

## VII. CONCLUSIONES GENERALES

En definitiva, esta tesis ha convidado a los clásicos que Azorín contemplaba “redivivos” por la imaginación recreativa para defender un proceso metodológico de semiosis pragmática que pone los enunciados al servicio de la enunciación con el uso de la experiencia lectoescritora que comenta y construye textos y contextos hacia la educación literaria de inspiración intertextual.

El modelo didáctico que lo articula será útil para quienes pretenden -como diría Austin- hacer cosas con palabras, fomentar la comunicación con el uso performativo de los enunciados constantivos; para lo cual habrán de partir -tal y como aconseja el modelo didáctico- de los contenidos procedimentales (usos comunicativos textuales y contextuales) como base de aprendizaje para asimilar los contenidos conceptuales y funcionales (la asunción reflexiva y operativa de los conceptos lingüísticos y literarios en función de habilidades provechosas para el futuro de convivencia social de los educandos).

Pero los logros de esta tesis reflexiva que se sostiene por mi experiencia de investigación-acción docente sobre metodología didáctica de la creación literaria interdisciplinar suscitada por la lectura de los clásicos no se reducen al plano conductivista de las consignas prácticas; antes bien, en todo momento muestran una teorización comprometida sobre la compleja condición epistemológica de la interdisciplinariedad, dada su mostración paradójica; puesto que, si la interdisciplinariedad presupone la multidisciplinariedad y ésta a su vez implica la especialización, por el hecho de saber que la especialización frustra la comprensión global de la realidad a nivel explicativo, operativo y de proyecto, se ha de retornar a la interdisciplinariedad como rienda o mentalidad de trabajo basado en el coraje y la humildad de reconocer en el otro un amigo.

Entiendo, por ello, que la interdisciplinariedad no es una nueva disciplina que aune la diversidad sino un objetivo de acción pedagógica sintáctica entre disciplinas que

comparten contextos educativos innovadores. En concreto, el modelo didáctico que he propuesto en este documento expone como contexto pedagógico compartido un programa procesual de tareas de creación literaria que incumben al tratamiento de temas transversales presentes en los currículos de las diversas áreas, por diversas que sean, ya que con ellos los estudiantes aprenden que por la cultura no sólo se adaptan al mundo social en que viven sino que, lo más importante, pueden mejorarlo.

Me interesa la interdisciplinariedad como también la multiculturalidad, porque constituyen un desafío orientado a promocionar la educación con valores democráticos; desafío tan arriesgado como apasionante, ya que expone la encrucijada que convierte al hombre en un ser autocrítico y en perpetuo viaje hacia el conocimiento. La disponibilidad de un modelo como éste posibilita que en tales travesías dinámicas exista un equilibrio expansivo a partir de métodos de trabajo didáctico comunes.

Porque Italo Calvino provoca el compromiso intelectual cuando nos recuerda que “los clásicos son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad”<sup>1</sup>, y porque consecuentemente he querido corresponder a las demandas didácticas que Jaime García Padrino reclama para el progreso de la educación literaria infantil y adolescente cuando anota “me gustaría que el niño pudiese encontrar las mayores posibilidades para su personal recreación no sólo con aquellas creaciones que ha considerado los condicionamientos de receptores tan específicos, o tratan de adaptarse a ellos de un modo u otro, sino también que puedan **disfrutar con las grandes obras clásicas**, cuya aportación formativa ha sido reconocida al atribuirles unos valores casi indiscutibles que se mantienen y se renuevan con el paso del tiempo”<sup>2</sup>, mi obra investigadora ha procurado poner a disposición de todo profesorado mediador de la educación literaria un modelo didáctico que permita a los niños y adolescentes disfrutar de las obras clásicas **recreándolas**.

Los procedimientos de investigación que he realizado para esta tesis dan testimonio de ello. Constituyen, pues, instrumentos didácticos donde se ha contrastado efectivamente la eficacia de la hipótesis de que **por el uso creativo (abductivo) de la lengua se puede:**

---

<sup>1</sup> I. Calvino, *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1992, p. 16.

<sup>2</sup> J. García Padrino, “Literatura infantil y educación”, en P. Cerrillo y J. García Padrino, *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1992, pp. 13-25, cit. p. 24.

- **Disfrutar con los clásicos.**
- **Mejorar la competencia comunicativa.**
- **Incrementar los hábitos lectores y escritores.**
- **Trabajar significativamente en equipos interdisciplinarios.**

Así pues, el objetivo de educar en la creatividad con los usos comunicativos de la lectura y la escritura que transforman la cultura heredada con la epistemología de la imaginación que nexúa clásicos y modernos se convierte en uso experimental realmente provechoso para la Educación Literaria que aspira a hacer rotar proyectos de colaboración interdisciplinar.

He de subrayar, en este sentido, que la trayectoria investigadora del modelo de cooperación literaria que, desde los antecedentes hasta el presente, he ido diseñando entre la teoría y la práctica ha sido posible gracias a la idoneidad del método semiótico expuesto en esta tesis, pues con su planificación se han salvado los escollos de la masividad de participantes, de la difícil coordinación de diversas programaciones y de la coherencia estructural de la miscelánea genérica que he reseñado en cada caso.

El resultado final de la investigación, tras convertir los objetivos en hechos, pone en manos del usuario un instrumento de formación didáctica para el formador encargado de la formación comunicativa del alumnado. Concretamente, esta formación didáctica para el profesorado incide en las siguientes innovaciones educativas teóricas y procedimentales:

- El fomento de la cohesión curricular entre Niveles, Departamentos y Centros de Enseñanza de Primaria y Secundaria con el acceso a una metodología intercurricular que toma la experiencia comunicativa de la lectura y la escritura de textos como objetivo común y básico a todas las asignaturas.
- La maduración en el diseño de unidades didácticas de innovación educativa a partir de la propuesta del método interdisciplinar de creación literaria.

- La incorporación transversal de la literatura por medio de estrategias significativas actualizadoras que devuelven a los alumnos el placer por la lectura creativa de los clásicos que integran nuestro tesoro cultural.
- Las estrategias procesuales oportunas para la elaboración y difusión de los frutos didácticos y literarios del taller experimentado en las aulas, de manera que el manual proporciona así una guía de formación integral en esta didáctica.
- El acceso a las TIC por medio de la creación de materiales literarios en versión hipermediática en torno a clásicos y modernos para planificar actividades de creación literaria intertextual intercurricular, interdisciplinar e intercultural.

Todo ello, en suma, induce a resolver que en la consecución de la hipótesis de esta tesis se ha puesto la norma en función del uso y éste en función de la formación humanista de quienes reciben nuestra enseñanza. “Fomentar en el alumnado este uso del lenguaje –concluye el currículo- contribuye a potenciar su educación integral como personas autónomas y creativas en el medio en que viven”.

En los procedimientos de investigación que he abordado es palpable mi intención de conjugar literatura y juego en el ámbito de las Nuevas Tecnologías y difundir a través de páginas educativas de Internet los materiales generados en estos trabajos de investigación que atañen a Educación Secundaria y Primaria para lograr que el alumnado y el profesorado implicados se sientan reconocidos por su labor en otras comunidades, por distantes que estén, y que experimenten así el gran tesoro humanista de la conciencia planetaria. Ella es la semilla de la “inteligencia colectiva” –la de los usuarios de ordenadores en red que fundan comunidades virtuales de pensamiento a pesar de las distancias geográficas- teorizada por Pierre Lévy<sup>3</sup> y aplicada por Loffi Maherzi a su *Informe mundial sobre la comunicación. Los medios frente a los desafíos de las nuevas tecnologías*<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Vid. P. Levy, *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte, 1994.

<sup>4</sup> Vid. L. Maherzi, *Informe mundial sobre la comunicación. Los medios frente al desafío de las nuevas tecnologías*, Madrid, Ediciones UNESCO / CINDOC, 1999.

Desde esta perspectiva, la diversidad intercultural no implica sólo a la educación compensatoria de inmigrantes sino al diálogo multicultural de todos los sectores sociales que ocupan los centros educativos. Hay que replantear la interculturalidad sin taras asimilacionistas y con un campo de acción más profundo, ya que debe atravesar el currículum no como un apéndice sino como su columna vertebral<sup>5</sup>.

Nuestra animación a la escritura literaria inspirada en los clásicos coincide con la perspectiva que Azorín plasmó en sus ensayos con lucidez admirable: ““Imitad a los clásicos –se dice a los jóvenes-, no intentéis innovar”. ¡Y esto es contradictorio! La buena imitación de los clásicos consiste en apartar los ojos de sus obras y ponerlos en lo *por venir*; ellos lo hicieron así. No imitaban a sus antecesores: innovaban”<sup>6</sup>. Plantear lo clásico como moderno es un binomio fantástico que invierte el sentido oficial del término admitiendo su contrario y forja una nueva educación de la escritura que basa su porvenir en ese eterno retorno nietzscheano que hoy en día manejamos con el nombre de “hipertextualidad”, donde no funcionan las influencias entre autores sino el porvenir de la reescritura que conecta intertextos, y por tanto lo que retorna no es lo mismo, sino lo otro de lo mismo, la lectura de la escritura, la recontextualización creativa de la tradición.

El uso de la experiencia lecto-escritora prevista en el modelo didáctico y aplicada en los procedimientos de investigación aporta datos cualitativos que permiten concluir que **la imaginación** no desempeña en la educación literaria el papel reproductivo de la realidad que ha querido otorgarle el racionalismo moderno sino **una relación productiva y transformadora de la realidad siempre que el alumnado lea y escriba conectando lo que sabe con lo que es**.<sup>7</sup> Por dimensión deontológica de nuestra profesión, sabemos que en tales experiencias lo importante no ha sido el clásico sino la relación de los alumnos con el clásico: su modernización desde la perspectiva cognitiva del aprendizaje significativo. El hecho de haber cultivado la comunicación lingüística colaborando imaginativamente en la producción de sentido a partir de clásicos y modernos y en la recepción solidaria que acontece al haber escuchado las

---

<sup>5</sup> Vid. X. Besalú, G. Campani, y J. M. Palandàrias, (Comp.), *La educación intercultural en Europa. Un enfoque curricular*, Barcelona: Pomares-Corredor, 1998.

<sup>6</sup> Azorín, *Antonio Azorín*, en *Obras completas*, vol. I, Madrid, Aguilar, 1963, p. 1080.

<sup>7</sup> En esta línea de pensamiento discurren los ensayos de Jorge Larrosa. Este filósofo de la educación concede a la “escucha” la capacidad básica para fomentar el potencial de formación y transformación de la persona (J. Larrosa, *La experiencia de la lectura (Estudios sobre literatura y formación)*, Barcelona, Laertes, 1996).

producciones de sus compañeros aceptando sus diferencias, todo ello ha educado a los alumnos participantes en un comportamiento social profundamente democrático.

Y por efecto concatenante, también en nosotros, profesionales de la educación, inciden los efectos beneficiosos de este modelo didáctico interdisciplinar, pues a través de él la literatura clásica regresa a nuestro trabajo como fármaco que nos tonifica en la entrega comunicativa y humana para saber hacer, saber estar y saber ser con el otro.