

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ABRAMS, M. H. (1992), *Romanticismo: Tradición y revolución. El sobrenaturalismo natural*, Madrid, Visor.
- ADORNO, T. W (1962), *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel.
- ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. (2000), *Arde La Celestina*, Murcia, IES Manuel Tárraga Escribano.
(2003), *Donde habite Cernuda*, Murcia, CPR Torre Pacheco-IES Manuel Tárraga Escribano.
- ALUMNOS DE E.S.O. (2º ciclo) (1998), *Imaginar con Cervantes*, Murcia, IES Poeta Julián Andúgar y Manuel Tárraga Escribano.
(1999), *Se abre el telón de la mano de Lorca*, Murcia, IES Poeta Julián Andúgar y Manuel Tárraga Escribano.
- ALUMNOS Y PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA (2001), *Calderón en el Romea (El Gran Teatro de la Creación)*, Murcia, Consejería de Educación y Universidades de la Región de Murcia-IES Manuel Tárraga Escribano.
- ALUMNOS Y PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA (2005), *Más de cien mentiras (Quijote y Sabina, confabulados)*. Murcia: Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar-Consejería de Educación y Cultura.
- ALVARADO, M; PAMPILLO, G. (1994), *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- AMO FORTÚN, J. M. del (2003), *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*, Malaga, Ediciones Aljibe.
- AMORÓS POVEDA, L. (2000), “El talante de la Interfaz amigable como recurso para el aula inclusiva”, en VV.AA., *Nuevas Tecnologías, viejas esperanzas*, Murcia: Consejería de Educación y Universidades, pp. 187-193.
- ANECA (2005), *Libro Blanco sobre el Título de Grado en Magisterio*, Madrid, Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.
- ANTISERI, D. (1972), *Fundamentos del trabajo interdisciplinar*, La Coruña, Editorial Adara.
- APOSTEL, L. Y OTROS (1983), *Interdisciplinariedad y ciencias humanas*, Madrid, Tecnos.
- APOSTEL, L.; BERGER, G.; BRIGGS, A.; Y MICHAUD, G.; (1979), *Interdisciplinariedad. Problemas de la Enseñanza y de la Investigación en las Universidades*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior.

- ARDUINI, S. (2000), *Prolegómenos a una teoría general de las figuras*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- ARNALDO, J. (ed.) (1987), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos.
- ARNÁIZ, P., (2000) “Educar en y para la diversidad”, en VV.AA., *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: las nuevas tecnologías en el ámbito de la discapacidad y de las necesidades educativas especiales*, Murcia, Consejería de Educación y Universidades.
- ARNAL, J.; RINCÓN, D; Y LATORRE, A. (1992), *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Labor.
- ASENSIO, M. (1987), “Enfoque interdisciplinar en el diseño curricular”, *Cuadernos de pedagogía*, nº 149, pp. 81-85.
- AUSTIN, J. L. (1971), *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con las palabras*, Buenos Aires, Paidós.
- AUSUBEL, D.P., NOVAK, J. D., Y HANESIAN, H. (1983), *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas.
- AZORÍN (1998), *Lecturas españolas*, en *Obras escogidas*. Tomo II: ensayo, Madrid, Espasa.
 (1945), *Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros*, Buenos Aires, Espasa-Calpe.
 (1959-1963), *Obras completas*, 9 vols., Madrid, Aguilar.
 (1994), *Tomás Rueda*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante.
- BAKTHINE, M. (1981), *The Dialogic Imagination*, University of Texas Press, Austin.
- BARTHES, R. (1970), *S/Z*, Paris, Seuil.
 (1974), *¿Por dónde empezar?*, Barcelona, Tusquets.
 (1977), *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix-Barral.
 (1983), *Crítica y Verdad*. Madrid: Siglo XXI.
 (1987), *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.
- BARTOLOMÉ PINA, A. (2000), “Hipertextos, hipermedia y multimedia: configuración técnica, principios para su diseño y aplicaciones didácticas”, en Cabero Amenara, J. (coor.) *Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la Formación en el siglo XXI*, Murcia, DM, pp. 127-148.
- BENJAMÍN, W. (1988), *El concepto de crítica del arte en el Romanticismo alemán*, Barcelona, Península.
- BERNÁRDEZ, E. (1987), *Lingüística del texto*, Madrid, Arco Libros.
- BERNHEIMER, (1995), *Comparative Literatura in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, The John's Hopkins University Press.
- BERTALANFFY, L. (1980), *Teoría general de los sistemas*, México, FCE, 1980.
- BESALÚ, X., CAMPANI, G. Y PALANDÀRIAS, J. M. (Comp.), (1998), *La educación intercultural en Europa. Un enfoque curricular*, Barcelona: Pomares-Corredor.
- BETTELHEIM, B. (1980), *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Grijalbo.

- BJORK Y BLOMSTAND, L. (2000), *La escritura en la enseñanza secundaria (Los procesos del pensar y el escribir)*, Barcelona, Graó.
- BLANCHOT, M. (1949), *La part du feu*. Paris: Gallimard.
(1970), *El Libro que vendrá*. Caracas: Monte Ávila.
- BLÁZQUEZ ENTONADO, F. (1994), “La investigación en el aula”, *Didáctica General*. Alcoy: Marfil.
- BLOOM, A. (1987), *The Closing of The American Mind*, Nueva Cork, Harcourt Brace.
- BONFANTINI, M. A., (1987), *La semiosi e l’abduzione*, Milán, Einaudi.
- BORDELEAU, P. (1994), *Apprendre dans des environnements pédagogiques informatisés*, Montréal (Québec), Les Éditions Logiques.
- BOZAL, V. (1999), *El gusto*, Madrid, Visor.
- BRATOSEVICH, N.; RODRÍGUEZ, S. DE; ROSENBAUM, A. (1992), *Taller literario. Metodología/ Dinámica/ Bases teóricas*, Buenos Aires, Edicial.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1984), *Una, doola, tela, catola. El libro del folklore infantil*, Valladolid, Editorial Miñón.
(1989), *Ensayos de literatura infantil*, Murcia, Universidad de Murcia.
- BREEN, M. (1987), “Contemporary paradigms in syllabus desing”, en *Language Teaching*,, 20/2 y 20/3. Traducción al castellano en los nº 19 y 20 de *SIGNOS, Teoría y práctica de la educación*.
- BRYANT, S. C. (1995), *El arte de contar cuentos*, Barcelona, Biblèria.
- BUNGE, M. (1985), *La Investigación científica*, Barcelona, Ariel.
- CABERO, J. (2001), *Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza*, Barcelona, Paidós.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P. (1989), *Teatro cómico breve*, Kassel edition, Reichenbergen.
(2000), *La vida es sueño*, Madrid, Cátedra.
- CALERO HERAS, J. (1995), *De la letra al texto. Taller de escritura*, Barcelona, Octaedro.
- CALVINO, I. (1992), *Por qué leer los clásicos*, Madrid, Tusquets.
- CANALE, M. (2000), “De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje”, en M. Llobera (coor), *Competencia comunicativa (Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras)*, Madrid, Edelsa, pp. 63-81.
- CAPRI, E. (2003), « Re(d)escritos : prensa, teatro, novelas digitales... », en C. López Alonso y A. Séré (Eds.), *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 77-91.
- CAREY, P. (2002), *Creación de páginas web con html*, Madrid, Paraninfo.
- CARO VALVERDE, Mª T. (1999), *La escritura del otro*, Murcia, Universidad de Murcia.

- (Coor.) (2000), *Las clases de un clásico: Arde La Celestina*, Murcia, Consejería de Educación y Universidades.
- (2001), “Los clásicos en el taller de la imaginación”, en *Educación en el 2000. Revista de formación del profesorado*, nº 4, año I, Murcia, Consejería de Educación y Universidades, pp. 16-21.
- (Coor.)(2003), *Echar redes al Genio: Calderón en el Romea*, (CD-ROM), Murcia, Centro de Profesores y Recursos Torre Pacheco. Dir. Web: <http://www.educarm.es/calderonenelromea>.
- (Coor.)(2003), *Didáctica y uso de Echar redes al Genio: Calderón en el Romea*, Murcia, Centro de Profesores y Recursos Torre Pacheco.
- (Coor.)(2003), *La experiencia pedagógica de Donde habite Cernuda*, Murcia, Consejería de Educación y Cultura-CPR Mar Menor.
- (2004), *Teoría de la pasión literaria al hilo de La Celestina*, Murcia, Universidad de Murcia.
- (2006), “Didáctica de la intertextualidad literaria entre clásicos y modernos: una experiencia creativa internivelar e intercurricular con *Don Quijote* y Sabina”, en A. G. Cano Vela y J.J. Pastor Comín (coor.), *Don Quijote en el aula. La aventura pedagógica*, Ciudad Real, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 193-199.
- (2006), “La experiencia didáctica de *Más de cien mentiras (Quijote y Sabina, confabulados)*”, en AAVV., *Muestras de experiencias didácticas en torno al Quijote Murcia 2005*, Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, CD-ROM.
- CASSANY, D. (1993), *Reparar la escritura (Didáctica de la corrección de lo escrito)*, Barcelona, Editorial Graó.
- (1996), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- CASTAÑER BALCELLS, M. Y TRIGO AZA, E. (1995), *Globalidad e interdisciplina en la Enseñanza Primaria. Propuestas teórico-prácticas*, Zaragoza, INDE.
- (1995), *La interdisciplinariedad en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Propuestas teórico-prácticas*, Zaragoza, INDE.
- CERNUDA, L. (1975), *Prosa completa*, Barcelona, Barral.
- CERRILLO, P. (2003), “Hacia una Didáctica del cancionero Infantil: un nuevo marco para la recepción de la lírica popular infantil”, en MENDOZA, A. y CERRILLO, P. C., *Intertextos: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 99-122.
- (2004), *¿Dónde está el niño que yo fui? Poemas para leer en la escuela*, Madrid, Akal.
- CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1992), *Literatura infantil y enseñanza de la Literatura*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (1993), *Literatura infantil y Universidad*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (eds.) (1995), *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*, Universidad de Castilla-La Mancha.
- (1996), *Hábitos lectores y animación a la lectura*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, P.; LARRAÑAGA, E. y YUBERO, S. (2002), *Libros, lectores y mediadores*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERVANTES, M. de, (2001), *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Crítica. Edición de Francisco Rico.
- (2004), *Don Quijote*, Barcelona, Vicens Vives. Adaptación de Agustín Sánchez.
- (2004), *Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Vicens Vives. Adaptación de Eduardo Alonso.

- CESARINI Y DE FEDERICI, R. (1988), *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Turín, Loescher.
- CODINA, LL. (2000), *El libro digital y la WWW*, Madrid, Tauro Producciones.
- COLERIDGE, S. T. (1954), *Biographia Literaria*, vol. I, Oxford, ed. de J. Shawcross.
- COLOMER, T. (1999), *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Síntesis.
- COMISIÓN EUROPEA (1995), *Libro blanco sobre la educación y la formación. Enseñar y aprender. Hacia la sociedad del conocimiento*, Luxemburgo, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 1995.
- CONTÍN, S. A. (2000), "Internautas del idioma: ¿Cómo desarrollar la competencia hipertextual en los adolescentes?", en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 24, Año VII, pp. 59-71.
- CORTINA, A. (coor.) (2000), *La educación y los valores*, Madrid, Argenteria-Biblioteca Nueva.
- CORZO TORAL, J. L. (1983), *La escritura colectiva. Teoría y práctica de la Escuela de Barbiana*, Madrid, Anaya.
- CRYSTAL, D. (2002), *El lenguaje e Internet*, Madrid, Cambridge University Press.
- CURTIUS, E. R. (1984), *Literatura europea y Edad Media Latina*, 2 vols., Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- DAVID, J. (2005), *Lenguaje y nuevas tecnologías. Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XXI*, Madrid, Cátedra.
- DECROLY, O. (1965), *La fonction de globalisation et l'enseignement*, Bruxelles, Desver.
- DECROLY, O.; BOON, G. (1968), *Iniciación general al método Decroly*, Buenos Aires, Losada.
- DELORS, J. (1996), *La educación encierra un tesoro*, Madrid, Santillana-UNESCO.
- DEL RINCÓN, D.; ARNAL, J.; LATORRE, J. Y SANS A. (1995), *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Dykinson.
- DELVAL, J. (1990), *Los fines de la educación*, Madrid, Siglo XXI.
- DENZIN, N.K. (1986), "Interpretative interactionism and de use of life stories", *Revista Internacional de Sociología*, vol. 44, nº 3, pp. 129-146.
- DEPOVER, C., GIARDINA, M. Y MARTON, P. (2000), *Les environnements d'apprentissage multimédia. Analyse et conception*, Paris, L'Harmattan. <http://alsic.u-strasbg.fr/Num5/depover/default.htm>
- DERRIDA, J. (1975), *La diseminación*. Madrid: Fundamentos.
(1989), *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.

- DEWEY, J. (1967), *El niño y el programa escolar. Mi credo pedagógico*, Buenos Aires, Losada.
- (1989), *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*, Barcelona, Paidós.
- (2002), *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*, Madrid, Ediciones Morata.
- EASI-ISAE (1999), *Formation des auteurs à la conception d'un produit pédagogique multimédia interactif*, Université de Derby, <http://mediamatch.derby.ac.uk/french/menu.htm>
- ECO, U. (1962), *Opera Aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milán, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas.
- (1977), *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Lumen.
- (1981), *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.
- EDWARDS, G. (1983), *El teatro de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos.
- EISENBERG, D. (1992), *Cervantes y Don Quijote*, Madrid, Montesinos.
- ESCUADERO, J. M^a. (2002), *La reforma de la reforma. ¿Qué calidad, para quiénes?*, Barcelona, Ariel.
- FAURE, E. (1972), *Aprender a ser*, Madrid, UNESCO.
- FERRARIS, M. (1999), *La imaginación*, Madrid, Visor.
- FILOUX, J. C. (1983), "Algunas consideraciones sobre la investigación en educación", en P. Ducong y M. Landesmann, *Las nuevas formas de investigación en educación*, México, Ambassade de France au Mexique / Universidad Autónoma de Hidalgo.
- FORTÚN, E. (1991), *Pues señor... Cómo debe contarse el cuento y Cuentos para ser contados*, Barcelona, Biblioteca de cuentos maravillosos.
- FOUCAULT, M. (1984), *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI.
- Vigilar y castigar*, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- FOX, E. I. (1997), *La invención de España*, Madrid, Cátedra.
- FRANK, T; WALL, D. (1994), *Cultiva tu talento literario*, Barcelona, Unano.
- FREINET, C. (1979), *Parábolas para una pedagogía popular*, Laia, Barcelona.
- FURST, L.(1979), *Romanticism in perspective*, Londres, The Macmillan Press.
- GALERA NOGUERA, F. (2003), "El currículum de lengua y literatura. Niveles de concreción. Secuenciación y unidades de programación", en A. Mendoza Fillola, *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, Madrid, Prentice Hall, pp. 125-171.
- GALLEGO, D. J.; ALONSO, C. M. (Eds.) (1997), *Multimedia*, Madrid, UNED.
- GARCÍA, F. Y GRANADOS, A. (1999), *Lecturas para educación intercultural*, Madrid, Trotta.
- GARCÍA BERRIO, A. (1973), *Significado actual del formalismo ruso*, Barcelona, Planeta.

- GARCÍA MÁRQUEZ, G. (1996), *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid, Ollero&Ramos.
 (1997), *Me alquilo para soñar*, Madrid, Ollero&Ramos.
 (1998), *La bendita manía de contar*, Madrid, Ollero&Ramos.
- GARCÍA PADRINO, J. (1992), *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*, Madrid, Biblioteca Germán Sánchez Ruipérez.
- GARCÍA RIVERA, G. (1995), *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*, Madrid, Akal.
- GARDNER, H. (2001), *Inteligencias múltiples (La teoría en la práctica)*, Barcelona, Paidós.
- GARDNER, J. (2001), *El arte de la ficción*, Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja.
 (2001), *Para ser novelista*, Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja.
- GARRIDO, J. (1992) “Diez modelos interdisciplinarios”, *La Voz de la Escuela, La Voz de Galicia*, 30-X-92; 7-X-92; 14-X-92.
- GARRIGUES, P. (1995), *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck.
- GENETTE, G. (1989), *Palimpsestos (La literatura en segundo grado)*, Madrid, Taurus.
 (1991), *Fiction et diction*, Paris, Seuil.
- GARDNER, H. (2001), *Inteligencias múltiples (La teoría en la práctica)*, Barcelona, Paidós.
- GILBERT, D. (2002), *La conception d'un site web éducatif* (version 4), Québec, Université Laval. <http://aptic.ulaval.ca/guidew3educatif/>
- GIROUX, H. A. (1990), *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Barcelona, Paidós.
 (2001), *Cultura, política y práctica educativa*, Barcelona, Grao.
- GOLDBERG, N. (1993), *El gozo de escribir*, Barcelona, Los libros de la liebre de marzo.
 (2000), *El rayo y el trueno. Pasión y oficio de escribir*, Barcelona, Los libros de la liebre de marzo.
 (2000), *La escritura, una terapia creativa*, Barcelona, Oniro.
- GÓMEZ GÓMEZ, E. N. (2000), “La investigación educativa: del sectarismo a la diversidad teórica y metodológica”, en *Metodología cualitativa*, Jalisco, *Educación, Revista de Educación*, nº 12.
- GONZÁLEZ NIETO, L. (1998), “Planificación de la enseñanza de la lengua: del currículum a la programación de aula”, en *Actas del III Simposio Regional sobre literatura culta y popular en Andalucía*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 115-130.
- GORDON, J. W. (1961), *Synectics: the development of creative capacity*, Nueva York, Harper.
- GUERRERO RUIZ, P. (2000), “Secuenciaciones didácticas de las relaciones entre Literatura y Arte”, en A. Mendoza Fillola (Coord.), *Lecturas de Museo (Orientaciones sobre la Recepción entre Literatura y Artes)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, Santiago de Compostela, Huelva y Museo Ramón Gaya.
 (2003), “La interpretación ekfrástica: una investigación sobre la recepción de obras literarias con hipotexto plástico”, en Mendoza Fillola, A. y Cerrillo, P. C., *Intertextos: Aspectos sobre la*

- recepción del texto artístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 181-223.
- GUERRERO RUIZ, P. & LÓPEZ VALERO, A. (1989), *El taller de Lengua y Literatura*, Murcia, Universidad de Murcia.
(1995), *Aspectos de Didáctica de la Literatura*, 2 vols. Murcia, Universidad de Murcia.
- HAVELOCK, E. A. (1996), *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós.
- HEIMLICH, J. E. Y PITTELMAN, S. D. (1990), *Los mapas semánticos. Estrategias de aplicación en el aula*, Madrid, Visor-MEC.
- HELD, J. (1985), *Los niños y la literatura fantástica*, Barcelona, Paidós.
- HENRI, F. Y LUNDGREN-CAYROL, K. (2001), *Apprentissage collaboratif à distance*, Québec, Presses de l'Université du Québec.
- HERNÁNDEZ, F. Y VENTURA, M. (2002), *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*, Barcelona, Graó.
- HERNÁNDEZ SALAZAR, P. (2003), "La formación de usuarios de tecnologías de información: un prototipo para humanistas", en *Scire: Representación y organización del conocimiento*, vol. 9, nº 2, pp. 169-186.
- HERRERO, A. (1988), *Semiótica y creatividad (La lógica abductiva)*, Madrid, Palas Atenea.
- HUIZINGA, J. (1985), *Homo ludens*, Madrid, Alianza editorial.
- HYMES, Dell H. (1989), *Vers la compétence de communication*, Paris, Hatier.
- ILLÁN ROMEU, N. & PÉREZ SERRA, F. (Coords.)(1999), *La construcción del proyecto curricular en la Educación Secundaria Obligatoria. Opción integradora ante una sociedad intercultural*, Málaga, Ediciones Aljibe.
- JACOBS, H.H. (Ed.)(1989), *Interdisciplinary curriculum: desing and implementation*, Alexandria, Assotiation for Supervision and Curriculum Development.
- JANTSCH, E. (1979), "Hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza y la innovación", en L. Apostel, G. Berger, A. Briggs y G. Michaud, *Interdisciplinariedad. Problemas de la Enseñanza y de la Investigación en las Universidades*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, pp. 110-144.
- JARA, R. y TALENS (1988), "Comparativismo y semiótica de la cultura. Función de la crítica y recanonización", en *Eutopías*, III, nº 2-3, pp. 5-18.
- JAUSS, H. R. (1976), *La literatura como provocación*, Barcelona, Península.
- JONSSON, E. (1997), *Electronic Discourse –On Speech and Writting on the Internet*, D-course of English, Department of Communication and languages, en www.ludd.luth.se/user/jonsson/D-essay/electronicDiscourse.html, 1997.
- KERMODE, F. (1988), *Formas de atención*, Barcelona, Gedisa.
- KILPATRICK, W. H. (1918), « The Proyect Method », *Teachers College Record*, vol. 19, nº 4, pp. 320-335.

- KINCHELOE, J. L. & STEINBERG, S. R. (1999), *Repensar el multiculturalismo*, Barcelona, Octaedro.
- KINCHELOE, J. L. (2001), *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*, Barcelona, Octaedro.
- KLEIN, J. T. (1990), *Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice*, Detroit, Wayne State University Press.
- KOHAN, S. A. ; RIVADANEIRA, A. L. (1991), *Taller de escritura*, Madrid, Diseño editorial.
- KRISTEVA, J. (1974), *La revolution du langage poétique*, Paris, Seuil.
(1977), *Polylogue*, Paris, Seuil.
(1978), *Semiótica*, Madrid, Fundamentos, 2 vols.
- LACAU, M. H. (1978), *Didáctica de la literatura creadora*, Buenos Aires, Kapelusz.
- LANDAU, M.; PROSHANKY, H. & ITTELSON, W. (1962), "The Interdisciplinary Approach and the Concept of Behavioral Sciences", en N. F. Washburne (Ed.), *Decisions: Values and Groups*, Nueva York, Pergamon Press, pp. 7-25.
- LANDOW, G. P. (1995), *Hipertexto (La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología)*, Barcelona, Paidós.
- LARROSA, J. (1996), *La experiencia de la lectura (Estudios sobre literatura y formación)*, Barcelona, Laertes.
- LASLEY, T. L. & PAYNE, M. A. (1991), "Curriculum models in teacher education: the liberal arts and professional studies", *Teaching & teacher education*, nº 2, 1991, pp. 211-219.
- LATORRE Y GONZÁLEZ (1987), *El maestro investigador. La investigación en el aula*, Barcelona, Graó.
- LEÓN, M^o T. (1973), *Rosa Fría, la patinadora de la luna*, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia.
- LEVY, P. (1994), *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte.
- LLOBERA, M. (coor), (2000), *Competencia comunicativa (Documentos básicos en la enseñanza de las lenguas extranjeras)*, Madrid, Edelsa.
- LOMAS, C. (coor), (1996), *La educación lingüística y literaria en la Enseñanza Secundaria*, Barcelona, ICE-Horsori.
- LOMAS, C. y OSORO, A. (Comp.) (1997), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós.
- LOMAS, C., OSORO, A. TUSÓN, A. (1997), *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós.
- LÓPEZ ALONSO, C. Y SÉRÉ, A. (Eds.) (2003), *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*, Madrid, Biblioteca Nueva.

- LÓPEZ-BARAJAS ZAYAS, E. (ed.) (1997), *Integración de saberes e interdisciplinariedad*, Madrid, UNED.
- LÓPEZ-MORILLAS, J. (1980), *El krausismo español (Perfil de una aventura intelectual)*, Madrid, F.C.E.
(1988), *Racionalismo pragmático. El pensamiento de Francisco Giner de los Ríos*, Madrid, Alianza.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1999), *Inteligencia creadora (El descubrimiento personal de los valores)*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- LOPEZ VALERO, A. Y OTROS. (1999), *La competencia comunicativa. Un aprendizaje cooperativo a través de talleres*, Universidad de Almería.
- LUCINI, F. G. (1994), *Temas transversales y educación en valores*, Madrid, Grupo Anaya.
- LURIA, A. R. (1984), *Conciencia y lenguaje*, Madrid, Visor.
- MAHERZI, L. (1999), *Informe mundial sobre la comunicación. Los medios frente al desafío de las nuevas tecnologías*, Madrid, Ediciones UNESCO/CINDOC.
- MAN, P. DE , (1991), *Visión y ceguera*. Universidad de Puerto Rico.
- MARCO, A. (coord.) (1993), *Simpósio Internacional Muller e Cultura*, Universidade de Santiago de Compostela.
(ed.) (1997), *Lingua, Literatura e Arte. Aspectos didácticos*, Santiago de Compostela, Departamento de Didáctica da Língua e a Literatura da Universidade de Santiago.
- MARCO, M. DI (1997), *Taller de corte y corrección. Guía para la creación literaria*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- MARCOS MARÍN, F. (1994), *Informática y Humanidades*, Madrid, Gredos.
- MARÍN IBÁÑEZ, R. (1979), *Interdisciplinariedad y enseñanza en equipo*, Paraninfo, Madrid.
- MENCHÉN BELLÓN, F. (1998), *Descubrir la creatividad (Desaprender para volver a aprender)*, Madrid, Pirámide.
- MENDOZA, A. (1994), *Literatura comparada e intertextualidad*, Madrid, La Muralla.
(2000), *Lecturas de Museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*, Barcelona, Universitat de Barcelona.
(2001), *El intertexto lector*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
(2003) (Coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*, Madrid, Prentice Hall, pp. 125-171
(2004), *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*, Málaga, Ediciones Aljibe.
- MENÉNDEZ FLORES, J. (2002), *Joaquín Sabina. Perdonen la tristeza*, Madrid, Círculo de Lectores.
- MILES, M. B. y HUBERMAN, A. M. (1984), *Qualitative Data Analisis: An expanded sourcebokk*, Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

MILLÁN, J. A. (1998), *De redes y saberes. Cultura y educación en las nuevas tecnologías*, Madrid, Santillana.

(2000), « La enseñanza de la lengua y el uso del medio digital », en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, abril-mayo-junio de 2000, nº 24, Año VII, pp. 29-38.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1989), *Plan de Investigación Educativa y de Formación del Profesorado*, Madrid, MEC.

(1989), *Diseño Curricular Base*, Madrid, Servicio de Publicaciones.

(1990), Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (BOE de 4 de octubre).

(1991), R.D. 1007/1991, de 14 de junio por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO (BOE de 26 de junio).

(1991), R.D. 1345/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el currículo de la ESO (BOE de 13 de septiembre).

(1991), R.D. 1700/1991, de 29 de noviembre, por el que se establece la estructura de Bachillerato.

(1992), *Primaria. Lengua Castellana y Literatura*, Madrid, Secretaría de Estado de Educación.

(1992), Resolución de 5 de marzo de 1992 de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se regula la elaboración de proyectos curriculares para la ESO y se establecen orientaciones para la distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los ciclos (BOE del 25).

(1992), 1178/1992, de 2 de octubre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Bachillerato (BOE de 21 de octubre).

(1992), Orden de 12 de noviembre de 1992 sobre evaluación de la ESO (BOE del 20).

(1992), Orden de 12 de noviembre 1992 por la que se dictan instrucciones para la implantación anticipada del Bachillerato establecido por la LOGSE.

(1992) Resolución de 29 de diciembre de 1992, de la Dirección general de Renovación pedagógica, por la que se regula el currículo de las materias optativas de Bachillerato establecidas en la Orden del 12 de noviembre de 1992 de implantación de Bachillerato definido por la LOGSE (BOE de 16-1-2001).

(1994), *Centros Educativos y calidad de enseñanza*, Madrid, Secretaría de Estado de Educación.

(1995), *Guía de recursos didácticos: Lengua Castellana y Literatura*, Madrid, MEC.

(1996), *Normas reguladoras del funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria Obligatoria*, Madrid, MEC.

(2000), R.D. 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la educación secundaria obligatoria (BOE 1-1-2001).

(2002), Decreto nº 111/2002, de 13 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM de 14 de septiembre).

(2002), Decreto nº 112/2002, de 13 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM de 14 de septiembre).

(2002), Decreto nº 113/2002, de 13 de septiembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM del 14 de septiembre).

(2002), Orden de 16 de septiembre de 2002, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se desarrolla la estructura y organización de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM de 4 de octubre). Modificada por la Orden 20-11-2002.

(2002), Orden de 16 de septiembre de 2002, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se desarrolla la estructura y organización de las enseñanzas de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM de 4 de octubre). Modificada por la Orden 20-11-2002.

- (2002), Orden de 20 de noviembre de 2002, por la que se modifican las Órdenes de 16 de septiembre de 2002, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se desarrolla la estructura y organización de las enseñanzas de la Educación Primaria, La Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM de 26 de noviembre).
- (2002) Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE) (BOE de 24 de diciembre).
- (2003), Resolución de 18 de junio de 2003 de la Dirección General de Centros, ordenación e Inspección Educativa, por la que se dictan instrucciones sobre la optatividad en Educación Secundaria Obligatoria (BORM de 5 de julio).
- (2003), Real Decreto 831/2003, de 27 de junio, por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 3 de julio).
- (2003), Real Decreto 832/2003, de 27 de junio, por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de Bachillerato (BOE de 4 de julio). Corrección de errores 8-8-2003.
- (2004), Real Decreto 115/2004, de 23 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria (BOE de 7 de febrero).
- MORENO, V. (1994), *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*, Pamplona, Pamiela.
- (1995), *Taller de cuentos. Materias optativas*, Pamplona, Gobierno de Navarra.
- (1998), *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesías*, Pamplona, Pamiela.
- MORENO HERNÁNDEZ, C. (1998), *Literatura e hipertexto: de la cultura manuscrita a la cultura electrónica*, Madrid, UNED.
- MORÓN ARROYO, C. (1998), *Las humanidades en la era tecnológica*, Oviedo, Ediciones Nobel.
- NAVARRO BARBA, J. (Dir.), (2002), "Diversidad para convivir: educar para no discriminar", curso telemático sobre interculturalidad, Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Dir. Web: <http://www.intercultura-net.com>.
- NAVARRO, P. y DÍAZ, C. (1995), "Análisis de contenido", en J. M. Delgado y J. Gutiérrez, *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis.
- NOBILE, A. (1992), *Literatura infantil y juvenil*, Madrid, Ediciones Morata, 1992.
- NOVAK, J. D. (1982), *Teoría y práctica de la educación*, Madrid, Alianza.
- NOVAK, J. D. & BOB GOWIN, D. (1999), *Aprendiendo a aprender*, Barcelona, Martínez Roca.
- OCDE, (1972), *L'interdisciplinarité. Problemes d'enseignement et de recherche dans les universités*, Paris.
- ONG, W. (1987), *Oralidad y escritura*, México, F.C.E..
- ONTORIA, A. (1995), *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*, Madrid, Narcea.
- ORTEGA, E. (1986), *El baúl volador. Un Taller de Literatura en el Bachillerato*, Junta de Castilla y León.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1961), *El espectador. III*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- (1983), *Obras completas*, Madrid, Alianza Editorial-Revista de Occidente.
- (1983), *Goethe-Dilthey*, Madrid, Alianza Editorial.
- (1987), *Epistolario completo. Oregata-Unamuno*, Madrid, Revista de Occidente.

- OSBORN, A. (1953), *Applied imagination*, Nueva York, Scribner's.
- OSORIO, E. (2002), *Taller intenso de Narrativa*, <http://pagina.de/osorio>.
- PÁEZ, E. (2001), *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, Madrid, Editorial SM.
- PALMADE, G. (1979), *Interdisciplinarietà e ideologías*, Narcea, Madrid.
- PEIRCE, CH. S. (1955), "Abduction and induction", en *Philosophical Writings of Peirce*, J. Buchler (ed), New York, Dover, pp. 150-156.
(1980), *Semiótica*, Torino, Einaudi.
- PELEGRÍN, A. (1996). *La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- PENNAC, D. (1992), *Comme un roman*, Paris, Gallimard.
- PÉREZ SERRANO, G. (1994), *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*, Madrid, La Muralla.
(1994), *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos*, Madrid, La Muralla.
- PIAGET, J. (1961), *La formación del símbolo en el niño*, México, F.C.E..
(1975), *A dónde va la educación*, Barcelona, Teide.
- PIMET, O; BONIFACE, C. (1999), *Ateliers d'écriture. Mode d'emploi*, Paris, ESF éditeur.
- POPPER, K. R. (1971), *La lógica de la Investigación Científica*, Madrid, Tecnos.
- POZUELO YVANCOS, J. M^a (1993), *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis.
(1998), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- POZUELO YVANCOS, J. M^a. Y ARADRA SÁNCHEZ, R. M^a. (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.
- PRING, R. (1976), *Knowledge and Schooling*. Somerset. Open Books Publishing Ltd..
- PROPP, W. (1977), *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos.
- QUENEAU, R. (1991), *Ejercicios de estilo*, Madrid, Cátedra.
- QUINTIN, J. J. & DEPOVER, CH. (2003), "Diseño de entornos de formación telemáticos a distancia: algunos puntos de referencia metodológicos", en C. López Alonso y A. Séré (Eds.), *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 159-176.
- READ, H. (1986), *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós.
- REYZÁBAL, M^a. V. (1994), *El aprendizaje significativo de la literatura*, Madrid, La Muralla.
- RICOEUR, P. (1987), *Tiempo y narración. I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, Madrid, Ediciones Cristiandad.
- RIFFATERRE, m. (1979), *La production du texte*, Paris, Seuil.

- RINCÓN, D.; ARNAL, J.; LATORRE, A. Y SANS, A. (1995), *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Dyckinson.
- RINCÓN, F.; SÁNCHEZ-ENCISO, J. (1982), *El taller de la novela*, Barcelona, ICE de UAB. (1985), *El alfar de la poesía*, Barcelona, PPU.
- ROCHE, A.; GUIGUET, A.; VOLTZ, N. (1989), *L'atelier d'écriture. Éléments pour la rédaction du texte littéraire*, Paris, Bordas.
- RODARI, G. (1981), *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Aliorna.
- ROJAS, F. de (2000), *La Celestina*, Barcelona, Crítica. Edición de Francisco Rico.
- RODRÍGUEZ, G., GIL, J. Y GARCÍA, E. (1996), *Metodología de la investigación cualitativa*, Málaga, Aljibe.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1989), *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*, Murcia, Universidad de Murcia.
- ROZADA, CASCANTE Y ARRIETA (1989), *Desarrollo curricular y formación del profesorado*, Gijón, Cyán.
- SABINA, J. (2002), *Con buena letra*, Madrid, Temas de hoy.
(2003), *Diario de un peatón*, CD, Madrid, BMG Music Spain.
(2005), "El Quijote visto por Joaquín Sabina", *El Semanal de La Verdad*, 30 de enero.
- SALMERÓN PÉREZ, H. (1997), *Evaluación educativa (VII Jornadas L.O.G.S.E.)*, Universidad de Granada.
- SÁNCHEZ CORRAL, L. (1995), *Literatura infantil y lenguaje literario*, Barcelona, Paidós.
- SÁNCHEZ ENCISO, J. y RINCÓN, J. (1987), *Enseñar literatura (Certezas e incertidumbres para un cambio)*, Barcelona, Laia.
- SAVATER, F. (1997), *El valor de educar*, Barcelona, Ariel.
- SCHÖN, D. A. (1998), *El profesional reflexivo*, Barcelona, Paidós.
- SCURATI, C. Y DAMIANO, E. (1977), *Interdisciplinariedad y didáctica*, A Coruña, Adara.
- SEBEOK, TH. A. & UMIKER-SEBEOK, J. (1994), *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*, Barcelona, Paidós.
- SERRANO PASTOR, F. J. (1999), "Análisis de relatos", en SÁEZ, J. y otros (Coords.), *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*, Marica, Diego Marín.
- SERRAT, J. M. "Sabina y Anibas", en MENÉNDEZ FLORES, J. *Joaquín Sabina. Perdonen la tristeza*, Madrid, Círculo de Lectores, 2002, pp. 269-271.
- SIERRA BRAVO, R. (1985), *Técnicas de investigación social. Teorías y ejercicios*, Madrid, Paraninfo.
- SKLOVSKIJ, V. (1971), *Sobre la prosa literaria*, Barcelona, Planeta.
- STAINBACK, S. & STAINBACK, W. (1999), *Aulas inclusivas*, Madrid, Narcea.

- STEINER, G. (1998), *Errata. Examen de una vida*, Madrid, Siruela.
- STERNBERG, R. J. & LUBART, T. I. (1997), *La creatividad en una cultura conformista*, Barcelona, Paidós.
- STHENHOUSE, L. (1987), *La investigación como base de la enseñanza*, Madrid, Morata.
- STRAUSS, A. Y CORBIN, J. (1990), *Basic of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*, London, Sage Publications.
- SUMMITT, P. M. (1997), *Creación de páginas Web con FrontPage*, Madrid, Anaya Multimedia.
- TALENS, J. (1994), “El lugar de la Teoría de la Literatura en el lenguaje electrónico”, en D. Villanueva (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, pp. 129-143.
- TODOROV, T. (1974), *Literatura y significación*, Barcelona, Planeta.
- TORRE, S. DE LA (1982), *Enseñar en la creatividad*, Madrid, Narcea.
- TORRENTE BALLESTER, G. (1975), *El Quijote como juego*, Madrid, Guadarrama.
- TORRES SANTOMÉ, J. (1994), *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*, Madrid, Morata.
- VALLON, H. (1965), *Los orígenes del pensamiento en el niño*, Buenos Aires, Lautaro.
- VEZ, J. M. (2002), *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*, Madrid, Editorial Síntesis, 2002.
- VISAUTA, B. (1989), *Técnicas de investigación social. (I) Recogida de datos*, Barcelona, PPU.
- VV.AA. (1968), *Théorie d'Ensemble*, Paris, Seuil.
- VV.AA. (2000), *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: las nuevas tecnologías en el ámbito de la discapacidad y de las necesidades educativas especiales*, Murcia, Consejería de Educación y Universidades.
- VYGOTSKI, L. S. (1982), *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1982.
- WELLS, G. (1988), *Aprender a leer y escribir*, Barcelona, Laia.
- WERTHEIMER, M. (1991), *El pensamiento productivo*, Barcelona, Paidós.
- WERTSCH, J. V. (1988), *Vygotsky y la formación social de la mente*, Barcelona, Paidós.
- WIDDOWSON, H.G. (2000), “Conocimiento de la lengua y habilidad para usarla”, en M. Llobera (coor.), *Competencia comunicativa (Documentos básicos en la enseñanza de las lenguas extranjeras)*, Madrid, Edelsa, pp. 83-90.
- WILSON, E. (1969), *El castillo de Axel*, Madrid, Cupsa.
- WITTGENSTEIN, L. (1981), *Matemáticas sin metafísica*, Venezuela, Universidad Central.