

Universidad de Murcia  
Departamento de Filosofía y Lógica

**Schopenhauer y la crisis del concepto  
moderno de razón**

Tesis presentada por José Martínez Rodríguez  
para la obtención del título de doctor en Filosofía

Bajo la dirección del catedrático  
Francisco Jarauta Marión

Murcia, 1998



a Maribel, Pablo e Isa



Deseo expresar mi agradecimiento:

Ante todo y fundamentalmente a Francisco Jarauta, en él reconozco a la persona que me inspiró el proyecto y a quien me alentó siempre a llevarlo a cabo; sin su orientación, apoyo y paciencia para seguir su lento proceso de elaboración este trabajo no habría visto la luz;

a José Antonio Postigo, buen amigo, que leyó muchas páginas del manuscrito, gran número de sus oportunas sugerencias se incluye en la redacción definitiva, y con quien mantuve una duradera conversación sobre muchos de los temas que aquí se tratan;

a Pepe y Eva, cuyas observaciones sobre la música y el lenguaje musical, siempre interesantes, me fueron de gran utilidad;

a todos aquellos compañeros y amigos, entre los cuales no ocupa un lugar menor Patricio Peñalver, con los que durante estos años he mantenido una relación filosófica, en la elaboración de proyectos, en el trabajo en común o a través de la simple conversación, y que de algún modo se hallan presentes en la reflexión que estas páginas pretenden ofrecer.



“El error, donde quiera que se le halle, debe ser perseguido y extirpado como un enemigo de toda la humanidad, y (...) no debe haber error alguno privilegiado o, con mayor motivo, no sancionado. El pensador es el encargado de atacarle y extirparle como el cirujano, aunque el enfermo, que es la humanidad entera, lance gritos de dolor”, W2, p. 83 (629, la traducción ha sido modificada)





## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	17
<b>Capítulo I: Schopenhauer y la filosofía moderna</b> .....	45
1. Schopenhauer y la filosofía moderna.....	47
2. Schopenhauer continuador de Kant.....	51
3. <i>De la cuádruple raíz del Principio de Razón Suficiente</i> frente a la <i>Crítica de la Razón Pura</i> .....	67
3.1. Crítica a la filosofía kantiana.....	68
3.2. El principio de Razón Suficiente.....	85
3.3. La necesidad metafísica: filosofía y religión.....	95
3.4. La metafísica y su método.....	102
4. Significado y alcance de la metafísica schopenhaueriana.....	111
5. La polémica con los Idealistas.....	123
<b>Capítulo II: Una filosofía de perspectivas: entre el idealismo y el materialismo</b> .....	133
1. Una filosofía de perspectivas: entre el idealismo y el materialismo.....	135
2. Cuerpo y Representación (consideración idealista).....	144
2.1. La correlatividad sujeto-objeto.....	144
2.2. El cuerpo objeto inmediato.....	148
2.3. La crítica al realismo y al idealismo: el idealismo de Schopenhauer.....	152
3. Cuerpo y Voluntad: el cuerpo objetividad de la voluntad.....	168
3.1. La vivencia del cuerpo y el enigma del mundo.....	169
3.1.1. Mi cuerpo y mi voluntad son una misma cosa.....	173
3.1.2. Todo otro cuerpo es también voluntad.....	182
3. 2. El doble sentido de la palabra voluntad.....	184

4. Cuerpo y Representación (consideración objetiva).....	190
4.1. Consideración objetiva del Intelecto: el cerebro, voluntad de conocer objetivada.....	191
4.2. El intelecto instrumento de la voluntad: el complemento fisiológico del idealismo trascendental.....	197
4.3. La relatividad del mundo como representación: la antinomia del conocimiento.....	203
5. La crítica al espiritualismo y al materialismo: Schopenhauer entre idealismo y el materialismo.....	209
<b>Capítulo III: Materia y Voluntad. Nominalismo y Platonismo.     Hacia una nueva antropología.....</b>	<b>223</b>
1. Materia y Voluntad.....	226
1.1. Sobre la Materia.....	228
1.1.1. Materia y Representación.....	228
1.1.2. Consideración subjetiva de la materia.....	230
1.1.3. Consideración objetiva de la materia.....	239
1.2. Sobre la Voluntad como cosa en sí.....	245
2. Nominalismo y Platonismo.....	265
2.1. Entendimiento y Razón: Nominalismo.....	267
2.1.1. La razón y el concepto.....	268
2.1.2. En qué consiste pensar. La verdad y sus formas.....	282
2.1.3. La razón y la conducta. En qué sentido puede hablarse de razón práctica.....	287
2.1.4. El concepto Schopenhaueriano de razón y la tradición. La polémica con Kant y con el Idealismo.....	291
2.2. Voluntad y Representación: Platonismo.....	301
2.2.1. Los grados de Objetivación de la Voluntad y las Ideas platónicas.....	303
2.2.2. Unidad y diversidad de la Voluntad.....	313
2.2.2.1. De la unidad a la diversidad de la Voluntad. El conflicto.....	315

2.2.2.2. De la diversidad a la unidad de la Voluntad. Armonía y finalidad.....	325
2.2.3. La Voluntad de vivir, raíz metafísica de la tragedia.....	332
2.2.4. Schopenhauer y el evolucionismo.....	340
3. Hacia una nueva antropología.....	346
3.1. Cuerpo y voluntad. Consideración antropológica.....	347
3.1.1. La imagen schopenhaueriana del hombre.....	351
3.1.2. Voluntad, inteligencia y carácter. Su objetivación corporal.....	355
3.1.2.1. La inteligencia: afirmación y negación de la voluntad de vivir.....	357
3.1.2.2. El carácter: carácter inteligible, carácter empírico y carácter adquirido.....	366
3.1.2.3. La voluntad: el amor (la sexualidad) y la muerte.....	375
3.2. El pesimismo schopenhaueriano.....	403
3.2.1. El carácter impío del optimismo.....	404
3.2.2. La historia: <i>Eadem sed aliter</i> .....	414
3.2.3. Reflexión crítica sobre el pesimismo schopenhaueriano.....	421
<b>Capítulo IV: La cultura. El arte y la moral como formas de la cultura....</b>	<b>431</b>
1. La cultura frente a la idea de progreso.....	433
2. Sobre el arte.....	438
2.1. El arte como forma superior de conocimiento.....	440
2.2. La figura del genio.....	450
2.3. El goce estético. La naturaleza y el arte: la creación artística. Lo sublime.....	458
2.4. Las artes como representación de la tragedia del mundo.....	477
2.4.1. Lo trágico en Schopenhauer. La tragedia como forma de expresión artística.....	487
2.4.2. Sobre la música. Metafísica de la música. Música y filosofía. Entre el romanticismo y el formalismo. Schopenhauer y Wagner. La crítica de Nietzsche.....	500
2.5. El artista debe ser superado por el santo.....	527

3. Sobre la ética. El sentido moral del mundo.....	529
3.1. El concepto schopenhaueriano de la ética.....	536
3.2. La fundamentación de la ética.....	547
3.3. Las diversas figuras del comportamiento humano: de la moral al ascetismo.....	563
3.3.1. Afirmación y negación de la Voluntad: el conocimiento moral.....	563
3.3.2. La afirmación de la Voluntad y el comportamiento moral.....	567
3.3.2.1. El egoísmo y las acciones moralmente reprobables: la injusticia y la maldad.....	569
3.3.2.2. La ley positiva y el Estado.....	577
3.3.2.3. La justicia eterna.....	581
3.3.2.4. Las acciones de auténtico valor moral: la justicia y la caridad.....	584
3.3.3. El camino de salvación: la negación de la Voluntad.....	590
3.3.3.1. El ascetismo voluntario o la santidad.....	591
3.3.3.2. Δευτερος πλους .....	595
3.3.3.3. Libertad y negación de la Voluntad.....	599
3.4. El nihilismo schopenhaueriano.....	603
<b>Conclusión.....</b>	<b>609</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>615</b>

Las citas de Schopenhauer remiten a las siguientes ediciones:

Arthur Schopenhauer, *Zürcher Ausgabe. Werke in zehn Bänden*, Diogenes Verlag AG Zürich, 1977. El texto de esta edición sigue al de la edición histórico-crítica de A. Hübscher.

Arthur Schopenhauer, *Philosophische Vorlesungen. Aus dem handschriftlichen Nachlaß*, in vier Bänden, herausgegeben und eingeleitet von Volker Spierling, Piper, München, 1984-1985.

Arthur Schopenhauer, *Der handschriftliche Nachlaß*, in fünf Bänden, herausgegeben von Arthur Hübscher, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1985

Las abreviaturas utilizadas corresponden a:

G: *Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde* (Werke, Bd.V).

W1 y W2: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, vols. 1 y 2 respectivamente (Werke, Bd.I-II y Bd.III-IV).

N: *Über den Willen in der Natur* (Werke, Bd.V).

E: *Die beiden Grundprobleme der Ethik* (Werke, Bd.VI).

P1 y P2: *Parerga und Paralipomena*, vols. 1 y 2 respectivamente (Werke, Bd.VII-VIII y Bd.IX-X).

Vor1-Vor4: *Philosophische Vorlesungen*. Vor1: *Theorie des gesamten Vorstellens, Denkens und Erkennens* (Serie Piper Band 498); Vor2: *Metaphysik der Natur* (Serie Piper Band 362); Vor3: *Metaphysik des Schönen* (Serie Piper Band 415) Vor4: *Metaphysik der Sitten* (Serie Piper Band 463).

HN I-HN V: *Der handschriftliche Nachlaß*, Bände I-V.

El número entre paréntesis corresponde a la edición en castellano. Las traducciones manejadas son las siguientes:

*De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*, trad. de Leopoldo-Eulogio Palacios, Gredos, Madrid, 1981.

*El mundo como Voluntad y representación*, trad. de Eduardo Ovejero, Aguilar, Madrid, 1928.

*Sobre la Voluntad en la naturaleza*, trad. de Miguel de Unamuno, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

*Los dos problemas fundamentales de la ética*, trad. de Pilar López de Santa María, Siglo XXI, Madrid, 1993.

*Fragmentos sobre la historia de la filosofía* (FHF) -escrito perteneciente a P1, Bd.VII-, trad. de Vicente Romano García, Aguilar, Buenos Aires, 1982.

*Aforismos sobre la sabiduría de la vida* (ASV), trad. de P1, Bd.VIII realizada por Miguel Chamorro, Aguilar, Buenos Aires, 1981.

*Metafísica de las costumbres*, trad. de Roberto Rodríguez Aramayo, C.S.I.C. y Ed. Debate, Madrid, 1993.

*Manuscritos berlineses. Sentencias y aforismos* (MB), antología de HNIII, seleccionada y traducida por Roberto Rodríguez Aramayo, Pre-Textos, Valencia, 1966.

Los *Jahrbücher der Schopenhauer-Gesellschaft* constituyen una importante fuente de la bibliografía schopenhaueriana. Aquí se citan con la sigla Jb. antecedida del número del volumen y seguida del año de publicación.



