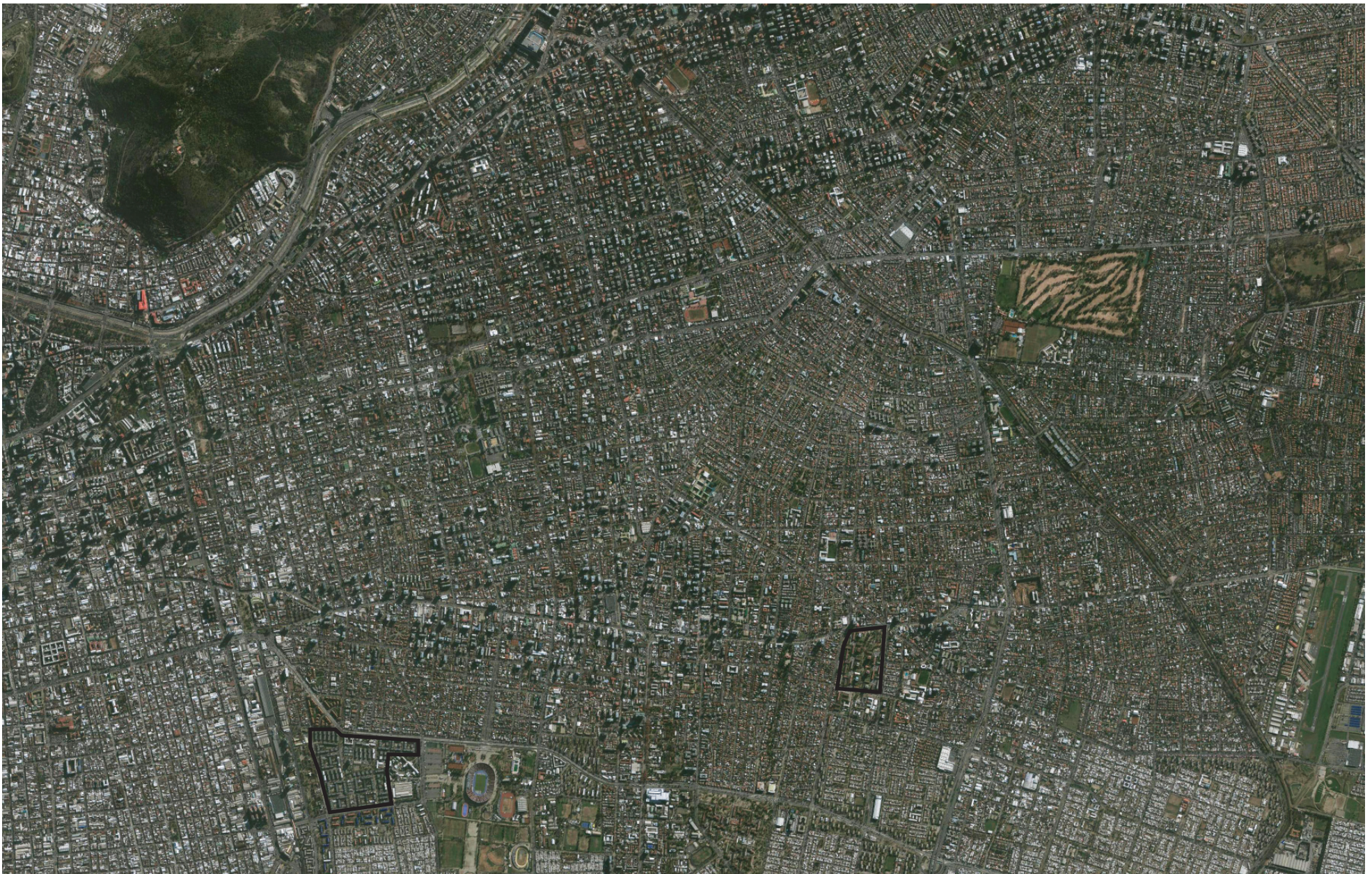


# LA VIVIENDA EN BLOQUE COMO METODO DE RECOMPOSICIÓN DEL ESPACIO URBANO.

El trabajo de la Corporación de la Vivienda en Santiago de Chile (1953-1970)



Tesis presentada por: Claudio Sebastián Navarrete Michelini

Director de Tesis: Rafael Diez Barreñada

Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. E.T.S.A.B.

Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. Septiembre 2012.



## **IV.- CONCLUSIÓN**



## IV.- CONCLUSIÓN:

### La recomposición del espacio urbano

Desde principios de 1900, el tema de la vivienda ha estado presente en la discusión política y social del país. Surgió como parte de lo que entonces se denominó “la cuestión social”. A partir de 1953, con la creación de la Corporación de la Vivienda, el tema adquirió una creciente institucionalidad, que transcurre en un contexto de modernización del Estado chileno asociado al proyecto de Estado Benefactor.

El perfil de la CORVI implica comprender su estructura, funciones, ámbito de acción y evaluar los alcances de sus intervenciones a lo largo de un período de tiempo en la historia habitacional chilena. El proceso social, económico y político en el que se desenvuelven las Políticas de Vivienda, definen el contexto el que a su vez establece el origen, tanto las políticas como las instituciones que se crean. Ambos factores, contexto y políticas, permiten establecer una cierta conciencia social y de ciudad por parte del estado, lo que sumado a la necesidad de generar vivienda establece un fundamento para mejorar áreas de ciudad, recomponiendo las que se encuentren degradadas y establecer pautas para la expansión que la ciudad de Santiago afronta producto de la migración campo ciudad. En este sentido la Corvi y los equipos de arquitectos, tanto de funcionarios al interior de la institución, como aquellos que intervienen a través de concursos, plantean una idea de ciudad sobre la base de la serie de estrategias de proyectos que la tesis analiza. En ellos se asume la obra como una oportunidad de renovar el tejido residencial y de servicios de determinados lugares en la ciudad de Santiago, pero siempre bajo el ámbito de reconocer las trazas de ciudad pre existente.

Es por lo tanto importante individualizar y considerar los procesos que permiten caracterizar la labor de esta institución y enmarcar su contexto específico para dar cuenta de su importancia en la

historia de la vivienda en Chile.

Si se analizan los principales hitos que han ido marcando el transcurrir de la Política de Vivienda durante este siglo, la creación de la Corvi (Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo), surge como uno de gran relevancia, fundamentalmente, porque:

- Significó el comienzo de un proceso de entrega a los servicios públicos, de la satisfacción de las demandas habitacionales. La Corvi, constituye en este período el núcleo que ejecuta y realiza las Políticas Habitacionales del Gobierno, con una organización interna particular, innovadora en la práctica proyectual.
- La creación de la Corvi aparece asociada al Plan Nacional de Vivienda, lo que conlleva una complejización del problema de la vivienda social y una readecuación administrativa del Estado para enfrentar su producción a escala nacional, como problema territorial urbano en cada ciudad y bajo unos objetivos de país.
- Ella es importante ya que constituyó el primer gran intento administrativo (debido a la fusión de numerosos y dispersos servicios del estado), de concentrar un gran número de personal técnico y administrativo e importantes fondos fiscales, para ejecutar los programas habitacionales y de mejora urbana.

La serie de proyectos desarrollados por la Corvi se presentan a modo de ejemplo de las líneas programáticas que dicha Corporación desarrolló a lo largo de todo Chile. Con ellas se intentó renovar no sólo el parque residencial a través de las políticas impulsadas por el gobierno, sino también una manera de actuar, estableciendo con este actuar la entrega de pautas que dieran orientación a la planificación en el desarrollo, crecimiento y densificación de las ciudades.



La redefinición de las políticas de habitacionales establecidas por el estado, le otorgan una nueva variable, la dimensión urbana. En este ámbito los grandes conjuntos de viviendas serán la ocasión para poder organizar partes de ciudad desconectados de la trama urbana, lo que llevo a entender estas intervenciones como una operación de proyecto, enfocada en revitalizar la ciudad.

Estas obras reflejan en la ciudad la vanguardia en la arquitectura y el urbanismo en Chile (Cristina Felsenhardt). Esta afirmación tiene que ver con una conciencia política del Estado respecto a la ciudad.

Al centrarnos en las *estrategias de proyectos* de prácticamente todas las grandes obras de vivienda desarrolladas en Santiago de Chile entre 1953 a 1970, se documenta una síntesis del trabajo realizado por la Corvi durante dos décadas en la aplicación de este tipo de estrategias urbanas.

La obras analizadas centran su desarrollo en el concepto “**el proyecto como parte de la ciudad**”, es decir que dichas obras no pueden ser estudiadas tan solo como obras autónomas, si no como un sistema de proyectos que buscan recuperar áreas con la propia ciudad.

El enfoque urbano que requiere establecer cada conjunto de viviendas tendrá como imperativo abordar el encargo, no solo como su requerimiento principal, el de la vivienda, si no incorporar en cada obra atributos propios de la ciudad de Santiago.

Como se da cuenta en el análisis todas las obras plantean un tratamiento gradual de las escalas del proyecto, lo que permite establecer un método de análisis sobre las relaciones funcionales y espaciales de cada obra, comprobando como dichas relaciones dialogan con su entorno inmediato y por lo tanto, asumen un compromiso urbano con el área que la circunda.

En si son un ejercicio de enlace urbano de la trama tradicional con las tramas de las nuevas áreas periféricas.

En este sentido cada uno de estos proyectos busca configurar una *pieza de ciudad con la ciudad existente*. Se, busca no solo resolver un problema residencial, sino reconocer los atributos específicos de una ciudad, de manera de comprometer el proyecto, no solo en una resolución del programa arquitectónico, sino inducir de una determinada manera de crecimiento urbano. Esto queda en evidencia, ya que la gran mayoría de los casos las obras sirven como umbral o hito urbano entre diferentes zonas de la ciudad, renovando barrios degradados, revitalizando el tejido urbano existente. Se busca por lo tanto establecer pautas a futuras intervenciones en dichas áreas.

Las escalas en el sistema de agrupación en las diferentes obras, sean estas a nivel de conjunto urbano, de barrios, vecindarios o de la propia unidad residencial, reconocen atributos de un caso específico de ciudad, no genérico, como normalmente se atribuyen a conjuntos de arquitectura moderna.

Estas graduaciones permitirán definir y caracterizar los espacios públicos y privados en cada obra y racionalizar el emplazamiento del proyecto en función del sistema de agrupación, lo que permite reconocer múltiples variables tales como vías urbanas y locales, densidad del solar versus edificación preexistente, parques, necesidades del espacio público propio de cada conjunto y su entorno, la definición de límites en cada emplazamiento, si las manzanas han de plantearse cerradas o permeable, etc.

La vivienda por su parte permite establecer en cada conjunto escalas de gradación internas, las que determinan barrios, vecindarios (con bloques de vivienda o bien con torres) y la propia unidad residencial (desarrollada en viviendas de una o dos plantas o niveles).





Vale decir, la vivienda no se plantea únicamente como un elemento que ha de cumplir una correcta funcionalidad, óptimas orientaciones y un buen asoleamiento, si no que es un elemento capaz de generar espacio urbano, público o colectivo, es decir reconocer dentro de la misma obra atributos, tanto propios del entorno cómo de ella misma, los que han de aportar a reconocer una realidad enlazada con la ciudad preexistente.

Cada uno de los proyectos estudiados se inserta en un área de ciudad, o bien degradada, o en proceso de consolidación urbana. En ambos casos cada obra responde con un planteamiento propio, pero todas se enmarcan en relación al conjunto y su entorno, lo que permite definir una realidad de ciudad, al desarrollar estrategias que corrigen patologías propias del lugar y su entorno, o bien que de pautas para la consolidación del área de ciudad donde de emplaza.

Esta variable urbana es por tanto no solo una componente fundamental en cómo se plantea cada proyecto respecto a su solar, sino que también refleja y asume una realidad local en la ciudad que se busca generar. Es decir, el proyecto no se entiende como un objeto, sino como un sistema enlazado a la trama urbana donde se sitúa, respondiendo no solo a los requerimientos de la obra, sino a los requerimientos que esta área de ciudad impone.

En todos los casos estudiados las obras se transforman en un hito urbano en la escala del entorno.

El caso de la UVP y la UVEGC se definen sus bordes, o bien cerrando la manzana respecto a vías vehiculares de alto flujo, o bien creando manzanas semi permeables de manera de relacionar, el conjunto y la ciudad con vías de conexión local, más acordes con flujos peatonales. Así mismo en ambos casos cada conjunto define una gran plaza interior que actúa como el corazón de usos colectivos y de equipamiento, en función de la densidad de habitantes que el conjunto requiere.

Los casos de la UVVVPF y RR son entendidos como un modelo de Ciudad Jardín, dejando la manzana más permeable respecto a la calle. En el caso de la UVVVPF, respecto al parque preexistente y en el caso de la RR, en base a recomponer en su zona de parque la dirección de lo que fue un tramo de calle del sector.

En el caso de la UVVVPF el conjunto se entiende como uno con el parque, graduando sus espacios público públicos y privados con la edificación, y la relación de las viviendas con la calle o las plazas, al igual que la vivienda de la ciudad tradicional en su relación con la calle como expansión de la vida de la vivienda.

La RR, si bien establece situaciones de permeabilidad entre la calle y el interior de manzana, se centra también en la definición de una nueva configuración de la esquina, al asumir que es el límite entre dos zonas de la ciudad y que es esta la que impone la necesidad de crear un umbral urbano entre dichas áreas.

Esto nos lleva a otra variable, la del espacio público, tanto el privado como el colectivo de cada conjunto, que se puede definir en dos escalas, o bien en relación con el espacio urbano más próximo, o bien en la agrupación del conjunto.

Las grandes plazas centrales de la UVP y UVEGC plantean un centro dentro de la super manzana, que acoge núcleos de equipamiento y recreación que permiten entender cada obra en su escala urbana, mientras que la estrategia en la ocupación del solar determina en buena medida el sistema de agrupaciones, las cuales normalmente se ligan a una escala de barrio y dentro de cada una de estas a diversos vecindarios. Esta estrategia aplicada con recursos de Arquitectura Moderna pueden ser entendidos como los propios de la ciudad tradicional y en este sentido comprobar que la obra reconoce los atributos ya existentes en la propia ciudad, definiendo estos como un modelo a seguir.

Los casos de la UVVVPF y RR, sin embargo, plantean manzanas semi permeables, donde el control en el uso del espacio de la super manzana se desarrolla por la proximidad entre bloques y el



dominio de la viviendas y el equipamiento sobre el espacio colectivo. Dichas proximidades permiten en estos casos la definición de los barrios en cada conjunto, como también de los vecindarios.

De una u otra manera, será vital el manejo de la escala de este espacio colectivo, ya que la definición y dominio espacial de este le vincula directamente con la unidad de vivienda.

El ajuste dimensional del espacio colectivo permitirá a la agrupación de habitantes, poder dar buen uso y control de este.

Dichas gradaciones en la escalas de las obras permite contextualizar estas estrategias de proyectos

El analisis previo a cada caso permite establecer que cada obra interviene de manera distinta respecto al área de ciudad donde se emplaza. En este sentido, si bien cada caso se plantea como parte de la ciudad, cada uno de estos establece diferentes objetivos en su grado de intervención.

En el caso de la UVP podemos entender esta obra como un intento de planificación del entorno, al establecer su estructura de conjunto sobre la base de la definición de un gran núcleo central de equipamiento que sirva al conjunto y el entorno inmediato, la trama de ejes de caracter urbano en su interior, la definición del perimetro como un cierre al conjunto, graduado en función del tipo de vía a que colinda, la dirección norte sur de los bloques interiores, el distanciamiento y la gradación del espacio entre estos con las áreas de parque y las viviendas en una y dos plantas, nos permite definir este conjunto como un referente de nueva estructura urbana, que se vincula a referentes preexistentes (Parque de la Quinta Normal y la proximidad al eje Alameda). En este sentido todas las variables antes mencionadas establecen que la UVP se propuso entregar criterios de planificación y configuración espacial urbana para futuras intervenciones en el sector.

En el caso de la UVEGC, se puede entender claramente que la obra experimenta y establece una búsqueda morfológica en la de-

finición de las manzanas. Al igual que la UVP la UVEGC establece una gradualidad en la definición del perimetro del conjunto en función de las situaciones del entorno, pero a diferencia de la UVP la UVEGC define esta gradación no con el bloque, sino con la manzana. Es en las diferentes variaciones morfológicas de cada manzana del conjunto, cerradas, permeables, de bloques de alturas variables o bien de alturas homogéneas, donde la configuración espacial en la escala de cada manzana establece relación a la magnitud de cada vía vehicular y su entorno. Esta gradación también se refleja en la plaza interior de equipamiento colectivo, ya que la edificación perimetral a esta actúa como un tamiz que si bien define los límites de esta, la permeabilidad espacial permite que el espacio colectivo se extienda más allá de sus límites físicos, graduando la ocupación del espacio urbano no solo del equipamiento, sino también el de los residentes. En este sentido la UVEGC busca entregar pautas en como definir las futuras manzanas del sector, en como estas respondan tanto a la magnitud del trazado vial, la altura y densidad de la edificación aledaña. Ello permitiría que las futuras intervenciones reconocieran en la definición de sus manzanas los atributos tanto para la conformación de la propia intervención como la de su contexto. Esto implica que la UVEGC no solo busca planificar el desarrollo del área de ciudad donde se emplaza, sino también reinterpreta el modelo de la manzana tradicional, reconociendo los valores propios de esta entendiendo en ello las bases para nuevos modelos de manzanas y espacio urbano que estas definen.

Por su parte, la UVVPF define otra estructura de manzana, la cual corresponde a una semi permeable que se asimila al parque pre existente, graduando la configuración espacial entre bloques. Esta se plantea con acceso parciales en su perimetro con bloques bajos (4 y 5 plantas) y con zonas más abiertas definidas por torres de mayor altura (10 y 15 plantas) hacia el centro de manzana donde se sitúa el parque. En si esta obra no plantea relación con su entorno de baja densidad (2 plantas) sino se define como un ejercicio de configuración espacial entre bloques buscando establecer con



ellos un tipo de manzana semi permeable donde los espacio colectivos definan dicha permeabilidad entre la configuración espacial entre bloques y torres. La preexistencia del parque será decisiva en la definición de una textura urbana a modo de ciudad jardín.

Los sistemas de agrupación se configuran de acuerdo a la franja de ocupación del solar entre la calle y parque. Los sistemas difieren entre la zona Oriente y Poniente tanto en esquema de agrupación como en la combinación entre bloques y torres, lo que establece una necesidad de adaptación morfológica a solar, pero respetando la premisa de reconstituir un secuencia de plaza que graduen su privacidad entre la calle y el parque, reconstituyendo un valor propio de la ciudad jardín, es decir, la secuencia de espacio colectivos destinados a graduar las escalas de la vivienda y la ciudad. La UVVPF si bien se plantea solamente respecto a la definición propia en la manzana, logra igualmente una asimilación a nivel de usos peatonales con el entorno, al establecer un textura urbana que reconoce la preexistencia con el parque. En este sentido la UVVPF entrega pautas de reinterpretar una relación espacial con la edificación existente y la relación con los espacios públicos urbanos, marcando pautas para futuras intervenciones en esta área de ciudad.

La RR establece un prototipo de proyecto diferente a las anteriores Unidades Vecinales. El cambio de escala en la estrategia de ocupación urbana se desarrolla en un esquema de supermanzana semipermeable al igual que la UVVPF, esta vez utilizando un bloque único que sirve para poder resolver la configuración geométrica del solar y dar cabida a la densidad solicitada en el encargo. En este caso el proyecto establece el emplazamiento de los bloques lineales en dirección norte sur aprovechando la mayor longitud del solar y ordenando la configuración de los pisos en función de entregar en planta baja un frente más cerrado hacia la calle (poniente) y el medianero vecino (poniente). Hacia el interior la planta baja se abre hacia el parque entre bloques. En este sentido las orientaciones de las viviendas se vuelven ambivalentes. Sin embargo es en la definición del parque y la esquina donde la

RR encuentra un sentido reconfiguración urbano, ya que define su placa comercial de equipamiento como elemento mixto, es decir, de uso comercial en un medio nivel enterrado, y como una extensión del parque en su cubierta. Este hecho permite definir formal y espacialmente la esquina, desahogando el espacio hacia la calle y articulando dos estratos en el proyecto, el comercial y el de espacio colectivo. Esta operación de proyecto permite que el requerido aumento de densidad edificada no juegue en desmedro del espacio colectivo, reconociendo este como un valor fundamental en la habitabilidad del conjunto de vivienda, pero a su vez configura el espacio urbano del peatón, dando una espacialidad renovada a un área de ciudad que se encontraba deteriorada en su morfología física y social. En este sentido la RR recupera una textura urbana específica y permite establecer parametros de planificación urbana en futuras áreas de expansión de la ciudad de Santiago.

En cada obra se puede establecer que responden a una zona específica de ciudad, jugando con variables múltiples, algunas propias del encargo y en la gran mayoría de los casos siempre vinculadas con el espacio urbano.

En este sentido cabe reiterar que las obras seleccionadas se basan en entender cada caso en la idea de el proyecto como parte de la ciudad.

La comprobación de todos estos hechos permite establecer que este conjunto de obras responde a una necesidad mayor que el hecho de generar vivienda, responde a la necesidad de hacer ciudad, y cada obra busca métodos de recomposición urbana para cumplir tales objetivos.

El cómo hacer ciudad, establece en cada obra una estrategia de gradación en la escala urbana del proyecto, la que a su vez se vincula a los requerimientos técnicos y espaciales de la vivienda.

En los cuatro casos estudiados las obras reconocen una ciudad específica y con recursos de la Arquitectura del Movimiento Moderno, como así mismo, los atributos de la propia ciudad existente



como de la que cada obra encierra, poniendo cada uno en valor e intentando realizar mejoras urbanas que revitalicen áreas de ciudad.

La gran crítica que se ha realizado desde el Posmodernismo hasta nuestros días, es que en la Ciudad Moderna simplifica un sistema, elimina variables para poder establecer una única directriz en el proyecto, y por tanto ser parte de una idea general de ciudad y no de un territorio específico.

Los casos estudiados dan cuenta de lo contrario, de que con los planteamientos de la Ciudad Moderna se permiten entender toda la complejidad del tejido urbano, en todas sus gradaciones - y aquí la importancia de las escalas de gradación - tanto en la ciudad respecto a la obra, como en tanto a la obra consigo misma.

Esto quiere decir que cada caso se plantea como único. Todos se plantean en función de variables generales, pero son irrepitibles, ya que responden a condicionantes locales, donde ninguna decisión de proyecto es tomada como una idea general, sino que se sitúa respecto a una realidad específica, donde nada se plantea de manera abstracta, si no que reconoce y asume una realidad concreta, la de la ciudad de Santiago de Chile y a la vez cada zona de ella.

Al reconocer y asumir las variables urbanas de un territorio, de una trama urbana preexistente y a las necesidades reales que tanto la obra como la ciudad imponen, se logra un modelo de recomposición urbana propio a cada área de ciudad en función de sus particularidades, sean estas viales, la edificación existente, áreas verdes, altura, densidad de la trama urbana, etc.

“Es posible establecer un nexo operativo entre tipo y proyecto siempre que se acepten las siguiente premisa: que el proyecto, al menos en el ámbito de la cultura contemporánea, ya no puede ser concebido como el simple reflejo o mera manifestación del tipo, entendido como algo estático y cerrado, sino que, en todo caso,

puede surgir como resultado del juego recíproco y de la interacción de diversos principios tipológicos. Éste es el territorio operativo del tipo en arquitectura. Y, en este contexto, adquiere una gran importancia el concepto de transformación.

Por esta razón, lo importante no son ya los tipos, en cuanto ideas fijas o esquemas que predeterminan la forma arquitectónica, sino más bien el procedimiento tipológico en cuanto método; es decir, el conjunto de todas aquellas operaciones de transformación que nos permite pasar de una determinada arquitectura a tantas otras.”<sup>58</sup>

“Cuando nos confrontamos con el proyecto, partimos siempre de la arquitectura existente y la sometemos a diversos comentarios, variaciones, desarrollos, transgresiones; y de la manipulación, de ese trato con las formas, surge otra forma distinta que es el proyecto. Éste es el significado literal de la palabra transformar: “pasar de una forma a otra”. El tipo, visto así, es como una llave que nos abre la puerta de del mundo de las formas arquitectónicas, para que de este modo nos sea posible abarcarlas y comprenderlas sincrónicamente.

Esta llave nos otorga la capacidad de vincular entre si, a través de operaciones de transformación, obras muy separadas en el espacio y en el tiempo.”<sup>59</sup>

Los argumentos que Carlos Martí expone en sus textos, refuerzan el que, tanto con estos como con el estudio de los casos podemos desmitificar la crítica a la Arquitectura y Urbanismo del Movimiento Moderno, al constatar y comprobar que trabaja con una multiplicidad de las variables, tanto de la ciudad tradicional como de la propia obra y desarrolla con ello toda la complejidad del tejido urbano.

58 MARTÍ Arís, Carlos. (2005). *La cimbra y El Arco*, “El concepto de transformación como motor del proyecto”. Barcelona, España: Colección la cimbra – Fundación caja de arquitectos. p. 39-40

59 MARTÍ Arís, Carlos. (2005). *La cimbra y El Arco*, “El concepto de transformación como motor del proyecto”. Barcelona, España: Colección la cimbra – Fundación caja de arquitectos. p. 41.





El campo de estudio se cierra con el proyecto Remodelación República, ya que luego de este, en las siguientes Remodelaciones se comienzan disociar roles expuestos<sup>60</sup>.

El planteamiento urbanístico de las siguientes Remodelaciones comienza a ser desarrollado por la Corporación de Mejoramiento Urbano (Cormu), la cual establece para cada proyecto un master plan previo, donde la intervención queda sujeto a los límites y/o parámetros predefinidos en el plan urbano.

Con esto cada obra se transforma en el edificio, es decir el objeto arquitectónico como elemento autónomo, sin intervención o mejora del masterplan previo.

Este hecho se produce debido en gran parte a un cambio en la política de gobierno, la que busca agilizar y reducir el tiempo de desarrollo de este tipo de obras, con la consecuencia de que desdibuja el método de recomposición urbana desarrollado, tanto por la Corvi como por los diferentes equipos de arquitectos.

La evolución de los casos analizados ha sido variable en los años venideros. La RR y UVVPF se han mantenido a través de los años, no así los casos de la UVP y UVEGC los cuales han sufrido una cierta degradación con el pasar de las décadas.

La transformación que comienza a sufrir la ciudad de Santiago a partir de la década de 1970 lleva a que determinadas áreas de ciudad se vean profundamente afectadas respecto a su sistema vial.

La transformación en la jerarquía de la trama vial respecto a la peatonal producto del aumento en el número de coches entre las décadas de 1970 a 1980, provoca que las directrices en la planificación urbana se centren en la infraestructura vial, dejando en el espacio público desvinculado con la trama vial.

<sup>60</sup> Los siguientes proyectos de Remodelaciones se llevarían a cabo ejecutando un master plan urbano de grandes áreas, quedando cada proyecto delimitado a un perímetro pre determinado. Esto conlleva a una separación entre urbanismo y arquitectura en los proyectos futuros, hecho que se ha mantenido hasta la fecha.

Este hecho provoca, en alguno de los casos, no solo la desconexión del conjunto de la trama urbana a la que se sometió al momento de su diseño, sino su alteración al interior de las obras, ocupando espacios colectivos como zonas de aparcamiento, lo que modifica los planteamientos iniciales.

Sin embargo los proyecto UVVPF y RR se han mantenido a lo largo de los años, y al contrario de los casos anteriores, han reforzado sus lineamientos urbanos y su idea de ciudad hasta hoy en día.

Finalmente creo importante reiterar lo dicho al principio del análisis. Este volver a mirar tiene que ver con entender *los valores arquitectónicos de una obra con la ciudad y consigo misma*.

En este sentido la obra de arquitectura, y particularmente la obra moderna, se vuelve comprensible en su “precisión, rigurosidad, economía y universalidad” (Le Corbusier)<sup>61</sup>.

<sup>61</sup> PIÑON, Helio, Artículo “Economía, Precisión, Rigor, Universalidad”. Revista Quaderns 254. pag.130. 2007.

La cita se desprende de lo expuesto en el artículo a raíz del contenido de un texto fundamental de Charles Édouard Jeanneret y Amédée Ozenfant, publicado en 1918, con el título *Après le Cubisme*, es decir los criterios sobre los que se apoyaría el purismo - doctrina pictórica vanguardista que habían elaborado en colaboración - y que a juicio de los actores iba a caracterizar el arte nuevo.



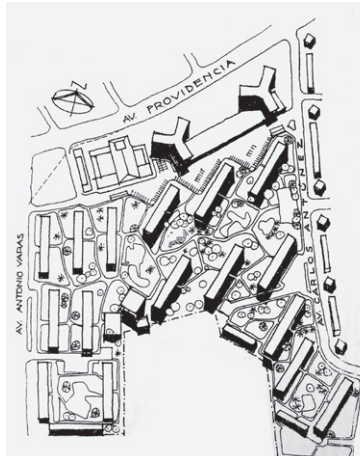
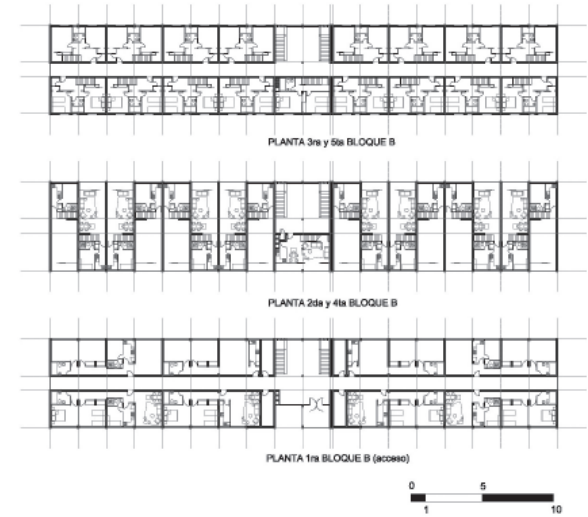
## **V.- APENDICE**

## 1.1.- UNIDAD VECINAL PROVIDENCIA (UVPR).

Santiago. (1953 – 1968)

### FICHA TÉCNICA:

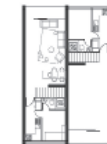
Ubicación: Providencia, Santiago de Chile  
Año de Proyecto: 1953-1956  
Años de Construcción: 1957-1968  
Superficie de Terreno: 28 H<sup>a</sup>  
Superficie Construida: 140.000 m<sup>2</sup>  
Arquitectos: Barella, Eskenazi  
Ingeniería Estructural: Fernando del Sol, Juan Muggli.  
Cliente: Caja de Empleados Particulares  
Unidad Administrativa: Corvi.



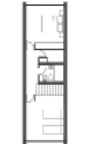
Vivienda Tipo Bloque B



Vivienda Tipo Bloque L



Vivienda Tipo Planta Acceso Bloque B(acceso)



Vivienda Tipo Planta Acceso Bloque L. (acceso)

## V.- APENDICE

### 5.1.- FICHA OBRAS DESCARTADAS

El siguiente apartado corresponde a las fichas descriptivas de los proyectos Unidad Vecinal Providencia y Remodelación San Borja.

Como se expuso con anterioridad los proyectos quedan fuera de las obras seleccionadas para la presente tesis por diversas razones. Se exponen las presentes fichas con la intención de poder establecer una línea de tiempo integral en el campo de estudio seleccionado.

#### 5.1.1.- Unidad Vecinal Providencia (UVPR).

Santiago. 1953-1968

En el caso de la Unidad Vecinal Providencia, desarrollada entre 1953-1968 lo que la fecha como la primera de las intervenciones de Unidad Vecinal, se descarta del análisis por tres razones fundamentales.

En primer lugar dicho proyecto se encuentra en un avanzado desarrollo cuando nace la Corvi por lo cual ésta solo intervino de manera administrativa.

En segundo lugar, esta obra se encuentra emplazada en una zona urbana céntrica y consolidada. Debido a esto difiere del criterio de intervención urbana en que se circunscriben el resto de obras analizadas.

Finalmente, corresponde a una obra de transición entre un modelo clásico y un esquema completamente moderno. Si bien este hecho puede ofrecer interés para el estudio de dicha obra, se deja fuera, ya que las obras seleccionadas son plenamente proyectos de arquitectura moderna.

La UVPR corresponde al primer modelo desarrollado en utilizar Unidades Vecinales como estrategia de proyecto.

El proyecto es administrado por la Corvi por encargo de la Caja de Empleados Particulares, y desarrollado por el despacho de arquitectos Barella & Eskenazi.

El conjunto se emplaza en los terrenos de la antigua Casa Nacional del Niño, situado entre las avenidas Providencia, 11 de Septiembre y calle Antonio Varas, en un solar de 12,70 hectáreas, con una superficie construida de 172.198 metros cuadrados, con un total de 2.790 pisos y una densidad de 647 hab/ha..

El conjunto contempla un total de 31 edificios que se desglosan en dos torres de 24 plantas (pisos en un nivel) que dan a Av. Providencia, seis edificios en bloque lineal de 11 plantas (pisos dúplex) que quedan al interior del conjunto rodeados por el parque y veinte tres edificios en bloque lineal de 5 plantas (pisos en un nivel y dúplex, predominando estos últimos).

Tanto los bloques lineales como las torres se distribuyen, a modo de generar un enorme parque que configure uno de los accesos norte hacia Avenida Providencia.

La llamadas torres “escalimetro” que cierran el conjunto hacia Avenida 11 de Septiembre no corresponden a esta etapa. En su lugar estaban considerados 2 bloques lineales de once plantas, a modo de pantallas que enfrentaran el vacío del la calle, pero estos fueron alterados en la fase de ejecutivo, suprimiéndose en la ejecución del conjunto, para ser desarrolladas más tarde como otro proyecto independiente por el mismo equipo de arquitectos.

## 1.2.- REMODELACIÓN SAN BORJA. (RSB)

Santiago. (1964 – 1970)

### FICHA TÉCNICA:

Ubicación: Av. Bernardo O' Higgins alt. 260.  
Santiago Centro. Santiago de Chile

Año de Concurso: 1964

Año de Proyecto: 1964-1967

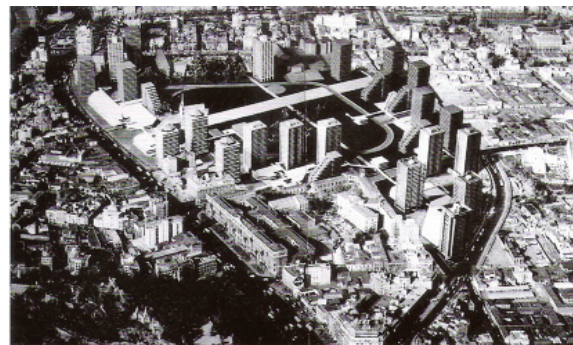
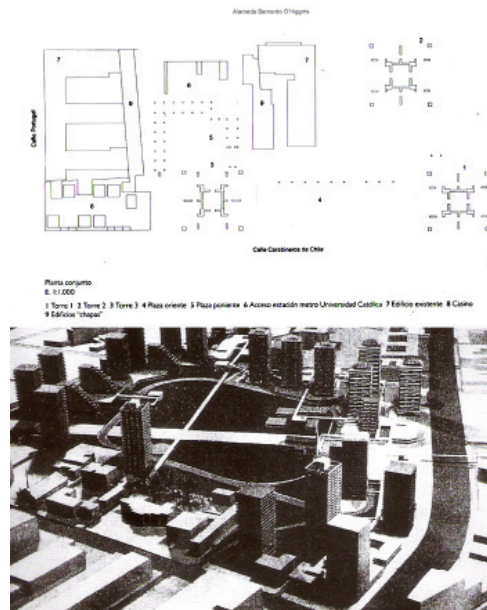
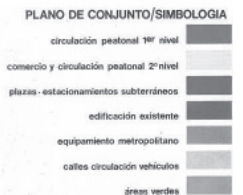
Años de Construcción: 1968-1970

Superficie de Terreno: 9,5 H<sup>a</sup>

Superficie Construida: 10.000 m<sup>2</sup> edificados en cada torre.  
200.000 m<sup>2</sup> todas las torres proyectadas.

Cliente: Caja de Empleados Particulares

Unidad Administrativa: Cornu y Corvi.



Fotomontaje antebrevecto



### 5.1.2.- Remodelación San Borja (RSB).

Santiago. (1964 – 1970)

La Remodelación San Borja corresponde a una intervención urbana de gran escala, enfocada en el diseño de viviendas, áreas verdes, oficinas y una serie de conectores peatonales a nivel como subterráneos y aéreos. Esta intervención planificada por la Corporación de Mejoramiento Urbano (Cormu) y con intervenciones de distintos despacho de arquitectos, tuvo por objetivo enlazar la trama urbana del Santiago Antiguo y la trama contemporánea más próxima, en un punto neurálgico dentro de la ciudad de Santiago, Plaza Italia. Este es uno de los principales puntos de distribución vehicular, peatonal, de metro, siendo también una de las principales interconexiones entre la ciudad moderna, la ciudad antigua y el borde norte del río Mapocho.

La RSB se inscribe dentro de las Remodelaciones, pero se plantea con una disociación entre el proyecto urbano y el de arquitectura. Esto se debe a que la Cormu desarrolla un Master Plan previo de la zona donde define el grueso de todo el ámbito espacial y de espacios colectivos de la intervención. En este delimita los perfiles en planta y las alturas de las diferentes torres que se debían construir. Este hecho establece que la Corvi llame a concurso de proyectos solamente a las torres, delimitando su marco de acción al perfil preestablecido, es decir la torre como objeto.

Esta disociación entre arquitectura y urbanismo que se inicia con esta obra y se repite en futuras intervenciones.

Este hecho, sumado a la gran escala del proyecto, corresponden a los motivos fundamentales por que esta obra queda fuera del campo de estudio. El planteamiento de intervención en la ciudad cambia, lo que deja a esta obra fuera de los criterios del presente estudio.

El Master Plan desarrollado por la Cormu busca definir y recon-solidar una enorme área en uno de los puntos mas neurálgicos de Santiago, Plaza Italia.

La RSB cuenta con 20 torres, entendido cada una de estas como una Remodelación en si, lo que en total alberga aproximadamente diez mil personas. Cuenta con su propia central de agua potable y calefacción, al igual que diversos espacios públicos y áreas verdes como el Parque San Borja.

Cada torre puede plantear su relación con espacio público con este dentro del cuerpo construido, y solo en algunos casos, la torre más una placa comercial.

La intervención quedo inconclusa. Se logran desarrollar gran parte de las torres establecidas en el plan maestro establecido, pero no se desarrollan buena parte del conjunto de torres de la zona sur.





## **VI.- BIBLIOGRAFÍA**



## VI.- BIBLIOGRAFÍA

### 6.1.- De los Textos:

Los apartados que componen esta bibliografía son los siguientes:

- Bibliografía sobre historia urbana de la ciudad de Santiago, políticas de vivienda y la vivienda de interés social en Chile.
- Bibliografía sobre la Obra de Corporación de Vivienda.
- Textos que definen el punto de vista de la investigación.
- Bibliografía proyecto Unidad Vecinal Portales.
- Bibliografía proyecto Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes.
- Bibliografía proyecto Unidad Vecinal Villa Presidente Frei.
- Bibliografía proyecto Remodelación República.

Se organizan estos cuatro apartados de la bibliografía a modo de metodología de aproximación sobre el tema de la vivienda en Chile. De esta manera se da una estructura que permita comprender el fenómeno socio político que llevo a la transformación del modelo de vivienda en Chile.

El último apartado se entrega como un listado de textos que no necesariamente tocan el tema de la vivienda, si no orientan la visión de esta investigación sobre temas de carácter arquitectónico y teórico universal.

### 6.1.1.- Historia Urbana de la ciudad de Santiago, Políticas de Vivienda y la Vivienda de Interés Social en Chile.

- Felsenhardt, Cristina, Tesis Doctoral. (1991). *El impacto de los cambios sociopolíticos en la arquitectura de vivienda: Caso Chile 1958-1989*. Barcelona, España: UPC.
- De Ramón, Armando. (2000). *Santiago de Chile. Historia de una sociedad urbana*. Santiago, Chile: Ed. Sudamericana.
- Varios Autores. (1995). *Revista CA 81. Hacia el año 2000 ¿Que ciudad queremos?. Bienal de Arquitectura*. Santiago, Chile: Ediciones CA.
- Raposo Moyano, Alfonso. Investigadores colaboradores: Aguirre Arias, Beatriz - Chiang Miranda, Pamela - Gámez Basten, Vicente - Rabí Contreras, Salím. (2006). *El paradigma de la corvina en la arquitectura habitacional chilena 1953-1973*. DT 10 Universidad Central, Santiago de Chile: Investigación bajo fondo FONDECYT N° 198.0264.
- Gross, Patricio - Phillippi, Luz - Vial, Enrique. (1985). *La vivienda Social Chilena 1900/50*. *Revista CA*. 41 *Arquitectura y Calidad de Vida*. pp. 11, 22-57.
- Palmer, Montserrat - Bennett, Elizabeth - Courard, Paulina - Viehaus, Greta. (1985). *La vivienda Social Chilena 1900/50*. *Revista CA*. 41 *Arquitectura y Calidad de Vida*. pp. 11, 22-57.
- Haramoto, Edwin. (1985). *La vivienda Social Chilena 1900/50*. *Revista CA*. 41 *Arquitectura y Calidad de Vida*. pp. 57-58, 68-107.
- Haramoto, Edwin - Jadue, Daniel - Tapia, Ricardo. (1998). *Programa de Vivienda Básica en la Región Metropolitana 1990-95*.



*Revista de Arquitectura* N° 9. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. 1998.

- Boza, Cristián - Duval, Hernán. (1982). *Inventario de una arquitectura anónima*. Santiago, Chile: Ed. Lord Cochrane.
- Wolff., Rainer. (1969). *La Vivienda Mínima*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Martner, Carlos - Raposo, Alfonso. (1971). *Vivienda Dinámica*. Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
- Boza, Cristián. (1996). *100 Años de Arquitectura Chilena 1890-1990*. Santiago de Chile: Hunter Douglas.
- Browne, Enrique. (1988). *Otra arquitectura en América Latina*. Santiago de Chile: Ed. Gustavo Gili.
- Eliash, Humberto. (1982). *Historia de la Arquitectura Chilena -Capítulo- La Arquitectura Moderna 1920-1970*. Santiago de Chile: Investigación Escuela Arquitectura. PUC.
- Eliash, Humberto - Moreno, Manuel.(1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965, una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ed. ARQ.
- Bullrich, Francisco. (1970). *Arquitectura Latinoamericana: 1930-1970*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Entrevista realizada por Sebastián Navarrete a Pedro Bannen Lanata. Julio 2012, Chile.

#### 6.1.2.- **La Obra de la Corporación de la Vivienda. (Corvi)**

- Publicaciones MINVU. (1963). *Plan Habitacional Chile. Corporación de la Vivienda. Decreto Fuerza de Ley N° 2, 31 Julio 1959*. Santiago de Chile: Ed. Storandt Publicidad.
- AUCA (1967). Panorama '66 de la arquitectura chilena. *Revista AUCA*. 6/7. pp. 1-37.
- Entrevistas realizadas por Sebastián Navarrete a Orlando Sepúlveda, Vicente Bruna, Víctor Calvo, Jaime Perelman. Marzo 2006 a Enero 2008, Chile – España.
- Pérez Oyarzun, Fernando. (2006) *Bresciani - Valdes – Castillo - Huidobro*. Santiago de Chile: Ed. ARQ.

#### 6.1.3.- **Textos que definen el punto de vista de la investigación.**

- Martí Aris, Carlos. (1993) *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona, España: Ed. Serval.
- Pérez de Arce Antoncic, Rodrigo. (2006). *Domicilio Urbano*. Santiago de Chile: Ed. ARQ.
- De Fusco, Renato. (1992). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid, España: Ed. Celeste.
- DPA. (1997). *Casa y Patio. DPA. N°13*. Barcelona, España: Ed. UPC.
- Martí Aris, Carlos. (2000). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Barcelona, España: Ed. UPC.



- Monteys Roig, Xavier. (1996). *La gran maquina. La ciudad en Le Corbusier*. Barcelona, España: Ed. Serval.
- Diez Barreñada, Rafael. (2002). *Coderch. Variaciones sobre una casa*. Barcelona, España: Ed. Fundación Caja de Arquitectos.
- Quintanilla Chala, José, Tesis doctoral. (2004). *SIGURD LEWENTZ: 1885 - 1975. Una transición nórdica a la Arquitectura Moderna: Desplazamiento gradual hacia el dominio de lo táctil*. Barcelona, España: Ed. UPC.
- Deilmann, Harald - Kirschenmann, Jörg C. - Pfeiffer, Herbert. (1973). *El hábitat: tipos de utilización, tipos de planta, tipos de edificio, tipos de vivienda*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Sting, Hellmuth. (1970). *Plantas de bloques de viviendas. 136 ejemplos internacionales*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili. Segunda Edición.
- De Ramón, Armando. (2000). *Santiago de Chile. Historia de una sociedad urbana*. Santiago, Chile: Ed. Sudamericana.

#### 6.1.4.- Proyecto Unidad Vecinal Portales.

- Bonomo, Umberto. Tesis Doctoral. (2009). *Las dimensiones de la vivienda moderna. La Unidad Vecinal Portales y la producción de viviendas económicas en Chile. 1948-1970*. Santiago de Chile: PUC.
- Arcila, C. (1999). *Unidad Vecinal Portales. Análisis de la imagen urbana*. Santiago de Chile: Ed. Apuntes U. Chile.
- Braun Menéndez, Ricardo. (1962). *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro*. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Universidad de Buenos Aires.
- Cárdenas, Luz. Tesis de Magister. (1990). *La UVP: el disfuncionamiento de los espacios exteriores: un problema de diseño urbano*. Santiago de Chile: FAU Universidad de Chile.
- Chateau, Francisco. Tesis de Magister. (2002). *El espesor del suelo moderno: el problema de articular verticalmente grandes estratos horizontales en la UVP*. Santiago de Chile: PUC.
- Moscoso, Fernando. (1968). *Estudio social y urbano de la Unidad Vecinal Portales*. Santiago de Chile: FAU Universidad de Chile.
- Municipalidad de Estación Central. (1998) Plan Regulador Comuna de Estación Central. Santiago de Chile: Ed. Hábitat.
- Archivo de Originales. Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondo Documental Bresciani - Valdés - Castillo - Huidobro.





#### 6.1.5.- Proyecto Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes.

- Becerra Ibañez, José. (2008). *Investigación Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes - Corporación de la Vivienda de Chile. Créditos de Investigación línea de Doctorado la Forma Moderna*. Barcelona, España: DPA. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Dirección de Obras, Municipalidad de Ñuñoa. (2007-2008). *Expediente de Proyecto "Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes"*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Ñuñoa.
- Raposo Moyano, Alfonso. Investigadores colaboradores: Aguirre Arias, Beatriz - Chiang Miranda, Pamela - Gámez Basten, Vicente - Rabí Contreras, Salím. (2006). *El paradigma de la corvi en la arquitectura habitacional chilena 1953-1973*. DT 10 Universidad Central, Santiago de Chile: Investigación bajo fondo FONDECYT N° 198.0264.
- Publicaciones MINVU. (1963). *Plan Habitacional Chile. Corporación de la Vivienda. Decreto Fuerza de Ley N° 2, 31 Julio 1959*. Santiago de Chile: Ed. Storandt Publicidad.
- Eliash, Humberto - Moreno, Manuel.(1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965, una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ed. ARQ.
- Martínez, Soledad - Moreno, Marcela (2005). *Estudio antropológico "Villa Olímpica" Proyecto Fondecyt: "Comunidad e Identidad urbana. Historias de barrios del Gran Santiago: 1950 – 2000"*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Edding G., Hernan. Seminario de Tesis. (1964). *Estudio de un conjunto habitacional población Exequiel Gonzales Cortes "Villa Olímpica"* . Santiago de Chile: FAU Universidad de Chile.

#### 6.1.6.- Proyecto Unidad Vecinal Villa Presidente Frei.

- Becerra Ibañez, José. (2007). *Investigación Villa Presidente Frei - Corporación de la Vivienda de Chile. Créditos de Investigación de la línea de Doctorado la Forma Moderna*. DPA. José Becerra Ibañez. Barcelona, España: DPA. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Dirección de Obras, Municipalidad de Ñuñoa. (2006-2007). *Expediente de Proyecto "Unidad Vecinal Villa Presidente Frei"*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Ñuñoa.
- *Revista Auca* (1969). AUCA N°15. pp. 76-80. Santiago de Chile: Auca.
- Raposo Moyano, Alfonso. Investigadores colaboradores: Aguirre Arias, Beatriz - Chiang Miranda, Pamela - Gámez Basten, Vicente - Rabí Contreras, Salím. (2006). *El paradigma de la corvi en la arquitectura habitacional chilena 1953-1973*. DT 10 Universidad Central, Santiago de Chile: Investigación bajo fondo FONDECYT N° 198.0264.
- Publicaciones MINVU. (1963). *Plan Habitacional Chile. Corporación de la Vivienda. Decreto Fuerza de Ley N° 2, 31 Julio 1959*. Santiago de Chile: Ed. Storandt Publicidad.
- Eliash, Humberto - Moreno, Manuel.(1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965, una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ed. ARQ.



### 6.1.7.- Proyecto Remodelación República.

- AUCA (1967). Panorama '66 de la arquitectura chilena. *Revista AUCA*. 6/7. pp. 38-42.
- Dirección de Obras, Municipalidad de Santiago. (2005-2006). *Expediente de Proyecto "Remodelación Republica"*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Santiago.
- Entrevistas realizadas por Sebastián Navarrete a Orlando Sepúlveda, Jaime Perelman y Víctor Calvo. Marzo 2006 a Noviembre de 2011, Chile - España.
- Proyecto de Título de Jaime Perelman. Documentación aportada por Jaime Perelman. Diciembre 2007. Santiago - Chile.
- Raposo Moyano, Alfonso. Investigadores colaboradores: Aguirre Arias, Beatriz - Chiang Miranda, Pamela - Gámez Basten, Vicente - Rabí Contreras, Salím. (2006). *El paradigma de la corvi en la arquitectura habitacional chilena 1953-1973*. DT 10 Universidad Central, Santiago de Chile: Investigación bajo fondo FONDECYT N° 198.0264.
- Publicaciones MINVU. (1963). *Plan Habitacional Chile. Corporación de la Vivienda. Decreto Fuerza de Ley N° 2, 31 Julio 1959*. Santiago de Chile: Ed. Storandt Publicidad.
- Eliash, Humberto - Moreno, Manuel.(1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965, una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ed. ARQ.
- Archivo de Originales. Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondo Especial de Investigaciones.

### 6.2.- De las Fotografías e Imágenes

#### 6.2.1.- Fotografía de la Portada y Contraportada.

- Fotografía estraída de Google Earth.

#### 6.2.2.- I.- Contexto General.

- imagen 01                      Martí Aris, Carlos. (2000). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Barcelona, España: Ed. UPC. Segunda Edición pp. 15.
- imagen 02                      Ibid.
- imagen 03                      Ibid.
- imagen 04                      Ibid. pp. 19
- imagen 05                      Ibid. pp. 19
- imagen 06                      Ibid. pp. 29
- imagen 07                      Ibid. pp. 35
- imagen 08                      Ibid. pp. 47
- imagen 09                      Ibid. pp. 24
- imagen 10                      Ibid. pp. 36
- imagen 11                      Ibid. pp. 36
- imagen 12                      Ibid. pp. 36

#### 6.2.3.- II.- Contexto y Situación Urbana de Santiago de Chile.

- imagen 01                      <http://maps.google.es>
- imagen 02                      <http://www.archivovisual.cl>
- imagen 03 a 06                      Ibid.
- imagen 07                      Varios Autores.(1995). *Revista CA 81. Hacia el año 2000 ¿Que ciudad queremos?. Bienal de Arquitectura*. Santiago, Chile: Ediciones CA. pp. 27
- imagen 08                      Ibid. pp. 31
- imagen 09                      Ibid. pp. 29
- imagen 10                      Ibid. pp. 30
- imagen 11                      Ibid. pp. 28



- imagen 12 [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Santiago\\_de\\_Chile](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Santiago_de_Chile)
- imagen 13 <http://www.needish.com>
- imagen 14 Archivo personal del Autor.
- imagen 15 Ibid 07. pp. 33
- imagen 16 Ibid 07. pp. 34
- imagen 17 Ibid 07. pp. 38
- imagen 18 Ibid 07. pp. 36
- imagen 19 Ibid 07. pp. 36
- imagen 20 Ibid 07. pp. 47
- imagen 21 Ibid 07. pp. 41
- imagen 22 Ibid 07. pp. 42
- imagen 23 Ibid 07. pp. 43
- imagen 24 Ibid 07. pp. 44
- imagen 25 De Ramón, Armando. (2007). *Santiago de Chile. Historia de una sociedad urbana*. Santiago, Chile: Ed. Catalonia. pp. 228
- imagen 26 Ibid 07. pp. 45
- imagen 27 Ibid 07. pp. 46
- imagen 28 a 29 Ibid 14.
- imagen 30 <http://www.needish.com>
- imagen 31 <http://www.elemental.cl>

### 6.2.4.- III.- Analisis de las Obras.

#### Unidad Vecinal Portales.

- Fotografías ficha de presentación Unidad Vecinal Portales.
- Archivo de Originales. Archivo de Originales. FADEU. Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondo Documental Bresciani - Valdés - Castillo - Huidobro.
- Archivo personal Arq. Vladimir Pereda Feliú
- Archivo personal del Autor.
- Del Analisis.
- imagen 00 Archivo personal del Autor.
- imagen 01 Ibid.
- imagen 02 <http://maps.google.es>
- imagen 03 Chateau, Francisco. El espesor del suelo moderno: el problema de articular verticalmente grandes estratos horizontales en la UVP. Tesis de Magister. Santiago: PUC, 2002.
- imagen 04 a 07 Ibid.
- imagen 08 a 26 Ibid. imagen 00
- imagen 27 a 28 Ibid. imagen 03
- imagen 29 a 44 Ibid. imagen 00

#### Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes.

- Fotografías ficha de presentación Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes.
- Archivo personal Arq. Jose Becerra Ibañez
- Archivo personal del Autor.
- Del Analisis.
- imagen 00 Archivo personal del Autor.
- imagen 01 a 26 Ibid.



### **Unidad Vecinal Villa Presidente Frei.**

- Fotografías ficha de presentación Unidad Vecinal Villa Presidente Frei.

- Archivo personal Arq. Jose Becerra Ibañez
- Archivo personal del Autor.

- Del Analisis.

- imagen 00 Archivo personal del Autor.
- imagen 01 a 24 Ibid.

### **Remodelación República.**

- Fotografías ficha de presentación Remodelación República.

- Archivo personal del Autor.

- Del Analisis.

- imagen 00 Archivo personal del Autor.
- imagen 01 Ibid.
- imagen 02 • AUCA (1967). Panorama '66 de la arquitectura chilena. *Revista AUCA*. 6/7. pp. 38-42.
- imagen 03 a 04 Ibid. imagen 02
- imagen 05 Archivo de Originales. FADEU. Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondo Especial de Investigaciones.
- imagen 06 a 07 Ibid. imagen 05
- imagen 08 Ibid. imagen 02
- imagen 09 a 10 Ibid. imagen 05
- imagen 11 a 13 Ibid. imagen 02
- imagen 14 Archivo personal Arq. Jaime Perelman
- imagen 15 a 19 Ibid. imagen 14
- imagen 20 Ibid. imagen 00
- imagen 21 Ibid. imagen 05
- imagen 22 a 48 Ibid. imagen 00







