



Estudios sobre texto e imagen en mosaicos con contenido literario en el Imperio romano (*Africa Proconsularis e Hispania*)

Sara Redaelli

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Estudios sobre texto e imagen en mosaicos con contenido literario
en el Imperio romano
(*Africa Proconsularis e Hispania*)

Sara Redaelli
Tesis de doctorado
Programa de doctorado: Cultures i llengües del món antic i la seva pervivència
Director: Prof. Dr. M. Mayer i Olivé
Departament de Filologia Llatina
Universitat de Barcelona
2013/2014

Bibliografia

Per le citazioni di studi moderni sono state seguite le norme stabilite per la rivista *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* (*SEBarc*). Tutti i testi citati nelle note sono stati nuovamente riproposti nella bibliografia a seguire, a cui si rimanda, in particolare, per le abbreviazioni di repertori/dizionari.

Le abbreviazioni dei titoli delle riviste citate sono state riprese da *L'Année Philologique* o dalla *Archäologische Bibliographie* stabilita dal *Deutsche Archäologische Institut* (DAI) (reperibile in <http://opac.dainst.org>).

Per le citazioni di fonti latine sono state utilizzate le abbreviazioni del *Thesaurus Linguae Latinae* (indice ed. 1990) e per le citazioni di fonti greche quelle del *Greek-English Lexicon* di Liddell-Scott.

In ambito archeologico è stata spesso utilizzata l'abbreviazione “c. d.”, equivalente a “cosiddetto/a”.

- ALEXANDER, M. A., ENNAÏFER, M., BESROUR, S., BEN ABED, A., DULIERE, C. (edd.), *Corpus de mosaïques de Tunisie. I. 3. Utique: Les mosaïques sans localisation précise et El Alia*, Tunis 1976.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., «El mosaico de los Siete Sabios hallado en Mérida» in *Anas* 1, 1988, pp. 99-120.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., *Mosaicos romanos de Mérida: Nuevos hallazgos* (Monografías Emeritenses 4), Mérida 1990.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., «Aspectos de las élites emeritenses en el Bajo Imperio a través de los programas iconográficos» in *Anas* 19-20, 2006-2007, pp. 13-30.
- AURIGEMMA, S., *L'Italia in Africa: Le scoperte archeologiche (1911-1943). Vol. I: Tripolitania: I monumenti d'arte decorativa*, Roma 1960-1962.
- BALIL, A., «Dos mosaicos hispanicos de tema mitológico», in *X congreso nacional de arqueología* (Mahon, 1967), Zaragoza 1969, pp. 379-386.
- BALIL, A., *Estudios sobre mosaicos. IV* (Studia archaeologica 39), Valladolid 1976.
- BLANC-BIJON, V., «La Maison d'Asinius Rufinus. Introduction» in GOZLAN, PICARD, JEDDI, BLANC-BIJON, BOURGEOIS (edd.), *Recherches archéologiques...*, cit., pp. 9-12.
- BLANC-BIJON, V., «La Maison d'Asinius Rufinus. Le propriétaire: Asinius Rufinus Sabinianus», in GOZLAN, PICARD, JEDDI, BLANC-BIJON, BOURGEOIS (edd.), *Recherches archéologiques...*, cit., pp. 13-18.
- BLANCHARD-LEMEE, M., «Musa, mihi causas memora...», in M. BLANCHARD-LEMEE, M. ENNAÏFER, H. SLIM (edd.), *Sols de l'Afrique romaine: Mosaïques de Tunisie*, Paris 1995, pp. 219-247.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Mosaicos romanos de Italica (I): Mosaicos conservados en colecciones públicas y particulares de la ciudad de Sevilla* (Corpus de mosaicos romanos de España 2), Madrid 1978.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Mosaicos romanos de Mérida* (Corpus de mosaicos romanos de España 1), Madrid 1978.
- BLÁZQUEZ, J. M., GONZÁLEZ NAVARRETE, J., «Mosaicos hispánicos del Bajo Imperio» in *AEA* 45-47, 1972-1974, pp. 419-432.
- BLÁZQUEZ, J. M., «Los mosaicos romanos de Torre de Palma» in *AEA* 53, 1980, pp. 125-150.
- BLÁZQUEZ, J. M., *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaen y Málaga* (Corpus de Mosaicos de España 3), Madrid 1981.
- BLÁZQUEZ, J. M., *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca* (Corpus de mosaicos de España 5), Madrid 1982.
- BLÁZQUEZ, J. M., *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cadiz y Murcia* (Corpus de mosaicos de España 4), Madrid 1982.
- BLÁZQUEZ, J. M., «Mosaicos romanos del Campo de Villavidel (Léon) y de Casariche (Sevilla)» in *AEA* 58, 1985, pp. 107-124.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M., LÓPEZ MONTEAGUDO, G., NEIRA JIMÉNEZ, M. L., SAN NICOLÁS PÉDRAZ, M. P., «La mitología en los mosaicos hispano-romanos» in *AEA* 59, 1986, pp. 101-162.
- BLÁZQUEZ, J. M., *Mosaicos romanos de España* (Historia. Serie menor), Madrid 1993.
- BLÁZQUEZ, J. M., «Mosaicos de Mauritania Tingitana y de Hispania. Temas», in AKERRAZ, RUGGERI, SIRAJ, VISMARA (edd.), *L'Africa romana: Mobilità delle persone...*, cit., pp. 1395-1411.
- BLÁZQUEZ, J. M., LÓPEZ MONTEAGUDO, G., MAÑANES, T., FERNÁNDEZ OCHOA, C., *Mosaicos romanos de León y Asturias* (Corpus de mosaicos de España 10), Madrid 1993.
- BLÁZQUEZ, J. M., LÓPEZ MONTEAGUDO, G., NEIRA JIMÉNEZ, M. L., SAN NICOLÁS PÉDRAZ, M. P., *Mosaicos romanos de Lérida y Albacete* (Corpus de Mosaicos de España 8), Madrid 1989.
- BLÁZQUEZ, J. M., LÓPEZ MONTEAGUDO, G., NEIRA JIMÉNEZ, M. L., SAN NICOLÁS PÉDRAZ, M. P., *Mosaicos romanos del Museo arqueológico nacional* (Corpus de Mosaicos de España 9), Madrid 1989.
- BLÁZQUEZ, J. M., MEZQUÍRIZ, M. Á., *Mosaicos romanos de Navarra* (Corpus de mosaicos de España 7), Madrid 1985.
- BLÁZQUEZ, J. M., ORTEGO, T., *Mosaicos romanos de Soria* (Corpus de mosaicos de España 6), Madrid 1983.
- BÜCHELER, F., «Neptunia Prata» in *RhM* 59, 1904, pp. 321-328.
- CHARITONIDIS, S., KAHIL, L., GINOUVÈS, R., *Les mosaïques de la Maison du Ménandre à Mytilène* (Beiheft zur Halbjahresschrift Antike Kunst 6), Berne 1970.

- CUMONT, F., «Une mosaïque de Cherchel figurant Ulysse et les Sirènes» in *BCTH*, 1941, pp. 103-109.
- DARMON, J.-P., «Le programme idéologique du décor en mosaïque de la maison de la *Téléte* dionysiaque, dite aussi de Poséidon, à *Zeugma* (Belkis, Turquie)», in MORLIER (ed.), *La mosaïque gréco-romaine...*, cit., pp. 1279-1300.
- DARMON, J.-P., «Séance du 7 mars» in *BCTH*, 1978-1979, pp. 219-223.
- DARMON, J.-P., *Nympharum Domus: Les pavements de la Maison des Nymphes à Neapolis (Nabeul, Tunisie) et leur lecture* (Coll. EPRO 75), Leiden 1980.
- DARMON, J.-P., «Les mosaïques en Occident. I», in *ANRW* II.12.2 (1981), pp. 266-319.
- DARMON, J.-P., «Philoctète à Nabeul (une *retractatio*)» in *BSAF* 1989, pp. 232-239.
- DAVIAULT, A., LANCHI, J., LÓPEZ PALOMO, L. A., *Un mosaico con inscripciones: Une mosaïque à inscriptions, Puente Genil (Córdoba)* (Publicaciones de la Casa de Velázquez 17. Série Études et Documents 3), Madrid 1987.
- DE ALMEIDA, F., «Sur quelques mosaïques du Portugal», in STERN, LE GLAY (edd.), *La mosaïque gréco-romaine...*, cit., pp. 219-225.
- DE PACHTERE, F. G., *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique. III. Afrique Proconsulaire, Numidie, Maurétanie (Algérie)*, Paris 1911.
- DE PALOL, P., «Los dos mosaicos de Aquiles y el de Santisteban del Puerto», in STERN, LE GLAY (edd.), *La mosaïque gréco-romaine...*, cit., pp. 227-240.
- DESPARMET, H., «Les mosaïques des hauts de Cillium» in *BCTH* 23, 1990-1992, p. 101-144.
- DONDERER, M., recensione di DARMON, *Nympharum Domus...*, cit., in *Gnomon* 55, 1983, pp. 69-73.
- DULIERE, C., *Corpus des mosaïques de Tunisie. 3. Thysdrus (El Jem): Quartier sud-ouest* (Atlas archéologique de la Tunisie, Feuille 81, Fasc. 1), Tunis 1996.
- DUNBABIN, K. M. D., *The mosaics of Roman North Africa: Studies in iconography and patronage*, Oxford 1978.
- DURÁN, M., *Iconografía de los mosaicos romanos en la Hispania alto-imperial*, Barcelona 1993.
- DUVAL, P.-M., «La forme des navires romains d'après la mosaïque d'*Althiburus*» in *MEFR* 61, 1949, pp. 119-149.
- ELVIRA, M. Á., «Sobre el original griego de un mosaico emporitano» in *AEA* 54, 1981, pp. 3-25.
- FABBRICOTTI, E., «Emblema con Ulisse e Polifemo», in G. BECATTI, E. FABBRICOTTI, A. GALLINA, P. SARONIO, F. R. SERRA, M. P. TAMBELLA (edd.), *Mosaici antichi in Italia: Regione settima: Baccano: villa romana*, Roma 1970, pp. 28-30.
- FABBRICOTTI, E., «Divagazioni su un Polifemo musivo di Tarragona e sue analogie con uno romano» in *Quaderni dell'Istituto di archeologia e storia antica, Università di Chieti* 2, 1981, pp. 77-84.
- FERDI, S., *Corpus des mosaïques de Cherchel* (Etudes d'antiquités africaines), Paris 2005.
- FERNANDEZ-GALIANO, D., *Mosaicos romanos del Convento Cesaraugustano*, Zaragoza 1987.
- FERNANDEZ-GALIANO, D., «The villa of Maternus at Carranque», in P. JOHNSON, R. LING, D. J. SMITH (edd.), *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics* (Bath, sept. 5-12 1987) (JRA Supplementary Series 9), Ann Arbor 1994, pp. 199-210.
- FOUCHER, L., *Inventaire des mosaïques: Feuille n. 57 de l'Atlas archéologique: Sousse*, Tunis 1960.
- FOUCHER, L., *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1960* (Notes et documents 4), Tunis 1961.
- FOUCHER, L., *Découvertes archéologiques à Thysdrus en 1961* (Notes et Documents 5), Tunis 1962.
- FOUCHER, L., *La Maison des Masques à Sousse: Fouilles 1962-1963* (Notes et documents. N. S., 6), Tunis 1965.
- GAUCKLER, P., *Un catalogue figuré de la batellerie gréco-romaine: la mosaïque d'Althiburos* (Monuments et Mémoires. Fondation Eugène Piot 12.1), Paris 1905.
- GAUCKLER, P., *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique. II. Afrique Proconsulaire (Tunisie)*, Paris 1910.
- GHEDINI, F., «Achille 'eroe ambiguo' nella produzione musiva tardo antica» in *AntTard* 5, 1997, pp. 239-264.
- GHEDINI, F., «Achille a Sciro nella tradizione musiva tardoantica. Iconografia e iconologia», in R. M. CARRA BONACASA, F. GUIDOBALDI, *Atti del IV colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico* (Palermo, 9-13 dicembre 1996), Ravenna 1997, pp. 687-704.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «*Carmina Latina Epigraphica Musiva et Depicta Buecheleriana*» in *Habis* 21, 1990, pp. 173-203.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «Inscripciones musivas en la antigüedad tardía hispana» in *AEA* 66, 1993, p. 284-294.

- GÓMEZ PALLARÈS, J., «El dossier de los Carmina Latina Epigraphica sobre mosaico del Norte de África (con especial atención a la Tripolitania, Bizacena y África Proconsular)», in KHANOUSSI, RUGGERI, VISMARA (edd.), *L'África Romana: Atti dell'XI convegno...*, cit., pp. 183-213.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania: Inscripciones no cristianas* (Studia archaeologica 87), Roma 1997.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «L'écriture qu'on foule: inscriptions sur mosaïque dans les espaces privés d'Hispania», in CORBIER, GUILHEMBERT (edd.), *L'écriture...*, cit., pp. 263-278.
- GOZLAN, S., PICARD, G. CH., JEDDI, N., BLANC-BIJON, V., BOURGEOIS, A. (edd.), *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Acholla: Les mosaïques des maisons du quartier central et les mosaïques éparses* (Collection EFR 277), Rome 2001.
- GUARDIA PONS, M., *Los mosaicos de la antigüedad tardía en Hispania: Estudios de iconografía*, Barcelona 1992.
- HANOUNE, R., *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Bulla Regia*, IV, 1: *Les mosaïques* (Coll. EFR 28, 4), Roma 1980.
- HEYDEMANN, H., «Das opfer der Iphigeneia. Mosaik von Ampurias» in *Archäologischer Zeitung* 1869, pp. 7-18.
- HINKS, R. P., *Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum*, London 1933.
- HOUIX, B., BLANC-BIJON, V., BREUIL, J. Y., DARMON, J.-P., LINANT DE BELLEFONDS, P., «Mosaïques à thèmes mythologiques récemment découvertes sous l'avenue Jean-Jaures à Nîmes (France)», in M. ŞAHİN (ed.), *11th International colloquium on ancient mosaics* (october 16th – 20th, 2009, Bursa, Turkey), Istanbul 2011, pp. 447-465.
- KUZNETSOVA RESENDE, T., «O mosaico con motivos baquicos de Torre de Palma: tentativa de interpretação» in *Conimbriga* 28, 1989, pp. 207-221.
- LANCHA, J., «Le rinceau aux médaillons de la mosaïque d'Achille à Pedrosa de la Vega: essai d'interprétation», in *Actas de la Iª Mesa Redonda hispano-francesa sobre mosaicos romanos en España (Madrid 1985)*, Madrid 1989, pp. 169-177.
- LANCHA, J., *Mosaïque et culture dans l'Occident romain, I^{er}-IV^e s.* (Biblioteca archaeologica 20), Roma 1997.
- LANCHA, J., «La culture de élites d'après les inscriptions et/ou les illustrations de scènes littéraires dans les mosaïques tardives d'Hispanie», in CORBIER, GUILHEMBERT (edd.), *L'écriture...*, cit., pp. 245-261.
- LANCHA, J., «Nouvelle lecture de la mythologie classique dans des mosaïques tardives d'Hispanie (IV^e s.)» in *AntTard* 11, 2003, pp. 197-214.
- LANCHA, J., ANDRÉ, P., *Corpus dos mosaicos romanos de Portugal II: Conventus Pacensis: I A Villa de Torre de Palma*, Lisboa 2000.
- LEVI, D., *Antioch mosaic pavements*, Roma 1947.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G., NAVARRO SÁEZ, R., DE PALOL SALELLAS P., *Mosaicos romanos de Burgos* (Corpus de mosaicos romanos de España 12), Madrid 1998.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G., SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P., «Los sabios y la ciencia en los mosaicos romanos», in KHANOUSSI, RUGGERI, VISMARA (edd.), *L'África Romana. Atti dell'XI convegno...*, cit., pp. 71-110.
- MAHJOUBI, A., «Le thème du labyrinthe et du Minotaure figuré sur une mosaïque de Belalis Maior» in *Africa* 3-4, 1969-70, pp. 335-340.
- MAÑANES, T., GUTIÉRREZ, M. A., AGÜNDEZ, C., *El mosaico de la villa romana de Santa Cruz (Cabezón de Pisuerga, Valladolid)*, Valladolid 1987.
- MAÑAS ROMERO, I., *Mosaicos romanos de Itálica (II): Mosaicos contextualizados y apéndice* (Corpus de mosaicos romanos de España 13), Madrid-Sevilla 2011.
- MAREC, E., «Deux mosaïques d'Hippone» in *Lybica* 1, 1953, pp. 95-108.
- MAREC, E., «Une nouvelle mosaïque des Muses à Hippone» in *Lybica* 6, 1958, pp. 123-140.
- MERLIN, A., *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique. II. Afrique Proconsulaire (Tunisie). Suppl.*, Paris 1915.
- MEYBOOM, G. P., «Iphigenia in Ampurias», in C. GUIRAL PELEGRÍN, *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua: Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique [AIPMA]* (Zaragoza - Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Calatayud 2007, pp. 97-101.

- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á., UNZU URMENETA, M., «Los mosaicos de la villa romana de Arellano (Navarra-España). Un programa iconográfico sobre el mito de Cibeles y Atis», in MORLIER (ed.), *La mosaïque gréco-romaine...*, cit., pp. 987-999.
- MICHAELIDES, D., *Cypriot Mosaics*, Cyprus 1987.
- MORLIER, H. (ed.), *La mosaïque gréco-romaine IX* (Coll. EFR 352), Rome 2005.
- NAVARRO SÁEZ, R., *Los mosaicos romanos de Tarragona*, Barcelona 1979.
- NEIRA, M. L., MAÑANES, T., *Mosaicos romanos de Valladolid* (Corpus de mosaicos de España 11), Madrid 1998.
- NOVELLO, M., *Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell'Africa proconsolare: I mosaici figurati* (Biblioteca di Eidola, Series Maior 1), Pisa/Roma 2007.
- OLEIRO, J. M. B., *Corpus dos mosaicos romanos de Portugal I: Conventus Scallabitanus: Conimbriga, Casa dos Repuxos*, Conímbriga 1992.
- PICARD, G. CH., «Acholla et la mosaïque», in GOZLAN, PICARD, JEDDI, BLANC-BIJON, BOURGEOIS, *Recherches archéologiques...*, cit., pp. 3-4.
- PICARD, G. CH., «Une mosaïque pythagoricienne à El-Djem», in *Hommages à Waldemar Déonna* (Coll. Latomus 28), Bruxelles 1957, pp. 385-393.
- PICARD, G. CH., «La datation des mosaïques de la maison du Virgile à Sousse», in *Atti del settimo congresso internazionale di archeologia classica*, Roma 1961, pp. 243-250.
- POINSSOT, C., «Quelques remarques sur les mosaïques de la Maison de Dionysos et Ulysse à Thugga (Tunisie)» in G. CH. PICARD, H. STERN (edd.), *La mosaïque gréco-romaine I. Actes du Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique* (Paris, 29 Août-4 Septembre 1963), Paris 1965, pp. 219-232.
- QUET, M.-H., «Pégase et la mariée», in M. MAZZA, C. GIUFFRIDA (edd.), *Le trasformazioni della cultura nella Tarda Antichità. Atti del Convegno* (Catania, 27 settembre – 2 ottobre 1982) (Storia 19), Roma 1985, pp. 861-931.
- QUET, M.-H., «Banquet des Sept Sages et sagesse d'Homère. La mosaïques des Sept Sages de Mérida» in *Bulletin de l'Association des amis de la Bibliothèque Salomon Reinach* 5, 1987, pp. 47-55.
- REDAELLI, S., «"(...) ut aeterna memoria nominis afficeretur" (Hyg., Astr., 2, 5): esempi di iscrizioni musive da alcune domus di Hadrumetum (Bizacena)» in *SEBarc X*, 2012, pp. 335-350.
- ROMIZZI, L., «Ulisse e le Sirene nei mosaici italici di età imperiale», in C. ANGELELLI, A. PARIBENI (edd.), *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Padova, 14-15 e 17 febbraio-Brescia, 16 febbraio 2006), Tivoli 2007, pp. 473-480.
- SALOMONSON, J. W., *La mosaïque aux chevaux de l'antiquarium de Carthage* (Études d'archéologie et d'histoire ancienne publiées par l'Institut historique néerlandais de Rome 1), La Haye 1965.
- SAN NICOLÁS PÉDRAZ, M. P., «Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana», in M. KHANOUSI, P. RUGGERI, C. VISMARA (edd.), *L'Africa Romana: Geografi, viaggiatori, militari nel Mahgreb: alle origini dell'archeologia nel Nord Africa. Atti del XIII convegno di studio* (Djerba, 10-13 dicembre 1998) (Coll. del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari 6), pp. 1073-1087.
- STERN, H., *Les Mosaïques des maisons d'Achille et de Cassiopée à Palmyre*, Paris 1977.
- STERN, H., LE GLAY, M. (edd.), *La mosaïque gréco-romaine II. Colloque International pour l'Etude de la Mosaïque Antique* (Vienne, 30 août-4 septembre 1971), Paris 1975.
- THEOPHILIDOU, E., «Die Musenmosaiken der römischen Kaiserzeit» in *TrZ* 47, 1984, pp. 239-348.
- TORRES CARRO, M., «La escena de Ulises y las Sirenas del mosaico de Santa Vitória do Ameixial» in *BSEAA* 44, 1978, pp. 89-102.
- VALERO TEVAR, M. Á., «La Villa romana de Noheda: avance de los últimos resultados» in *Informes sobre patrimonio histórico de Castilla-La Mancha* 1, marzo 2010. (reperibile in <http://informes.patrimonioclm.es/2010-03/patrimonio.html>).
- WAYWELL, S. E., «Roman mosaics in Greece» in *AJA* 83, 1979, pp. 239-312.

<http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=7608>.

Epigrafica. Repertori e testi specifici

- ALFÖLDY, G., PANCIERA, S. (edd.), *Inscriptiones als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt* (Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien 36), Stuttgart 2001.
- ANGELI BERTINELLI, M. G., DONATI, A. (edd.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell'epigrafia*: Atti del Colloquio AIEGL – Borghesi 2007 (Epigrafia e antichità 27), Faenza 2009.
- BARATTA, G., «La “bonne adresse”. Trovare un'attività artigianale o commerciale in città», in ANGELI BERTINELLI, DONATI (edd.), *Opinione pubblica...*, cit., pp. 258-276.
- BARATTA, G. (ed.), *Instrumenta Inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana en la casa romana* (Barcelona, 7-9 settembre 2011): Atti in *SEBarc* 10, 2012.
- BATTAGLINI, S., *Il complesso del Niger Lapis nella storia della prima Roma: Note sull'iscrizione e i monumenti*, Roma 2009.
- BELTRÁN LLORÍS, M., «Novedades sobre epigrafia romana de Celsa» in *EstZaragoza* 1, 1972, pp. 123-144.
- BENOIST, S., «Les victimes de la *damnatio memoriae*: méthodologie et problématiques», in M. MAYER I OLIVÉ, G. BARATTA, A. GUZMÁN ALMAGRO (edd.), *XII Congressus internationalis epigraphiae graecae et latinae: Provinciae Imperii romani inscriptionibus descriptae* (Barcelona, 3-8 septembris 2002) (Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica 10), Barcelona 2007, pp. 133-139.
- BENOIST, S., «Titulatures impériales et *damnatio memoriae*: l'enseignement des inscriptions martelées» in *Cahiers du Centre Gustave-Glotz* 15, 2004, pp. 175-189.
- BOWMAN, A. K., THOMAS, J. D., *Vindolanda: The Latin writing-tablets* (Britannia Monograph 4), Londres 1983.
- BÜCHELER, F. (ed.), *Carmina Latina Epigraphica* (= *CLE*) (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana 1032, 1033), Leipzig 1921.
- BÜCHELER, F., LOMMATZSCH, E. (edd.), *Carmina Latina Epigraphica: Supplementum* (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana 1033 a), Leipzig 1926.
- BUCHNER, G., RUSSO, C. F., «La coppa di Nestore e un'iscrizione metrica da Pitecusa dell'VIII secolo av. Cr.» in *RAL* 10, 1955, pp. 215-234.
- CAPASSO, M., «Le tavolette della Villa dei Papiri ad Ercolano», in LALOU (ed.), *Les tablettes à écrire...*, cit., pp. 221-230.
- CASTRÉN, P., LILIUS, H., *Graffiti del Palatino. II. Domus Tiberiana* (Acta Instituti Romani Finlandiae 4), Helsinki 1970.
- CIL = Corpus Inscriptionum Latinarum: Consilio et auctoritate Academiae scientiarum Berolinensis et Brandenburgensis editum*, Berolini 1862-.
- COLONNA, G., «Le iscrizioni strumentali latine del VI e V sec. a. C.», in STIBBE, COLONNA, DE SIMONE, VERSNEL (edd.), *Lapis Satricanus...*, cit., pp. 41-69.
- CORBIER, M., «Les *families clarissimae* d'Afrique Proconsulaire (I^e-II^e siècle)», in *Epigrafia e ordine senatorio*, 2 (Atti del Colloquio Internazionale AIEGL, Roma 14-20 maggio 1981) (Tituli 5), Roma 1982, pp. 696-699.
- CORBIER, M., «L'écriture dans l'image», in H. SOLIN, O. SALOMIES, U.-M. LIERTZ (edd.), *Acta colloquii epigraphici Latini Helsingae 3-6 sept. 1991 habiti* (Commentationes Humanarum Litterarum 104), Helsinki 1995, pp. 113-161.
- CORBIER, M., *Donner à voir, donner à lire: Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris 2009².
- CORBIER, M., «Le texte et l'image», in *Donner à voir...*, cit., pp. 47-128.
- CORBIER, M., «Présentation. L'écrit dans l'espace domestique», in CORBIER, GUILHEMBERT, (edd.), *L'écriture...*, cit., pp. 7-39.
- CORBIER, M., GUILHEMBERT, J.-P. (edd.), *L'écriture dans la maison romaine* (De l'archéologie à l'histoire), Paris 2011.
- CRINITI, N., «Veleia. La *Tabula alimentaria*», in ID., *Ager Veleias: Tradizione, società e territorio sull'Appennino piacentino: Con nuova edizione e traduzione della Tabula alimentaria di Veleia*, Parma 2003, pp. 269-329.
- CUGUSI, P., SBLENDORIO CUGUSI, M. T. (edd.), *Carmina Latina Epigraphica Hispanica post buechelerianam collectionem editam reperta cognita* (= *CLEHisp*) (Epigrafia e antichità 31), Faenza 2012.
- D'ORS PÉREZ-PEIX, A., *Contribución a la epigrafia romana de Granada*, Granada 1944.

- DEGRASSI, A. (ed.), *Fasti Capitolini* (Corpus scriptorum Latinorum Paravianum), Torino 1954.
- DELLA CORTE, F., «Le iscrizioni graffite della Basilica degli Argentari sul Foro di Giulio Cesare» in *BCAR* 61, 1933, pp. 111-130.
- DETTORI, E., «Osservazioni sulla “coppa di Nestore”» in *La rassegna d’Ischia* 29, 2008, pp. 7-14.
- DOMERGUE, C., *La mine antique d’Aljustrel (Portugal) et les tables de bronze de Vipasca* (Publications du centre Pierre Paris (E.R.A. 522) 9; Coll. de la Maison des Pays iberiques 12) Paris 1983.
- DONATI, A. (ed.), *La terza età dell’epigrafia* (Epigrafia e Antichità 9), Faenza 1988.
- ECK, W., «Statuendedikanten und Selbstdarstellung in römischen Städten», in M. LE GLAY, Y. LE BOHEC, *L’Afrique, la Gaule, la religion à l’époque romaine: Mélanges à la mémoire de Marcel Le Glay* (Coll. Latomus 226), Bruxelles 1994, pp. 650-662.
- ECK, W., «Administrative Dokumente. Publikation und Mittel der Selbstdarstellung», in ID., *Die Verwaltung des römischen Reiches in der hohen Kaiserzeit: ausgewählte und erweiterte Beiträge 2* (Arbeiten zur römischen Epigraphik und Altertumskunde 3), Basel 1997, pp. 359-381.
- ECK, W., WOOLF, H., *Heer und Integrationspolitik: die römischen Militardiplome als historische Quelle* (Passauer historische Forschungen 2), Cologne 1986.
- FATÁS, G., MARTÍN BUENO, M., *Epigrafia romana de Zaragoza y su provincia*, Zaragoza 1977.
- FERAUDI-GRUÉNAIS, F., *Inchriften und „Selbstdarstellung“ in stadtrömischen Grabbauten* (Libitina 2), Roma 2003.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C., «Conclusiones del estudio filológico del los *CLE* de la Bética Romana», in X. GÓMEZ FONT, C. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, J. GÓMEZ PALLARÈS (edd.), *Literatura epigráfica: Estudios dedicados a Gabriel Sanders*, Zaragoza 2009, pp. 133-152.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C., «Hispania a través de la poesía epigráfica latina» in A. U. STYLOW (ed.), *Espacios, usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua: Homenaje al Dr. Armin U. Stylow* (Anejos de *AEA* 48), Madrid 2009, pp. 157-166.
- FORMIGLI, E., «Indagini archeometriche sull’autenticità della Fibula Praenestina» in *MDAI (R)* 99, 1992, pp. 329-343.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «*Carmina Latina Epigraphica Musiva et Depicta Buecheleriana*» in *Habis* 21, 1990, pp. 173-203.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «*Carmina Latina Epigraphica* i Poesia Llatina: el camí invers», in *Homenatge a Josep Alsina del Xè Simposi de la Secció Catalana de la S. E. E. C.* (Tarragona, 29 a 30 de novembre de 1990), Tarragona 1992, 2, pp. 195-212.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «Inscripciones musivas en la antigüedad tardía hispana» in *AEA* 66, 1993, p. 284-294.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «Cultura literaria en el *Corpus* de los *CLE Hispaniae* hasta época Flavia», in F. BELTRÁN LLORÍS (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*, Zaragoza 1995, pp. 151-163.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «El dossier de los *Carmina Latina Epigraphica* sobre mosaico del Norte de África (con especial atención a la Tripolitania, Bizacena y África Proconsular)», in KHANOUSI, RUGGERI, VISMARA (edd.), *L’Africa Romana: Atti dell’XI convegno...*, cit., pp. 183-213.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma 1997.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., *Poesia epigráfica llatina als Països Catalans: edició i comentari*, Barcelona 2002.
- GÓMEZ PALLARÈS, J., «L’écriture qu’on foule: inscriptions sur mosaïque dans les espaces privés d’Hispania», in CORBIER, GUILHEMBERT (edd.), *L’écriture...*, cit., pp. 263-278.
- GORDON, A., *The Inscribed Fibula Praenestina: Problems of authenticity*, Berkeley 1975.
- GRENIER, A., «L’Alphabet de Marsiliana et les origines de l’écriture à Rome» in *MEFRA* 41, 1924, pp. 1-42.
- GUARDUCCI M., *Fibula Praenestina: Tra antiquari, eruditi e falsari nella Roma dell’Ottocento*, Roma 1980.
- GUARDUCCI, M., «Nuova appendice alla storia della “Fibula Praenestina”» in *RAL* 9, 2, 1991, pp. 139-146.
- HAENSCH, R. (ed.), *Selbstdarstellung und Kommunikation: Die Veröffentlichung staatlicher Urkunden auf Stein und Bronze in der Römischen Welt. Internationales Kolloquium an der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik in München* (1. bis 3. Juli 2006) (Vestigia 61), München 2009.
- HEURGON, J., «Recherches sur la fibule d’or inscrite de Chiusi: la plus ancienne mention épigraphique du nom des étrusques» in *MEFRA* 83, 1971, pp. 9-28.
- IG II² (1039) = J. KIRCHNER (ed.), Inscriptiones Atticae Euclidis Anno Posteriores: Pars prima: Decreta continens: Fasciculus prior: Decreta Annorum 403/2-230/29* (Inscriptiones Graecae 1-2, 1), Berlin 1913.

- IG II² (4103) = J. KIRCHNER (ed.), *Inscriptiones Atticae Euclidis anno posteriores: Pars tertia: Fasciculus prior: Dedicaciones, titulos honorarios, titulos sacros, titulos sepulcrales continens: Dedicaciones, tituli honorarii, tituli sacri* (Inscriptiones Graecae 2-3), Berlin 1935.
- ILER = J. VIVES, *Inscripciones latinas de la España romana: Antología de 6.800 textos*, Barcelona 1971-1972.
- ILS = H. DESSAU (ed.), *Inscriptiones Latinae Selectae*, Berolini 1892-1916.
- ILT = A. MERLIN, *Inscriptions latines de Tunisie*, Paris 1944.
- IRC = G. FABRE, M. MAYER, I. RODA (edd.), *Inscriptions romaines de Catalogne* (Coll. de la Maison des Pays ibériques 22, 2. Publications du Centre Pierre Paris 13, 15, 22), Paris 1984-<2002>.
- ITKONEN-KAILA, M., SOLIN, H. (edd.), *Graffiti sul Palatino. I. Paedagogium* (Acta Instituti Romani Finlandiae 3), Helsinki 1966.
- LALOU, E. (ed.), *Les tablettes à écrire de l'antiquité à l'époque moderne*. Actes du colloque International du Centre National de la Recherche Scientifique (Paris, Institut de France, 10-11 octobre 1990) (Bibliologia 12), Turnhout 1992.
- LANCHA, J., «La culture de élites d'après les inscriptions et/ou les illustrations de scènes littéraires dans les mosaïques tardives d'Hispanie», in CORBIER, GUILHEMBERT (edd.), *L'écriture..., cit.*, pp. 245-261.
- LASSERE, J.-M., «Sentiments et culture d'après les épitaphes latines d'Afrique» in *Bulletin de l'Association G. Budé* 1965, pp. 209-227.
- LE BOHEC, Y., «Inscriptions juives et judaïsantes de l'Afrique romaine» in *AntAfr* 17, 1981, pp. 165-207.
- LE GLAY, M., «Les inscriptions du quartier de Choulans», in M. LE GLAY, A. AUDIN, *Notes d'épigraphie et d'archéologie lyonnaises* (Travaux édités sous les auspices de la Ville de Lyon 5), Lyon 1976, pp. 6-22.
- MARICHAL, R., «Les tablettes à écrire dans le monde romain», in LALOU (ed.), *Les tablettes à écrire..., cit.*, pp. 165-185.
- MARINER BIGORRA, S., «Loci similes virgilianos en epígrafes hispánicos de reciente aparición» in *Emerita* 28, 1960, pp. 317-326.
- MAYER I OLIVÉ, M., «La presència de Virgil en l'epigrafia de Hispània. Notes per un *Corpus* de citacions directes», in *Homenatge a M. Tarradell*, Barcelona 1993, pp. 859-864.
- MAYER I OLIVÉ, M., STYLOW, A. U., «Los *tituli* de la Cueva Negra. Lectura y comentarios literario y paleográfico» in *Antig. crist. (Murcia)* 20, 2003, pp. 225-264.
- MAYER I OLIVÉ, M., «Observaciones sobre la celebración epigráfica en el mundo romano: el impacto sobre la opinión pública local», in ANGELI BERTINELLI, DONATI (edd.), *Opinione pubblica..., cit.*, pp. 47-59.
- MAYER I OLIVÉ, M., «Sila y el uso político de la epigrafía», in M. L. CALDELLI, G. L. GREGORI, S. ORLANDI (edd.), *Epigrafia 2006: Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori* (Tituli 9), Roma 2008, pp. 121-135.
- MAYER I OLIVÉ, M., «El mito de Hipólito según la versión de la Fedra de Séneca, representado en un vaso de cerámica producida en la Maja (Calahorra, La Rioja) hallado en *Vareia*» in *Kalakorikos* 15, 2010, pp. 97-108.
- MAYER I OLIVÉ, M., «Un mimógrafo en *Tarraco*. A propósito de *CIL* II 4092 = *ILS* 5276 = *RIT* 53, con algunas consideraciones sobre la presencia del mimo en documentos epigráficos especialmente hispanos» in *Anuari de Filologia. Antiqua et Medievalia* 2, 2012, pp. 1-7.
- MAYER I OLIVÉ, M., «Los tituli en la casa de Trimalción: ¿un ejemplo de uso epigráfico doméstico?» in *SEBarc* X, 2012, pp. 61-80.
- NICOLAU D'OLWER, L., «Dades sobre l'ensenyament a Catalunya a l'epoca romana», in *Miscellanes Crexells* (Publicacions de la Fundació Bernat Metge 1), Barcelona 1929, pp. 131-139.
- NIQUET, H., «Inchriften als Medium von Propaganda und Selbstdarstellung im 1. Jh. n.Chr.», in G. WEBER, H. ZIMMERMANN (edd.), *Propaganda - Selbstdarstellung - Repräsentation im römischen Kaiserreich des 1. Jhs. n. Chr* (Historia: Zeitschrift für alte Geschichte. Einzelschriften; Heft 164), Stuttgart 2003, pp. 145-173.
- PANCIERA, S., «Gli "elogia" del mausoleo di Augusto», in *Epigrafia: Actes du Colloque International d'épigraphie latine en mémoire de Attilio Degrassi* (Rome, 27-28 mai 1988) (Coll. EFR 143), Rome 1991, pp. 133-152.
- PANCIERA, S., *Epigrafi, Epigrafia, Epigrafisti: Scritti vari e inediti (1956-2005) con note complementari e indici* (Vetera 16), Roma 2006.
- PENNISI, G., «Il tri-vaso di *Duenos*» in *Studi latini e italiani* 6, 1992, pp. 7-44.
- PIKHAUS, D., «Literary activity in the provinces: the *Carmina Latina Epigraphica* from North Africa (Ist – VIth century)» in *Euphrosyne: Revista de Filologia Clássica* 15, 1987, pp. 171-194.

- PIKHAUS, D., *Répertoire des inscriptions latines versifiées de l'Afrique romaine (I^{er}-VI^e siècles), 1. Tripolitaine, Byzacène, Afrique Proconsulaire* (Epigraphica Bruxellensia 2), Bruxelles 1994.
- REALI, M., «*Supplementum amicorum*» in *Epigraphica* 64, 2002, pp. 232-244.
- REALI, M., «Il mestiere dell'*amicitia*, l'*amicitia* nei mestieri», in A. BUONOPANE, F. CENERINI (edd.), *Donna e lavoro nella documentazione epigrafica: Atti del I Seminario sulla condizione femminile nella documentazione epigrafica* (Epigrafia e Antichità 19), Faenza 2003, pp. 235-245.
- RIT = G. ALFÖLDY, *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlin 1975.
- SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L., CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S., «La enseñanza en la Hispania romana» in *HispAnt* 5, 1975, pp. 121-134.
- SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L., CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S., «Las profesiones en la sociedad de Hispania romana» in *HispAnt* 6, 1976, pp. 53-78.
- SEG 30 = *Supplementum Epigraphicum Graecum*, Leiden/Boston 1980 (1983).
- SOLIN, H., s. v. «epigrafia» in DELLA CORTE (dir.), *Enciclopedia virgiliana...*, cit., 2, pp. 332-340.
- STIBBE, M., COLONNA, G., DE SIMONE, G., VERSNEL, H. S. (edd.), *Lapis Satricanus: Archaeological, epigraphical, linguistic and historical aspects of the new inscription from Satricum* (Archeologische Studiën van het Nederlands Instituut te Rome Scripta Minora 5), La Haye 1980.
- SUSINI, G., *Il lapicida romano: Introduzione all'epigrafia latina*, Bologna 1966.
- SUSINI, G., «La scrittura e le pietre», in CARANDINI, CRACCO RUGGINI, GIARDINA (edd.), *Storia di Roma. III. 2...*, cit., pp. 865-896.
- SUSINI, G., «Le scritture esposte» in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.), *Lo spazio letterario...*, cit., II, pp. 271-305.
- SUSINI, G., «*Compitare per via*. Antropologia del lettore antico: meglio, del lettore romano», in ID., *Epigraphica dilapidata: Scritti scelti* (Epigrafia e antichità 15), Faenza 1997, pp. 154-184.
- VELAZA, J., «El alfabeto de Castejón: cuestiones epigráficas, paleográficas y de interpretación», in C. ALONSO DEL REAL ET AL. (edd.), *Vrbs Aeterna: Actas y colaboraciones del coloquio internacional "Roma entre la literatura y la historia. Homenaje a la profesora Carmen Castillo"*, Pamplona 2003, pp. 949-958.
- VELAZA, J., «Inscripciones paleohispánicas con siglario: formas y funciones» in *ELEA* 12, 2012, pp. 151-165.
- VERMASEREN, J. M., *Corpus inscriptionum et monumentorum religionis mithriacae*, Hagrae Comitit 1956-1960.
- VON HESBERG, H., PANCIERA, S., *Das Mausoleum des Augustus: Der Bau und seine Inschriften* (Philosophische-Historische Klasse, Abhandlungen, neue Folge, Heft 108), München 1994.
- WALDE, E., KAINRATH, B. (edd.), *Die Selbstdarstellung der römischen Gesellschaft in den Provinzen im Spiegel der Steindenkmäler*. IX Internationales Kolloquium über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens (Ikarus 2), Innsbruck 2007.
- WIEACKER, F., *Die Manios-Inschrift von Präneste: zu einer Exemplarischen kontroverse*, Göttingen 1984.
- ZERBINI, L., «Tecnica e artigianato nell'epigrafia africana: grammatici, retori, *magistri*», in KHANOUSSI, RUGGERI, VISMARA (edd.), *L'Africa romana: Atti del XI convegno...*, cit., pp. 155-162.

Varia iconographica, archaeologica, historica, ad litteras pertinentia...

- AA. VV., *Análisis de las imágenes* (Comunicaciones. Tiempo Contemporáneo), Buenos Aires 1973 (traduzione spagnola di *L'analyse des images* (Communications 15), Paris 1970).
- AA. VV., *La mémoire perdue: A la recherche des archives oubliées, publiques et privées, de la Rome antique* (Série Histoire Ancienne et Médiévale (Publications de la Sorbonne) 30), Paris 1994.
- ACHARD, G., *La communication à Rome*, Paris 2006³.
- ACQUARO, F., ENNABLI, A., s. v. «Cartagine», in *EAA*, II (suppl. 1971-1994), pp. 2-7.
- ADELE CAVALLARO, M., *Spese e spettacoli: Aspetti economici-strutturali degli spettacoli nella Roma giulio-claudia* (Antiquitas, Reihe 1. Abhandlungen zur alten Geschichte 34), Bonn 1984.
- AKERRAZ, A., RUGGERI, P., SIRAJ, A., VISMARA, C. (edd.), *L'Africa romana: Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero romano: Atti del XVI convegno di studio* (Rabat, 15-19 dicembre 2004) (Collana del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari n. s. 31), Roma 2006.

- ALBIZZATI, C., *Vasi antichi dipinti del Vaticano* (Monumenti vaticani di archeologia e arte 2), Roma 1924.
- ALDRETE, G. S., *Gestures and Acclamations in Ancient Rome*, Baltimore/London 1999.
- ALESSE, F., *Panezio di Rodi e la tradizione stoica* (Elenchos 23), Napoli 1994.
- ALFÖLDI, A., *Die Kontorniaten: Ein verkanntes Propagandamittel der stadtrömischen heidnischen Aristokratie in ihrem Kampfe gegen das christliche Kaisertum*, Budapest, 1943.
- ALFÖLDY, G., «Hispania bajo los flavios y los Antoninos: consideraciones históricas sobre una época», in M. MAYER I OLIVÉ, J. M. NOLLA, J. PARDO (edd.), *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior* (Itaca. Annexos, 1), Barcelona 1998, pp. 11-32.
- ALFONSI, L., «Sul "circolo" di Lutazio Catulo», in *Hommages à Léon Hermann* (Coll. Latomus 44) Bruxelles/Berchem 1960, pp. 61-67.
- ÁLVAR, M., BADÍA, A., DE BALBÍN, R., LINDLEY CINTRA, L. F., *Enciclopedia lingüística hispánica*, I, Madrid 1960.
- ALVINO, G., «Il IX libro dell'*Odissea*: l'offerta della coppa di vino. Il gruppo fittile di Colle Cesarano e il gruppo scultoreo di Efeso», in ANDREAE, PARISI PRESICCE (edd.), *Ulisse...*, cit., pp. 200-209.
- AMICI, C. M., «Atrium Libertatis» in *RPAA*, 68, 1995-1996, pp. 295-321.
- AMPOLO, C., «Roma e il Latium Vetus nel VI e nel V sec. a. C.», in C. AMPOLO, A. BOTTINI, P. G. GUZZO (edd.), *Popoli e civiltà dell'Italia antica. 8. Greci e indigeni nel sud dall'VIII secolo alla conquista romana* (Biblioteca di Storia Patria), Roma 1986, pp. 391-467.
- ANDERSON, G., *The Second Sophistic: A cultural phenomenon in the Roman Empire*, London 1993.
- ANDRÉ, J.-M., *L'otium dans la vie morale et intellectuelle romaine des origines à l'époque augustéenne* (Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Paris. Recherches 30), Paris 1966.
- ANDRÉ, J.-M., «Hadrien littérateur et protecteur des lettres», in *ANRW*, II.34.1 (1993), pp. 583-611.
- ANDREAE, B., *Baia: Il ninfeo imperiale sommerso di Punta Epitaffio*, Napoli 1983.
- ANDREAE, B., *L'immagine di Ulisse: Mito e archeologia*, Torino 1983 (traduzione italiana di *Odisseus. Archäologie des europäischen Menschenbildes*, Frankfurt 1982), pp. 137-142.
- ANDREAE, B., «Il messaggio politico di gruppi scultorei ellenistici», in B. VIRGILIO (ed.), *Aspetti e problemi dell'Ellenismo: Atti del convegno di studi* (Pisa, 6-7 novembre 1992) (Biblioteca di studi antichi 73; Studi ellenistici 4), Pisa 1994, pp. 119-124.
- ANDREAE, B., «Il gruppo di Polifemo di Villa Adriana», in RIGHI (coord. gen.), *Adriano. Architettura...*, cit., pp. 77-80.
- ANDREAE, B., *Praetorium Speluncae: Tiberius und Ovid in Sperlonga* (Abhandlungen der Geistes – und Sozialwissenschaftlichen Klasse 12), Mainz 1994.
- ANDREAE, B., PARISI PRESICCE, C. (edd.), *Ulisse: Il mito e la memoria* (Catalogo della mostra. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 febbraio-2 settembre 1996), Roma 1996.
- ANDREAE, B., «L'immagine di Ulisse nell'arte antica», in ANDREAE, PARISI PRESICCE (edd.), *Ulisse...*, cit., pp. 41-157.
- ANDREAU, J., «Freedmen in the Satyricon», in J. PRAG., I. REPAH (edd.), *Petronius: A Handbook*, Oxford 2009, pp. 114-123.
- ANGELI BERTINELLI, M. G., DONATI, A. (edd.), *Le Vie della storia: Migrazioni di popoli, viaggi di individui, circolazione di idee nel Mediterraneo antico: Atti del II Incontro internazionale di Storia Antica* (Genova 6-8 ottobre 2004) (Serta antiqua et mediaevalia 9; Storia antica 5), Roma 2006.
- ANRW = Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, Berlin/New York 1972-<1996>.
- ARCE, J., «*Orbis Romanus y Finis Terrae*», in C. FERNÁNDEZ OCHOA (ed.), *Los Finisterres atlánticos en la antigüedad: época prerromana y romana (Coloquio internacional): Homenaje a Manuel Fernández Miranda*, Madrid 1996, pp. 71-74.
- ARCE, J., *El último siglo de la España romana (284-409)* (Alianza Universidad), Madrid 1986².
- ARSLAN, E. A. (ed.), *Iside: Il mito, il mistero, la magia* (Catalogo della mostra. Milano, Palazzo Reale, 22 febbraio – 1 giugno 1997), Milano 1997.
- ASHERI, D., «Carthaginians and Greeks» in *CAH*² 4, 1988, pp. 739-780.
- ASSMANN, E., «Der Schiffsbilder von Althiburus und Alexandria» in *JADI* 21, 1906, p. 110-115.
- ASTIN, A. E., *Scipio Aemilianus*, Oxford 1967.
- AURIGEMMA, F., «Tre nuovi cicli di figurazioni ispirate all'«Iliade» in case di via dell'Abbondanza in Pompei», in SPINAZZOLA, *Pompei alla luce...*, cit., pp. 891-970.
- BADIAN, E., «Ennius and his friends», in O. SKUTSCH (ed.), *Ennius: Sept exposés suivis de discussions* (Entretiens sur l'Antiquité Classique 17), Vandoeuvres/Genève 1971.
- BALDASSARRE, I., PONTRANDOLFO, A., ROUVERET, A., SALVADORI, M., *Pittura romana*, Milano 2006².

- BALIL, A., «Sobre iconografía de Virgilio» in *EClas* 48, 1963, pp. 89-94.
- BALIL, A., «Casa y urbanismo en la España antigua. II» in *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* 37, 1971.
- BALIL, A., *Casa y urbanismo en la España antigua. I* (Studia archaeologica 17), Valladolid 1972.
- BALIL, A., *Casa y urbanismo en la España antigua. III* (Studia archaeologica 20), Valladolid 1972.
- BALIL, A., *Casa y urbanismo en la España antigua. IV* (Studia archaeologica 28), Valladolid 1972.
- BALLAND, A., «Une transposition de la grotte de Tibère à Sperlonga: le “ninfeo Bergantino” de Castelgandolfo» in *MEFR* 79, 1967, pp. 421-502.
- BALLESTER, X., *Los mejores títulos y los peores versos de la Literatura Latina* (Aurea Saecula 13), Barcelona 1998.
- BANTI, A., SIMONETTI, L., *Corpus nummorum romanorum*, Firenze 1976. Vol. XII.
- BARATTA, G., «Un primo approccio all'iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di *Gaius Valerius Verdullus*» in *Kalakorikos* 15, 2010, pp. 109-120.
- BARATTE, F., *Recherches archéologiques à Haidra: Miscellanea I* (Coll. EFR 17), Paris/Rome 1974.
- BARATTE, F., *L'Afrique romaine: Tripolitaine et Tunisie*, Paris 2012.
- BARBET, A., *La peinture murale romaine: Les styles décoratifs pompéiens*, Paris 1985.
- BARCHIESI, A., *Il principe e il poeta: Ovidio e il discorso augusteo*, Roma/Bari 1994.
- BARCHIESI, G. M., *Nevio epico: Storia, interpretazione, edizione critica dei frammenti del primo epos latino*, Padova 1962.
- BARDON, H., *Les Empereurs et les lettres latines: D'Auguste à Hadrien* (Collection d'études anciennes), Paris 1940.
- BARTHES, R., «Rhétorique de l'image» in *Communications* 4, 1964, pp. 40-51.
- BARTHES, R., MAURIÈS, P., s. v. «Scrittura» in *Enciclopedia Einaudi*, Torino 1981, vol. XII, p. 599-626.
- BASSANI, M., GHEDINI, F. (edd.), *Religionem significare: Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei sacra privata: Atti dell'incontro di studi* (Padova, 8-9 giugno 2009) (Dipartimento di archeologia, Università degli Studi di Padova. Antenor Quaderni 19), Roma 2011.
- BEACHAM, R. C., *The Roman theatre and its audience*, London 1991.
- BEARE, W., *The Roman stage: A short history of Latin drama in the time of the Republic*, London 1968³.
- BECATTI, G., *Scavi di Ostia IV*, Roma 1961.
- BEN MOUSSA, M., RAMON, J., REVILLA, V., SANMARTI, J., BELARTE, M. C., TOUIHRI, C., BEN JARBANIA, I., BEN TAHAR, S., *Catalogue du mobilier: Althiburos I: La fouille dans l'aire du capitole et dans la nécropole méridionale*, Tarragona 2011.
- BENABOU, M., *La résistance africaine à la romanisation* (Textes à l'appui), Paris 1976.
- BERTHET, J.-F., *L'Iliade et l'Odyssée dans la peinture romaine* (tesi di Dottorato discussa presso l'Université de Lyon III nel 1985) (opera non pubblicata).
- BEST, E. E., «Literacy and Roman voting» in *Historia* 23, 1974, pp. 428-438.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Hellenistic Byzantine Miniatures of the Iliad*, Olten 1955.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma: La fine dell'arte antica* (Il mondo romano 3), Milano 1979.
- BIE, O., s. v. «Musen», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...* II.2 (1894-1897, 1978²), coll. 3238-3295.
- BIEBER, M., *The History of the Greek and Roman Theatre*, Princeton 1961.
- BIEBER, M., *The sculpture of the Hellenistic Age*, New York 1967².
- BIRLEY, A. R., «Hadrian's travels», in L. DE BLOIS (ed.), *The representation and perception of Roman imperial power* (Proceedings of the third workshop of International network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B. C. – A. D. 476), Netherlands Institute of Rome, march 20-23, 2002) (Impact of Empire. Roman Empire 3), Amsterdam 2003), pp. 425-441.
- BIRT, T., *Das antike Buchwesen: In seinem Verhältnis zur Litteratur: Mit Beiträgen zur Textgeschichte des Theokrit, Catull, Properz und Anderer Autoren*, Aalen 1959 (facsimile dell'edizione di Berlino, 1882).
- BLANCHARD, A. (ed.), *Les Débuts du codex: Actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 de juillet 1985 par l'Institut de papyrologie de la Sorbonne et l'Institut de recherche et d'histoire des textes*, Paris 1989.
- BLÁZQUEZ, J. M., «Migraciones en la Hispania romana en época imperial» in *Anuario de Historia Económica y Social* 3, 1970, pp. 7-25.
- BLÁZQUEZ, J. M., *Economía de la Hispania romana*, Bilbao 1978.
- BLOCH, H., «La rinascita pagana in Occidente alla fine del secolo IV», in A. MOMIGLIANO (ed.), *Il conflitto tra paganesimo e cristianesimo nel secolo IV* (Reprints Einaudi 29), Torino 1975, pp. 201-223.
- BLÜMNER, H., «Fahrendes Volk im Altertum» (Sitzungsber. d. Bayer. Akad. d. Wiss. München 6), München 1918.

- BOARDMAN, J., «Settlement for Trade and Land in North Africa: Problems of Identity», in G. R. TSETSKHLADZE, F. DE ANGELIS (edd.), *The archaeology of Greek Colonisation: Essays Dedicated to Sir John Boardman*, Oxford 1994.
- BOARDMAN, J., PALAGIA, O., WOODFORD, S., s. v. «Herakles», in *LIMC*, IV, 1 (1988), pp. 728-838 (immagini in *LIMC*, IV, 2, pp. 444-559).
- BOARDMAN, J. ET ALII, s. v. «Herakles», in *LIMC*, V, 1 (1990), pp. 1-192 (immagini in *LIMC*, V, 2, pp. 6-161).
- BOARDMAN, J., *The Greeks Overseas: Their Early Colonies and Trade*, London 1999⁴.
- BOARDMAN, J., VAFOPOULOU-RICHARDSON, C. E., s. v. «Diomedes I», in *LIMC*, III, 1 (1986), pp. 396-409 (immagini in *LIMC*, III, 2, pp. 283-294).
- BOATWRIGHT, M. T., *Hadrian and the cities of the Roman Empire* (Princeton paperbacks), Princeton 2003³.
- BODEL, J., *Freedmen in the Satyricon of Petronius*, (Diss.) Ann Arbor, Mi. 1984.
- BOISSIER, G., *L'opposition sous les Césars*, Paris 1937¹¹.
- BONARIA, M., «Mimografi. Rapporti con altri generi letterari ed artistici», in F. DELLA CORTE (ed.), *Dizionario degli scrittori greci e latini*, Milano 1988, 2, pp. 1359-1506.
- BONNER, S. F., *Education in ancient Rome: From the elder Cato to the younger Pliny*, London 1977.
- BOWERSOCK, G. W., *Julian the Apostate*, Cambridge 1978.
- BOYCE, B., *The language of the freedmen in Petronius' Cena Trimalchionis* (Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava, Suppl. 117), Leiden 1991.
- BRACCESI, L., *I Greci delle periferie: Dal Danubio all'Atlantico*, Roma/Bari 2003.
- BRADLEY, K., *Slaves and Masters in the Roman Empire: A Study in Social Control*, New York/Oxford 1987.
- BRADLEY, K., *Slavery and Society at Rome*, Cambridge 1994.
- BRANCACCI, A., *Rhetoriké philosophousa: Dione Crisostomo nella cultura antica e bizantina* (Elenchos 11), Napoli 1985.
- BRANDENBURG, H., *Studien zur Mitra: Beiträge zur Waffen – und Trachgeschichte der Antike* (Fontes et commentationes 4), Münster 1966.
- BRAVO GARCÍA, A., «El Satyricon como reflejo de la esclavitud de su tiempo» in *CFC* 6, 1974, pp. 195-207.
- BRIZZI, G., «*Cursus publicus* e trasmissione della notizia. L'esempio di Augusto», in ID., *Studi militari romani* (Studi di storia antica 8), Bologna 1983, pp. 31-48.
- BRUGNOLI, G., s. v. «Donato, Elio», in DELLA CORTE (dir.), *Enciclopedia virgiliana... cit.*, V, pp. 125-127.
- BRUGNOLI, G., *Sulle possibilità di una ricostruzione dei "Prata" e della loro attribuzione a Svetonio* (Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Anno 351. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filosofiche. Serie 8, vol. 6, fasc. 1), Roma 1954, pp. 3-32.
- BRUNT, P. A., *The fall of Roman Republic: And related essays*, Oxford 1988.
- BULLO, S., GHEDINI F. (edd.), *Amplissimae atque ornatissimae domus* (Aug., Civ., 2., 20, 26): *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Antenor Quaderni 2), Roma 2003.
- BURANELLI, F. (ed.), *La Tomba François di Vulci* (Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie), Roma 1987.
- BURTON, P. J., «*Clientela* o *amicitia*? Modeling Roman International Behaviour in the Middle Republic» in *Klio* 85, 2003, pp. 333-369.
- BÜTTNER, R., *Porcius Licinus und der literarische Kreis des Lutatius Catulus*, Leipzig 1893.
- CAMERON, A., «Paganism and Literature in late fourth century Rome», in *Christianisme et formes littéraires de l'Antiquité tardive en occident: Huit exposés suivis de discussions* (Vandoeuvres, Genève, 23-28 Août 1976) (Entretiens sur l'Antiquité Classique: Fondation Hardt 23), Genève/Berne 1977, pp. 1-40.
- CANCIANI, F., s. v. «Aineias», in *LIMC*, I, 1 (1981), pp. 381-396 (immagini in *LIMC*, I, 2, pp. 296-309).
- CANDIDA, B., «Tradizione figurativa nel mito di Ulisse e le Sirene» in *Studi classici e orientali* 19, 1970-71, pp. 212-251.
- CANFORA, L., «L'educazione», in SCHIAVONE, GABBA (ed.), *Storia di Roma. IV... cit.*, pp. 735-770.
- CAPUTO, G., *Il teatro di Sabratha e l'architettura teatrale africana* (Monografie di archeologia libica 6), Roma 1959.
- CARANDINI, A., «Produzione agricola e produzione ceramica nell'Africa di età imperiale. Appunti sulla economia della Zeugitana e della Byzacena», in *Omaggio a Ranuccio Bianchi Bandinelli* (Studi Miscellanei 15), Roma 1970, pp. 95-119.
- CARANDINI, A., CRACCO RUGGINI, L., GIARDINA, A. (edd.), *Storia di Roma. III. L'età tardoantica. 2. I luoghi e le culture*, Torino 1993.
- CARANDINI, A., BRUNO, D., *La Casa di Augusto: dai "Lupercalia" al Natale* (Economica Laterza 552), Roma 2010.

- CARRETONI, G., «Le costruzioni di Augusto e il Tempio di Apollo sul Palatino», in S. QUILICI GIGLI (ed.), *Archeologia laziale I: Incontro di studio del Comitato per l'Archeologia laziale* (Quaderni del Centro di studio per l'Archeologia laziale 1), Roma 1978, pp. 72-74.
- CASSANI, J. L., «Aportes al estudio del proceso de la romanización de España. Las instituciones educativas» in *CHE* 18, 1952, pp. 50-70.
- CASSIERI, N., «Il complesso archeologico della Villa di Tiberio a Sperlonga», in ANDREAE, PARISI PRESICCE (edd.), *Ulisse..., cit.*, pp. 270-279.
- CASSON, L., *The ancient Mariners: Seafarers and Sea Fighters of the Mediterranean in Ancient Times*, Princeton, N. J. 1991².
- CASSON, L., *Libraries in the ancient world*, New Haven 2001.
- CASTORINA, E., *Poetae novelli: Contributo alla storia della cultura latina nel II sec. d. C.* (Biblioteca di cultura 30), Firenze 1949.
- CAVALLO, G., «Alfabetismo e circolazione del libro», in VEGETTI, *Oralità..., cit.*, pp. 166-185.
- CAVALLO, G., «Libro e cultura scritta» in SCHIAVONE, GABBA (edd.), *Storia di Roma. IV..., cit.*, pp. 693-734.
- CAVALLO, G., «Le tavolette come supporto della scrittura: qualche testimonianza indiretta», in LALOU (ed.), *Les tablettes à écrire..., cit.*, pp. 97-104.
- CAVALLO, G., «Usi della cultura scritta nel mondo romano», in B. ANDREAE (ed.), *Principes urbium: Cultura e vita sociale nell'Italia romana*, Milano 1991, pp. 171-251.
- CAVALLO, G. (ed.), *Libri, editori e pubblico nel mondo antico: Guida storica e critica* (Biblioteca universale Laterza 297), Roma-Bari 1992².
- CAVALLO, G., «Libro e pubblico alla fine del mondo antico», in ID. (ed.), *Libri, editori..., cit.*, pp. 81-132.
- CAVALLO, G., *La scrittura greca e latina dei papiri: Una introduzione*, Pisa 2008.
- CAVALLO, G., «Entre el volumen y el codex» in G. CAVALLO, R. CHARTIER (edd.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid 2011 (traduzione spagnola di *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris 1997), pp. 95-133.
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (edd.), *Lo spazio letterario di Roma antica. I. La produzione del testo*, Roma 1989.
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (edd.) *Lo spazio letterario di Roma antica. II. La circolazione dei testi*, Roma 1989.
- CAVALLO, G., FEDELI, P., GIARDINA, A. (edd.) *Lo spazio letterario di Roma antica. III. La ricezione del testo*, Roma 1989.
- CEBEILLAC-GERVASONI, M., LAMOINE, L. (edd.), *Les élites et leurs facettes: Les élites locales dans le monde hellénistique et romain* (Coll. EFR 309; Coll. ERGA 3), Rome 2003.
- CENCETTI, G., «Gli archivi dell'antica Roma nell'età repubblicana ed il Tabularium principis», in ID., *Fonti e studi. Scritti archivistici*, Roma, 1970, pp. 171-259.
- CHAMPAGNE DE LA LABRIOLLE, P., *Histoire de la littérature latine chrétienne* (Collection d'études anciennes), Paris 1947.
- CHAMPAGNE DE LA LABRIOLLE, P., *La Réaction païenne: Étude sur la polémique antichrétienne du Ier. au VIe siècle*, Paris 1948.
- CHAVES, L., «Estudos lusitanos-romanos I. A "Villa" de Santa Vitória do Ameixial, concelho de Estremoz, Excavações en 1915-1916» in *AP* 30, 1938 (1956), pp. 14-117.
- CHERRY, C., *On human communication. A review, a survey and a criticism*, Boston 1970².
- CHEVALLIER, R., *Les voies romaines*, Paris 1997².
- CHINI, P., *Il Mausoleo di Augusto* (Collana archeologica 2), Roma 2000.
- CHOUQUER, G., FAVORY, F., *L'arpentage roman: Historie des textes-Droit-Techniques*, Paris 2001.
- CICU, L., *Problemi e strutture del mimo a Roma* (Pubblicazioni di Sandalione), Sassari 1998.
- CICU, L., «Mimografi, mimi e mime nell'età imperiale» in *Sandalion* 32-33, 2009-2010 (pubbl. 2011), pp. 71-97.
- CICU, L., *Il mimo teatrale greco-romano: Lo spettacolo ritrovato* (Studi e proposte 14), Roma 2012.
- CITRONI MARCHETTI, S., *Amicizia e potere* (Studi e testi 18) Firenze 2000.
- CITRONI, M., «I destinatari contemporanei», in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.), *Lo spazio letterario..., cit.*, III, pp. 53-116.
- CITRONI, M., «Le raccomandazioni del poeta: apostrofe al libro e contatto col destinatario» in *Maia* 38, 2, maggio-agosto 1986, pp. 111-146.

- CITRONI, M., «Ovidio e l'evoluzione del rapporto poeta-pubblico tra tarda repubblica e prima età imperiale», in M. PANI, *Continuità e trasformazioni tra repubblica e principato: Istituzioni, politica, società: Atti dell'Incontro di studi* (Bari, 27-28 gennaio 1989) (Documenti e studi: Collana di Scienze dell'antichità dell'Università di Bari: Sezione storica 8), Bari 1991, pp. 133-166.
- CITRONI, M., *Poesia e lettori in Roma antica: Forme della comunicazione letteraria* (Collezione storica Laterza) Roma/Bari 1995.
- CIZEK, E., *L'époque de Trajan: Circonstances politiques et problèmes idéologiques* (Collection d'études anciennes), Paris 1983.
- CIZEK, E., *L'Époque de Néron et ses controverses idéologiques* (Roma aeterna 4), Leiden 1972.
- COARELLI, F., «Atrium Libertatis», in *LTUR*, I (1993), pp. 133-135.
- COARELLI, F., *La Colonna Traiana* (Roma nelle immagini), Roma 1999.
- COARELLI, F., s. v. «Bibliotheca Asinii Pollionis», in *LTUR*, I (1993), p. 196.
- COARELLI, F., s. v. «Pax, Templum», in *LTUR*, IV (1999), pp. 67-70.
- COCCIA, M., «Il pollice di Ulisse (Petronio 48, 7)» in *RCCM* 20, 1978, pp. 799-804.
- CONTE, G. B., BARCHIESI, A., «Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità», in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.), *Lo spazio letterario... cit., I*, pp. 81-114.
- CORSI, C., *Le strutture di servizio del Cursus Publicus in Italia: Ricerche topografiche ed evidenze archeologiche* (BAR International series 875), Oxford 2000.
- CORTI, M., «Nozione e funzioni dell'oralità nel sistema letterario», in G. CERINA, C. LAVINIO, L. MULAS (edd.), *Oralità e scrittura nel sistema letterario: Atti del convegno* (Cagliari, 14-16 aprile 1980), Roma 1982.
- CORTI, M., *Per una enciclopedia della comunicazione letteraria*, Milano 1997.
- COSÌ, R., *Le solidarietà politiche nella repubblica romana* (Documenti e studi 33), Bari 2002.
- COŞKUN, A., *Roms auswärtige Freunde in späten Republik und im frühen Prinzipat* (Beihefte zum Göttinger Forum für Altertumswissenschaft 19), Göttinga 2005.
- CRIFÒ, G., «Ricerche sull'exilium», in AA. VV., *Studi in onore di Emilio Betti*, Milano 1987, pp. 231-320.
- CRISTANTE, L., «Virgilio a Cartagine (note a Anth. Lat. 244 R. = 237 Sh. B.)» in *CentoPagine* 1, 2007, pp. 40-46.
- CROISILLE, J.-M., «Le sacrifice d'Iphigénie dans l'art romain et la littérature latine» in *Latomus* 22, 1963, pp. 209-225.
- CROISILLE, J.-M., *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens: Recherches sur l'iconographie et la correspondance des arts à l'époque imperiale* (Coll. Latomus 179), Bruxelles 1982.
- CROISILLE, J.-M., «L'instrumentum scriptorium dans la peinture romaine», in PERRIN (ed.), *Neronia VIII... cit.*, pp. 63-78.
- D'ARMS, J. H., *Commerce and social standing in ancient Rome*, Cambridge, Ma. 1981.
- D'ORS PÉREZ-PEIX, A., «Varia Romana» in *AHDE*, 16, 1945, pp. 758-762.
- DAHLMANN, H., s. v. «Terentius Varro» in *RE*, suppl. VI (1935), coll. 1172-1277.
- DAL COVOLO, E., RINALDI, G. (edd.), *Gli imperatori Severi: Storia, archeologia, religione* (Biblioteca di Scienze religiose (Libreria Ateneo Salesiano 138), Roma 1999.
- DALZELL, A., «C. Asinius Pollio and the early history of public recitation in Rome» in *Hermathena* 86, 1955, pp. 20-28.
- DARDER LISSON, M., *De nominibus equorum circensium: Pars occidentis*, Barcelona 1996.
- DAREMBERG, C., SAGLIO, E., *Dictionnaire des antiquités grecques et latines*, Paris 1925.
- DAUMAS, M., s. v. «Glaukos V», in *LIMC*, IV, 1 (1988), pp. 275-277.
- DE FRANCESCHINI, M., *Villa Adriana: Mosaici, pavimenti, edifici* (Bibliotheca archeologica 9), Roma 1991.
- DE LA VILLE MIRMONT, H., *Études sur l'ancienne poésie latine* (coll. Minerva), Paris 1903.
- DE MEO, C., *Lingue tecnica del latino* (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 16), Bologna 1986².
- DE PALOL, P., «La cristianización de la aristocracia romana hispánica» in *Pyrenae* 13-14, 1977-1978, pp. 281-300.
- DE PALOL, P., CORTÉS, J., «Una nueva villa romana en Pedrosa de la Vega» in *BSEAA* 33, 1967, pp. 232-236.
- DE PALOL, P., CORTÉS, J., *La villa romana de Pedrosa de la Vega (Palencia): Excavaciones de 1969 y 1970. I.* (Acta Arqueológica Hispánica 7), Madrid 1974.

- DEL HOYO, J., «Cultura literaria en la Hispania de los Antoninos», in L. HERNÁNDEZ GUERRA (ed.), *Actas del II Congreso internacional de Historia antigua (Valladolid, 10, 11 y 12 de noviembre de 2004)*, Valladolid 2005, pp. 433-442.
- DELATTRE, D., *La villa des papyrus et les rouleaux d'Herculanum: La bibliothèque de Philodème* (Cahiers du CEDOPAL 4), Liège 2006.
- DELLA CORTE, F., «Le opere minori di Svetonio e l'enciclopedia dei "Prata"» in *Rendiconti della Reale Accademia d'Italia* 1940, pp. 202-211.
- DELLA CORTE, F., *Catone il Censore: La vita e le opere*, Firenze 1969².
- DELLA CORTE, F., *Varrone, il terzo gran lume romano*, Firenze 1970².
- DELLA CORTE, F. (dir.), *Enciclopedia virgiliana*, Firenze 1985.
- DELLA VALLE, G., «M. T. Cicerone editore e critico del poema di Lucrezio» in *Atti della Reale Accademia d'Italia. Memorie della classe di Scienze morali e storiche*, serie 7, vol. 1, fasc. 3, 1941, pp. 307-416.
- DENEAUVE, J., «Le centre monumental de Carthage. Un ensemble culturel sur la colline de Byrsa», in *Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord: Actes du IV^e Colloque International réuni dans le cadre du 113^e Congrès national des Sociétés savantes (Strasbourg, 5-9 avril 1988)*, Paris 1990, tome I (Carthage et son territoire dans l'antiquité), pp. 143-155.
- DESIDERI, P., *Dione di Prusa: Un intellettuale greco nell'impero romano* (Biblioteca di cultura contemporanea 135), Messina 1978.
- DEVOTO, G., «Il latino di Roma», in A. L. PROSDOCIMI (ed.), *Popoli e civiltà dell'Italia antica. 6. Lingue e dialetti* (Biblioteca di Storia Patria), Roma 1978, pp. 470-485.
- DI PAOLA, L., *Viaggi, trasporti e istituzioni: Studi sul cursus publicus* (Pelorias 5), Messina 1999.
- DI PAOLA, L., «Sulla mobilità di studenti e professori nell'Occidente romano tardoantico», in AKERRAZ, RUGGERI, SIRAJ, VISMARA (edd.), *L'Africa romana: Mobilità delle persone...*, cit., pp. 1043-1062.
- DI VITA, A., KALLALA, N., MONTALI, G., «Il teatro di Althiburos: indagini e ricerche 2007» in *Quaderni di archeologia della Libya*, 20, 2006, p. 193-212.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., «Dialectalismos», in ÁLVAR, BADÍA, DE BALBÍN (dir.), *Enciclopedia lingüística...*, cit., pp. 237-250.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., «El latín de la península ibérica. Rasgos lingüísticos», in ÁLVAR, BADÍA, DE BALBÍN (dir.), *Enciclopedia lingüística...*, cit., pp. 153-197.
- DIRINGER, D., *The alphabet: A key to the history of mankind*, London 1968.
- DIX, T. K., HOUSTON, G. W., «Public libraries in the city of Rome. From the Augustan age to the time of Diocletian» in *MEFRA* 118-2, 2006, pp. 671-717.
- DOLÇ, M., «Aspectos de la literatura en la época más feliz del Imperio romano», in *Roma en el siglo II: Trabajos de la Sección Latina del II Simposio de la Sociedad Española de Estudios Clásicos: Sección de Barcelona* (Villanova i la Geltrú, abril 1970), Barcelona 1975.
- DOLÇ, M., «El *collegium poetarum*: discrepancias y tensiones en la poesía latina» in *Emerita* 39, 1971, pp. 265-292.
- DORANDI, T., «Pratiques d'écriture et de copie dans la bibliothèque de Philodème à Herculanum», in PERRIN (ed.), *Neronia VIII...*, cit., pp. 100-104.
- DORNSEIFF, F., *Das Alphabet in Mystik und Magie*, Leipzig 1977 (ristampa anastatica dell'edizione del 1925).
- DREXLER, W., s. v. «Glaukos», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.2 (1886-1890, 1978²), coll. 1677-1678.
- DREXLER, W., s. v. «Megara», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., II.2 (1894-1897, 1978²), coll. 2542-2546.
- DUNAND, F., *Isis: Mère des dieux* (Collection des Hespérides: Archéologie, Histoire), Paris 2000.
- DUPONT, F., «The corrupted boy and the crowded poet or The material reality and the symbolic status of the literary book at Rome» in JOHNSON, PARKER (edd.), *Ancient literacies...*, cit., pp. 143-163.
- DZIATZKO, K., s. v. «Buch», in *RE*, III (1899), coll. 939-971.
- DZIATZKO, K., s. v. «Buchhandel», in *RE*, III (1899), coll. 973-985.
- DZIATZKO, K., s. v. «bibliotheken», in *RE*, III (1899), coll. 405-424.
- ECO, U., *Kant i l'ornitorinc*, Barcelona 1999 (traduzione in catalano di *Kant e l'ornitorinco*, Milano 1997).
- ECO, U., *La struttura assente: Introduzione alla ricerca semiologica*, Milano 1968.
- EEA = *Enciclopedia dell'Arte Antica: Classica e orientale*, Roma 1958-1994.
- ENNABLI, A., s. v. «Althiburos», in R. STILLWELL, W. L. MACDONALD, M. HOLLAND MCALLISTER (edd.), *The Princeton encyclopedia of classical sites*, Princeton 1976, pp. 44-45.

- ENNAÏFER, M., *La cité d'Althiburos et l'edifice des Asclepieia* (Bibliothèque archéologique 1), Tunis 1976.
- ENSOLI, S., «Le sirene omeriche e le sirene musicanti di età classica», in ANDREAE, PARISI PRESICCE (edd.), *Ulisse...*, cit., pp. 96-107.
- ERNOU, A., MEILLET, A., *Dictionnaire étimologique de la langue latine*, Paris 2001⁴.
- ERREN, M. (ed.), *Aratos Phainomena: Sternbilder und Wetterzeichen: Griechisch-deutsch* (Tusculum Bücherei), München 1971.
- ÉTIENNE, R., «Les sénateurs espagnols sous Trajan et Hadrien», in PIGANIOL, TERRASSE, ROBERT (edd.), *Les empereurs romains...*, cit., pp. 55-85.
- FAEDO, L., s. v. «Mousa, Mousai», in *LIMC*, VII (1994), 1, pp. 991-1013 (immagini in *LIMC*, VII, 2, pp. 715-727).
- FAEDO, L., s. v. «Musae», in *LIMC*, VII (1994), 1, pp. 1030-1059 (immagini in *LIMC*, VII, 2, pp. 741-752).
- FANTAR, M.-H., «Survivances de la civilisation punique en Afrique du Nord», in MASTINO (ed.), *L'Africa romana: Atti del VII convegno...*, cit., pp. 53-70.
- FARRELL, J., «The impermanent text in Catullus and the other Roman poets», in JOHNSON, PARKER (edd.), *Ancient Literacies...*, cit., pp. 164-185.
- FEDELI, P., «Biblioteche private e pubbliche a Roma e nel mondo romano», in G. CAVALLO (ed.), *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, Roma-Bari 1989², pp. 29-64.
- FEDELI, P., «I sistemi di produzione e diffusione», in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.) *Lo spazio letterario...*, cit., II, pp. 343-378.
- FEDELI, P., «Sul prestito librario nell'antichità e sull'arte di sedurre i bibliotecari» in *QUCC* 1, 1984 (n. s.), pp. 165-168.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M. C., *Villas romanas en España*, Madrid 1982.
- FINLEY, M. I., «Censura nell'antichità classica» in *Belfagor* 6, 1977, pp. 605-622.
- FITZGERALD, J. T. (ed.), *Greco-Roman Perspectives on Friendship* (Society of Biblical Literature Resources for Biblical Study 34), Atlanta 1997.
- FLEISCHER, R., s. v. «Achilleus», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.1 (1884-1886, 1978²), coll. 11-66.
- FLORIANI SQUARCIAPINO, M., *Leptis Magna*, Basel 1966.
- FONTAINE, J., *Isidore de Séville et la culture classique dans l'Espagne wisigotique*, Paris 1959.
- FOUCHER, L., *Hadrumetum*, Tunis 1964.
- FRAENKEL, E., s. v. «Livius Andronicus», in *RE*, suppl. VI (1931), coll. 598-607.
- FRAENKEL, E., s. v. «Naevius», in *RE*, suppl. VI (1935), coll. 622-640.
- FRANÇOIS-GARELLI, M.-H., *Danser le mythe: La pantomime et sa reception dans la culture antique* (Bibliothèque d'études classiques 51), Louvain/Dudley, MA 2007.
- FRASCA, R., *Educazione e formazione a Roma: Storia, testi, immagini* (Storia e civiltà 41), Bari 1996.
- FRASSINETTI, P., *Fabula Atellana: Saggio sul teatro popolare latino* (Publicazioni dell'Istituto di Filologia classica 4), Genova 1953.
- FRASSINETTI, P., *Atellanae Fabulae* (Poetarum Latinorum Reliquiae: Aetas Rei Publicae 6, 1), Roma 1967.
- FREZOULS, E., «Les survivances indigènes dans l'onomastique africaine», in MASTINO (ed.), *L'Africa romana: Atti del VII convegno...*, cit., pp. 161-166.
- FROST DIBIASE, J., *The atrium and models of space in Latin Literature: Report presented to the Faculty of the Graduate School of the University of Texas at Austin in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts, The University of Texas at Austin, May 2011*.
- FÜNDLING, J., *Kommentar zur Vita Hadriani der Historia augusta*, Bonn 2006.
- FURTWÄNGLER, A., s. v. «Agamennon», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.1 (1884-1886, 1978²), coll. 90-97.
- FURTWÄNGLER, A., s. v. «Herakles», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.2 (1886-1890, 1978²), coll. 2135-2252.
- FUTRELL, A., *The Roman Games: Historical Sources in Translation* (Blackwell Sourcebooks in Ancient History), Malden, MA/Oxford/Victoria 2006.
- GALINO, M. Á., *Historia de la educación: Edades antigua y media* (Biblioteca hispánica de filosofía), Madrid 1973².
- GALINSKY, K., *Augustan culture: An interpretive introduction*, Princeton, NJ 1996.
- GALLINA, A., *Le pitture con paesaggi dell'Odissea dall'Esquilino* (Studi miscellanei 6), Roma 1960-1961.
- GARBARINO, G., *Roma e la filosofia greca dalle origini alla fine del II secolo a. C.: Raccolta di testi con introduzione e commento* (Historica politica philosophica 6), Torino 1973.

- GARCÍA ARMENDÁRIZ, J. I., *Agronomía y tradición clásica: Columela en España* (Literatura (Universidad de Sevilla / Universidad de Cádiz 7), Sevilla 1995).
- GARCÍA BELLIDO, A., «Las colonias romanas de Hispania» in *AHDE* 29, 1959, pp. 448-474.
- GARCÍA BELLIDO, A., «La latinización de Hispania» in *AEA* 40, 1967, pp. 3-29.
- GARCIA BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid 1972.
- GARCÍA BROSA, G., «Mercatores y negotiatores: ¿simples comerciantes?» in *Pyrenae* 30, 1999, pp. 173-180.
- GASCOU, J., «La politique municipale de Rome en Afrique du Nord», in *ANRW*, II.10.2 (1982), pp. 136-320.
- GASTI, F., «Una premonizione letteraria di Achille in un componimento dell'*Anthologia Latina* (189 Sh. B. = 198 R.)» in *Athenaeum* 95, 2007, pp. 21-34.
- GAUCKLER, P., «Séance du 27 novembre» in *CRAI* 24, 1896, pp. 578-582.
- GAUCKLER, P., *Catalogue du Musée Alaoui* (Catalogue de musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie 15), Paris 1897.
- GEBBIA, C., «Ebrei nell'Africa romana: artigiani, agricoltori, commercianti», in MILANESE, RUGGERI, VISMARA (edd.), *L'Africa romana: I luoghi...*, cit., pp. 881-888.
- GENTILI, B., «La cronaca pontificale», in B. GENTILI, G. CERRI (edd.), *Le teorie del discorso storico nel pensiero greco e la storiografia romana arcaica* (Filologia e critica 15), Roma 1975, pp. 79-91.
- GENTILI, B., *Lo spettacolo nel mondo antico: Teatro ellenistico e teatro romano arcaico*, Roma/Bari 1977.
- GENTILI, B., PAIONI G. (edd.), *Oralità: Cultura, letteratura, discorso: Atti del Convegno Internazionale (Urbino 21-25 luglio 1980)* (QUICOLL. Atti di convegni 2), Roma 1985.
- GENTILI, G. V., *La villa imperiale di Piazza Armerina* (Itinerari dei Musei, Gallerie e Monumenti d'Italia 87), Roma 1969⁶.
- GERBNER, G., «Towards a general model of communication» in *Audio-visual communication Review* 4, 1956, pp. 171-191.
- GIANCOTTI, F., *Mimo e gnome: Studio su Decimo Laberio e Publilio Siro* (Biblioteca di cultura contemporanea 98), Messina/Firenze 1967.
- GIANOTTI, G. F., «I testi nella scuola», in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.) *Lo spazio letterario...*, cit., II, pp. 421-466.
- GIGANTE, M., *Filodemo in Italia* (Biblotechina del Saggiatore 49), Firenze 1990.
- GIL FERNÁNDEZ, L., *Censura en el mundo antiguo* (Alianza Universidad 432), Madrid 1985.
- GIULIODORI, M., JENÈNE, M., «Ceramica tardoantica e bizantina del teatro romano di Althiburos» in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 42, 2011, pp. 299-308.
- GHEDINI, F., «La fortuna del mito di Achille nella propaganda tardo repubblicana e imperiale» in *Latomus* 53 (fasc. 2), 1994, pp. 297-316.
- GHIOTTO, A. R., «Gli impianti termali», in BULLO, GHEDINI (edd.), *Amplissimae...*, cit., pp. 221-232.
- GOLD, B. K. (ed.), *Literary and Artistic Patronage in Ancient Rome*, Austin 1982.
- GOMBRICH, E. H., *Art and illusion: A study in the psychology of pictorial representation*, Oxford 1959.
- GOMBRICH, E. H., *Art, perception and reality*, Baltimore 1972.
- GOMBRICH, E. H., *The Image & the Eye: Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, New York 1982 (consultato e successivamente citato nella versione spagnola: *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid 2000).
- GONZÁLEZ VÁSQUEZ, C., *Diccionario del teatro latino: Léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid 2004.
- GORDON, A. E., «On the origins of the Latin Alphabet: Modern Views» in *CalifStClAnt* 2, 1969, pp. 157-170.
- GORGES, J. G., *Les villas hispano-romaines*, Paris 1979.
- GRANT, M., *The Severans: The changed Roman Empire*, London 1996.
- GRAS, M., «Les Eubéens et la Tunisie» in *BTravTun* 5 (janvier-juin 1990), pp. 87-93.
- GREPPO, J.-G.-H., *Mémoire sur les voyages de l'Empereur Hadrien et sur le médailles qui s'y rapportent*, Paris 1842.
- GRIMAL, P., *Le siècle des Scipions. Rome et l'Hellenisme au temps des guerres puniques*, Paris 1953.
- GRIMAL, P., *Les Jardins romains à la fin de la république et aux premiers siècles de l'empire* (Coll. EFR 155), Paris 1943.
- GROS, P., «Le Forum de la haute ville dans la Carthage romaine d'après les textes et l'archéologie» in *CRAI* 1982, pp. 636-658.
- GROS, P., *Byrsa III: Rapport sur les campagnes de fouilles de 1977 à 1980: La basilique orientale et ses abords* (Coll. EFR 41), Rome 1985.
- GROS, P., s. v. «Apollo Palatinus», in *LTUR*, IV (1999), pp. 54-57.

- GROS, P., DENEAUVE, J., «Hypothèses sur le centre monumental de la Carthage romaine, d'après les recherches récentes sur la colline de Byrsa» in *CRAI* 1980, pp. 299-331.
- GROS, P., s. v. «Apollo Palatinus», in *LTUR*, IV (1999), pp. 54-57.
- GRUPE DE RECHERCHES SUR L'AFRIQUE ANTIQUE (dir. J.-M. Lassère), *Les Flavii de Cillium. Etude architecturale, épigraphique, historique et littéraire du mausolée de Kasserine (CIL VIII, 211-216)* (Coll. EFR 169), Rome 1993.
- GRUPE MI, *Traité du signe visuel: Pour une rhétorique de l'image*, Paris 1992.
- GRUEN, E. S., *The Last generation of the Roman Republic*, Berkeley 1974.
- GSELL, S., «Virgile et les Africains», in *Cinquantenaire de la Faculté des Lettres d'Alger (1881-1931)*, Alger, 1932.
- GSELL, S., *Études sur l'Afrique antique. Scripta varia*, Lille 1981.
- GUILLEMEN, A.-M., *Pline et la vie littéraire de son temps* (Collection d'études latines 4), Paris 1929.
- GUILLEMEN, A.-M., *Le public et la vie littéraire à Rome* (Collection d'études latines 13) Paris 1937.
- GUITTARD, C., *Carmen et prophéties à Rome* (Recherches sur les Rhétoriques Religieuses 6), Turnhout 2007.
- HAGENDAHL, H., *Cristianesimo latino e cultura classica* (Cultura cristiana antica), Roma 1988 (traduzione italiana di *Von Tertullian zu Cssiodor*, Göteborg 1983).
- HAIDER, P. W., *Griechenland-Nordafrika: Ihre Beziehungen zwischen 1500 und 600 v. Chr.*, Darmstadt 1988.
- HALSBERGHER, G. H., *The cult of Sol Invictus* (Coll. EPRO 23), Leiden 1972.
- HARRIS, W. V., *Lettura e istruzione nel mondo antico*, Bari 1991 (traduzione italiana di *Ancient Literacy*, Cambridge, Ma. 1989).
- HARRISON, J. A., *Roman education*, London 1978.
- HARRISON, S. (ed.), *The Cambridge companion to Horace*, Cambridge 2007.
- HARTSHORNE, C., WEISS, P. (edd.), *Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Volume II: Elements of Logic*, Cambridge 1965.
- HAVELOCK, E. A., *The Muse learns to write. Reflections on orality and literacy from antiquity to the present*, New Haven 1986.
- HELENO, M., «A "Villa" lusitano-romana de Torre de Palma (Monforte)» in *AP* 2° série, 4, 1962, pp. 313-337.
- HELLEGOUARC'H, J., *Le vocabulaire latin de relations et partis politiques sous la République* (Collection d'études anciennes), Paris 1972².
- HERMARY, A., s. v. «Herakles (Cypri)», in *LIMC*, V, 1 (1990), pp. 192-196 (immagini in *LIMC*, V, 2, pp. 161-163).
- HERRMANN, H.-V., *Die Kessel der orientalisierenden Zeit, 1. Kesselattaschen und Reliefuntersätze* (Olympische Forschungen 6), 1966.
- HOFSTETTER, E., KRAUSKOPF, I., s. v. «Seirenen», in *LIMC*, VIII, 1 (suppl.) (1997), pp. 1093-1104 (immagini in *LIMC*, VIII, 2, 734-744).
- HOLFORD-STREVEVS, L., *Aulus Gellius*, London 1988.
- HOLMBERG, E. J., *Zur Geschichte der cursus publicus*, Uppsala 1933.
- HOOGMA, R. P., *Der Einfluss Vergils auf die Carmina Latina Epigraphica*, Amsterdam 1959.
- HOPKINS, K., «Conquest by book», in M. BEARD (ed.), *Literacy in the Roman World* (*JRA* Supplementary Series 3), Ann Arbor, MI 1991, pp. 133-158.
- HORSFALL, N., «Roma», in G. CAMBIANO, L. CANFORA, D. LANZA (edd.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. I. La produzione e la circolazione del testo. 2. L'Ellenismo*, Roma 1993, pp. 806-809.
- HORSFALL, N., *La cultura della plebs romana* (Cornucopia 2), Barcelona 1996.
- HUMBERT, G., s. v. «auditorium», in DAREMBERG, SAGLIO, *Dictionnaire...*, cit., 1, p. 549.
- HUMBERT, M., *Le Dodici Tavole: Dai decemviri agli umanisti* (Pubblicazioni del CEDANT 1), Pavia 2005.
- IACOPI, I., *Domus Aurea* (Soprintendenza archeologica di Roma), Milano 1999.
- IACOPI, I., *La casa di Augusto: Le pitture* (Soprintendenza archeologica di Roma), Milano 2008.
- IACOPI, I., s. v. «Domus: Augustus (Palatium)», in *LTUR*, II (1995), pp. 46-48.
- IANCU, C., LASSERE, J.-M. (edd.), *Juifs et judaïsme en Afrique du Nord dans l'Antiquité et le haut Moyen âge: Actes du colloque international du Centre de recherches et d'études juives et hébraïques et du Groupe de recherches sur l'Afrique antique* (Montpellier, 26-27 septembre 1983), Montpellier 1985.
- IBBA, A., *L'Africa mediterranea in età romana (202 a. C. – 442 d. C.)* (Quality paperbacks 372), Roma 2012.

- ILBERG, J., s. v. «Phaidra», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., III.2 (1902-1909, 1978²), coll. 2220-2232.
- JACOPI, G., *L'antro di Tiberio a Sperlonga* (Monumenti romani 4), Roma 1963.
- JAHN, O., «Über die Subscriptionen in den Handschriften römischer Classiker» in *Berichte über die Verhandlungen der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig.Phil.-hist. Classe 3*, 1851, pp. 327-372.
- JAKOBSON, R., *Ensayos de lingüística general*, Barcelona 1984.
- JAKOBSON, R., «El lenguaje común de antropólogos y lingüistas», in *Ensayos...*, cit., pp. 13-33.
- JAKOBSON, R., «La lingüística y la teoría de la comunicación», in ID., *Ensayos...*, cit., pp. 79-94.
- JAKOBSON, R., «Lingüística y poética», in ID., *Ensayos...*, cit., pp. 347-395.
- JAKOBSON, R., «La lengua en relación con otros sistemas de comunicación», in J. L. MELENA, G. COSTAS, V. DíEZ (edd.), *Obras selectas. I: Roman Jakobson*, Madrid 1988, p. 303.
- JAKOBSON, R., HALLE, M., *Fundamentals of Language*, L'Aja 1956.
- JOCELYN, H. D., «The ruling class of the Roman republic and Greek philosophers» in *Bull. John Rylands Libr.* 59, 1977, p. 323-367.
- JOHNSON, W. A., PARKER, H. N. (edd.), *Ancient literacies: The culture of reading in Greece and Rome*, Oxford/New York 2009.
- JOHNSON, W. A., «Constructing Elite Reading Communities in the High Empire», in JOHNSON, PARKER (eds), *Ancient Literacies...*, cit., pp. 320-330.
- JORY, E. R., «The drama of the dance: Prolegomena to an Iconography of Imperial pantomime», in SLATER (ed.), *Roman Theatre...*, cit., pp. 1-28.
- JOUAN, F., *Euripide et la légende des Chants Cypriens*, Paris 1966.
- JOUAN, F., «Autour du sacrifice d'Iphigénie», in *Texte et image: Actes du Colloque de Chantilly* (13 au 15 octobre 1982), Paris 1984, pp. 61-74.
- JOYAL, M., MCDUGALL, I., YARDLEY, J., *Greek and roman education: A sourcebook*, Oxon/New York 2009.
- KAHIL, L., s. v. «Helene», in *LIMC*, IV, 1(1988), pp. 498- 563 (immagini in *LIMC* IV, 2, pp. 291-358).
- KAHIL, L., LINANT DE BELLEFONDS, P., s. v. «Iphigeneia», in *LIMC*, V, 1 (1990), pp. 706-729 (immagini in *LIMC*, V, 2, pp. 466-480).
- KALLALA, N., SANMARTI, J. (edd.), *Althiburos I: La fouille dans l'aire du capitol et dans la nécropole méridionale*, Tarragona 2011.
- KALLALA, N., SANMARTÍ, J., BELARTE, M. C., RAMON, J., «Evolució sociocultural a l'Àfrica preromana. El projecte de recerca a la ciutat nùmda i romana d'Althiburos» in *Auriga* 57, 2009, pp. 5-6.
- KALLALA, N., SANMARTÍ, J., BELARTE, M. C., RAMON, J., REVILLA, V., CAMPILLO, J., *Los orígenes de la complejidad socio-cultural en África menor y el desarrollo de la civilización nùmda: Excavaciones y prospecciones en Althiburos (Túnez): Excavaciones en el exterior 2009* (Informes y trabajos 5), Tarragona 2011.
- KHANOUSSE, M., RUGGERI, P., VISMARA, C. (edd.), *L'Àfrica romana: Atti del XI convegno di studio* (Cartagine, 15-18 dicembre 1994) (Pubblicazioni del Dipartimento di Storia dell'Università di Sassari 28), Ozieri 1996.
- KASTER, R. A., *Guardians of the language: The grammarian and society in Late Antiquity* (The transformation of the classical heritage 11), Berkeley/Los Angeles/London 1988.
- KELLY, G. P., *A history of exile in the Roman Republic*, New York 2006.
- KENNEDY, G. A., *The art of rhetoric in Roman world: 300 B. C. – A. D. 300* (A History of rhetoric 2), Princeton 1972.
- KENYON, F. G., *Books and Readers in Ancient Greece and Rome*, Oxford 1951².
- KEPES, G. (ed.), *Signe, image, symbole*, Bruxelles 1968.
- KHANOUSSE, M., *Dougga*, Tunis 1995.
- KLEBERG, T., «Commercio librario ed editoria nel mondo antico. II. Roma e l'epoca greco-romana», in CAVALLLO (ed.), *Libri, editori...*, cit., pp. 40-80.
- KOCKEL, V., s. v. «Forum Augustum», in *LTUR*, II (1995), pp. 289-295.
- KOLB, A., «Transport and communication in the Roman state: The *cursus publicus*», in C. E. P. ADAMS, L. RAY (edd.), *Travel and geography in the Roman Empire*, London/New York 2001, pp. 95-105.
- KONSTAN, D., *Friendship in the Classical World* (Key themes in ancient history), Cambridge 1997.
- KOSSATZ-DEISSMANN, A., s. v. «Achilleus», in *LIMC*, I, 1 (1981), pp. 37-200 (immagini in *LIMC*, I, 2, pp. 56-145).

- KOSSATZ-DEISSMANN, A., s. v. «Briseis», in *LIMC*, III, 1 (1986), pp. 157-167 (immagini in *LIMC*, III, 2, pp. 133-139).
- KOSSATZ-DEISSMANN, A., s. v. «Paridis iudicium», in *LIMC*, VII, 1 (1994), pp. 176-188 (immagini in *LIMC*, VII, 2, pp. 105-127).
- KRAUSE, C., s. v. «Bibliotheca Domus Tiberianae», in *LTUR*, I (1993), p. 196.
- KRAUSE, C., s. v. «Domus Tiberiana», in *LTUR*, II (1995), pp. 189-197.
- KROLL, W., *De Aurelii Symmachi studiis grecis et latinis*, Breslau 1891.
- LANA, I., «Il processo di democratizzazione e di laicizzazione dello Stato romano nei primi secoli della Repubblica», in ID., *Studi sul pensiero politico classico* (Esperienze 21), Napoli 1973, pp. 297-303.
- LANCHA, J., s. v. «Musae», in *LIMC*, VII (1994), 1, pp. 1013-1030 (immagini in *LIMC*, VII, 2, pp. 728-740).
- LANE, E. N. (ed.), *Cybele, Attis, and related cults: Essays in memory of M. J. Vermaseren* (Religions in the Graeco-Roman world 131), Leiden/New York 1996.
- LANGIE, A., *Les bibliothèques publiques dans l'ancienne Rome et dans l'Empire romain*, Fribourg 1908.
- LANGLOTZ, E., *Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg: Griechische Vasen in Würzburg*, Roma 1968.
- LASSERE, J.-M., *Vbique popvlvs: Peuplement et mouvements de population dans l'Afrique romaine de la chute de Carthage à la fin de la dynastie des Sévères (146 a. C. – 235 d. C.)* (Études d'antiquités africaines), Paris 1977.
- LAUFFER, S., *Diokletians Preisedikt* (Texte und Kommentare: Eine Altertumwissenschaftliche Reihe 5), Berlin 1971.
- LAUSBERG, H., *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, München 1960.
- LAVAGNE, H., *Operosa antra: Recherches sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien* (B.E.F.A.R. 272), Roma 1988.
- LECLER, A., *Inventaire bibliographique des Isiaica (IBIS): Répertoire analytique des travaux relatifs à la diffusion des cultes isiaques, 1940-1969* (Coll. EPRO 18), Leiden/New York/København/Köln 1927-1991.
- LEEMAN, A. D., *Orationis ratio: The stylistic theories and practice of the Roman orators, historians and philosophers*, Amsterdam 1963.
- LEPPERT, R. D., *Art and the committed eye: The cultural functions of imagery*, Boulder 1996.
- LEUMANN, M., *Lateinische Laut- und Formenlehre*, in M. LEUMANN, J. B. HOFMANN, A. SZANTYR, *Lateinische Grammatik* (Handbuch der Altertumwissenschaft 2.2.1), München 1963-1965. Vol. I.
- LEVI, M. A., «Da clientela ad amicitia», in M. PANI (ed.), *Epigrafia e territorio: Politica e società: Temi di antichità romane. 3* (Documenti e studi 17), Bari 1994, pp. 375-381.
- LEWIS, N., *Papyrus in classical antiquity*, Oxford 1974.
- LEZINE, A., *Le thermes d'Antonin à Carthage*, Tunis 1969.
- LIMC* = *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/München 1981-<1997>.
- LINANT DE BELLEFONDS, P., s. v. «Hippolytos I», in *LIMC*, V, 1 (1990), pp. 445-464 (immagini in *LIMC*, V, 2, pp. 315-326).
- LINANT DE BELLEFONDS, P., s. v. «Phaidra», in *LIMC*, VII, 1 (1994), pp. 356-359 (immagini in *LIMC*, VII, 2, pp. 314-316).
- LING, R., «The decoration of Roman *triclinia*», in O. MURRAY, M. TECUSAN (edd.), *In vino veritas: Atti del convegno* (Roma, 19-22 marzo 1991), London 1995, pp. 239-251.
- LIVERANI, P., «Reimpiego senza ideologia. La lettura antica degli *spolia* dall'Arco di Costantino all'età carolingia» in *MDAI* 111, 2004, pp. 383-433.
- LO CASCIO, E., «Alimenta Italiae», in J. GONZÁLEZ (ed.), *Trajano: Emperador de Roma* (Saggi di storia antica 16), Roma 2000, pp. 287-312.
- LOEWY, E., «Der Schluss der Iphigenie in Aulis» in *JÖAI* 24, 1929, pp. 1-41.
- LÓPEZ PALOMO, L. A., «Excavaciones de urgencia en la villa romana de Fuente Alamo (Puente Genil, Córdoba)» in *Anuario arqueológico de Andalucía* 1985, 3 (Actividades de urgencia), pp. 105-115.
- LTUR* = E. M. STEINBY (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, Roma 1993-<1999>.
- LUQUE MORENO, J., *Versus quadratus: Crónica milenaria de un verso popular* (Monográfica (Universidad de Granada). Estudios clásicos 26), Granada 2009.
- MACKAY, E. A. (ed.), *Orality, literacy and memory in the ancient Greek and Roman world* (Orality and literacy in ancient Greece 7. Mnemosyne, Suppl. 298), Leiden/Boston 2008.
- MAGDELAIN, A., *La loi à Rome: Histoire d'un concept* (Collection d'études latines. Série scientifique 34), Paris 1978.

- MAIURI, A., *La villa dei Misteri*, Roma 1931.
- MALLON, J., *De l'écriture: Recueil d'études de 1937 a 1981*, Paris 1982.
- MANACORDA, D., «Scuole e insegnanti», in VEGETTI (ed.), *Oralità...*, cit., 187-209.
- MANACORDA, D., «Nymphae, aedes», in *LTUR*, III (1996), pp. 350-351.
- MANUWALD, G., *Der Satiriker Lucilius und seine Zeit* (Zetemata 110), München 2001.
- MARACHE, R., *Mots nouveaux et mots archaïques chez Frontone et Aulu-Gelle* (Travaux de la Faculté des Lettres de Rennes. Série I – Volume 1), Paris 1957.
- MARASCO, G., «L'Africa, la Sardegna e gli approvvigionamenti nella tarda repubblica», in A. MASTINO (ed.), *L'Africa Romana: Atti del IX convegno di studio* (Nuoro, 13-15 dicembre 1991), Sassari 1992, pp. 651-660.
- MARIN, L., *Etudes sémiologiques. Ecritures, Peintures*, Paris 1971.
- MARINER BIGORRA, S., «El latín de la península ibérica. Léxico», in ÁLVAR, BADÍA, DE BALBÍN (dir.), *Enciclopedia lingüística...*, cit., pp. 199-236.
- MARINER BIGORRA, S., «Latín y paleohispánicas, lenguas en contacto», in ID., *Latín e Hispania antigua: Scripta Minora a sodalibus collecta et in auctoris memoriam edita*, Madrid 1999, pp. 507-527.
- MARIOTTI, S., *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Urbino 1952.
- MARIOTTI, S., «Letteratura latina arcaica e alessandrino», in *Belfagor*, 20, 1965, pp. 34-48.
- MAROUZEAU, J., «Le latin langue de paysans», in CH. BALLY, A. BASSET, J. VENDRYES (edd.), *Mélanges linguistiques offerts à J. Vendryes par ses amis et élèves* (Coll. linguistique publié par la Société de Linguistique de Paris 17), Paris 1925, pp. 251-264.
- MAROUZEAU, J., *Quelques aspects de la formation du latin littéraire*, Paris 1949.
- MARROU, H.-I., «La vie intellectuelle au Forum de Trajan et au Forum d'Auguste» in *MEFR* 49, 1932, pp. 93-110.
- MARROU, H.-I., *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, Paris 1948.
- MARROU, H.-I., *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris 1949.
- MARROU, H.-I., Μουσικός ἀνήρ: *Étude sur la scène de vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romaines*, Roma 1964.
- MARTÍNEZ GÁZQUEZ, G., DELGADO CRIADO, B., «La educación en la Hispania romanizada», in B. DELGADO CRIADO (ed.), *Historia de la educación en España y América*, pp. 77-126.
- MASTINO, A. (ed.), *L'Africa romana: Atti del VII convegno di studio* (Sassari, 15-17 dicembre 1989) (Pubblicazioni del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari 16), Sassari 1990.
- MAYER I OLIVÉ, M., «Cicerón y Narona» in Kačić, *Zbornik Franjevačke provincije presvetoga otkupitelja* 41-43, 2009-2011 (Zbornik u čast Emilija Marina za 60. Rođendan), pp. 169-177.
- MAYER I OLIVÉ, M., «De nuevo sobre Juvenal y Marcial a propósito de IVV. Sat., 90-92», in *Homenaje a Ana Maria Aldama*, Madrid (in stampa).
- MAYER I OLIVE, M., «El culto a Liber pater: ¿culto militar o culto popular?», in C. WOLFF, Y. LE BOHEC, *L'armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain: Actes du quatrième Congrès de Lyon* (26 – 28 octobre 2006), Lyon 2009, pp. 305-318.
- MAYER I OLIVÉ, M., «El latín de Hispania», in *Actas del VIII Congreso español de Estudios Clásicos* (Madrid, 23-28 de septiembre de 1991), Madrid 1994, pp. 363-382.
- MAZZARINO, A., «Per la tradizione di Lucilio» in *Maia* 3, 1950, pp. 137-141.
- MCDONALD, M., MICHAEL, W. J. (edd.), *The Cambridge companion to Greek and Roman theatre*, Cambridge 2007.
- MEILLET, A., VENDRYES, J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris 1963³.
- MERLIN, A., POINSSOT, C., *Forum et maisons d'Althiburos* (Notes et documents 6), Paris 1908.
- METZ, C., «Más allá de la analogía, la imagen», in AA. VV., *Análisis...*, cit., pp. 9-22.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M. Á., *La villa romana de Arellano*, Pamplona 2008².
- MILANESE, M., RUGGERI, P., VISMARA, C. (edd.), *L'Africa romana: I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane: Atti del XVIII convegno di studio* (Olbia, 11-14 dicembre 2008) (Pubblicazioni del Centro di Studi interdisciplinari sulle Province Romane dell'Università degli Studi di Sassari 37), Roma 2010.
- MILNOR, K., «Literary Literacy in Roman Pompeii: The Case of Vergil's *Aeneid*», in JOHNSON, PARKER (edd.) *Ancient Literacies...*, cit., pp. 288-319.
- MIRSCH, P., «De M. Terentii Varronis Antiquitates rerum humanarum libri XXV» in *Leipziger Studien* 5, 1882, pp. 1-144.

- MITCHELL, M. M., YOUNG, F. M. (edd.), *The Cambridge History of Christianity: Origins to Constantine* (vol. I), New York/Cambridge 2006.
- MOATTI, C., *Archives et partage de la terre dans le monde romain* (Coll. EFR 173), Rome 1993.
- MONCEAUX, P., *Les Africaines: Étude sur la littérature latine d'Afrique: Les païens*, Paris 1894.
- MONTALI, G., «L'anfiteatro di Sabratha: vecchie indagini e nuove ricerche» in *Thiasos* 1, 2012, pp. 127-142.
- MORA, G., «Las termas romanas en Hispania» in *AEA* 54, 1981, pp. 37-89.
- MORRISON, J. S., *Greek and Roman Warships 399 – 30 B. C.* (Oxbow Monograph 62), Oxford 1996.
- MÜLLER-HUBER, B., s. v. «Oistros», in *LIMC*, VII (1994), 1, pp. 28-29 (immagini in *LIMC*, VII, 2, p. 21).
- NAVARRÉ, O., s. v. «odeum», in DAREMBERG, SAGLIO, *Dictionnaire...*, cit., 4, pp. 150-152.
- NELIS-CLÉMENT, J., NELIS, D., «Petronius' epigraphic habit» in *Dictynna* 2, 2005, pp. 2-14.
- NERAUDAU, J. P., «Asinuis Pollion et la poésie», in *ANRW*, II.30.3 (1983), pp. 1732-1750.
- NOAILLES, P., *Fas et jus: études de droit romain* (Collection d'études anciennes), Paris 1948.
- OLD = P. G. W. GLARE (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford 1982.
- OLIVARES BARRAGÁN, F., «Hallazgos ibero-romanos en Santisteban del Puerto», in *XII Congreso nacional de arqueología (Jaén 1971)*, Zaragoza 1973, pp. 657-660.
- OLSON, D. R., TORRANCE, N. (edd.), *Literacy and orality*, Cambridge 1991.
- ONG, W., *Oralità e scrittura: Le tecnologie della parola*, Bologna 1986 (traduzione italiana di *Orality and literacy: the technologizing of the word*, London 1982).
- PACKER, J. E., s. v. «Forum Traiani», in *LTUR*, II (1995), pp. 348-356.
- PADILLA MONGE, A., «La integración de las oligarquías indígenas en las elites coloniales del Sur de Hispania», in A. CABALLOS RUFINO, S. DEMOUGIN (edd.), *Migrare: La formation des élites dans l'Hispanie romaine* (Ausonius éditions. Études 11), pp. 205-240.
- PALLOTTINO, M., «Il fregio dei Vibenna e le sue implicazioni storiche», in BURANELLI (ed.), *La Tomba François...*, cit., pp. 225-233.
- PALLOTTINO, M., *Origini e storia primitiva di Roma*, Milano 1993.
- PALMER, L. R., *The Latin Language* (The great languages), London 1954.
- PANELLA, C., «Merci e scambi nel Mediterraneo tardoantico», in CARANDINI, CRACCO RUGGINI, GIARDINA (ed.), *Storia di Roma. III.2...*, cit., pp. 613-697.
- PARATTE, A., «Rapport préliminaire sur la campagne des fouilles d'Orbe VD- Boscéaz 1993», in *JbSchwUrgesch* 77, 1994, pp. 148-152, figg. 4-5.
- PARKE, H. W., *Sybils and sybilline prophecy in classical antiquity*, London 1988.
- PEACHIN, M. (ed.), *Aspects of the Friendship in the Greco-Roman World*. Seminar für Alte Geschichte (Heidelberg, on 10-11 June 2000) (JRA Supplementary Series 43), Portsmouth 2001.
- PECERE, O., «La tradizione dei testi latini tra IV e V secolo attraverso i libri sottoscritti», in A. GIARDINA (ed.), *Società romana e Impero tardoantico, 4. Tradizione dei classici, trasformazioni della cultura*, Roma/Bari 1986, pp. 210-246.
- PELLEGRINO, C., «A proposito delle tre biblioteche di Trimalchione e dei vitia di Massa: Petron. Satyr. 48, 4 e 68, 8» in *Sileno* 7, 1981, pp. 187-201.
- PELLETIER, A., «Les sénateurs d'Afrique Proconsulaire d'Auguste à Gallien» in *Latomus* 23, 1964, pp. 511-531.
- PELLIZZARI, A., *Servio: Storia, cultura e istituzioni nell'opera di un grammatico tardoantico*, Firenze 2003.
- PENNACINI, A., «L'arte della parola», in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.), *Lo spazio letterario...*, cit., II, pp. 215-267.
- PENSABENE, P., PANELLA, C. (edd.), *Arco di Costantino tra archeologia e archeometria* (Studia archaeologica (L'Erma di Bretschneider 100)), Roma 1999.
- PERLWITZ, O., *Titus Pomponius Atticus: Untersuchungen zur Person eines einflussreichen Ritters in der ausgehenden Römischen Republik* (Hermes. Heft 58), Stuttgart 1992.
- PERNA, R., *Livio Andronico: Poeta di Puglia*, Bari 1980.
- PERRIN, Y. (ed.), *Neronia VIII. Bibliothèques, livres et culture écrite dans l'empire romain de César à Hadrien: Actes du VIII^e Colloque international de la SIEN* (Paris, 2-4 octobre 2008) (Coll. Latomus 327), Bruxelles 2010.
- PESANDO, F., *Libri e biblioteche* (Vita e costumi dei Romani antichi. Museo della civiltà romana 17), Roma 1994.
- PETER, R., «Hercules», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.2 (1886-1890, 1978²), coll. 2253-2298.
- PETERSMANN, H., «Beobachtungen zur Sprache Petrons» in *Die Sprache* 21, 1975, pp. 43-48.

- PETERSMANN, H., *Petrone urbane Prosa: Untersuchungen zu Sprache und Text (Syntax)* (Sitzungsberichte der Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philos.-hist. Kl. 323), Wien 1977.
- PETERSMANN, H., «Umwelt, Sprachsituation und Stilschichten in Petrons Satyrica», in *ANRW*, II.32.3 (1985), pp. 1687-1705.
- PFLAUM, H. G., «La part prise par les chevaliers romains originaires d'Espagne à l'administration impériale», in PIGANIOL, TERRASSE, ROBERT (edd.), *Les empereurs romains..., cit.*, pp. 87-121.
- PIACENTE, L., «Utenti e prestito di libri nelle biblioteche dell'antica Roma» in *Studi latini e italiani* 2, 1988, pp. 49-64.
- PICARD, G. CH., «Séance de la Commission de l'Afrique du Nord. 9 Décembre 1946» in *BCTH* 1946-1949, p. 176.
- PICARD, G. CH., «Deux sénateurs romains inconnus» in *Karthago* 4, 1953, pp. 122-124.
- PICARD, G. CH., «Séance du 20 février» in *BCTH*, 1985, p. 53.
- PICARD, G. CH., BAILLON, M., «Le théâtre romain de Carthage», in *Histoire et Archéologie de l'Afrique du Nord: Spectacles, vie portuaire, religions: Actes du V^e Colloque International réuni dans le cadre du 115^e Congrès national des Sociétés savantes* (Avignon, 9-13 avril 1990), Paris 1992, pp. 11-27.
- PIETRI, C. e L. (edd.), *Storia del Cristianesimo: La nascita di una cristianità (250 – 430)*, Roma 2003.
- PIETRI, L. (ed.), *Storia del Cristianesimo: Il nuovo popolo: dalle origini al 250* (vol. I), Roma 2003.
- PIGANIOL, A., TERRASSE, H., ROBERT, E. (edd.), *Les empereurs romains d'Espagne: Actes du colloque international sur les empereurs romains d'Espagne* (Madrid, 31 mars – avril 1964), Paris 1965, pp. 163-179.
- PINA POLO, F., «Las contiones en la parte occidental del Imperio romano» in *Caesaraugusta* 66-67, 1989-1990, pp. 227-251.
- PIPILI, M., s. v. «Philoktetes», in *LIMC*, VII, 1 (1994), pp. 376-385 (immagini in *LIMC*, VII, 2, pp. 321-326).
- PIZZOLATO, L., *L'idea di amicizia nel mondo antico classico e cristiano*, Torino 1993.
- POLARA, G., «I centoni», in CAVALLO, FEDELI, GIARDINA (edd.), *Lo spazio letterario..., cit.*, III, pp. 245-275.
- PORTALUPI, F., *Marco Cornelio Frontone* (Pubblicazioni della Facoltà di magisterio dell'Università di Torino 18), Torino 1961.
- POSNER, E., *Archives in the ancient world*, Cambridge 1972.
- POUCET, J., «L'écrit et l'écriture dans la Rome des premiers siècles» in *Latomus* 48, 1989, pp. 285-311.
- PROSDOCIMI, A. L., «La trasmissione dell'alfabeto in Etruria e nell'Italia antica: insegnamento e oralità tra maestri e allievi», in *II Congresso Internazionale Etrusco: Atti del congresso* (Firenze, 26 maggio – 2 giugno 1985) (Suppl. di *Studi Etruschi*), Roma 1989, pp. 1321-1369.
- PURCELL, N., «Atrium Libertatis» in *PBSR* 61, 1993, pp. 125-155.
- QUESTA, C., «Il saturnio», in F. DELLA CORTE, *Introduzione allo studio della cultura classica*, I, Milano 1974-1975, pp. 477-562.
- QUEYREL, J., s. v. «Mousa, Mousai», in *LIMC*, VI, 1 (1992), pp. 657-681 (immagini in *LIMC*, VI, 2, pp. 383-406).
- QUINN, K., «Poet and audience in the Augustan age», in *ANRW*, II.30.1 (1982), pp. 75-180.
- RADKE, G., «Aspetti religiosi ed elementi politici nel *Carmen Saeculare*» in *RCCM* 20, 1978, pp. 1093-1116.
- RADKE, G., *Archaisches latein: historische und sprachgeschichtliche Untersuchungen* (Erträge der Forschung 150), Darmstadt 1981.
- RAMIREZ SÁDABA, J. L., *Gastos suntuarios y recursos económicos de los grupos sociales del África romana* (Estudios de Historia Antigua 3), Oviedo 1981.
- RAMSAY, A. M., «A Roman postal service under the Republic» in *JRS* 10, 1920, pp. 79-86.
- RE = G. WISSOWA (ed.), *Paulys Real-Encyclopaedie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart 1894-1963.
- RE suppl. = G. WISSOWA (ed.), *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Supplemente*, Stuttgart 1903-1978.
- REBUFFAT, R., «Maisons à péristyle d'Afrique du Nord: Répertoire des plans publiés» in *MEFRA* 81, 1969, pp. 659-724.
- REBUFFAT, R., «Maisons à péristyle d'Afrique du Nord: Répertoire des plans publiés. II» in *MEFRA* 81, 1969, pp. 445-499.
- REDDE, M., *Mare Nostrum: Les infrastructures, le dispositif et l'histoire de la marine militaire sous l'Empire Romain* (Coll. EFR 260), Rome 1986.
- REED, C. M., *Maritime Traders in the Ancient Greek World*, Cambridge 2003.

- REGGIANI, A.-M. (ed.), *Villa Adriana: Paesaggio antico e ambiente moderno: Elementi di novità e ricerche in corso*: Atti del convegno (Roma, Palazzo Massimo alle Terme, 23-24 giugno 2000), Milano 2002.
- REICH, H., *Der Mimus: ein litterar-entwicklungsgeschichtlicher Versuch*, Berlin 1903.
- REINACH, S., *Répertoire de peinture grecques et romaines*, Roma 1970.
- REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *Copisti e filologi: La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni* (Medioevo e Umanesimo 7), Padova 1987³ (traduzione italiana di *Scribes and Scholars*, Oxford 1968).
- RIBBECK, O., *Histoire de la poésie latine jusqu'à la fin de la République*, Paris 1891 (traduzione francese di *Geschichte der römischen Dichtung*, Stuttgart 1887-1892).
- RICCOMINI, A. M., *La ruina de sì bela cosa: Vicende e trasformazioni del Mausoleo di Augusto*, Milano 1996.
- RICHARDSON, L., *Pompeii: The Casa dei Dioscuri and its painters* (Memoirs of the American Academy in Rome 23).
- RIGHI, R. (coord. gen.), *Adriano: Architettura e progetto* (Catalogo della mostra, Villa Adriana, Tivoli, 13 aprile 2000-7 gennaio 2001), Milano 2000.
- RIZZO, G. E., *La pittura ellenistico-romana* (Thesaurus artium), Milano 1929.
- RIZZO, G. E., *Roma: Fasc. III: Le pitture della "Casa di Livia" (Palatino)* (Sezione terza: La pittura ellenistico-romana), Roma 1936.
- ROBERT, C. H., SKEAT, T. C., *The Birth of the Codex*, Oxford 1983.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Il dialogo dei sordi (note di lettura e riflessioni sui poeti latini)* (Cornucopia 8), Barcelona 2001.
- RODRÍGUEZ-ALMEIDA, E., *Formae urbis antiquae: Le mappe marmoree di Roma tra la Repubblica e Settimio Severo* (Coll. EFR 305), Roma 2002.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M., *Hispania y el ejército romano: Contribución a la historia social de la España antigua* (Acta salamanticensia iussu Senatus Universitatis edita. Filosofia y letras 76), Salamanca 1974.
- ROMANO, D., *Atellana Fabula*, Palermo 1953.
- ROSCHER, W. H. (ed.), *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, Hildesheim/New York 1977-1978².
- ROSCHER, W. H., s. v. «Briseïs», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.1 (1884-1886, 1978²), coll. 820-821.
- ROSTAGNI, A., *Storia della letteratura latina. 1. La Repubblica* (a c. di I. Lana), Torino 1964³.
- ROSTOVITZ, M. I., *Historia social y económica del Imperio Romano*, Madrid 1962² (traduzione spagnola di *The Social and Economic History of the Roman Empire*, Oxford 1957²).
- ROVERI, A., *Studi su Polibio*, (Studi pubblicati dall'Istituto di Filologia classica 17), Bologna 1964.
- SALCEDO GARCÉS, F., «La Hispania bárbara y la Hispania civilizada: la imagen de un concepto» in *SHHA* 13-14, 1995-96, pp. 181-194.
- SALLER, R., «Patronage and Friendship in Early Imperial Rome: Drawing the Distinction», in WALLACE-HALDRILL (ed.), *Patronage...*, cit., 42-62.
- SALLES, C., *Lire à Rome*, Paris 2010³, p. 99.
- SALZA PRINA RICOTTI, E., *Villa Adriana: Il sogno di un Imperatore* (Bibliotheca archaeologica 29), Roma 2001.
- SANTANGELO, F., *Sulla and the Elites of the Empire: A Study of Roman Policies in Italy and the Greek East* (Impact of the Empire 8), Leiden/Boston 2007.
- SANZI DI MINO, M. R., «“L'uomo ricco d'astuzie raccontami, o Musa” (Odissea, I, 1): il complesso di statue fittili del ninfeo di Tortoreto», in ANDREAE, PARISI PRESICCE (edd.), *Ulisse...*, cit., pp. 210-219.
- SAUER, B., s. v. «Hippolytos» (n. 5), in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.2 (1886-1890, 1978²), coll. 2681-2687.
- SAUER, B., s. v. «Polyphemos», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., III.2 (1902-1909, 1978²), coll. 2698-2712.
- SAURON, G., «Templa serena» in *MEFRA* 92, 1980, pp. 277-281.
- SAVARESE, N. (ed.), *Teatri romani: Gli spettacoli nell'antica Roma*, Bologna 1996.
- SBARDELLA, L., *Oralità: Da Omero ai mass-media* (Le Bussole 213), Roma 2006.
- SCAGLIARINI CORLÀITA D., «Villa e domus: otium, negotium, officium in campagna e in città», in C. BERTELLI, L. MALNATI, G. MONTEVECCHI (edd.), *Otium: L'arte di vivere nelle domus romane di età imperiale* (Catalogo della mostra, Ravenna, 15 marzo-15 ottobre 2008), Milano 2008, pp. 33-38.
- SCHEFOLD, K., s. v. «Chryses I», in *LIMC*, III, 1 (1986), pp. 283-286.

- SCHEID, J., *Les Frères Arvales: Recrutement et origine sociale sous les empereurs julio-claudiens* (Bibliothèque de l'École des hautes études. Section des sciences religieuses 77), Paris 1975.
- SCHEID, J., *Le Collège des Frères Arvales: Etude prosopographique du recrutement (69-304)* (Saggi di storia antica 1), Roma 1990.
- SCHEID, J., *Romulus et ses frères: Le collège des Frères Arvales, modèle du culte public dans la Rome des empereurs* (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome 276), Roma 1990.
- SCHIAVONE, A., «I saperi della città», in SCHIAVONE, MOMIGLIANO (edd.), *Storia di Roma. I...*, cit., pp. 545-574.
- SCHIAVONE, A., GABBA, E. (edd.), *Storia di Roma. IV. Caratteri e morfologie*, Torino 1989.
- SCHIAVONE, A., MOMIGLIANO, A. (edd.), *Storia di Roma. I. Roma in Italia*, Torino 1988.
- SCHMIDT, E., s. v. «Ulixes», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., VI (1924-1937, 1992⁴), coll. 10-27.
- SCHMIDT, J., s. v. «Seirenen», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., IV (1909-1915, 1977²), coll. 601-639.
- SCHMIDT, M., s. v. «Medeia», in *LIMC*, VI, 1 (1992), pp. 386-398 (immagini in *LIMC*, VI, 2, pp. 194-202).
- SEELINGER, K., s. v. «Medeia», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., II.2 (1894-1897, 1978²), coll. 2482-2515.
- SETTIS, S., «La Colonna», in S. SETTIS, A. LA REGINA, G. AGOSTI, V. FARINELLA (edd.), *La Colonna Traiana* (Saggi 716), Torino 1988, pp. 45-255.
- SHANNON, C. E., WEAVER, W., *The mathematical theory of Communications*, Urbana 1949.
- SIDER, D., *The library of the Villa dei Papiri at Herculaneum*, Los Angeles 2005.
- SIMON, E., BAUCHHENS, G., s. v. «Artemis/Diana», in *LIMC*, II, 1 (1984), pp. 792-855 (immagini in *LIMC*, II, 2, 587-628).
- SIMON, E., s. v. «Kybele», in *LIMC*, VIII, 1 (suppl.) (1997), pp. 744-766 (immagini in *LIMC*, VIII, 2, pp. 507-519).
- SIMON, E., s. v. «Medea», in *EAA*, IV (1961), pp. 950-957.
- SKEAT, T. C., «Was papyrus regarded as “cheap” or “expensive” in the ancient world?» in *Aegyptus* 75, 1995, pp. 75-93.
- SLATER, W. J. (ed.), *Roman Theatre and Society* (E. Togo Salmon Papers 1), Ann Arbor 1996.
- SOLIN, H., COARELLI, F., MUSTI, D. (edd.), *Delo e l'Italia* (Opuscula Instituti Romani Finlandiae 2), Roma 1982.
- SORDI, M., «Il santuario di Cerere, Libero e Libera e il tribunato della plebe», in M. SORDI, *Santuari e politica nel mondo antico* (Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Contributi dell'Istituto di storia antica 9), Milano 1983, pp. 127-139.
- SORDI, M., *Il cristianesimo e Roma* (Storia di Roma 19), Bologna 1965.
- SORDI, M., *Impero romano e cristianesimo: scritti scelti* (Studia ephemeridis “Augustinianum” 99), Roma 2006.
- SPIELVOGEL, J., *Amicitia und res publica Ciceros: Maxime während der innenpolitischen Auseinandersetzungen der Jahre 59-50 v. Chr.*, Stuttgart 1993.
- SPINAZZOLA, V., *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza (anni 1910-1923)*, Roma 1953.
- STARR, CH. G., *The Roman Imperial Navy* 31 B. C. – A. D. 324, Cambridge 1960².
- STEFANI, G. (ed.), *Menander: La casa del Menandro di Pompei*, Roma 2003).
- STERTZ, S. A., «Semper in omnibus varius: The Emperor Hadrian and Intellectuals», in *ANRW*, II.34.1 (1993), pp. 612-628.
- STOK, F., «Sulpicius Apollinaris/Carthaginensis: un'identità problematica», in *Incontri triestini di filologia classica* 7, 2007-2008, pp. 201-218.
- STOLL, H. W., «Iphigeneia», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., II.1 (1890-1894, 1978²), coll. 298-305.
- STRASBURGER, H., «Der „Scipionenkreis“» in *Hermes* 94, 1966, pp. 60-72.
- STROCKA, V. M., s. v. «biblioteca», in *EAA* II, suppl. (1994), pp. 686-693.
- SUGÀR, V., L'organo idraulico del secolo III scoperto negli scavi di Aquincum, Roma 1932.
- SWAIN, S., HARRISON, S., ELSNER, J. (edd.), *Severan Culture*, Cambridge 2007.
- SYME, R., *La rivoluzione romana* (Einaudi Reprints 12), Torino 1974 (traduzione italiana di *The Roman Revolution*, Oxford 1939).
- SZEMLER, J., «Pontifex», in *RE*, suppl. XV (1978), coll. 331-396.
- SZILAGYI, J. G., *Atellana: Studi sull'arte scenica antica*, Budapest 1941.

- TAN, J., «*Contiones* in the Age of Cicero» in *CA* 27, 2008, pp. 163-201.
- TARABOCCHIA CANAVERO, A., «Sirene, un canto per l'anima», in M. V. ANTICO GALLINA (ed.), *I Greci. Il sacro e il quotidiano*, Milano 2004, pp. 131-139.
- THEBERT, Y., «Vie private et architecture domestique en Afrique romaine», in PH. ARIES, G. DUBY (edd.), *Histoire de la vie privée*, 1, Paris 1985, pp. 301-397.
- THLL = *Thesaurus linguae latinae editus iussu et auctoritate consilii ab academiis societatibusque diversarum nationum electi*, Leipzig 1958-<2001>.
- TIMPANARO, S., *Nuovi contributi di filologia e storia della lingua latina* (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 38), Bologna 1994.
- TLILI, N., «Les bibliothèques en Afrique romaine» in *Dialogues d'Histoire Ancienne* 26/1, 2000, pp. 156-158.
- TLILI, N., *Recherches sur l'éducation et la culture en Afrique romaine*, Tesi di dottorato (dir. C. Lepelley, discussa presso l'Université de Paris X, dattilografata, 2000, 2 voll. (non pubblicata).
- TLILI, N., «Que reste-t-il de l'éducation classique en Afrique de l'Antiquité tardive?», in MILANESE, RUGGERI, VISMARA (edd.), *L'Africa romana: I luoghi...*, cit., pp. 2039-2070.
- TORELLI, M., s. v. «Augustus, Divus, templum (novum); aedes», in *LTUR*, I (1993), pp. 145-146.
- TORELLI, M., s. v. «Bibliotheca Templi Divi Augusti» in *LTUR*, I (1993), p. 197.
- TOUCHEFEU-MEYNIER, O., *Thèmes odysseens dans l'art antique*, Paris 1968.
- TOUCHEFEU, O., KRAUSKOPF, I., s. v. «Agamennon», in *LIMC*, I, 1 (1981), pp. 265-276 (immagini in *LIMC*, I, 2, pp. 191-202).
- TOUCHEFEU-MEYNIER, O., s. v. «Kyklops, Kyklopes», in *LIMC*, VI, 1 (1992), pp. 154-159 (immagini in *LIMC*, VI, 2, pp. 69-75).
- TOUCHEFEU-MEYNIER, O., s. v. «Odysseus», in *LIMC*, VI, 1 (1992), pp. 943-970 (immagini in *LIMC*, VI, 2, pp. 624-639).
- TOUCHEFEU-MEYNIER, O., s. v. «Polyphemos I», in *LIMC*, VIII, 1 (suppl.) (1997), pp. 1011-1019 (immagini in *LIMC*, VIII, 2, 666-675).
- TRAPP, M., «Philosophy, scholarship, and the world of learning in the Severan period», in SWAIN, HARRISON, ELSNER (edd.), *Severan...*, cit., pp. 470-488.
- TUCCI, P. L., «“Where high Moneta leads her steps sublime”. The *Tabularium* and the Temple of Juno Moneta» in *JRA* 18, 2005, pp. 3-33.
- VALETTE-CAGNAC, E., *La lecture à Rome: Rites et pratiques* (L'Antiquité au Présent), Paris/Belin 1997.
- VALVO, A., «M. Valerio Messalla Corvino negli studi più recenti», in *ANRW*, II.30.3 (1983), pp. 1663-1680.
- VARNER, E. R., *Mutilation and transformatio: Damnatio memoriae and Roman imperial portraiture* (Monumenta graeca et romana 10), Leiden/Boston 2004.
- VEGETTI, M. (ed.), *Oralità scrittura spettacolo*, Torino 1983.
- VERMASEREN, J. M., *Corpus Cultus Cybelae Attidisque (CCCA): I. Asia minor* (Coll. EPRO 50,1), Leiden/New York/København/Köln 1987.
- VERMASEREN, J. M., *Mithra, ce dieu mystérieux* (Sequoia « Religions » 201), Bruxelles 1960.
- VERMASEREN, J. M., *Mithras: Geschichte eines Kultes* (Urban-Taschenbücher 83), Stuttgart 1965.
- VEYNE, P., «Les *alimenta* de Trajan», in PIGANIOL, TERRASSE, ROBERT (edd.), *Les empereurs romains...*, cit., pp. 163-179.
- VEYNE, P., *Le Pain et le cirque: Sociologie historique d'un pluralisme politique* (Univers historique), Paris 1976.
- VIDAL, J. L., «Introducción general», in T. DE LA ASCENSIÓN RECIO GARCÍA, A. SOLER RUIZ (edd.), *P. Virgilio Marón: Bucólicas, Geórgicas, Apéndice virgiliano* (Biblioteca clásica Gredos 141), Madrid 2008, pp. 7-146.
- VISCOGLIOSI, A., «Antra cyclopi: osservazioni su una tipologia di *coenatio*», in ANDREAE, PARISI PRESICCE (edd.), *Ulisse: il mito...*, cit., pp. 252-269.
- VLAD BORRELLI, L., «Un nuovo frammento dei “Paesaggi dell'Odissea”» in *BA* 41, 1956, pp. 289-300.
- VISCOGLIOSI, A., s. v. «Porticus Octaviae», in *LTUR*, IV (1999), pp. 141-145.
- VISMARA, C., «Sopravvivenze puniche e persistenze indigene nel Nord Africa ed in Sardegna in età romana. Introduzione», in MASTINO (ed.), *L'Africa romana: Atti del VII convegno...*, cit., pp. 39-47.
- VON BLACKENHAGEN, P. H., ALEXANDER, C., MERTENS, J. R., FALTERMEIER, C., *The Augustan villa at Boscotrecase* (Sonderschriften (Deutsches Archäologisches Institut. Römische Abteilung 8)), Mainz 1990.
- VON GOZENBACH, V., «Achillesplatte», in H. A. CAHN, *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst*, Derendingen 1984, pp. 225-307.

- VON SYBEL, L. s. v. «Chryse», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.1 (1884-1886, 1978²), coll. 901-902.
- VON SYBEL, L., s. v. «Diomedes», in ROSCHER (ed.), *Ausführliches Lexicon...*, cit., I.1 (1884-1886, 1978²), coll. 1023-1027.
- VÖSSING, K., *Schule und Bildung im Nordafrika der Römische Kaiserzeit* (Coll. Latomus 238), Bruxelles 1997.
- WALLACE-HALDRILL, A. (ed.), *Patronage in Ancient Society* (Leicester-Nottingham studies in ancient society 1), London/New York 1989.
- WALLACE-HALDRILL, A., «Patronage in Roman society: from republic to empire», in ID. (ed.), *Patronage...*, cit., pp. 63-85.
- WALLACE-HALDRILL, A., «Horti and hellenization», in M. CIMA, E. LA ROCCA (edd.), *Horti romani: Atti del convegno internazionale* (Roma, 4-6 maggio 1995) (Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma. Supplementi 6), Roma 1995, pp. 1-12.
- WEBSTER, T. B. L., *Monuments illustrating New Comedy* (Bulletin supplement (University of London. Institute of Classical Studies 24)), London 1969².
- WEGNER, E., s. v. «Muse», in *EAA*, V (1963), pp. 286-297.
- WEISS, E., s. v. «statio», in *RE*, III (1929), coll. 2210-2213.
- WEITZMANN, K., *L'illustrazione del libro nell'antichità* (Medioevo traduzioni 5), Spoleto 2004 (traduzione italiana di *Ancient book illumination*, Cambridge, Ma. 1959).
- WHITE, P., «Amicitia and the Profession of Poetry in Early Imperial Rome» in *JRS* 68, 1978, pp. 74-92.
- WHITE, P., «Positions for poets», in GOLD (ed.), *Literary and Artistic...*, cit. pp. 50-66.
- WHITE, P., «Bookshops in the Literary Culture of Rome» in JOHNSON, PARKER (edd.), *Ancient Literacies...*, cit., p. 268-287.
- WILLIAMS, G., «Phases in Political Patronage of Literature in Rome», in GOLD (ed.), *Literary and artistic...*, cit., pp. 3-27.
- WINSBURY, R., *The Roman book: Books, publishing and performance in classical Rome* (Classical literature and society), London 2011.
- WISEMAN, T. P., *New men in the Roman Senate (139 B. C. – A. D. 14)*, Oxford 1971.
- WISEMAN, T. P., «Pete nobiles amicos: Poets and Patrons in Late Republican Rome», in GOLD (ed.), *Literary and Artistic...*, cit., pp. 28-49.
- WISEMAN, T. P., «Domi nobiles and the Roman cultural élite», in *Les «bougeoisies» municipales italiennes aux II^e et I^{er} siècles av. J.-C.*: Actes du colloque (Centre Jean Bérard. Institut Français de Naples, 7-10 décembre 1981), Paris 1983, pp. 299-307.
- WISEMAN, T. P., «Conspicui postes tectaque digna deo: the public image of aristocratic and imperial houses in the late Republic and early Empire», in AA. VV., *L'Urbs: Espace urbain et histoire* (I^{er} siècle av. J. C. – III^e siècle ap. J. –C.): Actes du colloque international organisé par le Centre National de la recherche scientifique et l'École française de Rome (Rome, 8-12 mai 1985) (Coll. EFR 98), Rome 1987, pp. 393-413.
- WISEMAN, T. P., «Liber: myth, drama and ideology in republican Rome», in C. BRUUN (ed.), *The Roman middle republic: Politics, religion and historiography c. 400-133* (Papers from a Conference at the Institutum Romanum Finlandiae, September 11-12, 1998) (Acta Instituti Romani Finlandiae 23), Rome 2000, pp. 265-299.
- WISSOWA, G., *Religion und Kultus der Römer*, München 1912.
- WÓJCIK, M. R., *La Villa dei Papiri ad Ercolano: Contributo alla ricostruzione dell'ideologia della nobilitas tardorepubblicana* (Ministero per i Beni culturali ed ambientali, Soprintendenza archeologica di Pompei. Monografie 1), Roma 1986.
- WOODFORD, S., s. v. «Megara I», in *LIMC*, VIII, 1 (suppl.) (1997), pp. 828-829.
- YACOUB, M., *Le Musée du Bardo*, Tunis 1969.
- ZANKER, P., *Forum Augustum: das Bildprogramm* (Monumenta artis antiquae 2), Tübingen 1968.
- ZANKER, P., *Augusto e il potere delle immagini* (Universale Bollati Boringhieri 513), Torino 2006³ (traduzione italiana di *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1989).
- ZANKER, P., *Un'arte per l'Impero: funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano* (a c. di E. Polito) (Saggi di archeologia 7), Milano 2002.
- ZANKER, P., «Immagini mitologiche nelle case pompeiane», in ZANKER, *Un'arte per l'Impero...*, cit., pp. 112-132.
- ZANKER, P., «Spazi figurativi e forme di ricezione nella Roma imperiale. Questioni e suggerimenti per interpreti», in ZANKER, *Un'arte per l'Impero...*, cit., pp. 212-230.

ZANKER, P., EWALD, B. C., *Vivere con i miti: L'iconografia dei sarcofagi romani* (Nuova cultura 177), Torino 2008 (traduzione italiana di *Mit mythen leben*, München 2004).

ZECCHINI, G., «L'evoluzione della élite *popularis* dai Gracchi a Cesare», in A. CABALLOS RUFINO (ed.), *Del municipio a la corte: La renovación de las élites romanas* (Historia y Geografía 208), Sevilla 2012, pp. 19-35.

http://www.repubblica.it/2009/10/sezioni/spettacoli_e_cultura/ateneo-adriano/ateneo-adriano/ateneo-adriano.html.