



Estudios sobre texto e imagen en mosaicos con contenido literario en el Imperio romano (*Africa Proconsularis e Hispania*)

Sara Redaelli

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Estudios sobre texto e imagen en mosaicos con contenido literario
en el Imperio romano
(*Africa Proconsularis e Hispania*)

Sara Redaelli
Tesis de doctorado
Programa de doctorado: Cultures i llengües del món antic i la seva pervivència
Director: Prof. Dr. M. Mayer i Olivé
Departament de Filologia Llatina
Universitat de Barcelona
2013/2014

INDICE DELLE IMMAGINI

Fig. 1. Insegna dipinta da Ercolano.

(da <http://edjoseph.blogspot.com.es/2009/10/boom-boom-vesuvio.html>)

Fig. 2. Rovescio di sesterzio di Caligola (Zecca di Roma, 37-38 d. C.) con scena di *adlocutio* dell'imperatore ai soldati.

(da BANTI, SIMONETTI, *Corpus nummorum...*, cit., p. 243, n. 36/1)

Fig. 3. La divisione provinciale dell'*Africa* romana in epoca severiana.

(da <http://www.cassiciaco.it>)

Fig. 4. Pianta di *Karthago* romana con i suoi principali monumenti.

(da BARATTE, *L'Afrique romaine...*, cit., fig. 27)

Fig. 5. Virgilio e le Muse. *Hadrumetum/Sousse*, mosaico dal c. d. "tablinum C" della "Casa di Virgilio". Variamente datato fra il I e il IV sec.. Tunisi, Museo del Bardo

(da LANCHA, *Mosaïque...*, cit., tav. A)

Fig. 5 a. Mosaico con Virgilio e le Muse. Dettaglio.

(rielaborazione da LANCHA, *Mosaïque...*, cit., tav. A)

Fig. 6. Scena comica. *Hadrumetum/Sousse*, mosaico dall'ambiente n. 2 della c. d. "villa dell'Oued Blibane". Epoca severiana/IV sec.. Sousse, Museo archeologico.

(da <http://www.theatrum.de/910.html>)

Fig. 7. Lo svelamento di Achille a Sciro. *Thysdrus/El Djem*, mosaico da un *cubiculum* della c. d. "Casa di Achille". 180-210. El Djem, Museo archeologico.

(da

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Sousse_mosaic_Achilles.JPG)

Fig. 8. La supplica di Crise ad Agamennone. *Neapolis/Nabeul*, mosaico dall'ambiente n. 3 (ala est) della c. d. "Nympharum Domus". Variamente datato fra il secondo e il quarto decennio del IV sec.. Nabeul, Museo.

(da http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ambassade_Chryses_Neapolis.JPG)

Fig. 9. Filottete riceve l'ambasciata greca. *Neapolis/Nabeul*, mosaico dall'ambiente n. 17 della c. d. "Nympharum Domus". Variamente datato fra il secondo e il quarto decennio del IV sec.. Nabeul, Museo.

(da http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Ambassade_Grecs_Neapolis.JPG)

Fig. 10. Ulisse e le Sirene. *Utica*, mosaico da una corte centrale della c. d. "Casa di Ulisse". Inizi/metà del III sec.. Tunisi, Museo del Bardo.

(da LANCHA, *Mosaïque...*, cit., tav. I)

Fig. 11. Ulisse e le Sirene. *Thugga/Dougga*, mosaico dall'*impluvium* della c. d. "Casa di Dioniso e Ulisse". Metà/seconda metà del III sec.. Tunisi, Museo del Bardo.

(da http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosa%C3%AFque_d'Ulysse_et_les_sir%C3%A8nes.jpg)

Fig. 12. Ulisse e le Sirene. *Ammaedara/Haïdra*, mosaico da un ambiente termale. Variamente datato fra il III e la metà del IV sec.. *In situ?*

(da LANCHA, *Mosaïque...*, cit., tav. XXII)

Fig. 13. Ulisse e le Sirene. *Thaenae/Henchir-Thina*, mosaico dalla rotonda centrale del *frigidarium* delle Grandi Terme. Fine II sec./tardo III sec.. Sfax, Museo archeologico.

(da DUNBABIN, *The mosaics...*, cit., tav. IX, fig. 18)

Fig. 14. Le Sirene. *Karthago*, mosaico di provenienza indeterminata. Tardo III-IV sec. (?). Londra, British Museum.

(da HINKS, *Catalogue of the Greek, Etruscan...*, cit., tav. XXXI)

Fig. 15 e 15 (a-s). Catalogo nautico illustrato. *Althiburos/El Medeina*, mosaico dall'*atrium tuscanicum* del c. d. "Edificio degli Ascepieia". Fine del III sec.. Tunisi, Museo del Bardo.
(immagine concessa dal Museo del Bardo)

Fig. 15 (t) (da http://www2.rgzm.de/Navis2/Home/FullDetailImage.cfm?ID=-1564690918&ShipDepictionCode=TN_0021019&ObjectName=AlthiburusShips)

Fig. 15 (u) (da http://www2.rgzm.de/Navis2/Home/FullDetailImageES.cfm?ID=-509619466&ShipDepictionCode=TN_0021004&ObjectName=AlthiburusShips)

Fig. 16. Divisione amministrativa della Penisola iberica a partire dal 293 d. C.

(da http://it.wikipedia.org/wiki/File:Iberia_293.svg)

Fig. 17. Il giudizio di Paride. Casariche (Siviglia), mosaico da una *villa*. IV sec./V sec.. Siviglia, Museo archeologico.

(da

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Mosaico_%22El_Juicio_de_Paris%22_de_Casariche.jpg)

Fig. 18. Il rapimento di Elena. Arellano (Navarra), dall'*oecus/triclinium* di una *villa*. IV sec.. *In situ*.

(da

<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/B156DFB2-A92A-4E26-ABB8-39ABAE20E0A0/41200/1902cu612b.jpg>)

Fig. 19. Il giudizio di Paride e il rapimento di Elena. Noheda, mosaico dall'aula triabsidata di una *villa*. IV sec.. *In situ*.

(da <http://informes.patrimonioclm.es/2010-03/patrimonio.html>)

Fig. 20. Lo svelamento di Achille a Sciro. Santisteban del Puerto (Jaén), mosaico da una *villa*. Variamente datato fra il IV e il V sec.. Jaén, Museo archeologico.

(da BLÁZQUEZ, «Mosaicos hispánicos...», cit., fig. 3)

Fig. 20 a. L'iscrizione presente nel mosaico. Dettaglio.

(rielaborazione da BLÁZQUEZ, «Mosaicos hispánicos...», cit., fig. 3)

Fig. 21. Lo svelamento di Achille a Sciro. Pedrosa de la Vega (Palencia), mosaico dall'*oecus/triclinium* di una *villa*. Variamente datato fra la metà del IV e il V sec.. *In situ*.

(da <http://1.bp.blogspot.com>)

Fig. 22. *Emblema* con il sacrificio di Ifigenia. *Emporiae/Empúries*, *emblema* da una *domus*. I sec. a. C./I sec. d. C./fine dell'Impero. Empúries, Museo archeologico.

(da [http://es.wikipedia.org/wiki/Sacrificio_de_Ifigenia_\(mosaico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sacrificio_de_Ifigenia_(mosaico)))

Fig. 23. I Sette Saggi a banchetto e la lite tra Achille e Agamennone (?). *Augusta Emerita/Mérida*, mosaico dal *triclinium* di una *domus* della "calle Holguín". Metà del IV sec.. Mérida, Museo d'arte romana.

(foto di S. Redaelli)

Fig. 24. L'addio di Achille e Briseide. Carranque, mosaico dal *triclinium* della c. d. "villa di Maternus". Seconda metà del IV sec.. *In situ*.

(da LANCHA, *Mosaïque... cit.*, tav. D)

Fig. 25. Il confronto tra Glauco e Diomede. Cabezón de Pisuerga (Valladolid), mosaico dalla galleria di un portico di una *villa*. Secondo quarto del IV sec./350. Valladolid, Museo archeologico.
(da <http://latunicadeneso.files.wordpress.com/2013/06/mosaico-de-los-guerreros.jpg>)

Fig. 25 a. Il confronto tra Glauco e Diomede. Le iscrizioni presenti nel mosaico.
(rielaborazione da <http://latunicadeneso.files.wordpress.com/2013/06/mosaico-de-los-guerreros.jpg>)

Fig. 26. L'offerta della coppa di vino di Ulisse a Polifemo. *Tarraco/Tarragona, emblema* dalla necropoli cristiana. Epoca severiana. Tarragona, Museo Paleocristiano (magazzini).
(da LANCHA, *Mosaïque... cit.*, tav. LXV)

Fig. 27. Ulisse e le Sirene. Santa Vitória do Ameixial (Portogallo), mosaico dal *frigidarium* delle terme di una *villa*. Variamente datato fra il III e il IV sec.. Lisbona, Museo nazionale di archeologia ed etnologia.
(da LANCHA, *Mosaïque... cit.*, tav. CXII)

Fig. 27 a. Il pannello con Ulisse e le Sirene. Dettaglio.
(rielaborazione da LANCHA, *Mosaïque... cit.*, tav. CXII)

Fig. 28. Mosaico con scene mitologiche. Torre de Palma (Monforte, Portogallo), mosaico dal *triclinium/tablinum/oecus* di una *villa*. Variamente datato fra il III e il IV sec.. Lisbona, Museo nazionale d'archeologia ed etnologia.
(da LANCHA, *Mosaïque... cit.*, tav. CIX)

Fig. 28 a. Ercole e Megara. La follia dell'eroe. Dettaglio.
(da LANCHA, ANDRÉ, *Corpus dos mosaicos... cit.*, tav. LXI)

Fig. 28 b. Medea prima dell'infanticidio. Dettaglio.
(da LANCHA, ANDRÉ, *Corpus dos mosaicos... cit.*, tav. LVIII)

Fig. 29. Il mito di Fedra e Ippolito. Arellano (Navarra), dall'*oecus/triclinium* di una *villa*. IV sec.. *In situ*. Disegno ricostruttivo dell'*emblema*.
(rielaborazione da M. Á. MEZQUÍRIZ IRUJO, *La villa romana de Arellano... cit.*, p. 228)

Fig. 29 a. Il mito di Fedra e Ippolito. Dettaglio dell'*emblema*.
(da <http://www.panoramio.com/photo/54413012>)

Fig. 30. Disposizione dei mosaici nella sala triabsidata della c. d. "villa de Noheda" a Cuenca. IV sec.. *In situ*.
(da VALERO TEVAR, «La Villa romana de Noheda...», *cit.*)

Fig. 31. Pannello con la compagnia dei mimi.
(da VALERO TEVAR, «La Villa romana de Noheda...», *cit.*)

Fig. 32. Secondo pannello con la compagnia dei mimi.
(da VALERO TEVAR, «La Villa romana de Noheda...», *cit.*)

Fig. 33. Lo svelamento di Achille a Sciro. Roma, affresco di volta della c. d. "Sala di Achille a Sciro" nella *Domus Aurea*. 64/68 d. C.. *In situ*.
(da IACOPI, *Domus... cit.*, fig. 56)

Fig. 34. Lo svelamento di Achille a Sciro. Pompei, affresco dalla c. d. "domus Uboni". I sec. d. C.. Napoli, Museo archeologico nazionale.
(da RIZZO, *La pittura... cit.*, tav. LVIII)

Fig. 35. Lo svelamento di Achille a Sciro. Pompei, affresco dal *tablinum* della c. d. “Casa dei Dioscuri”. I sec. d. C.. *In situ*.

(da RICHARDSON, *Pompeii: The Casa...*, *cit.*, tav. XXXII)

Fig. 36. Lo svelamento di Achille a Sciro. *Nemausus/Nîmes*, mosaico da un ambiente della c. d. “Casa di Achille e Penteo”. Seconda metà del II sec..

In situ.

(da HOUIX, BLANC-BIJON, BREUIL, DARMON, LINANT DE BELLEFONDS, «Mosaïques à thèmes mythologiques...», *cit.*, fig. 19)

Fig. 37. Lo svelamento di Achille a Sciro. Zeugma, mosaico dalla c. d. “Casa di Poseidone”. II-III sec.. Zeugma, Museo del Mosaico.

(foto di R. Nardi per

http://www.cleveland.com/arts/index.ssf/2012/03/turkey_wants_bgsus_ancient_rom.html)

Fig. 38. Lo svelamento di Achille a Sciro. *Caesarea/Cherchell*, mosaico dall’ambiente (una grande sala di rappresentanza?) di una *domus*. Variamente datato fra il II e il IV sec.. Cherchell, Museo archeologico.

(da LANCHA, *Mosaïque...*, *cit.*, tav. XXXII)

Fig. 39. Lo svelamento di Achille a Sciro. Tipasa, mosaico dall’ambiente di una *domus*. II sec./inizi IV sec.. Algeri, Museo.

(da LANCHA, *Mosaïque...*, *cit.*, tav. XXXIV)

Fig. 40. Lo svelamento di Achille a Sciro. Sarcofago attico. Ultimo quarto del II sec. d. C. San Pietroburgo, Ermitage.

(da KOSSATZ-DEISSMANN, s. v. «Achilleus»..., *cit.*, I, 2, p. 70, n. 137)

Fig. 41. Lo svelamento di Achille a Sciro. Augst, piatto d’argento. Metà del IV sec.. Augst, Museo.

(da KOSSATZ-DEISSMANN, s. v. «Achilleus»..., *cit.*, I, 2, p. 73, n. 172)

Fig. 42 (vd. Fig. 7)

Fig. 43 (vd. Fig. 20)

Fig. 44 (vd. Fig. 21)

Fig. 45. Il sacrificio di Ifigenia. Oinochoé attica. 430-420 a. C.. Kiel, Universitat.

(da KAHIL, LINANT DE BELLEFONDS, s. v. «Iphigenia»..., *cit.*, V, 2, p. 466, n. 1)

Fig. 46. Il sacrificio di Ifigenia. Selinunte, lekythos. 470 a. C.. Palermo, Museo archeologico regionale.

(da KAHIL, LINANT DE BELLEFONDS, s. v. «Iphigenia»..., *cit.*, V, 2, p. 466, n. 3)

Fig. 47. Il sacrificio di Ifigenia. Pompei, affresco dalla c. d. “Casa del Poeta Tragico”. Età vespasiana. Napoli, Museo archeologico nazionale.

(da BALDASSARRE ET ALII, *Pittura...*, *cit.*, p. 161)

Fig. 48 (vd. Fig. 22)

Fig. 49. La supplica di Crise ad Agamennone. Potenza, cratere apulo. 375-350 a. C.. Parigi, Museo del Louvre.

(da TOUCHEFEU, KRAUSKOPF, s. v. «Agamennon»..., *cit.*, I, 2, p. 197, n. 44)

Fig. 50 (vd. Fig. 8)

Fig. 51. Lo scontro fra Achille e Agamennone e l’intervento di Atena. Pompei, mosaico dalla c. d. “Casa di Apolline”. I sec. d. C.. Napoli, Museo archeologico nazionale.

(da KOSSATZ-DEISSMANN, s. v. «Achilleus»..., *cit.*, I, 2, p. 103, n. 432)

Fig. 52 (vd. Fig. 23)

Fig. 53. L'addio di Achille a Briseide. Vulci, kylix. 480 a. C.. Londra, British Museum.
(da KOSSATZ-DEISSMANN, s. v. «Briseis»..., *cit.*, III, 2, p. 133, n. 1)

Fig. 54. L'addio di Achille e Briseide. Pompei, affresco dalla c. d. "Casa del Poeta Tragico". Età vespasiana. Napoli, Museo Archeologico Nazionale
(da KOSSATZ-DEISSMANN, s. v. «Briseis»..., *cit.*, III, 2, p. 134, n. 3)

Fig. 55. L'addio di Achille e Briseide. Mosaico di provenienza sconosciuta. II-III sec.. Malibu, Getty Museum.
(da <http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=7608&handle=li>)

Fig. 56. L'addio di Achille e Briseide. Antiochia, dalla c. d. "Casa di Aion". 250 d. C.. *In situ*.
(da KOSSATZ-DEISSMANN, s. v. «Briseis»..., *cit.*, III, 2, p. 134, n. 5)

Fig. 57 (vd. Fig. 24)

Fig. 58. Il confronto tra Glauco e Diomede. Cerveteri, cratere a calice attico. 500-490 a. C.. New York, Metropolitan Museum.
(da BOARDMAN, VAFOPOULOU-RICHARDSON, s. v. «Diomedes I»..., III, 2, p. 286, n. 20)

Fig. 59. Il confronto tra Glauco e Diomede. Pompei, affresco dal criptoportico della c. d. "Casa del Criptoportico". Età vespasiana. *In situ*.
(disegno ricostruttivo da AURIGEMMA, «Tre nuovi cicli...», fig. 904)

Fig. 60. Il confronto tra Glauco e Diomede. Rièlves (Toledo), mosaico dall'ambiente "K" di una villa. IV sec.. Perduto. (rielaborazione da BLÁZQUEZ, *Mosaicos romanos de la Real Academia...*, *cit.*, tav. L)

Fig. 61 (vd. Fig. 25)

Fig. 62. L'offerta della coppa di vino di Ulisse a Polifemo. Nola (Cirenaica), coppa laconica. Metà del VI sec. a. C.. Parigi, Cabinet des Médailles, Bibliothèque National.
(da TOUCHEFEU-MEYNIER, *Thèmes odysseens...*, *cit.*, tav. III, 1)

Fig. 63. L'offerta della coppa di vino di Ulisse a Polifemo. Colle Cesarano, da una villa. Disegno ricostruttivo del gruppo fittile. Seconda metà del I sec. a. C.. Roma, magazzini della Soprintendenza Archeologica per il Lazio.
(da ALVINO, «Il IX libro...», *cit.*, fig. 10)

Fig. 64. L'offerta della coppa di vino di Ulisse a Polifemo. Tortoreto, dal ninfeo di una villa. Disegno ricostruttivo del gruppo fittile. Seconda metà del I sec. a. C. – prima metà del I sec. d. C.. Chieti, Museo Nazionale Archeologico dell'Abruzzo.
(da SANZI DI MINO, «L'uomo ricco d'astuzie...», *cit.*, fig. 17)

Fig. 65. L'offerta della coppa di vino di Ulisse a Polifemo. Roma, mosaico ottagonale dalla volta del ninfeo della *Domus Aurea*. 64/68 d. C.. *In situ*.
(da IACOPI, *Domus...*, *cit.*, fig. 11)

Fig. 66 (vd. Fig. 26)

Fig. 67. L'offerta della coppa di vino di Ulisse a Polifemo. Piazza Armerina, mosaico da un vestibolo della c. d. "Villa del Casale". 310-320 d. C.. *In situ*.
(da www.paesietneioggi.it)

Fig. 68. Ulisse e le Sirene. Aryballos corinzio. 590 a. C. circa. Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig.

(da ANDREAE, «L'immagine di Ulisse...», *cit.*, p. 123)

Fig. 69. Ulisse e le Sirene. Beozia, aryballos corinzio (dettaglio). 575-550 a. C. Boston, Museum of Fine Arts.

(da TOUCHEFEU-MEYNIER, *Thèmes odysseens...*, *cit.*, tav. XXIII, 2)

Fig. 70. Ulisse e le Sirene. Pompei, affresco. I sec. a. C.. Londra, British Museum.

(da TOUCHEFEU-MEYNIER, s. v. «Odysseus»..., *cit.*, VI, 2, p. 633, n. 159)

Fig. 71. Ulisse e le Sirene. Tor Marancio, mosaico. II sec. d. C.. Vaticano, Braccio Nuovo.

(da TOUCHEFEU-MEYNIER, s. v. «Odysseus»..., *cit.*, VI, 2, p. 634, n. 163)

Fig. 72. Ulisse e le Sirene. *Caesarea/Cherchell*, mosaico del bordo superiore della vasca della fontana di un cortile del peristilio (?). Variamente datato tra la fine del III e il IV sec.. Cherchell, Museo archeologico.

(da CUMONT, «Une mosaïque de Cherchel...», *cit.*, fig. 1)

Fig. 73 (vd. Fig. 10)

Fig. 74 (vd. Fig. 11)

Fig. 75 (vd. Fig. 12)

Fig. 76 (vd. Fig. 13)

Fig. 77 (vd. Fig. 14)

Fig. 78 (vd. Fig. 27 a)

Fig. 79. Ulisse e le Sirene. Roma, sarcofago dalla Via Tiburtina. 230-240 d. C.. Roma, Museo Nazionale Romano.

(da TOUCHEFEU-MEYNIER, s. v. «Odysseus»..., *cit.*, VI, 2, p. 635, n. 175)

Fig. 80. La follia di Ercole. *Paestum*, cratere a calice. Disegno della decorazione. 350-325 a. C.. Madrid, Museo archeologico.

(da BOARDMAN, s. v. «Herakles»..., *cit.*, IV, 2, p. 836, n. 1).

Fig. 81 (vd. Fig. 28 a)

Fig. 82. Il tormento di Medea prima dell'infanticidio. Pompei, affresco dalla c. d. "Casa dei Dioscuri". Età neroniana. Napoli, Museo archeologico nazionale.

(da SCHMIDT, s. v. «Medeia»..., *cit.*, VI, 2, p. 195, n. 10)

Fig. 83. Il tormento di Medea prima dell'infanticidio. Ercolano, affresco. Età flavia. Napoli, Museo archeologico nazionale.

(da SCHMIDT, s. v. «Medeia»..., *cit.*, VI, 2, p. 195, n. 11)

Fig. 84. *Arelate/Arles*, statua da una necropoli. II-III sec. Arles, Musée Réattu.

(da http://www.patrimoine.ville-arles.fr/arles/ville.cfm?action=oeuvre_site&id_oeuvre=26&id=10&site=Rempart%20antique)

Fig. 85 (vd. Fig. 28 b)

Fig. 86. Il mito di Fedra e Ippolito. Pompei, affresco dalla c. d. "Casa di Giasone". Terzo stile. Napoli, Museo archeologico nazionale.

(da CROISILLE, *Poésie et art figuré...*, *cit.*, tav. XXV)

Fig. 87. Il mito di Fedra e Ippolito. Roma, stucchi dalla *Domus Aurea*. Età neroniana. *In situ*.
(disegno ricostruttivo da CROISILLE, *Poésie et art figuré...*, *cit.*, tav. XXI, 9)

Fig. 88. Il mito di Fedra e Ippolito. Tripoli (Libano), sarcofago. II sec. d. C.. Istanbul, Museo archeologico.
(da LINANT DE BELLEFONDS, s. v. «Hyppolitos I»..., *cit.*, V, 2, p. 320, n. 54)

Fig. 89. Il mito di Fedra e Ippolito. Salona, sarcofago. IV sec. d. C.. Spalato, Museo archeologico.
(da LINANT DE BELLEFONDS, s. v. «Hyppolitos I»..., *cit.*, V, 2, p. 323, n. 70)

Fig. 90 (vd. Fig. 29)

Fig. 90 a (vd. Fig. 29 a)

