



# El delirio en el pensamiento de María Zambrano

Sara Bigardi

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

NOTA pagina vii

[1] Degli eserghi e del fascino e rischio di utilizzarli, ne ho sentito parlare durante una lezione del Corso di Estetica, tenuto dal prof. Giuliano Antonello, all'Università degli Studi Verona. A tale riguardo, rimando a Giuliano Antonello, *Estetica. Corso Introduttivo. Appunti dalle lezioni e integrazioni*, Anno Accademico 2002-2003, Università degli Studi di Verona. Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Filosofia, cfr., Nota sugli eserghi, p. 6.

Come insegna il pittore Elstir a Proust, “quando si guarda qualcosa, ciò che conta, più ancora dell'oggetto guardato, è lo sguardo”.

Nota AUGIAS Corrado, *I segreti di Parigi, luoghi, storie e personaggi di una capitale*, Mondadori, Milano 1996, p. 8

NOTA pagina xxix

[54] Cfr., Riccardo Panattoni e Gianluca Solla, *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, Marietti 1820, Genova-Milano 2008.