

						
César Comas Llaberia (Barcelona 1874-1956)						

1. César Comas Llabería, (Barcelona 1874-1956)

Ochenta años separan el par de fotografías que encabezan este texto; en ellas se evidencia el transcurso de toda una larga y prolongada vida, la vivida por el Dr. César Comas Llabería y reproducidas por la técnica de la que fue tan entusiasta.

1.1. Apuntes biográficos

Por no existir ningún tipo de biografía, ni tan siquiera ningún artículo biográfico publicado sobre la vida de César Comas, nos hemos visto obligados a tomar como punto de referencia para la obtención de datos personales, la Partida de Nacimiento y la Fe de Bautismo. Ambos documentos nos han facilitado la procedencia de sus antecesores y nos han ayudado a situarnos en su origen y entorno familiar. Otra vía por la que hemos recibido información ha sido la obtenida durante el proceso de clasificación y catalogación, entre los distintos objetos y materiales de la más variada índole que componen el fondo Comas. La manipulación de todos ellos junto a la conjunción de imágenes y textos ordenados cronológicamente nos han conducido a plantear hipótesis, obtener datos biográficos inéditos y aportar respuestas. Otra ayuda de gran importancia ha sido la información obtenida mediante charlas con profesionales de la medicina que coincidieron con Comas en algunos años de su vida profesional, así como la de un reducido



A.F.Napoleón: César Comas 1875.



R. Ulacia: César Comas, 1955.

número de personas con cierto parentesco que nos han facilitado detalles más cercanos y personales. Todas estas aportaciones conseguidas por unos u otros cauces son los que nos han permitido conocer al personaje e ir creando su perfil, poco a poco.

En la Partida de Nacimiento¹² y en la de Bautismo¹³, consta que César Comas Llabería nació en Barcelona el 11 de octubre de 1874, en la calle Gignás 37¹⁴, 1º y que fue bautizado en la catedral de Barcelona el día 22 del mismo mes. No hay imágenes de esta ceremonia, pero sí las hay de fechas algo posteriores antes de cumplir el primer año de edad. Estas fotografías fueron realizadas por el fotógrafo Napoleón, el más prestigioso de la ciudad, que inmortalizó al bebé en un plano entero sobre formato de cartas de visita de 10,3x6 cm., muy en boga por aquellas fechas. En esta misma sesión también se fotografiaron su padre y su hermana, como lo demuestran las fotografías que se encuentran en el archivo. Este hecho evidencia el interés familiar sobre el registro de la imagen por medio del todavía novedoso proceso fotográfico.



Partida de nacimiento de Cèsar de Comas. 1874.6.5.

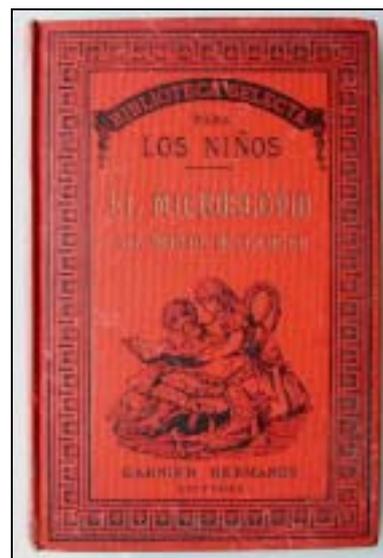
¹² Así consta en el certificado de nacimiento, núm. 3.730.191, según el folio ciento quince del libro de la sección de nacimientos del Régimen Civil del antiguo Juzgado Municipal del Distrito de Palacio. Tomo I: 1874. 6.5.

¹³ En fecha veintidós de octubre de mil ochocientos setenta y cuatro, núm. 2.945.556. Tomo I: 1874. 6.4.

¹⁴ En el Distrito Judicial denominado Lonja, en el distrito tercero: "Comprende, partiendo siempre a la derecha, desde el Embarcadero de la Paz, sigue por la Rambla de Sta. Mónica. Plaza del Teatro, Rambla de Capuchinos, Llano de la Boquería, la Rambla de Capuchinos, la Rambla de San José y la de Estudios; dobla por la plaza de Cataluña, calle de Fontanella, baja por la de Bilbao, Arcos de Junquera, Riera de San Juan, Graciamat, Plaza del Oli y calle de Filateras (desde la calle Bilbao a la Plaza del Ángel, quedará sustituida esta línea por la Gran-vía letra A de la Reforma), sigue por la calle de la Platería, Plaza de Santa Mónica, calle de la Espadería, Plaza de Palacio, calle de la Paz bajo Muralla, Plaza de Antonio López y por los muelles al punto de partida". En: *Guía Práctica del guardia Barcino-Mecum*. Ayuntamiento constitucional de Barcelona. 3ª edición. Barcelona: 1914, pág. 211.

Durante su infancia, se verificó el traslado familiar de la calle Gignás a la de Fortuny 13, lo que propició que se iniciara en los cursos de párvulos en el Colegio Antiguo de la plaza de Santa Ana y cursara los estudios de secundaria en otro lugar próximo, el Instituto de Barcelona¹⁵. Pero un detalle queremos destacar anterior a su incorporación al Instituto, nos referimos a la dedicatoria en un pequeño libro de tapas duras de color rojo titulado *El Microscopio*¹⁶, en cuya primera página aparece escrita a mano por el director del centro, el siguiente párrafo: *Premio á la aplicación del alumno D. César Comas, clase segunda elemental de 1883-1884*

Y como muestra fehaciente de ello, tenemos una fotografía fechada en 1889, en la que Comas, con dieciséis años, aparece junto a otros dos compañeros, uno de ellos Prió, observando con gran detenimiento el aparato de Física recreativa, en el que se hacían prácticas sobre velocidad estática y rozamiento. Este hecho acontecía en el primer año de su estancia en la Universidad,



Libro : "El microscopio"



A. Casanoba: Angel Casanoba, César Comas y Agustín Prió, en el primer año de su estancia en la Universidad, 1889.

¹⁵. Como nos lo demuestran las 14 matrices en las que constan las matrículas de las asignaturas entre los años 1885 al 1889. Tomo I: "Calificaciones Segunda Enseñanza" 1.2.-1.15. El edificio tenía su entrada en la calle Aribau esquina Cortes.

¹⁶ *El microscopio del doctor Bollenger o el hombre-microscopio*. Traducción castellana de P. Estévez. Biblioteca Selecta para niños. Garnier Hermanos Editores. Barcelona: Editor López. Es un libro de reducido tamaño 17,3 x 11,3 con tapas duras de color rojo y letras grabadas entre tonos dorados y negros. Es una pequeña historia de un célebre doctor alemán que describe detalladamente fragmentos del cuerpo humano y animal reproducidos miles de veces mayores que la realidad, ante el asombro de sus contertulios. Hay que tener en cuenta que por estas fechas Santiago Ramón y Cajal había demostrado en varias ocasiones la organización interna y microscópica del cuerpo humano.

donde se había matriculado en el curso que se llamaba entonces: *Estudio de ampliación de la carrera de Medicina*¹⁷, que, según Corbella,¹⁸ estaba bien valorado por los alumnos, ya que en él también cursaban estudios alumnos de otras facultades y esto permitía un intercambio tanto personal como de conocimientos. Se impartían las asignaturas de Mineralogía y Botánica, Zoología, Química general y Ampliación de Física.

En octubre de 1890, se matriculó en la Facultad de Medicina, y seis años después, obtuvo el Título de Licenciado el 22 de junio de 1896, como podemos ver en la reproducción fotográfica de la orla sobre formato *gabinet* de 10,7x16,6 cm., realizada por el fotógrafo Matarrodona. Entre los catedráticos que la presiden nos llamaron la atención los doctores Bartolomé Robert, Jaime Pí y Sunyer, Juan Giner y Partagás, Ramón Ribas y en especial Santiago Ramón y Cajal, cuyas actividades compararemos con las de Comas, más adelante. Aparte de la reproducción de la orla, encontramos el retrato de César Comas, tamaño 5,5 x 5,5 cm., arrancado, como su nombre literal indica, de una orla de mayor tamaño que sin duda debía presidir alguna de las estancias del Gabinete particular de Comas y Prió, ya que los dos aparecen en ella por haberse licenciado en el mismo año. Pero también de esta imagen podemos hacer una doble lectura, ¿Fue el mismo Comas quien separó su retrato



Dr. César Comas Llabería, 1896



Orla Facultad de Medicina. Curso 1895-1896

¹⁷ Tomo I: "Calificaciones Universidad de Barcelona", 1890. 2.1 – 2.4.

¹⁸ CORBELLA, Jacint. *Història de la Facultat de Medicina de Barcelona 1843-1985*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996, pág. 174.

de la orla o fue su mujer al quedarse viuda, deshacer la casa y hacer el traslado quien extrajo lo único que le interesaba?. Habiéndola conocido, no dudamos que esta fuera su decisión.

También queremos mencionar que en el archivo se conservan documentos significativos de su época estudiantil. Nos referimos a cada una de las matrices de las asignaturas y calificaciones de toda la carrera¹⁹, hecho que nos da a conocer su quehacer minucioso, ordenado y metódico, y nos acerca a una faceta de su carácter que iremos desvelando durante toda la trayectoria de este trabajo. En mayo del 1897, al año de terminar la carrera y con veintidós años, se trasladó a Madrid para preparar la lectura de su tesis doctoral sobre *El mentol, y sus cualidades terapéuticas*²⁰ y con la que obtuvo el grado de Doctor²¹ con la calificación de sobresaliente.

De su estancia en la capital cabe destacar la numerosa correspondencia que mantuvo con su familia. Nos sorprendió la relación paterno filial existente entre ellos, la minuciosidad en los detalles descriptivos, y la precisión en el dibujo en planta de su



Tesis original de César Comas *El mentol y sus aplicaciones terapéuticas*, junio 1894



Descripción detallada de la habitación: cama, sillas, ventana, mesa...

¹⁹ Así lo hemos podido comprobar en las 22 matrices en las que aparece el anagrama de la Facultad de Medicina, con el nombre del matriculado, la asignatura, la calificación y la fecha. Tomo I: "Calificaciones Universidad de Barcelona, 1890-1896", 2.5.-2-26

²⁰ El original se encuentra en el archivo.

²¹ Son cuatro los documentos encontrados: El primero del Rector de la Universidad de Barcelona que accede a la petición de César Comas, para que se remita a Madrid un certificado de estudios. El segundo es la Inscripción para el grado de Doctor. El tercero es el recibo núm. 0043, de haber satisfecho treinta y siete pesetas y cincuenta céntimos por los derechos de los ejercicios del Grado de Doctor. Y el cuarto y último es un folio escrito a máquina con tinta morada en el que consta: el importe en papel pagos Estado de 1.125 ptas., la póliza de 2,40, el timbre móvil de 0,15 ptas., y en metálico 7,50 ptas., para la *Expedición de Título de Doctor*. Tomo I: "Calificaciones Facultad de Medicina" 1897. 3.1.-3.4.

habitación de doctorando. A su regreso a Barcelona, se matriculó en la misma Facultad de Medicina en la convocatoria de exámenes libres para ampliar conocimientos ante su inminente integración en el campo médico profesional²². Más adelante, en 1905, durante su estancia en Berlín y París y con motivo del Congreso Röntgen, un gran número de postales dirigidas a su familia seguirán manteniendo el mismo tono afectivo.

1.1.1. Su tesis doctoral. El Mentol y sus aplicaciones terapéuticas²³

Antes de interpretar el contenido de la tesis, nos ha parecido interesante efectuar un estudio del lugar y de las actividades médicas que ejercía Comas por aquellas fechas; estamos hablando de junio de 1897. Dichas actividades, prácticamente hasta hoy desconocidas, las explicaremos de una manera someramente detallada, aportando informaciones de gran importancia y trascendencia en la vida de nuestro investigador.



Primera parte de la tesis manuscrita sobre El mentol.

El grado de Doctor²⁴ lo obtuvo el 23 de junio de 1897; hacía tan sólo un año que había alcanzado la Licenciatura. Unos

²² Tomo I: "Calificaciones Universidad Central" 1897: 2.28.-2-31.

²³ Book case: *Tesis, El mentol y sus aplicaciones terapéuticas*. Esta tesis, que se leyó en Madrid en junio de 1897, se conserva exactamente tal y como llegó del domicilio de Comas, es decir, en un paquete envuelto lateralmente con un cartón y a su vez atado con un cordel con un nudo, en cuyo interior encontramos dos bloques de trabajo, en uno de ellos pone *En Limpio. Tesis de doctorado El Mentol y sus aplicaciones terapéuticas, Junio de 1897. Cesar Comas Llabería*; en el segundo bloque, no contiene enunciado, pero se aprecia claramente que es el borrador, compuesto de 120 medios folios, interesante también tanto para su estudio grafológico como testimonial, el cual también hemos leído íntegramente por si hubiera algún dato interesante, pero hemos podido comprobar que es simplemente la misma tesis en sucio. Del primero, que es el que nos interesa y el que hemos estudiado, formado de 104 folios de 33x22, 2 cm., está escrito de puño y letra con tinta y plumilla con algunas rectificaciones a lápiz o también a tinta de igual o distinto color; a continuación se encuentran otras numeradas de la 13 a la 18 unas, y otras sin numerar, con unos contenidos muy parecidos al resto de la tesis. No comprendemos por qué ocupan este lugar. Esta tesis la guardó su esposa, Florinda Ulacia, hasta su muerte en abril de 1972 dentro del baúl con los objetos más preciados.

²⁴ Tomo I: Interior sobre *Qualificacions. Grado de Doctor*. Un documento expedido por la Universidad Central, *Fo 9 Número 28*, acredita que el 12 de junio de 1897 solicita la Inscripción para el título de Doctor, y al dorso del mismo documento, en el último apartado reza así el texto: *Verificado el ejercicio oral, con arreglo a las disposiciones vigentes, ha obtenido la calificación de Sobresaliente, Madrid, 23 de junio de 1897.*

documentos encontrados en su archivo²⁵ nos revelan que durante este período de tiempo, curso 1896-1897, estuvo matriculado en la Universidad Central de Madrid, más concretamente en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales, con inscripción de matrícula libre para estudiar las asignaturas: *Historia crítica de la Medicina, Ampliación de la Higiene pública, Antropología y Análisis química*. Es evidente que tales inscripciones se fundamentaron en la adquisición y ampliación de conocimientos muy específicos, para su muy próximo futuro profesional.

No queremos adelantar acontecimientos. Vamos a adentrarnos en el análisis de la tesis; y una vez más, Comas nos sorprenderá. Descubriremos que en 1894, estuvo internado en el Hospital de los niños pobres de Barcelona, donde hacía dos años y con tan sólo a la edad de 18 años, había sido nombrado Iconógrafo y Fotógrafo. Veremos también que debió de estar trabajando como médico desde 1896, ya que las historias clínicas que a continuación describiremos nos lo indican. Ese mismo año, va a Madrid a leer su tesis doctoral, y a la vez deberá estudiar para examinarse de las asignaturas que tenía previstas en calidad de alumno libre. Veremos también, en los distintos casos clínicos desarrollados, una meticulosa exposición de los datos, una precisa concreción de las circunstancias y una exacta definición del vocabulario técnico. No es de extrañar que, si procedía así a una edad tan



Calificación de Bueno en Historia crítica de la Medicina, 1897.

²⁵ Tomo I: Interior sobre *Qualificacions. Facultad de Medicina*. Cuatro documentos de la Universidad Central de Barcelona: Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas., avalan que en la convocatoria de junio de 1897, nº 6, César Comas Llaberia, de 22 años queda matriculado de las asignatura y convocatorias arriba expresadas. Madrid, 3 de mayo 1922, y otros tres documentos, con la misma fecha, testifican el pago de derecho de matrícula.

temprana, lo siguiera haciendo en su edad adulta y, a su vez, sorprendiera por su metodología y por su rigor científico a quienes le conocieron personalmente, así como a quienes tuvieron ocasión de leer sus numerosas publicaciones.

Comas inicia la lectura de su tesis dirigiéndose al tribunal del siguiente modo:

”..Séame permitido solicitar al respetable Tribunal, al que me cabe la honra de dirigirme, su benevolencia, pues sabidas son las dificultades que implica el exponer observaciones propias²⁶ y las que lleva consigo toda recopilación, cuando los datos son poco numerosos, muy esparcidos y casi todos en publicaciones extranjeras”²⁷.

A continuación hace una breve introducción de las diversas cualidades terapéuticas del mentol, pero advierte que su objetivo no es presentarlo como un elemento que sea la panacea universal; lo que se propone es agrupar de un modo claro y conciso las diversas aplicaciones que se han hecho de esta sustancia.

Menciona también que su trabajo comprenderá dos partes principales. La primera lo dedicará a estudios preliminares, indispensables para su conocimiento: la historia, su obtención, propiedades físico-químicas..., y, en la segunda estudiará sus efectos terapéuticos y sus diversas formas de uso. Terminará la exposición con algunas historias clínicas en cuyas afecciones se hizo uso del mentol, y con una conclusión compuesta de cinco apartados. También escribe sobre la nota bibliográfica, en la que están todos los libros y revistas consultados para el estudio, ordenados por orden alfabético en las últimas páginas, lo cual ofrece la ventaja de no interrumpir el texto y permite hacerse cargo de lo que sobre el mentol se ha publicado.

No era nuestra intención describir ni tan sólo un fragmento de la primera parte de la tesis, por parecernos que la historia y la procedencia del mentol no era necesaria para nuestro trabajo, pero hemos tenido que rectificar nuestro planteamiento al encontrar en este apartado algunos datos que nos han ayudado a ensamblar algunos aspectos de esta investigación. Concretamente los que corresponden al tiempo que

²⁶ Esta frase *...el exponer observaciones propias...*, nos va dar mucho juego, ya que el desarrollo de estas observaciones será el hilo conductor de su tesis que nos llevará a comprender a qué dedicó sus investigaciones en este tiempo y el modo como obtuvo su información. Podemos asegurar que los datos que vamos a facilitar a partir de este análisis son totalmente inéditos, ya que, tanto el borrador como el original de la tesis *El mentol...*, han permanecido siempre en el archivo familiar y, por otra parte, jamás han sido publicados.

²⁷ Ya habíamos mencionado que Piquer hizo esta misma observación, que había poca información al respecto; por tanto, Comas, tuvo que diseñar su tesis, aportar sus experiencias y llegar a sus propias conclusiones, que es al fin y al cabo lo que él expuso en su presentación ante el tribunal.

permaneció en el Hospital de los Niños Pobres, y al tipo de trabajo que ejerció durante dicho período.

Transcribiremos tan sólo algunos párrafos, para confirmar nuestra hipótesis:

“...entre las soluciones alcohólicas del mentol, merece ser mencionada una de las cuales nos hemos servido en muchas ocasiones, por su fácil manejo y exquisita preparación...”²⁸”

“Nosotros hemos alcanzado buenos resultados del uso del mentol en el tratamiento del forúnculo...”²⁹”

“Nosotros hemos tenido ocasión de tratar seis casos de catarro gastro-intestinal, en nuestra consulta particular, una de cuyas historias clínicas, describiremos, si bien de una manera abreviada, y 15 en la Policlínica del Dispensario del Hospital de Niños pobres de Barcelona”³⁰”.

A partir de aquí, una pregunta y a la vez una respuesta nos viene a la mente, ¿De qué consultorio particular habla? Es cierto que ya era licenciado en medicina, y, por tanto, podía ejercer, pero no nos consta en ningún documento o publicación que hubiera abierto un consultorio particular en el año 1897. La respuesta que apuntábamos iba dirigida a la policlínica donde él debía ejercer de médico, cargo que desconocíamos, y, a la vez, de fotógrafo como consta en su currículum.

“Durante uno de los años de nuestro internato, 1894, en la clínica de oto-rinolaringología del Hospital de Niños de Barcelona dirigida por el Dr. Borrás y Torres tuvimos ocasión de observar la curación, relativamente rápida, de la bronquitis crónica de los niños, con el empleo de las inyecciones intra-traqueales de una solución acuosa de mentol...”³¹”.

Otra vez las dudas han aparecido en nuestra mente, ya que también desconocíamos que hubiera estado interno en dicho hospital, ¿Cuántos años? ¿En qué fechas? ¿De practicante..? Ya indagaremos.

“Ahora bien, deseosos nosotros de apreciar los efectos del mentol en inyecciones subcutáneas, como tratamiento de las bronquitis de la infancia, solicitamos al Dr. Vidal Solares³², fundador y Director técnico del Hospital de que hace poco hemos hecho mención, de

²⁸ Book case. Tesis: El Mentol..., pág. 32.

²⁹ *Ibidem*, pág.47.

³⁰ *Ibidem*, pág. 48.

³¹ *Ibidem*, pág. 76.

³² Por la relación que tuvo con Comas, hemos querido saber sobre el Dr. Vidal Solares. En la Biblioteca de la *Acadèmia de Ciències Mèdicas*, hemos encontrado tres libros escritos por él, que, aunque no nos han ayudado demasiado para nuestra investigación, nos ha dado a conocer un poco más el personaje. Dichos libros son: *Estudio sobre la difteria*, con 73 grabados en el texto. Paris: Librerie Medicale de Louis Leclerc, 1879; *Consejos prácticos sobre Puericultura e Higiene de la Infancia con 170 aforismos*. En el apartado en que habla de *La esterilización de la leche*, aparecen cinco fotografías. En una de ellas como nota a pie de página podemos leer: *Fig.87 El consultorio de niños de pecho y “La Gota de Leche, en el Hospital de los Niños de Barcelona. Barcelona 1908; Preceptos*

que nos permitiera aplicarlo en alguno de los enfermitos que diariamente asisten a la Policlínica del Dispensario que posee dicho establecimiento a lo que accedió gustoso dándonos todas cuantas facilidades se requieran para ello³³”.

“El número de enfermitos tratados por las inyecciones subcutáneas de mentol en el Dispensario del Hospital de Niños³⁴, desde Enero del pasado año 1897, hasta Marzo, han sido de veinticinco, de los cuales había cinco agudos y veinte crónicos. El sitio que verificábamos la inyección era la parte alta de la región glútea. En algún caso hemos notado que al cabo de dos días se presenta un ligero abultamiento sub-cutáneo, duro y algo doloroso a la presión, siendo debido a que el masaje se verificó con poca presión y en menos tiempo del que ordinariamente aconsejamos, unos diez minutos...³⁵”.

Vuelven a asaltarnos las dudas. Comas da a entender que en enero de 1896 ya trabajaba en dicho dispensario, pero hay que pensar que por esas fechas estaba en el último curso de carrera, era fotógrafo de la Facultad y del Hospital de Niños, y en enero fue cuando Röntgen dio a conocer su descubrimiento. Comas se puso manos a la obra. Nos parece excesivo...

Del Capítulo III (así consta escrito en su tesis), citaremos algunos fragmentos de sus *Historias clínicas* en especial aquellas en las que Comas está involucrado, e iremos haciendo, a continuación, nuestras propias reflexiones.

“Se presentó en nuestra consulta el día 29 de Enero de 1897 = I.J.H. = de cuatro años de edad. Lactancia materna hasta un año³⁶...”

higiénicos, embarazo parto y puerperio. Barcelona:1913. En la contraportada de estos dos últimos libros describe todos los méritos del Dr. Vidal Morales y entre ellos hay dos que son de nuestro interés: Médico Director del Hospital de Niños de Barcelona, Caballero de la orden civil de Beneficencia con cruz de primera clase (Placa), por los servicios prestados fundando y costeando de su peculio particular en Barcelona durante cinco años el Hospital de Niños Pobres.

³³ COMAS, *El Mentol...*, pág. 76.

³⁴ CID, *La obra de Comas...*, pág. 98, nos ha abierto nuevas esperanzas, en fecha 10-XI-98, leemos información sobre tres fotografías realizadas por Comas en el Hospital de los Niños Pobres (1893-1895), describiéndolas como imágenes de gran belleza plástica y que sucesivamente plasman una intervención de abdomen, una amputación de pierna derecha y una escena de dispensario. Son imágenes a las que esperamos tener acceso algún día. Cid detalla que dicho Hospital es una institución de carácter benéfico fundada por F. Vidal Solares (1854-1922) en 1889. M.H.M. Esc. 76, 98, 85. N° Reg. 715, 3056. 1657. Hemos revisado algunas de las publicaciones del Dr. Vidal Solares y en varias de ellos hemos visto en la contraportada su tarjeta de presentación en la que consta entre otros cargos el de Médico Director del Hospital de Niños de Barcelona. *Laureado con la medalla de plata... por los servicios prestados fundando y costeando de su peculio particular en Barcelona durante cinco años el Hospital de Niños pobres...* En su interior varias fotografías. En una de ellas consta a pie de página: *Fig. 80.- Autoclave visto de frente y cerrado existente en el Hospital de Niños de Barcelona*, que acompaña el texto sobre la esterilización de la leche. En *Consejos prácticos sobre Puericultura e Higiene de la Infancia, con 170 aforismos*. Barcelona 1908, principales librerías y en casa del autor, págs. 175-182. También hemos encontrado un artículo sobre su persona. En: *La Ilustración Artística*, Barcelona, 3 Febrero 1896, n° 736, año XV, pág. 126. (B.C.).

³⁵ COMAS, *El Mentol...*, pág. 77.

³⁶ *Ibidem*. pág. 81.

En esta reseña Comas habla de *nuestra consulta*, parece ser particular o quizá la del mismo hospital, pero, como hemos dicho antes, no sabemos ni el lugar, ni cuándo se inauguró, ni el lugar, ni su permanencia, por tanto, dudamos de que se refiera a cualquier consulta particular. Por otra parte, nos sorprende en gran manera que en ningún momento haga la más mínima mención de su trabajo como fotógrafo del que sabemos con toda certeza que estaba nominado, como así reza en su curriculum en el apartado *Nombramientos: 19 de octubre 1893 = Iconógrafo y Fotógrafo del Hospital de niños pobres de Barcelona (hasta 1895)*³⁷.

*“Bronquitis crónica = Tratadas con las inyecciones intra-traqueales por el Dr. Borrás y Torres*³⁸. *Clinica de otorro-laringología del Hospital de los niños pobres de Barcelona. M.G.P. de 10 años de edad se presenta en la clínica el 3 de Enero 1894...*”

Nos sorprenden los datos tan concisos así como la proximidad, en lo que se refiere al trato con el enfermo que, analizándolo, sólo se sustenta si Comas hubiera participado directamente en las observaciones.

“Bronquitis aguda tratada con las inyecciones subcutáneas de mentol. (Policlínica del Dispensario del Hospital de Niños Pobres de Barcelona), Observación número 1). J.B.O = día 29 de Enero de 1897 = edad seis meses = Lactancia materna... Tratamiento; Aconsejamos a más de la lactancia materna leche malteada de Horlich y le practicamos una inyección de medio centímetro cúbico de alcohol... Día 23 de Enero, la madre nos dice que el niño estuvo tranquilo... Día 27 de Enero; el enfermito no había tosido durante el tiempo transcurrido desde la última visita, estaba alegre, la lengua no ofrecía nada de anormal...”

Hemos detallado únicamente estos casos, si bien hay muchas más historias clínicas, tanto anteriores a su supuesta estancia en el dispensario, como de las del tiempo que permaneció en él, siendo estas últimas las que hemos cuantificado por ser las que nos interesan, y que suman 24 en total³⁹. La primera es del 3 de enero de 1894, y la última del 9 de febrero de 1897, pero queremos destacar que, aparte del contenido, lo que nos ha llamado más poderosamente la atención, ha sido el trato humano que se detecta en cada una de las descripciones, así como su delicadeza y cariño con los

³⁷ Cuaderno negro.

³⁸ *El Mentol...*, pág. 90. El Dr. Borrás y Torres es por estas fechas el director de la clínica que menciona, en la que, por lo que parece está trabajando Comas.

³⁹ *Ibidem...*, pág. 90.

niños, característica que constataremos en las pruebas radiológicas durante el resto de su vida, a estos mismos personajillos⁴⁰.

Por otra parte, una nueva incertidumbre se nos plantea, ¿Qué hizo después del último caso clínico mencionado? ¿Fue ciertamente el último, el del 9 de febrero de 1897, o simplemente fue la última historia clínica en la memoria? Si no fue la última, pocas más debió estudiar, ya que faltaban pocos meses para los exámenes y lectura de la tesis. También nos cuestionamos si era practicante en la primera época, o sea, la de estudiante, y posteriormente médico de este Hospital. Con toda seguridad recogía datos, confeccionaba informes y hacía fotografías. Por lo que nos preguntamos por el paradero de estos informes y de estas fotografías.

Y para terminar este apartado, del que somos conscientes no haber obtenido la información deseada, podemos asegurar que, con los datos expuestos⁴¹, hemos dado un

⁴⁰ COMAS, C. Y PRIÓ, A. Cuatro son las fotografías que ilustran este trabajo, en el que los autores agradecen a los familiares de la enfermita, la facilidad que les han dado para obtener las que ellos creyeran necesarias. Dichas fotografías muestran los cambios sufridos por la piel enferma hasta su curación total. Por otra parte, se sienten satisfechos por haber conseguido los objetivos previstos: Curación total y resultados cosméticos excelentes, preocupación constante debido a su tierna edad y sexo de la paciente. Firmadas por C. Comas-A. Prió, y en cada una de ellas, consta la fecha en que estuvieron realizadas. *Therapia*. Barcelona 28 febrero 1909, año 1, págs. 82-90.

⁴¹ Podemos decir que no hemos conseguido todavía la información deseada, en fecha 28 de octubre del 98. Estamos en ello. Es un proceso largo, todavía inacabado, pero con señales certeras de que la mayor parte de la documentación deseada, ha desaparecido. A modo de aclaración, vamos a describir de un modo cronológico todos los pasos seguidos hasta la fecha:

14-II-98 - Visita al *Hospital de los Niños de Barcelona*, de la calle Consejo de Ciento 437, y ver las posibilidades de encontrar material sobre Comas. Tarjeta con teléfono incluido para llamar al Director, Dr. Balanzó.

12-II-98 - No se encuentra al Director, y nos remiten a Sor Pilar, que es la hermana de más edad y la que puede saber si existe un archivo.

24-II-98 - Sor Pilar nos asegura que no hay nada de archivo, ni de fotografías, que cree que ellas dependían de la Diputación de Barcelona, pero con toda seguridad de *les Filles de la cairota de S. Vicente de Paul*. Nos pasa con Esperanza, para mayor información

7-X-98 - Relectura de la tesis de Comas y a continuación llamada a *A.H.D.B. edificio de la Maternidad*, para hablar con Assumpta Redón, con la cual, en octubre de 1995. Ya habíamos tenido la primera charla al respecto. Insistimos en que Comas fue nombrado iconógrafo-fotógrafo del Hospital de los niños en el año 1893, que en su tesis escrita de puño y letra, consta que “durante uno de los años de nuestro internato..., en 1894”, y que en 1897, habla de que inyecta mentol... Ante estas evidencias, buscamos información. Nos sugiere que pasemos por la biblioteca hemeroteca, y que pidamos la Memoria de los años que trabajó; los presupuestos para ver dónde van dirigidos.; mirar las actas; buscar los registros...

13-X-98 - *A.H.D.B.* Se miran las *Actas de la Casa Provincial de Barcelona*, de los años, 1898, 1899, 1900, 1902, 1903...y sólo en la de 1909, encontramos: Agradecimiento de la Junta a los Dres. C.C. y A..P. por sus servicios gratuitos de Radiografía prestados a varios asilados.

20-X-98 - *A.H.D.B.* Llevamos una fotografía estereoscópica, realizada por Comas, que contiene el siguiente texto: *Patio central casa de la Maternidad en Las Cortes*, con motivo de la visita del Rey, Aparato Goerz, 16-IV-04, 16 h. Nublado. Al ser una positiva, quedó en el contacto una negativa, por lo que no hemos localizado todavía el patio central a que se refiere. *Pedimos el Libro de Actas de 1904*, de la casa de la Maternidad y allí consta: Diose cuenta de la visita que S.M. el Rey hizo a los edificios de Las Cortes el día 16 del actual y de la complacencia con que había observado las distintas dependencias de las mismas...

Mostramos un escrito de puño y letra de Comas, que se refiere a parte de sus nombramientos donde consta: Casa Provincial de Caridad de Barcelona desde 1898, *nombramiento 31 Dicbre 1909, hasta 1925. Casa Maternidad y Expósitos* desde 1898 nombramiento en dos de mayo 1904 hasta 1929. No encontramos ninguno de los nombramientos.

paso muy importante para llenar un vacío existente, recogiendo una información totalmente desconocida sobre las actividades de Comas en el período transcurrido desde que terminó la carrera, en junio de 1896, hasta la fecha en que junto a Agustín Prió instalaron el Gabinete Radiológico en abril de 1898.

Como conclusión, queremos añadir que, si la Terapéutica es la parte de la Medicina que se ocupa del tratamiento de las enfermedades y de su empleo racional y científico para curar o aliviar a los enfermos, Comas lo puso en práctica durante todo el periplo de su vida profesional, cumpliendo de esta manera un objetivo codiciado desde su plena juventud, como lo acabamos de demostrar.

23-X-1998 – A.H.D.B., “Lligall”, *sobre personal, economía, sanidad, estancia...*, correspondiente a los años 1856-1906, tampoco encontramos nada.

Miramos en las Memorias de la Diputación, si alguna vez se nombra el Hospital de los niños pobres. No lo encontramos. La Bibliotecaria no asegura que no perteneció a ella. Buscamos la dirección y teléfono de *Las Hijas de la Caridad de S. Vicente de Paul*, que es en la calle Provenza, 24. Tél. 93/3229411.

24-X-1998 – Llamada telefónica y exposición de lo que se busca a las Hijas de la Caridad de S. V. P. La hermana que contesta al teléfono nos asegura que jamás perteneció a la Diputación, que tanto el Hospital de Niños, como ellas siempre pertenecieron y pertenecen a un Patronato, que mirarán si tienen algo de C.C. en el archivo, que llamemos al cabo de un par de días, pidiendo por Sor Eduarda o Sor Montserrat González.

27-X-1998 – Hablamos con Sor Eduarda. Han buscado y no han encontrado nada; ellas no tienen archivo.

27-X-1998- Nueva llamada al *Hospital de los niños de Barcelona*, pedimos por Espezanza, recuerda la historia del Dr. Comas, pero cree que no hay nada. Nos informa de que hay un radiólogo, el Dr. Ramón Delgado, que quizá sepa algo. Que llamemos al día siguiente, intentará hablar con él y preguntar si hay archivo, si hay biblioteca-hemeroteca...

28-X-1998 – A.H.D.B., “Lligall”: Oficis referents a personals (instàncies, reclamacions d’empleats, facultatius, capellans), 1879, 1911. No encontramos nada.

28-X-1998 – En el *Hospital de los Niños de Barcelona*, nos confirman que han consultado al radiólogo, Dr. Delgado, así como a quienes pudieran saber alguna cosa, y aseguran que en el Hospital, no hay nada.

3-XI-1998 – A.H.D.B., “Lligall”: *Casa Provincial Maternidad y Expòsits. Contabilidad i pressupostos ordinario i adicional de l’any 1904*. Cuenta relacionada y documentada conforme al ejercicio del año económico de 1904. No encontramos nada.

Tuvimos más suerte al hojear el libro *Les cases Provincials de Caritat i de Maternitat i Expòsits de Barcelona, Anys MDCCCII – MCMXVII*. Barcelona: Imprenta de la Casa de la Caridad de Barcelona, 1918, en el que pudimos ver una fotografía de la fachada general del *Pavelló Ave Maria*, edificio visible en la fotografía estereoscópica de Comas del *Patio Central de la Maternidad*.

10-XI-98 – A.H.D.B., “Lligall”: *Casa Provincial de Maternidad i Expòsits de Barcelona*. Cuenta relacionada y documentada. Del año económico 1905. No encontramos nada.

11-XI-98. – A.H.D.B., Encontramos información sobre el *Pabellón Ave María*, destinado a los niños de más de dos años. FARRÉ i SOSTRES, Julià. *La Maternitat de Barcelona. Cent vint-i-cinc anys d’història (1853-1978)*. Barcelona: 1995.

1.1.2. Su interés por la fotografía

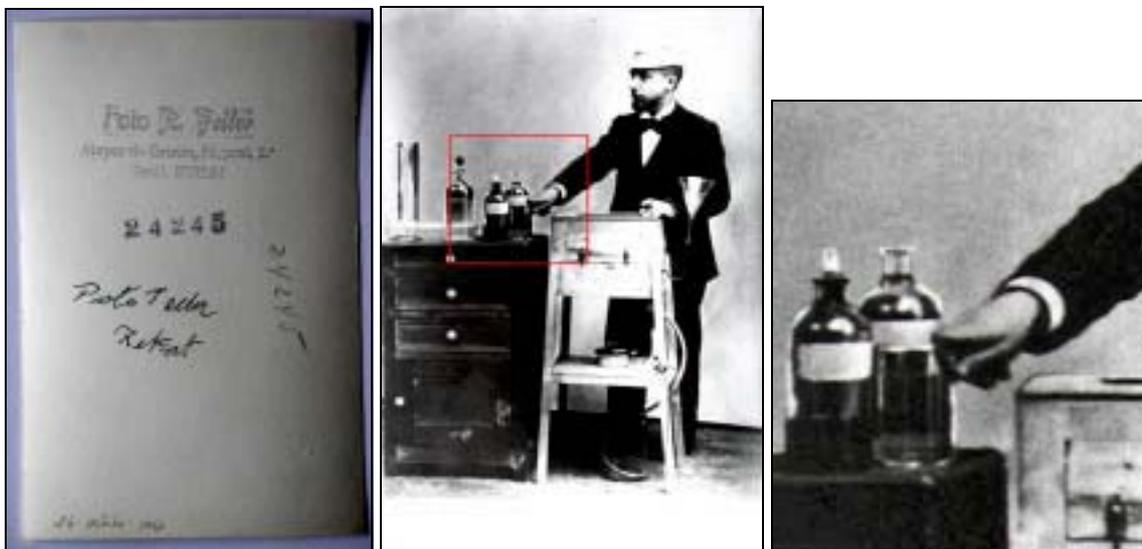
Comas mantuvo el interés por la fotografía, en paralelo con el estudio, práctica y ejercicio de la Medicina desde época muy temprana, como lo demuestran las fotografías adjuntas, en las que, después de muchas hipótesis, hemos descubierto lo que creíamos desde el principio. Todas ellas son verdaderos autorretratos. En la primera mostramos la fotografía original realizada por Comas cuyo tamaño real es de 18x12 cm.⁴² En ella aparece junto a Comas un hombre de mediana edad con boquilla y cigarrillo que destaca sobre un fondo claro. El entorno donde se encuentran los dos personajes nos suscitaron muchas dudas desde el primer momento ya que parece el interior de un laboratorio clínico, pero, al observar detenidamente la imagen, nos llama la atención el lugar donde están colocadas las probetas, cubetas y botellas que es una mesilla de noche con los pomos de porcelana blanca. Comas apoya su mano izquierda sobre un mueble de madera del que sobresale un embudo que, aunque desconocemos su finalidad, nos parece adecuado para expeler vapores, o quizás también para introducir líquidos. Si seguimos observando, toda la escenografía nos parece un montaje, ya que a



C.Comas: Laboratorio-Estudio Fotográfico, Comas y hombre con boquilla. C/1900

⁴² Sobre papel de revelado a la gelatina D.O.P., contiene una capa de barita relativamente gruesa que tapa todas las fibras del papel. Color violáceo en el que mantiene brillo igual en toda la imagen, aunque hay espejo de plata en las esquinas inferiores y lateral izquierdo.

la izquierda vemos una bobina de inducción encima de un mueble similar a una nevera actual, y, en el fondo, detrás de la pantalla de color blanco, se divisa el decorado con arbolado y balaustradas propio de un estudio profesional fotográfico.



César Comas. C/ 1900

Detalle de la mano, con disparador automático para el autorretrato

Pero de todo ellos lo que realmente nos llama la atención es haber podido localizar la segunda fotografía⁴³, en la que es evidente la manipulación realizada por el fotógrafo profesional R. Féller⁴⁴ y solicitada por el propio Comas. A partir de aquí, nos han surgido una serie de preguntas y respuestas que vamos a plasmar del mismo modo en que se nos fueron presentando:

P: ¿Por qué debió solicitar tan evidente retoque?

R: Para inmortalizar aquella escena.

P: ¿Por qué quiso que desapareciera el otro personaje?

R: Para sentirse protagonista.

P: ¿Cuál debió ser su primera intención para semejante montaje?

⁴³ Cedita por el Dr. Rovira del departamento de Radiología del Hospital Clínico.

⁴⁴ Comas será fiel a este fotógrafo en el transcurso de toda su vida. Las fotografías de su boda también fueron realizadas por él.

R: Hacerse un autorretrato en ambiente de trabajo, en el que se conjuga una vez más su faceta de fotógrafo con la de científico.

P: ¿Cómo hemos llegado a esta conclusión?

R: Al ampliar un detalle de la mano derecha y observar que sostiene entre los dos dedos, índice y pulgar un “artefacto” sobre el que efectúa una leve presión con este último. Este es el momento en el que detuvo la deseada imagen, su autorretrato.

Otra vez nos encontramos con el tipo de fotografía del que Comas era tan asiduo, el autorretrato, realizado en fecha próxima a la anterior, esta vez con la cámara Goerz estereoscópica. Es en el que aparece con birrete y estola,⁴⁶ pero no precisamente en un acto público, donde lo utilizaba como distintivo, sino en su propio domicilio, como lo demuestra el telón de fondo con temática floral, aparecido en otras fotografías de temática familiar. Su función es única y exclusivamente de perpetuidad.

Todo el tiempo de permanencia en la Facultad, así como las actividades que en ella se derivaron fueron de gran importancia y trascendencia en la vida de César Comas.



C.Comas: Autorretrato, 1904



Autorretrato negativo, 17-IV-04 = 16 h 20'.
(5_1_56cg)⁴⁵



Autor: Eugenio Comas. Fecha: V-1907.
Tamaño Image; 40,5x58 cm. Técnica:
Gouache

⁴⁵ El código de catalogación sigue la nomenclatura siguiente, en este caso (5_1_56cg) :

5 = número de caja copia-contacto.

1 = número de copia-contacto.

56 cg = número de caja de placa original, formato circular color verde.

⁴⁶ Estos dos elementos distintivos llegaron con el fondo Comas y están inventariados en el archivo.

Entre ellas queremos destacar, en primer lugar, el nombramiento de Fotógrafo de la Facultad de Medicina en 1892, con tan sólo dieciocho años, y la ratificación en el cargo de Radiógrafo y Fotógrafo en 1898⁴⁷. En segundo lugar, la realización de la primera exposición pública de todo el Estado Español para la obtención de una radiografía, hecho que hizo considerarlo el introductor de los rayos X en España y que describiremos detalladamente en el apartado de *La Radiología*.

Pero... ¿de dónde le venía la afición a la fotografía y de dónde había adquirido semejantes conocimientos sobre técnica fotográfica para ser elegido fotógrafo de la Facultad, siendo todavía estudiante de los primeros cursos en Medicina? Estas preguntas nos hicieron replantear muchas hipótesis, cuyos resultados, una vez más, daremos a conocer puntualmente en el transcurso de nuestra investigación.

En primer lugar, queremos recordar el interés por la fotografía en el seno familiar desde su más tierna infancia y dar una importancia trascendental a su especial sensibilidad. Su padre, Eugenio Comas, dedicado al comercio, era también aficionado a otro tipo de artes como al dibujo y a la



C.C.: Familia Comas, Tiana, 1915.
(36_42_8cr)



C.C.: Familia Comas en el domicilio particular. C/1905



C.C.: Familia Comas. Begas, c/1915.
(38_8_32 cg)

⁴⁷ “Datos biográficos de Don César Comas Llabería”. Hoja adicional I. Nombramientos, pág. 2. En el archivo particular se encuentra el nombramiento oficial de los cargos Radiógrafo y Fotógrafo. Tomo I: 1898. 16.3.

pintura; así lo demuestra el ejemplo del cuadro adjunto, de aceptable calidad.

Fue realizado con la técnica de *gouache*. Deja entrever el pigmento molido bien adherido a su aglutinante, la goma arábica, y utilización de forma adecuada del blanco mate para conseguir la luz y los brillos sobre los fondos oscuros, propios de esta técnica. También la fecha, la firma y el enmarcado aportan el remate final al conjunto armónico de sus obras. Toda la influencia que Comas recibió durante su infancia y juventud, relacionada con el arte y la técnica, influyó en el desarrollo de su formación y en la disposición de una especial sensibilidad, como también influyó el ambiente familiar del que se separó a los cuarenta y cinco años, edad en la que se casó con Florinda Ulacia. Con sus padres Eugenio y Francisca y su hermana Eugenia, dos años mayor que él, formaron un bloque familiar de gran solidez como lo demuestran el gran número de fotografías en las que aparecen en los más diversos lugares y en las más variadas situaciones: Terraza del domicilio particular de la calle Cortes, donde los hacía posar en lugares estratégicos para sus estudios de luz, composición y color u otros experimentos fotográficos.

También podemos verlos en distintos ascensos en la cumbre del Tibidabo, en coche o funicular; hay que



C.C.: Padre, madre y hermana de Comas, con el libro ROMA.
7-IX-09.
(3_9_15bis qg)



F. Portolés: Libro ROMA abierto en el lugar donde se encuentra la misma fotografía que muestra Eugenio Comas a su mujer e hija. La copia por contacto son su código diferenciador.

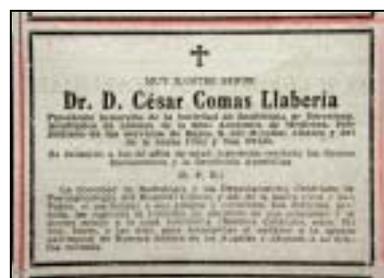
tener en cuenta que por aquel entonces el Tibidabo era el espacio lúdico por excelencia del público barcelonés. Otras salidas son el Laberinto de Horta, en las afueras de Barcelona, o excursiones veraniegas a Begas, Alella o Tiana, pueblecito en el que disfrutaban de una casita de veraneo.

Pero, una vez más, queremos demostrar la importancia que tuvo la fotografía en casa de los Comas, precisamente con una copia que rubrica nuestras constantes e insistentes aseveraciones. Se trata de una fotografía con soporte de vidrio 13 x 18 cm. en blanco y negro en la que aparecen en el centro de la imagen la madre y la hermana del científico, sentadas en una silla Thonet, una frente a la otra, alrededor de una mesa camilla, observando un libro abierto de imágenes de gran tamaño que les muestra el padre, situado en el centro de las dos.

Este libro, que se encuentra en el archivo, contiene cincuenta fotografías de 20 x 26 cm., de distintos rincones de la ciudad de Roma, realizadas por el proceso de la albúmina y conservadas en perfecto estado. Su exterior es de tapas forradas de pergamino con letras doradas, situadas en el centro de la portada que anuncian su tema: *ROMA*. Muy cercanas a ella, otras dos palabras, *Eugenia, Mayo 1888*, colocadas en diagonal, nos dan otra información digna de considerar: fue regalado a Eugenia Comas a la edad de dieciséis años. Con todo ello, queremos señalar el interés de toda la familia por la fotografía, lo que demuestra la hipótesis mantenida desde el inicio de este apartado.

La recopilación iconográfica mostrada hasta ahora, nos han aproximado a un tipo de datos biográficos muy significativos, que nos han dado a conocer una parte de su provechosa y longeva vida.

César Comas murió el 22 de abril de 1956, a los ochenta y dos años, en Barcelona, sus restos descansan en el cementerio del Este y, aunque fue enterrado en el nicho familiar, debemos decir, muy a pesar nuestro, que en la actualidad sus restos se encuentran en el osario del mismo cementerio. Así se nos comunicó



Esquela del Dr. César Comas de La Vanguardia, 23 de abril de 1956.

personalmente en nuestra segunda visita al cementerio, precisamente el día que íbamos a verificar el cambio de nombre⁴⁸.

Posteriormente se nos ratificó por escrito el motivo de la decisión del vaciado del nicho, por medio de una carta⁴⁹, escrita por el Sr. Josep Cornet i Colom, gerente del Institut Municipal dels Serveis Funeraris de Barcelona en estos términos:

“A l’empara de l’article 66 apartat b de l’Ordenança de Cementiris que diu “per abandó de la sepultura, considerant-se com a tal el transcurs de vint anys d’ençà del darrer pagament dels drets de conservació. S’entendrà que no existeix abandonament so els drets de conservació sobre la sepultura s’haguessin redimit a perpetuïtat”, amb data 20 de maig de 1992, es van traslladar les despulles a l’ossera general. Atentament.”

Sabemos que Comas no tuvo descendencia directa, pero debemos reconocer que este fue un final innmercedo y triste. No pretendemos hacer ninguna acusación; tan sólo exponemos unos hechos, que nos producen cierto sinsabor, indignación e impotencia, y todavía más, después de conocer al personaje.

1.1.3. Los autorretratos como lentes de aproximación para penetrar en la persona y obra de Comas

Las fotografías mostradas anteriormente las hemos ido adecuando al texto según iba transcurriendo el discurso. Con ellas hemos descrito situaciones, nos han

⁴⁸ La primera investigación que hicimos para saber exactamente dónde estaba enterrado el Dr. Comas, fue en septiembre de 1989. Sabíamos que era en el Cementerio del Pueblo Nuevo y nos desplazamos allí, donde nos confirmaron que fue el 23 de abril de 1956, en el nicho de preferencia nº 14, piso 1º. Queríamos saber hasta qué fecha se habían pagado las tasas de conservación, así como información para el cambio de nombre, ya que teníamos intención de hacerlo. El lugar donde debíamos dirigirnos era a Sancho de Ávila, 2, teléf. 3005061. Fue allí donde llamamos y nos informamos qué es lo que debíamos hacer para verificar el cambio de los restos mortales de César Comas al Cementerio de San Gervasio donde estaba enterrada su esposa. Lo que debíamos hacer era lo siguiente: Pagar los derechos de arbitrio: 3.545.- ptas.. pagar 19.000.- ptas. para ponerlo a mi nombre, requisito imprescindible cuando se hace un traslado. Pagar el traslado a este cementerio, 33.000 ptas. También nos dijeron que una vez el nicho fuera propiedad, podíamos volver a vendérselo al Ayuntamiento.

Por una serie de circunstancias, dejamos en suspenso este asunto hasta el 9 de junio de 1992, próximo a las olimpiadas, que volvimos a presentarnos en el Cementerio con la finalidad de cambiar el nicho de nombre y efectuar los trámites de los que hablamos hacía tres años. Nuestra sorpresa fue mayúscula cuando nos dijeron que el día 20 de mayo de este mismo año, tan sólo 20 días antes, se había vaciado el nicho y trasladados sus restos al osario. La impresión e impotencia fue inexplicable. Hablamos y luchamos todo lo que estuvo en nuestras manos para recuperarlo, pero toda gestión fue imposible; la única opción que nos dieron fue escribir al Gerente de *l’Institut Municipal de Serveis Funeraris*, que era la única persona que podía hacer algo, ya que en algunos casos, si el difunto era una persona importante, podían haber cambios. Respuesta altamente descorazonadora, aunque pensamos cursar la solicitud.

⁴⁹ Con fecha 6-V-1993, se nos comunicó que en fecha 21 de junio de 1991, se envió una carta al domicilio de la Rambla Cataluña, 70, a nombre del doctor. El 4 de julio se publicó en *La Vanguardia* y en el *Avui*, una lista de sepulturas en las que figuraba la del Dr. Comas, para que se pagaran las tasas de conservación, ya que la última fue en año 1957, año posterior a su fallecimiento. Lamentamos no haber estado suscritos a ninguno de estos dos periódicos.

concretado hechos, presentado familiares y descrito el entorno donde se produjeron. Ahora vamos a analizar los autorretratos de Comas, género del que contamos con un buen número, y del que vamos a mostrar una proporción ínfima, pero lo suficientemente representativa como para conseguir nuestro objetivo: El de utilizarlos como lentes de aproximación para penetrar en su obra y de esta manera obtener por otro medio datos biográficos de interés más personal.

Hemos querido partir del concepto de autorretrato como testimonio narcisista de uno mismo, aunque es evidente que en cada época y cada persona tiene su manera de entender el autorretrato⁵⁰. Pero siempre el sujeto se elige a sí mismo como objeto de la imagen que va a fotografiar. En realidad, es una relación de objeto-sujeto, en el que muestra su intencionalidad y el aspecto que más le interesa enseñar de su personalidad; es una autoexpresión a través de la imagen fotográfica. Aunque también compartimos la opinión de Nelly Schnaith⁵¹ cuando dice:

“Sería ingenuo suponer que el fotógrafo produce, cuando es su propio modelo, la imagen desnuda de su esencia o circunstancia, incluso en la más despojada de las tomas. Ninguna desnudez literal o metafórica, alcanza para desvelar los enigmas que cifra el cuerpo humano duplicado en efigie de papel, inmóvil y silenciosa. El mero hecho de posar – y no hay otra opción para el autorretrato- implica sacar a relucir una máscara. Y es por la máscara que se ha de juzgar por la producción lograda de una autoimagen, no por su hipotética “sinceridad”. El autorretrato no tiene porque ser una confesión expresa para entregar secretos insospechados tanto a su autor como al espectador eventual. Es más bien ocultándonos como nos revelamos... Por eso en el autorretrato, el despojamiento es un ropaje como cualquier otro. Uno más entre los múltiple recursos por medio de los cuales el fotógrafo desplaza el foco hacia algo que lo encubre descubriéndolo. Lo mismo valen, signos de identidad aparentemente más exteriores, los decorados, los objetos en torno, o las francas manipulaciones de su imagen... ”

⁵⁰ MOMENÉ, Eduardo. “Consideraciones previas”, dice que cada época ha tenido su manera de entender el autorretrato y es imposible tratar de englobarlo conceptualmente, no es lo mismo los de Lartigue, o los lúcidos discursos de Lee Friedlander o la extraordinaria ironía de Duane Michaels. En: *Photovisión. Autorretrato ¿Narcisismo o provocación?*. Madrid: Photovisión, 1988, núm. 18, pág. 9.

⁵¹ “El Autorretrato: Un espejo sedicioso”. En: *Photovisión. Autorretrato ¿Narcisismo o provocación?*. Madrid: Photovisión, 1988, núm. 18, pág. 13.

Esta teoría podemos aplicarla a algunos de los autorretratos de Comas, como por ejemplo en el que él describe *Retrato de César Comas con Le Cunctator*. En este utiliza como recurso la mención de esta pieza fotográfica para darnos a conocer las investigaciones que sobre ella estaba llevando a cabo.

Aunque hemos localizado de su archivo autorretratos de distinta índole, nos limitaremos a analizar ahora los que engloban los dos grupos cuyas diferencias son mínimas, una vez estudiadas sus características.

El primero que exponemos es aquél en el que el sujeto ocupa la mayor parte del espacio de la placa autocroma de formato 13x18 cm. En ella vemos a un Comas que se ha servido de recursos expresivos bien concretos, como son su indumentaria armónica e impecable, la pose estudiada, el bigote bien perfilado y el grado de inclinación adecuado para dirigir la mirada desafiante al objetivo de la cámara.

En un principio, considerábamos el prototipo de autorretrato único y exclusivo para sentir la satisfacción de verse reflejado, pero, al observar la fecha en que estuvo realizado, y ver el autocromo utilizado, dado a conocer pocos años antes, nos convencimos de que era una prueba más del nuevo



Autorretrato C.Comas. Autocroma, c/1910



Autorretrato, terraza Cortes 613.Método Paget
30-IV-1916.
(5_26_3qv)



Portada folleto informativo sobre *Le Cunctator*

procedimiento, en el que él, como sujeto quiso colaborar con su prestancia, indumentaria y variedad de colorido.

Pero éste no es el tipo de autorretrato utilizado en su mayoría ya que, una vez observados en su conjunto, predominan los que adopta una postura más desenfadada, en la que la composición y la estética pasan a segundo término, y el mismo Comas pasa de ser sujeto a ser objeto. Lo que es evidente en todas ellas es el querer experimentar sobre nuevos materiales fotográficos, como lo demuestran las tres fotografías que hemos reproducido como ejemplo y en las que hemos incluido la descripción original sobre los datos técnicos. Detalle que confirman nuestras hipótesis.

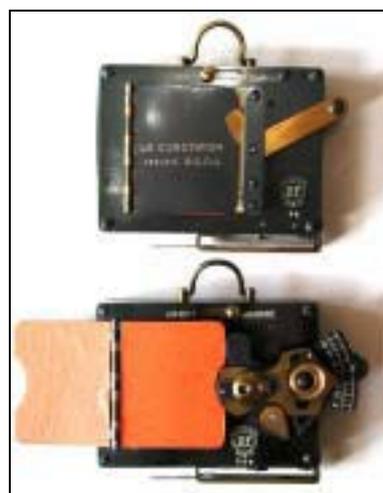
En la primera fotografía, quiso experimentar la fidelidad de un nuevo filtro en un día nublado con una abertura de diafragma y un tiempo de exposición determinados. En la segunda, quiso comprobar la precisión del nuevo temporizador *Cuntactor*⁵² para la cámara Vérascope. Precisamente en el archivo todavía se guardan dos de estos temporizadores, y en varias fotografías, hemos encontrado la indicación *con Le Cunctactor.*, lo que nos suscitó muchas dudas en la época en que iniciamos la



Autorretrato, terraza Cortes, 613.29-I-10 = 13h 40' Abert 1:16. Exp. 3"Nublado Ecran Zeus 5X (5_14_0rb)



Autorretrato, en la terraza Cortes 613, con *Le Cunctactor*, X-1911. (5_18_40rb)



Le Cunctactor, el primero estático y el segundo en movimiento según el tiempo predeterminado.

⁵² Un par de ellos en perfectas condiciones llegaron con el fondo Comas. El que lleva el nº de referencia 359 es más sofisticado por las piezas de relojería adjuntas, y el de nº 60 es más sencillo. En la parte anterior de ambos consta *Le Cuntactor. Breveté S.G.D.G.*

visualización del Fondo Comas: ni sabíamos a que hacía referencia dicho nombre ni conocíamos la utilidad del artilugio. Y la tercera fotografía, aunque es en blanco y negro, corresponde a una de las opciones que ofrecían las placas del método doble Paget de color y del que Comas fue muy partidario.

Una gran parte de este tipo de autorretratos está realizada en la terraza del piso principal de la calle Cortes, domicilio paterno hasta 1919, donde tenía el Gabinete Radiológico junto a Prió. El lugar era propicio para facilitar los experimentos que pretendía verificar. En dicha terraza se conjugaban gran variedad de materiales, formas y texturas, transformación lumínica constante, percepción directa de los cambios climatológicos, diversidad cromática debido a la variedad floral y la ornamentación cerámica de las jardineras. Para ser más concretos, y vale la pena mencionarlo, diremos que hemos contabilizado dieciséis autorretratos más de los mencionados, en esta misma terraza y en posturas muy similares, y otras ochenta y seis placas con la terraza como protagonista, a veces con algún familiar o amigos, y otras, con los efectos de los cambios climatológicos evidentes, como la lluvia o la nieve.

Como última imagen, en el apartado de este género, nos hemos reservado la del Dr. Comas en la biblioteca de su domicilio particular, en donde aparece, como telón de fondo, parte de los libros que su viuda donó a *l'Acadèmia de Ciències Mèdiques*, excepto los archivadores que es donde en la actualidad guardamos los documentos ordenados cronológicamente. Él aparece en un plano medio sentado detrás de la mesa, sonriente y mirando en dirección al objetivo de la cámara. Nosotros tenemos la sensación de estar viéndole perfectamente encuadrado por detrás del visor de la cámara.

Con estas muestras de autorretratos creemos haber cumplido algunos de nuestros objetivos previstos: haber desentrañado la



Autorretrato en su biblioteca particular de la Rambla Cataluña 70, julio 1930.
(5_50_iqg)

incógnita sobre la insistente reiteración de imágenes de una misma iconografía donde hemos descubierto que lo que menos interesaba era la imagen, sino los resultados según uno u otro procedimiento, filtro o artilugio utilizado. Evidentemente, este ha sido otro modo para conocer unas peculiaridades del Dr. César Comas.

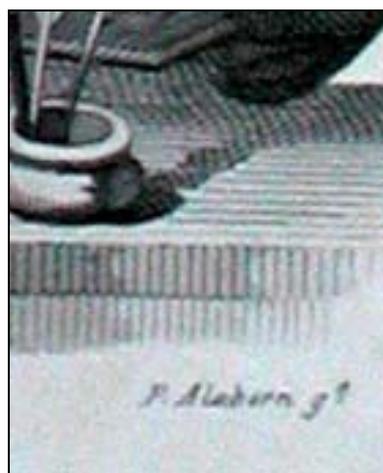
1.1.4. Comas, familia de grabadores

La única bibliografía que existe del Dr. César Comas consiste fundamentalmente en publicaciones, colaboraciones y traducciones de carácter médico. Incluso de este mismo género es el libro *La obra de César Comas en el contexto de la Radiología Ibérica (1896-1950)*⁵³, en donde los apuntes de carácter más personal fueron cedidos desde el archivo particular. Por este motivo, hemos tenido que indagar por nuestra cuenta la respuesta de más trascendencia a la pregunta planteada desde el comienzo de nuestra investigación: ¿De dónde le provenía a Comas la afición por la fotografía?

Para hallar una contestación adecuada nos hemos visto inmersos en una labor llena de sorpresas, y donde nos han surgido numerosas dudas. Estas empezaron a esclarecerse en el momento en que recordamos haber visualizado, a la llegada del Fondo Comas, una carpeta con material



S. Ribo d° P. Alabern g°
S. AGUSTÍN, meditando sobre el
Misterio de la S.S. Trinidad.



Detalle firma: P. Alabern g°.

⁵³ CID, Felip. *La obra de César Comas en el contexto de la Radiología Ibérica (1896-1950)*. Barcelona: Espaxs. (Edición especial bajo el patrocinio de Agfa), 1998.

iconográfico, interesante para un posterior estudio.

En el interior de la carpeta, envueltas en un papel amarillento, propio del tiempo transcurrido, encontramos una serie de imágenes obtenidas por varios procesos de reproducción gráfica, como el dibujo a lápiz o a tinta y el grabado. La observación y la dedicación al análisis nos permitieron valorar lo que teníamos entre manos, y seguir con más ahínco nuestra investigación.

El contenido de la carpeta lo conformaban un total de diecinueve imágenes de desigual formato, todas sobre soporte de papel, con un total de trece dibujos y seis estampas⁵⁴. Cuatro están firmadas por P. Alabern, y, a continuación del apellido, en dos de ellas aparece la letra *g^o* de grabador, y, en el otro par, las dos consonantes *sc*⁵⁵. La temática es diversa. En las dos primeras, aparecen planos medios de Francisco Balmas, abogado del ilustre Colegio de Barcelona, y de San Agustín meditando sobre el misterio de la Santísima Trinidad, y las restantes representan la Entrada de Alejandro en Babilonia y Alejandro visitando la familia de Darío. En lo que respecta a los dibujos, la mayor parte son de medidas diversas, entre 13x17 ó 14x21 cm. aproximadamente.



Envoltorio de los dibujos y grabados. Firmado por E. Comas.



Dibujo de Eusebio Planas

⁵⁴ Utilizamos el término estampa en vez de grabado, ya que, según nos ha asesorado la Académica de Bellas Artes de S. Jordi, Pilar Vélez, el producto que sale de toda estampación es una estampa aunque popularmente se le llame grabado. La palabra estampa, en el lenguaje cotidiano, se asocia más a un pequeño formato con imágenes religiosas.

⁵⁵ Abreviación de la palabra proveniente del latín *sculptor*.

Algunos están firmados por J. P., otros por Janet, y una decena de anónimos, con unas características gráficas temáticas y conceptuales muy similares, representan escenas cotidianas sobre la romanización en este país. Las diecinueve imágenes mencionadas son originales para una posterior ilustración de libros y, aunque las consideramos de gran importancia, sin la ayuda del manuscrito que consta en el envoltorio que las contenía, y que transcribimos a continuación, nuestro interés hubiera sido menor. Por este motivo, el análisis de su precisa descripción será el hilo conductor para nuestro siguiente estudio:

“Dibujos originales de Puiggarí y Planas. Me han sido regalados por mi tío D. Pablo Alabern y Molas Grabador y Perito de la Academia de Bellas Artes de Barcelona. E. Comas á 8 Septiembre 1874”⁵⁶.

Fue entonces cuando nos preguntamos ¿quiénes fueron Puiggarí y Planas⁵⁷?. En primer lugar, para situarnos, buscamos en la enciclopedia catalana y seguidamente recurrimos a la autora del libro *Eusebi Planas (1833-1897). Il. ilustrador de la Barcelona Vuitcentista*⁵⁸ y en la actualidad directora del Museu Frederic Marés⁵⁹. Aparte de una pequeña explicación de las características de los dibujantes, nos identificó los que correspondían a cada uno. Los de J.P. fueron elaborados por Josep Puiggarí⁶⁰ y los diez dibujos anónimos por Eusebi Planas⁶¹.

Fue entonces cuando nos seguimos preguntando ¿quién era el tío, D. Pablo Alabern y Molas?. También buscamos en la Enciclopedia Catalana y encontramos una descripción que se correspondía perfectamente con las características del personaje, ya que así rezaba:

⁵⁶ La firma corresponde a Eugenio Comas, padre de César en el año de su nacimiento.

⁵⁷ Planas se dedicó por espacio de más de treinta y ocho años a la ilustración de libros. Produjo él sólo más dibujos que todos los restantes dibujantes juntos. Resulta asombrosa la lista de novelas ilustradas por él. En litografía al boj y a la acuarela. La influencia ejercida por Eusebio Planas en la novela de tipo romántico, fue debido a las hermosísimas mujeres creadas por su lápiz. Otra de sus características fue el gran impulso que dio a la litografía como sistema de reproducción, convirtiéndolo en calidad y categoría artísticas. “Eusebio Planas” En: *Tres maestros del lápiz de la Barcelona Ochocentista, Padró, Planas Pellicer*. Monografías Históricas de Barcelona. Estudio crítico-biográfico por Salvador Bori, nº 5 de la colección. Barcelona, Ediciones Librería Milla, 1945, p. 40-41.

⁵⁸ VÉLEZ, Pilar. Textos i Estudis de la Cultura Catalana. Eusebi Planas (1833.1897) Il. ilustrador de la Barcelona Vuitcentista. Curial Edicions Catalanas. Publicacions de l’Abadía de Montserrat, 1999.

⁵⁹ VÉLEZ, Pilar. Académica de *Belles Arts de Sant Jordi* i Doctora en Historia de l’Art.

⁶⁰ PUIGGARÍ I LLOBET, Josep. (Barcelona 1821-1903) Historiador de Arte y dibujante. Ilustró diversas obras de tipo histórico. En: *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona 1982, pág. 175.

⁶¹ PLANAS i FRANQUESA, Eusebi (Barcelona 1833-1897) Dibujante, acuarelista i litógrafo. Estudió esta técnica en París. A su regreso a Barcelona en 1854, empezó a ilustrar novelas, en las que creaba tipos agradables y románticos que hacían soñar a los lectores. También ilustró ediciones de lujo como *La Mujer, La dama de las Camelias* entre otras. Los dibujos originales, los consideramos propios para ilustrar un libro sobre la *Historia de las Civilizaciones, o de la romanización*. En: *Gran Enciclopèdia Catalana*. Barcelona 1982, pág. 665.

“Pau Alabern i Moles (Barcelona 1804-1860) excellí en obres a l’acer i en coure. Il·lustrà la majoria de les obres publicades a Catalunya del 1823 al 1850. El seu fill, Camil Alabern i Casas (Barcelona 1825 – Madrid 1876) marxà a l’estranger per tal de perfeccionar-se en l’ofici. Treballà en l’obtenció d’un mètode que impedis la falsificació de bitllets de banc i de documents de crèdit. Contribuí notablement a la revaloració del gravat a Catalunya. A Madrid, ocupà el càrrec de primer gravador a la Fàbrica del Sello. Féu els gravats de l’Atlas Geogràfic de España. És germà de Ramón Alabern i Moles”.

A continuación nos describe quién era Ramón Alabern Moles y es aquí cuando empezamos a desentrañar algunas de nuestra dudas. Nos dice que era también grabador, que trabajó en París con Daguerre y en la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona mediante una comisión presidida por Pedro Felip Monlau, que le encargó realizar la primera fotografía hecha en la Península Ibérica el 10 de noviembre de 1839. Dicha fotografía fue un daguerrotipo *dels pòrtics d’En Xifre*, en la actual *plaza Palau* de Barcelona. Y..., ¿quién era Pedro Felip Monlau? ¿Y por qué fue él quien le encargó a Ramón Alabern la realización de la fotografía en Barcelona?

Hemos sabido que Pedro Monlau y Roca (1808-1871)⁶² era un personaje polifacético, médico, escritor y periodista, catedrático de Literatura e Higiene en Madrid y Barcelona, miembro de la Academia de la Lengua y director del Museo Arqueológico Nacional, cuyos intereses culturales, científicos y políticos caminaban en la misma dirección. Persona de talante liberal, de vasta cultura y extraordinaria sensibilidad a las innovaciones científicas en la sociedad en que le había tocado vivir. La utilidad que veía en los avances de su época le llevó a interesarse por la invención de la fotografía. Monlau actuaba como corresponsal en París de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona, y coincidió en la fase en que Daguerre enseñaba sus producciones a científicos y personalidades de todo el mundo⁶³, y, tras hacerse una completa idea de su significado y alcance, envió el 24 de febrero de 1839 un detallado informe a la Academia de Ciencias de Barcelona⁶⁴. Presentado ya oficialmente el daguerrotipo y de regreso a Barcelona, Monlau propuso la adquisición de la cámara y los utensilios necesarios para la realización de la experiencia. El encargado de llevarla a término fue Ramón Alabern, que en este momento se hallaba en París, a donde había acudido para

⁶² FONTCUBERTA, “Apéndice: Notas sobre la fotografía española”. En: BEAUMONT NEWHALL, J. *Historia de la Fotografía*. Barcelona: G. Gili 1983, pág. 300.

⁶³ RIEGO, Bernardo. La introducción de la fotografía en España. Un reto científico cultural. Girona: ediciones CCG, 2000, pág. 72.

⁶⁴ *Ibidem*. La introducción..., pág. 86.

especializarse en técnicas de grabado cartográfico, y vivió la efervescencia del nacimiento de la fotografía. Notas periodísticas de la época indican que aprendió el nuevo procedimiento como discípulo de Daguerre, hecho que sin duda lo erigiría como el mejor candidato para repetir una demostración en la Ciudad Condal.

La Academia organizó una sesión divulgativa de libre asistencia y posteriormente un cursillo, impartido por el propio Alabern. La acción de impresionar y revelar la primera placa daguerrotípica el mediodía del 10 de noviembre revistió en Barcelona carácter de espectáculo público, anunciado a bombo y platillo, y amenizado con la música de una banda militar. El lugar elegido fue la azotea de un edificio de la actual *plaza Palau*, antiguamente Plaza de la Constitución, desde el cual se captó parte de la Lonja y la manzana de la casa Xifré. El daguerrotipo resultante, alabado por la finura de sus detalles, fue sorteado entre la concurrencia. Lamentablemente se ha perdido, aunque se conserva el equipo empleado, propiedad de la Academia y depositado en la *Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona*⁶⁵.

Si hemos hecho este preámbulo, ha sido debido al interés de situar al personaje fotógrafo Ramón Alabern en el lugar que le corresponde y suponer que la afición a la



Certificado de boda de los abuelos de César Comas, en el que consta como padrino Pablo Alabern



Recibo firmado por Pablo Alabern

⁶⁵ Estuvimos en la Academia, y en una vitrina junto a la *Col.lecció d'aparells antics (Vitrina gran)*, vimos la *Càmara daguerrotípica o Daguerrotípica*, como así reza el enunciado de la hoja informativa. Al terminar una simple descripción del aparato, detallan que en la mencionada cámara está la firma autógrafa del inventor Daguerre en el medallón lateral. Detalle que pudimos observar.

fotografía de los Comas, radica en la proximidad con la familia Alabern. Aunque al parecer fue con su hermano Pablo Alabern, el grabador, con quien había una vinculación más directa. La relación entre las familias Alabern y Comas se mantuvo durante tres generaciones de padres a hijos, como lo demuestran los hechos cotejados. El primero de ellos, es la participación de Pablo Alabern como testigo de boda en el certificado de matrimonio entre Juan Comas, maestro de obras, y Madrona Murot, ambos de Premiá de Dalt y abuelos paternos de César Comas. La boda se celebró el 4 de febrero de 1827 en la iglesia de San Justo y Pastor de Barcelona. Unos años más tarde, Eugenio Comas (1840- 1925) padre de César Comas, que vivía en Premiá de Dalt, se hospedó en casa de Pablo Alabern cuando, entre los trece y diecisiete años, tuvo que ir a estudiar a Barcelona durante el período de 1853 a 1857⁶⁶, como consta en las ocho “notas-recibos”, que, aunque nos sorprendió al leerlas⁶⁷, reproducimos una muestra:

“Tengo recibido de Juan Comas diez y seis duros que van por la dispensa⁶⁸ de Eugenio su hijo y tiene pagado hasta todo el mes de Abril de 1854. Barcelona 2 de Enero de 1854. Pablo Alabern”⁶⁹.

Y como muestra de la relación afectiva de tres generaciones, transcribimos una carta de César Comas a su familia durante su estancia en Madrid para la lectura de la tesis doctoral en 1897⁷⁰:

“...Les dejé en la estación 20 minutos antes de la salida del tren (que sale a las 6,30) por tener que ir a casa del Dr. Alabern á las 6 á leerle la memoria. Estuvimos allí hasta las 8, un par de horas de darle yo la lata con mi trabajo, me obsequió con una copita pequeña de un vino de Navarra del siglo XVIII año 1779 = ¡Que vino!. Aquel si que vino del cielo. Le gustó el punto, los capítulos, las conclusiones y el modo de estar redactado, eso si es sencillo liso llano y sin ampulosidad ni elegancia de estilo pero gráfico, conciso en los puntos de mas trascendencia y expuesto de modo que resulta fácil encontrar cualquier punto de la memoria. Primero la divido en dos partes... Madrid, 13 de Mayo 97”.

⁶⁶ Hay poca variación en el texto, pero nos ha parecido curiosa esta relación negocio-familia, que desconocemos si en la actualidad todavía existe. Tomo II: Grabados y Dibujos. 2.1.-2.6.

⁶⁷ Hemos consultado al Dr. Agustín Alcoberro, historiador, sobre la costumbre del alojamiento remunerado o *dispesa* en casas particulares de familiares o amigos. Al parecer era un hecho muy habitual en el siglo XIX, cuando los “parientes” debían desplazarse a la ciudad por trabajo o estudio.

⁶⁸ “Casa on, per un preu convingut, hom dona allotjament i menjar”. En: Diccionari de la llengua catalana. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1982, pàg. 539

⁶⁹ Deducimos que el hospedaje en una casa particular costaba 4 duros al mes.

⁷⁰ En esta fecha, Camil Alabern i Casas (Barcelona 1825-Madrid 1876), (segunda generación), había muerto. Al parecer su hijo por estas fechas era doctor y vivía en Madrid.

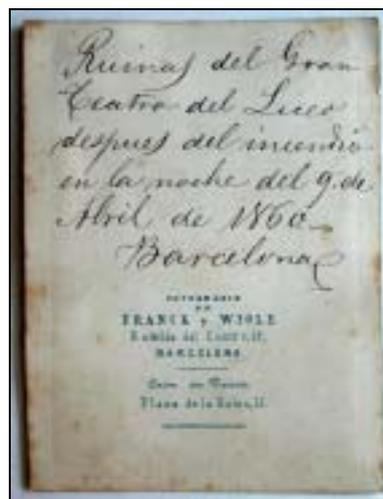
Una vez aprobada la tesis, recibe un telefonema firmado por Alabern desde Madrid. Esta relación familiar-afectiva Comas-Alabern propició una sensibilidad hacia el grabado, la fotografía, la pintura y el dibujo, que se fue transmitiendo a través de varias generaciones. En casa de los Comas, se respiraba este ambiente antes del nacimiento de César, durante su infancia, en su juventud y en su madurez que, sin duda, influyó en el desarrollo de su sensibilidad artística, como iremos demostrando en el recorrido de nuestra exposición.

Pero no queremos terminar este apartado sin antes hacer una pequeña descripción de dos ejemplares de considerable interés llegados hasta nosotros procedentes de la familia Comas, uno realizado por medio del proceso fotográfico y el otro por el proceso de grabado. La fotografía, a que nos referimos, es de reducido tamaño 7,6x5,3 cm., el procedimiento utilizado es la albúmina, y la iconografía de gran valor documental ya que representa el primer incendio que sufrió el gran teatro del Liceo de Barcelona en 1860. Así reza en su reverso escrito a tinta por Eugenio Comas, junto a la información tipográfica de su autor:

“Ruinas del Gran Teatro del Liceo después del incendio en la noche del 9 de Abril de 1860”. Fotografía de Franck y Wigle. Rambla del Centro, 18. Barcelona. Casa en París. Plaza de la Bolsa, 15”.



Telefonema firmado por Alabern: “Felicito por merecido nombramiento y ruego de enhorabuena a sus padres. Alabern”



Reverso fotografía del Liceo



Franck y Wigle: Ruinas del Teatro del Liceo 1860

El grabado a que hemos hecho mención, es parte de una colección maravillosa⁷¹, que forma parte de *La Máscara Real*, realizada en Barcelona en el año 1764. Obra editada en los talleres del impresor real Tomas Piferrer (1715-1775)⁷², que representó uno de los episodios más importantes de la historia del grabado catalán del siglo XVIII⁷³. La obra conmemora la mascarada festiva, formada por carros y comparsas mitológicas, con las que las autoridades de la ciudad, principalmente los colegios y las corporaciones gremiales, quisieron celebrar, a lo largo de dos noches consecutivas, la proclamación de Carlos III como nuevo monarca, así como también su llegada y entrada en la ciudad, el mes de octubre del año 1759, acompañado de su mujer, Maria Amalia de Sajonia, y de toda la familia real.

La componen veintiséis estampas⁷⁴ de 50x67 cm., en trece de ellas es la imagen la que llena el espacio, y en su parte inferior se lee: *Franciscus Tramullas. Fecit Barcinone y Defehrt Sculpsit.* En las otras es el texto descriptivo el que predomina. Como ejemplo, transcribimos literalmente el texto en letras de gran tamaño en el anverso de la segunda estampa:

“Máscara Real executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz deseado arribo de nuestros Augustos Soberanos. Dn Carlos y Dª María Amalia de Saxonia con el Real Príncipe e Infantas”.

En los textos y documentos de la



Lámina 4ª: La Aurora A caballo

⁷¹ Así es como nos la describió el responsable de la sala de exposiciones *Artur Ramón*, Sr. Jordi Humbert. El cual nos confirmó que una colección igual, encuadernada, se le había regalado a la reina de Inglaterra hacía siete u ocho años, durante su visita a Barcelona, como obsequio del Ayuntamiento. La respuesta al obsequio mereció el calificativo de exquisito. Según nos dijo, en Protocolo del Ayuntamiento, están todos los datos.

⁷² Tríptico informativo de la exposición *La Máscara Real. Festa al.llegoria a Barcelona l'any 1764*. Barcelona: MNAC, 7 juny - 19 agost 2001.

⁷³ Dada la importancia y calidad de este conjunto de grabados, nuestra hipótesis se orienta a creer que fue el regalo de bodas de P. Alabern a los abuelos de César Comas.

⁷⁴ Encontradas en el interior de una carpeta, con claros síntomas de haber padecido humedad, efecto maligno que perjudicó a las láminas, tan sólo en su parte inferior izquierda, sin afectar en ningún momento a la imagen. En la actualidad se encuentran perfectamente protegidas, con marcos adecuados en los que el anverso se ve la imagen y en el reverso su descripción.

época, consta que el Ayuntamiento ofreció o sugirió el proyecto a los Colegios y Gremios de la ciudad, para que, a cuenta de tal Institución, la llevaran a cabo⁷⁵. No se conoce quien fue el autor de la idea, pero fueron los hermanos Manuel y Francisco Tramullas Roig quienes dirigieron su realización. Tampoco se sabe quien fue el autor del texto que acompaña las imágenes aunque sí los artistas que se responsabilizaron de la obra gráfica. Los dibujos son de Francisco Tramullas, y fueron grabados al buril y al aguafuerte por A.J. Defehrt, y en los que también colaboró Pedro Pascual Molas⁷⁶ que fue quien realizó el encabezamiento de la primera página y las letras iniciales y ornamentadas de cada descripción⁷⁷. Este fue un hombre clave en el panorama artístico catalán de la Ilustración, porque, aparte de su obra personal como grabador, fue el primer director que tuvo la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona, la famosa *LLotja*⁷⁸.

1.1.5. Transcripción de conversaciones sobre César Comas

César Comas no tuvo descendencia directa. Cuando se casó a los 45 años, los efectos de los rayos X, ya le habían dejado sus terribles huellas; su hermana soltera tampoco la tuvo. Consideramos este hecho motivo principal, aunque no imprescindible, para justificar la pérdida irreparable de un cuantioso material perteneciente a Comas y que nos hubiera sido de gran utilidad para esclarecer muchos hechos. Nos referimos a la lógica correspondencia, a la valiosa



Grabación con Amalia López-Dóriga, en Solares (Cantabria), el 2 de abril de 1994

⁷⁵ “La Ciudad de Barcelona y la Máscara Real del año 1764”. En: *La Máscara Real. Festa i al·legoria a Barcelona l’any 1764*. Barcelona: Viking, 2001, pág. 124. (Catálogo de la exposición).

⁷⁶ Nacido en Valencia en 1741, se trasladó a Barcelona en 1762, para recibir una educación artística más completa. Asistió a la escuela de dibujo de los hermanos Francisco y Manuel Tramullas. Trabajó diversas láminas, mereciendo especial mención las cabeceras, y finales de los grabados de la Máscara Real. GENOVÉS AMORÓS, Vicente. “Vida y obras del grabador Pedro Pascual Moles” En: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. I-III. (06)(46.71Bar)But*, pág. 90.

⁷⁷ SUBIRANA i REBULL, Rosa M^a. “Máscara Real”. En: *Pascual Pere Moles i Coronas*. Valencia 1741- Barcelona 1797. Premi Puig i Cadafalch. Pròleg de Francesc Fontbona. Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1990, pág. 129.

⁷⁸ SUBIRANA, *Pere Moles...*, prólogo.

información y a la numerosa documentación que debía conservarse perfectamente clasificada en su despacho. Para suplir esta información que nos ha sido vedada, hemos recurrido a la entrevista con algunas personas que le conocieron, familiares, conocidos, vecinos, médicos, y con todas ellas, hemos retrocedido al tiempo y al lugar del pasado en donde acontecieron los hechos.

La persona que tuvo un conocimiento más profundo, la que nos ha dado más detalles y nos ha facilitado más información, es Amalia López-Dóriga, sobrina política de César Comas y Florinda Ulacia, casada con Rafael Ulacia, sobrino y ahijado de ésta última. Son numerosísimas las charlas que hemos tenido ambas al respecto, debido a nuestra proximidad familiar, somos suegra y nuera; así como por el interés y deseo mutuo, casi enfermizo, de que algún día se le haga justicia. Elegimos la fecha del 2 de abril de 1994, durante las vacaciones de Semana Santa, para realizar una entrevista en la buhardilla de la casa de Solares (Cantabria), con guión previo, micrófono y grabadora en mano. De nuestra conversación⁷⁹, tranquila y distendida, transcribimos a continuación los fragmentos más relevantes:

“... Debía tener ocho o diez años... Era su ahijado y, como no tenían hijos, era como si lo fuera. Le regalaron para la Primera Comunión su primera cámara de fotos y desde entonces a Rafael le gustó siempre la fotografía. Después de muerto tío César fue cuando tía Florinda le regaló todas las cámaras y las placas...”

P.- ¿Hablabas de medicina, de rayos X contigo o con Rafael?

R.- Con Rafael sí, y también muchas veces cuando íbamos a su casa, enseguida nos sacaba las placas de fotos, tenía un aparato para verlas, las de flores de colores nos gustaban mucho. Íbamos allí y era muy ameno.

P.- ¿Os enseñaba más fotografías artísticas que de medicina?

R.- De medicina también, y radiografías, la del monedero con unas monedas y algunas otras, y nos las explicaba.

P.- ¿Las de Barcelona también os las explicaba?

R.- Es que en esta época estaba muy triste, era el año 45, había pasado la guerra, lo del brazo le había afectado muchísimo y tenía muy poco dinero, poquísimo...

P.- ¿Así estaba muy decepcionado de Barcelona, pero de qué? ¿de cómo se habían portado con él, o por qué?

⁷⁹ Véase Apéndice I.I.

R.- Con lo que no estaba de acuerdo es como estaban los hospitales, los archivos, las radiografías... Estaba muy triste, muy triste... “

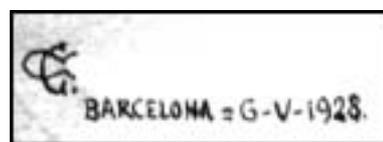
Llevábamos una hora de conservación cuando apagamos la grabadora, guardamos el micrófono, y seguimos charlando sobre este tema que a ambas nos apasionaba.

En otra charla, Nita Alarcón, mujer de Francisco Ulacia, el 28 de enero de 1996, nos relata, bajo el punto de vista de los Ulacia, la relación entre César y Florinda:

“Tía Florinda se casó enamoradísima de tío César. Se conocieron porque vivían en la misma escalera en la Gran Vía. Pero fue una sumisión y plena disposición la que tuvo con tío César durante toda la vida. Algo incomprensible en estos tiempos y en aquellos también; para muchos parecía excesivo”.

Otra narración por parte de su sobrina Amalia, en verano en Solares el 17 de julio de 1997:

“Tío César era muy maniático, en exceso, no te lo puedes imaginar. Recuerdo que siempre hacía hervir el agua, no sólo para beber, sino también para guisar, a veces, no bastaba con hervirla, había que batirla... También la verdura, los tomates, la fruta, todo... Las placas de cristal las tenía en el despacho, perfectamente ordenadas, estaban dentro de un armario, de un tamaño de aquí a allá, entre 4 ó 5 metros, toda la pared. Cuando nosotros íbamos, le decía a tía Florinda, muéstrales el número tal, de tal tema en la caja tal..., y en instante tía Florinda nos sacaba las flores o lo que nos quisiera enseñar. Por cierto, las flores eran preciosas, ¡¡qué colores!!”



C.C.: Familias Ulacia Cortes y Comas. Mona del Sr. Tejero . Detalle de la original fiema de C. Comas 6-V-1928. (7_2_4rb)

En las vacaciones de verano de 1997, había llevado a Solares, diversas fotografías para identificarlas con la ayuda de Amalia López-Dóriga. En ellas aparecen numerosos personajes en la terraza de la calle Cortes, atentos a los juegos de una

mona. Debió tener un interés especial esta fotografía ya que aparte de tener un negativo y positivo estereoscópico, Comas volvió a reproducirla en una tarjeta postal 8,5x14 cm., y la remató con una firma y una tipografía muy delicada e inusual. También quisimos saber sobre un personaje, José Llabería, del que llevábamos una fotocopia, extraída de la Ilustración Catalana, en cuyo pié de foto reza *Ilustrísimo Sr. Llabería*, cuya figura retomaremos en el apartado de Radiología. De todas maneras la información que recibimos la desconocíamos:

“Era hermano de la madre de tío César, un señor muy importante, fue cónsul en varios países, se llamaba José Llabería y se casó en “artículo mortem”, con su amiga, con la que había tenido dos hijas”.

En marzo de 1993, estuvimos en el domicilio particular del Dr. Alberto de Grau, quien, según constaba en la esquila mortuoria del Dr. Comas, había presidido el duelo como concejal del Ayuntamiento de Barcelona:

“Una excelente persona, le dieron la medalla de la ciudad de Barcelona porque yo la solicité, pero como yo era joseantoniano, y aunque él no compartía mis ideas, no interesó darlo a conocer. Pienso que las personas están por encima de un partido político, pero con César Comas se le hizo una injusticia. Un hombre excelente, honrado, se hubiera podido hacer multimillonario. Fui yo también quien propuse que su viuda, Florinda Ulacia, cobrara su pensión... Yo te puedo decir que cogí una foto que tengo en el despacho de mi casa, de César Comas que está con Agustín Prió, que como sabrás murió mucho antes...”

Nos dirigimos al despacho y vimos los dos retratos colgados en la pared sobre un mismo soporte y en el interior de un mismo marco⁸⁰. También en un estante de la vitrina nos mostró orgulloso una fotografía de tamaño aproximado 13x18 cm., realizada al procedimiento de la albúmina, en la que aparece su padre, el doctor Joaquín de Grau y Ortiz, junto a Agustí Prió Llabería, el Dr. Guillem Ribas Isern, y otras tres personas, todas ellas a pie de escalera. A esta foto, según nos contó el Dr. de Grau, se la considera histórica porque se realizó el último día del funcionamiento del servicio central de Radiodiagnóstico y Terepéutica Física en el antiguo Hospital de la Santa Cruz, con motivo de ser trasladado al nuevo Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo,

⁸⁰ La del Dr. Comas es la más conocida, y la del Dr. Prió es la que tenemos el negativo en el archivo, motivo por el cual, con toda certeza estuvo realizada por Comas.

durante el curso 1929-1930. Por aquel entonces, era jefe del Departamento Agustín Prió, ya que César Comas se había trasladado al Hospital Clínico el año 1908⁸¹.

Otra visita fue la que hicimos el 9 de febrero de 1994 al Dr. Mercadé, del Departamento de Radiología del Hospital Clínico. Debido a su edad, era evidente que no había trabajado con el Dr. Comas, pero nos habló del Dr. Vilaseca, jubilado hacia los años 70 y que con sus 84 años tenía la cabeza clarísima. Le llamamos y al hablarle del Dr. Comas, se puso muy contento y satisfecho y, a continuación, nos dijo lo siguiente:

“Penso que s’ha fet una injustícia amb el Dr. Comas,..... va venir la guerra.... i després va quedar tot en l’oblit. Però, jo estic preparant el discurs de la Inauguració del curs de la Reial Acadèmia de Medicina i sempre ho fa el metge més gran, a mi em tocava l’any 96, però a la persona que li toca al 95, no sap si ho podrà fer, ja que viu a Mallorca. Jo tinc la intenció de començar el discurs parlant del Dr. César Comas, que pel que va fer no se l’ha reconegut mai. La ciutat de Barcelona té un deute amb ell...”

M’estranya molt que el Clínic no hagi trobat cap placa de l’època de Comas, quan jo hi era, vaig fer una selecció de les plaques, un centenar i les vaig classificar per malalties i per noms, vaig fer un arxiu, que creia que encara existia... Que ho preguntí al Dr. Rovira, que és molt espavilat, i si algú ho sap ha de ser ell. Recordava que quan es va començar a desallotjar el soterrani, va ser quan ell va fer aquesta selecció, que preguntí i mirí al l’arxiu de radiografies que han de ser-hi”.

Desgraciadamente, el discurso del Dr. Vilaseca nunca llegó a pronunciarse pues murió aquel mismo año.

El 26 de noviembre de 1996, fuimos a visitar al Dr. Rovira, al Departamento de Radiología del Hospital Clínico, y le preguntamos por las placas del archivo elaborado por el Dr. Vilaseca. Sin vacilar nos dijo que no tenía conocimiento de ellas. Nos mostró la diversidad de tubos de Crookes expuestos en una vitrina, pero no garantizó que alguno de ellos fuera utilizado por el Dr. Comas. También extrajo de un sobre una fotografía, que nos sorprendió tan sólo al verla, ya que no era del todo desconocida. Nos referimos a la fotografía ya descrita anteriormente y retocada por el fotógrafo Féller. El

⁸¹ Toda esta información, junto con la fotografía y la observación de que dicha fotografía, fue facilitada por el Dr. Alberto de Grau. Aparece reproducida en: *Panorama Històric de la Radiografia a Catalunya. Pròleg del Dr. Antoni Domènech i Clarós*. Barcelona: *Associació de Radiologia i Electrologia*, 1972, pág. 123. En la fecha en que fuimos a visitar al Dr. De Grau, este libro estaba agotado, y muy amablemente nos dejó el suyo, del que pudimos hacer fotocopias y encuadernarlo posteriormente.

Dr. Rovira nos la prestó muy amablemente para nuestro estudio y elaboración de un análisis comparativo respecto a la que disponíamos en el archivo y en la que aparecía una segunda persona.

Hubo otros dos médicos que tuvieron una relación muy directa con Comas en este hospital, fueron los Dres. Malaret y Sagrera. Del primero encontramos una solicitud dirigida a la M.I.A, (Muy Ilustre Administración del Hospital de San Pablo) fechada en 1936, en la que solicita un traslado al departamento Central de Radiología, entonces a cargo del Dr. Comas. Cinco años más tarde, aspira y consigue el ascenso de médico ayudante de dicho servicio y en una instancia, fechada en 1946, cursa una nueva solicitud para poder ocupar el cargo que dejó vacante el Dr. Comas, tras su jubilación el día 1 de diciembre de 1944, ya que por ser el miembro más antiguo de Departamento, le corresponde por ley⁸².

Nos ha parecido interesante incorporar un informe muy detallado, del Dr. Sagrera, Consideraciones sobre el Archivo Radiológico⁸³, en el que da a conocer la labor iniciada en el archivo por Comas y Prió, y en el que demuestra que después de cincuenta años persiste todavía el espíritu de defenderlo como fuente de referencia, medio de enseñanza, complemento de conocimientos y experiencia para el radiólogo.

Si hemos descrito algunas de las actividades de estos dos radiólogos, es porque, sin duda, hubo con Comas una relación directa con ellos, antes y después de su mutilación y jubilación. El Dr. Malaret aparece reiteradamente en sus notas de agenda⁸⁴, durante su estancia en la clínica para la intervención del vaciamiento axilar, con expresiones que rayan entre familiaridad y la profesionalidad. Años más tarde, el Dr. Sagrera escribió a máquina las ciento seis páginas del curriculum que le dictó Comas en

⁸² Hospital de la Santa Cruz de Barcelona. "Sección de Facultativos". Expediente núm. 20, Año 19". Metge Auxiliar Dr. Josep Malaret Vilar. Observacions: 29 abril 1931 (antiguetat); 17 novembre 1932, prengué possessió. 3.

⁸³ SAGRERA MALARET, José M^a. "Notas diagnóstico y terapéutica", pág.13. En: Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona. "Sección de Facultativos". Expediente núm. 65. Año 1963. Asunto. D. José M^a Sagrera Malaret. Médico Auxiliar. Observaciones: 2 octubre 1943. 2.2-2.4.

⁸⁴ Diario 1936 (segundo Trimestre) "Ingreso en la Clínica para la operación de vaciamiento axilar, el día 11 de agosto 1936, a las 6h.10 min. de la tarde. Sólo están ocupadas con notas los espacios entre los días 11 al 24 de agosto de 1936, los dos primeros días, escritas por él, y el resto por su esposa. Se refieren a su estado de salud, a las curas, los doctores que van a visitarle, notas familiares, y los "menús", no faltan ningún día. En: Tomo IV: 1936. 9.6-9.7. Tenemos la cuartilla original con el registro de salida del Negociado de Cultura núm.179, con fecha de 14 de julio de 1939 y nos sorprende que Comas se entretuviera en copiarla íntegra (anagrama membrete y firmas incluidos), aunque debemos pensar que, por aquel entonces, no había fotocopias.

diciembre de 1951⁸⁵, para luego entregárselo al Dr. Malaret, por aquel entonces Director de Departamento, a quien la Junta del Cuerpo Facultativo del Hospital de la Sta. Cruz y de San Pablo se lo había solicitado⁸⁶.

También en esta misma línea, la de ir descubriendo facetas del Dr. Comas a partir de distintos medios, queremos citar la primicia informativa realizada por el periodista Alfredo Rexach, en la revista *Historia y Vida*⁸⁷. Un artículo de diez páginas con fotografías muy bien seleccionadas reivindica constantemente el reconocimiento público para los Dres. Comas y Prió. Y, por otra parte, nos aporta una información que desconocíamos, obtenida directamente por el Dr. Sagrera, en la que declara que era un ferviente germanófilo, que debía contar con una suma considerable de dinero puesto que invirtió una fuerte cantidad de sus ahorros en marcos alemanes⁸⁸. Aunque también nos ha llegado otra información en la que dice que, después de la primera guerra europea, se arruinó en una serie de especulaciones económicas adversas. No tenemos argumentos para rebatir una u otra información, lo que sí sabemos es que en los años posteriores a la guerra, Comas siguió haciendo fotografías en color, material



Marcos alemanes de 1902, 1915, 1919 y 1920.



Envoltorio que contenía los diarios de la Gran Guerra, 1914-1915.

⁸⁵ Parte de este currículum formado de 12 cuartillas, escritas a mano, se conservan en el archivo, en el interior del *Cuaderno negro*, al que tantas veces nos referiremos.

⁸⁶ Así lo explica Comas, en la primera cuartilla de las 12 mencionadas, escritas a mano.

⁸⁷ REXACH, Alfredo. "Dos mártires de la ciencia médica". En: *Historia y Vida*. Barcelona: La Vanguardia 1974, núm. 70, pág. 102, 111.

⁸⁸ *Ibidem*, pág. 111.

original de Francia, Alemania e Inglaterra y con toda seguridad no era barato. Respecto a la simpatía por lo germano, hemos de tener en cuenta que Röntgen era alemán y debía sentir cierta admiración profesional; por otra parte, su abuela materna también lo era y él conocía el idioma a la perfección. En el archivo se conserva, una considerable cantidad de marcos alemanes y un paquete de periódicos, envueltos en un papel, con el siguiente texto escrito a mano con lápiz azul *Diarios de la Gran Guerra de 1914-1915... Entre 13 naciones...*

Para terminar queremos decir que mantenemos la puerta abierta a todas las nuevas aportaciones en este campo, el de los datos biográficos, aunque lamentamos que con el paso del tiempo cada vez será más difícil obtenerlas. Y consideramos muy válidas las sustanciosas aportaciones obtenidas hasta ahora, aunque sean bajo el natural prisma óptico de la subjetividad.

1.1.6. La letra manuscrita como estudio grafológico de un carácter

La manipulación constante de manuscritos durante el largo recorrido de nuestro trabajo, la observación de los distintos grafismos ordenados cronológicamente, el simple análisis en la variedad de trazos, la diversidad en las rúbricas según las distintas etapas, la sucesión de ritmos en notas puntuales, pedían que realizáramos un estudio grafológico profundo de su autor. En un principio, recurrimos a la adquisición y lectura de libros dedicados a este tema, la grafología, pero, cuanto más leíamos, más se afirmaba nuestro desconocimiento, motivo por el cual tuvimos que rendirnos a la evidencia, ya que nos vimos incapaces de propiciar un diagnóstico objetivo. Por este motivo, decidimos que debía ser un profesional quien ejerciera, a nuestro parecer, tan peculiar estudio⁸⁹.

⁸⁹ 19-II-01.-Miramos en las páginas amarillas del listín y nos pusimos en contacto con Francesc Viñals que nos dijo ser Presidente de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España. Le hablamos de qué se trataba y nos aconsejó que debíamos preparar el máximo material posible acompañado de las firmas. El tiempo necesario aproximado para el estudio sería de dos semanas y el precio 40.000 ptas. Al decirle que era para una tesis, quedó en 25.000. El informe estaría redactado en 6 ó 7 páginas Din A 4.

20-II-01.- Presentación de 59 documentos, en una carpeta de bolsas transparentes y un Índice en la portada de todo el contenido.

22-II-01.- Le entregamos los dos suplementos de *La Vanguardia*, *el Magazine* y *Ciencia y Vida*, en los que aparecen imágenes, factor importante que habíamos olvidado.

Una vez contactado con el grafólogo tan sólo tuvimos que reunir todo el material que nos pareciera más representativo, ordenarlo cronológicamente, acondicionarlo, envolverlo debidamente protegido, presentarlo y esperar el resultado pasados los quince días previstos. En el momento de la entrega de los documentos en su despacho, surgieron cambios de impresión sobre César Comas, muy interesantes, captados a simple vista por el grafólogo, del que nos adelantó que debía ser un hombre fuera de lo común, ordenado y meticulado. Que le parecía un personaje interesante y que pensaba hacer un trabajo profundo. Los quince días previstos se transformaron en tres semanas; según nos dijo, debido a la complejidad del caso. Al preguntarle qué le había parecido, en pocas palabras nos adelantó que era un sabio, constante, regular, directo para conseguir una meta, un poco obsesivo, quizás demasiado, gran capacidad de trabajo, espíritu de servicio social, mentalidad muy clara... Todo esto y mucho más quedaba recogido en el dossier de más de veinte páginas que podíamos pasar a recoger. Nos hizo saber también que era la primera vez que se hacía un trabajo de estas características para una tesis doctoral.

1.1.7. Dictamen Pericial Grafopsicológico del Dr. C. Comas Llaberia⁹⁰

Dada su extensión, haremos una síntesis del planteamiento del estudio, ya que el dictamen completo lo añadiremos como anexo en la parte final de la tesis⁹¹. En primer lugar aparece en el dossier el Índice general, con tres apartados bien diferenciados y el Anexo. El primero corresponde a las acreditaciones de los peritos, a continuación, la descripción de los grafismos entregados, y seguidamente el Grafodiagnóstico de la personalidad, dividido a su vez en tres sub-apartados: las características psicósomáticas, las volitivo-morales y las mentales e intelectuales. De todo ello, sólo a modo informativo, haremos una síntesis de los rasgos básicos de la personalidad:

13-III-01.- Francesc Viñals, por teléfono nos ha comunicado por teléfono que tenía el informe redactado. Al preguntarle cuando era el coste, nos ha dicho que nada, que ha sido un trabajo muy interesante y que la Universidad Autónoma colabora en trabajos de investigación.

14-IV-01.- La entrega ha sido de tres dossiers, original y dos copias. El Dictamen Pericial Grafopsicológico ha sido realizado por él y por M^a Luz Puente Balsells, como consta en la primera página.

⁹⁰ Realizado por el Coordinador Prof. Francesc Viñals Carrera y la Prof. Mariluz Puente Balsells, dentro del programa –apoyo a la investigación- en Tesis Doctoral de Francesca Portolés Brasó, sobre muestras gráficas analizadas relativas al Dr. César Comas Llaberia. *Programa Peritatge Grafopsicològic* de la Universidad Autónoma de Barcelona.

⁹¹ Véase Apéndice I.II.

“Persona rigurosa y severa, acostumbrada a controlar sus impulsos, es disciplinada tanto en las normas de trabajo como con las relaciones sociales. De carácter serio y reservado aunque con sentido agudo del humor. Es voluntariosa, perseverante tenaz y fiel a sus principios, su propósito es siempre el de llevar a cabo lo que ha empezado. Entregado a su trabajo excluye las actividades ociosas, su inteligencia y sensopercepción se armonizan. Su precisión de juicio le facilita la personalidad de sabio. Su notable empuje interior le lleva a dominarse y utilizar todo su potencial de forma constructiva con un gran sentido social y desprendido de todo egoísmo”.

Una vez leído el dictamen, llegamos a la conclusión de que, aunque nuestra visión la habíamos descrito con un lenguaje menos profesional, no se alejaba demasiado del informe pericial.

1.1.8. El árbol genealógico

La investigación sobre el árbol genealógico se hizo porque había un gran interés en relacionar todos los documentos escritos con los correspondientes documentos iconográficos, puesto que de ambas familias se conservan un número considerable, algunos de ellos de mediados del siglo XIX, al poco tiempo de darse a conocer la fotografía⁹².

1.1.9. Conclusión

Nuestra aportación ha sido el primer apunte biográfico del Dr. Comas que trasciende más allá de datos puramente médicos, y abarca una visión global y realista de distintas facetas de su vida.

Se obtuvo mediante distintos tipos de recursos, unos al parecer más accesibles que otros como son las partidas de nacimiento o de enlace matrimonial. El origen de su afición por la fotografía nos condujo a descubrir su parentesco con los Alabern.

Comprobamos su insistencia exagerada en su afición por los autorretratos, y rectificamos, sobre nuestra idea inicial, al creer que la finalidad era puramente narcicista.

⁹² Véase árbol genealógico en Apéndice I.III.

Ha quedado demostrado que el móvil fue siempre de carácter científico para conocer mejor los materiales y accesorios empleados.

Sus aficiones se limitan a su trabajo, como queda reflejado en una entrevista⁹³ del año 1935, en la que se expresa del siguiente modo: “...volveré de nuevo a mis actividades. La amputación sufrida no me impedirá seguir hasta el fin mis trabajos..., desde 1896, no hago otra cosa, no sólo en el Hospital de la Santa Cruz...”. Confirmación que coincide con el estudio grafológico: “entregado a su trabajo excluye las actividades ociosas”, son pocas las actividades de ocio descubiertas, excepto la lectura y muy especialmente la fotografía. En ella vemos, por una parte, la sensibilidad artística heredada de su padre y otros antecesores y, por otra, su conocimiento y utilización de la fotografía como trampolín para su empleo en el campo médico.

⁹³ RUY de LUGO-VIÑA. “Los héroes de la ciencia. Una entrevista con el glorioso maestro”. En: *Diario de Madrid* 12 de junio 1935, nº 197, año 2º, págs. Portada - 1

