



La importancia de lo documental en la fotografía de Comas

#### 4. La importancia de lo documental en la fotografía de Comas

Para Marie Loupe Sougez<sup>333</sup>, las fotografías como la de la ejecución de Angiolillo, el asesino de Cánovas del Castillo (1857), las de la Semana Trágica de Barcelona (1909), o las de huelga de 1917 que figuran en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, son documentos gráficos relevantes. También para Newhall<sup>334</sup>, cualquier fotografía puede ser entendida como un documento si se argumenta que contiene información útil sobre el tema específico que se estudia. Ante estas premisas, aseguramos que una gran parte de la fotografía de Comas pertenece a la llamada fotografía “documental”.

Además, creemos que la manera de fotografiar cualquier hecho, depende de la subjetividad de la persona que está detrás de la cámara, y entonces la imagen obtenida es plenamente subjetiva. Por este motivo, añadimos al argumento de Newhall que la fotografía documental es el resultado del uso de las facultades artísticas, de la capacidad de observación y de los medios técnicos empleados para obtener la imagen.

Todas las fotografías de Comas que hemos visto hasta ahora muestran la más variada temática; representan hechos destacados de la vida social, cultural y artística de Barcelona, con un claro componente testimonial y documental. Destaca el interés por la transformación de los espacios urbanos, por los edificios en construcción, las remodelaciones, las zonas ajardinadas, los edificios singulares o los conjuntos arquitectónicos. A dos de estos conjuntos arquitectónicos, *La Universidad Industrial* y *el Hospital de la Sta. Cruz y San Pablo* por considerarlos muestras ejemplarizadoras de su proceder, dedicaremos un estudio exhaustivo atendiendo a sus más variadas y diversas facetas.

Como preámbulo al análisis del *corpus* fotográfico referente a los conjuntos arquitectónicos anunciados, vamos a hacer un breve estudio metodológico sobre otra interesante serie de fotografías, en la que el mismo Comas nos dará a conocer su carácter polifacético. Nos referimos a su estancia en Vinaroz, en 1905, durante el eclipse de sol, donde registró una serie de interesantes imágenes acompañadas de su común minuciosidad descriptiva.

---

<sup>333</sup> SOUGEZ, Marie-Loupe. Historia ... pág. 240.

<sup>334</sup> NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona: G.G., 1982, pág. 235.

#### 4.1. Eclipse total de sol en Vinaroz 1905, como ejemplo introductorio

El director del Observatorio Fabra<sup>335</sup> de Barcelona, el astrónomo Dr. José Comas<sup>336</sup> y Solá<sup>337</sup>, fue la persona que llevó a cabo las instalaciones para la observación del eclipse en Vinaroz. Tres fueron las estaciones instaladas en un mismo recinto para tal efecto, la del profesor Goeckel, de la Universidad de Friburg, para estudios eléctricos; la del profesor Cortié, profesor de física de Stonyhurst (Inglaterra), para el estudio del espectro; y la del Dr. Comas y Solá, de la Misión del Observatorio Fabra<sup>338</sup>, para la física solar. Esta experiencia fue publicada en las *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes*<sup>339</sup>, donde el autor manifiesta que un eclipse total de sol es siempre un fenómeno favorabilísimo para estudiar y resolver una porción de problemas que se refieren a diferentes ramas de la Ciencia Astronómica. Explica a continuación que con el sol ocurre un hecho al parecer paradójico, ya que para completar su estudio es necesario ocultar su disco. Este hecho que sólo se puede obtener disponiendo de una pantalla muy lejana exterior a la atmósfera terrestre, se produce cuando la luna se interpone entre la tierra y el sol.

---

<sup>335</sup> *Folleto informativo* (adquirido en el mismo Observatorio). El Observatorio Fabra fue construido entre 1902 y 1904, gracias alegado del Exmo. Dr. Comil Fabra i Fontanills, que permitió la adquisición del solar, la construcción del edificio y la adquisición del telescopio principal. Todo esto con la ayuda del Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona. La obra fue proyectada y dirigida por el Sr. Josep Domènech Estepà, conocido arquitecto modernista, con el asesoramiento del académico Dr. Josep Comas Solà. El Observatorio es propiedad de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona y consta de tres secciones: Meteorología, Sísmica y Astronomía.

<sup>336</sup> Del que no hay ningún parentesco con César Comas Llabería.

<sup>337</sup> *Gran Enciclopedia Larousse*: Comas y Solá, José. Barcelona 1868-1937, astrónomo español. Cursó estudios de ciencias exactas y fue director, desde su fundación, del Observatorio Fabra. Destacó como astrónomo observador descubriendo once asteroides y el cometa periódico que lleva su nombre. Dedicó gran parte de su vida a divulgar la astronomía en España. Fundó la sociedad astronómica de España y América, cuya revista viene publicándose con distintos títulos desde 1911; en ellas aparecieron algunas de sus más importantes observaciones... Barcelona: Planeta, vol. III, pág. 95.

<sup>338</sup> *Il·lustració Catalana*. “*Observació del eclipsi de sol a Vinaroz*”. El texto va acompañado de dos fotografías de S. Raurich, la Misión del Observatorio Fabra y de la Equatorial-Fotográfica. *Revista setmanal il·lustrada*. Barcelona 10 Setembre 1905, núm. 119, any III, pág. 578.

<sup>339</sup> COMAS SOLÁ, José. *Memorias de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. “El eclipse total de sol, del 30 de agosto de 1905”. Barcelona: A. López Robert, 1906, nº 24, vol V, Tercera época, pág. 68 [479] (A.C.C.).

Por este motivo, en los días anteriores al consabido eclipse, aparte de escoger los puntos principales para su investigación, era primordial elegir el lugar más apropiado y con más probabilidades de buen tiempo. Fue escogida la población de Vinaroz, en el litoral mediterráneo.

El Dr. Comas y Solá por su cualidad de científico describió minuciosamente, los instrumentos utilizados, los cuales dada su complejidad, transcribimos íntegramente<sup>340</sup>:



Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes. Eclipse total en Vinaroz, 1905. Dr. Comas.

*“Los instrumentos consistieron en mi equatorial de Grubb de 156 mm de abertura, que fue destinado á la fotografía de la corona. El propio pié, provisto de movimiento de relojería, sostenía una cámara prismática con mi objetivo Bardou de 108mm, delante del cual coloqué un gran prisma que tuvo la amabilidad de prestarme mi distinguido compañero de esta Academia Rdo. Dr. Marcer. Pude disponer, gracias también a la amabilidad de la casa Gaumont de París, de un precioso cinematógrafo, delante de cuyo objetivo de Goerz coloqué un prisma para fotografiar sobre la película los cambios sucesivos del espectro de la cromósfera. Llevéme un cronómetro Rusell observado en el Observatorio Fabra, así como unos gemelos de teatro, habiendo colocado delante de uno de sus objetivos un prisma de Mailhat. D. Salvador Raurich, que se prestó con el mayor entusiasmo á acompañarme y á colaborar en mi trabajo, suministró unos excelentes gemelos de campaña, á los cuales se había adherido un helioscopio para facilitar las observaciones. En fin, se completaron los instrumentos con una porción de cámaras fotográficas de pié, de un metrónomo, de termómetros, barómetros, etc.”*

César Comas estuvo allí y fotografió el eclipse utilizando simplemente su inseparable y pequeña cámara Goerz estereoscópica. Pero no es precisamente la imagen del eclipse la que valoramos de su estancia en Vinaroz, sino el conjunto de fotografías de las instalaciones y personajes que en aquel recinto se encontraban<sup>341</sup>.

Es aquí cuando consideramos que nuestro personaje entra en escena. La imagen gráfica, la descripción escueta junto a la información cronológica del tiempo, en horas

<sup>340</sup> *Ibidem*, pág. 4 [480].

<sup>341</sup> Son las únicas fotografías existentes de este hecho, nos lo confirmaron en la *Real Academia de Ciencias i Arts*, donde también conservan un ejemplar de las *Memorias*..., pero ninguna de las fotografías.

y minutos del día 30 de agosto nos ayudará a comprender de una manera fehaciente todo lo que aconteció en aquellos inciertos momentos.

Circunstancias que describe amplia y detalladamente el astrónomo Comas y Solá y que nosotros sintetizaremos.

Parece ser que el día anterior al del eclipse, el barómetro experimentó un descenso de unos 10 milímetros, un cambio climatológico que era un pésimo presagio para la observación del fenómeno<sup>342</sup>. Este mismo día, César Comas ya hizo su primera fotografía, en la que indica la ubicación de la instalación, *en el huerto del Sr. Juan*, imagen y descripción única, no aparecida en ningún otro lugar.

El día siguiente, sigue describiendo el Dr. Comas y Solá, el 30 de agosto, las nubes en forma de cirros-estratos, dejaban espacios claros completamente puros. Hacia las 10 de la mañana, habían desaparecido casi todas las nubes, gracias a la intensa radiación solar, de manera que, aparentemente, todo se preparaba para que se pudiera disfrutar de un hermoso cielo. Hacia las 11, cuando ya se hacía sensible la disminución de la luz solar y el enfriamiento consiguiente, comenzaron a aparecer nubes en el horizonte oeste, que iban aumentando progresivamente. Al parecer, una impresión de infinita angustia y decepción quedaba reflejada en los rostros de



C.C.: Vinaroz, 29-VIII-05=17h 20'. En el huerto del Sr. Juan.  
(35\_1\_30cg)



C.C.: Vinaroz, 30-VIII-05, 11h 39'. Esperando el comienzo del eclipse.  
(35\_5\_40cg.)



C.C.: Vinaroz, 30-VIII-05=12h 10'.  
Instalación P.Cortié.  
(35\_9\_30cg.)

<sup>342</sup> COMAS SOLÄ, José. *Memorias...*, pág. 5 [481].

los científicos. Pero, por fortuna, detrás de una nubecilla, seguía un espacio claro extenso, que se mantuvo durante los dos minutos y medio del eclipse.

Los observadores de la Misión del observatorio Fabra captaron los contactos de la luna con el sol, con tres manchas circulares que tuvieron lugar a las 12h 33m 33s, a las 12h 59m 59s y a las 13h 9m 0s. Al comprobar los datos ofrecidos por César Comas en las dos placas del eclipse, nos extraña que no coincidan exactamente ni los minutos ni los segundos. Él hace constar la primera a las 13h 18' 51", y la segunda a las 13h 19' 10". No podemos comprender a qué es debido este error; lo atribuimos simplemente a un error de transcripción o tipográfico.

Don Salvador Raurich, de Barcelona, se había comprometido a sacar un croquis lo más exacto posible de la corona. Él se encargó de su observación y de dibujarla. Comas y Solá fue el que manejaba el ecuatorial fotográfico y el espectroscópico, sirviéndose de placas *special rapid* Ilford, anti-halos, de 18cm x 24 cm. Tres son las fotografías que obtuvo, la primera con 8s de exposición a través de una diáfana nube, la segunda con 10 s a través de una nube más espesa que la anterior, y la tercera obtenida con 12 segundos de exposición y con cielo completamente claro<sup>343</sup>.



C.C.: Vinaroz, 30-VIII-05=13h18'51".  
Eclipse total de sol.  
(35\_25\_30cg.)

<sup>343</sup> *Ibidem*, pág. 7 [483].



Comas y Solá: Fotografía de la corona solar. Final de la totalidad.



Dibujo de la corona solar, por Salvador Raurich.

Mostramos a continuación dos fotografías del eclipse total, extraídas de las *Memorias...*, cuyos originales se obtuvieron por distintos procedimientos, la fotografía y el dibujo, cuya autoría ya hemos descrito anteriormente. El dibujo obtenido fue considerado de excelente por el propio Comas y Solá, que calificó de sumamente instructivo, al compararlo con sus fotografías y ver la diferencia de apreciación de nuestra retina, en el dibujo, respecto a la del objetivo en la cámara fotográfica.

Si hemos descrito literalmente los calificativos que merecieron el dibujo es por la extrema importancia que para físicos y científicos tuvo tal representación gráfica, entre los que incluimos a César Comas. Y así valorar como se merece su labor y su testimonio, en especial con la última fotografía de esta experiencia, en la que supo captar el justo momento en que Raurich, con el dibujo sostenido entre sus manos, escucha atento los comentarios del director de la Misión, ante la mirada de asombro de su esposa.

César Comas debió sentir una especial predilección por estas fotografías consciente de que era un documento excepcional y valía la pena preservarlo y protegerlo para quizás publicarlo algún día. Como complemento para su identificación, dejó constancia escrita de su nombre y dos apellidos, y para su preservación, al ser placas de vidrio, las dejó selladas, que es como se encuentran en la actualidad. También nos llamó la atención la única copia sobre papel de 15 x 18,5cm., que luego adhirió sobre un pas-par-tout 27,7 x 33 cm., de la fotografía en que Raurich muestra a Comas y Solà su dibujo. Creemos que fue como una reafirmación del deseo de perpetuidad de tal evento.

Antes de terminar este apartado, no podemos evitar hacer un comentario por haberse silenciado en las *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes*, la estancia del Dr. César Comas en Vinaroz. Si por un momento pensamos que podía ser por competencia profesional, creemos más elegante entender que tal ausencia fue debida a que el autor se limitó a mencionar exclusivamente a los colaboradores destinados a la concreta misión de la Instalación del Observatorio Fabra.



C.Comas: Vinaroz, 30-VIII-05=14h 12'. Sr. Comas y su esposa (35\_22\_30cg)



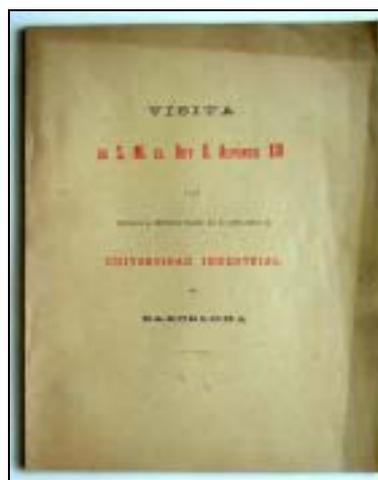
C.C.: Raurich muestra el dibujo a Comas y Solà. Fotografía sobre papel. Procedimiento de tres capas D.O.P, 1905.

## 4.2. La transformación de la Universidad Industrial bajo el prisma óptico del Comas

Aunque las fotografías que componen la temática sobre la Universidad Industrial son una minúscula parte de las imágenes del fondo fotográfico que nos legó César Comas, en ellas quedan plasmadas las transformaciones que se produjeron en un recinto fabril, construido en el último tercio del siglo XIX, cuando se decidió utilizarlo como centro de enseñanza, a principios del XX.

El motivo fundamental del desarrollo de este estudio es resolver la multitud de preguntas, elucubraciones y dudas que se nos presentaron desde el momento en que observamos unas fotografías publicadas en el libro editado con motivo de la visita de S.M. el Rey Alfonso XIII a los terrenos y edificios donde debía instalarse la Universidad Industrial y en las que consta a pie de foto *Clisé Dr. C. Comas*<sup>344</sup>. Por tanto, estas imágenes, junto con el resto ya existente en el archivo de esta misma temática, así como la historia que las vincula, serán el hilo conductor que nos ayudará a resolver los enigmas que nos sugieren tales las fotografías.

Nos parece una historia y documentación gráfica muy interesante, para cuyo estudio la hemos dividido en dos bloques que, si bien pueden parecer diferenciados, guardan entre sí una gran



Libro en cuyo interior hay 12 reproducciones en las que a pie de foto consta *Clisé Dr. C. Comas*.

(Libro Universidad Industrial. Código=L.U.I.)

<sup>344</sup> Visita de S.M. el Rey D. Alfonso XIII a los terrenos y edificios donde ha de instalarse la Universidad Industrial de Barcelona. Barcelona: Sucesor F. Sánchez, 1908. En cada una de las doce fotografías consta, de izquierda a derecha y en la misma fotografía, la fecha y las iniciales Dr. C.C.LL. Como pie de foto: Clisé Dr. C. Comas, la descripción de la imagen y Grabado Furnells.

---

conexión: *La industrialización en Cataluña y Análisis de la fotografía de Comas en la Escuela Industrial*.

#### 4.2.1. La industrialización en Cataluña

La Cataluña actual no habría sido posible sin el proceso de industrialización que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente en el sector textil y, más concretamente, el algodónero, que llegó a configurarse como el verdadero motor de la sociedad catalana a lo largo de los siglos XIX y XX. Se desarrolló según el tipo de colonias industriales, con los talleres y la residencia para los trabajadores en el mismo recinto. La fábrica Batlló fue un ejemplo concebido según esta tipología<sup>345</sup>.

Estas fábricas urbanas eran accionadas con energía de carbón<sup>346</sup>. Esta energía, junto a la máquina de vapor y la industria siderúrgica, fueron los tres pilares en los que se fundamentó la revolución industrial del siglo XIX. Estos elementos estaban estrechamente relacionados entre sí. La máquina de vapor requería la combustión de inmensas cantidades de carbón, pero la construcción de las máquinas de vapor requerían, a su vez, una intensa producción siderúrgica, y la siderurgia necesitaba grandes cantidades de carbón para hacer funcionar el horno. Es así como el carbón se convierte en la energía de primer orden del siglo XIX<sup>347</sup>. El ciclo del vapor se iniciaba en las calderas donde se calentaba el agua mediante la combustión del carbón hasta que se transformaba en vapor de agua que iba mediante tubos a la máquina de vapor y producía energía mecánica. Más tarde, se publicó un edicto en Barcelona que regulaba su instalación en las fábricas y la ubicación de la chimenea<sup>348</sup>, elemento todavía existente en lo que fue la fábrica Batlló y que Comas fotografió.

---

<sup>345</sup> *Catàleg del Patrimoni arquitectònic Històric Artístic de la ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques. Servei del Patrimoni Monumental, pàg. 138. (E.T.S.A.)*

<sup>346</sup> RIERA I TUÈBOLS, Santiago "El valor de la imatge en la recuperació del patrimoni industrial". En: *La imatge i la recerca històrica. Ponències y comunicacions. Jornades de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge. Girona, 14-16 de novembre de 1990, Ajuntament de Girona.*

<sup>347</sup> El vapor Aymerich, Amat i Jover de Terrassa. Cuadernos del MNACTEC (*Museu Nacional de la ciència i de la tècnica de Catalunya*) 1. CEVAGRAF, 96, pág. 4.

<sup>348</sup> CORREDOR-MATEOS, J.; MONTANER, Josep M<sup>a</sup>. *Arquitectura Industrial a Catalunya. Del 1732-1929*. Barcelona: Caixa de Catalunya 1984, n<sup>o</sup> 230, pág. 29. Las fotografías en las que consta (A.I.C.) están extraídas de este libro.

Otro nuevo material, el hierro colado, fue la base de todos los progresos en el campo de la mecanización durante gran parte del siglo XIX, que se aplicó tanto a la maquinaria como a la arquitectura. De hierro eran las nuevas máquinas que revolucionaron todo el proceso productivo, también eran de hierro las nuevas columnas que permitieron una total transformación de los espacios y, a la vez, proporcionaron una novedad arquitectónica, formal y estilística. La introducción de la columna de hierro colado en las fábricas significó también un cambio total de materiales, ya que con ellas se sustituyeron los muros de ladrillo y los pilares de madera. La planta quedaba prácticamente libre, con grandes espacios dentro de los cuales se ganaba en movilidad y agilidad para el manejo e instalación de máquinas de mayor tamaño.

Si la máquina de vapor se la considera la nueva máquina de la era industrial, la columna de hierro colado fue el soporte esencial de los nuevos espacios de principios del siglo XX.



Columnas de hierro.



Nueva transformación de los espacios, las columnas de hierro sustituyen a las de madera.

#### 4.2.2. La Arqueología Industrial en Cataluña. La energía, la máquina de vapor, el hierro colado

La Arqueología Industrial es una materia relativamente joven que nació en Inglaterra durante la década de los años sesenta. Ya en la Exposición Universal londinense de 1851, se había dedicado un recuerdo a la maquinaria protagonista de la primera época de la revolución industrial<sup>349</sup>. En la actualidad, en nuestro país, se intenta transmitir esta “cultura” mediante trabajos de investigación, concebidos desde distintos ámbitos dentro del amplio nivel educativo.

Al parecer, hay una cierta confusión entre los especialistas a la hora de definir este concepto, pero consideramos como válidos e interesantes los criterios de Santiago Riera en el desarrollo de su ponencia *El valor de la imatge en la recuperació del Patrimoni Industrial*<sup>350</sup> donde dice que se debe saber diferenciar entre Patrimonio Industrial, que son los restos materiales de las actividades productivas, y Arqueología Industrial que, para él, es algo más amplio y lo considera como el estudio de estos restos para insertarlos en la historia global. Por tanto, aceptando estos argumentos, es de la Arqueología Industrial, concretamente el recinto fabril Batlló, donde Comas obtuvo los registros gráficos, motivo de nuestro estudio.

También nos parece interesante la opinión de Montserrat Bofill que, después de haber hecho un trabajo de investigación sobre la sedería Vilumara<sup>351</sup>, llega a la conclusión de que la Arqueología Industrial es la que trata de analizar, documentar y proteger los restos industriales del pasado. Estos restos, modificados, ampliados y rehabilitados, pocas veces continúan



Tipo de fábrica de pisos muy utilizada en Cataluña. (A.I.C.)

<sup>349</sup> RIERA i TUÈBOLS, Santiago. "L'arqueologia industrial i la necessitat del seu ús a l'ensenyament". En: *L'Arqueologia industrial i la Reforma Educativa*. GALLART, Marta. Barcelona: Impremta juvenil. Institut de Ciències de l'Educació, 1989, pág. 7.

<sup>350</sup> *Ibidem*, pág. 62.

<sup>351</sup> BOFILL i COROMINAS, Montserrat. "El document fotogràfic com a eina de recerca i de didàctica en Arqueologia Industrial. Les sederies Vilumara de l'Hospitalet de Llobregat". En: *La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. Jornades de debat i entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge. Girona, 14-16 novembre 1990*, pág. 129.

---

ejerciendo las mismas funciones por las cuales fueron creados. Intentamos hacer memoria y es cierto que vemos en nuestro país fábricas convertidas en centros educativos, como es el caso de la misma fábrica Batlló; en polideportivos, como la Estación de Magòria en Sants; en centros de cultura, como el *Museu de la Ciència i de la Tècnica a Catalunya*; u otras que han estado parceladas y ocupadas por diferentes empresas, como la fábrica Batlló de Sants. Por este motivo, dice Bofill, la documentación e investigación sería incompleta si se realizara únicamente a partir de los restos materiales observables. Por tanto, es necesario recurrir a otras fuentes como la documentación escrita y gráfica para reconstruir la historia productiva.

Por creer que la información veraz proviene de las raíces, hemos ido a buscarla al archivo de la Diputación<sup>352</sup>, donde se conservan las numerosas escrituras tanto de las compras de los distintos terrenos para la construcción de la fábrica Batlló, como las de su posterior y definitiva compra por parte de este organismo al Patronato de Ingenieros Industriales, negociaciones que detallaremos en otro apartado.

Debemos decir que, tras esta investigación, se nos ha despertado otra curiosidad, que, aunque pueda parecer que no tiene ningún tipo de relación, realmente sí la tiene. Necesitábamos saber qué vinculación existía entre Comas, la Escuela Industrial y la Diputación, ya que así podríamos entender por qué fue él la persona elegida para la realización de las fotografías publicadas en el libro para el evento antes mencionado. Y, de esta manera, responder a una de las preguntas que nos planteamos en la Introducción.

---

<sup>352</sup> *Arxiu històric de la Diputació de Barcelona*. Instalado en un edificio de la Casa de la Maternidad, donde ocupa un espacio de 650 m<sup>2</sup>, distribuidos entre depósito de documentos, sala de lectura y biblioteca. Diputación de Barcelona, calle Mejía Lequerica, 1, telg. 93 4022446.

### 4.2.3. La fábrica de pisos y la nave

A mediados del siglo XIX, tanto en Cataluña como en toda la Europa industrial, predominaban dos tipos de fábricas: la fábrica de pisos y la nave, o el resultado de su combinación dando una solución mixta. A partir de la década de 1830, se construyeron, en el barrio del Raval en Barcelona, las fábricas de pisos con columnas de hierro colado, dejando la planta lo más libre posible. Esta preocupación por obtener el mínimo de obstáculos en el espacio de la fábrica, potenciaría el desarrollo de una opción alternativa a la fábrica de pisos que sería la nave<sup>353</sup>. Esta era una construcción con una cubierta a dos vertientes, sostenida por armadura de madera, apoyada en las paredes exteriores, y cuya ventaja era la de mantener una planta más libre, aunque, a veces, existía el problema de la defectuosa iluminación y climatización en su parte central.

Por otra parte, el mayor inconveniente en las fábricas de pisos era el del transporte vertical que al principio se solucionó con pequeños montacargas que fueron los que dieron origen a los modernos ascensores. Por esta razón, en todos los edificios fabriles de pisos, aparece una especie de torre adosada al edificio que no es más que el hueco del montacargas. El bloque de la fábrica de pisos,



Nave de una sola planta.  
(A.I.C.)



C.C.: Fábrica Batlló. Edificio principal y chimenea, c/1903.  
(L.U.I.)

<sup>353</sup> CORREDOR, Arquitectura Industrial..., pág. 30-35.

la torre adosada del montacargas y la chimenea de la máquina de vapor serán las características que definirán la nueva estética de esta arquitectura industrial<sup>354</sup>. Comas nos dejó varias imágenes en las que resaltan perfectamente estas siluetas; otras veces utilizó su altura para captar en un picado fotográfico otras construcciones del recinto. Sin duda tuvo la acertada visión de plasmarlo e intuir la importancia que algún día se le daría.

#### 4.2.4. Las fábricas en Barcelona

A partir de 1850, se produce un nuevo proceso de industrialización de Cataluña, y Barcelona, ya completamente repleta, empieza a enviar sus industrias fuera del recinto amurallado. Estas nuevas fábricas las destacaremos tanto por su extensión como por su peso productivo: la ya mencionada fábrica textil de la España Industrial, instalada e inaugurada en Sants, en 1847, y la Maquinista Terrestre y Marítima, instalada en la Barceloneta en 1855 y proveedora, entre otros productos, de máquinas de vapor para otras fábricas<sup>355</sup>, como para la construcción del mercado del Borne y, más tarde, la Estación de Francia<sup>356</sup>.

Más adelante, las nuevas fábricas tenderán a instalarse en el Ensanche, todavía muy vacío en muchas de sus manzanas, unas cerca de la Sagrada Familia, como la Sedeta, antigua fábrica de sedas y actualmente Instituto de Secundaria, Myrurgia, a la perfumería, y, otras, a la izquierda del Ensanche, como la nueva casa Batlló en la calle del Conde de Urgel, a la que dedicaremos un capítulo aparte y que ahora sólo mencionamos para incluirla en el contexto de otros recintos fabriles de la época.

#### 4.2.5. Antecedentes de la Escuela Industrial

Este es un apartado algo complejo, pero que no hemos querido obviar, debido a la variedad de facetas importantes y trascendentales que de él se derivan. Primero describiremos a la numerosa familia Batlló, de gran importancia en el mundo industrial algodonero; a continuación la compra, en el Ensanche, de los terrenos para su nueva

---

<sup>354</sup> *Ibidem*, págs. 29-32.

<sup>355</sup> *Ibidem*, pág. 35.

<sup>356</sup> *Ibidem*, pág. 36.

fábrica; también hablaremos sobre la importancia de la Mancomunidad y la burguesía catalana, favorecedores, al unísono, de la industria, la técnica y la cultura; así como las nuevas técnicas arquitectónicas, que constituían la práctica habitual de la arquitectura catalana. Tampoco hemos querido olvidar la historia de la primera escuela de Ingenieros Industriales creadora del Patronato, adquirente de los terrenos para su posterior venta a la Diputación; Y, por último, la visita del rey Alfonso XIII a Barcelona para ver los terrenos de la futura Universidad Industrial.

#### 4.2.5.1. La familia Batlló

Esta familia tuvo una gran trascendencia en la industria catalana. Sabíamos que el negocio familiar se dispersó entre numerosos hijos, sobrinos y demás familiares, y se fue traspasando de generación en generación. Queríamos describir su procedencia y valorar la importancia que dejaron sus edificaciones, pero tal investigación se nos ha convertido en un laberinto ya que hay muy poca información fiable, y, en la poca que hemos encontrado, observamos muchas fechas contradictorias, nombres que no se corresponden, distintos datos sobre la ubicación... y, por creer que estos detalles no son de gran importancia para nuestro estudio, hemos recurrido, en gran parte, al texto monográfico de *Fàbriques i Empresaris*<sup>357</sup>, en el que el autor dedica un capítulo a *Els Batlló*.



Juan Batlló, uno de los hermanos y que creó su propia empresa en 1878,



“El vapor de Sans”, c/1856 (A.I.C.)

<sup>357</sup> CABANA, Francesc. *Fàbriques i Empresaris. Els protagonistes de la Revolució Industrial a Catalunya, Cotoners. Els Batlló. Les grans empreses familiars*. En: Enciclopedia Catalana 2. Barcelona: Industria Gráfica, , abril 1993. (B.C.).

La familia Batlló era de Olot. Cuatro de los siete hermanos se establecieron en Barcelona donde instalaron su industria algodonera. Parece ser que no todos en la misma empresa. En 1829, Jacinto Batlló tenía una pequeña industria en la calle de la Riereta, mientras los otros hermanos participaban en un negocio similar dentro de la sociedad *Batlló y Escubós*, en la calle San Paciano<sup>358</sup>, ambos muy cercanos en el barrio del Raval. Al cabo de unos años, esta empresa se transformó en *Batlló Hermanos*. En 1844 participaron en la Exposición Industrial de Barcelona, en la que mostraron los tejidos blancos de algodón, las muselinas y pañuelos de algodón de distintos colores. En 1850 volvieron a presentarse en la Exposición Industrial de Madrid, en la que obtuvieron una mención honorífica. Entonces la empresa ya tenía noventa y dos obreros y había incorporado, como muchas otras, la máquina de vapor. En 1856 se presentaron en la Exposición de París, y demostraron que habían consolidado su producción. Por estas fechas, construyeron “el vapor de Sans”. Para algunos fue la primitiva fábrica de los Batlló, de gran extensión, con entradas por Sans y por la Gran Vía, todavía hoy existente aunque transformada en pequeños talleres y fábricas en régimen de alquiler. En 1868 deciden



Anónimo. C/1900. Movimiento de trabajadores en el interior de la fábrica Batlló. (A.H.D.B.)

<sup>358</sup> Según hemos encontrado en la Guía de la Ciudad, Guardia Urbana, la calle San Paciano es un trecho de la calle Carretas a la calle Riereta, que es donde estaba instalado el otro hermano, por lo que deducimos que, aunque en talleres distintos, el concepto de empresa no quedaba muy lejano. Barcelona: Ayuntamiento 1941, pág. 124.

<sup>358</sup> CABANA, *Fabriques...*, pàgs. 193-195.

construir en las Corts la más conocida, la de la calle Urgel, una gran fábrica movida por vapor, una de las más importantes de la segunda mitad del siglo XIX, que llegó a tener 2.200 trabajadores. Su duración fue efímera, ya que se puso en funcionamiento en 1870 y cerró en 1889, con la existencia continua de problemas laborales y conflictos sociales. Al poco tiempo, transformada en Batlló y Batlló, entró en liquidación y los edificios se fueron vaciando, en 1892. La familia cedió una parte de los locales para habitarlos como hospital destinado a los enfermos y heridos que volvían de Cuba. En 1906, la fábrica fue vendida y pasó a ser la Universidad Industrial, y en 1910 ya funcionaba. De esta antigua fábrica Batlló queda poca cosa. Sólo la altísima y singular chimenea y la antigua fábrica de pisos algo transformada, se conserva actualmente. Las fotografías que Comas realizó son de esta época, entre 1903 y 1912, o sea, antes de su venta como fábrica, algunas durante el traspaso entre la venta y la nueva adquisición, y otras, una vez iniciado el uso universitario. He aquí su importancia, ya que de la primera y segunda etapa, sus fotografías son de las pocas que han llegado hasta nuestros días. Y lo decimos con fundamento por haber recorrido todos los archivos con posibilidades de encontrar más fotografías de esta época, y tan sólo hemos localizado un par de ellas en el archivo de la Diputación<sup>359</sup>.

#### 4.2.5.2. Compras, ventas y cesiones para la construcción de la fábrica Batlló

Para llegar a esta información, hemos ido a buscar sus escrituras<sup>360</sup>, y en ellas hemos podido comprobar el proceso seguido para la compra de los terrenos, y construcción de la más importante y representativa fábrica de los Hermanos Batlló. La primera compra tuvo lugar en 1867, y en varios años consecutivos fueron adquiriendo otras parcelas, algunas de ellas simultáneas a la construcción de los edificios, entre 1868 y 1869<sup>361</sup>. En las escrituras, también consta la compra de distintas plumas de agua, procedentes de varios vendedores; esta era una materia imprescindible para una fábrica

---

<sup>359</sup> Tan sólo dos ampliaciones, 30x40, realmente muy bellas en las que se ve en una toma en picado, capta una gran parte del recinto fabril, y en ambas, aparecen trabajadores tanto hombres como mujeres en el exterior de las naves. En un principio pensamos que podían haber estado registradas por Comas, hecho que no descartamos, pero que tampoco tenemos los argumentos suficientes para confirmarlo. A.H.D.B. También encontramos otras seis, en el Arxiu Mas, pero por ser posteriores a 1913, ya no las incluimos.

<sup>360</sup> *Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona*, legajo: “*Diferents escriptures Escola Industrial (1807-1904) (1876-1889)*”, y en su interior dos carpetas, la nº 20 “Diputació Provincial de Barcelona. Escrituras Batlló. Aguas. Escuela Industrial” y la nº 21 “Patrimonio”, ambas con el nº 4.615.

<sup>361</sup> CORREDOR, *Arquitectura Industrial...*, pág. 90.

algodonera. La vida de esta fábrica, como hemos dicho antes, fue muy breve, y hemos podido comprobar que, a partir de 1876, las escrituras ya no eran de venta de terrenos a la razón social Batlló Hnos., sino que eran escrituras de *cartas de pago, transacciones, redenciones, cesiones...* y es en la *transacción* de 1900, donde consta, que don Enrique Batlló y Batlló liquida definitivamente el negocio.

“...único liquidador de la Sociedad, tendrá las facultades necesarias para realizar todo el activo, vendiendo las materias elaboradas, máquinas, maquinarias, edificios y demás inmuebles pertenecientes a la compañía, caudal de agua para los servicios de la fábrica...”

A partir de esta fecha, se inician los trámites de compra por parte del Patronato de la Escuela de Ingenieros Industriales, para la adquisición de todo el conjunto fabril, con la finalidad de crear la nueva Universidad Industrial, hecho que se llevaría a cabo en 1906.

#### 4.2.5.3. El momento político. La burguesía

*La Restauració*<sup>362</sup> aportó a la burguesía catalana la posibilidad de una expansión que supo aprovechar la industria; en gran parte fue la impulsora en transformar la vida económica y social. Este periodo, conocido por la *febre de l'or*, lo fijamos entre 1875 y 1884. El momento más significativo es la Exposición Internacional de 1888 que fue un hito para la ciudad de Barcelona. No hubo ninguna otra manifestación tan significativa en el proceso de expansión como este evento. La ciudad pasó de los cien mil habitantes que tenía en los albores del siglo XIX a quinientos mil en las postrimerías de 1900. Se unieron muchos esfuerzos que tuvieron unas consecuencias decisivas para la industria y la arquitectura catalanas. El arquitecto Oriol Bohigas considera esta fecha como el inicio del Modernismo<sup>363</sup>. Pero anteriormente a esta fecha, dos grandes hechos urbanísticos fueron trascendentales para el crecimiento de la ciudad: la demolición de las murallas en 1854 y la aprobación obligada, por el ministro de Fomento, del proyecto de Ildefonso Cerdá en 1859<sup>364</sup>, bautizado con el nombre de

---

<sup>362</sup> Periodo de la historia española que se inicia con la entronación de Alfonso XII (1874) y que se extiende hasta el comienzo del reinado de Alfonso XIII (1902). Algunos autores prolongan su duración hasta la Dictadura de Primo de Rivera. En: *Gran Enciclopedia Larouse 9*. Barcelona: Editorial Planeta, pág. 67.

<sup>363</sup> CORREDOR, Arquitectura Industrial..., pág. 55.

<sup>364</sup> SOBRESQUÉS i CALLICÓ, Jaume. Historia de Barcelona. 6 *La ciutat industrial (1833-1897)*. Ajuntament de Barcelona. Enciclopedia Catalana, 1995.

Ensanche<sup>365</sup>, con el que se inició, sin duda, la construcción y transformación de la Barcelona moderna<sup>366</sup>.

A principios de siglo, se formó y consolidó un partido burgués catalán: *La Lliga regionalista*, fruto de un entendimiento electoral donde confluyeron gente de *Unió Catalanista* y el *Centre Nacional Català*, que se crea en Barcelona a partir de unos problemas concretos y unos sectores sociales específicos.

*La Lliga regionalista* se propuso hacer de Barcelona la ciudad modelo, adecuarla a las necesidades de los nuevos sectores industriales y en la que sus habitantes tuvieran una mejor calidad de vida y un índice de analfabetismo más bajo. En 1900, más de la mitad de los barceloneses no sabía ni leer ni escribir y no estaban en condiciones para trabajar en la industria moderna. Será Prat de la Riba quien pregone que este país necesita la política cultural a dos niveles:

- Investigación: Protección y fomento de la ciencia.
- Enseñanza: Socialización de la cultura<sup>367</sup>.

La burguesía catalana era un núcleo muy importante de la sociedad que recogía reivindicaciones de los gremios de comerciantes de la ciudad de Barcelona y que tenía una cierta influencia dentro de los profesionales e intelectuales. Esta misma burguesía vio posibilidades de tener una política industrial, entonces inexistente, y comenzó a averiguar su posible desarrollo económico y social como clase. Es el partido mayoritariamente votado en Cataluña, y consiguió llevar a término alguna de sus ideas, entre las que cabe señalar la constitución de la Mancomunidad, bajo la tutela de la persona que había luchado más para materializarla, Enric Prat de la Riba<sup>368</sup>.

Se puede decir que la Mancomunidad fue el proyecto de su presidente, Enric Prat de la Riba, que la mantuvo hasta su abolición mediante un decreto de 1924, en tiempo de la dictadura de Primo de Rivera. Prat de la Riba supo asesorarse por los mejores especialistas de los distintos sectores, como de los de la enseñanza. Empezó no sólo una tarea reformadora, sino que intentó llevarla más allá; fue una época de grandes

---

<sup>365</sup> VALLÉS Edmón. *Història Gràfica de la Catalunya Contemporànea. 1888/1907. De l'Exposició Universal a Solidaritat Catalana*. Barcelona: Edicions 62, pàg. 24.

<sup>366</sup> *L'estudi de L'Eixample*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Àrea d'Urbanisme, 1984.

<sup>367</sup> *Escola de Treball. 75 anys d'Història*. Institut Politècnic de Formació Professional. Barcelona: Companya Gràfica TEI, 1989, pàgs., 18-19.

<sup>368</sup> *Història de l'Escola del Treball, 1913-1944. Història de les Institucions 1*. Diputació de Barcelona: CEGE, Creacions Gràfiques, 1995, pàg. 12.

innovaciones culturales, arquitectónicas y pedagógicas de la Mancomunidad. Dentro del campo de la enseñanza y teniendo en cuenta las características de nuestro país, del incipiente proceso industrializador, se dió prioridad a las reformas más necesarias que podían dar sus frutos, por ejemplo, la implantación de una enseñanza técnica. Los terrenos de la antigua Fábrica Batlló eran el punto de mira para la construcción de la nueva Universidad Industrial.

#### 4.2.5.4. La técnica de las “voltes” de ladrillo y tirantes de hierro.

En el Modernismo<sup>369</sup>, se construyó en Cataluña una gran parte de la arquitectura industrial de la que hoy todavía podemos contemplar algunos ejemplares. Es entonces cuando se edificaron un gran número de grandes e importantes fábricas que se basaban en la aplicación de una nueva técnica: las “voltes”<sup>370</sup> de ladrillo con tirantes de hierro. Esta nueva estructura se fundamentaba en equilibrar los empujes del ladrillo mediante tirantes de hierro, cruzando el espacio o bien escondidos en el grueso de los muros, en vez de usar las tradicionales masas constructivas como contrafuerte. Esta técnica constituía la práctica tradicional de la arquitectura catalana<sup>371</sup>.

Estas nuevas técnicas las utilizó de un modo inmejorable, el arquitecto Rafael



C.C.: Fragmento de una de las cinco salas del edificio principal.  
junio 1903.  
( 20\_37\_23cg)



C.C.: Vista desde la cubierta de la gran sala.  
1908.  
(L.U.I.)

<sup>369</sup> “Un gran moviment d’entusiasme i de llibertat cap a la bellesa..., aplicat a l’arquitectura i, en general, a una tendència a l’art català en el traspàs de segle i al començament del nou-cents...” BOHIGAS, Oriol. “La innovació arquitectònica en el Modernisme”. En: *El Modernisme y Catálogo de la exposición en el Museu d’Art Modern Parc de la Ciutadella Barcelona*, 10 d’octubre de 1990 – 13 de gener d 1991. Barcelona: Lunwerg, 1990.

<sup>370</sup> Curva de intradós de un arco o bóveda. Intradós, superficie interior, cóncava de un arco o bóveda. Cara de una dovela correspondiente al intradós del arco o de la bóveda. En : *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. WARE, D.- BEATTY, B. México, Ediciones G.Gili, 1998.

<sup>371</sup> CORREDOR, *Arquitectura Industrial...*, pág. 55.

Guastavino y Moreno (1842-1908)<sup>372</sup>.

Este arquitecto, injustamente poco reconocido en Cataluña, significó el soporte básico de toda una manera de entender la arquitectura.

Una muestra de ello es la fábrica Batlló, de la calle Urgell, de la que construyó el edificio de los telares o edificio principal<sup>373</sup>, llamado en la actualidad “edificio del reloj”, de cuerpo paralelepípedo de ladrillo y piedra alrededor de las ventanas, con una torre de sección cuadrada en cada extremo de la fachada y con un patio central de columnas en su interior<sup>374</sup>. También nos dejó la gran y amplia nave de las hilaturas, que para mantener el grado de humedad conveniente, la construyó en el sótano donde transformó las “voltes” en pequeñas bóvedas y así obtener una iluminación perfectamente homogénea en todo el recinto producida por luz cenital<sup>375</sup>.



C.C.: Las tres obras de Guastavino, 1908.  
(L.U.I.)



C.C.: Interior nave hilaturas, con luz cenital.  
26-IV-08  
(\_40\_23cg)

<sup>372</sup> Guastavino, se había formado como maestro de obras en Barcelona y posteriormente se tituló como arquitecto. Fue discípulo de Elias Rogent y Joan Torras. Especializado en la investigación de nuevas estructuras arquitectónicas, desarrolló el campo de las “voltes” de ladrillo perfeccionadas de hierro con tirantes y cemento Portland de gran calidad. Después de una obra excepcional en Cataluña, como la Fábrica Batlló y la Fábrica Asland de Poble de Lillet, emigró a los Estados Unidos desde 1881, donde se instaló hasta su muerte. Allí propagó los procedimientos constructivos genuinos de Cataluña, la *volta catalana*, la cual patentó. En: CORREDOR, *Arquitectura Industrial...*, pág. 55. También, un artículo firmado por FLOR, Carlos. *Arquitectura*, “El Viejo Mundo construye el Nuevo. La historia de la Guastavino Company, recordada por la Universidad de Columbia”. Madrid: Egraf, 2º trimestre 1997, pág. 40-41.

<sup>373</sup> Esta nave es más amplia que la de los pisos superiores, aunque las características generales son similares, como las “voltes” y las columnas. En una fotografía encontrada en Archivo de la Diputación, consta a pie de página *Els pilars de la fosa de l'edifici del Relotge adopten l'aspecte de columnes clàssiques (c.1914)*. En el reverso consta: Ampliaciones y reproducciones Mas, Frenería, 5. Esc. Trabajo – 25.

<sup>374</sup> Del que hemos encontrado en dos lugares la misma imagen, en el Archivo Más, Paseo de Gracia 42, con la siguiente referencia: *Escoles d'Arquitectura*. Barna. *Escola Industrial. Pati del edifici grant, any 1916*, 13970 C.arq. Guastavino y en el archivo de la Diputación, con este pie e foto: *Detall del pati central, el 1914, quan encara no s'havien enllestit les obres*, y en el reverso: Instituto Amatller de Arte Hispánico, negativo nº C – 13970, 1916.

<sup>375</sup> *Catàleg del Patrimoni arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques. Servei de Protecció del Patrimoni Monumental*, pàg. 138.

También fueron obras de él el par de naves de dimensiones más reducidas<sup>376</sup> que eran la escuela de Tenería<sup>377</sup>, hoy desaparecidas y en cuyo lugar se encuentran las piscinas Sant Jordi . Y la extraordinaria chimenea toda de ladrillo, en forma de pirámide truncada de sección hexagonal, cuya base ocupa una superficie de sesenta y cuatro metros cuadrados y mide una altura de sesenta metros. Creemos que es la más alta que ha existido en Barcelona. Todavía hoy se encuentra en perfecto estado y ejemplariza a la perfección la envergadura de la fábrica que la contenía.

#### 4.2.5.5. Antigua Escuela de Ingenieros Industriales. Importancia del Patronato y de la Diputación

A principios del siglo XX, Barcelona había mantenido durante más de treinta años la única Escuela Superior de Ingenieros Industriales, con la colaboración de la Diputación y Ayuntamiento. Esta Escuela junto con la Provincial de Artes y Oficios, estuvieron instaladas ocupando una quinta parte de la Universidad Literaria<sup>378</sup>, con las Facultades de Derecho, Ciencias, Letras, Farmacia y el Instituto de Secundaria y la Escuela Superior de Arquitectura. Con el paso de los años y el aumento del alumnado, el espacio resultó insuficiente, por lo que se planteó una nueva ubicación



Primera escuela Industrial, en la actual plaza Antonio López, detrás de la Lonja, c/1850.

<sup>376</sup> Creemos casi con toda seguridad, aunque no podemos afirmar, que estas dos naves eran las de Tenería. Nos basamos en tal suposición por el lago que tiene al lado, ya que era muy abundante el agua que se necesitaba para el tinte de los tejidos y también por su ubicación ya que hemos leído que estuvo situada donde en la actualidad hay las piscinas de San Jordi. Nos hemos trasladado al lugar y el ángulo de visión del edificio principal y la chimenea es el mismo que el de la fotografía.

<sup>377</sup> *Història de l'Escola del Treball, 1913, 1944. Història de les Institucions. Diputació de Barcelona: Creacions Gràfiques, 1995, pàg.14.*

<sup>378</sup> Anteriormente había utilizado otro recinto que fue el primer edificio de la Escuela: el ex-convento de San Sebastián, construido por los clérigos Menores en 1719, fue cedido a la Junta de Comercio tras los incendios de 1835, que pagó 24.000 reales. Estaba situado detrás de la Lonja. y se establecieron en él las escuelas superior industrial y la de náutica. En: Escuela Industrial Barcelonesa. Copiador salida, tomo 1º. septiembre de 1851 ( 1.8<sup>ad.</sup> C 32/28), (A.H.D.B.).

para la enseñanza industrial, para poder impartir todas sus especialidades<sup>379</sup>. Fue el Patronato de la Escuela Industrial en plenitud de sus facultades jurídicas y capacidad legal, el que adquirió de la sociedad Batlló y Batlló, el 23 de noviembre de 1906, toda la finca conocida por “Fábrica de Batlló”, cuya escritura<sup>380</sup> se describió en los siguiente términos:

*“Un edificio fábrica y cuerpos de edificación dependientes de la misma, con sus terrenos anexos, cercado de paredes, situado en el término municipal de ésta ciudad, barrio de las Corts de Sarriá y paraje llamado “Plá de Valdoncella”, antiguamente “Olivera Rodona”, dentro de la zona general de Ensanche de ésta ciudad; comprende cuatro manzanas de terreno reunidas en un mismo solar, limitadas por las calles de Urgel, en la que tiene el número dos, de la Industria de Viladomat y de Rosellón, interceptando las calles de Borrell y de Córcega.... comprende en conjunto una superficie de sesenta y nueve mil doscientos metros, veinte centímetros .... Existen levantadas las siguientes edificaciones además del muro de cerca, dos pequeñas dependencias destinadas a los porteros de las dos puertas que dan entrada a dicho recinto, una situada al Nor-Este y otra al Nor-Oeste; un edificio fábrica de dos cuerpos, uno de ellos destinado a la filatura y el otro a telares y almacenes, constando el primero levantado sobre un área de tres mil quinientos metros, de planta baja, cuatro pisos bajos y desván, dividiéndose dicha planta baja en almacén dos cuadras y los pisos altos en un almacén y una cuadra hallándose situados junto a dicho primer cuerpo de edificio, el cuarto de máquinas y dos cuartos para calderas; otro cuerpo de edificio levantado sobre una superficie de nueve mil doscientos metros y se halla destinado a telares, constando de dos cuadras subterráneas, cuatro almacenes en el plan terreno y dos pisos altos, uno de ellos para las máquinas y el otro para habitación, existiendo junto a la cuadra de filatura la chimenea de vapor, cuya base ocupa una superficie de sesenta y cuatro metros...; un lago frente a la tintorería de superficie ciento sesenta y un metros...; un lago además del antedicho de extensión dos mil novecientos veinte metros cincuenta centímetros, otro lago..., otros tres lagos... Linda el recinto o perímetro cercado de pared en el que hay levantados los referidos edificios y terreno adjunto; al frente, Nor-Este, con la calle Urgel y la calle Rosellón; a la derecha, Sud-Este, con la calle de Rosellón y la de Viladomat, a la izquierda, Nor-Oeste con la calle de Urgel y la de Borrell, y al detrás, sudoeste, con la calle de Viladomat y la de Borrell...”*

---

<sup>379</sup> *Revista tecnológica industrial*. Publicación mensual de la Asociación de Ingenieros Industriales, agrupación de Barcelona. Barcelona: redacción y administración en el local de la asociación, abril 1903, nº 4, año 26. (A.H.D.B.).

<sup>380</sup> En: Diputación Provincial de Barcelona 3396. En su interior: Diputación Provincial de Barcelona. Año 1902, nº 54. Sección Fomento, negociado. Instrucción Pública. Asunto: Plan de Organización en esta capital de un gran centro de enseñanza técnica. Hemos extraído la escritura, en la que cita En la ciudad de Barcelona, a 30 de marzo de 1910, aparecen el notario, el vice-presidente de la Diputación y el representante del Patronato de la Escuela Industrial de Barcelona. (A.H.D.B.)

La escritura dice que la venta se otorgó por el precio de 2.325.000 pesetas, al Patronato de la Escuela Industrial de Barcelona y que éste se comprometió a satisfacerlo a la Sociedad Batlló y Batlló, en los plazos consignados que constan en la misma escritura. También queda descrito que de los 52.762 metros cuadrados que comprende la totalidad de la finca adquirida por el Patronato, a un precio unitario de 40'2514 pesetas el metro cuadrado, el Patronato está dispuesto a hacer una cesión a la Diputación Provincial de Barcelona de una parte de los solares anexos a la fábrica Batlló, donde estará instalada la Universidad Industrial.

Fue a partir de esta lectura, y comprobar una vinculación tan directa entre la Diputación y la Escuela Industrial, que se nos manifestó la curiosidad por saber si también la Facultad de Medicina pertenecía a este organismo. Si era así, empezábamos a ver una razón lógica de las fotografías realizadas por Comas en un libro publicado por la Diputación. No debemos olvidar que por estas fechas, Comas seguía siendo fotógrafo de la Facultad; lo era desde el 2 de agosto de 1892, y lo fue hasta 1908<sup>381</sup>. Ante esta probabilidad recién descubierta, se nos presentaron nuevas hipótesis que debíamos resolver.

Nos pusimos en contacto telefónico con el Archivo de la Diputación, y la primera respuesta fue comunicarnos que sabían de una posible relación, pero necesitaban fechas más concretas para darnos datos más concisos. También nos pusimos en contacto con la bibliotecaria del fondo antiguo de la



Ponencia en la que consta las distintas subvenciones aportadas por la Diputación a la Facultad de Medicina.

---

<sup>381</sup> Escrito a máquina, en su curriculum, en el apartado: Datos biográficos de Don César Comas Llabería. En Nombramientos.

facultad de Medicina, María Fité<sup>382</sup> que nos sugirió dirigirnos a Josep Casals, responsable del archivo de la Biblioteca de la Universidad Central, con el que pudimos hablar por teléfono y exponerle nuestras dudas. Una respuesta por correo electrónico nos resolvió el problema:

*“Benvolguda Senyora:*

*No he detectat documentació directa del cas que referiu. Us apporto una llista de llibres pertinents. He trobat que la intervenció de la Diputació de Barcelona és fonamental per la construcció de l'edifici de l'Hospital Clínic i que per aquesta aportació l'Hospital es diu “Clínic y Provincial”. Aquesta notícia l'exposa el Dr. Jacint Corbella a Història de la Facultat de Medicina...”*

Efectivamente, la Diputación participó en gran manera en la construcción de la Facultad de Medicina<sup>383</sup>. Consultamos el primero de los libros que nos mencionó, para ampliar la información solicitada, y allí vimos que quedaban descritos los problemas y obstáculos surgidos para la obtención de subvención y poder proceder a la inauguración del Hospital, cuyas obras estuvieron terminadas en 1901 y no fue inaugurado hasta el 1 de octubre de 1906<sup>384</sup>. Pero necesitábamos más información, y decidimos consultar otras fuentes. Nos desplazamos de nuevo al Archivo de la Diputación. En el legajo que contiene los expedientes del Hospital Clínic<sup>385</sup> encontramos una Ponencia, en la que quedaban bien determinadas las distintas subvenciones, aportadas por la Diputación. Precisamente en la última, *Cuarta subvención-Carga permanente*, especifica que esta institución proveerá de todo el material móvil. Encontramos una gran cantidad de

---

<sup>382</sup> Bibliotecaria y Jefa de Reserva del Área de Ciencias de la Salud, cuya colaboración ha sido esencial, en todos los momentos de los prolongados años del desarrollo de ésta tesis, en cuanto hemos necesitado información sobre cualquier cuestión médica.

<sup>383</sup> D'ARXIU DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA A SRA. FRANCESCA PORTOLÉS I BRASÓ *“Benvolguda Senyora, No he detectat documentació directa del cas que referiu. Us apporto una llista de llibres pertinents. He trobat que la intervenció de la Diputació de Barcelona és fonamental per la construcció de l'edifici de l'Hospital Clínic i que per aquesta aportació l'Hospital es diu “Clínic y Provincial”. Aquesta notícia l'exposa el Dr. Jacint Corbella a Història de la Facultat de Medicina, Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996. En el mateix llibre veig que el llibre més citat sobre l'hospital clínic és Jornadas conmemorativas del cincuentenario del Hospital Clínic y Provincial 1907-1958. Barcelona: Rocas, 1959. 171 p. Aquest llibre no el trobo entre el fons de la Universitat de Barcelona. Salutacions”*. Quien tan amablemente nos dio esta rápida respuesta fue Josep Casals i Net. Cap d'Arxiu Històric.

<sup>384</sup> PUIG i ALONSO, Francisco. Mi actuación como Vocal y como Presidente de la Junta administrativa del Hospital Clínic de la Facultad de Medicina de Barcelona. Barcelona, 1929.

<sup>385</sup> En la primera, destinada a la adquisición de los terrenos y efectuada el 26 de enero de 1882, contribuyó con 150.000 ptas.; en la segunda, con la finalidad de dar comienzo a las obras el 12 de agosto de 1891, con 82.444 pesetas y 57 céntimos; la tercera, destinadas al mueblaje, se aceptó en la sesión celebrada el día 8 de marzo de 1904, de 225.000 ptas.; y la última como carga permanente para contribuir al sostenimiento de la nueva Facultad y Hospital, consta en las que en las Bases: Quedará exclusivamente a cargo de la Diputación la adquisición, conservación y reposición del material móvil, como camas y sus ropajes y el pago por trimestres vencidos de los enfermos vecinos de la provincia de Barcelona, desde su entrada hasta su salida cada día, con que representará un gasto anual de 350.000 a 400.000 ptas. Dicha Ponencia está fechada el 7 de agosto de 1905. En: Diputación Provincial de Barcelona, nº 3, año 1905. Sección Gobernación. Negociado. Beneficencia. Asunto: “Expediente del Hospital Clínic”.

facturas al respecto, y, por un momento, pensamos en la posibilidad de ver descritos algún desglose de cualquier tipo de material fotográfico: placas, revelado de copias, material fungible, pero no fue así. Era más el interés de confirmar nuestras suposiciones que las posibilidades de que aparecieran la descripción de este material.

Llegamos a la conclusión de que Comas hizo estas fotografías de un modo totalmente altruista, y es así como trabajó gran parte de su vida; nos lo confirma la carta con membrete del *Colegi Oficial de Metges*<sup>386</sup> en la que se reconoce su labor, ya emprendida por Comas desde sus inicios:

“...a partir del 24 de Julio del año 1898 en que obtuvo tres radiografías de la cabeza de un paciente del Hospital de la Santa Cruz, prestó a éste gratuitamente sus servicios y lo que es más digno de encomio, en su propio domicilio, con su propia instalación y no percibiendo la menor retribución por el material fotográfico y eléctrico utilizado...”.

#### 4.2.5.6. Visita del Rey Alfonso XIII a los terrenos donde deberá construirse la Universidad Industrial

Nos parece interesante sintetizar el contenido del libro<sup>387</sup>, publicado y ya mencionado anteriormente, con motivo de la visita del rey Alfonso XIII, porque precisamente en él es donde aparecen las únicas fotografías, no médicas, publicadas en vida de Comas<sup>388</sup>. En todas consta a pie de foto *clisé Dr. Cesar Comas*, y precisamente los *clisés*, como él dice o las copias negativas, como decimos nosotros, se encuentran en el archivo particular.

El texto del libro nos enseña que el día 11 de marzo de 1908, el rey Alfonso XIII, acompañado por el Exmo. Presidente del Consejo de Ministros, fue recibido por el Delegado Sr. Conde de Güell, y por el vicepresidente y el secretario del Patronato<sup>389</sup> en un trono levantado en la inmensa sala de columnas, quienes le expusieron públicamente los objetivos de este organismo autónomo. Recordaron que después de la

---

<sup>386</sup> Tomo IV: 1935. 5.10. El Secretario del *Collegi de Metges* saluda a Comas y le adjunta una copia de la carta remitida al Dr. General de Asistencia Social de la Generalidad de Cataluña, referente a la concesión de la medalla de la Beneficencia...

<sup>387</sup> Visita del Rey D. Alfonso XIII...

<sup>388</sup> En el archivo de la Diputación, hemos encontrado tres copias sobre papel baritado 30 x 40, que son copias extraídas del mismo libro, ya que se aprecia la retícula del fotograbado.

<sup>389</sup> Organismo autónomo, con personalidad jurídica, con genuina representación de las Corporaciones, entidades industriales, económicas y científicas..., para la formación de planes de estudio... En: *Visita de S.M.*..., pág. 11.

soberana disposición del real decreto del 30 de marzo de 1904, en el que se instauraba la Escuela Industrial de Barcelona, ya quedaron definidas las líneas generales del proyecto, con la división de las enseñanzas en tres grados: elemental, secundaria y superior. La primera era para iniciar al obrero en los conocimientos teóricos, la secundaria de carácter más práctico destinada a la especialización, y, la superior destinada a la formación del Ingeniero Industrial<sup>390</sup>, dotada de grandes laboratorios químicos, mecánicos y eléctricos.

Nuestra primera hipótesis, ante las fotografías editadas para tal evento, fue considerar que, al ser Comas un reconocido radiólogo y a la par fotógrafo de la Facultad de Medicina, podía haber sido la misma Dirección de la Universidad Industrial la que le hubiera propuesto acompañar el texto con sus imágenes gráficas. Por aquellas fechas, Comas era el jefe de radiología del Laboratorio Röntgen del Clínico, inaugurado en 1908. Hacía poco más de un año que la Facultad de Medicina se había trasladado de la calle del Carmen, a la calle Casanova, a tan sólo una manzana de la antigua fábrica Batlló, por lo que, teniendo en cuenta las pocas casas de pisos construidas por aquel entonces, la distancia entre los dos centros debía parecer todavía más cercana, y el conocimiento entre las actividades mutuas debía ser patente.

Por tanto, desde que supimos que la nueva Facultad de Medicina estuvo subvencionada por la Diputación, que la Escuela Industrial pertenecía a ella, y que Comas seguía siendo el fotógrafo de la Facultad, pensamos que cualquier insinuación interna propuesta por el propio Decano, Dr. Giné, o cualquier decisión promovida por su propio voluntarismo, nos proporcionaba la respuesta adecuada que esperábamos.

---

<sup>390</sup> Visita del Rey D. Alfonso XIII..., pág. 11.

#### 4.2.6. La Escuela Industrial que fotografió Comas



C.C.: Interior de la gran sala de 102,5x70 m., con luz cenital, 1908.  
(20\_38\_23cg)

Una carta fechada el 27 de noviembre de 1908, firmada por el Presidente del Patronato y dirigida al Exmo. Sr. Presidente de la Diputación de Barcelona<sup>391</sup>, nos dio a conocer que la enseñanza de *Hilatura*, aparte de ser la primera que se impartió en España, fue también la primera que funcionó en la Escuela Industrial, después de haber habilitado mediante importantes obras de reconstrucción y reformas una gran nave; a continuación detallaba el material adquirido<sup>392</sup> para tal fin y solicitaba la subvención económica para poder inaugurar las clases prácticas de esta materia en 1909. Comas registró esta nave desde tres ángulos distintos, en fecha 26 de abril de 1908, con las que obtuvo unas acertadas e irrepitibles imágenes en las que muestra su soledad y fuerza

<sup>391</sup> En el interior de una carpeta, Sección Fomento. Instrucción pública, dentro del legajo Diputación Provincial de Barcelona, 3396. (A.H.D.B.).

<sup>392</sup> Que a continuación describe: 1 abridora de balas..., 1 abridora doble..., 1 batán secillo..., 1 carda y chaponos..., 1 reunidora..., 1 peinadora..., 1 mechera..., ..., comprado en la casa Dowson & Barlow Limited, con los fontos del Patronato, cuya maquinaria representa un valor de 1.170 libras esterlinas sin contar el motor eléctrico... En: Interior de una carpeta, Sección Fomento. Instrucción pública, dentro del legajo Diputación Provincial de Barcelona, 3396. (A.H.D.B.).

compositiva obtenida por el gran número de columnas que la sustentan y la toma de la perspectiva idónea.

Las instalaciones de *hilaturas* y *telares* constituían la base práctica de la enseñanza textil, que se inició en 1910, y cuyo estudio tenía una duración de tres años. Con esta enseñanza se pretendía dar a los alumnos una serie de conocimientos de inmediata aplicación en la industria textil<sup>393</sup>. De estas naves con telares, Comas nos dejó cinco placas negativas, fechadas el 7 de noviembre de 1909, en las que se aprecia tanto el material adquirido como su distribución en el interior de las salas. Si comparamos estas fotografías con otras publicadas en años posteriores<sup>394</sup>, vemos en estas últimas un mayor número de telares que consiguen empuqueñecer las naves fotografiadas por Comas. Por lo tanto, los telares captados en sus imágenes fueron, sin lugar a dudas, los primeros que se instalaron en la Sección de Industrias Textiles. En un principio, no entendíamos por qué no había ningún personaje en su interior, duda que nos quedó resuelta al comprobar la fecha de la inauguración de esta enseñanza, que como hemos dicho fue en 1910, y sus fotografías



C.C.: Sala de hilaturas, 7-XI-09.  
(20\_47\_cg)

---

<sup>393</sup> Esta es la Introducción de un librito, en el que consta las normativas del Centro, así como el programa de las asignaturas de los distintos cursos, acompañados de los profesores y auxiliares prácticos, así como el contenido del Laboratorio de Química y quienes lo dirigen. En: Escuela Industrial de Barcelona. Fundada por R.D. de 30 de marzo de 1904. Calle Urgel, 187 (Antigua Fábrica de Batlló). Sección de Industrias Textiles. Curso 1910-1911. Pág. 3. (A.H.D.B.).

<sup>394</sup> La Escuela Industrial de Barcelona. Curso 1910-1911, págs. 5 y 7. Escuela Industrial de Barcelona. Curso 1914-1915, pág. 4. (A.H.D.B.). Ambos son los programas de la Sección Industriales Textiles en cuyo interior se desarrollan las asignaturas por cursos y se citan a los profesores que las imparten.

están hechas un año anterior.

Por otra parte, según consta en el programa de este curso, lo que pretendía la Escuela Industrial era impartir una enseñanza globalizada de todo lo que pudiera ser de gran utilidad para la industria textil en todas sus vertientes; por este motivo, también se impartían cursos de *El arte aplicado al tejido*<sup>395</sup>, que se estudiaría a partir de la Historia del arte del tejido, blanda, bordado y el tapiz, así como de los retablos, cuadros y libros, que formarían parte del estudio e investigación. Los apuntes y croquis sacados de estos documentos servían en gran manera para los discípulos, así como conferencias sobre Arte y otras actividades que se realizarían durante el curso.



C.C.: Sala de telares, 7-XI-09  
(20\_45\_23cg)



Anónimo: Primera clase práctica de tejidos. Sección de Industrias Textiles. Curso 1910-1911.

El profesor que impartía estas clases era D. Francisco Canyellas que coincide con el que menciona Comas como *Profesor de la Clase de Dibujo* en las dos fotografías autocromas, de las que captó unas buenas tomas de su interior. Dicho interior es de un gran parecido con la imagen publicada junto con el texto y programa mencionado. Observamos los mismos jarrones, los mismos caballetes y taburetes, el mismo mobiliario en general, también coinciden algunos trabajos expuestos y en una de ellas el mismo ángulo de visión, por lo que nos hizo suponer en un principio que la fotografía publicada podía haber sido realizada por Comas. Pero como no podemos afirmar tal suposición, prescindimos de este detalle. Lo que sí observamos es que en las dos fotografías del archivo, fechadas el 10 de noviembre de 1912, se aprecia una mayor cantidad de trabajos expuestos y colgados en la pared, ya que el curso 1910-1911 fue el

<sup>395</sup> La Escuela Industrial de Barcelona. Curso 1910-1911, págs. 9-10. (A.H.D.B.).

inaugural y no es de extrañar que un año después permanecieran trabajos de los alumnos del curso anterior.

En lo que se refiere al ambiente que quiso captar Comas del interior de la clase de dibujo, nos demuestra que fue consciente de la influencia del todavía reinante modernismo<sup>396</sup>, aquel arte propio para una sociedad burguesa con predominio del color, formas curvilíneas y ornamentación floral, que los alumnos dejaban plasmados en sus bocetos y trabajos definitivos. Nos sigue llamando la atención, que no aparezca ningún personaje en escena, y más en este caso, cuando las clases ya habían sido inauguradas.



C.C.: Clase de dibujo del Profesor Cañellas, 10-XI-1912. (20\_60\_24cv)



Anónimo: Clase de Dibujo Artístico aplicado al tejido. Profesor: Francisco Canyelles. Programa: Sección de Industriales Textiles. Curso 1910-1911

También, era de gran importancia el Laboratorio de Estudios Superiores de Química, que pretendía ser absolutamente práctico, de modo que los alumnos, antes de matricularse, deberían poseer ya los conocimientos teóricos elementales de química en cada una de las ramas a que desearan dedicarse. Para estas prácticas, se instaló un amplio laboratorio, al parecer con los más avanzados materiales e instrumentos.

Precisamente Comas fotografió en un mismo día y en dos versiones distintas, una en visión panorámica, en blanco y negro obteniendo un resultado maravilloso, y la otra estéreo, en color por el procedimiento Omnicolor<sup>397</sup>. Colocó la cámara justo en el punto medio de la línea central que separa las baldosas, proyectándose ésta

<sup>396</sup> El movimiento surge alrededor de 1892, cuando se articulan en un mismo programa una serie de grupos renovadores que actúan en el mundo del arte, la literatura, la música... En: *El Modernisme*. Catálogo exposición Museo de Arte Moderno. Barcelona: Olimpiada cultural 92, Lunweg, pág.23.

<sup>397</sup> Actualmente en pésimo estado. La imagen casi ha desaparecido, la gelatina se ha despegado de la placa y predomina un color violáceo.

perpendicularmente hacia el plano de la pared. En primer plano, cuatro hileras de pupitres con los bancos incorporados, por ambos lados, fugan hacia el infinito y conjugan perfectamente con las vigas de madera inclinadas a dos vertientes. Con la luz tenue y la armonía del conjunto, se respira una estética muy próxima a la del interior de una capilla. Se nos ocurre que podíamos acompañarla con el siguiente pie de foto: *El templo del saber y de la ciencia.*



C. C.: Laboratorio de Química, 1910.20\_58\_49cg

Detalle del rótulo en el que indica:  
*Lista de elementos químicos pesos atómicos según nota oficial para 1910.*



Anónimo: Laboratorio de Química Textil  
Curso: 1914-1915  
Profesor: D. José Agell y Agell

Comas supo de la importancia de esta fotografía por la perfecta toma y la amplitud del campo visual que abarcaba; en ella podía divisarse todo su específico contenido y un ambiente sereno que invitaba a un trabajo bien hecho. Debió conocer al profesor responsable del laboratorio, ya que dejó escrito a lápiz, en una nota muy concisa en la parte superior de la caja original de la placa: *Laboratorio del Dr. Agell.* Y, efectivamente, D. José Agell y Agell fue el profesor de Análisis Químico, Metalurgia y

Electro Química en la Escuela Superior de Industriales<sup>398</sup> que impartía estas clases. Esta información, extraída del programa del curso 1910-1911, nos confirma nuestra hipótesis de que las fotografías de Comas corresponden a estas fechas; nosotros nos habíamos basado para suponer que así era, en la fecha que consta en el plafón colgado en el fondo del laboratorio en el que se puede leer perfectamente: *Lista de elementos químicos y pesos específicos. Según nota oficial para 1910.*



C. C.: Sala de Juntas del Patronato.



C. C.: Capilla, 1908

Queremos destacar que esta fotografía es la única de todas las descritas de la Escuela Industrial, en la que aparece un personaje; es un hombre joven, situado al fondo, que pasa totalmente desapercibido; está situado delante de la pizarra y detrás de la mesa llena de probetas y vasos de vidrio, alambiques y otros elementos propios del laboratorio, lo que nos demuestra que la Escuela ya estaba en plena actividad y confirma que ya se había inaugurado.

No queremos olvidar las dos últimas reproducciones publicadas en el libro de la visita de Alfonso XIII; son las que corresponden a la Capilla, fechada en junio de 1908 y la Sala de Juntas del Patronato. Ambas conjugan a la perfección el equilibrio visual con una perfecta simetría. En la primera quiso plasmar el recogimiento y sentir

<sup>398</sup> La Escuela Industrial de Barcelona. Curso 1910-1911, págs. 11. (A.H.D.B.).

religioso existente a principios de siglo, y en la segunda, valoró y dejó patente la importancia fundamental que había tenido este Organismo.

#### 4.2.6.1. Análisis del conjunto arquitectónico externo

La arquitectura industrial nos ofrece imágenes insólitas; nos parecen historias lejanas, pero, a la vez, revelan posibilidades expresivas y estéticas poco comunes, y esto es lo que ocurre con este conjunto fabril de gran complejidad y diversidad, que es la Fábrica Batlló.

Hemos intentado describir las fotografías de los edificios exteriores de la Universidad Industrial, utilizadas para nuestro análisis, bajo la óptica lo más cercana posible a como fueron vistas por Comas. Él buscaba siempre la perspectiva adecuada, tanto para dar más realce al edificio protagonista como para marcar la distribución de los otros elementos existentes. Cada una de las fotografías, con sus edificios, sus naves, sus espacios vacíos... nos suscitan preguntas, que, por la multitud de transformaciones que éstos han ido experimentado, se nos transforman en interrogantes.

Podemos asegurar que después del estudio llevado a cabo hasta este momento nos es más fácil comprender gran parte de la estructura interna del recinto. Compartimos la opinión de García Espuche<sup>399</sup> cuando dice que *una imagen resulta muda hasta que es analizada por alguien con conocimientos lo suficientemente amplios sobre aquello que la imagen muestra*, y termina diciendo que *sólo vemos lo que sabemos*.

Y es así, lo hemos podido comprobar en la primera fotografía elegida para nuestro estudio, una visión parcial del recinto, tomada desde la torre del edificio principal en dirección al Tibidabo. Es una visión insólita tanto en lo que se refiere al recinto fabril como por lo que se divisa del crecimiento de la ciudad. Lo primero que nos llamó la atención fue ver los andamios de madera, a nuestra derecha, en el edificio central desde donde se expanden a ambos lados las naves de los telares paralelas a la actual calle Urgel. Precisamente este punto, hoy circular, es el centro que hace de repartidor para la mayor parte de las estancias del recinto y, a la vez, es la puerta principal de entrada a la Escuela Industrial.

---

<sup>399</sup> GARCÍA ESPUCHE, Albert.. "Les imatges en la recerca i la difusió de la història urbana". En: *La Imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. Jornades de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge. Girona, 14-16 de novembre de 1990*, págs. 44-45.



C.C.: Universidad Industrial,  
7-XI-09  
(20-54-23cg )



C.C.: Detalle de las naves sobre las  
que se edificó la Escuela del Trabajo.

Si hacemos un recorrido visual por los detalles que nos ofrece la fotografía, veremos una parte de la cubierta de la gran nave con sus lucernarios característicos, y otras naves de distintos tamaños supuestamente destinados a talleres. De todas ellas nos llamaron poderosamente la atención, las que están más alejadas de nosotros y de las que se divisan tan sólo parte de sus ventanas laterales de distintas formas poligonales. Mostramos la fotografía a Miguel Galmez<sup>400</sup>, y su aportación después de superar la perplejidad por no haber visto jamás el tipo tan peculiar de ventanas en ninguno de los edificios del recinto, dedujo que debían ser las tres naves de la fábrica, previas a la primera construcción de la Escuela del Trabajo<sup>401</sup>. Posteriormente tanto su interior como su exterior fueron remodelados, y, lamentablemente, desaparecieron los esgrafiados del friso rectangular que recorría de extremo a extremo las tres naves<sup>402</sup>, pasando por la parte superior de las ventanas laterales y quedando interrumpido en la puerta principal, en la que en su dintel aparecía otra decoración con distinta temática<sup>403</sup>. Pero de todo ello, lo que más nos interesa es recordar que dichas pinturas estuvieron realizadas por

<sup>400</sup> Director de *l'Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya*, ubicado en el recinto de la Escuela Industrial.

<sup>401</sup> En 1914 se inaugura *l'Escola Elemental del Treball*, con Enric Prat de la Riba. En 1917, se produjo la separación de los organismos comunes de las dos escuelas: *Escola Elemental del Treball* y *l'Escola d'Enginyers* y en 1923 *l'Escola Elemental* recibe el nombre de *Escola del Treball de Barcelona*. GÓMEZ, Carmelo. "La nostra Història". IFP *l'Escola del Treball*. En: BIEC. *Butlletí informatiu de l'ensenyament a Catalunya. Publicació periòdica del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, gener 1998, nº 9, pàg. 20.*

<sup>402</sup> *Escola Elemental del Treball. Ensenyament de Primer Grau per a obrers*. Barcelona: *Universitat Industrial, Urgell*, 187, pàg. 5. Texto del pie de foto en el que se ve la franja decorativa: Edificio de *l'Escola del Treball*.

<sup>403</sup> El pie de foto de la puerta y dintel es distinto en los dos lugares donde lo hemos encontrado reproducido. En *Història de l'Escola del Treball 1913-1994*, consta: *Esgrafiats sobre el dintell de la porta d'entrada de l'Escola Elemental del Treball* (1914), fotografía obtenida de *l'Arxiu Mas*. En la reproducción del Arxiu de la Diputació, en la que también consta que proviene de *l'Arxiu Mas*, nº de registro 4232/87 VI-2-3 data 1914, en el título de la ficha dice: *Pintura mural de l'Escola Elemental de Treball*, obra de Francesc Canyellas.

Francesc Canyellas<sup>404</sup>, el ya mencionado profesor de dibujo cuya clase Comas había fotografiado.



La Escuela Elemental del Trabajo, tal como la vieron los primeros alumnos., 1914. (I.E.F.C.)



Fragmento del esgrafiado, obra de Francesc Canyelles (I.E.F.C.)

Y como en una fábrica no podía faltar la chimenea, hemos dejado para el final el análisis de la toma que registró Comas de ella. En principio, y lo que nos llamó poderosamente la atención fue el contrapicado extremadamente forzado, para que los 60 metros de altura cupieran en el fotograma, para lo cual, y lo hemos comprobado *“in situ”*, tuvo que colocarse muy cerca de la base de la pirámide y en la parte posterior, no de cara a una de las avenidas interiores. Jugó también con la composición, obteniendo una imagen totalmente centrada y casi simétrica en la que aparecen dos caras de la chimenea, no elegidas al azar ya que en una de ellas



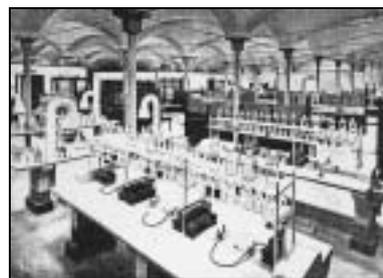
C.C.: Chimenea de la fábrica Batlló. (20\_53\_23cg)

<sup>404</sup> Así consta en la ficha del A.H.D.B., con nº de registro 4232/87, VI 2.3. Data: 1914. Títol: *Pintura mural de l'Escola Elemental del Treball*, obra de Francesc Canyellas.

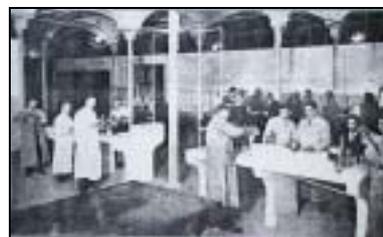
aparece el cable-pararrayos que trepa hasta la cúspide pasando por las pequeñas perforaciones de las piquetas de hierro, clavadas en el ladrillo. Debemos tener en cuenta que, al ser un cuerpo hexagonal, según hubiera sido el ángulo de mira, podían haber aparecido hasta tres caras irregulares, pero eligió tan sólo la visión de un par y de manera que la arista de unión entre ambas formase una recta que se alzara perpendicularmente al plano imaginario del cielo. Por otra parte, al ser toda de ladrillo y estar enfocada desde el primer plano hasta el infinito, consiguió la máxima expresividad de semejante elemento constructivo.

Podíamos seguir hablando y describiendo todas las transformaciones que hemos visto en nuestros reiterados paseos por lo que fue la fábrica Batlló, pero con una simple mención será suficiente: los lagos donde se recogía el agua de la mina, propiedad de la fábrica, es actualmente la piscina Sant Jordi; la cubierta y los lucernarios de la gran sala, pasan desapercibidos; en la Escuela del Trabajo ya no existen los esgrafiados decorativos, ahora es un edificio de varios pisos; en la zona ajardinada hay cemento, el antiguo pararrayos es un cable plano adherido al ladrillo por medio de grapas, las naves de la parte central del recinto han desaparecido y en su lugar han construido un edificio que no sabemos qué calificativo atribuirle.

Antes de acabar este apartado, queremos hacer una mención a las continuas transformaciones espaciales que se han ido verificando a través de los años, en lo que en su día fue la gran sala. En el año 1911, una



Castellá: Laboratorio de Estudios Superiores de Química. Profesor: J. Adell. 1911



Enseñanza para operarios de Industrias Químicas, 1915.

parte de la sala estuvo destinada a Laboratorio de Estudios Superiores de Química<sup>405</sup>, a cargo del profesor J. Agell. El carácter de la enseñanza que en el Laboratorio se proporcionaba era totalmente práctico, de modo que los alumnos que eran admitidos deberían poseer ya los conocimientos teóricos elementales de química en cada una de las ramas a que debían dedicarse.

En este mismo año y en el mismo recinto, se inauguró el primer Museo Social establecido en España<sup>406</sup>, como señalaron diversos artículos de distintas revistas<sup>407</sup>. Estaba compuesto de cinco amplias salas (la gran sala, separada por tabiques), donde se expusieron todos aquellos inventos destinados a evitar los accidentes de trabajo y la propagación de las enfermedades industriales, además de todas aquellas enseñanzas indispensables al obrero para que su alimentación sea sana y nutritiva.

De 1915 es la fotografía en la que aparecen los operarios de las Industrias Químicas<sup>408</sup>. Según consta en el programa, esta enseñanza es una transformación de la de Tintorería y Estampación, y se creó esta especialidad debido a las numerosas Industrias Químicas existentes en aquel momento.

Si hemos aportado estos pequeños detalles sobre la transformación de la gran



Castellá: Museo Social, 1911

---

<sup>405</sup> *La Ilustración Española y Americana*. Madrid, 30 de enero de 1911, año LV, núm. IV, pág. 59.

<sup>406</sup> *Ibidem*, pág. 60.

<sup>407</sup> *La Ilustración Artística*. "Barcelona. El Museo Social". Barcelona, 23 de Enero de 1911, nº 1.517, año XXX, pág. 76. *La Ilustración Española y Americana*. Madrid, 30 de Enero de 1911, nº IV, año LV, págs. 59-60.

<sup>408</sup> *Escola Elemental del Treball. Ensenyament de Primer Grau per a obrers. Diputació de Barcelona. Universitat Industrial*, pàg. 14.

sala, es, para apreciar la diferencia y valorar la estética de su estructura inicial que en el próximo apartado analizaremos a través de las diferentes fotografías que nos dejó Comas.

#### 4.2.6.2. Análisis compositivo del interior de las naves vacías



C.C: Interior de la gran sala. Estéreoescopía, 26-IV-08.  
(20\_40\_23cg)

Una vez desalojadas las naves del material utilizado durante el periodo en que fue fábrica de tejidos y en el tiempo de trámite para ser utilizadas como Escuela Industrial, Comas captó unas bellas imágenes que parecen más bien salidas de un difícil proyecto de arquitectura visto en una pantalla de ordenador, que de una imagen real del interior de un edificio construido en 1868.

Nos referimos a *la gran sala* subterránea destinada a hilaturas y ya comentada anteriormente, que podemos definirla como un edificio funcional de insólita belleza plástica. Sus grandes dimensiones, 102X70 metros, con 336 columnas<sup>409</sup> de hierro colado y la luz cenital, dan como resultado un espacio uniforme y extraordinariamente equilibrado. Comas supo captar a la perfección todas estas peculiaridades que le brindaba este espacio tan singular, y se puso manos a la obra, dejándonos tres placas negativas de distintas características cada una de ellas.

---

<sup>409</sup> *Itineraris. L'arquitectura industrial a Barcelona. Museu d'Història de la ciutat. "Fàbrica Batlló. Itinerari 2".*



C.C: Visión simétrica de la gran sala de 102,5x70 m. con luz cenital. 26-IV-1908 .  
( 20\_39\_23cg)

Casi con toda seguridad la primera que registró fue la Estéreooscópica, con la que obtuvo dos imágenes casi iguales en una misma placa. Sabía que al verla por el visor estereoscópico, obtendría visión en tres dimensiones, parecida a la que en aquel momento estaba presenciando. A continuación preparó la cámara para verificar dos imágenes de formato panorámico.



C.C: Visión en perspectiva oblicua de la gran sala de 102x70 m., con luz cenital, 26-IV-1908.  
(20-38-23cg)

Sus conocimientos de técnica fotográfica le permitieron intuir que, ante aquel panorama, éste era el tipo de fotografía adecuada, que, una vez colocada la cámara en posición horizontal y con tan sólo desplazar su parte móvil, donde estaban colocados los objetivos, y colocar uno de ellos en el centro, permitiría impresionar todo el conjunto de lo que estaba viendo en una sola imagen<sup>410</sup>.

De estas dos panorámicas analizaremos la posición de la cámara y los distintos puntos de vista. En el interior de la sala, Comas se colocó junto a la pared paralela a la del fondo y buscó el punto medio. Sabía que el objetivo de su cámara actuaba de verdadero gran angular, y, desde este punto podía captar con el máximo equilibrio todo el conjunto. Así de esta manera obtuvo una completa perspectiva frontal<sup>411</sup>, en la que quedaban bien diferenciados los dos ejes de simetría, uno vertical y otro horizontal, y éste a su vez se corresponde con la línea de horizonte, lugar donde concurren todos los puntos de fuga. La imagen queda perfectamente dividida en dos mitades, la parte superior con la cubierta de bóvedas y lucernarios, y la otra con las baldosas del suelo y el zócalo de las columnas, por lo que, al parecer, quiso dar la misma importancia a las dos partes. En la otra panorámica, Comas se colocó en el lado izquierdo de la misma pared anterior, por lo que la imagen y el punto de vista varían, ya que la perspectiva es oblicua y se ha perdido la simetría. También redujo la altura de las patas del trípode, y así descendió la cámara y pudo captar con más profundidad las cubiertas abovedadas, o combinación de arcos y “voltes”, los orificios de los lucernarios, los tirantes de hierro y los capiteles de las columnas. La elección del punto de vista y no la elección del objetivo influye en el resultado de la perspectiva de lo que se quiere fotografiar<sup>412</sup>.

En todas las imágenes, tanto las de perspectiva lineal como oblicua, Comas supo captar las fuertes convergentes líneas de fuga, marcadas rotundamente por el elemento predominante que son las estilizadas columnas, que nos obligan a realizar un recorrido visual por toda la estancia. A veces, colocó una de ellas en un marcado primer plano, que a su vez provocaba una disminución progresiva y acentuada de las que le suceden y agudizaba de esta manera la perspectiva. También supo mantener perfectamente el

---

<sup>410</sup> *La Fotografía Práctica*. Revista mensual ilustrada de Fotografía y sus aplicaciones. Barcelona: año 1899, volumen VII, págs. 57-59.

<sup>411</sup> Fotografía que llegó a nuestras manos con el cristal roto y pegada con cola transparente. La rotura es en diagonal a 1/3 de la parte superior derecha por lo que fragmenta parte de la estancia. Corresponde al nº 39, de la c/contacto nº 20.

<sup>412</sup> BOUILLOT, René. *El Objeto y su imagen*. Fotografía industrial y publicitaria. Barcelona: Editorial Hispano Europea. (I.E.F.C.).

paralelismo entre el plano de la imagen y el plano del objeto. En este caso las paredes laterales y las columnas, y una nitidez y profundidad de campo inmejorables en toda la extensión de la estancia.

Otra fotografía que nos parece interesante, quizás por ser la de fecha más antigua, junio de 1903, corresponde al interior de una de las naves del edificio principal<sup>413</sup>. De planta completamente libre, tamaño más reducido y cubierta más sencilla con “voltes” de ladrillo, jácenas y tirantes de hierro visibles. Como telón de fondo, una hilera de ventanas produce una iluminación lateral que se va desvaneciendo de modo progresivo en el centro de la nave. En este caso, Comas quiso dar más importancia a la parte superior, por lo que una vez más hizo descender el punto de vista y captar las acentuadas líneas de fuga, esta vez marcadamente producidas por las vigas.

La visión de la perspectiva aumenta cuando vemos las imágenes en tres dimensiones, y, al observar con el visor Estéreooscópico, estas estancias con líneas de fuga tan acentuados, no es de extrañar que también Comas quedara seducido.



C.C: Acentuadas líneas de fuga en una de las naves del edificio principal. Junio 1903. (20\_37\_23cg)

---

<sup>413</sup> Donde se nos ha impedido el acceso a su interior, aunque volveremos un día con Miguel Galmez. De todas maneras hemos podido observar lo que fue la nave de la planta baja, que, aunque muy dividida por tabiques, han dejado sin tapiar las partes superiores de las columnas y el techo. Esto nos ha permitido ver las vigas, que en principio creíamos que eran de hierro, pero son de madera. Lo que sí son de hierro son los tirantes.

#### 4.2.6.3. Autorretrato en la sala de telares

El autorretrato fue un género que, como hemos visto, utilizó Comas en una parte considerable de su producción fotográfica y del que, en este caso, nos ha dejado un buen ejemplar realizado en el interior de uno de los talleres, en el que aparecen varios telares<sup>414</sup> como telón de fondo. En principio nos extrañó que sintiera la necesidad de subirse a la escalera para tal motivo, pero mantenemos la hipótesis de que lo hizo con la finalidad de registrar los telares en picado fotográfico y poder mostrar, de esta manera, el panorama y número de máquinas existente en aquel momento inicial de la enseñanza incorporada a un espacio fabril, así como poder apreciar con más detalle sus características técnicas. Comas era de baja estatura y sabía perfectamente que en una toma a pie de suelo, la superposición de la maquinaria desde esta posición hubiera sido evidente. De todas maneras creemos que dicha fotografía merece un comentario más amplio, ya que simula una realidad que no es. Parece que está subido en la escalera para fotografiar el escenario mencionado, con la cámara de madera Globus montada en un trípode, y él a su lado dispuesto a apretar el disparador. Pero hay dos detalles que evidencian que no es ésta la finalidad. La primera es que no ha extraído la tapa del chasis que vemos introducido en la cámara, y la segunda es ver que la placa original con la que estamos describiendo tal imagen, así como las otras cinco que componen esta misma temática son estéreooscópicas 6x13 cm., realizadas con la cámara Goerz. No hay ninguna duda de que así fuera, ya que aparece su estuche en el suelo, y la cámara Globus no es estéreooscópica. De todas maneras lamentamos no haber encontrado, hasta hoy, ninguna fotografía de 6x9,9x12, ó 13x18, que son las que podía haber hecho con la cámara Globus, pero no sabemos si las hizo, o la instalación de esta cámara fue solo un montaje para este autorretrato.

También nos parecen interesantes los dos personajes que a pie de escalera están atentos al disparo de la cámara, sin lugar a dudas partícipes del momento en que se están registrando los primeros telares de la Universidad Industrial.

---

<sup>414</sup> En: *Història de l'Escola del Treball (1913-1994)*, aparece los mismos telares, algo más modernizados, pág. 25.



C.C.: Autorretrato en la sala de telares.  
(20\_43\_23cg)



C.C.: Detalle de las cajas de las cámaras Globus y Goerz, que Comas está utilizando.



F. Portolés: Detalle de las cajas de las cámaras Globus y Goerz en la actualidad.

Respecto a las fotografías donde aparecen los telares, sólo podemos decir que son naves como las últimas descritas y con tomas más dirigidas a estas máquinas que a la estructura arquitectónica y, cómo de éstas no tenemos conocimientos técnicos para describirlas, no vamos a extendernos más en este apartado. Sin embargo, hemos pedido información a quien en su día escribió un artículo sobre *Las sederías Vilumara de l'Hospitalet*<sup>415</sup>, y describe de un modo exhaustivo la diversidad de la maquinaria y su utilización en una fábrica de hilados; pero todavía no hemos obtenido respuesta.

Una vez terminado el análisis de las fotografías, nos resta decir que no nos ha sido una tarea fácil este estudio, aunque sí satisfactorio. Al principio tan sólo veíamos las fotografías como pura iconografía inédita. No sabíamos diferenciar si los telares correspondían a la antigua fábrica o ya pertenecían a la nueva Universidad Industrial, si los edificios, talleres y naves estaban situados en una dirección u otra, veíamos la chimenea como una más de las existentes en otras fábricas, tampoco conocíamos la importancia del hierro fundido y su capacidad estética transformada en columnas..., así como muchas otras cosas, que, gracias al interés suscitado ante las fotografías de Cesar Comas, nos motivó para investigar y descubrir.

<sup>415</sup> BOFILL, *La Imatge...*, págs. 129-137.

#### 4.2.7. Recopilación de todas las fotografías originales, copias y reproducciones

Pretendemos dar una información íntegra de todas las fotografías que se encuentran en el archivo en placas de vidrio, tanto negativas como positivas, así como todas las que hasta ahora hemos encontrado reproducidas en libros, revistas o folletos. Sucede a veces que una imagen depositada en el archivo la hemos encontrado reproducida; en este caso daremos la referencia exacta de dicha publicación. Es así como nos sucedió mientras buscábamos información de la Familia Batlló, ya que encontramos imágenes reproducidas de Comas<sup>416</sup> donde se explicaba las fuentes de su adquisición, pero no, su autor<sup>417</sup>.

Para una fácil lectura y clara visualización de la información que vamos a aportar, hemos elaborado una tabla en la que aparecen las fotografías por orden cronológico, con conceptos muy concretos que hemos dividido en cinco columnas, de los que detallamos a continuación el significado de cada epígrafe:

Nº = corresponde a la numeración cronológica.

Fecha = Original escrita por Comas.



Texto: *Els vapors cotoners. Can Batlló, al carrer d'Urgell de Barcelona, futura Escola Industrial.* (visita de S.M. El Rey D. Alfonso XIII a los terrenos y edificios donde ha de instalarse la Universidad Industrial de Barcelona, 1908)

<sup>416</sup> CABANA, Francesc. "Els Batlló. Les grans empreses familiars". En: *Fabriques i Empresaris. Els protagonistes de la Revolució Industrial a Catalunya. Cotoners*. Enciclopedia Catalana. 2. Barcelona: Printer (Primera edició), 1993, pàg. 194.

<sup>417</sup> Nos pusimos en contacto telefónico con la editorial, para que en una próxima edición no faltara el nombre y apellidos del autor, ya que quien extrajo el texto también vio de quien eran los clichés.

Descripción = Original escrita por Comas, aparecida en lugares como: pie de foto, en las cajas de las placas originales o en los papeles que las envolvían. Esta columna la hemos dividido en otras dos, una para transcribir el texto original, y la otra, para escribir el texto obtenido por comparación, deducción o intuición.

Publicadas = Las encontradas en distintos libros o revistas, en las que a veces no consta el nombre, pero las reconocemos, y otras, algunas de las cuales coinciden con las del archivo; y en estos casos, constarán en las dos columnas. Respecto a las aparecidas en el libro que describe la visita del rey Alfonso XIII<sup>418</sup>, hemos observado que en cada pie de foto aparece *clisé Dr. C. Comas*, así como también el nombre del grabador, *Grabado Furnells*, que para no ser reincidentes no lo haremos constar en la tabla. Como son 12 las láminas que contienen estas fotografías, nos referiremos a ella con *L.5*, cuando queramos mencionar la lámina 5<sup>a</sup>.

Archivo C.C. = Las placas de vidrio que pertenecen al archivo particular. También esta columna la hemos dividido en dos sub-columnas, una de ellas para especificar las placas negativas, y la otra, para las placas positivas.

Cuando hablamos de archivo nos referimos al archivo César Comas, si aparece otra en algún otro lugar, explicaremos su procedencia.

FOTOGRAFÍAS DE COMAS, FÁBRICA BATLLÓ Y UNIVERSIDAD INDUSTRIAL.						
Nº	FECHA	DESCRIPCIÓN		PUBLICADAS	ARCHIVO C.C. Y OTROS	
		ORIGINAL	INTUITIVA		NEGATIVAS	POSITIVAS
1	1903	Edificio principal de 100x35 metro con cinco pisos.		Escuela Indal. <sup>419</sup> Visita rey... Lámina 5. Fàbriques i Empresaris <sup>420</sup>		A.H.D.B. <sup>421</sup> , 24x30.

<sup>418</sup> *Visita de S.M...*, al final, después de la página 32, en 12 láminas.

<sup>419</sup> Escuela Industrial... Curso 1910-1911. No consta ni pie de foto, ni nombre del autor.

<sup>420</sup> CABANA, *Fàbriques i Empresaris...*, pàg. 194. El pie de foto está extraído del contenido del libro de la visita del Rey Alfonso XIII, pero no consta el nombre del autor.

<sup>421</sup> Las tres fotografías a las que hacemos referencia en esta columna, las encontramos en el *Arxiu de la Diputació*. Según nos dijo Asunción Rodón, jefa del archivo, las habían recibido recientemente. Son de formato 24x30, sobre papel baritado, algo amarillento, pero en bastante buen estado de conservación. Llevan grabado el nombre y la fecha de la misma manera como salen reproducidas en el libro de la visita del Rey Alfonso XIII..., aparte de estas tres, nos mostró otro par, de características muy similares, pero sin nombre ni fecha, aunque por su manera de encuadrar la imagen, el papel y revelado igual a las anteriores, las atribuimos a Comas. Podemos valorar muy positivamente el hecho de haber encontrado firmadas y datadas las fotografías motivo de esta descripción o apartado, ya que, como dice García Espuche<sup>421</sup>: Conocer la obra de un fotógrafo determinado, la evolución producida en su trabajo ayuda a fechar y a dar precisión a las fotografías, y es así como nos ha ocurrido al encontrar dos fotografías

2	Junio, 03	Las torres del edificio principal desde el jardín.		Visita rey.. Lámina 10.		
3	Junio, 03	Una de las cinco salas del edificio principal.		Visita rey... Lámina 2.	C.C. Estéreo. nº 37, 6x13	A.H.D.B., 24x30
4	1903	Una de las avenidas interiores.		Visita rey... Lámina 3.		
5	Junio, 03	Vista de las principales construcciones desde la cubierta de la gran sala.		Visita rey... Lámina 4. Fàbriques i Empresaris <sup>422</sup> .		
6	28-IV-08	Interior de la gran sala de 102,5x70 metros con luz cenital.		Visita rey.. Lámina5. Magazine <sup>423</sup> . Fàbriques i Empresaris. <sup>424</sup>	Panoràmica, nº 38, 6x13.	A.H.D.B., 24x30
7	Junio, 08	Lago donde se reciben las aguas de la mina propiedad de la Escuela.		Visita rey... Lámina 6.		
8	1908	Vista exterior del extremo norte.		Visita rey... Lámina 7.		
9	1908	Vista interior desde el extremo Sur.		Visita rey... Lámina 8.		
10	Junio, 08	Vista interior desde el lago del extremo Oeste.		Visita rey... Lámina 9.		
11	Junio, 08	Capilla		Visita rey... Lámina 11.		
12	1908	Sala de Juntas del Patronato.		Visita rey... Lámina 12.		
13	26-IV-08		Interior de la gran sala de 102,5x70 metros con luz cenital.		Panoràmica, nº 39, 6x13	
14 15	26-IV-08		Interior de la gran sala de 102,5x70 metros con luz cenital.		Estéreo.nº 41, 6x13	Estéreo. nº 40, 6x13.
16	7-XI-09	Universidad Industrial.	Autorretrato de Comas, en una sala de máquinas.			Estéreo.nº 42, 6x13

tamaño 24x30, soporte papel, en el archivo de la Diputación de Barcelona, que por su composición, manera de hacer y una vez contrastadas con las datadas podemos asegurar que provienen de Comas.

<sup>422</sup> CABANA, *Fàbriques i Empresaris...*, pàg. 195. El pie de foto está extraído del contenido del libro de la visita del Rey Alfonso XIII, pero no consta el nombre del autor.

<sup>423</sup> PERMANYER, Lluís. *La Vanguardia. Magazine*. Barcelona, 17 de diciembre de 1995.

<sup>424</sup> CABANA, *Fàbriques i Empresaris...*, pàg. 196. El pie de foto está extraído del contenido del libro de la visita del Rey Alfonso XIII, pero no consta el nombre del autor.

17 18	7-XI-09	Universidad Industrial.	Taller de telares.		Estéreo. nº 43, 6x13	Estéreo. nº 44, 6x13.
19 20	7-XI-09	Universidad Industrial.	Taller de telares.		Estéreo. nº45, 6x13	Estéreo. nº 46, 6x13
21 22	7-XI-09	Universidad Industrial.	Taller de telares.		Estéreo.nº 47, 6x13.	Estéreo.nº 48, 6x13.
23 24 25	7-XI-09	Universidad Industrial.	Taller de telares.		Estéreo. nº49, 6x13.	Estéreo.nº 50-51. 6x13.
26	7-XI-09	Universidad Industrial.	Taller de telares.		Estéreo. nº 52,6x13.	
27	7-XI-09	Universidad Industrial.	Chimenea		Estéreo. nº 53, 6x13.	
28	7-XI-09	Universidad Industrial.	Naves y avenidas desde la torre más alta del edificio principal.		Estéreo. nº 54, 6x13.	Estéreo.nº55, 56,57, 6x13.
29	1910		Laboratorio de Química <sup>425</sup> , en la Universidad Industrial.		Panorámica, nº 58, 6x13.	
30	1910		Laboratorio de Química, en la Universidad Industrial.			Estéreo. color <sup>426</sup> , nº 59, 6x13.
31	10-XII-1912	Escuela Industrial de Barcelona. Clase de Dibujo.Profesor Cañellas.				Estéreo. color <sup>427</sup> , nº 60, 6x13.
32	10-XII-1912	Escuela Industrial de Barcelona. Clase de Dibujo.Profesor Cañellas.				Estéreo. color <sup>428</sup> , nº 61.

Una vez elaborada la tabla, hemos contabilizado treinta y dos fotografías registradas en cinco años distintos del siguiente modo: cinco, en 1903; diez, en 1908; trece, en 1909; dos, en 1910, y dos, en 1912. Entre ellas doce imágenes negativas y

<sup>425</sup> En el tablón del fondo se lee perfectamente: “Lista de elementos químicos y pesos específicos. Según nota oficial para 1910”. También encontramos en la *Guía de les Institucions científiques i d’ensenyaga al IEFC*, una fotografía del *Laboratori de Química*, con los mismos dibujos enmarcados en las paredes, las mismas ventanas, la misma vitrina, el mismo tejado, y sólo varían las mesas de los alumnos de diseño más moderno. Barcelona, entre las pág. 149-150.

<sup>426</sup> Fotografía en pésimo estado de conservación. Procedimiento Omnicolore, retícula en diagonal, color predominante violáceo, migración de la imagen y despegue de la gelatina.

<sup>427</sup> Autocroma, en perfecto estado de conservación, sellada por el mismo Comas.

<sup>428</sup> Autocroma, en perfecto estado de conservación, sellada por el mismo Comas.

veinticinco positivas de las que 12 son reproducciones y suman un total de treinta y siete, ya que algunas reproducciones se repiten en distintos textos.

Podemos atribuir esta reincidencia sobre una misma temática a una sistematización de un trabajo ante un recinto arquitectónico, de contenido técnico-artístico, peculiaridades también características del propio autor y que, a la vez, profesaba.

#### 4.2.7.1. Metodología

Queríamos destinar un apartado para describir la metodología empleada por Comas en este trabajo sobre la Universidad Industrial, pero somos conscientes de que de una manera asistemática, esta metodología ya la hemos ido introduciendo en el contexto de todo el estudio hasta ahora desarrollado, especialmente en el capítulo correspondiente al análisis de las fotografías.

Lo que sí podemos decir es que toda la obra de Comas de la Universidad Industrial está realizada con el mismo rigor científico con que plasmó las distintas patologías médicas del cuerpo humano en las fotografías médicas, o de su interior en las radiografías. Las trató como objetos artísticos, como lo demuestra la crítica de la exposición de fotografías de distintas patologías médicas realizada en el antiguo Ateneo barcelonés<sup>429</sup>, en el año 1900<sup>430</sup>, de la que transcribimos un fragmento:

*“La exposición ha sido presentada con sencillez y muy buen gusto artístico. Los numerosos trabajos que la forman revelan en sus autores condiciones especiales en el arte de la fotografía, pues nada dejan que desear, desde este punto de vista, hasta en los más mínimos detalles... La parte artística de la Exposición la hace merecedora de que nos ocupemos de ella en nuestra Revista, cuyo principal objeto es presentar y estudiar el Arte en sus diversas manifestaciones”.*

Y si por nuestra parte nos detenemos a observar, no las imágenes, pero sí el modo y ritmo con que están presentadas, fechadas y detalladas las fotografías del libro,

---

<sup>429</sup> Situado en las Ramblas, donde actualmente está ubicado el Teatro Principal. *La Ilustración Artística*. “Exposición de Radiografías”. Barcelona, 16 de julio de 1900, nº 968, año XIX, pág. 470. (B.C.)

<sup>430</sup> De la que consta en su currículo. Cuaderno negro, en el apartado de Exposiciones: “C.Comas & A. Prió” = Ateneo Barcelonés. Exposición de numerosas röntgenografías clínicas y anatómicas, con inclusión de la colección de röntgenografías obtenidas por C. Comas, en la Facultad de Medicina de Barcelona, en el mes de febrero de 1896, primeras de España. (Barña. 1900).

de la *Visita del Rey Alfonso XIII, a los terrenos...*, nos confirma nuestra hipótesis de que Comas utilizaba una misma metodología para todos los trabajos que le eran encomendados.

#### 4.2.7.2. Equipo y materiales

Todo el utillaje que vamos a describir es el utilizado para la realización de las fotografías de la Universidad Industrial, aunque todo está relacionado con la cámara *C.P. Goerz Anschütz, Berlín, 6x13*, filtros, chasis, placas... Se encuentra en su totalidad en el archivo motivo suficiente para poder adentrarnos sin ninguna dificultad en el análisis de su proceder y poder aportar posteriormente nuestras conclusiones.

Es una cámara de mano estereoscópica con un pequeño fuelle, soporte para chasis de placas, diafragma de iris, obturador de cortinilla de plano focal y una corredera que lleva incorporado atornillados, los dos objetivos, cuya distancia no es fija, sino que tiene una pieza móvil que la regula. Los objetivos son *Doppel-Anastigmat. D.R.P. N° 74437 III. 75 m/m. N° 137945. 192-96-48-24-12-6-4,6*.

Tiene como accesorio un obturador de guillotina, metálico, que se adapta por presión a los objetivos. Su velocidad se regula y puede permitir así la exposición instantánea o continua; dos letras, I y P, marcan la diferencia y una varilla movable señala la elección. Este obturador se adapta por presión a los objetivos y en él, a su vez, se acoplan perfectamente los filtros, por lo que cumple una doble función, la de obturador y la de portafiltros. Es de la marca *V.Linhof. München<sup>431</sup> .5124*. El disparo se produce mediante la cadenita.



Cámara estereoscópica Goerz-Anschüts



Chasis cámara Goerz – Anschüs

<sup>431</sup> Junto a otras casas especialistas, como la Sociedad americana Baush y Lomb, la Sociedad V. Linhof, de Munich, construyeron obturadores centrales de este tipo para todas las fábricas de objetivos y aparatos. NAMIAS, Rodolfo. *Manual práctico y Recetario de Fotografía*. Enciclopedia fotográfica. Traducido del italiano por D. Rafael Garriga Roca. Madrid: Editorial Bailly-Bailliere, S.A., 1923, pág. 77.

Los chasis son dobles, de los que hay una docena, su estructura es de aluminio y la corredera de bakelita; en el anverso y reverso llevan un número correlativo, están en buen estado aunque en su interior aparecen síntomas de haber padecido humedad. Desplazando la corredera, vemos en su interior un muelle colocado en medio del tabique que separa las dos placas que cumple la función de presionar la placa, una vez introducida en el interior del chasis.

En la actualidad, la cámara se mantiene en su estuche original de cuero, con dos espacios en su interior, ocupados por ella misma en uno y, en el otro, el obturador mencionado, aunque hemos comprobado que caben perfectamente los chasis de las placas. Todo el interior está forrado de terciopelo verde.

Todos los soportes utilizados son placas de vidrio, tanto para las negativas como para las positivas. Éstas se encuentran todavía en sus cajas originales, por lo que nos ha sido fácil saber la sensibilidad del material utilizado. Detallaremos la información escrita por Comas en la parte superior de las cajas, el tipo de película, y el código de la caja:

*Universidad Industrial. Negativos y Positivos. AGFA, Berlín, Chromo “Jsolar”, nº 4456, 6x13, 12 stck. (23 c.g.),*

*Universidad Industrial. AGFA, Berlín. Chromo “Jsolar”, nº 7422, 6x13, (17 c.g.).*

*Casa-Fábrica Batlló. AGFA, Berlín, Chromo “Jsolar”, nº 8628 6x13. (4 c.v).*

*Escuela Industrial. Clase de Dibujo. A. Lumière & ses fils. Plaques Autochromes. nº 900. A employer avant fin Septembre 1912, , 6x13. (24 c.v)*

*Laboratorio Univer. Industrial del Dr. Agell. Montadas. (20.62.24cv.).*

Observamos la diferencia de numeración de las cajas AGFA<sup>432</sup>, sin duda están en relación cronológica con las fotografías ya descritas.

---

<sup>432</sup> Hemos pedido una entrevista con el Sr. Medina, director de AGFA en Barcelona y actualmente en un congreso en Chicago, 28-XI-99, para pedir información sobre las características de estas placas, así como de todas la que disponemos de este fabricante. La casa AGFA fue la que subvencionó el libro *La obra de César Comas, en el contexto de la Radiología Ibérica (1896-1950)*, y hemos hablado de la existencia y características del archivo.

---

Nos llaman la atención los filtros encontrados. Tres pares encajan perfectamente con las roscas de los objetivos, dos de ellos son amarillos<sup>433</sup> y el otro anaranjado. Otros tres pares, de los mismos colores, se adaptan perfectamente a la parte externa del obturador metálico descrito. Uno de ellos con soporte metálico y terciopelo en su parte posterior, penetra perfectamente en el orificio con una suave presión<sup>434</sup>, y con otro tipo de soporte menos rígido, sustentan los filtros, por medio de arandelas de cartón o encolados en el mismo soporte, lo que nos hace suponer que fueron fabricados por el mismo Comas y, a la vez, descubrir, una de sus muchas y variadas facetas.

---

<sup>433</sup> En la etiqueta del exterior de la cajita que contiene un par de ellos, consta: *Ecrans*, amarillos-naranja, para 6x13.

<sup>434</sup> En la etiqueta del exterior de la cajita que contiene un par de ellos, consta: *Ecrans*, amarillo-verdoso (para placa Cromo=Agfa, para Objetivos: Doble Protar (Zeiss) y Dagor 6x13. Objetivos que lamentamos no haber encontrado.

### 4.3. Un caso ejemplar: el *corpus* iconográfico del Hospital de San Pablo

Dentro de la gran variedad temática que nos dejó Comas, no hemos encontrado ningún bloque tan significativo, tan numeroso y de tanta diversidad iconográfica como las fotografías del interior del conjunto arquitectónico monumental del Hospital de San Pablo. Todas ellas se realizaron entre los años 1908-1915 y marcan las fechas culminantes de su construcción.

Por lo tanto, consideramos este bloque temático como ejemplarizador de la obra de Comas, en el que se interrelacionan en perfecta armonía sus dos vertientes, la de su afición por la fotografía y la de su profesión, desarrolladas simultáneamente durante una misma época y en el interior de un mismo recinto.

En ellas podemos seguir la evolución del proceso de construcción de una obra arquitectónica de semejante envergadura, construida en el interior de un recinto casi cuadrado, del tamaño aproximado de nueve manzanas del Ensanche. En ellas también se aprecian las condiciones en que se encontraban sus alrededores a principios de siglo, con sus grandes espacios de terrenos sin edificar y un gran número de fábricas con sus chimeneas humeantes. Es un auténtico testimonio, que revela una realidad de la ciudad y ayuda a valorar su continua transformación, cuyo crecimiento desordenado ha conducido al mutilado entorno que apreciamos en la actualidad.

Antes de adentrarnos en el estudio y descripción de su construcción, por medio del análisis y valoración de las fotografías, haremos un poco de historia hospitalaria anterior al Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

#### 4.3.1. Historia hospitalaria de Barcelona<sup>434</sup>

Durante los siglos XII, XIII y XIV, las fundaciones hospitalarias tuvieron un considerable crecimiento y protagonismo en toda la Península, y Barcelona no fue una excepción. Todas ellas se encontraban situadas en diferentes lugares de la ciudad, y su

---

<sup>434</sup> El hilo conductor de este apartado es un extracto del librito, que acompaña al video, *L'Hospital de Santa Creu i de Sant Pau (1401-1930)*. Guión, Textos y Fotografías: Lourdes Figueras, Carmen Larrucea, y Maria Manadé. Barcelona: Konic, 1987.

creación y administración dependía del Capitol<sup>435</sup>, la Iglesia o una Fundación privada. Por ejemplo, la *Pia Almoina*, edificio medieval situado al lado de la Catedral, era el prototipo de concepto hospitalario cristiano, ligado a la práctica de la caridad y atención al viajero desvalido. Al parecer<sup>436</sup>, se entregaban 300 platos de comida diarios a los pobres. Otros testimonios vienen descritos en el *Llibre de la Convalescència*<sup>437</sup> que se conserva en el *Arxiu Històric de l'Hospital*, donde se recoge, el conjunto hospitalario fundado aproximadamente el año 1160 por Bernat Marcús, construido fuera de las murallas, en el camino del Vallés. Estaba formado por un albergue de viajeros, un hospital para pobres, un cementerio y una capilla para quienes residían, entraban o salían de Barcelona. En la actualidad el único rastro que se conserva es la capilla que se la conoce por el nombre de su fundador<sup>438</sup>.



F. Portolés: Detalle del aspecto deplorable de la fachada principal de la capilla de San Lázaro del siglo XII.



F. Portolés: En primer plano cubierta de la capilla. Al fondo las ventanas de la parte posterior del colegio S. Luis Gonzaga.

También queremos mencionar, por un caso muy personal,<sup>439</sup> el Hospital de los Leprosos de San Lázaro, situado en la Plaza Padró, en el barrio del Raval, que formaba

<sup>435</sup> Formado por dos canónigos de la Catedral y dos personas del Ayuntamiento, que cada dos años renovaban el cargo.

<sup>436</sup> *La Catedral de Barcelona. "Des de la Pia Almoina"*. Barcelona: Escudo de oro, pág. 1.

<sup>437</sup> *Llibre que conté: Tot lo principi del Hospital de la Sta. Creu i de la Convalescència*. Manuscrit, 1674. (A.H.P.H.S.C.).

<sup>438</sup> *La Barcelona románica. Museu d'Historia de la Ciutat.(Èpoques i estils)*. Ajuntament de Barcelona, 1993, pág. 4-5.

<sup>439</sup> Ya que en 1975, siendo estudiante de la Facultad de Bellas Artes, elaboré un trabajo sobre "La Capilla y Hospital de San Lázaro", en el que el texto va acompañado de fotografías, en las que aparece el estado de deterioro en que se encontraba. En el 2000, hemos paseado por la plaza Padró, como hicimos hace 25 años, y hemos observado algunas transformaciones. La casa lindante por el lado izquierdo de la fachada de la capilla ha desaparecido y ha dejado al descubierto la nave lateral con entrada por la calle Hospital. Parte de la información descrita la obtuve por medio de los vecinos que me permitieron el acceso al terrado de una de las viviendas colindantes al ábside, desde el que pude observar el lamentable estado del tejado de la capilla. Según los mismos vecinos, el deterioro era progresivo

parte de un hospital creado por el obispo Guillermo de Torroja a mediados del siglo XII. Era un edificio extramuros, emplazado en un lugar deshabitado, en el cruce de caminos que desde Barcelona iban a Montjuich y el Llobregat<sup>440</sup>.



F. Portolés: Rótulo situado en la puerta de entrada de lo que fue el antiguo hospital de San Lázaro.



F. Portolés: Antiguo hospital de San Lázaro. En 1975 aparecía el rótulo *Escoles del Distrite sisé*.

De todo el conjunto se conserva en la actualidad la capilla, sin práctica de culto. Se mantiene la espadaña con dos aberturas acabadas en arcos de medio punto y también una pequeña entrada por la calle Hospital que daba acceso a su interior. Desde 1909 estuvo muy concurrida debido a la quema del convento de las Jerónimas, durante la Semana Trágica, en la misma plaza, aunque fue cerrada definitivamente, en 1913. De lo que fue el Hospital contiguo, con entrada por la calle del Carmen, en 1847 había 40 enfermos, mitad hombres, mitad mujeres, y estaba situado en el segundo piso; en el primero había viviendas, y en la planta baja un comercio. Su estructura no ha cambiado aunque actualmente y, desde hace muchos años, un rótulo en la puerta principal indica cuál es su actual utilización: *Colegio Academia San Luis G.*

---

a medida que iban pasando los años. En un principio el interior de la capilla había sido una tabacalera, luego un almacén de chatarra y por aquel entonces, un nido de ratas y basura. También me facilitaron la llave de acceso al interior de un pasillo oscuro que conducía a un pequeño patio de casas donde se encontraba el ábside. En la actualidad, al haber derribado unas viviendas de la calle Botella, se puede divisar con más amplitud. La fachada, aunque algo remodelada, sigue fraccionada.

<sup>440</sup> *La Barcelona románica*. Pág. 6-7.

En 1401, para mejorar la asistencia a los enfermos, se decidió la fusión de los antiguos hospitales en uno solo: El Hospital de la Santa Cruz, con administración conjunta iglesia ciudad. El Hospital acogía a enfermos de diferentes lugares, incluso extranjeros, que llegaban sobre todo por vía marítima. La construcción del edificio es uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil del gótico catalán, que se caracteriza por la austeridad y por el triunfo de la horizontalidad<sup>441</sup>, en la actualidad está ubicada la *Biblioteca de Catalunya*.

Fue en el siglo XVII, cuando ya hacía más de un siglo que Barcelona había iniciado una recuperación económica y que el hospital iba adquiriendo gran resonancia, cuando se vio la necesidad de ampliar sus dependencias y servicios. Gracias a varios legados, se pudo construir un nuevo edificio, adosado a la nave norte, para alojar a los enfermos que se hallaban convalecientes. Se llamó y mantiene todavía el nombre original de *la Casa de la Convalecència*, actual sede de *l'Institut d'Estudis Catalans*. Se accede por un zaguán cuyas paredes aparecen revestidas por diez paneles cerámicos que narran episodios de la vida de San Pablo. Y en el centro del patio, lugar que fue pensado como zona de reposo para los enfermos, hay una antigua cisterna con una interesante escultura de san Pablo<sup>442</sup>.

También debemos considerar, dentro del complejo del Hospital de la Santa Cruz, *el Colegio de Cirugía*, construido entre los años 1762 y 1764, edificio resultado de la simbiosis entre el pensamiento racionalista de un científico, Pedro Virgili, promotor de la obra, y el severo diseño de un maestro de la época neoclásica, el arquitecto Ventura Rodríguez, autor del proyecto (1761). La construcción, de fachada de líneas muy sencillas, oculta la original sala de disecciones, de planta circular con graderías de piedra, iluminada por dos grandes ventanas. Es en esta sala donde Comas hizo su demostración pública de la obtención de una radiografía, ya que hasta 1906 fue sede de la Facultad de Medicina<sup>443</sup>. El colegio, una de las instituciones científicas más relevantes del siglo XVIII en Barcelona, evidencia claramente la intervención directa de Virgili y

---

<sup>441</sup> PERMANYER, Lluís. *La Vanguardia*. Álbum de fotos. "El patio del Hospital". Barcelona: diciembre 1989, pág. 138.

<sup>442</sup> *Museu d'Història...*, *El Raval*, pàg. 11.

<sup>443</sup> *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Hispano-Artístic de la Ciutat de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, s/f., pàg.108.

de otros que le prosiguieron como Gimbernat<sup>444</sup>. Precisamente el retrato de este hombre junto con el de Josep de Letamendi son los que aparecen en los relieves circulares en forma de medallones, en el interior del patio de disección de lo que por aquel entonces ya era Facultad de Medicina.

Hacia 1840, Barcelona inicia una nueva etapa de prosperidad económica. La burguesía impulsa un nuevo paisaje urbano, con arquitecturas como la de los *Porxos d'en Xifré*, verdadera muestra de los elementos definidores de la época, como son las representaciones alegóricas al comercio, a los continentes, a las actividades marítimas... Precisamente este edificio tan simbólico es el que quedó impresionado por Ramón Alabern en el primer daguerrotipo que se realizó en Barcelona desde la plaza Palacio, el 10 de noviembre de 1839.

En aquellos momentos, el Hospital de la Santa Cruz y el Colegio de Cirugía eran los dos únicos centros de la ciudad dedicados a los estudios médicos y a la asistencia de los enfermos. En el año 1860, el Dr. Pi y Molist, médico del Hospital, redactó un proyecto para la construcción de un manicomio en el de la Santa Cruz, lo que demuestra el carácter innovador de tal iniciativa. Mientras, Barcelona pedía nuevas soluciones a las necesidades demográficas y de expansión industrial; se crearon las fábricas de la Maquinista Terrestre y Marítima o de *Can Batlló* en el campo textil. La ciudad fue adquiriendo una nueva fisonomía urbana, similar a la de otras ciudades europeas, con el desarrollo del plan Cerdá.

Respecto a la Medicina catalana de finales de siglo, se inicia el reconocimiento de los especialistas y está representada por nombres de los médicos más significativos del Hospital de la Santa Cruz, como ejemplo: Josep A. Barraquer en el campo de la Oftalmología, Lluís Barraquer en el de la Neurología, Giné y Partagás, con las nuevas especialidades de Dermatología y Psiquiatría, Salvador Cardenal fundador de la escuela quirúrgica catalana<sup>445</sup>... La Medicina se volvió más científica y abrió nuevos horizontes con la utilización de los rayos X, impulsados por nuestro protagonista, César Comas.

Ante estos contundentes y evidentes progresos de la medicina moderna, y para satisfacer las necesidades mínimas de una buena atención al enfermo, según el propio

---

<sup>444</sup> Dr. TORRAS TRIAS, Juan. *Visión arquitectónica de la Real Academia de Medicina de Barcelona*. Publicada en *Anales de Medicina y Cirugía*. Barcelona, noviembre-diciembre 1969, año XLV, núm. 216, pág. 439.

<sup>445</sup> VALLÉS, Edmon. *Història gràfica de la Catalunya Contemporània 1888/1931. Volum I. Barcelona: Edicions 62 s/a, pàg. 19.*

escrito elaborado por el Dr. Robert, la MIA (Muy Ilustre Administración) previó la compra de unos terrenos dentro de los límites del Ensanche, paraje conocido como "montaña pelada", donde después, gracias al legado del benefactor y banquero catalán afincado en París, Pau Gil Serra, se hizo realidad la construcción del nuevo Hospital. En su testamento dio las oportunas instrucciones de cómo habían de ser sus características y condiciones asistenciales.

El proyecto y la dirección de la obra se le encargó a *Lluís Domènech i Montaner*, adepto de las nuevas directrices arquitectónicas del Modernismo, pero que no olvidó las directrices exigidas por las formulaciones higiénico-sanitarias del momento.

#### 4.3.2. *Lluís Domènech i Montaner*, el arquitecto protagonista, (1849-1923)

No es nuestro propósito ocuparnos de un artista tan prolífico en arquitectura y en facetas tan diversificadas como la política, la lectura, el estudio, los viajes y la tertulia, aptitudes que ya han sido ponderadas en numerosas ocasiones<sup>446</sup>. Ocuparnos del arquitecto, Domènech i Montaner, sería una labor que sobrepasaría ampliamente nuestro cometido y, de no hacerlo en profundidad, no tendría ningún valor.

Simplemente vamos a limitarnos a analizar su obra arquitectónica, correspondiente al Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, según el prisma visual de la óptica de César Comas, cuyas fotografías nos han permitido percibir las siguientes características: Perfecta conjunción de espacios verdes y volúmenes edificados. Valor expresivo en los detalles ornamentales con influencia naturalista, floral y orgánica<sup>447</sup>. Perdurabilidad del Modernismo en todo su conjunto<sup>448</sup>. Innovación de los subterráneos como comunicación imperceptible entre la unión de los distintos pabellones. La *obra magna* de su vida profesional.

---

<sup>446</sup> Entre los que creemos que han profundizado más en su obra son Lluís Domènech i Girbau y Oriol Bohigas y, en casos más puntuales, Lourdes Figueras.

<sup>447</sup> DOMÈNECH i GIRBAU, Lluís. "La plenitud: funció i símbol". En: *Lluís Domènech i Montaner i el director d'orquestra*. Catálogo de la Exposición. Barcelona, novembre 1989-gener 1990. Fundació Caixa Barcelona, pág. 164.

<sup>448</sup> BOHIGAS, Oriol. "ELHospital de San Pablo". En: *Cuadernos de Arquitectura*. Barcelona, 1963, nº 52-53, pág. 51.

#### 4.3.2.1. Proyecto de ejecución

El plan de los dos hospitales reunidos, el de la Santa Cruz y de San Pablo trazado por *Lluís Domenech i Montaner* en 1902, se proyectó para unos terrenos situados a 2 Km. al norte del antiguo recinto de la ciudad de Barcelona, en un lugar libre de edificaciones, enclavado en lo que entonces eran los suburbios de Horta, San Andrés de Palomar, San Martí de Provençals y Gracia, con la montaña Pelada al fondo<sup>449</sup>.

Los terrenos formaban un rectángulo de unas dimensiones casi iguales de 400 m. de longitud por cada lado, en los que se dejó fuera unas parcelas situadas a ambos lados paralelos, que corresponderían posteriormente a las calles Cataluña, en la actualidad San Quintín a la derecha; calle Igualdad en la actualidad Cartagena, a su izquierda, y, en la parte frontal, la entrada principal en Claudio Coello, que hoy pertenece a San Antoni M<sup>a</sup> Claret, y al fondo la montaña Pelada, hoy en día no tan pelada.

Dentro del gran solar, el espacio asignado al Hospital de San Pablo medía aproximadamente 36.000 m<sup>2</sup>, y el de la Santa Cruz, 88.900 m<sup>2</sup>, que permitirían atender un



Terrenos de la “montaña pelada” destinados a la construcción del Hospital de San Pablo.

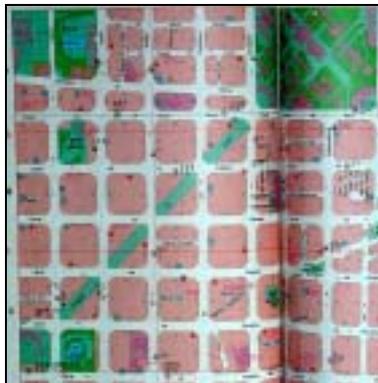


Perspectiva general. Proyecto de Doménech i Montaner.

<sup>449</sup> En el fragmento del plano de la ciudad adjunto, se divisa el rectángulo y el texto *Terrenos adquiridos para el Hospital de Sta. Cruz* correspondiente al espacio descrito. Localizado en el *Archiu Municipal Administratiu*, con la tipografía documental: A-1.9. 67 – OPU para el plano original y A.2.1/223, para el plano fotocopiado del cual se obtuvo la copia insertada en el texto. A su izquierda en el interior del anagrama: *Ordenanzas Municipales. Apéndice nº 1. Plano de Barcelona y sus alrededores en 1890, aprobado por el Exmo. Ayuntamiento en sesión del 13 de enero de 1891. Trazado por D.J.M.SERRA.*

máximo de 1000 enfermos, con una media, que no deja de sorprendernos, de 145,5 m<sup>2</sup> por persona asistida, ya lo que por aquel entonces, se consideraba una media excelente comparada con los hospitales más modernos de las grandes capitales del mundo<sup>450</sup>.

Los terrenos adquiridos equivalían a nueve manzanas del Ensanche, pero decidió ordenarlos según un eje a 45° respecto al trazado de Cerdá<sup>451</sup>. Este giro conllevaría ventajas como una mejor luminosidad y la posibilidad de introducir líneas oblicuas, cosa que también hizo el mismo Cerdá. Estas líneas oblicuas respecto a las perpendiculares del Ensanche facilitarían la aparición de avenidas singulares<sup>452</sup>, como la avenida que conecta la Sagrada Familia con el Hospital de San Pablo cuyo proyecto consta en fecha de 19 de mayo de 1919<sup>453</sup>.



Avenida Gaudí, entre la Sagrada Familia y el Hospital de San Pablo.

#### 4.3.3. Etapas de su construcción

El proyecto general de *Doménech i Montaner* es de 1901, y, aunque no estaba definida la fecha de finalización, tuvo que detener las obras en 1911 ya que se agotó el presupuesto de su benefactor, Pau Gil Serra, quien, al morir en 1896, había dejado una importante cantidad de dinero y unas instrucciones bien precisas para su construcción<sup>454</sup>.

<sup>450</sup> Información exhaustiva sobre terrenos, metros cuadrados, fechas, importes de cantidades invertidas y otras vicisitudes sobre detalles del proyecto y de su ejecución. En: GARCÍA-MARTÍN, Manuel. *L'Hospital de Sant Pau*. Barcelona: Catalana de Gas. Tecnógraf: 1990. pág. 69-73. Libro regalado y dedicado, en 1994, por el arquitecto-técnico Francesc Torrens, responsable de la restauración del Hospital, durante los días que proyectábamos una exposición conmemorativa del centenario de la Radiología, en 1994, pero por falta de presupuesto no se llevó a cabo.

<sup>451</sup> Dibujo extraído del catálogo de la exposición *Lluís Doménech i Montaner. Dibuixos originals. Barcelona del 15 de novembre al 29 de desembre 1879*. B.D. Edicions de Disseny. Ref. Catàleg. C.11., s/p.

<sup>452</sup> GARCÍA-MARTÍN, Manuel. *L'Hospital...*, pàg.226.

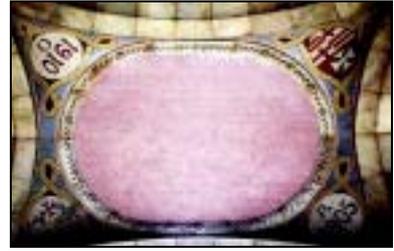
<sup>453</sup> Número 61 nuevo. "Proyecto de una nueva via Diagonal, en el Ensanche del que fue pueblo de Sn. Martín de Provencals, correspondiente al plano general de Ensanche de esta Ciudad, que una el Hospital de Sn. Pablo con el Templo de la Sagrada Familia". (A.M.A.)

<sup>454</sup> Pau Gil murió en París, boulevard de los Capucines nº 6, (casualmente desde este lugar Comas fotografió una inundación que se produjo en 1905, cuando estaba de regreso del viaje a Berlín, donde asistió al

La fecha de 1911 determinó el final de la primera etapa constructiva, sin duda la más significativa, en la que ya quedaba configurada la arquitectura del conjunto con diez de los pabellones construidos<sup>455</sup>: el de la Administración, el de Operaciones, dos de Reconocimiento, seis de Enfermería: Purísima, Ntra. Sra. del Carmen, La Merced, Ntra. Sra. de Montserrat, (pertenecientes a las mujeres) y San Salvador y San Leopoldo, (pertenecientes a los hombres).

De todos ellos, Comas dejó constancia; por este motivo haremos un pequeño recorrido por cada uno para conocer sus características, que luego desarrollaremos con más detalle en su apartado específico.

§ El pabellón de la Administración tiene la configuración más volumétrica de todos los pabellones. En la bóveda del interior del vestíbulo principal aparecen las fechas 1905 y 1910<sup>456</sup> que representan el inicio y término de sus obras.



Bóveda, pabellón de la Administración.



C.C.: Santa Apolonia. 1911

Congreso internacional, en conmemoración del décimo aniversario del descubrimiento de la radiología por Röntgen). Según dice en el libro de García-Martín. *Guardat en una carpeta a l'exterior de la qual es pot llegir: Testament de Pau Gil. Fet a París el 17 de setembre de 1892. Pau Gil. Aquest plec haurà de ser obert pel cònsol d'Espanya, el document esmentat diu el següent...*, pàg. 52-53.

<sup>455</sup> BOHIGAS, *Cuadernos...*, pág. 49.

<sup>456</sup> Los otros dos representan el antiguo Hospital de la Santa Cruz y el de los Hospitales Reunidos

§ Dos pequeños pabellones de Reconocimiento, Sta. Apolonia y San Jorge, situados en cada uno de los extremos de los brazos laterales del pabellón de la Administración, en cuya parte alta del muro aparecen las imágenes de los santos respectivos en mosaico policromado. Comas nos dejó una visión frontal de cada uno de ellos. Precisamente en la fotografía adjunta, que pertenece a Sta. Apolonia, está firmada y fechada en 1911<sup>457</sup>, año en que terminó esta primera etapa.



C.C.: Pabellones de mujeres.  
(13\_45\_3cg)

§ Seis pabellones de Enfermería, todos ellos de idénticas características y situados de un modo simétrico a ambos lados de una gran avenida que va de norte a sur y que parte de la salida del vestíbulo del pabellón de la Administración hacia la montaña.

§ Pabellón central de Operaciones, situado en el centro de la avenida, frente al de la Administración y de tamaño intermedio entre éste y los de Enfermería. En este caso, Comas utiliza la fachada principal como telón de fondo para un retrato en el que aparece junto con el Dr.

<sup>457</sup> De formato 13 x 18 cm., placa autocroma y firmada en la parte de la emulsión *Dr. C. Comas, 27-VII-1911*. Código: 13\_4\_1qg. La que pertenece a San Jordi es estereoscópica, sellada y reforzada con metal, también autocroma. 13\_49\_10cr.

Mendizábal<sup>458</sup>.

Podemos considerar que el segundo periodo se inicia el 25 de abril de 1913, fecha en que el Hospital de la Santa Cruz entra en posesión de los terrenos y pabellones construidos, con la condición de continuar la obra y habilitación del hospital. A partir de este momento, se llamará de la Santa Cruz y San Pablo<sup>459</sup>. Aparecerán sucesivamente diversos pabellones antes y después de la muerte de *Lluís Domenech i Montaner* en 1923. Pero esta última etapa ya no es de interés para nuestro estudio al no poder vincularla con la obra de Comas.



Anverso y reverso de un postal con una fotografía realizada por el Dr. Comas, en la que aparece él junto al Dr. Mendizábal ante el pabellón de Operaciones el 22 de agosto de 1912.  
(14\_6\_3rb)

#### 4.3.3.1. Visión “singular” del Pabellón de la Administración

Este es el Pabellón en el que se emplearon los mayores recursos, tanto constructivos como ornamentales, ya que se le consideró el edificio noble, que iba a recibir una mayor afluencia de visitantes, a diferencia de los pabellones de especialidades médicas, en los que se contempló principalmente su funcionalidad<sup>460</sup>.

Es un edificio singular que destaca sobre los demás por su esbelta torre de 62 m. de altura, tomados desde la calle, y de 32 m. desde los arcos que la soportan<sup>461</sup>; con reloj incorporado, con esferas visibles por los cuatro costados y coronado por una cruz sustentada por aguja. Punto de referencia para quienes desean saber de su ubicación o

<sup>458</sup> Fotografía estereoscópica en blanco y negro 4,7 x 10,5 cm. Código: 13\_6\_3rb.

<sup>459</sup> BOHIGAS, *Cuadernos.*, pág. 47.

<sup>460</sup> CAMP. M. “Història del l’Hospital. Les vidrieras modernistes del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. La construcción del Hospital”. En: *Revista Sant Pau*, Barcelons: abril-juny 1988, núm. 2, vol. 9, pág. 47-50. A.H.S.C.S.P.

<sup>461</sup> Información facilitada por Pilar Salmerón, archivera del Archivo Histórico de este Hospital.

para adentrarse en el recinto, sea para una visita hospitalaria o simplemente para deleitarse observando su construcción y su ornamentación como muestra irrefutable del Modernismo catalán.

Es el pabellón de mayor volumen, de composición simétrica, formado por tres cuerpos uno central y dos laterales que forman entre ellos un ángulo de 90°. La entrada principal, situada en el punto medio da acceso a un gran vestíbulo que se comunica con la avenida en la que se encuentran el resto de los pabellones.

Comas nos dejó esta única fotografía en la que aparece el edificio de la Administración en solitario. Si le hemos puesto el calificativo de “singular” es debido al lugar de la toma, su parte posterior, ya que siempre se le ha dado más importancia a la fachada principal. Al ser ambas fachadas de composición simétrica, de no haber hecho esta observación este detalle hubiera podido crear confusión o su singularidad pasar desapercibida<sup>462</sup>.

Otra toma del mismo edificio, quizás más convencional, es esta imagen en la que no sólo aparece el pabellón de la Administración, sino también los dos primeros pabellones correspondientes a la parte posterior de su ala izquierda, el de la Purísima y el de Ntra. Sra. del Carmen,



C.C.: Pabellón de la Administración visto por su parte posterior.  
(13\_46\_4cg)

---

<sup>462</sup> Fotografía estereoscópica en placa de vidrio, blanco y negro, 6x13. Existe la imagen positiva 13\_46\_4cg, y la negativa 13\_4\_4cg, insertada en el texto.

tomada desde el montículo existente en la parte alta de la actual calle Cartagena<sup>463</sup>, por aquel entonces todavía sin edificar.

Desde este mismo lugar plasmó varias imágenes parecidas. Hemos podido comprobar que por aquel entonces era un montículo de tierra y abundante vegetación situado a un nivel más elevado que el hospital, lo que le permitió captar en picados fotográficos los fragmentos escogidos.



C.C.: Desde calle Cartagena. Pabellón de la Administración con la torre del reloj, el de la Purísima y Ntra. Sra. Del Carmen, 1911. Autocroma. (13\_39\_4cg)



C.C: Primer plano del fotógrafo con cámara y trípode, al fondo pabellones de la Administración, Purísima y Ntra. Sra. Del Carmen, 1911. Autocroma. (13\_59\_10cv)

En parte lamentamos que Comas hubiera encontrado este lugar tan de su agrado y posiblemente cómodo, ya que mermó la diversidad iconográfica debida a la uniformidad en el ángulo de visión. Aunque esta posición tan reposada le condujo a diversificar el tipo de material fotográfico y confirmar nuestra hipótesis de que Comas era un aficionado inquieto. De las nueve placas realizadas entre mayo y octubre de 1911 de esta reiterativa imagen, tomada desde lo alto de la calle Cartagena, la mayoría son autocromas<sup>464</sup>, una omnicolore<sup>465</sup>, y otras en blanco y negro.

<sup>463</sup> Fotografía estereoscópica en placa de vidrio, blanco y negro, 6x13. Sólo imagen negativa 13\_39\_4cg.

<sup>464</sup> Siete en concreto, tres de ellas sin sellar: 13 92 25cv, 13 93 25cv, 13 94 25cv y cuatro selladas o reforzadas por el mismo Comas: 13 60 41cg, 13 95 10cr, 13 96 41cg, 13 100 10cr. Todas ellas estereoscópicas, en vidrio 6x13.

<sup>465</sup> En muy buen estado de conservación; lleva fecha de octubre de 1911. 13 91 25cv.

#### 4.3.3.2. Los pabellones aislados de Enfermería

Los pabellones de Enfermería fueron todos planteados bajo un mismo patrón y son los que definen arquitectónicamente todo el conjunto del Hospital. Los seis terminados en 1911 tienen la misma composición volumétrica, con planta baja y subterráneo, excepto uno, el de Ntra. Sra. de Montserrat, que tiene un primer piso.

En todos ellos la pieza principal es una sala rectangular, de grandes dimensiones, con una estructura modular compuesta por una sucesión de ocho arcos ligeramente apuntados con siete “voltes” intermedias, que resultan el elemento más interesante de estos pabellones y que Comas supo captar a la perfección. Sin ser arquitecto, sabía de la preocupación espacial referida a estos elementos básicos en la obra de Doménech.

Más concretamente, esta estructura consistía en unos tramos de vuelta de arco con tabiques de cañón seguido, sustentados por pilares entre ventanas y en el espacio que dejan entre sí estos arcos, sobre los cuales se montan una especie de vueltas generadas por un arco, dejando que la luz entre por las ventanas hacia el interior<sup>466</sup>.

En uno de los extremos de la gran nave central, Doménech incluyó dos elementos de formas cilíndricas como fueron el depósito de agua y la otra de servicios: la sala de día, vestíbulo y cocinilla. Todos estos elementos quedaban perfectamente



C.C.: Bella fotografía de distintos pabellones de enfermería, c/1911.  
Autocroma.  
(15\_102\_15cv)



C.C.: Pabellón Montserrat, c/1911.  
(13\_41\_4cg)

<sup>466</sup> GARCÍA-MARTÍN, *L'Hospital...*, pàg. 78.

compensados, por lo que, a pesar de la gran masa uniforme de la sala común y de sus extraordinarias dimensiones, el pabellón no daba la impresión de monumentalidad, al contrario, quedaba reducido a una escala muy humana, integrado en un paisaje alegre, envuelto en vegetación, tal y como era el proyecto inicial.

La fachada principal estaba formada por la puerta de entrada, muy ornamentada con un marco de piedra y decoración floral. La parte alta de este marco estaba coronado con dos pináculos revestidos en sus extremos por cerámica vidriada situados a ambos lados del templete, que contenía la escultura del patrón<sup>467</sup> o patrona del pabellón que presidía.

Una muestra la tenemos en la fotografía adjunta del Pabellón San Leopoldo tomada por Comas, en la que aparece el rey Alfonso XIII, el día de su inauguración en 1915. En el lado izquierdo de la puerta de entrada, podemos ver una ventana doble de piedra con gablete lobulado, en la que cada pabellón ostentaba un decorado con cerámica blanca y azul, con distintos emblemas ya fueran del Hospital de la Santa Cruz, de San Pablo, de Pablo Gil, o las barras de Cataluña. Cada vano de la ventana llevaba adosadas columnas con capitel. En el extremo de este lado izquierdo se situaba la torre del depósito del agua, con un cupulino cerámico policromo, y en el extremo de la derecha, se puede ver la



C.C.: Interior Pabellón La Purísima.  
(13\_21\_6bisdg)



C.C.: Pabellón San Leopoldo. Inauguración por el rey Alfonso XIII, 1915.  
(14\_22\_16rb)



C.C.: Pabellón San Rafael, al fondo, en construcción, 1915.  
(13\_81\_42bis cg)

<sup>467</sup> Es precisamente por esta escultura que hemos identificado el pabellón en el que aparece el rey. Este Santo lleva mostacho, ya que es el retrato de Gil Llopart, albacea de Pau Gil. Información facilitada por Pilar Salmerón, responsable del Archivo Histórico del Hospital, el 27 de abril del 2000.

terraza circular con gran cúpula de parecida cerámica cubierta y grandes ventanales, que cambian de configuración según sus alturas. Esta variedad también se encuentra en la nave principal rectangular donde se atiende a los enfermos.

En 1914, se inicia la construcción del pabellón de San Rafael, sufragado por una donación particular, y del que Comas nos deja dos muestras fotográficas del inicio de las obras, en las que se aprecia “el esqueleto”, de las características “voltes”, muestra evidente de su interés por la arquitectura. Una de ellas es la que acompaña al texto, y está fechada el 28 de febrero de 1915, durante una visita del Dr. Álvarez de la ciudad de Vigo. En último término, se aprecia la estructura metálica del edificio en construcción, y, en primer plano y contiguo, el pabellón de San Leopoldo, correspondiente a los edificios terminados durante el primer periodo.



C.C.: Pabellón San Rafael. Dr. Eduardo Pastor (Zaragoza), y Dr. Comas, 21-XI-1915 (13\_87\_5cg)



Detalle ornamental de la R en el pabellón de San Rafael.

Nos acercamos un día al Hospital ya que teníamos curiosidad por saber si se apreciaban diferencias entre el pabellón de San Rafael y los de anterior construcción. Aunque seamos profanos en la materia, hemos podido constatar pequeñas variaciones en detalles ornamentales con evidente sentido simbólico. El más evidente es la reiteración de la letra R en la balaustrada del terrado con cubierta catalana (plana), ya que en los otros, es la letra G (Gil), la que predomina en el mismo lugar. Nos consta que quien hizo la donación para la nueva edificación fue Rafael Rabell, lo que hace suponer que dicho detalle tipográfico se refiere a su nombre, a su apellido y, a la vez, al santo patrón, que él mismo debió elegir para que lo presidiera.

#### 4.3.3.3. Una pequeña muestra de los pasadizos subterráneos

En la descripción del proyecto del Hospital, ya se exponía que las enfermerías y sus servicios generales debían permanecer unidos entre sí mediante unas amplias galerías subterráneas, revestidas de cerámica blanca, que pasaran por debajo de los paseos y jardines. También estaba previsto que recibieran luz cenital y ventilación por la parte alta, y en las galerías se debían instalar los servicios de calefacción, agua, gas y electricidad. Una pequeña muestra de la profundidad de estos pasadizos nos dejó Comas, con las baldosas cerámicas, colocadas en posición diagonal, todavía sin terminar.

Por lo que hemos visto desplazándonos al lugar, no se trata sólo de corredores de comunicación, sino de espacios donde se sitúan un gran número de dependencias multitudinarias y de gran uso de cada pabellón. Estas galerías tienen salidas directas al exterior y a un par de servicios públicos, uno a cada lado, según sea de hombres o de mujeres<sup>468</sup>. Sus escaleras conducen al centro mismo de la avenida de los pabellones.

El corazón funcional del Hospital no es lo que se ve cuando se circula por los



C.C.: Pasadizo subterráneo entre pabellones.  
(13\_26\_6bisg)



C.C.: Escaleras del subterráneo al exterior, por la salida de los servicios.  
(13\_25\_6bis cg)

<sup>468</sup> No pudimos comprobar en el peldaño exacto en que estuvo realizada la toma, ya que pertenece al lavabo de hombres.

jardines ni lo que observan los enfermos desde los pabellones de enfermería, sino todo el entramado de servicios y comunicaciones del subterráneo, que habitualmente se desconoce y Comas nos lo dio a conocer.

#### 4.3.3.4. Sensibilidad ante la sencillez de los muros

El muro de ladrillo que envolvía el perímetro del recinto hospitalario fue una de las primeras obras que se realizaron, con la finalidad de proteger el material de su interior. Está perfectamente resuelto ya que se adapta a los desniveles del terreno teniendo en cuenta que las cuatro calles tienen distinta pendiente y algún tramo, como la parte más elevada de la calle Cartagena, es bastante forzada. En su parte superior, está rematado horizontalmente con una moldura de piedra. Cada dos metros aproximadamente, se interrumpe para interponer un dado de piedra que, debido al desnivel, consigue una forma parecida a una escalera. En su parte inferior, un zócalo también de piedra sigue un ritmo paralelo al de la moldura.

La primera fotografía que mostramos es un retrato de un personaje en su visita al Hospital. A su espalda vemos un fragmento de dicho muro que por deseo expreso de Comas quiso que saliera en la composición y darle la misma importancia que a los pabellones situados a la derecha.

A ambos lados de la puerta de



C.C.: Fachada Este, 13-IX-1914  
(15\_8\_0qg)



C.C.: Interior del recinto del Hospital con el muro al fondo, 26-XI-1911, 4h. Tarde.  
(13\_33\_4cg)

entrada, dos pilares de gran volumen donde se alojan las garitas-portería, estaban rematados en su día por una imagen de San Pablo y por una cruz. En la fotografía casi no podemos apreciarlos, pero si los hemos mencionado es porque hay muy pocas fotografías en las que aparece la cruz, ya que, durante la guerra civil desapareció, y aunque durante mucho tiempo se creyó que estaba escondida debajo de las escaleras, todavía hoy no se sabe de su paradero.

Parece ser que existen pocas fotografías en las que aparezca la cruz, motivo por el cual no es fácil reproducirla<sup>469</sup>. Comas la captó en un par de ellas, ambas en color y desde distintos ángulos. No descartamos la posibilidad de ofrecerlas algún día para su posible reproducción.

#### 4.3.3.5. Zanjas, estacas, caminos de tierra y entorno

Otras curiosas fotografías son aquellas en que aparecen las zanjas limitadas por estacas para el paso de las distintas conducciones o para la cimentación de las construcciones. No tenemos ningún punto de referencia para confirmar a qué tipo de construcción se refiere, pero por la situación de la línea de horizonte, sabemos que pertenecen al lado de la calle San Quintín.

Al ser las únicas fotografías sobre esta temática, sin duda muy interesante, no hemos querido prescindir de ellas y debemos esperar que algún día, un historiador, arquitecto o urbanista nos resuelva este dilema.

También queremos hacer mención de



C.C.: Zanjas.  
(13\_20\_6bis cg)

---

<sup>469</sup> Según Francesc Torrens, arquitecto técnico durante más de 20 años como restaurador de la obra de San Pablo, nos dijo en 1995 que estaba plenamente convencido que debía estar escondida en algún rincón, más concretamente debajo la escalera o en el lugar donde estuvo el taller. En la última charla del 2000, nos dijo que no había aparecido y que las posibilidades de encontrarla eran mínimas.

la fotografía más representativa dentro del campo urbanístico, la del trazado inicial para la abertura de la calle de Padre Claret<sup>470</sup>.

La toma está realizada desde lo alto del edificio del Pabellón de la Administración, de donde se divisan fábricas, derribos, extensiones de terrenos y fincas rústicas, que en poco tiempo pasaron a ser urbanas.

Comas mostró un interés por el urbanismo del entorno del Hospital, del cual nos ha dejado imágenes muy peculiares tomadas desde sus cuatro costados con signos fehacientes de derribos de viviendas y fábricas próximas, irregulares parcelaciones, aberturas de calles lindantes y, en algunos casos, el detalle de los adoquines preparados para las inminentes aceras.



C.C.: Gran zanja o boquete cercanos al Hospital de San Pablo. Autocroma. (13\_58\_10cg)



C.C.: Terrenos cercanos al Hospital de San Pablo. Picado fotográfico desde el pabellón de la Administración. Autocroma. (13\_71\_9cv)



C.C.: Abertura de la calle Padre Claret. Picado fotográfico desde el pabellón de la Administración. Autocroma. (13\_72\_9cv)

<sup>470</sup> Una vez más, no se conformó con una sola, son cinco las que conforman una iconografía muy parecida, en las que aparecen Autocromas, Omnicolor y blanco y negro. Se aprecia variación de objetivos, siendo la más curiosa la 13\_75\_9cv, posiblemente realizada con un gran angular, ya que hay una gran profundidad de campo y todo el conjunto queda enfocado y parece una maqueta. Esta visión también queda favorecida al haber situado la cámara en el suelo y utilizado un diafragma de pequeña abertura.

#### 4.4.4. Comas, intérprete de la obra de *Doménech i Montaner*

No es de extrañar que con la constante permanencia en el recinto hospitalario de San Pablo, Comas quisiera aprovechar tal circunstancia para efectuar sus ensayos fotográficos y a la par registrar los cambios arquitectónicos que lentamente se iban produciendo.

De las 160 fotografías que componen esta temática, la mayoría reproducen los exteriores de los Pabellones, dando a conocer su estructura y configuración. A veces aparece el edificio entero o fragmentado, o bien repite la toma desde un mismo punto de vista, o variando simplemente el ángulo de visión.

En tan sólo una docena de estas fotografías hemos encontrado espacios interiores<sup>471</sup>, y en ninguna de ellas queda reflejada la actividad médica, a la cual Comas tenía acceso cotidiano desde 1913, año en que se puso en funcionamiento el Departamento de Radiología.



C.C.: Interior de la Sala de Actos  
(13\_108\_3cg )

También nos sorprende las pocas ocasiones en las que aparece el ser humano; no vemos albañiles trabajando, ni camiones descargando<sup>472</sup>, tan sólo en dos escenas y, de modo accidental, aparece un obrero de la construcción. Los únicos personajes que se integran en la arquitectura son profesionales de la medicina durante sus visitas esporádicas a la ciudad condal. Comas los fotografiaba, y en muchas ocasiones se colocaba junto a ellos

<sup>471</sup> Esta puerta de cristal y de formas redondeadas en su parte superior, conduce actualmente a la Biblioteca Cambó. Vemos que la luz penetra en la estancia y nos deja ver el revestimiento cerámico policromo, el muro de ladrillos y el marco de la puerta interior en relieve. 13 108 3cg.

<sup>472</sup> Aparece al fondo de la imagen, con camisa blanca. Pasa desapercibido al invadir la imagen el pabellón en construcción y los dos personajes de la escalera, que son el Dr. E. Coronas y el Dr. Comas, el 9-XI-10. 14 2 3rb. fotografía estereoscópica 4,4 x 10,7 cm. en blanco y negro, placa de vidrio, fechada el 9-XI-10 y de la que hay tres copias positivas: 14 3 3rb, 14 4 3rb, 14 5 3rb.

ante el edificio previamente escogido<sup>473</sup>, con una clara intención de perpetuidad y una buena parte de orgullo ante tan peculiar obra arquitectónica.

El haber plasmado reiteradamente la evolución del proceso constructivo, en sus fases iniciales, medias y terminales nos hace suponer que debió quedar fascinado por el perfecto ensamblaje entre la técnica empleada y el arte aplicado para embellecerla. Nosotros atribuimos un cierto paralelismo en el quehacer profesional de ambos, que, aunque en distintos campos, supieron aunar perfectamente la técnica con la estética.

#### 4.4.4.1. Los plafones cerámicos vistos por Comas

Para llevar a cabo la construcción del hospital, *Lluís Domènech i Montaner* igual que muchos arquitectos de la época modernista, necesitó la ayuda de un gran equipo de colaboradores para aplicar distintos elementos artesanales recuperados y desarrollados a principios del siglo XIX. Destacamos entre ellos a Eusebio Arnau, autor de las imágenes de advocación en cada pabellón de Enfermería, y de algunas del pabellón de la Administración; a Pablo Gargallo, que realizó diversas combinaciones de técnicas escultóricas, como las adosadas al muro y protegidas con doselete.

Muchas imágenes aparecen junto a los mosaicos y representan a los santos bajo la advocación de los cuales estuvieron los antiguos hospitales de Barcelona. Otras representan las virtudes teologales, como la que aparece en el último plano compositivo en la fotografía en que los Dres. Comas y Prió muestran al Dr. Costa el edificio de la Administración desde las escaleras de su ala izquierda, todavía en construcción.

De todos los materiales, los que nos atañen en este momento son los dieciséis mosaicos cerámicos policromos que revestían



C.C: Dres. Prió, Costa y Comas. Al fondo, escultura de Gargallo, 1908. (13\_6\_6cg)

<sup>473</sup> En este caso el edificio corresponde al pabellón de Operaciones, y los personajes son Comas y el Dr. Mendizábal, el 22 de agosto de 1912 a las 10 ½ de la mañana. 14\_6\_3rb.

parcialmente los muros del Edificio de la Administración. Para su ejecución contó con la colaboración de los ceramistas Francisco Labarta y Mario Maragliano<sup>474</sup>. La función de todo este conjunto cerámico, aparte de romper la monotonía del ladrillo, era dar a conocer la historia hospitalaria de Barcelona.

A Comas le debieron llamar poderosamente la atención semejantes mosaicos policromos, rematados con piedra labrada e integrados en los muros de ladrillo; lo demuestran las numerosas fotografías que encontramos en el archivo. Todas ellas están fechadas entre 1911 y 1914 y apreciamos la extensa variedad de colores y materiales que nos ofrecen. En unas los detalles priman sobre el conjunto, en otras el conjunto arquitectónico invade la imagen, y otras muestran el sentido envolvente de la cerámica que ejerce sobre el muro. También supo elegir el procedimiento fotográfico adecuado para tanta policromía, como fue la utilización de la fotografía en color, aunque no le bastaron las placas Autocromas<sup>475</sup>, sino que también registró imágenes con placas Paget<sup>476</sup>, ya que, como él defendía, precisamente por esas fechas en sus artículos publicados en *La Vanguardia*, las últimas le ofrecían las dos posibilidades, verlas en color o en blanco y negro, hecho evidente y que hemos constatado.

De los dieciséis plafones cerámicos, son ocho los mosaicos de los que Comas nos dejó constancia. No creemos que fueran seleccionados por un motivo especial, puesto que ni el texto descrito pertenece a ningún hecho acontecido en el tiempo que el permaneció en el Hospital, ni la iconografía nos parecen la más significativa. Este par de observaciones nos conducen a la hipótesis de que los plafones cerámicos fueron utilizados como telón de fondo y como punto de referencia y ubicación de los elementos que realmente le interesaban, situados todos en primer plano. Muestra de ellos son los siguientes ejemplos:

- La posición de su vehículo aparcado en el interior del recinto, justamente debajo de los mosaicos que corresponden a los números 2 y 3.

- Un par de niñas caminan por la recién estrenada acera de la actual calle Cartagena, que su autor hizo que coincidieran con la arista entre las caras que dan a la

---

<sup>474</sup> La mayoría de los mosaicos están realizados por Mario Maragliano, casi todos según proyecto de Francisco Labarta. En :Bohigas. *Cuadernos de Arquitectura*, pág. 52.

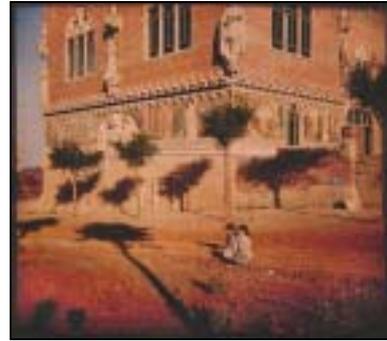
<sup>475</sup> En total siete, una 13 x 18 cm., y las otras seis de 6x13 cm., estereoscópicas.

<sup>476</sup> En un total de 11 placas en las que se aprecia la retícula Paget. Todas de formato 13 x 18, que registran dos series bien diferenciadas: Vistas panorámicas de varios pabellones, y las otras de los plafones cerámicos.

misma calle y una de ellas contiene la puerta de acceso al ala izquierda del pabellón de la Administración.



C.C.: Mosaicos pertenecientes a la parte interior del recinto, números 2 y 3..  
Paget.  
( 8bis\_18\_2qg)



Mosaicos, calle Cartagena, números: 4-5-6-7.  
Autocroma  
(13\_97\_41cg)

- El imprescindible autorretrato, delante de esta misma puerta aunque su figura se confunde con una de las columnas “salomónicas” que la envuelven.

- El retrato de un amigo fotógrafo con su trípode, en el descampado ante la fachada Este, correspondiente a la actual calle Padre Claret.



C.C.: César Comas frente a la puerta lateral izquierda del edificio de la Administración. Bajo los mosaicos números: 6-7. (13\_101\_15cv)



C.C.: Vista frontal del lateral de la calle padre Claret. Mosaicos, números: 10-11.  
Fotógrafo con trípode en primer plano(13\_104\_16cv )

#### 4.4.4.2. Vista panorámica en picado fotográfico de todo el conjunto



C.C.: Visión panorámica, desde la actual calle Cartagena, de una gran parte del conjunto.  
(13\_43\_4cg)

Si hasta ahora hemos visto los pabellones que integran el Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo de un modo parcial, ahora Comas nos los ofrece todos juntos en el interior de un formato panorámico. La toma desde lo que fue un montículo situado en lo que es actualmente la calle Cartagena podía abarcar todo el conjunto, ya que el ángulo de visión de este tipo de fotografía es aproximadamente entre 130° y 160°, igual a la visión periférica del ojo. Con el formato apaisado resultante, único ejemplar que existe en el archivo sobre esta temática, consiguió intensificar la sensación de quietud, misterio y soledad, mediante una peculiar y amplia perspectiva.

Comas consiguió esta fotografía manipulando adecuadamente la cámara Goerz estereoscópica, la misma utilizada en la mayor parte de las fotografías del Hospital. Para ello tuvo que desplazar con un movimiento lateral de corredera su parte móvil, la que lleva incorporada los dos objetivos, colocando uno de ellos en el mismo centro, que actuó de gran angular utilizando el campo por completo y así dejó impresionada la imagen en todo el soporte de formato 6x13 cm.

El interés primordial de Comas al realizar esta fotografía es mostrar en una sola imagen todo el interior del recinto hospitalario. En él aparecen los pabellones

terminados en 1913, que suponen la parte más representativa de todo el conjunto y del que hasta ahora sólo habíamos visto distintas secuencias.

#### 4.4.4.3. La composición, la perspectiva y la habilidad para crear espacios.

Si consideramos la composición como una distribución determinada de elementos para conseguir un equilibrio, y la perspectiva, el arte o ciencia de representar sobre una superficie plana los objetos que se encuentran a diferentes distancias para obtener profundidad, Comas nos dejó unos ejemplares en los que están bien presentes estas premisas.

Si analizamos la fotografía *Cartagena-Guinardó*, vemos en ella dos espacios de igual tamaño bien diferenciados y separados por una diagonal. El espacio inferior, de tono oscuro, representa el primer plano de la realidad, con fincas rústicas y terrenos sin urbanizar, situados en una posición más elevada que la zona luminosa. En ésta aparece una gran parte de los pabellones del Hospital, una zona urbanizada y, de extremo a extremo, la línea de horizonte que contrasta con el tono más claro y uniforme del cielo.



C.C.: Fotografía realizada desde un montículo, hoy cruce entre las calles Cartagena y Ronda Guinardó. Ca. 1911. (14\_29\_16rb)

De esta imagen hay un centro de interés que merece ser mencionado, es la estructura de madera alrededor de la torre del reloj todavía en construcción, que coincide exactamente con el punto medio del cruce de las dos diagonales de la composición.

En la siguiente fotografía, *San Pablo-Sagrada Familia*, la perspectiva está planteada desde una altura privilegiada, un montículo donde pacían los corderos, lugar del que todavía hoy queda un ligero vestigio<sup>477</sup>

Desde este punto de vista captó en primer plano varios pabellones del Hospital, sin necesidad de bascular la cámara hacia arriba evitando la falsa convergencia de las verticales. La escena que vemos presenta una acusada profundidad, en la que las líneas de fuga convergen en un punto que Comas hizo coincidir con las torres en construcción de la Sagrada Familia<sup>478</sup>, propiciando una imagen inédita de dos monumentos de la ciudad, ambos en las afueras.

Una vez más, Comas nos demuestra que se adelantó a los intereses de su tiempo, ya que previó la importancia de la relación



C.C.: Visión de pabellones del Hospital con la Sda. Familia al fondo, tomada desde un montículo hoy inexistente de la Rda. Guinardó.  
(13\_36\_4cg.)

<sup>477</sup> Nos desplazamos al lugar, 20-IV-00, con las fotografías en la mano, para encontrar el punto exacto de la toma, donde Comas hizo coincidir los dos edificios y aunque el lugar exacto está urbanizado, coincide con el punto en que confluyen la Randa del Guinardó con la prolongación de la calle San Quintín. Lo que llamamos montículo fue una elevación de terreno de gran extensión, ya que entre la calle San Quintín y Cartagena, todavía permanece una pequeña elevación de terreno, con árboles y pitas de las mismas características que las que aparecen en las fotografías.

<sup>478</sup> Por la altura con que se encuentran las torres de la Sagrada Familia, atribuimos esta fotografía hacia 1911, 13 36 4cg. En el archivo hemos encontrado otras dos fotografías en las que aparecen estos mismos edificios alineados de igual modo y corresponden a los códigos: 13\_56\_43cg y 13\_106\_3cg.

entre los dos edificios singulares y la necesidad de unirlos e integrarlos en la ciudad. Por esas fechas todavía no se habían inaugurado la actual Avenida Gaudí, cuyo proyecto no se presentó hasta 1919, y que posteriormente cumpliría la función prevista.



C.C.: César y Eugenia Comas con un pastor, en la línea diagonal que contiene los dos edificios singulares, al fondo la montaña de Montjuic. Autocroma, 1911. (13\_106\_3cg)



C.C.: Toma desde el mismo montículo y desde un punto de vista muy parecido. Autocroma, 1911 (13\_53\_41cg)

Otra imagen que no podía faltar dentro de esta misma escenografía es el autorretrato que aquí mostramos, que aunque en un principio podía pasar desapercibido por el importante tamaño del algarrobo que domina gran parte de la imagen, descubrimos a un Comas sentado en su base y la misma línea diagonal con los dos edificios a la izquierda de la fotografía. El avanzado estado de deterioro de esta autocroma produce tal variedad cromática que parece extraída de una prueba de color realizada por ordenador.



C.C.: Autorretrato bajo el algarrobo con la Sagrada Familia al fondo y el Hospital de San Pablo más cercano. Autocroma muy deteriorada. Junio 1911. (13\_56\_43cg)



Detalle del autorretrato. Comas sentado bajo el algarrobo.

Otra fotografía, en la que las líneas de fuga son evidentes, es la que aparece la nave del pabellón de San Rafael. En ella, con el pretexto de hacerle un retrato al Dr. Álvarez, supo colocarlo de tal modo, que nos permite ver el interior de la nave, su estructura metálica, su configuración y las bovedillas del suelo, que nos dan a entender la nave subterránea ya construida. Y, una vez más, quiere recordarnos la necesidad de integrar el Hospital con la ciudad que se divisa al fondo.



C.C.: Dr. Álvarez, en el Pabellón de San Rafael, en construcción, 1915.  
(13\_78\_42bis cg)

#### 4.4.4.4. La utilización oportuna de la profundidad de campo

Al observar esta fotografía en el estereoscopio, nos ha llamado la atención, la perfección de enfoque desde las piedras del primer plano hasta las montañas del infinito. Todo el conjunto parece una maqueta, por el diminuto tamaño de los objetos y por la obtención de una profundidad de campo tratada de una manera inmejorable.



C.C.: Abertura calle Padre Claret, desde el Hospital de San Pablo.  
Autocroma, 2-II-1914  
(13\_75\_9cv)

Sostenemos que el objetivo utilizado debió ser un gran angular, aunque no lo hemos encontrado junto al resto del material fotográfico. Nos basamos para tal afirmación en lo reducido de la escala a que quedan representados los elementos y la cantidad de éstos que se incluyen en la escena.

Pero el interés por esta fotografía, aparte de haberla encontrado sellada por el

mismo Comas, es la de ser un gran testimonio urbanístico, ya que el camino de tierra que atraviesa en diagonal la escena es, en la actualidad la calle Padre Claret, hoy irreconocible.

#### 4.4.4.5. Formatos y procedimientos

En el centro de la avenida interior del Hospital, aparece un edificio central muy importante que recuerda a escala más pequeña el pabellón de la Administración. Está coronado en cada una de las fachadas por sendas figuras del Ángel de la Guarda.

No fue la fachada ni las esculturas de este nuevo pabellón lo que interesó más a Comas para captarlas con su cámara, sino las vistas tomadas en picado fotográfico desde la azotea del pabellón de Ntra. Sra. del Carmen. Desde este pabellón se divisa, en primer lugar, un pequeño camino de tierra que nos acompaña visualmente por todo el recorrido. A mano derecha, el depósito de agua del pabellón en el que se encuentra el fotógrafo captando la imagen, a su izquierda la torre cilíndrica del Pabellón de la Merced, y, frente a ellos, la parte lateral y posterior del pabellón de Operaciones, en el que se divisa su anfiteatro, de forma semicircular de estructura metálica<sup>479</sup> y todavía vacía de las cristaleras que lo cierran.

A nosotros tampoco fue la composición ni la distribución arquitectónica de estos elementos lo que nos llamó la atención, sino que fue la variedad en los formatos, la utilización de distintos procedimientos en color, y la reiteración en la toma de las fotografías desde el mismo lugar, durante varios años.

Para hacer una relación de todas ellas, hemos establecido una pequeña tabla, y así de esta manera visualizar el conjunto de todas sus características. Al ser todas estereoscópicas, no hemos incluido esta columna:

---

<sup>479</sup> En la actualidad se encuentra revestido de ladrillo visto.

Fecha	Código	Procedimieto /Formato	Positivo	Negativo	Color	B/N	Sellado	Texto	Observaciones
1911	13_63_5cg	Paget / 6x13	X			X		H.S.P. 1911	Negativa nº 64
1911	13_64_5cg	Paget / 6x13		X		X		H.S.P. 1911	Positiva nº 63
1913	13_65_1cg	Paget / 6x13	X		X		X	Neg:Dr .C.C.	Iguals: 65- 66- 67
1913	13_66_1cg	Paget / 6x13	X		X		X	Neg:Dr .C.C.	Iguals: 65- 66- 67
1913	13_67_1cg	Paget / 6x13	X		X		X	Neg:Dr .C.C.	Iguals: 65- 66- 67
1914	15_07_1qg	Autocromo1 3/18	X		X			22-03-1914	
c1914	15_00_4qv	Paget / 9x12	X		X				Ninguna información
c1914	15_0_4qv	Paget / 9x12	X		X				Ninguna información

Mostramos un par de los ocho tipos de imagen descritos, en el que tan sólo varia el campo visual.



C.C. Pabellones, Merced, Operaciones, Carmen, 1911.  
(13\_64\_5cg.)



C.C. Pabellones, Merced y Operaciones, c/.1914.  
(15\_00\_4qv)

#### 4.4.5. Un recurso personal: los personajes testimonio

Este apartado lo componen un gran número de fotografías de temática similar, pero relacionadas con las visitas de médicos procedentes de otros centros hospitalarios tanto nacionales como extranjeros, a los que Comas hizo de “cicerone” por los distintos recorridos del interior del recinto Hospitalario.



C.C.: Puerta principal. Dr. Comas, Dr. Costa y Dr. Prió. 1908.  
(14\_9\_6cg)



C.C.: Interior del recinto con el Dr. Costa, el Dr. Prió, 1908.  
(14\_3\_6cg)

Todas las fotografías fueron realizadas entre 1908 y 1915. Entre las primeras y las últimas, se aprecia una diferencia de intención así como de composición escenográfica. En las primeras, el material de construcción aparece en primer término, los pabellones están sin terminar, pocas veces aparecen como elemento único, y siempre situados en segundo término; en cambio, los protagonistas invitados ocupan una gran parte de la escena y Comas los capta mientras dialogan, pasean o simplemente observan, consiguiendo en todas ellas un singular dinamismo. Como muestra, incluimos un par que corresponden a la visita del Dr. Costa en 1908<sup>480</sup>.

En cambio, en las de la segunda época, la composición es totalmente distinta; aparecen los pabellones terminados que



C.C.: Sr. Seiler de Chicago y el Dr. Comas delante de la parte posterior del pabellón de la Administración, 1913.  
(14\_16\_3rb)



C.C.: Autorretrato delante del taller de obras.  
(14\_14\_6cg)

<sup>480</sup> De esta visita hay una quincena de imágenes entre positivas y negativas, fechadas el 15 de febrero de 1908.

Comas utiliza como telón de fondo, y se coloca junto a los invitados en primer término; la posición es hierática, observando la cámara.

En este caso, los edificios son los protagonistas, *los sujetos*; y los personajes, *los complementos*<sup>481</sup>.

Otra fotografía digna de mención y realizada con expresa intención es el autorretrato en el que aparece Comas frente a la casita- taller de obras del recinto. No es una fotografía casual, este pequeño reducto era de vital importancia en la construcción del Hospital, como se puede apreciar por la diversidad de piedras talladas a su alrededor. Sin lugar a dudas, el autor supo valorar su importancia, motivo por el cual registró tal imagen, sin suponer que sería una de las pocas, por no decir la única fotografía hoy existente en la que aparece la casita taller<sup>482</sup>.

Comas, de un modo consciente, inmortalizó todas estas escenas, y nos dejó constancia de todos los detalles, nombres y apellidos, lugar de origen, día y año, creando de esta manera a sus *personajes testimonio*, dispuestos como marionetas para la escenografía que él quería representar.



Tarjeta-pase para la visita de las obras del Hospital.

<sup>481</sup> En este caso, la información que nos dejó, es que la visita se efectuó el día 17 de septiembre de 1913, un día nublado a las 5 de la tarde con el *Cuntactur n°*, de la Veràscope.

<sup>482</sup> Así nos lo hizo saber la archivera Pilar Salmerón del mismo Hospital cuando fuimos a pedir información sobre el taller. Después de mostrarle una copia por contacto de la realizada por Comas, nos hizo saber que era la primera vez que veía una fotografía en la que aparecía el taller. Tan sólo en algunos casos había observado que se mencionaba la oficina de las obras. Nos mostró una fotocopia de una tarjeta-pase para visitar las obras y observamos que la dirección, calle Igualdad, hoy Cartagena, se corresponde perfectamente con el lugar donde estaba ubicada la casita-taller, hoy desaparecida. Según nos ha hecho saber Pilar Salmerón, el original de la tarjeta es propiedad del bisnieto de Pau Gil, el arquitecto Leopoldo Gil Nebot, del que nos ha dado su teléfono, para que nos pongamos en contacto. Por nuestra parte y en agradecimiento a toda la ayuda prestada, nos hemos comprometido a ceder una copia para el archivo.

#### 4.4.6. Utilidad de la obra de Comas, para la restauración de un detalle ornamental del Hospital de San Pablo y de la Santa Cruz

Si hemos reservado para el final la siguiente fotografía, es por la importancia del detalle ornamental que destaca del conjunto<sup>483</sup>. Es un círculo en cuyo interior aparecen los signos alfa y omega (principio y fin), que da a entender el final de la obra del pabellón de la Administración, lugar donde se ubica. Exactamente es en la parte central posterior del edificio, en el vértice de las dos vertientes del tejado y final de un corredor con barandilla metálica que discurre por la arista.

Y también en este extremo es en donde observamos un nuevo autorretrato del Dr. César Comas junto al anagrama y, como telón de fondo, los pabellones de enfermería de las mujeres y la montaña pelada. Nos llamó la atención haber encontrado dos imágenes de gran parecido e idéntica posición del retratado, una en blanco y negro y la otra en color, ambas realizadas con la misma cámara estereoscópica Goerz, hecho que evidencia la preparación de las placas en el interior de distintos chasis.



C.C.: Autorretrato al lado de la insignia *Alfa* y *Omega* en la parte posterior del pabellón de la Administración. Autcroma, y B/n gelatinobromuro de plata, 13-IX-1914. ( 13\_44\_4cg y 13\_45\_3cg)

Pero la mayor importancia de estas fotografías estriba, en que dicho elemento ornamental había desaparecido durante muchos años, posiblemente durante la guerra

<sup>483</sup> El 4 de noviembre de 1994, estuvimos en el archivo del Hospital de San Pablo y conocimos al arquitecto técnico, Francesc Torrens, que llevaba 20 años como restaurador del Hospital. A los pocos días visitó el archivo Comas y quedó sorprendido de esta fotografía, ya que, como dijo, jamás había visto tal detalle ornamental, entonces inexistente. En la actualidad, en el año 2000, el Pabellón de la Administración luce una ornamentación similar, de tamaño inferior, y de estructura más endeble.

civil, junto con la cruz situada en la parte superior de la garita de la entrada principal al recinto hospitalario. En la actualidad, la pieza circular se ha repuesto, aunque de distinto material, ahora es metálica y anteriormente era de piedra. Según nos dijo el anterior restaurador, que lo fue durante más de veinte años, y arquitecto técnico Francesc Torrens, se pudo iniciar la restauración gracias a la fotografía que le cedimos realizada por el Dr. Comas, ya que según nos confirmó, en los años que llevaba como restaurador no había visto jamás en ninguna fotografía tal detalle ornamental.

Este criterio no es compartido por Pilar Salmerón, la archivera con más antigüedad en el cargo ya que, según le comunico la actual arquitecta Beatriz Velasco, dice haberse basado para la restauración en la fotografía que adjuntamos, cedida por Josep Segú.

Según nos dijo Pilar Salmerón, Josep Segú es una institución en la casa ya que su padre fue el maestro de taller y dispone de muchas fotografías. Él fue quien cedió la fotografía que adjuntamos que, aunque la piedra está resquebrajada, todavía se mantiene colocada en su lugar de origen, al final de la barandilla, en el mismo lugar donde Comas se hizo el autorretrato.

Quedamos muy sorprendidos por esta última afirmación, del 10 de octubre del 2000, ya que siempre habíamos creído que la restauración se había verificado única y exclusivamente a través de las fotografías del Dr. Comas. Por este motivo le pedimos a Francesc Torrens que nos informara por



Josep Segú: Detalle ornamental de la insignia *Alfa y Omega*.  
(A.H.P.H.S.C.)



F. Portolés: Detalle ornamental en la actualidad, febrero 2001

escrito de la utilización de las fotografías cedidas para la futura restauración de distintos detalles del hospital. La respuesta, no fue exactamente en los términos que esperábamos:

*“Vilafranca del Penedés, 10 de setembre 2001-10-24*

*A petició de la Sra, Francesca Portolés i Brasó, i amb referència al Arxiu del Dr. Comas, faig constar lo següent:*

*Durant el transcurs de la meva professional i especialment a la dècada del 1990 en la que al càrrec de la restauració del Hospital de la Santa Creu i San Pau vaig projectar i dirigir la restauració de pavellons i punts molt singulars del Hospital, vaig tenir la sort de conèixer a la Sra. Portolés i que ella, poses l'arxiu a la meva disposició, la qual cosa va fer que el meu treball de recuperació tingues una font segura de com s'havia contruït l'Hospital i el detall d'elements que desgraciadament havent desaparegut, era molt difícil trobar informació gràfica.*

*Tant important vaig considerar la informació que aquest arxiu tenia per l'Hospital, que vaig recomanar la compra d'un duplicat (operació que no va arribar a bon terme).*

*L'arxiu del Dr. Comas, representa la memòria històrica de dos fets barcelonins; per una part, l'enderroc d'edificis singulars per fer la Via Laietana; un fet del que hi ha molt poca informació gràfica i menys fotogràfica, d'altra banda la construcció del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, que mostra la manera con es construïa l'única ciutat modernista del mon i que permet l'investigació pràctica dels sistemes de construcció tradicional a la nostra terra i també la imatge de lo que era i ara es. Aquesta última col.lecció, es única i per sort, molt extensa. L'altra consideració, referent a la qualitat com a persona i com a metge del Dr. Comas, amb el seu esperit investigador, innovador i de donar constància del seu entorn s'escapa de les meves possibilitats i del objecte d'aquesta carta – reconeixement.*

*Si aquesta carta pot servir per ajudar a la Sra. Portolés en la seva tasca de donar a conèixer l'arxiu del Dr. Comas, de trobar ajuts per estudiar i desenvolupar els seus significats i ser útil a la nostra societat actual, millor que millor.*

*Sols amb queda agrair totes les facilitats i informació que la Sra. Portolés, ha posat a la meva disposició per ajudar-me en la tasca que vaig portar a terme al Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona, m'entres hi vaig ser-hi.*

*Signat: Francesc Torrens Gaya.*

*Arquitecte Tècnic en Execució d'obres nº 2634”.*

*Màster en tècniques restauració de Monuments (UPC)*

#### 4.4.7. Conclusión

Con el ejemplo introductorio *Eclipse de sol en Vinaroz*, Comas muestra su interés ante un hecho científico ajeno a su profesión, que supo valorar por su importancia, con el registro de las imágenes y la especificación meticulosa de los datos.

Con más detalle hemos desarrollado los apartados específicos de la *Universidad Industrial* y del *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo*, que aunque son de temática distintas tienen en común su gran valor testimonial como potente documento histórico. En el transcurso de la investigación hemos constatado un distinto comportamiento en el modo que Comas planteó la realización de las fotografías, lo que atribuimos a la distinta finalidad a que iban a ser destinadas. En las fotografías de la Universidad Industrial se aprecia una sistematización propia, para su futura publicación, marcada por un ritmo que acerca al espectador a los distintos espacios que la conformaban. En cambio, en las del Hospital de San Pablo, es el estudio de los nuevos procedimientos fotográficos en color, recién salidos al mercado, el que prima ante cualquier otra finalidad, aunque también existe un trabajo de campo propio para captar las transformaciones arquitectónicas que se iban verificando.

La extensión del capítulo sobre el *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo*, la justificamos por la voluntad de ofrecer la cronología constructiva del conjunto y del interior del recinto hospitalario. Nos referimos a las zanjas abiertas para las distintas conducciones; a los derribos de viviendas, a las numerosas fábricas; a los trazados iniciales para la abertura de la calle Padre Claret con los adoquines preparados para las inminentes aceras... Respecto a su interior es de gran importancia la demostración de los sistemas de construcción tradicional de Cataluña, la cubierta plana y las “voltes”; la diversidad de material empleado, especialmente el mosaico policromo; el entramado de servicios y comunicaciones del subterráneo, totalmente desconocido para los profanos; y la visión individual y con formato panorámico de todos los pabellones construidos por el arquitecto modernista *Lluís Domènech i Montaner*. La numerosa colección de fotografías del hospital está realizada entre 1908 y 1915, fechas que corresponden exactamente a la aparición en el mercado de los cuatro procedimientos fotográficos utilizados por Comas, de manera inmejorable en un ambiente policromo por excelencia. César Comas trabajó en el Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo desde sus años de

---

estudiante hasta su jubilación en 1944, cuando seguía ejerciendo la Dirección del departamento de Radiología desde su inauguración en enero de 1913.

A parte de su cargo y de su quehacer como radiólogo, plasmó el crecimiento del nuevo conjunto arquitectónico en el que estaba inmerso y del que nos dejó un testimonio fotográfico todavía inédito. Se adelantó a los intereses de su tiempo, ya que previó la importancia de la relación entre los edificios singulares: el Hospital de San Pablo y la de la Sagrada Familia con la necesidad de unirlos e integrarlos en la ciudad.

Su aportación en este campo hace que le consideremos colaborador, testigo y cómplice del patrimonio histórico de nuestro país.

