



Reconocimientos públicos a su labor médica

7. Reconocimientos públicos a su labor médica

El Dr. Comas no fue ávido de elogios ni adulaciones, era hombre poco amigo de pertenecer a sociedades o grupos de cualquier índole y enemigo de las entrevistas. Es así como se expresó ante el periodista José del Castillo¹⁰⁴⁹ en la entrevista otorgada en su domicilio particular, donde se realizó la fotografía adjunta.

Ante la poca información de que disponemos nos sentimos tentados en considerar como reconocimiento público los Diplomas que en vida se le concedieron y que en la actualidad se conservan inventariados en el archivo. Pero nos parecía insuficiente, ya que los Diplomas los consideramos méritos con legítimo derecho, no pendientes de un reconocimiento. De todas maneras, hemos elaborado una tabla con una simple referencia de cada uno de ellos:



César Comas a la edad de 77 años ante el armario-biblioteca de su despacho.

¹⁰⁴⁹ En: Revista Seminario de Información Artes y Letras. Barcelona, 1 mayo 1952.

F/concesión	Fecha/firma	Institución	Nombramientos
16-XI-1892	16-V-1893	Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña	SOCIO AGREGADO
30-X-1891 a 30-V-1896 ¹⁰⁵⁰	2-VI-1896	Hospital de la Santa Cruz	PRACTICANTE
20-VI-1896	8-VII-1896	Ministerio de Fomento	LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUGÍA
14-x-1896	14-IV-1897	Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña	SOCIO DE NÚMERO
6-XII-1899	6-XII-1899	Instituto Médico-Farmacéutico	SOCIO DE NÚMERO
8-IV-1899	30-III-1900	Sociedad Barcelonesa de amigos de la Instrucción	SOCIO RESIDENTE
15-III-1900	15-III-1900	Real Academia de Medicina y Cirugía	SOCIO CORRESPONDIENTE
5-VI-1903	5-VI-1903	La Academia de Higiene de Cataluña	SOCIO NUMERARIO
1- 1- 1907	1- I -1907	Association Internationale des Medecins Experts de Compagnies d'Assurances.	<i>DIPLÔME DE MEMBRE EFFECTIF</i>
14-XII-1909	25-VII-35	Société de Radiologie de France	<i>MEMBRE CORRESPONDAT</i>
6/22-X-1910	22-X-1910	Primer Congreso español internacional de la Tuberculosis	Exposición anexa: MEDALLA DE ORO
3- III-1918	3-III-1918	Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona	ACADÉMICO DE NÚMERO
1- IV-1918	1- IV-1918	Real Sociedad española de Electrología y Radiología Méd.	ACAD. NUMERARIO Y RADIÓLOGO
11-VII-1945	24-II-1948	Consejo General de Colegios Médicos de Barcelona	BODAS DE ORO EN EL EJERCICIO DE LA MEDICINA

Otros signos de reconocimiento y solidaridad fueron los elogios hacia su persona y modo de actuar que hemos encontrado en varios documentos y distintos tipos de

¹⁰⁵⁰ Éste espacio de tiempo se refiere a las prácticas.

escritos, en su mayor parte, otorgados después de su jubilación o posterior fallecimiento. La obtención de una pensión vitalicia y la concesión de distintas medallas solicitadas por los mismos compañeros de profesión, las consideramos como un verdadero reconocimiento a su labor.

Si hasta ahora nos hemos referido a la presión ejercida por profesionales contemporáneos del Dr. Comas, también queremos detallar los homenajes póstumos rendidos por quienes no le conocimos y consideramos imperdonable la ingrata memoria y el olvido oficial hacia su persona.

7.1. Elogios

Una carta con membrete del *Col·legi Oficial de Metges*¹⁰⁵¹ reconoce la labor ya emprendida de Comas desde el comienzo de su tarea profesional:

“A partir del 24 de Julio del año 1898 en que obtuvo tres radiografías de la cabeza de un paciente del Hospital de la Santa Cruz, prestó a éste gratuitamente sus servicios y lo que es más digno de encomio, en su propio domicilio, con su propia instalación y no percibiendo la menor retribución por el material fotográfico y eléctrico utilizado. Este estado de cosas duró hasta el año 1912 en que fue nombrado Director del Gabinete de Radiología que se instaló en el mismo Hospital...”

Un escrito *Datos biográficos del Dr. Cesar Comas Llaberia*¹⁰⁵² correspondiente a su expediente del Hospital de San Pablo, confirma todo lo dicho:

“...4º.- En 4 de Enero de 1913, se inauguró en el Hospital de la Sta. Cruz de Barcelona, el Servicio de Röntgenología. Durante estos años no había servicios públicos de Rayos X, los enfermos asistían a su gabinete particular, sin recibir retribución alguna, ni tampoco indemnización de gastos de material, que los mismos ocasionaban...”

¹⁰⁵¹ Tomo IV: 1935. 5.10. El Secretario del *Col·legi de Metges*, saluda a Comas y le adjunta una copia de la carta remitida al Dr. General de Asistencia Social de la Generalidad de Cataluña, referente a la concesión de la medalla de la Beneficiencia...

¹⁰⁵² Arxiu Històric-Patrimoni. Hospital de la Sta. Creu i S. Pau. Sección de Facultativos. Expediente nº J.4. Asunto Metge Numerari d'entrada. D. Cesar Comas Llaberia. Fallecido 1956. Este expediente está compuesto por cinco sobres dentro de los cuales encontramos en el 1º: sobre amarillo beige. Datos biográficos de C. Comas que vive en Rbla. Catalunya 70- 3º2ª, nacido en Barcelona el 11 de Octubre de 1874; 2º: Carpeta amarilla con muchas hojas grapadas, sobre solicitud de vacaciones, concesiones, pésame...; 3º : sobre amarillo beige: medalla beneficiencia; 4º: Sobre amarillo gris: Datos biográficos; 5º: Libreta: 44 páginas más índice: Datos biográficos y de actividad profesional de D. Cesar Comas Llaberia. El texto al que nos hemos referido, se corresponde al primer sobre.

Un fragmento escrito por Piquer y Jover¹⁰⁵³, describe a la perfección y con los calificativos más acertados la figura de Comas y Prió coincidiendo con el sentir de quienes hemos conocido su talante, su obra y modo de hacer:

“Entre les característiques principals dels autors, cal subrallar l’abnegació, l’honradesa científica, la claredat expositiva i didàctica i, sobretot el seny. Un dels seus trets típics és que en la descripció d’aparells, malalties i tractaments, baixen fins els més petits detalls; en aquest aspecte no hi ha ningú que els superi. Sempre són acurats, prudents, senzills, minuciosos, procuren humilment de documentar-se i tenen un domini absolut de la literatura mèdica mundial”.

7.2. Pensión vitalicia

Del Dr. Comas se dijo que hubiera podido haberse hecho inmensamente rico, pero nada más lejos de la realidad; distintas solicitudes de una pensión vitalicia lo confirman. Entre ellas una carta del Director Facultativo del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo¹⁰⁵⁴, dirigida al Presidente de la Diputación, fechada el 22 de mayo de 1939, alega que los trabajos a que le obligaba su especialidad, le produjeron tales lesiones que le impidieron ejercer su profesión en el consultorio particular, privándole con ello de los ingresos económicos obtenidos con que contaba para su subsistencia, por lo cual solicita una pensión vitalicia para el Dr. Cesar Comas.

También vemos reflejada esta solicitud en una instancia dirigida al Alcalde de Barcelona, suscrita por distintos colectivos, del Hospital Clínico, del Hospital de San Pablo, y la firma de varios doctores¹⁰⁵⁵, que representaban el sentir de toda la clase médica barcelonesa.

La respuesta no se hizo esperar, “a partir del 1º de enero del año actual” se le concedía una pensión de quinientas pesetas en atención a los méritos contraídos y por

¹⁰⁵³ PIQUER I JOVER, *Panorama...*, pág. 53.

¹⁰⁵⁴ Sección de Facultativos. Expediente núm. J.4., 1.12.

¹⁰⁵⁵ Firmado por los Dres.: García Tornel, Dr. Estapé Pañellas, Dr. Soriano Giménez, Dr. Corominas Pedemonte y Carulla Riera. En: *Sección de Facultativos. Expediente nº J.4., 1.23.*

las lesiones sufridas en el ejercicio de su especialidad¹⁰⁵⁶, motivos que, como hemos visto, eran los argumentos alegados por los solicitantes¹⁰⁵⁷.

7.3. Medallas

Dos son las medallas que se le concedieron, la *Medalla de Médico Numerario del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo* después de su jubilación y la *Medalla de plata del Ayuntamiento de Barcelona*, a título póstumo.

Con ocasión de la solemne entrada del doctor Pi-Figueras como Médico Numerario¹⁰⁵⁸ del Hospital de San Pablo, el Presidente del Cuerpo Facultativo, doctor Estapé, al darle la bienvenida, lamentó que tan brillante recepción no tuviera el complemento de un Diploma acreditativo del cargo o el de una Medalla Conmemorativa. Esta idea no cayó en saco roto pues al poco tiempo se presentó a la Junta Directiva del Cuerpo Facultativa un proyecto, junto con el boceto de la medalla¹⁰⁵⁹, obra de D. José M^a Gudiol¹⁰⁶⁰. La primera de estas medallas fue ofrecida a la M.I.A. (Muy Ilustre Administración) del Hospital de San Pablo, como homenaje del Cuerpo Médico, y a continuación se irían entregando a cada médico, incluso a los jubilados¹⁰⁶¹, según el orden cronológico de su nombramiento como Médico Director de Servicio. La medalla debía quedar en propiedad del receptor. Comas era uno de ellos, por este motivo ha llegado hasta nosotros ya que en el año 1952 ya estaba jubilado.

Al verla de cerca hemos podido comprobar que sus características se corresponden a la minuciosa descripción del proyecto¹⁰⁶²:

¹⁰⁵⁶ Junto con la notificación original, con el membrete y sello de la Diputación, 14 jul. 1939 y nº de salida 179, aparece una copia escrita a mano, sin olvidar el más mínimo detalle, anagrama incluido. En: Tomo IV: 1939. 9.6 – 9.7.

¹⁰⁵⁷ *La Vanguardia*: “Parlamento de Cataluña. El consejero de Sanidad leyó un proyecto de ley encaminado a conceder una pensión vitalicia a un médico radiólogo” Empezó por leerse un proyecto de ley de Sanidad que tiende a conceder una pensión vitalicia al radiólogo Comas Llaberia. Barcelona, 16 de Julio de 1936, pág. 7.

¹⁰⁵⁸ Nombramiento concedido tras la jubilación a los médicos que habían sido jefes de Departamento o en casos especiales, cuando la M.I.A. lo creía conveniente, como por ejemplo al Dr. Corachán, que fue un caso muy especial. Explicación dada por Pilar Salmerón, archivera del Archivo Histórico del Hospital.

¹⁰⁵⁹ *Anales del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. Segunda Época*. Barcelona, enero-diciembre de 1952, núm. 68, vol. XII, págs. 10-11.

¹⁰⁶⁰ Director del Instituto de Arte Hispánico Amatller de Barcelona. *Anales...*, 1952, pág. 12.

¹⁰⁶¹ Comas, por estas fechas, era uno de ellos; se jubiló en 1944.

¹⁰⁶² *Anales...*, 1952, pág. 12.

“La medalla es una aleación de metal dorado. En el centro figura el escudo del Hospital de la Santa Cruz en esmalte. A su mitad derecha, sobre campo granate, se halla la Cruz del Obispado de Barcelona y a la izquierda el Escudo de la Ciudad. Por encima del escudo hospitalario se halla la corona Condal, a la derecha la espada de San Pablo y a la izquierda el bastón de Esculapio con la serpiente. En la parte inferior, en letras romanas, está la fecha fundacional del Hospital de la Santa Cruz, o sea el año 1401. Todos estos símbolos aparecen rodeados de un haz de palmas a la derecha y otro de laurel a la izquierda. En el dorso figura inscrito el nombre del médico recipientario y la fecha de su nombramiento por la Muy Iltre, Administración. La Medalla esta sostenida por un doble cordón entrelazado de colores verdes y rojo. Este doble cordón está unido por un pasador metálico esmaltado en color morado en el centro, por ser este el color episcopal, limitado por dos pequeñas franjas amarillas distintivo de la Medicina”.



Anverso y reverso de la Medalla como Numerario del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo fechada el 14-II-1930.

También estaba previsto que, para dejar constancia de la entrega de estas Medallas, debía existir un libro registro especial, en cuyas hojas se reseñara, en forma de acta, la historia académica y hospitalaria de cada receptor, el cual, a su vez, debía firmar al pie de dicha acta conjuntamente con el presidente y el secretario del Cuerpo Facultativo. Encontramos la hoja propia del Dr. Comas¹⁰⁶³.

¹⁰⁶³ Su firma no consta aunque sí las otras dos. Hecho que atribuimos a un olvido burocrático. Debemos tener en cuenta que por estas fechas, Comas tenía casi 80 años, había sufrido las consabidas intervenciones y su



Medalla de plata de la Ciudad de Barcelona, concedida a título póstumo el 26 de enero de 1957.

Tuvo que ocurrir la ya mencionada amputación para que varias Instituciones y Centros Hospitalarios¹⁰⁶⁴ se movilizaran para solicitar la Cruz de la Beneficiencia¹⁰⁶⁵ a favor del Dr. Comas, entre ellos, el Hospital de San Pablo¹⁰⁶⁶ y el Colegio de Médicos¹⁰⁶⁷. Este último se expresó así:

“Al exponer la obra benéfica y científica del Dr. Comas Llabería, y al razonar los beneficios que con ella produjo a un gran número de pobres enfermos, este Colegio tiene la satisfacción de contribuir a su enaltecimiento y espera que reconocida la enorme importancia de aquella, sea justamente recompensada por los Poderes Públicos”.

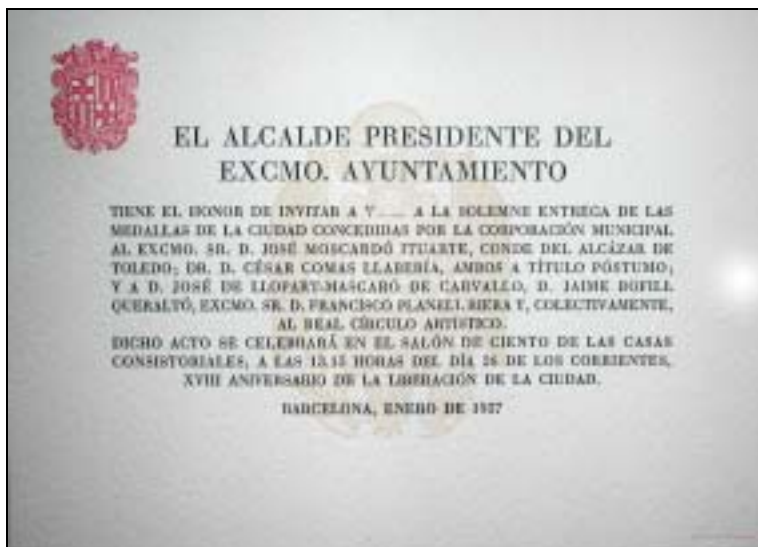
estado físico y anímico no era muy halagüeño. *Libro-Registro, Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. Cuerpo Facultativo. MCDI - MCMLI* en cuya primera página consta que dicha medalla fue creada “... por acuerdo de la Junta Directiva del Cuerpo Facultativo y ratificada por este en sesión del mes de octubre de 1951”.

¹⁰⁶⁴ En el archivo tenemos una carta original del Col.legi Oficial de Metges, dirigida al Dr. Comas en la que le adjunta una carta del contenido escrito por este colectivo al *Director General de Asistencia Social de la Generalitat de Catalunya*, para que le sea concedida la gran Cruz de la Beneficiencia. En: Tomo IV: 1935. 5.10.

¹⁰⁶⁵ “Cruz Provincial de Beneficiencia y Sanidad. Art. 17º. Las Cruces Provinciales de Beneficiencia y Sanidad serán otorgadas para premiar especiales merecimientos o servicios extraordinarios y expresar la gratitud corporativa a personas y entidades que se hubieran especialmente distinguido en el ámbito de la beneficiencia o sanidad provincial, respectivamente”. En: *Reglamento de honores y distinciones*. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, 1975. R.7945. A veces esta distinción se la denomina Medalla de la Beneficiencia, en vez de Cruz de la Beneficiencia; hemos comprobado que es debido a su configuración, es una medalla en forma de cruz.

¹⁰⁶⁶ Sección de Facultativos. Expediente nº J.4., 1.27. President del Cos Facultatiu de l’Hospital-Govern de la Generalita, 7-IX-1935. t.A.H.P.S.C.

¹⁰⁶⁷ Tomo IV: 1935. 5.10.



Tarjeta de invitación, para la solemne entrega, en el salón de Ciento de la Medalla de Plata de la ciudad de Barcelona, 26 enero 1957.

La viuda Florinda Ulacia en el momento de recibir la Medalla.

A pesar de tales peticiones, no tenemos constancia de que se le concediera. En una charla con el Dr. Danón Bretos, éste manifestó que tenía noticias de esta solicitud, pero fue la guerra civil la que interrumpió el proceso, y luego ya quedó en el olvido.

La Medalla que se le concedió a título póstumo fue la del Ayuntamiento de Barcelona, en solemne sesión en el histórico Salón de Ciento.

Un artículo en *La Vanguardia*¹⁰⁶⁸ lo define así:

“...como tributo de admiración y homenaje a la memoria de tan benemérito hombre de ciencia, cuya entrega al arriesgado ejercicio especialidad, revistió con grave detrimento de su integridad física, caracteres de su reiterada y ejemplar abnegación”.

¹⁰⁶⁸ *La Vanguardia*, 27 de enero de 1957.

7.4. Lápida

También hubo que esperar a la celebración del Congreso Europeo de Radiología en el Hospital de San Pablo, para que se rindiera un pequeño homenaje al Dr. Comas y se descubriera una lápida de mármol¹⁰⁶⁹ que llevara su nombre. La ubicación fue en el mismo lugar donde estaba instalada la de Agustín Prió desde el año 1933¹⁰⁷⁰, en el Departamento Central de Radiología en el subterráneo del Hospital, bajo el paseo central.



La lápida a nombre del Dr. Comas, presida por su viuda, Florinda Ulacia, la figura menuda del centro de los asistentes, 8 de Abril 1967.

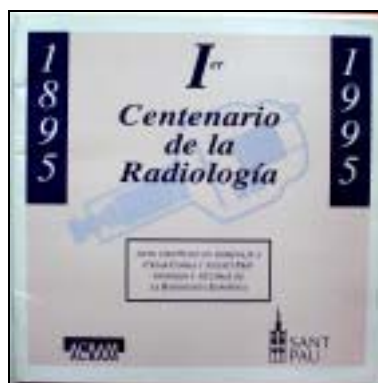
Actualmente, estas lápidas ya no se encuentran en el lugar de origen; todavía no se les ha ubicado en un lugar adecuado y, después de varios traslados, han sufrido deterioros; la de Prió está resquebrajada y pegada, la de Comas, hasta hoy, se mantiene sin desperfectos.

¹⁰⁶⁹ De este momento salieron dos notas gráficas en la prensa, en una de ellas aparece en el centro, Florinda Ulacia, acompañada por aquel entonces por el concejal de Barcelona, el Dr. Alberto de Grau, su esposa, así como varios de los asistentes al Congreso. En: *El Diario de Barcelona*, 8 de abril de 1967.

¹⁰⁷⁰ En fecha 17 de Noviembre de 1933, fue descubierta la lápida, acto al que fue invitado el Dr. Comas como lo acredita el documento con el membrete del hospital y que se encuentra en el archivo particular. Tomo IV: 1933. 3.3.1.

7.5. Actividades relacionadas con el Centenario de la Radiología, en fechas próximas y posteriores.

El primer lugar donde se realizó una actividad relacionada con el Centenario fue el Hospital de San Pablo, cuyo el Departamento de Radiología rindió un pequeño homenaje con un acto científico en homenaje a César Comas y Agustí Prió, pioneros y víctimas de la Radiología Española¹⁰⁷¹. Lamentamos que dicho acto no fuera acompañado de una exposición de fotografías del Dr. Comas como habíamos propuesto desde el año 1994. Para ello habíamos contactado con los Dres. Didac Amat, Jefe del Servicio de Relaciones Públicas, Martínez Noguera, radiólogo, Craven, Jefe del Servicio de Radiología, y con el Sr. Francesc Torrens, Jefe de Obras del Patrimonio, todos ellos muy interesados con el proyecto, pero una vez más no pudo llevarse a término. Disponíamos de un material muy valioso, más de trescientas fotografías inéditas del recinto en su primera etapa de construcción, así como nuestra colaboración incondicional, pero ni así fue posible. Nuestra aportación quedó reducida a un artículo de media página del boletín del Hospital, titulado *Centenari de la Radiologia*



Librillo editado por el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo



Membrete y anagrama del Boletín del Hospital de San Pablo.



Programa de actos de la Societat Catalana de Radiologia

¹⁰⁷¹ En el que el Dr. E. Montserrat hizo su exposición *In memoriam Dres. C. Comas i A. Prió*. Recibimos invitación y asistimos al acto del que guardamos en el archivo la Invitación, el programa y el catálogo. *Ier. Centenario de la Radiologia, 1895-1995*. Barcelona, 3 de noviembre 1995, (ACRAM.)

(1895-1995). *Orígens a Catalunya*¹⁰⁷².

En la sala de actos de la *Reial Acadèmia de Ciències Mèdiques* la *Societat Catalana de Radiologia i Diagnòstic per la Imatge* celebró el 17 de febrero de 1996 una Jornada Conmemorativa del 1r. Centenario de la Radiología en Cataluña y Baleares, con los ponentes Dres. M. Herrera Savall y A. Doménech Clarós, un film sobre W.C. Roentgen, y una reducida exposición en un diminuto espacio cercano a la sala de actos. En este caso nuestra colaboración no consistió tan solo en la aportación del material fotográfico y radiológico sino también en el montaje y diseño de la exposición, el día anterior al evento. Por estas fechas el Dr. Herrera Savall publicó un escrito *97 anys de radiologia a Mallorca*¹⁰⁷³.

También el Hospital Clínico quiso sumarse a la celebración del Centenario. Fue en abril de 1996, cuando el Dr. J.M. Mercadé, se puso en contacto con nosotros ya que sabía del material existente en el archivo y solicitaba nuestra colaboración para la exposición. Esta exposición formaría parte de acto científico y se inauguraría el mismo día en que los especialistas expusieran sus ponencias.

Fue el día 21 de noviembre de 1996. Abrió el acto el Decano de la Facultad de Medicina, a continuación el Dr. Mercadé, Jefe del Departamento de Radiología, hizo la presentación de los conferenciantes que iban a desarrollar sus ponencias: El Dr. Martínez Noguera, Presidente de la Asociación Catalana de Radiología Médica, sobre el



Pasillo de la Facultad de Medicina donde se realizó la exposición, 21-XI-1996

¹⁰⁷² PORTOLÉS i BRASÓ, Francesca. *Butlletí Sant Pau. Serveis de Relacions Públiques. Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Barcelona, gener-febrer 1996 interior CSB Consorci Sanitari de Barcelona*, nº 122, pág. 5.

¹⁰⁷³ "100 anys de Radiologia al món". En: *El Mirall*/76, pág. 57.

tema *Wilhem Conrad Röntgen*; el Dr. J.M. Rovira, con *El Servei de Röntgenologia de l'Hospital Clínic durant la Setmana Trágica de l'any 1909*, el Dr. J. Corbella *En memòria de Cèsar Comas y Agustí Prió i del 100 anys de radiologia*; y para terminar el Dr. F. Casas Durán con *Visió històrica de la Radioterapia Catalana*. Posteriormente se inauguró la exposición, en un pasillo recién remodelado pero, a nuestro entender, poco adecuado. Una vez más damos el calificativo de lamentable y más si lo comparamos con el tipo de exposiciones que Comas y Prió ofrecían al público interesado.

7.6. Exposiciones conmemorativas del Centenario, realizadas por alumnos/as de Secundaria

En el Instituto de Secundaria Mercè Rodoreda de l'Hospitalet de Llobregat, donde ejercemos nuestra profesión, quisimos dar a conocer y hacer partícipe a todos los alumnos de tal evento. Al grupo de Diseño les propusimos realizar en el vestíbulo del Instituto la exposición y fueron ellos los que hicieron posible materializar el proyecto. Se confeccionaron réplicas de los aparatos productores de los rayos X que había utilizado Comas en la Facultad de Medicina, se expusieron copias de fotografías médicas y documentales del archivo, se elaboraron carteles, rótulos y se diseñó un tríptico explicativo de la muestra. Posteriormente esta exposición, por solicitud de *l'Ajuntament de l'Hospitalet*, se trasladó a la *Sala d'Art de*



Tríptico abierto, junto a una radiografía del Dr. Comas en el que los alumnos expresan su aportación.

*l'Hospital Prínceps d'Espanya*¹⁰⁷⁴ y, aunque tuvimos que adaptarnos al nuevo espacio y efectuar cambios en el diseño y formato de la imágenes, fue un trabajo muy enriquecedor y con resultado plenamente satisfactorio, que fue publicado en la prensa local.



Pasillo y detalle de objetos de la exposición realizada por los alumnos en el Hospital *Prínceps d'Espanya*

Esta última exposición la presencié una ex-alumna del Instituto, que por aquellas fechas cursaba el último año de Técnica en enfermería. Al tener que presentar un trabajo de investigación, nos solicitó personalmente si podía contar con nuestra ayuda, a lo que accedimos muy gustosamente. Posteriormente decidió presentarlo al Premi Cirít¹⁰⁷⁵ bajo el título *Centenari de la Radiologia Catalana* y obtuvo un galardón,



Entrega del premio *Cirít*, por parte del *President de la Generalitat* a M^a del Ara Moruano.

¹⁰⁷⁴ Apareció publicada en *Bellvitge Informatiu. Revista de la Ciutat Sanitaria i Universitaria de Bellvitge. Juliol 1996, n^o 14*, pág. 30.

¹⁰⁷⁵ Desde el año 1982, la Comisión Interdepartamental de *Recerca i Innovació Tecnològica (CIRIT)* convoca los Premios para fomentar el espíritu científico de la juventud. Los trabajos realizados son el resultado de un esfuerzo conjunto entre profesores y alumnos.

como demuestra la fotografía en la que el Presidente de la Generalitat le entrega el premio.

7.7. Bautizo de un jardín de la vía pública con el nombre de *Jardí Dr. Comas i Llaberia*

Una instancia fechada el 19 de noviembre de 1992 y dirigida al Ayuntamiento de Barcelona, nos recuerda el primer paso que hicimos para obtener que esta ciudad, la suya, dedicara un espacio público en recuerdo de su persona. El 24 de febrero de 1996, justo el mismo día en que hacía cien años que Comas había demostrado públicamente la obtención de una radiografía, se descubría un rótulo con el nombre de Jardí del Dr. César Comas i Llaberia en unos jardines situados en el barrio de Gracia. Se cumplía uno de nuestros objetivos.



Momento de la inauguración en la que el concejal Francesc Homs descubre la lápida el 24-II-1996

7.8. Pequeñas publicaciones con fotografías de carácter documental y médico

A pocas fechas del 1er. Centenario de la Radiología, una vez clasificadas todas las copias contacto, y sabiendo cual era el material que componía el archivo, hicimos una llamada telefónica a *La Vanguardia* para hablar con el “cronista de la ciudad”, Sr. Lluís Permanyer. Quisimos darle a conocer el personaje del Dr. Comas, mostrarle el material fotográfico recientemente catalogado, y ofrecer un número aceptable de fotografías para ser publicadas en el dominical *Magazine*¹⁰⁷⁶. Ante su perplejidad por desconocer la existencia del archivo, y visualizar su contenido, reconoció que aquel

¹⁰⁷⁶ “César Comas radiografía de la Barcelona de principios de siglo”. En: *Magazine, La Vanguardia*. Barcelona, 17 diciembre de 1995, págs. 30-37.

conjunto de imágenes constituían un excelente retrato inédito de la Barcelona de principios de siglo. A la hora de la selección, tuvo la deferencia de que fuéramos nosotros quienes lo hiciéramos, aunque al final, la elección fue consensuada.



Magazine de La Vanguardia. Las dos primeras páginas, con la fotografía del Dr. Comas por Féller, el artículo firmado por LL. Permanyer y la Sagrada Familia en construcción por C. Comas.



Ciencia y Vida de La Vanguardia. Artículos de J.M. Puig de la Bellacasa y F. Portolés, junto a varias fotografías del Dr. Comas.

Procedimientos similares realizamos con J.M. Puig de la Bellacasa en el suplemento *Ciencia y Vida*¹⁰⁷⁷, también de *La Vanguardia*, y con Enrique Sierra del periódico *Avui*. Este periodista reconoce en el texto que acompaña las fotografías que “recuperar las imágenes del pasado es siempre entrañable, pero cuando se muestra la ciudad de hace cien años, la admiración por los cambios vividos supera cualquier otro sentimiento”. En otro pequeño artículo en este mismo periódico, firmado por quien suscribe este texto, se daba a conocer el número de fotografías estereoscópicas que contiene el archivo, con el deseo de que algún día la obra del Dr. Comas pudiera mostrarse en toda su magnitud y con el mismo procedimiento por él realizado.

¹⁰⁷⁷ “Pionero de los rayos X en España”. En: *Ciencia y Vida*, cuyo contenido es sobre medicina, innovación, salud, medio ambiente y multimedia, suplemento semanal de *La Vanguardia*. Barcelona, 24 de Febrero 1996, págs. 8-9.

Como consecuencia de este escrito una llamada del Sr. Carlos Moner, presidente de la *Stereoscopic Foundation*, nos dio a conocer su interés, como el de varios miembros de la fundación, por conocer el archivo y prestarnos su colaboración.

Otra llamada también muy interesante fue la del catedrático de arquitectura de la UPC (*Universitat Politècnica de Catalunya*), Josep Gómez Serrano, que nos comunicó su interés por la imagen de la Sagrada Familia en construcción, para reproducirla en el libro *L'obrador de Gaudí*¹⁰⁷⁸. Para él era importantísimo el detalle del taller de Gaudí que aparecía a la izquierda de la fotografía, sale en muy pocas, pues fue destruido durante la guerra civil. Según su autor, dicho estudio-taller es una obra arquitectónica singular que quedó relegada por algunos de sus admiradores modernistas, que ante la profusión de formas de otras obras arquitectónicas de Gaudí veían ésta como una obra secundaria del maestro¹⁰⁷⁹. Al cabo del tiempo puede considerarse como una de las formas más puras de la arquitectura, de una actualidad sorprendente.

Una vez más se confirma el valor documental de la fotografía del Dr. Comas, y



Portada del *Avui*, con el tranvía panzudo engalanado, fotografía del Dr. Comas.

¹⁰⁷⁸ GÓMEZ SERRANO, Josep. *L'obrador de Gaudí. Presentació Enric Miralles. Versió en català, castellà i Anglès. Textos i documents d'arquitectura*. Número 4. Barcelona: UPC, 1996.

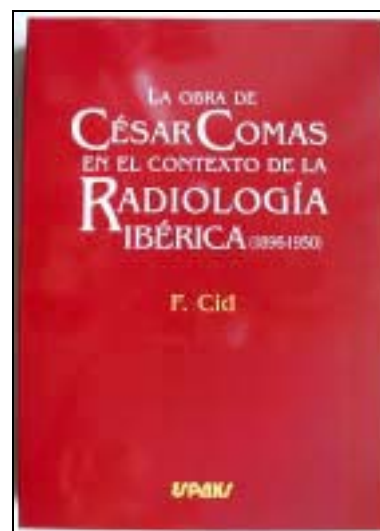
¹⁰⁷⁹ *Ibidem*, pág. 9.

que gracias a ella profesionales, en este caso arquitectos, han podido reconstruir lo que un día existió, como el taller fotográfico donde se construían las maquetas del templo y el almacén de esculturas, situado en la esquina de las calles Cerdeña y Provenza.

7.9. Publicación del libro: “La obra de César Comas en el contexto de la Radiología Ibérica 1896-1950”.

La realización de este libro surgió de un compromiso del Dr. Cid como consecuencia de las frustrantes y reiteradas visitas entre los años 1993 y 1996 a los distintos departamentos del Ayuntamiento de Barcelona¹⁰⁸⁰ con la finalidad de conseguir *sponsors* tanto para la subvención del libro como para la exposición simultánea con material inédito del Dr. Comas en el Centenario de la Radiología en Cataluña. Para ello ya habíamos obtenido una inmejorable ubicación, el Mirador del Centro de Cultura Contemporánea, antigua casa de la Caridad, cedido sin ningún tipo de condiciones por su director Josep Ramoneda.

Por suerte para la historia de la Medicina, una vez más el Dr. Cid no se rindió. Durante todo el prolongado tiempo de incertidumbre ante las respuestas administrativas conoció el archivo particular del Dr. Comas, observó detenidamente la nitidez de las primeras radiografías, analizó



Portada del libro del Dr. Felip Cid

¹⁰⁸⁰ Dada su complejidad hemos elaborado una tabla significativa en la que se aprecian la variedad de movimientos para la obtención de *sponsors*, sin obtener resultado satisfactorio.

artículos médicos desconocidos y manipuló sus manuscritos, hecho que le hizo tomar conciencia de la riqueza del personaje, del que poco a poco y de modo irreversible se iba impregnando.

Fue en octubre de 1995, cuando vimos que las gestiones no iban por buen camino, ya faltaban pocos meses para la fecha de la conmemoración y no habían respuestas definitivas por parte de la administración. Fue entonces cuando el Dr. Cid con su rotundidad acostumbrada nos dijo: *“El llibre l’escriuré, m’encarregaré jo de buscar l’editor, i ho faré per dos motius molt concrets, el primer perquè el personatge s’ho mereix i el segon per la teva tenacitat que m’ha impressionat”*. Efectivamente, en febrero de 1998, dos años después de lo previsto, en el Palau de la Generalitat y bajo el patrocinio de AGFA, se dio a conocer en sociedad el libro del Dr. Comas bajo una presentación impecable por parte de su autor.

7.10. Otras publicaciones

También el Dr. Francesc Casas quiso contribuir con su libro *De la röntgenologia a l’oncologia radioteràpica*¹⁰⁸¹, a los cien años de lucha contra el cáncer en Cataluña. Varias visitas al archivo fueron decisivas para valorar el trabajo de síntesis que aportaron Comas y Prió en el desarrollo de la radiología y la radioterapia. El autor reconoce que las comunicaciones de los dos radiólogos todavía impresionan hoy tanto por su pulcritud como por el exhaustivo dominio de la amplia bibliografía. No fueron menos dignas de elogio las fotografías médicas totalmente inéditas de las que seleccionó las



C.C.: Irradiación vaginal

¹⁰⁸¹ CASAS i DURÁN, Francesc. *De la röntgenologia a l’oncologia radioteràpica. Contribució a cent anys de lluita contra el càncer a Catalunya. 1896-1996*. Barcelona: Prarfarma 1996, pág. 54.

que daban más fuerza visual al texto que acompañaban.

El Dr. Casas termina el libro haciendo un recorrido por las celebraciones con motivo de Centenario a nivel mundial y las compara con las de nuestro país. Entre ellas y como colofón de dichos actos describe el descubrimiento de la placa destinada a dar el nombre de César Comas Llabería a unos jardines frente al Hospital Militar. El alcalde de la ciudad por boca de una concejal, debido a la proximidad de las elecciones, disculpó su presencia alegando razones ineludibles. Según el autor, tarde y mal es el epílogo del tributo de una ciudad a la vida de un científico pionero de la röntgenología a nivel mundial que dedicó más de cincuenta años de su vida a la atención desinteresada del enfermo.



Díptico y catálogo de la exposición *Retrats*, 1996.

La quinta fotografía de la parte superior empezando por la izquierda es *Tatuaje. Marino inglés*. Obra del Dr. Comas.

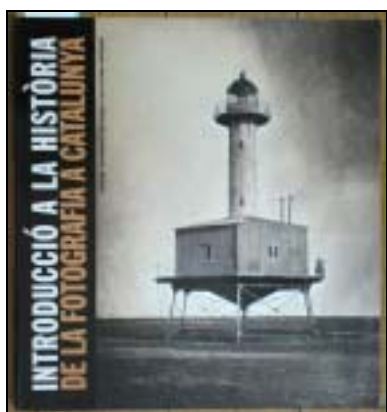
Una exposición de retratos organizada por *La Caixa de Catalunya*¹⁰⁸² recogía una amplia selección de fotografías de autores españoles o de fotógrafos foráneos que realizaron su trabajo en España. Su comisaria Marta Canals, nos llamó personalmente para que cedieramos dos obras del Dr. Comas¹⁰⁸³, *Marino inglés, 1908* y *Tatuaje, 1913*. En el catálogo de la exposición presentaban a su autor como uno de los padres de la

¹⁰⁸² *Retrats. Fotografia espanyola 1848-1995*. Barcelona: *Fundació Caixa de Catalunya*, 1995

¹⁰⁸³ Los asesores de esta exposición fueron Humberto Rivas y Joan Naranjo, ambos conocían el archivo y muy especialmente Humberto Ribas ya que llegó a comentar que el Dr. Comas se le había anticipado al tipo de desnudos sobre los que él experimentaba. Ningún referente, solo su propio cuerpo.

radiología en España y destacaban que, paralelamente a su espíritu investigador y científico, se interesó por la fotografía y creó un extenso fondo fotográfico de donde se extrajeron las fotografías de dos pacientes tatuados, uno de ellos en la totalidad de su cuerpo, donde evidencia la modernidad del planteamiento fotográfico.

En otra exposición, en este caso en el *Museu Nacional d'Art de Catalunya*¹⁰⁸⁴, uno de los autores del catálogo, Joan Naranjo, nos solicitó la cesión de dos radiografías, *Miembro torácico de un niño, 1896* y *Bota con clavos*¹⁰⁸⁵. En el epígrafe del texto *Naixement, usos i expansió d'un nou mitjà. La fotografia a Catalunya en el segle XIX*, menciona el gabinete médico de röntgenología que Comas junto a Prió creó en 1898, la exposición de fotografías y radiografías realizada por ambos en 1900 en el Ateneo, y el hecho de que el Dr. Comas no sólo redujera sus trabajos a la fotografía médica, sino que experimentó el procedimiento autocromo y documentó aspectos de la vida cotidiana de Barcelona, como buen aficionado a la fotografía¹⁰⁸⁶.



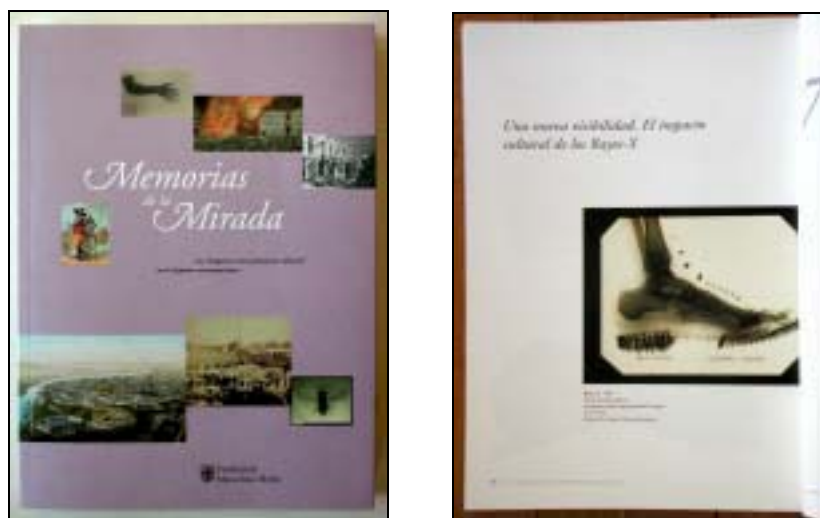
Portada y radiografías en el interior del catálogo

¹⁰⁸⁴ NARANJO, Joan; FONTCUBERTA, Joan y otros. *Introducció a la història de la fotografia a Catalunya*. Barcelona: Lunwerg, 2000.

¹⁰⁸⁵ *Ibidem*, pág. 71.

¹⁰⁸⁶ *Ibidem*, pág. 29.

En octubre de 2001, en la Fundación Marcelino Botín de Santander, se inauguró la exposición *Memorias de la Mirada*¹⁰⁸⁷, cuyo comisario Bernardo Riego ya nos había puesto al corriente hacía más de un año al estar interesado por varias imágenes del archivo. Entre ellas, dos dibujos para grabados de Eusebio Planas (Barcelona 1833-1897), bajo el epígrafe *La imprenta y las imágenes*¹⁰⁸⁸; una fotografía de A. Esplugas, del globo cautivo instalado en la Exposición Universal de Barcelona en 1888, en el apartado *La densidad gráfica del espectador* decimonónico; y el bloque con mayor número de fotografías cedidas se centró en el apartado *Una nueva visibilidad. El impacto cultural de los Rayos X*¹⁰⁸⁹. Entre las que se encuentran *la bota, el cortaplumas, el monedero, el estuche de piel, la platija, el antebrazo y los pies de niño*.



Catálogo e interior con la radiografía de la bota del Dr. Comas

Tampoco podía faltar el retrato del introductor de los rayos X en España acompañado de sus datos biográficos y una muestra de un aparato estereoscópico plegable con una doble imagen radiográfica. El interés de Bernardo Riego en exponer dicho aparato radicó en el carácter pedagógico reinante y con él mostrar este sistema de representación con el que no sólo se adquiriría realismo sino también realidad y relieve. La estereoscópica había nacido antes que la fotografía y encontró con esta tecnología su

¹⁰⁸⁷ RIEGO, Bernardo; BRUNETTA, Gian Piero y otros. *Memorias de la Mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Fundación Botín, 2001.

¹⁰⁸⁸ *Ibidem*, pág. 119.

¹⁰⁸⁹ *Ibidem*, pág. 188-197.

mejor aliado, ya que a la *sensación tridimensional* se añadía la *veracidad fotográfica* con la que ninguna representación dibujada podía competir¹⁰⁹⁰.

Y para terminar este apartado, queremos mencionar la última participación de una obra del Dr. Comas en un lugar público. Nos referimos a la imagen de la radiografía de una bota en la exposición sobre *L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de la ciutat de Barcelona, 600 anys*, perteneciente al archivo de dicho hospital¹⁰⁹¹, que consideramos ayuda a divulgar igualmente su obra.

Pero de todo ello lo que nos llamó más la atención es que esta fotografía fuera una de las que utilizó el Ayuntamiento tanto para el tríptico resumen de la exposición como para las banderolas reclamo de la exposición en los postes de una parte considerable del Ensanche barcelonés¹⁰⁹².

Nota: Esta muestra de pequeñas aportaciones que hemos visto en este apartado, significa que quienes nos han solicitado nuestra colaboración empiezan a conocer el contenido del archivo y su interés demuestra el reconocimiento a su labor. Hecho que evidencia el inicio de la divulgación de la obra del Dr. Comas,



Tríptico de la exposición *Hospital San Pau, 600 anys*.



Banderolas anunciadoras de la exposición. En este caso utilizaron la radiografía del Dr. Comas como reclamo.

¹⁰⁹⁰ Tríptico de la exposición

¹⁰⁹¹ Ya que es la misma que mostramos cuando hablamos de su archivo, donde la reproducimos primero en solitario y a continuación detrás de un florero.

¹⁰⁹² La toma fue en la esquina entre las calles Aribau y París lado mar.

objetivo primordial de esta tesis.

7.11. Conferencias basadas en el archivo del Dr. Comas

Son todavía pocas las conferencias, ponencias o comunicados sobre la vida y obra del Dr. Comas, aunque el objetivo y finalidad ha sido siempre el mismo, dar a conocer la obra fuera quien fuera el auditorio.

La primera fue en Girona, en las jornadas *La Imatge i la Recerca històrica*, en noviembre de 1988, con una charla coloquio en la *Tribuna de Experiències*, en la que expusimos la experiencia llevada a cabo con los alumnos de secundaria en la conmemoración del Centenario de la Radiología. Estas jornadas se iniciaron en 1990, son bienales y con ellas se pretende debatir en conjunto los problemas y las posibles soluciones que afectan a la conservación, tratamiento y difusión de las imágenes.

La segunda conferencia fue en abril de 1999 en Distrito Federal del Estado de México, con ocasión del *Tercer Seminario Internacional* titulado “*Los archivos del siglo XXI: Garantes de la identidad y democracia de los pueblos*”, donde fuimos invitados por la directora de su Archivo histórico. El desarrollo del seminario consistió en exponer y presentar trabajos realizados por los distintos archivistas de los ramos gubernamentales, municipales,



Portada del catálogo de 1988



Ramón Alberch: Momento de la disertación *El Dr. Cesar Comas Llaberia, fotógrafo-científico de una época*”.

eclesiásticos y privados de Italia, España¹⁰⁹³ y diferentes estados de la república de México.

La tercera fue el 17 de mayo del 2000 en l' *Agrupació Fotogràfica de Catalunya*¹⁰⁹⁴, de la que hace poco recibí la medalla de plata por formar parte del grupo de socios con 25 años de antigüedad. La AFC es una sociedad fundada en junio de 1923 promovida por fotógrafos *amateurs* y profesionales de la burguesía catalana.

Dos años después de su fundación editó una de las publicaciones más emblemáticas de la fotografía catalana, el *Butlletí de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya*, que recogía, por un lado todas las actividades propias de la *Agrupació* y por otro, las opiniones y reflexiones que crea de interés, tanto las de sus propios socios como los de fuera de l'AFC¹⁰⁹⁵. En la actualidad el *Butlletí* sigue una línea parecida. Muestra de ello es el artículo simplificado sobre la conferencia acompañada de varias diapositivas.



Y por último en el 2003, la lectura de la tesis doctoral, que hoy defendemos ante Uds, con el título: *Fotografía y Radiología en la obra del Dr. César Comas Llabería*.

¹⁰⁹³ De España participamos, Ramon Alberch Fugueras del Archivo Municipal de Barcelona y la que suscribe el texto; de Italia, Paola Carucci superintendente del archivo general de Italia así como de México de San Luís de Potosí, Hidalgo, Nuevo León, Aguascalientes, Distrito Federal y Estado de México.

¹⁰⁹⁴ BUTLLETI INFORMATIU. *Agrupació fotogràfica de Catalunya*. Setembre 2000. pág.188

¹⁰⁹⁵ INSENER, Elisabet. La fotografía en España en el periodo de entreguerras 1914-1939. Girona: CCG 2000, pág. 76

Conclusiones generales						

Conclusiones generales

Como ya apuntamos en la Introducción, hay muy pocas publicaciones de la vida del Dr. César Comas, excepto trabajos que conciernen al campo radiológico. Con esta investigación hemos tratado de suplir el desconocimiento de algunas de sus interesantes facetas, la de fotógrafo documental y muy especialmente la de líder en nuestro país del estudio y utilización de la fotografía en color durante el primer cuarto del siglo XX.

Para la elaboración de este trabajo hemos utilizado dos lenguajes distintos, el lenguaje escrito con la inclusión de textos contrastados previamente, y el lenguaje gráfico, con quinientas ochenta y cinco fotografías insertadas y relacionadas con el párrafo adjunto para reforzar visualmente los argumentos aportados. No creemos que la obra del Dr. César Comas Llabería esté cerrada, todo lo contrario, hemos abierto muchas puertas para que quienes estén interesados prosigan el estudio.

Hemos estructurado la presentación de la tesis, en siete bloques interrelacionados y complementarios entre sí, aunque cada uno mantiene sus características propias. Al final de cada uno hemos presentado las conclusiones específicas, mientras que ahora mostraremos las conclusiones generales.

En el primer y segundo bloque, creemos haber alcanzado los objetivos previstos ya que hemos recopilado la mayor parte de los datos relativos a la vida y obra del Dr. César Comas Llabería con la intención de recuperar y unificar la formalización efectuada del Fondo. **Fue de los pocos en nuestro país que mantuvo el propósito firme de crear un archivo**, tanto en el campo médico como en el de la fotografía documental, sin olvidar preservar el cuantioso material óptico y mecánico, hoy de un valor considerable, debido a su arcaica pero elaborada tecnología.

El descubrimiento de su parentesco con Ramón Alabern, el introductor de la fotografía en nuestro país, nos ha permitido comprender la procedencia de la importante colección de grabados que ha llegado hasta nosotros. **Comas fue un ejemplo magnífico del cuidado que ciertos personajes ejercen sobre distintas obras, tanto si son sus autores como si no.**

La variedad de sus autorretratos, que calificamos de narcisistas al principio, han demostrado su carácter científico: **el de conocer, practicar y analizar los nuevos materiales del mercado. Tanto físicos y químicos como ópticos aparecidos.**

En el tercer y cuarto bloque, descubrimos a un Comas que **sin ser profesional, tiene unos conocimientos sobre composición, química y laboratorio fotográfico perfectamente equiparables con los de los profesionales de la época.**

Comas muestra sus inquietudes fotográficas, **plasmadas detalladamente en sus descripciones**, en la utilización de placas de distintos fabricantes y en la variedad de formatos como vehículo transmisor del uso de distintas cámaras.

Está atento a las innovaciones del siglo XIX y capta con su cámara los nuevos tipos de transporte, las transformaciones urbanísticas, los edificios en construcción, las zonas ajardinadas, los acontecimientos político-sociales, las tradiciones populares...

Nos da a conocer la importancia de la industrialización en Cataluña a finales del siglo XIX y en los albores del XX **y con sus fotografías completa la poca iconografía existente en nuestro país de la hoy llamada Arqueología Industrial.**

Muestra su interés ante un hecho científico ajeno a su profesión, como la captación de un eclipse total de sol, en el que sabe valorar la importancia que merece sus instalaciones y el movimiento de los personajes que allí se encuentran. Sus fotografías son a modo de *Making Off* del lenguaje cinematográfico.

Con su cuantiosa obra documental, fue y sigue siendo cómplice, testigo y colaborador del patrimonio histórico de nuestro país.

En el quinto bloque, nos referimos única y exclusivamente a la fotografía en color. Consideramos a Comas el líder en el registro de imágenes en color con un total de cuatrocientas tres, **número que supera con creces la cantidad de cualquier otra colección pública y privada del estado español.**

Su carácter inquieto y su natural curiosidad le llevaron a proseguir su investigación y la utilización **de la fotografía en color con cuatro procedimientos distintos**: Autocromo, Omnicolor, Dufay y Paget. Del fotógrafo César Comas se sabe poco, pero su Fondo nos basta para acreditar su categoría.

Pocos médicos han dejado plasmadas de una manera tan real por medio de la fotografía sus vivencias en el campo profesional como Comas, Ramón y Cajal y Ferrán;

por este motivo, **los consideramos la tríada más representativa de fotógrafos médicos del estado español de todos los tiempos.**

De los dos últimos apartados, los referido a la radiología, no sólo queremos hacer hincapié por el hecho de haber sido la persona que obtuvo la primera radiografía de carácter médico en todo el estado español, **sino también que fue la primera que verificó un diagnóstico médico a nivel mundial** con la radiografía *Dos pies de niño, mirados por la región plantar.*

Su carácter reivindicativo queda reflejado en sus críticas a la escasa protección institucional que sufrieron de los radiólogos. Comas, hasta prácticamente el final de su ejercicio profesional, presta un interés manifiesto a la maquinaria radiológica, **y siempre considera que la capacidad de su manipulación depende del conocimiento técnico.**

La estrategia seguida por los dos primos radiólogos en el quehacer de su vida cotidiana, hizo que ambos sufrieran en sus manos las terribles consecuencias de los rayos X. Es por este motivo que en nuestra conclusión final ofrezcamos un pequeño homenaje al perfecto **tándem Comas & Prió.**

Bibliografia						

Bibliografía

La bibliografía consultada para este trabajo la hemos estructurado temáticamente en siete bloques, en el mismo orden que el Índice general.

A cada uno de ellos, aparte de tener su contenido bibliográfico específico, le hemos añadido dos bloques comunes con publicaciones periódicas y publicaciones no periódicas.

I PARTE

AAVV¹. *Tratado de diagnóstico diferencial Roentgenológico*. Tomo primero “Enfermedades del tórax” por WERNER TESCHENDORF. Traducción de la tercera Edición alemana por el Dr. José M^a Pla Janini, revisado por el Dr. Vicente Carulla Riera. Barcelona: Labor, 1954. 616.=72 (02) Tes.

AAVV. *Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen*. Leipzig, 1927, XXXV, Heft 6.

ANÓNIMO. *Traité pratique de Radiographie et de Radioscopie*. París : Gauthier – Villars, 1898.

ANÓNIMO. *El microscopio del doctor Bollenger o el hombre-microscopio*. Traducción castellana de P. ESTÉVANEZ. Biblioteca Selecta para niños. Garnier Hermanos Editores. Barcelona: Editor López, s/f.

BORI, Salvador. *Tres maestros del lápiz de la Barcelona Ochocentista, Padró, Planas Pellicer*. Monografías Históricas de Barcelona. Estudio crítico-biográfico por Salvador Bori, nº 5 de la colección. Barcelona, Ediciones Librería Milla, 1945, pág. 40-41.

CID, Felip. *La obra de César Comas en el contexto de la Radiología Ibérica (1896-1950)*. Barcelona: Espaxs. (Edición especial bajo el patrocinio de Agfa), 1998.

CORBELLA, Jacint. *Història de la Facultat de Medicina de Barcelona 1843-1985*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996, pág. 174.

FONTCUBERTA. “Apéndice: Notas sobre la fotografía española”. En: BEAUMONT NEWHALL, J. *Historia de la Fotografía*. Barcelona: G. Gili 1983, pág. 300.

HENDRIKS, Klaus B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Paris: Unesco 1984, pág. 51.

¹ AAVV = autores varios

Instruction pour l'emploi du Vérascope Richard. Breveté S.G.D.G.Paris : Jules Richard, Ingénieur-Constructor.

KATE, Rouse. *Cámaras clásicas*. Guía del coleccionista para identificar, comprar o disfrutar de las cámaras clásicas. Madrid: Edimat Libros, s/f, pág. 17.

La Màscara Reial. Festa i alegoria a Barcelona l'any 1764. Barcelona: Viking, 2001, pág. 124. Catálogo de la exposición en el MNAC.

LANGFORD, Michael. *La Fotografía paso a paso. Un curso completo*. Madrid: Hermann Blume Ediciones 1992, pág. 105.

PERIN, Jacques. *Jules Richard et la Magie du Relief*. Paris : Prodiex 1997, Tome 2, page 108.

REXACH, Alfredo. "Dos mártires de la ciencia médica". En: *Historia y Vida*. Barcelona: La Vanguardia 1974, núm. 70, pág. 102, 111.

RIEGO, Bernardo; FUENTE, Angel y otros. *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de Fondos documentales fotográficos.*, Santander: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, Ministerio de Educación y Cultura 1997, pág.132.

RIEGO, Bernardo. *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico cultural*. Girona: ediciones CCG, 2000, pág. 72.

SUBIRANA i REBULL, Rosa M^a. "Máscara Real". En: *Pascual Pere Moles i Coronas. Valencia 1741-Barcelona 1797*. Premi Puig i Cadafalch. Pròleg de Francesc Fontbona. Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1990, pág. 129.

VÉLEZ, Pilar. *Textos i Estudis de la Cultura Catalana. Eusebi Planas (1833.1897). Il·lustrador de la Barcelona Vuitcentista*. Curial Edicions Catalanas. Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1999.

II PARTE

ALBERCH, Ramón; FREIXAS, Pere; MASSANAS, Emili. *ARXIU. L'arxiu d'imatges. Propostes de classificació i conservació*. Generalitat de Catalunya. Direcció general del Patrimoni Artístic. Dip. Legal: B-46.451-88. Pág. 18.

BEAUSOLEIL, Jeanne ; ROGER Christiane y otros. *AUTOCHROMES (1906-1928)*. André Barret, 1978, pág. 7.

COMAS, C y PRIÓ, A. "Els raigs Röntgen en el dianòstic de les afeccions pleuro-pulmonars". En: *Annals de l'Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya*. Volum XII, 1918, págs. 367-398.

NAMIAS, Rodolfo. *Manual práctico y Recetario de Fotografía. Enciclopedia fotográfica*. Traducido del italiano por D. Rafael Garriga Roca. Madrid: Casa Editorial Baillo-Baillieri, 1923, pág. 74.

PERIN, Jacques. *Jules Richard et la Magie du Relief. Paris : Prodiex 1997, Tome 2, page 108*.

WERNER TESCHENDORF. Tratado de diagnóstico diferencial Roentgenológico. En: Enfermedades del tórax. Barcelona: Labor, 1954.

III PARTE

AAVV. *Catàleg del Patrimoni arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques. Servei de Protecció del Patrimoni Monumental*, pàg. 138.

AAVV. *Dictamen relativo a la erección de Un Hospital Clínico y Facultad de Medicina en Barcelona*. “Necesidad de erigir una nueva Facultad de Medicina”. Barcelona: Establecimiento Tipográfico de los sucesores de Ramírez y Cía, 1879, pág. 13.

AAVV. *El Modernisme. Catálogo exposición Museo de Arte Moderno. Barcelona: Olimpiada cultural 92, Lunweg*, pág. 23.

AAVV. *El vapor Aymerich, Amat i Jover de Terrassa. Cuaderns del mNACTEC (Museu Nacional de la ciència i de la tècnica de Catalunya) 1*. CEVAGRAF, 96, pág. 4.

AAVV. *El museo de Familias. Tomo II*. “Ciencias Físicas. Noticia sobre el Daguerrotipo”. Barcelona: A. Bergues, 1839, págs. 465-471.

AAVV. *Frederic Ballell, fotoperiodista*. Catálogo de la exposición en el *Palau de la Virreina*. Barcelona: Renart Edicions, abril 2000. Fotografies dels fons de l'Arxiu Fotogràfic de l'AHCB.

AAVV. *Història de l'Escola del Treball, 1913-1944. Història de les Institucions 1. Diputació de Barcelona: CEGE, Creacions Gràfiques, 1995*, pàg. 12.

AAVV. *Huesca: Imágenes Ribagorzanas: Andrés Burrel y Sopena. Fotografías, 1890-1922*. Diputación de Huesca, 1993.

AAVV. *Itineraris. L'arquitectura industrial a Barcelona. Museu d'Història de la ciutat. “Fàbrica Batlló”. Itinerari 2*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Àrea de Cultura, s/f.

AAVV. *Joseph Puig i Cadafalch: l'arquitectura entre la casa i la ciutat*. Barcelona: Catálogo exposición organizada por Fundació Caixa de Pensions, 4 de desembre de 1989 – 11 de febrer de 1990, págs. 42-43.

AAVV. *L'estudi de L'Eixample*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Àrea d'Urbanisme, 1984.

AAVV. *La Barcelona romànica*. Museu d'Historia de la Ciutat.(Èpoques i estils). Ajuntament de Barcelona, 1993, pág. 4-5.

AAVV. *La Catedral de Barcelona*. "Des de la Pia Almoïna". Barcelona: Escudo de oro, pág. 1.

AAVV. *La construcción de la gran Barcelona: l'obertura de la Via Laietana, 1908-1958*. "La invención del barrio gótico ante la historia". *Ajuntament de Barcelona: Treballs Gràfics*, 2001, págs.: 231-233.

AAVV. *La Força de la Imatge. 150 anys de Fotografia*. Barcelona: Printcolor, 1990, pág. 23.

AAVV. *La fotografía en España, hasta 1900*. "José Spreafico". Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Biblioteca Nacional, Mayo 1982, pág. 109-110.

AAVV. *Museu d'Història de la Ciutat. Itineraris. El Raval*. Ajuntament de Barcelona, pág. 10, s/f.

ANÓNIMO. *Alfred Stieglitz. Aperture Masters of Photography*. Cologne: Könemann, pág. 8.

A. EWING, William. *El cuerpo, fotografías de la configuración humana*, Trad. A. Gómez Cedillo. Madrid: Siruela, 1996, págs.14-16. Título original, (*The body*. Thames and Hudson Ltd., Londres 1994).

ALARCIA, Miguel-Angel. *Josep Salvany i Blanch, Fotografies 1910/1926*. Biblioteca de Catalunya, Barcelona 1992, pág. 11.

AUDOUARD, Pablo. "La profesión de fotógrafo". Madrid: Graphos Ilustrado, junio 1906.

AZCÁRATE, J. M. *Ventura Rodríguez y el Real Colegio de Cirugía de Barcelona*. Boletín de la Universidad Compostelana, nº 63, pág. 311, 1955. En pie de página: USANDIZAGA, *Historia del Real Colegio...*, pág. 48.

BALDIRI I JOVANY, José. *Historia de la Real Academia de Ciencias y Artes. Memoria Inaugural del año Académico 1893-94*. Barcelona: L'Avenç, 1895, pág. 176. *Barcelona a principios de siglo*. Barcelona: Aqualarga Editores, 1996.

CASADEMONT, Josep M^a. *Apéndice 2: La fotografía en el Estado español (1900-1978)*.

CASAS I DURÁN, Francesc, *Història del Laboratori Municipal de Barcelona. Introducció a un centenari (1887-1987)*. Coneguem Catalunya/24, Barcelona: Els llibres de la Frontera 1988, págs. 29-31.

CLIMENT, Fina y CID, Joan. “Epíleg” *Trets biogràfics del Dr. Jaume Ferran i Clúa*. Tortosa: Fundació Dr. Ferrán, 1995, pág. 57.

COLOMA MARTÍN, Isidoro. *La Forma Fotográfica. A propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939*. Colegio de Arquitectos, Arte y Arquitectura. Universidad de Málaga. 1986, págs. 120-123.

COMAS y LLABERÍA, César. “Bosquejo del desarrollo de la röntgenología médica”. En: *Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Sesión pública celebrada el 25 de Enero de 1931*. Discurso inaugural del académico numerario Dr. D. César Comas Llabería. Barcelona: Badía, 1931, págs. 23-25.

COMAS y LLABERÍA, César. “De Higiene Röntgen”. En: *Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona*. Discurso de recepción leído por el académico electo Dr. D. C. Comas y Llabería. Barcelona: Imp. Joaquín Horta, 1918, pág. 147.

CORBELLA, Jacint. “L’Ensenyament de l’anatomia. Josep Letamendi”. *Història de la Facultat de Medicina de Barcelona, 1843-1985*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996, págs. 69-70.

CRÉMIER, Victor. *La photographie des couleurs par les plaques autochromes*. Bibliothèque photographique. Paris : Gautier-Villars, 1911.

CROS & DU HAURON. *Two pioneers of color photography. The sources of modern photography*. Contiene tres publicaciones: CROS, Charles. *Solution générale du problème de la photographie des couleurs (general solution to the problem of color photography)*, Paris, 1869. Du HAURON, Louis DUCOS. *Les couleurs en photographie : Solution du problème (color photography : The solution to the problem)*, Paris, 1869. Du HAURON, A. And L. DUCOS. *Traité pratique de photographie des couleurs : système d’héliochromie Louis Ducos du Hauron (Practical Treatise on color photography : Louis Ducos du Hauron’s Helichrome System)*, Paris, 1878. USA: Arno Press, 1979.

ESPA, Virginia. *Juan Mora Insa (1880-1954): afición, profesión y encargo en la fotografía aragonesa*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2000, pág. 264 [Tesis doctoral].

EUGÈNE ATGET. *El París del 1900*. Barcelona: Catálogo exposición en la Sala Catalunya de la Fundació “La Caixa” del 29 octubre al 8 de diciembre 1991, pág.4.

FARIÑAS, Jordi y GIL, Antonio. *Registres fotografies d’Audouard i A. Espulgues*. Barcelona: Fundación la Caixa de Barcelona. Catálogo exposición Sala Arcs. Febrero-abril 1990, pág. 7.

FABRE, Jaume. *Història del Fotoperiodisme a Catalunya, 1885-1976*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona y AGFA. Catálogo de la exposición en el *Palau de la Virreina* del 14 de marzo al 29 de abril de 1990, pág. 23.

FERRAN, J. & PAULÍ, I. *La Instantaneidad en fotografía. Emulsión bromuro de plata con gelatina*. Tortosa: Establecimiento Tipográfico de Pedro Llanes, 1879, págs. 5-6.

FIGUERAS, Lourdes ; LARRUCEA, Carmen ; MANADÉ, María. *L'Hospital de Santa Creu i de Sant Pau (1401-1930)*. Barcelona: Konic, 1987.

FLOR, Carlos. Arquitectura. "El Viejo Mundo construye el Nuevo. La historia de la Guastavino Company, recordada por la Universidad de Columbia". Madrid: Egraf, 2º trimestre 1997, pág. 40-41.

FONTCUBERTA, Joan "Fotografia Catalana 1900-1940. El camí vers la modernitat". En: *Introducció a la Història de la Fotografia a Catalunya*. Barcelona: Lunwerg, 2000, págs. 78-79.

FONTCUBERTA, Joan. *Apéndice sobre la fotografía española*. "Notas sobre la Fotografía Española". En: *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Título original *The History of Photography from 1839 to the Present*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983, pág. 304.

FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. México: G. Gili Mass Media, 1993, pág. 35. Título original *Photographie et Société*. París : Éditions du Seuil, 1974.

GARCIA ESPUCHE, Albert. *El Quadrat d'Or. Centre de la Barcelona modernista*. Barcelona: Lunwerg editores, 1990, págs. 24, 33, 40 y 65.

GARCÍA-MARTÍN, Manuel. *L'Hospital de Sant Pau*. Barcelona: Catalana de Gas. Tecnograf: 1990. pág. 69-73.

GINÉ PARTAGÁS, José. *Tratado clínico Iconográfico de Dermatología Quirúrgica. Primera sección de las lecciones de Clínica Quirúrgica*. Barcelona: Est. Tipográfico la Academia de Evaristo Ullastres, 1880.

GRÀCIA, Vicenç. *El arte del Tatuaje*. Premià de Mar (Barcelona): Tikal, pág. 20.

GUNTHERT, Albert. "Albert Londe, militant de la photographie instantanée ». En: *Albert Londe. Photo Poche n° 82*. París: Editions Nathan, 1999. Introducción.

HERNÁNDEZ-CROS, Josep Emili; MORA, Gabriel; y otros. "Reial Acadèmia de Medicina i Cirurgia. Antic Col.legi de Cirurgia". En: *Arquitectura de Barcelona. Editat per la Demarcació de Barcelona del Col.legi d'Arquitectes de Catalunya*, pág. 58, s/f. (E.S.A.B.).

HUECK, Rafael. *La Fotografía en el periodismo*. Barcelona: Colección Comunicación social IV Ediciones de la Biblioteca, pág. 123.

INSENER, Elisabet. *La fotografía en España en el periodo entreguerras 1914-1936*. Girona: CCG, pág. 21.

LAÍN ENTRALGO, Pedro; ALBARRACÍN, Agustín. *Santiago Ramón y Cajal*. Barcelona: Labor 1982, pág. 91.

LAURENT, J. *Un fotógrafo Francés en la España del s. XIX*. Madrid: catálogo exposición 20 febrero-22 marzo 1997. pág. 7.

LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André. *Historia de la Fotografía*. Título original: *Histoire de la Photographie*. Barcelona: Martínez Roca, 1988, pág. 80.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Olga. *Escola de Treball. 75 anys d'Història. Institut Politècnic de Formació Professional*. Barcelona: Companya Gràfica TEI, 1989, pàg. 18-19.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Las Fuentes de la Memoria II, Fotografía y Sociedad en España 1900-1939*. Ministerio de Cultura, Dirección de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones. Lunweg Editores 1992, pág. 11.

MESTRES i VERGÉS, Jordi. *Normes i reglaments. Identificació i conservació de fotografies*. Barcelona: Arxiu Municipal, 1997, pág. 14.

MUFFONE, G. *La fotografía manual para aficionados. Manual para aficionados*. Traducida de la 6ª edición italiana por Miguel Domenge Mir, ingeniero. Barcelona: Gustavo Gili, MCMXIV, págs. 273-274.

NAMIAS, Rodolfo. *Manual Práctico y Recetario de Fotografía. Enciclopedia Fotográfica*. Traducido del italiano por D. Rafael Garriga Roca. Quinta edición española, corregida y aumentada. Madrid: Editorial Bailly-Bailliere, 1923, págs. 679-680.

NARANJO, Joan; FONTCUBERTA, Joan y otros. *Introducció a la història de la Fotografia a Catalunya*. Barcelona: Lunweg, 2000, pág. 25.

NARANJO, Juan. "Naixement, usos i expansió d'un nou mitjà. La fotografia a Catalunya en el segle XIX". En: *Introducció a la Història de la Fotografia a Catalunya*. Barcelona: Lunweg, 2000, pág. 29.

OSSORIO GALLARDO, C. *Douze jours à Barcelone. Guide illustrée. Traduction de Ph. Eixarch... Photographies de Donoso, Espulgas, Mas, Merletti, Ramos Cobos, Vehil, etc. Barcelone : La Neotipia*, pág. 94.

PEYRÍ i ROCAMORA. *Dermatología General. Manual de Dermatología Genral y con la colaboración en el capítulo de Röntgenología de los Dres. C. Comas y A. Prió*. Barcelona: Espasa e hijos, 1910, págs. 530-532.

POUS i MAS, Teresa; MORAGAS i MARAGALL, Margarida. *Primer centenario mundial de la vacunación humana: Jaume Ferran (1852-1929)*. Catálogo de le exposición realizada en la capilla de Santa Àgueda, de Barcelona, 29 de diciembre de 1984 al 15 de enero 1985.

PULIDO FERNÁNDEZ, Angel. "El Doctor Ferrán y el cólera morbo asiático en la guerra europea". En *¡Vae Inventoribus Magnis!*, la odisea de un descubrimiento médico grandioso. Barcelona: Impág. La renaixensa, 1921, págs., 401-418.

- RAMÓN Y CAJAL, Santiago. *La Fotografía de los colores. Fundamentos científicos y reglas prácticas*. Con estudio preliminar de Gerardo F. Kurtz. Madrid: Técnicas Artísticas, 1994, pág. XLII.
- REILLY, James M. "Care and Identification of 19 th Century Photographic Prints". Eastman Kodak Company 1986.
- RIEGO, Bernardo. *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural*. Biblioteca de la Imagen, nº 1. Girona: CCG, 2000.
- RIERA i TUÈBOLS, Santiago. "L'arqueologia industrial i la necessitat del seu ús a l'ensenyament". En: *L'Arqueologia industrial i la Reforma Educativa*. GALLART, Marta. Barcelona: *Impremta juvenil. Institut de Ciències de l'Educació*, 1989, pàg. 7.
- RIUTORT, José M^a. *Historia y leyenda de las fuentes urbanas y campestres de Barcelona*. Monografía Histórica de Barcelona, nº 16. Barcelona: Ediciones Millá, 1946.
- RODRIGUEZ OCAÑA, Esteban. *Historia de la Ciencia y de la Técnica, por la salud de las naciones, higiene, microbiología y medicina social*. Ed. Akal nº 45, 1992, pág. 32.
- SICARD, Monique. *Images d'un autre monde. La photographie scientifique*. Photo Poche, nº 47, Centre National de la photographie. Imprimé en Italy, 1991, pág. 1.
- SICARD, Monique. "Entre science et lumière". *Images d'un autre monde, nº 47. La photographie scientifique. Photo poche, Centre National de la Photographie, Imprimé en Italie*, 1991, s/p.
- SOGUEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1991, pág. 219.
- TAUSTK, P. *Historia de la Fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Colección Comunicación Visual. Barcelona: Gustavo Gili, pág. 266.
- TORRES, José Manuel. *Fotografía y Medicina en el siglo XIX*. [Tesina, 77: 61(09) Torr. A.C.M].
- TORRES, José Manuel. "Historia de la fotografía dermatológica". En: *La imagen en dermatología*. RIBERA, M; HARTO y BRAVO-PIRIS editores. Barcelona: Masson, 2000, págs. 17-32.
- USANDIZAGA SORALUCE, Manuel. "El edificio". En: *Historia del Real Colegio de Cirugía de Barcelona (1760-1843)*. Barcelona: Instituto Municipal de Historia de la ciudad, 1964, pág. 47.
- VALLERY-RADOT, René. *Pasteur (1822-1895). (Una hora de lectura)*. Paris: Librairie Fischbacher, 1922. A.C.C.

VALLÈS, Edmon. *Història gràfica de la Catalunya Contemporànea 1888/1931. De l'Exposició Universal a Solidaritat Catalana. 1888/1907*. "Economía, treball i comunicacions". Barcelona: Ediciones 62, vol I, pág. 169.

VALLÈS, Edmón. *Història gràfica de la Catalunya Contemporànea 1888-1907. De Societat Catalana a la Mancomunitat, 1908/1916*. "Aviació". Barcelona: Ediciones 62, vol. II, pág. 259.

IV PARTE

BOFILL i COROMINAS, Montserrat. "El document fotogràfic com a eina de recerca i de didàctica en arqueologia Industrial. Les sederies Vilumara de l'Hospitalet de Llobregat". En: *La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. Jornades de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge. Girona, 14-16 novembre 1990*, pág. 129.

BOHIGAS, Oriol. "La innovació arquitectònica en el Modernisme". En: *El Modernisme*. Catálogo de la exposición en el Museu d'Art Modern Parc de la Ciutadella Barcelona, 10 d'octubre de 1990 – 13 de gener d 1991. Barcelona: Lunwerg, 1990.

BOUILLOT, René. *El Objeto y su imagen. Fotografía industrial y publicitaria*. Barcelona: Editorial Hispano Europea. (I.E.F.C.).

CABANA, Francesc. "Els Batlló. Les grans empreses familiars". En: "Fabriques i Empresaris. Els protagonistes de la Revolució Industrial a Catalunya. Cotoners". Enciclopedia Catalana. 2. Barcelona: Printer (Primera edició), 1993, pág. 194.

COMAS SOLÁ, José. *Memorias de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. "El eclipse total de sol, del 30 de agosto de 1905". Barcelona: A. López Robert, 1906, nº 24, vol V, Tercera época, pág. 68 [479] (A.C.C).

CORREDOR-MATEOS, J.; MONTANER, Josep M^a. *Arquitectura Industrial a Catalunya. Del 1732-1929*. Barcelona: Caixa de Catalunya 1984, nº 230, pág. 29.

DOMÈNECH i GIRBAU, Lluís. "La plenitud: funció i símbol". En: *Lluís Domènech i Montaner i el director d'orquestra..* Barcelona: Catálogo de la Exposición novembre 1989 - gener 1990. Fundació Caixa Barcelona, pág. 164.

GARCÍA ESPUCHE, Albert.. "Les imatges en la recerca i la difusió de la història urbana". En: *La Imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. Jornades de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge. Girona, 14-16 de novembre de 1990*, pàgs. 44-45.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1893, pag. 308.

RIERA I TUÈBOLS, Santiago "El valor de la imatge en la recuperació del patrimoni industrial". En: *La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. Jornades*

de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge. Ajuntament de Girona: Girona, 14-16 de novembre de 1990.

SOBRESQUÉS i CALLICÓ, Jaume. *Historia de Barcelona. 6 La ciutat industrial (1833-1897)*. Ajuntament de Barcelona. *Enciclopedia Catalana*, 1995.

TORRAS TRIAS, Juan. *Visión arquitectónica de la Real Academia de Medicina de Barcelona*. Publicada en *Anales de Medicina y Cirugía*. Barcelona, noviembre-diciembre, 1969, año XLV, núm, 216, pág. 439.

VALLÉS, Edmón. *Història gràfica de Catalunya contemporànea. 1917-1931. "Espectacles y diversions"*. Barcelona 62, 1976, vol. III, pág. 223.

Visita de S.M. el Rey D. Alfonso XIII a los terrenos y edificios donde ha de instalarse la Universidad de Barcelona". Barcelona: Sucesor F. Sánchez, 1908.

V PARTE

AAVV. *Pere Càtala i Pic. Fotografia y Publicidad. Catálogo de la exposición organizada y produïda por la Fundació "La Caixa"*. Barcelona: Lunwerg, 1998, pág. 8

AAVV. *The diagnosis of thoracic abeurism by the Röntgen Rays. (Archives of the Röntgen Ray)*. London, tomo VI, núm. 4. pág. 23.

BAILEY, Adrian y HOLLOWAY, Adrian. *El libro de la fotografía en Color. "La Investigación del color"*. Barcelona: Instituto Parramón, pág.18-19. Título original: *The book of colour Photography, London 1979*.

Dr. BARBIERI. *La Fotografía Práctica. "Historia de la Fotografía en colores naturales"*. Barcelona: noviembre de 1900, núm. 89, vol. VIII, pág. 169-170.

COE, Brian. (*Curator of the Kodak Museum*). *Colour Photography. The first hundred years 1840-1940. "3 Dots and lines"*. London: Ash & Grant Ltd., pág. 48.

CRÉMIER, Victor. *La photographie des couleurs par Les Plaques Autochromes. Bibliotheque photographique."Premier Partie. Le probleme de la photographie des couleurs. Chapitre I. Historique. Paris: Gauthier-Villars,1911, s/p.*

CROS & DU HAURON. *Two pioneers of color photography. The sources of modern photography*. New York: Arno Press: Edited by Robert Sobieszek. 1979.

El Museo de Familias. Ciencias. Bellas Artes. Barcelona: Imprenta de A. Bergues, 1838, tomo III, pág. 72-74.

ESPINA, Ramón. *Nociones de Fotografía. Proyecciones y Cinematógrafo*. Barcelona: Sociedad General de Publicaciones, s/f., pág.23.

FABRE, J.; HUERTAS CLAVERÍA, José M^a. *Tots els barris de Barcelona. Les Corts. San Gervasi de Cassoles. El Putxet. Sarriá. Pedralbes. Vallvidrera*. Barcelona: Edicions 62. Primera edició, 1976, pág. 115.

FARRERAS I VALENTÍ, Elvira. *Pròleg de Joan Perucho*. Barcelona: La Campana, 1994.

FONTANELLA, Lee. *La historia de la Fotografía en España, desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: El Viso, año 1981, pág. 16. (B.H. Secció Art).

GERNSHEIM, Helmut, en colaboración con GERNSHEIM, Alison. *Historia Gráfica de la Fotografía*. Barcelona: Ediciones Omega, año 1967, pág. 54.

LÉCUYER, Raymond. *Histoire de la Photographie*. “Échec de l’Omnicolore”. S.N.E.P. Illustrati. París, 1945, pá_24cgg. 241. (A.F.F.).

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Historia de la Fotografía en España*. Barcelona, Madrid: Lunwerg, 1997, pág. 94.

MUFFONE, G. *La Fotografía (Manual para aficionados) Traducida de la 6ª edición italiana por Miguel Domenge Mir*. Barcelona: Gustavo Gili, MCMXIV, pág. 297.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Apéndice sobre la fotografía española de Joan Fontcuberta*. “El Color”. Barcelona: Gustavo Gili, 1983, pág. 276.

PRATS, Carles; TRAVERÍA, Santiago. *Fácil y Rápido. Acces 97*. Barcelona: Imgesa, 1997.

RAMÓN y CAJAL, Santiago. *La fotografía de los colores. Fundamentos científicos y reglas prácticas. Con un estudio preliminar de Gerardo F. Kurtz*. Madrid: Clan. Libros de Técnicas Artísticas, 1994.

RELEUX, Francisco. *Los grandes Inventos. Primera traducción española de la octava edición alemana por Enrique Urios y Gras*. La Linterna mágica, probablemente descubierta en 1640 por Anastasio Kircher. Madrid: Gras y Compañía, 1888, tomo II, pág. 368.

SOLDEVILA, Carlos. *Barcelona. Fotografías de Eugenio Forcano*. “San Gervasio” Barcelona: Destino. Primera edición 1951, Tercera edición 1964, pág. 425.

SOUGEZ, Marie-Loupe. *Historia de la Fotografía. Cuadernos Arte Cátedra*. Madrid, 1991, pág. 55.

TORRELLA, Rafel. “Del Retoc i la manipulació de fotografies”. En: *Imatge i Recerca. Ponències i comunicacions. 5es. Jornades Antonio Varés, del 17 al 20 de novembre de 1998*. Girona, pàg. 261-265.

ULACIA Pedro M^a de. *Crónicas de Familia*. Barcelona: 1975, [Sin publicar].

VI PARTE

AAVV. *Berlín. Guía ilustrada en color de la capital. El Berlín nuevo y el histótico.* Español. Pulheim: Rahmel-Verla, pág. 10.

AAVV. *Cent cinquanta anys d'història (1845-1995).* Institut Jaume Balmes. Barcelona 1995. Pág. 31.

AAVV. *Ve. Congrès International d'Electrologie et Radiologie Médicales. Barcelone 13-18 septiembre 1910. Catálogo del congreso.* En este congreso Comas era Secretario General, y Prió vocal. Participaron individual o conjuntamente en una docena de exposiciones. Barcelona: J. Horta, 1911, págs. 554-559.

AGACINO, Eugenio y Ramón. *Los Rayos X y sus aplicaciones prácticas.* Segunda edición. Cádiz 1910: Litografía y Tipografía de F. Rodríguez de Silva, pág., 120. (E.T.S.E.I.B.).

AGUSTÍ i PEYPOCH, Joan. *Història de l'Hospital del Sagrat Cor (1879-1980).* Fundació Uriach 1838, Barcelona 1991, pág. 28.

ALBERS-SCHÖNBERG, Prof. *La técnica del raggi röntgen. Trattato per medici e studenti. Con 164 figure nel testo ed 1 tavola. Capitolo XXIV "La stereoscopia".* Milano: Società Editrice Libreria: 1908, pág. 401-421. (A.C.M.).

BAUER, E; BELAVAL, Y, y otros. *Historia general de las ciencias. La ciencia moderna de 1450 a 1800.* Orbis. Barcelona 1988, págs. 705-706.

BESSION, H.: *Histoire de la Physique* 1928.

BRUNEL, *Manuel pratique de radiographie, etc,* París 1896, pág. 26.

CAPELLA, Marta y CRAVEN, Jordi. *Anales del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. "Esbós històric de la fundació del Servei d'Oncologia de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau".* Barcelona, Març-Abril 1982, n° 2, volum 3, pág. 70.

CASAS, Francesc, *De la Röntgenlogia a l'oncologia radioterápica. Contribució a cent anys de lluita contra el càncer a Catalunya (1896-1996).* Barcelona: Prarfarma, 1996, pág. 53.

CASASSAS i YMBERT, Jordi. *"L'Ateneu Barcelonès. Des seus orígens als nostres dies".* Barcelona: Edicions de la Magrana. 1986. Institut municipal d'Historia. Ajuntament de Barcelona, pág. 15.

CASTAÑARES, Wenceslao; GONZÁLEZ QUIRÓS, José Luis. *Diccionario de Citas*. Madrid: Nóesis, 1993, pág. 45.

COMAS, C. y PRIÓ A. “Los Rayos Röntgen y sus aplicaciones médicas por los Dres. Cesar Comas y Agustín Prió. Socios numerarios del Instituto”. En: *Acta de la Sesión pública inaugural del curso de 1900-1901, que el Instituto Médico-Farmacéutico de Barcelona celebró en 28 de enero de 1901*. Barcelona: , Imprenta Frco. Badía, 1901.

COMAS y LLABERIA, César. “De higiene Röntgen”. Discurso de Recepción en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona, leído por el Académico electo Dr. C. Comas Llaberia. Discurso de contestación del Excmo. Sr. Dr. D. Valentín Carulla y Margenat. Barcelona: Joaquín Horta, 1918. págs. 7-8.

COMAS, C. Y PRIÓ A. “Estudi röntgenològic de l'intestí normal”. *Quart congrès de metges de llengua catalana*. Barcelona: Imprenta Badía, 1921, pàg. 102.

COMAS, C. y PRIÓ, A. “Rontgenoterapia de las enfermedades de la piel”. En *Dermatología general. Biblioteca Médico-quirúrgica. Manual de Dermatología general*. PEYRÍ i ROCAMORA. Barcelona: José Espasa, 1910, págs. 407-408.

COMAS LLABERIA, César. “Bosquejo del desarrollo de la Röntgenología médica”. Discurso inaugural del académico numerario Dr. D. César Comas Llaberia. Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Sesión pública inuagural celebrada el día 25 de Enero de 1931. Barcelona: Badía, 1931. pág. 22.

COMAS Y PRIÓ. *Contribución á la casuística del Diagnóstico de los cálculos renales por medio de los rayos Röntgen*. Comunicación al Congreso Röntgen de Berlín (abril-mayo 1905), Barcelona: Henrich y Compañía, 1905. (A.C.C.).

CORBELLA, Jacint. En: *Història de la Facultat de Medicina de Barcelona, 1843-1985*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996.

DANON BRETOS, Josep. *Visió històrica de l'Hospital general de Sta. Creu de Barcelona*. Barcelona: Rafael Dalmau, 1978. *Col.lecció Publicacions de la Fundació Vives Casajoana*, nº 57.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Invention de l'Histerie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. París: Macula, 1892.

ECHEGARAY, José. *La Ilustración Española y America*. Madrid: 8 de Abril de 1896, núm. XIII, año XL, págs. 203-206. (BC).

ESCRICHE Y MIEG, Tomás. *Elementos de Física, precedidos de unas breves nociones de meteorología*. Barcelona: Librería de Ruiz y Feliu. 1912. (RACAB).

EWING, William A. *El cuerpo. Fotografía de la configuración humana*. (The body). Madrid: Siruela, 1996. Pág. 15-16.

FERRÁN, J., é PAULÍ, I. *La Instantaneidad en la fotografía*. Tortosa: Establecimiento Tipográfico de Pedro Llanes. 1879. Museu Història de la Medicina de Catalunya. (M.H.M.C.).

FERRARI, Roberto A. “Los primeros ensayos con rayos X en la Argentina”. En: *1º Congreso de Hª de la Fotografía*. Argentina: Caligraf, 1992, págs. 85-88.

FONT PEYDRÓ, Juan. “El descubrimiento de los rayos X”. En: *Historia y vida*. Artículo de divulgación sobre los antecedentes de la radiología, y sobre su descubridor W. C. Röntgen. , Barcelona-Madrid, febrero 1971, nº 35, año IV, págs. 44-53.

GALVEZ GALÁN, Francisco.: Prof. Jefe del Servicio de Radiodiagnóstico del Hosp. Universitario Gregorio Marañón. Madrid. En: *La mano de Bertha. Otra historia de la Radiología*. Madrid: I.M.&C., 1995, págs. 44-47.

GUILLAUME, CH. E. Les radiations nouvelles. Les rayons X. Barcelona: Gauthier, 1896. (R.A.C.A B).

HILDEBRANDT, Rainer. Es geschah an der mauer. Berlín: Verlag Haus am Checkpoint Charlie, 2000, pág. 22.

IGLESIAS, Josep. *Eduard Fontseré. Relació de Fets*. Barcelona: Fundació Vives Casajoana, 1983.

LONDE, Albert. *Traité pratique de Radiographie et de Radioscopie*. París : Gauthier –Villars, 1898.

LOZANO Y PONCE DE LEÓN, Eduardo. *Las Radiaciones de Röntgen, qué son y para qué sirven*. Conferencia pronunciada en la Real Academia de Ciencias y Artes de 10 de febrero de 1896. Barcelona: La Publicidad de Tobella, 1895 (Un error de impresión, debió confundir el número 5 por el 6, ya que la conferencia tuvo lugar en 1896).

LOZANO Y PONCE DE LEÓN, E. “Las Radiaciones de Röntgen.” 2ª Conferencia pronunciada en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona el 25 de Marzo de 1896. En: *La Publicidad*, Barcelona, 1896, pág. 5. (A.C.C.).

MESTRE I VERGÉS, Jordi. *Identificació i conservació de fotografies*. Normes i reglaments de l'arxiu. Arxiu Municipal de Barcelona. Ajuntament de Barcelona: 1997.

NOBÉLE DE, J. “Dispositif pour l'obtention des radiographies stéréoscopiques”. *Annales d'electrobiologie et de radiologie*. 1903, págs. 361-368. (A.C.M.).

PAPP DESIDERIO. *Röntgen descubridor de los rayos X*. Buenos Aires: Emecé Editores. Contraportada. (R.A.C.A.B.) y (A.C.M. R.34396).

PIQUER Y JOVER, JOSÉ JUAN. *Contribución al Estudio del Nacimiento de la Radiología Española. Prólogo por Antonio Doménech Clarós*. “Antecedentes a escala mundial, 1895-1907”. Madrid: Monografía de la Sociedad Española de Radiología y Electrología Médicas y de Medicina Nuclear Gráficas. Orbe, 1972, pág. 22.

PRIÓ, Agustín. *Anales del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo*. “Caso de Röntgencarcinoma. Auto-observación clínica.” Barcelona, 15 julio 1929, nº XVI , año III, págs. 230-238.

REILLY, “*Continuous-Roll Coating*”. *Care and identification...*, pág.10. Traducción al español: “Recubrimiento en rollos”. *Cuidado e identificación de las copias fotográficas del siglo XIX*. Traducido al español por C. Baeyens/ A. Fuentes, 1-15, 1-16.

REILLY, J. *Care and Identification of 19 th-Century Photographic Prints*. El apartado gráfico la *Guía de Identificación* nos ha sido de gran utilidad. United States: Eastman Kodak Company, 1896. Págs. 54-55.

SANTINI, E. N. *La fotografía a través de los cuerpos opacos, por los rayos Eléctricos, Catódicos y de Röntgen. Con un estudio sobre las Imágenes Fotofulgurales*. Madrid: Librería editorial Bailly-Baillieri, 1896, págs. 12-13.

SICARD, Mónica. *Images d'un autre monde. La photographie scientifique*. Imprimé en Italie. 1991.págs. 5-6.

TESCHENDORF, Werner. “Enfermedades del tórax” . En: *Tratado de diagnóstico diferencial Roentgenológico*. Tomo primero traducido de la tercera edición alemana por el Dr. José M^a Pla Janini, revisado por el Dr. Vicente Carulla Riera. Barcelona: Labor, 1954. 616.=72 (02) Tes.

TORO de y GÓMEZ. *El Fotógrafo aficionado*. 60 Grabados – 12 Retratos. París: A. Lussy, pág. 7.

VILASECA I SABATER, Josep M^a. “El primer centenari del descobriment dels raigs X. Història de la radiología diagnòstica al nostre país. Diagnòstic per imatge”. Revista de la *Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya*. Barcelona, gener/abril, 1995, Volum 10, pág. 20. Nota: El autor del texto murió unos meses antes y fue leído por el vicepresidente Dr. Jordi Gras i Riera.

VITOUX, George. *Les Rayons X, et la photographie de l'invisible. 30 figures et dessins, 18 planches hors text*. Aparece una descripción y un grabado, figura nº 4, del “Tubo de Geissler”. París: Chamuel, 1896, págs. 55-56.

VII PARTE

GÓMEZ SERRANO, Josep. *L'obrador de Gaudí. Textos i documents d'arquitectura*. Barcelona: UPC. 1996, pag. 39.

CASAS i DURÁN, Francesc. *De la röntgenlogia a l'oncologia radioterápica. Contribució a cent anys de lluita contra el càncer a Catalunya*. Barcelona: Prarfarma 1996, pág. 54.

INSERSER, Elisabet. *La fotografía en España en el periodo entre guerras 1914-1939*. Girona: CCG 2000, pág. 76.

NARANJO, Joan; FONTCUBERTA, Joan y otros. *Introducció a la història de la fotografia a Catalunya*. Barcelona: Lunwerg, 2000.

RIEGO, Bernardo; BRUNETTA, Gian Piero y otros. *Memorias de la Mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Fundación Marcelino Botín 2001,

PUBLICACIONES PERIÓDICAS: I, II, III, IV y V PARTE.

Anales de Medicina y Cirugía. Dr. TORRAS TRIAS, Juan. “Visión arquitectónica de la Real Academia de Medicina de Barcelona”. Barcelona, noviembre-diciembre 1969, año XLV, núm. 216, pág. 439.

Anales del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, 1929. Caso de Röntgencarcinoma. Auto-observación clínica. PRIÓ, A. Págs. 230-238.

Barcelona-Atracción. Revista mensual de información a a los turistas. Barcelona, octubre 1913, nº 53, año III, pág. 4-8. (B.C.).

BIEC. Butlletí informatiu de l'ensenyament a Catalunya. “La nostra Història. IFP l'Escola del Treball”. GÓMEZ, Carmelo. Publicació periòdica del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, gener 1998, nº 9, pág. 20.

Boletín mensual. Radium. “Las placas Autocromas”. Barcelona, 1 agosto 1930, pág. 6,7,8. (I.E.F.C.).

Bulletin de la Société Française de Photographie. Memories et Communications. JOUGLA, M.J. 77.864 “Nouvelles plaques Omnicolore reproduisant par développement toutes les cloleurs de la nature”. 1907, nº 10, tome XXIII, 2º série, pág. 221-223. (S.F.P.).

Bulletin de la S.F.P. “La Plaque Diophtichrome de M. Dufay”, 77.864 (*Plaques diophtichromes*), (*Communication faite dan la séance de l'Union nationale tenue à Bourges le 21 juin 1909*), MM. R. GUILLEMINOT et E. BOESPFLUG. 1909, nº 17, págs. 329-331.

Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Hispano-Artístic de la Ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona, s/f., pág.108.

Camera Work nº 36, octubre 1911. Photogravure. “Gernsheim Collection, Harry Ransom Humanities Research Center. University of Texas at Austin”, 178x180. En: *pie de foto 150 años de Fotografía...*, pág. 23.

Cuadernos de Arquitectura. “ELHospital de San Pablo”. BOHIGAS, Oriol. Barcelona, 1963, nº 52-53, pág. 51.

Cuadernos prácticos de Fotografía. El arte de ver. Kodak. Barcelona: Ediciones Folio. 1988, pág. 10.

El color. Life, pág. 56.

EL PAÍS. La Cultura. “Las grandes exposiciones del invierno”. FONTCUBERTA, Joan. Barcelona, 21 Enero 2000, año XXV, nº 8.2281, pág. 37.

El Far. Fotografía. “Transport públic a Barcelona”. Barcelona: 27 de juny 1997.

Escola Elemental del Treball. Ensenyament de Primer Grau per a obrers. Diputació de Barcelona. Universitat Industrial, pàg. 14.

Gaceta Municipal de Barcelona, año 1931, pág, 150.

Il·lustració Catalana. “Observació del eclipsi de sol a Vinaroz”. *Revista setmanal il·lustrada.* Barcelona 10 Setembre 1905, núm. 119, any III, pág. 578.

Il·lustració Catalana. Numero extraordinari. “La reforma de Barcelona. La Gran Vía A. Barcelona 15 mars de 1908, nº 250, any VI, 96 fotografías y un plano.

Il·lustració Catalana. Revista semanal ilustrada. “La casa de correus”. Barcelona 7 Janer 1912, nº 448, any X, s/p, (B.C.).

La Actualidad, Revista mundial de información gráfica. Publicación semanal. “Recuerdo de Barcelona. La Semana Trágica ante el objetivo fotográfico”. Barcelona, 5 Agosto y 28 Agosto de 1909, año IV.

La Escuela Industrial de Barcelona. Fundada por R.D. de 30 de marzo de 1904. Calle Urgel, 187 (Antigua Fábrica de Batlló). Sección de Industrias Textiles. Curso 1910-1911. Pág. 3. (A.H.D.B.).

La Ilustración Artística. “Exposición de Radiografías”. Barcelona, 16 de julio de 1900, nº 968, año XIX, pág. 470. (B.C.).

La Ilustración Artística. “Barcelona. El Museo Social”. Barcelona, 23 de Enero de 1911, nº 1.517, año XXX, pág. 76. *La Ilustración Española y Americana.* Madrid, 30 de Enero de 1911, año LV, nº IV, págs. 59-60.

La Ilustración Española y Americana. Madrid, 30 de enero de 1911, año LV, núm. IV, pág. 59.

La Fotografía Práctica. “El procedimiento Lippman. Para la fotografía de los colores”. Barcelona: julio de 1899, nº 73, vol VII, pág. 98 y 99.

La Fotografía Práctica. “Nuevo Método de Fotografía de los colores”. GRABY, A. Barcelona, julio de 1900, núm. 85, vol. III, pág. 98.

La Fotografía Práctica. “Impresiones rápidas para aficionados”. LIESEGANG, Ed. Barcelona: agosto 1900, núm. 86, vol. VIII, pág. 116.

La Fotografía Práctica. Revista Mensual Ilustrada de Fotografía y sus aplicaciones. Director: José Baltá de Cela. Barcelona: Redacción y y Administración. Sucesores de Manuel Soler. 1908, núms.: 175-186, vol. XVI, págs. 1-480.

La fotografía sencilla y práctica. Manual del aficionado. Libro escrito en inglés por los técnicos de la Casa “Kodak” y traducido al castellano por D. Adolfo Jordá. Sociedad Anónima “Kodak”: Madrid y Barcelona, s/f.

La Vanguardia. “Conferencia a cargo del Dr. Comas en el Ateneo Barcelonés, sobre el Método Paget”. *El acto será público*. Barcelona, 14 junio 1913.

La Vanguardia. “Fotografía de colores. Método Paget I”. COMAS, LLABERÍA, César. Barcelona, 18 de julio de 1913, nº 14594, año XXXII, págs. 5- 6

La Vanguardia. “Fotografía de colores. Método Paget II”. COMAS Y LLABERÍA, César. Barcelona, 20 de julio de 1913, nº 14596, año XXXII, págs. 5-6.

La Vanguardia. “Conferencia por el Dr. Comas, sobre los primeros ensayos de la fotografía en colores con placas Paget. La conferencia será pública, irá acompañada de proyecciones fotográficas”. Barcelona, 19 junio 1913, nº 14.565, año XXXII, pág. 5.

La Vanguardia. Barcelona, 22 julio 1913, nº 14.568, any XXXII, pág. 3.

La Vanguardia. Ciencia y Tecnología.10. WINTERHALDER, Albert Barcelona, 18 mayo 1991.

La Vanguardia. Ciencia y Vida. “100 años Pasteur. Toda una vida para descubrir la vida”. P. DE LA BELLACASA, José M. Barcelona, 23 septiembre 1995, nº 23, pág. 5.

La Vanguardia. Ciencia y Vida. “100 años Pasteur. El Mozart de las ciencias”. SEMIR, Vladimir de. Barcelona, 23 septiembre 1995, nº 23, pág. 3.

La Vanguardia. Magazine. Álbum de Fotos. “Y estalló la Semana Trágica”. PERMANYER, Lluís. Barcelona: octubre 1989, pág. 106.

La Vanguardia. Magazine. El Album. “De La Reforma a la Vía Layetana”. PERMANYER, Lluís. Barcelona, septiembre, 1991, pág. 42.

La Vanguardia. Magazine. El Album. “La calle de la Riera de San Joan”. PERMANYER, Lluís. Barcelona, 16 de julio 1995, pág. 78.

La Vanguardia. Magazine. “Casa Batlló”. PERMANYER, Lluís. Barcelona, 17 de diciembre de 1995.

La Vanguardia. Magazine. “César Comas. Radiografía de la Barcelona de principios de siglo”. PERMANYER, Lluís; PORTOLÉS, Francesca. Barcelona, 17 diciembre de 1995.

La Vanguardia. Revista 2. “Cuando Barcelona circulaba en tranvía”. WINTERHALDER, Albert. Barcelona, 3 junio 1997, pág. 2.

Lumières Autochrome Plates, pág. 5. *Radium, Boletín mensual*, “Noticia sobre el uso de las Placas Autocromas”. Barcelona, 19 de Junio 1907, nº 23, año III, pág. 355-356 (I.E.F.C.).

Lumières Autochrome Plates. Introductions for their use. Paris: Head Office y New York: Fitzsimons Corporation. Made in France”, pág. 3-5, En: *Early Experiments with direct color photography. The sources of modern photography.* New York: Arno Press, 1979.

Nuevo Mundo. “Los sucesos de Barcelona. Destrozos causados por las turbas”. Suplemento núm. 813, s/p.

Photovisión. Autorretrato ¿Narcisismo o provocación?. “El Autorretrato: Un espejo sedicioso”. MOMENÉ, Eduardo. Madrid: Photovisión, 1988, núm. 18, pág. 13.

Radium, Boletín mensual. “Noticia sobre el uso de las Placas Autocromas”. Barcelona, 19 de Junio 1907, nº 23, año III, pág. 355-356 (I.E.F.C.).

Revista Sant Pau. CAMP. M. “Història del l’Hospital. Les vidrieras modernistes del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo. La construcción del Hospital”. Barcelona: abril-juny 1988, núm. 2, vol. 9, pàg. 47-50. A.H.S.C.S.P.

Revista tecnológica industrial. Publicación mensual de la Asociación de Ingenieros Industriales, agrupación de Barcelona. Barcelona: redacción y administración en el local de la asociación, abril 1903, nº 4, año 26. (A.H.D.B.).

PUBLICACIONES PERIÓDICAS: VI y VII PARTE.

Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña: Sesión del 11 de octubre de 1899.

Anales de la Sociedad Española de Física y Química. 1ª parte Notas y Memorias. “Necrológica de D. José Echegaray”. Madrid: Eduardo Arias, 1916, tomo decimocuarto, año XIV, págs. 147-425. (R.A.C.A.B.).

Annals de l’Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya. “Els raigs Röntgen en el dianòstic de les afeccions pleuro-pulmonars”. COMAS, C ; PRIÓ, A. *Volum XII*, 1918, págs. 367-398.

Archivos de Ginecopatía, Obstetricia y Pediatría, 10 de abril de 1896, nº 7, año IX, pág. 196. R.A.M.B.

Archivos de Ginecopatía, Obstetricia y Pediatría. “Lesión traumática del pie. Radiografía”. COMAS Y PRIÓ. Barcelona, 25 de agosto de 1898, págs. 486-489. (A.C.M.).

Archivos Médicos-Biográficos. Director Dr. Manuel Carreras Roca. Barcelona, Tomo IV: 1956 aprox. (no consta fecha, ni editorial, ni página). F.U.

Bellvitge Informatiu. Revista de la Ciudad Sanitària i Universitaria de Bellvitge. Con motivo de la exposción fotográfica realizada por los alumnos alumnas, del I.B. *Mercè Rodoreda*, de *l'Hospitalet*, conmemorando el Centenario de la Radiología. En Cataluña. juliol 1996, nº 24, pág. 30.

Biblioteca de Terapèutica: Radioterapia: Roengenoterapia, Radiumterapia, Fototerapia. Barcelona: Salvat y Cia.

Boletín oficial del Colegio de Médicos de Madrid. “Juicio teórico-práctico de la sediciente fotografía a través de los cuerpos opacos”. Madrid: Imp. J. A. García. 1896, pág. 13-19. (B.N.).

Boletín oficial del Colegio de Médicos de Barcelona. “Sección Necrológica”. Barcelona, julio de 1897, nº 5, año I, pág. 184. (B.U.B.- *Secció Medicina*).

Diari de Barcelona. “La Ciencia Amena. Un descubrimiento sensacional”. ROGER DE FLOR, Madrid, 13 de Enero 1896, págs. 641-643.

Diari de Barcelona. “Una exhibición de radiografía”. Barcelona: 15 de juny de 1900.

Diario de Barcelona, Barcelona, 22 abril de 1905.

Diari de Catalunya. “L'exposició de radiografies al Ateneu Barcelonés”. Barcelona: dijous 14 de juny 1900, nº 8, any 8.

El Debate. “El Dr. Comas, introductor de los Rayos X en España, víctima de su labor científica”. ANGULO, Enrique de. Madrid, 16 de junio de 1935, portada suplemento extraordinario.

El Diario de Barcelona Barcelona 15 de julio de 1898, nº 196, pág. 7969.

El Diario de Barcelona. “Ateneo Barcelonés . Radiografías”. Dr. D. Frco. De P. DANÉS i SOLÁ.. Barcelona: 13 de junio de 1900, nº 164, págs. 7063-7066.

El Diario de Barcelona. “Caso de Santiago Rusiñol, diagnosticado por la radiografía”. COMAS y PRIÖ. Barcelona: 30 de junio de 1901, pág. 1386.

El Diario de Barcelona. 1 de mayo, de 1905, pág. 4919.

Diario de Barcelona. “Una gloria y una deuda nacionales”. GUERRA Y ESTAPÉ, J. Barcelona, 12 de junio de 1935, nº 138, año 144, pág. 6.

El Diario de Madrid. “Los héroes de la ciencia. La amputación de un brazo al doctor Comas Llabería, introductor de los rayos X en España”. RUY DE LUO VIÑA. Madrid, 12 de junio de 1935, nº 197, año 2º, portada.

El Diario del Comercio. “Crónicas al aire libre. SYRTE. Barcelona, 23 de Junio de 1935. nº 15.133, año 46, portada.

El Día Gráfico. “Los heroicos mutilados de la ciencia”. CÓRDOBA. Manuel de. Barcelona, 2 de junio de 1935, nº 5819, año XXIII, pág. 8.

El Día Gráfico. “Los gloriosos mutilados de la ciencia”. Barcelona, 9 de Junio 1935. nº 5.825, año XXIII, pág. 9.

El Heraldo. “Rayos X”. Madrid, 7 de junio de 1898. (A.C.C.).

El Liberal, 1898. nº XXX, año XVI, pág. 2.

El Liberal. “Los rayos X en Barcelona”. Madrid 1898, nº XXX, año XVI, pág. 2. (A.C.C.).

El Noticiero Universal. “La fotografía de lo invisible”. Barcelona 11 de febrero de 1896, núm. 2.846, año IX, portada.

El Noticiero Universal. Barcelona 6 de Diciembre de 1898.

El Noticiero Universal. Barcelona: 2 de junio de 1900.

El País semanal. “Historias de la oficina” por Manuel Cuéllar. Barcelona, 18 octubre 1998, nº 1.151, págs. 89-93.

El País. Quqdern 7 . “Una causa pròpia”. Barcelona, 30 de Diciembre de 1999, nº 8260, año XXIV.

En Patufet. “Victima de la ciencia”. SUBIRÁ, Jordi. *Barcelona, 6 de juliol 1935. nº 1631. any XXXII*.

El Sol. “ Los mártires de la ciencia”. AGUIRRE. Madrid, 8 de junio de 1935, pág. 5.

Estampa. “Héroes de Clínica. Los radiólogos estamos condenados a muerte, esperando que suene la hora”. PUENTE, Juan. Madrid, 21 de septiembre de 1935.

Gaceta Médica Catalana. “Estado actual de la Radiografía. Su valor en las Ciencias Médicas”. Barcelona, 15 de enero de 1900, nº 1, nº 541, año XXIII, tomo XXIII, págs. 10-14.

Gaceta Médica Catalana. CC. y AP. “Comunicación dirigida al 73 Congreso de Médicos y Naturalistas alemanes, celebrado en Hamburgo, en Septiembre de 1901”. Barcelona, 31 de Mayo de 1902, año XXV, nº 10, tomo XXV, núm 598, págs. 289-296. *Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen*. BECK, Emil G. y T. Case James. “Verdauungstraktes”, von Dr. James T. CASE. “Die stereoskopische Radiographie in der Chirurgie; ihre Vorteile gegenüber dem einfachen Radiogramm y “Die Bedeutung der Stereoröntgenographie. Hamburg: Lucas Gräfe & Sillem, 1911-1912, pág. 315-323 y 399-405. A.C.M.

Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen. Leipzig, 1927, XXXV, Heft 6.

Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen. "Schema des Stereo-orthometers. Leipzig juli 1927, Band XXXVI, págs. 111-113. (A.C.M.).

Il·lustració catalana, Barcelona 21 de febrer 1904, nº 38, any II, tomo I, pàg. 123.

Il·lustració Catalana. Revista semanal ilustrada. "Exposició de Fotografies al Ateneu Barcelonès". Barcelona 9 de juliol de 1905, nº 110, any III, pàg. 436. (B.C.).

Il·lustració Catalana. Revista setmanal ilustrada. "Un diplomatisch català". Barcelona 16 febrer 1908, nº 246, any VI, págs. 101-102.

Itere Beobachtungen über die Eigenschaften der X-Strahlen. Ann. Physik. Und Chem. 64. 1898. 18. págs. 112-117.

Joventut, Barcelona: juny 1900.

Ies. Jornades La Imatge i la Recerca. Ponències i Comunicacions. "La fotografia como fuente de historia contemporánea. Las dificultades de una evidencia". Girona, 14-16 novembre de 1990, pàg. 167.

Kleine Presse, Frankfurt, viernes 24 enero 1896, nº 20, portada y nº 9.

La Fotografía práctica. Revista mensual ilustrada de fotografías y sus aplicaciones. Barcelona: julio de 1900, nº 85, vol. VIII, págs. 101-105. (A.C.C.).

La Història Gràfica de la Catalunya Contemporànea. "Instituciones culturales y científicas". Edmon VALLÉS. Barcelona: Edicions 62, vol. I, pàg. 356.

La Ilustración Artística. Barcelona, 3 Febrero 1896, nº 736, año XV, pàg. 126. (B.C.).

La Ilustración Artística. "Sección científica. La fotografía de los cuerpos opacos" Barcelona, 10 Febrero de 1896. nº 737, año XV, págs. 142, 143. (BC).

La Ilustración Artística. Barcelona: 16 de Julio de 1900, nº 968, año XIX, pàg. 470. (B.C.).

La Ilustración Artística. Barcelona: Febrero 1907, núm.1.464, pàg. 130.

La Ilustración Catalana. "De conversa en lo Gabinet de Treball. Seguint el radium". COROLEU, W. Barcelona, 21 de febrer de 1904, Tomo I, núm. 38, año II, pàg. 350.

La Ilustración Española y Americana. BECERRO DE BENGUA, Ricardo. Madrid 30 enero de 1896, nº IV, año XL, págs. 70-71.

La Ilustración Española y Americana. "La radiografía o estudio de los Rayos X". ESPINA Y CAPO, Antonio Madrid, 8 de Febrero de 1896, núm V, Año XL, págs. 83-86.

La Independencia Médica. Revista semanal de Medicina y Farmacia. Dirigida por el Dr. D. Juan Giné y Partagás, decano de la Facultad de Medicina. Barcelona: 5 de marzo de 1896, nº 23, año XXXI, portada. *La Opinión*, Barcelona 4 de julio de 1898, nº 185, año XV.

La noche. Barcelona, 3 de junio 1935, nº 1996, año XII, pág. 1.

La Pallaresa, 16 de julio 1998.

La Publicidad, 17 de Febrero 1896, portada.

La Publicidad, Barcelona 28 de junio de 1898.

La Publicidad. Barcelona: 18 de junio de 1900. Toda la información dada en este apartado proviene del (A.C.C.).

La Publicidad, 22 abril de 1905.

La Renaixensa, Diari de Catalunya, Barcelona 24 agost 1898, nº 7542, any XXVIII, pág. 4976.(A.C.C.).

La Unión Médica. “Sección clínica. Rayos Röntgen. Notas clínicas”. COMAS Y PRIÓ. Lérida 1900, nº 20, págs. 362-363. Artículo firmado en Barcelona agosto 1900.

La Unión Médica, Cirugía y Farmacia: septiembre de 1899.

La Vanguardia. “El descubrimiento del Dr. Röntgen. La fotografía a través de los cuerpos opacos”. Barcelona, 31 de Enero de 1896, núm. 4573, año XVI, pág. 4.

La Vanguardia. Barcelona: 21 de febrero de 1896, pág. 4.

La Vanguardia. “La Radiografía en Barcelona”. Barcelona, 7 junio de 1898, nº 5423, año XVIII, pág. 3. (A.C.C.).

La Vanguardia, “Esquela de Agustín PRIÓ LLABERÍA”. Barcelona: 20 diciembre 1929, nº 20.539, año XLVIII.

La Vanguardia. “Petición de la Cruz de Beneficiencia”. Barcelona, 4 de Junio de 1935, nº 22.228, año LIV, pág. 6.

La Vanguardia. “El Decanto de Medicina”. Barcelona, 14 de junio de 1935, nº 22.232, año LIV, pág. 6.

La Vanguardia. “Consejería de Sanidad”. Barcelona, 3 de octubre de 1935, nº 22.327, año: LIV, pág. 7.

La Vanguardia. Ciencia y Tecnología. “De cabeza de chorlito a ilustre inventor” por Albert WINTERHALDER. Barcelona, 20 de junio 1992, pág. 10.

La Vanguardia. Ciencia y Tecnología. “Bicicletas del siglo pasado”. RIERA i TUÈBOLS, Santiago. Barcelona, 17 abril 1993, pág. 11.

La Vanguardia. Ciencia y vida. “El Mozart de las ciencias”. SEMIR de, Vladimir. Barcelona, 23 Septiembre de 1995, pág. 3.

La Vanguardia. Ciencia y Vida. el mismo día del centenario en que Comas hizo la demostración pública de la radiografía conmemorativa, Barcelona, sábado 24 de febrero de 1996, nº 43, pág. 8.

Memorias del Hospital Clínico de Barcelona, correspondientes a los años 1909 a 1930.

Memorias años 1909 – 1914, 1er. Tomo. Año III, pág. 35. (B.U.B. Secció Medicina).

Memorias años 1910 – 1914, 1er. Tomo. Año IV, pág.41. (B.U.B. Secció Medicina).

Memorias años 1911 – 1914, 1er. Tomo. Año V, pág.43. (B.U.B. Secció Medicina).

Memorias años 1911 – 1914, 1er. Tomo. Año VIII, pág.59, difiere muy poco de la ya reseñada del *Cuaderno negro*, por lo que no verificamos ningún cambio. (B.U.B. Secció Medicina).

Memorias años 1915 – 1920, 2º Tomo, correspondiente a: Año IX, pág. 55; Año X, pág. 47; Año XI, pág. 47; Año XII, pág. 57; Año XIII, pág. 59; Año XIV, pág. 57. (B.U.B. Secció Medicina).

Memorias años 1921 – 1926, 4º Tomo, correspondiente a: Año XV, pág. 55; Año XVI, pág. 55; Año XVII, pág. XVIII, pág. 60; Año XIX, pág. 58; Año XX, pág. 60. (B.U.B. Secció Medicina). Nos ha llamado la atención que sólo a partir de las Memorias del año 1924, consta *Bajo la dirección del Dr. César Comas*, en lo que se refiere a *Servicios Prestados*, sabiendo como sabemos que él ya era el Director.

Memorias años 1927 – 1930, 5º Tomo, correspondiente a: Año XXI, pág. 74; Año XXII, pág. 82; Año XXIII, pág. 80; Año XXIV, pág. 83. (B.U.B. Secció Medicina).

Renovación. “En pro de los radiólogos”. MARTÍNEZ PUIG. L.. Barcelona, 4 de junio de 1935, nº 499, año III, pág. 1.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. COMAS Y PRIÓ. Barcelona, 10 de Enero de 1899, nº 1, año XXV, pág. 7-14. (A.C.M.).

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. “Diagnóstico de los cálculos renales por los rayos Röntgen”. COMAS Y PRIÓ. Barcelona: 1900, nº 15, año XXVI, pág. 561-582. (A.C.M.).

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. “Los Rayos Röntgen, en el diagnóstico de las aneurismas de la aorta torácica” . COMAS Y PRIÓ. Barcelona: 1903, nº 1, año XXIX, págs. 5-28. (A.C.M.).

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. “Artículos originales. Röntgenología”. COMAS Y PRIÓ. Barcelona abril 1904, nº 4, año XXX.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. Revista general de Röntgenología. “Congreso Röntgen de Berlín (1905). Continuación”. COMAS C. Y PRIÓ, A. Barcelona, abril 1906, pág. 156.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. Revista general de Röntgenología. “Congreso de Berlín (1905). Continuación”. COMAS C. Y PRIÓ, A. Barcelona, abril 1906, pág. 162.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. Revista General de Röntgenología. COMAS C. y PRIÓ, A. Barcelona abril de 1911, año XXXVII, pág. 162.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. Revista general de Röntgenología. Barcelona julio 1912, págs. 300-301.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. “Artículos originales XXI”. COMAS C. y PRIÓ, A. Barcelona diciembre 1912, núm 12, año XXXVIII, págs. 529-541.

Revista de Ciencias Médicas de Barcelona. “Artículos originales”. Barcelona, noviembre de 1917, año XLIII, núm. 11, págs. 477-486.

Revista de diagnóstico y Tratamiento Físicos. “Notas Roentgen. Guillermo Conrado Rontgen”. ZEHNDER, L Artículo del ex ayudante de Röntgen publicado en “55 *Bulletin der G.E.P. des Eidg. Polytechnikum's Zürich*” y traducido para la revista por su amigo doctor y fotógrafo J.M. Plá y Janini. Barcelona abril 1926, nº 6, año II, pág. 316-320.(A.C.M.).

Revista de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya. “Discurs Inaugural. El primer centenari del descobriment dels raigs X. Història de la Radiologia diagnòstica al nostre país. “Diagnòstic per la imatge”, escrito por el Dr. Vilaseca pero que leyó el Dr. Adolf Pou y Serradell. *Barcelona, Gener /Abril 1995, nº 1, volum 10, págs. 15-26.*

Revista de Medicina y Cirugía Prácticas. Barcelona, 15 de enero 1897, nº 518, año XXI, págs. 81-90. (B.U.B. Secció Medicina).

Revista de Medicina y Cirugía. “ Casuística clínica, consideraciones sobre un caso de cálculo renal diagnosticado por los rayos Röntgen”. COMAS Y PRIÓ. Barcelona: agosto 1901, pág. 364. (A.C.M.).

Revista de Medicina y Cirugía. “Aplicaciones de la Röntgenología a la Medicina Legal”. COMAS Y PRIÓ. Barcelona, 1904, págs. 132-146. (A.C.M.).

Revista de Medicina y Cirugía. “Recidiva del cáncer del labio curada con los rayos Röntgen”. COMAS, C. y PRIÓ, A. Barcelona, abril 1906, págs. 147-151.

Revista de Medicina y Cirugía. “Acta de la Sesión del día 19 de febrero de 1906”. COMAS, C. Barcelona, mayo de 1906, pág. 323. (A.C.M.).

Revista de Medicina y Cirugía Prácticas. “La Radografía Estereoscópica”. Barcelona, 21 de julio de 1902, nº 747, año XXVI, tomo LVI, págs. 81-85. (A.C.M.).

Revista de Medicina y Cirugía Prácticas. Barcelona, 5 de febrero 1897, págs. 121-130.

Revista diagnóstico y tratamientos físicos. “El Dr. Joaquín Pujol y Camps víctima de la Ciencia”. Barcelona: 1925, año I, nº 1, pág. 19.

Revista Española de Electrología y Radiología Médicas. Publicación mensual de Física Médica. Madrid, enero, febrero y marzo, 1917, año VI, núm. 55, pág. 11.

Revista Española de Medicina y Cirugía. “Nueva víctima de la profesión”. Madrid julio 1935, nº 205, año XVIII, pág. 451.

Revista Ibero-Americana de Ciencias Médicas. Fundada por D. Federico Rubió y Galí. “Los rayos Röntgen en el tratamiento del cáncer. Resultados e indicaciones”. (Comunicación al Congreso Röntgen de Berlín, abril-mayo, 1905). COMAS, C. y PRIÓ, A. Madrid: Instituto Rubio, Tomo XV (Números XXIX, XXX y XXXI, febrero, abril, junio), págs. 67-68.

Revue générale des sciences pures et appliquées. « Röntgen, W.C. » Paris. 30 janvier 1896.

Therapia. Barcelona 28 febrero 1909, año 1, págs. 82-90.

Therapia. “Un nuevo caso de carcinoma Röntgen en un especialista”. Barcelona 15 de octubre de 1916, núm. 88, año VIII, pág. 577-591. (B.U.B. *Sessió Medicina*).

Therapia. Barcelona, 15 de marzo 1918, nº 105, año X, pág. 134-151.

Therapia. Barcelona 15 de marzo de 1918, núm. 107, año X, pág. 265-272.

Therapia. Barcelona 15 de julio de 1918, nº 109, año X, pág. 398.

Via Layetana. Suplemento informativo de Horizonte Médico. “De los Dres. Comas y Prió y de un difícil concurso”. PESCADOR. Barcelona, 15 de Junio de 1956, nº 6.

PUBLICACIONES NO PERIÓDICAS. OTRAS PUBLICACIONES.

Butlletí d'arqueologia industrial de i de Museus de Ciència i Tècnica. Museu de la Ciència i de la Tècnica i Arqueologia de Catalunya. Nº 24, hivern 94.

Catàleg del Patrimoni arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Urbanisme i Obres Públiques. Servei de Protecció del Patrimoni Monumental, s/f. pàg. 138.

Diccionari bibliogràfic de metges catalans. CALBET, Josep M^a y CORBELLA, Jacint.. Barcelona: Biblioteca Universitat de Barcelona, 1981, volum II, FQ, pág. 51.

Diccionario Focal de Tecnología Fotográfica. SPENCER, D.A. Barcelona, Omega, pág. 423.

Diccionario histórico de la fotografía. CASTELLANOS, Paloma. S. Sebastián de los reyes (Madrid): Istmo, pág. 25.

Diccionario manual ilustrado de arquitectura. WARE, D.- BEATTY, B. México, Ediciones G.Gili, 1998.

Guía de la Ciudad, Guardia Urbana, Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: "Solidarida Nacional", 1941, pág. 124.

Guía Merino de Barcelona (29ª edición 1939-1940). Barcelona: Frco. Sintés.

Guía Práctica del guardia. Barcino-Mecum. Ayuntamiento constitucional de Barcelona. Barcelona: Henrich y Cía. 1914, pág. 85.

Guía Urbana de Barcelona 1962-1963. Barcelona: J. Pamias Ruiz, 1961 pág. 6.

Gran Enciclopedia Catalana. Barcelona, 1978.

Gran Enciclopedia Larousse: Comas y Solá, José. Barcelona 1868-1937. Barcelona: Planeta, vol. III, pág. 95.

Enciclopedia práctica de fotografía Kodak. Barcelona: Imprenta Hispano-Americana, S.A., 1981, volumen VII, pág. 2091. Versión original, (*Internationale Edition of the Encyclopedia of Practical Photography: Eastman Kodak Company, American Photographic Book Publishing Company Inc., Editions Grammont S.A. and Salvat Editores, S.A. 1979*).

Enciclopedia Ilustrada. El Fotógrafo aficionado. 60 grabados – 12 Retratos. Director: Miguel de Toro y Gómez. Barcelona: A. López, ed., s/f, págs. 11-12.

Enciclopedia práctica Kodak. Barcelona: Salvat Editores, 1979, volumen IV, págs. 1070 -1071.

Enciclopedia Práctica de Fotografía. Tomo 7. Eastman Kodak Company. Barcelona: Salvat Editores, 1979, pág. 2051.

Encyclopédie scientifique des AIDE-MÉMOIRE. Publiée sous la direction de M. LÉAUTÉ, membre de l'Institut. Paris : Arno Press, 1979. LUMIÈRE, A. and fils. *Lumière's autochrome plates: instructions for their Use, Paris [c.1904].* CRÉMIER, Víctor. *La photographie des couleurs par les plaques autochromes (Color photography with autochrome plates),* Paris, 1911. CLERC, L.P.

Expediente C. Comas y Agustí Prió. Gobierno Hospital. Carpeta: 18. (A.H.P.H.S.C.i S.P.).

Índice general de socios, del Ateneo Barcelonés. En el que constan con la siguiente numeración: 4684 Comas Llabería, Cesar, 136, 12 mayo 1900; 4683 Prió Llabería, Agustín, 136, 16 de mayo 1900.

Manual práctico y Recetario de Fotografía. Enciclopedia Fotográfica. NAMIAS, Rodolfo. Traducido del Italiano por D. Rafael Garriga Roca. Madrid: Casa Editorial Bailly-Bailliere, 1923, pág. 660.

