

Análisis de las portadas impresas en México de 1820 hasta 1845: una visión del sector editorial a través de los libros y sus portadas

Lucila Arellano Vázquez

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Capítulo quinto

METODOLOGÍA: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UNA FICHA PARA EL ANÁLISIS DE LAS PORTADAS.

5.1 DATOS UTILIZADOS EN LA FICHA DE ANÁLISIS TIPOGRÁFICO Y DE VIÑETAS.

Para llevar a cabo el análisis de las portadas de los libros que componen la muestra, se ha elaborado una ficha a la que denominamos habitualmente ficha tipográfica y de viñetas. La componen una serie de datos cuyo objeto es, en primer lugar, identificar el libro de que se trata de acuerdo con la codificación estándar utilizada por bibliotecas y archivos y, en segundo lugar, registrar todos aquellos detalles que confieren carácter a cada una de las portadas, especialmente en términos estilísticos. Se compone de los siguientes apartados:

- 1.- Datos para la identificación del libro
- 2.- Reproducción de la imagen de la portada completa.

3.- Espacio que sirve para organizar el trabajo y la localización de los elementos que integran la portada a analizar. En él se colocan algunos códigos originados a lo largo de la investigación, como por ejemplo, números de foliación, número de alfabeto o número de ornamento dentro de los discos compactos.

4.- Número de alfabetos que se usaron en las portadas y el número de fichas que lo integran.

5.- Reproducción de la imagen de los alfabetos originales que se perciben en la portada.

6.- Copia de la imagen de los alfabetos similares; éstos son los que se localizaron en los catálogos de alfabetos antiguos, siendo los más parecidos al original de la portada.

7.- Clasificación de los alfabetos basada en la propuesta de José Luis Montesinos y Montse Mas Hurtuna¹. Esta clasificación fue seleccionada por ser la más completa, pues comprende la de Vox y la de ATYP1 I, y es la más reciente en el medio tipográfico (2002). Esta información me sirve para saber cuáles eran los alfabetos con mayor incidencia en las portadas, y saber a qué grupo pertenecen.

8.- Identificación de la ilustración que aparece en las portadas, pudiendo ser grabados en metal, litografías o xilografías.

Los cambios en el diseño de la ficha se verán reflejados más adelante. De este modo, busqué una manera de clasificar las cualidades físicas de la portada sólo centrándome en la composición gráfica.

A lo largo de este capítulo se hablará de la ficha tipográfica y de viñetas, de cuál fue su proceso de elabora-

1.- Montesinos, Martín, Mas Hurtuna: *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*. Valencia, España. Campgràfic. 2002. pp. 92-105.

ción y su diseño. Veamos una imagen de la ficha vacía a reducción del 50% (ver fig. 1).

The diagram shows a form titled "Ficha Tipográfica y Viñetas" with the following sections and labels:

- 1**: Datos (Title of the book, Author, Place of printing, Provenance, Year and size)
- 2**: Large empty space for notes or additional information.
- 3**: nota (note)
- 4**: Datos de la portada (Cover data: No. of No. of A.B.)
- 5**: Imagen del alfabeto o viñeta (Image of the alphabet or vignette)
- 6**: Alfabeto similar (Similar alphabet: Ignacio Cumpido 1836, Ignacio Cumpido 1871, Otros catálogos)
- 7**: Alfabeto o Referencia (Alphabet or Reference: Romanas, De palo seco, Antigua, Góticas, De transición, Modernas, Egipcias, De, Suaves, De Fantasía, Duras, Gótica, Incisas, Híbridas, Verónicas, Incisas, Caja Alta, Caja Baja)
- 8**: Ilustración (Illustration: Grabado, etc.)

fig.1

fig.. 1 Diseño de la ficha tipográfica y de viñetas que sirvió para realizar la localización de los datos, clasificaciones y códigos de la muestra.

A continuación se explicarán todos los componentes que integraron la ficha, así como para qué sirve cada uno, es decir, que tipo de información se buscaba con ellos. Una vez explicados, el siguiente punto será comentar cómo se definió el contenido de cada apartado.

5.2 EL PROBLEMA DE IDENTIFICAR UN LIBRO.

Para que la ficha de análisis fuera manejable, lo primero y más importante era poder identificar el libro cuya portada se analizaba. Se decidió utilizar los datos que componen una ficha bibliográfica estándar, pero antes de decidirlo, estuvimos comparando los usos y costumbres habituales en bibliotecas de acuerdo con la biblioteconomía, que es una disciplina encargada de la conservación, organización y administración de las bibliotecas, esto es, de la organización física por materias de un catálogo de libros, la cual ha llevado a esta ciencia al estudio sobre cómo estructurar el conocimiento humano por medio de la catalogación y la clasificación. El tema tiene que ver con la arquitectura de la información, es decir, como se organiza la información. Cada biblioteca tiene su propia identificación en código de barras interno. Con ella, se indican las claves o número de referencia. En la actualidad, casi todas las bibliotecas han pasado sus catálogos tradicionales a catálogos automatizados; al ser éstos de acceso público, se les denominan OPAC (On line Public Access Catalog). Nos permiten acceder a las bases de

datos bibliográficas tanto de bibliotecas como de centros de documentación de España (OPAC) como también del resto del mundo (HYyTelnet).¹

Ahora bien, había otros aspectos de los libros que interesaba tener en cuenta, puesto que lo que se quería era comprender los motivos de diseño que habían llevado a la composición tipográfica de cada una de ellos. Si se tiene en cuenta la cuestión del significado de las formas, no cabe duda de que había que valorar factores como la materia del libro, o su tipología en tanto que producto o mercancía.

Aunque, no es intención ofrecer aquí un estudio exhaustivo de la clasificación de los libros, basta una breve explicación de las existentes que se aplican en las bibliotecas. Para poder identificarlos era necesario hacer un listado que me permitiera saber con qué portadas contaba y evitar así su repetición.

Los datos que se seleccionaron para identificación de los libros objeto de estudio quedaron de la siguiente forma: nombre del autor, del impresor o editor, y el año de edición, la ciudad y el lugar de impresión.

- a) Orden habitual de presentación de los datos que identifican al libro
 - autor
 - título
 - colección y volumen
 - lugar de edición

1.- Cordón García: *Manual de búsqueda documental y práctica bibliográfica*. Madrid. Pirámide.1999. p. 6

año y número de referencia. ²

5.2.1 TIPOS DE LIBROS SEGÚN CLASIFICACIONES.

5.2.1.1 TIPOLOGÍA DEL LIBRO COMO MERCANCÍA.

Durante el siglo XIX y antes también, el término libro (del latín *liber, libri*) se refería a la reunión de muchas hojas de papel vitela, ordinariamente impresas, cosidas o encuadernadas con cubierta de papel, cartón, pergamino u otra piel, que formaba un volumen. En aquella época, las obras técnicas se clasificaban en libros de texto, casi siempre elementales, y libros de consulta, más o menos extensos y dedicados a una especialidad dentro de cualquier rama del conocimiento científico.

A continuación se hablará de los tipos de libros de acuerdo con las explicaciones de Escarpit ³. Esta autor no busca tanto la descripción de los materiales, sino básicamente su funcionalidad. Presenta dos grupos. En el primero, explica cómo el libro adquiere valor mercantil y, en el segundo grupo, habla sobre la interactividad entre el lector y el libro.

2.- En próximas investigaciones también se puede aplicar a publicaciones periódicas teniendo como base el título de la publicación, el año de publicación, volumen, el número de referencia y la ciudad de impresión.

3.-Escarpit, Robert: *La revolución del libro*. Madrid, España: Labor. 1965. pp. 60-67

a) Libro objeto

Esta categoría comprende todos aquellos libros que se encuentran en los estantes de las bibliotecas particulares. Éstos son comprados para ser leídos una sola vez y, luego, son ubicados dentro de la estantería.

En palabras del autor,

"El libro constituye un producto manufacturado distribuido comercialmente, sometido a la ley de la oferta y la demanda" ⁴ .

El doble carácter de mercancía lo define como objeto propio del sistema capitalista, objeto que tiene, como hemos visto, un lado material y otro inmaterial. Cada mercancía tiene por un lado su carácter simple y natural (valor de uso), y por el otro, su carácter social y sobrenatural (valor de cambio). Este último carácter puede coincidir con el concepto de los bibliófilos o de las librerías especializadas en libros antiguos. Además los libros, en tanto que objetos, son considerados como elementos de decoración o símbolos de estatus. Partiendo de la premisa de que una persona es culta dependiendo de la cantidad de libros que posee, algunas personas recurren a esta estrategia como signo de pertenencia a una determinada clase social.

En cada mercancía, aparte del doble carácter natural y sobrenatural, se da a la vez algo absolutamente nuevo y un resto de un vínculo antiguo. Esta doble dialéctica afianza a la mercancía como objeto de culto de la sociedad moderna.

4.--Escarpit, Robert: *op. cit.* p.65

b) Libro literario

De acuerdo a lo que en sociología de la literatura ha señalado Rober Escarpit: "Literatura es todo aquello que se basa en el empleo o el uso de la letra oral o escrita." Desde este criterio, el concepto de literatura sería entonces aplicable a una obra literaria importante, trascendente, de creación, pero también a una gacetilla periodística, a ensayos o, por ejemplo, a libros de cocina. Escarpit considera como literatura a toda lectura no funcional, que satisfaga una necesidad cultural no utilitaria. La lectura funcional y la informativa responden a la finalidad utilitaria, mientras que la literaria y la argumentativa brindan un goce espiritual.

Bajo esta perspectiva, el autor considera a la literatura como la rama de producción de la industria del libro, y a la lectura, como su rama de consumo ante la venta del libro.

5.2.1.2 CLASIFICACIÓN SEGÚN CRITERIOS EDITORIALES.

La clasificación agrupa a los libros según su producción editorial. Fue realizada por el sector de los impresores ⁵. Se trata, más bien, de una clasificación que depende de la demanda del libro, pues va generando distintas ediciones, entendiendo como tales al conjunto de ejemplares de un determinado libro producido en una sola tirada. La condición necesaria e indispensable para el diseño de un libro es el conocimiento y análisis de su contenido. Por lo tanto el diseño comenzará por el interior e irá hacia el exterior según

5.-AAVV: *La composición en artes gráficas*. Tomo I .Barcelona, España. Don Bosco. 1973. pp. 473-487.

una idea global y totalizadora que los haga funcionar como un todo coherente. Las ediciones, por su presentación, pueden dividirse en ediciones de bibliófilo o de lujo, ediciones normales y ediciones económicas o de batalla. A continuación, se explicará cada una de ellas.

a) Las ediciones de lujo son aquellas en las que únicamente se mira la presentación dentro de unas normas estéticas y técnicas convencionales, sin atender al coste, máxime si la edición es limitada, como suelen ser las de bibliófilo.

Existe en la actualidad una extensa gama de papeles que varían en gramaje, textura y color. La elección en este aspecto se hará según la calidad y el tipo de edición. En las ediciones de lujo se cuida la tipografía y el tamaño de la letra, buscando la legibilidad perfecta. El grosor del papel es mayor. En relación a la encuadernación, se hace generalmente cosida y se le anexa una cubierta.

b) Las ediciones normales o corrientes son aquellas en las que se procura armonizar con discreción la presentación y el precio, equilibrando ambas cosas. Los elementos que participan del contenido del libro en todas las ediciones son básicamente tratamiento gráfico del texto o tipografía, la ilustración (fotografía, dibujos, etc.) y el campo visual (formato de la página). Estas tres unidades no pueden funcionar independientemente, sino relacionándose unas con otras, logrando así infinidad de variables en los resultados. Cabe recordar que la variación entre cada edición está en el tipo de material que se elige, la calidad y el gramaje, el tipo de tapas y el tipo de encuadernación. En este tipo de edición se usará la encuadernación rústica a través de una máquina

encuadernadora. Se anexa la biografía del autor en las solapas, si las hubiera, o en la contratapa.

c) Ediciones económicas o de batalla son aquellas en las que se atiende particularmente a la reducción del precio. Se descuidan los detalles de presentación, reduciéndose a los que son estrictamente necesarios. Así por ejemplo, se elige un tipo de papel más económico, el encuadernado se hace en rústica y las tapas son generalmente de cartón blando o delgado. Esos libros, cuyo precio no es sólo asequible, sino directamente barato, han acercado a miles de personas a la lectura.

Cabe destacar que, por lo general, los libros son confeccionados con papeles elegidos únicamente en función de su coste y casi siempre blancos o de colores muy claros. La impresión se hace casi siempre en negro.

En relación al carácter gráfico de las portadas, cabe apuntar que, según el corpus analizado, las portadas en las que se cuidaron más los detalles, fueron aquellas de colecciones de antigüedades, como por ejemplo, la publicada por Isidro Ignacio de Icaza: *Colección de las antigüedades mexicanas que existen en el Museo Nacional*, publicado en México, de 1827. Otro ejemplo lo encontré en algunas publicaciones de tinte político como *las Memorias del Secretario de Estado y del Despacho de guerra, que se presentaron a las cámaras (años 1830, 1833 y 1834)*.

En relación a los temas literarios en la época estudiada, algu-

nas publicaciones pueden considerarse como ediciones de lujo o ediciones normales, dependiendo de la calidad de las ilustraciones. Cabe recordar que los libros sobre temas de novelas y de viajes eran conocidos como libros ilustrados o románticos. Éstos contenían litografías o grabados a buril de gran tamaño, ocupando una página completa. Eran intercalados entre el texto y reforzaban la narración.

En cambio, los libros de temas religiosos se pueden considerar como ediciones económicas, pues se realizaban a grandes tiradas.

5.2.1.3 LOS LIBROS SEGÚN LOS ALFABETOS GRÁFICOS Y SU DISEÑO.

Jost Hochuli en su libro⁶ aprecia la labor artesanal del diseñador en la realización de los libros y cómo se adentra en las razones prácticas y teóricas que un buen diseñador no puede olvidar para alcanzar la tan ansiada legibilidad. Hochuli propone avanzar paso a paso: desde la elección del papel o la letra hasta la distribución de la información de forma jerarquizada.

A continuación se explicarán los tipos distintos de libros que existen según este autor:

a) Libros para la lectura prolongada, como las novelas y los cuentos, ya que tienen un formato manejable para sostenerlo

6.- Hochuli, Jost: *el Diseño de libros*. Práctica y teoría. Valencia.España. Campgràfic.2005. p. 54

en la mano, siendo pequeño y estrecho. Tienen las siguientes características: letra legible, interlineado suficiente, sangrado en las primeras líneas, y epígrafes para los capítulos.

b) Poemarios, en los que la disposición de los poemas debe ser centrada, de modo que coincida con el centro de la caja tipográfica. Se busca el equilibrio en las dobles páginas. Tiene una distribución de interlineado mayor que en los libros de lectura.

c) Guiones de teatro. Se considera dentro de este grupo las obras de teatro clásico y contemporáneo cuya estructura sigue patrones clásicos. Requieren de dos columnas, además de establecer la jerarquía para diferenciar con facilidad a los personajes, las escenas y los diálogos.

d) Biblias. Contienen epígrafes, versículos numerados y remisiones, lo que implica una distribución en multitud de formas tipográficas. Para ello, se requiere de dos columnas con tipografía pequeña entre - 6 y 8 puntos- para colocar todo el texto.

e) En la literatura ilustrada es importante armonizar el texto con la imagen y lograr el equilibrio entre ambos aspectos, siendo un reto para cualquier diseñador. La tipografía debe encajarse con las ilustraciones cuidando los detalles, y evitando que lleguen a ser buenas ilustraciones en un mal libro.

f) Los libros de arte contienen muchas imágenes, ya sean grabados, pinturas, dibujos o fotografías. Éstas deberían pre-

sentar dimensiones adecuadas, es decir, formatos más grandes y con un mínimo de texto para apreciar las ilustraciones. La publicación se hace en papel de alta calidad para obtener una óptima calidad de reproducción.

g) Libros divulgativos o didácticos. Gran parte de estos libros no están escritos por investigadores, sino por personas que han decidido divulgar o educar a una parte de la sociedad en temas de ciencia. En estos libros los textos y las ilustraciones tienen, más o menos, la misma importancia. Se busca armonizar ambos elementos. Cabe destacar que muestran apariencias diferentes dependiendo del tema.

h) Los libros científicos incluyen, dentro del texto principal, tablas y fórmulas. Están organizados en una compleja jerarquía de epígrafes. En ellos, la distribución de los elementos tiene que ser equilibrados. Se utilizan diferentes estilos de tipografía para jerarquizar la información.

i) Entre los libros de referencia se encuentran los diccionarios y las enciclopedias, las guías de museos, las de viaje y similares. Se debe utilizar tipografía bien organizada y preparada para el digitalizado visual, facilitando la localización de la información que se requiera.

j) Los libros escolares son libros básicos para ampliar conocimientos. Requieren de colores, formas y una correcta tipografía para llamar la atención del alumno. Estos libros son destinados a estudiantes de la educación subvencionada de

cada país según su política educacional, para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

k) Libros ilustrados y libros de lectura infantil.

Son aquellos libros compuestos mayoritariamente de ilustraciones. En éstos, aumenta la cantidad de texto según aumenta la edad del lector o destinatario, en detrimento de un menor uso de imágenes. Cuando están destinados a los niños, o los libros que utilizan frases pequeñas para los que comienzan a leer, deben tener una buena legibilidad y poco texto. Las palabras deben de estar agrupadas en unidades de significado.

l) Libros de bibliófilo. El sueño de cualquier bibliófilo es tener lo que nadie más posee, el ejemplar raro o, mejor aún, el único. Esto puede ser desde las galeradas de la primera edición de la obra de más o menos renombre, papeles manuscritos de puño y letra salidos de la mano del autor, un único ejemplar salvado del desastre... y lo que a la imaginación se le ocurra para que un volumen se convierta en único. Las ediciones de bibliofilia son aquellas que se realizan en pequeñas tiradas, numeradas y firmadas, ejecutadas con materiales de alta calidad y recurriendo a los mejores profesionales (tipógrafo, encuadernador...) para que la ejecución sea impecable. Para dotarlos de sentido artístico, en ocasiones se recurre a la intervención de un artista plástico cuya visión de los textos y plasmación en imágenes de la palabra escrita formen un todo con la obra. Se busca mayor armonía entre texto e imagen usando papeles de gran calidad, además de una encuadernación y un acabado de primera.

m) Excepciones y experimentos. Comprenden el atlas, el cancionero y la libreta de notas.

Por lo general, cuando se habla de libros se piensa en textos de diferentes tipos -literario, filosófico, histórico - que están impresos sobre páginas. Como se ha descrito, el diseñador editorial da importancia al estilo visual del libro a realizar, el cual se adapta al tipo de lector. Por su parte, el autor selecciona qué estilo verbal se debe usar y cuáles serán los elementos y situaciones que deben incluirse o excluirse.

Al analizar las portadas de los libros publicados durante la primera mitad del siglo XIX observé un cambio estilístico que solventa a las nuevas necesidades expresivas surgidas a partir de la revolución industrial, es decir, la necesidad de captar la atención del lector. En este período aparecen diversos alfabetos, como las negritas, la letra de palo seco, las egipcias, los alfabetos de fantasía y los ornamentos. Hay que decir que los aspectos gráficos y de diseño que comenta Jost Hochuli en su libro, especialmente la división llamada "libros para la lectura prolongada" coincide con la distribución de las novelas románticas y los libros de viajes publicados a partir de 1826 hasta 1845. Estos libros tienen letra legible y una caja tipográfica a doble columna. El interlineado es a espacio y medio. El sangrado en las primeras líneas es una constante. Otra división que coincide con los libros analizados son las "Biblias". Estos libros tienen una distribución a dos columnas con un cuerpo de 8 a 9 puntos.

5.3 PROCEDIMIENTO SEGUIDO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ALFABETOS TIPOGRÁFICOS PRESENTES EN LAS PORTADAS ANALIZADAS.

Un aspecto clave de la investigación ha consistido en identificar los alfabetos que los impresores usaban en esa época para componer las portadas. El objetivo de este análisis es analizar las portadas ya que, aparte de informar el tema o nombre de la obra y su autor, da al libro el estilo de un texto según el asunto de que trata, entendiendo al estilo como conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época. En la portada intervienen los siguientes elementos: el título de la obra, el nombre del autor, el pie de imprenta, las viñetas, los ornamentos como son los filetes, los bigotes, las orlas tipográficas y los “blancos” que comprenden los márgenes, el interlineado, el espacio entre caracteres y entre las palabras.

Una vez analizado el corpus tuve, por un lado, las portadas con sus respectivos alfabetos y, por el otro, los catálogos de tipos antiguos que había recopilado en todos los centros de investigación a los que acudí.

Consideré importante asignar, dentro de la ficha tipográfica y de viñeta, dos espacios donde se pudiesen apreciar los alfabetos, así como las ilustraciones de los documentos referenciales. Cuando obtuve todo el material decidí que era necesario crear dentro de la ficha dos zonas: la primera, para colocar al alfabeto original a comparar, y la segunda, para

situar al otro alfabeto localizado en los catálogos. Se tomó sólo un fragmento de éstos, y han sido colocados dentro del espacio asignado. En el segundo apartado, se situó la imagen similar, es decir, aquella imagen del alfabeto que, por su tipología, coincidía con el original. Primero, hacía lo general, tratando de identificar de qué estilo eran los alfabetos que aparecían en las portadas, para después tratar de identificarlos más similares en los catálogos. Para realizarlo, me basé en la ficha bibliográfica y de viñetas en el apartado de tipografía, donde están estipulados los estilos de alfabetos según la clasificación de Vox y de ATYP 1.⁷

El procedimiento fue el mismo: colocar un fragmento del alfabeto dentro del apartado asignado y tratar de encontrar al menos dos letras iguales para mostrar la semejanza o la coincidencia si era muy claro. De este modo, se cotejaron visualmente. Además, estos espacios fueron colocados verticalmente, alineados una debajo de otra, y así se facilitaba su cotejo.

El método utilizado en el cotejo de los alfabetos fue el comparativo, ya que se realizó la confrontación entre ambos alfabetos por medio de la selección de las letras. Busqué aquellas letras que aparecieran en las frases a cotejar, además de ser las más visibles, quedando seleccionadas las letras "g", "e", "d" "c" y "a". Sin embargo, en algunos casos, no era posible encontrar coincidencias entre estas letras, y por lo tanto, recurría a las que se me presentaban. Mediante el cuenta hilos realicé la comparación de las letras a identificar.

7.- Montesinos, Martín, Mas Hurtuna: *Manual de tipografía*. Valencia, España. Campgràfic. 2002 Ver el capítulo correspondiente en este trabajo.

Además, se tuvieron en cuenta los datos sobre las fundiciones, así como sobre algunos diseñadores tipográficos, para tener más datos sobre su posible procedencia.

En un principio, la búsqueda de los alfabetos dentro de los catálogos antiguos fue muy laboriosa, porque los nombres de éstos no coincidían de un impresor a otro y de una fundición a otra.

Era importante mostrar el aspecto de la fuente e identificarla; para ello, se recurrió a los catálogos tipográficos, que se han utilizado como material para comparar e identificar familias. En la actualidad existe una gran variedad de catálogos de fuentes antiguas, uno puede ver que las hay por parte de los impresores, otros de las fundiciones, aunque éstos se pueden encontrar con mayor facilidad en las páginas web como son identifont, linotype, truetype entre otras; además, existen los compendios que han realizado algunas editoriales, donde han colocado los alfabetos más comerciales de las fundiciones antiguas.

A continuación se listaron los compendios de tipografías, grabados e ilustraciones del siglo XVIII y XIX que han sido publicados por editoriales especializadas. Éstos fueron muy importantes en mi investigación, pues me sirvieron para visualizar cómo fueron algunos procesos de manufactura en los talleres. Otros me sirvieron para identificar algunas viñetas y grabados que se aprecian en las portadas analizadas, sea como ornamento, como ilustración, o como detalle en estas portadas.

Para la identificación de los alfabetos por comparación se ha trabajado a dos niveles: primero se buscan aquellos catálogos que hubieran podido estar disponibles en el México de la época. Lamentablemente, sólo se encontraron dos catálogos que hicieron referencia a los años de la investigación. Ambos pertenecen al impresor Ignacio Cumplido. Sin embargo, no todos los alfabetos encontrados en las portadas analizadas pudieron ser ubicados dentro de estos dos catálogos. Por lo tanto, en una segunda fase se recurrió también a catálogos editados en otros países, como España, Francia, Inglaterra, EE. UU y Alemania. La primera búsqueda sobre los catálogos se llevó a cabo en la Biblioteca de Cataluña y, después en el Conservatorio de las Artes del Libro, ambos ubicados en Barcelona, España.

El siguiente paso para localizar más catálogos fue hablar con profesores y conocedores de tipografía para que me indicaran otros posibles catálogos de alfabetos antiguos que me pudieran servir. De esa forma, localicé el catálogo de la fundición de Richard Gans, en el cual encontré ejemplos que denominaron como orlas románticas (ver fig. 2). Éstas fueron identificadas en algunas de las portadas impresas en México que integraron el corpus de la muestra. En específico, las impresas a partir de 1829.

El hecho de tener tantos catálogos para la identificación de los alfabetos que se perciben en las portadas es enriquecedor. La fundición tipográfica Richard Gans inició su propia producción en el año 1881, en Barcelona. Al principio importó

tipos, después comenzó a fundir y a surtir de tipos al mercado español. Considero importante destacar que al tener conocimiento de las orlas tipográficas “románticas “ fue un aliciente para continuar con la investigación.

Otras fundiciones en España que funcionaban por la misma época eran la Fundición de Eusebio Aguado, y la Hijos de J. A. García en Madrid, la Fundición de Antonio López o la de la Imprenta Ramírez, precursora de la Fundición Neufville, en Barcelona.⁸

Además, consulté también otros catálogos como por ejemplo, los correspondientes a la fundición Neufville, donde están indicadas con números; Granjon, donde las define como orlas arabescas; en el catálogo de Linotype están indicadas como matrices y su número correspondiente; por su parte, en el catálogo de Bauer, en el de Stempel y en el de Stephenson Blake están indicados por números.

Estas orlas son usadas para embellecer los bordes de las portadas, en los capítulos de las obras, en algunos títulos de la páginas o como pequeñas aplicaciones en forma de viñetas tipográficas sobre el pie de imprenta.

En relación a la reproducción de las portadas, alfabetos y las viñetas tipográficas, han sido manipulados con programa específicos. Por una parte, se requirió de un programas de edición como el *Photoshop* con el que trabajé los alfabetos

8.- Penela Rodríguez , José Ramón y García Moreno, Dimas : *Fundición Tipográfica RICHARD GANS. Historia y Actividad 1881-1975*. Comunicación presentada al Primer Congreso de Tipografía. Valencia 2004 . pp. 4-5.

respetando la proporción y la calidad del original. Por la otra, el programa *File Maker* fue usado para realizar el diseño de la ficha tipográfica y de viñetas.



fig.2 Orlas tipográficas denominadas románticas, localizadas en el catálogo del tipógrafo Richard Gans.

Imagen tomada del catálogo de tipos de Gans, R.: *op. cit.*, Madrid. p. 315

fig.2

Ahora bien, dentro de los espacios era necesario el cuidado de la calidad de la imagen. Por ello, también recurrí a otros programas como el ImageReady y el Nikon View. Por último, cabe destacar que para obtener una digitalización de buena calidad, utilicé un escáner de cama plana a una resolución de 1200 dpi.

Una vez localizadas las portadas de los libros en los diversos centros de acopio procedí a fotografiarlas. Para lograr el objetivo se utilizó una cámara digital marca *Nikon* modelo Coolpix 2100, cuya resolución es de 1600 dpi. En algunas bibliotecas no me permitieron la toma con la cámara digital; por tanto, recurrí a la cámara *Nikon reflex manual*.

Después se procedió a digitalizarlas. Para este procedimiento se usó un escáner marca *Agfa*, modelo *Studio*, cuya resolución es de 1200 dpi. El procedimiento tuvo dos partes: la primera fue llevado a cabo en México, y la segunda parte fue realizada en Barcelona. Para la segunda parte utilicé un escáner *Genius* con la misma resolución que el anterior. En la última etapa, se digitalizaron todos los catálogos de los alfabetos antiguos, además de algunas ilustraciones. Para su almacenamiento usé discos compactos facilitando su almacenaje.

5.4 IDENTIFICACIÓN DE VIÑETAS, ORLAS Y ORNAMENTOS TIPOGRÁFICOS.

En la estructura de este apartado, se tuvieron en cuenta aquellos medios técnicos que, en relación a las fechas que abarca mi investigación, pudieron ser usados en las portadas de los libros impresos en México, como eran grabados realizados al aguafuerte, aguatinata y aguada, litografías y viñetas tipográficas, debido a la influencia que tuvo Francia en México en aquella época, pues existía un abundante comercio.

En relación a las viñetas⁹ que se aprecian en las portadas, están dibujadas en contorno, es decir figuras perfiladas en negro. Fruto de la influencia romántica se da la combinación de varios elementos que recuerdan al arte gótico, al islámico peninsular y al medieval. Entre los motivos a destacar están los geométricos, como por ejemplo, la línea de zigzag, la red cuadrada y las cintas.

Otro motivo habitual en las portadas son las estrellas, que son la base para los rosetones y las estructuras estrelladas. Dentro de los ornamentos del reino vegetal, localicé la hoja de acanto, el laurel, las hojas de roble, la hiedra y la flor de lis. Con estos motivos se realizan los emblemas, por ejemplo, el laurel alude a la conciliación y junto con el olivo, simbolizan la victoria y la paz. (ver fig.3). He aquí algunos ejemplos de portadas en las que se aplicaron los motivos antes descritos.

9.- Dibujo o estampa que se pone para adorno en el principio o el fin de los libros y capítulos.

254

CURSO

DE ESTUDIOS FLEMENTALES

De Marina,

ESCRITO

POR DON GABRIEL CISCAR,

Cefe de escuela de la armada Española.

Adoptado para el uso de las academias náuticas de la república de México, según lo ordenado por su primer Presidente D. Guadalupe Victoria.

TOMO II.

QUE CONTIENE EL TRATADO DE GEOMETRIA.



MEXICO :
Año de 1825.



fig 3. Portada de 1825. Ampliación de una de las versiones del escudo de México. En él se aprecia la corona con el águila que en el pico lleva una serpiente. El águila está postrada sobre un nopal. Libro: Ciscar, Gabriel: Curso de estudios elementales de marina. México. 1825.

fig. 3

Se localizaron además, los emblemas de las artes especiales como la música, la pintura, la escultura y la arquitectura (ver fig. 4)

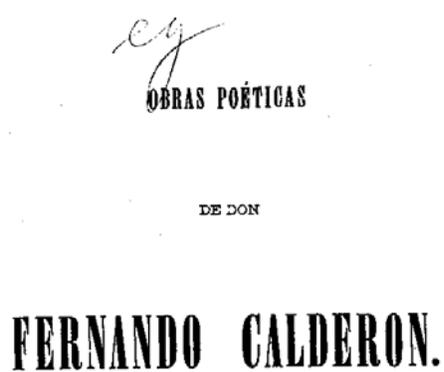


fig. 4 Portada publicada en 1844. Libro: Obras poéticas de don Fernando Calderón. México. Impreso por el editor. 1844.



fig. 4

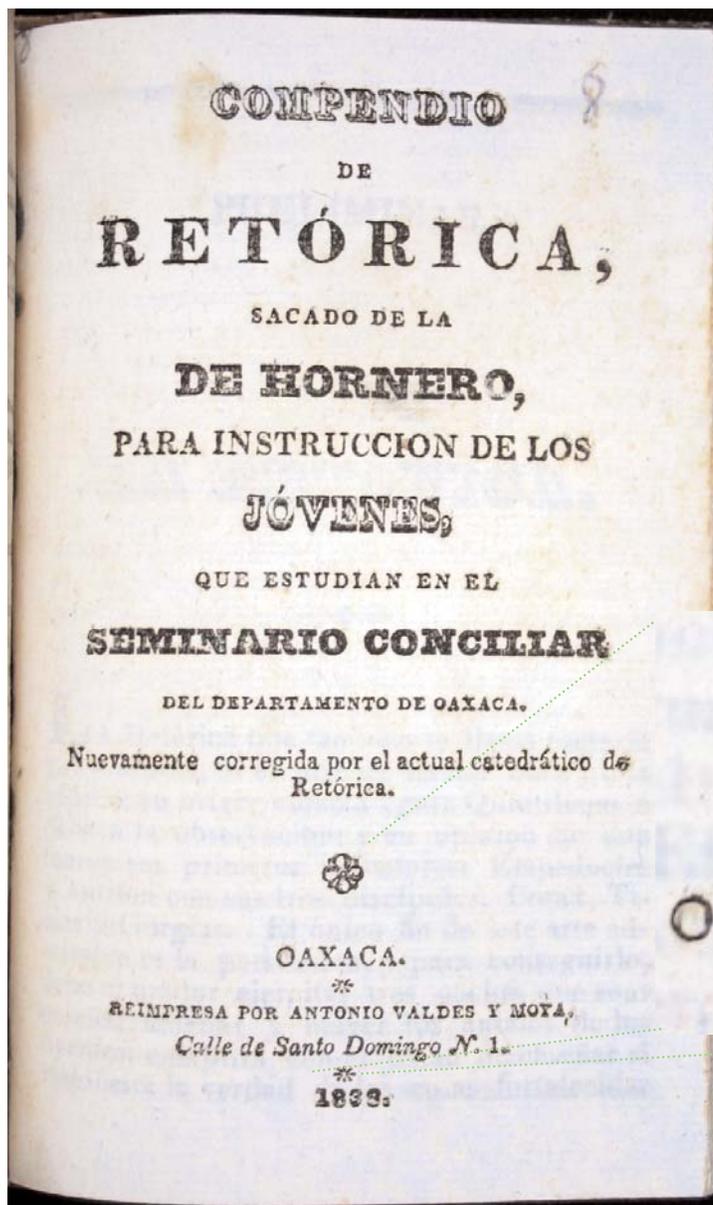


fig. 5 Portada publicada en 1844. En ésta se aprecia la palmeta que es una forma ornamental griega.

Libro: *Compendio de retórica sacado de la de Hornero, para instrucción de los jóvenes, que estudian en el seminario conciliar del departamento de Oaxaca.* Oaxaca, México. Impreso por Antonio Valdés y Moya. 1839.



fig. 5

Al analizar detalladamente las portadas, observé que algunas viñetas se repetían, y había relación de significado entre la ilustración y el tema del libro. He aquí algunos ejemplos. (Ver figs. 5, 6, 7 y 8).

fig. 6



fig. 7

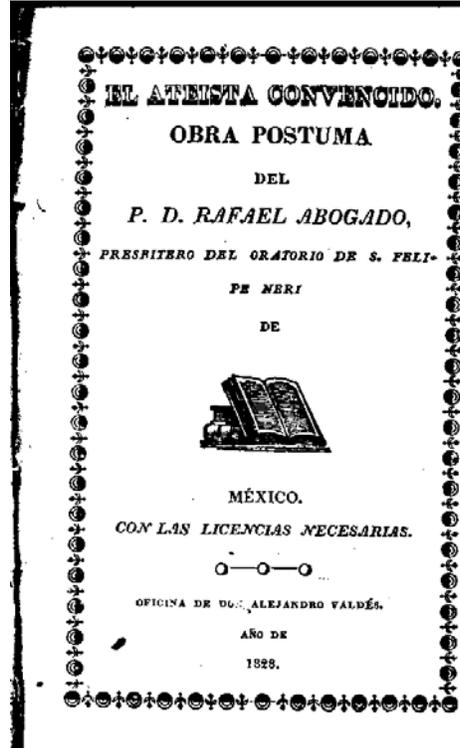


fig. 8

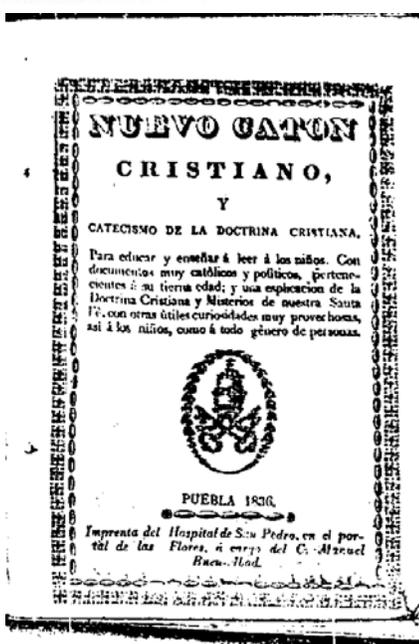


fig. 9

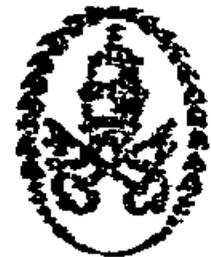
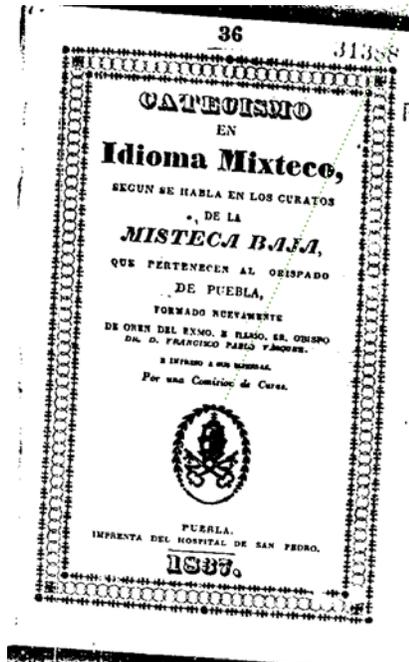


fig.6.Ruiz, Joaquín: *Cartilla o silabario de lengua Maya para la enseñanza de los niños indígenas*. Mérida de Yucatán, México. Rafael Pedrera. 1845. fig. 7 Abogado, Rafael: *El ateista obra póstuma*. México. Oficina de Alejandro Valdés. 1828. fig. 8 *Nuevo catón cristiano y catecismo de la doctrina cristiana*. Puebla, Puebla. México. Hospital de San Pedro. 1836. fig. 9 *Catecismo en idioma mixteco, según se habla en los curatos de la mixteca baja*. Puebla, Pue. Hospital de San Pedro. 1837

Para diferenciar si la imagen que se localizaba en la portada es un grabado, una viñeta tipográfica o una litografía, se colocó una marca (x) delante de la imagen en cuestión.

5.5 DISEÑO DE LA FICHA TIPOGRÁFICA Y DE VIÑETAS. PROCESO SEGUIDO HASTA LA DEFINITIVA.

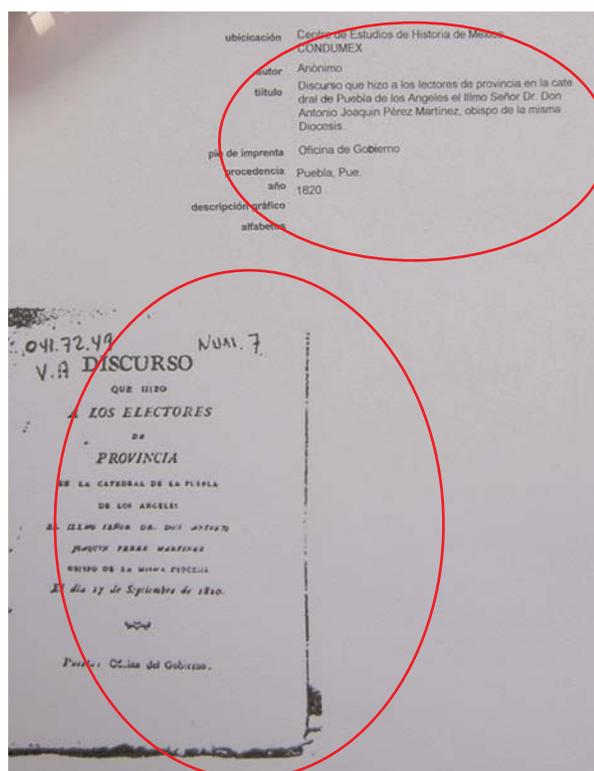


fig. 10

En la imagen de la figura 10, se muestra la primera propuesta de ficha. En ella sólo se habían determinado dos apartados: los datos generales del libro (extremo superior derecho) y la reproducción de la portada analizada en cada caso (extremo inferior izquierdo). Estos datos básicos me permitieron saber el tamaño de la muestra (143) y cuáles eran los

datos generales de los libros. Al principio fue muy útil para tener la relación completa de las que ya formaban el corpus. Sin embargo, a medida que avanzaba la investigación fueron surgiendo otras necesidades.

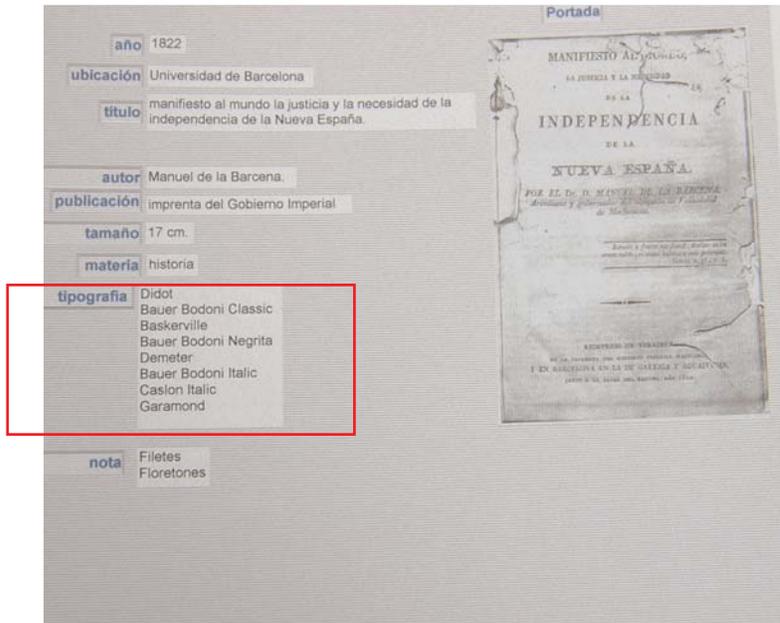


fig. 11

En la segunda versión de la ficha (ver fig.11) además de los datos anteriores, se incorporó un nuevo apartado donde había que relacionar el nombre de los alfabetos conocidos con los de los alfabetos presentes en la portada que tenían alguna semejanza familiar (zona marcada con un recuadro). Se trataba de una tarea de comparar y clasificar por similitud. Ésto era importante puesto que la investigación se proponía averiguar qué alfabetos se usaban para componer las portadas de los libros impresos en México durante esa época. Por tanto, busqué una clasificación tipológica que me permitiera identificar los alfabetos con más detalle. Elegí la clasificación tipográfica propuesta por José Luis Martín Montesinos¹⁰ y Mas Hurtuna asignando los apartados per-

10.- Martín Montesinos, J. y Mas Hurtuna, Montse: op. cit., pp.71-105

tinentes. Sin embargo, hacía falta espacio para poder mostrar los alfabetos visualmente.

En relación a los otros apartados, debo comentar que había colocado un espacio para identificar los temas, pero al final lo eliminé. Dí prioridad a otros aspectos que me permitían incorporar más datos a la investigación como, por ejemplo, la complejidad de la portada a través del número de fichas y el número de alfabetos, además de la división destinada a indicar en qué catálogo localizaba el alfabeto por similitud con los catálogos antiguos.

Ficha de clasificación del Tipo

Título de la portada		Alfabeto	
Autor		Romanas	De Palo Seco
Pie de imprenta		Antigua	Grotescas
Procedencia		transición	Humanistas
		Moderna	Neogrotescas
		Atípicas	Geométricas
Alfabeto		Egipcias	De Escritura
		Suaves	De Fantasía
		Duras	
		Incisas	
		Híbridas	
Alfabeto similar		Incisas	

fig. 12

Una vez decidido cuáles eran los apartados, ahora sólo tendría que organizar la estructura de la ficha. (ver fig. 12) Sabía que debía contener los siguientes datos: año de impresión, título del libro, autor, pie de imprenta, lugar en donde se

había localizado la portada, el tamaño o formato, la clasificación de Montesinos y Mas Hurtuna, y el espacio suficiente para reproducir en él una muestra del alfabeto analizado, así como una muestra de alfabetos extraídos de los catálogos de la época con los que poder comparar y hacer la hipótesis de qué alfabeto se trataba realmente. Sin embargo, había eliminado la imagen de la portada, no había reflexionado sobre su importancia.

Ficha de clasificación del Tipo		Título de la portada	
		Napoleón en la Isla de Sta. Elena	
		Autor Anónimo	
		Pie de imprenta Imprenta Liberal	
		Procedencia CONDUMEX	
Alfabeto	Títulos de Brevarios	Año	Puebla, 1820
Romanas <input checked="" type="checkbox"/>	De Palo Seco <input type="checkbox"/>	Imagen del alfabeto 	
Antigua <input type="checkbox"/>	Grotescas <input type="checkbox"/>		
De transición <input type="checkbox"/>	Humanistas <input checked="" type="checkbox"/>		
Moderna <input checked="" type="checkbox"/>	Neogrotescas <input type="checkbox"/>		
Atípicas <input type="checkbox"/>	Geométricas <input type="checkbox"/>		
Egipcias <input type="checkbox"/>	De Escritura <input type="checkbox"/>	DEMOCRATES, ARISTOTELES. C 1224567890 \$ KW ECA	
Suaves <input type="checkbox"/>	De Fantasia <input type="checkbox"/>		
Duras <input type="checkbox"/>			
Incisas <input type="checkbox"/>			
Híbridas <input type="checkbox"/>			
Incisas <input type="checkbox"/>	Alfabeto similar <input type="checkbox"/>		

fig. 13

En la siguiente propuesta ver fig. 13. Se organizaron los elementos dentro de una retícula que estaba formada por cinco columnas y cuatro líneas. Cabe señalar que los datos se iban acomodando tal y como los iba arrojando la investigación, por ello quizá se le había dado mucha importancia a los alfabetos extraídos de las portadas. Sin embargo, no había realizado una reflexión sobre su organización y la jerarquía de información dentro de la ficha, pues aún me faltaban inte-

grar datos de las portadas, cómo eran los catálogos de tipos antiguos en los que tenía que indicar si provenían de un impresor o de una fundición.

Ficha de clasificación del Tipo

Título de la portada: Napoleón en la Isla de Sta. Elena
 Autor: Anónimo
 Pie de imprenta: Liberal
 Procedencia: CONDUMEX
 Año: Puebla, 1820
 tamaño: 11 X 16 CM.

Alfabeto: Títulos de Brevarios

Romanas	<input checked="" type="checkbox"/>	De Palo Seco	<input type="checkbox"/>
Antigua	<input type="checkbox"/>	Grotescas	<input type="checkbox"/>
De transición	<input type="checkbox"/>	Humanistas	<input type="checkbox"/>
Moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	Neogrotescas	<input type="checkbox"/>
Atípicas	<input type="checkbox"/>	Geométricas	<input type="checkbox"/>
Egipcias	<input type="checkbox"/>	De Escritura	<input type="checkbox"/>
Suaves	<input type="checkbox"/>	De Fantasía	<input type="checkbox"/>
Duras	<input type="checkbox"/>		
Incisas	<input type="checkbox"/>		
Híbridas	<input type="checkbox"/>		
Incisas	<input type="checkbox"/>		

Imagen del alfabeto o viñeta

Alfabeto similar

<input checked="" type="checkbox"/>	Ignacio Cumplido 1836
<input type="checkbox"/>	Ignacio Cumplido 1837
<input type="checkbox"/>	Otros catálogos.

Imágenes de muestra: **POLEON** y **ELES**

fig. 14

De esta forma, el siguiente paso consistió en integrar el apartado correspondiente a la identificación de los catálogos. Además, se trató de acomodar visualmente los elementos mediante la retícula. Sin embargo, faltaba saber qué tipo de grabados, orlas o viñetas se localizaban en las portadas; por ello, se decidió cambiar la orientación del formato y componer la ficha en horizontal (ver fig. 14).

En la misma ficha se realizó una redistribución de todos los elementos que generó una nueva estructura de ficha. El apartado enfocado a indicar la procedencia de los alfabetos antiguos se dividió en dos partes.

La primera parte corresponde a los catálogos del impresor Ignacio Cumplido, en los que se trató de localizar la mayoría de los alfabetos que aparecían en las portadas. En la segunda parte se colocó debajo de la frase "otros catálogos" un espacio para indicar la procedencia de los alfabetos similares que se usaban para componer las portadas de los libros impresos en esa época, sean catálogos de fundiciones o impresores.

En el penúltimo boceto, se aplicó un contraste de color, además de indicar los espacios con recuadros bien delimitados. (fig. 15)

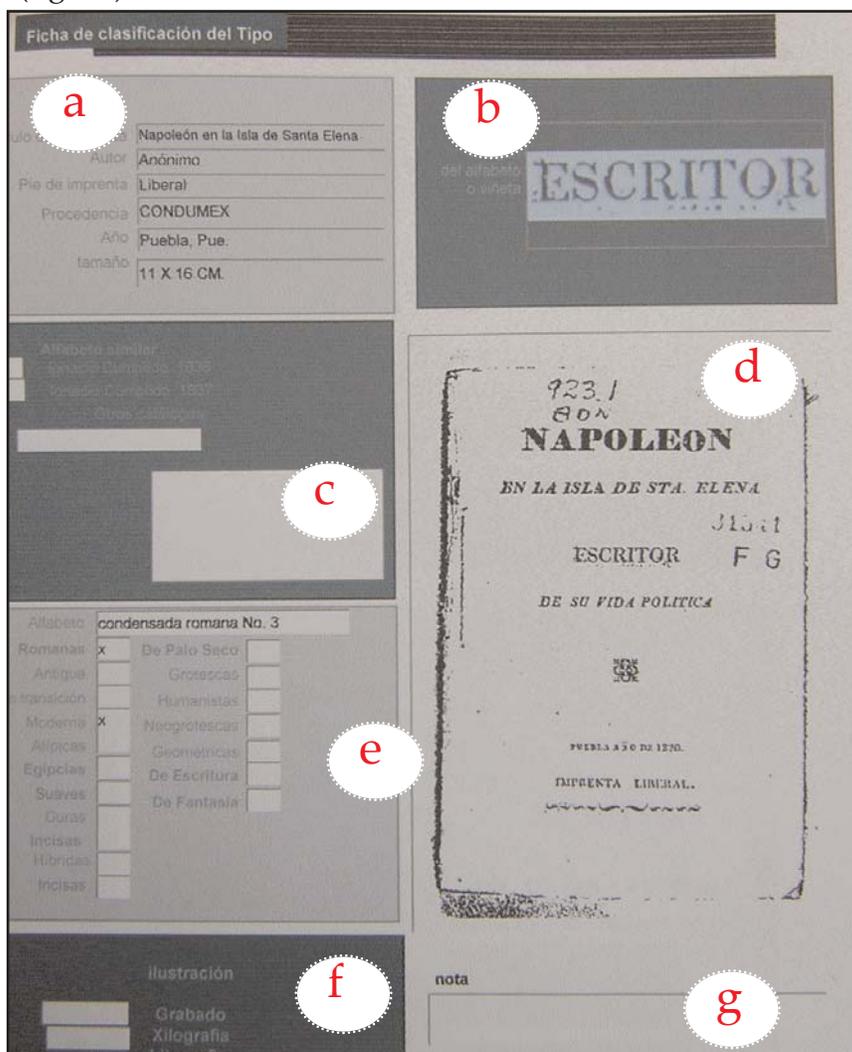


fig. 15

- a) Apartado de identificación de la portada,
- b) Imagen del alfabeto extraído de la portada original,
- c) Imagen del alfabeto tomado de las fuentes documentales,
- d) Reproducción de la portada a analizar
- e) Indicación de la técnica que se usó para la realización de los grabados, viñetas tipográficas o litografías.
- f) Notas es el espacio destinado para la organización del investigador. En este espacio se puede indicar el número de disco compacto que contiene la portada a describir, el número de folio de la página del libro o del catálogo donde se localizó el alfabeto extraído o, también se indican datos propios de la investigación.

En la propuesta final en la figura 16, se quitaron los colores por presentar problemas en la lectura. Existía mucha confusión visual. Por ello, se decidió eliminarlos dejando sólo unos pequeños detalles (rectángulos), para indicar el cambio de apartado.

La tipografía usada fue el alfabeto Arial con sus variantes. El alfabeto está en color gris. La retícula usada fue a dos columnas con una distribución de seis bloques, lo que me permitió una mejor lectura y distribución de los elementos en la ficha tipográfica y de viñetas. La estructura final quedó de la siguiente forma:

a) *Datos de identificación del libro*

Apartado para identificar el libro por nombre, ubicación en el centro de investigación y tamaño.

b) *Datos de la portadas*

En este apartado me ha servido para contabilizar la cantidad de alfabetos distintos que contiene una misma portada, ade-

más de los elementos ornamentales y las viñetas. He realizado una ficha por cada elemento que intervino en la portada analizada. Los datos me sirvieron para observar en qué año comenzaron a usarse las orlas tipográficas, así, como también su complejidad, es decir, la portada se expresaba con más elementos por ende me dió como resultado del análisis más de dos fichas.

c) *Representación del alfabeto analizado en cada caso*

Lugar donde se coloca un fragmento de cada uno de los alfabeto que intervienen en la portada.

d) *Reproducción de la portada original a escala 1:0.4, es decir, 0.4 centímetros de la reducción que equivale a un centímetro del original.*

e) *Fuente del alfabeto similar*

Lugar destinado a los documentos que me sirvieron de base para la identificación de alfabetos, orlas tipográficas y viñetas.

f) *Representación del alfabeto extraído de los catálogos de alfabetos antiguos para la comparación.*

Espacio ocupado por el fragmento del alfabeto para facilitar la confrontación entre ambos fragmentos, es decir, entre la proporción del alfabeto que interviene en la portada con la extraída de los catálogos antiguos.

g) *Clasificación de los alfabetos por familias tipológicas*

Era importante averiguar qué alfabetos se usaban para componer las portadas de los libros impresos en México durante era época.

h) *Notas*

Lugar destinado para colocar las observaciones que me sirvieron para realizar el análisis de las portadas como, por ejemplo, dónde se localizan los alfabetos digitalizados, las orlas tipográficas o, el número de disco compacto que contiene la portada en cuestión.

i) *Ilustración*

Apartado asignado al registro del procedimiento de reproducción de la viñeta, entendida como un dibujo o estampa que se pone para adorno en el principio o el fin de los libros y capítulos.

Localizada en las fuentes documentales.

Cabe aclarar que no todos los alfabetos han podido ser localizados, motivo por el cual en pocas fichas el apartado dedicado a la imagen similar queda vacío; sin embargo, la ficha me permite identificar la familia tipológica de éste. En relación a las viñetas algunas si han podido ser localizadas en los catálogos de Ignacio Cumplido, y otras en los catálogos publicados por el Archivo General de la Nación (AGN).

Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro: **obras poéticas de Don Fernando Calderón.**

Autor: **Fernando Calderón**

Pie de imprenta: **Impreso por el editor.**

Procedencia: **CONDUMEX**

Año y Lugar tamaño: **México, 1844**

13 CM X 22.5 CM

Datos de la portada

No. de fichas: **2/3**

No. de alfabetos: **2/2**

Imagen del alfabeto o viñeta

máximo.

Alfabeto similar

Ignacio Cumplido 1836

Ignacio Cumplido 1871

Otros catálogos.

Imagen del Alfabeto Similar

MIELVI

Alfabeto o Referencia

Referencia	Lectura
Romanas	<input checked="" type="checkbox"/> De Palo Seco
Antigua	<input checked="" type="checkbox"/> Grotescas
De transición	<input type="checkbox"/> Humanistas
Moderna	<input type="checkbox"/> Neogrotescas
Atípicas	<input checked="" type="checkbox"/> Geométricas
Egipcias	<input type="checkbox"/> De Escritura
Suaves	<input type="checkbox"/> De Fantasía
Duras	<input type="checkbox"/> Gótica
Incisas	<input type="checkbox"/> Variante normal
Híbridas	<input type="checkbox"/> Caja Alta
Incisas	<input type="checkbox"/> Caja Baja

Ilustración

FERNANDO CALDERON.



IMPRESO POR EL EDITOR.

CONDUMEX

nota

cd portadas No. 20

Cd catálogos, Ignacio Cumplido 183741

fig. 16

A continuación se mostrará un par de ejemplos de la aplicación de la ficha tipográfica y de viñetas. La primera es una portada neoclásica y, la segunda, una romántica. En la primera se ve el número de alfabetos, variantes, elementos

decorativos, espacios blancos y el formato, además de brindar información sobre los impresores mexicanos y la ciudad de publicación del libro. En los datos de la portada aparecen el número de alfabetos localizados en ésta y el número de fichas que componen el análisis. Cabe recordar que, dependiendo de la complejidad de la portada, aumentó el número de fichas (ver figs. 17-23).

Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro: Napoleón en la Isla de Santa Elena

Autor: Anónimo

Pie de imprenta: Liberal

Procedencia: CONDUMEX

Año y Lugar tamaño: Puebla, Pue. 1820

11 X 16 CM.

Datos de la portada

No. Alfabetos: 1/2

No. de fichas: 1/2

imagen del alfabeto o viñeta



Alfabeto similar

Ignacio Cumplido 1836

Ignacio Cumplido 1871

Otros catálogos.

imagen del alfabeto similar



Alfabeto o referencia

Dos líneas lectura No. 11

Romanas	<input checked="" type="checkbox"/>	De Palo Seco	<input type="checkbox"/>
Antigua	<input type="checkbox"/>	Grotescas	<input type="checkbox"/>
De transición	<input type="checkbox"/>	Humanistas	<input type="checkbox"/>
Moderna	<input checked="" type="checkbox"/>	Neogrotescas	<input type="checkbox"/>
Atípicas	<input type="checkbox"/>	Geométricas	<input type="checkbox"/>
Egipcias	<input type="checkbox"/>	De Escritura	<input type="checkbox"/>
Suaves	<input type="checkbox"/>	De Fantasía	<input type="checkbox"/>
Duras	<input type="checkbox"/>	Gótica	<input type="checkbox"/>
Incisas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Híbridas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Incisas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

normal, cursiva

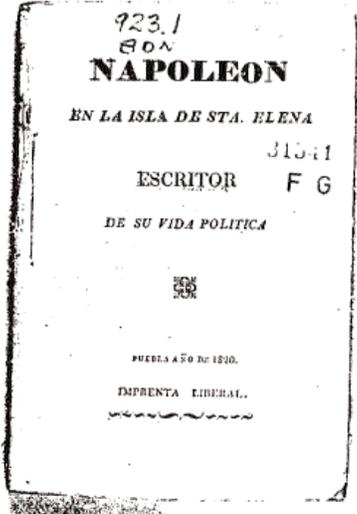
Ilustración

Grabado

Xilografía

Litografía

Viñeta tipográfica o recuadro



nota

El alfabeto en el cd Catálogos No. 18371 Portada 95.

fig. 17 Portada publicada en 1820. Cuenta con dos tipos de letra. La distribución del título es centrado y está dividido en dos líneas, la segunda línea, compuesta con una romana cursiva. Se aprecian las agrupaciones de manera sencilla, lo que es el título, autor, pie de imprenta. Se hace un uso sensible de las negras logrando una mancha gris agradable. Esta es la primera ficha de las dos que componen el análisis.

Napoleón en la Isla de Santa Elena. México. Imprenta Liberal. Puebla, Puebla. En 1820.

fig. 17

Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro: Napoleón en la Isla de Santa Elena

Autor: Anónimo

Plie de imprenta: Liberal

Procedencia: CONDUMEX

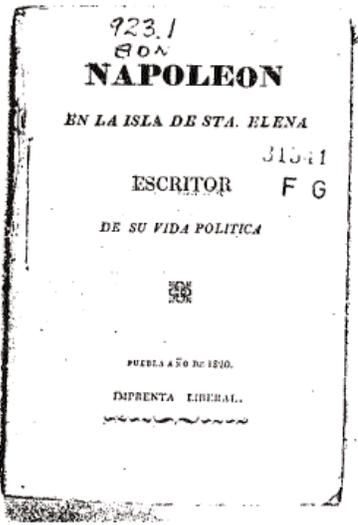
Año y Lugar tamaño: Puebla, Pue. 1820
11 X 16 CM.

Datos de la portada

No. Alfabetos: 2/2

No. de fichas: 2/2

Imagen del alfabeto o viñeta: **OLEON**



Alfabeto similar

Ignacio Cumplido 1836

Ignacio Cumplido 1871

Otros catálogos.

Imagen del alfabeto similar: **RATES**

Alfabeto o referencia

Romanas

Antigua

De transición

Moderna

Atípicas

Egipcias

Suaves

Duras

Incisas

Híbridas

Incisas

Títulos de Breviarios

De Palo Seco

Grotescas

Humanietas

Neogrotescas

Geométricas

De Escritura

De Fantasía

Gótica

Bold

Ilustración

Grabado

Xilografía

Litografía

Viñeta tipográfica o recuadro

nota

En el CD Catálogos No. 18364
Portada No. 95

fig. 18

Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro: Breve Disertación sobre el derecho de suceder de los hijos naturales.

Autor: Un Ciudadano Yucateco

Pie de imprenta: Lorenzo Seguí

Procedencia: Tulane University

Año y Lugar tamaño: Mérida, 1835

18.5 CM X 13.5 CM

Datos de la portada

No. Alfabetos: 1/4

No. de fichas: 1/5

Imagen del alfabeto o viñeta:

Alfabeto similar: Ignacio Cumpido 1836
Ignacio Cumpido 1871
Otros catálogos.

Imagen del alfabeto similar:

Alfabeto o referencia:

Alfabeto o referencia	Títulos de Brevarios
Romanas	<input checked="" type="checkbox"/> De Palo Seco
Antigua	Grotescas
De transición	Humanistas
Moderna	<input checked="" type="checkbox"/> Neogrotescas
Alpicas	Geométricas
Egipcias	De Escritura
Suaves	De Fantasía
Duras	Gótica
Incisas	<input checked="" type="checkbox"/> Bold, Bold-cursiva
Híbridas	<input checked="" type="checkbox"/>
Incisas	<input checked="" type="checkbox"/>

Ilustración:

Grabado
 Xilografía
 Litografía
 Viñeta tipográfica o recuadro

BBEVE DISERTACION

SOBRE

EL DERECHO DE SUCEDER

DE LOS HIJOS

NATURALES.

POR UN CIUDADANO YUCATECO.

Mérida de Yucatan.

IMPRESA DEL GOBIERNO, DE LORENZO SEGUI.

CALLE DE LA INDEPENDENCIA.

1835.

nota

Cd portadas No. 1

Cd Catálogos No. 18364

Fig. 19 Portada publicada en 1835. En ella se aprecian cuatro alfabetos, entre los cuáles están: Thorowood, Thorne Shaded, Trocadero, Italianate Barnum. La distribución del título es centrado y está dividido en seis líneas. La palabra enfatizada es “naturales”. En el centro se aprecia un grabado con vestimenta correspondiente a finales del siglo XVIII en México. Esta es la primera ficha de las cinco fichas tipográficas y de viñetas que integraron su análisis.

Breve disertación sobre el derecho de suceder de los hijos naturales. Mérida, Yucatán. Lorenzo Seguí. 1835. Formato octavo. Localizada en la Biblioteca virtual de Tulane, Lousiana. Estados Unidos de América.

fig. 19

Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro: Breve Disertación sobre el derecho. de suceder de los hijos naturales.

Autor: Un Ciudadano Yucateco

Pie de imprenta: Lorenzo Seguí

Procedencia: Tulane University

Año y Lugar tamaño: Mérida, 1835

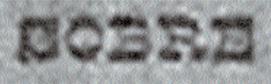
18.5 CM X 13.5 CM

Datos de la portada

No. Alfabetos: 4/4

No. de fichas: 5/5

Imagen del alfabeto o viñeta





Alfabeto similar

Ignacio Cumplido 1836

Ignacio Cumplido 1871

Otros catálogos.

Imagen del alfabeto similar



Alfabeto o referencia

Romanas

Antigua

De transición

Moderna

Alpicas

Egipcias

Suaves

Duras

Incisas

Híbridas

Incisas

Italiana de texto

De Palo Seco

Grotescas

Humanistas

Neogrotescas

Geométricas

De Escritura

De Fantasía

Gótica

Normal

Ilustración

Grabado

Xilografía

Litografía

Viñeta tipográfica o recuadro

nota

Cd portadas No. 1

Cd Catálogos 18355

fig. 20

459

Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro: **Breve disertación sobre el derecho de suceder de los hijos naturales.**

Autor: **Un Ciudadano Yucateco**

Pie de imprenta: **Lorenzo Seguí**

Procedencia: **Tulane University**

Año y Lugar tamaño: **Mérida, 1835**
18.5 CM X 13.5 CM

Datos de la portada

No. Alfabetos:

No. de fichas: **4/5**

Imagen del alfabeto o viñeta





Alfabeto similar

Ignacio Cumpido 1836

Ignacio Cumpido 1871

Otros catálogos.

Imagen del alfabeto similar

Alfabeto o referencia

Romanas	<input type="checkbox"/>	De Palo Seco	<input type="checkbox"/>
Antigua	<input type="checkbox"/>	Grotescas	<input type="checkbox"/>
De transición	<input type="checkbox"/>	Humanistas	<input type="checkbox"/>
Moderna	<input type="checkbox"/>	Neogrotescas	<input type="checkbox"/>
Atípicas	<input type="checkbox"/>	Geométricas	<input type="checkbox"/>
Egipcias	<input type="checkbox"/>	De Escritura	<input type="checkbox"/>
Suaves	<input type="checkbox"/>	De Fantasía	<input type="checkbox"/>
Duras	<input type="checkbox"/>	Gótica	<input type="checkbox"/>
Incisas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Híbridas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Incisas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

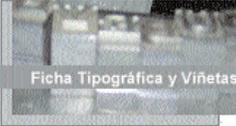
Ilustración

<input checked="" type="checkbox"/>	Grabado
<input type="checkbox"/>	Xilografía
<input type="checkbox"/>	Litografía
<input type="checkbox"/>	Viñeta tipográfica o recuadro

nota

Cd portadas No. 1

fig. 21



Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro Breve Disertación sobre el derecho de suceder de los hijos naturales.

Autor Un Ciudadano Yucateco

Pie de imprenta Lorenzo Seguí

Procedencia Tulane University

Año y Lugar Mérida, 1835

tamaño 18.5 CM X 13.5 CM

Datos de la portada

No. Alfabetos 2/4

No. de fichas 2/5

Imagen del alfabeto o viñeta





Alfabeto similar

Ignacio Cumplido 1836

Ignacio Cumplido 1871

Otros catálogos.

Imagen del alfabeto similar



Alfabeto o referencia

Romanas

Antigua

De transición

Moderna

Atípicas

Egipcias

Suaves

Duras

Incisas

Híbridas

Incisas

Sombreada de Lectura

De Palo Seco

Grotescas

Humanistas

Neogrotescas

Geométricas

De Escritura

De Fantasía

Gótica

sombreada

Ilustración

Grabado

Xilografía

Litografía

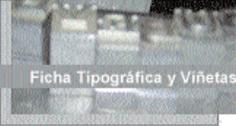
Viñeta tipográfica o recuadro

nota

Cd portadas No. 1

Cd Catálogos No. 18368

fig. 22



Ficha Tipográfica y Viñetas

Datos

Título del libro Breve Disertación sobre el derecho de suceder de los hijos naturales.

Autor Un Ciudadano Yucateco

Pie de imprenta Lorenzo Seguí

Procedencia Tulane University

Año y Lugar Mérida, 1835

tamaño 18.5 CM X 13.5 CM

Datos de la portada

No. Alfabetos 3/4

No. de fichas 3/5

Imagen del alfabeto o viñeta





Alfabeto similar

Ignacio Cumpido 1836

Ignacio Cumpido 1871

Otros catálogos.

Imagen del alfabeto similar



Alfabeto o referencia

Romanas De Palo Seco

Antigua Grotescas

De transición Humanistas

Moderna Neogrotescas

Atípicas Geométricas

Egipcias De Escritura

Suaves De Fantasía

Duras Gótica

Incisas

Híbridas

incisas

Toscana de Misal

Normal

Ilustración

Grabado

Xilografía

Litografía

Viñeta tipográfica o recuadro

nota

Cd portadas No. 1

Cd Catálogos No. 18363

fig. 23