



# La mujer como personaje teatral: reflejo y evolución de la figura femenina en las dramaturgas catalanas (1975-2011)

María Consuelo Barrera Jofré

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**La mujer como personaje teatral:  
reflejo y evolución de la figura femenina en las  
dramaturgas catalanas (1975-2011)**

María Consuelo Barrera Jofré

BIBLIOGRAFÍA

Y

FUENTES DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICAS



## Selección de obras de las autoras

AYMAR, Àngels, *La furgoneta*, «Catalunya Teatral, 2.<sup>a</sup> época, n.º 297», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Milla, 1996.

(Trad. esp. s.n., trad. fr. de Ángeles Muñoz. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/la-furgoneta>>

—, *Magnòlia Cafè*, «Teatre-Entreacte n.º 39», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2002.

(Trad. esp. de la autora, trad. ing. de Marion Peter Holt. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/magnolia-cafe>>

—, *La sonrisa inacabada*, en *Estamos quedando fatal de Gemma Rodríguez. El cerco de Rosa Figueró. La sonrisa inacabada de Àngels Aymar*, «Literatura Dramática Iberoamericana n.º 38», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2003, págs. 163-207.

—, *Les falenes*, 1.<sup>a</sup> ed., Santo Domingo (República Dominicana), Casa de Teatro, 2003.

(Trad. esp. de Carlos Tejedor, trad. fr. de André Delmas. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/les-falenes>>

—, *Fleurs*, ms., Barcelona, 2005 [por atención de la autora].

(Trad. esp. de la autora, trad. fr. de Dorothée Suarez, trad. ingl. de Marion Peter Holt. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/fleurs>>

—, *La Indiana*, «TNC 59, Proyecto T6 n.º 8», 1.ª ed., Barcelona, Proa cop., 2007.

(Trad. esp. de la autora. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/la-indiana>>

—, *Esquerdas*, 1.ª ed., València, Teatre Tres i Quatre S.L, 2009.

(Trad. esp. s.n., trad. ingl. de Marion Peter Holt. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/esquerdas>>

—, *Solavaya*, ms., Barcelona, 2010 [por atención de la autora].

(Trad. esp. de la autora, trad. ingl. de Caridad Svich, trad. fr. de Dorothée Suarez. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea]. [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/solavaya>>

BUCHACA, Marta, *Emergència*, ms., 2006 [por atención de la autora].

—, *L'olor sota la pell*, «Textos a part. Teatre contemporani n.º 34», 1.ª ed., Tarragona, Arola, 2006.

—, *En conserva*, ms., 2007 [por atención de la autora].

—, *Plastilina*, «El galliner/Teatre n.º 201», 1.ª ed., Barcelona, Ediciones 62, 2008.

(Trad. esp. de la autora, trad. ingl. de Marion Peter Holt. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/plastilina>>

—, *Les nenes no haurien de jugar a futbol*, ms., 2009 [por atención de la autora].

(Trad. esp. de la autora, trad. ingl. de Elisabet Ràfols i Tom Bentley. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en:

<<http://www.catalandrama.cat/obres/les-nenes-no-haurien-de-jugar-al-futbol>>

—, *A mi no em diguis amor*, «Textos a part. Teatre contemporani n.º 73», 1.ª ed., Tarragona, Arola, 2010.

CAPMANY, Maria Aurèlia, *El desert dels dies*, en *Obra completa. Maria Aurèlia Capmany*, «Obra completa 5, Teatro», al cuidado de Jordi-Guillem Graells, 1.ª ed., Barcelona, Columna, 1998, págs. 89-130.

—, *Dos quarts de cinc*, en *Obra completa. Maria Aurèlia Capmany*, «Obra completa 5, Teatro», al cuidado de Jordi-Guillem Graells, 1.ª ed., Barcelona, Columna, 1998, págs. 131-144.

—, *Vent de garbí i una mica de por*, en *Obra completa. Maria Aurèlia Capmany*, «Obra completa 5, Teatro», al cuidado de Jordi-Guillem Graells, 1.ª ed., Barcelona, Columna, 1998, págs. 145-194.

—, *Un lloc entre els morts*, en *Obra completa. Maria Aurèlia Capmany*, «Obra completa 5, Teatro», al cuidado de Jordi-Guillem Graells, 1.ª ed., Barcelona, Columna, 1998, págs. 625-690.

—, *Remena, nena*, en *Obra completa. Maria Aurèlia Capmany*, «Obra completa 5, Teatro», al cuidado de Jordi-Guillem Graells, 1.ª ed., Barcelona, Columna, 1998, págs. 435-454.

CLEMENTE, Cristina, *Trivial*, «Teatre-Entreacte n.º 71», en *Dramatúrgies breus per a intèrprets ideals: deu autors escriuen per als seus intèrprets*, 1.ª ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2007, págs. 19-27.

—, *Marc i Paula*, ms., 2008, [por atención de la autora].

- , *Volem anar al Tibidabo*, ms., 2009 [por atención de la autora].  
(Trad. esp. de la autora. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012]. Disponible en:  
<<http://www.catalandrama.cat/obres/volem-anar-al-tibidabo>>
- , *Nit de ràdio dos punt zero*, ms., 2011 [por atención de la autora].
- CUNILLÉ, Lluïsa, *Rodeo*, «Nuevo Teatro Español (Centro Nacional Nuevas Tendencias Escénicas n.º 13)», 1.ª ed., Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.  
(Trad. ingl. de Oscar Ceballos y Mary Peate, trad. fr. de Christine Gagnieux. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].  
Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/rodeo>>
- , *El instante*, en *Paula.doc de Nora Adriana Rodríguez. El instante de Lluïsa Cunillé*, «Literatura dramática iberoamericana n.º 21», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 1998, págs. 109-168.
- , *L'afer*, «El Galliner/Teatre n.º 164», 1.ª ed., Barcelona, Edicions 62, 1998.
- , *Passatge Gutenberg*, «Teatre de Butxaca n.º 16», 1.ª ed., Lleida, Pagés, 2000.
- , *Après moi, le déluge*, 1.ª ed., Barcelona, Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona, 2007.  
(Trad. esp. de la autora, trad. fr. de Geneviève Billette, trad. ingl. de Sharon Feldman. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].  
Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/apres-moi-le-deluge>>
- , *Barcelona mapa d'ombres*, en *Lluïsa Cunillé. Deu Peces*, «Galliner/Teatre n.º 203», 1.ª ed., Barcelona, Edicions 62, 2008, págs. 383-448.  
(Trad. fr. de Laurent Gallardo, trad. ingl. de Marion Peter Holt. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las*

*traduccions de textos dramàtics catalanes a altres llengües* [en línia] [Consulta: 22 de març 2012]. Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/barcelona-mapa-dombres>>

—, *El temps*, «Textos a part. Teatre Contemporani n.º 86», 1.ª ed., Tarragona, Arola, 2011.

(Trad. esp. de la autora. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramàtics catalanes a altres llengües* [en línia] [Consulta: 22 de març 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/el-temps>>

ESCUDÉ i GALLÉS, Beth, «El destí de les violetes», *Escena*, STI-95, 1.ª ed., Barcelona, 1995, págs. 32-37.

—, *Pullus, El color del gos quan fuig*, «Telón. Antologías n.º 9 y n.º 10», en *Nuevos Manantiales: Dramaturgas Españolas de los Noventa (Antología en 2 tomo)*, Leonard Candyce e Iride Lamartina-Lens (eds.), tomo 1, 1.ª ed., Ottawa (Canadá), Girol Books, 2001, págs. 25-42.

—, *Les nenes mortes no creixen*, «Textos a part. Teatre contemporani n.º 16», 1.ª ed., Tarragona, Arola, 2002.

—, «Memòria fotogràfica», *Art Teatral Cuaderno de Minipiezas Ilustradas n.º 19*, 1.ª ed., Valencia, 2004, págs. 29-33.

—, «Aurora De Gollada», en *Aurora De Gollada / Beth Escudé i Gallés. Jo sóc un altre! / Esteve Soler*, «TNC 55, Proyecto T6 n.º 7», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2006, págs. 21-82.

—, *Fadouma*, «Teatre-Entreacte n.º 71», en *Dramatúrgies breus per a intèrprets ideals: deu autors escriuen per als seus intèrprets*, 1.ª ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2007, págs. 29-34.

—, *Cabaret diabòlic*, «Teatre n.º 1», en *Cabaret diabòlic / Beth Escudé. Una peça de Jenny Hollan / Àngels Burgas*, 1.ª ed., Barcelona, L'Albí, 2008, págs. 11-50.

—, *Tra(D)iciones*, ms., 2010 [por atención de la autora].

GRAS, Rosa Victoria, *La vigília*, «Catalunya teatral, 2.<sup>a</sup> època n.º 252», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Milla, 1991.

—, *Somniar la vida*, «Catalunya Teatral, 2.<sup>a</sup> època n.º 294», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Milla, 1996.

—, «Mima, la boja damunt la teulada», en *El contraverí; Mima, la boja damunt la teulada, Dues Medees / Rosa Victoria Gras*, «Teatre-Entreacte n.º 17», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 1998, págs. 65-72.

—, «Dues Medees», en *El contraverí; Mima, la boja damunt la teulada, Dues Medees / Rosa Victoria Gras*, «Teatre-Entreacte n.º 17», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 1998, págs. 73-84.

—, «Per testimoni, Sàskia», en *Tres peces breus. Rosa Victoria Gras, Joan Laclare, Francesc Cerro*, «Teatre-Entreacte n.º 55», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2005, págs. 27-35.

HIBERNIA, Eva, «MU (fragmentos)», en *Teatro [promoción 92-96]*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) 1996, págs. 145-173.

—, *Los días perdidos*, «Damos la palabra, Textos n.º 5», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1997.

—, «El arponero herido por el tiempo», en *Marqués de Bradomín 1997*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Juventud, 1998, págs. 63-100.

—, *Juana -delirio-*, ms., 2005 [por atención de la autora].

—, *Fuso Negro*, «Teatro-autor n.º 160», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Fundación Autor, 2006;

ms., [por atención de la autora].

—, «Una mujer en transparencia», en *Singapur / Pau Miró. Una mujer en transparencia / Eva Hibernia*, «TNC 66. Proyecto T6, n.º 10», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2008, págs. 115-150.

—, «La Amèrica de Edward Hopper», en *Lleons / Pau Miró. La Amèrica de Edward Hopper / Eva Hibernia*, «TNC, Proyecto T6, n.º 13», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2009, págs. 106-179.

—, *La semana del diluvio*, ms., 2010 [por atención de la autora].

LÓPEZ DÍAZ, Carol, «Susie», en *Susie / Carol López Díaz. Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo) / Victoria Szpunberg Witt. Blue Mountain (Aromas de los últimos días) / Itziar Pascual*, «Literatura dramática n.º 23», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena (ADE), 1999, págs. 17-73.

—, *Una historia en 4 parts*, ms., 2004 [por atención de la autora].

—, *V.O.S (versión original subtitulada)*, ms., 2005 [por atención de la autora].

—, *Last chance (Última oportunidad)*, 1.ª ed., Barcelona, Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic, 2006.

RODOREDA, Mercè, «Un dia», en *Mercè Rodoreda. El Torrent de les flors*, «La Unitat n.º 148», al cuidado de Montserrat Casals i Couturier, 1.ª ed., València, 3 i 4, 1993, págs. 257-358.

—, «L'hostal de les tres camèlies», en *Mercè Rodoreda. El Torrent de les flors*, «La Unitat n.º 148», al cuidado de Montserrat Casals i Couturier, 1.ª ed., València, 3 i 4, 1993, págs. 185-256.

—, «Maniquí 1, Maniquí 2», en *Mercè Rodoreda. El Torrent de les flors*, «La Unitat n.º 148», al cuidado de Montserrat Casals i Couturier, 1.ª ed., València, 3 i 4, 1993, págs. 137-183.

—, «La senyora Florentina i el seu amor Homer», en *Mercè Rodoreda. El*

*Torrent de les flors*, «La Unitat n.º 148», al cuidado de Montserrat Casals i Couturier, 1.ª ed., València, 3 i 4, 1993, págs. 41-136.

—, «El parc de les magnòlies», en *Semblava de seda i altres contes*, «Universal de butxaca, Cangur n.º 54», 3.ª ed., Barcelona, Edicions 62, 1980, págs. 104-121.

RODRÍGUEZ, Gemma, *Alicia en el país de las maravillas*, ms., 2000 [por atención de la autora].

—, «Matar al gallo», *Art Teatral Cuaderno de Minipiezas Ilustradas n.º 19*, 1.ª ed., València, 2004, págs. 59-63.

—, «T'estimaré infinitt», en *Almenys no és Nadal / Carles Alberola. T'estimaré infinitt / Gemma Rodríguez. El club de les palles / Albert Espinosa*, TNC 38. Proyecto T6, n.º 3», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2004, págs. 97-154.

—, *Preguem tots pel senyor Grau*, ms., 2005 [por atención de la autora]. También en *Pausa n.º 2*, 1.ª ed., Barcelona, 2005.

—, «L'ham», en *Folie en famille / Ricard Gázquez. L'ham / Gemma Rodríguez*, «En cartell n.º 19», 1.ª ed., Barcelona, REMA 12, 2007, págs. 33-75.

SARRIAS, Mercè, *Al tren*, ms., 1995 [por atención de la autora] y disponible en el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, Barcelona.

—, *La dona i el detectiu*, ms., 2000 [por atención de la autora].

(Trad. esp. de la autora en *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012]. Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/quebec-barcelona>>

Y *STICHOMYTHIA* [en línea] «Monografías de autores españoles contemporáneos n.º 9», 2000, [consulta: 22 de marzo 2012]. ISSN 1579-7368.

Disponible en:

<<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/sarrias/dona/indexdona.htm>>

—, «En defensa dels mosquits albins», en *La Millor nit de la teva vida / Jordi Silva. En Defensa dels mosquits albins / Mercè Sarriàs*, «TNC 61. Proyecto T6, n.º 9», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2007, págs. 105-206.

—, «A les set em llevo», en *Dramatúrgies breus per a intèrprets ideals: deu autors escriuen per als seus intèrprets*, «Teatre-Entreacte n.º 71», 1.ª ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2007, págs. 81-84.

—, «Informe per a un policia volador», en *Trueta / Àngels Aymar i Ragolta. Informe per a un policia volador / Mercè Sarriàs*, «TNC 77. Proyecto T6, n.º 12», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2009, págs. 85-126.

—, *Quebec-Barcelona*, ms., 2010 [por atención de la autora]. También en «Texts a parts n.º 103», 1.ª ed., Tarragona, Arola Editors, 2012.

(Trad. fr. de Philippe Soldevila en *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea]. [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/quebec-barcelona>>

SZPUNBERG WITT, Victoria, «Entre aquí y allá (lo que dura un paseo)», en *Susie / Carol López Díaz. Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo) / Victoria Szpunberg Witt. Blue Mountain (Aromas de los últimos días) / Itziar Pascual*, «Literatura dramática n.º 23», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena (ADE), 1999, págs. 75-146.

—, «L'aparador», en *L'Aparador / Victòria Szpunberg. Àrea privada de caça / Enric Nolla. El Mètode Grönholm / Jordi Galceran*, «TNC 34, Proyecto T6, n.º 2», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2003, págs. 17-71.

(Trad. ingl. de Colman Hogan-Marta Marínen. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/l-aparador>>

—, «La mujer cansada», en *Monòlegs: vint monòlegs d'autors catalans contemporani*, «Teatre-Entreacte n.º 47», 1.ª ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2003, págs. 99-108.

—, «Esthetic Paradise», en *A-dicció / Andreu Carandell. Esthetic paradise / Victòria Szpunberg* «Cartell n.º 9», 1.ª ed., Barcelona, RE & MA 12, 2004, págs. 87-132.

(Trad. esp. de la autora. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/esthetic-paradise>>

—, «La banyera», en *Dramatúrgies breus per a intèrprets ideals: deu autors escriuen per als seus intèrprets*, «Teatre-Entreacte n.º 71», 1.ª ed., Barcelona, Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), 2007, págs. 87-89.

—, «La màquina de parlar», en *Odola / d'Albert Mestre. La màquina de parlar / de Victoria Szpunberg*, «En cartell n.º 21», 1.ª ed., Barcelona, RE & MA 12, 2007, págs. 29-74.

(Trad. esp. de la autora. trad. fr. de Laurent Gallardo, trad. ingl. De Hillary Gardner. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/la-maquina-de-parlar>>

—, *El meu avi no va a anar a Cuba*, ms., 2010 [por atención de la autora].

(Trad. esp. de la autora. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/el-meu-avi-no-va-a-anar-a-cuba>>

—, *La marca preferida de las hermanas Clausman*, ms. 2010 [por atención de la autora].

(Trad. esp. de la autora. *Catalandrama. Base de datos que recoge información sobre las traducciones de textos dramáticos catalanes a otras lenguas* [en línea] [Consulta: 22 de marzo 2012].

Disponible en: <<http://www.catalandrama.cat/obres/la-marca-preferida-de-las-hermanas-clausman>>

## Bibliografía

AAVV, *Espacios en espiral. Dossier cine, literatura y teatro de mujeres*, Barcelona, Coordinadora Una Palabra Otra, 1994.

AAVV, *La violència de gènere a la literatura i les arts*, «Cuadernos de estudio y cultura n.º 21 y n.º 22», 1.ª ed., Barcelona, Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC), 2005.

ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, 1.ª ed., París, Grasset, 1978; reed. «Tell», Gallimard, 1994 [trad. esp. de Gondra de Borja Ortiz, *La crisis del personaje en el teatro moderno*, «Teoría y práctica del teatro n.º 8», Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 1994].

ARISTÓTELES, *La Política*, «Austral, Ensayos y Filosofía n.º 239», 12.ª ed., Madrid, ESPASA-CALPE, S.A., 1974.

AUSTIN, Gayle, *Feminist Theories for Dramatic Criticism*, 1.ª ed., Michigan, University of Michigan Press, 1990.

BALAGUER CALLEJÓN, Francisco y BALAGUER CALLEJÓN, María Luisa, *Legislación sobre igualdad de género*, 1.ª ed., Madrid, Tecnos, 2007.

BALAGUER CALLEJÓN, María Luisa, *Mujer y Constitución. La Construcción jurídica del género*, 1.ª ed., Madrid, Cátedra, 2005.

BARTHES, Roland, *L'aventure sémilogique*, 1.ª ed., París, Éditions du Seuil, 1985 [trad. esp. de Ramón Alcalde, *La aventura semiológica*, «Comunicación», vol. 40, 2.ª ed., Barcelona, Paidós Ibérica, 1993].

—, *Essais critiques*, 1.ª ed., París, Éditions du Seuil, 1964 [trad. esp. de Carlos Pujol, *Ensayos Críticos*, «Los tres mundos», Barcelona, Seix Barral, 2002].

BATAILLE, George, *L'expérience intérieure*, 1.ª ed., París, Gallimard, 1943 [trad. esp. de Fernando Savater, *La Experiencia interior: seguido de Método de*

*meditación y de Post-Scriptum 1953*, «Ensayistas n.º 92» Madrid, Taurus, 1972].

—, *L'érotisme*, 1.ª ed., París, Minuit, 1957 [trad. esp. de Antoni Vicens y Marie Paule Sarazin, *El erotismo*, «Ensayo n.º 34», 3.ª ed., Barcelona, Tusquets, 2002].

BEAUVOIR, Simone, *Le deuxième sexe. Les faits et les mythes*, 1.ª ed., París, Gallimard, 1949 [trad. esp. de Alicia Martorell, *El segundo sexo. Los hechos y los mitos*, «Feminismo n.º 50», vol. I, Madrid, Cátedra: Instituto de la Mujer, 1998].

—, *Le deuxième sexe. L'expérience*, 1.ª ed., París, Gallimard, 1949 [trad. esp. de Alicia Martorell, *El segundo sexo. La experiencia vivida*, «Feminismo n.º 51», vol. II, Madrid, Cátedra: Instituto de la Mujer, 1998].

BORNAY, Erika, *Las hijas de Lilith*, «Ensayos Arte Cátedra», 1.ª ed., Madrid, Cátedra, 1990 [«Ensayos Arte Cátedra», 4.ª ed., Madrid, Cátedra, 2001].

BORRÀS CASTANYER, Laura, *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998.

—, (ed., pról. y n.), *Utopías del relato escénico, Actas del II Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, celebrado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, «Teatro n.º 3», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1999.

—, (ed. y pról.), *Escenografías del cuerpo. Actas del III Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, desarrollado en 1999, dentro del 14º Festival Iberoamericano de Cádiz*, «Teatro n.º 4», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 2000.

BUTLER, Judith, *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex*, 1.ª ed., New York, Routledge, 1993 [trad. esp.: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, «Género y cultura n.º 11», 1.ª ed., Buenos Aires (etc.), Paidós, 2002].

—, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, 1.<sup>a</sup> ed., New York, Routledge, 1990 [trad. esp.: *El género en disputa*, Barcelona, Paidós, 2007].

CAPMANY, Maria Aurèlia, *El feminismo ibérico*, 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Oikos-Tau, 1970.

—, *La dona a Catalunya. Consciència i Situació*, 1.<sup>a</sup> ed. Barcelona, Edicions 62, 1966, [5.<sup>a</sup> ed., 1979].

CARABÍ, Àngels y SEGARRA, Marta (eds.), *Belleza escrita en femenino*, «Mujeres y Literaturas», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Universitat de Barcelona, Centre Dona i Literatura, 1998, págs. 48-55.

CIXOUS, Hélène «Le rire de la Méduse», 1.<sup>a</sup> ed., *L'Arc*, vol. 61, 1975, págs. 39-54 [trad. esp. de Ana María Moix, *La sonrisa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, «Pensamiento crítico / pensamiento utópico n.º 88», Barcelona, Anthropos, 1995].

D. SAM ABRAMS, et al., *21 escritores per al segle XXI*, (Antologia), «Llibres d'Abril», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, ECSA, 2004.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle (eds.) *Histoire des femmes en Occident*, 1.<sup>a</sup> ed., París, Plon, 1990–1991 [trad. esp.: *Historia de las Mujeres en Occidente*, Madrid, Taurus, 1991-1993, v vol.].

ECKER, Gisela (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt 44», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Icaria, 1986.

FALCÓN, Lidia, *La razón feminista*, Barcelona, Fontanella, 1981-1982 [resumen de los dos tomos. 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Vindicación Feminista, 1994].

—, *Mujer y sociedad*, 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Fontanella, 1969 [reed. Madrid, Vindicación Feminista, 1996].

FAURÉ, Christine (coord.), *Encyclopédie politique et historique des femmes. Europe, Amérique du Nord*, 1.<sup>a</sup> ed., París, PUF, 1997 [trad. de Marisa Pérez Colina, *Enciclopedia histórica y política de las mujeres: Europa y América*,

«Diccionarios n.º 50», Madrid, Akal, 2010].

FERNÁNDEZ A., Orlando, *Análisis de la obra dramática*, «Catálogos Litorales n.º 4. Ensayos», 1.ª ed., Islas Canarias (España), Globo, 2003.

FLOECK, Wilfried / FRITZ, Herbert / GARCÍA M., Ana (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, 1.ª ed., Hildesheim, Georg Olms AG, 2008.

FONDEVILA, Santiago, *José Sanchis Sinisterra: l'espai fronterer*, [trad. de David Tores, *José Sanchis Sinisterra: el espacio fronterizo*, «Premis d'honor n.º 1», 1.ª ed., Barcelona, Institut del Teatre, 1998.

GALLÉN, Enric, *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*, «Monografies de Teatre n.º 19», 1.ª ed., Barcelona, Edicions 62, 1985.

GATELL, Cristina, *Dones d'ahir, dones d'avui*, «Biblioteca bàsica d'història de Catalunya. Els temes n.º 29», 1.ª ed., Barcelona, Barcanova, 1993.

GRAELLS, Guillem-Jordi, *L'Institut del Teatre 1913-1988. Història gràfica*, 1.ª ed., Barcelona, Institut del Teatre, 1990.

GUTIERREZ FLORES, Fabián, *Teoría y praxis de semiótica teatral*, «Literatura n.º 22», 1.ª ed., Valladolid, Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid, 1993.

HORMIGÓN, Juan Antonio, *AUTORAS en la historia del TEATRO ESPAÑOL (1500-1994)*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 10-11 y n.º 17-18», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 1997, IV vol.

—, *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 29», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2008.

JUNG, Carl Gustav, *Die Archetypen und das kollektive Unbewusste*, 2.ª ed. Zurich, Rascher, 1954 [trad. esp. de Miguel Murmis, *Arquetipos e inconsciente*

colectivo, «Biblioteca Carl G. Jung n.º 2», 1.ª ed. Barcelona, Paidós, 2009].

KRISTEVA, Julia, *Le Langage, cet inconnu. Une initiation à la linguistique*, 1.ª ed., París, SGPP, 1969 [trad. esp. de María Antoraz, *El lenguaje, ese desconocido. Introducción a la lingüística*, «Espiras n.º 125», Madrid, Fundamentos cop., 1988].

LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, 1.ª ed., París, Presses universitaires de France, «Quadrige», 1990 [trad. esp. de Paula Mahler, *Antropología del cuerpo y modernidad*, «Cultura y sociedad», Buenos Aires (Argentina), Nueva Visión, 2002.

LEONARD, Candyce y GABRIELE, John. P., *Panorámica del teatro español actual*, «Espiras. Teatro n.º 179», 1.ª ed., Madrid, Fundamentos, 1996.

—, *Teatro español del siglo XXI: actos de identidad*, 1.ª ed., Winston-Salem, N.C., Teatro, 2009.

LEONARD, Candyce y LAMARTINA-LENS, Iride (eds.), *Nuevos Manantiales Dramaturgas Españolas en los Noventa* (Antología en 2 tomos), «Teatro. Antologías. n.º 9 y n.º 10», 1.ª ed., Ottawa (Canadá), Girol Books, 2001-2002.

LLINÁS CARMONA, Conxa, *Feminisme de la Transició a Catalunya. Textos i materials*, 1.ª ed., Barcelona, Horsori, 2008.

MARTINEZ T., Carmen / GUTIERREZ L. Purificación / GONZALEZ R., Pilar (eds.), *El movimiento feminista en España en los años 70*, «Feminismos n.º 99», 1.ª ed., Madrid, Cátedra, 2009.

MASSIP, Francesc y PALAU, Montserrat, *L'obra dramàtica de Mercè Rodoreda*, «Biblioteca literària. Estudis n.º 6», 1.ª ed., Barcelona, Proa, 2002.

MÉRIDA JIMÉNEZ, RAFAEL M. (ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, «Akademia n.º 11. Mujeres y cultura», 1.ª ed., Barcelona, Icaria, 2002.

MILLETT, Kate, *Sexual Politics*, 1.ª ed., New York, Doubleday, 1970 [trad. esp.

de Ana María Bravo García, *Política sexual*, «Feminismos n.º 29», Madrid, Cátedra, 1995].

MORENO, Amparo, *Mujeres en lucha. El movimiento feminista en España*, «La educación sentimental n.º 3», 1.ª ed., Barcelona, Anagrama, 1977.

NASH, Mary, *Dones en transició. De la resistència política a la legitimitat feminista: les dones en la Barcelona de la transició*, 1.ª ed., Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Regidoria de Dona, 2007.

—, *Defying male civilization: women in the Spanish Civil War*, «Women and modern revolution», 1.ª ed., Denver (Colorado), Arden Press, 1995.

NAVAS OCAÑA, María Isabel, *La literatura española y la crítica feminista*, «Ciencia. Serie Sociología n.º 310», 1.ª ed., Madrid, Fundamentos, 2009.

NIGRO, Kirsten y ZATLIN, Phyllis (Eds.) *Un escenario propio. A stage of their own (Actas selectas) Tomo I: España*, 1.ª ed., Ottawa (Canadá), GIROL Books, 1998.

O'CONNOR W., Patricia, *Mujeres sobre mujeres: teatro breve español / One-act spanish plays by women about women*, «Espiral. Teatro n.º 205», 1.ª ed., Madrid, Fundamentos, 1998.

—, *Dramaturgas españolas de hoy. Una introducción*, «Espiral. Teatro n.º 130», 1.ª ed., Madrid, Fundamentos, 1998.

ORANICH, Magda, *Qué es el feminismo*, «Biblioteca de divulgación política n.º 28», 1.ª ed., Barcelona, La Gaya Ciencia, 1976.

PALAU VERGÉS, Montserrat, *Maria Aurèlia Capmany. Escriure la vida en femení*, «Atenea n.º 5», 1.ª ed., Tarragona, Arola, 2008.

PALAU Montserrat y MARTÍNEZ GILI, Raül-David (eds.), *Maria Aurèlia Capmany: l'afirmació en la paraula*, «Antines n.º 2», 1.ª ed., Valls, Cossetània, 2002.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, 1.<sup>a</sup> ed., París, Éditions sociales, 1980 [trad. esp. de la 3.<sup>a</sup> ed. francesa de Jaume Melendres, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, «Paidós lexicón»*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1998].

PERÉZ CANTÓ, Pilar y POSTIGO CASTELLANOS, Elena (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Universidad Autónoma, 2000.

PESSARRODONA, Marta, *Mercè Rodoreda y su tiempo*, «Ensayos», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Bruguera, 2007.

PONS, Agustí, *Maria Aurèlia Capmany. L'època d'una dona*, «Biografies n.º 1», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Columna, 2000.

RAGUÉ ARIAS, Maria Josep, *Lo que fue Troya. Los mitos griegos en el Teatro Español Actual*, «Damos la palabra n.º 1», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1993.

—, (Coord.), *Teatre i Dona: Ara i Aquí*, «Dona i Societat. Testimonis n.º 3», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994.

—, *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*, «Ariel literatura y crítica», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Ariel, 1996.

—, *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Catalunya, Valencia y Baleares*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2000.

ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo xx: Espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Visor Libros, 2005.

—, *El personaje Teatral: La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI. Actas del XVIII Seminario Internacional del Centro de*

*Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Visor Libros, Madrid, 2009.

—, *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI, Actas del XXI Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Visor Libros, 2012.

SORIANO, Elena, *El donjuanismo femenino*, «Atalaya n.º 48», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Península, 2000.

TRANCÓN, Santiago, *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*, «Arte. Teatro n.º 150», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Fundamentos, 2006.

UBERSFELD, Anne, *L'école du spectateur*, 1.<sup>a</sup> ed., París, Éditions sociales, 1981 [trad. esp. de Silvia Ramos, *La escuela del espectador*, «Teoría y práctica del teatro n.º 12», Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 1997].

VILLEGAS, Juan, *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, «Telón: Teoría», vol. IV, 1.<sup>a</sup> ed., Ottawa (Canadá), Girol Books, 1991.

—, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, «Teoría n.º 2», 1.<sup>a</sup> ed., California, Gestos, 2000.

WOOLF, Virginia, *A room of one's own*, 1.<sup>a</sup> ed., New York, Harcourt, Brace and Co., 1929 [trad. esp. de María-Milagros Rivera Garretas, *Un cuarto propio*, «La cosecha de nuestras madres», Madrid, Horas y Horas Ed. cop., 2003].

ZABALA G., Begoña, *Movimiento de mujeres. Mujeres en movimiento II*, 1.<sup>a</sup> ed., Bilbao, Txalaparta, Tafalla ed. 2008.

ZAVALA, Iris M (Coord. Gral.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, «Cultura y diferencia», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Anthropos, 1993-2000, 6 vol.

### Artículos en obras colectivas

ABIRACHED, Robert, «Modelos de personaje en la literatura dramática», en Juan Antonio Hormigón (ed.), *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y práctica del teatro n.º 29», Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 1.ª ed., Madrid, 2008, págs. 305-314.

AMORÓS i PINO, Delia, «Ara vs. El desert de les dies: Dues formes de construir el passat», en Montserrat Palau y Raül-David Martínez Gili (eds.), *Maria Aurèlia Capmany: l'afirmació en la paraula*, «Antines n.º 2», 1.ª ed., Valls, Cossetània, 2002, págs. 237-245.

ARALUCE, Itziar, «El feminisme i el teatre de la dona en el Festival de Teatre de Sitges (1967-1991)», en Maria Josep Ragué Arias (coord.), *Dona i Teatre: Ara i Aquí*, 1.ª ed., Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994, págs. 131-142.

BAR CENDON, Mónica, «Saliendo de la cazuela: hacia un nuevo espacio teatral», en AAVV, *Espacios en espiral. Dossier cine, literatura y teatro de mujeres*, Barcelona, Coordinadora Una Palabra Otra, 1994, págs. 116-118.

BARBERO REVIEJO, Trinidad, «Espacios íntimos en la dramaturgia de Lluïsa Cunillé», en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, 1.ª ed., Madrid, Visor Libros, 2005, págs. 271-282.

BARTHES, Roland, «Introducción al análisis estructural de los relatos», en Roland Barthes et al., *Análisis estructural del relato*, Barcelona, Ed. Buenos Aires, 1982, págs. 9-44.

BERNÁRDEZ RODAL, Asunción, «De mujeres, teatro y cuerpos inventados», en Laura Borràs Castanyer (ed., pról., n.), *Utopías del relato escénico. Actas del II Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, celebrado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, «Teatro n.º 3», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1999, págs. 91-98.

BONILLA, María, «La estética femenina o la reescritura del imposible», en

Laura Borràs Castanyer y Juan Carlos Cuadros (eds.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 51-60.

BORJA, Margarita, «EL Teatro de las Sorámbulas o la toma del espacio escénico como una acto de belleza que significa poder y lenguaje», en Àngels Carabí y Marta Segarra (eds.), *Belleza escrita en femenino*, «Mujeres y Literaturas», 1.ª ed., Barcelona, Universitat de Barcelona, Centre Dona i Literatura, 1998, págs. 48-55.

BORRÀS CASTANYER, Laura, «La periferia literaria de Mercè Rodoreda: el teatro», en *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 61-74.

—, «Mujeres, utopías y relatos», en *Utopías del relato escénico. Actas del II Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, celebrado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, «Teatro n.º 3», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1999, págs. 5-24.

—, «Hermenéutica del cuerpo», en *Escenografías del cuerpo. Actas del III Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, desarrollado en 1999, dentro del 14º Festival Iberoamericano de Cádiz*, «Teatro n.º 4», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 2000, págs. 7-26.

BOVENSCHEN, Silvia, «¿Existe una estética feminista?», en Gisela Ecker (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt n.º 44», 1.ª ed., Barcelona, Icaria, 1986, págs. 21-58.

BREITLING, Gisela, «Lenguaje, silencio y discurso del arte: Sobre las convenciones del lenguaje y la autoconciencia femenina», en Gisela Ecker (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt n.º 44», 1.ª ed., Barcelona, Icaria, 1986, págs. 213-230.

BUTLER, Judith, «Críticamente subversiva», en Rafael M. Mérida Jiménez

(ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, «Akademia n.º 11. Mujeres y cultura», 1.ª ed., Barcelona, Icaria, 2002, págs. 55-79.

CHARLON, Anne, «La història catalana en les novel·les de Maria Aurèlia Capmany. Com i per què?», en Montserrat Palau y Raül-David Martínez Gili (eds.), *Maria Aurèlia Capmany: l'afirmació en la paraula*, 1.ª ed., Valls, Cossetània, 2002, págs. 21-38.

COSTA S., Liliana, «El espejo del teatro», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 47-50.

DALE MAY, B, «Maria Aurèlia Capmany y el activismo polifacético», en Iris M. Zavala (Coord. Gral.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, vol. VI, 1.ª ed., Barcelona, Anthropos, 2000, págs. 92-99.

DUPLÁA, Christina, «Escritoras en lengua catalana: Una larga genealogía», en Iris M. Zavala (Coord. Gral.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, vol. VI, 1.ª ed., Barcelona, Anthropos, 2000, págs. 19-26.

ESCODÉ i GALLÉS, Beth, «Se busca dramaturga (la dramaturgia femenina o contemporánea en Cataluña)», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 75-92.

ESCOFET, Cristina, «Nosotras, las otras, los cuerpos del silencio», en Laura Borràs Castanyer (ed. y pról.), *Escenografías del cuerpo, Actas del III Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, desarrollado en 1999, dentro del 14º Festival Iberoamericano de Cádiz*, «Teatro n.º 4», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 2000, págs. 154-162.

ESTEVAN, Begoña y ALEGRE, Isabel, «Teatro hecho por mujeres en Madrid», en AAVV, *Espacios en espiral. Dossier cine, literatura y teatro de mujeres*,

Barcelona, Coordinadora Una Palabra Otra, Barcelona, 1994, págs. 119-121.

FALCÓN, Lidia, «Un teatro feminista: de la imaginación al escenario», en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin (Eds.), *Un escenario propio. A stage of their own (Actas selectas) Tomo 1: España*, «Telón», 1.ª ed., Ottawa, (Canadá), GIROL Books, 1998, págs. 65-70.

GAMBARO, Griselda, «Nuevas pasajeras. El teatro y los límites del género», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 207-212.

GALLEGO MÉNDEZ, M. Teresa, «Feminismo y política: sobre el criterio de paridad», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, 1.ª ed., Madrid, Universidad Autónoma, 2000, págs. 385-396.

GARCÍA MARTÍNEZ, Ana, «¿Géneros de la memoria, memorias de género? Hacia una aplicación del concepto de *gen(de)red memories* en el teatro español contemporáneo», en Wilfried Floeck/ Herbert Fritz / Ana García M. (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, 1.ª ed., Hildesheim, Georg Olms AG, 2008, págs. 139-158.

GARCÍA VERDUGO, Julia, «La mujer, la educación, la cultura: una situación, una historia, una clara relación», en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin (eds.), *Un escenario propio. A stage of their own (Actas selectas) Tomo 1: España*, 1.ª ed., Ottawa (Canadá), GIROL Books, 1998, págs. 43-48.

GARCÍA, M. Ignacio, «El personaje: realidad o ficción», en Juan Antonio Hormigón (ed.), *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 29», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2008, págs. 291-304.

GÖTTNER-ABENROTH, Heide, «Nueve principios para una estética patriarcal», en Gisela Ecker (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt 44», 1.ª ed.,

Barcelona, Icaria, 1986, págs. 99-118.

HORMIGÓN, Juan Antonio, «La mujer en el teatro», en AAVV, *Espacios en espiral. Dossier cine, literatura y teatro de mujeres*, Barcelona, Coordinadora Una Palabra Otra, 1994, págs. 107-109.

—, «De personaje a personaje», en *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 29», 1.ª ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2008, págs. 11-38.

—, «Algunas reflexiones sobre el personaje femenino en el teatro del siglo XXI», en José Romera Castillo (ed.), *El personaje Teatral: La mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI. Actas del XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, «Biblioteca filológica hispánica n.º 108», 1.ª ed., Madrid, Visor Libros, 2009, págs. 91-99.

IBARZ, Lourdes, «Recorregut pels grups de teatre de dones a Barcelona», en Maria Josep Raguè Arias (coord.), *Dona i Teatre: Ara i Aquí*, «Dona i Societat. Testimonis n.º 3», 1.ª ed., Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994, págs. 58-72.

IMAZ, Virginia, «Género y Humor», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 165-174.

LENK, Elisabeth, «La mujer reflejo de sí misma», en Gisela Ecker (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt n.º 44», 1.ª ed., Barcelona, Icaria, 1986, págs. 59-68.

LEONARD, Candyce, «Re-Writing/Re-Presenting. Textual/Sexual Gender Roles In Twentieth-Century Female-Authored Spanish Drama», en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin (eds.), *Un escenario propio. A stage of their own (Actas selectas) Tomo I: España*, 1.ª ed., Ottawa (Canadá), GIROL Books, 1998, págs. 27-35.

LORENZO ZAMORANO, Susana, «Heterotopías femeninas: análisis del espacio teatral en la clave neomoderna», en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Visor Libros, 2005, págs. 453-464.

LOURTIES, María, «El teatro como heterotopía», en BORRÀS CASTANYER, Laura Borràs Castanyer (ed., pról., n.), *Utopías del relato escénico. Actas del II Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, celebrado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, «Teatro n.º 3», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Fundación Autor, 1999, págs. 67-89.

MAÑAS, Carina, «L'espectacle Dones i Catalunya», en Maria Josep Ragué Arias (coord.), *Dona i Teatre: Ara i Aquí*, «Dona i Societat. Testimonis n.º 3», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994, págs. 143-144.

Mc NERNEY, Kathleen, «Mercè Rodoreda», en Iris M. Zavala (Coord. Gral.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca) vol. VI*, «Pensamiento crítico / pensamiento utópico n.º 112» 1.<sup>a</sup> ed., 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Anthropos, 2000, págs. 84-91.

MÖHRMANN, Renate, «Profesión: Artista. Sobre las nuevas relaciones entre la mujer y la producción artística», en Gisela Ecker (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt n.º 44», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Icaria, 1986, págs. 197-212.

MOLERO, Paqui, «La situació actual dels centres de planificació familiar a Catalunya», en Associació de Dones per la celebració del 20 anys de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona, *20 anys de feminisme a Catalunya. Jornades: 24, 25 i 26 de maig de 1996*, Barcelona, 1998.

MONTIEL, Alejandro, «Humorismo(s) en la dramaturgia catalana última», en *Aurora De Gollada / Beth Escudé i Gallés. Jo sóc un altre! / Esteve Soler*, 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Proa, 2006, págs. 9-16.

NICHOLSON, Eric A, «El teatro: imagen de ellas», en Georges Duby y Michelle Perrot (eds.), *Historia de las Mujeres en Occidente*, vol. V, *Del Renacimiento a la Edad Moderna*, t. 3, Madrid, Taurus, 1992, págs. 311-334.

O'CONNOR W., Patricia, «Dramaturgas españolas y norteamericanas y la superación de la frontera», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 117-122.

PASCUAL, Itziar, «De la historia oficial a la historia de la mujeres: una responsabilidad dramática», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 221-226.

PÉREZ JÍMENEZ, Manuel, «Panorama formal – estilístico de la dramaturgia femenina actual», en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, 1.ª ed., Madrid, Visor Libros, 2005, págs. 509-524.

PONS, Agustí, «Maria Aurèlia Capmany i la seva influència en la configuració de la Catalunya d'avui», en Montserrat Palau y Raül-David Martínez Gili (eds.), *Maria Aurèlia Capmany: l'afirmació en la paraula*, «Antines n.º 2», 1.ª ed., Valls, Cossetània, 2002, págs. 81-92.

RADCLIFF, Pamela Beth, «La historia oculta y las razones de una ausencia. Integración del feminismo en la historiografía de la transición», en Carmen Martínez T. / Purificación Gutiérrez L. / Pilar González R. (eds.), *El movimiento feminista en España en los años 70*, «Feminismos n.º 99», 1.ª ed., Madrid, Cátedra, 2009, págs. 53-70.

RAGUÉ ARIAS, Maria Josep, «Dramaturgas españolas del siglo XX», en AAVV, *Espacios en espiral. Dossier cine, literatura y teatro de mujeres*, Barcelona, Coordinadora Una Palabra Otra, 1994, págs. 110-112.

—, «Comunicació entre gèneres: una mirada teatral cap als orígens i cap al ritu, una possible mirada cap al gènere femení», en *Teatre i Dona: Ara i Aquí*, «Dona i Societat. Testimonis n.º 3», 1.ª ed., Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994, págs. 15-26.

—, «Dona i Teatre avui a Catalunya», en *Dona i Teatre: Ara i Aquí*, «Dona i Societat. Testimonis n.º 3», 1.ª ed., Barcelona, Institut Català de la Dona, 1994, págs. 55-57.

—, «La obra de algunas autoras españolas contemporáneas desde la perspectiva de la teoría teatral feminista», en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Reescribir la escena: [XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]: [I encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de escena iberoamericanas]*, «Teatro n.º 2», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1998, págs. 227-235.

—, «El lenguaje escénico de las mujeres: Aportaciones recientes», en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin (Eds.), *Un escenario propio. A stage of their own (Actas selectas) Tomo I: España*, 1.ª ed., Ottawa (Canadá), GIROL Books, 1998, págs. 19-26.

—, «Erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000: Sobre el proyecto T-6, Àngels Aymar y Eva Hibernia», en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, 1.ª ed., Madrid, Visor Libros, 2012, págs. 85-98.

RESINO, Carmen, «De lo que ahora llamamos dramaturgia... Y otras confusiones», en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin (Eds.) *Un escenario propio. A stage of their own (Actas selectas) Tomo I: España*, 1.ª ed., Ottawa (Canadá), GIROL Books, 1998, págs. 37-42.

RODRÍGUEZ, Gemma, «Projecte Vaca», en Laura Borràs Castanyer (ed., pról., n.), *Utopías del relato escénico. Actas del II Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, celebrado en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, «Teatro n.º 3», 1.ª ed., Madrid, Fundación Autor, 1999, págs. 151-154.

SERRANO, Virtudes, «Las dramaturgas españolas actuales y los mitos clásicos», en Wilfried Floeck / Herbert Fritz / Ana García Martínez (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, 1.ª ed., Hildesheim, Georg Olms AG, 2008, págs. 17-30.

—, «El renacer de la dramaturgia femenina en España (1984-1994)», en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlin (eds.), *Un escenario propio. A stage of their own (Actas*

*selectas*) Tomo I: España, 1.<sup>a</sup> ed., Ottawa (Canadá), GIROL Books, 1998, págs. 9-17.

—, «El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular», en José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo xx: Espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Visor Libros, 2005, págs. 95-108.

SALMERÓN, Julia, «El impacto del ensayo *El tiempo de las mujeres* de Julia Kristeva en la crítica feminista de los últimos veinte años», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Universidad Autónoma, 2000, págs. 499-503.

SANCHIS SINISTERRA, José (pról.), «Una poètica de la sostracció» en *Accident*, 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Institut del Teatre, 1996, págs. 5-12.

SUBERZY, Agnès y MARTINEZ, Monique, «El tratamiento cuántico de la Historia en la dramaturgia femenina actual», en Wilfried Floeck / Herbert Fritz / Ana García Martínez (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, 1.<sup>a</sup> ed., Hildesheim, Georg Olms AG, 2008, págs. 315-328.

THRELFALL, Mónica, «El papel transformador del movimiento de mujeres en la transición política española», en Carmen Martínez T. / Purificación Gutiérrez L. / Pilar González R. (eds.), *El movimiento feminista en España en los años 70, «Feminismos»*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Cátedra, 2009, págs. 17-52.

TIRADO, G. Antonia, «Aproximación a la construcción del personaje», en *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 29», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), Madrid, 2008, págs. 201-258.

TOBOSO, Pilar, «Las mujeres en la transición. Una perspectiva histórica: antecedentes y retos», en Carmen Martínez T. / Purificación Gutiérrez L. / Pilar González R. (eds.), *El movimiento feminista en España en los años 70*,

«Feminismos», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Cátedra, 2009, págs. 71-98.

TORRES M., Susana, «Cuerpos visibles / territorios sitiados», en Laura Borràs Castanyer (ed. y pról.), *Escenografías del cuerpo, Actas del III Encuentro de Mujeres en las Artes Escénicas, desarrollado en 1999, dentro del 14º Festival Iberoamericano de Cádiz*, «Teatro n.º 4», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Fundación Autor, 2000, págs. 147-153.

TRABA, Marta, «Hipótesis para una escritura diferente», en Saúl Sosnowski (ed., pról., n.), *Lectura crítica de la literatura americana: Actualidades fundacionales*, vol. IV, *Lectura crítica de la literatura americana*, t. 4, 1.<sup>a</sup> ed., Caracas (Venezuela), Fundación Biblioteca Ayacucho, 1997, págs. 692-697.

VIEITES, Manuel F., «El personaje dramático. Aspectos generales», en Juan Antonio Hormigón (ed.), *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 29», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2008, págs. 41-200.

—, «El personaje dramático a la luz de las grandes corrientes del pensamiento. Notas dispersas», en Juan Antonio Hormigón, *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*, «Teoría y Práctica del Teatro n.º 29», 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2008, págs. 259-290.

WEIGEL, Sigrid, «La mirada bizca: Sobre la historia de la escritura de mujeres», en Gisela Ecker (ed.), *Estética feminista*, «Antrasyt n.º 44», 1.<sup>a</sup> ed., Barcelona, Icaria, 1986, págs. 69-98.

ZAMORANO RUEDA, Ana I., «Las políticas del cuerpo en la creación artística femenina: la dimensión hermafrodita del andrógino», en Pilar Pérez Cantó y Elena Postigo Castellanos (eds.), *Autoras y protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, 1.<sup>a</sup> ed., Madrid, Universidad Autónoma, 2000, págs. 505-511.

## Artículos en publicaciones periódicas

BAYO, Regina y SANAHUJA, M. Encarna «Dones en Lluita», *Vindicación Feminista*, n.º 7, 1978, pág. 3. ISSN: 1696-0866.

BRUCH, Araceli (moderadora), «Les autores: hi ha una especificitat femenina?», *Assaig de Teatre*, n.º 24, septiembre, 2000, págs. 55-72. ISSN: 1134-7643.

CODINA, Josep A., «Tot recordant Maria Aurèlia Capmany i Jaume Vidal Alcover», *Entreacte*, n.º 176, Tardor, 2011, págs. 9-12.

FALCÓN, Lidia, «El feminisme a Espanya», *Assaig de Teatre*, n.º 10 y n.º 11, marzo-junio, 1998, págs. 148-150. ISSN: 1134-7643.

—, «El teatro feminista en España. Una reflexión a propósito de ‘Dones i Catalunya’», *Assaig de Teatre*, n.º 10 y n.º 11, marzo-junio, 1998, págs. 197-201. ISSN: 1134-7643.

—, «Ya han venido por nosotras». *R@mbla* [en línea]. Oct. 2010, n.º 29 [Consulta: 25 de octubre 2010]. Disponible en:  
<<http://www.revistarambla.com/v1/sociedad/denuncias/370--ya-han-venido-por-nosotras>>

GIL RODRÍGUEZ, EVA Patricia. «¿Por qué le llaman género cuando quieren decir sexo? Una aproximación a la teoría de la performatividad de Judith Butler». *Athenea Digital* [en línea]. Otoño, 2002, n.º 2, págs. 30-40. [Consulta: 25 de octubre 2010]. Disponible en:  
<<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/50/50>> ISSN: 1578-8946

GRAS, Rosa Victoria, «Les primeres dramaturgues catalanes», *Dones*, n.º 32, tardor, 2008, pág. 2. Dipòsit legal: B-44.200-2000.

GÜEMEZ RICALDE, Francisco y FÉRNANDEZ CASTILLO, Ana del Rosario, «Perfil de la mujer alfa en la frontera México-Belice», *MULTICIENCIAS*, [en

línea]. Mayo-Agosto 2011, vol. 11, n.º 2, págs. 166-176. [Consulta: 25 de octubre 2010]. Disponible en:

<<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/904/90419195004.pdf>>

ISSN 1317-2255. Dep. legal pp. 200002FA828

HERAS, Guillermo y SANCHIS SINISTERRA, José, «Perspectivas dramáticas hacia el siglo XXI», *Escena*, n.º 60 y n.º 61, mayo-junio, 1999, págs. 1-31. Dipòsit legal: B.28117-95.

HERNÁNDEZ, Sònia, «Creadores de l'escena teatral», *Dones*, n.º 32, tardor, 2008, págs. 4-13. Dipòsit legal: B-44.200-2000.

MOLINA, María Elisa, «Transformaciones Histórico Culturales del Concepto de Maternidad y su Repercusiones en la Identidad de la Mujer», *Psyche* [en línea]. Nov. 2006, vol. 15, n.º 2, págs. 93-103 [Consulta: 25 de octubre 2010]. Disponible en:

<[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s071822282006000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s071822282006000200009&script=sci_arttext)> ISSN 0718-2228.

LLEDÓ Eulàlia e IZQUIERDO, Oriol, «El llenguatge hauria de reflectir l'experiència de les dones?», *Dones*, n.º 32, tardor, 2008, págs. 22-23. Dipòsit legal: B-44.200-2000.

RAGUÉ ARIAS, Maria Josep, «Teoría i Crítica del Teatre Feminista», *Assaig de Teatre*, n.º 10, 1998, págs. 125-140. ISSN: 1134-7643.

—, «Dona i Teatre», *Assaig de Teatre*, n.º 10 y n.º 11, 1998, págs. 150-152. ISSN: 1134-7643.

—, (Moderadora), «Els joves dramaturgs i el compromís amb la realitat», *Assaig de Teatre*, n.º 24, septiembre, 2000, págs. 15-32. ISSN: 1134-7643

—, «Un dia, Mirall trencat. Gran Teatre», *Assaig de Teatre*, n.º 71, 2009, págs. 214-215. ISSN 1134-7643.

—, «El T-6 del TNC, una cierta promoción de autores», *Estreno: cuadernos de teatro español contemporáneo*, n.º 1, 2011, págs. 29-41. ISSN 0097-8663.

—, «El interés y la solidez de la obra de Lluïsa Cunillé», Primer acto: Cuadernos de investigación Teatral, n.º 339, 2011, págs. 9-11. ISSN 0032-8367.

SALVAT, Ricard, «A propòsit del nostre espectacle ‘Dones i Catalunya’», *Assaig de Teatre*, n.º 10 y n.º 11, 1998, págs. 143-148. ISSN 1134-7643.

—, «Programa de mà del cicle 1999: ‘Dones i Teatre’», *Assaig de Teatre*, n.º 18, n.º 19 y n.º 20, 1999, págs. 469-473. ISSN: 1134-7643.

SÁNCHEZ, BLANCO, Laura, «El anarcofeminismo en España: Las propuestas anarquista de mujeres libres para conseguir la igualdad de géneros», *Foro de Educación*, n.º 9, 2007, págs. 229-238. ISSN: 1698-7799.

## Fuentes de información electrónicas

Alternativa Teatral. *Cartelera* [en línea]. 29.09.2005 [Consulta: 24 de mayo 2010]. Disponible en:

<<http://www.alternivateatral.com/obra5316-olimpia-o-la-pasion-de-existir>>

COBOS, María. Viudas de toda España piden que sus pensiones mínimas se equiparen al salario mínimo interprofesional. *AmecoPress* [en línea]. 04.06.2007 [Consulta: 15 de febrero 2012]. Disponible en:

<<http://amecopress.net/spip.php?article47>>

DE QUEROL, Ricardo. El gobierno reformará la ley del aborto y sugiere un regreso al modelo de 1985. *El País* [en línea]. 25.1.2012 [Consulta: 30 de enero 2012]. Disponible en:

<[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/25/actualidad/1327486130\\_332827.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/25/actualidad/1327486130_332827.html)>

Gobierno de España. Ministerio de la Presidencia del Estado. *Boletín Oficial* [en línea]. 04.03.2010 [Consulta: 23 de octubre 2010]. Disponible en:

<<http://www.boe.es/boe/dias/2010/03/04/>>

Instituto de la Mujer. Ministerio de Igualdad. *Mujeres en cifras 1983-2008* [en línea]. 2008 [Consulta: 15 de febrero 2010].

Disponible en: <[http://www.observatoripalma.org/imgdb//archivo\\_doc8080.pdf](http://www.observatoripalma.org/imgdb//archivo_doc8080.pdf)>

Instituto de la Mujer. Instituto Nacional de Estadísticas (INE). *Mujeres en cifras* [en línea]. Madrid, 2009-2012 [Consulta: 3 de diciembre de 2012].

Disponible en: <<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/portada/home.htm>>

MARTÍNEZ VELASCO, Julio. Ulen Spigel, a la conquista de Lope de Vega. *ABC* [en línea]. 21.10.1994 [Consulta: 1 de junio 2010]. Disponible en:

<<http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1994/10/21/095.html>>

Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad. Secretaría de Estado y de Servicios Sociales e Igualdad. Dirección General para la Igualdad de Oportunidades e Instituto de la Mujer. Instituto Nacional de Estadísticas (INE). *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2006-2011 [Consulta: 16 de

febrero 2010]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/home.htm>>

—, *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2006 [Consulta: 16 de febrero 2010]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/docs/mujeresHombres2006.pdf>>

—, *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2007 [Consulta: 20 de febrero 2010]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/docs/mujeresHombres2007.pdf>>

—, *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2008 [Consulta: 23 de febrero 2010]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/docs/mujeresHombres2008.pdf>>

—, *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2009 [Consulta: 26 de febrero de 2010]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/docs/mujeresHombres2009.pdf>>

—, *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2010 [Consulta: 20 de enero 2011]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/docs/mujeresHombres2010.pdf>>

—, *Mujeres y Hombres en España* [en línea]. Madrid, 2011 [Consulta: 2 de febrero 2012]. Disponible en:

<<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/mujeresHombres/docs/mujeresHombres2011.pdf>>

Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Secretaría General Técnica. Solana e Hijos, A.G., S.A.U. *Interrupción Voluntaria del Embarazo. Datos definitivos correspondientes al año 2010* [en línea]. Madrid, 2012.

Disponible en:

<[http://www.msc.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/embarazo/docs/IVE\\_2010.pdf](http://www.msc.es/profesionales/saludPublica/prevPromocion/embarazo/docs/IVE_2010.pdf)>

La Vanguardia. *Cartelera* [en línea]. 22.04.1987 [Consulta: 5 de mayo 2010]. Disponible en:

<<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1987/04/22/pagina45/32996485/pdf.html>>

PÉRAZ COTERILLO, Moisés. Un festival que no debe morir. *ABC* [en línea]. 30.10.1981 [Consulta: 24 de agosto 2010]. Disponible en:

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1981/10/30/086.html>>

War's overlooked victims. *The Economist* [en línea]. 13.1.2011 [Consulta: 13 de febrero 2012]. Disponible en: <<http://www.economist.com/node/17900482>>

