

## **Annex 1. Corpus bàsic**

## 1 Conversa col·loquial - text 1 (conversa 1)

<b>situació</b>	abans de dinar al menjador de casa		
<b>data de producció</b>	10 de novembre del 1993		
<b>participants</b>	PPP	MMM	CME
<b>sexe</b>	home	dona	dona
<b>lloc de naixement</b>	Rupià (Baix Empordà)	Capellades (Anoia)	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1928	1940	1970
<b>professió</b>	pastisser	mestressa de casa	estudiant
<b>relació entre els participants</b>	familiar: pare, mare i filla		
<b>nombre paraules</b>	8.613		
<b>altres observacions</b>	<p>Codi de la conversa en el COC-UB (Payrató i Alturo (ed.) 2002): 07 CC9394_01. Informació contextual proporcionada:</p> <p>Conversa enregistrada un dia del mes de novembre, a partir de la una del migdia, al domicili dels participants. Hi intervenen una noia de 22 anys (CME) i els seus pares (MMM, de 52 anys, i PPP, de 64). És una conversa familiar mentre la mare fa el dinar. El pare i la filla estan asseguts al menjador, mentre que la mare es mou entre el menjador i la cuina, sense interrompre en cap moment la seva participació. S'hi tracten temes com ara la visita de la noia a l'oculista, el tancament d'un agrupament juvenil, la reforma escolar, la feina del pare, el gas, la crisi econòmica, el Barça, l'edat del pare, les malalties i els casaments, el dinar que la mare està preparant, etc.</p>		

- 2 MMM: xx filles\  
3 MMM: sí\  
4 MMM: [dugues] noies\  
5 PPP: [ah\  
6 MMM: una anava amb el amb la classe del Jaume\  
7 MMM: i li ha apretat la--  
8 MMM: ai\  
9 MMM: li ha posat les gotes als ulls\  
10 PPP: sí\  
11 MMM: li ha apretat la--  
12 MMM: li ha [posat les gotes als ulls\  
13 PPP: [ai que estic cansat\  
14 PPP: ai\  
15 MMM: i:\  
16 MMM: ha dit\_  
17 MMM: bueno\  
18 MMM: després se l'ha mirat el metge\_  
19 MMM: (.. 0.55) i:\  
20 MMM: abans de posà'ls-hi les gotes als ulls\_  
21 MMM: el metge:\_  
22 MMM: li ha mirat [la:--]  
23 CME: [doni'm això] que ho porto a la cuina\  
24 CME: (.. 0.88) xx xx  
25 MMM: el metge li ha mirat la: la graduació\_

- 26 MMM: allò que fan llegir lletres\  
 27 MMM: (.. 0.34) i:\_  
 28 MMM: ha dit que estava molt bé\  
 29 MMM: (. 0.24) que no ecs- --  
 30 MMM: calia que se gradués les ulleres\  
 31 PPP: (.. 0.45) conxo\  
 32 MMM: (.. 0.39) pos\_  
 33 MMM: que estava molt--  
 34 PPP: és bona [1 senyal això no\  
 35 MMM: [1 estava bé\  
 36 MMM: [2 x\  
 37 CME: [2 no\  
 38 CME: no té res a veure\  
 39 CME: el que passa que:--  
 40 CME: [{{(??) de vegades\_}]  
 41 MMM: [bueno\  
 42 MMM: p(e)rò:--  
 43 MMM: [oh:\  
 44 PPP: [{{(??) home\  
 45 PPP: p(e)rò] com que que} els diabètics perden [la vista\_  
 46 MMM: [pues sí\  
 47 MMM: perden la vis[ta\_  
 48 CME: [p(e)rò][1 no per--]  
 49 MMM: i no [1 t'hi veuri][es\ 2]  
 50 CME: [2 no] per--  
 51 CME: no per la graduació\  
 52 MMM: (.. 0.63) buen[o:\ 1]  
 53 PPP: [1 doncs per] [2 què\  
 54 MMM: [2 però tampoc] t'hi veuries menos\  
 55 PPP: i ta[nt\ 3]  
 56 MMM: [3 si] no t'hi veus no t'hi veus\  
 57 MMM: [4 Maria del Carme\  
 58 PPP: [4 t'hi veuries menos eh\_  
 59 MMM: (.. 0.55) i llavors li: ha mirat e:- --  
 60 MMM: li ha posat les gotes\_  
 61 MMM: i al cap d'una estona:\_  
 62 MMM: (.. 0.95) al cap d'una estona li ha mirat els ulls\  
 63 MMM: (.. 0.55) i ha dit que:\_  
 64 MMM: (. 0.18) que estava bé\  
 65 MMM: (.. 0.43) que no tingués daixò\_  
 66 MMM: que fins l'any que ve es pot esperar un al- --  
 67 MMM: (.. 0.56) esperar a l'any que ve\_  
 68 MMM: que no té re\  
 69 MMM: p(e)rò que\_  
 70 MMM: que li faran aquesta altra prova\_  
 71 MMM: perquè:\_  
 72 MMM: (... 1.11) i llavors aquella noia:\_  
 73 MMM: dius\_  
 74 MMM: doncs espera't\  
 75 MMM: (.. 3.0) i ens ha fet entrar am un atre puesto\_  
 76 CME: (. 0.10) i m'ha regalat les gotes que--  
 77 CME: m'haig de posar unes gotes abans d'anar-hi\  
 78 MMM: (. 0.15) abans d'anar-hi\_  
 79 MMM: aquí casa\_  
 80 MMM: s'ha de posar une:s--  
 81 MMM: dugues menes de gotes\  
 82 MMM: que aquella noia ens e les ha donades\

83	PPP:	(. 0.29) bueno\
84	PPP:	p(e)rò això fins al gener ja no\
85	CME:	(. 0.17) [sí:\]
86	MMM:	[bueno:\]
87	MMM:	p(e)rò aquella noia:_
88	MMM:	ha buscat la llista_
89	MMM:	i li ha donat lo més aviat que ha p- --
90	MMM:	que han pogut\
91	PPP:	(. 0.26) xxx va bé [conèixer-la veus\]
92	MMM:	[perquè si no es tindria] que espera:r_
93	MMM:	(. 0.13) [i e- --]
94	PPP:	[i t'ha conegut\]
95	MMM:	(. 0.15) [1 sí:._]
96	PPP:	[1 t'ha conegut\]
97	PPP:	vaia\]
98	PPP:	[2 a tu també\]
99	MMM:	[2 i ens ha dit_]
100	MMM:	i jo li he dit_
101	MMM:	dic ai_
102	MMM:	la Maria Carme ha estat ingressada aquí a Sant Pau_
103	MMM:	i d'urgències_
104	MMM:	i a Sant Pau diu_
105	MMM:	m'ho haguéssiu di:t\
106	MMM:	(. 0.16) diu_
107	MMM:	jo ja l'haguera anat a veure unes quantes vegade:s\
108	CME:	(. 0.54) sí p(e)rò_
109	CME:	què has de pensar que:_
110	CME:	has de dir-li a ella [?(?) perquè} ] et vingui a veu[re\]
111	PPP:	[sí:\]
112	PPP:	[que] teniu l'adreça d'ella\
113	CME:	(. 0.31) home jo tinc el telèfon\
114	CME:	me'l va donar una vegada\
115	PPP:	xxx és igual\
116	PPP:	(... 1.02) ja està bé:\
117	MMM:	bueno\
118	MMM:	[p(e)rò:_]
119	PPP:	[és d'a]grair això\
120	MMM:	sí i tant\
121	PPP:	conxo\
122	PPP:	(. 0.68) p(e)rò està [1 molt bé\]
123	MMM:	[1 i li ha bus]cat el número més aviat_
124	MMM:	(. 0.18) per[què:-- 2]
125	CME:	[2 mare_
126	CME:	em] deixa dir una cosa_
127	CME:	p(e)rò no ho digui a ningú eh\
128	MMM:	no\
129	CME:	m'he trobat el Jordi_
130	CME:	quan m'he trobat el Jordi_
131	CME:	((a PPP)) [de:--]
132	MMM:	[sí\]
133	CME:	m'he trobat el Jordi del cau a Sant Pau_
134	PPP:	(. 0.36) [qui és el Jordi\]
135	MMM:	[ai\]
136	MMM:	jo] haig [d'anar a--]
137	CME:	[el Jordi\]
138	CME:	el Jordi que també és diabètic\
139	CME:	el del cau\

- 140 CME: (. 0.20) el Jordi aquell que viu a Santa Coloma:\
- 141 CME: (.. 0.85) el Jordi Cabana:\ ((nom fictici))
- 142 CME: del cau\
- 143 CME: (.. 0.36) [no\
- 144 CME: és igual\]
- 145 MMM: [bueno\]
- 146 MMM: és igual\
- 147 MMM: un no[i que és diabè]tic\
- 148 CME: [el Jordi\_]
- 149 CME: el Jordi:\_
- 150 CME: que és {(??) perruq- --}
- 151 CME: no\
- 152 CME: no té res a veure que sigui diabètic\
- 153 CME: el Jordi que ara és cap d'agrupament amb la Marta\
- 154 CME: se'n recorda que [1 li vaig dir que la Marta--]
- 155 PPP: [1 sí:\
- 156 PPP: sí:\]
- 157 MMM: [2 sí\]
- 158 PPP: [2 sí:\]
- 159 CME: que: l'Albert i la Montse ja no eren caps d'agrupament i [que no {(??) venia\}]
- 160 MMM: [sí:\]
- 161 CME: (.. 0.31) i m'ha dit que:\_
- 162 CME: les monges els--
- 163 CME: ((a MMM)) p(e)rò no ho digui a ningú\
- 164 CME: a ningú\
- 165 CME: ni a les--
- 166 CME: a ningú de la parròquia\
- 167 CME: [ni a--]
- 168 MMM: [no\
- 169 MMM: si ja] no s'hi estan aquí aquelles [monges\]
- 170 CME: [ja:] p(e)rò és igual\
- 171 CME: a ningú\
- 172 CME: [eh\]
- 173 MMM: [cla:r\]
- 174 CME: a ningú\
- 175 MMM: bueno\
- 176 CME: perquè no ho sap ningú\
- 177 MMM: (. 0.16) de:ls pares del cau [1 ningú\]
- 178 PPP: [1 allà] l'has troba:t/
- 179 PPP: [2 també:\]
- 180 MMM: [2 sí:\]
- 181 CME: [2 sí\]
- 182 CME: perquè també s'havia anat a fer aquesta prova\
- 183 CME: (.. 0.37) que::\_
- 184 CME: (.. 0.45) que tanquen el cau segurament\_
- 185 CME: perquè::\_
- 186 CME: per la: reforma escolar [necessi]ten més local\
- 187 MMM: [clar\]
- 188 CME: {(E) ara és una excusa p(e)rò bueno\}
- 189 MMM: (. 0.18) [no\]
- 190 CME: [p(e)rò] per les--
- 191 CME: no:\_
- 192 PPP: i hauran de marxar\_
- 193 CME: (. 0.15) sí\
- 194 CME: que a lo millor--
- 195 CME: p(e)rò a lo millor no\
- 196 CME: que intentaràn les monges comprar botigue:s\_

197	CME:	(.. 3.40) unes botigues d'allà:_
198	CME:	p(e)rò això és una excusa\
199	CME:	mare\
200	CME:	barata\
201	CME:	que tenen\
202	CME:	(... 1.02) perquè tenen molt llo:c eh\
203	CME:	jo he vist estat allà on està la Pili_
204	CME:	i s'hi podr- --
205	CME:	i podrien agafar uns locals d'allà_
206	CME:	i ficar [allà--]
207	PPP:	[que vo]len fer el col·lègit més gran_
208	CME:	(. 0.18) sí\
209	CME:	perquè han de tenir [xxx metres quadra:ts i no sé] què\
210	MMM:	[amb això de la reforma han de fer el col·lègit\]
211	CME:	(.. 0.44) i que llavors potser hauran de marxar\
212	CME:	{{(AC) p(e)rò això és una excusa\}
213	MMM:	(. 0.26) p(e)rò si allòs [no és els sòtanos_
214	MMM:	allà: on esteu\]
215	PPP:	[xXXx
216	PPP:	els] jesuïtes també en fan de reformes\
217	PPP:	i grosses\
218	MMM:	sí\
219	PPP:	(. 0.13) i hem pagat deu mil pessetes [{{(?) netes\}}
220	MMM:	[i els cla- --]
221	MMM:	i els claretians que: que:--
222	MMM:	(. 0.24) tots els vells que estaven aquí han anat a Montgat (. 0.13) [per fer] això de
223		la reforma\
224	CME:	[no:\]
225	CME:	ja:_
226	CME:	p(e)rò vull dir que:_
227	CME:	si han de marxar_
228	MMM:	[els els els--]
229	CME:	[quin rotllo no\]
230	MMM:	els vells que hi ha[vien aquí_]
231	PPP:	[aquest e- --]
232	PPP:	aquests els jesuïtes vés a sapiguer si--
233	PPP:	(.. 0.32) si el Jaume va suspendre_
234	PPP:	perquè així ens han arr- --
235	PPP:	(ar)replegat deu mil pessetes\
236	PPP:	si no ja no ens l'haurien arreplegat\
237	CME:	(. 0.11) no home no:\
238	CME:	això [no home no\]
239	PPP:	[oh cony\]
240	PPP:	(.. 0.90) p(e)rò ja és fora\
241	PPP:	(.. 0.65) {{(?) nosaltres en--
242	PPP:	(. 0.16) [en dallò_]}
243	MMM:	[quin Jaume] va als jesuïtes\
244	PPP:	(.. 0.52) sí que hi va\
245	CME:	el Jaume Bosc Mercader\ ((nom fictici))
246	MMM:	(... 1.02) ah\
247	CME:	(.. 0.41) no home no:\
248	CME:	el va suspendre x[x--]
249	PPP:	[te'n recor]des que ens varen cobrar [deu mil pessetes\]
250	MMM:	[ah:_
251	MMM:	sí\]
252	CME:	p(e)rò ens les van cobrar aba:ns del juny\
253	PPP:	què va::\

- 254 PPP: (.. 0.38) al jurio:l\  
 255 MMM: (.. 0.53) sí i tant\  
 256 CME: (. 0.11) bueno p(e)rò:\_  
 257 CME: és igual\  
 258 CME: i tots els altres també les (ha)gués pagat vostè si hagués aprovat\  
 259 MMM: ah sí bueno\  
 260 MMM: p(e)rò n'hi ha gent que poder [no\  
 261 PPP: [p(e)rò ja] són fora\  
 262 PPP: i no pots fer-hi re\  
 263 MMM: (. 0.15) sí\  
 264 MMM: (. 0.19) si [no hi van] ja està\  
 265 PPP: [xxx]  
 266 PPP: (. 0.29) clar\  
 267 MMM: (.. 0.32) si no hi tornen més què\  
 268 PPP: (... 1.13) això no ho tindrien d'haver cobrat\  
 269 PPP: (.. 0.85) plegant\  
 270 MMM: (... 1.44) bueno mira\  
 271 PPP: bueno mira\  
 272 MMM: (. 0.17) p(e)rò:\_  
 273 MMM: doncs aquí als--  
 274 MMM: als claretians que hi havien capellans vells també ja els han portat tots a Montgat\_  
 275 MMM: em van dir\  
 276 PPP: sí:\  
 277 MMM: (.. 0.55) per (ai)xò de [1 la reforma\  
 278 CME: [1 doncs això\  
 279 CME: i em [2 diu el Jordi\_  
 280 CME: a veure si] seré l'últim cap d'agrupament\  
 281 MMM: [2 p(e)rò la l--]  
 282 CME: i jo\_  
 283 CME: no home no:\  
 284 PPP: bueno\  
 285 PPP: a:\_  
 286 PPP: (.. 0.37) de moment a:\_  
 287 PPP: no se sap re tampoc [del cert\  
 288 MMM: [p(e)rò el] clau\_  
 289 MMM: el cau no és als sòtanos\  
 290 MMM: (. 0.15) no és allò--  
 291 MMM: allò representa els sòtanos\  
 292 CME: (. 0.25) sí:\  
 293 CME: p(e)rò allò ho poden fer servir per [fer classes igualment\  
 294 PPP: [tampoc se sap del cert\  
 295 PPP: Maria del Carme\  
 296 CME: (.. 0.66) és una excusa barata\  
 297 CME: p(e)rò no m'estranya que s'hagin quedat amb el Josep Maria per això de la comissió de  
 298 fe\ ((nom fictici))  
 299 CME: (. 0.23) perquè els interessa tenir algú de dintre\  
 300 PPP: (.. 0.78) qui és el Josep Maria\  
 301 CME: (.. 0.87) el capellà aquell que no fa re:\  
 302 CME: (.. 0.34) aquell capellà que hi havia al cau que no feia mai res/  
 303 MMM: (.. 0.56) j[a\  
 304 CME: [a]quest any havia jo de fer unes coses i ho fa ell\  
 305 CME: (.. 0.25) i per mi millor\  
 306 CME: jo no ho vull fer\  
 307 CME: (.. 0.27) p(e)rò no m'estranya que li hagin dit\_  
 308 CME: que: hagin dit\_  
 309 CME: que ho faci ell encara que sàpiguen que no ho faci\_  
 310 CME: (.. 0.40) perquè [els interessa--]

- 311 MMM: [vaig a tirar a] la dallò al foc eh:\_  
312 ((MMM se'n va a la cuina))  
313 CME: (. 0.12) sí:\
- 314 CME: [1 perquè els interessa--]  
315 PPP: [1 què fa ell què\_]
- 316 PPP: què [2 fa\]  
317 MMM: [2 cla:r\_]
- 318 CME: (. 0.16) re no farà\  
319 CME: p(e)rò:\_
- 320 CME: teòricament ha de fe:r\_  
321 CME: buscar coses per preparar el Nadal amb els gru::ps\_  
322 CME: i fer coses d'aquestes\  
323 CME: (.. 0.36) p(e)rò no farà re\  
324 CME: m'entén\  
325 PPP: és gran o és jove aquest noi\  
326 CME: (. 0.12) jove p(e)rò mai fa res\  
327 PPP: no:\
- 328 PPP: (.. 0.69) cony\  
329 CME: (.. 0.63) i--  
330 CME: p(e)rò no m'estranya que li hagin dit que: sí:\
- 331 CME: vull dir que:\_  
332 CME: hagin confiat en ell\_  
333 CME: perquè necessiten algú de dins\  
334 CME: per--  
335 PPP: bueno bueno\  
336 PPP: una cosa (.. 0.49) que no saps del cert tampoc es pot dir això\  
337 CME: (... 2.13) ah no\  
338 CME: p(e)rò això sí que ho sé home\  
339 CME: (... 1.57) i ja està\  
340 PPP: (... 1.91) bueno\  
341 PPP: (. 0.18) m'ha ben fomat ane mi això\  
342 PPP: (.. 0.30) m'ha ben fomat\  
343 CME: (... 1.73) vostè ja havia previst que ara li vindrien a buscar unes neules\_  
344 PPP: clar\  
345 PPP: (... 1.26) vaig a pastar neules\  
346 PPP: (... 2.03) en ves d'anar a fer allò altre\  
347 PPP: (.. 0.63) ((a MMM)) allà a can Cabero ahir els hi varen fer tancar el gas\  
348 MMM: (.. 0.63) el van tanca:r/  
349 PPP: sí:\
- 350 PPP: (.. 0.87) es veu que tenen algun escape\_  
351 PPP: (.. 0.75) (aclariment de gola)  
352 PPP: (. 0.24) i avui ha vingut\_  
353 ((CME va a la cuina a veure MMM))
- 354 MMM: haig de remenar la coliflo:r\_  
355 CME: [no pari\  
356 MMM: i el bròquil\  
357 CME: no pari\  
358 ((MMM i CME van al menjador))
- 359 MMM: (... 1.42) tens que remenar allò\  
360 PPP: ha vingut e:l [1 lampista\_]
- 361 CME: [1 {(??) què remeno\}]  
362 MMM: [1 que no pa]gaven\  
363 PPP: (. 0.12) [sí::\  
364 CME: [què s'ha de remenar\  
365 CME: digui'm\  
366 ((CME se'n va a la cuina))
- 367 MMM: (. 0.10) a- a- allò que tinc\_



- 368 MMM : remena-ho allò\  
 369 PPP: que tenien una fuga\  
 370 MMM: (.. 0.53) ja:\  
 371 PPP: (. 0.27) i:\_  
 372 PPP: diu que a tot aquell barri\_  
 373 PPP: t- t- --  
 374 PPP: han tancat ah ai--  
 375 PPP: (. 0.10) cases enteres\  
 376 PPP: (.. 0.30) i pisos i tot\  
 377 ((CME des de la cuina))  
 378 CME: (. 0.18) està engan[xa:t\  
 379 PPP: [xx]  
 380 PPP: són [cases--]  
 381 MMM: [ja:]  
 382 MMM: p(e)rò remena per sota\  
 383 PPP: són ca[ses] velles\  
 384 CME: [x]  
 385 PPP: les tuberries totes [són velles\  
 386 ((MMM fa un aclariment a PPP sobre la conversa paral·lela que manté amb CME, CME es queda  
 387 encara a la cuina))  
 388 MMM: [les pastes\  
 389 MMM: (. 0.17) de sopa\  
 390 PPP: (. 0.12) i van passar els del gas\_  
 391 PPP: i van mirar\_  
 392 PPP: i diu aquí hi feia fuga\  
 393 PPP: aquí fuga\  
 394 PPP: i tot lo que hi trobaven\_  
 395 PPP: tan- --  
 396 PPP: els hi tancaven\  
 397 PPP: (.. 0.87) i ara: hi--  
 398 PPP: i li van donar un paper\_  
 399 PPP: que anessin a veure un un lampista\  
 400 PPP: que els hi [fes\  
 401 MMM: [uh::\_]   
 402 PPP: (.. 0.34) i avui ha vingut el lampista\_  
 403 MMM: els hi faran canviar totes les [tuberries\  
 404 PPP: [i::\_]   
 405 PPP: anar--  
 406 PPP: anar buscant\  
 407 PPP: i tan gran que és tot tot allò\  
 408 MMM: (.. 0.31) clar\  
 409 PPP: i no en trobava cap\  
 410 PPP: al final n'ha trobat una\  
 411 PPP: (... 1.03) i:\_  
 412 PPP: ja l'ha arreglat\  
 413 PPP: p(e)rò enca- --  
 414 PPP: encara es veu que n'hi ha alguna altra que no la troba\  
 415 PPP: i demà en portarà un alt- --  
 416 PPP: (.. 0.55) s'hi ha estat tres hores\_  
 417 PPP: (.. 0.39) o més\_  
 418 MMM: (.. 0.31) ja:\  
 419 PPP: (. 0.11) que el Gerard anava dient\_  
 420 PPP: (. 0.18) {(E) encara no no--  
 421 PPP: encara no està\}  
 422 PPP: (.. 0.30) diu\  
 423 PPP: que pujaran aquestes hores\  
 424 PPP: encara no està\

425	PPP:	(.. 0.65) saps_
426	PPP:	(.. 0.38) i: _
427	PPP:	i diu que demà portarà un altre aparato_
428	PPP:	(.. 0.31) i hi tornarà\
429	PPP:	(. 0.10) a veure si troba l'altra fuga\
430	PPP:	perquè_
431	PPP:	i de moment no hi ha gas\
432	PPP:	(... 1.21) ells tenien un forn elèctric_
433	PPP:	(... 1.10) un daixò_
434	PPP:	ai\
435	PPP:	(.. 0.75) un fogó elèctric_
436	PPP:	(.. 0.72) i havia haver de comprar un altre pel pis_
437	PPP:	(... 1.39) i tot gastos i gastos i gastos\
438	MMM:	(.. 0.58) p(e)rò ja se sap això\
439	PPP:	i tenien allà u- u- una tuberia_
440	PPP:	(. 0.25) d'un al- --
441	PPP:	(. 0.12) i tenen dos dos aigües\
442	PPP:	(.. 0.92) que vessava_
443	PPP:	i no l'arreglaven mai\
444	PPP:	poder feia mig any\
445	PPP:	i a- i ara ja l'hai fet arreglar\
446	PPP:	diu\
447	PPP:	mira\
448	PPP:	ara que és aquí_
449	PPP:	(.. 0.48) almenos que {{(@) arregli això}}
450	PPP:	(... 2.43) i: _
451	PPP:	(... 1.71) és de por\
452	PPP:	si estan cada dia--
453	PPP:	dia estan pitjor i no es ven re_
454	PPP:	(... 1.39) a tot arreu\
455	PPP:	ja ho veus\
456	PPP:	a: _
457	PPP:	de vendre enlloc eh_
458	PPP:	(.. 0.81) les botigues estan buides\
459	PPP:	(.. 0.99) només faltava que--
460	PPP:	ara ve un gasto\
461	PPP:	i veuràs el gasto que li costarà això\
462	PPP:	(.. 0.89) no sé quan val l'hora\
463	PPP:	(.. 0.43) almenos quatre mil peles l'hora\
464	MMM :	(. 0.10) clar\
465	MMM :	(.. 0.94) de segui[da\]
466	PPP:	[si] ha vingut a les vuit tocases_
467	PPP:	(.. 0.94) i devien ser quasi dos quarts de nou\
468	PPP:	ja deurà comptar des de les vuit\
469	MMM:	(... 1.08) clar\
470	MMM:	i els desplazamientos_
471	PPP:	(.. 0.44) i els [desplazamientos] si és allà al costat els des[plazamientos]\
472	MMM:	[que cobren_]
473	MMM:	[sí bueno:]
474	MMM:	p(e)rò [li faran pagar\]
475	PPP:	[té el lampista] al costat\
476	MMM:	(.. 0.58) bueno:\
477	MMM:	p(e)rò li faran paga:r\
478	PPP:	(.. 0.65) ps:\
479	PPP:	(. 0.20) és un fàstic\
480	MMM:	(. 0.25) bueno\
481	MMM:	vaig--

- 482 MMM: haig d'anar a tirar el bròquil jo\  
 483 PPP: (. 0.22) s'ha de treure aquella pasta del (. 0.18) de la neve[ra\  
 484 MMM: [de] la nevera\  
 485 PPP: (.. 0.91) no sé si en pas- tot igual o menos\  
 486 PPP: (. 0.25) poder que en pastí me[nos\  
 487 MMM: [oh\_  
 488 MMM: (.. 0.75) allà n'hi ha bastanta eh\  
 489 PPP: oh\  
 490 PPP: [x\  
 491 MMM: [n'hi] ha m- --  
 492 MMM: n'hi ha més d'un litro allà eh\  
 493 PPP: en faig tres\_  
 494 PPP: (.. 0.30) si en faig tres en faré dos i mig\  
 495 PPP: (.. 0.90) ntx\  
 496 PPP: (.. 0.55) {(??) a més} vaig mort jo eh\  
 497 PPP: (.. 0.41) goita\  
 498 PPP: (.. 0.47) avui no has sentit el despertador\  
 499 PPP: i jo tampoc el sentia eh/  
 500 PPP: (.. 0.24) al final crec que ha [toca- --]  
 501 MMM: [no\  
 502 MMM: eh que poder no [te l'he sent- --]  
 503 PPP: [ha tocat] tres vegades\  
 504 MMM: (... 1.44) vols dir que no l'he sentit i t'he do[nat un co:p/  
 505 PPP: [no::\  
 506 PPP: no\  
 507 PPP: no ho cr[ec\  
 508 PPP: no\  
 509 ((CME torna de la cuina))  
 510 MMM: [ah\  
 511 MMM: jo diria que sí\  
 512 PPP: (.. 0.41) no t'he pas sentit jo a tu\  
 513 MMM: ah\  
 514 MMM: doncs jo t'he donat un cop [Joan\  
 515 PPP: [xxx--]  
 516 PPP: si dormies com una lirona\  
 517 MMM: (.. 0.35) oh\_  
 518 MMM: perquè m'he posat a dormir\_  
 519 MMM: p(e)rò\_  
 520 MMM: @  
 521 MMM: dormies com una lirona\  
 522 MMM: sí\  
 523 MMM: perquè m'he posat a dormir p(e)rò [t'he--]  
 524 PPP: [està] bé aquesta paraula\  
 525 CME: (. 0.27) eh/  
 526 PPP: (.. 0.36) si està ben dita\_  
 527 PPP: això de lirona\  
 528 MMM: és igual\  
 529 CME: no sé ni què vol dir\  
 530 PPP: (.. 0.60) no:/  
 531 PPP: mira-ho [al diccionari\  
 532 MMM: [no saps què vol dir lí]rona\  
 533 MMM: que és @@ (. 0.15) {( @ ) una miqueta fluixa} @@  
 534 MMM: p- --  
 535 PPP: no::\  
 536 PPP: jo no volia pas dir això\  
 537 MMM: (. 0.23) ah\  
 538 MMM: lirona vol dir ai[xò:]

- 539 PPP: [oh:\]
- 540 PPP: bueno p(e)rò jo no ho [volia dir això doncs\]
- 541 MMM: [que no s'està gaire] bé\
- 542 PPP: (. 0.17) al tanto eh\
- 543 PPP: (.. 0.32) p(e)rò::\_
- 544 MMM: jo t'he donat un cop aixís:\
- 545 ((MMM fa un senyal de cop amb el colze))
- 546 MMM: (.. 0.41) jo sí que l'he sen[tit\ 1]
- 547 PPP: [1 jo] [2 no me'n recordo\]
- 548 MMM: [2 i t'he donat un cop] aixís (.. 0.74) [3 jo\]
- 549 ((MMM torna a fer un senyal de cop amb el colze))
- 550 PPP: [3 no] me'n recordo que m'hagis donat cap cop\
- 551 MMM: sí\
- 552 MMM: ja\
- 553 MMM: perquè tu dormies\
- 554 MMM: (.. 0.66) i jo he pe(n)sat\_
- 555 MMM: ja són--
- 556 MMM: ja: de--
- 557 MMM: això sí\
- 558 MMM: perquè com m'he desper[tat--]
- 559 PPP: [te]nia una so:n\_
- 560 MMM: com m'he despertat hi he pensat en això\
- 561 MMM: Joan\
- 562 MMM: (.. 0.30) t'he donat un cop\
- 563 MMM: [t'he xx de sota de--]
- 564 PPP: [jo m'he despertat--]
- 565 PPP: en Jaume se n'ha anat a dormir a do- --
- 566 PPP: quasi a dos quarts de tres eh\
- 567 CME: (.. 0.37) escrivint a màquina\
- 568 PPP: (. 0.22) no ho sé:\
- 569 PPP: (. 0.10) [{{??}} potser sí\}
- 570 MMM: [fins a--]
- 571 MMM: jo jo era al llit que encara escrivia\
- 572 PPP: escrivia/
- 573 PPP: [no l'he sentida jo\]
- 574 MMM: [sí:\]
- 575 MMM: sort] d'això\
- 576 PPP: (... 1.13) {{??}} xx la senyora Lola\
- 577 PPP: [oi/}
- 578 MMM: [p(e)rò] si em va dir que només tenia que fer dugues o tres pàgines [d'allò\]
- 579 CME: [m'ha dit] que és un treball\
- 580 CME: (. 0.23) i encara està fent la tapa i tot\
- 581 PPP: (.. 0.80) ves\
- 582 PPP: m'ha despertat quan baixava la la la a: (. 0.12) el llit\
- 583 PPP: (.. 0.76) br[u::m\]
- 584 MMM: [xu:c\]
- 585 MMM: sí:\
- 586 MMM: jo també ho he sentit\
- 587 PPP: cony\
- 588 PPP: què és això\
- 589 CME: (. 0.13) doncs [jo he dormit \_]
- 590 PPP: [llavons sí que--]
- 591 CME: (.. 0.43) oh::\
- 592 CME: [{{??}} més bé:\]
- 593 PPP: [jo sí] que m'he despertat llavons\
- 594 PPP: amb això del llit\
- 595 PPP: (.. 0.78) i llavons no podia dormir\

- 596 PPP: (.. 0.38) cagondena\  
 597 PPP: i llavons tinc els peus que em [cremen\  
 598 CME: ((a MMM)) [vagi a mirar] l'arròs\  
 599 CME: perquè em sembla [que\_  
 600 ((MMM se'n va a la cuina))  
 601 PPP: [te]nia que treure els peus a fora\_  
 602 PPP: i llavòrens tenia tos\_  
 603 MMM: (. 0.15) ((a CME)) ja\  
 604 MMM: marxa l'aigua de l'arròs\  
 605 PPP: (. 0.26) haig de treure el peus a fora sempre\  
 606 PPP: cada nit\  
 607 PPP: (... 1.06) fora del llit\  
 608 CME: (.. 0.62) @@@[@]  
 609 PPP: [ca]gon coi\  
 610 PPP: sí\  
 611 PPP: no puc dormir de tan calents que són\  
 612 PPP: (... 1.05) és de tant tantes hores dret home\  
 613 PPP: (... 1.24) ahir vaig estar set hores: seguides dret\  
 614 CME: (. 0.16) ja\  
 615 PPP: (... 1.69) {(P) fent neules\  
 616 (... 3.15)  
 617 PPP: ara jo dic\_  
 618 PPP: hi hi anireu a futbol o no/  
 619 CME: (..0.46) ah\  
 620 CME: no sé\  
 621 PPP: si hi aneu bueno\  
 622 PPP: si no el portaré en el Vicenç que és [que és--]  
 623 CME: [quin dia] juguen\  
 624 PPP: que [és de Lleida\  
 625 PPP: [e- --  
 626 CME: (. 0.15) e:l] diumenge hem d'an[ar--]  
 627 PPP: [el] dia vint\  
 628 CME: el diumenge hem d'anar a bateig\  
 629 PPP: (.. 0.72) diumenge\  
 630 PPP: no\  
 631 PPP: juguen\  
 632 CME: (..0.43) p(e)rò:\_  
 633 CME: llavors\_  
 634 CME: si el diumenge hem d'anar a bateig ja no marxarem el cap [de setmana\  
 635 PPP: [és un dissab]te\  
 636 PPP: nena\  
 637 CME: per (ai)xò\  
 638 CME: {(A) que com que el diumenge hem d'anar al bate:ig\_  
 639 CME: (.. 0.34) el [1 di]ssabte ja no marxarem fora el dissabte i el diu[2men]ge\  
 640 PPP: [1 sí\  
 641 PPP: [2 ah\  
 642 PPP: i llavons l'altre sí\_  
 643 CME: (.. 0.37) ai\  
 644 CME: {(A) jo què sé:\  
 645 CME: (. 0.22) p(e)rò vull dir [que llavors jo puc a- --]  
 646 PPP: [bueno\  
 647 PPP: home:\  
 648 CME: (. 0.18) vull dir que llavors jo puc anar-hi segurament a futbol\  
 649 CME: i a més sent a:l vespre ja no perds temps\  
 650 CME: és que si és el diumenge a les cinc de la tarda {(A) no puc estudiar en tota la tarda el  
 651 diumenge\  
 652 PPP: (.. 0.60) bueno\

653	CME:	p(e)rò si és el dissabte a les nou de la nit_
654	CME:	llavors va millor\
655	CME:	(.. 0.78) perquè tinc mol[ta feina\]
656	PPP:	[bueno\
657	PPP:	si hi heu] d'anar aneu-hi\
658	PPP:	cony\
659	PPP:	per (ai)xò pago jo\
660	PPP:	(.. 0.47) escolta\
661	CME:	tinc molta f- --
662	CME:	m'entén\
663	PPP:	o si no el deixaré an el el Vicenç\
664	PPP:	(.. 0.80) em fan un favor amb això de la farina i tot això\
665	PPP:	(... 1.53) no hi ha cap obli[gació\]
666	MMM:	[a les no]:u/
667	PPP:	(.. 0.51) a les nou del vespre\
668	MMM:	tan ta:rd/
669	PPP:	(.. 0.78) {(F) sí:}\}
670	MMM:	per què a les nou\
671	PPP:	{(F) cagon coi noi\}
672	PPP:	pregunta'ls-hi\
673	PPP:	(. 0.15) jo què sé jo\
674	CME:	(.. 0.83) que no està bé un dissabte a les nou mare\
675	MMM:	(... 1.04) sí:}\
676	MMM:	p(e)rò és [tard\]
677	PPP:	[van dir] van dir a les nou\
678	PPP:	van dir-ho ahir per ràdio\
679		(... 4.52)
680	PPP:	al Vicenç li agrada molt el futbol i és del Barça i del Lleida\
681	PPP:	(.. 0.83) {(??) tant m'és\}
682	CME:	si no és an el Vicenç l'hi diré a la Pili\
683	PPP:	(... 2.51) oh\
684	PPP:	el Vicenç sí:}\
685	PPP:	xxx
686		(soroll de l'aixeta de la cuina)
687	PPP:	(... 2.91) té raó\
688	PPP:	la Pili\
689	PPP:	no hi he pensat jo en la Pili\
690	CME:	jo sí\
691	CME:	p(e)rò_
692	PPP:	i amb qui hi aniria la Pili\
693	CME:	ah\
694	CME:	no sé\
695	CME:	(.. 0.30) clar\
696	CME:	p(e)rò només teni[m dos carnets\]
697	PPP:	[i la Maria Assumpta] també poder hi vol anar\
698	CME:	clar\
699	CME:	(.. 0.34) és que vostè:_
700	CME:	a lo millor hi vol anar l'Assumpta\
701	PPP:	(.. 0.63) mira\
702	PPP:	diumenge passat no hi va anar dingú\
703	PPP:	veus\
704	CME:	(.. 0.55) perquè jo me'n vaig anar a Gelida tot el dia a estudiar\
705	CME:	pare\
706	CME:	jo tinc molta feina\
707	CME:	(. 0.20) m em vaig acabar el Moby Dick per fi\
708		(soroll de tapes de la cuina)
709	CME:	(.. 0.85) sap aquell llibre tan totxo/

710	PPP:	(.. 0.32) eh/
711	CME:	(.. 0.54) sap aquell llibre tan totxo\
712	PPP:	[sí\]
713	CME:	[me'Í] vaig acabar (. 0.13) finalment\
714	PPP:	(.. 0.88) millor\
715	PPP:	(.. 0.56) bueno\
716	PPP:	(.. 0.24) oh\
717	PPP:	(. 0.16) i ara no pots llegir/
718	CME:	(. 0.24) n:o puc llegir re [amb] aquests ulls així\
719	PPP:	[ai\]
720	PPP:	(... 1.14) ai\
721	MMM:	ai [t'haig d'explicar] una altra cosa_
722	PPP:	[bonica\]
723	MMM:	espera't\
724	PPP:	[què:\]
725	CME:	[doncs vin]gui\
726	CME:	expliqui\
727	PPP:	(. 0.27) què ha d'explicar\
728	MMM:	(.. 0.45) saps aquell oculista de l'Ali[ança/]
729	CME:	[{(F) vingui:\}]
730	CME:	aquí\
731	CME:	mare\}
732	PPP:	no po[::t\]
733	MMM:	[bue]no ja vinc\
734		(.... 4.45)
735	CME:	ai:\
736	PPP:	(.. 0.33) bonica\
737	CME:	(. 0.24) {(P) hola\}
738	CME:	(. 0.18) simpàtic\}
739	PPP:	(... 2.84) {(P) no discutim tant tu i jo\}
740	PPP:	oi que no com abans discutí[em/}\}
741	CME:	[{(P) no\}\}
742	PPP:	{(P) discutíem mé[s\}\}
743	CME:	{(P) [a]bans discutíem més\}\}
744	PPP:	(.. 0.37) {(P) i per què\}\}
745	CME:	(.. 1.23) {(P) no [sé\}\}\}
746	PPP:	{(P) [i p]er què--\}
747	PPP:	tots do- dos som tossuts\
748	PPP:	(.. 0.94) eh que sí/
749	PPP:	(... 1.88) i a mi em sap greu de discutir amb tu\}
750	CME:	(.. 0.62) {(P) sí\}\}
751	PPP:	(. 0.15) {(P) molt\}\}
752	CME:	(.. 0.45) {(P) sí\}\}
753	PPP:	{(P) sí\}\}
754	PPP:	(... 1.04) p(e)rò com jo no vull baixar del burro_}
755	CME:	(.. 0.56) @:
756		@@@[@@]
757	PPP:	[@@] som aix- --
758		((PPP fa un senyal apretant el puny de la mà dreta contra l'altra mà))
759	PPP:	{(@) som això\}\}
760	PPP:	(... 1.08) com la Maria Assumpta\
761	PPP:	{(E) no em don(a) la gana\}
762	PPP:	calla\
763	PPP:	no em don(a) la gana\
764	CME:	ai l'Assumpta es passa més per (ai)xò\
765	CME:	sempre que arriba al migdia arriba enfadada\
766	PPP:	(. 0.26) sí\

767	PPP:	està cansada\
768	PPP:	(... 2.24) xx molt cansada\
769	PPP:	aquesta és l'anell de l'àvia/
770	CME:	sí\
771		(... 4.41)
772	CME:	mare va:\
773	MMM:	(.. 0.51) vo[y:\ 1]
774	PPP:	[1 ja:] v[e:: 2]
775	MMM:	[2 és que] no esti- --
776	MMM:	(es)pera\
777	MMM:	un segon\
778	PPP:	(.. 0.39) hi havia una noia (. 0.17) rossa_
779	PPP:	una noia_
780	PPP:	una senyora\
781	PPP:	(... 1.38) que només feia que mirar-me allà al metro\
782	PPP:	(. 0.20) ai coi\
783	PPP:	d'on és d'[on és\]
784	MMM:	[poder et] coneixia\
785	PPP:	jo--
786	PPP:	jo m'ho he pensat\
787	PPP:	a lo millor em coneix de la parròquia o algo aixís\
788	PPP:	(. 0.17) dic sembla com si fos una mestra o algo així\
789	PPP:	(.. 0.51) portava una carpeta i tot de de--
790	PPP:	(.. 0.62) mirava re- revistes de: coses de col·lègit\
791	PPP:	me semblava\
792	PPP:	(.. 0.91) ella em mirava_
793	PPP:	i cony\
794	PPP:	al baixar també\
795	PPP:	(.. 0.98) no [li he dit re no\]
796	MMM:	[ha baixat aquí a Sant] Quintí:/
797	PPP:	(. 0.10) sí:\
798	PPP:	(.. 0.53) ha tirat amunt\
799	MMM:	(.. 0.73) am el metro d'aquí dalt/
800	PPP:	sí::\
801	PPP:	(.. 0.37) una noia rossa\
802	PPP:	una dona\
803	PPP:	noia\
804	PPP:	per mi és una noia\
805	CME:	rossa amb el cabell per aquí/
806		((CME fa un senyal marcant la llargària del cabell per sobre les espatlles))
807	PPP:	(. 0.19) sí:\
808	PPP:	bue- --
809	PPP:	aixís\
810	CME:	llis\
811	PPP:	(.. 0.74) sí:\
812	CME:	(.. 0.72) i:_
813	CME:	bastant gra- --
814	CME:	[alta\]
815	PPP:	[no mas]sa maca tam[poc\]
816	CME:	[a:l]ta\
817	CME:	(.. 0.95) {(tapant-se el nas) amb el nas així una mica:_
818	CME:	així\}
819	CME:	[una mi- --]
820	PPP:	[alt- --]
821	PPP:	alta com jo\
822	PPP:	poder\
823	CME:	(.. 0.33) home\



- 824 CME: vostè és baix\  
825 PPP: (... 2.45) una:--  
826 PPP: si fa o no fa com jo\  
827 PPP: poder sí és més alta\  
828 PPP: no no [no me'n recordo\  
829 CME: [amb el nas una mi]ca lleig/  
830 PPP: no ho sé\  
831 PPP: {( @ ) no m'hi he fixat amb el nas\  
832 CME: (. 0.19) podria ser la Mariví mare\  
833 MMM: (. 0.22) ja ho he pen[sat jo\  
834 PPP: [no:\  
835 PPP: ja la conec a la Mariví\  
836 CME: (. 0.15) ah\  
837 (soroll de tapes de la cuina)  
838 PPP: (... 1.33) poder sí ho era\  
839 PPP: (.. 0.39) com que fa temps [que no la veig\  
840 MMM: [l'altre dia] dissabte hi era allà a la parròquia\  
841 CME: (. 0.17) no:\  
842 CME: hi havia el seu marit\  
843 MMM: i ella també\  
844 PPP: jo diria que m'ha mirat dugues o tres vegades\  
845 PPP: (. 0.27) i al baixar també\  
846 CME: doncs igual la coneix ell\  
847 CME: si és d'aquí el [barri \_]  
848 MMM: [i ella] també hi era\  
849 PPP: (.. 0.87) allò que s'ha--  
850 PPP: al baixar\_  
851 PPP: ella ha passat a davant meu i ha fet aixins\  
852 PPP: m'ha mirat\  
853 PPP: (... 2.00) INH  
854 PPP: (.. 0.84) no ho sé\  
855 CME: (... 2.54) és que vostè és molt guapo pa[re\  
856 PPP: [ah:\  
857 PPP: jo {(??) això} he pensat això jo\  
858 CME: (.. 0.55) {(??) ja [està ja]}  
859 PPP: [sóc molt] guapo\  
860 CME: (.. 0.36) {(P) i ja està\  
861 PPP: (.. 0.53) sí que sóc guapo\  
862 PPP: no sóc lleig no\  
863 CME: no no\  
864 PPP: (... 1.46) llàstima\  
865 CME: ara\  
866 CME: no ho digui més això d'aquest noi eh de les neules\  
867 CME: perquè me'n vaig enrecordar de vostè a classe l'altre [dia\  
868 PPP: {(F) [p(e)rò]:\_  
869 PPP: què haig de dir doncs\  
870 ((MMM torna al menjador))  
871 MMM: (. 0.15) que haig d'anar a [tirar--]  
872 CME: [a]quell senyo:r\  
873 PPP: aquell senyor\  
874 PPP: no [m'agrada aquell senyor\  
875 MMM: [no ho diguis] aquell noi de les neules\  
876 MMM: que el noi és el Jaume\  
877 MMM: p(e)rò tu ja no:\  
878 MMM: (.. 0.58) el noi\  
879 PPP: (. 0.10) i què haig de dir\  
880 MMM: [el el--]

881	CME:	[el se]nyor\
882	MMM:	el senyor de les neu[les\]
883	PPP:	[no] m'agrada dir senyor\
884	MMM:	(. 0.23) doncs aquell home de les neules\
885	MMM:	(. 0.49) p(e)r[ò: p(e)rò no] aquell noi\
886	PPP:	[aquell home\]
887	MMM:	(. 0.76) u- un hom- --
888	MMM:	un noi que tindrà e:l retiro: d'aquí: [uns quants mesos\]
889	PPP:	[i tampoc m'agrada] dir aquell home\
890	MMM:	(. 0.10) no un noi que tindrà el retiro d'aquí [{{??} alguns} mesos\]
891	PPP:	[i què té que veure\]
892	PPP:	jo sóc--
893	PPP:	no deixo de ser noi\
894	MMM:	(... 1.63) vé::s\
895	MMM:	(. 0.22) escolta\
896	MMM:	això et volia dir jo\
897	PPP:	el meva- --
898	PPP:	a: la meva àvia_
899	PPP:	la mare de la meva mare_
900	PPP:	a n el--
901	PPP:	(. 0.33) an el meu padrí_
902	MMM:	(. 0.10) li deia el [noi\]
903	PPP:	[li de]ia el noi\
904	PPP:	i i era casat i mainadat i era de tot\
905	MMM:	bueno\
906	MMM:	(. 0.12) escolt[a\]
907	CME:	[què] vol dir mainadat\
908	PPP:	(. 0.76) que té mainada\
909	MMM:	que té mainada\
910	PPP:	canalla\
911	MMM:	que té nanos\
912	PPP:	(. 0.44) veus una altra paraula\
913	PPP:	que no la sabies\
914	PPP:	oi/
915	CME:	{{@} no\}
916	CME:	@[@]
917	MMM:	[e]scolta\
918	MMM:	això et volia dir jo\
919	MMM:	(. 0.26) saps a a a: Sant Pau qui (hi ha)via\
920	MMM:	saps aquell: aquell que gradua la vista amb el doctor Tomeu/ ((nom fictici))
921	CME:	(. 0.61) aquell que [li] va enviar a l'òptica Niça\
922	PPP:	[sí\]
923	MMM:	aquell que et va enviar a l'òp[tica Niça\ 1]
924	PPP:	[1 sí\]
925	PPP:	sí\
926	PPP:	sí\]
927	MMM:	[2 que en] sabia tant\
928	PPP:	[2 sí\]
929	MMM:	doncs ara treballa a Sant Pau\
930	MMM:	goita si ha trobat feina de seguida\
931	MMM:	(. 0.77) i i jo[:--]
932	PPP:	[oh] també hi deu treballar allà igual també\
933	CME:	esper[i's que] la mare ho ha preguntat\
934	MMM:	[no\]
935	MMM:	xx]
936	MMM:	jo jo ho he preguntat\
937	MMM:	(. 0.33) am aquesta am la Maria Rosa\

- 938 MMM: dic\_  
 939 MMM: (.. 0.44) diu ai aquest bon home\  
 940 MMM: (. 0.29) perquè dugues o tres vegades que li preguntava coses\  
 941 MMM: ja ho (ha) vist que jo me'l mirava\  
 942 PPP: a la Maria del Carme/  
 943 MMM: (. 0.22) no::\  
 944 PPP: amb ella/  
 945 MMM: amb ella\  
 946 MMM: (. 0.26) aquell senyor\  
 947 MMM: uns sobres\_  
 948 MMM: i com que porten l'historial d'un cantó a l'altre de la  
 949 gent\_  
 950 MMM: i bueno\  
 951 MMM: tot això\  
 952 MMM: (.. 0.51) i llavòrens jo\_  
 953 MMM: ai aquest bon home\  
 954 MMM: no no se n'entera de les coses\  
 955 MMM: diu\  
 956 MMM: (. 0.13) fa::\_  
 957 MMM: u- --  
 958 MMM: no sé si m'ha dit quatre o cinc dies que treballa aquí o una setmana\  
 959 MMM: no [sé què m'ha] dit\  
 960 PPP: [ah:\]  
 961 PPP: perquè hi vam anar amb ta mare i encara hi era\  
 962 MMM: sí:\  
 963 MMM: espera't\  
 964 PPP: hi vaig [anar jo\  
 965 MMM: [i diu\  
 966 MMM: i n- --  
 967 MMM: i no se n'entera de re pobre home\  
 968 MMM: està tot tan despistat\  
 969 MMM: (. 0.26) i jo dic\  
 970 MMM: aquest senyor treballa aquí/  
 971 MMM: (. 0.22) oh dic\  
 972 MMM: p(e)rò si {(??) era ahi:r} si\_  
 973 MMM: hi vaig anar a acompanya:r\_  
 974 MMM: a la meva mare\  
 975 MMM: i jo he dit\  
 976 MMM: [vaig anar--]  
 977 PPP: [jo hi] vaig (a)nar\  
 978 (comença a sonar una alarma)  
 979 MMM: ja ho sé:\  
 980 MMM: p(e)rò jo he dit jo\  
 981 CME: p(e)rò ella ho ha dit ja\_  
 982 CME: perquè ja\_  
 983 CME: abans\_  
 984 CME: (. 0.15) abans de què li digués re\_  
 985 CME: ja estava [intriga]da\_  
 986 MMM: [ja em l'he vist\  
 987 MMM: s[í\  
 988 CME: [i] em diu\_  
 989 CME: {(E) ai he vist aquell de l'Aliança\  
 990 CME: i jo\_  
 991 CME: m\  
 992 CME: qui de l'Aliança[a\  
 993 MMM: [s]í\  
 994 MMM: i jo li dic\_

995	MMM:	(. 0.20) vaig anar a acompanyar no fa gaires dies a la
996		meva mare_
997	MMM:	(. 0.22) a l'Aliança_
998	MMM:	dic\
999	MMM:	i si hi visitava\
1000	MMM:	diu_
1001	MMM:	oh sí_
1002	MMM:	diu_
1003	MMM:	p(e)rò_
1004	MMM:	(. 0.55) diu que es ju--
1005	MMM:	se es se jubila el metge que ell (. 0.19) hi treballava\
1006	PPP:	(. 0.45) [sí\]
1007	MMM:	per[què] aquest no ho és met[ge\ 1]
1008	PPP:	[1 el] [2 Tomeu\] ((nom fictici))
1009	MMM:	[2 aquest] a: només gradua la vista\
1010	PPP:	sí\
1011	MMM:	(. 0.12) p(e)rò metge metge no\
1012	CME:	és que és gran el doctor To[meu] eh\
1013	PPP:	[sí\]
1014	PPP:	(. 0.25) sí\
1015	MMM:	no: (é)s tan gran com això\
1016	PPP:	Déu n'hi do\
1017	MMM:	el que es deu és jubilar una mica abans\
1018	MMM:	(. 0.41) i: diu_
1019	MMM:	se ju[bila--]
1020	PPP:	[és més gran que jo] eh\
1021	CME:	(. 0.97) a[:::pa\ 1]
1022	MMM:	[1 a:::][pa\ 2]
1023	PPP:	[2 sí:::]\ 3]
1024	MMM:	[3 no:\]
1025	MMM:	no[:\ 4]
1026	PPP:	[4 conxo] no\
1027	PPP:	amb els cabells ben blancs [que té\]
1028	MMM:	[oh:] no:\
1029	MMM:	és jove aquell home\
1030	PPP:	no\
1031	PPP:	no t'ho creguis\
1032	MMM:	segur\
1033	CME:	ap[a\]
1034	MMM:	[i] di:u_
1035	MMM:	se ju[bila_
1036	MMM:	diu i::_
1037	MMM:	i al ju]bilar-se li tocaria amb un altre metge_
1038	CME:	[@R(3.90)R@]
1039	MMM:	i::_
1040	MMM:	i ha plegat ell\
1041	MMM:	dic escolta_
1042	MMM:	dic se jubila o el jubilen_
1043	MMM:	i aquest ha pleg[at\
1044	MMM:	o què\]
1045	PPP:	[sí:\
1046	PPP:	en] t(r)eu en molts\
1047	PPP:	eh\
1048	MMM:	diu bueno\
1049	MMM:	(. 0.49) dic perquè a l'Aliança_
1050		(para de sonar l'alarma)
1051	MMM:	diu bueno_

1052	MMM:	no ho sé tot això\
1053	PPP:	[xx]
1054	MMM:	(.0.27) [tot] això ja no ho sé jo\
1055	PPP:	en despedeixen:_
1056	PPP:	dos o tres-cents\
1057	MMM:	am aquest senyor li (ha)n d'haver donat la la: jubilació anticipada\
1058	PPP:	(. 0.10) clar\
1059	CME:	{(A) i quin oculista anirem ara\ ((amb ironia))
1060	CME:	ja no podem anar al doctor Tome:u\} ((nom fictici))
1061	MMM:	és igual\
1062	PPP:	en deuen tenir d'al[tres\ 1]
1063	MMM:	[1 la:--]
1064	MMM:	[2 la--]
1065	CME:	[2 ja\
1066	CME:	ho] dic en broma home\
1067	CME:	[@@@]
1068	MMM:	[no]més se n'hi quedarà poder [de cada--]
1069	PPP:	{(??) [oh el Tomeu]\}
1070	PPP:	el doctor Aragón véa a sapiguer si ell també mar[xarà\] ((nom fictici))
1071	MMM:	[pots comp]tar de què de cada especialitat poder només se n'hi quedarà [un\]
1072	PPP:	[en] treuen molts i ja hi puja[ran\]
1073	MMM:	[sí\]
1074	PPP:	(. 0.48) l'alt- l'altre dia el diari portava que els hi han--
1075	PPP:	els hi han_
1076	PPP:	(. 0.39) els hi han donat dos mil milions de pessetes la Ge[nerali]tat eh\
1077	MMM:	[segur\]
1078	MMM:	(. 0.12) ah\
1079	MMM:	la Gene[ralitat\]
1080	PPP:	[la Gene]ralitat\
1081	PPP:	(. 0.53) per ajudar-los\
1082	PPP:	(. 0.85) dos mil milions\
1083	PPP:	(... 1.20) estan a l'aigua aquesta gent\
1084	PPP:	(... 1.09) {(??) ves\}
1085	PPP:	poder si que ens en desfem\
1086	PPP:	jo (se)gons (se)gons el que pugim_
1087	MMM:	(. 0.39) bueno\
1088	MMM:	doncs_
1089	MMM:	doncs_
1090	MMM:	hi havia aquell_
1091	MMM:	goi[ta\]
1092	MMM:	aquell ja no hi és\]
1093	PPP:	[si hem de pagar cinc o] sis mil pes[setes cada mes\]
1094	MMM:	[p(e)rò_
1095	MMM:	go]ita que veus que x--
1096	MMM:	ha d'això\
1097	MMM:	ha trobat enxufe a Sant Pau eh\
1098	MMM:	(. 0.45) i treballava a l'Aliança [feia anys] eh\
1099	PPP:	[deu coneix- --]
1100	PPP:	deu conèixer algú home\
1101	MMM:	home cla:r\
1102	MMM:	(... 1.02) i fa anys i anys eh\
1103	PPP:	[xx]
1104	MMM:	[i goita] ja\
1105	CME:	noia\
1106	CME:	treballa a [Sant Pau eh]
1107	CME:	[sí\]
1108	CME:	p(e)rò_]

1109	CME:	el marit d'aques[ta--]
1110	PPP:	[a]quest sí que és jove\
1111	MMM:	ah sí\
1112	MMM:	el marit d'aquesta_
1113	MMM:	està en paro\
1114	PPP:	(.. 0.51) sí::/
1115	PPP:	(. 0.24) i què fa\
1116	MMM:	(.. 0.40) està en paro\
1117	PPP:	(. 0.18) p(e)rò no fa de--
1118	PPP:	de--
1119	PPP:	d'això de--
1120	MMM:	(. 0.29) pues no:\
1121	MMM:	doncs [no sé on] treballava\
1122	PPP:	[xxx]
1123	MMM:	no era a Sant Pau no\
1124	MMM:	no sé que er- --
1125	PPP:	cada [dia] hi han més\
1126	MMM:	[feia\]
1127	CME:	(. 0.17) era taxista/
1128	CME:	no\
1129	MMM:	(. 0.40) no:\
1130	CME:	no era alguna cosa ai[xí/]
1131	MMM:	[el] taxista era el que era l'home [1 de la la Bo]jix\ ((nom fictici))
1132	CME:	[1 ah sí:\]
1133	MMM:	[2 és taxis]ta\
1134	CME:	[2 mhm]
1135	PPP:	[3 i què] et penses que a can Cabero no no pleguen perquè de què viurien\
1136	???	[3 xx]
1137	PPP:	(.. 0.46) clar\
1138	PPP:	[xx]
1139	MMM:	[clar\]
1140	MMM:	per]què vo- --
1141	MMM:	q- --
1142	MMM:	qui vols que ho [llogui]
1143	PPP:	[el el] Gerard no l'hi--
1144	MMM:	el Gerard\
1145	MMM:	no l'hi llogaria din[gú:\]
1146	CME:	[p(e)rò a] vostè l'hi han pagat lo que li [deuen\]
1147	MMM:	[no:]\
1148	MMM:	[què va\]
1149	PPP:	(. 0.19) me'n [deuen\]
1150	PPP:	si em deuen mig mi--
1151	PPP:	mig milló de pessetes\
1152	CME:	i quan li pagara[n\]
1153	MMM:	[@]@
1154	PPP:	jo què sé\
1155	PPP:	(.. 0.88) no en té ni pe(r) pagar\
1156	CME:	(. 0.18) pos av- --
1157	CME:	pos aviat estarem nosaltres igual\
1158	CME:	@@@
1159	PPP:	(.. 0.46) eh/
1160	CME:	(. 0.18) si no li paguen_
1161	PPP:	(.. 0.97) què\
1162	CME:	(. 0.12) vostè ja pot anar pagant tot de moment\
1163	PPP:	(.. 0.48) sí\
1164	PPP:	gràcies a les neules\
1165	PPP:	vena\

1166	(soroll de màquina d'escriure de fons)
1167	CME: (... 1.23) [sí/]
1168	PPP: [per] això que interessa fer força neules\
1169	CME: (... 1.20) sí\
1170	CME: perquè això de cinquanta-cinc mil pessetes_
1171	CME: vulguis o no_
1172	CME: són dos mesos del de la Jaume\
1173	PPP: (.. 0.88) bueno home\
1174	PPP: {(??) p(e)rò} cinquanta-cinc i cinquanta-cinc_
1175	CME: no\
1176	CME: vull dir\
1177	CME: que ja són dos mesos del Jaume\
1178	CME: que: ha de treure del sou\
1179	CME: [1 que ha--]
1180	PPP: [ah [2 sí:/]2]
1181	MMM: [2 això ma]teix\
1182	MMM: jo [3 he dit\]
1183	PPP: [3 ah:\]
1184	MMM: jo he dit\
1185	MMM: lo que--
1186	MMM: que el Jaume anava: a la privada_
1187	MMM: am(b) aquesta noia\
1188	MMM: perquè:_
1189	CME: a la seva filla tampoc no:_
1190	CME: (. 0.15) p(e)rò la seva filla ha estat un any intentant fer s- --
1191	CME: e- --
1192	CME: ensajar per selectivitat\
1193	CME: i tot això [eh\]
1194	MMM: [sí\]
1195	MMM: (..0.47) i:_
1196	MMM: i li (he) dit lo que pagàvem\
1197	MMM: {(??) al dir una cosa--}
1198	MMM: dic de matrícula noranta-cinc mil pessetes_
1199	MMM: noranta-cinc mil\
1200	PPP: (.. 0.40) sí\
1201	MMM: (.. 0.44) dic i cada mes vint-i-cinc mil\
1202	MMM: diu això val a la la Ramon Llull/
1203	MMM: diu do(nc)s_
1204	MMM: que--
1205	MMM: és de les barates_
1206	MMM: sent pri[vada\]
1207	PPP: [collo]ns\
1208	MMM: (.. 0.30) apa\
1209	PPP: ai\
1210	PPP: (.. 0.48) se m'ha escapat\
1211	MMM: (. 0.26) de se:r_
1212	MMM: @
1213	MMM: de les privades és bon- --
1214	MMM: la barata\
1215	MMM: diu [perquè:_]
1216	PPP: [sí:\]
1217	MMM: a la: (. 0.10) no sé qui val trenta-quatre mil_
1218	MMM: (.. 0.70) cada mes\
1219	PPP: [buf]
1220	MMM: (.. 0.37) [ni] sé quina m'ha dit\
1221	PPP: (.. 0.32) no hi ha dret\
1222	PPP: p(e)rò hi ha dret am(b) ai[xò/]

1223	MMM:	[a la--]
1224	MMM:	quina/
1225	CME:	(. 0.19) ah no sé jo\
1226	CME:	no sé què ha dit\
1227	PPP:	(. 0.66) p(e)rò deuen (. 0.11) pagar IVA i: _
1228	PPP:	i lo que te'n torna de vés a sa[ber de on\]
1229	CME:	[ah\]
1230	CME:	però] també és la Ramon Llull eh\
1231	CME:	ja sé quina és\
1232	CME:	és--
1233	CME:	e: _
1234	CME:	volia fer econòmiques o algo així/
1235	CME:	(. 0.32) o empresarials\
1236	CME:	deu ser Esade\
1237	CME:	p(e)rò tam[bé és de la Ramon Llull Esade\]
1238	PPP:	[bueno\
1239	PPP:	segons què fan\]
1240	PPP:	segons què estudien varen--
1241	PPP:	m: _
1242	PPP:	val més\
1243	CME:	(. 0.27) cla:r\
1244	CME:	p(e)rò [no és--]
1245	PPP:	[la Ramon] Llull\
1246	CME:	p(e)rò també és la Ramon Llull\
1247	CME:	depèn de què estudi[is\ 1]
1248	PPP:	[1 sí\]
1249	PPP:	[2 depèn] de què estudiis\
1250	MMM:	[2 ja\]
1251	CME:	així--
1252	CME:	i sap/
1253	CME:	!a--
1254	CME:	una de la meva facultat _
1255	CME:	la Eva _
1256	CME:	(. 0.31) eh/
1257	CME:	(. 0.18) va suspendre sociolingüística _
1258	CME:	perquè no es va presentar al setembre _
1259	CME:	i ha ha[gut de] pagar _
1260	MMM:	[uh\]
1261	CME:	sap/
1262	CME:	lo meu em costaria si jo pagués _
1263	CME:	cinquanta-sis mil\
1264	CME:	no/
1265	CME:	(. 0.32) doncs ha hagut de pagar _
1266	CME:	les (a)questes _
1267	CME:	més _
1268	CME:	vint mi- pico d'aquella assignatura\
1269	CME:	total _
1270	CME:	setanta-set mil i pico\
1271	PPP:	(. 0.37) ntx\
1272	CME:	(. 0.17) i total per un--
1273	CME:	per--
1274	CME:	per una--
1275	CME:	això també es passen eh\
1276	CME:	i x--
1277	PPP:	(. 0.41) jo _
1278	PPP:	per les neules jo hauria d'haver fet pagar aquell duro més que deia la Maria del
1279	Car[me\]	



1280	CME:	[jo] ja ho deia que hagués de fer pagar més car\
1281	MMM:	(. 0.36) vés-les algun dia al forn\
1282	MMM:	vés-me un dia a buscar [el pa\]
1283	PPP:	[sap gre]u\
1284	PPP:	sap [greu\]
1285	MMM:	[Joan\]
1286	MMM:	un dia [vés--]
1287	CME:	[sí:\]
1288	CME:	vés-ho re[galant\]
1289	PPP:	[doncs jo no--]
1290	PPP:	no--
1291	PPP:	no venen a les pastele[ries\]
1292	CME:	[p(e)rò és i]gual\
1293	CME:	ven[dran el mateix\]
1294	PPP:	[i a: l'Arbat va] anar el:_
1295	PPP:	Jaume li va dir que li'n portés més perquè no es--
1296	PPP:	no es fa re\
1297	MMM:	no veni[a\]
1298	CME:	[p(e)rò] pare\
1299	CME:	vendran el mateix_
1300	CME:	(. 0.16) si li porta un duro més_
1301	CME:	(.0.44) que un duro menys\
1302	PPP:	si no m'han preguntat el preu ningú\
1303	CME:	(. 0.23) do[ncs_]
1304	PPP:	[només] aquella\
1305	CME:	(. 0.26) aquella tonta de cada any\
1306	MMM:	(. 0.24) escolta\
1307	MMM:	(. 0.30) [vés un--]
1308	PPP:	[xxxx]
1309	MMM:	vés-me un dia a buscar el pa a:l forn_
1310	MMM:	(. 0.17) per veure aquestes neules\
1311	MMM:	el desastre que són\
1312	MMM:	vull que les vegis\
1313	PPP:	si els hi oferíssim\
1314	PPP:	(. 0.10) poder no\
1315	MMM:	(.0.37) oh:\
1316	MMM:	si ara ja en té aquelles_
1317	MMM:	{(??) deu ser aquella}
1318	CME:	no li ofereixi si ja té feina\
1319	CME:	[no:/]
1320	PPP:	[no\]
1321	PPP:	per]què--
1322	PPP:	sí::\
1323	PPP:	i tant\
1324	CME:	(. 0.11) té encàrrecs vos[tè\]
1325	PPP:	[i] a l'A- l'Arbat\
1326	PPP:	(. 0.17) catorze mil eh\
1327	PPP:	són moltes [neules\]
1328	CME:	[si vostè] busqué- --
1329	CME:	volgués que:_
1330	PPP:	i al Goloso també\
1331	PPP:	xxxx
1332	PPP:	promet que me les comprara[n eh\]
1333	CME:	[i al Ca]bero a últim mo- moment també\
1334	CME:	(. 0.25) si vostè volgués que jo li busqués més encàrrecs_
1335	CME:	jo conec molta gent que em:_
1336	CME:	buscaria per vostè encàrrecs\

1337	CME:	(. 0.34) p(e)rò: _
1338	CME:	ja en tenim prous\
1339	CME:	(. 0.45) perquè em va dir l'Helena _
1340	CME:	(. 0.10) vols que li digui a l'escola _
1341	CME:	que a l'escola en comprarien\
1342		((PPP posa cara d'estranyat))
1343	CME:	la germana del Xavier\
1344	PPP:	(. 0.44) sí\
1345	CME:	(. 0.23) p(e)rò _
1346	CME:	(. 0.41) els profes[sors i--]
1347	PPP:	[l'Helena qui] és l'Helena {(??) aquesta\}
1348	CME:	pues una germana del Xavier\
1349	CME:	(. 0.44) que els professors i tothom _
1350	CME:	i _
1351	CME:	molta gent n'hi podria comprar-ne\
1352	CME:	no/
1353	CME:	i dic\
1354	CME:	no\
1355	CME:	no no cal\
1356	CME:	(. 0.23) perquè ja en tenim prous\
1357	PPP:	(. 0.24) sí\
1358	PPP:	no\
1359	PPP:	no en donc l'aba[st\]
1360	CME:	[no] cal que digui\
1361	CME:	e- exacte\
1362	CME:	després aniríem tots aquí de cul\
1363	CME:	ofegats\
1364	PPP:	{(??) sí sí\}
1365	PPP:	i llavons seria com particular _
1366	PPP:	o ho com es [faria\]
1367	CME:	(. 0.20) [cla:r\]
1368	CME:	com particul[a:r\]
1369	PPP:	[a preu de] pasteleri[a\]
1370	CME:	[no] no\
1371	CME:	com particular\
1372	PPP:	a particular les les venc a dues mil--
1373	PPP:	a dues-centes quinze eh\
1374	PPP:	(. 0.22) la bossa\
1375	CME:	(. 0.18) bue[no\]
1376	MMM:	[do]ncs aquella noi- --
1377	MMM:	aquestes del forn _
1378	MMM:	a tres-centes _
1379	MMM:	(. 0.25) no sé què\
1380	MMM:	lletges\
1381	MMM:	[tres-centes i pico\]
1382	PPP:	[i a--
1383	PPP:	al Ba]diu els hi haig de fer\
1384	PPP:	(. 0.11) que encara no [ho sé\]
1385	MMM:	[oh] p(e)rò et penses que són poc ll[etges _]
1386	PPP:	[{(??) fer-lis sí\}]
1387	PPP:	p(e)rò _
1388	PPP:	si tenen _
1389	CME:	(. 0.10) ja:\
1390	CME:	no sap si tindrà lots o no\
1391	PPP:	a:ixò mateix\
1392	CME:	(. 0.75) p(e)rò pare\
1393	CME:	necessito _

- 1394 CME: a: la Cristina la Glòria i a la--  
 1395 CME: i això x\  
 1396 CME: i a l'Anna Mari\_  
 1397 CME: els [hi podem regalar\  
 1398 MMM: [sí que us en] donarem sí\  
 1399 PPP: (.. 0.44) bueno\  
 1400 CME: (.. 0.39) i a l'Anna Mari també eh\  
 1401 CME: (.. 0.31) que em va dir\_  
 1402 CME: ja et compraré quatre paquets\  
 1403 CME: p(e)rò jo li vull regalar\  
 1404 CME: perquè s'han portat molt bé amb mi\  
 1405 PPP: (es)tà bé\  
 1406 CME: (.. 0.95) ja li pagaré jo si vol\  
 1407 CME: vull dir\  
 1408 CME: que si fa falta [jo li pago\  
 1409 PPP: [als altres tam]bé quatre paquets\_  
 1410 CME: no\  
 1411 CME: (. 0.17) bueno\  
 1412 CME: no sé\  
 1413 CME: (.. 0.45) clar\  
 1414 CME: si fas un\  
 1415 CME: (.. 0.53) p(e)rò vull dir\  
 1416 CME: lo que em digui l'Anna Mari jo no li cobrari--  
 1417 CME: l'Anna Mari em va dir que me n'encarregaria\  
 1418 CME: em sembla que quatre paquets o cinc\  
 1419 CME: (.. 0.65) pues lo que--  
 1420 CME: a l'Anna Mari no li cobrem\  
 1421 MMM: (.. 0.32) bueno\  
 1422 MMM: si:\_  
 1423 MMM: si per cas [1 allavòrens\_  
 1424 MMM: dos o tres que] no els hi cobr[i xx\ 2]  
 1425 PPP: [1 bueno\  
 1426 PPP: tampoc ho voldran ells\  
 1427 CME: [2 ah\  
 1428 CME: {(??) ai[xò\ 3]}  
 1429 PPP: [3 sí\  
 1430 CME: e:\_  
 1431 CME: [això xx--]  
 1432 PPP: [tampoc ho vol]dran elles\  
 1433 PPP: sí sí--  
 1434 PPP: (.. 0.34) si no ja us els demanarien [si no\  
 1435 CME: [pues no\  
 1436 CME: li regalem dos paquets a la: Glòria\_  
 1437 CME: dos a la Cristina\_  
 1438 CME: [dos a la--]  
 1439 ((MMM se'n va a la cuina))  
 1440 PPP: [ah bueno\  
 1441 PPP: (.. 0.82) si tol- --  
 1442 PPP: sí no te les demanen\_  
 1443 PPP: (.. 0.41) si et demanen quatre paquets\_  
 1444 PPP: (. 0.10) o cinc\  
 1445 PPP: (.. 0.51) els hi cobrem\  
 1446 PPP: i:\_  
 1447 PPP: vendo dos més de regal\  
 1448 (soroll de tapes de la cuina que MMM deu està remenant)  
 1449 CME: (.. 0.53) no\  
 1450 CME: la gent\_

- 1451 CME: (. 0.25) al Xavier {(AC) xxx va fer això el mateix l'any passat\_  
1452 CME: i després tenia masses neules\}  
1453 CME: (.. 0.39) lo que ha de f[er\_]   
1454 PPP: [ah:\]  
1455 CME: és\  
1456 PPP: (... 1.02) sí perquè\_  
1457 PPP: en ves de quatre [1 hi cobrem] [2 dos\  
1458 MMM: [1 ara en cobrem--]  
1459 CME: [2 e:]xacte\  
1460 PPP: (. 0.16) bueno\  
1461 CME: (. 0.15) al Xavier li va passar\_  
1462 CME: i després tenia tantes neules\_  
1463 CME: que m:\_  
1464 CME: no sabia què fer-ne l'any [passat\  
1465 PPP: [bueno\  
1466 PPP: se les va menjar no\  
1467 CME: (. 0.25) sí cla:r\  
1468 CME: p(e)rò\_  
1469 CME: no sabia què fer-ne de tantes\  
1470 PPP: (.. 0.47) bue[no\  
1471 ((MMM va des de la cuina i se situa en un lateral del menjador))  
1472 MMM: [vaig] a coure la patata [bulli]da\_  
1473 PPP: [xx]  
1474 MMM: i escolta Jaume\  
1475 ((MMM va a l'habitació de CME))  
1476 PPP: (.. 0.78) i\_  
1477 PPP: qui et demanarà\  
1478 PPP: la Cristina i la Glòria [1 també/]  
1479 MMM: [1 que xxxx] [2 que t'escalivi una po]ma/  
1480 CME: [2 i a la Laura i a l'Anna\  
1481 PPP: (.. 0.32) pse\  
1482 MMM: no:/  
1483 PPP: (... 1.01) [amb dos paquets n'hi haurà prou\  
1484 ((MMM torna de l'habitació de CME))  
1485 MMM: [he anat a preguntar al Jaume\_  
1486 MMM: si] volia que li escalivés una poma\_  
1487 MMM: perquè té mal de panxa\  
1488 MMM: avui no [ha esmor]zat\  
1489 PPP: [qui/]  
1490 MMM: (. 0.12) perquè té mal de panxa\_  
1491 MMM: no ha esmorz[at\  
1492 CME: [ha] anat [al wàter tres cops\  
1493 [i i\_  
1494 PPP: i de què/]  
1495 MMM: n- no no ho sé\  
1496 MMM: (. 0.27) e- es (ha)gués menjat un iogurt\  
1497 MMM: (.. 0.45) tan bé que van els iogurts per la panxa\  
1498 PPP: (.. 0.99) i ha anat al wàter/  
1499 MMM: sí\  
1500 PPP: (.. 0.43) jo avui al dematí tenia ganes d'anar al wàter i no  
1501 m'ha sortit\  
1502 PPP: i al final he marxat\  
1503 PPP: i encara hi haig d'anar\  
1504 CME: (. 0.29) @@@@  
1505 PPP: sí home\  
1506 PPP: dic què coi és perdre el temps aquí\  
1507 PPP: (. 0.19) anava re- repretant\_

1508	PPP:	i no venia\
1509	MMM:	(. 0.11) @
1510	PPP:	i en tenia ganes\
1511	CME:	(.. 0.59) @[[@]
1512	PPP:	[vé]:s home\
1513	PPP:	xx a fer punyetes\
1514	PPP:	(..) i me n'he anat\
1515		((MMM se'n torna de nou a la cuina))
1516	CME:	(.. 0.39) ben fet\
1517	MMM:	(. 0.22) do[ncs mira\]
1518	PPP:	[encara hi] haig d'anar\
1519	PPP:	mira\
1520	MMM:	(.. 0.58) doncs mira\
1521	MMM:	vés-hi ara\
1522	PPP:	sí\
1523	PPP:	tots som una cosa rara\
1524	PPP:	i jo també\
1525	MMM:	(... 1.02) mentrestant te coc--
1526	MMM:	@[@@]
1527	PPP:	[què pa]ssa\
1528	PPP:	que el dia haig d'anar_
1529	PPP:	n:o puc\
1530	PPP:	(. 0.15) ahir feia neules i tenia d'haver-hi anat\
1531	PPP:	(.. 0.67) vaig aguantar\
1532	CME:	això sem- em diu el Xavier\
1533	CME:	quan tinguís ganes vés\
1534	CME:	perquè si no_
1535	CME:	e--
1536	CME:	a mi també em costa [anar-hi\]
1537		(soroll de tapes de la cuina)
1538	PPP:	[sí\]
1539	PPP:	p(e)rò llavons_
1540	PPP:	e_
1541	PPP:	[costa\]
1542	CME:	[si no de]sprés no pots (.) anar-hi\
1543		(soroll màquina d'escriure)
1544	PPP:	és un_
1545	PPP:	(. 0.22) ah\
1546	PPP:	(. 0.17) la vida és:_
1547	PPP:	(... 1.03) un xou\
1548	CME:	(... 2.39) @@@
1549	CME:	un xou diu\
1550	CME:	(.. 0.81) res\
1551	CME:	(... 1.57) petitó::\
1552	PPP:	(. 0.20) bueno\
1553	PPP:	que jo no faig re aquí\
1554	CME:	(.. 0.43) xa[:to:]
1555	PPP:	[sentat_]
1556	CME:	(.. 0.62) com si tingués de fer re jo\
1557	CME:	(.. 0.52) puc parar mai\
1558	CME:	(.. 0.66) {(PP) miri quin fred tinc a les m[ans\]}
1559	PPP:	[tot] per--
1560	PPP:	(... 1.06) per haver-me casat\
1561	PPP:	veus/
1562	PPP:	i tenir aquests fills\
1563	CME:	{(IRO) tan macos i tan formosos\}
1564	PPP:	(. 0.18) sí\

1565	PPP:	no\
1566	PPP:	això sí\
1567	CME:	(. 0.18) i doncs/
1568	PPP:	(... 1.16) {(PP) p(e)rò tenen_
1569	PPP:	(. 0.27) tenen [fred\]}
1570	MMM:	[la Mari]a Assumpta aquest ves- tenia que anar de fer un canguro\
1571	PPP:	(.. 0.77) ah sí\
1572	PPP:	(. 0.15) sí\
1573	PPP:	ja ho va dir-ho\
1574	PPP:	(... 2.56) pobreta\
1575	PPP:	(... 1.70) p(e)rò mira que ahir es podia desgraciar la vida eh\
1576	CME:	(.. 0.39) allò del calentador va ser massa eh\
1577	CME:	(.. 0.30) perquè_
1578	CME:	jo pensava que ha[via parat_
1579	CME:	i encès el calentador_]
1580	PPP:	[jo no ho entenc que passin aquestes coses\]
1581	CME:	p(e)rò va apagar el gas\
1582	CME:	i llavòrens va tornar a encendre el gas\
1583	CME:	diu el Xavier_
1584	CME:	ah\
1585	CME:	(ai)xí sí que pot ser\
1586		((MMM torna al menjador amb unes patates, un ganivet i una cassola))
1587	MMM:	(.. 0.53) estic dient que la Ma[ria Assump--]
1588	PPP:	[tampoc\]
1589	PPP:	i si_
1590	PPP:	el gas marxa_
1591	PPP:	i si va apagar el gas\
1592	CME:	(.. 0.39) p(e)rò el va tornar a encendre\
1593	MMM:	[el van tornar a encendre\]
1594	CME:	[i aquell mateix mome]nt_
1595	CME:	va entrar el gas que encara hi havia_
1596	CME:	i va sortir una flamarada així enfora_
1597	CME:	(.. 0.72) va apagar el g[as\]
1598	PPP:	[i a]] apretar allò deu sortir més gas\
1599	CME:	clar\
1600	CME:	i en seguida va tornar a encendre\
1601		((MMM es posa a pelar patates al menjador))
1602	CME:	allavors va venir tota una flamarada\
1603	PPP:	i ella ho va fer de bona gana\
1604	PPP:	pobreta\
1605	PPP:	volguer_
1606	MMM:	(.. 0.67) ha d'anar a fer un canguro_
1607	CME:	[aques- aquest vespre\]
1608	PPP:	[sí:\
1609	PPP:	ja ho sé\]
1610	PPP:	ja ho [he sen]tit\
1611	MMM:	[ah\]
1612		(soroll de la màquina d'escriure de fons)
1613	PPP:	(... 2.48) menos mal que van estar de sort\
1614	PPP:	gràcies a [Déu\]
1615	MMM:	[es] (ha)guera pogut cremar tota la cara\
1616	PPP:	(. 0.15) i [tant\]
1617	CME:	[diu e- --]
1618	CME:	diu el Xavier que si: hagués sigut ell s'hagués cremat els ulls i tot\
1619	CME:	perquè_
1620	CME:	a a l'Assumpta li arriba pel cabell_
1621	CME:	però al Xavier li arribava pels [ulls\]

1622	MMM:	[oh es]cla:r\
1623	PPP:	(.. 0.61) en Xavier/
1624	CME:	(. 0.17) xxx[1 x\]
1625	MMM:	[1 pe]rò al ser més alt sí\
1626	PPP:	(.. 0.37) [xx]
1627	MMM:	[diu] que de seguida la Maria Assumpta diu_
1628	MMM:	{(E) ai\}
1629	MMM:	aquest armari no s'ha cremat/}
1630	MMM:	l'armari que és--
1631	MMM:	e- el plater\
1632	MMM:	que és al davant aixís del calentador\
1633	MMM:	(. 0.11) aquest armari_
1634	MMM:	de seguida he fet aixís_
1635	MMM:	(. 0.23) aviam si es (ha)via cremat l'armari\
1636	MMM:	diu [perquè tota la--]
1637	CME:	[imagini's la flama]rada que li [deu haver sortit\]
1638	MMM:	[la flama ha fet] aixís\
1639	PPP:	quin armari_
1640	MMM:	(. 0.23) [el plater\]
1641	CME:	[el plater\]
1642	CME:	imagini's la flama que li devia sortir\
1643	PPP:	el d'allà:/
1644	MMM:	(. 0.12) el plat[er\]
1645	PPP:	[a]llà on t és el la màquina de rentar\
1646	CME:	[sí\]
1647	MMM:	[{( @) sí\} ] @@
1648	PPP:	(. 0.16) devia anar_
1649	PPP:	sort que és baixa\
1650	CME:	(.. 0.58) si [tenia] els cabells els té cremats_
1651	MMM:	[ja\]
1652	CME:	no ho ha v[i:st/ 1]
1653	MMM:	[1 no [2 ho has]vist/ 2]
1654	PPP:	[2 bueno que si hagués si]gut més altes_
1655	PPP:	allavons sí que [3 s'hauria--]
1656	CME:	[3 i i quan] jo vaig baixar [4 tenia tota--]
1657	PPP:	[4 li hauria agafat la] cara\
1658	CME:	tota la camisa plena de de bor- borrisol [5 de re]pels\
1659	PPP:	[5 bue:no\]
1660	PPP:	(.. 0.72) que si és més alta_
1661	CME:	[ah\]
1662	PPP:	(.. 0.30) [li a]gafa la cara\
1663	CME:	ja[:\]
1664	PPP:	[i] llavons sí\
1665	MMM:	(.. 0.81) po[dià haver quedat cega i] tot\
1666	MMM:	[oh cla:r\]
1667	MMM:	ja veus\
1668	CME:	mhm\
1669	MMM:	(.. 0.36) i cremar els ulls\
1670	MMM:	(... 1.20) {(F) ai Déu meu\}
1671	MMM:	(... 1.67) i què més ens ha de passar\
1672	MMM:	(.. 0.31) no [1 ho sé]
1673	CME:	[1 no sé]:\
1674	MMM:	[2 xxx]
1675	CME:	[2 pse\]
1676	CME:	ja no] ens pot passar res [3 més\]
1677	MMM:	[3 no] no ens pot passar gran [4 cosa més\]
1678	MMM:	{(??) no creu\}

1679	PPP:	[4 gràcies a Déu no ha sigut--]
1680	PPP:	no ha sigut re això\
1681	PPP:	(... 2.51) ho he explicat a n el Gerard no\
1682	CME:	no fa fàl- --
1683	CME:	és que ja fa tanta pena\
1684	PPP:	fot pena\
1685	PPP:	sí\
1686	CME:	ai qui[na pena\]
1687	MMM:	[em fa ta:nta] pe[na\]
1688	PPP:	[la mes]tressa m'ha preguntat de què viu la nena\
1689	PPP:	bu- bueno\
1690	PPP:	però la Maria A- --
1691		(se sent un cop)
1692	PPP:	(.. 0.48) ssumpta ja li havia _
1693	PPP:	(.. 0.51) ja l'hi havia explicat\
1694	CME:	lo del peu/
1695	PPP:	sí\
1696	PPP:	(.. 0.51) diu no: _
1697	PPP:	encara no ho té arreglat no\
1698	PPP:	ho van anar a mirar _
1699	PPP:	diu p(e)rò noi _
1700	PPP:	(.. 0.46) diu ara han d'operar a- a- al de x--
1701	PPP:	al de Figueró\
1702	PPP:	(.. 0.32) va fer un mal gesto _
1703	PPP:	d'un jonoll _
1704	PPP:	i l'han d'operar d'un jonoll\
1705	PPP:	(... 1.88) sé no sé què pren _
1706	PPP:	encara té alguna cosa\
1707	CME:	(.. 0.46) el Cesc Solà _ ((nom fictici))
1708	CME:	tenia els dos lli- --
1709	CME:	els--
1710	CME:	(.. 0.44) els lli--
1711	MMM:	el que li va deixar les crosses\
1712	CME:	e:ls lligaments del jonoll _
1713	CME:	(.. 0.64) eh/
1714	CME:	(.. 0.63) malament i gastats de--
1715	CME:	és que feia molt atletisme _
1716	MMM:	(.. 0.47) atl[eti]sme o natació/
1717	CME:	[i--]
1718	CME:	n[o no\]
1719	MMM:	[ah no\]
1720	MMM:	atletisme [1 feia el [2 Cesc\]1]
1721	MMM:	[1 i això/]
1722	CME:	[2 i]: _
1723	CME:	malament\
1724	CME:	i el van haver d'operar i tot\
1725	PPP:	(.. 0.47) i el Josep Maria _
1726	PPP:	(.. 0.33) jugant ballet _
1727	PPP:	(. 0.11) ju- --
1728	PPP:	(. 0.15) ai jugant\
1729	PPP:	(. 0.16) ballant els ballets _
1730	PPP:	(.. 0.43) com que saltaven tant _
1731	PPP:	i ell tant alt que és _
1732	PPP:	(.. 0.47) a- al caure _
1733	PPP:	(... 1.15) que es va fer [to- xx\]
1734	CME:	[ah\
1735	CME:	que va ca]ure/



1736	PPP:	(.. 0.59) sí\
1737	PPP:	e a- a- ca- --
1738	PPP:	(. 0.12) quan- --
1739	PPP:	x
1740	PPP:	(.. 0.41) rodaven i es lligaven amunt_
1741	PPP:	(.. 0.20) i allavors al caure_
1742	PPP:	devia tocar un mal gest_
1743	CME:	(. 0.22) ah\
1744	PPP:	(. 0.23) i_
1745	PPP:	d'això el va haver d'operar\
1746	PPP:	(.. 0.30) [te'n recordes/]
1747	CME:	[ja\
1748	CME:	sí\
1749	CME:	sí]
1750	CME:	que vam anar a l'hospital a [veure'l\]
1751	PPP:	[carrer de] Camèli[es\]
1752	CME:	[all]jà:_
1753	MMM:	sí\
1754	MMM:	(.. 0.56) [l'hospital Evangèlic\]
1755	PPP:	[va ser de- de- de]ls ballets\
1756	PPP:	(... 2.40) i em sembla que es tenia de fer l'altre p(e)rò no l'ha fet\
1757	MMM:	ahir a la Maria--
1758	MMM:	ai\
1759	MMM:	el Ja- --
1760	MMM:	e:l metge li va dir amb la Maria Assumpta_
1761	MMM:	(.. 0.73) aqueste:s_
1762	MMM:	aquestes crosses ja són de segona mà {{( @ ) oi\}}
1763	PPP:	{{( @ ) sí\
1764	PPP:	(.. 0.48) i tu_
1765	PPP:	[com és que ho sap/}]
1766	MMM:	[{{( @ ) i_
1767	MMM:	i] di--}
1768	MMM:	oh\
1769	MMM:	ja es va veure que no eren noves\
1770	PPP:	(. 0.12) ah sí/
1771	MMM:	i diu sí\
1772	MMM:	(.. 0.33) diu_
1773	MMM:	qui te les ha deixades\
1774	MMM:	(.. 0.30) de qui són\
1775	MMM:	(.. 0.48) diu_
1776	MMM:	d'un amic meu que el van operar del jonolls\
1777	MMM:	(.. 0.36) @
1778	PPP:	(.. 0.98) ah\
1779	MMM:	d'un amic meu que van operar del jo- dels jonolls_
1780	MMM:	i que es va fer mal_
1781	MMM:	diu sí\
1782	MMM:	que feia_
1783	PPP:	(.. 0.75) ja l'hi he dit a [la mestre]ssa_
1784	MMM:	[fred\]
1785	PPP:	he dit_
1786	PPP:	sí\
1787	PPP:	i dic\
1788	PPP:	ja va en cro- en crosses_
1789	PPP:	diu p(e)rò_
1790	PPP:	(.. 0.56) sort que no les hem tingut de comprar\
1791	PPP:	que els hi han deixat\
1792	PPP:	oh\

1793	PPP:	menos mal\
1794	PPP:	diu {( @) encara\}
1795	PPP:	(. 0.22) què quant val això\
1796	CME:	(. 0.80) no ho sé\
1797	PPP:	val [val diners eh\]
1798	MMM:	[i i_
1799	MMM:	i el] Serg[i _]
1800	CME:	[e]l Xavier ens les hagués deixat les de la farmàcia[a\]
1801	MMM:	[s]í bueno\
1802	MMM:	p(e)rò [1 si les fas] mal bé després no les [2 poden vendre per noves\]
1803	PPP:	[1 sí bueno\]
1804	PPP:	[2 unes quinze mil pessetes_]
1805	CME:	ja:\
1806	CME:	@[@]
1807	PPP:	[a] a l'Antoni que_
1808	PPP:	que es va tren- {(??) que es va haver de} xx aquella cama també\
1809	MMM:	(. 0.10) [hi:\]
1810	PPP:	[o el] peu\
1811	PPP:	qu(è) era x {(??) all[ò\]}
1812	MMM:	[no] ho sé tu\
1813	MMM:	ja s'ha trencat tantes coses [aquell\]
1814	MMM:	[i jo--]
1815	PPP:	i va anar a aquella farmàcia de carrer avinguda Gaudí\
1816	MMM:	(. 0.25) ja[:\]
1817	MMM:	clar\]
1818	PPP:	[l'hi vaig] acompanyar jo amb l'Anton\
1819	PPP:	(. 0.63) i llavors li va costar nou mil pessetes ja\
1820	MMM:	(. 0.40) fixa't\
1821	PPP:	ho va comprar allà\
1822	MMM:	(. 0.84) i quants anys fa_
1823	PPP:	(... 1.06) cony molts\
1824	MMM:	cl[a:r\]
1825	PPP:	[més de] deu anys poder\
1826	PPP:	no/
1827	MMM:	(. 0.27) ara poder en valdrien vint mil\
1828	CME:	(. 0.13) ui\
1829	CME:	fa molt temps\
1830	CME:	va ser quan per Sant Joan/
1831	CME:	que estàvem allà al camp del Barça_
1832	CME:	que cantaven el Lluís Llach i tot [1 allò/]
1833	PPP:	[1 sí\]
1834	MMM:	[1 no\]
1835	MMM:	llavòrens era un dit de la mà\
1836	PPP:	{(@) allò era una altra co[sa\]}
1837	MMM:	{(@) [lla]vons era una [al- altra cosa\]}
1838	PPP:	[una altra vegada es va trencar] la boca\
1839	MMM:	[tot els--
1840	PPP:	tots els queixals\]
1841	MMM:	[xxxxx
1842	MMM:	oh\]
1843	MMM:	això de petit\
1844	MMM:	sí\
1845	MMM:	oh llavòrens de petit\
1846	MMM:	noi\
1847	PPP:	oh no tant petit era\
1848	PPP:	(. 0.39) [{(??) vés si no\}]
1849	MMM:	[sí no si no e]ra peti:t\

1850	MMM:	[xx--]
1851	PPP:	[no e]ra petit\
1852	MMM:	(. 0.20) anava a les monges\
1853	MMM:	feia la bà[sica\]
1854	PPP:	[sí bu- --]
1855	PPP:	bueno:\
1856	PPP:	p(e)rò tenia quinze anys_
1857	PPP:	ben bé qua[sibé\ 1]
1858	CME:	[1 p(e)rò [2 mare] només té--
1859	CME:	només té:_ 2]
1860	MMM:	[2 no:::] tenia quin[3 ze a::[4 nys\]3]
1861	CME:	[3 què ha de tenir quinze [4 anys\]3]
1862	PPP:	[4 no\]
1863	MMM:	en tenia--
1864	MMM:	encara no havia fet la comunió::\
1865	PPP:	poder no\
1866	PPP:	no:/
1867	MMM:	(. 0.12) no::\
1868	CME:	vuit any\
1869	CME:	ja pot ser\
1870	CME:	i nosaltres ja hi érem\
1871	CME:	ja pot ser\
1872	CME:	perquè el Xa--
1873	CME:	té un any més que el Xavier només\
1874	MMM:	sí[:]
1875	PPP:	[p(e)rò li ha pa]ssat tantes coses a aquest nano\
1876	PPP:	(. 0.83) b(u)e[no\ 1]
1877	MMM:	[1 li] [2 ha--]
1878		((MMM se'n va a la cuina))
1879	CME:	{(amb ironia) [2 i a]ra ja està casat\}
1880	PPP:	(. 0.65) sí\
1881	CME:	(. 0.10) {(amb ironia) vés per on\}
1882	PPP:	(. 0.46) {(PP) ja està casat\}
1883	MMM:	(... 1.17) ara ja ha centrat el cap\
1884	CME:	(. 0.95) {(amb ironia) està casat\}
1885	CME:	(. 0.41) i no vaig poder anar al casament\}
1886	CME:	(. 0.81) que el casament del Joan és un dissabte i jo tinc el CAP\
1887	CME:	(. 0.29) aquell cu:rs que fa:ig\
1888	PPP:	(. 0.65) ntx\
1889	PPP:	(. 0.96) oh\
1890	PPP:	no es pot deixar/
1891	CME:	sí\
1892	CME:	p(e)rò em sembla que has de fer alguna cosa_
1893	CME:	algun treball_
1894	CME:	[o al:guna cosa\
1895	CME:	no sé\]
1896	PPP:	[ah bueno\
1897	PPP:	mira d'anar-hi\]
1898	PPP:	home\
1899	PPP:	per--
1900	PPP:	(... 1.35) un dissabte é[s/]
1901	CME:	[sí\]
1902	CME:	i a més al matí\
1903	CME:	i jo pensava que era a la tarda\
1904	CME:	(. 0.29) la mare diu que es casen dissabte al matí\
1905	CME:	(. 0.23) dia quinze/
1906	CME:	(. 0.36) que és un dissabte/

1907	CME:	sí:\
1908	PPP:	(.. 0.52) ntx\
1909	PPP:	(... 1.30) i [al ma]tí:\
1910	PPP:	[i: _]
1911	CME:	(.. 0.36) [sí]
1912	PPP:	[tam]bé em fotarà a mi\
1913	CME:	si fos a la tarda encara\
1914	CME:	p(e)rò al matí _
1915	PPP:	també em fumarà a mi\
1916	PPP:	(... 1.90) encara no ho sabia jo que era un dissabte\
1917	CME:	(.. 0.31) sí\
1918	CME:	i a més al matí\
1919		(PPP fa petar els dits)
1920	PPP:	(... 2.71) hauré: de demanar festa\
1921	PPP:	(. 0.24) punyeta\
1922	PPP:	(... 2.02) haig de demanar festa no/
1923	CME:	(. 0.27) clar\
1924	CME:	haurà de demanar [festa\]
1925	PPP:	[aquí al] sota el sofà hi ha a(l)guna cosa\
1926	PPP:	(... 1.44) mira què hi ha\
1927		((CME s'ajup per mirar a sota el sofà))
1928	CME:	[a on\]
1929	PPP:	[aquí] hi ha una revista\
1930	PPP:	a sota\
1931		((tot posant-se de peu al costat del sofà i d'esquena a la taula))
1932	PPP:	(... 1.17) ho veus/
1933	CME:	(.. 0.61) sí\
1934	CME:	(.. 0.92) ai\
1935	CME:	(.. 0.66) ai miri\
1936	CME:	si no veig re pare\
1937	CME:	què vol que vegi amb ul[leres\ 1]
1938	PPP:	[1 sí:]:\
1939	PPP:	[2 aquí al cos]tat\
1940	CME:	[2 xxx]
1941	CME:	(.. 0.41) amb ulleres de sol _
1942	CME:	què vol que veg[i\]
1943	PPP:	[ah:\]
1944		((CME es treu les ulleres))
1945	CME:	(... 1.32) no veia re\
1946	PPP:	(.. 0.37) bueno\
1947	PPP:	mira\
1948	PPP:	goita quantes coses\
1949	CME:	(. 0.11) goita\
1950	CME:	(. 0.16) ah això\
1951	CME:	mira que ho buscava eh\
1952	PPP:	(. 0.31) veus\
1953	CME:	(. 0.10) ara ja està passat\
1954	CME:	(. 0.16) està [caducat\]
1955	PPP:	[sort de jo\]
1956	PPP:	(... 1.02) sort de jo\
1957	PPP:	(... 1.09) b(u)eno\
1958	PPP:	jo an aquí no hi faig re jo eh\
1959	MMM:	jo tampoc\
1960	PPP:	(.. 0.99) què és això tan negre _
1961		((CME agafa la gravadora i es trasllada a la cuina))
1962	PPP:	(... 3.00) tan negre no ho voldria pas comprar jo això jo\(. 0.55) no l'he comprat pas jo\
1963	MMM:	i d'on t ho has tret\

## Dixi de persona i marcs participatius en català

---

1964	MMM:	(.. 0.40) de dalt del terrat\
1965	PPP:	(.. 0.37) que [s'ha--]
1966	PPP:	[s'ha] tornat negr[e/]
1967	CME:	[sí\]
1968	CME:	{(amb ironia) p(e)rò no ho va comprar_
1969	CME:	oi mare/}
1970	MMM:	era vermell\
1971	MMM:	s[í:\]
1972	PPP:	[no] no és dolent/
1973	MMM:	és d'aquells vermells\
1974		(soroll de l'aigua que surt de l'aixeta)
1975	PPP:	què fa aquest ràdio encegués\
1976	MMM:	(.. 0.74) [mana\]
1977	PPP:	[ah:~]
1978	MMM:	qui[n ràdio\]
1979	PPP:	[ja està]:\
1980	PPP:	ja ho sé\

## 1981 Conversa col·loquial - text 2 (conversa 2)

<b>situació</b>	sopar al menjador de casa				
<b>data de producció</b>	curs 1992-93				
<b>participants</b>	LAU	REP	DIT	ROM	MMA
<b>sexe</b>	dona	home	dona	home	dona
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona	Barcelona	Barcelona	Barcelona	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1945	1945	1970	1971	1978
<b>professió</b>	adminis- trativa	pèrit químic	estudiant	estudiant	estudiant
<b>relació entre els participants</b>	familiar: pare, mare, dues filles i un fill				
<b>nombre paraules</b>	6.445				
<b>altres observacions</b>	<p>Codi de la conversa en el COC-UB (Payrató i Alturo (ed.) 2002): 01 CC9293_03. Informació contextual proporcionada:</p> <p>Conversa enregistrada un vespre a l'hora de sopar, al menjador del domicili d'un dels participants, on es reuneixen els cinc membres d'una família: REP, LAU, ROM, MMA i DIT. REP i LAU són el pare i la mare, de 48 anys; ROM és el fill, de 22 anys; MMA i DIT són les dues filles, de 15 i 23 anys. No hi ha un tema central en la conversa, sinó que fan comentaris molt diversos: bromes relacionades amb una pel·lícula que van fer per televisió, explicació de les activitats dutes a terme durant el dia (classes, problemes al lloc de treball de la mare, etc.), comentaris sobre la tos d'un dels participants, bromes i acudits...</p>				

- 1982 DIT quina po::r\  
1983 ((en les línies següents se senten de fons diversos sorolls d'olles, coberts i plats))  
1984 MMA (.. 0.83) pensar que m'anava a cremar\  
1985 DIT (.. 0.69) sí/  
1986 REP i el--  
1987 REP {( @ ) i el vicari de\_  
1988 REP de Badalona que es pixa i no se n'adona\  
1989 MMA [1 el què:/]  
1990 REP [1 @@@@][2 @@]  
1991 DIT [2 @@]@@@@ (INH)  
1992 LAU (.. 0.30) i {(??) [1 jo estic a]quí--}  
1993 MMA [1 què:/]  
1994 MMA xx]  
1995 DIT @@@@@@@@ [2 @@]@@ (INH)  
1996 MMA [2 què:/]  
1997 DIT {( @ ) [3 el] vicari de Barcelona que es pixa i no se n'adona\  
1998 REP [3 x]  
1999 DI? (.. 0.40) {(P) @@}  
2000 REP (.. 0.90) que es pixa i no se n'adona\  
2001 MMA (.. 0.61) (INH)  
2002 MMA i el:--  
2003 MMA la mama què ha dit/  
2004 MM? (.. 0.78) (INH)  
2005 REP i no hi [entenc] jo nen\  
2006 DI? [xx]  
2007 REP [no hi en]tenc\  
2008 MM? [{(P) x}]

2009	MMA	{(P) ha\
2010	MMA	ha ha ha ha ha\}
2011	REP	{(P) ai senyor\}
2012	LAU	(... 2.81) ai senyor\}
2013	MMA	(.. 0.52) (INH)
2014	MMA	no\
2015	MMA	el vicari d'Olot que té pèls al ninot\
2016		(... 1.14)
2017	REP	{(??) i se sentia} [si és arregla]da\
2018	DIT	[@@@@@]
2019		(... 1.81)
2020	REP	be[neim\]
2021	???	[x]
2022	???	(.. 0.67) x
2023	REP	que Déu Pare omnipotent\
2024	REP	sa divina paraula_
2025	REP	beneeixi aquesta taula i tots nosaltres\
2026	REP	[{(P) amén\}]
2027	???	[xx]
2028	REP	en nom del Pare del Fill i de [l'Esperit] Sant_ ((senyant-se))
2029	MM?	{(P) [xx]
2030	MM?	{(P) x}
2031	DI?	{(P)(??) fem-ho\}
2032	MM?	{(P) i bon profit\}
2033		(.. 0.39)
2034	MMA	{(F) és v(e)ritat\
2035	MMA	(.. 0.33) ho vas dir tu (ah)ir\}
2036	REP	ho vaig dir jo ahir\
2037	REP	ja ho sé\
2038	REP	ja ho sé\
2039		(... 2.05)
2040	MMA	@@
2041		(... 1.34)
2042	REP	doncs avui_
2043	ROM	{(AC) qui vol aigua\}
2044	MMA	(.. 0.31) jo\
2045		(... 1.85)
2046	REP	{(P) tu què\}
2047	DIT	hum\
2048	DIT	re\
2049	DIT	re\
2050		(... 5.85)
2051	REP	doncs avui_
2052	REP	(. 0.29) hi posat allò perquè:_
2053	REP	per gravar-ho\
2054	REP	per gravar-li la conversa per la Judith\
2055	REP	(... 1.23) {( @ ) i _ }
2056	REP	(.. 0.90) i clar\
2057	REP	ho tenia dins a la cartera\
2058	REP	(.. 0.96) i llavòrens don:cs_
2059	REP	(.. 0.88) ja està--
2060	REP	a:_
2061	REP	ja estaven tots assentadets_
2062	REP	(. 0.22) agafo la carte:ra_
2063	REP	la tre:- --
2064	REP	ho tre:c_
2065	REP	x

2066	REP	(. 0.56) tinc una taula que a sota té una mica de prestatge\
2067	REP	(. 0.88) ho poso a dintre el prestatge_
2068	REP	enxufo_
2069	REP	(. 0.83) i resulta que_
2070	REP	a davant meu_
2071	LAU	al [davant\]
2072	ROM	{(??) [hi (ha)via} un] mirall\
2073	REP	hi havia--
2074	REP	no\
2075	REP	hi havia en Ramon Vic\ ((cognom fictici))
2076	REP	(... 2.76) i diu_
2077	REP	(. 0.95) {(A) ui\
2078	REP	ui\
2079	REP	ui:\}
2080	REP	(... 1.24) que avui jo no diré res\
2081	REP	(... 2.62) dic ja t'ho explicaré després\
2082	REP	(. 0.90) dic ara no:_
2083	REP	(. 0.83) {( @) no} em vinguis amb {(??) dallòs ara\}
2084	REP	no:_
2085	REP	(. 0.45) no m'ho preguntis\
2086	REP	ja us ho explicaré després\
2087	REP	(... 1.62) diu bueno\
2088	REP	bueno\
2089	REP	(... 1.01) i bueno\
2090	REP	i llavons_
2091	REP	(. 0.67) @@@[@]
2092	DIT	[@]@@
2093	MM?	(... 1.49) @@@
2094	DI?	@@
2095	DIT	(. 0.96) (INH)
2096	DIT	què passa\
2097	LAU	{(??) algun ha dit tacos\}
2098	???	{(??)(@) ai\
2099	???	jo [no\}
2100	REP	[eh\]
2101	LAU	xx tacos\
2102	REP	(. 0.31) avui ningú diu tacos\
2103	REP	(. 0.36) p(e)rò_
2104	REP	la_
2105	REP	l'Ana\
2106	REP	diu_
2107	REP	a- a- --
2108	REP	ha passat per allà i m'ha dit menopàusic\
2109	LAU	(. 0.70) què dius\
2110		((MMA estossega))
2111	REP	(... 1.39) perquè: m'havia posat amb ella perquè vingúes perquè--
2112	REP	avui s'estava tenyint un cinturó\
2113	REP	(... 1.41) i_
2114	REP	em_
2115	REP	m'he posat amb ella perquè vingúes\
2116		(. 0.52)
2117	MMA	papa\
2118	MMA	jo [et vull donar u- --]
2119	REP	[i m'ha dit_
2120	REP	deixa'm] estar que que estàs menopàusic\
2121	REP	(. 0.37) {(P) m'ha dit\}
2122		(... 1.56)



2123	LAU	(... 1.56) {(P) tu et deixes dir això\}
2124		(... 1.01)
2125	MMA	papa\
2126	MMA	(.. 0.32) tu em pots port- --
2127	MMA	em--
2128	MMA	em pots tenyir uns pantalons de color lila/
2129	LAU	no Mar[ta\]
2130	REP	[no\]
2131	REP	xata\
2132	REP	(.. 0.40) allà on treballo jo no: _
2133	ROM	(.. 0.72) no fan de tintoreria\
2134	REP	(.. 0.32) no fem de tin{(@)toreria\}
2135	MMA	(.. 0.44) {(P) @@}
2136	???	(.. 0.91) xx[xx]
2137	DIT	[@@]
2138		(... 1.69)
2139	MMA	Judi:th\
2140	MMA	[xX(0.96)Xx]
2141	ROM	[xx
2142	ROM	acaba d'ex]plicar\
2143	MMA	que t'has vist el cul\
2144	DIT	(. 0.29) {(@) no:\}
2145		(.. 0.33)
2146	REP	i llavors ha [resultat que] la que ha xerrat més ha sigut l'Ana Romero\ ((cognom fictici))
2147	???	[{(P) xx}]
2148	REP	que ens ha--
2149	REP	que:_
2150	REP	(.. 0.52) de que:_
2151	REP	no sé si ho ha:s _
2152	REP	ho has [notat\
2153	REP	xx]
2154	DIT	[no\
2155	DIT	no\]
2156	DIT	perquè no se sentia bé\
2157	REP	(.. 0.52) l'Ana sí que se la sentia bé\
2158	REP	era la única que se sentia bé\
2159	REP	(... 2.32) que parlava de la seva germana _
2160	REP	de la trista\
2161	REP	aquella que va sempre:_
2162	LA?	no\
2163	REP	pintada de blanc\
2164	LAU	(... 1.76) l'Ana Romero té una germana pintada de blanc/ ((cognom fictici))
2165	REP	(... 1.12) trista\
2166	MMA	(.. 0.31) {(P) @@@ [@@@]}
2167	LAU	[la Romero/] ((cognom fictici))
2168	REP	(.. 0.30) no\
2169	REP	la: mirada\
2170	LAU	ah:\
2171	MMA	ah\
2172	LAU	(.... 3.00) a més\
2173	LAU	la Romero només té una germana\ ((cognom fictici))
2174		(... 1.64)
2175	DIT	xX(0.72)Xx
2176	REP	allavons ha--
2177	REP	[1 ha marxat per]què _
2178	LAU	[1 xX(0.81)Xx]
2179	REP	[2 Ana\]

2180	LAU	{{(??) [2 Ana]}
2181	REP	primer ens ha explicat que:_
2182	REP	tenia de trucar cada dia a sa:_
2183	ROM	(... 1.12) {{(??)(L2) Felices}}
2184	REP	(. 0.33) no\
2185	REP	amb la seva mare_
2186	REP	(. 0.82) {{(AC) dic} quina edat té la teva mare\
2187	REP	(. 0.80) {{(AC) diu} xixanta-sis anys\
2188		(... 2.97)
2189	REP	{{(??) i ens va dir\}}
2190	REP	{{(??) que:} necessita quartos\
2191	REP	(... 1.57) {{(??) xx és un_}}
2192	ROM	(. 0.55) se li ha mort el pare\
2193	REP	{{(??) p(e)rò--}}
2194	REP	no:\
2195	REP	(. 0.83) {{(??) (ai)xò} realment_
2196	REP	són ganes de sentir-la_
2197	REP	i que s'expliqui_
2198	REP	i que tal_
2199	REP	i que qual_
2200	REP	p(e)rò allò--
2201	REP	la notícia\
2202	REP	(... 3.90) i bueno\
2203	REP	(. 0.26) {{(??) i és allavons eh_}}
2204	REP	(. 0.90) ha dit que se n'anava a trucar i tal_
2205	REP	(. 0.63) {{(@) i que truqués des d'allà_}}
2206	REP	(... 1.25) {{(@) i no ha volgut}}
2207		(... 6.52)
2208	REP	i a vosaltres com us ha anat el dia\
2209	ROM	(... 1.38) bé\
2210	ROM	(. 0.46) he fet dos hores de classe_
2211	ROM	hi estudiat_
2212	ROM	(... 1.55) hem anat a dinar_
2213	ROM	(. 0.77) pràctiques i:_
2214		(. 0.87)
2215	LAU	aixís avui heu tingut un dia {{(L2) light}}
2216	ROM	(... 2.56) {{(P)(??) bueno}}
2217	LAU	(... 1.20) volguent dir de classes\
2218	LAU	(... 1.14) has pogut estudiar\
2219	ROM	(... 1.42) i demà tinc quatre hores al matí_
2220	ROM	i dos a la tarda_
2221	ROM	i pràctica de cotxe {{(??) a la tarda}}
2222	ROM	{{(P) xX(0.85)Xx}}
2223	ROM	(... 1.01) {{(P)(??) en quina programació}}
2224		(... 4.14)
2225	LAU	avui proves aquelles\
2226		(... 2.54)
2227	DIT	{{(??) que no es va gravar el xxxx}}
2228	LAU	{{(P)(??) ah}}
2229	LAU	sí:\}}
2230	REP	(. 0.46) {{(P) bueno}}
2231	REP	p(e)rò:_
2232	REP	xxx}}
2233		(... 2.62)
2234	REP	x
2235	ROM	{{(P) de tota manera_}}
2236	REP	{{(P) x sí p(e)rò vull dir que_}}

2237	REP	entens\
2238	REP	una mica\}
2239	REP	(.. 0.92) si tens pràctiques no hi pots anar\
2240	LAU	(.. 0.33) si tens pràctiques i te n'has de saltar una lo llògic és que et--
2241	LAU	et saltis_
2242	LAU	(.. 0.47) la física\
2243	REP	(.. 0.82) p(e)rò vull dir que:_
2244	REP	{(??) a--}
2245	REP	globalment no la pots deixar x\
2246		(.... 3.27)
2247	LAU	{(P) i tu Judith\}
2248	DIT	{(P) bé\}
2249		(.... 4.64)
2250	LAU	com va el català col·loquial\
2251	DIT	(... 1.17) {(P) bé\}
2252	LAU	{(P) bé/}
2253	DIT	{(P)(??) mhm\}
2254		(... 2.53)
2255	REP	ah\
2256	REP	i a tu què t'han dit a col·le de:_
2257	REP	(.. 0.62) de:_
2258	REP	(a)quells\
2259	LAU	(.. 0.94) de qui\
2260	LAU	{(P) xxx}
2261	REP	(a)quells dos\
2262	REP	(.. 0.60) avui no hi ha hagut cap problema_
2263	REP	hi has tingut d'anar per la tarda_
2264	LAU	(.. 0.95) no\
2265	LAU	(... 1.21) i ens ha fet lo que_
2266	LAU	normalment faig sempre quan n'hi ha un de malalt_
2267	LAU	que_
2268	LAU	no fins que vingui el--
2269	LAU	p(e)rò--
2270	LAU	el:_
2271	LAU	el {(??) que entra a} les tres a les tres de la tarda\
2272	DIT	p(e)rò que se n'havia d'anar a algun lloc avui també\
2273		(... 1.40)
2274	LAU	l'Àngels està malalta\
2275	DIT	ah:\
2276	DIT	(.... 4.91) doncs aviam quan es posa bona\
2277		(.. 0.69)
2278	REP	ahir estaves enfaristolada_
2279	LAU	(... 1.92) sí home\
2280	LAU	perquè em va rebentar\
2281	LAU	(... 1.75) (per e)xemple\
2282	LAU	jo lo que sí sé que haig de fer és això\
2283	LAU	d'esperar-me a que vingui el que li toca entrar a les tres\
2284	LAU	(... 2.53) p(e)rò una cosa_
2285	LAU	(... 1.71) és que allargui la jornada una hora_
2286	LAU	i una atra cosa_
2287	LAU	és que tinguis d'anar a casa_
2288	LAU	després tornis_
2289	LAU	i dugues hores_
2290	LAU	i tornar a marxar\
2291	LAU	(.. 0.44) m'entens no\
2292	???	(.. 0.80) {(??) l'acompanyes i ja està\}
2293		(.... 7.54)

2294	LAU	{(P) i l'Àngeles va dir\
2295	LAU	diu_
2296	LAU	{(L2) ha venido l'Àngeles\
2297	LAU	(... 1.74) que cómo os lo vais a arreglar\
2298	LAU	(. 0.77) {(??) como_}
2299	LAU	como siempre\}
2300	REP	(. 0.68) tu li tenies de dir\
2301	REP	{(L2) cómo os lo vais a arreglar} no\
2302	REP	{(L2) cómo se lo va a arreglar\}
2303	LAU	(.... 3.01) {(P)(??) li dic_
2304	LAU	{(L2) como siempre\
2305	LAU	y yo no me espero a que venga la xx\
2306	LAU	xX(1.11)Xx}}
2307		(... 4.08)
2308	DIT	{(P)(??) ara vindrà ell\}
2309		(... 4.84)
2310	REP	aquesta_
2311	REP	mentres no li donguin problemes_
2312	REP	(. 0.61) feu-s'ho com vulgueu\
2313	DIT	(.... 4.89) p(e)rò ella_
2314	DIT	els hi pot dir algo o és el director\
2315	LAU	(. 0.56) ella els hi pot dir algo\
2316	DIT	(. 0.41) p(e)rò no li dón(a) la gana\
2317	LAU	{(P)(??) sempre pot dir algo\}
2318	REP	(... 4.30) no\
2319	REP	perquè es veu que el director mana molt allà\
2320	DIT	(. 0.46) sí/
2321	REP	(... 1.42) i com que mana tant_
2322	LAU	(. 0.75) allà_
2323	LAU	a:_
2324	LAU	[al Pe- --
2325	REP	[doncs_]
2326	LAU	al] Pere quan li interessa dir una cosa_
2327	LAU	(. 0.33) no la té en compte amb ella\
2328	LAU	se la salta\
2329	LAU	(... 1.62) llavors ella_
2330	LAU	no es vo:l (. 0.62) fer malveure\
2331	LAU	(... 2.48) xX(0.80)Xx
2332	LAU	i si l'altre se'l salta sempre que li dón(a) la gana {(??) és deixar} un problema que haurà
2333		de fer {(??) front\}
2334		(... 4.37)
2335	MMA	mama\
2336	MMA	encara no ha vingut eh el Pere a dir-nos hola\
2337	LAU	{(??) bueno\}
2338	LAU	xata\
2339	REP	(. 0.23) {(??) bueno\}
2340	ROM	(. 0.74) quines ganes que tens que et vinguin a dir hola\
2341	LAU	[a mi no m'ho han dit x]
2342	ROM	[xX(0.75)Xx]
2343	LAU	(. 0.25) a tu en particular ja t'ha vingut a dir hola per tu sola\
2344	LAU	{(P) o sigui que no et queixis\}
2345	DIT	què més vols\
2346	REP	ah hi:/
2347	MMA	(. 0.96) sí\
2348	REP	(ex)plica-m'ho que a mi no m'expliques res\
2349	MMA	(EXH)
2350	MMA	sí que t'ho explico\

2351	REP	tu no m'expliques [re\]
2352	RO?	[mhm\]
2353	MMA	{(??) que} sí\
2354	REP	(.. 0.43) [va\]
2355	MMA	[x]
2356	REP	explica-m'ho\
2357	MMA	no:\
2358		(... 1.12)
2359	REP	quan tenim x\
2360	LAU	(... 2.03) el divendres\
2361	MMA	(es)perant a la mare i em diu_
2362	MMA	(.. 0.68) què\
2363	MMA	com va tot\
2364	MMA	dic bé\
2365	MMA	(... 1.56) {(P)(??) per fi\}
2366	MMA	(... 2.01) i diu_
2367	DIT	(... 1.07) {(??) apa\}
2368	MMA	no va dir això\
2369	MMA	p(e)rò_
2370	MMA	(.. 0.70) @
2371	REP	[{(P) xx}]
2372	MMA	[xx] que l'hi {( @) tenia} aquí\
2373	MMA	(.. 0.44) el tenia aquí\ ((gestos))
2374	R??	(.. 0.58) {(P) xx}
2375	MMA	(.. 0.73) m_
2376	MMA	i em diu:_
2377	MMA	(.. 0.66) m_
2378	MMA	xX(2.00)Xx
2379	MMA	(.. 0.68) bastanta\
2380	MMA	bastant\
2381	MMA	(... 1.20) diu_
2382	MMA	i amb història\
2383	MMA	(.. 0.97) no\
2384	MMA	diu_
2385	MMA	amb quines assignatures\
2386	MMA	(.. 0.69) {(??) quines altres\}
2387	MMA	{(??) i diu:_}
2388	MMA	(.. 0.48) història\
2389	MMA	(... 1.09) {(P) xX(1.11)Xx}
2390	MMA	(... 1.19) {(P) xX(0.52)Xx}
2391	ROM	(. 0.29) {(??) història per què\}
2392	MMA	(... 1.20) no\
2393	MMA	no: et va massa bé\
2394	MMA	(.. 0.74) dic home\
2395	MMA	di:c_
2396	MMA	hi he nota:t_
2397	MMA	bastanta diferència {(P)(??) diu\}
2398	MMA	(.. 0.59) i diu_
2399	MMA	{(A) això es tracta de pregunta:r_}
2400	MMA	{(A) encara que estiguis fent-te la pesa:da_}
2401	DIT	(... 1.74) això t'ho ha dit ell\
2402	MMA	sí\
2403	MMA	(... 2.89) i ja està\
2404	LAU	(.. 0.39) escolta\
2405	LAU	p(e)rò:_
2406	MMA	xx[xx]
2407	LAU	[a mi no] em vas dir que el Pere et va xx\

2408	LAU	explica'm coses\
2409	MMA	(. 0.45) espera't\
2410	MMA	(... 1.54) i lla(v)òrens_
2411	MMA	(. 0.61) em diu_
2412	MMA	vinga\
2413	MMA	va\
2414	MMA	(. 0.27) explica'm coses\
2415	MMA	explica\
2416	MMA	explica\
2417	MMA	coses\
2418	MMA	(... 1.85) i_
2419	MMA	mira\
2420	MMA	i jo li di:c_
2421	MMA	(... 1.13) dic_
2422	MMA	de català: i: castellà_
2423	MMA	(. 0.59) do:ncs_
2424	MMA	(. 0.96) home\
2425	MMA	(. 0.40) vaig una mica fluixa_
2426	MMA	p(e)rò_
2427	MMA	vull dir_
2428	MMA	intentaré:_
2429	MMA	(. 0.85) pujar nota\
2430	MMA	(. 0.62) i de moment he anat xxxx\
2431	MMA	{(P)(??) fluixa\}
2432	MMA	(... 1.04) {(P)(??) al final_}
2433	MMA	castellà ho tinc tot regular\
2434	MMA	(... 1.40) {(P)(??) i diu_}
2435	MMA	(. 0.47) {(P) no voldràs que et fagi xX(1.54)Xx\}
2436	MMA	(... 1.24) sí\
2437	MMA	no\
2438	MMA	ja:\
2439	MMA	ja ho intentaré\
2440	MMA	{(P)(??) quan hagi--}
2441	MMA	(. 0.78) {(P)(??) més endavant\}
2442	MM?	(... 1.10) {(P) xx}
2443	MM?	(... 1.13) treballeu\
2444	LAU	(... 1.48) clar\
2445	LAU	perquè el divendres ella m'estava esperant_
2446	LAU	(. 0.73) p(e)rò que amb això_
2447	LAU	(. 0.73) {(??) les coses} clares\
2448	LAU	(. 0.48) ella_
2449	LAU	si veu que no hi ha ningú_
2450	LAU	{(P) entra al despatx\}
2451	LAU	(. 0.96) a la que veu que ve el Pere o que ve {(L2) l'Ángeles} i es posen a parlar amb mi_
2452	LAU	{(??) ella} agafa i se'n va\
2453	LAU	xx}
2454	MMA	(... 1.11) ah\
2455	LAU	(. 0.72) {(P) m'entens no\}
2456	LAU	{(AC) és a dir\}
2457	LAU	i allavòrens_
2458	MMA	aix[is ells {(??) no] hi escumbeixen_}
2459	LAU	[quan el Pere_]
2460	LAU	{(P) xxx}
2461	MMA	i jo (. 0.16) no sé [què dir\]
2462	LAU	[i allavors] clar\
2463	DI?	no van fer re/
2464	LAU	[quan el Pe]re pa- --

---

2465	???	[xxx]
2466	MMA	conv_
2467	MMA	conv_
2468	MMA	(.. 0.82) [xx]
2469	REP	[conver]sa\
2470	DIT	cohibeixen\
2471	MMA	això\
2472	REP	(.. 0.51) ah\
2473	LAU	i aleshores quan ell va sortir_
2474	LAU	(.. 0.80) per anar al seu despatx a buscar la jaqueta per marxar_
2475	LAU	el va veure_
2476	LAU	i allavores_
2477		(... 2.14)
2478	MMA	de passada_
2479	MMA	com que m'ha dit_
2480	MMA	(.. 0.72) i em diu_
2481	MMA	el de mates_
2482	MMA	diu_
2483	MMA	(.. 0.48) {(L2) qué\
2484	MMA	esperando a tu mami\}
2485	DIT	(.. 0.58) @@@@[@@]
2486	???	[xx]
2487	MMA	{(F) doing\} ((es dóna un cop al cap amb la mà)
2488	LAU	(... 1.03) {(??) p(e)rò no hi havia} ningú tampoc eh\
2489	DIT	no\
2490	MMA	(.. 0.87) i avui\
2491	MMA	(... 1.64) a- --
2492	MMA	a- --
2493	MMA	com que jo estava segura que era això no\
2494	MMA	deu ics\
2495	MMA	(.. 0.38) ai:_
2496	MMA	(.. 0.43) deu partit cent_
2497	MMA	(.. 0.46) ics_
2498	MMA	(.. 0.31) me- --
2499	MMA	ai\
2500	MMA	no\
2501	MMA	trenta partit cent ics_
2502	MMA	(... 1.05) menos_
2503	MMA	deu partit cent ics\
2504	MMA	no/
2505	MMA	(... 1.16) i dic_
2506	MMA	(.. 0.87) {(L2) y no podría ser_}
2507	MMA	{(B) això_
2508	MMA	això_
2509	MMA	i això\}
2510	MMA	(.. 0.90) {(P) no\}
2511	DI?	(... 1.54) {(P) per què\}
2512	MMA	(.. 0.97) i m'ho ha explicat\
2513	DI?	(... 2.47) i/
2514	MMA	i:_
2515	MMA	no ho he entès massa bé\
2516	MMA	p(e)rò és que li havia xx--
2517	MMA	ja l'hi havia preguntat {(??) molts} cops\
2518	MMA	(.. 0.98) i quan ja havien fet els- el altre exercici que també el tenia fet_
2519	MMA	(... 1.92) diu_
2520	MMA	sí\
2521	MMA	diu_

2522	MMA	{(L2) pero lo has entendido\}
2523	MMA	(.. 0.56) dic_
2524	MMA	sí\
2525	MMA	dic_
2526	MMA	el que no he entès és el: passat\
2527	MMA	(... 1.05) i m'ha fet una cara com dient_
2528	MMA	{(E) no ho has entè:[:s\]}
2529	REP	[@@]@
2530	DIT	@@@@@
2531	MMA	(INH) @
2532	MMA	(INH)
2533	MMA	i di::u_
2534	MMA	{(L2) pero mira\}
2535	MMA	{(@)(??) ho ha} tornat a expli[car\]
2536	DIT	[@]@@@@@ (.. 0.66) (INH)
2537	DIT	quatre vegades\
2538	DIT	(.. 0.37) @@@[@@]
2539	MMA	{(F) [o ci]:nc\}
2540	LAU	(.. 0.81) {(P) xx
2541	LAU	{(??) au Marta\}}
2542	REP	(.. 0.88) bueno\
2543	REP	p(e)rò com a [1 mínim--]
2544	???	{(??) [1 xx] [2 és veritat\]}
2545	MMA	{(F) [2 el Pere em] va dir_}
2546	MMA	que [3 fes--
2547	MMA	que encara que em] fes [4 pe]sada\
2548	REP	[3 {(??) ja prou ho ha entès\}]
2549	REP	[4 {(??) sí\}]
2550	REP	@@
2551	DIT	(.. 0.63) {(P) @@}
2552	DIT	és que ella s'ho agafa tot al peu [de la lletra\]
2553	REP	[no\
2554	REP	el que pas]sa és que aquest problema {(??) que és} Marta_
2555	MMA	(.. 0.32) {(P) @}
2556	LAU	es pot aga- --
2557	LAU	es pot entendre [de vàries maneres\]
2558	REP	[jo_
2559	REP	jo par]lo--}
2560	REP	no sé si he de ser massa sincer {(??) que no} me'l vaig tenir de pensar molt\
2561	REP	(.. 0.89) perquè [la forma--]
2562	MMA	[pues em va dir que] era molt fàcil\
2563	???	{(P) xX(0.62)Xx}
2564	REP	(.. 0.33) {(??) si tu\}
2565	LAU	(. 0.26) clar\
2566	LAU	(.. 0.41) depèn [de com l'enfoquis--]
2567	ROM	{(??) [si xxx rà]pid_}
2568	REP	(.. 0.33) no\
2569	REP	{(AC) no\
2570	REP	no\
2571	REP	no\}
2572	REP	si és un problema senzill\
2573	REP	és un problema de: tants per cents\
2574	LAU	p(e)rò el [pots orientar de més] d'una vegada\
2575	REP	[xx no té\]
2576	LAU	i d'una [manera\]
2577	REP	[cap com]plicació\
2578	MMA	(.. 0.46) ai\



2579	MMA	{(AC)(??) ales[hores el tenia bé:\]}
2580	REP	[el que passa_]
2581	REP	és que parla de_
2582	REP	de si hi ha iva o no--
2583	REP	si: no hi ha iva\
2584	REP	(.. 0.53) i llavors la forma d'explicar-se_
2585	MMA	{(AC)(B) no\}
2586	MMA	no\
2587	MMA	no\
2588	MMA	no\
2589	MMA	no\
2590	MMA	no\}
2591	LAU	no és el [de l'iva]
2592	REP	{(??) [de l'iva\]}
2593	REP	ah\
2594	REP	no és el de l'iva\
2595	MMA	no\
2596	MMA	jo te l'explico {(P)(??) i calla\}
2597	MMA	(... 1.02) di:u_
2598	MMA	és un senyor_
2599	LAU	(.. 0.81) {(AC) que gua[nya un trenta] per cent\}
2600	MMA	[que:_]
2601	MMA	(. 0.26) mama\
2602	MMA	espera't\
2603	MMA	(... 1.32) que de: l'impo:st_
2604	MMA	ai\
2605	MMA	de:l_
2606	MMA	(.. 0.70) de lo que compra_
2607	MMA	(. 0.28) el trenta per cent són beneficis\
2608	MMA	(... 1.14) i--
2609	ROM	cobra\
2610	MMA	(... 1.10) no:\
2611	REP	lo que ven\
2612	MMA	(.. 0.87) no\
2613	LAU	{(F) de la diferència entre el [preu que] compra i [el preu que] ven_}
2614	MMA	{(F) [no\]}
2615	MMA	[hi ha un--]
2616	LAU	hi ha un trenta per cent de benefici\
2617	MMA	no\
2618	ROM	(.. 0.40) bueno\
2619	ROM	doncs explica't\
2620	DI?	@[@]
2621	MMA	[de] {( @) lo--}
2622	REP	que no la deixen\
2623	REP	[que tots li diem_]
2624	MMA	[al principi]pi_
2625	MMA	(.. 0.56) saps que els senyors_
2626	MMA	quan vénen_
2627	MMA	(.. 0.48) primer ho compren no\
2628	MMA	i després apugen els preus\
2629	MMA	(.. 0.94) no/
2630	DIT	(. 0.26) i ho [venen\]
2631	REP	[per--]
2632	REP	per vendre-ho\
2633	MMA	clar\
2634	REP	{(P) sí\}
2635	MMA	doncs_

2636	MMA	és el trenta per cent de beneficis\
2637	REP	{(P) sí\}
2638	MMA	d'això\
2639	MMA	(.. 0.92) no/
2640	MMA	(.. 0.87) i lla(v)ons diu\
2641	MMA	(.. 0.30) quan ho venen_
2642	MMA	(.. 0.85) {(P) m/}
2643	MMA	(.. 0.37) e- e:--
2644	MMA	va de {(L2) trajes} això\
2645	MMA	(.. 0.55) lla(v)ons_
2646	MMA	quan ho venen_
2647	MMA	(. 0.26) fa un deu per cent_
2648	MMA	(.. 0.90) dels_
2649	MMA	de estal- --
2650	MMA	de: [reba]ixes\
2651	REP	[xx]
2652	REP	xx
2653	MMA	(.. 0.92) quin tant per cent\
2654	MMA	(... 1.19) {(P) és\}
2655	DIT	(... 1.17) del total\
2656	REP	(.. 0.75) i quin tant per cent diu que hi ha\
2657	MMA	(.. 0.89) disset\
2658	MMA	(... 2.18) perquè resulta_
2659	REP	a[leshores està mal ex]plicat el problema\
2660	MMA	[que si poséssim_]
2661	MMA	(.. 0.66) espera't\
2662	MMA	espera't\
2663	REP	està mal explicat en el llibre\
2664	LA?	{(P)(??) m\}
2665	MMA	espera't un moment\
2666	MMA	diu_
2667	MMA	[resulta_]
2668	LAU	[{(??) llavons l'enunciat}] no s'entén\
2669	MMA	(.. 0.58) {(A) un moment\}
2670	ROM	(... 1.47) va[:\]
2671	MMA	[diu_]
2672	MMA	podria ser\
2673	MMA	(.. 0.45) que fos\
2674	MMA	(.. 0.70) e:_
2675	MMA	posem el cas que el {(L2) traje} valgués cent pessetes no/
2676	MMA	(.. 0.68) doncs d'aquestes cent_
2677	MMA	(.. 0.75) hi ha un_
2678	MMA	(. 0.29) e:ls trenta de benefici\
2679	MMA	(.. 0.70) per tant_
2680	MMA	(.. 0.41) el vendria a cent trenta\
2681	MMA	(... 1.82) lla(v)ons\
2682	MMA	d'aquests cent trenta_
2683	MMA	(.. 0.90) en restarà_
2684	MMA	(... 1.04) e:_
2685	MMA	(.. 0.66) el_
2686	MMA	(. 0.25) el deu per cent\
2687	MMA	(.. 0.72) que em sembla que donava_
2688	MMA	(.. 0.81) cent disset\
2689	LAU	(... 3.17) tretze_
2690	LAU	{(B) per tant cent disset\}
2691	MMA	(.. 0.58) xx d'això\
2692	MMA	tretze\

2693	MMA	(.. 0.39) xx cent disset\
2694	MMA	(.. 0.89) per tant_
2695	MMA	(.. 0.98) donava_
2696	REP	(.. 0.32) la dife[rència 1] entre disset [2 xxx són di]sset\
2697	MMA	[1 disset\]
2698	MMA	[2 {(??) no difereixen\
2699	MMA	no\}]
2700	REP	(... 1.28) p(e)rò és que quan jo vaig llegir aquest d'això_
2701	MMA	[sí\]
2702	REP	[vaig] entendre_
2703	REP	(... 1.25) que sobre el preu de venda_
2704	REP	(.. 0.45) hi guanyava el trenta per cent\
2705	REP	(... 1.55) i no hi guanya un trenta per cent {(??) sobre--}
2706	REP	per lo que tu expliques\
2707	REP	és sobre el preu de compra que hi guanya [un tren]ta per cent\
2708	MMA	[sí\]
2709	REP	(.. 0.69) {(AC) allavons_}
2710	REP	si sobre el preu de venda hi guanya un trenta per cent_
2711	REP	(... 1.02) si val cent trenta_
2712	REP	(... 1.45) x
2713	REP	si val cent_
2714	REP	(... 1.03) {(AC)(??) llavors\}
2715	REP	a:_
2716	MMA	et tocarà vendre a cent trenta\
2717	REP	a:_
2718	REP	és que--
2719	REP	és que n'hi ha costat setanta\
2720	REP	(.. 0.48) {(P) o sigui\}
2721	REP	si sobre el preu de venda_
2722	REP	(... 1.05) en guanya un trenta per cent_
2723	MMA	(.. 0.80) mhm\
2724	REP	sobre: cent_
2725	REP	(.. 0.32) és que n'hi ha costat setanta\
2726	REP	(.. 0.44) llavòrens\
2727	REP	si li re- --
2728	REP	si r- --
2729	REP	si rebaixen un deu per cent_
2730	???	(... 3.11) {(??) [1 no em] [2 dóna\]}
2731	REP	[1 són-] [2 són_]
2732	REP	són noranta_
2733	REP	i per tant només hi guanya un vint per cent\
2734	REP	(... 1.01) sobre el {(??) que ha de} vendre\
2735	MMA	em sembla que m'ho ha explicat de dos o tres maneres\
2736	REP	bueno\
2737	DIT	(.. 0.32) i ho has [1 entès] al fi[nal\ 2]
2738	REP	[1 és que--]
2739	REP	[2 aquest] lli[bre_ 3]
2740	MMA	[3 sí\]
2741	REP	aquests proble[mes xx] de tants per cent {(??) que} els números no estaven massa clars\
2742	MMA	[més o menos\]
2743	REP	{(P)(??) no eh\}
2744	REP	(.. 0.76) {(??) xx opo[sici]ó\}
2745	ROM	{(P) [xx]}
2746		(.. 0.60)
2747	LAU	no en vols gens\ ((de pilota, a DIT))
2748	ROM	(.. 0.62) x
2749	DIT	que és pilota\

2750	LAU	sí\
2751	LAU	(... 1.11) xata\
2752	LAU	és el tall eh\
2753	ROM	que és Nadal avui\
2754	DIT	(. 0.75) no\
2755	REP	(. 0.72) pues no és pilota de Nadal\
2756	REP	(... 1.26) @@@[@@]
2757	LAU	[va\
2758	LAU	un ta]llet de pilota Ju[dith\]
2759	MM?	{(P) [@]@@@@}
2760	DIT	va\
2761	DIT	aquest petit eh\
2762	REP	(. 0.85) el del mig_
2763	REP	o aquell de la [punta\
2764	DIT	[no:]
2765	DIT	[xx]
2766	MM?	[{(P) @@}]
2767	REP	que t' a[grada el cros]tó (a) tu\
2768	DIT	[@@]
2769	DIT	(. 0.46) del pa\
2770		(. 0.89)
2771	DIT	va Marta:\
2772		(. 0.38)
2773		((MMA estossega))
2774		(. 0.59)
2775	REP	xxx
2776		((MMA estossega))
2777	REP	xxx
2778		(... 1.64)
2779	REP	((a ROM)) tu com és que no hales\
2780	ROM	(. 0.32) jo he menjat l'entrepà a les nou\
2781	REP	(. 0.88) {(L2) hombre\}
2782	REP	tu també:_ ((movent el cap com a senyal de crítica))
2783	ROM	(. 0.36) o me'l menjava [o el llençava\
2784	REP	[pum\
2785	REP	pum\ ((fent gestos amb els dits com si tingués una pistola))
2786	ROM	(... 2.32) podia fer dos coses amb l'entrepà\
2787	ROM	o menjar-me'l o llençar-lo\
2788	LAU	(. 0.66) {(P)(??) de llençar-lo no es llença\}
2789	ROM	(. 0.69) {(P) ah\}
2790	LAU	(. 0.80) [per- --]
2791	ROM	{(??) [què] ha fet\}
2792	ROM	menjar-me'l\
2793	DIT	(. 0.46) au\
2794	DIT	el crostó\
2795	REP	(. 0.78) perquè em dones el crostó ane mi\
2796	LAU	no vols el crostó/
2797	REP	sí\
2798	REP	dóna'm el crostó\
2799	REP	que algú se l'ha de menjar no\
2800	ROM	i he acabat de fer les pràctiques a les set tocadès\
2801	LAU	té Marta\
2802	LAU	e:t [1 poso el tall de pilota: allà a mb] un canto[net/ 2]
2803	ROM	[1 i he quedat amb el noi aquell per {(??) posar-me a treballar_}]
2804	ROM	[2 xx]xxx
2805	ROM	el que no podia fer era [3 xx\]
2806	???	[3 Mar]ta\

2807	ROM	un quart d'hora i que {(??) xx ja\}
2808	MMA	(... 1.10) que m'has_
2809	MMA	(. 0.23) ah no\
2810	DIT	(... 1.20) {(P) xX(1.30)Xx}
2811	REP	(. 0.94) {(P) què dius\}
2812	DIT	(. 0.38) @@@@
2813	REP	què dius\
2814	DIT	la Marta ha dit_
2815	DIT	ah no\
2816		(... 3.00) ((MMA tus molt fort))
2817	REP	{(F) Sant Pau\}
2818	ROM	{(P) xx}
2819	ROM	aigua\
2820	REP	beu ai- --
2821	REP	beu una mica d'aigua\ ((algú li dóna copets a l'esquena))
2822	LAU	beu aiga xata\
2823	LAU	beu aiga i no et piquis ni fagis tantes tonteries\
2824		(. 0.96)
2825	REP	sembles el de {(L2) gorilas en la niebla\}
2826	DIT	{(??) o [la d'en {(L2) Tarzán\}]}
2827	REP	[xxxx]x{(@) xxx}[x]
2828		((MMA tus))
2829		(. 0.54)
2830	LAU	((a REP)) no_
2831	LAU	n:o vols re de re\
2832	LAU	no vols es[curar] un esqueleto\ ((referint-se a la carcanada de pollastre))
2833		((MMA tus))
2834	REP	Sant Pau\
2835	REP	xata\
2836		(. 0.51)
2837	ROM	menjaré una fruita o algo i ja està\
2838		((MMA hi fa dues expulsions brusques d'aire del nas))
2839	REP	moca't\
2840	REP	[{(??)(F) mou-te\}]
2841	DIT	[{(F) Marta\}]
2842	DIT	(. 0.20) que et sortirà [{(??) aquí\}]
2843	LAU	[Judith\]
2844	LAU	vols una mica de [patata bulli]da\
2845		((MMA estossega))
2846	DIT	(. 0.80) que hi ha pastanaga\
2847	LAU	sí\
2848	DIT	{(P) bueno\}
2849		(... 5.46)
2850	DIT	què\
2851	MMA	(. 0.43) {(amb veu nasal) està entremig\}
2852	DIT	(. 0.54) el què\
2853	???	x
2854		(. 0.56)
2855		(soroll de MMA mocant-se)
2856		(... 1.52)
2857	REP	tu què et passa\
2858	DIT	(... 1.85) que la Marta ha dit que estava entremig\
2859		(... 2.25)
2860		((MMMA estossega))
2861		(... 2.61)
2862		((MMMA estossega))
2863		(. 0.29)

2864	ROM	avui el de química_
2865	ROM	mentre ens [explicava xx]
2866		((MMMA estossega))
2867	ROM	ens explicava una cosa_
2868	ROM	(. 0.60) tenia_
2869	ROM	el nostro full aquí:_
2870	ROM	(. 0.40) i un altre aquí\
2871	ROM	i a sobre d'aquest hi tenia una burilla\ ((assenyala primer un costat de la taula i després
2872		l'altre))
2873	REP	(. 0.80) @[[@@]
2874	DIT	{{(@) [que ma]rrano\}}
2875	ROM	amb un pèl\
2876	MMA	(. 0.53) ecs\
2877	REP	(. 0.83) i vosal[tres_ 1]
2878	ROM	[1 mira\]
2879	REP	[2 no--]
2880	ROM	[2 l'hi] deuen haver caigut\
2881	REP	i vosaltres dient-[li_
2882	REP	no\
2883	REP	no\
2884	REP	no\ 3]
2885	DI?	[3 una burilla\]
2886	REP	n:_
2887	REP	no portis\
2888	REP	{{(AC) no no no\}}
2889	REP	deixi-la allà ond esta[va\]
2890	ROM	[a]leshores [{{(??) era\}] si la veia o no\
2891	RE?	[x]
2892	ROM	perquè és guenyo\
2893	DIT	(... 1.08) @@
2894	DIT	li devia quedar entre: (. 0.26) el angle mort de {{(@) vi[sió dels dos] u:lls\}}
2895	RO?	[@@@]
2896	MM?	[@@@]
2897	DI?	{{(P) @@@}
2898	REP	(. 0.67) [si ets] molt guenyo no hi deus veure-hi a davant\
2899	LAU	[xx]
2900	LAU	pare\
2901	LAU	vols una mica de patata/
2902	ROM	(. 0.27) [1 no ho sé\]
2903	DI?	[1 {{(??) no ho sé\}}
2904	ROM	[2 p(e)rò jo--]
2905	REP	{{(??) [2 perdo]na_}
2906	ROM	jo quan els miro no sé [3 mai: a quin ull el--]
2907	DI?	[3 {{(??) a tu no\}}
2908	ROM	a quin ull: l'haig de [4 parlar\]
2909	REP	[4 noia\]
2910	DI?	[4 ara te'ls] dono\
2911	REP	(. 0.27) {{(amb la boca plena) m'has donat el crostó ja\}}
2912	MMA	(. 0.46) papa\
2913	REP	(. 0.78) xx
2914	ROM	(... 1.77) tens la boca [plena\]
2915	LAU	[tu vols u]na patateta\
2916	REP	m'estic cremant jo\
2917	DIT	petita\
2918	LAU	[petita\]
2919	ROM	[{{(??) p(e)rò beu\}] aigua\
2920	ROM	vols aigua\

2921	REP	{(P) sí\}
2922	REP	(... 1.19) sisplau\
2923	LAU	(.. 0.81) aquesta mitja/
2924	DI?	{(P) no\}
2925	LAU	(... 1.14) tu Marta vols una patateta/
2926	MMA	no\
2927	MMA	{(??) que no\}
2928	LAU	(.. 0.32) ((a REP)) tu no vols re\
2929	LAU	només [aquest tros] i prou\
2930	???	[{(P) xxx\}]
2931	REP	(.. 0.43) {(??) només tres} i prou\
2932		(.. 0.54)
2933		(MMA esterdua)
2934	DIT	Jesú:s\
2935	REP	tu no vols una patateta/
2936	LA?	{(P) sí\}
2937	MMA	{(EXH) a:i\}
2938	MMA	{(amb veu nasal) no\}
2939	DIT	{(F) que és me:u\}
2940	REP	(.. 0.39) {(F) el què:\}
2941	DIT	{(F) el go:t\}
2942	MMA	(.. 0.33) @@@@
2943		(... 2.06)
2944		(soroll de MMA mocant-se)
2945	DIT	{{(@) Mar}ta\}
2946	DIT	que et sortirà sang del [nas\]
2947	REP	[va]le\
2948	REP	et sortirà el cervell per aquí\
2949	MMA	(... 1.82) i xx triar\
2950	DI?	(... 1.14) sí\
2951	DI?	amb [xx\]
2952	REP	[{(??) no--}]
2953	REP	avui_
2954	REP	has estudiat molt no\
2955	MMA	(.. 0.70) [sí]
2956	REP	[m'ha] semblat\
2957	REP	a quina hora t'hi has posat\
2958	LA?	(.. 0.34) {(P) xX(1.04)Xx}
2959	REP	(.. 0.54) {(P) a::\}
2960	MMA	(.. 0.34){(P) ai\}
2961		(... 1.02)
2962	DIT	sa[lut\] ((preveient l'esternut))
2963	ROM	[i si et gi]res Marta\
2964		(. 0.26) (MMA esternuda)
2965	ROM	(... 1.35) {(AC) xxxxxxxxxxxx}
2966		(soroll de MMA mocant-se)
2967	DIT	(. 0.25) @@@@[@@@@] (INH)
2968	ROM	[a mi no em feia gràcia\]
2969	ROM	(... 1.56) tu estàs molt lloca úti[mament\]
2970	ROM	eh: filla\]
2971	DIT	[@@@]@@@ (INH)
2972	REP	(.. 0.33) {(P) ai\}
2973	REP	senyor\}
2974		(.... 3.19)
2975	LAU	{(P)(??) escura més Romà\}
2976	DIT	(.. 0.48) aquí\
2977		(. 0.29)

2978	REP	tu estàs molt contenta no\
2979	DIT	sí\
2980	REP	últimament\
2981	DIT	(. 0.39) no\
2982	DIT	no t'ho creguis\
2983		(MMA esternuda)
2984	REP	una mica [1 xas]cosa p(e)rò molt contenta\
2985	MMA	[x]
2986		(soroll de MMA mocant-se)
2987	DIT	(. 0.87) xascosa per què\
2988	REP	{(P) xx}
2989	MM?	(. 0.96) {(P) x}
2990	REP	(... 1.71) {(P) perquè sí\
2991	REP	perquè_
2992	REP	(. 0.60) t'enganxes amb ta germana_
2993	REP	de tant en tant_}
2994	REP	(... 2.24) heu fet propòsit de::_
2995		(... 1.60)
2996	ROM	què\
2997	ROM	et tor[na--]
2998	REP	[què\]
2999	REP	el fas o no el fas [noia\] ((referint-se a un esternut))
3000	MMA	[@@@]
3001	MMA	(... 1.60) {(??) txus\} ((imitant l'esternut))
3002	REP	(... 1.11) mira\
3003	REP	[mira la làmpara\]
3004	MMA	{(F)(somicant) [que me'l trenque:]:u\} ((referint-se a l'esternut))
3005	REP	Marta\
3006	REP	Marta\
3007	REP	(. 0.37) mira la làmpara\
3008	MMA	{(F)(somicant) que me'l trenque:u\}
3009	REP	[p(e)rò mira la làmpara\]
3010	ROM	{(E) [a::]:\} ((imitant el plor de MMA))
3011	ROM	no fagis el tonto\
3012	REP	mira la làmpara\
3013	REP	(. 0.37) mira la làmpara\
3014	MMA	@@[@
3015	MMA	em caurà aquí]
3016	REP	[veuràs com et sor]tirà\
3017	DIT	@[@@@@]@
3018	REP	[@@@@]
3019	DIT	(... 1.68) (INH)
3020	DIT	(. 0.33) {(P) a:ia\}
3021	MMA	(. 0.44) {(P) @}
3022	MMA	@@@@
3023	DIT	@@@@@
3024	LAU	(. 0.22) {(F) va menja\
3025	LAU	xa[ta\
3026	LAU	menja\}}
3027	REP	[{(??) x moris de gana\}]
3028	MMA	(. 0.27) [(INH)]
3029	ROM	[{(??) és pensar\}]
3030	MMA	@@ {(@)(??) no puc- puc [mé:s\]}
3031	ROM	[no se li pots dir] això\
3032	MMA	{(@)(??) fagis\}
3033	MMA	(. 0.41) {(@) o::[:\]}
3034	LAU	[me:n]ja\



3035	MMA	{{(@) espera\}}
3036	ROM	(.. 0.78) tu has xx--
3037	ROM	[x--]
3038	MMA	[ja me] l'heu trencat\
3039	ROM	(.. 0.30) tu has vist que algú fagi això\
3040	ROM	Marta\
3041	MMA	{{(@) xxxx\}}
3042	ROM	(.. 0.55) eh\
3043	ROM	(.. 0.94) doncs\
3044	ROM	filla\
3045		(... 2.79)
3046	MMA	@@@@@@ (.. 0.80) (INH)
3047	MMA	{(F) que me'l tren[que:::u\]}
3048	ROM	{(E) [xxx] que trenque:::m\}}
3049	MMA	(.. 0.49) {(somicant) a: a:\}}
3050	REP	va:\
3051	REP	intenta fer-lo\
3052		(... 2.51) ((MMA estossega))
3053		(... 1.37) (MMMA esternuda)
3054	DIT	(.. 0.43) a:ra\
3055	REP	(. 0.29) ara m'ho ex[plicaràs més bé\]
3056	LAU	[ara\
3057	LAU	Jesús\]
3058	REP	xx
3059	REP	Jesús\
3060	REP	(.. 0.54) ja no sé lo que anava a explicar jo\
3061	MM?	{(P) m:\}}
3062	DIT	(... 2.79) heu dit que estic molt contenta {(P) últimament\}}
3063	DIT	(.. 0.94) {(P) xX(0.82)Xx\}}
3064	REP	{(P) ai\}}
3065		(... 1.08) (MMA esternut)
3066	LAU	{(??) noi\}}
3067	REP	ja us heu fet un: propòsit [de no] empipà-us-e l'un amb l'altre\
3068	RO?	[ui\]
3069	MM?	(EXH)
3070	REP	(... 1.24) us aguanteu\
3071	REP	(.. 0.30) Marta\
3072	REP	(... 1.32) ara la Marta--
3073	REP	(.. 0.87) bueno\
3074	REP	primer esternuda\
3075		(MMA esternuda)
3076	REP	(. 0.24) {(F) vale\}
3077	REP	Jesús\}
3078	DIT	(... 2.81) li ha agafat fort eh\
3079		(... 4.51)((MMA s'aixeca i se'n va al lavabo, des d'on farà les seves quatre pròximes
3080		intervencions))
3081		(MMA esternuda)
3082	LAU	(.. 0.98) Jesús:s\
3083	REP	(.. 0.90) {(F) no t'aguantis el nas\}}
3084	MMA	(.. 0.99) {(??) no me l'he pas} aguantat\
3085	REP	(... 1.04) {(P) vale\}}
3086	DIT	(... 2.32) {(P) @@@@}
3087		(... 3.62)
3088	REP	{(P) com crema aquesta carn\}}
3089		(MMA esternuda)
3090	DIT	(.. 0.76) @@@
3091	MMA	{(??)(soroll de MMA mocant-se)}

3092	REP	{(P) pobra nena\
3093	REP	(. 0.84) és molt desagradable quan: ten:s un: esternut\}
3094		(... 1.56)
3095	ROM	xX(1.24)Xx
3096		(. 0.99)
3097	REP	{(P) xx[1 xX(2.97)Xx]x[2 xX(0.67)Xx]}
3098	DIT	[1 @@@@ (INH)]
3099	LAU	[2 està_
3100	LAU	última]ment_
3101	LAU	també_
3102	REP	((a RÒM)) estàs més carraca\
3103	REP	(... 1.47) saps què vol dir carraca\
3104	ROM	sí\
3105	ROM	{(??) és} una cosa que {(??) [1 fa} eh eh eh] eh [2 eh eh\}
3106	LAU	[1 perepunyetes\]
3107	REP	[2 no\]
3108	REP	e- e- és_
3109	REP	estar_
3110	LAU	(. 0.55) [és--]
3111	REP	[rondi]naire\
3112	REP	ara m'ha sortit\
3113		(. 0.41)
3114		(MMA esternuda)
3115		(. 0.26)
3116	REP	què/
3117	DIT	@@@@
3118		(soroll de MMA mocant-se)
3119	REP	(. 0.89) no\
3120	REP	p(e)rò has de vigilar és de_
3121	REP	sinó quan siguis gran seràs molt més rondinaire\
3122	DIT	(. 0.92) seràs un vell cascarràbies\
3123	DIT	(. 0.43) {(E) a::i\}
3124	ROM	(. 0.53) {(E) que mo:no\}
3125	REP	[cascarràbies_]
3126	DIT	[@@@@]@@
3127	REP	nena\
3128	REP	cascarràbies no deu ser català\
3129	DIT	(. 0.51) no\
3130		(... 2.18)
3131	DIT	has vist\
3132	DIT	té un gra que sembla que {(??) dongui xxx}
3133		(MMA esternuda)
3134	LAU	(. 0.56) {(F) Je[sú:s\]}
3135	ROM	{(F) [senyor\]}
3136	REP	(. 0.36) {(F) xato\}
3137	REP	si té un estornut pobra {( @ criatura deixa-la que estornudi [no\] }
3138	DIT	{( @) [és que] amb el cul li ha donat un cop [a la cadira\]}
3139	REP	{(F) [bueno\}
3140	REP	p(e)rò no] {( @) ho ha fet expressament\} }
3141	DIT	@@@ (INH)
3142	MMA	(... 1.11) {(P) ai ho sento\}
3143	DIT	(. 0.51) que t'has tirat polvos pica-pica\
3144		(... 1.85)
3145	LAU	Marta\
3146	LAU	aviam si menges eh\
3147		(... 2.10)
3148	REP	p(e)rò deixeu-la que acabi d'estornudar\

## Dixi de persona i marcs participatius en català

3149	LAU	(.. 0.53) {(F) sí\
3150	LAU	fill\
3151	LAU	sí\
3152	LAU	pobra criatura\}
3153		(... 9.47)
3154	REP	((a ROM)) i tu deixa-la estar també\
3155	ROM	(. 0.25) {(??) tu vas} menjant\
3156	REP	((a ROM)) pesada\
3157		(... 1.25)
3158	LAU	{(P) cagun Judes\}
3159		(.. 0.70)
3160	MMA	[1 x]
3161	LAU	[1 o:s]tres\
3162	LAU	[2 mira\] ((es refereix a una carrera a les mitges))
3163	MMA	[2 ha:]la:\
3164	DIT	què\
3165	REP	[{(??) què--}]
3166	MMA	{(badallant) [i són] les noves\}
3167	LAU	sí\
3168	DIT	carrera\
3169	DIT	bingo[:\]
3170	REP	[pst]
3171	REP	{(F) no hi sigut jo eh\}
3172	LAU	(.. 0.54) {(P) ai senyor\}
3173	REP	jo no ho hi sigut\
3174	REP	[perquè--]
3175	DIT	[qui t'ha] fet això\
3176	LAU	{(P) amb un xxxxxx[x]}
3177		(MMA esternuda)
3178	REP	[com] ho has notat\
3179	MMA	(.. 0.73) (soroll de MMA mocant-se)
3180	LAU	perquè ara hi anat per rascar-me la cama_
3181	LAU	i hi [vist que--
3182	LAU	que se] m'hi amagava l'ungla que t'hi- hi (ha)via una carrera\
3183	REP	[a:i]
3184	ROM	(.. 0.69) quan estàs a classe també {(P)(??) us xx tan bona xxxxx\}
3185	REP	(.. 0.77) xato\
3186	REP	quan t'aga[fa aix- -- 1]
3187	LAU	{(F) [1 Romà] [2 xato\]}
3188	REP	[2 quan t'aga]fa això és molt empi[pador\ 3]
3189	LAU	{(F) [3 no et pas][sis eh\ 4]}
3190	REP	[4 es passa ma]lament\
3191	ROM	(.. 0.37) ja ho sé que ho passes malament\
3192		(... 1.19)
3193	LAU	{(F)(L2) no te pases\}
3194	ROM	{(P) bueno\
3195	ROM	xX(1.27)Xx}[x]
3196	LAU	[va]le\
3197		(.. 0.34)
3198	LAU	què has de menjar tu de [fruita\]
3199	REP	[sí que {(??) t'hi que]des} sí\
3200		(... 1.53)
3201		(soroll de MMA mocant-se)
3202	RO?	xxx
3203		(.. 0.51)
3204	LAU	((a ROM)) què has de menjar tu de fruita\
3205	ROM	què hi ha de fruita\

3206	LAU	(. 0.68) {(F) pe:ra\}
3207	LAU	po:ma\
3208	LAU	[raï:m\]}
3209	ROM	[pe:ra\]
3210	LAU	(. 0.29) {(??) plàta:n\}
3211	ROM	{(P) pera\}
3212	REP	(. 0.96) {(F)(cantant) coca-{@} [cola ma]riguana:\}
3213	MMA	[{(F)(cantant) plàta:n\}]
3214	DIT	@R(8.20)R@[@ (INH)] ((REP hi intercala alguns riures))
3215	REP	{(@) {(??) [saps] què} sembla\}
3216	REP	xx
3217	REP	semblava allò [de {(L2) los ca]racoles\}}
3218	DIT	[@@] (INH)
3219	REP	{(cantant)(L2) caracoles\}
3220	REP	caracolillos\
3221	REP	gambas\
3222	REP	gambitas\
3223	REP	[xX(0.96)X]xx}
3224	DIT	[no\]
3225	DIT	és lo de la: ]
3226	DIT	és lo dels gelats de les platges\
3227		(... 2.19)
3228	REP	bueno\
3229	REP	què vols\
3230	REP	(. 0.34) (soroll d'una picada de mans de REP)
3231	REP	Romà\
3232	ROM	(. 0.44) {(P) jo ja t'he dit què vull\}
3233	REP	(. 0.59) {(P) ah ja t'ho he dit\}
3234	ROM	ja t'ho he dit\
3235	LAU	(. 0.36) una poma\
3236	ROM	(. 0.81) [1 una pera\]
3237	DIT	[1 xX(0.68)Xx][2 x]
3238	MMA	[2 ah\]
3239	DIT	[3 @@@][4 @@@@][5 @@]
3240	MMA	[3 una pera\]
3241	LAU	[4 {( @) una pera\}]
3242	MMA	[5 una d'ave]llana
3243	DIT	(. 0.85) i un plàtano per la Marta\
3244	LAU	(. 0.30) i tu\
3245	DIT	una pera\
3246	REP	(. 0.80) ja hi vaig jo\
3247	LAU	(. 0.39) vale\
3248	LAU	jo una poma\
3249	LAU	sis[plau\]
3250	REP	{(AC)(F) [que sóc] el més sacrificat de tots\} ((s'aixeca i se'n va cap a la cuina))
3251	LAU	(. 0.54) vale\
3252	DIT	pobre:t\
3253	LAU	{(??) no} tens raó\
3254	LAU	una poma\
3255	REP	(. 0.94) una poma_
3256	REP	pel Romà\
3257	LA?	{(F) x- x[x una pe]ra pel Romà\}
3258	ROM	[{(P) xX(0.60)Xx}]
3259	REP	{(@)(??) una pe[ceta què vols] Romà\}
3260	ROM	[{(??) porta xx}]
3261	REP	una poma per la mare\
3262	LAU	(. 0.58) (INH)

## Dixi de persona i marcs participatius en català

3263	DIT	(.. 0.30) {(F) jo pera\}
3264	LAU	(.. 0.80) {(F) una atra pera\}
3265	MMA	{(F) jo plàtano\}
3266	LAU	{(F) i un plàtano\}
3267	DIT	{(F) i jo també un plàtano\}
3268	DIT	(.. 0.56) [{(F)[un plàtano i u- --}]
3269	REP	[xX(0.85)Xx]
3270	DIT	{(F) un amb plàtano i un amb pera\}
3271	REP	{(F) m'estàs liant\} ((traient el cap per la porta de la cuina))
3272	DIT	@@
3273	MM?	@
3274	DIT	(.. 0.49) {(F) mira\}
3275	DIT	dos plàtanos\
3276	DIT	dos peres\
3277	DIT	una poma i lo que tu vulguis\}
3278	ROM	(... 2.96) {(P) no es diu lo que tu vulguis\}
3279	DIT	(.. 0.74) {(A) el} que tu vulguis\}
3280	LAU	{(A) el} que tu vulguis\}
3281	MMA	{(A) el} que t- --
3282	MMA	{(P) desitgis\}
3283	DIT	(... 1.41) i [tu: _]
3284	MMA	[{(A) m:\}]
3285	DIT	(. 0.25) el que vulguis\}
3286		(.. 0.30) ((MMA dóna un cop al braç a LAU))
3287	LAU	{(A) no em pi:quis\}
3288	MMA	si només t'he tocat\}
3289	LAU	{(F) xata\}
3290	LAU	em fa molt mal aquest braç\}
3291	REP	[{(P) x}]
3292	LAU	(.. 0.63) ho[me\]
3293	MMA	[x]x[x]
3294	REP	[la] poma per qui era\}
3295	LAU	(.. 0.49) [per mi\]
3296	DIT	[per la ma]ma\}
3297	MMA	(.. 0.58) {(F) papa\}
3298	REP	una [1 pera\]
3299	MMA	{(F) [1 avui] m'han [2 tatxat\]}
3300	REP	[2 una pe]ra\}
3301	MMA	{(F) un [3 exer]cici_}
3302	REP	[3 un moment\}
3303	REP	(.. 0.39) un moment\}
3304	MMA	per--}
3305	REP	qui vol: d'això\ ((ensenyant un plàtan))
3306	MMA	[jo:\]
3307	DIT	[jo:\]
3308	REP	(.. 0.76) {(P) tu\}
3309	REP	(.. 0.59) ((a MMA)) tu/
3310	REP	(.. 0.94) ((a DIT)) tu també/
3311	REP	(.. 0.31) també\}
3312	DI?	{(P) sí:\}
3313	REP	(.. 0.58) no con[testis que] et quedaràs sense de halar\}
3314	MM?	[xx]
3315		(... 1.23)
3316	LAU	[doncs que et--]
3317	MMA	[m'escol]tes\}
3318	LAU	sí\}
3319	LAU	[tam- --]

3320	REP	[t'escol]to\
3321	MMA	perquè:_
3322	MMA	(. 0.58) jo hi posat_
3323	MMA	(. 0.75) {(L2) what's capital_}
3324	MMA	(. 0.27) dallonsis/
3325	MMA	i era {(L2) what's the capital\}
3326	MMA	i me l'han tatxat\
3327	REP	(. 0.45) {(P) clar\}
3328	MMA	(... 1.62) només em fal[tava un pe]tit {(L2) the\}
3329	REP	[mira]
3330	REP	amb anglès_
3331	REP	hi ha una cosa que has de: pensar\
3332	REP	(... 8.35) amb anglès sempre_
3333	REP	sempre has de tindre en compte una cosa\
3334	REP	(... 1.28) la_
3335	REP	si has de fer servir_
3336		(... 1.71)
3337	MMA	teniu vicks vaporubs\
3338	REP	m'escoltes [o estàs] pel vicks vaporubs\
3339	MMA	[no:\]
3340	MMA	{(P) @@@}
3341		(. 0.80)
3342	REP	en anglès que--
3343	REP	xx
3344	REP	amb l'ús del {(L2) the:_} ((pronunciant-ho amb [e]))
3345	MMA	(... 1.48) {(L2) the\} ((corregint REP, pronunciant-ho amb una neutra final))
3346	REP	(. 0.45) {(??) si} s'assembla a--
3347	REP	s'assembla bastant_
3348	REP	no és igual\
3349	REP	però s'assembla bastant an e- --
3350	REP	an el castellà o an el català\
3351	REP	(... 1.34) tu no dius quina capital és_
3352	REP	(. 0.53) d'Alemania\
3353	REP	(... 1.33) tu dius\
3354	REP	quina {(A) és} la capital\
3355	REP	(. 0.40) la\
3356	REP	la\
3357	REP	(. 0.81) per tant has de dir\
3358	REP	(. 0.33) {(L2) what is the capital\}
3359	MM?	(... 1.48) o {(L2) what's the capital\}
3360	REP	{(L2) of (. 0.41) German\}
3361	???	(. 0.94) {(P) x}
3362	???	(. 0.40) {(P) xxx}
3363	REP	(. 0.83) [xX(0.51)Xx]
3364	ROM	[jo sé dir mol]tes coses seguides amb anglès\
3365	REP	(... 1.10) {(AC)(L2) [one\
3366	REP	two\]}
3367	DI?	[jo també]
3368	REP	{(AC)(L2) three\}
3369	REP	{(F)(@) [four\
3370	REP	five\
3371	REP	six\
3372	REP	seven\}}}
3373	DI?	[@@@]
3374	REP	{(AC)(F)(L2) eight\
3375	REP	nine\
3376	REP	ten\}}}

3377	LAU	@@@@[@@]@[@@@@@]@
3378	MMA	[@]
3379	MMA	[m'ho has pre:s\]
3380		(.. 0.44)
3381	REP	{(P) empassa-t'ho\}
3382		((MMA estossega))
3383	REP	[{(??) ja està\}]
3384	DIT	{(F) [goiti:]\}
3385	REP	{(F) que dallò:\}
3386	REP	{{(@) que se'ns ennuega\}}
3387		(.. 0.41)
3388		((LAU tusta l'esquena a MMA i MMA fa dos estossecs))
3389	MMA	(tos) @@
3390	MMA	(... 1.06) {(P) @@@\}
3391	REP	(.. 0.39) nena\
3392	REP	que no podem dir re\
3393	MM?	{(P) gràcies\}
3394		(.. 0.30)
3395	REP	digues què saps dir Romà\
3396	ROM	(.. 0.83) que no\
3397	DIT	{(P) @@\}
3398	DIT	[{(L2) my--\}]
3399	REP	((en anglès)) {(@)(L2) [a\]}
3400	REP	a\
3401	REP	[b\]
3402	???	[x]
3403	REP	{{(@)(L2) c\}
3404	REP	d\
3405	REP	[e\]
3406	DIT	[no\]
3407	REP	{{(@)(L2) f_}
3408	DIT	sap dir_
3409	DIT	(. 0.29){(L2) my name is} Romà\
3410	REP	(.. 0.54) va digue'ns-ho:\
3411	ROM	ara no us ho explico\
3412	REP	{{(@) digue'ns-ho::\}}
3413	ROM	[1 no\]
3414	LAU	[1 avui] has anat [2 a an]glès\
3415	REP	[2 no--]
3416	REP	(.. 0.31) no et fa[rem cap] més broma\
3417	ROM	[no:\]
3418	ROM	(. 0.27) no us ho explico\
3419	REP	(.. 0.52) no has de [1 xx]
3420	ROM	[1 un altre] dia us ho explicaré\
3421	DIT	oi que el plàta[2 no és [3 més {(??) soso 3}] que la pe]ra\
3422	REP	[2 va\
3423	REP	explica'ns-ho:\]
3424	MMA	[3 {(F) m:\}]
3425	LAU	(.. 0.91) depèn\
3426		(. 0.24)
3427	MMA	{(F) per [dir si vols] algo més es diu_}
3428	LAU	[{(P) xX(0.80)Xx\}]
3429	MMA	(.. 0.46) {(F)(L2) anything else/}
3430	REP	{(L2) anything else/}
3431		(... 1.34)
3432	DIT	has de:_
3433	DIT	lligar\

3434		(. 0.88)
3435	DIT	@@ @@ xX(0.70)Xx xx
3436		(soroll de MMA mocant-se)
3437	MMA	(. 0.43) què/
3438	LAU	(. 0.27) tu Romà has omplert allò del Santander\
3439	ROM	(. 0.33) {(P) no\}
3440	ROM	(... 1.39) ja ho ompliré el cap de setmana\
3441	MMA	(... 1.45) i m'ensenyaràs a fer el cap de setmana allò\
3442	DIT	(. 0.53) el què\
3443	ROM	sí\
3444	ROM	t'ho ensenyaré aquest cap de setmana\
3445	REP	(... 1.38) què és allò\
3446	ROM	però el xxx te'l fas tu\
3447	DIT	(. 0.77) què és allò\
3448	MMA	(. 0.48) no\
3449	MMA	dic si allò m'ho de- --
3450	MMA	m'ho ensenyaràs a fer el cap de setmana\
3451	ROM	(... 1.16) si tinc temps sí\
3452	REP	que _
3453	REP	ah:\
3454	REP	això--
3455	REP	allò és el dallòs\
3456	REP	lo de la cinteta\
3457	DIT	(. 0.83) quina cinteta\
3458	REP	{(F)(amb la boca plena) aho:}\}
3459	MMA	{(F) els braçalets\}
3460	DIT	(. 0.24) ah::\
3461	LAU	i escolteu\
3462	LAU	aviam si endreceu tots els trastets que hi han que demà ve la Fina eh\ ((es refereix als que
3463	hi	ha a sobre el bufet))
3464	MMA	jo l'acabo de deixar buit\
3465	DIT	(. 0.89) jo no hi tinc re\
3466	DIT	(. 0.44) sí\
3467	DIT	(. 0.32) això\ ((assenyala un llibre))
3468	ROM	(... 1.56) {(AC) jo en allà hi tinc un cel·lo que no sé qui l'hi ha portat\}
3469	REP	(. 0.33) jo hi endreçat tot\
3470	MMA	((a ROM)) jo perquè la mama pogués arreglar-te un paquet de folis que al final te l'ha
3471	portat	a tu\
3472	REP	(... 1.77) en el _
3473	ROM	(. 0.25) xx
3474	ROM	tinc un altre paquet de folis\
3475	ROM	d'acord\
3476	REP	(. 0.92) poseu-lo a l'altell\
3477	ROM	més folis\
3478	ROM	(. 0.32) dos paquets de folis\
3479	DIT	(. 0.46) mil [fo]lis\
3480	ROM	[x]
3481	REP	(... 1.73) sí\
3482	REP	{(AC) o sigui\}
3483	REP	[si no dallò el poseu _]
3484	MMA	[per què en comptes de donar-me'l] a mi _
3485	MMA	te l'ha donat\
3486	REP	el poseu a l'altell i ja està\
3487	ROM	(. 0.34) {(??) posaràs} tu\
3488	???	{(P) x}
3489	MM?	{(P)(??) @@}
3490	LAU	no\



3491	LAU	p(e)rò tu amb cinc-cents_
3492		(... 3.39)
3493	REP	{(F)(amb la boca plena) que els poseu a l'altell\}
3494	REP	(.. 0.48) si us fa nosa\
3495	ROM	(.. 0.34) t'has--
3496	ROM	has de fer com jo\
3497	ROM	t'has de desinhibir\
3498		(... 1.96)
3499	DIT	mira veus aquesta casa dóna goig\
3500	DIT	perquè almenys es parla\
3501	DIT	(. 0.25) perquè avui_
3502	DIT	(. 0.29) x[x]
3503	MMA	[que ho] tens gravat\
3504	DIT	no\
3505	DIT	(.. 0.44) [perquè ahir--]
3506	MMA	[llàsti]ma\
3507	DIT	(. 0.29) perquè avui deia amb una noia_
3508	DIT	(... 1.13) diu és que jo no sé quan gravar\
3509	DIT	diu perquè a casa meva diu_
3510	DIT	(.. 0.51) només diem_
3511	DIT	(.. 0.59) puja el volum de la tele\
3512	DIT	(.. 0.34) baixa [el volum]
3513	T??	[@@]@@@@
3514	MM?	@@[@@]
3515	DIT	{{( @ ) [baixa] el volum de la tele\
3516	DIT	(.. 0.34) canvia de canal\
3517	DIT	(.. 0.45) i no sé què\
3518	DIT	no sé quantos\
3519	DIT	i llavons no sé quan fer-ho\}
3520		(... 3.83)
3521	REP	aquí_
3522	REP	(. 0.26) només diem_
3523	REP	(.. 0.36) {(F) Marta\
3524	REP	no: estu- --
3525	REP	no tussis més\}
3526		(... 2.15)
3527	MMA	{(amb la boca mig plena) oh:\
3528	MMA	una mica més i em treuen els pulmons_
3529	MMA	(.. 0.75) per_
3530	MMA	(. 0.24) atravessats de la--
3531	MMA	atravessar les costelles\}
3532	REP	(.. 0.68) carai\
3533	LAU	(.. 0.85) de què\
3534	MMA	(... 1.14) {(F) d'això\}
3535	DIT	(.. 0.76) dels cops\
3536	MMA	(.. 0.80) del teu últim cop\
3537	LAU	si a mi em fa mal el braç i no tinc força\
3538	MMA	(.. 0.32) {(F) no:[:]}
3539	DIT	[i a més] l'hi matxaques tu\
3540	DIT	(... 3.57) que et diu que li fa mal\
3541	DIT	no l'hi toquis\
3542	MMA	{(P) no l'hi he xX(2.90)Xx\}
3543		(.. 0.36)
3544	REP	ara fa dies que no m'expliquen cap xiste a mi allà on treballo\
3545	MMA	(.. 0.40) {(F) ah\}
3546	MMA	jo en tinc un_
3547	REP	(. 0.27) va\

3548	REP	explica'ns-el\
3549	MMA	em sembla\
3550	DIT	(. 0.78) ai\
3551	MM?	(. 0.52) {(P) @@}
3552	DIT	si només li sembla\
3553	REP	p(e)rò primer pensa-te'l\
3554	DIT	(. 0.87) primer acaba'l d'inventar bé\
3555	MMA	(. 0.63) no l'he inventat\
3556	MMA	(. 0.43) vale/
3557	MMA	(... 2.89) és un senyor_
3558	MMA	que li diu_
3559	MMA	(. 0.40) escolta'm\
3560	MMA	tu de v on ets\
3561	LAU	p(e)rò li diu a qui\
3562	MMA	(. 0.38) a mb un {( @) atre se[nyor\]}
3563	REP	[ah:]
3564	MMA	(. 0.23) (INH) @@ {( @) diu escolta\}
3565	MMA	(. 0.62) tu de v on ets\
3566	MMA	(. 0.52) diu jo de Vic\
3567	MMA	(. 0.36) diu {(F) apa:\}
3568	MMA	igual que el meu bolígra:f\}
3569	REP	@
3570	???	{(P) [ @]}
3571	REP	[és--]
3572	REP	és--
3573	REP	x
3574	REP	aquest és nou\
3575	DIT	(. 0.24) @[1 @]
3576	REP	[{(P) 1 @}]
3577	DIT	{(F)( @) te'l va explicar el pa[re l'altre dia\ 2]}
3578	REP	{(F)( @) [2 el vaig explicar] jo\}
3579	REP	{(P) @@}
3580	DIT	{(P) @@}
3581	REP	{(P) @}
3582	DIT	@@@@ (INH)
3583	MMA	(. 0.27) sí:/
3584	DIT	@@[ @]
3585	???	[x][x]
3586	REP	[xx] com aquell que [diu _]
3587	MM?	[ @@@]
3588	REP	(. 0.25) diu {(L2) y uste(d) de dónde e(s)}
3589	REP	(. 0.49) diu {(L2) yo de Madeira\}
3590	REP	(. 0.36) diu {(L2) mira\}
3591	REP	como Pinocho\}
3592	MMA	(. 0.82) @@
3593	???	(. 0.96) {(P) @@}
3594	MMA	(... 1.44) {(F) xxx\}
3595	REP	diu_
3596	REP	vostè sap com es diu\
3597	REP	(... 1.40) diu tu--
3598	REP	diu {(L2) uste(d) sabe cómo se: dice uno en inglés\}
3599	REP	(. 0.45) diu {(L2) one\}
3600	REP	(. 0.60) diu {(L2) anda\}
3601	REP	diu {(L2) como mi primo\}
3602	MMA	(... 2.94) {(P) @}
3603	DIT	{(P) @@@@@@}
3604	DIT	(... 1.23) {(P) que dolent\}

3605		(.. 0.81)
3606	DIT	ui\
3607		(... 1.18)
3608	MMA	si jo et portés a l'Alfonso cap aquí casa_
3609	REP	(. 0.25) quin Alfonso\
3610	MMA	(... 1.28) @
3611	REP	@
3612	MMA	@ [@@]
3613	ROM	[home\]
3614	ROM	si passa per casualitat_
3615	???	x
3616	ROM	doncs {(??) e:l_}
3617	REP	sí\
3618	REP	i com que:_
3619	MMA	[m'escolte:u]
3620	REP	[n'hi ha molts que passen] de casualitat\
3621	MMA	m'escolte:u\
3622	REP	sí:/
3623	MMA	doncs_
3624	MMA	u:s explicaria cada xiste\
3625	MMA	són dolentíssims eh\
3626	MMA	per (ai)xò\
3627	MMA	(.. 0.69) p(e)rò xx fent xistes\
3628	LAU	(... 1.32) qui era l'Alberto\ ((nom fictici))
3629	MMA	(.. 0.48) un\
3630	MMA	de classe\
3631	DI?	primet_
3632	LAU	(... 1.16) l' {(L2) Alberto Palizas\} ((nom fictici))
3633	DIT	(. 0.27) {(L2) palizas\}
3634	REP	{(L2) pa[lizas\]}
3635	MMA	{(L2) [pali]zas\}
3636	REP	x no\
3637	REP	aquell es de[ia_]
3638	MMA	[no:]\
3639	REP	{(??) emma[x]}
3640	MMA	[pa--]
3641	MMA	ah sí\
3642	MMA	{(L2) palizas\}
3643	REP	(.. 0.63) com {(L2) pólizas\}
3644	REP	diu {(L2) [1 vende] [2 póli][zas/ 3]}
3645	DIT	[1 @]
3646	MMA	[2 @@]
3647	DIT	[3 @]@@@
3648	LAU	(... 1.68) es diu {(L2) Alberto Palizas\} ((nom fictici))
3649	REP	(.. 0.81) i és molt {(L2) palizas} o què\
3650	LAU	no\
3651	LAU	és petitet i primet\
3652	LAU	esmirriadet\
3653	LAU	(... 1.97) [amb el cap rodó\]
3654	REP	[i aquell que es] diu: {(L2) Miguel Àngel\}
3655	REP	(.. 0.54) ja saps qui és\
3656	MMA	és un nano--
3657	MMA	goita--
3658	MMA	una cosa--
3659	MMA	{(P) xxxx aquí\} ((assenyala amb les mans que la cara li arriba fins al final del coll))
3660	ROM	(.. 0.54) {(??) si no ho fa bé x[xx]x}
3661	DI?	[això--]

3662	???	(. 0.47) {(??) no té coll\}
3663	MMA	(. 0.27) no té coll\
3664	DIT	(. 0.58) no té coll\
3665	REP	(. 0.99) és bon es[tudi--]
3666	MMA	[i és] plasta\
3667	REP	és_
3668	REP	(. 0.26) és [plasta\]
3669	MMA	[segons] m'han dit sí\
3670	REP	(... 1.34) bon estudiant/
3671	MMA	(. 0.48) {(AC)(P) em sembla que no\}
3672	REP	(... 1.02) {(??) com cada any} son pare_
3673		(soroll de MMA mocant-se)
3674	ROM	{(E)(F) vago\} ((imitant el protagonista de Majòrica))
3675	LAU	(. 0.55) {(F) so- son pare el [1 va_
3676	LAU	el- el va] [2 deixar re- --]}
3677	DIT	{(E)(F) [1 va:go y] [2 ma][lea:nte\ 3]} ((imitant el protagonista de Majòrica))
3678	REP	[3 {(F) el va deixar--}]
3679	REP	sí\
3680	LAU	(. 0.67) el va deixar retratat son pare\
3681		(. 0.96)
3682		((MMA tus))
3683		(. 0.22)
3684	DIT	què us ha dit l'àvia quan: li heu preguntat si li va agradar el vicari d'Olot\
3685	LAU	(. 0.97) ntx\
3686	LAU	(. 0.78) ha:_
3687	LAU	(. 0.27) ha fugit d'estudi\
3688	DIT	(. 0.36) [sí:/]
3689	REP	[x]
3690	ROM	x
3691	ROM	(. 0.54) no et podia dir que sí\
3692	REP	(... 2.54) la v(e)ritat és de que la pel·lícula és irreverent\
3693	MMA	(... 1.14) és què\
3694	REP	(. 0.26) irreverent\
3695	MMA	què\
3696	ROM	(. 0.68) {(F) irreverent\}
3697	REP	{(F) irreverent\}
3698	MMA	i què vol dir/
3699	REP	(. 0.76) que [1 té--]
3700	LAU	[1 e-] e:s[colta\ 2]
3701	REP	[2 té--]
3702	LAU	es pensa que ets el {(L2) Julio\}
3703	MMA	@@
3704	MMA	(. 0.40) @@[@@@]
3705	DIT	[@@@]
3706	REP	(. 0.84) {(P)(??) xx}
3707	MMA	(. 0.24) (INH)(INH) @@
3708	MMA	{(F) @@}
3709	MMA	{(@)(F) ja l'hi clitxat\}
3710	REP	(. 0.92) quin Julio\
3711	ROM	[és el de mates\]
3712	DI?	[el de mates\]
3713	REP	ah\
3714	ROM	(. 0.39) ha- ha pensat\
3715	ROM	a lo millor si m'ho diu molts cops ho entenc\
3716	MMA	(. 0.63) no\
3717	REP	ir[reverent\]
3718	MMA	[és que_]

3719	MMA	quan era més petita deia què\
3720	MMA	(.. 0.40) diu irreverent\
3721	MMA	què\
3722	MMA	(. 0.23) i lla(v)ons em deia lo que volia--
3723	MMA	lo lo que volia dir\
3724	REP	(.. 0.55) irreve[re- --]
3725	MMA	[ho fe]ies\
3726	REP	(. 0.20) irreverent _
3727	REP	(.. 0.36) vol dir\
3728	REP	(.. 0.68) que té poc respecte per la iglésia\
3729	MMA	(.. 0.96) ah\
3730	REP	(.. 0.91) és una pel·lícula [que--]
3731	LAU	[des]carada\
3732	REP	(. 0.22) molt desca- --
3733	REP	molt--
3734	REP	a:_
3735	REP	descarada i que:_
3736	REP	(.. 0.48) i que: tracta la:_
3737	REP	el clero _
3738	LAU	{(P) xx[x]}
3739	REP	[saps] què és el clero\
3740	MMA	(. 0.29) @@@ {( @) no\}
3741	REP	@@
3742	DIT	l'església\
3743	REP	(. 0.23) el clero són els ca[pella:ns_]
3744	DIT	[capellans\]
3745	REP	els bisbes _
3746	MMA	pues parla aixins\
3747	LAU	(.. 0.53) no\
3748	LAU	x[xx 1]
3749	REP	[1 has d'a]pren[dre _
3750	REP	has 2] d'apren[dre 3] [4 xx]
3751	MMA	[2 {(P) @@@}]
3752	LAU	[3 {(AC) aprendre a}] a parlar [4 xata] tu\
3753	REP	què vol dir cada paraula\
3754	MMA	(.. 0.44) {(??) no re:s\}
3755	REP	{(??) doncs ens tanquen els pue}

## 3756 Conversa col·loquial - text 3 (conversa 3)

<b>situació</b>	xerrada al menjador de casa de PUY després de veure un partit de futbol per televisió			
<b>data de producció</b>	13 d'agost del 1997			
<b>participants</b>	EUU	MJJ	PUY	TRS
<b>sexe</b>	dona	home	home	dona
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona; des del 1993 viu a Girona	Barcelona	Barcelona; mare de la província d'Àvila, a casa parla castellà	Barcelona; és l'autora de la gravació; és probable que parli poc per aquest motiu
<b>any de naixement</b>	1974	1974	1974	1974
<b>professió</b>	estudiant d'enginyeria agrònoma	estudiant de ciències econòmiques	quiromassatgista	estudiant de filologia catalana
<b>relació entre els participants</b>	amistat			
<b>nombre paraules</b>	6.765			
<b>altres observacions</b>	<p>Codi de la conversa en el COC-UB (Payrató i Alturo (ed.) 2002): 05 CC9697_06. Informació contextual proporcionada:</p> <p>Conversa nregistrada una nit d'agost, a Barcelona, al menjador del domicili particular d'un dels participants. Els interlocutors són quatre amics (dos nois i dues noies, estudiants, de 23 anys), que conversen després de veure un partit de futbol per la televisió. Els temes que s'hi tracten són molt diversos: el partit de futbol que acaben de veure, l'anonimat a Internet i al carnaval, l'amistat, el nudisme, etc. S'hi fan referències constants als esdeveniments més immediats (les begudes que estan prenent, les accions i les actituds dels parlants, etc.).</p>			

- 3757 ((en aquests primers instants i durant part de la conversa se sent la TV de fons))
- 3758 MJJ mira\
- 3759 MJJ tu\
- 3760 MJJ aix- --
- 3761 MJJ és que\_
- 3762 MJJ lo que és tristíssim és que no haguem guanyat\_
- 3763 MJJ quatre o cinc a dos fa estona eh\
- 3764 MJJ (. 0.25) {(P) cinc a zero collons\}
- 3765 MJJ cinc a zero\
- 3766 PUY (.. 0.37) sí:\
- 3767 PUY cla:r\
- 3768 MJJ (.. 0.47) eh/
- 3769 (... 1.53)
- 3770 MJJ això és lamentable\
- 3771 MJJ cinc a zero collons\
- 3772 (... 1.02)
- 3773 TRS quant deies tu/
- 3774 MJJ (.. 0.48) jo/
- 3775 MJJ (. 0.27) abans deia quatre a dos\
- 3776 MJJ quan estaven gols\
- 3777 EUU [sí xxx]

3778	MJJ	[però després] a zero\
3779	EUU	tres a dos\
3780	MJJ	eh/
3781	MJJ	(. 0.34) {(F) no són professionals\}
3782	PUY	(. 0.78) no:\
3783	MJJ	{{(@) no:\}}
3784	PUY	(. 0.49) {(P) @@@}
3785	MJJ	(. 0.35) {(@) cony\}
3786		(... 1.44)
3787	EUU	{{(@) (INH)}
3788	EUU	(a)nava_}
3789	MJJ	@@
3790	MJJ	(. 0.42) @
3791	MJJ	((a PUY)) {( @) que cabron és\
3792	MJJ	com [se'n riu\]}
3793	EUU	{(P) [@@]}
3794	MJJ	@@@
3795		(... 1.13)
3796	PUY	a:i [a:i]
3797	EUU	[final del] partit\
3798	MJJ	final del partit\
3799	MJJ	(. 0.22) tots eixer[1ts_]
3800	PUY	[1 ja to][2cava\]
3801	MJJ	[2 tots] con[3te:nts_]
3802	PUY	[3 ja to]cava que acabés\
3803		(... 2.28)
3804	PUY	p(e)rò el Barça_
3805	PUY	han pagat\
3806	MJJ	(. 0.87) {(P) [què cony han pagat\]}
3807	PUY	[la foto del parti:t/] ((referint-se a la TV))
3808	MJJ	{(P) què cony han pagat\}
3809	TRS	quant hem quedat al final\
3810	MJJ	tres dos\
3811	PUY	(. 0.52) tres dos\
3812	TRS	bueno\
3813	TRS	t'has apropiat\
3814	MJJ	de fet quatre dos\
3815	MJJ	perquè hem marcat quatre gols nosaltres xx[x]
3816	PUY	[sí és_]
3817	PUY	{(F) no\}
3818	MJJ	[no\]
3819	PUY	[quatre] a un\
3820	MJJ	(. 0.35) quatre a un\
3821		(... 2.64)
3822	MJJ	pero bueno\
3823	PUY	(. 0.28) al Luis Enrique li han {(??) d'anar a [començar_]}
3824	MJJ	[això és un xx]
3825	EUU	(. 0.30) xxx a buscar una cervesa\
3826	MJJ	vinga\
3827	MJJ	porta-me'n una si us [plau\]
3828	PUY	[vin]ga\
3829	PUY	(soroll de mans)
3830	PUY	alcohòlica\
3831	MJJ	((a PUY)) (0) em convides a una altra cervesa\
3832	PUY	(. 0.55) m:_
3833	PUY	sí\
3834	EUU	algú en vol una altra\

3835	MJJ	(. 0.27) [jo:\]
3836	PU?	[jo:\]
3837	MJJ	t'he dit que jo vull una cervesa\
3838	PUY	(. 0.58) va\
3839	PUY	[jo vull una altra\]
3840	EUU	((a TRS)) [tu m'has dit que no_]
3841	EUU	(. 0.28) T(e)resa\
3842		(... 1.73)
3843	MJJ	caram tu\
3844	MJJ	quin cul\
3845	PUY	(. 0.73) {(A) Joaquim G\}
3846	PUY	(... 1.07) ei\
3847	PUY	[com jo\]
3848	MJJ	[que és] parent teu\
3849	PUY	(. 0.30) no ho sé\
3850	MJJ	parent\
3851	MJJ	(. 0.30) a[mic\]
3852	PUY	[p(e)rò] ho podria ser\
3853	MJJ	amant\
3854	TRS	(. 0.78) home\
3855	TRS	amant espero que no\
3856	PUY	home\
3857	PUY	doncs no m'importaria\
3858	MJJ	(... 1.12) @@@
3859	PUY	(. 0.37) un realitzador tècnic_
3860	PUY	(. 0.90) molta pasta eh\
3861	MJJ	collons\
3862	MJJ	(. 0.25) sí que passaries tu per allà Sitges eh\
3863	MJJ	com una així floreta: bonica:\
3864	PUY	(. 0.20) {(P) home\}
3865	MJJ	(. 0.27) @
3866		(... 2.50)
3867	PUY	p(e)rò que malament_
3868	PUY	(. 0.33) t'ho juro\
3869	PUY	la defensa_
3870	PUY	p(e)rò ha de millorar un mo[gollon eh\]
3871	EUU	[tio\
3872	EUU	com és] que tens cervesa sense alcohol\
3873	MJJ	(... 1.08) ai que bé\
3874	MJJ	jo en vull una\
3875	EUU	(. 0.48) ah\
3876	EUU	pos té\
3877	TRS	de:l seu pare\
3878	TRS	que com [1 és diabètic_]
3879	PUY	[1 el meu pare_]
3880	EUU	[2 l'obridor queda allà_]
3881	MJJ	[2 ah\
3882	MJJ	p(e)rò::_]
3883	MJJ	es poden agafar [3 o no\]
3884	PUY	[3 n'hi ha--]
3885	PUY	n'hi han més eh\
3886	MJJ	es poden agafar_
3887	MJJ	Pep\
3888	MJJ	o no\
3889	TRS	(0) que sí:\
3890	EUU	(0) no\
3891	EUU	si a mi m'agrada més amb alcohol_



3892	EUU	p(e)rò_
3893	EUU	ja me la volia quedar si no\
3894	EUU	(... 1.19) (a)gafa\
3895		(... 3.78)
3896		(soroll d'obridor)
3897		(.. 0.58)
3898	PUY	ja veuràs tu quin rapapolvo lis fot\
3899	MJJ	(.. 0.39) hombre\
3900	MJJ	és que no n'hi ha per menys\
3901	MJJ	tio\
3902	MJJ	una puta merda\
3903	EUU	mon pare estava mirant el partit i deia que es faria de l'Espanyol\
3904	PUY	(.. 0.80) [@@@]
3905	EUU	[@@@]
3906	MJJ	(... 1.38) {(AC) calla\
3907	MJJ	calla calla calla calla calla\
3908	MJJ	{(A) o::\}
3909	PUY	(... 1.50) què és això\
3910		[1 (soroll de l'obridor)]
3911		[1 què estan] bufant aquesta [2 gent\]
3912	EUU	[2 ei\
3913	EUU	però] que inútil que e:ts\
3914	MJJ	això és TV3\
3915	EUU	no saps ni obrir [una cerve]sa\
3916	PUY	[ah sí\]
3917		(.. 0.51)
3918		(soroll de l'obridor)
3919		(.. 0.34)
3920	MJJ	home\
3921	MJJ	mira\
3922	MJJ	obrir_
3923	MJJ	obrir_
3924	MJJ	el que és obrir_
3925	MJJ	una cervesa_
3926	MJJ	no se'm dóna bé\
3927	MJJ	ara_
3928	MJJ	(soroll bucal imitant el de l'obridor)
3929	MJJ	(.. 0.36) {(P) bueno\
3930	MJJ	és igual\}
3931	EUU	{(@) ara què\}
3932	MJJ	(. 0.15) {(P) és igual\}
3933	EUU	(. 0.26) va\
3934	EUU	què se't dóna bé\
3935	PUY	Miquel\
3936	PUY	tu no volies_
3937	EUU	a part [de res\]
3938	PUY	[treballar] de--
3939	PUY	de cambrer\
3940	MJJ	(.. 0.36) jo de cambrer\
3941	MJJ	jo de qualsevol cosa\
3942	PUY	{(??) Miquel\}
3943	PUY	i la meva: ampolla\
3944	MJJ	(.. 0.68) no sé\
3945	MJJ	tu sabràs on la tens\
3946	TRS	(.. 0.38) me l'ha deixat a mi\ ((diversos sorolls de les ampolles en 3 registres))
3947	MJJ	(... 1.27) {(EXH) a::i\}
3948	PUY	{(llegint de la TV)(L2) on line\}

3949 MJJ {(F)(L2) mujer\  
 3950 MJJ a la cocina\  
 3951 (... 1.47)  
 3952 PUY qui domina Internet\  
 3953 MJJ (.. 0.92) @  
 3954 EEU (. 0.21) xx  
 3955 PUY (.. 0.73) Eli\  
 3956 PUY tu domines Internet\  
 3957 EEU (.. 0.58) no\  
 3958 MJJ (.. 0.78) [@@]  
 3959 EEU hi [he jugat\  
 3960 MJJ (.. 0.47) @@  
 3961 PUY com que has jugat\  
 3962 EEU (. 0.14) a Internet\  
 3963 EEU (.. 0.35) vull dir\_  
 3964 EEU (. 0.14) a buscar\_  
 3965 EEU i\_  
 3966 EEU reme[na:r i\_  
 3967 TRS [jo he fet un curset\  
 3968 EEU i parlar amb gent\  
 3969 EEU p(e)rò\_  
 3970 EEU (.. 0.37) saber-ne no en sé\  
 3971 MJJ dir\_  
 3972 MJJ {(E) hola\  
 3973 MJJ sóc la Eli\  
 3974 MJJ tu qui ets\  
 3975 MJJ @@@@}  
 3976 PUY i per trobar les direccions com ho fas\  
 3977 EEU (.. 0.73) per\_  
 3978 EEU m:\_  
 3979 MJJ (.. 0.36) això és [el web eh\  
 3980 EEU [buscant\  
 3981 EEU (. 0.21) hi ha un programa que és un buscador\  
 3982 EEU (. 0.21) i tu li dius què vols buscar\_  
 3983 EEU i:\_  
 3984 EEU i quin tema per exemple t'interessa\  
 3985 EEU i et diu totes les adreces que hi ha\  
 3986 TRS (. 0.20) és com\_  
 3987 TRS una mica com Windows\  
 3988 PUY mhm\  
 3989 EEU sí\  
 3990 EEU (.. 0.34) vas obrint i tancant fines[tres\_  
 3991 TRS [s:i\  
 3992 EEU (0) et vas ficant\_  
 3993 EEU vas sortint\_  
 3994 MJJ (.. 0.80) p(e)rò això són les pàgines web\  
 3995 EEU pero\_  
 3996 EEU jo mai [he arri]bat a cap lloc que volia anar\  
 3997 EEU [x]  
 3998 EEU (.. 0.80) o sigui\  
 3999 EEU si buscava algo no ho he trobat\  
 4000 EEU he trobat deu mil coses diferents\_  
 4001 MJJ (. 0.15) home\  
 4002 EEU [1 xxx]  
 4003 MJJ [1 és que realment\_  
 4004 MJJ si [2 busques algo] molt concret i no saps el num- --  
 4005 PUY [2 però és--]

4006 MJJ el número de\_  
 4007 EUU (. 0.22) de l'adreça\  
 4008 MJJ l'adreça\_  
 4009 MJJ és mo:lt difícil eh\  
 4010 MJJ (. 0.80) i t'ho diu una persona que no ha tocat mai Internet\  
 4011 MJJ però\_  
 4012 T?? @RR@ ((MJJ continua tot sol 7 cops))  
 4013 MJJ (0) però\_  
 4014 MJJ {(??) per no haver-lo} tocat mai\  
 4015 EUU (. 0.54) [però tens raó\  
 4016 MJJ [ha de ser] molt complicat\  
 4017 EUU no\  
 4018 EUU lo que és divertit és les converses\  
 4019 EUU e:ls canals de tertúlia\_  
 4020 PUY (. 0.30) pero com els fas\  
 4021 PUY com:\_  
 4022 EUU (. 0.99) {(AC) eh\_  
 4023 EUU doncs també\_  
 4024 EUU necessites un programa: que:\_  
 4025 EUU que t'hi enxufi\  
 4026 EUU per enxufar-te a aquests canals\  
 4027 EUU (. 0.30) que jo no el tinc\  
 4028 EUU p(e)rò bueno\  
 4029 EUU sempre hi ha algú que el té\_  
 4030 EUU (. 0.79) i:\_  
 4031 EUU {(??) vaja\  
 4032 MJJ {(F) però no parles\  
 4033 EUU [te'l deixa\  
 4034 MJJ [de fet te]cleges eh\  
 4035 PUY {(irònicament) ah::\  
 4036 EUU i llavors\_  
 4037 EUU (. 0.36) {(P) bueno\  
 4038 EUU sí clar\  
 4039 EUU (. 0.30) {(P)(??) cla:r\  
 4040 MJJ [1 @@]  
 4041 EUU [1 evi]dement\  
 4042 EUU [2 és inútil\  
 4043 PUY [2 @@@]  
 4044 PUY {( @) que burra que ets no\  
 4045 PUY {(P) @@[@@@]  
 4046 MJJ [que sí] que és burra\  
 4047 MJJ sí\  
 4048 (... 3.48)  
 4049 MJJ pues no [se]nyor\  
 4050 PUY [la ca- --]  
 4051 MJJ si tens un micro pots parlar directament\  
 4052 (... 1.82)  
 4053 MJJ no em [miris no\  
 4054 EUU [sí\  
 4055 EUU sí\  
 4056 PU? (0) sí\  
 4057 EUU ja ho sé que pots\  
 4058 EUU micro i tarja de so\  
 4059 PUY (. 0.59) ja\  
 4060 PUY (. 0.52) i si [tens una petita--]  
 4061 EUU [però jo no tinc ni] Pentium\_  
 4062 EUU tio\

4063 EUU com vols que {( @) tingui\_ }  
 4064 EUU @  
 4065 EUU això\  
 4066 PUY (. 0.20) i si tens una petita càmera també:\_  
 4067 PUY pots estar [allà\_]   
 4068 EUU [també] pots sortir\  
 4069 TR? hola\  
 4070 PUY (.. 0.88) sí p(e)rò\_  
 4071 PUY lo fotut d'això és que\_  
 4072 PUY (.. 0.36) quan tu dius hola\_  
 4073 PUY (... 1.07) i et mous\_  
 4074 MJJ triga una [mica\  
 4075 MJJ [veus--]  
 4076 PUY veus la imatge que es mou\_  
 4077 PUY {(AC)(P) xx}  
 4078 PUY {(??) a veure\}  
 4079 EUU això es pot fer de veritat/  
 4080 PUY (... 1.33) sí senyora\  
 4081 MJJ (. 0.28) lo de sortir a la pantalla\_  
 4082 MJJ no ho sé perquè [xx]  
 4083 EUU [lo de la--]  
 4084 EUU e--  
 4085 EUU o sigui\  
 4086 EUU [en foto sí\  
 4087 MJJ [p(e)rò lo del micro\_]   
 4088 MJJ segur\  
 4089 EUU en foto sí\  
 4090 EUU p(e)rò:\_  
 4091 EUU amb imatge mòbil\_  
 4092 PUY (.. 0.39) e:\_  
 4093 PUY jo vaig veure un: programa aquí a\_  
 4094 PUY a la tele\_  
 4095 MJJ (. 0.13) [tu x- --]  
 4096 PUY {(A) que feien d'In]ternet\_}  
 4097 MJJ trobo que tu per les converses\_  
 4098 MJJ millor no treguis la imatge\  
 4099 (... 1.14)  
 4100 PUY mhm\  
 4101 PUY (INH) p(e)rò això com--  
 4102 PUY (.. 0.33) e:\_  
 4103 PUY t'estava dient\_  
 4104 PUY vaig veure un programa d'Internet [a la tele l'altre dia--]  
 4105 MJJ [hòstia\  
 4106 MJJ vaia gol més] fastigós\  
 4107 PUY (.. 0.76) i::\_  
 4108 PUY van sortir un\_  
 4109 PUY (.. 0.30) una web\_  
 4110 PUY que es veia\_  
 4111 PUY un tio que s'havia col·locat una mini càmera\_  
 4112 PUY (.. 0.63) a la seva habitació\_  
 4113 PUY {(??) i es veien\_}  
 4114 PUY les vint-i-quatre hores d'aquest tio\_  
 4115 PUY (.. 0.90) a la seva habitació\  
 4116 PUY (... 1.23) i veies com el tio allà:\_  
 4117 PUY surt despu[1 lla:t\_]   
 4118 EUU [1 no ho sé\  
 4119 EUU [2 ja t'ho dic\_]

---

4120	PUY	[2 xxx]
4121	EUU	[3 hi ha tios molt pillats\]
4122	MJJ	[3 no trobo que sigui] molt:_
4123	PUY	(. 0.24) ja\
4124	MJJ	(. 0.98) es despullava i tot el nano:/
4125	PUY	(. 0.44) sí\
4126	PUY	sí sí\
4127	MJJ	[xx]
4128	PUY	[eren] vint-i-quatre hores_
4129	PUY	i_
4130	EUU	(. 0.25) ah_
4131	EUU	ell era tancat a l'habitació amb l'ordinador\
4132	PUY	(. 0.38) no no no no:\
4133	PUY	(. 0.60) [la càmera estava--]
4134	MJJ	[ha de tenir--]
4135	PUY	[la ca- --]
4136	MJJ	[ha de] tenir una relació amb l'ordinador impressionant\
4137	PUY	la càmera estava_
4138	PUY	e_
4139	PUY	connectada a:_
4140	PUY	(. 0.22) enfocant a la seva habitació\
4141	EUU	(. 0.30) {(P) ah\}
4142	MJJ	((mirant la televisió)) (. 0.12) {(P) quin golàs\}
4143	PUY	vint-i-quatre hores que enfocava la seva habitació\
4144	PUY	i el tio_
4145	PUY	(. 0.51) entrava_
4146	PUY	sortia_
4147	PUY	es despullava_
4148	EUU	(. 0.57) {(P) [x]}
4149	PUY	[vint]-i-quatre hores\
4150	EUU	i tot sortia per Internet\
4151	PUY	mhm\
4152	EUU	que {( @ ) fort\}
4153	EUU	(. 0.32) un tio exhibicionista [no\]
4154	MJJ	[si això] d'Internet és bastant_
4155	MJJ	(. 0.41) {(P) i t'ho mantes que no vegis\}
4156	EUU	i la gent està súper [pilla]da\
4157	MJJ	[(soroll bucal)]
4158	MJJ	i això us ho diu un tio que no ha tocat mai Internet\
4159	MJJ	{(P) però_}
4160	PUY	a mi m'han expli- --
4161	PUY	a mi m'han explicat que_
4162	PUY	bueno\
4163	PUY	i els--
4164	MJJ	@@@
4165	EUU	la gent és que es desinhibeix\
4166	EUU	és el lloc de les mentides_
4167	EUU	i a veure qui té xx
4168	MJJ	no\
4169	MJJ	saps què passa\
4170	MJJ	p(e)rò això és normal\
4171	EUU	[i:_
4172	MJJ	[això és com--]
4173	EUU	i bueno\]
4174	EUU	tiren la canya però en plan a sac\
4175	EUU	no\
4176	MJJ	p(e)rò això és com [una festa de disfresses eh\]

4177	EUU	[insulten_
4178	EUU	insultes_]
4179	EUU	és que és una [festa de disfresses\]
4180	MJJ	[quan--
4181	MJJ	quan] estàs disfressat_
4182	MJJ	estàs com_
4183	MJJ	(soroll de picar els dits)
4184	MJJ	[1 saps\]
4185	EUU	[1 ets_]
4186	MJJ	(. 0.20) [2 com d'incògnita\]
4187	EUU	[2 pots ser qui vulguis_]
4188	EUU	i:_
4189	MJJ	[sí\]
4190	EUU	[dir el] que vulguis_
4191	MJJ	(0) pues aquí igual\
4192	MJJ	aquí igual\
4193	EUU	(. 0.25) i agafes a un_
4194	EUU	i vas aputejar a aquell_
4195	EUU	i a l'altre_
4196	EUU	pos li tires_
4197	EUU	e:_
4198	EUU	els trastos\
4199	EUU	(. 0.78) no/
4200	MJJ	(. 0.34) [a ve(u)re\]
4201	???	{(P) [xxx]}
4202	MJJ	per (això prohibeixen anar a les manis al País Basc\
4203	MJJ	(. 0.62) en principi allà_
4204	MJJ	no sé si en tot el país_
4205	MJJ	però allà_
4206	MJJ	(. 0.58) manifestacions_
4207	MJJ	(. 0.31) amb gent disfressada o encaputxada\
4208	MJJ	(. 0.59) perquè és quan la gent_
4209	MJJ	es desinhibeix mé:s_
4210	MJJ	i és peri[llós\]
4211	TRS	[1 clar\]
4212	MJJ	(... 1.19) que els gais han protestat [2 molt_]
4213	EUU	[2 home\]
4214	MJJ	perquè hi ha molts gais que no volen donar la cara_
4215	MJJ	perquè hi han molts problemes socials_
4216	MJJ	però que_
4217	MJJ	(. 0.67) es veu [1 que:_
4218	EUU	[1 els carnivals\]
4219	MJJ	que volen] treure una llei_
4220	MJJ	volen treure [2 una llei_]
4221	EUU	[2 la dictadura] va prohibir els carnivals per això\
4222	MJJ	[3 que no po:ts_]
4223	EUU	[3 perquè la gent] emmascarada_
4224	MJJ	feien_
4225	MJJ	[exacte\] ((toca el rellotge durant 14 registres))
4226	EUU	[xxxx]
4227	PUY	mira\
4228	PUY	[mira\]
4229	TRS	[al Brasil] és una_
4230	PUY	(0) mira Rio de Janeiro\
4231	MJJ	home_
4232	MJJ	p(e)rò no\
4233	MJJ	no_

4234	MJJ	hi ha un munt de morts eh\
4235	PUY	allà_
4236	PUY	(esbufec)
4237	TRS	és_
4238	MJJ	un munt de morts\
4239	TRS	és horro[rós\]
4240	PUY	[però és_]
4241	MJJ	però de tota manera_
4242	MJJ	(. 0.24) és un altre món eh\
4243	MJJ	Brasil estan tots guillats\
4244	PUY	és igual\
4245	MJJ	els nens al carre:r_
4246	MJJ	que els mate:n_
4247	EUU	mhm\
4248	MJJ	la policia_
4249	MJJ	la policia mateixa els ma[ta_
4250	PUY	[mata\]
4251	MJJ	els] nens_
4252	TRS	per (a)ixò\
4253	TRS	que [1 aquests dies aprofiten per desmadrar-se_
4254	MJJ	[1 e:_
4255	MJJ	i la gent_
4256	TRS	i les bandes_]
4257	MJJ	les ties que es prosti]tuei[2 xe:n_]
4258	TRS	[2 xx]x
4259		(. 0.53)
4260	MJJ	vull dir_
4261	MJJ	no sé\
4262	MJJ	(. 0.41) {(a EUU, amb ironia) a tu perquè et vem recollir no\}
4263	MJJ	[xX()Xx]
4264	EUU	[no\
4265	EUU	però jo què sé\
4266	EUU	per--]
4267	EUU	heu anat mai al carnaval de Sitges\
4268	PUY	(. 0.99) [sí\
4269	EUU	[també és] una cosa_
4270	PUY	però_]
4271	EUU	no: tan heavy_
4272	TRS	sí\
4273	TRS	[xxxx]
4274	EUU	[la gent que va disfres]sada es deixa:_
4275	EUU	es desinhibeix totalment\
4276	MJJ	a més\
4277	MJJ	a Sitges que deu [haver-hi] cada_
4278	EUU	[s::_]
4279	MJJ	cada_
4280	MJJ	individuu en allà_
4281	MJJ	(. 0.38) en plan zoològic_
4282	EUU	(. 0.33) {(P) sí sí\
4283	EUU	sí\}
4284	PUY	((a T)) l'has de reco[llir el xxx]
4285	EUU	[jo trobo que és e:_]
4286	EUU	o sigui\
4287	PU?	(. 0.31) [xx]
4288	EUU	[és el mè]rit que té Sitges\
4289	EUU	que encara guarda l'esperit de la disbauxa del carnaval\
4290		(... 1.49)

4291	EUU	que altres carnivals és només anar disfressats_
4292	EUU	lluir la disfressa i tornar cap a casa\
4293	MJJ	(0) clar\
4294	MJJ	p(e)rò Sitges_
4295	EUU	que no--
4296	MJJ	[però Sitges_]
4297	EUU	[el carnaval no és] això\
4298	MJJ	jo crec que Sitges guarda això p(e)rò_
4299	MJJ	p(e)rò també per--
4300	MJJ	pel que és no\
4301	MJJ	(. 0.61) vull dir\
4302	MJJ	[mhm\]
4303	EUU	[perquè] està ple d'homosexuals\
4304	MJJ	(. 0.20) o travestits_
4305	MJJ	i tot això\
4306	PUY	no hi ha tant eh ara\
4307	???	[sí]
4308	MJJ	(. 0.40) com/
4309	PUY	(. 0.20) {(P) no n'hi ha [tants\]}
4310	MJJ	{(F) [com/]}
4311	MJJ	(. 0.26) vés al carrer del Pecat un dia al migdia_
4312	MJJ	{(AC)(??) no cal (a)nar} a la nit eh\
4313	MJJ	(. 0.16) al migdia_
4314	MJJ	tornant de la platja_
4315	MJJ	i passa pel carrer del Pecat\
4316	MJJ	(. 0.31) el vuitanta per cent dels tios que estan assentats_
4317	MJJ	no\
4318	MJJ	de les persones que estan sentats_
4319	PUY	(. 0.50) [1 asseguts\]
4320	MJJ	[1 a les terrasses] són [2 tios_]
4321	TRS	[2 a les terras]ses_
4322	TRS	assegudes\
4323	PUY	assegudes eh\
4324	PUY	per començar\
4325	MJJ	{(P) eh\}
4326	PUY	assegudes\
4327	EUU	mira aquests\ ((referint-se a un transvestit que apareix a la televisió))
4328	MJJ	és igual\
4329	MJJ	{(DC) són tios\}
4330	EUU	aquests també són tios\
4331	MJJ	aquest_
4332	EUU	no gai[1re {( @) xxx}]
4333	MJJ	[1 tio_
4334	MJJ	aquest_]
4335	MJJ	aquest és mig homose[2xual]
4336	EUU	[2 xxx]
4337	PUY	{(F) [2 Miquel\]}
4338	EUU	aquest [3 xxx]
4339	PUY	[3 tu tens] una mica d'odi cap a_
4340	PUY	als gais no\
4341	PUY	o:_
4342	MJJ	{(AC) jo per què:\}
4343	PUY	ai\
4344	PUY	no ho sé\
4345	PUY	sempre [estàs--]
4346	MJJ	{(AC) [dir que aquest] tio és homosexual_
4347	MJJ	no vol dir que tingui mania als gais\}



---

4348	PUY	(. 0.54) {(P) ah\}
4349	MJJ	si ho és ho és\
4350	EUU	(. 0.29) a veure xxx
4351	PUY	hòstia\
4352	PUY	quin melic més lle- --
4353	PUY	més horrorós\
4354	EUU	(. 0.40) és que és un tio\
4355	EUU	{(P)(??) no ho veus\}
4356	PUY	{(F) no\}
4357	PUY	no\
4358	PUY	no\
4359	PUY	no\
4360	PUY	ja\}
4361	PUY	ja es veu que és un_
4362	PUY	(. 0.56) {(F) ah\}
4363	PUY	són tios\}
4364	EUU	(. 0.33) {(F) cony\}
4365	EUU	ja ho he {( @) dit\}
4366	PUY	jo pensava que era el del mig [el] tio\
4367	MJJ	[home\]
4368	MJJ	pst\
4369	MJJ	{(F) [ei\]}
4370	EUU	[no\
4371	EUU	tot són tios\]
4372	MJJ	les cames] del_
4373	MJJ	{(DC) de la de vermell_ }
4374	MJJ	(. 0.62) són la hòsti[a eh\]
4375	EUU	[@]
4376	EUU	@@@@
4377	PUY	que catxondo\
4378		(... 1.04)
4379	MJJ	el [segon fa] gràcia\
4380	EUU	{(A) [a:i\]}
4381		(... 2.60)
4382	EUU	hòstia\
4383	EUU	van sortir un dia en aquest programa_
4384	EUU	em sembla que eren aquests mateixos fent d'azafatas\
4385	PUY	(. 0.71) {(P) @@}
4386	EUU	eren boníssims\
4387	PUY	(. 0.51) mira:\
4388	MJJ	(... 1.10) hi ha un programa_
4389	MJJ	(. 0.73) que no he vist p(e)rò que m'han dit que és molt bo_
4390	PUY	(. 0.58) o:lé\
4391	MJJ	va ser una actuació que feien uns tios_
4392	MJJ	amb uns globets_
4393	MJJ	que anaven despullats_
4394	MJJ	(. 0.77) i es treien el globet i es ficaven el globet\
4395	MJJ	(. 0.58) un cap d'a:ny_
4396	MJJ	o algo [1 així\]
4397	EUU	[1 això ho van] fer a TV3 fa [2 molts a:nys\]
4398	MJJ	[2 pero: _]
4399	MJJ	em van dir que estava súper bé\
4400	MJJ	{(A) que no [1 veies re_]}
4401	EUU	{(F) [1 es anaven] petant\
4402	EUU	es petaven un el globu [2 de l'altre\]
4403	MJJ	{(F) [2 sí\]
4404	MJJ	sí\]

4405	EUU	[3 xxx]
4406	MJJ	[3 que no veies re_]
4407	MJJ	però que:_}
4408	MJJ	que semblava que {(??)(AC) haguessis} de veure\
4409	MJJ	que no tinguessin temps de tapar-se i destapar-se\
4410	MJJ	{(P) pero:_
4411	MJJ	(. 0.90) molt bé\
4412	EUU	(. 0.87) home\
4413	EUU	{(P) igual si ho poses a càmera lenta_
4414	EUU	allò_
4415	MJJ	eh\
4416	MJJ	que jo no tinc cap mania als gais jo\
4417	PUY	(. 0.29) no no:\
4418	MJJ	(. 0.29) p(e)rò justament perquè no tinc cap mania_
4419	MJJ	si un tio és gai_
4420	MJJ	doncs és gai\
4421	MJJ	i punt\
4422	MJJ	(. 0.21) p(e)rò_
4423	MJJ	és que no_
4424	MJJ	no és de- --
4425	MJJ	no és despectiu\
4426	MJJ	(. 0.67) per mi no és despectiu\
4427	MJJ	per tant ho dic sense embuts\
4428		(... 2.07)
4429	MJJ	i a Sitges_
4430	MJJ	la majoria de tios que hi han són gais home\
4431	MJJ	{(P) ademés és que es veu\}
4432	PUY	(. 0.25) hòstia per la nit\
4433	PUY	jo me'n recordo_
4434	MJJ	(. 0.54) p(e)rò jo ja et dic\
4435	MJJ	no cal anar de nit\
4436	MJJ	{(??) tu tor[nes de]} [la platja_]
4437	PUY	[no\]
4438	TRS	[sí\]
4439	MJJ	pel--
4440	MJJ	pel--
4441	MJJ	pel carrer normal no eh\
4442	MJJ	hi ha moltíssima gent\
4443	MJJ	(. 0.25) pero sobretot pel carrer del Pecat_
4444	MJJ	pel carrer aquell que pugés_
4445	MJJ	(. 0.48) [estan ple::ns\]
4446	TRS	[perquè és on hi ha més terrasse]tes\
4447	MJJ	exacte\
4448	MJJ	estan ple:ns\
4449	MJJ	plens\
4450	MJJ	plens\
4451	MJJ	plens\
4452		((... 3.79, s'atén a la televisió))
4453	MJJ	guapo\
4454		(... 2.13)
4455	EUU	no\
4456	EUU	si ara l'Atlàntida_
4457	EUU	m'han dit que és un local d'ambient\
4458	MJJ	(... 1.47) sí:/
4459	EUU	mhm\
4460	PUY	no\
4461	PUY	l'han ficat ara el local d'ambient/

4462	EUU	mhm\
4463	EUU	em van donar entrades_
4464	EUU	entrada per tio\
4465	MJJ	(0) pues mira que hi (a)nava la Marta\
4466	EUU	(. 0.49) i em vai(g) quedar\
4467	EUU	(. 0.19) [hosti(a)\
4468	MJJ	[entrada per tio/]
4469	EUU	que raro\]
4470	EUU	(. 0.16) clar\
4471	EUU	(. 0.25) que donessin entrades per tio\
4472	EUU	normalment són per noia\
4473	EUU	(. 0.80) i em van dir_
4474	EUU	{(P) no\
4475	EUU	és que ara és un local d'ambient i tal\
4476		(... 1.38)
4477	MJJ	{(P) home\
4478	MJJ	mira\
4479	MJJ	deuen_
4480	EUU	mhm\}
4481	MJJ	deuen guanyar més\}
4482	MJJ	(. 0.68) home mi[ra]\
4483	EUU	[és--]
4484	EUU	{(??) és que ara} està de moda\
4485	MJJ	[no\]
4486	EUU	[tot] això_
4487	MJJ	més que de moda_
4488	MJJ	[és que--]
4489	EUU	{(??) [hòstia\
4490	EUU	no hi han]} locals així per un [tubo\]
4491	MJJ	[dóna] molts diners eh\
4492	MJJ	(. 0.15) mira\
4493	MJJ	l'advocat_
4494	EUU	no\
4495	EUU	p(e)rò és que la gent [hi va\]
4496	MJJ	{(AC) [no no] no no\}
4497	MJJ	p(e)rò_
4498	EUU	[xX()Xx]
4499	MJJ	[a part de la gent\]
4500	MJJ	la gent que hi va_
4501	MJJ	no és gent molt jove\
4502	MJJ	(. 0.81) m'entens\
4503	MJJ	és gent que ja té calers\
4504	MJJ	gent que treballa\
4505	MJJ	(. 0.33) hi ha molta gent_
4506	MJJ	(. 0.60) fins ara hi ha hagut molta gent que era homosexual i ho tenia calladíssim\
4507	MJJ	ara_
4508	EUU	sí_
4509	MJJ	pot alliberar-se\
4510	MJJ	llavons què passa\
4511	MJJ	que hi ha molta més gent de la que semblava\
4512	MJJ	(. 0.55) i són gent_
4513	MJJ	doncs que ja estan situats\
4514	MJJ	perquè la--
4515	MJJ	els--
4516	MJJ	els homosexuals_
4517	MJJ	la majoria no són gent de divuit anys\
4518	MJJ	que van a fer dos cerveses o a emborratxar-se [a:_

4519	PUY	[home\
4520	PUY	jo--]
4521	MJJ	o a fer els] quatre petes_
4522	MJJ	són gent que tenen_
4523	MJJ	trenta_
4524	MJJ	trenta-cinc_
4525	MJJ	i aquesta gent té calers\
4526	MJJ	(. 0.73) són gent que ja treballa_
4527	MJJ	té calers_
4528	MJJ	i_
4529	MJJ	igual es gasten cinc [mil] peles a la nit_
4530	PU?	[x]
4531	MJJ	o més_
4532	PUY	no són_
4533	PUY	no són tan grans eh\
4534	PUY	els que van\
4535	MJJ	(. 0.29) eh/
4536	PUY	(. 0.25) de trent_
4537	PUY	de vint-i-cinc cap amunt eh\
4538	MJJ	(. 0.31) [cla:r\]
4539	PU?	[x]
4540	MJJ	p(e)rò de vint-i-cinc cap avall no tenen diners\
4541	MJJ	de vint-i-cinc cap amunt són els que tenen calers\
4542	PUY	(. 0.70) pero bueno\
4543	PUY	però:_
4544	PUY	també_
4545	PUY	lo que s'està ficant molt_
4546	PUY	és que van_
4547	PUY	(. 0.66) a un local gai van_
4548	PUY	(. 0.56) els gais_
4549	PUY	p(e)rò també van molt_
4550	PUY	molt tio que li agrada la música m:aqüinera que foten\
4551	MJ?	{(P) [bueno xxxx]}
4552	EUU	[no té per què\]
4553	MJ?	això és una altra cosa\
4554	EUU	al Satanassa no fiquen màquina\
4555	EUU	al Satanassa foten la_
4556	EUU	l'Alaska i los Pegamoides_
4557	MJJ	això [m'encanta] a mi\
4558	EUU	{(P) [xx]}
4559	PUY	el què és\
4560	EUU	(. 0.37) l'Alaska\
4561	PUY	(. 0.19) ah\
4562	PUY	Alaska/
4563	???	[1 xx]
4564	MJJ	[1 a mi] m'encanta\
4565	???	[2 xx]
4566	EUU	[2 i hor]terades així\
4567	PUY	(... 1.05) [3 mira_
4568	EUU	[3 xxx]
4569	PUY	mira Distrito\]
4570	???	xx--
4571	MJJ	a mi l'Alaska m'encanta eh\
4572	PUY	sí:\
4573	PUY	(. 0.31) {(cantant)(L2) a quién le im[porta lo que yo haga]}
4574	MJ?	{(cantant)(L2) [porta lo que yo haga]}
4575	PUY	(. 0.33) a quién le im[porta lo que yo diga]}

---

4576	MJ?	[porta lo que yo diga\]
4577	MJ?	(. 0.67) {(E)(F) a:i:\}
4578	MJ?	{(E)(F) [ai ai ai\]}
4579	EUU	[@@@]
4580	MJJ	{(AC)(E)(F) andele\}
4581	MJJ	andele\}
4582	MJJ	andele\}
4583	MJJ	{(E)(F)(??) co:rre\}
4584	MJJ	{(AC) corre\}
4585	MJJ	corre\}
4586	PUY	(. 0.84) ai déu meu\}
4587	PUY	(. 0.36) doncs això\}
4588	EUU	(. 0.47) no\}
4589	EUU	p(e)rò han obert un fotimer de [llocs_]
4590	PUY	[mira] Distrito Marítimo\}
4591	EUU	al meu barri hi ha un fotimer de llocs que abans no hi eren\}
4592	PUY	(. 0.47) [1 Distrito--
4593	MJJ	[1 xxxx]
4594	PUY	Distrito] Marítimo_
4595	MJJ	això [2 m'ho va explicar_]
4596	EU?	[2 xxx]
4597	MJJ	el advocat_
4598	MJJ	el que porta tots els temes de_
4599	MJJ	(. 0.57) de--
4600	MJJ	vaia\}
4601	MJJ	de:_
4602	MJJ	(. 0.35) de problemes de tot Poble Nou_
4603	MJJ	la majoria de llocs_
4604	MJJ	(. 0.80) de Bóbeda_
4605	MJJ	de tot- --
4606	MJJ	de:_
4607	MJJ	tots\}
4608	MJJ	d'aquell que vam anar l'altre [dia_
4609	EUU	[no\}
4610	EUU	però_]
4611	MJJ	el senyor] Lobo:\}
4612	MJJ	i vam anar a sopar_
4613	MJJ	perquè és un conegut del pare de l'Emma_
4614	MJJ	i em va estar explicant tota aquesta història\}
4615	MJJ	que ara està molt de moda_
4616	MJJ	(. 0.20) {(DC) perquè fan molts calers\}
4617	MJJ	(. 0.20) per això\}
4618	MJJ	perquè la gent que hi va:_
4619	MJJ	pos_
4620	MJJ	(. 0.66) si hi ha molt [1 gai_]
4621	EUU	[1 gent] que veu cubates_
4622	MJJ	[2 exacte:\}
4623	EUU	[2 i un darre]re de l'altre i:_
4624	MJJ	és gent que beu molts cubates_
4625	MJJ	és gent que no li importa gastar-se cinc mil peles en una nit_
4626	MJJ	sis mil_
4627	MJJ	nou mil_
4628	MJJ	(. 0.75) ntx\}
4629	MJJ	tothom té el seu límit_
4630	MJJ	pero qualsevol límit està molt més alt que el [1 xxxx_]
4631	EUU	[1 ja em molaria] eh a mi que no m'importés\}
4632	EUU	sortir amb un billet de de:u_

4633	MJJ	[2 ja arribarà home\
4634	EUU	[2 arribar a casa sense ni un duro\]
4635	MJJ	ja arribarà\]
4636	MJJ	ja arribarà\
4637	MJJ	(. 0.82) {(P) ja arribarà\}
4638	MJJ	de tota manera_
4639	MJJ	a mi més que poder-me gasta:r_
4640	MJJ	els diners que vulgui per sortir_
4641	MJJ	{(P)(??) i:_
4642	MJJ	no sé\}
4643	MJJ	(. 0.46) tenir un jardí[lne:t_]
4644	EUU	[1 {(??) el sueño} [2 por} un dia/]
4645	MJJ	[2 la piscine]ta_
4646	MJJ	eh:\]
4647		(... 1.92)
4648	TRS	és lo que dèiem l'altre dia\
4649	TRS	eh Eli/
4650	TRS	(. 0.27) que d'aquí un: temps estarem situats\
4651	MJJ	(. 0.41) ben situats/
4652	EUU	{(P) xx}
4653	MJJ	(... 1.29) ja ho veurem\
4654	EUU	(. 0.51) {(AC) sí home\
4655	EUU	sí\}
4656	MJJ	no és tan fàcil eh\
4657	EUU	serem una colla de yuppies de guais_
4658	MJJ	al[guns sí] i alguns no_
4659	EUU	[xx]
4660	PUY	(. 0.18) sí\
4661	PUY	(... 1.13) mentre no es trenqui l'amistat_
4662	EUU	(... 1.08) jo crec que si no s'ha trencat ja no es trencarà\
4663	MJJ	(0) {(amb ironia)) quina amistat\}
4664	TRS	(. 0.90) @@@
4665	EUU	bueno\
4666	EUU	pues se suposa que:_
4667	MJJ	no_
4668	MJJ	no et pensis eh\
4669	EUU	no et pensis\
4670	PUY	la germanor\
4671	MJJ	no et pensis\
4672	MJJ	(0) jo crec que no\
4673	MJJ	(0) això que dius que si no s'ha trencat no es trencarà_
4674	EUU	(0) jo crec_
4675	EUU	[1 osti_
4676	MJJ	{(P) [1 no ho tinc tan clar eh\]}
4677	EUU	ja portem] q(u)asi deu anys_
4678	MJJ	pero es pot refredar [2 molt eh:\]
4679	EUU	[2 que ens] coneixem i_
4680	MJJ	es pot refredar molt_
4681	PUY	[mira_
4682	EUU	[xxxxxx]
4683	PUY	mira] les ties\
4684	EUU	evidentment\
4685	EUU	(. 0.22) p(e)rò ja és gent que s'ha perdut\
4686	EUU	(. 0.80) i jo [1 crec que--]
4687	MJJ	[1 home\]
4688	EUU	[2 jo crec_]
4689	MJJ	[2 la gent que s'ha] perdut_

4690 MJJ ja no es recupera\  
 4691 EUU i que els que quedem\_  
 4692 EUU ja estarem per sempre\  
 4693 (... 1.10)  
 4694 MJJ pero::\_  
 4695 EUU {(??) mira tio\  
 4696 EUU si t'he aguantat deu anys\_  
 4697 MJJ jo ho veig [1 molt negre\  
 4698 EUU [1 ja no em ve] de deu anys [2 més\  
 4699 MJJ [2 jo ho veig] molt\_  
 4700 MJJ no ho sé\  
 4701 MJJ no ho veig tan clar eh\  
 4702 MJJ (.. 0.40) {(AC) o sigui\  
 4703 MJJ tu creus que tots els que estem serem\  
 4704 EUU jo crec que sí\  
 4705 EUU que evidentment\_  
 4706 EUU que:\_  
 4707 EUU igual es refreda\  
 4708 EUU perquè si jo me'n vaic a viure a Girona\_  
 4709 MJ? (.. 0.50) xxx  
 4710 EUU arribarà un moment que poder em caso\_  
 4711 EUU tinc fills\_  
 4712 EUU i ja no baixaré cada cap de setmana\  
 4713 MJJ (.. 0.77) (esbufec)  
 4714 MJJ ni cada mes\  
 4715 EUU (.. 0.80) p(e)rò seguirem sent amics\  
 4716 EUU (.. 0.99) no/  
 4717 EUU vull di:r\_  
 4718 MJJ @@@  
 4719 TRS home\  
 4720 TRS con- --  
 4721 TRS contra[resta això que hi ha Internet\_  
 4722 EUU [clar\  
 4723 EUU vull dir xxxxx\  
 4724 EUU xx un cap de setmana baixo\_  
 4725 EUU i fem un sopar\_  
 4726 EUU jo què sé\_  
 4727 EUU [no\  
 4728 MJJ [sí\  
 4729 MJJ no\  
 4730 MJJ que\_  
 4731 MJJ {(??) xx}  
 4732 MJJ que sí sí\  
 4733 MJJ potser sí\_  
 4734 MJJ [tant de bo\  
 4735 EUU [que:\_  
 4736 MJJ pero que jo [crec que\_  
 4737 EUU [que\_  
 4738 EUU home:\  
 4739 EUU el contacte es pot perdre\  
 4740 EUU perquè vés a saber on vas a parar tu l'any que ve\  
 4741 EUU igual te'n vas a París a viure amb la\_  
 4742 MJJ no home\  
 4743 MJJ no fotis\  
 4744 EUU amb la Emma\  
 4745 MJJ [no xx]  
 4746 MJJ [amb els] francesos de merda\_

4747	MJJ	veus\
4748	MJJ	això no_
4749	MJJ	(. 0.16) aquests sí que no\
4750		(... 1.24)
4751	MJJ	no\
4752	MJJ	no\
4753	MJJ	pero que_
4754	MJJ	(. 0.67) que a- --
4755	MJJ	que no és ta- --
4756	MJJ	que_
4757	MJJ	ojalà que sigui tan fantàstic_
4758	MJJ	que siguem amics sempre_
4759	MJJ	però que no és tan fàcil\
4760	MJJ	(. 0.95) no és tan fàcil\
4761	MJJ	(. 0.37) o sigui_
4762	MJJ	(. 0.36) {(F) entre nuclis petits sí que_}
4763	MJJ	que_
4764	MJJ	segur que sempre estarem bastant junts\
4765	MJJ	pero: _
4766	MJJ	bueno\
4767	MJJ	i tampoc no ho sé\
4768	MJJ	perquè el món pot donar moltes voltes\
4769	EUU	{(P) mhm mhm\}
4770	MJJ	pero_
4771	MJJ	tot el grup i tal_
4772	???	(. 0.56) (esbufec)
4773	EUU	p(e)rò és que_
4774	MJJ	[1 sí\]
4775	EUU	[1 qui és el] [2 grup\]
4776	MJJ	[2 si més] no és [3 complicat\]
4777	EUU	[3 qui és el grup] ara mateix\
4778	MJJ	(. 0.55) és que per mi_
4779	MJJ	qui és el grup\
4780	MJJ	(. 0.72) {(??) espera\}
4781	TRS	els que estem aquí_
4782	TRS	el [1 Lluí:s: _]
4783	EUU	[1 no som tampoc] tants\
4784	EUU	per [2 dir hosti\]
4785	MJJ	[2 som poquets\]
4786	MJJ	som molt poquets\
4787	EUU	(. 0.63) per (això\
4788	EUU	(. 0.60) abans sí que érem molts\
4789	EUU	(. 0.27) ara ja no som pas tants\
4790	MJJ	(fa sonar els dits)
4791	MJJ	(. 0.70) {(P) veus\
4792	MJJ	abans teníem un harem tu_}
4793	MJJ	(. 0.60) {(P) @@@}
4794	EUU	{(P) @@}
4795		(... 1.05)
4796	PUY	((a M)) te'n recordes lo que dèiem\
4797	PUY	de: _
4798	PUY	(. 0.63) si:: les ties_
4799	PUY	dèien les ties_
4800	PUY	mantindran el seu_
4801	PUY	la seva amistat i ta::l_
4802	PUY	en canvi hem sigut els [?(?) tios_}
4803	MJJ	[està clarís]sim_



- 4804 MJJ p(e)rò està claríssim això\  
4805 MJJ això [1 està claríssim\  
4806 PUY [1 hem sigut] els tios els que hem man[2tingut l'amistat\  
4807 MJJ [2 això estava claríssim\  
4808 MJJ (.. 0.40) és un\_  
4809 MJJ no sé\  
4810 MJJ jo sempre he pensat que [tenim un\_  
4811 PUY [menys e:l\_  
4812 MJJ tenim un concepte d'amistat molt més\_  
4813 MJJ (.. 0.84) vaja\  
4814 MJJ diferent\  
4815 MJJ nois noies\  
4816 MJJ (. 0.21) p(e)rò claríssim eh\  
4817 (... 1.49)  
4818 MJJ jo ho veig així\  
4819 (... 1.85)  
4820 PUY [la\_  
4821 PUY la Eli xxx]  
4822 MJJ [xxx]  
4823 PUY cap problema\  
4824 (.. 0.91)  
4825 MJJ no\  
4826 MJJ p(e)rò jo\_  
4827 MJJ jo ho crec així eh\  
4828 MJJ que hi ha un concepte diferent d'amistat\  
4829 MJJ (.. 0.42) p(e)rò molt diferent\  
4830 (... 1.69)  
4831 MJJ igual és que som més burros [nosatres no\  
4832 EUU [és que és--]  
4833 EUU exacte\  
4834 EUU jo és que és lo que penso\  
4835 MJJ però:\_  
4836 EUU @  
4837 EUU {( @ ) és que sou més burros\  
4838 MJJ si és lo [que pen]ses\_  
4839 EUU [vull dir\_  
4840 MJJ estic {(??) tan} content\  
4841 MJJ perquè [si {(F) tu}] ho penses\_  
4842 EUU [clar\  
4843 MJJ estic segur que no és així\  
4844 EUU (.. 0.33) [no: no no\  
4845 MJJ [xxx]  
4846 MJJ pero que:\_  
4847 PUY ntx\  
4848 PUY {(F) hòstia:\  
4849 MJJ no és ser més [1 bu][2rro\  
4850 EUU [1 no\  
4851 EUU [2 ara] en sèrio\  
4852 EUU no\  
4853 MJJ mira\  
4854 MJJ ho dic de debò [tot a]ixò\  
4855 EUU [el\_  
4856 EUU (.. 0.30) ai\  
4857 EUU mira-la aquesta\  
4858 MJJ que hi ha\_  
4859 MJJ jo crec que hi ha un concepte diferent d'amistat\  
4860 EUU (.. 0.33) per què has tanca:t\ ((referint-se al balcó))

4861 MJJ (. 0.28) no sé\  
 4862 MJJ (.. 0.47) {(AC) hosti sí\  
 4863 MJJ qui ha tancat\  
 4864 MJJ Mare de Déu\  
 4865 MJJ {(P) què [has {(??) fet aquí}]\  
 4866 TRS [que pas]sa l'escombriaire i fa pudor\  
 4867 (... 1.28)  
 4868 MJJ Mare de Déu\  
 4869 (... 1.41)  
 4870 MJ? {(EXH)(P) a:i\  
 4871 PUY ja t'ho he dit\  
 4872 EUU [1 fa molta calor\  
 4873 PUY [1 fes topless\  
 4874 MJJ jo [2 tinc més calor\  
 4875 PUY [2 xxx]  
 4876 MJJ cap problema\  
 4877 EUU (.. 0.49) {(??) [una merda\  
 4878 MJJ [jo:] ho he pensat\  
 4879 MJJ pero:\_  
 4880 MJJ estic cohibit\  
 4881 PUY ((a E)) no fas topless\  
 4882 PUY tu Eli\  
 4883 MJJ estic cohi[1bit\  
 4884 EUU [1 mai\  
 4885 MJJ estic cohibit [2 perquè {(??) la Eli\_}]  
 4886 PUY [2 no:/]  
 4887 PUY sembles de l'opus nena\  
 4888 (... 1.16)  
 4889 EUU no\  
 4890 EUU (.. 0.69) no\  
 4891 EUU p(e)rò tinc un germà\_  
 4892 EUU (.. 0.58) que quan vaig amb ell a la platja\_  
 4893 EUU sé què fa quan mira les noies en topless\  
 4894 EUU {(F) per tant\_  
 4895 PUY (0) @@@ [1 @@]  
 4896 EUU [1 jo no em] posaré mai en top[2less\  
 4897 MJJ [2 i això: et fa: cosa/  
 4898 EUU no\  
 4899 EUU p(e)rò\  
 4900 EUU a veure\  
 4901 EUU jo:\_  
 4902 EUU {(AC) mira\  
 4903 EUU fotre'm a la platja\_  
 4904 EUU i que vingui un tio\_  
 4905 EUU i se'm foti al costat a mirar-te els pits\_  
 4906 EUU perquè és lo que foteu\_  
 4907 EUU els tios\_  
 4908 MJJ (.. 0.69) jo em porto els binocles\  
 4909 MJJ @@@  
 4910 EUU vull [1 dir {(??) passo\}]  
 4911 PUY [1 jo\_  
 4912 PUY jo per què] et penses que estic prenent el sol amb [2 les ulleres de sol\  
 4913 MJJ [2 mira\  
 4914 MJJ sincerament\_  
 4915 MJJ actualment\_  
 4916 MJJ jo crec que als anys- s:etanta potser sí que era una cosa desesperada\  
 4917 MJJ p(e)rò ara mateix\_

4918 MJJ (.. 0.60) vas a la platja i\_  
 4919 MJJ la majoria de noies\_  
 4920 MJJ estan fent topless\  
 4921 MJJ vull dir que:\_  
 4922 MJJ bf\  
 4923 MJJ només et mires\_  
 4924 MJJ el cinc per cent que t'agrada\  
 4925 MJJ no/  
 4926 ??? clar\  
 4927 PUY {(F) [@@@]}  
 4928 EUU {(F) [@@@]}  
 4929 TRS {(F) [@@@]}  
 4930 EUU que burro\  
 4931 MJJ @@@@  
 4932 PUY {( @) no\  
 4933 MJJ @@@@  
 4934 MJJ {(P) @@}  
 4935 MJJ {( @) que bo\  
 4936 (... 1.25)  
 4937 MJJ [{(P) a:i\  
 4938 PUY [només el cinc] per cent Miquel\  
 4939 MJJ eh/  
 4940 MJJ {(P) sí home\  
 4941 MJJ és que el meu cinc per cent\_  
 4942 MJJ {( @) no saps quin cinc per cent és\_  
 4943 MJJ tio\  
 4944 MJJ {(F) [és altíssim\  
 4945 TRS [el cinc per cent\  
 4946 TRS de tota la platja de:\_  
 4947 MJJ és alt- --  
 4948 MJJ home\  
 4949 MJJ compta\  
 4950 PUY ja\  
 4951 PUY per això dic que [el cinc\_]  
 4952 MJJ [compta]  
 4953 PUY (.. 0.92) jo\_  
 4954 PUY jo classificaria co- com els ous\  
 4955 PUY no\  
 4956 PUY allò\_  
 4957 PUY extra\_  
 4958 PUY (. 0.29) [súper\_]   
 4959 TRS [@@]  
 4960 PUY (.. 0.59) normal\_  
 4961 TRS per pes no\  
 4962 MJJ no\  
 4963 MJJ el problema no és per pes\  
 4964 MJJ [1 també hi ha la forma\_]   
 4965 TRS [1 @ no\  
 4966 TRS si ja\_]   
 4967 TRS [2 ja ho sé xx\  
 4968 ??? [2 el volu:m\  
 4969 MJJ també hi ha la forma\_  
 4970 MJJ el volum\_  
 4971 MJJ ojo\  
 4972 TRS [(s'escura la gola)]   
 4973 MJJ [és molt] important\_  
 4974 MJJ {(AC) molt important el mugronet eh\}

4975	TRS	@
4976	MJJ	tst\
4977	MJJ	és clau eh\
4978	PUY	hòstia\
4979	PUY	calla calla_
4980	PUY	calla que l'altre dia:_
4981	PUY	que no sé quin collons de programa estava veient_
4982	PUY	(.. 0.39) van fer_
4983	PUY	sí\
4984	PUY	{(??) a:ra} un_
4985	PUY	(.. 0.54) un ballet_
4986	PUY	e_
4987	PUY	francès_
4988	PUY	que era en topless_
4989	PUY	bueno\
4990	PUY	streptease\
4991	PUY	van dir streptease\
4992	PUY	(.. 0.53) van començar allà a ballar_
4993	PUY	pum pum_
4994	PUY	semblava can can_
4995	PUY	(. 0.29) es comencen a treure la ro:ba i tal_
4996	PUY	(... 1.14) i veus que es treuen els sos- --
4997	PUY	e:_
4998	PUY	els sostens_
4999	PUY	{(P) i veus una tia_}
5000	PUY	amb [els pits_]
5001	MJJ	[era un noi] o una noia\
5002	PUY	era un noi\
5003	PUY	e_
5004	PUY	noies\
5005	PUY	(. 0.20) a:mb els pits ben macos i tal_
5006	PUY	p(e)rò amb un mugró_
5007	PUY	(.. 0.74) que era mig pit\
5008	MJJ	(.. 0.39) això no m'agrada gens veus\
5009	PUY	{(P) una passada\}
5010	MJJ	no [m'agrada gens x\]
5011	PUY	[{(P) quin fàsti:c\}]
5012	MJJ	(.. 0.30) p(e)rò tampoc massa petit tampoc\
5013	TRS	pos aques- --
5014	MJJ	perquè n'he vist alguns_
5015	MJJ	(.. 0.40) molt macos_
5016	MJJ	p(e)rò amb el mugró_
5017	MJJ	(.. 0.32) un [pèl petit\]
5018	EUU	[@@@]
5019	MJJ	i tampoc queda bé\
5020	EUU	[@ {( @) sou uns] experts del tema no\}
5021	EUU	(. 0.26) eh_
5022	MJJ	eh que sí\
5023	MJJ	[tampoc {(??) és maco}\]
5024	EUU	[@ {( @) eh que] sí diu\
5025	EUU	@@@
5026	MJJ	(.. 0.48) no\
5027	MJJ	jo diria que sí de què_
5028	MJJ	[1 si és massa petit tam]poc [2 no_]
5029	EUU	[1 ai quina calo:r\]
5030	EUU	((a T)) {(AC) [2 no tens pas] una [3 goma o algo\]}
5031	MJJ	[3 ha de ser fos]quet_

5032	MJJ	i_
5033	MJJ	bona mida\
5034	MJJ	(. 0.43) {(a E indicant-li la bossa) mira_
5035	MJJ	a[llà {(??) hi ha la bossa eh\}]}
5036	MJJ	{(F) [a:]::ra} ens hem entès\
5037	MJJ	ara ens hem entès\
5038	MJJ	(. 0.38) mira\
5039	MJJ	l'altre dia a la platja va passar una noia_
5040	MJJ	en topless_
5041	MJJ	com diu ella_
5042	MJJ	i ens la vem quedar mirant tot [xxx_]
5043	EUU	[en tens\]
5044	MJJ	no pels pits que tenia_
5045	MJJ	sinó [pels mugrons\]
5046	TRS	((a E)) [mira-ho\]
5047	MJJ	tio\
5048	MJJ	(. 0.53) els [1 pits eren macos_]
5049	TRS	[1 no ho sé\
5050	TRS	no ho] [2 sé\]
5051	MJJ	[2 p(e)rò no e]ren massa grans\
5052	MJJ	p(e)rò els mugrons_
5053	MJJ	nen\
5054	MJJ	tst\
5055	MJJ	(. 0.31) cosa fina\
5056		(. 0.78)
5057	???	xx[x]
5058	PUY	[com] va anar_
5059	PUY	el partit de fútbol\
5060	MJJ	(... 1.50) el partit de futbol\
5061	MJJ	hosti\
5062	MJJ	vaig acabar rebossat\
5063	MJJ	((a EUU)) com va anar ahir el partit de futbol\
5064	MJJ	explica-li\
5065	EUU	(. 0.40) vaig fer un gol\
5066	PUY	(. 0.23) {(F) què dius\}
5067	EUU	en pròpia porta\
5068	EUU	[1 @@@]
5069	PUY	{(F) [1 @R]R@}
5070	EUU	[2 xx--]
5071	TRS	[2 era] la portera eh\
5072	TR?	[3 @]
5073	PUY	{(DC)(F) [3 hòs]tia\}
5074	EUU	{(@) però m'ho vaig passar bé eh\}
5075	EUU	(. 0.65) {(??) [1 vull dir_]}
5076	PUY	[1 xxx]
5077	EUU	és_
5078	PUY	[2 no vaig poder passar-me\]
5079	EUU	[2 xxx feia anys] {(DC) que no jugava a futbol_}
5080	PUY	(. 0.47) pero qui éreu\
5081	MJJ	(. 0.34) ella_
5082	MJJ	el Lluís i jo_
5083	MJJ	{(B) contra l'Andrés_
5084	MJJ	el germà del Lluís_
5085	MJJ	i a: un amic de l'Andrés\}
5086	MJJ	(... 1.12) i després va venir la Mariajo_
5087	MJJ	xxx\
5088	MJJ	(. 0.60) {(P) i ens vem dutxar i xxx\

5089 MJJ va estar bé\  
5090 MJJ (.. 0.85) després li vaig fer un susto a n aquesta\_  
5091 EUU (..0.61) {(P) osti\_  
5092 EUU sí\  
5093 MJJ {(P) et vaig espantar eh\  
5094 EUU (.. 0.56) vas--  
5095 EUU vas allò parlant\_  
5096 EUU anava parlant amb la Marta\_  
5097 EUU tope feli:ç\_  
5098 MJJ {(P) quin susto li vaig fotre\  
5099 MJJ t'ho juro\  
5100 MJJ es va espantar eh\  
5101 MJJ et vas espantar de {( @) v(e)ritat\  
5102 MJJ @  
5103 EUU {(A) vaig fotre [un bot\  
5104 MJJ [al--  
5105 MJJ al--  
5106 MJJ al cap d'un rato encara estava pà·l·lida eh\  
5107 MJJ de v(e)ritat- --  
5108 MJJ escolta\  
5109 MJJ ja ha sor--  
5110 MJJ ja ha marxat el\_  
5111 MJJ el camió\  
5112 MJJ {(P) si us plau\  
5113 MJJ {(??) fa molta calor\} ((soroll que fa al balcó en obrir-lo))  
5114 MJJ (.. 0.62) molta calor\  
5115 TRS què va passar\  
5116 MJJ re\  
5117 MJJ que jo anava amb la bicicleta\_  
5118 MJJ elles van- van marxar\_  
5119 MJJ re\  
5120 MJJ pràcticament igual no\  
5121 MJJ p(e)rò jo\_  
5122 MJJ vaig estar per allà: comentant no sé què\_  
5123 MJJ {(AC) ja us podeu imaginar què comentava\  
5124 MJJ (... 1.10) llavors\_  
5125 MJJ re\  
5126 MJJ ella estava cinquanta metres endava:nt\_  
5127 MJJ o vint-i-cinc\  
5128 MJJ i jo anava amb la bici\  
5129 MJJ vaig cap allà:\_  
5130 MJJ i el freno de davant\_  
5131 MJJ fa un soroll estrident brutal\  
5132 MJJ perquè no el toco mai\  
5133 MJJ no\  
5134 MJJ fa (soroll imitant el soroll del fre)\  
5135 MJJ (... 1.02) llavors vaig\_  
5136 MJJ com\_  
5137 MJJ elles anaven caminant\_  
5138 MJJ vaig creuar p(e)rò\_  
5139 MJJ vaig passar pel costat pel costat\_  
5140 MJJ i vaig fer\_  
5141 MJJ (soroll imitant el soroll del fre)  
5142 MJJ mira\  
5143 MJJ {(P) es va fotre un susto\  
5144 MJJ o sigui\_  
5145 MJJ no vaig frenar havent passat\

---

5146	EUU	(. 0.45) [pel costat tio\]
5147	MJJ	[sinó vaig començar a frenar] just al costat_
5148	MJJ	que fotia mo:lt de soroll no\
5149	MJJ	i llavons clar\
5150	MJJ	van--
5151	PUY	van xX(0.67)Xx
5152	PUY	xX(0.99)Xx
5153	MJJ	(. 0.78) va fer un bot_
5154	MJJ	que va anar fins allà a dalt_
5155	MJJ	q(u)asi s'ofega a l'aigua\}
5156	MJJ	(. 0.54) molt\
5157	MJJ	molt\
5158	MJJ	boníssim\
5159	MJJ	en canvi la Marta {(P) no es va ni immutar\}
5160	TRS	@@@
5161	MJJ	pero_
5162	MJJ	vaja susto es va fotre\
5163	TRS	és més [freda\]
5164	PUY	[hòstia\]
5165	PUY	la Marta sap alguna cosa: del cotxe\
5166	PUY	e_
5167	PUY	si el embrague estava fotut o no\
5168	EUU	{(P) ah\}
5169	EUU	pos no en tinc ni idea\}
5170		(... 1.61)
5171	PUY	hòstia\
5172	PUY	que malament ho vaig passar per treure el cotxe de la rampa eh\
5173	EUU	{(P) @@@}
5174	PUY	la porta tancada\
5175	PUY	el puto embrague que no funcionava\
5176	MJJ	(. 0.46) la Marta ja no em té tanta mania\
5177	MJJ	eh que no\
5178	EUU	(. 0.67) què\
5179	MJJ	la Marta ja no em té tanta mania\
5180	MJJ	eh que no\
5181	EUU	(. 0.19) ja no et té tan[ta mania\]
5182	MJJ	[o ho dissimula] millor\
5183	MJJ	@@
5184	MJJ	(. 0.60) no:\
5185	MJJ	és- és en sèrio eh la pregunta\
5186	EUU	(. 0.68) {(P) ai\}
5187	EUU	no en tinc ni idea\
5188	EUU	suposo que {(??) ja ha passat}\}
5189	MJJ	(. 0.68) {(P) així m'agrada\}
5190	EUU	home\
5191	EUU	si et veu cada:_
5192	EUU	un cop a l'any_
5193	MJJ	home no\
5194	MJJ	un cop a l'any no\
5195	MJJ	un cop a l'any [no només\]
5196	TRS	[xxx\]
5197	EUU	[no et veu gaire\]
5198	EUU	la v(e)rita:t\
5199	MJJ	eh/
5200	MJJ	(. 0.43) {(F) tres} cops o quatre\
5201	EUU	{(P) vale\}
5202		(... 1.12)

5203	EUU	ja no és com abans\
5204	EUU	{(P) que et veia cada dia i t'havia de xxx\}
5205	MJJ	(. 0.51) {(P) hòstia puta [x]\}
5206	TRS	[per què] et tenia mania\
5207	MJJ	{(AC) ai\
5208	MJJ	jo què sé\
5209	MJJ	sóc un sant\
5210	MJJ	jo no he fet mai re\}
5211	EUU	(. 0.80) {(@) que ets malparit\}
5212	MJJ	{(@) és com la Natàlia també\}
5213	MJJ	[{(@)(??) te'n recordes\}]
5214	EUU	[@@@]
5215	MJJ	{(@) ara també no sé què\}
5216	MJJ	també m:_
5217	MJJ	sabeu què va fer no:\
5218	EUU	(. 0.52) no\
5219	MJJ	(. 0.25) li va dir_
5220	MJJ	si ja us ho he explicat segur\
5221	MJJ	a tu sí que t'ho he explicat\
5222	EUU	ah\
5223	EUU	sí\
5224	EUU	ja ho sabia\
5225	EUU	m'ho va explicar ella\
5226	PUY	(. 0.85) @[@@]
5227	MJJ	[que m'ho havia] fet\
5228	EUU	(. 0.21) {(@) sí:\}
5229	MJJ	xxx
5230	TRS	{(F) què:/}
5231	MJJ	això és mala llet\
5232	MJJ	{(P) collons\}
5233	MJJ	(. 0.92) li va explicar a l'amiga de l'Emma_
5234	MJJ	(. 0.57) òbviament perquè arribés a l'Emma_
5235	MJJ	això quan començàvem a sortir\
5236	MJJ	(. 0.34) amb la qual cosa_
5237	MJJ	ntx\
5238	MJJ	l'Emma a mi no em coneixia massa\
5239	MJJ	(... 1.16) per sort\
5240	MJJ	(. 0.55) i:_
5241	MJJ	(... 1.61) i li va explicar doncs_
5242	MJJ	que:_
5243	MJJ	que era un putero_
5244	MJJ	que passava de les tie:s_
5245	MJJ	no/
5246	MJJ	que[:_]
5247	EUU	[sí\]
5248	MJJ	fotia banyes_
5249	MJJ	totes aquestes coses\
5250	MJJ	(. 0.27) va parlar malament de mi vaia\
5251	EUU	{(P) ((amb ironia)) va dir la v(e)ritat\}
5252	MJJ	eh/
5253	PUY	(. 0.47) no\
5254	PUY	el Miquel mai ha ficat banyes\
5255	MJJ	{(P) perdona p(e)rò_
5256	MJJ	em sembla que:_
5257	MJJ	(. 0.23) us equivoque- --}
5258	MJJ	teniu un concepte de mi {(A) molt} erroni\
5259	MJJ	molt erroni\



5260	EUU	{{(@) molt erroni\}}
5261	MJJ	{{(P) molt erroni\}}
5262	MJJ	absolutament equivocat\}
5263	TRS	jo no he dit res\
5264	MJJ	eh/
5265	TRS	(. 0.16) jo no he dit res\
5266	PUY	{{(P) tu és que ets una santa amor meu\}}
5267	TRS	{{(P) ja ho sé\}}
5268	MJJ	{{(F) i::_}}
5269	MJJ	evidentment_
5270	EUU	[1 xxx]
5271	MJJ	[1 doncs] no em va agrar[2dar\]
5272	EUU	[2 ho va dir] perquè: la: Emma tallés\
5273	MJJ	clar\
5274	EUU	està clar\
5275	MJJ	(. 0.33) pero:_
5276	MJJ	no són coses [molt--]
5277	EUU	[la tenies] ben coladeta aquell estiu\
5278	MJJ	{{(P) són coses diferents\}}
5279	EUU	(. 0.73) {{(P) xx putada\}}
5280	EUU	et presenta la tia_}
5281	EUU	(... 1.23) {{(P) xxx}}
5282	MJJ	mira que és tonta\
5283	MJJ	si vol lligar amb mi que m'ho digui\
5284	MJJ	(. 0.76) {{(AC) aquella nit ens ho podíem haver muntat bé\}}
5285	MJJ	collons\
5286	PUY	(. 0.96) {{(P) doncs jo a la Natàlia no la trobo tan maca\}}
5287	MJJ	pues tio\
5288	MJJ	jo sí que la trobo molt maca\
5289	EUU	[1 home\]
5290	MJJ	[1 t'ho dic] [2 en sèrio\]
5291	EUU	[2 és maca] la Na[3tàlia\]
5292	MJJ	[3 l'altre dia] ho parlava amb el David\
5293	MJJ	i el--
5294	MJJ	i li vaig comentar no\
5295	MJJ	(. 0.37) i el David em va dir_
5296	MJJ	per què no vas sortir amb la {{(AC) Natàlia\}}
5297	MJJ	mira\
5298	MJJ	per moltes coses\
5299	MJJ	(. 0.69) perquè trobo que no:_
5300	MJJ	(. 0.49) {{(P)(??) ja ho hem parlat xx\}}
5301	MJJ	(. 0.44) ((a EUU)) te'n recordes\
5302	EUU	no\ ((se sent un rellotge durant 15 registres))
5303	MJJ	(. 0.46) perquè no sé:\
5304	MJJ	no sé\
5305	MJJ	no_
5306	MJJ	no_
5307	MJJ	no_
5308	MJJ	saps/
5309	MJJ	però realment_
5310	MJJ	físicament la trobo {{(F) mo:lt maca\}}
5311	MJJ	sempre l'he trobat preciosa eh\
5312		(. 0.96)
5313	MJJ	bueno\
5314	MJJ	i li vaig dir\
5315	MJJ	que jo--
5316	MJJ	bueno\

5317	MJJ	m'havia agradat molt_
5318	MJJ	(. 0.50) de petits_
5319	MJJ	a primer_
5320	EUU	(. 0.22) {(P) de peti[ts]}
5321	EUU	@@]
5322	MJJ	[m'havia agradat molt\]
5323		(... 1.10)
5324	MJJ	passa que:_
5325	MJJ	i llavors jo em vaig quedar parat_
5326	MJJ	perquè ella em va dir que jo a ella també\
5327	MJJ	(. 0.85) i això sí que no m'ho vaig creure\
5328	MJJ	vaig pensar_
5329	MJJ	ara m'has fotut una bola_
5330	MJJ	(. 0.27) perquè igual t'agrado ara pero_
5331	MJJ	a primer tu a mi_
5332	MJJ	ni em miraves\
5333	MJJ	{(L2) o sea\}
5334	MJJ	te'n reies\
5335	MJJ	(. 0.49) en plan_
5336	MJJ	mira aquest\
5337	MJJ	{(A) ah ah ah\}
5338	MJJ	(. 0.26) i jo sí que estava coladet\
5339	MJJ	(. 0.16) te'n recordes Pepe\
5340	MJJ	(. 0.36) o_
5341	MJJ	no\
5342	MJJ	tu i jo ni ens coneixíem encara\
5343	PUY	{(P) [no no\]}
5344	MJJ	[col·lega\]
5345	MJJ	ens vem conèixer l'altre any\
5346	MJJ	(. 0.30) {(AC) p(e)rò a mi m'agradava molt la Natàlia\}
5347	MJJ	jo sempre l'he trobat preciosa\
5348	MJJ	pero:_
5349	MJJ	mira\
5350	PUY	[a mi no\]
5351	MJJ	[no ho sé\]
5352	MJJ	ara mateix ja:_
5353	MJJ	(. 0.31) [saps\]
5354	PUY	[a la Na]tàlia_
5355	PUY	n:o sé què collons li trobes Miquel\
5356	PUY	home\
5357	EUU	és maca eh\
5358	EUU	[vull dir_]
5359	MJJ	[no no\]
5360	MJJ	la Natàlia_
5361	TRS	és molt [exòtica\]
5362	MJJ	[físicament_]
5363	MJJ	{(F) és molt exòtica_}
5364	MJJ	(. 0.25) quan es fica el mocador al coll i tal_
5365	MJJ	està preciosa_
5366	MJJ	això_
5367	MJJ	que no s'enteri l'Emma_
5368	MJJ	perquè_
5369	MJJ	es fotogrà gelosa tontament_
5370	MJJ	{(AC) perquè no ho he fet amb la Natàlia xxx amb la Natàlia\}
5371	MJJ	{(@) cuidado_}
5372	MJJ	les dones són així\
5373	MJJ	sempre que dius que és maca una_

5374 MJJ es foten de mala llet\_  
 5375 PUY (.. 0.92) [jo no:\]  
 5376 MJJ [{(F) per mi\_  
 5377 MJJ preciosa\  
 5378 MJJ per mi preciosa\  
 5379 MJJ però:\_  
 5380 PUY [jo mai mai mai\  
 5381 MJJ [una altra cosa és] sortir\  
 5382 MJJ (.. 0.48) mira\  
 5383 MJJ sincerament\  
 5384 MJJ si la Natàlia no hagués estat una noia\_  
 5385 MJJ que jo hagués vist\_  
 5386 MJJ (.. 0.60) saps\  
 5387 MJJ {(DC) de sortir\_  
 5388 MJJ de tal i de qual\_  
 5389 MJJ perquè jo la veia {(??) de tant en quant}\  
 5390 EUU m:\  
 5391 EUU això és lo que parlàvem\  
 5392 MJJ pues\_  
 5393 EUU (0) vull dir\_  
 5394 MJJ [1 pues--]  
 5395 EUU [1 que] amb la Natàlia o hi sorties [2 o\_  
 5396 MJJ [2 si] [3 no hagués sen- --]  
 5397 EUU [3 o no hi tenies res\  
 5398 MJJ exacte\  
 5399 MJJ {(L2) o sea\  
 5400 MJJ jo\_  
 5401 MJJ (.. 0.99) ntx\  
 5402 MJJ vull dir ja saps que\_  
 5403 MJJ [1 jo\_  
 5404 PUY [1 sóc] com tu [2 noi\  
 5405 MJJ [2 liar]-me amb noies no:\_  
 5406 MJJ no:\_  
 5407 PU? @@  
 5408 PUY [és broma\] ((altres veus))  
 5409 MJJ [m'ha d'agradar] eh\  
 5410 MJJ m'ha d'agradar\  
 5411 MJJ p(ε)rò\_  
 5412 MJJ {(??) amb ella i tant [1 que ho hau]ria} fet\  
 5413 ??? [1 mhm\  
 5414 MJJ (.. 0.41) [2 trobo que és massa\  
 5415 EUU [2 jo no sé\  
 5416 EUU no\  
 5417 PUY (.. 0.97) {(B) no t'enfa:dis\  
 5418 PUY [xx]  
 5419 EUU [quina] mala fama que tinc jo:\  
 5420 MJJ (.. 0.44) {(P) tu ets la més santa de totes\  
 5421 EUU {(P) exacte\  
 5422 MJJ {( @) per Déu\  
 5423 MJJ @@@  
 5424 PUY @@@  
 5425 MJJ {(A)( @) Déu meu\  
 5426 MJJ santa\  
 5427 MJJ li hem de fer un rosari tio\  
 5428 MJJ li hem de fer [un monu]ment\  
 5429 (... 1.25)  
 5430 PUY {(P) [xx]}

5431	EUU	trigueu eh\
5432	PUY	{(F) [@@@]}
5433	MJJ	{(F) [@@@]}
5434	EUU	{(F) [@@@]}
5435	MJJ	(. 0.27) mare de Déu\
5436		(... 1.95)
5437	MJJ	{(P)(??) bueno\}
5438	MJJ	tots tenim drap--
5439	MJJ	draps: bruts:\
5440	???	{(P) sí\}
5441		(... 1.99)
5442	MJJ	{(@) alguns més que altres_
5443	MJJ	p(e)rò tots els tenim [bruts\]}
5444	PUY	[@@@]@@ (INH)
5445	PUY	Eli\
5446	PUY	què li has regalat a: ta germana\
5447	PUY	per la boda\
5448	EUU	(. 0.95) {(P) encara no és\
5449	EUU	no no es casa fins al maig\}
5450	PUY	bueno\
5451	PUY	i què\
5452	PUY	p(e)rò [has de tindre alguna cosa--]
5453	MJJ	[es casa ta ger]mana:/
5454	EUU	mhm:\
5455	MJJ	que guai\
5456	MJJ	s'ha venut la moto no\
5457	EUU	[sí]
5458	MJJ	[x]X()Xx_
5459	MJJ	xxx aquestes\
5460	EUU	[sóc] el seu testimoni\
5461	MJJ	(. 0.30) que guai no\
5462	MJJ	què has de fer\
5463	MJJ	signar_
5464	EUU	signar_
5465	EUU	{(P) i tal\}
5466	MJJ	i qui són els padrins\
5467	EUU	{(P) e:_
5468	EUU	un només hi ha de padrí\
5469	EUU	un amic del_
5470	MJJ	{(??) padrí\}
5471	MJJ	i padrina no\
5472	EUU	{(P) no\
5473	EUU	només tenen pa- --
5474	EUU	només_
5475	EUU	aquí només hi ha padrí de boda\
5476	EUU	[1 xxx]}
5477	MJJ	[1 no sé]
5478	MJJ	no sé mai com va [2 això\]
5479	PUY	[2 aquí hi ha] fadrina\
5480	EUU	fadrina\
5481	EUU	no home {( @) no\}
5482	MJJ	no\
5483	MJJ	però hi han llocs que sí que hi ha padrí i padrina no\
5484	PUY	e: _
5485	MJJ	o no\
5486	EUU	{(P) no ho sé\}
5487	PUY	a Castella\

## Dixi de persona i marcs participatius en català

---

5488 EUU (.. 0.58) aquí no\  
5489 EUU aquí només hi ha padrí\  
5490 EU? (s'escura la gola)  
5491 PUY bueno [1 nois\  
5492 MJJ [1 padrí] o fadrí\  
5493 EUU que és el que fa el [2 ve:rs\_]  
5494 PUY [2 m:\_]  
5495 PUY baixem\  
5496 EUU no\  
5497 EUU padrí\  
5498 PUY [xx]  
5499 EUU [és el que] fa el ve:rs\_  
5500 EUU {(??) un\  
5501 MJJ ha de ser un noi\  
5502 EUU sí\  
5503 EUU sí [home\  
5504 MJJ {(P) [home\  
5505 MJJ què dius\  
5506 MJJ que baixem\  
5507 PUY baixem ja\  
5508 PUY (.. 0.41) i marxem\  
5509 MJJ sí sí sí\  
5510 PUY eh\  
5511 MJJ i tant\  
5512 MJJ i tant\  
5513 PUY doncs vinga va\  
5514 MJJ (.. 0.69) {(F) [o::ix\  
5515 MJJ [xxx]  
5516 PUY agafem les coses i marxem\

## 5517 Entrevista televisiva - text 1 (entrevista TV 1)

<b>canal d'emissió</b>	primer canal de la cadena pública catalana, Televisió de Catalunya: TV3
<b>programa</b>	especial <i>Entrevista al president de la Generalitat</i>
<b>data d'emissió</b>	1993
<b>entrevistadors</b>	Josep Puigbó, JPB (TV3); Joan Tapia, JTA ( <i>La Vanguardia</i> ); Antonio Franco, AFR ( <i>El Periódico</i> ); Vicenç Villatoro, VVI ( <i>Avui</i> )
<b>entrevistat</b>	Jordi Pujol
<b>professió</b>	president de la Generalitat de Catalunya
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1930
<b>tema</b>	situació política general i eleccions
<b>nombre paraules</b>	1.960
<b>altres observacions</b>	el fragment correspon a la part inicial de l'entrevista, que es duu a terme en un plató dels estudis de TV3, a Sant Joan Despí (Baix Llobregat)

5518 ((portada escrita, amb música de fons: ENTREVISTA AL PRESIDENT DE LA  
5519 GENERALITAT))

5520

5521 ((pla mitjà de JPB))

5522

5523

JPB bona nit\

5524

TV3 ha\_

5525

convidat aquesta nit\_

5526

el\_

5527

president de la Generalitat de Catalunya\_

5528

Jordi\_

5529

Pujol\_

5530

per fer un repàs\_

5531

de l'actualitat política\_

5532

per parlar\_

5533

de\_

5534

l'acció política del Govern de la Generalitat\_

5535

també de les relacions\_

5536

amb el Govern espanyol\_

5537

i de\_

5538

igualment\_

5539

de les perspectives de futur\_

5540

de la coalició\_

5541

Convergència i Unió\_

5542

uns mesos abans\_

5543

de les pròximes\_

5544

eleccions\_

5545

generals\

5546

((algú tus))

5547

i tot això\_

5548

en el marc\_

5549

e\_

5550

d'una situació\_

5551

econòmica delicada\_

5552

una Europa\_

5553

canviant i conflictiva\_

5554

en alguns punts\_

5555 i\_  
 5556 en un Estat\_  
 5557 l'espanyol\_  
 5558 on ja es viu\_  
 5559 un clima\_  
 5560 de\_  
 5561 precampanya\_  
 5562 electoral\  
 5563 amb el president de la Generalitat per tant\_  
 5564 intentarem analitzar\_  
 5565 aquests\_  
 5566 i altres aspectes\_  
 5567 e\_  
 5568 d'aquest moment\  
 5569 ((JPB deixa de mirar la càmera i es gira cap a JPJ))  
 5570 president\_  
 5571 e\_  
 5572 ((pla mitjà de JPJ))  
 5573 bona nit\_  
 5574 i benvingut\  
 5575 JPJ bona nit\  
 5576 JPB i avui\_  
 5577 e\_  
 5578 li donem les gràcies especialment\_  
 5579 perquè\_  
 5580 sé que ha vingut fent un esforç\_  
 5581 i superant\_  
 5582 o volent superar\_  
 5583 el constipat que arrossega\_  
 5584 JPJ {(donant-se un cop a la cuixa) sí senyor\  
 5585 no solament tenim problemes econòmics\_  
 5586 sinó problemes\_  
 5587 d'encostipat\_  
 5588 que no són greus\  
 5589 JPB molt bé\  
 5590 aquesta\_  
 5591 ((pla mitjà de JPB))  
 5592 conversa oberta amb el president\_  
 5593 de la Generalitat\_  
 5594 la compartirem\_  
 5595 durant la pròxima hora\_  
 5596 amb els directors\_  
 5597 de tres diaris catalans\  
 5598 als quals\_  
 5599 també hem d'agrair\_  
 5600 des de\_  
 5601 Televisió de Catalunya\_  
 5602 la seva\_  
 5603 participació\  
 5604 (JPB deixa de mirar la càmera i es gira cap a JTA)  
 5605 ((pla mitjà de JTA))  
 5606 Joan Tapia\_  
 5607 director de La Vanguardia\_  
 5608 JTA bona nit\_  
 5609 JPB bona nit\  
 5610 Antoni Franco\_  
 5611 ((pla mitjà d'AFR))

5612 AFR hola\  
 5613 JPB director d'El Periódico de Catalunya\_  
 5614 AFR xx  
 5615 JPB i Vicenç Villatoro\_  
 5616 ((pla mitjà de VVI))  
 5617 director adjunt\_  
 5618 del diari Avui\  
 5619 bona nit i bona hora\  
 5620 VVI bona nit\  
 5621 ((pla mitjà de JPB))  
 5622 (JPB els va mirant a tots, al llarg del pròxim torn)  
 5623 JPB bé\  
 5624 podem començar\_  
 5625 si els sembla a tots\_  
 5626 parlant\_  
 5627 si li sembla bé\_  
 5628 president\_  
 5629 d'economia\_  
 5630 ((sobreimpressionat durant uns 6 s: JOSEP PUIGBÒ))  
 5631 i de perspectives pel noranta-tres\_  
 5632 just en un moment\_  
 5633 doncs en què hi ha\_  
 5634 diversos indicadors econòmics\_  
 5635 que\_  
 5636 demostren\_  
 5637 que com a mínim\_  
 5638 la situació és difícil\  
 5639 d'una banda\_  
 5640 e\_  
 5641 les suspensions de pagaments\_  
 5642 tres importants en els últims deu dies\_  
 5643 ahir mateix\_  
 5644 la de l'Hospital General de Catalunya\_  
 5645 ((pla general amb els cinc participants))  
 5646 un altre indicador\_  
 5647 les vendes de cotxes\_  
 5648 per exemple del gener\_  
 5649 que en el conjunt de l'Estat\_  
 5650 van ser\_  
 5651 les més baixes\_  
 5652 de molt temps\  
 5653 i una altra\_  
 5654 feta pública ahir mateix\_  
 5655 pel conseller d'Economia\_  
 5656 el senyor Macià Alavedra\_  
 5657 que\_  
 5658 dient\_  
 5659 que per primera vegada en molt de temps\_  
 5660 l'economia catalana\_  
 5661 creix\_  
 5662 a un ritme\_  
 5663 inferior\_  
 5664 en e la del conjunt d'Espanya\  
 5665 això\  
 5666 president\  
 5667 què vol dir\  
 5668 és un cúmul de circumstàncies\_



5669 que ara s'han ajuntat\_  
5670 o\_  
5671 realment\_  
5672 és un indicador clar\_  
5673 que la situació és greu\  
5674 ((pla mitjà de JPJ, que mira preferentment JPB))  
5675 JPJ em permet una petita esmena\  
5676 el conseller d'Economia\_  
5677 no va dir AIXÒ\  
5678 va dir que\_  
5679 l'economia espanyol-\_  
5680 catalana\_  
5681 ha crescut un u coma dos\_  
5682 l'any passat\_  
5683 ((sobreimpressionat durant uns 8 s:  
5684 JORDI PUJOL  
5685 president de la Generalitat))  
5686 i\_  
5687 e\_  
5688 bueno\_  
5689 ((es neteja la gola))  
5690 l'economia espanyola\_  
5691 segons les dades del Ministeri\_  
5692 ha crescut un u per cent\  
5693 no no no\_  
5694 no va dir exactament això\  
5695 el que passa és que\_  
5696 l'economia catalana\_  
5697 ((es neteja la gola))  
5698 i d'aquí es pot deduir aquesta\_  
5699 aquesta interpretació que alguns donen\_  
5700 l'economia catalana té\_  
5701 en aquests moments\_  
5702 en la crisi que ara tenim\_  
5703 un aspecte bo i un aspecte dolent\  
5704 l'aspecte\_  
5705 dolent\_  
5706 és qu-\_  
5707 ve de\_  
5708 ve d'un aspecte bo\_  
5709 també\  
5710 és a dir\_  
5711 ve de que què\_  
5712 e\_  
5713 nosaltres\_  
5714 tenim una economia\_  
5715 bàsicament industrial\_  
5716 per començar\_  
5717 que sempre són més sensibles a les grans crisis\_  
5718 però ademés tenim una economia més desenvolupada\_  
5719 i per tant més\_  
5720 més sensible\_  
5721 també\  
5722 més exposada\  
5723 per dir-ho aixins\  
5724 no/  
5725 és a dir\_

5726 els països que tenen\_  
 5727 so\_  
 5728 zones espanyoles\_  
 5729 per exemple\_  
 5730 o europees\_  
 5731 que tenen una economia\_  
 5732 estrictament turística\_  
 5733 nosaltres també tenim\_  
 5734 unes bones perspectives turístiques\_  
 5735 per l'any noranta-tres\_  
 5736 per exemple\_  
 5737 estrictament turística\_  
 5738 o estrictament agrària\_  
 5739 o bé molt centrada amb la cosa administrativa\_  
 5740 per exemple\_  
 5741 la capital d'un Estat\_  
 5742 doncs\_  
 5743 les crisis les afecten menys\_  
 5744 no/  
 5745 en canvi\_  
 5746 els països que realment doncs van\_  
 5747 molt seguint el ritme de lo que és l'economia\_  
 5748 i el creixement de l'economia\_  
 5749 doncs quan l'economia creix\_  
 5750 se n'aprofiten molt a fons\_  
 5751 i quan l'economia entra en crisi\_  
 5752 doncs\_  
 5753 s'han de defensar més\  
 5754 aquest és l'aspecte diguem-ne negatiu\_  
 5755 que ve\_  
 5756 del seu superior desenvolupament\_  
 5757 i del seu caràcter més industrial\_  
 5758 que té Catalunya\  
 5759 ((es neteja la gola))  
 5760 ara\  
 5761 l'aspecte positiu\_  
 5762 és que evidentment estem més ben preparats que altres\_  
 5763 precisament per això mateix\_  
 5764 també\  
 5765 tenim més infraestructures\_  
 5766 tenim més\_  
 5767 hem tingut més política industrial\_  
 5768 hem tingut una política econòmica més\_  
 5769 orientada cap a l'economia productiva\_  
 5770 e\_  
 5771 i\_  
 5772 comparat\_  
 5773 per exemple\_  
 5774 amb fa uns anys\_  
 5775 e\_  
 5776 ha millorat molt la competitivitat de la nostra indústria\  
 5777 o sia que\_  
 5778 en resum\_  
 5779 jo penso\_  
 5780 ja que vostè em parla de la crisi\_  
 5781 que efectivament nosaltres ara\_  
 5782 com passa\_

5783 a tot Espanya\_  
5784 i\_  
5785 com passa a tot Europa\_  
5786 tenim una crisi important\_  
5787 ara\  
5788 jo crec\_  
5789 sincerament\_  
5790 que\_  
5791 per exemple\_  
5792 si la comparem amb la de fa deu anys\_  
5793 que molta gent la recorda\_  
5794 aquesta serà\_  
5795 més curta\_  
5796 serà menys profunda\_  
5797 menys fonda\  
5798 menys greu\_  
5799 per tant\_  
5800 i ademés ens agafa\_  
5801 {(lleuger gest assenyalant-se a ell mateix) a nosaltres\_  
5802 molt més ben preparats\  
5803 en tots sentits\  
5804 per exemple\_  
5805 e\_  
5806 l'atur\_  
5807 que és un dels problemes\_  
5808 ((pla general amb els cinc participants))  
5809 que pot evolucionar malament en els propers mesos\_  
5810 bé\_  
5811 de tota manera\_  
5812 nosaltres ara tenim una cobertura de l'atur\_  
5813 gent\_  
5814 que està amb atur\_  
5815 i cobra de l'atur\_  
5816 ((pla mitjà de JPJ))  
5817 entre el noranta-tres i el noranta-quatre per cent\_  
5818 i fa deu anys\_  
5819 no recordo quant teníem\_  
5820 però em sembla\_  
5821 que estàvem\_  
5822 inclús per sota del seixanta xixanta per cent\  
5823 fixi's la diferència\_  
5824 que per la societat és que\_  
5825 al cent per cent dels aturats\_  
5826 noranta-tres cobrin subsidi d'atur\_  
5827 o només el seixanta xixanta\  
5828 no/  
5829 bé per tant\_  
5830 estem\_  
5831 amb una situació de crisi\_  
5832 que no podem defugir\_  
5833 perquè és general\_  
5834 que en el nostre cas\_  
5835 podria\_  
5836 diguem-ne  
5837 hem de vigilar més\_  
5838 per les característiques\_  
5839 d'economia desenvolupada que tenim\_

5840 JTA president\_  
 5841 JPJ però\_  
 5842 que\_  
 5843 sí\  
 5844 perdó\  
 5845 JTA president\_  
 5846 no\  
 5847 és que\_  
 5848 ((pla mitjà de JTA))  
 5849 crec que hi ha un tema important\  
 5850 estem en una recessió econòmica\_  
 5851 Catalunya\_  
 5852 Espanya\_  
 5853 ((pla mitjà de JPJ))  
 5854 tot Europa\  
 5855 realment\  
 5856 la\_  
 5857 la\_  
 5858 la caiguda\_  
 5859 ((pla mitjà de JTA))  
 5860 ((sobreimpressionat durant uns 7 s:  
 5861 JOAN TÀPIA  
 5862 director de “La Vanguardia”))  
 5863 o el poc creixement\_  
 5864 de l’economia és\_  
 5865 patent a tot arreu\_  
 5866 ara\  
 5867 al país s’està instal·lant\_  
 5868 un\_  
 5869 cert clima de pessimisme\_  
 5870 que\_  
 5871 ((pla mitjà de JPJ))  
 5872 fa veure a vegades\_  
 5873 que la\_  
 5874 alguns comentaristes\_  
 5875 alg-\_  
 5876 ((pla mitjà de JTA))  
 5877 alguns polítics\_  
 5878 inclús\_  
 5879 evidentment polítics d’oposició\_  
 5880 a Catalunya\_  
 5881 podrien ser polítics d’oposició a Convergència\_  
 5882 a Madrid\_  
 5883 polítics d’oposició al socialisme\_  
 5884 a vegades diuen bueno\_  
 5885 les coses van {(A) molt} malament\  
 5886 i\_  
 5887 estan pitjor\_  
 5888 que fa deu anys\_  
 5889 per exemple\  
 5890 o sigui\_  
 5891 a vegades dona la sensació\_  
 5892 de que\_  
 5893 ((pla general amb els cinc participants))  
 5894 la societat catalana\_  
 5895 i la societat espanyola en general\_  
 5896 no\_

5897 no acaben d'entendre\_  
5898 lo que és\_  
5899 una crisi cíclica\  
5900 en el fons\_  
5901 vivim\_  
5902 en una economia capitalista\_  
5903 ((pla mitjà de JTA))  
5904 després del\_  
5905 de les caiguda del mur de Berlín\_  
5906 és la UNICA possible\_  
5907 i\_  
5908 aquestes economies tenen cicles\  
5909 e\_  
5910 estem en la fase\_  
5911 recessiva del cicle\_  
5912 però\_  
5913 això ens portarà\_  
5914 això no té sortida/  
5915 això és molt llarg/  
5916 e\_  
5917 com ho veu\  
5918 vostè\  
5919 ((pla mitjà de JPJ, que ara mira preferentment JTA))  
5920 JPJ bé\  
5921 aixins\  
5922 amb tota rotunditat\_  
5923 no\_  
5924 no ho sap ningú\  
5925 aquesta és la veritat\  
5926 però\_  
5927 la impressió\_  
5928 {(fa un lleuger gest assenyalant-se a ell mateix) MEVA\_}  
5929 i la impressió per altra banda de molta gent\_  
5930 és de que què\_  
5931 aquesta crisi\_  
5932 si la comparem\_  
5933 repeteixo\_  
5934 ja ho he dit abans\_  
5935 amb la de fa deu anys\_  
5936 no solament serà més breu\_  
5937 sinó que serà\_  
5938 de menys\_  
5939 durada\  
5940 ah\  
5941 de menys\_  
5942 profunditat\  
5943 i menys greu\  
5944 no/  
5945 aquesta és la meva impressió\  
5946 aleshores dir\_  
5947 home\_  
5948 estem pitjor\_  
5949 no\  
5950 escolti\  
5951 estem molt millor\  
5952 acabo de donar una dada\_  
5953 MOLT decisiva\_

5954		sobretot en moments de crisi\
5955		no/
5956		el noranta-tres per cent de la població_
5957		amb atur_
5958		e_
5959		té cobertura\
5960		i potser em quedo curt\
5961		té cobertura de_
5962		té cobertura\
5963		cobra el subsidi d'atur\
5964		i_
5965		fa deu anys_
5966		era molta menys\
5967		no/
5968	JTA	i les empreses/
5969		estan millor/
5970		((pla mitjà de JTA))
5971		o estan pitjor\
5972	JPJ	les empreses avui_
5973		((pla mitjà de JPJ))
5974		les empreses avui_
5975		estan MILLOR\
5976		lo qual no vol dir_
5977		i li'n donaré alguna prova_
5978		d'això\
5979		lo qual no vol dir que_
5980		n'hi hagi que passin moments molt difícils_
5981		n'hi hagi que fan suspensions de pagaments_
5982		que les suspensions de pagaments_
5983		cada vegada més_
5984		de vegades són autènt-
5985		en fi_
5986		de vegades porten a la dissolució disolució de l'empresa_
5987		però cada vegada més també_
5988		són s-
5989		recursos_
5990		són_
5991		en fi_
5992		un procediment_
5993		per mirar de donar una mica de respir a l'empresa per tornar a engegar\
5994		avui mateix_
5995		entre les moltes notícies dolentes_
5996		que diu el diari avui_
5997		també porten_
5998		els diaris avui_
5999		n'hi ha una de bona\
6000		i és que hi ha una gran empresa de confecció_
6001		de València\
6002		en aquest cas\
6003		amb un passiu de vuit mil milions de pessetes_
6004		que ha aixecat atxecat la suspensió de pagaments\
6005		i de suspensions de pagaments_
6006		se n'aixequen atxequen constantment\
6007		el que passa és que són menys notícia_
6008		que quan les presenten\
6009		no/
6010		no\

6011	les empre-
6012	avui_
6013	per-
6014	un altre exemple\
6015	nosaltres\
6016	concretament tornant a Catalunya_
6017	en aquests moments_
6018	e_
6019	les nostres empreses_
6020	estan incrementant_
6021	la seva quota_
6022	en l'exportació_
6023	en el comerç exterior espanyol\
6024	en aquests moments_
6025	Catalunya s'acosta al vint-i-nou per cent del comerç exterior espanyol\
6026	això vol dir_
6027	que les nostres empreses_
6028	amb dificultats_
6029	si vostès volen_
6030	però_
6031	han_
6032	APRÈS_
6033	a lluitar_
6034	en el mercat_
6035	internacional\
6036	i de fet_
6037	gràcies en aquesta_
6038	superior presència catalana_
6039	en el_
6040	en els mercats internacionals_
6041	AGUANTAREM_
6042	millor la crisi\
6043	i hi ha empreses que altrament tancarien_
6044	i que no tanquen_
6045	perquè estan exportant en aquests moments_
6046	cosa que no feien_
6047	fa deu anys\
6048	o sia\
6049	tenim crisi/
6050	tenim crisi\
6051	? crear problema d'això/
6052	sí\
6053	en el camp de l'atur per exemple/
6054	sí\
6055	és on_
6056	possiblement_
6057	ho notarem més\
6058	com per exemple a França_
6059	que és el país europeu que té unes dades econòmiques_
6060	MILLORS_
6061	té una economia més sòlida_
6062	en canvi el seu taló d'Aquil·les quin és_
6063	que li augmenta l'atur\
6064	perquè de fet_
6065	la competitivitat de les empreses franceses_
6066	es defensa en bona part_
6067	a base de disminuir_

6068 les seves plantilles\_  
 6069 que les poden disminuir\_  
 6070 perquè han incrementat molt la productivitat\  
 6071 això\_  
 6072 poc o molt\_  
 6073 passa aquí\  
 6074 també\  
 6075 o sia que\_  
 6076 ((algú tus))  
 6077 ara\_  
 6078 és\_  
 6079 en aquest sentit\_  
 6080 ((pla general amb els cinc participants))  
 6081 la resposta a la pregunta que vostè em fa\_  
 6082 estem millor/  
 6083 o estem pitjor/  
 6084 que fa deu anys\  
 6085 molt millor\  
 6086 per tant\_  
 6087 estem en condicions\_  
 6088 de sortir-ne millor\_  
 6089 que aleshores\_  
 6090 A NO SER\_  
 6091 que realment\_  
 6092 a TOT Europa\_  
 6093 realment les coses\_  
 6094 anessin degenerant\_  
 6095 degenerant\_  
 6096 ((pla mitjà de JPJ))  
 6097 degenerant\  
 6098 aleshores evidentment\_  
 6099 ens arrossegarien\  
 6100 però\_  
 6101 jo penso\_  
 6102 francament\_  
 6103 que això\_  
 6104 e\_  
 6105 no serà aixins\  
 6106 naturalment\_  
 6107 però aquest\_  
 6108 no\_  
 6109 em sembla que no era el sentit {(assenyala amb la mà JTA) de la seva pregunta\_  
 6110 també hi ha una altra cosa\_  
 6111 que és important\_  
 6112 i que el país ha de tenir en compte\_  
 6113 estem millor\_  
 6114 AMB TOTES les altres coses\  
 6115 que no són estrictament\_  
 6116 les empreses\  
 6117 estem millor amb hospitals\_  
 6118 estem millor amb escoles\_  
 6119 estem millor amb universitats\_  
 6120 estem millor\_  
 6121 amb carreteres\_  
 6122 estem millor amb infraestructures de tota mena\  
 6123 no/  
 6124 vull dir\_



6125 això també és cert\  
6126 estem millor amb què més/  
6127 home\  
6128 estem millor\_  
6129 en què hem aixecat el nivell\_  
6130 molt el nostre nivell de vida\  
6131 el nivell de vida\_  
6132 CATALÀ\_  
6133 de l'any noranta-dos\_  
6134 comparat amb el nivell cata-\_  
6135 de vida català\_  
6136 de l'any vuitanta-dos\_  
6137 és absolutament diferent\  
6138 no/  
6139 perdó\  
6140 ((pla mitjà d'AFR; per televisió no s'ha vist el gest que —presumiblement— ha fet per demanar el  
6141 torn))  
6142 AFR no\  
6143 president\  
6144 la gent\_  
6145 de tota manera\_  
6146 es nega\_  
6147 ((sobreimpressionat durant uns 7 segons:  
6148 ANTONI FRANCO  
6149 director d' "El Periódico  
6150 de Catalunya"))  
6151 a acceptar\_  
6152 que la crisi sigui com una tragèdia\_  
6153 grega\_  
6154 que ve de\_  
6155 que cau del cel\  
6156 i que no té\_  
6157 responsabilitat\_  
6158 o explicacions\_  
6159 també amb\_  
6160 amb polítiques\_  
6161 mal fetes\  
6162 e\_  
6163 vostè creu\_  
6164 que les polítiques econòmiques\_  
6165 que ha portat a\_  
6166 el\_  
6167 el Govern de l'Estat\_  
6168 i també la política econòmica que ha intentat fer\_  
6169 des d'aquí\_  
6170 la\_  
6171 amb\_  
6172 amb\_  
6173 amb el seu nivell\_  
6174 la\_  
6175 el Govern de la Generalitat\_  
6176 han sigut correctes/  
6177 JPJ miri\_  
6178 e\_  
6179 ((pla mitjà de JPJ, que mira preferentment AFR))  
6180 no dic que no tinguem responsabilitats\_  
6181 perquè sí que en tenim\_

6182 i podem analitzar-ho\  
6183 però\_  
6184 abans d'analitzar-ho\_  
6185 deixi'm dir que\_  
6186 de tota manera\_  
6187 sí que és cert\_  
6188 que la dependència\_  
6189 que tenim uns països envers els altres\_  
6190 en el terreny econòmic\_  
6191 a tot el món\_  
6192 és una realitat\  
6193 no/  
6194 i que per tant\_  
6195 és molt difícil anar bé quan tothom va malament\_  
6196 de la mateixa manera\_  
6197 que s'ha de fer molt malament\_  
6198 per anar malament\_  
6199 quan tothom va bé\  
6200 ara\  
6201 dit això\_  
6202 si tenim responsabilitats\_  
6203 esclar\  
6204 que en tenim\  
6205 el Govern de l'Estat\_  
6206 en té\_  
6207 després analitzarem\_  
6208 les de\_  
6209 les les\_  
6210 {(s'assenyala a ell mateix amb les dues mans) les nostres\}}

6211 Entrevista televisiva - text 2 (entrevista TV 2)

<b>canal d'emissió</b>	canal local municipal de Barcelona (Barcelonès): Barcelona Televisió, BTV
<b>programa</b>	
<b>data d'emissió</b>	4, 5 i 9 de març del 1997
<b>entrevistador</b>	Joan Barril (Barcelona, 1952)
<b>entrevistada</b>	Rosa Vergés
<b>professió</b>	directora de cinema
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1955
<b>tema</b>	última pel·lícula de l'entrevistada, <i>Tic-tac</i> , i la situació del cinema i la cultura en general
<b>nombre paraules</b>	1.960
<b>altres observacions</b>	codi de l'entrevista en el COR-UB: CC969713; el fragment correspon a la part central de l'entrevista

6212  
6213 BCB home\  
6214 doncs això que et vingui de gust sempre va bé\  
6215 i que además surtin els números també\  
6216 SZZ sí ve de gust vull dir\_  
6217 per ells eh/  
6218 perquè és allò de dius\_  
6219 además és que\_  
6220 mhm\_  
6221 si t'ho plantejes ja més sèriament\_  
6222 parlant\_  
6223 perquè clar\  
6224 a f\_  
6225 vas coneixent tot un món\_  
6226 que arribes inclús a les escoles\  
6227 no/  
6228 BCB mhm\  
6229 SZZ que\_  
6230 pues a mb una època\_  
6231 en què els nens estan acostumats als videojocs\_  
6232 a les imatges molt ràpides\_  
6233 a veure molta televisió\_  
6234 d'aquesta que va\_  
6235 tan de pressa\_  
6236 sembla que no han de estar preparats\  
6237 per veure una pel·lícula\_  
6238 com és aquesta\  
6239 que ve d'un  
6240 té una base teatral\  
6241 BCB m\  
6242 SZZ perquè està basada amb els espectacles\_  
6243 de Roseland musical\  
6244 i tots són\_  
6245 uns mons on\_  
6246 poden sortir unes granotes\_  
6247 cantant òpera o\_  
6248 poden sortir mosques ballant amb un atre ritme\_  
6249 i sembla que\_  
6250 que no

6251		que no\
6252		i resulta que els nens_
6253		si-
6254		si precisament_
6255		són els que més preparats estan per qualsevol cosa per
6256		absorbir-la totalment\
6257		i que ens equivoquem de pensar que_
6258	BCB	que ens estem equivocant\
6259	SZZ	que són com nosaltres\
6260	BCB	exacte\
6261		xx que
6262	SZZ	que lo que ens diuen és l'únic que ens creiem_
6263		i no tenim aquesta capacitat de_
6264		d'entendre-ho tot no\
6265	BCB	crec que_
6266	SZZ	crec que està per veure\
6267	BCB	a que ens equivoquem bastant_
6268		en bastantes coses\
6269		per exemple el criteri_
6270		de_
6271		de les audiències no/
6272		de_
6273	SZZ	ah bueno\
6274	SZZ	de_
6275	BCB	de
6276		de què les televisions_
6277		només passin determinades coses\
6278		ara estàs acabant una_
6279	SZZ	una sèrie\
6280		sí\
6281	BCB	una sèrie que es_
6282		que es pregunta per què serveix un marit no/
6283		i aleshores un dels problemes que_
6284		que probablement_
6285		pugui tenir aquesta sèrie és_
6286		quan la passen\
6287		perquè_
6288		de vegades a televisió_
6289		veus les coses bones_
6290		a les tantes de la matinada\
6291	SZZ	a_
6292		sí\
6293		el
6294		el
6295		el que més m'ha sorprès a mi és que_
6296		mhm_
6297		els criteris_
6298		o sigui la
6299		la_
6300		la inseguretat\
6301		que des del punt de vista de la_
6302		programació_
6303		o de la producció_
6304		es té_
6305		respecte_
6306		a_
6307		a les coses que es fan per televisió\

6308		perquè_
6309		mhm_
6310		clar\
6311		jo estic acostumada fent cinema_
6312		a_
6313		a
6314		a intentar_
6315		només ser sincera_
6316		dir la veritat_
6317		i que
6318		i
6319		explicar les coses sentint-les molt\
6320	BCB	m\
6321	SZZ	i llavons_
6322		m representa que la televisió_
6323		ademés del teu propi criteri_
6324		hi ha el de_
6325		una persona que consideren ideal_
6326		que està sempre mirant la tele_
6327	BCB	@@
6328	SZZ	i que sap perfectament_
6329		que és lo que vol que tu li expliquis\
6330		i potser en sap més que tu\
6331		el que passa que a_
6332		hi ha una sèrie de gent_
6333		i_
6334		i una sèrie de_
6335		conceptes que no tenen re que veure amb lo que_
6336		ens fan veure_
6337		i
6338		que l'han de formar a n aquest personatge_
6339		i_ i mentre estàs treballant amb una cosa d'aquestes_
6340		acabes imaginant-te una espècie de monstre_
6341	BCB	mhm\
6342		que a lo millor no existeix\
6343	SZZ	amb una capacitat_
6344		m_
6345		viciosa de de_
6346		de mirar les coses sense contingut_
6347		i sense interès_
6348		que_
6349		que jo no sé_
6350		m- m-
6351		no sé d'on t a l'han tret però estaria_
6352		bé que el portessin a mb algun programa de televisió_
6353		i expliqués per què li agraden_
6354	BCB	@ @@
6355	SZZ	aquestes coses cada vegada més_
6356	BCB	però això és una_
6357	SZZ	estranyes\
6358	BCB	un camí sense retorn/
6359		o hi ha la possibilitat de què_
6360		de què sigui una moda_
6361		i que després tornem un mica_
6362		a l'ordre\
6363		és dir que la televisió_
6364		i sobretot les televisions públiques_

6365		es converteixin en un vehicle de difusió cultural\
6366		no sé si impecable_
6367		però com a mínim amb una certa vocació\
6368		de_
6369		de què les coses siguin bones\
6370	SZZ	ntx\
6371		a_
6372	BCB	perquè no hi ha més remei\
6373	SZZ	avui he llegit un article que m'ha fet molta gràcia_
6374		en_
6375		a aquest
6376		al Diari del carrer_
6377		de l'Eduardo Galeano_
6378		que explicava_
6379		que això\
6380		de que seríem del segle passa-
6381		ai del segle_
6382		passat\
6383		o del mil·lenni passat d'aquí a poc\
6384		i llavors explicava les coses ideals_
6385		que canviarien\
6386	BCB	a veure\
6387		quines seran les coses ideals\
6388	SZZ	no\
6389		no\
6390		que deia que
6391		no\
6392		que no\
6393		que_
6394		deia que en teníem dret a somiar_
6395		que hi hauria una sèrie de coses que canviarien\
6396		i una de les que canviaria_
6397		és que_
6398		la televisió_
6399		a_
6400		seria aquesta televisió que m'estàs preguntant\
6401	BCB	mhm\
6402	SZZ	seria una televisió que_
6403		informés_
6404		que_
6405		m_
6406		que respectés el que l'està mirant\
6407		i no fos_
6408		no només un convidat que tens sempre a casa_
6409		i protagonitzant_
6410		d'aquesta manera tan absurda tot com està passant ara\
6411	BCB	perquè hi ha una certa_
6412		atontament voluntari d'això no/
6413		de vegades_
6414		l_
6415		quan quan_
6416		es mira l'espectador tipus_
6417		de qui és obra\
6418		si no dels propis programadors\
6419		són els programadors els que han arribat a m\
6420	SZZ	és
6421	BCB	a rebaixar_

6422 i a tractar l'espectador\_  
6423 com molt més ximple del que realment és\  
6424 SZZ jo crec que pa- passa amb tot\  
6425 passa no només amb\_  
6426 amb la televisió\  
6427 sento dir que\_  
6428 que a mi\_  
6429 a ve-  
6430 a vegades penso que sóc una privilegiada\_  
6431 perquè em dedico a una cosa en que almenys a\_  
6432 m\_  
6433 tinc prou criteri a amb  
6434 amb el meu treball\  
6435 en canvi\_  
6436 c-  
6437 com a consumidora diríem\  
6438 en general\  
6439 de cinema\_  
6440 de\_  
6441 de literatura\_  
6442 de\_  
6443 música\_  
6444 de qualsevol cosa\_  
6445 m-  
6446 no només a  
6447 m\  
6448 quan estic a casa mirant la tele\  
6449 sinó quan surto al carrer\_  
6450 també em trobo amb que\_  
6451 se m'amaguen les coses interessants\  
6452 o sigui\_  
6453 e\_  
6454 si tu\_  
6455 ara mateix\_  
6456 avui et vols anar a comprar un llibre\_  
6457 encara que no vulguis surts amb un bestseller d'una llibreria\  
6458 perquè és que\_  
6459 el que vols no hi és mai\  
6460 perquè només perquè has trobat una ressenya a mb un diari\_  
6461 i has deixat passar una setmana\_  
6462 ja desapareix\  
6463 i et trobes que just en el m un  
6464 costat de la caixa\_  
6465 hi ha un\_  
6466 un  
6467 un llibre que\_  
6468 sense voler la gent compra\_  
6469 i\_  
6470 i això vol dir que és el més llegit/  
6471 BCB clar\  
6472 SZZ no és veritat\  
6473 el que explica més coses/  
6474 tampoc\  
6475 BCB però el cas de\_  
6476 de la creació\_  
6477 i del cinema\_  
6478 la\_

6479		velocitat a la qual es consumeixen els béns culturals és rapidíssima\
6480		tu pots estar molt més temps projectant_
6481		filmant i editant una pel·lícula_
6482	SZZ	sí\
6483		un any\
6484	BCB	i en canvi_
6485		amb un moment_
6486	SZZ	amb una hora i mitja se la zampen s\
6487	BCB	amb una hora i mitja i una setmana de vegades\
6488		però hi ha un problema_
6489		amb això del cinema_
6490		quan es parla de la indústria cultural_
6491		i de la indústria del cinema_
6492		m'imagino que hi han uns problemes característics\
6493		però\
6494		un dels que_
6495		l'usuari_
6496		l'espectador_
6497		viu més_
6498		és_
6499		aquesta_
6500		rapidesa de substitució de les cartelleres\
6501		a vegades tu pots fer una pel·lícula i_
6502		s'hi pot estar una setmana\
6503		encara que el cinema estigui ple_
6504		es retirarà aquella pel·lícula_
6505		i_
6506		en posaran una altra\
6507		com perseguirem aquella pel·lícula\
6508	SZZ	no\
6509		jo-
6510		jo_
6511		et puc posar_
6512		el-
6513		el el
6514		l'exemple que a mi em
6515		em_
6516		em fa pensar més_
6517		bueno\
6518		no
6519		no_
6520		no cal ser especialista_
6521		és_
6522		el que va passar amb Cinema Paradiso\
6523		una pel·lícula que es va estrenar a Itàlia_
6524		i va ser un desastre\
6525		però que no va durar ni una setmana_
6526		es va estrenar aquí_
6527		i molt malament\
6528		és d'aquestes que_
6529		a lo millor algu:n_
6530		t'hagués dit_
6531		vés a veure-la\
6532		i ja_
6533		ja no vas arribar_
6534		i et vas trobar_
6535		en el cinema el Schwarzenegger o amb un atre\



6536	BCB	@@@
6537	SZZ	doncs a_
6538		a arrel d'haver estat_
6539		la guanyadora de l'òscar_
6540		a
6541		això li va representar un altaveu_
6542		i una difusió_
6543		que_
6544		e_
6545		que està bé\
6546		llavors vol dir que la pel·lícula l'ha vist tothom\
6547		però a mi el que m'intriga més d'això_
6548		no és el que hagin tingut la possibilitat de veure-la\
6549		sinó la possibilitat de identificà'ns-e amb la pel·lícula\
6550		és a dir\
6551		que en aquests moments_
6552		qualsevol senyor d'un poblet d'Austria_
6553		o de Portugal\
6554		o de la Barcelona\
6555		o_
6556		o de Pérgamo_
6557		a_
6558		resulta que_
6559		és el cine de la seva infància_
6560		que se sent identificat amb el projeccionista_
6561		que ell és aquell nen_
6562		ha plorat_
6563		i aquella pel·lícula_
6564		mhm_
6565		n-
6566		no és que et canviïn la vida\
6567		però_
6568		forma part de_
6569		de_
6570		de com ets tu el dia abans de l'endemà_
6571		i de com ho xerres tot amb els teus amics\
6572	BCB	mhm\
6573	SZZ	i llavors què passa\
6574		que això_
6575		és perquè ha guanyat un òscar que-
6576		que llavors la pel·lícula_
6577		t'explica algo_
6578		tan propi/
6579	BCB	això voldria dir que_
6580		en el món de l'exhibició estem malmenats\
6581		i que hi ha amb qui
6582	SZZ	en
6583		en quasi tots els mons_
6584		culturals estem malmenats\
6585		però en el de l'exhibició_
6586		el que més\
6587		probablement\
6588		perquè cada vegada té més importància la comunicació i de-
6589		i_
6590		i tot el material audiovisual_
6591		i tinc que dir que jo l'any passat_
6592		quan se celebrava el centenari del cinema_

6593		era un cen-
6594		era una celebració_
6595		que em
6596		a mi m'entristia perquè pensava_
6597		estem celebrant la quantitat i quantitat i quantitat d'hores i de pel·lícules_
6598		inèdites\
6599		tancades a filmoteques\
6600	BCB	mhm\
6601	SZZ	que ningú ha vist\
6602		i en el fons_
6603		mhm_
6604		cada vegada que veies una_
6605		una pel·lícula d'aquestes_
6606		rescatada_
6607		deies_
6608		mare de déu\
6609		però com pot ser/
6610	BCB	mhm\
6611		i aquesta frase tan_
6612		tan habitual\
6613		que diu_
6614		això no és Hollywood\
6615		en el cas del cinema_
6616		suposo que això encara és més cert no\
6617	SZZ	és que Hollywood ja no és Hollywood tampoc\
6618	BCB	tampoc\
6619		@
6620		però_
6621	SZZ	@
6622	BCB	aquesta_
6623	SZZ	si Hollywood fos Hollywood_
6624	BCB	però aquesta disponibilitat_
6625		de grans recursos econòmics i publicitaris_
6626		per fer pel·lícules a_
6627		als Estats Units e_
6628		no no les té aquí\
6629	SZZ	és que inclús als Estats Units_
6630		o sigui\
6631		la gent que realment_
6632		els cineastes\
6633		diríem\
6634		que_
6635		g\
6636		que són gent_
6637		que han estat sempre_
6638		igual d'arriscada_
6639		igual de valenta_
6640		igual de_
6641		tot\
6642		no
6643		no es correspon ara exactament ara_
6644		amb el model que Hollywood té del que és una pel·lícula\
6645		en que un guionista o un actor_
6646		mh
6647		o sigui que es fan com_
6648		com un puzzle\
6649		i_

6650		manufacturen una peça_
6651		que després distribueixen per tot el món_
6652		però a lo millor no té cap ànima_
6653		perquè no_
6654		no
6655		no és de ningú\
6656	BCB	ja\
6657	SZZ	no existeixen aquells productors del puro_
6658		que tenien la idea de que tu i tu i tu_
6659		perquè no_
6660		nt\
6661		no existeixen tot aquell_
6662		exili_
6663		mhm_
6664		històric de_
6665		de gent\
6666		tan valuosa de tot el món que estaven allà_
6667		ojalà\
6668		fos això Hollywood\
6669	BCB	véns_
6670		véns a dir una pel·lícula_
6671		es fa a base de un_
6672		un nom\
6673		o dos noms importants_
6674		d'actors_
6675		un guionista també important_
6676		una temàtica que considerem_
6677		que consideri el productor que això pot anar bé_
6678		tot això es barreja_
6679		i es fa una pel·lícula\
6680	SZZ	i es deixa anar\
6681		i he
6682	BCB	es
6683	SZZ	costi el que costi\
6684		la veus_
6685		i després tu dius si t'ha agradat o no t'ha agradat\
6686		però com a mínim ho dius al sortir del cine\
6687		però_
6688		amb la majoria del cine que es fa en el món ho dius a l'entrar\
6689		perquè no saps ni que existeixen aquelles pel·lícules\
6690	BCB	mhm\
6691	SZZ	clar\
6692		quan vas a festivals veus meravelles_
6693		i dius_
6694		però com pot ser\
6695		aquesta pel·lícula_
6696		cap dels meus amics la veurà mai\
6697		perquè no ni sé ni com dir-l'hi\

## 6698 Entrevista televisiva - text 3 (entrevista TV 3)

<b>canal d'emissió</b>	canal local d'Igualada (Bages): Televisió Igualada, TVI
<b>programa</b>	programa d'entrevistes sobre temes mèdics
<b>data d'emissió</b>	primavera del 1997
<b>persona entrevistadora</b>	SOL
<b>entrevistat 1</b>	RIE
<b>professió</b>	metge pediatre
<b>lloc de naixement</b>	Olesa de Montserrat
<b>any de naixement</b>	1938
<b>entrevistada 2</b>	SSU (senyora Susanna)
<b>professió</b>	infermera
<b>tema</b>	atenció domiciliària als centres d'atenció primària
<b>nombre paraules</b>	1.943
<b>altres observacions</b>	codi de l'entrevista en el COR-UB: CC96971101; el fragment correspon a la part final de l'entrevista, que es duu a terme en una sala de l'Hospital d'Igualada

6699  
6700  
6701 RIE aqueta és l'assistent social\  
6702 quin paper doncs hi ha de fer aquesta noia\  
6703 o noi\  
6704 perquè és clar\  
6705 això  
6706 aviam\  
6707 e\_  
6708 molta gent pensa que enfermeria\_  
6709 fa un moment parlàvem d'enfermeria\_  
6710 són\_  
6711 e\_  
6712 senyores\  
6713 això no és pas veritat\  
6714 SOL no és cert\  
6715 RIE hi ha infermers\  
6716 metges\_  
6717 abans\_  
6718 teòricament eren homes\  
6719 això no és veritat\  
6720 actualment estem\_  
6721 en franca minoria\  
6722 cada vegada més\_  
6723 hi ha més n-  
6724 senyores\_  
6725 que ocupen\_  
6726 la\_  
6727 la\_  
6728 la nostra\_  
6729 feina\_  
6730 no que ens e la prenen\  
6731 ocupen\  
6732 la nostra feina\_  
6733 perquè és una f-  
6734 una cosa que\_  
6735 fa que hi ha molta molta senyora dedicada\_

6736 a m- a a metge i enfermera\  
6737 doncs també l'assistent social abans eren noies\  
6738 però ara és evident que treballadors socials\_  
6739 n'hi ha d'haver d'homes i de dones\  
6740 quina tasca té aquest treballador social\  
6741 SOL penso que és una figura important\  
6742 potser no té no té que intervindre sempre\_  
6743 però com que hem dit que era una cosa programada i previsible\_  
6744 a\_  
6745 hi ha moltes ocasions\_  
6746 en què\_  
6747 observes que hi ha una sèrie de malalties\_  
6748 però que topen amb problemes socials\  
6749 sigui\_  
6750 e\_  
6751 tindre una pensió\_  
6752 per exemple\  
6753 sigui tindre companyia\_  
6754 sigui estar amb amb a les millors condicions\  
6755 o m\_  
6756 e- el fet de no poguer tindre un apoio\_  
6757 de tipus social\  
6758 vull dir\_  
6759 medicament és senzill\_  
6760 lo que tenen\_  
6761 o relativament senzill\_  
6762 és poca la patologia\_  
6763 però\_  
6764 necessiten recolzament de\_  
6765 d'associacions\_  
6766 o de que\_  
6767 o de  
6768 o de  
6769 o de  
6770 o d'altres activitats no\  
6771 això sí que l'assistent social pot\_  
6772 és una persona\_  
6773 que està\_  
6774 capacitada\_  
6775 i a més a més és la seva feina\_  
6776 en buscar\_  
6777 contactar\_  
6778 evidentment\_  
6779 moltes vegades e\_  
6780 potser li volem demanar massa no\  
6781 perquè volem que ens solucioni el problema social\  
6782 el problema social no el pot solucionar l'assistent social\  
6783 però sí\_  
6784 que pot\_  
6785 encaminar\_  
6786 i a\_  
6787 i aconseguir una sèrie de de de contactes i de i de de\_  
6788 d'aconsejar la família\_  
6789 de manera que\_  
6790 moltes moltes coses es poden resoldre millor que si no  
6791 si estigués aquesta aquesta figura\  
6792 RIE bé\

6793		això és clar_
6794		i tothom_
6795		de vostès ho pot entendre\
6796		i llavors hi ha una pregunta que la faré indistintament a tots dos\
6797		perquè al fi i al cap_
6798		la pregunta va dirigida_
6799		a tothom_
6800		del punt de vista des de l'equip\
6801		llavors dius_
6802		un equip està format com a mínim per dos persones\
6803		com a mínim\
6804	SSU	o tres\
6805	RIE	en cas de xxx_
6806		dugues o tres\
6807		allavòrens_
6808		és important_
6809		és important_
6810		que_
6811		l'enfermera i el metge estigui integrat_
6812		ubicat_
6813		col·locat dintre un equip/
6814		perquè es pugui assolir una bona atenció_
6815		domiciliària/
6816		i clar\
6817		aquesta atenció domiciliària que té lloc a la primària\
6818		és a dir\
6819		que l'atenció domiciliària_
6820		e_
6821		els grans centres hospitalaris no en tenen\
6822		tenen la consulta externa_
6823		però s'hi ha d'anar\
6824		i en canvi aquí_
6825		és_
6826		el cla-
6827		el personal sanitari que es desplaça\
6828		és important doncs_
6829		pregunto ara aquí a la senyora Susanna\
6830		és important doncs que_
6831		s'hi arribi\
6832		x se se senti aquest equip_
6833		m ben ben integrat dintre de la de la primària per assolir-ho/
6834		què li sembla\
6835	SSU	aviam\
6836		m_
6837		en el cas_
6838		per exemple nostre_
6839		del doctor i meu_
6840		som_
6841		una UVA_
6842		però en el nostre cas no estem integrats dintre de_
6843		diguéssim de l'àrea bàsica\
6844		nosaltres estem fora\
6845		vull dir_
6846		en el nostre cas som nosaltres els que ens desplacem_
6847		a veure els malalts\
6848		més que els malalts es desplacen a veure'ns a nosaltres\
6849		som la única UVA atípica_

6850 de la nostra àrea bàsica\  
 6851 tots els demés estan allà al centre\  
 6852 amb el nostro cas estem\_  
 6853 molt ben\_  
 6854 a\_  
 6855 integrats\  
 6856 ell i jo\_  
 6857 vull dir\_  
 6858 n no hi han friccions i anem tots dos a una\  
 6859 en alguns casos pues\_  
 6860 no funciona així\_  
 6861 i es fa molt més complicat\  
 6862 fer l'assistència\_  
 6863 amb dos criteris per exemple diferents\  
 6864 que pugui haver-hi\  
 6865 RIE això porta a la mà a pensar que hi ha d'haver\_  
 6866 una compenetració\_  
 6867 que l'equip ha d'estar\_  
 6868 com si fos un equip de\_  
 6869 SSU això és fonamental\  
 6870 RIE esportiu\  
 6871 SSU és fonamental\  
 6872 RIE molt bé\  
 6873 i ara la pregunta la faig al metge\  
 6874 SOL jo penso\_  
 6875 jo penso que aquesta és una\_  
 6876 lo que ha dit la Susanna és una part fonamental\_  
 6877 perquè\_  
 6878 però\_  
 6879 les coses les integren persones no\  
 6880 per més que hi posem noms les coses les integren persones\_  
 6881 el funcionament el fan anar les persones\  
 6882 també és molt important jo penso\_  
 6883 tindre l'oportunitat d'estar en un equip re-  
 6884 en un equip reformat\  
 6885 en una\_  
 6886 o en una àrea bàsica\  
 6887 ??? per què\  
 6888 perquè no sol  
 6889 o sigui\  
 6890 una cosa és el microequip\_  
 6891 que té que estar compenetrat per fer això\  
 6892 però en acabat tu a dins una atenció domiciliària\_  
 6893 estem parlant d'atenció domiciliària com si anéssim a veure el malalt\_  
 6894 a\_  
 6895 uns quants dies\  
 6896 però en molts casos és un seguiment inclús d'anys\  
 6897 per tant\_  
 6898 vol dir que hi té que haver uns criteris\_  
 6899 i uns objectius que es van marcant\  
 6900 es van marcant en aqueta assistència\  
 6901 i\_  
 6902 e\_  
 6903 és important que hi hagi una història clínica\_  
 6904 amb lo qual els teus companys e\_  
 6905 que estiran\_  
 6906 quan estan de guàrdia\_

6907 o quan estan fent una atenció continuada a al mateix sector\_  
 6908 sàpiguen que aquell malalt\_  
 6909 i sàpiguen que quan\_  
 6910 si es presenta una urgència una emergència en aquell malalt\_  
 6911 sàpiguen els criteris\_  
 6912 que ha establert l'equip que habitualment el porta\  
 6913 i això jo penso que és bàsic perquè l'atenció domiciliària\_  
 6914 sigui\_  
 6915 m\_  
 6916 estigui  
 6917 sigui coherent no\  
 6918 dins d'un d'un d'una àrea bàsica\  
 6919 i això\_  
 6920 si no es té aqueta  
 6921 aquest  
 6922 aquest  
 6923 m d'àrea bà  
 6924 aquest concepte d'àrea bàsica\_  
 6925 doncs és bastant difícil d'aconseguir\  
 6926 perquè és el treball d'una persona però quan aquella persona no hi és\_  
 6927 pues no\_  
 6928 ningú sap què fa aquella persona no\  
 6929 RIE molt bé\  
 6930 jo em sembla que\_  
 6931 que s'ha perfilat bastant bé\_  
 6932 lo que representa\_  
 6933 un equip de atenció domiciliària\  
 6934 i s'ha perfilat bastant bé i a més a més\_  
 6935 molts de nosaltres el farem servir\  
 6936 tard o d'hora\  
 6937 i el que no el faci servir\_  
 6938 a lo millor resulta que és que no ha arribat\_  
 6939 allà on té d'arribar am edat de vida\  
 6940 clar\  
 6941 tots ens agrada valdre'ns per nosaltres mateixos\  
 6942 no ens enganyem\  
 6943 tots volem ser independents\_  
 6944 tots volem\_  
 6945 poguer caminar\_  
 6946 poder moure'ns\_  
 6947 podè'ns e desplaçar\_  
 6948 podè'ns e fer la feina\_  
 6949 tots volem això\  
 6950 tots voldríem estar integrats inclús\_  
 6951 dintre la pròpia unitat familiar\  
 6952 però hi ha coses que són possibles\_  
 6953 i altres que no ho són\  
 6954 i a part d'això l'assistència domiciliària tampoc trenca la unitat familiar\  
 6955 en tot cas l'ajuda\  
 6956 en alguns casos la substitueix\  
 6957 però lo que sí està clar és que tots vostès\_  
 6958 nosaltres\_  
 6959 ells\_  
 6960 un dia o altre necessitarem la possibilitat d'aquest equip d'atenció domiciliària\  
 6961 per això avui ho hem\_  
 6962 esbossat\  
 6963 ho hem hem n'hem parlat\



6964		i per això ells que_
6965		tenen una experiència_
6966		am aquest aspecte_
6967		dins aquesta àrea_
6968		que vostès han vist que és gran\
6969		que és ampla\
6970		perquè comprèn molts quilòmetres quadrats_
6971		es desplacen\
6972		i es mouen\
6973		i ara jo diria que_
6974		per acabar el tema una mica_
6975		deixaria que_
6976		expliquéssiu lo que volguéssiu\
6977		és a dir\
6978		us deixo el micro per vosaltres_
6979		i_
6980		si voleu afegir alguna cosa_
6981		qui vol ser primer\
6982		qui vol ser primer\
6983	SSU	ell\ ((SOL))
6984	RIE	ell/
6985		ell\
6986	SOL	home\
6987		m_
6988		dins de l'atenció domiciliària jo penso que_
6989		jo sí que voldria trencar una llança o com se digui no\
6990		a favor de de la medecina de de capçalera o l'atenció primària no\
6991		penso que l'atenció primària_
6992		amb un moment en què es planteja l'envelliment de la gent_
6993		a on hi ha una sèrie de malalties que cada vegada són més cròniques_
6994		on tenim una sèrie de tècniques impressionants per fer diagnòstics impressionants per part
6995		de de les especialitats_
6996		crec que hi té que haver el metge de capçalera més que mai no\
6997		i q- quan dic metge de capçalera no vull dir el metge sol\
6998		sinó l'e- l'equip complert d'atenció primària_
6999		que és_
7000		metge_
7001		enfermeria_
7002		i tota la gent que treballa en primària\
7003		perquè_
7004		té que posar una mica_
7005		té que fer una mica de timoner\
7006		dins de d'aquest maremàgnum_
7007		o de coordinador de de del procés patològic no\
7008		i també conèixer les famílies és molt important_
7009		és molt important conèixer la situació_
7010		i lloc\
7011		i crec que això només ho pot aconseguir la primària\
7012		amb l'a- l'ajut que calgui de les especialitats que calgui\
7013		però_
7014		a aqueta situació doncs és de primària\
7015	RIE	això lligaria amb lo que abans deien la gent_
7016		que el meu metge_
7017		perquè escolta_
7018		és el que coneix la naturalesa i això\
7019		en el fons el metge no solsament coneixia la naturalesa\
7020		coneixia la naturalesa_

7021		l'entorn_
7022		la família_
7023		la situació_
7024		i evidentment coneixia la forma d'emmalaltir d'aquella persona\
7025		tornar a establir una cosa que no s'havia d'haver trencat mai\
7026		i que alguna vegada ja hem parlat aquí\
7027		la relació de confiança\
7028		persona_
7029		persona\
7030		el malalt és una persona que va a veure a una altra persona_
7031		que teòricament el pot guarir\
7032		i si no el pot guarir_
7033		és a dir\
7034		no el pot curar_
7035		el pot
7036		per lo menos el millorarà\
7037		i si no l'escoltarà\
7038		que ens vol dir alguna cosa la senyora Susanna\
7039		xxx a l'abast_
7040		estigui tranquil·la\
7041		no_
7042		vostè diu que s'explica pitjor\
7043		o que no s'explica tan bé\
7044		miri\
7045		a_
7046		potser no són paraules el que convé a vegades_
7047		sinó fets i pensaments\
7048		i els fets_
7049		si els fets són els que toca_
7050		les paraules a vegades_
7051		moltes tampoc no van bé\
7052		una paraula agradable i això pot ser tan bona com jo\
7053	SSU	a_
7054		l'enfermera_
7055		o l'infermer_
7056		am aquest programa que hem fet de d'atenció domiciliària realment se sent realitzat\
7057		perquè és com vostè ha dit am un principi no\
7058		enfermeria_
7059	RIE	@
7060	SSU	feia la burocràcia_
7061	RIE	un incís\
7062		això de vostè ja m'acosta a l'edat de l'assistència domiciliària\
7063		o sigui que aviam si comencem a parlar de tu\
7064	SSU	@
7065		bueno\
7066		@RR@
7067	RIE	perquè si no noia et tallaré el micro\
7068		no fotem\
7069	SSU	@RR@
7070	RIE	encara no hi he arribat jo a mb això home\
7071		segueix\
7072	SSU	@@@
7073		doncs_
7074		com deia_
7075		a_
7076		estem plenament realitzats com professionals\
7077		per la tasca que fem_

7078		a part que_
7079		és com dèiem no\
7080		coneixem el malalt dintre de totes les seves etapes\
7081		la família\
7082		el seu entorn\
7083		a vegades és més important conèixer tota la problemàtica familiar_
7084		que moltes vegades l'enfermetat en sí\
7085		xx
7086		i realment és molt molt gratificant per nosaltres\
7087		hem millorat moltíssim amb aquesta reforma\
7088	RIE	això és cert\
7089		i m_
7090		alguna vegada hi ha hagut algú que ha dit que la reforma de la primària va ser la reforma
7091		d'enfermeria\
7092	???	a_
7093	???	xxx
7094	RIE	bé\
7095		ja sé que no us agrada que es digui_
7096		però no ens enganyem\
7097		la qui hi ha guanyat més_
7098		a part del malalt\
7099		que és el que ref-
7100		pel qual es va fer la reforma_
7101		és l'interprofessional sanitari_
7102		la infermera ha passat de ser una senyora_
7103		senyoreta_
7104		que s'asseia al costat del metge per fer papers_
7105	SSU	que feia papers\
7106		sí sí\
7107	RIE	a ser una professional que col·laborava amb la salut\
7108		o amb xx la salut del malalt\
7109		això és lo que hi heu guanyat més\
7110	SSU	sí sí\
7111	RIE	penso que això és aixís\
7112		ens hem passat_
7113		pràcticament vint-i-cinc quasi trenta minutets\
7114		això vol dir que el tema ha tingut interès per nosaltres\
7115		esperem que l'hagi tingut per vostès\
7116		creiem que val la pena que el tinguin en compte\
7117		vostès seran usuaris d'això\
7118		aquest cop hem presentat Piera\
7119		això es farà_
7120		i es fa a d'altres llocs també_
7121		però ells ho han volgut presentar com a pioners que són\
7122	RIE	moltes gràcies\
7123		la setmana entrant tornarem parlant d'una altra cosa totalment diferenta\
7124		el mètode de detecció del retràs am els nens acabats de néixer\
7125		ja en parlarem\
7126		fins la setmana que ve\

## 7127 Entrevista televisiva - text 4 (entrevista TV 4)

<b>canal d'emissió</b>	primer canal de la cadena pública catalana, Televisió de Catalunya: TV3
<b>programa</b>	<i>En directe</i>
<b>data d'emissió</b>	2 de maig del 2001
<b>entrevistadora</b>	Lídia Heredia
<b>entrevistat</b>	Jordi Canals
<b>professió</b>	director comercial d'Eurotisú Grup Cartoinvest, empresa que fabrica productes de paper (paper higiènic, mocadors, paper de cuina...)
<b>any de naixement</b>	per l'aspecte, aparenta uns 45 anys
<b>tema</b>	com es fa un rotllo de paper higiènic
<b>nombre paraules</b>	396
<b>altres observacions</b>	l'entrevista té lloc a la fàbrica de paper, i l'entrevistat hi explica part del procés de producció del paper higiènic, la quantitat que se'n consumeix, etc.

- 7128 JCA Aquesta bobina\_  
7129 que tal com ha sortit de la fàbrica de paper\_  
7130 tan sols\  
7131 ta\_  
7132 està formada per una capa\_  
7133 la\_  
7134 passem a desenrotllar\_  
7135 perquè conjuntament\_  
7136 amb una altra\_  
7137 bobina de les mateixes característiques\_  
7138 far\_  
7139 formarem\_  
7140 un ro-\_  
7141 un rull\_  
7142 de paper\_  
7143 higiènic\_  
7144 format per dues capes\  
7145 LHE són les famoses\_  
7146 dues capes del paper  
7147 JCA sí\  
7148 en aquest cas\_  
7149 sí\  
7150 eh\_  
7151 produïrem un rull\_  
7152 que p-\_  
7153 tindrà\_  
7154 dues capes\  
7155 encara que\_  
7156 a vegades\_  
7157 també\_  
7158 poden\_  
7159 eh\_  
7160 tenir\_  
7161 tres capes\  
7162 LHE la gent potser es pensava\_  
7163 que els rotllos de paper higiènic es feien un a un\_  
7164 i ara veiem que no\  
7165 perquè aquí hi ha un tub de cartró ben llarg\

7166	JCA	sí\
7167		en aquest cas_
7168		nosaltres fem_
7169		per cada cartró_
7170		d'aquests_
7171		vint-i-vuit rotllos_
7172		de paper_
7173		higiènic\
7174		eh_
7175		és necessari_
7176		tenir_
7177		a_
7178		aquest_
7179		tub_
7180		perquè li dongui una rigidesa_
7181		en el paper_
7182		que_
7183		hi enrotllem a sobre\
7184	LHE	el procés és rapidíssim\
7185		surt un rotllo gairebé cada tres segons_
7186	JCA	sí\
7187		és veritat\
7188		aquestes màquines són de_
7189		gran velocitat_
7190		i_
7191		pràcticament-
7192		eh_
7193		fem_
7194		un milió de_
7195		rulls de paper higiènic_
7196		cada dia\
7197		a partir de_
7198		el tub_
7199		de cartró que hem vist abans_
7200		el paper s'ha enrotllat_
7201		sobre aquest suport rígid_
7202		i_
7203		ens dona unes canyes_
7204		que després tallarem_
7205		i_
7206		eh_
7207		convertirem en rulls\
7208	LHE	((arriben per una cinta els rotllos de paper higiènic))
7209		ja els tenim aquí\
7210	JCA	sí\
7211		((JCA agafa un rotllo de paper higiènic))
7212		aquí veiem_
7213		el rull_
7214		en la_
7215		forma que nosaltres_
7216		coneixem habitualment_
7217		es veu clarament_
7218		en aquest cas_
7219		doncs_
7220		que té les dues capes_
7221		que és el producte que hem fabricat_
7222		tanmateix_

7223		també podem veure_
7224		com li hem donat_
7225		una textura_
7226		eh_
7227		diferenta_
7228		de la que surt_
7229		quan es fa a la bobina_
7230		i que li_
7231		augmenta la suavitat_
7232		que sempre és_
7233		d'agrair\
7234	LHE	quin és_
7235		el consum a_
7236		l'Estat espanyol_
7237		d'aquest tipus de paper\
7238	JCA	en aquests moments_
7239		el consum ronda_
7240		les quatre-centes mil tonelades any\
7241	LHE	no només de paper higiènic\
7242	JCA	no\
7243		tant de_
7244		altres productes que també fabriquem\
7245		com és el cas del paper de cuina_
7246		els tovallons_
7247		o els mocadors de paper\
7248	LHE	a vostès no se'ls hi acabarà mai el negoci_
7249		no/
7250	JCA	bé_
7251		esp-
7252		esp-
7253		esperem que no\
7254		esperem que no\
7255		fins que_
7256		algú altre no inventi algun sistema_
7257		que ho substitueixi_
7258		jo crec que de moment tenim treball_
7259		per temps\
7260	LHE	d'aquí n'han sortit_
7261		tones i tones de paper_
7262		que es consumiran_
7263		molt ràpidament\
7264		facin càlculs\
7265		cada un de nosaltres_
7266		gasta_
7267		al cap de l'any_
7268		deu quilos_
7269		d'aquest tipus de paper\

7270 Entrevista televisiva - text 5 (entrevista TV 5)

<b>canal d'emissió</b>	primer canal de la cadena pública catalana, Televisió de Catalunya: TV3
<b>programa</b>	<i>En directe</i>
<b>data d'emissió</b>	19 de juliol del 2001
<b>entrevistadora</b>	Míriam Vila
<b>entrevistat</b>	Mag Xevi
<b>professió</b>	il·lusionista
<b>any de naixement</b>	per l'aspecte, aparenta uns 55 anys
<b>tema</b>	inauguració de la Casa Màgica, un museu de la màgia de Santa Cristina d'Aro, propietat de l'entrevistat
<b>nombre paraules</b>	655
<b>altres observacions</b>	l'entrevista té lloc dins del museu, i l'entrevistat hi explica alguns dels objectes que conté

- 7271 ((des d'un carrer de Santa Cristina d'Aro))  
 7272 MIR de moment no es poden fer visites en un horaris concrets\_  
 7273 com els dels museus\_  
 7274 però sí que es pot concertar dia i hora\_  
 7275 amb el seu creador\  
 7276 amb el mag Xevi\  
 7277 ell és un il·lusionista internacional\_  
 7278 que ha actuat a mig món\_  
 7279 i que és el creador de l'associació\_  
 7280 Mags Sense Fronteres\  
 7281 aquesta\_  
 7282 casa màgica\_  
 7283 de Santa Cristina d'Aro\_  
 7284 és una capsa de sorpreses\_  
 7285 que ara mateix destapem\  
 7286 ((l'entrevistadora entra a la casa))  
 7287 MIR el mag Xevi\_  
 7288 acaba d'obrir les portes\_  
 7289 de la seva Casa Màgica\  
 7290 després de recórrer\_  
 7291 amb els seus jocs d'il·lusionisme\_  
 7292 els escenaris de mig món\  
 7293 després de quaranta-cinc anys\_  
 7294 dedicat al món de l'il·lusionisme\_  
 7295 el mag Xevi ha muntat\_  
 7296 la Casa Màgica\_  
 7297 de Santa Cristina d'Aro\  
 7298 què hi podem trobar\  
 7299 aquí\  
 7300 Xevi\  
 7301 XEV una mica de tot\  
 7302 coses divertides\_  
 7303 simpàtiques\_  
 7304 curioses\_  
 7305 però entre elles\_  
 7306 destaca\_  
 7307 els aparells de màgia\_  
 7308 alguns dels que havia fet servir jo\_  
 7309 d'altres\_  
 7310 que m'han proporcionat diferents\_

7311		artistes internacionals amics_
7312		i després també hi ha_
7313		els pósters_
7314		hi ha els quadros_
7315		que m'han dedicat diferents pintors_
7316		hi ha els autòmates_
7317		o sigui_
7318		ee_
7319		col·lecció de jocs de cartes_
7320		una mica de tot\
7321	MIR	i per què_
7322		aquesta necessitat de muntar una casa màgica\
7323	XEV	bé_
7324		necessitat cap\
7325		és una cosa que forma part de la meva professió_
7326		i a més a més_
7327		que no existeix\
7328		o sigui és única_
7329		després jo penso_
7330		que_
7331		a casa nostra_
7332		a la Costa Brava_
7333		a Catalunya_
7334		doncs_
7335		tenir una cosa d'aquest tipu_
7336		jo crec que és important\
7337	MIR	és necessari\
7338	XEV	home_
7339		és per als turistes_
7340		és un centre cultural artístic_
7341		eh_
7342		únic\
7343	MIR	a mi em crida l'atenció_
7344		aquell aparell d'allà\ (assenyala un autòmat)
7345		explica'ns una mica com funciona_
7346		perquè això ho veig molt a_
7347		i molt antic\
7348		no/
7349	XEV	sí\
7350		és antic\
7351		és_
7352		eh_
7353		l'àvia_
7354		que diu que ho endevina tot\
7355		ho sap tot\
7356		després en aquí tirant-hi doncs_
7357		una moneda_
7358		ee_
7359		encabat ella_
7360		es posa amb acció\
7361		funciona\
7362		és una autòmata\
7363		i et don l'horòscop\
7364		o sigui que_
7365		te diu lo que et passarà\
7366	MIR	en aquesta sala_
7367		hem promès no tocar res\



7368 vista aquesta advertència inicial ((un cartell que hi diu NO TOCAR PELIGRO DE  
 7369 MUERTE))  
 7370 però sí\_  
 7371 Xevi\_  
 7372 que ho volem mirar tot\  
 7373 aquests autòmats\_  
 7374 per què servien\  
 7375 XEV eren els joguets\_  
 7376 de la gent rica\  
 7377 antigament\  
 7378 o sigui que\_  
 7379 eee\_  
 7380 els petits i els grans\_  
 7381 doncs\_  
 7382 amb això\_  
 7383 es distreien\  
 7384 no hi havia televisió\_  
 7385 i després doncs\_  
 7386 el que tenia\_  
 7387 un aparell d'aquests\_  
 7388 doncs\_  
 7389 el ensenyava a na les seves amistats\_  
 7390 i esclar\_  
 7391 era una peça úniques\  
 7392 no/  
 7393 són peces\_  
 7394 d'artesanía\  
 7395 eh/  
 7396 MIR polsarem aquest\_  
 7397 a veure què fa\_  
 7398 explica'ns una mica què fa\  
 7399 XEV aquest\_  
 7400 doncs\_  
 7401 és un mag\_  
 7402 en el qual\_  
 7403 doncs\_  
 7404 com veuràs\_  
 7405 ara\_  
 7406 al tapar-se\_  
 7407 la cara\_  
 7408 doncs desapareix\  
 7409 el cap\  
 7410 o sigui que\_  
 7411 MIR queda decapitat\  
 7412 pobret\  
 7413 XEV sí\  
 7414 però no no desapareix mai del tot\  
 7415 perquè sempre hi ha la sorpresa\  
 7416 MIR ah/  
 7417 surt de sota la caixa\_  
 7418 (..) al costat d'aquesta sala\_  
 7419 on hi ha aquest petit escenari\_  
 7420 arribem fins a la sala del tarot\  
 7421 Xevi\_  
 7422 per què vas dedicar\_  
 7423 una sala al tarot\  
 7424 XEV perquè és molt important\

7425		a dintre de la màgia\
7426		o sigui_
7427		el tarot_
7428		la bruixeria_
7429		poguer d-_
7430		poguer descobrir_
7431		doncs lo que passarà_
7432		o sigui que_
7433		la gent_
7434		això_
7435		doncs_
7436		els hi interessa a molts\
7437	MIR	a mi m'interessa_
7438		perquè_
7439		estic aquí davant d'aquesta bola de_
7440		predir el futur que mai n'havia vist cap de tan a prop_
7441		tu em podries dir_
7442		què passarà_
7443		en el futur/_
7444		o què\
7445	XEV	jo no és la meva especialitat\
7446		però bueno_
7447		jo crec que_
7448		en el cas teu_
7449		doncs en aquí_
7450		veig_
7451		escolta\
7452		un porvindre EXTRAORDINARI\
7453	MIR	què dius\
7454		ara\
7455	XEV	xxx triomfaràs a la vida_
7456		segur\
7457		xxx
7458	MIR	@@@
7459		ara te dic jo el teu\
7460		eh/ (mira la bola)
7461		deixa-m'hi fixar_
7462	XEV	no m'enganyis\
7463		eh/
7464		no m'enganyis\
7465	MIR	no\
7466		no t'enganyo\
7467		mira\
7468		jo veig que t'anirà molt bé_
7469		i sobretot_
7470		t'anirà molt bé amb aquesta Casa Màgica\
7471		hi vindrà molta gent\
7472		(pugen una escala)
7473		(..) en Xevi ha fundat_
7474		amb altres il·lusionistes_
7475		l'associació_
7476		Mags Sense Fronteres_
7477		per fer arribar la màgia_
7478		a llocs com Cuba i Palestina\

7479 Entrevista televisiva - text 6 (entrevista TV 6)

<b>canal d'emissió</b>	primer canal de la cadena pública catalana, Televisió de Catalunya: TV3
<b>programa</b>	<i>En directe</i>
<b>data d'emissió</b>	26 de juliol del 2001
<b>entrevistadora</b>	Lídia Heredia
<b>entrevistada</b>	Marina Egea
<b>professió</b>	comerciant
<b>lloc de naixement</b>	
<b>any de naixement</b>	
<b>tema</b>	la persona entrevistada té una botiga d'objectes relacionats amb la vaca
<b>nombre paraules</b>	601
<b>altres observacions</b>	l'entrevista és introduïda pel presentador del programa, Martí Gironell (MAR); l'entrevista es duu a terme a la mateixa botiga i en presència d'una dependenta que no hi participa

7480 MAR de fet continuem parlant de qüestions\_  
7481 TAURINES\  
7482 podríem dir\_  
7483 entre cometes\  
7484 se'n recorden\_  
7485 d'aquell sofà\_  
7486 que va fer tan popular\_  
7487 l'Andreu Buenafuente  
7488 de vaca\_  
7489 al programa La cosa nostra\_  
7490 d'aquí\_  
7491 a TV3/  
7492 no\_  
7493 seria res estrany\_  
7494 que hagués sortit\_  
7495 del magatzem\_  
7496 d'aquesta botiga que ara veuran\_  
7497 especialitzada pràcticament només\_  
7498 en articles\_  
7499 de vaca\  
7500 és a Terrassa\  
7501 al Vallès Occidental\  
7502 la Lídia Heredia\_  
7503 i el seu equip\_  
7504 hi han anat a fer\_  
7505 una visita\  
7506 avui\  
7507 i han pogut veure que\_  
7508 a part de\_  
7509 la bogeria que tenen algunes d'elles\_  
7510 la vaca continua estant molt de moda\  
7511 LHE el nom de la botiga no podria ser\_  
7512 un altre\  
7513 ((es veu un rètol que hi diu LA VACA))  
7514 aquest establiment de Terrassa\_  
7515 ofereix\_  
7516 més d'un centenar\_  
7517 d'objectes relacionats\_

7518 amb aquest entranyable mamífer\  
 7519 la vaca\  
 7520 com se us va ocórrer\  
 7521 dedicar una part de la botiga a la vaca\  
 7522 MEG pues\_  
 7523 com a animal\_  
 7524 sempre m'ha agradat molt\_  
 7525 lo que són les vaques\_  
 7526 i\_  
 7527 després a nivell comercial\_  
 7528 com a sortida\_  
 7529 des de La cosa nostra\_  
 7530 pues\_  
 7531 vaig veure que això podia tenir\_  
 7532 sortida comercial\  
 7533 o sigui que\_  
 7534 es vendria\  
 7535 LHE pel que veig\_  
 7536 tot absolutament\_  
 7537 pot tenir alguna relació amb la vaca\  
 7538 no/  
 7539 MEG sí\  
 7540 s'ha fet DE TOT\  
 7541 amb motius de vaca\  
 7542 des de\_  
 7543 figuretes petites per comunions\_  
 7544 per\_  
 7545 bodes\_  
 7546 bueno\  
 7547 per\_  
 7548 mil i una cosa\  
 7549 rellotges de paret\_  
 7550 que hi ha molta gent que a l'habitació inclús té\_  
 7551 els llençols\_  
 7552 i el edredó de vaca\_  
 7553 estalvis ((es refereix a una guardiola))\_  
 7554 per posar les fotos\_  
 7555 aquest també és una\_  
 7556 un estalvi\_  
 7557 per guardar dinerets\_  
 7558 dins de la vaqueta\_  
 7559 despertadors\_  
 7560 espelmes\_  
 7561 més posafotos\_  
 7562 i fins i tot un test per posar plantetes dins\_  
 7563 LHE o sigui que no hi ha excusa  
 7564 ni per la terrassa ni pel jardí\  
 7565 no/  
 7566 MEG xx terrassa\  
 7567 inclús podem posar\_  
 7568 les tumbones\_  
 7569 amb\_  
 7570 taquetes de vaca també per fer conjunt amb el test\_  
 7571 LHE veig que fins i tot ens podem dutxar\_  
 7572 protegits\_  
 7573 per una pell de vaca\  
 7574 no/

7575 MEG hh\_  
7576 hh\  
7577 hasta cortines de bany\_  
7578 que són molt mones així transparents\_  
7579 per protegir'ns-e\_  
7580 tenim la tovallola també per eixugar'ns-e\_  
7581 de vaca\  
7582 LHE i tot això\_  
7583 costa molt de trobar/  
7584 al mercat/  
7585 d'on ho traieu\  
7586 MEG a veiam\  
7587 ara és més fàcil\_  
7588 de trobar\_  
7589 aquí\  
7590 però quan vam començar\_  
7591 amb els peluches\_  
7592 i tot això\_  
7593 els hem\_  
7594 portat de cases que els importen de fora\  
7595 d'Alemania\_  
7596 d'Holanda\_  
7597 de França\_  
7598 sobretot e\_  
7599 peluches que es poden moure\_  
7600 o que tenen alguna\_  
7601 cosa una mica diferent de lo que s'està fent per aquí\  
7602 ((la càmera enfoca la dependenta de la botiga, que porta un uniforme que imita la pell de vaca))  
7603 LHE l'uniforme de moment és només per al personal\_  
7604 o ja\_  
7605 ja el vengeu\  
7606 MEG no\  
7607 no el venem\_  
7608 de moment\_  
7609 sí\  
7610 és pel personal\_  
7611 però\_  
7612 es pot trobar per aquí\  
7613 a prop\_  
7614 eh/  
7615 també\_  
7616 que en venen\_  
7617 de\_  
7618 pantalons\_  
7619 ((la càmera enfoca la dependenta))  
7620 LHE és\_  
7621 és imprescindible/  
7622 anar vestit de vaca/  
7623 per\_  
7624 per despatxar en aquesta botiga/  
7625 ((la dependenta de la botiga porta un uniforme que imita la pell de vaca; l'entrevistada  
7626 n'és la propietària))  
7627 MEG mmm\_  
7628 imprescindible\_  
7629 no\  
7630 però pressionada\_  
7631 sí\

7632 @@@@  
 7633 la faig vestir de vaca\_  
 7634 perquè queda més original\  
 7635 LHE (s'asseu en una butaca de vaca)  
 7636 còmoda\_  
 7637 sembla que ho és\  
 7638 aquesta vaca\  
 7639 hi ha clients d'aquests fidels\_  
 7640 que vénen a buscar\_  
 7641 el producte\_  
 7642 desesperadament/  
 7643 MEG home\_  
 7644 sí\  
 7645 hi ha clients\_  
 7646 que busquen tot lo que és nou\_  
 7647 ens vénen\_  
 7648 quan ens vénen coses noves\_  
 7649 ens truquen demanant a veiam si els hi podem portar\_  
 7650 determinades coses concretes\_  
 7651 perquè els hi falta a casa\_  
 7652 i sí\  
 7653 hi ha gent\_  
 7654 realment fidel\  
 7655 LHE heu anat a visitar alguna d'aquestes\_  
 7656 cases\_  
 7657 vaca/  
 7658 MEG pues no\  
 7659 però ja\_  
 7660 ens e les imaginem\  
 7661 com en  
 7662 com ens e les expliquen\  
 7663 LHE eee\_  
 7664 no teniu por\_  
 7665 que això es converteixi en una moda\_  
 7666 doncs\_  
 7667 que pugui acabar passant de moda/  
 7668 MEG pues\_  
 7669 Sí\  
 7670 el que passa és que\_  
 7671 bueno\  
 7672 esperem que duri molt\_  
 7673 i\_  
 7674 de totes maneres\_  
 7675 jo crec que a la gent\_  
 7676 que li agraden les vaques\_  
 7677 li seguiran agradant\

7678 Entrevista televisiva - text 7 (entrevista TV 7)

<b>canal d'emissió</b>	segon canal de la cadena pública espanyola, Televisió Espanyola: La 2
<b>programa</b>	<i>Parlament</i>
<b>data d'emissió</b>	6 d'octubre del 2001
<b>entrevistador</b>	Lluís Falgàs
<b>entrevistat</b>	Joaquim Nadal
<b>professió</b>	portaveu socialista al Parlament de Catalunya
<b>any de naixement</b>	1948
<b>tema</b>	presentació d'una moció de censura al Govern català pel Partit dels Socialistes de Catalunya – Ciutadans pel Canvi
<b>nombre paraules</b>	970
<b>altres observacions</b>	l'entrevista es duu a terme als despatxos del Grup Parlamentari Socialista del Parlament de Catalunya

7679 LFA ens trobem en els despatxos de\_  
7680 del Grup e Socialista\_  
7681 del Parlament de Catalunya\  
7682 en aquests despatxos\_  
7683 és allà on te\_  
7684 s'està preparant\_  
7685 la\_  
7686 moció de censura\  
7687 senyor Joaquim Nadal\_  
7688 portaveu socialista\_  
7689 bona nit\_  
7690 JNA hola  
7691 molt bona nit\  
7692 LFA vostès\_  
7693 e\_  
7694 e la moció de censura\_  
7695 pensen\_  
7696 que té que ser\_  
7697 una continuació\_  
7698 del debat que hem vist\_  
7699 aquesta setmana\_  
7700 el debat de política general\_  
7701 o bé\_  
7702 ens preparen vostès alguna sorpresa\  
7703 JNA més que sorpresa\_  
7704 jo crec que hi ha una novetat important\  
7705 la novetat és que hi ha un candidat\_  
7706 Pasqual Maragall\_  
7707 candidat a la presidència de la Generalitat\_  
7708 que exposa el seu programa\  
7709 programa de govern\_  
7710 programa alternatiu\_  
7711 noves propostes\_  
7712 per una Catalunya nova\_  
7713 i\_  
7714 això jo crec que\_  
7715 és\_  
7716 la gran novetat\_  
7717 si algú espera que la moció de censura sigui\_  
7718 crítica crítica crítica crítica al govern\_

7719		que ja ha estat feta_
7720		de diferents maneres_
7721		per tots els partits_
7722		com ja s'ha vist_
7723		en el debat de política general_
7724		sigui Iniciativa o Esquerra o el mateix PP_
7725		o nosaltres sense cap mena de dubte_
7726		no ho trobarà\
7727		el que trobarà és_
7728		ALTERNATIVA\
7729		idees noves_
7730		propostes_
7731		solucions als problemes_
7732		i_
7733		una proposta als catalans\
7734	LFA	senyor Nadal\
7735		vostès saben_
7736		que van a perdre\
7737		que aquesta moció de censura_
7738		la tenen perduda_
7739		abans de començar\
7740		e_
7741		aleshores_
7742		comptaran_
7743		amb el suport d'algú_
7744		o pensen encara_
7745		que a l'últim minut_
7746		poden tenir el suport d'algun grup polític/
7747	JNA	nosaltres_
7748		fem un compte diferent\
7749		i és que la volem guanyar_
7750		i pensem que_
7751		en un sentit_
7752		la tenim guanyada d'entrada\
7753		i és que_
7754		fins ara hi ha hagut_
7755		molt poques mocions de censura_
7756		a Espanya n'hi ha hagut algunes_
7757		a Catalunya només hi ha hagut_
7758		UNA moció de censura_
7759		ja fa molts i molts anys_
7760		i ens e sembla_
7761		que poguer oferir als catalans_
7762		la perspectiva d'un canvi_
7763		és_
7764		haver-la ja guanyada\
7765		i que els números parlamentaris_
7766		diran_
7767		que potser s'obre un compàs d'espera_
7768		un parèntesi_
7769		que encara_
7770		Jordi Pujol tindrà una pròrroga_
7771		en els seus anys de govern_
7772		però_
7773		perduda_
7774		numèricament en el Parlament_
7775		nosaltres la volem guanyar_



7776		en l'opinió pública_
7777		i volem convèncer els catalans_
7778		que_
7779		si no ara mateix_
7780		de seguida que es pugui_
7781		hi ha un recanvi_
7782		una solució_
7783		un líder_
7784		un partit_
7785		un partit_
7786		{(F) amb} els Ciutadans pel Canvi_
7787		que conjuntament oferim_
7788		il·lusió_
7789		esperança_
7790		canvi_
7791		tranquil·litat_
7792		moderació_
7793		propostes engrescadores_
7794		per canviar les coses\
7795		per fer-ho diferent\
7796		per escoltar millor\
7797	LFA	senyor Nadal\
7798		vostè diu de seguida que es pugui\
7799		de seguida que es pugui_
7800		ho dicta el president de la Generalitat\
7801		i això_
7802		aquest de seguida que es pugui_
7803		és d'aquí a dos anys\
7804		dos anys_
7805		és potser_
7806		una de les_
7807		e_
7808		és_
7809		un termini_
7810		LLARG_
7811		és un termini important_
7812		en política_
7813		i és potser una de les preguntes_
7814		que vostès mateixos_
7815		els socialistes_
7816		es feien_
7817		en l'inici de la legislatura\
7818		podrà aguantar_
7819		Pasqual Maragall_
7820		aquests quatre anys/
7821		bé\
7822		ha aguantat aquests dos anys_
7823		de_
7824		d'oposició parlamentària_
7825		podrà aguantar_
7826		li pregunto_
7827		o_
7828		no és massa temps_
7829		aquests dos anys_
7830		per per continuar fent_
7831		en definitiva_
7832		la mateixa oposició_

7833		com s'ha vist en el debat de política general_
7834		i com es veurà a la moció de censura\
7835	JNA	a veure\
7836		primer\
7837		jo crec que hi haurà_
7838		a Catalunya_
7839		segur\
7840		un abans_
7841		i un després_
7842		de la moció de censura\
7843		segon\
7844		Pasqual Maragall_
7845		ha aguantat dos anys_
7846		i aguantarà_
7847		el que calgui_
7848		per ser el futur president de la Generalitat de Catalunya\
7849		i la gran qüestió ara_
7850		no és si aguantarà o no Maragall_
7851		sinó_
7852		com_
7853		aguantarà_
7854		Pujol_
7855		el temps que li queda\
7856		anirà a poc a poc esllanguint-se/
7857		anirà quedant presoner_
7858		de_
7859		la seva vinculació amb el Partit Popular_
7860		i dels discursos i ofertes d'Esquerra Republicana que no es concreten en re/
7861		es (a)nirà tancant com va fer ahir a la tarda_
7862		o com va fer en el debat de política general_
7863		perdó_
7864		en_
7865		el moment de_
7866		introspeccionar-se i parlar_
7867		dels seus sentiments personals_
7868		i del seu patriotisme_
7869		i de la filosofia que ell havia viscut tota la vida_
7870		i ens farà un examen de consciència ? pública cada setmana/
7871		i aixís anirà_
7872		perdent temps_
7873		fins que arribi l'hora de les noves eleccions/
7874		la gran qüestió ara_
7875		no és si Maragall o no aguantarà_
7876		Maragall és el futur_
7877		és una oferta nova_
7878		és un candidat_
7879		Pujol és_
7880		un president que es retira_
7881		i que a més a més_
7882		es va tancant en si mateix_
7883		en una reflexió personal_
7884		que se situa_
7885		cada vegada més en el terreny_
7886		de les memòries_
7887		i cada vegada menys_
7888		en el terreny de la política\
7889	LFA	senyor Nadal\

7890		una última qüestió_
7891		vostè es_
7892		hem dit que estàvem en els despatxos_
7893		on s'està preparant aquesta_
7894		moció de censura_
7895		en el Parlament de Catalunya_
7896		vostès tenen molta feina_
7897		vostè_
7898		en concret_
7899		treballa dematí tarda i nit_
7900		ho ha dit_
7901		en alguna ocasió_
7902		aleshores_
7903		la meva pregunta és molt simple\
7904		quan_
7905		deixarà_
7906		l'Ajuntament de Girona_
7907		per dedicar-se_
7908		en aquesta activitat parlamentària_
7909		full time\
7910	JNA	bé\
7911		com que jo tinc dues feines_
7912		per això treballa dematí tarda i nit_
7913		i la veritat és que aquesta és una resposta_
7914		que ja m'agradaria donar-li a vostè_
7915		però_
7916		e_
7917		jo l'he de donar_
7918		als gironins_
7919		sobretot_
7920		i conjuntament a tots els mitjans de Girona_
7921		i als que estan acreditats a Girona_
7922		i ho faré_
7923		quan ho sàpiga_
7924		i quan ho pugui dir_
7925		d'una forma_
7926		ben evident\
7927		de moment no és el moment encara_
7928		ja arribarà_
7929		i ja ho explicaré_
7930		però no puc anticipar re_
7931		perquè el que sí que no vull és que_
7932		s'estigui especulant constantment_
7933		dia rere dia_
7934		sobre_
7935		en quin moment plegaré\
7936		plegaré\
7937		segur\
7938		quan\
7939		ja ho diré\
7940		i quan ho digui\
7941		no passarà un mes_
7942		que no ho hagi fet\
7943	LFA	en tot cas no és immediat\
7944	JNA	no és immediat\
7945	LFA	senyor Nadal\
7946		moltes gràcies\

7947		i que tingui vostè molt bona nit\
7948	JNA	gràcies\
7949		i bona nit\

7950 Entrevista televisiva - text 8 (entrevista TV )

<b>canal d'emissió</b>	primer canal de la cadena pública catalana, Televisió de Catalunya: TV3
<b>programa</b>	<i>Gol a gol</i>
<b>data d'emissió</b>	14 d'octubre del 2001
<b>entrevistador</b>	Jordi Basté
<b>entrevistat</b>	Josep Guardiola
<b>professió</b>	futbolista, exjugador del Barça i jugador del Brescia
<b>lloc de naixement</b>	Santpedor (Bages)
<b>any de naixement</b>	1971
<b>tema</b>	l'experiència italiana de l'entrevistat i la situació del Barça
<b>nombre paraules</b>	1843
<b>altres observacions</b>	l'entrevistador és en un plató dels estudis de TV3 a Sant Joan Despí (Baix Llobregat) i l'entrevistat, a Brescia

7951 JBA no sé quina autovaloració\_  
7952 faria d'aquest primer partit\_  
7953 personalment\_  
7954 el Pep Guardiola\  
7955 realment n'hi havia per tant/  
7956 del que deia l'aficionat\_  
7957 el soci del\_  
7958 del Brescia\_  
7959 amb la teva actuació/  
7960 JGU (amb veu enrogallada) ja sabem que la nove-\_  
7961 perdó\  
7962 la novetat\_  
7963 i quan es comença sempre és\_  
7964 l'atracció\  
7965 e\_  
7966 ja sabem que en el món de futbol\_  
7967 ara tot és bonic\_  
7968 et reben\_  
7969 si perdem dos partits em xiularan\  
7970 però això passa\_  
7971 m'imagino\_  
7972 aquí a Brescia\_  
7973 com passava a Barcelona\_  
7974 com passarà a tots els camps\_  
7975 del món\  
7976 això no m\_  
7977 no m'espero res\_  
7978 que no intueixi\_  
7979 que em pugui\_  
7980 que em pugui sorprendre\  
7981 l'únic que he de procurar és això\  
7982 adaptar-me\_  
7983 el més ràpidament possible\_  
7984 i jugar el millor\  
7985 JBA mhm\  
7986 Pep\  
7987 estem veient ara imatges\_  
7988 del teu debut amb la\_  
7989 amb la samarreta del\_  
7990 del\_

7991		del Brescia\
7992		deies que anaves a Itàlia_
7993		al marge d'aprendre una altra cultura_
7994		a viure un nou futbol\
7995		ja sé que només és un partit_
7996		però sí que és un cert temps_
7997		d'entrenament\
7998		què_
7999		què t'ha aportat de nou_
8000		el futbol italià\
8001	JGU	és molt d'hora\
8002		encara que porti_
8003		dinou dies aquí_
8004		he jugat només un partit_
8005		i_
8006		és_
8007		poc temps\
8008		hi han certes diferències_
8009		futbolístiques\
8010		evidentment\
8011		si ja a Barcelona_
8012		el futbol que es feia_
8013		és una mica diferent a Espanya_
8014		imagineu doncs_
8015		com deu ser_
8016		doncs aquí a Itàlia\
8017		però això_
8018		ja ho sabia_
8019		quan vaig deixar Barcelona\
8020		ja ho sabia_
8021		què em_
8022		què em trobaria quan venia aquí_
8023		per tant no_
8024		no m'ha agafat_
8025		gens de sorpresa_
8026		e_
8027		aquesta pregunta_
8028		d'aquí uns mesos_
8029		te la podré contestar_
8030		mm_
8031		@@ de millor manera que no pas ara\
8032		perquè et podria dir quatre cosetes_
8033		però són insignificants_
8034		a una valoració tan àmplia_
8035		com pot ser un_
8036		-a lliga espanyola com una lliga italiana\
8037	JBA	i has trobat moltes diferències_
8038		en l'aspecte del que és el vestidor_
8039		per exemple/
8040	JGU	home_
8041		m_
8042		el Brescia no es pot_
8043		comparar amb el Barcelona\
8044		a_
8045		a nivell de_
8046		aficionats_
8047		d'estadi_

8048 de\_  
 8049 de moltes coses\_  
 8050 però no deixa de ser un equip de futbol\_  
 8051 que s'ho prenen d'una manera molt ser-\_  
 8052 que s'ho prenen de\_  
 8053 d'una manera molt seriosa\_  
 8054 on hi ha unes\_  
 8055 normes\_  
 8056 on hi ha un\_  
 8057 treball a fer\_  
 8058 on hi ha una idea de COM s'ha de fer\_  
 8059 tot és molt semblant\  
 8060 però evidentment\_  
 8061 el vestidor és diferent\_  
 8062 no tenen els luxes que\_  
 8063 que teníem\_  
 8064 a Barcelona\_  
 8065 però\_  
 8066 també hi han coses\_  
 8067 doncs\_  
 8068 molt interessants\_  
 8069 mètodes de treballs físics\_  
 8070 e\_  
 8071 plantejaments\_  
 8072 de\_  
 8073 de molts\_  
 8074 de molts dels conceptes doncs que\_  
 8075 també estan\_  
 8076 no\_  
 8077 no deixem\_  
 8078 no deixem de pensar\_  
 8079 que és un\_  
 8080 és un equip de la primera divisió de la sèrie A\_  
 8081 que l'any passat va arribar a l'Intertoto\_  
 8082 i que per tant és un equip\_  
 8083 e\_  
 8084 considerat aquí a Itàlia\_  
 8085 només el fet de jugar Roberto Baggio ja significa\_  
 8086 que té un cert prestigi\  
 8087 per tant\_  
 8088 e\_  
 8089 ja té una certa importància\  
 8090 JBA precisament d'això t'anava a parlar\  
 8091 Pep\  
 8092 de la figura de Roberto Baggio\  
 8093 és una de les persones\_  
 8094 ja no diré\_  
 8095 diré només a nivell\_  
 8096 futbolístic\_  
 8097 sinó també\_  
 8098 a nivell\_  
 8099 general\_  
 8100 de les\_  
 8101 més populars que hi ha en aquests moments a Itàlia\  
 8102 JGU sí\  
 8103 és una persona molt molt estimada\_  
 8104 jo\_

---

8105	jo tenia_
8106	a mi m'agradava com jugava_
8107	però_
8108	realment_
8109	quan el veus de prop_
8110	és_
8111	una cosa excepcional\
8112	dels_
8113	m_
8114	jugadors que he jugat_
8115	(? en molt) de temps_
8116	comparable_
8117	a tots els grans que he pogut jugar amb el Barcelona\
8118	doncs_
8119	seria un d'ells_
8120	és un jugador algo_
8121	extraordinari_
8122	i a sobre_
8123	amb una lliga_
8124	on_
8125	on_
8126	on és MOLT difícil per davanters\
8127	però molt_
8128	perquè el joc_
8129	és molt directe_
8130	les boles que reben són molt difícils_
8131	les defenses són molt més_
8132	numeroses_
8133	diguem-ne_
8134	i ell en treu_
8135	bf_
8136	d'aquestes situacions_
8137	en treu_
8138	en fa_
8139	en fa_
8140	en fa or\
8141	e_
8142	i és un jugador_
8143	a part_
8144	com a carisma_
8145	molt estimat_
8146	en una enquesta recent_
8147	és_
8148	vaic_
8149	saber que era_
8150	la persona més estimada d'Itàlia_
8151	molt abans de Ronaldo i {(?) Maldivi}_
8152	per exemple_
8153	aquí_
8154	és com_
8155	Déu nostre senyor_
8156	ja pel Brescia_
8157	ja per_
8158	per tot Itàlia_
8159	i per nosaltres_
8160	per l'equip_
8161	és fonamental\



8162		am_
8163		per la seva qualitat_
8164		e_
8165		futbolística_
8166		és una cosa_
8167		extraordinària\
8168	JBA	mhm\
8169		deixa'm preguntar-te_
8170		e_
8171		alguna cosa_
8172		de_
8173		del que està passant aquí_
8174		malgrat veure-ho_
8175		des de la visió_
8176		d'allà\
8177		no/
8178		però_
8179		però abans\
8180		ja s'ha sabut_
8181		que la teva primera opció_
8182		que vas estar molt a prop_
8183		de fitxar per la Joventus\
8184		molta gent_
8185		va co-_
8186		va pensar_
8187		que_
8188		que te n'anaves al Brescia_
8189		perquè no trobaves res més\
8190		però tot (? va) tenir una història\
8191		una història que ja s'ha encarregat de_
8192		d'explicar_
8193		el teu representant\
8194		el Josep Maria Orovitx\
8195		vas estar MOLT A PUNT de fitxar_
8196		per la_
8197		per la Joventus de Torí\
8198		vull sentir_
8199		per les paraules de_
8200		de Guardiola_
8201		per què finalment_
8202		no va poder ser_
8203		el tema de la Joventus de Torí_
8204		i si descartes_
8205		en un futur_
8206		vull dir a final de temporada_
8207		poder anar-te'n a Torí\
8208	JGU	nt\
8209		és una història molt llarga i que no ve_
8210		no ve a compte explicar-la ara\
8211		no només va passar amb el tema de la Joventus_
8212		sinó hi ha hagut moltes històries darrere_
8213		en què_
8214		ficariem molts clubs entremig_
8215		i com els clubs han sigut discrets_
8216		jo també ho seré\
8217		per tant és immiscuir tantes tanta gent_
8218		i tantes societats i tants clubs_

8219		que_
8220		que no val la pena\
8221		e_
8222		e_
8223		i si vaic esperar quatre mesos_
8224		podria haver esperat dos més_
8225		o tres més_
8226		o_
8227		o el que hagués calgut si no hagués trobat alguna cosa_
8228		que m'hagués seduït_
8229		potser per la gent_
8230		e_
8231		sembla_
8232		sembla difícil entendre-ho_
8233		però_
8234		a mi em va seduir el que em van explicar_
8235		e_
8236		el que l'entrenador volia_
8237		com jugaven_
8238		el fet de_
8239		de qui jugava amb l'equip_
8240		e_
8241		i evidentment no tenia tantes_
8242		a les altures que vaic arribar_
8243		no tenia tant- tantes coses com per decidir_
8244		i aquesta em va semblar la millor opció\
8245		el fet de què passarà a final de temporada_
8246		bf_
8247		no en tinc ni idea\
8248		em plantejo tan a curt termini tot el que estic vivint ara_
8249	JBA	mhm_
8250	JGU	de voler-ho agafar tan tan tan a fort_
8251		tot lo que em vingui de gust_
8252		que_
8253		a final de temporada re_
8254		jo no descarto seguir aquí_
8255		si la gent està contenta amb mi_
8256		i jo estic content amb ells_
8257		no descarto anar-me'n a un altre país_
8258		no descarto anar a un altre equip_
8259		no descarto_
8260		jo què sé_
8261		el que sigui\
8262	JBA	mhm_
8263	JGU	per tant_
8264		hores d'ara_
8265		no m'ho plantejo\
8266	JBA	mhm_
8267		saps\
8268		Pep\
8269		perfectament\
8270		que quan va_
8271		e_
8272		quan_
8273		aquests primers mesos de competició_
8274		molts directius del Barça_
8275		començant pel seu president_

8276 van dir\  
 8277 Guardiola\_  
 8278 ja sap que té les portes obertes\  
 8279 en algun moment\_  
 8280 t'ho vas plantejar\_  
 8281 primera pregunta\  
 8282 i segona\_  
 8283 t'ho VAN plantejar/  
 8284 JGU no\  
 8285 ni m'ho van plantejar\_  
 8286 i MAI m'ho he plantejat\  
 8287 és a dir\  
 8288 jo agraeixo\_  
 8289 les paraules\  
 8290 tant de bo les e sentin\  
 8291 però amb onze anys a la casa\_  
 8292 si em\_  
 8293 coneixen una mica\_  
 8294 saben que la decisió que he pres\_  
 8295 era totalment presa\_  
 8296 i per què la prenia\_  
 8297 e\_  
 8298 i no hi havia volta enrere\_  
 8299 e\_  
 8300 encara que\_  
 8301 al-\_  
 8302 pugui semblar pedant dir no al Barcelona\_  
 8303 és una decisió que havia pres jo en el seu moment\_  
 8304 i que no hi havia volta enrere\  
 8305 i que per tant\_  
 8306 no\_  
 8307 no\_  
 8308 no era una opció en aquell moment\_  
 8309 i ni\_  
 8310 ni ho serà\  
 8311 futbolísticament parlant\_  
 8312 la meva etapa en el Barcelona es va acabar\_  
 8313 l'any passat\  
 8314 JBA mhm\  
 8315 acabo de seguida\_  
 8316 però m'agradaria qüestionar-te\_  
 8317 sobre\_  
 8318 un fet que se n'està començant a parlar\_  
 8319 ja ara\  
 8320 resulta que\_  
 8321 d'aquí a pocs mesos\_  
 8322 es complirà\_  
 8323 no cal\_  
 8324 dir la data\_  
 8325 perquè tothom\_  
 8326 del\_  
 8327 e\_  
 8328 seguidor\_  
 8329 o soci del Barça\_  
 8330 o aficionat\_  
 8331 sap\_  
 8332 el que significa la data del vint de maig del noranta-dos\

8333		un gran partit_
8334		entre el_
8335		Barça del dream team_
8336		contra una selecció_
8337		e_
8338		europea_
8339		on probablement hi haurà_
8340		jugadors_
8341		e_
8342		italians de la Sampdoria_
8343		entre altres_
8344		entre altres qüestions\
8345		és una novetat per tu_
8346		n'has sentit a parlar_
8347		o ja s'ha començat a moure i ja t'han informat\
8348	JGU	n'he sentit uns certs_
8349		uns certs comentaris\
8350		si\
8351		però_
8352		molt_
8353		molt de llunyana\
8354		no re_
8355		de_
8356		específic_
8357		però sí que m'havien comentat alguna cosa en aquest sentit\
8358		si\
8359	JBA	amb il·lusió de tornar algun dia_
8360		a jugar al Camp Nou_
8361		encara que no sigui amb la samarreta del_
8362		del Barça_
8363		del primer equip/
8364	JGU	{ (@) amb la samarreta del Barça del primer equip no hi
8365		tornaré a jugar\}
8366		ja_
8367		t'ho he dit abans\
8368		e_
8369		però_
8370		amb_
8371		amb_
8372		amb un altre_
8373		equip_
8374		m'encantaria molt\
8375		m'encantaria poder venir a l'estadi a jugar_
8376		e_
8377		contra el meu equip\
8378		em f_
8379		em faria molta molta il·lusió tornar a trepitjar_
8380		l'estadi_
8381		tornar a viure una experiència com aquesta\
8382		jugar a l'estadi_
8383		amb una samarreta que no sigui la meva\
8384	JBA	ja saps que_
8385		ja sé que no ets el capità del Barça_
8386		que te'n pots sortir molt bé_
8387		però_
8388		en aquests moments_
8389		el Barça ja saps que avui ha empatat a dos_

8390		com et deia al començament_
8391		amb el_
8392		amb el València_
8393		que de vegades_
8394		hi ha un to_
8395		e_
8396		de irregularitat en el joc de l'equip_
8397		què s'hauria de dir ara_
8398		a l'aficionat i soci del Barça_
8399		i no em diguis ara_
8400		que ja no estàs al Barça_
8401		que no segueixes l'actualitat_
8402		i me la fotis per l'escaire\
8403		o sigui que_
8404		tu mateix\
8405	JGU	{{(@) no\
8406		no\}
8407		és que no he vist el partit_
8408		i per tant_
8409		no m'és fàcil per mi per opinar\
8410		a part\
8411		segons tinc entès_
8412		tens dos col·laboradors_
8413		tècnics_
8414		molt_
8415		molt capacitats\
8416		que tindran capacitat per analitzar-ho\
8417		e_
8418		jo només sé que estan_
8419		a dalt de la classificació_
8420		i que ho estan fent_
8421		e_
8422		ho estan fent molt bé_
8423		i que a la Lliga de Campions_
8424		si_
8425		tanquen els partits de casa_
8426		es classificaran per la segona_
8427		lligueta_
8428		cosa que_
8429		en els darrers quatre anys_
8430		tres vegades no va poder ser_
8431		per tant_
8432		jo crec que s'ho han d'agafar d'aquest punt de vista_
8433		que això és molt llarg_
8434		que la gent tingui paciència_
8435		que_
8436		ff_
8437		que jugar cada tres dies_
8438		ara jo que jugo un partit cada_
8439		bueno_
8440		(A) un partit cada setmana\
8441		fa quatre mesos que no jugo_
8442		però_
8443		que sé que el que és jugar un partit cada setmana_
8444		el_
8445		el cos es recupera molt més_
8446		s'està molt més tranquil mentalment_

8447 (?) és més fort\_  
8448 que vull dir\_  
8449 que moltes vegades potser hem de ser molt\_  
8450 més tolerants amb l'equip\_  
8451 perquè jugar cada tres dies\_  
8452 el nivell d'exigència aquest\_  
8453 que\_  
8454 potser ara començo a entendre el que significa\_  
8455 jugar en un equip realment gran gran\_  
8456 què significa guanyar cada partit\_  
8457 {(A) i a sobre fer-ho bé bé bé perquè tothom estigui molt i molt content\_}  
8458 tot això és un pes\_  
8459 que es porta\_  
8460 radere\_  
8461 que evidentment\_  
8462 s'ha d'assumir\_  
8463 perquè és el Barcelona\  
8464 perquè si no doncs no\_  
8465 e\_  
8466 no seríem el Barcelona\  
8467 però que\_  
8468 que cony\_  
8469 estem\_  
8470 a dalt de la classificació\_  
8471 e\_  
8472 a la Champions League\_  
8473 repeteixo\_  
8474 estem allà\_  
8475 per tant\_  
8476 hem de tenir\_  
8477 paciència\  
8478 i tant de bo\_  
8479 segueixin en la línia per aconseguir els títols\

8480 Classe magistral - text 1 (classe 1)

<b>tema</b>	geografia i economia
<b>lloc de producció</b>	una aula universitària de Barcelona
<b>data de producció</b>	12 de gener del 1993
<b>enunciador</b>	PR1
<b>categoria i especialitat</b>	desconegudes
<b>nombre paraules</b>	1.700
<b>altres observacions</b>	codi de la classe en el COR-UB: VR92930401; el fragment correspon a la part central de la classe

8481 PR1 bé/  
8482 ee\_  
8483 deia que:: la importància que té el medi físic/  
8484 des del punt:  
8485 de vista de què:\_  
8486 l'economia ha estat una economia predominantment agrària/  
8487 històricament/  
8488 i ho ha estat fins a dates recents\  
8489 eh/  
8490 des d'aqu--  
8491 i: des d'aquest--  
8492 sent així/  
8493 el medi físic/  
8494 doncs\_  
8495 ee\_  
8496 (2,5) té un paper molt important\_  
8497 en el sentit de què ha determinat/  
8498 les possibilitats/  
8499 recalco aquesta paraula\  
8500 ha ha determinat les les possibilitats econòmiques/  
8501 ee dels diferents països i de les: diferents regions\  
8502 e quan--  
8503 quan dic que: que ha determinat--  
8504 les possibilitats econòmiques/  
8505 és el que acabo de dir:./  
8506 no no vull: donar a entendre/  
8507 que: el grau de desenvolupament econòmic/  
8508 aquest--  
8509 el desigual grau de desenvolupament econòmic dels països/  
8510 i de les regions/  
8511 doncs\_  
8512 hagi: depès de:: ee\_  
8513 dels condicionaments físics/  
8514 eh/  
8515 no és--  
8516 no és això lo que estic dient\  
8517 eh/  
8518 vull dir\  
8519 eh/  
8520 afirmar això seria:: mm caure: amb un: determinisme geogràfic/  
8521 que: està fora de lloc\  
8522 vull dir\  
8523 un determinisme geogràfic que\_  
8524 tenia:\_  
8525 ee\_

8526	molt ganxo intel·lectual/
8527	fa cent anys/
8528	eh/
8529	però que ara no el té\
8530	està absolutament desfasat\
8531	no es tracta de dir que:_
8532	el-
8533	el diferent grau de desenvolupament econòmic dels països/
8534	mmm_
8535	ve donat/
8536	pels seus ee--
8537	pel seu medi físic/
8538	no és això\
8539	però sí_
8540	però sí que: és vàlid/
8541	a mi em sembla/
8542	dir que: mm ?? que el medi físic ee_
8543	determina les possibilitats que tenen--
8544	les possibilitats que tenen les diferents_
8545	ee_
8546	els diferents--
8547	els diferents països--
8548	(2,5) per això dic que és un dels factors determinants_
8549	no l'únic/
8550	però és un dels factors determinants del del progrés_
8551	del progrés econòmic_
8552	del creixement\
8553	(2,5) el que passa és que: en economies/
8554	com deia:: fa un moment\
8555	en economies basades en el sector: agrari/
8556	això és encara molt més cert\
8557	eh/
8558	en economies basades en el_
8559	en el sector primari/
8560	doncs_
8561	és molt més cert això\
8562	el component geogràfic en a--
8563	en aquestes economies/
8564	té una importància/
8565	podríem dir una importància decisiva\
8566	eh/
8567	una importància decisiva\
8568	(2) és per això que:: a- abans de fer:_
8569	abans de començar a explicar qualsevol tema que es refereixi a_
8570	a la història: econòmica espanyola/
8571	com la de qualsevol altre racó del planeta/
8572	és a dir/
8573	qualsevol altre racó del planeta que poguéssim saber la seva_
8574	història econòmica/
8575	com els homes han organitzat l'activitat econòmica_
8576	i s'ha anat desenvolupant/
8577	doncs_
8578	hem de saber/
8579	emmm_
8580	quin és el seu marc natural/
8581	el marc natural en què es desenvolupa/
8582	aquesta societat_



8583 aquesta economia\  
8584 ee ff això mateix ens ho diu la ?? teoria/  
8585 vull dir\  
8586 en la dotació de recursos naturals/  
8587 les facilitats en el transport/  
8588 que vénen donades per aquest medi natural/  
8589 doncs són variables/  
8590 són elements fonamentals a tenir en compte/  
8591 per explicar el creixement econòmic\  
8592 eh/  
8593 la dotació de recursos naturals i F facilitat de transport/  
8594 són dos variables fonamentals/  
8595 vénen determinades per al medi físic\  
8596 bé el el tema ee\_  
8597 el tema ee\_  
8598 diguem-ne/  
8599 es pot dividir\  
8600 l'explicació del tema es pot dividir en els punts que\_  
8601 que hi posat en el programa/  
8602 ee no crec que hi calgui: fer més precisions/  
8603 perquè cadascun d'aquests punts\_  
8604 ens portarà\_  
8605 ens portarà molt poc temps\  
8606 ee molt poc temps de desenvolupar-lo i per tant/  
8607 dels cinc punts/  
8608 començant per el de la situació geogràfica de la Península Ibèrica/  
8609 aquest és el més obvi/  
8610 e és el més ob-  
8611 e és el més obvi--  
8612 però em sembla/  
8613 no em sembla F inútil dir alguna cosa sobre: sobre això\  
8614 (2) ee  
8615 (2) bé\  
8616 tal com\_  
8617 tal com diuen tots els geògrafs\_  
8618 físics/  
8619 tal com trobareu/  
8620 (2) també si us mireu la primera:\_  
8621 les primeres pàgines en aquell llibret del Pierre Vilar del què parlava ahir/  
8622 Pierre Vilar és un geògraf\  
8623 abans que historiador\  
8624 i: això es nota en el seu llibre\  
8625 ee doncs\_  
8626 tal com diu el mateix Pierre Vilar/  
8627 diuen ee en general\_  
8628 els geògrafs/  
8629 ee la Península Ibèrica no només Espanya també Portugal\  
8630 la Península Ibèrica/  
8631 doncs:\_  
8632 ee\_  
8633 es troba sota ee\_  
8634 sota l'acció de dues forces contraposades\_  
8635 pel què fa a la seva posició geogràfica\  
8636 és a dir\  
8637 de una banda/  
8638 ee\_  
8639 la seva posició\_

8640	geogràfica fa que hi hagi una tendència natural a _
8641	l'aïllament\
8642	una tendència natural a l'aïllament\
8643	que siguin economies _
8644	més aviat tancades\
8645	(4,5) i d'altra banda/
8646	però/
8647	vull dir _
8648	en contradicció amb l'anterior/
8649	eh/
8650	amb una tensió que veurem que _
8651	històricament es resol amb un sentit o amb un altre/
8652	depèn/
8653	e- d'altra banda/
8654	hi han una- uns estímuls a la relació amb l'exterior/
8655	e- e- esdevenir _
8656	esdevenir/
8657	ee _
8658	diguem-ne/
8659	ee _
8660	economies extrovertides\
8661	mm/
8662	dic/
8663	són dos forces que actuen--
8664	són dos forces contraposades/
8665	dos forces que van en sentits contraris/
8666	que històricament a _
8667	depèn de _
8668	depèn dels moments/
8669	ha actuat/
8670	ha pesat més una o l'altra\
8671	eh/
8672	ha pesat més la _
8673	les forces que _
8674	que tendeixen a l'aïllament/
8675	o bé a: _
8676	o bé a la- a la relació amb altres pobles _
8677	amb altres _
8678	amb altres economies\
8679	ee _
8680	el que sí que es pot dir és que en termes generals _
8681	en termes generals/
8682	ee _
8683	la primera/
8684	és a dir _
8685	la tendència natural a l'aïllament _
8686	ha pesat més que la segona\
8687	ee/
8688	vull dir\
8689	parlant en termes molt _
8690	molt generals\
8691	ha estat més poderosa aquesta força\
8692	i ho ha estat perquè/
8693	realment perquè per raons objectives ho té que ser-ho\
8694	veiem per què\
8695	doncs _
8696	e _

8697	aquesta tendència natural a l'aïllament ve donada/
8698	e_
8699	per la--
8700	per la posició_
8701	per la posició_
8702	excèntrica_
8703	eh/
8704	excèntrica_
8705	excèntrica la paraula ja ho diu/
8706	vol dir que està mmm fora del centre/
8707	molt allunyada del centre/
8708	la posició excèntrica/
8709	que té ee_
8710	que té la Península Ibèrica dins el continent europeu\
8711	(5) ee_
8712	la Península Ibèrica quan un mira un mapa:_
8713	un_
8714	un mapamundi o un mapa d'Europa/
8715	e_
8716	és el que primer salta a la vista/
8717	vull dir la Pen- --
8718	la Península Ibèrica salta a la vista perquè està/
8719	absolutament en un extrem\
8720	e/
8721	i ho està:/
8722	diguem a més a més a més ho està per partida doble\
8723	ho està per partida doble\
8724	és a dir/
8725	està en un extrem/
8726	en el sentit de què és el territori F més meridional\
8727	queda F més al sud del continent europeu/
8728	és el territori més meridional\
8729	mm/
8730	i ho és més que Itàlia/
8731	ho és més que Grècia/
8732	mm/
8733	(2) i a la vegada és el territori més occidental/
8734	d'Europa\
8735	(2) podríem dir que la península sobresurt com_
8736	una mena de F cap_
8737	eh/
8738	del continent europeu cap a l'Atlàntic/
8739	cap a:_
8740	a_
8741	cap a l'oest\
8742	ee que és el més occidental/
8743	ee ho és/
8744	ee_
8745	si es fa excepció de les illes_
8746	és a dir\
8747	si es fa excepció de Irlanda i de Islàndia\
8748	mm/
8749	però pel que fa al continent europeu/
8750	vull dir_
8751	Irlanda i Islàndia no formen part del continent europeu/
8752	seran Europa però no són el continent europeu/
8753	diguem-ne- ee_

8754	Espanya és_
8755	sens dubte ee_
8756	la Península Ibèrica és_
8757	ee és el territori més- ee_
8758	més occidental\
8759	(3,5) tos és difi--
8760	tos és difícil exagerar la importància d'aquest fet/
8761	eh/
8762	és difícil exagerar la importància d'a_
8763	d'aquesta posició geogràfica excèntrica--
8764	tan excèntrica/
8765	que té la que té ee la Península Ibèrica\
8766	a mi em sembla extremadament important\
8767	extremadament important en el passat/
8768	i encara en el present/
8769	i en el futur previsible\
8770	és a dir_
8771	Espanya està molt allunyada del cor d'Europa\
8772	en tots els sentits/
8773	bueno\
8774	sentit geogràfic\
8775	vull dir\
8776	està molt allunyada del cor d'Europa--
8777	del cor d'Europa/
8778	que més o menys se situaria ee_
8779	doncs: diguem-ne_
8780	amb en un eix que estaria vertebrat pel Rhin/
8781	i que aniria d- dels Països Baixos a la vall del Po/
8782	doncs- ee_
8783	Espanya queda molt lluny/
8784	queda molt lluny d'aquest centre--
8785	d'aquest centre d'Europa\
8786	mm/
8787	i queden--
8788	queden molt més a prop d'aquest centre d'Europa/
8789	o d'aquest cor d'Europa/
8790	doncs_
8791	alguns països de_
8792	de l'Europa oriental/
8793	com la República Txeca\
8794	que està ba- bastant a prop\
8795	o fins i tot Holanda o Hongria/
8796	potser/
8797	ee_
8798	la Península Ibèrica no té una posició/
8799	tan mm::_
8800	tan marginal/
8801	tan perifèrica_
8802	com tenen els països escandinaus/
8803	però no li falta gaire\
8804	eh/
8805	vull dir\
8806	està en una posició bastant/
8807	ee molt marginal\
8808	bé\
8809	aquesta:/
8810	aquest allunyament/

8811 diguem de l'epicentre de les xarxes\_  
8812 de l'epicentre de les xarxes comercials\_  
8813 de les xarxes de transports\_  
8814 de les xarxes financeres\_  
8815 etcètera\_  
8816 ee d'Europa/  
8817 aquest allunyament/  
8818 d'a- d'aquesta\_  
8819 d'aquestes xarxes/  
8820 del centre d'aquestes xarxes/  
8821 doncs ha restat a- al nostre país/  
8822 ee\_  
8823 moltes possibilitats de desenvolupament {(P) econòmic}\  
8824 eh/  
8825 ha restat moltes oportunitats\  
8826 ee\_  
8827 de desenvolupament econòmic per contacte amb altres pobles\  
8828 mm/  
8829 per relació amb altres pobles\  
8830 (2,5) cal considerar a més a més que\_  
8831 ee\_  
8832 aquesta posició: ee\_  
8833 aquesta marginalització\  
8834 aquesta marginalització de Espanya/  
8835 xxx Portugal encara més amb Portugal\  
8836 vaja\  
8837 aquesta marginalització\  
8838 d'Espanya per raons de posició geogràfica dins el continent/  
8839 es veu encara ee\_  
8840 encara més/  
8841 accentuada per el:\_  
8842 pel fet de què Espanya és una península/  
8843 o sigui\  
8844 és la Península Ibèrica/  
8845 és una península/  
8846 península vol dir quasi illa/  
8847 e/  
8848 quasi i- ínsula/  
8849 ee/  
8850 una una una quasi illa/  
8851 que està/  
8852 ee\_  
8853 mmm\_  
8854 connectada\_  
8855 amb el continent/  
8856 emmm\_  
8857 d'una manera difícil\  
8858 és a dir/  
8859 que la connexió--  
8860 la connexió amb el continent/  
8861 per via terrestre/  
8862 estic parlant/  
8863 és una connexió molt difícil\  
8864 i ho és perquè:\_  
8865 (3) ee\_  
8866 la franja/  
8867 del territori que uneix la Península Ibèrica/

8868 amb el continent europeu/  
8869 és una franja F no massa llarga/  
8870 com és propi de una península/  
8871 una franja de poc més de quatre-cents quilòmetres/  
8872 de longitud/  
8873 ee\_  
8874 està\_  
8875 aquesta franja/  
8876 que uneix\  
8877 dic\  
8878 e la península amb el continent europeu/  
8879 està travessada\_  
8880 de punta a punta/  
8881 exactament de punta a punta/  
8882 per una gran carena muntanyosa\  
8883 naturalment són els Pirineus\  
8884 (3,5) aquesta\_  
8885 aquesta:: ee carena muntanyosa/  
8886 (2) que és ee\_  
8887 bé\  
8888 l'origen d'aquesta\_  
8889 l'origen geològic d'aquesta cadena són del primari/  
8890 però als al a la configuració actual és és és una carena jove/  
8891 vull dir la configuració actual és del terciari/  
8892 vol dir que les muntanyes són pics ee\_  
8893 de força alçada/  
8894 ee\_  
8895 poc arrodonits/  
8896 als als Pirineus doncs signifiquen una formidable\_  
8897 una formidable barrera natural\

8898 Classe magistral - text 2 (classe 2)

<b>tema</b>	història de la Xina
<b>lloc de producció</b>	una aula universitària de Barcelona
<b>data de producció</b>	7 de juny del 1995
<b>enunciadora</b>	PR2
<b>categoria i especialitat</b>	professora titular d'universitat
<b>nombre paraules</b>	2.778
<b>altres observacions</b>	el fragment correspon a la part inicial de la classe

- 8899 PR2 bé\  
8900 bé si em permeteu\_  
8901 ahir vam estar mirant quina era\_  
8902 la formació d'estats xinesos\_  
8903 quina era la repercussió que la formació de l'estat xinès té\_  
8904 sobre els pobles del seu entorn\  
8905 i vam veure com es creen estats que són pràcticament idèntics al xinès\_  
8906 a Corea i a Vietnam\  
8907 com la distància dona més originalitat a l'estat japonès\  
8908 i com per altra banda es crea el que és pròpiament dit\_  
8909 un estat secundari\_  
8910 vull dir un estat que es crea com a reacció\_  
8911 de l'impuls de l'estat central xinès a entre el món dels Xiongnu\_  
8912 i vam estar llegint el text del Shiji en el qual recollia\_  
8913 quin era el tipus de vida d'aquests d'aquests Xiongnu\_  
8914 el que ara hauríem de veure és quina és la política que adopten els xinesos\_  
8915 envers els Xiongnu en qüestió\  
8916 la\_  
8917 recordeu que pel fet mateix de que uns són nòmades i els altres són sedentaris\_  
8918 la principal interès dels Xiongnu durant els períodes\_  
8919 en què eren una confederació\_  
8920 que no és pas sempre\_  
8921 perquè es desfeien amb la mort dels seus caps\_  
8922 els Xiongnu aquests tenen interès principalment\_  
8923 en robar i saquejar\_  
8924 perquè justament els nòmada difícilment pot fer una ocupació del territori\  
8925 ni té la capacitat demogràfica\_  
8926 ni en el fons hi té tampoc cap interès especial\  
8927 el seu interès és essencialment arribar\_  
8928 emportar-se tot el que se'n pugui endur al damunt\_  
8929 i tornar a marxar per on havia vingut\  
8930 però ara el que hem de mirar és quina és la reacció dels xinesos\_  
8931 davant de la formació de un primer estat important\_  
8932 amb el qual hi té problemes múltiples\_  
8933 a l'altra banda de la\_  
8934 de la gran muralla\  
8935 la primera reacció dels xinesos\_  
8936 la primera\_  
8937 és a dir ja en temps de Liubang\_  
8938 és a dir en temps del fundador de la dinastia Han\_  
8939 és atacar-los\  
8940 simplement\  
8941 és a dir és atacar en els Xiongnu\_  
8942 llançar grans exèrcits que podien tenir 300000 persones\_  
8943 llançar-los cap a\_  
8944 cap al nord\_

8945 i enfrontar-se amb els Xiongnu una vegada rere l'altra\  
 8946 això com ja us vaig dir a la llarga és molt perillós\_  
 8947 perquè representa una despesa molt gran\_  
 8948 i finalment l'estabilitat d'un imperi depèn en gran part\_  
 8949 de la seva quan- --  
 8950 la seva capacitat de mantenir\_  
 8951 una administració i un exèrcit sense esgotar els camperols\_  
 8952 que són els que estan pagant els impostos\_  
 8953 i els que per tant són la base que sustenta aquesta aquesta aquesta política\  
 8954 aleshores la la el problema de les grans batalles aquestes\_  
 8955 és un problema que s'allarga durant tot el primer el primer primer període\_  
 8956 és dir de durant els primers cinquanta anys de la del dels Han\_  
 8957 i aleshores és substituït per una cosa que no té comparació\_  
 8958 que jo sàpiga\_  
 8959 en cap altra civilització del món\_  
 8960 en les mides en què ho van arribar a fer els xinesos\  
 8961 que és la política de regals\  
 8962 és a dir en comptes de gastar aquesta enorme quantitat de diners\_  
 8963 en crear exèrcits que puguin enfrontar-se en els Xiongnu\_  
 8964 la política que s'adopta\_  
 8965 que s'adopta a partir del segle del segle II\_  
 8966 i fins que arribem al regnat de Wudi\_  
 8967 Wudi és l'emperador de Sima Qian diem-ne\_  
 8968 és cobrir de regals en aquests Xiongnu\_  
 8969 per tal que\_  
 8970 en el fons és comprar-los eh/  
 8971 vull dir per tal de que no ataquin a Xina\  
 8972 és una manera de comprar-los\_  
 8973 la forma com ho diran ho vestiran ells\_  
 8974 és que es tracta de regals i de una forma de submissió\_  
 8975 i això té a veure amb tot el\_  
 8976 amb tot el plantejament\_  
 8977 que té en tot el sistema imperial dels xinesos\  
 8978 els xinesos concebeixen el món com un món en el qual ells estan en el centre\_  
 8979 i en el centre a més a més ritual d'aquest món\  
 8980 una de les coses que necessiten és que la gent del voltant\_  
 8981 reconeixin aquesta supremacia de l'emperador\_  
 8982 li vingui a retre homenatge\_  
 8983 i per altra banda\_  
 8984 aleshores com que són uns súbdits fidels\_  
 8985 són recompensats a canvi amb una sèrie de regals\  
 8986 això encobreix moltes vegades relacions de dependència\_  
 8987 d'estat\_  
 8988 d'estat primer a estat vassall\_  
 8989 i moltes vegades aquests suposats súbdits fidels\_  
 8990 venien a retre homenatge a la cort carregats de regals\_  
 8991 que en un altre context tu li podries dir tributs\_  
 8992 i a canvi d'això rebien una sèrie de regals a canvi\_  
 8993 que poden ser regals per comprar la seva fidelitat\  
 8994 però aquest és el sistema en què els xinesos monten la seva concepció\_  
 8995 del que són les relacions exteriors\  
 8996 i això durarà fins que no arribem al segle XIX\_  
 8997 és dir que un dels grans problemes\_  
 8998 si vosaltres recordeu això ho heu vist en una pel·lícula inclús\_  
 8999 si vosaltres recordeu un dels grans problemes\_  
 9000 que tenen els anglesos quan arriben a la Índia\_  
 9001 vull dir a la Índia\_



9002 a la Xina\_  
9003 al segle al segle XVIII en les primeres ambaixades importants\_  
9004 és que els anglesos es neguen a fer el koutou\  
9005 el koutou volia dir tocar agenollar-se i tocar amb el cap a terra tres vegades\  
9006 i els anglesos es neguen a fer-ho\  
9007 els anglesos tenien la seva motiu\_  
9008 perquè també anaven imbuïts del seu imperi de les seves històries\_  
9009 i per tant això\_  
9010 ara el que és sorprenent és que els xinesos ho consideressin\_  
9011 una cosa tan absolutament fonamental com per enviar l'ambaixada de retorn eh/  
9012 no els van voler ni rebre\  
9013 perquè si no feien el koutou doncs ni parlar-ne\_  
9014 perquè/  
9015 perquè aquest era el gest ritual\_  
9016 de reconeixement de la sobirania de l'emperador\  
9017 això era essen- central\_  
9018 vull dir el problema del ritualisme és tal\_  
9019 que l'essencial\_  
9020 és que es reconegui el fet absolutament central de l'emperador\_  
9021 i aleshores tots els demés es declarin vassalls al seu voltant\  
9022 així és com els xinesos concebeixen la seva la seva relació amb el món exterior\  
9023 i aleshores en aquests en aquests Xiongnu els cobrien literalment de regals\  
9024 la principal d'aquest regals era seda\  
9025 eren grans rotllos de seda\  
9026 recordeu que el que vam vem dir l'altre dia\_  
9027 que els Xiongnu aquests es vestien amb cuir\_  
9028 amb pells amb feltre\_  
9029 i que per tant tenien molt poca eee en fi no no coneixien els teixits\_  
9030 i per tant doncs ells donaven la benvinguda absoluta a les teles\_  
9031 a les teles xineses\_  
9032 especialment a les més pesantes\_  
9033 a les que eren adamascades eh/  
9034 que realment eren eren sòlides i importants\_  
9035 però aquesta política dels regals\_  
9036 va arribar a tenir una tal quantitat\_  
9037 era tal quantitat de regals la que absorbien aquests Xiongnu\_  
9038 eren tal quantitat de rotllos de seda el que absorbien\_  
9039 que és clar\_  
9040 és impensable no no podien posar-s'ho tot\_  
9041 no sé què haguessin semblat\_  
9042 eh vull dir no no amb tot allò enrotllat al voltant era impossible\_  
9043 no podien absorbir aquesta quantitat de seda\_  
9044 què en feien d'aquesta quantitat de seda\  
9045 aquesta quantitat de seda ells al seu torn\_  
9046 la feien servir per comprar la fidelitat d'un altre que estava més enllà\_  
9047 i aquesta és una de les coses que posa en motor el que és\_  
9048 posa en marxa el que és la ruta de la seda\  
9049 és a dir aquesta seda que es va passant d'un poble a un altre\_  
9050 d'Àsia central en el altre\_  
9051 fins a arribar en un lloc que finalment acabarà creant una demanda específica\_  
9052 que és l'imperi romà\_  
9053 i posteriorment l'imperi l'imperi bizantí\  
9054 ara\  
9055 el problema pels xinesos era lo car que els sortia\_  
9056 la política aquesta amb els Xiongnu\_  
9057 si els omplien de\_  
9058 si feien com havia fet Liubang\_

9059 el fundador de la dinastia Han al començament\_  
 9060 i els atacaven amb exèrcits de 300000 400000 persones\_  
 9061 això era monstruosament car eh/  
 9062 penseu que un exèrcit antic és un exèrcit\_  
 9063 que desplaça necessita una quantitat d'alimentació\_  
 9064 vol dir moltíssima gent desplaçant-se\_  
 9065 vol dir moltíssims camps a dins del país o imperi que queden sense conrear\_  
 9066 i per tant vol dir una despesa formidable\  
 9067 això era caríssim\  
 9068 com que això era caríssim es van tirar enrere\  
 9069 i aleshores es va fer la política dels regals\_  
 9070 aleshores va resultar que es van arribar a crear fàbriques a Shanghai\_  
 9071 que només produïen seda per l'exportació cap als Xiongnu\_  
 9072 és a dir que en produïen unes quantitats també absolutament\_  
 9073 absolutament eee fabuloses\  
 9074 total\  
 9075 que es va decidir tornar a la mà dura\_  
 9076 i en temps de Han Wudi\_  
 9077 es va tornar a la mà dura\  
 9078 i es va fer doncs una altra vegada\_  
 9079 una política de de de lluitar contra contra els Xiongnu\_  
 9080 d'enviar grans expedicions\_  
 9081 recordeu que aquella carta que vam vem llegir de Sima Qian a Ren An\_  
 9082 doncs el gran problema que té Sima Qian\_  
 9083 li ve precisament perquè un amic d'ell que es deia Linin\_  
 9084 havia anat a lluitar contra els Xiongnu\_  
 9085 i i el que havia fet no havia agradat en e la cort en e la cort imperial\  
 9086 i després més tard\_  
 9087 a finals dels Han\_  
 9088 quan ja estiguem en els segons Han\_  
 9089 els Han posteriors\_  
 9090 es tornarà a canviar la política aquesta\_  
 9091 i es tornarà a fer una política de regals\_  
 9092 que arribarà a ser extraordinàriament eee extraordinàriament costosa eh/  
 9093 és a dir que de les de les eee ee impostos\_  
 9094 perdó de la del que era les rentes ee generals de l'estat\_  
 9095 doncs els les els regals aquests cap als Xiongnu\_  
 9096 se'n menjaven ben bé una quarta part del total dels ingressos eh/  
 9097 del total del que recol·lectava l'estat\_  
 9098 que és una quantitat absolutament fabulosa\  
 9099 és a dir els Han van estar sempre oscil·lant\_  
 9100 entre la política de atac i la política de regals\  
 9101 les dos eren caríssimes\_  
 9102 i el problema era que quan en feien una\_  
 9103 veïen els inconvenients d'aquella\_  
 9104 i aleshores giraven cap a l'altra\_  
 9105 i aixís anaven canviant\_  
 9106 de una de un extrem cap a un altre\  
 9107 al final la situació amb els Xiongnu es va resoldre\_  
 9108 com ja veurem després\_  
 9109 per la senzilla raó que l'imperi dels Xiongnu es va dissoldre\_  
 9110 perquè eren confederacions que només es mantenien unides\_  
 9111 que per fidelitat al cap\  
 9112 per fidelitat directa en el cap ee en el cap de la ee de la tribu\  
 9113 i per això es va dissoldre la confederació Xiongnu en no res\  
 9114 ara enmig de tot això\_  
 9115 és a dir enmig d'aquesta política que heu de recordar això\_

- 9116 és a dir que al començament és eee agressiva\_  
9117 que després és la dels regals\_  
9118 que després ve Han Wudi i torna a ser agressiva\_  
9119 que després torna a ser els regals\_  
9120 fins que es desmonten els Xiongnu\_  
9121 enmig de tot això\_  
9122 es produeix un fet que té unes repercussions molt importants\_  
9123 i que lliga amb aquell nom impossible que us vaig dir ahir dels Iuetsé\_  
9124 que eren aquella tribu que havien fet moure en els Xiongnu\  
9125 aleshores recuperem la història\_  
9126 des del començament\  
9127 hi havien els Xiongnu\  
9128 els Xiongnu estaven al nord\  
9129 aquests Xiongnu havien creat un imperi al nord de la gran muralla eh/  
9130 estaven establerts en aquesta zona del nord\  
9131 si agafeu el el el dossier\_  
9132 així si tenim un mapa al damunt ens aclarirem una mica més\_  
9133 encara que no sigui un mapa que afecti en el sud\  
9134 és a la pàgina cinquanta-u\  
9135 aleshores\_  
9136 imagineu-vos que aquí hi havia\_  
9137 tota la zona\_  
9138 tot tota la zona del nord\_  
9139 d'aquí\_  
9140 és a dir des de\_  
9141 el mapa de baix eh agafeu\_  
9142 agafeu el mapa que teniu\_  
9143 el segon dels mapes\_  
9144 doncs tot el que hi ha al nord d'aquesta línia puntejada eh/  
9145 veieu una línia puntejada que agafa la part de dalt del riu groc\_  
9146 i que segueix cap al desert de Takla Makan\  
9147 ee al nord d'aquesta línia és on hi han establerts els Xiongnu\_  
9148 aquí dalt hi ha tota la confederació dels Xiongnu\  
9149 més o menys aquí on hi ha\_  
9150 veieu les muntanyes\_  
9151 Tian Xian\_  
9152 al nord de les muntanyes Tian Xian\_  
9153 en el moment en què s'està fent aquesta confederació Xiongnu\_  
9154 hi havia un poble que eren\_  
9155 un poble que eren els Yuezhi ((escriu a la pissarra))\  
9156 aquest era un poble\_  
9157 que hagués pogut entrar dintre de la confederació Xiongnu\_  
9158 però que no hi va entrar\  
9159 no hi va entrar\_  
9160 és a dir quan els Xiongnu s'expansionen\_  
9161 lluiten contra alguns pobles\_  
9162 i alguns pobles es sumen a la confederació Xiongnu\_  
9163 i els altres lluiten amb els Xiongnu\_  
9164 i un d'aquests que lluita amb els Xiongnu és el poble dels Yuezhi\  
9165 lluiten i perden\  
9166 i quan perdien amb els Xiongnu ho tenien\_  
9167 que anaven bastant mal dades eh/  
9168 perquè una de les pràctiques que tenien era\_  
9169 a part de decapitar el cap contrari\_  
9170 que és una precaució que s'entén\_  
9171 era la de utilitzar el crani per fer-ne una copa amb la qual es bevia a continuació\  
9172 és a dir que el cap dels Xiongnu anava tenint una petita vaixel·la (els estudiants riuen)\_

9173 feta amb els restes dels seus més importants enemics\  
 9174 doncs a aquests Yuezhi els hi van decapitar el cap\_  
 9175 ja en van tenir un altre\_  
 9176 i eee van marxar\_  
 9177 ells i el nou cap\_  
 9178 se'n van anar\_  
 9179 cap a\_  
 9180 si agafeu el mapa aquest\_  
 9181 doncs van fugir\_  
 9182 d'aquí\_  
 9183 i aleshores van anar cap lo que avui dia és l'Afganistan\_  
 9184 és a dir van passar pels Pamirs\_  
 9185 van passar per la Ferghana\_  
 9186 vull dir es van estar un temps instal·lats a la Ferghana\_  
 9187 i després van anar a parar a la Bactriana\  
 9188 ja us vaig dir que la Ferghana i la Bactriana són zones molt importants\_  
 9189 perquè són les zones on havia arribat Alexandre Magne\_  
 9190 que aquest és un altre que ens l'hem deixat\_  
 9191 ens el hem deixat sense tocar durant tota aquesta història\_  
 9192 però Alexandre Magne\_  
 9193 a cap al 323 cap al\_  
 9194 entre el 300 i el 323 Alexandre Magne va per aquí eh/  
 9195 és a dir Alexandre Magne conquesta\_  
 9196 ha conquerit Egipte ha conquerit Mesopotàmia\_  
 9197 ha conquerit Pèrsia\_  
 9198 ha anat seguint\_  
 9199 ha arribat a l'Afganistan\_  
 9200 ha arribat\_  
 9201 no va arribar mai al Pamir\_  
 9202 no el va arribar a veure\_  
 9203 va arribar però sí que va entrar a la Índia\_  
 9204 va entrar pel nord de la Índia\_  
 9205 i tota aquesta zona d'aquí\_  
 9206 ell anava creant estats\_  
 9207 anava creant unitats que eren ee de forta influència grega\_  
 9208 que quan ell morí finalment\_  
 9209 acabaran convertint-se en una sèrie de estats hel·lenístics\_  
 9210 que és la màxima penetració de la influència ee del món occidental\_  
 9211 sobre la part de Àsia oriental\  
 9212 doncs bé\_  
 9213 aquests Yuezhi\_  
 9214 no és que anessin seguint precisament les petjades d'Alexandre Magne\_  
 9215 del qui no en devien saber ni una paraula\_  
 9216 però es van passejar per la Ferghana\_  
 9217 i es van passej- i van arribar a Bàctria\  
 9218 i en aquesta zona de Bàctria\_  
 9219 finalment s'hi van quedar\  
 9220 s'hi van quedar s'hi van implantar\_  
 9221 i a la llarga\_  
 9222 no exactament a l'època que ara us explicaré\_  
 9223 però a la llarga\_  
 9224 fixeuvos que aquesta zona de Bàctria\_  
 9225 si ara mireu el mapa de dalt\_  
 9226 aquests Yuezhi van acabar constituint un gran imperi\_  
 9227 que va agafar tot l'actual Afganistan\_  
 9228 una part de la Pèrsia del Nord i tot el nord de la Índia\_  
 9229 que és l'imperi Kushan\

- 9230 aquests Yuezhi ara no ens en preocupem\_  
9231 ara els tenim que han fugit dels Xiongnu\_  
9232 han passat per la Ferghana\_  
9233 han anat a parar a la Bactriana\  
9234 i estan en allà\  
9235 i aleshores el l'emperador Han Wudi\_  
9236 vol de totes totes\_  
9237 trobar una manera d'enderrocar els Xiongnu\  
9238 és a dir vol de totes totes trobar una forma\_  
9239 una forma una manera que li permeti acabar amb el poder dels Xiongnu aquests\  
9240 ho ha ho han provat tot ja\  
9241 han provat la guerra\_  
9242 han provat els regals i ara tornen a provar la guerra però\_  
9243 intenten buscar alguna mena de estratagema\_  
9244 alguna mena de pràctica que li permeti un cert avantatge\  
9245 i aleshores se li acut\_  
9246 a l'emperador Han Wudi\_  
9247 enviar una expedició que es posi en contacte amb aquests Yuezhi\_  
9248 és a dir que salti per damunt dels Xiongnu\_  
9249 vagi a buscar els Yuezhi\_  
9250 i com que els Yuezhi deuen estar molt enfadats\_  
9251 per totes les barbaritats que els hi han fet els Xiongnu\_  
9252 entre altres coses haver-los utilitzat de de copa\_  
9253 doncs ee intentin posar-se d'acord amb ells\_  
9254 firmar un pacte\_  
9255 i atacar els Xiongnu per darrere\  
9256 per fer això envia una expedició amb\_  
9257 uns quants centenars de persones\_  
9258 que haurien d'haver passat desapercebudes per aquí\_  
9259 per la zona aquesta\_  
9260 aquesta expedició està dirigida per un personatge que es diu Zhang Qian (escriu a la  
9261 pissarra)\_  
9262 i aquest Zhang Qian agafa uns quants centenars de\_  
9263 eren gairebé mil eh/  
9264 agafa gairebé un miler de persones\_  
9265 surt de Shanghai amb un amb la missió de passar\_  
9266 de de de vorejar el territori dels Xiongnu\_  
9267 i anar-se'n a buscar directament on t estan els Yuezhi\  
9268 és a dir saltar per darrere i\_  
9269 saltar els Pamirs i anar-se'n a parar al riu\_

## 9270 Classe magistral - text 3 (classe 3)

<b>tema</b>	història de l'esclavitud
<b>lloc de producció</b>	una aula universitària de Barcelona
<b>data de producció</b>	6 de novembre del 1995
<b>enunciador</b>	PR3
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, Barcelonès 1931
<b>categoria i especialitat</b>	catedràtic d'universitat
<b>nombre paraules</b>	2.768
<b>altres observacions</b>	el fragment correspon a la part inicial de la classe

- 9271 PR3 bé\_  
9272 toca començar a parlar de coses una mica més complexes\_  
9273 cada vegada ho són una mica més\_  
9274 ara en aquest cas és de les formes\_  
9275 de les formes d'organització\_  
9276 de les formes d'organització social\  
9277 i aquí també començaré de les més senzilles a les més complexes eh/  
9278 per començar amb les més senzilles\_  
9279 es tractaria de començar per les que responen\_  
9280 a unes diferències suposadament físiques entre uns homes i altres\_  
9281 és a dir\_  
9282 a les que fan referència al al doble grup de conceptes raça i esclavitud\  
9283 per entendre'ns\_  
9284 quan eee quan parlem de l'organització de la desigualtat\_  
9285 en grups com bandes\_  
9286 el tema és un tema que es podria reduir\_  
9287 pràcticament al mateix\_  
9288 que quan s'estudia en etologia la c- la consulta la la conducta dels animals\  
9289 allò la superioritat del més fort com a cap\  
9290 quan es tracten coses més complexes com aquesta\_  
9291 que el que hem d'examinar és com es produeix\_  
9292 la imposició d'uns grups sobre altres\_  
9293 els arguments són evidentment també més complexos\  
9294 aquests arguments s'acostumen a basar\_  
9295 en la comprovació d'existència d'una desigualtat\_  
9296 que se suposa basada en la superioritat d'uns i inferioritat dels altres\  
9297 naturalment aquesta inferioritat en termes humans\_  
9298 és una inferioritat\_  
9299 que es legitima com una inferioritat intel·lectual i cultural eh/  
9300 allò que diferencia l'animal de l'home és evidentment la intel·ligència\_  
9301 però hi hauria graduacions\_  
9302 hi hauria més de menys intel·ligents\_  
9303 de més propers a l'animal que d'altres\  
9304 eee penseu que ee\_  
9305 cada poble acostuma a demanar per ell mateix la consideració de superioritat eh/  
9306 tots són\_  
9307 els noms dels pobles generalment reflecteixen aquestes coses\_  
9308 un grup germànic es deia allò allemaner tots els homes eh/  
9309 i d'això ve l'expressió alemanys\_  
9310 els altres no són homes\  
9311 els homes eee mmh noms com els decaribs\_  
9312 per exemple eee són noms que indiquen els senyors\_  
9313 comparats amb els altres\_  
9314 això està encara més clar si voleu en el llenguatge\_  
9315 que evidentment és una de les coses que caracteritza els homes\_

- 9316 els altres són els bàrbars\_  
9317 bàrbar és una onomatopeia\_  
9318 que igual que per exemple el nom bebè\_  
9319 és la onomatopeia del bla bla de l'individu que no sap parlar\_  
9320 l'altre no parla eh/  
9321 l'altre és el que no parla\_  
9322 els alemanys eee anomenen els russos\_  
9323 però els russos anomenen els alemanys els muts eh/  
9324 i per tant parlar en alemany és parlar en mut\_  
9325 eee com sabeu els castellans en referir-se a la llengua dels àrabs\_  
9326 empleen l'expressió algarabia\_  
9327 que vol dir naturalment una cosa absolutament desconcertada eh/  
9328 que no té sentit\_  
9329 i naturalment coneixeu perfectament expressions com parlar en cristià eh/  
9330 l'altre no és cristià\_  
9331 o si voleu eee parlar en polonès no/  
9332 és a dir són sempre aquestes expressions\_  
9333 menysprea- menyspreatives per l'altre eh/  
9334 pel que és l'altre\_  
9335 l'element primer que sembla senyalar aquestes diferències\_  
9336 el més fàcil d'observar és allò del color de la pell\_  
9337 i és una cosa ben relativa\_  
9338 però en funció d'imaginar eee aquestes diferències\_  
9339 doncs allò cinc continents cinc colors de pells diferent no/  
9340 hi ha homes blancs negres grocs rojos eh/  
9341 pell roig\_  
9342 si us hi fixeu els aros olímpics responen a aquesta idea eh/  
9343 amb els seus colors\_  
9344 són els cinc continents\_  
9345 amb els colors que corresponen\  
9346 quin color tenen els continents/  
9347 el de la pell dels homes que hi habiten\  
9348 l'excepció naturalment és Oceania\_  
9349 allí ja no se sap què hi ha\_  
9350 aigua no/  
9351 pues ee per això Oceania sí que li correspon\_  
9352 ni el blanc ni el negre ni el roig\_  
9353 que és naturalment el color d'Amèrica eh/  
9354 ni ee el groc que és naturalment el color d'Àsia\  
9355 aquestes observacions són observacions ben dubtoses\_  
9356 per exemple\_  
9357 us dono un exemple d'això\_  
9358 eee els asiàtics xinesos japonesos no han estat percebuts com a grocs\_  
9359 més que des de finals del segle XVIII\  
9360 és dir abans de del segle XVIII\_  
9361 abans de finals del segle XVIII\_  
9362 és a dir abans del moment\_  
9363 en què desa comença a desaparèixer d'Europa l'admiració\_  
9364 per la sabiduria de Xina eh/  
9365 que és un tòpic\_  
9366 del segle XVI al XVIII la la sabiduria dels xinesos\_  
9367 la superioritat de la seva civilització i tal\_  
9368 a finals del XVIII comença a desaparèixer\_  
9369 la la idea de que Orient és estàtic\_  
9370 enfront de la capacitat de progrés de l'uropeu\_  
9371 que és capaç d'aprendre i de transformar-se\_  
9372 l'Orient és estàtic\_

- 9373 apar el mateix moment que desapareix aquesta imatge de superioritat\_  
9374 és quan es comença a veure l'individu diferent\_  
9375 és quan es comença a percebre'l com groc\_  
9376 la veritat és que si poseu un japonès enmig d'un autobús o enmig d'un metro\_  
9377 i no teniu altre element que el color de la pell\_  
9378 per jutjar si és japonès o no\_  
9379 us serà bastant difícil\  
9380 perquè no és no acostuma a ser\_  
9381 ni més ni menys groc que bastantes d'altres persones\_  
9382 i no solament les que tenen patiments\_  
9383 patiments de fetge\  
9384 l'altre element que sí que considerem aleshores que els caracteritza\_  
9385 és allò que anomenem trets mongòlics no/  
9386 és a dir pòmuls sortits\_  
9387 i el plec aquest que fa que els ulls semblin més petits\  
9388 una altra paradoxa\_  
9389 els trets mongòlics no són mongòlics\  
9390 els mongols inicialment eren un poble europeoides\_  
9391 de cabells rossos i ulls blaus\  
9392 només han esdevingut mongòlics a través de creuaments amb d'altres eh/  
9393 o sigui que si voleu fins i tot aquesta paradoxa\  
9394 de fet d'altra manera\_  
9395 és molt difícil de de establir gaire\_  
9396 gaires elements objectius en aquesta qüestió dels colors\_  
9397 per exemple negre i blanc\_  
9398 jo no conec ningú blanc\_  
9399 només la gent que a la Rambla\_  
9400 doncs es pinta per representacions d'aquestes com estàtua\  
9401 no conec ningú que tingui aquesta blancor eh/  
9402 i per altra banda on està la frontera entre el blanc i el negre/  
9403 depèn eh/  
9404 depèn\  
9405 per a molts doncs\_  
9406 eee nosaltres formem part clarament allò ja de gent\_  
9407 que poden començar a ser considerats com com poc blancs i bastants negres\  
9408 per exemple prengueu el cas aquell de Kipling\_  
9409 el poema famós en què parla de la càrrega de l'home blanc\_  
9410 justament celebra els nord-americans perquè\_  
9411 amb la conquesta de Filipines podran dur a Filipines\_  
9412 la civilització que correspon a l'home blanc de dur al poble inferior eh/  
9413 està clar que per Kipling els espanyols no eren blancs eh/  
9414 i és una consideració que la podreu sentir\_  
9415 que la podríeu sentir repetida\_  
9416 eee amb bastanta amb bastanta facilitat\_  
9417 per gent que doncs eee tenen menys melanina a la pell encara que nosaltres\_  
9418 perquè com sabeu el color és un color que depèn\_  
9419 eee estrictament de la melanina que permet una certa resistència al sol\_  
9420 per tant nosaltres mateixos a l'estiu\_  
9421 quan ens sotmetem al sol\_  
9422 tenim la capacitat de desenrotllar aquesta pigmentació\_  
9423 i de fer-nos resistents al sol\  
9424 la major part de la gent de pell molt blanca cabells rossos ulls blaus\_  
9425 tenen generalment molt poca resistència al sol\_  
9426 com sabeu es fan enormes cremades\  
9427 no tenen aquesta capacitat de desenrotllar eh/  
9428 el el aquesta pigmentació que permet de resistir el sol\_  
9429 els albins com sabeu en aquest sentit són fatals\_



- 9430 tenen normalment menys visibilitat en la foscor eh/  
9431 altre problema\_  
9432 per tant malgrat que hagin fet un estereotip\_  
9433 en què les pells blanques i els cabells rossos\_  
9434 són per exemple característica de les fades\_  
9435 o de les princeses\_  
9436 o del que vulgueu\_  
9437 resulta que això no és una superioritat\_  
9438 és la carència d'uns elements\  
9439 com sabeu el mateix color ros del cabell és absència de color\_  
9440 i les senyores no es tenyeixen de ros\_  
9441 es destenyeixen del seu color\_  
9442 perquè apareixi el ros que és l'absència de color eh/  
9443 què vull dir amb això/  
9444 vull dir senzillament que els elements\_  
9445 són òbviament ee elements enormement relatius\_  
9446 però que s'han utilitzat per fer justificacions\_  
9447 justificacions que de vegades es volen vestir d'altres coses\_  
9448 el tamany del cervell\_  
9449 el tamany del cervell no té res a veure amb la ee capacitat intel·lectual\  
9450 eee el que té a veure és la riquesa de les circumvolucions\_  
9451 i en sabem massa poc de com funciona això\_  
9452 el cervell és una màquina que com possiblement sapigueu\_  
9453 doncs té uns cent mil milions de neurones\_  
9454 no sabem gaire com funciona això eh/  
9455 comencem a aprendre'n una mica però poc\_  
9456 i no és pas el tamany en pes el que compta\_  
9457 molts casos d'imbecilitat tenen una gran masses cerebrals\_  
9458 però d'escassa d'escassa utilitat\  
9459 eh/  
9460 això no vol dir doncs que aquestes coses no s'hagin utilitzat\_  
9461 s'han utilitzat de dues maneres diferents\_  
9462 aquestes dues maneres diferents han estat eee les següents\_  
9463 una suposar que efectivament existeix una diferència física\_  
9464 és a dir que hi ha uns homes que són més homes\_  
9465 i els altres que són més propers als animals\_  
9466 i que per tant s'han de tractar com a bèsties\_  
9467 l'altra és la justificació moderna del fet\_  
9468 que és una que ja no diu que siguin unes diferències constitucionals\_  
9469 sinó que són unes diferències diríem aixís culturals\_  
9470 els els altres són els primitius\_  
9471 és a dir són els pobles nens\_  
9472 són gent que són com nosaltres quan érem allò en temps eee molt antics\_  
9473 no civilitzats eh/  
9474 i llavors per tant són gent\_  
9475 han de ser educats\_  
9476 el que passa és que molt sovint aleshores hi entra un segon element que diu\_  
9477 haurien de ser educats però és que no se'ls pot educar eh/  
9478 és a dir estan ja perduts\_  
9479 per exemple doncs una de les idees aquestes habituals sobre\_  
9480 eee sobre els negres africans\_  
9481 els domina el sexe de tal manera\_  
9482 que s'han convertit allò en una gent degenerada\_  
9483 no els pots fer entrar allò pel camí correcte\_  
9484 fer-los educar-los etcètera etcètera eh/  
9485 aquest és un problema\_  
9486 és un segon problema però parlem del primer si voleu\

9487 evidentment la justificació de eee el sotmetiment\_  
 9488 dels uns homes als altres\_  
 9489 pel fet que els altres són inferiors\_  
 9490 és una cosa coneguda de molt de temps\  
 9491 perquè comencem eee és allò que permet de leg- de legitimar l'esclavitud eh/  
 9492 i penseu que l'esclavitud és universal\  
 9493 eh/  
 9494 és a dir l'esclavitud existeix des del neolític\_  
 9495 ha existit a tots els pobles de la Terra\_  
 9496 excepte els aborígens australians\  
 9497 i per això se'ls considera que són els més primitius de tots\_  
 9498 són tan salvatges que ni tan sols no tenen esclaus eh/  
 9499 ni tan sols no han arribat a descobrir aquesta forma de civilització\_  
 9500 que és el sotmetiment d'un home amb un altre com una propietat\  
 9501 excepte els aborígens australians\_  
 9502 tots els altres pobles coneixen esclaus\_  
 9503 alguns potser amb més fonament\_  
 9504 d'altres si voleu\_  
 9505 per exemple en el cas dels africans del sud del Sahara\  
 9506 hi ha una raó aquí perquè l'esclavitud sigui important\_  
 9507 si recordeu totes les pel·lícules que heu vist d'expedicions a la selva\_  
 9508 recordareu que tot el transport s'hi fa al llom d'homes\_  
 9509 per això hi ha una raó\_  
 9510 que no són pas els camins\_  
 9511 és la mosca tsétsé\_  
 9512 la mosca tsétsé impedeix ha impedit\_  
 9513 que s'hi pugui desenrotllar una ramaderia de tir\_  
 9514 cavalls bous no hi poden sobreviure\_  
 9515 per tant l'home que és una força de transport és un element de riquesa\_  
 9516 de fet aquestes societats africanes ee tropicals i equatorials\_  
 9517 feien una mica el paper que la terra podia fer a Europa\_  
 9518 de ser el sig signe de riquesa eh/  
 9519 però ha existit pertot ha existit\_  
 9520 doncs en els nostres fonaments eee culturals dels quals ens envanim tant\_  
 9521 que seria aquests fonaments grecoromans per exemple\_  
 9522 l'esclavitud hi era present i a més a més admesa\_  
 9523 algun dels pilars del del pensament europeu modern\_  
 9524 com és Aristòtil per exemple\_  
 9525 sosté a la Política que uns homes són per naturalesa esclaus\_  
 9526 i el millor per a ells és que siguin governats per un amo eh/  
 9527 us llegeixo literalment\  
 9528 està clar que així com alguns són per naturalesa lliures\_  
 9529 altres són per naturalesa esclaus\_  
 9530 i que i per aquests la condició de l'esclavitud és beneficiosa i justa eh/  
 9531 els grecs per exemple doncs un dels espectacles en què es delectaven\_  
 9532 era anar a veure com es torturava un esclau\  
 9533 eh/  
 9534 un espectacle un espectacle que acceptaven perfectament\  
 9535 si voleu que passem al cas de al cas eee doncs per exemple romà\_  
 9536 al tractat d'agricultura de Varró\_  
 9537 es qualifica els esclaus senzillament com el ramat que parla eh/  
 9538 i no és que es tracti de de cap legitimació de l'esclavitud ni de cap cosa\_  
 9539 ell ens diu una cosa objectiva\_  
 9540 està parlant doncs\_  
 9541 què hi ha en una finca perquè funcioni\_  
 9542 doncs hi ha els instruments agrícoles\_  
 9543 hi ha el ramat que no parla\_

9544 el ramat mut\_  
9545 i al costat hi ha el ramat que parla eh/  
9546 els esclaus són el ramat que parla\_  
9547 però no tenen més consideració que els altres eh/  
9548 cosa que tampoc no us estranyi tant\_  
9549 eee si passem d'aquí a la societat\_  
9550 a la societat medieval doncs podríem veure per exemple\_  
9551 que aquí entre els visigots eee\_  
9552 de Leovigild a Egica\_  
9553 gairebé la meitat de totes les lleis promulgades\_  
9554 són lleis que es refereixen a esclaus eh/  
9555 l'Església no s'hi oposa a l'esclavitud\_  
9556 a les cartes de Sant Pau hi ha textos\_  
9557 que diu allò doncs l'esclau ha de ser sotmès al seu amo eh/  
9558 hi ha un text de Sant Agustí a la Ciutat de Déu\_  
9559 que legítima la situació dient que bé\_  
9560 que en realitat doncs el el l'home ha estat esclavitzat pels seus pecats\_  
9561 i Déu que és infinitament just ha decidit això eh/  
9562 i és una cosa que cal acceptar-la\_  
9563 és veritat que l'alliberació d'un esclau es considerava un acte virtuós\_  
9564 però la pròpia Església entenia\_  
9565 i al Concili XVI de Toledo es diu que\_  
9566 perquè una església rural pugui tenir un capellà allò full time eh/  
9567 que hi visqui\_  
9568 ha de tenir com a mínim deu esclaus\_  
9569 i això es considerava com una església pobríssima eh/  
9570 si només té deu individus que treballin per mantenir-la\  
9571 vull dir que aquesta és una situació que haurà est-\_  
9572 que ha estat\_  
9573 una situació normal\_  
9574 de fet entre els més vells textos legals que que tenim\_  
9575 els més vells textos legals mesopotàmics\_  
9576 són textos que parlen de compres i vendes d'esclaus\_  
9577 i de drets de mantenir gent esclava\_  
9578 al codi de Hammurabi els homes es divideixen en lliures dependents i esclaus\  
9579 i en dir això de dependents\_  
9580 començo doncs a fixar una primera una primera matisació\_  
9581 què és un esclau/  
9582 clar és fàcil de dir un esclau és un home que és propietat d'un altre\_  
9583 és una definició massa estreta és la definició límit eh/  
9584 és la definició límit\  
9585 eee entre aquesta definició i la d'un home lliure existeixen molts matisos eh/  
9586 existeixen moltes formes d'esclavitud\_  
9587 existeixen molts graus de dependència\_  
9588 alguns dels quals no han desaparegut\_  
9589 en principi jo diria que un esclau és un home\_  
9590 damunt de les llibertats del qual\_  
9591 un altre té individualment drets de coacció eh/  
9592 l'altre té individualment\_  
9593 no em refereixo ara lògicament tots som en certa mesura esclaus de l'estat\_  
9594 que decideix a quina edat hem d'anar a fer el servei militar\_  
9595 a quina edat etcètera etcètera\  
9596 no/  
9597 no em refereixo amb aquesta amb aquesta cosa\_  
9598 que és una forma de coacció col·lectiva i se suposa que acceptada mh/  
9599 ee no el bategen a un a dintre aquesta mena d'església com a l'altra\_  
9600 ni no li demanen permís per si vol estar a dintre o no\_

9601 però se suposa que és acceptada col·lectivament\  
9602 ara eee em refereixo a els límits\_  
9603 que la llibertat d'un home pot tenir d'un altre eh/  
9604 els drets que pot assumir sobre aquesta llibertat\  
9605 i aleshores existeixen unes una massa de eee graduacions ee molt gran\  
9606 existia esclavitud per deutes que podia ser temporal eh/  
9607 que podia ser temporal\_  
9608 per exemple hi ha un hi ha un fet mmh\_  
9609 que marca l'esclavitud mh molt\_  
9610 de manera molt important\_  
9611 en l'esclavitud sobre una dona ee\_  
9612 el fet si aquesta dona té o no té llibertat de ventres\  
9613 és a dir si és ella esclava i també ho és el fruit del seu ventre\_  
9614 o si no és aixís i el fill pot emancipar-se eh/  
9615 molta esclavitud ee l'esclavitud per deutes pot ser temporal\_  
9616 fins i tant que no s'ha cobert l'obligació econòmica que es té per exemple\_  
9617 i després existeixen formes d'esclavitud que encara sobreviuen avui\_  
9618 que són de fet les que tenen a veure amb el peonatge\  
9619 contractes eh/  
9620 contractes que fixen que tu no pots\_  
9621 eemm recuperar la teva llibertat d'agafar un altre treball i anar-te'n\_  
9622 més que quan has cobert una obligació econòmica\_  
9623 que t'has compromès a assumir\_  
9624 i que a més a més s'exerceixen en forma\_  
9625 que t'impedeixen que puguis alliberar-te'n mai eh/  
9626 era la situació per exemple dels curis xinesos\_  
9627 els curis que eren portats a Perú a Cuba\_

9628 Classe magistral - text 4 (classe 4)

<b>tema</b>	la indústria de la informació
<b>lloc de producció</b>	una aula universitària de Bellaterra
<b>data de producció</b>	6 de març del 1997
<b>enunciador</b>	PR4
<b>lloc i any de naixement</b>	Igualada, Anoia, 1969
<b>categoria i especialitat</b>	professor adjunt d'universitat
<b>nombre paraules</b>	2.777
<b>altres observacions</b>	codi de la conversa en el COR-UB (Alturo, Bladas, Payà i Payrató (ed.) en premsa): EDUC3; el fragment correspon a la part central de la classe.

- 9629 PR4 una doctrina \_  
 9630 reforçada evidentment \_  
 9631 com podem imaginar \_  
 9632 en el context de les democràcies occidentals \_  
 9633 arran de la derrota \_  
 9634 del feixisme \_  
 9635 i \_  
 9636 sobretot arran de la guerra freda\  
 9637 en què \_  
 9638 ee \_  
 9639 hi ha un contramodel \_  
 9640 que és el contramodel \_  
 9641 diguem \_  
 9642 dels països socialistes \_  
 9643 en què \_  
 9644 ee \_  
 9645 hi ha una intervenció \_  
 9646 no tan sols una intervenció sinó hi ha una propietat \_  
 9647 de l'estat \_  
 9648 sobre els mitjans de comunicació\  
 9649 per tant \_  
 9650 en \_  
 9651 en la doctrina liberal sobre la premsa \_  
 9652 hi ha un rebuig \_  
 9653 a a priori \_  
 9654 contra qualsevol mena d'intervenció de l'estat \_  
 9655 sobre la premsa\  
 9656 tos ara bé \_  
 9657 mmm \_  
 9658 durant els anys \_  
 9659 ee \_  
 9660 seixan- --  
 9661 finals dels seixanta \_  
 9662 i sobretot durant la dècada dels setanta \_  
 9663 es produeixen \_  
 9664 es produeix \_  
 9665 una sèrie d'esdeveniments \_  
 9666 que ara comentarem\  
 9667 que \_  
 9668 precipiten \_  
 9669 una crisi \_  
 9670 ee \_  
 9671 molt profunda\

9672 del sector\_  
9673 de la premsa\_  
9674 al conjunt\_  
9675 de\_  
9676 ee les democràcies occidentals\  
9677 una crisi\_  
9678 que d'altra banda no és difícil\_  
9679 de\_  
9680 de deduir\_  
9681 ee està\_  
9682 en plena consonància\_  
9683 amb\_  
9684 la crisi\_  
9685 ee\_  
9686 econòmica\_  
9687 energètica\_  
9688 la crisi comercial global de\_  
9689 els anys setanta\  
9690 per tant en aquest context\_  
9691 en xxxx ((tos d'algú altre)) context de crisi\_  
9692 del que intentarem explicar ara les causes\_  
9693 concretament en el sector de la premsa\_  
9694 es planteja\_  
9695 es replanteja\_  
9696 el tema de les polítiques de premsa\  
9697 i es replanteja\_  
9698 la qüestió de la intervenció\_  
9699 de l'Estat\_  
9700 de la intervenció de les administracions\_  
9701 en el sector\_  
9702 en el sector de la premsa\  
9703 és a dir\_  
9704 ee\_  
9705 hi ha\_  
9706 una\_  
9707 mmm\_  
9708 és a dir\_  
9709 des del propi sector de la premsa\_  
9710 que ha estat\_  
9711 tradicionalment\_  
9712 el més reaci\_  
9713 i el més contrari\_  
9714 a la intervenció governamental\_  
9715 ee de qualsevol mena\_  
9716 al·legant\_  
9717 la\_  
9718 necessària\_  
9719 la imprescindible\_  
9720 llibertat\_  
9721 de la premsa\_  
9722 en relació amb qualsevol mena de poder\  
9723 des de la pròpia premsa\_  
9724 i des dels sec- --  
9725 des de\_  
9726 des dels propis sectors\_  
9727 més recalcitrants en la intervenció de l'estat\_  
9728 en en el sector\_

9729	es reclama_
9730	es demana_
9731	alguna mena_
9732	alguna mena d'intervenció_
9733	pal·liativa_
9734	de caràcter pal·liatiu_
9735	per ee_
9736	amor- --
9737	per amortiguar_
9738	per_
9739	alleugerir_
9740	ee l'impacte de la crisi en el sector\
9741	evidentment_
9742	ee_
9743	diguem_
9744	aquesta_
9745	aquesta intervenció_
9746	es demana\
9747	es demana_
9748	a una_
9749	diguem_
9750	ee_
9751	amb una coartada_
9752	o amb una_
9753	motivació de caràcter ideològic\
9754	és a dir es lliga_
9755	la dimensió_
9756	ee_
9757	econòmica i la d- --
9758	i la_
9759	i la dimensió ideològica de la informació\
9760	en la mesura que s'estava argumentant_
9761	que_
9762	la crisi_
9763	està afectant_
9764	d'una manera_
9765	ee_
9766	molt greu_
9767	el sector\
9768	i que_
9769	això_
9770	ee_
9771	té com a resultat_
9772	una disminució en el pluralisme_
9773	de la premsa_
9774	a causa de la desaparició_
9775	de_
9776	capçaleres_
9777	de premsa_
9778	que a causa de la_
9779	dels processos de concentració_
9780	empresarial_
9781	de la pèrdua d'independència editorial_
9782	de petites empreses_
9783	e de premsa_
9784	regional_
9785	o o estatal_

9786	o d'àmbit estatal_
9787	etcètera etcètera\
9788	per tant_
9789	la_
9790	la_
9791	la coartada és_
9792	és de ca- --
9793	continua sent de caràcter ideològic\
9794	és a dir_
9795	es percep_
9796	en un moment donat_
9797	que_
9798	cal una intervenció pública_
9799	per ee_
9800	evitar els efectes negatius_
9801	des d'un punt de vista ideològic_
9802	en ee_
9803	efectes negatius_
9804	que es concreten_
9805	en aquesta pèrdua_
9806	de pluralisme_
9807	i en aquesta_
9808	mm_
9809	concentració o desaparició de capçaleres\
9810	... anem a contextualitzar una mica_
9811	per tant_
9812	quin és_
9813	quins són els termes en què es produeix aquesta crisi_
9814	concretament_
9815	analitzarem_
9816	intentarem analitzar les causes\
9817	les causes_
9818	que provoquen_
9819	ee_
9820	aquesta_
9821	ee crisi_
9822	de la que intentarem_
9823	també donarem algunes dades\
9824	algunes dades quantitatives_
9825	per ee_
9826	fer-nos una idea de la magnitud del_
9827	del problema\
9828	((es neteja la gola))
9829	parlaríem de:_
9830	cinc o sis causes_
9831	ee_
9832	o intentaríem aïllar_
9833	cinc o sis causes_
9834	e principals_
9835	que_
9836	evidentment totes_
9837	tenen a veure_
9838	amb_
9839	el context de crisi global_
9840	i que_
9841	la majoria d'elles són extrapolables_
9842	al context de crisi global del sistema capitalista\



9843 és extrapolable per exemple\_  
9844 a la crisi tecnològica\  
9845 la cr- --  
9846 la crisi tecnològica és comú\_  
9847 al conjunt del sistema\_  
9848 al conjunt de tots els\_  
9849 els\_  
9850 els\_  
9851 sistemes productius\_  
9852 però que\_  
9853 en el sector de la premsa té una incidència\_  
9854 mmm\_  
9855 diguem\_  
9856 potser\_  
9857 si cap\_  
9858 més transcendental\  
9859 perquè\_  
9860 els anys setanta\_  
9861 i sobretot\_  
9862 a p- --  
9863 a posteriori\_  
9864 els anys vuitanta\_  
9865 són\_  
9866 els gra-  
9867 els anys de la gran reconversió tecnològica\_  
9868 els\_  
9869 els anys de la\_  
9870 del pas\_  
9871 de la transició\_  
9872 dels mètodes mecànics\_  
9873 de producció\_  
9874 i reproducció\_  
9875 del\_  
9876 del\_  
9877 dels diaris\_  
9878 als mètodes electrònics i digitals\  
9879 per tant això implica\_  
9880 un ee un canvi\_  
9881 e mm\_  
9882 ja no parlem de cultura empresarial\_  
9883 ni de formació\_  
9884 que això té\_  
9885 una dimensió diguem\_  
9886 també molt greu\_  
9887 pura i simplement a nivell d'infraestructures  
9888 i de inversions\_  
9889 el canvi de la linotípia\_  
9890 a\_  
9891 a l'offset\_  
9892 o a la\_  
9893 a la fotocomposició\_  
9894 és a dir\_  
9895 el\_  
9896 la transició de la redacció\_  
9897 amb\_  
9898 amb màquina d'escriure\_  
9899 i de la\_

9900	i de la_
9901	i de la_
9902	linotípia_
9903	a_
9904	els mètodes moderns de producció industrial_
9905	i_
9906	la redacció digitalitzada_
9907	la relació --
9908	la redacció_
9909	la redacció informatitzada_
9910	implica_
9911	uns costos_
9912	ee_
9913	de inversió en inf- en infraestructura tecnològica_
9914	enormes_
9915	ee_
9916	que_
9917	molt poques empreses_
9918	estan en disposició_
9919	de afrontar\
9920	i aquesta seria un altra_
9921	una s- --
9922	una segona causa\
9923	una segona causa que explica_
9924	la profunditat de la la magnitud de la crisi\
9925	i és_
9926	la_
9927	ee_
9928	el petit tamany_
9929	mitjà_
9930	de les empreses de premsa\
9931	és a dir_
9932	fins als anys seixanta_
9933	la premsa_
9934	és_
9935	una_
9936	petita_
9937	e e_
9938	una petita indústria\
9939	generalment_
9940	en la majoria de casos són indústries familiars_
9941	són ee_
9942	són ee ee ee_
9943	individus_
9944	persones_
9945	que han hereditat_
9946	de_
9947	ee_
9948	dels seus pares o dels seus avis_
9949	una petita editorial_
9950	una petita empresa d'edició_
9951	que publica un petit diari_
9952	urbà_
9953	un petit diari local_
9954	regional_
9955	o fins i tot nacional\
9956	per exemple penseu_

9957	que el grup_
9958	Bertelsman_
9959	el grup alemany Be- Bertelsman_
9960	que és el primer grup ee_
9961	europèu en comunicació_
9962	és una empresa familiar_
9963	i encara ho és avui dia\
9964	seria un dels esca-
9965	dels pocs_
9966	casos_
9967	en què_
9968	ha pr- --
9969	ha ha_
9970	subsistit_
9971	i s'ha diguem mantingut_
9972	ha superat la crisi_
9973	una empresa familiar_
9974	evidentment_
9975	al_
9976	al cost_
9977	o_
9978	diguem_
9979	amb amb_
9980	a a base de_
9981	de desenvolupar una estratègia_
9982	de_
9983	internacionalització_
9984	i una estratègia de diversificació multimèdia\
9985	de la que també parlarem_
9986	com_
9987	diguem la gran_
9988	el gran resultat final_
9989	d'aquesta crisi de la premsa\
9990	tus per tant\
9991	dèiem_
9992	diem_
9993	reconversió tecnològica_
9994	petit tamany_
9995	ee_
9996	de_
9997	les emprese- --
9998	és a dir_
9999	escassa capa- ca- capacitat de capitalització_
10000	escassa capacitat financera\
10001	degut_
10002	al petit tamany de les_
10003	de les pròpies empreses_
10004	que els impedeix fer front_
10005	a les grans despeses_
10006	de reconversió tecnològica\
10007	altres causes relacionades amb l'increment de costos\
10008	en general\
10009	ee inqueme- --
10010	increments de costos de matèries primeres\
10011	ee_
10012	un dels desencadenants_
10013	juntament amb el_

---

10014	amb el tema de la reconversió tecnològica_
10015	un dels principals desencadenants de les crisis_
10016	i dels tancaments_
10017	és la multiplicació del preu del paper\
10018	això està dins d'un fenomen comú_
10019	al conjunt_
10020	diem_
10021	de_
10022	ee_
10023	del sistema\
10024	els anys setanta són els anys de la_
10025	del di- --
10026	de_
10027	del_
10028	del disparament del cost de les matèries primeres_
10029	ee començant_
10030	per-
10031	pels propis costos energètics\
10032	encara que no siguin_
10033	estrictament_
10034	matèria primera\
10035	eh/
10036	però_
10037	el cost del p- --
10038	del petroli es dispara_
10039	i_
10040	en general_
10041	els costos del_
10042	dels productes ee_
10043	de producció_
10044	massiva_
10045	ee_
10046	productes bàsics_
10047	ee_
10048	s'incrementen_
10049	ee_
10050	evidentment de manera variable segons el producte_
10051	però en el cas del paper premsa_
10052	els preus es dupliquen_
10053	i es tripliquen_
10054	fins i tot\
10055	diguem per causes_
10056	mm que_
10057	en les que ara ara no entrarem\
10058	no/
10059	causes internes_
10060	de_
10061	de_
10062	de l'estructura del mercat_
10063	i per la dinàmica productiva\
10064	però bé_
10065	ca- --
10066	evidentment_
10067	en el cas de la premsa_
10068	que utilitza com a principal matèria primera el paper_
10069	els costos_
10070	és a dir que es dupliquen els costos_

10071 de\_  
10072 de la\_  
10073 del\_  
10074 del suport físic\_  
10075 té un impacte enorme\_  
10076 en ee en diguem\_  
10077 en l'economia de l'empresa\  
10078 ee\_  
10079 en general\_  
10080 e\_  
10081 tot el que és\_  
10082 tot el que és els costos tarifaris i els costos de transports\_  
10083 també s'incrementen\_  
10084 com a resultat de la pròpia crisi energètica\  
10085 és a dir\_  
10086 la premsa ee\_  
10087 és un\_  
10088 és un mitjà\_  
10089 és un\_  
10090 és un producte cultural\_  
10091 que es\_  
10092 que és distribueix físicament\  
10093 i per tant té uns costos de transport molt importants\  
10094 i més\_  
10095 me- més importants com més gran\_  
10096 és el territori a cobrir\  
10097 per tant\_  
10098 generalment\_  
10099 ee\_  
10100 en casi\_  
10101 ee\_  
10102 en en aquesta fase pre- --  
10103 predigital\_  
10104 per entendre'ns\_  
10105 ee\_  
10106 preinformàtica\_  
10107 tota la premsa es produeix en un lloc centralitzat\_  
10108 i es distribueix físicament amb avions\_  
10109 amb trens\_  
10110 amb camions\_  
10111 amb furgonetes\_  
10112 etcètera\  
10113 és a dir que aquest model actual de la multi- --  
10114 de la multiedició\_  
10115 és un model que només ha estat possible\_  
10116 arran\_  
10117 de la introducció\_  
10118 de la\_  
10119 informatització de les redaccions\  
10120 és a dir\_  
10121 ee\_  
10122 el fet de que per exemple El País\_  
10123 pugui tenir\_  
10124 ee\_  
10125 cinc edicions\_  
10126 o vuit\_  
10127 o deu\_

---

10128	això es deu a que_
10129	ee_
10130	hi ha una redacció central_
10131	que_
10132	elabora el producte_
10133	i l'envia_
10134	ee_
10135	per_
10136	per la_
10137	via xarxa_
10138	de telecomunicacions_
10139	a uns_
10140	ee_
10141	a uns llocs_
10142	ee_
10143	a unes_
10144	a unes ciutats_
10145	que estan allunyades_
10146	per exemple_
10147	ciutats espanyoles_
10148	però_
10149	l'edició internacional d'El País es produeix a Rové_
10150	a França_
10151	al nord de França tocant a Bèlgica_
10152	i evidentment_
10153	l'edició internacional d'El País no s'envia amb una furgoneta_
10154	ni amb un avió_
10155	sinó que s'envia per la_
10156	per la xarxa de telecomunicacions_
10157	xx\
10158	per tant_
10159	en aquest moment_
10160	en aquesta frase_
10161	en aquesta fase predigital_
10162	preinformàtica_
10163	hi ha una centralització de la producció_
10164	hi ha uns costos importants de tarifes_
10165	ferroviàries_
10166	aèries_
10167	ee_
10168	de_
10169	de distribució_
10170	ee_
10171	terrestre_
10172	del del producte\
10173	un altre factor associat\
10174	ee_
10175	i_
10176	que té una_
10177	bue- --
10178	es pot parlar de_
10179	de dugue-
10180	de dues causes_
10181	ee_
10182	lligades\
10183	hi ha_
10184	un estancament_

10185	en el_
10186	en el nombre dels lectors\
10187	ee_
10188	estem parlant d'Europa sempre\
10189	eh/
10190	un estancament_
10191	en el nombre dels lectors\
10192	en el creixement en el nombre dels lectors_
10193	i_
10194	conseqüentment_
10195	un_
10196	estancament_
10197	i fins i tot un retrocés_
10198	ee_
10199	pel que fa_
10200	als ingressos publicitaris\
10201	que són_
10202	com sabeu_
10203	el sostén principal_
10204	la font d'ingressos principal_
10205	de qualsevol mitjà_
10206	tos de premsa\
10207	mmm_
10208	evidentment una cosa va lligada amb l'altra_
10209	però_
10210	hi ha un_
10211	un factor_
10212	un tercer factor que influeix en tot això i és ee_
10213	diguem_
10214	la_
10215	l'ascens_
10216	i la consolidació del- --
10217	dels mitjans audiovisuals_
10218	com a_
10219	ee_
10220	mitjans hegemònics_
10221	en_
10222	en el panorama mediàtic\
10223	emm_
10224	això potser no és tant un fenomen dels anys setanta a Europa_
10225	però sí_
10226	clarament dels anys vuitanta\
10227	el_
10228	el sorgiment de les televisions privades_
10229	i_
10230	l'amenaça que això suposa_
10231	en termes de_
10232	captació_
10233	de recursos_
10234	captació d'ingressos publicitaris\
10235	per tant_
10236	ee_
10237	diguem aquest sostre de lectors_
10238	que ve determinat_
10239	diem_
10240	per un_
10241	per la pròpia dinàmica de saturació del mercat_

---

10242	és a dir_
10243	ee_
10244	l- --
10245	la_
10246	els índexs de penetració de la premsa_
10247	sobretot el que és l'Europa_
10248	ee_
10249	desenvolupada_
10250	ee_
10251	arriben a uns sostres_
10252	diguem difícils_
10253	de_
10254	de superar\
10255	pensem_
10256	que les estadístiques_
10257	parlen de_
10258	les estadístiques recents de_
10259	de de_
10260	de l'any noranta-cinc noranta-sis\
10261	parlen de_
10262	una penetració de_
10263	cinc-cents exemplars o sis-cents exemplars_
10264	de premsa diària per mil habitants\
10265	estem parlant de_
10266	Noruega evidentment_
10267	estem parlant de_
10268	Gran Bretanya_
10269	quatre-cents cinquanta_
10270	cinc-cents exemplars per mil habitants_
10271	això vol dir que_
10272	eh/
10273	en termes estadístics pura i simplement_
10274	un de cada dos habitants_
10275	o més_
10276	més_
10277	fins i tot_
10278	està comprant_
10279	ee_
10280	premsa\
10281	clar això és un índex de_
10282	((es neteja la gola)) de saturació de mercat que_
10283	que és difícil de superar_
10284	i que a més a més_
10285	s'acompanya ja dic_
10286	amb_
10287	amb la creixent competència_
10288	tant per l'audiència_
10289	com pels ingressos publicitaris_
10290	de les alternative- --
10291	diguem de les p- --
10292	propostes mediàtiques alternatives_
10293	que alternatives_
10294	no ho són en aquell moment però_
10295	des del moment en què la_
10296	per exemple_
10297	és és interessant_
10298	ee_



10299	a nivell cronològic saber que la televisió pública_
10300	comença_
10301	a incloure publicitat_
10302	a partir de_
10303	finals dels anys seixanta\
10304	per exemple\
10305	la RAI_
10306	e_
10307	i la ARB_
10308	la primer canal_
10309	ee_
10310	alemany_
10311	comencen a emetre publicitat_
10312	d'una manera evidentment_
10313	limitada_
10314	mmm_
10315	controlada_
10316	quantitativament controlada_
10317	a partir de finals dels anys seixanta\
10318	això_
10319	a partir de_
10320	principis dels vuitanta_
10321	ee_
10322	a això s'afegirà_
10323	el sorgiment de canals privats_
10324	que_
10325	aquests sí que_
10326	mmm_
10327	es financen_
10328	íntegrament_
10329	o majoritàriament per publicitat i per tant_
10330	hi haurà_
10331	una_
10332	una incorporació d'actors_
10333	que competiran obertament en el mercat publicitari\
10334	això_
10335	per cert_
10336	donarà lloc a autèntiques batalles legals_
10337	dit sigui una mica de_
10338	com a incís_
10339	en alguns països_
10340	en què_
10341	en_
10342	a països sobretot als països com per exemple_
10343	el Benelux o Alemanya_
10344	en què_
10345	la força dels_
10346	de les associa- associacions d'editors_
10347	introduiran_
10348	aca- --
10349	di- --
10350	acabaran_
10351	ee_
10352	diguem_
10353	forçant_
10354	els governs a introduir clàusules_
10355	de protecció_

10356	fixeu-vos_
10357	de la premsa_
10358	mitjançant_
10359	la prohibició per exemple de que la_
10360	la la_
10361	de que la_
10362	la televisió privada superi_
10363	certs sostres_
10364	de captació de publicitat_
10365	o bé_
10366	ee_
10367	una altra conquesta diguem de la premsa_
10368	en la seva lluita contra la televisió privada_
10369	serà_
10370	precisament_
10371	aliar-se amb la tele- --
10372	amb la televisió privada i convertir-se_
10373	en el màxim promotor_
10374	xx\
10375	per exemple_
10376	a_
10377	a Bèlgica_
10378	a la Bèlgica flamenca_
10379	l'associació de diaris en_
10380	llengua flamenca_
10381	aconseguirà_
10382	que_
10383	la_
10384	el govern de la comunitat flamenca que té competències en la matèria_
10385	ee_
10386	atorgui_
10387	l'any vuitanta-vuit quan es plantegi_
10388	ee_
10389	l'ator- --
10390	l'atorgament d'un canal_
10391	ee_
10392	d'un canal de televisió privada_
10393	l'atorgui_
10394	al consorci de diaris_
10395	de llengua flamenca\
10396	per tant és una conquesta_
10397	mmm_
10398	diguem la premsa aconsegueix preservar els seus interessos donant el salt_
10399	i convertir-se_
10400	convertint-se en empresa multimèdia\
10401	això veurem que és potser un dels_
10402	principals_
10403	ee_
10404	una de les principals sortides de la premsa\
10405	xx\
10406	és a dir_
10407	com_
10408	adela- --
10409	adelantant-me una mica a les conclusions\
10410	no/
10411	com_
10412	la premsa_

10413	ee_
10414	com_
10415	com a mecanisme_
10416	és a dir com a resultat de la crisi de reconversió_
10417	deixa_
10418	surt de si mateixa_
10419	i les empreses de premsa passen a ser empreses multimèdia_
10420	moltes vegades erigint-se_
10421	elles mateixes amb motor_
10422	de la_
10423	ee_
10424	diversificació de la integració multimèdia\
10425	xx_
10426	xxxxxx_
10427	ERSAN a França_
10428	PRISA a Espanya_
10429	ee_
10430	hi ha hi ha cen---
10431	molt exemples_
10432	en aquesta situació que descriu\
10433	bé_
10434	això seria per tant una relació de_
10435	de causes_
10436	ee_
10437	que expliquen el fet per exemple_
10438	i ara sí que anirem a anem a unes estadístiques_
10439	que simplement dono a tall il·lustratiu_
10440	que per tant doncs_
10441	apunteu si voleu_
10442	són_
10443	estadístiques que_
10444	tinc en relació amb tres països_
10445	molt_
10446	molt breus_
10447	ee_
10448	referides al nombre de capçaleres de premsa_
10449	capçaleres per tant_
10450	dependents_
10451	ee_
10452	en tres_
10453	en dos o tres períodes de temps diferents\
10454	no/
10455	per exemple_
10456	Bèlgica_
10457	mmm_
10458	Bèlgica any seixanta-tres_
10459	hi ha_
10460	cinquanta diaris_
10461	cinquanta ee_
10462	cinquanta diaris_
10463	premsa diària_
10464	l'any vuitanta-sis n'hi ha trenta-sis\
10465	l'any vuitanta-sis_
10466	trenta-sis_
10467	trenta-sis capçaleres\
10468	per tant hi ha hagut una reducció_
10469	ee_

---

10470	pràcticament de_
10471	ee_
10472	quant quant és això\
10473	catorze\
10474	no/
10475	a_
10476	a Holanda_
10477	estadístiques referides a mil nou-cents cinquanta\
10478	hi ha cent dos_
10479	diaris_
10480	cent dos capçaleres de premsa diària\
10481	l'any vuitanta-sis n'hi ha quaranta-vuit\
10482	menys de la mitat\
10483	i una_
10484	una tercera estadística referida a Austria_
10485	es passa de_
10486	trenta-tres diaris_
10487	a l'any cinquanta-cinc_
10488	a disset_ (tos)
10489	diaris l'any vuitanta-sis\
10490	per tant tenim una reducció aproximada de_
10491	bé_
10492	això_
10493	mmm_
10494	és un fenomen generalitzat ja dic al que és l'Europa_
10495	mmm_
10496	l'Europa_
10497	l'Europa desenvolupada\
10498	eh/
10499	no estem parlant del cas espanyol_
10500	ee_
10501	que_
10502	no_
10503	xx algú ha perdut alguna dada/
10504	hi ha tot una_
10505	hi ha tota una onada_
10506	de_
10507	per part dels propis_
10508	de les pròpies empreses de premsa_
10509	de reclamacions_
10510	d'una intervenció de l'Estat per pal·liar_
10511	els efectes d'aquesta crisi_
10512	ee_
10513	al·legant com dic_
10514	ee_
10515	mmm_
10516	bàsicament com he dit abans_
10517	una justificació de caire ideològic_
10518	mm/
10519	com deia abans_
10520	és a dir_
10521	la necessitat de preservar el pluralisme_
10522	ee_
10523	imprescindible pel funcionament_
10524	ee_
10525	correcte_
10526	sa del sistema democràtic_

10527 però\_  
10528 ee\_  
10529 també\_  
10530 ee\_  
10531 s'esgrimeixen\_  
10532 com a mínim dos tipus de justificacions més\  
10533 una justificació de caire econòmic\_  
10534 ee\_  
10535 que té a veure\_  
10536 precisament\_  
10537 amb\_  
10538 el que la premsa percep com\_  
10539 la competència\_  
10540 deslleial dels mitjans audiovisuals\  
10541 és a dir\_  
10542 la premsa diu\_  
10543 a part de que les estem passant magres\_  
10544 ara resulta que la televisió pública\_  
10545 comença a emetre publicitat\  
10546 i ara resulta que l'Estat\_  
10547 que el Govern pretén introduir la televisió privada\_  
10548 i vindran\_  
10549 ee\_  
10550 aquestes emissores\_  
10551 que ens fotran la mitat del pastís\_  
10552 de la publicitat\  
10553 després\_  
10554 com\_  
10555 com\_  
10556 com\_  
10557 com sabeu\_  
10558 això no va ser estrictament així perquè\_

## 10559 Carta personal - text 1 (carta 1)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	16 de juny del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Serafi Mestres Roig [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	pare-fill
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	429
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; les altres persones que surten al text, i algun dels indrets que s'hi esmenten també tenen un nom fictici

10560 Barcelona, 16 de juny de 1992

10561

10562

Estimat Joan:

10563

Ja han passat dues setmanes des del dia en què vas marxar, la sisena part del total; com si d'una setmana ja s'hagués acabat el dilluns.

10564

Per ara aquí tots estem bé, la mare va tenir una mica de mal a la cama, que ja li ha passat. La Núria i l'Alba estan molt bé, sembla que ja els va passant el primer impacte de la teva sortida.

10565

Jo voldria saber que, també tu, et vas habituant a aquest Londres gris i ensopit, que treballes amb entusiasme i que les hores et passen lleugerament. Pensa que vas estar a Menorca i va passar, valora quan important és el que fas, respira profundament i endavant...

10566

Ja t'haurà arribat informació de l'última jornada de la Lliga, que va ser tan i tan emocionant fins el darrer minut, doncs a Barcelona ja s'havia acabat el partit amb l'Atletic de Bilbao que el Madrid encara va jugar sis minuts a Tenerife fins que va acabar perdent i fent campió al Barça. Ningú no va marxar del camp i, en acabar, va ser apoteòsic.

10567

Per aquí ha fet un juny molt dolent i encara, ara mateix, fa vent, està núvol i no es veu la fi de tants dies lletjos. Els serveis meteorològics d'aquí ens deien que era a causa del bon temps que feia al Nord d'Europa, però pel que tu dius, tampoc ha fet bons dies.

10570

Ja et vàrem fer arribar les dades de l'amiga de l'Antònia Estruc (Sra Benet), que, segons ella, és molt amable i confia t'atendrà bé si hi parles. Es veu que té un fill jove i pensa que potser t'ajudarien a trobar lloc o a fer alguna sortida.

10571

Ja volta per aquí la torxa amb la flama olímpica, després de grans cerimònies a Grècia en sortir i a Empúries en arribar. Ara la portaran per tot Espanya, fins i tot a Canàries i aquí arribarà el 24 de juliol, vigília del començament dels jocs.

10572

A l'Estadi el dia inaugural (25 de juliol) un arquer llençarà una sageta encesa que caurà al peveter on quedarà el foc encès tots els jocs. Tot serà que no vagi a petar a la llotja d'autoritats. L'arquer la llençarà des de 60 metres. Penso que, com nosaltres, ho veuràs per televisió.

10573

Bé, Joan, molt ànim i optimisme que fas una cosa important i cal fer-la amb un somriure, encara que sigui irònic.

10574

Una forta abraçada del teu pare

10575

Serafi Mestres

10576

Avui, la tieta ha rebut una postal i ha estat molt contenta.

10577

10591 Carta personal - text 2 (carta 2)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	27 de juny del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Mònica Estapé Iturbe [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1963
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	amics
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	408
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; el paper oficial és el del lloc on treballa de l'enunciadora del text; el partit polític que surt en el text és fictici

10592 Barcelona 27.06.92

10593

10594 Estimat Joan:

10595

10596 Aprofitant que estic a la feina (avui és dissabte), que queda poca estona per plegar i que no tinc res  
10597 a fer més que estudiar, m'he dit: d'avui no passa que no escrivis a en Joan.

10598 Ens va fer molta il·lusió la teva carta, i sobretot ens vam "tronxar" de riure. Però mira que ets  
10599 tontorron!!, el que has de fer per evitar la maleïda soledat és parlar amb algú, i això només ho  
10600 aconseguiràs si contactes amb algú. No té sentit esperar que algú del carrer, perquè sí, comenci a  
10601 entablar una conversa amb tu, és més si ho fa, jo crec que has de desconfiar d'ell, segur que li falta  
10602 un bull. Jo mai he donat conversa a ningú del carrer perquè sí, segur que em prendrien per boja.

10603 Has de fer contactes, vés a veure a la gent del Partit Laborista, parla amb gent de la Universitat,  
10604 segur que teniu coses en comú, mira't els cartells d'anuncis, potser hi ha algú que està en la  
10605 mateixa situació que tu.

10606 Bé, paro de fer d'Elena Francis, que si segueixo "m'engegaràs a dida". Com ja saps, vam estar a  
10607 Menorca del 2-13 de Juny. Va ser fantàstic! Tot i que no va fer gaire bon temps estem força  
10608 morenets. Avui a la tarda anem a Sitges, a la platja, perquè per fi ha deixat de ploure i volem  
10609 seguir estant morenets.

10610 La Joana a la platja és la versió oposada de l'Alba. ¿Saps que la teva filla es queda sentadeta, sota  
10611 el para-sol, amb la pala, la galleda i el rasplet, ah! m'oblidava també la regadora amb l'aigua?  
10612 Doncs la meua filla no té el cul enganxat a la sorra ni trenta segons, no para d'anar amunt i avall,  
10613 això sí no deixa anar la seva pala, i s'ha menjat tota la sorra que ha pogut. És dur!! però ens ho  
10614 hem passat d'allò més bé. Per la nit, quasi sempre teniem canguro i anàvem a sopar d'allò més bé,  
10615 bon menjar, molt vinet i... (que consti que no et vull fer enveja!)

10616 Sembla mentida, el temps passa volant i ja és l'hora de plegar. No puc seguir escrivint, ara acabo  
10617 aquesta carta però prometo escriure una altra la setmana vinent.

10618 Per si arriba abans del dia 5 MOLTES FELICITATS!!!

10619 Que consti que encara tinc l'esperança de que vinguis a Barna en un dia tan assenyalat (només són  
10620 25.000 pts)

10621 Molts petons

10622

10623 Mònica

## 10624 Carta personal - text 3 (carta 3)

<b>lloc d'emissió</b>	serra del Montnegre (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	27 de juny del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Alba Reniu Josa
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1957
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	cunyats
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	204
<b>altres observacions</b>	text manuscrit, enviat al mateix sobre que la carta 3; alguns dels indrets esmentats en el text són ficticis

10625 Montnegre, 27 de juny 1992

10626

10627 Hola Joan!

10628 Hem rebut la teva postal i com que estava disfrutant d'una tranquil·la tarda al Montnegre,  
10629 he pensat que era un bon moment per contestar-te.

10630 Em sembla que encara ens veuràs al carrer Girona, doncs no podem traslladar-nos fins la  
10631 1a quinzena de Setembre per problemes aliens a la nostra voluntat, com es diu tècnicament.

10632 En aquest moment estic ficada de ple en el meu currículum i tota la paperassa, doncs ja  
10633 han convocat el concurs i només tinc temps fins el dia 7 de juliol, ja t'explicaré com acaba. Les  
10634 nenes han acabat el curs i no ens podem queixar doncs els resultats finals han estat bastant bons,  
10635 esperem que continuaran així.

10636 No sé quin temps teniu per Londres, però per Barcelona es pot dir que ara comença  
10637 tímidament l'estiu, però treballant s'aguanta millor així. Ara comença a notar-se la psicosi de les  
10638 olimpíades però esperem que tot vagi bé, no hi hagi problemes, s'acabin bé i puguem començar el  
10639 curs d'una manera normal i afrontant la crisi que se'ns presenta. Bé no ens posem pessimistes.  
10640 Espero que tot et vagi bé, la Núria ja ens va posant al dia.

10641 Molts records i una forta abraçada.

10642

10643

Alba



10644 Carta personal - text 4 (carta 4)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	28 de juny del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Serafi Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1957
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	germans
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	228
<b>altres observacions</b>	text manuscrit

10645 Barcelona, 28 de juny 1992

10646

10647 Hola noi.

10648 No sé si aquesta carta t'arribarà pel teu aniversari, ja que la teva postal va trigar sis dies en arribar,  
10649 de tota manera moltes felicitats.

10650 Ja veig que estàs disfrutant de la "city" d'allò més, però crec que hauries de moure't una mica més  
10651 i fer el turista. Per exemple pots anar al Kew Garden, jardí botànic de gran interès situat a les  
10652 afores; al Sir John Soane's Museum, situat a 13 Lincoln's Inn Fields, que és bastant curiós; o  
10653 també al barri de Bloomsbury.

10654 El que no et sé recomanar són els restaurants, en aquesta ciutat està bastant malament, és una de  
10655 les pitjors d'Europa.

10656 Bé, per aquí Barcelona les coses van com sempre, ja estem en el període de pre-vacances i tot  
10657 sembla que ja estigui una mica parat. La gent només parla del Barça gloriós i de la desgràcia del  
10658 Madrid, passant pel recorregut de la torxa olímpica per les terres d'Espanya.

10659 El tema del nostre pis el tenim parat, fins a primers de setembre, segurament, que no ens podrem  
10660 mudar. Ara estem preparant els papers de la hipoteca.

10661 La feina ara va regular, el sector de la construcció ha baixat bastant i costa una mica tenir  
10662 encàrrecs, però crec que ho podré anar trampejant fins que vinguin temps millors.

10663 Bé, una abraçada del teu germà gran.

10664

10665

Serafi

## 10666 Carta personal - text 5 (carta 5)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	1 de juliol del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Serafi Mestres Roig i Rosa Dolç Colom [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925; Olesa de Montserrat, 1934
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	pare i mare - fill
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	243
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat; les últimes 46 paraules són una nota manuscrita afegida a la carta principal per la segona enunciadora

10667 Barcelona, 1 de juliol de 1992

10668

10669

10670

10671

10672

10673

10674

10675

10676

10677

10678

10679

10680

10681

10682

10683

10684

10685

10686

10687

10688

10689

Estimat Joan: Ja fa, avui, un mes que vas marxar. Imaginem que t'hauràs situat bastant, que t'haurà confortat haver rebut una visita i que t'han d'estimular el fet de pensar que falten menys dies perquè la Núria i l'Alba, t'acompanyin en els, ja menys dies que resten d'estada per aquí, i, precisament, que aviat començarà el compte endarrera del total temps.

Escau, en aquestes dates, felicitar-te en el teu aniversari. VALORA EL MOLT QUE HAS FET EN ELS ANYS QUE ACOMPLEIXES, i, d'una manera particular, engresca't en els projectes de futur, en allò que vols fer, encara, i que, sens dubte, faràs.

PRACTICAMENT cap novetat remarcable, per aquí, segueix fent UNS DIES MOLT DOLENTS, tenint en compte l'època en què estem. Naturalment hi ha sempre quelcom noticable, però no justifica resumir-ho en una carta, encara que cada dia s'omplen els diaris.

Bé, no em vull estendre, per evitar caure en tòpics ni foteses intranscendents, doncs la meua idea era felicitar-te l'aniversari i, encara, guiant-nos en la tardança dels anteriors escrits, faré tard.

LA MARE, també et felicita i dona molts records

De part meua, felicitats i una forta abraçada.

Serafi Mestres

Joan et dec almenys una carta que no ho dubtis que l'escriuré abans dels 19 dies que falten perquè vingui la teua família; mentrestant et desitjo moltes felicitats i ¡Visca la mare que et va.....!

Una abraçada ben forta junt amb un petó ben fort

Rosa

10690 Carta personal - text 6 (carta 6)

<b>nombre paraules</b>	705
<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	15 de juliol del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Serafi Mestres Roig i Rosa Dolç Colom [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925; Olesa de Montserrat, 1934
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç (i Núria Nebot Sierra i Alba Mestres Nebot, dona i filla del primer) [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962 (1962 i 1989)
<b>relació entre interlocutors</b>	pare i mare – fill (i jove i néta)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	706
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat; les últimes 108 paraules són una nota manuscrita afegida a la carta principal per la segona enunciadora

10691 Barcelona, 15 de juliol de 1992

10692

10693

10694

Estimat Joan:

10695

Avui és el dia del pas de l'equador, és a dir, la meitat, justa, del teu llarg estiu; comença el compte enrera que, ja des de diumenge canviarà radicalment. Alegrem-nos, doncs d'haver arribat a aquest punt. En certa manera, dilluns, ja ho vàrem celebrar telefonant tots, que havíem sopat junts per celebrar qui sap quantes coses: el teu aniversari, el de la M. Conchita, el del Serafi, el segon aniversari de casament d'en Josep i, fins i tot, que la M. Conchita va aprovar l'examen de conducció, que va fer el mateix dia al matí. Com vas poder sentir no hi faltava ningú, tan sols tu, naturalment; però, en certa manera, i durant deu minuts, també hi vas participar

10700

Avui han fet la primera predicció meteorològica, amb moltes reserves, per el dia de la inauguració dels jocs i, pensen que farà bo Aquesta predicció a deu dies de distància, es fa sobre un mapa isobàric que fan, precisament a Londres. En tot cas, sembla que comença a fer una mica d'estiu. Encara, dilluns, els atletes de la vila olímpica de Poble Nou, a la nit tenien fresca i els hi han portat 200 mantes.

10707

Cada dia rebem informació del que va passant, ja hi ha molts periodistes que han arribat, alguns equips també ho han fet. Per altra banda, s'estan donant els últims retocs a les instal·lacions i les coses acabades es veuen com més boniques. A diverses entrades de Barcelona, han improvisat grans parkings que enllacen amb transports públics, trens i autobusos, especialment. La font gran de Montjuïc, funcionarà cada nit durant els jocs, encara que, després, serà, profundament reparada, per a evitar els constants problemes que ha tingut els darrers anys.

10713

Prop de la Universitat, a la Diagonal, han inaugurat l'hotel "Juan Carlos I", QUE ES IMPRESSIONANT, té alguna "suite" de cap a 200 m<sup>2</sup>, on hi ha tot el que avui pots demanar a un hotel. Aquest hotel i el "Princesa Sofia", seran la seu de caps d'estat, alts càrrecs del C.O.I. i tots els peixos grossos de l'olimpisme i de la política; doncs, sembla, que hi haurà contactes d'alt nivell aprofitant el pretext dels Jocs.

10718

A Barcelona, la gent va fent, gairebé ningú no ha canviat les dates de vacances, ni ha fet sortides extres. Els carrers cèntrics es van omplint de rètols penjats dels fanals i alguna gran avinguda mostra alguna pancarta de banda a banda. S'han inaugurat moltes exposicions i alguns monuments dels quals, n'hi ha que ja quedaran com a definitius. En fi, és molt el que va apareixent, cada dia i seria inacabable explicar-ho tot en una carta. Més endavant t'aniré separant retalls de diari, doncs penso que és una manera viva i eficaç de mantenir-te relativament informat.

10719

10720

10721

10722

10723

10724 El món pròxim, de barri, de casa, de la família, no té gran cosa remarcable, tots estem bé  
10725 i, pràcticament, entre tots, et mantenim informat, per carta, telèfon o premsa. Et cuidem tant que en  
10726 posar-te a escriure penses que o bé et repeteixes o bé els temes noticiables, ja estan esgotats,  
10727 directa o indirectament.

10728 En tot cas, tinc interès en sovintejar la tramesa d'algun sobre i de fer alguna trucada;  
10729 doncs penso que en circumstàncies com les teves, actuals, tot té interès i compensa alguna estona  
10730 buida que, en certs moments, pot sorgir. Si fos així, alguna vegada, em sentiria molt compensat.

10731 Joan, ha començat l'etapa final. Com deies, de petit, en desembarcar a l'escola, "AL  
10732 ATAQUE"...

10733 UNA FORTA ABRAÇADA! ARA, JA EXTENSIVA A LA NÚRIA I A L'ALBA, DEL  
10734 PARE

10735

Serafi Mestres

10736

10737  
10738 Joan! T'estimo molt i com et diu el pare l'altre dia que sopàvem tots junts et vaig trobar  
10739 molt a faltar, doncs sense dir res mirava la taula tots asseguts i al costat de la Núria hi faltaves tu.  
10740 Però quan rebis aquesta carta estaràs molt feliç doncs ja tindrà la teva família amb tu. Tot arriba.  
10741 Bé, aprofito també a dir a la Núria i a l'Alba que les estimo i que d'aquí una setmana ja les trobaré  
10742 a faltar. No patiu que us vigilaré la casa, les plantes, la bústia, el cotxe i si voleu també la conte  
10743 corrent.

10744

Una abraçada per a tots 3

10745

Rosa

10746

10747 Carta personal - text 7 (carta 7)

<b>lloc d'emissió</b>	Londres (Gran Bretanya)
<b>data d'emissió</b>	17 d'agost del 1992
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Joan Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>enunciatori(s)</b>	Serafi Mestres Roig i Rosa Dolç Colom [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925; Olesa de Montserrat, 1934
<b>relació entre interlocutors</b>	fill i pares
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	716
<b>altres observacions</b>	text manuscrit

10748 Estimats pares,

10749

10750 Ja fa dos mesos i mig que sóc a Londres i, gairebé, ja estic totalment integrat en aquesta ciutat  
 10751 (amb el menjar, però, encara no puc). Ara sí que començo a notar que falten pocs dies per tornar a  
 10752 ser a Barcelona. El dia 27 d'agost agafarem l'avió cap a les 11,40 del matí i arribarem cap a les  
 10753 13,40 (14,40 hora catalana). Per tant, rebreu aquesta carta pocs dies abans de la nostra arribada.  
 10754 Segurament a finals d'agost tornarem a marxar — aquest cop no gaire lluny — per descansar una  
 10755 mica abans de començar el curs. La veritat és que tinc ganes d'estar uns quants dies, encara que  
 10756 siguin pocs, sense haver de llegir tot el dia. Com a mínim, m'anirà bé per la vista.

10757

10758 La Núria i l'Alba ja fa quatre setmanes que corren per Londres. La Núria cada dia al matí  
 10759 va a classe d'anglès i l'Alba es queda amb l'altra Alba. A la tarda mare i filla surten a passejar i  
 10760 quan jo arribo a casa, cap a quarts de vuit, banyo a l'Alba, sopem i la poso a dormir. Després  
 10761 encara tenim un parell d'hores per veure la televisió (jocs olímpics) o per xerrar. Així és com  
 10762 passem la majoria dels dies

10763

10764 Els caps de setmana fem turisme, amunt i avall, per tot arreu. Acabem destrossats i l'Alba  
 10765 de seguida es cansa. A l'Alba no li ha costat gens acostumar-se a sentir parlar anglès; només de  
 10766 tant en tant pregunta: què diu? Les quatre coses que sap en anglès les té molt assumides. Per  
 10767 exemple quan marxa de les botigues diu “bye bye” o quan li donen alguna cosa diu “Thank you”.  
 10768 A més quan algú diu pel carrer alguna d'aquestes paraules, ella les repeteix. Un dia estàvem  
 10769 davant del Parlament parlant i molt a prop hi havia dos policies que vigilaven. Al cap d'una estona  
 10770 l'Alba es va dirigir cap als policies i els hi va dir: Hello!. Tots dos es van quedar parats. Un altre  
 10771 dia vam anar a sopar a un restaurant tailandès i les cambres van estar tot el sopar mirant a l'Alba.  
 10772 Al final quan marxàvem una cambrera li va demanar a la Núria si podia tocar els braços de l'Alba  
 10773 perquè deia que en el seu país no hi havia nens amb els braços tan plens. Després les altres  
 10774 cambres també van voler tocar-li els braços mentre l'Alba anava dient: “però què fan aquestes?”

10775

10776 L'Alba també s'ha acostumat a veure gent molt estranya. Ja us vaig dir, em sembla, que a  
 10777 vegades quan vas en metro hi ha gent de tots colors menys del teu. Doncs l'Alba, afortunadament,  
 10778 no fa cap comentari. Només quan porten un pentinat estrany diu alguna cosa (peluts, rapats,  
 10779 crestes, cues, etc.) o quan porten els cabells de colors (vermell, blau, verd, groc, etc.). És llavors  
 10780 quan diu: “què porta aquest al cap?” o “mira, cabells de color vermell!”. L'altre dia vam anar a  
 10781 dinar a un restaurant i hi havia una parella que portaven unes crestes espectaculars i l'Alba va dir:  
 10782 “mira aquests senyors porten pals al cap”.

10783

10784 En fi, ja us explicarem més anècdotes d'aquest estil, perquè cada dia n'hi ha unes quantes.  
 10785 De moment han de passar aquests últims deu dies que hauré de treballar molt perquè em queda poc  
 10786 temps i molta feina. Ara sí que puc dir “fins aviat”. Tot ha anat molt bé: he treballat molt, conec  
 10787 molt més una altra ciutat, una altra cultura i un altre idioma. Si puc ho tornaré a fer, però en un  
 10788 altre país. La Núria i l'Alba em sembla que també volen repetir l'experiència. Això d'estar un mes  
 10789 i mig a Londres els hi ha agradat molt. Ja us ho explicaran elles mateixes.

10786 Finalment, només puc acabar aquesta última carta des de Londres donant-vos les gràcies.  
10787 Gràcies per trucar-me cada setmana i explicar-me aquelles coses quotidianes que passaven per  
10788 Barcelona, gràcies per escriure'm gairebé dos cops per setmana unes cartes que vaig percebre que  
10789 eren molt sentides, gràcies per enviar-me tants retalls de premsa i per mantenir-me ben informat de  
10790 tot allò que passava i que valia la pena saber-ho. Sincerament, us ho agraeixo profundament, i vull  
10791 que ho sapigieu.

10792  
10793 Fins aviat i gràcies per tot!

10794  
10795 Joan

10796  
10797 Com que arribarem el 27 d'agost, mare, per molts anys!

10798 Carta personal - text 8 (carta 8)

<b>lloc d'emissió</b>	West Lafayette (Estats Units d'Amèrica)
<b>data d'emissió</b>	10 de març del 1993
<b>lloc de recepció</b>	Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Maria i Jordi [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental), 1967
<b>enunciatari(s)</b>	Daniela i Joan [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental), 1967
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	1.299
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; les altres persones que surten al text també tenen un nom fictici; tota la carta l'escriu la Maria, tret de la tercera postdata, que l'escriu el Jordi

10799 West Lafayette

10800 10 de Març del 93'

10801

10802 MOLTES FELICITATS!!!

10803 PER MOLTS ANYS!!!

10804

10805 Ja sé que ja t'hem felicitat, però donat que finalment us escrivim el dia 10 de Març, bé, no hi fa res  
10806 tornar-hi! A hores d'ara ja et podem preguntar com vas passar el dia, què vas fer... És curiós oi?  
10807 T'escrivim avui mateix però ja hem de pensar en passat!.

10808 Abans que res, moltíssimes gràcies per la vostra carta del 12 de Gener, i no cal que mai us  
10809 excuseu per trigar en escriure, tots anem de cull!, però vivim la vida intensament, i això és el que es  
10810 tracta, tots sabem que no per això ens estimem menys, això no té res a veure amb el carinyo.  
10811 Nosaltres vivim moments aquí i us tenim presents sempre: "ostres! si el Joan veiés això! a la  
10812 Daniela li agradaria aquest póster!", tenim uns amics a BCN que..." sempre sou amb nosaltres, en  
10813 les nostres converses i en els nostres moments de silenci. I segur que nosaltres seguim a casa  
10814 vostra. Això no té res a veure amb el paper (per bé que ens agradi a tots llegir cartes amb lletra  
10815 coneguda).

10816 Ostres Daniela! ara que me'n recordo, no saps el que t'agraeixo que em fessis posar totes  
10817 les botes a la maleta! te'n recordes que no sabia si agafar-les? estic passant tot l'hivern amb elles, i  
10818 hem arribat a 10 i 18 o sota zero! (vull dir amb nosaltres al carrer, a les nits hem agafat  
10819 temperatures encara més baixes!). Això és una tonteria però és que sempre que em poso les botes  
10820 me'n recordo de tu i del dia que vam començar a fer les maletes a casa. Sembla ahir.

10821 Bé, el començament de tot aquest "rotllo" venia per dir-vos que les vostres cartes, encara  
10822 que no siguin moltes ens encanten perquè són superplenes de coses, ens feu estar al corrent de tot.  
10823 1 La "xafarderia" del Xesco la sabíem perquè va tenir el detall d'escriure'ns per Nadal, felicitar-  
10824 nos i explicar-nos totes les novetats, també ens va dir que quasi no veia a ningú. 2 La bandereta de  
10825 la bústia serveix perquè quan volem enviar una carta al Joan i la Daniela posem la carta a dins la  
10826 bústia i quan passa el carter i veu la bandereta aixecada es para encara que no tingui correu per  
10827 nosaltres i se l'emporta. És un sistema molt pràctic! 3 Sembla que l'assumpte del pis ja va rutllant  
10828 oi? tenim moltes ganes de veure'l, segur que el menjador tan xulo que teniu hi quedarà de conya! 4  
10829 Doneu una abraçada al Jesús, la seva experiència a Croàcia ha hagut de ser impressionant, segur  
10830 que li ha hagut de valdre la pena, aquesta mena de coses t'han de fer sentir realment "viu". Pel que  
10831 fa a lo de la Lídia... bé, no podem dir que ens sorprengui.

10832 -- i... passats els comentaris relatius a la vostra carta #3. passem a explicar-vos coses  
10833 nostres.

10834

10835 No hi ha massa novetats. Ara estem de “break”, o sigui, no tenim classes. Jo vaig estar malalta la  
10836 setmana passada però no em vaig poder quedar gens a casa, tenia una setmana molt forta plena  
10837 d’exàmens i presentacions, després em vaig posar bé i... li ho vaig enganxar al Jordi, per tant els  
10838 nostres primers dies de festa han estat bastant de no fer res, estar per casa, netejar i tampoc estudiar  
10839 perquè ell no tenia el cap per pensar. I ahir vam anar d’excursió! ens hem decidit a conèixer els  
10840 llocs dels voltants, encara que no hi hagi gaire cosa a prop, i vam marxar amb el Joan i l’Elisenda,  
10841 els amics de Manresa, cap al Brownie County, que és una National Forest que està a unes tres  
10842 hores d’aquí. Vam marxar a les 8 del matí, vam parar a la Universitat d’Indiana a Bloomington (on  
10843 són els de “La Caixa”) a visitar-la una mica i després vam continuar fins un poblet que es diu  
10844 Nashville, que està a l’entrada del Brownie County. És un poblet molt “pintoresc”, ple de  
10845 botiguetes on fan coses a mà i de restaurants rústics, bé, el més rústic que es pot demanar aquí, un  
10846 poblet d’aquells que a casa en tenim a pilots i que aquí els has de buscar “amb pinces”. Després de  
10847 dinar vam entrar cap al Brownie County i la Ntal. Forest, i vam disfrutar d’allò més, carreteres  
10848 estretes amb giravolts deliciosos, camps de blats, granges, un paisatge força semblant a “La  
10849 Cerdanya” però sense les muntanyes de fons. També hi havia un llac. Vam disfrutar d’allò més i  
10850 vam decidir que llogariem un cap de setmana un bungalow ben equipat, que n’hi ha molts, i fariem  
10851 una escapadeta més llarga, per caminar i descansar, si no realment t’ofegues. Ja sabeu que  
10852 nosaltres estàvem força acostumats a marxar de tant en tant a Palamós, a Alp, a on fos... sempre  
10853 tenies la llibertat de fer-ho. Aquí les distàncies són tan grans, que necessites gairebé una setmana  
10854 per disfrutar-ho (és clar, sempre i quan no vulguis o no puguis agafar l’avió). Sovint fas un grapat  
10855 de Km. per arribar a un lloc, veure quelcom i tornar. A Barcelona, no ens adonem, i a Espanya en  
10856 general, fas una excursió d’un dia cap a algun lloc i pel camí t’has parat a cinquanta llocs diferents  
10857 que potser valen tant la pena com el lloc on vas. Això realment s’enyora.  
10858 Bé doncs, aquestes han estat les nostres darreres novetats. A part d’això tot segueix igual, el Jordi  
10859 ple de feina i jo preocupada trobant una idea de tesi. M’he proposat prendre una decisió aquesta  
10860 setmana de festa. I no és que no hi hagi coses per fer però no sé què triar, algunes idees tenen  
10861 problemes metodològics que m’aturen, d’altres són projectes de massa envergadura per una tesi de  
10862 màster, ara estic rumiant la possibilitat de fer algun estudi cross-cultural, agafant dades d’aquí i  
10863 també de BCN, això estaria molt bé però no sé si serà del tot viable, gràcies a Déu hi ha un munt  
10864 de coses per investigar però és que he de triar molt bé perquè crec que d’aquesta tesi dependrà  
10865 bastant que em deixin fer el Ph.D. aquí. Ja us ho aniré explicant!!  
10866 Bé doncs, per ara res més, ah! sembla que anireu de “casori” el 24 de Juny oi?? quina  
10867 enveja! imagino que a partir d’ara no rebrem massa notícies perquè anireu tots de bòlit amb el  
10868 casament. (Per no perdre el costum!). Una altra cosa, no hem pogut fer les reserves d’avió perquè  
10869 la companyia que ens interessa sembla que no deixa reservar fins dos mesos abans, així doncs no  
10870 és segur fins que no tinguem els passatges però la nostra idea és volar el 23 de Juliol fins el 19-20  
10871 d’Agost. Esperem que no hi haurà problema. i sembla que tenim un munt de coses per fer oi?  
10872 veure el vostre pis, el del Fede i la M<sup>a</sup> Antònia, conèixer la nostra neboteta, fer alguna  
10873 escapadeta... i un munt de coses més que se’ns - se us ocurriran fins llavors.!! Així doncs, See you  
10874 very very soon.  
10875  
10876 Una fortíssima abraçada i molts, molts petons.  
10877  
10878 Maria i Jordi  
10879  
10880 P.D: Per primera vegada escric amb blau. Ho odio, però era l’únic retolador que anava bé!  
10881 P.D2: Doneu una molt forta abraçada a les vostres respectives famílies.  
10882 I molts petons a tothom.  
10883  
10884 P.D.3: Em sap greu que sempre us acabi escrivint la Maria. No penseu per això que el que us diem  
10885 no és compartit. M’agradaria que de tant en tant també rebéssiu cartes del meu puny i lletra, però  
10886 sé que tampoc no és cap drama, i fet i fet la Maria sap fer-ho molt més ràpid i amb major fluïdesa  
10887 de pensament i frescor de paraula. UNA FORTISSIMA ABRAÇADA I FINS BEN AVIAT!



10888 Carta personal - text 9 (carta 9)

<b>lloc d'emissió</b>	Girona
<b>data d'emissió</b>	21 de maig del 1993
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Núria A.
<b>lloc i any de naixement</b>	Girona, 1961
<b>enunciatari(s)</b>	Montserrat Omedes [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	151
<b>altres observacions</b>	text manuscrit

10889 Girona, 21 de Maig 1993

10890

10891 Estimada amiga:

10892 Et faig saber que el proper 31 de Juliol, em caso amb en Jean-Marc. Després de més de  
10893 cinc anys de sortir junts ja teníem ganes de fer un pas més, encara que per qüestions de treball (en  
10894 Jean-Marc és Francès), de moment viurem mig a França mig a Girona, és dir encara no tenim casa  
10895 fixa.

10896

10897 Potser et semblarà de boig, que a dos mesos del casament no ho tinguem clar el lloc de  
10898 residència, però com t'he dit abans estem condicionats per qüestions de treball. Bé de totes formes  
10899 no em preocupa massa perquè crec que tot té solució, fins i tot ho trobo divertit.

10900

Si em vols escriure i telefonar, de moment pots fer-ho com fins ara.

10901

10902 Sempre tindràs les portes obertes de casa meva (encara que de moment no en tingui!!!).

10903

Núria

10904

10905 P.D. Molts de records a la teva família.

## 10906 Carta personal - text 10 (carta 10)

<b>lloc d'emissió</b>	Girona
<b>data d'emissió</b>	13 de desembre del 1993
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Núria A.
<b>lloc i any de naixement</b>	Girona, 1961
<b>enunciatari(s)</b>	Montserrat Omedes [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	374
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; l'adreça que surt en el text és fictícia

10907 13 de Desembre, 93

10908

10909 Estimada Montserrat:

10910

10911 Si mal no recordo l'última carta que et vaig enviar era per fer-te saber que em casava, i tu em vas  
10912 contestar amb una tarja de JA ERA HORA!!.

10913

10914 Bé no sé si aleshores et vaig explicar quina era la meva situació, però en tot cas faré un breu  
10915 resum. En Jean-Marc i jo vivim en un apartament-estudi que hi ha annex al Mas a Fornells de la  
10916 Selva (uns 8 Km. de Girona ciutat). Jo continuo treballant a Girona i en Jean-Marc va deixar la  
10917 feina que tenia perquè ja n'estava tip i també perquè l'empresa anava malament. Ara fa un  
10918 "Master" a Toulouse de "Enginyeria Financera" i ve els dijous i marxa els dilluns. El Master dura  
10919 un any i té de fer 6 mesos de pràctiques que està intentant trobar un banc o empresa de consulting,  
10920 agents de borsa etc a Barcelona, però de moment només hi ha contactes. Un cop acabi els estudis  
10921 en Jean-Marc, ja veurem, tot depèn naturalment de la feina. Espero que a tu i a l'Antoni no us falti  
10922 la feina.

10923

10924 Ja estava més o menys al corrent dels esdeveniments de Cal Omedes, ja que la meva germana  
10925 Teresa crec que era per la primavera es va trobar amb els teus pares. El que no sabia era la teva  
10926 nova maternitat: En hora BONA!!!

10927

10928 La Fina es va casar el setembre 1992, i se'n va tenir que anar a viure a Anglaterra ja que el seu  
10929 marit és turc, però ja fa uns 18-20 anys que viu i està nacionalitzat anglès. Encara que no viu a  
10930 Londres hi va sovint ja que tenen amics. Viu a SouthPORT, uns 200 Km de Londres. Te dono  
10931 l'adreça exacta per si en Jepton vol posar-se en contacte amb la Fina:

10932

10933 HIL SIMOREKON (el seu home)

10934 12 TREE STREET

10935 SOUTHPORT GWINT

10936 WP8 GM

10937 (GREAT BRITAIN)

10938 TEL: 1111 666666

10939

10940 Perdona si no m'allargo més, però per primera vegada a la meva vida tinc una mica de grip i molta  
10941 sinusitis.

10942

10943 Espero que algun dia es fagi realitat el poder-nos veure de viu en viu. Quan tinguis el nou telèfon  
10944 ja me'l faràs arribar i si voleu venir a Girona ja ho saps.

10945

10946 Molts petons

Núria

10947 Carta personal - text 11 (carta 11)

<b>lloc d'emissió</b>	Londres
<b>data d'emissió</b>	17 de febrer del 1994
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Jepton Omedes i Dolors Mas [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1968 i 1970
<b>enunciatari(s)</b>	Antoni Gil i Montserrat Omedes [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1957 i 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	cunyats i germans
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	253
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; les últimes 65 paraules són una nota afegida a la carta principal per la segona enunciatora

10948 17th Feb. 94

10949

10950 Hola família in crescendo!

10951

10952 Quan us arribi aquesta carta segurament sereu un de més. ens hem vist obligats a escriure davant  
10953 l'amenaça de no rebre més cartes: tampoc n'hi havia per a tant!

10954 Aquí la vida continua amb la mateixa rutina de cada dia: la llimona sonant a totes hores+,  
10955 el te després de sopar, arribar tard cada matí, etc... Aquesta setmana tot ha variat una mica car  
10956 primer vam tenir els pares de la Dolors (collons, com endrapen!), una mica de neu durant dos dies  
10957 i avui hem començat francès, per a veure si finalment aconseguim parlar amb propietat alguna  
10958 cosa.

10959 Intentarem baixar de visita (per a veure-us i esquiar - no hi ha prioritats -) un d'aquests  
10960 dies. Això dependrà de si la Dolors treballa o no i de si em puc agafar festa. Si no, ho haurem de  
10961 deixar per al Maig.

10962 Espero que tot us vagi bé per aquí baix i si ho voleu, ja teniu l'adreça i el telèfon (de fet  
10963 serà la manera de veure'ns més de pressa).

10964 Fins aviat!

10965 Jepton

10966

10967 17th Feb. 94

10968

10969 Com podeu veure el Jepton no m'ha deixat lloc ni per dir-vos: Molts records! Petons a la Geni i a  
10970 la Lurdes (error) quan arribi. Perdoneu aquesta noteta tan "cutre" però el Jepton diu que hem  
10971 d'estalviar (si no enteneu la meua lletra no us preocupeu, tothom té el mateix problema).

10972 Una abraçada molt forta.

10973 Dolors

10974 PS: els "babies" no paguen l'avió eh?

10975

10976

10977 (+demaneu als pares si no ho enteneu)

## 10978 Carta personal - text 12 (carta 12)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	2 de juliol del 1994
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Clara [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Torelló, 1965
<b>enunciatari(s)</b>	Júlia [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1960
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	492
<b>altres observacions</b>	text manuscrit (l'enunciatària ens n'ha proporcionat una transcripció literal seva)

10979 Barcelona, 2 de juliol de 1994

10980

10981 Hola Júlia,

10982

10983 Com pots veure, sí que puc contestar-te. A més, a mi em fan escriure dos motius : a vegades en  
10984 tinc necessitat, pensar per escrit és una bona teràpia; no calen transcendències, simplement escriure  
10985 a algú allò que et passa pel cap. I també, contesto sempre les cartes que rebo, en aquest cas és més  
10986 fàcil perquè és com continuar la conversa amb qui t'escriu. Per no deixar-me res hauré d'anar fent  
10987 referència a les coses que em dius a la carta.

10988 Parles d'un ermità, ermitana, que em sembla que té molt decidit que no ha de tornar a la cova,  
10989 almenys per ara, i de qui ningú diria que fa pràctiques d'immersió social ni que en determinats  
10990 moments ha de fer esforços per no sortir corrents. Si t'ajuda, et diré que la teva carta va canviant,  
10991 en qüestió d'hores, la impressió que tens dels "altres"; va millorant.

10992 Sobre la trobada amb els meus pares en cap moment vaig pensar que et comportessis poc  
10993 dignament, ni ells tampoc. L'únic comentari de la meva mare fou preguntar qui eres, evidentment  
10994 encara mai m'havien sentit parlar de tu, i com t'havia conegut.

10995 No em sento utilitzada. Sempre faig les coses perquè les vull fer. Jo també m'ho he passat bé  
10996 aquests dies i no te'n penso donar les gràcies. No cal (aprèn-ne!). T'haig de dir que veure la carta,  
10997 ahir vaig rebre la postal, m'ha espantat una mica. És cert que abans de llegir-la podia pensar vés a  
10998 saber què, és fàcil exagerar en les situacions que pensem negres i tristes. Que consti, que la  
10999 il·luminació la hi posem cadascú, t'ho dic per experiència. A més, pensa que els naufrags el que  
11000 troben són altres naufrags.

11001 Jo també busco... alguna cosa?, algú? i ja fa temps, ja ho saps, però pel camí me'n trobo tantes de  
11002 coses que deu ser molt certa la dedicatòria que em van fer un dia:

11003 "La vida es aquello

11004 que sucede mientras

11005 haces otros planes"

11006 Em sembla que em costarà renunciar a aquest "mientras" encara que me'n queixi molt sovint. És  
11007 allò que "vols però dols..."

11008 En fi, ja veus que tinc tant rotllo com tu, com a mínim.

11009 Aquesta setmana, que m'imaginava llarga i avorrida, resulta que també és ben diferent. Dilluns  
11010 vaig pensar en tu perquè vam fer una cosa ben fora d'horari i fins i tot fora del normal (jo mai ho  
11011 havia fet abans). Vam anar una colla a sopar a casa d'en Jaume (el monitor del gimnàs i amor  
11012 platònic meu) i vàrem acabar banyant-nos a la Barceloneta a les 3 de la nit. Està clar que el temps  
11013 que vaig guanyar dilluns el vaig perdre ahir perquè vaig dormir tota la tarda.

11014 Avui vull aprofitar més el dia, de moment Déu n'hi do, t'he escrit la carta.

11015 Ara me'n vaig al cinema que s'hi està més fresc que a casa.

11016 Ja ens trucarem.

11017 Petons,

11018 Clara

11019 Carta personal - text 13 (carta 13)

<b>lloc d'emissió</b>	Torelló (Osona)
<b>data d'emissió</b>	20 d'octubre del 1994
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Teresa
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>enunciatari(s)</b>	Montserrat Omedes [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat, excompanyes de feina (mestres)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	297
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; els altres noms de persona que surten a la carta també són ficticis

11020 20-10-94

11021

11022 Hola Montse! Mon!

11023

11024 Avui he arribat a casa i he vist un sobre, m'ha fet molta il·lusió perquè no sé però que  
 11025 m'escriguin sempre m'ha agradat, però ara em fa especial il·lusió! He vist que posava Montserrat i  
 11026 he pensat, a veure què hi haurà!?!? Quan he obert el sobre i he vist els PORQUETS, he pensat, què  
 11027 deu voler dir, i he començat a imaginar-me coses: Potser el porquet de davant era jo, i els altres  
 11028 dos, la Pati i tu, o bé, que com a darrera dels tres principals n'hi ha molts no fossin els alumnes i  
 11029 jo, la mestra, no he pensat res de la pudor i brutícia, això, sí que no!. Ara quan he llegit el que  
 11030 posava no he tingut dubte que hagis escollit aquesta tarja pel text! MOLTES GRACIES per  
 11031 enrecordar-te'n. M'ha fet il·lusió! Jo també no us oblidó, i la veritat que a vegades penso amb  
 11032 vosaltres; per exemple quan estic sola corregint a la sala de professors, quan parlo amb els mestres  
 11033 ja que a vegades m'haig de controlar i amb vosaltres no calia perquè ja em coneixeu, o bé, quan al  
 11034 migdia anàvem al restaurant i intentàvem solucionar les coses i xerràvem d'això i d'allò, etc....

11035

11036 Bé, tenia ganes d'escriure't, ja que quan he rebut la tarja he pensat en trucar-te per donar-  
 11037 te les gràcies però se m'ha acudit, també escriure't i de passada posar quatre línies perquè ja ens  
 11038 veurem i xerrarem.

11039

11040 Fins aviat!

11041

11042 Petons!

11043

11044 Records!

11045

11046 Una forta abraçada!

11047

11048 P.D. Records a la gent de l'escola i fes un petó a la Geni (com s'escriu) i a la Lurdes (o és amb o?).

11049

11050 La Pati ja haurà arribat del viatge i encara no deu haver aterrat, dóna-li també records!

11051

11052 Fins aviat! Jo també et recordo!

11053

Teresa

## 11049 Carta personal - text 14 (carta 14)

<b>lloc d'emissió</b>	Gihara (Rwanda)
<b>data d'emissió</b>	17 de maig del 1995
<b>lloc de recepció</b>	Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Mercè (i Xesca, pretesament)
<b>lloc i any de naixement</b>	Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental), 1967
<b>enunciatari(s)</b>	Daniela i Joan
<b>lloc i any de naixement</b>	Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental), 1967
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	407
<b>altres observacions</b>	text manuscrit

11050 17 maig 95.

11051

11052 Hola nois!! com va tot? Esperem que molt bé.

11053 Abans que res moltes gràcies per tot, ens anima i ens dóna molta força el saber que tenim amics  
11054 que ens estimen molt. Ojalà nosaltres també us ho fem saber així!!

11055

11056 Pel que fa a la nostra estada a Ruanda encara no us podem dir gran cosa perquè com aquell que  
11057 diu, fa quatre dies que hi hem aterrat.

11058 Encara estem penjadets de l'olivera, al·lucinant pepinos en conserva (no puc aguantar-los quin  
11059 horror)

11060 els pepinos eh?

11061

11062 El país realment és molt maco, en això el Jeroni va saber-ho captar bé a les fotos. Ja he descobert  
11063 quasi totes les vistes retratades.

11064

11065 El que no és tan com semblava és la casa. La compartim amb uns quants milers de bitxos varis que  
11066 em tenen machacadeta de picades.

11067 Recordeu-me com sempre. Ara sóc una picada ambulat.

11068 Potser no tant però quasi, quasi. Els primers dies vam passar però ara dormim amb mosquitera,  
11069 amb aquella que el Jeroni havia fet un nus.

11070

11071 Tenim realment poques coses que explicar perquè l'adaptació és lenta i una mica difícil. Tot és  
11072 nou, massa nou per nosaltres.

11073

Jo ja he anat al Centre, m'està traspasant la feina la noia que ho portava abans.

11074

11075 De moment em resulta una mica rotllo però amb el Jeroni (el meu jefe) ja estem programant  
11076 possibles camps de treball nous.

11077

A veure si surt bé, ja us tindrem al corrent.

11078

11079 Recordeu escriure, aquí tots els cooperants estem pendents del correu. La veritat és que  
11080 aquí a Gihara fins que no hi posin remei (que esperem que ho facin aviat) estem una mica penjats.  
11081 No tenim cap altre medi de comunicació més que l'ordinador i aquests dies a més estem sense  
11082 cotxe i per rematar-ho avui estic sola a casa. Un pal. Sort de la música i que el menjador és gran i  
11083 puc ballar!!!!

11084

11085 La Xesca està molt bé, està adaptant-se com nosaltres però almenys no s'ha estranyat de ningú.

11086

11087 Em sembla que de tota la zona és la que té més mal geni quan s'hi posa.

11088

## Dixi de persona i marcs participatius en català

---

- 11089 També val a dir que fa rialles a tothom i quan està de bones marxa amb el primer que se li creua  
11090 pel camí.  
11091 És un petardo genial!!!  
11092 Bueno nois, a cuidar-se molt i a disfrutar.  
11093 Nosaltres seguirem aprofitant que hi ha un munt de gent pendent de venir per tenir-vos informats.  
11094  
11095 Molts, molts, molts  
11096 PETONARROS  
11097  
11098 oh!  
11099 oh!  
11100  
11101 Mercè Xesca ((signatura simulada))

## 11102 Carta personal - text 15 (carta 15)

<b>lloc d'emissió</b>	una ciutat d'Anglaterra
<b>data d'emissió</b>	12 de setembre del 1996
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona (Barcelonès)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Enric (nom fictici)
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1968
<b>enunciatari(s)</b>	Neus Comí
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1968
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	431
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; l'adreça que surt en el text és fictícia

11103

2 - 12/9/96

11104

11105 Hola, Comor! Ja ho veus, “és triste pedir, però más triste és robar”. És o no és? No sé què foto que  
 11106 mai arribo a tenir l'adreça de l'Anna. Calla, sí, ja ho sé: no l'arribo a tenir mai perquè ella tampoc  
 11107 no m'ha enviat mai cap carta. (no se'n fia, dels carters, i s'estima més donar-la en mà. Buenu,  
 11108 xavala; doncs aquí em tens altra vegada, envoltat de guiris, però en aquesta city tots són del mateix  
 11109 color. Poca varietat. Britànics per un “tubu”. Em va costar una mica trobar lloc; sort que la 1a  
 11110 setmana uns col·legues em van fer lloc sota el pont, molt bona gent, però de seguida vaig trobar  
 11111 una caseta: B & B. Això mateix, però sense l'esmorzar, només amb el llit. Tinc una habitació-casa,  
 11112 pq. hi tinc de tot menys el toilet i la dutxa. Només em faltaria això.

11113

Suposo que deus estar força enfeïnada, entre teles, ràdios i altres mandangues; doncs quan  
 11114 tinguis un foradet, ja em pots escriure i explicar-me el que vulguis, si en tens ganes, que la veritat  
 11115 és que s'agraeix llegir alguna cosa amb accents i ces trencades de tant en tant.

11116

Ah, i et recordo que, com sempre, ets/sou benvinguda/ts/des. O.K., maquei? Més  
 11117 endavant ja t'explicaré més coses del curs, que ara tot just acabo de començar i la màquina encara  
 11118 està freda. Bé, tampoc fa tan poc: 3 setmanes, ja!

11119

“Està plovent”, però no em (llàgrima d'emoció, que m'ha fet el pensar amb la cançó dels  
 11120 Pets!) (“explica” per què està correguda la tinta de la paraula anterior, en un racó del full) vull  
 11121 mullar. Sembla que ja ha arribat la tardor, i les calefaccions ja fa dies que van.

11122

Apunta, que va adreça:

11123

54, Sussex Road

11124

Kentish RD2 5FD

11125

UK

11126

Què et sembla? Senzilleta, no, comparada amb allò de l'any passat? Em penso que només posant  
 11127 Ricard i Kentish, la cosa ja arribaria, ves què et dic. És un lloc tan petit, really!

11128

Ah, i si no pugeu ben aviat, ens veurem per Nadal, que a més de veure la família em  
 11129 penso que tinc un casament, i al març un altre, el de ma germana. I tu, que t'has de casar? Sí sí,  
 11130 espera't una mica, deixa'm descansar; OK?

11131

Apa, guapa, dóna records a tot Déu, i fes un petó al Bonafont de part meva i digues-li que  
 11132 tot i que no puc veure el seu programa, el segueixo a ell i a l'Oriol amb l'esperit, i els tinc sempre  
 11133 presents, i que ja he posat un anunci al diari per formar un club de fans a l'exili (Good fountain fan  
 11134 association)...

11135

Salut, i una bona abraçada,

11136

11137

Enric



11138 Carta personal - text 16 (carta 16)

<b>lloc d'emissió</b>	una ciutat d'Anglaterra
<b>data d'emissió</b>	25 d'abril del 1997
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona (Barcelonès)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Enric
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1968
<b>enunciatari(s)</b>	Neus Comí
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1968
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	418
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; el sobrenom amb què l'enunciador s'adreça a l'enunciatària és fictici

11139

25-4-97

11140

11141

11142

11143

11144

11145

11146

11147

11148

11149

11150

11151

11152

11153

11154

11155

11156

11157

11158

11159

11160

11161

11162

11163

11164

11165

11166

11167

11168

11169

11170

11171

11172

11173

11174

Salut, KOMANCHI!, amb la A encerclada, símbol anarquista T'agrada anar d'okupa, eh? Abans de res, bon "Saint George" \* No et preocupis que aquí t'envio una rosa: dibuix d'una flor, no gaire ben fet. Apa, va, posa-hi una mica d'imaginació!

Tenies raó amb allò de l'Anna. Ja ens coneixes, ja... però jo, ara, després d'escriure't a tu, començaré a fer-li una carteta sorpresa al nou home sweet home. Ja ha fet la inauguració? Si n'ha fet alguna, digues-li que n'ha de fer una altra per quan jo arribi, finals de juny. Però aquesta no serà com les que ha fet: la vull a l'estil anglès, amb molt d'alcohol, musica "jungle", "mushrooms" (bolets al·lucinògens molt populars aquí), baralla final amb bats de beisbol i mini trencadissa de plats i algun gerro (tot controlat, és clar, ja comprarem el que s'hagi de trencar en un todo 100). Què et sembla la idea?

Que bé que hakis tornat a la tele. Deus estar contenteta, no, ara que tornes a estar al costat dels teus ídols? Si veus al Bonafont li dius que estic ansiós per veure'l quan torni en aquell episodi que van anar a posar mal rotllo pels carrers de Londres. Espero que algú me l'hagi gravat.

El Barça, me la bufa; el Robson me la porta fluixa. 3/4 del mateix amb el Mc Merda. El vaig deixar fa segles pq. no m'agradava la pudor de les hamburgueses fregides i em donaven una misèria. Ara continuo fent classes particulars d'espànix, no fa gaire vaig fer una traducció a l'espanyol, i treballo un parell de dies a la cafeteria del College. El curs de foto està arribant a la recta final i tinc força feineta a fer, si ho comparo amb l'any passat. Hem tingut una meitat d'abril genial, però sembla que l'hivern s'ho ha repensat i avui, divendres al matí, fa un dia com aquell que em vas descriure a la teva carta. Sort que aquesta tarda me'n vaig de "vacances" el cap de setmana a Londres, que espero que serà distret, diferent; va bé sortir de tant en tant de l'ambient d'aquest poblet de mala mort.

Bé, xavala. Aquí t'espero. Records i un parell de petonets... i escriu + de pressa! Apa, siau.

((sense signatura))

((nota final, amb el full capgirat que explica per què el paper té uns signes impresos)) paper aprofitat!

\* Els capullos dels anglesos riuen quan els diem que St Jordi és també patró de Catalunya. Es pensen que és un sant seu! Xovinistes! Qualsevol els explica q. Sant Jordi en realitat no era anglès, ni català ni portuguès, sinó segurament palestí.

## 11175 Carta personal - text 17 (carta 17)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>data d'emissió</b>	29 de juliol del 1999
<b>lloc de recepció</b>	Mont-real (Quebec)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Rosa Dolç Colom [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Olesa de Montserrat, 1934
<b>enunciatari(s)</b>	Joan Mestres Dolç (i Núria Nebot Sierra, Alba Mestres Nebot i Pere Mestres Nebot, dona i fills del primer) [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962 (1962, 1989 i 1993)
<b>relació entre interlocutors</b>	mare - fill (i jove i néts)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	387
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; els altres noms propis que surten a la carta també són ficticis

11176 29-7-99.

11177

11178

Hola Alba! Hola Pere! Hola Núria! Hola Joan!

11179

11180

11181

11182

11183

11184

11185

Demà passat és el casament de la tieta Ma Teresa està molt nerviosa. Ja us explicaré l'aconteixament.

11186

11187

11188

11189

11190

Avui he comprat la revista "La Terra" Hi ha un article del teu llibre, més ben dit parla del vostre llibre, dues pàgines senceres, la que fa l'article es diu Gabriela Puig i l'encapçalament és "La burgesia francesa insisteix en el conservadorisme".

11191

11192

11193

El dimarts em vaig veure a la teva mare, Núria, a casa vostra, vàrem estar xerrant una hora, ens ho vem passar la mar de bé i ara hem quedat per la setmana que ve a prendre una orxata al carrer Major.

11194

11195

11196

11197

11198

11199

Veig també que ja heu fet alguna sortideta maca. Aproveu el temps per veure coses que aquest país és molt bonic però també molt lluny.

11200

11201

11202

11203

11204

Alba, Pere, vull que quan arribeu a Barcelona m'expliqueu moltes coses perquè tinc moltes preguntes per fe-use. Com per exemple, què mengeu? què compreu? és car? hi han coses que aquí no hi són? és simpàtica la gent? jugueu amb altres nens? Camineu molt? Us ha costat anar a l'horari d'aquí? Així és que vull que em respongueu tot això i més...

11205

11206

La tieta Pilar també ha rebut la vostra carta i ha estat molt contenta.  
Bé em sembla que ja no tinc res més que explicar-vos, doncs tot és igual cada dia, el pare està bé però encara té els problemes de la panxa, i jo anar amunt i avall de la feina.  
Fins ben aviat, ja us tornaré a escriure. Molts petons i abraçades de la vostra àvia, sogra i mare

Rosa

11207 Carta personal - text 18 (carta 18)

<b>lloc d'emissió</b>	Mont-real (Quebec)
<b>data d'emissió</b>	8 d'agost del 1999
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Joan Mestres Dolç [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1962
<b>enunciatari(s)</b>	Serafi Mestres Roig i Rosa Dolç Colom
<b>relació entre interlocutors</b>	fill i pares
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	944
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; alguns dels indrets que surten a la carta també són ficticis

11208 Mont-real, 8 d'agost de 1999

11209

11210 Estimats pares,

11211

11212 Ja fa més de vint dies que som al Canadà i avui, que és diumenge i quasi ha plogut tot el dia, he  
 11213 decidit escriure-us quatre ratlles. La veritat és que de moment tot ha anat molt bé. Els primers dies  
 11214 van ser els més difícils com a conseqüència del canvi d'horari. L'Alba i el Pere es despertaven a  
 11215 mitja nit dient que no tenien més son i els havíem de convèncer perquè seguissin dormint. Però  
 11216 superada la crisi vam començar a fer turisme. Primer per Mont-real, passejant pels carrers i les  
 11217 places, anant als parcs i descobrint aquells racons que et fan sentir bé en una ciutat desconeguda i  
 11218 llunyana. Després vam decidir llogar un cotxe i vam anar a Ottawa. De fet vam dormir a Hull, que  
 11219 és una ciutat enganxada a Ottawa (només separades pel riu). Allà vam visitar dos museus i vam  
 11220 passejar per la zona del Parlament del Canadà, que és sens dubte la més bonica d'Ottawa. Al cap  
 11221 de tres dies ja vam tornar a Mont-real i com que a la Universitat no hi havia cap dels professors  
 11222 amb qui havia de parlar (encara estaven de vacances), vam decidir llogar un altre cotxe i anar cap  
 11223 al nord. Primer a la ciutat de Quebec, que potser és la més maca de totes, amb carrerons estrets,  
 11224 amb cases baixes i nobles, amb la seu del Parlament de la província del Quebec i amb el riu Sant  
 11225 Llorenç. Després vam anar a Chicoutimi, més al nord, i allà vaig trucar a un professor de geografia  
 11226 que ens va passejar per tota aquella zona. A més ens va ensenyar la Universitat de Chicoutimi i  
 11227 vam anar a sopar amb ell dos dies. La veritat és que es va portar molt bé amb nosaltres, però  
 11228 només ens va poder seguir un dia ja que va quedar baldat. És una persona d'uns seixanta anys, una  
 11229 mica delicada de salut i tot i que hi va posar bona voluntat el dia que vam anar junts va acabar fet  
 11230 pols i es va tirar mig viatge de tornada a Chicoutimi dormint. De Chicoutimi vam anar a  
 11231 Tadoussac, per agafar un barco i anar a veure balenes. En vam veure unes quantes i també foques  
 11232 que de tant en tant anaven traient el cap de l'aigua. Per cert que l'aigua estava tan freda que ens  
 11233 van advertir que si algú queia a l'aigua el més probable és que no sortís viu, ja que l'haurien de  
 11234 rescatar en menys de quatre minuts. En el barco ens vam trobar una parella de la vostra edat de  
 11235 Barcelona (més concretament, del carrer Balcells / Secretari Coloma) que potser els teniu vistos  
 11236 del barri. Tots dos estaven pelats de fred, ja que no portaven abrics com nosaltres. Em sembla que  
 11237 en lloc del nord del Canadà es pensaven que eren a les Golondrines de Barcelona. Després de  
 11238 Tadoussac vam fer nit en una illa del riu Sant Llorenç: l'illa d'Orleans. Tot i ser una illa d'un riu  
 11239 per donar la volta a tota l'illa s'havien de fer 70 quilòmetres. La vista des de l'illa, que està situada  
 11240 davant de la ciutat de Quebec, era molt maca. Des d'allà es veia una cascada (més alta que les del  
 11241 Niàgara) que dies abans la vam visitar i que era força espectacular. Després de l'illa d'Orleans vam  
 11242 tornar a Mont-real.

11243 Ara ja han tornat els professors de la Universitat i, per tant, toca treballar una mica. Ahir dissabte  
 11244 vam anar amb l'Ignasi Matas i la seva dona a passejar per l'illa de Santa Helena d'aquí Mont-real.  
 11245 Ens ho vam passar molt bé. Demà dilluns he quedat amb ell a la biblioteca per treballar plegats.  
 11246 Crec que m'anirà molt bé estar amb ell, ja que encara podré aprendre més coses de la política  
 11247 d'aquest país. Políticament és un país molt interessant i difícil de conèixer. Com sabeu, aquest  
 11248 setembre (i fins el desembre) faré un curs sobre el Canadà a la Universitat de Saragossa (és per

11249 això que sóc aquí) i espero que els alumnes disfrutin força. Lingüísticament, el Quebec (la  
11250 província, no la ciutat) també és molt interessant i en aquest sentit la Núria també pot aprofitar el  
11251 temps. El Quebec és bilingüe (anglès i francès) però al Nord (ciutat del Quebec, Chicoutimi, etc)  
11252 només parlen francès. Al sud, en canvi, parlen els dos idiomes (com aquí a Mont-real) tot i que hi  
11253 predomina el francès. El francès és, com si diguéssim, la llengua feble, la que s'ha de protegir,  
11254 però ja voldriem els catalans que el català estigués com el francès aquí.  
11255 Aquests dies que queden miraré d'anar a la Universitat cada dia per recollir informació i parlar  
11256 amb els professors d'aquí. La Núria i els nens hauran de passejar per la ciutat, anar a parcs, al cine,  
11257 etc. Em sembla que aquests dies, com els que ja portem per aquí passaran volant. De totes maneres  
11258 crec que és molt saludable fer viatges d'aquest tipus de tant en tant, ja que a més de conèixer un  
11259 altre racó de món desconnectes absolutament de la vida quotidiana a Barcelona.  
11260 En fi, això és el que hem fet de moment. Ara són dos quarts de dotze de la nit (dos quarts de sis a  
11261 Barcelona). Aquí el sol ja fa estona que s'ha amagat i a Barcelona aviat traurà el nas. Això és el  
11262 que costa més d'assimilar, tot i que quan més ho pateixes és, segons diuen, quan tornes. Així que  
11263 el dia 22 d'agost al matí, quan arribem a Barcelona, no farem gaire bona cara.  
11264 Records a tothom i petons des del nord d'Amèrica.  
11265  
11266 Joan

11267 Carta personal - text 19 (carta 19)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	29 de juny del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Jaume Capmany i Sentís [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>enunciatari(s)</b>	Serafi Mestres Roig [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat (recuperada després de 56 anys)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	301
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat

11268 Jaume Capmany i Sentís Serafi Mestres i Roig Llans, 5  
 11269 Barcelona

44 Barc.  
 Tel 111 11 11

11270  
 11271  
 11272  
 11273 29 de juny del 2000

11274  
 11275 Estimat amic,

11276  
 11277 Últimament, un grapat de coses m'han fet pensar en tu.

11278  
 11279 En primer lloc, fa un mes i mig que un Dr. Mestres m'ha operat d'un aneurisma i encara no estic  
 11280 recuperat del tot de l'operació, si bé tot ha anat tal com s'esperava; segon, he passat una sèrie de  
 11281 vegades pel carrer Alegre de Dalt (a prop del qual hi ha la clínica Quirón, que és on em van operar  
 11282 i on últimament he hagut d'anar moltes vegades). I tercer, fa un parell de dies he vist l'esquela de  
 11283 la teva germana Pilar (EPD); rep l'expressió del meu condol.

11284  
 11285 Han passat molts anys. En fa cinquanta-sis que vàrem acabar el batxillerat i durant els tres últims  
 11286 cursos, el trio Nin, Capmany, Mestres vam estar fent la guerra a primera fila. I es va acabar el  
 11287 batxillerat i cada u se'n va anar pel seu cantó i es pot dir que no ens hem vist més, encara que no  
 11288 m'oblido d'una vegada que jo - opositor en pràctiques - acompanyava un inspector d'hisenda que  
 11289 visitava una empresa amb la que tu tenies alguna relació.

11290  
 11291 Han passat moltes coses. Jo em vaig fer enginyer industrial, vaig guanyar l'oposició a la que he fet  
 11292 referència abans i que em va portar molts anys fora de Barcelona. Un temps després d'estar  
 11293 destinat a Barcelona vaig obtenir l'excedència i vaig treballar amb un germà meu en el món de les  
 11294 patents. I fa quasi un any que em vaig jubilar. Estic casat, tinc cinc fills i nou néts i no em puc  
 11295 queixar de com m'han anat les coses.

11296  
 11297 Perdona aquesta resurrecció de vells fantasmes i rep una forta abraçada  
 11298 Jaume Capmany

## 11299 Carta personal - text 20 (carta 20)

<b>nombre paraules</b>	44
<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	3 d'agost del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	dona, mitjana edat
<b>enunciatari(s)</b>	Alba Reniu Josa (Barcelona, Barcelonès, 1957)
<b>relació entre interlocutors</b>	companyes de feina
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	44
<b>altres observacions</b>	text manuscrit, en paper oficial de la feina; el motiu de la carta és donar el condol a la destinatària per la mort de la seva mare

11300 ((logotip del lloc de treball de les interlocutores, i adreça))

11301

11302 Benvolguda Alba,

11303 Quan vaig venir de vacances, vaig saber la mort de la teva mare. Ho sento molt.

11304 Com saps només és mort, allò que és oblidat per la gent, i estic segura que aquest no serà

11305 el cas.

11306 Fins aviat.

11307 Sincerament,

11308

11309 Anna

11310

11311 3.08.00

11312 Carta personal - text 21 (carta 21)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	1 de setembre del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Juan Carlos Pérez (Barcelona, Barcelonès, 1935) i M. Remei Vila (Barcelona, 1935), marit i muller
<b>enunciatari(s)</b>	Alba Reniu Josa (Barcelona, Barcelonès, 1957) i Serafi Mestres Dolç (Barcelona, Barcelonès, 1957), marit i muller
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	88
<b>altres observacions</b>	text manuscrit, en paper oficial de la feina de l'enunciador; el motiu de la carta és donar el condol als destinataris per la mort de la seva mare i sogra

11313 (paper imprès del lloc de treball d'un dels enunciadors)

11314

11315 1. Set. 2000

11316

11317 Estimats Alba i Serafi:

11318 Tard, però encara més trist, vam rebre el cop de la mort de la vostra mare. Conegudes les  
11319 circumstàncies en les quals tot va ocórrer, i la notícia, tan sobtada, vàrem restar molt  
11320 impressionats.

11321 Recordem la mare com una persona extraordinària, amb la que teníem converses tan  
11322 riques i profundes, i compartíem moltes coses. La trobarem a faltar en els "arrossos" de Can Verdú  
11323 i sempre.

11324 Estimats, us enviem una gran abraçada, plena d'afecte i condol

11325

11326

Juan Carlos i M. Remei

## 11327 Carta personal - text 22 (carta 22)

<b>nombre paraules</b>	75
<b>lloc d'emissió</b>	Terrassa (Vallès Occidental)
<b>data d'emissió</b>	26 d'octubre del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Joan Bertrana i Martina Josa
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, cap al 1930
<b>enunciatari(s)</b>	Alba Reniu Josa (Barcelona, Barcelonès, 1957) i Serafi Mestres Dolç (Barcelona, Barcelonès, 1957), marit i muller
<b>relació entre interlocutors</b>	oncles i nebots
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	75
<b>altres observacions</b>	text manuscrit; la carta s'ha escrit per agrair la tramesa d'un recull de textos d'home-natge a la mare de la destinatària, morta uns mesos abans

11328 Joan Bertrana i Martina Josa

11329

11330

Benvolguts,

11331

En llegir els textos dedicats a la vostra mare, hem tornat a viure l'emoció que vam tenir en sentir-los el passat mes de juliol; una emoció que ens retorna sovint, en moments insospitats, amb diferents graus d'intensitat. Guardarem aquests escrits entre els objectes més preuats, aquells que configuren el paisatge dels nostres dies i li donen sentit. Moltes gràcies. Rebeu una abraçada.

11332

11333

11334

11335

11336

Joan Martina

11337

11338

Terrassa, 26 d'octubre del 2000



11339 Carta personal - text 23 (carta 23)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	6 de novembre del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciator(s)</b>	Jaume Capmany i Sentís [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>enunciatari(s)</b>	Serafi Mestres Roig [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat (recuperada després de 56 anys)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	214
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat; algunes de les referències de lloc del text també són fictícies

11340 Jaume Capmany i Sentís Serafi Mestres i Roig Llans, 5

11341 Barcelona

44 Barc.

11342 Tel 111 11 11

11343

11344

11345 6 de novembre del 2000

11346

11347 Estimat Serafi,

11348

11349 Em va agradar molt l'entrevista que vàrem tenir; vàrem parlar molt més dels temps antics  
11350 que d'ara, però crec que és bastant natural.

11351

11352 Suposo que et devia explicar que, seguint la recomanació de la ciència mèdica, quatre o  
11353 cinc dies a la setmana faig una caminada de més o menys una hora. Per no passejar sempre pels  
11354 voltants de casa (seria molt avorrit), vaig amb moto a algun lloc que he triat prèviament, hi deixo  
11355 la moto i dono una volta més o menys estudiada abans de sortir.

11356

11357 Un dia de la setmana passada havia d'anar a comprar una cosa al carrer Pi i Margall i vaig  
11358 incloure aquest desplaçament dins una passejada determinada pel *triangle* plaça Joanic - Pi i  
11359 Margall -- ronda Guinardó - Travessera de Dalt -- Escorial (ampliant-lo a carrers compresos dins  
11360 de l'esmentat *triangle*) i naturalment em vaig recordar altra vegada de tu al passar per davant del  
11361 número 999.

11362

11363 I he pensat que m'agradaria repetir la trobada que vam fer. Però penso que ara et toca a tu  
11364 decidir-ho. Si hi estàs d'acord, telefona'm i quedarem.

11365

11366 Adéu noi, una forta abraçada

11367

Jaume

## 11368 Carta personal - text 24 (carta 24)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona (Barcelonès)
<b>data d'emissió</b>	20 de novembre del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Joan Vidal-Boigues i Vistabona
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, cap al 1930
<b>enunciatari(s)</b>	Albar Reniu Josa (Barcelona, 1957)
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat entre l'enunciador i la mare de l'enunciatària
<b>àmbit</b>	interactiu
<b>propòsit</b>	La carta s'ha escrit per agrair la tramesa d'un recull de textos d'homenatge a la mare de la destinatària, morta uns mesos abans.
<b>nombre paraules</b>	96
<b>altres observacions</b>	text manuscrit

11369 Joan Vidal-Boigues i Vistabona    Barcelona, 20-11-2000    advocat

11370

11371

11372 Alba Reniu Josa

11373 Barcelona

11374

11375 Benvolguda Alba,

11376

a tu i els teus germans us felicito per l'encert que heu tingut fent aquest recull de textos, que són un record i un homenatge a la vostra mare.

11377

11378 Us agraeixo molt que m'hàgiu comptat entre els seus amics, ja que realment l'apreciava molt i ella també ho demostrava, i m'hàgiu fet obsequi del recull.

11379

11380 No sé si el 24 podré assistir a la missa a Sant Mercader, però no per això deixaré de mantenir-la en el meu record

11381

11382

11383

11384

Gràcies. Ben afectuosament

Joan

11385 Carta personal - text 25 (carta 25)

<b>lloc d'emissió</b>	Peralada (Alt Empordà)
<b>data d'emissió</b>	Desembre del 2000
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Antònia Reniu Josa [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1960
<b>enunciatari(s)</b>	Alba Reniu Josa [ <i>nom fictici</i> ] i la seva família
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1957
<b>relació entre interlocutors</b>	germanes
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	96
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat, també adreçat als altres germans de les interlocu-tors: la carta els convoca a tots al dinar familiar del dia de Sant Esteve

11386 Nadal 2000 – Reniueta's família

11387

11388 Hola penya!!!

11389 S'acosta Sant Esteve, tot està lligat. Aquest any ens trobarem —per si algú encara no ho sap— a:

11390 can Reniu Ginebra —turca la pubilla, cap al nord a mà esquerra. Terra de vinyes i oliveres, tocant

11391 a mar i muntanya.

11392 Cal venir tots preparats amb el que li toqui portar.

11393 Els nens cagaran el tió com és la tradició.

11394 Ja sabeu, per l'ocasió cantar i com més instruments millor!!

11395 La trobada és com sempre a l'hora de dinar... Si no hi ha res de nou fins el dia 26!!!

11396

11397 ((vuit cors impresos seguits de quatre signes d'admiració))

11398

11399 SMUAKKK!!!!!! ((sense signatura))

## 11400 Carta personal - text 26 (carta 26)

<b>lloc d'emissió</b>	Sant Quirze del Vallès (Vallès Occidental)
<b>data d'emissió</b>	27 de febrer del 2001
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona (Catalunya)
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Ernest Reniu i Elisenda Marquès [ <i>noms ficticis</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1919 i 1922
<b>enunciatari(s)</b>	Alba Reniu Josa (i Serafi Mestres Roig, Cèlia Mestres Reniu i Eulàlia Mestres Reniu [ <i>noms ficticis</i> ])
<b>relació entre interlocutors</b>	pare (i madrastra) i filla (i gendre i nétes)
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	330
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat; els principals temes tractats en la carta són la vida quotidiana i la salut dels enunciadors, i el dinar familiar d'uns mesos abans

11401 Sant Quirze de Vallès, 27 de febrer del 2001.

11402

11403

11404

Molt estimada Alba i família:

11405

11406 Dilluns anem a Montserrat a passar-hi uns dies (del 5 al 27). Ja sabeu que el mes de març i el de  
 11407 novembre són els dos mesos que ens prenem unes vacances, pugem a la muntanya santa a  
 11408 descansar de la rutina diària i saturar-nos de bons aires i sobretot, donar un nou impuls a la nostra  
 11409 vitalitat espiritual i ensems humana.

11410 Precisament aquest dilluns s'escau el teu aniversari, ens plau felicitar-te al mateix temps que als  
 11411 peus de la Moreneta pregarem per tots vosaltres amb cor sincer i de veritat. Aquests dos mesos  
 11412 transcorreguts han estat per a nosaltres plens de visites mèdiques. El passat gener he tingut visita  
 11413 amb l'especialista i amb el cirurgià que em va operar. Tots dos m'han trobat bé, encara que el  
 11414 cirurgià va recomanar-me que al menor símptoma de mareig o qualsevol altre trastorn,  
 11415 immediatament anés a urgències perquè segurament m'haurien de posar un marcapassos. Jo estic  
 11416 molt tranquil perquè sempre he cregut que no passa res que Déu no vulgui. En aquests moments  
 11417 em trobo prou bé i carregat d'optimisme. En quant a l'Elisenda, avui l'han visitada, però encara no  
 11418 li han donat l'alta, perquè té un xic pujada la pressió dels dos ulls. D'ací a dos mesos hem de  
 11419 tornar-hi mentrestant ha de posar-se unes gotes i una pomada. Estem molt contents d'aquest metge  
 11420 tant pel seu interès com pel seu bon tracte. Avui dia encara estem gratament impressionats per la  
 11421 trobada i dinar familiar, realment hi ha una cosa que val molt i molt, és la vostra germanor i  
 11422 estimació que us professeu els uns als altres. Continueu per aquest camí que és el necessari i el  
 11423 més convenient per a la vostra felicitat. A tots una forta abraçada i en aquest dia tan assenyalat una  
 11424 molt especial dedicada a felicitar-te i desitjar-te molts anys de vida, de joia i felicitat.

11425

11426

De tot cor.

11427

Ernest

Elisenda

11428

11429 Carta personal - text 27 (carta 27)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	1 de març del 2001
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Jaume Capmany i Sentís [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>enunciatari(s)</b>	Serafi Mestres Roig [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat (recuperada després de 56 anys)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	291
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat; alguns dels indrets que surten al text també són ficticis

11430 Jaume Capmany i Sentís Llans, 5

11431 44 Barc.

11432 Tel 111 11 11

11433

11434 Serafi Mestres i Roig

11435 Escorial, 999

11436 08099 BARCELONA

11437

11438

11439 1 de març del 2001

11440

11441 Estimat Serafi,

11442

11443 Ja t'he dit més d'una vegada, per via oral i per via escrita, que quatre o cinc dies a la  
11444 setmana faig una caminada de més o menys una hora i que la faig valent-me de la moto, amb la  
11445 que vaig a i torno d'algun lloc no immediat a casa; allà la deixo per donar la volta prevista.

11446

11447 Ahir vaig anar al barri de la Ribera on vaig veure algunes coses molt boniques (Santa  
11448 Maria del Mar, carrer Montcada i altres) i també alguns llocs molt pobres, amb carrers de poc més  
11449 de dos metres d'ample, cases velles i sovint mal cuidades (no deu pas ser gens fàcil cuidar edificis  
11450 tan vells).

11451

11452 Però com gairebé sempre, el passeig m'ha deixat content, en gran part perquè he complert  
11453 amb el meu propòsit.

11454

11455 I ja deixo de divagar: a un lloc tenien una col·lecció de postals del temps dels tramvies i  
11456 una d'elles m'ha cridat l'atenció, en bona part perquè he reconegut el lloc sense mirar al dors i no  
11457 dubto que tu encara el reconeixeràs més fàcilment. I com que penso que per a tu encara serà  
11458 entranyable (aquest adjectiu em toca una mica allò que no sona, però ja fa temps que està de moda  
11459 i...) em plau adjuntar-la.

11460

11461 La setmana que ve possiblement operin una filla meva d'un pòlip a les cordes vocals i  
11462 després pensem anar a Guadalajara a veure la família que hi tenim. Quan torni (o abans si puc) et  
11463 telefonaré per tenir la nostra quarta xerrada, sempre que tu hi estiguis d'acord.

11464

11465 Fins aleshores, una forta abraçada,

11466

Jaume

## 11467 Carta personal - text 28 (carta 28)

<b>lloc d'emissió</b>	Barcelona
<b>data d'emissió</b>	19 de setembre del 2001
<b>lloc de recepció</b>	Barcelona
<b>interlocutors</b>	
<b>enunciador(s)</b>	Jaume Capmany i Sentís [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Barcelona, 1925
<b>enunciatari(s)</b>	Rosa Dolç Colom [ <i>nom fictici</i> ]
<b>lloc i any de naixement</b>	Olesa de Montserrat, 1934
<b>relació entre interlocutors</b>	amistat (més aviat amb el marit de la destinatària; però la carta s'ha escrit a propòsit d'una conversa prèvia entre tots tres)
<b>àmbit</b>	privat
<b>propòsit</b>	interactiu
<b>nombre paraules</b>	373
<b>altres observacions</b>	text mecanografiat

11468 Jaume Capmany i Sentís Llans, 5

11469

44 Barc.

11470

Tel 111 11 11

11471

11472

Rosa Dolç

11473

Escorial, 999

11474

08099 BARCELONA

11475

11476

11477

19 de setembre del 2001

11478

11479

Estimada Rosa,

11480

11481

El Full Parroquial de la diòcesi de Girona del 9 de setembre del 2001 (pocs dies abans dels violentíssims atacs terroristes a Nova York i a Washington) conté, a la seva primera pàgina, un article del bisbe de Girona que es titula *Una commemoració, un rept* i on es recorda que durant l'any 2001, ha de tenir lloc la commemoració del centenari de la mort de Mn. Jacint Verdaguer.

11485

11486

No es pot pas dir que jo estigui gaire inclinat a deixar-me influir per l'església, però per a mi l'article al·ludit té molt de valor.

11487

11488

11489

S'hi cita en Josep Pla que, referint-se a en Verdaguer, va dir:

11490

11491

*...Agafar (en Verdaguer) amb les mans una llengua conservada maquinament per la pagesia com qui agafa un fang informe i convertir-la en mitjà d'expressió és una feina considerable.*

11492

11493

11494

Després el bisbe es pregunta:

11495

11496

¿En quin estadi de la seva vitalitat històrica es troba avui la llengua catalana que tenim a les mans i hem de llegar a les generacions que vénen?

11497

11498

11499

I més endavant, continua:

11500

11501

*...la responsabilitat dels cristians (jo hauria dit 'els catalans') del carrer és parlar correctament la llengua i usar-la en les converses amb tots els ciutadans de Catalunya (els subratllats són meus). ...no és cap manca de respecte als castellanoparlants: al revés, és una forma d'ajudar-los a integrar-se al país.*

11502

11503

11504

11505

11506 Finalment es refereix al bilingüisme i diu  
11507  
11508 ...el bilingüisme entre dues llengües desiguals, ¿no portaria, a la llarga, a fer desaparèixer la més  
11509 feble, que en el nostre cas és el català?  
11510  
11511 Jo ja fa temps que procuro parlar —i escriure— correctament el català i a usar-lo amb tots els  
11512 ciutadans de Catalunya, però amb algunes persones encara tinc unes “inèrcies” que de vegades em  
11513 porten a incomplir el meu propòsit; però intentaré esmenar-ho.  
11514  
11515 Molt possiblement no tinc cap dret a escriure’t aquesta carta, però seria un gran bé per a  
11516 la nostra llengua que tothom —i aquest ‘tothom’ òbviament t’inclou— seguís el camí que s’indica  
11517 al Full Parroquial.  
11518  
11519 Perdona’m i valora més la meva bona intenció d’estimular-te que no pas la meva possible  
11520 inoportunitat.  
11521  
11522 Molt cordialment  
11523  
11524 Jaume

## 11525 Entrevista de premsa - text 1 (entrevista premsa 1)

<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	27 de febrer del 1992
<b>entrevistador</b>	Ll. M.
<b>entrevistat</b>	Antoni Serra Ramoneda
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1933
<b>professió o càrrec</b>	Catedràtic d'economia de l'empresa de la Universitat Autònoma de Barcelona i president de la Caixa d'Estalvis de Catalunya
<b>tema</b>	crisis bancàries i estat de l'economia espanyola
<b>nombre paraules</b>	697
<b>altres observacions</b>	el fragment correspon a la part inicial de l'entrevista, exceptuant-ne el paràgraf de presentació de l'entrevistat

11526

L'estalvi no ho és tot

11527

Entrevista a Antoni Serra Ramoneda

11528

11529

— Els recents problemes d'algunes entitats creditícies, com ara el Banc Europeu de Finances (BEF) o Ibercorp estan generant la sensació, sobretot a l'estranger, que el sector financer espanyol pot estar prop d'una nova crisi. Quina és la seva opinió, com a economista i president de la Caixa d'Estalvis de Catalunya?

11530

11531

11532

— El que passa és que s'està manifestant la crisi dels bancs petits i de creació més recent. Passa una mica el que va succeir quan després de la reforma de la llei d'ordenació del sistema bancari del 1962, es van començar a donar llicències i es van crear una sèrie de bancs nous, que a la primera onada gairebé tots van acabar malament. Ara hi ha hagut una segona onada de concessió de llicències i em sembla que s'ha produït el mateix. Em sembla que la gent es llança a crear bancs amb massa alegria.

11533

11534

11535

11536

11537

11538

Perquè no s'adonen que les condicions que s'exigeixen per a la creació d'un nou banc fan que la seva rendibilitat no sigui gens fàcil. Tothom creu que això de crear un nou banc és Xauxa, però no s'adonen que les condicions que exigeix el Banc d'Espanya de capital social, de limitar al principi l'obertura de noves oficines, fan que la rendibilitat sigui molt reduïda. I tots els que aconsegueixen una llicència comencen a voler forçar la màquina massa i entren en una sèrie d'operacions especulatives que pot fer que —no dic tots— acabin en situació de crisi, que és el que ha passat amb el BFE i Ibercorp, segons sembla.

11540

11541

11542

11543

11544

11545

En aquest país, la gent s'ha de convèncer que això de crear bancs no és el negoci del segle, i que no és tan senzill, o potser si la gent no ho comprèn, el Banc d'Espanya haurà d'endurir més les condicions.

11546

11547

11548

11549

11550

11551

11552

11553

11554

11555

11556

11557

11558

11559

11560

11561

11562

11563

11564

— Precisament l'economia dels anys vuitanta ha estat marcada per l'eufòria, per una certa activitat especuladora. Molts creien que sempre hi hauria més. Quin creu que serà el signe dels anys noranta?

— Jo suposo que el *boom* immobiliari i especulatiu s'està acabant. Dubto que torni a produir-se en un futur proper, almenys d'una manera tan evident i forta. Si hi hagués una altra onada d'aquestes tan fortes, ja em dirien els preus i els valors dels terrenys on se n'anirien. Estaria fora de tot sentit. Em sembla que els anys noranta seran un període on caldrà plantejar-se i fixar-se més en els problemes de l'economia real i de la producció, i no tant en els financers i monetaris. Caldrà plantejar-se quina haurà de ser l'especialització productiva de l'economia espanyola, a què cal dedicar els recursos reals i com s'han de reestructurar. És una mica el plantejament que està sortint ara a Astúries amb Ensidesa i Hunosa; però no només a Astúries. A tot arreu veiem que hi ha uns problemes que neixen del fet que potser a la dècada dels vuitanta es va oblidar massa el sector real i ara estan esclatant els problemes de reassignació de recursos.

— La reconversió s'acabarà alguna vegada a Espanya?

— Per a les bones o les dolentes, suposo que sí. Portem molts anys. Això pot passar com amb la Renfe. Des que era petit tinc sentit que hi ha un pla de modernització que diu: "d'aquí a cinc anys



11565 la Renfe ja funcionarà bé"; i jo continuo esperant. Pot ser que en el cas de la reconversió passi una  
11566 mica això, però no. A la força s'imposarà. El problema és que per entrar al Mercat Comú s'ha  
11567 centrat tota la política en la disciplina financera, en la inflació i el dèficit públic. Però, alhora, s'ha  
11568 pensat que, pel que fa a l'activitat productiva, el mateix mercat ja ens diria cap a on calia  
11569 reassignar els recursos i orientar-nos. És a dir, s'ha deixat a les mans de les forces de mercat la  
11570 responsabilitat de cap a on dirigir la nostra economia. Aquí hi ha hagut un oblit que es manifesta  
11571 ara. Fa uns anys no hi havia prou de dir "comencem la reestructuració, paguem unes jubilacions  
11572 avançades i unes indemnitzacions a aquesta gent", si no, què s'havia de fer de tots aquests  
11573 treballadors i dels seus fills?

## 11574 Entrevista de premsa - text 2 (entrevista premsa 2)

<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui Diumenge</i>
<b>data de publicació</b>	25 d'octubre del 1992
<b>entrevistador</b>	Joan Alcaraz
<b>entrevistat</b>	Llorenç Torrado
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	
<b>professió o càrrec</b>	expert en cuina
<b>tema</b>	la cuina
<b>nombre paraules</b>	1.274
<b>altres observacions</b>	

11575

11576

ENTREVISTA Joan Alcaraz

11577

Llorenç Torrado / Expert en cuina

11578

11579

Trobar el gust a la vida

11580

11581

La dedicació al món dels sabors la va adquirir durant un temps en què cuinava diàriament per als amics. Ha arribat a la teoria, doncs, plenament a partir de la pràctica, però es confessa més un home reflexiu que no pas d'acció

11582

11583

11584

11585

Rebutja definir-se com a gastrònom, tot i que és evident que viu al voltant de la gastronomia mentre investiga plats, col·labora amb restauradors o parla de teca en llibres o als mitjans de comunicació, que l'han popularitzat.

11586

11587

Fill del Poblenou, Llorenç Torrado no va néixer tant al caliu dels fogons com al del magatzem de fusta familiar, on va treballar des de jove. Ciutadà d'interessos amplis, va intervenir en experiències de pedagogia activa i va ser professor de jardineria.

11588

11589

Té físicament una característica que el fa inconfusible: el seu aspecte magribí, que provoca que, de tant en tant, la policia el confongui. Aquest pot ser un dels inconvenients de viure a les Rambles, però segur que ell deu trobar-hi molts més avantatges.

11590

11591

— *Si algú es dedica a investigar l'evolució, durant els últims anys, de la cuina barcelonina i catalana, com podrà definir el paper que tu hi has jugat?*

11592

11593

— Això sempre fa de mal dir, però el que sí que és evident és que, cap a l'any 80, tota una colla de gent entrem a sac en la concepció de l'alta gastronomia de Barcelona. Penso en gent com la Toya Roqué, el Fernando Amat, el Leopold Pomés, el Carlos Pérez de Rozas, la Montse Guillén i bastants més. En un moment en què el panorama dels restaurants —dominat per la cuina anomenada *internacional*— era avorridíssim, els nous i inquiets grups socials que estaven sorgint reclamaven una nova oferta. És aleshores quan emergeix la *nouvelle cuisine* —que aquí ens arriba, sobretot, a través dels bascos— i, d'altra banda, es recupera el concepte de cuina tradicional. Són dos estils que, a la llarga, han anat trobant-se, en una síntesi que avui se situa a primera fila, amb noms consagrats i una gran quantitat de joves.

11600

11601

— *Tota aquesta 'moguda' ha comportat que menjar s'hagi convertit en un factor de prestigi, una mena de plaer cultural...*

11602

11603

— No tan cultural. A mi, cada vegada m'empipa més sentir parlar del menjar com a cultura. Ho és, evidentment, perquè el concepte de cultura és molt ampli, però jo penso que el fet que avui es valori tant l'hàbit d'asseure's en una taula ben parada és conseqüència d'una transformació social que obliga la gent a poder estar-se poc a casa i, per tant, a no cuinar. Un altre factor determinant, sobretot de l'activitat dels restaurants d'élite, són els costums dels executius, que es passen tot el dia amunt i avall amb els comptes dels restaurants pagats per les empreses.

11604

11605

— *Sort n'hi ha, perquè menjar bé cada vegada és més car.*

11606

11607

— Certament. Un dels buits que existeixen actualment és el que en diríem la gastronomia mitja, el restaurant de mig peu. Aquests establiments aniran tenint cada vegada més èxit, amb la qual cosa molta més gent menjarà més bé i a uns preus raonables.

11608

11609

11610

11611

11612

11613

11614

11615

11616

- 11617 — *Les escoles de cuina, han contribuït a pujar el nivell?*  
11618 — Les escoles fan molt bona feina. De tota manera, arrossegueu problemes que encara  
11619 duraran alguns anys, i és que els professors, o bé som autodidactes —com jo mateix—, o bé són  
11620 persones que procedeixen d'una educació clàssica, la qual cosa comporta defectes bastant  
11621 importants. En qualsevol cas, el panorama culinari global ha millorat molt, però a França, per  
11622 exemple, ens porten ben bé 30 o 40 anys d'avantatge en matèria d'ensenyament, de tractament dels  
11623 productes o d'exigència entre els mateixos professionals.  
11624 — *L'excés de disseny als restaurants, pot haver perjudicat, en alguns casos, l'obligació*  
11625 *d'oferir bona cuina?*  
11626 — Un gran crític francès, Robert J. Courtine, va fixar en dotze punts el que per a ell era  
11627 menjar gastronòmicament bé, i en l'onzè deia que mai no sotmetria el seu plaer gastronòmic a la  
11628 decoració de l'entorn. Hi estic força d'acord, i penso que els restaurants que han *apretat* fort en el  
11629 tema del disseny ho han fet més per raons comercials que no pas culinàries. Un restaurant ha de ser  
11630 un lloc bonic i confortable, però sense exagerar la nota. El que compta és, sobretot, la cuina que  
11631 s'hi fa, el tracte que et dispensen, el benestar que tu tens, els vins que t'ofereixen.  
11632 — *Fins a quin punt la terra i l'home s'expliquen a partir del menjar?*  
11633 — Ui, aquest és un tema apassionant! Actualment m'estic dedicant a sintetitzar totes les  
11634 meves experiències —tant de pràctica culinària, com d'investigació, com de comunicació— en  
11635 aquest intent d'explicar les coses a partir del que mengem. És una reflexió que duu per títol *El*  
11636 *paisatge de la cassola*, i de la qual han sortit ja dos vídeos, està en projecte fer-ne una sèrie de  
11637 televisió i escriure'n un llibre. El tema és molt ampli, perquè abasta des de la biologia de la planta  
11638 fins a la de l'home, o des de la tecnologia primitiva de l'agricultura fins a l'alta tecnologia del fred  
11639 en matèria de conservació d'aliments. Això ja ho he anat desenvolupant una mica als programes  
11640 monogràfics que, al marge del setmanal *De boca a boca*, he fet de tant en tant a Catalunya Ràdio  
11641 sota el títol genèric de *Receptes il·lustrades*. Uns espais que, per cert, m'agradaria poder  
11642 prosseguir, però ho veig una mica difícil si no s'arriba a trobar un espònsor, perquè requereixen un  
11643 treball de documentació considerable.  
11644 — *Ara compagines, sobretot, ràdio i televisió. Per quin mitjà es decanten les teves*  
11645 *preferències personals?*  
11646 — Per la ràdio. La televisió és, sens dubte, el gran mitjà, perquè ho conjuga tot, però  
11647 també és molt banalitzadora. En canvi, la ràdio guanya la televisió en emoció, frescor i capacitat  
11648 de suggeriment. Tant a la ràdio com a la televisió va portar-m'hi per primera vegada —i no vull  
11649 oblidar-ho— una gran professional com és la Maria Gorgues, la qual cosa va fer que la meua  
11650 activitat pública, en un moment donat, es decantés en bona part cap al món de la documentació.  
11651 Això m'ha portat, en els últims temps, a definir una segona línia de treball —paral·lelament a la  
11652 d'*El paisatge de la cassola*— que jo en dic *Amb poc o res*, i que vaig desenvolupant tant a través  
11653 del programa *De boca a boca*, com de la meua col·laboració dels divendres a l'espai *Com a casa*,  
11654 de TV3.  
11655 — *Amb poc o res? Sembla una mica enigmàtic...*  
11656 — Doncs és molt senzill. Vull dir que, amb ben pocs ingredients, es pot fer bona cuina.  
11657 Perquè, malgrat que hàgim parlat bastant de la cuina pública, el que a mi, en el fons, més  
11658 m'interessa és que la gent sigui capaç de menjar bé a casa perquè disposi dels mínims  
11659 coneixements per fer-ho. I dient això, em sembla que torno als orígens, perquè de ben petit  
11660 m'havien acostumat a una cuina senzilla, però de bona qualitat. Un menjar casolà però que sempre  
11661 havia estat variat i net, molt poc greixós. I és que, probablement, cada vegada estic descobrint més  
11662 coses de la meua mare i sento que d'ella em ve, per exemple, aquesta mena de devoció que tinc  
11663 pels productes. Quan explico a la televisió, per exemple, les dents d'un rap en lloc d'explicar el  
11664 plat de rap, és com si desenvolupés un seguit de coses viscudes des de petit.  
11665  
11666 “Un dels buits que existeixen actualment és el que en diríem la gastronomia mitja, el restaurant de  
11667 mig preu”  
11668  
11669 “El que a mi m'interessa no és tant que la gent mengi bé als restaurants com que sigui capaç de  
11670 fer-ho a casa”

## 11671 Entrevista de premsa - text 3 (entrevista premsa 3)

<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	7 de gener del 1993
<b>entrevistador</b>	Ferran Martínez
<b>entrevistat</b>	Salvador Sadurní
<b>lloc de naixement</b>	l'Arboç del Penedès (Baix Penedès)
<b>any de naixement</b>	1941
<b>professió o càrrec</b>	exfutbolista, membre de l'Agrupació de Veterans del FC Barcelona i relacions públiques de Caixa Penedès
<b>tema</b>	el Barça
<b>nombre paraules</b>	371
<b>altres observacions</b>	

11672

11673

LA PUNTA

11674

11675

Sadurní: “Una fundació és el màxim que pot tenir el Barça”

11676

11677

Salvador Sadurní va guanyar una Lliga amb el Barça la temporada 1973-74 i va ser internacional. Disset anys després, aquell porter nascut a l'Arboç fa de relacions públiques de la Caixa Penedès i a través de l'Agrupació de Veterans col·labora amb els ex-jugadors que tenen dificultats per trobar feina, per entrar en un quiròfan o per comprar-se una cadira de rodes.

11680

11681

11682

Ferran Martínez

11683

— **No li hauria agradat més dedicar-se a l'esport que treballar per a un banc?**

11684

— Quan era porter vaig coincidir amb grans professionals com Pesudo, Reina o Mora, i m'adonava que l'entrenador ho passava malament perquè només podia jugar un. Fins i tot plorava si arribava el diumenge i em quedava a la banqueta. L'esport és molt dur.

11685

11686

— **Els jugadors d'ara són milionaris, però sembla que els de la seva quinta només van poder estalviar per tirar endavant.**

11687

11688

— És clàssic. Fer el raconet després de comprar-se una casa. D'altra banda, cada vegada hi ha més títols universitaris. Quan jo jugava, gairebé ningú estudiava.

11689

11690

— **Ex-jugadors com Eladio Silvestre no van tenir la sort de trobar un treball com el seu, que li va donar estabilitat.**

11691

11692

— Des de l'Agrupació de Veterans ajudem tots els companys que ho necessiten. Eladio és empleat de la Generalitat als camps de La Magoria. A Coll se li va comprar una cadira de rodes. Al difunt Estrems se li va pagar l'operació, i actualment estem buscant feina per a Bío. Les cent mil pessetes que es cobren per partit dels 20 o 25 que fem per temporada tenen aquesta finalitat. El que no podem fer és mantenir una persona capacitada físicament per treballar.

11693

11694

11695

11696

11697

— **¿Pensa que la futura Fundació del Barça pot assumir aquesta tasca humanitària de l'Agrupació?**

11698

11699

— No ho crec. El Barça ja col·labora econòmicament amb nosaltres. D'altra banda, una fundació és el màxim que pot tenir el Barça amb una estructura, actes culturals, seccions i una gran quantitat de propostes que es posaran en funcionament.

11700

11701

11702

— **¿Se'n recorda del que va passar amb Sotil ara que es parla del possible fitxatge de Bergkamp?**

11703

11704

— El Cholo va pagar els plats trencats, però ara és diferent, i l'estratègia és que no el comprin els rivals.

11705

11706

11707 Entrevista de premsa - text 4 (entrevista premsa 4)

<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	13 de novembre del 1994
<b>entrevistador</b>	Joaquim Elcacho
<b>entrevistat</b>	Jaume Terradas i Serra
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1943
<b>professió o càrrec</b>	catedràtic d'Ecologia de la Universitat Autònoma de Barcelona i director del Centre de Recerques Ecològiques i Aplicacions Forestal
<b>tema</b>	la repoblació dels boscos després dels incendis
<b>nombre paraules</b>	977
<b>altres observacions</b>	

11708

11709 ENTREVISTA

11710 Jaume Terradas

11711 Director del Centre de Recerques Ecològiques i Aplicacions Forestals

11712

11713 “Precipitar-se a reforestar immediatament després dels incendis no té cap sentit”

11714

11715 Els experts demanen precaució a l'hora d'actuar a les zones cremades

11716

11717 Joaquim Elcacho

11718 BARCELONA

11719

11720 Els incendis forestals d'aquest any han trasbalsat la societat catalana. Els experts, tot i ser els primers a lamentar aquesta situació, demanen precaució a l'hora de regenerar artificialment els boscos cremats.

11721

11722

11723

11724 PERFIL

11725

11726 Jaume Terradas i Serra dirigeix el Centre de Recerques Ecològiques i Aplicacions Forestals (CREAF) des de la seva creació, ara fa set anys. Des d'aquest centre va impulsar l'elaboració de l'Inventari Forestal de Catalunya, que es conclourà entre 1995 i 1996. Nascut a Barcelona el 1943, és doctor en ciències biològiques (especialista en botànica) i catedràtic d'ecologia de la Universitat Autònoma de Barcelona. Després d'acabar la llicenciatura de biologia, va ampliar els estudis a Tolosa, becat pel govern francès, i va especialitzar-se en ecologia i ecofisiologia vegetal. Va ser president de l'Associació Espanyola d'Ecologia Terrestre i és membre del Consell de Protecció de la Natura i del comitè espanyol del programa MaB de les Nacions Unides. Des de fa més de vint anys ha publicat nombrosos llibres i articles científics, a més de diverses obres de caràcter divulgatiu, com *Ecologia, avui* (1971).

11730

11731

11732

11733

11734

11735

11736

11737

11738

11739

11740

11741

11742

11743

11744

11745

11746

11747

- 11748 rebrotades d'un metre d'alçada. Els pins no poden rebrotar i es regeneren a partir de les llavors.
- 11749 Normalment, si hi ha llavors a terra, la germinació és abundant i en poc temps tenim replantada
- 11750 una zona molt extensa. En canvi, si per algun motiu no hi ha aquestes llavors de forma natural, es
- 11751 pot crear un problema seriós de falta de reconstrucció del sistema.
- 11752 J.E. *Quins problemes poden impedir que els pins es regenerin?*
- 11753 J.T. El problema és el banc de llavors que hi ha a terra. Si hi ha pinyons, la regeneració espontània
- 11754 dels pins es produirà sense gaires problemes. Però, per exemple, si hi ha incendis molt seguits i els
- 11755 pins no arriben a viure 15 o 20 anys, temps que necessiten per donar fruit i llavor, aleshores es fa
- 11756 molt més difícil el procés de regeneració espontani.
- 11757 J.E. *En totes les espècies de pins hi ha el mateix problema?*
- 11758 J.T. Donat que en els darrers anys hi ha hagut incendis sovint, hi ha zones preocupants no només
- 11759 de pi blanc, sinó també de la pinassa, per exemple.
- 11760 J.E. *Davant aquest problema cal actuar de forma urgent?*
- 11761 J.T. Precipitar-se a reforestar immediatament després dels incendis no té cap sentit. Els problemes
- 11762 s'han d'estudiar a fons i les actuacions que cal prendre s'han de veure ara, en els pròxims dos o
- 11763 tres mesos. No hi ha una urgència extrema perquè encara que es replantés ara els problemes
- 11764 d'erosió no s'eviten. Al contrari, si es replantés de forma urgent i descontrolada es podria agreujar
- 11765 el problema d'erosió.
- 11766 J.E. *Hi ha alguns casos en què els experts recomanen una actuació immediata de reforestació?*
- 11767 J.T. Sí, en certs punts on hi ha greus problemes d'erosió cal actuar de forma urgent. Però són casos
- 11768 concrets i actuacions d'enginyeria molt concretes. Per exemple, on hi ha perills d'esllavissades es
- 11769 pot fer una intervenció puntual amb una sembra de gramínies o herbes que subjectin el terreny.
- 11770 J.E. *Als llocs on la regeneració espontània de les pinedes no és possible, cal una replantació*
- 11771 *artificial?*
- 11772 J.T. Hi ha llocs que s'han cremat moltes vegades seguides on, clarament, no hi haurà regeneració
- 11773 natural de pins. Això no vol dir que necessàriament s'hagi de replantar. És una decisió que cal
- 11774 estudiar. Si es vol tenir de nou una pineda per qüestions paisatgístiques o d'explotació forestals
- 11775 sembla raonable que es replanti. En altres llocs, potser cal plantejar-se si és millor canviar
- 11776 d'estratègia. Si els pins no surten de forma espontània cal veure si no és millor fomentar una
- 11777 barreja de diferents espècies, inclosos els pins. Seria bo modificar l'actual uniformitat d'algunes
- 11778 masses forestals, per facilitar la lluita contra els incendis. Els boscos que tenim són el producte de
- 11779 l'actuació de l'home i, utilitzant les espècies pròpies del país, podem pensar a modificar la seva
- 11780 composició en funció d'una estratègia determinada.
- 11781 J.E. *Quins canvis es poden introduir per millorar l'estratègia de prevenció d'incendis?*
- 11782 J.T. El pi s'ha estès molt i en masses molt compactes, sovint per motius comercials. S'han format
- 11783 boscos molt continus d'espècies d'alta inflamabilitat. Cal una estratègia que diversifiqui les masses
- 11784 forestals, amb franges, per exemple, d'espècies frondoses no coníferes que actuïn de tallafocs
- 11785 naturals. També cal tenir zones de pastures i conreus, és a dir, una diversificació, un mosaic. No
- 11786 tenir masses contínues, que sempre són un perill més gran.
- 11787 J.E. *Planificar un bosc particular no és fàcil?*
- 11788 J.T. És més difícil, però és possible si els propietaris d'alguna manera es veuen gratificats, ja sigui
- 11789 per subsidis o per exempcions fiscals. Demanar que cedeixin gratuïtament les seves propietats en
- 11790 benefici de la col·lectivitat no és possible, no se li demana aquest esforç a cap altre grup de la
- 11791 societat.

11792 Entrevista de premsa - text 5 (entrevista premsa 5)

<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	16 de febrer del 1995
<b>entrevistadora</b>	Eva Piquer
<b>entrevistada</b>	Natàlia Molero
<b>lloc de naixement</b>	Girona
<b>any de naixement</b>	1959
<b>professió o càrrec</b>	escriptora
<b>tema</b>	publicació d'un llibre de contes
<b>nombre paraules</b>	691
<b>altres observacions</b>	

- 11793  
 11794 Entrevista  
 11795 Natàlia Molero  
 11796 Escriptora gironina  
 11797  
 11798 Natàlia Molero (Girona, 1959) escriu en primera persona contes d'amor i desamor, de trencaments  
 11799 i reconstruccions. 'Em tragueres el cor' (El Mèdol) és un llibre de color rosa molt menys enucrat  
 11800 del que sembla.  
 11801  
 11802 Eva Piquer  
 11803  
 11804 E.P. *Des de quan escriu?*  
 11805 N.M. Des de sempre. El primer gènere que vaig tocar és la literatura oral; de petita ja m'agradava  
 11806 explicar coses en petit comitè. També he patit la malaltia de la poesia, però els meus poemes no els  
 11807 he ensenyat a ningú ni els ensenyaré mai. Alguns prosistes som poetes que ens hem quedat a mig  
 11808 camí. Crec que la poesia està més enllà.  
 11809 E.P. *La seva és un prosa poètica...*  
 11810 N.M. Tinc un gust poètic per captar les coses, i m'importa més treballar el llenguatge que els  
 11811 arguments. Quan escric, la història se m'escapa. M'esforço per controlar-la, però se me'n va de les  
 11812 mans..  
 11813 E.P. *¿Com descriuria els contes de 'Em tragueres el cor'?*  
 11814 N.M. Són històries de persones que veuen com se'ls trenquen coses importants de la vida i ha de  
 11815 reconstruir-les sense saber com. M'interessa més el fet de recollir els trossos que no pas el moment  
 11816 del trencament.  
 11817 E.P. *Són històries d'amor o de desamor?*  
 11818 N.M. És el mateix, és l'altra cara de la moneda. No hi ha desamor sense un gran amor al darrere.  
 11819 E.P. *Per què va triar aquest títol?*  
 11820 N.M. *Em tragueres el cor* és el vers d'un poema de Maiakovski que m'encanta.  
 11821 E.P. *¿Quina part de vostè hi ha en aquests contes?*  
 11822 N.M. Un sempre escriu d'un mateix. Del que som, del que voldríem ser, del que voldríem haver  
 11823 estat, del que voldríem haver dit, del que no hem dit mai... Jo només puc escriure del que conec.  
 11824 E.P. *Fa literatura femenina?*  
 11825 N.M. No ho crec, penso que puc arribar tant a homes com a dones. És cert que hi ha una literatura  
 11826 de dones per a dones. Tothom mereix un respecte, però no m'agradaria gens que em fiquessin en  
 11827 aquest cove de donetes.  
 11828 E.P. *Què la impulsa a escriure?*  
 11829 N.M. Escric per seduir. Escriure és un acte de seducció total. Tinc ganes d'explicar coses i de  
 11830 comunicar-les. Vist fredament, gastar les energies en això és una mica inútil. Quan vaig començar  
 11831 a escriure necessitava abans que res tenir una història, ara no. Els arguments em surten per les  
 11832 orelles, l'important és saber com agafar-los.  
 11833 E.P. *Qui són els seus mestres literaris?*

- 11834 N.M. En català, Josep Pla. Llegint Pla t'adones que no hem de capficar-nos per si tenim una  
11835 llengua que funciona o no. La feina de l'escriptor és treballar la llengua. El prosista ha de posar les  
11836 mans a la pasta i treballar-la. El poeta, per definició, és més aristocràtic, va amb coberts i fa  
11837 filigranes. El problema és que molts prosistes volen anar amb coberts. La llengua és un magma,  
11838 una matèria proteica. L'escriptor no ha d'exigir cap llengua feta.  
11839 E.P. *D'on neix el seu interès pel teatre?*  
11840 N.M. Hi sóc una mica per casualitat. Tot va començar quan em van encarregar un monòleg  
11841 juntament amb altres escriptors de Girona. Després em van anar sortint més coses. N'he après  
11842 molt, de teatre. A l'hora d'escriure em costava deixar-me anar, inconscientment tendia al motlle.  
11843 El teatre m'ha obligat a trencar motlles.  
11844 E.P. *"Llegir és una de les coses més importants que li han passat a la vida, per això finalment ha*  
11845 *comès la gosadia d'escriure."* Així justifica, a la contraportada del llibre, el seu pas de lectora a  
11846 escriptora.  
11847 N.M. Submergir-te en un bon llibre és fantàstic. Arriba un moment que t'adones que no tindràs  
11848 temps de llegir tota la bona literatura que s'ha escrit al món. Funciono per olfacte, m'agrada ser  
11849 caòtica amb les lectures. Sóc més lectora que escriptora. No crec que ningú, havent escrit quatre  
11850 contes, pugui anar per la vida d'escriptor. Jo no sóc escriptora: ho voldria ser, és el que més  
11851 m'agradaria del món, però encara no ho sóc.  
11852 E.P. *Confessi els seus gustos literaris. Un escriptor.*  
11853 N.M. Josep Pla.  
11854 E.P. *Un llibre.*  
11855 N.M. *La regenta.*  
11856 E.P. *Un personatge novel·lesc.*  
11857 N.M. Anna Karenina.  
11858 E.P. *I una frase.*  
11859 N.M. "Em tragueres el cor".



11860 Entrevista de premsa - text 6 (entrevista premsa 6)

<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	13 d'abril de 1996
<b>entrevistador</b>	Alfons Quintà
<b>entrevistat</b>	Pere Portabella
<b>lloc de naixement</b>	Figueres
<b>any de naixement</b>	1927
<b>professió o càrrec</b>	cineasta i polític
<b>tema</b>	resultats de les eleccions generals del 3 de març del 1996
<b>nombre paraules</b>	788
<b>altres observacions</b>	

11861

11862 ENTREVISTA

11863

11864 Pere Portabella

11865 President de la comissió política d'IC

11866 "Anguita s'ha quedat descol·locat"

11867

11868 Alfons Quintà

11869

Barcelona

11870

11871 A.Q. *¿Com definiria la situació creada després de les eleccions del 3 de març?*

11872 P.P. De moment, el nou escenari ha obligat a frenar i a reconduir el debat polític. Havia arribat a ser de constant confrontació i desqualificació a ultrança de l'adversari. Des de la meua perspectiva d'esquerra, s'han posat en evidència errors d'una part d'aquesta. Se'ns volia fer creure que IU-IC era l'única esquerra i es negava el pa i la sal a la resta.

11876 A.Q. *Podria dir-li noms concrets d'intel·lectuals importants, vells membres del PSUC, que aquesta vegada no han votat IC.*

11877 P.P. És cert que una part del nostre electorat no solament no ens ha votat sinó que ha optat clarament pels socialistes. Estaven convençuts que el vot socialista era útil per parar la dreta espanyolista d'Aznar i que votar IU-IC no ho era. I això per què? Aquesta és la pregunta que ens hem de fer. Hem de canviar el nostre discurs perquè no hi pugui haver més confusió. Hem de rectificar i també renovar les direccions per corregir la línia erràtica d'IC, liderada per Rafel Ribó, la qual no s'ha caracteritzat pas precisament per la mesura i la distensió, sinó tot al contrari. Som els únics responsables dels nostres propis errors.

11885 A.Q. *¿Qui és més anticatalà, Julio Anguita o José María Aznar?*

11886 P.P. El recel davant Catalunya és compartit per totes les forces polítiques espanyoles. És una manifestació de la cultura jacobina de l'Estat nació que alimenta el nacionalisme espanyol. Ho comparteixen tots. En to bel·ligerant i més o menys agressiu, es posa de manifest davant qualsevol intent d'avançar, per part dels catalans, cap a un grau més alt d'autogovern i d'emancipació nacional. Últimament, a més, hi va haver una voluntat de fer pinça per part del PP i IU, i l'anticatalanisme els anava brodat. S'hi trobaven ben a gust.

11892 A.Q. *IC no podia evitar-ho?*

11893 P.P. IC no és IU. Però és cert que nosaltres hem mantingut una política en què ha primat més una recerca d'equilibri amb IU que no pas el nostre propi perfil, la qual cosa ens ha portat a una política ambigua.

11896 A.Q. *Això continuarà?*

11897 P.P. Nosaltres fem una autocrítica i ens proposem assumir-la. En canvi, IU no. En la nostra quarta assemblea d'IC, el juny que ve, es posarà en qüestió el discurs polític que va alimentar aquella estratègia. Nosaltres reivindicarem el pluralisme amb voluntat de ser útils des d'una perspectiva d'esquerra. Ara no és el moment de buscar la unitat orgànica de l'esquerra, sinó la unitat d'acció amb la finalitat d'aconseguir governs progressistes, tant a Catalunya com a Espanya.

11901

- 11902 A.Q. *¿Com s'explica l'anada d'IU a plantejaments comunistes, perfectament marxista-leninista?*
- 11903 P.P. IC i IU són propostes que neixen de dos partits comunistes que, especialment a partir de 1989,
- 11904 s'adonen que ja no són cartell electoral, per raons òbvies. S'intenta avançar cap a un nou tipus
- 11905 d'organització política, d'acord amb els canvis socials i polítics. A IC això s'ha produït, amb
- 11906 alguns dèficits. Però a IU el PCE s'hi ha enrocat i ha convertit IU en un instrument on hivernar, a
- 11907 l'espera de temps millors. Ha estat un error original que ha distorsionat la raó de ser d'IU. A IU, en
- 11908 comptes d'haver-hi, com s'havia dit, convergència de diverses cultures de l'esquerra, s'hi dona,
- 11909 per part del seu principal líder, un discurs doctrinari, amb una retòrica abstracta i un ideologisme
- 11910 de manual, simplista i excloent, incompatible amb la idea original d'IU. Per recuperar la idea
- 11911 original d'IU es crea el partit Nova Esquerra. Esperem que tingui èxit.
- 11912 A.Q. *Quin serà el futur d'Anguita?*
- 11913 P.P. Està en un carreró sense sortida, on s'ha ficat ell mateix. Això es veu des de la mateixa
- 11914 direcció d'IU. Ja ha donat de si i, si se'm permet jugar amb les paraules, de sí i de no, tot el que
- 11915 podia donar. Les actituds que li són pròpies, portades al límit i a la desmesura, com ell fa,
- 11916 tendeixen a l'autoempresonament. S'ha quedat descol·locat. No sé com pot suportar la gran
- 11917 paradoxa que Aznar i el PP li facin el retret, possiblement objectivament correcte, de no haver tret
- 11918 prou vots al PSOE per poder tenir ells majoria suficient.
- 11919 A.Q. *Però abans falta la investidura...*
- 11920 P.P. La meva impressió és que Pujol vol portar Aznar a l'*altar* sense que s'hagi tancat
- 11921 pràcticament cap pacte i esperar-lo a la cantonada en el moment dels pressupostos de 1997. Es pot
- 11922 veure un Aznar en deute amb Pujol i aleshores... començar a patir. Quan Pujol fa patir Aznar, des
- 11923 de la reivindicació nacional de Catalunya, no solament té darrere seu els del seu partit sinó també
- 11924 una gran majoria de catalans.

11925 Entrevista de premsa - text 7 (entrevista premsa 7)

<b>nombre paraules</b>	1.216
<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	1997
<b>entrevistador</b>	I. Carbó
<b>entrevistat</b>	Joan Puigcercós
<b>lloc de naixement</b>	Ripoll
<b>any de naixement</b>	1966
<b>professió o càrrec</b>	Vicesecretari general de coordinació d'Esquerra Republicana de Catalunya
<b>tema</b>	l'estratègia política d'Esquerra Republicana de Catalunya
<b>nombre paraules</b>	1.216
<b>altres observacions</b>	

11926

11927 ENTREVISTA

11928 Joan Puigcercós

11929 Vicesecretari general de coordinació d'ERC

11930

11931 "La nostra obligació és que el postpujolisme passi per ERC d'una forma o altra"

11932

11933 "El repte és recuperar tot l'espai del nacionalisme d'esquerres"

11934

11935 I. Carbó

11936 Barcelona

11937

11938 I.C. *Com a nou responsable d'organització d'Esquerra, quines prioritats es marca?*

11939 J.P. Una d'orgànica i una de política, que van lligades. L'orgànica és refer econòmicament el

11940 partit, sanejar els dèficits que s'havien produït fins ara i posar-nos al dia. I en la segona estem

11941 treballant amb la hipòtesi que d'aquí a un any hi hagi eleccions. Amb aquesta hipòtesi hem

11942 d'accelerar encara més el ritme de redreçament estructural i econòmic del partit. Després, per

11943 buidar de pes l'aparell, descentralitzem tot el tema d'administració i quotes de la militància.

11944 I.C. *¿Els presidents regionals tindran més poder del que tenien fins ara?*

11945 J.P. Nosaltres hem de fer que l'aparell estigui al servei de la política i no la política al servei de

11946 l'aparell. Sovint els presidents regionals, comarcals i locals del partit havien quedat com a simples

11947 gestors davant del pes i de la influència que podien tenir els càrrecs públics, siguin regidors,

11948 diputats provincials o diputats al Parlament de Catalunya. Aquests responsables territorials són

11949 polítics i tenen decisió política. Això vol dir que les seves decisions també han de pesar a les

11950 institucions on estem representats.

11951 I.C. *¿No corre perill, ERC, de passar d'un lideratge molt fort a crear ara baronies?*

11952 J.P. Hi ha dues maneres de portar un partit. Una és a base de lideratges indiscutibles i messiànics i

11953 unes bases addictes, amb una estructura absolutament vertical. L'altra és una estructura de nivells,

11954 una direcció compacta que prengui decisions i faci política. I entre la direcció i les bases hi ha

11955 d'haver una corretja de transmissió democràtica que són els càrrecs.

11956 I.C. *Els seus detractors asseguren que acabaran imposant un dirigisme absolut.*

11957 J.P. Això és una broma de mal gust. La gent dels òrgans territorials està quedant sorpresa a les

11958 primeres converses que estem fent tant jo com la gent del meu equip. No parlo ni de quotes ni de

11959 locals, sinó que faig discurs polític i els explico quines són les necessitats i les potencialitats

11960 polítiques d'ERC. Això és una cosa nova a Esquerra. Em preocupa, evidentment, que el nostre

11961 partit tingui oli per funcionar, però em preocupa més el discurs polític. És a dir, el que hem de fer

11962 és cohesionar-ne un i articular-lo.

11963 I.C. *Prioritats i reptes d'ERC.*

- 11964 J.P. El repte d'ERC en aquest moments és recuperar tot l'espai del nacionalisme d'esquerres.
- 11965 Catalunya té una situació bipolar. No hi ha només una esquerra i una dreta, com seria l'esquema
- 11966 normal d'un Estat com Holanda, sinó que hi ha un altre element, que és el catalanisme i
- 11967 l'espanyolisme. Nosaltres entenem que no tots els catalanistes de progrés voten ERC i això
- 11968 demana un esforç més per recuperar tots els independentistes que són gent democrata i de progrés.
- 11969 És a dir, despenalitzar socialment ERC i sobretot en dos àmbits: el món de la cultura i el món del
- 11970 treball. Perquè fins ara Esquerra era considerada poc seriosa. Com a mínim ens dóna la possibilitat
- 11971 d'entrar a àmbits que fins ara ens eren vedats. La segona prioritat és crear noves idees i noves
- 11972 propostes per al postpujolisme. Nosaltres n'hem llançat una, ho ha fet en Carod-Rovira: el
- 11973 postpujolisme és el postautonomisme. I això vol dir ser capaços de posar damunt la taula passos
- 11974 graduals però segurs per avançar. ERC ha proposat des de fa molt temps el concert econòmic, però
- 11975 hi ha altres temes que cal posar sobre la taula, com la desaparició de l'estructura perifèrica de
- 11976 l'Estat a Catalunya; o la desaparició de les províncies, fent-ne dues de noves i passar de quatre a
- 11977 sis, o la província única; o avançar amb la modificació de la llei de normalització lingüística.
- 11978 Aquests són els objectius polítics. Més enllà, el nostre objectiu és que sense ERC no es pugui
- 11979 governar en els pròxims anys a Catalunya. I això ha de ser una garantia pel nacionalisme i també el
- 11980 progressisme. La nostra obligació és que el postpujolisme passi per ERC d'una forma o altra.
- 11981 I.C. *Us acusen d'haver rebaixat el nacionalisme...*
- 11982 J.P. Això són acusacions gratuïtes. Persones com el Jordi Carbonell, el mateix Carod-Rovira o
- 11983 algunes entrades que tindrem en els pròxims mesos fan que aquestes acusacions caiguin en el
- 11984 ridícul. A més, que ho digui algú que apareix amb la branca més dura del PSOE al Passeig de
- 11985 Gràcia, fa riure.
- 11986 I.C. *¿Perjudica a ERC la marxa de dos líders com Angel Colom i Rahola?*
- 11987 J.P. Crec que no. N'hem perdut dos però n'hem guanyat més, i això no ho veurem ara, sinó que
- 11988 trigarem un temps. I penso que també haurem guanyat una cosa molt important: a les últimes
- 11989 eleccions espanyoles qui va guanyar va ser ERC. El que mou els ciutadans són les idees, encara
- 11990 que sembli el contrari. Si no, no hauriem arribat on hem arribat. Hem fet tot aquest procés en
- 11991 defensa d'idees i penso que més que perdre dos líders hem guanyat idees i credibilitat pública.
- 11992 I.C. *En ple debat precongressual es va donar via lliure als corrents interns com una fórmula de*
- 11993 *democratització interna. Ara, en canvi, sembla que se'ls vulgui penalitzar.*
- 11994 J.P. Els corrents eren necessaris. I en un partit poden jugar dos rols: un, si fan oposició, però també
- 11995 quan comparteixen direcció. I és el cas d'ERC. Estan compartint direcció. Per tant, tenen la tasca
- 11996 de regenerar idees, de portar-ne, de discrepar, si cal, i encara diria més, d'actuar com a corrents
- 11997 d'opinió, no com a grups de pressió per càrrecs. Han de treballar com a grup d'opinió, i en tots els
- 11998 partits d'esquerra europea, davant de grans debats com l'OTAN, Maastricht, les nuclears,
- 11999 l'avortament, és normal que els corrents d'opinió manifestin posicions no contràries a la posició
- 12000 majoritària, però sí amb matisos. Per tant, cal la funció dels corrents i si és aquesta penso que ens
- 12001 enriquiran perquè portaran idees i generaran un debat necessari per renovar.
- 12002 I.C. *Vostè és el 'número dos' d'ERC?*
- 12003 J.P. A ERC hi ha un primer que és en Carod-Rovira i un primer bis que és en Jordi Carbonell.
- 12004 Carbonell no és un president en el sentit passiu de la paraula, sinó que té un pes real i decidí al si
- 12005 del partit. Està prenent decisions, treballa molt i això em sembla molt positiu. Després hi ha quatre
- 12006 persones amb un nivell de participació semblant, que som els vicesecretaris. Ara bé, és cert que
- 12007 una part important de les decisions internes passen per les meves mans i això em pot donar un cert
- 12008 pes. Però a l'hora de prendre decisions estem tots al mateix nivell.
- 12009 I.C. *¿Què farà Joan Puigcercós d'aquí a tres anys?*
- 12010 J.P. M'agradaria poder dir en un congrés que s'ha consolidat l'estructura, en una situació molt
- 12011 millor que la d'ara i poder-me dedicar més a la política i no tant a l'organització del partit. Això és
- 12012 el que faré si tot va bé.
- 12013
- 12014 "Em preocupa que el partit tingui oli per funcionar, però em preocupa encara més el discurs
- 12015 polític. El que hem de fer és cohesionar-ne un i articular-lo"
- 12016
- 12017 "El primer esforç ha de ser despenalitzar socialment Esquerra, sobretot en el món de la cultura i
- 12018 del treball, perquè fins ara era considerada poc seriosa"

12019 Entrevista de premsa - text 8 (entrevista premsa 8)

<b>nombre paraules</b>	836
<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	1998
<b>entrevistadora</b>	Marta Clos
<b>entrevistada</b>	Esther Formosa
<b>lloc de naixement</b>	
<b>any de naixement</b>	
<b>professió o càrrec</b>	cantant i actriu
<b>tema</b>	fer d'actriu i de cantant
<b>nombre paraules</b>	
<b>altres observacions</b>	

12020

12021 A LA CONTRA

12022

12023 Esther Formosa Cantant i actriu

12024 “M’agrada fer de Pietat, però no seríem amigues”

12025

12026 APUNT

12027 La gent del seu barri, que la coneix d’abans de veure-la a ‘Nissaga de poder’, li diu, en broma, que  
 12028 no sigui tan blada, que s’ha d’espavilar. De moment, el personatge de la Pietat que interpreta  
 12029 Esther Formosa només desperta compassió. Però ha estat un dels més sorprenents de la sèrie.  
 12030 Esther Formosa ha fet teatre i s’ha dedicat a la cançó. Filla de Feliu Formosa —escriptor, poeta,  
 12031 traductor i director teatral—, confessa que amb aquest ambient familiar estava abocada a dedicar-  
 12032 se a l’espectacle. “A vegades em pregunto si era això realment el que volia fer, però sé que el que  
 12033 m’agrada de veritat és cantar.” Ho demostra l’últim treball, el disc ‘M’aclame a tu’, que ha gravat  
 12034 amb Toti Soler.

12035

12036 M.C. *¿Creu que existeixen dones com la Pietat?*

12037 E.F. Jo crec que sí. Dona, la Pietat està caracteritzada d’una manera molt tòpica, però hi ha un  
 12038 tipus de dona de parròquia sense gaire món.

12039 M.C. *¿Li ha costat, ficar-se en la seva pell?*

12040 E.F. No. Per a mi ha estat bastant fàcil. És un personatge molt extrem, molt clar ja d’entrada. No és  
 12041 un personatge complex, amb matisos.

12042 M.C. *Li agrada?*

12043 E.F. Jo m’ho passo molt bé fent-lo. Ara: agradar-me... *¿Vols dir si seríem amigues?* No, no ho  
 12044 seríem. Em sembla que som molt diferents. És un personatge trist, sòrdid. És una dona enamorada  
 12045 d’un home que la maltracta.

12046 M.C. *¿La va sorprendre, que li oferissin el paper?*

12047 E.F. Primer vaig dir que no, va ser instintiu. No pel paper, sinó perquè no m’havia plantejat fer  
 12048 televisió. El paper no em va sorprendre, perquè sempre m’ha tocat fer personatges estranys, no  
 12049 com el de la Pietat però sí molt característics. I jo m’ho passo més bé amb aquests papers que no  
 12050 pas amb un de protagonista, que sempre són més complexos.

12051 M.C. *Havia fet televisió?*

12052 E.F. Molt poca cosa. La veritat és que tampoc m’ho havia plantejat. Són coses que si vénen, doncs  
 12053 molt bé. I en aquest cas la televisió és econòmicament molt rendible i, a l’hora de treballar, molt  
 12054 còmode.

12055 M.C. *Còmode?*

12056 E.F. És molt menys estressant que el teatre. No té res a veure. És una de les coses que més m’ha  
 12057 sorprès d’aquesta feina. Els primers dies sempre pensava que em quedava curta amb l’actuació. Al  
 12058 teatre et passa això. En canvi a la televisió tot és molt més simple.

12059 M.C. *Lluís Pasqual advertia del perill que els actors de televisió ens relaxéssim després al fer*  
 12060 *teatre, que baixés el nivell.*

- 12061 E.F. És que, quan fas televisió, amb un gest mínim ja n'hi ha prou. Per a l'actor és molt còmode.  
12062 Et quedes només amb l'essencial. En canvi al teatre has de treure tot el que tens a dins, hi deixes  
12063 molta energia.
- 12064 M.C. *S'espavilarà, la Pietat?*
- 12065 E.F. S'està espavilant, i aquesta setmana que ve es veurà com la noia va veient com és el món. Sí,  
12066 si; s'espavilarà
- 12067 M.C. *Va estar cinc anys fent la Cañí al teatre. ¿Va marxar cansada del personatge?*
- 12068 E.F. Cinc anys són massa. Hauria pogut seguir amb un nou espectacle de la Cañí, però el  
12069 personatge ja no donava per més.
- 12070 M.C. *Li haig de confessar que se'm fa difícil la relació entre el seu personatge a 'Nissaga' i la*  
12071 *seva interpretació al disc que ha gravat amb Toti Soler, 'M'aclame a tu', preciós, per cert.*  
12072 *Evidentment, no té res a veure.*
- 12073 E.F. Ha, ha! Res a veure. És cert. El disc que he fet amb el Toti és una de les coses amb què més  
12074 he disfrutat. Ha estat un autèntic plaer.
- 12075 M.C. *¿Seguiran treballant junts?*
- 12076 E.F. Sí, sí. La intenció és seguir; el problema és que no és fàcil. El que fem és molt minoritari. No  
12077 ens podem guanyar la vida amb això. Teníem previst gravar un disc amb cançons de Lorca, però  
12078 finalment hem decidit no fer-lo perquè ja hi ha molta cosa. De totes maneres hi ha més projectes.
- 12079 M.C. *¿Esther Formosa és més cantant que actriu?*
- 12080 E.F. Vaig començar cantant. La meva primera feina quan vaig acabar de l'Institut del Teatre va ser  
12081 *La flauta màgica*. El que passa és que després he fet molt teatre. Ho he anat combinant. Però fent  
12082 la Cañí em vaig adonar que tenia més ganes de cantar que d'actuar.
- 12083 M.C. *¿Què ha après de Feliu Formosa, el seu pare?*
- 12084 E.F. He viscut envoltada del món del teatre, de la música, i m'ha marcat, és clar. A vegades penso  
12085 que potser no em tocava fer això... perquè em venia molt donat. De petita ho tenia tan clar que  
12086 anys més tard m'ho vaig començar a qüestionar.
- 12087 M.C. *La tempta el cinema?*
- 12088 E.F. No n'he fet. Mai m'he preocupat d'entrar en aquest món. Potser sóc poc relacions públiques.  
12089 Si les coses vénen, bé; i si no, vaig fent el meu camí. Però no m'importaria fer cinema.
- 12090 M.C. *Quin és el seu somni?*
- 12091 E.F. Poder viure de la cançó.

12092 Entrevista de premsa - text 9 (entrevista premsa 9)

<b>lloc de publicació</b>	Vic i Ripoll
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>El 9 Nou</i>
<b>data de publicació</b>	14 de maig del 1999
<b>entrevistador</b>	Jordi Vilarrodà
<b>entrevistat</b>	Ramon Besa
<b>lloc de naixement</b>	Perafita (Osona)
<b>any de naixement</b>	1959
<b>professió o càrrec</b>	periodista
<b>tema</b>	el Barça i el periodisme esportiu, a propòsit de la publicació d'un llibre d'articles d'opinió sobre futbol
<b>nombre paraules</b>	1.237
<b>altres observacions</b>	

12093

12094

**L'ENTREVISTA**

12095

12096

**Entrevista a Ramon Besa, periodista, cap d'esports d'El País' a Catalunya**

12097

12098

**“El periodisme esportiu ha de tenir el mateix rigor que el polític o l'econòmic”**

12099

12100

**Ramon Besa** (Perafita, 1958) va començar la seva carrera periodística a EL 9 NOU, treballant al Lluçanès. També va fer de corresponsal a Osona d'altres mitjans de comunicació. Posteriorment, va col·laborar amb el diari *Sport* i amb Catalunya Ràdio. Va ser cap de la secció d'Esports a l'*Avui* i actualment ho és d'*El País* en la seva edició catalana. Participa també en tertúlies esportives a la ràdio — se'l pot sentir amb regularitat a *El matí de Catalunya Ràdio* i a *No ho diguis a ningú* - i també a la televisió. Veure i analitzar tots els partits del Barça no li impedeix de reconèixer que el partit en què s'ho ha passat més bé aquesta temporada va ser el derbi Vic-Manlleu. Recentment, ha recollit una selecció dels seus articles d'opinió escrits a *El País* entre els anys 1995 i 1999 en el llibre *Del genio al malgenio* (Dèria Editors). No cal dir qui és l'un i qui és l'altre.

12101

12102

Jordi Vilarrodà

12103

12104

**Vic** Ramon Besa va ser a Vic divendres passat, per presentar a la llibreria La Tralla *Del genio al mal genio*. Públic i autor van acabar compartint un col·loqui que demostrava que el futbol i l'argumentació intel·ligent no estan renyits, per més que algunes vegades sembli el contrari.

12105

12106

— **A partir dels articles que vostè recull en el llibre, s'observa l'evolució del Barça durant els darrers anys. Què caracteritza més clarament aquest període?**

12107

12108

— Crec que s'està vivint una mercantilització del futbol. L'esport de gran nivell s'ha convertit en el negoci de l'oci, i es qüestionen tots els organismes de gestió. No sols els clubs de futbol: fixi's en el COI, però també en l'UEFA o fins i tot la FIFA. Per què? Perquè els drets d'imatge de la televisió han donat molts diners als clubs. El Barça, en aquest context, ha solucionat molt bé el negoci; en comparació a qualsevol altre club europeu, funciona econòmicament bé perquè ha sabut contenir la despesa. Però el Barça, que sempre hem entès que era *més que un club*, està perdent aquesta personalitat. El soci ha deixat de ser l'amo del club.

12109

12110

— **Teòricament, encara ho és...**

12111

12112

— Però els ingressos per quotes des socis són relativament poc importants. Es fa creure al soci que té un poder de decisió sobre la política econòmica i esportiva quan només se'l vol per legitimar les urnes. Els seu poder de decisió real és cada vegada menor. El Barça actua sovint com una societat anònima sense ser-ho. És clar, si passem de ser *més que un club* a ser un club normal, les discussions són més grans que en un altre lloc.

12113

12114

— **Això es podrà mantenir gaire temps, o finalment el Barça — també el Barça — haurà d'acabar convertit en una societat mercantil?**

12115

12116

— L'alternativa que s'ofereix des de la directiva, amb el projecte Barça 2000, ja passa per crear una línia de cotització a Borsa. El soci seria, al mateix temps, accionista. Hi ha gent que creu que

12117

12118

12119

12120

12121

12122

12123

- 12134 aquesta proposta s'ha de tenir en compte; altres, com l'economista Ernest Lluch, creuen que aquest país sempre ha tingut capacitat per adaptar-se a les circumstàncies, i crear formes mixtes (com La Caixa o l'Agrupació Mútua) que han funcionat molt bé. En aquest sentit, per què el Barça no pot ser una d'elles? Això seria trobar un punt d'equilibri. Però és difícil que s'hi arribi per la via *nunyista*. Núñez porta el club d'una manera molt presidencialista, una mica com si fos Núñez y Navarro... i fins ara li ha sortit tot bé. Però tot el que ha fet fins ara, no li serveix... és una manera de fer caducada.
- 12141 — **El cas Ronaldo en seria un exemple?**
- 12142 — Sí, perquè no va veure que era un potencial no sols futbolístic, sinó promocional. La forma com el club va renunciar a mantenir-lo és una prova evident de que Núñez no sempre està encertant, com havia fet fins ara, la tecla adequada per mantenir-se al poder i a la vegada fer el club competitiu.
- 12146 — **Veient el títol del llibre, diríem que l'ha escrit un cruyffista, però vostè tampoc s'ha volgut alinear amb l'antinunyisme més aferrissat...**
- 12148 — L'any 1988, els culés anaven a Sarrià a veure futbol, va haver-hi el *motí de l'Hesperia*... O sigui, que era una època fumuda, i llavors Núñez va tenir l'habilitat de prendre-li Cruyff a l'oposició. Cruyff va donar al club una dimensió desconeguda i, en tant que geni, moltes vegades incompresa, inexplicable... però romàntica, intel·ligent, lúdica. Va fer que al Barça no s'hi apropiessin només els culés, va convertir el fet de ser del Barça en un motiu d'orgull — no de penediment —, va fer un equip exhibicionista i guanyador...
- 12154 — **Potser el més important va ser el canvi de mentalitat...**
- 12155 — Exacte, perquè va convertir un club victimista en un club guanyador. I va connectar la societat civil amb les penyes. Núñez sempre ha estat el representant de les penyes, i Cruyff, el de la societat civil. Molta gent s'havia promès que no aniria al camp mentre Núñez fos president, i va tornar-hi quan es va fixar Cruyff... i es van sentir recompensats perquè ell els va donar el *dream team*. I aquest va ser punt de trobada de nunyistes i cruyffistes, en un moment molt delicat. I tot això malgrat que jo també he renegat de Cruyff, com molts altres periodistes, perquè els resultats van trigar a arribar.
- 12162 — **Van Gaal no pot acabar trobant aquest punt dolç també?**
- 12163 — Van Gaal és la previsibilitat, és el capatàs, l'home que porta fins l'últim extrem la política econòmica i esportiva que marca l'empresa. Li falta imaginació i té mal geni: crida, és poc tolerant. Però el pitjor és que no té en compte el context: el que fa aquí ho podria estar fent a Anglaterra, a Alemanya o a la Xina... S'ha quedat els tres o quatre jugadors imprescindibles del club i, com que no coneix el mercat europeu, s'ha portat els jugadors de l'Ajax als quals ja no havia d'explicar res perquè ja havien treballat amb ell. Fer això, i disposant de diners, té un mèrit relatiu.
- 12170 — **Com aconsegueix que uns articles fets des de la immediatesa siguin vàlids encara avui?**
- 12171 — No n'estic segur, que això valgui. Al preàmbul del llibre, ja dic que em provoca vertigen, això que la gent llegeixi articles escrits fa uns anys i que ara puguin quedar fora de context. A més, jo no m'he considerat mai un escriptor. Sóc simplement — i amb molt d'orgull — un periodista. I com a tal, intento reflectir la realitat i argumentar-la. Des d'aquest punt de vista, els meus articles són fruit de la passió pel futbol, pel Barça i pel periodisme, però amb una voluntat *digestiva*. Estem massa mediatitzats per la ràdio i la televisió i, davant d'això, jo reivindico el paper, la premsa escrita, a qui li correspon explicar per què ha passat allò, què és el que no ha ensenyat la càmera de televisió.
- 12179 — **Com planteja la seva feina en un mitjà que té un lector més aviat poc interessat en els temes esportius?**
- 12181 — Primer, em va ajudar la sensació de ser anònim, de que poca gent et llegeix; i em vaig proposar fer que la gent es parés a les pàgines d'Esports. I per fer això cal que el periodisme esportiu tingui el mateix rigor que el periodisme polític o econòmic.



12184 Entrevista de premsa - text 10 (entrevista premsa 10)

<b>nombre paraules</b>	814
<b>lloc de publicació</b>	Barcelona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>Avui</i>
<b>data de publicació</b>	19 d'abril del 2000
<b>entrevistador</b>	Quim Aranda
<b>entrevistada</b>	Anna Sastre
<b>lloc de naixement</b>	
<b>any de naixement</b>	1952
<b>professió o càrrec</b>	directora general de Mujerweb.com SL
<b>tema</b>	gestionar una web sobre dones
<b>nombre paraules</b>	816
<b>altres observacions</b>	

12185

12186 A LA CONTRA

12187

12188 Anna Sastre Empresària, directora general de Mujerweb.com SL

12189 “Expliquem el que pot interessar a les dones, i també a alguns homes”

12190

12191 APUNT

12192 Anna Sastre és una pionera. Té 48 anys. Llicenciada en psicopedagogia i en ciències polítiques per l'Autònoma, fa tres anys va posar en marxa una web dedicada a la dona, mujerweb.com. No hi havia res de semblant, en castellà i ‘on line’, encara que els continguts bàsics no es diferenciaven gaire dels de les moltes revistes que es poden trobar al quiosc. Eva Sastre va començar en català, primer. Després, davant de l'evidència que la publicitat volia altres llengües, va fer-ho en castellà. Tres anys després, ha venut el 50% de l'empresa a un grup de comunicació argentí per tres milions de dòlars. El negoci està en expansió i amb els seus socis ha creat demujer.com, per conquerir Sud-amèrica i penetrar als Estats Units.

12200

12201 Quim Aranda

12202 Q.A. *Com es va iniciar en el món d'Internet?*

12203 A.S. Hi vaig entrar, fa tres anys, per raons de feina. Vaig començar a navegar, i vaig quedar astorada al descobrir Internet i les possibilitats que tenia.

12204 Q.A. *¿Havia tingut abans una experiència empresarial de l'envergadura actual?*

12205 A.S. No, no. És la primera vegada. De fet, encara no m'adono de què representa. Acabo d'estar al Brasil, l'Argentina, Nova York, Boston i em sembla massa, però no me n'adono. Hi vaig per feina.

12206 Q.A. *Espantada?*

12207 A.S. No.

12208 Q.A. *¿Internet farà més lliures les dones?*

12209 A.S. Penso que sí. Ho hauria de procurar.

12210 Q.A. *Com?*

12211 A.S. Donant més poder d'informació i de comunicació. Així aconseguirem més llibertat.

12212 Q.A. *I podreu comprar més, oi?*

12213 A.S. També, sí.

12214 Q.A. *Ho deia per reforçar el tòpic.*

12215 A.S. Internet és comunicar, formar-se, informar-se i comprar, també. Les últimes enquestes indiquen que la dona decideix el 98% de les compres que es fan al nucli familiar. Fins i tot quin ha de ser el cotxe de la família ho acaba decidint la dona.

12216 Q.A. *És a dir, que ens teniu ben agafats.*

12217 A.S. Sí. Ho sembla. Però parlant d'Internet, que és del que es tracta, jo sempre dic el mateix. Internet no és res més que la nostra societat. Hi navega la mateixa gent que et trobes pel carrer. I és gairebé segur que el comerç per Internet augmentarà. Sobretot, per la manca de temps. Ara, en una societat com la nostra, en què les dones s'estimen més sortir al carrer i voltar, el comerç *on line* no acabarà amb l'altre.

12225

- 12226 Q.A. *¿Mujerweb.com és femenina o feminista?*  
12227 A.S. Ni feminista ni femenina.  
12228 Q.A. *No m'ho crec.*  
12229 A.S. T'ho explico. A la nostra pàgina les dones que hi treballem expliquem tot el que pensem que pot interessar a les altres dones i, també, per què no, a alguns homes.  
12230 Q.A. *¿Per què mujerweb.com no és feminista?*  
12232 A.S. No és que no ho vulguem ser. A veure, la pàgina seria feminista si oferíssim uns plantejaments crítics i d'autocrítica sobre la societat. I el que fem, sobretot, és donar informació de moda, de treball, d'ofertes, de salut... De totes maneres, tenim dins de la web una altra web, vocesdemujer.org, dedicada exclusivament a temes de feminisme on trobes tota mena de *links*.  
12236 Q.A. *Per exemple?*  
12237 A.S. Per exemple, vincles per arribar a webs sobre treball, violència, etcètera. És una mena de portal feminista, des d'una perspectiva de gènere, en connexió amb pàgines d'Espanya i d'Estats Units, i també d'Europa. Fins i tot tenim adreces on poden acudir dones maltractades a Veneçuela.  
12239 Q.A. *Quines són les seccions més visitades de la web?*  
12241 A.S. Treball, salut, esbarjo, astrologia...  
12242 Q.A. *Això és...*  
12243 A.S. Això és pedagogia!  
12244 Q.A. *Com una revista femenina a l'ús, però.*  
12245 A.S. Potser, potser. Hi ha molt poques coses que s'hagin d'inventar. Però nosaltres practiquem una discriminació positiva.  
12246 Q.A. *Sí?*  
12247 A.S. És clar. Durant molt de temps les dones hem patit una discriminació negativa. Nosaltres, si busquem un professional, busquem una dona primer. Perquè hem estat discriminades i ho continuem estant en la feina, quant als sous, i en la vida política, encara que hi hagi ara dues dones presidint les Corts.  
12251 Q.A. *Quantes visites diàries tenen a la seva web?*  
12252 A.S. 14.000, de les quals, el 10 per cent són homes.  
12253 Q.A. *Què creu que hi busquen, els homes?*  
12254 A.S. Potser les mateixes coses que les dones, informació sobre ofertes o demandes de treball, beques; també en rebem felicitacions...  
12256 Q.A. *Els homes hi busquen contactes?*  
12257 A.S. No en tenim. Tenim un fòrum que en diem *Punto de encuentro* i un apartat que en diem *Corazones inquietos*. És molt desenfadat. La gent es troba, s'expliquen històries, fan viatges junts.  
12259 Seguint una mica les històries, però pensem que les relacions comencen per l'amistat. Per tant, res de contactes.  
12261 Q.A. *¿Acceptaria publicitat pornogràfica a la seva web?*  
12262 A.S. No.  
12263 Q.A. *N'hi han ofert?*  
12264 A.S. No, però ens en col·loquen, i n'hem de netejar les pàgines de tant en tant.

12266 Entrevista de premsa - text 11 (entrevista premsa 11)

<b>lloc de publicació</b>	Girona
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>El Punt</i>
<b>data de publicació</b>	2 de febrer del 2001
<b>entrevistador</b>	Francesc Santiago
<b>entrevistat</b>	Miquel Vila
<b>lloc de naixement</b>	
<b>any de naixement</b>	
<b>professió o càrrec</b>	director del Mercat de la Flor i la Planta Ornamental de Catalunya
<b>tema</b>	regalar flors
<b>nombre paraules</b>	658
<b>altres observacions</b>	

- 12267  
 12268 l'entrevista FRANCESC SANTIAGO  
 12269  
 12270 "Regalar flors a un home ja no és sospitós"  
 12271  
 12272 Miquel Vila  
 12273 Director del Mercat de la Flor i la Planta Ornamental de Catalunya  
 12274  
 12275 Dirigeix des del Maresme el principal centre de venda de flor i planta ornamental de Catalunya. El  
 12276 mercat, amb seu a Vilassar de Mar, està en plena expansió i ja ha començat les obres d'ampliació  
 12277 de les instal·lacions per poder satisfer les demandes de l'estranger./F.S.  
 12278  
 12279 Vilassar de Mar (Maresme)  
 12280 — **Per què no fan olor les flors d'ara?**  
 12281 — "Home, n'hi ha que en fan i n'hi ha que, efectivament, no en fan. Moltes flors són producte de  
 12282 laboratori, una mena de flor prefabricada que passa per tot un procés molt laboriós. Es busca el  
 12283 disseny de la flor perquè tingui bona sortida al mercat i permeti treballar bé al florista. En molts  
 12284 casos, és més important l'estètica que l'olor."  
 12285 — **Amb tanta barreja d'espècies, aviat no sabrem quina flor comprem.**  
 12286 — "Desafortunadament, en aquest país no hi ha cultura de flors i plantes, a diferències d'altres  
 12287 països d'Europa. Tenim un clima que ens permet passar molt temps fora de casa i això fa que ens  
 12288 interessem menys per aquests aspectes."  
 12289 — **Regalar flors és més propi de dones o d'homes?**  
 12290 — "Són els homes els que regalen més flors, però nosaltres estem aquí per canviar aquest hàbit. Fa  
 12291 tres anys, regalar una flor a un home estava mal vist o era sospitós, i per sort actualment això ja no  
 12292 passa i la tendència està canviant."  
 12293 — **Sant Jordi o Sant Valentí?**  
 12294 — "Sant Valentí. Només per una raó, perquè en aquesta data no només es venen roses."  
 12295 — **La pela és la pela.**  
 12296 — "Això és com preguntar si Nadal o primavera. És clar que prefereixo la primavera, perquè per  
 12297 Nadal només es ven la ponsètia i, en canvi, a la primavera hi ha més varietat. Per Sant Jordi només  
 12298 es guanya la vida qui ven roses, però la resta la pela només la veuen passar."  
 12299 — **La rosa, vermella o groga?**  
 12300 — "La groga, potser perquè m'agrada portar la contrària. Però per Sant Jordi, jo sempre regalo la  
 12301 rosa carbassa."  
 12302 — **Per què?**  
 12303 — "És un color perfecte per a una rosa. És com un cotxe Mercedes, el seu millor color és el negre  
 12304 o el gris, i no pas el vermell."  
 12305 — **Aquest és un país amb un clima privilegiat. En el sector de la flor hi ha molta**  
 12306 **competència.**

- 12307 — Sí. La competència de la flor no només la tenim a Holanda i als tercers països, sinó que també  
12308 la trobem al sud de l'Estat espanyol. Per algun motiu que encara no he pogut esbrinar, són capaços  
12309 de fer una flor i comercialitzar-la a millor preu. Això ens complica molt la feina. Aquí, la planta  
12310 està agafant terreny a la flor perquè tenim un clima molt favorable i estem en un lloc millor per  
12311 l'exportació.”
- 12312 — **Es pot viure de fer flor?**
- 12313 — “El mercat cada cop té més socis. Avui, es pot viure de fer flor, però demà ja no ho sé.”
- 12314 — **Pessimista.**
- 12315 — “A més del problema de la competència amb el sud d'Espanya, estem patint una pressió  
12316 urbanística molt forta. Hi ha senyors que estan molt convençuts i volen fer de pagès tota la vida,  
12317 però no s'atreveixen a fer grans inversions perquè no saben quin futur tindran les terres que  
12318 treballen. El pagès que vol fer de pagès ha de tenir la seguretat que els seus terrenys continuaran  
12319 sent agrícoles.”
- 12320 — **Fa sis anys, Jordi Pujol va visitar el mercat i va demanar als floricultors que deixessin de**  
12321 **fer-se les víctimes i comencessin a exportar.**
- 12322 — “Les frases tretes de context poden tenir moltes lectures. Jo no ho vaig interpretar així, sinó que  
12323 vaig entendre que se'ns donava un revulsiu per no perdre pistonada amb l'exportació, una bona  
12324 feina que llavors començàvem a fer.”
- 12325 — **Té futur en el mercat virtual?**
- 12326 — “La venda per Internet de professional a professional s'està fent amb èxit. Però és més difícil  
12327 que aquest sistema de venda arribi al consumidor.”

12328 Entrevista de premsa - text 12 (entrevista premsa 12)

<b>lloc de publicació</b>	Vilanova i la Geltrú
<b>mitjà on es va publicar</b>	<i>L'Hora del Garraf</i>
<b>data de publicació</b>	20 de juliol del 2001
<b>entrevistador</b>	Lolo Garcia
<b>entrevistat</b>	Josep Anton Masip
<b>lloc de naixement</b>	presumiblement, Vilanova i la Geltrú
<b>any de naixement</b>	per la fotografia, té uns cinquanta anys
<b>professió o càrrec</b>	president del Club Nàutic Vilanova
<b>tema</b>	l'organització del Campionat del Món de Làser Radial
<b>nombre paraules</b>	543
<b>altres observacions</b>	

12329

12330 A FONTS

12331

12332 Josep Anton Masip, president del Club Nàutic Vilanova

12333

12334 "Vilanova està donant una gran imatge"

12335

12336 El Campionat del Món de Làser Radial està a punt d'arribar a la seva primera setmana de competició. El president del CN Vilanova, Josep Anton Masip, ha fet una anàlisi d'aquest esdeveniment, alhora que ha agraït el suport de les diferents federacions de vela i de l'Ajuntament. A més, Masip ha valorat molt positivament la col·laboració "de tota la ciutat de Vilanova".

12337

12338

12339

12340

12341 Lolo Garcia

12342

12343 El president del Club Nàutic Vilanova, Josep Anton Masip, i la seva directiva han fet realitat un dels somnis de l'entitat des que fa uns anys van apostar fort per Vilanova com a ciutat organitzadora de grans esdeveniments. Per aquesta raó, L'HORA DEL GARRAF ha volgut parlar amb ell. Com s'està duent a terme aquest Campionat del Món de Laser Radial quan tot just ens estem apropant a la primera setmana de competició?

12344

12345

12346

12347

12348 - Doncs força bé. L'única pega va ser dilluns, ja que a causa de la forta tempesta que va caure no es poder [sic] disputar la regata. Per la resta, estem seguint el programa previst i, a més a més, amb força vent, que és el que interessa als regatistes i a nosaltres.

12349

12350

12351 *Com estan responant tant l'organització com el servei de voluntaris?*

12352 - Molt bé. La sensació que tinc és que, malgrat els pocs voluntaris que tenim, la imatge que s'estan portant els regatistes i els directius de les federacions és d'una molt bona organització.

12353

12354 *Què està suposant, de cara al club, l'organització d'aquest campionat?*

12355 - Bé, nosaltres hem organitzat força coses importants, però mai un mundial. Amb tot, som la mateixa gent amb molt de rodatge, i això és la consolidació del treball que hem dut a terme els darrers anys. És una demostració que la feina que hem anat fent ha estat ben feta.

12356

12357 *Com i quan va sorgir la possibilitat que el club organitzés aquest Campionat del Món?*

12358 - Això forma part de la il·lusió de la Junta actual. Som gent que la majoria venim de la vela lleugera i, quan vam entrar a la directiva, el que volíem era consolidar-la portant les millors proves possibles a Vilanova. Vam aconseguir l'organització de campionats de Catalunya, d'Espanya, i ara volíem fer una prova més important. Fa uns quatre anys vam sol·licitat [sic] fer l'Europeu del 2002. Primer ens ho van denegar, però després, a base d'entregar sol·licituds, ens ho van aprovar. Finalment, vam tenir la gran sort que l'organització del mundial d'enguany hi va renunciar, i aleshores ens van demanar que l'assumíssim nosaltres. Lògicament, de seguida vam dir-los que sí.

12359

12360

12361 *Què ha estat el més difícil a l'hora d'organitzar aquest mundial?*

12362 - El més difícil jo crec que és la coordinació. S'ha de tenir en compte que entre l'Open i la resta de proves s'ajunten més de 500 vaixells, més de 1.000 persones i un bon nombre de jutges estrangers. Que tota aquesta coordinació funcioni, fàcil no ho és.

12363

12364

12365

12366 *Què tal ha respost el soci 'de carrer' del Nàutic?*

12367

12368

12369

12370

12371 - A l'última assemblea, els socis van acabar agraint que portéssim a terme aquesta important  
12372 iniciativa al club, tot i entendre les dificultats que podia comportar.  
12373  
12374 ((peu foto)) El president del CN Vilanova, Josep Anton Masip, a les instal·lacions del club  
12375  
12376 Carles Castro ((fotògraf))

12377 **Manual acadèmic - text 1 (manual 1)**

<b>títol</b>	<i>Introducció a les teories de la comunicació</i>
<b>tema</b>	teoria de la comunicació
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Pòrtic
<b>any d'edició</b>	1992
<b>enunciator(s)</b>	Enric Saperas
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1956
<b>nombre paraules</b>	1.119
<b>altres observacions</b>	p. 18-21 (capítol 1)

12378 1.2.2. La conflictivitat social i política

12379

12380

12381

12382

12383

12384

12385

12386

12387

12388

12389

12390

12391

12392

12393

12394

12395

12396

12397

12398

12399

12400

12401

12402

12403

12404

12405

12406

12407

12408

12409

12410

12411

12412

12413

12414

12415

12416

12417

12418

12419

12420

12421

Les ciències socials interessades en l'estudi de la comunicació no disposaren d'un marc social polític i estable o expansiu, com en el cas nord-americà. Si la societat americana necessitava l'assessorament dels científics socials per a impulsar la seva expansió econòmica, militar i política, però sobretot cultural, la societat europea es trobava sotmesa a un procés autodestructiu que semblava exhaurir la seva hegemonia internacional com a resultat d'un evident fracàs en l'aplicació del projecte de la modernitat. Una situació com aquesta no estimulava una ràpida incorporació de les ciències socials a l'estudi de la comunicació de masses. La sociologia i la psicologia seran les capdavanteres en el desenvolupament de la recerca social aplicada als nous mitjans de comunicació. Però en el context europeu de l'època ambdues ciències socials hauran de dedicar els seus màxims esforços a l'estudi dels grans conflictes continentals: la massificació de la vida social, la crisi del liberalisme i l'adveniment del feixisme, la contestació obrera i camperola, la construcció de l'Estat soviètic, les transformacions dels sistemes productius i de consum i un llarg etcètera.

En aquest context els nous mitjans de comunicació són observats amb desconfiança. Les universitats no els consideren un objecte d'estudi car es manifesten com a parts constituents de la totalitat dels conflictes. Seran considerats el resultat lògic de la diversificació social característica del món modern vinculat a l'ascens de la massa social i de la classe mitjana. Així, la propaganda política és observada com una evolució del comportament polític acostat a les masses urbanes; la cultura de masses és adscrita com un fenomen propi de les noves capacitats de consum i de la instrucció pública generalitzada; la publicitat és considerada el resultat del mercat econòmic sorgit del nou procés d'industrialització a través de l'energia elèctrica; i el cinema, la ràdio i la música de consum són vistes com a formes d'entreteniment popular. No s'albira l'estructura general del sistema comunicatiu ni la influència transformadora de la nova indústria de la cultura i de la comunicació.

Des de la política la desconfiança envers els mitjans de comunicació de grans públics serà absoluta. El control de la recerca serà una pràctica habitual en tots els països europeus i els sistemes públics o les polítiques de subvenció reforçaran aquesta tendència. Els polítics semblaven conscients de les transformacions que havien implicat els mitjans de comunicació i que els mestres de la sociologia de tombant de segle ja havien descrit. Recordem, per exemple, que Max Weber a la seva conferència "La política com a professió" vinculava la nova professió periodística amb l'àmbit de la nova política. Aquesta última es basa en l'ús públic i persuasiu de la comunicació i la creació regular d'argumentacions racionals adreçades a l'opinió pública, prèvies a la presa de les decisions polítiques més rellevants.<sup>8</sup>

1.2.3. La inadaptació dels hàbits culturals tradicionals respecte a la nova cultura de masses i l'oposició intel·lectual i acadèmica

Una tercera causa de retardament ha estat la inadaptació de les cultures nacionals europees a les noves condicions de producció, distribució i recepció imposades per la industrialització de la cultura. Aquesta també ha estat una clara diferència amb el procés de formació de la recerca als Estats Units. En aquella nació de nacions la cultura de masses ofereix l'oportunitat de bastir una primera gran cultura nacional nord-americana apta per a ser compartida

12422 per totes les ètnies, religions i onades emigratòries que formaren la nació americana després de la  
 12423 conquesta de l'Oest. La situació a Europa és una altra. Les cultures populars es veuran aviat  
 12424 trasbalsades per les noves formes industrials de cultura que actuen com a nova forma de cultura  
 12425 popular sorgida de les transformacions imposades per la industrialització, la massificació i la  
 12426 urbanització, com també la democratització dels costums socials i l'ascens de la dona i dels joves a  
 12427 la vida pública. Per la seva banda, l'alta cultura com a cultura nacional manifestarà una clara  
 12428 inadaptació davant les noves condicions culturals: el procés d'industrialització de la producció  
 12429 artística, la pèrdua de la paternitat de l'obra cultural, la constitució del mercat comunicatiu i  
 12430 cultural, els consums massius, la nova música de consum i el *jazz* i la introducció de les noves  
 12431 formes culturals americanes són cosiderades agressions directes als patrimonis nacionals.

12432 Durant tota la dècada dels vint tots els estats europeus regulen jurídicament la contenció  
 12433 de la nova cultura i la promoció de l'alta cultura nacional. Des de la legislació britànica fins a la  
 12434 italiana s'actua contra la nova situació cultural mentre s'impulsa l'estereotip de la banalització o  
 12435 de la superficialitat inherents a la nova cultura industrial o, si més no, es fa partícip l'opinió  
 12436 pública de la necessitat de contenció de l'hegemonia nord-americana en els àmbits culturals àudio-  
 12437 visuals. Només la victòria militar durant la Segona Guerra Mundial obrirà plenament els mercats  
 12438 europeus a la producció americana, però els recels envers la nova situació i el paper social i  
 12439 cultural dels mitjans de comunicació continuaran fins als nostres dies. La recerca se'n ressentirà,  
 12440 d'aquesta situació, i la manca de reconeixement acadèmic serà la seva primera conseqüència.

12441 Les estructures acadèmiques europees han evolucionat de manera desigual, però la  
 12442 majoria d'elles han mantingut la recerca comunicativa com un sector escadusser que només ha  
 12443 estat reconegut a partir de finals dels anys seixanta. Aquests recels s'intensifiquen en tots els  
 12444 països quan la recerca se situa més a prop de la formació professional. En aquest cas el rebuig ha  
 12445 estat quasi unànime, fins i tot en els països amb una major tradició investigadora com, per  
 12446 exemple, Alemanya i Itàlia.

12447 Malgrat que cada país europeu ha experimentat situacions diferents, podem identificar  
 12448 l'origen de l'oposició al reconeixement acadèmic de la recerca comunicativa en dos estaments: els  
 12449 intel·lectuals i els empresaris de la comunicació. En el primer cas, l'oposició ve de lluny i se situa  
 12450 en la crítica radical que es fa a la nova situació cultural aliena al patrimoni cultural i històrica en el  
 12451 qual se sustenta. En alguns casos la massificació cultural i la seva superficialitat intel·lectual seran  
 12452 l'origen del menyspreu; en altres, la pèrdua de les formes culturals tradicionals que han definit una  
 12453 nació i llur suplantació per d'altres d'estrangeres en serà la causa del rebuig. En el primer cas és  
 12454 modèlica la posició de José Ortega i Gasset; en el segon ho serà la de T.S. Eliot. És innegable que  
 12455 l'esperit de la cultura de masses sorgida als anys vint i trenta anunciava la presència social, política  
 12456 i cultural dels intel·lectuals sorgits de la tradició del segle XX com es confirmarà després de la  
 12457 crisi de la dècada dels seixanta.

12458  
 12459 8. Veg. Max Weber, *El trabajo intelectual como profesión* (Barcelona: Bruguera-Libro Amigo,  
 12460 1983). En aquest text Weber descriu el paper polític de periodista amb aquestes paraules:  
 12461 ((fragment traduït)) (p. 97).  
 12462



12463 **Manual acadèmic - text 2 (manual 2)**

<b>títol</b>	<i>Introducció a les teories de la comunicació</i>
<b>tema</b>	teoria de la comunicació
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Pòrtic
<b>any d'edició</b>	1992
<b>enunciador(s)</b>	Enric Saperas
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1956
<b>nombre paraules</b>	1.113
<b>altres observacions</b>	p. 121-123 (capítol 5)

12464 **5.4. La recerca comunicativa com a recerca administrada. Les fonts de finançament de la**  
 12465 ***Mass Communication Research***

12466  
 12467 La *Mass Communication Research* és una recerca de caràcter pràctic. Es pot afirmar que  
 12468 la seva pròpia formació va ser conseqüència de donar una resposta efectiva als problemes  
 12469 plantejats per les transformacions tecnològiques dels mitjans de comunicació i per la formació dels  
 12470 nous públics massius. La premsa de masses, el cinema i la ràdio aviat suscitaran un seguit  
 12471 d'importants interrogants que reclamaran una ràpida resposta. Al mateix temps el desconeixement  
 12472 del comportament de les masses receptores i les conseqüències que sobre aquesta tindria l'impacte  
 12473 continuat dels mitjans de comunicació s'afegiren als problemes plantejats pels comunicadors i  
 12474 usuaris. La recerca americana intentarà donar resposta a aquestes grans qüestions no pas des de la  
 12475 perspectiva d'un coneixement científic desinteressat; ans al contrari, l'opció nord-americana  
 12476 consistirà a sotmetre la recerca als mateixos criteris de lliure mercat i competència presents en la  
 12477 comunicació de masses. Amb unes altres paraules, la *Communication Research* evolucionarà en  
 12478 qualitat de les demandes de coneixement que qualsevol persona o institució pública o privada  
 12479 adreçava a les universitats interessades en aquest nou sector de la recerca social aplicada. El  
 12480 resultat de la convergència entre el pragmatisme nord-americà i el positivisme científic serà que la  
 12481 seva evolució es farà d'acord amb les demandes de coneixement pràctic de les fonts de  
 12482 finançament presents en el mercat comunicatiu. Qui pagarà la recerca seran els propietaris dels  
 12483 mitjans de comunicació, sotmesos a les estrictes lleis de la competència, i aquells que empren els  
 12484 mitjans de comunicació per a dur a terme les seves activitats professionals: polítics, agències de  
 12485 publicitat, relacions públiques, etc. La *Mass Communication Research* es basteix com una recerca  
 12486 feta segons les pressions del mercat o, en paraules de Robert K. Merton, segons la pressió del  
 12487 dòlar.

12488 Aquesta realitat interna de la recerca comunicativa explica el gran impuls que  
 12489 experimentà aquells anys i l'extraordinària capacitat de participar en la seva societat. La necessitat  
 12490 de respondre a les demandes de les fonts de finançament serà reconeguda com a pertinent des dels  
 12491 primers moments. Quines són aquestes fonts de finançament? En l'editorial del consell de redacció  
 12492 de la revista "Public Opinion Quarterly", que ja hem citat més amunt, hi trobem la primera  
 12493 referència explícita als impulsors de la recerca:

12494  
 12495 ((fragment traduït))<sup>102</sup>

12496  
 12497 Si observem l'evolució seguida per la *Mass Communication Research* podrem identificar  
 12498 quatre grans modalitats de fonts de finançament.

12499  
 12500 **5.4.1. La radiodifusió i la indústria discogràfica**

12501  
 12502 Els inicis de la recerca comunicativa a gran escala es troben en la configuració del sistema  
 12503 privat de radiodifusió. Contràriament a l'opció de servei públic, dominant a la majoria dels països  
 12504 europeus, els Estats Units donaran via lliure a la ràdio privada després de l'informe favorable que  
 12505 la Federal Communication Committee (FCC) farà públic el setembre de 1927. Quan un mes i mig  
 12506 més tard comença a emetre el primer *network*, la National Broadcasting Corporation (NBC), caldrà  
 12507 resoldre un conjunt de nous problemes que ningú no havia estudiat abans. Tots aquests problemes

12508 feien referència al coneixement de la massa de receptors de la ràdio. A diferència de la premsa o  
 12509 del cinema, la ràdio no disposava de cap contacte físic amb el receptor; altrament dit, li era  
 12510 impossible vendre un conjunt de radiooients a les empreses anunciants.

12511 Com a conseqüència d'aquesta situació la NBC s'adreça al Departament de Sociologia de  
 12512 Princeton per demanar la primera investigació: quants individus formen la massa de receptors?  
 12513 Amb la creació del segon *network*, la Columbia Broadcasting System (CBS) i la diversificació de  
 12514 les emissores locals, les demandes de coneixement pràctic experimentaran un creixement molt  
 12515 notable. En el decurs dels primers anys de finançament la radiodifusió sol·licitarà cinc grans  
 12516 modalitats de receptors: el càlcul dels temps d'exposició (o audició) tenint en compte les franges  
 12517 horàries, estudis per a impactar públics especialitzats (per sexe, condició social i professional, edat,  
 12518 etc.) i, finalment, anàlisi de la relació de complement o d'exclusió dels mitjans de comunicació  
 12519 que actuen en un mateix mercat (sobretot, la presència en el mateix mercat de la premsa i la ràdio).

12520 Aquest coneixement pràctic impulsarà el conjunt de la recerca i serà la màxima  
 12521 responsable del que Lazarsfeld en dirà "recerca comunicativa industrial", ja madura a finals dels  
 12522 anys trenta.

12523 D'altra banda, les empreses discogràfiques també crearan noves demandes de  
 12524 coneixement adreçades a les universitats nord-americanes; preferentment a Columbia i Princeton.  
 12525 En aquest cas es tractava d'estudiar l'adaptació de la música de consum (la cançó ballable) a les  
 12526 exigències de l'emissió radiofònica, car aquesta esdevindrà la forma bàsica de difusió i de  
 12527 promoció de les vendes de la música de consum d'aquell moment. D'aquestes recerques en  
 12528 resultarà la reducció del minutatge de les cançons, el predomini del ritme sobre la melodia,  
 12529 l'estructura elemental de les lletres de les cançons i la imitació del model de la comèdia musical,  
 12530 ara també promocionada pel musical cinematogràfic.

12531

12532 5.4.2. La propaganda política i l'assessorament als partits polítics

12533

12534 La segona font de finançament té un protagonista històric excepcional: Franklin D.  
 12535 Roosevelt. Però també té un rerafons tràgic: el feixisme. Amb motiu de les tres victòries electorals  
 12536 del president Roosevelt (contra Herbert C. Hoover el 1933, contra William Lenke el 1937, contra  
 12537 Wendell Wilkie l'any 1941) la recerca experimentarà grans progressos tècnics que li atorgaran una  
 12538 credibilitat pública molt notable. L'experiència del feixisme i del nacionalsocialisme impulsarà  
 12539 l'estudi de la propaganda política i l'establiment de les primeres campanyes de propaganda interior  
 12540 com a contenció dels avanços de les actituds feixistes o ultraconservadores a les portes d'una  
 12541 inevitable guerra contra les potències totalitàries.

12542 Les primeres eleccions presidencials celebrades després de la crisi de 1929 poden ser  
 12543 considerades les que marquen un canvi radical en els costums polítics de la democràcia liberal.  
 12544 Aquest canvi rau en l'ús de les modernes tècniques de propaganda política i la planificació de la  
 12545 imatge pública del polític a través de tècniques comunicatives (o "*policy making*"). El candidat  
 12546 Roosevelt elaborarà un programa consistent en l'aplicació de mesures de xoc durant els primers  
 12547 cent dies de mandat presidencial que haurien de canviar el signe de la crisi a través del  
 12548 redreçament econòmic, la moralització social i l'engrescament públic per a reconstruir el país i  
 12549 refer el sentiment comunitari expressat a través del foment de la idea de pertànyer a una nació en  
 12550 expansió. Aquest projecte serà anomenat *New Deal* i pot ser considerat el resultat de la primera  
 12551 gran intervenció dels intel·lectuals en la vida pública i política dels Estats Units. Efectivament, en  
 12552 aquell país tan manifestament intel·lectual s'oferia una proposta basada en una voluntat  
 12553 d'intervenció reguladora de l'Estat sota les propostes d'un grup reduït d'intel·lectuals i  
 12554 universitaris capaços de reacionalitzar i equilibrar el sistema social nord-americà.

12555

12556 102. "Public Opinion Quarterly", estiu de 1937.

12557 **Manual acadèmic - text 3 (manual 3)**

<b>títol</b>	<i>Introducció a les teories de la comunicació</i>
<b>tema</b>	teoria de la comunicació
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Pòrtic
<b>any d'edició</b>	1992
<b>enunciador(s)</b>	Enric Saperas
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1956
<b>nombbre paraules</b>	1.104
<b>altres observacions</b>	p. 228-232 (final últim capítol)

12558 L'any 1981 culminaria el seu nou programa de treball amb la publicació de *Teoria de l'acció*  
 12559 *comunicativa*. En el decurs de l'any setanta l'obra de Habermas s'estructura en tres moments  
 12560 evolutius que assenyalen tres estats de diferent maduració del seu projecte:

12561  
 12562 9.4.1. La ciència reconstructiva com a forma de coneixement adreçat a una teoria de l'acció  
 12563 comunicativa

12564  
 12565 La primera proposta es presenta a l'epíleg, publicat el 1973, de *Coneixement i interès*. En  
 12566 aquest Habermas manifesta el canvi de rumb que modifica l'orientació de la teoria crítica vers una  
 12567 teoria de l'acció comunicativa. Habermas afirma que la realitat social es fonamenta en dues formes  
 12568 d'interacció social: el treball (interacció estratègica) i la comunicació (interacció simbòlica).  
 12569 Ambdues seran l'objecte d'anàlisi de la ciència reconstructiva incorporant el factor empíric  
 12570 (observació directa dels fets socials) a la comprensió dels fenòmens avaluats. La ciència  
 12571 reconstructiva intenta superar les evidents limitacions de la perspectiva analític-empírica a través  
 12572 de la descripció de com evoluciona un fenomen (anàlisi filogenètic) i tenint en compte les  
 12573 condicions ideals o originals que donaren lloc a les seva formació (anàlisi genètic). Es conjumina,  
 12574 doncs, l'observació dels fets físics o socials, la seva interpretació i l'acte d'autoreflexió. Si  
 12575 analitzem el llenguatge la finalitat última de l'anàlisi reconstructiva serà la reconstrucció  
 12576 sistemàtica del coneixement intuïtiu que tenen els subjectes competents. La filosofia pragmàtica  
 12577 del llenguatge i la lingüística generativista seran motiu de la seva anàlisi com a referents constants  
 12578 de la seva reflexió sobre la ciència reconstructiva.

12579  
 12580 9.4.2. La pragmàtica universal

12581  
 12582 L'any 1976 es produeix una primera proposta de teoria de la comunicació de caire  
 12583 pragmàtic: la pragmàtica universal. En aquell any es publiquen dos textos d'una gran entitat  
 12584 teòrica: *La reconstrucció del materialisme històric* i *Què és la pragmàtica universal?* 231 En  
 12585 ambdós textos Habermas esbossa, per primera vegada, l'aplicació de la ciència reconstructiva a  
 12586 una teoria de l'acció comunicativa. La finalitat de la Pragmàtica Universal és identificar i  
 12587 reconstruir les condicions universals que regulen la possible comprensió entre actors socials.  
 12588 Caldrà avaluar, doncs, tant el contingut proposicional del discurs com les situacions en què es  
 12589 produeix. Tanmateix, l'anàlisi pragmàtica es limitarà als aspectes estrictament formals sense fer  
 12590 referència al contingut de les proposicions enunciatades, ni als aspectes concrets de la situació de  
 12591 realització d'aquestes proposicions. Per dur a terme aquesta proposta es procedeix a una crítica de  
 12592 la teoria de la competència lingüística de la gramàtica generativa (pensem que no té en compte els  
 12593 aspectes pragmàtics o de realització o *performance*), també es fa una revisió crítica de la teoria  
 12594 dels actes de llenguatge i de la noció de joc del llenguatge del "Wittgensteix" de les *Investigacions*  
 12595 *filosòfiques*.

12596 La pragmàtica universal ha de ser entesa com una anàlisi referida a la dimensió semàntica  
 12597 de l'activitat comunicativa, però només com a factor que contribueix als actes de llenguatge que  
 12598 satisfan les necessitats de veritat, sinceritat i correcció normativa.

12599 Com a ciència reconstructiva procedim a l'anàlisi filogenètica de l'acció comunicativa.  
 12600 Aquesta és avaluada en els seus trets que garanteixen una pura intersubjectivitat entre els subjectes  
 12601 que interactuen enunciativament: a partir de determinar quins són els trets formals que garanteixen

12602 l'acció comunicativa intentem establir les deformacions d'aquesta situació que donen lloc a la  
12603 comunicació sistemàticament distorsionada: ((fragment traduït))<sup>232</sup>

12604

12605 Semblantment com Chomsky reconstrueix qualsevol producció de frases d'un parlant  
12606 ideal a través de certes regles recursives, de caràcter abstracte, Habermas intentarà reconstruir  
12607 racionalment la competència comunicativa a partir de l'establiment de les bases de correcció del  
12608 discurs: el criteri universal de veritat, el criteri universal de correcció, el criteri universal de  
12609 sinceritat i la comprensibilitat. L'acompliment d'aquestes pretensions de validesa donaria lloc a les  
12610 condicions formals per a produir una situació ideal de comunicació en què el subjecte actuaria de  
12611 manera emancipada, igualitària i comunicativa.

12612

12613

12614 9.4.3. La teoria de l'acció comunicativa

12615

12616 El moment culminant de la seva proposta tindrà lloc l'any 1981 amb la publicació de  
12617 *Teoria de l'acció comunicativa*.<sup>233</sup> En aquesta obra Habermas ens proposa una teoria crítica  
12618 basada en el concepte de racionalitat comunicativa com a raó immanent a l'ús del llenguatge quan  
12619 aquest ús s'adreça a l'entesa dels actors socials.<sup>234</sup> Habermas portarà a terme un projecte ambiciós  
12620 consistent a fer una revisió de pensadors clàssics de la sociologia del segle XX imitant el model  
12621 d'anàlisi de *The Structure of Social Action* de Talcott Parsons. Habermas planteja la teoria de  
12622 l'acció comunicativa en el marc de l'estudi de les formes de la racionalització social.  
12623 Efectivament, i sempre des d'una posició propera a Max Weber, procedeix a l'anàlisi de la  
12624 racionalitat comunicativa entesa com aquella que es basa en la capacitat d'establir formes  
12625 argumentatives lliures de coacció que tendeixen a l'establiment del consens entre els actors.  
12626 Aquesta racionalitat comunicativa pot generar accions comunicatives basades en la negociació de  
12627 definicions de la situació susceptibles de consens:

12628

12629 ((fragment traduït))<sup>235</sup>

12630

12631 La racionalització social esdevé el motiu central de la reflexió de Habermas. En aquest  
12632 marc general els conceptes de "món de la vida" (*Lebenswelt, Lifeworld*) i "sistema" estructuraran  
12633 l'anàlisi de la racionalitat comunicativa. El primer d'aquests conceptes se'ns mostra especialment  
12634 significatiu: els subjectes que actuen comunicativament s'entenen sempre en l'horitzó del món de  
12635 la vida. Aquest ha de ser entès com un rerafons de l'acció comunicativa que és compartit  
12636 intersubjectivament: ((fragments traduïts))<sup>236 237</sup> Els subjectes socials diferencien entre el món  
12637 objectiu i el món social que comparteixen subjectivament. De fet el món de la vida no és més que  
12638 l'acumulació i sedimentació del treball d'interpretació realitzat per les generacions passades i  
12639 aporta un grau d'estabilitat a les interaccions socials que garanteixen la mútua comprensió. En el  
12640 procés social el desenvolupament i l'increment d'autonomia del sistema és possible per l'acció de  
12641 racionalització que implica el món de la vida. El sistema té capacitat de diversificar-se sempre que  
12642 el món de la vida li asseguri un consens d'interpretació suficientment ampli i eficaç. Des de la  
12643 posició de Habermas entre les condicions de partida del procés de modernització se situa una  
12644 profunda racionalització del món de la vida.<sup>238</sup>

12645

12646 L'obra de Habermas encara se situa, però, en una posició programàtica pendent d'establir  
12647 definitivament un projecte de comprensió de l'acció social, en tant que acció comunicativa,  
12648 destinada a la transformació efectiva del món actual. Com afirma Habermas la finalitat última  
12649 d'una teoria crítica de la societat continua sent l'emancipació de la humanitat.<sup>239</sup>

12649

12650

12651 232. Habermas, *op. cit.*, 1979, p. 1.

12652

12653 233. Habermas, *Teoría de la acción comunicativa* (Madrid: Taurus, 1987), 2 vols.

12654

12655 234. Habermas, *ibid.*, p. 563.

12656

12657 235. Habermas, *ibid.*, p. 124.

12658

- 12659 236. Veg. Habermas, *ibid*, vol. 1, p. 104 i ss; p. 119 i ss.  
12660  
12661 237. Habermas, *ibid.*, vol. 1., p. 104.  
12662  
12663 238. Veg. Habermas, *op. cit.*, 1987, vol. 2, p. 543.  
12664  
12665 239. Veg. Habermas, *ibid.*, p. 527 i ss.

## 12666 Manual acadèmic - text 4 (manual 4)

<b>títol</b>	<i>El sistema polític de Catalunya</i> (Miquel Caminal Badia i Jordi Matas Dalmases, editors)
<b>tema</b>	ciència política
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona; Tecnos; Universitat Autònoma de Barcelona-Servei de Publicacions
<b>data d'edició</b>	1998
<b>enunciador(s)</b>	Miquel Caminal Badia i Jordi Matas Dalmases
<b>lloc de naixement</b>	Terrassa i Barcelona
<b>any de naixement</b>	1952 i 1962
<b>nombre paraules</b>	1.109
<b>altres observacions</b>	p. 7, 15-16 i 22-23 (fragment inicial, intermedi i final de la introducció)

## 12667 INTRODUCCIÓ

12668

12669 El llibre que teniu a les mans apareix vint anys després de l'aprovació de la Constitució. És un  
 12670 temps suficient per començar a descobrir les coordenades dins de les quals es mou el procés polític  
 12671 a Catalunya, i alhora dibuixar la trama institucional que l'articula i la governa. Tanmateix, són  
 12672 poques encara les monografies que han de permetre desenvolupar amb més amplitud un títol tan  
 12673 ambiciós com el de *Sistema polític de Catalunya*. D'aquí que l'anàlisi politològica sigui en alguns  
 12674 casos massa dependent encara de les estructures jurídiques i formals. No obstant això, resulta  
 12675 imprescindible comptar avui amb un text general, i alhora introductor, sobre la política i el govern  
 12676 de Catalunya. Aquesta ha estat la intenció dels autors, amb plena consciència que no tenim la  
 12677 resposta a totes les preguntes.

12678

12679 [...]

12680

12681 En les eleccions municipals, mentre que el PSC ha estat la formació política que ha obtingut més  
 12682 vots, CiU ha estat la que més regidors ha aconseguit, ja que aquesta formació política és la que  
 12683 més llistes ha presentat en el global de Catalunya i la que més bons resultats ha obtingut en  
 12684 poblacions petites. Finalment, pel que fa a les eleccions europees, en les quals hi ha hagut una  
 12685 baixa participació electoral, el PSC va ser la força política que més vots va obtenir en les de 1987 i  
 12686 les de 1989 (en què CiU es va situar en segon lloc), i CiU va ser la primera en les de 1994 (en les  
 12687 quals va ser el PSC qui va ocupar la segona posició). El PP, que a nivell de tot l'Estat s'ha situat en  
 12688 primer (1994) i segon lloc (1987, 1989), a Catalunya ha estat la tercera força política, a molta  
 12689 distància del PSC i de CiU.

12690

12691 Les diverses conteses electorals ens permeten afirmar també que la competència electoral  
 12692 a Catalunya es produeix bàsicament en dos eixos ideològics: la dimensió esquerra-dreta i el  
 12693 sentiment de pertinença nacional o comunitària. CiU, PSC, PP, IC i ERC tenen un electorat que  
 12694 sovint se situa en els mateixos punts dels eixos i que es desplaça cap a uns o altres partits, o cap a  
 12695 l'abstenció, en funció del tipus d'elecció.

12696

12697 [...]

12698

12699

12700

12701

12702

12703

12704

12705

12706

12707

## ELS DESTINATARIS D'AQUEST LLIBRE

La voluntat dels editors, autores i autors en escriure aquest llibre ha estat posar un text a disposició de tota persona interessada a conèixer el *sistema polític de Catalunya*, que reunís de forma interdependent les diferents parts que n'afecten l'estructura i el funcionament, després de quasi vint anys d'autogovern. S'ha pensat especialment en els estudiants universitaris dels ensenyaments de Ciència Política, Dret, Gestió i Administració Pública, Sociologia i Economia, però l'obra també pot interessar a tota persona que tingui responsabilitats públiques en la política i en les administracions, i lògicament, a tot ciutadà o ciutadana que vulgui aproximar-se al coneixement acadèmic de la política i el govern de Catalunya. És una obra que cobreix un buit, ja

12708 que fins avui no es comptava amb un text d'aquestes característiques, però que cal situar com una  
12709 aportació més entre altres que han aparegut sobre la política i la societat catalanes, especialment en  
12710 els darrers temps<sup>5</sup>.

12711 Aquest llibre ha estat possible gràcies a la col·laboració interuniversitària i  
12712 interdisciplinària. Professores i professors universitaris de les disciplines de Ciència Política i de  
12713 l'Administració, Dret Constitucional, Sociologia i Hisenda Pública, de diverses universitats  
12714 catalanes (Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu  
12715 Fabra i Universitat Rovira i Virgili) han participat en la seva redacció. Com a editors, els volem  
12716 mostrar el nostre reconeixement per la seva col·laboració, com també a Ismael E. Pitarch i al  
12717 Parlament de Catalunya per la cessió de drets per a la publicació de l'Estatut i del corresponent  
12718 índex analític. Finalment, volem fer constar el nostre agraïment per l'ajut rebut de la Fundació  
12719 Jaume Bofill i del Gabinet d'Avaluació i Innovació Universitària (GAIU) de la Universitat de  
12720 Barcelona.

12721  
12722 MIQUEL CAMINAL BADIA I JORDI MATAS DALMASES

12723

12724

12725 5 Entre les obres publicades de caràcter general es poden citar les següents:

12726

12727 Lluís Recolons, Francesc Cabana, Eugènia Salvador, Salvador Cardús (Coord.) (1989). *Catalunya*  
12728 *77/88. Societat, economia, política, cultura*. Fundació Jaume Bofill: Edicions de la Magrana.

12729 Salvador Giner (Dir.) (1998). *La societat catalana*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Institut  
12730 d'Estadística de Catalunya.

12731 Diversos Autors (1997). *Memòria de Catalunya*. Barcelona: El País-Santillana, SA; Taurus.

## 12732 Manual acadèmic - text 5 (manual 5)

<b>títol</b>	<i>El sistema polític de Catalunya</i> (Miquel Caminal Badia i Jordi Matas Dalmases, editors)
<b>tema</b>	ciència política
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona; Tecnos; Universitat Autònoma de Barcelona-Servei de Publicacions
<b>data d'edició</b>	1998
<b>enunciador(s)</b>	Miquel Caminal Badia
<b>lloc de naixement</b>	Terrassa
<b>any de naixement</b>	1952
<b>nombre paraules</b>	1.109
<b>altres observacions</b>	p. 25-27

## 12733 I. CATALANISME I AUTOGOVERN

## 12734 MIQUEL CAMINAL BADIA

12735 Professor de Ciència Política i de l'Administració de la Universitat de Barcelona

12736

12737 SUMARI: I. Introducció. — II. Els orígens del catalanisme. III. Catalanisme, nació i partits  
 12738 nacionals a Catalunya. — IV. La Segona República i la Generalitat de Catalunya. — La dictadura  
 12739 franquista i la transició democràtica. — Bibliografia.

12740

## 12741 I. INTRODUCCIÓ

12742

12743 L'autonomia de què disposa avui Catalunya és el resultat d'un llarg procés que té els seus  
 12744 orígens en el catalanisme del darrer terç del segle passat. Democràcia i autonomia han estat dos  
 12745 objectius interdependents en els darrers cent trenta anys, els quals han hagut de fer front a les tres  
 12746 negacions que han estat la Restauració monàrquica, la breu dictadura de Primo de Rivera i la més  
 12747 llarga dictadura, de l'etapa franquista. Des de la primera constitució democràtica de 1868 fins a la  
 12748 mort del general Franco, el 1975, la democràcia a Espanya, com l'autonomia a Catalunya, han  
 12749 estat excepcionals per llur brevetat. La normalització d'una democràcia liberal i de l'autonomia  
 12750 política no ha arribat fins a la transició democràtica i el consens constitucional de 1978.

12751

12752 El catalanisme en totes les seves variants ha tingut un clar i doble paper d'impulsor de la  
 12753 regeneració democràtica a Espanya i d'afirmació de l'autogovern a Catalunya, encara que en  
 12754 determinades circumstàncies polítiques extremes també han sorgit dels seus rengles actituds, bé  
 12755 avaladores bé separadores, d'una Espanya dominada per opcions autoritàries. La Generalitat de  
 12756 Catalunya és, tanmateix, fruit d'aquest vast i plural moviment, que neix de la nació catalana i de la  
 seva voluntat d'autogovern.

12757

12758 En aquest punt, és convenient precisar la relació entre nació catalana i catalanisme. El  
 12759 catalanisme sorgeix d'una societat catalana moderna que es fa nació sobre el *fracàs* de la seva  
 12760 inserció plena en l'Estat-nació espanyol. En aquest sentit, el catalanisme no és un punt de  
 12761 continuïtat d'una història nacional de Catalunya, sinó una *recuperació* de la identitat històrica de  
 12762 Catalunya en forma de *recreació moderna de la nació catalana*. En aquest marc, J.R. Llobera  
 12763 (1996) parla de *l'herència medieval* quan explica el concepte de nació 1. Però és important no  
 12764 deixar-se arrossegar per una concepció idealista o romàntica de la història de Catalunya, oblidant  
 12765 els processos econòmics, socials i polítics que estan tant en la base de la davallada de la nació  
 medieval com del ressorgiment de la nació moderna. <sup>2</sup>

12766

12767 El nacionalisme és un fenomen modern que només es pot comprendre des de paràmetres  
 12768 que es corresponen amb la formació, evolució, consolidació i generalització dels estats nacionals  
 12769 (Tilly, 1990). D'aquí que esclati amb especial força al llarg dels segles XIX i XX, perquè és en  
 12770 aquest temps quan el model d'estat-nació és objecte, alhora, d'expansió i de confrontació entre  
 12771 nacionalismes estatals, i entre aquests i els nacionalismes d'oposició (Breuilly, 1985). El  
 12772 catalanisme, doncs, s'ha d'entendre en aquest context, tenint en compte, tant els corrents  
 12773 ideològics europeus que l'influencien, com la singularitat de la construcció de l'estat liberal a  
 12774 Espanya, les seves limitacions i fracassos, que ho són també en qualitat d'estat nacional.



12775 II. ELS ORÍGENS DEL CATALANISME

12776  
12777 Isidre Molas (1999) distingeix dues matrius del catalanisme que arriben fins avui i que  
12778 tenen com a punts llunyans de referència els intents de projectar una Espanya moderna, bé des de  
12779 la conciliació entre catolicisme i món modern liberalisme en el pensament de Balmes; bé des de la  
12780 proposta democràtica i federalista de Pi i Margall. La frustració pràctica d'ambdós projectes en el  
12781 seu temps es reconverirà en fonament teòric dels dos grans corrents del catalanisme polític, que es  
12782 poden centrar fundacionalment en el catalanisme conservador i tradicionals de Jaume Collell, i en  
12783 el catalanisme liberal-democràtic de Valentí Almirall. Cada corrent té la seva pròpia especificitat  
12784 en el procés d'afirmació de la identitat catalana, de tal manera que "l'absurd debat sobre si el  
12785 nacionalisme català és d'origen burgès o popular, progressista o reaccionari, oblida que hi ha tants  
12786 "nacionalismes" com concepcions de la societat" (Fontana, 1988).

12787 El catalanisme polític, concebut com el projecte polític i constitucional per dotar  
12788 Catalunya de la capacitat d'autogovern, té "cronològicament" un origen republicà i federal. 3 A  
12789 més, la consideració que l'autogovern de Catalunya (concretat en la independència, la federació o  
12790 l'autonomia) és la realització jurídica del dret a l'autodeterminació, també procedeix de sectors  
12791 federalistes republicans. El catalanisme d'arrel federal adquirirà major autonomia política i  
12792 independència orgànica en la mesura que el projecte federalista d'àmbit estatal sigui un horitzó  
12793 cada cop més llunyà. És un replegament forçat per la nova circumstància política de la restauració,  
12794 que obliga a definir noves projeccions polítiques. Valentí Almirall és qui pren major consciència  
12795 d'aquest canvi, però l'evolució cap al catalanisme polític és un fenomen general entre els corrents  
12796 federals.

12797 Així, l'advocat catalanista Vallés i Ribot simbolitza l'equilibri entre el federalisme  
12798 hispanista de Pi i Margall i el particularisme d'Almirall (González Casanova, 1974). Representa el  
12799 punt d'inflexió del federalisme pimargallià cap al catalanisme sense renunciar als seus principis  
12800 doctrinals.

12801 1 "Amb la idea de nació com herència medieval volem indicar aquí un conjunt d'elements  
12802 històrics, culturals i polítics que es van combinar al llarg del mil·lenni medieval per deixar una  
12803 marca, encara que a vegades inconscient, en la mentalitat col·lectiva dels diferents pobles europeus  
12804 occidentals. La locució implica que aquesta combinació d'elements van cristal·litzar en el que  
12805 podem denominar una nació, i que si bé el sentiment de constituir nació pogué quedar latent en un  
12806 temps posterior (en ésser absorbit per un estat aliè), sempre podia ésser reanimat en temps  
12807 moderns mitjançant diversos recursos culturals i polítics" (Llobera, 1996: 19).

12808 2 És particularment il·lustratiu el procés contradictori de formació de la nació moderna sobre les  
12809 ruïnes de la derrota de 1714 i de l'anunciada fi de la nació catalana, que Pierre Vilar exposa en un  
12810 breu article, *Cataluña, una nación forjada por la historia*, del qual he extret els paràgrafs següents:  
12811 ((citació en castellà, dos paràgrafs))

12812 3 Malgrat les aportacions, sobretot d'Isidre Molas, Josep Fontana i J.A. González Casanova, que  
12813 havien acostat cap al consens el debat sobre el caràcter popular o burgès, republicà o regionalista,  
12814 del catalanisme en els seus orígens, s'ha produït, més recentment, una renovada discussió sobre els  
12815 precedents i el món social-cultural del catalanisme polític, marcada també per posar l'accent en les  
12816 bases socials i populars, contràriament en les burgeses, que van sostenir la Renaixença de la  
12817 cultura catalana; o bé per qui va aconseguir l'hegemonia política del catalanisme des d'opcions  
12818 ideològiques determinades. Tres documents i controvertits llibres s'endinsen en aquest debat:  
12819 Josep M. FRADERA, *Cultura nacional en una societat dividida. Patriotisme i cultura a  
12820 Catalunya (1838-1868)*. 1992. Joan-Lluís MARFANY. *La cultura del catalanisme. El  
12821 nacionalisme català en els seus orígens*. 1995. Pere ANGUERA. *El català al segle XIX. De  
12822 llengua del poble a llengua nacional*. 1997.

## 12826 Manual acadèmic - text 6 (manual 6)

<b>títol</b>	<i>El sistema polític de Catalunya</i> (Miquel Caminal Badia i Jordi Matas Dalmases, editors)
<b>tema</b>	ciència política
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona; Tecnos; Universitat Autònoma de Barcelona-Servei de Publicacions
<b>data d'edició</b>	1998
<b>enunciador(s)</b>	Jaume Vernet i Llobet
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	cap al 1960
<b>nombre paraules</b>	1.109
<b>altres observacions</b>	p. 241-243

## 12827 III. LES COMPETÈNCIES DE LA GENERALITAT

12828

12829

12830

## 1. EL SISTEMA CONSTITUCIONAL DE DISTRIBUCIÓ DE COMPETÈNCIES

12831

12832

12833

12834

12835

12836

12837

12838

12839

12840

En els estats federals, la Constitució federal estableix el sistema de repartiment competencial entre l'ens central i els ens subcentrals, cosa que es fa generalment a través d'unes llistes on s'indica l'àmbit reservat a la federació i també als ens federats. Això ens porta a una classificació, segons el nombre de llistes que apareixen, força estesa: una sola llista, si enumera les de la federació; dues, si cita les competències exclusives de la federació i dels ens federats, i tres, si indica, a més a més, les matèries compartides entre l'ens central i els subcentrals. Igualment, té interès saber a qui corresponen les competències no citades. En el primer cas, el de llista única de les competències de la federació, és clar que la competència residual correspon als estats federats, mentre que en els altres supòsits s'ha d'establir necessàriament i explícita en favor de l'ens central o dels ens subcentrals.

12841

12842

12843

12844

12845

12846

12847

12848

12849

12850

12851

12852

La Constitució espanyola estableix també un marc que limita el repartiment de competències entre l'Estat i les comunitats autònomes, tot indicant quines matèries poden ser assumides per les comunitats autònomes, quines haurien de ser compartides i quines no han de sortir de l'àmbit de la competència estatal. En tot cas, la previsió constitucional és un marc de possibilitats per a les comunitats autònomes que es constitueixin, les quals podran assumir un cert nombre de competències, a través dels seus estatuts d'autonomia, dins de les limitacions constitucionals. D'aquesta manera, el principi que regeix de bon començament el repartiment competencial entre l'Estat i les comunitats és el principi dispositiu, és a dir, les comunitats autònomes trien el nivell d'autonomia que volen assumir sense superar el sostre marcat constitucionalment. Aquest principi dispositiu té també altres aplicacions en l'àmbit autònic, com per exemple en l'estructura institucional, ja que cada comunitat decideix la seva pròpia organització institucional.

12853

12854

12855

12856

12857

12858

12859

12860

12861

12862

12863

12864

12865

12866

12867

12868

La Constitució, doncs, indica allò que els estatuts d'autonomia no poden cedir a les comunitats autònomes. Així, encara que de la lectura ràpida de la Constitució sembli altrament, el sistema de distribució de competències es basa en una llista única de les competències que rau dins l'àmbit estatal i que no poden ser assumides per les comunitats autònomes mitjançant els seus respectius estatuts d'autonomia (article 149 CE). Dins d'aquesta enumeració de matèries reservades a l'Estat, les comunitats autònomes poden decidir quin és el seu àmbit de competències a través de l'establiment d'aquestes en els seus estatuts d'autonomia.

Tanmateix, l'article 148.1 de la CE enumera una altra llista de matèries que poden ser assumides per les comunitats autònomes, amb la qual cosa podria semblar que estem davant d'un sistema de doble llista, però no és així. Aquest article té, com indica el seu apartat segon, una vigència temporal, de manera que és un precepte transitori aplicable a un cert nombre de comunitats autònomes que no podrien arribar al sostre competencial definit a l'article següent fins que es donés una doble condició: que transcorreguessin cinc anys i que es modifiquessin els estatuts d'autonomia corresponents. Així, el sistema definitiu és d'una única llista, però durant un cert temps ha regit també un sistema de dues llistes de forma matisada, ja que el llistat de competències de les quals poden disposar les comunitats autònomes no és previst a la Constitució,

12869 sinó que és l'establert en l'Estatut d'Autonomia. Així, la Constitució diu les competències  
12870 reservades a l'Estat i l'Estatut d'Autonomia indica les competències que pot desenvolupar una  
12871 comunitat autònoma concreta. D'aquesta manera, existeix una primera remissió de la Constitució a  
12872 l'Estatut d'una comunitat autònoma, el qual concreta les competències assumides; però manca una  
12873 segona remissió per saber què succeeix amb les matèries no citades a l'Estatut i, per tant, no  
12874 assumides per la comunitat autònoma. En aquest supòsit, les competències no enumerades  
12875 romanen en l'àmbit de l'Estat, i corresponen, doncs, a la clàusula residual a l'Estat.

12876 Catalunya no es va regir pel sistema transitori perquè, com ja hem indicat (Disposició  
12877 transitòria 2a CE), en haver gaudit d'un règim d'autonomia política amb anterioritat, se situava en  
12878 una posició diferent, de manera que podia assumir els títols competencials que volgués, sense  
12879 superar la limitació de l'article 149. En conclusió, a Catalunya regeix i ha regit el sistema de  
12880 repartiment competencial d'una sola llista amb una primera remissió a l'Estatut d'Autonomia i una  
12881 segona residual a l'Estat.

12882 D'aquesta manera, els estatuts d'autonomia són les normes bàsiques de la comunitat  
12883 autònoma perquè són els que contenen els títols competencials de la comunitat permesos per la  
12884 Constitució. Es configura així una estructura en dos graons: el primer nivell, constitucional i el  
12885 segon, estatutari.

12886 Ara bé, l'article 150 de la CE preveu modificacions per a aquest sistema general, sense  
12887 reformar la Constitució o els estatuts. El mencionat precepte permet la flexibilització del  
12888 repartiment competencial a través de noves normes estatals.

12889 D'una banda, els dos primers apartats preveuen l'augment de les competències atribuïdes  
12890 per l'Estatut mitjançant una llei marc o una llei orgànica de transferència o delegació. L'Estat fins  
12891 avui només ha dictat lleis orgàniques de transferència per millorar les competències assumides per  
12892 la comunitat autònoma de les Illes Balears i la del País Valencià, així com per incrementar el  
12893 sostre competencial de les comunitats autònomes que gaudien d'una autonomia menor (les que es  
12894 regien pel sistema transitori) i per transferir competències en matèria de transports a totes les  
12895 comunitats. L'article 28 de l'EAC permet que la Generalitat sol·liciti de l'Estat l'emanació de lleis  
12896 marc i de transferència o delegació.

12897 De l'altra, el tercer apartat de l'article 150 CE permet la limitació de l'exercici de les  
12898 competències d'una o diverses comunitats autònomes a través de les denominades lleis  
12899 d'harmonització. El Tribunal Constitucional, en una important sentència (STC 76/1983), de 5  
12900 d'agost) va jutjar inconstitucional un projecte de llei, conegut com a LOAPA (*Ley Orgánica y de*  
12901 *Armonización del Proceso Autonómico*), que pretenia limitar de forma general de les competències  
12902 de les comunitats autònomes.

12903 Finalment, l'adhesió d'Espanya a les Comunitats Europees el 1986, mercès a la previsió  
12904 de l'article 93 de la CE, ha significat una minva del poder de decisió de l'Estat i de les comunitats  
12905 autònomes en benefici de les institucions comunitàries. Ara bé, com que l'Estat participa  
12906 directament en l'adopció de les decisions comunitàries a través del Govern central, la disminució  
12907 en la capacitat de decisió s'ha percebut de forma més notable en l'àmbit autonòmic. El tractat de  
12908 Maastricht de 1992, que va instituir la Unió Europea, permet corregir parcialment aquesta situació,  
12909 mitjançant la participació dels ens subcentrals en la presa de decisions comunitàries, cosa que  
12910 actualment es realitza a través de l'organisme consultiu denominat Comitè de les Regions i  
12911 mitjançant "l'observador autonòmic".

## 12912 Manual acadèmic - text 7 (manual 7)

<b>títol</b>	<i>El sistema polític de Catalunya</i> (Miquel Caminal Badia i Jordi Matas Dalmases, editors)
<b>tema</b>	ciència política
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona; Tecnos; Universitat Autònoma de Barcelona-Servei de Publicacions
<b>data d'edició</b>	1998
<b>enunciador(s)</b>	Maite Vilalta i Ferrer
<b>lloc de naixement</b>	Manlleu
<b>any de naixement</b>	1962
<b>nombre paraules</b>	1.116
<b>altres observacions</b>	p. 400-402

12913 d'una banda ja s'ha comentat la incompatibilitat d'objectius (solidaritat i suficiència) que se li  
 12914 encomanen a l'FCI durant la dècada dels vuitanta, la qual cosa va provocar que les CA  
 12915 relativament riques no disposessin dels recursos suficients per poder finançar la inversió vinculada  
 12916 a les competències que havien assumit; i, d'altra banda, una de les principals fonts d'obtenció de  
 12917 recursos de les CA a través de la PIE que, tal com s'ha vist, també s'ha calculat a través de  
 12918 variables socioeconòmiques (població, pobresa relativa, esforç fiscal, superfície, unitats  
 12919 administratives...). És clar que cal utilitzar mecanismes concrets per donar resposta a objectius  
 12920 concrets; i finalment els fons europeus (sobretot el FEDER), el volum dels quals ha crescut molt  
 12921 durant els últims anys, també es reparteix tenint en compte criteris de solidaritat.

12922 La complexitat i les mancances del model vigent són evidents i caldria preparar una  
 12923 proposta de revisió per a l'any 2001. Tal com comentàvem a l'inici de l'exposició, el text  
 12924 constitucional permet interpretacions que poden conduir a un model més o menys centralista o més  
 12925 o menys federalitzant. Davant d'aquest ampli marge de maniobra, les forces polítiques que  
 12926 representen els ciutadans de Catalunya han de definir i concretar quin és el model que desitgen i  
 12927 potser seria bo intentar una proposta conjunta defensada per la majoria d'aquestes forces. Les  
 12928 opcions són múltiples i només cal mirar el sistema comparat per comprovar que els diferents estats  
 12929 han adoptat solucions diferents per resoldre els mateixos problemes. Malgrat això, malgrat siguin  
 12930 models diferents, tots ells intenten (els uns més que els altres) donar compliment a un conjunt de  
 12931 principis bàsics. Per tal que no ens oblidéssim d'aquests principis a l'hora de dissenyar el nostre  
 12932 model de finançament, caldria donar resposta a preguntes com: quines són les necessitats de  
 12933 despesa que tenen les CA?, i, per tant, quin és el volum de recursos per habitant del qual totes les  
 12934 CA amb un mateix sostre competencial han de disposar, fent el mateix esforç fiscal (equitat  
 12935 horitzontal)? Llavors, caldria decidir quina part d'aquests ingressos s'obtidran a través de figures  
 12936 tributàries pròpies que permetin donar compliment als principis d'autonomia financera i  
 12937 coresponsabilitat fiscal i quina part amb subvencions. Per tant, caldrà decidir si es continua per la  
 12938 via de la participació territorialitzada en un o diversos impostos (cal tenir en compte que aquesta  
 12939 via només permet als governs subcentrals ser coresponsables si tenen la possibilitat d'intervenir en  
 12940 la legislació d'alguns dels aspectes d'aquests impostos sobre els quals participen, si tenen un Senat  
 12941 que sigui una veritable cambra de representació territorial on es discuteixi i s'aprovin totes  
 12942 aquelles qüestions que poden afectar la hisenda subcentral, si tenen representació en l'agència  
 12943 d'administració tributària..., si no és així, una participació territorialitzada es converteix en una  
 12944 simple subvenció), si se cedeixen més tributs i quina capacitat normativa es tindrà sobre ells, si  
 12945 s'instrumenten mecanismes (de coordinació tècnica) que facin efectiva, i, per tant, real, la  
 12946 possibilitat d'utilitzar els recàrrecs sobre impostos forts com el de l'IRPF... D'aquesta manera és  
 12947 possible que algunes CA, les que disposin d'una major capacitat fiscal, ja obtinguin a través  
 12948 d'aquests recursos propis la totalitat dels ingressos que s'han estimat suficients per poder cobrir les  
 12949 seves necessitats de despesa o que fins i tot els en sobrin i que, en canvi, d'altres (les que tenen  
 12950 menys capacitat fiscal) no arribin a cobrir el que s'ha estimat que totes haurien de tenir. És  
 12951 aleshores que caldrà demanar-nos sobre quin mecanisme d'anivellament de recursos volem  
 12952 instrumentar, és a dir, de quina manera les CA que ho necessitin han de rebre les subvencions que  
 12953 els han de permetre tenir els recursos suficients per poder cobrir les seves necessitats de despesa. I  
 12954 si una vegada calculat tot això, es decideix que es vol instrumentar (i de fet així ho exigeix la

12955 Constitució) un mecanisme per donar més recursos a aquelles CA més endarrerides  
12956 econòmicament i fer efectiu així el principi de solidaritat, caldrà decidir com s'instrumenta aquest  
12957 mecanisme (podria ser el mateix FCI). Tot això ajudaria a aclarir les coses i a superar malentesos,  
12958 especialment sobre qüestions tan sensibles com les lligades a la solidaritat. Aquests principis  
12959 també s'haurien de complir si es decidís, tal com tenen les CA forals, un model de finançament  
12960 propi per a Catalunya diferent al de la resta de CA(es podria donar la circumstància que les altres  
12961 CA no desitgin tenir un model amb tanta coresponsabilitat i autonomia fiscal com el que desitja  
12962 Catalunya); en aquest cas caldria tenir en compte que l'existència de diferents models de  
12963 finançament no hauria d'impedir el complement de cap dels principis esmentats.

12964 Pel que fa a la hisenda local, cal remarcar en primer lloc la disfuncionalitat abans  
12965 esmentada sobre les competències que l'Administració central i l'autonòmica tenen en matèria  
12966 local. El model de finançament de les corporacions locals és regulat i dissenyat per una llei estatal  
12967 de manera que la Generalitat de Catalunya té molt poc marge de maniobra per dotar de recursos  
12968 aquells ens locals creats per ella mateixa fent ús de la competència d'organització del seu territori.

12969 Un dels trets que caracteritzen l'Administració local espanyola i catalana és el  
12970 minifundisme municipal. La presència d'un gran nombre de municipis de menys de 1.000  
12971 habitants dificulta la prestació de serveis a un cost eficient o fins i tot en alguns casos la  
12972 impossibilita. En aquest sentit, caldria pensar en quina mesura els ens supramunicipals (mancomu-  
12973 nitats, comarques, entitats metropolitanes...) poden ajudar a resoldre els problemes lligats a  
12974 l'esmentat minifundisme. En aquesta línia caldria definir i decidir d'una vegada com encaixa  
12975 l'Administració provincial en el model d'organització territorial dissenyat per la Generalitat.

12976 Cal tenir en compte que la hisenda local espanyola té encara un pes molt inferior en  
12977 relació amb l'existent a altres països que també tenen tres nivells de govern. Si es vol aconseguir  
12978 augmentar aquest pes només pot ser a costa d'una disminució del pes de les altres dues admi-  
12979 nistracions (la central i/o l'autonòmica). La gran diferència que hi ha entre les funcions de despesa  
12980 assumides pels municipis espanyols i les assumides pels municipis d'altres estats (per exemple,  
12981 Alemanya, Canadà, Estats Units, Suïssa...) està precisament en la competència d'ensenyament. Per  
12982 tant, quan des de diverses instàncies (polítiques, acadèmiques...) es reclama un major pes de  
12983 l'Administració local s'està dient implícitament que els municipis haurien d'assumir aquest tipus  
12984 de competències que en el cas de Catalunya exerceix la Generalitat. És evident que si s'optés per  
12985 una decisió com aquesta caldria, atès el minifundisme esmentat, adequar la mida dels municipis.

12986 A diferència del que passa amb les CA, els municipis obtenen bona part dels seus  
12987 recursos a través de recursos propis (el 56%), de manera que el seu grau d'autonomia i  
12988 coresponsabilitat fiscal és més gran que el d'aquelles.

12989 **Manual acadèmic - text 8 (manual 8)**

<b>títol</b>	<i>La mirada del sociòleg</i> (Salvador Cardús, coord.)
<b>tema</b>	sociologia
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, EdiUOC; Proa
<b>any d'edició</b>	1999
<b>enunciador(s)</b>	Joan Estruch i Gibert
<b>lloc de naixement</b>	Barcelona
<b>any de naixement</b>	1943
<b>nombre paraules</b>	1.118
<b>altres observacions</b>	fragment inicial del capítol 1, p. 13-15

12990

**Capítol 1**

12991

**La perspectiva sociològica**

12992

12993

**Joan Estruch i Gibert**

12994

12995

Els sociòlegs tenim fama de preguntaires, i fins i tot de tafaners. Disposi's, per tant, el lector, a trobar en el text que segueix moltes més preguntes que no pas respostes. Les respostes de la ciència són, en el millor dels casos, fragmentàries. I, per definició, sempre provisionals. Les preguntes, quan l'encerten i són pertinents, són eternes i sempre noves. De manera que val més centrar els esforços a trobar les bones preguntes. Aprendre sociologia és aprendre a interrogar, a fer preguntes i a fer-se preguntes.

13000

13001

I és que si el científic és algú que busca un gat negre en una cambra fosca amb els ulls tapats, el científic social —i, per tant, el sociòleg— és aquell que amb els ulls tapats busca en una cambra fosca un gat negre que no se sap ben bé si hi és o no hi és. No es refiï mai, doncs, el lector, dels sociòlegs que al cap d'uns segons de fer veure que busquen el gat diuen que ja l'han atrapat. Prou que en trobarà, de sociòlegs d'aquesta mena: escrivint als diaris, o xerrant per la televisió, o fins i tot donant classes a la universitat. Faci, doncs, com el Petit Príncep: dir-se que per aquests mons hi ha gent ben estranya, i no perdre-hi gaire el temps.

13006

13007

I, posats a fer-nos preguntes, podríem començar directament preguntant-nos el perquè del títol que encapçala aquest capítol. Per què s'hi parla de perspectiva sociològica i no, per exemple, de la "disciplina sociològica" o de "la sociologia com a ciència"? Prou sabem que el llenguatge no és mai innocent, i l'opció per un títol determinat té sense dubte la seva intenció. En el nostre cas, la intenció de subratllar sobretot que la sociologia és una certa manera de situar-se davant la realitat, i d'interrogar-se sobre aquesta realitat. Quan parlem, si és que volem entendre el nostre interlocutor i volem que l'interlocutor ens entengui, és sens dubte fonamental que l'un i l'altre sapiguem de què parlem. Però també és indispensable que prèviament l'un i l'altre sapiguem i entenguem des d'on parlem.

13008

13009

Per aquesta raó en aquest capítol de caràcter introductori veurem en primer lloc en què consisteix la perspectiva sociològica i quines són les seves característiques principals, és a dir, mirarem d'explicitar quina és aquesta manera de situar-se davant de la realitat que és pròpia de la sociologia, i després d'haver vist quines són les possibilitats i quines són també les limitacions de la perspectiva sociològica —és a dir, quan sapiguem on estem situats i des d'on parlem—, començarem a introduir els elements bàsics del nostre objecte d'estudi —allò de què parlarem—, que seran desenvolupats posteriorment en els capítols que vindran a continuació.

13020

13021

Encara una darrera observació: aquesta manera de convidar el lector a una aproximació a la sociologia concebuda com una forma, potser nova i potser inhabitual, d'enfrontar-se amb la realitat pot suscitar resistències. Perquè ha de quedar clar que no es tracta tan sols d'acostar-se a la realitat tot interrogant-la. Voler interrogar la realitat suposa, al mateix temps, deixar-se interrogar per ella. De fet, és com si estiguéssim convidant el lector a un joc que és alhora un aventura, i no a tothom li agraden els jocs ni les aventures, en la mesura que no deixen de comportar un cert risc. El risc, en aquest cas, d'haver de desistir-se d'unes certes idees preconcebudes, d'uns certs prejudicis, i d'haver de posar-se a reflexionar. L'adopció de la perspectiva sociològica, doncs, pot provocar resistències: la resistència passiva de qui es limita a contemplar el joc com a espectador, sense involucrar-s'hi, o bé la resistència activa d'aquell que decididament es nega, sobretot, a

13022

13023

13024

13025

13026

13027

13028

13029

13030

13031

13032

13033

13034 deixar-se interrogar i a deixar-se interpel·lar. Si el lector descobreix que el joc que li proposem li  
13035 resulta atractiu, i si s'hi va engrescant, pot ser que hi acabi trobant una aventura apassionada i  
13036 apassionant. I a mesura que es vagi adonant dels estrets lligams que vinculen això que en diem la  
13037 societat amb la història i amb la seva pròpia biografia, veurà que l'adopció de la perspectiva  
13038 sociològica suposa no solament una forma de coneixement, sinó també una forma de consciència.

13039

### 13040 **Les ambigüitats de la sociologia**

13041

13042 Com que és que hi ha tan pocs acudits amb sociòlegs? Amb aquest mateix interrogant comença  
13043 Peter L. Berger (1992) el seu llibre *Invitació a la sociologia*. Perquè es puguin fer acudits sobre un  
13044 determinat tipus de personatge, o sobre una determinada activitat professional, cal que hi hagi un  
13045 estereotip o un clixé fet sobre aquesta mena de personatge. L'acudit juga amb la complicitat tàcita  
13046 que suposa el fet que, sense dir-ho, tothom coneix i comparteix l'estereotip: l'exageració del clixé,  
13047 o bé la seva inesperada i sorprenent negació a través de l'acudit, és precisament allò que fa riure.

13048 A casa nostra, fa quaranta anys eren molt menys abundants els acudits sobre psicòlegs que no pas  
13049 avui: en canvi, eren més freqüents els acudits de capellans que no pas actualment. Això vol dir que  
13050 en el decurs d'aquest període la imatge popular de la figura del psicòleg ha anat cristal·litzant en  
13051 un estereotip, mentre que per una altra banda els clixés prefabricats sobre els capellans s'han anat  
13052 difuminant gradualment: de capellans, avui n'hi ha menys, tenen menys poder, i hi ha qui opina  
13053 que ni tan sols ells no saben ben bé per a què serveixen. D'acudits de metges, o de polítics, se  
13054 n'explicaven aleshores i n'hi ha avui. D'acudits de sociòlegs, pràcticament mai no n'hi ha hagut.

13055 Això significa que no hi ha una imatge clara del que és un sociòleg: no se sap gaire ni què  
13056 fa, ni de què serveix allò que fa. La sociologia és una disciplina que s'ha posat relativament de  
13057 moda, però és alhora una ciència de la qual es té una percepció més aviat borrosa. No es pot  
13058 descartar del tot la possibilitat que hi hagi entre aquests dos elements una relació de causa i efecte:  
13059 és a dir, que estigui poc o molt de moda precisament perquè ningú no acaba de saber ben bé què  
13060 és.

13061 Relacionat amb aquest fet hi ha un segon factor a tenir en compte per a entendre la  
13062 posició peculiar que la sociologia ocupa actualment en el conjunt de les disciplines que es  
13063 presenten com a ciències. Una noció que solen emprar els economistes ens ajudarà a explicar-ho.  
13064 Es diu que un consumidor es troba en situació de mercat informat quan considera que disposa de  
13065 criteris autònoms d'avaluació del producte, i en situació de mercat no informat en el cas contrari.

13066 Imaginem-nos per exemple el cas d'una persona que entra en una llibreria i fa una  
13067 comanda d'un metre i mig de llibres.

## 13068 Manual acadèmic - text 9 (manual 9)

<b>títol</b>	<i>La mirada del sociòleg</i> (Salvador Cardús, coord.)
<b>tema</b>	sociologia
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, EdiUOC; Proa
<b>any d'edició</b>	1999
<b>enunciador(s)</b>	Francesc Núñez Mosteo
<b>lloc de naixement</b>	
<b>any de naixement</b>	
<b>nombre paraules</b>	1.100
<b>altres observacions</b>	fragment central del capítol 3, p. 74-77

13069 **La localització de l'individu en la societat: l'estratificació social**

13070

13071

13072

13073

13074

13075

13076

13077

13078

13079

13080

13081

13082

13083

13084

13085

13086

13087

13088

13089

13090

13091

13092

13093

13094

13095

13096

13097

13098

13099

13100

13101

13102

13103

13104

13105

13106

13107

13108

13109

13110

13111

13112

Que la societat no és un tot homogeni és una d'aquelles afirmacions que també se situen en l'ordre de les obvietats que no cal ni dir. A mesura que creixem ens adonem que hi ha gent de tota mena, i també acabem descobrint que no tan sols són diferents els uns dels altres, sinó que hi ha tipus de gent que entre ells s'assemblen en moltes coses, però que es diferencien d'altres grups de tipus de gent. Aquestes diferències poden ser tan evidents que en veure per primera vegada algú li pengem ràpidament l'etiqueta que més li escau ("Aquest és un...") i ja el tenim classificat. Certament al nostre món cada cop són més difícils aquestes menes de classificacions, la qual cosa no vol dir que no ens siguin indispensables i que no les continuem practicant.

La diferenciació social, que és del que estem parlant, és una de les qüestions que més ha preocupat i ha centrat l'atenció de l'anàlisi sociològica; també és una de les més complexes i que més desacords ha generat. A més, és evident que la tipologia que pugui servir en una societat no té per què ser adequada per a una altra. El que sí que sembla un tret universal, i en això podem estar tots d'acord, és la universalitat del fet que en tota societat els individus són assignats a una o diverses d'aquestes categories o posicions socials. Aquesta jerarquitzaació és allò que els sociòlegs anomenem *estratificació social*, i les diferents categories o nivells s'anomenen *estrats*.

L'esclavisme a l'antiga Grècia, les castes de l'Índia o els estaments medievals són formes d'estratificació social. En la nostra societat industrial i principalment urbana parlem de *classe social*. La manera com els individus són assignats a un o altre d'aquests estrats socials pot variar molt, i si bé és cert que el sistema de classes, a diferència d'altres, no és rebut de forma definitiva pel naixement (ni comporta formes de tracte personal diferenciades entre persones de diferents estaments, ni està jurídicament legislat), també és cert que els nens i les nenes s'aprenen a identificar ells mateixos dins d'una jerarquia social. En aquest sentit es tracta d'una qüestió d'identitat social.

Tornem als nostres protagonistes. Imaginem-nos que la Maria és de bona família, d'aquelles bones famílies de tota la vida, amb un bon patrimoni econòmic, social i cultural. El seu pare ha ocupat alts càrrecs en l'Administració de justícia de la Generalitat, ha estat gerent d'una gran empresa i té els seus propis negocis. La seva mare és una bona pianista. El pare de l'Andreu també treballa a la Generalitat, és administratiu al Departament d'Ensenyament, i la seva mare té una parada al mercat de Gràcia. Podria ser que els pares de l'Andreu guanyessin més diners cada mes que els pares de la Maria, però tot i així podem imaginar-nos com de diferents han d'haver estat la trajectòria vital de la Maria i la de l'Andreu fins que van coincidir a la festa. El que ens hauria d'estranyar és que coincidissin a la festa, i encara més que s'enamoresin. Cupido, tot i portar els ulls tapats, sol encertar amb les seves sagetes i sol enamorar els que són d'una condició semblant.

Ja hem vist que l'ésser humà és un ésser d'acció, que fa coses i que amb la seva manera de fer transforma i es construeix els seu propi món. També hem parlat de la seva condició de no acabat, de tenir sempre al davant una enorme tasca: fer-se la pròpia vida. Una tercera d'aquestes singulars característiques antropològiques és la qualitat de preveure, de viure abocat cap al futur, o dit d'una altra manera, l'home és un animal que fa plans (Gehlen, 1980).

En els temps moderns que corren, la majoria dels individus tenen plans de vida que passen per millorar el seu futur, per procurar ascendir, amb esforç si és necessari, alguns nivells en l'escala social (que en bona part ha estat heretada). Aquesta possibilitat de canviar la fortuna



13113 s'anomena *mobilitat social*, és a dir, qualsevol moviment dins de l'estratificació social. Certament  
13114 les oportunitats de la Maria o de l'Andreu, o de tants altres com ells, estan decisivament marcades  
13115 per la posició inicial en l'estratificació social. Els aficionats a l'esport saben que diferents  
13116 trampolins permeten diferents tipus de salt. L'educació ha estat en el nostre món el mecanisme  
13117 més important per a la mobilitat social. També ha estat sovint associada a la mobilitat geogràfica  
13118 (del camp cap a la ciutat).

13119

### 13120 *Teories de l'estratificació*

13121

13122 Les teories de l'estratificació varien molt d'un sociòleg a un altre. Entre els sociòlegs tampoc no hi  
13123 ha gaire acord ni a l'hora de definir aquests nivells d'estratificació (la mateixa paraula ens remet a  
13124 la geologia i a la necessitat de fer prospeccions per a determinar les diferents capes d'un terreny) ni  
13125 a l'hora de decidir què cal mirar i com cal mirar per a trobar i definir quines són les causes i quines  
13126 són les conseqüències de la jerarquització social. Continuant amb el nostre exemple, podria ser que  
13127 la Maria, que ha tingut accés a una bona educació, als 15 anys sabés tocar el piano com la seva  
13128 mare i dominés correctament cinc llengües. Això, que pot ser una conseqüència de la seva bona  
13129 situació social, serà també una causa d'una bona perspectiva.

13130

13131 En els termes de la dialèctica social abans exposada, els fets socials ni es poden reduir a  
13132 una sola causa ni hi ha un únic ordre de causes, per exemples causes materials (el factor econòmic,  
13133 que no és insignificant) o causes ideològiques (valors, creences) que permetin explicar  
13134 l'estratificació social. Tots dos tipus de causes, i molts més, s'entrecreuen.

13135

13136 Vegem ara breument dues de les teories sobre l'estratificació més conegudes i importants:  
13137 la de Karl Marx i la de Max Weber, que trobarem en el fonament de moltes de les teories sobre  
13138 l'estratificació que s'han anat formulant. Mostrarem alguns dels acords i desacords, i així veurem  
13139 com fan variar la comprensió del fenomen segons que s'enfoqui d'una manera o altra.

13140

### 13141 *Karl Marx*

13142

13143 És més que coneguda l'afirmació de Marx a l'inici del *Manifest del partit comunista* que  
13144 diu que "la història de les fins ara societats existents és la història de la lluita de classes". Per a  
13145 Marx, que no era un sociòleg però que va fer bones anàlisis sociològiques, la societat condiona  
13146 l'individu, que neix adscrit a una classe social i a uns determinats interessos (encara que l'individu  
no és necessàriament conscient de la seva posició de classe). Interessos de classe i confrontació de  
poder són determinants cabdals del procés social i històric.

13147 **Manual acadèmic - text 10 (manual 10)**

<b>títol</b>	<i>La mirada del sociòleg</i> (Salvador Cardús, coord.)
<b>tema</b>	sociologia
<b>lloc d'edició</b>	Barcelona, EdiUOC; Proa
<b>any d'edició</b>	1999
<b>enunciador(s)</b>	Salvador Cardús i Ros
<b>lloc de naixement</b>	Terrassa
<b>any de naixement</b>	1954
<b>nombre paraules</b>	1.136
<b>altres observacions</b>	fragment final del capítol 6 (i últim), p. 197-198

13148 La teoria, en sociologia, serveix no pas per a contribuir a fer més sòlides les evidències, o per a  
 13149 calmar l'ansietat d'una experiència no prevista, sinó tot el contrari, per a provocar les evidències  
 13150 per tal de desnaturalitzar la realitat social, per a posar al descobert els processos de construcció  
 13151 històrica pels quals ha passat, per a desemascarar les relacions de poder que hi ha amagades en  
 13152 aquell determinat ordre social.

13153 Pierre Bourdieu, però, també alerta del perill que representaria que la teoria sociològica  
 13154 científica acabés substituint el sentit comú ordinari i que, aplicant-la automàticament, funcionés  
 13155 com a mer substitut d'aquest últim. La teoria s'ha d'utilitzar, doncs, amb la consciència de la seva  
 13156 provisionalitat i de la necessitat de revisar-la en cada ocasió. S'utilitza la teoria per a fer teoria. La  
 13157 teoria sociològica conserva la seva força a condició de ser permanentment actualitzada, ja que, en  
 13158 cas contrari, amb molta facilitat serà integrada com a ideologia a les formes de coneixement  
 13159 ordinari. Només així, la teoria pot mantenir el seu paper fonamental: el d'esdevenir una estratègia  
 13160 d'interrogació crítica de la realitat social.

13161 És la reflexió teòrica la que ens proporcionarà els instruments per a explicitar els marcs  
 13162 conceptuals que determinen l'estructuració de les consciències individuals en categories  
 13163 socialment construïdes. La teoria sociològica, provocant les categories ordinàries del coneixement  
 13164 de la vida quotidiana, ens permetrà descobrir per què determinats grups socials s'organitzen —i,  
 13165 en conseqüència, es pensen a ells mateixos— en categories socials com ara les d'infància, joventut  
 13166 o vellesa, en una seqüència d'aparença natural, però que ha estat històricament construïda. 46 És a  
 13167 dir, ni sempre ni a tot arreu ha existit una categoria social com la de la infància, entesa com a grup  
 13168 subjecte de drets i protecció, ni sempre ni a tot arreu s'ha utilitzat una categoria tan moderna i  
 13169 occidental com la de joventut per a identificar un conjunt d'individus constituïts en consumidors  
 13170 de productes específicament pensats per a reforçar la identitat d'aquest grup. Hi ha hagut una  
 13171 construcció social del concepte de joventut i, per tant, no és certa l'evidència que diria que es pot  
 13172 parlar de joventut perquè hi ha joves, sinó que, sociològicament, cal veure que si hi ha joves és  
 13173 perquè històricament s'ha construït un model de joventut.

13174 La teoria sociològica, en definitiva, és el punt de partida d'un procés de ruptura amb les  
 13175 prenocions pròpies del sentit comú, amb les quals representem la realitat social. I aquesta ruptura  
 13176 es duu a terme amb tota mena de tècniques d'objectivació, segons el tipus de realitat a què ens  
 13177 referim. La mesura estadística, la història social del fenomen estudiat, l'evolució etimològica del  
 13178 concepte, entre altres, poden ser instruments de ruptura i són posats al servei d'aquella teoria.

13179 I també és en aquesta fase de ruptura que cal estar oberts a les intuïcions creadores, fins i  
 13180 tot al paper de l'atzar, per tal d'aconseguir una lògica de la descoberta tan creativa com sigui  
 13181 possible, encara que llavors, lògicament, calgui sotmetre-les al rigor d'una lògica de la  
 13182 demostració i a un control que impedeixi que es produeixin induccions espontànies a través de les  
 13183 quals les formes de coneixement ordinari tornin a fer acte de presència en el discurs sociològic.

13184

13185 ***De l'objectivitat a l'objectivació***

13186

13187 No podem acabar unes reflexions epistemològiques sobre la perspectiva sociològica sense  
 13188 haver parlat del problema de l'objectivitat. Perquè, encara que s'hagi vist l'interès i la necessitat  
 13189 que el coneixement sociològic es constitueixi trencant amb el coneixement ordinari, queda la  
 13190 qüestió de saber com es pot garantir que aquesta reconstrucció, que aquest nou discurs sobre allò  
 13191 que és social, serà, efectivament, objectiu.

13192           Doncs bé: si partim de la noció clàssica d'objectivitat, que es construeix sobre el supòsit  
13193 d'una separació total entre subjecte i objecte, cosa que permetria obtenir coneixement  
13194 autòmitzat del subjecte que l'ha aconseguit o que en disposa, llavors s'ha de dir que la  
13195 sociologia no pot atènyer aquest estatut d'objectivitat. Tanmateix, aquesta noció clàssica, en què  
13196 l'objectivitat es basteix sobre l'anul·lació del subjecte, ja ha estat qüestionada des de les ciències  
13197 de la naturalesa. El principi d'objectivitat, que consisteix a "treure la nostra mirada del procés de  
13198 veure", ha estat discutit des de la física pel principi antròpic i sosté que "la presència  
13199 d'observadors a l'univers imposa constriccions no solament a la posició temporal d'aquests, sinó  
13200 també al conjunt de propietats del mateix univers" (Barrow i Tipler, 1986).

13201           El principi antròpic, en definitiva, suggereix que l'única manera d'objectivar és des del  
13202 *logos*, des de la raó, des del pensament, per bé que aquest mateix pensament forma part d'allò que  
13203 s'observa. En un cert sentit, el principi antròpic situa les ciències de la naturalesa al mateix nivell  
13204 de les dificultats epistemològiques que fins ara s'havien considerat específiques de les ciències  
13205 socials.

13206           És indispensable, doncs, revisar aquell concepte clàssic d'objectivitat i substituir-lo per un  
13207 altre que estigui fonamentat en l'explicitació de la relació entre el subjecte que coneix i l'objecte  
13208 que és conegut, i substituir la idea d'objectivitat estàtica per la noció de procés d'objectivació. 47  
13209 En el primer cas es tractaria, d'una banda, de fer explícit i transparent el punt d'observació des del  
13210 qual es percep la realitat, i de l'altra, de prendre consciència, en la mesura que es pugui, dels  
13211 propis prejudicis per tal de neutralitzar-ne els efectes i aconseguir una certa neutralitat valorativa.  
13212 Pel que fa al segon cas, aquest procés d'objectivació seria el resultat d'una triple acció: primer, de  
13213 trencar amb el sentit comú ordinari; després, de trencar amb la mateixa teoria científica, i  
13214 tercerament, de fer transparent la relació de l'investigador amb relació a l'objecte estudiat. Per dir-  
13215 ho en termes de Pierre Bourdieu, 48 el procés d'objectivació vindria determinat per la capacitat de  
13216 partir d'un dubte radical amb relació al món donat per descomptat; per saber autòmitzar-se del  
13217 doble vincle que pot atrapar tot investigador, pel qual sense els instruments de pensament de la  
13218 seva pròpia tradició teòrica no pot fer ciència, però que corre el perill de substituir el sentit comú  
13219 ordinari per la mena de sentit comú culte que li proporciona aquella tradició; i per atènyer  
13220 l'objectivació participant, que demana la ruptura "de les adherències i de les adhesions més  
13221 profundes i més inconscients" de l'investigador.  
13222

13223           46. Sobre la invenció de la joventut, el lector pot llegir a Cardús i Estruch (1984) el capítol "La  
13224 joventut com a problema: vells noms de joventut".

13225           47. Per al desenvolupament d'aquestes idees caldria recórrer a la sociologia del coneixement —en  
13226 el sentit de Mannheim (1987)— i a la noció de perspectivisme o relacionisme, per tal de fer  
13227 transparent la vinculació d'allò que s'observa al punt d'observació, per exemple a Mannheim i  
13228 Weber (1969).  
13229

13230           48. Tot i les dificultats pròpies de l'escriptura de P. Bourdieu, la millor síntesi de com procedeix la  
13231 sociologia en aquesta complexa estratègia d'objectivació, la trobem en el llibre de Bourdieu i  
13232 Wacquant (1994).  
13233

## **Annex 2. Referències del corpus complementari**

Número de text	Referència	Parts de la tesi on se cita (número d'exemple(s) o de nota)
1	Jesús MONCADA (1997). <i>Estremida memòria</i> . 3a ed. Barcelona: La Magrana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.3 (n. 4)</li> <li>• § 3.6.4b (65b)</li> <li>• § 3.6.4b (67)</li> <li>• § 3.8.4 (103)</li> <li>• § 4.5 (8, 9)</li> <li>• § 5.2.3a (57a, 57b, 57c)</li> <li>• § 5.2.3b (70c)</li> <li>• § 6.2.1c(ii) (79a, 79b)</li> <li>• § 7.3 (52)</li> </ul>
2	Oració inicial del primer discurs que va pronunciar Josep Tarradellas en tornar de l'exili, des del balcó del Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona 23/10/1977).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.4 (8)</li> </ul>
3	Nota domèstica (Barcelona, 21/03/2003).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.4 (10)</li> </ul>
4	Salvador CARDÚS (coord.) (1999). <i>La mirada del sociòleg. Què és, què fa, què diu la sociologia?</i> Barcelona: Ediuoc; Enciclopèdia Catalana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.4 (13)</li> <li>• § 6.1.3c (54a)</li> <li>• § 6.1.4b (58)</li> </ul>
5	Eudald CARBONELL i Robert SALA (2002). <i>Encara no som humans</i> . Barcelona: Empuries.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.4 (14)</li> <li>• § 4.7 (40)</li> </ul>
6	Ferran TORRENT (2002). <i>Societat limitada</i> . Barcelona: Columna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.5.1 (18a, 18b, 18c)</li> <li>• § 5.2.3 (66)</li> </ul>
7	Notícia, <i>Avui</i> (14/12/2001).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.5.2 (34)</li> </ul>

8	Enric BOU (dir.) (2000). <i>Nou diccionari 62 de la literatura catalana</i> . Barcelona: Ed. 62.	• § 3.5.2 (35)
9	Notícia, <i>Avui</i> (13/01/2002).	• § 3.5.2 (36)
10	<i>Catalunya Vespre</i> , Catalunya Ràdio (12/07/2002).	• § 3.5.3 (37c) • § 3.8.8 (126a) • § 6.1.3c (44b) • § 6.2.1b(ii) (67)
11	Joan SOLÀ, “Llengua prefabricada”. <i>Avui</i> , 17/01/2002.	• § 3.5.4 (41) • § 3.8.12 (144)
12	TELEVISIÓ DE CATALUNYA (2003). <i>Criteris lingüístics sobre traducció i doblatge</i> . Text ampliat i corregit. Document electrònic.	• § 3.5.4 (43a)
13	Pilar PRIETO (2002). “Entonació”. Dins: SOLÀ <i>et al.</i> (dir.), vol. 1, Fonètica i fonologia, § 11.	• § 3.5.4 (43b)
14	ENO-TECA, La Botiga de Vins i Licors a Girona, < <a href="http://www.eno-teca.com/cod/comarribar">http://www.eno-teca.com/cod/comarribar</a> > (21/03/2003).	• § 3.6.4a (62)
15	Sergi BELBEL, Jordi SÀNCHEZ i Òscar ROIG (1997). <i>Sóc lletja</i> . 2a ed. Barcelona: Ed. 62, 1998.	• § 3.8.4 (100, 109) • § 3.8.12 (156a, 156b, 156c) • § 6.2.3 (102) • § 7.3 (53a)
16	<i>Gran diccionari de la llengua catalana</i> (1998). Barcelona: Enciclopèdia catalana.	• § 3.8.4 (112) • § 3.8.12 (142, 147, 148a)
17	Propaganda electoral, <i>Avui</i> (28/02/1992).	• § 3.6.7 (113c)
18	<i>90 dies de política</i> , núm. 2, primavera 2001. Revista electrònica: < <a href="http://www.esquerra.org/paisvalencia/90dies.html">http://www.esquerra.org/paisvalencia/90dies.html</a> > (28/05/2002).	• § 3.8.7 (124)

19	Joan FERRER, “Joan Coromines: una obra que continua”. <i>Avui</i> , 23/03/1998.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.8 (126b)</li> <li>• § 6.1.3c (45b)</li> </ul>
20	Joan SOLÀ, “‘Dolor de llengua’ (i 2)”. <i>Avui</i> , 23/01/2002.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.8 (126c)</li> <li>• § 6.1.3c (45e)</li> </ul>
21	Embolcall d’un paquet de tovalloletes refrescants Caprabo (2003).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.9 (129)</li> </ul>
22	Lluís PAYRATÓ i Núria ALTURO (ed.) (2003). <i>Corpus oral de conversa col·loquial. Materials de treball</i> . Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.10 (134c)</li> <li>• § 3.8.12 (149)</li> <li>• § 5.1.2a (19)</li> <li>• § 5.2.3 (58)</li> <li>• § 5.4.2 (85)</li> <li>• § 6.3 (105b)</li> </ul>
23	Joan SOLÀ, “Eugenio Coseriu (1)”. <i>Avui</i> , 10/10/2002.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.12 (143)</li> </ul>
24	Jesús MONCADA (1991). <i>La galeria de les estàtues</i> . Barcelona: La Magrana. (Citem per l’ed. 4 <sup>a</sup> 2000.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.12 (145)</li> </ul>
25	Josep-Lluís CAROD-ROVIRA, “Ni nom, ni ús”. <i>Avui</i> , 01/05/2002.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.12 (146)</li> </ul>
26	Lluís PAYRATÓ (2003). <i>Pragmàtica, discurs i llengua oral</i> . Barcelona: Editorial UOC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 3.8.12 (148b)</li> </ul>
27	Ofici administratiu. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura (Barcelona, 05/06/2002).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 4.5 (4)</li> <li>• § 5.1.2 (7)</li> </ul>
28	Ofici administratiu. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura (Barcelona, 26/02/2003).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 4.5 (5)</li> <li>• § 5.1.1 (4)</li> </ul>
29	<i>Amic / amat</i> (1996). Direcció: Ventura Pons. Guió: Ventura Pons i Josep M. Benet i Jornet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 4.5 (7)</li> <li>• § 5.2.3b (70f)</li> <li>• § 5.4.1 (79)</li> <li>• § 6.2.2a(iv) (95)</li> </ul>

30	Josep M. Castellà (1992). <i>De la frase al text</i> . Barcelona: Empúries.	• § 4.7 (41)
31	Gemma RIGAU (2002). “Els complements adjunts”. Dins: SOLÀ <i>et al.</i> (dir.), vol. 2, Sintaxi, § 15.	• § 5.2.2 (51)
32	Childes (corpus Serra-Solé).	• § 5.3 (77a, 77b,) • § 6.1.1d (10) • § 6.1.3c (48a, 48b) • § 6.2.1a (61) • § 6.2.1c(ii) (78a, 78b, 81) • § 6.2.2b (101) • § 7.2 (20) • § 7.3 (30e, 31e)
33	Notícia, <i>Avui</i> (06/10/2002).	• § 5.3 (78)
34	DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA (2002). <i>Documentació jurídica i administrativa</i> . Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.	• § 5.4.1 (89) • § 6.2.1a (63) • § 7.2 (17a)
35	<i>Mercator</i> , dret i legislació lingüístics (CIEMEN, Barcelona) ( <a href="http://www.ciemen.org/mercator/">http://www.ciemen.org/mercator/</a> , 10/10/2003).	• § 6.1.1a (1a) • § 7.3 (54)
36	Carta apostòlica del papa Joan Pau II, escrita en forma <i>motu proprio</i> sobre la celebració del sagrament de la penitència <i>ad perpetuam rei memoriam</i> (< <a href="http://usuarios.lycos.es/revista_ganxona/misericordiadei.htm">http://usuarios.lycos.es/revista_ganxona/misericordiadei.htm</a> >, 10/10/2003).	• § 6.1.1a (1b)



37	<i>Butlletí de l'Arquebisbat de Barcelona</i> , març del 1999 (< <a href="http://www.arqbcn.org/mcomunicacio/butllarq/9903.htm">http://www.arqbcn.org/mcomunicacio/butllarq/9903.htm</a> >, 10/10/2003).	• § 6.1.1a (2)
38	<i>Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya</i> (18/12/2003).	• § 6.1.1a (3 )
39	M. Josep CUENCA (2002). “Els connectors textuais i les interjeccions”. Dins: SOLÀ <i>et al.</i> (dir.), vol. 3, Sintaxi, § 31.	• § 6.1.1b (6)
40	Notícia, <i>Vilaweb - El Punt Digital</i> (< <a href="http://www.vilaweb.com/elpunt/">http://www.vilaweb.com/elpunt/</a> >, 25/05/2002).	• § 6.1.1e (13)
41	Joan SOLÀ, “«Hem guanyat»”. <i>Avui</i> , 31/05/2001.	• § 6.1.1e (14)
42	Maria Abellà, “Tot és de totes/tots i a Déu el que és de Déu”. <i>Avui</i> , 02/05/2002.	• § 6.1.3a (25)
43	Entrevista a Andreu Martín i Jaume Ribera. <i>Avui</i> , 29/01/2004.	• § 6.1.3a (27) • § 7.3 (38)
44	Entrevista a Flavia Company. <i>The Barcelona Review</i> , 22, gener-febrer 2002 (< <a href="http://www.barcelonareview.com/22/c_ent.htm">http://www.barcelonareview.com/22/c_ent.htm</a> >, 23/04/2004).	• § 6.1.3a (29)
45	Salvador Espriu, “Barris baixos”, <i>Ariadna al laberint grotesc</i> . Barcelona: Ed. 62, 1975.	• § 6.1.3b (30) • § 7.3 (39)
46	Enric Casassas, “Aliment veritable”, <i>Començament dels començaments i ocasió de les ocasions</i> . Barcelona: Empúries, 1994.	• § 6.1.3b (31a)

47	Fòrum de la Unió de Colles Sardanistes ( <a href="http://gbooks1.melodysoft.com/app?ID=UCS&amp;DOC=226">http://gbooks1.melodysoft.com/app?ID=UCS&amp;DOC=226</a> >, 30/04/2004).	• § 6.1.3b (31b)
48	Fòrum Güek ( <a href="http://usuarios.lycos.es/Guek">http://usuarios.lycos.es/Guek</a> >, 30/04/2004).	• § 6.1.3b (32)
49	<i>Biblia Catalana Interconfessional</i> , Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya, Editorial Claret i Societats Bíbliques Unides, 1993.	• § 6.1.3b (33)
50	<i>Diccionari de la llengua catalana</i> . Barcelona; Palma de Mallorca; València: Edicions 3 i 4; Edicions 62; Enciclopèdia Catalana; Moll; Publicacions de l'Abadia de Montserrat.	• 6.1.3b (34, 35)
51	Antoni Albalat, “Més enllà de Cassiopea”. <i>90 Dies de Política Digital</i> , País Valencià, núm. 2, primavera 2001 ( <a href="http://www.esquerra.org/paisvalencia/ERP90dies.html">http://www.esquerra.org/paisvalencia/ERP90dies.html</a> , 30/04/2004>).	• § 6.1.3b (n. 14)
52	Llista distribució professional, 19/11/2002.	• § 6.1.3b (36) • § 7.3 (40)
53	Alba ALSINA, “‘Chapeau’, Monsieur Soucy”. <i>Avui</i> , 05/04/2001.	• § 6.1.3b (37) • § 6.1.3c (41)
54	Anna M. CASES, “En el centenari de la mort de Mn. Jacint Verdaguer”, ( <a href="http://www.tarrega.com/novatarrega/arxiu/nt1-3-02/nt1-3-3.html">http://www.tarrega.com/novatarrega/arxiu/nt1-3-02/nt1-3-3.html</a> >, 28/05/2002).	• § 6.1.3b (38)

55	Soledat BALAGUER, “Societat vigilada”, <i>El Mundo</i> , 07/05/2000.	• § 6.1.3b (39)
56	<i>Mercator</i> , dret i legislació lingüístics (CIEMEN, Barcelona) ( <a href="http://www.ciemen.org/mercator/butlletins/dosier16.htm">http://www.ciemen.org/mercator/butlletins/dosier16.htm</a> , 20/07/2004).	• § 6.1.3c (40b)
57	Gabriel FERRATER (1979) <i>Les dones i els dies</i> . Barcelona: Edicions 62; La Caixa.	• § 6.1.3c (40a)
58	Imprès de sol·licitud de subvencions per a l'any 2004, Ajuntament de Badalona (Barcelonès) (< <a href="http://www.aj-badalona.es/ca/actualitat/especials/subvencions2004/5_sollicitut.pdf">www.aj-badalona.es/ca/actualitat/especials/subvencions2004/5_sollicitut.pdf</a> >, 07/05/2004).	• § 6.1.3c (42, 45c)
59	Mercè Ibarz. “Experiències. Barcelona Art Report 2001. La gestació complexa de la triennial”. <i>Barcelona Metròpolis Mediterrània</i> , núm 54, versió digital (< <a href="http://www.publicacions.bcn.es/bmm/54/ct_reportatge.htm">http://www.publicacions.bcn.es/bmm/54/ct_reportatge.htm</a> >, 07/05/2004).	• § 6.1.3c (43a)
60	Notícia, <i>Avui</i> (06/10/2002).	• § 6.1.3c (43b)
61	Somràdio, corpus RETOC, IULA (< <a href="http://retoc.iula.upf.es/retoc/SOM2001_01/text_1.htm">http://retoc.iula.upf.es/retoc/SOM2001_01/text_1.htm</a> >, 22/10/02).	• § 6.1.3c (44a) • § 6.2.1d (83)
62	David CAMINADA, “I els avis, què van viure?”, <i>Avui</i> , 07/03/2002.	• § 6.1.3c (45a)

63	BADIA I MARGARIT, Antoni M. (1994) <i>Gramàtica catalana. Descriptiva, normativa, diatòpica, diastràtica</i> . Barcelona: Enciclopèdia Catalana.	• § 6.1.3c (45d)
64	“Declaració del president de la Generalitat”, <i>Avui</i> , 28/01/2004.	• § 6.1.3c (49) • § 7.3 (42a)
65	Declaració institucional. Generalitat de Catalunya, web del president (< <a href="http://www.gencat.net/generalitat/president/dis65">http://www.gencat.net/generalitat/president/dis65</a> >, 21/03/2003).	• § 6.1.3c (50) • § 7.3 (42b)
66	Informe de la defensora universitària de la Universitat d’Alacant, Rosa Ballester Añón, Clàustre 06/10/1997 ( <a href="http://www.ua.es/va/servicios/defensor/punto4.htm">http://www.ua.es/va/servicios/defensor/punto4.htm</a> ) i < <a href="http://www.ua.es/es/normativa/claustro/971006AC.html">http://www.ua.es/es/normativa/claustro/971006AC.html</a> >, 07/05/2004).	• § 6.1.3c (51a)
67	Entrevista a Montserrat Tura, consellera d’Interior de la Generalitat de Catalunya. <i>El Punt</i> , 04/07/2004.	• § 6.1.3c (51b)
68	Joan SOLÀ (1994). <i>Sintaxi normativa: estat de la qüestió</i> . 3a ed. Barcelona: Empúries, 1997.	• § 6.1.3c (52) • § 7.3 (41a)
69	Núria ALTURO (2003). “La pragmàtica en la tradició (socio)lingüística catalana”. <i>Noves SL</i> , hivern 2003 (< <a href="http://www6.gencat.net/llengcat/noves/">http://www6.gencat.net/llengcat/noves/</a> >, 18/05/2003).	• § 6.1.3c (54b)
70	Entrevista a Celestino Corbacho, alcalde de l’Hospitalet. <i>Avui</i> , 18/05/2003.	• § 6.1.4a (57) • § 7.3 (55)

71	Canal 33. <i>Campus 33</i> , 12/03/2003.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1a (59)</li> <li>• § 7.3 (31a)</li> </ul>
72	Entrevista a Josep Piqué. <i>Avui</i> , 05/12/2002.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1a (60)</li> <li>• § 7.3 (31b)</li> </ul>
73	“Joan Clos, de prop”, <i>Entre línies</i> , 28/06/2004.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1a (62a, 62b)</li> <li>• § 7.3 (31c, 31d)</li> </ul>
74	Carta de notificació d'un nomenament	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1b(i) (64)</li> </ul>
75	Oració catòlica de l'avemaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1a (65a)</li> </ul>
76	Acció dels Cristians per l'Abolició de la Tortura, “Pregàries d'intercessió” (< <a href="http://acat.pangea.org/pregal1c.htm">http://acat.pangea.org/pregal1c.htm</a> >, 30/04/2004).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1a (65b)</li> </ul>
77	Francesc Puigpelat, “Els duros integristes”, <i>Avui</i> , 16/12/2002.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1c(ii) (74a)</li> </ul>
78	Joan SOLÀ, “Sintaxi i semàntica”. <i>Avui</i> , 21/11/2002.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1c(ii) (74b)</li> </ul>
79	David PALOMA, “Qui és qui”. <i>Presència</i> , 22-28/08/2003.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1c(ii) (75)</li> </ul>
80	Notícia, <i>Avui</i> (30/07/2003).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1c(ii) (77a)</li> <li>• § 7.3 (45b)</li> </ul>
81	Lewis CARROL. <i>Les aventures d'Alicia</i> . Versió catalana de Víctor Compta. Barcelona: Barcanova, 1990.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1c(ii) (77b)</li> </ul>
82	Fullet publicitari, hivern 1997.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1d (84)</li> <li>• § 7.3 (49a)</li> </ul>
83	Propaganda electoral, <i>Avui</i> (15/03/1992).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1d (85a)</li> <li>• § 7.3 (49b)</li> </ul>
84	Propaganda electoral, <i>El Punt</i> (28/05/1999).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1d (85b)</li> </ul>
85	Publicitat <i>Avui</i> , 06/01/1997.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.2.1d (86a)</li> <li>• § 7.3 (50)</li> </ul>
86	Fullet publicitari, hivern 2004.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• § 6.3 (104)</li> </ul>

87	Conferència Sant Celoni, 26/10/2000 ( <a href="http://club2.telepolis.com/avetr&lt;br/&gt;oig/activitats%20ampa%201.htm">http://club2.telepolis.com/avetr oig/activitats%20ampa%201.htm</a> >, 1/6/02).	• § 6.4.2 (120)
88	Dominique MAINGUENEAU i Vicent SALVADOR (1995). <i>Elements de lingüística per al discurs literari</i> . València: Tàndem.	• § 6.4.2 (121)