

***Tipología de los personajes en la dramaturgia
de Guillén de Castro y Bellvís (1569-1631)***

Departamento de Filología Hispánica
de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona

***Tipología de los personajes en la dramaturgia
de Guillén de Castro y Bellvís (1569-1631)***

Tesis presentada por Gemma Domingo Carvajal
para optar al título de Doctor en *Filología Hispánica*

Directora de la tesis: Dra. Rosa Navarro Durán
Profesora catedrática de literatura española de la Universidad de Barcelona

Programa de doctorado: «Historia e invención de los Textos Literarios
Hispánicos»; Bienio 2000/02

Barcelona, junio de 2005

A mi padre, gracias por ser mi eterno apoyo

*Nada te turbe,
nada te espante,
todo se pasa,
Dios no se muda;
la paciencia
todo lo alcanza...*

SANTA TERESA DE JESÚS

Tabvla gratvlatoria

Dicen que «de bien nacido es ser agradecido». Por eso quería aprovechar estos privilegiados momentos preliminares que me brinda la Tipografía para dejar constancia de mi reconocimiento y gratitud para con todos aquellos que, de una u otra manera, han hecho posible este trabajo, así como para disculpar las posibles menguas que, por descontado, sólo a mí se deben.

La relación de personas e instituciones es larga. En primer lugar, destaco muy especialmente a la Sra. Dra. D.^a ROSA NAVARRO DURÁN, directora y guía de esta Tesis Doctoral. Su constante aliento, disponibilidad, espíritu crítico y sabias precisiones han sido claves para no flaquear en mi intento y llevar a buen término la laboriosa investigación que, con tanta ilusión, iniciaba hace unos cuatro años.

Debo también mi gratitud a la Sra. Dra. D.^a EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS, catedrática de Literatura española en la Universidad de Valencia, por su generosidad demostrada al abrir las puertas de su valioso tiempo a la lectura de mi modesto trabajo de investigación. Le agradezco sus opiniones y consejos, y sobre todo la hospitalidad que me brindó durante mis cortas estancias en su Universidad.

No olvido tampoco a los funcionarios de las Bibliotecas de la Universidad de Barcelona, de la Universidad de Valencia, de la Biblioteca Nicolau Primitiu de Valencia y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Valencia. A todos ellos les agradezco el haberme abierto el *secreto* de sus archivos.

Mención también para D.^a Adela Mejías, secretaria del Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona, por orientarme con acierto en el *laberinto burocrático* de obligado camino en la presentación de este trabajo.

Asimismo, agradezco al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el haberme concedido durante cuatro años su beca del *Programa Sectorial de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador*, gracias a la cual he tenido la oportunidad de colaborar con la doctora Rosa Navarro en sus proyectos de investigación sobre el teatro español del Siglo de Oro, además de conocer más de cerca el mundo universitario en su vertiente más científica y profesional.

Ya fuera del ámbito académico e institucional, quería expresar mi deuda y mi cariño a quienes me han acompañado –y sufrido– diariamente en mi trabajo: mis padres y mi hermana. Gracias por estar ahí siempre.



Hipotético retrato de don Guillén de Castro, pintado por Juan Ribalta, que preside la edición de 1905 de la comedia guilleniana Don Quijote de la Mancha (Valencia, Establiment Tipogràfic Doménech).¹

¹ Actualmente, el retrato se encuentra en la Academia de San Carlos, en Valencia. Aparte de este supuesto retrato tan conocido por la crítica, queremos dejar constancia de la existencia de un fresco, obra del pintor Josep Brel, en el «Salón de Personajes Ilustres» del Palacio del Marqués de Dos Aguas, en Valencia, que representa la efigie del vate valenciano.

ÍNDICE GENERAL

	<i>Páginas</i>
Tabla gravatoria	11
Abreviaturas de las comedias guillenianas	19
I. INTRODUCCIÓN	21
II. GUILLÉN DE CASTRO Y SU OBRA:	
SEMBLANZA DE UN «ANÓMALO» DISCÍPULO DEL FÉNIX	33
II.1. Perfil biográfico de un «caballero-dramaturgo»	33
II.1.1. Nacimiento, infancia y juventud en Valencia	34
II.1.2. Una breve incursión por tierras napolitanas	41
II.1.3. Retorno a la «gran Valencia»	45
II.1.4. Vida y muerte en la Villa y Corte de Madrid	47
II.2. Introducción a la dramaturgia guilleniana	54
II.2.1. El <i>corpus</i> dramático	54
II.2.2. Problemas de atribución	59
II.2.3. Hipótesis de datación cronológica	61
II.2.4. Evolución interna del teatro guilleniano	63
II.2.5. Clasificación genérica	67

III. GUILLÉN Y SUS MÁSCARAS:

EL «FINGIDO ARTIFICIO» EN EL DISEÑO DE LAS <i>DRAMATIS PERSONAE</i>	79
III.1. Una primera aproximación a los personajes	79
III.1.1. Censo de personajes en el teatro guilleniano	81
III.1.2. Presentación de los agonistas: las <i>dramatis personae</i>	94
III.1.3. La antroponimia en los personajes guillenianos	108
III.1.3.1. Censo onomástico de la comedia guilleniana	113
III.1.3.2. Peculiaridades onomatológicas en el teatro guilleniano	119
III.1.4. Número de personajes en escena	132
III.2. Tipos y caracteres guillenianos	147
III.2.1. Figuras codificadas por la fórmula de la <i>Comedia nueva</i>	147
III.2.1.1. <i>Caballero-galán</i>	148
III.2.1.2. <i>Dama</i>	208
III.2.1.3. <i>Padre y/o hermano de la dama</i>	259
III.2.1.4. <i>Rey justo</i>	305
III.2.1.5. <i>Gracioso o donaire</i>	331
III.2.2. Figuras típicas y peculiares de Guillén	379
III.2.2.1. El <i>lindo</i>	380
III.2.2.2. El <i>caballero montaraz</i>	433
III.2.2.3. La <i>madre</i>	464
III.2.2.4. <i>Rey injusto y tirano</i>	485
III.2.2.5. <i>Dama-donaire</i>	537

IV. ROSTROS Y PERSONAJES:

EL «VERISÍMIL» LATIDO VITAL DE LAS MÁSCARAS GUILLENIANAS	563
IV.1. De las <i>dramatis personae</i> a la estructura social de los personajes... ..	563
IV.1.1. El origen social de los actantes	564
IV.1.1.1. Censo demográfico	565
IV.1.1.2. Fórmula social de la <i>comedia guilleniana</i>	575

IV.1.2. De una <i>comedia aristocrática y ejemplar</i> ...	579
IV.2. Las criaturas guillenianas, <i>speculum et imago</i>	
de la realidad social de su tiempo ...	599
IV.2.1. La esfera pública: relaciones socio-políticas ...	604
IV.2.1.1. Relaciones sociales ...	604
IV.2.1.1.1. La nobleza y su sistema de valores	
estamentales ...	606
IV.2.1.1.2. ¡Cómo está el servicio! La nobleza urbana	
y sus auxiliares ...	627
IV.2.1.1.3. Otras capas del estado llano (I):	
el mundo urbano ...	650
IV.2.1.1.4. Otras capas del estado llano (II):	
el mundo rural ...	671
IV.2.1.2. Relaciones políticas: nobleza y monarquía absoluta ...	690
IV.2.2. La esfera privada: relaciones personales ...	708
IV.2.2.1. «Esto es amor; quien lo probó lo sabe» ...	708
IV.2.2.1.1. Un sentimiento genuino de nobles paladares.	716
a) La cara interna del amor: el proceso	
del enamoramiento ...	719
b) La cara externa del amor: usos y hábitos	
del galanteo ...	748
IV.2.2.1.2. La ilusión del «poder igualador» del amor...	768
a) Relaciones interestamentales ...	770
b) El amor entre criados y su reflejo cómico ...	781
IV.2.2.2. El matrimonio ...	787
IV.2.2.2.1. La excepcionalidad de una	
temática guilleniana ...	787
IV.2.2.2.2. El matrimonio como hecho económico ...	799
IV.2.2.2.3. La elección del marido y el conflicto	
«padre-hija» ...	809
IV.2.2.2.4. El trato entre los esposos: el código	
de honor matrimonial ...	819

V. CONCLUSIONES	835
VI. BIBLIOGRAFÍA	853
VI.1. Noticia de los manuscritos y de las ediciones impresas y/o electrónicas de las piezas teatrales tradicionalmente atribuidas a Guillén de Castro	853
VI.1.1. Ejemplares antiguos y modernos hasta 1980	853
VI.1.2. Principales ediciones accesibles (a partir de 1980)	875
VI.2. Textos primarios citados	877
VI.3. Estudios críticos consultados	889
VII. ANEJOS	937
VII.1. Referencias bibliográficas completas de las comedias de Guillén de Castro	937
VII.2. Documentos y testimonios biográficos del poeta Guillén	940
VII.3. Tabla cronológica: los tiempos «claroscuros» de Guillén de Castro (1569-1631)	996
VII.4. Jardín de nombres propios en el contexto histórico y teatral de la España de los Siglos de Oro	1050
VII.4.1. Nombres habituales en la época de Guillén de Castro	1050
VII.4.2. Nombres corrientes en la dramaturgia de Lope de Vega	1053
VII.4.3. La antroponimia en la obra de cinco poetas auriseculares... ..	1061
VII.4.4. Nombres de uso frecuente en el teatro de Calderón de la Barca	1064

Abreviaturas de las comedias guillenianas

CI	<i>El curioso impertinente</i>	LFC	<i>La fuerza de la costumbre</i>
CSH	<i>Cuánto se estima el honor</i>	LFS	<i>La fuerza de la sangre</i>
DQM	<i>Don Quijote de la mancha</i>	LHS	<i>La humildad soberbia</i>
DYE	<i>Dido y Eneas</i>	LJP	<i>La justicia en la piedad</i>
EAC	<i>El amor constante</i>	LMV	<i>Los mal casados de Valencia</i>
ECA	<i>El conde Alarcos</i>	MC I	<i>Las mocedades del Cid, primera</i>
ECB	<i>El caballero bobo</i>	MC II	<i>Las mocedades del Cid, segunda; o Segunda de Las hazañas del Cid</i>
ECI	<i>El conde de Irlas</i>	PCP	<i>El pretender con pobreza</i>
EDD	<i>El desengaño dichoso</i>	PYF	<i>Progne y Filomena</i>
EE	<i>Engañarse engañando</i>	TPC	<i>La tragedia por los celos</i>
EME	<i>El mejor Esposo, san José</i>	VA	<i>La verdad averiguada y engañoso casamiento</i>
ENM	<i>El nacimiento de Montesinos</i>		
ENO	<i>El Narciso en su opinión</i>		
EPC	<i>El perfecto caballero</i>		
EVE	<i>El vicio en los extremos</i>		
LEH	<i>Los enemigos hermanos</i>		

*Comedias de autoría probable o compartida

AH	<i>El ayo de su hijo</i>
AHDG	<i>Algunas hazañas de Don García Hurtado de Mendoza</i>
AVL	<i>Allá van leyes do quieren reyes</i>
DNESD	<i>Donde no está su dueño está su duelo</i>
IPA	<i>Ingratitud por amor</i>
MD	<i>La manzana de la discordia y robo de Elena</i>