

Departament d'Art i de Musicologia

**L'ESTAMPA
I LA PRIMERA GUERRA CARLINA
A CATALUNYA (1833-1840)**

VOLUM 2

LAURA CORRALES BURJALÉS

Tesi doctoral dirigida per Rafael Cornudella
i Antoni Moliner



Universitat Autònoma de Barcelona

Escola de Doctorat
Setembre de 2014

**L'ESTAMPA
I LA PRIMERA GUERRA CARLINA
A CATALUNYA (1833-1840)**

VOLUM 2

LAURA CORRALES BURJALÉS

Tesi doctoral dirigida per Rafael Cornudella
i Antoni Moliner

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
Setembre de 2014

SUMARI

| | |
|--|-----|
| CATÀLEG | 1 |
| Criteris de classificació | 1 |
| Criteris de catalogació | 2 |
| Abreviatures | 7 |
| IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS | 9 |
| (Ro.) Romanços | 9 |
| (Ve.) Ventalls | 73 |
| (Go.) Goigs | 89 |
| (Ca.) Calendaris | 95 |
| (III.) Il·lustracions en llibres i en opuscles | 100 |
| (Ip.) Il·lustracions en periòdics | 127 |
| (Ia.) Il·lustracions en d'altres impresos | 133 |
| IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS NO TEXTUALS | 147 |
| (Es.) Estampes soltes | 147 |
| (Pr.) Papers de rengle | 173 |

CATÀLEG

Criteris de classificació

Considerant les problemàtiques exposades en el capítol segon d'aquest treball, relatives a les divisions entre estampes cultes i estampes populars, he cregut convenient obviar la dicotomia culte-popular en el moment d'elaborar aquest catàleg. Així doncs, he decidit agrupar totes les tipologies d'estampa, produïdes al llarg de la Primera Guerra Carlina, amb independència de les seves intencions formals (artístiques, estètiques o tècniques, etc.) i comercials (si van destinades a unes classes socials determinades; a un públic lletrat, il·letrat o general, etc.). El criteri preponderant de classificació ha estat el gènere o el format de les estampes, mentre que el criteri d'ordenació, dins cada grup de gènere o de format, ha estat el cronològic.

1. Il·lustracions en documents textuais (seriats o no)

(Ro.) Romanç

(Ve.) Ventall

(Go.) Goig

(Ca.) Calendaris

(III.) Il·lustració en llibre i opuscle

(Ip.) Il·lustració en periòdic

(Ia.) Il·lustració en altres impresos¹

2. Estampes en documents no textuais

(Es.) Estampa solta²

(Pr.) Paper de rengle

Per bé que la lògica d'aquest recull d'imatges de la Primera Guerra Carlina contempla les imatges impreses sobre paper o suport similar, d'acord amb els diferents sistemes de gravat i d'estampació, he decidit excloure les estampes que apareixen en anelles de cigar, caixes de llumins, ventalls plegables, llibrets de paper de fumar, etc. Igualment, he descartat els mapes i els plànols, donat que l'objecte principal d'aquest estudi són les estampes amb escenes o amb figuracions de temàtica secular (història i política) i religiosa. A més, les estampes cartogràfiques mereixerien ser analitzades amb especial atenció des del punt de vista de la geografia i de l'enginyeria militar, cosa que s'escapa dels propòsits d'aquesta investigació. D'altra part, he decidit incloure en el catàleg les matrius, ja que he trobat uns pocs exemples dels quals no conservem –o no s'ha aconseguit localitzar– la còpia impresa.

¹ Sota aquest epígraf podem incloure les il·lustracions de documentació pública, corporativa, comercial i, fins i tot, la resta de tipologies d'impresos religiosos i seculars que no es poden englobar en la resta de gèneres.

² S'hi inclouen les matrius.

Criteris de catalogació

En el procés de disseny i d'elaboració del catàleg, he valorat altres models de catàleg sobre col·leccions d'estampes: el de la Calcografia Nacional³; els del Museo del Prado⁴; del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid⁵ i del Museo Romántico de Madrid.⁶ També he tingut en compte els criteris de catalogació de Martin Kurz⁷, aplicats per aquest autor a la il·lustració del llibre incunable, i els diferents treballs d'Elena Páez Ríos, aplicats a col·leccions d'estampes de la Biblioteca Nacional de España.⁸ Endemés, s'han valorat els suggeriments sobre catalogació de material gràfic que apareix a l'obra coordinada per Javier Blas Benito.⁹ Però, observant l'heterogeneïtat de criteris adoptada en els diversos catàlegs citats, i considerant l'absència d'una reglamentació catalogràfica en l'àmbit dels arxius i dels museus, pel que fa a documents icònics, i, especialment, gràfics, he pres com a clar referent tots aquells preceptes que s'han anat disposant en l'àmbit de les biblioteques, on preval una catalogació perfectament reglamentada i institucionalitzada que, a més, ens ofereix fórmules de catalogació distintes segons els diferents formats d'estampa (estampes soltes, il·lustracions de llibres, sèries d'estampes, etc.).

Entre les normes internacionals de catalogació de material bibliogràfic, tenim les AARC (*Anglo-American Cataloguing Rules*), que contempnen els materials especials, entre els quals s'engloben els documents icònics. Concretament, aquestes regles angloamericanes de catalogació integren les normatives internacionals de descripció bibliogràfica normalitzada, és a dir, les ISBD (*International Standard Bibliographic Description*), de les quals cal destacar les ISBD (NBM) (*International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*, publicades l'any 1977, traduïdes per l'Institut Català de Bibliografia i revisades per l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya l'any 1986. Endemés, les AARC han estat adaptades i recollides en les *Reglas Españolas de Catalogación* (REC), amb una primera edició el 1988 i una darrera edició l'any 2003. La Biblioteca Nacional de España, que es pot considerar una de les biblioteques estatals que ha recol·lectat una de les col·leccions de material gràfic més important en nombre, ha encapçalat molts projectes relatius a classificació i a catalogació d'estampes, com els treballs publicats per Elena Páez Ríos, entre els quals ens pot servir el *Proyecto de normas para la catalogación de grabado* i les *Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados: aprobadas por O. M. de 23 de mayo de 1958*.¹⁰ No obstant això, un dels estudis més complets, efectuat des de l'àmbit de la Biblioteconomia, en relació amb la catalogació de materials especials, és el

³ ALEGRE NUÑEZ, L. (1968). *Catálogo de la Calcografía Nacional*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

⁴ VEGA, J. (1992). *Museo del Prado; catálogo de estampas*. Madrid: Museo del Prado.

⁵ CARRETE; DIEGO; VEGA (1985).

⁶ IBÁÑEZ (2007).

⁷ KURZ, M. (1931). *Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV. Jahrhunderts*. Leipzig: Hiersemann.

⁸ PÁEZ RÍOS, E. (1981-1985). *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional. 4 v.

⁹ BLAS BENITO, J. (coord.) (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesaurusobre las artes del dibujo, el grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Calcografía Nacional.

¹⁰ PÁEZ RÍOS, E. (1952). «Proyecto de normas para la catalogación de grabado», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, núm. 58, 399-448;_(1959). *Instrucciones para la catalogación de dibujos y grabados: aprobadas por O. M. de 23 de mayo de 1958*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

dirigit per Carmen Díez¹¹ ajustant-se a les ISBD (NBM)¹² i al format IBERMARC –que és una variant del format estàndard internacional MARC–. Ha estat a partir de diferents models de catàleg editats per museus i per gabinets d'estampes, però especialment dels proporcionats per les normes ISBD (material gràfic) de biblioteques, que he elaborat el patró que se seguirà en el present catàleg per als diferents tipus d'estampes: estampes en documents *textuals* (fulls solts, opuscles, plec solts, llibres i periòdics o revistes) i estampes en documents *no textuals* (estampes soltes i matrius).

MODEL PER A LA CATALOGACIÓ D'ESTAMPES EN DOCUMENTS TEXTUALS

[Codi del document textual]

Ro.1

[Autor del document textual]

COGNOMS, Nom (dates de naixement i de mort)

[Inscripcions en cursiva i literals]

TÍTOL. // Llicències o altres anotacions. // Lloc d'edició: Nom de la impremta, editorial o llibreria, data de l'edició.

[Editors, impressors i llibreters]

Cognoms, nom, professió [abreviada]

[Descripció física del document textual]

Nombre de fulls: alçada del full en centímetres; número de columnes de text, imprès al *recto* o al *verso* [amb abreviatures]

[Codi de l'estampa]

Ro.1/Es.1

[Autor de l'estampa]

COGNOM, Nom (dates de naixement i de mort) o

ANÒNIM

[Inscripcions en cursiva i literals]

Títol. / Dedicatòries. // Firma o Monograma. // Peu d'estampa.

[Autors secundaris]

Cognoms, Nom, professió [abreviada]

[Descripció física de l'estampa]

Nombre: tècnica, color; mesures en centímetres.

[Localització]

Acrònim de la institució i signatura topogràfica del document.

[Altres exemplars o còpies examinats en altres institucions]

Acrònim de la institució i signatura topogràfica del document.

[Observacions]

[Referències]

Imatge

¹¹ DÍEZ CARRERA, C. (coord.; dir.) (1998). *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón: Trea; (2005). *La catalogación de los materiales especiales*. Gijón: Ediciones Trea.

¹² ISBD (NBM). *Descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a materials no-llibre*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990. [Traducció de la ISBD (NBM). *International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials*. Review Committee; aprovada pel Standing Committee de l'IFLA Section on Cataloguing]

MODEL PER A LA CATALOGACIÓ D' ESTAMPES EN DOCUMENTS NO TEXTUALS I MATRIUS.

[Codi de l'estampa]

Es.20

[Autor de l'estampa]

COGNOMS, Nom (dates de naixement i de mort) o ANÒNIM

[Inscripcions en cursiva i literals]

Títol. / Dedicatòries. // Firma o Monograma. // Peu d'estampa.

Data de l'estampa.

[Autors secundaris de l'estampa]

Cognoms, nom, professió [abreviada]

[Descripció física de l'estampa]

Nombre: tècnica, color; mesures en centímetres.

[Localització]

Acrònim de la institució i signatura topogràfica del document.

[Altres exemplars o còpies examinats en altres institucions]

Acrònim de la institució i signatura topogràfica del document.

[Observacions]

[Referències]

Imatge

De totes maneres, cal profunditzar en algunes de les qüestions que s'han tingut en compte a l'hora de realitzar la catalogació de l'estampa i que no queden del tot explícites en els esquemes anteriors:

- Pel que fa a l'*autoria* de les estampes, en els encapçalaments es posarà el nom del gravador encara que hi hagi altres autors materials i/o intel·lectuals. El nom de la resta de responsables es posarà en registres secundaris. Els noms estaran normalitzats (si s'escau, amb les dates de naixement i de mort en parèntesi). En els casos en què no es conegui el nom del gravador, a l'encapçalament es posarà «Anònim». En el cas de les litografies, hi constarà el nom del dibuixant-litògraf.
- Si l'estampa o el document textual porten *títol*, aquest es transcriurà a la lletra, així com les anotacions que apareguin en l'encapçalament de la imatge, el peu d'estampa, el peu d'impremta o de pàgina, etc. En ser transcripcions literals, aniran en cursiva. En cas que no hi hagi títol, se li afegirà un títol atribuït en claudàtors sempre i quan es consideri oportú.
- Respecte al *peu d'impremta*, quan no hi aparegui tota la informació s'optarà per les següents abreviacions llatines: si falta el nom del lloc d'edició/impressió, *sine loco* [s.l.]; davant l'absència del nom de l'editor/ impressor, *sine nomine* [s.n.] i, en cas que no estigui datat, *sine anno* [s.a.].

- La identificació de la *data* és un dels aspectes més importants del catàleg, atès que ens hem de cenyir en aquell material que circulà, s'imprimí o s'edità en el territori català en l'interval de 1833 a 1840, anys en què va transcórrer la Primera Guerra Carlina a Catalunya. La data acostuma a aparèixer en el peu de làmina o en el peu d'impremta. Ara bé, molt del material que aquí tractaré no està datat. Si tenim en compte l'autor, l'editor i el tema que tracten i com el tracten, en general són impresos fàcils de situar en el temps, tot i que alguns generen veritable dificultat i, a dia d'avui, resten pendents de datació. Molts dels documents als quals s'hagi atribuït una data aproximada, aquesta apareixerà en claudàtors.

- La *taca* és la marca de la tinta que la matriu deixa damunt de l'estampa després de la impressió, ja sigui imatge o lletra, i que es pot trobar al *verso* o *recto* del paper o suport, o a ambdues cares, fet que s'assenyalarà en el catàleg. A més a més, no tan sols s'annotarà la tècnica de gravat o d'estampació corresponent a l'estampa, sinó que també es descriurà si es tracta d'una imatge en blanc i negre o acolorida (il·luminada), tot especificant, en cas aquest darrer cas, la tècnica d'acolorir. En la descripció de documents textuais, s'indicarà la presència d'ornamentacions tipogràfiques o d'orles en el cos del text.

- L'estampa pot ser de format gran, mig o petit, però, en la descripció a nivell d'unitat documental simple o en la catalogació, les proporcions s'han de precisar. Per defecte, l'ordre en donar les *mesures* físiques en les obres d'art sempre és «alçada–amplada–gruix» que, aplicat a les obres gràfiques bidimensionals, només serà «alçada per amplada». En el cas de l'estampa, les mides responen al perímetre de la taca (o imatge impresa) i no al del paper, exceptuant les calcografies, de les quals es prendrà la mida de la petjada. Tanmateix, si bé el més important són les mides de l'estampa, també és recomanable aportar les mides del suport, primer anotant les de l'estampa i, en parèntesi, les del paper. El nivell de mesura que he escollit serà el centímetre. En la catalogació d'estampes calcogràfiques s'ha anotar les mesures de la petjada o marca de bisell en comptes de la taca. Quan en la catalogació no resulta possible determinar les dimensions de la matriu de l'estampa, atès que no hi ha petjada, perquè està retallada pels marges, es donen les mides de la taca, prenent com a referència els punts de la tinta més distants en amplitud i llargària:

Xilografia / Litografia
 10 x 4 cm (32 x 21 cm)
 Taca (paper)

Calcografia
 20 x 10 cm (40 x 30 cm)
 Petjada (paper)

- En al·lusió al *format del paper* en els documents textuais, només faré constar les mides de l'alçada. En el cas del fulls d'enquadernacions, els formats depenen del nombre de plecs, de la direcció dels punts i de l'emplaçament de les filigranes. D'acord amb aquests paràmetres, podem trobar els següents formats de paper, a tenir en compte en la descripció d'estampes en documents textuais (llibres, opuscles i plecs solts): *in folio* (32 a 40 cm); *en quart* (21 a 26 cm), *en octau* (18 a 20 cm); *en dotzau* (12 a 17 cm) i *en setzau* (8 a 10 cm). En alguns casos, l'estampa es pot conservar sobre suports que no són els originals, és a dir,

podem trobar estampes soltes que en un origen formaven part de llibres, de publicacions periòdiques o de capçaleres d'impresos, o d'altres encuadernacions, i que han estat extretes o retallades de forma improcedent per a formar part de col·leccions factícies o ser posades a la venda com a unitats documentals independents. Moltes d'aquestes estampes, que un en inici estaven relligades o formaven part del cos textual d'un imprès com a il·lustració, apareixen en els nostres arxius, biblioteques i museus, adherides a suports nous com el cartró, la cartolina, o emmarcades amb *passepertout*, fet que s'ha de tenir en compte atès que, en aquests casos, les mides del suport no són les reals, per tant només ens podem valer de les de la taca. Ara bé, no només les estampes retallades es troben sobre suports aliens, sinó que també podem trobar estampes soltes amb el suport íntegre emmarcades per *passepertout* i adherides en àlbums, etc., elements que també s'haurien d'anotar en l'apartat d'observacions del catàleg.

- Podem trobar documents textuais distints però encapçalats amb la mateixa estampa. En aquests casos, la il·lustració no es torna a descriure sinó que es remet al primer exemplar que s'ha descrit segons una fórmula predeterminada.

Abreviatures

| | | | |
|--------|---------------------------------|----------|-----------------------------|
| acol. | Acolorit | Ma. | Matriu |
| b/n | blanc i negre | ms. | Manuscrit |
| ca. | Circa | núm. | Número |
| calc. | calcògraf; calcografia | Obs. | Observacions |
| cm. | Centímetres | orn. | Ornamentació |
| col. | col·lecció | p. /pàg. | Pàgina |
| cols. | Columnes | pint. | Pintor |
| dib. | Dibuixant | pl. | Planxa |
| ed. | editor; edició | pleg. | Plegat/da |
| Enq. | Enquadernació | Pr. | Paper de rengle |
| Es. | estampa; estampa solta | r.º | Recto |
| et al. | et alii | Ref. | Referències bibliogràfiques |
| f. | full; foli | repro. | Reproducció |
| Go. | Goig | Ro. | Romanç |
| grav. | gravat; gravador | s. | Segle |
| Ia. | Il·lustració en altres impresos | s.a | sine anno |
| ib. | Ibídem | s.l | sine locus |
| Ill. | Il·lustració en llibre | s.n | sine nomine |
| Ils. | il·lustració | v.º | Verso |
| impr. | impressor, impremta | Ve. | Ventall |
| inv. | Inventor | vol. | Volum |
| Ip. | Il·lustració en periòdic | xil. | xilògraf; xilografia |
| là.m. | Làmina | 4.º | Quart |
| lín. | Línia | 8.º | Octau |
| lit. | litògraf, litografia | 12.º | Dotzau |
| llibr. | Llibreter | 16.º | Setzau |

**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

(Ro.) ROMANÇOS

Ro.1

Á LA JURA DE LA PRINCESA / DOÑA MARÍA ISABEL DE BORBON, / y restablecimiento de la ley segunda, título quinto, partida segunda, observada felizmente desde / tiempo inmemorial, se dedican las siguientes // DÉCIMAS. // Con licencia. / Imprenta de B. Espona, 1833. // BARCELONA: Véndese en la librería de Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 43,5 cm; text a 4 cols., imprès al r.º

Ils.: Ro.1/Es.1

ANÒNIM

[Jurament a Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 15,5 x 24,5 cm

BNC (UG), Ro. 290B.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), Ro.138 B.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 1, 181-182);

MARCO (1977: vol.2, 566); AZAUSTRE (1982: 154);

Diario de Barcelona (Barcelona, 3 de juliol de 1833), núm. 184, 1471.



Ro.2

CANCION NUEVA, / EN OBSEQUIO DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES Y DE / la Serenísima Sra. Infanta primogénita, D.ª MARIA ISABEL / LUISA DE BORBON, jurada Princesa hereditaria de estos / Reinos, en falta de varon. En esta cancion se refieren los / principales acontecimientos que hemos presenciado desde de la última enfermedad del REY Nuestro Señor, hasta el / momento de la jura Real de dicha Serenísima PRINCESA, con todo lo demas que verá el curioso lector. // CON LICENCIA. / Barcelona: En la Imprenta de Ignacio Estivill, calle de la Boria; / Junio 22 de 1833.

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols.; imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.2/Es.1

ANÒNIM

[Jurament a Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 7 x 12 cm

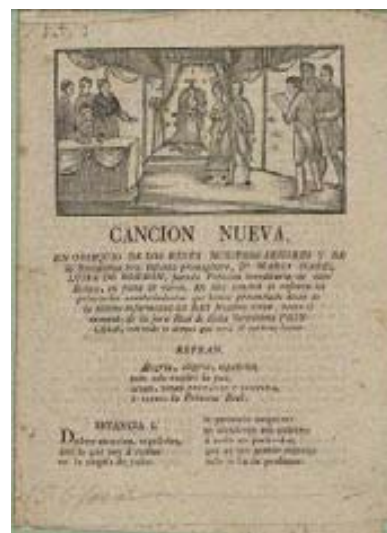
BNC (UG), F. Bon. 4844.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Est.3.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol.1, 183);

MARCO (1977: vol.2, 564-565); AZAUSTRE (1982:

153-154).



Ro.3

*CANCIONES NUEVAS, / EN HONOR DE NUESTROS
AUGUSTOS SOBERANOS / EL SEÑOR DON FERNANDO
SÉPTIMO, / Y / DOÑA MARÍA CRISTINA, / Y DE SU
PRIMOGENITA / la Serenísima Princesa / DOÑA
MARÍA ISABEL, / HEREDERA DEL TRONO DE ESPAÑA. //*
*Impreso en Málaga. // CON LICENCIA. Reimpreso en
Barcelona por B. Espona, 1835 [1835?]. / Véndese en
la librería de Lluch, calle de la Libretería.*

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

8 p.: 22 cm [4.º]; text a 1 i 2 cols., imprès als r.º i v.º;
fil tipogràfic.

Ils.: Ro.3/Es.1

ANÒNIM

[Ferran VII, Isabel II i Maria Cristina de
Borbó]

1 estampa: xil., b/n; 10 x 13 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.70.

Obs.: Aplec poètic compost per cinc cançons: *HIMNO
MARCIAL. / Dedicado al valiente y leal ejército
español, con el plausible / y grandioso motivo de la
solemne jura de nuestra tierna y / adorable Princesa
la Serenísima Señora / D.ª MARÍA ISABEL LUISA, /
AUGUSTA HEREDERA DEL TRONO DE S. FERNANDO. / POR
EL CAPITÁN GRADUADO D. Francisco Nieto Samaniego
/ TENIENTE DEL REGIMIENTO INFANTERÍA INMEMORIAL
DEL REY, 1.º DE LÍNEA. [3-4]; Á LA REINA NUESTRA
SEÑORA / DOÑA MARÍA CRISTINA [4-6]; OTRAS [6-
7]; Á LA ESCELSA PRINCESA NUESTRA SEÑORA / DOÑA
MARÍA ISABEL LUISA [7-8] i OTRAS [8]. L'estampa
amb l'efígie de Maria Cristina també es troba en
impresos d'anys posteriors [vegeu Ve.6 i Ve.26].*

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 17 de juliol de
1833), núm. 198, 1583); AMADES (et al.) (1933-1936:
vol.1, 181-182); AZAUSTRE (1982: 4-5).



Ro.4

*CANCION / EN OBSEQUIO DE S.S. M.M. EL S.^R D.^N
FERNANDO SEPTIMO, / su amada esposa DOÑA MARÍA
CRISTINA DE BORBON, y su augusta hija / D.^A MARIA
ISABEL LUISA, legítima heredera del trono á falta de
varon. // CON LICENCIA: / Barcelona: Imprenta de
Ignacio Estivill, calle de la Boria: / Julio de 1833.*

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º;
orn. tipogràfica

Ils.: Ro.4/Es.1

ANÒNIM

[Retrat de Ferran VII, Maria Cristina i la
infanta Isabel]

1 estampa: xil., b/n; 7,5 x 8 cm

AHCB (SG), Bar.Est.4.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 154).

Obs.: Aquest imprès també conté uns *TROBOS /
ANÁLOGOS AL MISMO ASUNTO.*



Ro.5

*CANCION NUEVA, / Á LOS DIAS DE NUESTRA MUY
AMADA SOBERANA / DOÑA MARÍA CRISTINA / DE
BORBON, [QUE DIOS GUARDE], // BARCELONA: En la
libreria de Lluch, calle de la Libretería, [s.a].*

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º;
orn. tipogràfica

Ils.: Ro.5/Es.1

ANÒNIM

[Retrat de Maria Cristina de Borbó]

1 estampa: xil., b/n; 9 x 9 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.37.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 25 de juliol de
1833), núm. 206, 1648.; AZAUSTRE (1982: 88-89).



Ro.6

TROBOS / A NUESTRA AMADA REINA DOÑA MARIA ISABEL 2.^a / (que Dios guarde), y á su heroica madre la reina viuda, / Doña María Cristina; gobernadora del Reino, durante la / menor edad de su hija. // CON LICENCIA. // Barcelona: imprenta de Ignacio Estivill, calle de la Boria [1833].

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.:Ro.6/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] VV. ISABEL II.

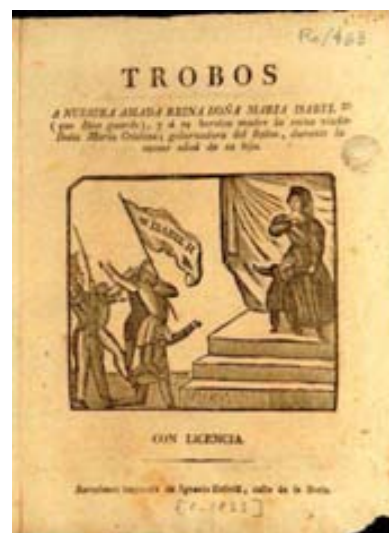
1 estampa: xil., b/n; 10 x 11 cm

BNC (UG), Ro.463.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Est.5.

Obs.: Conté, en el mateix imprès, dues dècimes titulades *BRINDIS / á la salud de Doña María Cristina / Gobernadora del reyno* i *BRINDIS / á la salud de D.^a Isabel 2.^a, reyna de España.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 102).



Ro.7

TROBOS / A NUESTRA AMADA REINA DOÑA MARIA ISABEL 2.^a / (que Dios guarde) y á su heroica madre la reina viuda, Doña / María Cristina; gobernadora del Reino, durante la / menor edad de su hija. // CON LICENCIA 1833. –Barcelona en la librería de Lluch.

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.7/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] VIVA/VIVA//VIVA ISABEL II.

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 13 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.36.

Obs.: Conté, en el mateix imprès, dues dècimes titulades *BRINDIS / á la salud de Doña María Cristina / Gobernadora del reyno* i *BRINDIS / á la salud de D.^a Isabel 2.^a, reyna de España,* que ja trobem en el romanç anterior [vegeu Ro.6] i la cançó *HIMNO QUE CANTAN LOS LEALES Á SS. MM. LA REINA VIUDA / MARIA CRISTINA, Y SU AMADA HIJA LA REINA / MARIA ISABEL 2.^a*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 5).



Ro.8

*CANCION / en obsequio de la Reina nuestra Señora
 MARÍA ISABEL 2.^a Q.D.G. // Es propiedad del Autor. /
 CON LICENCIA 1833.–Barcelona en la librería de
 Lluch, calle de la Libretería.*

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.^o; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.8/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *D ESPAÑA EL REGIO DOSEL /
 SOLO OCUPARÁ YSABEL. // PLUS / ULTRA.*

1 estampa: xil., b/n; 11,5 x 15 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 100.

Altres exemplars examinats: ABEV, Lligall «Crides i
 Sàtires 1759-1859».

Ref.: ROMEA (1994: 55, 289); AZAUSTRE (1982: 4,
 153).



Ro.9

*CANCION PATRIOTICA // En defensa de los
 derechos del trono de nuestra inocente Reina ISABEL
 II, manifes-/ tando á todos los españoles un pequeño
 bosquejo de los males que sufriria esta patria /
 indudablemente, si el Pretendiente llegara á usurpar
 el trono de la España. // DECIMA. // Barcelona: En la
 librería de José Lluch calle de la Libretería.*

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 4 cols., imprès al r.^o; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.9/Es.1 [ib. ils. Ro.8/Es.1]

Ro.9/Es.2

ANÒNIM

[Isabel II]

1 estampa: xil., acol.; 4 x 3 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 98.

Obs.: Estampa factícia formada per elements de les
 estampes Ro.8/Es.1 i Ro.9/Es.2. Aquesta mateixa
 imatge la trobem, sense acolorir, a *CANCION NUEVA
 / EN LA QUE SE HACE RELACION DE LA IMPENSADA Y
 REPENTINA / tentativa que en la noche del 7 de octubre
 del presente año, / se hizo en el Real palacio de /
 Madrid, para llevarse á nuestra augusta Reina Doña
 ISABEL SEGUNDA, y á su / Serenísima hermana Doña
 MARIA LUISA FERNANDA, por parte de los generales /
 Concha y Leon, seguidos de algunas compañías del*



regimiento de infantería de la Princesa, editada per Josep Lluch el 1841 [vegeu BCN (UG), Ro. 2060 a].
Ref.: AZAUSTRE (1982: 90-91, 279).

Ro.10

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
Á LA PROCLAMACION / DE NUESTRA TIERNA REINA DE ESPAÑA / DOÑA MARÍA ISABEL SEGUNDA / SE DEDICAN LAS SIGUIENTES / DÉCIMAS. // Original de José Robreño. / Con licencia 1833 / BARCELONA: en la librería de Lluch, calle de la Librería.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 27 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.10/Es.1

ANÒNIM

[Proclamació d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 13 x 18 cm

BGN, C^a 102/5448, R. 36011.

Obs.: La imatge de la capçalera també apareix en un full de ventall titulat *Proclamacion de la Paz de Italia* imprès per la impremta d'El Porvenir, de Bonaventura Bassas i editat per Josep Lluch, el 1859 [AHCBS (SG), Col. Ventalls, Àlbum 1, núm. 12].



Ro.11

CANCION NUEVA / de los Voluntarios de la Reina Doña ISABEL 2.ª // Es propiedad del Autor. / CON LICENCIA 1833. -En la librería de Lluch, calle de la Librería.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.11/Es.1

ANÒNIM

[Voluntaris d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 11 cm

BNC (UG), F. Bon. 4470.

Altres exemplars examinats: AHCBS (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 93 [xil., acol.]

Ref.: AZAUSTRE (1982: 4, 153).



Ro.12

HIMNO PATRIOTICO. / Que dedica á sus Compañeros de armas, los Voluntarios de ISABEL II, de la Ciudad / de Mataró: un granadero del Batallon de la misma. // Es propiedad del Autor. / Mataró: Imprenta de Abadal, año 1833.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.

Ils.: Ro.12/Es.1 [ib. ils. Ro.11/Es.1]

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 97.

Obs.: La matriu de l'estampa que trobem a la capçalera es conserva al Museu Comarcal del Maresme (MCM). Vegeu Josep Calassanç Abadal, c. 1850, MCM/m,

Ref.: COSTA (1994: 119).



Ro.13

CANCION / A LOS VOLUNTARIOS DEFENSORES DE ISABEL SEGUNDA. // Con licencia noviembre de 1833. – Barcelona: imprenta de Estivill, calle de la Boria.

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic

Ils.: Ro.13/Es.1

ANÒNIM

[Inscripció:] *Por Ysabel.*

1 estampes; xil., acol.; 13 x 16 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 95.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 4).



Ro.14

CANCION /A LOS VOLUNTARIOS DEFENSORES / DE ISABEL SEGUNDA. // Con licencia noviembre de 1833. – Barcelona: imprenta de Estivill, calle de la Boria.

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

1 f.: 30,5 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.14/Es.1

ANÒNIM

[Voluntaris d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 6,5 x 5 cm

Ro.14/Es.2

ANÒNIM

[Voluntaris d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 6,5 x 3 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 94.

Obs.: Estampa formada per la juxtaposició de dos tacs xilogràfics, ja utilitzats per decorar cançons d'èpoques anteriors.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 4).



Ro.15

CANCION NUEVA / de los Voluntarios de la Reina Doña ISABEL II. // Es propiedad. / BARCELONA: En la librería de Lluich, calle de la Librería.

Lluich, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.15/Es.1

ANÒNIM

[Voluntaris d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 9 x 13 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 96.

Obs.: La lletra de la cançó és la mateixa que trobem a l'imprès Ro.11.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 4, 153).



Ro.16

CANCION DE UN ESPATRIADO. // Con licencia. Barcelona: Por B. Espona, 1833. / Véndese en la librería de Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.^o; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.16/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 12,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 91.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.1070 C3/13.

Ref.: ROMEA (1994: 52, 286); AZAUSTRE (1982: 153).



Ro.17

LAS CONSECUENCIAS Y HORRORES / DE LA GUERRA CIVIL. / Décimas escritas para la comprension de la gente sencilla. // Es propiedad del Autor. / Con licencia 1833. / En la librería de Lluch, calle de la Libretería.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 43 cm; text a 3 cols., imprès al r.^o; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.17/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 13 x 18,5 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 6, Ro 1063 C3/13.



Ro.18

CANCION EN OBSEQUIO DE DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON, / REINA GOBERNADORA, Y SU AMADA HIJA Y AUGUSTA REINA / ISABEL II [Q.D.G.] // Impreso en Murcia. // Reimpreso en Barcelona: Por Benito Espona, 1834. / En la libreria de José Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 1 i 2 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.18/Es.1 [ib. ils. Ve.9/Es.1]

AHCB (SG), Bar.Lluc.65

Obs.: Aquest imprès també conté la cançó titulada *A la proclamacion de nuestra Augusta Soberana D^a. ISABEL II, y en obsequio á su Escelsa Madre Gobernadora del Estado D^a. MARÍA CRISTINA DE BORBON.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 5).



Ro.19

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
A LA PROCLAMACION DEL REAL ESTATUTO. // Es propiedad de José Robreño. // CON LICENCIA. – POR BENITO ESPONA IMPRESOR, 1834. –Barcelona en la libreria de Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.19/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11 x 15,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 110.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 6).



Ro.20

*DECIMAS / Á LA / REINA GOBERNADORA / Á QUIEN
DEBEMOS / EL ESTATUTO REAL. // Reimpreso por la
Viuda é h. de Texéro. 1834.*

Vídua de Texero, impr.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orn.
tipogràfica.

Ils.: Ro.20/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 4,5 cm

AHCB (SG), Bar. –Tex. 3.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.
564 C1/34.

Obs.: La imatge de la capçalera és una figura
factotum. L'imprès també conté la cançó titulada
*HIMNO / A NUESTRA ADORADA REINA / DOÑA ISABEL
SEGUNDA* i dos sonets, un dedicat *Á LA REINA
GOBERNADORA* i un altre, a *LOS ERRORES DE LA
FACCION*.



Ro.21

ROBRENYO I TORT, Josep (ca. 1780-1838)
*SUPLICA DEL PUEBLO ESPAÑOL, / á los
Esceletísimos Señores Próceres y Señores
Procuradores del Reino, convocados en Córtes por /
S. M. la Reina Gobernadora que D. G. en
cumplimiento del Real Estatuto. // –Por Robreño. //
Es propiedad. / BARCELONA: Por Benito Espona,
1834. –En la librería de Lluch, calle de la Libretería.*

Espona, Benito, impr.

Espona, Benito, ed.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 30 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.21/Es.1

ANÒNIM

[Acte de jurament dels pròcers i
procuradors del Regne]

1 estampa: xil., b/n; 12 x 14,3 cm

BNC (UG), F.Bon. 4522.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col.
Romanços, Àlbum 2, núm. 105.

Obs.: Conté anotacions manuscrites.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 155).



Ro.22

CANCION / PATRIÓTICA / DEDICADA Á LOS VOLUNTARIOS / URBANOS DE ISABEL SEGUNDA / CON LA PLAUSIBLE OCASION DE / LA CONVOCATORIA Á CÓRTESES / GENERALES / DEL REINO. // PUERTO DE SANTA MARÍA, 1834.- Imprenta titulada de Ciudad.- BARCELONA, por Benito Espona. / En la librería de José Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 i 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.22/Es.1

ANÒNIM

[Soldat]

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 5 cm

Ro.22/Es.2 [ib. ils. Ro.9/Es.2]

Ro.22/Es.3

ANÒNIM

[Soldat]

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 2,3 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 104.

Obs.: Capçalera composta per tres figures *factotum*.

Conté, en el mateix imprès, la cançó titulada *HIMNO PATRIÓTICO COMPUESTO PARA LOS MISMOS URBANOS*.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 5).



Ro.23

CANCION / A LOS FIELES URBANOS DE CATALUÑA. // Impreso en Zaragoza. -Reimpreso en Barcelona por Benito Espona, 1834.

Espona, Benito, impr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.23/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 15,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 2062.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 102.

Ref.: MARCO (1977: vol. 2, 570); AZAUSTRE (1982: 5); ROMEA (1994: 287-288).



Ro.24

HIMNO EN HONOR DE LA COMPAÑIA DE VOLUNTARIOS AMAZONAS / DEL PUEBLO DE SEQUEROS PROVINCIA DE SALAMANCA, / Y DECISION HEROICA EN DEFENSA DEL TRONO DE NUESTRA INOCENTE REINA DOÑA ISABEL II // Es propiedad. / BARCELONA: Por Benito Espona, 1834. –En la librería de Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.24/Es.1

ANÒNIM

[Voluntàries amazones]

1 estampa: xil., b/n; 12 x 17,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 103.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 6).



Ro.25

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
Á LA FACCIÓN DE CARNICER. / DÉCIMAS. // Por José Robreño. // Es propiedad. / BARCELONA: En la librería de Lluch, calle de la Libretería, [1834].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.; 30 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.25/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 15 cm

BNC (UG), F. Bon. 4523.

Altres exemplars examinats: ABEV, Lligall «Crides i Sàtires 1759-1859».

Ref.: AZAUSTRE (1982: 8).



Ro.26

TROBOS NUEVOS / DEL AÑO 1834 // IMPRESO EN LÉRIDA / Reimpreso en Barcelona: Por Benito Espona, 1834. / En la librería de José Lluch, calle de la Libretería [ca. 1834].

[Corominas, Bonaventura, impr.]

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.26/Es.1

ANÒNIM

[Milícia Urbana]

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 5,5 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 6, Ro 1069 C3/13.

Obs.: Estampa *factotum* ja utilitzada per decorar cançons d'èpoques anteriors.



Ro.27

DECIMAS EN LOOR DE N.^{TRA} AUGUSTA REINA D^a ISABEL II. / GLOSA. // P.U.Y.D.S.R. / Impreso en San Roque.- Reimpreso por B. Espona 1834. -En la librería de Lluch, calle de la Libretería.

Espona, Benito, impr.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.27/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 10 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 6, Ro.1064 C3/13.



Ro.28

DESPEDIDA. / DE LOS VOLUNTARIOS DE ISABEL II, AL SALIR DE / Barcelona, con su benemérito capitán D. MARIANO BORRELL, el / día 18 de setiembre de 1834; compuesta por un voluntario de / su misma compañía. // Es propiedad. / Barcelona: imprenta de Estivill 1835.

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

Estivill i Cabot, Ignasi, ed.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.28/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *MAS VALE MORIR QUE
ESCLAVOS VIVIR.*

1 estampa: xil., b/n; 12 x 15,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 106 (107, 108).

Ref.: ROMEA (1994: 291-292).



Ro.29

*ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
Á LA BENDICION DE BANDERAS / del primero,
segundo, sexto Batallon de Voluntarios Urba- / nos,
junto con el de Artillería de la ciudad de Barcelona, / se entona el siguiente himno. // Por José Robreño. / Con licencia 1835 –Barcelona: En la librería de José Lluich, calle de la Libretería.*

Lluich, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 i 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.29/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 14,5 x 16,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.111.

Obs.: També conté les *DÉCIMAS / alusivas al mismo objeto.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 6).



Ro.30

*HIMNO / AL ESC.^{MO} SR. D. GERÓNIMO VALDÉS
MINISTRO DE LA GUERRA. // Por M. C. / Con licencia
1835.–Barcelona: En la librería de José Lluch calle
de la Libretería.*

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.30/Es.1 [ib. ils. Ro.17]

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 118.

Obs.: La imatge de la capçalera ja va ser utilitzada per il·lustrar himnes anteriors [vegeu Ro.17].



Ro.31

*CANCION / Á LA MUERTE DE LLAUGER. // Con licencia
1835. –Barcelona: En la librería de José Lluch, calle
de la Libretería.*

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.28/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 5,5 cm

Ro.28/Es.2

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 7 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.115.

Obs.: Capçalera formada per la juxtaposició de dos tacs xilogràfics extrets d'una mateixa matriu xilogràfica, ja utilitzada per il·lustrar romanços anteriors [vegeu Ro.17 i Ro.30].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 155).



Ro.32

ROBRENYO I TORT , Josep (ca.1780-1838)
LAMENTOS DE LOS CARLISTAS A LA MUERTE / DE ZUMALACARREGUI. // Por José Robreño. / Con licencia 1835.- Barcelona: En la librería de José Lluch calle de la Librería.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.32/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *AQUI YACE EL QUE HA QUERIDO / QUE EL TIEMPO NO ADELANTARA, / Y EL DESPOTISMO MANDARA, / PERO NO LO HA CONSEGUIDO. / RUEGUE POR ÉL SU PARTIDO. // SUPERSTICION / DESPOTISMO.*

1 estampa: xil., b/n; 12 x 15,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 116.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.1077 C3/13.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 156).



Ro.33

TROBOS, CACHUCHA É HIMNO PATRIOTICO / para los amantes de la libertad [S.l: s.n, ca. 1835].

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.30/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 12,3 cm

BNC (UG), Ro /423.

Obs.: Aquest imprès també conté l'*HIMNO PATRIOTICO* i les *COBLAS DE LA CACHUCHA*.

Ref.: MARCO (1977: vol. 2, 570).



Ro.34

LA MONTAÑESA LIBERAL. / PAPEL CURIOSO COPIADO DEL PERIÓDICO TITULADO / el Turia, que se publica en Valencia. // REIMPRESO POR LA V. E. H. DE TEXÉRO [ca.1835].

Vídua i Fills de Texero, impr.

1 f.: 31 cm; text a 1 i 2 cols., imprès al r.^o; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.34/Es.1

ANÒNIM

[Figura femenina]

1 estampa: xil., b/n; 5,2 x 3 cm

Ro.34/Es.1

ANÒNIM

[Sol]

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 4,5 cm

Ro.34/Es.1

ANÒNIM

[Soldat]

1 estampa: xil., b/n; 4 x 4 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.127.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.1116 C3/19.

Obs.: Aquest imprès conté un escrit en prosa i un romanç.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 298).



Ro. 35

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)

LA BARCELONESA. / CANCION PATRIÓTICA / PARA CANTARSE CON EL TONO DE: Antes que cadenas. // Por JOSÉ ROBREÑO. // Con licencia. = Barcelona en la librería de José Lluch calle de la Libretería [ca.1835].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.^o i v.^o; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.35/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *VIVA ISABEL 2.^A Y LA*

LIBERTAD.

1 estampa: xil., b/n; 8,5 x 12 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 138.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 139 [còpia acol.].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 86).



Ro.36

CANSÓ NOVA / que s'pot cantar per la tonada de la Paula y en Jordi, etc. / En ella se tracta dels inesperats trastorns que ha experimentat en pochos dias la facció de Catalunya, majorment desde la desaparició dels / Navarros, y fuga de Mosen Tristany, / alias lo cap de Bou, etc. Se / invectiva al somiat Cárlos V, y als inútiles esforços del rabiós frarisme. // Barcelona: Imprenta de Estivill [ca. 1835].

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

[4] p.: 19 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.36/Es.1

ANÒNIM

HA VINGUT LO TEMPS DE LA ILUSTRACIÓ. LO SOL RESPLANDENT DE LA DESPREOCUPACIÓ Y LA BRILLANT LLUNA DEL MIRALL DELS DESENGANYYS, ACLARARAN EN LO SUCCESSIU / TOT LO PAIS DE ESPANYA, A PESAR DE TOTS LOS APAGALLUMS.

1 estampa: xil., b/n; 7 x 9,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 1950.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), Ro.2005; AHCB (SG), Bar. Est.12, 13.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 281).



Ro.37

DESPIDO DE LOS NAVARROS / DE CATALUÑA. CUESTIONES ENTRE GUERGUE COMANDANTE / de la division navarra, y el Canónigo Tristañ, acerca de / los engaños de que éste se valió para que aquel acudiese á su / auxilio en defensa del que se llama Cárlos quinto. / DIALOGO. // En la librería de Lluch, calle de Libretería [ca.1835].

Lluch, Josep, llibr.

4 p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.37/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11 x 14 cm.

AHCB (SG), Bar.Lluc.33.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.1071 C3/13.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 160)



Ro.38

LA / SOMBRA DE UN NAVARRO. // Romance en que se indica el trágico fin que / aguarda á cualquiera division Navarra, que / intente acometer el territorio de Cataluña, y heroicidad que diera gloria á la España, si desengañados los satélites de la / rania apoyáran la libertad y el trono de Isabel II. // Imprenta de Téxero.– Véndese en la libreria de Solá, calle de / la Bocaria [ca.1835].

Texero, impr.

Solà, Josep, llibr.

4 p.: 21 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.38/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 7 x 6,2 cm

Ro.38/Es.2

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5 x 5,5 cm

AHCB (SG), Bar.Tex.7.

Obs.: Capçalera formada per dues estampes *factotum*, que ja trobem en romanços d'èpoques anteriors.



Ro.39

ALOCUCIÓ SINGULAR Ó ARENGA ESTRAFALARIA CARLINESCA / del famós cabecilla facciós y canonge apóstata / MOSEN BENET TRISTANY, ALIAS LO CAP DE BOU. / A la cuadrilla de bagamundos, pillos y lladres que capitaneixa. / Ab aquest discurs ó prédica facciosa procura alucinarlos, y los / diu que considerian la àmplia facultad de saquejar impunement / los pobles curts pero richs de la Catalunya, majorment desde la / vinguda dels Navarros. Exortals á que continuïn robant y asesinant als que son coneguts per lliberals, y exigint contribucions / dels demés, y los fa veurer que semblants iniquitats son altrás / tantas obras de misericordia, ab lo que asegura als que morian / en aquesta empresa la gloria del cel, si lo llansol sels agafa / á las ancas etc. etc. [ca.1835].

Texero, impr.

8 p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.39/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 12,5 cm



BNC (UG), Ro. 255.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar – Sol.2.

Ro.40

*APARICION / DE ZUMALACARREGUI AL
PRETENDIENTE. / Desde el profundo aberno donde
junto con Santos Ladron, Ro- / magosa, Eraso y otros
infinitos defensores de S.M. Carlina (re- / medio
contra enfermedades contagiosas) disfruta el
distinguido / premio de una eterna ecsecracion. En
este escrito se verá como / el mencionado
Zumalacarregui increpa á D. Cárlos por el nin- / gun
fruto que ha sacado del brillante ejército que le habia
deja- / do al morir: mayormente no habiendo
aprovechado la singularí- / sima ocasion tan
favorable como inesperada que le presentaron / las
desavenencias de las Provincias con el ministerio
Toreno / Aconséjale que no quiera arriesgar la
desigual lucha que le pre- / para el pronunciamiento
general del Reino, y que supuesto no / haber podido
hasta ahora apoderarse no solo de ninguna plaza /
fuerte sino tampoco de ciudades abiertas, por la
resistencia he- / róica que por todas partes le ofrecen
sus habitantes, abandone / del todo su descabellada
empresa y se vaya á comer la sopa boba / donde halle
tontos que se la franquehen, como Cárlos X, D. Mi- /
guel, el Dey de Argel y la familia de los Vasas antigua
dinas- / tia de Suecia, con otras cosas que verá el
curioso lector. // Imprenta de Manuel Texéro. –
Véndese en la libreria de J. Solá calle de la Bocaria
[ca.1835].*

Texero, Manuel, impr.

Solà, Josep, llibr.

8 p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.40/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 8,5 x 12,2 cm

AHCB (SG), Bar. Tex. 12.

Obs.: L'imprès inclou un article d'*El Vapor* del 19 de novembre de 1835 [7-8].



Ro.41

CONVERSACION CURIOSA / ENTRE / EL CONDE DE ESPAÑA Y EL MARQUES DEL VALLE DE RIBAS / ALIAS LLAUDER, / en la cual se dan en cara uno á otro las picardias que hicieron du- / rante su generalato en Cataluña. // Barcelona: Imprenta de Ignacio Estivill, calle la Boria.

Estivill, Ignasi, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.41/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 11 cm

AHCB (SG), Bar.Est.10.

Ref.: SAGARRA (1935: 64-65); MARCO (1977: vol. 2, 571-573); AZAUSTRE (1982: 285).



Ro.42

EL CONDE ESPAÑA Y LLAUDER. / SEGUNDA CONVERSACION. / Tenida en Narbona, cuando el primero junto con el Muchacho y otros, tuvieron úl- / timamente que refugiarse á Francia. En ella se habla del General Mina, y de / la mudanza que van á tomar las cosas no solo en Cataluña, sino tambien / en toda España; desesperacion de los dos, y pronósticos que envian al Pretendiente / D. Carlos, sobre el congreso, y lo que será de él. // BARCELONA: Imprenta de GARRIGA, calle de los Arcos. 1835. / Véndese en la librería de JOSÉ SOLÁ, calle de la Boqueria.

Garriga, impr.

Solà, Josep, llibr.

4 p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.42/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 11,5 cm

AHCB (SG), Bar.Sola. 4.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 3 de desembre de 1835), núm. 336, 2715; AZAUSTRE (1982: 156).



Ro.43

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
*RESISTENCIA DEL CONDE DE TORÉNO / Y SU
CAIDA DEL MINISTERIO POR EL PRONUNCIAMIENTO DE LAS
PRO- / VINCIAS DE ESPAÑA. // Por José Robreño. //*
*Barcelona: en la librería de José Lluch, calle de la
Libretería [ca.1835].*

Lluch, Josep, llibr

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.43/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 11,7 cm

BNC (UG), F. Bon. 2063.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col.
Romanços, Àlbum. 2, núm. 114; FBC, Fons Pau Vila,
Ro.1061 C3/12.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 156).



Ro.44

*AMOR Á LA UNION, / Y ODIO ETERNO A LA DISCORDIA.
Con la union, y patriotismo, venceremos las furiosas
tramas de la discor- / dia, solidaremos el trono de
ISABEL II, la libertad, el orden y la / felicidad de la
Nacion. // Barcelona: En la librería de José Lluch,
calle de la Libretería [ca. 1835].*

Lluch, Josep, llibr.

4 p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols.

Ils.: Ro.44/Es.1

ANÒNIM

1 La union: 2 la discordia: 3 el patriotismo.

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 13,5 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.40.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila,
Ro.1067 C3/13.



Ro.45

CANCION PATRIOTICA / QUE SE PUEDE CANTAR POR LA LIBERTAD, LIBERTAD SACROSANTA ETC. // Barcelona: Imprenta de Ignacio Estivill, calle de la Boria [ca.1835].

Estivill, Ignasi, impr.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.45/Es.1

ANÒNIM

EL TERMINO FELIZ DE LA ESCISION POLITICA DE LAS ANDALUCIAS / derriba del todo al Pretendiente, y el pronunciamiento de Cataluña y demas provin- / cias le pisa y aniquila. Con este motivo las heroicas víctimas de la libertad, Padilla, / Lanuza, Lacy, Riego, Porlier, Torrijos, etc. incitan á los liberales, paraque / aprovechando la ocasion del entusiasmo general, se armen grandes masas, y / destruyan la fuerza brutal de los Carlistas. / Con el ejemplo de lo que se / hizo con ellos: hacen ver la suerte que nos tocaría, si llegásemos á su- / cumbir. Anunciase la llegada de MINA, como el mejor presagio del / indudable triunfo de la libertad, cuya bandera enarbola el Cata- / lan al frente de todas las demas provincias de España.

1 estampa: xil., b/n; 9,3 x 12,2 cm

AHCB (SG), Bar.Est.7.

Obs.: L'estampa de la capçalera ha estat aprofitada per il·lustrar un romanç polític editat en el context de la Segona Guerra Carlina (1846-1849) [AHCB (SG), Bar.Est.9].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 317).



Ro.46

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
*HIMNO AL GENERAL MINA. // Por José Robreño. /
 Con licencia. 1835 –Barcelona: En la librería de José
 Lluch, calle de la Librería [ca.1835].*
 Lluch, Josep, llibr.
 1 f.: 32 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.
 Ils.: Ro.46/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11 x 16,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.109 (a).
 Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col.
 Romanços, Àlbum 2, núm. 109 (b).



Ro.47

*A LAS VILES HORDAS FACCIOSAS / REFUGIADAS
 LAS UNAS / EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL HORT, /
 Despues de haber vergonzosamente huido de S.
 Lorenzo de Morunys, alias dels / Piteus, en donde se
 jactaban de invencibles: y desde cuyo punto el
 mengua- / do Conde de España, segun anunciaron los
 periodicos, habia lanzado la tor- / pe cuanto ridícula
 proclama del 14 de Octubre del año pasado,
 titulándose / Capitan General del ejército y
 Principado de Cataluña. / Y LAS OTRAS. / Recorriendo,
 á guisa de furiosos vándalos, los puntos que
 consideran indefen- / sos, y cometiendo, donde
 pueden momentaneamente penetrar, las mas inau- /
 ditas tropelias, exacciones, y asesinatos, á fin de
 terminar lo poco que les / queda de existencia, con
 cuantos estragos les proporcionen ejecutar las cir- /
 cunstancias del pais, la odiosa memoria de los heroes
 apostólicos del in- / quisitorial y salvático Carlos V. //
 Barcelona: Véndese en la libreria de J. Solà, [ca.
 1835].*

Solà, Joan, llibr.

8 p.: 18 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º

Ils.: Ro.47/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 12,5 cm

BNC (SG), F. Bon. 1963.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Sola.1;
 FBC,Fons Pau Vila, Ro.1114 C3/18.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 158).



Ro.48

SOMNI / Que tingué un patriota, de la aparició de nostre Senyor, ab un / pages bo, en la vila de S. Llorens de Morunys. // Con licencia: Barcelona: Imprenta de Miguel Borrás, calle de la Paja [ca.1835].

Borràs, Miquel, impr.

1 f.: 28 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.48/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 12,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 4472.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. Romanços, Àlbum 2, núm. 160 (a i b).

Ref.: AZAUSTRE (1982: 316).



Ro.49

LO FRARE Y LA FACCIÓ, / exsortació bárbara, y talcual xistosa que dirigeix un / Frare als seus facciosos com á Comandant, antes de / empendrer la marxa per perseguir als defensors de / la Reyna DOÑA ISABEL SEGONA. // Barcelona: en la librería de Lluch, calle de la Libretería, [1835].

Lluch, Josep, llibr.

8 p.: 22 cm [4.º]; imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.49/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 12,5 cm.

BNC (UG), F. Bon. 16882.

Ref. *Diario de Barcelona* (Barcelona, 11 de desembre de 1835), núm. 345, 2786.



Ro. 50

*CANCION NUEVA, / DE / CORNELIA BORORQUIA, / Ó
LA VÍCTIMA DE LA INQUISICION. // Véndese: en
Barcelona en la libreria de P. Maimó, calle de
Mercaders cerca á la esquina de la Boria [1835].*

Maimó, Pere, llibr.

1 f.: 31 cm; 2 cols., imprès als r.º i v.º ; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.50/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 7 x 15 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 5, núm. 383.

Obs.: Adaptació de la novel·la *Cornelia Bororquia* de Luis Gutiérrez.

Ref.: MARCO (1977: vol.1, 286-289); AZAUSTRE (1982: 277).



Ro.51

*ALEGRIA Y CONTENTO / DE LA MONJA NOVICIA
ANOMENADA / SOR SERAFINA RIUDOMS, / Al
veurerse inesperada y felizment fora de la trista
clausura ahont / se habia ficat, no per vocació
ninguna, sino picada porque lo / seu promés la habia
deixada, y á insinuacions de uns frares / mercenaris,
que tenian interés en que no entrés á ser hereba de /
uns bens que á falta de ella pasaban á un cosí seu, lo
cual te- / nia un germá que era del dit convent de la
Mercé, y habian / convingut de menjarsho y divertirse
á la salut de la ximpleta / que se havia fet monja. Tota
la conversa de Serafina se la está / escoltant lo Vicens
detrás de unas cortinas, desitjós de desenga- / nyarla
y casarse ab ella, com en efecte se verificará. //
Imprenta de Manuel Texero. –Se ven en la libreria de
Solà, carrer de la Bocaria [1835].*

Texero, Manuel, impr.

Solà, Josep, llibr.

8 p.: 21 cm [4.º]; 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.51/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 8,8 x 12,5 cm

BNC (UG), Ro. 640.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 31 de desembre de 1835), núm. 365, 2946; MARCO (1977: vol.1, 335).



Ro.52

LAMENTOS DE UNA BEATA / POR LA EXTINCION DE LOS FRAILES. / Diálogo entre D. Luciano, D. Salvador y la senyora Geró- / nima Beata. // BARCELONA: En la librería de Lluch calle de la Libretería [1835].

4 p.: 21,5 cm [4.º]; imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.52/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,3 x 13 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.47.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), Ro. 763.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 11 de desembre de 1835), núm. 345, 2786.



Ro.53

EL ISÍDRO / Ó LABRADOR INSTRUIDO. / DIALOGO / SOBRE LAS BUENAS Y MALAS MÁXIMAS DE LOS / Párrocos: muy provechoso y útil para despreocupar á los / defensores de Cárlos llamado quinto. // En la librería de Lluch, calle de la Libretería [1835].

Lluch, Josep, llibr.

8 p.: 21,5 cm [4.º]; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.53/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,2 x 11,2 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.71.



Ro.54

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
*LA INQUISICION. / Regalo que prepara á la España
el presunto Rey Cárlos quinto. / ESPLICACION DE LOS
TORMENTOS QUE CONTIENE LA LÁMINA. // Por Robreño.
// Barcelona: En la librería de José Lluch calle de la
Libretería [ca.1835]*

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; orn.
tipogràfica

Ils.: Ro.54/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 12,2 x 17 cm

FBC, Col. Pau Vila, Ro. 1076.

Obs.: Aquest imprès conté la cançó titulada *DON
CARLOS i ESPAÑA*.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 11 de
desembre de 1835), núm. 345, 2786.



Ro.55

*LA VICTIMA DE LA INQUISICION. / NUEVO
ROMANCE / en que se refiere el furor con que la
inquisicion / arrojó á las llamas á una doncella de
la villa de / Madrid, por no haber querido ceder á
la so- / licitud de un mal religioso y las persecu- /
ciones que sufrió su amante por la ven- / ganza de
la misma inquisicion con / otros admirables
sucesos. // Barcelona: Imprenta de I. Estivill.*

Estivill, Ignasi, impr.

[4] p.: 22,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i
v.º

Ils.: Ro.55/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 6,5 x 10,8 cm

AHCB (SG), Bar.Est.293.



Ro.56

EL TAMBOR / dando tocatas liberales á sus queridas. // BARCELONA: En la librería de Lluch, calle de la Libretería.

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.56/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 13,9 x 10,3 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc. 68.



Ro.57

CONVERSACIÓ / DE UN CRISTINO Y DOS FACCIOSOS. // BARCELONA: Imprenta de GARRIGA calle de los Arcos. 1835- Véndese en la librería de José SOLÁ, calle de la Bocaría.

Garriga, Francesc, impr.

Solà, Josep, llibr.

4 p.: 21 cm [4.º]; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.57/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5 x 8 cm

AHCB (SG), Bar.Garr.1.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 3 de desembre de 1835), núm. 336, 2715.



Ro.58

HIMNO / DE LOS VOLUNTARIOS DE ISABEL II, DE LA PROVINCIA / DE CATALUÑA, CONTRA LOS FACCIOSOS. // Barcelona: Imprenta de Garriga, calle de los Arcos. –Véndese en la librería de José Solà, calle de la Bocaría [ca.1835]

Garriga, impr.

Solà, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.58/Es.1 [ib. ils. Ro.57]

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 99.

Obs.: L'estampa de la capçalera és una figura *factotum* que ja ha estat utilitzada en capçaleres de cançons d'èpoques anteriors i posteriors, com ara la *CONVERSACIÓ / DE UN CRISTINO Y DOS FACCIOSOS* [vegeu Ro.57]; en el catàleg d'Azaustre, aquest imprès apareix amb data atribuïda de 1840, però es va editar per primera vegada, segons un anunci del *Diario de Barcelona*, el desembre de 1835.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 3 de desembre de 1835), núm. 336, 2715; AZAUSTRE (1982: 9).



Ro.59

CANCIONES PATRIÓTICAS / DIRIGIDAS Á LOS CATALANES LIBRES. // Con licencia – Barcelona en la librería de José Lluch calle de la Libretería [ca. 1835].

1 f.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols.; imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.59/Es.1 [ib. ils. Ro.9/Es.2]

AHCB (SG), Bar.Lluc.19.

Obs.: L'efígie de la capçalera és una figura *factotum* que ha estat utilitzada per il·lustrar diverses cançons coetànies. Al *verso* hi ha un *HIMNO PATRIÓTICO* dedicat a la Milícia Urbana.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 8).



Ro.60

ENTRADA DEL GENERAL CÓRDOBA / en Estella, victoria conseguida por los liberales en Navarra, vergonzosa de- / saporicion de los Navarros de Cataluña, fuga de Mosen Tristany á Francia, / derrota de la faccion Catalana en la Pobla de Segur, llegada de las tro- / pas Andaluzas por mar y tierra, y de Portuguesas en un barco de / vapor. Todo esto va inserto en un diálogo entretenido y varias / coplas castellanas y catalanas que se pueden cantar por tonadas / conocidas./ Interlocutores del diálogo: doña Pancracia del Tafílete, don Sinforoso Cantaclaro, y el doctor Dificultades. // Barcelona: imprenta de Estivill [ca.1835-1836].

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

8 p.: 22 cm [4.º]; 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.60/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 11,5 cm

AHCB (SG), Bar.Est.11.

Obs.: Aquest imprès també conté les *COPLAS VARIAS / alusivas á la dispersion y vergonzosa fuga de los Navarros de Cataluña, y / derrota sangrienta de los facciosos catalanes capitaneados por los cabeci- / llas Ros, Orteu, Torres, Borges, Vall, Llarch de Copons, Bep de l'Oli, / y el insigne Mosen Benet Tristany, alias lo cap de Bou, batidos en la / Pobla de Segur por la valiente division que manda el benemerito / coronel don Antonio Aspiroz; COPLAS PARA CANTARSE POR LA TONADA / del himno de Riego i LAS SIGUIENTES COPLAS PUEDEN CANTARSE / por la tonada del Tripili.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 161, 286).



Ro.61

TROBOS NUEVOS / para cantar en cualquiera diversion en alabanza á la / augusta CRISTINA Reina Gobernadora de Es- / paña, y á su escelsa hija / DOÑA ISABEL II. // Impreso en Murcia. Reimpreso en Barcelona: En la librería de Lluch calle de la Libretería [ca. 1835-1836].

Lluch, Josep, llibr.

Lluch, Josep, ed.

1 f.: 30 cm; text a 3 cols., imprès al r.º i v.º; fil i orn. tipogràfics.

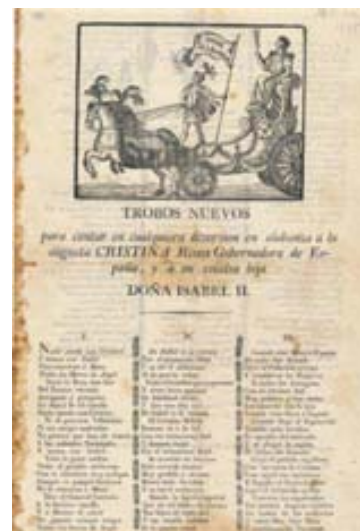
Ils.: Ro.61/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil.; b/n; 10 x 13 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 6, Ro. 1075 C3/13.

Obs.: La imatge de la capçalera és la mateixa que trobem en un full de ventall firmat per Josep Robrenyo [vegeu Ve.16].



Ro.62

LA HEROINA LIBERAL / Y FIRME, VALIENTE Y DETERMINADA / MELCHORA DE SALFRANCA. / ROMANCE NUEVO. / en que se refieren los hechos de esta bizarra muger, en defensa / de la libertad y de Isabel segunda. // Es propiedad del Autor. // Barcelona: En la librería de José Lluch, calle de la Libretería [ca.1835-1836].

Borràs, Miquel, impr.

4 p.: 22,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.62/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 12 cm.

AHCB (SG), Bar.Lluc.18.

Obs.: L'estampa d'aquest romanç ha estat aprofitada per il·lustrar impresos posteriors com el ventall titulat *Miserias humanas*, imprès per Miquel Homs a Girona [AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum. 1, núm.38; Àlbum 6, núm.639].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 294).



Ro.63

CONVERSA / ENTRE LO JEPET DE SELLENT NACIONAL, P. BAL / DRAGAS, ANTONET FACCIOS Y MOSEN TOMAS. // Con licencia: Barcelona, 1836. Imprenta de Miguel Borràs, calle de la Tapineria.

Borràs, Miquel, impr.

4 p.: 19 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.63/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 8,5 x 12,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 1952.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Bor.1.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 284-285).



Ro. 64

ESCLAMACION / DEL / PIRINEO. // Con licencia: [s.n:] Barcelona 23 de març de 1836.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.64/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,7 x 12,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.121.

Obs.: Cal tenir en compte la següent nota a peu de pàgina: «Esta exclamacion alude á las circunstancias pasadas y no al Gobierno actual; pues que marcha francamente y / [nelo] posible corrije los abusos y cargas de que se hace mencion. 1836».



Ro.65

Á LOS AMANTES DE LA PATRIA / Y DE / ISABEL SEGUNDA. // 1. El árbol de la libertad, y los defensores, / 3. Los enemigos de la libertad y protectores del desorden. // Con licencia: Barcelona 1836. Imprenta de Miguel Borrás, calle de la Tapineria.

Borràs, Miquel, impr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols.; imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.65/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 12 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.120.

Obs.: L'estampa ha estat emprada per il·lustrar impresos posteriors, com el ventall titulat *Un cuento del Avi*, de la impremta de P. Corominas [vegeu AHCB (SG), Àlbum.1, núm.41-42].



Ro.66

EL HERMITAÑO / CONVERSACION DE CAMINO ENTRE UN HERMITAÑO / y un Viajero Aragonés en la Provincia de Cataluña: sobre el / origen de la miseria de la España, y otras cosas curiosas / é instructivas // BARCELONA: En la librería de Lluch, calle de la Librería [ca.1836-1837]

Lluch, Josep, llibr.

8 p.: 21, 5 cm [4.º]; imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.66/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 11 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.74.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.1072 C3/13.



Ro.67

EL ESTANDARTE DEL PUEBLO / ESPAÑOL. / La Constitucion del año 1812. Cancion nacional para cantarse con el tono del himno de Riego. // Barcelona en la librería de José Lluch, calle de la Libretería [ca. 1836].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.67/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10,7 x 14,8 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 124.

Obs.: En el catàleg d'Azaustre, aquest imprès apareix amb data atribuïda de 1840 però, d'acord amb el contingut del text, ha de ser coetani al restabliment de la Constitució gaditana, l'any 1836.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 8).



Ro.68

DIÁLOGO / Figurado entre la ESPAÑA el ESPÍRITU CONSTITUCIONAL y el PUEBLO ESPAÑOL LEAL. // BARCELONA: En la librería de Lluch, calle de la Libretería [ca. 1836].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.68/Es.1

ANÒNIM

RESURRECCION DE LA CONSTITUCION / política de la Monarquía española, promulgada en Cádiz en 19 de marzo de 1812, / levantada del polvo en que yacía desde el año 1823, en el de 1836, á impulsos / del pueblo leal, firme sosten del trono de ISABEL II, idólatra de CRISTINA / la Reina Gobernadora y de las libertades pátrias, para confusion de los / tiranos y salvar á la Nacion de la inminente ruina / que el despotismo la amenazaba.

[Inscripcions:] *CONSTITUCION.*

1 estampa: xil., b/n; 10 x 14 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 122.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 157).



Ro.69

NUEVA Y GRACIOSA SATIRILLA, EN QUE SE ESPLICAN, / dos raros chistes dados el uno por un cirujano barbero á un miliciano, / y el otro por éste al barbero en recompensa del agravio que / le hizo, segun lo verá el curioso lector. // Con licencia: Barcelona: en la librería de Pedro Maimó, calle de Mercaders año 1836.

Maimó, Pere, impr.

[4] p.: 21, 5 cm [4.º]; text a 3 cols.; imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.69/Es.1

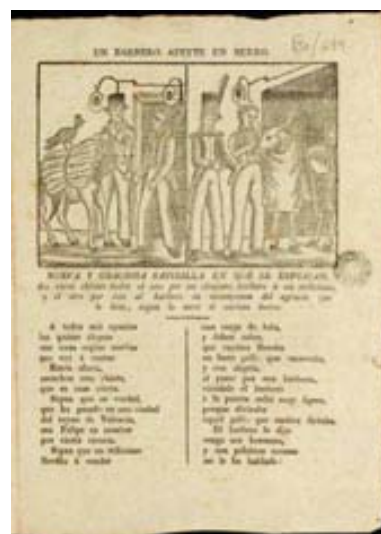
ANÒNIM

UN BARBERO AFEYTE UN BURRO

1 estampa: xil., b/n; 8,5 x 12,5 cm

BNC (UG), Ro. 699.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 23 de juny de 1836), núm. 175, 1419; AZAUSTRE (1982: 156).



Ro.70

EL CENTINELA. / CANCION PATRIOTICA. // Barcelona. / En la libreria de J. Lluch [ca.1836-1837].

Lluch, Josep, impr.

[4] p.: 21 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.70/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 8 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.35.

Obs.: Aquest imprès també conté la cançó titulada *La Liberala. CANCION PATRIOTICA.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 283).



Ro.71

HIMNO / EN HONOR DEL / ESC.^{MO} SEÑOR BARON DE MEER, / Y SU VALIENTE EJERCITO. // Barcelona: En la librería de José Lluch calle de la Libretería [ca.1837].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.: Ro.71/Es.1

ANÒNIM

BATALLA EN LOS CAMPOS DE GUISONA.

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 15 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 125.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 9).



Ro.72

CANCION EN HONOR DE LOS QUE SA- / LIERON EN PERSECUCION DE MOSEN BENITO TRISTAÑ; / EN SU INVASION DEL LUGAR DE SAMBOY. // Véndese: en la librería de Pedro Maimó, calle de Mercaders de Barcelona [ca.1837].

Maimó, Pere, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.72/Es.1 [ib. ils. Ro.39]

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.119.

Obs.: L'estampa de la capçalera ha estat utilitzada per il·lustrar impresos anteriors [vegeu Ro.39].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 277).



Ro.73

BULLANGAS DE BARCELONA. // BREVEMENTE COMPENDIADAS TAL COMO HAN SIDO TODAS, / á estilo de cancion, pues el mejor medio que ha adoptado su autor para leerlas ó explicarlas / cantando al que guste saberlas ó enterarse bien de todas ellas, pues de este modo se cree evitar / un tanto el terror que puedan causar á sus amigos ó enemigos./ Se cantan con su propia tonada / intitulada la BULLANGUERA. // Barcelona: Vendése en la librería de Juan Llorens [ca.1837].

Llorens, Joan, llibr.

1 f.: 30 cm; text a 3 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.73/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *CONSTITUCION / YSABEL / PAZ Y UNION*

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 10,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 4526.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 123.

Ref.: ROMEA (1994: 293-294).



Ro.74

COPBLAS NOVAS / SOBRE LAS CALAMITATS Y MI- serias experimentadas en Urgell / y Segarra, En el any 1837. // Lleyda: Por Bonaventura Corominas. Corominas, Bonaventura, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.:Ro.74/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5 x 2 cm

Ro.74/Es.2

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5 x 3 cm

Ro.74/Es.3

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5 x 2,5 cm.

BNC (UG), Ro. 2540.

Altres exemplars examinats: IEL, Col. Ramon Areny i Batlle, AROM-1-0006; FBC, Fons Pau Vila, Ro. 40 C1/3.



Ro.75

SATIRA COMPUESTA DE LOS RUEGOS / que hacen las doncellas para que les de Dios / marido con quien casarse y para concluir la / guerra civil de España, en este presente / año 1838. // Con Permiso. Lérida: Imprenta de Corominas.

Corominas, Bonaventura, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.75/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5,3 x 4 cm

Ro.75/Es.2

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5,3 x 4 cm

FBC, Fons Pau Vila, Ro.28 C1/3.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), Ro. 1859; IEL, Col. Ramon Areny i Batlle, AROM-1-0068.

Obs.: Reimprès el mateix any per Josep Tauló a Barcelona [ACHB (SG), Bar.Tau.22, reg. 6326].

Ref.: MARCO (1977: vol. 2, 567-568).



Ro.76

SÁTIRA COMPUESTA DE LOS RUE- / GOS QUE HACEN LAS DONCELLAS PARA QUE / les de Dios marido con quien casarse y para concluir / la guerra civil de España, en este presente / año 1838. // REUS: Se hallará en la librería de J. B. Vidal.

Vidal, Joan Baptista, llibr.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.76/Es.1

ANÒNIM

[Figura masculina]

1 estampa: xil., b/n; 7,6 x 4,8 cm

Ro.76/Es.1

ANÒNIM

[Figura femenina]

1 estampa: xil., b/n; 7,8 x 4,1 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 3, Ro 427 C1/27.

Ref.: MARCO (1977: vol.2, 567-568).



Ro.77

CANCIÓN NUEVA. // De los trastornos de la guerra civil actual, y la- / mentos de las muchachas que no encuentran aco- / modo, y las casadas que se hallan viudas. // Es propiedad. Lérida: Imprenta de B. Corominas [ca.1838].

Corominas, Bonaventura, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.77/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 4 x 4,5 cm

Ro.77/Es.2

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 5,3 x 4,5 cm

BNC (UG), Ro. 2597.

Altres exemplars examinats: IEL, Col. Ramon Areny i Batlle, AROM-1-0099.



Ro.78

TROBOS NUEVOS. / compuestos en contestacion que hacen los mozos, á la sátira de los ruegos / que hicieron las doncellas para concluir la guerra. // Es propiedad de José Ciudad. // Reimpreso en Barcelona: / Véndese en la libreria de José Lluch, calle de la Libreria [ca.1838].

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.78/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11 x 9 cm

BNC (UG), Ro. 875.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Lluc.10.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 104).



Ro.79

EL SANGUINARIO É INHUMANO CABRERA, / (a) Ramon 1.º, Teniente general y Conde de Morella (por el Rey que no ec- / siste) manda à su fiel criado Juanito le dé todas cuantas noticias oiga, tanto de / los que estan mas inmediatos a su persona, como de los demas en general, pre- / viniendole que no ponga credito sino en su palabra. // Barcelona: Véndese en la librería José Lluch, calle de la Libretería [ca. 1838].

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 18,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.79/Es.1

ANÒNIM

CABRERA Y SU LEAL CRIADO / UNO FIERO Y OTRO ESPANTADO.

1 estampa: xil., b/n; 12 x 12,5 cm

BNC (UG), Ro. 708.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Lluc.43.

Ref.: MARCO (1977: vol.2, 576-577); AZAUSTRE (1982: 276).



Ro.80

COBLAS DIVERTIDAS / de la pau y unió, desengaños de la guerra y / amichs, com ó veurá lo que no será cego. // Es propiedad, / de Ramon Borrull. // Reimpreso en Barcelona en la imprenta de Ignacio Estivill, Asalto, 65. -1839.

Borrull, Ramon, ed.

Estivill i Cabot, Ignasi, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º

Ils.:Ro.80/Es.1

ANÒNIM

[Figura masculina]

1 estampa: xil., b/n; 9,2 x 7 cm

Ro.80/Es.1

ANÒNIM

[Figura femenina]

1 estampa: xil., b/n; 8,7 x 5 cm

AHCB (SG), Bar.Est.14.

Obs.: Anotacions manuscrites: «Por el Editor / Ramon Borrull /Antoni Borrull». Aquest imprès també conté uns *Trovos*.



Ro.81

SÁTIRA COMPUESTA DE LAS PREGARIAS QUE FAN / las donsellas pera que Deu vulguia enviar la pau á Espanya / y acabar la guerra civil que la devora, á fi de poderse / casar en lo present any 1839.

// MANRESA: PER PAU ROCA.

Roca, Pau, impr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.81/Es.1

ANÒNIM

[Figura femenina]

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 7,8 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 1: Ro 74 C1/5.



Ro.82

Himno en union de los dos ejercitos Cristino y Carlista, y abrazo / de amistad entre el Duque de la Victoria, y el general Maroto. // [Barcelona]: Véndese en la librería de José Lluch, calle de la Libreteria, [ca.1839].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 i 3 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.82/Es.1

ANÒNIM

LA PAZ.

1 estampa: xil., b/n; 11 x 13,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 2070.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 131.

Ref.: MARCO (1977: vol.2, 579-580); AZAUSTRE (1982: 161).



Ro.83

*COBLAS NUEVAS PATRIÓTICAS / AL CONVENIO
 CELEBRADO ENTRE LOS GENERALES ESPAÑOLES, /
 ESPARTERO Y MAROTO. / Como igualmente à la
 fuga del rebelde pretendiente, con cuyos felices y desea-
 dos acontecimientos se ha restablecido la paz
 en el Norte de España, paz que / hace inevitable la
 tranquilizacion de lo restante del reino. / Advirtiend
 que estas coblas patrióticas se cantan con el tono de
 Riego. // Véndese en Barcelona: en la libreria de
 Pedro Maimó, calle de Mercaders, cerca á la esquina
 de la Boria [ca. 1839].*

Maimó, Pere, impr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.83/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *MAROTO. / ESPARTERO. / Y.II.*

1 estampa: xil., b/n; 9 x 13,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 132.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 160).



Ro.84

*D. CARLOS FUGITIVO EN FRANCIA, / POR
 HABERLO ABANDONADO EL GENERAL MAROTO, / EN EL
 ACTO DE PEDIRLE SU AMPARO. / DECIMAS.// Propiedad
 de J.LL. // Véndese en la librería de Juan Llorens,
 calle de la Palma de Santa Catalina, Barna [1839].*

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.84/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *AYUDAME / VIDA ISABEL II / Y2*

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 11,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 134.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 160).



Ro.85

DESCRIPCION SATÍRICA DE LAS POMPAS FÚNEBRES, / QUE EL PRETENDIENTE HIZO Á SU CORONA, / EN EL PUEBLO DE URDAIX, EN EL ACTO DE / HUIR Á FRANCIA. // Propiedad de J.LL. // Barcelona: En la librería de Juan Llorens [ca.1839].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

[4] p.: 17 cm [4.º]; imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.85/Es.1

ANÒNIM

TRIUNFÓ LA LIBERTAD.

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 12,5 cm

BNC (UG), F. Bon. 6742.



Ro.86

LLEGADA DEL PRETENDIENTE / D.CARLOS, EN AINCHOA PUEBLO DE FRANCIA, Y RE- / CIBIDA QUE LE HACE EL SUB-PERFECTO. / Dialogo curioso entre D. Cristobal y D. Agustin, acerca los aconteci- / mientos actuales de España. // Véndese en la librería de José Lluch, calle de la Librería [ca.1839].

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.86

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11,3 x 14 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 6, Ro 1059 C3/12.



Ro.87

EL PADRE CIRILO / O EL HIPOCRITA ENCUBIERTO. / DESCRIPCION SATÍRICA DE LA ENTRADA DE ESPARTERO / EN EL PUEBLO DE URDAIX. // Propiedad de J.LL. / Barcelona: En la librería de Juan Llorens [ca. 1839-1840].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

[4] p.: 21,5 cm [4.º]; imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.87/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 12,5 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 4, Ro 647 C2/8.



Ro.88

RENDICION DE LA CIUDAD DE ESTELLA / en Navarra al Ejército de la Reyna Isabel á 20 de setiembre de 1839; lugar á donde el ex-pre- / tendiente D. Carlos tenia su corte. Se rindieron tambien el fuerte de Santa Bárbara: y el dia 23 el de Guevara, único que quedaba en las provincias del norte de España. // Barcelona: Véndese en la librería de José Lluch, calle de la Libreteria Barcelona [ca. 1839].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 30,5 cm; text a 2 cols.; imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.88/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 14 x 19 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 126.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 158).



Ro.89

Dialogo de despido entre Cataluña y el Conde de España con / motivo de haber tenido que abandonar este Principado de / resultas de las ocurrencias de Berga originadas por la fuga / del pretendiente y convenio de Vergara. // Barcelona: Véndese en la librería de J. Lluch, calle de la Libretería, [ca.1839].

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 21 cm [4.º]; text a 2 cols.; imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.89/Es.1

ANÒNIM

Cataluña libre del tigre feroz, Conde de España. // [Inscripciones:] CATALUNYA / CONDE ESPAÑA.

1 estampa: xil., b/n; 10 x 14 cm

BNC (UG), Ro.718.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Bar.Lluc.45.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 160).



Ro.90

MUERTE DEL TIGRE CARLOS DE ESPAÑA, / en la Vall del Capo, Provincia de Cataluña./ Lo echaron al rio Segre, y lo hallaron unos vecinos del Coll de Nargó, despues de reconocido por los facciosos de Orgañà, lo enterraron / en la noche de 5 al 6 del corriente noviembre de 1839. // Barcelona: Véndese en la libreria de J. Lluch, calle de la Libreteria, [ca.1839].

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 21 cm [4.º]; text a 2 cols, imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.90/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 13,5 cm

BNC (UG), Ro.774.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG) Bar.Est.46; FBC, Fons Pau Vila, Ro.1060 C3/12.

Obs.: Relligat a la col·lecció factícia titulada *Romancero històric, tradicional y caballeresco* [f. 10]. En el revers del full hi ha estampat un altre romanç: *Canto heroico; La Paz de España*, propietat de Joan Llorens.

Ref.: SAGARRA (1935: vol.2, 133-135); MARCO (1977: vol. 2, 574); AZAUSTRE (1982: 298).



Ro.91

A LA INESPERADA MUERTE DEL TIGRE DE CATALUÑA / D. CARLOS DE ESPAÑA; / CUYO CADÁVER SE ENCONTRÓ ACRIBILLADO DE HERIDAS EN LA MÁRGEN DEL RIO / SEGRE, CERCA DE ORGAÑA. // Propiedad de J.LL. // Barcelona: en la libreria de Juan Llorens [ca.1839].

Llorens, Joan, impr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.^o i v.^o; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.91/Es.1

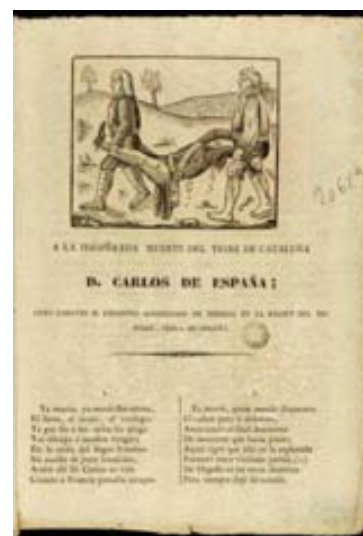
ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 12,5 cm

BNC (UG), F.Bon.2061a.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.619 C2/6, AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 136.

Ref.: MARCO (1977: vol.2, 575-576).



Ro.92

ENTIERRO DE CARLOS DE ESPAÑA. / Unos vecinos del Coll de Nargó hallaron el cadaver del Conde de España en el Rio Segre. Se / hizo constar la identidad del cadaver por los facciosos de Orgañá, y fué enterrado en la no- / che del 5 al 6 de noviembre de 1839. // Barcelona: En la librería de José Lluch, calle de la Libretería [ca.1839].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.^o i v.^o; orn. tipogràfica

Ils.: Ro.92/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 14 cm

BNC (UG), F. Bon. 2061.

Ref.: MARCO (1977: vol. 2, 575).



Ro.93

*SUEÑO ESPANTOSO, / QUE TUVO CABRERA DESPUES
 QUE HUBO RECIBIDO LA NO- / ticia de la muerte del
 Conde de España; en el cual vióle entrar en los pro- /
 fundos infiernos, donde le hicieron un recibimiento
 estrepitoso los furio- / sos satélites de Satanas,
 cubriendole con una piel de tigre en señal del /
 uniforme que le pertenecia en este mundo. //*
*Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la
 Libreria, [ca.1839].*

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil
 tipogràfic.

Ils.: Ro.93/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9,7 x 13,2 cm

AHCB (SG), Bar.Lluc.13.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 158).



Ro.94

*En el Hospital General un cabo primero del
 regimiento de la Reyna Gobernadora dio á luz un
 niño... Es / el caso, que esta jóven al salir quinto su
 novio, se vino á Madrid y sentó plaza de soldado,
 donde por / sus méritos tiene la cruz de Mendigorría y
 la de Isabel II; ha pasado por enfermo de opilación
 hasta que / confidencialmente ha declarado su sexo, y
 la Reyna toma á su cargo el hacerla feliz casándola
 con el nó- / vio que tambien es un jóven ya sargento y
 condecorado... El rasgo varonil y sus servicios á la
 Patria / son tan escelsa protectora la prometen un
 grado mas y el retiro con permiso. / Librería de Lluch
 calle de la Libreria [ca.1839-1840].*

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orn.
 tipogràfica.

Ils.: Ro.94/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 12,3 x 13,6 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 112.



Ro.95

CANCION NUEBA, / DE LA GLORIOSA FUNCION QUE PASÓ EN / la Toma de la Plaza y Castillo de Segura por / el Exmo. Señor Duque de la Victoria el dia / 27 de 1840. // Es propiedad de Don Francisco Logroño, Cabo primero de la tercera Compañía de Ingenieros quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso. // Lérida: En la Imprenta de Buenaventura Corominas, [ca. 1840].

Corominas, Bonaventura, impr.

Logroño, Francisco, ed.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.95/Es.1

ANÒNIM

[Torre]

1 estampa: xil., b/n; 5 x 3,3 cm

Ro.95/Es.2

ANÒNIM

[Soldat]

1 estampa: xil., b/n; 2 x 5 cm

BNC (UG), Ro. 2528.

Altres exemplars examinats: IEL, Col. Ramon Areny i Batlle, AROM-1-0098.

Ref.: MARCO (1977: vol. 2, 581).



Ro.96

FESTIVITAT QUE SELEBRA LA SOCIETAT / DE TEIXIDOS DE BARCELONA, / ab commemoració del dia de la seva instal·lació, la qual fou instal·lada ab / aplauso general lo dia 10 de Maix de 1840. / Versos que dedica lo autor, á tan honrada y filantropica societat ab mostra de admiració y respecta que li causa la perseberancia y fraternal unió que sempre han tingut.// Es propiedad de Josep Fernandez. // Barcelona: Imp. de C. Miró c. Arrepentidas n.º 5.

Miró, C., impr.

Fernández, Josep, ed.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.96/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *INDUSTRIA / ESPAÑA, AGRICULTURA Y COMERCIO*

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 13,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 154a.



Altres exemplars examinats: AHC B (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 154b.

Obs.: L'imprès conté l'*Esplicació de la lamina, que es imitació del pendo que te la societat [...]*.

Ref.: AZAUSTRE (1982:161); ROMEA (1994: 295-296).

Ro.97

MORELLA RENDIDA A LA FUERZA DEL / BOMBEO Y SITIO AL DIA 30 DE MAYO DE 1840. / HIMNO. // Al inmortal Espartero y á su Ejército triunfante y pacificador. // Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la Libretería [ca.1840].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.97/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10,2 x 16,2 cm

AHC B (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 129.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 161).



Ro.98

RENDICION DE MORELLA. / PARTE OFICIAL. // Imprenta del CONSTITUCIONAL. – Plaza del Rey 11.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.98/Es.1

ANÒNIM

VISTA DE MORELLA. // [Llegenda:] 1. Sta. Maria. / 2. S. Miguel / 3. S. Juan / 4. S. Francisco / 5. Monjas Agustinas / 6. Convento de S. Agustin. / 7. Puerta del Estudio. / 8. Id. del Forcall. / 9. Id. de S. Mateo / 10. Id. de la Nos. / 11. Id. de S. Miguel / 12. Id. de la Alameda. / 13. Acueducto. / 14. Castillo / 15. Hospital / 16. Ermita de S. Nicolas de Bari. / 17. Hospital de Pobres.

1 estampa: xil., b/n; 8 x 18,5 cm

AHC B (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 128



Ro.99

A la llegada de SS. MM. y A. Doña Isabel 2.^a, Doña Maria Cristina y Doña Maria Luisa Fernanda de Borbon; / Acaecidas en el dia 30 de junio de 1840. Despues de las aclamaciones del pueblo Barcelonés, entre otras de las composiciones con que los ciudadanos manifiestan su amor á las MM. Regias, su gratitud al Pacificador de España, y la satisfaccion que les cabe por la prócsima conclusion de la guerra civil, se lee el siguiente / HIMNO. // Véndese en la libreria de José Lluch, calle de la Libretería.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 4 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.99/Es.1

NOGUERA, Josep

[Entrada triomfal de Maria Cristina, Isabel II i Maria Lluïsa Ferranda]. *NOGUERA Gº*

1 estampa: xil., b/n; 11,5 x 25,8 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 144.



Ro.100

A LA ENTRADA / DE SUS Magestades y ALTEZA / EN LA CIUDAD DE BARCELONA, EN EL AÑO 1840. // Propiedad de J. LL. // Véndese en la librería de Juan Llorens, calle de la Palma de Santa Catalina en Barcelona.

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.100/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 12,2 x 18,2 cm.

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 143.

Obs.: Aquest imprès també conté uns versos dedicats *AL ARCO TRIUNFAL QUE POR DISPOSICION DEL EXCELENTISIMO / Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, se erigió en / la plaza de la Boqueria, en la entrada de S.S.M.M.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 8); ROMEA (1994: 297-298).



Ro.101

NUEVA PATRIÓTICA / o sea, LA BARCELONESA. // Tonada de la Marsellesa. // En la imprenta de F. Vallés, calle del Pino, 1840. Propiedad.

Vallés, Francesc, impr.

Vallés, Francesc, ed.

1 f.: 31,5 cm, text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica

Ils.: Ro.101/Es.1

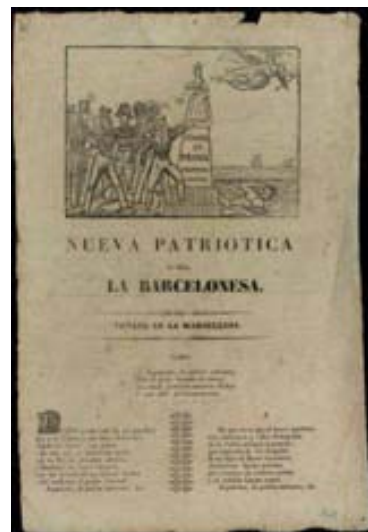
ANÒNIM

[Inscripcions:] *UNION. / ISABEL 2.^A REINA CONSTITUCIONAL.*

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 14 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 141.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 10).



Ro.102

A LA DESEADA PAZ DE LA NACION ESPAÑOLA. / HIMNO; / para cantar con la música del de Riego, ó del antes que traidores, etc. // Propiedad de J. LL. [Barcelona:] Véndese en la librería de Juan Llorens, [1840].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 30 cm; text a 2 i 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.102/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *PAZ / CONSTITUCION de 1837.*

1 estampa: xil., b/n; 11,5 x 10,5 cm

BNC (UG), F.Bon. 2019.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro. 648 C2/8; AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 151.

Obs.: Aquest imprès també conté el *CANTO HEROICO; / LA PAZ DE ESPAÑA.*

Ref.: MARCO (1977: vol.2, 577-579).



Ro.103

CAIDA DE BERGA EN PODER DEL EJERCITO / de Espartero á 3 de julio de 1840. // Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la Libreteria.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.103/Es.1

ANÒNIM

[Llegenda:] / 1. Fuerte del Rosario / 2. Casa Fuerte de Gironella. / 3. Convento de la Merced. / 4. Convento de S. Francisco, fortificado. / 5. Parroquia de S. Pedro. / 6. Hospital civil. / 7. Fuerte de S. Carlos. / 8. Bateria de la sierra de la petita y torre. / 9. Castillo y Bonete / 10. Hermita de Queralt. / 11. Torre de Fumaña y torre de la roca de la pila. / 12. Bateria del Tosalèt de Pau Billa. / 14. Hermita de S. Pedro de Madrona. / 15. Carretera llamada del Guix. / 16. Torre del Castillo Bergadano.

1 estampa: xil., acol.; 10,8 x 14,2 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 156.

Obs.: L'estampa de la capçalera ha estat utilitzada per il·lustrar ventalls posteriors com *La Guerra d'Itàlia*, imprès per Tomàs Gorchs el 1859 [vegeu AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 1, núm. 64.]

Ref.: AZAUSTRE (1982:159-160).



Ro.104

LAMENTOS DE DESESPERACIO / DE FRA PANOTXA, / Al tenir que despedirse de Berga, últim recó que quedaba als / Frares, in secula seculorum. / DECIMAS. // Barcelona: En la libreria de Joseph Lluch, carrer de la Llibreteria [ca. 1840].

Lluch, Josep, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º

Ils.: Ro.104/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 11,5 cm.

AHCB (SG), Bar.Lluc.47.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 100).



Ro.105

POESÍAS PATRIÓTICAS. / EN DONDE SE DA UNA DETALLADA Y CURIOSA RELACION, DE LA ENTRADA DE LA / FACCIÓN EN FRANCIA ASI; COMO TAMBIEN UNA ECSACTA NOTICIA, DE CABRERA, / BALMESADA, DEMÁS OFICIALES GENERALES QUE SE FUGARON ALLÍ. // FACCIÓN DE CABRERA. // Para cantarse con el tono de la jota aragonesa. // Propiedad de J.LL. // Véndese en la librería de Juan Llorens, calle de la Palma en Barcelona, [ca. 1840].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 i 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.105/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *CONSTITUCION / FORCADELL / BALMESADA / BURJÓ / CABRERA / FRANCIA.*

1 estampa: xil., b/n; 14 x 13,7 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 135.

Obs.: Aquest imprès també conté la cançó titulada *FACCIÓN DE BALMESADA. / ENTRÓ EN FRANCIA EL DIA 27 DE JUNIO DE 1840. / Para cantarse con el tono de la entrada de Bilbao, ó de libertad, libertad sacrosanta, etc.*

Ref.: AZAUSTRE (1982: 161).



Ro.106

CATALUÑA LIBRE DE LA BÁRBARA Y CRUEL FACCIÓN / del Carlinismo esterminado total y definitivamente en Cataluña. // CANCION NUEVA. // Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la Libreteria [ca.1840].

Llorens, Joan, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.106/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *CATALUÑA.*

1 estampa: xil., b/n; 11,5 x 14 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 137.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 160).



Ro.107

EL ESPATRIADO DE SU CASA / POR LA GUERRA CIVIL. // Barcelona: En la librería de José Lluch, calle de la Librería [ca. 1840].

Lluch, Josep, impr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 133.

Ils.: Ro.107/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11,3 x 16,2 cm

Obs.: L'estampa d'aquest romanç ha estat aprofitada per il·lustrar impresos posteriors com el ventall titulat *El padre reconciliado con su hijo casado a su disgusto* [AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum. 6, núm. 653].



Ro.108

HIMNO / AL ESCELENTISIMO SEÑOR / D. BALDOMERO ESPARTERO. / Demostracion que hace Barcelona á tan digno general, por ver ya la aurora de paz que / tanto anhelan sus habitantes. / Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la Librería.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 i 3 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica

Ils.: Ro.108/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 12 x 12 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 146.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), Ro/136B.

Obs.: Aquest imprès també conté *COPLAS / para cantarse por la tonada del Himno de Riego.*

Ref.: MARCO (1977: vol.2, 583); AZAUSTRE (1982: 9).



Ro.109

HIMNOS / QUE SE CANTARON AL ESC.^{MO} SEÑOR / DUQUE DE LA VICTORIA Y DE MORELLA, / EN LA SERENATA QUE LE DIÓ EL ESCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL / DE BARCELONA EN LA NOCHE DEL 14 DE JULIO DE 1840. CON MOTIVO DE / SU ENTRADA EN ESTA CAPITAL. / Coplas para cantarse con el tono de la jota aragonesa. // Barcelona en la libreria de José Lluch, calle de la Libreteria.

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.^o i v.^o; orn. tipogràfica

Ils.: Ro.109/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *PAZ / CONSTITUCION / DE / 1837. / INDEPENDENCIA NACIONAL / BERGA / BILBAO / PUENTE DE LANA / ARCOS / CANTAVIEJA / PIEDRAHITA / LUCHANA / MENDIGORRIA / PUENTE DE LA REINA / LUCHANA / ESTELLA / LECUMBERRI / RAMALES / CASTELLOTE / MORELLA.*

1 estampa: xil., b/n; 15 x 16,5 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 150.

Obs.: Aquest imprès també conté els himnes *Al pacificador de España, Conde de Luchana Duque de LA VICTORIA Y DE MORELLA. / Para cantarse con la música del de la entrada de Bilbao i AL ESCMO. SR. D. BALDOMERO ESPARTERO, / DUQUE DE LA VICTORIA Y DE MORELLA.* En aquest exemplar hi ha anotacions manuscrites.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 9-10).



Ro.110

HIMNOS / CANTADOS AL EXMO. SR. DUQUE DE LA VICTORIA, EN LA NOCHE SIGUIENTE / DE SU LLEGADA A BARCELONA, EN LA SERENATA QUE LE DIÓ AL EXMO. / AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL, EN EL DÍA DE 14 DE JULIO DE 1840. / Coplas para cantarse con el tono de la jota aragonesa. // Véndese en la librería de Juan Llorens de Barcelona.

Llorens, Joan, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.^o i v.^o; orn. tipogràfica

Ils.: Ro.110/Es.1

ANÒNIM

PAZ / ISABEL II LIBERTAD. / CONSTITUCION DE 1837. / PUENTE LA REINA / MENDIGORRIA / ESTELLA / BILBAO / LUCHANA / LECUMBERRI / VERGARA / PIEDRA HITA / MORELLA / CANTAVIEJA / RAMALES / BERGA.

1 estampa: xil., b/n; 12,5 x 13 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 147.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, 148; ABEV, Lligall «Crides i Sàtires 1759-1859».

Obs.: Aquest imprès també conté els himnes *AL PACIFICADOR DE ESPAÑA, CONDE DE LUCHANA, DUQUE DE LA VICTORIA Y DE MORELLA. / Para cantarse con la música del de la entrada de Bilbao* i *VERSOS ANÁLOGOS A LA PAZ DE España y dedicados á / D. BALDOMERO ESPARTERO: / Para cantarse con la música del himno de / Riego y del antes que traïdores, etc.*

Ref.: BUXERES (1844: 18); AZAUSTRE (1982: 9).



Ro.111

HIMNOS / QUE SE CANTARON EN LA BRILLANTE SERENATA, / CON LA QUE LAS COMPAÑIAS DE ARTILLERIA Y ZAPADORES DE LA M. N. V. / de Barcelona, obsequiaron en la noche del 14 del corriente mes, al Excmo. Sr. / DUQUE DE LA VICTORIA Y DE MORELLA. / Para cantarse con el tono de la Jota Aragonesa. / Para cantarse con el tono de la música de Bilbao. // Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la Libreria [ca. 1840].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.111/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *ADELANTE*

1 estampa: xil., b/n; 10,2 x 11,3 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 152.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Ro.1073 C3/13.



Ro.112

EL PUEBLO DE BARCELONA / ESCUDADO CON LA CONSTITUCION / EN LA / NOCHE DEL SÁBADO 18 DE JULIO / Triunfó del absolutismo que intentaba entronizarse. / TROBAS PATRIOTICAS. // Propiedad de J. Ll. / Barcelona: Véndese en la libreria de Juan Llorens calle de la Palma [ca. 1840].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.112/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *ISABEL II. / CONSTITUCION DE 1837. / BARCELONA // DESPOTISMO.*

1 estampa: xil., b/n; 14 x 11 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 155.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), Ro/18B.

Ref.: BUXERES (1844: 277); MARCO (1977: vol.2, 581-582); AZAUSTRE (1982: 10, 161).



Ro.113

LA CORONA DE ORO, / OFRECIDA POR LA ESCELENTISIMA MUNICIPALIDAD DE BARCELONA / al escelentissimo Sr. Duque de la Vitoria y de Morella. / HIMNO LIBERAL. // Barcelona: en la libreria de José Lluch, calle de la Libreteria [ca. 1840].

Lluch, Josep, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.113/Es.1

ANÒNIM

AL HEROE DUQUE DE LA VICTORIA Y DE MORELLA. / BARCELONA AGRADECIDA. //

[Inscripcions:] *CATALUÑA / BARCELONA.*

1 estampa: xil., b/n; 12 x 17 cm

BNC (UG), Ro. 329B.



Ro.114

BARCELONA AGRADECIDA / EN EL DIA 30 DE AGOSTO DE 1840 / ANIVERSARIO / DEL CÉLEBRE TRATADO DE VERGARA, CON UNA CORONA TRIUNFAL DE ORO MACISA, / PREMIÓ EL VALOR Y FIDELIDAD DEL EJÉRCITO CONSTITUCIONAL DE ESPAÑA / REPRESENTADO EN LA PERSONA DEL / DUQUE DE LA VICTORIA. / CURIOSA Y ECSACTA RELACION / DE LA POMPA Y CEREMONIAS DE LA ENTREGA. // Propiedad de J. LL. // Barcelona: Véndese en la librería de Juan Llorens calle de la Palma, [ca. 1840].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.114/Es.1

ANÒNIM

INDEPENDENCIA NACIONAL // CONSTITUCION DE 1837 // AL DUQUE DE LA VICTORIA / Y AL EJERCITO / CONSTITUCIONAL / BARCELONA / AGRADECIDA.

1 estampa: xil., b/n; 20,7 x 19 cm.

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm. 145.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 159); ROMEA (1994: 299-300).



Ro.115

PRONUNCIAMIENTO DE LA HEROICA / VILLA DE MADRID, UNIDA CON EL EJÉRCITO; / Con el que siguen las demas provincias de España, teniendo por divisa la Constitucion de 37 Isabel II, é independencia Nacional. // Barcelona: En la libreria de José Lluch, calle de la Libreteria.

Llorens, Joan, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.115/Es.1 [ib. ils. Ro.67]

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 172.



Ro.116

BRILLANTE Y HEROICA ENTRADA / DEL DUQUE DE LA VICTORIA / EN VALENCIA, / EFECTUADA EN LA TARDE DEL DIA 9 DE OCTUBRE DE 1840. / RESTAURACION DE LA MILICIA LEGAL Y PATRIÓTICA DE BARCELONA; Y PRONUNCIAMIENTO GENERAL DE ESPAÑA POR EL SOSTEN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1837. / ENTRADA DEL DUQUE EN VALENCIA. // Propiedad de J.LL. // Barcelona: en la librería de Juan Llorens, calle de la Palma en Barcelona [ca. 1840].

Llorens, Joan, llibr.

Llorens, Joan, ed.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.116/Es.1[ib. ils. Ro.110/Es.1]

BNC (UG), Ro 330 B.

Obs.: Aquest imprès també conté els himnes *A LA RESTAURACION DE LA MILICIA LEGAL DE BARCELONA* i *PRONUNCIAMIENTO GENERAL DE ESPAÑA*. La imatge que trobem a la capçalera és la mateixa que es va utilitzar per il·lustrar un romanç coetani [vegeu Ro.110].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 159).



Ro.117

A LA UNION DE LOS ESPAÑOLES. TODOS // Barcelona: / En la Imprenta de Francisco Vallés calle del Pino. / Propiedad de M. B.

Vallés, Francisco, impr.

1 f.: 31,5 cm; text a 2 cols., imprès als r.º i v.º; orn. tipogràfica.

Ils.: Ro.117/Es.1[ib. ils. Ro.101].

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 2, núm.140.



Ro.118

CANSO NOVA DEL CEGUET. // *Barcelona; En la Imprenta de Matas* [ca. 1840].

Matas, impr.

1 f.: 31,5 cm; text a 3 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.118/Es.1 [ib. ils. Ro.44]

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 3, núm.202 [es conserva una còpia idèntica a la Col. Romanços, Àlbum 10, núm.846].

Obs.: La imatge d'aquest imprès ha estat utilitzada per il·lustrar romanços i ventalls anteriors [vegeu Ro.44 i Ve.19].

Ref.: AZAUSTRE (1982: 280).



Ro.119

TROBOS NUEVOS. / *Compuestos en contestación que hacen los mozos, á la sátira de los / ruegos que hicieron las doncellas para concluir la guerra.* // *Véndese en Reus en la librería de Juan Bautista Vidal* [ca.1840].

Vidal, Joan Baptista, llibr.

[4] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.119/Es.1

ANÒNIM

[Figura femenina]

1 estampa: xil., b/n; 8,6 x 6,3 cm

FBC, Col. Pau Vila, Capsa 3, Ro.428 C1 /27.



Ro.120

CANSO NOVA, // CASAMENT DEN JAUMET Y LA PAULETA. // Barcelona: En la llibrería de Juan Llorens, carrer de la Palma de Santa Catarina [ca.1834-1840].

Llorens, Joan, llibr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès al r.º i v.º; fil tipogràfic.

Ils.: Ro.120/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10,3 x 11,8 cm

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 10, núm. 847.

Obs: La segona part d'aquesta cançó es titula *Canso Nova. Desesperació de un casat, ó siga la segona part del casament. Den Jaumet y la Pauleta*. Vegeu AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum 11, núm. 926.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 280).



**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

(Ve.) VENTALLS

Ve.1

[Octava dedicada a un «*Lechuguino*»]. [Barcelona: Josep Lluç: ca.1832-33].

Lluç, Josep, llibr.

[1] p.: 20,5 cm [4.º]; imprès al r.º

Ils.: Ve.1 /Es.1

ANÒNIM

*Flor de la verdad. / OCTAVA Á UN
LECHUGUINO / Ostentar mas riquezas que
dinero / Oficio no tenir por de contado /
Obrar sin reflexion, ser altanero /
Orguloso, procaz, y afeminado / Ocuparse
al espejo un dia entero / Ordenando su
cuerpo delicado / Otro sí: proferir un
desatino / Ocupacion son de un
Lechuguino.*

1 estampa: xil., b/n; 10 x 13 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 573.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.2. Els versos d'aquesta octava estan inscrits dins els pètals de la flor que apareix a la imatge.



Ve.2

*ARREPENTIMIENTO DE LOS LECHUGINOS. // Barcelona:
En la librería de Lluç, calle de la Librería, [ca.
1832-33].*

Lluç, Josep, llibr.

[1] p.: 20,5 cm [4.º]; text a 1 col., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.2/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 18,5 x 14,5 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 573.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.1.



Ve.3

LA REINA MARIA CRISTINA DECRET- / ando la Amnistia.
// Véndese en la librería de Juan Llorens, [ca. 1832-
33].

Llorens, Joan, llibr.

[1] p.: 22 cm; text a 1 col.; imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.3/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11,2 x 10,8 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 695.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.4.



Ve.4

ESPAÑOL Y AMERICANO, PRESTANDO / fidelidad á sus
Reyes // calle de la Palma de Santa Catalina, [ca.
1832-33].

Llorens, Joan, llibr.

[1] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.4 /Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 11,1 x 10,9 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 695.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.3.



Ve.5

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
A DOÑA ISABEL II REINA DE ESPAÑA. / POR JOSÉ ROBREÑO. // BARCELONA: En la librería de José Lluch, calle de la Libretería, [ca. 1833].

Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.

Ils.: Ve.5/ Es.1 [ib. ils. Ro.27]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm.602.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.6.



Ve.6

A DOÑA MARIA CRISTINA REINA GOBERNADORA. / Por José Robreño // [Barcelona: Josep Lluch, ca. 1833].

Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 21,5 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fils tipogràfics.

Ils.: Ve.6/ Es.1 [ib. ils. Ro.3/Es.3]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 602.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.5. L'efígie de Maria Cristina de Borbó ha estat utilitzada per il·lustrar romanços anteriors [vegeu Ro.3].



Ve.7

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
Á DOÑA ISABEL II REINA DE ESPAÑA. //
Barcelona: En la librería de J. Lluch, calle de la
Libretería, [ca. 1833].
 Lluch, Josep, llibr.
 [1] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla
 tipogràfica.
 Ils.: Ve.7/Es.1 [ib. ils. Ro.27]
 AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 603.
 Obs.: A l'Arxiu consta com a duplicat del full de
 ventall núm. 602 [vegeu Ve.5], però l'orla d'aquest
 imprès és diferent i no hi apareix la firma de l'autor,
 Josep Robrenyo.



Ve.8

EL TORNEO. // *Barcelona: En la librería de Lluch,*
calle de la Libretería [ca. 1833].
 [Lluch, Josep, llibr.]
 [1]p.: 22 cm [4.º]; text a 1 col., imprès al r.º; orla
 tipogràfica.
 Ils.: Ve.8/Es.1
 ANÒNIM
 1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 11,5 cm.
 AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 683.
 Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire
 popular (un plec solt en format quart). L'altra cara
 d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.9.



Ve.11

ROBRENYO I TORT, Josep (ca. 1780-1838)
JUEGO DE PELOTA. // Por José Robreño. //
BARCELONA: En la librería de José Lluch, calle de la
Libretería, [1834].

Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.

Ils.: Ve.11/Es.1

ANÒNIM

CARLISTA / INGLES / ESPAÑOL / FRANCES /
 PORTUGUES

1 estampa: xil., b/n; 9 x 12 cm

BNC (UG), Ms. 1086/19 (f. 260).

Obs.: Relligat a la col·lecció factícia: J. Robrenyo (núm. 19). Anotacions i correccions manuscrites.



Ve.12

LANCEROS VOLUNTARIOS DE ISABEL II / DE
BARCELONA. // Véndese: en la librería de Juan
Llorens, [ca. 1834].

Llorens, Joan, llibr.

[1] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.12/Es.1

ANÒNIM

[Voluntaris Llancers d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 11,5 x 13 cm.

FBC, Col. Pau Vila, carpeta 2, plec 8, núm. 130.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol.1, 185).

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.13.



Ve.13

LA REINA MARIA CRISTINA, DECRETANDO / LAS CÓRTEES DE ESPAÑA. // Calle de la Palma de Santa Catalina [ca. 1834].

Llorens, Joan, llibr.

[1] p.: 21,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.13/Es.1

ANÒNIM

[Voluntaris d'Isabel II]

1 estampa: xil., b/n; 11,5 x 11,4 cm

FBC, Col. Pau Vila, carpeta 2, plec 8, núm. 130.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 1, 185).

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.12.



Ve.14

ROBRENYO I TORT, Josep (ca. 1780-1838)

EL FACCIOSO RENDIDO. / DÉCIMA. // [Barcelona:] Calle de la Librería [ca.1834-1835]

Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 21,5 cm ; text a 1 col., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.14/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 11,5 cm

BNC (UG), Ms. 1086/ 18 (f. 259).

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 611.

Obs.: Relligat a la col·lecció factícia: J. Robrenyo (núm. 18). Anotacions i correccions manuscrites.



Ve.15

ROBRENYO I TORT, Josep (ca. 1780-1838)
 [Títol manuscrit] *Progresos del carlismo* //
 [Barcelona: s.n, ca.1834-1835].
 Lluch, Josep, llibr.
 [1] p.: 22 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla
 tipogràfica.
 Ils.: Ve.15/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 10 cm

BNC (UG), Ms. 1086/ 18 (f. 259).

Obs.: Relligat a la col·lecció factícia: J. Robrenyo
 (núm. 18). Anotacions i correccions manuscrites.



Ve.16

ROBRENYO I TORT, Josep (ca. 1780-1838)
EL AMOR Á LA PATRIA // *Por José Robreño* //
BARCELONA: En la librería de José Lluch, calle de la
Libretería, [ca. 1834-1835].
 Lluch, Josep, llibr.
 [1] p.: 22 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fil
 tipogràfics.

Ils.: Ve.16/ Es.1 [ib. ils.Ro.61]

BNC (UG), Ms. 1086/ 17 (f. 258).

Obs.: Relligat a la col·lecció factícia: J. Robrenyo
 (núm.17). Anotacions i correccions manuscrites.
 L'estampa d'aquest imprès ha estat aprofitada per
 il·lustrar impresos coetanis i posteriors com el Ro.61 i
 el full de ventall titulat *El carro de triunfo*, de la
 impremta de Tomàs Gorchs, editat per Lluch el 1858
 [AHCB (SG), Àlbum 1, núm. 60].



Ve. 17

[ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)]
El paciente y el cirujano. [Barcelona: s.n, ca.1835]
[Lluch, Josep, llibr.]
[1] p.: 22 cm; text a 1 col., imprès al r.º; orla tipogràfica.
Ils.: Ve.17/ Es.1
ANÒNIM
1 estampa: xil., b/n; 12,5 x 10,3 cm
FBC, Col. Pau Vila, carpeta 2, plec 8, núm. 319.
Ref.: BARRAQUER (1915: vol, 2, 440-443).



Ve. 18

ROBRENYO I TORT, Josep (ca.1780-1838)
EL CIRUJANO Y EL PACIENTE. // POR JOSÉ ROBREÑO. // Barcelona: Por José Lluch, calle de la Librería [ca. 1835].
Lluch, Josep, llibr.
[1] p.: 22 cm; text a 1 col., imprès al r.º; orla tipogràfica.
Ils.: Ve.17/ Es.1
ANÒNIM
1 estampa: xil., b/n; 9 x 11,5 cm
FBC, Col. Pau Vila, carpeta 2, plec 8, núm. 324.
Ref.: BARRAQUER (1915: vol.2, 440-443).



Ve.19

En la unión está la fuerza. / DÉCIMAS. // Barcelona: En la librería de Lluch, calle de la Librería [ca.1835-1836].

Lluch, Josep, llibr.

1 [p].: 21 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve. 19/Es.1 [ib. ils. Ro.44/Es.1]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 688.

Obs.: L'estampa que apareix en aquest full de ventall ha estat utilitzada per il·lustrar la capçalera d'un romanç coetani titulat *AMOR Á LA UNION, / Y ODIO ETERNO A LA DISCORDIA* [vegeu Ro.44]. També es va aprofitar per il·lustrar ventalls d'èpoques posteriors com el titulat *Veritat de pochos creguda*, imprès per Miquel Homs de Girona [AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 689].



Ve.20

Sermó que feu Musent Tristañ à la seva malvada facció / despres de la gran precipitada fugida de Sant Cugat del Vallés. // [Barcelona]: [s.n], [ca. 1836].

[1] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; fil i orla tipogràfics.

Ils.: Ve.20/Es.1 [ib. ils. Ro.39]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 672.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.21. L'estampa d'aquest ventall ha estat utilitzada per il·lustrar romanços anteriors i posteriors [vegeu. Ro.39 i Ro.72].



Ve.21

ALOCUCION SINGULAR / que hizo el Padre Carnot, à la faccion. // [Barcelona: s.n, ca. 1836].

[1] p.: 22 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; fil i orla tipogràfics.

Ils.: Ve.21/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 7,2 x 12,5 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 672.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest

mateix plec correspon a l'imprès Ve.20.



Ve.22

EL TRAGINERO ARAGONÉS, / Y EL HERMITAÑO PROFÉTICO // Décimas. // Barcelona: En la librería de Lluch, calle de la Libretería. [ca.1836]

Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 22,5 cm [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; fil i orla tipogràfics.

Ils.: Ve.22/Es.1 [ib. ils. Ro.66/Es.1]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 7, núm. 685.

Obs.: L'estampa de la capçalera ha estat utilitzada per il·lustrar romanços coetanis [vegeu Ro.66].



Ve. 23

DECRETO DE AMNISTÍA DEL AÑO 1837. // [Barcelona]:
calle de la Palma de Santa Catalina en Barcelona
 [ca.1837].

Llorens, Joan, impr.

[1] p.: 22,5 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve.23/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 12,3 x 12,3 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 2, núm. 185.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.24.



Ve.24

A LA PUBLICACIÓN DE LA CONSTITUCION ESPAÑOLA DEL AÑO 1837. // [Barcelona:] *Véndese en la librería de Juan Llorens* [ca.1837].

Llorens, Joan, impr.

[1] p.: 22,5 cm; text a 1 col., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Ve. 24/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 12,2 x 12,2 cm

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 2, núm. 185.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec apareix a l'imprès Ve.23.

Ref.: GALÍ (1999: 178-179).



Ve.25

A DOÑA ISABEL II REINA DE ESPAÑA. // Barcelona: En la librería de Lluch, calle de la Libretería [ca.1840]. Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 22 m [4.º]; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.

Ils.: Ve.25/Es.1

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 10 x 10, 5 cm

Ve.25/Es.2 [ib. ils. Ro.7/Es.2]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 604.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.26. A la imatge de la capçalera s'observen les estampes Ro.9/Es.1 i Ro.9/Es.2 [sense acolorir i retallada]. Aquesta imatge factícia ha estat aprofitada per il·lustrar la *CANCION NUEVA / EN LA QUE SE HACE RELACION DE LA IMPENSADA Y REPENTINA / tentativa que en la noche del 7 de octubre del presente año, / se hizo en el Real Palacio de / Madrid, para llevarse á nuestra augusta Reina Doña ISABEL SEGUNDA, y á su / Serenísima hermana Doña MARIA LUISA FERNANDA [...]*, impresa per Josep Lluch el 1841 [BCN (UG), Ro. 2060 a].



Ve.26

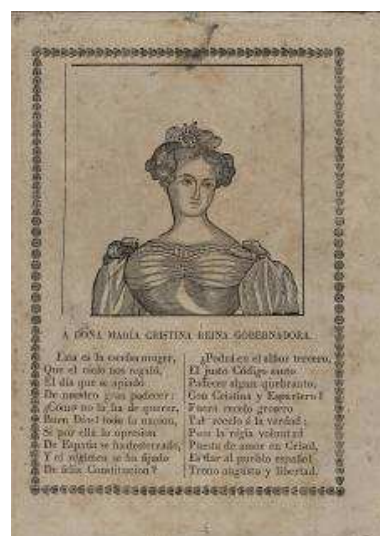
A DOÑA MARIA CRISTINA REINA GOBERNADORA // [Barcelona:] [Llibreria de Josep Lluch], [ca.1840]. Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 22 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.

Ils.: Ve.26/Es.1 [i. ils. Ro.3/Es.3].

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 604.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.25. L'estampa d'aquest ventall ha estat aprofitada per il·lustrar impresos anteriors [vegeu Ro.3/Es.3 i Ve.6].



Ve.27

A LA PAZ / DE ESPAÑA. / [Barcelona: Joan Llorens]
calle de la Palma de Sta. Catalina [ca. 1840].

Llorens, Joan, impr.

[1] p.: 22 cm [4.º]; text a 1 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.:Ve.27/Es.1 [ib. ils. Ro.102/Es.1]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 3, núm. 311.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.28.



Ve.28

ESPARTERO. / Barcelona: En casa Juan Llorens,
[ca. 1840].

Llorens, Joan, impr.

[1] p.: 22 cm [4.º]; text a 1 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.:Ve.28/Es.1 [ib. ils. Ro.110/Es.1]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 3, núm. 311.

Obs.: Es tracta d'una de les cares d'un ventall de caire popular (un plec solt en format quart). L'altra cara d'aquest mateix plec correspon a l'imprès Ve.27. L'estampa de la capçalera ha estat aprofitada per il·lustrar diverses cançons coetànies [vegeu Ro.110 i Ro.116].



Ve.29

AL ESCMO. SR. D. BALDOMERO ESPARTERO. // BARCELONA: En la llibreria de Joseph Lluch, carrer de la Llibreteria [ca. 1840].

Lluch, Josep, llibr.

[1] p.: 21,5 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.

Ils.: Ve.29/Es.1[ib. ils. Ro.108/Es.1]

AHCB (SG), Col. Ventalls, Àlbum 6, núm. 608.



**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

(Go.) GOIGS

Go.1

*SUPLICAS A / MARIA SAN.^{MA} / DEL ROSER AB
 QUE / IMPLORA SON CE- / LESTIAL AMPARO EN LAS/
 PRESENTS CALAMITATS, / LA CONFRARIA DEL SANTISSIM /
 ROSARI DE LA IGLESIA DE SANT / PERE MARTIR, EN LO
 CONVENT / DE PP. PREDIGADORS DE LA FI- / DELISSIMA
 CIUTAT / DE CERVERA. // OREMUS. / Protege, Domine,
 famulos tuos subsidiis pacis: & Beatae Mariae semper
 Virginis patrociniis con- / fidentes, à onunctis hostibus
 redde securos. Per Christum Dominum Nostrum. R).
 Amen. // En la imprenta del Govern, per Joseph
 Trullàs; any 1837.*

Trullàs, Josep, impr.

1 f.: 30 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; orla i fil
 tipogràfics.

Ils.: Go.1/Es.1

ANÒNIM

[Verge del Roser]

1 estampa: xil., b/n; 7,2 x 5,3 cm

Col. particular



Go.2

*SUSPIRS DE UNA ANIMA ARREPENTIDA ALS PEUS DE MARIA
 SANTÍSSIMA / DELS DOLORS. // OREMUS. / Interveniat
 pro nobis quæsumus Domine Jesu-Christe, nunch et
 in hora mortis nostræ apud / tuam clementiam B.V.
 Maria Mater tua, cujus Animam in hora tuæ passionis
 doloris gladius / pertransivit. Qui vivis, [etc.] R).
 Amen. // Vich: Imp. de Valls, [ca. 1837-1840].*

Valls, Ignasi, impr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º, gerros i orla
 tipogràfics.

Ils.: Go.2/Es.1

ANÒNIM

[Verge dels Dolors]

1 estampa: xil., b/n; 7,5 x 5,4 cm

ABEV, Col·lecció de Goigs, lligall 4, «Mare de Déu,
 D-J», Advocació: Verge dels Dolors.



Go.3

SUSPIRS DE UNA ANIMA ARREPENTIDA / ALS PEUS DE MARIA SANTÍSSIMA DELS DOLORS. // OREMUS. / INterveniat pro nobis quæsumus Domine Jesu-Christe, nunc, [etc.] in hora mortis nostræ apud tuam / clementiam B.V. Maria Mater tua, cujus Animam in hora tuæ passionis doloris gladius per- / transivit. Qui vivis, [etc.] [etc.]. // [S.l]: [s.n, ca.1837-1840].

[Valls, Ignasi, impr.]

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; orla tipogràfica.

Ils.: Go.3/Es.1

ANÒNIM

[Verge dels Dolors]

1 estampa: xil., b/n; 7,7 x 5,7 cm

Go.3/Es.2-Es.3

ANÒNIM

[Gerros amb flors]

2 estampes: xil., b/n; 6 x 3 cm

ABEV, Col·lecció de Goigs, lligall 4, «Mare de Déu, D-J», Advocació: Verge dels Dolors.

Obs.: Possiblement aquest goig ha estat estampat per l'impressor vigatà Ignasi Valls.



Go.4

SUPLICAS / A NUESTRA / SANTÍSSIMA / MADRE LA / Virgen de los / Dolores, para / alcanzar re- / medio en las / presentes calamidades. // OREMUS. / Deus, in cujus Passione secundum Simeonis Prophetiam, dulcissimam animam Gloriosæ / Virginis et Matris Mariæ doloris gladius pertransivit: concede propitius, ut qui dolores / ejus venerando recolimus, Passionis tuæ effectum felicem consequamur. Qui vivis et reg- / nas in sæcula sæculorum. Amen. // [Berga:] IMPRENTA DEL GOBIERNO [ca. 1837-1840].

Trullàs, Josep, impr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orla i orn. tipogràfiques.

Ils.: Go.4/Es.1

ANÒNIM

[Verge dels Dolors]

1 estampa: xil., b/n; 7,4 x 5,2 cm

Go.4/Es.2-Es.3

ANÒNIM



[Gerros amb flors]

2 estampes: xil., b/n; 4 x 2,3 cm

ABEV, Col·lecció de Goigs, lligall 4, «Mare de Déu, D-J», Advocació: Verge dels Dolors.

Go.5

Patrona pugnatum ora'pro nobis / SÚPLICAS / Á NTRA. SMA. MADRE LA VIRGEN DE LOS DOLORES / GENERALISIMA DE LOS EJERCITOS DEL REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS V, / para alcanzar el triunfo de la religion y de la legitimidad en España. // OREMUS. / Deus, in cujus Passione secundum Simeonis Prophetian, dulcissimam animam gloriosæ / Virginis et Matris Mariæ doloris gladium pertransivit: concede propitius, ut qui Dolores ejus venerando recolimus, Passionis tuæ effectum felicem consequamur. Qui vivis et regnas / in sæcula sæculorum. Amen. // Berga: Imprenta del Gobierno, por José Trullàs. Abril de 1838. / Reimpresos en 1891 // Imp. de Torras, calle de la Cruz, número 11. Trullàs, Josep, impr.

Torras, impr.

1 f.: 31 cm; text a 3 cols., imprès al r.º; orn. i orla tipogràfiques.

Ils.: Go.5/Es.1

ANÒNIM

[Verge dels Dolors]

1 estampa: xil., b/n; 7 x 5 cm

ACBC, Col·lecció de Goigs, advocació: verge dels Dolors, caixa 2, sig. 12.5.1.02.

Obs.: Se'n conserven dos exemplars. Un dels exemplars és una edició facsímil de la versió de 1891, realitzada el 1957.



Go.6

*GOIGS DE / NOSTRA SEN- / yora del Mi- / racle,
venerada / en son molt / frequentat, y / devot /
Santuari. // OREMUS. Concede nos famulos tuos,
quæsumus Domine Deus, perpetua mentis [et]
corporis sani- / tate gaudere, [et] gloriosæ Beatæ
Mariæ semper Virginis intercessione á presenti
liberari / tristitia, [et] æterna perfrui lætitia: Per
Christum, [etc.] // En la Imprenta del Govern, Per
Joseph Trullàs. Any 1839.*

Trullàs, Josep, impr.

1 f.: 31 cm; text a 2 cols., imprès als r.º; orla
tipogràfica i corondell.

Ils.: Go.6/Es.1

ANÒNIM

[Verge del Miracle]

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 7,4 cm

Go.6/Es.2-Es.3

ANÒNIM

[Gerros amb flors]

2 estampes: xil., b/n; 4,7 x 2,5 cm

Col. particular

Ref.: BARRERA I AUGÉ, Ll. (2004). *Goigs de Ntra.
Sra. del Miracle (Riner): 1708-2002. Col·lecció de
132 facsímils i reculls varis*. Solsona. Gogistes
Solsonins [vegeu facsímil. núm. 9].



**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

(CA.) CALENDARIS

Ca.1

CALENDARIO / PARA / EL PRINCIPADO DE CATALUÑA / CORRESPONDIENTE AL AÑO DEL SEÑOR. / 1838. // BERGA: / EN LA IMPRENTA DEL GOBIERNO, / POR JOSÉ TRULLÁS [1837].

[31] p.: 15,5 cm; orla i orn. tipogràfiques; escut a la portada.

Trullàs, Josep, impr.

Ils.: Ca.1/Es.1

ANÒNIM

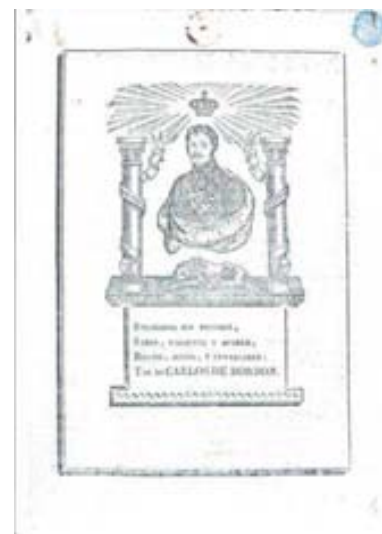
[Retrat de Carles V]

RELIGIOSO SIN FICCION, / SABIO, VALIENTE Y AFABLE, / RECTO, JUSTO, É INVARIABLE / TAL ES CARLOS DE BORBON.

1 estampa: xil., b/n; 13 x 8,8 cm (15,5 x 11 cm).

AHS, Biblioteca, D3 14315/17, R. 1014.

Obs.: L'estampa apareix a la portada de la *NOTICIA HISTORICA / BIOGRÁFICA DEL REY N. SR. D. CARLOS V* [XV p.] que s'inclou dins el calendari.



Ca.2

CALENDARIO / PARA / EL PRINCIPADO DE CATALUÑA / CORRESPONDIENTE AL AÑO DEL SEÑOR. / 1839. // IMPRENTA DEL GOBIERNO, / POR JOSÉ TRULLÁS [1838].

[32] p.: 16 cm; orla i orn. tipogràfiques, escut a la portada.

Trullàs, Josep, impr.

Ils.: Ca.2/Es.1

ANÒNIM

MUERTE DE VOLTAIRE

1 estampa: xil., b/n; 9,8 x 7,5 cm (15 x 10 cm).

Ca.2/Es.2-Es.13

ANÒNIM

[Les dotze estacions de l'any]

12 estampes: xil., b/n; 1,9 x 3,7 cm

AHS, Biblioteca, D3 14315/18, R. 1015.

Obs.: L'estampa apareix a la portada del *RESUMEN HISTORICO DEL ORIGEN Y PROGRESO / DE LA REVOLUCION QUE ACTUALMENTE AFLIGE / Á LA EUROPA / Y EN PARTICULAR Á NUESTRA ESPAÑA* [17-32] que s'inclou dins el calendari.



Ca.3

CALENDARIO / PARA / EL PRINCIPADO DE CATALUÑA / CORRESPONDIENTE AL AÑO DEL SEÑOR. / 1840. // EN LA IMPRENTA DEL GOBIERNO, / POR JOSÉ TRULLÁS [1839].

[17] p.: 16 cm; orla i orn. tipogràfiques, escut a la portada.

Trullàs, Josep, impr.]

Ils.: Ca.3/Es.1

ANÒNIM

[Maroto i Espartero]

1 estampa: xil., b/n; 7,6 x 7 cm (15,5 x 10,5 cm).

Ca.3/Es.2-Es.13

ANÒNIM

[Les dotze estacions de l'any]

12 estampes: xil., b/n; 1,9 x 3,7 cm

AHS, Biblioteca, D3 14315/19, R. 1016.

Obs.: L'estampa apareix a la portada d'*EL TRAIADOR MAROTO* [17-36] que s'inclou dins el calendari. Sota de l'estampa s'hi llegeixen els següents versos: «*Cual otro Judas traïdor / Maroto, por el dinero / Vende al rebelde Espartero / Su Rey, su Padre, y Señor: / Vende su alma y su honor, / Vende invictos batallones, / y á fuerza de traiciones / La infernal trama acabada, / Suelta coger los millones*».



**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

(ILL.) IL·LUSTRACIONS EN LLIBRES I EN OPCUSCLES

III.1

CASTILLO Y MAYONE, Joaquín del
*ESCLAMACIONES / DE UN / EXPATRIADO, / ó /
ESMERAGDO / Y CLARISA. / Poema en cartas / por / D.
J. del Castillo y Mayone. // BARCELONA. / Imprenta de
D. RAMON MARTIN INDAR. / Abril: de 1833.*

Indar, Ramon Martí, impr.

58 p.: 20,5 cm; orn. i orla tipogràfica.

Ils.: III.1/Es.1

ANÒNIM

[Figura *factotum* a la portada]

1 estampa: xil, b/n; 3,5 x 3,5 cm

UPF, Biblioteca, ZX1833.E63

Altres exemplars examinats: BNC, General, Tus-8-7357.

Obs.: Aquest imprès conté l'oda titulat *A LA BUENA ELECCION HECHA / POR / La Reina Nuestra Señora (Q.D.G) / DE NUEVO CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA, [EN] EL ESCELENTISIMO / Sr. D. Manuel Llauder.*



III.2

PEZUELA, Juan de la
*PROGRAMA / DE LA JUSTA Y TORNEO QUE LA ESCMA.
CIUDAD DE BAR- / CELONA DISPONE EN CELEBRIDAD DE
LA REAL JURA DE LA / ESCELSA PRINCESA DOÑA MARIA
ISABEL LUISA, PRI- / MOGENITA DE LOS MUY
PODEROSOS REYES NN.SS. D. FER- / NANDO VII. Y D.ª
CRISTINA DE BORBON / por / DON JUAN DE LA
PEZUELA. / CAPITAN DEL REGIMIENTO DE BORBON 5.º DE
LINEA, MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE LOS ARCADES DE
ROMA. // BARCELONA. / IMPRENTA DE A. BERGNES Y
COMPAÑÍA. / CON LICENCIA. JUNIO, 1833.*

40 p.: 17 cm; orn. tipogràfica.

Bergnes de las Casas, Antoni, impr.

Ils.: III.2/Es.1

ANÒNIM

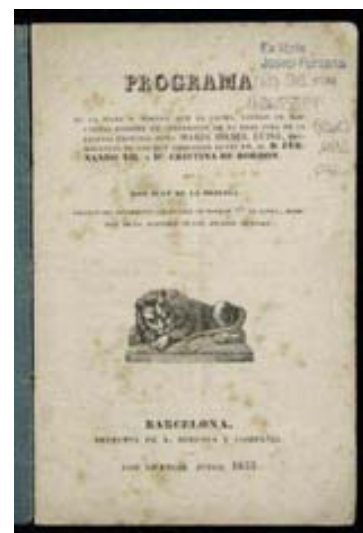
[Figura *factotum* a la portada]

1 estampa: xil., b/n; 2,5 x 4,3 cm

UPF, Biblioteca, ZX1833.E76

Altres exemplars examinats: AHCB, Biblioteca, B 1833 12º op. 8.

Ref.: AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D. XXI-14/3.4.4.



III.3

SAN MARTIN, Francisco Paula

*ORACION FUNEBRE / QUE EN LAS REALES EXEQUIAS
CELEBRADAS Á LA MEMORIA / DEL REY DIFUNTO DE LAS
ESPAÑAS / DON FERNANDO VII. / EL DIA 15 DEL MES
DE NOVIEMBRE DE 1833 / POR LA REAL, IL.^{TRE} Y VEN.^{BLE}
CONGREGACION / DE LOS HERMANOS DE LA / MADRE
DE DIOS DE LA ESPERANZA / Y SALVACION DE LAS
ALMAS / DE LA CIUDAD DE BARCELONA. / PRONUNCIÓ / El
M. R. P. Fr. Francisco San Martin / LECTOR JUBILADO,
PADRE DE PROVINCIA DE LA DE BURGOS, DE LA REGULAR
/ OBSERVANCIA DE SAN FRANCISCO, TEOLOGO
CONSULTOR DEL ILUSTRISIMO SEÑOR / OBISPO DE
BARCELONA Y EXAMINADOR SINODAL. // BARCELONA. /
IMPRENTA DE LOS HEREDEROS DE LA VIUDA PLA [1833].
// CON SUPERIOR PERMISO.*

Hereus de la Vídua Pla, impr.

28 p.: 20 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.3/Es.1

FOLCH, Marià (s. XIX)

[Cenotafi a Ferran VII]

M. Folch dibujó./ Litog. de Montfort.

Monfort, J.E., El.

1 estampa pleg.: lit., b/n; 28 x 20 cm

Col. particular

Altres exemplars examinats: BNC (UG), F. Bon. 14591.

Obs.: A l'estampa, es pot observar la següent inscripció del túmul: *LA R.^L CONGREGACION / DE / N.^A S.^A DE LA ESPERANZA / Á SU REY / EL S.^R D.^N FERNANDO VII / HERMANO MAYOR / Y / PROTECTOR PERPETUO / QUE FUÉ DE LA MISMA.*

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 9 de desembre de 1833), núm. 341, 2759.



III.4

*PRONTUARIO MANUAL / DE LAS / ORDENANZAS
MILITARES / QUE COMPRENDRE / la instruccion del
recluta, el manual de / guias, los toques de caja con
que han de señalarse el mando de evoluciones, con
una coleccion de figuras que demuestran las se- /
ñales de mando que deben hacer los oficiales / con la
espada, el modo de recibir las ron- / das, y por último
la instruccion de guerri- / llas estensiva hasta la de*



Asamblea al compas regular.

batallon. / OBRA UTIL / para la promta instruccion de los batallones / de voluntarios de la REINA ISABEL II. // Con licencia / BARCELONA: / IMPRENTA DE J.TORNER, CALLE DEL REGOMÍ N.º 9. / Noviembre de 1833.

323 p.: 10,3 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.4/Es.1-Es.20

ANÒNIM

[Col·lecció de vint figures que mostren les senyals de comandament que els oficials han de fer amb l'espasa]

Asamblea al compas regular [Es.1, 161]

Asamblea al compas redoblado [Es.2, 163]

Tropa al compas regular [Es.3, 165]

Tropa al compas redoblado [Es.4, 166]

Marcha al compas regular [Es.5, 167]

Marcha al compas redoblado [Es.6, 169]

Marcha granadera regular [Es.7, 171]

Marcha granadera redoblado [Es.8, 175]

Alto [Es.9, 177]

Retreta al compas regular [Es.10, 179]

Retreta al compas redoblado [Es.11, 181]

Llamada al compas regular [Es.12, 183]

Llamada al compas redoblado [Es.13, 185]

Oracion [Es.14, 187]

Orden [Es.15, 189]

Fagina al compas regular [Es.16, 191]

Fagina al compas redoblado [Es.17, 193]

Redoble de prevencion [Es.18, 195]

Calacuerda al compas regular [Es.19, 197]

Calacuerda al compas redoblado [Es.20, 199]

20 estampes: xil., b/n; 7 x 5 cm (10,3 x 7 cm)

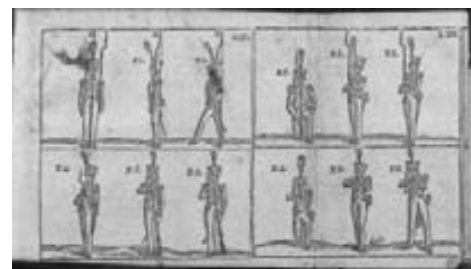
III.4/Es.21

ANÒNIM

1 estampa pleg.: xil., b/n; 9,3 x 17 cm (10,3 x 18 cm)

BNC (UG), A. 35-8.º 1118.

Altres exemplars examinats: Biblioteca Ateneu Barcelonès, GO 6168.



III.5

BERTRAN I ROS, Felip (1788-1857),
*ELOGIO FUNEBRE / que / En los sufragios que
ofreció á Dios / LA ESCMA. CIUDAD DE BARCELONA /
Por el alma del Rey IL.^{lro} Señor / D. FERNANDO VII
/ En la Santa Iglesia de la misma el dia 23 de
Diciembre / de 1833 / DIJO / el MUY ILTRE. SR. FELIPE
BERTRAN ROS, Canónigo de la propia Iglesia, Doctor
en ambos derechos y Real / Canciller Juez de
Competencias del Principado. // Barcelona: Por D.
Juan F. Piferrer Impresor de S.M. / 1834.*

Piferrer, Joan Francesc, impr.

25 p.: 24 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.5/ Es.1

BURÉS, F.

[Cenotafi dedicat a Ferran VII].

Litog^a de Brusi. / F. Burés f.^t

Brusi, Vídua i fill de, El.

1 estampa pleg.: lit., b/n; 22 x 14 cm (30 x
18 cm)

AHCB (UG), B.1834 8° op. 1.

Obs.: L'estampa ha estat retallada i relligada al corpus
textual de l'opuscle. Aquest imprès també conté la
*DESCRIPCION DEL TUMULO ERIGIDO / en el crucero de
la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, para las
ecsequias del Rey Ntro. Señor / Don Fernando VII* [8
p.].

Ref.: AHCB, Fons municipal de Barcelona,
Ajuntament borbònic, Protocol, 1D. XXI-12/1.9.3:
«Memòria descriptiva del túmul funerari erigit a la
catedral per Ferran VII».



III.6

PUJOL, Albert

*ELOGIO FÚNEBRE / que / EN LAS SOLEMNES
ECSEQUIAS CELEBRADAS / Á LA DIGNA MEMORIA DE
NUESTRO AUGUSTO MONARCA EL / S.D. FERNANDO VII
/ DE BORBON, EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MAR
DE BARCELONA, EL / DIA 16 DE ENERO DE 1834 POR
DISPOSICION DE LA / Real Junta de Comercio de
Cataluña / DIJO EL / I.S.D. ALBERTO PUJOL. /
Canónigo de la Insigne Iglesia Colegial de Santa
Ana; individuo / correspondiente de la Real Academia
Matrinense de la Historia, / numerario de las de*

Buenas Letras, Socio Vice-Presidente de la / de Ciencias Naturales y Artes de esta ciudad, / y vocal de la Junta de la Real Casa de Caridad de la misma. // Barcelona. EN LA IMPRENTA DE LOS HEREDEROS DE ROCA, [1834].

Hereus d'Agustí Roca, impr.
46 p.: 20,5 cm; orn. tipogràfica.
Ils.: III.6/ Es.1

FOLCH, Marià

CENOTAFIO ERIGIDO POR LA REAL JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA / en las essequias celebradas para el Rey / DON FERNANDO 7º. / en la iglesia Parroquial de Santa Maria del Mar el 16 de Enero de 1834. // Franc. de Asis Soler inv.^{to} y del.^o / Litog. de J. E. Montfort. / M. Folch dib.^o

Soler, Francesc d'Assís, inv.

Montfort, J.E., El.

1 estampa: lit., b/n; 42,3 x 22,3 cm (48,5 x 31,5 cm)

BNC (UG), F. Bon. 14597.

Altres exemplars examinats: BNC, Sala General, Tus-8-8631.

Obs.: A l'estampa s'indica l'alçada del túmul i la meitat de la planta. Aquest imprès conté la *DESCRIPCION DEL TUMULO ERIGIDO / en el crucero de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, para las ecsequias del Rey Ntro. Señor / Don Fernando VII* [8 p.].

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 10 de març de 1834), núm. 69, 564; VERNEDA (2012: vol.2, 477-478).



III.7

LAS CORTES / DE / ESPAÑA, / Ó SEA / COLECCION DE REALES DECRETOS / CONCERNIENTES Á LA / CONVOCATORIA Y CELEBRACION / DE LAS / CORTES / GENERALES DEL REINO. / CON EL RETRATO DE S. M. Y DE SU AUGUSTA MADRE. // BARCELONA: IMPRENTA DE JOSE TORNER / CALLE DE REGOMÍ, N.º 9. / AÑO 1834.

Torner, Josep, impr.

243 p.: 14 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.7/Es.1

ISABEL II. DE BORBON / REYNA DE ESPAÑA



1 estampa: calc., acol.; 8 x 6 cm (14 x 10 cm)

III.7/Es.2

MARIA CRISTINA DE BORBON / REYNA GOBERNADORA, SU MADRE

1 estampa: calc., acol.; 8 x 6 cm (14 x 10 cm)

III.7/Es.3

Procer en traje cerimonial

1 estampa: lit. acol. ;11 x 6,5 cm (14 x 10 cm)

III.7/Es.4

Procer en traje de gala

1 estampa: lit. acol.; 11 x 6,5 cm (14 x 10 cm)

AHCB, Biblioteca, M 12° 119.

Obs.: En el cas dels retrats d'Isabel II i Maria Cristina, les imatges han estat retallades pel contorn de l'oval i enganxades a les pàgines de l'inici del llibre. Per tant, s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 31 de maig de 1834), núm. 151, 1239; VERNEDA (2012: vol.2, 528).



III.8

VAN HALEN, Antonio, comte de Peracamps (1792-1858)

MANIOBRAS / ÚTILES / PARA LA / INFANTERÍA DE LINEA, / aumentadas a las que contiene la tactica que esta en uso en la instruccion de batallon, puestas en practica en el Regimiento de Zamora 8º de linea / por su gefe accidental el coronel Van Halen.// Barcelona: [Indar]: 1834.

Indar, Ramon Martí, impr.

40 p.: 22 cm [4.º]; orn. tipogràfica.

Ils.: III.8/Es.1-8

ANÒNIM

8 estampes: xil., b/n.

BNE (Sala Cervantes), 2/269.

Obs.: Conté l'*Explicación de las láminas relativas al tratado de ejercicios y maniobras de la infantería.*

No s'ha pogut consultar físicament.

III.9

CASTILLO Y MAYONE, Joaquín del
LA CIUDADELA / INQUISITORIAL / DE BARCELONA,
/ Ó LAS VÍCTIMAS INMOLADAS EN LAS ARAS DEL ATROZ /
DESPOTISMO DEL CONDE DE ESPAÑA. / Redactada / de
los hechos históricos durante la dominacion del go-
bierno esterminador en la Península. Aumentada /
con una reseña de los últimos acaecimientos
ocurridos los / dias 5 y 6 del presente agosto en la
Capital de Cataluña, / como consecuencias forzosas
de querer equilibrar las / ideas de los partidos
retrógrados, justo médio y propa- / gandistas / POR /
D. JOAQUIN DEL CASTILLO / SUBRIGADA DEL 6º.
BATALLON DE LA MILICIA URBANA VOLUN- /
TARIA BARCELONENSE, ETC. // ADORNADA CON UNA LÁMINA //
BARCELONA, / LIBRERÍA NACIONAL DE D. M. SAURÍ /
CALLE ANCHA ESQUINA AL REGOMÍ. / 1835.

Saurí, Manuel, impr.

Saurí, Manuel, ed.

250 p.: 18 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.9/Es.1

AMILLS I COSTA, Joan

LA ESPLANADA DE BARCELONA // 1 Mozos de
escuadra / 2 Carlos de España / Cantillon /
Reos y horca / Ciudadela / El estudiante
Murri.

Planella i Conxello, Bonaventura, dib.

1 estampa: calc. [aiguafort i burí]; 7,5 x
11,6 cm

BNC, Sala General, A 96-8-4835.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), F.Bon.1767.

Obs.: Existeixen altres edicions, també de Saurí, com
la de 1836 [BNC, Sala General, A 96-8-4834] i la de
1840 [BNC, Sala General, 2006-8-44972].

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 31 d'agost de
1835), núm. 243, 1953; *Diario de Barcelona*
(Barcelona, 24 de març de 1836), núm.84, 679;
VERNEDA (2012: vol.2, 484-485).



III.10

CASTILLO Y MAYONE, Joaquín del
El tribunal / DE LA / INQUISICION, / LLAMADO DE LA FE / Ó / DEL SANTO OFICIO, / SU ORÍGEN, PROSPERIDAD Y JUSTA ABOLICION. / POR / D. Joaquin del Castillo y Mayone / ADORNADO CON DOS LAMINAS FINAS. / Tomo Primero // BARCELONA: IMPRENTA DE D. RAMON MARTIN INDAR, / CALLE DE ESCUDELLERS N.º 12. AÑO 1835.

Indar, Ramon Martí, impr.

Indar, Ramon Martí, ed.

254 p.: 20,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.10/Es.1

ANÒNIM

1 Tablado enlutado / 2 Inquisidores / 3 Fiscal / 4 Alguacil / 5 Penitente con llamas acia abajo en el S. Benito y corozza / 6 Penitente con llama sacia arriba / 7 Quemado / 8 Verdugos / 9 Pueblo.

1 estampa: calc., b/n; 11 x 18,5 cm (15 x 20,5 cm)

BNC, Sala General, A 34-8-2162.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 2 de setembre de 1835), núm. 245, 1969-1970.



III.11

CASTILLO Y MAYONE, Joaquín del
El tribunal / DE LA / INQUISICION, / LLAMADO DE LA FE / Ó / DEL SANTO OFICIO, / SU ORÍGEN, PROSPERIDAD Y JUSTA ABOLICION. / POR / D. Joaquin del Castillo y Mayone / ADORNADO CON DOS LAMINAS FINAS. / Tomo Segundo // BARCELONA: IMPRENTA DE D. RAMON MARTIN INDAR, / CALLE DE ESCUDELLERS N.º 12. AÑO 1835.

Indar, Ramon Martí, impr.

Indar, Ramon Martí, ed.

219 p.: 20,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.11/Es.1

ANÒNIM

1 Reo sacado á declaraciones / 2 Inquisidores / 3 Testigos / 4 Reos puestos



en el tormento / 5 Verdugos / 6 Reo á quien meten en un subterraneo / 7 Escribano

1 estampa: calc., b/n; 11 x 18, 5 cm (15 x 20,5 cm).

BNC, Sala General, A 34-8-2162.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 2 de setembre de 1835), núm. 245, 1969-1970.

III.12

LLORENTE, Juan Antonio (1756-1823)

HISTORIA CRITICA / DE LA INQUISICION / DE ESPAÑA / Obra original conforme á la que resulta de los Archivos del Consejo de la Suprema, y de los Tribunales de provincia. / SU AUTOR / Don Juan Antonio Llorente, antiguo secretario de la Inquisicion de Corte, académico y / socio de muchas Academias y Sociedades literarias nacionales y extranjeras. / TOMO I. // BARCELONA: / IMPRENTA DE OLIVA, / calle de la Platería. / 1835.

Oliva, Francesc, impr.

317 p.: 15 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.12/Es.1

[AMILLS I COSTA, Joan]

D.ⁿ Juan Antonio Llorente

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 15 x 9,5 cm

BNC (UG), Res.2436-12° [vol.1 i 2]

Obs.: VERNEDA (2012) ha atribuït l'autoria d'aquesta estampa al gravador Joan Amills.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 17 de setembre de 1835), núm. 260, 2094; VERNEDA (2012: vol.2, 355-356).



III.13

CASTILLO Y MAYONE, Joaquín del
*Los / ESTERMINADORES / ó / Planes combinados
por los enemigos de la liber- / tad para dominar la
especie humana, bajo el / mentido pretesto de
defensores del altar y /del trono. / POR / D. J. Del
Castillo y Mayone. // BARCELONA: Imprenta de D. R.
M. Indar / 1835.*

Indar, Ramon Martí, impr.

Indar, Ramon Martí, ed.

250 p.: 16 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.13/Es.1 [ib. ils. III.2]

Obs.: El lleó que apareix adornant la portada és el mateix que trobem a l'imprès III.2, però amb una fletxa afegida.

BNC, Sala General, Tus-8-7031.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 13 de juny de 1835), núm. 164, 1307.



III.14

*GUIA / ESTADISTICA / DE / BARCELONA / Y /
MANUAL DE FORASTEROS / PARA EL AÑO / 1836. //
Barcelona: Imprenta de J. Verdaguer. Rambla frente
ex-Trinitarios, [1835].*

Verdaguer, Joaquim, impr.

144 p.: 4 p.: 14 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.14/Es.1 [ib. ils. III.7/Es.1]

III.14/Es.2 [ib. ils. III.7/Es.2]

III.14/Es.3 [ib. ils. III.7/Es.3]

III.14/Es.4 [ib. ils. III.7/Es.4]

HCB, Biblioteca, B 1836 (1) 12° 46.

Obs.: Les quatre il·lustracions acolorides són les mateixes que trobem a l'obra *Las Cortes de España* [...] [vegeu cat. III.7]. Les estampes d'Isabel II i de Maria Cristina apareixen retallades pel contorn de l'oval. Aquesta *Guia estadística* inclou el *Calendario del Principado* [pàg. 144], publicació que és de privilegi exclusiu de Tomàs Gaspar

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 2 d'abril de 1836), núm. 93, 751-752.



III.15

BOFARULL I MASCARÓ, Pròsper de (1777-1859)

*LOS / CONDES DE BARCELONA / VINDICADOS, / Y
CRONOLOGIA Y GENELOGIA / DE LOS / REYES DE ESPAÑA /
CONSIDERADOS COMO SOBERANOS INDEPENDIENTES DE SU MARCA.
/ OBRA DEDICADA / Al Sr. Fernando IV de Barcelona y Aragon,
/ VII de Castilla. / POR / D. PRÒSPER DE BOFARULL Y MASCARÓ,
Secretario de S.M. y Archivero mayor en el Real y general de
la Corona de / Aragon, Sócio correspondiente de la Real
Academia de la Historia y de número de la de Buenas Letras
de Barcelona, etc. / TOMO PRIMERO. / Sale à la luz à espensas y
bajo proteccion del Escmo. Sr. Duque / de Osuna, Duque
Conde de Benavente y Bejar, etc. // BARCELONA. / IMPRENTA DE
J. OLIVERES Y MONMANY, CALLE DE LA FUSTERÍA. / 1836.*

Oliveres, Joan, impr.

254 p.: 23 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.15/Es.1

AMILLS I COSTA, Joan

*B. Planella d. / Amills g. // WIFREDO I / el
Velloso / primer Conde Soberano de
Barcelona.*

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 16 x
9 cm (21 x 14 cm)

Planella i Conxello, Bonaventura, dib.

BNC, Sala General, Tus-8-856.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres
les mides de la taca i del paper. Aquest imprès es va
elaborar juntament amb l'arbre genealògic dels
comtes de Barcelona [vegeu cat. Ia.1].

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 19 de
desembre de 1836), núm. 354, 2854-2855; VERNEDA
(2012: vol.2, 543).



III.16

GUTIÉRREZ, Luis (ca.1771-1809)
CORNELIA / O LA VICTIMA / de la / INQUISICION.
/ NUEVA EDICION. // IMPRESO / EN 1836.

[Oliva, Francesc, impr.]

[Oliva, Francesc, ed.]

214 p.: 11 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.16/Es.1

[AMILLS I COSTA, Joan]

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 8 x 5
cm (11 x 7 cm)

BNC, Sala General, Tus-8-4297.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres
les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 13 d'octubre
de 1835), núm. 285, 2313; VERNEDA (2012: vol. 2,
356); MARCO (1977: vol.1, 247, 284-285).



III.17

IRELAND, William Henry (1777-1835)
LA ABADESA / Ó / PROCEDIMIENTOS /
INQUISITORIALES. / Por M. H. Ireland. / TRADUCIDA
DEL INGLÉS. / Con láminas. / TOMO PRIMERO //
Barcelona: IMPRENTA DE OLIVA, EN LA PLATERIA, /
1836.

Oliva, Francesc, impr.

Oliva, Francesc, ed.

253 p.: 11,5 cm [16°]; orn. tipogràfica.

Ils.: III.17/Es.1

AMILLS I COSTA, Joan

Amills gº. // Dios mio ! / qué veo ! / esclama
/ involuntariamente el Conde.

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 8,5 x
5,5 cm (11,5 x 7,5 cm)

III.17/Es.2

AMILLS I COSTA, Joan

[Portada addicional gravada]

LA ABADESA / POR / W.H. Ireland.
/ Traducida del inglés // TOMO I. / Barcelona
/ Imprenta Oliva / 1836.

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 12 x
7,5 cm (11,5 x 7,5 cm)

BNC, Sala General, Tus-8. 7618.



Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 28 de març de 1836), núm. 88, 712; VERNEDA (2012: vol. 2, 363).

III.18

IRELAND, William Henry (1777-1835)

LA ABADESA / Ó / PROCEDIMIENTOS / INQUISITORIALES. / Por M. H. Ireland. / TRADUCIDA DEL INGLÉS. / Con láminas. / TOMO SEGUNDO // Barcelona: IMPRENTA DE OLIVA, EN LA PLATERIA, / 1836.

Oliva, Francesc, impr.

Oliva, Francesc, ed.

186 p.: 11,5 cm [16°]; orn. tipogràfica.

Ils.: III.18/Es.1

AMILLS I COSTA, Joan

Amills g.º / Magdalena detuvo el brazo / que iba á asesinar al Conde.

1 estampa: calc. [aiguafort i burí], b/n; 8,5 x 5,5 cm (11,5 x 7,5 cm)

III.18/Es.2

AMILLS I COSTA, Joan

[Portada adicional gravada]

LA ABADESA / POR / W. H. Ireland. / Traducida del inglés // TOMO II. / Barcelona / Imprenta Oliva / 1836.

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 11,5 x 7,5 cm

BNC, Sala General, Tus-8. 7619.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 28 de març de 1836), núm. 88, 712; VERNEDA (2012: vol.2, 363-364)



III.19

IRELAND, William Henry (1777-1835)

LA ABADESA / Ó / LAS INTRIGAS / INQUISITORIALES /
POR W. H. IRELAND. / TRADUCIDA DEL INGLÉS. //
TOMO PRIMERO. // BARCELONA: LIBRERIA DE D.
MANUEL SAURÍ, / 1836.

Garriga, Francesc, impr.

Saurí, Manuel, llibr.

Saurí, Manuel, ed.

319 p.: 13 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.19/Es.1

MAS DE XAXARS, Esteve

*Dios mío !; Que veo! exclamó / el Conde.-
Que quiere V. de-/cir con esa sorpresa?
Pag.92 // B.Planella lo d.º / Xaxars lo g.º*

Planella i Conxello, Bonaventura, dib.

1 estampa: calc. [aiguafort i burí], b/n; 8,5 x
5,5 cm (11,5 x 7,5 cm)

III.19/Es.2

MAS DE XAXARS, Esteve

[Portada adicional gravada]

*La / ABADESA / ó las / intrigas
inquisitoriales // Tomo 1º / Barcelona /
LIBRERIA DE SAURI / 1836 / Esteban Mas de
Xaxars lo g.º*

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 11,5
x 7,5 cm

BNC, Sala General, Tus-8-8407.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres
les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 5 d'abril de
1836), núm. 96, 775-776; VERNEDA (2012: vol.2,485-
487).



III.20

IRELAND, William Henry (1777-1835)

LA ABADESA / Ó / LAS INTRIGAS / INQUISITORIALES /
POR W. H. IRELAND. / TRADUCIDA DEL INGLÉS. //
TOMO SEGUNDO // BARCELONA: LIBRERIA DE D.
MANUEL SAURÍ, / 1836.

Garriga, Francesc, impr.

Saurí, Manuel, llibr.

Saurí, Manuel, ed.

232 p.: 13 cm [16°]; orn. tipogràfica.

Ils.: III.20/Es.1

MAS DE XAXARS, Esteve

*El Padre Genaro, levantóse furio- / so de su
sitio, tiró de un pu- / ñal y se arrojó al
Conde. Pag. 138 // B. Planella lo d.º /
Xaxars lo g.º*

Planella i Conxello, Bonaventura, dib.

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 8,5 x
5,5 cm (11,5 x 7,5 cm)

III.20/Es.2

AS DE XAXARS, Esteve

[Portada adicional gravada]

*La / ABADESA / ó las / intrigas
inquisitoriales // Tomo 2º / Barcelona /
LIBRERIA DE SAURI / 1836 / Esteban Mas de
Xaxars lo g.º*

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 11,5
x 7,5 cm

BNC, Sala General, Tus-8-8408.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres
les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 5 d'abril de
1836), núm. 96, 775-776; VERNEDA (2012: vol.2,
485-487).



III.21

PRONTUARIO MANUAL / DE / INFANTERIA / PARA LA INSTRUCCION DE LOS CUERPOS / DE LA GUARDIA NACIONAL. // BARCELONA: IMPRENTA DE JOSÉ TORNER / AÑO 1836.

Torner, Josep, impr.

324 p.: 10,5 cm; orn. tipogràfica.

ls.: III.21/Es.1-Es.27

ANÒNIM

COLECCION / DE / VEINTE Y SIETE LAMINAS / que demuestran las señales / à que deben corresponder / los toques militares / precedentes.

GENERALA REGULAR [Es.1]

GENERALA REDOBLADA [Es.2]

ASAMBLEA REGULAR [Es.3]

ASAMBLEA REDOBLADA [Es.4]

VANDERA Ó TROPA REGULAR [Es.5]

VANDERA Ó TROPA REDOBLADA [Es.6]

MARCHA REGULAR [Es.7]

MARCHA REDOBLADA [Es.8]

MARCHA GRANADERA REGULAR [Es.9]

MARCHA GRANADERA REDOBLADA [Es.10]

ALTO [Es.11]

ETRETA REGULAR Y DIANA [Es.12]

RETRETA REDOBLADA [Es.13]

BANDO REGULAR [Es.14]

BANDO REDOBLADO [Es.15]

LLAMADA REGULAR [Es.16]

LLAMADA REDOBLADA [Es.17]

MISA [Es.18]

MISA REDOBLADA [Es.19]

ORACION [Es.20]

ORDEN [Es.21]

FAGINA REGULAR [Es.22]

FAGINA REDOBLADA [Es.23]

CALACUERDA REGULAR [Es.24]

CALACUERDA REDOBLADA [Es.25]

PARA LOS GUIAS [Es.26]

REDOBLE DE PREVENCIÓN [Es.27]

27 estampes: xil., b/n; 9 x 5,5 cm (10,5 x 7 cm)

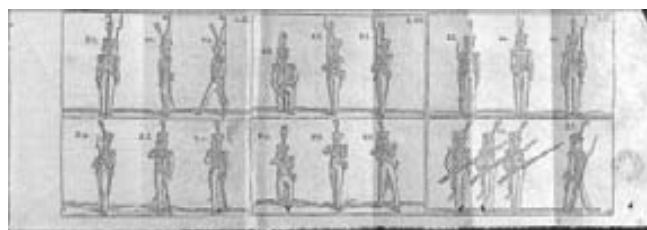
III.21/Es.28

ANÒNIM

estampa pleg.: xil., b/n; 9,3 x 25,5 cm (10,3 x 30 cm)

BNC, Sala General, 35-8º-799.

Ref.: VERNEDA (2012: vol. 2, 528-29).



III.22

CONSTITUCION POLITICA / DE LA / MONARQUIA ESPAÑOLA. / PROMULGADA EN CADIZ / A 19 DE MARZO DE 1812. // Barcelona: IMPRENTA NACIONAL DE A. GASPARY C.ª, / CALLE DE LA PLATERIA. / 1836.

Gaspar, Agustí, impr.

108 p.: 15,5 cm [12.º]; orn. tipogràfica.

Ils.: III.22/Es.1

ISABEL II. DE BORBON / REYNA DE ESPAÑA.

1 estampa: calc., b/n; 14 x 9,5 cm (15,5 x 11 cm)

III.22/Es.2

MARIA CRISTINA DE BORBON / REYNA GOBERNADORA, SU MADRE.

1 estampa: calc., b/n; 14 x 9,5 cm (15,5 x 11 cm)

BNC (UG), F. Bon. 1621.

Obs.: Aquests dos retrats ovalats són els mateixos que apareixen a l'obra *Las Cortes de España* [...] [vegeu cat. III.5], però sense acolorir i amb la petjada de la planxa visible.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 17 d'agost de 1836), núm. 230, 1860.



III.23

CONSTITUCION POLITICA / de la / MONARQUIA ESPAÑOLA. / PROMULGADA / EN / CADIZ / A 19 DE MARZO DE 1812 / Y MANDADA PUBLICAR Y OBSERVAR / POR S.M. LA REYNA REGENTA / A 15 DE AGOSTO DE 1836. // BARCELONA. IMPRENTA NACIONAL DE D. M^l. SAURÍ. / Calle Ancha. / 1836.

Saurí, Manuel, impr.

108 p.: 14,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.23/Es.1

ANÒNIM

[Portada addicional gravada]

1 estampa: calc., b/n; 14,5 x 9,5 cm

III.23/Es.2

ANÒNIM

ISABEL II. DE BORBON / Reyna constitucional de España

1 estampa: calc. [aiguafort i burí], b/n; 14 x 9,5 cm (15,5 x 11 cm)

III.23/Es.3



ANÒNIM

*MARIA CRISTINA DE BORBON / Su madre,
regente del reyno*

1 estampa: calc. [aiguafort i burí], b/n; 14 x
9,5 cm (15,5 x 11 cm)

BNC, Sala General, A-34-776.

Obs.: Aquests dos retrats ovalats són els mateixos que apareixen a l'obra *Las Cortes de España* [...] [vegeu cat. Ill.5], però sense acolorir i amb l'epígraf modificat.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 17 d'agost de 1836), núm. 230, 1860; VERNEDA (2012: vol.2, 488).



III.24

GUÉNARD, Elisabeth (1751-1829)

*LOS CAPUCHINOS / Ó EL SECRETO / DEL GABINETE
OBSCURO. / TRADUCIDA DEL FRANCÉS / POR D***. //
BARCELONA, / IMPRENTA DE IGNACIO OLIVERES Y
COMP. / Calle Ancha, núm. 26 / Año 1837.*

Oliveres, Ignasi, impr.

Oliveres, Ignasi, ed.

344 p.: 15 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.24/Es.1

ANÒNIM

L.^a 1.^a

1 estampa: calc., b/n; 9,5 x 5,8 cm (15 x 10
cm)

III.24/Es.2

ANÒNIM

L.^a 2.^a

1 estampa: calc., b/n; 9 x 5,6 cm (15 x 10
cm)

BNC, Sala General, Tus-8-7174.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: VERNEDA (2012: vol.2, 539-540).



III.25

MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco (1787-1862)
*POESIAS / Y LAS DOS COMEDIAS / LOS ZELOS
INFUNDADOS / Y / LO QUE PUEDE UN EMPLEO ! / DE /
Don Francisco Martínez / de la Rosa /. Última
edición. / Barcelona: LIBRERIA DE D. FRANCISCO
OLIVA, / Editor y propietario del Diccionario
Historico ó Biografía Universal de Hombres
Célebres. 1837.*

Oliva, Francesc, ed.

Tauló, Josep, impr.

372 p.: 17 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.25/ Es.1

THIERRY

Fco. Martínez de la Rosa / Gravé p. Thierry

1 estampa: calc. [aiguafort i burí], b/n; 12 x
7 cm (17 x 10 cm)

BNC, Sala General, Tus-8-83-8313.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres
les mides de la taca i del paper.

Ref.: VERNEDA (2012: vol.2: 359).



III.26

CASTILLO Y MAYONE, Joaquín del
*LAS BULLANGAS / DE / BARCELONA / Ó /
SACUDIMIENTOS / DE UN PUEBLO OPRIMIDO / POR EL /
DEPOTISMO ILUSTRADO. / Original de D. J. del C. M. //
BARCELONA. / IMPRENTA DE A. GASPAR Y COMPAÑIA,
CALLE DE LA PLATERIA. / 1837.*

Gaspar, Agustí, impr.

165 p.: 15,5 cm; orn. tipogràfica

Ils.: III.26/Es.1

ANÒNIM

*Una horrorosa descarga hace palpitar aun
los corazones insensibles. Bullanga 7.^a
p.150*

1 estampa: calc. [burí i aiguafort], b/n; 7,5 x
11,5 cm (9,5 x 13,5 cm).

BNC (UG), XII 3 F. Bon. 1771.

Altres exemplars examinats: AHCB, Biblioteca, B-
1837-12° (10).

Obs.: L'estampa es troba a continuació de la portada
del llibre. La petjada ha estat retallada, per tant s'han
pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: VERNEDA (2012: vol.2, 746).



III.27

LEBASSU D'HELF, Joséphine
LA / SAN-SIMONIANA / POR / Mma. Josefina Lebassu
/ TRADUCIDA DEL FRANCÉS / Por J.R.O / Tomo I //
BARCELONA / Imprenta de José Rubió. / 1837.
Rubió, Josep, impr.
200 p.: 17 cm; orn. tipogràfica
Ils.: III.27/Es.1

NICOLÀS, J.
Coromina d. / J. Nicolas g.
Es muerta !!! exclamó con un acento que
encerraba toda su desesperacion. Pàg. 184.
Tom. 1.º
Coromina, Jacint, dib.
1 estampa: calc., b/n; 11,5 x 7,5 cm (16 x
10 cm)

BNC, Sala General, Tus-8-9395.

Obs.: La petjada ha estat retallada pels costats laterals,
per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 10 de
novembre de 1837), núm. 314, 2515-2516.



III.28

LEBASSU D'HELF, Joséphine
LA / SAN-SIMONIANA / POR / Mma. Josefina Lebassu
/ TRADUCIDA DEL FRANCÉS / Por J.R.O / Tomo II //
BARCELONA / Imprenta de José Rubió. / 1837.
Rubió, Josep, impr.
250 p.: 17 cm; orn. tipogràfica
Ils.: III.28/Es.1

NICOLÀS, J.
Coromina d. / J. Nicolas g. // "Soy ya San-
Simoniana !" exclamó / temblando y en voz
debil... Pag. 58. Tomo 2.º
Coromina, Jacint, dib.
1 estampa: calc., b/n; 11,5 x 7,5 cm (16 x
10 cm)

BNC, Sala General, Tus-8-9395.

Obs.: La petjada ha estat retallada pels costats laterals,
per tant s'han pres les mides de la taca i del paper.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 10 de
novembre de 1837), núm. 314, 2515-2516.



III.29

*RELACION / DE LAS / SOLEMNES Y PATRIOTICAS
ECSEQUIAS / CON QUE / LA CIUDAD DE
BARCELONA / HONRÓ / en 5 de Febrero de 1837, LA
MEMORIA DE LOS QUE FALLECIERON / PARA DEFENDER Y
SALVAR / A LA INMORTAL BILBAO. // BARCELONA. /
IMPRENTA DE GASPAR, BAJADA DE LA CARCEL / 1837.*

Gaspar, impr.

23 p.: 21 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.29/Es.1

*Dirig. por Salvador Carrera. / Lit. de
Gaspar. // Túmulo erigido en la Santa
Yglesia Catedral de Barcelona á expensas
de su Escmo. Ayuntamiento el dia 5 de
Febrero / de 1837, en la celebracion de las
exequias de los valientes que murieron
para defender y salvar á la invicta Bilbao.*

Carrera, Salvador, inv.

Gaspar, El.

1 estampa: lit. pleg., b/n; 38 x 23,7 cm (43
x 27,5 cm).

AHCB, Biblioteca, B 1837-8º op.11.

Obs.: Conté la *ORACION FÚNEBRE QUE EN LAS
ECSEQUIAS / CELEBRADAS / EN LA SANTA IGLESIA DE
BARCELONA / PARA LOS QUE MURIERON / EN LA DEFENSA /
Y LEVANTAMIENTO DEL SITIO / DE LA INVICTA BILBAO, /
DIJO / EL DOCTOR DON ALBERTO PUJOL [...].*

Ref.: AHCB, Fons municipal de Barcelona,
Ajuntament borbònic, Protocol, 1D. XXI-16/1.6.3,
1837.



III.30

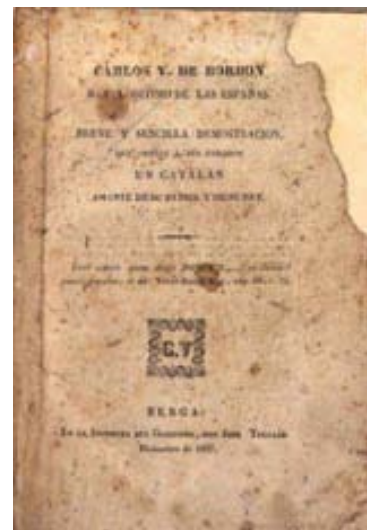
*CÁRLOS V. DE BORBON / REY LEGITIMO DE LAS
ESPAÑAS. / BREVE Y SENCILLA DEMOSTRACION
/ QUE OFRECE Á SUS PAISANOS / UN CATALAN /
AMANTE DE SU PATRIA Y DE SU REY. // Certè videtis quem
elegit Dominus.....et clamavit / omnis populus, et ait:
Vivat Rex. I. Reg., cap. 10, v.24. / C.V // CATALUÑA:
EN LA IMPRENTA DEL GOBIERNO / Por José Trullàs. /
Julio de 1837 .*

Trullàs, Josep, impr.

80 p. [apèndix: XIX p.]: 21,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.30/Es.1

TRULLÀS, Josep



[Portada addicional amb monograma]
*CÁRLOS V. DE BORBÓN / REY
LEGITIMO DE LAS ESPAÑAS. / BREVE Y
SENCILLA DEMOSTRACION / QUE
OFRECE Á SUS PAISANOS / UN CATALAN /
AMANTE DE SU PATRIA Y DE SU REY. // Certè
videtis quem elegit Dominus.....et clamavit
/ omnis populus, et ait: Vivat Rex. I. Reg.,
cap. 10, v.24. / C.V // BERGA: EN LA
IMPRESA DEL GOBIERNO / Por José Trullás.
/ Diciembre de 1837.*

1 estampa: xil., b/n; 2 x 2 cm

BNC, Sala General, 32-8°-c15/2.

Obs.: Aquest imprès conté una *DEDICATÓRIA*. / *Á LA
REAL Y PONTÍFICA UNIVERSIDAD LITERÁRIA DE
CERVERA* escrita per Vicenç Pou.

III.31

HERRERO VALVERDE, Félix [bisbe d'Orihuela]
LÓPEZ BORRÍCÓN, Francisco [bisbe de Mondoñedo]
*PASTORAL / DE LOS / ILLMOS. SEÑORES OBISPOS /
de / ORIHUELA Y MONDOÑEDO / Delegados
Apostólicos / EN / ESPAÑA. // Berga: / EN LA IMPRESA
DEL GOBIERNO, POR JOSÉ TRULLAS. / 1838.*

Trullàs, Josep, impr.

21 p.: 20 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.31/Es.1

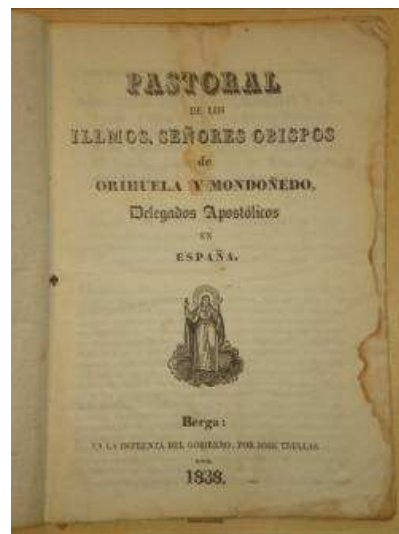
FEBRER, Josep

[Figura *factotum* a la portada]

[Inscripcions:] *REVOLUCION. // Jose Febrer
lo dib.º y g.º*

1 estampa: xil., b/n; 4,4 x 3,2 cm

BNC, Sala General, 2007-8-C48/1.



III.32

SEPTENARIO / PARA ALCANZAR DE NUESTRA SANTÍSIMA MADRE / LA / VIRGEN DE LOS DOLORES / GENERALÍSIMA DE LOS EJERCITOS / del Rey Nuestro Señor / D. CARLOS V. / EL TRIUNFO DE LA RELIGION Y DE LA LEGITIMIDAD / EN ESPAÑA / Por un Congregante de los Dolores. // Berga: Imprenta del Gobierno, Por José Trullás, / Abril de 1838.

Trullàs, Josep, impr.

22 p.: 14,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils: III.31/Es.1

ANÒNIM

[Figura *factotum* a la portada]

1 estampa: xil., b/n; 2 x 3,2 cm

Col. particular



III.33

PIFERRER I FÀBREGAS, Pau (1818-1848)
RECUERDOS Y BELLEZAS / DE / ESPAÑA / OBRA DESTINADA PARA DAR A CONOCER / SUS MONUMENTOS, ANTIGUEDADES, PAYSAGES ETC. / En laminas dibujadas del natural y litografiadas / por / F. J. Parcerisa, / y acompañadas con texto por / P. PIFERRER. / PRINCIPADO DE CATALUÑA / Comprende las Provincias de / BARCELONA, GERONA, TARRAGONA Y LERIDA. // 1839. / BARCELONA: Imprenta de Joaquin Verdaguer. / Bodin, Lito.

Verdaguer, Joaquim, impr.

Bodin, El.

Vol. 1, 369 p.: 29 cm; orn. i orla tipogràfiques.

Ils.: III.33/Es.1

PARCERISA, Francesc Xavier

BARCELONA. // Dibujado del natural ... y litografiado por F. X. Parcerisa. // CLAUSTRO / del demolido Convento de Franciscanos.

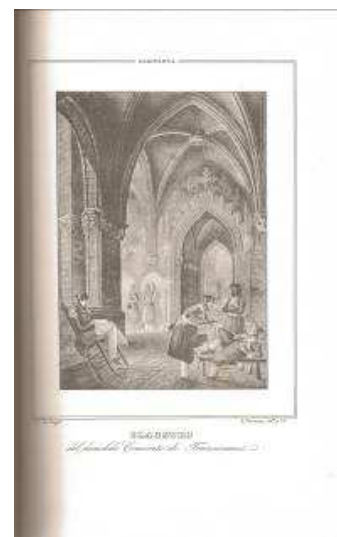
Roger, El.

1 estampa: lit., b/n; 19,5 x 13 cm (29 x 20 cm)

III.33/Es.2

PARCERISA, Francesc Xavier

Lit. de Parcerisa. // HERMITA DE S.^N MIGUEL DEL = FAY



1 estampa: lit., b/n; 16 x 20 cm (29 x 20 cm)

III.33/Es.3

[PARCERISA, Francesc Xavier]
 SANTAS CRUCES.

1 estampa: lit., b/n; 14,5 x 18,5 cm (29 x 20 cm)

III.33/Es.4

PARCERISA, Francesc Xavier
 LÉRIDA. // *Dibujado del natural y litografiado...* / por F. X. Parcerisa. // INTERIOR / de la Catedral Antigua.

1 estampa: lit., b/n; 15 x 16,7 cm (29 x 20 cm)

III.33/E5

PARCERISA, Francesc Xavier
 LÉRIDA. // *Dibujado del natural y litografiado por F. X. Parcerisa / Lit. de F. Alvarez.* // ESTERIOR DE LA CATEDRAL ANTIGUA.

Álvarez, Ferran, El.
 1 estampa: lit., b/n; 14 x 19 cm (29 x 20 cm)

III.33/E6

PARCERISA, Francesc Xavier
 LÉRIDA. // *Dibujado del natural y litografiado por* / F.X. Parcerisa. // BELLPUIG / Claustro del Convento de Franciscanos.

1 estampa: lit., b/n; 19,5 x 13,5 cm (29 x 20 cm)

III.33/E7

PARCERISA, Francesc Xavier
 MARTORELL. // X. P. del y Lit. / Lit. de Lorichon. / Fig. de L. G. // PUENTE DEL DIABLO.

1 estampa: lit., b/n; 15,5 x 19 cm (29 x 20 cm)

Lorichon, El.

III.33/E8

PARCERISA, Francesc Xavier
 RÍO SEGRE. // X. Parcerisa lit. / Langlois del: / Lit. de Lorichon. // PUENTE DEL DIABLO. / Entre Orgaña y la Seo de Urgel.

1 estampa: lit., b/n; 14,2 x 18 cm (29 x 20 cm)

Langlois, Charles, inv.

II.33/E9

PARCERISA, Francesc Xavier



*Impreso por F. Alvarez. // PASO DEL
CONGOST / Camino de Vich.*

1 estampa: lit., b/n; 21,5 x 14,5 cm (29 x 20
cm)

Álvarez, Ferran, El.

BNG (UG), 096 (Par) Rec 4rt.

Ref.: VERNEDA (2012: vol.2, 551-606).



III.34

*D. FRANCISCO / ESPOZ Y MINA, / Ó SEA / RESEÑA
HISTÓRICA DE LA VIDA MILITAR Y PO- / LÍTICA DE ESTE
HÉROE ESPAÑOL. / POR G. // BARCELONA: / IMPRENTA DE
D. J. M. DE GRAU. / CALLE DE RIPOLL, N.º 16. / 1840.*

Grau, J. M., impr.

247 p.: 14,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.34/Es.1

ANÒNIM

[Retrat d'Espoz y Mina]

1 estampa: calc., b/n; 6,5 x 6,7 cm (14,5 x
9,5 cm)

BNC, Sala General,A98-8-2940-12°.

Obs.: La petjada ha estat retallada, per tant s'han pres
les mides de la taca i del paper.



III.35

*COMPENDI HISTORICH / DE LA VIDA / DE S.
ESTANISLAO KOSTKA / TRADUHIT DE LA DÉCIMA
EDICIÓ ITALIANA / AL IDEOMA CATHALÁ / per un devot
del Sant. / AB LLICENCIA. // Berga: En la imprenta del
Govern, / Per Joseph Trullas. / ANY 1840.*

102 p.: 15,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.35/Es.1

ANÒNIM

S. Estanislau Kostka.

1 estampa: xil, b/n; 9,3 x 5,8 cm (15,5 x 11
cm)

Col. Particular Can Farreres.



III.36

CÁDIZ, Diego José de
EL SOLDADO CATOLICO / en guerra de Religion. / CARTA INSTRUCTIVA, / ascético-histórico-política, / ESCRITA / POR EL P. FR. DIEGO JOSÉ DE CADIZ, / MISIONERO APOSTÓLICO DEL ORDEN DE MENORES / CAPUCHINOS DE N.S.P.S. FRANCISCO DE LA / PROVINCIA DE ANDALUCIA, / A SU SOBRINO D. ANTONIO XIMENEZ Y CAAMAÑO, / soldado distinguido voluntario del Regimiento Infanteria / de Saboya. // CON LICENCIA. / BERGA: EN LA IMPRENTA DEL GOBIERNO, / POR JOSÉ TRULLÁS. / 1840.

Trullàs, Josep, impr.

185 p.: 13,5 cm; orn. tipogràfica.

Ils.: III.36/Es.1

ANÒNIM

El Soldado Católico / en guerra de Religion. [Inscripcions:] *A / DEFENDER / EL ALTAR Y EL TRONO.*

1 estampa: xil, b/n; 10,5 x 6,5 cm (13,5 x 9 cm)

III.36/Es.2

ANÒNIM

[Retrat de fra Diego José de Cádiz].
[Inscripcions:] *EL V.P.F. DIEGO DE CADIZ / MIS.º APOST.º CAPUCHINO.*

1 estampa: xil, b/n; 8,6 x 6,2 cm (13,5 x 9 cm)

Biblioteca de l'Abadia de Montserrat, D *0* 8º 168 / 231.

Obs.: També conté una breu introducció de Félix Herrero Valverde, signada el 2 de febrer de 1840 a Portell, una *Recomendacion de la carta instructiva del venerable P. Diego de Cádiz* escrita per Juan Francisco de Lozaga el 24 de gener de 1840 a Berga i un *Compendio de historia de la vida del mismo venerable P. Diego de Cádiz*.

Ref.: BULLÓN DE MENDOZA (2004: 274).



**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

(IP.) IL·LUSTRACIONS EN PERIÒDICS

Ip.1

BIROUSTE, Jean

[Capçalera de periòdic] *A .de Brugada d.º / Jean Birouste de Paris. Sc. // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL* [1836-1837].

Brugada, Antonio de, dib.

Indar, Ramon Martí, impr.

1 estampa: xil., b/n; 10,5 x 13,5 cm

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Aquesta estampa apareix a les capçaleres de les portades del núm. 1 al 9 (inclosos) i del núm. 28 al darrer del periòdic.



Ip.2

TORNER, Miquel

[Capçalera de periòdic] *A .de Brugada d.º / M. Torner de Barcelona g.º // CONS/TI/TU/CIÓN // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL* [1836-1837].

Brugada, Antonio de, dib.

Indar, Ramon Martí, impr.

1 estampa: xil., b/n; 9,5 x 12,5 cm

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Aquesta estampa apareix a les capçaleres de les portades del núm.10 al 27 (inclosos).



Ip.3

ANÒNIM

1 estampa: xil., b/n; 9 x 16,5 cm

Indar, Ramon Martí, impr.

El Sancho Gobernador (Barcelona, 2 de novembre de 1838), núm. 18, 1-2.

BNC (UG), RRC-GFol-0092.



Ip.4

ANÒNIM

[Capçalera de periòdic] *EL JOVEN OBSERVADOR, / Periódico Realista del Principado de Cataluña* [1837].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 6 x 6,5 cm

NA-BGN, 113-8/24

Obs.: Aquesta capçalera serà utilitzada els mesos de gener, febrer i març de 1837.



Ip.5

FEBRER, Josep

[Capçalera de periòdic] *VIVA EL REY // J. FEBRER. / lo g.º // EL JOVEN OBSERVADOR, / Periódico Realista del Principado de Cataluña* [1837].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,8 x 4,8 cm

BNC (UG), 07 (46.71) Jov.Fol.

Obs.: Aquesta capçalera serà utilitzada a partir d'abril de 1837.



Ip.6

ANÒNIM.

[Capçalera de periòdic.] *DIOS Y EL REY. // EL RESTAURADOR CATALÁN* [1837-1838].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 5,3 x 7 cm

BNC (UG), RRC-Fol-0102.

Obs.: Aquesta capçalera serà utilitzada a partir del 16 de setembre de 1837.



Ip.7

ANÒNIM.

[Capçalera de periòdic.] *DIOS Y EL REY. // EL RESTAURADOR CATALÁN* [ca.1838-1840]

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 5,5 cm

BNC (UG), RRC-Fol-0102.

Obs.: Aquesta capçalera serà utilitzada a partir d'abril de 1838.



Ip.8

[TORNER, Josep]

TORNER. / VISTA DE MORELLA. [Inscripcions:] A. Castillo. / B. Iglesia Archiprestal. / C. Convento de Monjas. / D. Idem de san Francisco. / E. Puerta del Estudio. / F. Torre de la Plaza del Estudio. / G. Torre de la Pólvara. / H. Puerta del Forcall. / I. Torre de Fredes. / J. Puerta de san Mateo. / L. Torre de Benedicto. / M. Puerta de la Nos. / N. Torre de la Vella. / O. Torre de la Fuente. / P. Torre Redonda. / Q. Puerta de san Miguel. / R. Iglesia de San Miguel. / S. Puerta de Ferrisa. / T. Convento de san Agustin. / U. Altura y Ermita de san Pedro Martir. / V. Arcos del Acueducto.

Brusi, Antoni, impr.

1 f.: xil., b/n; 11,5 x 18,3 cm (14,5 x 21 cm)

Diario de Barcelona (5 de juny de 1840), núm. 157, 2219.

Obs.: Aquesta estampa serveix per il·lustrar el *Relato de las ocurrencias mas notables que han tenido lugar desde el dia 2 al 29 de mayo* que apareix al *Diario de Barcelona* (5 de juny de 1840), núm. 157, 2220-2221.



Ip.9

[TORNER, Josep]

VISTA MERIDIONAL DE LA VILLA DE BERGA. [Inscripcions:] 1. Fuerte del Rosario. / 2. Casa fuerte de Gironella. / 3. Convento de la Merced. / 4. Convento de S. Francisco, fortificado. / 5 Parroquia de S. Pedro. / 6. Hospital civil. / 7. Fuerte de S. Carlos. / 8. Bateria de la Sierra de la Petite y torre. / 9. Castillo y Bonete. / 10. Hermita de Queralt. / 11. Torre de Fumaña y Torre de la Roca de la Pila. / 12. Bateria del Paray de D. Mariano. / 13. Bateria del Tosalét de Pau Billa. / 14. Hermita de S. Pedro de Madrona. / 15. Carretera llamada del Guix. / 16. Torre del Castillo Bergadano.

Brusi, Antoni, impr.

1 f.: xil., b/n; 12 x 18,5 cm (14,5 x 21 cm)

Diario de Barcelona (Barcelona, 6 de juliol de 1840), núm.189, 2622.



**IL·LUSTRACIONS EN DOCUMENTS TEXTUALS
(1833-1840)**

**(IA.) IL·LUSTRACIONS EN
ALTRES IMPRESOS**

Ia.1

BOFARULL I MASCARÓ, Pròsper de (1777-1859)
*Árbol genealógico / de los Reyes de España
considerados como Marqueses y Condes Soberanos
de Barcelona / dedicado / AL SEÑOR DON
FERNANDO IV. / Epoca 1.^a Año 874 / Primitivos
Condes // Por D.ⁿ PROSPERO de BOFARULL Secretario
Archivero Mayor de S. M. en el R.^l y G.^l de la Corona
de Aragon. Año de 1833. / Litografía de J. E.
Monfort, Riera de S.ⁿ Juan en Barcelona.*

Montfort, Josep Eusebi, El.

1 estampa: lit., i tècnica cal·ligràfica; 124,5 x 72,7 cm.

BNE (SG), inv. 018640.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), codi 81.1,
reg. 03245.

Ref.: BOFARULL (1836: 9).



Ia.2

[Targeta d'invitació a les exèquies de Ferran VII].

[Barcelona: s.n., 1833]

1 f.: 31 cm; imp. al r.^o

Ils.: Ia.2/Es.1

ANÒNIM

[Inscripcions:] *REQUI-/ ESCANTIN / PACE /
AMEN / D.O.M / B.M.Q. I D.M.*

1 estampa: lit., b/n; 4,5 x 8,5 cm

BNC (UG), Fons de la Junta de Comerç, caixa 86,
lligall LXI, exp. 44, f. 38.



Ia.3

FABRICA DE SILLERO GUARNICIONERO / Y DE ARTICULOS MILITARES / DE NARCISO RAGULL.

1f.: 30, 5 cm; imprès al r.º

AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D XXI-13/1.1.2.12.

Obs.: Capçalera amb cinta i medalles que contenen les següents inscripcions: *EXPOSICION PUBLICA DE LA IND.^{TRIA} ESPAÑOLA. // FERNANDO VII. PROTECTOR DE LA INDUSTRIA. MEDALLA DE PLATA / EXPOSICION PÚBLICA AL MÉRITO EN LAS ARTES / 1827. // FERNANDO VII. PROTECTOR DE LA INDUSTRIA. MEDALLA DE PLATA / EXPOSICION PÚBLICA AL MÉRITO EN LAS ARTES / 1828.*



Ia.4

LA REAL JUNTA DE COMERCIO / DE CATALUÑA / A LA SERMA. SRA. D.^A MARIA ISABEL LUISA, / INFANTA DE ESPAÑA / EN EL ACTO DE JURAR LA PRINCESA DE ASTURIAS. // Imp. de A. BERGNES y Comp. [1833].

Bergnes de las Casas, Antoni, impr.

[1] f.: 46,5 x 58 cm; imprès al r.º; orn. i orla tipogràfiques.

BNC (UG), F. Bon. 6767.



Ia.5

HIMNO / PARA CANTARSE EN EL TEATRO DE BARCELONA, EN CELEBRIDAD DEL GLORIOSO NOMBRE Y FELIZ DIA / de la Reina Ntra. Sra. / DOÑA ISABEL SEGUNDA. // [Barcelona: s.n, ca. 1833-1834].

1 f.: 30 cm; text a 3 cols.; imprès al r.º, orles. i fils tipogràfics.

AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 159.

Obs.: En el catàleg d'Azaustre, aquest imprès apareix amb data atribuïda de 1840, però d'acord amb el text va ser publicat durant el mandat de Llauder com a capità general.

Ref.: AZAUSTRE (1982: 9).



Ia.6

AL PRECIOSO ÍDOLO DE LOS LEALES BARCELONESES / la augusta / REINA DOÑA ISABEL II, / EN EL FELIZ DIA DE SU SANTO, / DEDICA LA EMPRESA DEL TEATRO DE BARCELONA EL SIGUIENTE / SONETO. // [Barcelona: s.n, 1833].

[1] f., 30 cm, imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.
 AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 162.



Ia.7

EL CORREGIDOR Y AYUNTAMIENTO / DE VICH / Á SUS ADMINISTRADORES. / CON MOTIVO DE LA PROCLAMACION / DEL / ESTATUTO REAL. // IMPRENTA DE FELIPE TOLOSA [ca. 1834].

Tolosa, Felip, impr.
 [1] f.: 30 cm, imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.
 AHCB (SG), Col. Romanços, Àlbum. 2, núm. 161.



Ia.8

Con motivo de la formacion de los Batallones y Compañías de seguridad / pública de la Ciudad y Corregimiento de Vich, dispuesto por órden del Escmo. Sr. Teniente General D. MANUEL LLAUDER dignisimo Capital General del Ejército y Principado de Cataluña, se improvisó / la siguiente / ODA. // VICH: EN LA IMPRENTA DE FELIPE TOLOSA, IMPRESOR DEL REAL GOBIERNO [ca.1833-1834].

Tolosa, Felip, impr.
 1 f.: 30 cm, imprès al r.º; orla i fil tipogràfics.
 ABEV, Lligall «Crides i Sàtires 1759-1859».



Ia.9

MABON, M.

CONSTITUCION / DE LA / Monarquia Española. / 1837. // Grabado / POR / MABON. / Rambla / 100. / BARNA. / Vendese en su Casa / y en las tiendas de Estampas.

1 estampa: calc. [tècnica cal-ligràfica], b/n; 26,8 x 18,7 cm

BNC (UG), IV A.3 BC R.E. 729335.



Ia.10

VIVA / ISABEL / 2.º / HIMNO PATRIOTICO / PARA LA PAZ. // VIVA LA PAZ // Manresa Iª de ABADAL [ca. 1840].

Abadal, Ignasi, impr.

1 f.: 31 cm; imprès al r.º; orla i ornaments tipogràfics.

BNC (UG), F. Bon. 2060a.



Ia.11

Á SS.MM / DOÑA ISABEL SEGUNDA / Y SU AUGUSTA MADRE / DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON. / HIMNO / QUE SE CANTÓ EN LA SERENATA QUE SE LES DIÓ DELANTE DE SU REAL PALACIO. // BARCELONA: POR J. R. – J.B. Y COMPAÑÍA [ca. 1840].

[1] f. [verd]: 43 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.

AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D.XXI-16/6.13.1



Ia.12

Á S.M LA REINA GOBERNADORA / D.^A MARIA CRISTINA / DE BORBON. / SONETO. // BARCELONA: POR J. R. – J. B. Y COMPAÑÍA [ca. 1840].

[1] f. [blau]: 41,5 cm; imprès al r.º; orn. tipogràfica.

AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D.XXI-16/6.13.2.



Ia.13

A SS.MM. / LAS REINAS / DOÑA ISABEL SEGUNDA Y DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON. / SU AUGUSTA MADRE. / LA CIUDAD DE BARCELONA / AL RECIBIRLAS EN SUS MUROS. // BARCELONA: POR J. R. – J. B. Y COMPAÑÍA [ca. 1840].

[1] f.: 42 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.

AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D.XXI-16/6.13.3.



Ia.14

PROGRAMA / DE LAS PIEZAS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL QUE COMPODRÁN LA SERENATA QUE SE DARÁ / A SS.MM. Y A. / EN LA NOCHE DEL 3 DE LOS CORRIENTES / 1.ª / HIMNO A SS.MM. / la Reina D.ª Isabel Segunda. / Y SU AUGUSTA MADRE / DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON. / 2.ª / Sinfonía de la ópera / EL SITIO DE CORINTO / del maestro Rossini / 3.ª / INTRODUCCION DE LA MISMA ÓPERA / 4.ª / Coro y Cavatina de triple de la ópera / BEATRIZ DE TENDA / del maestro Bellini / 5.ª / Sinfonía de la ópera / LA SEMIRAMIS / del maestro Rossini / 6.º / DUETO DE CONTRALTO Y BAJO DE LA MISMA ÓPERA / 7.ª / Cuarteto nocturno de la ópera / MOISÉS EN EGIPTO, / del



maestro Rossini / con la stretta del 3.^r acto de la ópera EL NUEVO MOISÉS del mismo maestro. / 8.^a / CANTATA Á S.M. LA REINA / Doña Isabel Segunda. // BARCELONA: POR J. R. – J. B. Y COMPAÑÍA [ca. 1840].
[1] f.: 42 cm; imprès al r.º; orn. tipogràfica.
AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D.XXI-16/6.13.4.

Ia.15

Á LA REINA D.^a ISABEL II, / EN LA SERENATA QUE SE DIÓ / Á SS.MM. / DELANTE DE SU REAL PALACIO CON MOTIVO DE SU LLEGADA Á BARCELONA. / CANTATA. // BARCELONA: POR J. R. – J. B. Y COMPAÑÍA [ca. 1840].
[1] f. [groc]: 42,5 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.
AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D.XXI-16/6.13.5.



Ia.16

Á DOÑA ISABEL II / Y SU AUGUSTA MADRE / DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON. // HIMNO / QUE CON MOTIVO DE LA ENTRADA DE SS.MM. Y A. / en la Ciudad de Barcelona, / CANTÓ EN SU PRESENCIA UN CORO DE NIÑAS DEBAJO EL ARCO DE TRIUNFO ERIGIDO EN LA RAMBLA. // BARCELONA: POR J. R. – J. B. Y COMPAÑÍA [ca. 1840].
[1] f. [rosa]: 43 cm; text a 2 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica.
AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D.XXI-16/6.13.6.



Ia.17

*FELICITACION / DEL AYUNTAMIENTO
 CONSTITUCIONAL DE GERONA / AL
 ESCELENTISIMO SEÑOR / DUQUE DE LA VICTORIA Y DE
 MORELLA. // IMPRENTA DE V. OLIVA 1840.*

Oliva, Vicenç, impr.

[4] p.: 30,5 cm; imprès al r.º i v.º

Ils.: Ia.17/Es.1

[Fama]

1 estampa: xil., b/n; 3 x 4 cm

ACBG, Fons municipal de Manresa, Lligall núm.387,
 carpeta «Visites de personatges».



Ia.18

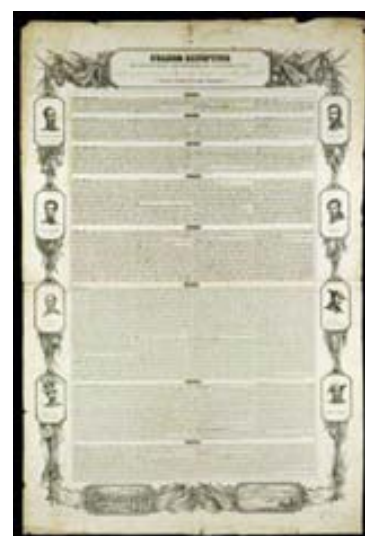
*CUADRO SINÓPTICO / DE LOS SUCESOS MAS
 NOTABLES DE LA GUERRA CIVIL / Empezada y terminada
 durante la Regencia de la Monarquia de la Reina
 Madre D.ª / MARIA CRISTINA DE BORBON //
 [Inscripciones:] D. Baldomero Espartero / Duque de
 la Victoria. // D. Luis Fernandez / de Cordova. // El
 Baron / de Meer. // D. Diego Leon / Conde de
 Belascoam. // D. Carlos Maria / de Borbon. // D.
 Sebastian / de Borbon // D. Tomas / Zumalacárregui
 // D. Ramon Cabrera. // Abrazo de Vergara / Batalla
 de Luchana // Es propiedad de los SS.M y M / Imp.ª y
 Litog.ª de J. Roger. Barcelona. [ca.1840].*

Roger, J., El.

1 f.: 100,5 x 68 cm; imprès al r.º; orn. tipogràfica

BNC (UG), XI-5A R.376.

Obs.: A ambdós costats del text hi ha una garlanda
 floral que uneix els retrats de bust dels diferents
 personatges i escenes.



Ia.19

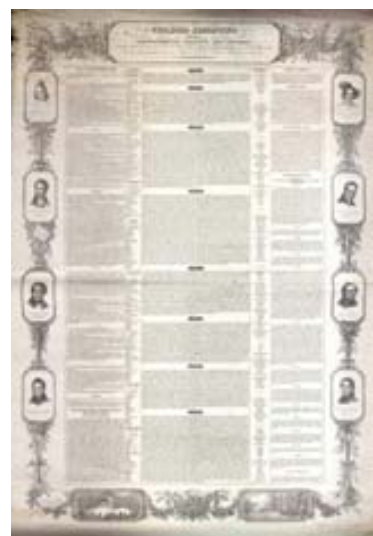
CUADRO SINÓPTICO / de los / ACONTECIMIENTOS POLITICOS MAS NOTABLES / acaecidos desde la muerte del rey D. Fernando 7.º hasta la abdicacion que hizo de la Regencia / de la Monarquia la reina Madre Doña Maria Cristina de Borbon. // [Inscripciones:] Doña Ysabel 2.ª / D.º Francisco Martínez de la Rosa. / D.º Juan Alvarez Mendizabal; D.º Agustin Argüelles; D.ª Maria Cristina de Borbon; D.º Juan Bautista Erro; J. Abarca, Obispo de Leon; D.º Antonio Alcalá Galiano / Solemne apertura de / las Córtes por S.M. dia 24 Julio de 1834. / Pronunciamiento del / 1.º de Setiembre en la plaza / Mayor de Madrid. // Es propiedad de los SS. M. y M. / Barcelona. / Ymprenta y litografía de J. Roger [ca.1840].

Roger, J., El.

[1] f.: 102,6 x 68,2; text a 3 cols., imprès al r.º; orn. tipogràfica i cal·ligràfica

AHCB (SG), Pl. – 3257 / P10; reg. 3257.

Obs.: A ambdós costats del text hi ha una garlanda floral que uneix els retrats de bust dels diferents personatges i escenes.



Ia.20

[Segell de paper d'ofici]

SELLO 4º / 40. mrs. // FERD. VII. D. G.1834. HISP. ET. IND. R. // AÑO DE 1834. [Resegellat:] Valga para el reinado de S.M. la Sra. Doña Isabel II.

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm.

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.21

[Segell isabelí de paper d'ofici]

SELLO DE 4.º / 40 MRS // ISABEL II P.L.G.D. DIOS REINA DE ESP. Y DE IND. // AÑO DE / 1835.

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm

AHCT, Fons municipal de Tarragona, Actes municipals, 1835.



Ia.22

[Segell isabelí de paper d'ofici]. [Inscripcions: *SELLO 4.º / 40 mrs. // ISABEL II P.L.G.D. DIOS REINA DE ESP. Y DE LAS IND. // AÑO DE / 1836*. [S.l: S.n, 1836].

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm

DS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.23

[Segell isabelí de paper d'ofici]

SELLO DE / POBRES // ISABEL 2ª P. L. G. D. DIOS REINA DE ESP. Y DE LAS IND. // 4. MRS. / AÑO 1837. [Resegellat:] *Habilitado jurada y promulgada la Constitucion en 18 de junio de 1837* [S.l: S.n, 1837].

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm.

AHCT, Fons municipal de Tarragona, Actes municipals, 1837.



Ia.24

[Segell carlí de paper d'ofici]. [Inscripcions:] *SELLO 4.º / 40 M^{rs} // CAROLUS V. D.G. HISP. ET IND. REX // AÑO DE / 1837*. [S.l: Josep Trullàs, 1837].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.25

[Segell carlí de paper d'ofici]. [Inscripcions:] *SELLO 2.º / 8 r^{ls} // CAROLUS V. DEI. G. HISP. ET IND. REX // AÑO DE / 1837*. [S.l: Josep Trullàs, 1837].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11,7 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.26

[Segell isabelí de paper d'ofici]

SELLO 4.º / 40 M^s // ISABEL 2.ª P.L.G.D. DIOS Y LA CONST. REYNA DE LAS ESPAÑAS ·1838· // AÑO DE / 1838.

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm

AHCT, Fons municipal de Tarragona, Actes municipals, 1838.



Ia.27

[Segell carlí de paper d'ofici]. [Inscripcions:] *SELLO 4.º / 40 mrs. // CAROLUS V. DEI. G.R.A HISP. ET IND. REX // AÑO DE / 1838.* [Berga: Josep Trullàs, 1838].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,3 x 12,5 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.28

[Segell carlí de paper d'ofici]. [Inscripcions:] *SELLO DE / OFICIO. // CAROLUS V. D. G. HISP. ET IND. REX // 4 mrs. / AÑO 1838.* [Berga: Josep Trullàs, 1838].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 11 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.29

[Segell carlí de paper d'ofici]

SELLO 4.º / 40 MRS. // CAROLUS V. D.G. HISP. ET IND. REX // AÑO DE 1839. [Berga: Josep Trullàs, 1839].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 12 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.30

[Segell isabelí de paper d'ofici]

SELLO 4.º / 40 M^s / ISABEL 2.ª P.L.G.D. DIOS Y LA CONST. REYNA DE LAS ESPAÑAS ·1839· // AÑO DE / 1839. [S.l: S.n, 1839].

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm.

AHCT, Fons municipal de Tarragona, Actes municipals, 1839.



Ia.31

[Segell carlí de paper d'ofici]

SELLO 4.º / 40 MRS. / CAROLUS V.D.G. HISP. ET IND. REX / AÑO DE 1840. [Berga: Josep Trullàs, 1840].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,6 x 10,3 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.32

[Segell isabelí de paper d'ofici]

SELLO DE 4.º / 40 M^s // ISABEL 2^a. P.L.G.D. DIOS Y LA CONST. REYNA DE LAS ESPAÑAS. 1840. // AÑO DE / 1840. [S.l: S.n, 1840].

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.33

[Segell isabelí de paper d'ofici]

YLUSTRES 60 R^s // ISABEL 2ª P.L.G.D. DIOS Y LA / CONST. REYNA DE LAS ESPAÑAS. // AÑO 1840. [S.l: S.n, 1840].

1 estampa: xil., b/n; 4 x 11 cm

Arxiu particular Mas del Puig de la Balma.



Ia.34

Capçalera d'institucions carlines]. *R^{ta} JUNTA GUBERNATIVA. / DEL / PRINCIPADO DE CATALUÑA*. [S.l: Josep Trullàs, ca. 1837].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,7 x 6 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.35

Capçalera d'institucions carlines]. *JUNTA GENERAL / DEL / Principado / DE / CATALUÑA*. [Berga: Josep Trullàs, ca. 1839].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 5,4 x 6 cm.

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.36

Capçalera d'institucions carlines]. *EXTO R^{ta} D CAT^{NA} / COMANDANCIA / General*. [S.l: Josep Trullàs, ca. 1837-1840].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 5 cm

SAGARRA (1935: vol. 1, 184-185).



Ia.37

Capçalera d'institucions carlines]. [Inscripcions:] *EGERCITO R^{ta} DE CATALUÑA / Comandancia / General*. [S.l: Josep Trullàs, ca. 1837-1840].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 4 x 6 cm

SAGARRA (1935: vol. 1, 184-185).



Ia.38

Capçalera d'institucions carlines]. [Inscripcions:]
SUB-INSPECCION / DE / VOLUNTARIOS REALISTAS / del /
Principado / de Cataluña.

[S.l: Josep Trullàs, ca. 1837-1840].

Trullàs, Josep, impr.

1 estampa: xil., b/n; 5,5 x 6 cm

Arxiu particular de Can Farreres.



Ia.39

Capçalera d'institucions carlines]. [Inscripcions:]
REAL JUNTA / CORREGIMENTAL / DE / Gerona y
Figueras.

[S.l: s.n, ca. 1838].

1 estampa: xil., b/n; 4,5 x 6 cm.

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



Ia.40

[Capçalera d'institucions carlines]. [Inscripcions:]
REAL JUNTA / CORREGIMENTAL DE / MANRESA.

[S.l: s.n, ca. 1837-1840].

1 estampa: xil., b/n; 4,3 x 6 cm

ADS, Fons Carlisme, caixa 3-3.1 i caixa 3.2 i 3.3.



**ESTAMPES EN DOCUMENTS NO TEXTUALS
(1833-1840)**

(Es.) ESTAMPES SOLTES

Es.1

LLOPIS I SÁNCHEZ, Isaïes (1812-1882)
SIEMPRE FELIZ / MARÍA YSABEL LUISA / PRINCESA DE ESPAÑA // DEDICADO / al Exmo. Sor. D. MANUEL LLAUDER Capitan Gral. / del Egercito y Principado de Cataluña. // Y. Llopis lo dib.^o y gr.^o [Barcelona: ca. 1833]

Madrazo Agudo, José de (1781-1859), pint.

1 estampa : aiguafort, b/n; 89 x 62,5 cm (96,2 x 65 cm).

BNC (UG), XI.3 A 2.

Ref.: PÁEZ RÍOS (dir.) (1966: vol.2, 579).



Es.2

GRONDONA CAVIGGLIA, Gotardo (1794 -1865)
HISPANIAE VOTA. / REGNI SALUS. // MARIA CRISTINA, / REYNA DE ESPAÑA, bajo cuyos auspicios y material influjo reina la paz, las letras, la agricultura, y las artes de la Nación Española. // Dedicado al Exmo. Señor Don MANUEL LLAUDER Capitán General del Ejército y Principado de Cataluña. // el prof. de Caligrafía y grabador Gotardo Grondona [Barcelona: ca.1833].

Madrazo Agudo, José de (1781-1859), pint.

1 estampa: calc. (aiguafort), tècnica cal-ligràfica, b/n; 102 x 68 cm [petjada].

MRM, inv. 1.081 i 4.457.

Altres exemplars examinats: RB, ARCH2/ CART/ 13 (25); BNE (SG), IH / 5390 / 15-G.

Obs.: Les mides de la petjada s'han extret del catàleg de la Biblioteca Real.

Ref.: PAÉZ RÍOS (1981: vol. 1, cat. núm. 963); IBÁÑEZ (2007: vol.1, cat. núm. 850).



Es.3

GRONDONA CAVIGGLIA, Gotardo (1794 -1865)
*FERRAN VII // Dedicado al Exmo. Señor Don MANUEL
LLAUDER Capitán General del Ejército y Principado
de Cataluña. // el prof. de Caligrafía y grabador
Gotardo Grondona // [Barcelona: ca.1833].*
[Inscripcions:] *YN ORIEN.S TOLEDO / GRANADA / JAEN /
ASTURIAS / CASTILLA / CATALUÑA / MURCIA / LEON /
VISCAYA / ARAGON / NAVARRA / CORDOVA / SEVILLA /
GALICIA / YN OCCID. S.*

1 estampa: calc. (aiguafort), tècnica cal·ligràfica, b/n;
77,5 x 48,5 cm [petjada].

MRM, inv. 1.082.

Altres exemplars examinats: MNAC, GDG, 5268
[exemplar amb petjada retallada; les mides del paper
són 65 x 46,5 cm]; RB, ARCH2/ CART/ 1 (24); BNE
(SG), IH / 3162/ 112-3.

Obs.: Aquesta estampa va ser realitzada per formar
parella amb el retrat de Maria Cristina [vegeu Es.2].
La mostra que es conserva al Museo Romántico de
Madrid presenta els marges del paper retallats, per la
qual cosa no podem apreciar la petjada de la planxa i
les inscripcions que haurien d'aparèixer a la part
inferior del full. Les mides de la petjada s'han extret
del catàleg de la Biblioteca Real.

Ref.: PAÉZ RIOS (1981: vol. 1, cat. núm. 963); IBÁÑEZ
(2007: vol.1, cat. núm. 851).



Es.4

ANÒNIM

*ANSIOSOS TRIBUTAMOS MIL HONORES AL VER NUESTROS
REYES // [Barcelona: ca. 1833].*

1 estampa: xil., acol.; 28,7 x 40,8 cm

AHCB (SG), GR/ Hist / 30.3 / 176 (Reg. 17873)

Altres exemplars examinats: MMM (GE), inv. 2178.

Ref.: CARRETE; DIEGO; VEGA (1985: cat. núm. 210).



Es.5

ANÒNIM

AMNISTIA GENERAL // REGOCIJO DE TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA // [Barcelona: ca. 1833].

1 estampa: xil., acol.; 29 x 40 cm (31 x 43 cm)

AHCB (SG), Dib / Hist / 30.3 / 175 (Reg. 17872).

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, C2/14, núm. 277 [còpia acol.]; FBC, Fons Pau Vila, C2/14, núm.278 [còpia b/n], ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum d'auques, vol.3, núm.20 [còpia b/n].

Ref.: VILA (1934: làm. V).



Es.6

[ESTIVILL, Ignasi]

LA ESPAÑA PROCLAMA Y JURA DEFENDER A SU REINA YSABEL 2.^A [Inscripció:] *REINARA YSABEL 2.^A A PESAR DE LA PORFIDIA* [Barcelona: ca. 1833].

1 estampa : xil., acol.; 21,5 x 29,5 cm (21,5 x 31 cm).

AHCB (SG), Col. Gravat, inv. 27630.

Obs.: El nom «Estivill» apareix manuscrit en un dels marges de l'estampa i en l'angle dret superior del dibuix.



Es.7

ANÒNIM

D.^A ISABEL II / REINA / DE ESPAÑA // [Barcelona: ca.1833].

1 matriu: grav. calc.; 12,5 x 12 cm

BNC (UG), Mc. 1648.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 19 de novembre de 1833), núm. 323, 2600; *Diario de Barcelona* (Barcelona, 1 de desembre de 1833), núm. 335, 2694.



Es.8

AMILLS I COSTA, Joan

D.^A ISABEL II / de Borbon, / Reina católica de España. // Amills gr. en Bàrna.

1 estampa: calc., b/n; 28 x 19 cm (38 x 25,5 cm)

MNAC, GDG, 5226.



Es.9

ANÒNIM

[Maria Cristina de Borbó i Isabel II] // [S.l: s.n: ca.1833].

1 estampa: calc., b/n; 18 x 21 (27 x 24 cm)

AHCB (SG), Àlbum 21, Icon.I, Sèrie Reial, Espanya, núm. 78.



Es.10

GRONDONA CAVIGGLIA, Gotardo (1794 -1865)

DOÑA ISABEL II, / REINA DE ESPAÑA. // JURADA / Heredera de la Corona / el 20 de junio de 1833. / MADRID. // PROCLAM. / Reyna de España / el 24 de Octubre de 1833 / en / MADRID. // DEO DANTE FAVENTE DEIPARA / PLAUDENTE POPULO. / Nascitur die 10 Octobris 1830. // Godo. Gondrona / sculpt. / en Barcelona / año / 1834.

1 estampa: calc. [burí], tècnica cal·ligràfica, b/n; 52 x 39 cm (64 x 50,4 cm).

MRM, inv. núms. 4.318 i 4.454.

Ref.: IBÁÑEZ (2007: vol.1, 370, cat. núm.852).



Es.11

GRONDONA CAVIGGLIA, Gotardo (1794 -1865)
ALIANZA / Anglo - Ispana - Galo - Portuguesa // FIRMADA / el 22 de Abril de 1834 / en / LONDRES. // DEDICA / A LAS NACIONES LIBRES / el Profesor de Poli-Grafía / GOTARDO GRONDONA. //1835.

[Altres inscripcions:] *PAX ET LIBERTAS // M. CRISTINA / REINA GOBER. DE ESPAÑA // ISABEL II / REINA DE ESPAÑA // MARIA II / REINA DE PORTUGAL // GUILLERMO IV / REY DE INGLATERRA // LUIS FELIPE / REY DE LOS FRANCESES.*

1 estampa: lit., tècnica cal·ligràfica, b/n: 78 x 44 cm
MRM, inv. núms. 4.318 i 4.454.

Ref.: IBÁÑEZ (2007: vol.1, 372, cat. núm.856).



Es.12

ANÒNIM

MAGESTUOSO ACTO DE LA CELEBRACION DE LAS CÓRTESES DE ESPAÑA. [Barcelona: s.n, ca. 1834].

1 estampa: xil., b/n; 30 x 31 cm (31 x 33,5 cm)

FBC, Fons Pau Vila, C2/14, Sol. núm. 280.

Altres exemplars examinats: BNC (UG), XII 2. B. R. 85; ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum d'auques, vol. 3, núm. 21 [còpia b/n]; núm. 28 [còpia acol.].

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 31 de juliol de 1834), núm. 212, 1798.



Es.13

GRONDONA CAVIGGLIA, Gotardo (1794 -1865)
MINA / Capitán General de Cataluña. // 1835 / en Barcelona. // Got. Grondona / Scultpt. //

1 estampa: calc. [burí], tècnica cal·ligràfica, b/n; 62 x 46 cm (62 x 47 cm).

MNAC, GDG, 5267.

Altres exemplars examinats: MRM, inv. núm. 4.604.

Ref.: IBÁÑEZ (2007: vol.1, 372, cat. núm.855).



Es.14

ANÓNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º1 SANCHO GOBERNADOR // AUPA...! AUPA...! Si no es posible, obispo mio, ...! si todo me escurro...! han ensebado tanto LOS NEGROS este maldito palo...! [Altres inscripcions:] Inquisicion // Tea de la discordia.

1 estampa: lit. [llapis gras], b/n; 27,5 x 19 cm (30,5 x 22 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 1 / SÁBADO 1 DE OCTUBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 4: «*La que hoy damos al público no carece de interés, y si no nos toca encomiar el bueno gusto, y originalidad del autor, seanos permitido decir algo acerca de su patriótica idea. En la parte superior de la caricatura se ve noble y magestuosamente sentada en su trono nuestra Isabel II, defendida y protegida por la España con espada de fuego. Debajo del trono la punta desnuda de un palocucaña por el cual van subiendo una multitud de guardameas y ceroferrarios, algunos de ellos con asnal oreja, á cuya cabeza está el pretendiente, y detras el tio Abarca obispo obispado. El pretendiente se iba colando con intento de alcanzar el trono constitucional de Isabel, pero deslizanese las manos, deja caer todos los atributos del inquisitorial despotismo, y por mas que se esfuerxan Abarca y demas gazapina para sostener á su amo y señor, por mas que redoblan el grito de AUPA!... ya no hay ánimo en aquel para continuar su camino... si es imposible, les dice zopillando...si todo me escurro, obispo mio!...han ensebado tanto, los negros, este maldito palo!».*



Es.15

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º2 SANCHO GOBERNADOR. // Señor: Con una incisioncilla en la vejiga... la piedra... Maldito!... Si es una lápida como una puerta cochera!

1 estampa: lit. [llapis gras], b/n; 18,5 x 25 cm (21,5 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 4 / VIERNES 7 DE OCTUBRE // *EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL* [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg.4: «*La que damos con el diario de hoy podrá servir para tranquilizar á cuantos se interesen en la salud del Rey de Vizcaya. Hannos dicho que el mal de piedra se ha posesionado en la inquisitorial persona. En su virtud nos hemos apresurado á enviarle un doctor que con el litotomo en mano, un abridor muy regular en el bolsillo del levitorro, sus estupendas gafas y su estrambótica pachorra, se prepara á estraer el guijarro: mas el Pretendiente que se estaba recreando entre las cabezas de algunas recientes víctimas, que tiene á sus pies rodando, entre una hacha ensangrentada y unos jueguecillos de ahorcados, y unas tenazas para torturar á sus semejantes, que se queda yerto de terror al ver el litotomo y al oir decir al Doctor - Señor: Con un incisioncilla en la vejiga... la piedra... Maldito!... Si es una lápida como una puerta cochera!*»



Es.16

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º3 SANCHO GOBERNADOR. // Nao tenha v^mce escrupulo, as tenho por ó rabo.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 18 x 26 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 7 / JUEVES 13 DE OCTUBRE // *EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL* [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.



Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg.4: «*Para comprender la que hoy damos, es preciso que nuestros suscriptores lean el artículo de variedades intitulado una cena, capítulo 4º. de la Carlistada. Inutil nos parece por lo tanto reproducir aqui una explicacion que ya se dá, con cuanta extension puede apetecerse, en el cuerpo del periódico*».

Es.17

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N°.4 Sancho Gobernador. // La España del siglo 18./Aquí traigo este ladrillo/ Y estos pollos, Padre nuestro;/ Podrán entrar en su cesto?/ A fé que vá alestadillo. // La España del siglo 19. ¡Ay que bonita Pascual!.../ Si hombre fuera y no muger,/ Mañana mandara hacer/ Mi uniforme Nacional.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20 x 24 cm (24,5 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 11. / VIERNES 21 DE OCTUBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg.4: «*Damos en la presente caricatura la España en el siglo 18 por un Motilon con su porron de rancio, y su cesto de bizcochos en la mano: el reverendo rie como un tonto, y tanto como su barrigon le permite al ver que una vieja se le acerca invitándole á tomar un par de ladrillos de chocolate, y una cesta de pollos y conejos. En frente está la España del siglo 19. Nuestras señoritas, mas amigas de militares que de frailes, nos han dado una para la escena, que se recrea examinado la decoracion de un hermano suyo miliciano nacional, ya puede la joven España esperar dias serenos, y aun verá tambien el cielo peninsular sin murciélagos*».



Es.18

ANÒNIM

*Coleccion de Caricaturas. / N.º.7 Sancho Gobernador.
// Atiende: es preciso que la desollemos por igual. //*
Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 19 x 23,5 cm (23 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 14 / JUEVES 27 DE OCTUBRE // *EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL* [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*En la España ó Madre Patria sacrificada por dos ministros del Estatuto; ambos desollándose como á un S. Bartolomé, y embolsando el oro que la victima va arrojando à medida que la arrancan el cutis. Ambiciosos el uno y el otro, y bien marcados el de la izquierda por su resellado, y el de la derecha por su decoracion pepina, esclaman riendo: atiende!... es preciso que la desollemos por igual!...».*



Es.19

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / SANCHO GOBERNADOR N.º.6 // Carlos de España / El asesino de Cataluña. //
Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 17,5 x 27,5 cm (20,5 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 18 / MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE // *EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL* [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.



Es.20

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º.5 SANCHO GOBERNADOR. // Carlicos!... este metacarpo denota que tu serás de aquella religion. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 16,3 x 22,5 cm (20,5 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 22 / DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*La de hoy pasará gustosa la cuarentena hasta que el tiempo le dé con la realidad el mérito debido á un profecia. El rey de Guernica viene á consultar su futuro destino con una cingara ò pitonisa, entre cuyas manos coloca su real metacarpo para que se estravien las pruebas escritas en la figura M. Tambien Augusto reputado por un Dios, tuvo la debilidad de recurrir á las Sibilas, para que le dejaran de antemano su buena ventura. Nuestra cingara ver la fecha del hèroe de nuestra Carlistada alza la mano, y sin descomponerse, ni cambiar de color, señalando hácia un fraileSCO que se asomó por allí le dice al rey arlequinado. CARLICOS!... este metacarpo denota que tú serás aquella religion*».



Es.21

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º.8 SANCHO GOBERNADOR. // Espera, y veremos si esta PERA la vence. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20,5 x 25,7 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 26 / JUEVES 10 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.



Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*En un pais de allende hay una suerte de pera que puesta en competa pudiera servir de contrapeso à lo que por acuende llamamos pastel, y aun si me apuran VV. un poco, la dicha pera y el pastel son una misma cosa, cuando los diplomáticos de allende quisieron ver por sus propios ojos la fuerza y peso de nuestra Constitucion cogieron un cosaco, y un austroman, pusièronles en guisa de mozos de cordel plantaron la balanza, soplaron en un de los platos el inmortal código, y en el otro unas sartas de cadenas, y como viera el diplomático ultrapirinaico que ni con protocolos, ni con hierros venia la balanza à enfielarse agarròse de una pera de D. Guindo asaz parecida á una persona que VV. conocen y exclamó <Espera!... y veremos si esta PERA la vence!!!>».*

Es.22

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas./ N.º9 SANCHO GOBERNADOR. // Sangre!...Sangre!...antes que los pueblos despierten.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20 x 26 cm (21 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 29 / DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar]. BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*La asquerosa inquisicion con todos sus devastadores atributos vomitando llamas, y sobre un carro de hierro cuyas ruedas á diente pasan por encima de inocentes victimas del furor eclesiastico: arrástranla una media docena de frailes cuya casa antropofaga se conviene perfectamente con el principal motivo que ofrece la escena: marcha de Gefe de ellos Abarca ex-obispo de Leon con un puñal en la derecha, el baculo pastoral en la izquierda y un trabuco naranjero en la espalda. Sangre!... Sangre!... antes que los pueblos despierten, exclama el principe de la iglesia: Y este grito atroz excita la risa en los humanos padres que tiran los carros».*



Es.23

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º.10 SANCHO GOBERNADOR. // Atencion!.../ Una escena entre D. Cárlos, Abarca, y Moreno. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20,8 x 25 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 33 / JUEVES 17 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*La de hoy presentará D. Carlos arrancando las narices de sus consejeros Judas y Ruperto en el momento de exaltacion, y cuando cree que la religion le autoriza para asesinar tan impunemente como hoy lo está haciendo. Para mayor inteligencia de esta caricatura pueden nuestros lectores ver segunda vez las variedades de nuestro diario número 28*».



Es.24

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas./ N.º.11 SANCHO GOBERNADOR. // Tio...? Que tocan á vísperas_á...á...á...á..hù...asi se hundiera la campana. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: litografía, 20 x 25 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 36 / DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*Una siesta: un bendito canónigo de los de tomo y lomo recostado en su sultana, y despues de haber atascado los ricos bocados que suelen engullirse los tales señores, con cuatro sandeces de Bertoldino, y algunos versos sentimentales de la enamorada Heloísa, se duerme y caen los libros rodando. Una sobrina, mueble que nunca le faltó á un canónigo, ve que el*



minutero y al propio tiempo la campana llama á coro al Tio, se acerca; le despierta; el buen señor abre una boca como un pajar, empieza á echar votos restregándose los ojos; el gato montes se estira tambien al notar el brusco y bromo bostezo de su señor y con un Á Á Á Á hu!! ...se empina la humanidad canónica y de presumir es que marcha luego al desempeño de su santa obligacion».

Es.25

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas./ N.º.12 SANCHO GOBERNADOR. // Ay j'ot flich! y aixó es l'Estatut... // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20,5 x 25,3 cm (22 x 30 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 41 / VIERNES 25 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 4: «*Viernes: dia de ayuno, y por gracia particular del Sancho pueden sus lectores comer cuanto pastel quisieren del trozo que hoy les regalamos. El tal pastel á fuerza de tanto sobado y manoseado, se abre y desmorona como las tortas mantecados de las payas de Castilla. Salen del centro varios gusanos asi como en forma humana, y si las buenas almas no nos tuvieran por maldicientes dijéramos, que se parecen mucho el que saca cabeza de pato á Burgos, el de la rosa á Martinez, el ganso á Toreno, el cabeza embudo con dos botellas en las manos á Galiano, el semi-cur d... en CONFIANZA se lo diríamos á los amigos, pero y por ultimo á la picota del pastel nos ha puesto el artista uno como cerpicalo de cuyo pico se evapora un VETO que al cabo si Dios no lo remedia habrá de reducirse á humo, por mas que nuestros rejemadores se mortifiquen. Dios les de tino y acierto!...».*¹³



¹³ *El Sancho Gobernador* (Barcelona, 25 de novembre de 1836), núm. 41, 4.

Es.26

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas./ N.º.13 SANCHO GOBERNADOR. // Historia de los grandes hombres. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 26,5 x 18,5 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 46 / MIERCOLES 30 DE NOVIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 2: «*Siempre ha habido motivos para echar encara á los hombres injusticias y renunciias cuyo peso ha sido demasiado cruel [...]*».



Es.27

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º.15 SANCHO GOBERNADOR. // Á que no te cojo! ... Á que no me buscas!... // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 19,5 x 24,5 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 50 / DOMINGO 4 DE DICIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*El bravísimo y mio caro Rodil jugando á la gallina ciega. Inutil no parece decir á nuestros lectores cuales ni cuantas son las fazañas de este como Napoleon que el siglo 19 ha reproducido. Sobre sí mismo lleva la historia viva de sus glorias militares, y para que nada le falte á este hijo mimado de Belona hasta la rueda le han valido las heroicidades herculeas que la fama le canta. / El asesino Gomez se ve sentado á la espalda del heroe, y dando á los suyos la órden de incendiar á Almaden; entre la turba de asesinos se distingue un fraile que se escurre por las afueras con una señora en los brazos. Rodil tiene de*



intento bendados los ojos; marcha àcia la parte opuesta diciendole á Gomez; á que no te cojo! ... y Gomez le responde tranquilo; á que no me buscas!...».

Es.28

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º.14 SANCHO GOBERNADOR. // El cielo hace milagros conmigo hijo!... // Lito de A. calle del Vidrio, 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20 x 25 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 53 / MIERCOLES 7 DE DICIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar]. BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: *«La que damos hoy es otra triste aventura ocurrida á D. Longinos. Vuelca el carro en el camino de Aldea Gallega: quedan debajo el rey de Vizcaya, el obispo de Leon y Moreno; un barril de polvora se ceba en un puro que el obispo llevaba encendido: los sustos y los ayes ponen en la mayor consternacion á aquellas precitadas almas. El pretense rey clava el metacarpo sobre la cara episcopal, y este ejecuta la misma accion en la del asesino del desgraciado Torrijos, y durante el peligro se cocean y dan de bofetones como si fueran los mas grandes enemigos. Reconvenido D. Carlos por su ayuda de camara despues que le sacaron de entre la rueda, le dice con estrema confianza: “El cielo hace milagros conmigo hijo!... Para mayor inteligencia de la caricatura el articulo de variedades que daremos en el diario de mañana explicará mejor la idea».*



Es.29

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º. 16 SANCHO GOBERNADOR. // Abjure V. los principios constitucionales y concedido. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20,5 x 25 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 57 / DOMINGO 11 DE DICIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar]. BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*En viendo que un hombre levantaba la cresta, á docenas corren otros hombres bajos pidiendo empleos ú honores. No sabemos sin embargo cual haya sido la intencion del artista dando hoy el emblema del orgullo por una parte, y el de la bajeza por otra; sin embargo como vemos que aquí se habla de facciosos, y alli de principios constitucionales, casi nos inclinamos á creer que es escena contemporanea, y que no tardarán mucho nuestros lectores en comprender quien es el capetudo Señor, igualmente que el estirado y corviguado mico*».



Es.30

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / N.º.17 SANCHO GOBERNADOR. // Ahí va el dinero ultimo que tengo, pero, por Dios Señores, no me engañen V.V. otra vez. [Inscripciones:] Para el clero / Para Rodil / Y los zapatos? / Apunte V. aqui. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20,5 x 25 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 60 / MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: «*Una ruleta al derredor de la cual se han puesto de mano armada*



cinco gardingos, entre ellos un general con uniforme á la francesa. Delante de todos se vé un pobre manso alargando su dinero á dos manos mientras los socios lo van arrastrando con [en blanc] sobre la ruleta se descubre á la derecha el perfido pretendiente, y á la izquierda Cordova jugando ambos de modo que nunca se pueden encontrar; entre tanto el manso se despoja de todo cuanto tiene, queda en esqueleto, y á la ultima mano dice con inaudido candor: "Ahí va el dinero ultimo que tengo, pero, por Dios Señores, no me engañen V.V. otra vez.

NOTA. Esta será la ultima caricatura que demos numerada, porque la numeracion nos impide aprovechar de una circunstancia cuya oportunidad pudiera convenirnos sobre manera. Asi en adelante recibirán nuestros suscriptores todas las caricaturas sin número, porque en esto no les causamos perjuicio ninguno, al paso que nosotros, sin tal sujecion, podamos ofrecerles á veces escenas del mismo dia en que lleguen á nuestro conocimiento».

Es.31

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / SANCHO GOBERNADOR. N°18 // A buen bocado buen grito. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20 x 24,5 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 66 / MARTES 20 DE DICIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 4: «*El diablo que pueda saber quien es ese ético personaje que habiendo sacado del horno que tiene tras de sí un como pastel, en cuanto este cambia de punto se llena de vejigas y se desmorona en figura de tijeras, de cadenas, de apostasias, de... y lo mas malo es que han asado la Constitucion; y allá se ven una multitud de pobres barrigones que se estasian de gusto y de júbilo al ver prodigio semejante. Que remedio tiene! A buen bocado, buen grito».*



Es.32

ANÒNIM

Coleccion de Caricaturas. / SANCHO GOBERNADOR. [núm.19] // Engordan para la matanza. // Lito de A. calle del Vidrio 23.

Álvarez, Ferran, El.

1 estampa: lit. [al llapis gras], 20 x 24,5 cm (22 x 30,5 cm)

AÑO DE 1836 / NÚM. 68 / JUEVES 22 DE DICIEMBRE // EL SANCHO GOBERNADOR. PERIÓDICO POLÍTICO, LITERARIO, INDUSTRIAL Y MERCANTIL [Barcelona: Ramon Martí Indar].

BNC (UG), RRC-GFol-0092.

Obs.: Comentari de l'estampa a la pàg. 3: *«No hay pais á lo menos en la Europa que deje de celebrar el fin y entrada del año, llevando á la cazuela á esos inocentes animales que se llaman pabos, y no sabemos adonde fue el artista á buscar botas para calzar tan ajustadamente las patas de tales animaluchos. Como quiera. No habrán de quejarse nuestros suscriptores, diciendo que el Sancho no les envia aguinaldos, y por si los pollos no saciaran bastante el deseo gastrónomo, allá vá una cigüeña con dos cigüeñinos, aunque nos parece que el uno no tiene traza de rozagante, quizá le haya atacado la pechuguera; pero en cambio la lozania de los pabos suple á todos, y hasta nos causa apetito el ver tanto como los animales manifiestan apresurandose á engullir el cebo asi como semejante á las onzas de oro.*



Es.33

Dirig. por Salvador Carrera. / Lit. de Gaspar. // Túmulo erigido en la Santa Yglesia Catedral de Barcelona á expensas de su Escmo. Ayuntamiento el dia 5 de Febrero / de 1837, en la celebracion de las exequias de los valientes que murieron para defender y salvar á la invicta Bilbao.

Carrera, Salvador, inv.

Gaspar, El.

1 estampa: lit., b/n; 44,7 x 35,5 cm (paper)

AHCB (SG), Gr- 3289 / Q3.

Obs.: Suport de tela de color sèpia. Es conserva enrotllat.



Es.34

GRONDONA CAVIGGLIA, Gotardo (1794 -1865)
Constitucion de la Monarquia Española // Sancionada / y / publicada / en / Madrid / el 18 de Junio de 1837 // La ESPAÑA vencedora // Corona la Constancia y el Valor / 25 de Diciembre 1836 // Por Got.º Grondona / Caligrafo y Grabador // A la Heróica e Inmortal Bilbao [ca.1837].

1 estampa: calc. [burí], tècnica cal·ligràfica, b/n.

MRM, inv. núm. 4.604.

Obs.: No s'ha pogut consultar físicament.

Ref.: SÁNCHEZ BADIOLA (2010: 130).



Es.35

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA MERIDIONAL EN PERSPECTIVA DE LA CIUDAD DE SOLSONA. // [Inscripcions:] 1. Castillo Viejo. / 2. Convento de Capuchinos. / 3. Hospital General. / 4. Hermita de S.ⁿ Magin. / 5. Monjas de la Encarnacion. / 6. Palacio de los Duques de Cardona. / 7. Colegio de las Escuelas Pias. / 8. Casa del Ayuntamiento. / 9. Torre del Relox. / 10. Convento de Dominicos. / 11. Palacio del Obispo. / 12. La Catedral. / 13. Hermita de S.ⁿ Gervasio. / 14. Hermita de S.ⁿ Magdalena. / 15. Hermita de S.ⁿ Bartolome. / 16. Hermita de S.ⁿ Jose. [Barcelona: 1838].

1 estampa: calc., b/n; 15 x 21 (15 x 22,5 cm).

CHAO (1847: 154-155).

Obs.: La petjada es troba retallada en algunes parts de l'estampa.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 5 d'agost de 1838), núm. 217, 1736.



Es.36

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA ORIENTAL DE LA CIUDAD DE LERIDA //
[Inscripcions:] 1. *La Catedral Nueva.* / 2 *Convento de Mercenarios Calzados.* / 3. *Convento de Capuchinos.* / 4. *Fuerte de Gardeñy.* / 5. *Parroquin de S. Lorenzo.* / 6. *Hospital General.* / 7. *Convento de Franciscos Observantes.* / 8. *Colegio del Obispo.* / 9. *Catedral Vieja y Castillo.* / 10. *Parroquia de S. Juan.* / 11. *Convento de Carmelitas Calzados.* / 12. *Puerta del Puente.* / 13. *Puente de Piedra.* / 14. *Camino de Barcelona.* / 15. *Parroquia de la Magdalena.* / 16. *La Alameda.* / 17. *Pozo de la Nieve.* / 18. *Rio Segre.* // [Barcelona:1838].

1 estampa: calc., b/n; 16,5 x 22,5 cm (22 x 31 cm).

AHCB (SG), Col. Gravat Topogràfic de Catalunya (província de Lleida), núm. 112, inv. 13.744.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 14 d'agost de 1838), núm. 226, 1808.



Es.37

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA ORIENTAL DE LA CIUDAD DE MANRESA.
// [Inscripcions:] 1. *Fabrica de Miralda.* / 2. *Castillo de Puix-terra.* / 3. *Puerta de Valldaura.* / 4. *Yd. de S. Fran.^{co}* / 5. *Convento de Yd.* / 6. *Yd. de S.^{to} Domingo.* / 7. *Yd. del Carmen.* / 8. *Yd. de Monjas Capuchinas* / 9. *Plazuela de las Bastardas.* / 10. *Casa de la Ciudad.* / 11. *La Seo.* / 12. *Puente de Madera.* / 13. *Roca de S.^{ta} Maria.* / 14. *Rio Cardoner.* / 15. *Capilla de S. Marcos.* / 16. *Cueva de S. Ynacio.* / 17. *Convento de Capuchinos.* / 18. *Yd. de Monjas de S.^{ta} Clara.* / 19. *Puente Viejo* [Barcelona: 1838].

1 estampa: calc., b/n; 15 x 20,5 (15 x 22,5 cm).

CHAO (1847: 28-29).

Obs.: La petjada es troba retallada en algunes parts de l'estampa.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 4 d'octubre de 1838), núm. 277, 2349.



Es.38

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA MERIDIONAL DE LA CIUDAD DE TARRAGONA // [Inscripcions:] 1. La Catedral. / 2. Castillo de Pilatos. / 3. Convento de Franciscos. / 4. Baluarte de Cervantes. / 5. Baluarte de S. Pablo. / Convento de Franciscos Observantes. / 7. Convento de Dominicos. / 8. Puerta de S. Juan. / 9. Hospital General. / 10. El Presidio. / 11. Palacio Arzobispal. / 12. Casa del Ayuntamiento. / 13. Baluarte de Jesus. / 14. Baluarte de Carlos Quinto. / 15. Puerta de S. Carlos. / 16. Barracas del Puerto. / 17. Arraval del Puerto. / 17. Arraval del Puerto. / 18. La Aduana. / 19. Convento de Capuchinos. / 20. Torre del Muelle. // [Barcelona:1838].

1 estampa: calc., b/n; 15,5 x 20,5 (22 x 31 cm)
AHCB (SG), Col. Gravat Topogràfic de Catalunya (província de Tarragona), núm. 119, inv.27.629.
Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 10 d'octubre de 1838), núm. 283, 2445.



Es.39

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA MERIDIONAL DE LA VILA DE FALCET. Sorpresa hecha por los Carlistas de Tell, con la fuerza de 1500 Ynfantes y 150 Caballos; á las 4 de mañana del 8 de Nov.^e de 1837 y Defensa de 150 Nacionales, hasta las 11, en que abandonaron la Villa, dejando 28 muertos, llevandose 80 heridos. [Inscripcions:] 1. Camp.^{to} y puntos de los Carlistas. / 2 Castillo defendido por 12 Nacionales. / 3. Puerta de S.Blas por Id. / 4. Torre é Yglesia por Id. / 5. Casa defendida por 3. Naci^s circumbalada por 200 Carl.^s / 6. Puerta de Ferres por Naci^s / 7. Fuerte por Id. / 8. Puerta incendiada del enemigo. / 9. Camp.^{to} de Cabrera, en los dias 11.12.13.Enero de 1838. / 10. Cañon de 16. Para batir la Puerta. / 11 Obus, que tiro 40 granadas de 32 libras. / 12. Granada que mató á un anciano en cama [Barcelona: 1838].

1 estampa: calc., b/n; 15 x 20,5 (15 x 22,5 cm).
CHAO (1847: 234-235).

Obs.: La petjada es troba retallada en algunes parts de l'estampa.



Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 14 de novembre de 1838), núm. 318, 3006.

Es.40

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA MERIDIONAL DE LA CIUDAD DE GERONA. // [Inscripcions:] 1. *La Catedral.* / 2. *La Colegiata de S.Felis.* / 3. *Palacio Episcopal.* / 4. *El Colegio Trinentino.* / 5. *Conv.^{to} de Capuchinos.* / 6. *Yd. Dominicos.* / *Yd. de Mercenarios Calzados.* / 8. *Casa de la Misericordia.* / 9. *El Hospital General.* / 10. *Parroquia del Mercadal.* / 11. *Con.^{to} de Franciscos Observantes.* / 12. *Yd. de Minimos.* / 13. *Castillo de Monjui.* / 14. *Fortines derrotados.* / 15. *Castillo del Condestable derrotado.* / 16. *Con.^{to} de Carmelitos Calsados.* / 17. *Castillo de la Merced derrotado.* / 18. *Arrabal de la Gironeta.* // [Barcelona:1838].

1 estampa: calc., b/n; 15,5 x 20,5 (22 x 31 cm)

AHCB (SG), Col. Gravat Topogràfic de Catalunya (província de Girona), núm. 100, inv.13.064.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 17 d'octubre de 1838), núm. 290, 2554.



Es.41

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA MERIDIONAL DE LA VILLA DE OLOT // [Inscripcions:] 1. *S. Rafael.* / 2. *Hospital.* / 3. *N.^{tra} S.^{ra} de los Dolores.* / 4. *Cementerio.* / 5. *S. Fran.^{co} de Asis.* / 6. *Parroquial de S. Esteban.* / 7. *Casa Baireda.* / 8. *S. Fran.^{co} de Paula.* / 9. *Hospicio.* / 10. *N.^{tra} S.^{ra} del Tura.* / 11. *Garrinada.* / 12. *Arrabal de S. Cristobal o del puente.* / 13. *Calle de Fluvia.* / 14. *Pasadera del rio Fluvia.* / 15. *Mont olivet.* / 16. *Las Moras.* [Barcelona: 1838].

1 estampa: calc., b/n; 15 x 20 (15 x 22,5 cm)

CHAO (1847: 104-105).

Obs.: La petjada es troba retallada en algunes parts de l'estampa.



Es.42

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA OCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE URGEL.// [Inscripcions:] 1. Capilla de S. Juan. / 2. Puente y Rio Segre. / Puerta de Barcelona. / 4. Seminario Tridentino. / Plaza de Palacio. / 6. Palacio del Obispo. / 7. Casa de Ayun.^{to} / 8. Capilla de Montserrat. / 9. Convento de S. Agustin. / 10. Convento de S.^{to} Domingo. / 11. Yglesia de S. Francisco. / 12. Casa de Huerfanos. / 13. La Catedral. / 14. Hospital General. / 15. Yglesia de los Dolores. / 16. Puerta de Cerdaña. / 17. La Almeda y Acequia. / 18. Hermita de S. Ermengol. [Barcelona: 1838].

1 estampa: calc., b/n; 15 x 22 (15 x 22,5 cm)

CHAO (1847: 264-265).

Obs.: La petjada es troba retallada en algunes parts de l'estampa.



Es.43

ESTRUCH JORDAN, Domingo (1786-1851)
VISTA MERIDIONAL DE LA VILLA DE BERGA.// [Inscripcions:] 1. Fuerte del Rosario. / 2. Casa Fuerte de Gironella. / 3. Convento de la Merce. / 4. Convento de S.ⁿ Franc.^{co} Fortificado. / 5 Parroquia de S.ⁿ Pedro. / 6. Hospital Civil. / 7. Fuerte de S.ⁿ Carlos. / 8. Bateria de la Sierra de la petita. / 9. Castillo y Bonete. / 10. Hermita de Queralt. / 11. Torre de Fumaña. / 12. Bateria del paray de D.ⁿ Mariano. / 13. Bateria del Tosalet de Pau Billa. / 14. Hermita de S.ⁿ Pedro de Madrona. // [Barcelona: 1838].

1 estampa: calc., b/n; 15 x 20,5 cm (15 x 22,5 cm)

CHAO (1847: 340-341).

Obs.: La petjada es troba retallada en algunes parts de l'estampa.



Es.44

J.R

[Firma:] *J.R. // DE GUILLERMO OLIVER / Alcalde de 1.º Constitucional de Barcelona. // Litog. de Lorichon. [1840]*

J. R., lit.

Lorichon, Guillermo, El.

1 estampa: lit., b/n; 25 x 21 cm (40 x 29,5).

MNAC, GDG, 4876.

Ref.: *Diario de Barcelona* (Barcelona, 12 de setembre de 1839), núm. 255, 3951.



Es.45

BODIN

ARCO TRIUNFAL / Constituido en Obsequio de SS. MM y A. á su entrada en Barcelona el 30 de junio de 1840. // Bodin del y lito.

1 estampa: lit., b/n; 30 x 38 cm

BNC (UG), XVI.5 B1

Ref.: *Vegeu l'avís A los habitantes de esta capital* [AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D-XXI-16/6, 26-6-1840].



Es.46

ALSAMORA, Onofre

SALIDA DE SS. MM. YA. / de la glorieta colocada de la cruz cubierta para verificar su entrada en la ciudad de Barcelona. / Dibujado del nat.^l / y lit.^o por O. Alsamora. [ca.1840]

1 estampa: lit., acol.; 19,7 x 17, 2 cm

AHCB (SG), GR / Hist / 30.3 / 204; reg. 4462



Es.47

BODIN

Lámina de la lápida de la Constitucion / que el Exmo Ayunt.º Constitucional de Barcelona ha colocado en la Fachada de las Casas Consistoriales. / Miguel Jeliner y G.; Bodin Lito. // Barcelona, litografía Brusi, 1840.

Jeliner, Miguel, inv.

Brusi, Antoni, El.

1 estampa: lit., b/n; 26,5 x 29 cm (32 x 44cm).

AHCB (SG), GR / Top / Bar.- 31. 4 – 283; reg. 17354.

Altres exemplars examinats: AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D-XXI-16/6.11.4

Ref.: AHCB, Fons municipal de Barcelona, Ajuntament borbònic, Protocol, 1D-XXI-16/6.11.1-3.



Es. 48

ANÒNIM

LA UNION / La Concordia. Con la Alianza Rompe / Las Fuerzas de Las Guerras Civiles. [S.l: s.n, ca. 1840].

1 estampa: xil., b/n; 31 x 21,5 cm (43 x 31 cm)

FBC, Fons Pau Vila, C2/14, Sol. núm. 283.

Altres exemplars examinats: ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum d'auques, vol.3, núm. 15 [còpia b/n].



**ESTAMPES EN DOCUMENTS NO TEXTUALS
(1833-1840)**

(PR.) PAPERS DE RENGLLE

Pr.1

[ESTIVILL I CABOT, Ignasi]

LOS VOLUNTARIOS D ISABEL 2.^A EN EL CUERPO D GUARDIA [Barcelona: s. n., ca. 1833-34].

4 rengles: xil. acol.; 44,5 x 28,5 cm (48 x 33,5 cm)

AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. XV, núm. 20).

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. de Soldats [sense catalogar].

Obs.: Repro. facsímil d'una estampació d'Ignasi Estivill i Coll, feta entre 1854 i 1856 a partir d'una matriu, de 1833 o 1834, del seu pare, Ignasi Estivill i Cabot.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol.1, 183-184; cat. núm. 20, IX).



Pr.2

[SIMÓ, Pere]

[Esquadra de Gastadors], [Barcelona: Simó, ca. 1833].

4 rengles: xil. b/n.; 43 x 31 cm (44 x 31,5 cm)

FBC, Fons Pau Vila, C2/12, SOL. 230-232 [còpia b/n].

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. de Soldats [sense catalogar]; ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm.24; AMADES (et al.) (1933-1936: vol.2, pl. XL, núm.77) [còpia acol].



Pr.3

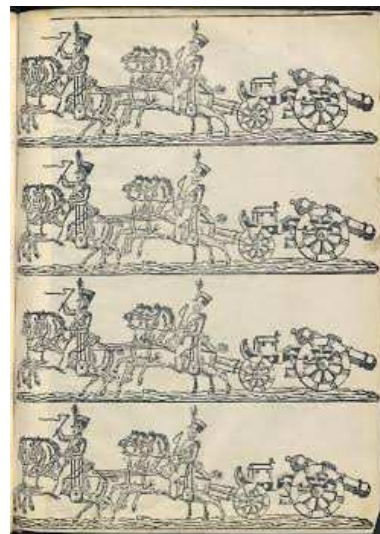
[SIMÓ, Pere]

[Arteria de la Guàrdia Reial], [Barcelona: Simó, ca.1833].

4 rengles: xil., b/n.; 42,5 x 30,5 cm (44 x 31,5 cm).

ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 71.

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. de Soldats [sense catalogar]; AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. XLI, núm. 81, còpia acol.).



Pr.4

[ESTIVILL I CABOT, Ignasi]

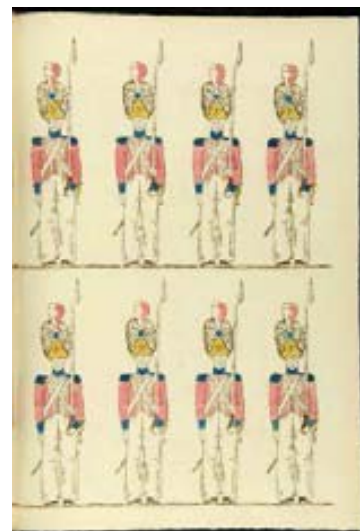
[Guàrdia Reial], [Barcelona: Estivill, ca.1833].

2 rengles: xil. acol.; 43,5 x 30,5 cm (48 x 33,5 cm).

AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. LXXX, núm. 159).

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. de Soldats [sense catalogar].

Obs.: Repro. facsímil.



Pr.5

[SIMÓ, Pere]

ALA – BAR – DE – ROS – DE – ISA – BEL SE – GUN – DA, [Barcelona: Simó, ca.1833.]

4 rengles: xil. acol.; 43 x 30 cm (35 x 31 cm)

ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.4, núm.6.

Altres exemplars: ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 78 [còpia b/n]; FBC, Fons Pau Vila, c2/12 Sol. 230-232; ACSG, Fons Duran i Sanpere, Col. de dibuixos i gravats [còpia b/n; sense numerar]; AHCB (SG), Col. de Soldats [sense catalogar]; AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. LI, 105, còpia acol.).

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 1, 37, 192; cat. núm. 81, XXIV).



Pr.6

[SIMÓ, Pere o SIMÓ, Josep]

[Llancers Voluntaris d'Isabel II], [Barcelona: Simó, ca.1834].

[Planella, Bonaventura, dib.]

4 rengles: xil., b/n; 43 x 31 cm (44 x 31,5 cm).

ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 74 [còpia b/n].

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. de Soldats [sense catalogar].

Ref.: Títol i autors atribuïts per AMADES (et al.) (1933-1936: vol.1, 185-186; cat. núm.41, XIV).



Pr.7

[ESTIVILL I CABOT, Ignasi]
[Voluntaris d'Isabel II], [Barcelona: s.n, ca.1833-1834].

Estivill i Cabot, impr.

4 rengles: xil., acol; 43,5 x 29,5 cm (48 x 33,5 cm).

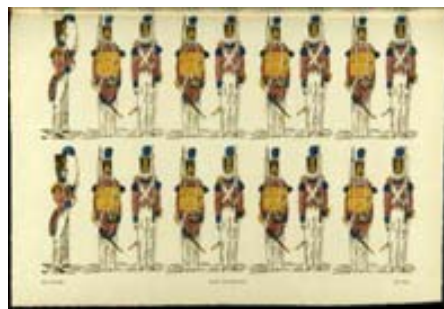
AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. LXXXII, núm.175)

Altres exemplars examinats: AHCB (SG), col. de Soldats [sense catalogar].

Obs.: Repro. facsímil d'una estampació d'Ignasi Estivill i Coll, feta a posteriori a partir d'una matriu, de 1833 o 1834, del seu pare, Ignasi Estivill i Cabot.

En un inici, Amades i companyia havien identificat aquest full de soldats com a infanteria lleugera de 1825, després arriben a la conclusió que es tracta d'una unitat de Voluntaris d'Isabel II.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 1, 37,183-184; cat. núm. 175, XXXIV).



Pr.8

[SIMÓ, Pere]

[Desembarcament de tropes], [Barcelona: Simó, ca. 1835].

4 rengles: xil., b/n.; 42,5 x 30,5 cm (44 x 32 cm).

ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 51.

Altres exemplars examinats: FBC, Fons Pau Vila, Col. Papers de rengle, C2/12 SOL 206-208 [còpia b/n]; AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. XLIII, núm. 85, còpia acol.).

Obs.: Segons Amades, es tracta del desembarcament d'una legió estrangera al port de Barcelona.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 1, 187-188; cat. núm. 85, XXI).



Pr.9

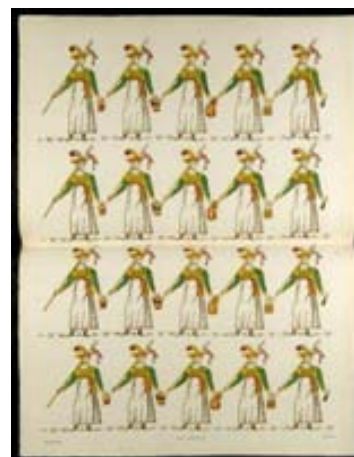
[ESTIVILL I CABOT, Ignasi]

[Amazones en temps de la Constitució], [Barcelona: Estivill, ca. 1836-1840].

4 rengles: xil., acol.; 42,5 x 29,5 cm (48 x 33,5 cm).

AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. LXXXI, núm. 171).

Obs.: Reprod. facsímil.



Pr.10

[SIMÓ, Pere]

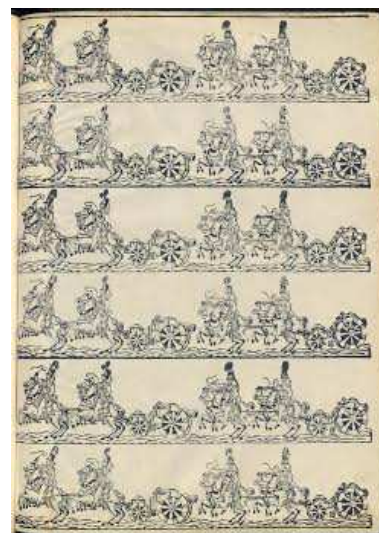
[Artilleria lleugera de la guàrdia del 1838], [Barcelona: Simó, ca. 1838].

6 rengles: xil., acol.; 43,2 x 30 cm (44 x 31,5 cm).

ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 72 [còpia b/n].

Altres exemplars examinats: AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. XLIV, núm. 87, còpia acol.).

Obs.: Títol atribuït per AMADES (et al.) (1933-1936).



Pr.11

[SIMÓ, Pere]

[Esquadra de gastadors i música d'un regiment de línia de 1840], [Barcelona: Simó, ca. 1840].

6 rengles: xil., acol.; 42 x 30,5 cm (44 x 31,5 cm).

AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. L, núm. 99).

Altres exemplars examinats: ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 43 [còpia b/n].

Obs.: Reprod. facsímil.



Pr.12

[ESTIVILL I CABOT, Ignasi]

[Infanteria de línia de l'any 1840], [Barcelona: Estivill, ca. 1840].

6 rengles: xil., acol.; 44 x 31,5 cm (48 x 33,5 cm).

AMADES (et al.) (1933-1936: vol. 2, pl. LXXXIII, núm.177).

Obs.: Repro. facsímil d'una estampació d'Ignasi Estivill i Coll, feta a posteriori a partir d'una matriu, de 1840 aprox., del seu pare, Ignasi Estivill i Cabot.

Ref.: AMADES (et al.) (1933-1936: vol.1, 186; cat. núm. 177, XXXV).



Pr.13

[SIMÓ, Pere]

[Milícia]. [Monograma:] P.S. [Barcelona: Pere Simó, ca. 1833-1840].

4 rengles: xil., b/n; 42,5 x 30 cm (44 x 31,5 cm)

FBC, Fons Pau Vila, Col. Papers de rengle, C2/12 Sol. 233-234.

Altres exemples examinats: ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, núm. 36 [còpia b/n].



Pr.14

ANÒNIM

[Milícia]. [Sl, s.n, ca. 1833-1840].

6 rengles: xil., acol.; 41,5 x 30,5 cm (43,5 x 31,5 cm)

FBC, Fons Pau Vila, Col. Papers de rengle, C2/12 Sol. 206-208.

Altres exemplars examinats: ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 45 [còpia b/n].



Pr.15

ANÒNIM

[Milícia]. [Sl, s.n, ca. 1833-1840].

1 rengle: xil., acol.; 44 x 31 cm

ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 47.

Altres exemplars examinats: ANC, Fons 160 (Pere Granén), Àlbum de soldats, vol.5, núm. 46 [còpia b/n]; FBC, Fons Pau Vila, Col. Papers de rengle, C2/12 Sol. 206-208.

