



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El Aprendizaje Basado en Problemas en la renovación de la enseñanza universitaria de las artes

Guillermo Antequera Gallego



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.

This doctoral thesis is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.

Apéndice 1

Transcripción de las sesiones de tutoría sobre la regulación de las normas de funcionamiento de los grupos de trabajo

Grupo 1E

Grupo de turnos 1

1. No experto: Bueno, buenas. Pues... ¿Qué hora es? (1ET1G1-01).
2. Roger: Y media. (1ET1G1-02).
3. No experto: Bueno, pues acabaremos a las cuatro. ¿Preferís catalán o castellano? Yo hablaré en castellano porque la asignatura está dispuesta así, pero si todos quieren que lo haga en catalán no tengo ningún problema. (1ET1G1-03).
4. Dolors: A mi... bueno, ¿hay alguien que no entienda catalán? (1ET1G1-04).
5. Esteve: Yo entiendo el catalán. (1ET1G1-05).
6. Dolors: ¿Tú no entiendes el catalán? Bueno, que si queréis que lo haga en catalán o en castellano [Traduce lo que ha dicho el tutor y, por lo tanto, ayuda a los compañeros]. (1ET1G1-06).
7. Esteve: En castellano, mejor. (1ET1G1-07).
8. Verònica: Sí, porque tú... (1ET1G1-08).
9. Bruna: Si solo soy yo, a mí no me importa. (1ET1G1-09).
10. Verònica: En castellano, así lo entendemos todos [Propone que la sesión se haga en castellano porque hay un compañero que no habla catalán]. (1ET1G1-10).
11. No experto: Sí. Vale, perfecto. Pues nada, sabed que hoy tenemos que tomar dos decisiones que son fundamentales para el buen funcionamiento del grupo. La primera es...[Se pasa al catalán] (1ET1G1-11).
12. Verònica: [Interrumpe] Castellano, castellano, que sino...[Indirectamente solicita al tutor que hable en castellano] (1ET1G1-12).
13. No experto: ¡Ay! Perdón [Los estudiantes ríen porque el tutor ha empezado a hablar en catalán cuando los estudiantes le acababan de pedir que lo hiciera en castellano]. Empiezo otra vez: Hay dos decisiones que... fundamentales para el funcionamiento del grupo. La primera en relación a que las personas no traigan el trabajo al que se han comprometido; ya os explicaré a que trabajo me refiero exactamente. Y la segunda es qué sucede si este trabajo comprometido no es de la suficiente calidad a la vista de la mayoría, a vistas de la mayoría, no desde mi punto de vista. Entonces, en relación con la asignatura. Todos sabéis que se parte de un problema, de una situación problemática, en nuestro caso nos ha tocado el 1E. Se parte de este problema y se debe desarrollar un proceso investigador, pero digamos que en un sentido más bien... no estricto. (1ET1G1-13).
14. Verònica: ¿Puedes subir un poco el volumen? (1ET1G1-14).
15. No experto: Sí, sí. Es que no gritaba mucho porque antes todos los gru-

pos gritaban y hemos decidido no gritar tanto, pero bueno... Bueno, estaba diciendo que... la asignatura está prevista para esto, para seguir un poco la metodología del proceso investigador. Por eso hay un ejercicio de bibliografía, al principio, que recoge ese primer periodo de documentación, que requiere cualquier proceso investigador. Está un segundo ejercicio, que refleja aquellas cuestiones propias sobre el campo de investigación de las artes, que están vinculadas a la imagen. En tercer lugar la exposición oral, donde se recogen los resultados del proyecto de investigación. Y como cuarto ejercicio, hacer el proyecto artístico, resolver el proyecto artístico que se irá elaborando a lo largo del curso. Entonces, ¿porqué digo esto?, porque estos son los ejercicios fijos. Luego, por otro lado, estarán los ejercicios intermedios, los cuales elegimos nosotros entre... en grupo. Es decir, para llegar a la bibliografía, que es el resultado de este proceso documental, nosotros habremos realizado un conjunto de actividades, habremos dispuesto un conjunto de actividades en grupo que deberán desembocar en este ejercicio obligatorio de bibliografía. Entonces, todos estos procesos intermedios, serán los que trabajamos en estas sesiones de ABP, y el trabajo, para el que nos comprometamos en estos ejercicios, eh, será el que habrá de estar regido por estas normas que vamos a poner ahora. ¿Queda claro esto? Pues adelante. Tenemos que decidir lo que he dicho antes. ¿Qué ocurre si una persona no presenta el trabajo comprometido? Hay que tener en cuenta que es un trabajo comprometido por todos, que tenemos que decidir entre todos. Y por ejemplo que alguien no traiga... que digamos, por ejemplo: el próximo día hay que traer el trabajo, perdón, el problema leído y traer hecho un análisis sucinto del problema y cada uno su esquema, por ejemplo. Esto lo decidís vosotros pero tiene que haber un cierto compromiso por si alguien no lo trae. (1ET1G1-15).

16. Cristina: Um, no sé. (1ET1G1-16).
17. Roger: Bueno, depende... (1ET1G1-17).
18. No experto: Claro, si está justificado, no hay problema. La cuestión es: ¿qué ocurre si no está justificada la falta? O sea, el no traer el trabajo. Bueno, antes de esto, antes de que decidamos esto sabéis que tiene que haber un secretario en el grupo, también, éste tiene que ser rotativo, según las sesiones. Es decir, si empezamos por ti, la siguiente la... (1ET1G1-18).
19. Verònica: [Interrumpe] ¿Qué función tiene el secretario? (1ET1G1-19).
20. No experto: Tiene que hacer... (1ET1G1-20).
21. Verònica: [Interrumpe] ¿Es lo mismo que el coordinador? (1ET1G1-21).
22. No experto: Tiene que hacer el acta. Tiene que recoger las decisiones de la... (1ET1G1-22).
23. Verònica: [Interrumpe] Vale, vale, vale. (1ET1G1-23).

24. No experto: De la sesión. Y elaborar el acta, traerla para la siguiente sesión y todos la firmaremos como que estamos de acuerdo. Por ejemplo, hoy recogerá la normativa que establezcamos. Entonces esto nos... (1ET1G1-24).
25. Cristina: [Interrumpe] Ah ¿y luego hay que colgarlo o algo? (1ET1G1-25).
26. No experto: No, hay que traerla aquí impresa. (1ET1G1-26).
27. Victoria: ¿Se ha de pasar a ordenador...? (1ET1G1-27).
28. No experto: Se ha de pasar al ordenador y traerla impresa. O sea, ahora cogéis nota, la pasáis a la plantilla que hay puesta en la plataforma, la imprimís y la traéis aquí y la firmamos todos. De una semana para la otra. (1ET1G1-28).
29. Gemma: Pero esto puede ser rotativo, ¿no? (1ET1G1-29).
30. No experto: Tiene que ser rotativo, sí. (1ET1G1-30).
31. Gemma: ¿Quién quiere empezar? (1ET1G1-31).
32. Cristina: ¿Quién empieza? [Risas] (1ET1G1-32).
33. No experto: Quien quiera empezar, ya lo digo, que puede ir tomando nota de las decisiones éstas. (1ET1G1-33).
34. Dolors: ¿No había una plantilla? (1ET1G1-34).
35. No experto: ¿Cómo? (1ET1G1-35).
36. Dolors: Que hay una plantilla. (1ET1G1-36).
37. No experto: Hay una plantilla, sí. No, pero es igual, ya la rellenaréis. Es... en la plantilla hay un apartado sobre decisiones tomadas, asistentes a la sesión... Lo podéis rellenar perfectamente si cogéis apuntes de lo que se ha decidido. Todos lo vais a hacer, así que da igual. (1ET1G1-37).
38. Victoria: Pues yo misma. (1ET1G1-38).
39. No experto: Vale. Pues tú recoges esto, las decisiones que tomemos. (1ET1G1-39).
40. Antoni: Entonces el primer punto es buscar bibliografía. Y hoy tenemos que decidir como vamos a buscar esa bibliografía. (1ET1G1-40).
41. Dolors: No y las... (1ET1G1-41).
42. No experto: De momento hoy vamos a decidir las normas estas. (1ET1G1-42).
43. Miquel: Hombre, es tan sencillo como pensar que no es un trabajo individual que... Bueno, suspendo, apruebo, me importa suspender, me importa aprobar. Es pensar en el colectivo y decir, yo que sé, estoy jugando con la nota del resto. (1ET1G1-43).
44. No experto: Claro. (1ET1G1-44).
45. Miquel: Es tomar conciencia y es partir de esa base, no sé. (1ET1G1-45).
46. Cristina: Pero y también eso de... (1ET1G1-46).
47. No experto: [Interrumpe] ¿Eso que quiere decir? (1ET1G1-47).
48. Cristina: Eso del trabajo que dices que a lo mejor está mal hecho, sancionar a la gente por eso. Una cosa es que te hagan hacerlo y lo hagas mal.

(1ET1G1-48).

49. No experto: Sí. (1ET1G1-49).

50. Cristina: La otra cosa es que lo hagas y que... (1ET1G1-50).

Grupo de turnos 2

51. No experto: [Interrumpe] Sí, bueno pero... (1ET1G2-01).

52. Cristina: Que lo hagas y te salga mal. (1ET1G2-02).

53. No experto: Sí, pero fíjate que te estoy diciendo que tiene que estar mal hecho a vistas de todo el mundo, es decir, que tiene que ser una cosa tan evidente... (1ET1G2-03).

54. Cristina: [Interrumpe] A lo mejor está mal hecho pero la persona que lo ha hecho... (1ET1G2-04).

55. No experto: [Interrumpe] Pero yo me refiero a que si por ejemplo hay que hacer el resumen de un libro, alguien traiga una línea de un resumen de un libro. Algo que salte a la vista. Además, como lo decidimos entre todos. No lo decido yo si está bien o mal hecho, lo decidimos entre todos. (1ET1G2-05).

56. Antoni: O sea que se establece una norma pero la norma siempre está sujeta a juicio. Yo puedo escribir una línea y convencer al grupo de que esa línea de síntesis es perfecta. (1ET1G2-06).

57. No experto: La norma quedará fijada. Lo que estará a juicio siempre de la mayoría será el hecho de valorar si un trabajo tiene una calidad suficiente, es decir, que si pedimos un resumen, que por lo menos se corresponda a las bases mínimas que habíamos establecido el día anterior. Estoy hablando de casos exagerados, ¿eh? Generalmente es verdad que esto ocurre. La gente no lo presenta o lo presenta. Quien lo presenta ya lo hace con una calidad mínima. Pero mínima no quiere decir que haga faltas de ortografía o..., esto es normal. Estoy hablando de que si hay que presentar una imagen, no lo presente, yo que se, un dibujo o algo así. (1ET1G2-07).

58. Enric: Interfiere en la continuidad del grupo, en la continuidad del proyecto. (1ET1G2-08).

59. No experto: Sí, sí, que interfiera de una forma... (1ET1G2-09).

60. Enric: [Interrumpe] Esto va a ser la evaluación continua, que tendrá repercusión en la nota del mismo alumno. (1ET1G2-10).

61. No experto: Sí, claro. De hecho esta norma está... la podéis elegir mediante un sistema de rebajar la nota a esta persona. Podéis decir, por ejemplo, que si una persona no trae la faena hecha nunca o un día, se le resta, yo que sé, un punto. (1ET1G2-11).

62. Sara: Yo en vez de restar haría algo que beneficiara al trabajo de grupo. (1ET1G2-12).

63. No experto: Vale. (1ET1G2-13).
64. Sara: No la nota de una persona, si no que por ejemplo el próximo día traiga más faena o yo que sé. (1ET1G2-14).
65. Julia: [Interrumpe] Sí, el doble. (1ET1G2-15).
66. Sara: Si se tienen que poner normas pues...pero yo creo que para esta asignatura no sería necesario. (1ET1G2-16).
67. No experto: [Interrumpe] Sí, como queráis. (1ET1G2-17).
68. Sara: [Si se tienen que poner sanciones] Que beneficie al grupo. (1ET1G2-18).
69. Julia: En última instancia, ¿no? (1ET1G2-19).
70. Sara: Sí. (1ET1G2-20).
71. Julia: Además, en el caso de que alguien que no hiciera nada. Pero no por un día que... No sé. (1ET1G2-21).
72. No experto: ¿O sea que por un día no pasaría nada? (1ET1G2-22).
73. Julia: No, creo que no. Es puntual, también. La actitud también. No sé. (1ET1G2-23).
74. No experto: ¿Todo el mundo está de acuerdo que por un día no pasaría nada? (1ET1G2-24).
75. Cristina: No pasaría nada...[Si un día alguien no trae el trabajo] (1ET1G2-25).
76. No experto: Pues apuntalo. (1ET1G2-26).
77. Cristina: Pero es que no pasaría nada en cuanto a la nota de esa persona. Lo que dice ella, que aporte algo más en el trabajo del grupo. (1ET1G2-27).
78. No experto: ¿Con un día que no lo traiga ya tiene que aportar algo más? (1ET1G2-28).
79. Francesc: Es que si ponemos una norma que diga que si un día no traes las cosas no pasa nada es como si... Bueno, como que si no traes una vez, pues... Yo puede que me cuelgue, ya lo digo ahora. (1ET1G2-29).
80. Sara: Ya, también... (1ET1G2-30).
81. Francesc: Yo haría lo que decías tú ya desde le principio, es lo lógico, si no haces un trabajo ya... [Se refiere a rebajar la nota] ¿No? ¿Cómo lo veis? (1ET1G2-31).
82. Sara: Claro, tenemos que poner eso. (1ET1G2-32).
83. Enric: Si no haces una faena pues llevas un poco lo que te tocaba y un poco más el próximo día y ya está. (1ET1G2-33).
84. Sara: Sí. (1ET1G2-34).
85. No experto: Bueno, pues... decidimos esto entonces. El grupo decidirá cuánto trabajo más debe hacer esa persona, ¿no? Supongo. (1ET1G2-35).
86. Sílvia: Sí. Sí, va así. (1ET1G2-36).
87. Victoria: Si no se lleva a la próxima sesión, ¿se lleva lo que no se ha lle-

- vado o se lleva más? (1ET1G2-37).
88. No experto: Sí. Esto es la primera vez que alguien... (1ET1G2-38).
89. Cristina: Se lleva más. (1ET1G2-39).
90. Victoria: Se lleva más. (1ET1G2-40).
91. Cristina: Claro. [En caso de falta por no entregar un trabajo] El próximo [día] debe entregar lo que debía hacer más... (1ET1G2-41).
92. Francesc: Más algo más. (1ET1G2-42).
93. No experto: ¿Lo que debía hacer más alguna cosa más? (1ET1G2-43).
94. Sílvia: Pero es que... (1ET1G2-44).
95. No experto: [Interrumpe] Cuidado con esto porque puede que el trabajo que debía hacer hoy es una pequeña exposición oral sobre un resultado de una investigación que debía hacer y puede que a la siguiente sesión no tenga sentido que haga lo mismo. (1ET1G2-45).
96. Sílvia: Claro. (1ET1G2-46).
97. No experto: Puede que sea mejor dejarlo abierto y cargar de un trabajo que sea proporcional a la que no ha hecho. ¿Qué ibas a decir? (1ET1G2-47).
98. Sílvia: Que eso, que no sabemos de que hablamos en realidad. Entonces... (1ET1G2-48).
99. No experto: [Interrumpe] Estamos hablando de un trabajo que vais a decidir vosotros. Ya os lo he dicho, es el trabajo intermedio de los trabajos obligatorios, que está dirigido a los ejercicios obligatorios pero puede no ser nada, si no queréis. Bueno, no se si hasta este límite, pero... (1ET1G2-49).
100. Sílvia: No... (1ET1G2-50).

Grupo de turnos 3

101. Verónica: Así está bien, lo equivalente y ya está. (1ET1G3-01).
102. Sílvia: No, en todo caso lo decidimos al momento, ¿no? (1ET1G3-02).
103. Dolors: O sea que si no llevas una cosa la traes el próximo día y ya está. (1ET1G3-03).
104. Verónica: Bueno, pero tienes... (1ET1G3-04).
105. Sílvia: [Interrumpe] Traes algo equivalente porque lo que tenías que... (1ET1G3-05).
106. Verónica: A lo mejor puedes traerlo el próximo día. (1ET1G3-06).
107. Sílvia: Si se puede, sí, ¿no? (1ET1G3-07).
108. Antoni: ¿Pero qué criterios? Porque en el grupo pueden haber personas que tengan actividades y no puedan cumplir, por ejemplo, a pies juntillas. No sé, si vamos a... (1ET1G3-08).
109. No experto: Habrá que ver si son justificables o no. (1ET1G3-09).
110. Antoni: Claro pero si vamos a establecer ya de entrada un régimen disci-

- plinario pues es mucho, porque tío, yo no digo que el próximo día no vaya a traer el trabajo pero puede haber gente que lo tenga complicado. Si una persona que no ha traído el trabajo se le exige el doble, probablemente, si no hizo el primer trabajo, probablemente acumule dos trabajos la semana que viene. Podría darse el caso. (1ET1G3-10).
111. No experto: ¿Cómo? No lo he entendido yo esto. (1ET1G3-11).
112. Verónica: Si no traes el trabajo un día porque haces mil cosas y no te da tiempo. Si tienes que traer el doble el próximo día pues... (1ET1G3-12).
113. Pol: Pero ya está justificado. Después ya tiene la justificación: no puede hacer esto porque tal, le ha pasado tal, hago tal, tal, tal cosa y no doy para tanto. (1ET1G3-13).
114. No experto: Sí pero las justificaciones sólo son lícitas algunas, las que van más allá de tu voluntad. Porque si tú tienes que haces muchas actividades, ahí tienes que establecer tus prioridades. Si no puedes... (1ET1G3-14).
115. Antoni: El castigo es mejor que sea directo. Si un día no cumples, castigo. Si acumulas trabajo corres el riesgo de que esa persona probablemente tenga las mismas circunstancias, acumule el trabajo y tenga doble falta. (1ET1G3-15).
116. No experto: Claro y eso perjudica al grupo en general. (1ET1G3-16).
117. Antoni: Y eso perjudica al grupo en general.. (1ET1G3-17).
118. No experto: O sea, descontar nota, hablando claro. Sí, sí, aquí se hace todo por mayoría, pero lo que dice él es cierto. (1ET1G3-18).
119. Verónica: Que está pensado para beneficiar pero puede hacer el efecto contrario. (1ET1G3-19).
120. Dolors: Pero si tu no puedes hacer nada en casa, plantéate no hacerlo [Se refiere a la asignatura]. (1ET1G3-18).
121. Gemma: O siempre se acaba encontrando un momento. (1ET1G3-19).
122. No experto: Sí. (1ET1G3-22).
123. Dolors: Y siempre son prioridades [Se refiere al caso de que alguien ponga como excusa que no ha podido hacer un trabajo porque tenía muchas cosas por hacer]. (1ET1G3-23).
124. Gemma: Si tienes toda la semana... (1ET1G3-24).
125. No experto: [INTERRUMPE] Pero por eso mismo. Si decís eso, que está muy bien. (1ET1G3-25).
126. Dolors: A no ser que sea justificable, porque entonces... (1ET1G3-26).
127. No experto: Claro, pero de cualquier manera, aunque esté justificado, tiene que traer el trabajo la semana siguiente. (1ET1G3-27).
128. Gemma: Sí. (1ET1G3-28).
129. No experto: Claro. El trabajo se debe traer igualmente. (1ET1G3-29).
130. Cristina: Bueno, pues ya de entrada, si no trajese nada, traerlo el próximo día. (1ET1G3-30).

131. Verónica: Más lo que toque la semana que... (1ET1G3-31).
132. No experto: O sea, vuestra propuesta de rebajar puntos, todo el mundo dice que no. (1ET1G3-32).
133. Enric: Se pueden rebajar puntos... (1ET1G3-33).
134. No experto: ¿Nadie? (1ET1G3-34).
135. Sílvia: Eso sí... (1ET1G3-35).
136. No experto: Esta propuesta queda desestimada. (1ET1G3-36).
137. Sílvia: Si lo haces mal... sí...[que se le pueden bajar puntos] (1ET1G3-37).
138. No experto: No, no, estamos hablando de si no traes el trabajo. (1ET1G3-38).
139. Sílvia: Si no lo traes. (1ET1G3-39).
140. Esteve: Hombre, en el caso extremo a lo mejor sí [se le puede quitar nota], pero no creo que hayan casos muy extremos, ¿no? (1ET1G3-40).
141. No experto: Esperemos que no. (1ET1G3-41).
142. Cristina: O a la larga, si hay alguien que no lo trae, se le suma otro trabajo, no trae ni uno ni otro...[se le pueden quitar puntos] (1ET1G3-42).
143. No experto: Pues habría que ponerle que si se hace repetidas veces. ¿Qué ocurrirá? (1ET1G-43).
144. Cristina: Y no es justificable.. (1ET1G3-44).
145. No experto: Claro, pues habrá que poner la norma de que si dos o tres veces, entonces qué le pasa a esa persona. Entonces si que se le podrá descontar, quizá. O se le puede expulsar, no sé. (1ET1G3-45).
146. Antoni: Ya, pero yo creo que esa persona puede tener muchas razones por las cuales no ha hecho su trabajo. Entonces es injusto que la semana que viene tenga que hacer más cosas, aunque lo que haya hecho sea justificable o no. (1ET1G3-46).
147. Roger: Ya, pero si la semana que viene él no ha hecho nada y el resto sí. (1ET1G3-47).
148. Antoni: Pero lo probable es que no haga lo de la semana lo de la semana anterior ni lo siguiente, con lo cual no le estas ayudando, le estás perjudicando. (1ET1G3-48).
149. [Interrupciones entre alumnos motivados por la discusión] (1ET1G3-49).
150. No experto: Lo que no puede ser tampoco es que una persona que ha hecho la misma proporción de tarea que el resto del grupo se lleve la misma nota. (1ET1G3-50).

Grupo de turnos 4

151. Antoni: No estamos diciendo eso, se sanciona si no cumples. (1ET1G4-01).
152. No experto: Ah, tú dices de sancionar. (1ET1G4-02).

153. Antoni: Claro, evidentemente si la semana que viene yo no he hecho lo que tenía que hacer se me sanciona. Ya me saco yo las castañas del fuego para estar el siguiente día, porque si no vuelvo a estar me vuelven a rebajar. Yo no digo que porque rebajes una vez suspendas el curso. Hay que establecer un baremo. Pero que se le cargue de trabajo porque no ha cumplido una semana... yo creo que es añadir leña al fuego. (1ET1G4-03).
154. Cristina: [Interrumpe] Lo que estamos diciendo es que si tú envías... (1ET1G4-04).
155. No experto: [Interrumpe] No experto: ¿Cómo te llamas? Perdona. (1ET1G4-05).
156. Alba: Ah, yo. Alba. Si un día no traes el trabajo hecho... El grupo funciona en función de que los componentes del grupo hagan su trabajo y si un día no traes las cosas hechas, lo que decimos es que si no traes el trabajo hecho lo traigas el próximo día, por lo menos. (1ET1G4-06).
157. Victoria: [Interrumpe] No el doble, ¿no? (1ET1G4-07).
158. Cristina: Evidentemente tendrás que traer el trabajo del día que no la trajiste más el trabajo que tengas que hacer de este día. ¿Vale? Pues eso. Entonces, estábamos diciendo... (1ET1G4-08).
159. Antoni: [Interrumpe]: Ya de entrada esta persona tiene doble trabajo. (1ET1G4-09).
160. Cristina: Pero eso es su problema, es su problema porque no lo ha traído antes y entonces lo tiene que traer más tarde. (1ET1G4-10).
161. Antoni: Sí... (1ET1G4-11).
162. Cristina: Vale. Y entonces, a partir de eso, vale ya está. Lo de traer más trabajo hemos dicho que no. Lo que hemos dicho que si pasa más de tres veces... no sé... ahora lo estábamos diciendo. Bueno que si pasa más de tres veces. (1ET1G4-12).
163. Dolors: Pero depende de cómo lo mires es más trabajo pero es una oportunidad que te dan. (1ET1G4-13).
164. Antoni: Bueno, sí... (1ET1G4-14).
165. Cristina: No es más trabajo, es el mismo trabajo que ha hecho todo el mundo pero que como no lo has hecho lo haces más tarde. (1ET1G4-15).
166. No experto: También podéis hacer otra cosa, tenéis otra opción: que la persona que le toque pueda escoger una sanción u otra. (1ET1G4-16).
167. VVEE: Sí. (1ET1G4-17).
168. No experto: Y así solucionáis eso. (1ET1G4-18).
169. Cristina: Pues sí. (1ET1G4-19).
170. No experto: Hacemos una doble normativa y cada uno puede escoger. (1ET1G4-20).
171. Cristina: Si alguien prefiere que le bajen la nota pues que lo escoja. (1ET1G4-21).

172. No experto: Claro, si tú por ejemplo prefieres eso. Todo esto debe quedar registrado. El primer punto debería ser: la persona perjudicada podrá escoger entre dos normativas, dos puntos, la primera... (1ET1G4-22).
173. Cristina: Vale. (1ET1G4-23).
174. Gemma: ¿Eso a partir de la primera falta o de la segunda o tercera? (1ET1G4-24).
175. Victoria: Yo lo haría a partir de la segunda vez o bueno... (1ET1G4-25).
176. Sílvia: ¿Cómo que la segunda vez? (1ET1G4-26).
177. No experto: A ver, vamos a pensar primero antes de que lo escribas porque... (1ET1G4-27).
178. Verònica: [Interrumpe] Corres el riesgo de que digas: bueno, la primera vez da igual... (1ET1G4-28).
179. Cristina: [Interrumpe] Bueno, como puedes elegir... (1ET1G4-29).
180. Sílvia: [Interrumpe] No, yo lo haría a la primera vez. (1ET1G4-30).
181. Verònica: Sí, sí, sí. (1ET1G4-31).
182. Miquel: Bueno, yo no sé, esta norma... Primero que somos un grupo que nos deberíamos conocer, yo me llamo Miquel. (1ET1G4-32).
183. [Risas] (1ET1G4-33).
184. Miquel: Primero presentarnos y después ya hablaremos, porque... no sé... ¿sabes? (1ET1G4-34).
185. [Risas] (1ET1G4-35).
186. Miquel: Sí, saber quiénes somos y después ya hablaremos. (1ET1G4-36).
187. Cristina: Que bueno. [Se interpreta que le hace gracia lo que dice su compañero] (1ET1G4-37).
188. Miquel: [Fragmente que no se entiende] Es una asignatura que nos servirá para algo, le sacaremos provecho, en teoría. (1ET1G4-38).
189. [Risas] (1ET1G4-39).
190. No experto: ¿Tú sabes lo de competencias transversales que implican tener que trabajar con personas que no conoces y tener que trabajar con un grupo tan grande? (1ET1G4-40).
191. Miquel: Sí. (1ET1G4-41).
192. No experto: Y eso también es aprendizaje. (1ET1G4-42).
193. Miquel: Sí. Ya pero no sé... (1ET1G4-43).
194. [Risas] (1ET1G4-44).
195. No experto: Bueno pero bien, si queréis nos presentamos antes. (1ET1G4-45).
196. Verònica: Sí, me parece bien. Yo me llamo Verònica. (1ET1G4-46).
197. Gemma: Yo, Gemma. (1ET1G4-47).
198. [Risas] (1ET1G4-48).
199. Sílvia: ¿Por qué no vamos por orden? (1ET1G4-49).
200. Verònica: Sí, ¿no? (1ET1G4-50).

Grupo de turnos 5

201. No experto: ¿Y por qué no decimos algo más? Porque a mi se me olvidan los nombres. Es decir, por ejemplo, he empezado la carrera este año o he hecho la especialidad tal o algo así. O me interesa esto o pienso que esta metodología es tal y cual... (1ET1G5-01).
202. Sílvia: Podemos decir que nos parece esto para que los demás ya separamos por donde irá esa persona, ¿no? (1ET1G5-02).
203. [Risas] (1ET1G5-03).
204. No experto: Como queráis, algo que resulte significativo en relación al tema o a la asignatura. (1ET1G5-04).
205. Sílvia: ¿Empiezo? (1ET1G5-05).
206. No experto: Sí. (1ET1G5-06).
207. Sílvia: Pues me llamo Sílvia y es mi primer año aquí... no sé que más... Estoy aquí porque es lo único que se hacer y esta asignatura en principio me interesa pero no sé como acabará la cosa porque lo veo un poco serio, la verdad. A ver que pasa. (1ET1G5-07).
208. Cristina: Bueno, yo me llamo Cristina y también es el primer año que estoy aquí y... (1ET1G5-08).
209. [Silencio] (1ET1G5-09).
210. No experto: ¿Que hace dos años que estás aquí? (1ET1G5-10).
211. Cristina: No, no, este es mi primer año. Y nada, bueno, he escogido este tema porque era de los únicos que quedaban. (1ET1G5-11).
212. [Risas] (1ET1G5-12).
213. Sílvia: Yo también [Risas]. (1ET1G5-13).
214. Cristina: Y fui a apuntarme pero me parece interesante por el tema de la educación. Plantearse un poco de que nos servirá esta carrera y lo que hacemos aquí. (1ET1G5-14).
215. Verònica: Yo me llamo Verònica y es el primer año y la asignatura me interesa pero no sé si me acaba el modelo de planteamiento. De momento no pero ya veremos como sigue. Y he escogido este tema porque creo que el arte es lo único importante para desarrollarse las personas y que deberíamos plantear la manera de cómo se educa con el arte. (1ET1G5-15).
216. Miquel: Yo me llamo Miquel y yo que sé. Lo primero es que mi intención es aprobar esta asignatura y yo creo que también la de todos. Nos debemos comprometer a un mínimo, no exigir mucho, pero sí un mínimo. (1ET1G5-16).
217. No experto: Aprobar no es difícil, no sufras. Os lo digo sinceramente... (1ET1G5-17).

218. Sílvia: [Interrumpe] Pero con la forma que tiene la asignatura... (1ET1G5-18).
219. Verònica: Pues tiene mala fama. (1ET1G5-19).
220. No experto: No, no te creas. Bueno... (1ET1G5-20).
221. Sílvia: Pero lo de la puntualidad y todo esto... (1ET1G5-21).
222. No experto: Pero lo de la puntualidad es en diez sesiones de todo el curso, las otras puedes no venir. (1ET1G5-22).
223. Antoni: Una pregunta: ¿hay que traer trabajos cada semana? (1ET1G5-23).
224. No experto: No, el trabajo es uno, a lo que os comprometéis. (1ET1G5-24).
225. Antoni: Vale. (1ET1G5-25).
226. Victoria: Yo me llamo Victoria, es mi primer año en Bellas Artes. El tema me gusta, me parece interesante y creo que me aportará cosas de la educación, como enfocar la carrera, llevarla a cabo... (1ET1G5-26).
227. Antoni: Yo me llamo Antoni, si apruebo esta asignatura acabaré la carrera. Y bueno, no he escogido el tema porque el primer día no pude entrar en la plataforma y después... (1ET1G5-27).
228. Dolors: Yo me llamo Dolors, estoy en primero también y bueno, yo creo que uno de los objetivos para que las cosas funcionen bien pedagógicamente hablando es disfrutar, creo. Para mí tanta disciplina puede acabar siendo contradictoria. Si no se disfruta los resultados no son tan buenos. (1ET1G5-28).
229. Sílvia: Claro porque vas con presión... (1ET1G5-29).
230. Dolors: Yo creo que lo que mejor hago es lo que disfruto y pedagógicamente, cuando quieres enseñar algo, es muy importante hacer disfrutar al máximo porque si lo conviertes en algo... La vida no es así, no es tan recta. Y yo creo que se debe llevar esto a la pedagogía, la vida no es tan cuadrada. (1ET1G5-30).
231. No experto: Puede que tengas razón. (1ET1G5-31).
232. Dolors: Es mi manera de pensar. (1ET1G5-32).
233. Bruna: Me llamo Bruna, vengo de Teruel y también es mi primer año. De esta asignatura no puedo decir nada porque acabamos de empezar pero me parece que hemos empezado con muchas reglas y un poco estricto. Y bueno, no sé, no tengo más que decir porque no lo conozco para hablar de ello. (1ET1G5-33).
234. No experto: Muy bien. (1ET1G5-34).
235. Pol: Yo me llamo Pol, estoy haciendo cuarto, estoy haciendo pintura y estoy de acuerdo con Dolors. Por otro lado veo que estoy en cuarto y te da la sensación que vas a salir de aquí sabiendo menos. Estoy de acuerdo pero ahora pienso que joder, ojala hubiese estudiado más en Historia del Arte y no me hubiesen dado el aprobado. (1ET1G5-35).

236. Esteve: Yo me llamo Esteve, estoy en segundo, es la segunda vez que hago esta asignatura. (1ET1G5-36).
237. No experto: ¿La segunda vez? (1ET1G5-37).
238. Esteve: Sí. (1ET1G5-38).
239. Sílvia: ¿Con el mismo profesor? (1ET1G5-39).
240. Esteve: No, con otro profesor. (1ET1G5-40).
241. No experto: ¿Veis? (1ET1G5-41).
242. Sílvia: ¿Pero haciendo esto también? (1ET1G5-42).
243. Esteve: No, era muy distinto. Era clase magistral, el profe explica, tú escuchas y examen. (1ET1G5-43).
244. Sílvia: Uf... No sé que es peor. (1ET1G5-44).
245. No experto: Aquí tenéis también esta opción de hacer evaluación final. (1ET1G5-45).
246. Verònica: Ya, ya. (1ET1G5-46).
247. Sílvia: Bueno, ya. (1ET1G5-47).
248. [Silencio] (1ET1G5-48).
249. Esteve: Ya está. (1ET1G5-49).
250. Enric: Bueno, yo me llamo Enric, soy de Granollers. Me dedico a la educación y por eso he escogido el tema. La metodología me parece muy compleja, muy estructurada y espero que los beneficios sean la hostia. Entrás a la plataforma y vemos cuarenta páginas que lo explican todo, vas a clase y también te explican cómo va todo. Entonces es tan complejo que no se si hace falta. Grupos tan grandes son poco operativos, se aprenden cosas pero con menos gente sería mucho mejor. (1ET1G5-50).

Grupo 2L

Grupo de turnos 1

251. Sara: Hemos empezando un acta del día, con una serie de acuerdos, hemos elegido una coordinadora que es Míriam y esto ha sido por hoy, nada más, hasta que veamos cómo... seguir. (2LT1G1-01).
252. No experto: ¿La coordinadora es por hoy? (2LT1G1-02).
253. Míriam: No, la coordinadora, bueno, yo, me encargaré de colgar... bueno de apuntar en internet, por la plataforma, las cosas. La secretaria es ella, que lo será por hoy. (2LT1G1-03).
254. Sara: Entonces, hemos puesto una serie de requisitos, que ahora te voy a explicar. En primer lugar hemos hablando de valorar la asistencia, entregar el trabajo en el tiempo acordado... (2LT1G1-04).
255. No experto: [INTERRUMPE] Un momento. ¿Cómo se valorará la asistencia? (2LT1G1-05).
256. Sara: Que se tiene que venir. (2LT1G1-06).

257. [Risas] (2LT1G1-07).
258. No experto: Ah, valorarla en el sentido... (2LT1G1-08).
259. Sara: Requisitos que se deben cumplir. (2LT1G1-09).
260. Míriam: Ah, vale, vale. Se debe cumplir: puntualidad y asistencia, entrega del trabajo en el tiempo acordado, en tercer lugar motivación e implicación similar entre los miembros del grupo, justificación de las faltas en clase y hemos acordado, porque no queríamos ser muy drásticas el primer día, que el grupo decidirá la validez de esa justificación en el momento que esa persona diga: me fui de paseo o me di un porrazo. Diremos: el porrazo tiene justificación y el paseo no. Quinto, en caso de no entregar un trabajo esa persona o grupo tiene una semana para actualizar el trabajo y si no se actualiza decidiremos consecuencias. (2LT1G1-10).
261. No experto: Vale, en primer lugar, lo de la justificación es una cuestión que ya está decidida, no la puede elegir el grupo. (2LT1G1-11).
262. Sara: Ah, vale. (2LT1G1-12).
263. No experto: Hay justificaciones válidas y no válidas. Las que son justificaciones válidas son las que están fuera de la voluntad de cada uno, así de sencillo. (2LT1G1-13).
264. Sara: ¿Cómo, cómo? (2LT1G1-14).
265. No experto: Las que no dependen de cada uno son las justificaciones válidas, es decir, me puedes justificar... (2LT1G1-15).
266. Sara: [interrumpe] ¿O sea que esto lo podemos eliminar ya de aquí? (2LT1G1-16).
267. No experto: Eso es. (2LT1G1-17).
268. Sara: Vale. (2LT1G1-18).
269. No experto: Lo que decidís vosotros es lo que has dicho antes: que ocurre si alguien no entrega un trabajo... (2LT1G1-19).
270. Sara: O sea consecuencias de no entregar un trabajo. [Afirma y parece que espera confirmación. Se entiende como una pregunta indirecta](2LT1G1-20).
271. No experto: Eso es. (2LT1G1-21).
272. Sara: ¿Qué más? (2LT1G1-22).
273. No experto: Y consecuencias de un trabajo de una calidad insuficiente a vistas de todo. (2LT1G1-23).
274. Sara: Y consecuencias de un trabajo... [Repite la oración del tutor buscando una aclaración porque no se ha comprendido. Se entiende que es una pregunta indirecta](2LT1G1-24).
275. No experto: De calidad insuficiente a la vista de todos. Es decir, no que yo lo encuentre insuficiente, que lo veáis todos. (2LT1G1-25).
276. Sara: Pregunta, no experto. ¿A qué se da prioridad para que un trabajo sea de calidad? (2LT1G1-26).
277. No experto: Depende de todos, de todas [el no experto corrige el género

- porque está delante de un grupo de chicas] (2LT1G1-27).
278. Sara: Pero puedes orientarnos. (2LT1G1-28).
279. No experto: Pues eso, es subjetivo. En la medida que es subjetivo dependerá de lo que decidan todas. No el mío. Vosotras debéis decidir cuándo un trabajo es tan malo que puede comportar alguna consecuencia. O sea imaginaros que decidimos que para el próximo día tenemos que hacer una reseña de un libro, ¿vale?. Y alguien nos trae como reseña una frase. Y la frase da risa cuando la lees. Pues ahí, quizá, ese trabajo... Me explico, ¿no? (2LT1G1-29).
280. VVEE: Sí. (2LT1G1-30).
281. Sara: Sí. Nosotros, cuando hayamos leído... ya lo hemos leído todas, por supuesto, el texto que teníamos puesto. Eh, los primeros puntos que tenemos que hacer, ¿en que consisten? (2LT1G1-31).
282. No experto: ¿El trabajo? (2LT1G1-32).
283. Sara: Sí. (2LT1G1-33).
284. No experto: Bueno, os explico. Eh, es que vais muy rápido, me estoy quedando impactado. (2LT1G1-34).
285. Sara: Sí, yo es que voy ya por faena. (2LT1G1-35).
286. [Risas] (2LT1G1-36).
287. No experto: ¿Tú eres la coordinadora del grupo? (2LT1G1-37).
288. Sara: No, yo soy la secretaria. (2LT1G1-38).
289. No experto: La secretaria, de acuerdo. Y la coordinadora eres tú [se refiere a míriam] Vale, voy por partes. Me estáis dejando alucinando, en serio. (2LT1G1-39).
290. [Risas] (2LT1G1-40).
291. Sara: A que somos... (2LT1G1-41).
292. No experto: [interrumpe] Yo venía con un orden... (2LT1G1-42).
293. Sara: Tenemos un nivel alto, nosotras. (2LT1G1-43).
294. [Risas] (2LT1G1-44).
295. No experto: ¿Cómo te llamas tú? [se refiere a la coordinadora del grupo] (2LT1G1-45).
296. Míriam: Míriam [APELLIDO]. (2LT1G1-46).
297. No experto: ¿[nombre parecido al apellido mal pronunciado]? (2LT1G1-47).
298. Míriam: [Risas] [nombre del apellido], sin "i". (2LT1G1-48).
299. No experto: ¡Ah! [nombre del apellido] [Reconoce el error en la pronunciación del apellido y [Risas]] (2LT1G1-49).
300. [Risas] (2LT1G1-50).

Grupo de turnos 2

301. No experto: ¿Con "b" o con "v"? [No se trata ni de una "b" ni de una "v" y

- ello produce [Risas]]. (2LT1G2-01).
302. Míriam: [nombre del apellido], con “p”. (2LT1G2-02).
303. [Risas] (2LT1G2-03).
304. No experto: Vale, vale, perdona. Sí, sí, es que tengo el oído fatal. (2LT1G2-04).
305. Sara: El secretario no hace falta ponerlo, ¿no? (2LT1G2-05).
306. No experto: No, no, como cambia cada día. Pero, ¿cómo te llamas? De cualquier manera. (2LT1G2-06).
307. Sara: Sara [apellido]. (2LT1G2-07).
308. No experto: Vale, es que yo antes les he dicho que se presentaran porque ya os conocéis vosotras. (2LT1G2-08).
309. Sara: Bueno, pero no estaría mal. (2LT1G2-09).
310. No experto: No, como ya tenemos el trabajo avanzado. (2LT1G2-10).
311. Sara: Bueno, empiezo yo misma o... [a presentarme] (2LT1G2-11).
312. No experto: Tú, misma. (2LT1G2-12).
313. Sara: ¿Tú, Núria? (2LT1G2-13).
314. Núria: Ah, sí. Yo me llamo Núria [Apellido]. ¿Debo decir algo más? (2LT1G2-14).
315. [Risas] (2LT1G2-15).
316. No experto: Lo que quieras. Me parece que el tema que nos ha tocado es muy interesante, que la metodología que usaremos es muy interesante... [el no experto le pone un ejemplo de lo que podría decir y lo hace en tono de broma] (2LT1G2-16).
317. Núria: Yo en realidad quería hacer el tres [se refiere a la situación problemática]. (2LT1G2-17).
318. [Risas] (2LT1G2-18).
319. No experto: ¡Vaya! [Risas] (2LT1G2-19).
320. Núria: Pero... (2LT1G2-20).
321. VVEE: ¡Fuera Núria! (2LT1G2-21).
322. Núria: Era el que más me gustaba, pero bueno. (2LT1G2-22).
323. Sara: Yo soy Sara, ya te lo había dicho, y tenía claro que quería hacer este tema, lo que pasa es que quiero profundizar lo antes posible. Yo soy de esas personas que: lo difícil primero y lo fácil ya vendrá después. Ya lo has visto. (2LT1G2-23).
324. No experto: Sí, sí. (2LT1G2-24).
325. Martina: Bueno, pues yo soy Martina, quería hacer el dos y ya está. (2LT1G2-25).
326. [Risas] (2LT1G2-26).
327. Lara : Yo soy Lara. Yo también quería hacer el dos, me apuntaron al cuatro pero me han dejado escoger y me he apuntado al que me gustaba. (2LT1G2-27).
328. Júlia: Yo soy Júlia y me apunté al dos. (2LT1G2-28).

329. Carlota: Yo me llamo Carlota y... (2LT1G2-29).
330. No experto: [interrumpe] Puedes hablar un poco más alto. (2LT1G2-30).
331. Carlota: Que yo me llamo Carlota y escogí éste. (2LT1G2-31).
332. No experto: Y eres de Ses Illes [el no experto ha reconocido la forma de hablar de las islas baleares], ¿no? (2LT1G2-32).
333. Carlota: Sí [Risas]. (2LT1G2-33).
334. Arlet: Yo me llamo Arlet, no os conozco a vosotras porque soy repetidora, pero bueno... (2LT1G2-34).
335. Míriam: [interrumpe] ¿Has hecho este problema? (2LT1G2-35).
336. Arlet: No, no, no estaba. (2LT1G2-36).
337. [Risas] (2LT1G2-37).
338. Jana: Yo soy Jana, también soy de Ses Illes y no me acaban de poner en el grupo, me comentaron de qué iba y me entraron ganas. (2LT1G2-38).
339. [Risas] (2LT1G2-39).
340. Míriam: Yo soy Míriam, también me cogí el problema que más me gustaba. (2LT1G2-40).
341. No experto: Tú también eres de Ses Illes. (2LT1G2-41).
342. Míriam: De una, sólo [Risas]. (2LT1G2-42).
343. No experto: Ah, vaya [Risas]. (2LT1G2-43).
344. Natàlia: Yo soy Natàlia, Nati. Y, bueno, me apunté a este porque el tres era interesante, pero este también me gustaba. (2LT1G2-44).
345. No experto: Muy bien. ¿Por dónde íbamos? (2LT1G2-45).
346. Sara: Íbamos por eso... cuál es la parte más importante del trabajo, por dónde aconsejas tú que comencemos... (2LT1G2-46).
347. No experto: Vale, os hago una explicación general de donde sitúo estas clases en relación con la asignatura general. Sabéis que la asignatura parte de un problema, una situación-problema, en vuestro caso, no lo diré ahora, pero es un problema concreto. Después lo diré. (2LT1G2-47).
348. Sara: El texto de un artista. (2LT1G2-48).
349. No experto: Sí. (2LT1G2-49).
350. [Risas] (2LT1G2-50).

Grupo de turnos 3

351. No experto: No, pero quería decir que es sobre el sentido del lenguaje. (2LT1G3-01).
352. Sara: Ya. O sea, el problema básico es sobre el lenguaje. (2LT1G2-02).
353. No experto: Bueno, después hablamos de esto. A ver, partimos de un problema y la asignatura está compuesta por una serie de ejercicios que en su globalidad responden o intentan ilustrar algunos de los puntos relevantes de un proceso investigador. Por eso hay, al principio, un ejercicio de bibliografía, que intenta mostrar esta primera de investigación documental.

- Una segunda... (2LT1G2-03).
354. Sara: [interrumpe] Perdona, intenta hablar un poco más alto que no te escucho. (2LT1G2-04).
355. No experto: Sí. Una segunda, que está vinculada a aquellos aspectos propios de nuestro campo, que es la imagen y por eso hablaremos de imágenes. Después, una tercera, que es la exposición de nuestro proyecto, una exposición oral. Y la cuarta que consiste en efectuar este proyecto que hemos ido elaborando a lo largo de curso. Entonces, cómo debemos trabajar en grupo, nosotros debemos elaborar unos subejercicios. Es decir, para elaborar esta parte documental del proyecto necesitamos coordinarnos de alguna manera y decidir qué trabajos hacemos por nosotros mismos para llegar a asumir este ejercicio. Entonces, de estos trabajos intermedios del ejercicio, es a lo que nos dedicaremos en estas sesiones. Evidentemente estos trabajos no están fijados, pero deben estar fijados según los ejercicios obligatorios; el primero, el de la bibliografía. Esto lo decidiremos entre nosotros y lo evaluaremos entre nosotros. Ahora quedan más situadas estas sesiones. Eh... Estas reglas de funcionamiento de grupo nos las aplicamos a nosotros mismos, es una forma de controlar el trabajo continuado, incidiendo en el trabajo que se hace dentro de este grupo y no solo contando con los resultados finales. En esto consisten estas tutorías. ¿Qué más? (2LT1G2-05).
356. Sara: Eh... (2LT1G2-06).
357. No experto: [interrumpe] Entonces, estábamos diciendo que ya habéis decidido cual es la normativa, si alguien no trae el trabajo que se ha pedido. (2LT1G2-07).
358. Sara: Sí, hemos decidido unos cuantos puntos de requisitos. (2LT1G2-08).
359. No experto: Vale, ¿me los puedes repetir? O sea, el primero es... (2LT1G2-09).
360. Sara: [interrumpe] ¿No hace falta dar el papel del acta? (2LT1G2-10).
361. No experto: Sí, sí. O sea tú debes hacer el acta y eso debe quedar registrado. (2LT1G2-11).
362. Sara: Muy bien. (2LT1G2-12).
363. No experto: Debe estar impresa y la firmaremos todos el próximo día. (2LT1G2-13).
364. Sara: Vale. (2LT1G2-14).
365. No experto: Debe ser con el formulario del acta que está colgado en la plataforma. (2LT1G2-15).
366. Sara: Vale, te repito los requisitos. Primero, puntualidad y asistencia. (2LT1G2-16).
367. No experto: [interrumpe] No, pero lo que quiero saber es la normativa que se aplica si alguno no trae el trabajo. (2LT1G2-17).
368. Míriam: Al principio habíamos dicho que se le daría una semana de mar-

- gen. (2LT1G2-18).
369. No experto: Por tanto, la primera vez que no se traiga nada, no pasa nada. (2LT1G2-19).
370. Lara: Bueno, lo debe traer la semana que viene [cuando alguien no ha traído el trabajo realizado]. (2LT1G2-20).
371. No experto: Más la tarea acumulada. (2LT1G2-21).
372. Lara: Más la tarea acumulada, exacto. (2LT1G2-22).
373. No experto: Eso es lo que debe quedar claro, claro. (2LT1G2-23).
374. Sara: Pues yo no lo tengo muy claro. (2LT1G2-24).
375. No experto: ¿No? (2LT1G2-25).
376. Lara: A ver, ¿qué decía? (2LT1G2-26).
377. Sara: Si alguien no trae lo que tenía que traer, ¿lo dejamos para la semana siguiente? (2LT1G2-27).
378. Núria: Aquella persona tendrá que hacer el trabajo que se le ponga más lo que debía de hacer. (2LT1G2-28).
379. VVEE: Claro. (2LT1G2-29).
380. Míriam: Igual una semana son demasiados días, porque a lo mejor aquella tarea que se tiene que entregar es para un día concreto y claro... (2LT1G2-30).
381. No experto: Claro. Y a veces, puede que a alguien le interese que una tarea esté hecha y puede que a la siguiente no le interese una que ya está pasada. (2LT1G2-31).
382. Míriam: Claro. (2LT1G2-32).
383. No experto: Que ya está superada. (2LT1G2-33).
384. Míriam: Es que como es algo que aún no sabemos que es. Podemos hacer votaciones. (2LT1G2-34).
385. No experto: Es que eso comporta muchos problemas. Es que es mi amiga, me da pena... (2LT1G2-35).
386. Míriam: Pero será todo el grupo, no una sola persona. (2LT1G2-36).
387. No experto: Ya... pero entonces... (2LT1G2-37).
388. Sara: [interrumpe] Normalmente, ¿qué tipo de...? (2LT1G2-38).
389. No experto: [interrumpe] Siempre hay tratos de preferencia y las injusticias. En cambio si hay una norma todos la tienen que cumplir y para todos tienen las mismas consecuencias. Por eso... (2LT1G2-39).
390. Sara: [interrumpe] normalmente ¿qué tipo de consecuencias tiene? (2LT1G2-40).
391. No experto: Pues acostumbra a tener una rebaja de la nota, si no trae la tarea hecha, que decide el grupo qué rebaja es. Y también, lo que se acostumbra a estipular que hay unos días máximos de no traer la tarea. Es decir, si continuamente no trae la tarea dos o tres días, el grupo decide expulsar a esa persona o no. (2LT1G2-41).
392. Míriam: Y aquella tarea que falta... ¿qué pasa con esa tarea? (2LT1G2-

- 42).
393. No experto: Nada. (2LT1G2-43).
394. Sara: ¿Quién la hará? (2LT1G2-44).
395. No experto: Nada porque las tareas que haremos serán imprescindibles en la medida que trabaja todo el grupo. (2LT1G2-45).
396. Sara: O sea que si una de las personas no hace su trabajo, no repercute en la nota del grupo. (2LT1G2-46).
397. No experto: Eh... No, en la nota del grupo nunca. (2LT1G2-47).
398. Míriam: En el trabajo del grupo sí. (2LT1G2-48).
399. No experto: [interrumpe] A no ser que queráis. ¿Cómo? (2LT1G2-49).
400. Míriam: Que en el trabajo del grupo sí que repercute. (2LT1G2-50).

Grupo de turnos 4

401. [Silencio] (2LT1G4-01).
402. Sara: Bueno, entonces... (2LT1G4-02).
403. No experto: [interrumpe] A veces es prescindible. (2LT1G4-03).
404. Míriam: Ya, pero a veces que no. (2LT1G4-04).
405. No experto: Entonces se tendrá que hacer, si no es prescindible. Habrá que decidir que lo hagamos todos la semana que viene. (2LT1G4-05).
406. Sara: La semana que viene es muy justo, ¿no te parece Miriam? (2LT1G4-06).
407. Míriam: Sí. (2LT1G4-07).
408. Júlia: Si es para el viernes, pues lo tendremos que tener hasta el lunes o el martes. (2LT1G4-08).
409. No experto: Esto... (2LT1G4-09).
410. Martina: Es que eso implicará volver a vernos el martes. (2LT1G4-10).
411. Antònia: Pero no puede ser que nuestro ritmo de grupo vaya de semana en semana. (2LT1G4-11).
412. No experto: No, claro. Entonces, ¿qué decidís? (2LT1G4-12).
413. Núria: Es que habíamos pensado hacer un blog o algo. (2LT1G4-13).
414. Antònia: Sí, estábamos hablando de hacernos alguna plataforma nuestra virtual para ponernos al día. O sea, ¿cómo hacemos esto? Si alguna... (2LT1G4-14).
415. Sara: [interrumpe] Hombre, yo creo que lo que dice Júlia de tener que vernos el lunes o el martes... (2LT1G4-15).
416. Antònia: Si el martes no lo sube a nuestro espacio, pues... (2LT1G4-16).
417. Sara: [interrumpe] Si el martes no lo llevas, pues... entonces nos pondremos de acuerdo para ver que hacemos, para hacer el trabajo que falta o ver si no hace falta. (2LT1G4-17).
418. Lara: Pero es que eso implica una reunión el martes. (2LT1G4-18).
419. Sara: ¿Eh? (2LT1G4-19).

420. Lara: Que eso implica una reunión el martes o el lunes para decidir si hacemos el trabajo o no. (2LT1G4-20).
421. Natalia: Pero se manda un correo y ya está, no hace falta quedar. (2LT1G4-21).
422. Antònia: De momento no porque somos trece y eso... Para eso, usar internet. (2LT1G4-22).
423. Sara: Pero la coordinadora que esté al tanto de eso. (2LT1G4-23).
424. No experto: Claro, podéis decidir. De cualquier manera la coordinadora puede venir aquí y decir si ha recibido el correo. No hace falta que esté hecho el martes pero el correo debe haber estado recibido. (2LT1G4-24).
425. Sara: Vale. (2LT1G4-25).
426. No experto: Lo que queráis. (2LT1G4-26).
427. [Interrupciones entre estudiantes que impiden la comprensión de un fragmento] (2LT1G4-27).
428. Natalia: Si no está el martes... (2LT1G4-28).
429. Núria: Se habla el viernes. (2LT1G4-29).
430. Antònia: Se habla el viernes para ver que pasa. Vale, pero si necesitamos el trabajo para el viernes, ¿qué? (2LT1G4-30).
431. Carlota: Entonces la penalización será más o menos. (2LT1G4-31).
432. Miriam: Pero la penalización, si... (2LT1G4-32).
433. Sara: [Interrumpe] Eso se puede decidir... Perdona, Miriam. Eso se puede decidir con la reunión, cuando la persona diga que no ha traído el trabajo. A ver, si el martes no está hecho, tú le envías un correo a la otra persona y esta persona, o dos más, se compromete a hacer este trabajo. Porque el siguiente jueves... (2LT1G4-33).
434. No experto: En el que caso de que sea prescindible. (2LT1G4-34).
435. Sara: Sí, en el caso de que sea prescindible. (2LT1G4-35).
436. Antònia: ¿Y si lo cambiamos de martes a viernes? (2LT1G4-36).
437. Sara: ¿Eh? (2LT1G4-37).
438. Antònia: Se acuerda, si el martes no está colgado, se acuerdo que tal persona se encarga de lo otro. (2LT1G4-38).
439. Lara: ¿Y quién decide el que se encargue de eso? (2LT1G4-39).
440. No experto: Pero eso siempre lo podéis decidir después. (2LT1G4-40).
441. Sara: [interrumpe] No hace falta que esté el viernes. (2LT1G4-41).
442. No experto: [interrumpe] La norma... (2LT1G4-42).
443. Lara: [interrumpe] Claro, pero eso es que pasará el martes. (2LT1G4-43).
444. No experto: La norma está pensada para ver que consecuencias se le carga a la persona pero el resto, evidentemente, se puede decidir después. (2LT1G4-44).
445. [interrupciones entre estudiantes que impiden la comprensión] (2LT1G4-45).
446. Sara: Lo sabrá Sara, por ejemplo, y si Sara lo sabe pues se pondrá en

- contacto con las personas. (2LT1G4-46).
447. Lara: Ah, vale. (2LT1G4-47).
448. Míriam: Oh, se hace como se hace normalmente, se baja la nota. (2LT1G4-48).
449. No experto: Lo que vosotras queráis. Si queréis que la primera vez no o lo que queráis. (2LT1G4-49).
450. Sara: Hombre, yo creo que la primera vez no, tenemos que ser un poco... (2LT1G4-50).

Grupo 3R

Grupo de turnos 1

451. Experto: Vale, está, está grabando ya, ¿eh? Uf, tardísimo. Recordad que móviles, por favor, apagados, ¿eh? [el tutor considera que van tardísimo y ello puede ser interpretado como la necesidad de avanzar con mayor rapidez en el trabajo]. (3RT1G1-01).
452. Joan: Perdona, yo soy médico y no lo puedo tener apagado. Lo tengo en vibración. (3RT1G1-02).
453. Experto: Lo tienes en vibración... [repite lo que ha dicho el estudiante en tono cordial. Parece por el tono que está de acuerdo y asiente a lo que ha dicho el estudiante]. (3RT1G1-03).
454. Joan: Por si tuviera que hablar con alguna persona, con mis pacientes. (3RT1G1-04).
455. Experto: Que... va a ser habitual esto, ¿no? [se refiere a si serán habituales las llamadas de los pacientes]. (3RT1G1-05).
456. Joan: No. (3RT1G1-06).
457. Experto: Vale, entonces siempre lo mantendrás en vibración, ¿no? (3RT1G1-07).
458. Joan: Sí. (3RT1G1-08).
459. Experto: A ver, eh... m... 3R, ¿no? [se refiere a la situación problemática] Hoy estamos a ¿día? (3RT1G1-09).
460. Joan: 26. (3RT1G1-10).
461. Experto: Bueno, antes de nada, ¿sabéis que en cada sesión tiene que haber un secretario? Y tiene que tomar nota... ¿Alguien ha traído el impreso de las actas? ¿Quién lo ha traído? [después de este comentario se genera un [Silencio] que se interpreta como tensión]. (3RT1G1-11).
462. [Silencio]. (3RT1G1-12).
463. Experto: Entonces, a partir de ese modelo, como habíamos dicho, uno tiene que tomar notas: sobre los asistentes, ver los temas que se han tratado y hacer un pequeño resumen y tomar notas de los acuerdos. La primera cuestión es: ¿quién hará hoy de secretario? (3RT1G1-13).

464. Manel: Yo [haré de secretario]. (3RT1G1-14).
465. Experto: Sí, ¿lo aceptas, libremente? [el tutor emplea aquí cierta ironía y se refiere a si acepta libremente la tarea de secretario]. (3RT1G1-15).
466. Manel: Sí, libremente. (3RT1G1-16).
467. Experto: ¿Cómo te llamas? (3RT1G1-17).
468. Manel: Manel. (3RT1G1-18).
469. Experto: ¿Manel? ¿Manel qué? (3RT1G1-19).
470. Manel: Pérez. (3RT1G1-20).
471. Experto: Pérez, te toca la china de hacer hoy de secretario. Entonces, el acta la tendría que traer Manel el día siguiente. Se leerá, se verá si hay objeciones, se aprueba y se firma. Punto. Y eso constituirá un documento oficial del grupo. Vale, ¿hay alguna incidencia? ¿Hay algún miembro del grupo que no ha venido? (3RT1G1-21).
472. VVEE_3R: Sí. (3RT1G1-22).
473. Experto: ¿Cómo se llama? [se refiere a la persona que no ha asistido]. (3RT1G1-23).
474. VVEE_3R: Raúl. (3RT1G1-24).
475. Manel: Y el apellido no lo sabemos. (3RT1G1-25).
476. Paula: ¿Castro? (3RT1G1-26).
477. Manel: No, Castro creo que no. (3RT1G1-27).
478. Laura: Yo diría más González... [Risas] No lo sabemos. (3RT1G1-28).
479. Experto: Vale, tiene una falta de asistencia, ya sabéis lo que implica eso. Sobre todo lo tiene que saber él [se refiere a la persona que no ha asistido]. Vale... [se interpreta que piensa] segunda cuestión. Un segundo tema que tendríamos que hacer y vamos a empezar por lo más facilito. ¿Hay alguien que se quiera encargar de confeccionar ese listado que me tenéis que dar el viernes? (3RT1G1-29).
480. Paula: Los estamos escribiendo ya. (3RT1G1-30).
481. Experto: Vale, entonces, me lo tendréis que dar un documento Word. Ya sabéis: nombre, apellidos, NIUB, correo electrónico. Y fijaros, pensaros si queréis poner vuestro teléfono. Y os digo por qué. Porque hay veces que alguien del grupo se descuelga por alguna razón y tiene tareas encomendadas y no podemos contactar con él, no podemos contactar con él, no podemos contactar con él, tenéis un teléfono privado. Es algo muy delicado, porque es un teléfono privado, y uno en su vida privada se dedica a su vida privada. Ahora bien, vais a tener que tomar esa decisión. Esto es, ¿vamos a estar localizables también por teléfono? Si es así, hay que hacer constar el teléfono ahí también. Entonces, eso lo decidís el grupo y luego el próximo día me dais ese documento impreso. ¿Quién se va a encargar de dármele? (3RT1G1-31).
482. David: Bueno, si está el secretario... [delega con este comentario una tarea a un compañero]. (3RT1G1-32).

483. Experto: ¿El secretario también [se encargará de elaborar el listado]? (3RT1G1-33).
484. Paula: Si queréis podemos repartírnoslo... [se entiende las tareas]. (3RT1G1-34).
485. Experto: [interrumpe] ¿Sí? Yo creo que mejor repartir tareas, ¿no? [apoya la afirmación de un compañero] Para no cargar al pobre Manel de... Además Manel tendría o cualquiera de nosotros tiene todo el derecho de decir, oye, no, yo esta responsabilidad ahora no la quiero. Tiene todo el derecho, ¿no? Vale entonces, ¿lo asumes libremente? [se lo pregunta a paula]. (3RT1G1-35).
486. Paula: Sí [acepta libremente hacer el listado de personas del grupo]. (3RT1G1-36).
487. Experto: El listado será ¿para? [pregunta por quién se encargará de elaborar el listado]. (3RT1G1-37).
488. Paula: Paula [Apellido]. (3RT1G1-38).
489. Experto: Paula, te agradecería que el listado fuese por orden alfabético. Vale, ahora otro puntito. Arranco yo ahora, porque estos son los puntitos fáciles. Coordinador general del grupo. Ya sabéis cuáles son sus responsabilidades. Esto es, extra, ninguna. Lo que ocurre es que su NIUB queda asociado a todos esos trabajo colectivos que hay que subir a la plataforma y a ese CD que me vais a tener que entregar a final de curso. Lo cual ya hablaremos más adelante. ¿Hay algún voluntario? (3RT1G1-39).
490. David: Creo que hemos decidido a Manel. [Risas] Es lo que hablamos. Yo creo que tú... (3RT1G1-40).
491. Experto: ¿Todo el mundo de acuerdo con que sea Manel? Manel, ¿tú lo aceptas? (3RT1G1-41).
492. Manel: Sí. Sí, lo acepto libremente [ser el coordinador]. (3RT1G1-42).
493. Paula: Tiene poca vida privada [y por ese motivo acepta ser el coordinador]. [risa]. (3RT1G1-43).
494. David: Lo que pasa que esto de hacer secretario de esta vez, pensaba... bueno... yo pensaba que era más o menos lo de ser el coordinador. (3RT1G1-44).
495. Laura: ...que era lo mismo [ayuda a terminar la oración, a pesar de que en este caso ya se entendía]. (3RT1G1-45).
496. David: Lo de ser secretario lo puede pasar a otra persona y así no hace falta tampoco que... (3RT1G1-46).
497. Manel: ¿Quién quiere ser secretario hoy? ¿Tú? (3RT1G1-47).
498. David: ¿No? Para que no pilles todo. ¿Qué tenía que hacer el secretario? (3RT1G1-48).
499. Laura: Ya lo hago yo hoy [de secretaria]. (3RT1G1-49).
500. Experto: [se dirige a otra estudiante] ¿Cómo te llamas? (3RT1G1-50).

Grupo de turnos 2

501. Laura: Laura. (3RT1G2-01).
502. Experto: Laura, la primera mujer. (3RT1G2-02).
503. David: ¿Lo haces tú, Laura? (3RT1G2-03).
504. Laura: Sí. (3RT1G2-04).
505. Experto: ¿Laura qué más? (3RT1G2-05).
506. Laura: García. (3RT1G2-06).
507. Experto: Vale, Laura, te agradecería, por favor, que hicieras constar... Ya sabéis, el acta es un documento de trabajo del grupo. Y cada miembro puede hacer contar lo que a cada miembro del grupo le parezca conveniente. Mientras esté abierta la sesión, no a posteriori. Por ejemplo, Laura, a mi me gustaría que hicieras constar la falta de asistencia de Raúl. Hay que investigar cuál es su apellido y que conste. Vale, entonces, ya lo sabes, Laura, pero lo repito para todos los miembros del grupo. Hay que hacer un resumen de los temas tratados y luego los acuerdos alcanzados en cada una de las sesiones. [Silencio], se interpreta que piensa]. Pues ya se acabó lo fácil, ahora empieza lo medianamente difícil. Esto es, eh, esas normas de funcionamiento, eh, interno del grupo. Esto es, qué ocurre o qué podría ocurrir en el caso improbable, altamente improbable [ironía], que alguno de sus miembros no cumpliera la tarea que libremente ha asumido. O sea, ya sabéis, el grupo no puede endosar una tarea, una actividad, a un miembro del grupo si no quiere. Pero una vez que esta es asumida, qué ocurre si esa tarea no se lleva a cabo. Y ahora se abre el debate y... (3RT1G2-07).
508. Manel: Quizá habría que evaluar los factores por los que no se ha llevado a cabo esa tarea. (3RT1G2-08).
509. Experto: [Interrumpe] Alto, ¿eh?, que lo oigamos todos. (3RT1G2-09).
510. Manel: Que quizá habría que evaluar los factores, entre todos, por los cuales no se ha podido llevar a cabo esa tarea. Porque si fuese una cuestión de fuerza mayor por la que no pudiese hacer el trabajo o lo que fuera bueno, pues evaluarlo entre todos y ver lo que pasa. (3RT1G2-10).
511. David: ¿Y qué incluye fuerza mayor? (3RT1G2-11).
512. Manel: No sé, muerte de un familiar cercano [quiere decir que sería una justificación de una falta por fuerza mayor]. (3RT1G2-12).
513. Joan: ¿Y más allá de eso [de una justificación a la que ha hecho referencia un estudiante]? (3RT1G2-0113)
514. Manel: Muerte propia... [Risas], se refiere a que puede ser una justificación de una falta]. (3RT1G2-14).
515. David: Si estás fatal de la barriga... [la falta está justificada]. (3RT1G2-15).
516. Manel: Yo creo que... si tienes algún problema de salud... podría ser...

- Igual, fatal de la barriga, pues... [la falta está justificada]. (3RT1G2-16).
517. Joan: Claro, si es un problema de salud...[la falta está justificada]. (3RT1G2-17).
518. Manel: Si tienes un accidente... Sí, evidentemente [la falta está justificada]. (3RT1G2-18).
519. Joan: Los mismos que cuando no puedes ir a un juzgado [se refiere a los motivos que justifican una falta]. (3RT1G2-19).
520. Experto: O un puesto de trabajo.[se refiere a que las faltas que están justificadas son aquellas que quedarían justificadas en un puesto de trabajo]. (3RT1G2-20).
521. Joan: O un puesto de trabajo: salud, dar a luz, accidente, o... muerte de un familiar. Son esas cuatro, no hay más.[se refiere a las faltas que deben estar justificadas]. (3RT1G2-21).
522. David: ¿Y si no es ninguna de esas? [se refiere a las faltas que estarían justificadas en un puesto de trabajo o en un juzgado]. (3RT1G2-22).
523. Joan: Habrá que plantear la sanción, ¿no? [si la falta no está justificada]. (3RT1G2-23).
524. David: Quiero decir, y si no es ninguna de esas [faltas justificadas], ¿qué pasa con esa persona? (3RT1G2-24).
525. Experto: Es lo que tenemos que decidir. (3RT1G2-25).
526. Laura: Depende también de la tarea que se haya encomendado. Es diferente no traer un trabajo de final de curso a... traer una hoja que a lo mejor se podía hacer en un momento y...[se refiere a que la sanción tiene que ser proporcional al volumen de trabajo que no se haya presentado]. (3RT1G2-26).
527. Paula: Pongamos grado de sanción y no solamente una sanción matadora. Diferentes sanciones, ¿no? Que vaya acorde con la importancia de la tarea. (3RT1G2-27).
528. David: Pero esto, aunque sea una cosa muy sencilla de hacer... Es decir, de hecho si es sencilla de hacer y no la traes... todavía... (3RT1G2-28).
529. Experto: Es más... (3RT1G2-29).
530. Marc: Todas las cosas son importantes. Si se decide que cada uno tiene que hacer algo y no lo hace... (3RT1G2-30).
531. David: Y además, la sentencia tampoco tiene que ser matadora, estaba bromeando [Risas]. (3RT1G2-31).
532. Paula: Está grabado [Risas], se refiere a un comentario irónico de otro estudiante que decía que las sanciones tenían que ser matadoras]. (3RT1G2-32).
533. Laura: Una hucha, y la vamos llenando [cada vez que alguien cometa una falta]. (3RT1G2-33).
534. David: ¿Una hucha [como falta]? (3RT1G2-34).
535. Manel: Pagamos la encuadernación del trabajo final. [Risas], hace refe-

- rencia al dinero que se recaudaría de quien cometiese incumplimientos]. (3RT1G2-35).
536. Experto: Cuidado con el dinero que tiene sus peros mayúsculos. Porque claro, yo que soy un vago redomado, me confieso un vago redomado y a lo mejor acumulo una deuda de 20 € [Risas] Y digo: ¿qué? ¿Y quién me va a sacar el dinero? Nadie. (3RT1G2-36).
537. Joan: O al contrario. Comprar todo [quiere decir que si utilizan el dinero como sanción, alguien que tenga mucho dinero puede comprar su nota fácilmente]. (3RT1G2-37).
538. Experto: [Risas] Claro, soy rico... A ver, ¿cuánto vale mi matrícula aquí? ¿200€? Y «pam, pam, pam». Y yo aquí tirado a la bartola. Está bien la distinción que habéis hecho entre causas justificadas y causas que no lo son. Entonces, ahora, las causas justificadas están claras y ahí no puede haber sanción. Yo creo que en eso estáis de acuerdo. ¿Lo veis? La cuestión, ahora, es poner el cascabel al gato a esas causas que no están justificadas. (3RT1G2-38).
539. Joan: En las que están justificadas, incluso se podría dar un plazo mayor o una segunda convocatoria. No tienes porque... si no has podido venir, porque has tenido un accidente de moto..., por la razón que sea, tienes una semana más para poder entregarlo. (3RT1G2-39).
540. Experto: Por ejemplo, cuando hay límites y hay espacio para hacer entregas, oye tengo la rodilla mal por el accidente de modo. Pero oye, puedes trabajar en casa... una semana más... (3RT1G2-40).
541. [Silencio]. (3RT1G2-41).
542. Experto: ¿Cómo se le pone el cascabel al gato? (3RT1G2-42).
543. [Silencio]. (3RT1G2-43).
544. Laura: Con lo no justificado. (3RT1G2-44).
545. Experto: A mi me ha agradado la idea de progresividad. Quizá convendría que la cosa fuera progresiva. Hombre yo no apostaría por la lapidación... yo soy más afrancesado, apostaría por la guillotina. [Risas] Pero quizás conviene ser un poco más progresivo. Esa idea a mi me ha gustado. Entonces venga... hay que explorar, analizar, debatir y llegar a acuerdos. (3RT1G2-45).
546. Marc: ¿Hay alguna posibilidad de que por ejemplo... las faltas de una persona beneficien...? Bueno, no es que beneficien... (3RT1G2-46).
547. Laura: Pero no nos podemos poner nota... ¿no? (3RT1G2-47).
548. Marc: No, no, pero no nota. Sino... (3RT1G2-48).
549. Joan: Si no tenemos el baremo de sanciones, no podemos decidir qué sanciones poner. Tenemos que poner sanciones. Una, dos y tres. Va a haber tres sanciones, o una sola sanción... O sea, va a haber niveles de sanción... (3RT1G2-49).
550. Marc: Sí, pero tampoco... (3RT1G2-50).

Grupo de turnos 3

551. Joan: Por ejemplo, uno no trae la tarea hecha y se le dice que no es por causa mayor. Entonces se le dice que la traiga dentro de una semana. No la trae. Pues bien, el no traerla ya tiene una sanción mínima, pero si a la semana siguiente no la vuelve a traer entonces tiene que ser ya mucho más gordo. Digo yo, no sé, tiene que haber niveles de sanción, si es que las hay. Lo que pasa es que no tenemos la noción de que tipos de sanción. Eso es algo que tenemos que decidir ahora. (3RT1G3-01).
552. Marc: Lo que pasa es que si hacemos solo un tipo de sanción tampoco está mal. El hecho de acumularlas... Tampoco hace falta que sea una sanción mayor... a la semana siguiente ya acumulas dos. (3RT1G3-02).
553. Joan: Bueno, al fin y al cabo es lo mismo. (3RT1G3-03).
554. Experto: Lo que pasa es que... cuidado, fijaros, hay aquí dos modelos. Uno que la sanción sea la misma siempre. Y lógicamente la sanción tiene una función correctiva. Es para que la gente se de cuenta de que oye, fíjate de que no traer el trabajo tiene consecuencias para el grupo y también para ti. Esa dimensión o ese aspecto ya está cumplido. Pero cuando hay reincidencia en la sanción, ¿no creéis que hay un agravante? Por ejemplo. Si un día alguien me dice... oye es que no lo he podido entregar porque he estado enfermo en la cama. Oye, pues vale, esta sanción. A la siguiente semana. Oye es que no lo he traído, es que tenía otro dolor de cabeza. Entonces ya: oye chico, es que sigues perjudicando al grupo. Entonces, la misma sanción o la misma más alguna cosa. Es esto lo que tenéis que discutir. (3RT1G3-04).
555. Marc: ¿Se puede expulsar del grupo? (3RT1G3-05).
556. Experto: Y tanto, si lo decide el grupo hoy, sí. (3RT1G3-06).
557. Marc: Ya no tanto decidirlo. Sino poner... una sanción podría ser, si llevas tres o cuatro sanciones, pues entonces estás expulsado del grupo. (3RT1G3-07).
558. Experto: Ah, sí, claro. Y cuidado, porque una expulsión del grupo significa una «S» en la calificación. S de suspenso. Directo. O sea, cuando el grupo... Es que tiene que ser muy gordo para que el grupo diga... oye es que tienes que irte. Y esto ha ocurrido más de una vez, dos y tres... (3RT1G3-08).
559. [Silencio]. (3RT1G3-09).
560. [Interrupciones que no permiten que se comprenda lo que dicen varios estudiantes]. (3RT1G3-10).
561. Marta: Sanción monetaria ninguna... porque es que no nos vamos poner aquí... monetaria tampoco... pero igualmente, si una persona no ha hecho el trabajo y le pones más trabajo, ¿realmente esperas que esa persona

- haga el trabajo? (3RT1G3-11).
562. Experto: Muy buena consideración esa también. Muy buena. (3RT1G3-12).
563. [fragmento que no se comprende]. (3RT1G3-13).
564. Marta: Claro, si tú sabes que esa persona no puede hacerlo... entonces ya está justificado y no tiene una sanción. Pero si la persona no lo hace porque no quiere, entonces yo no me fío de ese trabajo extra que tiene que hacer. Bueno, no es que no me fíe, es que poca confianza se le puede dar... (3RT1G3-14).
565. Laura: Bueno, pero entonces se le puede dar un trabajo que puedas controlar. Preguntas, por ejemplo. Todos le damos nuestra pregunta escrita y que sea él el que la suba. [la estudiante hace referencia a una actividad de la carpeta de aprendizaje]. (3RT1G3-15).
566. Experto: ¡Ah! O sea que tú te fiarías de una persona que no está haciendo su trabajo para que te haga un trabajo individual. (3RT1G3-16).
567. Laura: ¡Pero no puedes controlarlo! (3RT1G3-17).
568. Manel: Para estar viendo cómo lo hace [controlar el trabajo de un compañero que ha fallado con anterioridad], es mejor que lo hagas tú y te ahorras trabajo. Y te aseguras temas de ortografía y se estilo que te pueden perjudicar... (3RT1G3-18).
569. Joan: Yo creo que se referencia en cada una de las actas el juzgar el trabajo. (3RT1G3-19).
570. Experto: ¡Ah! Eso lo podéis hacer. Pero entonces me dais a mi la potestad. Pero me vais a decir: es que eres un tirano. Es que si me dais la potestad yo hago lo que me salga de... ¡el cerebro! Y yo igual soy muy malo muy malo con los vagos. Entonces, yo, en primera instancia quiero que vosotros toméis la decisión. Porque igual vosotros sois más moderados que yo. Yo soy muy afrancesado. (3RT1G3-20).
571. [Silencio]. (3RT1G3-21).
572. David: Hombre, no hace falta ir más allá. Suspender esta asignatura sin derecho a nada me parece una buena sanción. (3RT1G3-22).
573. Manel: Por eso, no puede haber niveles, es sólo esa. (3RT1G3-23).
574. Experto: A mi me podéis hacer referencia a la nota... me podéis decir este señor, cuando hay un incumplimiento, este señor tiene la nota final menos tanto. Yo me lo apunto y lo aplico al final. (3RT1G3-24).
575. David: Pero yo creo que el castigo debería beneficiar al grupo. No intentar un castigo... que beneficie al grupo. Ya que ha hecho algo mal, que beneficie al grupo. (3RT1G3-25).
576. Experto: Muy interesante ese punto de vista. ¿Cómo se articula eso? ¿Cómo te llamas? (3RT1G3-26).
577. David: David. (3RT1G3-27).
578. Experto: Eso lo tenéis que decidir. (3RT1G3-28).

579. Manel: El problema es ese, que si le damos responsabilidad [a una persona que ha fallado con anterioridad], puede hacer que el grupo se venga abajo. (3RT1G3-29).
580. Laura: Pero yo pienso que también está la parte de lo hago intencionadamente o no está justificado pero no es intencionado. «Me he olvidado el material en casa» no es lo mismo que «no me ha dado la gana de no hacer nada». (3RT1G3-30).
581. Marc: Bueno, pero es que si no te ha dado la gana de no hacer nada y dices que te has olvidado el material en casa... (3RT1G3-31).
582. Experto: Laura, es que juzgar las intenciones... Uno juzga lo que uno expresa. Y uno puede engañar o decir la verdad. (3RT1G3-32).
583. Marc: Es que con una cosa así... igual diríamos... (3RT1G3-33).
584. Joan: Igual estamos considerando exclusivamente que no haya más tareas dentro del grupo. Tú has dicho una cosa muy buena. Mejor establezcamos 13 tareas y haciendo 23 podríamos sacar mejor el tema. Puede el señor que ha cometido la falta, hacer algo más que beneficie al grupo. Una tarea más. Si no la hace, es que no quiere enmendarlo. Entonces tiene razón. Ello significa que no quiere seguir en el grupo, que no quiere estar con nosotros. Se le hace una crucecita y a la tercera pues adiós. (3RT1G3-34).
585. Manel: A mi lo único que se me ocurre es que pueda redactar [al que se le quiera sancionar] a limpio las actas. Algo que luego al día siguiente se revise y puede verse si está bien hecho o si no lo está. Algo que podemos comprobar y que quizá no puede perjudicar tanto el trabajo del grupo. Pero quieras que no, la persona que le toque redactar el acta pierde un tiempo haciéndola. (3RT1G3-35).
586. Experto: Cuidado, porque si hay alguien que no ha entregado su tarea. Yo me apunto aquí que la responsable de entregar el acta es Laura, yo no le voy a pedir el acta a la persona sancionada, yo se la voy a pedir a Laura. Si Laura no entrega la tarea...¿Lo veis no? (3RT1G3-36).
587. Joan: Estamos conectados por e-mail, el acta se pasa antes por e-mail par que tengamos todos una copia. (3RT1G3-37).
588. Manel: Sí, de hecho podría hacerse siempre... (3RT1G3-38).
589. Marc: Sí, luego se la envía al resto. (3RT1G3-39).
590. Joan: Incluso podríamos corregir, que también podría ser interesante corregirla.
591. Experto: Conviene que todos los documentos sean comunes para que puedan ser corregidos y mejorados. (3RT1G3-40).
592. Joan: Y entonces se presentará... en nombre de... (3RT1G3-41).
593. [Silencio]. (3RT1G3-42).
594. Experto: Una cosa, podéis decidir que no pasa nada. Pero claro, después, ello repercute en la totalidad de los miembros del grupo. (3RT1G3-43).

595. David: ¿Cuántas sesiones son de clase? (3RT1G3-44).
596. Experto: Pues todos los viernes de aquí a final de curso. Qué pueden ser diez o doce... (3RT1G3-45).
597. Paula: Doce. (3RT1G3-46).
598. David: A mi a la de tres no... pero a la de seis ya me parece que... [se refiere al número de ocasiones en las que se pueden cometer faltas antes de ser expulsado]. (3RT1G3-47).
599. Joan: Cuidado, a la de seis se puede columpiar mucho. (3RT1G3-48).
600. David: Pues cinco... (3RT1G3-49).

Grupo de turnos 4

601. Marta: Va a ser hasta dos o tres viernes cuando alguien no va a tener que traer algo. Y ahí ya han pasado tres o cuatro semanas... es que no sé cómo explicarlo. (3RT1G4-01).
602. Experto: Muy claramente lo has explicado Marta. (3RT1G4-02).
603. Marta: Ya son cuatro semanas... luego ponle otra para hacer otras cosas. Cuando haya que hacer algo gordo es cuando viene el problema. Yo creo que tres incumplimientos. Cuando alguien no hace un trabajo, tiene que decir él mismo que va a hacer algún trabajo extra. Pero que no me tengan que venir a decir que tengo que hacer algo. (3RT1G4-03).
604. Joan: Pero puedes engañar. (3RT1G4-04).
605. Marta: ¿Cómo? (3RT1G4-05).
606. Joan: Que puedes engañar. (3RT1G4-06).
607. Marta: Claro, puede decir ostras, el otro día no pude hacer el trabajo, pero para la próxima hago esta parte extra. Esto es positivo para el grupo. (3RT1G4-07).
608. Manel: Entonces damos una oportunidad de enmendar a la semana siguiente [en el caso de que algún estudiante fallase en alguna entrega]. (3RT1G4-08).
609. Marta: Sí, pero que sea voluntario. Que no tengamos que ir todos a decirle «oye guapo...». [que cuando alguien no traiga el trabajo, que voluntariamente diga que hará algo extra]. (3RT1G4-09).
610. Joan: Incluso, también hay una fórmula que ante decisiones extraordinarias como expulsar a alguien también haya dos terceras partes, por ejemplo, que estén de acuerdo. Es decir que no sea solo porque lo hayamos decidido en el papel... (3RT1G4-10).
611. Interrupciones. (3RT1G4-11).
612. Laura: Tú puedes decidir hoy que lo haremos por votación. (3RT1G4-12).
613. David: Sí, vale, vale. (3RT1G4-13).
614. Laura: Se puede hacer lo de los tres puntos dado que son solo doce semanas. (3RT1G4-14).

615. Interrupción. (3RT1G4-15).
616. Manel: Realmente, teniendo en cuenta que el volumen de trabajo al principio del curso será menos y luego en Sant Jordi que es festivo. Es una semana más que no tenemos. Entonces, yo creo que tres está bien. (3RT1G4-16).
617. Laura: Y además se acerca el verano y a algunos les apetecerá irse de fin de semana... (3RT1G4-17).
618. Joan: No está mal. Tres sanciones y luego decidir a la tercera a partir de dos tercios para si se cumple la expulsión. (3RT1G4-18).
619. David: Yo no estoy de acuerdo con eso... Es que te vas a poner en un compromiso que te cagas. Dependerá de la persona. Votas que sí o que no dependiendo de la persona. (3RT1G4-19).
620. Interrupciones. (3RT1G4-20).
621. Experto: Lo que dices tú es interesante también, es una buena vía. Claro ahora la persona no tiene cara. Y ahora ya lo sabe desde el principio. Si ocurre esto, te vas. Yo también lo veo violento. Ahora bien, las responsabilidades y los derechos hay que ejercerlos. Esto es, voto secreto o como sea... Esa consideración que tú has hecho... (3RT1G4-21).
622. Joan: no te vas... Lo que votas es si se queda, si le damos una segunda oportunidad... (3RT1G4-22).
623. Laura: decidimos si se queda o no. (3RT1G4-23).
624. Marta: si tienes tres faltas estarás harto...y luego está el sentimiento de cada uno... Que sabe mal. (3RT1G4-24).
625. David: pues precisamente por eso... (3RT1G4-25).
626. Marta: no, no, no, por eso mismo. Llegará un momento en el que estarás harto. No sé cómo decirte... (3RT1G4-26).
627. Experto: un momento, ¿puedo hacer una pregunta, marta? Al parecer tienes una relación estrecha con carne. Te pregunto... Imagínate que tres veces no cumpla con su tarea. Pero en cambio yo soy otro miembro del grupo, conmigo no tienes una relación estrecha y además te caigo un poco gordo, ¿votarías diferente? (3RT1G4-27).
628. Marta: bueno, sí., si fuese abiertamente sí que votaría diferente. Sé cuando una persona es responsable. (3RT1G4-28).
629. Experto: pero es que esa persona estaría demostrando que no es responsable y en cambio a mi no me conoces... (3RT1G4-29).
630. Marta: ya lo sé...yo creo que igual... No creo que fuera solo yo... (3RT1G4-30).
631. Manel: cada persona puede pensar lo que quiera, pero yo creo que tenemos que decidir como grupo. (3RT1G4-31).
632. Marta: sí, si yo no estoy en contra, digo que muy poca gente sería objetiva para votar [que echasen] a una persona. (3RT1G4-32).
633. David: precisamente por eso. (3RT1G4-33).

634. Marta: por eso, por eso. (3RT1G4-34).
635. David: en vez de hacer una votación a posteriori que lo que hace es enmendarlo todo mucho, en vez de eso. Podríamos tener un poco más de margen al sancionar. En plan «tienes una sanción pero te lo puedes currar y que te la quiten». Pero si llegas a tres sin que te las hayan quitado, a casa. (3RT1G4-35).
636. Interrupciones. (3RT1G4-36).
637. Manel: si evaluando las faltas, se han acumulado tres... (3RT1G4-37).
638. Interrupciones. (3RT1G4-38).
639. David: pero lo suyo sería que, por lo menos, la persona por sí misma ya supiera que se tiene que ir... Que no tuviéramos que estar valorando... Es decir, «tienes una sanción, la conservas o te lo curras», «tienes otra sanción, si la conservas, a la que llegue la tercera, a casa». (3RT1G4-39).
640. Interrupciones. (3RT1G4-40).
641. David: que en margen vaya más en plan para quitarse a alguien de encima. (3RT1G4-41).
642. Paula: una ausencia... (3RT1G4-42).
643. Experto: alto y claro paula, que tengo ganas de escuchar. (3RT1G4-43).
644. Paula: una ausencia o llegar tarde es sanción. (3RT1G4-44).
645. Experto: eso lo valora el profesor. Desde el primer día de clase. Ausencia menos un punto. Siempre que no esté justificada. Aquellas justificaciones que valen en el puesto de trabajo también valen aquí. Las faltas de asistencia y de puntualidad ya sabéis que descuentan. Cinco minutos de margen que descuentan 0,25, los cinco siguientes 0,25 y a partir del minuto 16 como si no hubieras venido. Paula, sigue. (3RT1G4-45).
646. Paula: bueno, faltas. Si hay que traer un material, trabajo... (3RT1G4-46).
647. Experto: las sanciones de falta de asistencia y retraso las pongo yo. Digamos que aquí no tiene capacidad el grupo de regular porque es una norma-aula, no una norma-grupo. Estamos hablando de normas-grupo. (3RT1G4-47).
648. Paula: claro, pero a lo mejor yo no vengo pero te he pasado el trabajo a ti. (3RT1G4-48).
649. Marc: no penalizaríamos una falta de asistencia porque eso ya lo haría él [refiriéndose al experto]. Pero si esa persona se lo ha enviado a quien sea, ese trabajo está hecho, no? (3RT1G4-49).
650. Laura: si llega tarde quince minutos y viene con la faena hecha, se le restará el punto... (3RT1G4-50).

Grupo de turnos 5

651. Marc: vale, nuestras sanciones son más a nivel de trabajo que hay que presentar. Vale. (3RT1G5-01).

652. Experto: eso es muy feo [refiriéndose a las faltas de asistencia y a los retrasos] por eso me encargo yo. Es muy feo... (3RT1G5-02).
653. Manel: ¿los que sepamos con dos meses de antelación que vamos a faltar un día? Yo, por ejemplo, voy a faltar el 10 de abril. (3RT1G5-03).
654. Experto: dímelo y ya te apunto un menos uno. (3RT1G5-04).
655. [Risas] (3RT1G5-05).
656. Experto: entonces, señoras y señores, ¿laura y yo qué apuntamos como acuerdo sobre este tema? (3RT1G5-06).
657. Manel: yo creo que... a mi me ha gustado la idea de que se valoren entre todos las faltas en sí y que puedan recuperarlas. Si aún así, se acumulan 3 la persona se va fuera del grupo y ya está. (3RT1G5-07).
658. David: o sea, tú tienes una falta y la puedes enmendar. Pongamos que no lo haces. Tienes otra falta, la puedes enmendar. Tiene una tercera. ¿la puedes enmendar o ya no? (3RT1G5-08).
659. Manel: la tercera igual puedes... (3RT1G5-09).
660. David: igual depende del grupo. (3RT1G5-10).
661. Manel: si no has enmendado ninguna, la tercera yo creo que... (3RT1G4-11).
662. Laura: enmendar en haber hecho también lo anterior, no sólo lo último. (3RT1G5-12).
663. David: ¿y qué quiere decir enmendar? ¿hacer la tarea? (3RT1G5-13).
664. Laura: hacerlo. (3RT1G5-14).
665. Marc: no lo has hecho, ¿y el hecho de hacerla ya es enmendarla? (3RT1G5-15).
666. Paula: es lo que decía david, es ayudar al grupo y hacer algo más. Tienes que enmendar el fallo que has tenido, enmendar es mejorarlo, ayudar al grupo. (3RT1G5-16).
667. Joan: van a salir tareas extras. (3RT1G5-17).
668. Paula: dar fe de que quieres enmendarlo. (3RT1G5-18).
669. David: o sea, sería hacer lo que has hecho y algo más. (3RT1G5-19).
670. Manel: no vas a llegar al límite de tener que hacer tres trabajos y tres cosas más. (3RT1G5-20).
671. Interrupciones. (3RT1G5-21).
672. David: se supone que si tú has tenido una falta, recuperas el trabajo y haces algo más y te quedas a cero. Si llegas a la tercera es porque en las dos anteriores no has hecho lo que tenías que hacer... (3RT1G5-22).
673. Paula: entonces... (3RT1G5-23).
674. Experto: paula, alto y claro que me gusta oírte. (3RT1G5-24).
675. Paula: perdón, el contador se pone a cero... (3RT1G5-25).
676. David: sí, yo creo que sí... (3RT1G5-26).
677. Paula: entonces si vuelves, vuelves a la uno. (3RT1G5-27).
678. Laura: si hago algo extra... (3RT1G5-28).

679. David: pero supone un retraso también. (3RT1G5-29).
680. Interrupciones. (3RT1G5-30).
681. Experto: ¿Puedo preguntar una cosa? Imaginemos que a mi me encargáis una tarea y que yo esa tarea no la hago y por no hacerla yo no se puede entregar, en tiempo y forma, una parte del trabajo y que, quizá, por eso el grupo pierde el 15% de la nota. Esto es, por ejemplo, no se presenta el taller de bibliografía en tiempo y forma. Esto es, la máquina cierra la aplicación a una hora concreta y día. Porque yo no he hecho mi trabajo, el grupo no ha podido entregar su trabajo. Pierde automáticamente el grupo el 15% de la nota, ya, de una tacada. Luego digo «lo siento, es que me dolía mucho la cabeza, pero oye, lo siento, estoy dispuesto a asumir una carga extra por el grupo». Todo va bien, ¿correcto no? (3RT1G5-31).
682. David: no sé, no, correcto no. (3RT1G5-32).
683. Experto: ¡ei! Esto que acabo de decir ha pasado. (3RT1G5-33).
684. Marta: yo personalmente pienso que si ocurren este tipo de errores para mí personalmente... (3RT1G5-34).
685. Experto: como se te enciende la cara, marta [el experto emplea cierta ironía]. (3RT1G5-35).
686. Marta: en ese caso, pondría una sanción directa. Porque no es una cosa... porque está jugando con la nota de todos. (3RT1G5-36).
687. Manel: es que en este caso es algo que no puede entenderse realmente... (3RT1G5-37).
688. Marta: por eso mismo, si no se puede enmendar, sanción. (3RT1G5-38).
689. [Silencio] y luego interrupciones. (3RT1G5-39).
690. Experto: no, no, no, los trabajos hay que entregarlos en tiempo y forma. (3RT1G5-40).
691. Interrupciones. (3RT1G5-41).
692. Carme: podría hacer una sanción paralela. (3RT1G5-42).
693. Interrupciones. (3RT1G5-43).
694. Experto: ¿La habéis oído, no? Carme, Marta y Laura, escuchad. (3RT1G4-44).
695. Carme: podría haber una sanción paralela que supondría, en este caso, la expulsión, dada la gravedad. (3RT1G5-45).
696. David: hombre, es muy grave que el grupo se quede sin... pero tampoco la equipararía directamente a una expulsión porque es que es mucho más grave. (3RT1G5-46).
697. Carme: pero serían tres sanciones... (3RT1G5-47).
698. David: no, no, claro, tres sanciones sí, pero por eso, ese es el tema. Si no se pudo arreglar tu falta, no se puede arreglar, con lo cual ya tienes una sanción y te la comes. Ya la de tres te vas. Si la puedes arreglar, pues vale. Las faltas accidentales... y eso es algo que ya sabemos todos desde el principio, cuando tenemos que presentar algo para la semana que viene

- ya sabemos si eso que tenemos que presentar va a nota... (3RT1G5-48).
699. Experto: ya lo sabéis ahora, está todo en la plataforma. (3RT1G5-49).
700. Joan: hay otro tema que es importante. Estamos hablando de que no se presente un trabajo, pero... también se puede presentar algo y que no tenga calidad. Tenemos el mismo problema, porque también lo van a evaluar, y una vez que lo evalúen ese porcentaje nos lo quitarán... en muy fácil decir tú te encargas de la bibliografía y la presentación. Y resulta que tú consultas internet y sacas dos referencias... (3RT1G5-50).

Grupo 4S

Grupo de turnos 1

701. Experto: estamos grabando. Hola, hola. Vale, somos el grupo 4S. [nomenclatura utilizada en la asignatura para identificar tanto el grupo de trabajo como la situación problemática]. (4ST1G1-01).
702. Jaume: vale, nosotros [se refiere al grupo de estudiantes] ya sabemos quiénes somos, ya tenemos coordinador y ya tenemos secretario que será Oriol. (4ST1G1-02).
703. Experto: vale. Un momento, un momento, ahora apunto. Dejadme... ¡dios, que vais ya como motos! ¿que estamos a veintiséis no? (4ST1G1-03).
704. Experto: pregunto yo entonces. ¿coordinador? (4ST1G1-04).
705. Jaume: tenemos [coordinador]. (4ST1G1-05).
706. Experto: ¿quién va ser el coordinador? (4ST1G1-06).
707. Oriol: yo, pero también tengo una condición y es que no haré de secretario. (4ST1G1-07).
708. Experto: vale. (4ST1G1-08).
709. Oriol: ya que voy a hacer de coordinador no haré nunca de secretario. (4ST1G1-09).
710. Jaume: a mi me parece bien [el rol que ha adquirido un compañero].(4ST1G1-10).
711. VVEE: a mi también [me parece bien el rol que ha adquirido un compañero]. (4ST1G1-11).
712. Experto: ¿qué os parece? (4ST1G1-12).
713. VVEE: bien, bien [diversos estudiantes afirman que les parece bien la iniciativa de otro estudiante]. (4ST1G1-13).
714. Rosa: ¿el coordinador qué tiene que colgar el acta? [la estudiante se refiere a el acta de cada sesión de trabajo que el grupo de trabajo tiene que realizar obligatoriamente. Cuando habla de "colgar el acta" se refiere a subirla a la plataforma electrónica de aprendizaje]. (4ST1G1-14).
715. Experto: no, el acta no la tenéis que colgar [se refieren a colgarla en la plataforma electrónica de aprendizaje]. Hay que imprimirla, se lee al día

- siguiente, se firma y va a esta carpeta [señalando la carpeta que él lleva]. ¿nadie tiene nada que objetar a lo que ha dicho oriol? Como decía... [el tutor piensa el nombre del estudiante]. (4ST1G1-15).
716. Jaume: Jaume. (4ST1G1-16).
717. Experto: como decía jaume, el coordinador va a ser oriol. ¿es correcto? ¿es correcto? Lo apunto. ¿oriol qué? (4st1g1-17).
718. Oriol: Hernández. (4ST1G1-18).
719. Experto: Hernández. Vale, ¿quién es el secretario hoy? No coordinador, el secretario de hoy, el que levanta el acta de la reunión. (4ST1G1-19).
720. Jaume: yo mismo [haré de secretario. Ante la pregunta del tutor de quién quiere hacer de secretario, el estudiante se ofrece voluntario. Más tarde afirma que se ofrece voluntario porque tarde o temprano todos tendrán que hacerlo]. (4ST1G1-20).
721. Experto: ¿sí? ¿lo aceptas libremente o coaccionado? [el experto utiliza cierto tono irónico aquí que produce [Risas]]. (4ST1G1-21).
722. Jaume: no, no, libremente. Tenemos que hacerlo todos [se refiere a la tarea de secretario]. (4ST1G1-22).
723. Experto: sí, sí [confirma que un estudiante afirme que todos los miembros del grupo deberán hacer de secretario]. (4ST1G1-23).
724. Jaume: vale, pues a partir de ahora vamos rotando según el orden alfabético [quiere decir que irán haciendo de secretario siguiendo el orden alfabético]. (4ST1G1-24).
725. Experto: secretario. ¿Jaume qué? [le pregunta por su apellido]. (4ST1G1-25).
726. Jaume: López. El problema que tenemos es con la metodología del grupo. Hemos decidido, o sea, está bastante... (4ST1G1-26).
727. Experto: espera, espera. Jaume, perdona [interrumpe al estudiante]: déjame que haga antes una pregunta. Vamos a quitarnos antes las cosas sencillas de encima. Es que tengo otra cosa más. Entonces, antes de nada lo clarifico. Tú Jaume, el próximo viernes traerás pasada a máquina y con el formulario correspondiente, el acta con los asistentes, la hora, los que os habéis reunido, las incidencias... ¿hay alguien que forme parte del grupo que no haya venido? (4ST1G1-27).
728. VVEE: dos personas [no han asistido]. (4ST1G1-28).
729. Experto: dos personas, vale. Esto por favor. Ya sabéis, lo que voy a hacer yo ahora lo puede hacer cualquier miembro del grupo. Interpelar al secretario y decirle: que conste en acta, Jaume, por favor, que hay dos incidencias, dos miembros del grupo, que son desconocidos ahora, que no han asistido [este comentario produce un [Silencio]. Se interpreta que el [Silencio] se produce porque el secretario de la sesión está tomando nota de la solicitud del tutor]. (4ST1G1-29).
730. [Silencio] mientras el secretario toma nota] (4ST1G1-30).

731. Experto: entonces, en el acta hay que explicar un poco los temas tratados explicándolos un poco, y luego los acuerdos adquiridos. Por ejemplo habéis tratado el tema de coordinador, habéis llegado a acuerdos, lo mismo con el secretario... etcétera. Vale, queda una última cosa muy sencillita. Necesito que el próximo día me traigáis un documento impreso en el que consten todos los miembros del grupo, con los nombres ordenados alfabéticamente por apellidos y donde figuren estos datos: apellidos y nombre, NIUB (número de identificación de la Universidad de Barcelona), correo electrónico y teléfono, a poder ser móvil. Y que sea por orden alfabético. (4ST1G1-31).
732. Jaume: ¿y los que no han aparecido? [el estudiante pregunta por los estudiantes que no han aparecido en la sesión]. (4ST1G1-32).
733. Experto: ah, pues lo siento. Estos dos no han aparecido...[el tutor dice que "lo siento" en todo irónico. Hace referencia al hecho de que no se pueda tomar nota de los datos de los estudiantes que no han asistido a la primera sesión.] (4ST1G1-33).
734. Rosa: pero aparece su nombre... (4ST1G1-34).
735. [Ruido e interrupciones que impiden comprender lo que se dice] (4ST1G1-35).
736. Rosa: yo tengo los datos de las personas que no han venido. (4ST1G1-36).
737. Jaume: ¿todos los datos? [de los estudiantes] (4ST1G1-37).
738. Rosa: sí, teléfono, e-mail... (4ST1G1-38).
739. Experto: ¿cómo te llamas tú? (4ST1G1-39).
740. Rosa: rosa. (4ST1G1-40).
741. Experto: ¿rosa qué? (4ST1G1-41).
742. Rosa: Hernández. (4ST1G1-42).
743. Experto: rosa, eres tú la encargada de este listado para el próximo día ¿no? (4ST1G1-43).
744. Rosa: vale... Lo dejo en el foro [se refiere a un documento con los datos de los miembros del grupo de trabajo]. (4ST1G1-44).
745. Experto: no, imprímelo y dámelo en papel. (4ST1G1-45).
746. Rosa: ah, vale. (4ST1G1-46).
747. Experto: para que la meta en esta carpeta. Yo no tenía nada más que decir. (4ST1G1-47).
748. Jaume: vale, pues el problema que tenemos es el de la metodología del trabajo en grupo porque cada uno opina diferente y yo no entiendo. Y yo, por ejemplo, no soy de echar fuera del grupo a nadie. Quizá no lo tenía que haber dicho... (4ST1G1-48).
749. Experto: no, no, ya está bien... (4ST1G1-49).
750. Jaume: y... Pero hay gente que no quiere sanciones, hay gente que quiere sanciones. Hemos intentado alcanzar un acuerdo y la verdad es que

yo personalmente lo que tengo apuntado es muy confuso. Y es muy difícil. Yo lo que quería preguntarte [se dirige al experto] es por alguna fórmula preestablecida. (4ST1G1-50).

Grupo de turnos 2

751. Experto: depende de cada grupo. Y cada uno organiza las dinámicas internas del grupo como cree conveniente. Y esto que os pasa a vosotros también sucede en otros grupos. Y esto se denomina negociación. Y se tiene que llegar a acuerdos. Porque hay veces que alguien no presenta el trabajo y el grupo no puede presentar en tiempo y forma por medio de la plataforma electrónica un documento. Y, por ejemplo, el taller de bibliografía [primera actividad de la asignatura] supone perder toda la nota de todos los miembros del grupo de una atacada. O sea, hay veces que la cosa es de órdago. Claro, entonces... Conviene que estas cosas se arreglen antes de que ocurra el problema de verdad porque entonces el problema tiene cara. Porque tú me caes muy bien y claro. (4ST1G2-01).
752. Roser: ¿puedes poner ejemplos de castigos? (4ST1G2-02).
753. Experto: sí, lo que queráis, expulsión, otros han dicho un porcentaje de la nota... Un 0,25 de la nota. Otros 0,50, otros han dicho dinero... [no parece que el tutor lo dijera con ironía. Sin embargo, después de mencionar el dinero los estudiantes se [Risas]]. (4ST1G2-03).
754. [Risas] (4ST1G2-04).
755. Experto: pero claro, el problema del dinero [se refiere a que un determinado grupo de trabajo utilice el dinero como sanción]... Es que yo no hago nada y debo 25 o 50 o 100 euros o lo que sea y me lo vienen a pedir. Y yo digo no. ¿que me vais a dar una paliza? Y me decís, oye, es que oriol debe 100 euros qué creéis que yo me voy a pelear con oriol para que pague. ¿cómo le voy a echar yo la mano en el bolsillo a oriol? ¿qué dirías tú? ¿estás loco o qué? ¿o te dejarías fácilmente oriol? (4ST1G1-05).
756. Oriol: no, no creo. (4ST1G2-06).
757. Experto: yo al menos no, vaya. (4ST1G2-07).
758. Roser: es que no me lo había planteado así, que si alguien faltaba nos quitarían a todos un tanto por ciento de la nota porque así ya cambia la cosa. (4ST1G2-08).
759. Jaume: claro, es que en un trabajo en equipo si alguien falla, falla todo el mundo. (4ST1G2-09).
760. Rosa: nos vemos afectados por el error de una persona. (4ST1G2-10).
761. Roser: todo esto si la falta no está justificada. Esto es, si está justificada, no hay sanción. (4ST1G2-11).
762. Oriol: si está bien justificada [una falta de uno de los miembros], no [hay

- sanción]. (4ST1G2-12).
763. Experto: por cierto, es un tema muy interesante que ha salido ahora. ¿cuándo están justificadas las faltas[se refiere a los incumplimientos por parte de los miembros del grupo]? (4ST1G2-13).
764. Roser: ya ha salido antes. (4ST1G2-14).
765. Experto: pues quiero que me lo digáis a mi, que yo lo quiero oír.(4ST1G2-15).
766. Roser: estábamos diciendo que de antemano... Yo ya he dicho que la semana que viene yo tengo que irme media hora antes. Y se ha dicho en general. Si se avisa de antemano no hay problema. Esta mañana venía yo en el tranvía y han atropellado a una persona, entonces, en ese caso yo por qué no tenía que venir aquí. Es algo que parece mentira... Con lo lento que va el tranvía... Pues me han tenido parada veinte minutos. (4ST1G2-16).
767. Experto: ¿tú tienes móvil? ¿y tienes cámara fotográfica? (4ST1G2-17).
768. Roser: sí. (4ST1G2-18).
769. Experto: yo estoy en tu caso y cuando me bajo, voy al responsable y le digo: oiga, por favor, me piden en el trabajo un justificante de que ha habido un retraso por las causas que sean. (4ST1G2-19).
770. Roser: pero en el tranvía no se puede... (4ST1G2-20).
771. Experto: ¿no hay conductor? (4ST1G2-21).
772. Roser: pero no le puedes pedir... (4ST1G2-22).
773. Experto: pues de algún modo... (4ST1G2-23).
774. Jaume: hombre estaría la policía y de alguna manera te tendrían que poder hacer un justificante. (4ST1G2-24).
775. Experto: o una noticia del periódico que puedas traer y decir: oye, mira [se refiere a la justificación de la falta de asistencia por medio de un acontecimiento que demostrase dicha falta y que se pudiera demostrar por medio de una noticia de un periódico]. (4ST1G2-25).
776. [Risas] (4ST1G2-26).
777. Rosa: pero si alguien es regular en las faltas... (4ST1G2-27).
778. Experto: de todas formas cuidado, porque lo de la falta de asistencia y la falta de puntualidad no os tenéis que pelear vosotros, se tiene que pelear la persona implicada conmigo. Yo le voy a decir, oye, a ver una cosa: así se justifica. Entonces para mi lo que es justificado es lo mismo que lo que vale para un puesto de trabajo. Esto, muerte de un familiar... Enfermedad personal, hospitalización. Hay veces que a alguien le he pedido que me justifique el entierro de un familiar. Alguien puede decir: ¡como te pasas! Pero, perdona, a mi se me ha muerto un hermano y en mi puesto de trabajo yo entregué un documento para dos puñeteros días que me dieron. Si a mi no se me han caído los anillos, a nadie se le caen los anillos. Entonces, en el caso de un incumplimiento de la tarea, tenéis que valorar si

quizá las cosas justificadas sean este tipo de cosas. Esto es, oye, por ejemplo, qué se yo: iba a venir, pero mi jefe me ha cambiado el turno este viernes, que esto a veces ocurre. ¿os parece que esto está justificado? Yo creo que sí. O sea, mi horario de trabajo es otro pero este viernes me lo han cambiado. He tenido un accidente, he tenido que ir a urgencias. Ahora lo que seguramente no está justificado... Un estudiante me ha dicho: oye que el próximo viernes no vengo. Y yo he dicho, ¿ah sí? ¿por qué? Y me dicho: es que me voy a esquiar. A mi me parece muy bien que vayas a esquiar, pero sabes ya que no vienes a una sesión cuya asistencia es obligatoria. Tienes que asumir las responsabilidades. Esto es, para mi eso no está justificado. ¿me he explicado correctamente? Entonces, ahora tenéis que ver que es lo justificado o lo injustificado en relación con el incumplimiento de tareas. Y cómo de algún modo intentáis agarrar el toro por los cuernos antes de que tenga cara y ojos. También me podéis decir que no pasa nada. Pero eso tiene un efecto disgregador en el grupo y hay un solo carota que soy yo, me encomendáis un solo trabajo y yo no lo hago, y tampoco lo hago una segunda vez. Y entonces pensáis, si este tío no hace el trabajo, pues yo tampoco. Y ya van dos, y luego pueden ser tres o cuatro. Y puede que de un grupo de doce queden dos trabajando. Gente que me decía: oye lo dejo porque no se puede trabajar en este grupo. Gestionaron mal la dinámica interna. Y como yo lo único que hacía era apuntar... Me podéis decir: haz lo que quieras, si me dejáis yo lo hago. Pero no quiero que me llaméis dictador y luego porque a lo mejor yo soy mucho más contundente que vosotros. Vosotros sois más comprensivos que yo. Y además porque creo que es un ejercicio de responsabilidad que tenéis que asumir vosotros. (4ST1G2-28).

779. Jaume: bien, yo creo que... Es que hay gente que pensaba que no hacer el trabajo no afectaría al resto del equipo. (4ST1G2-29).
780. Experto: no, no, [el trabajo individual]afecta directamente a lo miembros del equipo. (4ST1G2-30).
781. Jaume: yo diría que nos lo volveríamos a plantear. (4ST1G2-31).
782. Teresa: yo tengo una pregunta. ¿el trabajo que hagamos cada semana, se evalúa cada semana? (4ST1G2-32).
783. Experto: no. (4ST1G2-33).
784. Teresa: se evalúa solo al final. (4ST1G2-34).
785. Experto: digamos que vosotros vais a ver las calificaciones al final. Pero hay seguimiento semanal pero hay entregas que ya cuentan para la nota y esas entregas hay que hacerlas en un día y a una hora determinada. Hay entregas a lo largo del curso que hay que hacerlas en una hora y de una forma determinada.(4ST1G2-35).
786. Oriol: entonces, referente a la pregunta de cuándo se considera justificada una falta, creo que queda claro que la justificación dependerá del tu-

- tor... (4ST1G2-36).
787. Experto: no, no, no. Sólo la justificación de la falta de asistencia o la falta de puntualidad. Ella no viene porque está en el hospital, me trae el papel y está «archijustificado». (4ST1G2-37).
788. Oriol: si no trae el trabajo porque no asiste y está justificado. (4ST1G2-38).
789. Experto: no pasa nada. Pero vosotros podéis decir que la justificación que valga para mí para vosotros no valga. (4ST1G2-39).
790. Oriol: entonces, si alguien no presenta el trabajo significa que la persona tiene mucho morro y, por tanto, se puede sancionar como es debido, como creamos nosotros. (4ST1G2-40).
791. Experto: sí, sí, lo que has dicho es correcto. Al 100%. (4ST1G2-41).
792. Oriol: entonces qué aplicamos en el caso de que haya una falta de asistencia injustificada... (4ST1G2-42).
793. Experto: [interrumpe] ¡no! Asistencias no, a no ser que te refieras a faltas de asistencia en reuniones que montéis vosotros. Los viernes los regulo yo. (4ST1G2-43).
794. Oriol: pero las entregas serán los viernes. (4ST1G2-44).
795. Experto: no, a lo mejor tocan un miércoles y hay que entregarlo a través de la plataforma. (4ST1G2-45).
796. Oriol: bueno, entonces claro, si es una fecha límite y el incumplimiento del plazo afecta a la nota, entonces ¿qué aplicamos? (4ST1G2-46).
797. Teresa: a mí como sanción me valdría quitar un poco de nota, porque se supone que como mucho se puede pasar una vez. (4ST1G2-47).
798. Eva: pero si solo falta una persona, la nota se le quita a esa persona, no al grupo. (4ST1G2-48).
799. Teresa: claro. Pero, si hay una fecha límite [para la entrega de una determinada tarea] con anterioridad a la de la asignatura... Podemos dar varias oportunidades [antes de quitar nota a un miembro del grupo, quiere decir]. (4ST1G2-49).
800. Experto: fijaros, hay dos problemas. Uno: que se reparta el trabajo entre todos y haya una persona, o dos, o tres o veinte que no haya hecho su trabajo y, por tanto, no se pueda presentar la actividad de grupo y se pierde el porcentaje correspondiente a esa actividad para todo el grupo. Hay otra posibilidad: estos, imaginaros que, de cara a la tarea, el grupo marca diferentes fases de trabajo para presentar la actividad. Entonces un miembro no hace su parte, pero el grupo sigue trabajando. Como uno no ha hecho su parte, otra parte del grupo tiene que asumir ese trabajo. Se siguen cumpliendo fases, esa persona no hace el trabajo y el grupo tiene que seguir asumiendo. Lo que pregunto es: ¿qué hace el grupo con los parásitos? Es que es una pregunta muy sencilla. (4ST1G2-50).

Grupo de turnos 3

801. Jaume: a ver, pensemos una cosa, mirad, en principio todos tenemos que entregar y hacer el trabajo, todos podemos tener accidentes en el tranvía y cosas justificadas. ¿y si hacemos una norma muy básica? Quitar un porcentaje de la nota en cualquiera de las entregas. Por simplificar, por no hacer una normativa muy compleja. En principio no se puede fallar muchas veces, por lo tanto, se puede plantear de esta manera. (4ST1G3-01).
802. Teresa: yo pienso que habría que hacerlo de alguna manera para que el día de la entrega no nos arriesgáramos a que alguien no trajera el trabajo. Entonces, las sanciones serían sólo cuando tú no lo haces antes de la entrega oficial. Tú tienes una parte del trabajo que tienes que hacer, entonces eso se va haciendo poco a poco hasta el día de la entrega. Entonces si en esos días tú no lo tienes hecho, ponerte la sanción en esos días. Y ya está. Pero que sea en esas fases previas de arreglarlo. (4ST1G3-02).
803. Experto: ella intenta, si no me equivoco, plantear una sanción preventiva. Antes de que ya no se pueda arreglar nada y que el grupo fracase en una actividad. Si hay un incumplimiento en la primera fase ya se ataca. ¿lo he entendido bien? (4ST1G3-03).
804. Jaume: bueno, es lo que yo decía. (4ST1G3-04).
805. Rosa: se me está viniendo a la mente tener que dedicarme... (4ST1G3-05).
806. Experto: si tienes mucho curro rosa, puedes ir a la evaluación única y no trabajar en grupo. Ya sabéis, esto no es obligatorio. (4ST1G3-06).
807. Eva: cada uno con su tiempo además, igual uno lo hace en cuatro horas y otro en media [se refiere al tiempo que cada uno emplea para las tareas individuales]. (4ST1G3-07).
808. Teresa: por ejemplo, si antes del día de la entrega se fija un día para juntar lo que cada uno tiene que hacer. Pero tú lo haces cuando puedas, o se envía por e-mail. Quiero decir, no tienes que comprometerte... Que no te va a comer mucho tiempo. (4ST1G3-08).
809. Eva: lo del tiempo es relativo para cada uno. Lo que tú te tienes que comprometer es que si tal día se entrega, tal día tienes que entregarlo. Si yo tardo un día en hacer lo que otra persona tarda una hora, ese ya es mi problema. Como yo me lo gestiono no tiene que ser problema del grupo. (4ST1G3-09).
810. Teresa: claro. Si como grupo nos jugamos la nota, todos a por una. A mi me parece bien. Yo creo que lo de las sanciones nos está ocupando mucho tiempo. Sería para un caso excepcional, porque nadie tiene intención

- de hacer nada de esto. (4ST1G3-10).
811. Eva: yo diría que si falla en la primera fase, sanción. Que en la primera no lo entrega y en la segunda tampoco, pues igual ha sumado un punto menos. Y a partir de ahí ya se pueden hacer sanciones más... ¿cómo se dice? (4ST1G3-11).
812. Jaume: ¿más contundentes? [ayuda a acabar la oración a una compañera]. (4ST1G3-12).
813. Eva: no más contundentes [se refiere a las penalizaciones y niega la propuesta de un compañero]. Sino que por mucho que establezcamos... Si la primera persona nos ha dejados colgada con una entrega y con dos, a lo mejor el grupo está de acuerdo en decir que a la tercera mira: fuera del grupo. (4ST1G3-13).
814. Experto: creedme que incumplimientos hay en todos los grupos. (4ST1G3-14).
815. Jaume: si queréis, en ese caso podemos acribillarlo a sanciones, pero en expulsarlo no estoy de acuerdo. (4ST1G3-15).
816. Teresa: claro, pero es que con las sanciones a él le bajas la nota, pero a ti te sigue sumando trabajo. (4ST1G3-16).
817. Jaume: bueno, sí. (4ST1G3-17).
818. Eva: yo tampoco soy partidaria de echar a nadie, pero si me comprometo a currar, quiero que curre todo el mundo. (4ST1G3-18).
819. Jaume: bueno, vale, pues hagámoslo así. Hagamos una serie de sanciones y luego la expulsión. (4ST1G3-19).
820. Eva: eh, ojo. Yo he dicho aquí lo de la expulsión en el caso de que ya estemos todos hasta las narices de una persona... (4ST1G3-20).
821. Jaume: claro, pero eso hay que decidirlo ahora, porque eso ya es ponerle cara... [se refiere a que hay que decidir ahora qué sanciones se les aplicará a los miembros del grupo que no entreguen las tareas individuales, al inicio del curso, antes de que las sanciones impliquen a personas concretas, para procurar ser imparcial]. (4ST1G3-21).
822. Experto: un momento, yo creo que estáis de acuerdo los dos. Esto es, antes de que esa persona tenga cara... Corregidme si me equivoco. Primera sanción: suave, segunda: un poco más fuerte, tercera o quinta o décima, no lo sé: "chica, o chico, vete del grupo". Antes de conocer quién es el que incumple, que las reglas estén establecidas ahora. (4ST1G3-22).
823. Alba: hacemos como cuatro sanciones y a la quinta expulsión. Algo así, ¿no? (4ST1G3-23).
824. Eva: yo cinco veo demasiadas [la estudiante se refiere a esperar en cinco ocasiones para proceder a la expulsión de uno de los miembros del grupo]. (4ST1G3-24).
825. Rosa: pero si hay una cierta regularidad en las actividades que hay que entregar, son equidistantes... (4ST1G3-25).

826. Experto: no es correcto, no son equidistantes. Tienen cierta regularidad pero no son equidistantes [las actividades]. (4ST1G3-26).
827. Rosa: vale, pues tienen cierta regularidad y hay un espacio de tiempo entre una y otra. En el espacio entre una y otra actividad [se refiere a las diversas actividades obligatorias establecidas por la asignatura], tenemos que regular nosotros los momentos en los que nos vamos a reunir y se puede dividir en fases que se deben cumplir. Yo lo que necesito es un cierto orden de entregas. Saber en esos espacios de tiempo cuándo nos vamos a reunir. Y en base a ese número de reuniones... (4ST1G3-27).
828. Teresa: claro, pero a lo mejor alguna te requiere reunirse más tiempo porque son actividades de distinto... (4ST1G3-28).
829. Experto: calibre. (4ST1G3-29).
830. Teresa: sí. (4ST1G3-30).
831. Experto: tenéis que mirar el porcentaje que tiene cada actividad y veréis, por ejemplo, que exposición oral tiene un 25%. Esto es, ahí va haber curro. El proyecto artístico tiene un 35%, si no me equivoco. Ahí hay curro. (4ST1G3-31).
832. Eva: lo que hay que quitarse de encima hoy es lo de las sanciones, ¿no? (4ST1G3-32).
833. Experto: sí. (4ST1G3-33).
834. Eva: entonces... Propongo establecer un número de sanciones. Da igual que sea una entrega nuestra o oficial de la asignatura. Ponemos un número de faltas y... ¿jugamos con la nota pues? (4ST1G3-34).
835. Jaume: pero esa persona ya no sacaría ocho. (4ST1G3-35).
836. Eva: no, bueno, a mí me parece bien, como queráis. (4ST1G3-36).
837. Jaume: es que si de aquí a dos semanas tenemos que expulsar a alguien, a mí me sabría muy mal... (4ST1G3-37).
838. Roser: pero es que esta persona se lo ha buscado, si no ha cumplido con su parte... Nosotros no tenemos la culpa. (4ST1G3-38).
839. Eva: votación: expulsión sí o no. Podemos hacer de 0,25 en 0,25 puntos. (4ST1G3-39).
840. Oriol: cinco me parece mucho, yo haría tres [se refiere a las ocasiones en las que un miembro del equipo puede cometer una falta antes de que sea expulsado]. (4ST1G3-40).
841. Experto: en grupo hay cuatro actividades. (4ST1G3-41).
842. Eva: tres puede ser muy heavy... Bueno, el número que decidamos todos. Si son tres, tres. Yo propongo votación. (4ST1G3-42).
843. Oriol: votemos. (4ST1G3-43).
844. Experto: bueno, antes de votar que haya alguna propuesta. (4ST1G3-44).
845. Jaume: tres y expulsión. Pensad que quizá cada semana tenemos que entregar alguna cosa. En nuestro equipo... (4ST1G3-45).
846. Experto: claro, eso lo tenéis que regular vosotros. Yo lo único que haré,

- será a lo mejor avisaros: oye, creo que os estáis cargando mucho de trabajo, reflexionad sobre este problema que hay aquí. O al revés, creo que vais con el agua al cuello, tenéis que... (4ST1G3-46).
847. Jaume: yo pensaría en los puntos que se bajan en cada falta. Si ponemos 0,50 por cada falta, tres faltas son dos puntos y medio. Es un castigo considerable para esta persona. Y mientras, los demás podemos cubrir su trabajo... Si lo echas del equipo nos vamos a cargar su trabajo igual. (4ST1G3-47).
848. Eva: a mi lo que me ha pasado otras veces, es que he trabajado en grupo con tres personas y todos hemos sacado ocho... [se interpreta como argumento que va a favor de poner sanciones para que las personas que no han trabajado lo suficiente no saquen la misma nota]. (4ST1G3-48).
849. Jaume: yo lo que digo es que esa persona no va a sacar esa nota porque... (4ST1G3-49).
850. Teresa: a mi me parece bien, como queráis. (4ST1G3-50).

Grupo de turnos 4

851. Jaume: es que si de aquí a tres semanas hemos expulsado a alguno... votemos, decidamos. ¿tú habías dicho cuatro o tres [se refiere a las sanciones]? (4ST1G4-01).
852. Oriol: bueno, escuchando esto, puede que diría cuatro. (4ST1G4-02).
853. Roser: a los cuatro, echar. (4ST1G4-03).
854. Jaume: sí. (4ST1G4-04).
855. Experto: claro es que si todos somos mayores y todo el mundo tenemos una responsabilidad al cien por cien. Entonces venga, pongamos la guillotina, porque como nadie va a fallar, da lo mismo la sanción. O sea se pone sanción, no porque nadie dude de nadie, en el caso improbable de que... ¿no? Vale, entonces, como... (4ST1G4-05).
856. Roser: vale, ¿quién vota para cuatro? (4ST1G4-06).
857. Experto: un momento, ¿cuál es la propuesta de votación? (4ST1G4-07).
858. Jaume: cinco y medio punto. (4ST1G4-08).
859. Experto: Jaume, no entiendo la propuesta, ¿puedes repetirlo? (4ST1G4-09).
860. Jaume: cinco veces y en el caso de que sea una, medio punto, a la segunda, un punto y a la quinta se hecha. (4ST1G4-10).
861. Experto: vale, antes de votar la propuesta debe estar bien definida. Jaume, corrígeme si me equivoco, creo que la propuesta debe ser la siguiente: cada incumplimiento es medio punto de descuento en la nota final y al quinto incumplimiento, expulsión. ¿es la propuesta? (4ST1G4-11).
862. Teresa: pero es que claro, también, la cosa es no fallar. (4ST1G4-12).
863. Rosa: mira, sin son cuatro entregas, es un punto por cuestión por cues-

- ción de incumplimiento... (4ST1G4-13).
864. Jaume: ¿qué propones entonces? (4ST1G4-14).
865. Rosa: no sé. Yo en estos casos de incumpliendo... esto de los puntos... yo se lo digo a la cara y ya está. Yo creo que esto es cuestión de organización, creo que con esto perdemos concentración, pero bueno... (4ST1G4-15).
866. Oriol: pero una vez solucionado esto yo creo que todo será más rápido y automático. (4ST1G4-16).
867. Rosa: sí pero no sé. Yo... (4ST1G4-17).
868. Experto: [interrumpe] fijaros, el problema... (4ST1G4-18).
869. Rosa: [interrumpe] yo ya hablé esto con una compañera porque no le contesté por teléfono, no, no es que no le contesté, es que ella pretendía que yo le llamara porque llegó una hora tarde y me mandó un correo y yo le contesté y le expliqué lo que había pasado. (4ST1G4-19).
870. Experto: fijaros, uno de los problemas que debe solucionar el grupo es el de hoy. Uno de los problemas más sencillos. (4ST1G4-20).
871. [Silencio] (4ST1G4-21).
872. Experto: y vuelvo a decir, a mí me podéis decir: no pasa nada. Y yo apunto: no pasa nada. (4ST1G4-22).
873. [Silencio] (4ST1G4-23).
874. Experto: ahora, rosa, yo te podría decir también, ya que has tocado el tema, que el grupo se regula o no funciona. (4ST1G4-24).
875. Rosa: sí, sí, obviamente debe haber un método. (4ST1G4-25).
876. Experto: si fuera un grupo de tres donde tres tiene que trabajar codo a codo, quizás sería otra cosa, pero un grupo de... es que fijaros, hay dos que ni si quiera sabemos quienes son. (4ST1G4-26).
877. Rosa: yo creo que no existen. Pero bueno, yo me encargo de buscarlos en el foro. (4ST1G4-27).
878. Experto: a ver, ¿hay una propuesta? (4ST1G4-28).
879. Jaume: sí, sí. (4ST1G4-29).
880. Experto: ¿o dos? Porque rosa, yo he podido entender que tu has hecho una propuesta de: oye, no pasa nada, se habla con la gente y... (4ST1G4-30).
881. Rosa: [interrumpe] no pasa nada, no. Las cosas se discuten in situ y se hacen reuniones. Y obviamente, un día antes de la entrega final, nosotros mismos tenemos que regular, eh... tiene que haber una cuestión clara: quien no entrega y porque no lo va entregar. Yo que sé. (4ST1G4-31).
882. Teresa: pero ya lo hemos dicho, si estamos tardando tanto tiempo en decir esto, en ese momento... (4ST1G4-32).
883. Experto: muy buena consideración. Ir con el pito en la garganta porque uno no ha hecho su trabajo y además tener que decidir en ese momento particular que hacemos con esa persona. Buena consideración.

- (4ST1G4-33).
884. Oriol: es que íbamos a votar. Vamos a votar ahora. (4ST1G4-34).
885. Experto: un momento. ¿votamos? Hasta ahora hay una propuesta. (4ST1G4-35).
886. Eva: yo digo que en vez de saca medio punto, sacar 0'25. (4ST1G4-36).
887. Experto: es decir, por un lado hay medio punto y al quinto fuera. Y tu propuesta es... (4ST1G4-37).
888. Mireia: pero es que si ya no cumples dos veces, ya lo ha dicho todo. ¿quién dice que va a cumplir una tercera? (4ST1G4-38).
889. Jaume: votemos. (4ST1G4-39).
890. Experto: vale. ¿queréis todo el mundo votar? (4ST1G4-40).
891. Mireia: dar dos o tres oportunidades y la cuarta expulsión. (4ST1G4-41).
892. Jaume: ¿y qué hacemos mientras tanto? Si falla una vez, ¿qué? (4ST1G4-42).
893. Experto: a ver, primera propuesta, medio punto y a la quinta fuera; segunda propuesta, 0'25 y a la quinta, fuera; tercera propuesta, 0'25 y a la cuarta fuera. ¿están claras las tres? A ver, ¿quiénes votan a la primera? (4ST1G4-43).
894. Oriol: yo tengo cuatro, de hecho, las tres que hemos dicho y una cuarta [opción]. (4ST1G4-44).
895. Experto: ¿cuál es la cuarta? (4ST1G4-45).
896. Oriol: una primera que sería restar medio punta a cada incumplimiento y cinco avisos hasta la expulsión. Una segunda sería lo mismo pero con 0'25. Y luego una que sería 0'24 y a la cuarta fuera. Y luego medio punto y a la cuarta fuera. (4ST1G4-46).
897. Experto: vale. Votemos. Ya sabéis, hay que votar cuatro veces, votos a favor de la primera. Repito: medio punto y a la quinta fuera. Cero votos, ah, no, un voto. [se interpreta que los alumnos explicitan su voto con algún gesto] segunda posibilidad: 0'25 y a la quinta, fuera. A ver, siete votos. Tercera: 0'25 y a la cuarta, fuera. Un voto. Cuarta: medio punto y a la cuarta, fuera. Un voto. Vale, pues entonces, esto se tiene que recoger en el acta Jaume, por siete votos a favor y dos en contra, se aprueba la segunda opción. Esto es: 0'25 y a la quinta, fuera. (4ST1G4-47).
898. [Silencio] (4ST1G4-48).
899. Jaume: ¿en contra? (4ST1G4-49).
900. Experto: sí, se votaba en contra en el sentido que se vota la otra posibilidad. (4ST1G4-50).

Apéndice 2

**Transcripción de las sesiones sobre la Comprensión
y el análisis de las situaciones problemáticas**

Grupo 1E

Grupo de turnos 1

1. No experto: ¿Quieres leer el acta de la sesión anterior? (1ET2G1-01).
2. Verònica: Sí. Bueno, comienzo por los temas tratados porque lo demás... (1ET2G1-02).
3. No experto: Sí. (1ET2G2-03).
4. Verònica: Eh... bueno, los asuntos tratados en la reunión han sido los que se detallan a continuación. Las siguientes normas: la persona que no lleve el trabajo acordado podrá escoger entre traer la faena que corresponda o que se le resten 0,25 puntos de la nota final. Si el trabajo acordado es muy precario se decide por unanimidad si se realiza la sanción anterior. Cristina [apellido] es elegida como coordinadora con la condición de no hacer de secretaria. En relación al texto-proyecto: qué papel juega el arte en la sociedad en la formación personal, el arte como una necesidad o como un lujo, dos posiciones en el texto: la chica romántica planteándose si tiene la capacidad de enseñar valorando lo que ha aprendido y el chico ideal-profesional de artista. Realizar un hilo conductor preguntándonos cómo hemos llevado la carrera, cómo nos sentimos y qué futuro vemos. Trabajo: reflexionar sobre el texto, sacar temas principales y si se encuentra algo relacionado llevarlo. (1ET2G2-04).
5. No experto: ¿Está todo el mundo de acuerdo con esto? (1ET2G1-05).
6. [Silencio] (1ET2G1-06).
7. No experto: Pues ya que la firmen. (1ET2G1-07).
8. Verònica: ¿Y ahora que se debe poner aquí? Bueno, asistentes... (1ET2G1-08).
9. No experto: ¿No tienes apuntado eso? Sí, apuntalo. Incidencias, si no ha habido ninguna, pues ninguna. (1ET2G1-09).
10. [Silencio] (1ET2G1-10).
11. Roger: Yo no estaba. (1ET2G1-11).
12. No experto: ¿Cómo te llamas? (1ET2G1-12).
13. Roger: Roger. (1ET2G1-13).
14. No experto: Y Bruna... Bruna no estaba, ¿no? No, tú no la firmes. (1ET2G1-14).
15. Bruna: Yo... no vine, yo no vine. (1ET2G1-15).
16. No experto: Vale. ¿Sabéis que debéis traer una justificación? (1ET2G1-16).
17. Bruna: Sí, pero me dijeron que la podía traer al final del curso... (1ET2G1-17).
18. No experto: Sí, cuando quieras. (1ET2G1-18).

19. Verònica: Y los asistentes son los de hoy, ¿no? (1ET2G1-19).
20. No experto: Los de la anterior, es decir, menos Roger y Laura, y ella. (1ET2G1-20).
21. Dolors: ¿Pero en caso que fuese un viaje que ya estaba programado? [Se deriva de la estudiante la consideración de que un viaje de placer no debería constituir una penalización en la asistencia] (1ET2G1-21).
22. No experto: ¿Un viaje de trabajo o un viaje de placer? (1ET2G1-22).
23. Dolors: No... alguna cosa que estaba programada antes de saber... (1ET2G1-23).
24. No experto: No, no serviría porque la asignatura también está programada, los horarios de la asignatura también están programados. O sea, la causa debe ser ajena a tu voluntad. [El tutor explica que no considera que un viaje programado con anterioridad implicara la justificación de una falta de asistencia] (1ET2G1-24).
25. Verònica: Y aquí... se aprueba por tantos votos a favor... bueno, todos, ¿no? (1ET2G1-25).
26. No experto: Todos. Debes de poner todos los nombres de los asistentes y tantos votos a favor, a no ser que alguno esté en contra. (1ET2G1-26).
27. Verònica: No, ¿no? [La estudiante pregunta si alguien está en contra de la aprobación del acta] (1ET2G1-27).
28. [Silencio] (1ET2G1-28).
29. Verònica: ¿Y el punto cuatro? (1ET2G1-29).
30. No experto: ¿Cómo? (1ET2G1-30).
31. Verònica: Eso, y en la reunión se han establecido los siguientes acuerdos, lo mismo, ¿no? (1ET2G1-31).
32. No experto: Sí. A ver, déjame verlo. A ver, esto lo debéis tener en cuenta la próxima vez: una cosa son los temas tratados y otra cosa son los acuerdos. Los acuerdos debería ir después, en el punto 4, acuerdos tratados. Entonces todo esto, la primera vez que no venga, todo son acuerdos. ¿Quién hará de secretario o secretaria hoy? (1ET2G1-32).
33. [Silencio] (1ET2G1-33).
34. Pol: Va, yo mismo [haré de secretario]. (1ET2G1-34).
35. No experto: Pues eso, debes tener en cuenta que una cosa son los temas tratados y otra son los acuerdos. (1ET2G1-35).
36. Pol: La puedo ver para... (1ET2G1-36).
37. No experto: Sí, te la puedes quedar y después me la devuelves. Vale, entonces habíamos dicho que debemos extraer las ideas principales del texto. Pues empezamos por donde queráis. (1ET2G1-37).
38. [Silencio] (1ET2G1-38).
39. Verònica: ¿Cómo se pone? ¿Arriba el nombre y abajo el apellido, no? (1ET2G1-39).

40. No experto: Sí. (1ET2G1-40).
41. [Silencio] (1ET2G1-41).
42. No experto: ¿Quién comienza? (1ET2G1-42).
43. [Silencio] (1ET2G1-43).
44. Pol: Va, yo mismo [empiezo a comentar la situación problemática]. (1ET2G1-44).
45. No experto: Vale, un momento, la idea es extraer las líneas de trabajo del texto. Las ideas principales que nos servirán como líneas de trabajo. (1ET2G1-45).
46. Pol: Bueno, yo he hecho primeramente una parte más de análisis del texto. Porque el otro día dudábamos, no sabíamos si el chico era artista, si no lo era... Lo primero de todo, el medio de comunicación es una carta. Me he planteado el porqué es una carta que tiene un emisor, un receptor, tienen unas... tiene también connotaciones artístico-personales... artístico en cuanto a “cuantas veces hemos debatido el sentido del arte en nuestra sociedad y en nuestras vidas” y tiene un aspecto más personal de “te imagino haciendo cosas grotescas que hacen los turistas”. Y eso, primero de todo a importancia del hecho de que sea una carta. Después, el primer párrafo habla de él, que es el que está fuera, y... “ se intuye que el sujeto está desarrollando los proyectos artísticos en París”. Creo que es importante que sea París y no Portbou, ¿vale? Porque no dice que está haciendo y París es un poco el paradigma –no se si está bien dicho- de ciudad del arte, un poco y tiene unas connotaciones que asociamos en seguida, ¿no?. Eh... vale. También le pregunta por la intensidad de su trabajo... si sigue trabajando tanto, que no hace cosas grotescas... Pero lo que ilustra un poco un artista como no sé... Picasso. Un artista-genio que se contrapone al perfil del segundo artista, que es la chica, la emisora de la carta. Es decir, la segunda habla del título, de cerrar una etapa y habla... (1ET2G1-46).
47. No experto: [Interrumpe] Un momento, un momento. ¿El que envía la carta es el artista-genio? (1ET2G1-47).
48. Verònica: No, al revés. (1ET2G1-48).
49. No experto: ¿Quién la recibe es el artista-genio? (1ET2G1-49).
50. Pol: Sí, que es el que está en Paris, siguiendo sus proyectos que no especifica cuáles son. (1ET2G1-50).

Grupo de turnos 2

51. Miquel: Una cosa, estamos diciendo que es una chica... (1ET2G2-01).
52. Verònica: Ya, todos hemos supuesto que era una chica la que enviaba la carta... (1ET2G2-02).

53. Enric: Yo he puesto sujeto. (1ET2G2-03).
54. No experto: Sí, porque lo de “amor mío” es muy femenino y lo de “te abrazo”... (1ET2G2-04).
55. Enric: Bueno, la idea principal —dejándonos de tonterías— es contraponer las dos figuras de artista: la del chico, no lo acaba de explicar, pero si deja entrever que es muy diferente de la chica, del título de cerrar una etapa habla de dudas, intuye —esta palabra me parece un poco fuerte— que la formación artística es fundamental en la educación y si se quiere dedicar a la educación, el hecho de poner aquí “intuyo”... pues... (1ET2G2-05).
56. No experto: ¿Crees que debería estar seguro...? (1ET2G2-06).
57. Enric: ¿Qué? (1ET2G2-07).
58. No experto: Que si crees que debería estar seguro. (1ET2G2-08).
59. Enric: No, no, simplemente habla de que tienen muchas dudas y que cree que no sabe si lo que ha recibido es lo que debería haber recibido... También dice “se replantea las enseñanzas recibidas y las que le hubiera gustado recibir” por un lado, ¿vale? y... la otra de si es lo más adecuado. Esto es lo que me ha hecho pensar, lo que él habría querido para su enriquecimiento personal de formación artística, a lo que habría estado adecuado, que esto tienen unas connotaciones más objetivas... no se si me explico. (1ET2G2-09).
60. No experto: Objetivas... (1ET2G2-10).
61. Enric: Sí, eso. Total que para definir las vías de investigación he hecho más preguntas, ¿vale? Me he montado como un esquema para explicar un poco. El arte como meca, ¿vale?, tenemos el arte aquí y hemos tratado de definirlo. El arte puede tener una función educativa, para quién, a quién va dirigida, ¿para el público, para el propio artista? ¿El público puede llegar a esta función educativa sin llegar al arte? Quiero decir, me he montado un ciclo para dar respuesta a... bueno, no sé... (1ET2G2-11).
62. No experto: ¿El público puede llegar a esta función educativa sin llegar al arte? (1ET2G2-12).
63. Enric: Exacto... quiero decir... (1ET2G2-13).
64. Miquel: Bueno... (1ET2G2-14).
65. Bruna: [Interrumpe] Si es que se puede llegar a enseñar el arte... (1ET2G2-15).
66. Enric: Yo me lo he planteado... del publico... si tiene una función educativa el arte, es que llega a alguien. (1ET2G2-16).
67. No experto: Pero no debe tener una función educativa para quien la debe interpretar, puede ser que también sea para quien lo tiene que hacer. Por tanto no tiene una función educativa sólo para el público. (1ET2G2-17).

68. Enric: Aquí me he planteado hacer también como pregunta. Si el arte tienen una función educativa, ¿el artista tiene una función de educador? Y el principal... bueno, donde he llegado es esto: ¿podemos llegar a la función educativa sin saber definir el arte? Puede ser, ¿no? (1ET2G2-18).
69. No experto: Podríamos llegar a saber si el arte tiene una función educativa en sí si no llegamos al arte... ¿Qué opináis? (1ET2G2-19).
70. Enric: Creo que se debe llegar al arte para llegar a saber si tiene una función educativa. (1ET2G2-20).
71. No experto: Por ejemplo, habría que entender qué es arte para saber su función educativa. (1ET2G2-21).
72. Enric: Definir que es arte, cuál es la función del arte, ¿puede tener función educativa? ¿Y cuál es ésta? (1ET2G2-22).
73. No experto: [Interrumpe] Es por eso que el arte es prescindible o imprescindible. (1ET2G2-23).
74. Enric: ¿Qué? (1ET2G2-24).
75. No experto: Hay un punto del texto que dice: “el arte puede ser prescindible o imprescindible”. (1ET2G2-25).
76. Enric: Claro, lo plantea como lujo y cosa prescindible. Claro es que... (1ET2G2-26).
77. No experto: [Interrumpe] Y según eso utilizará una metodología de enseñanza u otra. (1ET2G2-27).
78. Enric: Eso. (1ET2G2-28).
79. No experto: Vale. ¿Qué pensáis los demás? (1ET2G2-29).
80. [Silencio] (1ET2G2-30).
81. Miquel: Bueno, a mí, según los puntos, eh... yo creo que la gran idea principal sería eso, la función que cumple el arte dentro de la sociedad es la función educativa que tiene, que puede llegar a la gente y después, también para el individuo, para sí mismo. Después también se puede hacer otras preguntas, como... como...no sé... Comenzando por el principio, lo que decíamos, que le habla a la pareja, no sé si un chico o una chica, pero que le habla de eso, que le dice cosas grotescas. Uno, no nos habla de nada del arte, nos habla de una relación y es de la idealización que a veces caes con la persona. Tienes pareja y piensas “yo creo que está haciendo”, y a veces está haciendo una cosa distinta. Yo creo que en ese primer párrafo se habla de la idealización platónica de una persona. Sería eso, como primer punto. No sé... (1ET2G2-31).
82. No experto: No me interesa eso [Intenta evadir la anécdota del sexo del protagonista y las relaciones de pareja]. (1ET2G2-32).
83. Miquel: ¿No? O sea, él... esta carta... antes eran pareja. (1ET2G2-33).
84. No experto: Sí. (1ET2G2-34).
85. Miquel: Y hay un momento en que se separan. Ella o él, quizá, no está

- pensando en esa persona, piensa que su vida con la otra persona ha terminado y comienza otra persona. (1ET2G2-35).
86. No experto: O quizás sí. (1ET2G2-36).
87. Miquel: Quizás sí. Lo que la otra persona está escribiendo en la carta toma por supuesto que la otra persona hace lo que le gustaría que hiciese. Por alguna manera, está engañado, no se si me explico bien. Y eso es una idealización platónica. (1ET2G2-37).
88. Bruna: ¿De la persona? (1ET2G2-38).
89. Miquel: ¿Eh? (1ET2G2-39).
90. Bruna: ¿De la persona? (1ET2G2-40).
91. Miquel: Sí. (1ET2G2-41).
92. Bruna: Yo no creo lo de la idealización. Que tú te pienses que una persona... es que no... (1ET2G2-42).
93. No experto: [interrumpe] O sea, tú dices, que... (1ET2G2-43).
94. Bruna: [interrumpe] Que... (1ET2G2-44).
95. No experto: [interrumpe] Tú dices, que... Perdón. Tú dices que quien escribe la carta prevé el comportamiento... (1ET2G2-45).
96. Miquel: Idealiza. (1ET2G2-46).
97. No experto: Idealiza su comportamiento. Y esto tiene que ver con el ideal platónico... En este sentido... Pero dice "te imagino haciendo cosas grotescas", sí claro, está imaginando lo que hace aquella persona. (1ET2G2-47).
98. Miquel: Sí, es lo que a él le gustaría imaginar. Da cosas por sentado. O sea, sería como idealizar platónicamente a una persona, que es como sí... sí, seguro que está pensando mucho en mí, seguro que me está escribiendo una carta, lo que sea... Pero en este sentido no lo puedes saber, porque la otra persona puede estar haciendo otra cosa. (1ET2G2-48).
99. No experto: Pero él ya es consciente de eso, ¿no? Lo que sí es que el primer párrafo parece anecdótico. (1ET2G2-49).
100. Bruna: Sí, no creo que tenga mucha importancia. (1ET2G2-50).

Grupo de turnos 3

101. Antoni: Yo creo que es lo que tú dices [se refiere al tutor]: el primer párrafo no llega a ser anecdótico pero sí que contextualiza las dos posiciones. La del chico que en principio se deduce que está practicando ya el ejercicio del oficio y ella que está acabando y se está planteando lo que hará. Y entonces lo platónico en todo caso está en eso... está el que practica y está el que no se ve capaz de enfrentar la carrera a nivel productor y decide dedicarse a la docencia. (1ET2G3-01).

102. VVEE: Sí. (1ET2G3-02).
103. Sílvia: Pero una cosa... [Silencio] (1ET2G3-03).
104. No experto: Pero tampoco sabemos a qué proyectos se dedica el que está a París, ¿no? (1ET2G3-04).
105. Maria: No, pero se deduce que es artista, ¿no? (1ET2G3-05).
106. No experto: Dice [el texto del problema]: “sé que esta etapa es importante para ti y eso me reconforta”. Pero aquí no dice a qué se dedica. (1ET2G3-06).
107. Antoni: Pero hay un juicio que es muy común en el mundo de las artes. Cuando dice que es muy grotesco el hecho de ejercer de turista. Y el que ejerce de artista parece que tiene un nivel de conocimiento de la realidad más profundo, ¿no? Está claro que lo que hace es inspeccionar la realidad. Dice que lo encuentra grotesco, del vulgo, del pueblo. (1ET2G3-07).
108. No experto: Sí, pero... perfectamente esta persona que hace proyectos podríamos decir que es una persona de negocios. (1ET2G3-08).
109. [Fragmento que no se comprende] (1ET2G3-09).
110. Verònica: Sí, pero es que deduciendo esto se le puede dar más sentido a todo. (1ET2G3-10).
111. No experto: Pero es que no tenéis que deducir nada más que lo que ya hay aquí. (1ET2G3-11).
112. Sílvia: Porque él [Oriol] ha dicho pensábamos que teníamos que comentar lo que ha dicho... (1ET2G3-12).
113. No experto: Os digo que el primer párrafo quizá es más anecdótico. Donde está realmente la cosa es después... (1ET2G3-13).
114. Sílvia: Sí, yo por eso el primero ni me lo he mirado. (1ET2G3-14).
115. No experto: A partir del segundo párrafo, que es lo que tiene relación con la educación. (1ET2G3-15).
116. Miquel: A mi me parece que para empezar de alguna manera, quizá podemos pensar en la idea platónica... ya nos puede empezar a hacer reflexionar sobre lo que cada uno concibe como la carrera de Bellas Artes... (1ET2G3-16).
117. No experto: Sí, claro. Tú siempre tienes una idea inicialmente y luego te encuentras con lo que te encuentras. En el primer párrafo que habla de una pareja, lo podemos concebir como lo que nos van a enseñar aquí. (1ET2G3-17).
118. [Silencio] mientras el No experto revisa documentos] (1ET2G3-18).
119. No experto: Miquel, ¿quién es? (1ET2G3-19).
120. Miquel: Yo. (1ET2G3-20).
121. No experto: Vale, pues falta tu correo. (1ET2G3-21).
122. Miquel: No, es que no tengo [correo electrónico]. (1ET2G3-22).
123. No experto: ¿No tienes? [Se refiere al correo electrónico] (1ET2G3-23).

124. Miquel: No. (1ET2G3-24).
125. [Silencio] (1ET2G3-25).
126. No experto: Es la primera vez que me encuentro con alguien que no tiene correo electrónico. (1ET2G3-26).
127. Miquel: Bueno, pues hace solo un mes que tengo teléfono móvil. (1ET2G3-27).
128. Antoni: Ya no lo podrás decir, ¿no? [se dirige al No experto] (1ET2G3-28).
129. No experto: Sí, si. Pues, ¿qué más en relación con el segundo párrafo? (1ET2G3-29).
130. Antoni: Pues... hay un concepto interesante de dignidad. (1ET2G3-30).
131. No experto: ¿Cómo? (1ET2G3-31).
132. Antoni: Sí, el de dignidad. Dice que en el caso de que se acabara dedicando a la enseñanza, se plantea cómo hacerlo con dignidad. (1ET2G3-32).
133. No experto: Habla entonces del carácter ético de la enseñanza. (1ET2G3-33).
134. Sílvia: Yo creo que es como una excusa para responder las preguntas que se le plantean. (1ET2G3-34).
135. No experto: ¿Cómo? Es que no te he escuchado. (1ET2G3-35).
136. Sílvia: Sí, es que eso es como una excusa para formularse determinadas preguntas. (1ET2G3-36).
137. Verònica: El papel que juega el arte en la sociedad, etc. (1ET2G3-37).
138. No experto: Él se pregunta... (1ET2G3-38).
139. Sílvia: [interrumpe] Y a partir de las conclusiones que saques es cómo él podrá enseñar con dignidad. (1ET2G3-39).
140. No experto: Claro. ¿Qué más? (1ET2G3-40).
141. Sílvia: Yo he resumido... A ver, hay tres preguntas básicas: del sentido en del arte en la sociedad, de si es fundamental el arte en el ser humano y la tercera, eh... en qué puede beneficiar el conocimiento del arte en la educación de las sociedades, que creo que es la pregunta que resumen a las otras dos, que pueden estar englobadas. (1ET2G3-41).
142. No experto: A ver, ¿puedes repetírmelo? (1ET2G3-42).
143. Sílvia: En qué puede beneficiar el conocimiento del arte en la educación de las sociedades, que... (1ET2G3-43).
144. Fragmento que no se comprende (1ET2G3-44).
145. No experto: [interrumpe] ¿En qué puede beneficiar el conocimiento del arte? (1ET2G3-45).
146. Sílvia: Sí. (1ET2G3-46).
147. Verònica: O que el arte esté en la educación. (1ET2G3-47).
148. No experto: Pero no solo es el conocimiento del arte... ¿Qué dice específicamente? ¿Conocimiento del arte? (1ET2G3-48).

149. Sílvia: Sí. (1ET2G3-49).
150. No experto: ¿Dónde está? (1ET2G3-50).

Grupo de turnos 4

151. Silvia: Lo pone. (1ET2G4-01).
152. Gemma: En que puede beneficiar el conocimiento del arte en la sociedad. (1ET2G4-02).
153. No experto: ¿Dónde? (1ET2G4-03).
154. VVEE: Aquí. (1ET2G4-04).
155. No experto: Ah, sí, es verdad. (1ET2G4-05).
156. Silvia: En la línea diez. (1ET2G4-06).
157. [Risas]. (1ET2G4-07).
158. No experto: ¿Cómo? (1ET2G4-08).
159. Silvia: En la línea diez. (1ET2G4-09).
160. No experto: Sí, sí, sí. (1ET2G4-10).
161. Miquel: Hombre, esa se responde por sí sola porque si es conocimiento, evidentemente... (1ET2G4-11).
162. Silvia: Es beneficioso. (1ET2G4-12).
163. Miquel: Claro, evidentemente es beneficioso, pero... (1ET2G4-13).
164. Silvia: [Interrumpe] Pero para extender la respuesta tienes que saber cuál es el sentido... (1ET2G4-14).
165. No experto: [Interrumpe] ¿Qué conocimiento es beneficioso en sí mismo? (1ET2G4-15).
166. Miquel: Bueno, no sé... prefiero conocer a desconocer, me refiero a un punto de vista ideal... (1ET2G4-16).
167. Silvia: [Interrumpe] Vale, pero tienes que ir más allá. Claro que sí, pero... (1ET2G4-17).
168. No experto: [Interrumpe] Yo en la práctica, y desde un punto de vista ideal, te diría que a veces hay cosas que prefiero desconocer. (1ET2G4-18).
169. Miquel: Claro, hombre, pero planteando la práctica artística como conocimiento dentro del contexto educativo creo que está bien. Sería mejor que la ausencia total de conocimiento. (1ET2G4-19).
170. No experto: Ya pero una cosa es decir que el conocimiento sobre arte beneficia a la sociedad y otra cosa decir que el conocimiento por si mismo beneficia, son cosas distintas. (1ET2G4-20).
171. Sílvia: En eso estamos de acuerdo todos, creo. (1ET2G4-21).
172. Antoni: Bueno uno habla de la posibilidad de que pueda educar a la sociedad y otra habla de la autorrealización del individuo, en el sentido de... [Se interpreta que piensa]. (1ET2G4-22).

173. Verònica: ¿Qué quieres decir del chico y la chica? (1ET2G4-23).
174. Antoni: No, no, no. (1ET2G4-24).
175. Sílvia: Está hablando de las dos preguntas. (1ET2G4-25).
176. Antoni: Sí, es que no sé qué frase... (1ET2G4-26).
177. [Silencio], se interpreta que el estudiante piensa] (1ET2G4-27).
178. Sílvia: El arte es fundamental en el desarrollo... (1ET2G4-28).
179. Antoni: Sí, el arte es fundamental en el desarrollo de cualquier ser humano y quizá por sí mismo un individuo, practicando el arte, al terminar, pues se siente realizado practicando el arte. (1ET2G4-29).
180. Sílvia: Pero la pregunta se refiere a si todo el mundo necesita el arte... (1ET2G4-30).
181. Verònica: [Interrumpe] O si es un lujo, también, o podríamos prescindir. (1ET2G4-31).
182. No experto: Sí. Bueno, ¿por qué no vamos por partes? Alguien que vaya leyendo el segundo párrafo y cuando haya una idea paramos, la escribimos y así tenemos las líneas de trabajo. Tienen que resultar unas cuatro o cinco líneas, las ideas principales del texto. (1ET2G4-32).
183. [Silencio]. (1ET2G4-33).
184. Verònica: Vale. (1ET2G4-34).
185. Antoni: Que lea el secretario, ¿no? (1ET2G4-35).
186. Enric: Yo no puedo leer y tomar nota al mismo tiempo, ¿no? (1ET2G4-36).
187. [Risas] (1ET2G4-37).
188. No experto: No, no, que lea otro. (1ET2G4-38).
189. Dolors: ¿El segundo párrafo? (1ET2G4-39).
190. No experto: El segundo, sí, directamente. (1ET2G4-40).
191. Dolors: “Me quedan por conocer las últimas notas para obtener el título y me encuentro en un estado extraño” [La estudiante lee]. (1ET2G4-41).
192. No experto: Vale, hasta aquí no hay ninguna idea. [El tutor espera que los estudiantes respondan indicando qué ideas hay en el fragmento del problema que ha leído la estudiante]. (1ET2G4-42).
193. Dolors: “Si por un lado espero cerrar esta etapa, por el otro me asaltan las dudas, y el panorama no está para echar cohetes” [La estudiante lee]. (1ET2G4-43).
194. Verònica: Yo creo que ya hay una, serían las salidas de la carrera, digamos. (1ET2G4-44).
195. No experto: Sí pero una cosa es que haya ideas y otras que escojamos aquellas de peso. (1ET2G4-45).
196. Verònica: Vale. (1ET2G4-46).
197. No experto: No pero está bien que se apunten estas cosas. (1ET2G4-47).
198. Dolors: “Cuántas veces hemos debatido sobre el sentido del arte en esta

- sociedad y nuestras vidas” [La estudiante lo menciona como una de las líneas de fuerza del problema]. (1ET2G4-48).
199. Antoni: Claro, este punto es bastante... (1ET2G4-49).
200. Verònica: Este punto es bastante clave. (1ET2G4-50).

Grupo de turnos 5

201. Antoni: Claro. Nos da la pauta. Nos habla del papel o función que cumple el arte para la sociedad y el individuo. Y en la sociedad puede ser la educativa o... (1ET2G5-01).
202. No experto: [El tutor asiente]. (1ET2G5-02).
203. Antoni: Entonces, ahí podría ser esto. (1ET2G5-03).
204. No experto: ¿El tema cuál es entonces? (1ET2G5-04).
205. Antoni: La función que cumple el arte para la sociedad y para el individuo. (1ET2G5-05).
206. No experto: Sí, sí, la función del arte en la sociedad. (1ET2G5-06).
207. Verònica: Y también en el individuo. (1ET2G5-07).
208. Verònica: Lo engloba. (1ET2G5-08).
- 209.** No experto: Lo engloba, sí. Vale, ¿qué más? (1ET2G5-09).
210. [Silencio]. (1ET2G5-10).
211. Dolors: “Cada vez me ilumino más por la enseñanza del arte, eh...” [La estudiante lee el texto] Una cosa, yo creo que aquí también está diciendo que de todas las cosas útiles que tiene la carrera de Bellas Artes la única es la docencia, puede... (1ET2G5-11).
212. No experto: [El tutor asiente]. (1ET2G5-12).
213. Dolors: Vaya, no sé. (1ET2G5-13).
214. No experto: Sí, sí. (1ET2G5-14).
215. Dolors: Sigo. “Le doy vueltas a mis vivencias en la facultad de Bellas Artes, hago un balance sobre los momentos buenos y los malos, intento despejar en que ha contribuido mi contacto con el arte a mi formación personal”. (1ET2G5-15).
216. No experto: Un momento. (1ET2G5-16).
217. Verònica: La contribución en el arte. (1ET2G5-17).
218. Dolors: ¿Eh? (1ET2G5-18).
219. Miquel: La formación personal. (1ET2G5-19).
220. No experto: Aquí. (1ET2G5-20).
221. Gemma: Como el arte contribuye. (1ET2G5-21).
222. Roger: La formación que recibes en la facultad, también. (1ET2G5-22).
223. Antoni: Pero yo creo que se refiere a más tarde y después dice que quiere ser docente, se plantea... (1ET2G5-23).
224. Roger: [Interrumpe] Si puede aplicar su conocimiento, si lo que ha apren-

- dido le sirve para algo, para aplicarlo. (1ET2G5-24).
225. Antoni: Se plantea si la educación que ha recibido en la adecuada. (1ET2G5-25).
226. Verònica: Pero eso es más tarde. (1ET2G5-26).
227. No experto: A ver, en esta frase. (1ET2G5-27).
228. Antoni: Yo creo que en este punto, bueno no se, si queréis lo digo yo porque como soy el único que está hablando. (1ET2G5-28).
229. [Risas]. (1ET2G5-29).
230. Verònica: Pues no hables siempre. (1ET2G5-30).
231. Antoni: Eso, esta frase, es lo que decía que “el estudio y práctica del arte puede llevar al individuo a la autorrealización”. (1ET2G5-31).
232. No experto: ¿Dónde dice eso? (1ET2G5-32).
233. Antoni: Cuando dice: “intento despejar en que ha contribuido mi contacto con el arte en mi formación personal”. (1ET2G5-33).
234. Verònica: Pero yo creo que eso ya es la función del arte en la sociedad. (1ET2G5-34).
235. Antoni: Hay dos grupos, la sociedad y... (1ET2G5-35).
236. Verònica: [Interrumpe] Sí, uno es más colectivo y el otro... (1ET2G5-36).
237. No experto: A ver, la diferencia está en que la primera está diciendo cual es el sentido del arte en la sociedad y la segunda te está diciendo en que puede beneficiar el arte en tu enriquecimiento... en tu... ¡joder!, en tu formación profesional. (1ET2G5-37).
238. Cristina: Depende como lo mires. (1ET2G5-38).
239. No experto: ¿Cómo? (1ET2G5-39).
240. Cristina: Te puede enriquecer a nivel personal o profesionalmente, según como lo mires. (1ET2G5-40).
241. No experto: dices que se puede hacer una diferenciación instrumental o interior, espiritual. (1ET2G5-41).
242. Cristina: Como título de Bellas Artes o como enriquecimiento personal. Claro, según como te lo mires. (1ET2G5-42).
243. No experto: No solo con un sentido funcional, instrumental. (1ET2G5-43).
244. Cristina: Claro, depende como lo mires, la palabra dice... (1ET2G5-44).
245. No experto: Sí, “en mi formación personal”. (1ET2G5-45).
246. Cristina: ¿Dónde? (1ET2G5-46).
247. No experto: Aquí [Se interpreta que el tutor señala el texto para que lo vea la estudiante] (1ET2G5-47).
248. Cristina: Sí. (1ET2G5-48).
249. No experto: Esta formación no sabemos si se refiere a... (1ET2G5-49).
250. Antoni: Yo creo que se refiere al crecimiento a nivel personal, ¿no? (1ET2G5-50).

Grupo 2L

Grupo de turnos 1

251. No experto: A ver, ¿T3, no? (2LT2G1-01).
252. Sara: Sí, T3, 2L.(2LT2G1-02).
253. No experto: Vale, lo primero, ¿la coordinadora? Me debía entregar la hoja con los asistentes, los NIUB y los correos. (2LT2G1-03).
254. Míriam: Te lo he enviado por correo también.(2LT2G1-04).
255. No experto: Sí, ya lo he visto.(2LT2G1-05).
256. Míriam: Vale.(2LT2G1-06).
257. No experto: Vale, perfecto. ¿Quién falta?(2LT2G1-07).
258. VVEE: Nadie.(2LT2G1-08).
259. Míriam: Estamos todas.(2LT2G1-09).
260. No experto: ¿Está todo el mundo?(2LT2G1-10).
261. Míriam: Sí, porque si no... [La estudiante hace un ruido que se puede interpretar como un castigo para aquel que falte a la sesión de tutoría](2LT2G1-11).
262. [Risas](2LT2G1-12).
263. No experto: Vale, entonces... no me pongáis nervioso porque si sois muy aplicadas me ponéis muy nervioso.(2LT2G1-13).
264. [Risas] (2LT2G1-14).
265. Sara: No, hombre, no.(2LT2G1-15).
266. Míriam: Pues te pondrás nervioso porque somos muy aplicadas. (2LT2G1-16).
267. [Risas] (2LT2G1-17).
268. Míriam: No te queda más remedio. (2LT2G1-18).
269. No experto: Pues ponédme nervioso. (2LT2G1-19).
270. [Risas] (2LT2G1-20).
271. No experto: A ver, aquí está. Vale, hoy el objetivo es definir las líneas de trabajo del texto. (2LT2G1-21).
272. [Silencio], se interpreta que el no experto piensa] (2LT2G1-22).
273. No experto: Entonces... como sabéis estamos en la primera parte de documentación relativa al proyecto que debemos desarrollar a lo largo de la asignatura. Y por tanto en esta primera fase hemos decidido que, bueno [nombre del profesor titular de la asignatura], que comenzaremos con la bibliografía, con los libros. El día 25 es el último día para entregar el ejercicio de bibliografía, ya lo sabéis. (2LT2G1-23).
274. Sara: 25 de... [Pregunta indirecta al tutor] (2LT2G1-24).
275. No experto: De Marzo. (2LT2G1-25).
276. Sara: ¿Qué día es hoy? (2LT2G1-26).

277. No experto: Hoy es día 5. Tenéis veinte días aún. Si quieres comenzar tú a leer el acta del día anterior. Directamente los acuerdos... los temas tratados y los acuerdos tratados. (2LT2G1-27).
278. Sara: Muy bien. Pues temas tratados... los asuntos tratados en la reunión han sido los que se detallan a continuación. Uno, la secretaria de este grupo, a día 26 de febrero, es Sara [Apellido]. La coordinadora de este grupo será Míriam [Apellido]. Tercero, requisitos para el buen funcionamiento del grupo: puntualidad y asistencia a las clases de los viernes, entrega del trabajo personal en el momento acordado, motivación e implicación y compromiso, creación de un blog como herramienta de trabajo y comunicación a distancia. Acuerdos establecidos, en la reunión se han establecido los siguientes acuerdos por nueve votos a favor y tres en contra y cero abstenciones. Se amonestará a la persona que no entregue la carga de trabajo de la cual no es responsable siguiendo las directrices que marcamos a continuación...Me lloran los ojos, perdón. Se me pasa en un momento. (2LT2G1-28).
279. Lara: Ya lo leo yo. [La estudiante sale voluntaria para ayudar a su compañera, quien se encuentra indispuesta] (2LT2G1-29).
280. Sara: Aquí, me he quedado aquí [se interpreta que señala el acta e indica a su compañera por donde continuar] (2LT2G1-30).
281. Lara: Quien no entregue el trabajo en el momento especificado tendrá un primer aviso. Por supuesto dicha persona deberá entregar el trabajo en el plazo de una semana. La persona o subgrupo reincidente, aquella que allá sido avisada ya una vez, que vuelva a cometer dicha falta y no entregara el trabajo del cual se responsabiliza, tendrá un segundo aviso y se le restará un punto de su calificación individual. Por supuesto, esta persona deberá entregar dicho trabajo en el plazo de una semana. La persona o subgrupo que reincida por tercera vez será expulsada del grupo. Llegados a este punto, el grupo se repartirá de manera equitativa el grueso del trabajo que hasta el momento estaba bajo responsabilidad de la persona expulsada. Dos... (2LT2G1-31).
282. No experto: [interrumpe] No te ahogues, ¿eh? [La estudiante estaba leyendo sin respirar, por lo que el no experto se lo señala] (2LT2G1-32).
283. [Risas] (2LT2G1-33).
284. Lara: Si se estima que un trabajo, a vista de todas, no posee la suficiente calidad, se aplicará la normativa anterior. Primer aviso, una semana límite para entregarlo. Segundo aviso, un punto menos en su calificación individual, una semana límite para entregarla de nuevo. Tercer aviso, expulsión del grupo. Se recomienda ser solidaria con las compañeras y ayudar en la medida en que sea requerido y se pueda. Y que ninguna compañera llegue al extremo de llegar al tercer aviso, somos un grupo. (2LT2G1-34).

285. [Risas] (2LT2G1-35).
286. Lara: Tres, cada semana se nombrará una secretaria. (2LT2G1-36).
287. Sara: Sin otros asuntos que tratar, se levanta la sesión. Ya está. (2LT2G1-37).
288. No experto: Muy bien. (2LT2G1-38).
289. Lara: Ya está. (2LT2G1-39).
290. Sara: Ahora te quedas éstas, que es la más importante, donde están las firmas y yo me quedo esto. O si quieres... [Se dirige al no experto] (2LT2G1-40).
291. No experto: [interrumpe] No, ya está bien así. Bueno, si queréis, empezamos con el texto. El planteamiento que me hago es: hacemos un primer *brainstorming* para ver que ideas tenéis sobre el texto y luego vamos parte por parte, analizándolo todo y sacando las cinco líneas de análisis de texto. (2LT2G1-41).
292. Lara: Es que más o menos ya lo hemos hecho. [Los estudiantes han hecho el trabajo con anterioridad a la sesión por iniciativa propia] (2LT2G1-42).
293. Sara: Bueno pero es importante hacerlo delante de él [se refiere al no experto] para que nos... (2LT2G1-43).
294. No experto: Sí. (2LT2G1-44).
295. Míriam: Leemos lo que hemos apuntado entre todas. (2LT2G1-45).
296. Jana: Te queríamos proponer una cosa que hemos hablado entre todas. (2LT2G1-46).
297. No experto: Sí. (2LT2G1-47).
298. Míriam: Se lo podemos decir después o ahora. (2LT2G1-48).
299. No experto: Cuando queráis. (2LT2G1-49).
300. Antònia: A ver si algún día podríamos invertir el orden de los grupos. Porque sino nosotras tenemos que volver a hacer las cosas... (2LT2G1-50).

Grupo de turnos 2

301. No experto: Claro. Pero podéis venir cuando queráis, no hace falta que os estéis aquí esperando una hora. Podéis venir directamente a las 6. (2LT2G2-01).
302. Míriam: Pero tenemos clase. Tendríamos la primera hora hablando contigo y después llegar a unas conclusiones nosotras, después de haber hablado contigo. (2LT2G2-02).
303. No experto: Bueno, será una semana así y otra no. Después de acabar la clase lo hablamos entre todos. (2LT2G2-03).
304. VVEE: Vale. (2LT2G2-04).
305. No experto: Vale, ¿qué más? Si tenéis más dudas ya al principio me las

- podéis hacer. Ahora, ya. (2LT2G2-05).
306. [Risas] (2LT2G2-06).
307. Carlota: Los cursos de formación libre.(2LT2G2-07).
308. No experto: Sí. (2LT2G2-08).
309. Carlota: Si te apuntas a uno hay otro que no te puedes apuntar [Se refiere a los Cursos Optativos de Formación]. Eso me han dicho. ¿Eso es verdad o no es verdad? (2LT2G2-09).
310. No experto: No es verdad. (2LT2G2-10).
311. [Risas] (2LT2G2-11).
312. Natàlia: Ah y otra cosa, eso que dices del libro... has dicho para el día 25, ¿no? (2LT2G1-12).
313. No experto: Sí. (2LT2G2-13).
314. Natàlia: Es jueves. (2LT2G2-14).
315. No experto: No, no, un momento, un momento. La entrega es el día 25, del ejercicio de bibliografía... Id a los cursos. [El tutor parece demostrar su autoridad al utilizar el imperativo] (2LT2G2-15).
316. Natàlia: He ido. (2LT2G2-16).
317. No experto: ¿Ya has ido? Lo digo porque los ejercicios de bibliografía aún no los han hecho. (2LT2G2-17).
318. Natàlia: Lo que digo es que eso de elegir un libro tenemos hasta el día 25. (2LT2G2-18).
319. Sara: Pero no es un libro, es un ejercicio. (2LT2G2-19).
320. Natàlia: Ah, vale, bueno, el ejercicio. Cae en jueves. (2LT2G2-20).
321. Sara: Lo tenemos que colgar en la plataforma. (2LT2G2-21).
322. No experto: Bueno, tenéis clase los jueves y viernes.(2LT2G2-22).
323. Natàlia: Ah, vale. (2LT2G2-23).
324. No experto: Lo tenéis que colgar en la web y tiene que ser antes de este día, el día 25 es el último. (2LT2G2-24).
325. Natàlia: Vale. (2LT2G2-25).
326. No experto: Bueno, si me queréis decir las líneas de trabajo que habéis sacado y yo estoy de acuerdo con todas, perfecto. Yo me voy a tomar un café y ya está. [tono irónico] (2LT2G2-26).
327. Lara: Te leemos lo que hemos hecho. (2LT2G2-27).
328. Míriam: Bueno, más o menos todas hemos pensado en lo mismo. Te lo digo resumiendo. El primer punto sería el triangulo entre arte, realidad y verdad. (2LT2G2-28).
329. No experto: Sí. (2LT2G2-29).
330. Míriam: Después, otro sería... cuál es la esencia del arte o cómo es el arte. (2LT2G2-30).
331. [Silencio] (2LT2G2-31).
332. Sara: Pero es que así leído no se entiende mucho. (2LT2G2-32).

333. Míriam: Mejor que lo explique la Jana que es la que...(2LT2G2-33).
334. Jana: Más que nada encontrar los requisitos y límites para definir una cosa como arte. (2LT2G2-34).
335. Júlia: Lo que pasa es que como conclusión... hemos estado debatiendo todo esto y como conclusión era lo mismo que el primer punto. Dependiendo de quien lo vea, arte será una cosa u otra. Y dependiendo de tu cultura en este tema...(2LT2G2-35).
336. No experto: Formará parte de tu visión también. (2LT2G2-36).
337. Sara: Entonces...(2LT2G2-37).
338. Júlia: [interrumpe] Tendrás una visión.(2LT2G2-38).
339. No experto: Sí, eso está claro. Pero aquí se plantea el problema de la esencia del arte, aquí habla de dos verdades, la verdad del arte y la verdad de la naturaleza, o de la realidad perceptible.(2LT2G2-39).
340. Júlia: Eso es lo que habíamos visto. Arte y verdad. (2LT2G2-40).
341. No experto: Vosotras creéis que uno de los problemas fundamentales es la esencia del arte, ¿no? (2LT2G2-41).
342. Míriam: Yo no lo creo.(2LT2G2-42).
343. No experto: ¿Por qué no lo crees? (2LT2G2-43).
344. Míriam: Porque tiene que ver con el lenguaje del arte no de qué es el arte. (2LT2G2-44).
345. No experto: ¡Exacto! (2LT2G2-45).
346. Míriam: Pero no se... (2LT2G2-46).
347. No experto: Claro, debéis consensuar. (2LT2G2-47).
348. Míriam: Claro. Pero bueno, debemos definir por donde tirar. (2LT2G2-48).
349. No experto: Sí, está clarísimo que el problema está subyugado a otros. La primera cuestión que habéis planteado, ¿la podéis explicar un poco más? Representación, verdad, realidad... (2LT2G2-49).
350. Míriam: Sí, arte, realidad, verdad. La naturaleza representativa del arte, la relación entre el arte y la realidad, la relación entre el arte y la verdad. Son conceptos que se pueden reconocer en este texto. (2LT2G2-50).

Grupo de turnos 3

351. No experto: Sí. (2LT2G3-01).
352. Míriam: Después, también, la figura del espectador delante de la obra del arte, su percepción, la subjetividad... (2LT2G3-02).
353. No experto: Vale, todo esto... (2LT2G3-03).
354. Míriam: [Interrumpe] El contexto... (2LT2G3-04).
355. No experto: No puedo negar que todo esto esté, lo que pasa es que me gustaría que me explicaseis qué dice el texto, en primer lugar. Porque para encontrar las líneas hay que entender el texto. (2LT2G3-05).

356. Sara: Superficialmente, quieres decir. (2LT2G3-06).
357. No experto: Sí, que me hagáis un resumen de lo que dice el texto. (2LT2G3-07).
358. Míriam: Pues nos dice que una cosa no porque sea real, tiene que representar la verdad. O sea, que... [La estudiante no encuentra las palabras para expresarse y se detiene. Se percibe un cierto nerviosismo]. (2LT2G3-08).
359. No experto: Un momento, has comenzado muy bien antes diciendo que habla del lenguaje, del lenguaje en relación a cómo representar. (2LT2G3-09).
360. Sara: Y de cómo leer las representaciones, de entenderlas. (2LT2G3-10).
361. No experto: Sí. Pero de eso no habla... (2LT2G3-11).
362. Míriam: Son dos espectadores. (2LT2G3-12).
363. No experto: Sí, sí, sí. Sí que habla, perdón. El tema central es el lenguaje. Ver como representar, en este caso la ópera, un tipo de representación escénica. Y por otro lado, cómo acceder a aquello que está representado. Por ejemplo hace referencia a “sentir un placer vivo y completo” [el no experto lee un fragmento del texto]. Entonces, partiendo de este eje, explicadme cuál es el debate que se produce en el texto. Es decir, hay dos personas que se encuentran delante de una ópera o cuando ha acabado una ópera. ¿Y qué pasa? ¿Cuáles son las dos posiciones? [El tutor hace un resumen de lo que han dicho antes las estudiantes y hace diversas preguntas que centran el debate] (2LT2G3-13).
364. Antònia: Uno se piensa que el arte quiere imitar la realidad y el otro le dice que es una realidad diferente a la realidad de la naturaleza. Bueno...(2LT2G3-14).
365. No experto: ¿Uno se piensa que el arte quiere imitar la realidad? Están los dos de acuerdo en que el arte debe imitar la realidad, ¿no? (2LT2G3-15).
366. Antònia: Ah, bueno. Yo es que lo veía como... (2LT2G3-16).
367. Míriam: [interrumpe] Sí, el que dice que se siente engañado es porque no comprende el lenguaje de aquella representación. (2LT2G3-17).
368. No experto: Exactamente. (2LT2G3-18).
369. Lara: No es tanto imitarlo como basarse en ella creando una cosa diferente, por eso hay una realidad diferente cuando se habla de arte. (2LT2G3-19).
370. No experto: Sí, está bien la puntualización. (2LT2G3-20).
371. Sara: Lo de la cultura está relacionado más con el segundo punto que acabas de decir, cómo acceder a entender. (2LT2G3-21).
372. No experto: ¿Y dónde estaría esto en el texto? Eso de la cultura. (2LT2G3-22).
373. Lara: Al final, cuando habla de los pájaros. (2LT2G3-23).

374. No experto: ¿Por qué los pájaros no lo conocen? Y por tanto se piensan que son manzanas. ¡Ay, cerezas! (2LT2G3-24).
375. Júlia: El espectador que va a la ópera no conoce a los espectadores pintados, no lo entiende y después está la relación con los pájaros. Pero su criterio es muy diferente del otro, que puede que sí que lo conozca. Entonces, pueden mirar más allá o... (2LT2G3-25).
376. Sara: Dice: "sólo ocurre en la mente de un espectador inculto". [La estudiante lee una frase del texto]. (2LT2G3-26).
377. No experto: Fijaros, en estos últimos párrafos está señalado. Por un lado dice: "fíjate si eran maravillosas las manzanas que estaban representadas que hasta parecían realidad, en tanto que nos sabían engañar, eran maravillosas" [el no experto lee una frase del texto] Por tanto el arte debe engañar, eso es una posición. Y el otro dice: sí, pero, debes tener en cuenta que no eran más que aficionados lo que interpretaban aquello porque eran pájaros, por tanto, no es que quisiesen disfrutar de una obra de arte, se querían comer las cerezas. Hay dos argumentos, dos posiciones. El arte debe usar un lenguaje capaz de engañar a quien lo interpreta o el arte debe dar fe mediante el lenguaje que usa de aquello es una verdad que está más allá de ésta. (2LT2G3-27).
378. Sara: ¿Cómo has dicho esa segunda parte? El arte... (2LT2G3-28).
379. No experto: Que el arte debe tener en cuenta... (2LT2G3-29).
380. Sara: [interrumpe] Que el arte debe tener un punto de vista que dice que el arte debe engañar de alguna manera y después...(2LT2G3-30).
381. No experto: Que el arte, mediante su lenguaje, debe dar fe, es una instancia que no tiene que ver con esta realidad. Hay una dicotomía entre las dos verdades. (2LT2G3-31).
382. Lara: Y este era nuestro primer punto, la relación que tiene el arte con la verdad y la realidad. (2LT2G3-32).
383. No experto: Ya. Pero si me decís: arte, realidad, verdad... [El tutor hace referencia a la forma tan escueta como los estudiantes habían hecho referencia a una línea de trabajo con anterioridad y utiliza un tono irónico] (2LT2G3-33).
384. Júlia: Claro... (2LT2G3-34).
385. [Silencio] (2LT2G3-35).
386. No experto: Lo que pasa es que me gustaría que la línea de trabajo quedase más clara. Porque la línea de arte, realidad, verdad, ya os digo yo que os saldrán mil interpretaciones cuando busquéis información. Deben ser frases. Las líneas de trabajo deben ser ideas. (2LT2G3-36).
387. Júlia: Yo lo he hecho en frase y más o menos también... (2LT2G3-37).
388. No experto: A ver, el tema central hemos dicho que era el lenguaje. (2LT2G3-38).

389. Júlia: Sí, el lenguaje del arte. (2LT2G3-39).
390. No experto: Vale. (2LT2G3-40).
391. Sara: El arte utiliza el lenguaje para defender las dos posturas, ¿no? La de que el arte debe engañar o la de que el arte... (2LT2G3-41).
392. Júlia: No, el arte tiene un lenguaje propio. (2LT2G3-42).
393. No experto: Aquí está la dicotomía. (2LT2G3-43).
394. Júlia: Claro. (2LT2G3-44).
395. No experto: El arte tiene un lenguaje propio y por tanto es un lenguaje que no sirve para engañarte o el arte tiene un lenguaje que debe construir según los parámetros de la realidad perceptible. (2LT2G3-45).
396. Arlet: Yo diría... quiero decir que también es un lenguaje propio y mundial, como se dice... Es que yo cuando comencé primero de bachillerato lo primero que recuerdo que me dijeron es que si hago esto [se interpreta que dibuja algo] todo el mundo comprenderá que es una Luna. Y si digo Luna no todo el mundo sabrá a qué me refiero. (2LT2G3-46).
397. No experto: ¿Quieres decir que todo el mundo sabrá que eso es una Luna? (2LT2G3-47).
398. Arlet: Quiero decir que el arte es un lenguaje mundial, es decir, que con un dibujo un chino y un catalán lo podrán entender. (2LT2G3-48).
399. No experto: Pero no siempre. (2LT2G3-49).
400. Martina: Pero si alguien te pregunta por una calle tú le haces un dibujo y lo entiende perfectamente. [Risas] (2LT2G3-50).

Grupo de turnos 4

401. No experto: Bueno, puede que si que sea más universal. (2LT2G4-01).
402. Arlet: Entonces entraría también si tienes cultura del arte o no. (2LT2G4-02). ¿Me entendéis?
403. [Risas]. (2LT2G3-03).
404. Míriam: No te lées, tía. (2LT2G4-04).
405. Arlet: Yo que sé, que puede que un chino pues no entiende el cubismo de aquí pero... (2LT2G3-05).
406. No experto: Sí, sí, entiendo lo que quieres decir. Dices que al arte se accede una vez conoces su lenguaje. (2LT2G4-06).
407. Arlet: Eh, sí, bueno pero que a la vez es un lenguaje que en su simplicidad puede conocer todo el mundo. (2LT2G4-07).
408. Carlota: Es simple. (2LT2G4-08).
409. [Risas]. (2LT2G3-09).
410. Antònia: Yo no estoy de acuerdo. (2LT2G4-10).
411. No experto: Tu piensa que en las primeras tribus... perdón, las primeras veces... perdón, eh, una de las primeras personas que fue a una tribu

- precolombina de América se pensaba que los hombres a caballo eran una sola cosa. (2LT2G4-11).
412. Arlet: Pero, pero... (2LT2G3-12).
413. No experto: [Interrumpe] Con esto te quiero decir que la interpretación del arte... (2LT2G3-13).
414. Arlet: [Interrumpe] Sí, pero las primeras tribus antes de que... es decir, cuando nacieron todas las tribus antes de hablar sabían dibujar. (2LT2G4-14).
415. [Silencio]. (2LT2G3-15).
416. No experto: Bueno es que eso yo no lo sé, yo... (2LT2G4-16).
417. Maria: Es una forma de comunicación pero no es el lenguaje, claro. (2LT2G4-17).
418. Míriam: Es una forma de comunicación como podría serlo la música. (2LT2G4-18).
419. Arlet: Sí, pero, por eso, igual que la música, la puedes disfrutar sin conocerla... (2LT2G3-19).
420. No experto: [Interrumpe] Bueno, ya se nos está yendo el tema... (2LT2G3-20).
421. Míriam: [Interrumpe] Sí, un poco. (2LT2G4-21).
422. No experto: No marchemos del texto. (2LT2G4-22).
423. VVEE: Vale. (2LT2G4-23).
424. No experto: ¿Sabéis lo que haremos? Comenzaremos a leer el texto, desde que comienza y cuando haya una idea lo señalamos. (2LT2G4-24).
425. Míriam: Habíamos tenido dudas, incluso lo habíamos señalado al principio. (2LT2G4-25).
426. No experto: ¿Sí? (2LT2G3-26).
427. Míriam: Algunas nos pensábamos que estaban los espectadores pintados junto a ellos y otras que no, que era el escenario. (2LT2G4-27).
428. No experto: ¿Qué espectador? (2LT2G3-28).
429. [Interrupciones entre alumnos que impiden la comprensión]. (2LT2G3-29).
430. No experto: Es que no lo estoy entendiendo. (2LT2G4-30).
431. Júlia: Que el tema era eso de que si los espectadores pintados son actores pintados o son espectadores dibujados. (2LT2G4-31).
432. [Interrupciones entre alumnos que impiden la comprensión]. (2LT2G3-32).
433. Míriam: A ver si en esta frase: "En un teatro había representado un edificio oval, a manera de anfiteatro, y en sus palcos muchos espectadores pintados como si tomaran parte en lo que pasaba abajo" [La estudiante lee el fragmento problemático que están comentando]. (2LT2G4-33).
434. No experto: Sí. (2LT2G4-34).
435. Míriam: Esto es lo que no estaba claro. (2LT2G4-35).
436. No experto: Sí, sí. Esto es. (2LT2G4-36).

437. Martina: ¿Pero que están en el escenario o en los palcos del público? (2LT2G3-37).
438. No experto: No, te está diciendo como si arriba estuviesen pintados y abajo estuviesen los reales. No tiene más relevancia. Tú lo relacionas con lo del árbol, ¿no? A ver, comencemos, ¿quién lee el texto? ¿Lees, Míriam? (2LT2G3-38).
439. Míriam: Yo no tengo el texto, me sabe mal. (2LT2G4-39).
440. Maria: Leo yo. (2LT2G4-40).
441. No experto: Lee. (2LT2G4-41).
442. Maria: “Un espectador: No entiendo como usted puede defender una representación como esta. Otro espectador: ¿No es cierto que cuando usted va al teatro no espera que todo lo que verá sea verdadero o real? Otro.”[Lee el problema] Aquí pone uno, es que la forma en que está redactado... Uno será... (2LT2G3-42).
443. Miriam: Leemos cada una uno. (2LT2G4-43).
444. Maria: Vale, comienzo. “No entiendo cómo usted puede defender una representación como esta” [Lee el problema]. (2LT2G4-44).
445. Natàlia: “¿No es cierto que cuando usted va al teatro no espera que todo lo que verá sea verdadero o real?” [Lee el problema]. (2LT2G4-45).
446. Sara: “Cierto, pero pretendo que por lo menos todo...” [Lee el problema]. (2LT2G4-46).
447. No experto: [Interrumpe] Un momento, aquí hay una idea. (2LT2G4-47).
448. Maria: Cierto. (2LT2G4-48).
449. No experto: ¿Aquí estamos de acuerdo? (2LT2G3-49).
450. Lara: “Cuando usted va al teatro no espera que todo lo que verá sea verdadero o real”. Yo creo que esto es una idea. (2LT2G4-50).

Grupo de turnos 5

451. Maria: Pero está hecho en forma de pregunta. (2LT2G5-01).
452. Miriam: O sea que ya vas con predisposición a ver un engaño. (2LT2G5-02).
453. No experto: Sí. Entonces dice: “cierto”. (2LT2G5-03).
454. Sara: Cierto, o sea que ya hay un acuerdo. (2LT2G5-04).
455. No experto: Sí. (2LT2G5-05).
456. Sara: La primera cosa es que hay acuerdo entre los dos espectadores en el primer punto. (2LT2G5-06).
457. No experto: Claro. (2LT2G5-07).
458. Sara: Pero aquí se matiza y dice: “pero pretendo que por lo menos todo me parezca verdadero y real” [Lee el texto]. “Me parezca”, o sea que estamos hablando de la percepción, de la... (2LT2G5-08).

459. No experto: Sí, estamos hablando de que lo representado parezca real. (2LT2G5-09).
460. Sara: Exacto. (2LT2G5-10).
461. [Silencio]. (2LT2G5-11).
462. Iara: Aunque sabe que no lo es. (2LT2G5-12).
463. [Silencio]. (2LT2G5-13).
464. No experto: ¿Y cómo sigue?. “Cuando usted está en la ópera, ¿no siente un placer vivo y completo? Sí, muy cierto” [Lee el texto]. (2LT2G5-14).
465. María: [Interrumpe] Aquí, perdona, sí, aquí hay otro punto de acuerdo. Pero sigue diciendo: “pero si la gente en el escenario todo lo hace cantando e incluso se baten cantando y mueren cantando, ¿dirá usted que la representación presenta una ilusión de lo verdadero?” [Lee el texto]. (2LT2G5-15).
466. No experto: Aquí. ¿Aquí qué pasa? (2LT2G5-16).
467. María: “¿Dirá usted que la representación presenta aunque sea una ilusión de lo verdadero?” (2LT2G5-17).
468. No experto: Claro, aquí te está diciendo que lo representado tiene que estar presentado de una forma, lenguaje, que... (2LT2G5-18).
469. María: [Interrumpe] Que parezca verdadero. (2LT2G5-19).
470. No experto: Que parezca verdadero. Y dice: hombre pero si hay representaciones en las que cantan y la gente no va cantando por la calle. Por tanto... Una ilusión de lo verdadero. (2LT2G5-20).
471. María: Pero... (2LT2G5-21).
472. No experto: [Interrumpe] Te está diciendo que tiene que haber algo de lo verdadero. (2LT2G5-22).
473. Míriam: Pero algo de verdadero ya hay y es la persona, por ejemplo. (2LT2G5-23).
474. No experto: Algo de verdadero en la representación. (2LT2G5-24).
475. Míriam: Ah, en la forma. (2LT2G5-25).
476. No experto: En la representación que se está haciendo. (2LT2G5-26).
477. Carlota: Ya, pero nosotras ya habíamos llegado a esta conclusión. Si toda tu vida has visto ópera, la conoces y te parece real porque estás familiarizado. (2LT2G5-27).
478. Iana: Claro. Si siempre hubieses visto los espectadores pintados y saliesen cantando, por ejemplo. (2LT2G5-28).
479. Carlato: Se preguntarían qué hacen cantando si la gente no va cantando, ¿sabes? (2LT2G5-29).
480. Míriam: Pero no creo que ninguno que vaya a la ópera se plantee si la gente va cantando o no por la calle. (2LT2G5-30).
481. Carlota: Porque es lo que hemos visto siempre. (2LT2G5-31).
482. No experto: Claro, porque lo aceptan así. (2LT2G5-32).

483. Míriam: Entienden el lenguaje. (2LT2G5-33).
484. No experto: Por tanto, lo que se está defendiendo es que el lenguaje de una representación no debe ser como el lenguaje que usamos en la realidad, tiene un lenguaje propio. (2LT2G5-34).
485. Maria: El lenguaje de la representación no tiene que ser. (2LT2G5-35).
486. No experto: No te veo, ¿cómo te llamas? (2LT2G5-36).
487. Míriam: Es Martina. (2LT2G5-37).
488. No experto: Martina, te lo digo porque no te veo desde aquí. ¿Qué piensas de esto? (2LT2G5-38).
489. Martina: ¿Del texto? (2LT2G5-39).
490. No experto: Del punto que estamos tratando. De lo que el lenguaje no tiene que parecer, no tiene que hacer que lo representado parezca verdadero. (2LT2G5-40).
491. Martina: Pues...bueno... De todas maneras mediante el lenguaje se pueden hacer muchas cosas y depende de cómo esté dicho, de cómo esté, no sé, las palabras que se empleen, la gente se puede creer lo que... No sé, puedes escribir una cosa y la gente se lo cree porque has usado unas palabras o si has utilizado las palabras inadecuadas la gente no se lo cree. (2LT2G5-41).
492. No experto: Sí, claro. (2LT2G5-42).
493. Carlota: Eso es política, un poco [Risas]. (2LT2G5-43).
494. Martina: Hay que usar las palabras adecuadas para cada cosa. (2LT2G5-44).
495. No experto: Ya nos vamos, ya nos vamos. (2LT2G5-45).
496. [Risas] (2LT2G5-46).
497. No experto: Nos tenemos que quedar en el texto. Seguimos leyendo. (2LT2G5-47).
498. Maria: “Uno: Estoy confundido, en efecto, nada de todo ello me parece verdadero. El otro: Y sin embargo usted está completamente satisfecho cuando ve un espectáculo así, sin duda. El otro: ¿Y no siente que la ópera es usted completamente engañado? No quisiera usar esta palabra pero es algo muy emparentado con el engaño, pero uno llega a olvidarse de si mismo e incluso llega a estar arrebatado, me ha pasado en innumerables ocasiones” [Lee el texto]. (2LT2G5-48).
499. Arlet: Paramos, ¿no? (2LT2G5-49).
500. Míriam: Aquí ya hay. (2LT2G5-50).

Grupo 3R

Grupo de turnos 1

501. Experto: Vale. Señoras y señores: ¿a ver qué tenemos hoy? Antes de nada, lectura y aprobación del acta anterior, ¿no? Había hecho de secretaria en la sesión del 26 del 2 la insigne Laura [apellido]. (3RT2G1-01).
502. Laura: Leo el acta, ¿sí? (3RT2G1-02).
503. Experto: Alto y claro, por favor. (3RT2G1-03).
504. Laura: Los asistentes del día anterior, del día 26 fuimos todos menos Biel [apellido]. Luego no hay aprobación de acta anterior porque es la primera. (3RT2G1-04).
505. Experto: Muy bien. (3RT2G1-05).
506. Laura: Temas tratados. Los asuntos tratados en la reunión son los que se detallan a continuación. El primer escoger el coordinador del grupo. Segundo incumplimiento de las normas del grupo y penalizaciones. Tercero metodología y organización. Cuarto lectura del ejercicio y cumplimiento de tareas. Punto cuatro: acuerdos establecidos. En la reunión se establecieron los siguientes acuerdos por 12 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones. Primero escoger un coordinador de grupo. Se decide Manel [apellido]. Segundo punto, incumplimiento de las normas de grupo y penalizaciones. Justifican el incumplimiento de las normas acordadas enfermedad, accidente o situaciones que pudieran ser justificables a nivel laboral. Segundo, un incumplimiento de las tareas será penalizado con una sanción. A la tercera sanción se procederá a la expulsión del compañero de grupo. Se podrán quitar las sanciones si se enmiendan las faltas y se realiza una tarea extraordinaria en beneficio del grupo. Metodología y organización: el trabajo se realizará en lengua castellana. Para agilizar el trabajo se mandarían las actas de las reuniones vía e-mail para ser valoradas antes de la sesión siguiente. Así se podrán decidir adaptaciones. Se mandará un correo a todos los componentes del grupo para que podamos establecer contacto. El reparto de la tarea del acta se decide que sea por orden alfabético. Se propone que uno de nosotros lidere las tareas de corrección y estilo. Responsable de la tarea: Manel [apellido]. Se propone que uno de nosotros lidere las tareas de maquetación: Caros [apellido]. Se propone un calendario paralelo de entregas. (3RT2G1-06).
507. Experto: Un momento. Un momento. ¿Manel [apellido]? (3RT2G1-07).
508. Manel: Yo. (3RT2G1-08).
509. Experto: ¿David [apellido]? (3RT2G1-09).
510. Laura: Se acuerda proponer un calendario paralelo de entregas, anterior a las fechas propuestas por el profesor para poder conexionar la informa-

ción de las tareas encomendadas. Se acuerda de que en el caso de que surgiera una situación que no quedara incluida en los puntos antes descritos que requiera emplear un nuevo criterio organizativo lo propondremos en sesiones posteriores. Lectura del ejercicio y reparto de tareas iniciales. Acordamos que con posterioridad a la lectura y debate del ejercicio buscar información sobre las diferentes corrientes artísticas que se trabajan en el texto [de la situación problemática] buscando cada uno de nosotros argumentos que se defiendan o confronten con una de las corrientes definidas por un personaje [del texto]. El reparto organizativo. Corriente defendida por Salvador: Manel, Paula, Daniel y Laura. (3RT2G1-10).

511. Experto: Manel, Paula, Daniel y Laura. ¿Quién son?(3RT2G1-11).
512. Laura: Perdona que no he dicho apellidos. Corriente defendida por Enrique: Carme, Marc, Paula y Paula.(3RT2G1-12).
513. Experto: ¿Quién son?(3RT2G1-13).
514. Laura: Corriente defendida por Pablo: Xavier, Joan, David y Joanna. Compañero que hoy no ha participado en la reunión: Biel. Podrá escoger la corriente artística y el personaje que se considere más interesante. Acordamos comunicarle a Biel las tareas acordadas. Responsable de la tarea: yo misma. Sin otros asuntos por tratar, se levanta la sesión.(3RT2G1-14).
515. Experto: ¿Alguien tiene alguna objeción al acta?(3RT2G1-15).
516. [Silencio] (3RT2G1-16).
517. Experto: ¿Nadie? ¿La firmáis todos el acta que me vais a dar una copia? Señoras, señores: un acta muy bien realizada, hay algún término que a lo mejor patina y tal... pero un acta muy bien realizada. Laura, ¿la has hecho tú sola?(3RT2G1-17).
518. Laura: Sí, bueno, la he pasado a los compañeros hace unos días como acordamos por si había alguna duda. Había algún error ortográfico. Algún apellido mal puesto. Algún nombre...(3RT2G1-18).
519. Experto: Mis felicitaciones. Mis felicitaciones. ¡Un acta muy bien realizada! No bajemos ahora el listón, ¿no? Ahora los siguientes... ¿Quién es ahora el siguiente secretario?(3RT2G1-19).
520. Paula: Yo.(3RT2G1-20).
521. Experto: Vale, y yo ¿quién es, yo?(3RT2G1-21).
522. Paula: Paula [apellido].(3RT2G1-22).
523. Experto: ¿Paula [apellido]? Ya sabéis que convendría ayudar también al secretario de turno. Os va a tocar tarde o temprano... Paula [apellido]... Muy bien, ¿la vais firmando y me la pasáis? Muy bien. Mientras, Paula [apellido] se había comprometido conmigo para entregarme el listado [de los miembros del grupo]. Vale. Joanna: no entiendo el correo electrónico.(3RT2G1-23).
524. Joanna: Es que había un problema. (3RT2G1-24).

525. Paula: Yo tengo una copia con todos los e-mails. Lo digo por si hay algún tipo de duda.(3RT2G1-25).
526. Experto: ¿Teléfonos y todo?(3RT2G1-26).
527. Paula: Está escrita a mano, no se cómo está. Es el último mail que se entregó, ayer Joanna pasó un e-mail. (3RT2G1-27).
528. Experto: Pero no me puedo quedar con el tuyo, Paula.(3RT2G1-28).
529. Laura: ¿No?(3RT2G1-29).
530. Experto: Porque no hay NIUB. Gracias Paula. Vale... bien ordenado... muy bien. Paula... ¿Paula o Tamara?(3RT2G1-30).
531. Paula: Paula. (3RT2G1-31).
532. Experto: Vale muy bien. Qué bien que esté ordenado por orden alfabético. Lástima que no lo esté. (3RT2G1-32).
533. [Risas] (3RT2G1-33).
534. Experto: No está ordenado por orden alfabético. (3RT2G1-34).
535. [Silencio] (3RT2G1-35).
536. Experto: Ya sabéis: siempre que tengáis que confeccionar un listado que siga un orden lógico. Cuando el listado es de personas normales ¿qué...? Se listen por riguroso orden alfabético. Y esto recordarlo de cara a la bibliografía. Los libros que seleccionéis y con los que construyáis esos listados bibliográficos, tienen que estar por orden alfabético. ¿Está firmada el acta? (3RT2G1-36).
537. Paula: ¿Es por el «de»? (3RT2G1-37).
538. Experto: No es que dice... Ah... pero ¡sí que está por orden alfabético! (3RT2G1-38).
539. [Risas] (3RT2G1-39).
540. Paula: Ahora estábamos todos pensando... por e-mail lo recibimos todo por orden alfabético. (3RT2G1-40).
541. Experto: Sí, no, no: está por escrupuloso orden alfabético. ¿Quién ha sido el tonto que ha dicho lo contrario?(3RT2G1-41).
542. [Risas] (3RT2G1-42).
543. Experto: Está muy bien, Paula. (3RT2G1-43).
544. Paula: Gracias. (3RT2G1-44).
545. Experto: Paula, que conste en acta que tú has entregado el listado correctamente. (3RT2G1-45).
546. Biel: ¿Yo tengo que firmar el acta? (3RT2G1-46).
547. Experto: Biel, no... sólo la pueden firmar los asistentes. Listo, ¿no? Me la quedo ya entonces. Ya sabéis... en el momento que haya... imagino que vosotros... imagino no. Os habréis quedado con una copia como mínimo electrónica para luego entregármela en un CD, todos los materiales. Vale muy bien. Entonces... ¿Ninguna incidencia hoy, no, Paula?(3RT2G1-47).
548. Paula: No. (3RT2G1-48).

549. Experto: Vale. Ahora «per feina». ¿Qué teníamos hoy? (3RT2G1-49).
550. Tamara: Los estilos... hablar del texto... asimilarlo... para poder comentarlo y buscar más bibliografía. (3RT2G1-50).

Grupo de turnos 2

551. Experto: Y ver cuáles eran las líneas de fuerza del texto. Los temas a rastrear... ¡vale! Venga. (3RT2G2-01).
552. Paula: Unido a la corriente de Salvador...(3RT2G2-02).
553. Experto: Paula: está...(3RT2G2-03).
554. Paula: ¿Hacemos un poco en general y después discutimos?(3RT2G2-04).
555. Experto: Sí, pero ya sabéis que tenemos una hora, ¿eh?(3RT2G2-05).
556. Paula: Ya habíamos hecho tres grupos de cada uno. Así que si empezamos por Salvador, ¿no? Esto ya lo leímos. Ya está enfocado. (3RT2G2-06).
557. Daniel: Sí, no sé si el enfoque es correcto. Comentemos lo que tenemos y...(3RT2G2-07).
558. Experto: Eso es. (3RT2G2-08).
559. Paula: Salvador... no nos dio tiempo a hablar de cada uno. Cada uno interpretaba a Salvador, a Enrique desde su punto de vista. Un poco para tener ideas. Lo que cada uno piensa del personaje que le ha tocado. (3RT2G2-09).
560. Experto: ¿Puedo preguntar una cosa a alguien que hable de Salvador? Si... ¿Puedo preguntar una cosa antes de que alguien hable de Salvador? ¿De qué va el texto en general? (3RT2G2-10).
561. Paula: Va de unos artistas, incluido Salvador que está en su taller.(3RT2G2-11).
562. Experto: Sí. (3RT2G2-12).
563. Paula: Y es una discusión acerca de la importancia... o sea de donde reside la esencia del arte y su mayor valor... si en la autoría, en el espectador o en el arte en sí mismo. (3RT2G2-13).
564. Experto: ¿O en...? (3RT2G2-14).
565. Paula: En el arte en sí mismo, en la propia obra. (3RT2G2-15).
566. Experto: Vale. Empecemos por Salvador. (3RT2G2-16).
567. Paula: Bueno, yo tenía a Salvador y he llegado a la conclusión de que es un romántico, con unas ideas más basadas en el artista en sí mismo, en que el valor del arte reside en el artista y que el arte es el artista. Y parece por cómo es el taller parece que puede coincidir el arte como un estilo de vida. Y puede resultar individualista en en esa ideología de que el arte es el artista y el espectador y la obra en sí no tiene un gran interés. También

- los románticos pensaban... se puso muy de moda las obras inacabadas, incompletas... residiendo el valor en el artista. (3RT2G2-17).
568. Experto: Entonces que... ¿la tesis central es que el arte es fundamentalmente expresión del artista? ¿Es correcto esto o no? Se me acaba de ocurrir ahora, ¿eh? En virtud de lo que acaba de decir, de lo que tú dijiste. (3RT2G2-18).
569. Manel: Según Salvador.(3RT2G2-19).
570. Experto: Según Salvador siempre, ¿eh? ¿Es correcto esto? Manel. ¿Hay alguien que disienta de la hipótesis de Manel?(3RT2G2-20).
571. Paula: Yo creo que tiene mucha relación Salvador con el Cinquecento, ¿no? La versión... como era el artista en el Cinquecento... la importancia del artista. Cómo el artista tiene mucha más importancia, por ejemplo, que el demandante de la obra de arte, está por encima. Es un poco lo que expresa Salvador ¿no? La biografía del artista frente a la obra, el demandante y todo el resto. Creo...(3RT2G2-21).
572. Experto: Del Cinquecento a la posmodernidad. Vamos a tener que darnos... o a lo mejor no es necesario porque a lo mejor aquí se nos está planteando un perfil de artista que a lo mejor ocurría en el Cinquecento, no lo sé, cuando lleguemos al renacimiento ya lo veremos. Lógicamente no vamos a llegar a la posmodernidad porque está fuera del alcance de la asignatura. Pero habría que ver si en el arte contemporáneo hay alguna concepción de arte y artista que se asemeje a esta. Vale. Para aclarar, vamos por la línea correcta. A ver. si este es Salvador, qué es Enrique. Un momento. ¿Alguien más que haya trabajado Salvador quiere aportar algo más a lo que ha dicho Manel? (3RT2G2-22).
573. Daniel: Bueno que...(3RT2G2-23).
574. Experto: Alto y claro por favor. (3RT2G2-24).
575. Daniel: El... la expresión del artista, ¿no?. Yo lo que he visto es que el propio Salvador se encuentra con un conflicto porque la expresión del artista es un producto de su época... A ver cómo lo explico. (3RT2G2-25).
576. Experto: Lo has explicado bien al decir que la concepción del artista es algo derivado de su época, de su tiempo concreto.(3RT2G2-26).
577. Daniel: [...] el tiempo ha cambiado respecto a al visión del arte. Entonces digo que entra en una especie de contradicción porque más que la expresión del artista, que puesto que no se puede entender el artista sin el contexto en que se ha formado, pues... lo que yo veo aquí es que el artista está planteando no el arte según el tiempo, o sea, el arte como expresión del artista o lo que ve el espectador. Yo creo que lo que está planteando en el fondo es, qué es lo que es el arte más allá de las características de cada tiempo.(3RT2G2-27).
578. Experto: Entonces para Salvador ¿qué es lo que tiene que ser el ar-

- te?(3RT2G2-28).
579. Daniel: Bueno cada uno...(3RT2G2-29).
580. Experto: No. No. Pero yo te pregunto que para Salvador, ¿qué es lo que tiene que ser el arte?(3RT2G2-30).
581. Daniel: Para Salvador evidentemente, ya lo dije, para Salvador el arte es lo que es el artista independientemente de que el espectador... yo lo que veo es que se contradice porque la expresión del artista depende también de otras cosas, no es algo que venga de creación espontánea...(3RT2G2-31).
582. Experto: Está claro lo que dice... ¿cómo te llamas? (3RT2G2-32).
583. Daniel: Daniel. (3RT2G2-33).
584. Experto: Daniel. Está claro lo que dice Daniel. Daniel, mirando al texto y al perfil de Salvador, ¿tiene conciencia él de que entra en contradicción? (3RT2G2-34).
585. Daniel: Bueno, por lo menos de cara al espectador... así a bote pronto no parece tener conciencia... pero... no parece tenerla. Aquí se enfada, se rebota, pero a primera vista no parece tener conciencia. (3RT2G2-35).
586. Experto: ¿Os dais cuenta? Esto es, una cosa es que nosotros veamos que un determinado perfil entra en incoherencias e incluso se halle fuera de nuestra época pero otra cosa es que esas incoherencias sean percibidas por uno de estos actores que interpretan a un determinado perfil. Vale, entonces, vemos que él no percibe ninguna contradicción, ninguna incoherencia, y me da la impresión que hasta ahora no he encontrado ninguna voz en contra de que el modelo de arte que está planteando Salvador es el arte entendido como expresión del artista. (3RT2G2-36).
587. Paula: Sí... El arte es como la expresión del artista, lo que ocurre es que... él mismo dice que ese arte como expresión no es arte. O sea es como una... a ver... no me estoy... no me estoy... explicando bien. (3RT2G2-37).
588. Experto: Pues explíquese bien, por favor. [El experto utiliza el tratamiento de vd. Con una cierta ironía] (3RT2G2-38).
589. Paula: Simplemente dice que el arte es la producción del propio artista. No está definiendo arte a la obra. Está definiendo como arte al artista. Y la obra como producto...(3RT2G2-39).
590. Experto: Paula, no sea usted mala por favor [el Experto utiliza un tono irónico], indíqueme en qué parte.. Hágame un análisis textual e indíqueme en qué parte del texto se dice eso. (3RT2G2-40).
591. Paula: Eh...(3RT2G2-41).
592. Joan: Casi diría...[Interrumpe] (3RT2G2-42).
593. Paula: Si espera... [Interrumpe] Casi diría que...(3RT2G2-43).
594. Joan: Su obra vale la pena en la medida en que es un reflejo de lo que es

- el artista, que es lo que es al fin y al cabo lo que...(3RT2G2-44).
595. Experto: Sí... no estoy entrando en que valga la pena o no, lo que yo entiendo es que él defiende como arte al artista. Y a partir de allí todo lo demás es secundario. (3RT2G2-45).
596. Joan: Es un producto.(3RT2G2-46).
597. Paula: Es un producto. (3RT2G2-47).
598. Biel: Yo creo que salvador da una visión que yo estoy de acuerdo... es una visión muy íntima, o sea que el arte es la intimidad entre el artista y lo que él siente y lo que refleja en la obra. Porque yo encuentro que es demasiado... es muy simple esta visión... es un poco simple para mi entender. Yo creo que además, esto que luego lo podemos retomar o yo que sé, como otro punto más. Creo que deberían aparecer más personajes en esta obra y esa visión tan íntima entre el artista y lo que él expresa no deja entrar a otros personajes que son necesarios para entender un poco el arte y que los otros personajes ayudan un poco al espectador, qué es la obra... qué es el sentimiento... qué es el crítico... qué es la visión histórica del arte... que yo creo que aquí falta continuar esta obra, quizá. Pero en cuanto al personaje Salvador pues eso es un poco egoísta, es un poco íntimo, es la visión de él centrada que tú no puedes entenderle porque no soy yo... en su visión excluye al resto de personajes. (3RT2G2-48).
599. Experto: ¿Todo el mundo de acuerdo? Ya veo que voy a tenerlo que reescribir porque Biel no está del todo de acuerdo con el texto. Me lo apunto. Por favor que no conste en acta. (3RT2G2-49).
600. [Risas] (3RT2G2-50).

Grupo de turnos 3

601. Experto: Bien, siguiente. ¿Cómo te llamas tú?(3RT2G3-01).
602. Paula: Paula, con una [letra del nombre]. (3RT2G3-02).
603. [Risas] (3RT2G3-03).
604. Paula: Quizá es muy probable que me equivoque pero lo comento para que sepáis que he visto un paralelismo con la idea platónica de la caverna, con la parte cuando dice que el espectador que se pasea por los museos... he visto al espectador como aquellos esclavos que tienen la imagen siempre delante y no ven nada más y él mismo [se refiere al artista] se ve que encuentra casi diría... es el único capaz de ir más allá de lo trivial, que puede ir a la idea superior de...(3RT2G3-04).
605. Carme: Pero la pregunta se refiere a si todo el mundo necesitara... [no se entiende] (3RT2G3-05).
606. Experto: Claro, ¿no? (3RT2G3-06).
607. Carme: Los espectadores solo ven un atisbo de lo que realmente es el ar-

- te del artista. (3RT2G3-07).
608. Paula: De la esencia de lo que él quiere... de lo que ha encontrado, ¿no?(3RT2G3-08).
609. Carme: Él se siente superior a cualquier ser humano. (3RT2G3-09).
610. Paula: Quiere ayudar a la gente que no pudiera verlo... (3RT2G3-10).
611. Joanna: Pues igual lo que quiere él es ayudar, igual con una obra quiere encontrar algo más y lo expone en un museo para que la gente pueda también buscar algo más... pero el espectador al no haber... sólo con verlo no lo... no sé si me explico. (3RT2G3-11).
612. Experto: Fijaros: es muy interesante este comentario que ha hecho Tamara y que ha hecho Joanna. Bueno, vale, pero ahora las dos, me dirijo a las dos, porque aquí hay que hacer análisis de texto. Me ha parecido muy interesante ese comentario pero atentas es él mismo —y además esto con exclamaciones, está gritando— quien se imprime inexplicablemente en su trabajo, él mismo, el artista. La última línea.(3RT2G3-12).
613. Joan: Reduce... yo veo... reduce al concepto al propio artista. Porque dice... él mismo dice, no ves que casi todos ellos van de paseo a los museos... Es decir, ahí hay una reducción global. Y cuando dice esto luego él reafirma que sólo los artistas... (3RT2G3-13).
614. Experto: En la misma línea que Joanna, sí. Pero yo pregunto: Cómo nos comemos... ¿cómo nos comemos? Dios mío. Quiero decir cómo encajamos esta última exclamación de Salvador en la hipótesis presentada por Tamara, Joanna y Joan? (3RT2G3-14).
615. Tamara: Y no necesita de lo exterior...(3RT2G3-15).
616. [ruido que no permite la comprensión de un fragmento](3RT2G3-16).
617. Joan: Pero cuando dice que se exprime...(3RT2G3-17).
618. Experto: Que se imprime, que se imprime...(3RT2G3-18).
619. Joan: Perdón, cuando dice “que se imprime inexplicablemente en su Trabajo”... como si fuera una fotocopia de sí mismo. (3RT2G3-19).
620. [ruido que no permite la comprensión de un fragmento] (3RT2G3-20).
621. Experto: Su esencia, no busca un conocimiento, por decirlo así, que pueda ser susceptible de ser compartido con otras personas... no, no, lo que él considera que es realmente valioso de sí mismo, y eso en la medida en que lo transfiere en un objeto artístico, eso es el proceso de creación artística y a la vez es el objeto o la obra de arte. A esa lectura platónica que le hacéis los tres le falla un poco esta parte de aquí. Esto es, que al fin y al cabo Salvador lo único que busca es proyectar fuera de sí lo que él considera que es lo más valioso. Entonces, un momento. ¿Hay otras cosas valiosas más allá de ti? Ah, esto no me interesa. No me interesa en lo que a mi proceso artístico se refiere. O sea, pongo una pequeña china en vuestro zapato, en el zapato de Paula, de Joanna y de Joan en la lectura que

han hecho. Pero yo creo que todos habéis visto el meollo de Salvador. El meollo de Salvador lo habéis visto bien. Necesito un artista, un movimiento que pudiera identificar la postura de Salvador. ¿A alguien se le ocurre algo? (3RT2G3-21).

622. Paula: ¿Un artista?(3RT2G3-22).
623. Experto: Un artista o un movimiento o un...(3RT2G3-23).
624. Carme: ¿El renacimiento?(3RT2G3-24).
625. Experto: Algo muy claro.(3RT2G3-25).
626. Joan: Contemporáneo: Salvador Dalí. (3RT2G3-26).
627. Paula: Yo encontré información del romanticismo y hay unos puntos que igual... la conciencia... bueno leo: El romanticismo es una reacción contra el espíritu racional y crítico de la ilustración y el clasicismo. Favorecía ante todo la conciencia del yo como entidad autónoma y fantástica, la primacía del genio creador de un universo propio. También eso. La supremacía del sentimiento frente a la razón neoclásica, la fuerte tendencia nacionalista, la del liberalismo frente al despotismo ilustrado, la de la originalidad frente a la tradición clasicista, la de la creatividad frente a la tradición neoclásica, la de la obra imperfecta inacabada frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.(3RT2G3-27).
628. Experto: Señoras, señores. Muy bien esto que ha hecho Paula. Fijaros, yo estoy totalmente de acuerdo con ella. Pero ya sabéis que históricamente no hay un romanticismo que esa es la etiqueta que nosotros acuñamos a una determinada manifestación artística de principios del siglo XIX y que se prolonga un poco más allá, incluso hasta nuestro siglo. Pero ya sabéis: más allá de esta etiqueta histórica hay romanticismos. Ese es el perfil, ese es el ejemplo. Romanticismo como categoría histórica o romanticismos como postura. Fijamos a quienes habéis dicho en el arte contemporáneo... En el arte contemporáneo hay de todo y hay todavía mucho espíritu, digo todavía porque es una categoría histórica ya antigua no... hay todavía mucho artista que se posiciona firmemente y tiene todo el derecho en estos planteamientos. Y hay muchas vanguardias históricas en la que todavía está vigente esa conceptualización del artista como romántico. No en Duchamp, lógicamente, pero sí en muchos artistas de la primera mitad de siglo estaba viva, vivísima. Pero cosa diferente quizás sea el perfil que más defina el arte contemporáneo. ¿El arte conceptual encaja bien, se adecua a este perfil romántico del artista? (3RT2G3-28).
629. [Silencio]. (3RT2G3-29).
630. Experto: Yo de todas formas estoy muy contento con Salvador, con cómo habéis entendido a Salvador. Enrique, quién ha trabajado... vamos pitando: Enrique. (3RT2G3-30).
631. Experto: Venga, que alguien defina. (3RT2G3-31).

632. Carne: Yo cuando empecé a hablar de la representación... sencilla, tranquila...(3RT2G3-32).
633. Experto: ¿Cómo?(3RT2G3-33).
634. Carne: En la frase en la que habla de la representación.(3RT2G3-34).
635. Experto: Ahá. Sí. [Silencio] Carne, tira.(3RT2G3-35).
636. Carne: Pone ciertos adjetivos como sencilla, tranquila... a mi me ha llevado mucho a los impresionistas. Por cómo la describe.(3RT2G3-36).
637. Experto: ¿Por qué a los impresionistas?(3RT2G3-37).
638. Carne: Por la importancia que le da a la manera de representar las cosas. I también, igual es un poco delirio mío... al darle tanta importancia al espectador que conforma la obra tanto como el artista, es una parte importante...(3RT2G3-38).
639. Experto: Carne, ¿da más importancia al espectador o al artista? Este tema es clave.(3RT2G3-39).
640. Carne: No, da más importancia a la representación, a la obra, más que al artista y que al espectador.(3RT2G3-40).
641. Experto: No, no te me vayas por los cerros de Úbeda: ¿le da más importancia al espectador o al artista? (3RT2G3-41).
642. Carne: Al espectador (3RT2G3-42).
643. [Ruido que no permite la comprensión de un fragmento](3RT2G3-43).
644. Paula: Es que da mucha importancia a cómo representa. La auténtica trascendencia del proceso artístico... (3RT2G3-44).
645. Joan: Yo creo que busca que el espectador se integre en la obra. No solamente...(3RT2G3-45).
646. Carne: No es que sólo se integre, es que es un ciclo artístico en el que si no hay una cosa fuera, exterior al artista y a la obra, cómo se puede definir aquello como arte, si no hay un consenso...(3RT2G3-46).
647. Experto: Un momento, un momento. Carne, ¿cómo encajas este gancho? Prefiero pensar que el artista es muy importante pero que también lo es el espectador. Yo te había dicho, para Enrique ¿Cuál de los dos es más importante?(3RT2G3-47).
648. Carne: Te lo he dicho: el espectador, porque si yo te estoy hablando de la representación, de la importancia que tiene la representación para comunicar. Por tanto, el espectador tiene más importancia que el artista.(3RT2G3-48).
649. Experto: Bueno... me callo...(3RT2G3-49).
650. Marc: Cuando el espectador contempla la obra como que ya es donde culmina el proceso creativo, pero no necesariamente es más importante.(3RT2G3-50).

Grupo de turnos 4

651. Experto: Hombre, menos mal que hay alguien que mira con buenos ojos lo que yo quería decir. [ruido] Eso que tú has explicado mucho mejor que yo.(3RT2G4-01).
652. Marc: Es muy importante la parte final pero que no quita importancia al resto. Es como el colofón final, los fuegos artificiales...(3RT2G4-02).
653. Carme: Está contradiciendo a Salvador. Bueno, no contradiciéndolo está explicándole la importancia de ese otro lado que él no contempla para nada. (3RT2G4-03).
654. Experto: ¡Eso es otra cosa! Eso que acabas de decir Carme es otra cosa y es mucho mejor y encaja perfectamente con la frase que la persona tan inteligente que ha escrito este texto... [Risas] Dice... “prefiero pensar que el artista es muy importante pero que también lo es el espectador”. ¿Cómo te llamas tú?(3RT2G4-04).
655. Marc: Marc. (3RT2G4-05).
656. Experto: Marc. Es esto que dice Marc. ¿Joan qué querías decir? (3RT2G4-06).
657. Joan: Pero punto y seguido dice es más: la auténtica trascendencia del proceso artístico está en la otra parte, en esa otra parte. (3RT2G4-07).
658. Marc: No creo que se refiera a esa otra parte como... como que la trascendencia está en el momento en que la obra es vista pero no es que el espectador sea el que trascienda la obra sino que es cuando ya todo el proceso... (3RT2G4-08).
659. Paula: Pero habla de la recepción... la recepción [fragmento que no se comprende] (3RT2G1-09).
660. Experto: No le falta razón a Joan, ¿eh? El texto no es clarito, clarito... y no está exento de ¡¿pero qué dice aquí?! Esto que acaba de decir Joan es verdad también. Dice: la auténtica trascendencia del proceso artístico está de esta otra parte. (3RT2G4-10).
661. Joan: El espectador, no creo que sea el artista. (3RT2G4-11).
662. Experto: Sí, pero Joan espero que convegas conmigo... luego viene otra frase que vuelve a decir... sólo en su interacción con el espectador el arte se convierte en cultura. Esto es, ¿lo veis que necesita las dos partes? Él tenía razón. Joan tenía razón. Cuando dice... sólo en su interacción... no... ¿cómo era Joan? (3RT2G4-12).
663. Joan: Es más, la auténtica trascendencia del proceso artístico está... (3RT2G4-13).
664. Experto: Está en la otra parte. En efecto, en la parte del espectador. Vale, pero luego habla de la interacción entre ese espectador que al parecer ha quedado más reforzado... pero interacción entre eso con la obra que ha-

- bía sido puesta por el artista. ¿Veis lo que el texto intenta plantear? Hay confusión en el texto... querida... para que no todo sea diáfano y claro.(3RT2G4-14).
665. Marc: Pero es un poco... es lo típico de cómo si un árbol cae en el bosque si alguien lo escucha... o sea si alguien hace una sinfonía preciosa pero ahí no hay nadie que lo escuche... ¡pues no te sirve de nada! Eso no le resta importancia a la sinfonía en sí. Quiero decir...(3RT2G4-15).
666. Joan: Pero Salvador diría...(3RT2G4-16).
667. Marc: Sí, si claro, Salvador diría esta sinfonía es preciosa... pero bueno.(3RT2G4-17).
668. Experto: O sea Marc apelaría... Por lo que veo, Marc tú dices que Enrique lo que hace es: oye, que la otra parte también tiene su papel, que tiene un papel tan fundamental...(3RT2G4-18).
669. Marc: Sí, pero que no le quita importancia a la primera.(3RT2G4-19).
670. Experto: ¿Todo el mundo de acuerdo con este...? ¿Qué mas ha salido? [Silencio] Muy bien, ¿eh?(3RT2G4-20).
671. Joan: La función del arte dentro de la cultura, como... como representación. (3RT2G4-21).
672. Experto: ¡Jolín! Aquí ha salido dos o tres veces representación. (3RT2G4-22).
673. Paula: Pero es que...(3RT2G4-23).
674. Experto: ¿Es importante?(3RT2G4-24).
675. Carme: Claro.(3RT2G4-25).
676. Experto: Pues apúntala, que lo apunte la secretaria que es un término importante... lo habéis dicho vosotros.(3RT2G4-26).
677. Marc: Se crea una cierta confusión con la palabra [representación]. (3RT2G4-27).
678. Joan: Es la que más se repite [se refiere al término "representación", que es el núcleo de la situación problemática]. (3RT2G4-28).
679. Experto: ¿No me digas? ¡Apúntalo! [Risas] Vale, ¿qué más?(3RT2G4-29).
680. Carme: Hombre representación aquí es comunicación, ¿no?(3RT2G4-30).
681. Marc: No... no quería ir más allá, simplemente que eso... ¿a qué se refiere con representación? Con representar...(3RT2G4-31).
682. Carme: Para mí es comunicar...(3RT2G4-32).
683. Marc: Representar... no te habla de comunicación, te habla de representación...(3RT2G4-33).
684. Carme: ¿Qué diferencias hay entre expresar y representar?(3RT2G4-34).
685. Tamara: Yo es que veo un problema y es que él dice que entiende el arte como una expresión, pero en mayor parte como una representación pero después dice que el arte lo que hace es consumir y expresa sentimientos.(3RT2G4-35).

686. Experto: A ver, a ver, a ver, ¿dónde lo dice esto, Tamara? Que me estoy poniendo muy nervioso. A ver dónde dice esto...(3RT2G4-36).
687. Tamara: Abajo. Que consume estímulos... por tanto creo yo que los estímulos...(3RT2G4-37).
688. Experto: A ver, ¿en qué línea está?(3RT2G4-38).
689. Marc: Pero yo sí que lo entiendo...(3RT2G4-39).
690. Experto: Vale, a ver a ver leérmelo que estoy muy nervioso eh... venga Tamara, a ver lee, qué dice ahí.(3RT2G4-40).
691. Tamara: Es que no me explico bien. (3RT2G4-41).
692. Experto: No, te explicas muy bien, somos nosotros que somos tontos [ironiza]. Dime. (3RT2G4-42).
693. Tamara: Ya no sé cómo explicarlo, ¿sabes?(3RT2G4-43).
694. Experto: Venga, tira, tira, Tamara. (3RT2G4-44).
695. Tamara: Lo que él entiende es como que la obra debe dejar expresar, que el espectador exprese, es que no...(3RT2G4-45).
696. Joan: [ayuda a terminar la oración] Que se meta, que se moje. (3RT2G4-46).
697. Tamara: Sí, pero entonces cómo puede decir que es una representación y no es una expresión. (3RT2G4-47).
698. Carne: ¿Y qué diferencia hay entre esos dos términos?(3RT2G4-48).
699. Marc: Eso habría que aclararlo... [la diferencia entre dos términos] (3RT2G4-49).
700. Experto: Apunta que hay que aclarar representación y expresión que es lo que acaba de decir Paula y Marc ahora.(3RT2G4-50).

Grupo de turnos 5

701. Marc: Que igual el estado de ánimo del artista no tiene que porque ser el mismo que el que tú como espectador sientas al ver la obra. (3RT2G5-01).
702. Tamara: Si, pero entonces... Yo había apuntado que el ciclo artístico era que un artista expresa un sentimiento en la obra o puede representar también algo en la obra, no tiene porque ser un sentimiento definido, como obras que son batallas que expresan un sentimiento pero que no es propio del artista, es propio de la obra. No sé cómo explicarte. Cuando se hacían los cuadros de los caballos y de Napoleón, yo no creo que Napoleón quizá estuviera súper contento y Napoleón le pusiera una sonrisa hasta aquí... en cambio eso es una obra de arte y no tiene porque expresar su sentimiento. Pero es comunicación. (3RT2G5-02).
703. Marc: Cuando tú lo ves te representa... tristeza o...(3RT2G5-03).
704. [Ruido que no permite comprender un fragmento](3RT2G5-04).
705. Tamara: Ya no pero lo que quiero decirte es que cuando tú ves un cuadro

- te puede expresar y te puede representar una situación, los dos términos valen... el artista puede expresar y puede representar y cuando tú ves la obra puede que te exprese la obra o que te represente algo, no tiene porque...(3RT2G5-05).
706. Manel: Pero es que yo creo que cuando una representación... Bueno, son términos compatibles. Una representación es más un reflejo, como una copia... ¿vale? Entonces la representación existe en tanto que obra. La obra en sí misma sin importar el espectador ya representa algo. Entonces cuando el espectador lo ve es cuando trasmite una emoción al espectador, entonces es cuando creas las emociones... de manera que yo creo que es...(3RT2G5-06).
707. Tamara: ¿Y por qué puede ser los dos...? Lo que yo quiero decir es que el artista expresa y representa y cuando tú lo ves te representa una situación y te expresa un sentimiento. No sé si... no sé si... (3RT2G5-07).
708. Experto: ¡Señoras!(3RT2G5-08).
709. Manel: Aparece el espectador... que es quien recibe. O sea la representación expresa algo a una persona. Si no hay nadie a quien expresarle eso... no existe la expresión. De manera que es importante el espectador. (3RT2G5-09).
710. Marc: Yo creo que ahí Enrique apela también... ya una vez pasado el tema de que para él es culminante también la parte del espectador también apela un poco a que sea el arte y el artista con su arte el que un poco haga que el espectador cultive una sensibilidad...(3RT2G5-10).
711. Experto: Es que tuve un *paralís*, Marc, perdona, tuve un *paralís*.(3RT2G5-11).
712. [Risas](3RT2G5-12).
713. Marc: No... como que de alguna manera sea el artista con su arte que consiga que el espectador que está hasta aquí de estímulos sensoriales, le dedique un tiempo a cierta obra para la reflexión... (3RT2G5-13).
714. Experto: Es que me dio un *paralís*, Marc por eso. Estuve a punto de echarme a llorar. (3RT2G5-14).
715. Marc: No por Dios.(3RT2G5-15).
716. Experto: Eso es, muy bien, Marc.(3RT2G5-16).
717. Marc: ¿No? Como que...(3RT2G5-17).
718. Experto: Ese es el quid de Enrique.(3RT2G5-18).
719. Marc: Que sirva para educar un poco tu sensibilidad. Y dedicarte el tiempo que merece una obra... supongo... vamos... esto lo has escrito tú entonces es totalmente contemporáneo y se refiere un poco también al hecho de que estemos saturados de información, vas a un museo, vas a ARCO, ya no te cuento cuando fui a ARCO.(3RT2G5-19).
720. Experto: Es que yo no voy a ARCO. (3RT2G5-20).

721. Marc: No vi nada, no vi nada.(3RT2G5-21).
722. Experto: No, no, no voy. ¿Para qué? ¿Para ir... y no ver nada?(3RT2G5-22).
723. Joan: Enrique, yo creo que es un teórico y lo que hace pide una exigencia al artista para que con su teórico-arte consiga que el consumo de estímulos de la población sea a flor de piel, o sea que se pueda extrapolar. Cuando él dice es ofrecer, como resumen, es ofrecer algo al espectador que apele al cultivo de su sensibilidad porque ya se sabe que no hacemos más que consumir estímulos sensoriales. Es decir, antes alguien ha dicho que tendría que ser una representación sabia, el artista recupere para el espectador los colores corridos, todo esto. Y al final se identifica con esto, ¿no? O sea, el artista quiere que la obra de arte llegue a provocar el aumento o la exacerbación de los estímulos sensoriales.(3RT2G5-23).
724. Marc: Bueno, yo no lo entiendo así, ¿eh? Lo entiendo como que al contrario, ¿no? Que hay que ofrecerle algo ya que estamos... no hacemos más que consumir estímulos sensoriales y no los digerimos. O sea como que de alguna manera...(3RT2G5-24).
725. Tamara: [ayuda a terminar la oración] No nos paramos a mirar, ¿no? (3RT2G5-25).
726. Marc: Claro, claro, como que estamos tan saturados que de alguna manera convendría cultivar...(3RT2G5-26).
727. Experto: Oye, no me parece que vosotros dos estéis lejos. Lo que planteáis vosotros... Por un lado Joan dice «no es que el artista, según Enrique, tiene que concentrarse en ofrecer estímulos sensibles al espectador» y viene Marc y dice «sí, sí, y esos estímulos sensibles no tienen que ser como ocurren en otros ámbitos de fácil o rápido consumo, sino que a lo mejor ese estímulo sensorial es para un momento, me detengo, ¡ui!, me detengo y contemplación» que aparece en el texto. (3RT2G5-27).
728. Manel: Entonces, ¿estamos diciendo que el artista tiene que seducir al espectador?(3RT2G5-28).
729. Experto: Sí, sí, claramente Manel. Pero yo quiero que me pongáis un ejemplo de arte o artista parecido a Enrique.(3RT2G5-29).
730. [Silencio] (3RT2G5-30).
731. Marc: Performance, Happening, Rothko. (3RT2G5-31).
732. Experto: ¿Quién ha dicho Rothko?(3RT2G5-32).
733. Enrique: Yo. (3RT2G5-33).
734. Experto: Kandinsky podría ser un buen ejemplo, y el ejemplo paradigmático Rothko. Que conste en acta, Tamara, que conste en acta. Kandinsky podría ser un buen ejemplo pero ese ejemplo está superado por Rothko. Sí, señor. Señores, que nos quedan siete minutos. Ya estamos, por tanto. O sea, ya hemos visto varias cosas. Primero el eje del texto es el proble-

ma de la representación y ya hemos visto cómo aquí hay problemas: expresión, representación... o sea, eso por un lado. Luego, hemos visto por otro lado; me habéis dicho que la tesis de Salvador es que el arte es expresión de esa subjetividad quizás especial del artista, puro romanticismo o puro, voy a cometer un error gramatical, «puro romanticismos», ¿vale? Enrique: defiende, oye la cosa está más equilibrada, el arte quizá debería trabajar más esa parte indispensable para promover el cultivo de la sensibilidad. Rothko, y claro sensibilidad, que es más que sensorialidad, pero que necesita de la sensorialidad. Señoras y señores. Es una pregunta para las mujeres y para los hombres. Vemos en una valla publicitaria, vemos una señora de muy buen ver en lencería fina. ¿Qué es lo que no —sin letras y sin nada— se ve en esa valla publicitaria?(3RT2G5-34).

735. Joan: Las letras.(3RT2G5-35).
736. Experto: No tiene letras.(3RT2G5-36).
737. Joan: La ropa que llevaba. (3RT2G5-37).
738. Experto: No, llevaba lencería. Está vestida, no está desnuda. ¿Qué es lo que no se ve? O sea imaginar que es una mujer que llevaba lencería fina de color blanco. (3RT2G5-38).
739. Joan: No se ve la cara. (3RT2G5-39).
740. Experto: No. ¿Qué es lo que no se ve que está relacionado con esto?(3RT2G5-40).
741. [Silencio] (3RT2G5-41).
742. Experto: ¿Queréis que os lo diga? El color blanco. O sea, se ve la lencería blanca pero no se ve el color blanco. ¿Os sirve este pequeño juego?(3RT2G5-42).
743. Marc: No se ve el color blanco del fondo o qué...(3RT2G5-43).
744. Experto: No, no, no, has consumido la imagen y lo importante de la imagen que es una señora con lencería blanca pero no te has parado a ver el color en sí mismo. Digo el blanco porque es lo que más resalta, pero el color de la carnación... como color, no como carne.(3RT2G5-44).
745. Marc: Pero, ¿tú crees que este ejemplo se corresponde con la visión de Enrique?(3RT2G5-45).
746. Experto: Si por... si en el sentido... A ver... no, no... (3RT2G5-46).
747. Marc: Me cuesta, ¿eh?(3RT2G5-47).
748. Experto: Sí, lo explico. Lo que quizás abogaría Enrique es, si eso es publicidad, lo que tiene que hacer el arte es precisamente es resaltar los valores propios del color, resaltar los valores que manan de ese encuentro personal entre el espectador y ese color, esa dimensión puramente sensible, que es uno de los aspectos que definen el arte, o que quizá podría definir en arte, porque no en todos los casos es así. Un Rothko sí, pero un Kosuth, lógicamente, nada tiene que ver con eso. O sea estoy muy con-

tento con Enrique también. Pablo. ¿Quién trabajó Pablo? A ver si quedo igual de contento con Pablo.(3RT2G5-48).

749. Joan: Bueno, Pablo si acaso empiezo yo, si os parece. Bueno, Pablo es un hombre que con su actitud ya dentro del taller ya es diferente a los otros dos. Él está sentado y es una acuarela y esto ya muestra cómo es. Muy probablemente Pablo sea exclusivamente un pensador, un filósofo quizá donde apela a todo lo que han dicho le parece muy bien, pero que se quedan cortos, que quiere algo más, que no le basta el artista por sí sólo, tampoco le basta solo la percepción o la ayuda de esas sensibilidades, sino que va a buscar la metafísica del arte, para no hablar en términos que puedan llevar a confusión. Y dice que es lo que la frase que más me ha hecho que yo pensara así es cuando dice: «Yo abogo porque el arte atienda sobre todo al fondo último de las cosas que constituyen los específicamente humano». Yo entiendo que el fondo último de las cosas que constituyen lo específicamente humano es el espíritu y también lo amplía no solamente a lo hecho sino también a lo que se pueda hacer y además piensa que todo esto que está diciendo quizá no exista. Se está diciendo que hay muchas cosas que se le puedan escapar. Lo que he encontrado como pensamiento, quizá no como obra, sino como pensamiento, en su libro De lo espiritual en el Arte. (3RT2G5-49).
750. Experto: ¿Algo más de Joan? (3RT2G5-50).

Grupo de turnos 6

751. Manel: Quería dejar un punto, como que dice no quiere una separación o decir quién va primero, si el espectador o el artista, lo que quiere quedarse es con la idea en sí de lo que hay en la obra de Arte. No quién lo ha hecho y para quién es. Plasmar esa idea. No quiere decir que esa idea tenga prioridad sobre el espectador o tenga prioridad sobre el artista, sino que la idea esté ahí. Que no haya una... poder decir que uno está por encima de otro. Simplemente esto.
752. Experto: Más cosas.
753. Xavier: Yo he pensado en una diferente, lo he visto como funcionalmente hacia lo social, ¿eh?
754. Experto: A ver, a ver.
755. Xavier: Porque aquí hay una frase que dice los valores... "no alcanzo a ver algo más humano que los valores y los símbolos que nos definen como individuos y que definen también nuestras sociedades y las diferentes historias escritas y por venir". Y entonces he basado mi trabajo en que se va funcionalmente hacia lo social. Con crítica, o sea arte con crítica y hacia lo social. Y entonces he buscado algunos autores como John Ruskin

que habla de que el arte es expresión de la sociedad y algunos más, también he metido William Morris que es también artesanía, ¿eh? También lo he metido dentro. Y... Tolstói... son del arte estalinista. No sé si tengo la razón...

756. Experto: No estáis muy alejados vosotros dos, Joan y Xavier.
757. Xavier: Estamos muy alejados...
758. Experto: No, Xavier, no estáis muy alejados y ya veréis por qué. ¿Quién más quiere...?
759. Joanna: Eh... Bueno yo también... bueno yo puse... [fragmento que no se entiende] ...el papel del artista como crítico y plasmador de ideas de las sociedades...
760. Experto: ¿Sus ideas como artista o las ideas de la sociedad?
761. Joanna: De la sociedad.
762. Experto: Vosotros estáis trabajando en la misma línea.
763. [ruido que no permite que se comprenda un fragmento]
764. Joanna: Sí, pero para mi tiene más importancia la pregunta final. Tengo la impresión de que se nos escapa algo.
765. Experto: Sí, pero esa pregunta está fuera del texto ya. O sea nos proyecta fuera del texto.
766. [Silencio]
767. Experto: Di.
768. Xavier: Hay una cosa que cuando dice «tenéis la impresión que se nos escapa algo» ella ha encontrado unir las tres cosas, que sería lo que se nos escapa, ¿no?
769. [Silencio]
770. Paula: Yo cuando me leí el texto...
771. Experto: [interrumpiendo] Joanna está bien esa línea.
772. Paula: Percibí que los tres estaban hablando de una misma cosa que era verdaderamente... o sea... yo... no concibo el arte sin esas tres funciones: tanto el artista, como la forma de representar y también la función social y cultural que se hace de ello. ¿De acuerdo? Entonces... que... [Silencio] Todo tiene que ver y mi planteamiento fue más a lo filosófico respecto del arte y para quién estaba hecho y por qué estaba hecho y no tanto como un concepto histórico de cada persona. O sea yo pienso que en todas las épocas históricas siempre ha habido un artista que se ha sentido como egocéntrico, soy importante, en todas las épocas ha habido también personas teóricas que han pensado en una cosa más plural en el sentido de que también es importante lo que rodea al arte y otras que lo han visto como un utensilio para completar a la sociedad. Y cuando yo lo acabé de leer y acabé de hacer los esquemas de todos mi idea era que todos estábamos hablando de los mismo y todos estaban defendiendo una postura

que en realidad sin esa postura no funciona el arte. Si quietamos al espectador y a la sociedad del artista y de su obra ese ciclo no se cierra, o sea yo puedo hacer patatas... patatas en mi casa y si no tengo a alguien que me dice: ostras qué guapas están las patatas, para mi simplemente serán patatas y diré mira qué bien pero no voy a sentir un qué de arte... la llave que abre esa puerta. Entonces yo lo he encontrado mucho más filosófico no tan... bueno sí que se puede comprar con artistas y con movimientos pero lo encontré como algo mucho más abierto en el sentido de que... es que es el mismo concepto, defienden tres conceptos que son la base del arte.

773. Experto: Un momento, ¿y cuál es el concepto central?

774. Joan: La representación.

775. Paula: No.

776. Experto: ¡La representación! Que el arte es representación, el problema es que muchas, muchas, todas las cosas son representación. Como habéis visto bien el eje de este problema es el asunto de la representación. Tenemos una modalidad: la representación de una subjetividad, la representación de lo puramente sensible y que eso repercute a la sensibilidad del espectador. Y una tercera dimensión, lo que decíais vosotros. Aunque fijaros, se me olvidó decir una cosa, entre lo social y lo espiritual no hay una gran diferencia, porque lo espiritual se materializa socialmente. Aquí se habla de valores y símbolos. Y valores y símbolos son lo que constituye un momento histórico y no otro. Entonces, tercera manifestación de esa representación: cómo está cargada la representación de valores y de símbolos diríamos –y diríamos mal- de contenidos. O sea tenéis muy bien localizado el eje y esas tres vías de aterrizaje. O sea, habéis visto... dejarme decir una cosa. Tiene razón Paula y tiene razón Biel en que oye, es que a esto se le puede sacar más chicha y faltan personajes diría Biel. Ei, ser un poco pedagogos. Esto es una situación problemática para alumnos de primer curso. A lo mejor vosotros mereceríais una de cuarto. Entonces vosotros, al parecer, sois un poco aventajados, un poco o mucho aventajados yo entonces os voy a exigir en consecuencia. No como a estudiantes de primero, ¿eh?

777. [Risas]

778. Paula: Pero... si los dos componentes son la expresión subjetiva y la representación sensible y cómo está cargada la representación sensible aquella cosa, muy importante también es el núcleo cultural que rodea a eso porque estaba pensando yo que a mi que el arte africano, por ejemplo, no me es muy próximo, pero si a una persona africana le pones una estatua o algo que a él sí que le recibe... o sea yo puedo ver y decir, sí es de estilo africano pero no me llega como arte, como sensibilidad.

779. Experto: Sí, pero tú ahora mismo están encarnando perfectamente la tesis de Pablo.
780. Paula: No, por eso digo que tiene que haber un núcleo cultural que refuerce eso.
781. Experto: Y eso es también la otra pata del banco de la representación. Desde el punto de vista de la representación hay que trabajar las tres patas. Tenéis un problema muy bonito.
782. VVEE: Hasta luego.
783. Experto: Hasta luego.

Grupo 4S

Grupo de turnos 1

784. Experto: Vale, lectura del acta anterior, ¿no? (4ST2G1-01).
785. Jaume: Sí, sí. Tengo una copia aquí. (4ST2G1-02).
786. Experto: ¡Ah! ¿Pero me lo podéis leer, por favor? (4ST2G1-03).
787. Jaume: Es un poco larga, la verdad, pero bueno. (4ST2G1-04).
788. Experto: Venid aquí, por favor [Llama a los estudiantes que han llegado con retraso y justo entran en el aula. Esta orden pone de manifiesto la autoridad del tutor.]. (4ST2G1-05).
789. [Silencio], se interpreta que se están colocando en el aula] (4ST2G1-06).
790. Jaume: A ver, comenzaré por asistentes. (4ST2G1-07).
791. Experto: A ver un momento, eh. [Interrumpe] ¿hay incidencias? (4ST2G1-08).
792. Jaume: En el acta, ¿vale? (4ST2G1-09).
793. Experto: Sí, porque yo tengo aquí dos faltas de asistencia de desconocidos. (4ST2G1-10).
794. Jaume: De los alumnos que constituimos el grupo 4S sólo hemos asistido diez. (4ST2G1-11).
795. Experto: Muy bien. (4ST2G1-12).
796. Jaume: No conocemos los nombres de los que no han asistido por lo que no podemos especificarlo. (4ST2G1-13).
797. Roser: Los tenemos, están en otros grupos. (4ST2G1-14).
798. Experto: ¿Están en otros grupos? Vale. ¿Todos los que estamos aquí estáis en la plataforma? (4ST2G1-15).
799. Jaume: Sí. (4ST2G1-16).
800. Experto: Vale, continúa, continúa. (4ST2G1-17).
801. Jaume: En lo de aprobación del acta anterior no hay nada. (4ST2G1-18).
802. Experto: Naturalmente no hay nada. (4ST2G1-19).
803. Jaume: Temas tratados. Se ha hecho una presentación de los miembros

del grupo, cada uno ha hecho una aportación de las normas. La mayoría ha decidido que es necesario establecer unas normas básicas de conducta. Las normas son la no asistencia a las sesiones, el llegar tarde a las sesiones, la no presentación del trabajo que se ha mandado y la realización parcial o incompleta, que hemos calificado de manera coloquial como trabajo mal hecho. (4ST2G1-20).

804. Experto: ¿Cómo? (4ST2G1-21).

805. Jaume: Como trabajo mal hecho. El próximo día que venga Rosa nos facilitará al grupo y al profesor una relación de los datos que incluirá el nombre de los alumnos del grupo, su teléfono, preferiblemente su móvil, y el NIUB. El Experto experto nos ha explicado los problemas y las limitaciones de un grupo que no tiene un conjunto de normas claras y estrictas. También ha resultado dudas concretas sobre la dinámicas del curso, a que podemos considerar una falta no justificada, cuantas entregas habrá en al asignatura, etcétera. Siguiendo punto, hemos abierto un debate para definir las consecuencias de que un miembro del equipo no cumpla las normas de las que hemos hablado: no asistir, llegar tarde, no traer el trabajo o hacerlo parcialmente. En los dos primeros casos se ha decidido que la no asistencia o llegar tarde no tendrá consecuencias en el sistema que establece el grupo, solo se aplicarán las penalizaciones que el profesor establece en estos casos. Hemos decidido que las faltas de asistencia, siempre se deben avisar con anterioridad. El margen de tiempo y la posterior aprobación queda pendiente de una próxima sesión. Teresa nos ha comunicado que el próximo viernes tendrá que irse veinte minutos antes de las siete; todos hemos coincidido en que lo podrá hacer. En los casos en los que un miembro no presente el trabajo en el tiempo establecido, se ha decidido que se aplicará una reducción de la nota de 0'25 puntos. Esta situación se podrá repetir un máximo de cinco veces, siendo la reducción máxima de 1'25 puntos y si repite seis veces se procederá a la expulsión automática del grupo. En el caso de que se presente un trabajo insuficiente se aplicarán las mismas normas. Se ha decidido que el coordinador del grupo sea Oriol. También se han decidido que las actas irán a cargo del grupo a excepción del coordinador. El turno para hacerlas irá por orden alfabético descendente. Como de esta sesión se ha encargado Jaume, o sea yo, el próximo día lo tendrá que hacer Clàudia. Para facilitar la gestión y corrección de las actas hemos decidido que crearemos la figura del corrector de las actas, que se encargará de revisar formalmente el texto y corregir los fallos que accidentalmente hayan podido cometer los secretarios. Esta tarea también es colectiva, a excepción del coordinador, y lo tendrá que hacer la misma persona que tenga que hacer el acta la próxima vez. En el caso de este acta, la revisión la tendrá que hacer

- Clàudia. Hemos acabado la sesión a las siete y diez. Y hemos decidido que le próximo el lunes presentaremos al resto del grupo nuestro análisis del texto S4... 4S mediante correo electrónico. Hemos decidido también que el secretario, yo, enviará a todos los miembros los requisitos mínimos que éste deberá incluir, por ejemplo, el tamaño mínimo del texto. Acuerdos establecidos... Un poco largo, ¿no? (4ST2G1-22).
806. Experto: No, no, está bien. (4ST2G1-23).
807. Jaume: La normativa de restar 0'25 hasta un máximo de cinco veces para la gente que no traiga el trabajo establecido. A la sexta falta se procederá a la expulsión automática del miembro afectado. De esto no he puesto los votos porque me parece que no recuerdo que se votase de manera formal. Se ha aprobado por diez votos a favor la misma normativa para aquellos que presenten un trabajo mal resuelto o insuficiente. Se ha aprobado por falta de objeciones que el próximo viernes Teresa podrá irse de la sesión a las 6 y media. Se ha aprobado por falta de objeciones que Oriol sea el coordinador de grupo, eximiéndolo de ser secretario y corrector de secretario. Se ha aprobado por falta de objeciones que las tareas de secretario y corrector de secretario serán responsabilidad de todos los miembros, con excepción del coordinador, con el sistema alfabético descendiente. Y se ha aprobado por negociación verbal que el próximo lunes, día uno, enviaremos al grupo por correo electrónico, el análisis del texto 4S, las condiciones del cual aún están por decidir. Y ya está. (4ST2G1-24).
808. Experto: Vale, ¿objeciones? Al acta. (4ST2G1-25).
809. [Silencio] (4ST2G1-26).
810. Experto: Ninguna. ¿Está firmado? (4ST2G1-27).
811. Jaume: Eh, sí, tenemos la copia firmada. (4ST2G1-28).
812. Experto: ¿Es ésta? (4ST2G1-29).
813. Jaume: Sí. (4ST2G1-30).
814. Experto: Vale, quedaros con una copia electrónica vosotros. Escuchadme una cosa, es un acta muy bien realizada. Quizás con un exceso de celo. Jaume, si la has hecho tú o te han ayudado, mis felicitaciones. No es necesario en la descripción de los temas tratados pero es un acta excelente. ¿Está claro esto, no? Las venideras como mínimo así... o un poco menos extensas. Vuelvo a decir, un trabajo excelente, de excelente, de sobresaliente. (4ST2G1-31).
815. Jaume: El único problema que he tenido es que a la hora de introducir esta información, como era muy larga... lo que son las claves, el formato, me ha hecho un movimiento de texto, aunque no tiene importancia en principio. No podía, no podía... (4ST2G1-32).
816. Experto: ¿No podías estirar más el campo? (4ST2G1-33).

817. Jaume: Sí, sí, sí que podía estirlo. Pero con el editor que yo tengo, que es el Open Office [Editor de texto basado en un software libre], eh... (4ST2G1-34).
818. Experto: ¡Ah, claro! ¡Toma, paga! [Se refiere al software libre] (4ST2G1-35).
819. [Risas] (4ST2G1-36).
820. Jaume: No, que tuve que editarlo en otro sitio [El acta] e ir colocándolo para no perderme de lo que sería la exposición (4ST2G1-37).
821. Experto: Jaume eso te pasa por ser tan moderno. (4ST2G1-38).
822. Jaume: No, moderno, no. [Risas] (4ST2G1-39).
823. Experto: Lo del Open Office. Así que el Open Office te dio más guerra, ¿no? (4ST2G1-40).
824. Jaume: Un poco, no. Pero supongo que los demás no tendrán ese problema. (4ST2G1-41).
825. Experto: Muy buen trabajo, Jaume. Eh... incidencias, hoy (4ST2G1-42).
826. Eva: Dos deserciones. (4ST2G1-43).
827. Experto: Se van. (4ST2G1-44).
828. VVEE: Una se va seguro y la otra no ha dicho nada. (4ST2G1-45).
829. Experto: ¿Sabemos sus nombres? (4ST2G1-46).
830. Jaume: Lo han dicho por correo electrónico. (4ST2G1-47).
831. Experto: Conservad ese correo y dadme una copia, por favor. Glòria [Se refiere a la estudiante que abandona el grupo] (4ST2G1-48).
832. Eva: Y Clàudia. (4ST2G1-49).
833. Oriol: Pero no es seguro. (4ST2G1-50).

Grupo de turnos 2

834. Eva: A ver, yo le mandé un mensaje para que me dijese algo y no ha contestado. Y tampoco ha hecho nada del grupo. (4ST1G2-01).
835. Experto: A ver, un momento. Clàudia, no asistencia. Por otro lado, no realizó el trabajo encomendado por el grupo, ¿no? (4ST1G2-02).
836. [Silencio], se interpreta que el experto está escribiendo] (4ST1G2-03).
837. Experto: ¿Y algo más que no hizo? (4ST1G2-04).
838. Eva: No revisó el... (4ST1G2-05).
839. Jaume: [Interrumpe] Supuestamente era la siguiente secretaria y le tocaba revisar el acta y como el martes le dije que lo hiciese antes de ese martes para tener más flexibilidad. Y como el martes no me había enviado nada al respecto, lo imprimí y decidí que lo comentaría el viernes. (4ST1G2-06).
840. Alba: ¿Seguro que está bien el email? (4ST1G2-07).
841. Natalia: Sí, porque yo le envié y me contestó dos días después. (4ST1G2-

- 08).
842. Jaume: Pero no es baja creo, lo que pasa es que hemos tenido esta incidencia. (4ST1G2-09).
843. Experto: Tengo apuntado aquí: no asistencia, no realizó el trabajo encomendado con el grupo en relación con el texto como estaba establecido. Quería decir no revisó, quería decir que no revisó. (4ST1G2-10).
844. Jaume: Sí. (4ST1G2-11).
845. Experto: ¿Es correcto? (4ST1G2-12).
846. VVEE: Sí. (4ST1G2-13).
847. Natalia: No sabemos nada de ella. (4ST1G2-14).
848. Experto: Vale... 0'25... 0'25... Yo cuento aquí menos un punto de no asistencia y menos 0'50 por tareas no realizadas, que han sido dos, ¿no? ¿Es correcto? (4ST1G2-15).
849. Jaume: No, pero no dijimos de bajar 0'25 si no revisabas el acta. (4ST1G2-16).
850. Experto: ¿Es 0'25 y ya está? (4ST1G2-17).
851. Jaume: Sí. (4ST1G2-18).
852. Experto: Por favor, avisad a esta persona [de que ha cometido cierta falta y que, por lo tanto, se le restaran puntos]. (4ST1G2-19).
853. [Silencio] (4ST1G2-20).
854. Jaume: Y bueno, ella se irá hoy a las siete en punto porque tiene que coger un vuelo [Se refiere a teresa]. (4ST1G2-21).
855. Experto: ¿A las siete en punto? (4ST1G2-22).
856. Teresa: Sí, lo decía por si se alargaba y... (4ST1G2-23).
857. Experto: [Interrumpe] No, no, pero a las siete en punto, ¡pam!, como si no pasara la nada. (4ST1G2-24).
858. Teresa: Ah, vale. (4ST1G2-25).
859. Experto: La hora... o sea, si nos alargamos un poquito la hora de clase es la hora de clase, nunca habrá problemas con eso. (4ST1G2-26).
860. Teresa: Vale, vale. (4ST1G2-27).
861. Experto: Eh... señora, ¡Rosa! (4ST1G2-28).
862. Rosa: Toma [La estudiante le da al experto un papel con la lista de los integrantes del grupo]. (4ST1G2-29).
863. Experto: Gracias. Por orden alfabético. (4ST1G2-30).
864. Rosa: Sí. (4ST1G2-31).
865. Experto: Yo... que conste en acta. ¿Quién está tomando nota? Que conste en acta que Rosa me... que conste en acta que Jaume ha presentado el acta correspondiente y que Rosa ha presentado la tarea correctamente también. Eh... señoras, señores, a por el trabajo, ¿no? Texto, ¿no?. ¿O quedaba algo más pendiente? (4ST1G2-32).
866. VVEE: No. (4ST1G2-33).

867. Experto: Venga. (4ST1G2-34).
868. Jaume: Hemos hecho una ronda para que cada uno explique su trabajo y que destacase algunos puntos. Y entonces si alguien tenía algún comentario que hacer o algo que decir, ha tenido su momento. Y como hemos acabado hemos apostado por que digamos muchos posibles trabajos, puntos para tratar, pero no coincidíamos mucho. Y hemos decidido que hacer otra ronda rápida después para que cada uno dijese el punto que más le interesase o tuviese más ganas. Y tenemos tres. (4ST1G2-35).
869. Experto: Siempre relacionado con el...con el tema, con la situación problemática. (4ST1G2-36).
870. Jaume: Sí, sí. (4ST1G2-37).
871. Experto: Venga, a ver. (4ST1G2-38).
872. Roser: Yo he apuntado... (4ST1G2-39).
873. Experto: [Interrumpe] ¿Cómo te llamas? (4ST1G2-40).
874. Roser: Yo me llamo Roser. Primero era la supervivencia del artista romántico. (4ST1G2-41).
875. Rosa: [Interrumpe] No, del imaginario. (4ST1G2-42).
876. Roser: Sí, eso, de la supervivencia del imaginario... del artista romántico. Y luego la influencia de la sociedad y el contexto en el artista... (4ST1G2-43).
877. Rosa: [Interrumpe] Y de la influencia del artista en la sociedad y el contexto. (4ST1G2-44).
878. Experto: Lo tienes apuntado, ¿no? [Lo dice en voz baja para no interrumpir y se dirige a la que se interpreta que es la secretaria. La pregunta genera nerviosismo en la secretaria que lo expresa con balbuceos.] (4ST1G2-45).
879. Teresa: Eh... ¿cómo? Vale, sí, perdón es que estoy..., lo estoy apuntando [Se percibe un cierto nerviosismo derivado de una pregunta directa por parte del tutor]. (4ST1G2-46).
880. Roser: La individualidad y la objetividad del individuo. (4ST1G2-47).
881. [Silencio], se interpreta que el experto piensa] (4ST1G2-48).
882. Experto: ¿Puedes repetirlo? (4ST1G2-49).
883. Roser: La individualidad y la objetividad del individuo. (4ST1G2-50).

Grupo de turnos 3

884. Oriol: Del imaginario del artista romántico. (4ST2G3-01).
885. Experto: Sí, sí, sí. Tira, tira [El Experto se refiere a que puede seguir hablando] (4ST2G3-02).
886. Roser: La influencia de la sociedad y el contexto sobre el artista y viceversa. Y la individualidad y la subjetividad del individuo. (4ST2G3-03).

887. Experto: Yo veo una pega ahí. ¿Alguien ve alguna pega? (4ST2G3-04).
888. [Silencio] (4ST2G3-05).
889. Experto: ¿Alguien ve alguna pega? ¿Alguien ve algún problema en esto que habéis planteado? (4ST2G3-06).
890. [Silencio] (4ST2G3-07).
891. Experto: Roser dice... Roser, ¿no? (4ST2G3-08).
892. Roser: Sí. (4ST2G3-09).
893. Experto: Roser dice... ¿Son pocos? (4ST2G3-10).
894. Teresa: Son combinables, ¿no? (4ST2G3-11).
895. Experto: ¿Ninguna pega más? ¿Estás mala? (4ST2G3-12).
896. Rosa: Tengo un dolor de cabeza que... pero es igual. (4ST2G3-13).
897. Experto: Así me gusta, que estés a pie de... (4ST2G3-14).
898. Rosa: [Interrumpe] Del cañón. (4ST2G3-15).
899. Experto: Rosa, ¡ay, Rosa!, ya me lo apuntaré. (4ST2G3-16).
900. Teresa: Yo estoy igual [de enferma. La estudiante quiere decir que es muy puntillosa y, en este sentido, que está igual de enferma que su compañera]. (4ST2G3-17).
901. [Risas] (4ST2G3-18).
902. Experto: Escuchadme una cosa, no tenemos tiempo para llevar a cabo todo esto. (4ST2G3-19).
903. [Silencio] (4ST2G3-20).
904. Experto: Demasiado amplio. (4ST2G3-21).
905. Rosa: ¿Los tres o cada uno? (4ST2G3-22).
906. Experto: Es que los tres... lo... por ejemplo, lo segundo, la relación del arte... del artista [El Experto se corrige a sí mismo] con la sociedad, ¡madre mía! Para morirse. Voy a hacer una pregunta yo, a ver si os habéis leído el texto con mucho, mucho detalle o solo con poquito. Hoy a Rosa y a Teresa las perdonamos un poco. (4ST2G3-23).
907. Rosa: Un poco solamente. (4ST2G3-24).
908. Experto: Esto es, no es necesario que hoy hagan demasiado esfuerzo, los demás días sí. Entonces, vamos a ver, ¿cuál es el núcleo del texto? Si queréis decirme solo un palabra me parece bien. (4ST2G3-25).
909. [Silencio] (4ST2G3-26).
910. Mireia: Pues crisis. (4ST2G3-27).
911. Experto: ¿Crisis? Vale, una crisis económica, la crisis que estamos viviendo hoy, ¿no? (4ST2G3-28).
912. Mireia: No. Has dicho una palabra. (4ST2G3-29).
913. [Risas] (4ST2G3-30).
914. Experto: Dímelo. (4ST2G3-31).
915. Mireia: La crisis del personaje, que sufre. (4ST2G3-32).
916. Experto: Vale. Y ese personaje es un perro, ¿no? (4ST2G3-33).

917. Mireia: No, del artista. (4ST2G3-34).
918. [Risas] (4ST2G3-35).
919. Experto: Entonces... perdonad, ¿qué es lo que estáis pasando por allí? [Se interpreta que los estudiantes están dándose algo y el Experto quiere saber lo que es] (4ST2G3-36).
920. Jaume: Ah, no, es un texto, que no lo había leído y me lo están pasando. (4ST2G3-37).
921. Experto: Ah, que eso es vuestro, vale. Entonces, eh... (4ST2G3-38).
922. Mireia: Mireia. (4ST2G3-39).
923. Experto: ¿Cómo? (4ST2G3-40).
924. Mireia: Mireia. (4ST2G3-41).
925. Experto: Mireia ha dicho: crisis del artista. Vale, ¿estamos todos de acuerdo con esto? (4ST2G3-42).
926. VVEE: Sí. (4ST2G3-43).
927. Experto: Yo pregunto: ¿solo del artista? En función del texto. (4ST2G3-44).
928. Mireia: No, de la persona, de todas sus facetas. (4ST2G3-45).
929. Experto: Y Mireia, que tú eres de Galicia [Usa un tono alegre], mi mamá es de Galicia también [Risa]. Eh... pero yo soy de Asturias. (4ST2G3-46).
930. Mireia: Ah, bueno. (4ST2G3-47).
931. Experto: Ya sabes que gallegos y asturianos, primos y hermanos. (4ST2G3-48).
932. Mireia: Sí, sí. [Risas] (4ST2G3-49).
933. Experto: Pero los primos sois vosotros. (4ST2G3-50).

Grupo de turnos 4

934. [Risas] (4ST2G4-01).
935. Experto: [Risa] Eh... a ver una cosa. Ahora Mireia ha dicho, no se si Mireia o Rosa, no me acuerdo. Crisis del artista y de la persona o del individuo. Más de las dos, ¿cuál? Leamos el texto: “no hay en todo este periodo un rumbo despejado para mi pintura”. Crisis del artista. Pero “lo peor es que no me encontraba como persona, como ser humano” [Sigue leyendo un fragmento del texto]. O sea el comentario de Mireia está escrupulosamente ceñido al texto. Muy bien, ya sabemos que es crisis del artista y crisis del individuo. Eh... un momento... un momento, por favor, que no quiero daros pistas. (4ST2G4-02).
936. [Risas] (4ST2G4-03).
937. Experto: Vale, no, es que lo tenéis que parir vosotros [Se refiere a la interpretación del problema]. (4ST2G4-04).
938. [Risas] (4ST2G4-05).

939. Experto: ¿Te marchas? (4ST2G4-06).
940. Teresa: Sí. (4ST2G4-07).
941. Experto: Secretario. Que apunte que Teresa se va a las 19:30. (4ST2G4-08).
942. Teresa: 18:30. (4ST2G4-09).
943. Experto: 18:30, perdón. (4ST2G4-10).
944. Teresa: Hasta luego. (4ST2G4-11).
945. Experto: Hasta luego. (4ST2G4-12).
946. VVEE: Adiós. (4ST2G4-13).
947. [Silencio] (4ST2G4-14).
948. Experto: Decidle a Teresa que si va al médico por lo de hoy que traiga justificante. (4ST2G4-15).
949. Rosa: No, pero ella justificó que no era por el médico, esto es hoy, pero ella ya avisó. (4ST2G4-16).
950. Experto: ¡Ah! Que ya avisó. (4ST2G4-17).
951. Rosa: Sí, está redactado en el acta de la semana pasada. (4ST2G4-18).
952. Experto: Sí, es verdad. ¿Teresa qué? (4ST2G4-19).
953. Rosa: Eh... (4ST2G4-20).
954. Experto: Lo tengo yo, perdón. (4ST2G4-21).
955. [Risas] (4ST2G4-22).
956. Experto: Vale, eh... No avancemos más por aquí. Ya sabemos que es crisis de un individuo como artista pero también como individuo. Vale, ¿qué pasa a partir de aquí? (4ST2G4-23).
957. Mireia: Que busca... como sistemas de escape... como... para buscar respuestas. (4ST2G4-24).
958. Experto: Eso es. ¿Cuál es el primero? (4ST2G4-25).
959. Mireia: Eh... (4ST2G4-26).
960. Oriol: [Interviene para ayudar a su compañera] Filosofía y... la actualidad, a través de la prensa [El estudiante refiere que el protagonista del texto lee la prensa aunque ello es un aspecto anecdótico de la situación problemática]. (4ST2G4-27).
961. Experto: Sí, es lo que dice el primer párrafo: "estudiando con avidez la prensa diaria, con la necesidad de saber con avidez lo que pasaba en el mundo". Todo esto, ¿no? "Leía libros de filosofía" [Continúa leyendo el texto], etcétera, etcétera. Y luego al final: "cuando mis nervios se resentían me refugiaba en la literatura y me recomponía". (4ST2G4-28).
962. [Silencio] (4ST2G4-29).
963. Experto: Muy bien, pero aquí... perdona, acabo y te cedo la palabra. Aquí, eh, percibe que soluciona el problema. (4ST2G4-30).
964. Mireia: No. (4ST2G4-31).
965. Experto: ¿Seguros, seguras? (4ST2G4-32).

966. VVEE: Sí. (4ST2G4-33).
967. Experto: Tenéis toda la razón. Leía “y entraba en fuertes crisis de melancolía” [Lee un fragmento del texto], con la filosofía. Vale, leía prensa... “con un frenesí insano”. Y claro, al final le traicionaron los nervios. Y además el bolsillo porque tomarse un café y leer... Vale, muy bien, esto ya lo sabemos. Roser, que querías decir algo. (4ST2G4-34).
968. Roser: Sí, no que yo, cuando he hecho el análisis he visto que cuando la filosofía y la actualidad no le ayudan, le ayuda... es decir, se refugia, en la literatura [Más abajo explica que la literatura es algo que tiene que ver con la imaginación y no con el mundo real que lo rodea. Por lo tanto, la imaginación es lo que le permite evadirse según la estudiante]. (4ST2G4-35).
969. Experto: Sí. (4ST2G4-36).
970. Roser: Como que yo pensaba que al ser algo más de la imaginación... no como la actualidad que es lo que le rodea y la filosofía que son comidas de cabeza. (4ST2G4-37).
971. [Silencio] (4ST2G4-38).
972. Experto: Hablar de literatura en general ¿es hablar de qué? (4ST2G4-39).
973. Jaume: De novela. (4ST2G4-40).
974. Oriol: Poesía. (4ST2G4-41).
975. Experto: La literatura es una actividad... [Se interpreta una pregunta indirecta] (4ST2G4-42).
976. [Silencio] (4ST2G4-43).
977. Experto: Es una actividad, puntos suspensivos... (4ST2G4-44).
978. Jaume: Pasiva. (4ST2G4-45).
979. Roser: De ocio. (4ST2G4-46).
980. Oriol: Intelectual. (4ST2G4-47).
981. Rosa: Artística. (4ST2G4-48).
982. Experto: Artística, gracias. Preguntaba lo más fácil, es una actividad artística. Y después, en el texto, se habla de acciones o actividades artísticas. Vale, ya vemos que en el primer párrafo, el tío fracasa, está resentido. Entonces, yo no necesito saber que ocurre, qué se plantea, en el segundo párrafo, en relación con esa crisis de identidad en el artista y en el sujeto. ¿Qué es lo que pasa? Echad un vistazo. Leedlo también. (4ST2G4-49).
983. Rosa: Es que no lo tenemos, yo no lo he impreso. (4ST2G4-50).

Grupo de turnos 5

984. Experto: ¿Nadie lo tiene? ¿Lo tienes Jaume? ¿Y tú Oriol? (4ST2G5-01).
985. Jaume: Yo creo que sí. (4ST2G5-02).

986. [Silencio], se interpreta que el estudiante busca el texto]. (4ST2G5-03).
987. Jaume: Eh... No, tengo el resumen que hice. Del segundo, si no recuerdo mal, yo destacaba, esto es una cita: “La subjetivada en gran parte dejaba paso a la consciencia de ser un momento de un proceso plural... [el estudiante pronuncia mal]. Perdón. (4ST2G5-04).
988. [Risas] (4ST2G5-05).
989. Experto: ¿Cómo? De ser un momento... ¿Dónde estás? (4ST2G5-06).
990. Mireia: Plural. (4ST2G5-07).
991. Experto: ¿Plural? (4ST2G5-08).
992. Jaume: Sí. “... históricamente condicionada...”. Es que estoy pensando que se está grabando y me pongo nervioso. “... sujeto construido colectivamente y compromiso social...”. Para mí es la parte más importante. (4ST2G5-09).
993. Experto: Vuelve otra vez, sin miedo a la grabadora. (4ST2G5-10).
994. Jaume: “La subjetivada en gran parte dejaba paso a la consciencia de ser un momento de un proceso plural, históricamente condicionado, de un sujeto construido colectivamente y compromiso social”. Es decir, yo el segundo párrafo, lo había destacado por esto, esta vinculación de lo que sería su compromiso como artista hacia la sociedad. (4ST2G5-11).
995. Experto: ¿Estáis de acuerdo? ¿Esa es la idea importante del texto? ¿Es correcto lo que ha dicho Jaume? (4ST2G5-12).
996. [Silencio] (4ST2G5-13).
997. Experto: Muy bien. Yo también estoy de acuerdo de que esta es una idea central del texto. Buscar la identidad del sujeto y del artista en su proyección social: compromiso, etcétera. Pero es que él antes habla de otra cosa que no habéis mencionado. (4ST2G5-14).
998. Jaume: La individualidad. (4ST2G5-15).
999. Experto: ¿Cómo? (4ST2G5-16).
1000. Jaume: La individualidad. (4ST2G5-17).
1001. Experto: Vale, ¿qué? (4ST2G5-18).
1002. Jaume: Contrapone la estructura individual, la construcción de yo quiero ser yo y al mismo tiempo lo pone en duda. (4ST2G5-19).
1003. Experto: Muy bien. Lee. (4ST2G5-20).
1004. Jaume: Eh... (4ST2G5-21).
1005. Experto: No tienes el texto, ¿no? (4ST2G5-22).
1006. Jaume: No, no lo tengo. (4ST2G5-23).
1007. Experto: Vale, coge las frases principales de eso [Se interpreta que el tutor facilita el texto al estudiante] (4ST2G5-24).
1008. Jaume: Vale. [El estudiante lee el texto en [Silencio]] (4ST2G5-25).
1009. [Silencio] (4ST2G5-26).
1010. Experto: Tranquilo, Jaume, tienes tiempo. (4ST2G5-27).

1011. Jaume: “En estas circunstancias, ¿cómo tenerme como pintor, cuál era el fondo último de mi ser, en dónde se hallaba? ¿Cómo hacer de estos interrogantes desmedidos material útil para mi quehacer artístico?” O sea cómo vehicular sus intereses y su proyección personal en una obra. Y “Unos días sentía un poder inmenso que atribuía a mi individualidad y todo esto se antojaba un fatuo romanticismo, otras...”. (4ST2G5-28).
1012. Experto: [Interrumpe] ¡Punto, punto, punto! ¿Qué pasa ahí, qué intenta el tío? Perdón, el protagonista. Jaume. (4ST2G5-29).
1013. Jaume: A ver, intenta hacer converger su idea de que es individuo y el compromiso social que tiene el arte, que es cuando dice que se le antojaba un fatuo romanticismo. (4ST2G5-30).
1014. Rosa: Él mismo se corrige. (4ST2G5-31).
1015. Experto: Excelente. Primer intento o primera vía. Eh... buscar la proyección de tu subjetividad. Segunda vía, compromiso social. Un momento, ese modelo de individuo y artista, pura subjetividad, creo que dice crudo. Búscalo. (4ST2G5-32).
1016. Jaume: Sí. (4ST2G5-33).
1017. Experto: Luego no te lo quedes [el texto]. (4ST2G5-34).
1018. Rosa: Sí. (4ST2G5-35).
1019. Experto: ¿Tú también lo tienes? (4ST2G5-36).
1020. Rosa: No, tengo algunas partes. (4ST2G5-37).
1021. Experto: Ah. (4ST2G5-38).
1022. Rosa: “En aquellos días en que más tiempo pasé en el taller, me dedicué más a la pintura, intuía que mi yo como sujeto era gelatinoso, artificial, que se componía y descomponía a su modo”. (4ST2G5-39).
1023. Experto: Me encanta. Fijaros, habéis localizado las tres líneas del texto. Ahora hay que ordenarlas. Una ya sabemos que tiene que ver con el compromiso social; otra anterior, la de ahora, cómo el individuo busca su identidad dentro de sí y la expresa a través del arte; pero antes de la de Rosa, que ha resaltado, pregunto: ¿este perfil de artista dónde aparece históricamente? (4ST2G5-40).
1024. Oriol: Romanticismo. (4ST2G5-41).
1025. Experto: ¡Muy bien Oriol! [Aplaude] El perfil romántico del sujeto y del artista. Vale, lo mismo con el perfil que ha comentado Jaume, el sujeto que se proyecta en la sociedad bajo el prisma del compromiso social. (4ST2G5-42).
1026. [Silencio] (4ST2G5-43).
1027. Jaume: Eh... Un pintor de la vanguardia, de principios de siglo. (4ST2G5-44).
1028. Experto: Eh... es que la vanguardia es muy amplia. (4ST2G5-45).
1029. Roser: Tiene mucha... (4ST2G5-46).

1030. Jaume: Surrealista. (4ST2G5-47).
1031. Experto: ¿Tú crees, Jaume? (4ST2G5-48).
1032. Rosa: ¿Puedes repetir la pregunta, por favor? (4ST2G5-49).
1033. Experto: Sí, tenemos que buscar un ejemplo... Ya hemos encontrado un ejemplo para el primer perfil, la búsqueda de la propia identidad como artista y como sujeto a través de la propia subjetividad y su proyectividad. Y muy bien Juan [El tutor confunde el nombre del estudiante que ha respondido] dijo: romanticismo, el perfil romántico del artista y del sujeto. ¿Sí? (4ST2G5-50).

Grupo de turnos 6

1034. Rosa: Pero como que después, es decir, después del romanticismo, porque cuando se explica él mismo, pero dice: "como un fatuo..." (4ST2G6-01).
1035. Experto: [Interrumpe] "como un fatuo romanticismo". Él se da cuenta de que eso... (4ST2G6-02).
1036. Rosa: [Interrumpe]: No le basta. (4ST2G6-03).
1037. Experto: No le basta, no le arregla, problema de identidad. (4ST2G6-04).
1038. Rosa: Lo que tenemos que hacer es contextualizar el personaje y todos coincidimos en que es después del romanticismo. (4ST2G6-05).
1039. [Silencio] (4ST2G6-06).
1040. Rosa: Más o menos... (4ST2G6-07).
1041. [Silencio] (4ST2G6-08).
1042. Experto: Cuanta imaginación desbordante [Comentario irónico]. (4ST2G6-09).
1043. Rosa: Bueno, por una cierta necesidad de contextualización, es decir... (4ST2G6-10).
1044. Experto: [Interrumpe] Sí, sí, no, no. No es una crítica, es constatar un... (4ST2G6-11).
1045. Rosa: Más o menos... Para mí era contemporáneo, para otros... (4ST2G6-12).
1046. Experto: Es que, Rosa, ¿queréis que despeje esta duda? (4ST2G6-13).
1047. Rosa: Sí. (4ST2G6-14).
1048. Experto: Es que por fuerza es contemporáneo. (4ST2G6-15).
1049. Rosa: Es contemporáneo, ¡bien! (4ST2G6-16).
1050. Experto: Pero gana el grupo, no sólo Rosa. (4ST2G6-17).
1051. Rosa: Ya, ya. (4ST2G6-18).
1052. Experto: Gana el grupo. (4ST2G6-19).
1053. Rosa: No, si todos estábamos rondando sobre lo mismo. (4ST2G6-20).
1054. Experto: Tiene que ganar el grupo. Pero tenemos que ver porqué es con-

- temporáneo, pero eso después y va a caer por su propio peso. Yo necesito un... (4ST2G6-21).
1055. Rosa: [Interrumpe] Es como... [No termina la frase porque ve que ha interrumpido al tutor]. (4ST2G6-22).
1056. Experto: A ver, fijaros, voy a hacer una pregunta. Leo el texto que ha señalado Jaume: "otros días, tal vez inducido por lecturas de índole diversa, la subjetividad rampante dejaba paso a la conciencia de ser un momento de proceso plural, históricamente condicionado" En su fase romántica prima, ¿qué? Emociones, sentimientos... ¿Qué prima? Verse como un momento históricamente condicionado, como una parte de la sociedad... ¿Qué prima más? (4ST2G6-23).
1057. [Silencio] (4ST2G6-24).
1058. Experto: ¿Qué prima en ese sujeto que se proyecta a la sociedad en busca de su identidad? ¿Qué prima como facultad mental? (4ST2G6-25).
1059. Rosa: El análisis. (4ST2G6-26).
1060. Experto: En efecto, entonces, ¿qué modelo podríamos encontrar de este perfil? Oriol ha dicho modernidad. Pero ahora que afinamos más quiero más afinación. La modernidad es muy amplia. (4ST2G6-27).
1061. Rosa: ¿La problemática actual? (4ST2G6-28).
1062. Experto: Tú, Rosa... (4ST2G6-29).
1063. Rosa: Yo me identifiqué, me sentí identificada, es uno de los primeros rasgos por los que... (4ST2G6-30).
1064. Experto: [Interrumpe] ¡Ah y yo! ¿Hay alguien que no se sienta identificado? (4ST2G6-31).
1065. Rosa: Todos, creo. (4ST2G6-32).
1066. [Silencio] (4ST2G6-33).
1067. Rosa: A la hora de crear creo que todos nos hacemos unas cuestiones, más ahora que tenemos tantos caminos abiertos. Creo que es una problemática del artista actual, por no caer en tópicos busca otras vías. Por no caer en el tópico de mirarte el ombligo, que es lo fácil, es consciente de que la obra carece de sentido, tiene un vacío que explica algo solo de él y no del contexto. No hay implicación. (4ST2G6-34).
1068. Experto: Pero yo te hago una pregunta, Rosa, Rosa y los demás, pero Rosa ahora porque es mi interlocutora. Rosa, ¿tú crees que el individuo tiene resuelto el problema de la identidad hoy en día? (4ST2G6-35).
1069. Rosa: No. (4ST2G6-36).
1070. Experto: Entonces el texto que he leído no puede corresponderse con este. (4ST2G6-37).
1071. Mireia: Entonces no puede corresponderse con una persona de la actualidad, buscamos un momento concreto, ¿no? (4ST2G6-38).
1072. Experto: Un momento, un ejemplo, un artista concreto, un periodo históri-

- co... (4ST2G6-39).
1073. Jaume: Con el realismo de los franceses. (4ST2G6-40).
1074. Experto: Hombre, no estaría mal, el problema es... supongo que lo quieres conectar con las revoluciones de 1848 con el realismo francés y todo eso. ¡Caramba! El problema es, Jaume, ¿qué hace Courbet en sus pinturas, representa a los trabajadores y tal o un mundo bucólico? (4ST2G6-41).
1075. [Silencio] (4ST2G6-42).
1076. Experto: No estaba mal esta conexión que has hecho. (4ST2G6-43).
1077. [Silencio] (4ST2G6-44).
1078. Experto: ¿Pero veis que en esta conexión está eso de lo que habíamos hablado? ¿La importancia de qué facultad del individuo? ¿Sentimiento? (4ST2G6-45).
1079. Jaume: Intelecto. (4ST2G6-46).
1080. Experto: ¿Intelecto? ¿Vale? (4ST2G6-47).
1081. [Silencio] (4ST2G6-48).
1082. Experto: Señores, necesito un ejemplo histórico. Un ejemplo de una época en la que brillase como una luz la razón. (4ST2G6-49).
1083. [Silencio] (4ST2G6-50).

Apéndice 3

**Sesiones sobre la construcción del marco teórico y
la ejecución de los proyectos plásticos**

Grupo 1E

Grupo de turnos 1

1. Dolors: Bueno, una cosa... yo tengo un libro que habla de la sociedad y el arte... (1ET3G1-01).
2. No experto: [Interrumpe] Bueno, ¿el acta del día anterior? (1ET3G1-02).
3. [Silencio]. (1ET3G1-03).
4. No experto: ¿Quién la hizo? ¿tú? Vale, pues lee los asuntos tratados y los acuerdos. (1ET3G1-04).
5. Dolors: Ya lo hemos hecho. (1ET3G1-05).
6. No experto: ¡Ah! ¿Ya lo habéis hecho? Bueno, pues dímelo a mi. (1ET3G1-06).
7. [Silencio mientras que el tutor lee el acta del día anterior.] (1ET3G1-07).
8. Esteve: Bueno... (1ET3G1-08).
9. [Interrupciones que no permiten la comprensión.] (1ET3G1-09).
10. No experto: Bueno, pues bibliografía sobre la primera línea de trabajo. (1ET3G1-10).
11. Miquel: Bueno, es que dijimos que si habríamos mucho la búsqueda bibliográfica... (1ET3G1-11).
12. No experto: ¿Pero la búsqueda bibliográfica tenía que ser de libros o de artículos? (1ET3G1-12).
13. VVEE: Libros, ¿no? (1ET3G1-13).
14. Miquel: Pero dijimos que si encontrábamos de cualquier línea de trabajo aunque no fuera la que nos tocaba también servía. (1ET3G1-14).
15. No experto: Sí, sí, claro. La primera línea de trabajo, según dijisteis, es: el arte en la sociedad relacionado con la educación... Vale, pues ¿quién empieza? (1ET3G1-15).
16. Cristina: Bueno, estábamos... (1ET3G1-16).
17. Dolors: Estaba hablando yo, en realidad. Nada, mi libro también habla del arte y la sociedad en un capítulo. Pero bueno, a lo mejor hay otros libros que son mejores. Entonces de momento lo voy a descartar por eso. Es que a veces sí que se refiere al arte, pero muchas veces habla solo de la educación, de las nuevas reformas, etc... Y también habla del arte pero lo hace muy subjetivamente. ¿Sabes? No habla directamente... (1ET3G1-17).
18. No experto: [Interrumpe] ¿Cómo se titula el libro? (1ET3G1-18).
19. Dolors: *The element*. Trata de cómo encontrar el genio que llevas dentro.

- (1ET3G1-19).
20. Esteve: Vale, pues eso estaría en la línea de arte como enriquecimiento personal. (1ET3G1-20).
 21. VVEE: Sí. (1ET3G1-21).
 22. No experto: ¿Te lo has leído el libro? (1ET3G1-22).
 23. Dolors: Sí. (1ET3G1-23).
 24. No experto: ¿Lo puedes explicar un poco más? (1ET3G1-24).
 25. Dolors: Es que... (1ET3G1-25).
 26. No experto: [Interrumpe] ¿Es una novela? (1ET3G1-26).
 27. Dolors: No. (1ET3G1-27).
 28. Bruna: En plan... ¡no le van las novelas! (1ET3G1-28).
 29. [Risas]. (1ET3G1-29).
 30. No experto: ¿Cómo? (1ET3G1-30).
 31. Dolors: Pues es un libro... (1ET3G1-31).
 32. No experto: No, no qué has dicho antes, ¿qué has dicho tú ahora? (1ET3G1-32).
 33. Dolors: Ha dicho que no me van las novelas. (1ET3G1-33).
 34. No experto: Ah, es que no había entendido eso. (1ET3G1-34).
 35. Dolors: ¿Qué habías entendido? (1ET3G1-35).
 36. No experto: No, que es una novela. (1ET3G1-36).
 37. Dolors: Pues eso... que explica diferentes casos de personas que han llegado a saber quiénes son encontrando lo que les gusta y dedicándose a ello. Explica que, bueno, la mayoría de personas mueren sin saber qué se les da bien ni quién son en realidad porque se conforman con lo que les llega sin buscar más allá. Es decir, tú te acomodas en la sociedad, naces, trabajas, familia... y mueres, ¿no? Pero bueno, hay gente que ha tenido que salir de su país, de su cultura porque esa misma le cierra como persona muchas puertas y tienen que salir de allí para saber quiénes son. (1ET3G1-37).
 38. No experto: ¿Y esto cómo lo relacionas con el sentido del arte en la sociedad? (1ET3G1-38).
 39. Dolors: Claro, a lo mejor es más bien con la educación. (1ET3G1-39).
 40. Cristina: No es más bien enriquecimiento personal. (1ET3G1-40).
 41. Bruna: Sí, yo lo veo más como algo individual y personal. (1ET3G1-41).
 42. Dolors: [Interrumpe] Sí. (1ET3G1-42).
 43. Miquel: O sea que sería... (1ET3G1-43).
 44. Bruna: [Interrumpe] ¿Pero habla del arte también? (1ET3G1-44).
 45. Dolors: No... es que habla de la educación. (1ET3G1-45).

46. No experto: ¿Pero no habla de arte? (1ET3G1-46).
47. Dolors: No. (1ET3G1-47).
48. No experto: Es que la línea de trabajo es enriquecimiento personal a partir del arte. ¿Habla de enriquecimiento a partir del arte? (1ET3G1-48).
49. Dolors: No. (1ET3G1-49).
50. No experto: Vale, entonces yo creo que lo tendríamos que descartar. (1ET3G1-50).

Grupo de turnos 2

51. Esteve: [Interrumpe] Hombre, pero yo creo... (1ET3G2-01).
52. Dolors: [Interrumpe] A ver, me cuesta distinguir si no habla del arte... Pero bueno, diré que no... (1ET3G2-02).
53. Esteve: Pero si nos habla de enriquecimiento a través del arte, nos encaja perfectamente con la segunda línea de trabajo. (1ET3G2-03).
54. Bruna: ¡Pero que no habla del arte! (1ET3G2-04).
55. Esteve: Hombre pero a lo mejor pone algún ejemplo del mundo del arte. (1ET3G2-05).
56. Dolors: Sí, habla de Eric Clapton, por ejemplo, o del creador de los Simpson, que por lo visto era el tipo muy raro y mira dónde ha llegado. No sé, explica cómo ha llegado a estar donde está. Luego hay un ejemplo de una niña que era muy hiperactiva y estaban preocupados porque no atendía en clase, no hacía lo que debía y al final la llevaron al psicólogo y en vez de internarla en algún lugar pues se dieron cuenta de que necesitaba moverse para poder... porque sí, porque esa era su forma de ser. Y ahora resulta que es una bailarina muy importante. (1ET3G2-06).
57. Antoni: ¿Hay alguna historia que no acabe en éxito? (1ET3G2-07).
58. Dolors: Sí, claro no todo el mundo acaba siendo lo más y... (1ET3G2-08).
59. Antoni: No, por eso, por eso pregunto. (1ET3G2-09).
60. Dolors: Sí, sí, sí. (1ET3G2-10).
61. Antoni: No, és que sinó parece que... (1ET3G2-11).
62. Dolors: No, claro, claro. (1ET3G2-12).
63. Bruna: Yo creo que si que nos puede servir, ¿no? Por lo menos en el segundo punto, alguna... no todo pero... (1ET3G2-13).
64. Dolors: [Interrumpe] Sí, es que hay... Ya hace un tiempo que me lo leí y habla de muchas cosas y claro... Si lo he cogido es porque sé que hay cosas que se relacionan directamente. Hay algo... (1ET3G2-14).
65. Bruna: ¿Este es el que os dije el otro día? (1ET3G2-15).

66. Dolors: Sí. (1ET3G2-16).
67. No experto: Si lo dejamos de momento en la segunda línea y vamos con otra persona porque sinó no tendremos tiempo. (1ET3G2-17).
68. Bruna: Sí, lo que pasa es que... (1ET3G2-18).
69. Miquel: Lo que pasa es que ya hemos hecho casi la mitad de los libros y estábamos estableciendo qué libros encajaban mejor dentro del primer tema. Y de momento habíamos escogido tres, que eran el suyo, el de ella y... (1ET3G2-19).
70. No experto: ¿Esos son los libros que encajan con el primer tema? (1ET3G2-20).
71. Antoni: Bueno, si, faltan libros aún por presentar, ¿eh? (1ET3G2-21).
72. No experto: Pues os propongo que hagamos un resumen de lo que habéis hablado hasta ahora. (1ET3G2-22).
73. Victoria: Yo tengo otro libro de arte y sociedad. (1ET3G2-23).
74. Antoni: [Interrumpe] Pero espera, ¿hasta ahora qué libros hemos dicho? (1ET3G2-24).
75. Cristina: El mío, el tuyo y... (1ET3G2-25).
76. Dolors: [Interrumpe] El que he descartado, lo he descartado simplemente porque es del 1970. (1ET3G2-26).
77. Antoni: Sí, es que yo no descartaría por eso tampoco. (1ET3G2-27).
78. Verònica: [Interrumpe]. Sí, yo tampoco. El mío es del 1975 y creo que dice cosas muy importantes sobre la educación. (1ET3G2-28).
79. Dolors: No, si el mio también, lo que solo es un capítulo. Ya pero es que como el otro día dijimos que era mejor bibliografía actual... (1ET3G2-29).
80. No experto: Sí, pero eso era para el listado bibliográfico en general. (1ET3G2-30).
81. Dolors: ¿Entonces qué hago? (1ET3G2-31).
82. Bruna: ¿A ti te parece importante? (1ET3G2-32).
83. No experto: ¿De qué va el otro libro Elisa? (1ET3G2-33).
84. Dolors: A ver... Me he leído un trocito y habla sobre el fin del arte. De por qué se dice que está muerto. (1ET3G2-34).
85. No experto: ¿Y lo relacionas con las primera línea? (1ET3G2-35).
86. Dolors: Sí porque... es que el otro libro es más lioso. (1ET3G2-36).
87. [Silencio]. (1ET3G2-37).
88. Bruna: El día 25 es el jueves que viene, ¿no? (1ET3G2-38).
89. No experto: ¿Perdona? (1ET3G2-39).
90. Bruna: El listado bibliográfico que acabas de decir es para el día 25. (1ET3G2-40).

91. No experto: A veure, sí, el día 25 se entrega el listado bibliográfico de diez referencias. Para hacer el ejercicio tenéis los criterios muy claros en la web de la asignatura. Se trata de un listado actualizado sobre el tema de tratáis. Entonces se trata de diez registros. (1ET3G2-41).
92. Cristina: ¿Habiendo leído ya el libro y todo para el día 25? (1ET3G2-42).
93. No experto: No, no, no es necesario. Los libros y la bibliografía general va por otro lado. La bibliografía que estamos trabajando nos tiene que servir para elaborar el proyecto. (1ET3G2-43).
94. Cristina: ¿Entonces cada uno tiene que leer un libro? (1ET3G2-44).
95. No experto: Sí, la cuestión es que cada uno lea un libro para que, entre todos, podamos construir un marco teórico. No sé cuantos somos. Unos trece. Pues por lo menos tendremos trece fuentes consultadas de las que partir. Entonces, por otro lado también vamos a buscar artículos, contribuciones a congresos y otros tipos de documentos académicos. (1ET3G2-45).
96. Verònica: Entonces... ¿no son los documentos de hoy los del listado? (1ET3G2-46).
97. No experto: No, no, aunque si queréis mantener en el listado alguno de los libros que tratamos, adelante. Y si... (1ET3G2-47).
98. Dolors: [Interrumpe] Entonces el día 25... (1ET3G2-48).
99. No experto: ¿Queda claro entonces? ¿Alguien tiene alguna duda? (1ET3G2-49).
100. [Silencio]. (1ET3G2-50).

Grupo de turnos 3

101. No experto: Entonces, mi propuesta es que hoy miremos a ver si son adecuados o no los libros que eso lo tendremos que consensuar entre todos. (1ET3G3-01).
102. Cristina: ¿Pero de forma individual tenemos que tratar también diez artículos? ¿O los que quieras? (1ET3G3-02).
103. No experto: Ah, no, podemos decidir cómo lo hacemos: si trae cada miembro un artículo o qué hacemos. (1ET3G3-03).
104. [Silencio]. (1ET3G3-04).
105. No experto: ¿Entonces qué queréis hacer? (1ET3G3-05).
106. Dolors: ¿Cuál era la segunda opción? (1ET3G3-06).
107. No experto: La segunda opción es que el listado lo hagáis por vuestra

- cuenta y luego ya leeremos los artículos y los trabajaremos. (1ET3G3-07).
108. VVEE: La primera. (1ET3G3-08).
109. Dolors: ¿La primera? (1ET3G3-09).
110. No experto: La primera es que para la próxima sesión tratemos artículos ya que en esta sesión solo hemos tratado libros y constuyamos todos juntos el listado bibliográfico que vams a tener que presentar. (1ET3G3-10).
111. Cristina: Sí, a mi me parece bien. (1ET3G3-11).
112. Miquel: La primera. (1ET3G3-12).
113. VVEE: Sí, la primera. (1ET3G3-13).
114. Verònica: Dolors, apunta en el acta. (1ET3G3-14).
115. Cristina: O sea que ahora vamos a elegir un libro por persona. (1ET3G3-15).
116. No experto: ¿Haces tú de secretaria entonces? (1ET3G3-16).
117. Cristina: [Interrumpe] No, un artículo por persona. (1ET3G3-17).
118. No experto: No, a ver, ¿qué queréis hacer? (1ET3G3-18).
119. Cristina: No, pero yo digo ahora, ahora mismo. (1ET3G3-19).
120. Miquel: Hoy hablaremos sobre los libros. (1ET3G3-20).
121. No experto: Podéis hacerlo de otra manera también. (1ET3G3-21).
122. Dolors: ¿Qué otra manera? (1ET3G3-22).
123. No experto: Pues por ejemplo... (1ET3G3-23).
124. Verònica: [Interrumpe] Tendremos que quedar para organizarnos. (1ET3G3-24).
125. No experto: Vale. (1ET3G3-25).
126. Verònica: ¿Qué hemos dedidado? (1ET3G3-26).
127. Dolors: Decías... ¿como por ejemplo? (1ET3G3-27).
128. No experto: Ah vale, otras opciones... Pues mira, una posibilidad es que el listado bibliográfico que tenemos que presentar se refiera al conjunto de la situación problemática o se refiera solo a una parte de la misma. Esto es, que focalice algún aspecto del texto. Lo que pasa es que si lo hacemos en referencia a todo el texto, nos podemos dividir la bibliografía y los artículos en comisiones dentro del grupo. Que algunas personas busquen información sobre un tema, otras sobre otro... (1ET3G3-28).
129. Miquel: Els temes que vam plantejar ja a l'acta son aquests tres, ¿no? (1ET3G3-29).
130. No experto: Sí. (1ET3G3-30).
131. Miquel: Perquè nosaltres el que hem portat avui és bibliografía sobre el primer tema y ens quedarien dos per tractar. (1ET3G3-31).
132. Cristina: No, no, hemos traído información de todos los temas un poco.

- (1ET3G3-32).
133. [Risas]. (1ET3G3-33).
134. Cristina: No, sí, en serio. (1ET3G3-34).
135. No experto: Vale, vale. (1ET3G3-35).
136. Cristina: Lo que podemos hacer es que el próximo día traiga un artículo cada uno. (1ET3G3-36).
137. No experto: ¿Un artículo cada uno? Vale, sobre algún aspecto del texto. (1ET3G3-37).
138. Cristina: Sí. (1ET3G3-38).
139. No experto: ¿O con el texto en general? (1ET3G3-39).
140. Cristina: No, bueno, con esos puntos fundamentales. (1ET3G3-40).
141. VVEE: Sí. (1ET3G3-41).
142. Cristina: Vale, también podríamos hacer subgrupos. (1ET3G3-42).
143. Esteve: Pero es que yo creo que si dividimos el grupo nos costará mucho más buscar lo que estamos intentando. Es que si vamos buscando... (1ET3G3-43).
144. Victoria: [Interrumpe] No, al contrario, yo creo que es mucho más fácil. (1ET3G3-44).
145. VVEE: Claro, claro. (1ET3G3-45).
146. Antoni: Yo lo veo más claro si lo hacemos así. (1ET3G3-46).
147. VVEE: Sí. (1ET3G3-47).
148. Dolors: Pero es que yo también lo veo como él. (1ET3G3-48).
149. Cristina: ¿El qué? ¿Qué será más difícil si hacemos grupos? (1ET3G3-49).
150. Dolors: Sí, es que cuando acabas, ¿qué? (1ET3G3-50).

Grupo de turnos 4

151. Antoni: Bueno, es que luego lo puedes poner todo el común en los subgrupos. (1ET3G4-01).
152. Dolors: ¿Pero cada uno un tema? (1ET3G3-02).
153. Cristina: Claro, cada uno un tema. Tenemos tres ideas fundamentales. (1ET3G3-03).
154. No experto: [Interrumpe] Claro, esto es una estrategia para ahorrar trabajo y que no busquemos toda la bibliografía sobre el mismo tema. (1ET3G3-04).
155. Cristina: Claro, pues vale. (1ET3G3-05).
156. No experto: O sea que cada uno busque... (1ET3G3-06).

157. Dolors: No, es que no lo había entendido. (1ET3G3-07).
158. [Silencio]. (1ET3G3-08).
159. Antoni: ¿Pero hoy no buscábamos sobre un solo tema? Extrajimos tres claves sobre el texto del problema. Tres temas. (1ET3G3-09).
160. [Interrupciones que no permiten la comprensión de un fragmento] (1ET3G3-10).
161. Antoni: Dijimos que los tres temas eran importantes. Decidimos abordar por orden los temas para hacer las búsquedas bibliográficas. (1ET3G3-11).
162. VVEE: [Interrumpen] No, no. (1ET3G3-12).
163. No experto: Yo tampoco lo entendí así porque entonces os hubiera dicho que no tendríamos suficiente tiempo planteado de ese modo. (1ET3G3-13).
164. [Silencio]. (1ET3G3-14).
165. No experto: Dolors, ¿qué pasa? ¿Hal algo que no...?(1ET3G3-15).
166. Dolors: No, es que no lo veo claro. (1ET3G3-16).
167. Antoni: [Interrumpe] Bueno, a ver, ya que de manera natural nos decidimos por el primer tema pues continuamos y nos centramos en el primer tema. (1ET3G3-17).
168. Verònica: Sí, sobre el sentido y la función del arte en la sociedad. (1ET3G3-18).
169. No experto: En relación con la educación porque ese dijimos que era el eje del problema. (1ET3G3-19).
170. Dolors: ¿Cuál es el otro? (1ET3G3-20).
171. [Interrupciones que no permiten la comprensión de un fragmento] (1ET3G3-21).
172. Cristina: Pero es que cuando hablamos de sociedad ya hablaremos de educación. (1ET3G3-22).
173. Esteve: Sí, es que una cosa nos va a llevar a la otra. (1ET3G3-23).
174. Verònica: Aquí planteaba también la cuestión de que si el arte era imprescindible o no. (1ET3G3-24).
175. Dolors: Claro, pero yo creo que eso también está incluido. (1ET3G3-25).
176. Esteve: ¿Cómo?(1ET3G3-26).
177. Antoni: [Interrumpe] En sentido y la función del arte en la sociedad. (1ET3G3-27).
178. Esteve: Pues es que nos podríamos concentrar en ese tema. (1ET3G3-28).
179. Dolors: Sí, es que es justo lo que estaba pensando yo pero no me salían

- las palabras. (1ET3G3-29).
180. VVEE: Sí, sí. (1ET3G3-30).
 181. Cristina: Es una mezcla de los dos temas. (1ET3G3-31).
 182. No experto: ¿Entonces os centráis en ese tema?(1ET3G3-32).
 183. Antoni: Yo creo que en principio sí, ¿no? (1ET3G3-33).
 184. VVEE: Sí, sí. (1ET3G3-34).
 185. Dolors: A ver, sentido y función de la educación del arte en la sociedad. (1ET3G3-35).
 186. Esteve: Quizá es muy específico. (1ET3G3-36).
 187. Dolors: ¿Es muy específico? (1ET3G3-37).
 188. Cristina: Mejor. (1ET3G3-38).
 189. Esteve: Hombre, para buscar bibliografía y artículos para un tema específico es más complicado. (1ET3G3-39).
 190. VVEE: Ya...(1ET3G3-40).
 191. Dolors: Pero solo tenemos que buscar tres, ¿no? Tres artículos. (1ET3G3-41).
 192. No experto: [Interrumpe] Entonces, estáis planteando centrarnos en un tema. (1ET3G3-42).
 193. Esteve: Claro es que con los tres temas de antes tenemos un campo más amplio de visión. (1ET3G3-43).
 194. Cristina: Claro... Bueno, yo lo que haría sería eliminar el tema de la formación personal. (1ET3G3-44).
 195. Verònica: ¿Por qué está dentro de la educación? (1ET3G3-45).
 196. Cristina: Sí. (1ET3G3-46).
 197. Dolors: ¿Qué hacemos entonces? (1ET3G3-47).
 198. [Silencio]. (1ET3G3-48).
 199. No experto: Hombre, si tratamos este tema tiene que estar bastante... (1ET3G3-49).
 200. Cristina: [Interrumpe] Hombre sobre el primer tema es sobre el que hemos encontrado más libros. (1ET3G3-50).

Grupo 2L

Grupo de turnos 1

1. Sara: Quería proponer que como... resulta que yo debo pasar una hoja cuando acabe el grupo primero a los diferentes grupos... (2LT3G1-01).

2. Júlia: Que lo haga el último.(2LT3G1-02).
3. Sara:¿Eh? (2LT3G1-03).
4. Júlia: Que la pase el último. (2LT3G1-04).
5. Sara: Sí, pero yo debo estar un poco pendiente para que se haga correctamente. Proponía empezar yo con los puntos que he trabajado para esta semana. Si os parece...(2LT3G1-05).
6. VVEE: Sí. (2LT3G1-06).
7. Sara: Aquí... ¿qué es lo que pasa? Está mojado. (2LT3G1-07).
8. Carlota: Pues estaba seco cuando yo lo he dejado. (2LT3G1-08).
9. Antònia: Sí, sí, estaba seco. (2LT3G1-09).
10. Carlota: Pues hay una gotera. (2LT3G1-10).
11. [Risas] (2LT3G1-11).
12. Sara: Es increíble [que haya una gotera en el aula]. [Risas] (2LT3G1-12).
13. Carlota: Te lo vuelvo a sacar yo. [La estudiantes se ofrece para volver a imprimir el documento del acta que se había mojado por la existencia de una gotera en el aula]. (2LT3G1-13).
14. No experto: No, no, no os preocupéis, no pasa nada. (2LT3G1-14).
15. Míriam: Joder, ¿qué ha pasado aquí? (2LT3G1-15).
16. [Risas] (2LT3G1-16).
17. No experto: Bueno, a ver, ¿el acta de la sesión anterior? (2LT3G1-17).
18. Antònia: La tengo yo. (2LT3G1-18).
19. Míriam: La tenemos que firmar. (2LT3G1-19).
20. [Silencio] (2LT3G1-20).
21. No experto: Perdonad un segundo que tengo un lío de papeles impresionante. ¿Quién hace de secretaria hoy? (2LT3G1-21).
22. Arlet: Si queréis lo hago yo. (2LT3G1-22).
23. [Silencio] (2LT3G1-23).
24. No experto: Vale. (2LT3G1-24).
25. Sara: No experto, ten, esto es la siguiente hoja. (2LT3G1-25).
26. No experto: Sí, muy bien. Falta el acta del día anterior. (2LT3G1-26).
27. Antònia: La tengo yo. Pero la tenemos que aprobar aún. (2LT3G1-27).
28. No experto: Sí, lee los acuerdos. (2LT3G1-28).
29. Antònia:¿Los temas tratados o los acuerdos? (2LT3G1-29).
30. No experto: Los temas tratados y los acuerdos, mejor. (2LT3G1-30).
31. Antònia: Vale. (2LT3G1-31).
32. No experto: Y... un momento, ¿quién hace de secretaria? (2LT3G1-32).
33. Arlet: Yo. (2LT3G1-33).
34. No experto: Muy bien. ¿Y tú eres? (2LT3G1-34).

35. Arlet: Arlet [apellido]. (2LT3G1-35).
36. No experto: Arlet. Vale, muy bien. ¿Y esta es la tercera sesión o la cuarta? (2LT3G1-36).
37. Arlet: La tercera. (2LT3G1-37).
38. No experto: Vale. (2LT3G1-38).
39. Antònia: Vale, lo leo. Temas tratados. Los asuntos tratados en la reunión han sido los que se detallan a continuación. Primero se ha decidido que la secretaria de esta sesión sería Lara Gutiérrez. Después se ha comprobado que todo el mundo ha podido acceder sin problemas al blog del grupo y que todo el mundo ha hecho el trabajo correspondiente de esta semana. En base a dicho trabajo se han preestablecido las líneas de investigación básicas, estas son: la confrontación entre que la representación parezca real o que la representación sea una ilusión de la realidad, el lenguaje propio de la representación, la experiencia estética del espectador frente a una representación, como el lenguaje convierte al arte en autónomo como una verdad propia, leer, interpretar y valorar una representación. Se ha establecido que la para la próxima semana, cada integrante del grupo traerá un libro que trate alguna de las líneas preestablecidas. Acuerdos establecidos. En la reunión se han establecido los siguientes acuerdos con doce votos a favor, cero votos en contra y cero abstenciones. Solicitar un cambio del horario en que se nos atiende para mejorar la distribución y administración del tiempo y del trabajo. Este cambio consiste en que una semana se nos atiende a las cinco y a la siguiente a las seis... No, aquí tendría que poner las... No, a las seis. De manera compensada con el grupo con el que compartimos tutor. Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión. (2LT3G1-39).
40. No experto: Muy bien. Que bonita te ha quedado el acta. (2LT3G1-40).
41. [Risas] (2LT3G1-41).
42. No experto: Vamos a seguir por la exposición del libro de cada una y la adecuación del libro...(2LT3G1-42).
43. Sara: [Interrumpe] ¿La vamos pasando para firmarla? (2LT3G1-43).
44. No experto: Sí, podéis ir pasándola para firmarla. (2LT3G1-44).
45. Sara: Vale. (2LT3G1-45).
46. No experto: La cuestión es la exposición del libro y la argumentación de la adecuación de este a alguna de las líneas que determinamos el día anterior. Es eso, ¿no? (2LT3G1-46).
47. Míriam: Sí, más o menos. (2LT3G1-47).
48. No experto: Pues va, comienza tú, Míriam. (2LT3G1-48).

49. Míriam: Bueno... (2LT3G1-49).
50. No experto: Ah, perdón que ella ha dicho... (2LT3G1-50).

Grupo de turnos 2

51. Sara: Bueno, yo... no me lo ha pedido, pero he trabajado con dos libros. Uno es *Estética y semiótica del arte*. (2LT3G2-01).
52. No experto: Sí. (2LT3G2-02).
53. Sara: Y el otro es *La regla del gusto*, de 1977. (2LT3G2-03).
54. No experto: ¿Y éste? [Pregunta por el año de publicación de un libro] (2LT3G2-04).
55. Sara: Y éste es *Estética*... (2LT3G2-05).
56. No experto: No, ¿de qué año? (2LT3G2-06).
57. Sara: También, bueno fue del 75 la primera edición y luego del 77. Pensé que es más importante, porque en estos momentos tengo en mi poder 16 libros relacionados con la temática que yo los ofrezco. Tengo una biblioteca bastante amplia, por si alguien le puede servir alguno. (2LT3G2-07).
58. No experto: Muy bien. (2LT3G2-08).
59. Sara: He traído también, a parte de estos dos, he traído dos [libros] más por si alguno no es aceptado o ves tú [se refiere al tutor] que puede ser substituidos por estos. (2LT3G2-09).
60. No experto: Muy bien. (2LT3G2-10).
61. Sara: Los deajo aquí por si alguien le interesa. (2LT3G2-11).
62. No experto: *El nacimiento de la tragedia*. ¿Y el otro? (2LT3G2-12).
63. Sara: Si, es de Nietzsche y el otro es Historia del arte de Wilhelm... y Schelling. Es un autor importante para esta temática. Bueno, dentro de las líneas de trabajo que estuvimos hablando el otro día... Tampoco quiero extenderme mucho. ¿Cuánto tiempo tenemos cada uno? (2LT3G2-13).
64. No experto: Pues, unos tres o cuatro minutos. (2LT3G2-14).
65. Sara: Vale, pues voy rápida. Eh... A ver, hay varios puntos que he sacado. Pienso que el lenguaje... (2LT3G2-15).
66. No experto: [Interrumpe] Antes de nada, el libro que elijas... de todos los que tienes, el más adecuado. (2LT3G2-16).
67. Sara: Sí, yo creo que éste. (2LT3G2-17).
68. No experto: Vale, ¿me explicas por qué crees que es el más adecuado? Y con qué línea de trabajo lo relacionas. (2LT3G2-18).
69. Sara: Vale, yo creo que es el más adecuado porque la semiótica está relacionada con el lenguaje pero sobre todo con la forma de expresarlo.

- (2LT3G2-19).
70. No experto: Sí. (2LT3G2-20).
71. Sara: Hay muchas formas de comunicación en esta vida, desde los signos, la mirada... en fin. Y pienso que cada vez, precisamente porque los medios de comunicación son amplísimos y la forma en que llega a nosotros cada vez es más ágil y más rápida. (2LT3G2-21).
72. No experto: ¿Todo el mundo sabe lo que es la semiótica? (2LT3G2-22).
73. VVEE: No. (2LT3G2-23).
74. No experto: ¿Puedes explicarlo? (2LT3G2-24).
75. Sara: Sí. Bueno, es una forma de expresión que... bueno, en parte lo estaba explicando ya... (2LT3G2-25).
76. No experto: [Interrumpe] Pero estrictamente la semiótica... es la ciencia que... (2LT3G2-26).
77. Sara: El lenguaje cobra una importancia fundamental. Si te parece lo explico. (2LT3G2-27).
78. No experto: Vale. (2LT3G2-28).
79. Sara: A ver, cuando Mukarovsky, que es alguien muy importante que ha escrito sobre el campo de la semiótica. A ver, yo es que he ido destacando lo más importante del libro. [La estudiante empieza a leer sus notas y parafrasea, acto seguido el libro] Cuando Mukarovsky escribe su artículo en 1936 se conocía ya dos libros esenciales de la época sobre la teoría semiológica del lenguaje, es decir, sobre aquella teoría del lenguaje que parte del postulado metodológico de considerar las distintas unidades del lenguaje, no sólo en palabras, como el autor puntualiza acto seguido como signos, es decir, las investigaciones modernas acerca de este método de análisis del lenguaje, han demostrado que la semiología es en occidente por lo menos tan antigua como los filósofos. Es un término que se ha estudiado desde hace años y cobra relevancia porque es una forma de transmitir o de comunicar. Sobre todo en la enseñanza del campo de la lógica y la gramática. Y deja ya bien claro lo que valdrá como principio fundamental para todas las distintas y posteriores teorías semiológicas. Decimos que una palabra se comporta como signo en la medida que se refiere a algo exterior, a la sencilla materialidad, fonética o gráfica de tal palabra. Es decir, cuando nosotros miramos un cuadro o una obra de arte... Es decir, tú puedes transmitir en lenguaje lo que tú sientes viendo esa obra pero hay algo más que el lenguaje para explicar aquello que ves. Hay veces que el lenguaje no puede definir. (2LT3G2-29).
80. No experto: ¿Y a qué línea de trabajo te adscribes? (2LT3G2-30).

81. Sara: ¿Perdona? (2LT3G2-31).
82. No experto: ¿A qué línea de trabajo del problema se adscribe el libro y por qué? (2LT3G2-32).
83. Sara: Eh, sí, dentro de las líneas de trabajo que estuvimos analizando el otro día. (2LT3G2-33).
84. No experto: Sí. (2LT3G2-34).
85. Sara: En la primera parte cuando decimos que lo representado parezca realidad. Por ejemplo, dice aquí... hay uno de los espectadores que dice: a mí no me parece verdadero o real, está haciendo una ilusión de lo que es verdadero. Entonces cómo explicas lo que es verdadero o no. Entonces aquí yo creo que la semiótica puede ayudar mucho porque no nos vamos a limitar al lenguaje, sino a la forma de transmitir el conocimiento. Pero en realidad yo pienso que hay varios puntos donde podemos... (2LT3G2-35).
86. No experto: Es transversal, diría yo. Vale, muy bien. ¿Todo el mundo cree que tiene relación el libro con el tema que tratamos? (2LT3G2-36).
87. VVEE: Sí. (2LT3G2-37).
88. No experto: ¿Todo el mundo? Muy bien. Eh... siguiente. Tú, Míriam (2LT3G2-38).
89. Míriam: Vale. Yo no me lo he currado tanto como Sara, a parte que los libros que quería coger estaban cogidos y esta mirando un montón y he cogido estos tres. Bueno, esto no es un libro, sí es un libro pero recoge una conferencia. (2LT3G2-39).
90. No experto: Sí, explica lo que creas que es más adecuado. (2LT3G2-40).
91. Míriam: Vale. (2LT3G2-41).
92. Sara: Un momento, Míriam. Yo de vez en cuando me levantaré para ir mirando. (2LT3G2-42).
93. No experto: Ah, de acuerdo. (2LT3G2-43).
94. Sara: Ya lo he dicho al principio. (2LT3G2-44).
95. No experto: Sí, sí, muy bien. (2LT3G2-45).
96. [Silencio] (2LT3G2-46).
97. Míriam: Pues no lo sé, la verdad. No lo sé, realmente creo que los tres están bien. Igual diría que este. (2LT3G2-47).
98. No experto: ¿Alguno lo tiene claro? (2LT3G2-48).
99. Jana: ¿Es necesario elegir uno? (2LT3G2-49).
100. No experto: Hombre... es que comenzaremos a leernos uno en profundidad pero si queréis leer dos... (2LT3G2-50).

Grupo de turnos 3

101. Antònia: Pero si hay algún capítulo de algún libro que es interesante... (2LT3G3-01).
102. Lara: Es que a mi me pasa eso... (2LT3G3-02).
103. No experto: Lo tendríamos que hablar. (2LT3G3-03).
104. Antònia: Y si pasa como ella, por ejemplo, que ves otro que es mejor, ¿puedes dejarlo y coger el otro? (2LT3G3-04).
105. No experto: Sí, pero tendremos un tiempo determinado. (2LT3G3-05).
106. Sara: Porque, una pregunta, ¿tú nos puedes orientar un poco si algún libro... [es adecuado al problema]? (2LT3G3-06).
107. No experto: Yo te diré cuando no esté relacionado con el tema. ¿Alguno tiene un libro claro? (2LT3G3-07).
108. Natàlia: Yo tengo un uno que lo he encontrado muy interesante pero es un finito, entonces... (2LT3G3-08).
109. No experto: Eso es igual. ¿Qué libro es? (2LT3G3-09).
110. Natàlia: Es *¿Qué es el arte?* Me lo comencé a leer. Es un artista, bueno, un escritor, que iba a hacer artículos periodísticos de la visión que es arte para varios autores diferentes. Comienza con Platón y bueno me he leído éste, que es corto, y no sé, está bien. Es lo que nos explicaba en Teoría [del arte] [el profesor de la asignatura] el otro día. Y bueno, no sé... (2LT3G3-10).
111. No experto: Pero de qué habla exactamente el libro, ¿habla del lenguaje? (2LT3G3-11).
112. Natàlia: Del concepto, sí, bueno, no sé, es bastante genérico. (2LT3G3-12).
113. No experto: ¿Con qué parte del texto lo relacionas? (2LT3G3-13).
114. Natàlia: Con la visión de qué y qué no es bello. Es que no sé, también... (2LT3G3-14).
115. No experto: [Interrumpe] ¿Lo que es y no es bello? ¿Eso aparece en el texto? (2LT3G3-15).
116. Natàlia: No, bueno, la visión de cada uno. (2LT3G3-16).
117. No experto: Es que eso no aparece en el texto, directamente relacionado. (2LT3G3-17).
118. Natàlia: Es que yo... (2LT3G3-18).
119. No experto: [Interrumpe] ¿Dónde está eso de la visión de cada uno? (2LT3G3-19).
120. Natàlia: ¿Del texto? Al principio que dice a que a él no le gusta y le gus-

- ta... (2LT3G3-20).
121. No experto: Sí, pero eso no es una de las líneas de trabajo que debíamos extraer. (2LT3G3-21).
122. Natàlia: Bueno, es que yo... (2LT3G3-22).
123. No experto: A ver, ¿qué más tienes? (2LT3G3-23).
124. Natàlia: Bueno, *Cuando la verdad nace del engaño*. (2LT3G4-24).
125. No experto: ¿*Cuando la verdad nace del engaño*? (2LT3G3-25).
126. Natàlia: Sí, me lo ojeé un poco y tampoco me llamó la atención. Habla mucho de diferentes artistas, pero bueno. Y después éste, que me lo regaló una amiga y se ve que está muy bien escrito, de Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. [Ruido que impide la comprensión de un fragmento] (2LT3G3-26).
127. No experto: ¿Alguno tiene claro la relación de su libro con el texto? (2LT3G3-27).
128. Carlota: Yo, se llama *El lenguaje del arte* o sea que más claro imposible. Pero en realidad no quería hacer este, quería hacer uno que se llama *Educación y experiencia estética* pero tenía que ir a una biblioteca de Badalona y no... (2LT3G3-28).
129. No experto: ¿Y este por qué no lo quieres hacer? (2LT3G3-29).
130. Carlota: ¿Sinceramente [risa]? (2LT3G3-30).
131. No experto: Sí. (2LT3G3-31).
132. Carlota: Porque es en castellano... [risa] y en castellano me cuesta barbaridades. (2LT3G3-32).
133. No experto: ¿Sí? (2LT3G3-33).
134. Carlota: Quiero decir, no, sí, no pero... sí. (2LT3G3-34).
135. [Risas] (2LT3G3-35).
136. Carlota: En catalán muy bien, yo siempre he hablado en catalán y en castellano me cuesta. (2LT3G3-36).
137. No experto: ¿Te cuesta entender el castellano? Vale. (2LT3G3-37).
138. Carlota: Sí, sí que lo entiendo, claro que sí, pero no me expreso igual y entonces me cuesta un poco más. Cuando [nombre del profesor titular de la asignatura] hace clases, yo, pues poco a poco, ¿sabes? Quiero decir, para asimilarlo... (2LT3G3-38).
139. No experto: Sí, sí. (2LT3G3-39).
140. Carlota: Quiero decir, leeré más rápido en catalán que en castellano. (2LT3G3-40).
141. No experto: Muy bien. ¿Alguno lo tiene claro y el libro le gusta? (2LT3G3-41).

- 142. Lara: Yo lo tengo claro y el libro me gusta. (2LT3G3-42).
- 143. No experto: Venga, ¿qué libro es? (2LT3G3-43).
- 144. Lara: No es exactamente un libro, es una novela gráfica... de Juanjo Saez. (2LT3G3-44).
- 145. No experto: [Interrumpe] Disculpa un segundo, ¿cómo te llamabas? (2LT3G3-45).
- 146. Lara: Es de [Apellido], ¡ay!... me llamo Lara [apellido]. (2LT3G3-46).
- 147. No experto: Lara. Un segundo, Lara. La secretaria eres tú [Se dirige a Arlet], ¿puedes apuntar el nombre y el libro al cuál se adscribe cada uno? (2LT3G3-47).
- 148. Arlet: Ah, vale, apunto cada uno. ¿Cómo se llama? [Se dirige a Maria] (2LT3G3-48).
- 149. Sara: Me llamo Sara [Apellido]. (2LT3G3-49).
- 150. Arlet: No, el libro. (2LT3G3-50).

Grupo de turnos 4

- 151. [Risas]. (2LT3G4-01).
- 152. Sara: Escritos de estética y semiótica del arte. (2LT3G4-02).
- 153. No experto: Semiótica todo junto [se lo indica a la secretaria, mientras observa sus notas]. Lara, adelante. (2LT3G4-03).
- 154. Lara: Bueno, pues eso. (2LT3G4-04).
- 155. Sara: [interrumpe] Mira, te lo dejo para que puedas apuntar el autor porque el nombre es un poco rarito. (2LT3G4-05).
- 156. No experto: Lara. (2LT3G4-06).
- 157. Lara: Por tercera vez... [La estudiante expresa malestar porque es la tercera ocasión en la que intenta hablar]. He escogido este libro porque se llama El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre y es del Juanjo Saez. Me interesaba por la línea del problema de hacer llegar el lenguaje a un expectador culto o no culto. El autor habla.... Él es diseñador gráfico. No es exactamente artista, pero bueno. Habla de bastantes artistas de la Historia del Arte, intentando hacer entender a su madre porque esos artistas son o no importantes y cómo tiene que leerlos una persona que no tiene conocimientos de arte. Esto es lo que me llamaba la atención del libro. Hay algunos capítulo que no, que explica... (2LT3G4-07).
- 158. No experto: Porque... ¿tú crees que eso está relacionado con una de las

- líneas de fuerza del texto del problema? (2LT3G4-08).
159. Lara: Exacto, yo creo que habla de la línea de cómo entender el arte. (2LT3G4-09).
160. No experto: ¿Alguien tiene algo que objetar? (2LT3G4-10).
161. Arlet: Yo me lo he leído. (2LT3G4-11).
162. Lara: ¿Ah, si? ¿Y qué? (2LT3G4-12).
163. Arlet: Está muy chulo el libro. Lo que pasa es que a lo mejor se quedará un poco en lo anecdótico. Pero quizá también esté bien un poco de aire fresco que ese libro puede aportar. (2LT3G4-13).
164. Carlota: Creo que lo que has dicho es cierto y tienes razón pero creo que no se acaba de relacionar con la línea de fuerza. ¿Sabes lo qué te quiero decir? (2LT3G4-14).
165. No experto: Mi opinión es parecida a lo que habéis dicho. Es decir, yo no puedo decir que el libro no esté relacionado con el tema. Evidentemente lo está desde el argumento que utilizas. Pero pienso que al no ser un libro estrictamente de teoría del arte el discurso puede no ser el propio de esa disciplina. Por lo que me explicas del libro... es lo que parece... Pero bueno, si te quieres arriesgar y todo el mundo está de acuerdo en que se arriesgue, pues adelante. (2LT3G4-15).
166. Carlota: Pero yo pienso que si ella ya se lo ha leído... es un poco... (2LT3G4-16).
167. No experto: Sí. A ver, ¿qué acaba diciendo el libro, Arlet? ¿Qué aportación hace? (2LT3G4-17).
168. Arlet: Pues el libro lo que hace es enseñar el arte a una persona que no sabe. (2LT3G4-18).
169. No experto: Pero es un ejemplo a partir del cual se puede teorizar pero no es una teoría propiamente dicha. (2LT3G4-19).
170. Lara: Ya... (2LT3G4-20).
171. No experto: Lo que nosotros queremos ahora son libros de carácter teórico que nos ayuden a entender el texto del problema. Pero esto es solo mi opinión... (2LT3G4-21).
172. Lara: Bueno pues si no os gusta... (2LT3G4-22).
173. No experto: No, no, no, no es que no nos guste. Perdona. (2LT3G4-23).
174. Lara: Es que tampoco sé cuál va a ser el próximo paso. No sé si arriesgarme o no. (2LT3G4-24).
175. No experto: Bueno, los libros que estamos leyendo nos tienen que ayudar para elaborar un marco teórico sobre el problema y un proyecto plástico. (2LT3G4-25).

176. Carlota: ¿Pero tenemos que decidir ya los libros que vamos a leer? (2LT3G4-26).
177. No experto: Mejor que lo decidamos, sí. (2LT3G4-27).
178. Carlota: El de Sara ya es un libro para leer. (2LT3G4-28).
179. No experto: Sí. (2LT3G4-29).
180. Carlota: Porque claro no vamos a leer todos los que aceptemos... (2LT3G4-30).
181. No experto: No, no, evidentemente. Cada uno tiene que leer el suyo. Cada uno lee el suyo y puede hacer un resumen para el resto de los compañeros. Y de esta manera tendremos un marco teórico con una bibliografía de libros, como mínimo de trece personas. Por lo menos habrá trece libros en la bibliografía, luego ya buscaremos otras cosas más específicas como artículos. (2LT3G4-31).
182. Lara: Hombre, yo prefiero ir sobre seguro. (2LT3G4-32).
183. No experto: Tranquila que ahora no vas a suspender por eso. (2LT3G4-33).
184. Lara: No si no es por suspender o no, es por no cargarme el trabajo de mis compañeros. (2LT3G4-34).
185. No experto: Hombre, por eso no te vas a cargar el trabajo, tranquila. (2LT3G4-35).
186. Carlota: Todas estamos como tú. (2LT3G4-36).
187. Natàlia: Exacto, todas estamos... (2LT3G4-37).
188. No experto: [interrumpe] Bueno, vamos a dejar esto de momento, seguimos con más bibliografía... (2LT3G4-38).
189. Natàlia: Yo por ejemplo he encontrado un libro que no todo el libro trata el tema... pero hay un capítulo que sí. (2LT3G4-39).
190. No experto: ¿Cómo se llama el libro y cómo se llama el capítulo? (2LT3G4-40).
191. Natàlia: *Cómo leer una obra de arte*. Y bueno hay un capítulo que trata de los prejuicios que... Es decir... trata del lenguaje del arte, de si el arte tiene que ser real o... (2LT3G4-41).
192. No experto: [interrumpe] ¿Trata de eso? (2LT3G4-42).
193. Natàlia: Sí, pero no todo el libro... (2LT3G4-43).
194. No experto: Bueno, eso da igual de que no todo el libro trate el tema, pero si en un capítulo se trata bien una de las líneas... (2LT3G4-44).
195. Natàlia: Sí, sería el punto de que si la representación se tiene que parecer a la realidad o no. Lo que no sé es si el capítulo es suficientemente extenso como para... (2LT3G4-45).

196. No experto: De cualquier manera no vamos a valorar si el resumen trata de una forma suficientemente extensa... (2LT3G4-46).
197. Natàlia: Es que está muy bien porque... Bien, también... utiliza a filósofos desde cuando se considera que el arte tiene que ser más realista o no... (2LT3G4-47).
198. No experto: ¿Todo el mundo está de acuerdo con este libro? Yo estoy de acuerdo. (2LT3G4-48).
199. VVEE: Sí. (2LT3G4-49).
200. No experto: Vale, pues apunta [se dirige a la secretaria del grupo]. (2LT3G4-50).

Grupo de turnos 5

201. Antònia: Yo también tengo otro. Yo rescataría este libro que se llama *Significado y verdad en el arte*. Y este libro lo que hace es definir conceptos más... He subrallado un trozo de la introducción... ¿Puedo? (2LT3G5-01).
202. No experto: Sí, sí, tienes tres minutos, puedes hacer lo que quieras. (2LT3G5-02).
203. Antònia: Vale. (2LT3G5-03).
204. [Silencio]. (2LT3G5-04).
205. Antònia: “Mantenemos con frecuencia que el arte revela la realidad o que expresa la verdad, sin profundizar en los significados concretos de palabras cruciales como realidad, verdad o expresión, tan constantemente empleados en discusiones de esta clase. Además en las cuestiones acerca del arte, como también sucede en ética hay una fuerte inclinación a permitir que los presentimientos nos arrebatan y que, en consecuencia, hablemos con una inclinación más bien emocional. Lo que significa el fin de la discusión racional. El objetivo de este estudio es investigar positivamente ciertas cuestiones que pueden ser de gran valor para aquellos que estén interesados en las artes y en la teoría estética. En concreto, en cuestiones que giran en torno a cuestiones básicas como los de significado y verdad aplicados a las artes.” (2LT3G5-05).
206. [Silencio] (2LT3G5-06).
207. No experto: ¿Hay algún capítulo que hable sobre lenguaje? Porque se habla de verdad y significado y parece que está relacionado pero... (2LT3G5-07).
208. [Silencio] (2LT3G5-08).

209. Sara: Es que al hablar de verdad... a ver si hay un capítulo sobre lenguaje... (2LT3G5-09).
210. Antònia: Habla de representación, significado... (2LT3G5-10).
211. No experto: Hombre, ¿qué os parece? ¿Sí? ¿Os parece bien que tratemos este libro pues? (2LT3G5-11).
212. VVEE: Sí. (2LT3G5-12).
213. Natàlia: ¿Tú qué piensas? (2LT3G5-13).
214. No experto: Hombre, no conozco el libro pero parece que algo se puede relacionar. (2LT3G5-14).
215. [Silencio]. (2LT3G5-15).
216. Natàlia: Estuve hablando con un amigo que ya es licenciado y tal... y me dijo que quizá este libro me podría ayudar... [muestra un libro al tutor]. (2LT3G5-16).
217. No experto: ¿De qué va ese libro? (2LT3G5-17).
218. Natàlia: Pues es que no lo sé. Me lo dijo hoy y muy bien no me lo he leído. Pero bueno, leeré el resumen. "Aplicando diversos estilos de investigación, desde el análisis del lenguaje a la teoría de la información, este libro pretende identificar una serie de comportamientos observables en muy distintas zonas del arte contemporáneo: en la pintura informal, en la música, en la narrativa, en la poesía, en el cine o incluso en ciertas manifestaciones de televisión. En la poética contemporánea se ha hecho lugar el concepto de obra de arte que no es propuesta al espectador perfecta e inalterable, surgida de un desarrollo intelectual perfectamente previsto y orgánico, sino como una suma de posibilidades de interpretación. A ese orden de actividad estética o a ese tipo de poética llama Humberto Eco obra abierta. (2LT3G5-18).
219. No experto: ¿Es de Humberto Eco este libro? (2LT3G5-19).
220. Natàlia: Sí, no sé si irá bien. (2LT3G5-20).
221. No experto: Yo sinceramente veo mejor el anterior. ¿Tienes alguna opción más? (2LT3G5-21).
222. Natàlia: Sí, yo tenía que traer el tratado de cómo leer y cómo interpretar. (2LT3G5-22).
223. [Fragmento que no se comprende]. (2LT3G5-23).
224. No experto: Entonces, Natàlia, ¿te quedas el libro de verdad en el arte? (2LT3G5-24).
225. Natàlia: ¿Qué tengo que hacer? ¿Me lo tengo que leer todo y hacer un resumen? (2LT3G5-25).
226. No experto: Sí, ahora lo discutimos. (2LT3G5-26).

227. Natàlia: Ah, vale. (2LT3G5-27).
228. [Silencio]. (2LT3G5-28).
229. Carlota: Yo he mirado capítulos. (2LT3G5-29).
230. No experto: ¿Y con qué línea los relacionas? (2LT3G5-30).
231. Carlota: El libro dice que nuestra manera de ver depende... (2LT3G5-31).
232. No experto: ¿Alguien más puede decir sobre qué habla este libro? (2LT3G5-32).
233. [Silencio]. (2LT3G5-33).
234. [Fragmentos que no se comprenden]. (2LT3G5-34).
235. No experto: ¿Qué relación tiene el libro con el lenguaje del arte? (2LT3G5-35).
236. [Silencio]. (2LT3G5-36).
237. Natàlia: Bueno, es que hablamos del tema del espectador en el arte. (2LT3G5-37).
238. No experto: Sí, se toca el tema del espectador pero tiene que tener también relación con el tema central del problema que dijimos que era el lenguaje. (2LT3G5-38).
239. Natàlia: Pues entonces sólo hay una línea. (2LT3G5-39).
240. No experto: No, tenemos el tema de la semiótica... el otro día mencionasteis varias líneas relacionadas con el texto y que tienen que ver con el lenguaje. (2LT3G5-40).
241. [Silencio] (2LT3G5-41).
242. No experto: No, si los libros de los que hemos hablado están muy bien. Pero he pensado que estarían muy bien si estuviesen vinculados con el lenguaje. Pero esta es solo mi opinión. Ya sabéis que es el grupo el que decide y podéis hacer lo que queráis. (2LT3G5-42).
243. Carlota: Sí, bueno, pero lo que queremos es hacerlo bien. (2LT3G5-43).
244. [Risas]. (2LT3G5-44).
245. [Fragmentos que no se comprenden]. (2LT3G5-45).
246. No experto: Es que pensad una cosa, la bibliografía que consultéis no tiene que servir para tener una idea del texto más concreta que nos permita luego desarrollar el proyecto artístico. (2LT3G5-46).
247. Sara: Una pregunta. ¿Es posible que una persona trabaje con dos libros porque considere que hay dos capítulos de un libro y tres del otro que quizá...? Es decir que puede encontrar otro libro complementario... y es menos difícil encontrar uno entero que se refiere al lenguaje. (2LT3G5-47).
248. Natàlia: ¿Por eso decías que de momento hay algunos que quedan pen-

dientes no? (2LT3G5-48).

249. No experto: Sí, quería decir que hay algunos que quedan en el aire para después. ¿Quién sigue? (2LT3G5-49).
250. Sara: O sea, ella tiene la opción de buscar un libro complementario. (2LT3G5-50).

Grupo 3R

Grupo de turnos 1

251. Experto: ¡Eh!, Menéndez. No hay que ser... No se puede corregir en el papel, ¡no lo corrigas en el papel! [El tutor utiliza un tono autoritativo]. (3RT3G1-01).
252. Paula: Grupo de trabajo: «3R», convocatoria de la sesión, lugar: aula quince, fecha, quince de marzo de 2010, hora de inicio de la sesión: las cinco y cinco. Asistentes: Paula, Joanna, Daniel, Xavier, Biel, Marc, Anís, Paula, David, Carme, Joan y Manel. Incidencias en la asistencia: ninguna. Como primer punto del orden del día se da paso... [Ruidos que impiden la escucha de un fragmento] Una vez leído esto se cuentan doce votos a favor, tres en contra y una abstención. Temas tratados: los asuntos tratados en la reunión son los que vienen a continuación. Análisis del texto y de cada personaje por separado, afirmación de ideas principales y establecimiento de paradigmas de cada personaje, organización y concreción del trabajo a realizar según las conclusiones sacadas durante el análisis de los personajes. Acuerdos establecidos: en la reunión se establecieron los siguientes acuerdos con trece votos a favor, tres votos en contra y una abstención. Primeramente se procede a mostrar las diferentes tipologías y estilos que surgen a partir del análisis. (3RT3G1-02).
253. Experto: [Interrumpe] [Habla...] Más alto, Paula. (3RT3G1-03).
254. Paula: Y se establecen las siguientes ideas principales: el personaje es el artista y es fundamentalmente la expresión de él mismo, su postura de signo «romanticista» propone que el arte sólo tiene sentido si el artista se refleja en ella. Así pues, ve el arte como la expresión de la subjetividad del artista. Enrique, por su parte, ve importante el artista y según su punto de vista el arte permite educar la sensibilidad del espectador. [Ruidos que impiden la comprensión de un fragmento] Después de este debate colectivo se establecen tres formas de atender el concepto de representación a través del cual se organiza el trabajo a realizar. Uno, la representación del

sujeto; dos... [Ruidos que impiden la comprensión de un fragmento] Hay ciertos cambios en la distribución de los personajes... [Ruidos que impiden la comprensión de un fragmento]. A partir de aquí cada miembro buscará bibliografía para cada tema correspondiente. Anís trabaja la teoría del arte, Daniel trabaja el romanticismo, [Ruidos que impiden la comprensión de un fragmento] David trabaja lo específicamente humano en la figura de Kandinsky, Daniel trabaja el personaje de Henri More, Marc trabaja el marco teórico, Paula trabaja la sociología del arte y la figura del espectador, Raul trabaja el paso de Monet del impresionismo al expresionismo. La tarea para la próxima sesión será... [Ruidos que impiden la comprensión de un fragmento]. (3RT3G1-04).

255. Experto: ¿Hay alguien que tenga... alguna objeción que hacer? (3RT3G1-05).
256. Marta: Bueno, yo ya hablé con ellos ya cuando dije que yo trabajaba la figura de Hendel, yo ya hablé con ellos de que se referían más a los temas que hemos focalizado en cada uno de los personajes, pero que en realidad no tienen transcendencia. (3RT3G1-06).
257. Experto: ¿Quieres que conste en acta? (3RT3G1-07).
258. Carme: Vale. (3RT3G1-08).
259. Experto: ¿Sí? Daniel, ya sabes, hay que hacer constar en acta lo que ha dicho Anís. Vale, ¿alguna objeción más? (3RT3G1-09).
260. Xavier: Yo también rectificué sobre el arte soviético y envié un email como que trataría a William Morris, la revolución industrial. (3RT3G1-10).
261. Experto: ¿Quieres que conste en acta? (3RT3G1-11).
262. Xavier: Sí. (3RT3G1-12).
263. Experto: Daniel, ya sabes. ¿Alguien más? ¿Alguna objeción? Huele a naranja. (3RT3G1-13).
264. David: Yo he cambiado también un poco el tema y, eh... (3RT3G1-14).
265. Experto: Huele bien la naranja... (3RT3G1-15).
266. David: Eh, de lo específicamente humano de la figura de Kandinsky he pasado a trabajar lo específicamente humano en el arte. (3RT3G1-16).
267. Paula: ¿Puedo hacer una pregunta? (3RT3G1-17).
268. Experto: Sí, Paula, pero si me lo dices alto [El tutor emplea aquí cierta ironía]. (3RT3G1-18).
269. Paula: Vale. Yo ahora modifico esto, ¿y la semana que viene? (3RT3G1-19).
270. Experto: No, no. Tu trabajo ya está hecho por esta sesión. Digamos que es el secretario de la próxima el que toma nota para hacerlo constar en la

- próxima acta. Entonces, ¿alguna objeción más? (3RT3G1-20).
271. Paula: Bueno, yo tenía que buscar sobre el individualismo que he buscado, pero además he encontrado otro libro sobre el romanticismo que me ha parecido interesante. (3RT3G1-21).
272. Experto: Eso es Paula, pero estamos preguntando sobre cosas que ya estén escritas allí. (3RT3G1-22).
273. Paula: Ya, pero cambio de tema... (3RT3G1-23).
274. Laura: Todos hemos buscado cosas en la bibliografía y hemos visto cosas para los demás. (3RT3G1-24).
275. Paula: Ya, pero a mi no me importa quedarme con este cambio de tema. (3RT3G1-25).
276. Experto: Vale. ¿Ninguna objeción más? (3RT3G1-26).
277. Marta: Que conste en acta que Joanna no ha venido pero ha hecho el trabajo. (3RT3G1-27).
278. Experto: Marta ha pedido que conste en acta. (3RT3G1-28).
279. Marta: Para avisar. (3RT3G1-29).
280. Experto: Vale, señoras, señores, como hay objeciones hay que aprobarla. ¿Votos a favor de aprobar esta acta? [Todos los miembros levantan el brazo] ¿Unanimidad? (3RT3G1-30).
281. Marta: Y una abstención. (3RT3G1-31).
282. Experto: ¿Quién? (3RT3G1-32).
283. Marta: Joanna. (3RT3G1-33).
284. Experto: No está presente, por lo tanto no vota. (3RT3G1-34).
285. Marta: Ah, vale, vale. (3RT3G1-35).
286. Experto: Firmadla y me la dais. Bien hecha el acta, Paula. Vale, entonces, «per feina». Que alguien me diga la palabra clave del texto. (3RT3G1-36).
287. Biel: El artista. (3RT3G1-37).
288. Experto: Muy bien. Y las tres líneas a seguir. (3RT3G1-38).
289. Biel: El artista. (3RT3G1-39).
290. Experto: La representación del artista, de la subjetividad del artista, muy bien Biel. (3RT3G1-40).
291. Marta: El espectador, puramente insensible. (3RT3G1-41).
292. Experto: La representación de aquella dimensión puramente sensible de la realidad y del arte trasladada al espectador, para educar su sensibilidad. ¿Y la tercera? (3RT3G1-42).
293. Marta: Y como algo que simbólicamente transmite valores. (3RT3G1-43).
294. Experto: Es decir, la representación de los valores y los símbolos. Vale, muy bien. Luego, entonces, que otra persona me diga cuánto tiempo te-

- nemos de clase. (3RT3G1-44).
295. Daniel: ¿Cuánto queda de clase? (3RT3G1-45).
296. Experto: No, no, no. (3RT3G1-46).
297. Daniel: ¿Sesiones? (3RT3G1-47).
298. Experto: Esta asignatura es anual... (3RT3G1-48).
299. Joan: Dos meses. (3RT3G1-49).
300. Experto: Vale, quedan dos meses. Eh, en función de esto último yo quiero revisar vuestro reporte de tareas, porque me parece que tiráis como las cabras al monte. Es decir, no vais con tiempo para desarrollar esto. Fijaros, lo que no pretendo es poner en tela de juicio, es que el reparto de temas no esté relacionado con el texto, sino que queréis abarcar tanto que no vais a tener tiempo. Está claro cual es el objeto de mi crítica. Todo lo planteado está relacionado con el tema, pero no hay tiempo, son muchas cosas. Lo que vamos a hacer hoy es jerarquizar qué es más importante y que no lo es. ¿Estamos de acuerdo con esto? Esto es, después de haber hecho lo que yo os quiero comentar ahora, el grupo toma la decisión, pero yo quiero hacer constar en acta que os he avisado. Está claro esto, ¿no? ¿Está claro el único problema que veo? (3RT3G1-50).

Grupo de turnos 2

301. Biel: ¿Tú crees que somos demasiado ambiciosos? (3RT3G2-01).
302. Experto: Sí, no vais a tener tiempo, Biel. No vais a tener tiempo. (3RT3G2-02).
303. [Silencio, mientras el tutor lee el acta]. (3RT3G2-03).
304. Experto: Vale, fijaros. Aquí decís: «la representación como expresión de lo subjetivo». Yo diría más bien... está bien, pero yo diría más bien: la representación de lo subjetivo. La representación de lo puramente no sensible, no como la representación de algo puramente sensible, de lo puramente sensible. ¿Está claro esto? La representación de lo simbólico. Antes de nada, ¿todo el mundo se da cuenta de que estos tres aspectos, por lo general, acompañan cualquier representación artística? (3RT3G2-04).
305. [Silencio, mientras el tutor lee el acta] (3RT3G2-05).
306. Experto: Cada grupo buscará bibliografía que le sea útil para tratar el tema que se le ha adjudicado. Y lo ha aceptado libremente, ¿no? Me imagino. Pueden ser cambiado libremente en un futuro sin tener ningún tipo de sanción, vale. Entonces... Los errores gramaticales, la gramática patina aquí. En torno al personaje de Salvador, el personaje es la representación de

- eso subjetivo del artista, ¿sí? (3RT3G2-06).
307. [Silencio], se interpreta que lee el acta] (3RT3G2-07).
308. Experto: Fijaros. Manel, la figura del genio; Paula, trabaja el individualismo, esto es una tesis doctoral, Paula. Marta trabaja la teoría del arte en torno a la teoría, la filosofía y diferentes ámbitos. (3RT3G2-08).
309. Marta: Sí, sí, yo... (3RT3G2-09).
310. Experto: Marta, ¿no? (3RT3G2-10).
311. Marta: Sí. (3RT3G2-11).
312. Experto: Daniel, Joan y Daniel, trabaja el romanticismo. ¿Lo veis? ¿Lo veis o no? Es que cualquiera de estos ámbitos son macro estudios. Pablo [se interpreta que el tutor confunde el nombre del estudiante] trabaja Kandinsky y lo espiritual en el arte, ¿Kandinsky lo ponéis con que modalidad de representación? ¿Con la uno, la dos o la tres? (3RT3G2-12).
313. Paula: Con la dos. (3RT3G2-13).
314. Experto: ¿Con la dos o con la tres? (3RT3G2-14).
315. Joan: Con la tres. (3RT3G2-15).
316. Experto: Con la tres. (3RT3G2-16).
317. [Silencio, se interpreta que lee el acta] (3RT3G2-17).
318. Experto: Joanna, que no está, trabaja el situacionismo y la crítica de arte. ¿Lo veis? Xavier, el arte soviético. (3RT3G2-18).
319. Xavier: Yo me cambié a William Morris. (3RT3G2-19).
320. Experto: Y te desprendiste del arte soviético. (3RT3G2-20).
321. Xavier: Sí, sí. (3RT3G2-21).
322. Experto: Vale, porque lo primero que iba a decir yo es cómo me como el arte soviético y William Morris. Laura, ¿en qué línea va? (3RT3G2-22).
323. Laura: Tercera. (3RT3G2-23).
324. Experto: David, trabaja lo específico humano de la figura de Kandinsky. Carme, Henry More; Marc, Rothko; Paula, la sociología del arte, amplísimo también; Biel, el paso del impresionismo de Monet al expresionismo. ¿Por qué esto Biel? (3RT3G2-24).
325. Biel: Porque creo, bueno, Rothko es el mejor ejemplo que había sobre la expresión. Creo que Monet puede ser un paso previo a Rothko en muchos aspectos, en la última parte, la representación de los nenúfares, es el paso previo. (3RT3G2-25).
326. Experto: Podría ser uno de los pasos previos. Entonces habría que poner, no al expresionismo, sino al expresionismo... (3RT3G2-26).
327. Biel: [Interrumpe] Abstracto. (3RT3G2-27).
328. Experto: Abstracto. Cuidado, porque el expresionismo es de los expresio-

- nismos centro europeos. (3RT3G2-28).
329. Biel: Sí, falta abstracto ahí, sí. (3RT3G2-29).
330. Experto: Vale, a ver una cosa, fijaros. Es una asignatura de teoría del arte, yo veo mucha historia del arte, os prevengo y que conste en acta. Veo un riesgo de que os salgáis de la materia de teoría del arte y que os vayáis al monte de la historia del arte. Y esto estaría fuera de la materia de la asignatura. ¿Está claro este primer riesgo? Entonces, ¿quiere esto decir que no podemos tratar algún artista que nos interese? No, yo no he dicho eso. Hay que tratar al artista desde la óptica de la teoría del arte. Esto es, vida, milagros, fases de su vida y tal nos importa un bledo. Lo que nos importa son sus teorizaciones directamente relacionadas con el tema de nuestro trabajo. ¿Me explico? ¿Está claro esto? Que conste en acta todo esto, ¿eh? (3RT3G2-30).
331. Biel: Sus teorizaciones tampoco, las que pueda haber hecho él o alguien... (3RT3G2-31).
332. Experto: Claro, o alguien... esto es, las teorías que se desprenden de... sí. ¿Está clara esta segunda cuestión? O sea, primero, muy muy muy amplio y muy ambicioso [Se refiere al plan de trabajo que le presentó el grupo]. Yo temo que organicéis vuestro trabajo en superficie y eso os impida ir en profundidad. O sea, el problema del arte es el de la dispersión. Esto es los temas que tratáis son enormes. Segundo, riesgo de que caigáis en la historia del arte. Veo un riesgo ciego por el Henry Moore, el Rothko, el Monet... etc., etc., etc. Un análisis de bueno... que se ha hecho dentro de este movimiento... (3RT3G2-32).
333. [Silencio] (3RT3G2-33).
334. Marc: ¿En base a esto tienes alguna alternativa [para evitar dispersarnos y no caer en un tratamiento propio de la Historia del Arte]? (3RT3G2-34).
335. Experto: ¿Alguna alternativa? Hombre, yo siempre soy positivo, nunca negativo. [Con cierto tono irónico]. Vale, entonces... está relacionado con el tema... Algunas cosas más que otras. Por ejemplo, Laura menciona a Bourdieu... y entrar allí... buff... Y luego están los riesgos que os he comentado antes. Alternativas, las alternativas, Marc, me las vais a mencionar vosotros, yo estoy aquí para hacer preguntas. Oye, tenemos el eje central de nuestro tema, ¿cómo buscamos bibliografía? ¿Alguien sabe un poco mucho sobre representación y sobre estas líneas? (3RT3G2-35).
336. Marc: Yo... (3RT3G2-36).
337. Experto: [Interrumpe] Yo se muy poco [Se interpreta que usa la ironía para hacer hablar a los estudiantes]. (3RT3G2-37).

338. Marc: Yo solamente etimológicamente sabría, de alguna manera, como tirar, pero estoy igual que estaba. La definición de representación y luego un mini artículo de arte y representación pero creo que es muy subjetivo. Yo tengo esa opinión pero tampoco tiene que ser necesariamente cierta. (3RT3G2-38).
339. Experto: Vale, ¿alguien sabe tan poco como Marc y como yo o alguien sabe algo más que nosotros sobre representación? (3RT3G2-39).
340. Joan: Es que es muy amplio. Estás preguntando algo sobre representación. (3RT3G2-40).
341. Experto: Con el arte, claro. (3RT3G2-41).
342. Joan: Es que no acabaríamos, es que es inmenso. (3RT3G2-42).
343. Experto: ¿Alguien sabe un poco más que Marc y yo sobre el asunto de la representación desde la Teoría del Arte? (3RT3G2-43).
344. [Silencio] (3RT3G2-44).
345. Experto: ¿Nadie? Vale, muy bien, ¿cómo solucionamos este problema? (3RT3G2-45).
346. Marta: Yo, como tenía que buscar sobre teoría, filosofía y algo más que no era tan histórico, he encontrado, eh... dos artículos...una..., Francisca Pérez Carreño. (3RT3G2-46).
347. Experto: La Paca, sí. (3RT3G2-47).
348. Marta: ¿Sí? He encontrado dos artículos de ella que hablan sobre Arthur Danto. Y que me ha parecido muy interesante, habla mucho de... es más del arte... moderno pero que habla mucho sobre la representación de... del arte moderno en sí. Y que hay un fin y un lugar. También he leído algunos artículos sobre esto. (3RT3G2-48).
349. Experto: No le sigo a usted, Marta. ¿Cómo ha encontrado usted estas referencias? (3RT3G2-49).
350. Marta: Pues... busque artículos sobre Teoría del Arte en Google. (3RT3G2-50).

Grupo de turnos 3

351. Experto: ¿En Google? (3RT3G3-01).
352. Marta: Sí. (3RT3G3-02).
353. Experto: ¿Teoría del Arte en general? ¿Qué pusiste, comillas? (3RT3G3-03).
354. Marta: Eh... Teoría del arte... No, artículos sobre Teoría del arte [La estudiante explica las palabras clave que utilizó en Google]. Entonces, la pri-

- mera que me salió fue Francisca Pérez que ponía un artículo en... (3RT3G3-04).
355. Experto: No es importante eso, Marta. (3RT3G3-05).
356. Marta: Vale, pues hablaba sobre que era verdaderamente el arte. Es un artículo pequeño y hablaba sobre Arthur [Danto]. Entonces he buscado bibliografía y lo que nos podía interesar más para Arthur Danto. Lo que he considerado más oportuno es “La Madonna del futuro” que es un repaso de todas las artes, un pelín de crítica y de todo el ciclo artístico. Entonces, como yo lo hacía más filosófico, pues..., quería... Lo tomé como referencia. (3RT3G3-06).
357. Experto: Vale. El enfoque... hemos dicho que tiene que ver mucho con la filosofía. Entonces, ese punto de partida de Marta está bien. Ahora, yo quiero que me critiquéis la mecánica, el procedimiento que ha seguido. Hay que machacarla. (3RT3G3-07).
358. Marta: [Risas] (3RT3G3-08).
359. Biel: Yo creo que deberíamos centrarnos en bibliografías contrastadas, que... unas fuentes... con más solidez. Porque Google es un buscado que luego te llevará a encaminarte pero claro, no sabes si la fuente es fidedigna o no. Puedes leer cualquier cosa de cualquier persona... (3RT3G3-09).
360. Marta: [Interrumpe] No, no, pero Francisca Pérez es una teórica del arte... [Se interpreta que la estudiante se molesta por la intervención de su compañero] (3RT3G3-10).
361. Biel: [Interrumpe] Pero... (3RT3G3-11).
362. Marta: De la Universidad de Murcia. (3RT3G3-12).
363. Experto: Tenéis razón los dos. Corto porque no tenemos tiempo pero tenéis razón los dos. Google, en general, o Wikipedia, en particular, que es el favorito de mis estudiantes pero no el vuestro. Esta bien cuando uno no tiene ni idea, para saber las primeras cuatro ideas, aunque luego estén mal, y que me suenen los nombres. Pero luego tiene razón Biel que necesitamos buscar en sitios que tengan un cierto aval. Y sabemos que en Internet hay cosas buenas, como lo que encontró Marta, pero luego también hay lo peor de lo peor, cosas sin firmar... Entonces, señores, criticarme más el proceder de Marta, de buen rollo claro. ¿Qué ha puesto entre comillas? (3RT3G3-13).
364. VVEE.: Teoría del Arte. (3RT3G3-14).
365. Experto: Teoría del Arte. Artículos sobre Teoría del Arte. ¿Hay alguien que pondría algo diferente? (3RT3G3-15).
366. Joan: Representaciones. (3RT3G3-16).

367. Experto: ¡Claro, representaciones! Nuestro primer término clave, ¿sí o no? Porque es que a lo mejor ni si quiera va esto de representación. Yo pondría, además, otro término más. ¿Por ejemplo? (3RT3G3-17).
368. Paula: Subjetivo [La estudiante propone utilizar “subjetivo” como palabra clave, además de “Teoría del Arte”]. (3RT3G3-18).
369. Laura: Subjetiva. (3RT3G3-19).
370. Experto: Subjetiva. ¿O que más? (3RT3G3-20).
371. Laura: Simbólica. (3RT3G3-21).
372. Experto: Alto. (3RT3G3-22).
373. Laura: Simbólica. (3RT3G3-23).
374. Experto: Simbólico. ¿Qué más? (3RT3G3-24).
375. Joan: Simbólico, social. (3RT3G3-25).
376. Experto: O social. ¿O? (3RT3G3-26).
377. Biel: Artística. (3RT3G3-27).
378. Experto: En efecto. Todo lo que habéis dicho ayuda a matizar el término. Es bueno empezar así. Fijaros, hay una cosa que se aprecia en vuestro reparto de tareas y es lógico lo que habéis hecho. Cuando uno empieza no se sabe donde agarrarse. Cuesta arrancar. Cuando uno no sabe donde agarrarse. ¿Qué tiene? (3RT3G3-28).
379. Joan: Enciclopedias. (3RT3G3-29).
380. Experto: Enciclopedias, lo tomo metafóricamente. Algo general, algo que me haga un mapa conceptual del problema de la representación. Esta, por ejemplo, Danto, Bordieu, está línea de análisis, está otra... ¿Cuál se ajusta a nuestros tres puntos de vista? Incluso podéis decir, a ver, en vez de tres, vamos a trabajar dos, desplegados aquí, aquí y aquí. ¿Me he explicado? A ver, críticas de lo que acabo de decir, porque a lo mejor os estoy engañando [Se interpreta un tono irónico] (3RT3G3-30).
381. Biel: No te he entendido bien lo último. Quieres decir que en vez de dividirnos en tres grupos, en base a las tres líneas, lo reduzcamos a dos. (3RT3G3-31).
382. Experto: No, yo no he dicho eso, quiero decir que a lo mejor en las tres líneas de trabajo son perfectas porque reflejan el texto tal cual. El problema es anterior, es decir, para abordar estas tres líneas de trabajo cómo lo afrontamos desde la representación sin saber lo que es, sin saber las líneas de análisis que hay dentro de la representación. (3RT3G3-32).
383. Joan: Yo creo que nos conviene a todos tener una visión clara de cómo unir las, incluso en el tiempo. Es decir, aunque sea repetir lo que has dicho, no caer en la Historia del Arte, no hace falta para entender la relación entre

- las tres. (3RT3G3-33).
384. Laura: [Interrumpe] Más referencias, ¿no? (3RT3G3-34).
385. Joan: Porque de lo contrario nos perderemos. Si ahora consiguiéramos unificar, es decir, ver cuando empezó esto y cómo, y luego pasó tal cosa, o el pensamiento de Nietzsche o la música de Debussy, ¿no?. Es decir, si pudiéramos hacer esa recolección histórica creo que todos lo tendríamos mucho más claro. (3RT3G3-35).
386. Experto: ¿Sí o no? Lo que dice el Toni. (3RT3G3-36).
387. Paula: Un poco ya hablamos esto en la tutoría. De trabajar un poco los dos lados para tener esto... los tres grupos, entre comillas, que hemos hecho. Que en cada grupo trabajáramos un poco la parte histórica y filosófica. (3RT3G3-37).
388. Laura: ¿No os da miedo volver a caer en la Historia del Arte? (3RT3G3-38).
389. Joan: Pero si no sitúas cada problema en un contexto histórico, difícilmente. A mi me resulta muy difícil de entender. (3RT3G3-39).
390. Laura: Pero toda representación tiene tres partes. Posiblemente tendremos que ir en la línea de cada caso pero no hace falta que nos vayamos al punto de inicio. No lo sé. (3RT3G3-40).
391. Joan: Me gustaría saberlo. (3RT3G3-41).
392. Experto: Hay dos líneas de análisis o de punto de partida, dos enfoques diferentes. Resumen: Toni aboga por apoyar la parte histórica, Laura aboga por abordar de una forma más directa y teórica algunos problemas centrales de la representación. ¿Correcto? (3RT3G3-42).
393. Laura: Toni aboga por la parte directa, yo voy más directa. Bueno, en la actualidad está todo, los tiene en cuenta. (3RT3G3-43).
394. Experto: Paula, que es la única que levanta la mano. Paula, tú serás siempre la primera. (3RT3G3-44).
395. Paula: Yo estoy de acuerdo con ella, creo que es importante saber de dónde viene, pero también tienes pocas clases y deberíamos centrarnos más en eso. No está de más saberlo, pero como algo personal, pero no dedicarle mucho tiempo. (3RT3G3-45).
396. Joan: ¿Sabes qué pasa? A mi no me gusta investigar por investigar porque pierdo tiempo. Entonces, intentar que cada uno de nuestros cerebros se dibuje cada una de esas situaciones desde cero... me cuesta mucho. Yo prefiero saber que han pensando y a partir de ahí puedo pensar yo. (3RT3G3-46).
397. Experto: Un momento, estoy un poco confundido, Joan. Entonces, a ver, lo

que propones que haga el grupo es coger algunos autores clave que toquen estos temas. ¿Estos autores tienen que ser artistas, filósofos...? (3RT3G3-47).

398. Joan: Da igual. (3RT3G3-48).

399. Experto: Entonces no estáis tan lejos como... (3RT3G3-49).

400. Joan: [Interrumpe] Dar un paso previo. (3RT3G3-50).

Grupo de turnos 4

401. Experto: ¿Está claro? Yo creo que las posturas están más cerca... Había entendido mal. ¿Está claro esto? Vale, entonces, a ver una cosita. Sabemos como buscar bibliografía básica sobre la representación. ¿Aquí sabéis usar todos como usar el catálogo colectivo de las bibliotecas de Barcelona? ¿Todo el mundo sabe buscar artículos, también? Vale. (3RT3G4-01).

402. [Silencio] (3RT3G4-02).

403. Experto: Necesito palabras clave que estén relacionadas, palabras clave para buscar búsquedas avanzadas, que estén relacionadas con la primera línea de trabajo. La representación de lo subjetivo o la representación entendida como expresión. ¿Qué palabras clave utilizaríais? (3RT3G4-03).

404. Joan: El otro día hablamos de romanticismo. (3RT3G4-04).

405. Paula: Romanticismo. (3RT3G4-05).

406. Biel: Pero igual... (3RT3G4-06).

407. Experto: [Interrumpe] Es muy amplia, uno pone en el buscador romanticismo y os caen centenares de libros. (3RT3G4-07).

408. Biel: Arte subjetivo... o el artista como... como... (3RT3G4-08).

409. Experto: Está requiriendo de vuestra ayuda [En referencia a un compañero al que no le salen las palabras]. (3RT3G4-09).

410. [Risas] (3RT3G4-10).

411. Experto: Tira [Se interpreta que Paula ha pedido el turno de palabra]. Paula. (3RT3G4-11).

412. [Risas] (3RT3G4-12).

413. Paula: Es que en la página para buscar de las bibliotecas, pones y salen libros que tengan esos nombres, no que traten esos temas y entonces te reduce la búsqueda. (3RT3G4-13).

414. Experto: Cuidado, podéis buscar por títulos y por tanto le ponéis una palabra como “representación” o “expresión” en el título y... ¿Me explico? Seleccionáis “expresión” y buscará los libros que tengan esa palabra en el título. Pero también podéis buscar por palabra clave. (3RT3G4-14).

415. Paula: Pero salen igualmente todos los títulos. (3RT3G4-15).
416. Experto: Buscar por palabra clave es más amplio que buscar por título. (3RT3G4-16).
417. Paula: Ya, pero... me pareció que solo salían títulos de libros, más amplio que si pones título, pero reduciendo a esas dos palabras o esa palabra. (3RT3G4-17).
418. Experto: Perdona, no entiendo... (3RT3G4-18).
419. Paula: Ya lo mirare mejor y... (3RT3G4-19).
420. Experto: [Interrumpe] Es que no entiendo qué quieres decir. (3RT3G4-20).
421. Paula: Que no busca por temas, ¿por palabra clave busca por temas? (3RT3G4-21).
422. Experto: Por palabra clave busca por tema, en todo el registro de esa referencia bibliográfica, si hay una palabra que contenga eso, no solo en título. (3RT3G4-22).
423. Paula: ¿No sólo en el título? (3RT3G4-23).
424. Experto: No, no. Por toda la información que tenga en el registro... Imaginaros que estamos buscando sobre...sobre la navidad, ¿vale? Y pongo como palabra clave “natividad”, una autora se llama Natividad pero ha escrito sobre el jamón cinco jotas, animal de bellota. Saldría Natividad. ¿Me explico, no? (3RT3G4-24).
425. Paula: Pero lo que quiero decir que hay un libro que ha escrito sobre aquel tema y lo ha escrito... Perico de los Palotes. Y eso no saldrá. (3RT3G4-25).
426. Experto: Claro. (3RT3G4-26).
427. Paula: Y eso te lo pierdes. (3RT3G4-27).
428. Experto: Claro. (3RT3G4-28).
429. Laura: Pero no te lo pierdes. (3RT3G4-29).
430. Experto: Pero yo lo que haría, si quisiera una búsqueda muy amplia, iría, palabra clave “representación”, por no dar pistas concretas sobre cada una de las líneas. Y ¡pum!, me viene cinco, diez, cincuenta o cien, y luego establecería criterios de selección dentro de ese primer listado. Por ejemplo, entraría en cada uno de los registro a ver que es. Por ejemplo, un libro que se llaSara “Representación... de los flujos físicos...” Esto no tiene nada que ver. “Representación matemática”, fuera. El problema de este caso estaría en el origen, una palabra como esta, representación, puede ser mortal. O llegar a ser mortal, de necesidad. En el sentido que habría mucha información. ¿Me he explicado bien? Fijaros, pregunto, es que no os quiero dar muchas pistas de estrategia porque las tiene que generar el grupo.

- Oye, tenemos este problema, ¿cómo podríamos hacerlo? Venga, antes de nada, primero: ¿artículos o libro?. Lectura de artículos o libros y porqué. (3RT3G4-30).
431. Carme: Yo he buscado libros. (3RT3G4-31).
432. Marta: Yo he buscado artículos. (3RT3G4-32).
433. Experto: Tú has buscado libros y tú artículos. (3RT3G4-33).
434. Manel: Yo he buscado un poco de todo. Quizá más prácticos y concisos, no te vas a leer 50 libros para elegir uno. Y a veces en un artículo tienes el mismo tema que en un libro y no hace falta leerse un libro entero. (3RT3G4-34).
435. Experto: ¿Está clara la tesis de Manel? (3RT3G4-35).
436. Joan: Yo creo que el artículo es interesante cuando ya sabes perfectamente lo que quieres buscar, porque te puedes quedar con la simple opinión de uno. (3RT3G4-36).
437. [Interrupciones entre los estudiantes] (3RT3G4-37).
438. Joan: Como estamos hablando de empezar yo dejaría los artículos para el final. (3RT3G4-38).
439. Experto: ¿Qué tesis abraza el resto? ¿La de Joan o la de Manel? (3RT3G4-39).
440. Biel: Yo la de Manel. (3RT3G4-40).
441. Experto: ¿Hay alguien que quiera apoyar la de Manel? Biel, yo creo que un artículo puede estar más actualizados que un libro. Me refiero que, en general, son más novedosos y que el autor se ha revisado muchos más artículos y libros. Y además ese artículo estará revisado por alguien. Alguien lo ha leído y ha comprobado que eso es verdad. En cambio, en un libro, el autor escribe y escribe lo que él cree y el editor se lo publica y punto, sin estar contrastado. Yo creo que un libro da un poco de idea general, a ver, él tiene razón en parte. Si sabes que buscar, un artículo es lo mejor, pero igual, para hacerte una idea el libro te abre un poco las puertas... (3RT3G4-41).
442. Experto: [Interrumpe] ¡Biel! Estás defendiendo la tesis opuesta. (3RT3G4-42).
443. Biel: No [Risas]. Aunque también hay artículos de revisión, que son temas que te dan una visión general del tema actualizado en el momento. (3RT3G4-43).
444. Experto: Biel, por favor, dinos, ¿qué comenzamos a leer, libros o artículos? (3RT3G4-44).
445. Biel: Yo creo que primero deberíamos saber lo que queremos leer.

- (3RT3G4-45).
446. Experto: ¿Y por qué no sabemos lo que queremos leer? (3RT3G4-46).
447. Laura: Porque no sabemos bien claro a donde queremos llegar. (3RT3G4-47).
448. Biel: Claro, ese es el tema. No sabemos el objetivo final. (3RT3G4-48).
449. Experto: ¿Y por qué no lo sabemos? (3RT3G4-49).
450. Biel: Porque no tenemos suficiente información. (3RT3G4-50).

Grupo de turnos 5

451. Experto: Porque no tenemos la suficiente información. Entonces, lo primerísimo que habría que hacer, ¿qué sería? ¿Manejar información general o de detalle? (3RT3G5-01).
452. VVEE: General. (3RT3G5-02).
453. Experto: General, ¿no? Entonces, ¿artículos o libros? (3RT3G5-03).
454. Marc: Quizás artículos. (3RT3G5-04).
455. Paula: Libros. (3RT3G5-05).
456. Biel: Libros. (3RT3G5-06).
457. [Risas] (3RT3G5-07).
458. Experto: Marc, general. (3RT3G5-08).
459. Marc: ¿Qué? Pues general, un poco de todo, ¡venga! (3RT3G5-09).
460. [Risas] (3RT3G5-10).
461. Experto: Claro, pero en el libro... La herramienta que nos ayuda a construir un mapa conceptual básico es siempre el libro. Imaginaros, es que no sé por dónde leer, me salen mil registros, voy por el vigésimo tercero y veo «El problema de la representación en el arte». ¡Me cojo este libro! Ahí voy a encontrar claves que me permitan unir y a lo mejor de una sutileza que se me presente en ese libro, que yo considero de máximo interés, me voy a los artículos. ¿No es esto lo que debería ser la mecánica más sensata? Pregunto. Cuando uno ya tiene una suficiente información sobre un tema puede, o incluso debería dedicarse, a ir a estudios detallados, artículos. Cuando uno está pez en un tema, que es lo que nos pasa a nosotros, tenemos que primero hacer una toma de contacto, libros generales. El problema de la representación en el arte, el problema de la representación en el romanticismo... Para tener puntos de referencia. (3RT3G5-11).
462. Joan: Yo creo que nuestro problema es que no sabemos donde vamos a terminar. Hay un refrán que dice: "quien no sabe lo que busca, no entiende lo que encuentra". (3RT3G5-12).

463. Experto: Claro. (3RT3G5-13).
464. Joan: Entonces, yo creo que la estructura del trabajo final la tendríamos que determinar ahora para poder saber a donde vamos. (3RT3G5-14).
465. Experto: [Interrumpe] Pero Joan... (3RT3G5-15).
466. Joan: [Interrumpe] Perdona. Ahora estamos buscando material y todavía no hemos... disfrazado o dicho que método vamos a usar para manejar ese material, todavía no hemos dicho si con ese material vamos a fabricar una discusión o no, si vamos a conseguir o es necesario poner una conclusiones. Claro, si todo esto no lo tenemos claro... (3RT3G5-16).
467. Experto: [Interrumpe] Pero a ver un momento... (3RT3G5-17).
468. Joan: [Interrumpe] Claro, si no se sabe todo esto cuesta mucho buscar información porque tienes mucha. (3RT3G5-18).
469. Experto: Sí, sí. Vale, entonces fijaros, para saber donde vamos en relación con un tema. ¿qué necesitamos? Tener cuatro puntos de referencia sobre ese tema. Si yo sé cero de algo, es que no puedo trazarme ningún plan. No tengo un calendario y un estructura de trabajo, es que no se nada. Lo primero es hacerme con un mínimo de información, cuatro puntos de referencia. Teniendo esto, aún cuando sean falsos sirven para orientar las líneas de trabajo. Y si esas líneas de trabajo están bien orientadas esos puntos de referencia falsos quedarán desenmascarados. Pero al menos tener cuatro puntos de referencia y para eso necesitamos leer cosas básicas sobre el tema. Para buscar cuatro referencias, cuatro autores y cuatro artistas. Punto. Entonces, una vez tengamos eso, ahí sí lo que dice Joan. Vale ya de mover las patitas porque tenemos que construir la estructura del trabajo. Y teniendo muy claro cual es la finalidad. Esto es, cuando tengo cuatro puntos de referencia puedo plantear un primer anteproyecto, no es ni un proyecto, porque tengo cuatro referencias. Y luego ya se irá deshaciendo, modificando o substituyéndolo por otro. Pero lo primero es saber cuatro cosas, donde sea, aunque sea en internet, sin firmar, cuatro tonterías a las que nos podamos agarrar. Lógicamente si me dais a elegir la información que podamos sacar de internet y la que podamos sacar de una biblioteca universitaria... está claro, ¿no? Lo primero no tiene aval, lo segundo tiene. Ahora bien, que quiere decir que todos los libros son de gran calidad, yo no digo eso. Hay tanta porquería como en un vertedero pero al menos tiene un aval, internet no tiene aval ninguno. (3RT3G5-19).
470. [Silencio] (3RT3G5-20).
471. Experto: ¿Sí o no? Y esto que digo lo digo intentando acercarnos a las tres líneas de trabajo. Hay palabras clave que podemos usar para rastrear

- la primera línea. (3RT3G5-21).
472. Joan: Arte, expresión, subjetividad. (3RT3G5-22).
473. Experto: Expresión, subjetividad... a lo mejor mezclando dos palabras. Poniendo “expresión” me saldrán quinientas referencias, ni siquiera hace falta leerlas, esto sería lo óptimo, pero a lo mejor llevas veinte y estos están actualizados y podemos entrar en el tema. ¿Me explico? Ahora claro, diez, nada, veinte, nada, a lo mejor hay que agotar la primera búsqueda. Pero a lo mejor llevamos mirados treinta y aquí hay diez que nos pueden servir para esta primera fase. Ya sabéis, palabras clave en general son “representación” y “arte”, para que no nos salgan cosas raras en cuanto a libros. No vais a tener que buscar mucho sobre representación para que salgan cosas que pueden servir. Ahora, más dificultoso... la búsqueda bibliográfica no es difícil porque es un tema general, más dificultoso, porque vamos a tener que hilar muy fino, es el proceso de selección a la hora de los artículos. En el momento que queráis trazar líneas de trabajo ya más detalladas, directamente relacionadas con el proyecto artístico que queráis hacer, será muy dificultoso establecer criterios de selección adecuados. Muy dificultoso, pero de eso se trata. (3RT3G5-23).
474. Joan: Te puedes encontrar muchos libros que... [Fragmento que no se comprende] (3RT3G5-24).
475. Experto: Y muchos artículos... A lo mejor dices [Se interpreta que se refiere al buscador] que quieres esto, esto y esto, y te sale cero. Ah, la búsqueda tiene que ser menos concreta. Y buscas y te salen mil. Entonces ya no tienes que darle a los dedos, sino a esto [Se interpreta que se señala la cabeza]. Tienes que buscar estrategias, a lo mejor tienes que buscar en estas revistas y no en estas otras. Hay que manejar varios criterios a la hora de establecer búsquedas, para eso están las búsquedas avanzadas. A ver, ¿qué os parece esto que os digo? (3RT3G5-25).
476. Laura: Tenemos que volver a la semana pasada, a ver donde nos hemos quedado. (3RT3G5-26).
477. Manel: [Risas] Sí, la semana pasada parecía que lo teníamos todo hecho y ahora vamos fatal. (3RT3G5-27).
478. Experto: Pero a ver una cosa, esto que habéis hecho no es trabajo perdido, habéis establecido una líneas de trabajo y luego os habéis tenido que replantear si el grupo estaba en disposición de llevarlas a cabo todas en tres meses. Y que alternativas se podían plantear. Volver a revisar los problemas de partida y establecer otra línea de trabajo. ¿Os parece tiempo perdido? A mí, no. Ya sé que el calendario marca y no tenemos toda la

- vida para divagar sobre esto. Hay que establecer un equilibrio. El calendario, de aquí a quine días el Taller de Bibliografía se cierra, la plataforma la avisa. ¿Cuándo se cierra? (3RT3G5-28).
479. Manel: El 25. (3RT3G5-29).
480. Experto: El 25, muy bien Manel. Ya sabéis, el 25 de este mes se cierra. Entonces alguien me dirá: ¿hay que leerse todos los libros? Ya sabéis, leyendo los libros... ¿Qué suele haber detrás de libros? Bibliografía. ¿Y que suele haber en esa bibliografía? Artículos. (3RT3G5-30).
481. Paula: Todos hemos traído bibliografía, ¿verdad? (3RT3G5-31).
482. Experto: Sí. (3RT3G5-32).
483. Paula: Puede que a todos nos interese reunirnos y orientarnos. (3RT3G5-33).
484. Experto: ¿A que se refiere orientar? (3RT3G5-34).
485. Laura: A que nos orientes si hemos seguido las líneas adecuadas o tenemos que ir por aquí o por aquí. (3RT3G5-35).
486. Experto: Vale, eso sí. Fijaros, me presentareis muchos libros que no he leído pero considero que tengo una herramienta conceptual que después de mirar el índice, la contraportada y el autor, hacerme una composición de lugar. (3RT3G5-36).
487. Carne: Lo hacemos ahora o después de clase. (3RT3G5-37).
488. Experto: ¿El qué? ¿Abordarme? ¿En esta hora? [Risas] Que tenéis tres minutos más. ¿Qué tienes, dos libros? [Se interpreta que le enseña los libros] Mira, éste de Bozal es un clásico. Este es un teórico de la Historia del Arte, este libro en concreto no me lo leí. (3RT3G5-38).
489. [Silencio], se interpreta que examina los libros] (3RT3G5-39).
490. Experto: ¡Dios! Aquí presenta la colección y todo. Veis, se le ve el plumero a Fonzillón que es un historiador del arte terriblemente formalista. ¿Esto estaría directamente relacionado con el tema? No, esto estaría más relacionado con el tema, sí, hombre, las imágenes y las cosas. ¿Qué es un cuadro? Una imagen, que hace referencia a una cosa. Podría servir este libro. (3RT3G5-40).
491. [Silencio].

Grupo 4S

Grupo de turnos 1

492. Eva: Lectura del acta elaborada por Jaume, también lectura de los datos de todos los participantes del grupo recogida por Rosa, comentario del texto sobre el problema 4S. Lo tenemos que entregar, por vía correo electrónico, el día 1 de marzo del 2010, antes de las doce. Mediante el debate sobre el contenido de cada comentario comenzamos a clasificar los temas núcleo del problema para empezar a definir nuestra línea de trabajo. Existían estas posibilidades: la supervivencia del imaginario del artista romántico, la influencia del contexto sobre el artista y viceversa y la individualidad y subjetividad del individuo como subtema. A las seis y media llegó el profesor para escuchar nuestras propuestas y ayudarnos a definir nuestra línea de trabajo. Nos ayudó a encontrar el núcleo de nuestro problema, llegando a la conclusión de que deberíamos comenzar a documentarnos sobre el modelo romántico postmoderno. (4ST3G1-01).
493. Experto: ¿Sobre el qué? (4ST3G1-02).
494. Teresa: El modelo romántico postmoderno. (4ST3G1-03).
495. Experto: Yo tengo una objeción, ¿quién es la secretaria? Quiero que conste en acta que hay que dividir. Por un lado está el modelo romántico y por otro el modelo postmoderno. ¿Y luego no había salido el tercer modelo? Pregunto yo. (4ST3G1-04).
496. Mireia: Sí, el primero, el que era... el del renacimiento, el ilustrado. (4ST3G1-05).
497. Experto: El de la ilustración. ¿Cómo te llamas tú? (4ST3G1-06).
498. Mireia: Mireia. (4ST3G1-07).
499. Experto: Mireia, muy bien. Quiero hacer constar lo del romántico y el postmoderno. ¿Quieres hacer constar lo de la ilustración, Mireia? (4ST3G1-08).
500. Mireia: Sí, yo quiero que conste en acta. (4ST3G1-09).
501. Experto: ¿Está claro? (4ST3G1-10).
502. Alba: ¿Y ahora si hay algo que no está bien hay que volver hacerla? ¿O no firmamos? (4ST3G1-11).
503. Experto: No, nunca. (4ST3G1-12).
504. Alba: Se dice en la próxima. (4ST3G1-13).
505. Experto: Sí. ¿Algo más? (4ST3G1-14).
506. Eva: Eh, no. En acuerdos establecidos tampoco he puesto nada.

- (4ST3G1-15).
507. [Silencio] (4ST3G1-16).
508. Experto: Claro porque todavía estamos trabajando sobre... vale. ¿Alguien tiene alguna objeción sobre el acta? Está bien escrito, Eva, hay que distinguir entre temas tratados y acuerdos. El problema es que no se si establecimos algún acuerdo. (4ST3G1-17).
509. Roser: Bueno, como acuerdo... buscar cada uno bibliografía... Y ya está. (4ST3G1-18).
510. Alba: Eh... sí, pero ya está. (4ST3G1-19).
511. Experto: Pues habría que haberlo consignado en acuerdos. Que no se nos vuelva a pasar la próxima vez. ¿Alguna objeción? ¿Ninguna? Firmadlo y dármelo. (4ST3G1-20).
512. [Silencio, se interpreta que están firmando el papel] (4ST3G1-21).
513. Experto: Venga. ¿Qué tenemos para hoy? (4ST3G1-22).
514. [Fragmento que no se comprende] (4ST3G1-23).
515. Experto: Alto, Jaume [Quiere que el estudiante hable más alto]. (4ST3G1-24).
516. Jaume: Eh... Hemos estado comentando las primeras bibliografías que hemos encontrado cada uno y bueno, cada uno ha tenido su espacio de tiempo para explicarse. Más o menos es lo que hemos hecho. (4ST3G1-25).
517. Experto: Vale, explícame lo que ha pasado. (4ST3G1-26).
518. Jaume: Yo creo que ha salido una cosa... como lo diría... que cada uno ha encontrado cosas muy diferentes. Y como tampoco hemos podido profundizar demasiado... Yo, por ejemplo, he fotocopiado algunas bibliografías e índices como referencia, para saber de qué tratarían, y la parte de detrás, el resumen. Como no los hemos leído suponíamos que podríamos explicar qué libros hemos seleccionado y si tú los encuentras adecuados para nuestro trabajo. (4ST3G1-27).
519. Experto: ¿Es lo que queréis? (4ST3G1-28).
520. Roser: Sí, saber si vamos bien encaminados. (4ST3G1-29).
521. Experto: Vale, a ver que tenéis por ahí. (4ST3G1-30).
522. Teresa: Yo he traído *En torno a la postmodernidad* y romanticismo. (4ST3G1-31).
523. Experto: Gracias. (4ST3G1-32).
524. [Silencio, mientras el experto revisa los libros] (4ST3G1-33).
525. Experto: Este libro no me lo he leído pero el autor es muy bueno... (4ST3G1-34).

526. [Silencio, mientras el experto revisa los libros] (4ST3G1-35).
527. Experto: Vale, vale. Este libro es muy desigual, hay autores que son buenos y otros que son... (4ST3G1-36).
528. [Silencio, mientras el experto revisa los libros] (4ST3G1-37).
529. Experto: A ver, yo este me lo miraría. Todo el libro no os va hablar sobre el sujeto moderno pero os va a trazar un panorama general sobre la postmodernidad. ¿Vale? No está mal. (4ST3G1-38).
530. Alba: ¿Y cuál es el libro que has dicho tú, Jaume? (4ST3G1-39).
531. Oriol: ¡Ah!, sí. Yo he encontrado uno... eh, de filosofía, que he encontrado muy interesante desde la óptica de que nosotros no tenemos conocimientos de estos temas. Se llama *¿Qué es arte?. Posiciones de estética desde el planteamiento de Danto*. Y es un pequeño, muy sintético y no es un ensayo, es puramente divulgativo. Además, la parte que nos interesa son treinta páginas o un poco más. Es un poco una alternativa a mirarte un artículo de la Wikipedia. ¿Me entiendes? Propongo que lo leamos para tener una base. (4ST3G1-40).
532. Experto: Pero a ver una cosa, Jaume, sería un libro... Pregunto ¿lo has seleccionado como libro directamente relacionado con la materia? (4ST3G1-41).
533. Oriol: Eh... lo he seleccionado como libro de base. (4ST3G1-42).
534. Experto: Vale. ¿De extra? (4ST3G1-43).
535. Oriol: Sí. (4ST3G1-44).
536. Experto: Vale. ¿Qué más? (4ST3G1-45).
537. Jaume: Yo... los que están en gris son los que no he podido ver. (4ST3G1-46).
538. Experto: Los que no has podido ver en persona. (4ST3G1-47).
539. Jaume: Sí. Y entre paréntesis, bueno era un apunte para mi, están los que he podido fotocopiar y si los tengo o no. Lo he puesto en cinco bloques: general, moderno, postmoderno y romántico y un anexo. (4ST3G1-48).
540. Experto: ¡Ah!, vale, bibliografía general, etcétera, etcétera. Vale. (4ST3G1-49).
541. [Silencio mientras el experto revisa el trabajo del estudiante] (4ST3G1-50).

Grupo de turnos 2

542. Jaume: Está mal puesta la bibliografía. (4ST3G2-01).

543. Roser: No, tranquilo. [Risas]. (4ST3G2-02).
544. Experto: ¿Del romanticismo nada? (4ST3G2-03).
545. Jaume: Eh, no, nada físico. (4ST3G2-04).
546. Experto: ¿Los grises no los miro? (4ST3G2-05).
547. Jaume: Bueno, sí, pero yo no los he visto. (4ST3G2-06).
548. [Silencio, se interpreta que el tutor revisa el trabajo del estudiante]. (4ST3G2-07).
549. Experto: ¿Cuál era el tuyo? [La pregunta se dirige a Teresa]. (4ST3G2-08).
550. Teresa: *En torno a la postmodernidad*. (4ST3G2-09).
551. Experto: Vale. (4ST3G2-10).
552. [Silencio], se interpreta que el tutor revisa el trabajo del estudiante]. (4ST3G2-11).
553. Experto: Vale, a ver... La parte del romanticismo, como visión general, no está mal y de ahí podríais sacar algún aspecto en relación con el sujeto romántico. No he visto ningún libro que haga referencia a historia del sujeto, problema de la subjetividad, no he visto ninguno y es el eje. (4ST3G2-12).
554. Mireia: También estamos buscando artículos como nos explicaron y no he encontrado nada. (4ST3G2-13).
555. Experto: ¿En dónde? (4ST3G2-14).
556. Mireia: En la página de la biblioteca. (4ST3G2-15).
557. Experto: No había nada, ningún libro de subjetividad, ni... ¿Con qué palabras clave buscaste? (4ST3G2-16).
558. Mireia: Con sujeto. (4ST3G2-17).
559. Experto: ¿Qué más? (4ST3G2-18).
560. Mireia: Apunté algunas cosas pero luego me desvié un poco, la verdad. Había puesto sujeto, sujeto en el romanticismo... [Menciona las palabras clave con las que buscó bibliografía]. (4ST3G2-19).
561. Experto: A ver, Mireia, dime sin pudor. (4ST3G2-20).
562. Mireia: Es que no me acuerdo. (4ST3G2-21).
563. Experto: ¿No te acuerdas? (4ST3G2-22).
564. Mireia: ¿Qué palabra puse? (4ST3G2-23).
565. Experto: Sí o expresión. ¿Qué pusiste? Más o menos. (4ST3G2-24).
566. Mireia: Es que estuve poniendo hasta que salía algo. Puse sujeto... es que no me acuerdo. (4ST3G2-25).
567. Experto: A ver, una cosa, estáis ahí en la página. Poned en título, sujeto. Libros, título, sujeto. (4ST3G2-26).

568. [Silencio]. (4ST3G2-27).
569. Experto: Ya sabéis: sujeto, subjetividad, individuo... ¿Sí o no? (4ST3G2-28).
570. Mireia: Yo también busqué individuo y tampoco... En libros nada y en artículos salían bastantes pero estaba todo en inglés. (4ST3G2-29).
571. Experto: ¡Eh! Pero hay que leer algo en inglés, ¿no? (4ST3G2-30).
572. Mireia: Sí. (4ST3G2-31).
573. Experto: Pero no hay que leer trescientos, hay que seleccionar a partir del título... (4ST3G2-32).
574. Rosa: Es que sí encontramos. Hay un artículo que se llama *Schlegel y el primer romanticismo alemán*. (4ST3G2-33).
575. Experto: Sí. (4ST3G2-34).
576. Rosa: Es de Martínez Montalbán. También tiene otro libro que no me acuerdo... creo que el concepto de la persona en filosofía, pero este era de Hegel. Y más o menos habla del desmembramiento. (4ST3G2-35).
577. Experto: ¿Cómo? (4ST3G2-36).
578. Rosa: Del desmembramiento del sujeto y la individualidad. (4ST3G2-37).
579. Experto: ¿Y cómo los buscaste? (4ST3G2-38).
580. Rosa: Ella [Mireia] los buscaba por el método [se refiere al catálogo de la biblioteca] y luego yo los buscaba en Google. Una de las cosas de este método de búsqueda es que no explicaba mucho del libro. (4ST3G2-39).
581. Experto: Cierto. (4ST3G2-40).
582. Rosa: Entones yo lo buscaba. (4ST3G2-41).
583. Experto: Tú intentabas buscar un poco más sobre ese libro en Google. (4ST3G2-42).
584. Rosa: Y hacíamos una cierta selección. Encontramos un artículo que estaría bien tenerlo todos, tengo todos los datos. (4ST3G2-43).
585. Experto: ¿Hablamos de artículos o de libros? (4ST3G2-44).
586. Rosa: De los dos. (4ST3G2-45).
587. Mireia: Un artículo y un libro. (4ST3G2-46).
588. Rosa: El libro es *Hegel*. (4ST3G2-47).
589. Experto: ¿Hegel? ¿En general? (4ST3G2-48).
590. Mireia: No, *Hegel y el romanticismo*. (4ST3G2-49).
591. Rosa: ¿Éste es el *Hegel y el romanticismo*? [Se dirige a Mireia] (4ST3G2-50).

Grupo de turnos 3

592. Experto: Fijaros, Hegel es un filósofo clave del idealismo alemán. No es un romántico pero hay cosas románticas en su pensamiento. Pero es solo uno. ¿Cómo voy a leer un libro de sólo un autor? ¿Qué podemos hacer? ¿Qué nos conviene más? (4ST3G3-01).
593. Eva: Un libro que nos cuente la historia. (4ST3G3-02).
594. Experto: Esto es: un libro general sobre el pensamiento general sobre el pensamiento romántico. Un libro o dos o tres. ¿Me explico? Que se yo, el pensamiento romántico, la filosofía romántica, el sujeto romántico. ¿Sí o no? Entonces, Jaume, necesito comentar tu bibliografía. (4ST3G3-03).
595. Jaume: Sí, ¿hay algo que sirva? (4ST3G3-04).
596. Experto: Hay algún libro del romanticismo que está bien para un conocimiento general pero no hay nada directamente relacionado con el problema del sujeto. ¿Me explico? (4ST3G3-05).
597. Jaume: Sí. (4ST3G3-06).
598. Experto: Ese es un problema que tenemos. Es verdad que los libros generales, lógicamente, sale la cuestión del sujeto. Pero tendríamos que saber si hay bibliografía del sujeto a lo largo de la historia, la subjetividad... Tiene que haber algo. Luego, el tema más flojo es sin duda, de la modernidad, del sujeto ilustrado. ¿Cómo lo buscamos? ¿Cómo lo has buscado Jaume? (4ST3G3-07).
599. Jaume: ¿De la modernidad? (4ST3G3-08).
600. Experto: Sí. (4ST3G3-09).
601. Jaume: Bueno, primero fui a filosofía, después lo consulté en la base de datos de aquí [de la biblioteca de la Universidad de Barcelona] y del CCUC [Catálogo Colectivo de las Universidades Catalanas]. Y bueno, lo que me salió lo más relevante. Todo lo que está en negro es lo que tuve en las manos. (4ST3G3-10).
602. Experto: Es que aquí tienes escrito sobre arte, de Diderot, que es lo mismo. Es solo un autor. Y además en este libro escrito sobre arte no te habla para nada del sujeto. ¡Salud! [Un estudiante ha estornudado] Y luego, del García que es conceptos de arte del siglo XIX. Nos interesaría del siglo XVII y XVIII, de la Ilustración. (4ST3G3-11).
603. Jaume: Claro. (4ST3G3-12).
604. Experto: Porque del XIX ya tenemos el romanticismo. (4ST3G3-13).
605. Jaume: Ya. (4ST3G3-14).
606. Experto: Luego, postmodernidad. Hay cosas que no te puedes leer. A bo-

- te pronto porque son complejas y no tienen que ver con la condición postmoderna. Yo no lo me lo leería. Yo no me lo leería para este trabajo. Y yo no me lo leería sin unas lecturas previas sobre la postmodernidad. Entonces... (4ST3G3-15).
607. [Silencio] (4ST3G3-16).
608. Jaume: Algunos libros lo he encontrado a través de la propia bibliografía de los propios libros. (4ST3G3-17).
609. Experto: Sí. Sí, hay alguna cosa sobre la postmodernidad que no está mal, se podría leer. Pero siempre... ¡Ah!, un momento, que aquí hay otras fuentes de interés. (4ST3G3-18).
610. [Silencio] mientras el tutor lee para sí] (4ST3G3-19).
611. Jaume: Eso serían temas transversales. (4ST3G3-20).
612. [Silencio mientras el tutor lee para sí] (4ST3G3-21).
613. Experto: Yo textos de aquí... (4ST3G3-22).
614. Jaume: Ni uno. (4ST3G3-23).
615. Experto: El de Valeriano Bozal. ¡Uy! Y hay uno que olvídate de él. Eh... Jaume, veo tu bibliografía que no hay... yo lo que salvaría es que hay algo del romanticismo. De los que tiene tienes aquí me leería este, pero como paisaje general del romanticismo, no como cuestión directamente relacionada con nuestra cuestión. (4ST3G3-24).
616. Jaume: Vale. (4ST3G3-25).
617. Experto: ¿Qué más? Teresa. (4ST3G3-26).
618. Teresa: Yo he traído dos. (4ST3G3-27).
619. Experto: ¿Lo puedo coger y así hecho un vistazo? (4ST3G3-28).
620. Teresa: Sí. (4ST3G3-29).
621. Experto: ¿Tienes aquí los libros? (4ST3G3-30).
622. Teresa: Sí, de hecho, bueno, este que es verde es mío. Tengo el de Bermejo y este, que se me ha olvidado decíroslo antes: *Los antifaces de Dory. Un retrato en collage del sujeto postmoderno*. Lo iré a buscar esta semana. (4ST3G3-31).
623. Experto: Por el título ¿qué os parece? ¿Lo veis o no? (4ST3G3-32).
624. Teresa: Esto era más que nada porque creo que hay un par de cosas que... Yo me he centrado más en lo postmoderno aunque luego quedaseis que se iba a hacer sobre ilustración, romanticismo y postmodernismo. (4ST3G3-33).
625. Rosa: Bueno pero el postmodernismo también mira hacia atrás, por lo que también recoge... (4ST3G3-34).
626. Teresa: [Interrumpe] Sí, esto más que nada habla de las apropiaciones y

- los cambios que han habido de... Son un par de capítulos de cada uno. Pero sobre todo este, *Un retrato en collage del sujeto postmoderno*. No sé si es en plan relato o... (4ST3G3-35).
627. Experto: [Interrumpe] Sí, sí. Y además el título es muy significativo. Mirad, este... Un momento que me lo acabo de leer. (4ST3G3-36).
628. [Silencio mientras el tutor lee] (4ST3G3-37).
629. Experto: Esto sirve muy bien como introducción a la postmodernidad. Muy bien. Incluso os da pistas, en el primer bloque, sobre el pensamiento y el sujeto ilustrado, que es el sujeto de la razón. Este bien. Me ha gustado mucho el que me has leído antes, el del collage. (4ST3G3-38).
630. [Silencio mientras el tutor lee para sí] (4ST3G3-39).
631. Oriol: ¿Qué era? Los antifaces... (4ST3G3-40).
632. Teresa: *Los antifaces de Dory*. (4ST3G3-41).
633. Experto: ¡Hombre! [Risas] *La crítica de la identidad*, está directamente relacionado con el tema. *La producción, la obra, el autor*. También. (4ST3G3-42).
634. [Silencio mientras el tutor lee para sí] (4ST3G3-43).
635. Experto: Hay aquí, como mínimo, un par de capítulos directamente relacionados con el tema en su vertiente postmoderna. A mi me da la impresión de la cosa postmoderna podría quedar más o menos, sobre todo con este que dices del antifaz y del collage del sujeto postmoderno. (4ST3G3-44).
636. Rosa: Yo también me centraría en el sujeto postmoderno, no veo la necesidad de desmembrar en un uno o en otro. El sujeto postmoderno se apropia... el movimiento del momento se apropia de lo anterior, tiene que tener algo. (4ST3G3-45).
637. Experto: Para dilucidar eso, Rosa, hay que leer las tres modalidades del sujeto. Para saber lo que el sujeto moderno debe, critica o es antagonista de las otros modelos de sujeto. Y diréis: ¿Porqué te has inventado estos tres? Los dos que definen la modernidad y el tercero que define la postmodernidad, es decir, estudiáis el sujeto moderno y sus antecedentes por activa o pasiva. Ha sido por capricho pero capricho indispensable para vuestra aprendizaje. Entonces... Me da la impresión de que la postmodernidad, en principio, lo tendríamos bastante bien. Me falta el sujeto ilustrado y el sujeto romántico. El de visión general de romanticismo, tenemos uno que habla en general. ¿No habla del sujeto romántico ni historia del sujeto? (4ST3G3-46).
638. [Silencio] (4ST3G3-47).

639. Experto: Más libros. ¿Quién me trae más libros? (4ST3G3-48).
640. Rosa: Yo he traído *La obra maestra desconocida* de Balzac. Como es un cuento largo, para explicar un personaje que entra en crisis y explicar un poco. (4ST3G3-49).
641. Experto: Tú te has ido por la literatura. (4ST3G3-50).

Grupo de turnos 4

642. Rosa: Sí. Bueno, en seguida lo asocié y salí de la clase pensando en buscarlo. (4ST3G4-01).
643. Experto: Pero el problema es, Rosa, ¿nos ayudará mucho la literatura para montar el marco teórico? (4ST3G4-02).
644. Rosa: No. (4ST3G4-03).
645. [Silencio] (4ST3G4-04).
646. Experto: La respuesta es no. A no ser que uno haga un estudio profundo de esta obra. Extrapolando, por decirlo así, ese sustrato teórico que subyace de la narración propiamente literaria. (4ST3G4-05).
647. Rosa: Buscaré por internet, buscaré alguien que haya escrito y haya extrapolado de alguna forma o haya hecho un ensayo o... (4ST3G4-06).
648. Experto: [Interrumpe] Vas a tener que hacer dos trabajos y no uno. Yo te aconsejaría que no hicieses doble trabajo: coger un libro de literatura y luego irte a informar y hacer un análisis de la obra. Yo iría directamente a un libro teórico, que es lo que está directamente relacionado con la asignatura y el tema que nos ocupa. ¿Qué os parece? (4ST3G4-07).
649. [Silencio] (4ST3G4-08).
650. Experto: ¿Tú quien eres? (4ST3G4-09).
651. Alba: Alba. (4ST3G4-10).
652. Experto: ¿Cómo? (4ST3G4-11).
653. Alba: Alba. (4ST3G4-12).
654. Experto: Alba. ¡Vosotros, señora! [se dirige a los estudiantes que no han presentado aún su trabajo] (4ST3G4-13).
655. Roser: Yo no he traído nada. (4ST3G4-14).
656. Experto: No has traído nada, bien hecho para el grupo [tono irónico]. Oriol. (4ST3G4-15).
657. Oriol: Yo he traído literatura. (4ST3G4-16).
658. Experto: ¿Has traído literatura? (4ST3G4-17).
659. Oriol: No, no. Creo que... bueno que... que son visiones... son más bien diarios... bueno, *El pintor de la vida moderna*... (4ST3G4-18).

660. Experto: [Interrumpe] ¡De Baudelaire! (4ST3G4-19).
661. Oriol: Y *Paraísos artificiales*. Eh... *Los escritos de un salvaje, Cartas a Teo*, el de Burke, *Indagaciones filosóficas*... (4ST3G4-20).
662. Experto: [Interrumpe para continuar la frase] *Sobre lo bello y lo sublime*. (4ST3G4-21).
663. Oriol: Que igual... Y... (4ST3G4-22).
664. Experto: Alto [El tutor quiere que hable más alto], Oriol. (4ST3G4-23).
665. Oriol: Luego de... ¿Te digo de romanticismo? (4ST3G4-24).
666. Experto: No, de los libros que hayas buscado. Pero déjame hacer una consideración, Oriol. Fijaros, la bibliografía que señala Oriol son autores concretos, son artistas, Baudelaire también es un artista, es un poeta, ¿no? Vale, a parte de teórico. ¿Cuál es el problema? Nos pasa como con Hegel que es una lectura que se centra en un solo autor. Entonces, necesitamos un marco más amplio. Libros un poco más amplios para establecer cuatro o cinco puntos de referencia. ¿Me explico? (4ST3G4-25).
667. Oriol: Sí, sí. (4ST3G4-26).
668. Experto: ¿Estamos de acuerdo? Si nos metemos a fondo... No se si me mencionaste a Schelling o a los Schlegel o... (4ST3G4-27).
669. Rosa: A Schlegel (4ST3G4-28).
670. Experto: Schlegel. A los Schlegel. (4ST3G4-29).
671. Rosa: A Friedrich Schlegel. (4ST3G4-30).
672. Experto: Friedrich. Vale, solamente uno de los hermanos, que son dos. Conocemos un poco bien a Friedrich pero no solucionamos el problema. (4ST3G4-31).
673. Rosa: Pero lo interesante era que se usasen sus escritos para explicar algo contemporáneo. (4ST3G4-32).
674. Experto: Repítame esto Rosa. (4ST3G4-33).
675. Rosa: Que para mi lo interesante era que... que Montalbán lo usase para... usase escritos de él para explicar cosas contemporáneas. No es tan... claro, sigue siendo muy... (4ST3G4-34).
676. Experto: Vale. ¿Habéis visto el tipo de libros que utilizamos al final? Más generales. ¿Lo veis? Si es un libro muy centrado en un autor sólo tendremos una visión específica sobre ese autor. Por muy romántico que sea. Y de hecho, Baudelaire, él defiende mucho a Delacroix... ¡Cuidado! Defiende mucho el buen romanticismo, Delacroix, su pintor favorito. En cambio ya no es un romántico. Baudelaire deja el romanticismo y va hacia otra... ¿Lo veis? Esto generaría muchos problemas. Cosas generales, más amplias para entrar bien en contacto con el tema. Y luego, sujeto.

Entonces, después, me interesa esta línea en concreta y explotarla como queráis. Yo creo que con el sujeto ilustrado y con el romántico, que son los dos pilares también... Fijaros, hablar de ilustración o hablar de romanticismo... Eh... a lo mejor se puede usar otro término clave como puede ser modernidad. Cuidado que modernidad es un término escurridizo, muchos hablan de modernidad y se refieren al siglo XIX. Podría ser otra alternativa, con modernidad estarían englobados los dos tipos de sujeto que necesitamos trabajar desde el punto de vista de bibliografía. Alba, ¿qué libros nos has traído? (4ST3G4-35).

677. Alba: Yo he elegido una biografía que he encontrado por internet, no se si estará bien. (4ST3G4-36).
678. Experto: A ver. Este es sobre el romanticismo, va en la línea del que le comenté a Jaume de Argullol, es un buen libro para tener una visión general del romanticismo y habla algo del sujeto, algo, sí. El Abrams es un clásico del romanticismo. Claro, aquí hay tres clásicos, libros reconocidos. ¿Te puedo marcar? (4ST3G4-37).
679. Alba: Sí, sí. (4ST3G4-38).
680. [Silencio], se interpreta que está señalando los libros interesantes] (4ST3G4-39).
681. Experto: Estos tres no están mal. Entonces, en ellos hay referencias al sujeto romántico pero no son específicos del sujeto romántico. Vale, Iris. Tú y yo ya hablamos, Mireia. (4ST3G4-40).
682. Rosa: Vale, ¿me puedes repetir lo último? Porque es que me centré en el ruido. (4ST3G4-41).
683. Experto: Alba, ¿se lo puedes repetir tú? Es que yo no me acuerdo de lo que dije. (4ST3G4-42).
684. Alba: Que tres o cuatro que le han marcado están bien para el romanticismo, que hablan del sujeto pero no es exclusivo del romanticismo. (4ST3G4-43).
685. Experto: ¡No! Que no son exclusivos del sujeto, hablan mucho del romanticismo pero no tanto del sujeto. (4ST3G4-44).
686. Rosa: Entonces para la semana que viene, ¿qué? (4ST3G4-45).
687. Experto: A ver, hay aquí algún librito que nos vale. Está floja la parte de la Ilustración, del sujeto ilustrado. Y por favor, necesito que alguien me mire de verdad si no hay ninguno libro de la historia del sujeto, porque si que hay. ¿He hablado con total claridad? Pero lo tenéis que buscar vosotros. (4ST3G4-46).
688. Jaume: Yo no digo que no haya, me he equivocado con los temas.

(4ST3G4-47).

689. Eva: Yo buscando no me salía nada, ni uno. (4ST3G4-48).

690. Experto: Pero, a ver, explicadme como hacíais la búsqueda. Os metíais en la página web de la biblioteca, ¿y que hacíais? (4ST3G4-49).

691. Rosa: Yo busqué sujeto postmoderno y ya está, me salió este. Pero me centré en la postmodernidad, también es cierto. (4ST3G4-50).