



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

¿Hacer Ciudad?

Barcelona, la construcción del paisaje, 1929 -1973

Marién Ríos Díaz



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 3.0. Spain License.**

CONCLUSIONES

Con el objetivo de comprender los aportes de la arquitectura, principalmente de la denominada “Nueva Arquitectura”, a la configuración del paisaje urbano a través del plano de fachada del espacio público, hemos realizado una investigación que parte de un análisis teórico de los conceptos de hacer ciudad, configuración de paisaje urbano y sobre el plano vertical del espacio público. La investigación ha tomado en consideración las políticas de viviendas, planes, legislaciones y ordenanzas municipales que se llevaron a cabo para dar solución al problema de la vivienda. A partir de la información y documentación gestionadas hemos analizado ejemplos significativos del período de investigación que muestran el cambio del paisaje con la “Nueva Arquitectura”.

La tesis se encuadra temporalmente entre 1929 a 1973, pero para entender ciertas lógicas fue necesario analizar los conceptos teóricos desarrollados en esta tesis con anterioridad, en especial respecto a las formas de hacer ciudad y de la evolución de la vivienda, lo que nos llevó a tomar como punto de partida el salto hecho en la ciudad de Barcelona con la revolución industrial al salto metropolitano como antecedente al período que analizamos y así comprender ciertas lógicas relacionadas con hacer ciudad, y la evolución paulatina del problema de la vivienda reflejado en el paisaje de la ciudad.

En la tesis enfocamos y analizamos el espacio público a partir del concepto de plano vertical del espacio público y su definición pudiendo comprobar que uno de los elementos configuradores del plano vertical es el plano de fachada, objeto de estudio de esta investigación. Pensamos que es una manera importante e interesante de entender el espacio público en la configuración del paisaje urbano de la ciudad.

A través de los recorridos que realizamos para el estudio de campo, desarrollamos una exploración sistemática del paisaje de la ciudad y pudimos identificar gran parte de la información necesaria para corroborar los cambios que se fueron dando en el período de estudio. Uno de los elementos claves para esta identificación, además de los elementos componentes de las fachadas que mostraban la simplificación del lenguaje formal, fueron las placas identificativas de las diferentes legislaciones a las que pudieran estar acogidas las viviendas, fundamentalmente las de la Ley Salmón. Otros investigadores no tendrán esta guía, ya que en su mayoría fueron retiradas durante el período en que se ha desarrollado la investigación.

Parte de la información identificada en el trabajo de campo sobre el edificado de la ciudad de Barcelona, fue contrastada mediante la consulta de fuentes primarias

de archivos, así como las legislaciones y ordenanzas municipales, entre otras y fuentes secundarias que nos permitieron conocer las distintas políticas de vivienda que se desarrollaron en la ciudad.

La selección de los casos de trabajo lo realizamos a partir de la información obtenida de la exploración sistemática, contrastada y organizada del paisaje de la ciudad. Esta selección fue hecha a partir de los casos que pudieran mostrar los diferentes elementos que caracterizan a este paisaje. El análisis de los diferentes elementos que caracterizan o componen el plano de fachada del periodo trabajado nos permitió establecer criterios y comprobar los cambios que se dieron en el paisaje de la ciudad. En gran parte de la ciudad de hoy podemos localizar este paisaje urbano, caracterizado por las distintas operaciones que se realizaron en ese período.

El desarrollo industrial de Barcelona llevó a fuertes transformaciones que condujeron a una nueva manera de funcionamiento de la ciudad y a su vez, a una nueva organización del territorio y de la sociedad. Barcelona como ciudad industrial era una ciudad densa, con calles estrechas y falta de viviendas en alquiler. Las que existían estaban mal ventiladas y soleadas. Estas condiciones propiciaron la aparición de disímiles epidemias que condujeron al derribo de las murallas y por consiguiente al crecimiento de la ciudad. Otro factor que incidió en las transformaciones de la ciudad fue el incremento de la migración a mediados del s.XIX que con el Plan de Reforma y Ensanche de Ildefons Cerdà de 1859, llevó al desarrollo de la ciudad, según las condiciones higienistas, sociales y económicas. En este sentido el Ensanche generó una ciudad nueva con un tejido que ayudó a modificar el paisaje de la ciudad. Las tipologías edificatorias que se utilizaron fueron variando según los distintos períodos en que se desarrolló la arquitectura, pero en su mayoría son edificios entre medianeras como en la ciudad antigua, con calles más anchas con incorporación de arbolado, mejor orientación del sol y de los vientos.

El desarrollo del Ensanche no solucionó el problema del acceso a la vivienda por parte de las clases populares. Su crecimiento fue relativamente lento y la población prácticamente se duplicó entre 1860 y 1890, aumentando así el déficit de vivienda. Progresivamente el Ensanche fue configurando una imagen de la ciudad muy característica por su estructura y por la aparición de la arquitectura modernista catalana.

El objetivo inicial del proyecto de Ensanche de Cerdà tenía que ver con una manzana – jardín y abierta, pero poco a poco por la presión de los propietarios se aumentó la tasa de edificación en conjunto, y la falta de unas ordenanzas claras no aprobadas hasta 1891, fue cerrando las manzanas y creciendo en altura las edificaciones, lo que provocó un Ensanche edificado entre medianeras, con una mayor densidad del parcelario alrededor de un patio de manzana.

La anexión de los municipios a la ciudad de Barcelona en 1897 y el incremento de la población en la ciudad, que llega a principios de s.XX con medio millón de habitantes, se duplica a los 30 años y a su vez vuelve a duplicarse al cabo de otros 30 años. Esto trae como consecuencia la búsqueda urgente de soluciones a esta problemática y su incidencia en el paisaje de la ciudad, donde la clase obrera con recursos económicos bajos es la más afectada.

A inicios del siglo XX la población llegaba a medio millón de habitantes por lo que la planificación del Ensanche con un alcance de 500.000 personas ya resultaba insuficiente para la problemática que tenía la ciudad y la población a inicios de aquel siglo. Su consecuencia fue que, con la poca intervención del estado, apareciera la infravivienda.

En el trabajo se analizan las leyes que muestran la inquietud por la vivienda y que estimulaban su construcción antes de finales de s.XIX: Esta legislación no tuvo gran trascendencia por la poca construcción lograda de domicilios, pero generó el debate en torno a la problemática de la vivienda con tipologías de casas unifamiliares o colectivas para obreros. Las cooperativas de Barcelona tuvieron un fuerte movimiento con relación al tema de la vivienda.

Durante el proceso de gestación y posterior aplicación del proyecto basado en el Plan de Enlaces de Jaussely, se generan unas circunstancias contextuales que van a incidir de modo significativo en la modificación del paisaje urbano de Barcelona. Una de ellas se refiere al desarrollo de la "Reforma Interior" de la ciudad; la otra, al problema de la vivienda obrera con la aprobación de la Ley de Casas Baratas de 1911 y, finalmente, la introducción del modelo de Ciudad Jardín que en parte compite -y también complementa- con las ideas que Jaussely formula en su plan y que como se evidenció, encaja en las tendencias generales del *Arte Cívico* y *Art Urbain*. Este modelo se asocia directamente al desarrollo de muchas actuaciones al amparo de la Ley de Casas Baratas.

Las tipologías edificatorias variaban en las afueras de la ciudad o en los pueblos del llano, pero en el centro de la ciudad, con la presión inmobiliaria, se seguía construyendo en altura y entre medianeras. La "casa de escaleta" fue el prototipo para desarrollar las tipologías de gran parte de las edificaciones del centro de Barcelona, en su mayoría producida por los maestros de obras y mucha de esta arquitectura se fundamenta por la formación en la escuela de Llotja, básicamente neoclásica. En este sentido se creó una simplicidad seriada que se puede considerar una arquitectura doméstica muy tipificada, sin monumentalismo vacío.

Por el crecimiento acelerado de la población que condujo al problema de la vivienda se tomaron decisiones y se promulgaron leyes con las que se intentó resolver esta problemática que incidía en el paisaje de la ciudad.

Las soluciones de la vivienda, a partir del desarrollo de las leyes de Casas Baratas a inicios del s. XX tienen un proceso evolutivo que contribuye a su concepción, la

adopción de la tipología edificatoria de casas aisladas con jardín. Esta tipología no permitió la construcción de gran cantidad de casas por el tipo de ocupación en el territorio. No obstante significó un cambio en el paisaje de la ciudad por la manera de hacer ciudad y por el lenguaje formal que comienza a utilizarse a partir del Noucentisme, con elementos más simplificados en las fachadas. La importancia de esta Ley es que, significó el inicio de la intervención pública para fomentar el alojamiento para obreros.

Las casas baratas, sobre todo a partir de la segunda ley de 1921, también se desarrollaron tanto en tipologías entre medianeras y de bloques plurifamiliares. Las operaciones de casas unifamiliares en hilera respondieron más a una tipología de tránsito entre la casa rural, la casa gremial y la casa urbana y no propiamente a la de ciudad-jardín.

Con la segunda ley de Casas Baratas de 1921 y sus modificaciones se inician proyectos en zonas de la ciudad donde el tipo edificatorio utilizado fue el de casa en hilera, con mayor número de viviendas y mayor ocupación en el territorio donde se insertaban. Estas viviendas se pueden encontrar hoy día en partes del Ensanche o en otras zonas de la ciudad enlazadas a este tejido. Bajo estas leyes se inicia una nueva tipología edificatoria del bloque entre medianeras de mayores dimensiones y con la que se resolvía mayor cantidad de viviendas.

Las casas baratas y las casas económicas no resolvieron el problema de la vivienda: con el incremento exacerbado de la población, este tipo de edificación desarrollada en varias tipologías no logró dar respuesta a la problemática. Es importante destacar que este tipo de viviendas acogidas a estas leyes introdujeron en el paisaje urbano la concepción de una forma de hacer ciudad.

En nuestro estudio la época inicial es un período en que la ciudad está marcada por un crecimiento natural casi siempre negativo, y acoge a un gran número de inmigrantes y llega a duplicar su población al alcanzar un millón de habitantes. Con motivo de la Exposición Internacional de 1929 celebrada en Montjuïc, se construyen los grupos (poblados) de Casas Baratas que introdujeron otra manera de hacer de ciudad que no tenía nada que ver con lo hecho hasta el momento, que hasta el momento era colmar la ciudad según los criterios de urbanización establecidos. Estos grupos se construyen a las afueras de la ciudad, considerándose una antesala de la forma de crecimiento urbano de los polígonos de vivienda.

Como pudimos constatar la problemática de la vivienda será uno de los temas recurrentes y transversales acerca del desarrollo urbano, no sólo en España, sino en toda Europa, donde las propuestas de países europeos sirvieron de inspiración a propuestas que se hicieron en España y en este caso en Barcelona. En el primer tercio del siglo XX se busca solucionar la producción de vivienda masiva. En la tesis pudimos confirmar que el problema de la vivienda genera nuevas "formas urbanas" que responden a nuevas tipologías edificatorias, además de la gestión productiva del parcelario.

Otro de los elementos importantes respecto al problema urbano es la común importancia de estas propuestas de dotar a la ciudad de un “Plan de Conjunto” que contemple su relación con el entorno geográfico próximo, aunque a medida que las operaciones se fueron haciendo de mayor escala, no siempre fue posible de mantener.

La Exposición Internacional de 1929 marca un salto en el pensamiento urbano y arquitectónico. En los años 1930 se produce un cambio con la introducción de nuevos lenguajes formales en las fachadas de las edificaciones de la ciudad, fundamentalmente en el Ensanche o zonas cercanas.

Las intervenciones de los años 30 cambiaron el lenguaje formal de las fachadas. La utilización de nuevos materiales, formas simplificadas y colores. Algunas de estas viviendas se construyeron bajo el amparo de las leyes de Casas Baratas o Casas Económicas.

Como hemos visto en la década de 1920, en la que predominaban urbanizaciones tipo ciudad jardín, de baja densidad y casas de máximo PB+1, se inicia en sus zonas centrales y en el Ensanche, un sistema de edificación basado en grandes bloques, aunque no llegan a la ocupación de una manzana entera. Este es un modelo edificatorio que no tiene sentido en el esquema de las ciudades-jardín o de las ciudades lineales, pero que sí puede soportar en modelo organizativo del *Art Urbain* o del *Arte Cívico*. Además, las distintas experiencias europeas de reconstrucción tras la primera Guerra Mundial y los intentos de solución del problema de la vivienda, estaban aportando un aire nuevo a la solución del mismo en Barcelona.

Si los “Noucentistas” supusieron una ruptura con los “Modernistas”, en los años 1920 emerge una nueva generación de arquitectos y personal interesados en los problemas urbanos que iniciará la línea del racionalismo entendiendo, en el caso que nos ocupa, un nuevo pensamiento sobre la ciudad además de unas nuevas posibilidades expresivas de la arquitectura y la construcción.

Dentro de todo este movimiento y cambio en los años 30, vimos cómo surgió el grupo GATCPAC, con el que se comienza a evidenciar los criterios racionalistas en las edificaciones que desarrollaban bajo los postulados de la “Nueva Arquitectura”. Dentro de las propuestas de este grupo pudimos analizar la “casa Bloc” como buen ejemplo de proyecto urbano, estudiando en su propuesta hasta el más mínimo detalle, constituye la expresión máxima de la simplificación total de sus elementos, las fachadas de estos bloques son muestra de ello.

Este caso fue desarrollado por el grupo GATCPAC como prototipo de vivienda a desarrollar. Se puede considerar como bloque aislado de vivienda y programáticamente como polígono, sus ideas constituyen una antesala de los polígonos de vivienda.

Algo antes, de los proyectos que incidieron en el cambio del paisaje urbano de la ciudad, uno de ellos fue la apertura de la Vía Laietana con la apertura de esta vía se introdujeron criterios que mostraron semejanzas con la línea que tenía la Escuela de Chicago. Esta vía de carácter corporativo dio muestra a la ciudad las murallas romanas.

Uno de los cambios más significativos en los años 30, como pudimos constatar en la tesis, fue el de los edificios construidos bajo la ley Salmón de 1935. Se intentó solventar el paro laboral que existía tras la crisis mundial de 1929 y dar solución a la vivienda de clase media, también afectada con su falta y con el crecimiento de población. Con esta ley se introdujeron nuevos lenguajes donde se evidenció la simplificación de las formas, materiales, la utilización de colores ante el empleo del blanco de las edificaciones del Noucentisme. Esta “Nueva Arquitectura” que se comenzaba a vislumbrar en la ciudad ya desde finales de la década del 1920 tiene una mayor presencia en los años 30. Las edificaciones que estuvieron amparadas bajo esta ley se encuentran fundamentalmente en el Ensanche y barrios próximos.

El color es uno de los elementos que destaca en las fachadas de estas edificaciones. Las cualidades visuales de color, las texturas y los materiales son determinantes en las fachadas como papel fundamental en la configuración del paisaje de la ciudad. Los rasgos propios de las fachadas de la “Nueva Arquitectura” caracterizaron este paisaje, pero a su vez muchas de estas fachadas hoy día quedan insertadas de manera amable y discreta dentro del tejido de la ciudad o en contraste según su forma y color.

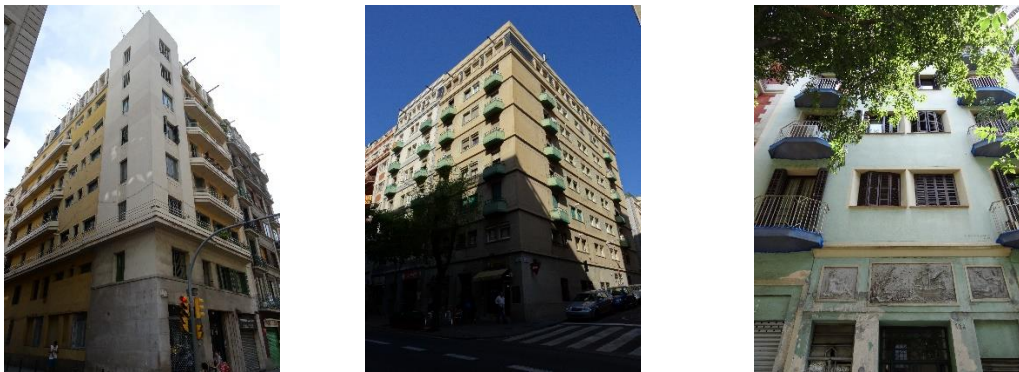


Fig. 300. Uso del color en las fachadas de la “Nueva Arquitectura”. Fuente Autora

El ladrillo visto fue otro de los materiales presentes en muchas de estas fachadas, donde alguno de los arquitectos jóvenes destacaron por la utilización de este material en sus proyectos, como el arquitecto Pere Benavent y Sixto Illescas.

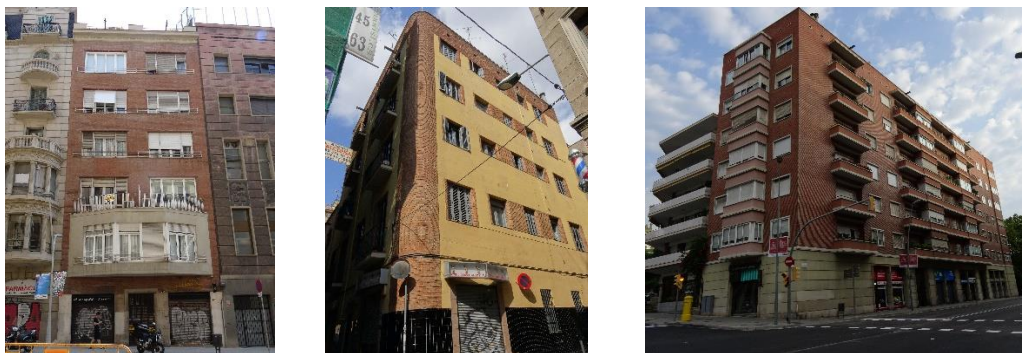


Fig. 301. Uso del ladrillo visto en las fachadas de la "Nueva Arquitectura". Fuente Autora

Dentro de todo el repertorio que encontramos y analizamos en la tesis, pudimos ver que otro de los elementos constantes en esta "Nueva Arquitectura": la utilización de tribunas como elemento importante y característico en parte de la composición de estas fachadas.



Fig. 302. Tribunas o "bow windows" en las fachadas de la "Nueva Arquitectura". Fuente Autora

Las terrazas fue otro de los elementos presente en este tipo de fachadas y constituyen un componente esencial en la composición, destacando por sus ritmos, acentuaciones o énfasis por sus formas, a lo que se les unen los balcones.

En las fachadas de la "Nueva Arquitectura" se observa el dominio de la horizontalidad, ya por los ritmos establecidos por los vanos y sus proporciones que aumentan en este tipo de fachadas, la utilización de balcones corridos o líneas de composición que también ayuda a marcar esta horizontalidad. La verticalidad también está presente en estas fachadas, con las tribunas o "bow windows" que marcan un ritmo y presentan normalmente una imagen de continuidad vertical a modo de torres. Estas formas, de acuerdo a como estén tratadas en las fachadas por los colores, los materiales y las formas, tienden a la verticalidad, aunque en algunos casos acentúan también líneas horizontales.

Las operaciones de vivienda fueron cambiando de dimensión en los edificios plurifamiliares; hubo un cambio de las casas baratas a estos bloques entre medianeras. Esto tuvo nuevas incidencias en cuanto a dimensiones en el paisaje urbano.

En el período que se desarrolla esta investigación, tenemos una primera fase donde los edificios de la “Nueva Arquitectura” los podemos encontrar en gran parte de la ciudad entre medianeras lo que generó planos continuos. Esta es una de las maneras de entender el paisaje urbano de esa arquitectura a través del plano vertical que formaron esas fachadas. Entre los años 40 y 50 del s.XX hubo una segunda fase de la “Nueva Arquitectura” se crea un cambio de la forma urbana de la ciudad donde aparecen los bloques aislados y los polígonos de vivienda como nueva forma de crecimiento urbano.

Los polígonos de vivienda desarrollados en la ciudad de Barcelona tienen varias etapas de desarrollo que se pueden considerar desde los primeros poblados de Casas Baratas en 1929 hasta 1973, cuando se construye el último. La etapa de máxima construcción de viviendas con esta nueva forma urbana de crecimiento estuvo entre 1952 a 1973, debido a un reiterado aumento de la población dentro ciudad. Los polígonos fueron construidos con promoción pública y con promoción privada. Estas promociones se construyeron en su mayoría bajo leyes y programas de vivienda masiva, como hemos podido analizar en la tesis, que permitieron construir esta gran cantidad de viviendas.

La forma de crecimiento urbano como polígonos de vivienda significó un cambio radical en la manera de hacer ciudad, la ubicación de la mayoría de los polígonos lo encontramos en las periferias de la ciudad. Esta nueva forma de hacer condicionó un nuevo paisaje urbano, en la que la relación entre bloque y espacio público se diferenciaba de las otras formas urbanas que había acogido la ciudad. Esta forma de crecimiento adoptó una tipología edificatoria estándar de bloques aislados, en su mayoría con forma de prismas de base rectangular donde dos de sus fachadas tienden a ser alargadas con grandes espacios entre ellos.

Los polígonos cambiaron el paisaje urbano, por la forma de crecimiento urbano que desarrollaron. Algunos tuvieron aciertos en los espacios libres dejados entre los bloques. Pero la calidad de composición no siempre era la más adecuada. La repetición exhaustiva de los elementos en fachadas tan alargadas en bloques aislados genera una monotonía en el paisaje urbano. Estas fachadas se caracterizan por la repetición continua de los mismos elementos de composición de las fachadas, donde predomina la horizontalidad. La simplificación del lenguaje formal continúa con este tipo de conjuntos, que presentan en su mayoría una imagen racional.

Los polígonos poco a poco se han ido integrando por crecimiento al tejido de la ciudad. Se han propuesto operaciones de mejora que se han realizado con

posterioridad al período de análisis de la tesis. Estas reformas exteriores que se han llevado a cabo han permitido una mejor integración con el resto de la ciudad.

Aunque a partir de los años 80 se comenzaron a hacer mejoras donde se intentó mejorar el espacio residual entre los bloques aislados como espacio público, mucho de los polígonos, hoy día, siguen siendo parte del paisaje urbano, algunos, por sus propias condiciones, se están repensando para mejorar su imagen y sus condiciones.

La imagen que tienen las fachadas de la ciudad de Barcelona son características por el tejido urbano donde se insertan las dimensiones, los edificios entre medianeras y las típicas esquinas de los chaflanes. Hoy día muchas fachadas se han rescatado sus colores originales a partir de la “Millora del Paisatge Urbà”, posterior al período de análisis de la tesis, durante la campaña “Barcelona, Posa’t Guapa” con la intención de rescatar el universo de colores que se había perdido en la ciudad.

Con el análisis realizado en las fachadas de las edificaciones entre medianeras y en bloques aislados en manzana o polígono de vivienda pudimos ver las características de cada uno, y lo que aportaron al paisaje de la ciudad. Las edificaciones entre medianeras regularizadas por las ordenanzas se insertaban según la parcela que ocupaban, fueran de esquina entre medianeras o entre medianeras o dando a plazas. Estas edificaciones destacaron por sus formas simplificadas, ausentes de ornamentos. Los elementos componentes, como las proporciones de los vanos, entradas, los balcones, el uso de tribunas o “bow windows” y terrazas, destacaban en la composición de estas fachadas, además de la utilización de los colores y materiales como el ladrillo visto o revoco.

Los bloques aislados y polígonos se caracterizaron por la forma de bloques alargados en su mayoría, con una repetición continua de sus elementos componentes, dado fundamentalmente por la tipología de vivienda utilizada y por la estructura, que permitía la construcción en menor tiempo.

Las ordenanzas municipales han mostrado en esta investigación, el papel importante que tienen dentro de la homogenización del paisaje urbano de la ciudad, a partir del establecimiento de los distintos elementos relacionado con lo edificatorio.

El papel de la fachada en la configuración del paisaje de las ciudades siempre ha estado presente de una manera u otra, como delimitador, como continuador, o como telón de fondo del espacio público.

Esta investigación nos ha permitido conocer todo el proceso de desarrollo que tuvo la ciudad de Barcelona con sus aciertos y desaciertos en cuanto a los diferentes períodos de políticas de viviendas que fueron evolucionando tanto en la forma de crecimiento urbano como en su lenguaje formal expresado en las fachadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aiguader, Jaume. (1932). El problema de l'habitatge obrera a Barcelona. *Revista dels Serveis Sanitaris i Demogràfics Municipals de Barcelona*, Any IV (11), 115-130.
- Alberti, Leon Battista. (1991). *De Re Aedificatoria (1452)*. Spanish Edition in charge of Javier Fresnillo. Madrid: Akal.
- Anasagasti, Teodoro de. (1914, agosto 15). Casas de Obreros, ! Hablemos alto y claro! *La Construcción Moderna*, año XII (15), 229-235.
- Artís, Avel·lí, «Tisner». (1933, enero 2). El desgavell de les cases barates....Que costen un ull de la cara. *La Publicitat*, Any 55(18.271), 1.
- Arranz, Manuel. (1990). La construcció. Un sector al marge de la Revolució Industrial. *Finestrelles [en linia]*.
- AA.VV. (2003). *De les cases barates als grans polígons*. Barcelona: Patronat Municipal de l'Habitatge.
- Barey, André. (1980). Modernisme i Noucentisme o la baralla dels enganyats. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo, Barcelona de la ciutat pre-industrial al fenomen modernista II* (139), 42-52.
- Bassegoda Amigó; Bonaventura. (1932). La casa de los más pobres. *La Construcción Moderna*, (17, 15 sept.), 193-196.
- Bassegoda, Buenaventura. (1915, julio 15). La Gran Vía Diagonal. *La Vanguardia*, 8.
- Beaudoin, Steven M. (2003). A Social Laboratory for Modern France: The Musee Social and the Rise of the Welfare State. *Journal of Social History*, 37(2, winter 2003), 560-562. <https://doi.org/10.1353/jsh.2003.0166>
- Benévolo, Leonardo. 1975. *Diseño de la Ciudad*. Mexico. D.F.: Gustavo Gili.
- — —. (1994). *Historia de la Arquitectura Moderna, 7ª edición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bohigas, Oriol. (1963). *Barcelona, entre el Pla Cerdà i el Barraquisme*. Barcelona: Edicions 62.
- — —. (1965). El polígon de Montbau. *Cuadernos de Arquitectura*, (61), 22-33.
- — —. (1970). *Arquitectura española la Segunda República*. Barcelona: Tusquets editor.
- — —. (2001). L'arquitectura de la via Laietana, entre la Lliga i la Dictadura. En *Fuster, J; Nicolau, A; Venteo, D*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Borja, J., (2003) *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Bosch, Josep (Coord). (1993). *Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981). Jardinero y Urbanista*. Madrid: Doce Calles/ Real jardín Botánico/ CSIC.

- Brandão, Pedro. (2011). *La imagen de la ciudad. Estrategias de Identidad y Comunicación*. Vol. Comunicación activa / Ciudad. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Brau, Luís. (1973). El primer Cinturón de Ronda. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*. [en línea], (98), 58-62.
- Buls, Ch. (1893). *Esthétique des villes*. Brussels: Bruylant-Christophe & Cie.
- Burnham, Daniel H & Bennett, Edward, H. (2009). *Plan of Chicago (1909)*. Chicago: The Great Books Foundation.
- Busquets, Joan. (2003). *La ciutat vella de Barcelona. Un passat amb futur* (Laboratori Urbanisme de Barcelona). Barcelona: Ajuntament de Barcelona- Universitat Politècnica de Catalunya.
- Busquets, Joan. (2004). *Barcelona. La construcció urbanística de una ciutat compacta*. Barcelona: Edicions del Serbal.
- Cala, Manuel de. (1922, Junio 6). Barracóplis. *La Publicidad*, p. 1.
- Campmany, Antonio de. (1779). *Memorias Históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona*. Madrid: Imprenta de D. Antonio Sancha. Recuperado a partir de <https://books.google.cat/>
- Candel, Francesc. (1965). El amazacotamiento. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, Suburbios I*(61), 4-9.
- Cantallops i Valeri, Lluís; Juan Manuel Montero Madariaga; Manuel de Solà-Morales i Rubió; Manuel de Torres i Capell; Jacinto Ros Hombravella; Juli Esteban i Noguera; Manuel Ribas i Piera; Antoni Font Arellano. (1972). El Area Metropolitana de Barcelona. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo [en línea]*, (87), 3-66.
- Capel, Horacio. (1974). Agentes y estrategias en la producción del espacio urbano español. *Revista de geografía [en línea]*, 8(1), 19-56.
- — —. (2002). *La Morfología de las Ciudades. Tomo I. Sociedad, Cultura y Paisaje Urbano*. Barcelona: Ediciones de Serbal.
- — —. (2006). *La Morfología de las Ciudades. Tomo II. Aedes facere: técnica, cultura y clase social en la construcción de edificios*. Barcelona: Ediciones de Serbal.
- — —. (2013). *La Morfología de las Ciudades. Tomo III. Agentes Urbanos y Mercado Inmobiliario*. Barcelona: Ediciones de Serbal.
- Casals Costa, Vicente. (2009, enero 8). Barcelona, Lisboa y Forestier: Del Parque Urbano a la Ciudad Parque. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, XIII (296(1)). Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-296/sn-296-2.htm>

- Castrillo Romón, María A. (2000). El evangelio de la Ciudad-Jardín. Algunas notas sobre su difusión en España. *CIUDADES*, 6, 127-149.
- Castrillo Romón, María A. (2001). *Reformismo, vivienda y ciudad: orígenes y desarrollo del debate en España 1850-1920*. Valladolid: Instituto Universitario de Urbanística. Universidad de Valladolid.
- Castrillo Romón, María A. (2003). *Influencias europeas sobre la «Ley de Casas Baratas» de 1911. El referente de la «Lois d'Habitations à bon marché» de 1894* (Instituto Juan de Herrera, Vol. 36). Madrid.
- Castro Mellado, J.L. (2017, enero). *El diseño del Espacio Público como estrategia de recuperación de los polígonos de vivienda masiva. Los casos de Montbau y Ciutat Meridiana (Barcelona)* (Master). Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Cerdà, Ildefons. (1855). Ensanche de la ciudad de Barcelona. Memoria descriptiva de los trabajos facultativos y estudios estadísticos hechos de orden del gobierno y consideraciones que se han tenido presentes en la formación del Ante-Proyecto para el emplazamiento y distribución del nuevo caserío. En *in Busquets, Joan (Coord). Teoría de la construcción de las ciudades. Cerdà/ Barcelona*. Madrid: MAP-Ajuntament de Barcelona.
- Cerdà, Ildefons. (1859). Teoría de la Construcción de las Ciudades aplicada al proyecto de Reforma y Ensanche de Barcelona (1859). En *Cerdà y Barcelona* (Vol. I). Madrid- Barcelona: Ministerio para las Administraciones Públicas- Ajuntament de Barcelona.
- Cerdà, Ildefons. (1867). *Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Bcelona*. Madrid: Imprenta Española. Recuperado a partir de <http://www.anycerda.org/web/es/arxiu-cerda/fitxa/teoria-general-de-la-urbanizacion/115>
- Cócola, Agustín. (2010, mayo 11). *El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del pasado e imagen de marca* (Doctoral). Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10803/2027>
- Comisión Superior de Ordenación Provincial. (1952). *Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Memoria*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- Comité Organizador. (1950). Día del Mundial Urbanismo. *Cuadernos de arquitectura [en línea]*, (14), 5.
- Corominas Ayalas, Miquel. (2002). *Los orígenes del Ensanche de Barcelona. Suelo, técnica e Iniciativa*. Barcelona: Edicions UPC.
- Cantú, I., (1998). *Elementos de Expresión Formal y Composición Arquitectónica*. México. Universidad Autónoma de León. Facultad de Arquitectura. U.A.N.L. Apuntes de Trabajo. Recuperado de <http://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/7437>

- Carita, Helder. (1990). *Bairro Alto Tipologias e Modos Arquitectónicos*. Lisboa: Camara Municipal de Lisboa.
- — —. (1999). *Lisboa Manuelina e a formação de modelos urbanísticos da época moderna*. Lisboa: Livros Horizonte.
- Cullen, G. (1981). *Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume.
- Choay, Françoise. (1998). «(1989) Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'aménagement». *Merlin, Pierre - Choay, Françoise. Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'aménagement, 1989*. París: PUF.
- Costa, Joao Pedro. (2007). *La ribera entre proyectos. Formación y Transformación del Territorio Portuario, a partir del caso de Lisboa*. Director Joaquim Sabaté. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Tesis de Doctorado [tesis en línea] Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10803/6960>>
- Del Arco. (1965, octubre 24). Antonio Bonet. *La Vanguardia*, p. 27.
- Del Castillo, H.G. (1913, octubre 10). *Arquitectura Nueva de Ciudades. La acción social y la reforma de la ciudad. La Ciudad Lineal. Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización, Año XIII (1535), 321-324.*
- Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales. (1962). *Red arterial de Barcelona: estudios de tráfico*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas.
- Domènech i Montaner, Iluis. (1878). En busca de una arquitectura nacional. *La Renaixensa, any 8, 1(4, 28 febrer de 1878), 149-160.*
- Doménech Mansana, J. (1925, enero). El problema de la vivienda. *El Constructor. Revista Mensual de Vulgarización Técnica, Año III (15), 20-21.*
- Domingo, Miquel, & Sagarra, Ferran. (1999). *Barcelona. Les Cases Barates*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Echenique, Marcial. (1965). Plan especial de ordenación de Montjuïc, arquitectos: O. Bohigas, A. Bonet y J.M. Martorell. *Cuadernos de arquitectura [en línea], (61), 40-46.*
- Engels, Friederic. (1845). *La situación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Departament d'Història Moderna i Contemporània – Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado a partir de www.marxists.org/catala/obres.htm
- Esparza Lozano, Danae. (2014). *El diseño del suelo: el papel del pavimento en la creación de la imagen de la ciudad*. Barcelona: TDX. CAT. <http://tdx.cat/handle/10803/146248>.
- Fava, Nadia. (2004, marzo 29). *Progetti e processi in conflitto: il fronte marittimo di Barcellona*. Politècnica de Catalunya, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10803/6796>

- FAVB (Federació de Veïns de Barcelona). (1997). *La Barcelona de Maragall*. Barcelona: CAVE.
- Fernández Ordoñez, J.A.; Soria y Puig, A; Tarragó Cid, S (Coord). (1976). *Cerdà, 1876 - 1976. Catálogo de la Exposición conmemorativa del centenario de su muerte*. Barcelona: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.
- Ferrer, A. (1982). La Vivienda masiva y la formación de la Barcelona metropolitana: los polígonos de viviendas en Barcelona 1950 - 1975.
- — —. (1996). *Els Polígons de Barcelona*. Barcelona: Edicions de la UPC.
- — —. (2010). Barracas y polígonos de viviendas en la Barcelona del siglo xx. En *Tatjer, M y Larrea, C (Coord). Barracas. La Barcelona informal del siglo XX* (pp. 63-79). Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- — —. (2008). Vivienda y vivienda social en el área metropolitana de Barcelona: una visión retrospectiva. En *Semana de estudios urbanos* (pp. 537-558). [en línea] Disponible en <http://www.ceut.udl.cat/wp-content/uploads/15c-Ferrer.pdf>
- Figuerola, Laureano. (1849). *Estadística de Barcelona en 1849*. Barcelona: Imprenta y Librería Politécnica de Tomas Gorch.
- Filippo Juvara. (2013). http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Filippo_Juvara&oldid=65357859.
- Fiol Costa, Carme. (2008). *Reticules i diagonals el Pla Jaussely de Barcelona i el Pla Burnham de Chicago*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Recuperado a partir de <http://www.tdx.cat/handle/10803/6964>
- Florensa, Adolf. (1957). *El barrio de Ribera y su ordenación*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- — —. (1958). *Nombre, extensión y política del «Barrio Gótico»*. Barcelona: Ayuntamiento de Bcelona.
- — —. (1959). *Conservación y Restauración de Monumentos Históricos (1927-1946)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- — —. (1962). *Conservación y Restauración de Monumentos Históricos (1954-1962)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- — —. (1957). *La calle Montcada*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Flores, Carlos. (1961). *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar.
- Foix, J.V. (1927, de desembre). La bellesa nova. *La Publicitat*, p. 1.
- Font, A. (2000). La experiencia reciente en Cataluña. Planeamiento urbanístico para el siglo XXI. *Urban*, 60-82.
- Forestier, J.C.N. (1997). *1906. Grandes villes et systèmes de Parcs* (Leclerc, Bénédicte; Tarragó i Cid, Salvador). Paris: Norma.

- Franquesa Sànchez, Jordi. (2008, mayo 19). *Una experiència urbana retrobada. Les comunitats jardí a Catalunya*. Politècnica de Catalunya, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10803/6969>
- França, José Augusto. 1987. *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*. Lisboa: Bertrand Editora.
- — —. 2008. *Lisboa. História Física e Moral*. Lisboa: LivrosHorizonte.
- Fuster, J - Nicolau, A -Venteo, D. (2001). *La construcció de la gran Barcelona: L'Obertura de la Via Laietana, 1908-1958*. Barcelona: MUHBA- Ajuntament de Barcelona.
- Gallo, Federico. (1970, marzo 19). Trece años cimentando la Barcelona del año 2000. *Solidaridad Nacional*.
- García Espuche, A; Guàrdia, M.r. (1986). *Espai i societat a la Barcelona preindustrial*. Barcelona: Edicions de la Magrana.
- García Fortes, Salvador. (2001). *La terracota como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona. Técnicas de fabricación, conservación y restauración*, Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado a partir de [hnp://hdl.handle.net/10803/84041](http://hdl.handle.net/10803/84041)
- García Fortes, Salvador. (2005). L'arquitectura de Barcelona, 1837-1868: l'ornament com a proposta de singularitat. *Quaderns d'Història*, (12), 166-178.
- García Mercadal, Fernando. (1998). *La vivienda en Europa y otras cuestiones (1926)*. Zaragoza: Institución Fernando el católico. C.S.I.C:
- García Mercadal, Fernando. (1927, agosto). Arquitectura en Stuttgart. La exposición de la vivienda. *Arquitectura*, 8(100), 295-298.
- GATCPAC. (1932a). El barrio chino de Barcelona (Distrito V). *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, año II* (6), 31-33.
- GATCPAC. (1932b). La necesidad de la vida al aire libre. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, año II* (7), 17.
- GATCPAC. (1932c). Urbanizar. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, año II* (8), 17.
- GATCPAC. (1934a). Editorial. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, año IV* (8), 17.
- GATCPAC. (1934b). Ha estat constituïda la Cooperativa la Ciutat de Repòs i de Vacances. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo [en línia]*, (94), 7-23.
- GATEPAC. (1931). Editorial. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, año I*(1).
- Giménez i Compte, C. (2011). *Montbau 50 anys : un barri de Collserola*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Horta-Guinardó.
- Giralt Casadesús, R. (1933, octubre). La política d'habitatge de la ciutat de Viena. *Arquitectura i Urbanisme*, (4).

- Grandas, Carme. (2006). Arquitectura para una Exposición: Barcelona 1929. *Artigrama*, 21, 105-123.
- Grandas, Carme. (2012). *Presencia de los indianos en Barcelona*. Barcelona: Àmbit Editorial.
- Guàrdia, M. (1986). Espai i societat a la Barcelona preindustrial. *L'Avenç*, (97), 70-97.
- Guàrdia, M; Oyon, J.L. (2010). *Hacer ciudad a través de los mercados. Europa siglos XIX y XX*. Barcelona: MUHBA- Ajuntament de Barcelona.
- Gauthiez, B., (2003) *Espace Urbain. Vocabulaire et morphologie*. Francia: Patrimoine
- González, A & Lacuesta, R., (1995). *Barcelona 1929-1994. Guía de Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A
- Gravagnuolo, Benedetto. (1991) *La progettazione urbana in Europa, 1750-1960. Storia e Teoria*. Roma-Bari: Gius, Laterza&Figli
- Haddad, Marie. (2017a). The Eventrement of Paris and the configuration of the Alphand-Davioud-Hittorff Paradigm on urban design. *On the w@terfront [en línia]*, 51, 25-49.
- — —. (2017). Urban Hygiene Awareness in a suffocated Barcelona. *On the w@terfront [en línia]* 51 (octubre): 7-24.
- Harvey, David. (2003). *Paris, Capital of Modernity*. New York- London: Routledge.
- Hausmann, Georges Eugène. (1893). *Mémoires du Baron Haussmann. vol. III. Grands Travaux de Paris: Le plan de Paris - Les services d'ingénieurs - voie publique - Promenades et plantations - Service des eaux - Architecture et beaux-arts*. Paris: Victor Havard, editeur. Recuperado a partir de <http://gallica.bnf.fr/>
- Hegemann, W; Peets, E. (1922). *The American Vitruvius: An Architects' Handbook of Civic Art*. New York: Princenton Academic Press.
- Howard, Ebenezer. (1898). *To-morrow: A Peaceful Path to Real Reform*. London: S. Sonnenschein & Co., Ltd. Recuperado a partir de <http://www.sacred-texts.com/utopia/gcot/index.htm>
- Howard, Ebenezer. (1902). *Garden Cities of Tomorrow*. London: S. Sonnenschein & Co., Ltd. Recuperado a partir de <http://www.sacred-texts.com/utopia/gcot/index.htm>
- Huertas, Josep M; Fabre, Jaume. (2000). *Burguesa i revolucionària. La Barcelona del segle XX*. Barcelona: La Flor del Vent.
- HEGEMANN, Werner - PEETS, Elbert. (1992). *Vitrubio Americano: Manual de Arte Civil para el arquitecto*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Henriques da Silva, Raquel. (1997). *Lisboa Romântica, Urbanismo e Arquitectura, 1777-1874 (vol I)*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

- Hogenberg, Franz. (1657). *THEATRUM In quo visuntur ILLUSTRIORES HISPANIAE URBES, Aliaque Ad Orientem& Austrum Civitates celebriores (1538-1590)*. Amstelodame: Officina Joannis Janssonie. <http://bdh-rd.bne.es>.
- Iglesias, Borja M.; Oyón, José Luis. (2012). Las barracas y la infravivienda en la construcción de Barcelona, 1914-1950 Barracas. La Barcelona informal del siglo XX. Recuperado a partir de <http://docplayer.es/6991499-Las-barracas-y-la-infravivienda-en-la-construccion-de-barcelona-1914-1950-barracas-la-barcelona-informal-del-siglo-xx.html>
- Instituto de Reformas Sociales. (1910). *Preparación de las bases para un proyecto de ley de casas para obreros: casas baratas/ Instituto de Reformas Sociales*. (2.ª ed.). Madrid: Imp. de la Sucesora de M. Minuesa de los Rios. Recuperado a partir de http://fama.us.es/record=b1506888~S5*spi
- Jaramillo Gómez, Manuela. (2016). *La vivienda en la Barcelona del desarrollismo: del barraquismo a los polígonos de vivienda* (Máster). Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/2445/106268>
- Jaussely, Leon. (1907). Proyecto de Enlaces de la Zona de Ensanche de Barcelona y de los Pueblos Agregados.
- Kostof, S., (1995) *A History of Architecture. Settings and Rituals*. Revisions By Greg Castil Lo New York Oxford "IiiiiOxford University Press "Iiiii
- — —. (1991). The City Shaped, lo encuentre en el libro *Elementos de composición urbana* p.13
- Laboratori Urbanisme de Barcelona. (1983). *El Ensanche*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Recuperado a partir de http://cbab.bcn.cat/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/57/28/686/X?user_id=INTERCAT
- Lacasa, Luis. (1928, 04/1928, núm. 32). Respuesta a la Encuesta sobre la Nueva Arquitectura confeccionada por Fernando García Mercadal. *La Gaceta Literaria*. Recuperado a partir de <http://www.bne.es/ca/Catalogos/HemerotecaDigital/>
- Le Corbusier P. Jeanneret y Gatepac (G. E.). (1934). Barcelona. Esquemas para el proyecto conjunto. *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea, año IV* (13), 21-23.
- Llopart, A. (1947). Tres proyectos de poblados pesqueros en Cataluña... *Cuadernos de arquitectura [en línea]*, (8), 3-5.
- López, M; Grau, Ramón. (1971). Barcelona: entre el urbanismo barroco i la revolución industrial. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo [en línea]*, (80), 28-40.
- Laborde, Alexandre de. (1989). *ViatgePintoresc i Històric*. Barcelona. Biblioteca Abad Oliva. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Lacasta, M. (2016) *Sobre el arte de hacer ciudades y Richard Sennett*. Página web. <http://veredes.es/blog/sobre-el-arte-de-hacer-ciudades-y-richard-sennett-miquel-lacasta/>. Visitada 1 de abril 2017

- Landry, Charles. (2006). *The art of city-making*. London- Sterling, VA: Earthscan.
- Laugier, Marc-Antoine. (1755). *Essai sur l'Architecture*. Segunda. Paris: Duchesne Librairie.<http://www.archive.org/stream/surlarchitecture00laug#page/n1/mode/2up>.
- Leal, Joana Cunha. (2004). Legitimação artística e patrimonial da Baixapombalina. Um percurso pela crítica e pela história da arte portuguesas. *Monumentos*, n.º 21: 6-17.
- — —. (2005). Arquitectura Privada, Política e Factos Urbanos em Lisboa: da cidadepombalina à cidade liberal. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- — —. (2013). A paisagem da Baixa. *Rossio. Estudos de Lisboa*, n.º 2: 12-21.
- Lisboa, M.H. (1996). *Os engenheiros em Lisboa, urbanismo e arquitectura 1850-1930*. Lisboa: Livros Horizonte.
- López, M; Grau, Ramón. (1971). Barcelona: entre el urbanismo barroco i la revolución industrial. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo [en línea]*.
- Lynch, Kevin. (1960). *The Image of the City*. Cambridge, Mass.: The Technology Press & Harvard University Press.
- Magriñá, Francesc. (2009). El ensanche y la reforma de Ildefons Cerdà como instrumento urbanístico de referencia en la modernización urbana de Barcelona. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, XIII (296 (3)). Recuperado a partir de <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-296-3.htm>
- Maluquer i Nicolau, Josep. (1914, enero 3). Gross-Barcelona. *La Veu de Catalunya*, p. 1-2.
- Manuel de Solà - Morales, J. Busquets, M. Domingo, A. Font, J.L. Gómez Ordóñez. LUB (Laboratori d'Urbanisme de Barcelona). (1974). *Barcelona: remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la Ribera Oriental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martí, F - Moreno, E. (1974). *Barcelona ¿a dónde vas?* Barcelona: DIROSA.
- Martorell, Geroni. (1914, febrero 21). L'engrandiment de Barcelona Informe de la Associació d'Arquitectes. *Catalunya Revista Setmanal*, Any VIII (329), 116-118.
- Martorell, Jerónimo. (1911, mayo 20). Intervención en la Reforma. *La Cataluña. Revista semanal*, V (189), 305-306.
- Martorell, V; Florensa, A; Martorell Otzet, V. (1970). *Historia del Urbanismo en Barcelona. Del Plan Cerdà al Área Metropolitana*. Barcelona: Labor.
- Massana, Carme, Solà-Morales, Ignasi, Tarragó, S, Roca, F y Artells, J.J. (1972). Notas críticas a una bibliografía sumaria del GATPAC y su época. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, (90), 51-55.
- Miralles i Guasch, Carme. (1996). *Transport i Ciutat. Una Reflexió sobre la Barcelona Contemporània*. Autònoma de Barcelona, Barcelona. Recuperado a partir de <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/1996/tdx-0630109-134208/TCMG04de11.pdf>

- Molist Pol, Esteban. (1959). La nueva «Carta Municipal» de nuestra ciudad. *Diario de Barcelona*.
- Monclús, F.J. (1995). Arte Urbano y Estudios Histórico-Urbanísticos. Tradiciones, Ciclos y Recuperaciones. *3ZU: revista d'arquitectura*, (4). Recuperado a partir de http://www.researchgate.net/publication/28134779_Arte_urbano_y_estudios_historico-urbanistico_tradiciones_ciclos_y_recuperaciones
- Montaner, J.M. (1990). *La modernització de l'utillatge mental de l'arquitectura a Catalunya (1714-1859)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. Recuperado a partir de <https://books.google.es/>
- Mumford, Lewis. (1938). *The Culture of Cities*. San Diego-New York-London: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers.
- Muñoz Fibla, Guim. (2009). *Les il·lusions perdudes. Una relectura del treball de Cebrià Montoliu sobre la Ciència Cívica*. EPSEB, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/2099.1/7261>
- Muñoz, Raquel- Sambricio, Carlos. (2008). Viviendas de alquiler para la clase media. La Ley Salmón de 1935 y el Madrid de la Segunda República. *Ilustración de Madrid*, 9, 29-36.
- Musons, Albert. (1984). Barcelona a principis de segle: de la ciutat-jardí a les cases barates. *Habitatge*, (0), 55-62.
- Monlau, Pedro Felipe. (1841). *Abajo las Murallas !... Memoria sobre ls ventajas que reportaría Barcelon, y especialmente su industria, de la demolición de las murallas que circuyen la ciudad*. Barcelona: Imprenta del Constitucional. <http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/fulletsAB/id/16475>.
- Montaner, J.M. (1985). Escaleras, patios, despensas y alcobas. Un análisis de la evolución de la casa artesana a la casa de vecinos. *Arquitectura Bis*, septiembre.
- — —. (1990). *La modernització de l'utillatge mental de l'arquitectura a Catalunya (1714-1859)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. <https://books.google.es/books?id=9zhTCnB62O4C&pg=PA384&lpg=PA384&dq=edicto+de+obreria+1771&source=bl&ots=dih8liNEV2&sig=ktpFCZih-oIULqBzpyQ7-slA35c&hl=ca&sa=X&ved=0ahUKEwj16-X6-qHTAhULvBQKHUfNAhsQ6AEIQjAF#v=onepage&q=edicto%20de%20obreria%201771&f=false>.
- Moughtin, C - Oc, T - Tiesdell, S. (1999). *Urban Design. Ornament and Decoration*. Oxford: Architectural Press.
- Mumford, L. (1966) *La ciudad en la historia. Sus Orígenes, Transformaciones y Perspectivas*. Buenos Aires: Infinito
- Opisso. (1927). El mai prou alabat Barri Gòtic. *Esquella de la Torratxa, La*, (2494), 236-237.

- Oyón, J.L.; Iglesias, B. (2010). Les barraques i l'infrahabitatge en la construcció de Barcelona, 1914-1950. En *Tatjer, M y Larrea, C (Coord) Barraques. La Barcelona informal del s.XX* (p. 23-36). Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Olsen, Donal J. (1986). *The City as a Work of Art. London-Paris-Viena*. Yale: Yale University Press.
- Persigny. Duc de. (1896). *Mémoires du duc de Persigny, publiés avec des documents inédits, un avant-propos et un épilogue, par M. H. de Laire, Cte d'Espagny*. Paris: Librairie Plon. <http://gallica.fr>.
- Pinon, Pierre. (1991). Les Préfets Parisiens et l'Urbanisme. Chabrol et Rambuteau. En *Cars, Jean des et Pinon, Pierre (ed) Paris. Haussmann*. Pais: Editions du Pavillon de l'Arsenal- Picard Editeur.
- Pizza, Antonio. (1989). *BARCELONA 1929-1936 IL PONTE INCOMPIUTO DELL'ARCHITETTURA*. Barcelona: ETSAB. Barcelona. Recuperado a partir de www.tdx.cat
- Pizza, Antonio. (1996). *Guía de la Arquitectura Moderna en Barcelona (1928-1936)*. Barcelona: Ediciones de Serbal.
- Pizza, Antonio - Rovira, J.M. (1995). N.M. Rubió i Tudurí: Una Polémica refutación de la Arquitectura Moderna. *3ZU, Revista d'Arquitectura*, 4, 6-15.
- Pizza, Antonio - Rovira, J.M. (2002). *Des de Barcelona, Arquitectures i Ciutats 1958-1975*. Barcelona: COAC.
- Pizza, Antonio, & Rovira, Josep M. (2006). *G.A.T.C.P.A.C. Una nova arquitectura per a una nova ciutat. A New Architecture for a new city*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Poëte, marcel. (2000). *Introduction à l'Urbanisme*. Paris: Sens & Tonka.
- Porcel, Ezequiel; Llopart, Amadeo; Rubió, Nicolás. (1927). El urbanismo en las poblaciones modernas. Conclusión. *La Construcción Moderna*, XXV (22), 340-345.
- Porcioles, José M^a. (1962a). Aplicación del Plan de Urgencia Social de Barcelona (21 de abril de 1958.). En *Palabras a la Ciudad* (Vol. tomo I, pp. 75-79). Barcelona: Ediciones Barcelona.
- Porcioles, José M^a. (1962b). Inauguración del monumento a Cerdà (4 noviembre 1959).). En *Palabras a la Ciudad* (Vol. tomo I, pp. 153-155). Barcelona: Ediciones Barcelona.
- Porcioles, José M^a. (1962c). Los transportes públicos (31 julio 1959). En *Palabras a la Ciudad* (Vol. tomo I, pp. 111-114). Barcelona: Ediciones Barcelona.
- Porcioles, José M^a. (1972a). Discurso al Pleno del Ayuntamiento (17 marzo 1968). En *Palabras a la Ciudad* (Vol. tomo 5, pp. 5-18). Barcelona: Ediciones Barcelona.

- Porcioles, José M^a. (1972b). Visión panorámica de varios problemas barceloneses (20 septiembre 1969). En *Palabras a la Ciudad* (Vol. tomo 5, pp. 363-369). Barcelona: Ediciones Barcelona.
- Pose Méndez, María. (2012, junio 29). *Barcelona, 1959. La ciudad del futuro* (Máster). Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/2445/28003>
- Puig Gairalt, Ramón. (1925). Casas baratas y Ciudades Jardín. *El Constructor*, (15), 40-47.
- Puig i Cadafalch, Josep. (1900, diciembre 29). Barcelona d'anys á venir I. *La Veu de Catalunya*, any I (205), 1.
- Puig i Cadafalch, Josep. (1901a, enero 22). Barcelona d'anys avenir. III y Últim. *La Veu de Catalunya*, II (229), 1.
- Puig i Cadafalch, Josep. (1901b, julio 1). Barcelona d'anys á venir II. *La Veu de Catalunya*, any II (213), 1.
- Puig i Cadafalch, Josep. (1905, noviembre 11). Votar per la Exposició Universal. *La Veu de Catalunya*, Any 5(2379), 3.
- Puig i Cadafalch, Josep. (1927). *La Plaça de Catalunya*. Barcelona: Llibreria Catalonia.
- Portoghesi, P. (1967) Borromini, Architettura come linguaggio. Milano: Electa
- Llop i Torné, J., Busquets, J., Ferrer i Viana, F., Rovira i Casajuana, J., Clavillé i Inglés, M., Archilla, L., et. al, (1990). *Projecte del Pla del Color de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Industrias Químicas Procolor S.A., Forma Color. S.A.
- Remesar, A. (2001). Sabadell. Ensanche del s. XIX. Barcelona.
- — —. (2011). O carácter simbólico da rua, identidade e apropiação. En *in Brandao, P (ED) A rua é nossa... de todos nós !*Lisboa: MUDE- Instituto Superior Técnico.
- — —. (2015). Arte público hoy: desafíos y oportunidades. En *in Elias, H; Marques, I; Vasconcelos, M.C. (Coord) Arte Pública e Educação. Intervenção, Memória e Cidadania*. Lisboa: Edições Lusófonas.
- — —. (2015a). Catalonia and Modern Architecture: An unfinished tale. En *Cunha Leal, J; Maia, M.H; Farré, B (Ed) Southern Modernisms. From A to Z and back again*. (pp. 35-52). Porto: CESAP/CEAA and IHA/FCSH-UNL.
- — —. (2015b). City Aesthetics. To and Fro. On New Urban Decorum? (long Version). En *Wioletta Kazimierska-Jerzick and Agnieszka Gralińska-Toborek (ED) The Aesthetic Energy of the City", University of Lodz. Lodz, 2016* (Blueprint). Recuperado a partir de https://www.researchgate.net/publication/299538307_CITY_AESTHETICS_TO_AND_FRO_ON_NEW_URBAN_DECORUM
- — —. (2007). O «estilo Alphand-Davioud- Hittorf» de mobiliário urbano nos centros históricos. *Arquitecturas. O jornal de negócios do mercado das cidades*, (28), VIII-IX.

- — —. (2010). Monument a Ildefons Cerdà [Website]. Recuperado a partir de www.bcn.cat/artpublic
- — —. (2013). Alternative Modernisms. En *Two World Fairs - Two Social Republics - Two Pavilions*. Cardiff. Recuperado a partir de https://www.academia.edu/10073654/2013.-Two_World_Fairs_-_Two_Social_Republics_-_Two_Pavilions
- — —. (2016). Arte Público. Retos y Oportunidades (I). La emergencia de nuevos lenguajes. *On the w@terfront [en línia]*, Vol. 1(1), 7-41.
- — —. (2016). «New Urban Decorum? Aesthetics To and Fro». En *Grالیńska-Toborek; A -Kazimierska-Jerzyk, W (ED) Aesthetic Energy of the City*, 19-54. Lodz: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego (Łódź University Press).
- Remesar, A; Esparza, D. (2012). «Imágenes congeladas. La imagen del centro histórico». En *SINUA. Simposio Internacional de Urbanismo y Arquitectura. 16 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura*. La Habana: CUJAE.
- Remesar, A - Esparza, D. (2014). «El diseño del suelo y la imagen de la ciudad: La Calçada Portuguesa (City ground and the Image of the City: The Portuguese Calçada)». *On the w@terfront [en línia] Urban Design: Interdisciplinary & City-making (32)*: 5-36.
- Remesar, Antoni, y García Fortes, Salvador. (2013). «Building the New Barcelona. The importance of the survey on common architecture in the Cerda's Project». En *Joana Cunha Leal, Helena Maia: To and Fro, Modernism and Vernacular Architecture*, 129-52. Porto: CEAA.
- Remesar, Antoni; Ríos, Márien. (2015). Barcelona: Paisajes de la Modernidad. *On the w@terfront [en línia]*, (35), 5-58. <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776>.
- Ricart, Núria, y Antoni Remesar. (2013). *Reflexiones sobre el espacio público. thoughts on public space*. *On the w@terfront [en línia]*, (25). <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/issue/view/19804>
- Roca, Francesc. (1971). Cebrià Montoliu y la «ciència cívica». *Cuadernos de arquitectura y urbanismo [en línia]*, (80), 41-46.
- Roca, Francesc. (1976). La «Gross Barcelona»: dues introduccions. *Recerques: història, economia, cultura [en línia]*, (6), 119-135.
- Roca Rosell, Francesc. (1977). *Política urbana i pensament econòmic. Barcelona, 1901-1939*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Facultat d'Econòmiques. Recuperado a partir de www.tesienxarxa.net
- Roca, Miguel Angel. (1984). *Lugares Urbanos y Estrategias*. Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Córdoba: La Moneda.

- Rossi, Aldo. (1992). *La arquitectura de la ciudad*, (10 ed.) Barcelona: Gustavo Gili.
- Roure i Torrent, J. (1931, agosto 27). BARRACOPOLIS. Una vergonya ciutadana amb la qual cal acabar. *La Rambla*, (80), 9.
- Rovira, Josep M. (1976). Raimon Duran i Reynals o la Soledad de un corredor de fondo. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 113, 57-63.
- Rovira, Ramón. (1968, noviembre 28). Los Juegos representarían para Barcelona y España una enorme rentabilidad moral. *El mundo Deportivo*.
- Rubió i Tudurí, N.M. (1926). *El problema de los espacios libres. Divulgación de su teoría y notas para su solución práctica*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Rubió i Tudurí, N.M.; Rubió i Tudurí, Santiago. (1932). *El pla de distribució en zones del territori català (Regional Planning) Examen preliminar i solucions provisionals Estudis fets segons Decret del Govern de la Generalitat de Catalunya*. Barcelona: Impremta de la Casa de la Caritat.
- Rucabado, Ramón. (1911, mayo 20). Un barrio gótico en Barcelona. *La Cataluña. Revista semanal*, V(189), 309-311.
- Rucabado, Ramón. (1914, febrero 21). Del aspecte moral de la Mancomunitat. *Catalunya Revista Setmanal*, (329), 115.
- Ruíz Ortega, Manuel. (1999). *La Escuela Gratuita de Diseño de Barcelona, 1775-1808*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
- Rosell Colomina, Jaume. (1996). La construcció en l'Arquitectura de Barcelona a finals del s. XVIII. Barcelona: Politècnica de Catalunya. www.tdx.cat.
- Sabaté, Joaquim. 1999. *El proyecto de la calle sin nombre. Los reglamentos urbanos de la edificación París-Barcelona*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Sagarra, Ferran. (1996). *Barcelona, ciutat de transició (1848-1868): el projecte urbà a través dels treballs de l'arquitecte Miquel Garriga i Roca*. Institut d'Estudis Catalans. Secció de Ciències. Recuperado a partir de <https://books.google.es/>
- Sambricio, Carlos. (1983). *Cuando se quiso resucitar la Arquitectura*. Murcia: COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS.
- Sambricio, Carlos. (2000). La normalización de la arquitectura vernácula: un debate en la España de los veinte. *Revista de occidente*, 235, 21-44.
- Sambricio, Carlos. (2014). *La vivienda Social en España, 1949-1959*. Zaragoza: Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA) de la Universidad de Zaragoza. Recuperado a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=A2-eKWUqQe0>
- Sauquet Llonch, Roger. (2012, enero 12). *La ciutat de repòs i vacances del Gatcpac (1931-1938). Un paisatge pel descans*. Politècnica de Catalunya, Barcelona. Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10803/125373>

- Segarra Solsona, J.M.; Baldrich, M. (1947). Proyecto de poblado de pescadores en Barcelona. *Cuadernos de arquitectura [en línea]*, (8), 16-23.
- Sennett, R., (2013) "Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo". Barcelona: Katz.
- Sennett, R., (1994) Carne y Piedra. El cuerpo y la Ciudad en la civilización occidental. Madrid. Alianza Ed. 1997
- Sert, Josep Lluís. (1930, abril, núm. 65). ¿Qué Penseu de l'Arquitectura Moderna? *Mirador*. Recuperado a partir de <http://www.bnc.cat/digital/arca/>
- Sitte; Camilo. (1889). *City Planning According to Artistic Principles (1889)*. [Translated by George R. Collins and Christiane Crasemann Collins]. London: Phaidon Press.
- Solà-Morales, Ignasi. (1976). Sobre Noucentisme y Arquitectura. Notas para una Historia de la Arquitectura Moderna en Cataluña (1909-1917). *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 113, 21-34.
- — —. (1980). *Eclecticismo y vanguardia y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- — —. (1993). Nicolau Maria Rubió i Tudurí: ciudad y arquitectura. En Bosch, J (coord) *Nicolau Maria Rubió i Tudurí /1891-1981*. *Jardinero y Urbanista* (pp. 169-185). Madrid: Ediciones Doce Calles / Real Jardín Botánico. CSIC.
- Solà-Morales, Manuel. (1993). *Les formes del creixement urbà*. Barcelona: Edicions UPC.
- Soria, Arturo. (1904). Garden-City. La Cité Jardin. *La Ciudad Lineal*, (211), 5-6.
- Soria y Mata, Arturo. (2004). *Tratados de urbanismo y sociedad*. Madrid: Clan Libros.
- Soteras i Mauri, Josep. (1950). El Plan de ordenación de Barcelona y su zona de influencia en la Exposición del Día del Urbanismo. *Cuadernos de arquitectura [en línea]*, (14), 2-11.
- Stübgen, Josef. (1893). Practical and Aesthetic Principles for the Laying out of Cities (1885). *American Society of Civil Engineers*. Recuperado a partir de http://urbanplanning.library.cornell.edu/DOCS/stubb_85.htm
- Tatjer, M - Larrea, C. (2010). *Barraques. La Barcelona Informal de s. XX*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Tatjer, Mercè. (1972). El impacto de la industrialización en la morfología de un barrio del siglo XVIII. La evolución de la Barceloneta. *Revista de geografía [en línea]*, 6(1), 55-104.
- — —. (1973). *La Barceloneta. Del s. XVIII al Plan de la Ribera*. Barcelona: Llibres de la Frontera.
- — —. (1988). *Burgueses, inquilinos y rentistas. Mercado inmobiliario, propiedad y morfología en el centro histórico de Barcelona: la Barceloneta (1753-1982)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Recuperado a partir de https://books.google.es/books?id=Jd1Ce3enpWsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- — —. (1997). Los Orígenes de La Vivienda Social en Barcelona: Las cooperativas de viviendas en el primer tercio del siglo XX. *Coloquio sobre «El desarrollo urbano de Montréal y Barcelona en la época contemporánea: estudio comparativo» Universidad de Barcelona, 5-7 de mayo de 1997*. Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/tatjbcn.htm>
- — —. (2000). Las intervenciones urbanísticas en el centro Histórico de Barcelona: De la Via laietana a los nuevos programas de rehabilitación. En *Bernal Santa Olalla, B (Coord) Oportunidad de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos. III Jornadas de geografía Urbana (Burgos 18 a 21 mayo 1998)* (pp. 13-28). Burgos: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Brugos. Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/sv-106.pd>
- — —. (2005, septiembre 1). La vivienda obrera en España de los siglos XIX y XX: De la promoción privada a la promoción pública. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, IX (194(23))*. Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-23.htm>
- — —. (2010). Barracas y proyectos de remodelación urbana en Barcelona, del Eixample al litoral (1922-1966). En *Tatjer, M y Larrea, C (Coord). Barracas. La Barcelona informal del siglo XX* (pp. 37-62). Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Torres Clavé, J. (1937, febrero 2). La transformació del concepte d'estatge. *Nova Ibèria*, pp. 39-41.
- Torres i Capell, Manuel. (1999). *La formació de la urbanística metropolitana de Barcelona*. Barcelona: Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.
- Torres i Capell, Manuel, Josep Llobet i Bach, & Jaume Puig i Castells. (1985). *Inicis de la Urbanística Municipal*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Recuperado a partir de http://cbab.bcn.cat/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/57/28/686/X?user_id=INTERCAT
- Tostoes, Ana; Rosa, Walter. (2009). *Lisboa 1758. O Plano da Baixa*. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.
- Vázquez Astorga, Mónica. (2005). La arquitectura vernácula como laboratorio de experimentación y vía de modernización para la arquitectura moderna. En *ACTAS I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL MUNDO IBERICO* (Universidad Pablo Olavide). Carmona: Universidad Pablo Olavide. Recuperado a partir de http://www.upo.es/historia_arte/export/sites/historia_arte/Actividades/Congresos/Publicacion_Arquitectura_Vernacula_Carmona/ComunicacionesEspana/Monica_Vazquez_Astorga_La_arquitectura_vernacula_como_laboratorio_de_experimentacion_y_via_de_modernizacion_para_la_arquitectura_moderna.pdf
- Vilaseca, J; Sagnier, E; Granell, G; Coquillat, M; Maymó, J; Sellés, J. (1903). Enlace de la zona de Ensanche con los pueblos agregados. En *Anuario para 1903* (pp. 255-

265). Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña. Recuperado a partir de <http://www2.coac.net/biblioteca/anuario/Anuario1903.pdf>

Virgili, Guillermo. (1970). El Metro como sistema de transporte. *Cuadernos de arquitectura [en línea]*, (76), 10-19.

Zevi, B., (1981) Saber ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. España: Poseidon. 4ta edición.

Ordenanzas

Ordenanzas municipales de Barcelona de 1857. Barcelona: Imprenta Nueva, de Jaime Jepús y Ramon Villegas

Ordenanzas Municipales de Barcelona promulgadas como suplemento del boletín oficial de esta provincia de 19 de marzo de 1891. Barcelona: Imprenta de Federico Sanchez.

Ordenanzas Municipales de Barcelona. Edición Oficial de 1923. Barcelona: Imprenta de E. Bosch.

Apèndix a les Ordenances Municipals de la ciutat de Barcelona. Comprensiu de totes les disposicions modificatives o complementàries de les esmentades Ordenances, fins al mes d' abril de 1932. Barcelona: Imprenta de la Casa de Caritat.

Reforma de las Ordenanzas Municipales de Barcelona en materia de edificación. Aprobada por el Ayuntamiento el 14 de julio de 1942. Barcelona.

Acuerdos Consistoriales Relativos a las Ordenanzas Municipales de la ciudad de Barcelona en materia de edificación. Aprobada por el Ayuntamiento el 29 de julio de 1947. Barcelona.

Legislaciones

BOE [En línea] España, [Consulta periódicamente] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.

Páginas webs consultadas periódicamente

Google Maps. [En línea] Barcelona, [Consulta periódicamente] Disponible en: <http://maps.google.es>

Institut Cartogràfic de Catalunya. [En línea] Barcelona, [Consulta periódicamente] Disponible en: www.icc.cat

Sede Electrónica del Catastro [En línea] España, [Consulta periódicamente] Disponible en: <https://www1.sedecatastro.gob.es/>

REFERENCIA DE FIGURAS

- Fig.01. El grabado representa las modificaciones que Filippo Juvara introduce en Turín, basándose en los criterios figurativos de trazado a cordel y alineación; relación anchura calle-altura edificado; control figurativo de las fachadas. Estos principios serían importantes en buena parte de la conformación de la ciudad barroca y continuarían en la conformación de la ciudad industrial (Sabaté, Joaquim 1999) y el reclamo de los movimientos del Arte Cívico o del Public Art (Remesar, A 2016; Hegemann, Werner - Peets, Elbert 1992; Moughtin, C - Oc, T - Tiesdell, S 1999; Olsen, Donald J. 1986). En el grabado podemos identificar claramente los tres planos a los que nos referimos. 8
- Fig.02. Elementos configuradores del plano vertical del espacio público 8
- Fig.03. Esquema de tipos edificatorios detectados en las distintas políticas de vivienda. 12
- Fig.04. Casos de trabajo seleccionados para analizar los Edificios entre medianeras 15
- Fig.05. Casos de trabajo seleccionados para analizar los Bloques aislados..... 16
- Fig.06. Carta de colores de Barcelona del período que estamos analizando. 18
- Fig. 1. Patxot, Fernand. Plan de Barcelona 1840. Publicado en Manual del viajero en Barcelona, per F. Oliva. Fuente ICGC ref- RL.23360_0942-0943..... 24
- Fig.2. El gráfico está extraído de los datos estadísticos que Cerdà aporta en su Memoria de 1855. A pesar de la relativa fiabilidad de los datos aportados, seguramente obtenidos de Figuerola, (1849.) Se aprecia claramente que se inicia un incremento de población coincidiendo con el momento de la apertura de los mercados coloniales a la industria catalana. Entre la mitad del s. XVIII y la mitad del s. XIX Barcelona ha crecido en más de 88.000 habitantes, alcanzando los cien mil habitantes en la década de 1770..... 24
- Fig. 3. El gráfico está extraído de los datos estadísticos que Cerdà aporta en su Memoria de 1855. A pesar de la relativa fiabilidad de los datos aportados, seguramente obtenidos de Figuerola, (1849.) Se aprecia claramente que se inicia un incremento de población coincidiendo con el momento de la apertura de los mercados coloniales a la industria catalana. Entre la mitad del s. XVIII y la mitad del s. XIX Barcelona ha crecido en más de 88.000 habitantes, alcanzando los cien mil habitantes en la década de 1770..... 25
- Fig. 4. Barcelona amurallada del s. XIX Fuente(Remesar, Antoni& García Fortes, Salvador, 2013)..... 26
- Fig. 5. Plano del Proyecto de su Reforma y Ensanche de Barcelona de Ildefons Cerdà i Sunyer 1859. Fuente Archivo Municipal de Barcelona 27
- Fig.6.Crecimiento de la población de Barcelona hasta las anexiones de 1897 30

Fig.7. Proyecto de casas de Geroni Granell y Barrera (Maestro de Obras) de 1867, para la Sociedad Ensanche y Mejora de Barcelona (Fuente: Archivo digital Administrativo de Barcelona)	31
Fig.8. Evolución de la población en los municipios del llano de Barcelona	34
Fig.9. Flujos migratorios al área de Barcelona. Fuente Remesar, A, 2001).....	34
Fig.10. Flujos migratorios al área de Barcelona. Fuente Remesar, A, 2001).....	34
Fig.11.Planta de Barcelona editada por Eduardo Puig hacia 1877. Se pueden apreciar las cuatro tramas mencionadas, así como el desarrollo del Ensanche y el trazado de las Hortes de San Beltran en el Poble Sec. Fuente. Archivo digital Ajuntament de Barcelona	37
Fig.12. Vista de la ciudad antigua tomada desde el mirador del monumento a Colón. Se aprecia lo tupido de la misma. Fuente CR Polis. Universitat de Barcelona	38
Fig.13. Vista aérea de la Barceloneta, con su trama de calles perpendiculares al mar. Detrás el Parque de la Ciudadela, ganado a la antigua fortaleza de la que toma el nombre y que fue sede de la Exposición Universal de Barcelona en 1888. Fuente CR Polis. Universitat de Barcelona.....	38
Fig.14. Vista aérea de la zona portuaria de Barcelona y de Montjuïc. Al pie de la montaña puede apreciarse la trama densa del Poble Sec. Fuente CR Polis. Universitat de Barcelona	39
Fig.15. Vista aérea del Ensanche. Fuente CR Polis. Universitat de Barcelona.....	39
Fig.16. Plantas de zona del Ensanche.	40
Fig.16. Dos plantas de la misma zona del Ensanche. La primera c. 1877, permite observar la ocupación parcial de las manzanas, aunque ya se puede observar el cierre total en alguna de ellas y la aparición de pasajes. La segunda imagen de 1885 muestra ya la lógica de ocupación a lo largo de todo el perímetro de la manzana y la aparición de los patios interiores. Fuente: Primera planta Eduardo Puig hacia 1877 (Archivo digital Ajuntament de Barcelona) Segunda planta Plano de Enrique Vilaplana. Fuente: ICGC ref. RM.6121	41
Fig.17. Densificación de la manzana Cerdà por causa de las distintas ordenanzas edificatorias. Fuente (Fernández Ordoñez, J.A.; Soria y Puig,A; Tarragó Cid, S (Coord), 1976)	41
Fig. 18. Tres ejemplos de pasillos o corredores, todavía existentes en Barcelona. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	42
Fig.19. El Clot. Según el catastro algunas de estas casas son de 1790 y aparecen en el Plano topográfico de Barcelona desarrollado por Cerdà en 1854.	45
Fig.20. Sant Andreu, carrer de Grau. Estas casas aparecen el plano topográfico de Cerda de 1854. Fuente: ICGC ref. RM.267959	45
Fig.21 La Vanguardia 25 abril de 1897	46
Fig.22. Tan pronto como en enero de 1899, menos de dos años después del decreto de anexiones, Ricardo García Amils, proponía un “Proyecto de Unificación y reforma de los Pueblos del Llano a la Ciudad de Barcelona” (Fuente ICGC. Ref. RM.282038).....	48
Fig.23. Plano de Barcelona, su ensanche y pueblos Agregados. Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1903. Fuente:(Torres i Capell, Manuel, Josep Llobet i Bach, & Jaume Puig i Castells, 1985, p. 285)	50

Fig.24. Posterior a 1907. Servicio de Planeamiento del Ayuntamiento. Dibujo más claro de las distintas zonas. Fuente: (Torres i Capell, Manuel et al., 1985, p. 240)	52
Fig.25. 1907. Jaussely, Plano caracterizando las diversas zonas de construcciones, en el que se aprecia un primer intento de zonificación. Fuente: Archivo digital Administrativo de Barcelona.	52
Fig.26. 1907. Jaussely. Plano de Bosques, Parques, Jardines, Jardincillos. Fuente: Archivo digital Administrativo de Barcelona.	53
Fig.27. 1917. Plano general de Urbanización (Porcel-Romeu) El Pla d'Enllacos tal com fou aprovat. Les "vías en estudio" foren excloses en l'acord d'aprovació. Els parcs foren aprovats sense ficar clarament llur delimitació cartogràfica, i, per tant, s'han difós en aquest plànol. Les pressions dels propietaris del sol van aconseguir forçar un acord d'aprovació molt confús. La possibilitat d'un urbanisme modern, recolzat en poders municipals forts, es va diluir paral·lelament al fracàs del Pla d'Enllaços.(Torres i Capell, Manuel et al., 1985, p. 215).....	54
Fig.28.Fragmento del Plano de los Alrededores de la ciudad de Barcelona y Proyecto de su Reforma y Ensanche de Ildefons Cerdà (1859), en el que se aprecian claramente las vías A, B, C. Fuente original: ICGC.ref RM.267960.	55
Fig.29. Vista de la vía Laietana desde plaza de Urquinaona. Fuente:CRPOLIS....	57
Fig. 30. Reforma Interior de la Ciudad (...) El Sector de la Ciudad Antes de los Derribos (...) Calles Desaparecidas / Calles Resultantes (...) La Vía Laietana en Su Nueva Urbanización. Casassayas Mariol, Ignasi (Manresa 1883 - Barcelona 1959). Dibujante y Pintor Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	58
Fig. 31. Vía Laietana, 30. Casa Cambó (1923) de Adolf Florensa, uno de los representantes de la línea monumentalista en el Noucentisme. Inicialmente fue residencia de Francesc Cambó i sede de las oficinas de sus empresas, ahora un hotel. Fuente: CR POLIS	59
Fig.32. Vía Laietana 6. Casa de la Compañía de Seguros Barcelona. Antoni Puig-Gairalt (1928-1930). Puig-Gairalt es uno de los arquitectos clave para entender el paso del racionalismo a los postulados de la Arquitectura Nueva	61
Fig.33. Proyecto de plaza en la Acrópolis de Barcelona 1911. Proyecto de Francesc de Paula Nebot. Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.....	62
Fig.34. Acabat Barri Gòtic. Ilustración satírica de Opisso (Opisso, 1927).....	63
Fig. 35. Crecimiento de la población desde las anexiones de 1897 a la II República	64
Fig.36. 1913.- Una de las primeras operaciones de casas baratas en Barcelona, en terrenos cedidos por el Conde de Güell y diseñadas Juli M. ^a Fossas. Fuente: La Il·lustració Catalana 12/4/1914.BNE. Abajo, estas viviendas en la actualidad. Fuente CR POLIS	67
Fig.37. 1916.Proyecto de Casas baratas de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros de Barcelona, para desarrollar en una Manzana del ensanche. Arquitecto Geroni Martorell. Fuente: Exp. 16.518 Comisión de Ensanche. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.....	69
Fig.38. 1915.- Casa Barata construida por la cooperativa de periodistas de Barcelona en la ciudad-jardín de la Font d'en Fargues.....	70

Fig.39. Sátira de Opisso sobre la falta de vivienda en Barcelona. Opisso Esquella de la Torratxa, 28 de novembre 1919 Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona	76
Fig.40. Situación (periférica) de los cuatro grupos de viviendas. Elaboración sobre una planta de la ciudad de los años 1920. Fuente: ICGC ref. rm216634.....	78
Fig.41. Tasa de crecimiento del parque edificado en relación a la tasa de crecimiento de la población	79
Fig.42. Crecimiento de las baracas en Barcelona. Fuente: (Tatjer, M - Larrea, C, 2010)	79
Fig. 43. Tipologías edificatorias en la publicidad de casas baratas. Fuente. Hemeroteca Digital de La Vanguardia	87
Fig.44. 1924. Mapificación de las zonas incluidas en las Ordenanzas Municipales de Barcelona. Elaboración a partir de la fuente: (Domingo, Miquel& Sagarra, Ferran, 1999).....	88
Fig.45. Zona de la “ciudad-jardín” de la Font d’en Fargues. Elaboración propia a partir de cartografía de Google.	90
Fig.46. Modelo de ciudad lineal según la revista La Ciudad Lineal.....	94
Fig.47.Esquemas de Garden-City (Howard, Ebenezer, 1902).....	95
Fig. 48. Urbanizaciones o suburbios jardín en Barcelona. Barrio Satalia en Montjuïc (1889). Urbanización Dr. Andreu (1899) que gracias al tranvía y al funicular se prolonga con el parque de atracciones del Tibidabo. Urbanización Güell (c. 1900) en la parte alta de la Diagonal en Les Corts. Parque la Salud (1889). Park Güell de Gaudí (1900-1914). En 1926 se convierte en Parque Municipal. Alta de Roquetas (1904-1914) que nunca se desarrolló. Urbanización Font d’en Fargues (1912) en ella se implementaron algunas de las casas baratas de la Cooperativa de Periodistas. Urbanización San Pedro Mártir (1918).....	97
Fig.49. 1912-1923. Servicios Técnicos Municipales. Proyecto de Ensanche y Urbanización del Distrito Suburbano de Las Corts de Sarria, asesorado por La Societat Cívica Ciutat-Jardí y especialmente Cebrià de Montoliu	102
Fig. 50. Plano de parcelación en manzanas del terreno que la cooperativa de periodistas para la construcción de casas baratas posee en la barriada de "La Salud". Desembre de 1917. Fuente: Arxiu Municipal Administratiu.	103
Fig. 51. Lyon. Barrio de los Estados Unidos de Tony Garnier. Hoy convertido en Museo Urbano Tony Garnier gracias a las diversas intervenciones del “Cité de la Creation”, describiendo el proyecto de ciudad industrial. Fuente: CR POLIS	109
Fig.53. Algunos ejemplos de “racionalismo avant la lettre” en Barcelona. Fuente: (Remesar, Antoni; Ríos, Marién, 2015)	118
Fig. 54. Diversas placas de las viviendas acogidas a la Ley Salmón.....	120
Fig. 55. 1932. Proyecto de casas baratas a edificar en una isla del Ensanche. Arq. Municipales, Falguera, Vilaseca y Florensa.Total de 214 viviendas a un coste unitario de 6.800 ptas (como veíamos 1.200 ptas menos que una casa barata de los grupos)- Servicios Comunes en un edificio social (Baños y duchas; piscina, guardería, biblioteca, salón de actos).....	122
Fig. 58. Distribución de zonas de Catalunya según Rubió i Tudurí 1932	127

Fig.59. Maqueta de la Gran Barcelona, desarrollada por Rubió y Tudurí y Argilés para el Pabellón de la Ciudad em la Exposición Internacional de Barcelona. Se aprecia el “alcance regional de la propuesta”. Fuente: Arxiu CR POLIS 129	
Fig. 60 Concreción de la propuesta de 1929 planteada el Plan de Zonas de Catalunya (1932).....	129
Fig. 61.Sistema de parques y jardines de Barcelona según Rubió i Tudurí.(Rubió i Tudurí, N.M., 1926). Fuente de la imagen (Bosch, Josep (Coord), 1993).....	130
Fig. 62. La idea noucentista de la Catalunya-Ciutat está todavía viva y, en buena medida, ha marcado durante años la política de CIU respecto a la ordenación territorial. El último año del mandato de CIU en el Ayuntamiento de Barcelona quedó claramente expresada en el “Belén” de “casetes i hortets” municipal en la plaza San Jaime	131
Fig.63. Diorama del Plan Maciá de 1934. Fuente. prensa.lacaixa.es/obrasocial/exposicion-le-corbusier-caixaforum-barcelona-esp_816-c-19480.html	134
Fig. 64. Área de influencia de Barcelona (GATCPAC, 1933).....	134
Fig. 65. Esquema General de Zonificación del Plan Maciá. Fuente GATCPAC(Le Corbusier P. Jeanneret y Gatepac (G. E.), 1934)	136
Fig. 66. 1929. Barcelona. Josep Ll. Sert. Edificio de Viviendas de alquiler en la calle Rosselló, 36. Los <i>pilotis</i> originales de la planta baja han desaparecido por las ampliaciones comerciales. Fuentes: Revisa AC y CR POLIS, Universitat de Barcelona	138
Fig. 67. Proyecto para la prolongación de la Diagonal con edificios de bloque aislados (GATCPAC, 1931).....	139
Fig. 68. “Casa Bloc” Consecuencia de la labor realizada por el Comisariado de la Casa Obrera al construir el pequeño grupo de viviendas descrito anteriormente ha sido la aprobación de un nuevo proyecto de un grupo de viviendas, que realizará el Instituto contra el paro forzoso (Pizza, Antonio & Rovira, Josep M, 2006)	141
Fig. 69. Portadas de los números 7 y 13 de AC dedicados a la Ciudad del Reposo y Vacaciones.....	145
Fig.70. Portada del número 6 de AC en que se analiza la situación del denominado barrio chino de Barcelona	147
Fig. 71. 1933-1938. J.Ll. Sert, J.B. Subirana, J. Torrès Clavé. Dispensario antituberculoso en los antiguos terrenos del Hospital Militar. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	148
Fig. 72. 1933-1936. A. Fisas – G. Amat. Dispensario de S. José de la Montaña. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	148
Fig. 73. Barrio de Sant Pere de Barcelona, calles estrechas, con edificaciones de piedra y arcos sobre las calles. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	149
Fig. 74. Barrio de Sant Pere de Barcelona, calles estrechas, con edificaciones de piedra y arcos sobre las calles. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	149
Fig.75. Grandes bloques en los “primeros ensanches intramurallas” como los “Porxos d’en Xifré” con resonancias de la rue de Rivoli y del trabajo de Percier-Fontaine. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	150

Fig.76. Calles de nuevo trazado y perfectamente alineadas que permiten la convivencia entre el edificado común y algunos edificios singulares. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	150
Fig. 76. Edificio de la Caixa de Pensions y del Casal de Previsió de la Caixa-. Enric Sagnier, 1911-1929. “Modernista”. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	151
Fig. 77. Antigua sede del Banco de España en Barcelona. José Yáñez y Luís Menendez y Pidal. 1930-1939. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	151
Fig. 78. Casal del Metge. Adolf Florensa y Enric Catà. 1930-1939- Noucentisme- Monumentalista.Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	151
Fig. 79 Casa Sanrana, Albert Juan Torner. 1911 -1929. Edificio claramente inspirado Walker Warehouse (Chicago) de Sullivan. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	151
Fig. 80. Grup Escolar BaixerasJosep Goday 1911-1929 Noucentista Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	152
Fig. 81. Casa Colldeforns. Ramón Puig Gairalt. 1918- 1920. Noucentisme. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	152
Fig. 82. Casa Companyia d’Assegurances de Barcelona. Antoni Puig Gairalt 1926-1928. “Art Decó”. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	153
Fig. 83. Sant Andreu. Viviendas de la calle Sant Narcís. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	153
Fig.84. Casa Lleó Morera (1905). Lluís Domènech i Montaner	154
Fig.85. Casa Amatller (1898-1900) Josep Puig i Cadafalch. Casa Batlló (1904-1906) Antoni Gaudí	154
Fig. 86. Dos edificios de “arquitectura común” de la zona del Ensanche llamada “Camp d’en Grassot”. El de la izquierda de 1869. El de la derecha de 1884. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	154
Fig. 87. Casas de los empleados de la estación de Can Tunis. Ferrocarril Madrid-Zaragoza-Alicante. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	155
Fig.88. Casas baratas de la Cooperativa de Funcionarios en la Font Florida. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	155
Fig.89. “Chalets” (casas baratas) de la cooperativa de carteros de Barcelona. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	155
Fig. 90. “Chalet” (casas baratas) de la Cooperativa de Periodistas de Barcelona. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	155
Fig. 91. Fragmento de la reconstrucción del Pabellón Mies van der Rohe, con la escultura “Morgen” de Georg Kolbe. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	156
Fig. 92. Casas Masana (1929-1930). Ramón Raventós. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	156
Fig. 93. Casa Vendrell (1929-1930). Ramón Puig Gairalt. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	157
Fig. 94. “Cal Drapaire” (1925-1927) Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	157
Fig. 95. Casal Sant Jordi. Francesc Folguera.1929-1931. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	158

Fig. 96. Fábrica Myrurgia. Antonio Puig Gairalt. 1927- 1929. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	158
Fig.97.Edificio de viviendas. J.L. Sert, 1928-1929. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	158
Fig. 98. Oficinas Nestlé. Eusebi Bona. 1934-1935. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	158
Fig. 99. Edificio de viviendas. R. Ribas Seva.1934-1935. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	159
Fig.100. Edificio de Viviendas. R. Churruga – G. Rodríguez Arias. 1934-1940. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	159
Fig. 101. Casa Cardenal. Durán Reynals, 1935. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	159
Fig. 102. Casa Espona. Durán Reynals. 1935. La influencia de un lenguaje anglosajón. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	159
Fig. 103. Vista de la actual Avenida Gaudí tomada desde una de las torres de la Sagrada Familia. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	160
Fig. 104. El futuro trazado de la Avenida Gaudí antes de su apertura. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	160
Fig. 105. Fragmento del Plano de 1930 en donde se aprecia la escasa edificación de la avenida. Fuente: ICGC, ref. RM.84465.....	161
Fig. 106. Casa Viladot. Jaume Mestres Fossas, 1929-1931. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	162
Fig. 107. Casa Joan Ginestà. Jaume Mestres Fossas, 1931-1932. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	162
Fig. 108. Casa Torres. Pere Benavent. 1931-1933. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona.....	162
Fig. 109.Casas de alquiler. Ramón Puig Gairalt. 1932. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	162
Fig. 110. Casa de viviendas. Francisco Portillo, 1931- 1934. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	163
Fig. 111. Casa de Viviendas. Pere Benavent. Acogida a la Ley Salmón, 1935. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	163
Fig. 112. Casa de viviendas, acogida a la Ley Salmón, 1935. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	163
Fig. 113.Casa de viviendas, acogida a la Ley Salmón, 1939. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	163
Fig. 114. Modelo de ficha de 16 x 22 cm para la incoación de expedientes de reconstrucción y reparación. Fuente: BOEnúm. 601, de 11 de junio de 1938, p. 7876.....	169
Fig. 115. A pesar de la guerra, el atractivo de Barcelona como foco industrial y de trabajo, se mantiene vivo y a desde inicios de la década de 1940 se sucedan una serie de olas migratorias desde otras partes del territorio español que harán crecer enormemente la población y, como consecuencia, agravarán el problema endémico de la vivienda.....	171
Fig. 116. Tipos de viviendas que podrían acogerse a la Ley de Viviendas bonificables.....	173

Fig. 117. Urbanización Meridiana, 1945 OSH. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	174
Fig. 118. Grupo Virgen de la Merced. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	174
Fig. 119. Viviendas del Gobernador conocidas como "Las casas de papel", por sus precarias condiciones. Los pisos eran tan pequeños -la mayoría no pasaba de los 20m ² - que las duchas y los lavaderos eran comunitarios para todos los vecinos. Las viviendas disponían de una potencia eléctrica máxima de 100 vatios, lo que hacía imposible el uso de electrodomésticos. Además, muchos de los edificios padecían filtraciones de agua cuando llovía. A todo ello se sumaban los problemas de comunicación de un barrio donde no llegaba el transporte público y donde no existían equipamientos básicos como escuelas o centros de salud. Foto 2002 antes del derribo de las viviendas y su sustitución por bloques modernos. Fuente: Cr POLIS. Universitat de Barcelona.	175
Fig. 120. 1943. Plano General de la Ciudad. Servicios Técnicos, dirigidos por Vicente Martorell. Fuente: Arxiu Digital Administratiu de Barcelona.....	178
Fig. 121. 1944. Plano del Casco Antiguo de Barcelona. . Servicios Técnicos, dirigidos por Vicente Martorell. Fuente: ICGC ref. RM.99171	178
Fig. 122. 1944.- Red de Metro de Barcelona. Fuente: Arxiu Digital Administratiu de Barcelona.....	179
Fig. 123. 1944.- Red de Tranvías de Barcelona. Fuente: Arxiu Digital Administratiu de Barcelona.....	179
Fig.124. Plano de zonas urbanísticas de Barcelona relacionadas con los acuerdos consistoriales relativos a las Ordenanzas Municipales de 29 julio 1947. 1950. Servicio del Plano de la Ciudad Fuente: ICGC. Ref. RM.84477	180
Fig. 125. Secciones de las distintas vías de acceso a Barcelona. Fuente:(Soteras i Mauri, Josep, 1950).....	182
Fig. 126. Zonificación general del área de influencia de Barcelona :(Soteras i Mauri, Josep, 1950).....	182
Fig. 127. Evolución del número de barracas en Barcelona. Fuente: (Jaramillo Gómez, Manuela, 2016)	184
Fig. 128. 1945. Emplazamiento de Barracas y Cuevas en Barcelona. Fuente: Arxiu Digital Administratiu de Barcelona.....	185
Fig. 129. Número de barracas en Barcelona y su comarca. Fuente:(Ferrer, Amador, 2010).....	185
Fig. 130. Crecimiento migratorio en Cataluña y Barcelona y su comarca. Fuente:(Ferrer, Amador, 1996, p. 23).....	186
Fig. 131. Fragmento del plano de 1945 sobre Emplazamiento de Barracas y Cuevas en Barcelona. Se puede observar la gran concentración en el litoral y en la montaña de Montjuic. Fuente: Arxiu Digital Administratiu de Barcelona	186
Fig. 132. Proyecto de remodelación de la Barceloneta de 1940.....	187
Fig. 133. Plan Especial de Montjuic. Ordena la zona y en referencia a las barracas plantea la remodelación total de los barrios cercanos al cementerio y al paseo de la Zona Franca.	188

Fig. 134. Uno de los esquemas del Anteproyecto del Plan de la Ribera. Fuente: COAC.....	189
Fig. 135. Estudios de A. Bonet sobre la remodelación del barrio de la Barceloneta. Fuente: (Fava, Nadia, 2004).....	190
Fig. 136. 1952. Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Usos del suelo. Fuente: (Torres i Capell, Manuel, 1999)	194
Fig.137. 1952. Plan de Ordenación urbana de Barcelona. Zona de Levante. Fuente: Arxiu Administratiu de Barcelona.....	195
1952. Estudio de Ordenación de la Plaza de las Glorias. Fuente: Arxiu Administratiu de Barcelona.....	195
Fig. 138. 1952.- Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Esquema de Zonificación. Fuente: (Comisión Superior de Ordenación Provincial., 1952)	196
Fig. 139. 1953.- Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Zonificación. Fuente: (Martorell,V; Florensa, A; Martorell Otzet,V, 1970) ..	197
Fig. 140. 952.- Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Zona de Levante. Alineaciones actuales y Alineaciones proyectadas. Fuente: (Comisión Superior de Ordenación Provincial., 1952).....	197
Fig.141. 1952.- Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Zona de Levante. Alineaciones actuales y Alineaciones proyectadas. Fuente: (Comisión Superior de Ordenación Provincial., 1952).....	198
Fig. 142. 1952.- Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Red de Metros. Fuente: (Comisión Superior de Ordenación Provincial., 1952)	198
Fig.143.1952.- Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia. Plan Enlaces Ferroviarios. Fuente: (Comisión Superior de Ordenación Provincial., 1952)	198
Fig. 144. Polígono de la Guineueta en la actualidad. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	199
Fig. 145. Los polígonos, gestionados por la Comisión de Urbanismo del Plan Comarcal y de los que hablaba Porcioles serían Montbau, Guineueta, Porta, Bon Pastor, Baró de Viver y Sudoeste Besòs en Barcelona. Además, la Ciudad Satélite en Cornellá y Bellvitge en Hospitalet. Según los datos que aporta Ferrer el total de viviendas de estos polígonos fueron 26.600, muy lejos de las 60.000 anunciadas por el alcalde.(Ferrer, Amador, 1996). Fuente cartográfica: ICGC ref. RM.44632.....	203
Fig. 146. Vista del polígono de Montbau. Fuente: CR POLIS. Universitat de Barcelona	204
Fig. 147. Plan parcial del sudoeste Besòs. Alineaciones y Rasantes Fuente: (Torres i Capell, Manuel, 1999)	206
Fig. 148. Zonas del Plan de Ordenación de Barcelona. 1952. Ajuntament de Barcelona. Plano de la Ciudad, coord. J.M. Martino. Fuente: ICGC. Ref. RM.84459	207
Fig. 149. Plano de zonas. Anexo 1 de las Ordenanzas Municipales de Edificación aprobadas en 27 de enero de 1958 con las modificaciones derivadas de los planes parciales aprobados hasta 30 abril de 1962. Fuente: ICGC. Ref. RM.26333	208

Fig. 150. Características de las viviendas construidas en España (1958 -1965). Fuente: (Capel, Horacio, 1974, p. 48)	213
Fig. 151. Esquema del proceso de forma de crecimiento urbano mediante los procesos de Parcelación, Urbanización y Edificación elaborados por Manuel Solà-Morales. Fuente: Esquema realizado por (Castro Mellado, J.L., 2017)	215
Fig. 152. Este plano presenta sugerencias para una posible orientación del barrio de Ribera. Sin abrir nuevas calles ni ensanchar las actuales, se procura aire y luz al compacto mazizo de edificación, suprimiendo pequeñas manzanas y convirtiéndolas en espacios libres, que según su situación podrán ser de jardín o estacionamiento, pero siempre con arbolado (Florensa, Adolf, 1957)	222
Fig. 153. Red Arterial de Barcelona. 1962. MOP. Secretaría General Técnica. Fuente: (Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales, 1962).....	224
Fig. 154. Inauguración de la Plaza de Cerdà y del monumento a Ildefons Cerdà en 1959. En primer término, el edificio singular de SEAT obra de M. Barbero, R. Echaíde, R. de la Joya y C. Ortiz, 1954-1960.....	225
Fig. 155. Una década después. La plaza y el monumento han desaparecido engullidos en el nudo de comunicaciones de Gran Vía- Primer Cinturón- Paseo Zona Franca. Fuente: AFM de Barcelona.....	225
Fig. 156. Transformación de la Plaza de la Glorias en relación al conjunto de trabajos de subsuelo para desviar las conexiones ferroviarias según el plan de enlaces de 1966 y las viarias con la apertura de la parte este de la Gran Vía, Avenida Meridana, Diagonal hacia Poblenou. Fuente: AFM de Barcelona.	226
Fig. 157. Plano de información y zonificación de terrenos de los términos municipales del Prat, Viladecans, Gavá y Castelldefels realizado por la oficina de estudios el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona. Aeropuerto, autovía de Castelldefels, bosque urbanizado de Gavá. Fuente: Revista de Arquitectura núm. 20, 1954.....	226
Fig. 158. Plan de Enlaces Ferroviarios.1966. Fuente: (Torres i Capell, Manuel, 1999)	228
Fig. 159. Plan de Red de Metros de Barcelona, 1966. “Esta red forma parte de un plan mucho más amplio, que fue estudiado y desarrollado en un interesante trabajo titulado “Red de Metros de Barcelona”, pionero en su género y que fue publicado en 1966. Se adjunta el plano de esta futura red de Metros, la cual comprenderá 108 estaciones y 78 km de líneas, a los que hay que añadir las 13 estaciones y 7,1 km del F.C. de Sarriá a Barcelona S.A, en total serán 121 estaciones y 85 km”.(Virgili, Guillermo, 1970).....	229
Fig. 160. Cartel anunciador del “fin del tranvía” en Barcelona, 18 de marzo de 1971.....	230
Fig. 161. Esquema general del Plan Director del Área Metropolitana de Barcelona, 1966.....	232
Fig. 162. Vista aérea de la actual ciutat Badia, operación ACTUR de Riera de Caldas de los años setenta en el área de Barcelona. Fuente. Google Earth.	233
Fig. 163. Barcelona 2000. Esquema básico de reordenación de la ciudad.	235
Fig. 164. Los sueños de Porcioles. Candidatura de Barcelona a los JJ.OO, de 1976 a realizar la Villa Olímpica en el Tibidabo. Candidatura de Barcelona para la	

Expo de 1982 a realizar en el Tibidabo y Montjuic. Montaje sobre fragmento de la obra de Joan Brossa "Record d'un malson". Fuente textos: (Gallo, Federico, 1970; Rovira, Ramón, 1968).....	236
Fig.164.El grabado representa las modificaciones que Filippo Juvara introduce en Turín, basándose en los criterios figurativos de trazado a cordel y alineación; relación anchura calle-altura edificado; control figurativo de las fachadas. Estos principios serían importantes en buena parte de la conformación de la ciudad barroca y continuarían en la conformación de la ciudad industrial (Sabaté, Joaquim 1999) y el reclamo de los movimientos del Arte Cívico o del Public Art (Remesar, A 2016; Hegemann, Werner - Peets, Elbert 1992; Moughtin, C - Oc, T - Tiesdell, S 1999; Olsen, Donald J. 1986). En el grabado podemos identificar claramente los tres planos a los que nos referimos.	239
Fig. 165. Planos del espacio público	240
Fig. 166. Definición de los ejes del plano vertical	241
Fig. 167. Elementos configuradores del plano vertical del espacio público	243
Fig.168. Carrer d' Adolf Florensa. Desde esta perspectiva los postes del tranvía generan un plano vertical calado-permanente y posterior a ellos están los árboles que en este caso pueden generar un plano igual al que se ha mencionado, además del plano de fachada que se puede ver porque la masa verde de los arboles no es muy tupida. Fuente Autora.	247
Fig. 169.Carrer d' Adolf Florensa. Desde esta perspectiva los postes del tranvía generan un plano vertical calado-permanente y posterior a ellos están los árboles que en este caso pueden generar un plano igual al que se ha mencionado, además del plano de fachada que se puede ver porque la masa verde de los arboles no es muy tupida. Fuente Autora.	248
Fig.170. Carrer d' Adolf Florensa. Desde esta perspectiva los postes del tranvía ya no se observan como un plano aunque físicamente continúen en el espacio, se ven de manera frontal y por tanto se ven como un solo elemento y no como un plano. Fuente Autora.....	248
Fig. 171. Carrer d' Adolf Florensa. En esta imagen los postes del tranvía vuelven a generar un plano vertical calado-permanente pero en este caso predominan más los árboles que pasan a generar un plano calado-variable. El plano de la fachada también se ve como delimitador del espacio. Al fondo de la imagen se más la masa vegetal del resto de árboles que dan continuidad a la línea del plano de fachada que no continua igual. Fuente Autora.	249
Fig. 172.Carrer d' Adolf Florensa. Desde este punto podemos ver de cada lado el plano de la fachada como plano vertical permanente y sólido que marca claramente plano continuo, también tenemos el plano que forman los árboles siendo este un plano calado -variable. Fuente Autora.	249
Fig. 173. Carrer d' Adolf Florensa. Desde esta perspectiva se siguen viendo los postes del tranvía como un plano vertical calado-permanente, pero desde este ángulo quedan relegados por los árboles que generar un plano calado - variable, además del plano de fachada que se puede ver porque la masa verde de los arboles no es muy tupida. Fuente Autora.	250
Fig. 174.Carrer d' Adolf Florensa. Desde este punto podemos ver los diferentes planos verticales que ya se han mencionado, pero la intensidad de la luz no	

los deja ver tan claramente. Los que más destacan son la masa vegetal de los árboles y posterior el plano de la fachada. Fuente Autora.....	250
Fig.175. Calle en Ámsterdam, donde muestra la configuración del paisaje urbano a partir del plano de las fachadas. Fuente archivo de la autora.	252
Fig. 176. Carrer Trajà en Barcelona, plano de fachada continuo. Fuente Autora.	253
Fig. 177. Canaletto. <i>Veduta del Canal Grande verso la Punta della Dogana, da Campo San Ivo</i> , mid-1700s, Pinacoteca di Brera. The Yorck Project: 10.000 <i>Meisterwerke der Malerei</i> . DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.....	254
Fig. 177. Complejo residencial en la ciudad de Viena. Fuente CR_Polis.....	259
Fig-178. Estudio de las fachadas de la calle Montcada de Barcelona realizado por Adolf Florensa (Florensa, Adolf 1957).....	264
Fig. 179. Lima. Planta fundacional o Dámero de Pizarro 1535. (Hamann Mazure, Johanna, 2011, 2015).....	266
Fig. 180.Planta de Buenos Aires. Uno de los modelos que Cerdà utilizó para su propuesta del Ensanche de Barcelona(Cerdà, Ildefons 1859)	267
Fig. 181.Lisboa hacia el último tercio del s.XVI. En el grabado se aprecia claramente la diferencia entre la ciudad medieval (a la derecha de la imagen) y la Vila Nova do Andrade (a la izquierda especialmente la parte superior). A pesar de la representación de la compleja topografía de la “ciudad blanca” se percibe el trazado rectilíneo de las calles. Ref. BNE (Hogenberg, Franz 1657)	268
Fig.182. Grabado falsificado. Nowel Amsterdam en la Nueva Holanda. Gérard Jollain 1672. Fuente. Librería del Congreso que en la ficha expresa “Bird's-eye view of Lisbon, Portugal (not New Amsterdam) showing individual buildings and place-names in French. Map based on: Braun, George, 1540 or 41-1622. <i>Civitates orbis terrarum</i> , [1612-1618] Vol. 5, <i>Olissippo quae nunc Lisboa, Civitas Amplissima Lusitaniae</i> .” https://www.loc.gov/resource/g6694l.ct000034/	269
Fig. 183. Vista aérea de la plaza del Comercio y Baixa de Lisboa. Fuente CR POLIS	271
Fig. 184. Calles rectilíneas trazadas a cordel y alineadas. Control figurativo de las fachadas, incluso en sus detalles constructivos como se puede apreciar en los alzados siguientes. Imágenes en (Tostoes, Ana; Rosa, Walter 2009)	272
Fig. 185. Folleto “La Casa de la Barceloneta. 1761” (2011). Ilustraciones de Jordi Ballonga publicado por el Ajuntament de Barcelona.....	275
Fig. 186.Una de las pocas casas originales (1761) existentes al inicio del s.XXI. Se puede observar el paramento que substituye el tejado a dos aguas original, por un terrado. De una vivienda se pasa a, como mínimo dos, con la entrada d’escaleta en la calle posterior. Fuente CR POLIS Universitat de Barcelona.	275
Fig. 187. La misma casa restaurada (2011) dentro del plan de barrios de 2009. Actualmente sede del Centro de interpretación, “La casa de la Barceloneta, 1761”. Esta operación supuso una permuta de fincas con <i>Regesa e Inmuebles e Inversiones Gumont</i> . Fuente CR POLIS. Universitat de Barcelona	276

Fig. 188. Ejemplo de Bolada todavía existente en un edificio frente a Santa María del Mar. Fuente CR POLIS Universitat de Barcelona	280
Fig. 189. Interpretación de un proyecto realizado por Josep Renau y Francesc Mestres en 1787. (Rosell Colomina: 1996: 300) que refleja bien el nuevo tipo de edificio	281
Fig. 190. Dos edificios "d'escaleta" situados frente a la Iglesia de Santa María del Mar	281
Fig. 191. Dos imágenes de fachada de casas en las que no sólo se aprecian los balcones, sino también el tratamiento de "esgrafiado" de las fachadas.....	283
Fig. 192. Alzado de proyecto para derribar y reedificar una casa de planta baja, entresuelo y cuatro pisos en 1784. Ref. Arxiu Administrariu Municipal de Barcelona	284
Fig. 193. Frente urbano del ochocientos liberado por el nuevo trazado de la Rambla del Raval. Fuente CR POLIS. Universitat de Barcelona	285
Fig. 194. Los impresionantes Porxos d'en Xifré (1836) edificados por Josep Xifré en el ensanche del Pla de Palau (1833). Obviamente tienen resonancia del estilo imperio de la rue de Rivoli de Paris, de Percier y Fontaine.....	286
Fig. 195. Lista de los conventos desamortizados a lo largo del siglo XIX con expresión de sus nuevos usos urbanos (Haddad, Marie 2017, 15).....	287
Fig. 196. 1826. Modelos de fachada para los nuevos edificios a construir en la calle Fernando, realizado por Josep Mas Vila. Fuente: Carreras Candi, 1916	288
Fig. 197. Evolución ordenanzas.....	290
Fig.198. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas. Fuente Autora.	305
Fig.199. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas acogidas a la Ley Salmón. Fuente Autora.	306
Fig.200. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas en forma de Polígonos de Viviendas en relación a los Grupos (poblados) de Casas Baratas y Casa Bloc. Fuente Autora.....	307
Fig.201. Ocupación territorial de las intervenciones identificadas. Superposición de todas las intervenciones. Fuente Autora.	308
Fig.202. Ejemplares seleccionados para analizar los Edificios entre medianeras. Fuente Autora.	310
Fig.203. Ejemplares seleccionados para analizar los Bloques aislados. Fuente Autora.	311
Fig.204. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	313
Fig.205. Sección tipo del carrer París. Los 20m de distancia entre las fachadas a ambos lados de la calle permite un correcto asoleamiento de la fachada. Fuente elaboración propia.	314
Fig.206. Sección tipo del carrer París. Los 20m de distancia entre las fachadas a ambos lados de la calle. Fuente Autora.	315
Fig.207. Plano de fachada en diferentes horas del día, en sombra y asoleada. Muestran el cambio de cómo se perciben los colores y los materiales por la incidencia del sol. Fuente Autora.....	315

Fig.208. Fuerte imagen de las tribunas en la forma de la fachada. Fuente Autora.	316
Fig.209. Materiales, colores y texturas utilizados en esta fachada. (Ladrillo visto, piedra gris y vetada y pizarra) . Fuente Autora.....	317
Fig.210. Entrada principal de la edificación. Puerta sencilla y austera, según la línea de diseño de este tipo de edificación, planta baja diferenciada del cuerpo de fachada. Fuente Autora.....	317
Fig.211. Los vanos en su mayoría tienden a la horizontalidad. Las tribunas marcan la verticalidad, pero sus vanos en proporción son horizontales. Fuente Autora.....	318
Fig.212. Remate de la fachada con buhardilla de pizarra y los balcones como remate. Fuente Autora.....	319
Fig.213. Placa identificativa de la ley a la que esta acogida esta edificación, Ley Salmón. Fuente Autora.....	319
Fig.214. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	320
Fig.215. Sección tipo de la Av. Gran Vía. A pesar de que la altura de las fachadas es bastante alta, la relación con el ancho de la calle es correcta. Fuente elaboración propia.	321
Fig.216. La fachada arriba con la incidencia del sol directamente, se percibe de una manera muy diferente un día nublado y en sombra. Fuente Autora. ..	322
Fig.217. La fachada alargada con un marcado ritmo. La planta baja muestra los diferentes ritmos de los accesos a la edificación. Fuente Autora.	323
Fig.218. Color, material y textura principal de la fachada homogéneo. Fuente Autora.	324
Fig.219. Accesos principales de la fachada. Fuente Autora.	325
Fig.220. Vanos de la fachada. Fuente Autora.	325
Fig.221. Tribuna y balcones de diferente forma en la fachada. Fuente Autora. ..	326
Fig.222. Remate de la fachada con elementos de ornamentación de orden clásicos. Fuente Autora.....	327
Fig.223. Imagen de la Virgen de la Concepción, elemento característico en este tipo de fachadas. Fuente Autora.	328
Fig.224. Localización dentro de la trama urbana de Poble Sec. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google	329
Fig.225. Vistas desde diferentes puntos del carrer Vallhonrat donde se observa la fachada de lejos. Fuente Autora.....	330
Fig.226. Secciones de las calles laterales del edificio. La poca distancia entre las fachadas a ambos lados de la calle no permite un correcto asoleo de la fachada. Fuente elaboración propia.....	331
Fig.227. Secciones de las calles laterales del edificio. La primera es el Carrer vallhonrat, la segunda es el Passatge Prunera. Fuente Autora.....	331
Fig.228. La incidencia del sol sobre la fachada cambia la percepción de la fachada en cuanto a sus colores y forma. Fuente Autora.....	332
Fig.229. La forma de esta fachada es muy característica por volúmenes y cromatismos. Fuente Autora.	333
Fig.230. Color C2.22.43 de la carta de colores de Barcelona, materiales y texturas utilizados en la fachada. Fuente Autora.	334

Fig.231. Entradas de la edificación, la primera a los pisos y la otra de la esquina que es el acceso a uno de los comercios en planta baja. Simplicidad en el diseño remarcado por un reborde de revestimiento en mármol en forma abocinada. Fuente Autora.	334
Fig.231. Los vanos y tribunas son de proporción vertical. Fuente Autora.	335
Fig.232. Los balcones y la forma curva de la esquina “bow window” y el color marcan horizontalidad en la fachada. Fuente Autora.	335
Fig.232. Las tribunas son uno de los elementos más característicos de estas fachadas Fuente Autora.	336
Fig.233. El remate con la acentuación en la esquina es uno de los elementos que le da mayor carácter a las fachadas de este edificio junto con la terminación de las tribunas en forma de torres. Fuente Revista Arquitectura i Urbanisme no. 3, 1933, p.65.	337
Fig.234. La forma de las fachadas destaca por el énfasis del tratamiento curvo en la esquina. El color es uno de los elementos que ayuda a resaltar esta forma y los vanos marcan un ritmo continuo de aberturas. Fuente Autora.	338
Fig.235. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	339
Fig.236. Fachada del edificio con su imagen característica por las bandas de balcones. Fuente Autora.....	340
Fig.237. Sección transversal de las calles laterales. La sección tipo del eixample de 20m de ancho garantiza un buen asoleamiento de las fachadas. Fuente elaboración propia.	341
Fig.238. Vista de las calles laterales sección tipo del eixample de 20m de ancho. Fuente Autora.....	342
Fig.239. Imagen de las fachadas en dos momentos diferentes del día y año, donde se puede observar como varia la percepcion de la fachada en cuanto a los colores de las fachadas. Fuente Autora.....	342
Fig.240. Continuidad de los balcones. Fuente Autora.	343
Fig.241. Los colores utilizados son F6.07.77 y el C2.22.43 respectivamente, definidos por la carta de colores de Barcelona y los materiales son estucado liso y revestimiento de mármol con vetas blancas y beige. .Fuente Autora.....	344
Fig.242. Planta baja con comercios y entrada principal del edificio con un diseño muy austero como la fachadas. Fuente Autora.....	344
Fig.243. Vanos de proporciones horizontales, junto a las bandas de balcones . Fuente Autora.....	345
Fig.244. Bandas de balcones. Fuente Autora.	346
Fig.244. Placa que identificaba a la Ley que estaba acogida esta edificación. Fuente Autora.	346
Fig.245. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	347
Fig.246. Edificio entre medianeras en esquina con chaflán. Fuente Autora	348
Fig.245. Sección transversal Av. Paral·lel garantiza un buen asoleamiento de las fachadas. Fuente elaboracion propia.	349
Fig.246. Avinguda Paral·lel y Carrer Tamarit. Fuente Autora.....	349
Fig.247. Fachada en sombra y la otra con la incidencia del sol, donde se ve la diferencia de como se percibe. Fuente Autora.....	350

Fig.247. Colores de la fachada F2.15.75R y F6.10.70R. Fuente Autora.....	351
Fig.248. Entrada principal de la edificación. Fuente Autora.....	352
Fig.248. Vanos de diferentes dimensiones y balcones, que caracterizan la fachada. Fuente Autora.....	353
Fig.249. Remate central respecto al eje de simetría de la fachada. Fuente Autora	353
Fig.250. Edificio en relación con el carrer Tamarir y Font Honrada. Fuente Autora	354
Fig.251. Localización del edificio. Relación con las fachadas de su entorno más próximo y el espacio público que configura. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	355
Fig.252. Fachada del edificio hacia la plaza Molina. Fuente Autora.....	356
Fig.253. La primera imagen es el edificio desde el carrer Balmes, la segunda es desde Plaza Molina y la tercera por el carrer d'Alfons XII. Fuente Autora.	357
Fig.254. Sección transversal de las calles laterales del edificio. La distancia entre las edificaciones garantiza un buen asoleamiento de las fachadas. Fuente elaboración propia.	358
Fig.255. Imagen de la fachada de la primera fase. Fuente Revista Arquitectura i Urbanisme no.7 de 1935, p. 28.....	359
Fig.256. Imagen actual de la fachada con las dos fases. Fuente Autora.	359
Fig.257. Color de la fachada F2.15.75R de la carta de colores de Barcelona y el revestimiento de mármol. Fuente Autora.....	360
Fig.258. Entrada principal de la fachada por la plaza Molina. Fuente Autora...	361
Fig.259. Las fachadas en la planta baja por el carrer Balmes y por la plaza Molina son muy activas por los comercios que están ubicados en planta baja . Fuente Autora.....	361
Fig.260. Los vanos y tribunas caracterizan a estas fachadas , junto a los balcones en las esquinas y en el centro de la fachada por la plaza Molina. Fuente Autora.....	361
Fig.261. El remate es parte importante de la composición de estas fachadas, queda enfatizado en las esquinas y en el eje central de la fachada que da a la plaza Molina. Fuente Autora.....	362
Fig.262. Construcción de la Casa Bloc. Fuente Arxiu Municipal de Barcelona. Ref.14005111111.....	363
Fig.263. Localización del edificio. Relación de las fachadas del edificio con las de su entorno más próximo y con las plazas que conforma. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	364
Fig.264. Fachadas continuas y de larga longitud por cada uno de los bloques de la Casa Bloc. Fuente Autora.....	365
Fig.265. Planta baja libre, conexiones y algunos comercios en planta baja. Fuente Autora.....	366
Fig.266. En las fachadas de los bloques se mantiene el mismo criterio de composición. Fuente Autora.....	366
Fig.267. De izquierda a derecha Passeig de Torras i Bages, carrer de l'Almirall Pròixida, el carrer de la Residència y el carrer Lanzarote. Fuente Autora...	367
Fig.268. Sección transversal. Relación de la calle con las fachadas del edificio y los espacios públicos que estas configuran. Fuente elaboración propia	368

Fig.269. La mayoría de los bloques tiene cerrado las terrazas respecto al proyecto original, excepto el bloque de la Residencia como muestra la imagen de la derecha. Fuente Autora	369
Fig.270. Colores de las fachadas E0.30.50R de la carta de colores de Barcelona. Fuente Autora	370
Fig.271. Las entradas a los bloques de la Casa Bloc se caracterizan de tener doble altura al ser los pisos dúplex. Fuente Autora.....	371
Fig.272.La mayoría de los vanos tienen proporciones horizontales, aunque hay algunos que tienden a la verticalidad siguiendo el mismo ritmo. Fuente Autora	371
Fig.273. La Casa Bloc introdujo cambios en el paisaje urbano de la ciudad, con su forma simplificada. Fuente Autora.....	372
Fig.274. Primer Plan de Ordenación Parcial de Montbau aprobado en 1957. Fuente Arxiu Patronat Municipal de l' Habitatge	375
Fig. 275. Segundo Plan Parcial de Ordenación para Montbau, 1962. En este plan se agregan los bloques en L y las torres. Fuente https://unitevamontbau.wordpress.com/2011/09/23/54-anos-despues-de-la-aprobacion-del-plan-de-montbau-plan-urbanistico-de-1957-objetivo-cumplido/	375
Fig.276. Conjunto de Montbau con las dos primeras fases construidas. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.	376
Fig.277. Pla de Montbau. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.	376
Fig.278. Localización del polígono en los terrenos de la Vall d'Hebron. Relación de las fachadas del barrio entre ellas y con los espacios públicos que conforman. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.....	377
Fig.279. Sección transversal del Polígono de Viviendas Montbau. Relación entre las fachadas de los edificios y el espacio que configuran. El escalonamiento del terreno permite un buen asoleamiento de las fachadas del barrio. Fuente elaboración propia.	377
Fig.280. Sección transversal. Relación de la calle con las fachadas del edificio y los espacios públicos que estas configuran. Fuente elaboración propia a partir de imagen de google.	378
Fig.281. Pla de Montbau, donde se puede ver la composición de los bloques y su disposición respecto a la plaza, estos bloques uno de los más importantes de esta parte del proyecto. Fuente autora.	379
Fig.282. Sección longitudinal del Pla de Montbau. Espacio público de mejor calidad urbanística del barrio. Fuente elaboración propia.....	380
Fig.283. Pla de Montbau. Espacio público de mejor calidad urbanística del barrio. Se pueden ver los diferentes bloques que rodean este espacio. Fuente Autora.	381
Fig.284. Fachada del bloque PB+10 que da a la Plaza de Montbau. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.	382
Fig.285. Fachada del bloque PB+10 que da a la Plaza de Montbau. Fuente Autora	382

Fig.286. Fachada del bloque PB+4 que da a la Plaza de Montbau. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.	383
Fig.287. Fachada del bloque PB+4 que da a la Plaza de Montbau, con planta baja libre, en parte de su composición. Fuente Autora.....	383
Fig.288. Fachada del bloque PB+15 que da al Pla de Montbau y a la Plaza Zurbarán. Fuente Autora	384
Fig.289. Fachada del bloque PB+15 que da a la Pla de Montbau y a la Plaza Zurbarán. Fuente Arxiu Historic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Expediente Fotografías de Montbau.	384
Fig.290 Elementos que destacan en las fachadas de los bloques de esta zona de Montbau, colores, materiales, modulación y texturas. Fuente Autora.....	386
Fig.291 Bloques aislados que configuran la imagen de esta zona de Montbau. Fuente Autora.....	388
Fig.292. Bloques aislados alineados a calles y a conexiones verticales. Fuente Autora	389
Fig.293. Sección transversal de la Zona 2 del Polígono de Viviendas Montbau. Fuente elaboración propia	390
Fig.294. Imagen diversa de las fachadas de los bloques aislados a partir de la utilización de diferentes colores, materiales y texturas. Fuente Autora.	392
Fig.295. Diferentes accesos en las fachadas de los bloques. Fuente Autora.....	394
Fig.296. Sección transversal. Espacio público tipo de la Zona 3. Fuente elaboración propia	395
Fig.297. Imágenes de las fachadas de los bloques en L, los materiales, los colores, texturas y las alturas se repiten. Fuente Autora	398
Fig.298. Imágenes de las fachadas de las Torres. Los materiales, los colores, texturas se van combinando en sus cuatro fachadas, entre ellas son iguales, destacan por su altura dentro del conjunto de Montbau. Fuente Autora...	399
Fig.299. Mural de cerámica del conjunto de Montbau ubicado en la entrada del polígono en los Jardins de Pedro Muñoz Seca. Fuente Autora	400
Fig.300. Uso del color en las fachadas de la "Nueva Arquitectura". Fuente Autora	407
Fig.301. Uso del ladrillo visto en las fachadas de la "Nueva Arquitectura". Fuente Autora.....	408
Fig.302. Tribunas o "bow windows" en las fachadas de la "Nueva Arquitectura". Fuente Autora.....	408

ÍNDICE ANALÍTICO

- (Bassegoda Amigó; Bonaventura, 117
(Capel, Horacio, 212, 213
(Castrillo Romón, María, 68
(Grandas, Carme, 29, 149
(Martorell, V; Florensa, A; Martorell Otzet, V, 57
(Puig i Cadafalch, 48, 50, 51
Abajo las murallas, 26
ACTUR, 211, 233, 234
Aiguader, Jaume, 78, 122
alineación, 8, 29, 36, 193, 239, 287, 288, 296, 297, 298, 319, 335, 339, 340, 346
alineaciones, 29, 35, 36, 37, 59, 85, 98, 118, 149, 257, 258, 274, 288, 294, 295, 303, 312, 349, 354
Almirante Cervera, 187
Anasagasti, Teodoro de, 64
Artís, Avel·lí, «Tisner», 81
atributos, 18, 21, 22, 250, 295, 296, 310, 318, 326, 336, 345, 353, 361
B.O.E., 168, 169, 170, 171, 172
Baixeras, 56, 57, 152
balcones, 13, 14, 18, 21, 164, 281, 282, 296, 297, 298, 310, 317, 318, 320, 322, 323, 325, 326, 327, 334, 335, 336, 339, 341, 342, 344, 345, 349, 350, 352, 353, 355, 356, 359, 360
Baldrich, M, 187
Banco Hispano-Colonial, 58
Barcelona, 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 88, 89, 92, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 105, 107, 109, 114, 118, 119, 121, 123, 124, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 138, 139, 140, 142, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 163, 167, 171, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 207, 209, 211, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 253, 258, 264, 266, 274, 275, 276, 279, 281, 283, 284, 285, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 298, 308, 309, 316, 319, 323, 333, 342, 343, 350, 359
Barceloneta, 37, 38, 76, 180, 187, 190, 191
Barracas, 64, 80, 185, 186
Barracópolis, 76, 77, 82, 83, 183
barraquismo, 66, 171, 183, 186, 216
Barrio Gótico, 61, 222
basamento, 260, 313, 315, 316, 320, 329, 331, 332, 339, 342, 343, 347, 356, 358
Bassegoda, Buenaventura, 102
Benavent, Pere, 162, 163
Bohigas, Oriol, 25, 44, 60, 119, 124, 150, 151
Bonet Correa, Antonio, 187
Bosch, Josep, 130
Brau, Luís, 227
Buls, Ch, 50
Busquets, Joan, 28, 72, 126, 135, 136, 137, 142, 144, 146, 149, 167, 170, 171, 172, 191, 192, 193, 194, 196, 204, 223

Busquetss, Joan, 28
 Cala, Manuel de, 77
 Candell, Francesc, 216
 Cantallops i Valeri, Lluís, 233, 234
 Carlos III, 23
 Casa Bloc, 123, 140, 141, 143, 144
 Casals Costa, Vicente, 50
 Casanova i Mandri, 142
 Casas Baratas, 32, 33, 54, 64, 68, 72,
 74, 75, 77, 80, 81, 84, 85, 91, 101,
 114, 118, 121, 169, 216
 cases d'escaleta, 25
 Castro Mellado, J.L, 214, 215, 373
 Catalana de Gas i Electricitat, 190
 Cebrià de Montoliu, 69, 101
 Cerdà, 28, 224, 227
 Cerdà, Ildefons,, 26, 31, 32
 chaflán, 84, 144, 187, 338, 339, 342,
 343, 345, 346, 347, 349
 CIAM, 109, 114, 119, 125, 126, 137,
 139
 ciudad nueva, 31, 94
 Ciutat del Repòs i Vacances, 144
Civitas, 101, 114, 130
 Còcola, Agustín, 61
 Comisariado de la Casa Obrera, 140,
 141, 144
 Comisión de Urbanismo, 177, 193,
 194, 203, 223
 composición, 2, 4, 13, 14, 20, 21, 22,
 84, 144, 240, 251, 256, 258, 261, 262,
 263, 264, 270, 298, 309, 312, 315,
 318, 323, 325, 331, 334, 335, 336,
 337, 345, 347, 350, 352, 353, 355,
 358, 359, 361
 Cooperativa, 33
 cornisas, 13, 18, 21, 256, 257, 296, 297,
 310, 336, 352
 Corominas Ayalas, Miquel, 31
 coronamiento, 22, 264, 313, 315, 320,
 323, 331, 332, 339, 347, 350, 352,
 353, 358, 359, 361
 Créditos y Docks, 190
 cromatismo, 323, 347, 350, 359
 cuerpo de la fachada, 316, 322, 323,
 325, 331, 332, 333, 342, 343, 347,
 350, 352, 355, 359
 Del Arco, 189
 Día Mundial del Urbanismo, 181
 Dirección General de Regiones
 Devastadas, 171
 Domènech i Montaner, 44, 58, 60,
 113, 114, 154, 159
 Doménech Mansana, J, 73
 Domingo i Clota, M, 71, 72, 75
 Domingo, Miquel, 68, 88
 Durán Reynals, 157
 Echenique, Marcial, 188
 edificio, 14, 15, 19, 32, 33, 65, 71, 122,
 142, 143, 144, 149, 156, 251, 254,
 255, 257, 260, 270, 275, 279, 280,
 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298,
 312, 313, 315, 319, 320, 327, 328,
 329, 330, 331, 332, 333, 335, 336,
 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344,
 346, 348, 349, 350, 351, 352, 354,
 355, 356, 357, 359, 361
 elementos componentes, 13, 16, 18,
 20, 22, 252, 256, 264, 310, 318, 326,
 336, 345, 353, 361
 énfasis, 18, 22, 263, 310, 318, 328, 329,
 336, 337, 340, 345, 353, 361
 Enrique Giralt, 187
 Ensanche, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32,
 33, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49,
 55, 59, 60, 69, 72, 76, 78, 84, 85, 92,
 102, 105, 122, 135, 140, 142, 143,
 144, 154, 155, 157, 159, 180, 208,
 209, 216, 223
 Ensanche de Madrid, 30, 35
 Esparza Lozano, Danae, 222, 223
Exposición Internacional, 75, 77, 80,
 128, 129
 fachada, 5, 9, 13, 14, 18, 20, 21, 42, 56,
 89, 110, 119, 141, 142, 143, 154, 163,
 164, 191, 241, 249, 250, 251, 252,
 254, 255, 256, 257, 260, 261, 264,
 270, 279, 282, 287, 292, 293, 294,
 296, 297, 298, 303, 310, 312, 313,
 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,
 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327,
 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334,
 335, 336, 338, 339, 341, 342, 343,
 344, 345, 346, 347, 349, 350, 351,

352, 353, 354, 355, 356, 357, 358,
359, 360, 361

fachadas, 2, 4, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16,
17, 18, 20, 21, 22, 60, 136, 141, 144,
239, 251, 252, 253, 254, 255, 256,
257, 258, 259, 260, 261, 263, 264,
271, 272, 282, 293, 294, 295, 296,
297, 298, 309, 310, 312, 313, 314,
319, 320, 327, 328, 330, 331, 335,
336, 337, 338, 339, 340, 341, 343,
346, 348, 349, 354, 355, 357, 358,
359, 360, 361

Fava, Nadia, 187, 190

Fernández Ordoñez, J.A, 41

Ferrer, A, 29, 75, 77, 79, 214

Ferrer, Amador, 77, 81, 171, 172, 173,
174, 175, 184, 185, 186, 203, 204,
205, 214, 217, 218, 219, 220

Fiol Costa, Carm, 50

Florensa, Adolf, 222

Foix, J.V, 107

Folguera, Francesc, 157, 158

Fomento de la Vivienda Popular, 77

Forestier, 50, 53, 98, 99, 100, 128

Foret S.A, 190

Franco, 135, 136, 180, 181, 191, 204,
208, 209, 237

Fuster, J, 58

Gaceta de Madrid, 30, 34, 35, 36, 46,
65, 67, 68, 72, 77, 80

Gallo, Federico, 231, 236

García Fortes, 44

García Mercadal, Fernando, 106

GATCPAC, 113, 123, 124, 128, 132,
133, 134, 135, 136, 137, 138, 139,
140, 141, 143, 144, 145, 146, 148,
196, 223

GATEPAC, 109, 110, 114, 125, 132,
165, 166

Haddad, Marie, 27, 44

Harvey, David, 32

Hidroléctrica de Cataluña S.A, 190

Howard, Ebenezer,, 95, 96

Iglesias, B, 183

Instituto Contra el Paro Forzoso, 141

Instituto de la Vivienda, 176

Instituto de Reformas Sociales, 66, 71,
114

Instituto Municipal de la Vivienda,
173, 174

Instituto Nacional de la Vivienda,
170, 172, 173, 199, 200, 201, 210,
220

Jaramillo Gómez, Manuela, 184

Jaussely, 50, 51, 52, 53, 54, 75, 83, 88,
93, 98, 99, 100, 102, 114, 159

La Ribera S.A, 190

La Vanguardia, 46, 56, 74, 231, 237

Lacasa, Luis, 108, 125

Le Corbusier, 106, 108, 125, 130, 133,
136

lenguaje formal, 1, 2, 7, 12, 16, 261,
312, 320, 331, 335, 337, 347, 350,
353, 355, 358

Ley de Casas Baratas, 54, 74, 75, 77,
80

Ley de Ensanches, 33

Ley de Régimen del Suelo y
Ordenación Urbana., 176

Ley de Urgencia Social, 201

Ley Salmón, 114, 118, 119, 120, 121,
155, 161, 163, 167, 172

Ley sobre Régimen del Suelo y
Ordenación Urbana, 211

líneas horizontales, 257, 318, 323,
326, 330, 336, 341, 349, 352

Llopart, A, 186

losetas, 223

luces y sombras, 341, 342

Macosa, 190

Madrid, 29, 30, 45, 65, 66, 72, 82, 109,
118, 124, 125, 151, 155, 201, 202,
211

Magriñá, Francesc,, 32

Maluquer i Nicolau, Josep, 102

Mancomunitat, 48, 53, 101, 114, 126

Maquinista Terrestre y Marítima,
190

Martí, F, 191, 205, 235

Martorell, Geroni, 103

Martorell, Jerónimo, 59

material, 9, 18, 201, 210, 211, 228,
260, 276, 294, 296, 310, 313, 315,

316, 317, 323, 325, 326, 332, 333, 344, 350, 359, 360, 361
 materiales, 9, 13, 16, 18, 21, 44, 106, 110, 116, 125, 133, 141, 158, 164, 170, 173, 181, 201, 256, 261, 264, 310, 312, 314, 315, 316, 318, 322, 329, 333, 335, 341, 343, 355, 357, 358
 Mestres Fossas, Jaume, 162
Mies Van der Rohe, 108
 Ministerio de Fomento, 28, 30
 Monclús, F.J, 50
 Montjuic, 186, 187, 188
 monumento, 227
 Moreno, E, 191, 205, 235
 Museo Social, 50, 69, 98, 99, 100, 101, 114
Museu Social, 101
 Nicolau, A, 58
 Obra Sindical del Hogar, 170, 173, 200, 220
 Opisso, 63, 76
 ordenanzas, 5, 9, 14, 41, 49, 126, 135, 137, 138, 210, 258, 259, 276, 281, 287, 289, 290, 298, 320, 328, 330, 335, 339, 340
 Ordenanzas, 36, 39, 85, 88, 89, 118, 155, 180, 199, 208, 209, 231
 ornamentación, 265, 315, 320, 322, 326, 334, 338, 341, 353, 355, 359
 OSH, 170, 174, 176, 187, 220
 Oyón, J.L, 183
 paisaje urbano, 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 54, 121, 142, 143, 149, 251, 252, 254, 258, 264, 303, 309, 310, 312, 315, 318, 319, 327, 331, 335, 337, 339, 340, 347, 349, 355
 paramento, 274, 317, 323, 350, 352, 359
 Parques y Jardines, 128, 230
 Paseo Marítimo, 187, 223
 Patronato de la Habitación, 173
 Patronato Municipal de la Habitación, 77, 78, 80, 173, 220
 Patronato Municipal de la Vivienda., 173
 percepción de la fachada, 314, 322, 331, 357
 Plan Comarcal, 176, 177, 181, 191, 192, 193, 194, 196, 203, 205, 221, 223, 232
 Plan de la Ribera, 187, 188, 189, 191, 227
 Plan de Metros, 221
Plan de Urgencia Social, 199, 202, 203, 204
 Plan de Vías, 193
 Plan de Zonas de Catalunya, 129
 Plan del Sector Marítimo Oriental, 191
 Plan Diretor del Área Metropolitana, 232
 Plan General de Ordenación, 176
 Plan Macià, 114, 132, 133, 135, 142, 144, 146
 Plan Nacional de Vivienda, 170
 Plan Nacional de Viviendas, 172, 192, 200
 Plan Provincial, 176, 180, 181, 232
 Plan Regional, 124
 Planes Parciales, 194, 196, 205, 211
 plano de fachada, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 21, 22, 60, 241, 242, 243, 247, 248, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 256, 261, 263, 287, 303, 310, 312, 313, 315, 318, 319, 326, 328, 333, 336, 339, 341, 342, 345, 346, 349, 353, 361
 plano vertical, 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 60, 149, 246, 247, 248, 252, 253, 254, 255, 256, 260, 264, 265, 269, 270, 271, 272, 273, 277, 282, 283, 285, 286, 292, 295, 303, 308, 313, 400, 406, 413, 433, 443
 planta baja, 71, 80, 85, 136, 138, 140, 141, 142, 143, 187, 273, 283, 312, 313, 315, 316, 320, 322, 323, 327, 330, 331, 333, 339, 340, 343, 347, 349, 350, 351, 352, 354, 355, 356, 358, 359, 360
 polígono, 175, 187, 204, 214, 234
 polígonos, 167
 Porcel, Ezequiel, 51

Porcioles, José M^a, 202, 222, 227, 228,
 231, 232
 Porxos d'en Xifré, 29
 Primo de Rivera, 74, 75, 84, 112, 114,
 159
 proporción, 18, 19, 20, 74, 93, 110,
 263, 264, 310, 313, 317, 318, 320,
 331, 334, 340, 351, 358
 Puig Gairalt, Ramón, 90, 91, 98, 101
 Puig-Gairalt, 61, 90
 Raventós, Ramón, 156
 Red de Metro, 179
 Red de Tranvías, 179
 Relación, 19, 22, 312, 318, 319, 326,
 328, 336, 338, 345, 346, 353, 354,
 361
 remate, 22, 313, 315, 316, 317, 318,
 326, 335, 336, 344, 352, 356, 359,
 361
 Remesar, Antoni, 26, 44, 149, 227
 Renta Limitada, 192, 199, 200, 201
 revestimiento, 315, 333, 343, 350, 352,
 359
Revista AC, 114, 132, 165, 166
 Ribas i Piera, 127, 129, 131, 233, 234
 Ricardo García Amils, 48
 ritmo, 144, 145, 256, 319, 322, 323,
 326, 327, 336, 337, 359, 361
 Roca Rosell, Francesc, 82, 112, 136
 Roure i Torrent, J, 83
Rovira, Josep M, 60, 132, 141, 143, 158
 Rubió i Tudurí, 53, 108, 124, 127, 128,
 130, 131
 Rubió, Nicolás, 51
 Rucabado, Ramón,, 53
 Sabaté, Joaquim, 26, 31, 36
 Sagarra i Trías et al, 82
 Sagarra, Ferran, 36, 68, 88
Sambricio, Carlos, 84, 108, 112, 119,
 167
 Segarra Solsona, J.M, 187
 Sert, Josep Lluís, 110, 125
Siedlung., 106
 simetría, 22, 263, 273, 316, 318, 326,
 345, 350, 351, 352, 353, 359, 361
 Sitte; Camilo, 50
 Sociedad Cívica Ciutat jardí, 99
 Solà-Morales, 60, 61, 83, 84, 112, 113,
 115, 116, 125, 126, 214, 215, 221,
 233, 234
 Solà-Morales, Ignasi, 60, 61, 84, 112,
 113, 116, 126
 Soria y Mata, Arturo, 72, 93
 Soria y Puig,A, 41
 Soria, Arturo, 93
 Soteras i Mauri, Josep, 182
 Subirana, 140, 148
 Tarragó Cid, 41
 Tatjer, Mercè, 23, 42, 69, 101, 186
 textura, 18, 256, 310, 316, 318, 323,
 327, 333, 335, 343, 344, 350, 359
 tonalidades, 223, 314, 332, 357
 Torres Clavé, 111, 140, 142
 Torres i Capell, Manuel, 48, 50, 52, 54,
 124, 194, 206, 228
 transporte, 78, 84, 98, 143, 145, 170,
 175, 181, 228, 229, 233
 tribunas, 13, 18, 21, 296, 310, 313,
 315, 316, 317, 318, 322, 323, 325,
 334, 335, 336, 355, 356, 359, 360
 Urbanización Marginal, 217
 vanos, 9, 13, 18, 20, 21, 164, 310, 315,
 316, 317, 318, 320, 322, 323, 324,
 325, 332, 334, 336, 337, 339, 344,
 350, 351, 352, 353, 355, 358, 359,
 360, 361
 Venteo, D, 58
 vía Laietana, 57, 58, 59, 60, 61
 Virgili, Guillermo, 229
 Viviendas de Protección Oficial, 210
 Viviendas del Congreso, 204, 205,
 216
 Viviendas del Gobernador, 175
 viviendas para pobres, 30
 Viviendas Subvencionadas, 192, 201
 Zona Industrial, 181, 208, 209
 Zona Mixta, 180
 Zona Montañosa, 181
 Zona Residencial, 180, 208, 209
 Zonas Sistemas, 207, 209
 zonas urbanísticas, 180
 zonas verdes, 192, 202, 230
 Zonas verdes, 207, 209

