

LAS AUTORIDADES EN EL PRIMER
DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA

TESIS DOCTORAL
DE MARGARITA FREIXAS ALÁS

DIRIGIDA POR JOSÉ MANUEL BLECUA PERDICES

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
PROGRAMA DE DOCTORADO

BELLATERRA, JUNIO DE 2003

ÍNDICE

| Volumen II | <i>Página</i> |
|--|---------------|
| PRESENTACIÓN | III |
| APÉNDICE I: Catálogo de las fuentes | 1 |
| APÉNDICE II: Las <i>Plantas</i> | 255 |
| APÉNDICE III: Tablas de clasificación cronológica de los autores y obras anónimas del <i>Diccionario de Autoridades</i> | 281 |
| APÉNDICE IV: Tablas de clasificación de los autores y obras anónimas del <i>Diccionario de Autoridades</i> según el género al que pertenecen | 309 |
| APÉNDICE V: Relación del número de obras de cada género que se citan en las listas de autoridades y en las listas de abreviaturas del <i>Diccionario de Autoridades</i> | 367 |
| APÉNDICE VI: Relación del número de citas de cada obra..... | 383 |

PRESENTACIÓN

Este segundo volumen de la tesis doctoral *Las autoridades en el primer diccionario de la Real Academia Española* está concebido como un material complementario y auxiliar del contenido del primero. Está constituido por seis apéndices cuya consulta, además de facilitar datos específicos sobre cuestiones de muy diversa índole en relación con las autoridades, ayudará a profundizar en algunos aspectos concretos tratados en los distintos capítulos de mi estudio.

El primero de los apéndices es un catálogo de todas las fuentes del *Diccionario*, obtenido a partir de la base de datos que he realizado sobre las autoridades de dicho repertorio lexicográfico (su contenido ha sido explicado ya en el capítulo V, apartado 2.1). En la columna de la izquierda, «Información del *Diccionario*», he recogido todos los datos que se ofrecen acerca de las obras en las listas de autoridades y de abreviaturas del *Diccionario de Autoridades*:

| | | |
|--------|---|--|
| Autor | = | Nombre del escritor. |
| Obra | = | Título de la obra. |
| Abrev. | = | Abreviaturas con que se identifica la obra. |
| Ref. | = | Tomos en los que se cita la obra y, si corresponde, la clasificación de ésta en las listas de autoridades. |

En la columna de la derecha, «Identificación de la autoridad», he recogido la información bibliográfica que he podido encontrar de cada obra:

| | | |
|-------------|---|--|
| Autor | = | Nombre completo del escritor. |
| Obra | = | Título de la obra. |
| Siglo | = | Siglo en que se escribió el texto. |
| Fecha comp. | = | Fecha de composición. |
| Fecha ed. | = | Fecha de edición. |
| Ref. | = | Referencias bibliográficas (para las que he empleado siglas y abreviaturas que pueden encontrarse en la «Bibliografía citada» del primer volumen de la tesis). |
| Comentario | = | Observaciones acerca de las características de la obra. |

El segundo apéndice es una edición de las *Plantas* elaboradas por los primeros académicos para la redacción del *Diccionario de Autoridades*. He editado la versión redactada por Andrés González de Barcia que se transcribe en las *Actas* del 10 de agosto de 1713. Ofrezco, además, el texto de la versión definitiva de la *Planta*, según la versión editada en la «Historia de la Real Academia Española» del primer volumen del *Diccionario de Autoridades* (1726), indicando las diferencias de este testimonio respecto a las versiones de 1713 (una transcrita en las *Actas* y la otra publicada en un folleto aparte). También reproduzco en facsímil los fragmentos que conciernen a las autoridades de las *Plantas* para la segunda edición del repertorio académico: el primero procede de las *Reglas que formó la Academia en el año de 1743 y mandó observassen los señores Académicos, para trabajar con uniformidad en la correccion y Suplemento del Diccionario*, el segundo, de una copia manuscrita realizada por Miguel Vidal en 1757 de las *Nuevas reglas que ha formado la Academia Española para la correccion y aumento del «Diccionario»*; y, por último, el tercero es parte de un impreso de hacia 1760 conservado en la Biblioteca de la Academia, las *Reglas para la correccion y aumento del «Diccionario»*. El análisis de todos los textos recogidos en este segundo apéndice se encuentra en el capítulo sexto del presente estudio.

El tercer apéndice, las tablas de clasificación cronológica de los autores y obras anónimas del *Diccionario de Autoridades*, sitúa en el período cronológico adecuado las fuentes del repertorio académico.

El cuarto apéndice añade a los datos cronológicos facilitados por el anterior una exhaustiva clasificación por géneros de todas las fuentes. En los capítulos VII y VIII de la presente investigación, puede encontrarse un análisis detenido de la presencia de los distintos tipos de textos en el *Diccionario*.

El quinto apéndice es una relación del número de obras de cada género que se citan en las listas de autoridades y en las listas de abreviaturas del *Diccionario de Autoridades*. Se trata de una herramienta fundamental para obtener una idea global de la proporción de obras de cada género seleccionadas por los académicos como fuentes para su repertorio lexicográfico. En el capítulo VII, pueden consultarse las conclusiones que se desprenden de los datos recogidos en este apéndice.

El sexto y último apéndice recoge el número de citas de las distintas obras en las páginas que he estudiado de cada uno de los volúmenes del *Diccionario de Autoridades*. A partir de estos datos, he podido calcular el índice de frecuencia de cita de cada escritor en el repertorio lexicográfico y, con ello, demostrar la existencia de un canon, según puede comprobarse en la lectura del capítulo VIII.

APÉNDICE I:
CATÁLOGO DE LAS FUENTES

Consultar los archivos:

04.2.Apéndice I.qbe

04.3.Apéndice I

04.4.Apéndice I.rpt

para tener información de este apartado

APÉNDICE II:
LAS *PLANTAS*

EDICIÓN DE LAS PLANTAS PARA EL *DICCIONARIO DE AUTORIDADES*

· Primera versión de la *Planta* para el *Diccionario de Autoridades*,¹ redactada por Andrés González Barcia y transcrita en las *Actas* de la Real Academia Española (10-VIII-1713)

- § 1. La Palabra escrita como se deve, y su significado.
- § 2. Si es propia de la Nacion, ò reciuida de lengua estraña.
- § 3. La Ethimologia, si la tiene en la lengua propia, y sino darsela en la estraña, sin averiguar en ella su origen.
- § 4. La razon de la Orthographia, y si se ofreciere alguna dificultad sobre ella, desvanecerla.
- § 5. Si en alguna palabra tiene efecto la duplicacion de letras, para la pronunciacion. Ò si recieue la lengua algunas letras, ò silabas por ornato de la Escritura, ò por necesidad.
- § 6. Anotar las Variedades que aya en el escriuir. Observar la calidad de las voces, si son cortesanas, rusticas, ò barbaras.
- § 7. Quales son propias de los Versos, ò que deuen vsarse en ellos solamente; de que resultará que las demas que se aprobaren en el Diccionario deverán servir à la prosa, anotando las que el vsso forense admite solamente.
- § 8. Anotar las que se deuen huir por mal sonantes, equivocas ò antiquadas.
- § 9. Si podrá bolverse à reciuir alguna de las voces antiquadas, teniendo la propiedad, hermosura y sonido mejor que la subrogada, tachando la nueva voz de Barbarismo de la lengua.
- § 10. Los fundamentos del nombre y el verbo, y particulas que los acompañan, y el vsso preciso de ellas.
- § 11. La declaracion y el vsso de los Pronombres.
- § 12. El vsso de los Articulos, anotando la propiedad que el ydioma ha despreciado.
- § 13. Señalar los casos quando fuere preciso.

¹ Para la edición, he cotejado el texto de la planta en las *Actas* correspondientes al 8 de agosto de 1713 y el que transcribe Dagmar Fries (en su estudio «Limpia, fija y da esplendor». La Real Academia Española ante el uso de la lengua (1713-1973), Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1989, pp. 26-27) y no hay diferencias.

- § 14. Anotar puntualmente los adverbios de la lengua, y desterrar los barbarismos, que abusando de ellos ha yntroducido el vulgo.
- § 15. Declarar las preposiciones.
- § 16. Los Acentos, y el vso de ellos, y si ay variedad en acentuar.
- § 17. Declarar el motibo de variar la pronunciacion de vna misma letra en diferentes voces.
- § 18. Los Autores se citarán con sus palabras y lugares en cifra, para la brevedad.
- § 19. El estilo del Diccionario breve y sin divertirse a erudiciones fuera de los [*sic*] que sirvan de adorno a la lengua.
- § 20. En todas las Palabras no se pueden anotar todas las circunstancias referidas, sino las que se necesitaren para yndividual conocimiento de la voz.

· **Segunda versión de la *Planta* para el *Diccionario de Autoridades***

El texto que edito es el que finalmente los académicos imprimieron en 1726 en la «Historia de la Real Academia Española» del primer tomo del *Diccionario*. En nota señalo las diferencias entre las diversas versiones,² que identifico mediante las siglas:

A = Planta ideada por los comissarios nombrados de la Academia del método que se puede observar en la composición del nuevo Diccionario de la lengua Española, mandada hazer à fin de solicitar la mayor uniformidad que fuera possible en la forma de su fábrica. Y la sugetan (como deben) a la censura de toda la Academia, en Actas, 2-XII-1713.

B = Planta y methodo qve, por determinacion de la Academia Española deben observar los academicos, en la composicion del nuevo diccionario de la lengua castellana; a fin de consegyir su mayor uniformidad, Madrid, Imprenta Real, Joséph Rodríguez y Escobár, 1713.

*C = Planta incluida en la «Historia de la Real Academia Española», en *Diccionario de Autoridades*, I, pp. XV-XVIII.*

² No recojo, sin embargo, las variantes gráficas entre los diversos testimonios, ni tampoco la presencia de abreviaturas en alguno de ellos.

- § 1. Lo primero se han de poner todas, y solas las voces apelativas Españólas, observando rigurosamente el orden Alfabético en su colocación: y por consiguiente quedarán excluidas del Dicionario todas las voces y nombres propios de Personas y Lugáres que pertenecen à la História, y à la Geographía. Y tambien se excusarán todas las palabras que significan desnudamente objeto indecente.³
- § 2. En cada voz se debe poner inmediatamente, y en abreviatura (como después se dirá) qué parte es de la oración? Si Verbo, Nombre, ò Participio, &c. En el Nombre, si es substantivo, ò adjetivo, masculino, ò femenino. En el Verbo, si es activo, neutro, impersonal, ò recíproco. En el Participio, si es activo, ò passivo. Y à esta forma en las otras Partes de la oración, si algo les perteneciere.
- § 3. En los Verbos que tuvieren irregulares algunos tiempos, ò Personas, &c. se debe advertir: como en *Traher, Traxe.* en *Andar, Andúve,* &c. y lo anómalo que huviere en otros Verbos y Nombres.
- § 4. Poner las voces primitivas con su Definición, u Descripción, y su Etymologia; y despues las derivadas, compuestas, y synónimas;⁴ los Epithétos mas usados, y los Refrânes.
- § 5. Con cada Verbo poner sus Participios, los Compuestos, y los Verbales.
- § 6. Los Términos adverbiales, que constan de mas de una voz, se colocarán en el lugar que les toca de riguroso Alfabéto; remitiéndolos para su explicación a la voz Dominante: como *A raíz.* Véase *Raíz. De propósito.* Véase *Propósito. Por fuerza.* Véase *Fuerza,* &c.⁵
- § 7. En cada una de las Voces primitivas poner el uso, ò phrases admitidas.

³ La frase «Y también (...) indecente» no aparece en *A*. Se trata de una adición para su impresión fruto de una sugerencia que se planteó en la sesión del 2 de diciembre de 1713, pues en las *Actas* se recoge el hecho de que «se acordó añadir à la planta la advertencia de que se excusen de poner en el Dicionario todas las palabras que explican desnudamente objeto indecente».

⁴ las derivadas, compuestas, y synónimas *BC*: los derivados, compuestos, sinónimos *A*

⁵ El párrafo no se encuentra en la primera versión, *A*. Se añadió gracias a las sugerencias de los académicos: «Resolviose assimismo que en la dicha planta se añada que los términos adverbiales, que constan de más de una voz se coloquen en el lugar que les toca de riguroso alfabeto, remitiéndolos para su explicación a la voz Dominante, como à *a raíz*, véase *Raíz, De propósito*, véase *propósito, Por fuerza*, véase *Fuerza*, etc.» (*Actas*, 2-XII-1713).

- § 8. En cada Voz expresar su qualidád: conviene à saber, si es antiquada, ò usada; si es baixa, ò rústica; Cortesana, Curiál, ò Provinciál: equívoca, proverbial, metaphórica,⁶ ò bárbara.
- § 9. Si se encontráre extraordinaria pronunciación de una letra en diferentes voces, se explicará esta variación: como *Vexámen*, en que se pronúncia la *x* como *j*. Y *Exámen*, en que se pronuncia como verdadera *x*. Y en *Chamelóte* se pronúncia el *cha* con el modo usual Español, y en *Patriarcha*, como si fuesse⁷ *K*.
- § 10. Explicar las Partículas Españólas, Pronombres, Preposiciones, Artículos, Conjunciones, Interjecciones, y el uso de todas ellas.
- § 11. Especialmente advertir quando las Voces toman artículo de género impróprio, para excusar la Cacophonía, como quando decimos: *el Alma* santa, *el Agua* fria, por no decir *la Alma*, *la Agua*.
- §12. Distinguir los Adverbios de la Léngua de las otras partes de la oración, y corregir si algun abúso se hallare del vulgo en ellos.
- § 13. Observar exactamente la Orthographía de las Voces, de suerte que no se obscurezca su primitivo origen, desterrando los abúsos que en contráριο se hallaren.
- § 14. Anotar, si la Voz fuere de Léngua extraña, Francésa, Italiána, Africána, &c.
- § 15. Quando se hallare venir la Voz de otra Léngua, no averiguarle de mas arriba su Etymología.
- § 16. Advertir las ocasiones en que tuviere efecto la duplicación de letras, para la buena pronunciación: como se vé en *acción*, *accidente*, &c.
- § 17. Anotar las variedades que se hallaren en el escribir algunas Voces, aprobando la mejor, y desechando las demás: como algunos dicen *aóra*, otros *agóra*, y parece lo mejor decir *ahóra*, advirtiéndolo en los lugares que les tocáre. Lo mismo se dice del Verbo *Volver*, que muchas Personas, y todos, ò casi todos los Impressóres le comienzan con *B*, desfigurandole su origen. Mas juntamente (atendiendo à excusar la confusión en los Lectóres del Diccionario, que ignoraren de donde las Voces se originan, y las huvieren de buscar) se anotarán segun el uso común, ò vulgar de escribirlas, en el lugar que les tocáre del

⁶ metaphórica AC: metahpórica B

⁷ fuesse BC: fuera A

Alphabéto; pero remitiéndolas para su explicación al que deben tener segun su origen y Etymología: y assi el exemplo puesto arriba de *Volver*, se colocará en la *B*, por atender al uso común, diciendo: *Bolver*. Véase *Volver*.⁸

- § 18. Si alguna Voz se hallare ser própria solo de la Poesía, anotarlo tambien: como *Tonante*, *Altitonante*, *Averno*, &c.
- § 19. Lo mismo se advertirá en las Voces, cuyo uso es solamente admitido en el estilo forense: como *Cassar* en el sentido de *Annular*, ò *Cancelar*.
- § 20. Prevenir las que se deben evitar por mal sonantes, y explicar los diferentes sentidos de las equívocas.
- § 21. En las antiquadas substituirles⁹ las que oy están admitidas con igual sentido.
- § 22. Desterrar las Voces nuevas, inventadas sin prudente elección, y restituir las antiguas, con su propiedad, hermosúra, y sonído mejor, que las subrogadas: como por *inspeccionar*, *averiguar*. Y por *Pontificar*, *Presidir en la Iglésia Universál*, calificando de barbarismo dichas Voces nuevas.
- § 23. La explicación, ù definición, uso, y phrases de los Verbos, ò Voces derivadas, ò compuestas, que se ponen seguidas à sus Raíces, se reservará, para dársela en el lugar que les toca del riguroso Alphabéto. Por ser adonde, quien las huviere menester, naturalmente las ha de buscar de primera instáncia; à causa de ignorar, ù de no hacer bastante reflexión à que son derivadas, ò compuestas de otras Voces simples, ò primitivas.
- § 24. A¹⁰ todas las Voces, Phrases y Provérbios, quando estan, y se explican en sus lugáres próprios, se les debe añadir la palabra, ò

⁸ El párrafo, desde «Mas juntamente...» a «Véase *Volver*» no aparece en *A*. Sin duda es fruto de esta observación que se recoge en las *Actas* del 2-XII-1713: «En vista de la dicha planta, y aviéndose considerado todo lo contenido en ella con gran reflexión, se ofreció dificultad en el Artículo 16, sobre si en el modo de escribir algunas voces se ha de estar al uso con que más comúnmente se ha practicado, ò si teniéndolo por abuso se ha de enmendar poniéndolas con las letras que corresponden à su verdadero origen. Y aviéndose pasado à votar sobre ello quedò resuelto por la mayor parte de votos, que en todas las que pudiese aver duda se observe el arreglarse à los orígenes; Pero atendiendo a excusar la confusión en los que, ignorando de dónde se originan, las hubieren de buscar, se anoten según el uso en el lugar que les toca del alphabeto, remitiéndolas para su explicación al que deben tener según el origen». Hay que tener en cuenta que en *A* se trata del «artículo 16» porque no se incluye el sexto párrafo de las versiones *BC*.

⁹ substituirles *BC*: substituir las *A*

phrase *Latina*, que les corresponde en aquella acepción, por atención à los Extranjeros: y esto al fin del Artículo de su explicación.

§ 25. En quanto à los accentos hay mucho que corregir en el mal uso, si se ha de accentuar con puntualidad y razón. En rigór no tiene uso el accento grave (que es el que baja obliquamente de la izquierda à la derecha) sino sobre las quatro vocales à, è, ò, ù, quando cada una es Voz separada de otras; porque la Ypsilon, que nos sirve de Conjunción Castellana, no le tiene, ni le necessita. El agúdo (que baja de la derecha à la izquierda) se debe poner en la última vocal de la dicción, quando la pronunciación carga en ella: como *Refrán, Arnés, Perfil, Amó, y Azúl*. Quando la penúltima syllaba fuere larga en voz de mas de dos syllabas, y no se le siguieren dos consonantes, se le ha de poner el accento agúdo:¹¹ como *Amádo, Aguacéro, Erguído, Hermóso, y Agúdo*. Y no se debe poner en *Madrastra, Estrella, Enigma, Assombro, Injusto*, ni en los demás semejantes. Quando la penúltima fuere breve¹² (que es lo que llamámos en España *Esdrúxulo*) se debe poner siempre el accento agúdo en la antepenúltima: como en *Cántaro, Pésame, Pífano, Tórtola, y Música*. De todo lo qual se colige, que no hemos menester en España el accento circunflexo para cosa alguna.

§ 26. La primera vez que una Voz se pusiere en su próprio lugar de riguroso Alfabéto, se le pondrá delante un Asterisco, ò Estrellica,¹³ que al Impressór haya de significar haverla de poner toda con letras Versales, ò Mayúsculas.

§ 27. Quando esta misma Voz tuviere diferentes significaciones, ò phrases, se ha de repetir otras tantas veces, empezando por ella en Artículos aparte, y ponerle una Cruz, que sirva de señal de averse de imprimir con Versalillas.¹⁴

§ 28. Los Provérbios, ò Refránés, y los otros modos proverbiales, bastará que tengan rayada por debaxo la Voz Dominante, que signifique

¹⁰ A BC: En A

¹¹ Quando la penúltima syllaba fuere larga en voz de mas de dos syllabas, y no se le siguieren dos consonantes, se le ha de poner el accento agúdo BC: Quando la última syllaba fuere breve, y la penúltima larga en voz de más de dos syllabas, y no se siguieren dos consonantes à la penúltima, se le ha de poner à esta el accento agúdo A

¹² Quando la penúltima fuere breve BC: Quando la última y penúltima fueren breves A

¹³ Estrellica BC: estrella A

¹⁴ Versalillas BC: versalitas A

averse de imprimir de cursiva: y el mismo estilo se debe guardar en los Textos de prosa, que se citáren de Autores, poniendo al fin del texto en abreviatura el Nombre del Autor con Versalillas.¹⁵

§ 29. Si fuere de Versos el Texto, se podrá rayar por debaxo todo él, menos la Voz Dominante, para que quede más distinguida.

§ 30. El estilo del Diccionario debe ser conciso, y sin divertirse à erudiciones, que no sirvan de adorno à la Léngua, ni à citas superfluas de Léngua estraña.

§ 31. Quando una Voz se pone en su lugar Alfabético, segun su escritura, y por tocar à otra parte, se huviere de remitir à ella, será siempre con la palabra *Vease*.¹⁶

§ 32. Toda la Obra del Diccionario,¹⁷ repartida entre los singuláres Académicos, debe traherse manuscrita à la Academia à media margen, para que se pueda añadir en su lugar lo que despues ocurriere.

· *A* y *B* traen, a continuación, dos apartados más que no se recogieron en *C*. Se trata de:¹⁸

§ 33. Las Zifras más precisas, y commúnes, se apuntan aquí según el Orden Alfabético; y son las siguientes.

| | | | |
|-------|-------------|---------|---------------|
| A. | Activo. | EP. | Epithétos. |
| ADJ. | Adjetivo. | F. | Femeníno. |
| ADV. | Advérbio. | FIG. | Figúra. |
| ART. | Artículo. | IMP. | Impersonál. |
| CONJ. | Conjunción. | INTERJ. | Interjección. |

¹⁵ Versalillas *BC*: versalitas *A*

¹⁶ será siempre con la palabra *Vease BC*: puede hazerse con una de estas voces, mira: vee: vease: vide: ù otra qualquiera, la que calificare de mejor la Academia, quedando prohibidas las demás *A*. Sin duda esté cambio se debe a la siguiente resolución: «Votose también sobre lo contenido en el artículo 30 para establecer la voz que se ha de usar en las remisiones de unas partes à otras, y quedó acordado se diga siempre *vease*» (*Actas*, 2-XI-1713). Hay que tener en cuenta que se refiere al «artículo 30» y no al «31» porque en *A* no se encontraba el sexto párrafo.

¹⁷ Diccionario *AC*: Diocionario *B*

¹⁸ Transcribo el texto con las grafías de *B* puesto que, en principio, éstas, al haber sido revisadas por los académicos en las pruebas de imprenta, deberían estar más cerca del criterio ortográfico de la Corporación que la versión de *A*, manuscrita por Vincencio Squarzafigo, quien se caracteriza por unos usos ortográficos peculiares, como la escritura de dobles consonantes en vocablos como «appelativas» por «apelativas» en §1.

| | | | |
|-------|--------------|-------|--------------|
| M. | Masculino. | PROV. | Proverbio. |
| N. | Néutro. | R. | Recíproco. |
| NOMB. | Nombre. | REF. | Refrán. |
| PART. | Participio. | S. | Substantivo. |
| PASS. | Passivo. | SIN. | Sinónimos. |
| PREP. | Preposición. | V. | Verbo. |
| PRON. | Pronombre | | |

COMBINACIONES DE ESTAS ZIFRAS.

| | |
|-------------|------------------------|
| ART. F. | Artículo femenino. |
| ART. M. | Artículo masculino. |
| ART. N. | Artículo néutro. |
| PART. A. | Participio activo. |
| PART. PASS. | Participio passivo. |
| S. F. | Substantivo femenino. |
| S. M. | Substantivo masculino. |
| V. A. | Verbo activo. |
| V. IMP. | Verbo impersonál. |
| V. N. | Verbo néutro. |
| V. R. | Verbo recíproco. |

§ 34. Aviéndose repartido, y de repartír, entre los Académicos, los¹⁹ Authóres Clásicos de la Lengua Española, para que cada uno desfrúte la Obra que le cupiére, apuntando las Vozes, y Phrases especiáles de nuestra Lengua; y los Textos, con que²⁰ las authorizan: Debe cada uno de los Académicos observár (en las que encontrare dignas, y apuntáre) el Orden riguróso Alfabético: y al sacarlas en límpio, sea en una Cara de cada Hoja, dexando en blanco la otra; para que, sin necesitarse de²¹ hazér cópia segunda, se²² puédan dividir, y repartír sus apuntamientos

¹⁹ los *B*: no aparece en *A*

²⁰ que *B*: las que *A*

²¹ necesitarse de *B*: necesitarse *A*

²² se *B*: lo *A*

entre los Académicos, que fuéren travajando una misma Letra: con que unos se utilizarán recíprocamente de otros. Y se previene, que por Cabeça de cada Plana, escrita en la dicha forma,²³ se ponga en zifra el nombre del Authór que se desfrúta (del modo que se expressan aquí las que tocan à los ya repartidos; reservando para su tiempo las de los que después se haviéren de repartir) y seguida à cada Texto la Cita del Folio, ò Páginá, en que se ha de hallár. Y al principio de todo, la noticia del Año, y Lugár de la Impresión, de que se ha servido.

| | |
|----------------|---|
| ARG. | Argensólas: sus Obras. |
| XAUR. | Juán de Xaúregui: su Poéma. |
| Av. | P. Juan Baptista de Avila: la Passión. ²⁴ |
| SAAV. | D. Diégo de Saavédra: sus Obras. |
| QUEV. | D. Francisco de Quevédo: sus Obras. |
| LAG. | Andrés de Lagúna: sobre Dioscórides. |
| S. TER. | Santa Terésa de Jesús: sus Obras. |
| MEN. | Juán de Mena: sus Obras. |
| GARÇ. | Garciláso: sus Obras. |
| FUER. BURG. | Fuéro de Burgos. |
| FUER. L. | Fuéro de León. |
| FUER. S. | Fuéro de Sepúlveda. |
| FUER. BAD. | Fuéro de Badajóz. |
| FUER. J. | Fuéro Juzgo. |
| DOCTR. | Doctrinál de Caballéros. |
| MAR. | P. Juan de Mariána: su História. |
| RIB. | P. Pedro de Ribadenéyra: sus Obras. |
| CHR. S. F. | Chrónica de San Fernando, Rey de España: no se sabe el author. |
| CHR. AL. X. | Chrónica del Rey Don Alonso Dézimo, ²⁵ llamádo el Sábio: de Juan de Villayzán. |
| CHR. SANC. IV. | Chrónica del Rey Don Sancho Quarto, ²⁶ llamádo el Brabo: del mismo Authór. |

²³ en la dicha forma *B*: en dicha forma *A*

²⁴ Av. P. Juan Baptista de Avila: la Passión *B*: no aparece en *A*

²⁵ Dézimo *B*: X *A*

²⁶ Quarto *B*: IV *A*

- CHR. F. IV. Crónica del Rey Don Fernando Quarto:²⁷ del mismo
Authór.
- CHR. AL. XI. Crónica del Rey Don Alonso Undézimo:²⁸ del mismo
Authór.
- CHR. D. P. Crónica del Rey Don Pedro: de Pedro Lopez de
Ayála.
- CHR. H. II. Crónica del Rey Don Henríque Segundo: del mismo
Authór.
- CHR. JU. I. Crónica del Rey Don Juan el Priméro: del mismo
Authór.
- CHR. H. III. Crónica del Rey Don Henríque Tercéro: del mismo
Authór.
- CHR. JU. II. Crónica del Rey Don Juan el Segundo: por Alvar
García de Santa María, Juan de Mena, y Fernán Pérez
de Guzmán.
- CHR. H. IV. Crónica del Rey don Henrique Quarto: de Diego
del Castillo.
- CHR. R. CATH. Crónica de los Reyes Don Fernando Quinto, y
Doña Isabél, llamádos los Cathólicos: de António de
Nebrixa.
- CERV. Miguel de Cervantes Saavédra: sus Obras.

FIN.²⁹

²⁷ Quarto B: IV A

²⁸ Undézimo B: XI A

²⁹ FIN. B: no aparece en A

REGLAS,

QUE FORMÓ LA ACADEMIA
 en el año de 1743. y mandó
 observassen los señores Acadé-
 micos, para trabajar con uni-
 formidad en la correccion,
 y Suplemento del
 Diccionario.



Adelante de los Artículos
 del Diccionario consta de
 varias cosas, que deben ser
 cuidadosamente, y con dis-
 tincion atendidas; ó para
 su enmienda, ó para su perfeccion, ó para
 su aumento; las quales dividiremos en
 clases para su mayor inteligencia, y cla-
 ridad. La primera, la voz en sí misma:
 Segunda, la *calidad* de ella en orden á
 A las

la razón contraria; quando no equivalen á ellas.

PARA LA AUTORIDAD.

I. **S**E ha de ver, si á la voz le falta autoridad, ó si le sobran en número, para aplicarla, si se huviere hallado; ú omitir las redundantes.

II. Se ha de observar, si la autoridad que tiene, es la correspondiente al sentido, y acepcion de la voz, y si se prueba bien con ella.

III. Si el Autor es, ó no, de los que tiene admitidos la Académiá; y si es propio, ó impropio, para autorizar la voz; pues nunca es bien autorizar una voz seria con un Autor jocofo.

IV. La autoridad de Autor, que no está elegido por la Académiá, solo se podrá usar en caso de no haber otra; pero nunca podrán servir, para autorizar la voz, los Diccionarios, Vocabularios, ó Indices, á excepcion de los que á este efecto

II. to

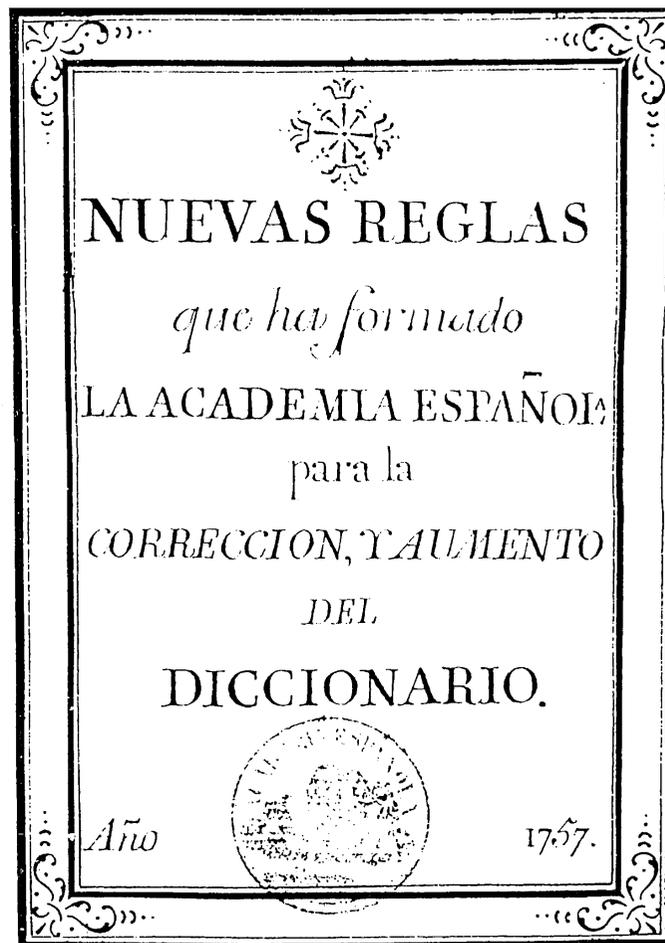
to ha admitido hasta aqui la Académiá, como son Covarrubias, Nebrixa, el Padre Alcalá, &c. Pues la evacuacion de aquellos solo ha de servir, para excitar á la memoria las voces, que se hayan olvidado.

V. A la voz, que tuviere ya una autoridad, no se le añadirá otra, fino es que la que tenga, sea de los Diccionarios, ó Vocabularios, aunque admitidos, y esta se podrá entonces quitar, como ya no necesaria.

PARA LA COLOCACION.

I. **L**AS voces, frases, &c. se colocan por el orden alfabético, y segun el que tiene la voz en todas las letras, de que consta, á excepcion de los participios de los verbos, que se colocan con ellos inmediatamente, despues de todas sus acepciones, y frases; pero si algun participio tuviere alguna formacion especial, se coloca por el orden de sus letras, remitiendole al verbo, cuyo es.

II.



REAL ACADEMLA ESPAÑOLA, *Nuevas reglas que ha formado la Academia Española para la corrección y aumento del «Diccionario»*, copia manuscrita realizada por Miguel Vidal, 1757, Biblioteca de la Real Academia Española, con la signatura Ms. 415, portada y pp. 18-22.

no son latinas, sino puramente Griegas. Y su practica no puede parecer extraña, hallandose exēplo de ella en el Dictionario de *Trvoux*, y otros.

CLASE VII. DE LA AUTORIDAD.

Para probar la significacion de una voz, ó locucion no se admita Autoridad que no sea terminante, excluyendo enteramente la que no lo fuere.

2. Se ha de poner la Autoridad que salte á la voz, si se huviere

hallado, reduciendo las todas à lo que baste à comprobar la voz, aunque el sentido de la Oracion no este perfecto, en cuyo caso se pondrá un &c. ó unos puntos en esta forma..... Y respecto de que todos los Articulos del Dictionario se han de copiar cotejando las Autoridades puestas para su Correccion, y reimpression, se reducirán entonces estas Autoridades en la misma forma que las nuevas, para no abultar sin necesidad la obra, segun se practica en los mejo-

res Dictionarios.

3. En las voces del uso corriente se evitará la superflua multiplicacion de autoridades, poniendo una sola que sea suficiente para su apoyo, y en caso de no encontrarse autoridad, podrá pasar sin ella.

A. Se ha de cuidar de que el Autor, de quien se toma la autoridad, sea proprio para autorizar la voz, esto es, que no se compruebe una voz seria con un Autor jocoso, ó al contrario: y que sean preferidos para au-

10.

torizar los terminos de Artes, y Ciencias los profesores de ellas, ó los que las hayan tratado de proposito.

5. Quando las voces que hoy se conservan, hubieren tenido uso desde muy antiguo, se podrán comprobar con dos autoridades; la una de escritor antiguo, y la otra de moderno que pruebe la permanencia de su uso hasta nuestros tiempos, de suerte que ambas concurren á autorizarlas plenamente.

6. Las voces antiguas de uso

19.

raro, y extraño se han de comprobar alomenos con dos autoridades, y estas de diversos Autores si pudiere ser, para que de este modo se asiance mas su verdadero significado.

7. En las voces fácilmente formables, como son los aumentativos, diminutivos superlativos, y verbales especialmente los que terminan en ble, y en or, de cuyas especies de nombres abunda tanto nuestra Lengua, se escusará Autoridad para su apoyo, siempre que no tengan al-

guna especialidad en su significación según se previene en el número 3. de la Clase, que trata de la Voz en si misma.

8. Para comprobación segura del uso que tienen, o han tenido las voces, se han de tomar las Autoridades de las mas antiguas impresiones, à de las que se tengan por mas exactas: à cuyo fin cada uno de los Académicos ha de notar el año, lugar, y tamaño de las impresiones de donde sacare las Autoridades, à continuacion de

la cita del Autor, y de la Obra,
à este modo Marian. Hist. esp.
tom. 1. lib. 8. cap. 6. Mad. 1678.
en fol. 2. tom. y por lo tocante
à las Autoridades puestas en
el Dictionario, notará en la mis-
ma forma la impresion por dō-
de hiziere el cotejo de ellas: para
que en vista de las diferentes im-
presiones, que se hallaren cita-
das, y de las demas que haya
de un Autor, pueda elegir la
Academia la que tubiere por
mejor; y arreglarse entonces à
ella el texto de las Autoridades

11.

21.

en la impresion del Dictionario.
9. La autoridad de Autor que
no este elegido por la Academia
solo se podra usar en caso de no
haber otra; pero nunca podrá
servir para autorizar qualquie-
ra voz, los Indices, Dictionarios,
ò Vocabularios, à excepcion de
los que à este efecto ha admi-
tido hasta aqui la Academia,
como son el de Cobarrubias, Ne-
brixa, el Padre Alcalà, Alonso
de Palencia, Rodrigo Santaella
&c. Pues los otros solo han de servir
para acordar las voces, que

se hayan olvidado.

10. A la voz que tubiere ya una autoridad no se le añadira otra, sino es, que sea necesaria por las razones que quedan apuntadas. Y en caso de que la que tubiere sea tomada de los Dictionarios, ò Vocabularios admitidos, se le substituirá otra, si se encontrare, sacada de otros libros, que no sean de esta especie, porque los Dictionarios sólo pueden servir à falta de otras obras.

11. Las autoridades se han de copiar con la misma ortografía:

22.
que tienen en las obras, è impresiones de donde se tomaren assí por su fidelidad, como para evitar la disonancia que causaria el reducir la escritura antigua al uso posterior, ò moderno.

CLASE VIII.

DE LA COLOCACION.

Las voces, frases &c. se colocaran por orden alfabetico, y segun el que tiene la voz en todas las letras de que consta, observando en quanto à su ortografía

R. 35207

REGLAS
PARA LA CORRECCION
Y AUMENTO
DEL
DICCIONARIO.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Reglas para la correccion y aumento del «Diccionario»*, Madrid, Real Academia Española, [s. a.] [1760?], Biblioteca de la Real Academia Española, con la signatura M-RAE, Ac. Esp. I-23, ff. B8^r – C3^v.

(30)

7. La nota Lat. que se halla en el Diccionario puesta delante de todas las correspondencias latinas se omitirá : lo primero , porque esta nota estando escrita como está con el mismo carácter redondo que las demas voces , se confunde con ellas , y no llama la atención: lo segundo , porque la misma voz latina escrita como lo está con letra bastardilla , se hace bastante perceptible , siendo costumbre distinguir con este carácter las voces latinas en el contexto de otro idioma : lo tercero finalmente , porque muchas de las dicciones á que se

(31)

antepone la referida nota no son latinas , sino puramente griegas.

De la autoridad.

Para probar la significacion de una voz ó locucion se procurará que las autoridades sean propias claras y terminantes.

2. Se ha de poner la autoridad que falte á la voz , si se hubiere hallado , reduciéndolas todas á lo que baste á comprobar la voz. Y respecto de que todos los artículos del Diccionario se han de escribir de nuevo para su correccion y

(32)

reimpresion , cotejando las autoridades puestas , se reducirán entonces estas en la misma forma que las nuevas á las precisas palabras que basten al apoyo de la voz , con tal que hagan sentido , á lo menos gramatical , para no abultar sin necesidad la obra.

3. En las voces del uso corriente se evitará la superflua multiplicacion de autoridades , poniendo una sola que sea suficiente para su apoyo, y en caso de no encontrarse podrá pasar sin ella.

4. Se ha de cuidar de que el autor de quien se toma la au-

(33)

toridad sea propio para autorizar la voz , esto es , que no se compruebe una voz seria con un autor jocoso , ó al contrario : y que sean preferidos para autorizar los términos de artes y ciencias los profesores de ellas, ó los que las hayan tratado de propósito.

5. Quando las voces que hoy se conservan en uso le hubieren tenido desde muy antiguo, se podrán comprobar con dos autoridades : la una de escritor antiguo , y la otra de moderno que pruebe la permanencia de su uso hasta nuestros tiempos, de suerte que ambas concurren

C

(34)

á autorizarlas plenamente.

6. Las voces antiquadas ó de uso raro y extraño se han de comprobar á lo menos con dos autoridades , y estas de diversos autores , si pudiere ser , para que de este modo se afiance mas su verdadero significado.

7. En las voces fácilmente formables , como son los aumentativos , diminutivos , superlativos , participios pasivos , y verbales , especialmente los que terminan en *ble* y en *or* (de cuyas especies de nombres abunda tanto nuestra lengua) se escusará autoridad para su apoyo siempre que no tengan alguna

(35)

especialidad en su significacion.

8. Para comprobacion segura del uso que tienen ó han tenido las voces se han de tomar las autoridades de las mas antiguas impresiones ó de las que se tengan por mas exâctas , citando por libros capítulos y §§. ú otras divisiones : y no por páginas ó folios sino en el caso de no haber otro recurso.

9. La autoridad de autor que no esté elegido por la Academia solo se podrá usar en caso de no haber otra ; pero nunca podrán servir para autorizar qualquiera voz los Indices,

C 2

(36)

Diccionarios ó Vocabularios, á excepcion de los que á este efecto ha admitido hasta aqui la Academia, como son el de *Covarrubias*, *Nebrixa*, el Padre *Alcalá*, *Alonso de Palencia*, *Rodrigo Santaella*. Pues los otros solo han de servir para acordar las voces que se hayan olvidado.

10. A la voz que tuviere ya una autoridad no se añada otra, sino es que sea necesaria por las razones que quedan apuntadas. Y en caso de que la que tuviere sea tomada de los Diccionarios ó Vocabularios admitidos, se le sustituirá otra,

(37)

si se encontrare, sacada de otros libros que no sean de esta especie, porque los Diccionarios solo pueden servir á falta de otras obras. Y tambien se le sustituirá otra autoridad siempre que se halle mas propia clara y terminante que la puesta.

11. Las autoridades de voces antiquadas se han de copiar y poner en el Diccionario con la misma ortografía que tienen en las obras é impresiones de donde se tomaren, y quando hubiere tal variedad que no pueda resolverse por el uso antiguo, se escribirán conforme

C 3.

(38)

á la ortografía de la Academia. Pero las autoridades de voces del uso corriente se escribirán siempre con arreglo á esta.

De la colocacion.

Las voces se colocarán por orden alfabético, observando en quanto á su ortografía las últimas reglas que la Academia ha establecido.

2. Los participios activos y pasivos, ya sean comunes, ó ya tengan alguna especialidad, se pondrán todos en el lugar que les corresponda segun el orden alfabético, y no á con-

(39)

tinuacion de sus verbos.

3. Las voces en que hay poca diferencia de las del uso comun y corriente, como: *abromar* y *abrumar*, *abundanza* y *abundancia*, *adreso* y *aderezo*, *adversion* y *aversion* &c. se pondrán en el Diccionario, remitiendo simplemente la voz antiquada ó de menos uso á la mas usada, en esta forma: *abromar*, lo mismo que *abrumar*: *abundanza*, lo mismo que *abundancia*, y así las demas.

4. En los sinónomos ó voces equivalentes se pondrá la definicion en la que tuviere mas uso, y las demas se remitirán

C 4

APÉNDICE III:
TABLAS DE CLASIFICACIÓN CRONOLÓGICA
DE LOS AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS
DEL *DICCIONARIO DE AUTORIDADES*

Autoridades de la «Lista de autores elegidos por la Real Academia Española, para el uso de las voces y modos de hablar, que han de explicarse en el Diccionario de la Lengua Castellana, repartidos en diferentes clases, según los tiempos en que escribieron, y separados los de prosa, y los de verso»¹

| EDAD MEDIA (1200-1500) | | |
|----------------------------|--|------------------------------|
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1200 a 1300 | Anónimo, <i>Bocados de oro</i> Alfonso X Anónimo, <i>Libro de Alexandre</i> Anónimo, <i>Gran conquista de ultramar</i> | 4 |
| De 1300 a 1400 | Anónimo, <i>Fueros</i> (Vizcaya, Sevilla, Galicia, etc.) y <i>Pragmáticas reales</i> . ² Alfonso XI* ³ López de Ayala, Pedro Juan Manuel Martínez de Toledo, Alfonso Anónimo, <i>Leyes de la mesta</i> ⁴ Anónimo, <i>Crónica del sancto rey don Fernando Tercero</i> ⁵ | 7 |

¹ *Diccionario de Autoridades*, I, pp. LXXXV-LXXXX.

² En este caso, para datar estos documentos, me fío de la cronología que ofrece el *Diccionario* al incluirlos en la lista de autoridades entre los «Autores de prosa desde 1300 a 1400». Por la imprecisión con que se citan en dicho elenco, no he podido identificar a qué fueros y pragmáticas se refiere con exactitud y, por ello, no me es posible ofrecer comprobar la datación del *Diccionario de autoridades*.

³ En el *Diccionario de Autoridades* se menciona a Alfonso X como artífice del *Libro de la montería*; puesto que es más frecuente atribuirlo a Alfonso XI o, por lo menos, situar la composición de la obra en los años de su reinado, he incluido su nombre entre los autores de 1300 a 1400.

⁴ Me guío por la cronología que indica el *Diccionario de Autoridades*, que sitúa la obra en el apartado de «Autores de prosa desde 1300 a 1400». La primera edición que he localizado de las *Leyes y ordenanças y privilegios del honrado Concejo de la Mesta General de Castilla y de León, que antiguamente son fechas: con todas las declaratorias dellas* es de 1512 (s.a., s.i.). Se encuentra un ejemplar en la Biblioteca Nacional y existe, además, una edición facsímil del ejemplar de la Real Colegiata de San Isidro de León, introd. A. Viriay; transcrip. Ana Suárez, coord. edit. J.M. Martínez, León, Universidad de León (Secretariado de Publicaciones), 1991.

⁵ Sigo la cronología del *Diccionario de Autoridades* porque no he podido identificar la obra.

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| De 1400 a 1500 | <p>Anónimo, <i>Amadis de Gaula</i> Anónimo, <i>Coplas de Mingo Revulgo</i>⁶ Chacón, Gonzalo*⁷ Cartagena, Alonso de Castilla, Francisco de Córdoba, Martín Alfonso de Díaz de Toledo, Pedro Fernández de Velasco, Pedro (Conde de Haro)⁸ García de Santa María, Alvar Gómez Carrillo González de Clavijo, Ruy López de Ayala, Pedro Lucena, Juan de Manrique, Jorge Mena, Juan de Núñez de Toledo y Guzmán, Hernán Palencia, Alfonso de*⁹ Pérez de Guzmán, Fernán Pérez del Pulgar, Hernán¹⁰ Pulgar, Hernando de Sánchez de Badajoz, Garci López de Mendoza, Íñigo (Marqués de Santillana) Talavera, Hernando de Torre, Alfonso de la Fernández de Madrigal, Alfonso Valera, Diego de Viana, Carlos de Villena, Marqués de</p> | 28 |
| Entre 1400-1500 y 1500-1600 | <p>Encina, Juan del Rodríguez de Lena, Pedro / Pineda, Fray Juan de¹¹</p> | 2 |

⁶ Atribuidas en el *Diccionario de Autoridades* a Rodrigo Cota.

⁷ Se le suele atribuir la autoría de la *Crónica de don Álvaro de Luna* que, en el *Diccionario* se menciona sin adscribirla a ningún autor.

⁸ Pedro Mantuano reescribió la obra *Seguro de Tordesillas* de Pedro Fernández de Velasco. En el *Diccionario de Autoridades* aparece el título del volumen atribuido sólo a Pedro Mantuano.

⁹ Se le atribuye la *Crónica de Enrique IV*.

¹⁰ En el *Diccionario de Autoridades* aparece la obra *Conquista de Nápoles* atribuida a Hernando del Pulgar, que, en realidad, es obra de Hernán Pérez del Pulgar y por ello lo incluyo en la lista de autores a pesar de que no aparezca citado en el primer repertorio lexicográfico de la Academia.

¹¹ Pedro Rodríguez de Lena tomó acta notarial de la hazaña del *Paso honroso* de Suero de Quiñones (a quien, erróneamente se le atribuye la autoría del relato de esta aventura) en 1434. Fray Juan de Pineda publicó una refundición del episodio narrado por Rodríguez de Lena en Salamanca, Cornelio Bonardo, 1588. Probablemente el *Diccionario de Autoridades* se refiera a esta última versión.

| | AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO | |
|-----------------------|--|----|
| De 1500 a 1600 | <p>Anónimo, <i>Carro de las donas</i> Abril, Pedro Simón Acosta, José de Agustín, Antonio Anónimo, Lazarillo de Tormes Anónimo, <i>Nueva recopilación de las leyes del reino</i> Arias Montano, Benito Ávila y Zúñiga, Luis de Ávila, Juan de Azpilcueta, Martín (El Doctor Navarro) Boscán Almagáver, Juan Calvete de Estrella, Juan Cristóbal Castillejo, Cristóbal de Castillo de Bovadilla, Jerónimo Castillo, Hernando del Celso, Hugo de Conde de Portalegre Covarrubias, Diego de Díaz Rengifo, Juan (pseudónimo de Diego García Rengifo) Ercilla y Zúñiga, Alonso Escobar, Luis de Espinel, Vicente Fernández de Oviedo, Gonzalo Fonseca, Cristóbal de Fragoso, Juan Fray Diego de Yepes Fray Esteban de Salazar Fray Francisco Ortiz Fray José de Sigüenza Fray Luis de Granada Fray Luis de León Fuenmayor, Antonio de Fuentes, Alonso de Garay, Blasco de García Matamoros, Alfonso Gómez de Castro, Álvaro Gómez de Ciudad Real, Álvaro Gracián de Alderete, Diego Guevara, Antonio de Hernández de Velasco, Gregorio Hernando de Santiago, Fray Herrera, Fernando de Herrera, Gabriel Alonso de Illescas, Gonzalo de Laguna, Andrés López de Gómara, Francisco</p> | 79 |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| | <p>López de Palacios Rubios, Juan López de Úbeda, Juan Mármol Carvajal, Luis del Medina, Pedro de Mendoza, Bernardino de Mendoza, Diego de Mexía, Pedro Montemayor, Jorge de Morales, Ambrosio de Morgado, Alonso Nebrija, Elio Antonio de Ocampo, Florián de Orozco, Alonso de Ovalle, Alonso de Palmireno, Juan Lorenzo Solórzano Pereira, Juan de Pérez, Antonio Pérez, Gonzalo Pérez, Luis Rodríguez, Alonso Rhúa, Pedro de Ripalda, Gerónimo de Rufo Gutiérrez, Juan Sánchez de las Brozas, Francisco Santa Teresa de Jesús Sepúlveda, Juan Ginés de Silva, Feliciano de Torres, Diego de Torres, Juan de Valverde de Hamusco, Juan Vega, Garcilaso de la Venegas, Alejo Villalobos, Francisco de</p> | |
| AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO (1500-1700) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| Entre 1500-1600 y 1600-1700 | <p>Carrillo y Sotomayor, Luis Cervantes Saavedra, Miguel de Espinel, Vicente Fray Jerónimo Gracián Herrera y Tordesillas, Antonio de López Pinciano, Alonso Mendoza, Bernardino de Ribadeneyra, Pedro de Suárez de Figueroa, Cristóbal Vega Carpio, Félix Lope de</p> | 7 |

| | | |
|------------------------------|---|------------|
| <p>De 1600 a 1700</p> | <p>Abarca, Pedro de Ágreda, Sor María de Jesús de Aguilar, Conde de Aldrete, Bernardo de Alemán, Mateo Anónimo, <i>La vida y hechos de Estebanillo González</i> Anónimo, <i>Recopilación de leyes de los reinos de las Indias</i>¹² Argensola, Bartolomé Leonardo de Argensola, Lupericio Leonardo de Balbuena, Bernardo de Bavia, Luis de Blasco de Lanuza, Vicente Bocángel y Unzueta, Gabriel Borja y Aragón, Francisco de Bravo, Nicolás Calderón de la Barca, Pedro Cáncer y Velasco, Jerónimo de Castillo Solórzano, Alonso de Céspedes y Meneses, Gonzalo de Chumacero y Carrillo, Juan Colmenares, Diego de Coloma, Carlos Coloma, Eugenio Corral, Gabriel de Covarrubias y Horozco, Sebastián de Dávila, Juan Bautista Edilo Nato de Betissana, Otón Felipe IV Fernández Navarrete, Pedro Florencia, Jerónimo de Fray Ángel Manrique Fray Antonio de Yepes Fray Basilio Ponce de León Fray Damián Cornejo Fray Pedro Manero Funes, Diego de Gallegos, Manuel de Gómez de Ciudad Real, Fernán (atribuido) Gómez Tejada de los Reyes, Cosme Góngora y Argote, Luis de González Dávila, Gil González de Salas, Jusepe Antonio Hevia Bolaños, Juan de</p> | <p>115</p> |
|------------------------------|---|------------|

¹² En la lista del *Diccionario de Autoridades* aparece entre los «Autores de prosa desde 1500 a 1600».

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Hurtado de Mendoza, Antonio de Ibáñez de Segovia y Orellana, Mateo, Marqués de Corpa Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar (Marqués de Mondéjar) Jáuregui y Aguilar, Juan de Jiménez [o Ximénez] Patón, Bartolomé León Marchante, Manuel de López de Úbeda, Francisco López de Zárate, Francisco Madre Luisa Magdalena de Jesús Mariana, Juan de Martínez de Espinar, Alfonso Martínez de la Parra, Padre Juan Martínez de la Puente, José Mateos, Juan Melo, Francisco Manuel de Mercadre y Cervellón, Gaspar Mesa, Luis de Monteser, Francisco Félix de Moret, José Moreto y Cabaña, Agustín Muñoz, Luis Nieremberg, Juan Eusebio Núñez de Cepeda, Francisco Olivares Murillo, Francisco de Oña, Pedro de Ortiz de Zúñiga, Diego Palafox y Mendoza, Juan de Pantaleón de Ribera, Anastasio Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José Pérez de Lara, Alfonso Pérez de Montalbán, Juan Pérez Singler, Antonio Polo de Medina, Salvador Jacinto Puente, Luis de la Quevedo y Villegas, Francisco de Rebolledo, Bernardino de (Conde de Rebolledo) Roa, Padre Martín de Rojas Zorrilla, Francisco de Saavedra Fajardo, Diego Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de Salazar de Mendoza, Pedro Salazar y Torres, Agustín de Sandoval, Padre Alonso de</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|------------------------------|
| | <p>Sandoval, Prudencio de Sartolo, Padre Bernardo Silva y Mendoza, Diego, Conde de Salinas y Marqués de Alenquer Silveira, Miguel Solís y Ribadeneyra, Antonio de Soto de Rojas, Pedro Tarsis y Peralta, Juan de (Segundo conde de Villamediana) Ulloa Pereira, Luis de Valdivieso, José de Valverde, Fernando de Varén de Soto, Basilio Vega, Inca Garcilaso de la (Gómez Suárez de Figueroa) Vélez de Guevara, Luis Villaviciosa, José de Villegas, Esteban Manuel de Zabaleta, Juan de Santos de</p> | |
| AUTORES CONTEMPORÁNEOS (1700-1726) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| Entre 1600/1700 y 1700/1726 | Alcázar, Bartolomé Interián de Ayala, Juan | |
| De 1700 a 1726 | Palomino de Castro y Velasco, Antonio Pinel y Monroy, Francisco Suárez de Ribera, Francisco Ulloa, Pedro de | 5 |

*Autores añadidos en el segundo volumen del **Diccionario de autoridades**:*

| | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO (1500-1700) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1500 a 1600 | Lasso de la Vega, Gabriel Lobo | 1 |

| | | |
|--|--|------------------------------|
| Entre 1500-1600 y 1600-1700 | Mesa, Cristóbal de | 1 |
| De 1600 a 1700 | Amaya, Francisco de Fernández de Medrano, Sebastián Gracián y Morales, Baltasar Vera y Zúñiga [o Figueroa], Juan Antonio de (Conde de la Roca) ¹³ | 4 |
| AUTORES CONTEMPORÁNEOS (1700-1734) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1700 a 1729 | Cienfuegos, Cardenal Álvaro | 1 |

Autores añadidos en el tercer volumen del *Diccionario de autoridades*:

| | | |
|--|---|------------------------------|
| AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO (1500-1700) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1500 a 1600 | Illescas, Gonzalo de* ¹⁴ Sabuco, Miguel ¹⁵ Torre, Francisco de la Zurita y Castro, Jerónimo de | 3 |
| De 1600 a 1700 | Palma, Luis de la Salcedo Coronel, José García Sorapán de Rieros, Juan Villalobos, Enrique de | 5 |

¹³ En el *Diccionario de Autoridades* aparece como Juan Antonio de Vera y Figueroa.

¹⁴ Nicolás Antonio le atribuye la traducción de la *Imagen de la vida cristiana, ordenada por diálogos* de Héctor Pinto, que se cita en el *Diccionario de Autoridades*, donde sólo se menciona al autor del original portugués y no a su traductor.

¹⁵ Autor de las obras que firmó con el nombre de su hija, Oliva Sabuco, que aparece en el *Diccionario de Autoridades*.

Autores añadidos en el cuarto volumen del *Diccionario de autoridades*

| AUTORES MEDIEVALES (1200-1500) | | |
|--|---|------------------------------|
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1400 a 1500 | Mexía, Hernán | 1 |
| AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO (1500-1700) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1500 a 1600 | Carranza, Alonso Guardiola, Juan Benito Marcuello, Francisco | 2 |
| De 1600 a 1700 | Almazán, Agustín de González de Salcedo, Pedro Lastanosa, Vicencio Juan de Squarzafigo, Gaspar (Marqués de Buscayolo) | 5 |
| AUTORES CONTEMPORÁNEOS (1700-1734) | | |
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1700 a 1734 | Martínez, Martín Squarzafigo, Vincencio | 2 |

Autores añadidos en el quinto volumen del *Diccionario de autoridades*

| AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO (1500-1700) | | |
|--|---|------------------------------|
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1500 a 1600 | Ballesteros y Saavedra, Fernando de | 1 |
| De 1600 a 1700 | Fray Francisco de Santa María Fray Pedro de Santa Teresa Pérez de Montoro, José Ruiz de Montiano, Gaspar | 4 |

| AUTORES CONTEMPORÁNEOS (1700-1736) | | |
|------------------------------------|--|------------------------------|
| <i>Período cronológico</i> | <i>Autoridades</i> | <i>Número de autoridades</i> |
| De 1700 a 1737 | Casani, Padre José Ferrerías, Juan de Silvestre, Pedro Villegas y Piñateli, Manuel de | 3 |

Escritores y obras de autor anónimo mencionados en las listas de autoridades y en la «Explicación de las abreviaturas de los nombres de Autores y obras, que van citados...»

| AUTORES DE LA EDAD MEDIA | <i>Listas de autoridades</i> | <i>Listas de abreviaturas</i> | | | | | |
|--|------------------------------|-------------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Alfonso X | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Bocados de oro</i> (trad.) | X | X | | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>El Fuero Juzgo</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Gran conquista de ultramar</i> | X | X | X | X | | | |
| Anónimo, <i>Libro de Alexandre</i> | X | | | | | | |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Alfonso XI | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Crónica del Sancto rey don Fernando Tercero deste nombre, que ganó Sevilla y a Córdoba, y a Jaén e a toda la Andalucía. Nuevamente sacada en molde</i> ¹⁶ | X | | X | X | X | X | X |

¹⁶ Desconozco la fecha de composición de esta obra. Según el *Diccionario de Autoridades* la obra es del siglo XIV.

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Anónimo, <i>Fueros de Vizcaya, Sevilla, Galicia, etc.</i> ¹⁷ | X | | | | | | |
| Anónimo, <i>Leyes y ordenanças y privilegios del honrado Concejo de la Mesta General de Castilla y de León, que antiguamente son fechas: con otras sacadas de los libros del Concejo, con todas las declaratorias dellas</i> ¹⁸ | X | | | | X | X | X |
| Anónimo, <i>Pragmáticas reales</i> ¹⁹ | X | | | | | | |
| Aviñón, Juan de | | X | | | | | |
| Manuel, Infante don Juan, <i>El conde Lucanor</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| García de Castrojeriz, Juan | | X | X | X | X | X | X |
| López de Ayala, Pedro | X | | | X | X | X | |
| Martínez de Toledo, Alfonso, <i>El Arcipreste de Talavera que habla de los vicios de las malas mujeres e complexiones de los hombres / Reprobación del amor mundano / Corbacho</i> | X | X | | | | | |
| De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Anónimo (trad. de Bernardo de Gordonio), <i>Lilio de medicina</i> | | | | X | X | | |
| Anónimo, <i>Coplas de Mingo Revulgo</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Cartagena, Alfonso de | X | X | X | X | | | X |
| Castilla, Francisco de | X | | | | | X | |
| Córdoba, Martín Alfonso de | X | | | | | | |
| Cota, Rodrigo | | X | | | X | | X |
| Chacón, Gonzalo* | X | | | | | | |
| Díaz de Montalvo, Alfonso | | X | X | X | X | X | X |
| Díaz de Toledo, Pedro | X | | X | | X | X | X |
| Encina, Juan del | X | | | | X | X | X |
| Fernández de Madrigal, Alfonso (El Tostado) | X | X | X | X | X | X | X |
| Fernández de Velasco, Pedro | X | X | X | X | | X | |
| García de Santa María, Alvar* | X | | | | | | |
| Gómez Carrillo* | X | | | | | | |

¹⁷ Aparece en una entrada de la lista de autoridades del Diccionario muy imprecisa, en la que se mencionan, los «Fueros de Vizcaya, Sevilla, Galicia y los demás que se hallaren impresos, generales o particulares, antiguos y modernos, y todas las pragmáticas reales» entre los «Autores en prosa desde 1300 a 1400».

¹⁸ La primera edición del repertorio de leyes de la Mesta es de 1512.

¹⁹ En el *Diccionario de Autoridades* no se especifican los títulos de las pragmáticas que aparecen citadas, de forma genérica, junto a los *Fueros de Vizcaya, Sevilla, Galicia, etc.* Véase la nota I.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| González de Clavijo, Ruy | X | X | X | X | X | X | X |
| López de Ayala, Pedro | X | X | X | X | X | X | X |
| López de Mendoza, Íñigo (Marqués de Santillana) | X | | X | | X | X | X |
| Lucena, Juan de | X | | X | X | X | X | X |
| Manrique, Gómez | | | | | X | | |
| Manrique, Jorge | X | | | | X | | |
| Mena, Juan de, <i>Obras</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Mexía, Hernán | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | X | X | X | | | |
| Núñez de Toledo y Guzmán, Hernán (El comendador Griego) | X | X | X | X | X | X | X |
| Palencia, Alfonso de* | X | | | | | | |
| Pérez de Guzmán, Fernán | X | X | X | X | X | X | X |
| Pulgar, Hernando de | X | X | X | X | X | X | X |
| Rodríguez de Montalvo, Garci | X | | | | X | X | X |
| Salazar Mardones, Cristóbal de | | | | | X | | |
| Sánchez de Arévalo, Rodrigo | | X | X | X | X | | |
| Talavera, Hernando de | X | | | | | X | |
| Torre, Alfonso de la | X | X | | | | | |
| Valera, Diego de | X | | X | X | X | X | |
| Viana, Carlos de | X | X | | X | | | |
| Villena, Marqués de | X | | X | X | X | X | X |
| · Entre 1400 a 1500 y 1500-1600 | | | | | | | |
| Bernaldez, Andrés (El Cura de los Palacios) | | X | | | | | |
| Castillo, Hernando del (compilador) | X | X | X | X | X | X | X |
| Rodríguez de Lena, Pedro y Pineda, Fray Juan de, | X | X | X | X | | X | X |
| Rojas, Fernando de | | X | X | X | X | X | X |
| Sánchez de Badajoz, Garci | X | | | | | | |

| AUTORES DE LOS SIGLOS DE ORO | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Abril, Pedro Simón | X | | X | X | X | X | X |
| Acosta, José | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Carro de las donas</i> | X | X | X | X | | X | X |
| Anónimo, <i>La nueva recopilación de las leyes del reino</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Constituciones de la Congregación y Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad</i> | | | X | | | | |
| Anónimo, <i>Definiciones de la Orden y Caballería de Calatrava, con relación de su institución, regla y aprobación</i> | | | X | X | | | |
| Anónimo, <i>Estatutos y ordenaciones acerca de las lites y diferencias que se pueden ofrecer en las cosas tocantes y pertenecientes a los montes y huertas de la ciudad de Zaragoza</i> | | X | | | | | |
| Anónimo, <i>Las definiciones y las actas capitulares de la ínclita caballería de la Orden de Alcántara</i> | | | X | X | | X | |
| Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> ²⁰ | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Libro de las Ordenaciones de la Confradía de Señora Santa María Candelera y Señor San Juan Baptista, llamada vulgarmente de los abejeros de la ciudad y barrios de Zaragoza</i> | | X | | | | | |
| Anónimo, <i>Recopilación de las ordenanzas de la muy noble cibdad de Sevilla</i> | | X | X | X | | | |
| Arfe de Villafañe, Juan | | X | X | | | | |
| Argote de Molina, Gonzalo | | X | X | X | X | X | X |
| Arias Montano, Benito | X | | | | | X | X |
| Ávila y Zúñiga, Luis de | X | | | | | | |
| Ávila, Juan de | X | X | X | X | X | | X |
| Azpilcueta, Martín («El doctor Navarro»), Manual de confesores y penitentes | X | X | X | X | X | X | X |
| Ballesteros y Saavedra, Fernando de | X | | | | | X | X |
| Beuter, Pedro Antonio | | | | X | | | |

²⁰ En el *Diccionario de Autoridades* la obra se atribuye a Diego Hurtado de Mendoza.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Blancas, Gerónimo de | | | X | X | | | X |
| Boscán Almagáver, Juan | X | | X | X | X | X | X |
| Burgos, Vicente de | | X | X | | | | |
| Calvete de Estrella, Juan Cristóbal | X | X | X | X | X | X | X |
| Calvo, Fernando | | X | | | | X | |
| Carranza, Alonso | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | | | | X | X | X |
| Castellanos, Juan de | | X | | | X | | |
| Castillejo, Cristóbal de | X | X | X | X | X | X | X |
| Castillo de Bovadilla, Jerónimo | X | X | X | X | X | X | X |
| Celso, Hugo de | X | X | X | X | | | |
| Cervantes Saavedra, Miguel de | X | X | | X | X | X | X |
| Ciruelo, Pedro | | | | | X | | |
| Conde de Portalegre | X | X | | | X | | |
| Covarrubias, Diego de | X | | | | X | X | X |
| Díaz del Castillo, Bernal | | X | | | | | |
| Díaz Rengifo, Juan | X | | X | X | X | X | X |
| Ercilla y Zúñiga, Alonso | X | X | X | X | X | X | X |
| Escobar, Luis de | X | | X | X | X | X | X |
| Fernández de Oviedo, Gonzalo | X | X | X | X | | | |
| Fernández, Jerónimo, | | X | | | | | |
| Fonseca, Cristóbal de | X | | X | X | X | X | X |
| Fragoso, Juan | X | | X | X | X | X | X |
| Fray Antonio Agustín | X | X | X | X | X | X | X |
| Fray Diego de Yepes | X | | X | X | X | X | X |
| Fray Esteban de Salazar | X | | | | | | |
| Fray Francisco Ortiz | X | | | | | | |
| Fray Hernando de Santiago | X | | | X | X | X | X |
| Fray Jerónimo Gracián de la Madre de Dios | X | | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada | X | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de León | X | X | X | X | X | X | X |
| Fuenmayor, Antonio de | X | X | X | X | X | X | X |
| Fuentes, Alonso de | X | X | X | X | X | X | X |
| Garay, Blasco de | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| García de Palacio, Diego | | X | X | X | X | X | X |
| García Matamoros, Alonso | X | | | | | | |
| Garibay y Zamalloa, Esteban de | | | | | X | | X |
| Gómez de Castro, Álvaro | X | | | | | | |
| Gómez de Ciudad Real, Álvaro | X | X | X | X | X | X | X |
| Gracián Dantisco, Lucas, Galateo español | | | | | | | X |
| Gracián de Alderete, Diego | X | X | X | X | X | X | X |
| Granado Maldonado, Diego | | X | | | | X | X |
| Guardiola, Juan Benito | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | X | | | X | X | |
| Guevara, Antonio de | X | X | X | X | X | X | X |
| Gutiérrez de Torres de Toledo, Álvaro | | X | | | | | |
| Hernández de Velasco, Gregorio, <i>La Eneida de Virgilio</i> | X | | | | X | X | X |
| Herrera, Fernando de | X | X | X | X | X | X | X |
| Herrera, Gabriel Alonso de | X | X | X | X | X | X | X |
| Illescas, Gonzalo de | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | X | X | X | X | X | X |
| Laguna, Andrés | X | X | X | X | X | X | X |
| Lasso de la Vega, Gabriel Lobo | | | X | | X | | |
| López de Gómara, Francisco | X | X | X | X | X | X | X |
| López de Palacios Rubios, Juan | X | X | | | X | | X |
| López de Úbeda, Juan | X | | | | | | |
| López de Velasco, Juan | | X | | | | | |
| Mal Lara, Juan de | | X | X | X | X | X | X |
| Manzanas, Eugenio | | | | | X | | |
| Marcuello, Francisco | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | | | | X | X | |
| Marineo Sículo, Lucio | | | X | | | | |
| Mármol Carvajal, Luis del | X | X | X | X | X | X | X |
| Martel, Gerónimo | | | X | X | X | | |
| Medina, Pedro de | X | | X | X | X | X | X |
| Mendoza, Bernardino de | X | | | X | X | X | |
| Mendoza, Diego Hurtado de | X | X | X | X | X | X | X |
| Mexía, Pedro | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Monardes, Nicolás | | | | | | X | |
| Monsoriu, Bernardino | | X | | | | | |
| Montaña de Monserrate, Bernardino | | | X | | | | |
| Montemayor, Jorge de | X | | X | | | X | X |
| Morales, Ambrosio de | X | X | X | X | X | X | X |
| Morgado, Alonso | X | X | | | X | X | X |
| Nebrija, Elio Antonio de* | X | X | X | X | X | X | X |
| Nola, Ruperto de | | | | | X | X | |
| Ocampo, Florián de | X | | X | X | X | X | X |
| Orozco, Alonso de | X | | X | X | X | X | X |
| Ovalle, Alonso de | X | X | X | X | X | X | X |
| Padilla, Juan de («El Cartujano») | | | X | X | X | X | |
| Palmireno, Juan Lorenzo | X | X | X | | X | X | |
| Pascual Valenciano, Miguel Juan | | X | | | | | |
| Pérez del Pulgar, Hernán | | | | | | X | |
| Pérez, Antonio, Cartas de Antonio Pérez para diversas personas, después de su salida de España | X | | | | X | X | X |
| Pérez, Gonzalo | X | X | X | X | X | X | X |
| Pérez, Luis | X | | | | | | |
| Pineda, Fray Juan de | | X | | | | X | |
| Reina, Francisco de la | | | | | X | | |
| Rhúa, Pedro de | X | | | | X | X | X |
| Ribadeneyra, Pedro de | X | X | X | X | X | X | X |
| Ripalda, Gerónimo de | X | X | X | X | X | X | X |
| Rodríguez Florián, Juan | | X | | | | | |
| Rodríguez de Tudela, Alfonso (trad. de Simón Ginovés, traductor, a su vez de Abu al-Qasim Khalaf ibn«Abbas al-Zahrawi) | | X | | | | | |
| Rueda, Lope de | | | | | X | | |
| Rufo Gutiérrez, Juan | X | | X | X | | X | X |
| Rufo Gutiérrez, Juan | | X | | | | | |
| Ruiz de Vergara Álava, Francisco | | | X | X | X | X | X |
| Sabuco, Miguel | X (En la lista del tercer tomo) | | | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|
| Sánchez de las Brozas, Francisco («El Brocense») | X | | X | X | X | X | X |
| Santa Teresa de Jesús, Libro de la vida | X | X | X | X | X | X | X |
| Santiago, Diego de | | | X | | | | |
| Sepúlveda, Juan Ginés de | X | | | | | | |
| Sigüenza, José de | X | X | X | X | X | X | X |
| Silva, Feliciano de | X | X | | X | X | | |
| Soler, Jaime | | X | | | | | |
| Solórzano Pereira, Juan de | X | | X | X | X | X | X |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal | X | | X | X | X | X | X |
| Suárez de Paz, Gonzalo | | | | X | | | |
| Suárez de Peralta, Juan | | X | | | | | |
| Suárez, Alonso | | | | X | X | | |
| Torre, Francisco de la | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | | X | X | X | X | X |
| Torres, Diego de | X | X | X | X | X | | |
| Torres, Juan de | X | | X | X | X | X | X |
| Valverde de Hamusco, Juan | X | | | | X | X | X |
| Vallés, Mosén Juan | | | | | X | X | X |
| Vargas Machuca, Bernardo de | | X | | | | | |
| Vega Carpio, Félix Lope de | X | | | X | X | X | X |
| Vega, Garcilaso de («El Inca Garcilaso de la Vega») | X | X | X | X | X | X | X |
| Vega, Garcilaso de la, Obras | X | X | X | X | X | X | X |
| Vélez de Arciniega, Francisco | | X | | X | | | |
| Venegas, Alejo | X | X | X | X | X | X | X |
| Vera y Zúñiga [o Figueroa], Juan Antonio de (Conde de la Roca) | X <i>(En la lista del segundo tomo)</i> | | X | | | X | X |
| Villalobos, Francisco de | X | X | X | X | X | X | X |
| Zamora, Lorenzo de, Historia de Sagunto | | | X | | | | |
| Zúñiga y Sotomayor, Fadrique de | | | | | X | X | |
| Zurita y Castro, Jerónimo | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | X | X | X | X | X | X |
| · Entre 1500-1600 y 1600-1700 | | | | | | | |
| Balbuena, Bernardo de | X | | X | X | X | X | X |
| Carrillo y Sotomayor, Luis | X | | | X | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cervantes Saavedra, Miguel de | X | X | X | X | X | X | X |
| Espinel, Vicente | X | X | X | X | X | X | X |
| Fray José de Sigüenza | X | | | X | X | X | X |
| Gómez de Huerta, Jerónimo de | | X | X | X | X | X | X |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de | X | | X | X | X | X | X |
| López Pinciano, Alonso | X | | X | X | X | X | X |
| Mesa, Cristóbal de | | | | | | X | X |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal | X | X | X | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700 | | | | | | | |
| Abarca, Pedro de | X | X | X | X | X | X | X |
| Ágreda, Sor María de Jesús de | X | X | X | X | X | X | X |
| Aguiar, Conde de, Teses matemáticas | X | | | | X | | |
| Agustín, Miguel («El Prior») | | | | | | | X |
| Aldrete, Bernardo José de | X | X | X | X | X | X | X |
| Alemán, Mateo | X | X | X | X | X | X | X |
| Almazán, Agustín de | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | | | | X | X | |
| Amaya, Francisco de | X | | X | X | X | X | X |
| Andrade, Alonso de | | | | | | X | |
| Anónimo, <i>Cédula real en que Su Magestad manda se observe y guarde la moderación de alquileres de casas ...</i> | | X | | | | | |
| Anónimo, <i>Constituciones sinodales del arzobispado de Zaragoza (...) hechas por Juan Cebrián, arzobispo de Zaragoza (...) en su villa de Valderrobles, a 30 de abril del año 1656</i> | | | | | | | X |
| Anónimo, <i>La vida y hechos de Estebanillo González</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Ordinaciones de la imperial ciudad de Zaragoza</i> | | | | X | | | X |
| Anónimo, <i>Ordinaciones del regimiento y gobierno de la ciudad de Huesca</i> | | | | | | | X |
| Anónimo, <i>Ordinaciones reales de la comunidad de Daroca (1656-1686)</i> | | | | | | | X |
| Anónimo, <i>Recopilación de leyes de los reinos de las Indias</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Argensola, Bartolomé Leonardo de | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Argensola, Lupercio Leonardo de | X | X | X | X | X | X | X |
| Arredondo, Martín de | | X | | X | X | | |
| Artiga o Artieda, Francisco José | | | | | | | X |
| Bances Candamo, Francisco Antonio | | X | | | | | |
| Bavia, Luis de | X | | X | X | X | X | X |
| Bilches, Francisco de | | | | X | | | |
| Blasco de Lanuza, Vicente | X | X | | X | X | X | |
| Bleda, Jaime | | X | | | | | |
| Bocángel y Unzueta, Gabriel | X | X | X | X | X | X | X |
| Borja y Aragón, Francisco de (Príncipe de Esquilache) | X | X | X | X | X | X | X |
| Bravo, Nicolás | X | X | X | X | X | X | X |
| Calderón de la Barca, Pedro | X | X | X | X | X | X | X |
| Camargo, Hernando de | | X | | | | | |
| Cáncer y Velasco, Jerónimo de, Obras varias | X | X | X | X | X | X | X |
| Carducho, Vicente | | | | X | | | |
| Carvalho, Luis Alfonso de | | | X | | | | |
| Castillo Solórzano, Alonso de | X | X | X | X | X | X | X |
| Céspedes y Meneses, Gonzalo de | X | X | X | X | X | X | X |
| Colmenares, Diego de | X | X | X | X | X | X | X |
| Coloma, Carlos | X | X | X | X | X | X | X |
| Coloma, Eugenio | X | X | X | X | X | X | X |
| Corral, Gabriel de | X | X | X | X | X | X | X |
| Cortés, Jerónimo | | X | | | | X | |
| Covarrubias y Horozco, Sebastián | X | X | X | X | X | X | X |
| Cruzado y Aragón, Francisco Antonio | | | | | X | | |
| Chumacero y Carrillo, Juan | X | X | X | X | | X | X |
| Dávila, Juan Bautista | X | X | | | X | | |
| Diamante, Juan Bautista | | X | | | | | |
| Edilo Nato de Betissana, Otón | X | | X | X | X | X | X |
| Enríquez Gómez, Antonio | | | | X | | | |
| Escalera Guevara, Pedro de la | | X | X | | X | | |
| Escobar, Juan de | | | X | | X | X | X |
| Felipe IV (trad. de Francesco Guicciardini) | X | | | | | X | X |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
| Fernández de Herrera Villarroel, Jerónimo | | | X | | | X | X |
| Fernández de Medrano, Sebastián | X <i>(En la lista del segundo tomo)</i> | | | X | | X | X |
| Fernández Navarrete, Pedro | X | X | X | X | X | X | X |
| Ferrer de Valdecebro, Andrés | | X | | | | X | X |
| Florencia, Jerónimo de | X | | X | X | X | X | |
| Fray Ángel Manrique | X | | | | X | X | X |
| Fray Antonio de Yepes | X | | X | X | X | X | X |
| Fray Damían Cornejo | X | X | X | X | X | X | X |
| Fray Francisco de Santa María | X <i>(En la lista del tomo quinto)</i> | | | | | X | |
| Fray Juan Crisóstomo Henríquez | | | | | | X | X |
| Fray Juan Márquez | | X | X | X | X | X | X |
| Fray Martín Castillo | | | | X | | | |
| Fray Martín de Torrecilla | | | X | | | X | X |
| Fray Pedro de Santa Teresa | X <i>(En la lista del tomo quinto)</i> | | | | | X | X |
| Fray Pedro Manero | | | X | X | X | X | X |
| Funes, Diego de | X | X | X | X | X | X | X |
| Funes, Juan Agustín de | | X | X | | | | |
| Gallegos, Manuel de | X | | X | X | X | X | |
| García Conde, Pedro | | X | X | X | | | |
| Godoy, Francisco | | | | X | | | |
| Gómez de Ciudad Real, Fernán* | X | | X | X | X | X | X |
| Gómez de Tejada de los Reyes, Cosme | X | | X | X | X | X | X |
| Góngora y Argote, Luis | X | X | X | X | X | X | X |
| González Dávila, Gil | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|
| González de Rosende, Antonio | | | | X | | | |
| González de Salas, Jusepe Antonio | X | | | | X | X | |
| González de Salcedo, Pedro | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | | X | | X | | X |
| Gracián y Morales, Baltasar | X <i>(En la lista del segundo tomo)</i> | | X | X | X | X | X |
| Herrera Maldonado, Francisco de | | | | | | X | |
| Hevia Bolaños, Juan de, | X | X | X | X | X | X | X |
| Hidalgo, Juan | | | | X | X | X | X |
| Hurtado de Mendoza, Antonio de | X | X | X | X | X | X | X |
| Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar (Marqués de Mondéjar) | X | X | X | X | X | X | X |
| Infante, Fernando | | | X | X | | | |
| Jáuregui y Aguilar, Juan de | X | X | X | X | X | X | X |
| Jiménez Patón, Bartolomé | X | X | X | X | X | X | X |
| Juanini, Juan Bautista | | X | | | X | X | |
| Lastanosa, Vinencio Juan de | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | | | | X | X | |
| León Marchante, Manuel | X | X | X | X | X | X | X |
| Lepe y Dorantes, Pedro de | | | | X | | | |
| López de Úbeda, Francisco | X | X | X | X | X | X | X |
| López de Zárate, Francisco | X | X | X | X | X | | |
| López del Águila | | X | | | | | |
| López, Gregorio | | | | | | | X |
| Lozano y Sánchez, Cristóbal | | | X | | | | |
| Machado de Chaves, Juan | | | | | X | | |
| Madre Luisa Magdalena de Jesús | X | X | | | | X | X |
| Manero, Fray Pedro | X | X | X | X | X | X | X |
| Mariana, Juan de | X | X | X | X | X | X | X |
| Martínez de Espinar, Alfonso | X | X | X | X | X | X | X |
| Martínez de la Parra, Juan | X | X | X | X | X | X | X |
| Martínez de la Puente, José | X | | X | X | X | X | X |
| Martínez Montiño, Francisco | | X | X | X | X | X | X |
| Mateos, Juan | X | X | X | X | X | X | X |
| Melo, Francisco Manuel de | X | | X | | | X | X |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Mendoza y Céspedes, Francisco de | | | | | | X | |
| Mercadre y Cerbellón, Gaspar (Conde de Cervellón) | X | X | X | X | X | X | |
| Mesa, Luis de | X | | | | | | |
| Monforte y Herrera, Fernando de | | X | | | | | |
| Montemayor y Córdoba de Cuenca, Juan Francisco de | | | X | | | | |
| Monteser, Francisco Félix de | X | X | X | X | X | X | X |
| Moret, José | X | | X | X | X | X | X |
| Moreto y Cabaña, Agustín, | X | X | X | | X | X | X |
| Muñoz, Luis | X | X | X | X | X | X | X |
| Nasarre, Pablo | | | | X | | | |
| Nicolini, Sebastián | | | | | | X | |
| Nieremberg, Juan Eusebio | X | X | X | X | X | X | X |
| Noydens, Benito Remigio | | | | | | X | X |
| Núñez de Castro, Alonso | | X | | | | | |
| Núñez de Velasco, Francisco | | | | | X | | |
| Olalla y Aragón, Frutos Bartolomé | | X | X | X | X | X | X |
| Olivares Murillo, Francisco de | X | X | X | | X | X | |
| Oña, Pedro de, Las postrimerías del hombre | X | | X | X | X | X | X |
| Ortiz de Zúñiga, Diego | X | X | | X | X | X | X |
| Ozcariz y Vélez, José | | X | | | | | X |
| Pacheco de Narváez | | X | X | X | X | X | X |
| Palafox y Mendoza, Juan de | X | X | X | X | X | X | X |
| Palma, Luis de la | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | | X | | X | X | |
| Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix | X | X | X | X | X | X | X |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José (trad. de John Barclay), Argenis (trad. del latín) | X | X | X | X | X | X | X |
| Pérez de Lara, Alfonso | X | X | | | | | |
| Pérez de Montalbán, Juan | X | X | X | X | X | X | X |
| Pérez de Montoro, José | X <i>(En la lista del quinto tomo)</i> | | | | | X | X |
| Pérez Singler, Antonio | X | | | | | | |
| Polo de Medina, Salvador Jacinto, | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Ponce de León, Basilio | X | | | | X | X | |
| Puente, Luis de la | X | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de | X | X | X | X | X | X | X |
| Rebolledo, Bernardino de (Conde de Rebolledo) | X | X | X | X | X | X | X |
| Ribera, Anastasio Pantaleón de, Obras | X | X | X | X | X | X | X |
| Roa, Martín de | X | X | X | X | X | X | X |
| Rocha, Gómez de la | | | | | | X | |
| Rodríguez Coronel, Juan | | | | X | | | |
| Rodríguez, Alonso | X | | X | X | X | X | X |
| Rojas Zorrilla, Francisco de | | X | X | X | X | X | X |
| Román, Fray Jerónimo | | X | X | X | | | |
| Ruiz de Montiano, Gaspar | X <i>(En la lista del quinto tomo)</i> | | | | | X | X |
| Saavedra Fajardo, Diego | X | X | X | X | X | X | X |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de | X | X | X | X | X | X | X |
| Salazar Mardones, Cristóbal de | | | | | X | | |
| Salazar de Mendoza, Pedro | X | | X | X | X | X | X |
| Salazar y Torres, Agustín de | X | X | X | X | X | X | X |
| Salcedo Coronel, José García | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | | X | X | X | X | X |
| Sánchez Tórtoles, Antonio | | X | | | X | | |
| Sandoval, Alonso de | X | X | | | X | X | X |
| Sandoval, Prudencio de | X | X | X | X | X | X | X |
| Santos, Francisco | | | X | X | | | |
| Sartolo, Padre Bernardo | X | X | X | X | X | X | X |
| Silva y Mendoza, Diego, Conde de salinas y Marqués de Alenquer | X | | | | | | |
| Silveira, Miguel | X | X | | X | X | X | X |
| Solis y Rivadeneyra, Antonio de | X | X | X | X | X | X | X |
| Sorapán de Rieros, Juan | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | | | X | X | X | X |
| Soto de Rojas, Pedro | X | | | | | | |
| Squarzafigo, Gaspar (Marqués de Buscayolo) | | | X | X | X | | |
| Suárez de Salazar, Juan Bautista | | X | | | | | |
| Tamayo de Salazar | | | | X | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Tariol, Juan de | | X | | | | | |
| Tarsis y Peralta, Juan de, Conde de Villamediana | X | X | X | X | X | X | X |
| Tirso de Molina (pseudónimo de Gabriel Téllez), | | | | X | X | | |
| Torija, Juan de | | X | | | | | |
| Torquemada, Juan de | | X | | | | | |
| Tribaldos de Toledo, Luis | | X | | | | | |
| Ulloa Pereira, Luis de | X | X | X | X | X | X | X |
| Valdivieso, José de | X | | X | X | X | X | X |
| Valverde, Fernando de | X | X | X | X | X | X | X |
| Varén de Soto, Basilio | X | X | X | X | X | X | X |
| Vargas Machuca, Bernardo de | | X | | | | | |
| Vélez de Guevara, Luis | X | X | X | X | X | X | X |
| Vellón, Francisco María | | X | | | | | |
| Vidós y Miró, Juan de | | | | | | | X |
| Villalobos, Enrique de | X <i>(En la lista del tercer tomo)</i> | | X | X | X | | |
| Villaviciosa, José de | X | X | X | X | X | X | |
| Villegas, Esteban Manuel de | X | | | X | X | X | X |
| Zabaleta, Juan de Santos de, | X | | X | X | X | X | X |
| Zaragoza, José de | | | | X | | X | X |

| AUTORES DE LA EDAD MODERNA | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| · Entre 1600-1700 y 1700-1739 | | | | | | | |
| Alcázar, Bartolomé | X | X | X | X | X | X | X |
| Fray Juan Interina de Ayala | X | X | | X | X | X | X |
| Interián de Ayala, Juan | X | X | X | X | X | | |
| Porras, Manuel de | | X | | | | | |
| Zamora, Antonio de | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739 | | | | | | | |
| Álvarez de Toledo, Gabriel | | X | | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Lo que pasa en un torno de monjas</i> | | | | | X | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Anónimo, <i>Ordenanzas de S.M. para el régimen, disciplina, subordinación y servicio de la infantería, cavallería y dragones de sus ejércitos en guarnición y en campaña</i> | | | X | X | X | X | |
| Anónimo, <i>Pragmática sanción, publicada en 25 de febrero de 1722 sobre los nuevos aranceles que se han de observar por las secretarías, contadurías, escribanías de cámara y demás oficinas dependientes de mi Consejo y de los de Indias, órdenes y hacienda, cancellerías y audiencias de estos reinos</i> | | | | X | | | |
| Anónimo, <i>Vocabulario marítimo y explicación de los vocablos que usa la gente del mar en su ejercicio del arte de marear</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Ardemans, Teodoro, <i>Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija (...) y de las que se practican en (...) Toledo y Sevilla, con algunas advertencias a los alarifes y particulares (...) en el gobierno político de las fábricas</i> | | X | X | X | | X | X |
| Avilés, Marqués de | | | X | X | X | X | X |
| Bacallar y Sanna, Vicente | | | X | X | | | |
| Carlos Segundo | | | | | X | | |
| Casani, José | X (En la lista del quinto tomo) | | X | X | X | X | X |
| Castro, Francisco de («Farruco») | | | X | | | | |
| Cienfuegos, Álvaro | X (En la lista del segundo tomo) | | X | X | X | X | X |
| Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo | | | X | X | X | | X |
| Ferreras, Juan de | X (En la lista del quinto tomo) | X | | | | X | X |
| Fray Eusebio González de Torres | | | | | | | X |
| García Caballero, José | | X | X | | | | |
| Hijos de la Congregación del venerable Bernardino de Obregón | | | | X | | | |
| Le-Preux, Ricardo | | X | | | | | |
| Lobo, Eugenio Gerardo | | | X | | | X | X |
| Martínez, Martín, Anatomía completa del hombre | X (En la lista del cuarto tomo) | | X | X | X | X | X |
| Mosquera, Dionisio | | | | | | X | X |
| Pacheco, Benito | | | X | | | | |
| Palacios, Félix | | | | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Palomino de Castro y Velasco, Antonio | X | X | X | X | X | X | X |
| Peralta y Barnuevo, Pedro | | | | | | X | |
| Pinel y Monroy, Francisco | X | X | X | X | X | X | X |
| Ribas, Marqués de | | X | X | | | | |
| Silvestre, Pedro | X <i>(En la lista del quinto tomo)</i> | | X | X | | X | X |
| Squarzafigo, Vincencio | X <i>(En la lista del cuarto tomo)</i> | | | | X | X | |
| Suárez de Ribera, Francisco | X | | X | | | | |
| Teófilo | | | X | | | | |
| Tosca, Tomás Vicente | | X | X | X | X | X | X |
| Valero y Losa, Francisco | | | | X | | | X |
| Villegas y Piñateli, Manuel de | X <i>(En la lista del quinto tomo)</i> | | | | | X | X |

| OBRAS QUE RECOGEN TEXTOS ENTRE LOS AÑOS 1500 y 1722 | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| • De 1500 a 1700: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Ordenanzas y privilegios de la muy noble y leal ciudad de Lorca</i> ²¹ | | | | | | X | X |
| • De 1500 a 1700: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Actos de cortes de Aragón</i> | | X | X | X | X | X | X |
| • De 1500 a 1722: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Autos acordados antiguos y modernos del Consejo, que saquen a la luz distribuidos en dos partes, siendo su gobernador ... Luis Félix de Mirabal y Espinola, Marqués de Mirabal...</i> ²² | | | X | | X | X | X |

²¹ El volumen recoge ordenanzas y disposiciones desde 1508 hasta 1601.

²² La obra, publicada en Madrid, por Juan de Aritzia, en 1723, recoge resoluciones de los años 1532 a 1722.

APÉNDICE IV:
TABLAS DE CLASIFICACIÓN
DE LOS AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS
DEL *DICCIONARIO DE AUTORIDADES*
SEGÚN EL GÉNERO AL QUE PERTENECEN

I. OBRAS EN VERSO:

1) Poético-líricas:

| | Listas de autoridades | Lista de abreviaturas | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|--------|-----|----|----|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| LÍRICA TRADICIONAL | | | | | | | |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Alfonso X, <i>Cantigas de Santa María</i> | X | | | | | | |
| · De fecha indeterminada: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Copla vulgar</i> | | | | | X | X | X |
| Anónimo, <i>Coplas del calvario</i> | | | | | | X | |
| LÍRICA CULTA | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Coplas de Mingo Revulgo</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Cota, Rodrigo, <i>Diálogo entre el Amor y un viejo</i> | | X | | | X* | | X |
| Encina, Juan de la, <i>Cancionero</i> | X | | | | X | X | X |
| Manrique, Gómez, <i>Obras</i> | | | | | X | | |
| Manrique, Jorge, <i>Coplas</i> | X | | | | X | | |
| Mena, Juan de, <i>Coronación del marqués de Santillana</i> | X* | x / x* | x / x* | X* | X* | X* | X* |
| Pérez de Guzmán, Fernán, <i>Coplas de Fernán Pérez de Guzmán (Las setecientas)</i> | | | X | | | | |
| · Entre 1400-1500 y 1500-1600: | | | | | | | |
| Castillo, Hernando del (compilador), <i>Cancionero general</i> | | X | X | | | | |
| Sánchez de Badajoz, Garci, <i>Obras</i> | X* | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Castillejo, Cristóbal de, <i>Obras</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Espinel, Vicente, <i>Diversas rimas</i> | X* | | X | X | X | | X |
| Fray Luis de León, <i>Obras poéticas</i> | X* | | | | X | X | X |
| Gómez de Ciudad Real, Álvaro, <i>Obras</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Herrera, Fernando de, <i>Obras</i> | | | | | X | X | X |
| López de Úbeda, Juan, <i>Cancionero general de la doctrina cristiana</i> | X | | | | | | |
| Mendoza, Diego Hurtado de, <i>Obras</i> ^d | | | X | | X | | X |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------|------|----|----|----|----|
| Montemayor, Jorge de, <i>Obras</i> | X* | | X* | | | X* | X* |
| Pérez, Luis, <i>Glosa sobre las coplas de don Jorge Manrique</i> | X | | | | | | |
| Pérez, Luis, <i>Obra a la Virgen Nuestra Señora</i> | X | | | | | | |
| Torre, Francisco de la (trad. de John Owen), <i>Agudezas de Juan Ovén, traducidas en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas</i> (trad.) | X* (En la lista del tercer tomo) | | X | X | X | X | X |
| Torre, Francisco de la, <i>Obras</i> | X* (En la lista del tercer tomo) | | | X* | X* | X* | X* |
| Vega, Garcilaso de la, <i>Obras</i> ² | X* | X | X | X | X | X | X |
| · Entre 1500-1600 y 1600-1700 | | | | | | | |
| Carrillo y Sotomayor, Luis, <i>Obras</i> | X* | | | X | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Silva y Mendoza, Diego, Conde de Salinas y Marqués de Alenquer ³ | X* | | | | | | |
| Argensola, Bartolomé Leonardo de, <i>Rimas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Argensola, Lupercio Leonardo de, <i>Rimas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Bocángel y Unzueta, Gabriel, <i>La lira de las musas, de humanas y sagradas voces, junto con las demás obras poéticas antes divulgadas</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Bocángel y Unzueta, Gabriel, <i>Rimas</i> | X* | | | | X | | X |
| Cáncer y Velasco, Jerónimo de, <i>Obras varias</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Castillo Solórzano, Alonso de, <i>Donaires del Parnaso</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>Viaje del Parnaso</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Coloma, Eugenio, <i>Obras póstumas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Góngora y Argote, Luis de, <i>Obras</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Hidalgo, Juan, <i>Romances de germanía de varios autopres con su Vocabulario al cabo por la orden de a, b, c, para declaración de sus términos y lengua</i> ⁴ | | | | | X | X | X |
| Hurtado de Mendoza, Antonio, <i>Obras poéticas</i> | | | | | X | X | X |
| León Marchante, Manuel, <i>Obras</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| López de Zárate, Francisco, <i>Obras</i> | X* | X | X | X | X | | |
| Madre Luisa Magdalena de Jesús, <i>Obras poéticas</i> | X* | X | | | | X | X |
| Melo, Francisco Manuel de, <i>Las tres musas del elodino</i> | X* | | X | | | X | X |
| Pantaleón de Ribera, Anastasio, <i>Vejamen</i> | X* | X* | X/X* | X* | X* | X* | X* |
| Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix, <i>Obras póstumas, divinas y humanas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Pérez de Montoro, José, <i>Obras</i> | X* (En la lista del quinto tomo) | | | | | X | X |
| Polo de Medina, Salvador Jacinto, <i>Obras</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Las musas</i> | X* | | | | | X | X |
| Rebolledo, Bernardino de (Conde de Rebolledo), <i>Ocios</i> | X* | X* ⁵ | | X | X | X | X |
| Rebolledo, Bernardino de (Conde de Rebolledo), <i>Selva militar y política</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Rebolledo, Bernardino de (Conde de Rebolledo), <i>Selvas dánicas</i> | X* | | X | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|----|---|------|---|---|----|----|
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>Rimas castellanas</i> | X* | | | | X | | |
| Salazar y Torres, Agustín de, <i>Obras</i> ⁶ | X* | X | X | X | X | X | x |
| Solís y Rivadeneira, Antonio de, <i>Obras</i> ⁷ | X* | X | X | X | X | X | X |
| Soto de Rojas, Pedro | X* | | | | | | |
| Tarsis y Peralta, Juan de, Conde de Villamediana, <i>Obras</i> ⁸ | X* | X | X | X | X | X | X |
| Ulloa Pereira, Luis de, <i>Versos</i> | X* | | | X | X | X | X |
| Valdivieso, José de, <i>Romancero espiritual</i> | X* | | | | | X | |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Romancero espiritual</i> | X* | | | | | X | |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Rimas sacras</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Villegas, Esteban Manuel de, <i>Las eróticas o amatorias</i> | X | | | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Lobo, Eugenio Gerardo, <i>Venerables instrucciones para ser en breve tiempo gran soldado</i> ⁹ | | | X/X* | | | X* | X* |

2) Épico-narrativas:

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|--|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| ÉPICA CULTA | | | | | | | |
| EPOPEYA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Ercilla y Zúñiga, Alonso, <i>La Araucana</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Hernández de Velasco, Gregorio, <i>La Eneida de Virgilio</i> | X | | | | X | X | X |
| Lasso de la Vega, Gabriel Lobo, <i>La Mexicana</i> | | | X | | X | | |
| Pérez, Gonzalo, <i>De la Ulixea de Homero XIII libros traducidos de griego en romance castellano</i> | X* ¹⁰ | X | X | X | X | X | X |
| Rufo Gutiérrez, Juan, <i>La austríada</i> | X | | X | X | | X | X |
| Zamora, Lorenzo de, <i>Historia de Sagunto, Numancia y Cartago</i> | | | X | | | | |
| · Entre 1500-1600 y 1600-1700: | | | | | | | |
| Mesa, Cristóbal de | | | | | | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Balbuena, Bernardo de, <i>El Bernardo o victoria de Roncesvalles</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Borja y Aragón, Francisco de (Príncipe de Esquilache), <i>Nápoles recuperada por el rey don Alonso</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José, <i>El Fénix y su historia natural</i> | | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|-----------------|----|----|
| Jáuregui y Aguilar, Juan de (trad. de Lucano), <i>Farsalia</i> (trad. del latín) | X* | X | X | X | X | X | X |
| Hurtado de Mendoza, Antonio, <i>Vida de Nuestra Señora</i> | X* | X | X | X | X ¹¹ | X | X |
| López Pinciano, Alonso, <i>El Pelayo</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Silveira, Miguel, <i>El Macabeo</i> | X | X | | X | X | X | X |
| Tamayo de Salazar, <i>La fábula de Eco. Poema épico</i> | | | | X | | | |
| Valdivieso, José de, <i>Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca de Nuestra Señora, San José</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>El Isidro</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Jerusalén conquistada</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>La corona trágica</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Vera y Zúñiga [o Figueroa], Juan Antonio de (Conde de la Roca), <i>El Fernando o Sevilla restaurada. Poema épico escrito con los versos de la «Gerusalemme liberata» del insigne Torquato Tasso</i> | X (En la lista del segundo tomo) | | X | | | X* | X* |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Peralta y Barnuevo, Pedro, <i>Lima fundada o conquista del Perú</i> | | | | | | X | |
| ÉPICA BURLESCA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Gallegos, Manuel de, <i>Gigantomaquia</i> | X | | X | X | X | X | |
| Quevedo, Francisco de, <i>Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Vega, Lope de, <i>La gatomaquia</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Villaviciosa, José de, <i>La Mosquea, poética inventiva en octava rima</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Silvestre, Pedro, <i>La Proserpina. Poema heroico joco-serio</i> | X* (En la lista del quinto tomo) | | X | X | | X | X |
| POESÍA NARRATIVA | | | | | | | |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Libro de Alexandre</i> | X | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Padilla, Juan de («El Cartujano»), <i>Retablo de la vida de Cristo</i> | | | X | X | X | X | |
| Padilla, Juan de, <i>Los doce triunfos de los doce apóstoles</i> | | | | X | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Jáuregui y Aguilar, Juan de, <i>Orfeo</i> | X | | | | | X | X |

| | | | | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|---|---|
| Jáuregui y Aguilar, Juan de (trad. de Torcuato Taso), <i>Traducción de la «Aminta» de Torcuato Taso</i> (trad. del italiano) | X* | X | X | X | | | |
| Mesa, Luis de | X* | | | | | | |
| Pérez Singler, Antonio (trad. de Ovidio), <i>Metamorfóseos del excelente poeta Ovidio Nasón</i> (trad. del latín) | X* ¹² | | | | | | |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Poema de la Almudena</i> | X* | | | X | X | | |
| NOVELA CORTA EN VERSO | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Céspedes y Meneses, Gonzalo de, <i>Poema trágico del español Gerardo y desengaño del amor lascivo</i> | | | | | X | X | X |
| Enriquez Gómez, Antonio, <i>Academias morales de las musas</i> | | | X | | | | |

3) Teatrales:

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|------------------------|----|-----|----|----|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Cervantes, <i>Comedias</i> ¹³ | X* | | | | | X | X |
| Rueda, Lope de, <i>Comedias</i> | | | | | X | | |
| · Entre 1500-1600 y 1600-1700: | | | | | | | |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Comedias</i> | X* | | X | X | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Bances Candamo, Francisco Antonio, <i>Comedias</i> | | X | | | | | |
| Calderón de la Barca, Pedro, <i>Autos sacramentales</i> | | | X | X | X | X | X |
| Calderón de la Barca, Pedro, <i>Comedias</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Cáncer y Velasco, Jerónimo de, <i>Obras varias</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Corral, Gabriel de, <i>Comedias</i> | | | X | | | | |
| Diamante, Juan Bautista, <i>Comedias</i> | | X | | | | | |
| Hurtado de Mendoza, Antonio de, <i>Comedias</i> | X* | | | X | | | |
| Monteser, Francisco Félix de, <i>Comedia famosa del «Caballero de Olmedo». Burlasca</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Moreto y Cabaña, Agustín, <i>Comedias</i> | X* | X | X | | X | X | X |
| Moreto y Cabaña, Agustín, <i>Entremeses</i> | X | | X | | | | |
| Pérez de Montalbán, Juan, <i>Comedias</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Rojas Zorrilla, Francisco de, <i>Comedias</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Salazar y Torres, Agustín de, <i>Comedias</i> | | | X | X | X | X | X |
| Solís y Ribadeneyra, Antonio de, <i>Comedias</i> | | | X | X | | X | X |
| Tirso de Molina (pseudónimo de Gabriel Téllez), <i>Comedias</i> | | | | X | X | | |
| Vélez de Guevara, Luis, <i>Comedias</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| · Entre 1600-1700 y 1700-1739 | | | | | | | |
| Zamora, Antonio de, <i>Comedia famosa «El hechizado por fuerza»</i> | X | X | X* | X* | X* | X* | X* |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Castro, Francisco de («Farruco»), <i>Entremeses</i> | | | X | | | | |
| <i>Lo que pasa en un torno de monjas</i> | | | | | X | | |

4) Didáctico-ensayísticas:

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|--|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| OBRAS HISTORIOGRÁFICAS | | | | | | | |
| BIOGRAFÍAS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Castilla, Francisco de, <i>Teórica de virtudes en coplas de arte humilde con comento. Práctica de las virtudes de los buenos reyes de España en coplas de arte mayor dirigidas al esclarecido rey don Carlos nuestro señor</i> | X* | | | | | X | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Castellanos, Juan de, <i>Elegías de varones ilustres de Indias</i> | | X | | | X | | |
| HAGIOGRAFÍAS | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Bravo, Nicolás, <i>Benedictina (...) en que trata la milagrosa vida del glorioso San Benito</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| CRÓNICAS | | | | | | | |
| Crónicas de España | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Castilla, Francisco de, <i>Práctica de las virtudes de los buenos reyes d'España en coplas de arte mayor</i> | X | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Escobar, Juan de (compilador), <i>Historia del muy noble y valeroso caballero el Cid Ruy Díaz de Vivar, en romances en lenguaje antiguo</i> | | | X | | X | X | X |
| Crónicas de temática religiosa | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Dávila, Juan Bautista, <i>Pasión del hombre-Dios, referida y ponderada en décimas españolas</i> | X | X | | | X | | |
| Valdivieso, José de, <i>Sagrario de Toledo</i> | X* | | | | X | X | X |
| Valverde, Fernando de, <i>Santuario de Nuestra Señora de Copacabana, en el Perú. Poema sacro</i> | | | | | X | X | X |

| LIBROS DE GEOGRAFÍA | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--------|----|----|----|----|----|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Fernández de Medrano, Sebastián, <i>Breve descripción del mundo y sus partes o guía geográfica y hidrográfica</i> | X* (En la lista del segundo tomo) | | | X* | | X | |
| TRATADÍSTICA MORAL Y RELIGIOSA | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500 | | | | | | | |
| Mena, Juan de, <i>Obras</i> ⁴ | X* | X | X | X | X | X | X |
| Mena, Juan de, <i>Tratado de los vicios</i> | X* | X / X* | X* | X* | X* | X* | X* |
| Pérez de Guzmán, Fernán, <i>Confesión rimada</i> | | X | | | | | |

II. OBRAS EN PROSA:

1) Épico-narrativas:

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| NARRATIVA BREVE | | | | | | | |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Bocados de oro</i> (trad.) | X | X | | X | X | X | X |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Don Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Pérez de Guzmán, <i>Valerio de las historias escolásticas de la Sagrada Escritura y de los hechos de España con las batallas campales</i> | X* ¹⁵ | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Castillo Solórzano, Alonso de, <i>Fiestas del jardín</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>Novelas ejemplares</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Gómez de Tejada de los Reyes, Cosme, <i>El león prodigioso</i> ¹⁶ | X | | X | X | X | X | X |
| Lozano y Sánchez, Cristóbal, <i>Soledades de la vida y desengaños del mundo</i> | | | X | | | | |
| Pérez de Montalbán, Juan, <i>Sucesos y prodigios de amor</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Casa de locos de amor</i> | X* | | | | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Cuento de cuentos</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El alguacil alguacilado</i> | X* | | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|---|----|----|----|
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El entremetido, la dueña y el soplón</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El mundo por de dentro</i> | X* | | | | | X | X |
| Quevedo, Francisco de (trad. del Marqués Virgilio Malvezzi), <i>El Rómulo</i> (trad. de italiano) | X* | | X | | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El sueño de las calaveras</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>La culta latiniparla</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>La hora de todos y la Fortuna con seso</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Las zahurdas de Plutón</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Tira la piedra y esconde la mano</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Visita de los chistes</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>Corrección de vicios</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| NARRATIVA EXTENSA | | | | | | | |
| NOVELAS DE AVENTURAS Y BIZANTINAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fuentes, Alonso de (trad. de Lucio Apuleyo), <i>Lucio Apuleyo del asno de oro, corregido y añadido</i> (trad. del latín) (obra atribuida) | X* | X | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Céspedes y Meneses, Gonzalo de, <i>Varia fortuna del soldado Pindaro</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Gracián y Morales, Baltasar, <i>El criticón</i> | X* (En la lista del segundo tomo) | | X | X | X* | X* | X* |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>El peregrino en su patria</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| NOVELAS HISTÓRICAS Y MITOLÓGICAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Almazán, Agustín de (trad. de León Bautista Alberto), <i>El Momo</i> (trad. del italiano) | X* (En la lista del cuarto tomo) | | | | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Castillo Solórzano, Alonso de, <i>Historia de Marco Antonio y Cleopatra</i> | X* | | | X | | X | |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José (trad. de John Barclay), <i>Argenis</i> (trad. del latín) | X | X | X | X | X | X | X |

| NOVELA MODERNA | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|---|---|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>Don Quijote de la Mancha</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>El caballero puntual</i> ¹⁷ | X* | X | X | | X | | |
| NOVELAS PICARESCAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600 | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> ¹⁸ | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Alemán, Mateo, <i>Guzmán de Alfarache</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>La vida y hechos de Estebanillo González</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Castillo Solórzano, Alonso de, <i>Aventuras del Bachiller Trapaza</i> | X* | | | | | X | X |
| Castillo Solórzano, Alonso de, <i>La guardaña de Sevilla y anzuelo de las bolsas</i> | X* | | | | | X | |
| Espinel, Vicente, <i>Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| López de Úbeda, Francisco, <i>Libro de entretenimiento de la pícaro Justina</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El Buscón</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Vélez de Guevara, Luis, <i>El diablo Cojuelo. Novela de la otra vida</i> | | | | | | X | X |
| LIBROS DE CABALLERÍAS | | | | | | | |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Gran conquista de ultramar</i> | X | X | X | X | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Rodríguez de Montalvo, Garci, <i>Amadís de Gaula</i> | X | | | | X | X | X |
| · De 1400-1500 / 1500-1600: | | | | | | | |
| Rodríguez de Lena, Pedro y Pineda, Fray Juan de, <i>Libro del Paso honroso</i> | X | X | X | X | | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fernández, Jerónimo, <i>Belianís de Grecia</i> | | X | | | | | |
| Silva, Feliciano de, <i>Florisel de Niquea</i> | X | X | | X | X | | |

2) Teatrales:

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|--|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| · Entre 1400 a 1500 y 1500-1600: | | | | | | | |
| Rojas, Fernando de, <i>Comedia / Tragcomedia de Calisto y Melibea</i> | | X | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Abril, Pedro Simón (trad. de Terencio), <i>Las seis comedias de Terencio</i> (trad. del latín) | X* | | X | X | X | X | X |
| Ballesteros y Saavedra, Fernando de, <i>Comedia de Eufrosina</i> (trad. del portugués) | X | | | | | X | X |
| Rodríguez Florián, Juan, <i>Comedia llamada Florinea</i> | | X | | | | | |
| Villalobos, Francisco de (trad. de Plauto), <i>La comedia de Plauto llamada Amfitrión</i> (trad. del latín; con la adición de glosas en romance) | X | | | | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>El cortesano descortés</i> ¹⁹ | X* | | | X | X | | |

3) Didáctico-ensayísticas:

| | Listas de autoridades | Lista de autoridades | | | | | |
|--|-----------------------|----------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| OBRAS FILOLÓGICAS | | | | | | | |
| GLOSAS Y COMENTARIOS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Díaz de Toledo, Pedro, <i>Los proverbios de Íñigo López de Mendoza</i> | X* ²⁰ | | X | | | | |
| Díaz de Toledo, Pedro, <i>Glosas a los proverbios de Séneca</i> | X | | | | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Núñez de Toledo y Guzmán, Hernán (El Comendador Griego), <i>Comentario al «Laberinto» de Juan de Mena</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Herrera, Fernando de, <i>Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Sánchez de las Brozas, Francisco («El Brocense»)²¹ | X* | | | | | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Noydens, Benito Remigio, <i>Adiciones al «Tesoro» de Covarrubias</i> | | | | | | X | X |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José, <i>Lecciones solemnes a las obras de don Luis de Góngora, Pindaro andaluz, príncipe de los poetas líricos en España</i> | | | | | | | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Declamaciones varias acerca de la vida y escritos de Cicerón</i> | X* | | X | X | X | X | |
| Salazar Mardones, Cristóbal de, <i>Ilustración y defensa de la «Fábula de Piramo y Tisbe», compuesta por don Luis de Góngora y Argote</i> | | | | | X | | |
| Salcedo Coronel, José García, <i>Obras de don Luis de Góngora, comentadas</i> | X (En la lista del tercer tomo) | | X | X | X | X | X |
| TRATADOS LINGÜÍSTICOS (Manuales de ortografía, gramáticas y discursos) | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| López de Velasco, Juan, <i>Ortografía y pronunciación castellana</i> | | X | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Aldrete, Bernardo José de, <i>Del origen y principio de la lengua o romance que hoy se usa en España</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Alemán, Mateo, <i>Ortografía castellana</i> | | | | X | X | | |
| Fray Martín Castillo, <i>Arte hebrahispano ... dikduk leschon hakkodhesch bilschon sipharadhith (Gramática de la lengua santa en castellano)</i> | | | | X | | | |
| Jiménez Patón, Bartolomé, <i>Instituciones de la gramática española</i> | X* | | | | X | X | X |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Tratado breve de escribir bien y de la perfecta ortografía</i> | X* | X | | | X | X | |
| POÉTICAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Díaz Rengifo, Juan, <i>Arte poética española</i> | X | | X | X | X | X | X |
| López Pinciano, Alonso, <i>Filosofía antigua poética</i> | | | | X | X | X | X |
| RETÓRICAS | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|----|----|----|
| Artiga o Artieda, Francisco José, <i>Epítome breve de elocuencia española</i> | | | | | | | X |
| Gracián y Morales, Baltasar, <i>Agudeza y arte de ingenio</i> | X* (En la lista del segundo tomo) | | X | | X* | X* | X* |
| Jiménez Patón, Bartolomé, <i>Elocuencia española en arte</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| REPERTORIOS LEXICOGRÁFICOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| García de Palacio, Diego, <i>Instrucción náutica</i> (al final incluye un <i>Vocabulario de los nombres que usa la gente del mar en todo lo que pertenece a su arte por el orden alfabético</i>) ²² | | X | X | X | X | X | X |
| Palmireno, Juan Lorenzo, <i>Vocabulario del humanista de Lorenzo Palmireno, donde se trata de aves, peces, cuadrúpedos, con sus vocablos de cazar y pescar, yerbas, metales, monedas, piedras preciosas gomas, drogas, olores... Hay también un vocabulario de antigüallas para entender a Cicerón, César y Virgilio / Segunda parte del Vocabulario del humanista ... Decláranse muchos Pasos de la Sagrada Escritura en lo que toca a sícios y talentos y ases</i> | X* | X | | | | | |
| Venegas, Alejo, <i>Agonía del tránsito de la muerte, con los avisos y consuelos que cerca della son provechosos</i> ²³ | X* | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Covarrubias y Horozco, Sebastián, <i>Tesoro de la lengua castellana o española</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Hidalgo, Juan, <i>Romances de germanía</i> (al final incluye un <i>Vocabulario de términos de germanía</i>) | | | | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Vocabulario marítimo y explicación de los vocablos que usa la gente del mar en su ejercicio del arte de marear</i> | | X | X | X | X | X | X |
| OBRAS HISTORIOGRÁFICAS | | | | | | | |
| BIOGRAFÍAS, BIBLIOGRAFÍAS Y ELEGÍAS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Pulgar, Hernando de, <i>Claros varones de Castilla</i> | X | | | X | X | X | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fray Diego de Yepes, <i>Relación de la Vida y de los libros de la Madre Teresa de Jesús</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Libro de la vida</i> | X* | X | X | X | X | X | X |

| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
|--|------------------|----|---|----|----|---|---|
| Andrade, Alonso de, <i>Varones ilustres en santidad, letras y celo de las almas de la Compañía de Jesús</i> | | | | | | X | |
| Céspedes y Meneses, Gonzalo de, <i>Historia de don Felipe IV, rey de las Españas</i> | | | | X | X | X | |
| Colmenares, Diego de, <i>Índice general de la Historia y las vidas y escritos de los escritores segovianos</i> | | | X | X | X | X | X |
| Fray Ángel Manrique, <i>La venerable madre Ana de Jesús, discípula y compañera de la S. M. Teresa de Jesús y principal aumento de su orden, fundadora de Francia y Flandes</i> | | | | | X | X | X |
| Fray Juan Crisóstomo Henríquez, <i>Historia de la vida, virtudes y milagros de la venerable Madre Ana de San Bartolomé, compañera de la Santa Madre Teresa de Jesús</i> | | | | | | X | X |
| González de Rosende, Antonio, <i>Vida y virtudes de don Juan de Palafox y Mendoza</i> | | | | X | | | |
| Interián de Ayala, Juan, <i>Elogio y oración fúnebre a Luis I, en su muerte</i> | X* | X* | X | X* | X* | | |
| Mercadre y Cerbellón, Gaspar (Conde de Cervellón), <i>Retrato político del señor rey don Alfonso el VIII</i> | X | X | X | X | X | X | |
| Muñoz, Luis, <i>Vida de don Fray Bartolomé de los Mártires</i> | X* ²⁴ | | | X | | X | X |
| Muñoz, Luis, <i>Vida y virtudes del venerable Fray Luis de Granada, de la Orden de Santo Domingo</i> | X* ²⁵ | X | X | X | | X | X |
| Muñoz, Luis (trad. de Sancio Chicateli), <i>Vida y virtudes del V. P. Camilo de Lelis, fundador de la religión de los Clérigos regulares, ministros de los enfermos (trad. del italiano)</i> | X* | | | X | X | X | |
| Muñoz, Luis, <i>Vida y virtudes de la venerable virgen doña Luisa de Carvajal y Mendoza. Su jornada a Inglaterra y sucesos en aquel reino. Van al fin algunas poesías espirituales suyas, parto de su devoción y ingenio</i> | X* | | | | X | X | |
| Muñoz, Luis, <i>Vida y virtudes del venerable varón el Padre maestro Juan de Ávila, predicador apostólico. Con algunos elogios de las virtudes y vidas de algunos de sus principales discípulos</i> | X* | | | X | X | X | X |
| Muñoz, Luis, <i>Vida de la venerable Madre Mariana de San José, fundadora de la recolección de las monjas agustinas, priora del convento de la Encarnación</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Ideas de virtud en algunos claros varones de la Compañía de Jesús</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José, <i>Biblioteca formada de los libros y obras publicadas de D. José Pellicer de Salas</i> | | | | | X | | |
| Sandoval, Prudencio de, <i>Vida y hechos del emperador Carlos Quinto</i> | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|------------------|----|---|----|----|---|---|
| Sartolo, Padre Bernardo, <i>El eximio doctor y venerable Padre Francisco Suárez de la Compañía de Jesús</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Vellón, Francisco María, <i>Relación de la vida de monseñor Virgíneo Provenzali que, encubierto con el nombre de Andrés Cesti, vivió veinte años desconocido de todos</i> | | X | | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Casani, José, <i>Glorias del segundo siglo de la Compañía de Jesús, dibujadas en las vidas y elogios de sus varones ilustres en virtud, letras y celo de las armas, que han florecido desde el año 1640</i> | X* | | | | | X | X |
| Palomino de Castro y Velasco, Antonio, <i>Vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles (...) y de aquellos extranjeros ilustres que han concurrido en estas provincias</i> ²⁶ | | | X | X | X | X | X |
| Squarzafigo, Vincencio (trad. de Pedro Mateo), <i>Vida de Elio Seyano</i> (trad. del francés) | X* | | | | X | X | |
| HAGIOGRAFÍAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fray Antonio Agustín (trad. de Juan Baptista Manzini), <i>Idea de la constancia y perfección cristiana, dibujada en la vida Eustaquio Mártir, escrita en italiano por el caballero Juan Baptista Manzini</i> (trad. del italiano) | | | | | | | X |
| Fray José de Sigüenza, <i>Vida de San Jerónimo</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Vida de don Fray Bartolomé de los Mártires</i> | X* | X | | | | | |
| Fuenmayor, Antonio de, <i>Vida y hechos de Pío V, Pontífice romano</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Ribadeneira, Pedro de, <i>Flos sanctorum o Libro de las Vidas de los santos</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Ribadeneira, Pedro de, <i>Vida del Padre de San Ignacio de Loyola, fundador de la religión de la Compañía de Jesús</i> (trad. del latín) | X* | | | | | | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Alcázar, Bartolomé, <i>Vida, virtudes y milagros de San Julián, segundo obispo de Cuenca</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Fray Damián Cornejo, <i>Crónica seráfica. Vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discípulos</i> | X* ²⁷ | X | X | X | X | X | X |
| Interián de Ayala, Juan, <i>Epítome de la admirable vida, virtudes y milagros de Santa María de Cervellón, comúnmente llamada De Socós, primera religiosa del Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de cautivos</i> | X* | X* | X | X* | X* | | |
| Muñoz, Luis, <i>Vida de San Carlos Borromeo</i> | X* | | | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Excelencias de San Pedro, príncipe de los apóstoles, vicario universal de Jesucristo nuestro bien</i> | X* | X | | | X | | |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Peregrinación de Filotea al Santo Templo y Monte de la Cruz</i> | X* | X | X | X | X | | |
| Roa, Martín de, <i>Flos sanctorum: fiestas y santos naturales de la ciudad de Córdoba, algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Jerez, Écija, Guadix y otras ciudades y lugares de Andalucía, Castilla y Portugal, con la vida de doña Sancha Carrillo y la de doña Ana Ponce de León</i> | X* | | | X | X | X | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Casani, José, <i>Vida, virtudes y milagros de San Stanislao de Kotska, de la Compañía de Jesús</i> | X* (En la lista del quinto tomo) | | | | | X | |
| Casani, José, <i>Vida, virtudes y milagros de San Luis Gonzaga, de la Compañía de Jesús</i> | X* (En la lista del quinto tomo) | | | | | X | |
| Cienfuegos, Álvaro, <i>La heroica vida, virtudes y milagros del grande San Francisco de Borja, antes duque cuarto de Gandía y después tercero general de la Compañía de Jesús</i> | X (En la lista del segundo tomo) | | X | X | X | X | X |
| Fray Eusebio González de Torres, <i>Crónica de San Francisco</i> | | | | | | | X |
| · De fecha incierta: | | | | | | | |
| Bellerejo, Santiago, <i>Vida de San Antonio Abad</i> | | | | | | | X |
| CRÓNICAS | | | | | | | |
| Crónicas de España | | | | | | | |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Crónica del Sancto rey don Fernando Tercero deste nombre, que ganó Sevilla y a Córdoba, y a Jaén e a toda la Andalucía. Nuevamente sacada en molde²⁸</i> | X | | X | X | X | X | X |
| López de Ayala, Pedro, <i>Crónica de Enrique II</i> | X | | | | | | |
| López de Ayala, Pedro, <i>Crónica de don Juan I</i> | X | | | | | | |
| López de Ayala, Pedro, <i>Crónica del rey don Pedro</i> | X | | | X | X | | |
| · De 1400 a 1500:²⁹ | | | | | | | |
| Carlos de Aragón, Príncipe de Viana, <i>Crónica de los reyes de Navarra</i> | | X | | | | | |
| Chacón, Gonzalo (atribuida), <i>Crónica de don Álvaro de Luna</i> | X | | | | | | |
| Fernández de Madrigal, Alfonso (El Tostado), <i>Traducción y comentario de la Crónica de Eusebio de Cesarea (trad. del latín)</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| García de Santa María, Alvar, <i>Crónica de Juan II de Castilla³⁰</i> | X | X | | | | | |
| Anónimo, <i>Crónica de Enrique IV (obra atribuida a Alfonso de Palencia)³¹</i> | X | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Pulgar, Hernando del, <i>Crónica de los muy altos y esclarecidos Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, de gloriosa memoria</i> ³² | X | X | X | X | X | X | X |
| Valera, Diego de, <i>Crónica abreviada de España o Valeriana</i> | X | | X | X | X | X | |
| · Entre 1400-1500 y 1500-1600 | | | | | | | |
| Bernaldez, Andrés (El Cura de los Palacios), <i>Memorias del reinado de los Reyes Católicos</i> | | X | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Beuter, Pedro Antonio, <i>Crónica general de toda España</i> | | | | X | | | |
| Blancas, Jerónimo de, <i>Coronaciones de los serenísimos Reyes de Aragón, escritas por ... con dos Tratados del modo de tener cortes del mismo autor y de Jerónimo Martel</i> | | | X | X | | | X |
| Conde de Portalegre, <i>Guerra de Granada</i> ³³ | X* | X | | | X | | |
| Garibay y Zamalloa, Esteban de, <i>Los XL libros del Compendio historial de las crónicas y universal historia de todos los reinos de España</i> | | | | | X | | X |
| Marineo Sículo, Lucio, <i>De las cosas memorables de España</i> | | | X | | | | |
| Mármol Carvajal, Luis del, <i>Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada</i> | X* | X | X | | X | X | X |
| Medina, Pedro de, <i>Libro de las grandezas y cosas memorables de España</i> | | | | | X | X | X |
| Mexía, Pedro, <i>Historia imperial y cesárea, en la cual en suma se contienen las vidas y hechos de todos los Césares emperadores desde Julio César hasta el emperador Maximiliano</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Mendoza, Diego de, <i>Guerra de Granada hecha por el rey don Felipe II contra los moriscos del aquel reino, sus rebeldes</i> | X* | X | X | X | X | X | |
| Morales, Ambrosio de, <i>Obras</i> ³⁴ | X* | X | X | X | X | X | X |
| Morgado, Alonso, <i>Historia de Sevilla, en la cual se contienen sus antigüedades, grandezas y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundación hasta nuestros tiempos</i> | X | X | | | X | X | X |
| Ocampo, Florián de, <i>Crónica general de España</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Pérez del Pulgar, Hernán, <i>Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán</i> ³⁵ | | | | | | X | |
| Sepúlveda, Juan Ginés de | X* | | | | | | |
| Zurita y Castro, Jerónimo, <i>Anales de la Corona de Aragón</i> | X (En la lista del tercer tomo) | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Abarca, Pedro de, <i>Los Reyes de Aragón en Anales históricos / Segunda parte de los Anales históricos de los Reyes de Aragón</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Argensola, Bartolomé Leonardo de, <i>Anales de Aragón</i> | | | | X | X | X | X |
| Blasco de Lanuza, Vicente, <i>Historias eclesiásticas y seculares de Aragón</i> | X | X | | X | X | X | |
| Bleda, Jaime, <i>Corónica de los moros de España</i> | | X | | | | | |
| Céspedes y Meneses, Gonzalo de, <i>Historia de los sucesos de Aragón</i> | | | | | | X | |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|----|----|-----------------|----|----|----|
| Colmenares, Diego de, <i>Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| González Dávila, Gil, <i>Obras</i> | X* | X* | X* | X* | X* | X* | X* |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de, <i>Tratado, relación y discurso histórico de los movimientos de Aragón sucedidos en los años de mil y quinientos y noventa y dos, y de su origen y principio hasta que la M^a de D. Filipe II el Prudente Rey Nuestro Señor compuso y quietó las cosas de aquel reino</i> | X* | | | | X | X | X |
| Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar (Marqués de Mondéjar), <i>Examen cronológico del año en que entraron los moros en España</i> | X* | X | X | X | X | | |
| Mariana, Juan de, <i>Historia general de España</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Martínez de la Puente, José, <i>Epítome de la crónica del rey don Juan el Segundo de Castilla. Añadidas varias noticias pertenecientes a esta historia y declarados muchos vocablos de la lengua antigua castellana</i> | X | | | | | X | X |
| Martínez de la Puente, José, <i>La historia del Emperador Carlos Quinto Máximo</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Moret, José, <i>Anales del Reino de Navarra</i> | X | | X | X ³⁶ | X | X | X |
| Núñez de Castro, Alonso, <i>Corónica de los señores reyes de Castilla, don Sancho el Deseado, don Alonso el Octavo y don Enrique el Primero</i> | | X | | | | | |
| Ortiz de Zúñiga, Diego, <i>Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla</i> ³⁷ | X* | X | | X | X | X | X |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José, <i>Anales de la monarquía de España después de su pérdida</i> | | | X | | X | | |
| Saavedra Fajardo, Diego, <i>Corona gótica, castellana y austríaca</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Salazar de Mendoza, Pedro, <i>Crónica del Cardenal don Juan de Tavera por el doctor Pedro de Salazar y Mendoza</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Sandoval, Prudencio de, <i>Crónica del inclito Emperador de España Don Alonso VII</i> | | | | | | | X |
| Tribaldos de Toledo, Luis ³⁸ | | X | | | | | |
| Varén de Soto, Basilio, <i>Adiciones a la Historia del Padre Mariana</i> | X* ³⁹ | | X | X | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Ferreras, Juan de, <i>Sinopsis histórica cronológica de España ... formada de los autores seguros y de buena fe / Historia de España</i> ⁴⁰ | X (En la lista del quinto tomo) | X | | | | X | X |
| · De fecha indeterminada: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Crónica del rey don Juan el Segundo</i> | | | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Historia del rey don Rodrigo</i> | | X | | | | | |
| Anónimo, <i>La crónica del Cid</i> | | X | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|---|----|----|---|
| Núñez de Villaizán, Juan (atribuido), <i>Crónica del rey don Alonso el Onceno</i> | X | X | X | X | X* | X* | |
| Núñez de Villaizán, Juan (atribuido), <i>Crónica del rey don Alonso X</i> | X | | | | X* | X* | |
| Núñez de Villaizán, Juan (atribuido), <i>Crónica del rey don Fernando el Cuarto</i> | X | | | | X* | X* | |
| Núñez de Villaizán, Juan (atribuido), <i>Crónica del rey don Sancho el Cuarto</i> | X | | | | X* | X* | |
| Crónicas de Europa | | | | | | | |
| • De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Ávila y Zúñiga, Luis de, <i>Comentario ... de la guerra de Alemania hecha de Carlos V ... en el año de MDXLVI y MDXLVII</i> | X ⁴¹ | | | | | | |
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Tucídides), <i>Historia de Tucídides que trata de las guerras entre los peloponesos y atenienses</i> (trad. del griego) | X ⁴² | | | X | X | X | |
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Jenofonte), <i>Las obras de Jenofón trasladadas de griego en castellano</i> | X ⁴³ | | | | X | X | X |
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Justino), <i>Traducción de Justino</i> (trad. del griego) | X ⁴⁴ | X | X | X | X | X | X |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de, <i>Comentarios de los hechos de los españoles, franceses y venecianos en Italia y de otras repúblicas, potentados, príncipes y capitanes famosos italianos, desde el año de 1521 hasta el de 1559</i> | X* | | | | | X | |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de, <i>Historia de lo sucedido en Escocia e Inglaterra en cuarenta y cuatro años que vivió María Estuarda, reina de Escocia</i> | X* | | | | | X | |
| Mendoza, Bernardino de, <i>Comentarios de don Bernardino de Mendoza de lo sucedido en las guerras de los Países Bajos, desde el año de 1567 hasta el de 1577</i> | X | | | X | | | |
| • De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Coloma, Carlos, <i>De las guerras de los Estados Bajos desde el año MDLXXXVIII hasta el de MDXCIX</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Edilo Nato de Betissana, Otón (trad. de Francesco Guicciardini), <i>Historia de Italia</i> (trad. del italiano) | X | | X | X | X | X | X |
| Felipe IV (trad. Francesco Guicciardini), <i>Historia de Italia, donde se describen todas las cosas sucedidas desde el año de 1494 hasta el de 1532, por Francisco Guicciardini</i> (trad. del italiano) | X | | | | | X | X |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de (trad. de Cornelio Tácito), <i>Los cinco primeros libros de los «Anales» de Cornelio Tácito</i> (trad. del latín) | X* | X | | | | | |
| Ibáñez de Segovia y Orellana, Mateo (Marqués de Corpa) (trad. de Quinto Curcio), <i>De la vida y acciones de Alejandro el Grande</i> (trad. del latín) | X | | X | X | X | X | |
| Mendoza y Céspedes, Francisco de (trad. de Guido Bentivoglio), <i>Relaciones del Cadernal Bentivollo</i> | | | | | | X | |

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|---|---|
| Varén de Soto, Basilio, <i>Adiciones a la Historia de las guerras civiles de Francia</i> | X* ⁴⁵ | | X | X | X | X | |
| Varén de Soto, Basilio (trad. de Guido Bentivoglio), <i>Guerra de Flandes</i> (trad. del toscano) | X* ⁴⁶ | X | X | X | X | X | X |
| CRÓNICAS DE INDIAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Acosta, José, <i>Historia natural y moral de las Indias</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fernández de Oviedo, Gonzalo, <i>Historia general y natural de las Indias, islas y tierras firme del mar océano</i> | X | X | X | X | | | |
| Díaz del Castillo, Bernal, <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> | | X | | | | | |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de, <i>Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| López de Gómara, Francisco, <i>Historia general de las Indias, con todo el descubrimiento y cosas notables que han acaecido desde que se ganaron hasta el año 1551</i> | X | X | X | | X | X | X |
| López de Gómara, Francisco, <i>Segunda parte de la crónica general de las Indias, que trata de la conquista de Méjico</i> | | | | X | X | X | X |
| Ovalle, Alonso de, <i>Histórica relación del reino de Chile y de las misiones y ministerios que ejercita en él la Compañía de Jesús</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Vargas Machuca, Bernardo de, <i>Milicia y descripción de las Indias</i> | | X | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Martínez de la Puente, José, <i>Compendio de las historias de los descubrimientos, conquistas y guerras de la India Oriental y sus islas</i> | | | X | | | | |
| Solís y Rivadeneyra, Antonio de, <i>Historia de la conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal, <i>Hechos de don García Hurtado de Mendoza, cuarto marqués de Cañete</i> ⁴⁷ | X* | | | | X | | X |
| Torquemada, Juan de, <i>Los veinte y un libros rituales y monarquía indiana, con el origen y guerra de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimientos, conquistas, conversión y otras cosas maravillosas de la misma tierra</i> | | X | | | | | |
| Vega, Garcilaso de («El Inca Garcilaso de la Vega»), <i>Comentarios reales que tratan del origen de los Incas, reyes que fueron del Perú</i> ⁴⁸ | X | X | X | X | X | X | X |
| Vega, Garcilaso de («El Inca Garcilaso de la Vega»), <i>La Florida del Inca. Historia del adelantado Hernando de Soto, gobernador y capitán general del Reino de la Florida y de otros heroicos caballeros españoles e indios</i> | | | X | X | X | X | X |

| Crónicas de otros países | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Mármol Carvajal, Luis del, <i>Descripción general de África</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Torres, Diego de, <i>Relación del origen y suceso de los Xarifes y del estado de los reinos de Marruecos, Fez, Tarudate y los demás que tienen usurpados</i> | X | X | X | X | X | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Argensola, Bartolomé Leonardo de, <i>Conquista de las islas Malucas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Olivares Murillo, Francisco de (trad. de Juan Sagredo), <i>Memorias históricas de los monarcas otomanos que escribió en lengua toscana Juan Sagredo</i> (trad. del toscano) | X | X | X | | X | X | |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Historia de la conquista de la China por el tártaro</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José, <i>Misión evangélica al reino de Congo por la seráfica religión de los capuchinos</i> | | | | | X | | |
| Sandoval, Alonso de, <i>Naturaleza policía sagrada, profana, costumbres y ritos, disciplina y catecismo evangélico de todos los etiopes</i> | X | X | | | X | X | X |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal, <i>Historia y añal relación de las cosas que hicieron los Padres de la Compañía de Jesús por las partes de Oriente y otras en la propagación del Santo Evangelio los años pasados de 607 y 608</i> (trad. del portugués) | X* | | X | X | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Villegas y Piñateli, Manuel de, <i>Historia de Moscovia y vida de sus Czares, con una descripción de todo el Imperio, su gobierno, religión, costumbres y genio de sus naturales</i> | X* (En la lista del quinto tomo) | | | | | X | X |
| Crónicas universales | | | | | | | |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Alfonso X, <i>General estoria</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Crónicas de temática religiosa | | | | | | | |
| Crónicas de historia sagrada | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fonseca, Cristóbal de, <i>Vida de Cristo</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Historia de la pasión</i> | X* | | | | X | X | |
| Guevara, Antonio de, <i>Monte Calvario</i> | X* | | | | X | X | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Sor María de Jesús de Ágreda, <i>Mística ciudad de Dios, milagros de su omnipotencia y abismo de la gracia</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Historia real sagrada, luz de príncipes y súbditos</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Palma, Luis de la, <i>Historia de la sagrada pasión sacada de los cuatro Evangelios</i> | X (En la lista del tercer tomo) | | X | | X | X | |
| Valverde, Fernando de, <i>Vida de Jesucristo, Nuestro Señor</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Álvarez de Toledo, Gabriel, <i>Historia de la Iglesia y del mundo, que contiene los sucesos desde la creación hasta el diluvio</i> | | X | | X | X | X | X |
| <i>Crónicas de historia de la Iglesia</i> | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Illescas, Gonzalo de, <i>Historia pontifical y católica</i> | X (En la lista del tercer tomo) | X | X | X | X | X | X |
| Pineda, Fray Juan de, <i>Monarquía eclesiástica</i> | | X | | | | X | |
| Ribadeneyra, Pedro de, <i>Historia eclesiástica del cisma del reino de Inglaterra, en la cual se tratan las cosas más notables que han sucedido en aquel reino, tocantes a nuestra santa religión, desde que comenzó hasta la muerte de la reina de Escocia</i> | X* | X | X | X | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Bavia, Luis de, <i>Tercera parte de la Historia pontifical y católica</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Camargo, Hernando de, <i>La Iglesia militante. Cronología sacra y epítome historial de todo cuanto ha sucedido en ella, próspero y adverso</i> | | X | | | | | |
| Fray Pedro Manero, (trad. de Quinto Septimio F. Tertuliano), <i>Apología de Quinto Septimio Florente Tertuliano (...) contra los gentiles en defensa de los cristianos</i> (trad. del latín) | X | X | X | X | X | X | X |
| Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar, <i>Discurso histórico por el patronato de San Frutos. Contra la supuesta cátedra de San Hieroteo en Segovia y pretendida autoridad de Dextro</i> | X* | | | | | X | |
| Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar (Marqués de Mondéjar), <i>Disertaciones eclesiásticas por el honor de los antiguos titulares contra las ficciones modernas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Ibáñez de Segovia y Peralta, Gaspar (Marqués de Mondéjar), <i>Predicación de Santiago en España, acreditada contra las dudas del Padre Cristiano Lupo y en desvanecimiento del Padre Nadal Alejandro</i> | X* | | | | X | X | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Nicolini, Sebastián, <i>Cabeza visible católica y vicaria infalible de Cristo en la apostólica cátedra romana, continuada hasta nuestro santísimo padre y señor Alejandro VII, pontífice máximo. Epítome historial eclesiástico, donde se ajustan los tiempos más ciertos de las elecciones, gobierno, vacante, cismas</i> | | | | | | X | |
| Pérez de Lara, Alfonso, <i>Compendio de las tres gracias de la Santa Cruzada: subsidio y escusado que Su Santidad concede a la Sacra Católica Real Magestad del Rey don Felipe III, nuestro señor, para gastos de la guerra contra infieles y la práctica dellas así en el consejo como en los juzgados de los subdelegados: recopilado de mandado del señor don Martín de Córdoba</i> | X | X | | | | | |
| Sandoval, Prudencio de, <i>Catálogo de los obispos que ha tenido la Santa Iglesia de Pamplona</i> | | | | | X | | |
| · De fecha indeterminada | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Sinodales de Toledo</i> | | | | X | X | X | |
| Relaciones acerca de órdenes religiosas | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Constituciones de la Congregación y Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad</i> | | | X | | | | |
| Castillo, Hernando del, <i>Historia general de Santo Domingo y de su Orden de predicadores</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Ribadeneyra, Pedro de, <i>Tratado en el cual se da razón del Instituto de la religión de la Compañía de Jesús</i> | X | | | | | X | X |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Libro de las fundaciones de las hermanas descalzas carmelitas</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| · Entre 1500-1600 y 1600-1700: | | | | | | | |
| Fray José de Sigüenza, <i>Historia de la Orden de San Jerónimo</i> | X* | | | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Fray Antonio de Yepes, <i>Corónica general de la Orden de San Benito, patriarca de religiosos</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Fray Francisco de Santa María, <i>Historia general profética de la Orden de Nuestra Señora del Carmen</i> | X* (En la lista del tomo quinto) | | | | | X | |
| Fray Francisco de Santa María, <i>Reforma de los descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la primitiva observancia hecha por Santa Teresa de Jesús en la antiquísima religión fundada por el Gran Profeta Elías</i> | X* (En la lista del tomo quinto) | | | | | X | |
| Fray Juan Márquez, <i>Origen de los frailes ermitaños de la Orden de San Agustín y su verdadera institución antes del Gran Concilio Lateranense</i> | | | | X | | | |
| Funes, Juan Agustín de, <i>Corónica de la ilustrísima milicia y sagrada religión de San Juan Bautista de Jerusalem</i> | | X | X | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Alcázar, Bartolomé, <i>Cronohistoria de la Compañía de Jesús en la Provincia de Toledo</i> | X* | X | X | X | X | X | X |

| GENEALOGÍAS | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Mexía, Hernán, <i>Libro intitulado nobiliario, perfectamente copilado e ordenado por el honrado caballero Ferrán de Mexía, veinte cuatro de Jaén</i> | X* (En la lista del tomo IV) | X | X | X | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Argote de Molina, Gonzalo, <i>Nobleza de Andalucía</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Guardiola, Juan Benito, <i>Tratado de la nobleza y de los títulos que hoy día tienen los varones claros y grandes de España</i> | X* (En la lista del tomo IV) | X | | | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Montemayor y Córdoba de Cuenca, Juan Francisco de, <i>Sumaria investigación del origen y privilegios de los ricos hombres y nobles, caballeros, infanzones o hijosdalgo y señores de vasallos de Aragón y del absoluto poder que en ellos tienen</i> | | | X | | | | |
| Salazar de Mendoza, Pedro, <i>Origen de las dignidades seglares de Castilla y León</i> ⁴⁹ | X ⁵⁰ | | X | X | X | X | X |
| Sandoval, Prudencio de, <i>Historia de la casa de Zúñiga</i> | | | | | X | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Pinel y Monroy, Francisco, <i>Retrato del buen vasallo, copiado de la vida y hechos de D. Andrés Cabrera, primero Marqués de Moya</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| LIBROS DE ANTIGÜEDADES | | | | | | | |
| Tratados de arqueología | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Aldrete, Bernardo José de, <i>Varias antigüedades de España, África y otras provincias</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Bilches, Francisco de, <i>Santos y santuarios del obispado de Jaén y Baeza</i> | | | | X | | | |
| Carvallo, Luis Alfonso de, <i>Antigüedades y cosas memorables del principado de Asturias</i> | | | X | | | | |
| Moret, José, <i>Investigaciones históricas de las antigüedades del reino de Navarra</i> | | | | | X | X | |
| Roa, Martín de, <i>Antiguo principado de Córdoba en la España ulterior o andaluz (trad. del latín)</i> | X* | | | | | X | |
| Roa, Martín de, <i>Santos Honorio, Eutiquio, Esteban, patronos de Jerez de la Frontera, sitio, antigüedad de la ciudad, valor de sus ciudadanos</i> | X* | X | | | X | | |
| Suárez de Salazar, Juan Bautista, <i>Grandezas y antigüedades de la isla y ciudad de Cádiz, en que se escriben muchas ceremonias que usaba la gentilidad, varias costumbres antiguas, ritos funerales con monedas, estatuas, piedras y sepulcros antiguos ...</i> | | X | | | | | |

| Tratados de heráldica | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Avilés, Marqués de, <i>Ciencia heroica reducida a las leyes heráldicas del blasón, ilustrada con ejemplares de todas las piezas, figuras y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior y exteriormente</i> | | | X | X | X | X | X |
| Tratados de numismática | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Covarrubias, Diego de, <i>Tratado de monedas</i> | X* | | | | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Lastanosa, Vinencio Juan de, <i>Tratado de la moneda jaquesa y de otras de oro y plata del reino de Aragón</i> | X* (En la lista del cuarto tomo) | | | | X | X | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| García Caballero, José, <i>Teórica y práctica de la arte de ensayar oro, plata y vellón rico</i> | | X | X | | | | |
| LIBROS DE VIAJES, GEOGRAFÍA Y COSTUMBRES | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| González de Clavijo, Ruy, <i>Embajada a Tamorlán</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Calvete de Estrella, Juan Cristóbal, <i>El felicísimo viaje del muy alto y poderoso príncipe Don Felipe, hijo del emperador don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baja Alemania, con la descripción de todos los estados de Brabante y Flandes</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| González de Salas, Jusepe Antonio (trad. de Pomponio Mela), <i>Compendio geográfico y histórico del orbe antiguo y descripción del sitio de la Tierra</i> (trad. del latín) | X | | | | X | X | |
| Núñez de Castro, Alonso, <i>Sólo Madrid es Corte y el Cortesano en Madrid</i> | | | X | | | | |
| Román, Fray Jerónimo, <i>Repúblicas del mundo</i> | | X | X | X | | | |
| Zabaleta, Juan de Santos de, <i>El día de fiesta</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Ribas, Marqués de, <i>Sucesión y viajes del rey don Felipe V</i> | | X | X | | | | |

| MEMORIALES | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Chumacero y Carrillo, Juan, <i>Memorial de su Magestad católica el rey D. Felipe IV, que dieron a N. S. Urbano Papa VIII D. Fray Domingo Pimentel, obispo de Córdoba, y D. Juan Chumacero y Carrillo</i> | | | X | | | X | X |
| Chumacero y Carrillo, Juan, <i>Memoriales</i> ⁵¹ | X | X | | X | | | |
| Chumacero y Carrillo, <i>Respuesta al memorial</i> | | | X | | | | |
| RELACIONES | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Fernández de Velasco, Pedro, <i>Seguro de Tordesillas</i> ⁵² | X | X | X | X | | X | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Gómez de Castro, Álvaro | X*53 | | | | | | |
| Herrera y Tordesillas, Antonio de, <i>Información en hecho y relación de lo que pasó en Milán, en las competencias entre las jurisdicciones eclesiástica y seglar, desde el año de 1595 hasta el de 1598</i> | X | | | | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Fernández Navarrete, Pedro, <i>Conservación de monarquías y discursos políticos sobre la gran consulta que el Consejo hizo al señor rey don Felipe Tercero</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Monforte y Herrera, Fernando de, <i>Relación de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús de Madrid en la canonización de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier</i> | | X | | | | | |
| TRATADOS MILITARES (Sobre fortificación y destreza en las armas) | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Onosandro Platónico, César y Langeay), <i>De re militari</i> (trad. del griego, del latín y del francés) | | | | | | X | X |
| López de Palacios Rubios, Juan, <i>Tratado del esfuerzo bélico heroico</i> | X | X | | | X | | X |
| Mendoza, Bernardino de, <i>Teoría y práctica de guerra</i> | X | | | | X | | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|------------------|---|---|------------------|----|----|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Pacheco de Narváez, Luis, <i>Las cien conclusiones o formas de saber la verdadera destreza de las armas</i> | | X | X | X | X* ⁵⁴ | X* | X* |
| Fernández de Medrano, Sebastián, <i>Rudimentos geométricos y militares</i> | X* (En la lista del segundo tomo) | | | | | | X |
| Squarzafigo, Gaspar (Marqués de Buscayolo), <i>Opúsculos militares</i> | | | X | X | X | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Casani, José, <i>Escuela Escuela militar. De fortificación ofensiva y defensiva. Arte de fuegos y de escuadronar</i> | X (En la lista del quinto tomo) | | X | X | X | X | X |
| TRATADOS MORALES Y RELIGIOSOS | | | | | | | |
| EPISTOLARIOS PIADOSOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Ávila, Juan de, <i>Epistolario espiritual para todos estados</i> | X* | X* ⁵⁵ | X | X | | | X |
| Fray Francisco Ortiz | X* ⁵⁶ | | | | | | |
| Orozco, Alonso de, <i>Epistolario cristiano para todos estados</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Cartas de la gloriosa Madre Santa Teresa de Jesús, con notas del Excelentísimo y Reverendísimo don Juan Palafox y Mendoza, obispo de Osma, del consejo de su Magestad. Recogidas por orden del reverendísimo Padre Fray Diego de la Presentación</i> | X | | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700 | | | | | | | |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Epístolas</i> | X* | | X | X | | | |
| OBRAS DE ORATORIA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600 | | | | | | | |
| Ávila, Juan de, <i>Obras</i> | X | X | | | | | |
| Fray Hernando de Santiago, <i>Consideraciones sobre los Evangelios de los Santos que con mayor solemnidad celebra la Iglesia</i> | X* | | | X | X | X | |
| Fray Hernando de Santiago, <i>Consideraciones sobre todos los Evangelios de los domingos y ferias de la Cuaresma. Con una breve paráfrasis de la letra de cada uno de ellos</i> | X* | | | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Sermón contra los escándalos</i> | X* | X | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Florencia, Jerónimo de, <i>Marial de sermones</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Fray Angel Manrique, <i>Laurea evangélica, hecha de varios discursos predicables</i> | X* | | | | | X | |
| Fray Angel Manrique, <i>Santoral cisterciense hecho de varios discursos predicables en todas las fiestas de Nuestra Señora y otros santos</i> | | | | | X | | |
| Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix, <i>Marial y Santoral</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix, <i>Oraciones evangélicas de Adviento y Cuaresma</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Paravicino y Arteaga, Hortensio Félix, <i>Oraciones evangélicas y panegíricos funerales</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Ponce de León, Basilio, <i>Discurso para todos los evangelios de la Cuaresma</i> | X* | | | | X | X | |
| Rodríguez Coronel, Juan, <i>Sermones exornatorios y de Cuaresma</i> ⁵⁷ | | | | X | | | |
| TRATADOS ESPIRITUALES, DOCTRINALES, LITÚRGICOS Y DE EXÉGESIS BÍBLICA | | | | | | | |
| · De 1400-1500: | | | | | | | |
| Sánchez de Arévalo, Rodrigo, <i>Especulo de la vida humana</i> (trad. del latín) | | X | X | X | X | | |
| Talavera, Hernando de | X | | | | | X | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Ávila, Juan de, <i>Libro espiritual sobre el verso «Audi, filia»</i> | X | | X | X | X | | X |
| Azpilcueta, Martín («El doctor Navarro»), <i>Manual de confesores y penitentes</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Azpilcueta, Martín («El doctor Navarro»), <i>Tratado de alabanza y murmuración, en el cual se declara cuándo son mérito, cuándo pecado venial y cuándo mortal</i> | X* | | | | X | | X |
| Ciruelo, Pedro, <i>Reprobación de las supersticiones y hechicerías</i> | | | | | X | | |
| Fonseca, Cristóbal de, <i>Tratado del amor de Dios</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Fray Esteban de Salazar, <i>Veinte discursos sobre el Credo de nuestra Sancta Fe Cathólica y doctrina cristiana ...</i> | X* | | | | | | |
| Fray Jerónimo Gracián de la Madre de Dios, <i>Obras</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada (trad. de Juan Clímaco), <i>Escala espiritual</i> (trad. del latín) | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada (trad. del Padre Almeida), <i>Compendio de la doctrina cristiana</i> (trad. del portugués) | X* | | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Adiciones al memorial</i> | X* | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Fray Luis de Granada, <i>Doctrina de la virtud</i> | X* | | X | | | | |
| Fray Luis de Granada, <i>Guía de pecadores</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Libro de la oración y meditación</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Memorial de la vida cristiana</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Menosprecio del mundo o imitación de Cristo</i> | X | | | | | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Símbolo de la Fe</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Tratado de algunas muy devotas oraciones</i> | X* | | X | | | | X |
| Fray Luis de Granada, <i>Tratado de la doctrina cristiana</i> | X* | | | | | X | X |
| Fray Luis de León, <i>De los nombres de Cristo</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Fray Luis de León, <i>La perfecta casada</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Gracián de Alderete, Diego, <i>Los oficios de San Ambrosio que tratan de las obras de virtud que guían a la vida bienaventurada</i> | X* | | | | | X | X |
| Guevara, Antonio de, <i>Oratorio de religiosos y ejercicio de virtuosos</i> | X | | X | | | X | |
| Illescas, Gonzalo de (trad. de Héctor Pinto), <i>Imagen de la vida cristiana, ordenada por diálogos</i> (trad. del portugués) | X (En la lista del tercer tomo) | | | X | X | X | X |
| Medina, Pedro de, <i>Libro de la Verdad, donde se contienen docientos diálogos que entre la Verdad y el hombre tratan sobre la conversión del pecador</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Orozco, Alfonso de, <i>Soliloquio de la Pasión de nuestro Redentor Jesucristo ... Con una confesión general del mismo autor</i> ⁵⁸ | X* | | | | X | X | |
| Orozco, Alonso de, <i>Crónica del glorioso padre y doctor de la Iglesia Sant Agustín, y de los sanctos y beatos y de los doctores de su orden. Nuevamente ordenada por un padre de la misma orden. Una muy provechosa instrucción de religiosos. La declaración de la regla del benaventurado Sant Agustín, obispo de Iponia</i> | X* | | X | | | | |
| Orozco, Alonso de, <i>Vergel de oración y monte de contemplación</i> | X | | | X | X | X | |
| Palmireno, Juan Lorenzo, <i>Oratorio de enfermos</i> | X* | | | | X | | |
| Ribadeneyra, Pedro de (trad. de Alberto Magno), <i>Tratado de las virtudes intitulado Paraíso del alma, compuesto por Alberto Magno y traducido en nuestra lengua castellana por el P. ____ Van añadidas algunas oraciones, cada una a su capítulo, para pedir a Nuestro Señor aquella virtud que en el capítulo se contiene</i> (trad. del latín) | X* | | X | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Ribadeneira, Pedro de (trad. de San Agustín), <i>Confesiones de San Agustín traducidas en castellano</i> (trad. del latín) | X* | X | X | X | X | X | |
| Ribadeneira, Pedro de (trad. de San Agustín), <i>Libro de las meditaciones, soliloquios y manual de San Agustín</i> | X* | | X | X | | | |
| Ribadeneira, Pedro de, <i>Tratado de la tribulación</i> | X* | | X | X | X | | |
| Ripalda, Gerónimo de, <i>Doctrina cristiana, con una exposición breve</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Camino de perfección</i> ⁵⁹ | X* | X | X | X | X | X | X |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Conceptos del amor de Dios</i> | X* | | X | X | X | | |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Moradas o castillo interior</i> | X* | X | X | X | X | X | |
| Santa Teresa de Jesús, <i>Soliloquios o exclamaciones del alma a Dios</i> | X* | X | | | X | | |
| Venegas, Alejo, <i>Agonía del tránsito de la muerte, con los avisos y consuelos que cerca della son provechosos</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Venegas, Alejo, <i>Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo</i> | X* | | | X | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Amaya, Francisco de, <i>Desengaños de los bienes humanos</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Cruzado y Aragón, Francisco Antonio (trad. de Nicolas Caussin), <i>La Corte Santa</i> (trad. del francés) | | | | | X | | |
| Fray Ángel Manrique, <i>Meditaciones para los días de la Cuaresma, sacadas de los Evangelios</i> | X* | | | | X | X | X |
| Fray Juan Márquez, <i>Los dos estados de la espiritual Hierusalem, sobre los psalmos CXXV y CXXXVI</i> | | | | | X | | |
| Fray Martín de Torrecilla, <i>Consultas morales y exposición de las proposiciones condenadas por nuestros muy santos padres, Inocencio XI y Alejandro VII</i> | | | | | | X | |
| Fray Martín de Torrecilla, <i>Suma de todas las materias morales, arregladas a las condenaciones pontificias de nuestros Santos Padres Alejandro VII e Inocencio XI</i> | | | X | | | | X |
| Fray Pedro de Santa Teresa, <i>El íntimo amigo del hombre, la prudencia</i> | X* (En la lista del tomo quinto) | | | | | X | X |
| Fray Pedro Manero, <i>Prefacio a la «Apología de Quinto Septimio Florente Tertuliano (...) contra los gentiles en defensa de los cristianos»</i> | | | X | X | X | X | X |
| Lepe y Dorantes, Pedro de, <i>Catecismo católico, en el cual se contiene la explicación de los principales misterios de nuestra santa católica fe y las demás cosas que debe el cristiano saber para su salvación</i> | | | | X | | | |
| López, Gregorio, <i>Explicación del misterioso libro del Apocalipsis</i> | | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|----|---|---|---|---|---|
| Machado de Chaves, Juan, <i>Perfeto confesor y cura de almas</i> | | | | | X | | |
| Martínez de la Parra, Juan, <i>Luz de verdades católicas y explicación de la doctrina cristiana</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>De la adoración en espíritu y verdad</i> (trad. del latín) | X* | | | | X | | |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>De la afición y amor de Jesús que deben tener todos sus redimidos</i> ⁶⁰ | X | | | | X | | |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>De la diferencia entre lo temporal y eterno, crisol de desengaños, con la memoria de la eternidad, postrimerías y principales misterios divinos</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>De la hermosura de Dios y su amabilidad por las infinitas perfecciones del Ser Divino</i> | X* | | X | X | X | | |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Del aprecio y estima de la Gracia Divina</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Dictámenes</i> ⁶¹ | X* | | X | X | | | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Práctica del catecismo romano y doctrina cristiana, sacada principalmente de los Catecismos de Pío V y Clemente VIII</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Prodigio del amor divino y finezas de Dios con los hombres</i> | X* | | X | | X | | |
| Núñez de Cepeda, Francisco, <i>Idea de el Buen Pastor copiada por los SS. Doctores, representada en empresas sacras; con avisos espirituales, morales, políticos y económicos para el gobierno de un príncipe eclesiástico</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Olalla y Aragón, Frutos Bartolomé, <i>Ceremonial romano de la misa rezada conforme el misal más moderno, con las advertencias de todo lo que se opone a las rúbricas, para que con toda perfección se ofrezca el santísimo sacrificio de la misa</i> | | | X | | | X | X |
| Olalla y Aragón, Frutos Bartolomé, <i>Ceremonial romano de las misas solemnes cantadas con diáconos o sin ellos, según las rúbricas del Misal romano</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Oña, Pedro de, <i>Las postrimerías del hombre</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Año espiritual</i> | X* | X | | X | | | |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Direcciones pastorales</i> | X* | X* | X | X | X | X | |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Luz a los vivos y escarmiento en los muertos</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Reverencia del matrimonio</i> | X* | X* | X | X | X | X | X |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Semanas espirituales</i> | X* | X | X | X | | | |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Suavidad de la virtud</i> | X* | X* | X | X | | | |
| Palafox y Mendoza, Juan, <i>El pastor de Noche Buena</i> | X* | X | | | X | | |
| Palma, Luis de la, <i>Camino espiritual de la manera que lo enseña (...) San Ignacio en su libro de los ejercicios</i> | X* | | | | | X | |
| | (En la lista del tercer tomo) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|---|----|----|---|---|
| Puente, Luis de la, <i>Conveniencia de las dos monarquías católicas, la de la Iglesia romana y la del Imperio español</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Puente, Luis de la, <i>De la perfección del cristiano en todos sus estados</i> | X* | X* | | | X | X | X |
| Puente, Luis de la, <i>Directorio espiritual de los santos sacramentos de confesión y comunión y del santo sacrificio de la misa</i> | X* | | | X | X | | |
| Puente, Luis de la, <i>Meditaciones de los misterios de nuestra santa fe, con la práctica de la oración mental sobre ellos</i> | X* | X* | X | X | X | X | X |
| Puente, Luis de la, <i>Guía espiritual en que se trata de la oración, meditación y contemplación: de las divinas visitas y gracias extraordinarias, de la mortificación y obras heroicas que las acompañar⁶²</i> | X* | X* | | | | | |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Providencia de Dios</i> | X* | | | X | X | | |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Virtud militante contra las cuatro pestes del mundo</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Quevedo, <i>Obras póstumas (Providencia de Dios; Inmortalidad del ama; La incomprendible disposición de Dios en las felicidades y sucesos prósperos y adversos que los del mundo llaman bienes de Fortunas y La constancia y paciencia del Santo Job en sus pérdidas, enfermedades y persecuciones⁶³</i> | X* | | | | | X | X |
| Roa, Martín de, <i>Del estado de los bienaventurados en el cielo, de los niños en el limbo, de los condenados en el infierno y de todo este universo, después de la Resurrección y Juicio universal</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Rodríguez, Alonso, <i>Ejercicio de perfección y virtudes cristianas</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Ulloa Pereira, Luis de, <i>Paráfrasis de los Salmos penitenciales y Soliloquios devotos</i> | X* | X | X | | | | |
| Villalobos, Enrique de, <i>Suma de teología moral y canónica</i> | X (En la lista del tercer tomo) | | X | X | X | | |
| · Entre 1600-1700 y 1700-1739 | | | | | | | |
| Fray Juan Interián de Ayala, <i>Obras</i> | X* | X* | | X* | X* | X | X |
| · Entre 1700 y 1739: | | | | | | | |
| Martínez, Martín, <i>Discurso físico sobre si las víboras deben regentarse por carne o pescado, en el sentido en que nuestra madre la Iglesia nos veda las carnes en días de abstinencia</i> | X* (En la lista del cuarto tomo) | | X | | | | |
| Pacheco, Benito, <i>Origen de las lágrimas que se derraman por los muertos, permítense como naturales y procura la razón elevarlas para que sean útiles</i> | | | X | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Valero y Losa, Francisco, <i>Carta pastoral de el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Don _____. Arzobispo de Toledo (...) en que manifiesta a todos sus súbditos los motivos que hay para temer que la ignorancia de las verdades cristianas es mayor de lo que se hace juicio, para que todos, en cuanto les sea posible, soliciten el remedio</i> | | | | X | | | X |
| OBRAS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO | | | | | | | |
| DIÁLOGOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fray Antonio Agustín, <i>Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades</i> | X* | X | X | X | X | X | |
| Fuentes, Alonso de, <i>Suma de filosofía natura</i> ⁶⁴ | X* | X | X | X | X | X | X |
| García de Palacio, Diego, <i>Instrucción náutica</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Mexía, Pedro, <i>Coloquios o diálogos nuevamente compuestos por el magnífico Pero Mexía, vecino de Sevilla, en los cuales se disputan y tratan varias diversas cosas de mucha erudición y doctrina</i> | X ⁶⁵ | | X | | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Carducho, Vicente, <i>Diálogos de la pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias ... síguense a los Diálogos, informaciones y pareceres en favor del Arte, escritas por varones insignes en todas letras</i> ⁶⁶ | | | | X | | | |
| Herrera Maldonado, Francisco de (trad. de Luciano), <i>Luciano español. Diálogos morales útiles por sus documentos</i> (trad. del latín) | | | | | | X | |
| Núñez de Velasco, Francisco, <i>Diálogos de contención entre la milicia y la ciencia</i> | | | | | X | | |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal, <i>El pasajero</i> | X* | X | | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739 | | | | | | | |
| Martínez Martín, <i>Medicina scéptica y cirugía moderna, con un tratado de operaciones quirúrgicas</i> | X* (En la lista del cuarto tomo) | | | | | | X |

| EPÍSTOLARIOS | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Pulgar, Hernando de, <i>Letras</i> | X | | | | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Abril, Pedro Simón (trad. de Cicerón), <i>Traducción de las epístolas de Cicerón</i> (trad. del latín) | X | | | | X | X | |
| Guevara, Antonio de, <i>Epístolas familiares</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Pérez, Antonio, <i>Cartas de Antonio Pérez para diversas personas, después de su salida de España</i> | X | | | | X | X | X |
| Rhúa, Pedro de, <i>Cartas de Rhúa, lector en Soria, sobre las obras del Reverendísimo señor Obispo de Mondoñedo, dirigidas al mismo</i> | X | | | | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Gómez de Ciudad Real, Fernán (atribuido), <i>Centón epistolario</i> | X | | X | X | X | X | X |
| MANUALES ESCOLARES | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Palmireno, Juan Lorenzo, <i>El estudioso cortesano</i> | X* | | | | X | | |
| Palmireno, Juan Lorenzo, <i>El estudioso de la aldea</i> | X* | | X | | X | X | |
| Palmireno, Juan Lorenzo, <i>El latino de repente</i> | X* | | | | X | X | |
| REGIMIENTOS DE PRÍNCIPES Y MANUALES DE EDUCACIÓN Y CONDUCTA | | | | | | | |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| García de Castrojeriz, Juan, <i>Regimiento de príncipes</i> | | X | X | X | X | X | X |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Córdoba, Martín Alfonso de, <i>Jardín de las nobles doncellas</i> | X | | | | | | |
| López de Ayala, Pedro (trad. de Giovanni Boccaccio), <i>Caída de príncipes</i> (trad. del latín) | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Boscán Almagáver, Juan (trad. de Baltasar de Castiglione), <i>Los cuatro del «Cortesano»</i> (trad. del italiano) | X | | X | X | X | X | X |
| Castillo de Bovadilla, Jerónimo, <i>Política para corregidores y señores de vasallos en tiempo de paz y de guerra, y para jueces eclesiásticos y seculares y de sacas, aduanas y de residencias y sus oficiales, y para regidores y abogados y del valor de los corregimientos y gobiernos realengos y de las órdenes</i> | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|----|----|----|
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Dion), <i>Dion, De la institución del príncipe y de las partes y cualidades que he de tener un bueno y perfecto rey</i> (trad. del griego ¿?) | X* | | X | X | | X | X |
| Gracián Dantisco, Lucas, <i>Galateo español</i> | | | | | | | X |
| Guevara, Antonio de, <i>Aviso de privados y doctrina de cortesanos</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Guevara, Antonio de, <i>Libro áureo de Marco Aurelio</i> | X* | X | X | X | X | X | |
| Guevara, Antonio de, <i>Menosprecio de corte y alabanza de aldea</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Ribadeneyra, Padre Pedro, <i>Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano para gobernar y conservar sus estados</i> | X* | | X | | | | |
| Torres, Juan de, <i>Filosofía moral de príncipes para su buena crianza y gobierno y para personas de todos estados ... Trátanse en ella varias materias muy útiles para predicadores</i> | X | | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Fernández Navarrete, Pedro, <i>Carta de Lelio Peregrino a Stanislao Borbio, privado del rey de Polonia</i> | X | | X | | X | X | X |
| Fray Juan Márquez, <i>El gobernador cristiano</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Gracián y Morales, Baltasar, <i>El héroe</i> | X* (En la lista del segundo tomo) | | X | X | X* | X* | X* |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Corona virtuosa y virtud coronada, en que se proponen los frutos de la virtud de un príncipe, juntamente con los heroicos ejemplos de las virtudes de los emperadores de la Casa de Austria y Reyes de España</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Obras y días. Manual de señores y príncipes en que se propone la práctica de todas las virtudes</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Quevedo, Francisco de, <i>Política de Dios, gobierno de Dios, tiranía de Satanás</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Saavedra Fajardo, Diego, <i>República literaria</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>El caballero perfecto</i> | X* | X | X | X | X | X | X |

| PROSA DOCTRINAL Y MORAL | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Martínez de Toledo, Alfonso, <i>El Arcipreste de Talavera que habla de los vicios de las malas mujeres e complexiones de los hombres / Reprobación del amor mundano / Corbacho</i> | X | X | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Lucena, Juan de, <i>Vita beata</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| Villena, Marqués de, <i>Los doce trabajos de Hércules</i> | X | | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Anónimo (trad. de Francesc Eiximenis), <i>Carro de las donas</i> (trad. del catalán) | X | X | X | X | | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Ferrer de Valdecebro, Andrés, <i>Gobierno general, moral y político. Hallado en las aves más generosas y nobles, sacado de sus naturales virtudes y propiedades</i> | | X | | | | X | X |
| Godoy, Francisco, <i>El Hércules ético, político, consagrado a don Fray Alonso de Santo Tomás, obispo de Málaga</i> | | | | X | | | |
| Zabaleta, Juan de Santos de, <i>El emperador Commodo, historia discursiva según el texto Herodiano</i> | X* | | X | | | | X |
| Zabaleta, Juan de Santos de, <i>Errores celebrados de la antigüedad</i> | X* | | X | X | | X | X |
| Zabaleta, Juan de Santos de, <i>Teatro del hombre. Historia y vida del conde Matisio</i> | X* | | X | X | X | | |
| TRATADOS DE CABALLERÍA | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500 | | | | | | | |
| Cartagena, Alfonso de, <i>Doctrinal de caballeros</i> | X* ⁶⁷ | X | X | X | | | X |
| OBRAS FILOSÓFICAS | | | | | | | |
| TRATADOS APOLOGÉTICOS | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Palafox y Mendoza, Juan de, <i>Virtudes del indio</i> | X* | X | | | X | | |
| Pellicer de Ossau Salas y Tovar, José, <i>El sincello de la iglesia patriarcal de Constantinopla desagaviado</i> | | | | | X | X | |
| Ulloa Pereira, Luis de, <i>Defensa de libros fabulosos y poesías honestas y de las comedias que ha introducido el uso en la forma que hoy se representan en España con extremos diferentes de los antiguos, acusadas y condenadas por santos y autores graves</i> | X* | | | | X | | |

| | | | | | | | |
|---|----|----|---|----|----|--|--|
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Bacallar y Sanna, Vicente, <i>Palacio de Momo. Apología jocoseria por la Historia de la Iglesia y del Mundo y por su autor D. Gabriel Álvarez de Toledo Pellicer, defendiéndole de una carta anónima aunque con el nombre de Maestro de Niños</i> | | | X | X | | | |
| Interián de Ayala, Juan, <i>Examen diligente de la verdad. Demostración histórica del estado religioso de San Pedro Pascual de Valencia, en respuesta de (...) Juan de Ferreres</i> | X* | X* | X | X* | X* | | |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
| TRATADOS FILOSÓFICOS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Carlos de Aragón, Príncipe de Viana (traducción de Aristóteles), <i>Traducción de la Ética a Nicómaco de Aristóteles</i> (trad. de la versión latina de Leonardo Bruni) | X | | | X | | | |
| Fernández de Madrigal, Alfonso (El Tostado), <i>Cuestiones de filosofía moral o las Diez cuestiones vulgares</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Abril, Pedro Simón (trad. de Aristóteles), <i>Los ocho libros de «República» del filósofo Aristóteles, traducidos originalmente de lengua griega en castellana por ___ y declarados por él mismo con unos comentarios</i> (trad. del griego) | X* | | | | X | X | X |
| Abril, Pedro Simón (trad. de Aristóteles) <i>Primera parte de la Filosofía llamada la «Lógica», o parte racional, la cual enseña cómo ha de usar el hombre del divino y celestial don de la razón ... colegida de la doctrina de los filósofos antiguos y particularmente de Aristóteles</i> (trad. del griego) | X | | | | X | X | X |
| Mendoza, Bernardino de (trad. de Justo Lipsio), <i>Los seis libros de las Políticas o Doctrina civil de Justo Lipsio</i> (trad. del latín) | X* | | | | X | X | |
| Sánchez de las Brozas, Francisco («El Brocense»), <i>Doctrina de Epicteto</i> | X* | | X | X | X | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Fernández Navarrete, Pedro (trad. de Séneca), <i>Siete libros de L. Æ. Séneca</i> (trad. del latín) | | X | | | | X | |
| Gómez Huerta, Jerónimo de, <i>Problemas filosóficos</i> | | | | | X | X | X |
| López del Aguila, <i>Paraíso racional en documentos y reflexiones sabias de virtuosa política</i> | | X | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|---|-----------------|-----------------|---|
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Curiosa filosofía y tesoro de maravillas de la naturaleza, examinadas en varias cuestiones naturales</i> | X* | | X | | X | X | X |
| Nieremberg, Juan Eusebio, <i>Oculto filosofía. De la simpatía y antipatía de las cosas, artificio de la naturaleza y noticia natural del mundo. Y segunda parte de la Curiosa filosofía</i> | X* | X | X | X | X ⁶⁸ | X ⁶⁹ | |
| Quevedo y Villegas, Francisco, <i>Doctrina estoica</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Marco Bruto</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Rocha, Gómez de la (trad. de Manuel Tesauro), <i>Filosofía moral derivada de la alta fuente del grande Aristóteles Stagírita, escribiola en toscano el conde ... don Manuel Tesauro</i> (trad. del toscano) | | | | | | X | |
| Ruiz de Montiano, Gaspar (trad. de Lucio Anneo Séneca), <i>Espejo de bienhechores y agradecidos, que contiene los siete libros de Beneficios de Lucio Aneo Séneca</i> | X (En la lista del quinto tomo) | | | | | X | X |
| Zabaleta, Juan de Santos de, <i>Problemas de la filosofía natural, acompañados de consideraciones morales</i> | X* | | X | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Tosca, Tomás Vicente, <i>Compendio filosófico</i> | | | X | | | | |
| TRATADOS DE ECONOMÍA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| González de Salcedo, Pedro, <i>Tratado jurídico-político del contrabando</i> | X (En la lista del cuarto tomo) | | X | | X | | X |
| Hevia Bolaños, Juan de, <i>Laberinto de comercio terrestre y naval</i> | | | X | X | X | | |
| TRATADOS CIENTÍFICOS / TRATADOS SOBRE ARTES Y OFICIOS | | | | | | | |
| TRATADOS DE COSMOGRAFÍA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Zaragoza, José de, <i>Esféra en común, celeste y terráquea</i> | | | | X | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Casani, José, <i>Tratado de la naturaleza, origen y causa de los cometas, con la historia de todos los que se tienen noticia haberse visto (...) y con el método de observar astronómicamente sus lugares aparentes</i> | | | | | | | X |

| COMPENDIOS DE HISTORIA NATURAL / FARMACIA | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Burgos, Vicente de (trad. de Bartholomaeus Anglicus), <i>Liber de proprietatibus rerum en romance</i> (trad. del latín) | | X | X | | | | |
| Fragoso, Juan, <i>Discursos de las cosas aromáticas, árboles y frutales y de otras muchas medicinas simples que se traen de la India Oriental y sirven al uso de la medicina</i> | | | X | | X | X | X |
| Gómez de Huerta, Jerónimo de, <i>Traducción de los libros de Cayo Plinio Segundo de la Historia natural de los animales</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Laguna, Andrés de, <i>Pedacio Dioscórides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Monardes, Nicolás, <i>Dos libros. El uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de medicina y cómo se ha de usar de la raíz del Mechoacán, purga excelentísima. El otro libro trata de dos medicinas maravillosas que son contra veneno, la piedra Bezaar y la yerva Escuerzonera</i> | | | | | | X | |
| Vélez de Arciniega, Francisco, <i>Libro de cuadrúpedes y serpientes terrestres, recibidos en el uso de medicina y de la manera de su preparación</i> | | X | | X | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Funes, Diego de (trad. de Aristóteles), <i>Historia general de aves y animales, de Aristóteles Estagerita</i> (trad. del griego) | X | X | X | X | X | X | X |
| Marcuello, Francisco, <i>Historia natural y moral de las aves</i> | X* | | | | X | X | |
| | (En la lista del tomo cuarto) | | | | | | |
| Tariol, Juan de, <i>Noticias del café</i> | | X | | | | | |
| TRATADOS DE AGRICULTURA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Herrera, Gabriel Alonso de, <i>Obra de agricultura compilada de diversos autores</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Agustín, Miguel («El Prior»), <i>Libro de los secretos de agricultura, casa rústica y pastoril</i> (trad. del catalán) | | | | | | | X |

| TRATADOS DE GEOLOGÍA | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Ardemans, Teodoro, <i>Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas</i> | | | X | | | | |
| Aznar de Polanco, Juan Claudio, <i>Aritmética inferior y geometría práctica y especulativa. Origen de las aguas dulces y gordas de esta coronada villa de Madrid: sus viejos subterráneos, con la noticia de las fuentes públicas y secretas de las casas de señores y particulares</i> | | | X | | | | |
| TRATADOS DE GEOMETRÍA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Zaragoza, José de, <i>Euclides nuevo-antiguo. Geometría especulativa y práctica de los planos y sólidos</i> | | | | | | X | X |
| TRATADOS DE JURISPRUDENCIA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Fernández de Herrera Villarroel, Jerónimo, <i>Práctica criminal instrucción</i> | | | X | | | X | X |
| Hevia Bolaños, Juan de, <i>Curia filípica</i> | X* | X | X | X | X | X | X |

| TRATADOS DE MATEMÁTICAS | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------|---|---|---|---|
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Aguilar, Conde de, <i>Teses matemáticas</i> | X | | | | X | | |
| Zaragoza, José de, <i>Fábrica y uso de varios instrumentos matemáticos con que sirvió al rey D. Carlos II, en el día de sus catorce años el Excmo. Sr. D. Juan Francisco de la Cerda, duque de Medinaceli</i> | | | | | | X | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Tosca, Tomás Vicente, <i>Compendio matemático en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias que tratan de la cantidad</i> | | X | X ⁷⁰ | X | X | X | X |
| TRATADOS DE MEDICINA Y FARMACÓPEA | | | | | | | |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Aviñón, Juan de, <i>Sevillana medicina. Que trata del modo conservativo y curativo de los que habitan en la muy insigne ciudad de Sevilla, la cual sirve y aprovecha para cualquier otro lugar destes reinos</i> | | X | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Anónimo (trad. de Bernardo Gordonio), <i>Lilio de medicina</i> (trad. del latín) | | | | X | X | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fragoso, Juan, <i>Cirugía universal</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Montaña de Monserrate, Bernardino, <i>Libro de la anatomía del hombre</i> | | | X | | | | |
| Pascual Valenciano, Miguel Juan (trad. de Juan de Vigo), <i>Libro o práctica en cirugía de Juan de Vigo</i> (trad. del latín) | | X | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Rodríguez de Tudela, Alfonso (trad. de Simón Ginovés, traductor, a su vez de Abu al-Qasim Khalaf ibn al-Abbas al-Zahrawi), <i>Servidor de Abulchasis</i> (trad. de una versión latina de una obra en árabe) | | X | | | | | |
| Sabuco, Miguel, <i>Nueva filosofía de la naturaleza del hombre</i> ⁷¹ | X (En la lista del tercer tomo) | | | X | X | X | X |
| Valverde de Hamusco, Juan, <i>Historia de la composición del cuerpo humano</i> | X | | | | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Infante, Fernando (trad. de Guido Gauliaco), <i>Cirujía de Guido Gauliaco</i> (trad. del italiano) | | | X | X | | | |
| Juanini, Juan Bautista ⁷² | | X | | | X | X | |
| López, Gregorio, <i>Tesoro de medicina para diversas enfermedades</i> | | | | | | | X |
| Porras, Manuel de, <i>Médula de cirugía y examen de cirujanos</i> | | X | | | | | |
| Sorapán de Rieros, Juan, <i>Medicina española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua</i> | X (En la lista del tercer tomo) | | | X | X | X | X |
| Vidós y Miró, Juan de, <i>Medicina y cirugía racional y espargírica</i> | | | | | | | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Hijos de la Congregación del venerable Bernardino de Obregón, <i>Instrucción de enfermeros y modo de aplicar los remedios a todo género de enfermedades y acudir a los accidentes que sobrevienen en ausencia de los médicos</i> | | | | X | | | |
| Le-Preux, Ricardo, <i>Doctrina moderna para los sangradores</i> | | X | | | | | |
| Martínez, Martín, <i>Anatomía completa del hombre</i> | X* (En la lista del cuarto tomo) | | | X | X | X | X |
| Martínez, Martín, <i>Noches anatómicas o Anatomía compendiosa</i> | X* (En la lista del cuarto tomo) | | X | X | | | |
| Palacios, Félix (trad. de Nicolás Lémery), <i>Curso químico en el cual se enseña el modo de hacer las operaciones más usuales en medicina</i> (trad. del francés) | | | | | X | | |
| Palacios, Félix, <i>La farmacopea triunfante de las calumnias y imposturas que en «Hipócrates defendido» ha publicado D. Miguel Boix</i> | | | | X | | | |
| Palacios, Félix, <i>Palestra farmacéutica, químico-galénica, en la cual se trata de la elección de los simples, sus preparaciones químicas y galénicas y de las más selectas composiciones antiguas y modernas, usuales tanto en Madrid como en toda Europa</i> | | | | X | X | X | X |
| Porras, Manuel de, <i>Anatomía galénico-moderna</i> | | X | | | | | |
| Suárez de Ribera, Francisco, <i>Cirujía sagrada</i> | X* | | X | | | | |

| TRATADOS DE CINEGÉTICA | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Alfonso XI, <i>Libro de la montería</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| López de Ayala, Pedro, <i>El libro de las aves de caza</i> | X | | | | X | X | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Argote de Molina, Gonzalo, <i>Discurso sobre el Libro de la Montería que mandó escribir el rey don Alonso de Castilla y de León</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Zúñiga y Sotomayor, Fadrique de, <i>Libro de cetrería de caza de azor</i> | | | | | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Martínez de Espinar, Alfonso, <i>Arte de ballestería y montería</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Mateos, Juan, <i>Origen y dignidad de la caza</i> | X | X | X | X | X | X | X |

| TRATADOS DE JINETA Y VETERINARIA | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Calvo, Fernando, <i>Libro de albeitería, en el cual se trata del caballo y mulo y jumento y de sus miembros</i> | | X | | | | X | |
| Manzanas, Eugenio, <i>Libro de enfrenamientos de la jineta</i> | | | | | X | | |
| Reina, Francisco de la, <i>Libro de albeitería</i> | | | | | X | | |
| Suárez, Alonso, <i>Albeitería</i> | | | | X | X | | |
| Suárez de Peralta, Juan, <i>Tratado de la caballería, de la jineta y brida</i> | | X | | | | | |
| Vallés, Mosén Juan, <i>Libro quinto que trata de la montería y orden que en la caza della se ha de tener o Libro de la montería</i> | | | | | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Arredondo, Martín de, <i>Recopilación de albeitería, sacada de varios autores (...), con un antídoto de los medicamentos (...) y Diálogo entre maestro y discípulo</i> | | X | | X | X | | |
| Cortés, Jerónimo, <i>Libro y tratado de los animales terrestres y volátiles</i> | | X | | | | X | |
| García Conde, Pedro, <i>Verdadera albeitería</i> | | X | X | X | | | |
| Vargas Machuca, Bernardo de, <i>Libro de ejercicios de la jineta</i> ⁷³ | | X | | | | | |
| TRATADOS DE MONTERÍA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Escalera Guevara, Pedro de la, <i>Origen de los monteros de Espinosa, su calidad, ejercicio, preeminencias y esenciones</i> | | X | X | | X | | |

| TRATADOS DE JOYERÍA | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Arfe de Villafañe, Juan, <i>El quilatador en la plata, oro y piedras</i> | | | X | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Carranza, Alonso, <i>El ajustamiento y proporción de las monedas de oro, plata y cobre, y la reducción destes metales a su debida estimación</i> | X* | | | | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Mosquera, Dionisio, <i>Lito-stática o teórica y práctica de medir piedras preciosas</i> | | | | | | X | X |
| Teófilo (trad. de Aeyrenaeo Philaetha), <i>El mayor tesoro tratado del arte de la alquimia o crisopoeya, que ofrece la entrada abierta al cerrado palación del rey, compuesto por Aeyrenaeo Philaetha (trad. del latín)</i> | | | X | | | | |
| TRATADOS DE DESTILACIÓN | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Santiago, Diego de, <i>Arte separatoria y modo de apartar todos los licores que se sacan por vía de destilación para que las medicinas obren con mayor virtud y presteza</i> | | | X | | | | |
| TRATADOS DE NÁUTICA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Guevara, Antonio de, <i>Libro de los inventores del arte de marear y de muchos trabajos que se pasan en las galeras</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| LIBROS DE COCINA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Granado Maldonado, Diego, <i>Libro del arte de cocina</i> | | X | | | | X | X |
| Nola, Ruperto de (trad.), <i>Libro de guisados, manjares y potajes</i> | | | | | X | X | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Martínez Montaña, Francisco, <i>Arte de cocina, pastelería, bizcochería y conserjería</i> | | X | X | X | X | X | X |
| TRATADOS SOBRE LOS OFICIOS DE LOS SERVIDORES REALES | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fernández de Oviedo, Gonzalo, <i>Libro de cámara real del príncipe don Juan e oficios de su casa e servicio ordinario</i> | X | X | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|---|---|
| TRATADOS DE ARQUITECTURA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Arfe de Villafañe, Juan, <i>De varia conmesuración para la escultura y arquitectura</i> | | X | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Torija, Juan de, <i>Breve tratado de todo género de bóvedas así regulares como irregulares, ejecución en obrarlas y medirlas con singularidad y modo moderno, observando los preceptos canteriles de los maestros de arquitectura</i> | | X | | | | | |
| TRATADOS DE CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA | | | | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Aznar de Polanco, Juan Claudio, <i>Arte nuevo de escribir por preceptos y reglas matemáticas</i> | | | X | | X | | |
| TRATADOS DE MÚSICA | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Nasarre, Pablo, <i>Fragmentos músicos. Reglas generales y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto y composición</i> | | | | X | | | |
| Ulloa, Pedro de, <i>Música universal o principios universales de la música</i> | X* | | | X | X | X | X |
| TRATADOS DE PINTURA | | | | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Palomino de Castro y Velasco, Antonio, <i>Museo pictórico y escala óptica</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| OBRAS ENCICLOPÉDICAS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Torre, Alfonso de la, <i>Visión deleitable</i> | X* | X | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Gutiérrez de Torres de Toledo, Alvar, <i>El sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontecido</i> | | X | | | | | |
| Mexía, Pedro, <i>Libro llamado silva de varia lección</i> | X* ⁷⁴ | | | | | | X |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal (trad. de Tomás Garzoni), <i>Plaza universal de todas ciencias y artes (en parte, trad. del toscano)</i> | X* | | X | X | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo, <i>Teatro crítico universal</i> | | | X | X | X | | X |

4) Documentos jurídicos:

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|--|-----------------------|------------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| FUEROS Y REPERTORIOS LEGALES | | | | | | | |
| · De 1200 a 1300: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>El Fuero Juzgo</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Alfonso X, <i>Fuero real</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Alfonso X, <i>Las siete partidas</i> | X | | X | X | X | X | X |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Fueros de Vizcaya, Sevilla, Galicia, etc.</i> ⁷⁵ | X | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| Díaz de Montalvo, Alfonso, <i>Ordenanzas reales de Castilla</i> | | X | X | X | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>La nueva recopilación de las leyes del reino</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Estatutos y ordinaciones acerca de las lites y diferencias que se pueden ofrecer en las cosas tocantes y pertenecientes a los montes y huertas de la ciudad de Zaragoza</i> | | X | | | | | |
| Anónimo, <i>Recopilación de las ordenanzas de la muy leal cibdad de Sevilla</i> | | X | X | X | | | |
| Celso, Hugo de, <i>Las leyes de todos los reinos de Castilla, abreviadas y reduzidas en forma de Repertorio decisivo por la orden del A.B.C.</i> | X | X | X | X | | X | |
| Martel, Gerónimo, <i>Forma de celebrar cortes en Aragón</i> | | | X | X | X | | |
| Molinos, Pedro, <i>Libro de la práctica judiciaria del Reino de Aragón</i> | | X | | | | | |
| Monsoriu, Bernardino (conocido con el nombre de «Calvo»; trad. de Miguel de Molino), <i>Suma de todos los fueros y observaciones del Reino de Aragón y Determinaciones de micer Miguel de Molino</i> (trad. del latín) ⁷⁶ | | X | | | | | |
| Soler, Jaime, <i>Suma de los fueros y observancias del noble e ínclito reino de Aragón</i> | | X | | | | | |
| Solórzano Pereira, Juan de (trad. de Juan de Solórzano Pereira), <i>Política indiana</i> (trad. del latín) | X* | | X | X | X | X | X |
| Suárez de Paz, Gonzalo, <i>Praxis ecclesiasticae et secularis, cum actionum formulis et actis processum Hispano sermone compositis</i> ⁷⁷ | | | | X | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| · De 1500 a 1700: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Actos de cortes de Aragón</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Ordenanzas y privilegios de la muy noble y leal ciudad de Lorca</i> ⁷⁸ | | | | | | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Constituciones sinodales del arzobispado de Zaragoza (...) hechas por Juan Cebrián, arzobispo de Zaragoza (...) en su villa de Valderrobles, a 30 de abril del año 1656</i> | | | | | | | X |
| Anónimo, <i>Ordinaciones de la imperial ciudad de Zaragoza</i> | | | | X | | | X |
| Anónimo, <i>Ordinaciones del regimiento y gobierno de la ciudad de Huesca</i> | | | | | | | X |
| Anónimo, <i>Ordinaciones reales de la comunidad de Daroca (1656-1686)</i> | | | | | | | X |
| Anónimo, <i>Recopilación de leyes de los reinos de las Indias</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Ozcariz y Vélez, José, <i>Ordinaciones reales de la ciudad de Tarazona</i> | | X | | | | | X |
| · De 1500 a 1722: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Autos acordados antiguos y modernos del Consejo, que saquen a la luz distribuidos en dos partes, siendo su gobernador ... Luis Félix de Mirabal y Espinola, Marqués de Mirabal...</i> ⁷⁹ | | | X | | X | X | X |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Ardemans, Teodoro, <i>Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija (...) y de las que se practican en (...) Toledo y Sevilla, con algunas advertencias a los alarifes y particulares (...) en el gobierno político de las fábricas</i> | | X | X | X | | X | X |
| Anónimo, <i>Ordenanzas de S.M. para el régimen, disciplina, subordinación y servicio de la infantería, cavallería y dragones de sus ejércitos en guarnición y en campaña</i> | | | X | X | X | X | |
| · De fecha indeterminada: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Cortes de Valladolid</i> | | | | | | X | |
| Anónimo, <i>El ordenamiento real</i> | | X | | | | X | X |
| Anónimo, <i>Estatutos de la ciudad de Zaragoza</i> | | X | | | | | X |
| Anónimo, <i>Fueros de Aragón</i> | | X | X | X | X | X | X |
| Anónimo, <i>Fueros de Vizcaya</i> | X | | | | | | |
| ESTATUTOS DE CORPORACIONES | | | | | | | |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Leyes y ordenanzas y privilegios del honrado Concejo de la Mesta General de Castilla y de León, que antiguamente son fechas: con otras sacadas de los libros del concejo, con todas las declaratorias dellas</i> ⁸⁰ | X | | | | X | X | X |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|-----------------|
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Definiciones de la Orden y Caballería de Calatrava, con relación de su institución, regla y aprobación</i> | | | X | X | | | |
| Anónimo, <i>Las definiciones y las actas capitulares de la ínclita caballería de la Orden de Alcántara</i> | | | X | X | | X | |
| Anónimo, <i>Libro de las Ordinaciones de la Confradía de Señora Santa María Candelera y Señor San Juan Baptista, llamada vulgarmente de los abejeros de la ciudad y barrios de Zaragoza</i> | X | | | | | | X ⁸¹ |
| Ruiz de Vergara Alava, Francisco (compilador), <i>Regla y establecimientos de la Orden y Caballería del glorioso apóstol Santiago, patrón de las Españas, con la historia del origen y principios de ella</i> ⁸² | | | X | X | X | X | X |
| · De fecha indeterminada: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Ordenanzas de guaricioneros</i> | | | X | | | | |
| Anónimo, <i>Ordenanzas de jueces de mercaderes de Zaragoza</i> | X | | | | | | |
| PRAGMÁTICAS, ARANCELES Y TASAS | | | | | | | |
| · De 1300 a 1400: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Pragmáticas reales</i> ⁸³ | X | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Cédula real en que Su Magestad manda se observe y guarde la moderación de alquileres de casas y precios de todos los géneros comerciables, &c.</i> | | X | | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Pragmática sanción, publicada en 25 de febrero de 1722 sobre los nuevos aranceles que se han de observar por las secretarías, contadurías, escribanías de cámara y demás oficinas dependientes de mi Consejo y de los de Indias, órdenes y hacienda, cancellerías y audiencias de estos reinos</i> | | | | X | | | |
| · De fecha incierta: | | | | | | | |
| Anónimo, <i>Arancel de puertos secos</i> | | | X | | | | |
| Anónimo, <i>Aranceles varios</i> | | | | | X | X | X |
| Anónimo, <i>Pragmáticas reales</i> | | | | | | X | X |
| Anónimo, <i>Pragmática de tasas</i> | | | X | X | X | | |
| Anónimo, <i>Pragmática de trajes</i> | | | X | X | X | | |
| Anónimo, <i>Tarifa de la aduana de Zaragoza</i> | X | | | | | | |
| TESTAMENTOS | | | | | | | |
| · De 1700 a 1739: | | | | | | | |
| Carlos Segundo, <i>Copia de las cláusulas del testamento que otorgó el rey nuestro señor don Carlos Segundo (que está en Gloria) tocantes a la sucesión de todos sus reinos y señoríos, en 2 de octubre de 1700 / Copia de las cláusulas del testamento que otorgó el rey nuestro señor don Carlos Segundo (...) tocantes a la formación de la Junta de Gobierno</i> | | | | | X | | |

3) OBRAS EN LAS QUE SE COMBINAN LA PROSA Y EL VERSO

1) Épico-narrativas:

| | Listas de autoridades | Lista de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| NARRATIVA EXTENSA | | | | | | | |
| LIBROS DE PASTORES | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Balbuena, Bernardo de, <i>El Siglo de Oro en las selvas de Erifile</i> | X | | | | | | |
| Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>La Galatea</i> | X* | X | | X | X | X | X |
| Montemayor, Jorge de, <i>Los siete libros de la Diana</i> | X* | | | | | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Arcadia</i> | X | | | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Corral, Gabriel de, <i>La Cintia de Aranjuez. Prosas y versos</i> | X | | | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>La Dorotea</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Los pastores de Belén</i> | X | | X | X | X | X | |
| NOVELAS PICARESICAS | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>El sutil cordobés Pedro de Urdemalas</i> | X* | | | | | X | X |
| OBRAS MITOLÓGICAS SATÍRICAS | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Corral, Gabriel de (trad. de John Barclay), <i>La prodigiosa historia de los dos amantes Argénis y Poliarco, en prosa y verso</i> (trad. del latín) | X | X | X | X | X | X | X |
| POEMAS GLOSADOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fuentes, Alonso de | X* ⁸⁴ | | | | | | |
| OBRAS PAREMIOLÓGICAS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| López de Mendoza, Íñigo (Marqués de Santillana), <i>Proverbios o Centiloquio</i> | X* | | X | | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Escobar, Luis de, <i>Las cuatrocientas respuestas a otras tantas preguntas que el ilustrísimo señor don Fadrique Enríquez, Almirante de Castilla y otras personas en diversas veces enviaron a preguntar al autor</i> | X | | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|---|---|
| Garay, Blasco de, <i>Dos cartas en que se contiene cómo, sabiendo una señora que un su servidor se quería confesar, le escribe por muchos refranes para atraelle a su amor y él estando en su buen propósito respóndele que se dé al servicio de Dios</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Rufo Gutiérrez, Juan, <i>Las seiscientas apotegmas de Juan Rufo y otras obras en verso</i> | | X | | | | | |
| Mal Lara, Juan de, <i>Filosofía vulgar</i> | | X | X | X | X | X | X |
| COLECCIONES DE APOTEGMAS, AFORISMOS Y EMBLEMAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Arias Montano, Benito (trad. de Tácito), <i>Aforismos sacados de la historia de Publio Cornelio Tácito</i> (trad. del latín) | X | | | | | X | X |
| Covarrubias, Diego de, <i>Emblemas</i> | X* | | | | | | X |
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Plutarco), <i>Morales de Plutarco</i> (trad. del griego) | X* ⁸⁵ | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Saavedra Fajardo, Diego, <i>Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| TRATADOS FILOSÓFICOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Villalobos, Francisco de, <i>Los problemas de Villalobos</i> | X | X | X | X | X | X | X |

2) Didáctico-ensayísticas

1) Épico-narrativas:

| | Listas de autoridades | Lista de abreviaturas | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| POEMAS GLOSADOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Fuentes, Alonso de | X* ⁸⁶ | | | | | | |
| OBRAS PAREMIOLÓGICAS | | | | | | | |
| · De 1400 a 1500: | | | | | | | |
| López de Mendoza, Íñigo (Marqués de Santillana), <i>Proverbios o Centiloquio</i> | X* | | X | | X | X | X |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|---|---|
| Escobar, Luis de, <i>Las cuatrocientas respuestas a otras tantas preguntas que el ilustrísimo señor don Fadrique Enríquez, Almirante de Castilla y otras personas en diversas veces enviaron a preguntar al autor</i> | X | | X | X | X | X | X |
| Garay, Blasco de, <i>Dos cartas en que se contiene cómo, sabiendo una señora que un su servidor se quería confesar, le escribe por muchos refranes para atraelle a su amor y él estando en su buen propósito respóndele que se dé al servicio de Dios</i> | X | X | X | X | X | X | X |
| Rufo Gutiérrez, Juan, <i>Las seiscientas apotegmas de Juan Rufo y otras obras en verso</i> | | X | | | | | |
| Mal Lara, Juan de, <i>Filosofía vulgar</i> | | X | X | X | X | X | X |
| COLECCIONES DE APOTEGMAS, AFORISMOS Y EMBLEMAS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Arias Montano, Benito (trad. de Tácito), <i>Aforismos sacados de la historia de Publio Cornelio Tácito</i> (trad. del latín) | X | | | | | X | X |
| Covarrubias, Diego de, <i>Emblemas</i> | X* | | | | | | X |
| Gracián de Alderete, Diego (trad. de Plutarco), <i>Morales de Plutarco</i> (trad. del griego) | X* ⁸⁷ | X | X | X | X | X | X |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Saavedra Fajardo, Diego, <i>Idea de un príncipe político-cristiano representada en cien empresas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| TRATADOS FILOSÓFICOS | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| Villalobos, Francisco de, <i>Los problemas de Villalobos</i> | X | X | X | X | X | X | X |

2) Misceláneas

| | Listas de autoridades | Listas de abreviaturas | | | | | |
|---|-----------------------|------------------------|----|------------------|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| · De 1600 a 1700: | | | | | | | |
| Pérez de Montalbán, Juan, <i>Para todos. Ejemplos morales, humanos y divinos en que se tratan diversas ciencias, materias y facultades, repartidas en los siete días de la semana</i> | | | | | X | X | X |
| Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, <i>Coronas del Parnaso y platos de las musas</i> | X* | X | X | X | X | X | X |
| Sánchez Tórtolas, Antonio, <i>El entretenido</i> | | X | | | X | | |
| Santos, Francisco, <i>Los gigantes en Madrid por defuera y prodigioso entretenido. Festiva salida al Santo Cristo del Pardo</i> | | | X | X* ⁸⁸ | | | |
| Suárez de Figueroa, Cristóbal, <i>Varias noticias importantes para la humana comunicación</i> | X* | | | | | X | |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>La Circe</i> | X* | X | X | X | X | | X |
| Vega Carpio, Félix Lope de, <i>La Filomena</i> | X* | X | X | X | X | X | X |

| AUTORES DE OBRAS EN LATÍN | Listas de autoridades | Lista de autoridades | | | | | |
|--|-----------------------|----------------------|----|-----|----|---|----|
| | | I | II | III | IV | V | VI |
| OBRAS DE ORATORIA SAGRADA Y DE RETÓRICA | | | | | | | |
| · De 1500 a 1600: | | | | | | | |
| García Matamoros, Alonso | X* ⁸⁹ | | | | | | |

–Obras que no aparecen citadas en las listas, sino sólo en el interior del *Diccionario de Autoridades*.

OBRAS EN PROSA

| |
|---|
| TEATRO EN PROSA |
| · De 1500 a 1600 |
| Cervantes, <i>Entremeses</i> |
| HAGIOGRAFÍAS |
| · De 1600 a 1700: |
| Melo, Francisco Manuel de, <i>El Fenis de Africa, vida de nuestro Padre San Agustín</i> |
| GLOSAS |
| · De 1400 a 1500: |
| Pulgar, Hernando del, <i>Glosas a las «Coplas de Mingo Revulgo»</i> |
| EPÍSTOLAS |
| · De 1600 a 1700: |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Cartas del Caballero de la Tenaza</i> |
| Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>Libro de todas las cosas y otras más</i> |

Notas a la tabla:

¹ El nombre del autor aparece en la lista sólo dentro de los «Autores de prosa desde 1500 a 1600».

² Las obras de Garcilaso de la Vega se publicaron por primera vez junto a las de Juan Boscán en un volumen con el título *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega* (Barcelona, Carlos Amorós, 1543).

³ En el *Diccionario de Autoridades* se le denomina «Marqués de Alenquer», pero al poeta se le conoce o bien por su nombre o bien por su título de Conde de Salinas.

⁴ El compendio se recogió en 1609 por lo que es muy probable que buena parte de las composiciones que incluye sean del siglo anterior.

⁵ En la lista de abreviaturas del primer tomo se mencionan de forma genérica las «Obras» del escritor sin citar ninguno de sus títulos.

⁶ El conjunto de su producción poética se publicó en el volumen *Cítara de Apolo, varias poesías divinas y humanas, loas y comedias diferentes que escribió y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel*, Primera Parte, Madrid, Francisco Sanz, 1681; Segunda Parte, Madrid, Francisco Sanz, 1681. Se publicó una reedición en Madrid, Antonio González de Reyes, 1694.

⁷ El conjunto de su obra poética se compiló en el volumen *Varias poesías sagradas y profanas que dejó escritas (aunque no juntas ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra (...) recogidas y dadas a luz por don Juan de Goyeneche*, Madrid, Antonio Román, 1692.

⁸ Un compendio de su obra poética se publicó por primera vez con el título *Obras de D. Juan de Tarsis, Conde de Villamediana y Correo mayor de Su Magestad, recogidas por el licenciado Dionisio Hipólito de los Valles*, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, 1629.

⁹ El poema aparece citado en el tercer tomo del *Diccionario de Autoridades*. De Gerardo Lobo se mencionan, además, sus *Obras* en los volúmenes tercero, quinto y sexto.

¹⁰ En la lista se mencionan «sus traducciones de la *Iliada* y la *Odissea* de Homero».

¹¹ En las listas de abreviaturas de los tomos cuarto, quinto y sexto se mencionan, además, las *Obras poéticas* del autor de forma genérica. El autor aparece como Antonio de Mendoza.

¹² En la lista de autoridades se menciona sólo su «traducción de Ovidio» sin especificar el título de la obra.

¹³ En las listas sólo se citan las comedias de Cervantes y no los entremeses en prosa.

¹⁴ Reitero aquí el nombre de Juan de Mena, al que ya he incluido anteriormente en el apartado de «poesía de cancionero» porque su obra más famosa es el *Laberinto de Fortuna*, citada en varias ocasiones en el *Diccionario de Autoridades*, pertenece a las composiciones en arte mayor.

¹⁵ En la lista, tras el título de la obra se añade la observación «etc.» refiriéndose a que se considera «autoridad» el conjunto de la obra del autor.

¹⁶ Se trata de una colección de 54 apólogos con poemas intercalados, aunque la mayor parte de la obra está escrita en prosa.

¹⁷ La segunda parte de la novela se imprime junto a una comedia en verso.

¹⁸ En el *Diccionario de Autoridades* la obra se atribuye a Diego Hurtado de Mendoza.

¹⁹ Se trata de una comedia en prosa dialogada con alguna poesía intercalada.

²⁰ En la lista se mencionan, en general «sus traducciones y glosas».

²¹ En las listas de abreviaturas de los tomos quinto y sexto del *Diccionario de Autoridades* sólo aparece el nombre del autor y no se recoge el título de ninguna de sus obras. En el interior del repertorio lexicográfico se cita un pasaje de sus glosas a Juan de Mena.

²² En el *Diccionario de Autoridades* se cita sólo el nombre general de la obra: *Instrucción náutica*.

²³ En el capítulo V la obra incluye un vocabulario que aparece citado en varias ocasiones en el *Diccionario de Autoridades*.

²⁴ En la lista de autoridades se citan sus «varias vidas» sin especificar los títulos de éstas.

²⁵ En la lista se mencionan de forma genérica «varias vidas» sin especificar los títulos de éstas.

²⁶ Se trata de una colección de antologías recogida en el tercer tomo del *Parnaso español pintoresco laureado*.

²⁷ En la lista se mencionan de forma general «sus Crónicas», sin especificar el título de sus obras.

²⁸ Desconozco la fecha de composición de esta obra. Según el *Diccionario de Autoridades* la obra es del siglo XIV.

²⁹ En la lista de autores en prosa de 1400 a 1500 del primer volumen del *Diccionario de Autoridades* se cita una *Crónica del rey don Juan el Segundo* atribuida a Juan de Mena. La obra no se vuelve a mencionar en las listas de abreviaturas del diccionario. Más bien se trata de una confusión, puesto que Juan de Mena nunca escribió una crónica a Juan II, por lo que suprimo el título de la obra del elenco de autoridades del *Diccionario*.

³⁰ En la lista de abreviaturas del primer tomo del *Diccionario de Autoridades* la obra se atribuye a Fernán Pérez de Guzmán y, en la lista de autoridades, este nombre aparece acompañado de los de Álvaro García de Santa María, Juan de Mena y Gómez Carrillo. De hecho en la edición de 1517 de la obra, ([s.l.] [Logroño], [s.i.] [Arnao Guillén de Brocar], de la que se conserva un ejemplar en la Real Academia Española), se afirma: «Esta obra se escribió por Álvaro García de Santa María, Juan de Mena, Juan Rodríguez del Padrón, Pedro Carrillo de Albornoz, Fray Lope de Barrientos y Mosén Diego de Valera : la recopiló Fernán Pérez de Guzmán y la publicó y corrigió Lorenzo Galindez de Carvajal».

³¹ Se trata de una versión anónima de la *Alphonsi Palentini Gesta hispaniensia ex annalibus suorum dierum colligentis*, crónica acerca del reinado de Enrique IV escrita poco después de 1477 por Alfonso de Palencia. La versión castellana, más reducida se ha venido atribuyendo erróneamente a Alfonso de Palencia. Véase, para todo ello, Benito Sánchez Alonso, *Historia de la historiografía española*, I, *Hasta la publicación de la crónica de Ocampo*, Madrid, CSIC, 1947, 2ª ed. revisada y añadida, pp. 391-394.

³² La obra se cita en el *Diccionario de Autoridades* atribuida a Antonio de Nebrija, tanto en la lista de autoridades como en todas las listas de abreviaturas del *Diccionario de Autoridades*. El error se debe a que la obra se imprimió por primera vez bajo el nombre de Antonio de Nebrija (en Valladolid, por Sebastián Martínez, 1565, 2 vols.), autor, en realidad de una versión latina, ampliada, de la crónica de Hernando del Pulgar. La *Crónica de los Reyes Católicos* también aparece bajo el nombre de su autor real en la lista de autoridades y en las listas de abreviaturas de los tomos I a III y del volumen VI.

³³ Se trata de una versión con adiciones de la *Guerra de Granada* escrita por Diego de Mendoza. El conde de Portalegre le añadió, además, una biografía de Diego de Mendoza. A la obra se refieren en la lista de abreviaturas del primer tomo como *Vida de don Diego de Mendoza* y en la lista de abreviaturas del cuarto tomo como *Adiciones a don Diego de Mendoza*.

³⁴ De Ambrosio de Morales los académicos debieron emplear, sobre todo, su extensa obra *La crónica general de España (...) prosiguiendo adelante de los cinco libros que (...) Ocampo (...) dejó escritos* (Alcalá, 1574-1586, 3 vols.), que contiene un discurso con las *Antigüedades de España* que en el *Diccionario de Autoridades* suele citarse como si se tratara de una obra aparte.

³⁵ La obra se atribuye en el *Diccionario de Autoridades* a Hernando del Pulgar.

³⁶ En la lista de abreviaturas del tercer tomo del *Diccionario de Autoridades*, además de citarse los *Anales del reino de Navarra*, se mencionan las *Antigüedades de Navarra*. Sin duda, en los dos casos se trata de la misma obra.

³⁷ En la lista de abreviaturas la obra aparece citada en dos ocasiones con dos títulos distintos, *Antigüedades de Sevilla* y *Anales de Sevilla*, y se identifica con dos abreviaturas diversas.

³⁸ La mayor parte de la producción de este escritor, del cual no se mencionan los títulos de sus obras en la lista de abreviaturas del segundo tomo del *Diccionario de Autoridades*, son crónicas sobre la historia de España, aunque también fue autor de una historia del reino de Chile.

³⁹ En la lista de autoridades se mencionan «sus traducciones» sin especificar los títulos.

⁴⁰ *Historia de España* es el título que lleva la obra a partir del tercer tomo.

⁴¹ En la lista sólo se mencionan, de forma general, sus *Comentarios*.

⁴² En la lista se mencionan de forma genérica «sus traducciones del griego».

⁴³ En la lista se mencionan de forma genérica «sus traducciones del griego».

⁴⁴ En la lista se mencionan de forma genérica «sus traducciones del griego».

⁴⁵ En la lista de autoridades se citan sólo «sus traducciones».

⁴⁶ En la lista de autoridades se mencionan «sus traducciones» sin especificar los títulos de éstas.

⁴⁷ Incluyo la obra entre las crónicas de indias y no entre las biografías porque, además de la vida de virrey de Perú narra la guerra de Aauco.

⁴⁸ Se trata de la primera parte de la Crónica del Inca Garcilaso de la Vega, publicada en Lisboa, por Pedro Crasbeeck, en 1609. La segunda parte, con el título *Historia general del Perú* se editó en Córdoba, por la viuda de Andrés Barrera en 1616.

⁴⁹ La *Crónica del ínclito emperador de España don Alonso VII* contiene «la descendencia de muchas familias nobles de España con su correspondiente escudo» (Palau y Dulcet); así que bien podría tratarse de un fragmento de esta obra.

⁵⁰ En la lista de autoridades del primer tomo del *Diccionario de Autoridades* se menciona esta obra y la *Crónica* que compuso; además, aparece un «etc.», lo cual indica que se considera «autoridad» al conjunto de la obra del escritor.

⁵¹ En las listas del *Diccionario de Autoridades* no se citan los títulos de los memoriales que escribió.

⁵² La obra se publicó en Milán, por Marco Tulio Malatesta en 1611, pero los materiales que incluye, entre ellos una «Vida del Conde de Haro» de Hernando del Pulgar, son medievales.

⁵³ El autor sólo aparece citado en la «lista de autoridades» sin que se especifiquen sus obras. Las únicas obras que escribió en romance, y que pudieron proponerse como fuentes para el *Diccionario* son relaciones de acontecimientos puntuales:

-*Recebimiento que la Universidad de Alcalá de Henares hizo a los Reyes nuestros señores cuando vinieron de Guadalajara, Alcalá de Henares, en casa de Juan de Brocar, 1560, 1ª ed.*

-*Recebimiento que la imperial ciudad de Toledo hizo a la reina doña Isabel cuando entró en ella a celebrar sus bodas con el señor rey Felipe el Prudente*, Toledo, Juan de Ayala, 1561, 1ª ed.

⁵⁴ En las listas de abreviaturas de los tomos cuarto, quinto y sexto se mencionan sus «Obras» sin detallar los títulos de sus obras.

⁵⁵ En la lista de abreviaturas del primer tomo sólo aparece el nombre del autor sin especificar los títulos de sus obras.

⁵⁶ El autor sólo se menciona en la lista de autoridades sin especificar el título de sus obras. Sin embargo lo incluyo en el apartado de obras religiosas, epístolas familiares, porque su obra más conocida (que, probablemente consultaron los académicos) es precisamente un volumen de *Epístolas familiares*, de carácter piadoso, editado por primera vez en Alcalá de Henares, por Juan de Brocar, 1551.

⁵⁷ En la lista de abreviaturas del tercer tomo del *Diccionario de Autoridades* se mencionan de forma general sus «sermones», sin especificar los títulos de éstos.

⁵⁸ En las listas del *Diccionario de Autoridades* se da como título de su obra «Confesionario general».

⁵⁹ A partir de la segunda edición (Salamanca, Guillermo Foquel, 1585), la obra recibe el título de *Camino de perfección*, que aparece en el *Diccionario de Autoridades*. El título de la primera edición era *Tratado que escribió la Madre Teresa de Jesús a las hermanas religiosas de la Orden de Nuestra Señora del Carmen del monasterio del Señor San José de Ávila, de donde a la sazón era priora y fundadora* (Évora, viuda de Andrés de Burgos, 1583).

⁶⁰ Con este título, que es el que aparece en la lista de abreviaturas del tomo cuarto del *Diccionario de Autoridades*, se publicó la quinta impresión de la obra *De la grandeza y amor de Cristo Nuestro Redentor y cómo debe ser principal materia de oración* de Juan Eusebio Nieremberg.

⁶¹ Se publicó en múltiples ocasiones una selección de sentencias del Padre Juan Eusebio Nieremberg, con el título de *Dictámenes*. En la edición más antigua que he podido consultar (*Dictámenes del padre Juan Eusebio Nieremberg de la Compañía de Jesús, recogidos de sus obras, y añadidos por el mismo autor. A don Joseph de Saavedra, Marqués de Ribas*, Con privilegio en Madrid, en la Imprenta Real, año de 1674), la obra se divide en secciones en las que los pasajes de Nieremberg se agrupan por temas: *Dictámenes prudentes*, *Dictámenes morales*, *Dictámenes estoicos*, *Dictámenes generales*, *Dictámenes cristianos*, *Dictámenes espirituales*, *Dictámenes reales y políticos*. En las listas de abreviaturas del *Diccionario de Autoridades* se citan algunas de estas secciones como si se tratara de obras independientes. En los tomos segundo y tercero se mencionan los *Dictámenes de espíritu*, los *generales* y los *prudentes*. En el tomo tercero se citan los *reales* y, finalmente, en el tomo cuarto se hace una referencia al conjunto con la mención «Dictámenes varios».

⁶² En el *Diccionario de Autoridades* se le da el título de *Vida espiritual* a la obra.

⁶³ Los académicos se valieron de los textos de Francisco de Quevedo que se publicaron en numerosas compilaciones de *Obras Completas* y los títulos de las obras que se citan en el *Diccionario de Autoridades* son precisamente los que se encuentran en algunas de dichas colecciones. Precisamente la Tercera Parte de las *Obras completas* que se publicaron en Madrid, por José Alonso de Padilla, en 1729, lleva el título de *Obras póstumas y vida de don Francisco de Quevedo y Villegas*. El volumen, además de una biografía del escritor contiene las obras que he recogido entre paréntesis.

⁶⁴ En el *Diccionario de Autoridades* aparece el escritor clasificado entre los «Autores en prosa desde 1500 a 1600»; sin embargo la mayoría de sus obras es en verso. En particular la *Suma de filosofía natural* es un diálogo en el que se combinan los octosílabos y los endecasílabos. Sólo el *Libro de los cuarenta cantos* (Sevilla, 1550) contiene romances seguidos de comentarios y moralizaciones en prosa.

⁶⁵ En la «lista de autoridades» sólo aparece el nombre del autor y el título de la obra «Historia de los Césares» seguida de un «etc.», que indica que se consideran como fuentes todos los escritos de Pedro Mexía.

⁶⁶ Algunos de los textos en defensa del arte que incluye el volumen son de poetas ilustres y están en verso.

⁶⁷ En la lista se añade la observación «y otras obras suyas» lo que conduce a pensar que se considera como «autoridad» el conjunto de la obra de este autor.

⁶⁸ En las listas de abreviaturas del cuarto y del quinto tomo del *Diccionario de Autoridades* se menciona sólo la «Filosofía» de Nieremberg. La cita puede referirse pues tanto a la *Curiosa filosofía* como a la *Oculto filosofía* o, lo que es más probable, al conjunto de obras filosóficas de Nieremberg.

⁶⁹ Véase la nota anterior.

⁷⁰ De esta obra se cita sólo el tratado que contiene sobre la *Arquitectura militar*.

⁷¹ La obra se atribuye en el *Diccionario de Autoridades* a doña Oliva Sabuco, nombre de la hija de Miguel Sabuco que éste empleó como pseudónimo en la publicación de sus obras.

⁷² En el *Diccionario de Autoridades* se mencionan sus *Obras médicas*, pero no se especifican los títulos de sus obras.

⁷³ Bernardo Vargas Machuca es autor también de otras obras sobre jineta: *Teórica y ejercicios de la jineta, primores, secretos y advertencias della, con las señales y enfrenamientos de los caballos, su curación y beneficio* (Madrid, Diego Flamenco, 1619) y *Compendio y doctrina nueva de la jineta* (Madrid, Fernando Correa de Montenegro, 1621). En el *Diccionario de Autoridades* se menciona el título de la obra como *De la jineta*, por lo que no es posible saber a qué libro se refiere en realidad.

⁷⁴ En la «lista de autoridades» sólo aparece el nombre del autor y el título de la obra «Historia de los Césares» seguida de un «etc.», que indica que se consideran como fuentes todos los escritos de Pedro Mexía.

⁷⁵ Aparece en una entrada de la lista de autoridades del Diccionario muy imprecisa, en la que se mencionan, los «Fueros de Vizcaya, Sevilla, Galicia y los demás que se hallaren impresos, generales o particulares, antiguos y modernos, y todas las pragmáticas reales» entre los «Autores en prosa desde 1300 a 1400».

⁷⁶ En la lista de abreviaturas del primer tomo del *Diccionario de Autoridades* esta obra aparece en dos ocasiones atribuida a Bernardino Calvo y a Miguel de Molino.

⁷⁷ La obra contiene documentos en castellano anteriores a la fecha de compilación de la obra en el siglo XVI.

⁷⁸ El volumen recoge ordenanzas y disposiciones desde 1508 hasta 1601.

⁷⁹ La obra, publicada en Madrid, por Juan de Aritzia, en 1723, recoge resoluciones de los años 1532 a 1722.

⁸⁰ La primera edición del repertorio de leyes de la Mesta es de 1512.

⁸¹ En el tomo sexto se menciona la obra *Ordenaciones de las abejas*, que supongo debe referirse a la misma obra que las *Ordenanzas de los abejeros de Zaragoza*, citada en el primer volumen del *Diccionario*.

⁸² A pesar de que la obra fue compilada en el siglo XVII, contiene documentos de fecha anterior, por lo que la datación de los textos del volumen es difícil de precisar.

⁸³ En el *Diccionario de Autoridades* no se especifican los títulos de las pragmáticas que aparecen citadas, de forma genérica, junto a los *Fueros de Vizcaya, Sevilla, Galicia*, etc. Véase la nota 1.

⁸⁴ El autor sólo aparece citado en la «lista de autoridades», entre los «Autores de verso desde 1500 a 1600» sin que se especifiquen los títulos de sus obras. Sin embargo, lo incluyo en el apartado de poemas glosados porque su producción poética más importante la constituyen los *Cuarenta cantos de diversas y peregrinas historias, declarados y moralizados*. Se trata de un conjunto de romances sobre historia sagrada y de temas históricos, cada uno de ellos acompañado de un comentario («declaración») y de una moralización.

⁸⁵ En la lista de autoridades se mencionan de forma general «sus traducciones del griego».

⁸⁶ El autor sólo aparece citado en la «lista de autoridades», entre los «Autores de verso desde 1500 a 1600» sin que se especifiquen los títulos de sus obras. Sin embargo, lo incluyo en el apartado de poemas glosados porque su producción poética más importante la constituyen los *Cuarenta cantos de diversas y peregrinas historias, declarados y moralizados*. Se trata de un conjunto de romances sobre historia sagrada y de temas históricos, cada uno de ellos acompañado de un comentario («declaración») y de una moralización.

⁸⁷ En la lista de autoridades se mencionan de forma general «sus traducciones del griego».

⁸⁸ En el tercer tomo del *Diccionario de Autoridades* se cita el nombre del autor y se mencionan de forma general sus «Obras» sin especificar ningún título.

⁸⁹ En la «lista de autoridades» no se especifican los títulos de las obras de este autor que podían servir como fuentes para el *Diccionario*. Parece difícil que se vaciara la producción de este autor para el *Diccionario*, puesto que no fue escrita en romance, sino en latín.

APÉNDICE V:
RELACIÓN DEL NÚMERO DE OBRAS DE CADA
GÉNERO QUE SE CITAN EN LAS LISTAS
DE AUTORIDADES Y EN LAS LISTAS
DE ABREVIATURAS DEL
DICCIONARIO DE AUTORIDADES

*Número de obras de cada género que se citan en las listas de autoridades
y en las listas de abreviaturas del «Diccionario de Autoridades»*

I. OBRAS EN VERSO:

1) Poético-líricas

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| LÍRICA TRADICIONAL | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | | | | | 1 |
| · De fecha indeterminada | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 |
| TOTAL DE LÍRICA TRADICIONAL | 1 | | | | 1 | 2 | 1 | 3 |
| LÍRICA CULTA | | | | | | | | |
| · Edad Media | 4 | 3 | 3 | 2 | 6 | 3 | 4 | 8 |
| · Siglo XVI | 12 | 4 | 8 | 6 | 9 | 8 | 10 | 14 |
| · Siglo XVII | 34 | 17 | 21 | 24 | 27 | 29 | 28 | 36 |
| · Siglo XVIII | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE LÍRICA CULTA | 50 | 24 | 33 | 32 | 42 | 41 | 43 | 59 |
| TOTAL DE OBRAS POÉTICO-LÍRICAS EN VERSO | 51 | 24 | 33 | 32 | 43 | 43 | 44 | 62 |

2) Épico-narrativas

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|--------------------------------|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| ÉPICA CULTA | | | | | | | | |
| EPOPEYA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 4 | 2 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 6 |
| · Siglo XVII | 11 | 5 | 10 | 11 | 10 | 12 | 13 | 14 |
| · Siglo XVIII | | | | | | 1 | | 1 |
| TOTAL DE EPOPEYA | 15 | 7 | 15 | 14 | 14 | 17 | 17 | 21 |
| ÉPICA BURLESCA | | | | | | | | |
| · De 1600 a 1700: | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| · De 1700 a 1739: | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE ÉPICA BURLESCA | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE ÉPICA CULTA | 20 | 9 | 20 | 19 | 18 | 22 | 21 | 26 |
| POESÍA NARRATIVA | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | | | | | 1 |
| · Siglo XVI | | | 1 | 2 | 1 | 1 | | 2 |
| · Siglo XVII | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| TOTAL DE POESÍA NARRATIVA | 6 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| NOVELA CORTA EN VERSO | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL DE NOVELA CORTA EN VERSO | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE OBRAS ÉPICO-NARRATIVAS EN VERSO | 26 | 10 | 22 | 24 | 21 | 25 | 23 | 36 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

3) Teatrales

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|---------------------------------|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| OBRAS TEATRALES | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 2 |
| · Siglo XVII | 9 | 9 | 13 | 12 | 11 | 11 | 10 | 17 |
| · Siglo XVIII | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL DE OBRAS TEATRALES | 11 | 10 | 15 | 13 | 14 | 13 | 12 | 22 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE OBRAS TEATRALES EN VERSO | 11 | 10 | 15 | 13 | 14 | 13 | 12 | 22 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

4) Didáctico-ensayísticas

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|-------------------------------|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| OBRAS HISTORIOGRÁFICAS | | | | | | | | |
| BIOGRAFÍAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | | | 1 | | 1 |
| · Siglo XVI | | 1 | | | 1 | | | 1 |
| TOTAL DE BIOGRAFÍAS | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | 2 |
| HAGIOGRAFÍAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE HAGIOGRAFÍAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| CRÓNICAS | | | | | | | | |

| Crónicas de España | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| · Edad Media | 1 | | | | | | | 1 |
| · Siglo XVII | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Total de crónicas de España | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Crónicas de temática religiosa | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 2 | 1 | | | 3 | 2 | 2 | 3 |
| Total de crónicas de temática religiosa | 2 | 1 | | | 3 | 2 | 2 | 3 |
| TOTAL DE CRÓNICAS | 3 | 1 | 1 | | 4 | 3 | 3 | 5 |
| LIBROS DE GEOGRAFÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 |
| TOTAL LIBROS DE GEOGRAFÍA | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 |
| TOTAL DE OBRAS HISTORIOGRÁFICAS | 6 | 3 | 2 | 2 | 6 | 6 | 4 | 9 |
| TRATADÍSTICA MORAL Y RELIGIOSA | | | | | | | | |
| · Edad Media | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| TOTAL DE TRATADÍSTICA MORAL Y RELIGIOSA | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| TOTAL DE OBRAS DIDÁCTICO-ENSAYÍSTICAS EN VERSO | 8 | 6 | 4 | 4 | 8 | 8 | 6 | 12 |

II. OBRAS EN PROSA

1) Épico-narrativas

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| 1) ÉPICO-NARRATIVAS | | | | | | | | |
| NARRATIVA BREVE | | | | | | | | |
| · Edad Media | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| · Siglo XVII | 17 | 6 | 16 | 14 | 16 | 17 | 17 | 18 |
| TOTAL DE OBRAS DE NARRATIVA BREVE | 20 | 9 | 18 | 17 | 19 | 20 | 20 | 21 |
| NARRATIVA EXTENSA | | | | | | | | |
| NOVELAS DE AVENTURAS Y BIZANTINAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | 1 | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| · Siglo XVII | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| TOTAL DE NOVELAS DE AVENTURAS Y BIZANTINAS | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| NOVELAS HISTÓRICAS Y MITOLÓGICAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 |
| · Siglo XVII | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| TOTAL DE NOVELAS HISTÓRICAS Y MITOLÓGICAS | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| NOVELA MODERNA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL DE NOVELA MODERNA | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| NOVELAS PICARESCAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVII | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 8 | 7 | 8 |
| TOTAL DE NOVELA PICARESCA | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 9 | 8 | 9 |
| LIBROS DE CABALLERÍAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| · Siglo XVI | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL DE LIBROS DE CABALLERÍAS | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| TOTAL DE OBRAS NARRATIVAS EXTENSAS | 22 | 17 | 15 | 16 | 16 | 19 | 16 | 24 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE OBRAS ÉPICO-NARRATIVAS EN PROSA | 42 | 26 | 33 | 33 | 35 | 39 | 36 | 45 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

2) Teatrales

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|---------------------------------|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| · Siglo XVI | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| · Siglo XVII | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 |
| TOTAL DE OBRAS TEATRALES | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 6 |

| | | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| TOTAL DE OBRAS TEATRALES EN PROSA | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 6 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

3) Didáctico-ensayísticas

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| OBRAS FILOLÓGICAS | | | | | | | | |
| GLOSAS Y COMENTARIOS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| · Siglo XVI | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| · Siglo XVII | 2 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| TOTAL DE GLOSAS Y COMENTARIOS | 7 | 2 | 5 | 4 | 6 | 7 | 7 | 10 |
| TRATADOS LINGÜÍSTICOS (Manuales de ortografía, gramáticas y discursos) | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | | 1 | | | | | | 1 |
| · Siglo XVII | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 5 |
| TOTAL DE TRATADOS LINGÜÍSTICOS | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 6 |
| POÉTICAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| TOTAL DE POÉTICAS | 1 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| RETÓRICAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| TOTAL DE RETÓRICAS | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| REPERTORIOS LEXICOGRÁFICOS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| · Siglo XVII | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| · Siglo XVIII | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL REPERTORIOS LEXICOGRÁFICOS | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| TOTAL DE OBRAS FILOLÓGICAS | 16 | 11 | 13 | 15 | 19 | 19 | 19 | 27 |
| OBRAS HISTORIOGRÁFICAS | | | | | | | | |
| BIOGRAFÍAS, BIBLIOGRAFÍAS Y ELEGÍAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| · Siglo XVI | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| · Siglo XVII | 11 | 6 | 8 | 12 | 13 | 15 | 11 | 19 |
| · Siglo XVIII | 2 | | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| TOTAL DE BIOGRAFÍAS, BIBLIOGRAFÍAS Y ELEGÍAS | 16 | 7 | 11 | 16 | 18 | 21 | 15 | 25 |

| HAGIOGRAFÍAS | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| · Siglo XVI | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 6 |
| · Siglo XVII | 6 | 5 | 4 | 6 | 7 | 4 | 3 | 7 |
| · Siglo XVIII | 3 | | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| · De fecha incierta | | | | | | | 1 | 1 |
| TOTAL DE HAGIOGRAFÍAS | 14 | 9 | 8 | 10 | 11 | 10 | 11 | 18 |
| CRÓNICAS | | | | | | | | |
| Crónicas de España | | | | | | | | |
| · Edad Media | 10 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 11 |
| · Siglo XVI | 9 | 8 | 8 | 7 | 10 | 9 | 9 | 16 |
| · Siglo XVII | 14 | 11 | 11 | 13 | 14 | 14 | 13 | 21 |
| · Siglo XVIII | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 |
| · De fecha incierta | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 7 |
| Total de crónicas de España | 38 | 27 | 25 | 27 | 31 | 33 | 31 | 56 |
| Crónicas de Europa | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 7 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | 2 | 8 |
| · Siglo XVII | 7 | 3 | 5 | 5 | 5 | 7 | 4 | 7 |
| Total de crónicas de Europa | 14 | 4 | 6 | 8 | 8 | 12 | 6 | 15 |
| Crónicas de Indias | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 |
| · Siglo XVII | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 |
| Total de crónicas de Indias | 8 | 9 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 14 |
| Crónicas de otros países | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| · Siglo XVII | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 6 |
| · Siglo XVIII | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Total de crónicas de otros países | 8 | 6 | 6 | 5 | 7 | 6 | 5 | 9 |
| Crónicas universales | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Total de crónicas universales | 1 |
| Crónicas de temática religiosa | | | | | | | | |
| Crónicas de historia sagrada | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 3 | | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| · Siglo XVII | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| · Siglo XVIII | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Total de crónicas de historia sagrada | 7 | 4 | 5 | 5 | 8 | 8 | 5 | 8 |
| Crónicas de historia de la Iglesia | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 |
| · Siglo XVII | 6 | 4 | 3 | 3 | 5 | 6 | 3 | 9 |
| · De fecha indeterminada | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Total de crónicas de historia de la Iglesia | 8 | 7 | 5 | 5 | 8 | 10 | 5 | 13 |
| Relaciones acerca de órdenes religiosas | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 3 | | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| · Siglo XVII | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|
| · Siglo XVIII | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · De fecha indeterminada | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Total de relaciones acerca de órdenes religiosas | 8 | 2 | 6 | 6 | 5 | 8 | 6 | 11 |
| TOTAL DE CRÓNICAS | 92 | 62 | 63 | 65 | 77 | 86 | 68 | 127 |
| GENEALOGÍAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 1 |
| · Siglo XVI | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| · Siglo XVII | 1 | | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| · Siglo XVIII | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE GENEALOGÍAS | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 7 |
| LIBROS DE ANTIGÜEDADES | | | | | | | | |
| Tratados de arqueología | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 7 |
| Total de tratados de arqueología | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 7 |
| Tratados de heráldica | | | | | | | | |
| · Siglo XVIII | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Total de heráldica | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Tratados de numismática | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 |
| · Siglo XVII | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 |
| · Siglo XVIII | | 1 | 1 | | | | | 1 |
| Total de tratados de numismática | 2 | 1 | 1 | | 2 | 2 | | 3 |
| TOTAL DE LIBROS DE ANTIGÜEDADES | 4 | 4 | 4 | 3 | 6 | 6 | 2 | 11 |
| LIBROS DE VIAJES, GEOGRAFÍA Y COSTUMBRES | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVII | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| · Siglo XVIII | | 1 | 1 | | | | | 1 |
| TOTAL DE LIBROS DE VIAJES, GEOGRAFÍA Y COSTUMBRES | 4 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 | 3 | 7 |
| MEMORIALES | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | 1 | 2 | 1 | | 1 | 1 | 3 |
| TOTAL DE MEMORIALES | 1 | 1 | 2 | 1 | | 1 | 1 | 3 |
| RELACIONES | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 |
| · Siglo XVI | 2 | | | | 1 | 1 | | 2 |
| · Siglo XVII | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL DE RELACIONES | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| TOTAL DE OBRAS HISTORIOGRÁFICAS | 139 | 94 | 99 | 105 | 123 | 135 | 114 | 203 |
| TRATADOS MILITARES (sobre fortificación y destreza en las armas) | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 2 | 1 | | | 2 | 1 | 2 | 3 |
| · Siglo XVII | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| · Siglo XVIII | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| TOTAL DE TRATADOS MILITARES | 4 | 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 7 |
| TRATADOS MORALES Y RELIGIOSOS | | | | | | | | |
| EPISTOLARIOS PIADOSOS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| · Siglo XVII | 1 | | 1 | 1 | | | | 1 |
| TOTAL DE EPISTOLARIOS PIADOSOS | 5 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| OBRAS DE ORATORIA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 4 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| · Siglo XVII | 6 | 3 | 4 | 5 | 6 | 6 | 4 | 8 |
| TOTAL DE OBRAS DE ORATORIA | 10 | 5 | 4 | 7 | 8 | 8 | 5 | 12 |
| TRATADOS ESPIRITUALES, DOCTRINALES, LITÚRGICOS Y DE EXÉGESIS BÍBLICA | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 |
| · Siglo XVI | 38 | 15 | 27 | 25 | 29 | 26 | 23 | 39 |
| · Siglo XVII | 34 | 20 | 26 | 26 | 30 | 24 | 24 | 44 |
| · Siglo XVIII | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| TOTAL DE TRATADOS ESPIRITUALES, DOCTRINALES, LITÚRGICOS Y DE EXÉGESIS BÍBLICA | 75 | 37 | 56 | 54 | 61 | 52 | 49 | 89 |
| TOTAL DE TRATADOS MORALES Y RELIGIOSOS | 90 | 43 | 64 | 65 | 71 | 62 | 57 | 106 |
| OBRAS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO | | | | | | | | |
| DIÁLOGOS | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| · Siglo XVII | 1 | 1 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| · Siglo XVIII | 1 | | | | | | 1 | 1 |
| TOTAL DE DIÁLOGOS | 5 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 5 | 9 |
| EPÍSTOLAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVI | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| · Siglo XVII | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE EPÍSTOLAS | 6 | 1 | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 6 |
| MANUALES ESCOLARES | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 3 | | 1 | | 3 | 2 | | 3 |
| TOTAL DE MANUALES ESCOLARES | 3 | | 1 | | 3 | 2 | | 3 |
| REGIMIENTOS DE PRÍNCIPES Y MANUALES DE EDUCACIÓN Y COMPORTAMIENTO | | | | | | | | |
| · Edad Media | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| · Siglo XVI | 8 | 3 | 8 | 7 | 6 | 7 | 7 | 9 |
| · Siglo XVII | 7 | 3 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE REGIMIENTOS DE PRÍNCIPES Y MANUALES DE EDUCACIÓN Y COMPORTAMIENTO | 17 | 8 | 18 | 16 | 16 | 17 | 17 | 20 |
| PROSA DOCTRINAL / MORAL | | | | | | | | |
| · Edad Media | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| · Siglo XVI | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVII | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 5 |
| TOTAL DE PROSA DOCTRINAL / MORAL | 7 | 3 | 6 | 6 | 3 | 5 | 6 | 9 |
| TRATADOS DE CABALLERÍA | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE CABALLERÍA | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 |
| TOTAL DE OBRAS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO | 39 | 17 | 32 | 30 | 34 | 36 | 34 | 48 |
| OBRAS FILOSÓFICAS | | | | | | | | |
| TRATADOS APOLOGÉTICOS | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 2 | 1 | | | 3 | 1 | | 3 |
| · Siglo XVIII | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | | | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS APOLOGÉTICOS | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | | 5 |
| TRATADOS FILOSÓFICOS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| · Siglo XVI | 4 | | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 |
| · Siglo XVII | 6 | 4 | 5 | 3 | 5 | 8 | 5 | 10 |
| · Siglos XVIII | | | 1 | | | | | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS FILOSÓFICOS | 12 | 5 | 8 | 6 | 10 | 12 | 8 | 17 |
| TOTAL DE OBRAS FILOSÓFICAS | 15 | 7 | 10 | 8 | 14 | 13 | 8 | 22 |
| TRATADOS DE ECONOMÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS DE ECONOMÍA | 1 | | 2 | 1 | 2 | | 1 | 2 |
| TRATADOS CIENTÍFICOS / TRATADOS SOBRE ARTES Y OFICIOS | | | | | | | | |
| TRATADOS DE COSMOGRAFÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | | | | 1 | | | | 1 |
| · Siglo XVIII | | | | | | | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE COSMOGRAFÍA | | | | 1 | | | 1 | 2 |
| COMPENDIOS DE HISTORIA NATURAL / FARMACIA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 6 |
| · Siglo XVII | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| TOTAL DE COMPENDIOS DE HISTORIA NATURAL / FARMACIA | 3 | 6 | 5 | 4 | 5 | 6 | 4 | 9 |
| TRATADOS DE AGRICULTURA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVII | | | | | | | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE AGRICULTURA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| TRATADOS DE GEOLOGÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVIII | | | 2 | | | | | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS DE GEOLOGÍA | | | 2 | | | | | 2 |
| TRATADOS DE GEOMETRÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE GEOMETRÍA | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| TRATADOS DE JURISPRUDENCIA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS DE JURISPRUDENCIA | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| TRATADOS DE MATEMÁTICAS | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | | | | 1 | 1 | | 2 |
| · Siglo XVIII | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE MATEMÁTICAS | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| TRATADOS DE MEDICINA Y FARMACOPEA | | | | | | | | |
| · Edad Media | | 1 | | 1 | 1 | | | 2 |
| · Siglo XVI | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 6 |
| · Siglo XVII | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 6 |
| · Siglo XVIII | 3 | 2 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 9 |
| TOTAL DE TRATADOS DE MEDICINA Y FARMACOPEA | 7 | 7 | 5 | 10 | 9 | 7 | 8 | 23 |
| TRATADOS DE CINEGÉTICA | | | | | | | | |
| · Edad Media | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| · Siglo XVI | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| · Siglo XVII | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS DE CINEGÉTICA | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 4 | 6 |
| TRATADOS DE JINETA Y VETERINARIA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | | 2 | | 1 | 4 | 2 | 1 | 6 |
| · Siglo XVII | | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | | 4 |
| TOTAL DE TRATADOS DE JINETA Y VETERINARIA | | 6 | 1 | 3 | 5 | 3 | 1 | 10 |
| TRATADOS DE MONTERÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | | 1 | 1 | | 1 | | | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE MONTERÍA | | 1 | 1 | | 1 | | | 1 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TRATADOS DE JOYERÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | | | 1 | | | | | 1 |
| · Siglo XVII | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVIII | | | 1 | | | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS DE JOYERÍA | 1 | | 2 | | 1 | 2 | 2 | 4 |
| TRATADOS DE DESTILACIÓN | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | | | 1 | | | | | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE DESTILACIÓN | | | 1 | | | | | 1 |
| TRATADOS DE NÁUTICA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE NÁUTICA | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| LIBROS DE COCINA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | | 1 | | | 1 | 2 | 1 | 2 |
| · Siglo XVII | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE LIBROS DE COCINA | | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| TRATADOS SOBRE LOS OFICIOS DE LOS SERVIDORES REALES | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | 1 | 1 | | | | | | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS SOBRE LOS OFICIOS DE LOS SERVIDORES REALES | 1 | 1 | | | | | | 1 |
| TRATADOS DE ARQUITECTURA | | | | | | | | |
| · Siglo XVI | | 1 | | | | | | 1 |
| · Siglo XVII | | 1 | | | | | | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE ARQUITECTURA | | 2 | | | | | | 2 |
| TRATADOS DE CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA | | | | | | | | |
| · Siglo XVIII | | | 1 | | 1 | | | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA | | | 1 | | 1 | | | 1 |
| TRATADOS DE MÚSICA | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | 1 | | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| TOTAL DE TRATADOS DE MÚSICA | 1 | | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| TRATADOS DE PINTURA | | | | | | | | |
| · Siglo XVIII | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS DE PINTURA | 1 |
| TOTAL DE TRATADOS CIENTÍFICOS / TRATADOS SOBRE ARTES Y OFICIOS | 22 | 33 | 29 | 30 | 37 | 36 | 31 | 77 |
| OBRAS ENCICLOPÉDICAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | 1 | | | | | | 1 |
| · Siglo XVI | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| · Siglo XVIII | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| TOTAL DE OBRAS ENCICLOPÉDICAS | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 5 |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|

| | | | | | | | | |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| TOTAL DE OBRAS DIDÁCTICO-ENSAYÍSTICAS EN PROSA | 329 | 209 | 254 | 259 | 307 | 305 | 272 | 497 |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|

4) Documentos jurídicos

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| FUEROS Y REPERTORIOS LEGALES | | | | | | | | |
| · Edad Media | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| · Siglo XVI | 3 | 7 | 5 | 6 | 3 | 3 | 2 | 10 |
| · Siglo XVII | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 8 | 8 |
| · Siglo XVIII | | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| · De fecha indeterminada | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| TOTAL DE FUEROS Y REPERTORIOS LEGALES | 9 | 16 | 15 | 16 | 12 | 16 | 19 | 31 |
| ESTATUTOS DE CORPORACIONES | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| · Siglo XVI | | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| · De fecha indeterminada | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| TOTAL DE ESTATUTOS DE CORPORACIONES | 1 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 7 |
| PRAGMÁTICAS, ARANCELES Y TARIFAS | | | | | | | | |
| · Edad Media | 1 | | | | | | | 1 |
| · Siglo XVI | | | | | | | | |
| · Siglo XVII | | 1 | | | | | | 1 |
| · Siglos XVI-XVIII | | | | | | | | |
| · Siglo XVIII | | | | 1 | | | | 1 |
| · De fecha incierta | | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 6 |
| TOTAL DE PRAGMÁTICAS, ARANCELES Y TARIFAS | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 9 |
| TESTAMENTOS | | | | | | | | |
| · Siglo XVIII | | | | | 1 | | | 1 |
| TOTAL DE TESTAMENTOS | | | | | 1 | | | 1 |
| TOTAL DE DOCUMENTOS JURÍDICOS EN PROSA | 11 | 20 | 22 | 22 | 18 | 21 | 24 | 48 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE OBRAS ÉPICO-NARRATIVAS EN LAS QUE SE COMBINAN PROSA Y VERSO | 18 | 9 | 10 | 12 | 13 | 16 | 16 | 20 |
|---|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

2) Misceláneas

| <i>Género</i> | <i>Número de fuentes en las listas de autoridades</i> | <i>Número de fuentes en las listas de abreviaturas de cada uno de los volúmenes del «Diccionario»</i> | | | | | | <i>Número total de fuentes</i> |
|-----------------------------|---|---|-----------|------------|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| · Siglo XVII | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 7 |
| TOTAL DE MISCELÁNEAS | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 7 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| TOTAL DE OBRAS EN LAS QUE SE COMBINAN PROSA Y VERSO | 22 | 13 | 14 | 16 | 18 | 20 | 20 | 27 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|