

X. CONCLUSIONES

En este capítulo se abordan los elementos de carácter conclusivo -y por lo tanto de carácter más teorizador- del trabajo de tesis.

En el epígrafe 1 se tratan las cuestiones más concretas planteadas en el capítulo I. Las respuestas tienen aún un carácter relativamente descriptivo, aunque abandonando ya las especificidades de cada caso para intentar un cierto nivel de generalización. Este epígrafe es el más extenso del capítulo y es el que concentra todo el trabajo de discusión y diálogo entre el análisis biográfico de cada caso y las cuestiones teóricas planteadas.

El epígrafe 2 lo he redactado con la pretensión de conseguir una imagen más articulada y general que sintetice los elementos teóricos que han ido surgiendo en el epígrafe 1. Puede considerarse como un segundo nivel de discusión teórica, en el cual se apuntan lo que podrían considerarse los elementos conclusivos del trabajo de tesis -aunque sin olvidar que el epígrafe 1 tiene ya ese carácter y que no todas las cuestiones se han vuelto a recoger en el epígrafe 2.

Finalmente, en el tercer epígrafe realizo una evaluación del planteamiento metodológico y del tratamiento técnico aplicado, a la luz de los problemas que a supuesto su puesta en práctica y las conclusiones de carácter teórico a las que ha permitido llegar. En este epígrafe también se tratan las cuestiones vinculadas a las aportaciones que el análisis de carácter biográfico ha hecho al conjunto del procedimiento de análisis.

1. La formación y el empleo en las personas de trayectoria obrera

Como se ha señalado en el capítulo VIII las personas cuyas entrevistas se han analizado pueden considerarse -con ciertos matices, tal como ya se ha apuntado- como de trayectoria obrera. Todas ellas tienen, también, un origen familiar obrero, exceptuando el caso de Enric. Siguiendo la lógica que se ha planteado durante toda la investigación, a continuación van a desarrollarse un conjunto de reflexiones de carácter teórico que se inspiran directamente en los casos analizados, aunque con pretensión de trascenderlos. Como se apuntaba en el capítulo I, los casos escogidos no deben considerarse una muestra estadística, pero el proceso seguido para su elección sí permite otorgarles un grado elevado de representatividad analítica. Ello no quiere decir que las relaciones entre conceptos que van a señalarse se den siempre e incondicionalmente, sino simplemente que se producen en condiciones de la vida sociolaboral de las personas que son lo suficientemente frecuentes (por ellos se dice que los casos son *representativos*) como para que se les otorgue una relevancia de carácter teórico.

1.1 La formación formal e informal y los recursos para el empleo que proporciona

En este epígrafe se acomete la respuesta a la primera de las cuestiones planteadas en el epígrafe 4 del capítulo I. Puesto que se trata de una pregunta relativamente concreta -¿cuál ha sido la relación de los actores con la formación y en qué medida ésta ha proporcionado recursos útiles en la trayectoria laboral?- la respuesta también lo será, dejando para las secciones siguientes aspectos de carácter más general. En primer lugar se abordan los aspectos relacionados con la formación formal, para a continuación tratar los vinculados a la formación informal.

La formación formal

Una correcta interpretación de la relación de las personas entrevistadas con los procesos de formación formal exige contextualizar su biografía en el momento histórico que ha vivido cada una de ellas. Este momento histórico afecta fundamentalmente a la relación

que cada uno/a de los/as entrevistados/as ha tenido con la formación formal reglada. La formación formal no reglada, por su parte, debe vincularse también a las empresas por las que ha transcurrido su trayectoria laboral.

Son las circunstancias históricas las que influyen en la inserción diferenciada de Enric y Juli frente al resto de entrevistados/as “jóvenes”. Como ya se ha destacado en el capítulo VIII, la inserción laboral de Enric y Juli se produce inmediatamente después de la finalización de los estudios primarios, algo habitual en el contexto histórico de la primera mitad de los años sesenta entre los hijos de las clases trabajadoras y ciertas clases medias. Para estos entrevistados, la etapa formativa inicial es vivida como un periodo de adquisición de los conocimientos básicos en espera de una inserción laboral rápida (favorecida en la época por el contexto económico y social).

Esta actitud respecto a la formación se repite treinta años después, en un contexto absolutamente diferente, por parte de las tres mujeres entrevistadas. De forma casi inercial -reforzada por las orientaciones de padres y/o profesores- las tres entrevistadas toman la vía formativa del bachillerato, más como forma de llenar un tiempo de espera para la inserción laboral que como vía de acceso a una educación de carácter universitario. De todos modos, las tres entrevistadas son perfectamente conscientes de la vía académica y “no profesionalizadora” tomada como opción, y retrospectivamente lamentan en cierto modo la elección tomada, puesto que no les ha otorgado credenciales con un valor inmediato de mercado -más aún cuando dos de ellas no completaron los estudios de BUP. Es importante señalar que la elección no profesionalizadora indica también cuál es el proyecto fundamental de las entrevistadas: convertirse en esposas y madres. El tipo de trayectoria formativa y de inserción realizado apunta al valor accesorio otorgado al trabajo productivo¹ y la centralidad establecida en el trabajo reproductivo. Son precisamente dos de las tres mujeres entrevistadas las únicas de los/as seis entrevistados/as jóvenes que no poseen una titulación de nivel medio.² La inserción laboral que realizan las tres mujeres entrevistadas, sin credencial específica y en el segmento secundario del mercado de

¹ Como ya se ha señalado, en el caso de Cesca, el fracaso matrimonial provoca un replanteamiento de objetivos, lo cual produce que sea la mujer entrevistada que mayor descontento muestra con el puesto de trabajo ocupado y con la ausencia de credencial que le permita una promoción en la empresa.

² De la tres mujeres es otra vez Cesca la que muestra mayor insatisfacción con el nivel de estudios que posee (BUP completo). Esta insatisfacción debe asociarse una vez más a la ruptura de su proyecto familiar y a su situación de estancamiento en la empresa.

trabajo es fruto de la combinación de la socialización de género y de clase. Ello provoca que se sitúe en un lugar secundario el trabajo asalariado (puesto que se asume que tiene un carácter de complemento económico a los ingresos principales aportados por el marido) y que se busque una inserción rápida ante cualquier atisbo de dificultades en los estudios, sin importar que se trate de un puesto de trabajo de escasa cualificación o con un salario mínimo.

En relación al valor otorgado a la formación formal reglada de cara a la inserción laboral, los/as entrevistados/as, sean de una empresa u otra, coinciden en darle una importancia prácticamente nula. En realidad aquí se está haciendo referencia a las competencias (y más concretamente a los conocimientos) adquiridos mediante la formación formal. Es decir, según la concepción de los/as entrevistados/as, los conocimientos transmitidos por la formación formal reglada para la inserción profesional han sido muy escasos; en algunos casos se le otorga un valor de utilidad en cuanto que proporcionan unos conocimientos de base útiles para desarrollar posteriormente las tareas del puesto de trabajo (en los casos de tareas más bien descualificadas) o el aprendizaje específico de las tareas en la empresa o fuera de ella (en los casos de puestos de trabajo con algo más de cualificación), pero nunca unos conocimientos específicos para las tareas desempeñadas. Esta escasa valoración es consecuencia de los criterios de contratación seguidos por las dos empresas estudiadas: tanto la posible credencial como los conocimientos adquiridos en la formación reglada tienen una escasa importancia para los puestos de escasa cualificación, siendo mucho más valorados aspectos vinculados a las capacidades o actitudes. Esta situación no deja de ser significativa, puesto que el tipo de tareas desarrolladas por los/as entrevistados son muy variadas y suponen exigencias diversas. De todos modos debe señalarse que en los casos de Miguel y Enric no puede negarse que los conocimientos que éstos adquirieron en sus estudios de textil hayan influido en su contratación.

A pesar del escaso valor otorgado a los contenidos de la formación reglada en relación a su propia inserción profesional, los/as entrevistados/as tienen, en abstracto, una representación instrumental de la formación formal. Con todo, existen algunas excepciones, como la ambivalencia expresada por Cesca o el valor claramente expresivo otorgado por Oscar (el único que tiene una titulación superior); pero en el resto de casos se considera que la formación formal reglada permite conseguir un mejor empleo. Esta

contradicción entre el valor otorgado en el desarrollo de la propia trayectoria y el valor otorgado en general y en abstracto puede explicarse si se tiene en cuenta que la formación produce, como ya se apuntaba en el capítulo III no sólo competencias, sino también credenciales. La formación formal es poco valorada por los/as entrevistados/as como productora de competencias (y más concretamente de conocimientos), pero sí lo es como productora de credenciales.

Esta valoración es comprensible si se tiene en cuenta la segmentación interna que se produce en las empresas en función de la titulación de los/as trabajadores/as. Tanto una empresa como otra exigen a sus mandos intermedios una titulación de carácter universitario, explícitamente en el caso de Hipercom y más implícitamente en el caso de Colorsa.³ Esta situación es conocida por los/as entrevistados/as, lo cual es percibido como un freno a las posibilidades de promoción o más aún como una barrera difícilmente superable. Al concebir de este modo la formación reglada los/as entrevistados/as no hacen más que asumir el discurso dominante de carácter meritocrático y de correspondencia entre titulación y puesto de trabajo, discurso que, de todos modos, tiene una plasmación práctica en la política de promociones aplicada por las empresas. Da qué pensar que Oscar, a pesar de la concepción expresiva de la formación que tiene, haya aprovechado su credencial universitaria para acceder al puesto de trabajo que ocupa actualmente. La contradicción que existía en su primer empleo entre las tareas ejercidas y su credencial universitaria se resolvió accediendo a un empleo en que su credencial era una condición necesaria; ello demuestra hasta qué punto está arraigado el discurso de correspondencia entre credencial y puesto de trabajo ocupado.

También debe mencionarse el papel jugado por la formación continua en las empresas (formación no reglada de carácter formal). Los/as trabajadores/as de Colorsa prácticamente no la mencionan, lo cual es coherente con la política practicada por la empresa, que no ofrece formación a sus trabajadores/as, y cuando lo hace la restringe a aquellos (son todos hombres) mandos que ocupan puestos estratégicos. Entre los/as trabajadores/as de Hipercom, son Tere y Oscar los que le otorgan alguna importancia; tanto una como otro atribuyen a esta formación la adquisición de parte de las

³ Los procesos de modernización que se llevan a cabo en la empresa han supuesto la progresiva incorporación de mandos con titulación universitaria, aunque siguen existiendo personas en dichos puestos sin este nivel de titulación (un ejemplo de ello es Enric).

competencias puestas en práctica en sus puestos de trabajo, de modo más bien genérico en el caso de Oscar y de forma mucho más precisa (especificando los conocimientos concretos) por parte de Tere. Ello es también coherente con la política de formación aplicada por Hipercom: a los jefes de sección, además del periodo inicial de formación de seis meses, se les ofrecen todo un conjunto de cursos preestablecidos y a las cajeras también se las forma durante tres meses, combinando esta formación con prácticas laborales. Adicionalmente la empresa forma a otros colectivos específicos, como a algunos reponedores, trabajadores “de oficio” (pastelería o carnicería) o vendedores. De todos modos, ni el reponedor ni la pastelera entrevistados/as mencionan formación alguna de este tipo, ambos adquirieron sus competencias principales de modo informal, el primero con el simple ejercicio de las tareas como merchant, y la segunda combinando la consulta a superiores con el método de ensayo y error.

El tipo de comportamiento descrito en las dos empresas consideradas es coherente con las observaciones realizadas por Martín y Lope (1994) en relación con las políticas selectivas de formación que aplican las empresas. Estos autores señalan que entre los/as trabajadores/as que constituyen el grueso de las plantillas la formación formal ofrecida es como mucho de acogida y siendo fundamental la formación informal.

La formación informal

Tanto en el hipermercado, como en la empresa textil, la verdadera fuente de competencias es la formación informal. La importancia de este tipo de formación informal por encima de cualquier otra constituye una de las constataciones del trabajo de análisis. Independientemente de la empresa y del puesto de trabajo ocupado, la formación informal es siempre citada como fuente de competencias. Además, en el caso de la empresa textil, puede afirmarse que esta importancia no ha variado demasiado a lo largo de los años: fue fundamental en el aprendizaje de Juli y Enric, pero también en el de Cesca y Miguel.

Ello está relacionado, sin duda, con las características de los/as entrevistados/as y de los puestos de trabajo que ocupan. Se trata, en su mayoría, de personas sin una credencial específica para el puesto de trabajo que están ocupando. Esta situación refuerza su percepción de que los aprendizajes necesarios se han realizado en la propia

empresa, postergándose incluso los conocimientos adquiridos en experiencias laborales previas (como en el caso de Oscar o Santi, o incluso de Mari). El peso destacado que se asigna en las entrevistas a este tipo de formación debe relacionarse también con la forma de contacto con las empresas y acceso al puesto de trabajo, aspecto que se tratará en el siguiente epígrafe. Señalar únicamente, de momento, que la importancia de la formación informal obedece tanto a los objetivos y estrategias de los/as entrevistados/as como a los criterios de contratación y gestión de la fuerza de trabajo por parte de las empresas. Aunque las estrategias de contratación de una y otra empresa son diferentes -aplicando la clasificación de Eyraud, Marsden y Silvestre (1990), la empresa textil se nutre de mercados de carácter más bien interno y el hipermercado de mercados más bien externos-, el tipo de gestión de la fuerza de trabajo que realizan las hace coincidir en el escaso valor otorgado a las credenciales -para los puestos de trabajo analizados, excepto el de jefe de sección.

1.2. El uso de los recursos y las estrategias llevadas a cabo

En relación al segundo grupo de preguntas planteadas al final del capítulo I, en este epígrafe se abordan las cuestiones referidas a los recursos utilizados por los/as entrevistados/as de cara al acceso y mantenimiento en el empleo y las posibles estrategias en las que se encuadran estos usos.

Las credenciales y las competencias

Un primer hecho a constatar es la escasa importancia que para el acceso al empleo de los/as entrevistados/as han tenido las credenciales. Ello es del todo coherente con la escasa importancia que otorgan a la formación formal, reseñada en el epígrafe anterior.⁴ Como se ha indicado, forma parte de la estrategia de contratación y gestión de la mano de obra de las dos empresas analizadas el otorgar escaso valor a la credencial para aquellos puestos de trabajo que no constituyen el segmento primario de la empresa.

⁴ Como se ha señalado en el capítulo III, la única formación que en España lleva a la obtención de credenciales es la formación formal.

Únicamente en el caso de Oscar la credencial ha sido decisiva para acceder al puesto de trabajo, puesto que constituye una norma de Hipercom contratar licenciados/as para ocupar los puestos de jefe de sección. De todos modos esta credencial funciona única y exclusivamente como filtro y como indicador de que se poseen unas determinadas capacidades con las que supuestamente no cuentan aquellos que carecen de una credencial del mismo nivel. Entre estas capacidades la más valorada por la empresa es la de aprendizaje; en Hipercom la formación ofrecida a los jefes de sección es importante, ello puede explicar la búsqueda de trabajadores/as que estén “dispuestos a aprender”. Pero el título de licenciado tiene también una función simbólica frente a los subordinados, de hecho, los contenidos del puesto de trabajo ocupado por Oscar poco tienen que ver con los conocimientos certificados por su credencial, que es de licenciado en Historia.

Un segundo elemento a destacar del análisis de las entrevistas es la consciencia por parte de los/as trabajadores/as situados por debajo del nivel de mando intermedio -incluido el jefe de secado de Colorsa- que lo prioritariamente importante en el trabajo es el esfuerzo, el cumplimiento de las órdenes, la puntualidad, la obediencia y la disciplina. En definitiva, que lo esencial son ciertas competencias de carácter comportamental puestas en juego en el puesto de trabajo. En relación a este punto es importante la distinción entre el primer contrato en la empresa y la contratación como fijo/a. Todos/as los/as entrevistados/as destacan como elementos fundamentales -en ocasiones son los únicos mencionados- para la estabilización en el empleo el componente actitudinal -y a veces también el de capacidades- de las competencias. Tener los conocimientos necesarios para el desempeño del puesto de trabajo no garantiza en ningún caso la estabilización en el empleo, son simplemente una condición necesaria pero no suficiente para conseguir un contrato indefinido. Las dos empresas analizadas agotan hasta el máximo las posibilidades de contratación temporal, tiempo aprovechado para ir conociendo las actitudes y capacidades de sus trabajadores/as; un correcto desempeño de las funciones no es suficiente para evitar la “no conversión” del contrato temporal en indefinido transcurrido el plazo legal (y por lo tanto la situación de desempleo), la empresa tiene que haber observado todo un conjunto de competencias

adicionales congruentes con y convenientes para el tipo de gestión de la fuerza de trabajo practicada (en la cual se profundiza en el siguiente epígrafe).

En relación al peso otorgado por los/as entrevistados/as a las competencias actitudinales frente a las otras (conocimientos y capacidades) debe señalarse también que las tareas desempeñadas por éstos/as se caracterizan por un aprendizaje en la empresa de carácter normativo. Las tareas a realizar están pautadas, tanto en una empresa como en otra, de forma claramente taylorista, siendo el único elemento importante adicional la adaptación a unos determinados modos de trabajar o a unos determinados modos de comportamiento.

Estos últimos aspectos que acabo de destacar ponen de manifiesto que de los elementos novedosos que permite poner de relieve el concepto *competencias*, son los que conllevan adaptación, esfuerzo y disciplina los más valorados por las empresas. Al contrario de lo que señalan los discursos más optimistas, que anuncian una valoración cada vez más importante por parte de las empresas de las capacidades de participación, implicación y resolución de problemas, puede afirmarse que, en los puestos de trabajo de baja cualificación, aquello que se aprecia en el/la trabajador/a es el cumplimiento preciso y diligente de las tareas y la rapidez y atención en su ejecución.

Es cierto que en las dos empresas analizadas se da, en ciertos puestos de trabajo, una mayor asunción de responsabilidades por parte de los/as trabajadores/as -tal como se ha señalado en los capítulos VIII y IX, en la empresa textil en relación al proceso de control de calidad, y en el hipermercado asumiendo el contacto con los proveedores-, pero lo que pone de manifiesto el análisis de las narrativas es que aceptar estas nuevas cargas no es suficiente para optar a una definitiva estabilización.

Las narrativas analizadas permiten pensar incluso en el valor del carácter o personalidad social como uno de los elementos valorados por las empresas. Como se ha comprobado en el capítulo IX, algunos/as de los entrevistados/as atribuyen directa o indirectamente su contratación de forma indefinida a elementos innatos de la personalidad social, como el ser tímido/a o introvertido/a o tener una personalidad confiada y sencilla. ¿Deberían considerarse estas características una *competencia*? El hecho de que tengan un componente innato muy importante no es óbice para ello, puesto que ello es compatible con la definición dada en el capítulo III, que apuntaba a

elementos personales no adquiridos necesariamente mediante procesos de formación. No obstante, considerar que la personalidad social es una competencia forzaría demasiado el sentido, especialmente si tenemos en cuenta que en general se entiende que las competencias deben “movilizarse” por parte del/de la trabajador/a y en este caso de lo que se aprovecha la empresa es de lo contrario. Lo que se busca en la personalidad social es que el/la trabajador/a “se esté quieto”, no proteste, como modo de asegurarse, no ya una escasa “conflictividad”, sino simplemente que se acepten y que se cumplan sin rechistar unas cargas de trabajo elevadas y unos contenidos principalmente rutinarios y con escaso interés.

Los recursos relacionales

Otro de los aspectos puestos de manifiesto por el análisis de las narrativas es la importancia de los recursos relacionales para el acceso a un empleo. Esta importancia no constituye una novedad, aunque sí lo es -con respecto a la mayoría de investigaciones que tienen en cuenta las redes como medio de acceso al empleo- la distinción que he realizado entre información, contacto y colocación.

Cuando se habla del capital relacional como recurso para el empleo ciertas investigaciones se mueven entre la banalización de los trabajos pioneros de Granovetter (1995/1974) y la percepción del sentido común de que lo que funciona en el mercado de trabajo es el “enchufe”.

En primer lugar debe señalarse que la investigación de Granovetter estudia los modos de tener conocimiento sobre vacantes de empleo entre personas ocupadas, es decir lo que examina y pone de relieve es la importancia de las redes sociales como medio de transmisión de la información. Esta vertiente de las redes se ha puesto también de manifiesto en las narrativas analizadas, aunque no es la de mayor importancia. En casos como los de Mari y Santi se ha comprobado como la red social del sujeto o sus familiares se utiliza como un medio más de información para conocer las posibles vacantes de empleo existentes en el mercado, del mismo modo que se utiliza el periódico o el INEM. En estos casos el/la trabajador/a llega al proceso de selección sin

ningún elemento diferenciador respecto a los/as otros/as candidatos/as, por lo que deberá proseguir el proceso de selección habitual en la empresa.

Si se entiende por recurso relacional no sólo la posibilidad de utilizar las redes sociales como medio para obtener una determinada información,⁵ sino también la posibilidad de utilizarla como medio para obtener un aval o referencia ante la empresa, el término *recurso* adopta todo su sentido. En estos casos puede equipararse a las credenciales o a las competencias, puesto que el efecto de las referencias es el de garantizar, o como mínimo ofrecer información, respecto al nivel de desempeño del/de la candidata/a a ser contratado/a. “Venir de parte de...” significa también tácitamente un cierto compromiso en términos de lealtad, obediencia y responsabilidad en el trabajo. Que esta forma de contacto suponga una garantía de contratación o simplemente un elemento que la empresa considerará en su proceso de selección dependerá de factores tales como la identidad de la persona que proporciona las referencias -si forma parte de la empresa o no, y en este segundo caso de la capacidad de influir en la decisión de contratación- o la estrategia de gestión de la mano de obra de la propia empresa.

En relación a este último elemento puede relacionarse la forma de gestión de la fuerza de trabajo de carácter paternalista de Colorsa con su uso destacado de estas referencias. El compromiso e identificación con la empresa que se busca, se consigue, en parte, de este modo. El uso que de las redes sociales hace Colorsa (para asegurarse los comportamientos citados) se ve favorecido por el arraigo de la empresa en la comarca, tal como se señalaba en el capítulo VIII.

El uso y consideración de las redes sociales de los/as candidatos/as por parte de Hipercom es mucho más restringido. Ello se debe obviamente al poco tiempo de implantación que tiene la empresa en la comarca -también señalado en el capítulo VIII-, aunque también debe señalarse que el compromiso e identificación de los/as trabajadores/as se consigue por otros medios, como cursos de “accionariado”, “visión de

⁵ Un elemento en el que no voy a profundizar pero que también ha puesto de manifiesto el análisis realizado es que las redes transmiten además conocimientos conceptualizables como competencias. Es decir las redes no sólo facilitan el acceso al empleo, sino que también facilitan la adquisición de competencias.

la empresa” o “ser empresario” entre sus trabajadores/as⁶ o el seguimiento atento de la capacidad de integración con el resto de compañeros/as.

Las estrategias de los sujetos en relación a la formación y al empleo

El análisis realizado en el capítulo IX desmiente en buena medida la “concepción estratégica” del comportamiento de las personas. Es decir, del análisis de las narrativas no puede deducirse la existencia de unas vías de actuación preconcebidas -y menos, claramente planificadas- por parte de los actores (fruto de los recursos de que se disponen, de unos determinados objetivos y de unas representaciones que delimitan los propios objetivos y cómo alcanzarlos) de cara a la obtención de una determinada formación o una determinada posición en el mercado de trabajo.

Es cierto que algunas de las personas entrevistadas tienen un comportamiento estratégico en relación a algunos puntos concretos. Posiblemente el caso más claro sea el de Miguel. Este entrevistado, una vez que toma consciencia de la imposibilidad de acceder a los estudios en la universidad, busca una inserción profesional rápida; para ello se inscribe en un centro en el que “buscan trabajo a los alumnos” y efectivamente su inserción se produce a través de dicha escuela. Una vez insertado en el mercado de trabajo busca obtener una promoción cambiando de empresa y cumpliendo con todas las características que la empresa considera que debe tener un “buen trabajador”.

También Santi tiene un comportamiento estratégico (aunque hasta el momento de la entrevista con resultados frustrados). Este entrevistado hace todo lo posible para obtener un empleo que le permita estudiar por las tardes en la universidad y por ello abandona diversos empleos. Su problema es que la media que tiene de la Formación Profesional no alcanza el nivel de corte de la universidad (es decir le falla un recurso fundamental para alcanzar sus objetivos), por lo que en el momento de la entrevista se plantea realizar la prueba de acceso para mayores de veinticinco años.

⁶ El objetivo de estos cursos es aleccionar a los/as trabajadores sobre la cultura de la empresa y los “problemas” que enmarcan el quehacer empresarial. Además el curso de “accionariado” tenía como objetivo incentivarlos/las a la compra de acciones que la empresa pensaba poner a su disposición.

El análisis realizado permite pensar en unas relaciones de cierta complejidad entre estrategia y las concepciones credencialista e instrumental de la formación. Para ello hago aquí la distinción entre *credencialismo* y la *concepción instrumental* de la formación. Esta última se puede definir como la concepción de la formación en tanto que proceso que lleva a la obtención de algún recurso con valor de cambio que posteriormente podrá ser utilizado de cara a la inserción laboral. El credencialismo constituiría una forma específica de la concepción instrumental de la formación, concretamente la que buscaría en la formación las credenciales que ésta otorga (credenciales con el mayor prestigio social posible).

A la luz de esta distinción pueden interpretarse de forma distinta las estrategias de Miguel y Santi y su concepción instrumental de la formación. Para Miguel la formación que proporciona una inserción profesional rápida es la de carácter profesionalizador (es decir, la que proporciona competencias profesionales), aunque demuestra una consciencia clara de la importancia que también tiene para la inserción contar con unas determinadas referencias (en su caso de la propia institución educativa) De este modo su estrategia a partir de los dieciocho años se dirige a obtener ambos elementos acudiendo a una institución que pese a no otorgar una titulación del sistema reglado (se trata de formación ocupacional) proporciona tanto competencias como los contactos con las empresas que anda buscando. Por su parte Santi combina una representación credencialista de los estudios (quiere estudiar en la universidad porque el título le permitiría ascender en la empresa) con una expresiva (su carácter le inclina a denunciar situaciones injustas y piensa que estudiando Relaciones Laborales podrá encauzar esa inquietud).

En el resto de entrevistados/as dominan mucho más las inercias y las acciones producidas o determinadas por actores externos que las propias decisiones encaminadas a conseguir unos objetivos. Casal (1999) relaciona las dificultades para la toma de decisiones en los procesos de inserción laboral con el entorno de precariedad e inseguridad laboral que se observa en el Estado español a partir de la segunda mitad de los años ochenta. Sin negar la influencia de este entorno, los casos de Juli o Enric demuestran que también en situaciones de mayor estabilidad las actuaciones pueden obedecer más a factores externos que a decisiones personales. En este sentido

posiblemente se sobrevalora el comportamiento estratégico de las personas, olvidando la influencia de las subculturas de clase o de género.

Impera en la mayor parte de casos una visión instrumentalista de la formación (se entiende que es útil por su valor de cambio) pero esta visión no parece traducirse en objetivos concretos, ni en acciones encaminadas a conseguirlos. Oscar, que tiene una representación claramente expresiva y Cesca que tiene una postura ambivalente, constituirían las excepciones a esta visión instrumental; pero tampoco la visión expresiva de la formación les lleva a unos objetivos definidos,⁷ como mucho expresan unos deseos difusos situados más en el campo de lo apetecible que en el de lo factible.

Entre los dos entrevistados que tienen alrededor de cincuenta años estas inercias comentadas se traducen en una inserción laboral inmediata tras la finalización de los estudios primarios. Esta inserción se produce sin solución de continuidad, sin competencias específicas y simplemente porque ha llegado el momento de “ponerse a trabajar”. Esta situación se ve facilitada por un contexto histórico sin escasez de empleo y por unas prácticas de las empresas que basan el reclutamiento de su fuerza de trabajo en las recomendaciones y las redes sociales (en el caso de Juli, en las recomendaciones de sus profesores de primaria, y en el de Enric en la red de amistades de su padre).

Entre los/as entrevistados/as “jóvenes” la situación predominante es aquella que les lleva a “probar” la vía académica de la formación como modo de ascender socialmente. Todos/as los/as entrevistados excepto Santi⁸ realizan estudios secundarios que teóricamente llevan a la realización de estudios universitarios, aunque sólo uno (Óscar) acaba realizándolos. No parece, de todos modos, que este comportamiento obedezca a un objetivo fijado y es por ello que difícilmente puede cualificarse como estrategia (en el sentido que le he dado al término en el capítulo III). En este sentido pueden matizarse las afirmaciones de Carabaña (1997/1993) según las cuales el uso de las instituciones educativas también forma parte de las estrategias de colocación en las familias de clase obrera. En mi opinión lo que se da es una asunción de los discursos dominantes, que ensalzan el valor de la formación formal y la vinculan a una

⁷ Oscar describe su acceso a la Universidad de modo totalmente inercial: escoge Historia sin unos objetivos concretos, únicamente porque tenía preferencia por los estudios de Letras.

⁸ La excepción es relativa, puesto que finalmente también Santi apuesta por la realización de estudios de nivel universitario.

determinada posición social. Esta interiorización del discurso dominante provoca la aceptación, en sus imaginarios, del sistema educativo como “tribunal” o “agencia de colocación” social -tomando la imagen de Lerena, citado por Cachón (1991)-, pero no la competición credencialista que se observa en las clases medias, y ni siquiera un credencialismo atenuado, en el sentido de buscar credenciales con un valor de mercado “medio” en lugar de las de mayor prestigio. De hecho el lamento a toro pasado que expresan algunos/as de los entrevistados/as tiene que ver con el hecho de no haber realizado una *formación profesionalizadora*; es decir, lo que echan en falta es principalmente las competencias que podría haber otorgado una formación profesional de nivel medio, más que sus credenciales. Es cierto que algún/a entrevistado/a (Cesca o Santi) hecha de menos un determinado nivel de titulación, pero se trata, sobre todo, de una reacción ante una situación de bloqueo en sus empresas⁹ y no tanto una concepción que haya guiado el conjunto de la trayectoria formativa.

La actuación de la mayoría de los/as entrevistados/as permite pensar en una concepción del sistema educativo como “tribunal” o “agencia” por el cual uno/a debe pasar necesariamente, en este sentido puede utilizarse el símil que hace Bourdieu (1966: 387) con el proceso de asignación de las almas previo a la reencarnación que Platón describe al final de *La República*. Para Bourdieu, el sistema educativo opera del mismo modo que lo hace el tribunal de las almas de la virgen Laquesis, en que los destinos están fijados de antemano, a pesar de que el veredicto se presente como fruto de la propia elección de los individuos. Dejando de lado el aire determinista que presenta la metáfora,¹⁰ sí resulta cierto que entre los/as entrevistados/as nadie se resiste -ya sea incitados/as por la propia familia o por el profesorado de primaria- a probar fortuna ante las instituciones educativas. Parecería que para alguien con un cierto rendimiento escolar la vía obligada sería aquella que permite “aspirar a todo”. Esta situación se ve sin duda favorecida por la generalización de la enseñanza secundaria a todas las clases sociales y por la ideología escolar de la igualdad de oportunidades. Cuando dichas aspiraciones quedan truncadas por unos resultados académicos mediocres parece

⁹ Que en Santi, como se ha señalado anteriormente, se combina con su concepción expresiva de los estudios que desea realizar.

¹⁰ Bourdieu se esfuerza en señalar que las relaciones que establece son únicamente en términos de mayor probabilidad y nunca en términos de determinaciones *a priori* (1988/1979: 108-111).

recurrirse al discurso que contrapone origen social a logro educativo, a la vez que se atribuye el fracaso en los estudios a causantes principalmente personales. En algún caso ni siquiera se produce fracaso -en el sentido de no conseguir aprobar las asignaturas correspondientes- sino más bien lo que Fernández Enguita (1990: 242) denomina “enfriamiento” de las expectativas personales, fruto del cúmulo de dificultades en el desempeño o un sobreesfuerzo en los estudios considerado difícil de prolongar.

Resulta muy significativo que en el único caso (Oscar) en que este repartidor de destinos llamado institución escolar ofrece la posibilidad de una cierta ascensión social por medio de una credencial universitaria, el sujeto rechaza inicialmente dicha posibilidad. Es como si la identidad de clase fuese más fuerte, y el entrevistado, ante la eventualidad de aspirar a un trabajo en el que se pudiesen en juego las competencias o la credencial obtenida, prefiriese continuar en el ámbito obrero de origen -ayudando en el negocio familiar de la construcción. Parecería que el entrevistado hubiese decidido enmendar la plana al “tribunal” y se pusiese él mismo en el lugar en que no lo situó el sistema educativo -aunque finalmente acaba ocupando un puesto de trabajo “acorde” con sus estudios.¹¹

Este papel que ha jugado la institución educativa en los/as entrevistados/as y las (re)acciones que en ellos/as ha provocado debe vincularse a las construcciones de clase y de género de los individuos. Aspecto que, entre otros, va a ser tratado en el epígrafe a continuación.

1.3. Los condicionantes estructurales y el papel de las instituciones educativas y las empresas en las trayectorias analizadas

En este epígrafe se abordan, finalmente, los aspectos relacionados con el tercer bloque de cuestiones planteadas al final del capítulo I. Se consideran los elementos de carácter más estructural que han condicionado las trayectorias de los casos analizados; así como

¹¹ El caso de Oscar ejemplifica muy bien el conflicto producido entre la identidad de clase y las expectativas de estatus generadas por los estudios en la Universidad. Esta relación entre estudios y expectativas de estatus se aborda en el siguiente epígrafe.

también el papel que, según el análisis, puede asignarse a las instituciones educativas y empresas en la definición o influencia de dichas trayectorias.

La construcción de clase y las trayectorias de formación y de empleo. El fracaso escolar como piedra de toque

Aunque es algo que se ha ido repitiendo a lo largo del trabajo de tesis, conviene insistir en que las trayectorias de formación y de empleo son trayectorias de clase. El trabajo comparativo realizado en el análisis no permite comprobar comportamientos diferenciados en función de la clase social, ese no era el objetivo; sí permite, por el contrario, analizar los comportamientos de los miembros de la clase obrera, puesto que, como se ha indicado, todas las personas entrevistadas pertenecen, *grosso modo*, a ella. Ya en los anteriores epígrafes se han ido apuntando ciertas acciones que pueden considerarse como características de los miembros de clase obrera, aunque en esta sección voy a realizar ese vínculo mucho más directamente.

Un primer rasgo de las trayectorias analizadas que puede asociarse a las características de clase de los/as entrevistados/as es el “fracaso escolar” que experimentan algunos/as de ellos/as.¹² Las investigaciones que han explicado las razones del mayor “fracaso” de los/as estudiantes de origen obrero son innumerables, incluyendo aquellas que pueden ubicarse en el marco del modelo de la reproducción revisado en el capítulo I. El paso de estos/as alumnos/as por el sistema educativo se convierte en una carrera dispar, no sólo por una situación cultural de partida desigual, que provoca una menor adaptación al manejo de los saberes más “nobles”, sino también por el trato diferenciado que reciben por parte de los/as enseñantes y por las diferentes oportunidades de acceso a determinados centros. De todos modos, el análisis realizado permite comprobar que no necesariamente el “fracaso” se produce como consecuencia del desarrollo de una cultura anti-escolar en la línea de la descrita perfectamente por Willis (1988/1979). Circunstancias como las dificultades de adaptación a unos nuevos compañeros/as o la ya reseñada escasa socialización en determinados conocimientos o

¹² Las condiciones históricas que rodean las trayectorias formativas de Enric y Juli hacen que los comentarios que siguen sean difícilmente aplicables a estos dos entrevistados

hacia los estudios pueden resultar suficientes para provocar el desánimo o el “enfriamiento” que se apuntaba más arriba.

El caso de Óscar es un buen ejemplo para mostrar la importancia, que en las personas de origen obrero, y en relación al fracaso escolar,¹³ tienen unas determinadas predisposiciones vinculadas a la identidad y el origen de clase (ser castellano hablante, de familia inmigrante, sin “tradicción” de estudios en la familia...). Las perspectivas interiorizadas dibujan un terreno en que es prácticamente inimaginable la obtención de una credencial (asociada a una posición social determinada) de nivel superior o incluso de nivel medio. Se da una cierta premonición del fracaso que termina casi por autocumplirse, y que *a posteriori* -en los casos en que efectivamente se produce- encaja perfectamente al nivel de las representaciones con el “yo no estoy hecho/a para estudiar”.

Esta naturalización del fracaso encaja con lo que escribiera Boudon hace ya años en las conclusiones de *La desigualdad de oportunidades* (1983/1973), cuando apuntaba que entre los/as estudiantes de origen obrero el éxito o fracaso en la institución escolar es percibido como consecuencia de factores que escapan al control individual. Boudon en las mismas conclusiones apuntaba otra de las situaciones observadas en las trayectorias analizadas: cuanto más bajo es el origen social de los/as estudiantes más determinadas por el “veredicto escolar” están sus expectativas. Como se ha observado en las trayectorias analizadas, la reacción que a nivel individual o familiar se produce una vez manifestado el “fracaso” (las malas notas, las dificultades para estudiar...) es el abandono de los estudios y la búsqueda de una rápida inserción laboral. Martínez Celorrio (1996) señala esta retirada de la “carrera” académica como un fenómeno atribuible a la “estrategia” familiar de *escolaridad suficiente*, pero en las entrevistas se ha comprobado como son también los propios individuos los que se anticipan para “no ser una carga para la familia”. Indudablemente este “no ser una carga” no tiene únicamente un sentido figurado. Como también se ha resaltado, las dificultades económicas familiares son un condicionante de peso en alguna trayectoria (especialmente en la de Miguel) y no existe mayor argumento para dejar los estudios y empezar a “ganarse la vida” que una situación de auténtica necesidad económica.

¹³ Aunque Óscar no sufra este fracaso, expresa perfectamente los vínculos entre identidad de clase y las limitaciones e incapacidades que subjetivamente a ella se asocian.

Otro condicionante importante que se engasta con la construcción de clase es la construcción de género de las entrevistadas. No es por casualidad que las tres entrevistadas hagan una inserción laboral sin prácticamente competencias específicas tras el abandono de los estudios no profesionalizadores, cuando, por el contrario, Miguel -que también abandona los estudios tras tercero de BUP- se replantea una estrategia de formación que permita adquirir unas competencias con valor de mercado. Este tipo de inserción de las entrevistadas puede asociarse con su origen de clase, aunque también al hecho de que los proyectos vitales de las entrevistadas no pasan prioritariamente por los ámbitos de la formación o el empleo. Estos aspectos vinculados a la construcción de género son tratados con mayor profundidad en la siguiente sección.

Los elementos señalados hasta el momento señalan la profunda contradicción en la que se mueven los/as entrevistados/as: sus acciones se sitúan entre su minusvaloración individual como consecuencia de su origen de clase -fruto, evidentemente, de las estructuras de dominación, en este caso de carácter mucho más simbólico que material- y la aceptación del discurso igualitarista que presenta a los estudios como árbitro imparcial e inapelable que define la situación en el mercado de trabajo y, consiguientemente, en la estructura social.

Esta contradicción puede explicar la paradoja -con que se encuentran Planas *et al.* (1995: 165 y 173)- de que sean los individuos de bajo nivel educativo los que menor importancia den a las credenciales académicas como factor explicativo de su situación laboral. El “fracaso escolar” corrige regresivamente el nivel de expectativas y, una vez asumido que el segmento laboral en el que van a situarse es el secundario, la experiencia les ha demostrado que aquello que valoran las empresas no son las credenciales -como ya se señalaba en el epígrafe 1.1 de este capítulo-, sino simplemente un nivel básico de conocimientos y sobre todo las competencias de carácter comportamental.¹⁴

¹⁴ Algo más abajo se hace incidencia en el papel de las estrategias de las empresas en la inserción laboral de los/as entrevistados/as.

La construcción de género y su influencia sobre las trayectorias

Mediante el análisis realizado puede comprobarse de qué manera las trayectorias obreras tienen un significado diferente para hombres y mujeres.

Como se ha comprobado, es típico en los casos en que se abandonan los estudios no profesionalizadores, un replanteamiento de expectativas y la consideración retrospectiva de que la mejor opción hubiese sido realizar unos estudios que permitiesen obtener competencias de carácter profesional. Sin embargo, en las mujeres este tipo de reflexión no lleva a acciones encaminadas a corregir o redirigir la trayectoria formativa, sino más bien a una inserción laboral “con lo puesto” en términos de competencias.

Debe señalarse que, en la práctica, las competencias que las mujeres adquieren por socialización no son pocas, aunque la consciencia de ello es prácticamente nula -tal como se ha comprobado con el análisis realizado. Como señala Daune-Richard (2000/1998: 79-80) la escasa percepción de estas competencias acaba determinando un acceso muy distinto de los hombres y mujeres al trabajo cualificado, además de servir a los empresarios/as para no pagar por ellas (las competencias). En los casos analizados el uso de estas competencias se ha observado especialmente en las dos mujeres empleadas en el hipermercado, aunque en el caso de Cesca la precisión y la habilidad para manejar los instrumentos para realizar las mezclas de colores también podrían asociarse a una cierta socialización de género, en la que, según el tópico, se adquieren ciertas habilidades en tareas que exigen un determinado nivel de destreza manual.

Pero aún más determinante para los itinerarios vividos es la atribución social al género femenino del objetivo de ser esposa y madre. La interiorización de este objetivo como meta fundamental lleva a situar la esfera laboral como un ámbito secundario, subordinado al proyecto familiar y a las responsabilidades del trabajo doméstico. Este lugar secundario permite pensar en una menor “inversión” en competencias con valor de cambio en el mercado de trabajo, pero también en una cierta resignación ante tareas en el puesto de trabajo de escasa cualificación. El trabajo productivo de las mujeres se convierte, de este modo, en un complemento al ingreso principal que se supone que debe suministrar el marido o compañero.

El grado de discriminación que esta construcción social del género femenino produce tiene un ejemplo claro en el caso de Mari: ya desde los trece años tiene que asumir tareas de carácter doméstico-familiar, su primer empleo consiste en ayudar en el pequeño negocio familiar, y también el empleo que tiene en el momento de la entrevista -que combina con la realización casi en exclusiva de las cargas domésticas y familiares- lo concibe como un complemento al ingreso del marido.

Las tres mujeres entrevistadas cumplen la situación de segregación en puestos de trabajo secundarios que, entre otros/as, han observado Villa (1990/1986: 44-45) o Torns (2000: 153-156). Los puestos de trabajo tienen un bajo nivel de cualificación, y las perspectivas de promoción son prácticamente nulas.

A pesar de la concepción del trabajo productivo como secundario, debe señalarse que esta posición en el mercado de trabajo no tiene ningún grado de voluntariedad. Alguna investigación a nivel agregado y dirigida al estudio de la posición en el mercado de trabajo del colectivo femenino (Ibáñez, 1999) apunta que son los tipos de empleos a que pueden acceder las mujeres, sus peores recompensas y las mayores dificultades que se encuentran en el mercado de trabajo los factores que explican los menores logros laborales. El análisis realizado aquí apunta a una dirección parecida, aunque debe señalarse que las entrevistadas tienen expectativas de dedicación central a las tareas reproductivas previas a la entrada en el mercado de trabajo. Estas expectativas se refuerzan, sin duda, por las características, escasamente atractivas, de los puestos de trabajo ocupados, pero muy probablemente se van construyendo no sólo en su socialización de género, sino también en el período de dificultades escolares y la consiguiente naturalización y atribución a la propia identidad de determinados atributos que las alejan de la aspiración a una buena inserción laboral -consecuencia de su origen de clase, como se señalaba anteriormente. Esta autorepresentación ayuda a soportar con un mayor grado de resignación unos salarios bajos y una perspectivas de mejora profesional más bien inexistentes -de lo cual se aprovechan las empresas- siempre que los proyectos centrales del ámbito reproductivo se mantengan en pie.¹⁵

¹⁵ El caso de Cesca muestra muy bien como el derrumbe del proyecto familiar deja al descubierto una situación laboral que produce profundo malestar en la entrevistada debido el escaso reconocimiento que recibe y las prácticamente nulas posibilidades de promoción.

El discurso de la igualdad de oportunidades y la visión meritocrática. Las diversas funciones de la institución educativa

Un primer elemento que puede destacarse respecto a las instituciones educativas es su participación activa en la definición de las trayectorias formativas de los/as entrevistados/as. El discurso de igualdad de oportunidades asociado a la educación junto con la visión meritocrática y darwinista que mantienen un buen número de enseñantes provoca que se oriente a los “buenos estudiantes” hacia la realización de estudios no profesionalizadores, con la perspectiva de unos posteriores estudios universitarios. Esta actuación de los/as profesores refuerza el discurso dominante que rodea a los estudiantes, a la vez que otorga mayor legitimidad al “veredicto” final obtenido en la propia institución educativa.

La presencia de este tipo de “orientación” en la propia institución educativa refuerza los argumentos de Casal (1999: 175) cuando intenta relativizar el papel que la existencia de una “orientación profesionalizada” puede tener sobre los procesos de inserción de los jóvenes. Como señala este autor, es equivocado pensar que la orientación “exterior” puede resolver los problemas de inserción de los jóvenes “desorientados”, cuando éstos se ven sometidos a influencias posiblemente mucho más poderosas como las de los/as profesores/as o padres. Pero aún es más difícil, como se comprueba en el análisis realizado, cuando todas las influencias -y quizás también las de los orientadores profesionales- toman como sumo precepto el discurso meritocrático y cercano -o directamente inspirado- a las teorías del capital humano, según el cual la formación (y cuanta más y de mayor “nivel” mejor) es siempre la mejor opción para una buena inserción profesional.

En relación a las trayectorias analizadas también pueden matizarse algunas afirmaciones -por ejemplo de Benoit-Guilbot (1990) o del mismo Willis (1988/1979)- que apuntan al sistema educativo como orientado, principalmente, a la inculcación de disciplina y a la interiorización de normas por parte de los/as alumnos/as. Sin negar la importancia del valor de la obediencia que transmite la institución escolar -y que de todos modos las empresas se encargan de reforzar por medios diversos- los casos de los entrevistados que han realizado algún tipo de formación profesionalizadora (Santi y

Miguel) permiten detectar una valoración de las competencias específicas transmitidas en la formación, que va más allá de las competencias de base o de la interiorización de normas.

Los dos párrafos anteriores muestran las diferentes funciones que ejercen los centros formativos. Si, desde un punto de vista estructural, el sistema educativo puede contemplarse como el gran “clasificador social” e instrumento de reproducción de la estructura de clases -en la línea de lo que señalan las teorías de la reproducción-, sus diferentes subsistemas de enseñanza, contemplados a un nivel menos genérico, producen competencias y credenciales valoradas en grado diverso, lo cual permite matizar las afirmaciones del modelo de la reproducción.

Así, aquello que las empresas parecen valorar en mayor medida de la formación en la universidad es la capacidad demostrada de haber obtenido la titulación -muy en consonancia con lo que afirma el modelo credencialista-, por encima de los conocimientos transmitidos. Ello se añade a la postura que considera que unos determinados puestos exigen una determinada credencial, no por los conocimientos específicos que certifica, sino porque permite legitimar la restricción del acceso a determinados niveles profesionales.

También en el nivel de representaciones los/as entrevistados/as coinciden en asignar un valor de estatus al “título” de educación superior.¹⁶ Por otro lado, la formación profesionalizadora (no sólo la FP) es contemplada por parte de los/as entrevistados/as como productora principalmente de competencias.¹⁷ El caso de Santi ilustra también el escaso valor de la credencial de FP (no de las competencias que ofrece) entre las empresas; este entrevistado consigue tres empleos de administrativo sin haber terminado los estudios (es decir, sin tener la credencial), aunque ello no significa que no aplicase los conocimientos adquiridos en su formación. Sin embargo, en la narrativa de este entrevistado sólo se reconoce que las competencias que adquirió le fueron útiles en uno solo de estos empleos. Esta percepción seguramente la produce el hecho de que las vías de acceso al empleo utilizadas tengan como base los recursos

¹⁶ Curiosamente el único de los entrevistados que tiene una titulación universitaria es el que menor reconocimiento explícito de su valor de estatus establece. No obstante el distanciamiento que este mismo entrevistado reconoce respecta a su entorno más inmediato es un modo implícito de expresar estas diferencias de estatus.

¹⁷ Posiblemente los estudios de FP fuertemente asociados al acceso a una profesión, como pueden ser las de auxiliar de enfermería o delineante, produzcan un alta valoración de la credencial por sí misma,

relacionales, lo cual oculta el grado en que la empresa puede haber valorado las competencias adquiridas en la formación formal. En este hecho también influye, posiblemente, el escaso nivel de cualificación de algunas de las tareas realizadas; en la práctica, los contenidos pueden aprenderse mediante la experiencia de unas semanas.

Estas últimas observaciones en torno a la distinción entre el valor de la credencial y el de las competencias que ofrece la formación formal deben ser tenidas en cuenta cuando se analizan los discursos que exigen una mayor adecuación de los contenidos de la formación a las demandas de las empresas. Este discurso puede tener sentido en relación a las formaciones cuyo aspecto más valorado son los conocimientos específicos que ofrecen,¹⁸ como es el caso de la formación profesionalizadora; pero lo tiene menos en relación a la formación universitaria, puesto que parece que lo inmediatamente valorado por las empresas es la credencial y las capacidades y habilidades generales que se suponen en la persona que detenta dicha credencial.¹⁹

Las expectativas generadas por las credenciales

La valoración social de las credenciales universitarias por encima de las competencias del mismo origen se pone de manifiesto en las expectativas generadas en el entorno de Oscar tras la finalización de sus estudios en la Universidad. La familia de Oscar no entiende que éste continúe trabajando en un empleo de carácter manual y con un estatus bajo (independientemente del sueldo o del grado de cualificación) poseyendo un título de licenciado. La credencial obtenida por Oscar genera unas determinadas expectativas de estatus que finalmente le empujan a buscar un empleo más acorde a su titulación, sin que importe demasiado que los conocimientos específicos adquiridos en los estudios no se pongan en práctica. Planas recoge bien esta situación de desequilibrio en la valoración social de credenciales y competencias cuando afirma que “difícilmente

aunque ello no se ha explorado en la investigación.

¹⁸ En estos casos lo que se plantea, tal como hace Recio (1997: 45), es si debe aceptarse el deseo patronal de contar con un sistema escolar que ofrezca mano de obra lista para ser utilizada sin ningún tipo de costes privados de formación y socializada (en los casos de alternancia en las empresas) a la medida de sus necesidades.

¹⁹ Estas capacidades y habilidades (de planificación, organización o relación) son las que constituyen la base para una posterior formación específica en la empresa. Aunque ello ya se sale de los objetivos de estas conclusiones, estas observaciones tienen claras implicaciones en el debate en torno a si los estudios universitarios deben ofrecer contenidos generalistas o especializados.

provoca insatisfacciones o frustraciones la promoción de estatus en el trabajo aunque implique el abandono de la correspondencia técnica entre formación y puesto de trabajo” (1993: 64). Como señala este mismo autor, las expectativas que genera “la escuela”²⁰ tienen más que ver con un determinado estatus que con el ejercicio de una determinada profesión (correspondencia técnica entre el contenido del trabajo y los conocimientos adquiridos).

El valor de estatus que subjetivamente se otorga a las credenciales también debe relacionarse con una determinada subcultura de clase. Así, muy posiblemente, el escaso valor de estatus que los/as entrevistados otorgan a las credenciales por debajo del nivel universitario se deba a su propia extracción de clase. Martínez Celorrio señala que ante el fracaso escolar las familias suelen reaccionar mediante “estrategias de formación para-escolar que compensen el fracaso académico” (1996: 162). Las entrevistas analizadas permiten afirmar que esta actuación no termina de encajar con la subcultura de clase obrera: en estos casos lo que se busca es la inserción laboral rápida y se valora la adquisición de competencias por medio de la experiencia. Posiblemente el comportamiento descrito por Martínez Celorrio se ajuste más al realizado por las familias de clase media, que reaccionan buscando formaciones complementarias fuera del sistema de formación reglada o de las titulaciones oficiales y que de algún modo podrían entenderse como un deseo de sustituir las credenciales no alcanzadas por una suma de otras credenciales que compensen las pertenecientes al sistema de formación reglada.

Esta diferente relación y valoración de las credenciales entre individuos de diferente origen social permite también matizar ciertos discursos que se generan en torno a la *sobreformación*. En primer lugar debe señalarse que para el modelo credencialista el fenómeno de sobreformación (entendido como una inflación de las credenciales necesarias para acceder a empleos con un determinado estatus) es una consecuencia “natural” de la competencia entre los individuos por los puestos de trabajo

²⁰ En este punto difiero de Planas. Pienso que las expectativas de estatus se producen, en general y principalmente, por las credenciales de nivel universitario (y por algunas de *formación profesional* de carácter técnico, como ya señalaba anteriormente) y no por las de todo el sistema educativo. Las expectativas (o más bien simplemente deseos, en algún caso) de promoción que tanto Miguel, Cesca o Santi tienen no vienen provocadas por la titulación que poseen, sino por sus competencias, que consideran infrautilizadas o poco reconocidas (en el caso de Santi, únicamente esto último). De hecho, las aspiraciones de Cesca y Santi chocan con la política de promociones de sus empresas, fundada precisamente en la asociación de un determinado nivel en la empresa con una determinada credencial

con cierto prestigio social. En este sentido la sobreformación constituiría un fenómeno típico de las clases medias, provocado por la carrera credencialista que se establece a nivel individual. Otro tipo de sobreformación (que en ocasiones se solapa con la anterior) es la que hace referencia a la relación entre las competencias que se poseen y las exigencias del puesto de trabajo ocupado. Una parte de los/as trabajadores/as entrevistados/as se sienten sobreformados (o subocupados) en este sentido: sienten que los conocimientos y capacidades que poseen están infrautilizados en los puestos de trabajo que ejercen, incluso cuando no tienen ninguna credencial que certifique esos conocimientos y capacidades. En este segundo caso la sobreformación no es consecuencia de ninguna “carrera credencialista” ni de la competencia individual por unos puestos de trabajo de prestigio, sino de las políticas de gestión de la fuerza de trabajo de las empresas (que bloquean las posibilidades de promoción) y finalmente del tipo de actividad realizada por las empresas, cuyos puestos de trabajo no implican precisamente unos conocimientos especialmente importantes. Evidentemente no es difícil pensar en situaciones en que se dan ambos tipos de sobreformación, especialmente en los casos en que personas con un título académico elevado ocupan puestos de trabajo que no se corresponden ni con su credencial ni con sus competencias. En relación a esta última situación Carabaña (1998) considera que influyen factores tales como los recursos que disponen los/as titulados/as para aguantar en la situación de desempleo (en espera de obtener uno de estatus coherente con la credencial) y el uso que realizan las empresas de los mercados internos (que puede hacer atractiva una situación de subempleo de cara a una posterior promoción en el interior de la misma empresa).

La institución educativa como mediadora entre formación y empleo

Para terminar las referencias a la institución escolar, indicar que las narrativas analizadas han puesto de manifiesto que las instituciones educativas no son únicamente un actor importante como transmisoras de competencias o administradoras de credenciales, o como reforzadoras de los discursos dominantes en torno a la formación y

el empleo, sino que también tienen un papel destacado en la organización de la imbricación entre formación y empleo. Las instituciones formativas son, en este sentido, uno de los mediadores importantes en la construcción de la transición al mercado de trabajo.

El tipo de mediación observada en las entrevistas tiene que ver con la transmisión de información en forma de aval o recomendación a las empresas que buscan contratar fuerza de trabajo. En el análisis de los casos se ha comprobado como el hábito por parte de las empresas de acudir a la escuela en busca de estudiantes que terminasen la educación primaria estaba muy extendido en el ámbito geográfico y en el momento histórico (años sesenta) de la inserción de Juli y Enric. Pero también se ha comprobado como en el mismo ámbito las empresas siguen utilizando el mismo método para asegurarse un determinado conocimiento de sus posibles trabajadores/as treinta años después. ¿Puede entenderse el cambio de la institución educativa a la que se acude (antes la escuela primaria, ahora la *Escola d'Arts i Oficis*) como una muestra de los cambios en el nivel de exigencia técnica requerida en los/as trabajadores/as? Quizás sí, los cambios que se han realizado en la organización de la producción exigen un nivel de conocimiento técnico superior, pero seguramente el cambio se debe también al mayor nivel de confianza existente con el profesorado de la *Escola d'Arts i Oficis* y a la propia implicación del gremio de fabricantes textiles en la propia escuela. De este modo la empresa está utilizando un mercado externo que tiene prácticamente todas las características de un mercado interno: es gratuito, está organizado y está controlado por la empresa -ya se ha señalado en el capítulo III, la importancia que otorga Rose (1987/1984) a los mercados externos que funcionan como internos.

Esta posibilidad de conocer las características (especialmente las asociadas a las actitudes y a la personalidad social) de los/as posibles candidatos/as a la contratación de forma previa resulta de gran importancia para la empresa textil, puesto que, como ya se ha señalado anteriormente, una de las estrategias de la empresa textil para conseguir la máxima “implicación” de los/as trabajadores/as es la de transmitir los valores de esfuerzo personal y sacrificio por la empresa, es decir, explotar hasta el límite las competencias de carácter actitudinal de sus trabajadores/as.

El mercado de trabajo y la actuación de las empresas

Si terminaba la sección anterior hablando del papel de mediación que en ocasiones juegan las instituciones de formación, doy inicio a esta última parte del epígrafe abordando otro factor que tiene una importancia fundamental en la inserción laboral. Se trata de las mediaciones que imponen las políticas de regulación del mercado de trabajo.

Roquero, refiriéndose a las medidas de “flexibilización” del mercado de trabajo adoptadas a partir de 1984 afirma que “el papel del sector empresarial acogiendo a la temporalidad antes que a otro tipo de alicientes económicos contenidos en las medidas promulgadas, han [sic] resultado muy significativo una vez estudiadas las características de cada contrato” (1995: 181). Este comportamiento de las empresas -dejando de lado la relativa sorpresa que parece mostrar la autora- se muestra claramente en la trayectorias analizadas. En la contratación de personal por debajo del nivel de mando intermedio las empresas analizadas se aprovechan del marco legal que permite la contratación temporal de hasta tres años -en el caso de Santi, dos años- para establecer un “periodo de prueba” que se utiliza para conocer las competencias de sus trabajadores/as, especialmente las de carácter actitudinal, que, como se ha señalado, son las que finalmente determinan la definitiva estabilización. En este aspecto las dos empresas analizadas tienen un comportamiento muy similar; podría decirse que la “auténtica” contratación (la de carácter indefinido) se produce tras el uso combinado de los mercados externo e interno: en una primera fase se acude al mercado externo en busca de candidatos/as con un perfil²¹ que se pueda ajustar al puesto de trabajo que se desea cubrir, en una segunda fase se estabiliza a las personas que, además de realizar adecuadamente las tareas de sus puestos de trabajo, cumplen con unos determinados requisitos comportamentales (ya reseñados en los epígrafes 1.1 y 1.2 de este capítulo). Estas dos fases descritas son las que han caracterizado los/as trabajadores/as entrevistados/as (todos ellos con contrato fijo²² en el momento de la entrevista). Pero no

²¹ Este perfil parece estar relacionado principalmente con la existencia de ciertas competencias actitudinales. En los casos de Mari y Tere, se realizaron pruebas psicotécnicas; en el caso de Santi, se conocía su implicación en el trabajo por la observación de su trabajo como merchant; y en los casos de Cesca y Miguel se contaba con avales de carácter relacional que garantizaban unas ciertas actitudes ante el trabajo.

²² Que los/as entrevistados/as tengan contrato fijo en el momento de la entrevista no significa que algunos/as de ellos/as no hayan padecido los efectos de la precarización del mercado de trabajo en sus trayectorias laborales. El caso más notorio es el de Santi.

todos/as los/as trabajadores/as llegan a obtener esta contratación fija; en esos casos tras la contratación temporal viene la situación de desempleo, ya sea porque la empresa considere que no se tienen unas determinadas competencias o simplemente porque no se desee aumentar el volumen de contratación fija de la empresa.

Debe señalarse que esta “gestión flexible” de la fuerza de trabajo está claramente relacionada con la posición que el/la trabajador/a ocupa en la empresa y que no está directamente relacionada con el nivel de estudios de las personas. Esta observación, de una obviedad aparente, pone en cuestión el vínculo directo que en el modelo de la reproducción se hace entre estudios y posición en la estructura de clases. Es decir, la asociación de una determinada credencial con una determinada posición en la estructura social, que según el modelo de Bourdieu sirve para ratificar y legitimar la posición social de partida, y que, como ha mostrado el análisis, es aceptada por parte de las personas en el nivel de las representaciones, está en la práctica mediada -y de forma muy importante- por las regulaciones existentes en el mercado de trabajo y por las prácticas empresariales de gestión de la fuerza de trabajo a que dan lugar. Las situaciones de precariedad prolongada o incluso permanente, acaban teniendo un fuerte poder estructurador; esto es, acaban influyendo en la posición social ocupada por las personas.²³ Esta situación hace mucho más compleja la aparente linealidad del modelo de la reproducción y pone de manifiesto la importancia de tener en cuenta las mediaciones existentes entre formación y empleo.

Los resultados que García Espejo, Gutiérrez e Ibáñez (1999; véase también García Espejo, 1998) obtienen a nivel agregado mediante su estudio de carácter cuantitativo van en la misma dirección de lo que acabo de señalar. Estos autores no hallan que exista asociación entre estabilidad laboral y dotación educativa (formación reglada). Ahora bien, sí encuentran esta asociación cuando se trata de formación formal en la empresa. Aunque los citados autores no lo mencionan, lo que esta segunda relación demuestra es la vinculación existente entre el segmento ocupado en la empresa y la estabilidad laboral. Es el segmento primario independiente el que absorbe la mayor

²³ La posición ocupada en la división social del trabajo es sólo uno de los pilares de la estructuración social; otros fenómenos como las desigualdades educativas o culturales, de consumo o de prestigio también influyen en dicha estructuración. Con todo, las desigualdades en el mercado de trabajo pueden seguirse considerando “un pilar estructurador básico en la sociedad capitalista” (Miguélez *et al.*, 1997: 21).

parte de las acciones formativas que realizan las empresas, mientras que el segmento secundario recibe una formación de carácter informal o de un/a instructor/a en los casos de adaptación al uso de algún tipo de tecnología (Llorens et al., 1996; Martín y Lope, 1994).

En relación con la gestión de los diferentes segmentos en el interior de las empresas el análisis realizado permite comprobar la importancia que tiene la movilización de las competencias actitudinales de los/as trabajadores/as situados/as en los segmentos más bajos.

La empresa Hipercom constituye un muy buen ejemplo de ello -aunque Colorsa no muestra, en este aspecto, grandes diferencias. Grasser y Rose (2001) han señalado la importancia que, en las empresas de gran distribución (supermercados e hipermercados), tiene la integración en la “cultura de la empresa” como forma de conseguir la adhesión y desarrollar la motivación de sus trabajadores/as. A pesar del escaso reconocimiento social y salarial que tienen, estos autores destacan el volumen de competencias técnicas, organizacionales y relacionales que deben aplicar los/as trabajadores de este tipo de empresas, y todo ello en un ambiente que impone unos fuertes ritmos de trabajo cara al público, con la consiguiente carga de tensión y de *stress* (2001: 12). Estos autores mantienen que sólo mediante una gestión que busque la motivación y la identificación con la empresa es posible obtener las competencias reseñadas a cambio de bajos salarios, siendo ésta la base de la “lógica de eficacia económica” seguida en estas empresas. Hipercom se ajusta perfectamente al modelo descrito, la empresa busca en sus trabajadores/as, sobre todo, competencias relacionales, no sólo necesarias para atender a los clientes, sino sobre todo para desarrollar a partir de ellas el sentimiento de identificación con los/as compañeros de trabajo²⁴ (el “compañerismo”) y con la propia empresa. Las competencias que deberían dar lugar a un salario más alto -las capacidades relacionales, la implicación en el trabajo, el compromiso con la empresa (que lleva a realizar tareas que no son las del puesto de trabajo)- si fuesen reconocidas²⁵ por la empresa, sirven, en la práctica, para mantener

²⁴ Aquí se incluyen las relaciones con los superiores inmediatos. Las entrevistas de Mari y Santi muestran bien la importancia de estas relaciones para conseguir la definitiva estabilización en la empresa.

²⁵ A ello hay que añadir las competencias asociadas a la socialización de género -construcción social de la personalidad de género femenino- que, como ya se ha señalado anteriormente, debido a su invisibilidad tampoco son reconocidas de forma salarial.

bajo el nivel de salarios -se acepta el bajo salario debido, en parte, al sentimiento de adhesión que consigue generar la empresa.

Colorsa, a pesar de las grandes diferencias con Hipercom en cuanto a tamaño, a tipo de producción y a organización, acaba aplicando un modelo de gestión de la fuerza de trabajo que también reposa, finalmente, en el uso y en el nulo reconocimiento salarial de las competencias actitudinales de sus trabajadores/as. Más claramente incluso que en el caso de Hipercom, los/as trabajadores/as entrevistados/as son conscientes de la importancia en la empresa de la responsabilidad y de su identificación y sacrificio con/por ella. La introducción de mecanismos de control y calidad de la producción produce la paradoja de fomentar una “autoorganización impuesta”, que otorga mayor responsabilidad a los/as trabajadores/as, pero no mayor poder de decisión, lo cual supone un incremento de su “carga mental” y del *stress*. En esta línea, la empresa se preocupa por identificar y asegurarse en sus futuros/as trabajadores/as las características actitudinales que necesita -ya sea mediante el uso de referencias personales o provenientes de los centros de formación-, posiblemente, porque, a diferencia de lo que sucede en Hipercom, no se invierten recursos en fomentarlas después de la contratación.

Esta forma de gestión de la fuerza de trabajo, que insiste en la socialización y en la identificación de los/as trabajadores/as con la empresa y busca su movilización e implicación en relación al conjunto del proceso productivo y no sólo en las tareas del puesto de trabajo que ocupan, puede relacionarse -al menos en sus efectos- con ciertos discursos que convierten la “gestión de los recursos humanos” -sin distinción entre aquellos/as que pertenecen a diferentes segmentos- en la clave para la competitividad de las empresas. Como señala Dubar (1996: 188), estos discursos sitúan las competencias en el lugar central de la argumentación,²⁶ con una acepción que incide en el compromiso (*commitment*) de los/as trabajadores/as con la empresa.

Sin entrar en la plasmación real que podría tener esta “gestión por las competencias” en el marco de una organización postfordista del trabajo, del análisis realizado puede deducirse que las estrategias de las dos empresas -que desde luego, no

²⁶ Un buen ejemplo es la siguiente cita de Homs: “Lentamente, pero con evidencias cada vez más palpables, la competitividad de las empresas deja progresivamente de asociarse directamente con la formación y se relaciona más directamente con la capacidad de los individuos de movilizar sus capacidades innatas o adquiridas (entre otras las adquiridas a través de la formación) para la resolución de los problemas que la actividad profesional requiere. Es decir se requieren individuos competentes, la formación se les supone” (1999: 185-186).

son postfordistas- centradas en el uso de las competencias actitudinales²⁷ de sus trabajadores/as (incluso en el “uso” de su personalidad social, puesto que en algún caso el carácter tímido o introvertido parece haber influido en la contratación) es un modo de garantizarse la aceptación sin rechistar de los ritmos y cargas de trabajo impuestos, así como una escasa “conflictividad”. Se trataría, en este sentido, de una estrategia más para obtener la máxima diferencia entre el salario pagado y el esfuerzo aplicado por los/as trabajadores/as, independientemente del uso que del resto de sus competencias se haga. Por otro lado, surge la cuestión de si este uso de las competencias actitudinales no es más que un indicador de la continuidad de la vieja gestión paternalista de la pequeña empresa -que parcialmente subsistiría en Colorsa- o su adaptación y actualización realizada mediante el uso de la formación continua -en Hipercom.

Dicho lo dicho, y hecha ya en el capítulo III la distinción entre los conceptos de formación y de competencia que vengo usando, puede sonar a perogrullada la afirmación -que empieza a ser común- de que “no siempre la persona más formada es la más competente”; sin embargo, dicha afirmación se convierte en patética aplicada a personas, que como la mayoría de las analizadas en este trabajo, no tienen otra cosa que competencias (no reconocidas por credencial alguna) y que las empresas usan sin pagar por ellas.

Para terminar las reflexiones en este capítulo, quisiera señalar, a la luz de la importancia que la gestión empresarial de la fuerza de trabajo tiene como mediadora en la relación entre formación y empleo, las dificultades que supone analizar los procesos de transición o inserción en el mercado de trabajo. Existe cierta tendencia (especialmente en los estudios cuantitativos) a concentrar el interés en el acceso o en el proceso de selección para el primer contrato. En estos casos se intentan relacionar los recursos del trabajador con su contratación inicial o, en todo caso, con la duración de un determinado empleo. Es mucho menos frecuente, no obstante, el interés por los factores y recursos que llevan de la contratación temporal a la contratación indefinida (o a la no contratación indefinida). Sin embargo, como se ha comprobado, es en este punto donde

²⁷ Roquero (1995: 185) considera “razonablemente lógico, pero carente de contrastación empírica suficiente en el caso español” el planteamiento según el cual las empresas exigen unos requisitos comportamentales concretos a sus contratados/as.

se ponen de manifiesto el papel de las políticas de gestión de la fuerza de trabajo por parte de las empresas, y en relación con éstas, que ciertas características de los/as trabajadores/as son insuficientes (aunque necesarias) para mantener el puesto de trabajo. Las investigaciones que se interesan por la “inserción laboral” y por los recursos útiles para el acceso al empleo deberían convertirse, en la práctica, en estudios interesados también por el mantenimiento del empleo. Ello supone prestar mucha mayor atención a la trayectoria de los/as trabajadores/as, pero también trasladar el punto de mira del mercado (externo) -como punto teórico de confluencia de una demanda y una oferta de fuerza de trabajo- al mercado interno y a las estrategias de gestión de sus trabajadores/as aplicadas por las empresas.

2. Algunos aspectos conclusivos en forma de síntesis teórica

En este epígrafe trato de dar una visión más general, articulada y teórica, a modo de síntesis, de las reflexiones que he ido realizando hasta el momento en este último capítulo de conclusiones. Como se ha podido comprobar, el epígrafe 1 se ha caracterizado por el diálogo, y en su caso la confrontación, entre las informaciones provenientes del análisis de las narrativas y las propuestas teóricas de los diferentes autores que han sido citados en los capítulos I y III. El tipo de análisis fluido y específico que supone la interpretación detallada, temática y a veces ejemplificada del discurso de los/as entrevistados/as podría ocultar el carácter más general, teórico y articulado que también es resultado del trabajo de elaboración de la tesis. En este sentido, las reflexiones que vienen a continuación actúan como líneas-fuerza, como boceto teórico fruto del conjunto de reflexiones realizadas en el epígrafe anterior. No se trata de una descripción de resultados que provienen de validaciones con visos o pretensiones de representatividad estadística, ni tampoco de una enumeración clasificatoria o construcción tipológica que tenga como objeto a las trayectorias de formación y empleo. Las reflexiones que vienen a continuación pretenden ser contenidos generalizables en términos analíticos (en el sentido expresado en el capítulo I), mostrando las relaciones entre los conceptos relevantes obtenidas en el análisis.

La formación formal e informal en el acceso y estabilización en el puesto de trabajo

A pesar de los discursos que insisten en la necesidad de la formación formal de cara a la inserción profesional, el análisis ha mostrado como la inserción en el segmento secundario (o incluso en el primario dependiente) de las empresas es perfectamente posible sin que los/as trabajadores/as posean ningún tipo de formación formal reglada por encima de la básica. En este segmento las competencias requeridas y apreciadas por las empresas pueden adquirirse perfectamente fuera de las instituciones educativas y no existe ningún nivel de credencial mínimo para acceder a los puestos de trabajo.

En el segmento secundario la formación informal es la vía principal de adquisición de los conocimientos necesarios para el correcto desempeño de las tareas. En ciertos puestos de trabajo (especialmente los que tienen un componente de atención al público) las competencias adquiridas por la socialización de género son también fundamentales, aunque en muchas ocasiones las propias mujeres no tienen consciencia sobre dichas competencias.

Los imaginarios sobre la formación formal y los itinerarios de formación en las personas de extracción obrera.

Para evaluar correctamente la valoración de la formación formal que establecen las personas ocupadas en el segmento secundario de las empresas debe realizarse la distinción entre el valor otorgado fruto de sus experiencias de inserción y el valor fruto de la interiorización de los discursos que asocian una determinada posición social a una determinada titulación. La experiencia profesional lleva a los individuos a la percepción -correcta- de que los elementos realmente valorados por parte de las empresas son de carácter actitudinal, y que la formación reglada realizada es poco importante para la inserción y estabilización en el puesto de trabajo. Al nivel de las representaciones se valora la formación formal como un modo de ascender socialmente, concretamente se asocia una determinada credencial a un determinado estatus social.

Estas representaciones que asocian un determinado nivel de credencial a un determinado estatus (realimentadas por el discurso meritocrático que con frecuencia transmite la institución escolar) provocan en los/as estudiantes de origen obrero la

búsqueda dentro del sistema de formación reglada de credenciales que teóricamente permitirán una movilidad social ascendente. En los casos de “fracaso escolar” esta posibilidad de movilidad queda eliminada del imaginario individual produciéndose una readaptación de expectativas que provoca la atribución del abandono de los estudios a causas personales (en muchos casos naturalizándose los factores asociados a la propia subcultura de clase). La subcultura de clase provoca una cierta “anticipación” del abandono de los estudios -fruto de un desempeño deficiente o simplemente de la imposibilidad de afrontar los gastos que suponen los estudios-, lo cual tiene como efecto una aceptación convencida y sin posibilidad de apelación del “veredicto” (teórica asignación social, aunque en la práctica se trata más bien del nivel de expectativas asociado a la credencial) producido en el sistema escolar.

Las situaciones de anticipación del fracaso y de infravaloración y naturalización de ciertas incapacidades asociadas a la identidad social de clase, muestran que la generalización de los estudios secundarios y la mejora relativa en las condiciones materiales de vida de la clase obrera no son suficientes para eliminar la situación de bajo rendimiento educativo. El peso de la dominación simbólica -asociada a determinadas situaciones de desigualdad “material”- y una ideología “darwinista” transmitida en la escuela (que busca el establecimiento de jerarquías) pueden explicar la persistencia de las citadas situaciones.

La marca de la construcción de clase y de género en las acciones. La ausencia de estrategias

Las contradicciones señaladas entre la construcción de la identidad de clase y la asunción de los discursos que asocian una determinada titulación académica a la posibilidad de movilidad social provocan unas acciones guiadas principalmente por unas inercias que parecen fuertemente interiorizadas (si las notas de la educación primaria lo permiten, se opta por la formación reglada no profesionalizadora como medio de “tener estudios”), pero que no obedecen a unos objetivos explícitamente definidos (aunque está en el trasfondo, no se menciona explícitamente la universidad) ni a los recursos con que se cuenta. Las representaciones que se tienen de la formación de carácter instrumentalista no se traducen en la búsqueda de formaciones

complementarias en los casos de “fracaso escolar”; en estos casos se produce más bien una inserción “en lo que sea”. No se escogen ni se desarrollan estrategias para realizar una función laboral concreta: la inserción laboral depende de las posibilidades del entorno y del azar.

Esta ausencia de objetivos laborales concretos se ve reforzada por la construcción de género, que se combina con la construcción de clase. La asignación social del papel de esposa y madre a las mujeres hace que los efectos de la construcción de clase (ausencia de estrategias concretas de inserción) se vean reforzados. En estos casos las mujeres consideran su trabajo productivo como un complemento a la actividad principal realizada por sus parejas, trabajo productivo que además se subordina a las cargas doméstico-familiares.

Debe señalarse, no obstante, que los usos de la formación formal y las trayectorias formativas de las personas de extracción obrera no se limita a la secuencia *formación no profesionalizadora* → *fracaso* → *inserción laboral sin credenciales*. Las relaciones con la formación formal son bastante más complejas, y pueden pasar tanto por el uso de la formación formal para conseguir una determinada credencial de prestigio, como por un uso que busca la adquisición de conocimientos que permitan el ejercicio de una profesión, como por su uso expresivo. La secuencia señalada es la que obedece a la interacción de las construcciones de clase y de género citadas, en muchos casos, tras el abandono de los estudios, la relación con los estudios se replantea y adquiere formas diversas (incluida la que busca únicamente el aval del centro educativo para una rápida inserción).

Estrategias de contratación de las empresas y su búsqueda de las competencias actitudinales

La posibilidad de realizar contratos temporales de larga duración (hasta dos años en la actualidad) fomenta en las empresas el uso de este tipo de contratación como parte de las estrategias encaminadas a detectar en los/as trabajadores/as las competencias de carácter actitudinal deseadas en las personas que ocupan un determinado puesto de trabajo (y por extensión que ocupan un determinado segmento dentro de la empresa). Una parte de estas competencias actitudinales buscadas tiene que ver con el

compromiso e identificación con la empresa; se trata por lo tanto de competencias orientadas a obtener la máxima diferencia entre el salario pagado y el esfuerzo aplicado por el/la trabajador/a. Un desempeño correcto de las tareas exigidas por el puesto de trabajo no es suficiente para la conversión del contrato temporal en contrato indefinido.

La tan demandada adecuación de los contenidos de la formación a las exigencias de las empresas significaría, en la práctica, para ciertos segmentos del mercado de trabajo, un tipo de formación orientada, únicamente, hacia la inculcación de determinados comportamientos y actitudes en los/as futuros/as trabajadores/as. Los conocimientos adquiridos en la institución escolar que se ponen en práctica en el segmento secundario son muy escasos, en general son únicamente la base (capacidades de lecto-escritura, una cierta capacidad lógica y de abstracción) para adquirir en la propia empresa (mediante formación informal o, en algún caso, mediante formación continua) los conocimientos específicos necesarios para el desempeño de las tareas asignadas.

En función de las estrategias de contratación aplicadas por las empresas, las instituciones de formación pueden adoptar un papel que consiste principalmente en la transmisión de información respecto a los/as candidatos/as potenciales a ocupar un determinado puesto de trabajo. Las referencias que ofrecen estas instituciones tienen que ver, otra vez, con el deseo por parte de las empresas de asegurarse unas determinadas características de carácter actitudinal en sus contratados/as. Cuanto más importante para la política de gestión de la fuerza de trabajo sea la integración y compromiso con la empresa de los/as trabajadores, mayor será la utilización de estas referencias. También será mayor su uso en la medida en que las empresas tengan unas relaciones fluidas y frecuentes -y cierto control orgánico- con las instituciones de formación, lo cual las hace adquirir características muy parecidas a las de un mercado interno.

En este sentido, las empresas utilizarán también las referencias aportadas a nivel personal como aval para asegurarse las citadas competencias actitudinales. En estos casos es cuando los recursos relacionales adquieren todo su “valor de mercado”. En otras ocasiones (cuando la política integrativa no se fundamenta en las redes personales o simplemente tiene poca importancia) las relaciones sirven únicamente como medio de transmisión de información y a ojos de la empresa no tienen un valor específico.

Respecto a los modelos credencialistas, del capital humano y de la reproducción

El razonamiento de carácter credencialista según el cual el aumento del nivel educativo de la población endurece las condiciones de acceso al mercado de trabajo es sólo aplicable a determinados segmentos. No puede afirmarse que la inflación de titulaciones afecte a todos los puestos de trabajo del mismo modo. En los puestos de trabajo de baja cualificación efectiva las empresas valoran especialmente el esfuerzo, el cumplimiento de las órdenes, la puntualidad, la obediencia y la disciplina, independientemente del nivel de la credencial que poseen los/as trabajadores, la cual no se tiene en cuenta en los procesos de selección.

Aunque las personas de extracción obrera asumen el discurso de correspondencia entre una determinada credencial y un determinado puesto de trabajo (y su estatus asociado), su comportamiento no se ajusta a la supuesta “carrera credencialista” que se estaría dando en todos los niveles de la población. No es una de sus características la acumulación de credenciales con el objetivo de competir a nivel individual por unos determinados puestos de trabajo con prestigio. En este sentido tampoco la sobreformación (en la acepción habitual que compara la(s) credencial(es) poseída(s) con el puesto de trabajo ocupado) sería un fenómeno propio de los miembros de la clase obrera. Ello no significa que la baja cualificación efectiva del puesto de trabajo ocupado no provoque el sentimiento de “sobrecualificación” (en el sentido de poseer unas competencias consideradas suficientes para realizar unas tareas de mayor complejidad), aunque no se posea ningún tipo de credencial. Esta “sobrecualificación” no sería un fenómeno asociado a la “carrera credencialista” sino simplemente a la descualificación de las tareas realizadas.

El nivel de frustración de las expectativas que produce la sobreformación (tanto la que se produce con relación a las credenciales como la que se produce con relación a las competencias) muestra el grado de arraigo de los discursos que asumen -en coincidencia con los supuestos de la teoría del capital humano- una correspondencia entre formación y empleo (a un determinado nivel de formación corresponde un determinado empleo). Esta situación contrasta con la inexistencia de un discurso que asuma como “normal” la sobreformación (de hecho, en el modelo credencialista la competencia por los puestos de trabajo existentes provoca que la sobreformación sea una situación “natural”).

El fenómeno de la sobreformación contradice a la vez las predicciones de la teoría del capital humano y las del modelo de la reproducción -teorías que se contradicen entre sí, pero que predicen una correspondencia final entre formación realizada y posición ocupada en el mercado de trabajo. Los efectos observados de la subcultura de clase sobre el desempeño escolar sí que coinciden con las indicaciones de las teorías de la reproducción cultural o la correspondencia, pero la mediación fundamental de las políticas de gestión de la fuerza de trabajo de las empresas -y de las políticas de regulación del mercado de trabajo que las incentivan- en la relación final que se da entre formación y empleo introduce nuevos elementos a considerar que no son tenidos en cuenta en las citadas teorías

3. Evaluación de la metodología aplicada y de los resultados que ha permitido obtener

Una vez expuestos los resultados de carácter teórico obtenidos en el trabajo de tesis doy inicio, para finalizar, a unas reflexiones que pretenden ser una pequeña evaluación del método utilizado.

Aunque el espacio consagrado en el texto de la tesis a los aspectos metodológicos ha sido importante, en ningún caso debe interpretarse este espacio como un indicador de que el trabajo que se ha realizado obedece a un ejercicio de retórica metodológica. En este sentido, el método utilizado y su peso o extensión en la tesis debe ser juzgado, fundamentalmente, en función de la necesaria explicitación de su adaptación a los objetivos sustantivos perseguidos, de la imprescindible explicación del mismo -dado su carácter no estándar- y de los resultados teóricos que ha permitido obtener. Tal como señalan Gaskell y Bauer (2000: 337), el problema de la adecuación del método y diseño de una investigación puede equipararse al de la adecuación de una medicina a una determinada dolencia: independientemente de las preferencias metodológicas de cada investigador/a, ciertos métodos son más indicados que otros para ciertos objetos de estudio.

Con todo, este trabajo de tesis partía, además, con algunos objetivos estrictamente metodológicos, que ya se señalaban en el capítulo de introducción.

Comienzo pues mis reflexiones con el repaso de estos objetivos, dejando para el final los aspectos relacionados con la vinculación entre método y teoría.

3.1. La formalización como vía hacia la transparencia y el rigor

En el capítulo de introducción se señalaba que unos de los objetivos que inspiraba este trabajo era el de realizar un procedimiento formalizado como modo de obtener un análisis con el máximo de rigor y transparencia.

El uso de procedimientos formalizados -algo que en las investigaciones de carácter cuantitativo es omnipresente, y que en algunas ocasiones incluso ahoga o substituye a la propia reflexión teórica- provoca, en los enfoques cualitativos, ciertas reticencias. Las diferentes posturas en torno a esta cuestión las recoge Valles (1997: 340-341) citando las afirmaciones contrapuestas de Oakley y de Jones: para la primera “la escritura y el análisis [cualitativos] comprenden un movimiento entre lo tangible y lo intangible, entre lo cerebral y lo sensual, entre lo visible y lo invisible”, para el segundo “una buena parte del análisis de datos cualitativos es mucho menos misterioso que duro, tedioso, pesado”.²⁸ Un simple repaso de los capítulos VII y IX del presente trabajo permite inferir que el procedimiento de análisis que he seguido se parece más a la descripción que realiza Jones que a la narrada por Oakley. En relación a esta controversia, uno no puede menos que sospechar que, en ciertas ocasiones, el trabajo duro, tedioso y pesado que supone el trabajo con datos de carácter cualitativo es evitado por parte de ciertos/as autores/as dotando a su análisis de un contenido intuitivo y “artístico” que no hace más que ocultar la ausencia de un auténtico procedimiento. No quiero decir con ello que la intuición y una cierta capacidad artística no produzcan buenas investigaciones de carácter sociológico, pero otra cosa es decir que esas son las características exclusivas de los análisis de carácter cualitativo.

Mi opinión es que un análisis “flexible e intelectualmente artesanal” (Pérez Serrano, 1998: 102) se ve favorecido por los procedimientos formalizados siempre que éstos susciten la reflexión intelectual, es decir, siempre que el método aplicado permita

²⁸ Se trata de las obras de J. Oakley: “Thinking through fieldwork”, en A. Bryman y R. G. Burgess (eds.): *Analyzing qualitative data* (Londres: Routledge, 1994; pp. 18-34) y de S. Jones: “The analysis of depth interviews”, en R. Walker (ed.): *Applied qualitative research* (Aldershot: Hants, Gower, 1985; pp. 56-70).

en alguna medida la mayéutica, la reflexión a partir de los interrogantes que plantean los datos manejados. No siempre los análisis cualitativos dan pie a este tipo de reflexión, como se señalaba en el capítulo I; el problema de algunos análisis cualitativos es que el procedimiento seguido consiste, en buena medida, en la búsqueda de pruebas -por ejemplo, citas extraídas de entrevistas- que “demuestren” unos conocimientos ya acumulados.

Como seguramente se ha podido desprender de la descripción del procedimiento, la inversión temporal necesaria para realizar la formalización que propongo es de cierta consideración, aunque el uso del programa Atlas/ti -incluso sin estar completamente adaptado a los tratamientos aplicados- ha reducido considerablemente el tiempo utilizado. Éste puede considerarse uno de los inconvenientes del método seguido; el procedimiento se adecúa bien a los análisis de carácter intensivo de un reducido número de casos, pero un aumento importante de los casos -o directamente un análisis de carácter extensivo- supondría la necesidad de readaptar de algún modo el método.

Debe señalarse que la parte más importante de esta inversión temporal corresponde a las primeras fases de la codificación. El procedimiento sugerido no permite el trabajo de investigación “aristocrático”, en que el/la analista externaliza el tedioso trabajo de codificación para implicarse de forma mucho más importante en la fase de reflexión teórica y elaboración de las conclusiones. En el método que he seguido la codificación implica un diálogo y reformulación de las categorías iniciales, y por lo tanto tiene ya una carga teórica importante, con efectos sobre la reflexiones realizadas de cara a la elaboración de las conclusiones.

Pero la formalización del análisis que he realizado no tenía como único objetivo contribuir al rigor y sistematización de la reflexión teórica. El método seguido pretendía también permitir la reproducción y la contrastación de los procedimientos, de modo que alguien que no hubiese participado en el análisis pudiese evaluar la corrección no sólo de las diferentes etapas del análisis, sino también de las inferencias de carácter teórico extraídas del propio análisis. Como han destacado Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, las investigaciones de carácter cualitativo no se caracterizan precisamente por la explicitación de los procedimientos seguidos: “si tratáramos de aprender a analizar datos cualitativos a través de la lectura de informes de investigación

[...] encontraríamos problemas para hallar en ellos descripciones precisas y detalladas sobre el procedimiento seguido para el análisis de los datos” (1996: 202). Una de las razones que puede explicar esta situación es la posible inexistencia, ya apuntada más arriba, de sistematización en el análisis realizado; pero otra razón no desdeñable es la fragilización que supone destapar la “caja negra” del análisis. La transparencia fragiliza, especialmente cuando los procedimientos utilizados no pueden fundamentarse en el esoterismo de formulaciones matemáticas no accesibles a todo el mundo. No obstante, la transparencia también legitima los resultados, al exponerlos a la discusión sin ningún tipo de cortapisa.

Pero en este trabajo de tesis no sólo he perseguido hacer transparente las diferentes fases del análisis, sino también la lectura que de las entrevistas se ha hecho. Como se apuntaba en el capítulo II, difícilmente un texto tendrá una única y exclusiva lectura; normalmente serán posibles diferentes -y legítimas- interpretaciones. En este sentido, el gran instrumento para explicitar y hacer transparente “mi” lectura de las entrevistas ha sido la representación en forma de redes. Las redes, con su doble estructura semántica y narrativa, ponen de manifiesto cómo han sido interpretados (y simplificados) los textos. Posteriormente, todos los tratamientos se han realizado sobre este metatexto reticular, anclado ya firmemente en las categorías del análisis. La formalización reticular permite, además, una superación de los análisis exclusivamente tipológicos y/o taxonómicos, único objetivo al que a veces se dirige (y reduce) el análisis cualitativo de textos.

3.2. El uso de la aproximación biográfica y sus ventajas

Otra de las características de la metodología aplicada ha sido la utilización de la aproximación biográfica en el análisis de los casos. La influencia de este enfoque se ha dejado sentir en la utilización de alguno de los conceptos teóricos manejados, especialmente en el de trayectoria. No obstante en el trabajo de tesis he utilizado principalmente sus instrumentos de carácter más metodológico.

En primer lugar debe destacarse la incidencia que en el análisis ha tenido la dimensión narrativa de las aproximaciones biográficas, en este sentido el método que he utilizado puede denominarse más propiamente como narrativo-biográfico. El uso de la

vertiente narrativa de las entrevistas biográficas me ha permitido utilizar la representación reticular fundamentándola en las “relaciones de causalidad”, lo cual abre un tratamiento empírico de los datos biográfico-narrativos -según mi conocimiento no utilizado anteriormente- que ha dado frutos interesantes. Este tratamiento ha permitido, además, introducir la dimensión diacrónica en el análisis, puesto que los nodos que en los grafos representaban acontecimientos biográficos han sido numerados y la codificación de las relaciones entre ellos ha intentado preservar la dimensión temporal.

La importancia de la “narratividad” de los acontecimientos descritos en las entrevistas se ha puesto de manifiesto en la densidad y conectividad de los grafos. Se ha dado una elevada correspondencia entre grafos con un nivel de desconexión elevado y la escasez en las entrevistas del tipo de secuencias que he denominado *narrativas* o *demostrativas*. Ello demuestra el grado de adecuación de la formalización reticular utilizada a los contenidos de entrevistas narrativas (no necesariamente biográficas), pero también las dificultades de aplicación del mismo tipo de formalización a entrevistas que no tengan ese componente narrativo. De hecho, cuanto menos se cumplen las características que lingüísticamente permiten identificar a un texto como narrativo, mayor es el número de subgrafos de la representación reticular y menor es su tamaño.

Debe señalarse también que la realización de un *análisis biográfico* -al estilo de Leclerc-Olive (1997), Legrand (1993) o Shütze (1992)- no constituía el objetivo final del trabajo de tesis. En mi caso, el uso de la aproximación biográfica (el epígrafe con que terminaba el análisis de cada uno de los casos en el capítulo IX podría calificarse perfectamente como “análisis biográfico”) constituía un estadio en la “destilación” de informaciones que se ha ido produciendo. Como se ha comprobado, después del análisis de los ocho casos por separado he realizado en este mismo capítulo que está concluyendo una comparación entre ellos, que me ha llevado a su vez a una discusión de carácter teórico en torno a los conceptos principales que he manejado en el análisis. En este sentido las categorías propiamente biográficas se han subordinado a las categorías o conceptos no biográficos,²⁹ que eran los que permitían manejar las cuestiones teóricas que resultaban centrales para el trabajo de tesis. De todos modos, y a pesar de que no constituía el objetivo último de la formalización reticular, el análisis ha

²⁹ Véase en Legrand (1993: cap. 6) una articulación mucho más equilibrada de ambos tipos de categorías.

permitido identificar de forma empírica el concepto de *jalón biográfico*. En general, el concepto corresponde a las situaciones que han condicionado el curso de las acciones y acontecimientos posteriores, aunque en algún caso coincide con situaciones menos trascendentales, más cercanas a los conceptos de *elección* o *quasi-acontecimiento* de Legrand (1993). Los jalones biográficos se caracterizan por la influencia de razones que no provienen de motivaciones laborales o formativas, pero que tienen influencia sobre estas trayectorias. No siempre son puntos de bifurcación, a veces son puntos de movilización o adquisición de recursos. En estos casos definen los acontecimientos posteriores no por ruptura o accidente sino por saturación, son puntos de continuidad que marcan únicamente un pico dentro de una serie de acontecimientos que siguen una misma lógica.

Por otro lado, el método de análisis seguido no sólo permite reconstruir las acciones pasadas, sino que permite detectar sin demasiados problemas cuáles de ellas son más relevantes. La forma narrativa de los datos permite además acceder directamente a los conceptos manejados por los/as entrevistados/as y a las relaciones que éstos/as establecen entre ellos. Los conceptos van definiéndose a sí mismos en función de las experiencias narradas y la articulación de diferentes ámbitos que se encuentra en los datos puede trasladarse al nivel de los conceptos.

Por último, debe señalarse que el análisis caso a caso permite realizar un análisis biográfico que sirve para dar una mayor profundidad teórica a todo el trabajo realizado. En cada caso los conceptos se articulan de un modo determinado, lo cual incita a la comparación de las diferentes circunstancias que acontecen en cada itinerario, enriqueciéndose de este modo la reflexión teórica.

3.3. Respecto a la integración de teoría y método

En sociología, el antagonismo o bifurcación entre reflexión e investigación, entre teoría y empiria, casi parece fruto de una condena bíblica. Como señala Wacquant (1992/1994: 34-35) la división social del trabajo científico favorece la separación entre el “atrevimiento sin rigor” y el “rigor sin imaginación”. Una de las aspiraciones de esta tesis consiste en superar la división citada, realizando un trabajo que se ha ido

desarrollando simultáneamente en la vertiente empírica y en la teórica.³⁰ En este orden, el procedimiento seguido se ha caracterizado por impregnar de teoría los datos (una “teorización” de los datos) e impregnar de datos a la teoría (una “empirización” de los conceptos).

Con todo, pienso que dentro del trabajo de carácter empírico se produce también una división -que pasa a menudo más desapercibida- que Popping (2000: 11) denomina *gap*, es decir, “boquete” o distanciamiento, entre el método y la búsqueda de los resultados teóricos. Los datos se ponen al servicio del trabajo teórico sin importar demasiado el cómo o el porqué; la reflexión metodológica se evacúa del trabajo de investigación, para situarla, como mucho, en un apéndice final o en un pequeño aparte.

En este trabajo de tesis la construcción del objeto de estudio y el planteamiento metodológico se han ido realizando progresiva y simultáneamente, con influencias mutuas a lo largo de las diferentes fases y con la búsqueda constante de su concordancia y homología. Las preguntas situadas al final del capítulo I han funcionado como guías metodológicas, indicando los niveles de la realidad social que resultaban más centrales para la investigación; y la metodología ha servido para despejar (en el sentido de organizar y desbrozar) las cuestiones teóricas.

El uso de la metodología de redes sociales no ha sido sólo útil para la visualización/objetivación del material empírico proveniente de las entrevistas, ha sido útil también como metodología de análisis. La formalización que ha aportado dicha metodología, junto con la adopción de la perspectiva biográfica, ha permitido poner de manifiesto las situaciones que para los individuos han tenido mayor relevancia en sus trayectorias formativas y laborales, y a partir de ahí iniciar el trabajo de reflexión teórica, buscando el sentido teórico de los acontecimientos y los mecanismos puestos en juego.

También el uso de categorías teóricas muy próximas a los datos y de contenido muy específico ha permitido aumentar la “sensibilidad” empírica del discurso teórico realizado en las conclusiones. Esta sensibilidad a los datos se ha visto reforzada con la

³⁰ El libro *The Discovery of Grounded Theory* (Glaser y Strauss, 1967), cuyos planteamientos han inspirado una parte del trabajo realizado, surge precisamente como reacción a la citada división social del trabajo científico, según la cual el trabajo de teorización sería realizado por unos miembros “escogidos” de la comunidad científica, mientras que el resto se limitaría a la contrastación empírica de dichas formulaciones.

identificación empírica de *jalones biográficos* y de oposiciones entre diferentes ámbitos biográficos (diferentes “mundos”).

En este sentido, el procedimiento de “reducción de los datos” seguido, con el uso de un marco de codificación que ha intervenido directamente en la agregación de los códigos y en la reducción de las redes, así como la construcción selectiva -también teóricamente guiada- de subredes, permite hablar del uso de un engranaje metodológico-teórico en el proceso de análisis. Todo este conjunto de interacciones entre método y teoría permite hablar de “aproximación integrada”.

Por otro lado, también he buscado la adaptación del método al objeto. Para preservar el carácter narrativo de las entrevistas he intentado captar tanto la sincronía semántica como la causalidad diacrónica expresada por los/as entrevistados/as. Ello ha tenido sus beneficios posteriores al poder abordar en la reflexión teórica el carácter “procesual” de la inserción laboral. Además, el método de análisis ha permitido aprovechar todas las potencialidades del tipo de dispositivo aplicado en la recogida de información (convertir a la entrevista semidirigida en un dispositivo abierto de verdad): ha sido posible la utilización de categorías originadas de modo inductivo, la más rica de las cuales ha sido la pareja terminológica *formación profesionalizadora/ formación no profesionalizadora*.³¹ Por último, la estructura reticular ha permitido evitar la fragmentación del discurso, de modo que el análisis no se ha realizado sobre la base de segmentos o cortes del texto más o menos bien elegidos, sino tomando el sentido global que el/la entrevistado/a transmitía.³²

³¹ Ya se ha indicado en el capítulo III la reformulación de alguno de los conceptos iniciales que ha implicado esta apertura al sujeto. Algo que no se ha hecho, sin embargo, ha sido renombrar a las propias categorías iniciales. En este sentido, el análisis ha puesto de manifiesto que la categoría *trayectoria formativa* hubiese tenido como nombre más afortunado el de *trayectoria educativa*, puesto que en realidad codifica únicamente las situaciones de paso por diferentes instituciones de formación formal (lo que se entiende normalmente por “educación”). La formación informal, al no existir “marcadores” institucionales que expliciten la acumulación de conocimientos adquiridos, no es percibida por los/as entrevistados/as como constitutiva de una “carrera” o “trayectoria” formativa.

³² El caso de la entrevista a Cesca demuestra los peligros de un análisis basado en el “recorte” del texto. En diferentes momentos de la entrevista Cesca muestra una postura ambivalente respecto a la importancia que otorga a los estudios, y más concretamente al hecho de haberlos abandonado tras finalizar tercero de BUP; sólo una vez reconstruida la entrevista en forma reticular es posible comprobar la extrema importancia que en su narrativa tiene el hecho de no haber realizado los estudios de COU (como puerta a una titulación de carácter universitario).

Para finalizar, es interesante subrayar que la representación reticular permite tomar la necesaria distancia del objeto a la vez que utilizar toda la información que los datos proporcionan. La red biográfica de cada entrevistado/a no es un esquema realizado *a posteriori* por parte del/de la analista en que se dibuje la imagen que se ha retenido de la información proporcionada por la entrevista. La red es fruto de los procedimientos de carácter mecánico que se realizan después de la codificación una a una de todas las unidades de registro. El/la analista no conoce cuál será la estructuración de los códigos antes de proceder a la agregación y reducción de las cadenas conceptuales, ni puede tampoco imponer una determinada representación previa, puesto que la estructura reticular final es fruto de las “reglas” establecidas *a priori*.

Al mismo tiempo, estas reglas recogen sistemáticamente todas las informaciones que aportan los textos, mostrando ya en el proceso de tratamiento de los datos los vacíos o incoherencias que pueda tener el marco previo de codificación. En cierto modo los datos se “imponen” al/a la analista, forzando a la reflexión teórica. Ello muestra una vez más las raíces completamente cualitativas del análisis realizado; la distinción entre tratamiento de los datos y la reflexión y análisis teóricos -tan habitual en los análisis cuantitativos- es difícil de establecer, lo que se produce es un procedimiento recursivo que va de los datos a la teoría y de la teoría a los datos. En este sentido, se han puesto en práctica las ideas de Dewey y Peirce sobre el razonamiento abductivo, el cual se adapta a la perfección a la investigación sociológica de carácter cualitativo y a la integración de la teoría en ella.

Tesis Doctoral en Sociología

ANEXOS

Director: Carlos Lozares

**Departament de Sociologia
Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia
Universitat Autònoma de Barcelona**

***ITINERARIO BIOGRÁFICO,
RECURSOS FORMATIVOS Y EMPLEO.
UNA APROXIMACIÓN INTEGRADA DE
CARÁCTER TEÓRICO Y METODOLÓGICO***

Joan Miquel Verd i Pericàs

Barcelona, octubre de 2001

ANEXOS

ANEXO I

Guión de las entrevistas realizadas

ORIENTACIONES PARA LA ENTREVISTA

1. BLOQUE DE CUESTIONES QUE PUEDEN CORRESPONDER A UNA PRIMERA ENTREVISTA

1.1. PRIMER CONJUNTO O CONSTELACIÓN DE PREGUNTAS

Conocer hasta qué punto la formación o la profesión y empleo o la relación entre ambas son hilos conductores o líneas que en su evolución y variación influyen o establecen fases diferentes, es su vida.

- *¿Itinerario de vida?*
- *¿Continuidad, fases?*
- *¿Factores?*
- *¿Factores externos/internos?*

1.2. SEGUNDO CONJUNTO O CONSTELACIÓN DE PREGUNTAS

El objetivo se centra en establecer más directa y específicamente sus etapas laborales: cuáles son, por dónde ha pasado, el contenido de dichas etapas, cómo consiguió los distintos empleos, el contenido formativo de los mismos.

- *¿Itinerario laboral?*
- *¿Etapas, épocas, fases?*
- *¿Trabajo/no trabajo: vivencias, ocupaciones?*
- *¿Desarrollo profesional ascendente?*
- *¿Causas de la evolución, planificación, casualidad?*
- *¿Exigencias formativas en las etapas?*
- *¿De volver a comenzar...?*

1.3. TERCER CONJUNTO O CONSTELACIÓN DE PREGUNTAS

El objetivo ahora consiste en indagar en la formación básica del entrevistado que corresponde a todo el periodo académico y no solamente a sus estudios primarios.

1. Preguntas relacionadas con los estudios básicos y su relación con la vida profesional posterior.

- Estudios obligatorios y/o reglados: oleada
 - *Tipo de recuerdos*
 - *Provecho*
 - *Interés*
 - *¿De volver a hacerlos...?*
- Otras cosas académicas sucedidas de interés
 - *Utilidad en su vida profesional o en general*
 - *¿Se veía en el trabajo actual...?*

2. Preguntas relacionadas con los aspectos extensivos de la formación en esta primera época.

- a. Relaciones, familia
 - *Amigos: ¿decisivos en profesión/empleo?*

- *Familia: ¿decisiva profesión/empleo?*
- *Acontecimientos: ¿decisivos profesión/empleo?*

b. Influencia de los diversos niveles que constituyen la formación adquirida en aquella época.

- *Hechos... no académicos importantes en profesión/empleo*
- *Que de hábitos, costumbres, aficiones, tiempo libre*

3. Preguntas relacionadas con la evolución formativa.

- a. Evolución de los estudios, aprendizaje conocimientos
- *Itinerario formativo tras los estudios obligatorios/reglados*
 - *¿Preocupación? ¿Necesidad de mantenerse al día?*
 - *¿Cursos? ¿Lecturas sobre la profesión?*

b. Evolución en sus aficiones, gustos, pasatiempos, distracciones, tiempo libre.

- *¿Aficiones, pasatiempos?*
- *¿Influencia profesional?*

c. Evolución de las experiencias de vida, de la socialización difusa y general en la creación y desarrollo de capacidades, hábitos, etc. que influyan en la vida profesional u ocupacional.

- *¿Hechos, experiencias de interés que le han hecho cambiar?*
- *Peso en su vida profesional*
- *Características, cualidades, actitudes de Vd. importantes para la vida profesional*

d. Evolución en sus relaciones, amistades, y su relación con la profesión, ocupación o empleo.

- *¿Amistades?*
- *¿Su evolución?*
- *¿Mismo nivel?*
- *¿Misma empresa?*
- *¿Influencia en su vida profesional?*

e. Formación en la ocupación y formación continua.

- *¿Aprendizaje en la vida v. aprendizaje es la vida/trabajo?*
- *Su experiencia*

1.4. CUARTO CONJUNTO O CONSTELACIÓN DE PREGUNTAS

El objetivo consiste en obtener información acerca de la valoración que el entrevistado hace de su profesión y formación actuales. Es importante tener clara la distinción, en todo lo que se refiere a la formación, entre formación "para" y formación "en" el empleo.

1. Búsqueda y captura del trabajo actual

- *¿Misma profesión, ocupación antes que ahora?*
- *¿Tiempo en la búsqueda de este empleo?*
 - *¿Cómo fue?*
 - *¿Planificada?*
 - *¿Facilidad?*
- *¿Utilidad de los Primeros estudios?, ¿cursos?, ¿oficinas?, ¿experiencia?, ¿"cualidades laborales"?*
- *¿Importancia de la familia?*
- *¿Importancia de relaciones?*
- *¿Importancia de cualidades personales?*

2. El acto o situación de contratación

- *Primer contacto y sucesivos: ¿cómo: pruebas...; por quién; entrevista?(¿qué recuerda?)*

- *¿Qué cualidades y características necesitaban?*
- *¿Qué valoraron más?*
- *¿Preparado?*

3. Evolución dentro de la empresa

- *¿Cambio de puesto de trabajo?, ¿cambio de contrato y de cualificación?*
- *¿Nuevas exigencias formativas y de preparación?*
- *¿Cursos de reciclaje, de adaptación, los ha seguido Vd.*
- *¿Mecanismos de ascenso?, ¿relación con formación: su caso?*
- *Trabajo, ¿facilita el interés por formación: su caso?*
- *¿Promoción profesional y relaciones?*

4. El trabajo actual

- *¿Descripción del trabajo actual?, ¿cualificación, contrato?*
- *¿Adecuado a su preparación?*
- *¿Formación para él?*
- *¿Exigencias de su puesto de trabajo?*

2. SEGUNDO BLOQUE DE CUESTIONES QUE PUEDEN CORRESPONDER A UNA SEGUNDA (O PRIMERA) ENTREVISTA

El objetivo de esta segunda entrevista o bloque de preguntas se centra en profundizar más en la idea de estrategia, es decir en cómo ha vinculado el entrevistado la formación como recurso y la ocupación, empleo o realización de la profesión, como objetivos. Las preguntas dentro de los diversos temas posibles pueden discurrir buscando información sobre:

- *Formación para y en el empleo*
- *Los límites de la formación: todo formación o formación específica*
- *La influencia de la educación para el empleo*
- *El peso de las redes sociales y del ascendiente familiar, etc.*

De lo que se trata es de encontrar a partir de la primera entrevista cauces y filones temáticos para que esta conversación sea dinámica.

Temas posibles:

Estrategias que ha seguido en el proceso de la búsqueda y encuentro del empleo actual: vínculo de los recursos disponibles a los resultados; las gestiones que ha realizado y lo conseguido. Evolución de la estrategia en el tiempo. La manera de abordarlo debería estar vinculada a alguna situación concreta a la que haya hecho referencia en la primera entrevista.

Pudiera darse el caso de que el primer empleo por su singularidad y por la cercanía que hay con la primera etapa formativa se preste como filón para examinar más de cerca la estrategias desarrolladas en vista a mantener el empleo.

Una época de paro, si ha sido el caso, se presta también a profundizar más en esta cuestión, ya que es un momento de pura estrategia.

Posiblemente una promoción importante dentro de la empresa u otra importante para el entrevistado, puede prestarse perfectamente a un objetivo como el de las estrategias.

3. TERCER BLOQUE DE CUESTIONES QUE PUEDEN CORRESPONDER A UNA TERCERA (O SEGUNDA) ENTREVISTA

El objetivo de este tercer bloque se orienta más a indagar sobre la construcción simbólica de la formación, de la ocupación y de la relación entre ambas. Con todo hemos de pensar que en los dos primeros bloques se pueden dar elementos e información suficientes para abordar la cuestión de la construcción simbólica. El problema es cómo hablar de algo sobre lo que no podemos conversar directamente. Por tanto estamos abocados a elegir temas que nos den información de una manera más indirecta pero que se presten bien al interés conversacional. Veamos algunos de estos temas de manera sistemática.

3.1. EL FUTURO, EL PROYECTO, LAS MOTIVACIONES

Se puede comenzar con una pregunta de tipo general para indagar hasta qué punto la profesión, empleo, ocupación y formación entran en su(s) proyecto(s) de futuro.

- *¿Cambios posibles en su vida?, ¿dirección?*
- *¿Cómo se ve en 5 años, en 10?*

Una vez conocida esta referencia general con relación a su futuro y a sus proyectos se puede ir más directamente al empleo, trabajo, ocupación o formación.

- *¿Proyecto profesional?, ¿qué necesita para ello?, ¿lo prepara?*
- *¿Cómo se ve profesionalmente de aquí a 5 años, en 10?*
- *¿A qué atribuye estos cambios?, ¿depende de la formación?*

Conviene seguir este hilo a fin de descubrir los aspectos simbólicos de la formación y de la profesión como también de las estrategias en cuanto al proyecto.

3.2. LOS HIJOS

Un aspecto importante para examinar los imaginarios frustrados o realizados de los proyectos y de las construcciones simbólicas de la formación y profesión son los hijos: preparación de su futuro, lo que se desea que sean.

- *¿Familia?, ¿cuántos hijos?, ¿edades?, ¿estudian?, ¿trabajan?*

a. Si están estudiando:

- *¿Qué desearía que fueran sus hijos en el futuro?, ¿por qué?*
- *¿Dan los pasos para conseguirlo?, ¿rectificar?, ¿lo conseguirán?*
- *¿Dificultades?, ¿ayudas?, ¿qué no puede hacer Vd.?*
- *¿Futuro negro?, ¿por qué?*
- *¿Qué desean ser?, ¿está Vd. de acuerdo?, ¿lo favorece Vd.?*
- *¿Les será más fácil que a Vd.?*

ANEXO II

Transcripción de las entrevistas realizadas

Ficha

<i>Empresa:</i>	Tintes y acabados textiles (<i>Colorsa</i>)
<i>Entrevistada:</i>	Cesca
<i>Edad:</i>	23 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Auxiliar de laboratorio
<i>Fecha de la entrevista:</i>	Verano de 1996

- C1. *Hola Cesca, buenos días. Buenos días. En primer lugar quiero agradecerte, que me hayas permitido, tan amablemente venir hasta tu casa para hacer esta entrevista y también quiero que sepas que es importante para mí, para los estudios que estoy haciendo en tu país. Es importante también para el taller de vida cotidiana y trabajo, de la Universidad Autónoma en la que estoy matriculada, para cubrir los objetivos que nos planteamos desde el inicio de la investigación. Entonces, esta entrevista, tiene una serie de cuestiones, que si quieres vamos viendo y entonces si me permites pasaríamos al primer bloque. Muy bien. Entonces, la primera pregunta es, si me la puedes contar. Haciendo un repaso de tu vida, un recorrido; ¿cómo ha transcurrido hasta ahora? ¿Cómo te ha transcurrido la vida hasta ahora? Mi vida. ¿Hablo de mis estudios y... no? De todo un poco, ¿no?, ¿no?.*
- C2. Bueno yo... bueno mi, mi relación cuando era pequeñita... bueno, fui a... la Academia Beltrán y bueno, bueno me fue muy bien, mi relación con los amigos y eso, pues muy bien.
- C3. Luego... en octavo, bueno tuve un pequeño bache, porque mi tía, la hermana de mi madre, vivía aquí con nosotros en el quinto, en el mismo bloque. Y bueno ella murió, murió de cáncer y entonces, pues lo pasamos bastante mal. Porque ella era como, pues como una segunda madre ¿no?. Cuando ella no estaba pues siempre estábamos con ella y ... Tuve un pequeño bache.
- C4. Entonces cuando acabé octavo, empecé primero de BUP, fue la época esta tan mala, ¿no?. Y lo pasé bastante mal, pero bueno... primero llegó me fue, me fue bastante bien, luego con los amigos también muy bien. Y luego en segundo ya empecé a salir con un... con dos chicas y bueno tuve un poco de desengaños con las amigas, y lo que pasa, ¿no?. Y tuve, o sea, entre lo de mi tía y luego lo de las amigas y... que pasé una época bastante mala.
- C5. Luego en segundo, cuando hice segundo, pues me ofrecieron, me ofrecieron el trabajo, el tipo de trabajo que estoy haciendo ahora. Y...estaba estudiando y dije: bueno, como, intentaré de estudiar y trabajar a la vez, a ver si me va bien. Y... y bueno fui, me hicieron la entrevista, porque me enteré, de que, de que bueno, hacía falta alguien en el laboratorio. Y, esto aquí donde estoy no, no ¿eh? Esto fue en Sant Quirze ¿eh? Entonces fui... y me hicieron la entrevista y quedamos que sí, sí, y quedamos que las tardes que yo tuviera libres del Instituto, pues de ir a trabajar.
- C6. Empecé así, yendo sólo pues tres tardes. Y empecé y aquello que bueno, estaba a gusto, me gustaba y luego podía compaginar bastante bien, el estudio con, con el trabajo. Me iba, me iba bien.
- C7. Y bueno, luego el tercero lo acabé de noche, lo hice nocturno. Y... durante el día ya trabajaba, ya iba todos los días.
- C8. Entonces allí cuando... estuve, tres años y a los tres años, es cuando me pasaron aquí, en Colorsa. Me pasaron aquí, hicieron cambio con un... o sea, yo vine aquí y un chico de aquí, se fue allí. Y aquí estaba ahora, pues, pues tres años y ahora, pues ya me han cogido fija, hace cosa de un par de meses, o así, que, que estoy fija.
- C9. Luego, otra,...bueno, a parte de esto, bueno, con dieciocho años, empecé a salir con un...con un chico y estuve pues... casi cuatro años saliendo con él. Y nos casamos. Y... bueno, a los nueve meses... Pues, pues nos hemos separado, que eso hace cosa de, hace tres meses que nos hemos separado. Hubieron problemas... bastante... bastante gordos, y bueno, no podía ir adelante la cosa y tuvimos que dejarlo. No, no explico motivos ni... mejor no.... porque son bastantes personales, bastante...
- C10. *Sí, sí, sí, está bien, eh* Y bueno, y ahora salgo ya pues, con un grupo de amigos, amigas, y... ahora también lo que me interesa pues es eso, no, pues salir y...disfrutar un poquito. Porque yo, o sea, mientras salí con él, o sea, tampoco salí, yo no he disfrutado mucho la juventud. Fue empezar a salir, y a conocer, o sea, el chico es de donde yo trabajaba al principio, de la de Sant Quirze, allí lo

conocí... y entonces ya empezamos a salir pero es aquello, que yo no tuve una juventud, aquello de salir por la noche y... yo nunca. Y bueno, salí con él, igual, estuvimos cuatro años, lo que te he dicho, no, que nos casamos y.... Y bueno y ahora pues estoy así, estoy con mis padres y bueno bien. Ahora estoy, entre comillas, pues bien, ¿no?

- C11. *Sea, que podríamos decir que si, si hacemos como una especie de trayecto, ¿verdad?. Tu vida estaría primero, marcada por la muerte de tu tía, Sí, fue lo que me más me tocó, sí. Después porque entraste a trabajar, Sí luego, sí. Fue lo de mi tía, entonces claro yo el Instituto, o sea, ya fue un cambio muy radical de estudiar hacer EGB, a pasar al Instituto, fue un cambio... Entre el cambio y luego lo de mi tía, que bueno fue bastante palo, porque a parte ya hacía tiempo que estaba enferma, ha sido una cosa que hemos ido viviendo día a día.*
- C12. *¿Cuántos años tenías? ¿Yo? Pues tendría doce años, doce o trece años tendría. Y claro mi tía, eso ya pues hacía... hacía años que lo tenía, porque el cáncer, ya sabes, es muy lento y todo. Y bueno fuimos viendo como, y eso pues me marcó bastante.*
- C13. *Y... luego pues empecé a salir con unas. O sea yo iba saliendo, ¿no?. Hice primero, hice segundo pues yo iba saliendo con amigas pero aquello, lo típico, al centro, pasear un poquito y pero con aquello de que no tienes edad para entrar a la discoteca. Empecé a salir con dos chicas pero, me salió, me hicieron cada una... o sea lo pasé bastante mal, porque cla., me hacían muchas putadas, o sea... había una, que era la dominante, ¿no?. La que llevaba el... solo era, o sea, representa que a mi no me quería dentro del grupo... y hacía todo lo posible para, para que no fuera con ellas, vamos. Hasta que al final, pues, mi madre no hacía solo que decirme: ¿Pero para que vas con ellas, si siempre que vienes, vienes llorando?. Me iba con ellas y siempre me hacían alguna, o me dejaban a la discoteca sola, o... o sea cosas así. Y hasta el final, que dije bueno pues prou, no, no voy más con ellas y ya está.*
- C14. *Y luego pues, empecé a salir con otras del Instituto y muy bien iba con ellas y muy bien, lo que pasa que bueno ya conocí, bueno conocí, empecé a salir con el...con el chico de allí, de Sant Quirze, con el de Tintasa y, bueno ya empezamos y ya está. Y luego ya pues, te desconectas un poco también de, de la gente, ¿no?, de las amigas y eso. Al salir ya con el chico ya... parece que ya no... ya solo era con él. Estuvimos cuatro años y...*
- C15. *Y ahora aquí en la fábrica donde yo estoy trabajando, pues conocí a una chica, que estaba pues problemas similares a los míos, no. También son casualidades... y trabaja allí, es aquella chica que está en el laboratorio, aquella chica rubita. ¿A sí?. Con la chica me llevo muy bien y... bueno aquello que un día hablando, pues me dijo que tenía problemas con su marido que... y entonces yo le dije: pues anda si yo te explico los míos y... (risas). Bueno, nos empezamos, empezamos a hablar. Bueno íbamos a merendar... y nos hemos hecho muy muy amigas y bueno suerte, suerte de ella, ¿no?.*
- C16. *Y bueno, pues yo... me separé y al poco tiempo, él también la dejó. Al poco tiempo ella también, se han separado, tenían ya problemas y él se ve, que se entendía con otra y bueno. El caso es que, estamos ahora las dos y salimos, ahora yo también tengo una amiga del Instituto, de cuando, cuando empecé primero, también nos llama y salimos en pandilla, cuando no tengo ganas no salgo, o sea tampoco... y ya está. O sea, todo...*
- C17. *Hazte cuenta, si... ¿Si hacemos los cortes que has marcado?, eh... ¿Tú piensas que influiste para que esos cambios, tuvieran efecto sobre ti? ¿O sucedieron sin que tú pusieras nada de tu voluntad, o influiste, para que sucedieran de la forma como sucedieron? Hombre yo creo que no, que... todo pasó como, como tenía que pasar que no... no sé, a mi no me ha influido, yo qué sé. Y a lo mejor... a veces pienso, a lo mejor, el chico, porque yo al chico lo conocí cuando, o sea, empecé a salir con él cuando, yo representa, que salí de aquellas chicas que salía, que estaba tan mal y no sé, al verlo a él, pues se me abrió el mundo, no, y yo me aboqué a él y bueno.*
- C18. *Y es que otro problema, que yo nunca había salido con ningún otro chico, o sea, fue el primero. Entonces... yo tampoco tenía experiencia, fue conocerlo a él y bueno se me abrió el mundo y eso que estuve cuatro años. Ahora me doy cuenta que hice un error, no, de, de no haber salido más, haber conocido más chicos, más gente. Pero bueno, son cosas que pasan y...*
- C19. *En ese momento no lo tienes claro. No, no claro, son cosas que pasan y ya está. O sea, yo creía que él era el hombre de mi vida, que él... pero bueno.... pasó lo que pasó y... ya está.*
- C20. *Pues ya pasamos al segundo bloque. Vale. Entonces aquí tendrías que hablarme de tu primer empleo, este de Sant Quirze Sí, de Tintasa. ¿Cómo lo encontraste? ¿Cómo fue? Sí, pues mira*

empezó en que, un amigo del jefe, pues son, son muy amigos nuestros, y entonces se enteró de que en el laboratorio, pues hacía falta alguien y entonces se lo comentó a mi hermano, y le dijo:

¿conoces a alguien, para, para trabajar allí en el laboratorio?, y mi hermano pensó; porque a mí estudiar no me ha gustado mucho y lo he hecho mal, porque hay que hacerlo, no porque me guste, no. Pero bueno, yo sabía que... para tener un futuro y eso, pues había que ...estudiar, no. Pero mi hermano pensó: ¡jo! pues se lo voy a decir a mi hermana, a lo mejor, pues si estudia y trabaja, a lo mejor está mejor, como yo estaba así, un poco pachuchilla pues ...lo que pasa, no.

- C21. Y me lo comentó y dije: pues bueno, voy a probar, no, y sí, sí, empecé. Fui, entonces me hicieron la entrevista y ya empecé a trabajar, y ya desde entonces pues estuve tres años allí, que allí, o sea, aquí en Colorsa es tinte en pieza y allí es en prenda. Es la prenda ya confeccionada, pero bueno el laboratorio, más o menos, el sistema viene a ser el mismo. Y entonces fue así, estuve tres años allí y luego me pasaron aquí. Así.
- C22. *¿Y qué, qué significó esto para ti cambió tu vida o sentiste que estabas mejor, trabajando y estudiando?* Sí, sí, me sentía mucho mejor, hasta... O sea, los estudios hasta parecía que, yo creía que no podría con los estudios y todo lo contrario. Parecía que al ir más, con más trabajo y más... Hum, me ayudaba y me fue bien.
- C23. Tercero me lo saqué, bien, me lo saqué noche y día. Pero claro, eh, yo para mí, al principio empecé pues como aquéllo, va, trabajaré, no, pero luego me lo tomé en serio y pensé: hostia! esto puede ser mi futuro, no, puede...
- C24. Y bueno, ahora estoy aquí y..., y estoy bien la verdad, la verdad es que estoy mejor ahora aquí, que donde estaba antes y cuando me dijeron de pasarme, pues pensé: ¡osti!. Pero no, estoy muy aquí en Colorsa, con la gente y, el ambiente es muy bueno, estoy bien.
- C25. *Y bueno, siguiendo con esto que me dices, ¿qué etapas puedes ir diferenciando, en este itinerario laboral, desde que entraste en Sant Quirze, en estos primeros tres años? ¿De evolución?* Sí. De si iba aprendiendo cosas y... *Si además de que te sentías, más fresca para el estudio. ¿Qué otras cosas que sucedieron?* Hombre... es que tampoco... o sea, tampoco es que haya sido, el cambio... cuando yo empecé a trabajar allí, al poco tiempo, al año o así fue cuando conocí a este chico.
- C26. Tampoco puedo decir yo que haya tenido un cambio, aquello. Yo por ejemplo, acabé tercero y dije, acabé hasta tercero, el COU ya no lo hice y, porque a mi estudiar, ya te digo que no, que no me gusta mucho y luego pues hice, hice informática, estuve un año haciendo informática También me gustaba, no tenía que ver nada con el trabajo pero me gustaba, y dije: pues voy a hacer algo, para no sólo trabajar.
- C27. Siempre me ha gustado algo más, y entonces pues me puse a hacer informática.
- C28. Luego, el año pasado hice un cursillo de seis meses, también, esto sí que era del trabajo, era textil, todo el proceso textil, en seis meses, también me fue bien, también fui aprendiendo cosas.
- C29. Pero por lo demás mi vida ha sido, o sea, bien. Tampoco he tenido aquello, he ido haciendo, no.
- C30. Y ahora también estoy pensando en, claro ahora al estar con mis padres y eso, pues, hasta de volver a estudiar, no. Había pensado pasarme a F.P., y pues sacarme algún oficio o algo, siempre va bien tener un poco de estudios.
- C31. Claro cuando me casé, claro con tanta faena y todo, yo decía: madre mía, ahora a estudiar. Pero, luego, ah claro, o sea, representa que F.P. si hiciera, tendría que hacer Química, no, que es lo que, representa lo yo estoy haciendo, no.
- C32. Lo que pasa es que a mí, la química tampoco no es que sea, la verdad, yo prefiero, me gusta otras cosas y estoy pensando en hacer algo que a mí me guste, no, algún hobby, estudiar como hobby. Yo quiero estudiar como hobby y no como obligación ni como, y a mí no sé, me gusta todo lo que es el mundo de las Bellas Artes, la pintura, este cuadro por ejemplo lo he hecho yo. Y bueno hace cosa de, cuando me casé, cuando empecé con todos los problemas, pues dije: tengo que hacer algo que me guste; no, aquel no, esto lo he hecho y luego, hace cosa de ocho meses o así.
- C33. *¿Ese cuando lo pintaste?* Este fue mi primer cuadro.
- C34. *¿Cuántos años tenías? ¿Qué?* Pues veintidós, hace poquito, si hace poco que ... y es lo que me gusta, pintar, y cosas manualidades, todo esto es lo que más me gusta.
- C35. *¿Ese paisaje, de donde lo has sacado?* Esto de una foto. Aquello es la iglesia de Sitges, que mi padre es de allí, de Sitges. *Allí vivo yo. ¿Sí? Sí, lo reconocí desde que lo vi.* Lo que pasa es que me dejé una cosa, lo tengo que rectificar aquí encima del reloj éste, se ve que hay como un, como unos

- hierros, no sé si tú lo recuerdas. *No, no ahora no.* Sí, pues sí. Y su, algún amigo suyo que vive allí dijo, aquí se han dejado algo, aquí en esta iglesia. Y digo bueno, ya lo rectificaré.
- C36. Y voy haciendo cuadros y, a mí me gusta mucho, es lo que más. Pero claro, para la vida tampoco me la puedo ganar, haciendo. Nunca se sabe, pero que, no sé, eso es más bien pues como un hobby, ¿no? Pa, distraerme también, y te olvidas un poco de todo va bien, pintar y.
- C37. *Entonces podemos imaginar que tu vida profesional, ¿ha sido ascendente, o la sientes estancada o paralizada, por esto de que esté en contradicción con lo que te gustaría ser?* Hombre, ya la verdad es que, en un principio pensaba, me gustaba mucho, ¿no?
- C38. Pero ahora llega un momento, que me siento pues eso, estancada. No sé, yo no pueda ya aspirar a más, estoy allí en el laboratorio, pero que, que no puedo, ser más. Por ejemplo, allí hay un tintorero pero es un hombre, ¿no? Yo sé que tintorera, yo sé que tintorera nunca voy, voy a ser.
- C39. *¿Por qué?* Porque mujeres no, no que no quieren, y además hay allí ahora un chico, que es ingeniero.
- C40. Lo que pasa, al no tener estudios también influye, a lo mejor tu eres capaz, porque yo creo, yo me siento capaz de hacer, pues muchas cosas, ¿no?, pero el hecho de no, no tener los, los carrera o eso pues, pues no, no te dejan, ¿no?
- C41. Porque por ejemplo allí hay alguien ingeniero, que claro, por el hecho de ser ingeniero pues ese ya lo están formando más, pues para.
- C42. No pues eso, que sí, que me siento estancada, ya ha habido épocas en que había pensado hasta de dejarlo y todo, y buscarme, de buscarme otro trabajo. Y estuve una temporada, aquello que hice currículums, pues para ver si encontraba trabajo, y hasta me llamaron y todo de, de una empresa, para hacer administrativo.
- C43. Pero es lo que pasa, tienes un trabajo, es lo que yo pensaba, aquí tengo un trabajo pues seguro, ¿no?, más o menos seguro. Seguro no hay, hoy día no, ¿no?, pero bueno, llevo ya años, saben como trabajo, yo sé que están contentos conmigo, pero claro, llega un momento que dices, bueno ¿yo que hago aquí? Ves que no te valoran, ¿no?, a veces.
- C44. Hay temporadas que no te valoran lo que tu, lo que tu haces yo ahora mismo, por ejemplo ahora llevo una época que estoy, pues bastante mal porque. No valoran.
- C45. Y es eso, por el hecho de no tener estudios y no, yo que sé, o porque, como el otro es ingeniero, pues supongo que, claro, tiene más. Cuando, y cuando ves, yo por ejemplo trabajo, tres veces más que él, ¿no? Bueno sí, en la otra fábrica me pasó igual, o sea siempre, con cosas así siempre te encuentras, ¿no?, que ves que no, que estás tu allí trabajando. Sí, sí. Para eso eres mu güena, para trabajar y sacar faena yo soy muy buena, pero, no.
- C46. *¿Y por qué crees que no lo valoran?* ¿Por qué creo? Pues por detalles, y o sea, día a día ¿no?, detalles y cosas. Yo que sé, por ejemplo, este chico que esta conmigo hace poquito que está, hace menos que está que yo, yo que sé, él claro por el hecho de ser ingeniero, si por ejemplo viene alguien y a lo mejor preguntan por un color, si está estudiado o no, pues directamente, en lugar de venir a mí, pues van a él, ¿no?
- C47. Porque como es él el ingeniero pues claro, van a él y le preguntan, claro. A lo mejor luego él viene y a veces a mí a preguntármelo, porque a lo mejor lo sé yo mejor que él. Pero claro, son esas cosa que te van, te van marcando, ¿no?, piensas, ¡osti! ¿qué hago yo aquí, no?
- C48. Luego yo, o sea ahora me han cogido fija pero he llevado seis años trabajando para demostrar, seis años. Y luego ves, que a lo mejor una persona pues en un año, pues ya la han cogido fija, y eso también te duele, ¿no?
- C49. Mientras estás tú aquí demuestran, y demostrando porque he demostrado, eh!
- C50. Pero bueno, no sé, la vida es así. Dicen que en todos los sitios siempre hay problemas, ¿no?, que, todos los trabajos siempre hay cosas. Pero bueno, no claro yo, quién me dice a mí que si me ofrecieran un trabajo, me lo pusieran muy bien, igual cambiaba porque, o sea es que en el trabajo estoy muy bien, lo que pasa que con la gente es eso que estoy bien, ¿no?, hay buen ambiente y se trabaja a gusto.
- C51. Pero bueno, hay temporadas que te quemas un poco, ¿no? Llegas a pensar, te sientes como inútil, ¿no?, porque, ¡osti!, ves que estás trabajando y eso, y a veces hasta, yo que sé, como si te despreciaran. Llega, hay temporadas, como si te, no sé, pero bueno. Es que es eso que aquí ahora me han cogido fija y también es un trabajo. Pero bueno ahora también soy joven y aún estoy a

tiempo de rectificar si quiero.

- C52. *Bien. Eso quiere decir que puedes planificar un poco tu futuro profesional.* Sí, yo creo que ahora, claro ahora también me acabo de separar, ¿no?, como aquél que dice. Pero mientras he estado casada no he pensado, ni mucho menos, en, bueno en cambiar no lo he pensado, pero ahora pues pienso, ahora lo que tengo que hacer es estudiar y prepararme, tener un oficio. Claro el, mi encargado me dijo que hiciera Químicas, pero yo no creo que haga químicas. Haré una cosa que a mi me guste, que yo, hasta estoy pensando en ir a la universidad, o sea, y bueno ahora quiero, a ver, mirar a ver todos los oficios que hay.
- C53. Claro, por ejemplo, Bellas Artes a mí me gustó mucho pero yo sé que eso no es, para un futuro. O eres muy buena pintora, o, o nada. Entonces, un oficio, ser un poco realista, ¿no?, Un trabajo que, un estudio que veas que, que puedes servir, ¿no?, para un, yo que que sé, pues pa administrativo, una oficina, a mi todo eso me gusta.
- C54. No sé, algo así, tampoco tengo un trabajo aquello. Bueno a mí lo que me gustaba mucho era veterinaria, lo que pasa es que eso es mucho. Hay que hacer la selectividad, sacar muy buena nota y, yo todo, eso me cuesta mucho, estudiar. O sea, a mí me gusta, pero me cuesta, necesito muchas, muchas horas. Y claro, con esfuerzo me lo saco pero, mucho esfuerzo, entonces claro, veterinaria era un poco demasiado ya para, para mí, ¿no? Es que a mí los animales me, me chiflan, me gustan mucho, y bueno.
- C55. *Pero ahora suponte. Si volvieras a empezar, ¿qué cambiarías? ¿Si hubiera vuelto a empezar a trabajar? Suponte que, que las exigencias formativas que has tenido no, no están en relación con lo que a ti te gusta ser. Entonces, ¿si pasaras a otra etapa profesional, qué cambiarías?, ¿como encargarías de nuevo?* No, no te entiendo. Si yo ahora cambiara de. Si yo ahora mismo encontrara otro trabajo, ¿quieres decir? Sí. ¿Si ahora encontrara otro trabajo? Hombre lo, lo que está claro que, o sea yo ahora, ahora me arrepiento de no haber continuado estudiando, ¿no? Porque hubiera podido hacer el COU, porque claro ahora el COU, por ejemplo, yo ya hace años que acabé tercero, y el COU es una continuidad de, de tercero, y ahora se me ha olvidado.
- C56. Entonces lo que yo quería era pasarme a FP, no sé, ¿sabes lo que es, no? Que te convalidan asignaturas, a lo mejor pasaría, me parece que es a tercero, entonces te convalidan asignaturas y eso pues más o menos me lo puede ir sacando.
- C57. Pero claro, si yo volviera atrás, hubiera hecho el COU, hubiera mirado de estudiar más, ¿no? Porque es que, hoy día sí, si no tienes. Por mucho que, que demuestres trabajando, es verdad, si no tienes estudios, ya para el sueldo y todo.
- C58. Si no tienes estudios no, por mucho que trabajes. Entonces claro, yo si ahora cambiara de trabajo. Yo lo que quiero ahora, mientras estoy aquí, pues irme: ir estudiando y sacándome algo. A ver. A ver ahora, cuando me tranquilice un poquito, porque ahora también estoy un poco, con lo de la separación y eso, y también es un poco duro.
- C59. *Bueno, pues pasamos al tercer bloque. Vale. Bien, me has comentado de, tus estudios y todo pero, suponte que, si vuelves a hechar una ojeada hacia atrás. Atrás, si volviera atrás. ¿Como fueron tus primeros estudios? ¿Cómo, los de EGB? ¿EGB, quieres decir? Sí, sí. ¿Como vives, suponte los recuerdos, de tus primeros estudios?* Sí bueno, yo, de recuerdos de la infancia, muy buenos el, de EGB muy bien. O sea cuando lo recuerdo pues, pues me lo pasé, muy bien.
- C60. Yo bueno, fui aquí a la academia Beltrán, que era un colegio así, era de pago y, y muy bien. La gente, los profesores, en general tengo muy buenos recuerdos de, de EGB.
- C61. Y luego bueno, en el Instituto claro, me marcó mucho esto de mi tía que te he explicado, ¿no?, pero, he tenido un poco la juventud, un poco aquello, pero bueno aquí en mi casa y todo, con mis padres muy bien, con mi hermano, tengo un hermano mayor, también muy bien, y bueno.
- C62. *¿Él también trabaja en Colorsa?* Sí, él hace poquito. El hará unos seis meses o así, sí. El es ingeniero técnico... es ingeniero superior, tiene la de cinco años y hace pues cosa de seis meses o así que está.
- C63. *Y, y tienes más o menos una época muy marcada de, ¿por qué dejaste de estudiar?* Hombre yo, no, no, no. Dejé de estudiar, o sea dejé de estudiar, porque yo, o sea, siempre he sufrido mucho, o sea yo he llorado un montón.
- C64. Porque estudio mucho y luego pues no me recompensaba lo que había estudiado, con lo que luego salía en las notas, entonces me deprimía mucho. O yo creo que, o lo dejaba, o hubiera acabado mal, porque siempre dolores de cabeza, siempre llorando, porque lo que pasa, ¿no?

- C65. Yo veía que, que los estudios que iban a acabar conmigo, y yo sabía que, yo me propuse, digo bueno, acabo hasta tercero, tendré al bachillerato y luego ir trabajando, y luego pues poco a poco, eso sí que pensaba, hacer cursillos, cosas así que no son de estudiar tanto tanto, pero te vas sacando algunas cosas.
- C66. Pero que no fue ninguna época, o sea, fue porque cuando acabé tercero, fue ya como aquel que dice, cuando ya los preparativos para la boda y. Que eso también pues te ayudó, ¿no?, a, que quizá, igual, si en aquel año yo, no tuviera los preparativos, quién me dice a mí que, a lo mejor, pues hubiera continuado estudiando.
- C67. Pero es lo que pasa, como si fuera, porque a mí en tercero me quedó una asignatura y luego la hice suelta. Estuve un año, trabajaba, y la hice suelta. Y ya durante ese año ya, aquello, ya teníamos el piso, lo que pasa los preparativos, los muebles, todo, ¿no? Ya tienes una ilusión y una cosa que y entonces ya lo dejé en tercero.
- C68. *¿Porque te ibas a casar?* Sí, me iba a casar, sí, sí.
- C69. Yo pensaba, digo, si te decía, a lo mejor luego no, una vez que esté casada, que esté aposentada, pues continuo, no, porque cuando yo iba al nocturno había gente que estaba casada y, que iba a estudiar, yo pensaba: y porque no puedo hacerlo yo, no. Pero luego al casarme empezaron a surgir problemas y, y todo fue...
- C70. *Pero, si he entendido bien, te gustaba estudiar, y a pesar de que estabas en el nocturno, sacabas bien las notas. Bueno sacabas bien ...* Sí, hombre, me lo iba sacando, no de sobras, me lo iba sacando.
- C71. *¿Cómo es que dices que tu esfuerzo después no se reflejaba en las calificaciones?* Que yo estudiaba mucho pero luego a lo mejor, tanto que había estudiado, a lo mejor pues suspendía, entonces yo me deprimía mucho, lo pasaba muy mal, yo lo pasaba muy mal.
- C72. *¿Por eso dejaste de estudiar?* Sí, porque, o sea, a mi, me gusta estudiar tampoco es que sea una cosa que me entusiasme, a ver si me entiendes. Me gustaría estudiar por ejemplo, algo que a mí me gusta.
- C73. Por ejemplo en el Instituto, yo que sé, las matemáticas, todo eso, para qué te sirve, no, piensas: yo que sé, te gusta hacer algo, que a ti te gusta, no. Entonces por eso, pero es que yo sufría mucho, entonces por eso dije: me saco hasta el Bachiller, como trabajo ya tenía un trabajo, pues ya no, no sé.
- C74. Es eso quizá si yo no hubiese empezado a trabajar, pues ya hubiera pensado diferente, no. Pero va qué carrera busco, qué carrera quiero hacer, eso sí, hubiera continuado estudiando pero como ya tenía el trabajo, pues no sé ya parece que
- C75. *¿Te gustaba?* Sí, en un principio, sí; sí, sí, en un principio, sí; a mi me gustaba.
- C76. *¿Y lo que estudiaste, crees que te sirvió después, para, para tu vida profesional, para el trabajo que haces?* Hombre todo, yo todo lo que ha, yo creo que, hombre algo te ayuda, ¿no?
- C77. Pero, o sea yo empecé con dieciséis años, yo entré como una aprendiz y todo lo he ido aprendiendo allí ¿no?, o sea tampoco, es que tampoco hay una carrera ni un, o sea el trabajo que hago tampoco es que, que necesites grandes estudios, es todo a base de práctica.
- C78. Entonces yo empecé con dieciséis y hasta ahora, hasta los veinte, veintitrés que he hecho ahora recién cumplidos, y todo lo he ido aprendiendo allí sí, sí claro que va bien, los estudios siempre, siempre ayudan ¿no?, te despejan un poco también la, la cabeza y, yo que sé, te ayuda. Pero no sé, tampoco.
- C79. *Y además de, de los estudios, ¿qué otras cosas has hecho, de tu experiencia vivida, que te sirva para, el trabajo que haces?* Bueno, la práctica que me has mencionado allí –sí– en la empresa, pero, ¿algo así de tu vida?, ¿el propio hecho de pintar? ¿Que me haya ayudado para para desarrollar mejor tu trabajo. Hombre, yo, yo creo que no, o sea a mí, todo lo que me, todo lo que sé me lo ha enseñado, porque luego, el encargado éste que yo tengo aquí, también estaba, cuando yo trabajaba en la otra empresa, estaba él allí. O sea él me conoce de, todos estos seis años, yo he estado trabajando con él y él ha sido el que me ha ido enseñando ¿no?, ha sido un poco como mi profesor. Pues todos, no sé todas las materias que venían nuevas pues siempre es muy, o sea, es muy buen, muy buen hombre, que te explica
- C80. *¿Quién es, el ingeniero?* Él, no, este es el químico. Es aquel, aquel señor de bigote que estuvo en *¿Enric?* No, ése es el..., no. Es el Santos. Si es que muchas veces que habéis venido vosotros él, él

no estaba, a lo mejor reunido, o estaba. El último día sí que estuvo, lo que pasa es que a lo mejor no te fijaste.

- C81. Bueno, pues ese es el que representa que nos distribuye el trabajo y nos, y el a mí pues es el que me, más me ha enseñado ¿no?, en todos los sentidos, y más me ha apoyado y lo que pasa que claro también tiene sus pros y sus contras, como todo el mundo. Pero o sea, aparte de, fuera de allí que me allá ayudado, pues, pues no, tampoco.
- C82. *Cuando entraste a trabajar a los dieciséis años aquí, ¿Qué proyecto te imaginabas que podría suceder, que podrías tener como, como forma de vida?* Es que yo, o sea, yo cuando empecé a trabajar allí, como estaba, o sea cuando empecé, como estaba tan a gusto, es que tampoco pensaba, o sea yo, yo mi imagen era, yo siempre lo he dicho, casarme, yo decía siempre casarme, tener hijos y si puedo, pues cuando tenga los hijos dejar de trabajar y eso era lo que pensaba ¿no?
- C83. Entonces yo tampoco veía como muy muy importante mi, no sé, mi trabajo, tampoco. Luego cuando conocí a este chico aun, aun mejor ¿no?, y además que él también pues decía lo mismo, si nunca tenemos hijos pues, si todo va bien, pues puedes dejar de trabajar para criártelo, o sea que tampoco era una cosa, no tenía tampoco grandes proyectos para mí, en pensar pues, pues mira, haré esto o haré lo otro no. Estuve allí y, es que tampoco sé como explicarlo.
- C84. *No pues así, solo que suponte, tu pensabas en casarte para dejar de trabajar y tener hijos y.* Sí, o sea, casarme y dejar no, o sea al tener hijos sí, yo pensaba que, yo la gente ésta que hace que tiene los hijos y, y que ya se lo dan a los abuelos o los meten en guarderías, yo no, a mí siempre, siempre he dicho que me gustaría pues criármelo yo, ¿no? Al menos los tres primeros, dos o tres primeros años, pues tener, tenerlo yo, ¿no? al, a los niños, o sea que tampoco era una cosa que, que me no sé.
- C85. *Y porqué no se plasmó en la realidad ese proyecto que tenías prefigurado? ¿De qué?, ¿de casarme y? ¡no!, pero si te casaste y todo sí, pero que se presentaron problemas y no, no pude.*
- C86. *¿Y fue por tu trabajo?* No. No, no. Los problemas que tuvimos, o sea, independientemente de todo lo, del trabajo.
- C87. *¿Crees que el hecho de que tu hermano te haya comentado de que había esa posibilidad de trabajar, haya sido decisivo en tu vida?, ¿para que cambiara?* Hombre sí, y tanto que sí.
- C88. Porque, o sea, fue empezar, trabajar allí y se puede decir que yo me casé con un chico que trabajaba allí, si yo si no hubiera empezado a trabajar allí, todo lo que me ha pasado no hubiera sucedido, ¿no?
- C89. Y por ejemplo, la chica que conozco ahora también a veces se lo digo, digo hombre, me ha pasado algo malo al empezar a trabajar allí, ¿no? Pero ahora tengo una gran amiga, ¿no? O sea todo, o sea han pasado cosas mal pero también cosas buenas, ¿no? O sea tampoco, pero hombre claro que sí, yo si no hubiera empezado a trabajar allí mi vida hubiera sido completamente diferente.
- C90. Quién me dice a mí que ahora, yo que sé, estuviera estudiando, yo que sé, Bellas Artes o, yo que sé, no lo sé.
- C91. Porque he sido una persona también, que soy bastante pesimista. Yo siempre, siempre en mi casa digo, yo es que no puedo, yo no podré estudiar, yo no. Decaigo enseguida. En mi casa siempre pues que, que tu puedes, tú si quieres puedes, ¿no? Pero yo soy un poco pesimista, y supongo que eso también es lo que me ayudaba a dejar de. Que decaigo enseguida. Es verdad decaigo enseguida.
- C92. *¿Te ayuda ha dejar de, de estudiar?* De estudiar, ¿no?, porque soy muy pesimista. A mi mucha gente me lo dice, tu, o sea, puedes más de lo que tu crees. Eso me lo ha dicho mucha gente, que yo creo que soy, yo a veces digo, es que yo soy tonta, y me dicen que, que tú no eres tonta.
- C93. O sea yo si quiero algo lo consigo, me cueste más o menos pero lo consigo. Sí, sí. Yo cuando me propongo algo, cuando hice informática, yo me propuse, o sea, yo cuando empiezo una cosa eso sí, si la empiezo la acabo, me propuse y sí, sí, saqué notas, bueno excelente saqué, o sea al máximo, o sea yo me al máximo.
- C94. *¿Eso sí te gustó?* Sí. Informática me gusta mucho, sí, sí. Lo que pasa es que como la informática avanza tanto, o vas estudiando cada año o como corre tanto, quiero decir que el cursillo que hice ahora ya no me sirve para nada.
- C95. *¿Pero te sirvió, en un momento, para tu vida profesional?* No para mi vida profesional... *Para tu trabajo.* No, para mi trabajo no me sirvió, no, no. Porque claro, yo allí todo lo que hago, bueno ya

lo has visto, son tintes y mezclas y yo ordenador y eso. Sí que toco un programa ahora de ordenador, pero es un programa.

- C96. Pero yo lo que estudié fue, más que nada, a nivel pues administrativo. Hice un poco de contabilidad, luego hice bueno los programas, el Word Perfect, el MS-Dos, hice toma todos los programas, que, que no tenía nada, sí que me hubiera podido ayudar si nunca yo, a mi me ponen un ordenador pues siempre te ayuda, ¿no? Pero bueno que no, que no.
- C97. Yo lo hice más que nada como un hobby, porque me gustaba y dije pues voy a probar y, y mira. Cuando salía de trabajar pues mira, me iba a estudiar informática.
- C98. *A ver. Suponte que, si no entiendo mal, lo que estudiaste en, en EGB y en ... no te sirvió para tu trabajo, y tampoco mucho te sirvió el curso de informática. ¿Crees que esto le sucede a la mayoría de la gente que conoces?* Hombre yo conozco mucha gente que, por ejemplo, la, mi ami, no te hablo de más lejos, mi amiga la que está allí en el laboratorio, o sea ella ha estudiado, hizo también hasta tercero de BUP como yo, y luego hizo (FP) administrativo, y ella ahora de lo que está trabajando no es, lleva papeleos y cosas, pero no es cosa administrativa, no es nada de contabilidad y, o sea es,...
- C99. *Lo que estudió no lo está...* tampoco, *reflejando en su trabajo.* No.
- C100. O sea ella estudió administrativo y es lo que dice ella, me he gastado un montón de dinero y tampoco, o sea ahora en estos momentos no lo está aplicando en su trabajo. Yo creo que sí, que hay gente que, claro que está, que está trabajando y a lo mejor.
- C101. Yo creo, hombre, los estudios siempre van bien eso está clarísimo, ¿no?, como cultura y como. Eso siempre va bien, hombre yo creo que sí, que eso siempre te ayuda, hasta para trabajar mejor y todo, ¿no?, a veces, o abrirte más las ideas, pensar un poco más, reflexionar más las cosas y.
- C102. *Tu hobby de pintar y, y los cursos en ordenadores, ¿crees que te hayan servido para desarrollar mejor el trabajo que haces en el laboratorio? Como imaginación, creatividad.* Hombre, yo creo que no. Porque yo por ejemplo, esto de pintar, yo siempre, así, yo era pequeñita ya y yo me pasaba horas en mi habitación dibujando, o sea es una cosa que siempre, que siempre lo he llevao dentro, ¿no?, y ahora de grande pues mira, me ha dado por pintar, pero no sé, tampoco creo que en el trabajo. Es que tampoco creo que mi trabajo sea.
- C103. Yo creo que es un trabajo que en tres o cuatro meses pues puedes prácticamente aprender y, que tampoco es un gran, no es un gran trabajo tampoco, o sea, una vez ya sabes lo principal, sí que claro, con el tiempo vas aprendiendo cosas, las materias que vienen nuevas, porque claro cada año pues se lleva una ropa diferente, los color, yo que sé, las manchas, siempre aprendes como quitarlas.
- C104. Claro eso con, es una cosa que vas aprendiendo con el tiempo, pero que lo de la pintura y lo de la informática, yo no creo que me, me haya servido de... *De mucho.* No, yo creo que no.
- C105. *¿La, la necesidad de estudiar es una preocupación que te persigue o, o no?* No, no, no. No me preocupa, o sea yo ahora mismo, yo me propuse llegar hasta tercero de BUP, ¿no?, o sea me preocupa y no me preocupa, porque ahora, ahora sí que me preocupa porque pienso ves, si yo tuviera un estudio yo podría decir, pues mira, aquí os quedáis que me busco otro, otro trabajo, ¿no?
- C106. Claro es mucho más fácil encontrar un trabajo si tienes un título, que no. Claro, es como ahora, en mi casa me dicen, en lugar de haber hecho BUP hubieras podido hacer FP, un oficio, que hoy día va muy bien, o administrativo o, y claro yo he hecho hasta tercero pero tampoco tengo, sí tengo el título de bachiller pero no, no tengo ningún oficio ni, claro que me preocupa.
- C107. *Bueno tienes el oficio del, del textil.* Sí bueno, eso sí claro, pero de la práctica. Me gust, o sea, tengo épocas que estoy bien, ¿no?, pero que bien que a gusto estoy, ¿no? Pero tengo épocas también que pienso, jolines, como si no te valoraran, como si te tuvieran allí, como que yo trabajo, yo digo, como que trabajo mucho y eso allí me tienen para trabajar y para sacar faena estupendamente, pero a veces pues te gustaría que te dijeran, pues mira Cesca, pues haz esto o haz lo otro, ¿no?, que te, te dieran más, ¿no?, te dieran más margen para hacer tu cosas, pero ves que no, que allí eres más bien pues, no sé, y que yo sé que están contentos conmigo porque, pues eso porque saco mucha, mucha, mucha faena.
- C108. *Y cuando te sientes bien en el trabajo, ¿a qué se debe?* Supongo que lo hace todo en general, o sea estar bien con todo en general, ¿no? A veces basta que te pase una cosa para que luego te, que algo te vaya mal para que luego, no sé, influya en todo, ¿no?

- C109. *¿Y te puedes acordar de algo que te haya hecho sentir bien, en, en el trabajo?* Bueno, en el trabajo yo creo que lo que más influye también es el ambiente, la gente con la que estás trabajando, ¿no?, que veas que que, que te valoran, ¿no?, que jolines están contentos contigo y.
- C110. Yo que sé, yo por ejemplo, al poco tiempo de, de trabajar aquí pues, me subieron el sueldo un poquito y pensé mira ves, están contentos, ¿no?, pues eso ya no es el dinero que te subieron, sino el saber que están contentos contigo. Mira Cesca, te subimos el sueldo porque estamos contentos, ¿no?, pues eso te, a mi me llenó, y estuve pues, pues muy bien. Pero jolines, ahora también, ves que va pasando el tiempo y qué...
- C111. *¿No ves nada más?* No, tampoco. *En tu trabajo, ¿precisas a veces leer o seguir un manual o hacer un tipo de estudio particular para dominar los cambios que introducen en, en el laboratorio?* Libros y, sí bueno a veces, o sea si yo, yo ha habido, a veces cojo libros de allí me los, pero me los, pero normalmente me los traigo aquí y, y miro, pero si allí normalmente.
- C112. O sea mi trabajo consta, lo que, ¿tu viste más o menos lo que yo hacía?, y luego a aparte, o sea cada día nos traen una disposición con todos los, los clientes disponen, pues, yo que sé, a lo mejor treinta colores, ¿no? Quieren esos colores para tal día, entonces esos nos los pasan a nosotros y nosotros sacamos fórmula de cada color, con el colorímetro, es un, un programa también de ordenador.
- C113. *¿Para eso te dieron algún curso?* No eso me lo enseñó también este, mi encargado, esto me lo enseñó.
- C114. A mi, una vez lo sabes no es difícil, o sea, son cuatro, (el teléfono, mi madre), son cuatro, cuatro pasos, o sea, tampoco, una vez te lo enseñan, ya está. No necesité tampoco gran, entonces eso pues, con el color, pones ahí la muestra y tu le das un grupo de colorantes y te da ella la fórmula y, una fórmula aproximada para que salga ese color.
- C115. Entonces a partir de ahí, todo lo que yo hago, todo aquello de, entrarle a la máquina la fórmula, todo aquello que yo, y hacer las mezclas pero, más que nada todo lo que voy aprendiendo, lo aprendo más por mi encargado, yo a veces he cogido libros y aquello que, para estudiar los colorantes, los productos auxiliares para que sirven, pero yo soy más de, por preguntas y te lo apuntas, no. O sea, yo
- C116. *¿Ibas con ?* Sí, con es con él que yo más ... *¿Es el encargado?* Es el encargado, sí. Y con el que tengo más confianza, y con él es con el que, pues cuando hay algo pues oye, este producto, a veces, es que tienes dudas, ¿para qué sirve esto? Pues entonces él te lo explica.
- C117. Es todo sobre la marcha y luego, hasta él viene a veces, mira Cesca que esto lo han traído que tiene manchas, que no sé qué y te lo explica. Es claro, es todo pues, hablarlo y, pero allí coger libros y eso no, yo sí lo hago, lo hago por mi cuenta que ...
- C118. *¿Te lo traes a tu casa?* Sí, alguna vez lo he hecho, de coger algún libro de colores y traérmelo, también claro, como no, con mi ex-marido, él, él es tintorero, es como ahora Enric y entonces claro, le puede decir, que nuestro tema de conversación principal era el trabajo, no, hablamos mucho del trabajo, y...
- C119. *¿No te gustaba?* Sí, no, hombre, la verdad, es que no, hablar siempre de lo mismo tampoco, yo siempre me ha gustado cuando salgo del trabajo, desconectar.
- C120. Siempre cuando he salido del trabajo, me ha gustado bastante desconectar, hablar un poco vale pero siempre... A más, es que es eso en el trabajo, al menos es lo que yo pienso, por bien que estés siempre hay algo, nunca estas al cien por cien. Siempre tienes ...
- C121. *Bien, mira, si estudiaste pintura o te gusta la pintura, crees que eso de combinar colores, de pensar si le pones un poquitito de rojo al azul, para que salga un tono verde. ¿Te haya permitido ahora que estás en tinte, manejar mejor la combinación?* Bueno más bien ha sido al revés, o sea, porque yo empezaba a pintar ahora y entonces a mi, por ejemplo, todo lo que es la combinación de colores, todo esto no me lo han tenido que explicar en pintura, porque yo ya lo sabía, al mezclar, pues yo que sé, el amarillo con el azul y todo esto, yo lo sé y ya le dije, eso no hace falta que lo ...
- C122. Ha sido más bien al revés, no, que la pintura, lo que son mezclas y todo me va bien por el trabajo, no, más bien que la pintura.
- C123. *No sé, tomaste clases de pintura, sino que, al combinar los colores en la empresa.* Sí, sí, claro, yo claro los colores de la empresa pues es lo mismo, la combinación es la misma.
- C124. *Y para combinar en la empresa, quién te enseñó que los colores primarios coordinan con...* Ya te

digo ha sido todo sobre la marcha, yo luego, yo los colores los veo, no es por meterme flores, pero que los veo bastante bien y veo claramente si un color le falta rojo, si a un color le falta amarillo y todo pues a base de, de claro de tiempo y lo, lo coges enseguida, enseguida ya ves que yo que sé, si pones el amarillo y azul haces un verde, y si le pones más rojo, le pones menos rojo, no sé.

- C125. No es complicado, a mi manera de, no es complicado. Entonces claro con la pintura pues...
- C126. *¿Haces los colores?* Hago los colores que quiero, sí, sí.
- C127. *Entonces, ¿cómo han evolucionado tus amistades, tus relaciones, ahí en tu trabajo? ¿Cómo conociste a esta chica?* Esta chica la conocí, en el trabajo mismo, o sea ella ahora hará, pues, un año o así que está allí trabajando, empezamos allí a trabajar y claro al estar allí en la misma sección, ella hacía su trabajo y yo hago el mío, o sea, estamos separadas como aquel que dice, pero al estar juntas, es aquello que poco a poco pues vas, vas cogiéndote confianza y bueno claro al explicarnos, las penas ¿no?, pues eso nos ha ayudado tanto a ella como a mí ¿no?, y bueno, muy bien es una, una gran amiga, o sea,
- C128. y luego con mi encargado, pues la verdad es que también tengo bastante confianza, también,
- C129. *¿Son amigos?* Sí somos buen, amigos, amigos de trabajo ¿no? pero que, si algún día he tenido algún problema o algo yo siempre, con él siempre he podido contar ¿no?, pues vamos a almorzar, que tengo que explicar algo ¿no?,
- C130. entonces, hay bastante confianza, al menos por mi parte, por su parte no sé por mi parte sí, yo es que, soy una persona que me abro demasiado a la gente y a veces también, he tenido problemas con amigos por eso, porque me abro demasiado lo explico todo, y luego pues me dan el palo, eso me pasa mucho, me abro demasiado, explico demasiado. *¿Cuentas todo?* sí, me abro demasiado a la gente, lo que pasa que por más palos que tenga siempre, es que no, soy así y no lo puedo remediar,
- C131. *y ¿Qué te ha pasado fuerte?* hombre fuerte, hombre fuerte fuerte tampoco, pero que a veces, hablo más de la cuenta quizá, y luego pues, ahora es que tampoco te sabré decir, algo en concreto ¿no?, no recuerdo nada así importante, así fuerte,
- C132. pero bueno que, casi siempre me lo dicen que soy demasiado abierta, demasiado, bueno soy más como mi madre, porque mi madre es igual, ella todo lo explica, enseguida, y es eso, y luego a veces piensas ¡ostia! te estoy aquí explicando, con alguien, estás aquí abriéndote y a lo mejor él no te está explicando nada, y luego dices pero, ¿no?, que, yo de seguida, de seguida me hago amigo, amigos amigos, o sea, yo de seguida, cojo cariño con la gente y, me abro demasiado y doy todo de mí, y a veces, hay que ir un poco, con cuatro, con cuatro ojos.
- C133. *Pero ¿qué te gusta más, ser así sincera o irte calculando las relaciones?* No, yo, o sea, yo claro, yo soy así, y es que aunque, aunque quiera ser, diferente es que no puedo yo tampoco, no, es verdad, aunque quiera ser diferente no puedo, siempre digo: sí sí ahora, cuando conozca a alguien, pero claro, por ejemplo yo cuando conocí a ésta chica, o sea ella se abrió a mí ¿no?, entonces claro, pensé, si ella se ha abierto a mí, yo me tengo que abrir a ella, entonces, y de momento nos va, pues de maravilla ¿no?, o sea, sabemos el todo del todo de cada una, y ...
- C134. *Se ven fuera del trabajo, se llaman ¿cada cuánto?* sí, salimos, ¡puf!, a lo mejor plegamos y... vamos a merendar; los fines de semana, a lo mejor también a veces salimos,
- C135. ahora por ejemplo ella tiene un tío que, que está en el hospital y ya hemos quedado esta tarde pa, para ir a verlo, o sea yo, yo lo doy todo por, o sea a mí, claro también me gusta recibir ¿no? igual que doy,
- C136. pero que yo soy una persona que, lo que pasa que siempre, soy bastante tímida, y me cuesta un poco, o sea yo cuando conozco a la persona, soy muy tímida, muy reservada, pero a la que me dan un poquito de confianza, puf, ya, ya está, ¿me entiendes?, soy muy, ¡mira! soy como soy y, y aunque quieras cambiar tampoco puedes,
- C137. *¿Ella es amiga de tu familia?* sí, bueno ella ya ha venido aquí alguna vez a comer, para mi cumpleaños, y eso, sí.
- C138. *El encargado ¿también es amigo de tu madre?* No, no, el encargado es más bien de trabajo, lo que pasa que son tantos años los que llevamos trabajando, que claro yo estoy más con él que con mi familia ¿no?
- C139. estoy más relacionándome con él que, y no sé y también creo que hay cosas que, con todo lo que ha pasado de la separación y eso, yo creo que él lo tenía que saber porque, porque claro, te influye

en el trabajo, quieras que no, al estar mal en casa pues, te influye mucho en el trabajo, estabas mal, a lo mejor un día te veía llorando y claro, ¿qué te pasa? claro, pues, pues entonces claro, cogí un día y, y se lo expliqué,

- C140. o sea, yo tengo mucha, yo sé que de él no, no sale nada, y él pues, pues bien, la relación bien, pero bueno, no sé, alguna vez, hemos hecho alguna cena, con la otra empresa que trabajaba, siempre habíamos cuatro o cinco parejas que nos juntábamos un día en una casa, hacíamos una cena, al tiempo en otra casa, al tiempo en otra casa, ¿sabes?
- C141. o sea íbamos, salíamos y éste encargado también, luego ha tenido una niña, la hemos ido a ver, lo que pasa, que compras un detallito, o sea nos, sí que nos hemos ido viendo, pero bueno,
- C142. amiga amiga es, es con la chica que estoy ahora y bueno, amigas aparte del trabajo también tengo ¿no?, del instituto, de EGB tengo una mm gran amiga, que es aquello, que no te ves, pero cuando te ves, somos, amigas de esas de, siempre, ¿no?, que, que a veces te llamas y, cuando te ves pues te explicas todo, no, muy bien o sea, tengo, tengo, tengo dos o tres que, son grandes amigas
- C143. *Y ésta chica de, del laboratorio, ¿es de tu mismo nivel socio-económico?* Sí, que sí, sí, sí, sí.
- C144. *Y ¿ha influido para, tus cambios no sólo en el trabajo sino para, tus cambios vitales? ella influyó, por ejemplo para que pudieras hacer el divorcio más fácilmente?* no, o sea ella, ella lo que, también me ha ayudado mucho es, o sea, a veces también el trabajo pues mejor ¿no?,
- C145. o sea yo, yo por ejemplo, el trabajo también pienso !osti!, es que estoy muy bien, después, tengo a ella ¿no?, que la veo, que, eso también te ayuda, pero, en cuanto, al divorcio y eso, o sea, nosotros nos hemos podido dar consejos, pero bueno en ella, en ningún, bueno igual que ella mis padres, porque yo con mis padres aquí en ésta mesa o sea, hemos hablao todo ¿no?,
- C146. te pueden dar un consejo, te pueden dar pero no te pueden tampoco influir en, en una decisión ¿no?, la decisión era mía, sólo mía, o sea,
- C147. *¿Y cómo afectó, suponte en el trabajo, la, éste momento difícil, combinabas mal los colores o se te atrasaban,?* No, no no no no, el trabajo la verdad es que lo he ido llevando bien, lo que pasa que es eso, por ejemplo mi encargado a mi me conoce mucho, y, sólo por mi mirada, por mi, él sabía que a mí me pasaba algo, lo que pasa que él tampoco, claro él me decía ‘¿qué te pasa?’ y yo: ‘no, nada nada’.
- C148. Porque yo, o sea, fue casarme y empezar problemas, he estao nueve meses y han sido nueve meses fufff, fatal, y, y él pues me preguntaba ¿no?,
- C149. y no, no, o sea, tampoco, en cuanto trabajo, no es que haya tenido, aquello de decir bueno es que, me he vuelto despistada o me he vuelto, no no no, o sea yo creo que mi trabajo lo he ido llevando bien, siempre tienes épocas, pero bueno que eso ya es indiferente de lo que te pase fuera, a veces tienes épocas que estás un poco como distraída ¿no?,
- C150. o como, pero yo creo no, que el trabajo lo he ido llevando más o menos, pues como siempre, tampoco, yo cuando estaba en el trabajo, estaba en el trabajo, sí que a veces, piensas ¿no?, porque es un trabajo que también te da mucho que pensar, puedes pensar y puedes, darle mil vueltas a la cabeza, o sea tampoco, no es un trabajo que, que tengas que estar allí pensando allí, porque sino te equivocas, no, y si un color por ejemplo sale mal pues no pasa nada, pues si sale mal se vuelve a entrar y ya está, ¿entiendes?,
- C151. que no, no es por ejemplo, allí en las máquinas, allí si que si haces una añadida y la haces mal, te cargas todas las piezas, pero allí no, allí es, es en pequeño, si un color, cualquier cosa, te has dejado algún producto, te has dejado, no sale bien, no ha respondido, bueno, se vuelve a entrar y ya está, tampoco pasa nada.
- C152. *Y te sucede frecuentemente?* No, no suelo ser una persona que me equivoque mucho, no suelo, la verdad es que no, no me suelo equivocar mucho, pero bueno, de tanto en tanto !claro!, alguna vez, pues, te equivocas, o te dejas un producto,
- C153. *Y ¿te han valorado el hecho de que seas tan precisa en, en la definición de los colores?* Sí, sí hombre yo creo que sí, yo creo que me han cogido fija porque ven que, yo como, en mi trabajo, cumplo y, y soy buena.
- C154. *¿Cuánto tiempo se tardaron para darte el contrato? ¿fija o? No, fija.* Fija, representa, o sea aquí he estao tres años, pero bueno a mi ya me conocían de la otra empresa que estuve tres años más o sea son seis años, o sea que he estao seis años. *Tres en temporal y tres en fijo?* no, no, no no, fijo estoy ahora hace, dos meses. *!Oh! ¿apenas?* apenas, en, en, marzo, el uno de marzo, ya representa

- que yo ya, ya soy fija, o sea hace, tres meses,
- C155. *Y a qué lo atribuyes que te hayan dado ya, ya de fijo?* de fijo?, pues porque supongo que estarán contentos conmigo ¿no?, por, por mi trabajo como lo, como lo desarrollo, porque hoy ya no cogen fijo a cualquiera,
- C156. porque en ésta empresa por ejemplo, a los meses antes de yo, que yo estaba, yo digo ¿a ver que van a hacer conmigo?, pues echaron a un chico, luego de contrato echaron a dos más, o sea que, que, tu veías que a lo mejor tu, a mi mi encargao me dijo ‘tú tranquila’, pero bueno...
- C157. *Y ¿crees que es porque es tu amigo o porque ha valorado tu capacidad de empuje, de iniciativa?* Yo creo que es que, le gusta mi manera de trabajar, trabajo más como es él, o sea por ejemplo, si él mismo me lo dice, ‘sí, tú trabajas, tres veces más que el otro chico’, si me lo dice, pero, o sea, yo estoy segura que me han cogido por eso, por el, porque me ha valorado, porque hoy día no te cogen, por, por amigo, a más que es un amigo pero tampoco que sea, es amigo claro son seis años trabajando, es normal que, que tengas una relación mínima ¿no?
- C158. De, yo pensaba, digo, a lo mejor ahora, pensaba, como me casé, digo igual ahora se piensa que voy a quedar embarazada, ¿qué es lo que pasa cuando una mujer se queda embarazada?, ya está eh, sentenciada, y entonces claro yo también vi conveniente explicárselo al encargado lo que me pasaba ¿no?, decirle tranquilo que, que la cosa no, y o sea también, por eso más que nada, porque yo pensé, igual el amo pensará: ‘mira ésta ahora, está casada...’, claro, ha sido todo muy seguido, pensaba, se lo expliqué, dije, bueno, y no, no, al poco tiempo me separé, o sea que...
- C159. *¿Primero te dieron el contrato fijo, o primero se enteraron que te divorciaste?* no, no no no, o sea, yo cuando, los contratos aquí me los han ido haciendo de un año en un año, contrato de un año, de otro año, y luego en éste último año representa que, que me he casado y, pero que no, no ha influido nada en, creo yo vamos.
- C160. *¿Ya te divorciaste?* Sí, o sea yo, yo me divorcié o sea hace poquito, pero que ... *Eso que, ¿crees que haya influido que vieran que ya no te ibas a embarazar?* Hombre no lo sé, eso tampoco puedo, yo...
- C161. *No se te ocurrió nunca pensar eso?* Sí que lo pensé, claro que lo pensé, claro que lo pensé porque, a veces, ha pasado que chicas que se han quedado embarazadas y cuando se les ha acabado el contrato, las han echado, eso ha pasado, entonces claro, si claro que lo piensas, claro yo lo pensé...
- C162. *Y ¿no les preguntaste, así?* No, porque además, o sea, lo que es el amo, el amo, por aquí está muy poquito, tampoco... *Él ¿no podía relacionar?* Él no sé si lo sabía que yo, o sea, que me casé lo sabía seguro, porque además, claro, están en contacto las dos empresas ¿no? y claro el otro chico, o sea, que me casaba seguro, además vino y me felicitó y todo ¿no?, lo de separarme no sé si lo sabe eso sí que ya no lo sé, porque no me ha dicho nada, ni nada.
- C163. *¿Tú puedes recordar cómo fue tu primera semana en Sant Quirze? ¿En Sant Quirze? En Sant Quirze.* El primer, semana de trabajo. *El primer día, la primera semana de trabajo, ¿qué sentiste? ¿Cómo lo viviste?* Uy!, el primer día una montaña, una montaña muy grande, sí. Me parecía que aquello, aquello nunca lo iba a aprender que yo, uy! salía de allí super nerviosa, yo venía aquí y decía: madre mía, yo es que nunca lo voy a aprender. Se me hacía una montaña muy grande, los primeros días fueron, a más muchos nervios, nunca había trabajado.
- C164. Sí, había trabajado en verano en las, de administrativo, en una oficina pero así trabajar así con contrato y todo esto, además de que me tuvieron, no sé si fue un mes o así, como de prueba, no. El sólo hecho ese, pues ya fue, te ponía nerviosa, no, el pensar: ¡osti! mira que si no. Y claro los primeros días, los pasé muy mal, además el laboratorio todo eran chicos, yo era la única chica, también, eso también, pues te ... Pasé muchos nervios.
- C165. *¿Te hicieron pruebas de selección?* No, fue entrevista sólo.
- C166. *¿Por qué te recomendó tu hermano?* Supongo que sí, bueno mi hermano, el amigo. O sea, un amigo de mi hermano, bueno un amigo es, son, somos amigos la familia de ellos, con la nuestra. ¿Entiendes?
- C167. *Y en la entrevista, ¿qué te preguntaron?* Uf! no sé si me acuerdo. Bueno me preguntaron, pues lo que estaba estudiando, es que tampoco lo recuerdo. No me acuerdo que tipo de preguntas, me hicieron, tampoco era en plan, aquello, escrito, y no eh, fue una cosa así muy, muy de tú a tú, eh.
- C168. O sea, que a mí me dijeron que habían ido dos chicas más, yo no sé, si es verdad o no. Que también las habían entrevistado y, me preguntaron un poco de todo, además, lo que pasa que, es

que no me acuerdo tampoco bien, bien del tipo de...

- C169. *Pero crees que tu, tus estudios o tu formación hayan influido, para que...* Yo creo que lo influyó fue mi forma de ser, que soy sencilla y soy así, me veo así.
- C170. Yo creo que fue eso, más bien mi forma de ser, que no mis; él bueno, él siempre lo decía, me acuerdo cuando empecé a trabajar que, que a mí me iba, bueno eso se lo decía a todo el mundo, no, que te iban, o sea, hacerte estudiar, a prepararte para un futuro, aquello que te lo ponen todo, pues muy bonito, no.
- C171. Que te, y yo pues vale, yo, yo dije que lo que sea, no, que si había que estudiar que, que. Porque a él le gustaba que a parte de trabajar, estudiaras, y yo dije: a no, no, no hay ningún problema. Yo además estaba estudiando entonces, estaba haciendo el segundo, dije: no, no, yo voy a continuar.

[...]

Ficha

<i>Empresa:</i>	Tintes y acabados textiles (<i>Colorsa</i>)
<i>Entrevistado:</i>	Enric
<i>Edad:</i>	52 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Responsable de tinte
<i>Fecha de la entrevista:</i>	julio de 1996

- E1. *Bueno primero eh, haríamos algunas o trataríamos algunas cuestiones de tipo general, y, si que nos interesaría o me interesaría ver eh, en el transcurso un poco de tu vida cómo, cómo ésta ha transcurrido, si, si ésta ha tenido algunas fases muy determinadas o, o ha sido una forma un poco más continua.* Ha tenido, ha tingut fases determinades que jo han decidit, doncs de que jo agafés ... buidar el destí o doncs o que jo m'hagues quedat, doncs jo suposo voleiant d'una altra manera. *I, podries diferenciar una mica aquestes fases, distinguir-les?* Podríem dir, des de que jo no volia estudiar, a casa meva em van dir: doncs a treballar. Que vaig trobar, doncs, per amiatat, doncs, per el meu pare i una altra persona, doncs vaig entrar a treballar. Quan tu hi treballes, doncs tampoc no tens ... objectius perquè t'has trobat treballant en una cosa que no saps si t'agradarà o no t'agradarà.
- E2. A partir d'aquí doncs, a l'empresa que vaig entrar a treballar que era aquesta, però amb uns altres amos, doncs, em va començar a agradar allò que feia. A partir d'aquí em van dir, la empresa, em va dir, doncs bueno: si has de treballar, doncs hauries d'estudiar doncs això que estas fent.
- E3. Eh, això podríem dir que és més o menys la primera fase que em va despertar a mi, un interès en la tintoreria.
- E4. Doncs, a partir d'aquí podiem dir la fase, que va ser a prop dels vint-i-un anys, que aquesta empresa que jo a llavors estava, o sigui que ja l'empresa doncs sabia que jo havia fet el servei militar i l'empresa, doncs va, anava malament i un dels clients més importants que teníem, doncs hi havia anat adelantant diners, perquè hi poguéssim cobrar els que treballavem. Però ja no anava, fins que aquella persona, va dir: bueno, prou. I en dir prou, doncs l'empresa va tancar.
- E5. L'empresa va tancar, i aquell senyor com que tenia molts diners, va pensar: òstia!, això; perquè llavors em diu, això diu, òstia si algú pogués quedar en la gent que creïes interessant, doncs òstia farien les peces per mi i encantats de la vida. Estaria ben servit i tot això.
- E6. A llavors jo, representa que fins a la primera fase, doncs hi estava fent, doncs al laboratori, mostres del tint, de tot una mica, perquè com que hi era molt inquiet, m'agradava tot.
- E7. M'agradava treballar, no estudiar. Doncs bueno, vaig anant fent aquest aprenentatge, que podíem dir ... sobre la marxa no, llavors quan mentrestant, com que l'empresa em va dir això, doncs vaig jo vaig fer a l'Escola Industrial, d'aquí, de Sabadell d'Arts i Oficis que llavors no era això, que ara deu ser formació professional, suposo.
- E8. *Feies de nit?* Ho feia, sí, jo plegava a les sis i fins a les deu de la nit anava allà. Era una cosa que portava el Gremi de Fabricants d'aquell moment molt estricte que no podies fallar, vaja contaven les faltes i tot allò.
- E9. Llavors, això eren tres anys, vaig fer els tres anys, llavors, vaig fer maestria, llavors, això seria, que ara deu ser, no sé que deu correspondre, eren dos anys, total eren cinc anys. ... ara deu ser, ara no ser si correspon tampoc a una enginyeria inferior.
- E10. *No, no n'hi ha una correspondència clara, és entre més que formació professional i un poco menys que peritaje.* Ah, ah això mateix, aquí estava abans situat. Doncs, vaig acabar doncs la Tintoreria Química o lo qui li'n diguis; no? llavors me'n vaig anar al servei militar, quan vaig tornar doncs allò, va, n'anava bé, a casa meva estaven bé i allò que tens nòvia i et vols casar i, i tota la història aquesta i és clar, llavors ja clar, tampoc no guanyaves molt, però tampoc no et preocupava.
- E11. Abans era diferent, ara és molt més complicat sinó l'estructura familiar i tot. Abans no sabies si et quedaries a viure amb els pares. Ara, òstia, tens uns problemes de pisos i tota una cosa econòmica molt, clar abans, òstia, no hi era tant, no hi era. *Exactament...* Eh. Llavors hi havia més possibilitats.
- E12. T'has de casar, la nòvia i això: òsties, que no guanyes, que no se què; allò que passa, això que no podem fer res, que no sé què. Bueno, total que així sí, jo sempre he, o sigui, sempre he viscut amb

les meves responsabilitats i sempre he sigut feliç amb lo que; m'entens? Mai he pensat, òstia que aquell guanya no sé què, no sé quantos.

- E13. Bah, total que, tornant del servei militar eh, aquests senyors ... *No, no tornem que es què ...* del servei militar, aquella gent ja, el senyor Boada, que precisament és el pare del Joan que és l'actual gerent eh, resulta que això era, jo torno a l'abril o el maig i estava ja més d'ajudant de tintorer, clar eh, la feina eh, que està canviant tant, vull dir quan vaig entrar -m'en vaig d'una cosa a l'altra, però suposo que tu llavors, ja, ... em sembla que per lligar-ho tampoc no s'ha d'explicar tant bé, faig fase endarrera, fase endavant- llavorses, no sé, abans doncs tot era aquí quan jo vaig entrar, que ja et dic que quasi erem dos-cents, hi havia les màquines de tenyir, eren molt, les qui havien, i és clar, es necessitava molta maquinària, per fer una producció, que ara amb màquines més modernes, la fem amb molt menos.
- E14. A llavorses, ah des de la qüestió tècnica els dos tintorers que hi havien, que n'hi havia dos, doncs hi havia una secció, que hi havia deu màquines per cada banda, i un es cuidava d'una, i un altre es cuidava de l'altra. I de un doncs jo, doncs ell un era el tipo, doncs que no t'ensenya res tot d'amagat, perquè tot anava en unes fitxes que es copiaven, això és igual que allò. No hi havia laboratori, ni havia res era verdaderament l'experiència d'un treball completament artesanal el del tintorer. Això s'assembla a allò, però té la experiència doncs, li feia aquella rectificació i una altra cosa i així funcionava...
- E15. doncs la persona, doncs que estava disposada a ensenyar, doncs em va ensenyar molt. No. Em vaig posar com es feia la llana, que aquell moment, bueno, la llana jo hi vaig començar amb la llana i algunes fibres vegetals, però tampoc existia el poliester quan vam començar ni moltes fibres artificials. Bé, quan llavorses, ah, aquí hi havia els seus arxius, jo ja feia els meus pinitos, perquè aquest ja em deixava, doncs ... això que era un tipus, ara no perquè, vull dir òstia, tot ha de sortir..., abans doncs sinó estava tant bé, no estava tant bé i això era molt ventatjós perquè tu poguessis, i... a... òstia fotre't una mica allà a la piscina. Llavorses, doncs, jo més o menys eh, sabia, sabia i no li veiem molt complicat el fer-ho.
- E16. Et dic això perquè llavorses, aquesta gent doncs, que ho van agafar ens van quedar en, o sigui van, quan van plegar l'empresa els dos tintorers van plegar i en van agafar un de nou. I aquest de nou, això l'empresa es deuria engegar, doncs pel març o aixins no. I es treballava amb ell. Una persona una així una mica rara i això, però bueno, jo em nava cuidant de fer els coloridos, tenia tot lo que sabia, però no em deixava participar molt.
- E17. Total que ve el setembre, que m'havia de casar, t'ho dic perquè és que és una, clar la segona fase que marca bastant diferencialment les tres que tú m'has demanat de la, de la meva vida no.
- E18. Doncs, em crida ... per part del Joan un dia al vespre diu, el no es feien poca cosa eh, vull dir llavorses havien quedat doncs-cent i pico, i teniem jo que sé, total feiem 15 o 20 peces diàries, molt negre, cosa molt fàcil no, perquè el client, el Joan, no havia encara agafat lo del seu pare no, i si no lo de fabricació i estava allò doncs bé, i em diu, em crida allà i home diu, diu 'plega el Pere, el Pere Grassa diu, i nosaltres em pensat', el Joan em diu i el senyor Graó, no sé si l'has arribat a veure era el Director que hi havia abans aquí. Són els tres que, que, que això va començar al març i a partir del setembre doncs el gerent, el senyor Graó i jo vull dir, som part dels que doncs hem anat ... el creixement des de la part tècnica, llavorses això s'ha anat ampliant però vull dir al principi, vull dir vam ser aquestes tres persones no, diu jo em sembla que sí diu,
- E19. però hi ha un problema, diu que jo tinc eh, jo ja havia, havia va, m'havia de casar el dia 20 i pico de setembre, i diu 'va tu no pots fer vacances', jo t'ho dic perquè això es una part significativa de la meva persona; no?. 'A mi m'és igual, si no em tinc de casar, no em caso, dic quants dies em deixen?' Home!, diu 'òsties, diu què dirà la senyora ...'. 'La senyora que digui lo que vulgui, dic a mi m'importa, òstia ja ha canviat la confiança, a veure si som capaços, vull dir, jo tampoc, jo ganes, tot lo que pugui ho posaré, ara, tampoc no ho sé si us serviré o no us serviré'; va total que havia d'anar a no sé on, i em vaig casar el divendres i el dilluns vaig venir a treballar. T'ho dic, perquè això li explico a molta gent, aquests que ... encara eh, eh òstia, vull dir. 'La meva dona', cony, 'va dir' eh perquè a vegades 'la senyora va dir...'. Total ...
- E20. *¿Ella lo va acceptar bien aquello ?* Sí, sí. Eh, una anècdota, no, vull dir, bastant important, vull dir per sapiguer que vull dir doncs, jo penso que també la gent, o sigui, no tothom, però tothom. Jo sempre he treballat, no sé, com si fos per a mi, a veure si m'entens, a tots els defectes i totes les ventatges que pot portar això, perquè a vegades un mateix també a llavorses, el cap no li deixa veure com, però bueno aquest va ser això. Bueno, el vam anar fent funcionant i vam anar creixent,

eh.

- E21. I la tercera fase de que, òstia, que això anava creixent i en Joan doncs, eh, això sempre en nom de l'empresa eh, personalment eh, estem parlant eh. *Sí*. Doncs, allò que, òstia lo que dèiem econòmicament no, que senties, doncs per amics que també estaven en altres indústries, que ara han plegat; el conte de no sé què, sempre va amb la història aquesta ... Total que jo estava molt, vaig estar un temps doncs molt, ho sigui la feina, o sigui ja em sortia bé, el pare doncs estava content amb totes les pegues que pot tenir una persona que doncs, que poder la química profunda no la coneix de cara als colorants, sempre assessorat basicament per una casa de colorants que era molt amic meva, eh, la persona doncs que jo li vaig dir: 'mira això'. Van proposar que això, jo necessito doncs, qualsevol cosa doncs, estar al dia i tot això, jo em refio de vosaltres, i vosaltres en teniu per a Ciba-Geigy, a llavors només era Ciba, abans de reunir-se de Geigy, un senyor que es deia Blasco, que ara s'ha jubilat fa poc. Enric tu tranquil, cony i quan no sàpigues algo vine, o quan tinguis un dubte, i va, doncs la cosa anava bé.
- E22. A llavors jo pensava òstia aquí jo estava lo que et dic, estava, estic i estaré, perquè això és innat d'un disposat, a mi mai, hi hagut ni dissabtes ni diumenges res més igual, vull dir. M'és igual si la feina t'ho demana no, perquè disfruto fent-lo, a veure si m'entens, a més a més tampoc no ha sigut, allò que diguis, no sé a vegades que deia: òstia el diumenge al dematí, doncs venir aquí per arreglar-me coses, no a lo millor per estar treballant, sinó perquè aquí tens doncs, els mostraris, això, allò.
- E23. Ja, ja era el hobby, m'entens, a més a més de la feina. Però òsties, estava bé, ja li havia dit cinquanta vegades i el tio, no sé, em vaig buscar feina, eh. I un dia, això que som ara poder des de aquell dia i a més a més amics i tot això, vull dir, al menos per a mi és amic no és el jefe; per ell no ho sé, però per mi sí, no, vull dir si hagués de fer algo, doncs no ho sé, per dir-te algo si ara jo em surt una proposició, i ell em diu com que ara estic bé, estic bé i lo que jo gasto ja em va bé, m'entens, si em diu doncs no pots marxar, vull dir tu no marxaré res, eh vull dir no marxaré; si ell diu: Enric t'has de quedar, no marxaré. Això és clar i català.
- E24. *Eres de la cantera, ¿no?* Eh? Sí. Estava empenyat no, total que em vaig buscar feina al grup Brunet, Brunet que és una empresa, poder la més important d'això, no sé si les coneixes? El grup Brunet aquest, encara actualment és d'allò. I perquè jo sabia que no ho forçava allò, vull dir poder doncs, una mica mala, jo ja canvio de gerent i anar a treballar. Clar quan li vaig dir, es va empenyar no vegis eh; 'home Joan com tu ara et pots empenyar?' si això jo ja m'en recordo que ell un dia que estava treballant jo no era ...
- E25. escorretjar, perquè aquí sempre fem de tot, m'entens no, normalment la gent que ha volgut eh, no li ha caigut cap anell aquí eh, de corbata no n'hi ha hagut mai eh, ja és l'estil d'ell.
- E26. Doncs, 'òstia, que això no ho pots fer, no, no, no' jo ja havia tingut les dugues entrevistes aquell home, aquell senyor que és un l'òstia aquest el Brunet. Ja em deia que no hi aniria, però que sí que aniria; 'no, no segur que no; que dic que sí, que vinc'. Total que a partir d'aquí des de la punt, em va dir: 'però que passa aquí?' Jo, és que jo no, no mai he sapigut si aquell guanya allà, jo ja vull estar bé aquí ara no puc, no estic bé aquí. Sé hi quan pugui mirar, no estic bé. Home, que hi ha doncs puestos, doncs que porten més feina, que donen més feina. Dic: bueno, dic 'potser que hi hagi, que tu, que diguis, que jo a lo millor aniré allà i fracasaré, potser, potser això; però jo ho tinc de provar'. 'No, no això no, potser'.
- E27. Dic, diu 'arreglem-ho i això no d'allò'. Total que va dir doncs, mira guanyaràs això, i però dic: d'aquí a tres anys tornarem a estar igual. Diu: no, cada any ho revisem, si la feina va bé doncs, tu saps que tens doncs l'augment més algo del cost de la vida. I si la cosa va bé doncs, diners i sinó.
- E28. I a partir d'aquí doncs, doncs ja deu fer vint-i-cinc anys o així, que això des de aquest aspecte ja es una preocupació que no tens, que poder és la més important; quan has plegat. M'entens o no? Llavors vull dir, tinc a dir que l'empresa amb mi s'ha portat sempre la mar de bé. Hi ha hagut problemes de feina i tot això, i això doncs és més o menys les tres etapes que han format, que ell em va dir: això t'ho arreglo, i a partir d'aquí doncs ja.
- E29. *La segunda etapa donde tú quizás no estabas, tan a gusto y eh, las causas eran eran diversas ¿no? Era, era la sensación ...* Era, era la sensació: una, de què, ho sigui, ho sigui, ah que jo veia que estava una, mal pagat per dir-t'ho clarament, i l'altra que la feina que estava desbordant completament i a tu et nava fallant, si tu no creaves un laboratori d'una sèrie de gent, o que l'ensenyés tu, però que anava fent els estudis, se m'estava escapant les coses que hi sortien. Coses que no estaven prou bé i que jo no les dominava.

- E30. *Però hi ha un factor també de insatisfacció tuya en cuanto a la forma de producir también. La intranquilidad aquesta que plegues i penses, òsties això no està prou bé. Això, això a lo millor et diran algo per allò, i que tu veus que no està bé, però que estàs, òstia, en una barca petita en alta mar i que no, m'entens, que no saps com dir: parem, i arreglem.*
- E31. *¿Y a partir de la última eh, no habido unos cambios importantes? No, no jo et diria que no.*
- E32. Poder ara la última, la última fase aquesta de, de què ha canviat l'estructura representa que això que t'he dit, nar entrant gent tècnica, enginyers i tot això. A pesar de que jo, mai he tingut cap problema amb ells, perquè en el sentit que estar allà amb mi, doncs que és enginyer químic i que estem treballant la mar de bé.
- E33. A l'entrar el director aquest, que ara farà dos anys i tot, òstia, semblaves com una mica arreconat no, per exemple, que t'ho semblava eh, que jo no t'ho dic, que ho fòs però vull dir, doncs, ara et diré doncs, que el setembre hauria arribat el Joan i el ... i 'vull sapiguer doncs com ho veus tu', ell em va fer una exposició de tot, i bueno perquè nosaltres hem canviat des de fa, com diria, vuit o nou mesos, que ha entrat aquí un assessor del, del ram de l'automòbil, estem aplicant -no sé si això t'ho ha comentat el Joan- tot el sistema aquest dels stocks, tota la història de, de la producció, i això porta molt, molt cacau perquè això i l'automòbil no s'hi assembla de res, al fer això doncs començaven a posar controls a coses, vull dir, coses que tu sabies, no sé des de el rendiment de les persones que jo pugui tenir a la meva ordre, òstia que, que això no pot ser perquè, eh, calculeu, quan tarda a carregar una maia?,
- E34. que jo sabia segur que perquè hi ha, una altra cosa és que tècnicament, o ell o jo, o tots dos, no poguéssim millorar rendiments, però que des del factor persona era lo que, feia lo que nosaltres, m'entens? Bueno si has esta per allà ja ho veuràs.. no?
- E35. Però llavorses, òstia, eh, eh, tu tens una visió global de l'empresa i veus que a lo millor et pot semblar que pot fallar per un altre lloc i, doncs a la teva secció, doncs estan posant doncs tot el tubo, perquè és veritat que l'hi han de posar, perquè casi, doncs, un noranta per cent ara, de la producció, pasa per allà.
- E36. Com que no ho veies, doncs això et creava també una inquietud i, òstia, perquè la veritat es que tu dius, jo no he tingut mai d'allò, perquè, igual que m'entregat molt, si no hi ha hagut algun problema molt gran, quan plego, plego, encara que signin les nou, vull dir, des de molt temps, doncs, quan abans era més jove, que jugava a futbol, al regional amb el Castellar, doncs anava a entrenar quan plegava a les set o les vuit, quan podia a quarts de nou, que hi portat nanos, vull dir, m'oblidava, m'entens?
- E37. Fins l'endemà al matí a les set, o les sis, o l'hora que havia de venir, sempre dormint o descansant, vull dir, tampoc no massa ... vull dir, per sort, suposo, perquè és clar, no tothom això les persones són iguals, no? Però per coses que no estessin bé, per dir-t'he algo, tampoc no em treien el son, poder perquè tranquilament estava, eh, pensant que feien, lo que, lo que podia fer, no?. Vull dir. A partir d'aquí, doncs era aquesta, doncs d'aquesta de fa un any, no?, però ara, doncs, bé. Diria que bé.
- E38. *Por lo que veo, y sobre todo en la última fase, y también como causa de la segunda, eh, el hecho de que tú, sientas que tomas parte en algo, en el cambio que puede sufrir la empresa, en que tu puedas llegar a dominar un poco también las situaciones. Dominar en el sentido amplio, no en el sentido. Y que, también encuentres en las personas que estaban en tu alrededor, una posibilidad de seguir, diríamos, ese cambio. ¿Eso para tí es importante, por lo que veo, no? Sí, sí, sí.*
- E39. *Sea que, resumiendo un poco, sí que hay tres etapas, marcadas, para, por el trabajo. En parte también por acontecimientos exteriores. Tú, tu tienes sensación de, de que, sin embargo, ¿tu vida a sido casi continua, aunque, aunque se puedan marcar etapas?, o No. Continua. Continua. Continua, yo diría. Sí. Estable i, bé m'ho sembla, eh. Bueno suposo que sí, però vull dir, perquè hi ha, hi ha de tot, no?*
- E40. *Y, y esa sensación, eh. ¿Tú también tienes la sensación de que, de que, tú? ¿Eres tú el que has llevado la orientación de estos acontecimientos? O más bien, la sensación de que, de que has sido como, como dirigido desde el exterior, eh. Como una especie de corriente, en la cual te has metido. És evident que, el que anava davant es el jefe, el Joan, el gerent. Aquest es, un tio que té, o sigui que contagia ja unes ganes de fer coses i tot això, i, 'òstia Enric, això no està bé. Com ho podem fer perquè estigui bé?'. 'Tranquil', 'com ho farem?', entens. Jo formo part segur. A Colorsa, jo tindrè, el deu, el u, el set, el trenta, però part, segur que tinc en allà a on està, m'entens*

o no?, en allà a on hem arribat fins ara, sobretot el Brech, el Joan i jo, com te deia que era ell. Ara, és veritat que l'empenta la portava ell.

- E41. Perquè a més a més, sap de tot, sap molt bé, vull dir, és una persona que sempre va en positiu, òstia, que mai, m'entens? I dol una cosa per provar que no estigui bé, o mai t'ha dit aquí no hi vagis, o aquesta conferència no d'allò. Així com altra gent, saps?, que hasta tenen problemes amb la gent, a les set per plegar, per anar a un curset o algo, aquí no hi ha hagut mai cap problema. Si que es veritat que poder, per la mateixa feina, no hem fet, no sé, més cursets i més coses que haguérem hagut de fer, m'entens? Però, vull dir, això no era per problema de, de que tinguessis alguna...
- E42. *Sí, porque, me has dicho que tú tampoco habías planificado la vida demasiado, ¿no? Que te, que, que no la habías pensado desde un momento como se desarrollaría, sino que ha ido un poco siguiendo los, los acontecimientos, ¿no?* Sí. sí, sí. Home, jo, eh, saps que passa?, que la vida meva sempre ha sigut, òstia, disfrutar el moment, i amb qualsevol cosa m'ho passo bé, no? Jo, m'ho passo bé anant al cine, que estant ajagut al sofà. Vull dir, tampoc no tinc, m'entens?
- E43. Hi ha gent que, no sé, com ara procurarien, ja, la jubilació, no?, ja que el Graells, el director s'ha jubilat. Ostia, que jo què faré?, que aniré a estudiar. Jo, no. Vull dir m'estimo, òstia, vull dir, no entenc com, poder sí eh!, i poder em passarà, com els toca obrir a la gent, m'entens o no?. Però no m'avorreixo, no m'avorreixo mai amb res. Això es una altra cosa, que no diguis, tu estàs perdent el temps. Que això sí que pot ser, eh?, eh, vull dir, si tu el diumenge a la tarda estàs allà clapant, i l'altre se'n va a caminar o ha allò, vull dir, són punts de vista diferents, no?
- E44. *Hay un poco, hay, la manera de, de, de trabajar, de hacer tu las cosas, o quizá la manera de ser, es siempre muy vital, muy entusiasta con respecto a lo que llevas entre manos.* Això mateix, a la feina, m'entens?, a la feina. A partir d'aquí lo altre, representa que, com que ja he disfrutat, vull dir. *Ya. Ya, ya. Tú, ¿no tienes la sensación de una ruptura?, o sea, tanto fuera como dentro, ¿disfrutas siempre de lo que haces?* Sí. Sí, sí. *Eso es importante, ¿no? Un poco para tratar de tener* Home, em va semblar... doncs eh, un pas important, de que vaig veure, òstia, que estava fotut, era quan vaig deixar el futbol, representa professional, per dir-te algo, perquè jugàvem una lliga de primera regional i preferent, cada setmana, i als trenta anys, òstia, jo que ja, trobaves que estaves el diumenge fotut, que havies de venir aquí. Allò em va costar, allò, de la vida meva, vull dir, va ser una mica de trauma, haver de deixar de jugar a futbol. Això es veritat. *Pero, ¿cuando jugabas al futbol también trabajabas?* Sí, sí. Igual. *Pero, entonces, esa ruptura, esa, esa. Ese dejar el fútbol, ¿fue por más exigencias de trabajo?* No, no. Porque ja un, ja eren trenta anys, i els joves, els de vint anys ja, ja li foten canya.
- E45. *Molt bé. Eh, de, de estas tres etapas, eh, diríamos, ¿cuales han sido un poco? Ya se ha visto por las etapas, porque la primera la has concentrado más, por lo que he visto, en aspectos más de, de una cierta formación, una cierta inserción en el trabajo, entrar en el trabajo. La segunda, eh, diríamos con una especie de, no digo de bajada, pero un cierto decaimiento. La tercera ya por una especie de continuidad ascendente, eh. ¿Quizá podría ser así, no?* Sí. Podria ser així. *De esta forma. Eh, sobre todo la etapa intermedia, y la última, diríamos, es que tu, tu formación lo que, sea de cualquier tipo, esa formación, ¿ha incidido un poco en tu propia situación?, ¿En la situación en que te encontrabas en ese momento?* No ho entenc. *Eh, por ejemplo, si en la segunda etapa has dicho que, has dicho que estabas en una época casi todavía de aprendizaje, o sentías una desazón. Tu pensabas que, tu experiencia, tus conocimientos, o la causa de esa situación que estabas es porque no llegabas a. Tus capacidades o conocimientos, o tu experiencia, ¿no llegabas a llenar las tareas que, que te exigía el momento?* No, bé. Tampoc era així. Saps que passa?, que, de l'etapa que representa que, van dir, bueno va doncs, provem-ho. Doncs, va tenir, va tenir un, un creixement, des de el punt de vista de que això va anar bastant a poc a poc, m'entens?, eh. I va fer, doncs, que poguessis anar preparant. Llavorses va arribar un moment que això es va desbordar, que ja vivies tant. Que tampoc no recordes ara bàsicament si et faltava coneixement, o no et faltava coneixement.
- E46. Lo que passa sí, que ara hi ha una etapa, des de fa fa dos o tres anys, que el mercat ha canviat tant, quatre o tres i mig, que a llavors es difícil que sense doncs, Lo que ara a nosaltres ens ha posat aquí el Joan, doncs, des dels enginyers, des del laboratori, que les mateixes persones que llavorses estaven, que podríem dir tres segur que, per mi ens extranyaven segur, jo segur, vull dir, m'entens o no? Perquè, doncs, eh, una cosa es que jo, per exemple, ara estigui més a producció i l'altra és abans estava a tot. Allà tenia una noia morena, que no si va, poder estava la Carme aquí, perquèm

ho sigui, casi, per lo que respecta al tint, doncs, tots dos, vull dir ja, ja l'hi dic jo, es la dona?, la filla? la, tot. Perque sempre, vull dir, es... Lo que hem, eh, per dir-te, des de que vam començar amb la fitxa, això que et deia manual, en que ara estem tot informatitzat, ho hem fet anar nosaltres. Evidentment, l'informàtic que l'ha portada, els informàtics, però que hem hagut d'anar entrant en aquesta idea.

- E47. *Ahora volveremos sobre, sobre la primera época, que tu has definido un poco como primera introducción al trabajo y al mismo tiempo aprendizaje. ¿Qué tipos de recuerdos tienes de aquella época? ¿O, qué hacías durante un día?, por ejemplo. Durant un dia? Doncs, de veritat? Bé. No, no tot, no tot. No, de veritat era que el tintorero i jo baixàvem, jo visc a Castellar del Vallés, saps on és?, aquí a la vora, jo vaig nèixer a 6 Km. I el, era veí del que havia sigut el director abans de l'empresa aquella, i és el que el meu pare, doncs, li va dir 'que el nano no vol estudiar, porta-te'l cap allà, a veure si, si fem algo', no? *Al capellà?* No!, cap allà, cap allà. Aquí, eh, cap allà. *Ah, cap allà! Molt bé, molt bé.* I, doncs bueno, tu pensa que jo vaig entrar a treballar, amb pantalons curts. *¿Aquí?* Sí. Llavorses, això del ram de l'aigua.*
- E48. *¿Qué edad, era, qué edad?* Catorze anys. Tu pensa que això era lo més tirat que pogués haver, vull dir, la persona que no servia per res, era la que anava treballar a allò. Aviam, no hi ha cap, per mi no hi ha cap professió que sigui pitjor ni millor. Però per entendre'ns, doncs, el que no sabia llegir ni escriure, que a lo millor no servia ni per manobre, eren el que la gent, els oficials eren aquests els que estaven formant.
- E49. *Hi havia esquerdes per la primària.* Si. I total, que, bueno és que durant un temps, vaig estar encara per acabar la, no sé què de llavorses. No batxillerat no. L'Ensenyança General Bàsica, no sé com és. Aquí, aquí es treballava, doncs, a un sistema diferent, vull dir, bueno aquí, suposo jo que a totes les empreses, doncs, per exemple, es parava mitja hora o tres quarts, es parava tot per menjar l'esmorzar, es parava dues hores per dinar. Llavorses es treballava els dissabtes encara, no sé si eren cinquanta hores, no se quantes fèiem, però com que durava un dia, feies, havies de treballar els dissabtes, doncs. Però llavorses, eh, és clar, quan entrava un nano jove, això es com la mili d'abans, eh. Totes les putades i més que et podien fer, no?
- E50. Ho sigui que, aquí hi havia, els representatius de les bromes, els pitjors que tenia cada empresa. Me'n recordo molt bé d'aquest record, que estàvem, va venir, jo vaig baixar amb ell en el cotxe i, i bueno, estava acollonit. Em va cridar a un despatx, clar jo no havia vist mai un despatx. Escolta quan un d'aquests que hi eren, perquè el germà d'aquest, bé, del pintor, saps? I com que els pintors abans no guanyaven un duro, quan se va morir si, doncs el germà aquest del director que es guanyava bé la vida, doncs li comprava quadros del seu germà perquè pogués anar tirant. I em va cridar en un despatx, que hi havia un de gran, jo m'en recordo. Un despatx amb una taula rodona, no havia vist mai un despatx de les pel·lícules, i va cridar - Fanegas! - encara m'en recordo, el Fanegas, que aquest era el pitjor, un calvo, - cap aquí! - i el va cridar i em va sentar aquí, i - Ho veus?, aquest nano, diu, el qui m'el toqui!, diu, anirà al carrer!, diu, oblideu-se, no ho dic en broma!, i tot allò, no? -.
- E51. Bé, a llavorses, jo era molt, bueno, era, sóc. Vull dir, a la meva vida, de petit, molt dolent, molt mal parit. Mal parit en l'aspecte de les bromes de petit, d'aquelles coses que hi ha gent, que no pot entendre, doncs, ocurrències de fer mal.
- E52. No sé, jo, com anècdota, sempre quan, jo tinc dues filles i allò de les reunions dels pares, devia fer 26 anys, de quan era, que anava jo, sempre hi he anat molt, sempre. La meva dona i jo, vull dir, sempre hem complert. Nosaltres, les filles, ens van bé, i sempre diem, òstia que bé. Això no es pot dir, però, vull dir diu, òstia, sempre ens hem preocupat, m'entens? Mai has dit, una excusa de dir, eh!. Mai. Primer ha sigut, tu t'has de buscar la combinació, però si ells a les set plegaven, doncs allà estava el seu pare o la seva mare, m'entens? Perquè llavorses tu també pots exigir, m'entens o no? Si tu has complert en una etapa, sempre, allò et funcionarà o no, però, com a mínim l'hi podràs dir 'Escolta, quan em vas necessitar, allà estava'.
- E53. Doncs jo, anava a les reunions, anaven a un col·legi de monjes a Castellar i, ai! que la meva filla no sé què, que la senyora, no se què. I jo un dia li dic 'Hermana', no se què perquè em fot amb mi, quatre reunions d'aquestes que volen sapiguer més que els professors, que no se què, que la que, eh?, que li té mania, allò dic, dic 'Miri Hermana, si les òsties traumatitzessin, dic, jo estaria traumatitzat'. A mi el mestre m'havia zurrat, llavorses picaven i és clar, és que era impossible que no et fotessin alguna òstia. Jo, al meu pare, no li podia dir que el mestre m'havia picat. Perquè abans de, d'allò, m'haguera fotut ell una òstia, i que has fet?, eh. Vull dir, i ara imagina't si ha

- canviat això, eh? Estàs d'acord o no? *Sí, sí.* Ara, em cago en l'òstia, tots els fills, eh. Que no els hi aixequi la veu el mestre. Ja sé que també es passen, però no.
- E54. No t'ho dic això, com perque era molt, molt dolent, no? Doncs, aquí, òstia, em va semblar a mi, com si, com al pati de col·legi constant. Fes aquestes bosses cap aquí!. Corrent amb un, fotent-li una broma que, ara no podria ser. Ara, òstia ha canviat, però llavorses, vull dir, òstia, eren gent gran i això i, i com que de seguida em vaig adaptar tant, vull dir, òstia, disfrutava. Vull dir, això es lo d'ara.
- E55. *¿Había, había otros de tu edad?* No. Hi havia, aquesta noia, la Marta que està aquí a contabilitat, que som els més antics ara, ella i jo. Ella i jo són els 37 anys que portem aquí, en altra empresa ella. Lo que passa es que amb ella no la veia perquè el despatx aquest, abans, era a dalt. Però ella sí que va entrar amb quinze anys, perquè te un any més que jo. Jo amb catorze, però no amb ella, no amb ella. No aniria, llavorses n'hi van anar. I llavorses quan ja vam anar fent, doncs en van anar entrant alguns de, però ja de disset i divuit anys, de catorze no.
- E56. *Y, y la razón de entrada fue, fue casi una decisión de tu padre, ¿no?* Sí. No, no, total, total.
- E57. *¿Porqué era?, ¿porque tú?* No volia estudiar, el meu pare ja estava fins als nassos. Nosaltres teníem una botiga de comestibles, de Castellar. I el meu pare ja deia, era ja al principi, que es començava a parlar del super, d'una botiga que es feia el porc, que això, amb això es guanyava diners. El meu pare els diners els va fer, casi, de lo que elaborava de tocino i tot això. Però no volia, érem dos germans, no volia que, que nosaltres, el meu germà que era més jove que jo, quatre anys, i és clar, amb deu anys no se sap res. Llavorses, clar, si a més vols estudiar i tot. Però ell pensava sempre, si el gran ja el tens col·locat, si l'altre no serveix, ja és el que continuarà el negoci.
- E58. *Sea no era, ¿no era una razón económica?* No. no, no, no, no. Estàvem bé a casa meva. Llavorses, jo la vaig passar una mica poder malament, perquè el meu pare llavorses, quan jo vaig tenir divuit anys, ell va caure malalt, i nosaltres havíem fet una transformació, perquè el meu pare ja volia a la botiga fer com una mica d'autoservei, m'entens? I tot això ens havia costat uns diners, ell havia comprat la casa que hi vivim, gràcies a això, hi estàvem bastant, i la malaltia, llavorses allò que passa, que la Seguretat Social, que això vam anar pagant, i tot va costar molts diners.
- E59. I nosaltres, la qüestió econòmica, sempre hem estat, ho sigui, al dia bé, però vull dir, perquè tampoc no t'has preocupat. Però mai ha hagut, allò que deien abans de tenir, allò per si passés algo. Mai, ni la meva dona ni jo, però bueno, vull dir, tampoc perquè, la primera etapa del casament va ser aquesta, tapar moltes coses que el meu pare havia quedat. Aquell negoci, ho sigui, plegant d'aquí, ho sigui la meva dona es va quedar l'autoservei, però totes les coses de, de eren de mare i ella, les coses de la botiga que hi havien per posar i tot això ens hi cuidavem el meu germà i jo. Quant plegava de tot això, doncs lo que faltava, i havia de comprar, i tot això. I doncs, vem acabar aquesta fase, doncs ja així, no?
- E60. Llavorses, hi ha hagut de casar-te, com que tampoc a casa meva no m'havien pogut ajudar, a casa seva sí. Doncs ho vem anar pagant, llavorses quant va entrar l'altre fase, aquesta que ja et dic, que el Pere doncs, va anar, va anar millor. Llavorses jo anava, sempre que jo em vaig casar, jo vaig tenir la feina de vacances a la Cerdanya. A llavorses podia anar en hotel, ara no. Anàvem vuit dies ... i allò. I allà on anàvem, òsti, eh, ens agradava molt, ens agradava molt. Per això et dic que a vegades, això forma el caràcter de lo que jo et dic, aquí estic trenta-set anys i allà, on vaig de vacances fa vint-i-set anys. I allà visc en una caseta, i allà estic, el més feliç del món, i quan puc escapar-me cap allà, no?
- E61. *Y, y esta primera etapa aquí.* Però es que no sé si això ho he de parlar o no? *Sí, sí, tú, no passa res. Es decir, si hay que cambiar un poco ya lo, lo reconducimos. Cuando entraste tu aquí, al principio, ¿que hacías en los primeros trabajos?, ¿que hacías?* El primer treball, era bàsicament anar a buscar l'esmorzar, per això t'ho deia si s'havia de parlar o no?, tintorer diu, 'tú!', i llavorses aquí no hi havien totes aquestes cases, havies d'anar quasi a la Creu Alta, 'tú nano!, ves-me a buscar un bocadillo de xorisso i una pinxaia'. Llavorses jo cap aquí, quan tornava ja era l'hora de l'esmorzar.
- E62. Llavorses allà quatre mostres, i quatre coses. Lo que encara s'està fent ara, però de diferent manera. Ja quasi arribava l'hora de dinar, sempre l'hi faltava algo 'Enric no se qué!, ves-me a buscar...'. I jo bé, més content, pel jamón, caminant i a peu, perquè quan anàvem a, clar això ha canviat.

- E63. Tu pensa que jo plegava d'aquí, allà a tres quarts de sis i havia d'anar caminant fins al centre de Sabadell per l'escola. No hi havia auto de línia per anar a Castellar, llavors es el meu pare, un que venia coses de la botiga que era viatjant, doncs em recollia a quarts d'onze. Sortia a les deu de l'escola, em recollia a quarts d'onze o a les onze, perquè aquest també, quan arribava, arribava. M'esperava allà, a un bar, que a l'hivern, cap a Castellar a sopar, eh? Vull dir, que la vida no va ser, vull dir. Ara per poc que puguis disfrutar.
- E64. *Y, en el interior de la fábrica, ¿ayudabas un poco a todo el mundo?* Sí. *Un poco, ¿algo de recadero o algo así, o no?* No. Bàsicament al tint, fent mostres i tot això, però com que jo, m'agradava tot, a la que podia ja em fotia, cap allà als acabats, a veure com anava allò i com anava allò, ja, ja em fotien bronca i una altra vegada cap allà, no?
- E65. *¿Tenías una, una especie de libertad de movimiento?* Sí. Com que era el, aquell nano que havia, amb el jefe, amb l'amic. Al ser fill del director, per dir-te algo, vull dir, era una mica, podia fer lo que volia. Home!, no fer lo que volia perquè, ja pots entendre que un nano amb catorze anys, si avui me'l miro, penso, com ho pots fer entrar a treballar, amb catorze anys?, eh? Els veus molt petits, ara, amb catorze anys.
- E66. *Y aquéllo, ¿estaba más interesado por tí en aprender cosas, o, o bien?* No, no. En aprender, en aprender. En aprendre coses, sí. Perquè sempre, vull dir, m'ha agradat. I, i lo que passa es que cada vegada, doncs això, doncs t'has anat posant a més d'un lloc, però, vull dir, a mi m'ha agradat.
- E67. *Y, y en aquel momento, ¿sentiste un poco de, diríamos de, de nostalgia de no haber seguido los estudios?, o, ¿no lo sentiste?* No, no. Això mai, no. Poder ara, alguna vegada, doncs més, vull dir, potser en qüestió d'informàtica, de no haver. Llavors també hi ha moments que t'ho penses, llavors també penses, òstia si, si a última hora de tot no pot sapiguer ara. Perquè ara t'has d'entendre a fer un programa? Si en un moment t'ho donen, m'entens? Però, això a vegades, mana?
- E68. *Me pasa a mí también.* Eh?, vull dir, home! Ara, doncs, no sé, o al estar el seu... vull dir. Te'n dones compte de que, la importància que té l'estudi, m'entens? Tampoc les coses que ell et pot demostrar. Que tú, doncs allò, pràcticament ho hauries fet i a vegades no funcionava, i tenia un motiu de que no funcionés, en canvi, doncs, a nivell de laboratori, per dir-te algo, un treball no n'és científic, però més tècnic, òstia, veus que, per aquí, ara, t'hagueres estrellat, per dir algo, això. Això sí que et sap greu, perquè no. Aveiam, jo fer-ne un problema d'això, no.
- E69. Però pensar, no sé, que a lo millor si tornés a d'allò, si hagués estudiat enginyeria química, segurament, segurament, però a lo millor es que ara ... llavors hauria entrat a treballar vint-i-cinc anys, vull dir, ara.
- E70. *Pero no, no ha sido en tu vida un, una cosa que te haya, ¿que te haya creado problemas personales, ni nada?* No, no, no, Sap que passa?, que al fondo tampoc, es com tot. Tu ara em parlaràs d'això que m'has explicat, i òsti, jo ho veig això, tan complicat! Però suposo que el que hi està treballant, m'entens? Per això jo et et dic, òstia es que aquí, però a vegades es resumeix en quatre coses ben ... i lo demès, estàs d'acord o no?, vull dir, que tampoc no. Aquí ja té indústria eh!, això, en altres coses clar, sense coneixements, vull dir, es més.
- E71. *¿De los catorce estuviste, eh, hasta hasta, el servicio militar?* Sí, però, a més vaig estar deu mesos, al servei militar. I, hi venia a treballar els dissabtes també.
- E72. *Pero, ¿poco a poco fuiste cambiando, aquí mismo, también?, ¿con más responsabilidad, o?* Sí, sí, sí.
- E73. *Ya. Y, después del servicio militar, por lo que has contado antes, vuelves, y, ¿se plantea la cuestión de ir a estudiar?, también por la noche.* No. Sí. Ja hi ha algo. Ja ho feia abans eh, jo.
- E74. Diria que al, quinze, setze, disset, divuit, dinou, vaig estar fent l'oficialia industrial, ja vaig anar a la mili als vint. I estava fent el primer de maestria. I me'n van quedar alguna. Quant vaig tornar, que vaig tornar als vint-i-un, perque vaig marxar, vaig anar voluntari. Vaig tornar als vint-i-un. Vaig acabar la maestria, i mentres, als vint-i-tres em vaig casar, mentres als vint-i-dos vaig acabar la maestria.
- E75. *Molt jove. Mana? Que et vas casar molt jove.* Sí. Oh, ja tinc una filla de vint-i-sis anys.
- E76. *Ara parlariem, algo de tota aquesta formació que tenies, que va simultánea con, con la feina de aquí. Y como, ¿tu sentías que había una diferencia, una ruptura, con lo que hacías aquí? En aquel mundo de, de los estudios, de lo que hacías de, formación profesional o maestría, para tí, ¿tenía algo que ver con lo hacías aquí o qué te parecía?* Sí, sí. No, no, era exactament, perquè el, jo no sé com està ara, eh, no t'ho dic, però, per exemple, als tres anys, de fer, lo que podem dir ara,

formació professional, doncs, els professors que teníem eren gent, eh, que també estava a l'indústria del camp de l'aigua, per exemple. Hi havia, doncs, qui ens feia lo de tintoreria, per exemple. Aveiam, amb les matemàtiques no, era un professor de matemàtiques, per això ja no m'agradava.

- E77. Lo que passa es que el nivell, vem fer tota l'ensenyança general bàsica, les matemàtiques també eren molt fluixetes, vull dir, que les podies assimilar bé. Vull dir, no feien. No sé, les equacions i poca coses més, Lo més que arribàvem.
- E78. O les classes, això representa, que t'agradaven, eren gent, no sé si jo ara, enginyers o no eren enginyers, però, aquest, el Codines, per exemple, va ser molts anys director de l'acondicionament i ... d'aquí Sabadell. Doncs t'ensenyava coses molt pràctiques, i allà doncs lo que feies, doncs era tenir mostres, doncs caustificar el cotó i tot això. Que eren coses que com que estaven dintre lo teu, però que aquí no ho feies. Llavors podies arribar aquí, vaja, hem fet això, m'entens o no?, eh. Bueno, jo ara ser fer això, no?, vull dir, com jo sempre he sigut un tio... *¿A tí, te estimulaba?* Això mateix.
- E79. *Y el trabajo, ¿era, era, el contrapeso, un poco, de tu experiencia, no?* Sí. sí, sí, sí. Coses noves, perquè aquí ja t'ho dic, com que això era molt llaner, doncs, òsties, ja parlava un de. Tu feies, no sé, cent metres i, ja et parlava, en aquells moments, d'una partida de dos-mil metres. I tu pensaves, òstia, això que és?, clar, m'entens o no? Ja et dic, et creava, allò, unes ganes de sapiguer, vull dir, més coses. A la maestria ja va ser més, cosa, no sé, suposo, ja no em va anar. No em va anar perquè era molt tècnica, vull dir, molta química, ja, òstia, ja tenia problemes inclús d'assistència i tot això, perquè ja no, no m'agradava tant com els tres anys que havia fet d'oficialia.
- E80. *Siempre que fuese una cosa más aplicada, más directamente que eso, tu te sentías, te sentías mejor.* Sí.
- E81. *Entonces, fue, ¿fue para tí provechoso aquellos momentos?.* Molt, molt, molt.
- E82. *Y de las relaciones que tuviste entonces, ¿las has mantenido, algunas o?* Sí. Sí, sí. Ho sigui, nosaltres vam començar uns vint-i-pico tintorers. Perquè llavors hi havien tintorers i teòrics, sap de lo que va, no?, el dissenyador, eh? Et parlo com si no ho sapiguesis. *¿Estábamos hablando de que, de la influencia en la faena, el tener unas relaciones de amistad, etc. A parte de este conjunto de personas, ¿otras relaciones profesionales, tienes?* Sí. *Sea, amigos de tipo profesional, a parte de estos que.* Que no tinguin res que veure amb la nostra feina? *No, que tengan que ver con vuestro trabajo y que no pertenezcan a este grupo.* Sí, sí. *Y estos han sido, ¿a veces, te han ayudado también desde un punto de vista formativo?, o ¿desde el punto de vista de tus conocimientos?, o simplemente son amigos porque.* Són amics, perquè en tinc relació perquè un ha sigut el teòric d'un client, perquè ha vingut aquí, i a lo millor has creat l'amistat, però tampoc, per ajudar-te en això, tampoc no t'ho sabia dir.
- E83. *Y entre este grupo de gente, de personas y amigos que os veis, ¿os transmitís a veces, conocimientos, os transmitís cosas?* Sí, sí, problema, normalment. 'Òstia he tingut això!', bueno problema, 'ah cony!' 'que allò em va passar...' i, 'fes-hi això', i llavors vaig trucar, 'òsti ho vaig provar i m'ha anat bé' o no ha nat bé. O sigui hi ha, o sigui.
- E84. Aveiam, primer et tinc que dir, que aquí, i sempre torno a lo mateix i no li vull nar la pilota, és ponent, una persona oberta, i el que diu nosaltres ho hem de fer bé, i no ens ha de fer por, res. Hi ha gent, tipo d'ell o d'allò que, tenen tancats i que tu no els pots trucar allà, sapiguent que jo treballa aquí.
- E85. Ha estat en aquest grup que et deia que jo havia tingut possibilitats d'anar a treballar, que ell hi treballava. Doncs ara ell s'ha plantat per a ell, una mica aquí a Olesa, no? I amb ell, doncs, constant tenim contacte, doncs, ell és competidor directament nostre, eh?
- E86. I jo he tingut, ell ha tingut problemes i jo he dit, diga-li al Dani que vingui aquí el dissabte, vull dir. Home, sempre tens algunes coses, que tu saps que no els hi va molt bé, i a tu et diuen, que si tu, no et pregunten directament, no l'expliques. Però jo, com ell, vull dir, jo amb un altre no sé si ho faria, però es clar també, també t'ho tinc de dir així, però jo amb ell, si això sé que fent-t'ho ell així, li anirà bé, eh? Se li diu que ho faci així, no?
- E87. Amb un altre li diràs, no ho sé, no m'hi he trobat. No li diràs fes-ho així perquè li surti malament, però diràs que no ho saps. Això és veritat perquè, home, hi ha coses que a vegades, home, la teva, t'ha costat a lo millor fer molts defectes per arribar a solucionar el defecte, llavors tu, que s'espavilin una mica, això t'ho dic. Ara, amb un amic, d'aquests quatre o cinc, vull dir, lo que

- diguin, ni ell et dirà que no li diguis, m'entens, perquè es clar, si l'enviessin aquí, poder jo hauria de dir, eh.
- E88. *Después, a parte de estas relaciones, ¿otros acontecimientos que te hayan pasado en al vida, que hayan tenido alguna relación con la profesión, que te la han facilitado, o te la han dificultado, o, o algo así?* No. no, no. Sempre me hi trobat tan bé, que mai, mai he pensat, canviar.
- E89. *Y nunca, ¿nunca has sentido una?, o sea dices que a veces, cuando plegas ya cambia la cosa. Pero, ¿tampoco, has sentido tu, que, el dejar el trabajo era, como una gran liberación?* No. no, no, no, ho sigui dir, òstia ara, no, no, lo que passa que doncs, jo sabia que a les vuit m'havia d'anar a entrenar, per dir-te algo, que havia d'anar al cine, doncs, i això era lo que venia després de treballar. Però no per dir, òstia, home, alguna vegada, alguna vegada, perquè es clar, quant te deia que erem tres, aquí hi havia hagut moments guapos, eh, d'agobio de feina.
- E90. Ja no et diré de feines solament físiques, ai!, de cap, sinó física i de tot lo que puguis imaginar, eh. Moltes vegades no, perquè fos problema de que, volguéssim anar així. Es el sistema i, i tu saps que aquesta feina, a lo millor avui hi ha molta i demà no hi ha, no?
- E91. I com que aquell dia, concret, hi ha molta, doncs allò, doncs allà ens havíem d'agafar tots, no? Això ha anat canviant també, poder estem més tranquils.
- E92. Però hi ha hagut moments, doncs, molt cruixits. I que a lo millor, doncs, t'hi, òstia que tenia feina fins a les nou i marxava a les set, també he tingut aquesta passivitat, que ningú no ha dit. He marxat a les set i m'he anat al cine, a veure si m'entens. Perque estava, casi amb els cables crusats, no? I com que això m'agrada a mi, el cine, vull dir, es una de les vàlvules d'escape que tira moltes coses, m'entens. M'agrada molt i, vull dir, doncs.
- E93. *Y, ¿que aficiones tienes?, aparte del trabajo que es un gusto y una afición.* Totes. El futbol m'agrada molt perquè, es clar, he estat jugant. Des de els catorze anys, que vaig entrar aquí, als quaranta, o els trenta en serio, llavorses amb veterans. I ara, molt, que és això que et dic, quan vaig plegar als trenta va ser fotut, eh?
- E94. Llavorses vaig estar jugant amb veterans. Allò va ser una mica el pas, bueno ja, amb quaranta ja no pots, perquè òstia, també, Enric a mi. Es com això que dic de la jubilació i tot, també. Jo penso que cada u, bueno fins aquí, i a partir d'aquí tampoc, òstia ara dir, i ara no puc.
- E95. *Para ti, ¿significa una ruptura?* No. La pesca, ara la pesca, la pesca de la truita, vull dir, m'encanta. Com que tinc la casa allà, vull dir. Això es lo que alguna vegada em crea problemes de mala òstia, no?
- E96. De que hi hagi molta feina i el dissabte no pugui anar a pescar. Això sí que no m'ho creia, era una mica, eh? I llavorses, doncs, es clar, llegir, llegeixo bastant i al cine molt, molt, vull dir.
- E97. *Y, el fútbol, actualmente, ¿es como aficionado?, ¿del Barça?* Sí. Com tothom, del Barça, normal.
- E98. *Y, cuando dejaste el fútbol, porqué. Antes me has dicho que lo habías sentido mucho, que te había dolido, que te había dejado.* Jo. No, perquè jo jugava al poble de Castellar. Regional i preferent, i allà, doncs, l'Enric era l'Enric, a veure, l'Homet que no el cognom. Era, dintre el seu nivell, bo, a veure si m'entens, eh? I, òstia, m'entens o no? Faltava allò dels diumenges.
- E99. A veure, que jo, lo mateix que et dic de caràcter de, de mal parit, doncs en futbol, no en l'aspecte de, d'allò amb el altres, sempre hi havia unes peloteras, vull dir. D'això et podria explicar anècdotes molt bones, doncs no sé, per dir-te que a mi m'han expulsat abans de començar un partit. Que això ja costa. Sí o no?, eh? O el meu pare, o el meu tio anar al camp del Sant Cugat que ...¿Como a Cruyff? *Que le expulsaron el otro día, antes del partido.* Sí. Me'n vaig anar cap al camp del Sant Cugat, i és clar, abans era un futbol, quan no hi havien llums al camp, es començava a dos quarts de tres a l'hivern, no? I a casa meva sempre hi havia uns cristos. La meva iaia, la mare. Aquest que estaven, cap a sopar. Ai!, dinar de seguida i tot. Jo marxava amb l'equip, amb l'autocar, no? I arribar allà al camp, i portar deu minuts, òstia i l'Enric que no juga?, no, l'han fotut al carrer, m'entens? Sempre per protestar.
- E100. *Sea, por lo que veo, siempre es la misma, es el entusiasmo que pones en los distintos sitios. El entusiasmo es igual, aunque hagas cosas distintas. O sea que, lo importante es que tu te sientas a gusto.* Home, I estar a les associacions, quan les filles eren petites. L'associació del col·legi, de pares. Quan ja van ser més grans, a l'esplai que hi havia allà, doncs de Junta, m'entens? Sempre, sempre t'han buscat, perquè sap que, que no ets dels que dius, aixecat i neu-hi!
- E101. *Y de la pesca, ¿que es lo que más te atrae?, ¿porqué te atrae?, ¿porqué te atrae la pesca?* Es tant

la lluita que tens amb, la trucha, no m'agrada la pesca sedentària, eh? Reconeixo que és molt complicat de conèixer, no sé, clar aquesta és. S'hi pot més, no? Qui és més espavilat, es sempre un rept de. *¿Es el tipo rept?* El rept, si aquest de que.

- E102. *Y, alguna de estas, estas, estas actitudes que tienes en algunos de los hobbies, ¿crees que son parecidas a las actitudes que puedes tener en el trabajo, también?* Sí, jo diria que sí.
- E103. *Esto, por ejemplo, del rept de...* Sí. A mi, un rept important, perquè això hi crec, i encara tinc les llibretes i el Joan la fa servir, no sé.
- E104. Lo de, no sé, per exemple, per dir-te algo, dos quilos mensuals, això, eh. Ostia, que hem pogut fer més!, que hem pogut fer més!, m'entens? Com ho podem fotre per fer tres. Per això era un dels problemes que t'apuntava, que em van sortir al setembre quan a mi em van treure de la producció, una mica. Bé, això ja, m'entens? A mi ara representa que jo, ja no, una cosa es que jo, si la màquina esta cinc minuts per carregar, doncs estic, però llavorses, veig coses que podríem fer més, portades d'una altre manera, i que aquell diu: que sigui no; ara òsties jo, si tinc una màquina parada perquè producció ha dit, que ja s'entraria demà, doncs m'en fotograria no m'entens o no. Això no et dic que jo sigui un avantatge, perquè ho suposo que els que entenen, per això ho fan, no. Per això lo que, ho sigui eh, el aspecte negatiu que et deia d'això de crear-t'ho com a teu, quan entres en aquesta dinàmica de que et diuen: per aquí, per aquí, per aquí. Poder sempre i crea... *Entiendo*. És una d'aquelles coses que a lo millor també t'ho penses, però, òsties, es podríem fer més, vull dir... *Entiendo ...* Del jefe que això no funciona, en Joan, el director no és perquè no, és perquè amb aquest no tinc la confiança que tinc amb el Joan. Ell ve i en aquesta llibreta que tinc que posem la tanda 3.500 i jo li dic en podríem fer 4.200, ahí que no sé què, que no sé cuantos, no. Eh, home això és, és un, per mi és tot. S'ha de superar, el que hagi sortit bé i per acabar-ne doncs quan allò no està bé i...
- E105. *Esta forma, esta actitud es parecido a lo que puedes hacer en el fútbol, lo que puedes hacer en la pesca, lo que puedes hacer en cualquier sitio donde estas.* Sí, sí a casa aquest nerviosisme d'emprenyar-te amb la dona, també hi és, eh, vull dir ... Això és el caràcter suposo, no. Lo que passa que igual, doncs en el moment ja m'ha passat i ja està i
- E106. *Pero no te cuesta tanto, no te mueve tanto todas las cosas, hablando de trabajo y hablando del resto de las cosas, el hecho de que tengas que dar cuenta a alguien, sino más bien una cosa, más, más tuya. Más personal, tuya, por lo que veo, ¿no?* Sí, sí, no, no, és així. Jo, vull dir n'hi he passat que a vegades dissabtes mirant, doncs que no hi hagut feina, doncs, mirant lo que, òstia, hi havia fet l'any vuitanta-sis, m'entens, i mirant, òstia, i perquè hi devia ser això, perquè la llana, perquè; saps?, com que ara ja, com que ara, vull dir, en informàtica ja ho tinc de tenir molt clar, des de fa dos anys tindràs, però abans com que tot llibretes i tot allò, òstia, doncs ja no se'n recorden no, vull dir. Ostia! perquè devia ser, oi; òstia, com és que devien fotre en aquella setmana cinc mil, com que no ho saps de quina matèria ho vaig fer, òstia, et queda, i perquè ara no ho podem fer, m'entens; coses així.
- E107. *Sea, que siempre ha sido una especie de cargo, de reto respecto a ti mismo, más que con respecto a la Jo et diria que sí, això, encara lo de la pesca no lliga gaire, la meva dona no entén, no entén com puc pescar, dic noi, m'entens? Perquè pescar a lo millor són, quatre o cinc hores sense veure a ningú, eh. I estar en un bosc, de muntanya, per allà al mig del bosc sense parlar amb ningú. Té contrasentits, diu que jo sóc un contrasentit, la meva dona em diu. A lo millor ella, ara, clar, ara tenim els seus pares molt fotuts, no? I ens ho hem d'anar combinant amb la seva germana. I algun cap de setmana que jo puc, ella li toca guàrdia amb els avis. I diu, ves quan.. de pescar, no? I a lo millor jo m'he anat, dissabte i diumenge, i no hi he estat amb ningú, eh? Allà a aquell poble que no hi ha ningú, només esmorzar, a lo millor algun amic meu que és paleta, en allà, o a lo millor he estat sol a casa dormint. Ella diu, allò, es que no ho entenc, no ho entenc.*
- E108. *Alguna cosa más, también. A veces, fuera de, fuera de tu trabajo, sueles leer cosas o libros.* No, no. Feina no massa. Feina no massa. Va durar un temps, bastant, eh?, poder, el que podíem dir de formació, llavorses, o sigui, hem anar en compte, jo sempre, això potser bó. Jo et dic lo que és, eh.
- E109. Que a última hora hi han moltes coses que, òstia que ara, si vols, no sé, hi ha aquella màquina i no hi ha aquella màquina. Però vull dir, òstia, si no, ara no en necessitem comprarla, quan l'anem a comprar. Llavorses crides a aquest de la maquinària i ho dius i preguntes.
- E110. Perquè, si no, sempre estàs, també, em semblava que era una mica de pèrdua de temps i a lo millor, doncs llegir una novel·la, jo que sé, Baltasar Porcel o alguna cosa d'aquestes que m'agraden, no? Que poder em distreia més que la feina.

- E111. Lo que si tinc de, això a casa. Jo la feina la faig molt aquí, vull dir, jo, per exemple, si nosaltres anem allà adalt, que jo et dic, ja desconnecto, m'olvido, no? No m'enduc feina. Altres moments, per agobio, a aquelles èpoques, m'havia de dur coses per fer.
- E112. *Això, ¿aunque tu carácter sea el mismo?* Això mateix. Però ara, vull dir, com que aquí també hi ha, doncs, igual, quan ara no hi ha molta feina, si, si jo no m'hen vaig allà, el meu hobby és venir aquí. A lo millor vinc un dissabte, hi ha totes les revistes, doncs, de química textil, i vaig mirant, m'entens? Però si ja marxo, ja, abans no em duia coses i això. No, no per res eh, no per res concret, per dir no, no, vull dir, va anar poder desapareixent, no?
- E113. *Y, y con relación, por ejemplo a, a tu familia primera, o sea a tus padres. A parte de aquella primera intervención, ¿han tenido alguna intervención más, después, en tu vida?, en tu vida profesional, quiero decir.* No, no. El meu pare va fer això, i al cap de poc temps va morir, al cap de quatre, cinc anys es va morir. *I tens mare encara?* Sí, viu amb nosaltres, sí, bueno, sola però tenim un pis, o sigui el meu pare quan, això que et dic que va comprar la casa doncs vaig, vaig, que era d'allà on teníem la botiga, va quedar la meva mare, i aquí visc jo i aquí dalt el meu germà.
- E114. *Y, eh, con respecto a tu familia más cercana tus, tu, tu mujer, tus hijas ya, ¿nunca ha habido problemas con respecto a especie de intensidad de la vida profesional?* No. Sempre ho han, presumit tant, vull dir que, si algún dia, ah! que no vas?, m'entens o no?, Vull dir. *Ya.*
- E115. No! a més, vull dir, ya eh, no sé, fot vergonya!, no sé!, jo quan les tenia petites, doncs jo baixava, doncs per això per arreglar, elles marxaven. Una ja m'ensenyava, com que ja sabia, això ja ho saps, de màquina d'escriure, de que sé jo! va!, fes-me això Olga, no m'entens? O si no l'altra, la petita, en bicicleta per aquí, formava part de lo nostro, vull dir com que ja tinc que la dona, es clar, el primer dia ja ens vam dir allò, suposo que s'hi va acostumar tant, vull dir, entre que ella tenia això, bueno el problema meu, ella, i amb lo del futbol, vull dir eh, eh, i bé, eh, vull dir. *Va sentir-hi alivio, en el fondo, eh?* Sí, sí. Bé, bé, bé, bé. *Y ahora, eh, eh, cuando vas a casa, ¿hablas muchos de, eh, hablas mucho de los temas de aquí, de la fábrica?* No, no, gens. *Incluso cuando hay problemas gordos.* Gens, gens. *Tampoco.* Ho intento perquè ella, llavors es preocupa bastant, entén? *Exactamente.* De vegades inclús, hi ha hagut de forts doncs, perquè elles ho noten i és evident, no?, que estàs allò, o que no tens, perquè jo sempre sóc així, molt xerraire i tot això. *Sí, sí, sí sí.* Les filles i tot, òstia!, si ho noten! però no! normalment no, home sempre es parla algo, perquè ella també ha estat vinculada amb això, en ella la vaig conèixer aquí, la meva dona sap? *¿Ah sí?* Sí, aquí, llavors doncs, com que jo, a més a més amb al Joan, doncs ella va, ella l'ha tingut. *Sea, ¿ella trabajaba aquí?* Sí, sí. Ella estava.
- E116. *Y después de casaros, ¿va dejar el trabajo, ella?* Després de, quan van tancar la primera empresa no la van, clar, el Joan, no la van agafar perquè no necessitaven, i ella va treballar en altres llocs.
- E117. *Y ahora ya, siempre se ha dedicado después al, al, al, al, mer mercado que teneis al comercio.* No allò vem plegar perquè ja et dic que no anava bé. *Ah sí, es verdad.* Eh, com que no anava bé, òstia! era lo que passava, molta feina i llavors vaig plegar i ho vem llogar, llavors ella ha estat, quan va tenir les filles va deixar de treballar i ara torna a treballar. *¿Ah sí?* Ha estat treballant en varies empreses del Joan, d'aquestes que crea, ara contractes i tot això. *Muy bien.* I ara està treballant amb un meu amic.
- E118. *Ah, ah. Y ella se encuentra a gusto en el trabajo y...* Sí, sí, sí no, es quan trabaja cuando, cuando tengo yo el problema. *Sea que eso también te facilita a tí, también.* Sí, sí, sí. *El trabajar y quitarte...* Sí, sí.
- E119. *Bien, ¿y después cuando vais a casa siempre es más?* Sí, i ara doncs com que ja tens els fills més grans doncs també, òstia! és que s'ha ... doncs ens trobem, nem a sopar una mica i cap al cine i cap a Castellar i ja està bé. *Sea de tí se puede decir que, que, que la vida te ha enseñado más que la propia formación (gerencial).* Sí, sí. *Y que, y que eso te va bien, y que...* Sí, sí
- E120. *Quizás si volviesses a empezar, que me lo has dicho un poco antes también, igual era interesante pero, pero globalmente estás...* Jo sí, jo estic molt content. Home! sempre dius, òstia! si jo ara fos milionari no fotaria com aquest. Ja li dic en el Joan jo, perquè a vegades em diu: oh! que això està molt fotut, que no sé què i no sé quantos. Dic sí, dic però si tanquem, jo em tinc que buscar feina i tu? Ah! que vols dir amb això? no? és diferent! ara jo, òstia! m'agradaria ser aixís, i tenir molts diners, però sé com sóc, a veure si m'entens, potser encara que hagués de treballar, no? *Sí, sí, sí, sí.* Jo sempre li dic: el divendres que vas amunt, òstia! i tanta caravana, doncs jo el divendres, n'irira, cap a Barcelona, eh? que està tota soleta, i el diumenge cap a la muntanya. *Exacto, exacto, exacto.* Eh? quan todos bajan, tu parriba. *Lo contrario de lo que hacemos nosotros.* Sí, sí, i que fem tots.

Sí, sí, sí...

- E121. *Y bé la, cuando te van a proponer o cuando, no sé si te propusieron o no, cuando, cuando estabas trabajando aquí y ibas a comenzar los estudios de Formación Profesional y de Maestría, eso, ¿Cómo fué la iniciativa ? ¿Cómo pasó éso?* El director, este señor, que diu: ‘Enric!’ diu, suposo que ell, veuria la inquietud aquesta i que, perquè ell era, era químic, ell era químic, i era el director, iii bueno i era molt amic de casa meva, no? i devia veure, perquè suposo que si no ho hagués dit: oh! aquest nano ho fa bé, jo sé que li deia al meu pare: òstia! el colors, blanc, tot això li agrada, saps? tota la brutícia aquesta d’anar amb les mans vermelles i blaves, òstia! per mi allò era collonut, i ell va dir: ‘Coi, Enric hauries de fer això perquè això té un bon tintorer pensa que és una cosa que no n’hi han molts que no, no és com a altres oficis, eh?’, mecànic, i tot això un bon ofici, jo també m’ho anava, doncs m’ho anava dient i doncs llavontes com que m’agradava suposo que, eh?
- E122. *Y cuando estudiabas, estudiabas por la noche o más...* Mira estudiava, era fàcil, per mi llavorses, primera era senzillet, vull dir no era molt complicat, ja t’ho dic, la maestría, llavorses s’estudiava els dissabtes i els diumenges. *Sí, sí, sí, eh, luego...*
- E123. Vull dir els tres primers, els vaig passar, vull dir, assistint, l’exigència era fluixeta *ya, ya, ya...* Era fluixeta. *Pero acompañando también conocimiento en la práctica. Això mateix. Era més, era més fàcil. Sí, sí.*
- E124. *Luego, cuando pasó aquella época y hubo aquella nueva proposición cuando tú tenías idea de, de quizá irte a otros sitios, eh, aquello cómo fué ¿Tú, fuiste tú el que tenías? ¿Ellos se daban cuenta? ¿Él se daba cuenta, el director? ¿O?* Bueno, el director sempre anava per les seves o sigui mai, o sigui, lo que aportava per fer aquí no ho aportava ell, m’entens? Era una persona doncs, amb les mateixes mancances que jo però poder amb un altre problema que jo no tenia, m’entens? si jo no ho sabia, no ho sabia. Bueno, el problema és que tu vulguis sapiguer de tot sense sapiguer-ho. Estas d’acord, o no? *Sí, sí, sí exactamente, sí pasa eso.*
- E125. I ell sabia de tot, no sabia, perquè jo sabia que no sabia, m’entens? l’altre es que ja es creava una autodefensa, vull dir, vaja! Funcionava perquè hi havia l’altre doncs, que ja, se sabia que ell allà, jo estava bé i jo havia tingut bastantes enganxades, i un dia li havia dit -Joan! li vaig, davant meu, ell, ‘olvida’t!, si hi ha una cosa malament ho discutim però...’, ell té el seu terreny i va funcionant, ara no sé perquè em vols preguntar.
- E126. *No, quería preguntar, a ver, ¿de dónde nació?, diríamos, o sea, un poco como fué aquella situación.* Ah! sí, bueno, això poder també, sap? o sigui, poder va coincidir, que no me’n recordo, aquesta mica d’enfrentament, constantment, amb coses que jo no feia bé, que em costava demostrar que a lo millor no era problema meu, poder una mica de casa, coses, lo que sumant feia bestieses clar! Has de fotre el camp perquè, vull dir, entens?, eh?
- E127. lo que passa que si que ho vaig enfocar respecte a aquest, perquè també era, havia de fer allò un pas important per lo que et vaig dir que sabia que més o menys mira, que aquests amics que dèiem doncs per lo més o menys lo que s’estava cobrant, no? *Exactamente, o sea que tú, tú tenías esa, esa referencia de los demás, para tí era una referencia formativa, de contrato, de, de todo ¿eh?*
- E128. *Bien, quizá, ya, como última parte porque ya es, ya vamos un poco largo, es quizás hablar de la, del trabajo que, que tienes actualmente que el el que hemos podido seguir un poco más nosotros, e, para ti, podrías un poco, resumírmelo un poco justo, las cosas que haces , e, o sea, que si pudieses resumirla en tres, cuatro, cinco tareas, no lo sé, porque tú tendrás mejor que yo la clasificación, ¿qué cosas diversas haces en tu trabajo, actual?* Ostia!, es que como, o sigui, representa que en tres coses una podríem dir-li, de moment diríem, replanificació, que podria ser, saps allò que la planificació la fan quan tu l’acomodes una mica al sistema de les màquines que tens. *Exactamente.* Executar aquesta, aquesta planificació o replanificació, executar i supervisar de que allò surti. *Es un poco las tres.* Sí, de que surti bé, com a sortit.. Això es una de les funcions. Llavonses ja està, lo que pot estar, no sé si això es contempla de compres, de tot això de colorant que forma part de la secció de tint, la meva responsabilitat doncs és tota meva, vull dir.
- E129. *Muy bien, la planificación, ¿en qué consiste exactamente?, ¿en ver, eh?* La planificació és, per exemple, d’una ara si treballem a dos dies i ells et porten la feina de dos dies, allà, aquelles fitxes que va ... que tocava, doncs dir, ara farem aquest, aquest, aquest, aquest.
- E130. *Eso bien, ¿de dónde?, ¿de aquí?, ¿de planificación?* De aquí, sí, sí clar, eh, això representa que, això lligant una mica de lo que et deia de vegades de dir, òstia!, podríem fer més i no perdre, això

- nosaltres ho vem canviar a partir del setembre, no?, aplicar aquest sistema. *Este sistema nuevo, sí.*
- E131. Però que potser això fa que tot un volum de feina que hi ha abans del setembre, la decidia, jo, en funció de què es feia, eh? Llavonnes jo deia 'ei!, feu això!, feu això!', jo atxutxaba constantment que m'ho portessin; ara va al revés, no m'entens? ara hi ha gent que t'ho va portant, però que sense l'experiència, que així només és experiència de dir, per exemple dir-te 'eh! tu fas un negre d'una cosa determinada' i a darrera posen un negre, i no es pot fer, primer aquell negre s'ha de fer primer que aquest, perquè aquest negre té més vores blanques i si fas primer aquest t'ho embruta, entens? Com que això, poder ho aprendran no sé volta per aquí en principi es va portar aquella noia que tenia jo, que aquí, que allà. Aquí, que això va ser una catabra perquè allò jo vivia com un rei, oi que? amb esperit, eh? d'una persona que fa molts anys i que ja està, pensa com tu i que ara tinc una altra noia, la Roseta no, la, la Rosa, aquesta dona ... ella sempre estava pendent, això que no ha arribat, això que no se què, allò sap?, i aquesta nena està començant, no?
- E132. Allà tenim una comanda feta fa d'uns dies, jo ja això em despreocupava, encara ella em preguntava, doncs igual que això, com que ella tenia el criteri de disposició nostra que ho fèiem tots dos ... però ella aquí doncs el fill del director, doncs també vol portar-ho tot, ell està una mica com el seu pare, llavonnes, doncs, ens trobem a vegades, vull dir ... a mitges. Ells posen dos dies, per dir-te algo, de clars a foscos i llavontes jo ho acomodo, perquè sí. *Sea , que en ese sentido sí que has perdido un poco, eh?, tu capacidad de decisión.* Sí.
- E133. *Pero tu ves la necesidad de que sea, se haga más conjuntamente.* I tant. Sí podria ser, jo et diria que per aquí, ere, nosaltres desaprofitem, o sigui, Aveiam, tot està bé. *De la pieza experimental desaprovecha.* Sí, no, o igual haguessis anat el marid llavontes hi ha més comunicació, llavontes podia, la cosa anava una mica més.
- E134. *Ya, ya, ya, esta parte de planificación, básicamente, es una planificación que has hecho, una experiencia, ¿no?* Sí.
- E135. *Y que lo, anterior te ha servido, lo que hacias anteriormente, aunque fuese mucho más manual, mucho más, de en esa, en esta, en esta, fase de planificación, era, practicamente quien tiene un conocimiento más empírico, más práctico, ¿eres tú?* Sí.
- E136. *Y la otra parte es una planificación que de alguna manera se ha juntado con, con la tuya.* Sí, sí, sí.
- E137. *Ya, de la segunda, la ejecución, materialmente corresponde a cuando introduces las cosas en el ordenador.* Sí, en el ordenador para darle una cua, una mena de treball, serà aquesta hora i a partir d'aquí, doncs aquesta. *I aquesta és una decisió practicament teva, suposo. La parte esta de, de ordenador, el manejo material del ordenador ¿cómo lo has aprendido eso?* Aquí, sí posant-hi hores, sí. Perquè tu pensa que nosaltres, no sé si t'ho vaig comentar, el primer programa de gestió, aquest sí que és una persona per fer-li un dia, un dia. *Ell no està aturat.* Sí, el primer, aquest és, jo, bueno jo diria, aquest, l'empresa, ell és empresat, no sé si guanya o no guanya, però que ell és l'òstia o sigui eh, o sigui el primer programa de gestió, no de producció, no la cua, sinó lo que és generar la fórmula perquè et dongui la fórmula de colorant que és el passar de que quan se feia aquest color a laboratori, anaves escrivint 'blau violant' blau violant '04' multiplicaves, la calculadora. El primer això, va ser ell i és una cosa que s'ho va fer ell, ell és tintorer, bueno, ell és enginyer tècnic, és tintorer de fet, però ell es va crear un programa per a ell, i me'l va passar doncs, allò, per fer això, acumular-ho, ell i jo, jo només mirant allà, com feia el programa i tot, òstia! Ens hi vam passar mig any.
- E138. *Si te pedía información nada más, ¿te pedía información?* Sí, ell em demanava la informació, es clar, perquè no era lo mateix ell, que lo mateix nostre i jo vaig ajudar a millorar amb ell, en algunes coses, doncs, que vem dir perquè les faria, ho sigui hi han coses que a vegades, no sé com dir-t'ho, no?
- E139. Vull dir, ell quan m'ho muntà, doncs, per exemple, nosaltres la fórmula, a vegades, es compon de lo que és el colorant i de tot lo que és uns auxiliars, no? Que poden ser quatre i set coses, però aquestes set coses a lo millor són, fixes amb molts grups d'aquests, llavontes, cada vegada ho creàvem tot, d'aquests, perquè ell ho creava. Jo vaig dir, òstia! Sebastià si aquest ho agrupem, llavontes quan hem fet això, li afegim això. Va ser una cosa que vam crear i encara tenim, pensa que és, el nostre informàtic, en ell, doncs vem crear el nostre, però és que aquest nostre ja m'ho ha vengut en altres, perquè tot això va i ... ja ho estan d'aplicant d'altres. *y eso lo habéis.* Això l'inici va ser aquí, en el Sebastià aquest. *Y lo vais patentar o...* No, no. *No? No.* *Sea lo transmitis un poco así, por amigos.* Sí, sí, sí.

- E140. *Ah, ah, o sea que, como has colaborado en este tipo de programa, tienes un conocimiento muy práctico y muy real del programa, no?* Sí, sí, que doncs és clar, vull dir, òstia, la màquina per mi, és complicat i llavonses doncs, però bueno, amb el temps tot va sortint. *Molt bé.* A vegades et veus tot lo que pot, clar allà, jo mai he estat en el plan ni ara, ni abans, vull dir, quan cuidava el laboratori, això, tot això, tot si hi havien els xicots al laboratori com s'hi poder haver-hi ara que ... consell a un altre, la Carme aquesta que et dic, un altre nano fent mostres.
- E141. Allà tots érem tots, m'entens o no? Sí tu havies de fer això, feies això, per això poder, he anat també una d'això que et dic d'ara, quan no hi havia la màquina, tots fèiem tot. Doncs ara, a vegades em veus allà que a lo millor això ho podria fer la Rosa, jo podria estar més a dintre les màquines doncs, però com que ella està fora portant tot, ella està allà fent part de lo que feia però com que hem de fer menús, com que ja ho porten des d'aquí doncs, ajuda que allò del control ... Això mateix, tots els registres que fan el temps estàndar i tot això que estant creant.
- E142. *Si no ella haría más trabajo también de planificación.* Sí ho podria fer, perquè tampoc, una vegada doncs m'ho han portat, jo, ja mirant-lo, vull dir, ja poso l'ordre jo, no? Doncs llavonses, ella va molt més ràpida que jo. Òstia!, vull dir.
- E143. *Y luego está lo de control, que es lo final, ¿no?* Sí. Poder és la part més important. *Y este es, exactamente, que interesa también y supone la relación con los del tinte, ¿no?* Sí. *Sea que, es estar, las, aunque las órdenes ya vienen en los programas que tu das, sin embargo, muchas veces he visto que consultan contigo y que tu vas, eh.* Sí, sí, sí. *¿Son problemas que salen un poco de la rutina?, ¿o de lo normal?, ¿o no?* Si son problemas que ellos, no sé, a vegades tenen dubtes, perquè com que fem tantes coses, doncs, a vegades, home!, eh, Enric!, eh, no sé!
- E144. El, o sigui, això té això, he tingut una fase que ha sigut el crear tota aquesta fórmula i ara té la següent, que és, el acabar de mastegar-lo, i dels, i a la gent, pas per pas, més lo que han fet, ells tenen això que t'he dit: la part de baix generalitzada, però a vegades dubten si et posen un pas o un altre pas, m'entens? Això és problema nostre que, és problema informàtic, de fer-l'hi un disseny una mica millor, però com que ara estàn, hem comprat el ordinador, aquest el modex, o no sé qué, el que he fet ara, això d'informàtica i tot això, està ara molt, molt perquè volem connectar totes les empreses amb això i... impossible perquè ja tenim previst, doncs fer una sèria de millores en això.
- E145. *Y estos, todos, bueno, Rosa de un lado, sobre todo las personas que trabajan en el tinte, tu crees que en contacto, independiente de que seas tú, ¿no? pero ¿ellos también se han ido formando? ¿y qué, su trabajo?* S'han anat formant a mesura que jo els he sapigut formar bàsicament, vull dir, ells no tenien ni idea, o sigui, el Fernández sí perquè ja ha estat a una altra empresa i ha anat a, ha tingut una mica de formació de lo que és, podríem dir, la tintoreria. El José i els altres que has vist allà, al tint, que és lo que els hem ensenyat nosaltres però sí que des de que va entrar el ...
- E146. Doncs nosaltres cada, al principi ho fèiem cada mes, ara ja ho hem anat espaiant quan hi ha modificacions, allò que et vaig comentar, l'empresa doncs, diuen: Dilluns de dotze a dues parem!, i ens anem aquí, al menjador. I doncs els diem, doncs hem fallat allò, em fallat per aquí, ojo!, que aquest producte és incompatible amb aquest, pensem-hi, si hi ha algun tros, de algun defecte, doncs, ja està, esta perquè també la formació, molt és, de les coses que no surten bé a vegades, m'entens o no? Guaita!, això què ha passat! doncs nosaltres, és anar allà i, allà tenim l'operari que fa lo que quedi de tintada, correctament, no? si hi ha algun problema, vaig jo, a la, al puesto de supervisor que no està, si, llavors l'operari que l'ha fet, anem allà: parlem de lo que pot haver passat en allò, de vegades és molt clar, i a vegades no sabem la conclusió. Però ells van vivint, els problemes que van sortint perquè els vaig veient jo, m'entén?
- E147. *Y otra cuestión es, ¿tú has hecho a veces, cursos a parte de aquí? ¿has hecho muchos? o.* Sí, sí, molts.
- E148. Però bueno, sí, ara vaig estar fent, l'any passat, òstia! quin pal era i això que el daba un que és professor, òstia! parlava com si fos principiant, no?, que va fer a l'escola de, com se diu?, químic i coloristes textils de Barcelona. Que era sobre les diferents tintures de poliester, llana i tot això. *Tot això amb lleixius.* Sí, però molt atrassat, jo puc conèixer però, com que ho conec atrassat ja ... aquest senyor ja hi havia vingut a vendre'ns colorant, vull dir, òstia, jo patia pels joves no per, jo patia pels joves, pels que estan anant la universitat o tot això, que també hi anaven, o per colorimetria o per alguna cosa a mi em sabia greu per ells, no per
- E149. *I que has fet, casi cada año un? o* Sí, hem anat ara d'informàtica, també hem anat, ens ha portat la empresa, per lo del jefe.

- E150. *Hi ha hagut de tot en aquests dos cursos* Sí, no, però bàsicament jo hi he anat, doncs, per curssets o simpòsiums que es fan cada any i tot això, per no estar, no? Perquè això també a vegades, Aveiam, ara també ha perdut molt perquè ha, ara també s'enfoca molt, des de, no n'hi han gaires i llavors es fan molt, doncs, no sé, una conferència concreta, però ja és molt comercial, m'entens? O sigui, és un que et va a vendre el producte i, però com a mínim, doncs com a relació a vegades de veure't, aquests que ara no ens veiem, com els sopars, doncs ens veiem allà, i doncs *el punto de digamos, de conocer...* D'ampliar coneixements no, no. *No necesariamente, sirve más o menos para relaciones...* Sí, sí o refrescar coses, però que tampoc no
- E151. *¿Piensas que estos conocimientos te vienen a veces más de esta colla de amics de vegades, de coses vàries?* I també, doncs, com que constantment estan desenvolupant productes nous doncs nosaltres doncs, mirem de no, però quan hi ha una cosa nova doncs, en el i jo venim aquí i ens la exposem; el proveïdor que sigui doncs, vull dir, aquest matí hem estat per un equip, doncs, dues hores, no? doncs és també, ens ho diuen: que això va molt bé ... en m'ho prova i, llavors aquí ho discutim, ventatges...
- E152. *Tú tienes muchas veces, el primer día que estuvimos observando no, tu estabas allá, tu estabas en una visita aquí, tu a veces tienes relaciones directas con gente que te propone cosas, no? O sea, que te llamó a tí directamente.* Em cridaven perquè, directament a mi perquè abans, era allà el Santos (¿), un xicot que tenia, doncs era un xicot que jo estava ensenyant, a vegades també venia per recollir ... ara venim tots dos, a vegades ve ell sol, de vegades si ens el volem treure de sobre jo sol, perquè jo vaig més al gra; en, més bo i després de l'interès que poguem tenir d'alguna cosa, ara també s'anat, cada vegada, al tenir tu, un laboratori decideixes més, a vegades quan jo estava, això, sí que és important doncs et deien: això va molt bé; però per fer un test bo al laboratori doncs, a vegades, doncs agafaves portaves cinc quilos i provaves industrial, m'entens? Era una prova menos pràctica ara, doncs això si no n'estem molt ben segurs, com que per això està el laboratori on ho investiguen. La qüestió de preus doncs, era, m'en cuido més jo, en el sentit que a lo millor en presenta: mira! ara hi ha l'escarbat aquest, que fulanito ho té sí estem gastant en tot això, doncs.
- E153. *Sea si, si resumiera un poco podria decir que, que el proceso que ha seguido aquí, la vida que he seguido aquí en la fàbrica se han ido conjugando de una manera, de una manera casi paralela, lo que es tu interés por el trabajo tu, la formación que has adquirido y incluso, el nivel de categoría que sí, o sea no ha habido saltos tampoco, sino que para tí ha sido un, un aprendizaje constante, ¿no? Sí*
- E154. *Y tampoco te has movido un poco por la, por la idea de tener otra categoría nueva más alta* No, no, no *en tu vida...* No, perquè dintre d'aquí, vull dir, vaja! no sé si no sé, no hi ha hagut cap problema, si jo hagués pogut ser director, haguera sigut director, a veure si m'entens.
- E155. *Pero te interesa más.* No, no, no, porque no puc, m'entens? Per lo que sigui, perquè cada un, m'entens o no? *Sí, sí, sí.* El que val per una cosa, igual no, però vull dir que segur que ell, trobo, m'entens? cada un té. *Sí, sí, sí.* Està d'acord o no? Jo també, vull dir, que puc estar en discrepàcia però cada un ha de reconèixer, m'entens o no? *Sí, sí, ya, sí.* I és evident doncs que en el suport del i tot l'equip que fem, doncs que era difícilment pogués tirar igual aquest volum, jo sol endavant.
- E156. *Muy bien, y también he visto, no sé si corresponderá a la verdad, lo que pasa realmente y en tu caso, que hay, hay bastante transmitido de conocimientos de unos a otros, fins a què punt la relació et serveix per nous coneixements per ... tu perquè lo que me he dado cuenta, no sé si corresponderá a la verdad, es que hay bastante transmisión de cosas y demás, ¿no? Sí, home a mi, a mi, vull dir, és important la relació, bàsicament jo vec del sentit ... han explicat, llavors jo, doncs, vull dir va aquí, llavors mira'm com va ... doncs una cosa que funciona, doncs es transmet a l'altre gent que deia perquè aixís anem funcionant, no? *Sí, exacto, sí.**
- E157. *Bé jo diria que la comunicació és bona, vull dir, tothom té el seu caràcter, jo potser sóc més obert, obert, ell és més, més tancat però jo, jo m'adapto molt a veure si m'entén, no tinc masses problemes amb ningú, home sí que entens, tothom, perfecte no n'hi ha ningú, però bueno tots ens hem...* *En principio bien, pues vamos, vamos a dejarlo aquí porque también tiene, tiene unos límites ya, cuando llevas mucho tiempo estés ya, no sé, nos cansamos y tal.*

Ficha

<i>Empresa:</i>	Tintes y acabados textiles (<i>Colorsa</i>)
<i>Entrevistado:</i>	Juli
<i>Edad:</i>	51 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Encargado de secado
<i>Fecha de la entrevista:</i>	junio de 1996

- J1. *Llavors una mica això, la primera pregunta per encetar la entrevista, doncs això, una petita, breu, sintètica panoràmica de la teva vida.* Home mira jo vaig entrar, si comencem de la meua vida podem dir que jo vaig entrar aquí a aquesta empresa l'any 68, el 13 d'octubre del 68. No hi havia cap problema de cap classe. Quin dia vols?, l'hora i el carrer.
- J2. Recordo que fèiem un horari molt maco que era de les set del matí a les nou del vespre, només.
- J3. Els dissabtes fèiem festa, però diguéssim, els arribats a la direcció veníem els dissabtes a mirar i preparar. Ho sigui que era una setmana llarga i extensa, intensa, no? I, i bueno, així vam anar passant bastants anys.
- J4. Llavonses sembla ser que es va canviar una mica el tema i van haver ja la gent nova, perquè tot això ja era una mica vell i va començar a venir aprenentes, gent nova i començar ja ha mirar de tirar endavant d'una altra manera, no tant, tantes hores, ni tants esforços ni tants.
- J5. Ho sigui per exemple, allò que et deia de les màquines de cosir, no?, que encara cosíem a mà, no?, doncs ja hi va haver alguna màquina de cosir, i la gent nova també es va anar, va anar ensenyant als grans de que es tenia que anar més depressa, perquè abans quèiem en una rutina, poques peces, a l'esquena, sense carro.
- J6. Es clar això, abans ja també i van entrar una mica les màquines.
- J7. *Abans no hi havia tanta maquinària?* No, no no.
- J8. I ara les màquines, com aquell que diu, van soles. Per exemple allà al tint mateix me'n recordo que, jo tenia quasibé un home a cada màquina amb un pal i anar obrint, i anar la roba, tota l'estona allà perquè no es clapés o perquè anés bé o perquè no s'encallés o, és a dir hi havia un grapat d'homes allà al tint per fer anar quatre maquinetes de res, quan ara només vas apretant botons i et funciona.
- J9. Això es el tema de la gent, no?, perquè tothom feia falta, i llavors ja es va començar a veure alguna maquina que anés amb condicions. Això i la gent també ja una mica més renovada, no massa però una mica, no?, pues va anar fent de que féssim més metres i també que treballem algú més descansadets.
- J10. Perquè és clar, llavonses hi havia un altre tema que era la, abans aquests molins d'aquí, eren casi bé com coves. Jo me'n recordo el primer dia que vaig entrar aquí, em vaig espantar, perquè em van fote per una sèrie de correrons i escales amunt i avall 'ai, ai, ai, a on em foteran?'.
 J11. *A aquest mateix edifici o era un altre?* No, no. Aquest és nou, és nou. I el dia que jo vaig entrar aquí, ja dic, vaig passar però molta por, perquè eren cuartos foscos, escales estretes, amunt, avall, i bueno et perdies. Això de tenir-ho a pla terreny com ho tenim ara, òstia això es un, es un gran què.
- J12. I, i la gent també era molt gran, el problema es que la gent era molt gran i costava de fes-li entendre i fes-li canviar de, la mentalitat d'anar...
- J13. *Et notaves molt diferent respecte a ells?* Molt, molt. Com m'estava allà amb una secció que hi havien dos senyors, òstia i tan grans i agafaven una peça i, i aquí, no s'acabava mai més, i ara aquesta i ara l'altre i, bueno, anaven al wàter, i ara a buscar aigua i clar, et tiraves moltes hores perquè també en necessitaves moltes (?), que era normal, mentre jo voltava doncs allà xerrant amb un altre (?), ens va costar.
- J14. Però bueno, llavonses gràcies a aquest gerent que tenim, que es un gran gerent, va dir que aquesta fàbrica és molt vella, que la teníem que fer nova i, et diré més, mira si es bo aquest gerent, que vem fer, aquesta fàbrica es va anar fent a seccions, i els dissabtes canviàvem la secció i els dilluns engegava.
- J15. De la fàbrica vella a la fàbrica nova, que és aquí mateix, no es va parar ni un sol dia per fer el traslado, va ser, va ser una passada, de veritat, eh.
- J16. De vegades, inclús ara, amb l'Enric, els amigatxos d'aquí ho comentem i és que va ser una

passada, però una passada eh. Com vem poguer-ho arribar a fer?, com es va poder arribar a fer?; sense per exemple, aquesta secció me'n recordo perfectament, trèiem quatre o cinc màquines, tot el dissabte i el diumenge treure-les, pujar-les a dalt on són ara i, i el dilluns funcionant. Ens vem passar molt, molt.

- J17. Natros això érem joves, no?, no es podria fer ara ja seria una muntanya. Però bueno, aquest gerent nostre té una gran voluntat, moltes ganes de treballar i això es lo que ens fa tirar endavant el carro. Bueno, algo més concret que volies sapiguer?
- J18. *Del, em dius que en aquesta panoràmica has començat parlant de quan vas entrar a treballar. Abans d'entrar aquí havies tingut, alguna experiència, havies?* Eeeh, ho sigui. El vint-i-quatre de març del 45 vaig néixer, eeeh, quan vaig fer els catorze anys, l'endemà dels catorze anys, vaig entrar a treballar en una, en un despatx de materials de construcció, però al tercer dia ja em trobava carregant camions perquè no hi havia ni gent.
- J19. Mentre acabava de fer els albarans, només feia albarans, carregant camions. I vaig estar-hi un any.
- J20. Llavonnes el meu pare, que era camarer, va agafar, va agafar el bar La Ronda, de Castellar del Vallès, que hi ha una vivienda, i vem anar el meu pare, la meva mare i jo, vem anar a fer de gerents d'aquell bar.
- J21. Jo tinc un altre germà que treballava per Sabadell que ell no va voler, no va voler venir.
- J22. *Ell ja hi treballava?* Ell ja treballava, feia poc que havia entrat al Banc de XYZ i va anar tirant al Banc de XYZ, i el meu pare i jo i la meva mare vem tirar el bar. I allà vaig estar fins els divuit anys.
- J23. I als divuit anys vaig conèixer la que avui es la meva dona i va dir que no al bar allò, perquè al bar abans no hi havia festes als bars, i tenia que estar doncs sempre al bar.
- J24. *No tenies mai cap dia de festa?* No, ara tanquen un dia els bars, però abans no hi havia cap dia de festa. De sol a sol i clar com que vivíem allà, no em movia d'allà. I bueno allò em, va fote una mica i m'agrada, és, era una professió que m'agradava, sempre estaves amb gent i sempre estaves relacionat i sempre estaves distret i això, m'agradava, m'agradava molt.
- J25. Però és clar, també a mi m'agradava la dona i, com que era molt fàcil trobar feina, pues mira, hi havia la Fàbrica Morell, que ara a desaparescut ja...
- J26. *Què era, una?* Era de teixits.
- J27. I amb el jefe de personal d'aquella empresa erem molt amic, sempre venia allà al bar a prendre cafè i vaig dir si tenia feina, em va dir que sí i, i bueno, al cap d'una setmana ja estava treballant en un despatx de la Fàbrica Morell, que m'hi vaig tirar nou mesos. I quan estava allà a la Fàbrica Morell, el meu jefe del despatx, el seu fill, treballava aquí i, i em dir dir, a veure si, si volia venir, que faltava un i que tal i que qual, i que allò de la Morell era molt, molt poca cosa, que aquí hi havia més possibilitat de pujar, que hi havia molta menos gent i, i me'n vaig venir cap aquí.
- J28. *I quan vas entrar, vas entrar en un despatx?, o vas entrar directament a lo que seria...* No. Eeeh, òstia em deixo tres anys, em deixo tres anys, no, no vaig entrar aquí, tirem enrredera, no vaig entrar aquí.
- J29. Tenia divuit anys i vaig entrar a una fàbrica d'aquí sota que es deia Montañés, hi treballava el fill d'aquest jefe meu, i vaig entrar al despatx. Vaig entrar al despatx però ja érem poca gent, llavors molt, tot es feia a mà, tota la feina del despatx es feia a mà, no hi havien ordinadors ni havia res i bueno, estava a les entrades i sortides de peces i, a més a més, ajudava al director que era el gerent que és el que, jo no se si és veritat o no, però es el que va inventar el rentar al sec, les peces en sec, amb tricloro i etilè. I com que ho feia ell, pues jo l'ajudava i em va anar, com aquell que diu, introduint una mica a fàbrica, a part de ser el xaval de les entrades i sortides, pues vaig anar entrant a fàbrica.
- J30. Telefonaven els clients que necessitaven unes peces, que si buscar-les per la fàbrica, que si aquest que si l'altre i vaig anar rodant-me una mica, fins que me'n vaig anar al servei militar. Quant vaig anar al servei militar, mentre era allà, va plegar aquesta empresa, se la va quedar el Rañé, però sabien que jo estava allà. I quan vaig entrar, quan vaig acabar el servei militar i vaig entrar aquí, eeeh, em van dir que em guardaven un puesto però, a dalt al despatx, no a fàbrica.
- J31. *Què era pitjor, estar al despatx o a la fàbrica? O era diferent.* Em vaig trobar sorprès, no sé. Jo ja estava bé, jo quan vaig anar a la mili ja estava molt content de treballar en lo que feia, mig despatx, mig fàbrica, mig de tot, no? Moltes coses i no fotia res.

- J32. Però bueno em vaig anar a dalt al despatx, que era un despatx de, normal i corrent, ple de gent, ple d'escrivents i ple de. I allà hi vaig estar set o vuit mesos, i no estava massa content, la veritat. No estava massa content perquè és que m'avorria, no. Notava que aquell temps que vaig estar voltant per fàbrica m'agradava més, no? I mentre era allà al despatx, algun dia, algun viatjant d'aquests em deia 'Juli, agafa i mira'm com està aquesta peça que tal client l'interessa no, i té' I em donava les claus del seu cotxe i jo agafava el cotxe i venia aquí baix a la fàbrica.
- J33. *Perquè estaven en llocs diferents?* Sí, sí, el despatx era a dalt a Sabadell i la fàbrica era aquí. I bueno, mentre anava i venia, ja s'anaven dues hores, mirava aquella peça i li deia al tio 'escoltí tal dia estaran o tal altre', i això em va anar convenent que m'agradava allò i no m'agradava, i estava trist perquè no, no estava content. I un bon dia vaig trobar pel carrer, allà a Castellar, el tintorer d'aquí, de Colorsa, que és, som amics de sempre, de jugar a futbol i del poble que era abans i tal.
- J34. *Era del mateix poble* Sí, sí, sí, som del mateix poble. I, 'Què, què fas?', com estàs?' perquè no ens vèiem i això, 'mira,estic allà, i no estic gaire bé'. 'Cony!', diu, 'vols venir allà?', que ara l'ajudant del director s'en va a treballar a Mèxic i faltará algú, i tu que havies estat ja amb el senyor i tot això, a lo millor 'Òstia', dic, 'sí'.
- J35. I vaig entrevistar-me amb el senyor Boada, que es el gerent, que acabaven de, d'agafar aquesta empresa, i, i li vaig dir sí, per demanar feina. Dilluns ja pots venir, abans anava aixins això, no?, ni contractes ni, jo em sembla que no vaig firmar cap contracte. I bueno, vaig anar al despidó allà una setmana i el dilluns cap aquí, i aquí vaig entrar d'ajudant del director d'aquí, de fàbrica no despatx, i bueno, com que tot això començava i volien tirar endavant i tot plegat, pues, em vaig anar encarregant de la secció del moll i secatge, i anant a ajudar al director i, fins que van anar passant els anys i em vaig ja, oblidar del director i em vaig quedar a la secció, que allà a on estic ara, que ja fa molts anys.
- J36. *M'expliques que, al principi, treballaves en despatxos, això vol dir que, eeh, com a formació bàsica o educació bàsica que vas tenir, quina, quina va ser? Perquè clar, havies de tenir algun tipus de formació, no? Per poder entrar en un despatx, poder encarregar-te de paperassa i tot això.* Bueno, abans, abans quan. Abans les empreses, per exemple concretament, a mi, eh, aquest senyor de l'empresa de, de materials, anava a l'escola amb el professor de l'última classe, i deia 'Que tens algú per entrar al despatx?', 'Pues mira, fulanito m'acaba'. Comencem a dir que era un poble de tres mil o quatre mil habitants. 'Mira!, el fill del Simón acaba ara, i ja té els catorze anys'. 'Doncs, cap a treballar', abans anava aixins, no?, a no ser que algú decidís algo.
- J37. Estant jo aquí amb quinze anys el meu germà ja treballava al Banc de XYZ, un senyor que no sé que feia amb les lletres del Banc de XYZ que era amic del meu pare, era bastant amic del meu pare, li va dir 'Quan el petit vulgui venir al banc m'ho dius', no tenia que fer cap psicotècnic ni tenia de fer res, 'Quan el teu fill petit vulgui venir al banc m'ho dius'. Abans entraves al banc de botones, amb un traje gris i obries la porta a qui entrava o duies la carta a dalt o a baix, començaves així abans, i bàsicament, però, també vaig tenir la mateixa oportunitat que el meu germà, bé d'entrar al Banc de XYZ. I la manera de col·locar-me allà doncs era aquesta, aquests volien un nano per fer quatre albarans, quatre números. La manera, anar a col·legi a l'últim curs, que hi havien quatre classes i als catorze anys a treballar.
- J38. *I d'aquesta època, quan anaves a escola, què recordes?, aixins més, o que et va impressionar més?, de l'època que anaves a escola.* Em va impressionar molt és un mestre moro, que venia de Melilla, que era allò que sents a les pel·lícules de que tenia el regle aquí i fotia els dits així i et fotia un cop als dits, però el que més em va impressionar va ser una, una cosa de coure que tenia aquí i el tio anava fotent escopits, cago en la mare que el va parir!, això, això, vaig passar un any terrible.
- J39. A llavonses del senyor Santos, que és aquest, al senyor Miró que era a la quarta, l'última, va ser un trauma. A partir del catorze anys va ser un trauma. Sumar, restar, multiplicar, dividir i regla de tres, la caligrafia te la feien fer ben feta, faltes d'ortografia ni una. Llavonses, quan vaig acabar, amb dos tres amics meus, vem fer un curs de comptabilitat per correspondència, potser que no el vàrem acabar.
- J40. Mentre era al bar, tenia, tenia un senyor gran, francès, que em donava classes de francès mentre prenia cafè, però bueno, quan ja ho teníem molt bé encarrilat es va morir l'home.
- J41. És totes les experiències que pots anar tenint, no? I llavonses ve la voluntat de la persona i les ganes de, després de treballar tantes hores, agafar amb dos o tres amics i anar estudiant, pues, es tenia voluntat, no?, fins a les deu del vespre o los onze del vespre, ganes de voler-ho fer, perquè, jo me'n recordo que aquella època anaven a estudiar a Terrassa, que Bellaterra no era Bellaterra, clar,

tu quasibé has de tenir en compte que fins, fins als divuit anys poder havia anat un o dos cops a Barcelona, el mar l'havia vist una o dues vegades. Fins als divuit anys que, bueno és clar, com que treballava i ja tenia idees avançades i això ja em vaig voler treure el carnet, i al treurem el carnet ja i venir a treballar a Sabadell, allò ja va ser la lliberació, no? Ja, fins se me'n va de casa i, home! Són traumes que passen, no?

- J42. *Què va passar, quan vas marxar?* Home no!, el trauma més fort va ser quan vaig dir que me n'anava del bar, perquè, es clar, allà estàvem molt bé, allà estàvem molt bé.
- J43. Allà faig fotre una putada al meu pare que, el pobre home, no s'ho mereixia, em va sapiguer però, molt greu.
- J44. Perquè era la seva vida, perquè amb ell li encantava, perquè estàvem molt bé, però òstia!, va arribar el moment de dir que era la meua vida, no?
- J45. Que a lo millor si ho hagués enfocat d'una altra manera i li hagués dit a la meua dona 'Alto, si vols venir amb mi, hi ha això', no?, perquè a mi també m'agradava. Poder no ho vaig sapiguer enfocar d'aquella manera o, als divuit anys què collons m'expliques tio, si jo lo que volia era volar, era volar i no estar allà, òstia!, tancat tu i sempre tancat, que, si mal no recordo, es una dubte que sempre he tingut però ara ja no podré aclarir-ho.
- J46. És de que, la Ronda, tu saps on és, la Ronda?, la Ronda és del Taulé d'aquí Sabadell, i quan jo li vaig dir al senyor Taulé, a l'avi, de que me n'anava i que no volia estar allà i això, em sembla sí, que li va oferir al meu pare la Ronda, 'Mira Simón, et quedes la Ronda i me la vas pagant com puguis, i així el teu nano podrà estar amb tu', perquè llavors, en aquella època, que hi ha aquella pista de ball, saps aquella pista de ball de la Ronda?, això rajava com un gra de pus a l'estiu, perquè és que no hi havia res més.
- J47. A la acera aquella de la, de la Ronda aquella, que estava la Vallesana i tota la pesca, allà hi havien trenta taules, la pista plena, teníem un, una legió de cambrers, un diumenge a la tarda eh, un diumenge a la tarda era bestial. Vull dir que, que pitàvem amb allò, no?, i per no deixar-ho i tal, em sembla que el senyor Taulé li va oferir, i es clar, trenta cinc anys enrra el terreno no es valorava com es valora ara, no?, no es valora.
- J48. Si pogués tirar enrra, moltes coses les arreglaria i aquesta seria una, clar, allò era grandios però vell i, es clar òstia!, que perquè ho vull jo allò tan vell, no?, i en canvi val una collonada. Però bueno, és un dubte que no, no.
- J49. Total que jo li vaig fotre la putada i m'hen vaig anar. Sempre m'ha sapigut, sempre. No m'ho perdonaré mai. Però ell, va estar bé perquè el senyor Taulé se'l va endur, ho sigui, va entrar una altra família i el senyor se'l va endur, al meu pare, a treballar a Sabadell. Que llavors va a començar a fer lo que és ara l'hotel.
- J50. *Bueno, estàvem parlant una mica doncs això, no?, panoràmica de la vida, què recordaves de quan havies estudiat, i d'allò de que vas estudiar, aquests estudis bàsics. Bàsics. Bàsics, tens la sensació que et van servir per poder?, d'alguna manera ja ho has dit, per poder treballar? Ha sigut la única.* Perquè, és clar és que ara, és tant diferent tot això!
- J51. De dir, aviam, per exemple, jo no he sapigut mai el que vull, però el del meu costat volia ser fuster, i aquell és fuster. I el de l'altre costat volia ser mecànic de cotxes, i va anar a mecànic de cotxes. I l'altre volia ser, jo que sé!, paleta, i se'n va anar de paleta. I tots aquests tios que t'estic dient ara, eh, tots aquests tios són rics, o tenen peles o estan molt bé. I són amics meus, m'entens? Enten-me són amics meus, són com jo, que no tenen res de res, solament ganes de treballar, voluntat i, i han tirat, i, i tenen ara pues, molt, estan molt bé. Els seus tallers, les seves naus, les seves cases a la platja, les seves peles, les seves òsties, i han sortit com jo.
- J52. Però ja amb una idea de que, per exemple jo, ja no sabia el que volia. Si en comptes d'aquí m'hagués anat al banc, doncs ara seria el director d'una sucursal, com ho és el meu germà per exemple, no? Perquè tots estan forrats, pintors, paletes, fusters, mecànics. Tots aquests estan, no forrats no, bé. Que és la cosa que teníem abans, no? Però com que jo no he sapigut, bé ara estic molt bé perquè sempre m'he guanyat la vida aquí, gràcies a Déu, però bueno no, no tinc la faixa que tenen aquests, que tenen els mateixos estudis que jo, les quatre regles i llegir i escriure.
- J53. *Es a dir, que llavors també és important, tu creus, es a dir, tu creus que aquí has après coses?, quan has entrat a la fàbrica, quan has entrat als diversos llocs de treball, has anat aprenent coses o... Coses d'aquí, coses d'aquí. Coses de fora no. No, perquè no hi he anat i d'aquí perquè no m'he mogut d'aquí. Saps tots els racons i raconets, i com respira aquell i lo que diu l'altre i lo que farà*

- aquell i un altre, però d'aquí.
- J54. Però no em parlis de màquines noves, ni màquines així, ni màquines aixàs que hi són, perquè no les he vist. Perquè no hi he anat a fires a l'estranger, perquè no he anat aquí, perquè no he anat allà, perquè ...
- J55. *És a dir, cursos així de, de formació contínua o d'estar actualitzant coneixements i coses, aquí no has fet cap?* Vaig fer un curs de tenedor de llibre, ai! de, d'aquests de...
- J56. *Fa temps?* Sí clar, òstia!, d'aquests tios, de controlador. *Ah, val.* Vem fer un curset d'aquests que, pots sortir... I no m'he mogut d'aquí. Sé lo que és ser d'aquí.
- J57. *I, em comentaves que, una mica quan havies, una mica fent-me aquest petit historial de la teva vida laboral, sempre han sortit doncs, amics, familiars, coneguts. Has anat accedint d'un lloc a un altre, no? Ha sigut important la família, en relació a trobar el lloc de treball? No tant aquest, als anteriors.* No, perquè la ocasió més clara que vaig tenir, no la vaig aprofitar. La facilitat per poder entrar a un banc que jo tenia als quinze anys, la vaig tenir a través del meu pare. Però que bueno, tampoc no hi havia, tampoc hi havia cap entrebanc de cap classe. Sapiguent llegir i escriure i les quatre regles, entraves allà a on volguessis.
- J58. *Es a dir que, bàsicament, una mica, veient-ho des d'ara, haver estat tots aquests anys treballant aquí tindria molt a veure amb el que em comentaves abans, no? Amb el, amb el projecte familiar de, amb el teu propi projecte familiar, no?, muntar la teva pròpia família, casar-te suposo, tenir fills.* Ho sigui jo ara, jo ara em veig, no sé, un fill de divuit anys ara el gran, òstia!, i quasi m'horroritza pensar amb ell, no? Jo veig aquí ara, actualment, que, que, aviam en aquestes oficines que et lloguen a hores, a dies i tot això i penso, però òstia!, sense no sé, perquè és molt gros això, es tan gran per mi, que és que em costa molt creure, no?
- J59. Ho crec perquè ho veig, perquè sinó no m'ho creuria. Ni m'imagino com, es que hi han tantes coses que no entenc, de veritat eh. Es tot, per un cantó es tot això, no? Que la gent no s'emplea, que no té seguretat de treball, que no, que no, no queden arrelats a les empreses, de que totes aquestes coses.
- J60. I per altre cantó, no sé, a Castellar si es fan mil pisos, mil pisos que estan plens de jovent, òstia que passa!, tinc tantes preguntes sense contesta que no, no, tinc el cap fet una bola perquè no ho entenc, i clar, per un cantó veig que no hi ha seguretat, però per altre cantó, que es lo que més marxa, la construcció?, perquè a Castellar, òstia! de poble ni hablar, perquè ja estem lligats amb Sabadell i bueno, i és una merda. I fàbriques, nau que fan, fàbrica que s'omple i hi ha una crisi horribosa, hi ha, no es pot viure, no es ven, no es menja, no se què, no se cuantos i està tot ple.
- J61. En dos mesos han fotut dos supermercats allà, el Zero i el SuperMach aquest i tio, gent per tot arreu, que passa?, no ho entenc. No sé, potser estic, estic. Mira, vaig travessant dies perquè els haig de travessar, però no per viure.
- J62. *Em comentaves que estar, que pensar en el teu fill t'horroritza el, el futur, suposo.* Sí. Per exemple, mira si és tonto no, o si sóc curt, o, o lo que penso, perquè ara m'estàs preguntant una cosa i jo et contesto lo que penso, no? *És clar!* Bueno, ahir el meu nano va fer el segon, el segon dia de selectivitat, va venir una mica moixo perquè li sembla que física no va estar del tot i està preocupat.
- J63. Que vol fer el meu nano? El meu nano vol fer arquitectura. Si em miro d'aquí a Castellar i no veig ni un pam de terreny vuit, que collons a de construir!, eh?, que collons ha de construir el meu fill!, si està tot ple això, no? I a lo millor hi han dos cents d'arquitectes o tres cents, o jo que sé, no? Que han de fer si està tot ple? Per un cantó penses.
- J64. *T'haguera agradat que hagués estudiat una altra cosa? Que volgués estudiar una altra cosa?* No. No, no, jo estic molt orgullós del meu fill. Té una idea claríssima de lo que vol fer, cosa que jo no l'he tinguda mai, t'ho dic sincerament. L'únic que desitjo es de que, òstia, que tregui els punts necessaris, o lo que sigui falta, per poder fer lo que ell vol fer. Ja està mentalitzat que si no pot ser això, una altra cosa però, des de que ell era així de petit, sempre diu, òstia si pogués fer arquitectura, òstia si puc ser.
- J65. Tal com tinc un altre fill, el petit, de que, no sap lo que vol fer. L'hi agrada, li tiren molt les motos i els cotxes i, això de Montmeló i els boxes, i coses d'aquestes l'hi agraden molt, no? Ser enginyer del Crivilló o d'algú d'aquests l'hi agrada, però ja veig que no es una cosa tan sòlida com la del fill gran. Clar, m'horroritza que el meu fill gran, per ell no, o sigui, jo ja està, amb cinquanta un anys que tinc ara, suposo que l'únic que espero es anar arribant, anar arribant al final, no?, eh? Vull dir, no tinc l'aspiració que té el meu fill ara ni, el que vull es arribar als seixanta anys i plegar cobrant,

cobrant senyor Aznar!

- J66. Però bueno, per altre cantó ja t'estic dient, veig que la gent no treballa, però per altre cantó veig que no s'està de res, no? Pisos que es fan, es venen, cotxes a punta pala, cases, si ara mirés les carreteres plenes i les platges plenes, dic bueno, aquí ningú penca però tothom viu, eh? Vull dir que no, no ho entenc. Com que no ho entenc, no es pot entendre.
- J67. Tú m'ho pots explicar si es pot entendre això? *No sé, és complicat.* Tu ets jove no? *Jo sóc jove i es complicat la, la manera com sobrevius.* Perquè, tu estàs col·locat? *No, jo estic treballant però, contractes d'un any per un any, et duren un any, però ja, ja està bé, sí sí.* Vull dir, hi han situacions de, doncs això que comentaves, de hores, vine tres dies. *Coses que clar, llavoneses, suposo que per aquestes persones es molt difícil, suposo que clar, també els ajudaran els pares o, d'alguna manera han de treure les garrofes, perquè clar, sinó no. O viuen amb els pares, o viuen pel seu compte però els pares els ajuden en alguna mesura.* No, no, ja, ja. *Esgarrapant.* Exacte.
- J68. *Em, em comentaves, hem estat parlant de la, la formació bàsica, llavors bàsicament des de, des de que vas deixar l'escola, formació així, cursos, coses d'aquests tipus, pràcticament.* No, sí no hi havia res. Correspondència. Tenedor de llibres per correspondència. Ho tinc tot guardat, no vaig acabar res, però ho tinc tot guardat. Un, érem tres, i mira com són les coses eh. Un es músic. Un es músic i toca amb la, amb la de Montgrí aquella, de Torroella de Montgrí, els Montgrins, bueno, un es músic i l'altre, i l'altre és aquell, aquell va acabar com jo, vem entrar a treballar a la Morell i als vespres fèiem la, la teneduria de llibres i jo em vaig venir a treballar a aquesta fàbrica d'aquí, i aquells dos es van quedar. Però aquest, el músic no, l'altre, va dir jo me'n vaig a estudiar, i se'n va anar a estudiar a Terrassa, i ara, actualment, està dissenyant robots, robots per treballar, està dissenyant robots per treballar. Lo que et deia, no?, uns i altres, no?
- J69. *Bueno, doncs. Una mica, tornant al, al que es quan, quan vas entrar a la teva experiència laboral, que reco?, commm, bé, ja m'has explicat com vas a, vas trobar la feina, quan vas entrar aquí, eh, però, que recordes dels primers moments, quan vas entrar? És a dir, desde el primer contacte amb el, amb qui, decidiria si t'agafava o no, si recordes doncs, què et, què, què demanava de tu?, què volia de tu? Si es que, si es que demanava alguna cosa.* Bàsicament ganes. No cervell, no coco. Ganes de treballar i empenta, i anem-hi, i ho hem de fer-ho i ho farem i, i s'ha fet. Era aquesta, l'empenta era aquesta. Pensar ja en teníem un que pensava, nosaltres a treballar. I no hi ha volta de full. I treballar, la lluita diària de treballar.
- J70. És ara, s'ha d'aprendre i s'ha de ser i, si no hi ets ja no ets res i tot això. Abans no. Abans arremanga't i anem, a treballar. Evidentment que sí, pues tenies una mica més de cap pues, les escales a lo millor les baixaves tres vegades en comptes de dues per, i no ho sé perquè, perquè es clar, sempre, una de les coses que m'ha dit el gerent sempre, és: fes anar més el cap que les cames.
- J71. Això m'ho a dit sempre, no? I una de les altres frases és: no corris, però no paris. I sempre he tingut aquests lemes.
- J72. *I quan, desde que vas entrar fins ara, ha canviat molt tota la fe, la, la, el tipus de feina que has anat desenvolupant aquí? Em comentaves que al principi de...* Han canviat els articles, no. La feina és la mateixa. *Sempre has estat en el mateix lloc de treball?, pràcticament.* Sí, sí. La feina és la mateixa, el que ha canviat es l'article, les maneres, els processos. La feina és la mateixa.
- J73. *I els processos en que, en que més notes els canvis, en que, en que els situaries? De tota la manera de com es treballava al principi quan vas entrar, a ara, que es lo que més creus que ha canviat? Em comentaves una mica...* Sí, eh, eh, això. Aquí a on estem ara nosaltres, això era Inpra.
- J74. I aquí es veu que es fotia de tot, perquè abans la roba era molt gruixuda, era molt soca, era molt i, i quan s'ho van quedar aquests, aquests senyors que es van quedar, que és el senyor Boada, aquest senyor feia qualitat, qualitat pels grans botiguers del carrer de Gràcia de Barcelona i tot això, es lo que feia el senyor Boada. Uns grans abrics, unes grans americanes i uns grans trajos. I, és clar, com que eren els que feien això, llavoneses, quan jo recordo de haver entrat aquí es de, de fer qualitat, i miràvem molt la qualitat.
- J75. I lo que més noto el canvi es de que ara no és qualitat, perquè aquella qualitat d'abans, sinó que es quantitat, entens? Aquesta qualitat que et dic jo ara, per exemple entrava d'aquesta roba en una màquina determinada i si tenia de donar cent voltes, pues tenia de donar cent voltes i aviam, donem-hi cinc més perquè osti! quedi, no?
- J76. I ara, no cent, en donen vint, o deu, m'explico? I és aquest el canvi. És clar, quan has estat molt anys treballant mentalitzat de qualitat, t'has d'acostumar llavoneses a quantitat. Aquest es el canvi

- que costa, o m'ha costat. Ara, ara ja no. Ara hi han tant canvis, hi han tants canvis quasi diaris!, que dius bueno...
- J77. *Canvis diaris, gairebé?* Sí, d'articles, de processos de, de reduccions. Clar, ara només sents a dir que es molt difícil de vendre, que no es ven, que, que s'ha de sortir amb preus barats, de que s'ha de reduir costos, de que tot és, no?
- J78. Clar, si pots anar sortir i vendre cinc duros més barato que aquell, aquests cinc duros els has de treure de, de, de no sé, de allà on sigui, no?
- J79. I cony, si dius dels aparells, pues dels aparells, no? Anar rumiant la manera de reduir, reduir i reduir.
- J80. *Em comentaves que quan vas entrar notaves doncs, un fort contrast entre tu, o les persones joves com tu, i, i la gent que, que hi havia. Sobre tot gent gran. Al, en que, en que creus que. que es, on estava les més grans, les diferències més grans entre vosaltres i les persones més grans que hi havien?* La passivitat. Clar, jo vaig entrar aquí com ajudant del director, per dir-te algú, i abans hi havia el director, l'ajudant del director, encarregats, ajudants d'encarregats, contra mestres, oficials, aprenents, aquí hi havien tot d'homes, no?
- J81. Si arribes aquí tot solet, tot moderadet, i un criet de, amb aquestes persones grans. Que tu les veies allà, òstia és!, que li haig de dir jo a aquest home!, no? A part de que ells tenien una experiència tal que, que tu no, no podies dir que allò ho feia malament si tu no ho sabies, no?
- J82. Doncs aquest impàs és el fort. Allà dintre, amb aquella gent, per un cantó t'empenyien els de dalt i els altres et frenaven els de baix, i no, no sabies com fer-ho.
- J83. *Dius que quan vas entrar, vas entrar com a, ajudant de, de director, i comentaves que en aquella època pràcticament la feina era com aparaulada, es a dir, que de entrada no, no hi va haver cap tipus de contracte?* Jo no he firmat enlloc. La gent entrava i sortia com jo. Quinze dies de despidido que deien, oficials o no oficials i fora. Quant donava per quedar bé.
- J84. *Però, a quant estava obligat?* És que no ho recordo. Poder sí que vaig tenir una ... no sé, però no ho recordo, segur que hi ha un contracte, almenys la fitxa, això segur. Però no com ara, que has d'anar a l'INEM, i has d'anar a oficines...
- J85. *I desde que has entrat fins, fins ara, com a, com a càrrecs eh, en el sentit d'assumir responsabilitats, has anat canviant?, has anat assumint unes responsabilitats de cara a la feina?* Eh, suposo que si sóc aquí perquè més d'alguna vegada m'han volgut de treure al carrer, pel que sigui... sí, sempre he estat per la meua responsabilitat.
- J86. Sempre he sigut conscient de que, de que no sóc cap lumbreres, però que dins de l'engranatge suposo que també faig falta, no?
- J87. Llavones, pel que sigui, pel director, vaig anar baixant, vaig anar baixant cap a baix. O sigui, ja t'he començat a dir, contra mestres, encarregats, ajudants d'encarregat, ajudants de contra mestres, oficials, tot això s'ha anat barrant del mapa, s'ha anat barrant del mapa.
- J88. Home, abans aquí erem cent cinquanta i ara som cinquanta, aquí hi ha una escabexina i encara en sobrem, deu. Clar, llavones, si tu et penses que ets i no ets, l'has cagat.
- J89. Llavones vaig sapiguer de que jo tenia que treballar, i de que tant me fotia anar amb corbata que escombrar, i això m'ha ajudat a no tenir masses coses al cap ni masses fums que m'hagués estrellat.
- J90. Bé, va arribar el moment de que, s'ha de ser realista, no. Vull dir, tinc allò i tinc allò i ja està, i haig de fer allò i allò i allò i prou, i que sóc responsable de lo que faig.
- J91. *Perquè, actualment, dintre del que és una mica l'organització de la fàbrica, tu què, què series?, una mica com el responsable de la secció de secat?* Sí, sí. Per exemple aquesta fàbrica la pots repartir. (en aquest moment de la conversa es produeix una interrupció de la gravació). Estàvem parlant una mica de tot el que era dintre del, desde que vas entrar aquí, una mica lo dels canvis o, la producció, responsabilitats diverses que havies tingut al llarg de tot aquest temps, llavors una mica estàvem en aquesta línia. Bé, així, resumint abans, ja oblidat de moltes coses. Llavones aquesta fàbrica ja la pots partir ara en quatre trossos, un es el desgrix, el tint, el secatge, i els acabats. I això es pot resumir amb un encarregat a cada secció, eh? Al tint hi ha el tintorer, hi han els laboratoris, hi ha altre gent però, vull dir, hi ha un encarregat. En el secatge un altre senyor, al desgrix, i un altre senyor al acabats, i ja oblidem els altres càrrecs que hi puguin haver a dintre fàbrica, eh. Els demés tots som iguals.
- J92. *I llavors, per arribar a ser encarregat d'aquesta secció, vas accedir directament?, vas estar abans*

una època fent altres feines? No, no, al contrari. Per exemple, per dir algo, vaig anar baixant no pujant. Estava més alt i vaig anar baixant, per les circumstàncies.

- J93. Van dir ‘bueno, a on el col·loquem aquest tio? Fotem-lo aquí cap a dintre’.
- J94. *Es a dir que la, vas entrar directament a, a ser encarregat d'una secció.* No d'aquesta. Vull dir, vaig entrar quan estava amb el director, estava d'ajudant d'ell fent una mica, però és clar, llavonses, agafat d'aquí, agafat allà, agafat d'aquí, agafat d'allà i mira, vaig anar inclinant-me per aquí, que es allà on sempre anava més tard, hi havien més problemes i, em vaig quedar aquí.
- J95. *I una mica, sintèticament, ja he vist com, com treballas amb els dies que vaig venir a observar-te una mica. Tu mateix, com ho sintetitzaries? Les, la part bàsica de la teva feina, es a dir, en que consisteix bàsicament la teva feina?* Assecar la roba. *Assecar la roba i, amb la bàsica?, la bàsica assecar la roba.* Una.
- J96. L'altre es posar-la a l'amplada. Com que està molla i arrugada i això, doncs, posar-la plana.
- J97. I l'altre pues es donar-li, pues lo que el client demana. Si vol més finor, o vol més qualitat, o vol més, més aspre o vol, una sèrie de coses que si li van posant.
- J98. *I tot aquest tipus de, és a dir, quan vas entrar a realitzar aquest tipus de feina, sempre s'ha fet amb aquesta, d'aquesta mateixa manera?, o al principi...* Sí, sí. *Vas haver d'aprendre algunes coses que ara ja no et serveixen, que has tingut que fer altres.* No, no, no, o sigui, lo bàsic, bàsic, bàsic és que un les mulla i els altres les eixuguen. Ara, aquí, fota-li, el sabó que vulguis.
- J99. *I en aquí, en aquest sabó, hi han hagut molt canvis?* Sí.
- J100. *I això que, en el, en el teu lloc de treball què ha suposat?, tots aquests canvis que s'han anat produint en la manera de, d'eixugar la roba, per exemple, de donar-la. Tot això què ha suposat?* Bueno, una t'ha anat ajudant una mica la maquinària, perquè quan jo vaig entrar aquí s'eixugava amb una màquina d'estricar, que bueno, hi havien dues o tres persones i pim i pam, i pim i pam, i bueno, t'entrava una sonyarrera que et mories, no?
- J101. Ara es una màquina d'un sol pis d'entrada i sortida, abans doncs anava amb oli tèrmic i ara es va amb butano perquè, amb gas. I tot això es, va volant, va volant.
- J102. *I això va suposar que, es a dir, l'aprenentatge per manejar aquestes màquines, com, com el vas fer? És a dir, com, com vas aprendre a manejar les màquines, a conèixer-les, a saber una mica que és un, com s'han de portar, en definitiva, no? Perquè una cosa es el que, el que venen en els catàlegs, no? I una altra es l'experiència diària, no?* Bueno l'experiència diària, aquesta es una, i l'altre és de que, bueno, per sobre teu sempre tens al director. I el director és el qui marca la pauta, no, no tens decisió.
- J103. Tens, tu executes lo que et diuen. Pots rectificar sobre la marxa, sobre lo que tu veus, vull dir, comunicar-ho, ‘veus que han quedat així, no pot ser perquè s'estreny, perquè s'eixampla, perquè es trenca o perquè’, mil coses però, ara, ara ja ho tens tot escrit que abans era de paraula.
- J104. *I el, els primers dies de començar a fer, doncs, la feina més, més en fàbrica, eh, que hi havia algú que t'explicava què havies de fer?* Sí, sí, sempre, sempre. Sempre, sempre.
- J105. *I que, que t'explicava?, en concret cada cosa que havies de fer?, t'ho explicava per sobre?* Això o vull així, ho vull aixà, això ho fas així, això ho fas aixà.
- J106. *I tu ara, això ho fas, amb altres persones?, es a dir, amb gent que entra dintre de la secció i que, que depèn de...* Sí, és clar. Però sempre executant les ordres sobre les ordres. No jo. Jo em regeixo amb una ordre. L'ordre que doncs ja ve d'entrada. Que es la marca la direcció.
- J107. *I, per exemple, quan van portar aquestes ... Tu pots manar sobre la feina, no? Si tinc cinquanta carros tu pots dir, ara en fas aquest, aquest i aquest.* Ara, aquell carro va així i aquell carro va aixà i l'altre va.
- J108. *I per, per decidir sobre la feina, es a dir, com organitzar-te la teva pròpia feina particular, sent coherent amb les ordres que et venen donades, eh, com ho fas?, de quina manera decideixes?, es a dir, doncs ara es millor fer això, després faig això altre. Amb quin criteri ho fas?* Eh, avui, tal dia com avui que hi han tres dies de festa i que fa molta calor, la idea principal meva és que ha de quedar tot sec, sinó se'ns florirà. Aquesta és la idea. Jo he arribat aquí, a les set del matí, a assecar roba. Llavonses tinc quaranta carros per fer, secs.
- J109. Per donar-los suavitzants o per fer el fixat o per fer-li mil i una, però són feines ja, no et dic secundàries però, que passen a segon terme. Primer terme, s'ha de secar la roba. I a partir d'aquí

llavoneses fer, és lo que et dic, cinquanta carros, fem aquests, aquest i aquests. A no ser, a no ser que, que em vingui algú altre que digui 'escolta, sobretot aquell que no em falli perquè dilluns l'hem d'entregar, o dimarts, o es molt urgent, o el necessito, o ha d'anar al tint, o'. Primer lo que et manen. Primer, lo que et manen. I segon, lo que jo crec que és important.

[...]

Ficha

<i>Empresa:</i>	Tintes y acabados textiles (<i>Colorsa</i>)
<i>Entrevistado:</i>	Miguel
<i>Edad:</i>	28 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Trabajador en la sección de tinte
<i>Fecha de la entrevista:</i>	mayo de 1996

- M1. *¿Cuáles dirías que son las grandes fases de tu vida?* Hombre como fase pues, la EGB que estuve, la primera. Luego estuve en el Instituto haciendo BUP, después ya salí de tercero, hice un curso de textil general de todo, de tintes, hilatura, todo un poco y teórico textil también. Te explican, bueno, como se hacen los dibujos del telar y todo eso. Y de ahí, si hacías buena nota digamos, te buscaban un poco de trabajo. Y de ahí, bueno, saqué buena nota y me buscaron trabajo en la primera empresa que estuve, que es la que he estao nueve años y de esta ya he pasao a, a la que estoy ahora.
- M2. *Sea, que tienes tres grandes fases que vienen un poco dadas por los estudios y... sí y el trabajo.*
- M3. Hombre, no es que tenga mucha relación lo del BUP con el curso de textil, pero bueno, siempre tienes un nivel de estudio más alto y te, te ayuda un poco más no, a conseguir algo.
- M4. *Porque estas, estas fases de, el cambio de de estudiar a BUP, a pasar al textil, a pasar a trabajar. Digamos que ah, ¿las fuiste definiendo tú, o las fuiste encontrando?* Hombre tanto como definir no, porque de, del paso de BUP a, a este curso de textil, más que nada fue porque ya estaba en tercero y tampoco posibilidad de hacer carrera pues no tenía mucha, en cuanto económicamente y todo eso, pues no, no tenía.
- M5. Y claro me, me comentaron esto no, el curso este que te buscan trabajo y tal, y como el trabajo siempre va tan mal, dije bueno mira. vamos a probar a ver, y probé y mira, me fue bien. Entré en el textil, en principio el textil no es que esté muy bien, pero bueno.
- M6. Entré, me gustó, estuve trabajando y, no sé, al final pues, me gusta el trabajo que hago.
- M7. *Bueno, después profundizamos un poco, si acaso sobre el trabajo. Sí sobre el tema del curso este. Háblame un poco de esto de de, como encontraste este trabajo, o sea, me has dicho que lo encontraste a través de a través del curso que hice.* Bueno un compañero de clase, del Instituto. Me lo comentó, mira allí, enfrente del club natación, la escuela textil de Arts i Oficis, y allí me.
- M8. Bueno fui, pregunté, me informé y me apunté y hice el curso, y al final de curso pues, bueno incluso antes de acabar el curso ya, ya empecé a trabajar.
- M9. *Y después, o sea, has estado nueve años, estuviste nueve años en este trabajo y, ¿después?* Después ya pasé directamente aquí, donde estoy ahora, en Colorsa.
- M10. *¿Y es muy diferente el, el trabajo?* No. Es tintura igual. Lo único que allí en Tintasa era, tintura de prenda, prenda confeccionada, y aquí es pieza. Los procesos, los colorantes y luego las fibras son diferentes, pero bueno, lo que es la base de la tintura, más o menos, solo tienes que aprender los procesos nuevos, los colorantes como son y, pues lo que es añadir un colorante, o saber el porqué se tinta de una manera o de otra más o menos ya, o sea, lo que es la base teórica es la misma.
- M11. *¿Después has tenido algún otro trabajo?* No, ninguno.
- M12. *¿Has estado en paro alguna vez?* Tampoco.
- M13. *Entonces dirías que ah, tu desarrollo profesional, ¿ha sido ascendente? Si.. tanto respecto al primer trabajo al... Sí, allí sí. Al de ahora, como dentro del mismo trabajo si...* Hombre es lento, porque una empresa pequeña ya se sabe.
- M14. Donde estaba antes era una empresa más bien pequeña, estábamos unos dieciocho o veinte. Y claro es difícil, está todo cubierto, es difícil ir hacia arriba pero bueno, si subí. Empecé haciendo digamos lo que es, haciendo laboratorio, como hace María José ahora, lo que es haciendo las pruebas de colores. Pasé ha hacer muestrarios, colorido, que es lo que hago ahora en Colorsa, y de ahí ya pasé a llevar el laboratorio.
- M15. Tenía a dos a mi cargo, que entonces estaba María José allí en Tintasa, y otro chico por la tarde. Y yo me encargaba pues de, eh, buscar los colores, rellenarlos, hacer las fórmulas y bueno, luego mirarlos, añadirlos y preocuparme un poco de que el laboratorio funcione, y a parte, pues hacer

- colorido, hacer otras cosas, que siempre pasa. Tienes que estar en un sitio y en otro, que bueno, hoy en día en cualquier sitio pasa igual.
- M16. *Y ahora.* ahora he pasado aquí y claro, aquí he empezado un poco, un poquito más abajo. Pero bueno aquí ya, como ya tienes más experiencia quizá las ascensión sea un poco más rápida pienso, por lo menos ya aspiro a eso.
- M17. *Y si tuvieras que volver a empezar, digamos, a los dieciseis años o cuando, cuando te matriculaste en este curso eh, iniciáste un poco tu desarrollo profesional, ¿que cambiarías?* Cuando ya empecé el curso nada.
- M18. Si un caso lo cambiaría cuando salí de EGB, que no hubiese ido a BUP, porque me gustaba siempre la electrónica, pero claro, cuando sales de EGB pues no lo tienes muy claro, no sabes lo más, no sabes lo que quieres hacer mucho. Me gustaba mucho la electrónica, pero claro los profesores te recomiendan, no es que este chico, va bien en los estudios, saqué notable de media en EGB, y iría bien que fuese a BUP, y claro entonces la idea general que había antes, de la FP, era que iba el que no tenía el Graduado Escolar, y el que tenía el graduado iba a BUP, y ahora no, ahora ha cambiado totalmente, no. Ahora el que quiere hacer un oficio pues se va a FP.
- M19. Claro, me pilló en aquella época que no sabes lo que quieres con catorce años y, recomiendo los profesores aquellos y me fui a BUP, pero me hubiese gustado hacer electrónica, es lo siempre me ha gustado, pero bueno.
- M20. Ya digamos que era el momento, ya, ya no lo puedo cambiar, la historia ya esta hecha.
- M21. *Bueno, hablemos un poco más de la época de los estudios, o sea, fuiste a la escuela, ¿que escuela fuiste?* A Jonqueres, esta aquí, en el barrio. *La escuela del barrio digamos. ¿Y que recuerdo tienes de aquella época?* Bueno, malo. Yo bueno. Bueno el de siempre, pero vaya.
- M22. En cuento a los estudios bien, en compañeros pues siempre hay de todo. Hay que se meten contigo, hay que no se meten, hay que te llevas mejor.
- M23. *¿Y consideras que los aprovechastes los, los primeros estudios?, o que los has aprovechao después de cara a...* En cuento a aprovecharlo sí. Lo único que veo que quizá el nivel que te da en EGB, luego el salto que das a BUP, es muy fuerte. Yo creo que no, no preparan bien en EGB, a por lo menos antes, ahora no lo sé, pero antes la preparación que te hacían para BUP era más bien baja. Entrabas a BUP y el primer año vas de culo, hasta que cojes el ritmo, es, la forma de trabajar de, de EGB a BUP es muy diferente.
- M24. *¿Porque a que Instituto fuiste después?* Al Joan Oliver. *¿Y qué tal?* Muy bien. Bueno bien hasta el final, al final ya no. O sea en cuanto a profesores y eso bien, siempre hay alguno, algún típico que es un poco más, más paliza y eso pero bueno. Se me atravesó uno y
- M25. *¿Y los has aprovechao estos estudios?, de cara a tu vida profesional.* Hombre, de cara al trabajo no porque lo que es estudiar BUP es de cara a ir a hacer una carrera, y claro en textil si te sirve, porque claro, tienes la cultura no, y el conocimiento pero en cuanto a uso práctico, la verdad es que no mucho.
- M26. *Porque, o sea, ¿como fue?, ¿tu mientras estabas estudiando BUP estabas al mismo tiempo haciendo el, el curso de textil?* Fue acabando ya. Ya acabando tercero, lo hice casi a la vez.
- M27. *Vale. Y después, digamos, a la que acabaste BUP entraste a, trabajar... empecé a trabajar. Y, o sea, cuando hacías BUP, que te veías aún, con electrónica o, o ya veías que querías seguir?* Me fui dando cuenta al paso de los años que iba haciendo BUP ya, luego me di cuenta, pero digo bueno, y ahora qué haces. Si que puedes cambiar, a veces según que asignaturas te la convalidan, pero ya estaba acabando y digo bueno, ya que estoy, me saco el BUP, y tampoco no lo tenía claro, después ya veremos que hacemos, no lo sé.
- M28. Luego ya me salió lo del trabajo y ya, ya dejé de estudiar.
- M29. *¿Y los amigos de aquella época los, los conservas aún?* Sí. Nos vemos poco por eso, porque claro, cada uno tiene la novia, su trabajo, pero bueno, nos vamos viendo de vez en cuando. He hecho de nuevos, de ahora, de épocas de ahora también.
- M30. *Bueno después hablamos si acaso más, más de las de ahora. Ah, las de aquella época digamos, de, ¿de qué trabajan?* Uno hace, pone suelos de parket, el otro es albañil, y el otro tiene una tienda de, de plantas y animales, bueno animales, pájaros y cosas así, bueno su padre la tiene pero el trabaja con el padre.
- M31. *¿Y dirías que han influido en tu vida profesional?* No. Tanto como en el trabajo no.

- M32. *¿Y en el caso de tu familia, tus padres o hermanos?, ¿tienes hermanos, no? si, dos.*
- M33. *¿Han, han influido digamos en que escogieras esto, en que, o en que encontraras el primer trabajo? No. La verdad es que no.*
- M34. *Mi hermano también hizo el BUP, hizo el COU, tampoco pudo ir a la universidad, aprobó la selectividad también y también se quedó en la puerta.*
- M35. *Se tuvo que ir a trabajar y ahora está, está en la construcción ahora también.*
- M36. *¿Aprobó la selectividad? Sí. ¿Y como fue que no, no entró? Bueno, ahora que lo. Cuestión de dinero. Me acuerdo que aquella época, si no recuerdo mal, valía cuarenta mil pesetas la, la matrícula entonces, cuando el lo hizo.*
- M37. *Y mi padre parado, los tres estudiando, y nadie trabajaba, sólo mi madre, a veces, se quedaba parado en temporadas muy largas, cuando la construcción estuvo tan mal. Cuestión de dinero, es lo que pasa.*
- M38. *Y, bueno, así de factores más ambientales, digamos que, o de acontecimientos de aquella época, digamos, que te marcaran de cara a tu vida profesional ¿destacarias algún otro? Es que en principio, no. En principio, fue eso, fue salir de BUP, hacer el curso, y empezar a trabajar.*
- M39. *O sea, influencia externa de, por hacer una elección u otra, tampoco la hubo.*
- M40. *Por que, ¿qué más hacías en aquella época, digamos en tu tiempo libre, o sea, a parte de, de estudiar? No, jugar a fútbol. ¿Jugar a fútbol, te gusta? Sí, y bueno, luego ya, cuando ya pasé a amateur, ya lo dejé y, me metí en un equipo de futbito y sigo jugando.*
- M41. *O sea, que llevo desde los diecisiete, entre fútbol y futbito. ¿Qué te pasas los domingos Sábados, domingos, entre semana por la noche, a veces. Está bien, ¿qué juegas de campeonato? Sí, ligas de, la liga del Club Natación, por ejemplo, y la denys (...), que es una liga libre que hay ahora, es paralela a la liga del ayuntamiento. Es el ayuntamiento se dividió e hicieron está paralela, que más o menos, es parecida.*
- M42. *¿Y después, tienes alguna otra afición? Hombre, pues salir al cine y no sé, ir a la playa y cosas así. Normal, tampoco hago, bueno, hacer fotos también, tampoco un montón de*
- M43. *Después, cuéntame un poco lo de, o sea, exactamente, cómo entrastes en este curso. Porque ya me has dicho que fué un amigo Un compañero de clase. Un compañero de clase, ajá,*
- M44. *¿él lo hacía, también? Sí, él se apuntó y ya en clase aquello que hablando me lo dijo: mira se llama José Casado; todavía me acuerdo, alguna vez me lo he encontrado por ahí.*
- M45. *Y bueno no lo sé, me lo comentó: mira que voy hacer un curso y tal, de téxtil y luego te buscan trabajo, si estudias bien, y tal.*
- M46. *Digo bueno pues, no sé, iré a preguntar. Me informé,*
- M47. *¿Cómo se enteró él?... y eso, no sé.*
- M48. *¿Y fuisteis los dos hacer el curso? Él ya había empezado, cuando yo fui.*
- M49. *Yo fui cuando hacía una semana que había empezado el curso, pero aún había plazas y me apunté.*
- M50. *Y después al final del curso, tú encontraste este trabajo, ¿y él? Él no, no me acuerdo. Sé que empezó en una empresa también, lo colocaron de allí del curso, pero ya no, ya no me acuerdo que hizo.*
- M51. *¿Porque este curso fue de, de un año? De un año. De Septiembre a Junio.*
- M52. *¿Y la otra gente que hizo el curso?, para saber si encontró algún trabajo. No lo sé. No me acuerdo, se que sí le buscaron a bastantes, si no todos, casi todos los del curso, por lo menos aquel año, al acabar el curso empezaron a trabajar seguro.*
- M53. *No sé si habrían uno o dos que a lo mejor no encontraron, incluso hubo, si no recuerdo mal, un par de chicos jóvenes que encontraron una empresa y se ve que, no sé porqué no se encontraron a gusto, y bueno, salieron y buscaron otro sitio. El mismo, la misma, el mismo curso.*
- M54. *Ah, aparte de este curso, desde que empezaste a trabajar, ¿has necesitado algún otro curso? No. Tampoco me he planteado de hacerlo.*
- M55. *Hice, cuando estaba en Tintasa, me hizo en la misma, en la misma, en la escuela textil también. Era un curso para aprendiz, y me dijo '¿Quieres que te apunte?', hombre pues, si quieres, siempre va bien refrescar la memoria no.*
- M56. *Era, digamos, un nivel más bajo del que yo había hecho, pero bueno, fue bien porque me refrescó*

también bastante.

- M57. *¿Te lo pagaron?* Sí.
- M58. *Y, bueno, y a partir de aquí, has ido manteniendo pues el el trabajo. el trabajo, después también has ido jugando a fútbol y, ¿haces alguna otra actividad?* Bueno lo que más hacer fotos, que es lo que me gusta. A veces salgo por ahí.
- M59. Me regalaron la cámara un año y, me aficioné me aficioné, me apunté a un, a una agrupación de fotografía, estuve un año también,
- M60. lo que pasa que era un poco, no era lo que yo me imaginaba, o sea yo como, saber, se poco y me interesaba aprender, pues yo que sé, salir y aprovechar y hacer fotos más artísticas que otra cosa, más que reportajes de a donde vas y no, un poco más, y allí sí, es una agrupación, claro, todos saben y empiezan a organizar cosas, que si concursos, claro, yo no puedo ir a un concurso si no se hacer fotos bien bien.
- M61. Es lo que pasa y claro, y ahora estoy pendiente de haber si cualquier día eh, hago un poco de hucha y me apunto a algún curso que me enseñen bien.
- M62. *Esta bien. Después, no sé, ¿hay algún otro acontecimiento de, digamos de de, de tu vida más reciente que quieras destacar, que haya tenido algún, alguna incidencia importante en tu desarrollo profesional?* Hombre, en cuanto a personal no bueno, en cuanto la, o sea, ¿relacionado con el trabajao te refieres? *sí, sí ...* no, la verdad es que no.
- M63. Bueno lo único, Tintasa, que salí de allí poco contento, pero bueno.
- M64. *Porque me has contado antes que, que habías hecho nuevos amigos.* Sí, de ahora, de futbito. *De futbito. Vale. Y, ¿tienen relación con tu trabajo?* Hay un chico que trabaja también, pero en otra empresa. También en lo mismo, en pieza. Que trabaja, precisamente está trabajando en la misma fábrica que mi suegro, mi futuro suegro. O sea el mismo trabajo, se conocen.
- M65. *¿Te vas a casar?*, ahora he comprado un piso. Ahora estoy pendiente de arreglarlo y *vale, vale. No, si son largas estas cosas...*
- M66. Sí bueno, llevo casi diez años ya, con ella. En septiembre hará diez años, imagínate. Va para largo.
- M67. *Muy bien. Y digamos, esta persona que has comentado, este amigo es, es de, ¿es de tu mismo equipo?* sí, sí. *Digamos habláis de, de de de, temas de trabajo o a veces sí, ha veces comentamos alguna cosa, sí. Digamos más cuestiones técnicas de de, algún tema concreto.* Hoy otro chico de Tintasa que también está en el mismo equipo, también, al salir de allí se lo comenté que íbamos a hacer un equipo y tal, otro chico y yo y, le organizamos, y se lo dije y se vino a jugar, y como él está en Tintasa y yo he estado allí mucho tiempo, pues siempre comentamos ‘¿Cómo va ésto?’, ‘¿Cómo va aquéllo?’, ‘¿Cómo está?’, los, bueno, los compañeros claro, nueve años, pues haces amistad con la gente de allí y siempre pregunto por uno, o por el otro y, incluso el Lunes de, de La Salud, me llamaron que se iban a la playa a pasar la mañana todos los compañeros del trabajo, ‘¿te quieres venir o qué?’, ‘ah, pues vale’, y así veo ya a la gente y estuvimos toda la mañana por allí.
- M68. *Digamos ah, en cuanto a las, las exigencias que, a los requerimientos que te exigen en tu trabajo, ¿que dirías que es lo más importante, lo que has aprendido en en tu vida en general, lo que has aprendido en los estudios, o lo que has aprendido directamente en el trabajo?* Humm, casi que vale más la experiencia,
- M69. lo que pasa que el estudio claro, también, también te sirve, porque sabes digamos, yo que sé, el significado, qué es un colorante, porqué, o sea, lo que es en la escuela si que lo aprendí, pero claro te enseñaron lo que es la teórica, luego entras allí y vas viendo, !ostia pues sí!, esto es lo que he estudiado, esto es verdad, esto va así o va así.
- M70. Y luego lo que hace mucho mucho es la experiencia, porque claro, son nueve años tocando colorantes y tinturas y, y ya como quien dice fff.
- M71. *Y de cara, no ya a los, a los requerimientos que, que, que se piden en el mismo trabajo, sino, claro, el proceso de contratación al, al entrar digamos, ¿que factores crees que son los más importantes?, hablando en general eh.* O sea en, ¿en mi caso? o *En general y también en tu caso.* Hombre en mi caso, yo empecé con contrato de seis meses, prórrogas, prórrogas hasta los tres años y luego me hicieron fijo.
- M72. Y de fijo de allí ya pasé a esta igual, digamos que, o sea, aquí con las mismas condiciones, o sea, respecto a la antigüedad, todo, todo igual.

- M73. Estoy trabajando, estoy igual lo único que en otra empresa, o sea, esta empresa se hizo cargo de todo no, de todo , con el tiempo que llavaba y todo.
- M74. *Hemos hablado un poco más del, del, del proceso este que seguiste eh, dentro del curso y como llegaste a trabajar en, en esta empresa. ¿Fue un profesor que te dijo el, que había este trabajo, o fue un tablón de anuncios?, ¿como lo encontraste?* no, los profesores ya, en clase lo comentaban.
- M75. Porque no fue al acabar el curso que te buscaron, sino durante el curso, más o menos, iban diciendo, bueno, pues hay tal trabajo o, y, en mi caso, que creo que fue a algunos que hicieron igual, me llamaron por teléfono de la empresa, bueno fui, me hicieron la entrevista y a, no sé si no recuerdo el tiempo que fue, si fue una semana o un mes, no me acuerdo, luego ya me llamaron, y ya me hicieron el contrato y empecé a trabajar.
- M76. *Porque tu, digamos, ¿ya hiciste este curso con la idea fija de, de encontrar un trabajo?* Sí.
- M77. *Sea, cual, ¿que factores crees, crees, o veías en aquel momento de de, que iban a ser más determinantes para conseguir este trabajo?, ¿lo que te enseñaron en el curso?, ¿o el hecho de que a través de los profesores puedas encontrar algo?* Bueno, esto fue a través de los profesores, imagino que, como estaba tan bien, dentro de la escuela textil estaba bien, digamos que, como si patrocinara no, esta también dentro de, y el Gremio imagino que están todas las empresas allí y si necesitan gente y chavales jóvenes, que siempre hay empresas que necesitan chavales jóvenes, porque, no sé, por el tipo de contratación o lo que sea, claro, iban a la escuela, que sabían que había este curso y decían, bueno, pues necesito un chico para esto, para lo otro, y allí pues le daban el nombre, o el teléfono y lo que sea y entonces te llamaban o, o iban allí directamente, o el profesor se lo comentaba a alguno de los que estábamos allí, además, me imagino que el sistema, más o menos, iba por aquí.
- M78. *Después, ¿cuantos os presentásteis? ¿Dónde? En este trabajo.* A donde fui yo llamaron a dos, a mí y a mi hermano, que estaba también haciendo el curso entonces, que por hacerlo dijo 'mira, pues me apunto y siempre va bien saber algo más'.
- M79. *¿Pero llamaron a dos porque os apuntásteis o porque ellos escogieron?* Ellos escogieron, o sea, ellos iban a la escuela, me imagino, y allí pues le decían, pues mira hay estos chicos tal y tal.
- M80. Y, que yo sepa, llamaron a mí y a mi hermano, lo que pasa que mi hermano entonces ya había empazao a trabajar, entonces fui yo y, y luego ya, al cabo de una semana o dos, ya entraron dos nuevos, pero que no eran del curso.
- M81. Me parece que en Tintasa, del curso aquel, estábamos yo y otro chico, pero ese chico lo hizo mandado por la empresa. Ese chico ya llevaba un año en la empresa cuando yo, cuando yo acabé el curso.
- M82. *¿Pero porque os escogieron a vosotros dos y no, y no a otros, por ejemplo?* Eso ya no lo sé. Yo recuerdo que me hicieron la entrevista, que no me la hicieron en Tintasa, me la hicieron en otro sitio, allí abajo, por la zona de Gracia.
- M83. *¿En, en la misma empresa?* no lo sé si era enviado por la misma empresa, el nombre de, de la persona que me hizo la prueba, igual que el jefe que había aquí. Fui aquel sitio y luego me llamaron, yo me pensaba que era de la empresa que había ido, era por la zona de Gràcia y luego no, luego resulta que estaba, que era la otra empresa.
- M84. O sea, que, no sé por qué, me hicieron la prueba en otro sitio, pero bueno. Al final fui, me explicaron las condiciones, me pareció bien y a empezar a trabajar. A partir de ahí, pues ya iba haciendo.
- M85. *¿Porque tú, qué factores crees que, que, que influyeron, o sea, dada tu, tu formación concreta en aquel curso, o digamos o tus buenas notas que traías de otros cursos anteriores o pues más, tus cualidades personales digamos, de seriedad, de responsabilidad, o no sé. Cuéntame un poco.* Hombre, las cualidades personales es, me imagino que las veían, conforme iba pasando el tiempo en el trabajo, supongo que las verían bien.
- M86. Imagino que me eligieron a mí, porque, yo supongo porque, no sé, supongo que sería recomendación de los profesores o la buena marcha en el curso, o no sé.
- M87. Supongo, no sé, por los trabajos que hacíamos, imagino que vieron también un poco el trabajo, el estudio o imagino también, el carácter de la persona. Pero vaya, yo me imagino que debería ser el consejo de los profesores, supongo.
- M88. Tampoco no lo sé. Luego en el trabajo, sí, ya me lo han comentado, bueno, por ejemplo, el jefe

más de una vez me ha dicho: pues mira Miguel me gustas por esto y por esto, y no me gustas por esto y por lo otro.

- M89. Esto te lo comentan, pero claro, cuando ya, cuando ya llevas bastante tiempo trabajando, cuando ven la forma de ser que tienes, y cómo haces las cosas.
- M90. *¿Qué crees que valoran más, o sea, ahora digamos cuando, o cuando estabas en, en la empresa anterior y te ven trabajar, qué crees que factores te valoraban más, no?* Hombre yo por lo, por lo que él me ha dicho siempre allí, en Tintasa, lo que más me ha valorado siempre, o sea, trabajar sin, sin queja, de que si tienes que venir un día, vienes; si tienes que quedar una hora más, te quedas, (...?).
- M91. Si había un problema, pues, no sé, mirabas de arreglarlo o, o tenías un fallo pues, no sé te preocu, o sea, más que nada la preocupación por el trabajo, no desinteresarte, sólo 'va ésto paso', como pasa a veces, no.
- M92. Siempre he sido una persona que, me pongo muy nervioso cuando algo sale mal, quiero, si me dicen: hazlo en una hora, a ver si puedo terminarlo en tres cuartos, no sé, me gusta, ser cumplidor y estar, hacer lo mejor que uno pueda.
- M93. A veces te equivocas, no, pero bueno, siempre pasa. Miro de hacer lo mejor que pueda las cosas.
- M94. *¿Y dónde, dónde crees que, que has adquirido estas, estas capacidades, estos rasgos de, de tu personalidad, digamos?* Hombre, yo creo que ha sido, más que nada la educación que he tenido, supongo.
- M95. *¿En la familia o en la escuela?* Sí, en la fa, no en la escuela también, en la escuela pues,
- M96. pero vaya, yo creo que ha influido más la familia, la forma de pensar que tengo, pues me la han inculcado en casa.
- M97. *Y después, bueno, o sea, todas estas, estas capacidades que me comentas ¿han cambiado desde que entraste en, en la primera empresa de este trabajo que haces ahora?* En general, no. En general, no he cambiado, lo único que ahora soy un poquillo más desconfiado de la gente.
- M98. *¿Por qué?* Porque te pegan muchos palos trabajando. Porque yo siempre he sido una persona que, no sé, confío mucho en la gente, me fio mucho, no soy, no pienso mal de la gente. Me dicen una cosa y no busco el doble sentido, me lo creo y punto, no tengo porque pensar mal de la gente.
- M99. Pero en el trabajo, pues, me han engañado muchas veces, a veces, por eso, por bueno, por pensar bien, me han dado muchos palos y, y ya claro, quieras o que no, ahora vas un poquito con, te distancias de, de según quien, o hasta que no lo conoces a lo mejor, pues no le das la confianza que antes le dabas en dos días, pues ahora a lo mejor tardo un mes. Yo creo eso.
- M100. *Esto por qué me lo dices, por gente de tu mismo nivel o por jefes directos, digamos.* Por todo un poco, los compañeros de trabajo me han sorprendido a veces y con el jefe también, jefes o encargados. A veces te sorprenden, no, porque van por delante: sí, tal, muy bien, con buenas palabras a lo mejor y luego por detrás: joder este tío, me está diciendo una cosa por delante y por detrás me va poniendo verde a lo mejor, no, o te dice, no sé, te da a lo mejor unas previsiones de futuro y luego, dices bueno, pasa un año, pasa otro y dices: madre mia!, aquí cuando vamos a ir para arriba, y no hay manera.
- M101. *Sea, dices más que nada en el tema de, de promocionar.* Promocionar y amistad también. Porque a veces vino una persona de allí, tuvo mucha, mucha confianza y me pegó tres o cuatro palos y no más, lo siento mucho, pero y se lo dije: digo mira, compañeros lo que quieras pero amigos, contigo la confianza se me acabado, lo siento, me has hecho muchas ya y, claro te hace una u, buena va, la paso, te hace otra, la pasas, per es que ya llega un momento que, dices bueno, a ver si voy a ser yo el tonto de la película siempre no.
- M102. *¿Estabas en, en Colorsa?* No, en Tintasa. Tampoco no son cosas muy graves, cosas mes que, no son muy fuertes no, pero, que toca las narices también, que siempre vas tú con la buena fe y tal y se aprovechan de tí y dices bueno, hasta un punto no.
- M103. *¿Esto fue cuando estabas en el laboratorio?* No bueno, es que es una cosa que va, como yo ya he cambiado varias veces, o sea empecé, hasta que llegué al laboratorio, y claro, cuando te das cuenta tampoco sé exactamente la fecha no, pero bueno, con el tiempo fue, te vas dando cuenta de. Vas conociendo a la gente.
- M104. *¿Porque después en, cuando entraste en Colorsa también entraste en el laboratorio?* No, entré ha hacer colorido.

- M105. *Y fue después que, ¿porque me comentastes que habías estado no, en el laboratorio?* Sí, bueno, estuve, a lo mejor, un par de semanas que no tenía faena en colorido, pues, entra en el laboratorio, hechas una mano, también me quieren enseñar como va todo el laboratorio, que también ya te digo, ya he estado en uno, pues ya sé como va no, y allí es igual, solo aprenderte los procesos y los tiempos y ya está y los colorantes. La base es la misma.
- M106. *Sea, tu entraste, más que nada, para estar en el tinte pero como no tenías trabajo, te pasaron al laboratorio.* Bueno, es para, en principio he entrado para hacer colorido y en el tinte y el laboratorio estoy cunado no tengo trabajo, pero bueno, yo aspiro a aprender en el laboratorio y siempre pues, si puedo ser encargado de tinte o quizá tintorero me gustaría más, eso si que.
- M107. *Porque, ¿para ser tintorero tienes que tener algún título o?* En principio no, en principio es un poco por la experiencia. Luego hay, claro, si tienes que hacer estudios técnicos de producción y todo eso si, va bien tener la carrera de químicas, para sacar yo el químico ya es tarde. Ya tenemos a un químico, licenciado en orgánicas, o sea que, es difícil.
- M108. *Porque, ¿te gustaría estudiarla?* No, una carrera ahora ya no. No ahora ya, ya no la haría.

[...]

- M109. *¿Y lees mucho?* Ultimamente no, ultimamente lo tengo un poco dejado, con el piso y eso, estoy un poco liado, pero bueno, siempre que tengo un rato, si puedo pues me pongo un poco a mirar. *Te gusta, un poco todo lo que* Un poco mirarlo sí, además es que me interesa, leer sobre...
- M110. *Porque, digamos, ah, sobre lo que comentabas antes que, a veces pues en la relación con el trabajo te sentías un poco desengañado.* No por el trabajo, sino por, digamos por las autoridades de la empresa.
- M111. Por el jefe, que tampoco no, no, ultimamente no tenemos una relación muy buena, me desengañó un poco las previsiones de futuro que me dió y, además luego el trato personal, bueno personal no contra mi, sino era, es general, porque trata a toda a la gente igual y, tratar así a una persona, pues la verdad que, estuve dos semanas de baja con depresión, depresión, depresión no la cogí pero estuve, más bien nervios.
- M112. *¿Pero por qué?* Pero, por el trato, por la forma de tratar que tiene a la gente, digamos que, es muy fuerte y casi prefiero olvidarlo ya, ya pasó y.
- M113. Ahora venir de allí, él hizo unos cambios de sección allí, era una forma un poquito, crear zonas de trabajo, una sección nueva y me comentó y tal, oye mira tengo estas previsiones y tal.
- M114. Y yo como estaba tan desengañado, y además que, yo qué quieres que te diga, yo si sigo aquí acabaré de los nervios loco, porque es un ritmo muy loco, muy loco y además tienes a él detrás, venga y venga, machacando mucho y además, más que nada no porque me hagan trabajar mucho, sino por el trato que te dan.
- M115. Y ya acabé y sabes que te digo, me propuso venir aquí y me lo pense y digo mira.
- M116. *¿Te lo propuso él?* Sí, me lo comentó dice mira, porque aquí en Colorsa el Boada es socio de la, me lo comentó: mira te interesa ir allí y digo pues, si las condiciones son buenas, pues sí. Y con Santos que estaba aquí, que había estado allí de tintorero, en Tintasa también, y hablé con él, me lo comentó y dice: hombre, allí hay una buena previsión de futuro, allí puedes ir aprendiendo, piensa que Enric pues, cualquier día será mayor y tú también puedes, ir hacia arriba. Y digo: hombre, a mi es lo que me interesa, la verdad es que allí no estoy muy bien.
- M117. Lo probé, de momento me quedo y estoy contento.
- M118. *¿Las condiciones eran mejor?* Más o menos, igual, quizás el sueldo es un poquito más, pero. A mi lo que me interesaba era estar tranquilo, estar a gusto, trabajar a gusto, no levantarte cada mañana temblando en casa.
- M119. *Porque aquí, digamos, las posibilidades de promoción son,... un caso concreto o en general en toda la empresa pues hay, hay bastantes posibilidades de promocionar con otros trabajadores, digamos, del tinte mismo o de, de lavado.* O sea, que puedas aspirar a otra zona de la empresa, ¿te refieres? No, que otros trabajadores de, de la misma sección o de otra sección, puedan a aspirar a subir. Hombre, yo no lo sé. No sé los pensamientos que tienen los demás, no, yo en mi caso sí te puedo decir lo mismo, lo que pienso, lo que tengo previsto, lo que me gustaría hacer, ahora si hay algun otro que aspire a hacer de tintorero, pues yo no lo sé. Yo no lo sé, no te puedo decir.

- M120. *Porque, digamos, ¿de cara a la empresa, se facilita, el hecho de que haya movilidad en el trabajo?* Es que ya te digo, hace poco que estoy, y tampoco no sé, todo como funciona muy bien, pero vaya.
- M121. En principio, no sé, yo veo un trabajo con, trabaja bien, cada uno está en lo suyo, vas haciendo te preocupas de lo tuyo, y si tienes que ayudar a otro pues ayudas.
- M122. Te enseñan lo que te tengan que enseñar y por preguntar y que te expliquen no queda nunca, eso si que no hay problema.
- M123. Cualquier cosa que quieras preguntar, lo preguntas, te lo explican y, ningun problema.
- M124. *Bueno, y después todas estas lecturas que me has dicho, ¿crees que son importantes de cara a tu promoción?* Hombre, sí, tienes que tener conocimiento teórico, por ejemplo, claro, yo tengo conocimiento muy general, lo que es la pintura, lo que es un textil, pues ahora me estoy centrando un poquito más en lo que es la pintura en pieza. En principio pues, este campo es bastante vasto y hay que mirarselo bien.
- M125. *Bueno, pues, ¿quieres añadir algun otro factor o alguna otra circunstancia que creas importante o que haya sido importante para tu desarrollo profesional?* No, en principio, lo importante, lo más, quizás que valore yo es, la experiencia que he ido teniendo, a partir de los estudios que tenía, pues me han servido para ir para trabajar, para empezar a trabajar, y luego pues la experiencia también hace mucho.
- M126. Depende de hacer las cosas, hacerlas bien, la suerte que tuve en Tintasa también, que era muy exigente en cuanto hacer las cosas bien y trabajar, hilar fino, en eso sí que me enseñó bien y me está saliendo bastante, aquí, por ejemplo, haciendo colorido, claro yo iba con miedo, no, nervioso porque no sabía hacerlo bien todavía al principio, cuando empecé y los primeros clientes ya, felicitaron a, lo llamaron: oye mira que me ha gustado mucho, hacía muchos años que no me mandábais los coloridos tan bien hechos.
- M127. Y a sido por Tintasa, es decir, claro acostumbrado allí que lo haces super fino, super fino, y aun así no estaban contentos, decías: madre mia. Era una pasada, es que aquello, aquello era una pasada *esto ya es una maravilla*. Aquello era una pasada, claro aquí lo haces y te parece, porque yo a veces, mandaba un color y decía: madre mia! éste color me lo van a devolver, ya verás. Porque claro, vienen con prisas, y bueno, yo lo veo casi bien, pero no lo veo aquello como tiene que estar y lo envias y se quedan alucinados y dices: bueno, parece que a salido las cosas mejor de lo que yo pensaba, te valoras tú mismo un poco más. No como allí, que allí, allí me infravaloraba yo mismo, de, de como me tenían.
- M128. *Eso ¿a qué se debía, a la personalidad de los jefes?* Bueno aquí es que el trato es diferente, bueno no es que sea diferente, es normal, como tiene que ser y punto.
- M129. Allí no era normal, ni lo es, hay gente que está allí todavía y a veces me cuentan, y digo: no si ya, no hace falta que me expliques, ya sé lo que pasa.
- M130. *Qué papel, no sé, para terminar, qué papel juegan en todo esto los, los estudios. Porque me hablas mucho de la experiencia pero si por ejemplo, de cara a entrar a, no ya a las exigencias concretas sino de cara al, a la contratación ¿qué papel juega, crees que juega los estudios?* Hombre, la verdad es que relación no tiene mucha con el, con lo que estoy haciendo, lo que pasa que claro, es el nivel de cultura que te sirve para, no directamente
- M131. *directamente* ...yo que te diré, la literatura catalana que he estudiado, pues no me sirve en el textil, no directamente, no está relacionado pero bueno tienes un nivel cultural que te ayuda a desarrollarte mejor, eso sí.
- M132. Pues el curso también, te enseña la base de lo que era el textil y a partir de ahí, el curso aquel, si no hubiese tenido el nivel de estudios que tenía pues hubiese sido un pardillo y no hubiese aprobado ninguna, no.
- M133. Pero te sirve, porque no es difícil el, el textil, o sea, el curso aquel que hice no era, para mí no me costó mucho hacerlo la verdad, hubo chicos que veía que les costaba y digo: ostia! pues si esto es sencillo y otro chico había que le costaba mucho y, la verdad es que no. Pero vaya, relacionado directamente tampoco, no mucho. *Vale, pues ¿quieres añadir algo más?* Por mi parte, si no tienes alguna otra cosa, no.

Ficha

<i>Empresa:</i>	Hipermercado (<i>Hipercom</i>)
<i>Entrevistada:</i>	María
<i>Edad:</i>	32 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Pastelera
<i>Fecha de la entrevista:</i>	Verano de 1996

- A1. *Eh, haber, o sea, en principio me gustaría que pensaras un poco en tu vida en general, y me dijeras si para tí hay fases. Así en general, eh, o sea si tu ves, si tu ves que hay fases en tu vida, puntos de cambio importantes, que han hecho cambiar tu vida. O sea, tu tienes, ahora no sé cuántos años tienes, pero bueno, a lo largo de tu vida, pues pueden haber habido cosas que, que te hayan hecho, pues que, que pienses que bueno, tu vida tiene unos periodos, no. No sé, yo me lo invento, por ejemplo, pues cuando, cuando acabé el colegio y, y me puse a dar clases a niños pequeños, o cuando, o sea para mi eso fue un cambio grande porque digamos empecé a trabajar, entre comitas, o por ejemplo, pues cuando, cuando mi madre se separó o, o sea cosas así. O sea, si tu, tu dentro de tu vida piensas que ha habido cambios importantes.*
- A2. Hombre, sí. Dentro de mi vida, dentro del dolor, el cambio más grande fue, cuando tuve a mi hijo cuando tuviste a tu hija sí, fue una experiencia muy bonita y muy maja, claro, sí, sí.
- A3. *¿Y en qué sentido cambió tu vida ?* Hombre pues, que ya tienes que, que pensar en, en esa persona más, en su futuro, en todo, no. En todo.
- A4. *Y, y qué, entonces, o sea, cuando tú me dices esto, o sea, que implica, o sea, que tienes, que tienes, o sea, cuando dices que piensas en, en su futuro y tienes que pensar en ella, o sea, que, concretamente de tu vida, o sea, qué cambio hay, qué cosas, o sea, o no sé, pues tienes más prisa o necesitas más dinero o necesitas* Claro, necesitas, tienes más obligaciones, tienes más prisa, exacto, vas, eh, encima que vas con el trabajo y todo, pues luego tienes que estar con ella, tienes que tener un tiempo con ella. Y luego claro económicamente, es, también te podrías adaptar a un nivel normalito, hombre, llevamos un nivel normal, pero siempre pues ves cosas que, lo primero es ella, no; y que vaya bien, y que es esto, pues mira para ella, te quitas tú cosas tuyas para que las tenga ella, eso, que a lo mejor no es bueno, pero es así. Cuando está este matrimonio pasó, pues son críos, pues se comparten las, las cosas, pues nos compramos esto, nos compramos lo otro. Y ahora no, ahora vas por algún sitio y ves, pasas un aparador y te pasas, yo me pasó más por, es igual juguetes, cualquier detalle para pintar, esto lo otro, cualquier detalle para ella, que tenga, que no me vaya yo a otro aparador, a mirarme yo cualquier cosa para mi, no.
- A5. *Claro, es otra persona en la que, en la que pensar.* Claro, es eso, porque, y a más no, no es una cría que pida mucho, ni nada, no. O sea, y es super agradecida, llega y le das cualquier cosa, y le hace mucha alegría, mucha ilusión, lo que le des. O sea, tampoco tiene, tiene que estar, pide gastos grandes, no, no. Pero te gusta que tenga cosas y
- A6. *Y ahora ya, o sea, concretando, concretando un poco más, en cuanto, en cuanto, vamos, o sea, vamos a intentar hacer cómo una especie de trayectoria, de tu vida. Tú, eh, de tus estudios, ¿qué recuerdas?. Por ejemplo, ¿De mis estudios? ¿dónde fuiste?. Eres de aquí, ¿estudiaste aquí, en Terrassa?.* Sí, pues no sé, pero de qué. *O sea, si te acuerdas de tus compañeras, de alguna profesora, de que te lo pasabas bien o no, de yo que sé...* Sí, claro, o sea, a veces, o sea, es según si sale algún tema de, de compañeros y tal, pues sí, te acuerdas. Ves a alguien, a veces, por la calle y dices, yo por ejemplo, con mi marido, pues digo mira aquel venía conmigo al colegio o aquel venía al instituto, eh. Luego de profesores y eso pues sí, recuerdas alguna que, dices madre mía, había alguna que tela, no veas cómo pegaba, luego no sé.
- A7. Y luego, no es que haya sido muy mala estudiante pero tampoco muy buena, no. Y cuando llegaba la hora de las notas, me entraba un dolor de estómago que me moría (risas), sí, sí. En la época así de, de, de entre, de exámenes, que tenía que entregar las notas, mi padre es que era bastante estricto y eso, me ponía malísima, muy mal (risas).
- A8. *Porque tú qué has hecho, has hecho la EGB* La EGB y primero y segundo de BUP, que no lo terminé.

- A9. *¿Por qué no lo terminaste?* Porque me quedaron tres en segundo de BUP y ya no las recuperé. Mi padre puso un negocio y ya me puse con él a trabajar, se enteró que había suspendido y tal, yo que tampoco tenía muchas ganas de estudiar y ya lo dejé y no seguí. Y no sé, a los dos años, o así, me entró un poquillo el gusanillo de querer seguir, pero ya no podía hacer, pues lo tenía que hacer de noche, recuperar las asignaturas que me habían...y tal, y ya me enfrié bastante.
- A10. *Pero te matriculaste y todo, o no* Ya la siguiente vez, ya no.
- A11. *Vale. Y, o sea, si me has dicho, entonces, te pusiste, te pusiste a trabajar con tu padre, no. Y, y has, y luego, o sea, cómo, porque ahora estas trabajando en Hipercom, o sea, que es peor que con tu padre, y entonces, cómo, cómo ha ido, ¿has tenido más trabajos entremedio?* Sí, bueno, con mi padre cómo es tan difícil trabajar pues tuve que buscarme algo, porque *te pedía demasiado porque eras hija y tal* Sí, exacto, y no, es muy difícil trabajar con él, entonces me busqué un trabajo, que era de dependienta aquí en el Hipo, antes de que se quemara. Y se quemó, y me quedé sin trabajo. Y con el tiempo, pues aquello que abrieron Hipercom, eché una solicitud, y me cogieron, pero que no, no he tenido ningún trabajo más.
- A12. *Y cómo es que, o sea, cómo supiste lo de Hipercom, porque sabías que lo estaban abriendo* Claro, sí, eso se sabe, de que, de que van abrir un nuevo comercio, además teniendo aquí el Hiperpreu cerca y eso, no. Se comenta, se sabe, mi marido trabaja en el Hiperpreu, entonces *ya se sabe aun muchísimo más*. Sí, de que sí sabía que iban a abrir otro centro comercial y tal, no. Entonces, fuimos ya cuando quedaba poco para inaugurarlo, cogí una solicitud y me llamaron. No pensaba que iba a estar mucho tiempo y mira (risas) *Y mira dónde estas*. Sí.
- A13. *Y, o sea, y volvemos otra vez a tu época primera así, cuando, mientras estabas haciendo los estudios, eh, explícame un poco, no, qué hacías, no sé, o sea, ibas con tus amigas, trabajabas ya algunas horas, no sé con alguien o algo.* Bueno ya, hombre, los estudios de EGB, pues normal. *Normal*. A casa con los hermanos, mis, con mis hermanos que eran pequeños y tal, no.
- A14. *¿Tú eras la mayor de todos?* No, hay otro mayor que yo, pero bueno la chica, siempre es la que se carga más, no. Entonces tengo dos hermanos, se llevan trece meses y bueno, pues quien se encargaba de los niños, pues una cría de trece años, con dos críos pequeños. Luego a mi madre, también la operaron de las varices, mi hermana era pequeña, tenía un mes y pico cuando la ingresaron a mi madre y quieras que no, pues tú tienes que, te tienes que hacer cargo de los pequeños y tal, y aun estaba delicá y no podía estar con los críos pequeños, entonces, *¿quién le echaba mano?*, pues yo. Y luego ya pues en, siguiendo, siguiendo, salíamos muy bien, y en la superbien.
- A15. *Y que iba a decir, ¿seguías cuidando de tus hermanos? No, luego ya no, luego ya... ¿Tu madre se puso bien? Sí, sí, porque mi madre siempre ha, siempre ha trabajado, pero en casa. Ella cosía, de cuando yo era más pequeña cosía y luego ya, pues, de más grande ya no hacía nada, tenía a mis dos hermanos pequeños, bastante tenía con cinco (risas), bastante tenía la mujer, no. Y luego ya, cuando mi padre abrió el negocio, ya eran más grandes mis hermanos y mi madre, pues cosía y eso.*
- A16. *Y, de, de, tú dirías, o sea, tú dices, bueno, los estudios de BUP suspendí, no sé qué. Qué, por qué, o sea, no te gustaba estudiar, eh, o yo que sé, a lo mejor el ambiente en el que vivías era propicio.* Sabes qué, a mí, quizá, me influyó mucho que cuando pasemos de EGB a BUP, pues iba con mis compañeros y tal, y muchos de los que habíamos, bueno muchos, no pasamos muchos, unos no pudieron seguir estudiando, otros que preferían FP, yo prefería hacer FP.
- A17. *¿Y por qué no lo escogiste?* Porque mi padre quería que *estudiaras* que estudiara y que fuese, que yo pienso hacer lo mismo, no. Porque igual, porque hubiese sacado un secretariado (grito niña) sí, tengo primero y segundo de BUP pero no me ha servido de nada (mamá) porque en muchos sitios que hemos hablao y tal, han dicho, sí, pero no tienes el BUP terminao (mami), o sea, no, no me sirve (mama) de nada. *¿Qué?*
- A18. *Pues me dices eso que, que, que tú, querías hacer, preferirías haber hecho* Sí, hubiera preferido hacerlo, pero *¿Tú le dijiste a tu padre que querías hacer FP, o no lo tenías claro en ese momento?* Sí, sí, yo sí que quería pero (intervenciones de la niña, constantemente) como yo me saqué el Graduado, bueno no, en mi casa no han sio, hombre, los otros eran más pequeños, no. Pero el grande ya no sacó el, sí se sacó el EGB, el EGB y pasó a primero de BUP pero lo suspendió, él se puso a trabajar (niña), entonces quería que yo hiciera lo mismo. (mami) *¿Qué?* (...) Te mando a la habitación si no te callas (...)

- A19. *Vamos a ver, me contabas pues eso, que, que tú querías en realidad hacer FP pero tu padre quería que hicieras BUP ¿Por qué?* Porque para él, pues, pues puedes llegar a una carrera y tal, entonces en casa no somos, yo no era para estudiar una carrera, vamos. *Ya, que no te veías...* No. *Cuando tu padre te decía eso, tú no te veías estudiando una carrera.* Que va, no.
- A20. *Pero ¿por qué?* Porque no, porque yo ya no era una buena estudiante en ese sentido, o sea, yo hubiera sacao bien, eh, quizá hubiera tirao más, por ejemplo, algo de Clínica, cualquier cosa rara, cualquier cosa de esa, pero si hubiera hecho formación más profesional, hubiera encaminao algo así. Porque no, tampoco me hacía pereza estudiar, pero yo empollarme libros, no.
- A21. Así en plan Historia, no sé qué *No, eso no, de eso no, no. Entonces como no lo saqué pues*
- A22. *O sea, te cansaste de estudiar. Y mientras estabas estudiando, o sea cuando acabaste la EGB y así, o sea ¿las mismas amigas de EGB os fuisteis a BUP, o?* Ah, eso. En EGB pasemos a primero de BUP, entonces sí estábamos todos juntos y tal, muy bien, no
- A23. *Ah, ¿qué estabais en un colegio que era lo mismo?* El, es en el Blanxart y era donde estaban los barracones, entonces coincidimos todos, coincidimos todos (... el chupe, es igual, es igual, sí, sí tiene caca ...) pues claro, coincidimos todos y bien, no. Ya lo pasaba mejor, y bueno, yo pasé bien el curso y al menos pasé un curso, demasiao, muy bien, no. Pero luego ya, en segundo de BUP ya cada uno nos separaron de clases, y tal, no, y cada uno. Hay varias clases y ya pues, no coincidíamos mucho, no. Entonces ahí me apoché un poco, tenía unas cuantas amigas pero no era lo mismo, no.
- A24. *No eran tus amigas de siempre.* Exacto, y ahí quizá *te desmocionaste* sí, me despegué bastante... y tal, la calle de San Pedro y sí, bajamos toa pa bajo y bien, no. Pero ya ella, ya ella no era lo mismo, llegaba la hora del patio no nos juntábamos como antes, no sé ahí me, me chafó bastante, sí.
- A25. *¿Y, y, algunas de tus amigas hicieron F.P. o no? ¿De compañeros?* Sí, de compañeros. Sí, pero ahora mismo no sé, yo creo que sí, que hay alguno que tiró para F.P. Incluso un caso curioso, es un chico, un chaval que sacaba los estudios superbien y bueno el padre tenía una granja y estaba deseando que terminara la EGB, para meterlo en la granja. Y bueno, cuando llegó la hora de darnos las hojas para rellenar, para donde íbamos a ir, si al Instituto o al otro lao, al Politécnico. Pues el dijo que no, que no rellenaba nada porque su padre no le dejaba estudiar, y el Director llamó al padre y todo, y el padre dijo que no, que lo necesitaba para trabajar y que iba a trabajar.
- A26. Es curioso, no, porque dices los años de tus padres pues *ya, ya, ya, pero en tu generación* se hacía eso pero piensas en tu época no, no. Ya no sé si siguió estudiando o no, pero bueno.
- A27. *Y entonces, o sea, con tus amigas ibas, ibas... hubo algún profesor o algo, que tú crees que te motivara, no sé o alguna persona, o tu padre, que dijeras, bueno él me dice que continúe o no; o por ejemplo unas amigas que veías que estaban trabajando y que a lo mejor fue también un factor para desmotivarte. A veces, es eso, que ves que hay gente que trabaja y dices, bueno pues tú tienes tu dinerillo, puedes salir, puedes irte por ahí, no dependes tanto de los amigos. ¿Tú crees que hubo algo así?* No, no, no, hombre, yo quien me, me hacía estudiar, era mi padre, pero que va, incluso yo, yo en el sentido de lo que necesitaba, mis padres me lo daban, sí, me lo daban, con el hecho de que estaba estudiando, me lo daban. Entonces cuando no estudiaba, pues no me lo daban.
- A28. *Sí, cuando te dijeron ... Y entonces, no sé, entraste a trabajar con tu padre y ¿cuánto tiempo estuviste?, trabajando con tu padre.* Pues, tres años. Sí, aguanté mucho (risas)
- A29. *Pero porque a mí me pasó lo mismo, bueno yo trabajaba los fines de semana allí y dije* Sí, sí, lo que pasa (niña) que yo no tenía otra cosa, *¿qué? ¿tres años?* Sí. Pues, hum, aguanté demasiao. Llevaba bronca, tras bronca y bueno, le llevaba todo, le llevaba la contabilidad, le llevaba la tienda, todo. Pero no estaba nunca contento, el hombre.
- A30. *¿Estabais tú y él, solos?* Y mi madre cosiendo.
- A31. *Vale.* Pero lo que pasa, estábamos toos en la familia, en la casa y bueno, y él nunca estaba contento con lo que hicieras, luego no te, o sea, no te daba ninguna responsabilidad, o sea, tú tenías que llevar la tienda porque él se iba a repartir y tal, y hacer pedidos o lo que sea, no. Tú te quedabas allí sola delante de quién viniera, sin conocer la materia, para nada y
- A32. *¿Qué era, tejido?* Sí, sí, es una, era, es una, es tapicería, que venía gente, luego se vendía también género para tapiceros y luego pues ya te digo, llevar todas las cuentas. A mi me mandó a un gestor, dijo, - y ale- venga este te dirá cómo tienes que hacer toas las cuentas. Y yo llevaba todos los libros, cada semana llegaba, le llevaba los libros al hombre a ver cómo lo había pasao y bien, está bien, ala. Me explicaba cómo tenía que hacer las cosas, venga que te vayan, que te expliquen cómo van los

- talones, esto y lo otro, o al Banco hacer todo, ese talón que ..., para que supiera más o menos cómo va todo, teléfono, pedidos, todo, todo, todo.
- A33. Todo, y encima, luego a lo mejor, tomabas tú una decisión de algo *claro, porque a veces si estas sola, tienes que hacerlo* No está, pues, por ahí vino el decir, salto. De luego tomar tú una decisión y él decir, pues si yo digo que no, es que no. Y yo como le dije, si yo me lo he comprometió, pues se tiene que hacer, porque esta persona está necesitando esto, no. Y dijo, que no lo llevaba, y ahí empezamos y me fui.
- A34. *Porque te habías encontrado este trabajo.* No, que va, no tenía trabajo.
- A35. *No tenías trabajo.* Estaba en mi casa sin trabajo, también, tela marinera, porque como no trabajaba, pues ya ves, imagínate (niña).
- A36. *¿Y no te hacía bajar, no te hacía ir a la tienda?* No, pero... *No me pongas azúcar, cuando es sólo prefiero sin azúcar* ¿Quieres con leche? *No, no, me gusta sólo, me gusta sólo.* (mami) ¿Qué? (...) bueno échalo, venga (... llevo) ya está, ya está (si me pones el vaso aquí si que llevo) vale, pues ya está. Y iba, iba buscando trabajo, estuve -pausa- cinco o seis meses o más, sin encontrar trabajo.
- A37. *Y cómo, qué hacías, preguntabas a la gente que conocías.* Sí, estaba ahí, buscando, ahí todos los almacenes esos, *-de por aquí, no-* bueno, desespera. El periódico todos los días, mi marido que era mi novio decía, tú estas tonta, todos los días comprando el periódico. Iba echando solicitudes por toos sitios, me enteraba de un siti..., de una fábrica que abría (mami) que necesitaban gente, allí que iba yo, (mami, mama) currículums por toos laos, no veas, sí (el otro ...).
- A38. *Sí, sí (...)* Entonces eso, o sea, me dices que, y buscaste y, y ¿fuiste al Inem o algo, o no? Bueno, yo al Inem estaba apuntada, desde el momento que salí del colegio, ya nos dijeron que teníamos que ir a apuntarnos, por si salía algún trabajo, o algo, no. Y
- A39. *¿En el colegio mismo? ¿En, en donde hacías EGB?* Sí, sí, en el colegio, nos lo dijeron. *O sea, ya os dijeron.* Sí, íbamos a estudiar y íbamos a sellar. Ahí, no.
- A40. *Y no, ¿nunca te salió nada de ahí?* Nunca (risas). Y a mi nunca me han llamado de la Inem, nunca.
- A41. *Y luego, o sea, entonces te enteraste de lo del Hipo ¿cómo? O sea, ¿te lo dijeron?* Hum, el, bueno lo del Hipo, es como, aquí la mayoría de gente pues trabaja gente aquí, del barrio, de Les Fonts y eso, no. Pues, hum, te, de gente que conoces pa cuando necesitas a alguien, luego también a la gente que trabaja, pues la conoces, no. A los jefes y eso, no. Y por mediación de mi cuñado, y mis tíos y tal, pues mira que mi sobrina necesita. Mi suegra también, hay que -la novia de mi hijo- que tiene que trabajar y (mama) ¿qué Raisa, qué? (¿quieres una galleta?) no quiero ninguna galleta y si no te callas, te llevo allí y cierro la puerta. ¿Me estás escuchando? (pausa)
- A42. *Y entonces, eh, cuando entraste allí en el Hipo, o sea, ¿tú cómo, cómo, te acuerdas del primer día? ¿Qué pasó?* Hay no me acuerdo. *¿No te acuerdas? (risas) ¿Y te acuerdas si, o sea, tú por qué crees que te cogieron? Porque supongo que había mucha gente, o sea, también hay mucha gente que quiere trabajo, porque además ahora.* Sí, hombre, normalmente en esta, en esta empresa de aquí, cogen a la gente si es de la familia y es, suelen coger a mucha gente de la familia, no. Entonces, basta que conozcan a la familia de tal, a fulano de tal, mis padres, pues los conocen. A mis tíos, a la familia de mi marido, también, no. Entonces, por eso fue más bien, no. Pues, porque te conocían y tal, y aparte de que, ellos ya ven que, más jovencilla pues, eh. Como una prima mía trabajaba en el Serra, pues íbamos en el verano, íbamos a buscarla cuando plegaba y quieras que no, pues me conocían de bien pequeña, no. *-Sí, sí, sí-* Entonces al ir a pedir trabajo pues saben más o menos, quién eres, no es una que viene de ... y dices, a ver si tenéis faena que necesito trabajar.
- A43. *Y allí, o sea, ¿qué hacías exactamente?* De dependienta, estaba en la, empecé en la parte de caballero y luego ya de vez en cuando iba a ayudar a doblar cortinas y tal, no. Y como vieron que se me daba bien, pues ya me pasaron a las cortinas, a vender cortinas, edredones, colchas, mantas, cosas de esas.
- A44. *¿Y, y te gustaba, o sea?* Sí, estaba, estaba bien, luego pusieron zapatería y me pasaron, yo estaba en todo, zapatería, luego, si había mucha gente, según como, como tenía género y lo clasificábamos entre otra chica y yo, pues si llegaba la hora de que había mucha gente en zapatería, preferían que fuese yo, porque sabía dónde estaba clasificao, no.
- A45. Luego caballero como yo ya lo había llevao, pues también me mandaban a caballero y cortinas. Sabía tocarlo, incluso cuando iba a buscar a mi prima, como tenían que doblar las cortinas, pues a lo mejor me decía, venga, ponte allí a doblar con tu prima cortinas y yo sin trabajar ni nada, me ponía a doblar con ella cortinas pero, que más o menos pues ya tenía *-ya, ya tenías una idea, sí, sí-* una idea.

- A46. *¿Y tú crees que te sirvió, te habían, te sirvieron tus estudios, no sé, lo que habías hecho antes o era más algo que te gustaba a ti?* Para nada, que yo sepa no, no me ha servido para nada.
- A47. *¿Y lo que hiciste con tu padre?* Sí. *¿La experiencia de trabajo?* Sí, sí. Sí, porque antes de estar en el Hipo, estuve con mi padre y estuve cara al público y, y vendiendo eh, tapicería, todo eso. Que luego me sirvió de mucho aquí, claro. Tenía la experiencia, *-tenías una experiencia-* claro. No es lo mismo que llegar de nueva, y esto qué es, y para las cortinas, esto qué es y ahora dónde busco esto. No, no, yo cuando llegué, ellos vieron que yo sabía lo que era esto lo otro, coger un metro y cuando cogí el metro dijeron, anda! ¿tú sabes coger?, ¿sabes medir?; pues sí. O sea, todas esas cosas se fijan, no. *-Claro-*
- A48. *Y entonces, o sea, me dices que lo dejaste porque se, vaya no lo dejaste -se quemó- se quemó, y entonces cuando se quemó.* Salimos toas fuera, han abierto otra nave, pero cogieron a las que estaban de más años. *¿Como fijas y así?* Sí.
- A49. *Y porque tú, o sea, tu allí, o sea, pero tú allí te veías, o sea, yo veo que te gusta, o sea, que te veías vendiendo y todo eso.* -Sí- *O sea, por tí te hubieras quedado.* Sí, sí, claro. Yo hubiera seguido, si ya me hicieron un contrato de un año y todo. Firmé a la semana antes de que se quemara, yo ya había firmado el contrato ya de años, que no solían hacerlo, no. *-Ya, ya, ya. No-* Que van teniendo a gente, yo que sé, los fines de semana solo, por mí ya, ya era suficiente, algo ganaba, no. *-Sí-* Y luego ya, pues para las temporadas, que si verano, que si invierno y luego ya, contratos. O sea, que
- A50. *Bueno ya, sí, sí, cuando trabajas en una tienda, bueno al menos yo, yo he trabajado en una tienda de ropa y también, o sea, te hacen, no te hacen ni contrato ni nada, o sea, vas los fines de semana y tal* -Claro, sí-, *y luego resulta que bueno, que depende si te ven que te quieres quedar y tal* Sí, no, aquí hacen contrato, te hacían contrato de tres meses, te echaban, cogías a lo mejor, cogías el carnet de paro, luego te finiquitaban. Antes de coger el carnet de paro, te volvían a llamar porque ya llegaba la temporada de primavera y así, no. Y te iban teniendo así, para poder ir cogiendo a gente, claro. *Sí, sí.* Ara son los contratos más largos, nueve meses y a la calle, pero bueno. ¡Joder! nosotros como decimos, los chavales que, la gente que nos ponen allí, nosotras como somos fijas, pues la gente que nos ponen allí, es como un embarazo *-Sí, sí, sí-* y van al parto (risas) *-Sí, y luego ya, pero te quitan el hijo, no-* (risas) te lo quitan porque lo estas enseñando o vienen más o menos aprendios, pero aunque sepan
- A51. *Claro, siempre, tienes que coger la rutina del sitio, saber dónde están las cosas, cómo lo haces, qué hacéis, porque vosotras encima hacéis (risa), o sea, tenéis que saber, mira ara, esto iría esto, esto iría lo otro. Esto no, por mucho que sepas hacer las cosas.* Imagínate, a los nueve meses fuera. Y el que no, pues como sabe que a los nueve meses fuera, pues espabila para buscarse algo y si a los seis meses le ha salido algo, pues dice, mira me voy. Es lógico.
- A52. *Claro, sí, sí, porque es lo que dices tú, o sea, si tu quieres un trabajo, pues lo que haces es buscarte la vida, no, -Claro- un poco y no puedes depender si sabes que luego te van a echar.* Yo, como era cerca me compre el piso aquí, estaba allí enfrente, pues bueno, dices bueno pues vas ganando un dinero, no esperaba que me hicieran un contrato de un año y yo pensé, pues bueno mira estoy cerca y, y tampoco va mal, no. No como ahora el ritmo que llevamos ahora, desde las cinco y media de la mañana levanta y cuando llegas a tu casa pues si tienes tiempo de hacer cuatro cosas *-Y aún, gracias.*
- A53. *Allí no, allí era, aún cuando estaba de lunes a sábado trabajando, pero te ibas a las diez de la mañana, dejabas tus cosas hechas, tu comida prácticamente, todo. Te daba tiempo hasta de comprar, como yo digo, llegaba al mediodía comía, a trabajar otra vez y a las nueve de la noche salía. Pero, hombre, -hombre, es mucho, es mucho más descansado-* mucho más.
- A54. *es que quieras que no, o sea, por mucho que te parte todo el día, porque tienes todo el día ocupado, pero bueno, es lo que dices tú puedes hacer más vida si quieres. En el sentido que puedes ir a comprar, puedes arreglar la casa, luego vienes aquí comes, puedes coger a la niña y comer, por ejemplo, o lo que quieras.* De esta manera, no. Yo a las cinco de la mañana, salgo, tengo que sacar a mi hija, llevársela a mi madre, la cría ya se tiene que quedar a comedor. *-Sí, sí, si no, no puedes-* Y si trabajo de tarde, lo mismo, porque es una hora que yo no la puedo dar de comer, *-Sí, sí. No-* tengo que dejarla igualmente a comedor. Está bien, mucha gente dice, ah, pues está bien porque ya has hecho un turno de mañana y ya está. Sí, pero acostumbrá a estar toda la mañana es duro, eh.
- A55. *Sí, hombre, es que levantarte a las cinco de la mañana implica que te has tenido que ir a dormir mínimamente pronto, si quieres dormir algunas horas.* Y a mi, me dan las doce de la noche *-y tú estás aquí-* y estoy todavía danzando.

- A56. *Claro, pues si quieres estar con tu marido, quieres estar con tu hija, o lo que sea, pues Y hacer cosas, y hacer, -Y hacer la casa- cualquier cosa, es que por poco que quieras hacer.*
- A57. *Y además es en parte, no, que dices bueno, antes si no tenías la niña o así, pues mira dices, va hay una cosa que se queda sin hacer, no pasa nada. Pero teniendo una cría, pues no. Igualmente si se tiene que quedar, porque ahora ella no, ¿no la ves? que no más que está preguntando y esto, y lo otro y no te deja hacer. Ahora ya, aún, sí, te quiere ayudar y tal no, pero no, no es lo mismo. Y ahora llega un momento y ponte a hacer la faena, a fondo. (risa)*
- A58. *Ya, ya, vaya rollo, no. ¿Por que desde cuándo estas trabajando en Hipercom? ¿Qué hiciste, tuviste a la niña, o sea, entremedios, cómo, cómo? No, yo todavía no había tenido a la niña.*
- A59. *¿Entraste en Hipercom y aún no tenías la niña? Aún no, no, llevo seis años, desde que abrieron. Ya tiene tres años. Desde que abrieron, o sea, yo supe que lo iban a abrir, eché la solicitud, me llamaron para, para nada un, cuarenta días, me dijeron, pagamos tanto, cuarenta días, tal y cual. Ah, bueno y dije, por probar.*
- A60. *¿Y que entraste, en pastelería? Sí, sí, directamente a pastelería y bueno, me daba un miedo horrible. Porque yo no tenía ni idea y yo pedí porque me mandaran a textil, que no que yo sé de cajera. Porque claro, también cobraba, a veces, nos metían en la caja a cobrar o, luego estaba zapatería y también cobraba. Entonces tenía idea de cobrar o de -o lo que dices tú, textil o algo- textil exacto, o cosas así, no. Entonces dice, me dijo el jefe del sector, dice, tú ponte ahí y luego ya hablaremos.-Ya veremos- Sí, sí, vale pues en cuanto necesiten a alguien para textil, a mi me mandas a textil, vale. Y cuando me fueron a renovar me dijeron, mira aquí te renovamos para un mes y me dijo, ¿qué? ¿te cambió o no?. No, no, a mi no me cambies.*
- A61. *¿Estabas bien, ya en pastelería? Sí, me gustó mucho.*
- A62. *¿Y cómo? A ver explicame un poco, porque es superfuerte, no, que... Sí, imagínate sin tocar nada de eso y que te metan allí.*
- A63. *¿Qué os hicieron, algún curso de formación o algo? No, no, empezamos sin saber nada, llegabas allí y te decían, venga, ponte a amasar esto. Y luego al rato, cógete una manga, y cógela por aquí y rellena -y rellena- y hazlo como salga.*
- A64. *¿Por que qué había alguien, por ejemplo, que sabía y os ayudaba o? Sí, había un pastelero, un pastelero de muchos años. Entonces él pues iba dirigiendo más o menos la gente. Luego a ellos sí, a ellos, habían cuatro más, que les hicieron un cursillo de formación, se los llevaron a Castellón, estuvieron no sé si fueron tres meses trabajando en un Hipercom, en la pastelería y formándolos.*
- A65. *Pero eso ¿quién? los de, o sea, los de Los propios del Hipercom, los Pero quién, qué, o sea, haber un momento Otros, otros -otros que había- que había trabajando, sí, porque luego los echaron y todo.*
- A66. *Es que es eso, porque yo ahora allí sólo he visto a chicas -Si- me dices hombres, digo pues a mi no me suenan de nada.*
- A67. *Uy! éramos once. ¿Erais once?*
- A68. *Y de los profesionales, representa, no. -Sí, sí- Profesional, profesional, solamente había uno -Uno-, había otro que también era muy majo y también sabía bastante, que su tío era pastelero y él iba a ayudarlo, entonces claro eso le ayudó mucho porque tenía idea. Pero pastelero, pastelero, de años era uno -Era uno-.*
- A69. *Que a esos fueron los que se llevaron a formar y todo lo que quieras pero, luego vinieron y os enseñaron a vosotras. Sí, sí y a unos los echaron, a otros se fueron y nos hemos quedado nosotras. Tres de once que éramos. Ara, once de principio, pero anda que no ha pasao gente por pastelería, madre mía! Es una pasada, eso es demasiao.*
- A70. *Porque sois tres fijas y necesitáis, claro, necesitáis más gente, entonces os van poniendo gente así, que son las que mandáis a fuera, no; o qué. Sí, sí, exacto, bueno hay, es que en producción no hay nadie, nadie, porque es que había una chica que ya sabía bastante hacer cosas dentro y tal, pero la echaron, hizo los tres años y la echaron. -¿Y, y?- Y luego, ahora tenemos, por ejemplo, sustituyendo las vacaciones, hay un chaval, que bueno ha llevado años seguidos que lo han estado llamando, entonces nos lo podemos combinar, porque así nosotras nos vamos de vacaciones y lo podemos meter dentro, no siempre está fuera en el linial. Está una chica en el linial y él se mete dentro con nosotras, no hace lo mismo -No, pero- pero bueno que -alguna idea tendrá- exacto, que si dices, bueno pues lo que es de decoración de, con fruta, que lo haga él; los brazos que lo haga él que es lo más fácil y lo*

- otro ya lo hacemos nosotras. Y las tartas desde luego solamente las tocamos nosotras. Ninguno de los que han venido, ninguno.
- A71. *Es que no lo puedes. Además y, y cómo a ver, y cómo aprendisteis, o sea, o sea, ellos, o sea, ellos, o sea, primero empezasteis, pues qué, rellenando o poniendo las frutas o lo que sea.* Bueno, yo me, el oficial que había, como llegué y me dijo, dice, tú ponte aquí con el, tú vas a ser la ayudanta del oficial, pero así, por palabra no por nada más. Venga tú ponte ahí y lo que él te diga, entonces me dijo, venga cógete una paletina que vas ha hacer tartas -*Bien-* (risa) y hacer tartas. Es que es curioso, pero es que es así. Y venga y allí, y sabían, él las cortaba, él las rellenaba pero luego las bordeabas tú y tal y con el tiempo pues, es que claro.
- A72. *Pero que fuerte. Porque yo creía que vosotras, yo que sé, o teníais, o sea, o que habíais, yo que sé, por ejemplo al Gremio de Pasteleros (risa) y os habían hecho un curso, o no sé.* Pero es que es curioso, porque nosotros nos han mandao gente del Gremio de Pasteleros -*Sí-* y no saben hacer -*Ni idea-* ni mica, o sea, -*Se lo dan todo teórico no tocan nada, igual-* nada exacto, y dices, venga pues, venga pues en el caso haz brazos, ¡jolines! cuando te hacen los brazos dices, madre mía! ¿pero que me has hecho aquí? Ah! es que.
- A73. Y esto cómo lo pongo, y cómo lo tengo que cortar y cómo no sé qué. A lo mejor te saben más de fórmulas y todo eso, pero bueno es igual a nosotros todo eso, nos dieron un libro, así de gordo, con todo de fórmulas, y nosotros llegábamos nos echábamos todo al... y ala, -*Y ala, y de fórmulas ala (risa), tú sabías que habías de echar esto, esto, y esto y es lo que hacías-* a ver -*claro, claro-* Y hacías el bizcocho y lo hacías todo.
- A74. *¿Y las otras, también aprendieron así?* Todas, todas.
- A75. *O sea, todas aprendisteis así de esta manera.* Una venía de cuidar niños, la otra que estaba parada en su casa porque, porque estaba cosiendo y ya no le mandaban faena, yo porque estaba parada de textil -*de textil-* y así, sí, sí. Nadie, nadie, nadie de pastelería, solamente había una en panadería que había estado en una pastelería en, en, ¿cómo se llamaba?, ¿sabes la calle de los Bancos? -*Sí-*, la pastelería que había -*Sí, sí, ya sé, ya sé, aquella que había, que ahora han puesto una Caja de Madrid-* allí estaba, pues ahí, -*ya no me acuerdo cómo se llamaba-* no me acuerdo, ¿Canigó? no, Canigó no es -*No-* pues ella trabajaba allí, en esa panadería, en esa pastelería. Y estaba de dependienta y dice, que a lo mejor, a ella la mandaban, a lo mejor, a chocolatear los tronquitos o pintar con gelatina los croissants o cosas así. Pero que ella tampoco había tocao nada de fórmula ni nada, pero bueno era la que más o menos tenía idea y veía algo que hacíamos y decía, decía, anda cómo hacéis eso así y por qué no hacéis de esto y por qué no hacéis de lo otro. Preguntaba ¿cómo se hace?, pues claro que lleva almendras, pues trae pacá que lo hacemos, así.
- A76. *Y, y, hay es que me alucina, de verdad, eh, o sea,* -es que es cierto- *porque es eso que la pastelería, lo que te crees es bueno, un artesano que ha aprendido no sé qué, no sé qué, no sé qué o que les han hecho no sé qué, no sé cuántos, fue de estar. ¿Y cuántos años estuvisteis así?* Y sabes lo curioso, ¿cuántos años?
- A77. *Representa que, que, o sea, vino este hombre ¿Cuánto tiempo se quedó con vosotras?* A los tres años lo echaron, -*a los tres años lo echaron-* sí, haber espérate... tres años, no. No. (risa) Fue al año. Sí, sí, fue al año, que digo yo a los tres años, fue al año. No le renovaron, porque a él le hicieron ya de calle, su año de, de, o sea, no era fijo, no. Él era fijo, le hicieron un año de contrato ya, porque era oficial y tal, le hicieron un año de contrato. Pero tenía un período de prueba de tres meses y pasó su período de prueba y siguió, pero al año como iba cada vez más... lógico un profesional, ahí era un choteo -*Vale, igual podía encontrar trabajo mejor en otro sitio-*, claro, -*mejor pagado-* exacto, y más siendo profesional pues tenía otra cosa y se fue.
- A78. *O sea, cogió* -se fue no, lo echaron, pero que no-, *que ya no le veías allí tú.* No, no, a ese hombre, no, que va. Y los que no, se los han cargao, los han echao porque no les han, no les han interesao.
- A79. *Porque no les ha interesaó o porque, porque también no sean igual, querían unas ventas y luego al final, fueron otras* -claro- *y luego así fueron. ¿Y tú por qué crees que os han dejao a vosotras tres?* Porque somos las más tontas (risas) -*ala-* anda que no!, (risas) no tengo ni idea, la verdad es que no lo sé pero, no tengo ni idea (risa).
- A80. *Osti! que pasada, porque entonces, o sea, no, no, claro, a ver, si yo si, si yo te digo, bueno a ver, a ti para coger el trabajo de pastelera, o sea, que, es que tú tenías, pues yo que sé, te gustaba, tenías cómo hobby esto, lo otro o lo de más allá o no tiene nada que ver nada de eso. Porque a ti te gustaba más bien el textil, porque habías estado más en Hombre, que te hagan una entrevista y que es que, ¿y*

- tú qué haces?, pues nada yo estao en trabajando en textil, de dependienta con caballero, señora, también con cortinas, con todo de hogar. Porque dices bueno hogar, porque están las toallas, las sábanas, todo eso. Y que luego te diga, pues bueno te voy a meter en pastelería. Te quedas asombrada, ¿pero que dice este? (risas), bueno cuarenta días, son cuarenta días
- A81. *Sí.* Bueno pues nada aprenderemos pastelera, tranquila que ya veras que va estar muy bien, va a ser muy fácil, ya verás. Es que fue así. Vamos no tenía nada ni, ni, hombre si dices, he estao en una panadería un tiempo, estuve atendiendo los fines de semana repartiendo pan, lo que sea, por ejemplo, *-Ya, a lo mejor, tienes un mínimo contacto-* No, que necesitaban a alguien en pastelería, porque necesitaban gente y dijeron, pues ésta que se vaya pallá.
- A82. *De momento tenían, necesitaban algún pinche o lo que fuera, y tú pues fuiste así como ayudante y luego. Y tú querías, o sea, vosotras, por ejemplo, pues yo que sé, teniais interés, claro, obviamente, porque si te ponías a hacer esto, lo otro, lo de más aquí, lo de más allá.* Hombre, es que era demasiao, porque imagina, imagínate aquello que, que no lo has tocao nunca, que son cosas nuevas y que vas haciendo cosas y que quedan chulas, no. Pues lo quería aprender todo. Querías aprender todo. Allí hubo mucha competencia, mucho pique, no.
- A83. *¿Entre vosotros?* Sí, claro. Porque, eh, yo por ejemplo, entré directamente a trabajar con el, con el oficial, me, me, el oficial necesitaba a alguien que al menos le pusiera el granito o le limpiara la mesa, por decirte algo, que él no me decía limpia la mesa, él me decía venga pues ahora, y él me enseñó. Él me enseñó mucho, no. Pero otras pues las mandaron, a lo mejor, a envasar. Otros que si hacer el hojaldre y claro, las tartas, el relleno, llamaba mucho la atención, no. Entonces, ah, pues yo también quiero estar, pues tal, entonces a mi me quitaron pusieron a otra, porque claro, habían protestas, había que la gente protestaba y eso. Y luego ya, pues empecemos, pero bueno que es igual, que te pasaban.
- A84. Yo después de estar con el pastelero, pues me pasaron de tarde, bueno pues ara hay que cambiar de turno y a pasar de tarde. Me pasan de tarde, me dejan una nota y me dicen, tienes que hacer esto, la fórmula es están en el libro. Bueno, pues te miras el libro, tanto de huevo, tanto de no sé qué, tanto de no sé cuánto, bla, bla. Poner el perol con la pala, los huevos, el azúcar y el agua y no sé qué. Pues yo tú todo (risas), batir durante diez minutos, *-pues tú...-* yo lo bato, luego lo echas en el cacharro, y dices, bueno, haber mañana lo que sale (risas) *-Ah, que bueno-*
- A85. *Y que representa que tenéis un libro, que os han hecho o algo, porque claro, o sea, no puede ser un libro cualquiera.* No, no. Trajeron, había un libro *-había un libro-* de fórmulas que casi todas son del Hipercom, casi todas tienen, casi todos los Hipercom tienen esas fórmulas, no. De fijas ya, o sea, que son fijas ..., que siempre tienen que estar ahí y... *Sí, sí.*
- A86. *O sea, que tú aprendiste así -Vaya, sí, sí- a ti te dijeron tienes que hacer esto, lo otro y tú eso.* Y había, estaba, éramos tres por la tarde, había una que siempre estaba en el linial *-Sí-* que a veces, se metía dentro hacer cosas, decía, ah, yo quiero estar aquí dentro que yo estoy harta de amasar, se venía pa dentro *-Ya, ya-* Y luego la otra como llevaba una semana antes que yo, pues a lo mejor, había visto de casualidad cómo se hacían los copitos *-entonces-* pues venga vamos a hacer copitos, pues nos metíamos allí esto se hacen pirulos así, pues nosotros pirulos así. Y así hacías copitos, ala, han quedado bien los copitos, al siguiente, ah, muy bien.
- A87. *¿Y os dejaban hacer eso? O sea, el jefe y tal os dejaba.* Sí, sí.
- A88. *O sea, decía, bueno, vosotras tenéis que hacer esto y esto. Y cómo... (tos) o sea, o sea, os decían veinte de estos, os dejaban, ¿no?* Allí llenaba el congelador y se iba sacando al día siguiente. El congelador era todo de género que ibas haciendo, lo metías allí y por la mañana, pues dos latas de esto, hacías dos latas de esto, dos latas de lo otro. Luego se podía congelar, entonces se iba rellenando latas y lo vas metiendo en el congelador. Y las del linial, pues según veía que iba necesitando, iba amasando *-iba amasando-*.
- A89. *Y, o sea, hacíais vosotras así, de ésta manera y ya está. Y entonces, o sea, a ver, porque tú dices, si habían once y había un oficial. Pero los demás, o sea, a ver vosotras teniais que hacer algo, o sea, erais más buenas o erais, yo que sé.* Porque No, todas, hombre, alguna que otra pues no valía la pena y ya *-ya, ya, es lógico-* no, no las renovaron. Pero las que duraron hasta tres años, *¿Tú crees que sí?*, todas, sí. Lo que pasa que en, siempre influye más pues que si al jefe de sector, a esta no le gusta, al jefe de sección a esta no le gusta. Porque si te dieran un motivo de decir que no trabaja, *-no sabe hacer esto-*, exacto, pero no, no.

[...]

- A90. *Como yo, no, o sea, yo también creo que, pues que bueno, que, que por ser mujer no me tengo que quedar en casa, no. Y tú, tú esto cómo lo ves, o sea, lo haces, o sea, supongo que hay, lo que está muy claro es que necesitas vivir, esto no (risa).* Mira, yo estuve trabajando y me quedé pará, cuando lo del Hipo, no. Y fue, uf, muy mal porque, ¿cuántos años fueron? dos, dos o tres años, y yo necesitaba trabajar. Pasaba con la mensualidad de mi marido, pasábamos.
- A91. *¿Ya estabas casada?* Justo, sí. No tenía la niña todavía. Justo, pero hombre, pero bueno, - *...más o menos llevas las cuentas, intentas no-*, exacto. Hombre, cuando tuve a mi hija cogí la reducción de jornada y lo noté un montón, lo noté muchísimo, pero en realidad, yo ahora por ejemplo, actualmente, si no trabajara y estuviera con mi hija, estaría en la gloria. *-Vale-* Lo que pasa que, a lo mejor cuando tenga sea más grande y ya vaya para arriba, pa abajo, entonces diré, qué hago, no. Pero ahora actualmente pues piensas, no sé tú cómo te habrás criado, no, pero yo por ejemplo, mi madre siempre ha estao en mi casa y nos ha llevao al colegio y he llegao al mediodía y me sentao con mis padres en mi mesa y he comió, yo con mi hija eso no lo tengo, tiene tres años y ella no se sienta con nosotros a comer, es que ni estando de vacaciones, porque ella cuando viene, ya la traigo y ya ha comido en casa de mi madre. Una cría pequeña que sale de una guardería, se mete en un colegio, con dos años y medio que te digo que hay críos, yo tengo una prima que lleva a la niña, a las ocho de la mañana a la guardería y la saca a las siete de la tarde, de la guardería, eso, no es vida. Pienso que no es vida y ha tenido otro, pues yo pienso que para ponerme a tener otro crío, le deje con cuatro meses, la dejé con cuatro meses sin darle una comida al mediodía, ni nada.
- A92. Se te pone mala, pides para plegar de trabajar y problemas, y nada más que tienes problemas, porque luego llega la hora de plegar para llevarla al médico y tienes problemas, que si no hay un familiar. *¿Tú crees que eso es normal?* *No, no-* Eh, que si son pruebas, si son lo que sea que tenga que ir un familiar a llevar a tu hija al médico, *-No, no, pero-* no es normal. Y dices, tu marido, sí, él puede ir, él puede ir, ahora hay que hacer esto, va, no pasa nada, no hay ningún problema pero no es lo mismo. No es lo mismo que si vas tú, no es lo mismo, oye, no es que él se, porque él se queda con la cría, si yo me he tenido que ir a trabajar, el lunes que fue fiesta, pues él se tuvo que hacer cargo de ella.
- A93. *Ya, pero bueno y tu, o sea, tu marido podía tener un trabajo como el tuyo y no pasara esto, o sea que, esto tampoco pueden decir, mira tu marido. O sea, pues depende de cómo sean los horarios, depende cómo, de qué manera, si puedes plegar o no puedes plegar, o lo que puedes hacer.* Los dos tenemos, los dos tenemos el mismo, el mismo horario, no, pero claro él, a lo mejor, por las tardes pues él tiene ocupaciones y se tiene que marchar, no, y la que está con la cría soy yo, *-eres tú-* pero a lo que me refiero es eso que, que, que no *-que te hubiera gustado estar más con tu hija y, o si no, estando trabajando pues te gustaría, pues que tuvieran un poco más de vista en estas cosas-* claro, *-que tuvieras más posibilidades-* Bueno, que ya te ponen impedimentos de todo, si que vas a ir al ginecólogo, te dicen, pero es revisión o es, porque sino te lo quitan, eh. *-Ay, por favor-* Tú vas al médico y tienes que explicar hasta lo que te han hecho, sí, sí, perfectamente, eh. Es que eso no, yo no lo encuentro nada normal, vamos. *-Ay, madre mía!, Ay! Qué fuerte! (risas)-* Yo no lo encuentro nada normal, que tu vayas al médico y tienes que decir, qué es lo que tienes y qué es lo que no tienes, bueno, pero es grave, no es grave. Pero a tí qué te importa. Te doy un papel, he ido al médico, ya está. *-Ya está-* Es suficiente es, no.
- A94. *Claro. o sea, que me vas a controlar hasta mis enfermedades, o qué. Ah! Qué fuerte! ¿Y por qué eso? Será que a ellos les afecta mucho.* Ah, pero una persona que plegue a un horario, pues no les gusta, no, no les hace gracia. *Pero si ya llevas tu papel conforme tienes que plegar a esa hora, porque tú médico está a esa hora, pues ya es suficiente, no.* Supongo, no. Pienso que es así, no. Pero no, se ve que no.
- A95. *Y qué pasa, que no puedes tener hijos o qué,* *-No, no-* *(risas) Qué fuerte!* *-Sí, sí-* Bueno, eso ya, no sé, no sé, bueno es Que no es precisamente, que no quiere decir que con eso, sea Hipercom, no por ejemplo, no.
- A96. *Ya, ya, ya. No. Hay muchas, hay varias empresas también, que hacen este tipo de cosas. Que me parece un poco fuerte.* *-Sí.* Va bastante objeto, bueno aquello que dices, bueno, sólo nos falta, o sea, que me controles si quiero tener hijos, bueno. O eso, también, es lo que les pasa a muchas mujeres normalmente, o sea, las mujeres tienen mas dificultades en tener sitios de, de jefes y de todo eso, mira en Hipercom ¿cuántas jefas hay?, ¿cuántas mujeres hay, jefas? Ni una. Y muchas cosas de las cosas que dicen, que te dicen, es que bueno claro, una mujer, claro si es joven y tal, pues puede tener un hijo y mira, yo resulta que pierdo una jefa, no sé qué, no sé cuántos. Tú dices, bueno, pues si quiero tener hijos, pues podré tener hijos, no. *-Claro-* Es que no los va a tener mi marido, los hijos. Porque los

- hijos sólo los puedo tener, en este momento, sólo los puedo tener y que culpa tengo yo de ser mujer y de tener hijos, no. O sea, no te vale una cosa por la otra, y si que es verdad que...
- A97. No, no. Allí no se hacen cargo de eso, no, no quieren. Y bueno, yo tuve suerte, eh, porque cuando a mi me, me hicieron fija, yo estaba embarazada de siete meses, pero fue la época que renovaban, o sea, que hacían plantilla fija, que los obligaban a hacer plantilla fija, entonces iba a ser muy descarao y a más como mi tío estaba metío por medio y todo, de que echaran a una embarazada. *-Es que-* Entonces el comité estaba allí y dijeron, bueno a ver que haces con esta, eh, porque si la habéis estao aguantando hasta ahora. *-Sí, ahora que-* Yo no pensaba que me hicieran fija, ni mucho menos, muchas fueron de mis compañeras, fueron a la calle, bastantes. De gente de panadería, de pastelería, de otras secciones, fueron a la calle, pero no embarazadas, me entiendes, que no, que no. Que los echaron.
- A98. Y a mi me hicieron fija, yo creo, que yo hubiera sido de las que iban a la calle, pero dirían, echo a una embarazá y se me monta *-Y me montan un show-* Exacto. Y no le interesaba porque llevaba poco tiempo y a más se ha comentao y se comentó, que sí, que precisamente una de la, de la contratos así fijos, fue así, mío, fue por esa causa. *-Ya, porque podían haber, podían haber dicho-* Ya no me podían renovar más, o fija, o a la calle. *-O nada-* Entonces si te han estao aguantando ahí, que pasa, que porque estas embarazada te echan, *-Ya, ya, ya-* pero yo no contaba con seguir ahí. Lo que pasa que, es lo que hablábamos, si yo llevaba seis años casada y yo decidí tener un crío, qué hago, qué tengo que estar esperando, a ver si me renuevan, a ver si me hacen fija. Entonces qué se me pasa el tiempo y no tengo ningún crío. *-Y no tienes ningún crío, por culpa de que si te van hacer, o no te van hacer, no puede ser-* Exacto. O sea, yo me puse. Mira otra chica que es la que han echao, pues se, que tuvo la cría y bueno, se volvió a quedar y cuando la renovaron, o sea, cuando se le terminó el contrato, la echaron, embarazada, o sea, el segundo ya lo pasó como el ...; sí, ella está supercontenta, como dice el marido, es igual, tenemos menos pero estamos mejor porque *-pero tampoco es plan, eso que dices tú-* también el mismo problema, la madre tenía que bajar con la nieta, todo el día con la nieta, entre que llegaba a su casa eran las cuatro de la tarde y. Pero bueno es ley de vida, es el trabajo, no. *-Yo también es lo que veo, pero bueno, sí. Uy, uy, uy, nos hemos pasado, oh, bueno espera.*

Ficha

<i>Empresa:</i>	Hipermercado (<i>Hipercom</i>)
<i>Entrevistado:</i>	Santi
<i>Edad:</i>	26 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Reponedor
<i>Fecha de la entrevista:</i>	julio de 1996

- S1. *Bueno, primero, así en general, te voy a hacer una pregunta de estas en plan supermacro, general, me gustaría que me dijeras cómo, cómo ves tú cómo ha transcurrido tu vida. Es decir, si ves que hay momentos de cambio, fases, o bien es más una, una, la percibes como algo más continuo, así. Y quiero que me lo digas y que me expliques si hay momentos de cambio, momentos de ruptura que me expliques cuándo, etc, etc. ¿A qué nivel? A nivel laboral o a nivel. Al nivel que, o sea, que tu sientas que se te ocurre primero. Yo no te puedo influenciar, si te digo una de las cosas... No sé, claro. Sí, dime. Yo separo muy bien lo que es la vida laboral, de lo que es la vida particular. Aunque ciertamente igual te influye, no, pero.*
- S2. *Mi vida laboral, pues sí, cuando hay cambios de jefe, cambios de, claro, siempre te influye. Es asumir otro sistema de trabajo, al capricho del nuevo jefe. Y en la vida sentimental o en la vida personal, pues no, supongo que la mamá, tampoco voy mirando.*
- S3. *Cada persona a ver como, eso sí, hay altibajos en la vida pues sí porque, que igual un día te levantas con el pie izquierdo y todo sale mal y otro día no soy o te sale y dices va. No lo sé, más o menos supongo que es así, tampoco me analizo. Porque un día me salió fatal, hoy el día me ha salido no sé, un día pasable.*
- S4. *Pero, o sea, tu lo ves, a ver, vamos a ver, pero en general, o sea, no tanto día a día, en genérico. Tú percibes tu vida como algo, como algo continuo o crees que ha habido, pues, cuando hacía esto y ahora hago otras cosas diferentes y tal. No. Hombre, cuando hacía mi trabajo de, por el que estudiaba, administrativo y tenía una responsabilidad, pues, una responsabilidad contable, una responsabilidad de facturación y eso, pues igual, sí. Estaba quizás más motivado para trabajar.*
- S5. *Pero claro, aquí no, aquí has de poner aceite es lo que te preocupa y si has pedido suficiente de una cosa o suficiente de otra, o si has tenido más curríto o no.*
- S6. *Cuando me dices esto, eh, cómo, cómo ha sido, cómo, cómo fue que cambiaste, entonces de, dices que has estudiado para una cosa y ahora estas trabajando para otra. Sí, bueno. Este es mi séptimo, me parece que es mi novena empresa.*
- S7. *Tu novena empresa. Haber explicame un poco esta historia tan larga. ¿Mi historia? Bueno, no tan larga porque los jóvenes me parece que todos estamos igual, a ver... No, primero fue cuando estudiaba, mientras estudiaba segundo grado de administrativo, claro, los institutos separan lo que es el segundo grado pues lo hacen todo en jornada intensiva, entonces, te queda un turno para poder trabajar. Pero bueno, pues me salió la oportunidad de trabajar porque la situación familiar no es la más idónea y tal, pues siempre. Y entonces, claro, acabé el colegio y me encontraron un trabajo.*
- S8. *¿Lo pediste tú, el trabajo? O sea, pediste al colegio que querías hacer. Sí, porque ellos están en contacto con empresas y tal. Y claro, para llenar currículum te va bien, al principio. Entonces, claro, estuve tres meses en el Ayuntamiento de Badia, como secretario de un colegio, haciendo el trabajo de un secretario auxiliar. Tres meses hasta que se acabó en Junio, en Junio claro, se acabó el colegio prácticamente, sólo quedó las reuniones entre profesores y así. Y claro, ahí ya no hay trabajo de secretaría, acabamos en Junio, se acabó el instituto, se acabó el trabajo.*
- S9. *Porque los contratos no son a través del Inem, son contratos peor que hoy los contratos basuras. Era un acuerdo de cooperación entre los Institutos, la Generalitat y los Gremios o las, no, y las empresas. Acuerdos en general, entonces, tú cobrabas, me parece que cobraba ciento y algo o doscientas pesetas la hora y claro, tampoco cobraba semanalmente o mensualmente como aquí. O sea, tú trabajabas y al cabo de los tres, cuatro o seis meses te venía un talón de la Generalitat a tu nombre pero a la escuela, y la escuela te lo daba.*
- S10. *Y la escuela te lo daba a ti. Lo que pasa, claro, trabajabas más que nada para currículum y claro,*

sabías que tarde o temprano sabes que la Generalitat te pagará. No es como el empresario que si no te paga, sabes que tienes que ir, a ver, que me debes, a ver que me debes y sabes que bueno, te paga. Esa fue la primera vez.

- S11. La segunda fue pues para una empresa de Cerdanyola, esa que te he dicho que... *Que está cerca de...* Sí, pues en ésa estuve con un contrato de diez meses, acabé este contrato y nada, pues, ya no me hizo contrato porque hubo un malentendido.
- S12. *¿En qué? ¿Cómo?* En que yo le dije que me hiciera contrato a través del Inem, entonces no quería hacerme un contrato del Inem, me quería hacer a través del Instituto, yo no quería hacer más contratos a través del instituto, entonces, tuvimos una pequeña disputa. Pero seguí, sin contrato, convenciéndole, oye hazme un contrato, pues así estuve dos años y pico, *cuánto*, sí, dos años y pico sin contrato y después un contrato de diez meses a través de Inem, el último que tuve, o sea, estuve tres años y algo.
- S13. Pero entremedias, estuve en otra empresa en el verano, en una panadería. Era para un mes y al final me fui para tres meses.
- S14. *¿De qué trabajabas?* Pues haciendo barras de pan. El pan se cuece en unas, en unas bandejas, son carros llenos de bandejas con forma ondulada y va colocando las bandejas y haciendo barras de pan. Pues ese es el trabajo. Pero claro, llegamos tres del instituto y claro.
- S15. *¿Y el segundo fue también por el instituto, te refieres?* No, el segundo ya, fue a través de un amigo, que trabajaba su hermano, encontró otro y dije, bueno, para vacaciones, mientras estoy de vacaciones en este de Cerdanyola voy al otro, trabajo y cuando acabé pues vuelvo.
- S16. Pero claro, en esta panadería pues traba..., cobraba más que entonces en vez de estar un mes, estuve tres meses.
- S17. Entonces volví al tío de Cerdanyola a los tres meses a decirle, oye me ha pasado esto y no he venido porque he estado trabajando en otro sitio, si te parece bien que siga aquí y si no, no.
- S18. Como no tenía contrato ni nada, el hombre, dice, bueno sigue mientras encuentro a otra persona. Encontró otra persona que, ya te digo, son los tres años estos. *Sí, sí*. Que estuve... .
- S19. Después me iba a ir a la mili, me sortearon y tal, y tenía que, tenía que cobrar algo, algo más porque con este tío sólo trabajaba media jornada, mientras estudiaba por la tarde. Y dije, pues mira, digo, tengo que buscar un sitio para decidir, ah, pues no lo sé.
- S20. Entonces, me sopló un trabajo en UGT, en el sindicato. *En el sindicato*. Para hacer elecciones sindicales y dije, mira, he encontrado otro trabajo y cobro noventa, cobraba noventa, digo, más dietas. Yo, ya sé que te vamos a pagar noventa, pero hombre, pero si te acercas y eso, como ya te conozco y hay confianza y tal, no te puedo pagar tanto, entonces nada, quedamos tan amigos y algo haré. Empecé en este sitio, estuve cuatro meses. *Y trabajabas a media jornada y luego estudiabas*. Sí.
- S21. Pues, al acabar este tío y al llegar de la mili, pues claro, los estudios los dejé. Acabé quin..., bueno no acabé quinto, hice quinto, me quedaron seis, seis, siete asignaturas aprobadas y nada, pues ya, me dediqué a trabajar en esto de UGT, hasta que fui a la mili. En UGT estuve cuatro meses con contrato y dos meses sin contrato, en el mismo sindicato (risas), es una pasada.
- S22. Después vine de la mili, al venir de la mili estuve en una empresa de, de una imprenta, allí sólo estuve cinco días porque me salió otro contrato y me fui.
- S23. *¿Cómo?* En una empresa, era una imprenta, no? *Sí*. Me acuerdo que era vivir de flash, sólo. Estaba en una cadena, nada más que hacía, escupir libros pero a saco, ya, no me daba tiempo ni, bueno, ni de estornudar porque se me acumulaba todos los libros (risas).
- S24. Era bestial y nada, pues por casualidad, a los cinco días. *Te salió otra cosa*. me salió otra cosa. Y nada, fui allí, hice la entrevista y sí, me cogieron y era de administrativo.
- S25. *Y, espera, espera, ¿y cómo entraste en la imprenta?* Pues un anuncio en un periódico.
- S26. *¿Y a este del administrativo?* Este administrativo, porque fui al Inem, dije, oye, ¿tienes algo?; y que casualidad que sí, necesitamos un administrativo por suerte. Esos días que dices que tienes suerte y otros días no.
- S27. Hice la entrevista allí y al segundo día o así, me llamaron que fuera. Era de administrativo en una empresa que se dedicaba a hacer transporte de Editorial Planeta a toda Catalunya. Yo era el administrativo que revisaba todos los contablos, todas las entregas, liquidar el dinero con Editorial

- Planeta, liquidar los listados. Los listados del reparto. Si se había entregado, si había ocurrido algo si, va todo, no. Revisar y más o menos coordinar el reparto de doce o trece transportistas. Estaban todos asalariados y todos los autónomos.
- S28. Pero claro, el tío era un negrero, es que es eso, cuando estas bien son muy usureros porque trabajabas diez y once horas a la semana, ay!, al día y entonces claro, y además yo iba los sábados y claro, esto no me lo pagaba. *Sea, las horas que hacías de más los sábados, no te lo pagaba.* No me lo pagaba.
- S29. Y claro, tenía una responsabilidad, por ejemplo, a veces iba a Editorial Planeta, tenía que ir andando porque entonces no tenía carnet, pues claro, yo iba pues con un millón o millón y pico de pesetas en metálico, en dos bolsillos a Editorial Planeta, es decir, esta es la relación de contados que me han traído los transportistas, eh. El de Planeta verificaba los contados, contaba el dinero y yo se lo entregaba. Pues son setecientas, pues son un millón doscientas, no sé qué, y claro los billetes son claros, toma, esto es lo que hay.
- S30. Pero claro, esa responsabilidad no es de un auxiliar administrativo. Y se lo dije y era un contrato de tres meses, digo mira pasa esto, yo la responsabilidad que tengo no es de un auxiliar administrativo y hago unas horas de más que no me las pagas. Dice, ah, en esta empresa se trabaja así, si te parece bien y sino hay tienes la puerta. Digo, bueno, mañana es día uno, que se me acaba el contrato, me haces la cuenta que me voy y tan amigos. Sí, sí. Para el tío era normal.
- S31. Después de eso, como tenía paro, dije, bueno, ahora cobro el paro y acabo mis seis asignaturas de administrativo y lo hice. Acabé mis seis asignaturas, aprobé. Excepto inglés que me quedó para Septiembre, la aprobé en Septiembre. Y ya está.
- S32. Entonces, me salió, el tío ese. Me salió una empresa en Montcada. *También, como vía Inem o...* No, como vía de una amiga de mi madre que trabajaba por allí, dice 'hace falta gente' y mira por donde, pues fui yo.
- S33. Y nada, pues era una empresa de inyección de plásticos, que era una empresa que le trabajaba a Editorial Planeta, que hacía los estuches y las cintas de video de la colección esta de Jacques Cousteau o no sé qué y no sé cuantos. Estas colecciones de cintas por si compras una enciclopedia o si compras los tomos. Pues esas cintas las hacían allí.
- S34. Y entonces, bueno pues, me puse en una cadena de montaje, una, eran tres máquinas que inyectaban plástico y salían pues las cajas. Tenía que hacer las cajas y recortar la rebaba del plástico, meterlas en las cajas de cartón y ya está.
- S35. Ahí estuve tres meses, dos meses sin contrato, porque el tío dijo que no me hacía contrato porque era un trabajo muy duro, porque claro, me parece que es copiar sesenta estuches por minuto. O sea, era cerrar, cerrar, otra cosa igual, que no te dejaba tiempo ni, y mucha gente se iba, estaba quince días o veinte y se iba. Entonces, claro, no me quería hacer un contrato para veinte días.
- S36. *Y luego irse. O sea, qué representa que te quería de prueba.* Me quería de prueba, después no hacer contrato para no gastarse nada. Pues nada, pues estuve, *sí, sí.* Hay días que trabajaba de siete de la mañana a siete de la tarde. Y claro, y descansaba martes y miércoles, o sea, que los sábados y los domingos trabajaba. Mis días de descanso eran martes y miércoles, si cobraba ciento cincuenta, pero en relación, tampoco era sueldo ese.
- S37. Pues bueno, como había acabado quinto, dije, voy a echar la preinscripción a la universidad. Entonces, encontré otro trabajo, que era de merchant, a través de un amigo que ya estaba trabajando de merchant en el Hipercom.
- S38. A ver, si te enteras si necesitan gente y me cambio. Y mira, pues, a los veinte días de hacerme el contrato... *Aquel señor de los (risas)...* Aquel señor de Montcada. Digo, mira me ha salido un contrato que como voy a estudiar en la universidad, pues. Digo, si quieres si vengo para ocho horas, sí. Vengo por la mañana te hago de seis a una o de seis a dos. Dijo, 'no, tengo que contratar a otra persona a media jornada, entonces', me dijo, 'yo tengo los horarios establecidos, tengo dos personas, o sea, una que viene de siete de la mañana a siete de la tarde y otra que viene de siete de la tarde a siete de la mañana'. *Sí, sí.* Dice, no. 'Bueno, pues entonces, me voy'.
- S39. Fui a esta empresa de merchant, en el Hipercom, y estuve reponiendo. Y reponía, pues eso, pues las casas que me pagaban eso reponía.
- S40. *O sea, el merchant, no es la misma casa que la que te contrató* Sí, te contrata la cas... *Te contrata la casa para la que haces de merchant* Sí, pero claro, a esa casa, por ejemplo, si le paga Borges, Kraft y Galletas Pujol, por ejemplo. Tú sólo repones Borges, Kraft y Galletas Pujol, te sacas y te

- dice, bueno pues, Galletas Pujol, trabajamos diez minutos al día, pues tu cobras diez minutos de Galletas Pujol. De aceites Borges, por ejemplo, como es muy duro, pues igual te pagan treinta minutos o cuarenta y cinco minutos. Pues, tu vacías, pues ese tiempo de esa casa. Pues, claro, empecé hacía media jornada, más o menos, veintiséis horas a la semana, después treinta y tantas, después cuarenta, según. Al final, me parece que llevaba once o doce casas diferentes y...
- S41. *Y cómo os enterabais de eso. Qué profesional teníais, que era un amigo que estaba allí, él era merchant, ya, entonces te...* él era merchant ya, y yo le dije, oye pues si te enteras pues.
- S42. *¿Y qué empezaste con una casa o empezaste con varias, obviamente, no?* Empecé, sí, con cuatro o cinco, veintiséis horas a la semana. Claro, a través, me supongo, pues claro, de cobrar ciento cincuenta a cobrar sesenta o así.
- S43. Pero claro, como quería entrar a la universidad, pero cuando fui a echar la preinscripción, vi sorpresa, no hay plazas, no había plazas, en Septiembre no había plazas ni nada, sobretodo para la gente que veníamos de FP.
- S44. Entonces, bueno, seguí allí y en marzo me dijeron un jefe de Hipercom, uno como Marta, un Jefe de Sección, me dijo, mira esta chica se va, porque mira, la puteó, ella ponía galletas y le cayó mal o lo que sea, o discutieron y la pasaron a la chica a poner aceite. Y claro, la chica dijo, que ella no se encargaba del aceite y que se iba.
- S45. Y me dijeron, oye que te parece. Y digo, pues sí. Digo, me cambio, como era por la mañana de seis a una, pues de puta madre, tengo la oportunidad de estudiar por la tarde.
- S46. Y me cambié a Hipercom, me hicieron un contrato de tres meses, porque no se fiaban si era capaz de mandar, o sea, de decir, por ejemplo, a los merchants, oye que me tienes que reponer esto, quitarme lo otro, no sé qué. A mis propios compañeros de antes, si tenía suficiente valor o no sé. Me hicieron tres meses, después me hicieron otra prórroga de tres meses, en ese tiempo este jefe se marchó. Se fue a otra empresa a Eroski y se fue.
- S47. Y claro, quedó otro hombre, otra, otro jefe ...entonces, hubo una ley laboral, no me podían hacer otro contrato. O me hacían fijo o me tenían que echar. Entonces habló conmigo, mira, pasa esto, depende de si vas a seguir con el mismo ritmo de trabajo haciendo lo mismo, te hacemos fijo. Dice, hombre, pero si te vas a regalar, teóricamente por ser fijo y no vas a cumplir la faena como estas haciendo, dice, pues, si es así no. Dije, sí, sí, yo voy a trabajar lo mismo tanto como un contrato de tres meses, como de un año, como
- S48. *Pero además que ellos ya te estaban escogiendo, no, a ti porque trabajabas de una cierta manera, o habían escogido otro también* Sí, sí, entonces, dijo, bueno entonces no hay problema. Te hacemos un contrato como fijo en plantilla y desde entonces, eso fue en el 94. Si hacemos cuentas, el Ayuntamiento de Badia, el señor de Cerdanyola, la panadería hace el número tres, la UGT el número cuatro, el de la imprenta el número cinco, el de Planeta el número seis, el de la inyección el número siete, el de merchant el número ocho y el de Hipercom el número nueve. Nueve empresas y tengo ahora veintiséis años, recién cumplidos (risas). *¿Sí, recién cumplidos? ¿Cuándo?* El veintiuno. *Y yo el quince. O sea, que ... más grande, más mayor que tú.* Sí. *Veintiséis años, jolín, me ganas, eh, me ganas... empresas, yo no he trabajado en tantas partes* Sí, sí, pues eso hacía. Ya, vas culeando de un sitio a otro.
- S49. *Y cuando tú, haber cuando me has dicho, o sea, tu un poco me has montado tu itinerario laboral, eh. Tú crees, o sea, cómo, cómo lo has vivido tú, o sea, como algo que más o menos tú has dirigido. O sea, como algo que, bueno, que te has metido un poco dentro de hay está. Como, o sea, que es lo que te ha movido a hacer esto, lo otro.* Hombre, yo lo he vivido, no sé. En todas las empresas me he ido yo, en todas. Tanto porque era acuerdo o porque me he cambiado. En todas me he ido. Ahora que no sé, tampoco es eso de que te echan y tienes que buscarte cualquier cosa. No sé, siempre he intentado, no sé, dentro de mis posibilidades de cambiar para mejor porque siempre la he cagao.
- S50. *¿Por qué?* Porque sí, porque no sé, siempre me he cambiado y digo, estudio por la tarde, trabajo por la mañana, sigo mis gastos. Pero en la universidad no me cogen, ya he echado dos preinscripciones en Junio, y este año vuelvo a echar la tercera y sino pues intentaré hacer la prueba de veinticinco años, o sino ya lo intentaré.
- S51. *¿Qué es lo que estas intentando hacer?* Relaciones laborales. *Tenía un profe ¿Sí? De prácticas. Haber Relaciones Laborales, y qué estas, o sea, estas intentando entrar por...* Por nota FP. *Pero no has hecho el examen como los que hacen selectividad.* No. *No lo has hecho, bueno. Dicen que*

no es muy difícil, hacerlo. ¿Lo sabes? Ya, pero claro. Ya, ya, hombre es mejor... Lo he intentado y no sé. Y este año lo intentaré y si no ya veré otra cosa, de hacer examen o hacer alguna oposición algún ayuntamiento o lo que sea, no lo sé.

- S52. *Porque, o sea, tú, o sea, tú quieres estudiar una carrera universitaria. Sí. Pero ¿Por qué? No sé. Porque me gusta estudiar y porque a veces, y como siempre estoy en empresas de estas, quizás de usureros y de, y así. Me gusta decir esto es así. Como he trabajado en UGT, también, pues todos esos líos me gusta.*
- S53. *¿Y por eso has escogido Relaciones Laborales? Y por eso. Y en la primera preinscripción que hice, pues sólo puse Relaciones Laborales en la UAB o en Barcelona. Y como no me cogieron, la siguiente vez, puse ocho. Las ocho opciones que hay, las ocho que puse, digo, bueno, si el primer año no me toca, me toca cualquier cosa, bueno, pues al año siguiente me cambio. De primero pues cojo y si no me gusta, porque considero que posiblemente no me vaya a gustar, pues me cambio a Relaciones Laborales y ya está. Y empiezo de nuevo porque perder un año lo mismo lo voy a perder sin estudiar y ahora que estoy dentro, digo, pues me cambio.*
- S54. *Pero en cambio ahora me has dicho que, bueno, que igual haces oposiciones, entonces, qué, o sea. Es que no sé. ...En septiembre, dije, bueno, es normal que no haya plazas porque. La primera vez, dije, es que no sé, quizás soy muy selectivo, sólo quiero estudiar eso y sólo pongo dos opciones, cuando el resto de las personas que vienen de BUP o COU ponen las ocho, lo más normal, casi. Y claro, dije, bueno, y ya está, pues si la otra vez con ocho tampoco me cogieron, difícilmente me volverán a coger.*
- S55. *Ya lo que pasa es que claro, es lo que dices tú, que cada vez, cada vez hay más gente que quiere entrar y claro, te cuenta más la nota y... Sí, claro. La primera vez, cuando fue el año pasado me parece, que fue 6'98 lo que pedían de FP y yo tengo 6'47. Y claro, la nota es muy baja. No, no es tan baja, eh, 6'47, tienes casi un notable. Sí, pero claro, por nota de FP es muy baja. Por 6'47 sí que hubiera entrado, si fuera nota de selectividad. Pero claro, es que hay dos notas, la nota de selectividad, y la nota de FP, y claro, la nota de FP es tres cuartos, tres cuartos de punto más altas, medio punto, tres cuartos. Y así, quizás lo hacen, para dejar más posibilidades a la gente de COU porque igual al no tener ninguna especialización ni nada, no lo sé. O igual los Institutos inflarán notas.*
- S56. *Ya, pero eso no, no, eso no tiene nada que ver. No si, lo que, lo que al final tendrás que hacer, será ponerte a preparar el examen de mayores de veinticinco años. Sí, si quieres entrar. Por qué eso de hacer unas oposiciones, qué harías, pues, hacer unas oposiciones para entrar de administrativo. Sí, entrar en un ayuntamiento de administrativo, más o menos, seguir la misma carrera de administrativo. No hacerme ilusiones pero, cuando hice FP, pues lo hice en Barberá y sólo había dos cosas, o administrativo o electricidad. Y cuando me decanté en segundo, porque en primero era rotatorio. Rotatorio es, haces tanto electricidad como administrativo, si no sirves para una cosa, sirves para la otra.*
- S57. *Porque sales de EGB sin saber, más o menos, lo que quieres hacer y entonces, pues claro, te daban dos opciones, una cosa u otra. Y entonces claro, a mi la teórica de electricidad fue (risas) y no aguantaba los y los amperios y no se qué (risas). Y digo, pues mira, y contabilidad no me gustaba, los números me han gustado sí, más o menos, y ya seguí. Hice, ya hice administrativo, y seguí haciendo administrativo. Vale Y ya está esa es la carrera que he hecho.*
- S58. *Y, o sea, si, en cuanto a las exigencias que te han hecho en los diferentes puestos de trabajo, eh, cómo, cómo las has vivido. Crees que, o sea, que lo que has estudiado te ha valido, no ha valido. Qué, que crees que es lo más importante o ha sido lo más importante. No sé. Qué opinión tienes. Lo más importante de lo que he estudiado, ha sido las prácticas administrativas, lo que hemos hecho en prácticas. Prácticas y lo que son, ya no así las comunes pero sí, las de la especialidad, eso sí que te, te sirve, la verdad. Las comunes están bien si fueran, hombre, las, no sé, cómo lo diría.*
- S59. *Las generales o así sí, pero claro, cambia el tema mucho, porque vas ahí y dices, vale, eh, castellano, catalán, inglés y todo esto. Está muy bien pero no sé, vas a prácticas y te cambia todo, porque haciendo las comunes, es como si siguieras lo de toda la vida, se te hace mucho más pesado. Historia, no sé que... Claro, aunque es normal, no. En las prácticas como siempre es diferente y sobretodo si tienes un profesor dinámico o te hace hacer cosas o lo que sea.*
- S60. *Nosotros en quinto hicimos una empresa. Creamos una empresa, de los estatutos a la facturación y todo eso. Se presentó a un concurso de la Cámara de Comercio de Sabadell, la, ganó el concurso, quedamos primeros. Y subvencionaron un viaje a Alemania para tres personas. Pero claro, sólo se*

podía levantar el pie izquierdo porque, entonces te dan un número y por sorteo sacaban a tres personas, pues no podías elegir si querías. *Qué bueno* y los otros tres fueron a Alemania con la profesora de prácticas. Y muy bien, claro. Tengo una copia de ese trabajo, en mi casa. En casa, no, se lo deje al Charli, bueno, a uno del bar, que creo una empresa (risas). Sí, pero se fue a la quiebra y a vuelto a lo mismo, había puesto a volver a poner el bar, otra vez.

- S61. *Y Así fue la empresa. Criaba caracoles. ¿Criar caracoles?* Sí.
- S62. *Vosotros, crees en la empresa de él.* No, nosotros creamos una cooperativa que todos éramos socios y a la vez trabajadores. Entonces claro, utilizó toda la documentación y él creó una empresa, una cooperativa, entre su familia, amigos y eso para criar caracoles, para venderlos. Las mallas estas que ves, pues mira, se cayó por ahí y por ahí fracasó. Y ha vuelto a montar otro bar (risas).
- S63. *Sea, que vuestros contactos no le fueron, no le fueron muy bien.* Sí, bueno tenía un mercado muy limitado, porque criar caracoles... *Criar caracoles, la verdad, no. Vale.*
- S64. *Vamos a hablar un poco ahora, más, más centrado en tus estudios, luego hablamos del trabajo, no. Vale. Respecto a tu etapa, a tu etapa de estudios, más o menos ya lo has explicao, no. Tú has hecho FP administrativo, qué tipo de recuerdos, tienes. ¿En el FP? Sí, en el FP o de toda la etapa tuya de estudios, desde la EGB hasta, desde la EGB hasta ahora.* En la EGB, no sé, no muy buena.
- S65. *No muy buena, ¿por qué?* No sé, igual, no congeniaba con los compañeros o no lo sé. No sé.
- S66. *¿Con los compañeros o con los profesores?* No, con los compañeros. Con los profesores, tampoco, no sé no he sido ni de los más revoltosos ni de, ¿sabes estos que pasan desapercibidos? *Sí* que no te conocen el nombre hasta que no acabas, ah, tú eres Santi, pues toma, pues eso.
- S67. *Y más o menos igual, no congeniaba, no sé, igual de pequeños pues la gente es más cruel*
- S68. *Ya, ¿dónde ibas?* A un colegio de Ciudad Badia, a uno público. *Tú, siempre has vivido en Badia* Sí. Bueno, desde que tengo conocimiento, sí.
- S69. *Antes vivía en Sabadell. Pero bueno, eso es Bueno, sí. Eras un bebé prácticamente, desde que tengo, los recuerdos y así, siempre son de Badia. De Badia.*
- S70. *Y dices entonces, que era con los compañeros...* Sí, con los compañeros porque siempre, supongo, sí, siempre está el más chulo que se mete con el que menos puede y te sabe mal, y si lo defiendes, pues se mete contigo y al día siguiente se vuelve a meter contigo.
- S71. *Y entonces claro, no sé, y en EGB pues cuando se meten dos o tres veces contigo, pues siempre o recurres a la violencia o te vas a tu casa llorando. Pues claro, una vez fui a mi casa llorando y ya otra vez dije, pues no, no puede ser lo de la violencia.*
- S72. *Y quizás por eso ni me he metido con uno ni me he metido con otros. Pues porque he pasao de ir a mi casa llorando porque se metían conmigo y me pegaban, y a la siguiente vez, por consejo de mi padre, pues tú pégale, no sé qué. Pues dije, bueno, pues he pegao y nada nos hemos peleao y no te ha solucionado nada.*
- S73. *No sé, sí, no se meten contigo porque saben que... ¿Que les puedes pegar.* Le plantas cara y no, y nada tampoco vas a demostrar que, no sé. No sé si es que era pensaba mal las cosas o no las pensaba o no hacía caso, no lo sé.
- S74. *¿Y de FP?* Y de FP, bien. Primer grado, pues, bien. Primer grado, o sea, primero y segundo, bien, porque sigues con algunos amigos de, de la EGB, algunos conocidos y eso. Aunque después te separas y haces nuevas amistades y eso. Pero bien, no sé.
- S75. *Amigos, te hechas nuevos amigos y sigues. Y después a partir de segundo grado, ya bien, porque con los amigos que te hechas sales. Ya sales. Sí, sí* Ya vas saliendo, entonces claro, la mitad ya no se centra en el mismo instituto sino que está en el exterior.
- S76. *Y, o sea, tú crees que ha dado provecho tus estudios.* Sí. Creo que sí, no sé, no tengo un nivel cultural alto, normal, pero tampoco, digo 'jolema', como mi Jefe de Almacén (risas), el Andrés, *Como tu amigo Andrés.* Sí.
- S77. *Y respecto a eso que me dices de tus amigos. Esos amigos, o sea, los sigues teniendo ahora o* Sí, bueno, los tengo pero que no hay el mismo contacto. Porque, claro cada uno, se hecha novia. Entonces claro, cada uno pues tira más hacia, sobretodo si la novia de uno y de otro *No congenian* no, no congenian. Que es nuestro caso.
- S78. *Por qué tú hasta ahora sí que tenías los mismos o hasta que empezaste a salir con quien sales, no*

sé qué, si que ibas con ellos. Iba con ellos. Éramos tres y siempre haciendo lo mismo, prácticamente haciendo lo mismo.

- S79. El sábado íbamos a tomar un café en un bar, después íbamos a jugar a los bolos, después íbamos a la Isla a ver al Charli, este de los caracoles. Nos comíamos una o dos hamburguesas y otra vez para casa.
- S80. Y el domingo nos metíamos en la discoteca o así, que siempre salíamos a sitios así.
- S81. *Y en esta época, en el segundo grado, tú ya trabajabas. Sí. Y, o sea, trabajabais en el mismo sitio o...* No, no, no *No*. Uno no trabajaba, otro sí que trabajaba. Ese trabajaba en el Ayuntamiento de Terrassa, de Terrassa no, de Cerdanyola y yo que trabajaba en Cerdanyola, también, pero en una empresa en esta de Fran Luc y así, más o menos, siempre ha sido de la misma posición, supongo.
- S82. Ni son de los quinquis, ni empollones, no sé, gente normal. Así llana, no sé.
- S83. *Y respecto a esta etapa, así primera de estudios y tal. Recuerdas alguna, no sé, personas, crees que hay personas que, o, ¿podríamos hablar de personas que fueron decisivas en tu vida para escoger unos estudios?, o no sé, o por lo que fuera, por unas circunstancias determinadas. Personas, hechos, que creas tú que han influido en tu vida. A escoger pues lo que sea desde estudiar, hasta trabajar, hasta...* No sé, ¿personas? Sí, es que no le he prestado, tampoco, mucha atención. Hay personas que sí que te marcan un poco así, ostras, a todas las guías pues un poco diría, mira este hombre que
- S84. *¿Por ejemplo?* Por ejemplo, es que no sé, hay una guía pero un poco negativa. Porque era un profesor de castellano que era de una secta religiosa y todo lo que daba, a través de la lengua, era a través de la Iglesia y no sé qué, y todo era bueno y todo era feliz y tal. Y claro, pues a mí, no sé, me agobiaba y era de lo más negativo en clase.
- S85. Y quizás los de prácticas. *Más* pues más, también porque los de prácticas ni eran Licenciados ni eran diplomados ni nada. Sino gente que había hecho FP2, eh, y había ido como serveis o así, ya eran profesores de prácticas, según, las listas y eso lo hacen por.
- S86. Entonces claro, ellos también por edad estaban más cercanos a ti, en pensamientos estaban más cercanos a ti y claro, al ser de prácticas, que te cambiaba, prácticamente el mecanismo constante de la rutina de estudiar, deincar codos, pues. Claro, quizás esos sí.
- S87. Nada, teníamos un profesor, el Paco, claro, y no era el típico profesor. Era un profesor que llevaba un, una coleta hasta aquí pero una coletilla sólo, el pelo normal pero una coleta hasta aquí, hasta por debajo del hombro y con pendiente.
- S88. Y otro profesor que era muy pasota, era gente así que le daba lo mismo pues, de fiestas particulares del profesor y algunos alumnos y eso, podían juntarse para fumarse un porro y claro, para ti dices, ostras, es un profesor, pero a la vez, no sé, es... *Ya, ya, ya, lo ves más...* más cercano, más a la vida en común.
- S89. El resto no, el resto lo ves pues con su maletín a la oficina, de la oficina a dar clase, otra vez a la oficina, el mismo roce, oye, ¿algún problema? Y así.
- S90. *Y estas profesores que dices que estaban, que eran más cercanos a ti, te influenciaron en alguna cosa. Por ejemplo, no, de momento, me has dicho que te gustaba más unas cosas que no otras, no.* Sí, lo de las prácticas. Pero también las apreciaba porque salía de la monotonía. Y porque me iban muy bien, porque si me hubieran ido mal, también me hubiese agobiao.
- S91. *Y para que escogieras administrativo, crees que alguien de tu familia o algún familiar te pudo influenciar en eso o algún...* Ahí no, no. Quizás al principio, mis padres decían, por qué no haces BUP y eso igual que tu hermano, mi hermano mayor. Y dije que no, yo no quiero hacer BUP y si me canso me voy qué, no tengo nada prefiero hacer administrativo o voy a FP. Me voy a FP, la rama en sí, no lo sabía porque en octavo era elegir o BUP o FP. Y yo siempre me decanto, va me voy a FP. Quizás, sí, sí, en eso lo tenía claro que yo no hacía BUP.
- S92. Quizás porque ví a mi hermano, mi hermano hizo primero de BUP y lo tumbaron y ya no se ha vuelto a saber más de (risa) de los estudios. Y nada, yo dije, me voy a FP, igual también por miedo porque sé que es más fácil, teóricamente, igual por miedo o no sé. Es que como son decisiones que, no soy tan reflexivo de que, no, no sé, quizás soy más impulsivo, de decir, bueno.
- S93. *Hombre, tú tienes una reflexión ahí, por ejemplo, yo estudié FP, porque quería cuando acabara tener algo, no. Pues ahí es una, ya tienes una reflexión.* Pero claro, pero si ya cuando estás dentro, cuando estás en octavo que has acabado y dices. *Claro. Qué quieres, BUP o FP.* BUP o FP y tu

madre, mi madre dice, pues haz BUP como tu hermano, a ver. Y no, voy a FP, quizás por eso porque mi hermano ha puesto un bar en Premià o quizás porque un par de amigos se fueron a FP, quizás por eso a mi también me fue más fácil decidir por la FP. No sé, pero también se fueron otros amigos a BUP y tampoco lo tuve tanto en cuenta, simplemente dije me voy a FP o para hacer la contra a mi madre (risas) *También a veces, es, es...*

- S94. *Y, y en cuanto a administrativo ¿por qué te gustaba más?* Sí, porque cuando hice el rotatorio este, pues, práctica de electricidad, la llevaba bien hacía los cuadros de electricidad, hacía la soldadura y todo esto. Lo hacía bien, o sea, como todos en general ni sobresalía como un electricista *Ya, ya, bueno*. ni era de los chapuceros, juntaba los cables sin precintar ni nada de eso; hacía, pues normal. Pero claro, también quizás la práctica, ay, la teórica de electricidad, los omnios, los amperios, pues no me acababa de llenar y contabilidad, pues sí, me gustaba y dije, bueno pues, me voy a administrativo.
- S95. *Y tú crees, o sea, que ha habido algún hecho, alguna circunstancia, algo que te haya influido enseguida a hacer el administrativo, en parar de estudiar, no sé, en ese momento, por ejemplo, cuando aprobastes todas las asignaturas, en parar ahí y no seguir.* A ver, cuando hice quinto, no me lo saqué a la primera. El primer año suspendí, repetí quinto. Y claro, al repetir, pues, no sé, ya me daba todo igual porque mis amigos desde primero, pues hicieron quinto y casi todos aprobaron. Entonces, cuando repetí, pues claro, todo gente desconocida, era gente que iban de nivel más bajo, entonces claro era, pues no sé, yo estaba acostumbrado a un ritmo y claro, allí sólo hacía facturas porque no sabían hacer facturas y claro, todo el año anterior había hecho una creación de una empresa. Claro, hacer facturas, explicarte como van las facturas, no sé qué, no sé cuántos, pues claro, ya las clases se hacían muy monótonas.
- S96. Entonces, qué hacías, pues te ibas al Charli, que era el hombre este del bar. Llegabas allí, que no sé qué, o te ibas a conserjería a hablar con los conserjes. Claro, luego te presentabas al examen, y claro, como era hacer facturas, pues las hacías y sacabas un notable o bien. Pero claro, esto se acabó, en la primera evaluación sí, pero a la siguiente no, no, se cuenta la asistencia porque éramos cuatro o cinco que habíamos repetido y dijo, no, no. *Os contó también la...* La asistencia, el tenga el veinticinco por ciento de asistencia, o sea, el que no tenga *Veinticinco* veinticinco, está suspendido. Entonces, claro, ya te hacías tus cálculos pues, veinticinco por ciento, cuánto es, pues seis clases, siete (risas) pues *Las que me puedo saltar, puedo hacer estas campanas* entonces ya no ibas, sí, exacto. Y claro, pues.
- S97. *Y mientras, mientras estabas haciendo esto, estabas trabajando.* Sí.
- S98. *Eso no te influenciaba en nada, o sea, no estabas más cansado o menos, no te apetecía más, querías acabar o no.* No, porque hacía cuatro horas que tampoco me suponía tanto trabajo, porque para estar en casa. Quizás suponía un esfuerzo a la hora de estudiar. *Que estabas más cansado.* No, no tenía tanto tiempo, había otras personas que se preparaban los exámenes tres o cuatro días antes y yo me los preparaba la noche anterior, o dos noches antes. O estudiaban por la mañana o durante el día y yo, no tenía ese tiempo. Entonces, claro, como era de nueve a una, claro, el instituto era de tres y cuarto a nueve y media, cuando salías a las nueve y media, qué hacías, cenabas y hora de acostarse, veías un poco la tele y te ibas a acostar. O aprovechabas las horas de clase para poder quedarte con la mayor información posible, para no tener que estudiar tanto y eso.
- S99. *¿Tienes alguna afición o pasatiempo o, yo que sé, algún hobby?* Sí, tengo una pecera y hacer maquetas. Hacer maquetas lo he dejado porque me sale muy caro, porque igual tardo dos semanas en hacer una maqueta, dices, pues me gasto cuatro o cinco o seis en otra maqueta y ya, pero no merece la pena. Y los peces, pues sí, me regalaron una pecera porque me gustaba, un acuario de sesenta litros y es mi hobby.
- S100. *¿Y desde cuándo?* Pues hará año y pico. Tengo peces que me he criado yo, entonces soy abuelo, bisabuelo (risas)... *de peces...* de peces, casi todos son vivíparos.
- S101. *Y, o sea, que eres una persona superpaciente, no, para hacer maquetas y cuidar de tu pecera.* No, pues soy bastante nervioso, con poca paciencia. Lo que pasa es que soy muy cabezón. Y claro, si digo, por ejemplo que quiero hacer una maqueta y la hago.
- S102. Por ejemplo, la primera vez cuando empecé, la primera vez la pecera, pues claro, tenía diecisiete peces pero de diecisiete peces, me quedaron dos, cuando vine de vacaciones (risas), chollo.
- S103. Es que tuvieron una enfermedad del punto blanco que es muy contagiosa. *Se contagiaron* se contagiaron todos y sólo me quedaron dos. Y claro, y es volver a empezar de nuevo y ya está.

- S104. *Y la misma historia, o ya no tienes* Ya lo tengo bien, ahora tengo que limpiar el agua porque ya lleva un año que tengo el mismo agua, voy hacer el cambio total. Pero claro, tengo un nido que tengo trece crías. *Si le cambias igual les pasa algo* Y claro, debería cambiarles el agua. Pero claro, el fondo está muy sucio, muy sucio. *Y tienes que cambiar* Tengo que cambiar el agua, tengo otra que esta apartada, porque es muy grande y las crías que he soltado ya dentro, otras crías, medianas me da miedo que se las coma. Porque la otra es muy grande. Entonces, prefiero apartar, una que es esa, la quiero apartar bien. Y ya está.
- S105. *¿Tienes algún amigo que también haga maquetas o?* Tenía un amigo que hacía maquetas pero ya, prácticamente, no le veo, le veo de muy en cuando en cuando y eso.
- S106. *¿Y los peces?* Y los peces, sí. *¿Hay alguien más que comparta contigo?* Sí, sí. *¿Sí?* Pero vamos, un cuñado, que a él también le gustan los peces. Lo que pasa que él tiene más suerte que yo, a él a parte de que no se le mueren, y siempre tiene un cenizo con los peces, hasta que ya más o menos es, vas cogiendo. Él siempre coge el pH, sabes lo que es un pH en la piel o un pH. El agua tiene un pH. *Sí, sí* entonces claro, si está muy bajo, pues, el agua muy blanda y los peces. Y yo tenía muy alto el pH para los peces, y siempre lo tenía bien, y yo claro, cuando miraba el pH lo tenía por las nubes (risas). Y ya
- S107. *Hum. Volvamos, o sea, volvamos un poco otra vez a, bueno, antes de cambiar de tema. En cuanto a tus amistades, han cambiado a lo largo del tiempo mucho, es decir, o sea, tú me has hablado primero de unos tres amigos, que los conociste cuando estudiabas. Cuando, mientras trabajabas, o sea, porque estudiabas o trabajas, ha habido épocas que has trabajado más horas, en otras menos. ¿Seguías con los mismos amigos o salías con la gente del trabajo?* Sí. No, con los mismos amigos. *Con los mismos amigos.* Hasta que nos echamos novia cada uno y al chocar las novias, porque no se llevaban bien, entonces claro, más o menos, nos separamos. Y además, por ejemplo, el hermano de mi novia lo conozco porque es del FP, de la rama de electricidad pero de contacto, de ahí, el otro amigo también lo conocía. Y ahora, pues, me estoy juntando con ellos.
- S108. *De la parte, más, de la parte más de la familia de tu novia.* Sí, sí. Y claro, como soy más de montaña, pues a mi me gustaba la montaña y iba todos los fines o casi todo los fines de semana a andar, a acampar, a ir a refugios y todo eso. Pero claro, al trabajar en el Hipercom que trabajo los sábados por la mañana, me impide irme, porque la gente se va el viernes por la noche o de madrugada. *Para no coger* No, para aprovechar más tiempo. *Ya, para poder subir durante la mañana o lo que sea* Claro, claro.
- S109. *¿Y ya no vas?* Y ya no voy. *Oh.* Sí. Tengo el equipo, tengo las botas, tengo la mochila pero *No puedes ir* no voy.
- S110. *Y entonces, esta gente la conoces por tu novia, no tampoco por tu trabajo, entonces.* No, a ellos ya los conocía de allí, entonces claro, fue un día que estando (*cambio de cinta*) ... porque ya, ya, me invitaban antes, no, de, del círculo este de FP y eso. Pues, es que fue, joder, hago las horas de alumnos porque entre un par de ellos y yo, cuando repetí quinto, pues claro, hicimos traer a una sala de alumnos.
- S111. *¿Y qué es, era?* Pues era una habitación como esta que estaba llena de trastos y hablamos con Dirección, con el Jefe de Estudios, no sé qué y estuvimos ahí tres meses, machacando. Pues, logramos abrir la sala de alumnos, que era nada, sólo había cuatro sillas y dos meses. Pero bueno, era un sitio que ya nos reuníamos siempre, los que hacíamos campana y los cuatro que algunas convalidadas por repetir curso.
- S112. Entonces, nos juntábamos allí y hablábamos y tal y entonces me iba a la montaña con ellos, al principio. Y entonces en el mundillo este de agua, vino, sus hermanas, porque tiene cinco hermanas, vino una que, vinieron todas y una de ellas es la que es mi novia.
- S113. *Un poco sobre, sobre, volvemos otra vez al empleo, o sea, volvemos otra vez a los empleos, concretamente vamos al que estas ahora, vale, la idea un poco es a, tú me has explicado ya que antes sí que trabajabas en, o sea, que trabajabas de prácticamente de lo mismo pero para otras empresas y que luego te cogieron, em, en este primer, en este primer puesto que estuviste en merchant y tal, eh, o sea, lo buscaste o te, un poco te lo dijo tu amigo, sino se me ha olvidado.* Sí, sí, que si se enteraba de algo, pues que... *Entonces tú, ¿como lo recuerdas?, ¿como te escogieron?, ¿que crees que fue lo importante?, no sé.* No sé. *Y lo mismo luego explicado para donde estas ahora, no, lo que pasa que creo que...* No sé, cuando entré de merchant pues nada, me hicieron un contrato.

- S114. *Te hicieron un contrato, o sea, simplemente cogían a la gente que quería trabajar.* Sí, para trabajar de merchant tienes que entrar por contrato, la empresa te hace un contrato, entonces presentas ese contrato a Hipercom y todos los meses presentas los TC como que cotizan por ti, esa empresa. Porque sino tú puedes denunciar a la empresa, entonces la empresa con la que estás contratado no se hace responsable, Hipercom como empresa subsidiaria tiene que contratarte o pagarte lo, lo que tú no tengas pagao. Entonces, de esta manera, así Hipercom se ahorra ese dinero. *Ya, ya, o sea, así se preocupaban de,* Claro, pues entonces, tu tienes el contrato y trabajabas.
- S115. *Y te lo hicieron por, o sea, por tu amigo, te entró en esta empresa y ya, ellos ya no se cuidaban de nada más, ya les parecía bien que trabajaras para ellos.* Sí, empecé a trabajar y nada, el primer día me explicaron tu llevas esta casa, ésta, ésta y ésta. Y su sitio está aquí, aquí. Y en el almacén éste es su sitio, éste es su sitio, éste es su sitio. Y ya pues empecé a trabajar, reponía las cosas y ya está.
- S116. Reponía, rellenaba todo, miraba que no tuviese nada caducao y yo llevaba en el almacén mi parte, o sea, ni más ni menos. Y ya está. Acababa mi trabajo y me iba, si me daba más prisa y acababa media hora antes, pues como era el que trabajaba más y me daba más prisa, pues plegaba media hora antes. Y si otro día tenía que montar una cabecera o hay que esperarse medio hora más porque no te ha llegado el pedido o lo que sea, puedo esperar media hora más. Porque, claro, como yo tenía calculado el tiempo.
- S117. *Sea, tú cobrabas por los productos que tenías que poner, no por el tiempo que, que a ellos también estipulaban un tiempo.* Ellos estipulaban un tiempo, si tú hacías más es cosa tuya, si tú hacías menos le implicaba a ellos un perjuicio, pero si tú rellenabas la tienda y tenías todo correcto para que ibas a estar allí.
- S118. *Ya, de brazos plegados, claro.* Claro, pues por eso. Algunos días si tenía prisa pues cogía y reponía deprisa, o me preparaba género para el día siguiente o lo que sea. Iba pues, en plan Speedy González y lo reponía todo y, he acabado y me voy. ¿Has acabado? Sí, sí, me voy. Igual en dos horas o tres horas había acabado y me iba a mi casa. O me iba a mi casa o si era un sábado me iba de fin de semana a algún, o si salías Andorra, pues, me iba. *Y ya está* Y ya está. Y si otro día me tenía que quedar, pues, una hora más o dos horas más, me quedaba.
- S119. *Vale. Y entonces, cuando, cuando te cogieron los de Hipercom, ese jefe que me dices que se fue y tal, o sea, tú cómo, cómo lo ves, o sea, cómo crees, por qué te cogieron. O sea, por qué tú y no otro, cualquiera de los que había allí. ¿Por qué?* Pues no lo sé, pues supongo porque le gustaba como trabajaba y le caería bien, no lo sé. Porque, aunque trabajes bien, si te cae mal la persona, pues, no te cogen y si trabajas bien y no te metes en problemas ni tienes roces con uno y te llevas bien, por ejemplo, con los de Hipercom, porque haces amistad o porque te ríes y haces bromas, porque en el trabajo suelo gastar bromas.
- S120. Quizás hay gente que no porque se sienten mal, pero a quien le sientan bien, pues siempre les gasto bromas y ellos me las gastan a mi y no me enfado, al contrario, me río. Y entonces, quizás, por eso, ese entendimiento entre los empleados, quizás fue eso. Y porque supongo que le había repondría como le había gustao. La tienda llena y el almacén ordenao. Supongo que sería eso.
- S121. Es que no lo sé porque yo tampoco le dije, oye por qué me has cogido a mi. ‘¿Quieres trabajar?’. Dije, ‘pues sí, venga’.
- S122. *Y en esa empresa, ¿has cambiado de puesto? Has cambiado se da como.* No No. Estás en el mismo puesto. No. Estoy en el mismo sitio y hago lo que hacía, dos años y pico o tres años que hago lo mismo. Luego, no sé cuando tú estás allí, pues claro, cambia la monotonía y cuando te dicen, pues hacer pedidos y eso, pues, desconectas y hablas con los proveedores, pero ya no lo es lo mismo que de seis a diez, que simplemente es un favor que haces, llenar, llenar las estanterías hasta que no te quede una botella, llenar. Y entonces, claro, allí ni piensas ni nada, sólo dices, faltan diez cajas de esto, quince no sé qué, no sé cuántas, no sé está muy mecanizao.
- S123. A la que sales de ahí, ya, ya es otro mundo, vas al almacén, hablas con unos, hablas con otros. Si tienes poca faena, pues ayudas al compañero, entonces claro, ahí pues te ríes y hablas de cualquier cosa.
- S124. *Y esto, esto que estás haciendo ahora de hacer los pedidos, ¿ya es normal que los reposidores hagan pedidos?* No, eso es obligación del Jefe de Sección. El Jefe de Sección tendría que hacer los pedidos.
- S125. *Y cómo, por qué. Pero yo vi como unas cajas, que todos me, las cajas de pedidos y como sí que lo*

hacéis. O sea, que yo cuando salí contigo también había... Proveedores esperándome para hacer el pedido. Sí, lo hacemos nosotros. Porque los Jefes no saben si se venden cinco cajas de esto o diez de lo otro, no tienen ese control de las unidades ni de la venta ni nada. Ellos sólo saben que tienen que llenar la estantería y que siempre haya género, si no hay género, oye, por qué no hay género, porque ha bajado el precio. A veces, eso que tú pides, igual el aceite está a setecientos cincuenta el litro, pero claro lo ves mañana que lo bajan a setecientos treinta y nueve, y tu has pedido al precio de setecientos cincuenta. Oye, cómo qué. Digo, porque tú has bajado el precio y no me lo has dicho *Y no me lo has dicho* Ah. Entonces, se calla. O porque mira no me ha acordado o yo que sé, o mil cosas. Entonces, claro, pues te dice, ah, pues no sé qué. O cuando te enfadas cuando te enfadas con algún jefe, dices, oye, el pedido lo haces tú.

- S126. Porque me ha pasado con jefes que o con subjefe y tal, porque tú te piensas que es un jefe de sección y es un segundo, está en un puesto intermedio, entre nosotros y él, pues. Él antes era un segundo pero hacía funciones de jefe de sección, estaba con otro jefe, con Julio. Entonces, los dos se ocupaban de la sección. Entonces, entró una referencia que nosotros no trabajábamos, entonces, tal, entraron ocho o diez cajas de una referencia que nosotros no trabajábamos y se ve que le vendría y empezó a gritarme desde el medio el pasillo, de ahí de, no de la tienda sino del almacén, yo estaba al principio del almacén, ah, no sé qué, no sé cuántos. Dije, ah, sí, digo bueno, a la acción sindical le dije, oye, un papelito qué obligaciones tiene. Pues tiene estas. Las reprobé y ya está. Estanterías limpias, los productos llenos, no sé qué, el almacén en condiciones, digo, vale.
- S127. Y cuando bajo, dijo, ¿y los pedidos? No están hechos. Dijo, ¿y eso? Porque no, digo, me estas pegando la bronca por un fallo que no es mío, porque ellos cuando al picar el pedido *lo picaron mal* se equivocaron en el número de código porque había un filial perla, me acuerdo, y un filial perla a cuerpo *y pidieron el a cuerpo*. Y claro, me echaron la culpa a mi y claro, culpa y los otros habían picado mal. Digo, bueno, para que no me grites otra vez, pues no hago más pedidos, yo por lo menos lo detallo que fue esto. Oh, pues vale, ahora me voy a enterar cuáles son tus derechos, cuáles tus obligaciones, no sé qué, voy a subir. Pues vale, entérate, si no tengo ningún problema. Y nada, a los veinte minutos bajó el Julio, el jefe, oye, ¿qué te ha pasado? Pues, me ha pasado esto, me ha gritao y esto lo otro. Va, no te preocupes, hablaré con él. Al día siguiente vino más suave que to. Dije, bueno, ya, empiezo a hacer pedidos otra vez.
- S128. *Vosotros para poder hacer los pedidos, o sea, porque lo que me alucina es que, o sea, a ti te contrataron y no te dijeron si tenías que o no tenías que hacer pedidos ni él no sabía si...* es que incluso de merchant tenías que hacer los pedidos. *O sea, de merchant ya tenías que hacer los pedidos*. Se hacen los pedidos.
- S129. *Y eso no os ayuda a subir algo o, yo que sé, a promocionar, o yo que sé ¿o qué, o no?* En alguna reunión, hará cinco o seis meses, de un subdirector que había aquí en Hipercom, un chavalote, porque se había implantado la moda de hacerse repositor libres. Un repositor que viene a Hipercom que es porque te sobra tiempo y, y que más dijo, y así, y hacer pedidos y subes arriba, bajas abajo, picas abajo, no sé qué, no sé cuántos. Y en una reunión que estábamos todos, droguería, perfumería, videos, ultramarinos salados, ultramarinos dulces *lo que son tiendas*, no, no, todos, lo que es PGC, o sea, es el *los productos del ...* Así, claro, en un pedido vamos a coger más porque es más responsabilidad, estaréis vistos, no sé qué, no sé cuántos. Y claro, digo, me lo quedo mirando, digo, sí, sí, pero es de ley por eso ya lo hacemos, y claro, en un segundo alucinó. ¿Ah, ya lo hacéis? Sí, siempre lo hemos hecho, te hacemos el pedido, lo pasamos al jefe de sección y lo único que hace, es picarlo al ordenador, porque viene el proveedor y se lo da. Ah, pues éso, pero esta vez reconocido por la empresa. Pero claro, él prácticamente ni sabe quien hace los pedidos y...
- S130. *Pues eso es algo que es como una costumbre. Es una costumbre que está implantada allí y que, porque ni en esta historia de los puntos ni en nada de eso, no sirve ni para eso.* Hay un baremo, la SDP y te da, pues, cuanta más responsabilidad tienes y eso, pues cobras una cierta cantidad más que son cuatro o cinco, no sé, y nada. Sí, pero tampoco te creas que es gran cosa porque te miran, pues, si tienes el almacén en condiciones, si haces carteras grandes, la uniformidad, el conocimiento de las roturas, anticiparte a que no falte productos y no sé qué, y tienes, pues siempre, algún producto de reserva por si a caso. Y tampoco te creas que te miran los pedidos, igual los pedidos los miran cuando eres un repositor de tercera o cuarta categoría. Yo, por ejemplo, hace un mes que hice para subir a la segunda categoría y me pusieron con mi jefa de, con la Marta, porque no sé, porque tuve una época muy quemao, entonces me quería cambiar. Yo me cambio.

- S131. *¿Que te cambiaras de sección?* Hable con el jefe de líquidos, le dije, oye, yo, ¿tienes un hueco?, para meterme. ¿Por qué? Pues, porque llevo un par de días que me gritó, la Marta me pego la bronca porque no había producto y bueno, pues, mira, se me cruzaron los cables y hablé con el otro, y se ve que ella hará una semana que se enteró, hará una semana o tres días. ‘Pues, mira, esto ha pasao hace tres, tres, dos o tres semanas y ha sido por ésto y a parte es que no doy abasto, pues si no doy abasto’. Y digo, ‘pues eso me está quemando’, digo ‘si quieres, por mi no me cambies’. ‘Es que claro, cuando se vayan los jefes de Sant Boi’, dice, ‘pues había pensao que tú fueras mi segundo de sección, me apoyarás’ y tal, y tal, y tal. Digo, ‘sí, pero, una cosa no quita a la otra’. ‘Pero eres el único que entiendes el aceite, entiendes las pastas’ y no sé que y no sé cuántos. ‘Bueno, sí, pero que no, que llevo un tiempo que llevo muy quemao y no tengo más ganas de, bastante aquí me tienes’. Dice, ‘es que si lo se no te apoyo para ser segundo, para subirme el segundo ara lo de la SDP’. Digo ‘mira, si tú no me apoyas para ser el segundo en la SDP’, digo, ‘cojo, y los pedidos los haces tú, los proveedores hablas tú. Yo, sí, sí, tendré la tienda llena, la tienda limpia pero a partir de ahí, no me pidas nunca más na’. Dice, ‘hombre’, no se qué, ‘no te pongas así’, dice ‘es que no, que si te pones así en ese’ *claro, en ese plan de que te está haciendo un favor*, ‘o que la responsabilidad, la responsabilidad que tienes, digo, ya la tiene un repositor normal’. Digo, ‘si quieres te puedes salir de....una parte de la SDP’, qué voy a hacer yo con cuatro mil pesetas más al mes, o cinco, no voy a salir de pobre, digo, y viviré mucho más a gusto, porque no tendré que hacer pedidos. ‘Yo preparé género para el chaval que viene para tres horas para que llene la tienda’, digo, ‘voy hacer mi trabajo que es reponer aceite, subir aceite de una puñetera vez’. Si me da tiempo haré más cosas, sino voy a estar parao. Pero a partir de ahí, no me pidas nada más que haré nada más.
- S132. *Y te subió el... Y cómo lo ves para hacer, para ser de ese mundo, tal, lo ves, lo quieres, es algo que vas a luchar para ello; que de hecho estás luchando o simplemente crees que es algo que te mereces ya, por todo lo que has hecho.* No, es una cosa que, igual al principio sí, decir, bueno pues, trabajo, hago pedidos, tengo una responsabilidad y hago todo. Y al principio, pues sí que dices, pues tampoco, yo puedo ser jefe de sección o segundo. Yo a jefe de sección, no, pero segundo sí, y quizás.
- S133. *¿Y por qué jefe de sección, no?* Porque no es muy normal que te suban directamente de repositor a Jefe de Sección, desde así. Subes por escalones, pasa mucho tiempo y te suben, pasa mucho tiempo y te vuelven a subir. Pero claro, todos los jefes de sección que vienen, pues vienen de fuera, vienen con título, con Diplomatura o con... *O con Licenciatura*. Licenciatura. Y es así, entonces claro, tu dices, bueno, por eso hacemos nosotros los pedidos porque los otros no se enteran de nada, y entonces, es eso. *Sea, los jefes vienen de fuera, sin enterarse y tal. Y, o sea, para ser jefe, tú necesitas tener un título.* Sí. No es imprescindible, pero es un causante.
- [...]
- S134. *Y otra vez volviendo, todo esto de los trabajos que has ido encontrando y todo esto y que tú has ido trabajando. Que bueno, que no me has explicado cuándo hubo, supongo el momento, que pasaste de jornada partida a jornada completa y de verdad jornada partida hiciste, a lo mejor, durante un tiempo pero ya durante otro tiempo,* pues porque hacías más horas, porque no sé qué, no sé cuántos, hiciste partida ya no. Mira, cuando estaba en Cerdanyola, que me fui a la panadería para cubrir el verano y para ganar dinero y tal. Pues, ahí trabajaba de media jornada, y en la panadería cobraba, ay, trabajaba jornada completa. Pues, ahí fue, estuve tres meses y después seguí a media jornada, otra vez. Y cuando me pasé a UGT pues pasé a jornada completa. Y a partir de ahí, de UGT, en adelante, pues jornada completa, me parece que fue en el 92, pues a partir de ahí.
- S135. *Y, o sea, cuando te fueron cogiendo en los...* No, en el noventa. En el noventa, y cuando te fueron cogiendo en los diferentes sitios, tú qué crees que tuvieron en cuenta, o no, o no crees que sea. *Tu experiencia laboral te ha servido, no sé, no me has hablado de nada de todo eso, o sea.* No, quizás, en el que fui de administrativo, eso del reparto de Editorial Planeta y todo eso, quizás ahí sí que... Que lo que habías hecho de prácticas. Lo que había hecho de prácticas y lo, y la experiencia de la empresa que es de administrativo, ahí quizás sí. Pero el resto no. El resto son todos de trabajo mecánico, que tampoco los estudios.
- S136. *¿Pero por ejemplo, en la UGT?* En UGT, también, pero es que no, porque aunque estaba por auxiliar administrativo, también, el trabajo era elecciones sindicales, el trabajo muy concreto. Ir a las empresas, eh, y constituir la mesa electoral, hablar con el empresario, pues sí, constituir o

constituirla y si está constituida revisar la documentación, mirar las candidaturas, si hay candidatos de UGT, o si no hay, y hay de otro sindicato o lo que sea.

- S137. *¿Y cómo entraste a este trabajo?* Pues, eché una solicitud y me llamaron al año y pico.
- S138. *Y también era así, como en un tiempo, bueno, ya me dijiste que primero con contrato y después sin, después ya estabas, ya...* Sí, fue sólo para cubrir las elecciones sindicales. Empezaron en Septiembre, acabaron en Diciembre y se me acabó el contrato de FP. Entonces, Enero y Febrero yo estuve allí, estuve sin contrato, me dijeron que me iban a hacer uno a través del Ayuntamiento de Sabadell o de Cerdanyola, porque eran contratos de, de, cómo es, de, no sé, de mesa de empleos. Se reúne la mesa de empleos y se aprueba unos presupuestos y unos tipos de contratos para empresas, entonces, a partir de ahí, hacen contrato. Pero no, o me dieron largas, y estuve dos meses, sin contrato. Y al siguiente me fui para la mili, en Marzo. Y entonces, ya está, entonces.
- S139. *¿Y no intentaste volver a entrar a UGT?* No, me llamaron, me llamaron, cuando estuve en Hipercom, que firmé el contrato para ser fijo, me volvieron a llamar para hacer otra vez elecciones sindicales. Pero bueno, le dije, oye, pues tengo este trabajo que es fijo, si esto va a ser eventual o lo que sea. Dice, hombre de momento sí, pero. Claro, cuando me dijeron el pero, dije no, entonces pues no. Entonces claro, si tengo que pagar coche y quiero independizarme, no puedo estar pendiente de que esté cuatro meses haciendo elecciones sindicales, que sí, que cobre más, que cobre ciento y pico, más sus dietas. Sí, sí, pero claro, igual a los cuatro que me digan que no, como la otra vez. Como estuve anteriormente sé más o menos de qué iba. Entonces, preferí dejarlo.

[...]

Ficha

<i>Empresa:</i>	Hipermercado (<i>Hipercom</i>)
<i>Entrevistada:</i>	Tere
<i>Edad:</i>	24 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Cajera
<i>Fecha de la entrevista:</i>	julio de 1996

- T1. *Vamos a empezar la entrevista, yo te haré, digamos, algunos planteamientos o algunas sobre las que un poco iniciar la conversación y a medida que vayamos avanzando, pues ya te puedo ir precisando algunas cuestiones, pero se trata que básicamente nos cuentes tu, tu experiencia en general. Entonces vamos a empezar con una pregunta, si quieres un poco general para que nos cuentes de manera resumida o como tú lo quieras expresar, digamos, cómo ha sido en general tu vida. Es decir, si tú pudieses explicar en pocas palabras cómo ha transcurrido tu vida, digamos, hasta el momento actual. Y tuvieras que, bueno pues, explicarnos un poco, en pocas palabras eso, qué destacarías tú particularmente. Si echas la vista atrás y dices, bueno, mi vida básicamente se ha caracterizado pues, por una serie de cosas. No sé, me gustaría que empezaras con una cuestión así. Virgen, para seguir mi vida. Pues nada, nací aquí en Sabadell. Estudié en el colegio, en el ...Marcel, en ... Luego estuve estudiando BUP, hasta tercero, me quedaron dos asignaturas y no acabé. Y ya empecé a trabajar aquí. Y nada, llevo pues seis años trabajando aquí. Y es que más cosas no he hecho en mi vida.*
- T2. *Me casé en Septiembre. Eso es algo importante, hombre. (risas) Y ya está.*
- T3. *Pocas cosas más. Y que, es que no sé (risa) que contarte.*
- T4. *Porque ¿ahora cuántos años tienes? Veinticuatro. Empecé con dieciocho aquí.*
- T5. *Empezaste con dieciocho, o sea, toda tu vida laboral Aquí, no, no había trabajado en otro sitio. Dejé los estudios ya, porque no iba a hacer nada especial. Estaba estudiando por, por estudiar y no era lo mío. No me gustaba. Y ay me salió esto y lo dejé. Lo aparqué. A ver, alguna vez los terminaré, si los cojo con ganas pero mira.*
- T6. *Y alguna otra cuestión así, digamos, de tu vida que quisieras destacar, porque básicamente tú lo resumirías en esos términos. O otras experiencias que hayas tenido, otras cosas que hayas hecho que quisieras destacar. Te has casao, eso es algo importante en la vida. Sí (risas), sí, es que no he hecho nada importante en mi vida. Es que no he hecho nada.*
- T7. *Y, digamos, a la hora de marcar un poco, pues ese acontecimiento que me acabas de explicar, qué sensaciones has tenido a la hora de, digamos, de pasar por ello. Es decir, en qué medida te has sentido tú que participabas, en ese tipo de acontecimientos pues cuando te has puesto a trabajar, cuando has decidido casarte, cuando estabas estudiando. Y en qué medida te encontrabas tú como que... Hombre, yo cuando empecé a trabajar, pues con más libertad porque en mi casa, siempre era del Instituto a mi casa, no. No tenía amigos, no salía a penas. Y te cambia mucho la vida porque ya salía, disponía de mi dinero que cambia.*
- T8. *Luego enseguida ya, empecé a salir con mi marido. Ya empecé a salir y me cambió la vida en ese año, a partir de los dieciocho años, para acá, sí, me ha cambiado la vida, es lo que más. Pero al principio era una cría, no tengo muchos recuerdos de, hombre, la etapa del Instituto que tampoco fue muy buena, porque no tenía amigos y no, lo pasé.*
- T9. *Es que yo no soy muy comunicativa y lo pasé mal. Luego aquí ya me fui abriendo con la gente, también estaba de cara al público, te abres más, te haces más sociable. Pero poca cosa más. Es que no sé qué contarte.*
- T10. *No si ya está bien. Al menos, me cuentes un poco pues de esas impresiones. Entonces, si a caso, lo que vamos hacer es un poco, precisando algunas cuestiones, si te parece bien. Sí Entonces, primero vamos a empezar, digamos, un aspecto más de tu vida, estrictamente laboral, tu itinerario si quieres expresarlo así. Pues se trataría un poco, me lo concretaras o me lo explicarás más en detalle. Es decir, desde el primer empleo si quieres. Es que sólo he tenido este. Cómo lo conseguiste, digamos, qué tipo de cosas hiciste para conseguirlo. Todo aquello que tú recuerdes. Hacer, no hice nada especial, me mandaron una carta de la Inem para hacer un... Estabas... Sí, estaba estudiando. Y me mandaron una carta, estaba apuntada... en el Inem. En la Inem, y me*

mandaron que iban a abrir un Centro Comercial, que si quería ir a hacer un psicotécnico. Entonces, fui porque se lo mandaron a otra chica, también, del Instituto, y vinimos las dos juntas aquí a Sant Quirze. Hicimos un psicotécnico y luego me, ya, me llamaron para una entrevista personal. La pasé también.

- T11. Y ya empezamos a hacer unos cursillos aquí en Sabadell, en la calle Manso, nos enseñaron lo que es ser cajera, bueno, lo que es el tecler y, lo que es llevar la máquina así. Y cuando los acabamos estuvimos dos semanas en Madrid, en el centro de Getafe, trabajando.
- T12. *Todo eso antes de empezar a trabajar.* Eso antes de empezar a trabajar, luego cuando llegué aquí, estuvimos reponiendo porque el Hiper estaba todavía sin montar, se retrasaron las obras y estuve, pues, esto se abrió en Julio todo Junio estuvimos reponiendo. Y luego ya en Julio fue la apertura. Y hasta ahora. Luego ya pues empezamos a trabajar, ya me hicieron un contrato a primeros de mes. Me hicieron tres contratos, uno de, de un año cada uno y luego ya, me pusieron fija. Y aquí sigo. A ver hasta cuándo duro.
- T13. *Y en todo este tiempo has, digamos, has hecho básicamente lo mismo. El mismo tipo de, de trabajo o.* El mismo, siempre he hecho el mismo. A pesar de cambiar de, porque antes éramos de setenta horas y nos subieron a noventa. Y ya está. *Eso qué es. En el primer año fueron de setenta y luego ya.* Sí, porque al principio era casi todo el mundo era de setenta. Había las de tiempo completo, sólo estaban los que eran Información y Caja Central. Hasta que vieron como iba, más o menos el Hiper. La plantilla que necesitaban, pues ya, cambiaron el tipo de contrato. Había de cincuenta, que son las que vienen sólo el fin de semana. Que bueno, luego en temporadas como Navidad hacen más horas que nosotros. Y de setenta y nosotras de noventa de tiempo completo. entonces, me quedan noventa. Que siempre hacemos más, pero bueno, te garantizan noventa horas mensuales, que hagas más o menos. Pero las noventa te las dan.
- T14. *Es, digamos, que hasta el punto de ser una persona que nunca ha estado en el paro, has estado estudiando o decías, que había un período al principio de, del empleo que has estado un poco, como esperando de encontrar algo o.* Tampoco buscaba nada, no. Me salió aquello, lo primero que me salió pero que no, que yo sabía que iba acabar tercero y sabía que COU no lo iba a hacer.
- T15. *Pero desde luego lo que tenías claro, es que querías trabajar porque te animaste a inscribirte a...* Sí, yo quería trabajar. Tampoco tenía muchas posibilidades de estudiar una carrera, así que.
- T16. *Pero por cuestiones económicas, de familia.* Sólo trabajaba mi padre y entonces íbamos muy justos. Y por las notas que tenía no podía pedir una beca. Porque hasta primero me fue muy bien, en primero de BUP pero a partir de segundo ya. Y aprobé todo en segundo pero por los pelos, en septiembre las fui recuperando todas, sino.
- T17. Sabía que no, que no, para estudiar una carrera no. Yo me iba a poner a estudiar y no me lo iba a sacar.
- T18. *Pero por qué, porque a ti no te apetecía en particular o.* No, es que no me apetecía estudiar, es que no me gustaba.
- T19. *Pero dices que hasta primero de BUP, digamos, más o menos.* Sí, sí, si siempre tuve buenas notas porque en EGB me lo saqué, casi todo me lo saqué sobresaliente, pero al llegar al Instituto, son maneras diferentes de estudio y ya me costaba más. Me costaba mucho.
- T20. *Porque cambiaste de colegio, por ejemplo, o...* Sí, yo iba a EGB, aquí, a Can Mitjanera al carrer Magilo después me cambié al Casablanca. Pero que no, no era lo mío. No me gustaba.
- T21. *Por qué, no sé, dejaste los amigos, las amistades que tenías en el colegio.* Sí. *Y te funcionó.* Y también, es que casi nadie que iba al colegio, siguieron estudiando. Me parece que fui la única y otros que se fueron a FP. Y yo pues como me quedé en BUP, no conocía a nadie, hice un cambio muy, muy duro.
- T22. *Pero cuando cogiste BUP era porque eras buena estudiante, porque lo acababas todo.* Yo quería hacer FP, quería haber empezado FP, pero la profesora como tenía buenas notas, pues me dijo, que no fuera tonta que yo servía para estudiar, que cogiera BUP. Y empecé hacer BUP.
- T23. Que si lo llevo a saber hubiera hecho FP, por lo menos hubiera servido de algo, hubiera tenido título de algo. Pero es que ahora, no tengo nada. Pero que vamos a hacer. Como que te dicen, ya es que lo había perdido pero sí, porque no tengo. Los he hecho pero no tengo.
- T24. *Entonces, empezaste BUP y continuaste hasta Segundo, por lo menos. Tercero. Hasta Tercero; acabaste Tercero.* Acabé Tercero y me quedaron Matemáticas y Física y Química. Y luego las

estuve haciendo por libre, el año que entré aquí, iba sólo a esas dos clases. Y aprobé la Química pero la Física no me entraba y las Matemáticas, menos todavía. Me quedaron esas dos sólo para acabar Tercero, me quedaron esas dos.

- T25. *Y no te has planteado, insistir* Sí, me lo he planteado muchas veces, pero si me era difícil antes que iba, menos ahora. Ahora ya sé que no lo cogería otra vez, el ritmo de estudios, me parece que no. *Hombre, porque es poco lo que te queda, es poco lo que te queda.* Sí, la Química la aprobé con Notable, pero no hacía media con la Física, pues me quedó la Física. Y es que empezaba con la Química otra vez, y no, y no me gustaba. Cogí Ciencias Puras y aprobaba la Letras y (risas), y suspendía las Puras, así que.
- T26. *Y no sé, si quieres explicar un poco, por qué crees tú que te fue, es decir, por qué hasta aquel momento todo iba bien, sacabas buenas notas. Los profesores te animaban a seguir estudiando...* Sí, sí, sí. Sí estaban por mi, pero...
- T27. *Y a partir de un momento cambias de colegio, dejas a tus amigos.* Sí, sí hasta primero, lo aprobé todo, eh. Pero a partir de Segundo, ya se fue complicando la cosa y no. Es que no soy de estudiar mucho, yo estudiaba el día de antes. Y lo que no se podía entender el día de antes, no.
- T28. *Y por qué crees que hasta ese momento, que estudiaras el día de antes te servía y a partir de un momento.* Pues no sé, igual me bloqueé y ya no me servía. No lo sé. Ya empezaron, es que la Física de Segundo no es lo mismo que la Física de Primero. La Física de Primero era más elemental, más. Y luego ya, con las Matemáticas empezar Integrales y ya no pude. *Y si te bloqueabas.* Me bloqueaba y no. Me lo explicaban y sí, lo he entendía en el momento pero no podía. Así que lo dejé. Porque iba dar toda la vida estudiando matemáticas, en el mismo curso y no. (risa) Así que.
- T29. *Entonces, digamos, piensas que de alguna forma esa experiencia de estudios, habiendo sido hasta ese nivel. Piensas que te ha servido de provecho para algo, luego posteriormente, al menos de la experiencia que has tenido desde aquel momento hasta ahora. O crees que ese de tipo de estudios, de conocimiento, no.* Hombre, creo que de algo me ha servido, no. Como un poco de culturilla, quizás, pero en nada más. Es que no, es que aquí, aquí tampoco, en el trabajo, es que tampoco lo puedes aplicar en nada. Es que no me ha servido para gran cosa. *Bueno, de cajera tienes que hacer números.* Pero yo no cuento, lo hace la máquina. (risa)
- T30. *Y no sé, si digamos te pudieras plantear, en algún momento, volver a empezar. Imagínate que pudieras volver para atrás y, volverías hacerlo. Cambiar las cosas. Te replantearías las cosas.* No sé, creo que haría lo mismo, eh. Creo que no cambiaría ná. Volvería a estudiar y lo mismo. No creo que cambiara mi vida. *¿Fue así?* Y ya está. Tenía que ser así.
- T31. *No sé. Pero a lo mejor, hay gente que piensa, que dice, pues si yo hubiese tenido una segunda oportunidad, pues a lo mejor, hubiera estudiado porque sé que me hubiera servido.* Igual, sí, que hubiera, hubiera intentado sacar mejor nota y haber acabado Tercero. Eso sí. Haber llegado por lo menos a Tercero de BUP, el COU ya, ni intentarlo, pero por lo menos haber acabado Tercero. Porque por dos asignaturas, ahora lo pienso, por dos asignaturas, no tengo los estudios acabaos. Pero bueno.
- T32. *Es una lástima. Bueno, pero de todas formas, quiero decir, a pesar de esa experiencia, tú crees, o sea, estas contenta, tampoco es...* No, no, no. No es traumático (risa) *Que fue aquello que hice. Digamos, desde el punto de vista así laboral, el hecho de hacer dejado los estudios y haber entrado aquí, también fue una decisión que o fue un poco, un poco has contado, que vino dada pues por eso pues porque estabas en el Inem y, bueno, llegó la posibilidad de poner una solicitud y Yo quería trabajar. En mi casa, ya, empezó a trabajar mis hermanas, la mayor ya trabajaba. Trabajaba todo el mundo.*
- T33. Yo quería, yo quería un poco ayudar a mis padres, no ser, tampoco, mucha carga para ellos. Porque a mi me tenían que vestir, me tenían que calzar, me tenían que dar, soy su hija, no. Pero a veces, te sientes como que dependes mucho de ellos y quería hacer algo. Un poco para poder valerme por mi misma. Porque estar estudiando, no iba a estudiar y si seguía estudiando, iba a estar a expensas de ellos. Así que, a trabajar.
- T34. *Porque, digamos, con las dos hermanas que me has comentado y tu familia, ¿cuántos sois?* Cuatro hermanas. *Sois cuatro hermanas. Y tú ocupas* La pequeña.
- T35. *Tú eres la pequeña.* Sí. *Entonces todas por encima, todas tus hermanas por encima, ¿estaban trabajando?* Sí, la mayor trabajaba. La segunda estaba casada. Y la tercera trabajaba, también,

trabajaba en un taller de costura con su suegra. Y claro, es que yo me llevo siete, con la que menos me llevo, me llevo siete años. Todas son más mayores que yo. Entonces, me salió esto y lo aproveché. No es que gane como un ... pero bueno, por los menos tenía para mi, para mi, para salir, para vestirme, pa y ya está. Si no me da para mucho más (risa).

- T36. *Y entonces el, el entrar a trabajar, digamos, que satisface un poco tus necesidades, los deseos que tú tenías en aquel momento, el hecho de ser este tipo de trabajo, además.* Sí, además, hice más amigos aquí que, a partir, de trabajar aquí, tener más amigos que en la época del Instituto.
- T37. De la época del Instituto, me queda una amiga, que yo recuerde. Y aquí tengo pues bastantes. Hombre, hay muchas compañeras pero amigas, amigas, las que tengo son amigas.
- T38. *Pues la gente, que quizás entró cuando tú, a trabajar.* Todos. Ahora si abren un centro nuevo, todo el mundo en el mismo centro. *Digamos, al menos, sobretudo las fijas, claro.* Claro. *Las que entraron aquí en un momento y que todavía.* Ahora hay muchas nuevas pero no te da tiempo a conocerlas, cuando ya se han ido. Pero las que estamos desde el principio, pues, hay mucha amistad entre nosotras.
- T39. *Entonces, más o menos, entre los aspectos que tú valoras como particularmente importantes en, en tu vida o al menos en aquel momento, comparando, digamos, el momento de acabar los estudios y de empezar a trabajar, es precisamente, el hecho de que antes, tenías pocas relaciones con amigos, con gente.* Me abrí más a la gente, salía más. Yo creo que también estar de cara al público, porque soy muy vergonzosa, yo hablar me daba y últimamente, pues me cuesta menos. Me relaciono más. No sé. Será por eso, porque tengo que hablar con mucha gente al cabo del día. Soy más abierta ahora, que antes.
- T40. *Porque en el barrio dónde vivías, en la escalera, por ejemplo, dónde vivías.* No, es que en mi barrio, gente de mi edad hay poca gente. Y no tengo amigas, en el barrio.
- T41. *Porque en el colegio que ibas, estaba próximo de...* Sí, estaba cerca a cinco minutos de mi casa. *Y la gente que iba al colegio porque eran más o menos de por aquella zona.* Sí, pero enseguida empezaron a salir con novio y yo no. Con catorce o quince años ya tenían todas novio, y yo era muy joven para tener novio. Así que, es que no tenía muchas amigas, no salía con mucha gente.
- T42. *Y entonces, qué dices, que a partir de entrar aquí, digamos, ampliaste tu, tu círculo de amistades o empezaste realmente a relacionarte con la gente.* Sí, me cambió mucho la vida. Sí.
- T43. *Porque no sé, a partir, supongo que es una situación particular el hecho de que sea como un centro nuevo y claro, todo el mundo es nuevo y se tiene que conocer. Y eso fue una, bueno.* También, influyó como nos fuimos a Madrid, estuvimos dos semanas solas allí. Pues con la gente que fuimos a Madrid, más todavía.
- T44. *Que una relación especial.* Sí. Compartíamos, con una chica, compartíamos habitación. Entonces, eso te, no sé, hicimos buena amistad. *Que la mantienes, desde entonces, de* Sí, la mantengo. No con todas igual, pero sí.
- T45. *Y, y no sé, relaciones, eso por un lao, bueno, digamos, las amistades. Y con tu familia era básicamente igual, me has comentado tus padres y tus hermanas, Y luego, ¿relaciones con tus familiares tenías o tu familia está en otro sitio?* Es que aquí, familia, familia, dos hermanas de mi madre. Pero claro, también eran todos muy mayores, menos una prima que tenía mi edad. Pero ellos trabajan en la feria y están casi siempre fuera. Entonces, si no, nos relacionamos con ellos, pero. *¿Pero viven aquí en Sabadell?* Sí, viven aquí, viven aquí en Sabadell.
- T46. *Entonces, tu familia toda es de aquí o vienen de.* No, son de Sevilla. Y entonces, mi madre son seis hermanos. Tres viven allí y tres aquí. Y mi padre aquí, únicamente tenía, tiene un hermano en Barcelona y ya está. Pero con ellos no nos, no nos vemos mucho, a pesar de vivir cerca no, no nos relacionamos mucho. Yo me he relacionado más, con lo que es mi familia, mis hermanas, salir con mis hermanas, eso sí. Pero con los primos, ya no, ya no tanto.
- T47. *Y digamos, de ese tipo de relaciones, las has mantenido igual. El hecho de conocer a otra gente, lo único que ha hecho* No, lo mismo.
- T48. *Y no sé, preguntando también por otra tipo de experiencias o aficiones o gustos o actividades. Al margen de haber estudiado en el colegio y al margen de haber trabajado allí.* La verdad, no hago muchas cosas (risa)
- T49. *Bueno, algunas cosas harás. No. Va. Seguro que alguna afición tienes, desde hacer pasteles de...* Leo, leo, leer mucho. *Bueno, eso es importante, no.* Leer libros. Me pueden dar las cinco de la

madrugada, leyendo un libro. Y escuchar música. Pero es que no, no hago mucha cosa. *Bueno, pero es que eso.* Pasear. *Ya, todo el mundo pudiera decir.* Leer es, cuando me pongo con un libro, la verdad, me pueden dar. Me voy a la papelería. *¿Algo en particular?* Me gusta mucho la intriga, Stephen King me encanta y luego muchas sagas de V.C. Ablitt, tengo dos o tres sagas me quedaban. Son libros que se acaban, empiezan y acaban, pero van siguiendo una familia y tengo bastantes de ellos.

- T50. *Y eso es una actividad que haces, más o menos, de forma habitual. Lo haces cada día, por ejemplo, hay gente que tiene la costumbre de irse a dormir leyendo o* Sí, sí. Estoy apuntada a Círculo de Lectores, y claro, cada dos meses compramos un libro y si no lo compro ahí, aquí me compro de esos de ediciones de bolsillo y casi cada día leo algo. Antes de dormir tengo que leer algo, aunque sea dos páginas pero tengo que leer. *Eso es una costumbre que has tenido siempre o* Sí, desde pequeña, leer me encantaba. Me ha gustado mucho desde siempre.
- T51. *Y no sé, es una actividad que compartes con, con otra gente o no.* Me aficioné por mi hermana, porque a mi hermana mayor también le gustaba mucho leer. Como compraba libros, cuando los terminaba ella de leer, me los cogía yo. *Los cogías tú.* Sí. Por ella más bien. Leer siempre me ha gustado en mi casa. Es lo único así, que hago, es que no hago nada.
- T52. Dibujo, me gusta dibujar. *Entonces, no, no, mira si van saliendo cosas. Hombre, si te gusta dibujar. ¿Qué es lo que haces? Dibujas paisajes, a tus amigos.* No, me gusta dibujar a lápiz. Cojo una revista y dibujo lo que sea, lo que venga. Eso empecé en el Instituto, a dibujar. Me gustaba.
- T53. *Y de vez en cuando, es decir, haces láminas y luego las enmarcas o las vas guardando.* No, no. Las voy guardando, pero nada dibujitos, eh, que no es una gran.
- T54. *Me decías, también, que te gustaba la música.* Sí. El Último de la Fila, me encanta. *A mi también.* Comparto con mi marido, que a él también le gustaba mucho y no nos perdemos los conciertos, no. Es lo que me gusta, lo que más me gusta. Sin única excepción. La de ahora no me gusta nada. Me gustan ellos y yo que sé, Rosario, su, Antonio Flores, cosas así.
- T55. *Y, no sé, si tuvieras que explicar, por ejemplo, un día habitual de los días laborables. ¿Normalmente qué haces? ¿Qué hago? El ritmo habitual, dependiendo un poco de los turnos, supongo que también qué podríais tener en el Hiper.* Bueno, los días de cada día, no se hace gran cosa. Hoy porque habíamos pocas cajeras y pero no se hace. Un hombre llega.
- T56. *No, pero no, necesariamente aquí sino en general, que expliques un poco lo que es un día habitual, de tu vida. De esos de los que se llaman los días laborables.* Pues casi todos son iguales, es levantarme, hacer lo poco que tenga que hacer en casa y venir aquí a trabajar, y luego otra vez para casa, preparar la cena. Es que todos los días igual. A parte, algunos días me voy a pasear con mi madre porque es viuda y está sola. Pero poca cosa. Es que son todos los días iguales. A veces lo pienso y, de lunes a viernes, más bien, de lunes a sábado, todos iguales. La casa y trabajar. La casa y trabajar.
- T57. *Porque vivir, ¿vives en Sabadell?* Vivo en Castellar. *Ah, en Castellar.* Sí.
- T58. *Y entonces, pues eso, eso es lo que te decía te antes. Los días laborables, alguna actividad, así de ocio, lo que haces de vez en cuando es leer, pasear. Y ya está. Pero la relación con la gente del trabajo la sigues después del trabajo o ...* Con alguna sí, a veces, nos vamos de tiendas, nos vamos a comprar, pero pocas veces. Es que no me da tiempo, tampoco.
- T59. *Tu jornada normalmente es, son...* Si vengo por la mañana, las cosas de casa, las tengo que hacer por la tarde. Claro, mi marido trabaja, se va a las seis de la mañana y llega a las diez de la noche, hace muchas horas.
- T60. *¿A qué se dedica?* Es, hacen estructuras metálicas. Cuando no, está fuera. *Que viaja, o* Sí, según dónde le salga la obra, ha estado, ahora ha estado ahora en Francia, trabajando. Y ha estado en Lisboa, a estado en Córdoba, estado en muchos sitios. En Madrid, ha estado nueve meses, subiendo y bajando. *Y esos, y esos nueve meses, venía los fines de semana y ya está.* No, cada dos semanas o así, venía, el fin de semana. *Eso es, de vez en cuando te lo hace.* Eso sí. *Lo habitual es que esté aquí.* Hombre, ahora a estado mucho en Francia. Ahora a estado más en Francia que aquí. Entonces, me voy a casa de mi madre porque en mi casa, se me cae el mundo encima. Desde que nos casamos sale más que antes (risa). No sé que pasa. Que tiene que trabajar, sino.
- T61. *Y los fines de semana, al menos los tenéis.* Los fines de semana nos vamos por ahí, siempre. Salimos los sábado por la noche por ahí, y si no, pues el domingo temprano nos vamos por la mañana a donde sea. Nos gusta ir a ver sitios, a ver pueblecillos de montaña y cosas así. O nos

vamos de cámping. Casi nunca estamos aquí, los fines de semana nos vamos, porque es que sino. Si estás toda la semana con el mismo ritmo y el fin de semana, te pones a quedarte en casa, no podría. Y si nos quedamos aquí, vamos al cine o lo que sea.

- T62. *Y en ese tipo de actividades también vais con más gente o...* Sí, siempre vamos con sus hermanos o con las mías o con una amiga de aquí. Solos nunca vamos. No nos gusta estar solos.
- T63. *Con lo cual, también, tu círculo de amistades, también se ampliará un poco.* Sí, con él, sí. *Digamos, por conocer mucha gente a través de él, no.* También, claro, porque él tenía amigos y los compartimos. Yo tenía amiga y la compartimos, entonces. Y salimos ahora con, cuando salimos, salimos con su hermano y la novia. Con la gente de aquí, ahora no me veo.
- T64. *¿Cuándo conociste a tu marido?* Pues, el año de empezar aquí, con dieciocho años. *Conociéndolo.* Sí, llevaba aquí un mes trabajando.
- T65. *Y qué, ¿lo conociste aquí?* No, lo conocí el día de San Juan, en el Chic de Sant Cugat (risas). En la discoteca. Y hasta hoy.
- T66. *Sea, que un poco tu vida viene marcada* Sí, marcada, todo me pasó en el mismo año, eh, (risa) *por circunstancias. Y entonces, desde entonces, bueno, habéis tenido una relación.* Sí, es que casi desde que nos conocimos, ya empezamos a salir desde el primer día. Fue un flechazo (risa). Fue conocerlo y, bueno, a la semana ya conocía a toda la familia. Fue muy rápido, muy rápido.
- T67. *Qué ha sido una experiencia, que no sé, te ha ayudado a ver las cosas de forma distinta.* Sí, sí, es que yo no había salido con nadie. Sólo había, sólo he salido con él. Es que yo he estado muy acooplejé, porque desde pequeña estaba muy gorda y se metía todo el mundo conmigo y esto me hizo. Me daba como miedo salir a la calle y relacionarme con la gente. Y aquel verano, cogí una anemia de caballo, perdí, pues de pesar setenta a quedarme en cincuenta y cuatro kilos. Y entonces, lo conocí a él, y ya lo ves, lo he ganao otra vez. (risas).
- T68. *Pues oye no te veo(risas).* Sí, pero me cambió mucho la vida. Yo no cambiaría, haberlo conocido a él no lo cambiaría por nada. Es lo que más me ha, lo que más me ha cambio.
- T69. *Y la experiencia esa que tuviste que fue, me refiero a la anemia, que comentabas. Digamos, es una enfermedad que cogiste o es que...* Dejaba de comer, comía muy poco y entonces, me quedaba sin defensas.
- T70. Porque ya, fui al médico y me dijo, que ser delgada, delgada, nunca iba a ser. Soy muy ancha de cadera y que nunca iba a ser delgada.
- T71. Lo que pasa que claro, como, con quince o dieciséis años y estaba rellenita. Iba al Instituto, que iba todo el mundo, y yo estaba muy gorda. Y entonces, pues, no es que no me ha gustao relacionarme con nadie por eso. Que era. Me dejaban un poco a parte, me, me excluían un poco por, por no ser como todas. Por eso también, a lo mejor la época del Instituto no me gusta mucho.
- T72. *Y con el tiempo has visto, que las personas no son, o que no eran tan importantes desde el punto de vista.* No, te haces mayor y ya no ves las cosas mal. No es lo mismo tener 24 que tener 15 años. Con quince años se te hacen todas las personas, más un mundo. Por eso.
- T73. *Y digamos, el haber conocido, pues a tu marido, fue una de las cosas que te ayudó más.* Sí.
- T74. *Y digamos, volviendo un poco a, a las cosas que empezabas a hacer desde el punto de vista laboral aquí, en la empresa. Si pudieras marcar de alguna forma fases, momentos o explicar un poco pues, cómo te encontrabas tú al principio. Qué tipo de cosas hacías. Y si has notado, al menos, desde luego que el hecho de haber pasado un tiempo, pues siempre conoces más las cosas, la experiencia, etc. Si pudieras un poco explicar más, cuál ha sido esa trayectoria desde que empezaste, las cosas que hacías, cómo te sentías al principio, cómo te sientes ahora, si has pasado por épocas en particular.* Es que hacer, hacer, hacía lo mismo que ahora, es que no ha cambiado mucho la cosa. Lo que pasa que claro, al principio te cuesta todo más, porque eres novata, no. Todo el mundo era novato aquí, nadie sabía cómo iba nada. Te sentías más perdía. Y ahora, pues yo que sé, esto lo ves tan fácil, que lo que antes te parecía una montaña, te parece un granito de arena, es.
- T75. *Porque las cosas que haces ahora mismo, las aprendiste al principio. Antes comentabas, que hiciste un curso, un cursillo en Madrid.* Hombre, hay cosas que las aprendes en el curso. Lo que es llevar el teclado y eso, lo aprendes en el curso. Lo que pasa que claro, luego sí, yo que sé, si faltaba un precio, no sabías lo que hacer, antes. Y ahora, pues, sí, lo sabes, o avisas a alguien o.
- T76. Son tonterías pero que antes, pues no sabías lo que hacer. Y ahora, pues, claro, tienes experiencia,

son seis años y. Porque no ha cambiado mucho la cosa, no, de lo que hacía antes a lo que hacía ahora, es que hacía lo mismo. Iba más lenta, ahora voy más rápida, pero bueno que.

- T77. *Lo que al menos ha cambiado es tu contrato, antes no eras fija.* Eso sí (risa).
- T78. *Que eso es importante, no.* Hombre, sí. *Lo valoras, tú, como importante, en el momento que es...* Hombre, yo creo que el momento que me hicieron fija, fue por algo, sino hubiera servido, desde luego, me hubieran echado a la calle, como a muchos. Se quedaron de las que tenían de entonces, quedaron poquísimas. Quedaron unas cuarenta contadas y empezaron unas doscientas cajeras.
- T79. *Pero ahora sois unas ciento y pico.* Sí. Éramos ciento setenta y algo, casi doscientas, ciento setenta. Y claro, fueron echando a gente, cuando cumplía, al primer año echaron gente, al segundo año y fueron dejando lo que era la estructura fija pero ya, con gente que entró el segundo año, también. Ya te digo, que de las que entramos el primer año, sino es que se fueron ellas y las que echaron, quedan muy pocas. Muchas han subido a oficinas, que han cambiado de puesto.
- T80. *De hacer cosas. Que es lo que me explicabas el otro día.* Claro, es que empezó a lo mejor en Información y luego pasó a Caja Central y luego subió a oficinas. Pero es que, claro, ellas te pueden contar más cosas de las que han hecho aquí, es que yo no he hecho gran cosa. Yo tal como empecé, sigo ahora, lo único la variación del contrato de setenta a noventa.
- T81. *Y el hecho de que, digamos, tú hayas seguido y hayan habido tantas compañeras tuyas que no han seguido. Por qué lo explicarías tú, por algo será, o no sé.* Hombre, porque soy productiva, porque voy rápida, porque soy amable con la gente, por los puntos que me dan ellos, pero.
- T82. Vaya que no hacía nada especial más que las demás. Que no sé por qué, me quedé yo y ellas se fueron, había mucha gente muy buena, muy buena cajera. Pero valoran muchas cosas, cómo te relacionas con las compañeras, cómo, que si te has adaptao aquí, o no te has adaptao. Y yo creo que sí, que me adapté bastante bien.
- T83. *Entonces, básicamente el tipo de actividad y el tipo de ritmos, de cosas que tras que haces.* Es que no ha cambiado.
- T84. *No ha cambiado. ¿Y de cara al futuro piensas tú, que las cosas pueden cambiar?* No creo porque yo aquí la única aspiración que tenía era subir a tiempo completo. Pero el tiempo completo, ya está, están todos los puestos ya, las que pueden haber, ya están. Y a oficinas no voy a subir porque hay gente preparada para estar en oficinas y no me van a subir a mi que no, que no estoy preparada. Y para irme de caja para ponerme de repositora, me quedo en caja, que se está mejor.
- T85. Es que no tengo mucha aspiración dentro de la empresa. Seguir como estoy y que, y estoy bien. Porque tengo muchas horas libres y nada bien.
- T86. *Y desde el punto de vista de las cosas que hacen en tu trabajo, cuáles son las cualidades que tú consideras que tiene tu trabajo en particular y también, digamos, son las que de alguna forma valoraron para que.* Yo creo porque era muy rápida, soy muy rápida. Paso clientes en, soy de las que tiene la productividad más alta.
- T87. Y luego, pues, la amabilidad con los clientes, que también viene una empresa, pasa un chico que tu no conoces y te hace unos controles. Te mira si sonríes, si no sonríes, si dices hola. Yo creo que por esas cosas, que son las que más valoran, que seas rápida y que seas amable.
- T88. Luego miran si descuadras, pero que yo descuadro, tanto no. Yo nunca he tenido problemas. Hombre, no les gusta que descuadres pero, que no lo tienen tan en cuenta como que seas amable con la gente. Prefieren que seas amable y si descuadra un poquito, pues nada no pasa nada.
- T89. *Y para hacer ese tipo de tareas, digamos, supongo que la preparación que tú tenías, evidentemente, no era lo mismo al principio que al final. Has encontrado, tú qué has mejorado especialmente o vas adquiriendo nuevas.* Al principio era más torpe. No sabes cómo abrir la mano, cómo pasar los productos, o sea, no. Y vas más lenta y te pone nerviosa más, la gente. Ahora, antes si te decía algo un cliente que queda un poco mal sonante pues te ponías muy nerviosa y ahora ya no, te da lo mismo, una costumbre. Acostumbrarse y acomodarse y ya está. Es que no tiene mucha más, más misterio.
- T90. *Entonces, ibas un poco, resumiendo algunas cuestiones, piensas tú que el, las, la formación que tú tenías no era especialmente. O sea, no era un requisito para entrar.* No, entre, entre experiencia es que no tenía nadie, es que éramos todas, igual que yo éramos todas que empezábamos.
- T91. *Y por ejemplo, te podías haber planteado lo que sea, acabar los estudios, y decir pues mira, en el tiempo que los sacaré, pues bueno, los acabaré y luego pasar a otra sección, porque existen*

- posibilidades*. Es que estoy muy bien, donde estoy (risas). Si yo me conformo con poco.
- T92. *Lo bastante ... es cambiar a tiempo completo, es lo que básicamente te gustaría*. No, tampoco, eh. Porque están toda la semana, no tienen ningún día libre, tampoco. Es que estoy bien como estoy. No tengo aspiraciones a más tampoco. *Nada más, si estás satisfecha*. Yo sí. (risa)
- T93. *Y en todo este tiempo en la empresa habéis hecho más cursos o los cursillos que hiciste al principio eran...* Bueno, luego hicimos más de, hubo uno de acogida, porque para hacer lo de, sí la acogida al cliente, no.
- T94. *¿En qué consistía?* Pues, tú tenías que decir, hola, buenos días; adiós, gracias. Todas esas cosas. Y te lo van midiendo. Son cinco días y una chica detrás y te va apuntando cada, si vas bien arreglada, si vas bien, si llevas el uniforme bien, si vas bien maquillada, si vas bien peinada. Todo eso es el de acogida. Luego el de fiabilidad, hay otro cursillo. Para no descuadrar que no me a servido de mucho (risa). Y luego otro de, para ir rápida en la caja. Pero ese no lo tuve que hacer, ya soy rápida no hace falta que lo haga (risa).
- T95. *Y, y digamos, esos cursillos que los hacías al principio o alg que periódicamente has hecho o*. Ahora a las nuevas que entran, sí, que se lo hacen a todas, pero a nosotras se fue haciendo al cabo de los dos años o así, se fueron haciendo los cursillos. Pero a las nuevas, yo creo, que se lo hacen a todas, nada más entrar.
- T96. *Entonces cuando haces algún tipo de cursillo, cuando fue la última vez que lo hiciste. Pues hace tiem..*, bueno hace poco hicimos uno, sobre accionariado, porque van a vender acciones de Hipercom y entonces, nos explicaron cómo iba, cómo se hacía una, de cómo se formaba para hacer una acción, todo eso, pero ya está. Total para, para vendernos acciones y ya está, (risa) y comprar otra vez, no me voy a hacer rica pero bueno, por lo menos.

[...]

Ficha

<i>Empresa:</i>	Hipermercado (<i>Hipercom</i>)
<i>Entrevistado:</i>	Óscar
<i>Edad:</i>	36 años
<i>Puesto ocupado en la empresa:</i>	Jefe de sección
<i>Fecha de la entrevista:</i>	julio de 1996

- O1. *La primera cuestión de estado general ¿cómo es? La trayectoria vital, no profesional. ¿Vital? No. Algunos aspectos relevantes, los que te parezcan, de tu vida.* Yo he nacido aquí, en Sabadell. Tengo treinta y seis años. Siempre he vivido aquí en el mismo, en la misma ciudad, en la misma casa, en la misma calle, siempre. *¿En qué barrio?* En La Cruz de Barberá, en Sabadell.
- O2. De ahí cursé todo el proceso educativo, EGB, el Bachillerato antiguo de seis años, COU.
- O3. Cuando hice COU fue la primera vez que salí, digamos, de mi barrio. Literalmente, tuve que trasladarme, digamos, a un Instituto un poquito alejado.
- O4. Fue mi primer conocimiento con la realidad social real, de la ciudad, porque yo vivía muy metido en el barrio. Descubrí que va ...*estaban ahí*.
- O5. No, no, al contrario, yo cuando me trasladé a, al hacer el BUP, descubrí que, que -no, gracias-, que era caso aislado, o sea, desde mi barrio era más bien gente emigrante, modesto y tal y de esta gente, pues yo fui de los pocos que seguí un proceso educativo superior, no. COU y Universidad, ahí descubrí, por ejemplo, que no estaba muy integrado en la realidad social catalana. Soy castellanohablante, allí todo el mundo era catalanoparlante, al principio tuve unos algunos problemas de integración y tal, pero de seguida.
- O6. *Pero ¿en el Instituto te refieres?* En el Instituto, sí. Pero allí, no sé, demostré ciertas aptitudes, digamos, intelectuales y tal y la gente, pues me empezó a tomar un poco de aprecio y tal, en ese sentido. Era un caso aislado de castellanoparlante, tal, y en cambio allí, pues, fui formando un pequeño grupo de amigos y tal.
- O7. Y también estuve muy bien tratao por todo, la experiencia y todo me, me, me justificó seguir unos estudios superiores. No tenía ninguna tradición de esto, en la familia, entonces también, tuve mucha libertad, entonces, opté por una obstinación personal mía, que fue estudiar Letras, no.
- O8. No tenía, yo pensaba que no tenía capacidad para hacer nada de cuestión técnica y tal, y (risas).
- O9. Tampoco me gustaba la cuestión de Derecho y tal, entonces pues, sin ninguna finalidad profesional concreta, opté por hacer una carrera de, de Letras. Respaldo por la familia.
- O10. Cursé la carrera con normalidad, cuando la acabé fui al Servicio Militar y cuando acabé, pues ya me pasé a trabajar directamente en una pequeña empresa familiar que teníamos. Tuve que, mi padre era un constructor autónomo, o sea, era como una empresa constructora sin todo el papeleo, montado legalmente y tal, ¿no?, pero hacíamos trabajos de contratista, bueno, de subcontratista para otras empresas a nivel familiar. Es decir, todo era, todos era un grupo familiares que trabajábamos juntos.
- O11. *¿Era como autónomo, como operario?* Como autónomo, pero claro teníamos buena relación con ciertos contratistas, les cogíamos obras completas, nos comprometíamos a hacer trabajos y tal.
- O12. Fue una época de trabajo muy duro y tal, pero también muy bien retribuido, muchos ingresos económicos y tal,
- O13. pero claro, digamos, que me encontré con que había una pequeña diferencia entre lo que era mi cualificación, digamos, em, de estudios y tal, con la tarea que estaba realizando.
- O14. Hacia cuestiones de presupuestos y tal, también trabajaba auxiliariamente, es decir, yo me iba con toda la familia, trabajaba, estaba en la obra, hacía todo tipo de, de actividades, digamos, técnicas, pero también tenía que currar físicamente, no. Entonces, avisaba a la familia y desde luego,
- O15. *¿Y esto del oficio del paleta, no?* No, no, ... *No es complicao, eh...* no es complicao. Allí ayudaba pero no, no, no. Jamás, ni me lo planteé yo, ni se lo planteó la familia de, fue una época muy mala a nivel de económico, cuando yo vine, en el 82, había una cierta crisis económica muy fuerte.

- O16. *¿Allí empezaste hacerlo, en el 82?* Sí. Yo empecé ... en el 82, entonces, la situación no era muy buena, yo tampoco tenía aspiraciones de hacer oposiciones y tal, tampoco a nivel de, de enseñanza privada, tampoco me veía cualificado, no.
- O17. La cuestión de ser castellanoparlante, no, a pesar de, no, nunca me había visto capacitado, digamos, para crearme una formación, eh, cómo se llama, complementaria, no. O sea, he seguido el curso de los estudios perfectamente, pero no me he preparado mucho de, digamos, de recibir una formación complementaria, idioma y tal.
- O18. En cuestión de idiomas, fatal. Estudié un poquito de inglés, pero no. Tengo una dificultad propia, bastante amplia para eso, no. A mis treinta y seis años hablo el catalán, muy mal, sinceramente, tu. Y a pesar, que ahora llevo unos años de atención al cliente directamente, me alivió un poquito, porque es que antes, nada de nada. Hemos hecho un cursillo sobre el catalán, ... sí, un cursillo, un cursillo de catalán, no, básico que esto lo hacía, cuando yo tenía dieciocho años y tal, pero lo básico, no, y tampoco vi.
- O19. *Fijate, que te he preguntado por tu vida y tú, directamente te has ido al trabajo, ya. ¿Tan importante es?* Sí. Bueno. El trabajo es una parte importante, básica, diría yo, no. Seguro.
- O20. *Te parece que hay algún aspecto de tu, bueno pues, de tu ciclo vital, al margen de lo laboral, que sea especialmente relevante, que haya sido, ... con otros.* No. Los estudios, los estudios, no.
- O21. Un aspecto importante fue la familia hasta, digamos, la enseñanza básica. La formación universitaria, la juventud. Cuando me puse en, y que tenía que integrarme en la vida laboral, me integré, claro.
- O22. Luego me salió una oportunidad, digamos, de trabajar fuera del grupo familiar y yo lo consideré importante, es decir, para salir de, digamos, de esa dependencia familiar y tal, pues librarme un poco, es decir, joder, mis veinti y pico años todavía sigo dependiendo más, digamos, sigo dependiendo de la familia. La cuestión, es la que me da trabajo, no, entonces, digo no.
- O23. Me salió esta oportunidad y me va bastante bien. Pero cómo no lo sabes, no por motivaciones económicas y tal, porque yo allí, cobraba mucho más ... es decir, pues, al menos voy a demostrar que puedo encontrar un trabajo independiente y tal, por mi cuenta, independizarme un poco.
- O24. Pero bueno, es que llevo cinco años y sigo igual en el grupo familiar (risas).
- O25. *¿Vives con tu familia?* Sí. Lo que pasa que ahora, últimamente, mi padre se jubiló y entonces, pasa largas temporadas en su pueblo, no.
- O26. O sea, ha sido una doble liberación, digamos, la familia es una liberación sin trabas, iba suelto, era una mera cuestión generacional.
- O27. *Tienes más hermanos, problemas con los hermanos...* Sí. Yo nunca he tenido problemas con mis hermanos ni con mis familiares, he vivido muy integrado, nos llevamos muy bien y tal. No habido pegas de ningún tipo.
- O28. Pero bueno, yo veía que con treinta años y seguía en casa, la familia y tal. A veces, me preguntaban, no, no, yo no he tenido ningún problema, me llevo de puta madre, no tengo problemas económicos, me respetan todo lo que yo quiero hacer, tal (risas). Encima, estoy bien cuidado (risas)
- O29. *Que te parece, en esta trayectoria te parece que tú.* Bueno. Y últimamente en mi trayectoria, pues ha salido, pues me he unido a una compañera, ahora. Que ya es... *Si no lo llegas a decir, yo estoy aquí...* (risas, mucho ruido de fondo) por eso. No es que esto después de integrarme en esta empresa, porque he llevado la etapa infantil, juvenil, adulta y ahora, llevo, yo creo que me he asentado totalmente, a un trabajo que me gusta y tal, a una compañera, he formado una familia, he, tengo unas aspiraciones, digamos, de piso/hijos de aquí a unos años y ya está.
- O30. *(mucho ruido de fondo) ... al final, del futuro. A ti te parece que este ciclo vital que me has comentado, ¿has hecho lo que has querido tú? ¿O de todas maneras, has sido tú el autor?* No, no, no. Yo puedo hablar, claro. La impresión es que me he ido encontrando, con lo que había ahí, o sea, tanto, los estudios.
- O31. Pues he ido cursando los estudios, nadie ni me ha forzado para que trabajara ni para que estudiara ni nada. He sido una cosa normalita, he acabado los estudios, he querido seguir con Vilalta, a cumplir unas obligaciones, he acabado el Servicio Militar.
- O32. *¿Por qué hiciste Historia?* Porque me interesaba, o sea, es un tema, yo siempre me interesó mucho, he leído mucho de joven, tal.

- O33. *Por ejemplo, yo que sé, pues a lo mejor resulta que tu círculo de amigos, alguno también lo hacía.* No, en absoluto.
- O34. Mi familia es una, mis padres tienen estudios mínimos, o sea, prácticamente nulos. Mi hermana estudió hasta COU, es decir, lo dejó porque tenía otras aspiraciones, pues trabajar, independizarse literalmente. Mi hermano, lo mismo.
- O35. En cambio, no, mi ambiente tampoco era de un grupo selecto de gente formada, ni nada. Yo siempre he tenido una actitud personal hacia la lectura, me interesaba leer, formarme, es decir, en ese sentido propio.
- O36. No formarme, digamos, aprender el inglés para tener un puesto de trabajo, hacer informática para que hacer oposiciones y tener, no. Me ha interesado siempre la formación propia, es decir, no he sido, no he hecho una formación práctica, entonces, me interesaba la Historia, era un tema que me interesaba, consideré que estaba capacitado y la hice. Pero acabé con buenos resultados.
- O37. *¿Crees que te ha servido de algo?* A mi, sí. Fíjate, no sé, ... yo me considero plenamente realizado con los estudios que he realizado. O sea, fue una etapa muy bonita, me formaron como persona.
- O38. *Lo recuerdas bien, convencido.* Sí. sí. Fue muy agradable.
- O39. *¿Mantienes amigos de la época?* Sí. Unos poquitos, pero se forman unos ambientes, allí se forman unos ambientes, digamos, clánicos o grupos sociales completos, tal, entonces, yo también me integré en unos grupos, de esos que eran, más bien, la gente progresista, de origen humilde, tal.
- O40. Persiguiendo una agresividad, de ningún tipo, o sea, simplemente por ser castellano hablante también, o sea, no sé ahora cómo estará pero de aquella época, pues había muchos stand. Las chicas de clase alta de Psicología, en Historia estábamos todos, todos los proletariados de ... de universidad, militantes con Ciencias Sociales, y Políticas. Luego estaban los de Historia del Arte, eran otro grupo, no sé. Habían, bueno, es la Facultad de Filosofía y Letras de la Autónoma.
- O41. *¿Estuviste en asociaciones de estudiantes y demás?* No. O sea, fuera era muy independiente.
- O42. O sea, yo tenía muy claro, mi adscripción política y tal, pero tampoco ni participé políticamente ni nada, no. Había cierto movimiento en aquella época, en el 77 al 82, hombre, el 23F, en el 77 todavía estaba casi la transición, había mucho movimiento, digamos.
- O43. *¿A tu familia, le parecía bien?* Sí, sí. Perfecto.
- O44. *¿No tuviste tampoco ningún problema?* Luego, el único problema, fue eso, no, les daba un poco de pena de que yo era una persona muy formal y tal, y tuviéramos que vivir, digamos, abocados a un trabajo, digamos, que ellos lo veían, el problema eran ellos, no yo.
- O45. Yo estaba super feliz, físicamente muy bien, o sea, fue una época, eh.
- O46. *Eso, es que no ha quedado muy claro, ¿lo compaginabas con los estudios?* No, no, antes. Mientras estudiaba y tal, ayudaba temporalmente, en verano y tal. Pero no.
- O47. Sólo cuando me licencié, ya totalmente, en el 82 ya comencé a trabajar directamente con ellos.
- O48. *Y te parece, pues yo que sé, los estudios que has seguido, ¿te han servido para crearte algún tipo de actitud frente al trabajo, o de hábitos, de costumbres que te hayan servido después, para el ámbito laboral?* Sí. Organización, digamos, organización, capacidad de hacer a fuentes de información, es decir, me han formado, digo yo, soy una persona capacitada para buscar información, conseguirla, tramitarla, presentar, digamos, todos, no sé, informes, también si me pedían algo sobre tal. Sé localizar la información, manipularla, organizarla, hacer una crítica del asunto, presentarlo, exponerlo a quien lo solicite.
- O49. *Ha sido, bueno, me lo comentaste el otro día, que tenías como hobby la Guerra Civil Española y tal, no. Sí O sea, ¿Has seguido leyendo y ... la formación qué tuviste?* Sí. sigo leyendo mucho de Historia y luego me especializo en la Guerra Civil, que no tiene nada que ver con mi especialización que fue Historia Medieval, para que veas, que no es una cosa. Soy una persona bastante flexible (risas).
- O50. No sé, veo, tengo bastantes conocimientos sobre Historia Medieval, me voy actualizando sobre el tema. Pero me he especializado y tengo interés en hacer algo, algún trabajo concreto sobre la Guerra Civil. *¿Un trabajo concreto?* Sí. Pues relatar, algún trabajo, o artículos o algo vamos. *Han salido la tira, últimamente, sobre los sesenta años y todo eso.* Efectivamente, *supongo que los habrán recopilado todo*, eso ya. (risa)
- O51. *Y sobre tu profesión, ¿también lees?* Mi profesión es un tanto, eh. Sinceramente, no. Es decir, no, porque. *A parte de la formación que te dan y tal.* No, te lo explico, ni he tenido intención de

formarme concretamente para un puesto de trabajo y actualmente, estoy realizando un puesto de trabajo, pero tampoco considero necesario formarme con (pausa) especializarme para hacer otros ... entiendes, es decir, no, a veces, las páginas de El País y tal, cursillos de marketing y tal, óstia, pienso, me iría bien si fuera un trepa, si tuviera unas aspiraciones muy agobiantes de decir, tengo que ascender, quiero ser director.

- O52. No, entiendes, soy una persona de hecho muy, un poquito ... en el sitio que estoy, he llegado aquí, no sé cómo, estoy. Intento cumplir, soy trabajador, creo que sí, que eso lo tengo claro, me esfuerzo, quiero ser rentable a mi, incluso.
- O53. Ya te digo, no si mi empresa quiere que haga una tarea, me está demostrando que me forma, me prepara, entonces, tampoco tengo que ir por mi parte con otra preparación, lo veo absurdo. Es decir, por ejemplo, no sé, a veces si que me dan algunos arrebatos de decir de envidia, no, por ejemplo. Ahora tenemos aquí el personal de autohipermercado que va abrir y tienen otras habilidades, porque tienen otra formación, diferente a la que he recibido yo. Entonces, por ejemplo, trabajan mucho en base a Windows, eh, gestión de textos y tal. Y yo a veces, cuando lo veo, me da un poquito de decir, óstia, a mi me gustaría, pero decir...
- O54. *¿No te han formado en eso, concreto?* No me han formado concretamente en eso, y lo veo interesante y digo pues, a veces, pues me lo planteo, lo voy a hacer, no con una finalidad concreta de decir, pues yo podré hacer igual que ellos en los trabajos concretos con estos, con estos medios que tienen. Si no para dominio personal, edición de textos para mi o base de datos, lo que yo pueda considerar interesante, que luego pueda aplicar mi trabajo, que es otro tema, no.
- O55. Pero no, no soy, no soy una persona muy agobiante, digamos, necesito formarme, tal. No, yo considero que si estoy trabajando, estoy dando un rendimiento que la empresa considera necesario, tampoco veo necesario ir a más, no.
- O56. *¿Y tu tiempo libre? ¿Mi tiempo libre? ¿Tienes tiempo libre, los días de cada día, o sólo los festivos?* Este domingo estaba un poco deprimido, es decir, joder, no, he trabajado seis días, si el domingo lo he tenido que dedicar a *¿Sábados, también?* Hum.
- O57. Ahora, he empezado un poquito, pero antes también, antes nos daban dos sábados al mes, salteados, no. El, el, cuando te toca un domingo de librar, ves, o sea, acaba el domingo lo dedicas ese domingo a visitar a la familia o ir a la playa, tal, y notas que no has hecho nada, que no vives, no. Te dedicas todo el tiempo al trabajo y eso ya.
- O58. *Pero los días laborables, ¿tienes tiempo libre?* Los días laborables vengo muy temprano, marchó, los problemas domésticos me absorben, digamos, el intermedio de la comida del mediodía, que son de una y media a cuatro y media, o sea, mientras preparas la comida, arreglas un poco la casa y tal.
- O59. *Claro, te lo has de montar tú, porque tus padres están normalmente fuera.* Ahora, ya tengo, a mi compañera viviendo conmigo pero yo colaboro con ella, o sea, no tengo una actitud, bueno ...(risas) yo colaboro en todas las tareas domésticas, no. Entonces, al mediodía se acaba de seguida.
- O60. Y luego por la tarde si acabo a las ocho, ocho y media, tengo que ir a recoger a mi mujer al trabajo, porque está allí en el Baricentro, llegas a casa, te haces la comida, tal, se acaba. Porque ya si ves una película en la tele o sales un poquito.
- O61. *¿Sales? ¿Sí?* Intentamos salir, por ejemplo, este lunes planteamos salir al cine y no pudo ser, porque a las nueve estábamos por ahí, no. Ya tienes que coger unos horarios de cine concretos muy tarde, te condiciona mucho. Entre semana, a veces, tengo una tarde libre también, pero esa procuro dedicarla a, la reservo para mi.
- O62. Es decir, me voy a Bibliotecas, a la UAB fui, quiero ir para ver tienen un sistema de CD's ROM, no, para ficheros de la Biblioteca Nacional. Lo dedico a mi trabajo, a mi hobby, que es, no sé, pues leer, leer, buscar cosas, fuentes de libros de la Guerra Civil, es decir.
- O63. *¿Tienes otros hobbies? ¿Otros hobbies?* Exactamente, no. No puedo, vamos, no tengo tiempo. *¿Hacer deporte? ¿Hacer deporte? ¿A las dos de la noche? Buena hora, (risas), buena hora, está claro.* No sé.
- O64. *Sea, tu tiempo libre, casi es, bueno, a parte de lo que dedicas a ti mismo...* Descansar y relajarme, no ... *y para prepararte para la nueva semana, que sea de cine, es casi normal, no.* Los fines de semana, pues solemos ir a alguna sesión nocturna de cine, de cine bueno, allí en Barcelona. Pero muy salteo, no, alguna vez he ido al teatro, tampoco es una.

- O65. *Y los amigos que tienes, ¿sales con amigos? ¿salís con amigos?* Yo me relaciono sobre todo con, con familia, a parte de ya, a parte de estos amigos que están allí, porque tampoco salimos mucho frecuentemente, sino que acuden a mi, por una cuestión concreta.
- O66. Yo, mi círculo de conocidos son familiares, familia, es decir, mi hermano, primos y tal, que son amigos a parte de familiares, claro. Pero mi situación con ellos es muy agradable de salir, o sea, celebrar el santo, el cumpleaños, fiestas y tal, no. Nuestras celebraciones, básicamente, salir y comer, unas comilonas y tal (risas). *Vale, vale*. Aprovechas, cuentan tu vida, cómo esta la familia.
- O67. Y con mi mujer, pues, ella tiene un círculo más amplio que yo ya he canalizado, pero ella es una relación un poco más rara, porque son conocidos suyos, a veces. *Que no son amigos tuyos y algunos te caen bien y otros no, eso está claro ...* pues, coexisto con ellos porque hay que ver todas las formas, pero, o sea, tampoco es una cosa que me atraiga mucho.
- O68. *Por ejemplo, ¿no tienes amigos en ese sentido, entre la gente del trabajo y tal?* Sí, claro, amigos has dicho.. *En ese sentido de trabajo*. En ese sentido, no, de salir con ellos, no. Bueno, he tenido algunos, pero ya no están aquí, vamos, o sea, yo procuro no relacionarme mucho con la gente del trabajo, no, no sé, no es por nada concreto pero en el trabajo estas todo el día con ellos, encima tienes que salir por ahí, no (risa). Hemos hecho fiestas, celebraciones, tal, pero tampoco es una cosa de decir, vamos a salir este domingo a un sitio tal.
- O69. *Cómo que tienes un discurso muy estructurado, de la forma que me estas respondiendo (risa), vamos a hacer una entrevista bastante más rápida de lo previsto, eh (risa), es verdad, quiero decir que las cosas están muy claras siempre, no. es una cuestión sobre el trabajo actual, no, que es básicamente guay, de la forma en que ... por lo que me has dicho es más o menos casual, tú no esperabas al acabar la Universidad ... ¿Cómo entraste, cómo accediste, cómo sabías que había este tipo de oferta de trabajo?* No, me llamaron de... *Porque, perdón, por qué no has tenido otra experiencia laboral?* No. *Era la que has explicao con tu familia...* Con mi familia, la empresa era familiar y esto, digamos,
- O70. bueno, no sé si llamarle experiencia laboral, estuve una temporada haciendo una beca-colaboración en el Archivo de la Corona de Aragón, pero era una beca, no era nada más. Estaba remunerado pero no era... *Tú, no lo veías como un trabajo*. No. Hacía una colaboración allí de, de, trabajaba hacía un trabajo concreto y tal, a nivel científico pero que no, no, nunca me lo he planteado como un trabajo, tío, no. Es una experiencia.
- O71. *¿Y cómo aterrizaste aquí? Cómo te enteraste de que existía la posibilidad de ...* Ya, pues mira, yo, yo, como te dije estaba en esta situación así, un poco anómala viviendo de la familia y tal, y para justificar, para justificar mi estado pues yo estaba inscrito en una oficina del Inem y me llamaron un día, mira que cosas, no. Yo estaba allí.
- O72. *No conocías a nadie en Hipercom, ...* No, no, en absoluto, no, no. Solamente me llamaron, me convocaron a una altura de valoración, digo pues vale, como estaba allí en esa situación, digo pues, me presentaré no vaya a ser, no me podía negar a la entrevista, no. *Claro*.
- O73. Entonces, estaba inscrito pero sin ninguna aspiración de conseguir ayuda de ningún tipo, al contrario, porque yo estaba ganando un pastón (risas), fue una situación muy rara, no. Me presenté, entonces, todavía ahí me comieron un poquito el coco, me dijeron, ostras es que estamos buscando jefes de sección, tal, entonces eso, *¿Que quieres que te digan?* (risas) yo no sabía que era una sección. Me comieron el coco, otra persona llevaba gestión de una parte de una gran superficie, estudiaba unos recursos económicos, y de personal, tal.
- O74. Me sonaba muy, óstia, óstia pues no veas, me hicieron unas pruebas psicotécnicas y tal, y fue una sorpresa mía, me llamaron y me dijeron que si estaba dispuesto a trabajar con ellos que al día siguiente me fuera a Valencia.
- O75. *¿Y fuiste?* No. Y dije, yo a Valencia, no puedo irme (risa). Además un lunes, consulté con la familia, porque yo estos pasos siempre, y eso que yo ya tenía una edad, tenía treinta años, treinta años ... por ahí, no tenía que consultar nada a nadie.
- O76. *Pero dejabas también, lo que estabas haciendo*. Entonces, yo dije, mira me ofrecen esto, yo lo que te digo, yo la verdad, estoy muy bien con vosotros, económicamente de puta madre, me están pidiendo que me traslade de ciudad, de ambiente y tal. Yo, le dije, que yo no quería, en cambio la familia me dijo, que tú que me fuera.
- O77. *¿Tú, no lo veías claro?* Porque a nivel económico era empeorar mi situación, luego tenía que trasladarme fuera.

- O78. *Claro. Pero la empresa de tu padre, por ejemplo, ahora ya no existe o sí sigue existiendo.* No. Ahora no, porque se ha jubilado, no, entonces, *O sea, pero podías haber seguido tú.* Por eso, por eso, o sea, incluso fue la duda potenciado, no. ... Por eso que te expliqué que ellos consideran que mi formación, no se atenia al trabajo que estoy haciendo, entonces, me fui para allá
- O79. *¿Y tú, lo considerabas?* No, yo no tenía problema de considerar de ningún tipo, yo no he tenido, además ya te digo, fue una época muy maja de mi vida.
- O80. *Qué dirías de, bueno, por qué la empresa, no sé si te contrataron Hipercom o una empresa de éstas que gestionan la contratación del personal y además, cuál creías que valoraron, pues en tu tipo de cualidades, aptitudes.* A mi me hicieron todo tipo de pruebas psicotécnicas y tal, supongo que ahí salió a relucir un poquito mis capacidades de asumir una formación, una estructura de trabajo, no sé, yo sólo me han hecho un análisis psicotécnico y ahí, pues, me explicaban que yo era una persona que me amoldaba muy bien al trabajo rutinario, por ejemplo, no sé.
- O81. Si a mi se me forma y se me explican unas cosas, pues no tengo, no soy una persona que se agobie por un trabajo monótono definitivo, ya. Pero supongo que, pero supongo que... *Pero el tuyo no lo es demasiao.* Al contrario, pero en fin (risas).
- O82. Pero sí agobiante, es decir, aguanto mucho estado en una situación de tensión constante, es que llego por la mañana a las siete y hasta las nueve tengo problemas de aquí, de allá, tal. Entonces, no sé. Supongo que hicieron pruebas psicotécnicas, supongo que ahí salió a relucir algo, no sé (risas). De formación concreta, ya no me tengo por qué preocupar, que alcanzo a la gente que formo y es verdad, es decir, no sé qué perfil buscan, pero luego a ese perfil se preocupan de explicarle y de formarle, en lo que quieren que hagan.
- O83. *Es decir, en concreto, la formación que te han hecho, cuál es exactamente.* De formación concreta, o sea, primero pasar por todos los puestos más o menos de responsabilidad del hiper, recepción, etiquetaje, eh, contabilidad y luego un sector comercial. Eh. Realizando funciones de esas, repositor, vendedor, o sea, eso en el período de formación, o sea, una formación práctica, digamos, de todo el trabajo concreto del hipermercado. Luego una formación técnica, es decir, *...que fue en Valencia.* Eh, ah, sí, en formación sobre sistema operativo del ordenador, formación sobre procedimientos de trabajo, tareas concretas, ... y tal. Formación sobre información, gestión, negociación, control de marketing, todo lo que yo tengo que hacer, me formaron.
- O84. *Eso cuando entraste, una formación, cuando entré y después ¿has seguido formándote?* Después he seguido una formación continuada, es una norma en Hipercom, una formación constante. He hecho cursillos de márketing, de relaciones personales, es decir, muy bien, muy interesantes.
- O85. *¿Y por qué no de Windows? (risas) ¿Por qué no?* No debe haberlo *Seguro que debe haberlo, ¿y no lo puedes pedir?, seguro que debe haberlo, si a ellos los han formao, digo yo, no. Hombre, no sé. ¿Y tú que dirías, tu puesto de trabajo, pues, qué tipo de requerimientos, exigirías?* Pa mi trabajo, pues, yo considero una persona, dedicación, es decir, que no se plantee un horario concreto, responsable porque de una persona dependen mucho, muchas personas simultáneamente y organización.
- O86. Yo creo que ahora hay, actualmente un tipo de problema en este aspecto y estoy intentando meterme en él, organizar, planificar porque se han incrementado tanto los requerimientos que me están pidiendo que...
- O87. *Mucha capacidad de decisión autónoma, también...* Sí, eso sí, porque somos muy autónomos, es decir, yo decido mi política de precio, mi política de promociones, mi política de personal, hago mis objetivos de venta, los tengo que defender, tengo que defender mis gastos.
- O88. *Y todo eso, dónde se aprende, dónde lo has aprendido.* Se aprende aquí, no hay otra forma. *¿Sí?* Sí. A mi me han dao herramientas pero luego hay personas que tienen un perfil, que se adaptan más rápidamente a esto, aquí por ejemplo hay personas que tienen mucha capacidad de negociación, son capaces de negociar con proveedores, poner ellos las condiciones. Otras son muy organizadas, organizan el trabajo muy bien y tal, muy metódicamente. Términos medios prácticamente no hay, yo no sé por qué.
- O89. Pero en fin el trabajo se aprende aquí, es decir, con el, la problemática diaria, con la formación que te van dando.
- O90. *Lo que pasa que la capacidad de actuación autónoma, de organizarse, es difícil de aprender a través de cursos. Eso lo ...* La organización, por cierto, hoy he estado hablando sobre esa problemática que tenía, con el responsable de relación y Hipercom tiene un, no sé si es de Hipercom, hay un curso de, sobre organización de trabajo y tal, no.

- O91. *Entonces, ¿tú vas por ahí?* No sé. He llegado a una sección muy grande un poco agobiante. Además se ha complicado, porque no sé, están concentrando funciones y la cosa se está complicando un poco. Ahora lo que vamos a controlar la gestión y a organizarnos.
- O92. *Hay un punto, que es el que tú has, al principio me has dicho de esto no haré nada, que es el que quería tocar hoy y lo vamos a tocar muy rápido, porque claro son estrategias formativas de cara a la ocupación, al empleo. En tu caso es difícil, hablar de eso.* Sí, sí. Yo no he, es decir, yo ni he hecho ninguna formación concreta para el trabajo que he hecho.
- O93. *No. Pero en algún momento, supongo, de tu vida, habrás pensado, bueno, trabajaré de algo, en algún momento. ¿Tenías previsto trabajar en alguna otra cosa? ¿En algún momento, de historiador?* De Historia, francamente, no. Porque cuando entré, ya la situación laboral estaba muy hecha polvo. Sí, eran años bastante heavys, sí, ahora también, eh. Mi curriculum vitae en la Universidad era bastante bueno, bastantes matrículas de honor, sinceramente. Pero no me planteaba yo lo de crearme una vida, oposiciones y tal, no. Lo que me veía un poco con menos posibilidades, es decir, por mi origen social y tal, no me podía dedicar, digamos, a los veinticinco años a hacer oposiciones, a buscarme trabajo, digamos, de profesores interinos y tal. Entonces, para mí fue muy normal acabar la formación e irme a trabajar.
- O94. *¿No podías, por qué?* Porque a mi edad, con veinte y pico años, no podía plantearle a mi familia, decir bueno, ya he terminado mi formación y ahora voy a intentar de, digamos, de rentabilizar esta formación, porque ya te digo, en mi familia no había una experiencia previa. Yo iba a los veinte, a los veintidós años que acabé la carrera y la mili, bueno, ahora me voy a dedicar a apuntarme a cursillos o algo, tal.
- O95. Para ellos era imperioso que trabajara, no, ellos veían la posibilidad de, veían factible que, que coexistía, coexistir el trabajo con la especie tal. Para mí, yo vi que no y lo dejé, no. Tampoco, tampoco aspiraba a convertirme, yo que sé, en comercial, ni cosas de estas. No sé.

[...]