

**La Música a la col·legiata basílica
de Santa Maria de la Seu de Manresa:
1714-1808**

**Dades documentals per a la seva reconstrucció
amb una aproximació al repertori litúrgic conservat.**

**Tesi doctoral
de
Glòria Ballús Casóлива**

**Dirigida pel
Dr. Antonio Ezquerro Esteban**

**Sota la tutoria de la
Prof. Dra. Maria Carmen Gomez Muntané**

**Departament d'Art
Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
2004**

**La Música a la col·legiata basílica
de Santa Maria de la Seu de Manresa:
1714-1808.**

**Dades documentals per a la seva reconstrucció
amb una aproximació al repertori litúrgic conservat.**

INDEX

	pàgina
Tomo I	
Introducció:	
Contingut del treball	I
Objectius i Metodologia	VI
Raons per a l'elecció del tema	X
Capítol 1: Context:	
Context històric i polític, social i econòmic, artístic i cultural	
. Occident	1
. Espanya	13
. Catalunya	29
. Manresa	53
Taula de fets històrics	99
L'església de Santa Maria de la Seu de Manresa	133
Capítol 2: Història de la Música a Manresa i a la Seu, a través dels documents conservats	
Guia per a la lectura del capítol dos.....	150
Cap a una Història de la Música a Manresa, a partir dels manuscrits inèdits de Joaquim Sarret i Arbós (*1853; †1935):.....	151
. Història de l'art musical a Manresa	159
. Fundació de la Capella de Música de la Seu de Manresa.....	177
. Organistes de la Seu de Manresa.....	201
Noves aportacions documentals per a la Història de la Música a Manresa:	
Els llibres de l'Arxiu Històric de la Seu:	221
. Concòrdia del Tauler	226
. Consueta del paborde Jacint Romanyà.....	232
. Notícies de la Comunitat	239
. Deliberacions del Capítol de Canonges.....	243
. Resolucions de la Comunitat de Beneficiats	293
. Despeses:	307
. Pòlisses de salaris i corresponsions	317
. Pòlisses del capítol de canonges.....	436

. Comptes de Quotidianes Distribucions i Terces dels Residents.....	450
. Llibre d'Eixides de Carnisseria: l'orgue.....	554
. Llibre de la Confraria de la Minerva i de la Confraria de les Santes Ànimes	564
Taula cronològica de músics	566
Partitures de l'arxiu de manuscrits musicals de la Seu.....	580
Recapitulació	612

Tomo II

Capítol 3: Models de treball per a l'estudi de la Música de l'Arxiu de la Seu de Manresa (1714-1808)

. Els músics reflexats en l'edició musical	1
. Jaume Balius	2
. Salvador Dachs	41
. Josep Masvasí	49
. Caietà Mensa.....	59
. Pere Antoni Monlleó.....	82
. Joan Petzí	95
. Comentari a les fonts i criteris d'edició.....	108
. Marques de paper o filigranes.....	115
. Introducció a l'anàlisi de les composicions litúrgiques seleccionades	127
1.-Responsori 2n del 3r Nocturn de Matines <i>VERBUM CARO</i>	131
a 6 veus i acompanyament, 1733, de Josep Masvasí - E:MAN, Ms. 633	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.	
2.-Invitatori <i>VENITE ADOREMUS</i>	144
a 4 veus amb violins, per a les Matines de l'Assumpta, 1763, Anònim	
[Salvador Dachs] E:MAN, Ms. 256	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.	
3.-Càntic <i>MAGNIFICAT</i>	161
a 4 i 8 veus amb violins, oboès i trompes, 1778, de [Jaume] Balús [i Vila] -	
E:MAN, Ms. 144	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb altres <i>Magnificat</i> de la literatura internacional de l'època: Johann Sebastian Bach (*1685; †1750), Antonio	

Vivaldi (*1678; †1741), **Charles Theodore Pachelbel** (*1690; †1750), i **Wolfgang Amadeus Mozart** (*1756; †1791). IV Valoració

- 4.-Motet *QUI DE TERRA EST* (Versió A) i Responsor de Matines *HEI MIHI DOMINE* (Versió B)192
a duo de Contralt i Baix amb violins, per als difunts, 1785, Anònim –
E: MAN, Ms. 1016
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració
- 5.-Motet *QUEM VISURUS SUM EGO*209
a solo de Tiple amb violins, per als difunts, 1785, Anònim E:MAN, Ms. 1017
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musica. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.
- 6.-Seqüència *STABAT MATER*222
a duo de Contralt i Baix amb violins i baix, 1786, Anònim E: MAN,
Ms. 1022
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració [valoració completa amb altres composicions a l'apartat de la partitura núm. 8]
- 7.-Motet a la Verge *BEATA MATER*241
a 3 veus, 1787, de **[Pere Antoni] Monlleó** -E:MAN, Ms. 708
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla. IV Valoració.
- 8.-Seqüència *STABAT MATER*254
a 4 veus amb violins, trompes i oboès, 1788, de **Caietà Mensa** - E:MAN,
Ms. 641
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb altres *Stabat Mater* de la literatura internacional de l'època: **Domenico Scarlatti** (*1685; †1757), **Giovanni Pergolesi** (*1710; †1736), de **Joseph Haydn** (*1732; †1809) i **Luigi Boccherini** (*1743; †1805). IV Valoració [completa de les partitures núm. 6 i núm. 8]
- 9.-Responsor per als difunts (Absolta) *LIBERA ME, DOMINE*291
a 4 veus i acompanyament, 1792, de **Caietà Mensa** - E:MAN, Ms. 644-4
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb un altre *Libera me, Domine* de la literatura internacional de l'època: **A. Salieri** (*1750; †1825). IV Valoració.

10.-Responsori <i>INTER NATOS MULIERUM</i>	308
a duo de Tiple i Tenor i acompanyament, per a Sant Joan Baptista, de Joan Petzí - E:MAN, Ms. 739	
I. Portada, descripció i transcripció del manuscrit musical. II Anàlisi textual i formal i context per a la seva interpretació pràctica o execució. III Relació amb la melodia de cant pla i amb un altre <i>Inter natos mulierum</i> de la literatura internacional de l'època: Wolfgang Amadeus Mozart (*1756; †1791). IV Valoració.	
. Valoració de les partitures en conjunt.....	323
Conclusions	326
Bibliografia	340

Tomo III- Edició musical

[S'aporta la transcripció o edició crítica, en cada cas, en partitura de cada una de les obres estudiades i, al final, les partitelles corresponents].

**La Música a la col·legiata basílica
de Santa Maria de la Seu de Manresa:
1714-1808**

**Dades documentals per a la seva reconstrucció
amb una aproximació al repertori litúrgic conservat.**

volum I

**Tesi doctoral
de
Glòria Ballús Casóлива**

**Dirigida pel
Dr. Antonio Ezquerro Esteban**

**Sota la tutoria de la
Prof. Dra. Maria Carmen Gomez Muntané**

**Departament d'Art
Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
2004**

CONTINGUT DEL TREBALL

En l'avinentesa de fer la tesi doctoral dins el tercer cicle d'estudis, a la Universitat Autònoma de Barcelona, he volgut escollir un tema que fos poc estudiat i que, al mateix temps, tingués interès.

Dins els diferents àmbits de la Musicologia s'han fet catalogacions de documents musicals –més o menys intensives– i s'han fet estudis¹ de compositors, d'obres, de la

¹ A Catalunya s'han realitzat importants treballs i publicacions sobre aquest període en relació a organistes, mestres de capella i compositors. Sense fer-ne una llista exhaustiva i amb exclusió dels que fan referència directament a Manresa, que els esmentaré més endavant en aquest mateix capítol, a continuació esmento els més destacats per la seva relació amb aquesta tesi, per ordre cronològic: -CARRERAS BULBENA, José Rafael: *El Oratorio Musical desde su origen hasta nuestros días*. Barcelona, L'Avenç, 1906; -ID.: *Domènec Terradellas, compositor de la XVIII centúria*. Barcelona, Altés, 1908; -PEDRELL, Felip: *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació*. Barcelona, Palau de la Diputació, 1908; -BALDELLÓ, Francesc: "Organos y organeros en Barcelona (siglos XIII-XIX)", en *Anuario Musical*, 1 (1946), pp.195-237; -ARTERO, José: "Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII", en *Anuario Musical*, 2 (1947), pp.192-202; -MADURELL, José M.: "Documentos para la historia de los Maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV-XVIII)", en *Anuario Musical*, 6 (1951), pp.205-225; -ANGLÉS, Higinio; i PENA, Joaquín: *Diccionario de la Música*. Barcelona, Labor, 1954; -LLORENS, Josep M.: "La obra orgánica de José Elias, discípulo de Juan B. Cabanilles", en *Anuario Musical*, 17 (1962), pp.125-140; -BALDELLÓ, Francesc: "La música en la basílica parroquial de Santa María del Mar de Barcelona: Notas históricas", en *Anuario Musical*, 17 (1962), pp.209-241; -CIVIL CASTELLVÍ, Francesc: "La capilla de música de la catedral de Gerona (siglo XVIII)", en *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, 19 (1968-1969), pp.131-188; -ID.: *Mestres de la Capella de Cant i organistes de la Parròquia de Sant Esteve de la vila d'Olot, segles XVII i XVIII*. II Assemblea d'Estudis del Comptat de Besalú, 1973; -BONASTRE, Francesc: "El órgano de Santa María de Montblanc y sus organistas durante los siglos XVII-XVIII", en *Anuario Musical*, 28-29 (1973 y 1974), pp.243-267; -MUJAL ELIAS, José: *Lérida. Historia de la música*. Lleida, Dilagro, 1975; -ESTER SALA, Maria A.: *Carlos Bager: Siete sonatas*. Madrid, UME, 1976; -GREGORI, Josep Ma.: "Joan Crisòstom Ripollès (+1746): Biografia i catalogació de la producció musical conservada", en *Boletín Arqueológico*, 4 (1976-1977), pp.133-140; SIMON, Maria del Carmen: "Manuscritos musicales del siglo XVIII de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona", en *Anuario Musical*, 33-35 (1978-1980), pp.141-159; -BONASTRE, Francesc: "La capella musical de la seu de Tarragona a mitjan segle XVIII", en *Boletín Arqueológico*, Ep IV, fasc.133-140 (1976-1977); -CALLE GONZÁLEZ, Benjamín: *Organos y organistas de la catedral de Lérida*. Madrid, Alpuerto, 1980; -PRECIADO, Dionisio: "José Ferrer Beltrán (ca. 1745-1818), organista en Tremp, Lérida, Pamplona y Oviedo", en *Revista de Musicología*, 3 (1980), pp.77-127; -GREGORI CIFRÉ, Josep M.: "Els organistes de Santa Maria d'Igualada en el període 1689-1738: documents per a la seva història", en *Recerca Musicològica*, 1 (1981), pp.95-112; -ID.: "Joan Crisòstom Ripollès (ca.1680-1746). Mestre de capella de la catedral de Tarragona", en *Recerca Musicològica*, 2 (1982), pp.19-42; -ID.: "Mestres de capella i organistes de la col·legiata de Sant Joan de les Abadesses al segle XVIII: documents per la seva història", en *Estudi General*, 1 (1981), Girona, Col·legi Universitari de Girona; -BONASTRE, Francesc: "Josep Carcoler (†1776). Notícia biogràfica i compositiva", en *Recerca Musicològica*, 1 (1981), pp. 113-150; -PAVIA, Josep: "Documents per a la història de les Capelles de Música de Barcelona (ca. 1763-1820)", en *Anuario Musical*, 37 (1982), pp.99-128; -CLIMENT, José: "La Capilla de música de la catedral de Valencia", en *Anuario Musical*, 37 (1982), pp.55-69; -ESTER SALA, Maria A.: "Algunos datos biográficos de Carlos Bager (1768-1808) organista de la catedral de Barcelona", en *Revista de Musicología*, 6 (1983), pp.223-251; -PAVIA, Josep: *La música a la catedral de Barcelona, durant el segle XVII*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1986; -DOLCET, Josep: "L'obra dels germans Pla. Bases per a una Catalogació", en *Anuario Musical*, 42 (1987), pp.131-188; -BONASTRE, Francesc: "Evolució del órgano español en el siglo XVIII, a través de la obra de los organeros Boscà", en *Actas del II Congreso Español de Órgano*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987; -ESTER-SALA, Maria; i VILAR, Josep Ma.: "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya. (I) (II) i (III)", en *Anuario Musical*, 42 (1987), pp.229-243, 44 (1989), pp.155-166, i 46 (1991), pp.295-320; -ID.: "Arxius musicals a Catalunya", en *Revista Musical Catalana*, 41 (1988), pp.; -RIFÉ, Jordi: "Les ordinations de la catedral de Girona, 1735", en *Recerca Musicològica*, 6-7, 1988, pp.149-171; -ALIER, Roger: *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, Societat Catalana de Musicologia, 1990; -PAVIA, Josep: "La capella de música de la seu de Barcelona des de l'inici del s. XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726)", en *Anuario Musical*, 45 (1990), pp.17-66; -COSTA, F.: "La Capella de Música de Santa Maria de Mataró", en *Mataróscrit*, 57 (1991), pp.37-47; -RIFÉ, Jordi: "Els Estatuts de la Capella Musical de la Seu de Vic, any 1733: comparació amb les Ordinations de la Seu de Girona, any 1735, i les de la Seu de Tarragona, any 1747", en *Recerca Musicològica*, 9-10 (1992), pp.359-365; -MIRACLE I FIGUEROLA, N.: *L'Orgue barroc de Torredembarra i els seus organistes*. Torredembarra, 1992; -PAVIA, Josep: "La Música de la parròquia de Sant Just i Sant Pastor de Barcelona, durant el segle XVII", en *Anuario Musical*, 48 (1993), pp.103-142; -RUSIÑOL, Ma. Carme: *Els villancets de Melcior Juncà. Contribució al seu estudi a la música catalana del segle XVIII*. Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 1994; -CAZURRA, Anna: *El compositor i mestre de capella Joan Rossell i la seva aportació al pre-classicisme musical hispànic*. Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 1994; -RIFÉ, Jordi: "Las árias del villancets d'Emmanuel Gönima (1712-1792): Notes entorn l'evolució de l'ària en la música religiosa a la Catalunya del segle XVIII", en *Anuario Musical*, 50 (1995), pp.177-184; -LOLO, Begoña: *Historia de la música «española» y sobre el verdadero origen de la música. D. Joseph de Teixidor y Barceló, organista y vicemaestro que fue de la Real Capilla de Madrid (¿1750-1814?)*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 1996; -CODINA, Daniel: "una nova antologia de polifonia religiosa (segles XVII-XVIII)", en *Anuario Musical*, 51 (1996), pp.111-133; -PAGÁN, Victor; i VICENTE, Alfonso de: *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*. Madrid, Alpuerto, 1997; -PAVIA, Josep: *La música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c-1747)*. Barcelona, CSIC, 1997; -CORTADA, M. Lluïsa: *Anselm Viola, compositor pedagóg, monjo de Montserrat (1738-*

música a les catedrals i en centres religiosos, etc., però, són encara minces per poder conèixer totalment la música al nostre país. És molt important i necessari inventariar i catalogar els arxius que encara es conserven a les catedrals i a les esglésies, però no ens podem limitar a fer buidats ni transcripcions musicals esporàdiques i aïllades. Cal, doncs, treballar amb la documentació aconseguida i fer, a partir d'aquí, un estudi més global i complet, sense caure tampoc en el positivisme de la dada, un altre dels problemes que han afectat a la musicología hispànica en aquest últim segle.

En aquesta tesi desenvolupo, molt més àmpliament, diferents aspectes que ja vaig aportar en el treball d'investigació i que, a més del "positivisme" puntual, hi realitzo el seu estudi corresponent.

Per això, aquesta tesi vol aportar una documentació que, a partir de materials d'un nucli o centre concret, faci possible continuar la tasca de l'estudi general de la música que s'està fent a Catalunya. Per això, he escollit una ciutat mitjana dins la Catalunya central –Manresa– amb un bagatge històric important i amb una església –la col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu– que ha estat i encara és un punt neuràlgic de la vida manresana durant la seva història. A més, la Seu de Manresa té una arxiu històric-musical important, molt ric, que aporta documents, sobretot manuscrits musicals del segle XVIII², que fins ara van estar poc treballats per musicòlegs o historiadors³.

Així, a partir d'uns documents musicals –partitures- i del coneixement de la vida musical que s'hi feia, realitzo un estudi, tenint en compte la música que s'interpretava en aquells moments a Europa, a Espanya i a Catalunya.

1798). Montserrat, Publicacions de l'Abadia, 1998; -PAVIA; Josep: *Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747)*, vol. I, Barcelona, CSIC, 1999; -MARQUÈS, Josep Ma.: "Organistes i mestres de capella de la diòcesi de Girona", en *Anuario Musical*, 54 (1999), pp.89-130; -VILAR, Josep Ma.: "Manresa", en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol.7. Madrid, SGAE, 2000, pp.101-103; -PAVIA; Josep: "Calendari músico-litúrgic de la Catedral de Barcelona, finals del segle XVII-inicis del s. XVIII", en *Anuario Musical*, 55 (2000), pp.99-153; -PAVIA; Josep: *Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747)*, vol. II, Barcelona, CSIC, 2001; -ID.: "La capella de música de la Seu de Barcelona des de la mort de F. Valls (2-6-1747) fins a l'any 1755", en *Anuario Musical*, 56 (2001), pp.131-162.

² Segons l'inventari realitzat per Josep M. Vilar, a l'Arxiu de manuscrits musicals de la Seu de Manresa hi ha un total de 1.765 manuscrits musicals datats des de 1731 fins als anys 1950; manuscrits amb més de 2.000 composicions i un considerable nombre d'impresos, dels quals només 208 poden ser considerats com a provinents del segle XVIII.

³ De fet, des de l'àmbit purament musical relacionats amb Manresa, només han aparegut, per ordre cronològic, els següents: -VILAR, Josep M.: "Gaietà Mensa, compositor de la Seu de Manresa", en *Dovella*, 9 (1983), pp.26-35; -PLANES, Ramon: "Notes d'arxiu sobre el botiguer de teles manresà Josep Mensa i el compositor Gaietà Mensa i Grau", en *Dovella*, 12 (1984), pp.11-13; -VILAR, Josep M.: "Una simfonia de Haydn a la Seu de Manresa", en *Recerca Musicològica*, 4 (1984), pp.; -ID.: "La música a la Seu de Manresa", en *Dovella*, 20 (1986), pp.; -ID.: "Els mestres de capella i els organistes de la Seu de Manresa durant el segle XVIII", en *Anuario Musical*, 42 (1987), pp.111-129; -TORRAS, Ignasi: "L'orgue de la Seu de Manresa", en *Dovella*, 26 (1988), pp.; -VILAR, Josep M.: *La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1990; -ESTER-SALA, Maria; i -VILAR, Josep M.: "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya. (I) i (II)", en *Anuario Musical*, 42 (1987), pp.229-243, 44 (1989), pp.155-166; -BALLÚS CASÓLIVA, Glòria: *Models de treball per a l'estudi de la música de l'Arxiu de la Seu de Manresa (1714-1808)*. Tesina presentada a la Universitat Autònoma de Barcelona, 2002.

Per aixó, i per obtenir una idea global útil de cara al futur, he tractat d'oferir una "panoràmica", amb dues vessants diferents:

a.- Un apartat de *documentació* dedicat a la història de la música a Manresa i a la Seu, a través dels documents conservats. Una primera part dedicada a transcriure uns manuscrits inèdits de Joaquim Sarret i Arbós (*1853; †1935); una segona part extreta dels llibres existents a l'Arxiu Històric de la Seu: Consueta, Concòrdia, Deliberacions del capítol de canonges, Resolucions de la comunitat de beneficiats, llibres de pòlisses, de comptes de quotidianes distribucions, de terces dels residents, ...; i una tercera part referent a les partitures d'aquest període conservades a l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Seu.

b.- Un altra apartat a partir de l'anàlisi de deu *obres musicals* (la transcripció de les quals ja vaig aportar en el meu treball d'investigació i que en aquesta tesi hi afegeixo les partícels instrumentals) seleccionades de l'arxiu de manuscrits musicals de la col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa, amb la biografia dels seus compositors i unes conclusions finals.

Per altra banda, l'elecció d'aquestes obres i autors no s'ha realitzat atenent tant al seu valor concret per sí mateixes, si no en quant a la seva possibilitat de servir com a "models" variats de composició. He escollit conscientment diferents autors, diferents composicions litúrgiques, diferents formacions i repertoris vocals i diferents dates de composició per abarcar d'aquesta manera tot el període objecte d'aquest estudi com a "cates" diverses per buscar les conclusions més representatives possibles.

He volgut triar les que es poguèssin donar a mode de model per a cada tipus, que fossin un ampli ventall del que en podríem dir "estructura musical" i, alhora, poguèssin mostrar una visió de les obres que formaven el repertori bàsic d'interpretació habitual d'una capella de música eclesiàstica, tenint en compte les festivitats i les funcions del cicle litúrgic anual –a la Verge⁴, de Difunts, de Nadal, etc., així com també les funcions de les confraries que tenien la seva capella en la mateixa Seu...– .

Aquestes obres escollides –Responsoris, Invitatoris, Motets, Sequències, etc.– tenen una importància perquè són models usuals en el cicle litúrgic i, pel seu tipus, formen part del repertori habitual de les celebracions religioses de l'època. A partir d'ells

⁴ La Seu manresana està sota la invocació de la Mare de Déu de l'Alba.

penso –a priori– que podré oferir una panoràmica dels models litúrgics de composició musical a les nostres catedrals i la relació que entre diferents centres religiosos o diferents mestres de capella existia⁵, quelcom que donava la possibilitat d'un intercanvi de partitures o d'una divulgació de les obres o dels autors més importants d'aquell moment⁶.

Aquestes obres representen un mostreig dins el panorama musical d'aquest període per oferir la visió de diferents obres vocals amb l'acompanyament d'instruments i datades entre 1733 i 1792. Obres compostes per mestres de capella de la mateixa Seu – Salvador Dachs, Josep Masvasí, Joan Petzí i Caietà Mensa–, per altres compositors catalans⁷ –Jaume Badius i Pere Antoni Monlleó–, i d'altres que, malgrat figuren anònimes en les còpies que es conserven, han estat utilitzades en la mateixa església i per la data que figura en la seva portada podrien ser d'alguns d'aquests compositors.

Els manuscrits musicals analitzats són:

Autor	Títol de l'obra	Catalogació	Data
Josep Masvasí [Masvesí]	Responsori 2n del 3r Nocturn de Matines <i>VERBUM CARO</i> , a 6 veus i acompanyament.	E: MAN, Ms. 633	1733
[Salvador Dachs]	Invitatori <i>VENITE ADOREMUS</i> , a 4 veus amb violins, per a les Matines de l'Assumpta.	E: MAN, Ms. 256	1763
Jaume Badius Vila	Càntic <i>MAGNIFICAT</i> , a 4 i 8 veus amb violins, oboès i trompes.	E: MAN, Ms. 144	1778

⁵ Com queda reflexat en els diferents estudis realitzats sobre mestres de capella i els organistes i els catàlegs editats dels manuscrits musicals de catedrals espanyoles.

⁶ Divulgació i comunicació que s'observa a través de les diferents controvèrsies i polèmiques que sorgiren sobre tractats musicals, llibres i sobre composicions, entre les que destaquen les de Francisco Valls (la Missa *Scala Aretina*, composta el 1702, encara que la polèmica començà el 1716, per la dissonància de novena sense preparació del tiple segon sobre el mot *miserere* en el *Gloria*), del Pare Feijoo (sobre la seva obra *Música en los Templos*, que va aparèixer el 1726) i del Pare Antoni Soler (amb el seu llibre *Llave de la modulació y antigüedades de la Música*, publicat el 1762), amb l'opinió dels partidaris de cada una d'elles podem observar la comunicació que hi havia entre els diferents centres musicals de la Península en aquesta època. També s'observa aquesta relació pels tractats teòrics que tingueren una forta divulgació per la península Ibèrica, com és el cas de *Mapa armónico-práctico* (1742 a), de Francesc Valls i *Guia para los principiantes* (1724-1738), de Pere Rabassa. La impremta també va hi col·laborar fortament, com va fer la "Imprenta de Música" de José de Torres (h.1670-1738) que va permetre l'edició d'obres amb regularitat i, alhora, afavorint la consagració d'autors.

⁷ Aquestes obres de compositors no manresans són interessants perquè ens fan pensar en tota una sèria de preguntes: Com van arribar a la Seu? Qui les va portar i quin eren els circuits habituals de recepció i projecció de música a la Seu? Aquestes obres van ser tocades moltes vegades –com ho demostren les marques dels dits dels corers en les mateixes partitures– pel seu caràcter litúrgic o pel seu valor atorgat a cada moment pels seus autors? Eren obres repertorials per a conservar i utilitzar només en casos de necessitat o com sembla tenien una aplicació pràctica? Perquè varen arribar d'aquests autors i no d'uns altres?.

Anònim ⁸	Motet <i>QUI DE TERRA EST</i> (Versió A), a duo de Contralt i Baix amb violins, per als difunts. Responsori de Matines <i>HEI MIHI DOMINE</i> (Versió B) a duo de Contralt i Baix amb violins, de l'Ofici de difunts.	E: MAN, Ms. 1016	1785
Anònim ⁹	Motet <i>QUEM VISURUS SUM EGO</i> , a solo de Tiple amb violins, per als difunts.	E: MAN, Ms. 1017	1785
Anònim	Seqüència <i>STABAT MATER</i> , a duo de Contralt i Baix amb violins i baix.	E: MAN, Ms. 1022	1786
Pere Antoni Monlleó	Motet a la Verge <i>BEATA MATER</i> , a 3 veus.	E: MAN, Ms. 708	1787
Caietà Mensa	Seqüència <i>STABAT MATER</i> , a 4 veus amb violins, trompes i oboès.	E: MAN, Ms. 641	1788
Caietà Mensa	Responsori per als difunts (Absolta) <i>LIBERA ME, DOMINE</i> , a 4 veus i acompanyament.	E: MAN, Ms. 644–4	1792
Joan Petzí [Patzí]	Responsori <i>INTER NATOS MULIERUM</i> , a duo de Tiple i Tenor i acompanyament, per a Sant Joan Baptista.	E: MAN, Ms. 739	Sense data ¹⁰

⁸ Malgrat sigui anònim, si tenim en compte el paper d'aquest manuscrit, té la mateixa marca de paper o filigrana que el paper utilitzat per les obres que incloc de Caietà Mensa.

⁹ Id. Nota anterior.

¹⁰ Malgrat no tingui data el manuscrit d'aquesta obra queda inclosa dins aquest període de 1714-1808 ja que Joan Petzí fou mestre de capella de la Seu manresana de 1763 a 1809, data de la seva mort.

OBJECTIUS I METODOLOGIA

OBJECTIUS

Els principals objectius són tres:

1.- *Un primer objectiu és donar a conèixer la música de Manresa, dins el context artístic i cultural de Catalunya. Es tracta de “material” inèdit, que no s’ha treballat mai i que per tant aportarà una gran documentació oberta a la interpretació des de diferents vessants.*

Aquesta documentació aporta molta informació de diferents àmbits: *a) els càrrecs musicals existents, com el de mestre de cant o de capella, organista, mestre de violí, els corers ... b) els instruments emprats, com els orgues, els violins, els oboès, les trompes, el fagot, el contrabaix, ... de tots els quals n’apareixen dades; c) les festivitats que se celebraven: processons, pasqua, corpus, combregar solemne, ...d) l’organització establerta amb les obligacions corresponents, e) els salaris i pagaments ... i totes les dades que aporten els manuscrits de Joaquim Sarret i Arbós.*

La Seu de Manresa ha desenvolupat una vida musical vinculada sobretot a les funcions litúrgiques que hi tenien lloc a la majoria de centres religiosos del país - catedrals, monestirs i esglésies en general-. La Seu de Manresa ha estat i encara és el punt neuràlgic de la vida manresana. Allà s’hi han celebrat i s’hi celebren totes les funcions litúrgiques importants de la ciutat. Des dels *Te Deum* d’acció de gràcies per la proclamació dels reis o d’algun fet ocorregut, a les funcions litúrgiques per les exèquies de personalitats, les festivitats locals, o les rogatives col·lectives per les dificultats climatològiques, així com les festivitats de diferents gremis i entitats de la ciutat. A més, cal dir que a la Seu és a on s’hi conserven les relíquies dels patrons de la ciutat¹¹.

Per tant la seva funció musical –d’acompanyament de la litúrgia i de centre d’ensenyament musical– ha estat intensa al llarg del temps, fruit del qual és el seu actual Arxiu, el principal de la ciutat des del punt de vista estrictament musical. Per això, és important conèixer el magisteri musical que van portar els mestres de capella i els organistes i la seva labor com a compositors concretada en les diferents celebracions que hi realitzaven.

Vull mostrar, doncs, que la Seu de Manresa era un punt important dins la vida

¹¹ Santa Agnès, Sant Maurici i Sant Fruitós.

musical manresana a partir d'unes composicions i donar a conèixer la música que hi tenia lloc, que en una primera impressió sembla que no diferia massa de les que es realitzaven en els altres centres similars del país, i que ens aportarà quelcom que exposaré en l'apartat de les conclusions.

A partir d'aquí també podré aportar informació sobre la música a Catalunya en aquesta època; en un moment en que hi ha un interès creixent per la música d'èpoques passades i que per la demanda social, que des de fa temps ha sorgit a Catalunya, es vol recuperar.

2.- *Un segon objectiu és oferir “nou material musical”* seguint l'interès social que hi ha per concerts, programacions, gravacions, ... Cal tenir noves obres per oferir-les en concerts, cal buscar nous repertoris per les gravacions discogràfiques i cal redescobrir nous músics, oblidats o poc coneguts fins ara. No oblidem que hi han emissores de ràdio que ofereixen una programació totalment musical, que a més tenen un percentatge que els obliga a emetre música del país, i per tant incrementa aquesta necessitat també d'aconseguir nous compositors, quedant reflexat en l'increment important d'enregistraments de compactes, que trobem en el mercat, amb l'edició de monografies d'autors, de formes musicals, d'èpoques, de formacions vocals i instrumentals, i també s'ha incrementat la quantitat de edicions de partitures a través de noves editores¹².

Per això s'aporten deu obres musicals, que podríem dir “noves” perquè són inèdites i que es poden interpretar, ja que he transcrit les seves partícels. A més estan escollides com a mostreig de les existents a l'arxiu musical, per tant ofereixen una diversitat podríem dir “d'estructura o forma musical” que poden ser aprofitables en

¹² Actualment aquest interès social queda reflexat amb l'edició de llibres com: *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, sota la direcció de Xosé Aviñoa, amb 10 volums, que inclou diferents CD de cada època, editada per Edicions 62; *Gran Enciclopèdia de la Música*, dirigida per Jesús Giral Radigales, editada per Enciclopèdia Catalana-Catalunya Música, que malgrat tracta de la música de tot el món fa especial referència a la música de Catalunya, que inclou també diferents CD. A més també cal indicar la quantitat de CD que s'enregistren sobre autors catalans que, per les tesis doctorals i els treballs d'investigació, s'han anat redescobrint, i dels que en són una bona prova els enregistrats per Montserrat Torrent, organista; Modest Moreno, organista; la Capella Reial de Catalunya sota la direcció de Jordi Savall, l'Orquestra de Cambra Catalana, sota la direcció de Joan Pàmies, i d'altres editats per "La mà de guido" o per la editorial "Tritó". Fins i tot, a títol particular, es poden editar partitures a través dels programes d'ordinador que escriuen música, que proliferen i fan que sigui molt més ràpid i fàcil l'edició de música. Sense fer-ne una llista exhaustiva, esmento els enregistraments més destacats relacionats amb el període d'aquesta tesi, com a mostra: LA MÀ DE GUIDO: *Quartets de Manuel Braulio Canales*, LMG2038; *Itinerari per la música catalana i europea dels segles XVII i XVIII: Pla, Soler, Mariner, Astorga, Castelló, Telemann*, LMG2020; *Sonates per a trio: Joan Pla i Josep Pla*, LMG2036; *Sonates d'Antoni Soler* LMG2039; *Concert per a violí i Simfonies: Sor, Ferrer, Bager*, LMG2051; *Domènec Terradellas* LMG2028. DISCANT: *L'orgue de la catedral de Barcelona. Compositors catalans ss. XVI-XIX*, CD-E-1001; *Sis concerts per a dos teclats. P. Antoni Soler* CD-E-1003. *José de Nebra*, DCD-106. CHANDOS: *Simfonies de Carles Bager*, CHAN-9456. PDI, S.A. *Música hispana d'orgue. Segle XVI-XX*, PDI-80.2658. DISCMEDI, SA: *Ferran Sor, Mateu Ferrer i Carles Bager*, DM-521. VALOIS: *Música Catalana II*, V-4652. Tritó: *Història de la Música catalana, Valenciana i Balears. Volum II. Barroc i Classicisme*, TRHM-5/8.

diferents ocasions, concerts, celebracions litúrgiques, enregistraments, etc...

3.- *I un tercer objectiu que és oferir models de treball, amb exemples concrets, que englobaria els dos anteriors, de la música que hi havia a Manresa i, per tant, a Catalunya durant el segle XVIII.*

Aquests models ofereixen per tant uns anàlisis d'obres diverses per poder-les comparar o relacionar amb altres de semblants característiques i de semblants indrets geogràfics i històrics per observar les seves similituds o les seves divergències.

Tot això al costat d'un augment d'interessats en l'estudi de la musicologia que han treballat i treballen en la recerca d'obres i d'autors catalans a través d'estudis de recerca i de tesis doctorals, publicant alhora les diferents partitures transcrits i analitzades, fa que resorgeixin i sigui un bon moment per noves obres i nous compositors.

Es tracta, doncs, d'oferir una gran quantitat de documentació i d'informació sense la qual no hauria pogut arribar a les conclusions que indico a l'apartat corresponent. Sóc conscient que pot semblar poc equilibrada entre la relació de documentació donada i les conclusions que he extret, però crec que és del tot impossible fer precisament aquestes conclusions sense el material que he consultat i que dono en aquesta tesi, alhora que segurament pot servir de base per fer-ho, de forma similar, en altres esglésies del Principal.

Tota aquesta documentació i informació inèdita, per tant, ofereix una aportació totalment oberta, a partir de la qual es poden fer molts més estudis i moltes més investigacions.

I tot plegat farà possible que Catalunya pugui reconstruir el seu patrimoni musical, valorar-lo i donar-lo a conèixer.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es basa, principalment, en dues parts:

1a.- *La documentació*, amb un apartat d'història de la música a Manresa i a la Seu a través dels documents conservats.

Hi ha la transcripció i el comentari a partir d'uns manuscrits inèdits de Joaquim Sarret i Arbós, i la transcripció i el comentari a partir de documentació extreta de llibres conservats a l'Arxiu Històric de la Seu: acords, deliberacions, resolucions, pòlisses de

pagaments, comptes de quotidianes distribucions i terces dels residents, llibre d'eixides de carniceria, i una taula cronològica de músics durant aquest període. Per facilitar la reserca de la part de documentació que anomenem "de consulta", hi ha unes taules comparatives.

2a.- *La música*

Hi ha la transcripció i l'anàlisi de deu obres seleccionades (amb les partitures i les partel·les instrumentals), com he dit abans, a partir de mostres que puguin apropar-nos a les tècniques de composició per "valorar" les seves característiques o les seves singularitats.

A més hi ha un apartat de comentari de les fonts i dels criteris d'edició que he seguit per la transcripció d'aquestes deu partitures, que s'inclouen en la forma de partitura amb les partel·les corresponents, a fi de que puguin ser interpretades, si s'escau.

També incloc una biografia, amb la seva producció musical (de tots els compositors d'aquestes obres que he transcrit i analitzo), que estan poc estudiats, i si bé alguns són músics més locals, altres -com Balius, Monlleó...- han estat com a mestres de capella en diferents catedrals a Catalunya i fóra de Catalunya.

També hi figura una relació dels manuscrits existents a l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Seu, inclosos dins el període que abarca aquesta tesi.

Cal indicar, també, que sempre que ha estat possible he inserat gràfic, taules i il·lustracions, de cara a dinamitzar la seva lectura i -en alguns casos- completar visualment el contingut escrit.

A partir d'aquí, tota aquesta documentació -de dades i de partitures- ens aportarà unes conclusions dins el context musical de Catalunya, que podrà esdevenir un punt de referència de la música que en aquesta època s'oferia en els diferents centres religiosos, per arribar a un conèixement més ampli de la música que es feia a Catalunya durant el segle XVIII.

RAONS PER A L'ELECCIÓ DEL TEMA

Les raons per escollir aquest tema han estat diverses.

D'entrada tinc un especial interès per l'entorn de la música i de les persones que la fan o que hi estan al seu voltant, ja que valoro la importància que té el treball de recerca de nuclis concrets, encara que puguin semblar “petits” per donar a conèixer quina música es feia.

Per això, per aquesta tesi he escollit:

. **una població: Manresa** (a més de ser la meua ciutat), és principalment una ciutat mitjana important en la història de Catalunya, amb rellevants aconteixements, encara que una mica oblidada musicalment parlant. Crec que és necessari investigar el patrimoni musical d'un indret concret perquè pot servir com a model per poder aplicar els resultats de la investigació a altres poblacions de similars característiques, a fi de poder comprendre millor com era la música del passat de Catalunya.



Manresa es troba situada als 41° 43' 30" -latitud N- i 1°, 48', 55" -longitud E-, segons el meridià de Greenwich, a 238 metres d'altitud sobre el nivell del mar -calculats al peu del campanar de la Seu- i amb una superfície aproximada de 41,24 km², situada a la banda meridional de la comarca de Bages, prop de l'angle de confluència dels rius Llobregat i Cardener, dins la província de Barcelona.

Manresa es troba a la cruïlla de dos eixos estratègics de comunicacions de Catalunya: l'Eix del Llobregat, que la uneix a França pel tunel del Cadí i a l'important centre econòmic de Tolosa, i l'Eix Transversal que l'uneix amb Lleida i Girona.

Cal dir també que el futur Eix Diagonal constituirà una nova via ràpida de comunicació que travessarà Catalunya i que la unirà amb les poblacions d'Igualada, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú.

A 67 km de Barcelona, a 90 km de Girona i de Tarragona i a 110 de Lleida Manresa és, per tant, el centre geogràfic de Catalunya, capital de la comarca de Bages - d'uns 1.250 km² d'extensió que comprèn trenta cinc municipis- és un punt estratègic quasi equidistant de les altres terres pirinenques i França, de les planes interiors lleidatanes i de la faixa costanera del mar Mediterràni; per això té l'eslogan turístico-comercial "cor de Catalunya".



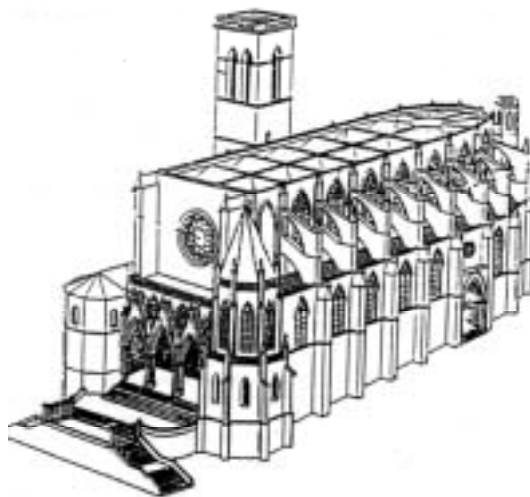
. **un centre religiós: la Col·legiata Basilica de Santa Maria de Manresa, la Seu.** Era i és l'església més important de la ciutat, amb les celebracions litúrgiques pròpies de cada dia (amb els canonges i els beneficiats, amb una capella de música, ministrils, etc.) i on també tenen lloc les celebracions extraordinàries, que mostren la vida manresana amb les seves festivitats i les seves commemoracions.

L'Arxiu de manuscrits musicals de la Seu guarda un gran cúmul de música, amb més de 1750 manuscrits que contenen més de 2.000 composicions i un considerable nombre d'impresos¹³, essent una part important d'aquests manuscrits del segle XVIII¹⁴.

¹³-VILAR TORRENS, Josep M.: *La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1990.

¹⁴No hem pogut averiguar on poden estar -si és que n'hi havia- els manuscrits anteriors al 1731, data del primer manuscrit catalogat. Persones relacionades fa molt temps amb la Seu diuen que es guardaven dins l'orgue que fou cremat l'any 1936.

Sembla, doncs, un signe inequívoc que la vida musical en aquest centre religiós havia estat intensa al llarg del temps¹⁵.



Per tant, per una banda ja s'ha treballat amb manuscrits musicals de la Seu fent-ne la seva catalogació, i per l'altra s'ha donat una visió de la música que s'hi feia dins un temps concret –el segle XVIII–. Però crec que, després d'aquest treball en els buidats d'arxius –que són la base de documentació imprescindible i que cal completar urgentment en tots els indrets– i també d'una documentació global de la música a la Seu de Manresa –el llibre referit abans–, és oportú aprofundir en la documentació que s'hi pugui afegir i en la transcripció i anàlisi d'algunes de les obres musicals que hi figuren, com a primer pas per ampliar-ho posteriorment en altres treballs per musicòlegs o historiadors.

. i centrada en dues dades puntuals: 1714-1808. És un període entre guerres: l'any 1714, el fi de la Guerra de Successió, i l'any 1808, l'inici de la Guerra del francès.

Per delimitar les dimensions d'aquesta tesi, he cregut adient concretar-lo entre aquestes dues guerres que foren capdals per Catalunya i, també, per Manresa 1714 i 1808.

¹⁵ Com ho demostren els treballs de recerca fets per Josep M. Vilar. Va confeccionar el Catàleg de l'arxiu de manuscrits musicals de la Seu de Manresa que constituí la seva tesina de llicenciatura, a la Universitat Autònoma de Barcelona (1984), inèdita, va fer la transcripció d'algunes composicions, especialment simfonies de Carles Baguer, que s'han donat a conèixer en concerts públics i gravacions discogràfiques i que formen part de la seva tesi doctoral, i és autor del llibre *La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII*, publicada pel Centre d'Estudis del Bages, l'any 1990.

Com es podrà observar en l'apartat que exposaré en el context històric, Manresa fou un punt important en aquesta època i participà activament en la guerra de la Successió -ajudant a l'exèrcit que anava a favor de l'arxiduc d'Austria i recolzant després les tropes de Felip V-, i en la guerra del francès -participant en les batalles del Bruc, principalment-. Participacions rellevants que formen part de la història de Catalunya.

Dades, doncs, estratègicament elegides, perquè crec que aquests quasi cent anys poden indicar també la vida ciutadana, amb les seves diferents èpoques: d'esplendor i de penúria, que va tenir la ciutat de Manresa, en similitud a altres poblacions de Catalunya.

A més, l'elecció d'aquestes dades també va estar condicionada pels manuscrits musicals existents a l'arxiu de la Seu, ja que el més antic està datat l'any 1732.

Partint doncs d'aquest tres punts: Manresa, la Seu i d'aquest període de 1714-1808, vaig començar a buscar documentació, principalment a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa i l'Arxiu de la Seu de Manresa

Després de les primeres "cates" realitzades em vaig entusiasmar amb el tema, i vaig anar desenvolupant el que seria el meu treball de recerca. Però ha anat agafant unes dimensions considerables i s'ha convertit en el tema també d'aquesta tesi.

A més d'aquest punt de partida, també hi ha altres raons històriques i sociològiques que he tingut també en compte i que queden esmentades en l'apartat del capítol 1: Context.

Malgrat pugui semblar que aquest treball es concreta molt en una població - Manresa-, penso que aquest estudi depassa l'interès estrictament localista, ja que pot donar una visió dels mòbils històrics, econòmics, culturals, etc. de l'època, que es poden aplicar a qualsevol altre indret de Catalunya o, si més no, poder-la confrotar amb les d'altres poblacions semblants.

A més, actualment es dona un fort impuls a l'estudi de les diferents branques per tal de conèixer amb profunditat la història de Catalunya. Estem en un moment de resurgiment de l'"interès" per Catalunya -amb estudis i publicacions d'històries locals i comarcals de tot tipus-, d'exportació del fet català -en fires i exposicions per Europa i pel món-, de gran esplendor de la música -a través de concerts, de concursos, de musicals en diferents àmbits- i tot això és fruit d'un fort interès social per a la cultura catalana.

El segle XVIII és una època de floreixement musical, com ho demostren diferents treballs ja realitzats i d'altres que s'estan fent de diferents ciutats i esglésies de Catalunya, amb inventaris dels manuscrits musicals, amb biografies de músics, amb estudi dels orgues i organistes de diferents esglésies i catedrals -de Barcelona, de Lleida, Girona, Montblanc-, compositors sorgits de l'escola del Monestir de Montserrat, anàlisis musicals de simfonies, música de tecla, etc. i que paral·lelament podem relacionar, també, amb multitud de treballs fets a diferents indrets de la Península.

M'ha semblat, doncs, oportú elegir aquesta època, concretada entre 1714 i 1808 per la seva particular rellevància i perquè és un període important dins la història de Catalunya que, alhora, cal reivindicar i estudiar.

AGRAÏMENTS

Voldria agrair, en primer lloc, al Dr. Antonio Ezquerro, cap del Departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals, del CSIC, de Barcelona, la direcció d'aquesta tesi doctoral, i d'una manera molt especial, per les seves expertes i àmplies explicacions i, també, per l'interès que ha demostrat en tot moment per un tema com és aquest de les partitures i dels músics de la Seu de Manresa en el segle XVIII. Tot plegat m'ha fet "descobrir" i valorar, amb més força, la importància dels documents i dels materials que es poden trobar en els arxius de les esglésies i catedrals de Catalunya i la música d'aquesta època.

Gràcies, també, a la Seu de Manresa per les facilitats que m'han donat per poder consultar els diferents documents dipositats a l'arxiu documental i a l'arxiu de manuscrits musicals. Destaco especialment el Dr. Josep M. Gasol, canonge i arxiver de la Seu de Manresa, per les indicacions que m'ha donat, a més a més, sobre el funcionament de la Seu; i les facilitats per poder fer la meva llarga consulta a tots els llibres dipositats a l'Arxiu de la Seu.

I a la Capella de Música de la Seu, de forma especial al seu antic director Ignasi Torras, a l'actual director Marc Marcet i a la Carme i el Joan, components de la seva junta directiva, que m'han permès consultar els manuscrits musicals del seu Arxiu, i al Sr. Josep Pérez, sagristà (difunt).

Al Dr. Josep Pavia, per les seves explicacions sobretot de gregorià i de llatí, que m'han servit per poder localitzar i escriure correctament el text de les obres i les seves traduccions al català, que incloc en l'edició musical.

Als professors que m'han ajudat en els cursos de doctorat: Dr. Francesc Bonastre, Dr. José Vicente González Valle i Dra. Maria Carmen Gómez Muntané que, a més, ha estat la meva tutora. Li agraeixo també els seus comentaris tècnics i l'empenta que m'ha donat.

A les institucions i, especialment, als seus responsables, que m'han deixat consultar documentació: el Departament de Musicologia del CSIC, la Biblioteca de Catalunya, a Jordi Torné, director de l'Arxiu Històric de Manresa, i a Mossèn Enric Bartrina, director de l'Arxiu Diocesà de Solsona; a Jordi Roig, de l'Arxiu de Música de la catedral de La Seu d'Urgell; a Carme Monells, de l'Arxiu parroquial d'Olot; a Joan

Cuscó, del Museu de Vilafranca del Penedès; a M. Lluïsa Orriols, de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria de la Geltrú, a Vilanova i la Geltrú; a Rossend Mangot, de la Nou del Berguedà; a Mn. Joan Rube, de l'Arxiu Parroquial de Canet de Mar; i al Sr. Rector de l'església de Santa Maria de Castelló d'Empuries; i a les persones responsables dels arxius de Cervera, d'Igualada, de l'església de Santa Maria del Pi de Barcelona, i de l'arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya.

A Xavier Guitó, que ha col·laborat en l'edició musical de les partitures, i a Ramon Cases, filòleg, per la seva dedicació en la correcció lingüística d'aquesta tesi.

També voldria agrair a la germana Pilar de la Comunitat de Caputxines de Manresa, al científic Jaume Gabarró, la fotògrafa Rossy Lopez, als estudiosos manresans Francesc Villegas i Jaume Pons, i a totes les persones que, amb les seves opinions, suggeriments o indicacions, m'han ajudat en la recerca.

I a la família Roqueta i als meus companys de l'Ajuntament de Manresa que m'han donat suport, sobretot el Domènec, l'Anna, la Rosa V., la Rosa P., el Felip, la Fina i el Ramon.

Voldria dedicar aquesta tesi a la meva mare Matilde, que em va inculcar els valors del treball i la constància, al meu pare Rosendo, que em va ensenyar estimar Manresa, i a la tieta Conxita que em va encoratjar perquè aprenguéssim a tocar el piano, i que sempre van estar al meu costat.

Context

Atès que no és objecte d'aquest capítol fer un treball pròpiament d'història, anotaré una sèrie de dades, amb quatre pinzellades, per situar el lector en l'època i en els condicionants històrics, polítics, socials, econòmics, culturals i artístics que varen afectar el període objecte d'aquesta tesi i que, per tant, rodejaren el fenomen musical, particularment en un lloc concret i localitzat: la Manresa del segle XVIII.

OCCIDENT

Context històric i polític

Podríem dir que el segle XVIII és el segle de les revolucions i de les transformacions¹.

Durant aquest segle hi van haver grans canvis. Gràcies a la ràpida difusió de les idees, a la millora de les comunicacions i a les expedicions científiques, marítimes i terrestres, el món va avançar de forma interdependent. Els europeus van observar el Nou Continent i van redescobrir l'Orient, en contrast amb l'Occident, a través de l'obertura de les rutes transoceàniques.

D'aquestes transformacions, dues varen tenir una influència més forta en la història d'Occident i d'Orient: la *Revolució industrial anglesa* (que va començar a la segona meitat del segle XVIII) i la *Revolució francesa* (que va començar el 1789).

La base fou la contradicció entre el feudalisme i el capitalisme; entre l'era agrària i l'era industrial; entre l'absolutisme monàrquic i el liberalisme republicà; entre la societat centrada entorn al rei i la centrada entorn a la burgesia.

La revolució industrial anglesa va tenir com a conseqüència l'aparició d'un model econòmic i social nou: el dels països industrialitzats dins d'un sistema capitalista. Adam Smith (*1723;†1790) a través de la seva obra "*Investigacions sobre la naturalesa i les causes de la riquesa de les nacions*" (1776), va crear l'escola liberal i les bases de tot el pensament econòmic liberal, que seria la ideologia del capitalisme clàssic del segle XIX. Va ser l'evolució de la població i de la producció.

¹ Per ampliar informació veure: -MOUSNIER, Roland i LABROUSSE, Ernest: *Historia general de las civilizaciones. El siglo XVIII, Volumen V. Revolución intelectual. Técnica y Política (1715-1815)*. Barcelona, Destino, 1975. -CARPENTIER, Jean i LEBRUN, François directors: *Breve Historia de Europa I*. Barcelona, Altaya, 1997.

En aquest sentit apareix el despotisme il·lustrat per assegurar la monarquia com a encarnació de l'Estat, destruint les posicions dels nuclis privilegiats -aristòcrates, eclesials, gremials, mercantils, etc.- amb la idea de “tot per al poble, però sense el poble”. Com a elements d'aquest despotisme il·lustrat hi hagué la intervenció estatal en l'economia, l'abolició de privilegis fiscals, la colonització i la repoblació de zones poc productives.

Aquesta forma de govern fou establerta per la monarquia absoluta de França, amb una llengua i una cultura que dominaven Europa. Començant amb el rei Lluís XIV (1661-1715), el nou sistema administratiu es torna autocràtic i centralitzat, amb un element essencial de funcionalment -Versalles- on el poder personal de l'autoritat reial estava envoltat de la cort dels nobles. El rei era el símbol de la unitat de l'Estat.

La Il·lustració, a diferència del despotisme, va oferir un aspecte més innovador i de futur partint d'una actitud ideològica sobre la raó, a partir d'un moviment que és definit per Immanuel Kant (*1724;†1803) com “la majoria d'edat de l'home intel·lectual”. Kant partia de les idees fonamentals de l'exaltació de la raó en front a una crítica de la tradició, del desenvolupament de les ciències útils, de les seves aplicacions tècniques i d'una reforma de les estructures socials; amb obres com *Crítica de la raó pura* (1781) i *Crítica de la raó pràctica* inicia la filosofia de l'idealisme alemany i és el fundador d'un criticisme que completa i supera el de la Il·lustració.

L'antagonisme entre l'aristocràcia i la burgesia, i entre la burgesia i les masses populars va propiciar un problema, sobretot econòmic, i les diferents tensions entre aquestes classes -com la reivindicació del vot, de la llibertat i de la propietat- desenvoluparen en la Revolució Francesa, el 1789. Va influir decisivament en la Revolució francesa el pensament social de Jean Jacques Rousseau (*1712;†1778); amb la seva obra *Contracte Social* dibuixa una estructura democràtica, on la voluntat general tendeix al bé comú i a la justícia social i el poble és el dipositari del poder. En el 1791 es proclamà la nova Constitució i l'Assemblea legislativa.

Napoleó Bonaparte (*1769;†1821), oficial d'artilleria, resol la crisi de la campanya d'Itàlia (1796-1797) i és nomenat comandant en cap de l'exèrcit. En el 1798 era el primer cònsol i en el 1804 esdevindrà emperador per mitjà d'un plebiscit. Napoleó va establir la societat francesa i, alhora, va començar l'expansió internacional de França, amb campanyes com la d'Egipte, amb un caràcter de conquesta i amb l'interès

d'obrir grans rutes a través de Rússia. Amb la dominació napoleònica a Europa es transmeten les noves idees, es creen estats amb un desenvolupament dels sentiments nacionalistes.

A més de les revolucions anglesa i francesa a Europa, també hi va haver la revolució americana.

George Washington (*1732;†1799), nomenat comandant de l'exèrcit americà pel Segon Congrés, va fer front a l'exèrcit colonial britànic amb una guerra (1775-1783) per aconseguir la independència dels Estats Units.

El 4 de juliol de 1776, Thomas Jefferson (*1743;†1826) va redactar la Declaració d'Independència de tretze colònies o ja estats units, simbolitzats en les tretze barres de la bandera americana, i declarà la primera formulació dels drets de l'home: *“vida, llibertat i búsqueda de la felicitat”*, abans, fins i tot, de la Revolució Francesa.

Al 1783, amb la Pau de Versalles, la Gran Bretanya reconeix la independència dels Estats Units i es restableix l'equilibri marítim entre França i Anglaterra; i al 17 de setembre de 1787 es varen constituir els Estats Units d'Amèrica amb una primera llei fonamental escrita amb la divisió de poders.

A finals de segle XVIII va sorgir, també, la formació d'una consciència d'emancipació als països de l'Amèrica Llatina, que desembocaria en el moviment independentista que acabà amb l'imperi colonial dels països d'Europa.

Context social i econòmic

Durant el segle XVIII s'inicia un fort creixement de la població a Europa i a Amèrica, com s'observa en la taula següent:

País	Cap al 1700	Cap al 1800
Illes Britàniques	9.400.000	16.000.000
França	19.000.000	De 26 a 28.000.000
Portugal	1.700.000	2.800.000
Espanya	6.000.000	11.000.000
Alemanya	12.000.000	23.000.000
Austria-Hongria	7.300.000	28.000.000
Rússia	14.000.000 (1724)	26.000.000 (1796)

A partir de 1715 i, especialment entre 1750 i 1780, Europa sofreix unes profundes transformacions en la demografia, l'agricultura i la manufactura amb la fase d'assentament del tipus de producció capitalista de la Gran Bretanya.

Els intercanvis comercials es formaren cap a l'exterior i, alhora, augmentaren al mercat interior, gràcies principalment al creixement demogràfic i a l'especialització agrària.

La revolució agrària, a partir de la introducció de les innovacions tècniques aplicades als camps, com aigua per mitjà de pous i canalitzacions i l'adob; la rotació dels cultius, seguint Charles Townshend (*1674;†1738); la mecanització amb unes eines més avançades, que varen passar de ser de fusta a ser de ferro, etc. va contribuir a una “nova agricultura”, que va augmentar la producció per alimentar la població.

La revolució industrial, a partir de la indústria tèxtil del cotó, la introducció de noves fàbriques, d'innovacions tecnològiques, etc. va permetre oferir uns productes amb més baix cost per poder ser exportats, a més de cobrir les necessitats bàsiques de la població.

Tot això i la reducció de les grans epidèmies que causaven una mortalitat catastròfica, va fer possible un creixement considerable de la població.

Però l'obra *An Essay on the Principle of Population as it Affects the Future Improvement of Society* (1798) de l'economista i demògraf britànic Thomas Robert Malthus (*1766;†1834) alerta sobre la superpoblació, sent el primer economista que fa advertiments sobre la demografia en l'era industrial. La seva teoria, el “malthusianisme”, es basa en què la població creix en proporció geomètrica, mentre que les possibilitats de mantenció ho fan en proporció aritmètica i que per mitjà de la valorització de les terres més difícils de treballar produir en major quantitat i a un preu creixent.

A l'Europa occidental durant aquest segle hi continua havent els estaments d'origen medieval: els privilegiats (noblesa i clero) i els no privilegiats (la resta de la població), i comencen les classes socials en relació a la quantitat de riquesa i/o de poder.

Segons la riquesa agrària: a) Grans propietaris no conreadors: nobles, eclesiàstics, arrendataris; b) petits propietaris conreadors, en proporció a les seves finques; c) arrendataris i parciers, en augment i cada vegada amb l'exigència de pagar rendes més grans; i d) jornalers.

Segons la riquesa urbana: a) amos de mercaderies, fàbriques, vaixells; b) persones amb educació i estudis: científics, artistes, escriptors, advocats, metges; i c) treballadors manuals: mestres, oficials.

Precisament a mitjan segle XVIII sorgeixen a la Gran Bretanya les primeres fàbriques modernes, dedicades a perfeccionar les eines amb la finalitat de fabricar molts productes per abaratir-ne el preu, però aconseguint millors guanys; sobretot gràcies a dos invents que es varen introduir en els tallers: la màquina atmosfèrica de Thomas Newcomen (*1663;†1729) que treia aigua de les infiltracions per mitjà de vapor; i la filadora mecànica de James Hargreaves (*1710;†1778).

A partir d'aquí disminueixen els artesans vinculats a "estatus" gremial i apareix el proletariat industrial, a conseqüència de la creació de les fàbriques, amb una concentració de maquinària i de mà d'obra, que cobra un jornal a canvi del seu treball, i l'acumulació de capital a mans de l'industrial que cada vegada podia fabricar més productes i obtenir-ne majors beneficis. També augmenten els problemes i els conflictes socials entre la burgesia industrial i el proletariat i començaran les reivindicacions laborals (horaris, acomiadaments, seguretat...).

Per altra banda, en aquest segle es produeix el gran moviment de la colonització d'Amèrica pels europeus.

Les colònies tenien un caràcter predominantment britànic, ja que a la primera meitat de segle XVIII el 80% de pobladors provenien de Gran Bretanya (havia fundat, en al segle XVII els estats de la Nova Anglaterra, a Amèrica del Nord i, a partir de 1713, incorpora Terranova i Nova Escòcia.). A més les colònies angleses s'estendran per altres països, com Canadà i Mont-real, les Índies Occidentals, l'Àfrica occidental i costa Atlàntica i la Índia.

Cal remarcar el gran poder naval de Gran Bretanya i James Cook (*1728;†1779) com a prototip de mariner i de navegant britànic, que amb els seus viatges i els seus mapes hidrogràfics van donar a conèixer indrets de tot el món, com l'oceà Pacífic; les seves expedicions van marcar el final dels viatges de descobriments i el començament de les exploracions científiques.

El comerç mundial es consolida, sobretot entre 1730-1740. Als mercats internacionals es produeix una puja de preus que resulta molt estimulant per als intercanvis i fa augmentar el volum i la varietat de les mercaderies.

L'ampliació del mercat va produir una expansió comercial que va desenvolupar els instruments mercantils i financers que li eren necessaris. Això vol dir millors traçats i modernització de camins, xarxa de navegació fluvial amb la construcció de canals i una

xarxa marítima amb ports adients i barques; i també una internacionalització del diner, per tant es necessitaven monedes per circular i la creació d'institucions representatives d'aquests interessos mercantils, com els consolats, cambres de comerç, companyies d'assegurances, societats anònimes, etc.

El veritable comerç mundial abraçava àrees geogràfiques molt extenses; essent el país capdavanter Gran Bretanya, perquè disposava de tres elements favorables: un mercat nacional molt integrat, una bona xarxa portuària i unes estructures de producció agrícola i industrial per produir molt amb un preu baix.

En aquest segle hi havia quatre grans rutes mundials del comerç:

a.- La ruta europea de nord a sud, que intercanvia la producció agrícola mediterrània amb productes industrials i matèries primeres del nord.

b.- La ruta europea d'est a oest, amb la venda productes agraris de l'est i la compra de manufactures i productes americans i asiàtics.

c.- La ruta d'Extrem Orient, a mans dels anglesos, que enllaça Europa amb la Índia i amb la Xina.

d.- La ruta americana, font de grans disputes entre espanyols, anglesos i francesos. Europa venia manufactures al països africans a canvi d'esclaus negres, que eren venuts als plantadors americans a canvi de la producció de tabac, cotó i sucre.

Les transformacions, doncs, més rellevants, es produïren en el terreny de la producció manufacturera i dels intercanvis comercials, gràcies sobretot a la millora de les infraestructures, les xarxes de camins, canals i ports de mar, que varen jugar un paper cabdal en la formació del mercat.

Context cultural i artístic

El segle XVIII va unir el progrés material amb avanços importants en els camps de la ciència, la tecnologia, les idees i la cultura². És una època d'innovacions, de varietats i d'experimentació de gèneres i estils artístics i literaris.

Van créixer les acadèmies a l'estil de la *Royal Society* de Londres (1662) i de la *Académie des Sciences* de Paris (1666), entre elles l'*Akademie der Künste*, de Viena (1704), l'*Acadèmia de Belles Arts*, de Sant Petersburg (1758), la *Royal Academy of Arts*

² Per ampliar informació veure: -MARTINEZ SHAW, Carlos i ALFONSO MOLA, Marina: "Ilustración" a *Historia de la Humanidad*. Madrid, Arlanza, 2000. -RUDÉ, George: *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*. Barcelona, Altaya, 1998

de la Gran Bretanya (1766-1768), la *Reial Societat Literària i Científica* d'Upsala, a Suècia (1740), i la *Societat Científica Trondheim*, a Noruega (1760).

Els homes més rellevants foren: Pierre Bayle (*1647; †1705), destacat protestant francès, que amb la seva obra *Dictionnaire Historique et Critique* (1697) ja donà a finals del segle XVII els principis del que seria la Il·lustració; Voltaire (*1647; †1778) influït per John Locke (*1632; †1704) i Issac Newton (*1642; †1727) va atacar la religió i l'Església en nom de la raó; Denis Diderot (*1713; †1784) apassionat per la fisiologia i la química, es converteix en un precursor del materialisme modern; Jean Jacques Rousseau (*1712; †1778) seguidor de la botànica i autor d'obres com: *Discours sur les sciences et les arts* (1750), *Lettres sur la Musique française* (1753) i *Dictionnaire de Musique* (1768).

Però tot aquest ambient propicià les figures de la Il·lustració amb l'*Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, editada per Diderot i d'Alembert (*1717; †1783), amb l'aparició del seu primer volum el 1751. A més, les publicacions de l'alemany Immanuel Kant, com ja s'ha esmentat, i el *Tractat sobre la natura humana* de l'escocés David Hume, van esdevenir aportacions cabdals per al pensament del segle XIX.

Un paper important va tenir l'italià Ludovico Antonio Muratori (*1672; †1750), director de la biblioteca Ambrosiana de Milà, que va redactar importants obres històriques basades en fons medievals, com *Antiquitates italicæ mediæ ævi* (sis volums 1738-1743), *Rerum italicarum scriptores* (vint-i-quatre volums, 1723-1743) i *Annali della storia d'Italia* (dotze volums, 1744-1749).

Fou, també, un segle de grans avanços en el camp de les matemàtiques, l'astronomia, la medicina, etc... com el termòmetre, de Fahrenheit (1714), el parallamps, de Franklin (1752), la màquina de vapor, de Watt (1769), el submarí o campana d'immersió, de Smeaton (1778), entre altres que queden indicats en la taula de fets històrics que s'inclou en aquest capítol.

També es realitzen les primeres expedicions científiques a llocs llunyans, tant per terra com per mar:

Hi ha un millor coneixement de les terres i dels mars gràcies a diferents factors. Per una banda les expedicions comercials, la pirateria marítima, l'activitat missionera dels jesuïtes; viatges com els dels espanyols Jorge Juan i Ulloa, que exploren la selva

americana (1735-1745) i Bougainville, que va arribar a la Polinèsia i a la Melanèsia (1766-1768); i les expedicions científiques, com la de Kolve (1710) i la de Thunberg a Sud-àfrica (1722), de Gmelin a Sibèria (1733-1734), de Niebuhr a l'Àrabia central (1765).

Pel que fa a la literatura, és una època rica en la sàtira social i política, com *La vida i les estranyes aventures de Robinson Crusoe* (1719), *Història i interessant vida del coronel Jack* (1722) i *Ventures i desventures de la famosa Moll Flanders* (1722), de Daniel Defoe (*1660; †1731); *Els viatges de Gulliver* (1726), de Jonathan Swift (*1667; †1745); les *Lettres perses* (1721), de Charles-Lopuis de Secondat, baró de La Brède i de Montesquieu (*1689; †1755); *La Henriade* (1723), de François-Marie Arouet “Voltaire” (*1694; †1778); i *Histoire du chevalier Desgrieux et de Manon Lescaut, Mémoires et aventures d'un home de qualité* (1728-1731), de Antoine-François Prévost (*1697; †1763).

A la segona meitat de segle, en reacció precisament a les idees racionals de la Il·lustració aparegueren obres en defensa dels sentiments, com *Càndid* (1759), *L'Ingenu* (1767) i *La Pucelle* (1775), de Voltaire; *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761), *Émile ou De l'éducation* (1762), de Rousseau; *Els sofriments del jove Werther* (1774), *Faust* (1787-1790), *Elegies romanes* (1795) i *Epigrames venecians* (1796), de Johann Wolfgang Goethe (*1749; †1832); *Le précaution inutile ou Le Barbier de Séville* (1775), *La folle journée ou Le Mariage de Figaro* (1778), *Tarare* (òpera amb música de Salieri, 1787), de Pierre Augustin Caron de Beaumarchaise (*1732; †1799); i *Els bandits* (1781), *Els déus de Grècia* (1788), *Cartes sobre la formació estètica de l'home* (1795) de Johann Christoph Friedrich von Schiller (*1759; †1805).

Cal destacar que en aquest segle a més de l'erudició, van aparèixer les publicacions periòdiques com a vehicle de divulgació de totes les idees. Així en el 1702 apareix a Anglaterra el primer diari del planeta *The Daily Courant*, que valia un penic i que es va publicar fins al 1735, tenint nombrosos successors, que varen tendir a especialitzar-se convertint-se en revistes de ciències, d'economia, d'educació o de literatura. Tot això va promoure una varietat de lectures que va donar lloc a la multiplicació de persones que llegien, cosa que féu que els llibres s'anessin introduint. I tot això gràcies a l'evolució de la impremta i de les noves tècniques d'impressió.

En referència al moviment artístic, durant aquest segle es produïen diferents estètiques: el barroc, el rococó i el neoclassicisme.

En aquest segle es poden situar els grans edificis públics, esglésies, columnates i les grans *places royales* de Reims i Nancy, en un *classicisme* que seguia l'arquitectura del palau de Versalles (1668-1690), que fou imitat pels monarques de tot Europa.

En l'estil *barroc* cal destacar les esglésies de Viena, Praga, Baviera i Itàlia.

El *rococó* continua el corrent barroc, amb una doble influència: la francesa i la italiana, durant la primera meitat del segle XVIII. La seva novetat és precisament la riquesa decorativa dels interiors, ja que no és pròpiament un estil arquitectònic, sinó més aviat una forma de les arts decoratives i s'utilitzà en la decoració i l'ornamentació de múltiples palaus arreu d'Europa. Així, adquireixen una importància extraordinària les porcellanes, els tapissos, la cristalleria, els mobles, els rellotges... que fins i tot crearen estils propis que s'anomenaren estil imperi, estil Lluís XIV, etc.

Seguint aquest corrent, a Itàlia cal destacar monuments notables, com les escales de la Piazza di Spagna, la fontana de Trevi i les reformes de les esglésies de Santa Maria la Maggiore i la de San Juan de Letran, a Roma.

A la pintura destaca Jean Antoine Watteau (*1684;†1721), Maurice Latour (*1704;†1788) i de l'escola veneciana Gian Battista Tiepolo (*1696;†1770).

A la segona meitat avançà el neoclassicisme com a retorn a l'antiguitat i a la simplicitat en les edificacions, sobretot estimulat a partir de les excavacions d'Herculano (1738) i de Pompeia (1748). Aquestes expedicions arqueològiques, que varen estudiar els monuments de la Grècia clàssica, van donar lloc a un moviment que pretenia buscar tota la inspiració en el seu art clàssic. El seu primer teoritzador fou Johann Joachin Winckelmann (*1717;†1768) que tenia la teoria que a l'art només li quedava un camí: la imitació de l'art grec. En la pintura destaca Anton Raffael Mengs (*1728;†1779) que volia unir les teories de Winckelmann amb la influència de Raffaello Sanzio (*1483;†1520).

D'aquest estil són nombrosos edificis, com l'Arc de Triomph, la Madeleine i els Invàlids, a París; el British Museum i la catedral de Sant Pau, obra de l'arquitecte anglès Christopher Wren (*1632; †1723), a Londres; la Porta de Brandeburg, a Berlín; la Gliptoteca, a Munic, i fins i tot va arribar a Amèrica en l'edifici del Capitoli de Washington.

La música

La música també es desenvolupa al costat de les altres arts, per això, i a grans trets, la música també segueix dues etapes ben diferenciades: una primera al gust italià i una segona etapa amb l'aparició del classicisme que va portar noves formes instrumentals a partir de la sonata.

En aquest època la majoria de músics italians varen viatjar fora del seu país i així propagaren l'estil instrumental que hi havia a Itàlia, i que es va donar a conèixer arreu.

En la primera meitat de segle hi ha un ascens de l'*òpera italiana*, que atreu l'elit aristocràtica, especialment a Itàlia i a Alemanya, amb grans figures com Albinoni (*1671; †1751), Vivaldi (*1678; †1741), Telemann (*1681; †1767), Pergolesi (*1710; †1736), Gluck (*1714; †1787), Cherubini (*1760; †1842),... i ramificada en l'*opera buffa* o *opera comique*, que ho fa amb el públic popular, especialment a França.

També es va desenvolupar extraordinàriament l'*oratori*. Aquesta composició de tema religiós, però tractada de forma operística, arrelà sobretot a Holanda i a Alemanya, amb una figura rellevant: Georg Friedrich Händel (*1685; †1759) autor de gran quantitat d'òperes, entre les quals: *Almira* (1705), *Rinaldo* (1711), *Giulio Cesare in Egitto* (1724), *Riccardo primo*, *Rè d'Inghilterra* (1727), *Tolomeo* (1728) i d'oratoris com *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707); *Athalia* (1733), *Samson* (1743), *Judas Maccabaeus* (1746), *Alceste* (1749), entre d'altres.

Paral·lelament al rococó també assolí gran audiència l'*estil galant*, que tenia com a màxim exponent el compositor francès Jean Philippe Rameau (*1683; †1764), malgrat que va rebre dures crítiques de Rousseau i d'altres per la seva superficialitat, va fer revolucionar els principis de l'harmonia amb el seu *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (1722).

Apareix una nova etapa a partir de la producció impressionant de Johann Sebastian Bach (*1685; †1750), seguint una concepció de la música que recolzava un ordre universal fonamental i anava a la recerca de l'harmonia. El seu instrument per excel·lència és l'orgue, i amb ell treballa totes les formes musicals del barroc. En referència a la música vocal cal destacar les cantates sacres (se'n conserven unes 200 de les 300 que va escriure), Misses de les quals cal destacar la de si menor (1724-1747), Passions, Oratoris de Nadal (1734-35) i de Pasqua (1736), 32 cantates profanes, prop de 250 composicions corals i unes 100 cançons i àries sacres, per a una sola veu amb

instruments, per cor sol, i les de cor, solistes i instruments. Des del punt de vista didàctic Bach va, podríem dir, “normalitzar les bases tonals i modals modernes” a través de 48 preludis i fugues en *El clavicèmbal ben temprat* (1722-1742). En relació a la seva obra orquestra cal destacar els *Sis Concerts de Brandenburg* (1711-1720), a més de les obres de cambra.

A la segona meitat de segle, s'abandonen paulatinament les formes musicals barroques, com la suite i el concerto grosso, i de forma definitiva el baix continu. Es desenvolupen altres formes que seran de gran transcendència en èpoques posteriors, que tenen com a base la sonata, a partir de la qual hi ha un desenvolupament de la música instrumental amb la simfonia i el concert -diàleg d'un solista i una orquestra- i de la música de cambra, amb trios, quartets i quintets.

Precisament l'any 1750, data de la mort de Bach, s'adopta simbòlicament i de forma generalitzada com a punt de canvi: es deixa el període barroc (musicalment parlant) per anar a una nova manera de sentir la música.

De l'estil galant que realitzaven els italians com Pergolesi i Sammartini (*1701; †1775), es passa a l'*estil clàssic* vinculat a Mannheim, Viena, París i Londres. Aquest nou estil es basarà en la universalitat i en l'autonomia musical.

El que podem anomenar *preclassicisme* apareix amb la capella i l'escola de Mannheim, principalment per l'activitat de tres músics: Johann Stamitz (*1717; †1757), F. X. Richter (*1709; †1789) i Ignaz Holzbauer (*1711; †1783), que varen contribuir al desenvolupament de la forma *sonata*. Amplien el pla de la sonata amb dos temes en el primer moviment; hi ha un nou estil instrumental amb les seves aportacions, sobretot per una millora de mecanismes: inclusió del pianoforte, els instruments de vent -com les trompes- ja no reforcen la sonoritat sinó que tenen melodia pròpia i abandonen el baix continu, es posa de moda la flauta i més endavant el clarinet; els instruments de corda, especialment el violí i el violoncel, introdueixen una nova tècnica amb el cop de l'arc i la precisa articulació que ofereixen una nova sonoritat; a més dels canvis ràpids de dinàmica amb el *crescendo* i el *decrescendo*. Els solistes fan els passatges anomenats *cadenza* -fragment musical de caràcter virtuós- que coincideix amb la *fermata* de l'orquestra, que originàriament no estava escrita pel compositor sinó que era el mateix solista qui solia improvisar-la.

El *classicisme* ofereix l'estructura de les formes musicals amb melodies clares, una harmonia transparent, on el sentit contrapuntístic passa a segon pla i una tendència a jerarquització en l'ús de les veus (generalment una porta la veu principal i les altres l'acompanyen o fan de relleu merament harmònic). En el classicisme hi ha el que en podríem dir una “organització arquitectònica” molt definida i simètrica; es busca una “harmonia constructiva” per la qual les obres estiguin compensades, tant en les frases com en els compassos, així trobem frases de quatre o vuit compassos, com els moviments o parts cícliques. En fi no s'inventa res sinó que es posen els recursos de la forma clàssica perquè esdevinguin com a “model”.

I té dues figures cabdals que tindran una influència decisiva en la música posterior: Wolfgang Amadeus Mozart (*1756;†1791) i Franz Joseph Haydn (*1732; †1809).

De tota la producció musical de Mozart, destaco les òperes *La flauta màgica* per ser una de les més representatives, tant musicalment com per l'exaltació dels valors humans que mostra el seu argument d'un gran instint teatral i unitat escènica, i *Don Giovanni*, perquè hi ha una evolució del caràcter dels personatges, segons el que passa a l'escena. De la música instrumental són rellevants les simfonies, els concerts per a piano i orquestra; i per altres instruments i nombroses obres per a cambra i per a tecla. De la música religiosa cal remarcar el *Requiem*, les Misses, les *Vesperae solennes de Dominica* amb el *Magnificat* (1780) i motets. La música de Mozart segueix el sentit de la forma i de la simetria, que conformen el “canon” o ideal de bellesa.

Per altra banda, Haydn té dues aportacions importants i significatives: la simfonia i el quartet de corda. Va desenvolupar una producció molt àmplia, d'inspiració religiosa fonamentada en la creença d'una món racional i harmoniós, a més de la seva gran aportació en el camp instrumental de la simfonia. La seva música és alegre, senzilla i transparent, amb frases curtes i clares. És un gran mestre en el tema amb variacions i podem dir que estableix la forma de la sonata al quartet de corda i a la simfonia. Va compondre cent quatre simfonies que en la seva majoria tenen l'estructura tripartida -ràpid-lent-ràpid, uns vuitantatres quartets per a corda, a més d'òperes, obres instrumentals i obres religioses, de les quals cal destacar les Misses i l'*Stabat Mater* (1767), els oratoris *La Creació* (1797-1798) i *Les Estacions* (1798-1801), i *Les set darreres paraules de Crist a la Creu* (1785).

ESPANYA³

Context històric i polític

El segle XVIII espanyol comença amb la instauració d'una dinastia -la dels reis Borbons- i amb una guerra civil.

Carlos II, monarca de la dinastia d'Habsburg, al no tenir descendència, fa testament a l'any 1700 a favor de Felip d'Anjou, nét de Lluís XIV de França, que és proclamat rei d'Espanya amb el nom de Felip V, en el 1701.

Carles d'Habsburg, fill de l'emperador d'Àustria, que va quedar fora del testament, va tenir a favor els governs d'Àustria, Holanda i Anglaterra, segurament perquè volien evitar que un Borbó regnés a Espanya i establís un eix Madrid-París (on manava també la mateixa dinastia) que podia tenir una gran importància política i econòmica.

Això, al costat de la lluita que tenien austríacs i francesos a Itàlia, i altres provocacions i incidents a la península, va fer dividir el país en dos bloc antagònics: per una banda la corona d'Aragó (Catalunya, València i Aragó) es declararan partidaris de l'arxiduc Carles d'Àustria, i la resta d'Espanya es pronunciarà a favor de Felip d'Anjou, net de Lluís XIV de França. Divisió que fins i tot va tenir el clericat: per una banda, els borbònics jesuïtes i, per l'altra, les ordes mendicants.

No obstant això, l'arxiduc Carles fou proclamat Carles III d'Espanya el 12 d'agost de 1703. Desembarcà a Lisboa per posar-se al capdavant dels exèrcits peninsulars. El 28 de novembre de 1705 jurà les constitucions de Catalunya i anuncià la convocatòria de les corts.

La presència de Carles III a Barcelona va frenar l'intent de Felip V de "recuperar", amb un setge que durà d'abril a maig de 1706, però una confraofensiva va fer que es retirés a València, on residí fins al març de 1707. En el 1708 les tropes de Felip V avançaren i varen tenir una ressonant victòria a la batalla d'Almansa (Albacete), que determinà la caiguda dels regnes de València i d'Aragó, i immediatament els va abolir les constitucions polítiques ("els fueros") que tenien. Des d'aquell moment Carles III era en realitat només rei efectiu a Catalunya, on s'establí. Després de diverses

³ Per ampliació veure: -TUÑÓN DE LARA, Manuel, director: *Historia de España*. Volum 5, 6 i 7. Barcelona, Labor, SA, 1982. - AGUADO BLEYE, Pedro i ALCAZAR MOLINA, Cayetano: *Manual de Historia de España. Tomo III. Casa de Borbón 1790-1808*. Madrid, Espasa Calpe, 1981. pp.1-475. -GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando i GONZÁLEZ VESGA, José Manuel: *Breve Historia de España (II)*. Barcelona, Altaya, 1996.

desafortunades batalles per recuperar els regnes perduts, al 1710 es va quedar a Barcelona.

Amb la mort del seu germà, l'emperador d'Àustria, el 17 d'abril de 1711, es veié obligat a retornar a Àustria on fou proclamat emperador amb el nom de Carles VI.

El tractat d'Utrecht, al 1713, que signà Anglaterra amb Lluís XIV de França i Felip V d'Espanya, obligà l'emperador Carles a pactar amb França i, el 1714, en virtut del tractat de Rastadt se li van reconèixer, entre d'altres, els Països Baixos del sud, Luxemburg i el Milanesat (possessions anteriorment regides des de la península), perdent també Gibraltar i Menorca. Llavors va retirar les seves tropes de Catalunya.

Carles VI va sostenir els seus drets dinàstics amb una forta tenacitat, seguint els seus ideals d'unir fermament els territoris que els esdeveniments dels anys havien anat integrant a la seva família. Va morir l'any 1740 sense haver-ho aconseguit.

Tots aquests fets provocaren una sèrie de diferències que desenvocaren, a Catalunya, en els fets del 1714. Malgrat la mitificació històrica de l'episodi de l'Onze de Setembre de 1714, no deixa de ser altra cosa que un darrer episodi d'un poble que havia perdut una organització pròpia, tot i que l'havia aguantat de forma persistent.

Principal rellevància tenen les dates 1714 i 1808, que marquen el final de la Guerra de Successió i el començament de la Guerra del Francès (coneguda també fora de Catalunya com Guerra de la Independència), amb els regnats de Felip V, Ferran VI, Carles III i Carles IV, que serveixen per abarcar una etapa de la història d'Espanya i de Catalunya -concretada també a Manresa- que, alhora, ofereixen un període molt interessant per realitzar un estudi de la seva música. És un període de canvis i de transformacions.

Podríem dir que durant aquest segle es configuren tres fases: 1) Els començaments, amb el muntatge de l'aparell politicoadministratiu, del reformisme borbònic -regnats de Felip V i Ferran VI-, 2) La plenitud, que correspon a l'època de Carles III, i 3) La decadència que presideix Carles IV, condicionat per la Revolució Francesa, amb la pèrdua paulatina dels territoris americans, que ja havia començat durant el regnat de Carles III.

Durant el *regnat de Felip V* (1700-1746) es consolidaren les bases fonamentals d'una gran transformació del país amb la centralització del poder i l'administració. La imposició del Decret de Nova Planta (1716) va suposar un centralisme polític per

l'abolició dels "fueros" dels regnes de la Corona d'Aragó. Es mostrà una certa preocupació pel progrés econòmic del país, orientada més a reforçar el prestigi i l'autoritat reial i a augmentar les rendes i tributs de la corona, que a procurar el benestar dels súbdits. Però també envoltà la monarquia, a través de la Cort, d'una esplendor cultural "oficial" que fou propici per a la creació d'acadèmies i institucions artístiques, científiques i literàries.

Pel Tractat d'Utrecht (1713) i la Pau de Rastadt (1714), Felip V és reconegut com a Rei d'Espanya i de les Índies, però ha de renunciar als seus drets al tron de França, cedir a Àustria les possessions espanyoles d'Itàlia i els Països Baixos del sud i a Anglaterra Gibraltar i Menorca.

Amb el *regnat de Ferran VI* (1746-1759) es consolidà amb prudència la política renovadora del seu antecessor, i va aprofitar la pau per elevar el nivell de vida, fomentar el comerç i reorganitzar la Hisenda pública, intentant un equilibri financer basat sobretot en una centralització de les operacions i en una reforma fiscal -que fracassà-, en un enfortiment de la infraestructura d'obres públiques, com la carretera del port de Guadarrama, i el projecte del canal de Castella i la creació de pòsits per emmagatzemar el gra amb la fi d'organitzar la distribució de blat en èpoques de collita dolenta.

En referència al pla internacional imperà el pacifisme, arrançant tensions amb Anglaterra i Portugal -el rei es casà amb Bàrbara de Braganza el 1729-, afavorides pels ambaixadors estrangers.

El *regnat de Carles III* (1759-1788) destaca pel seu interès en introduir la salubritat i els bons costums a Madrid, reforçant així el centralisme i la importància de la Cort, que li propicià problemes econòmics, que juntament amb l'encariment progressiu dels queviures provocats per anys de secada provocà el seriós tumult conegut pel motí de Esquillache (1766), que atribuï a l'acció dels jesuïtes i acordà la seva expulsió (1767). Destacà la seva adhesió als principals postulats del Despotisme il·lustrat -govern per al poble però sense el poble-. Es tractava d'una fórmula política en la qual un rei absolut ajudat per una minoria culta de tecnòcrates projectava els programes econòmics i culturals per educar el poble i elevar el nivell de vida de la nació; així el monarca es rodejà de col·laboradors competents que fomentaren el progrés cultural i de coneixements tècnics i científics.

Internacionalment, cal destacar la intervenció en la Guerra dels Set Anys (1756-1763) per pactes de família, en el 1761, fent aliança amb Lluís XV de França, que afectà només l'illa de Menorca retinguda pels francesos però retornada a Anglaterra. Amb la nova aliança dels Borbons hi ha l'enemistat amb Anglaterra. Els borbons de França són derrotats per la Revolució Francesa i la monarquia espanyola es quedarà sola amb un declivi i pèrdua de "presència" internacional, i amb la paulatina independència dels països de l'Amèrica hispana. Lluità contra Anglaterra en la guerra de la independència nord-americana, però no aconseguí guanyar Gibraltar i Menorca. Lliberà definitivament el comerç amb Amèrica (1778) permetent la relació directa de ports catalans amb les colònies.

En l'etapa que *regnà Carles IV* (1788-1808) la política nacional té el dilema entre ideologia i revolució, que el portaria a l'alçament del 2 de maig de 1808, a Madrid. El governador més representatiu del seu regnat fou Manuel Godoy (1792-1808) que es considera el primer dictador dels temps moderns, i precisament pel seu despotisme hi van haver alguns intents revolucionaris. Carles IV va intentar evitar la introducció d'idees revolucionàries a la península i establí un cordó policíac a la frontera del Pirineu, el que provocà però un gran retrocés en el procés de liberalització cultural del país. Les guerres continuades contra Anglaterra arruïnaren el comerç i malmeteren greument el crèdit de la monarquia.

Pel que fa a l'àmbit internacional, es troba amb les coalicions europees dominades per Anglaterra i la Revolució francesa, que li portaren problemes d'enfrontaments interns. La penetració de tropes franceses a la península provocà la seva caiguda i l'abdicació a favor de Ferran VII.

Context social i econòmic

En aquest segle es féu una investigació sobre el nombre d'habitants que tenia el país amb els cens de José Patiño (*1666; †1736) i de Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marquès de La Ensenada (*1702; †1781)⁴, ministres de Felip V, i els de Pedro Pablo Abarca de Bolea, comte d'Aranda (*1719; †1798) i de José Moñino, comte

⁴ En el 1748 es realitzà una altre cens de la monarquia hispànica ordenat pel marquès de La Ensenada, el qual no he pogut localitzar amb exactitud.

de Floridablanca (*1728;†1808), en temps de Carles III, que subministren la següent informació demogràfica:

Data	Habitants a Espanya	Habitants a Catalunya
1717-1718 ⁵	8.800.000	103.968
1768-1769 ⁶	9.308.000	795.157
1787 ⁷	10.409.900	814.412
1797 ⁸	10.541.200	858.818

S'observa una diferència important en els habitants de Catalunya en els dos primers cens (1717-1718 i 1768-1769). El primer cens, ordenat pel marquès de Campoflorido, ha estat motiu de controvèrsies, ja que altres comptes com el de Pascual Madoz (*1806;†1870), advocat i diputat a Corts, en el seu *Diccionario geografico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* (1845-1850) dona la xifra de 407.132 habitants. Sembla, doncs, que s'haurien anotat els habitants tenint en compte altres factors; a més, cal recordar que els censos es feien per un interès fiscal, de recaptació i homogeneïtzació d'impostos.

Espanya vivia quasi exclusivament de l'agricultura, amb una gran pobresa del país, ja que malgrat haver-hi un creixement de la producció agrària, també hi van haver diferents models de creixement, amb regions que mantenien les velles tècniques del conreu amb una productivitat escassa (les planes de la Meseta, Castella, Extremadura i Andalusia) i altres regions on s'introdueixen millores tècniques que permeten augmentar la productivitat agrària, a la zona del clima mediterrani i amb ampliació dels regadius (Catalunya, València i Múrcia). El govern espanyol va difondre les innovacions del camp a través del *Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los párrocos* (1797-1808) i d'altres treballs tècnics.

Tot això porta a grups socials que tenien una gran part de les rendes agràries, cosa que ocasionà problemes entre els propietaris arrendadors i els arrendataris.

Destaquem la política agrària de l'Estat amb nombrosos projectes estratègics de regadiu i de comunicacions, com el canal Imperial d'Aragó. Carles III, en el 1768, el va

⁵ El primer cens fou ordenat, per al conjunt de la monarquia hispànica, pel marquès de Campoflorido. Veure: -SOBREQUÉS CALLICÓ, Jaume, director: "El desenvolupament econòmic de Catalunya durant el segle XVIII" a *Història de Catalunya dels segles XVII fins als nostres dies*. volum IX. Bilbao, La gran enciclopedia vasca, 1980. p.16.

⁶ En el 1768 es confeccionà el cens per ordre del Comte d'Aranda.

⁷ A l'any 1787, es confecciona un nou cens per ordre de Floridablanca, on per primera vegada els habitants de cada localitat són classificats per edat, sexe i estat civil, amb indicació del nombre dels dedicats a cada professió i els de les institucions religioses.

⁸ Per ordre de Godoy es confeccionà el cens de l'any 1797.

cedir a una companyia francesa i Ramon Pignatelli, canonge, era el representant que va designar la junta. Seguint els plans de regadiu es varen construir canals com els de Campos i Castella (1753) el d'Amposta, el d'Urgell i el de Guadarrama.

Apareix, a més, una indústria de petit taller artesà, com la tèxtil. La filatura era a mans de dones en les zones rurals i urbanes, que treballaven a casa i el teixit el feien els teixidors agrupats en petits tallers, treballant manualment.

Així sorgeixen les manufactures reials -com les “Manufacturas Reales de Guadalajara” que fa les seves primeres vendes el 1722, i les de Talavera de la Reina el 1749-, les quals fabricaven, sota el control tècnic i financer del govern, diverses menes de productes, com articles de luxe: tapissos a Madrid; cristalleria a La Granja, sedes a Talavera de la Reina, panyos a Guadalajara, San Fernando, Segovia i Chinchón, i porcellana al palau del Buen Retiro; i productes destinats a l'exèrcit, com les armes. Generalment es tractava d'empreses que es caracteritzaven per la seva escassa rendibilitat i que anaven carregades als pressupostos de l'Estat.

Context cultural i artístic

L'ambient propici a la cultura i a l'evolució durant el regnat de Felip V, va fer que sorgissin els homes més notables del segle.

En les arts sobresurten pintors com Francisco Bayeu Subias (*1734;†1795), pintor de la Cort (1767) i director de l'Academia de San Fernando, de Madrid (1788), Francisco de Goya y Lucientes (*1746;†1828), cèlebre pintor de la Cort, amb un estil que va tenir diverses etapes, de les quals cal remarcar la de fer retrats de la família reial (Carles III i Carles IV), la del seu expressionisme que va reflectir tot el dramatisme de la vida madrilenya en el període 1808-1813 en pintures i en gravats, i la de les seves pintures “negres”; Luis Paret Alcázar (*1746;†1799) i Mariano Salvador Maella (*1739;†1819), autors de quadres que mostren la nova societat que vivia en un ambient d'optimisme; i el neoclàssics Anton Raffael Mengs (*1728;†1779) i Giovanni Battista Tiepolo (*1696;†1770).

En el camp de l'arquitectura barroca ressalten José de Churriguera (*1650;†1724), que creà un estil arquitectònic com a modalitat d'un barroc espanyol tardà, destacant el seu complex urbanístic de Nuevo Baztán (1710) a prop de Madrid; Narciso Tomé (†1742) autor del *Transparent* (1721-23) de la catedral de Toledo, i

Pedro de Ribera (*1683;†1742), mestre d'obres de l'Ajuntament de Madrid, amb nombrosos edificis a Madrid, com l'església de la Virgen del Puerto (1718), l'església de Montserrat i la Caserna de la Guardia de Corps (1720). En l'arquitectura clàssica cal resaltar Francisco Sabatini (*1722;†1797), que restaurà el Palacio Real de Madrid i el d'Aranjuez i realitzà, entre d'altres, la Puerta de Alcalá (1764) i la Casa de los Ministerios (1769); Ventura Rodríguez (*1712;†1785) autor de l'església de San Marcos, de Madrid (1749-1753), la façana de la catedral de Pamplona (1783) i que remodelà el Pilar de Saragossa (1750); i Juan de Villanueva (*1739;†1811), que projectà el Museu del Prado (1787), l'Academia de la Historia (1788), l'Observatorio Astronómico (1790) i reformà la plaça Mayor de Madrid (1791).

De les obres més representatives del corrent neoclàssic cal destacar l'Alcázar, el Palacio Real, el Palacio del Pardo i el Museu del Prado, a Madrid, i la catedral de Cádiz.

Pel que fa als escultors, cal ressaltar Francisco Salzillo (*1707;†1783) que realitza nombrosa imatgeria per a processons.

En el camp de les lletres neixen escriptors i erudits, com el pare Benito Jenónimo Feijoo (*1676; †1764), autor de *Discurso sobre la música de los templos* (1725), *Teatro crítico universal* (vuit volums, 1726-1739) o *Cartas eruditas y curiosas* (cinc volums, 1742-1760); els jesuïtes Gregorio Mayáns Siscar (*1699;†1781) i Lorenzo Hervás Panduro (*1735; †1809), veritable fundador de la filologia comparada amb el seu *Ensayo práctico de las lenguas, con prolegómenos y una colección de oraciones dominicales en más de trescientas lenguas y dialectos* (1787) i el *Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas* (1800-1805); Juan Francisco Masdeu (*1744;†1817); el pare Juan Andrés (*1740;†1817), autor de l'obra *Del origen, progreso y estado actual de la literatura* (1784 1806); Antonio de Capmany (*1742;†1813), el novel·lista Pedro Montengón Paret (*1745;†1824), Gaspar Melchor de Jovellanos (*1744- †1810) escriptor i polític, i Luis Cañuelo (*1744-†1802), editor de la revista *El Censor*, l'escriptor Diego de Torres Villarroel (*1693;†1770) i l'escriptor i poeta Ignacio de Luzán (*1702;†1754).

Ferran VI subvenciona els viatges del Pare Andrés Marco Burriel (*1719;†1762) jesuïta, de Francesc Vicent Pérez Baier (*1711;†1794) i del marquès de Valdeflores Luís Velázquez de Velasco (*1722;†?) a arxius del regne per buscar documents inèdits relatius a la història d'Espanya. Fruit d'això sorgiren el Gabinet de Historia Natural,

l'*Academia de Buenas Letras* de Sevilla, i la de Valladolid, i les de *Nobles Artes de San Fernando* (Madrid). En època de Carles III es catalogaren arxius públic i privats i es fundà l'*Archivo de Indias* (1778) (Sevilla).

Destaquen els fabulistes Tomàs de Iriarte (*1750;†1791) autor de les *Fábulas literarias* i del poema *La música* (1779), i Félix M. Samaniego (*1745;†1801) autor de les *Fábulas morales* (1781).

En la novel·la destaca el Pare José Francisco de Isla (*1703;†1781) amb la seva obra satírica *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas*, Juan Pablo Forner (*1756;†1797); José Cadalso (*1741;†1782) autor de *Cartas marruecas* (publicades en forma de llibre el 1793), obra d'aspecte crític, que analitza els trets més característics de la història i la geografia, i dedueix les causes que motivaren el seu endarreriment respecte a Europa; i Luis Fernandez de Moratín (*1770;†1828) autor d'obres crítiques com *La comedia nueva* i *El sí de las niñas*.

En el teatre cal esmentar Ramón de la Cruz (*1731;†1794) autor de *sainetes* i d'obres de teatre breu i de costums.

Cal esmentar la figura d'un il·lustrat valencià, Antoni Josep Cabanilles (*1745;†1804), teòleg i botànic. Va ser nomenat preceptor del fill del duc de l'Infantado, a l'any 1776, fet que el portà a França i li proporcionà un gran coneixement del món intel·lectual francès. Cal ressaltar les seves obres sobre la història natural.

El clima de pau que es vivia durant el regnat de Carles III reforça l'estudi⁹ i el moviment cultural de la Il·lustració arriba al punt més alt. En aquesta etapa els llocs més importants del govern i de l'administració foren ocupats per universitaris que procedien de l'antic estament d'"hidalgos".

Malgrat aquest interès per la cultura, Carles III, que diuen que va ser "el millor alcalde de Madrid", promotor de la Puerta de Alcalá i del Museu del Prado, etc. va expulsar els membres de la Companyia de Jesús l'any 1767¹⁰. El que provocà una falta d'escoles d'ensenyament mitjà, que era en el que estaven especialitzats. No obstant això foren precisament aquests expulsats qui per reacció aconseguiren un avenç en el pensament científic del segle XVIII, com per exemple Lorenzo Hervàs Panduro i Juan

⁹ Cal destacar la protecció que va dispensar a Fra Benito Jerónimo Feijoo en contraposició als atacs que li feien, fins i tot amb una Reial Ordre de 23 de juny de 1750 que deia: *No debe haber quien se atreva a impugnarlo*. Frase que va donar per finalitzades les acusacions que se li feien.

¹⁰ Els jesuïtes havien estat expulsats de Portugal (1759) i de França (1764).

Andrés, que redactaren les primeres enciclopèdies culturals espanyoles. Hervás va publicar a més *Idea dell'universo* (1778-792) en vint-i-dos volums, *Historia de la vida del hombre* (1789-1805), *Viaje estático al mundo planetario* (1793-1794), *El hombre físico* (1800) i *Catálogo de las lenguas*, en deu volums. Andrés també va publicar *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura* (1784-1789), en cinc volums; obres totes elles base per al coneixement humà. A més foren importants en la divulgació les obres de jesuïtes com Esteban Arteaga (*1747-†1799), Antonio Eximeno (*1729;†1808) autor del tractat *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione* (1771); i Francisco Masdeu, autor de una *Historia crítica de España y de la cultura española* (1783-1805).

També fou durant el regnat de Carles III quan les "Sociedades Económicas de Amigos del País" varen tenir la seva esplendor, es varen reformar els programes d'estudi de les universitats i neixeren nou focus d'atracció per als historiadors: l'economia, la política, la població, la ideologia liberal, la religiositat, la premsa..., tot això donà lloc a un nombre elevat de publicacions, quelcom que es produí per la fundació de centres d'estudi, com el de la Universitat d'Oviedo creat el 1792.

Durant el regnat de Carles IV tot va canviar. Es varen suspendre totes les revistes i publicacions periòdiques, a excepció del "Diario de Madrid", per una Ordre del 24 de febrer de 1791, advertint als redactors que no es podia *poner versos ni otras especies políticas de cualquiera clase que sean*; segurament en un intent d'evitar qualsevol informació dels esdeveniments revolucionaris que es vivien a França.

És una època de crisi artística que es nodreix dels artistes europeus que arriben a Espanya. Goya, però, retratar amb una gran percepció la societat d'aquell moment amb la sèrie de gravats *Caprichos*, realitzats entre 1792 i 1799, i el quadre de *La familia de Carlos IV* (1800).

La música¹¹

L'arribada dels Borbons és el començament d'una nova era per a la música. La cultura francesa va entrar oficialment, tot i mantenir-se el predomini de la italiana. En aquest segle es desenvoluparà extraordinàriament la música instrumental, i la música

¹¹ Per tenir una versió panoràmica general veure: -MARTIN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza Música. 1993.

vocal i escènica tindrà una intensa activitat, per a la centralització, per la Cort i per la influència estrangera, sobretot francesa i italiana.

A la música d'aquest segle, seguint el que succeeix en les altres arts, perviuran dos estils predominants: el barroc i el classicisme. A més, cal destacar tres principals centres de música: a l'església, a la cort i a les cases de la noblesa, i al teatre.

La vida musical religiosa va a càrrec de la capella de música, formada pel conjunt de músics (cantaires i instrumentistes). Els quatre centres religiosos musicals més importants eren a la Cort: la Real Capilla¹², el monestir de La Encarnación, el monestir de las Descalzas Reales i el monestir del Escorial. Aquests centres es podien veure com a "model" i de fet, en certa mesura, van marcar els gustos i les pràctiques musicals d'altres centres similars d'Espanya.

Precisament en aquests centres varen desenvolupar la seva activitat grans músics de l'època, com Sebastià Durón (*1660;†1716), José de Torres Martínez Bravo (*1666;†1732), Antonio Literes Carrión (*1673;†17479, Francisco Courcelle o Coselli (*1702;†1778), José de Nebra (*1702;†1768), Josep Picanyol (†1769), Antonio Ripa (*1720;†1795), José Lidón (*1748;†1834), Josep Teixidor Barceló (*1750;†1814).

La música religiosa, element imprescindible per donar brillantor al culte i per atreure els fidels, té un paper important en aquest segle per les activitats d'interès musical que desenvoluparen, també, les capelles de música d'altres indrets de la península, com la del monestirs de San Lorenzo del Escorial i el de Guadalupe, i com la de les catedrals i les esglésies més importants de tot el país, com les de Toledo, Sevilla, Santiago de Compostel·la, Saragossa (el Pilar i la Seo), València, Valladolid, Salamanca, Burgos, Còrdova, Granada, Oviedo, Ávila, Cuenca, Lleó, Màlaga, Oviedo, Palència, Pamplona, Santander, Albarracín (Teruel), a més de les de Catalunya que estan esmentades en l'apartat corresponent.

La música a l'entorn de la Cort va tenir un especial relleu, si tenim en compte que els Borbons tenien una extraordinària afeció a la música. Per això es varen rodejar de figures destacades, com Domenico Scarlatti (*1685;†1757), Francesco Corradini (*1700;†1769), el sopranista Carlo Broschi *Farinelli* (*1705;†1782), Pare Antoni Soler (*1729;†1783) i Luigi Boccherini (*1743;†1805) entre altres.

¹² Com a concreció de la importància que tenia la Real Capilla, en el 1701, esmento la seva formació: vint-i-un instrumentistes (un mestre de capella, quatre organistes, dos arpistes, un archilaúd, cinc violins, tres violons, quatre baxons i dos clarins) i catorze cantants (quatre Tiples, quatre Contralts, quatre Tenors i dos Baixos).

En el segle XVIII la dansa té un paper social, d'ostentació, que segueix tractats i regles. Es ballen, sobretot, minuets i contradanses, predominant el gust italià i francès, seguint els nombrosos *ballets de cour* (1653) del compositor francès Jean Baptiste Lully (*1632;†1687), molt lligat al rei Lluís XIV. Al final de segle, però, igual que passa amb les altres arts, hi haurà una reacció contrària, amb la reivindicació de les danses populars: fandangos, boleros, seguidilles,...

Des de 1787 funcionen alguns dels teatres més representatius a Madrid i a Barcelona, com el Teatro de los Caños del Peral, el de la Cruz, el del Príncipe.

El teatre és el gran protagonista de la cultura del segle XVIII, amb la incorporació també de l'òpera, amb companyies italianes, i dos gèneres espanyols: la sarsuela i la *tonadilla* escènica, amb guitarres, bandurries i castanyoles, que tindran una intensa activitat.

Al 1708 es va instal·lar, al teatre Caños del Peral, la companyia de farsa italiana, *Compañía de las trufaldines*, que alternava espectacles de comèdies i d'òperes, amb obres de compositors italians com Giacomo Facco (*1680;†1753) i Francesco Courselle o Corselli.

Durant els regnats de Felip V i Ferran VI, el cèlebre castrat Carlos Broschi *Farinelli* va organitzar sumptuoses representacions, com l'*Armida placata*, de Giovanni Battista Mele (*1701;†1752?), amb un llibret de Pietro Metastasio (*1698; †1782).

El repertori de les òperes era de compositors italians que alternava amb algunes obres de compositors catalans, com José Durán (†1802), Domènec Terradellas (*1713;†1751), Vicent Martin y Soler (*1754;†1806), Carles Baguer (*1768;†1808), Ferran Sor (*1778;†1839).

En referència a la sarsuela, els compositors de moda eren Antonio Literes Carrión, José de Nebra i José Peyró, que componien sobre textos o sobre resums d'òperes conegudes. Ramon de la Cruz, autor de *sainetes*, aporta una contribució decisiva per a l'evolució del gènere, escriu els llibrets amb un esperit nou associat a costums populars i tradicionals regionalistes. A partir aquest impuls, nombrosos compositors segueixen aquesta línia, com Antonio Palomino i Antonio Rosales (*1740;†1801). Antonio Rodríguez de Hita (*1724/25;†1787) va compondre nombroses sarsueles, entre les quals cal destacar *La Briselda* (1768), *Las segadoras de Vallecas* (1768) i *Las labradoras de Murcia* (1769), amb un estil obert.

La *tonadilla* va tenir la seva esplendor cap al 1771 i fins al 1791. D'una tonada o cuplet amb refrany, que s'intercalava entre els actes d'una representació més important, es va passar a duets i tríos amb temes populars i picarescos, fins a intervenir dotze persones. La seva forma general era una introducció, les coples i el refrany. Malgrat que el seu àmbit de situació solia ser el madrileny, la seva aparició coincideix en un moment desfavorable a l'estil "castizo", cosa que va permetre a través de la música madrilenya retrobar l'accent autòcton, com una reacció al que estava més a prop, i entrar en un món popular, allunyat de les mitologies italianes, en contraposició a l'abús de la italianització.

Els principals cultivadors de les tonadilles foren curiosament catalans, com Pablo Esteve i Grimau (*1734;†1794) que en va compondre prop de les quatre-centes, i Luís Misón (*1720;†1766), flautista i oboïsta, del qual se'n conserven unes vuitanta; i altres compositors de tonadilles foren José Castel, Pablo del Moral, Blas de Laserna (*1751;†1816), Jacinto Valledor y la Calle (*1744;†1809). La *tonadilla* era interpretada majoritàriament per dones, però també en alguns casos per homes, com és el cas de Manuel García (*1775;†1832), que a més d'interpretar fou compositor i un gran difusor de tonadilles a París, on es va instal·lar el 1819.

Aquest retorn a la música autòctona també es produeix seguint la filosofia de la Il·lustració, que desbanca el gust italià i francès i posa de moda el gust per tot el que és "popular" en el sentit de local, amb un "color" localista. Un paper important en aquest punt fou el mecenatge de la duquessa d'Alba i de la comtessa-duquessa de Benavente.

Precisament aquesta reacció contrària a la música italiana provoca un ressorgiment del sentiment propi. En aquest ambient, Juan Antonio de Iza Zamácola, *Don Preciso* (*1756;†1819), que va destacar com a guitarrista i ballarí, es va dedicar a recopilar melodies populars, cosa que el converteixen en el primer folklorista espanyol.

Al costat de la Cort, diferents cases de la noblesa foren, també, una principal font de producció de música de cambra. Així trobem el marquès d'Ureña, el marquès de Méritos, el duc d'Arcos, el duc d'Osuna, la comtessa-duquessa de Benavente que va arribar a establir un contracte per adquirir obres de Joseph Haydn, a finals del s. XVIII.

En la *música vocal*, a començament del s. XVIII, s'introdueixen formes operístiques italianes, com el recitatiu i l'ària en l'òratori i en els "villancicos".

La pràctica de l'*oratori* s'incrementa malgrat que coneixem especialment els impresos però falta la major part de la música corresponent. Es va desenvolupar sobretot a la zona geogràfica de València, Aragó i Catalunya i, sobretot, a Barcelona (com queda indicat en l'apartat dedicat a la música a Catalunya), on es troba una continuïtat d'oratoris en llatí i en la llengua pròpia, compostos per la Congregació de Sant Felip Neri i per altres centres, encara que també n'apareixen exemples aïllats a Andalusia, Sevilla, Còrdova i Madrid.

Els "villancicos"¹³ s'inserten en la música d'església amb text religiós i en llengua "vulgar" (no en llatí). Generalment estaven formats per una introducció, les estrofes i les coples, esquema que va persistir amb poques modificacions. L'encíclica del papa Benet XIV *Annus qui*, al 1749, que tractà de l'abús de la música en els temples, i el canvi de mentalitat de diferents tratadistes, com el pare Feijoo, aportaren encara que indirectament els arguments per a una desaparició lenta dels "villancicos". A partir de 1775, les capelles de música optaren, cada vegada més, per recuperar els responsoris de matines.

Cal destacar una sèrie d'instrumentistes importants que, alhora, foren compositors que introduïren nous estils i noves formes: José de Herrando (*1700;†1765), autor del primer tractat per a violí, editat a París el 1756, que a més de ser un important violinista, va escriure sonates a l'estil de Domenico Scarlatti i Antonio Soler, que consten de tres temps i cada un en una tonalitat diferent; això i el desenvolupament que fa dels temes l'apropen a la forma que en podríem dir de la "sonata clàssica"¹⁴; Manuel Canales (*1747;†1786) violoncelista, contrabaixista i autor dels primers quartets de corda d'un músic espanyol (1774). Els germans Juan Bautista (*1720 c;†1761), José i Manuel (*1720 c;†1766) Pla Ferrusola, que foren oboïstes i compositors, que van recórrer diferents països: Itàlia, Anglaterra i França. Els dos germans, Josep i Manuel, foren admesos a l'orquestra de la cort del gran duc Carles Alexandre, a Stuttgart, que estava dirigida per Nicola Jomelli (*1714;†1774).

Com un cas diferenciador cal esmentar la compositora Mariana de Martínez (*1744;†1812), compositora, cantant i clavecinista que va viure a Viena (on el seu pare

¹³ Per ampliar informació veure: VILLANUEVA, Carlos: "Villancico. I. España" a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2002. Volum 10, pp.920-923.

¹⁴ Opinió del musicòleg Miquel Querol. Veure: -MARTIN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza música, 1993, pp.260-261.

era diplomàtic) i va estar relacionada amb Leopold Mozart i el seu fill, Haydn i Beethoven, entre altres. Fou membre de l'Acadèmia Musical de Bolonya (1773) i doctor *honoris causa* a Pavia.

A València hi ha una escola organística que començà a la segona meitat del segle XVII amb Joan Baptista Cabanilles (*1644;†1712), autor de més de dos-cents *tientos*, i que assolí una important esplendor com a demostració de talent i d'habilitat, al qual també varen contribuir els seus deixebles Josep Elies (*1678;†1755), autor d'unes cinc-cents vint composicions per a orgue, de les quals cal destacar la col·lecció *Obras de órgano entre el antiguo y moderno estilo* (1749) i Vicent Rodríguez Monllor (*1690;†1760), organista de la catedral de València i compositor.

També la guitarra es posa de moda a la Cort i apareixen tractats, com el de Fernando Ferandiere (o Fernandiere) publicat el 1799, i en el qual distingeix entre la guitarra popular i la guitarra de concert. Ferran Sor i Dionisio Aguado (*1784;†1849) com a guitarristes i compositors són les dues figures significatives de la nova escola guitarrista. La guitarra passa a ser un instrument dels estaments inferior de la societat però, alhora, tenia també l'afició de les classes altes. Així doncs, en aquest segle XVIII es posa de “moda” per les seves diferents, podríem dir “utilitzacions”, acompanyava els balls, les companyies teatrals tenien els seus propis guitarristes en plantilla, i també s'introduïa com a instrument de concert. Els impresos de Pablo Minguet i Irol (*1733;†1801), gravador, editor i teòric musical, hi van contribuir, ja que va editar diferents mètodes -entre ells de guitarra- per aprendre a tocar els instruments de moda sense necessitat d'un mestre, formant una col·lecció que es venia per quadernets separats.

En aquest segle també es publiquen tractats tèorics que van des de la tradició a la modernitat, el que provocà nombroses i importants polèmiques: com la de Sebastián Durón (*1660;†1716) i Juan Bonet de Paredes (†1710) sobre una nota lligada que origina una sèrie de dissonàncies; la de Francesc Valls (*1665;†1747) Joaquin Martínez de la Roca (*1676;†1756) sobre una dissonància a la missa *Scala Aretina* de Valls; les polèmiques que desencadenà el pensament del pare Benito Jerónimo Feijoo i Montenegro (*1676;†1764), a l'any 1726, en el seu discurs “Música de los Templos”, on és el primer a queixar-se de la influència de la música italiana i els seus procediments i la música espanyola; Antonio Rodríguez de Hita (*1724;†1787), autor entre d'altres

del tractat *Diapasón instructivo. Consonancias música y morales. Documentos a los profesores de música. Carta a sus discípulos... sobre un breve y fácil método de estudiar composición y nuevo modo de contrapunto para el nuevo estilo* (1757) sobre la defensa o no del nou estil i la condemna o no del contrapunt; i la d'Antonio Ventura Roel del Río (*1705;†1767), autor de *Razón natural y científica de la música en muchas de sus más importantes materias* (1760) i *Institución armónica o Doctrina musical teórica y práctica* (1766). A més, n'hi hagueren d'altres com la de l'ús del tritò Fa-Si, la d'utilització de les regles de l'harmonia entre Jaume Casellas (*1690;†1764) i Josep Durán (†1802) i la polèmica originada per l'obra *Llave de la modulación y antigüedades de la Música*, del pare Antonio Soler, publicada el 1762.

Tota la forta activitat musical i religiosa va fer que sorgissin nombrosos tractats de cant pla o gregorià, tractats de composició o de cant d'orgue, tractats sobre instruments i tractats sobre la dansa.

De tots aquests nombrosos tractats i escrits sobre la música, esmentem els següents: *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa*(1702) de José de Torres y Martínez Bravo (*1670 c;1738); *Curiosidades del Cantollano, sacadas de las obras del Reverendo don Pedro Cerone de Bérgamo y de otros autores*, de Jorge Guzmán (1708); *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, de Santiago de Murcia (1714); *Música Universal o Principios Universales de la Música*, de Pedro de Ulloa (1717); *Tratado de composición y guia para los principiantes que desean perfeccionarse en la composicion de la Musica*, de Pere Rabassa (*1683;†1767); i *Revoluciones del teatro musical italiano desde sus orígenes hasta nuestros dias*, d'Esteban de Arteaga (1783).

Hi hagué també una expansió d'edicions musicals gràcies a la generalització del gravat calcogràfic a buril i punxó sobre planxa metàl·lica, equivalent a l'utilitzat en la producció d'estampes, encara que no va tenir la força que tingué en altres estats europeus, com Àustria, Holanda, Anglaterra i França. L'organista i compositor José de Torres y Martínez Bravo, a més de ser mestre de la Real Capilla era inventor i sembla que va assolir algunes millores en el sistema tradicional d'impressió, sent el primer cas espanyol d'impremta especialitzada, de la qual es coneixen uns quaranta impresos de gran importància històrica, entre ells *Fragmentos músicos* (1700) de Pablo Nassarre.

Aquest interès cap a la música i les seves referències històriques portaren al naixement de la historiografia espanyola amb *Historia y origen de la Música y Canto llano*, d'autor anònim, publicada el 1755, que fóra seguida per altres, de les quals destaquem la del jesuïta Antonio Eximeno (*1729;†1808) publicada a Roma, al 1774, i titulada *Del origen y reglas de la Música con la historia de su progreso, decadencia y restauración*, traduïda al castellà a l'any 1796.

Fray Pablo Nassarre (*1624;†1724), famós organista cec del convent de San Francisco de Saragossa, va donar un altre caire a la música per mitjà de les seves obres: *Fragmentos Músicos* (1700), ja citat, llibre pràctic amb les regles generals per a cant pla, cant d'orgue, contrapunt o composició, que aglutinà i millorà a *Escuela Música según la práctica moderna* (1723-1724), dos volums, que tracta el sons harmònics, les seves divisions i els seus efectes i exposa la doctrina del cant pla del seu ús a l'església i del cant d'orgue. El seu mèrit principal és tècnic, i deixa la base d'"experiència", que fins llavors tenia la música, per fundar-la en principis i regles generals com tenen totes les arts mecàniques i liberals.

Context històric i polític

Aquest és una etapa de la història de Catalunya amb poca informació i pocs estudis realment curosos. En la majoria de tractats i manuals d'història es refereixen a la Catalunya del segle XVIII esmentant la data històrica de 1714, les seves conseqüències i una sèrie de referències als fets ocorreguts entorn a la França de 1789, que desenvocà amb la guerra de 1808; remarcant sobretot el seu desenvolupament econòmic. Per tant és difícil sintetitzar o resumir d'una manera precisa la panoràmica històrica i política del que va passar a Catalunya durant quasi cent anys.

Tenint en compte tot el que ja queda esmentat en el context referent a Espanya, sobre la situació política del 1700 al 1714 i la seva relació amb Catalunya, em referiré a partir d'aquí a l'aplicació del Decret de Nova Planta del 16 de gener de 1716¹⁶, pel qual Felip V restablia la seva autoritat a Catalunya i li pertocava organitzar el nou govern.

Aquest Decret, anomenat de Nova Planta, implantava una nova regulació pel “*gobierno de la Real Audiencia del Principado*”. La majoria dels seus articles es referien a l'organització interna del tribunal, però també contenia, d'una manera més o menys articulada, tot un sistema polític de naturalesa autoritària i centralista; per tant es tractava d'un sistema de govern militar.

Així, al capità general de Catalunya, assessorat per la Reial Audiència, li corresponia exercir les funcions de govern, tant militar com polític, i els governs municipals havien de ser exercits per regidors de nomenament reial, el que suposava un control polític des de la Cort. A les dotze principals poblacions es va instituir un corregidor militar i el territori fou dividit en dotze corregiments.

El primer capità general en propietat fou Francisco Pío de Saboya de Moura Corte Real y Moncada, marquès de Castel-Rodrigo, el 1717, encara que el príncep de Tserclaes y Tilly ho havia estat del 1714 al 1715, coincidint amb la nova estructuració

¹⁵ Per ampliar informació veure: -SALES, Núria: “Els segles de la decadència (XVI-XVIII)” volum IV, i -FONTANA, Josep: “La fi de l'antic Règim i la industrialització (1787-1868)” volum V, a *Història de Catalunya*, dirigida per Pierre Vilar. Barcelona, Edicions 62, 1988. -VARELA, Andreu i altres: *Història de Catalunya*. Barcelona, Columna, 1993. -VILAR: Pierre: “Les transformacions del segle XVIII” a *Història de Catalunya*. Barcelona, Oikos-tau, SA, 1983. pp.387-420. -NADAL FARRERAS, Joaquim: “L'organització política i administrativa sota els Borbons” a *Història de Catalunya*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980, pp.95-208.

¹⁶ Per veure el text íntegre d'aquest decret: SOBREQUÉS CALLICÓ, Jaume, director: *Història de Catalunya del segle XVII fins als nostres dies*. Vol. IX. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980, pp.511-517.

que el govern discutia per Catalunya. Encara que també ho va ser José Carrillo de Albornoz y Montiel, comte de Montemar (*1671;†1747) que pactà, el 18 de setembre de 1714, la capitulació de Cardona, últim reducte proaustríac.

La signatura del Tractat de Viena, per part de Felip V i de l'emperador Carles VI, el 1725, va consolidar el nou règim.

El mandat de Guillermo de Melun, marquès de Risbourg, capità general de 1725 a 1735, va coincidir amb la pau general i va prendre una sèrie de mesures que tendiren a la tranquil·litat, com l'extensió per tot Catalunya dels mossos d'esquadra, institució que s'havia creat per controlar els nuclis de sedició del país.

Un memorial del 1726¹⁷, elaborat per un diplomàtic vinculat a l'imperi austríac, assegurava que, tot i que el poder del rei era absolut, el monarca havia d'actuar amb tacte, perquè deia:

Els catalans, els aragonesos i els valencians, que no es consolen d'haver perdut els seus antics privilegis, sempre són a punt de revoltar-se en el moment que s'adonen del mínim descontentament a l'interior del reialme, de manera que fins i tot quan hi ha tranquil·litat, el rei es veu obligat a tenir una gran part de les seves tropes en aquestes tres províncies per tal de tenir els seus habitants reprimits, i si sobrevenia una guerra contra França es veia tot seguit els catalans prendre les armes amb l'esperança de recuperar els seus privilegis.

Malgrat això, el descontentament deixà pas a l'acomodació progressiva a les noves estructures polítiques, en bona part gràcies a l'expansió econòmica; si bé, els símbols d'identitat pervivien en el poble i les minories actives continuaven reivindicant les llibertats perdudes.

Ignacio Francisco de Glimes de Bravante, comte de Glimes fou capità general de 1735 al 1742, quan Felip V atorgà unes ordenances a la Reial Audiència amb les quals podia prescindir del capità general en qüestions judicials. La reacció del Comte de Glimes va portar el rei a deixar en suspens tot el que contradeia els privilegis jurisdiccionals que tenia com a capità general.

¹⁷ -ALBAREDA, Joaquim: "Els fonaments de la societat contemporània. Desfeta política i embranzida econòmica. Segle XVIII" a *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*. Barcelona, Fundació Enciclopèdia Catalana, 1995, pp.19-65

Del 1743 al 1767 fou capità general Jaime Miguel de Guzmán Dávalos Spínola, marquès de la Mina (*1689;†1767), que impulsà les obres del barri de la Barceloneta, a Barcelona i l'enllumenat públic. A l'any 1755 va inaugurar l'església neoclàssica de Sant Miquel del Port i introduí a Catalunya els balls de disfresses, que suposaven l'autorització de disfressar-se per carnaval i per les festes de carrer.

A l'any 1760, l'anomenat *Memorial de Greuges*, presentat a Carles III pels diputats de Barcelona, València, Saragossa i Palma de Mallorca, era una crítica frontal al sistema polític borbònic, defensava la diversitat de lleis i d'institucions en els diferents territoris de la monarquia i denunciava la discriminació que tenien els càrrecs públics i la repressió lingüística i cultural que sofrien.

Una reial ordre, al 1770, establí les regles per al reclutament anual de l'exèrcit, de manera que totes les províncies de l'Estat contribuïssin en una mesura igual. Segons aquella reial ordre els soldats que entraven al sorteig no podien ser substituïts per altres, però el llavors capità general de Catalunya, Ambrosio Funes de Villalpando y Abarca de Bolea, comte de Ricla (*1720;†1780)¹⁸, que ostentava el càrrec des del 1767, va permetre les suplències a Catalunya sempre que els joves solters fossin naturals del mateix corregiment, quedant exempts els mestres fabricants de llana i seda, però no els fadrins i els aprenents. Quan el comte de Ricla fou nomenat ministre de la Guerra, el 1772, canvià radicalment la seva interpretació i ordenà al capità general que el substituï, Bernardo O'Connor y O'Phaly¹⁹, l'aplicació segons les normes establertes a la reial ordre. El 4 de maig de 1793 es produïren a Barcelona incidents -l'avalot de les quintes-, que varen transcendir a tot Catalunya. El consistori barceloní en un memorial a Carles III li manifestava la lleialtat però s'especificava que els catalans eren partidaris d'allistar-se com a voluntaris, en cas d'una guerra. Els avalots varen acabar quan l'Audiència renuncià a obrir cap mena de procés.

Destituït O'Connor, en el 1773, fou substituït interinament per Philippe de Cabanes, però el mateix any fou nomenat Francisco González Bassecourt, comte del Asalto, que fou capità general de Catalunya fins al 1789, a causa dels motins del rebombori del pa. Començà la urbanització del Raval de Barcelona. Al 1783 fou obert el

¹⁸ El comte de Ricla concedí a la Junta de Comerç de Barcelona l'edifici de la Llotja a canvi de 30.000 lliures per a obres públiques, restaurà els balls de disfresses i donà un nou impuls al Teatre de la Santa Creu de Barcelona.

¹⁹ O'Connor havia estat governador de Tortosa, de Pamplona i de Barcelona abans del seu nomenament de capità general interí de Catalunya.

carrer que portava el seu nom (carrer Conde del Asalto, actualment carrer Nou de la Rambla) que excepcionalment permetia una amplada per a dos vehicles.

Amb la mort de Carles III, el 1778, acaba un període pròsper i de certa tranquil·litat per a Catalunya, gairebé només alterat per l'esmentat "avalot de les quintes".

Durant el regnat de Carles IV (1788-1808) s'esdevé una situació difícil per a la població, que havia augmentat considerablement en els últims anys, ja que hi havia una manca de proveïments i un augment de preus.

Aquesta crisi, que es produí arreu, i el malcontentament general provocaren el gran avalot, anomenat "els rebomboris del pa", el 28 de febrer de 1789. Hi ha diferents interpretacions per part dels historiadors dels fets ocorreguts i la concreció exacta dels motius que els provocaren, ja que es poden relacionar, també, amb els avalots que hi hagueren a França i amb els esdeveniments que conduïren a la Revolució Francesa.

Potser per això, el 13 de desembre de 1789, la Inquisició va promulgar un edicte prohibint la lectura de llibres i fulletons que fessin referència als esdeveniments revolucionaris que passaven a França. Era una manera de censura per intentar que no arribés a Catalunya aquesta informació.

En aquell any, essent el capità general Francisco Antonio de Lacy, comte de Lacy (*1731; †1792), que ho fou fins al 1792, va haver-hi la primera onada de l'emigració francesa contrarevolucionària.

A partir de l'assalt a la Bastilla²⁰, els francesos que fugien del nou règim francès començaren a arribar a Catalunya. La primera emigració fou de caràcter polític.

Al 1791 i 1792, en plena Revolució Francesa, l'emigració fou de sacerdots, de petits burgesos contrarevolucionaris i de desertors. Per tant, aquest moviment migratori ja tenia més dificultats per implantar-se. Els esdeveniments que passaven a França repercutien sobre l'opinió catalana creant un corrent favorable a la ruptura total amb França.

Amb Pedro Pablo Abarca de Bolea, comte d'Aranda (*1719; †1798) al govern (substitut del comte de Floridablanca) el febrer de 1792, i la ruptura del pacte de família per la mateixa dinastia borbònica entre els dos Estats (França i Espanya), Carles IV es

²⁰ La Bastilla, fortalesa-pessó de París, construïda el segle XIV, fou assaltada pel poble el 14 de juliol de 1789.

va veure obligat a fer un apropament entre Espanya i Anglaterra, que provocà una reacció negativa per part dels francesos. Tot això provocà una incertesa total i una desconfiança mútua entre Espanya i França que feia preveure una guerra. El ministre comte d'Aranda i l'ambaixador francès Bourgoing feren gestions per evitar la guerra, però els esdeveniments francesos provocaren una consciència religiosa i monàrquica dels espanyols que no podia reconèixer la República, (no oblidem que Carles IV era un familiar molt directe del rei Lluís XVI que havia estat executat).

A Catalunya, la guerra (1792-1794) fou dirigida pel nou capità general Antonio Ricardos y Carrillo de Albornoz. El 3 d'abril de 1793 sortí un reial decret pel qual s'atorgava l'indult als contrabandistes i als defraudadors que s'allistessin a l'exèrcit. Catalunya es llançà a la guerra.

El *Diario de Barcelona* -que aparegué per primera vegada el dia 1 d'octubre de 1792- publicava les gestes dels catalans. Però Catalunya se sentia pressionada pels dos corrents francesos: el revolucionari (dels emissaris de la Revolució) i el tradicional (per la influència dels emigrats), amb dues possibilitats, que el Rosselló es reintegrés a Catalunya o l'annexió de Catalunya al Rosselló, dins la República i la "llibertat" de l'Estat francès (precisament quan al 1793 començarà el període de "terror", amb la suspensió de la Constitució francesa a càrrec de contrarevolucionaris, i amb els assassinats de Marat, de Robespierre i d'altres revolucionaris). Malgrat això, Catalunya es mantenia fidel a la religió i la monarquia.

Per preparar-se per a la guerra, a Barcelona es formà una junta amb comissions de l'Ajuntament, de la noblesa, del comerç, dels gremis i dels fabricants, entre d'altres, i es decidí la creació d'un cos de vuit-cents voluntaris catalans, i la ciutat es faria càrrec del seu manteniment. Aquest "entusiasme" fou seguit per altres poblacions de Catalunya, com Reus i Tarragona amb vuitanta-vuit homes, cada una; Lleida amb cent-cinquanta set voluntaris i Cervera amb cinquanta homes i 20.000 rals; encara que per la quantitat d'homes sembla que amb no massa interès,

El 7 de març de 1793 França declarà la guerra a Espanya. Un fet circumstancial a la població de Sant Llorenç de Cerdans, al Vallespir, féu que les tropes espanyoles (que en la seva majoria deurién ser catalanes) penetressin al Rosselló, ocupant quasi tot el Conflent, amb diferents batalles per aquell indret, avançant cap a la Cerdanya francesa i la Vall d'Àneu.

Segons Ferran Soldevila²¹, el govern espanyol estava recelós de l'actitud dels catalans:

... és curiós de veure com en aquella hora difícil en què Catalunya es lliurava tota, sense reserves mentals de cap mena, a la lluita contra els enemics d'Espanya, malgrat que li hauria bastat la més lleu insinuació per a veure's ajudada vigorosament en tota vel·leïtat d'independència, el govern espanyol, desconixedor sempre del punt veritable en què es trobava l'opinió catalana i de l'abast dels seus sentiments, recela, es malfia, subvalora i fereix.

Soldevila, com a prova d'això, fa referència a la "Gazeta" que esmenta una llista de petits donatius provinents d'Andalusia o de Castella, però no diu res dels esplèndids donatius per a la guerra fets per Catalunya.

En aquest mateix sentit Pierre Vilar²² manifesta:

Un aspecte curiós del poble ha d'ésser assenyalat: l'actitud del govern central espanyol amb vista a les "províncies" catalana i basca, posades a prova en una guerra contra França i la Revolució. Sembla clar que aquesta actitud hagi estat dominada per la desconfiança àdhuc en el moment en què, almenys a Catalunya, l'entusiasme bel·licós no semblava discutible.

A partir del maig de 1794, l'exèrcit espanyol era obligat a replegar-se i això va suposar la invasió de Catalunya per part dels francesos, que va comportar l'enfonsament de l'organització oficial dins de Catalunya i l'alçament dels catalans contra l'invasor.

Segons Pierre Vilar²³, Catalunya tenia un desig clar d'una independència envers les obligacions militars d'armar-se, ni contra els espanyols ni contra els francesos, i només en defensa dels seus interessos, seguint la línia reivindicativa continua que tenien contra el sistema de reclutament.

²¹ Citat per -NADAL FARRERAS, Joaquim: "L'organització política i administrativa sota els Borbons" a *Història de Catalunya. vol IX*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980, pp.95-208. Per la dada concreta pp. 192-193.

²² Citat per -NADAL FARRERAS, Joaquim: "L'organització política i administrativa sota els Borbons" a *Història de Catalunya. vol IX*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980, pp.95-208. Per la dada concreta p.193.

²³ -SOBREQUÉS, Jaume, director: "Catalunya sota els primers Borbons" a *Història de Catalunya del segle XVII fins als nostres dies. Volum. IX*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980. Per la dada concreta p.194.

El govern espanyol manifestava dues posicions contràries: la del comte d'Aranda que volia negociar la pau, i la de Godoy que volia continuar la guerra. La decisió d'Anglaterra i d'altres potències era prosseguir la lluita.

El nou successor del general Ricardos, el general O'Reylly morí abans d'arribar a Catalunya. El mateix any 1794, fou nomenat Pedro Agustín Giron, marquès de las Amarillas (*1778;†1842), de forma interina, i definitivament es nomenà a Luis de Carvajal y Bargas, comte de la Unión (1794).

Els objectius i l'estratègia del comte de la Unión eren, com en el 1793, religió i monarquia i tornà a organitzar el sometent, que s'havia abolit pel Decret de Nova Planta, per la insuficiència de l'exèrcit.

Segons Pierre Vilar²⁴, aquesta guerra també tenia l'aspecte de tradició religiosa catòlica, que seguia el poble, sobretot els pagesos, els menestrals i els botiguers, que s'ajuntava amb la nova consciència d'una lluita de classes, procedent de l'ambient de la Revolució Francesa.

Tot això provocà una crisi amb una important pèrdua demogràfica i una inflació de la moneda.

Mentre tant a França, el Gran Comitè de Salut Pública, s'interessava per conèixer els ànims de la gent de tota la zona del Rosselló. Jacques François Coquille, anomenat Dugommier (*1738;†1794), general de la zona, tenia la idea que si l'exèrcit francès entrava a Catalunya com “un riu benefactor” aconseguiria que fos un baluard enfront d'Espanya. Dugommier²⁵, el 1794, va escriure sobre això en una *Mèmoire sur la Catalogne*:

Catalunya és una superba i rica província, per les seves collites de tota mena i per les seves manufactures. És recomanable per les seves mines i els seus ports sobre la Mediterrània. Per allò que, sobretot, ens ha de decidir a atreure'ns els catalans és la certitud d'establir entre França i Espanya un nou baluard més sòlid que els Pirineus. Tal és l'avantatge que representen els catalans reunits a la nostra

²⁴ Citat per -SOBREQUÉS, Jaume, director: “Catalunya sota els primers Borbons” a *Història de Catalunya del segle XVII fins als nostres dies. Volum. IX*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980. Per la dada concreta p.196. Dugommier va morir a la batalla del castell de Mont-roig, (Girona) el 17 de novembre de 1794.

²⁵ Citat per -SOBREQUÉS, Jaume, director: “Catalunya sota els primers Borbons” a *Història de Catalunya del segle XVII fins als nostres dies. Volum. IX*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980. Per la dada concreta p.199.

República. El català és brau, actiu, treballador, enemic d'Espanya; ha estimat sempre la Llibertat; i quan veurà que la Igualtat, aquesta reina de les nacions, s'hi ajunta, aviat s'unirà al davant de la nostra avantguarda; el sant i senya serà protecció i els catalans, aviat afrancesats, goso predir-ho, ens facilitaran els nostres projectes ulteriors sobre Espanya.

Però el Gran Comitè de Salut Pública era més realista i trobà desmesurats els projectes de Dugommier, però sí que volia Catalunya convertida en departament francès. Per això volia introduir a Catalunya les idees revolucionàries per tal que esdevingués una república independent sota la protecció francesa i lligada a França pels principis, per la necessitat i per l'interès. Així inundaren el territori català amb documents de propaganda, com la *Declaració dels Drets de l'Home* i la Constitució de la República, en català i en castellà, que naturalment va ser prohibida pel comte de la Unión, delegat del rei a Catalunya. Tot això lligat a la desmoralització i el procés de deteriorament de les relacions amb l'exèrcit, que no tenia una organització militar adequada, feien reviure en el poble català el sentiment de nacionalitat.

A finals de l'any 1794, la invasió i la lluita prosseguien i els francesos sembraven la desolació entre la població, ja que els soldats s'apropriaven de collites i d'objectes, com va succeir a les esglésies de Ripoll i de Camprodon. La manca d'autoritat quedà ben palesa després de la mort del comte de la Unión. Els catalans, però, sorgien en massa, anaven a reforçar les tropes, alçaven sometents²⁶ i creaven miquelets²⁷.

La ciutat de Manresa, amb una major experiència en el reclutament de forces, i la seva Junta de Sometents demanaren al capità general i a l'Ajuntament de Barcelona la celebració d'una Assemblea de diputats dels corregiments i partits de Catalunya per tal d'estudiar el problema de la invasió francesa.

El marquès de las Amarillas convocà a tot Catalunya i l'Assemblea Catalana es reuní a Barcelona el 24 de desembre de 1794 presidida pel nou capità general, José de

²⁶ El sometent és l'organització de gent armada no professional que fou suprimit l'any 1716 pel Decret de Nova Planta.

²⁷ Els miquelets eren milícies especials de caràcter mercenari, reclutades per juntes de guerra per tal d'efectuar accions especials o de reforçar les tropes regulars.

Urrutia (*1728;†1803), que durà fins l'11 de gener de 1795. A partir del dia 18 de gener prosseguí a la ciutat de Girona. El 25 de gener de 1795 es convingué un pla general.

El 22 de juliol de 1795 es signà a Basilea la pau entre França i Espanya. El seu tractat establí que tots els territoris conquerits pels francesos en les diferents batalles (l'Empordà i la Vall d'Aran) serien retornats a Espanya.

Com a conseqüència d'aquest tractat d'aliança, del 1796 al 1808 tingueren lloc les guerres contra Anglaterra, amb la gran derrota a Trafalgar, el 20 d'octubre de 1805, que fou el fi del poder naval espanyol.

Pel tractat de Fontainebleau²⁸, signat entre Godoy i Napoleó, el 27 d'octubre de 1807, s'acorda el repartiment de Portugal i Carles IV es reconegut com a emperador de les Amèriques, amb l'autorització d'entrar a Espanya 28.000 soldats francesos, sota el comandament del general francès Jean Andoche Junot (*1771;†1813), per realitzar el repartiment.

El 9 de febrer entrà a Catalunya el general Philippe Guillaume, comte de Duhesme (*1766;†1815), que era el militar que l'emperador Napoleó havia escollit perquè dirigís l'ocupació de Catalunya, i arribà a Barcelona el dia 13 de febrer. Seguint les directrius, les tropes foren ben rebudes per les autoritats, però el poble -sobretot a Barcelona i Girona- es mostrava inquiet, potser començava a endevinar que era més una invasió que no pas una expedició cap a Portugal.

A Barcelona, el general francès Duhesme, comandant el Cos d'Exèrcit d'Observació del Pirineu Oriental, es possessionà de la Ciutadella i del castell de Montjuïc; el capità general de Catalunya José de Ezpeleta y Veire de Galdeano, comte d'Ezpeleta, seguint les ordres, ho acceptà.

Amb un ambient general de por per un pla francès que s'apoderaria d'Espanya s'organitza el Motí d'Aranjuez (17 de març de 1808) amb la destitució de Godoy i l'abdicació de Carles IV a favor dels seu fill Ferran, que anà a Bayona per aconseguir l'ajuda de Napoleó, però aquest obligà a retornar la corona al seu pare Carles IV.

La caiguda de Godoy fou celebrada per la burgesia, els militars i els menestrals, i aquest fet va semblar que atenuava l'animadversió del poble contra els francesos; però l'agitació fou progressiva des del moment que l'Església es declarà obertament

²⁸ -DE PUIG OLIVER, Lluís M.: "La guerra del francès" a *Història de Catalunya, volum IX*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980, pp.211-229.

partidària de la rebel·lió contra els francesos. Tot això provocà l'aixecament de Madrid, el dia 2 de maig, seguint els militars Luis Daoiz (*1767; †1808) i Pedro Velarde (*1779; †1808). Aquesta rebel·lió, però, és aixafada pel mariscal de França Joachim Murat (*1767; †1815), que comandava les tropes franceses, i el 4 de juny Napoleó proclama rei d'Espanya el seu germà José I Bonaparte (*1768; †1844), que ho fou fins al 1813. Així comença la resistència a la dominació francesa coneguda a la península com a Guerra de la Independència.

Lleida fou la primera ciutat de Catalunya que s'aixecà contra l'invasor (el 28 de maig de 1808) i es donà un govern propi: una Junta de vint-i-nou representants de tots els estaments socials presidida pel bisbe. A continuació, a principi de juny, ho seguiren altres poblacions com Manresa i Igualada. A Girona, el 5 de juny, el poble encapçalat pels gremis plantejà a les autoritats la revolta contra el francès, però va estar assetjada fins que l'11 de desembre de 1809, esgotades les possibilitats de resistència, va capitular.

A Barcelona, però, no hi va haver cap possibilitat de rebel·lió, ja que Duhesme, preveient la situació, controlà l'arsenal i els polvorins. En cadena es produí l'alçament. Així, doncs, Catalunya començava una decidida resistència contra l'invasor que durà fins al 1813.

Context social i econòmic

La societat catalana d'aquest segle estava organitzada per la superposició d'un ordre de classes basat en la fortuna: a) la noblesa, b) la burgesia, c) els agremiats, els botiguers i els menestrals, d) els pagesos (rabassaires, parcers o masovers) i els assalariats, e) els treballadors de la ciutat, a més dels estaments eclesiàstics. Tot això suposava una accentuació de la diferència social.

Malgrat això, durant aquest segle, Catalunya va experimentar una notable recuperació econòmica, centrada en els següents punts:

a) *Creixement demogràfic important*: El progrés material i la minva de les epidèmies permeteren que el nombre d'habitants quasi es duplicués en menys de setanta anys; dels 406.274 de l'any 1718 es passà a 899.632 al 1787, segons consta en el cens de Floridablanca. Aquest avenç fou fonamental per a l'expansió de l'agricultura.

Regió	Habitants al 1718 Cens de Campoflorido	Habitants al 1787 Cens de Floridablanca
Regió I – Barcelona	91.748	232.958
Regió II – Girona	80.508	163.130
Regió III – Tarragona	36.503	87.784
Regió IV/V – Reus / Tortosa	41.912	125.176
Regió VI – Vic	40.232	71.584
Regió VII – Manresa	45.639	76.723
Regió VIII – Lleida	35.317	95.055
Regió IX – Tremp	34.415	47.222
total	406.274	899.632

Les xifres globals dels censos d'aquests anys han estat motiu de controvèrsia, ja que difereixen segons qui recull les xifres, tal com ha quedat palès en les diferents dades indicades, ja siguin parcials o totals de Catalunya (a les taules que indico de les diferents regions i de la totalitat de Catalunya) i en l'apartat dedicat a la demografia d'Espanya. En referència a Catalunya s'especifiquen els següents²⁹:

Anys	Habitants	Font
1717	103.968	Campoflorido
1718	289.960	Relació general
1717-1725	406.285	Descripció dels corregiments
1768	795.157	Cens d'Aranda
1787	814.412	Cens de Floridablanca
1797	858.818	Cens de Godoy

b) *Augment considerable de la producció agrícola*: En aquests anys s'amplia la superfície dedicada als cultius, sobretot en les comarques litorals i prelitorals, com el Maresme i el Baix Llobregat, i també a les comarques del Segrià i la Noguera. El pagès eliminava part dels camps i dels boscos per plantar vinyes, cereals, i productes hortícoles i s'intensificà la producció amb una especialització agrícola. Tingueren un augment important el farratge i el blat, directament relacionats amb la ramaderia; els garrofers que resistien la sequera i permetien augmentar el nombre d'animals de càrrega; l'arròs i les patates; i plantes industrials, com el cànem, l'alzina surera (pel suro) i la morera (per als cucs de seda).

Aquesta revolució agrícola coincideix amb una estructura del camp on hi ha autoconsum, tendència a l'autoabastament, ja que hi havia una manca quasi absoluta de comercialització dels productes del camp i el policonreu, adaptat, però, a les condicions

²⁹ -SOBREQUÉS CALLICÓ, Jaume, director: "El desenvolupament econòmic de Catalunya durant el segle XVIII" a *Història de Catalunya dels segles XVII fins als nostres dies*. volum IX. Bilbao, La Gran Enciclopèdia vasca, 1980, p.16

climàtiques de la zona.

Però sobretot destaca el cultiu de la vinya. A causa de les grans possibilitats comercials, la vinya va tenir una gran expansió especialment significativa a les comarques litorals, aprofitant les terres que no eren aptes per a altres cultius. Des del punt de vista jurídic, se solia aplicar el contracte de *rabassa morta* (d'origen medieval però molt generalitzat durant el segle XVIII) que tenia una durada segons la vida dels ceps plantats. El contracte caducava al morir les dues terceres parts del total dels ceps.

L'extensió dels conreus s'amplià al Delta de l'Ebre, i a l'establiment de pagesos a l'entorn dels dipòsits fluvials del Besòs, del Ter i del Llobregat.

Precisament el progrés hidràulic i les millores dels regadius intensificaren la construcció d'aqüeductes, mines, canals, conduccions, pous, etc. La lluita per l'aigua fou una obsessió de la societat agrària. No oblidem que en aquell moment l'aigua era propietat del patrimoni reial i per tant s'havia d'assegurar gràcies a concessions reials.

Gràcies a l'aigua també s'incrementà l'ús industrial dels molins de farina, d'arròs, d'oli i de paper.

Segons Pierre Vilar³⁰, la distribució dels animals era:

Vegueria	cavalls i eugues	bous i vaques	burros	porcs	cabres	ovelles	total
Barcelona	1.531	2.143	1.131	935	2.018	4.900	12.658
Girona	1.708	6.393	2.051	5.352	3.259	9.364	28.127
Manresa	528	717	483	1.135	1.782	3.757	8.402
Montblanc	1.577	1.280	733	358	6.302	13.832	24.082
Lleida	1.431	1.081	927	244	1.383	2.221	7.287
Puigcerdà	708	1.566	212	1.212	1.983	6.419	12.100
Tarragona	2.142	792	1.651	904	1.803	11.180	18.472
Tortosa	2.250	730	539	350	4.369	9.158	17.396

S'observa que Girona era la primera veguera en quantitat d'animals, i Manresa era la penúltima, el que voldria dir que la seva activitat ramadera era escassa i reafirma la seva importància manufacturera.

c) *Reactivació i expansió comercial*: Amb una millora en les comunicacions, utilitzant camins i rius, i amb la seguretat pública que suposà la desaparició del bandolerisme es recuperà el mercat regional.

³⁰ -VILAR, Pierre: *Catalunya dins l'Espanya moderna. Volum III. Les transformacions agràries del segle XVIII català*. Barcelona, edicions 62, 1966, p.26.

d) *Primera industrialització i desenvolupament manufacturer*: L'activitat en el ram tèxtil cotoner és la primera industrialització, amb una ràpida implantació de fàbriques de teixits de cotó i de filatures sobretot implantades seguint els eixos fluvials del Llobregat, del Cardener i del Ter, experimentant a finals de segle una notable renovació tecnològica.

També hi hagué una implantació ràpida de les *prats d'indianes* o fàbriques de teixits de cotó estampats. Les primeres fàbriques daten dels anys 1736 (Jacint Esteve), 1737 (Antoni Serra i Companyia) i 1738 (Bernat Glòria; Esteve Canals i Companyia). Precisament a Esteve Canals i el seu fill Joan Pau, se'ls concedí el títol de baró de Vall Roja pels seus estudis sobre la 'roja', planta utilitzada com a tint en la indústria tèxtil.

A Barcelona, hi havia nombroses fàbriques d'indianes. A l'any 1746 eren vuit, al 1750, n'hi havia vuit que en conjunt tenien més de tres-cents telers; al 1785 eren seixanta-dues fàbriques, i al 1797 eren cent vint-i-cinc.

Originàriament estaven molt poc mecanitzades, amb una concentració de molts telers en un mateix lloc, propietat de l'amo de la fàbrica. El fil de cotó era importat normalment de l'illa de Malta, i aquest únic proveïdor va posar en una situació difícil els industrials catalans en diverses ocasions. Per això els teixidors varen intentar fabricar-se el fil amb el cotó que venia d'Amèrica, a partir de 1752. Malgrat haver creat el 1772 la Real Compañia de Hilados de Algodón de América, per tal de filar el cotó importat col·lectivament d'Amèrica, no va tenir els èxits econòmics desitjats i varen desistir. Sembla que també se'n comprava de València.

A partir de 1780 aquestes fàbriques introdueixen novetats mecàniques, amb dos objectius bàsics: adaptar-se a les noves tècniques que ja utilitzaven a Anglaterra i aconseguir una major qualitat en els teixits, ja que havien de competir amb els anglesos que envaïen el mercat americà. L'exportació, per exemple a l'any 1778, es feia a través dels ports de Cádiz, Barcelona, La Coruña, Santander, Màlaga, Tenerife i Alacant.

A més, també hi havia la tradicional indústria llanera, bastant disseminada; la de la seda, principalment a Manresa; la del paper situada a Capellades i per tota la comarca de l'Anoia; la de curtits, a Igualada, Valls, Olot, Banyoles; la del vidre a Mataró i Barcelona, etc. L'activitat econòmica provocà, també, l'obertura de nous mercats i va promoure el perfeccionament de la tecnologia industrial.

A finals de segle, aquesta renovació va arribar amb la introducció de les noves màquines de filar britàniques: la *spinning jenny*, màquina de filar manual ideada per James Hargreaves, el 1767; la *water-frame*, màquina de filar que funcionava amb energia hidràulica, creada per Richard Arkwright, el 1769; i la *mule-frame* moguda per energia hidràulica o vapor, creada per Samuel Crompton, el 1775. Cap al 1790, un fuster de Berga, Ramon Farguell, creà una màquina manual de filar que va rebre el nom de “bergadana” i va tenir una notable difusió.

Cal destacar la creació de l'Escola de Nàutica (1769), l'Escola de Nobles Arts (1775) i l'Escola de Comerç (1787), a Barcelona.

e) *L'exportació*: el mercat s'orienta a intercanvis per la península i a un fort impacte a l'exterior, en especial al mercat americà.

El 16 d'octubre de 1765 Carles III va signar un decret pel qual autoritzava els ports de Barcelona, Alfacs, Alacant i Ciutat de Mallorca a traficar directament amb les Antilles, creant-se la Reial Companyia de Comerç de Barcelona, per impulsar aquestes activitats comercials.

Dada especialment important per a Catalunya que va obrir un lliure comerç que coincideix amb un creixement de la indústria catalana i amb un fort increment del sector agrari, a partir dels productes alimentaris provinents de les colònies, com el sucre, el cafè, el cacau i la xocolata.

Del 1739 al 1748 s'havien intensificat les empreses colonials, via Cadis i, entre 1760 i 1792 s'aconseguí el volum màxim d'aquest comerç amb les Índies.

Malgrat que el decret era del 1765, les autoritzacions arribaren l'any 1769, i a partir de 1772 s'inicià el comerç directe del litoral Mediterrani amb Amèrica, essent els productes prioritaris el vi i l'aiguardent, la fruita seca i els manufacturats, sobretot del tèxtil. A partir del 1778 (vint-i-tres anys després del decret) es generalitzà la llibertat de comerç, que es va estendre a totes les altres colònies; així s'obre el comerç de Catalunya cap a Amèrica, sobretot a l'Havana, a Veracruz i a Buenos Aires, que van esdevenir els centres més importants.

Catalunya exportà productes agraris com vins i aiguardent, oli i fruita seca a Anglaterra, i la resta s'adreçava al Nord d'Europa i a les colònies d'Amèrica.

Amb Anglaterra hi hagué un important comerç fins al 1796, quan a causa de la guerra entre Espanya i Anglaterra, el comerç per l'Atlàntic era difícil.

Les exportacions a Amèrica des de la duana del port de Barcelona³¹ de 1785 a 1896 indiquen que representaven més d'un 90% dels productes nacionals exportats, dels quals en destaquen els productes de la indústria tèxtil i els productes derivats de l'agricultura:

Any	Tèxtils	Aiguardents	Altres productes
1785	37%	36%	27%
1786	29%	44%	27%
1787	50%	24%	26%
1788	37%	49%	14%
1789	50%	33%	17%
1790	60%	20%	20%
1791	58%	21%	21%
1792	54%	34%	12%
1793	45%	36%	19%
1794	39%	36%	25%
1795	55%	27%	18%
1796	65%	7%	30%

Context cultural i artístic

Coincidint amb aquesta reactivació econòmica, també començà una recuperació cultural. La Universitat de Cervera, constituïda el dia 11 de maig de 1717 per exprés desig de Felip V per premiar la fidelitat de la ciutat de Cervera, provocà el tancament de totes les de Catalunya³², però Josep Finestres i Monsalvo (*1688; †1777), catedràtic de dret i escriptor de textos jurídics i fonamentals, hi va mantenir viu l'ambient universitari català.

Segurament per la modèstia del salari i per la previsió que els ordes religiosos obtinguessin el predomini de les càtedres, tal com constava en el decret de creació, els professors foren joves que acabaven de finalitzar els estudis i clergues, sobretot jesuïtes, que foren els intel·lectuals més brillants. La importància de la Universitat de Cervera la dona el nombre d'alumnes, que superà els dos milers.

La personalitat més eminent fou Josep Finestres i Monsalvo, que va promoure, a més del camp jurídic, l'estudi humanístic amb un retorn als clàssics i conreà la filosofia i la història. Cal remarcar, entre d'altres, Mateu Aimeric (*1715; †1799), catedràtic de

³¹ Xifres de Garcia Baquero. Veure: -NADAL FARRERAS, Joaquim: "La revolució industrial" a *Història de Catalunya dels segles XVII fins als nostres dies*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1980, pp.370-371.

³² Les universitats existents en el segle XVIII eren: a Barcelona (fundada el 1533), a Girona (1561), a Tarragona (1672), a Solsona (1620), i a Tortosa (1645).

filosofia a la universitat de Cervera i rector dels col·legis de l'orde de Barcelona, de Cervera i de Gandia. És considerat l'iniciador de l'anomenada escola filosòfica eclèctica ceriverina, que pretenia renovar l'escolàstica amb noves tendències científiques i humanistes; és autor de nombroses obres filosòfiques; Antoni Codorniu (*1699;†1770), filòsof i teòleg, autor de diverses obres entre las quals cal destacar l'assaig *Dolencias de la crítica* (1760) dedicat al Pare Feijoo; Pere Ferrussola (*1705;†1771), jesuïta, durant més de vint anys a la càtedra de filosofia de Cervera, autor de nombroses obres didàctiques i religioses en castellà, llatí i català; Tomàs Cerdà (*1715;†1791), filòsof i matemàtic, autor entre altres de *Lecciones de matemáticas* (1758-1760); Francesc Xavier Dorca Parra (*1736;†1806), catedràtic de retòrica, autors de diferents obres, entre les quals cal remarcar els assaigs contraris a Rousseau i en defensa de la monarquia; Lluçà Gallissà Costa (*1731;†1810), humanista que publicà nombrosos poemes en llatí i grec, a més d'una historia de la introducció de l'humanisme; Francesc Xavier Llampilles (*1731;†1810), conegut amb el nom de Francesc Xavier de Cerdà i de Cerdà, historiador de la cultura hispànica i autor de nombroses obres.

La figura més rellevant fou Ramon Llätzer de Dou i Bassols (*1742;†1832), jurista, polític i economista, qui, entre altres càrrecs, va ocupar el de Cancellier de la Universitat de Cervera (1805) i diputat a les corts de Cadis. Autor de diverses obres, entre les quals *Instituciones del derecho público general de España, con noticia del particular de Cataluña y de las principales reglas de gobierno en cualquier estado*, en nou volums (1800-1803).

L'abolició de la Companyia de Jesús, el 1767, representà un èxode de molts professors i quedà afeblida la qualitat de l'ensenyament.

També són d'un interès especial algunes institucions que varen empènyer el progrés tecnològic, com la "Conferència Físico-matemàtica-experimental", fundada el 1757 pels deixebles de matemàtiques del pare Cerdà, del col·legi de Cordelles, que Carles III anomenà "Real Academia de Ciencias Naturales y Arte".

A l'any 1729 es fundà l'"Acadèmia de les Bones Lletres" de Barcelona, (que venia de l'Acadèmia dels Desconfiats) a on s'agrupaven els il·lustres catalans que tenien per finalitat l'estudi de la història i en especial la de Catalunya, amb l'interès per la llengua catalana i el cultiu de la seva literatura i poesia, i de la instrucció de la joventut. En el 1752, Ferran VI li donà el nom de *Reial Acadèmia de Bones Lletres* gràcies a les

gestions fetes per l'historiògraf i heraldista Josep Francesc de Mora i Catà (*1694;†1762), a qui Lluís XV de França va concedir el títol de marquès de Lió (1749), que en fou vicepresident i director. Publicà *Observaciones de los principios elementales de la historia* i *Memories* (1756). El seu director fou el militar i erudit Bernat Antoni de Boixadors i Sureda de Sant Martí (*1702;†1755), comte de Peralada. Els membres d'aquesta acadèmia projectaren una extensa història de Catalunya i un diccionari de la llengua catalana.

Pere Virgili Bellver (*1699;†1776) cirurgià, ocupà diferents càrrecs com el de cirurgià major de la marina i aconseguí fundar el primer centre d'ensenyament quirúrgic d'acord amb els nous models al “Colegio de Cirugía” de Càdis (1748), i va fundar el “Col·legi de Cirurgia” de Barcelona (1760).

El 1764 es creava la Conferència de Física i el 1770 les “Conferencias Académicas”, que més endavant es convertirien en “Real Academia Médico-práctica”.

El 1769 s'inaugurà l'“Escola de Nàutica”, impulsada per la Junta de Comerç, que també impulsà l'“Escola de Nobles Arts”, fundada el 1775, amb la finalitat de formar bons dibuixants i gravadors.

Després de diferents intents, a l'any 1775 es va crear l'“Escola Gratuïta de Dibuix”, sota la protecció de la Junta de Comerç, que impulsà diferents escoles arreu de Catalunya, de les quals destaquem: Olot (1783), Sant Feliu de Guíxols (1789), Girona (1790), Tarragona (1801), Mataró (1805) i Lleida (1807). A més, aquesta escola barcelonina va tenir unes importants relacions amb l'Academia de San Fernando de Madrid i la de Sant Carles, de València, quelcom que va fer que entressin en contacte amb el nou corrent neoclàssic.

En referència a la *pintura*, destaquem les figures dels pintors Antoni Viladomat (*1678;†1755), amb quatre quadres de *Les estacions* i la sèrie de vint quadres dedicats a *Sant Francesc d'Assís* (1724); Pere Pau Muntanya (*1747; †1803), director de l'Escola de Nobles Arts, amb una intensa producció pictòrica amb tendències neoclàssiques, com la decoració del Teatre municipal de Reus (1777); Francesc Pla *El Vigatà* (*1743;†1805), autor de decoracions murals amb temes mitològics i bíblics a diferents indrets, com el Palau Moja i el Palau del Bisbe, a Barcelona.

En *arquitectura* destaca per una banda la construcció d'esglésies amb estil barroc com la de Betlem, de Barcelona, i la Santa Cova de Manresa; i les d'estil

neoclàssic com les de Sant Miquel del Port i de la Mercè, a Barcelona; i per altra banda l'edificació de palaus com els de Moja, el de la Virreina i el de Marc, a Barcelona; i edificis destacables com la Universitat de Cervera, començada a l'any 1718 amb una doble finalitat: propaganda de la força borbònica i de centralisme per als intel·lectuals catalans.

En *escultura* destaquen les obres de Pau Costa (*1672;†1728), escultor, autor dels retaules barrocs de Sant Martí de Palafrugell, de Sant Feliu de Torelló, d'Arenys de Mar, de Cadaqués i de l'Assumpció a la catedral de Girona. Del seu fill Pere són les escultures de la façana de la catedral de Girona i de Sant Miquel del Port, de l'Hospital de la Santa Creu, a Barcelona.

De l'escultor Jaume Padró Cots (*1720;†1803) són les de la capella de la Universitat de Cervera, a més de les de la cripta de la Seu de Manresa; i de Salvador Gurri (*1749;†1819) són els retaules de Santa Maria del Mar de Barcelona i de Santa Maria de Mataró.

Per altra banda, hem de destacar les figures de:

Antoni de Capmany de Montpalau Surís (*1742;†1813), historiador, filòleg i polític. Ingressà a l'Acadèmia de la història el 1776, organitzà i dirigí l'Arxiu del Reial Patrimoni de Catalunya (1802). Va escriure obres importants sobre temes filològics i gramaticals, sobre temes polítics i estudis històrics com *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona* (1779-1792) i *Código de las costumbres marítimas de Barcelona*, que formen una obra monumental d'un gran rigor històric i documental.

Ramon de Dalmases i de Vilana (*1700; †1740), erudit, membre de l'Acadèmia de Bones Lletres (1729), autor de poesies.

Baldiri Reixac (*1703;†1781), sacerdot i pedagog, que en el 1749 publicà les *Instruccions per a l'ensenyança de minyons*, i altres obres de temes diversos com lògica, matemàtiques, física i geografia.

Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà (*1746;†1818), escriptor que va escriure un extens dietari de 60 volums, anomenat *Calaix de sastre*, que abarca de 1769 fins a 1816. És una expressiva crònica de la societat del seu entorn, de gran interès documental de dietari i que té el mèrit de ser una de les obres més importants de la narrativa en llengua catalana del segle XVIII.

Francesc Salvà i Campillo (*1751;†1828), metge i membre de l'Acadèmia Mèdico-pràctica de Barcelona i de l'Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona; gran impulsor de la medicina clínica amb afany de progrés científic, que el va dur a una estreta relació amb els corrents europeus.

Felix Amat de Palou i Pont (*1750;†1824), filòsof, teòleg i lexicògraf. Fou el primer bibliotecari de la Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona. Autor de nombrosos llibres de política eclesiàstica, treballà en la confecció d'un diccionari català-castellà-llatí. I el seu germà Jaume Amat de Palou i Pont (*1753;†1819), economista, pintor i comerciant.

Félix Torres i Amat de Palou (*1772;†1847), eclesiàstic i erudit. Cal considerar-lo un precursor de la Renaixença per la seva intervenció en la Biblioteca d'Escriptors Catalans, autor, entre d'altres, de l'obra *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña* (1836). I el seu germà Ignasi Torres i Amat de Palou (*1768;†1811), eclesiàstic i erudit. Havia ingressat a l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, on el 1803 llegí interessants treballs, com *¿Qué autores o documentos catalanes existen que pueden servir de modelo para arreglar la ortografía catalana?*.

Francisco de Zamora (*1757;†1812), funcionari i escriptor. Entre 1785 i 1790 va recórrer tot Catalunya i va escriure *Diario de los viajes hechos en Cataluña*, segurament per informar el govern de l'estat econòmic i social de Catalunya.

La música³³

La situació política de Catalunya va fer emigrar alguns músics cap a ciutats on la vida escènica era més activa. Així nombrosos músics catalans varen tenir càrrec de mestres de capella o d'organistes en diferents indrets de la península o d'Europa, com l'olotí pare Antoni Soler (*1729;†1783), que des de Montserrat marxà a l'Escorial; Domènec Terradellas (*1713; †1751) que va anar a Nàpols; Pere Rabassa (*1683; †1767), a la metropolitana de València i a Sevilla (referent per a la música a llatinoamèrica); Josep Mir i Llusà (†1764), a Madrid; Jaume Balius Vila (†1822), a la

³³ Per ampliar informació veure: -CODINA, Daniel: "La música vocal d'església en el classicisme" a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona, Edicions 62, 1999, pp.140-156. -RIFÉ SANTALÓ, Jordi: "Música religiosa en romanç en el classicisme" a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona, Edicions 62, 1999, pp.157-170. -DOLCET, Josep: "L'òpera i la música escènica en el classicisme" , *ibid.*, pp.171-190. -DOLCET, Josep i VILAR, Josep M.: "La música instrumental en el classicisme" , *ibid.*, pp.191-232. -VILAR, Josep M.: "La teoria" , *ibid.*, pp.233-250.

catedral de Còrdova i al monestir de La Encarnación, de Madrid; Jaume Casellas (*1690;†1764), Juan Rossell (*1724;†1780) i Francesc Juncá Carol (*1742;†1833), a la catedral primada de Toledo, referent no solament a la península, sinó per a tot llatinoamèrica; i cal remarcar que aquest centre durant quasi seixanta anys, des de 1733, quan hi arribà Casellas, fins al 1792, que es va jubilar Francisco Juncà, va tenir en el magisteri musical músics catalans; Francisco Vidal (†1730), a Valladolid; José Pons (*1768;†1818), a València, Lluís Serra (*1680;†1759), a la capella musical del Pilar de Saragossa.

La major part de l'activitat musical d'aquest segle es va centrar en l'Església, que va esdevenir centre de difusió i de connexió, a través dels corrents que anaven sorgint a Europa.

L'Abadia de Montserrat -fundada a l'entorn del segle XI- continua sent en aquesta època una important *escuela musical*, en la qual es forma una nombrosa quantitat de mestres que ocuparan llocs importants a les catedrals i a les esglésies de l'àrea catalana i també de la resta de la península, com fra Miguel López (*1669;†1723), que va ser mestre de capella de la Seo, de Saragossa; fra Isidro Roy (†1720); fra Benito Esteve (*1702;†1772); fra Manuel Espona (*1714;†1779); fra Benet Julià (*1727;†1787); Josep Antoni Martí (*1719;†1763); Anselm Viola (*1738;†1798) i Narcís Casanovas Bertran (*1747;†1799) que, a la vegada, formà deixebles destacats com Jacint Boada (*1771;†1859), Josep Vinyals (*1771;†1825), Josep Gallés (*1761;†1836) i Felipe Rodríguez (*1760;†1815).

Durant aquest segle hi ha una important *escuela organística*³⁴ a Montserrat: Benet Valls (*1714;†1782); Miquel Cardellach (*1741;†1809) i Maur Amatller (1749; 1833), entre altres.

Cal destacar també altres nuclis important de desenvolupament de la música religiosa, com les catedrals, les col·legiates i els monestirs. D'aquests nuclis trobem els mestres de capella. De la catedral de Barcelona: Francesc Valls (*1665;†1709), Josep Pujol, Josep Duran (*1730 c;†1802), Francisco Queralt (*1740;†1825), Carles Bager (1768;†1808). De Santa Maria del Mar de Barcelona: Lluís Serra (*1680;†1759), Jaume

³⁴ En referència a l'orgue es trobem documentats en textos i partitures, les anomenades *llibertats d'orgue*, com a tipus d'interpretacions a l'orgue durant el cicle de Nadal, però que constituïa una element musical podríem dir més "popular", desvinculats de les músiques litúrgiques, ja que sobre temes i cançons populars es feien improvisacions, molt esperades pels fidels, que constituïen un veritable repertori.

Casellas (*1690;†1764), Salvador Figuera, Pere Antoni Montlleó (*1720 c; †1792). De l'església del Santa Maria del Pi de Barcelona: Joan Vila -organista-. De la catedral de Lleida: Gabriel Argany, Pere Vidal (1670 c;†1731), Francisco Vidal (†1730), Domingo Teixidor (†1737), Antonino Sala (†1794), Joan Prenafeta (*1752;†1833) i Antonio Sambola (*1860;†1826). De la catedral de Solsona: Joan Bellús, Caietà Mensa (*1765;†1845) i Francesc Balius, de la catedral de la Seu d'Urgell: Maurici Espona, Bru Pagueras i Jaume Balius (†1822). De la catedral de Girona: Josep Gaz (†1723), Tomàs Milans, Emmanuel Gonima (*1712;†1793), Francisco Juncà (*1742;†1883), Jaume Balius (†1822), Domènec Arquimbau (*1760; †1829), Josep Pons (*1768;†1818), Rafael Compta (*1755;†1815). De la catedral de Tarragona: Josep Escorihuela (1675 c;†1743), Joan Crisóstom Ripollés (*1678;†1746), Joan Rossell (*1724;†1780), i Melcior Juncà (*1757; †1824). De la catedral de Tortosa: Baltasar Sanz, Josep Escorigüela (*1675 c;†1743), Valero Moreno Polo (*1714;†1780 c), Joan Moreno Polo (1711;†1776) i Domènec Arquimbau (*1760;†1829).

El Palau de la Comtessa, a Barcelona, també fou un centre musical, malgrat que no es conservi la seva documentació musical. D'aquí destaquem els mestres Josep Duran (†1802) i Bernat Tria.

El panorama vocal més avançat el trobem, precisament, en músics de Montserrat i en l'obra de Carles Baguer (*1768;†1808), en la de Francesc Valls (*1655;†1747) destacant la Missa *Scala Arentina*, i en la de Ferran Sor (*1778;†1839).

Cal destacar la producció musical d'Antoni Soler Ramos (*1729;†1783), músic molt prolífic, dedicat també a la formació musical dels infants Antonio i Gabriel, fills de Carles III, i autor de tractat *Llave de la modulaci3n y antigüedades de la música*, que portà polèmica. En algunes de les seves obres s'entreveu la influència de Joan Baptista Cabanilles (*1644;†1712) i de Josep Elies (*1678;†1755) i també d'altres músics europeus, com Domenico Scarlatti (*1685;†1757) i Luigi Boccherini (*1743;†1805).

Durant aquesta època es varen consolidar els *oratoris*³⁵ i se celebraven a les capelles de la catedral, de Santa Maria del Mar, de Santa Anna, de Sant Felip Neri, de Nostra Sra. del Pi, del Palau de la Comtessa i a les de Sant Just i de Sant Cugat. Hi ha

³⁵ Ver ampliar veure: -PAVIA SIMÓ, Josep: "La música en Catalunya en el siglo XVIII". Barcelona, CSIC, 1997, pp.111-124. - RIFÉ, Jordi: "Música religiosa en romanç en el classicisme" a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Vol. II. Barcelona, Edicions 62, 1999, pp.165-170. -CODINA, Daniel: "La música religiosa a la ciutat de Barcelona (ss. XVII-XIX)" a *Anuario Musical* 57 (2002), pp.97-111. -CODINA, Daniel: *Catàleg dels villancicos i Oratoris impresos de la Biblioteca de Montserrat. Segles XVII-XIX*. Montserrat, Abadía de Montserrat, 2003.

un gran repertori d'oratoris, com els de Josep Pujol, Francesc Queralt, Carles Bager, Pere Antoni Monlleó, Jaume Balius, Joan Rosell.

A excepció de la *música per a tecla*, Catalunya no destacà en la producció de música purament instrumental. No obstant això, hi hagueren músics que triomfaren a fora: Francesc Manalt (*1720;†1761), a la casa dels Ducs d'Osuna; Pablo Esteve Grimau (*1734;†1794), instal·lat a Madrid, autor de quatre-centes tonadilles; Lluís Misón (*1720;†1766), com a compositor a la casa d'Alba; el guitarrista Ferran Sor (*1778;†1839) que visqué temporades a Barcelona, Madrid i Màlaga i recorregué diferents països i ciutats europees (París, Londres, Prússia, Rússia); i el ja esmentat Antoni Soler, que passà la seva vida entre Madrid i el monestir del Escorial.

En referència a l'*òpera*³⁶, podem dir que tant la seriosa com la bufa van gaudir del favor reial i del cortesà, imitant el que es feia a la cort. Així destaquem la representació d'*Il piu bel nome*, de Caldara, que tingué lloc a la Llotja de Barcelona, a l'any 1708, amb motiu del casament de l'arxiduc Carles d'Àustria amb Cristina de Brunswick Wolfbuttel.

Es reprengueren a l'any 1717 amb una companyia dels Comediants de València i, el 25 d'octubre de 1726, fou escenificada *La Folla Real*, al saló de palau del príncep de Campoflorido, amb motiu de l'aniversari de Felip V.

A partir de 1729, la companyia de Cristóbal Palomino, de València, posà en escena *La música es lo mejor*, i sembla segons Roger Alier que es podria tractar d'una sarsuela amb música de José de Nebra³⁷.

Segons Roger Alier, a començament del s. XVIII el teatre de la Santa Creu de Barcelona, propietat de l'Hospital Militar, era més un lloc d'esbarjo que un centre cultural i era freqüentat per les classes més modestes, on gaudien de tota mena d'espectacles. No obstant això, a partir del 1729, en què es millorà el teatre, s'hi representaren obres més complexes on la música tenia un paper més important, dignificant així la qualitat artística.

En el regnat de Ferran VI (1746-1759), la cort de Madrid donà gran importància a la música d'origen italià, malgrat l'origen francès de la dinastia borbònica, i al voltant

³⁶ Per ampliar informació veure:-ALIER AIXALÀ, Roger: *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1990.

³⁷ -ALIER AIXALÀ, Roger: *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1990, pp.59-60.

de l'òpera italiana amb figures com el *castrato* Carlo Broschi *Farinelli* (que ja era a la cort de Felip V, des del 1737). *Farinelli* organitzava representacions d'òpera espectaculars, i els seus efectes arriben a Barcelona en les visites del monarca.

A l'any 1750, per l'entusiasme operístic del capità general de Barcelona, marquès de la Mina, o per imitació de la cort, arribà a Barcelona la primera companyia italiana d'òpera, de l'empresari Nicola Setaro, començant així els llaços amb les companyies d'òpera que portarien a tota mena de representacions³⁸.

La primera òpera *Lo scolaro alla moda* va tenir lloc el 30 de maig, dia de l'onomàstica del rei Ferran VI, cantada per la *prima donna* Barbara Narici, al Teatre de la Santa Creu, on també va actuar en les temporades 1750-51 i 1751-1752.

També hi van haver representacions amb motiu d'altres visites, com la de la infanta Maria Antònia, duquessa de Savoia, el 4 de maig de 1759, on interpretaren *Il maestro di cappella*, de Pietro Auletta (*1698;†771) (que integrava fragments de Pergolesi, Terradellas i d'altres autors)³⁹.

Entre 1760 i 1770 es representen també sarsueles i tonadilles a Barcelona, per a les classes més altes que seguiren aquest nou gènere, com queda indicat en l'obra *El calaix de sastre*, del Baró de Maldà.

La programació estava representada per obres dels autors més característic del moment, com *Merope* (1751), *Andromaca* (1762) de Niccolò Jommelli (*1714;†1774); *Farnace* (1754) de Davide Pérez (*1711;†1778); *Leucippo* (1766) de Johann Adolf Hasse (1699;†1783); *Sesostri* (1754) de Domènec Terradellas (*1713; †1751).

També hi havia un repertori d'òperes procedents de Viena -encara que en un petit percentatge- com *Gli amanti timidi* (1772), del txec Florian Leopold Gassmann (*1729;†1774); *Orfeo ed Euridice* (1780) de Christoph Willibald Gluck (*1714;†1787) i de Wolfgang Amadeus Mozart (*1756;†1791), d'Antonio Salieri (*1750;†1825) i Vicent Martin Soler (*1754;†1806), reflectint així l'ambient més generalitzat a Europa. Es representaven, també, obres de Giuseppe Scolari, compositor oficial de la companyia, com *Alessandro nelle Indie* (1750) i *Didone abbandonata* (1752).

³⁸ Veure: -HEILBRON FERRER, Marc: "*Umilissimi, Devotissimi Servi*. Correspondencia de cantantes de ópera italiana con la Duquesa de Osuna (Apuntes para el estudio de la circulación de la música y los músicos italianos en España entre el siglo XVIII y XIX)" a *Anuario Musical* 57 (2002), pp.199-227.

³⁹ *Gran Enciclopedia de la Música*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1999. Volum 1.

Durants els primers anys de vida operística barcelonina (1750-1760)⁴⁰ s'havien estrenat unes vint-i-tres òperes d'autors considerats de gran qualitat, de Giovanni Pergolesi (*1710;†1736), Baldassare Galuppi (*1706;†1785) i Niccolò Piccinni (*1728;†1800), entre d'altres.

Del 1753 al 1758 es van reduir considerablement les representacions, i la consolidació de l'òpera a Barcelona es produí en el 1760, amb les representacions celebrades amb motiu de la visita de Carles III. Hi va haver també producció d'autors propis, com *Antigono* (1760) i *Temístocle* (1762) de Josep Duran (*1726;†1802), essent des del 1760 nou compositor oficial del Teatre de la Santa Creu.

Per estabilitzar el teatre, al 1771 es va canviar d'arrendadari i s'adjudicà a l'empresari Joseph Milón, que va restablir les funcions d'òpera fins a l'any 1780.

Amb la inauguració del nou Teatre de la Santa Creu, el 1789, després de l'incendi de l'any 1787, es mantingueren les funcions; però la reial ordre del 28 de desembre de 1799, on es prohibia tota representació escènica realitzada per actors estrangers i en idioma que no fos el castellà, obligà a fer traduccions de les obres i a ser cantades per cantants locals.

A semblança de les acadèmies italianes del barroc, a l'any 1700 es creà l'*Acadèmia dels Desconfiats*, institució cultural fundada per Pau Ignasi de Dalmases i Ros (*1670;†1718), de la qual formaven part aristòcrates i poetes. Periòdicament celebraven sessions on la música tenia un paper important. Francesc Valls (*1671 c;†1747), membre de l'acadèmia, componia música per als poemes escrits per als altres membres designats en cada sessió. Generalment componia tonades per a veus i baix continu. Dels altres membres cal destacar Joan Galvany, cantor, i Josep Baltasar de Dalmases, superintendent de música. A partir de 1729 es convertí en l'"Acadèmia de Bones Lletres" i des del 1752 tingué el nom de *Reial Acadèmia de Bones Lletres*.

⁴⁰ Per consultar la llista de les òperes i els seus autors, des del 1750 al 1801, veure: -ALIER AIXALÀ, Roger: *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1990, pp.618-624.

MANRESA

Context històric i polític

Manresa ha estat una població d'interès i ha estat present en els esdeveniments importants de la història de Catalunya⁴¹.

Per tant, aquest apartat està dedicat a Manresa amb la finalitat d'oferir una visió global de la ciutat. Per això, hi anoto aspectes que poden semblar allunyats del tema musical objecte d'aquesta tesi, però crec que són del tot necessaris per introduir-nos dins aquest període i poder copsar la vida manresana de cada dia i tot el que afectava els seus habitants. No obstant això, també hi ha llacunes temporals, ja que malgrat haver-hi estudis realitzats sobre la Manresa del segle XVIII, encara caldria aprofundir-hi més, ja que és una etapa plena d'esdeveniments de tot tius que han estat poc investigats.

Centrant-nos dins el període d'aquest estudi, podem dir que el segle XVIII és un segle de creixement econòmic i urbà a Manresa⁴², que va veure augmentar el nombre de comerciants manufacturers que, progressivament, es varen convertir en el grup social important de la ciutat. Tot això va crear una activitat productiva i una organització del treball i dels gremis en detriment dels artesans independents; els petits pagesos van perdre la terra i la petita noblesa quedà afeblida.

⁴¹ Probable centre urbà principal de la Lacetània dels segles preromans, batejada pels romans amb el nom de Minorisa (és admesa l'explicació etimològica del nom "Manresa" procedent del llatí "Minorisa"). Fou seu d'un singular comtat en temps de la Reconquesta, fou envaïda pels moros, en el segle IX, fins que Wifred el Pilós la reedificà dotant-la de privilegis. El segle XIII adquirí importància amb la construcció d'edificis o per l'organització del Consell Municipal. El segle XIV és el segle d'or de la ciutat de Manresa. Se sap que hi hagué un increment de les arts i la indústria, a més de la munió de privilegis reials que foren concedits pels mèrits concrets i pels serveis prestats -només el rei Pere III de Catalunya, anomenat el Cerimoniós, atorgà 192 privilegis a la ciutat (els que els diferents reis de la Corona d'Aragó han atorgat a Manresa estan escrits en el *Llibre dels Privilegis de la Ciutat de Manresa*, anomenat "Llibre Verd" perquè està enquadrat amb unes tapes de vellut verd. És un llibre manuscrit que es guarda en l'Arxiu Històric de Manresa. El primer data del 1218 i fou concedit pel rei Jaume I i l'últim és del 1902 i concedit per la reina Maria Cristina d'Habsburgo-Lorena). En el 1315, el rei Jaume II el Just, en la seva visita la declarà "ciutat" -títol confirmat el 22 d'abril de 1315-, encara que en un escrit del rei Odó I de França, datat el 24 de juny de l'any 889, ja la cita com a "ciutat" en relació al "pagus" que havia de fer i que concedia al bisbe Gotmar una sèrie de privilegis de caràcter senyorial i fiscal. Manresa fou capital de vegueria -demarcació bàsica d'administració territorial- durant la baixa Edat Mitjana i fins al Decret de Nova Planta (1716), que es va convertir en cap del corregiment (1716-1833). Durant la seva història ha rebut altres visites de personalitats rellevants, com la del Comte Borrell (l'any 986), l'infant Pere II, el Gran (el 1259); el rei Alfons II (el 1287); el rei Jaume II (el 1315); el rei Alfons III (el 1327); l'infant Jaume, comte d'Urgell (el 1339, el 1341 i el 1346); el rei Pere III de Catalunya, (el 1344, el 1351, el 1375); Joan I, duc de Girona (el 1380); Alfons IV (el 1416); Joan II (el 1457); Pere, conestable de Portugal (el 1464); l'infant Joan, arquebisbe de Saragossa (el 1472); i Joan-Josep d'Àustria (fill natural de Felip IV) (el 1656). A més cal destacar la visita del cavaller basc Iñigo López de Recalde, el 1522, que amb el nom d'Ignasi de Loiola escriuria, a Manresa, els "Exercicis Espirituals" i fundaria, més endavant, la Companyia de Jesús. Posteriorment al període del nostre interès, també visitaren Manresa: la reina Isabel II (l'any 1850); el rei Amadeu de Savoia (el 1871), Alfons XII (el 1883); Alfons XIII (el 1904) i els reis Joan Carles I i Sofia de Grècia (el 1976). També li tocà un paper important com a centre polític del país en diferents ocasions: per exemple, amb motiu de les epidèmies a Barcelona en el 1530 i en el 1651, i en el 1793 en ocasió de la guerra contra l'exèrcit francès. Del 25 al 27 de març de 1892, al Saló de Sessions de l'Ajuntament va tenir lloc la primera Assemblea de la Unió Catalanista, que aprovà les cèlebres "Bases de Manresa", projecte d'una Constitució Regional Catalana.

⁴² Manresa, al començar el segle XVII, havia entrat en un període de creixement. Després d'una forta inundació de les aigües dels rius Llobregat i Cardener, al 1617, que va fer molt mal, una reacció dels gremis, de les congregacions religioses i de tots els ciutadans donaren un nou impuls de treball i prosperitat. Segons estadística, a l'acabar el segle XVII hi havia unes 1.200 cases que representaven més de dos mil focs, això vol dir uns 8.000 habitants.

En aquest ambient comença el segle XVIII amb el conflicte per la guerra de successió del rei Carles II⁴³, que morí l'any 1700, i Manresa sembla que es va decantar molt aviat (al 1704) a favor de l'arxiduc Carles.



Gravat de Manresa de començament del s. XIX⁴⁴

Tal com queda esmentat en l'apartat dedicat al context d'Espanya i en el de Catalunya, per testament, es va proclamar rei Felip V i el dia 2 d'octubre de 1701 va entrar a Barcelona, celebrant-hi les Corts del 12 al 14 de gener de 1702.

Em referiré per tant, en aquest apartat de context dedicat a Manresa, a les situacions concretes que tenen una relació específica amb la ciutat.

El virrei de Catalunya Francisco de Velasco (†1716)⁴⁵, empenyé una forta persecució contra els partidaris de l'arxiduc Carles⁴⁶. Manresa fou una de les primeres poblacions que promogueren la insurrecció, el 1704. Això sembla indicar que fou a

⁴³ La successió de Carles II es disputada entre Felip, duc d'Anjou, nét de Lluís XIV de França, i l'arxiduc Carles, fill segon de l'emperador d'Àustria.

⁴⁴ Gravat publicat a: -GASOL, Josep M.: *Manresa. Panorama d'una ciutat*. Manresa, Gràfiques Montañà, 1971, p.16.

⁴⁵ Francisco de Velasco, militar, sent virrei de Catalunya fou destituït, el 1697, quan Louis Joseph de Bourbon, gran duc de Vendôme (*1654;†1712) va ocupar Barcelona. En el 1704, fou altra vegada virrei de Catalunya. La seva incompetència i la seva brutalitat varen contribuir a reforçar el partit austriacista. En el 1705 els barcelonins recolzaren el desembarcament aliat que va ocupar la ciutat i hagué de fugir.

⁴⁶ L'arxiduc Carles (*1685; †1740) fou emperador germànic (1711-1740), rei d'Hongria amb el nom de Carles III (1711-1749), rei de Sicília amb el nom de Carles VI (1711-1738) i pretendent a la corona d'Espanya amb el nom de Carles III (1703-1714).

partir d'aquesta data -1704- que l'actuació repressiva del virrei va fer decantar els catalans a favor de l'arxiduc Carles.

El 7 de novembre de 1705 desembarcà l'arxiduc Carles a Barcelona i va rebre l'homenatge de la major part de la noblesa catalana i de les poblacions més importants de Catalunya⁴⁷. Es va posessionar del govern i convocà les Corts per al dia 28 de novembre, al Palau de la Diputació, a les quals assistí Francisco Fargas, diputat per Manresa. En aquestes Corts es va fer una declaració que exclouïa Felip V i tots els de la casa de França del tron d'Espanya.

El Consell General de Manresa va ordenar fer festes durant tres dies -5, 6 i 7 de desembre de 1705- com a mostra d'alegria per l'entrada de l'ara rei Carles III (1703-1714) a la ciutat de Barcelona.

Però, a començament de l'any 1706, un nombrós exèrcit de castellans i francesos va posar setge a Barcelona, tenint com a centre de les operacions Montjuïc. Entre els defensors de Barcelona i havia les companyies de la "Coronela" de Manresa i els sometents de la vegueria de Manresa. També prengueren part activa els eclesiàstics per la por que les tropes de Felip V arribessin a Manresa. El capítol de la Seu, reunits els canonges i els beneficiats amb el Jutge de la Reial Audiència, Ignasi Maranyosa, resolgueren elegir dos canonges i dos beneficiats per *vestirse los Eclesiastichs ab traje de guerra y fer guarda en los portals*. A tal efecte fou nomenat capità de la companyia d'eclesiàstics el canonge Rafel Escorsell. A l'abril de 1708, els sometents obligaren l'armada francesa a desaparèixer de Barcelona i retornar a Castella.

El dia 1 d'agost de 1708, amb motiu de l'arribada de l'arxiduchessa Isabel Cristina de Brunswich a Barcelona, se celebraren unes solemnes festes. Manresa hi envià els síndics Carles Riu i Francisco Gallart, amb uns escrits dels consellers de la ciutat al rei Carles i a la reina Isabel com a homenatge.

L'arxiduc entrà per segona vegada a Madrid el 28 de setembre de 1710 (la primera vegada fou l'any 1706, quan es proclamà rei amb el nom de Carles III), i va retornar al cap de pocs dies a Catalunya, que era el centre de la lluita. Manresa continuava aportant la seva ajuda, per una banda el Capítol de la Seu acordava donar 50 lliures per a les despeses de la guerra i per l'altra el Consell de la ciutat oferia 200

⁴⁷ Veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de Manresa*. Volum I. Edició facsimil. Manresa, Caixa de Manresa, 1985, pp.372-382.

homes de Sometent per lluitar a on convingués i ordenava que fessin festes a l'església de la Seu en acció de gràcies per les victòries que anava obtenint l'exèrcit de l'arxiduc.

No obstant això, a l'any 1711, l'arxiduc Carles és proclamat emperador d'Àustria a causa de la mort del seu germà, l'emperador Josep I, i nomena Guido Wald Rüdiger, comte von Starembert (*1657; †1737) virrei del Principat, que ho fou fins el 1713, data de la signatura del tractat d'Utrech.

Els esdeveniments es precipiten a l'any 1713. Rostaino Cantelmo, duc de Pópuli, militar i polític espanyol d'origen napolità, va estar al front de l'exèrcit de Catalunya (25 de juliol 1713- 7 de juliol 1714) des del campament de Barcelona -que hi posà bloqueig i setge- envià una forta columna de soldats a rendir i castigar els pobles que s'havien declarat en revolta. Va posar setge a Barcelona però la va haver d'entregar a James Stuart Fitz James, duc de Berwick (*1670;†1734) que la va conquerir l'11 de setembre de 1714, aplicant la política borbònica amb l'ocupació, i les institucions del poder central, ignorant les que tenia tradicionalment Catalunya.

A Manresa, el 13 d'agost de 1713, foren cremades més de 300 cases, entre elles la Casa de la Ciutat, per l'exèrcit de José de Armendáriz, fent també presoners alguns ciutadans de posició que s'emportaren a Barcelona. Per deliberació del Consell de la Ciutat i atenent una carta firmada per José Patiño y Rosales (*1666;†1736) superintendent de les tropes de Felip V, que presidia la nova junta de govern i justícia, el dia 8 de setembre, s'acordà pagar dos mil "dobles"⁴⁸ perquè la ciutat fos perdonada i fossin restituïdes les persones arrestades.

Aquest és el tens ambient manresà quan comença l'any 1714. La guerra prengué una forma intensa; tot Catalunya era un camp de batalla i Manresa fou novament atacada tant per les tropes de Felip V com pels voluntaris catalans de l'arxiduc. A causa dels forts atacs que va sofrir el setembre de 1714 fins i tot varen desfer l'orgue de l'església -suposem que era el de la Seu- per fondre les flautes i fer-ne bales per a la defensa. El 12 de setembre de 1714, es varen firmar les capitulacions i a partir d'aquell dia va onejar la bandera borbònica al fort de Montjuïc.

Suprimits els consellers i els jurats, que portaven fins llavors l'administració municipal de la ciutat, segons reial decret de 22 de gener de 1715 foren substituïts per

⁴⁸ La "dobra" és una moneda d'or castellana.

D. Carles Riu, metge; foren regidors: D. Jacint Torres de Bages, D. Josep Soler de la Plana i D. Josep Soler de Valldaura, i D. Joan Pujol fou notari racional⁴⁹.

El Decret de Nova Planta, firmat el 16 de gener de 1716, fou enviat a Manresa el 21 d'octubre pel capità general i publicat, a la plaça Major, el dia 17 de desembre. Amb aquest decret, Catalunya va veure suprimida la institució del Sometent, les antigues vegueries que prengueren el nom de corregiments, desaparegueren els antics governs municipals i es fundaren els ajuntaments, es creà l'impost del cadastre o contribució, i s'atacà per primera vegada la llengua catalana prohibint el seu ús en els documents oficials.

A partir de llavors, la dinàmica ciutadana a Manresa, amb la ciutat sotmesa militarment, suprimits bona part dels seus privilegis i amb les institucions “controlades” políticament des de la cort borbònica de Madrid hi ha poques dades en la documentació conservada que siguin dignes d'esmentar-se.

Transcorreguts uns anys, a causa d'un cúmul de contrarietats i pel seu estat de salut, Felip V abdica en favor del seu fill Lluís, el 10 de gener de 1724, que accepta amb el nom de Lluís I (el dia 15 de gener de 1724).



Estendard i dalmàtica estrenada per les festes de proclamació de Lluís I (1724)⁵⁰.

⁴⁹ El racional era la persona experta en examinar la documentació del municipi, coneixia les deliberacions del Consell, era l'encarregat de fer les pòlisses de salaris, censos i despeses de la ciutat, i portava el llibre registre de tot, era el que avui diem comptador municipal.

L'escrit del nou rei Lluís I va arribar a Manresa amb una carta del comte de Montemar (*1671;†1747), capità general de Catalunya, que indicava que sense dilació s'havia de cantar en l'església principal un *Te Deum* en acció de gràcies; que fou cantat el dia 9 de febrer. Sis mesos després va morir Lluís I i el seu pare Felip V tornà a recuperar el tron de la nació, que va ostentar fins a la seva mort, l'any 1746.

El 3 de novembre de 1724 se celebrà una memòria funebre pel rei Lluís I, que predicà el Rnt. Pare Ignasi March, jesuïta.

El 1734 s'acordà tornar a reedificar la casa de la Ciutat que havia estat cremada al 1713, i fou encarregada a l'arquitecte de Barcelona Joan Garrido. La primera pedra es posà el 29 d'abril de 1739, essent Felix Torres de Bages l'alcalde però, malgrat que als llibres d'acords de l'Ajuntament diu que a l'any 1734 ja s'hi reunia el Consell i les Juntes de l'administració municipal, sembla que fins al 1777 no s'acabaren totalment les obres. L'escut de pedra de la façana és obra de Jacint Miquel, i se li encarregà el 24 d'abril de 1763.



Edifici de l'Ajuntament de Manresa. Fotografia de l'any 1895⁵¹.

⁵⁰ Queda de manifest la flor de lis pròpia dels Borbons. L'estendard i la dalmàtica es guarden al Museu Comarcal de Manresa. [Fotografia de Glòria Ballús].

⁵¹ Fotografia publicada a: -PONS AGULLÓ, Jaume: *Manresa 1885-1935*. Volum II. Manresa, Centre Excursionista de la Comarca de Bages, 1984, p.11.

Felip V va morir el dia 9 de juliol de 1746. El capità general de Catalunya ho va comunicar a l'Ajuntament el dia 14, i és nomenat nou rei Ferran VI.

Per a les exèquies del rei Felip V l'Ajuntament acordà que es vestissin de dol el diumenge 14 d'agost amb *casaca y calsons de vayeta, mitjas d'estam, sabates enfelpades, sivellas negras, espasa cuberta de vayeta negra, glassa al barret, corbata blanca, camisa sens coll tumbat ni petxera, botons negres als punys*; i el dijous dia 18 d'agost se celebraren els funerals, de la manera següent: Al vespre de la vigilia les campanes de la Seu i les dels convents tocaren a morts, mentre el nunci i el corredor de la ciutat, tocant les *trompetes amb sordines* varen fer la següent crida:

A tothom generalment se notifica y fa a saber que Deu nostre senyor se ha servit aportarsen pera si la anima de nostre Rey y senyor don Felip Quint que gosa de gloria y que dema a las deu horas se faran sas reals exequias a las que assistiran abstenintse de treballar fins que sian finides per emplearse enterament en obres de pietat pregant a Deu per la anima de sa Magestat defunt⁵².

Es cantà l'ofici amb “molta música” segons diu la ressenya del paborde Romanyà, amb la prèdica del Rnt P. Gavarro, de la companyia de Jesús, a més de les absoltes corresponents.

El 2 d'octubre del 1746 Manresa féu tres dies de lluminàries, músiques i focs artificials per la proclamació del nou rei Ferran VI. A l'any 1759, l'Ajuntament, pel seu funeral, el 27 de setembre de 1759, va acordar vestir-se de dol de la forma acostumada i va predicar l'oració fúnebre el P. Vicenç Emperador, jesuïta. La solemne proclamació del nou monarca Carles III es va fer a Manresa el 4 de novembre de 1759 i es representà una comèdia expresament composta pel mateix jesuïta.

El 27 de febrer de 1767, la pragmàtica de Carles III expulsant els jesuïtes fou enviada als governadors de les províncies on els jesuïtes tenien col·legis⁵³ o cases. Arribà a la ciutat el dia 2 d'abril i el dia 11 d'abril foren presos els jesuïtes de Manresa, que foren conduïts a Tarragona, des d'on foren embarcats cap a Còrsega.

⁵² Consueta del Paborde Romanyà.

⁵³ A Manresa els jesuïtes van tenir el col·legi de Sant Ignasi des de l'any 1616 fins al 1767 que foren expulsats. A l'any 1816, Ferran VII acceptà la Companyia de Jesús restaurada i es va tornar a obrir el col·legi.

El regidor degà Isidre Llissach fou encarregat de fer l'inventari de les cases i col·legis de la Companyia de Jesús, que passaren a l'Ajuntament. Es formà una junta anomenada de "Temporalitats", que cessà quan s'hagueren venut tot el que administrava, i l'Ajuntament va aconseguir que li fossin cedits els béns que pertanyien a ensenyament públic, com el col·legi de Sant Ignasi amb tots els drets i pertinences, la Santa Cova i la casa de les Bastardes, que tenia un teatre i jardí.



Façana principal de la Cova de Sant Ignasi o la Santa Cova (fotografia de l'any 1885)⁵⁴.

⁵⁴ Fotografia extreta del llibre *Manresa 1885-1935*. Volum II, p.140 (fotografies de l'arxiu de Jaume Pons).

Els funerals per Carles III (†14-XII-1788) tingueren lloc a Manresa el dia 13 de febrer de 1789, predicant l'oració fúnebre el Pare Maura Llampuig, monjo de Montserrat, que fou impresa a Manresa per la impremta d'Ignasi Abadal.

La proclamació del nou monarca, Carles IV, a Manresa va tenir lloc els dies 22, 23 i 24 de febrer de 1789 amb unes solemnes festes.

Mentre es produïen diferents esdeveniments mundials (la independència dels Estats Units, la Revolució Francesa...), amb un ascens de les idees liberals.

A partir de 1793, quan França declarà la guerra a Espanya, Manresa també va intervenir fortament. Les comunitats religioses i diversos particulars donaren respectables quantitats per servir el rei i ajudar la pàtria, així el capítol de canonges de la Seu va donar 350 duros en or vell i la comunitat de beneficiats va prometre mantenir dotze soldats a dos rals diaris a cada un mentre durés la guerra. També es van oferir voluntaris per combatre, fent una companyia de 193 membres, dels quals 102 eren de la ciutat i els altres 91 de pobles del corregiment.



Gravat de Manresa amb la Seu, el Pont Vell i La Cova (principi del s. XIX)⁵⁵.

⁵⁵ Gravat del llibre *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, escrit per Alexandre de Laborde (*1773; †1842), militar i escriptor francès, gran viatger per Europa. El llibre es va publicar en francès i consta de dos volums amb esplèndids gravats, alguns d'ells dibuixats per ell mateix. Aparegué a París, amb fascicles, entre 1806 i 1820. La primera part del primer volum s'ocupa de Catalunya. Figura publicat a: -GASOL, Josep M.: *Manresa. Panorama d'una ciutat*. Manresa, Gràfiques Montañà, 1971, p.23.

Seguint la petició reial, l'Ajuntament en sessió del dia 20 d'abril va resoldre demanar al capítol de la Seu i a les comunitats religioses celebrar una missa amb exposició del Santíssim Sagrament i sermons, i una processó general amb els sants màrtirs patrons de la ciutat per pregar públicament per obtenir el bon èxit de les armes espanyoles. I així ho comunicaren al duc d'Alcúdia, que contestà de la forma següent:

La actividad y zelo con que esa ciudad ha procurado distinguirse en el alistamiento de voluntarios ha merecido la R. Aprobación de S. Magestad quien agradecido a la generosa oferta de vuestra merced y de ese Ayuntamiento me manda le dé a vuestra merced y demas individuos de él las mas expresivas gracias en prueba de cuanto aprecia Su Magestad esas demostraciones de lealtad y afecto. Dios gde. a V.M. m. a. – Aranjuez a 19 de Abril de 1793. El duque de Alcadia. Sr. D. Joachin Armesto y Texeyro .

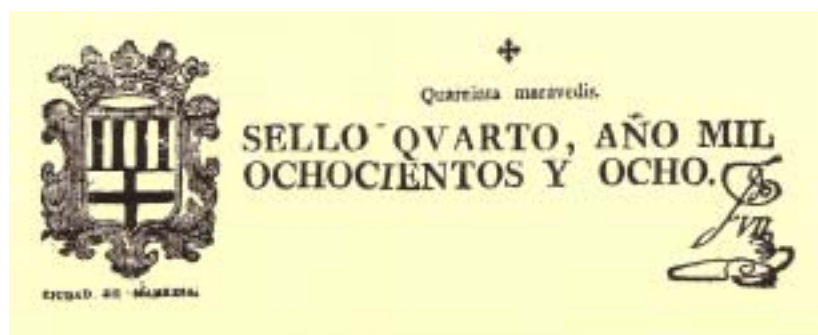
El 31 d'agost de 1793 el governador de Berga demanà ajuda al corregiment de Manresa perquè havien estat derrotats per l'exèrcit francès de la Cerdanya. El capità general envià dos mil fusells i vuitanta mil bales a Manresa, demanant que entreguessin tota la pólvora que hi hagués en els dipòsits i a la fàbrica de la ciutat per enviar a Berga.

El combat entre França i Espanya es desencadenà. El 12 de setembre hi hagué la primera de les batalles al coll de Pendís (a la serralada entre Bellver de Cerdanya i Guardiola del Berguedà). La importància d'aquestes batalles que continuaren la demostra una llista de defuncions del dia 17 de maig de 1794, on s'indica els nombrosos voluntaris manresans que moriren. L'endemà se celebrà un aniversari solemne per l'ànima dels difunts.

En vista de la derrota, el governador militar i polític, Domingo de Tobar Blanco de Salcedo, va fer una circular a tots els pobles de la jurisdicció que a "toc de Sometent" sortís tota la gent útil per a les armes portant els fusells existents cap a Berga. De Manresa sorgiren molts voluntaris que formaren part de les companyies del Sometent.

L'Ajuntament, reunit el dia 4 de febrer de 1795, acordà ordenar l'allistament de tots els homes de 16 a 50 anys, aptes per les armes. Les nombroses companyies de Sometent del Corregiment de Manresa realitzaren diferents accions, essent la més notable la del Fluvià, el 14 de juny de 1795.

Amb la pau de Basilea, signada el 22 de juliol de 1795, Catalunya i Manresa quedaren lliures de l'enemic francès.



Paper segellat oficial de la Junta de Govern de Manresa de l'any 1808 amb l'escut quasi idèntic al que s'aprovà l'any 1947.



Escut de Manresa de l'any 1786⁵⁶



Dibuix de l'escut de Manresa extret de manuscrits i impresos dels segles XVIII i XIX⁵⁷

⁵⁶ Per ampliar informació veure: -GASOL, Josep M.: *L'Escut de Manresa*. Manresa, Ajuntament de Manresa, 1991. Per a la dada concreta p.20.

⁵⁷ *Ibidem*. Per a la dada concreta p.28.



Crema del paper segellat napoleònic, a la plaça Major de Manresa, que va tenir lloc el dia 2 de juny de 1808, segons una pintura mural del Mas de les Ferreres, a Rellinars (Vallès Occidental)⁵⁸

⁵⁸ El quadre es conserva al Museu Comarcal de Manresa. [Fa recordar les imatges de Goya del 2 de maig, un mes abans, a Madrid]



Primer combat del Bruc, sota la protecció de la Puríssima Concepció i dels sants Maurici i Ignasi de Loiola, militars, que va tenir lloc el dia 4 de juny de 1808 del mas de les Ferreres, a Rellinars⁵⁹

⁵⁹ *Ibidem.*

Context social i econòmic

Actualment Manresa té uns 67.000 habitants aproximadament, amb una àrea d'influència de la comarca del Bages d'uns 150.000 habitants.

Durant, però, el període d'aquest estudi, la distribució de la població, tan a Manresa com al Bages, ve donada per escassos recomptes i sense massa fiabilitat. No obstant això indico les dades censals aconseguides⁶⁰:

<i>Any</i>	<i>Habitants</i>	<i>Font</i>
1718	5.669	Cens de Campoflorido ⁶¹
1787	8.160	Cens de Floridablanca
1803	8.494	Interrogatori ⁶²

Segons el Cens de Floridablanca, al 1787, Manresa era la novena ciutat de Catalunya en nombre d'habitants i havia augmentat un 44% la població des de principi del segle.

Des del nucli del Puigcardener, emplaçament d'un primer poblat primitiu, Manresa té una posició especial, amb els avantatges propis d'un lloc de pas, d'un centre d'enllaç i d'influència radial. Aquest fet geogràfic explicaria els fets del seu clima, de les seves vies de comunicació, de la seva economia i del seu desenvolupament urbà; podríem dir que tot plegat ha fet la manera de ser i de viure dels manresans.

La ciutat estava organitzada dins de les muralles que estaven definides des del segle XVI.

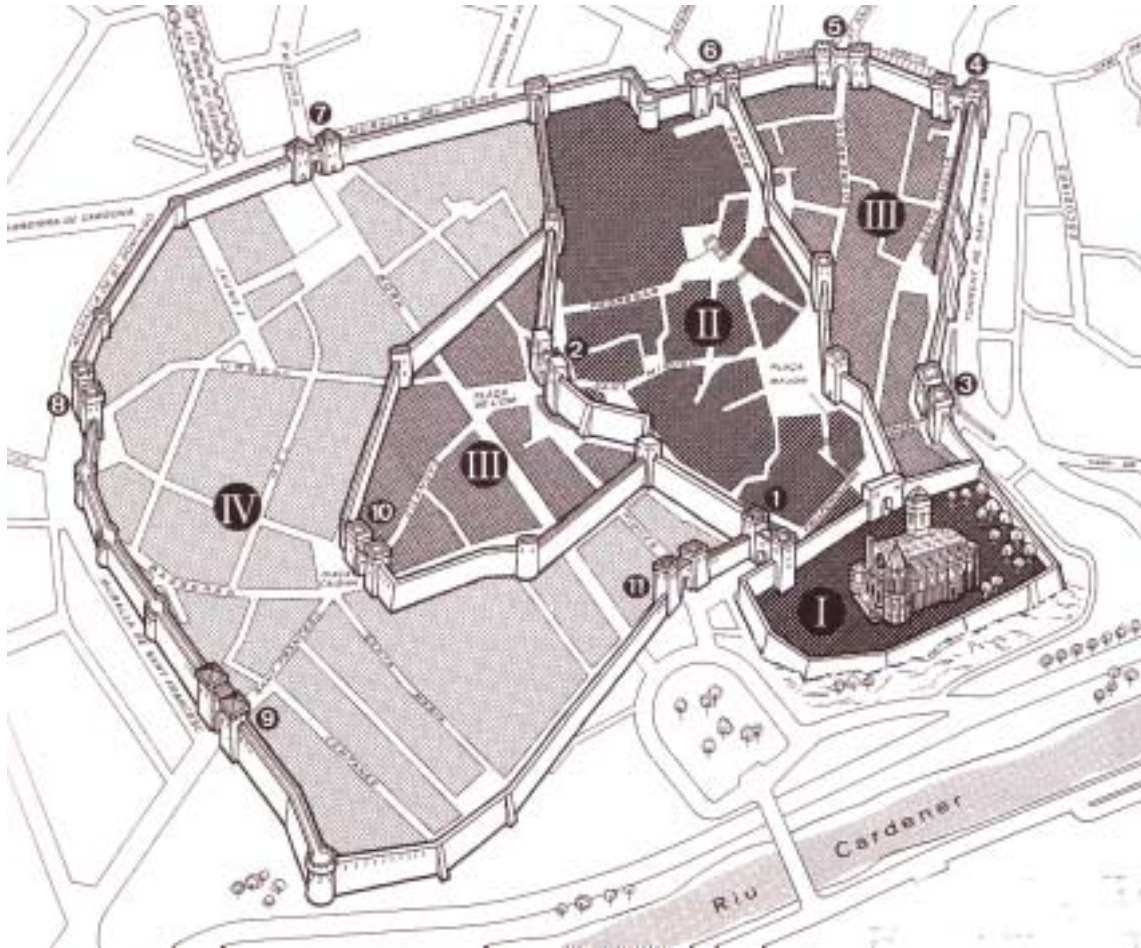
Manresa, administrativament, que havia estat cap de vegueria, des del 1716 pel Decret de Nova Planta passà a ser capital de corregiment fins al 1834⁶³.

⁶⁰ Veure: -OLIVERAS SAMITIER, Josep: "El Bages: població i activitat econòmica" a *El Bages. Aproximació al medi natural i humà de la comarca*. Manresa, Centre Excursionista de la Comarca de Bages, 1980, pp.319-375. Per a la dada concreta: 324-325.

⁶¹ Dades extretes de: -OLIVERAS SAMITIER, Josep: *Desenvolupament industrial i evolució urbana de Manresa (1800-1870)*. Manresa, Caixa d'Estalvis de Manresa, 1985, p.33, i de -VILAR, Pierre: *Catalunya dins l'Espanya moderna*, volum III. Barcelona, edicions 62, 1966, p.165.

⁶² Dades extretes de: -OLIVERAS SAMITIER, Josep: *Desenvolupament industrial i evolució urbana de Manresa (1800-1870)*, beca d'investigació 1979. Manresa, Caixa d'Estalvis de Manresa, 1985, p.33, i de la pregunta n. 7 de l'*Interrogatorio a que deben contestar todos los pueblos de España para que el Departamento de Fomento General del Reyno y Balanza de Comercio pueda presentar al censo de población del año 1802 que le ha encargado S.M.*, firmada pel secretari de l'Ajuntament de Manresa Josep Antoni Enrich, en data juny de 1803 (document conservat a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa).

⁶³ Des del 1834 Manresa és cap de Partit judicial i capital de la Comarca del Bages. També tingué un paper important en els moviments realista del 1827 i antiesparterista del 1843; i en el 1892, quan acollí la reunió de l'Assemblea de la Unió Catalanista que promulgà les cèlebres "Bases de Manresa", projecte de constitució regional catalana.



Evolució urbana de la ciutat⁶⁴.

⁶⁴ Els nuclis assenyalats abarquen: l'I és la ciutat ibèrica del Puigcardener amb la Seu; el nucli II, com era durant el segle XI; el III correspon al recinte del segle XIII i el IV a l'ampliació del segle XVI. Els portals eren: 1 del Coll del Castell, 2 de Sant Miquel, 3 de Mossèn Bosc, 4 de Cuirateria o Santa Llúcia, 5 de Sobrerroca, 6 del Carme o d'En Planeta, 7 dels Predicadors, 8 d'Urgell o de Valldaura, 9 de Lleida, 10 de Vilanova o de les Barreres i 11 de les Piques.



Segons un cadastre de 1737⁶⁵ hi havia edificades 1.015 cases i unes 70 a mans dels eclesiàstics.

⁴³ -FERRER ALÒS, Llorenç: "Manresa al segle XVIII" a *Història de les comarques de Catalunya. Bages*. Volum, 1. Manresa, Parcir, 1987, pp.371-388.

Podem constatar les diferents àrees de la ciutat, clarament delimitades per sectors, segons agrupessin famílies benestants, amb oficis o de predomini pagès, a partir del lloguer que tenien, plasmant així el que en podríem dir “la categoria” de cada carrer:

Carrer	Mitjana de lloguers
Plana de l'Om	29,5 lliures
Plaça Major	25,9 lliures
Raval de Sant Andreu	25,4 lliures
Sobrerroca	23,4 lliures
Sant Miquel	23,1 lliures
Born	18,6 lliures
Urgell	17,6 lliures
Cirera	8 lliures
Escodines	6,7 lliures
Santa Maria	6,6 lliures
Raval del Remei	5 lliures



Gravat d'un teixidor (s. XVIII).

Manresa era una població industrial. Hi ha antecedents de manufactures manresanes de paraires, baixadors i teixidors de llana⁶⁶. A més, també hi havia altres oficis -agrupats en gremis-⁶⁷, com ens mostra l'estadística feta per Sarret i Arbós⁶⁸.

Gremi	1722	1744	1758	1768	1778	1788
Argenters	9	8	6	7	6	5
Artistes ⁶⁹	29	30	33	31	28	26
Blanquers ⁷⁰ i aluders ⁷¹	100	101	79	61	70	61
Cavallers	56	—	—	—	—	—
Clavetaires ⁷²	42	60	47	46	40	33
Espardenyers	39	61	54	52	51	57
Ferrers, manyans, courers, calderers i daguers	88	76	63	54	58	60
Fusters	44	45	52	51	50	38
Mestres de cases	22	35	39	31	28	26
Pagesos	410	—	—	—	712	630
Paraires ⁷³ , sombreroers i teixidors de llana	28	54	63	51	38	32
Passamaners ⁷⁴ i cordoners	—	—	—	11	15	17
Perxers ⁷⁵ i galoners	—	—	—	38	54	111
Sabaters	43	47	44	45	43	46
Sastres	31	37	38	34	34	38
Teixidors de lli	49	78	72	71	72	70
Torcedors i tintorers	27	34	46	55	65	81
Traginers	44	51	43	34	34	43
Velers ⁷⁶	76	164	291	436	374	509 ⁷⁷

Cal observar que els gremis que més augmenten són el dels pagesos (de 410 al 1722 passen a 630 al 1788), el dels velers (de 76 al 1722 passen a 509 al 1788) i també el dels torcedors i tintorers (que de 27 al 1722 passen a 81 al 1788).

L'augment del cultiu de la vinya potser seria un motiu per a aquest increment. Pel que fa als velers i els torcedors i tintorers, els avenços tècnics i la important indústria manufacturera dueuen ser la clau.

⁶⁶ De la importància i antiguitat del Gremi de Paraires, Baixadors i Teixidors de llana en tenim proves per un privilegi reial concedit per Martí l'Humà, el 15 de juny de 1400, sobre la fabricació de llana. Veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Manresa, Impremta Sant Josep, 1923. Edició facsímil. Manresa, Caixa de Manresa, 1981, pp.10, 63-78.

⁶⁷ Cada gremi tenia un patró o patrona i feien anualment festes el dia que s'esqueia la seva celebració.

⁶⁸ Veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Op.cit., p.184.

⁶⁹ S'anomenen així però són els apotecaris, cirurgians, adroguers i candelers de cera. Veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Op.cit., p.148.

⁷⁰ El blanquer era qui adobava les pells dels animals, després d'haver-se emilinat el pèl o la llana, per transformar-les en matèries utilitzables per a la confecció de calçat, vestit, marroquineria, tapisseria o altres aplicacions.

⁷¹ L'aluder era el menestral que adobava aluda (pell de xai o de cabrit), emprada en blanc o acolorida per fer bosses, cobertes de llibres, etc.

⁷² El clavetaire era el menestral que feia claus.

⁷³ El paraire es dedica a qualsevol de les operacions a les quals és sotmesa la llana, des del rentat fins al perxat.

⁷⁴ El passamaner és qui fabrica o ven objectes sumptuaris de seda, de petites dimensions, com passamans, bosses, botons... i són anomenats també cordoners.

⁷⁵ El perxer és el teixidor en teler a mà especialista en la fabricació de galons, passamans i altres teixits propis de la passamaneria.

⁷⁶ El veler és el teixidor de vels i mocadors de seda, encara que també utilitzaven el cotó i el fil mesclat.

⁷⁷ Segons l'historiador Llorenç Ferrer els nombre de velers el 1788 era de 638.

La importància industrial de Manresa la veiem reflectida en els moviments que s'observa en el quadre anterior⁷⁸.

Cal esmentar l'important teixit de gremis i confraries que hi havia a la ciutat que, sens dubte, tenien majoritàriament relació amb les celebracions de la Seu.

A continuació indico els diferents gremis i confraries que segons Sarret i Arbós existien a la ciutat:

Segle	Gremi	Confraria	Any de fundació	Església
XIV	Sabater	Sant Antoni Abat	1322	Seu
XIV	Blanquers i assaonadors ⁷⁹	Sant Esperit	1322	Seu
XIV	Mestres de cases	Santa Llúcia	1323	Santa Llúcia
XIV	Paraires de llana	Sant Pere Màrtir	1370	Sant Domènec
XIV	Traginers	Sant Eloi i Sant Mateu	1379	Carme
XIV	Pagesos	Sant Salvador	1379	Carme
XV	Paraires de llana	Cossos Sants	1400	Seu
XVI	Fusters	Sant Joan i Sant Josep	1566	Seu
XVI	Cotoners, Tintorers i Torcedors	Santa Anna	1592	Seu
XVI	Sastres i calceters	Sant Jaume Apòstol	1597	Seu
XVI	Ferrers	Sant Mateu	1599	Seu
XVII	Teixidors de lli	Sant Ramon de Penyafort	1613	Sant Domènec
XVII	Sastres (fadrins)	Sant Homobono	1617	Seu
XVII	Espardenyers i corders	Santa Margarida	1618	Seu
XVII	Clavetaires	Sant Pere i Sant Pau	1618	Seu
XVII	Sabaters (fadrins)	Sants Crispí i Crispinià	1618	Seu
XVII	Argenters	Santa Susanna	1696	Seu
XVII	Garbelladors	Sant Domènec	1696	Sant Domènec
XVIII	Apotecaris, cirurgians i cerers	Sants Cosme i Damià	1702	Carme
XVII	Art major de la seda	Ntra. Sra. del Remei	1702	Seu
XVIII	Cordoners i perxers	Santa Teresa	1702	Carme

Una constatació de la importància que tenien els gremis la tenim en el llibre del Gremi de Velers on, amb data 10 de febrer de 1789, hi consta que l'Ajuntament que havia acordat celebrar les festes de proclamació de Carlos IV, els dies 22, 23 i 24 d'aquell mes demanà al Gremi de la *“Plana del Olm hauria de idear alguna magnífica*

⁷⁸ Un dels gremis amb més moviments durant aquest període el trobo en els blanquers que en el segle XVII havien estat molt importants en la història de la ciutat, entraren en un procés de decadència, en el segle XVIII, ja que els agremiats disminuïren de 101 en el 1744 a 61 a l'any 1788. Segons l'historiador Llorenç Ferrer a causa d'un procés de substitució del cuir per la seda, la blanqueria per la veleria, desconexent les causes de fons d'aquest canvi, però sembla senzillament que optaren per canviar d'activitat en una interessant versatilitat. La indústria de la seda es convertí en l'activitat predominant de la Ciutat. La principal producció eren els mocadors de seda que eren exportats a Amèrica, França, Anglaterra, Holanda i al mercat espanyol. Les dades del volum de fabricació són escadusseres, però per fer-se'n una idea, del 1777 al 1782 s'exportaren 35.315 dotzenes de mocadors anuals que suposen un total de 423.780 unitats. Al costat dels teixits de seda també van aparèixer altres activitats que s'hi vinculaven indirectament: cordons, galons, passamans, formant gremis propis. També es fundà al 1785 la Companyia de Joan Arenys per fabricar “indianes” -precursoras dels teixits de cotó-; el que donà lloc a passar a començament dels segle XIX de la seda al cotó i els comerciants-manufactures es transformaren en cotoners.

⁷⁹ L'assaonador posava a punt les pells, feia les operacions d'acabat de pells o cuir adobats amb el greixatge, el tenyit i les aplicacions de il·lustres.

*historia en honor y que aludis a ditas festas com en altres semblants ocasions habia en dit paratge acostumat*⁸⁰.

En referència a la pagesia, la superfície del terme de Manresa conreada a l'any 1718 segons Llorenç Ferrer⁸¹ era la següent:

Conreu	% del total de terres	% del total conreat
Vinya	35,1	58,9
Regadiu	16,2	27,2
Cereals de secà	7	11,6
Hort	1,2	2,1
Bosc	20,5	---
Erm	19,8	---



Un vinater (gravat del s. XVIII).

Realment s'observa que un 58,9% del total conreat està destinat a la vinya. Aquesta dada, doncs, ens indica el grau d'importància que tenia aquest conreu a Manresa. Sembla que algunes etimologies diuen que “Bages”, el nom de la comarca, deriva del nom “Bacus”, déu del vi, per la gran quantitat de vinya que hi havia plantada en aquesta zona en època romana i medieval, tenint com a nucli el monestir de Sant

⁸⁰ -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Manresa, Impremta Sant Josep, 1923. Edició facsimil de Caixa de Manresa, 1981, p.17.

⁸¹ -FERRER ALÒS, Llorenç: “Manresa al segle XVIII” a *Història de les comarques de Catalunya. Bages*. Volum, 1. Manresa, Parcir, 1987, p.376

Benet de Bages, precisament en la seva consagració⁸² va rebre dotze mujades de vinya⁸³, quatre vegades més que de cereal.

Francisco de Zamora⁸⁴, referint-se al Pla de Bages diu: *Algunos pueblos de este territorio se hallan en el Pla de Bages, muy conocido en los Pirineos porque se surten en él de mucho del vino que necessitan.*

En referència a la superfície del terme conreada hi ha un bon percentatge de regadiu, amb un 27,2% i un 11,6% tant sols per al cereal. Això indicaria que la ramaderia no era un aspecte particularment important.

Per captar el moviment mercantil i la importància que tenia la indústria manufacturera a Manresa indico -com a mostra- la informació extreta de la fàbrica de Joan Baptista Soler, segons Llorenç Ferrer⁸⁵. Fins al 1730 era blanquer d'ofici. Al 1733 compra l'utilatge de veler: tres telers, un ordidor i els estris precisos per teixir; i el capital fix necessari per muntar un obrador era de 32 lliures per teler. Comprava la seda a diferents particulars de diversos indrets de Catalunya: Tarragona, Vilafranca, Valls, Reus, Prades, Sarreal, Santa Coloma de Queralt i d'alguns venedors de Manresa mateix (dels quals indica el cognom: Morros, Pla, Buïgues, Omedes), que no especifiquen on l'havien comprat, encara que probablement era de València o d'Aragó.

El quadre de les vendes de la fàbrica de Joan Baptista Soler, des del 1734 al 1739, amb el detall de les dotzenes de mocadors que va vendre, el preu, el lloc i el destí de la venda. Aquesta detallada informació pot servir com a punt de referència del moviment industrial i mercantil que deurien tenir les fàbriques a Manresa en aquells anys⁸⁶:

Any	Dotzenes	Preu	Lloc	Destí
1734	65	£ 7	Calaf	Josep Vilella
	18	£ 7	Bagà	Maurici Lluch
	136,5	£ 6 13φ ⁸⁷	Barcelona	Félix Gulart
1735	84	£6 13φ	Barcelona	Paula Sarriera
	1	£6 10φ	Barcelona	Teresa Torrens, molinera
	19	£6 10φ	Barcelona	Andreu Sallent, estamper

⁸² La consagració del monestir va tenir lloc el 3 de desembre de l'any 972. Per ampliar informació veure: -BENET CLARÀ, Albert: *Manresa, Mil anys enrere (s. X i XI)*. Les Fonts núm. 3. Manresa, Col·legi de Doctors i Llicenciats. Delegació Bages, 1981. Per a la dada concreta p.23. -FERRER ALÓS, Llorenç: *Pagesos, Rabassaires i Industrials a la Catalunya Central (segles XVIII-XIX)*. Abadía de Montserrat, 1987, pp.70-91.

⁸³ La "mujada" és una mesura agrària equivalent a 4.896,5 m².

⁸⁴ -ZAMORA, Francisco de: *Diario de los viajes hechos en Catalunya*. [1787]. Barcelona, Curial, 1973, p.103.

⁸⁵ -FERRER ALÓS, Llorenç: *Pagesos, Rabassaires i Industrials a la Catalunya Central (segles XVIII-XIX)*. Publicacions de l'Abadía de Montserrat, 1987, pp.352-354.

⁸⁶ -FERRER ALÓS, Llorenç: *Pagesos, Rabassaires i Industrials a la Catalunya Central (segles XVIII-XIX)*. Op.cit., p.357.

⁸⁷ Indico el signes: £= lliures barcelonines, φ= sous

	40	£6 6p	Barcelona	Josep Puig, candeler
	36	£6 10p	Barcelona	Patró anglès
	2	£6 9p	--	Patró anglès
	10	£6 10p	Barcelona	Esteve Puget
1736	50	£6	Barcelona	Josep Puig
	50	£6	Cadis	Patró Felix Llauger
	100	£7	Cadis	Patró Francesc Pi
	5	£6	Calaf	Josep Vilella
1737	126	£7	Cadis	barca de Felix Ferrer
	43	£7 4p 4	Cadis	Barca de Felix Ferrer
	31	£7 7p	Cadis	Patró Bauxili
	100	£7 5p 3	Cadis	Patró Bauxili
	100	£7	Cadis	Josep Puig de Barcelona
	16	£6 6p	Tossa	Pere Gelpí
1738	100	£6	Vilanova	Patró Muntada per vendre'ls a Cadis
1739	306	A canvi de cacao	Cadis	Tres barques diferents

Josep Oliveras Samitier⁸⁸ remarca que Manresa, a l'any 1775, era una important ciutat comercial i manufacturera. La seva activitat tèxtil-sedera estava en plena expansió i l'exportació va tenir una notable embranzida, per la llibertat de comerç amb Amèrica.

Un altre aspecte a tenir en compte per observar aquesta importància de la indústria manufacturera queda indicada en el nombre de telers que s'utilitzaven. A l'any 1758 a Manresa hi havia el nombre de telers següent:

Teixits de lli i canem	79 telers
Teixits de mocadors de seda	672 telers
Teixits de tafetà dobles i de mantos	49 telers
Teixits de colonies i cintes	111 telers
Teixits d'estam i seda i teles de seda	12 telers
Teixits de llana, cordellats i estamenyes	15 telers

La seda que s'utilitzava a les fàbriques catalanes⁸⁹ era comprada als regnes d'Aragó i de València, a Catalunya i en alguns pobles de Castella, a Itàlia, França i Sicília; encara que la millor seda, anomenada "seda fina" és produïda a València i a l'Aragó. De les altres qualitats de seda, el "dúcar" i el "filadís" eren els que es trobaven a Manresa.

⁸⁸ -OLIVERAS SAMITIER, Josep: *Desenvolupament industrial i evolució urbana de Manresa (1800-1870)*, Manresa, Caixa d'Estalvis de Manresa, 1985.

⁸⁹ -HERNÁNDEZ SALA, Isabel: *La indústria de la seda a Manresa en la segona meitat del segle XVIII*. Les Fonts núm. 7. Manresa, Col·legi de Doctors i Llicenciats, delegació Bages, 1981. -VIRÓS PUJOLÀ, Lluís: "La industrialització en el sector tèxtil a la comarca del Bages" a *Miscel·lània d'Estudis Bagenes 6. L'activitat industrial a la Catalunya interior, De l'antiguitat als nostres dies*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1989, pp.67-76. -CAMPRUBÍ PLANS, Josep: "La indústria cintera a Manresa (s.XV al XX)" a *Miscel·lània d'Estudis Bagenes 6. L'activitat industrial a la Catalunya interior, De l'antiguitat als nostres dies*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1989, pp.175-203.

La indústria de la seda⁹⁰ era l'activitat predominant de la ciutat (de 76 velers a l'any 1722 arriben a 637 en el 1788).

Segons Isabel Hernández⁹¹, a Manresa es va introduir el 1758 80.125 lliures 11 unces de seda fina del regne; 7.904 lliures de dúcar del regne i 118.785 lliures 2 unces de seda fina estrangera.

Llorenç Ferrer indica que una descripció del bisbat de Vic, a l'any 1780 deia de Manresa:

El arte de la seda mantiene más de la mitad de la ciudad. El Gremio de Tejedores de velos es en el dia tan grande que pasan de 800 los tejedores corrientes. De Cordoneros 100 y tantos, de Galoneros, 200 y tantos y 100 de listas planas de 20 piezas de telar. Ay mas de 50 tornos para torcer seda y los correspondientes tintoreros para teñirla. De modo que hay 1200 telares poco mas o menos que consumen al año 100.000 libras de seda.

Francisco de Zamora⁹² en el seu *Diario de los viajes hechos en Catalunya* fa també una descripció de la indústria manresana i diu:

Se trabajan en Manresa muchos géneros de seda, lana y algodón. De los primeros hay 1386 telares o fábricas, que consumen anualmente cien mil libras de seda fina y catorce mil de hiladillo. Hay 40 tornos para torcer la seda, y 14 tintes para teñirla. Este ramo mantenía una tercera parte de Manresa. En las fábricas de algodón hay empleados 212 telares. En las de lana, 32. Hay 50 telares de lienzo. A más de la cual hay 14 gremios y compañías fuertes en Manresa, así para las fábricas como para el comercio. Este consiste en los géneros que producen sus fábricas, y en vinos para la montaña y aguardiente para la marina.

⁹⁰ En el segle XVIII, la seda era importada de València, on sembla que deu mil famílies, gairebé la meitat de la població, vivien de les manufactures sederes. A Catalunya també tingué certa importància a les comarques del Segre i de l'Ebre.

⁹¹ -HERNÁNDEZ SALA, Isabel: *La indústria de la seda a Manresa en la segona meitat del segle XVIII*. Les Fonts núm. 7. Manresa, Col·legi de Doctors i Llicenciats, delegació Bages, 1981, p.22.

⁹² ZAMORA, Francisco: *Diario de los viajes hechos en Catalunya*. [1787]. Barcelona, Curial, 1973, pp.107-112.



Marques de la fàbrica de Manresa⁹³.

⁹³ -SOCIAS BATET, Imma: *Les marques de fàbrica de Manresa. Xilografies dels segles XVIII i XIX*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1991, p.94, 80, 104 i 220.

Francisco de Zamora⁹⁴ també remarca els aspectes industrials, indicant que *hay tres molinos harineros, un batán, dos molinos de papel y juego de pelota*. També indica *en la casa de Huérfanas vi un telar de mano para hacer cuatro betas a un tiempo, y me traje el modelo*. També esmenta que *se consumen 200 carneros cada semana y la carnicería es limpia y buena oficina*.

A més hi havia diverses fàbriques d'aiguardent: Com a exemple de la seva importància, a l'any 1747, es comptabilitzen, almenys, fins a onze fabricants (!): Francesc Oller, Jacinto Jaumeandreu, Ignasi Oliveras, Felix Subirachs, Tomàs Fàbregas, Joan Suanya, Maurici Vidal, Gaspar Caldoliver, Geroni Comellas, Miquel Coma i Josep Amorós. El que demostra la gran abundància de producció de vi⁹⁵. Una teoria força estesa afirma que bona part de la producció vitícola bagenca⁹⁶ es transforma en aiguardent⁹⁷.

L'aiguardent⁹⁸ era un producte fonamental de l'exportació catalana, i pot semblar que es contradiu amb la idea que el vi es convertia en aiguardent per les males comunicacions. Aquesta fabricació d'aiguardent era una activitat econòmica que podia proporcionar un valor afegit al producte, i contribuïa a eliminar els excedents de vi i a regular-ne els seus preus. Sembla que el vi s'exportava cap a la muntanya i del sobrant se'n feia aiguardent que anava a la costa. Concretament a Manresa, es venia a la costa i s'exportava a Amèrica. En menor escala es produïa un aiguardent anisat que s'exportava cap a la muntanya.

Els fabricants de Manresa eren:

⁹⁴ -ZAMORA, Francisco de: *Diario de los viajes hechos en Catalunya*. [1787]. Barcelona, Curial, 1973, p.109.

⁹⁵ La Corporació Municipal de Manresa, en data 20-XII-1730 va concedir a Francesc Oller, veí de Manresa, "la facultat de poder fabricar ayguardent en la present ciutat ab tantas ollas com dit Oller voldrà" i amb un seguit de pactes, "considerant la molta abundancia de vi que hi ha el present any". Veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Volum III, Manresa, Impremta Sant Josep, 1923. Edició facsímil. Manresa, Caixa de Manresa, 1981, p.176.

⁹⁶ Cal tenir en compte que a l'any 1718, el 58,9% de la superfície del terme de Manresa estava conreada de vinya. Veure: -FERRER ALOS, Llorenç: "Manresa al segle XVIII" a *Història del Bages*, Manresa, Parcir, 1987, p. 376.

⁹⁷ La climatologia de la zona i el tipus de sòl segurament contibuïen a obtenir un vi d'alta graduació que era apte per fabricar licors. La destil·lació donava al producte més valor afegit. En el 1730 arribà a l'Ajuntament la primera sol·licitud de permís per fabricar aiguardent. A mitjan segle XVIII els fabricants d'aiguardent que havien aparegut alguna vegada en la diferent documentació dels Llibre d'Actes de l'Ajuntament són uns 19. La majoria es dedicaven a activitats comercials, com ho prova el pagament de l'impost del "ganancial" i la participació en els arrendaments de la Ciutat. L'aiguardent era un més dels diversos negocis.

⁹⁸ -FERRER ALÓS, Llorenç: *Pagesos, rabassaires i industrials a la Catalunya central (s. XVIII-XIX)*. Montserrat, Abadia de Montserrat, 1987, pp.394-402.

Any 1735 ⁹⁹	Any 1747 ¹⁰⁰
Josep Oller del Mas, pagès	Francesc Oller
Martí Jaumeandreu, encepador	Jacinto Jaumeandreu
Ignasi Oliveras, pagès	Ignasi Oliveras
Felix Subirats, veler	Felix Subirana
Tomas Fàbregas, sabater	Tomàs Fabrega
Joan Suanya, veler	Joan Suanya
Jeroni Comelles, corder	Geroni Comellas
Maurici Coma, claveter	Miquel Coma
Gaspar Campodoiliver, sabater	Gaspar Caldoliver
Maurici Vidal, veler	Maurici Vidal
Josep Amorós, traginer	Josep Amorós
Miquel Cavalleria, claveter	--
Josep Barjau, calderer	--
Josep Soler, blanquer	--
Maurici Martí, guanter	--
Bernat Escorcell, blanquer	--
Jaume Morrós, claveter	--
Josep Aris, corder	--

Es veu una “concentració” de la petita indústria en menys mans amb el pas del temps, així com més indicis que els professionals es dedicaven a aquesta feina de forma secundària, com a segona activitat.

En aquest segle hi han els molins fariners de la ciutat¹⁰¹, de propietat municipal, que eren arrendats anualment al millor oferent i que molien el gra que Manresa necessitava¹⁰².

El molí que en el s. XIV era de Ramon Grevalosa¹⁰³, es va engrandir al 1712, i s’anomenà “molí nou” que s’arrendava en subhasta pública, al ser propietat del municipi; com també el molinet del Balç de Madrena. També hi havia el de les Ubagues.

⁹⁹ -FERRER ALÒS, Llorenç: *Pagesos, rabassaires i industrials a la Catalunya central (s. XVIII-XIX)*. Montserrat, Abadia de Montserrat, 1987, p.398.

¹⁰⁰ -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç ... op.cit.*, p.176.

¹⁰¹ De molins fariners ja n'hi havia a la partida dels Comdals al 1307. Veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Historia de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Volum III. Manresa, Impremta Sant Josep, 1923. Edició facsímil. Manresa, Caixa de Manresa, 1981, p.157-158.

¹⁰² En el segle XVII trobem: el Molí nou, renovat el 1712, el Molí del Balç de Madrena, el de les Ubagues i el de Santa Llúcia que fou construït el 1787. Aquesta proliferació de molins es un símptoma de riquesa i de gran activitat. Manresa té poca producció de cereal però s’especialitza en manufactures i mecanització o industrialització dels processos productius. Veure: -FERRER ALÒS, Llorenç: “Manresa al segle XVIII” a *Història del Bages*. Volum I. Manresa, Parcir, 1987, p.384.

¹⁰³ -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i dels Gremis de Manresa*. Volum III. Manresa, Impremta Sant Josep, 1923. Edició facsímil de Caixa de Manresa, 1981, p.160.



Marca de fàbrica¹⁰⁴

Destaquen també els molins polvorers (des del 1540), situats a la partida de les Ubagues, que subministraven pólvora¹⁰⁵ als magatzems reials, ampliat el 1741, i que el 18 de febrer de 1789 l'Estat va comprar a Damià Dalmau, i s'anomenaren "Reials Fàbriques"(suprimida l'any 1865). El fet de tenir uns magatzems de pólvora podria explicar una gran importància bèl·lica i estratègica, que segurament estaria relacionada amb les dades que he esmentat en l'apartat històric, sobretot amb la guerra amb França, a la zona del Pirineus i del Rosselló i, posteriorment, amb la guerra del francès, el 1808.

Tot això fa suposar que Manresa tindria una importància en eixos viaris i de comunicacions, que deuriem estar estretament controlats "militarment", amb accessos i vies suplementàries, en tot moment per seguretat del transport de la pólvora, però molt especialment durant els períodes bèl·lics. Potser per aquesta "situació estratègica", per la pólvora, varen tenir lloc les batalles del Bruc. El que també voldria dir una relació

¹⁰⁴ Desconeixem la datació d'aquesta marca de fàbrica (posterior a l'any 1866, data en la qual Alfred Nobel va inventar la dinamita), però cal observar l'escut de la ciutat, amb la grafia de la "mà" (en una altra direcció) pròpies dels escuts del segle XVIII.

¹⁰⁵ La pólvora és una mescla fortament explosiva de diverses composicions, la més antiga de les quals és de salnitre, sofre i carbó. Segurament la proximitat de les mines de sal a Cardona, les de potassa a Súria, Sallent i Balsareny i de carbó a Figuls i Saldes, haurien propiciat aquests molins de pólvora a Manresa.

amb el regiment que estaria situat a Manresa, com és el cas del Regiment de la Reina¹⁰⁶ i el Regiment de Malta Cavalleria¹⁰⁷, que ja trobem relacionat amb resolucions de la Comunitat de Beneficiaris de l'església de la Seu.

La importància d'aquests molins polvorers queda reflectida en l'observació de Francisco de Zamora¹⁰⁸ que diu: “*vi los cuatro molinos de pólvora, con ocho mazas cada uno, en los que se hace excelente pólvora*”.

Per la seva especial mescla, la pólvora de Manresa era molt explosiva, per això tenia molt renom arreu de Catalunya.

A Manresa també hi hagué pergaminers -que adobaven les pells per a enquadernacions i llibres cantorals¹⁰⁹- i també hi havia fàbriques de paper, a partir del segle XVIII, mogudes per les aigües del Cardoner i de la Sèquia. Les dues més importants erens als Comtals, l'una propietat de Soler de la Plana i l'altra de Joan Baptista Vilaseca¹¹⁰.

El paper que s'hi fabricava, segons Joaquim Sarret era d'una classe especial anomenat *paper floret* i esmenta que es venia a 16 pessetes la resma, encara que també es feia paper d'estrassa i paper blanc de totes classes.

Sarret esmenta que a l'Arxiu Històric hi ha una col·lecció de papers i llibres manuscrits que tenen representat com a marca de paper (d'aigua) o filigrana, l'escut de Manresa, testimoni que es fabricava a la ciutat¹¹¹. Segurament, però, es tractava d'una fabrica que feia el paper per a la ciutat amb una filigrana concreta i única per a Manresa. Com és el cas de la família Prat¹¹², que tenien un molí d'Olesa i van tenir l'exclusiva per a la fabricació de paper per a la ciutat de Manresa i quasi sempre varen posar en el seu paper l'escut de la ciutat.

¹⁰⁶ Resolució de la Comunitat de Beneficiats de la Seu de data: 2-IX-1727, en la qual se'ls deixa l'orguenet portàtil per a la seva festa, a l'església de Sant Francesc de Paula.

¹⁰⁷ Resolució de la Comunitat de Beneficiats de la Seu de data:, 9-XII-1738, en la qual se'ls deixa l'orguenet portàtil per a la festa de la seva patrona la Immaculada Concepció.

¹⁰⁸ -ZAMORA, Francisco de: *Diario de los viajes hechos en Catalunya*. [1787]. Barcelona, Curial, 1973, p.110.

¹⁰⁹ Al 1394 aquesta indústria ja s'exercia a Manresa, ja que els llibres del Consell donen compte que un tal Berenguer Plancha, pergaminer, domiciliat a la ciutat adobava pells per a escriure. Vegeu: -SARRET ARBÓS, Joaquim: *Història de la Indústria, del Comerç i del Gremis op.cit.*, p. 166.

¹¹⁰ Joan Baptista Vilaseca era de Manresa però també tenia una fàbrica de paper a Capellades.

¹¹¹ L'escut de Manresa malgrat les diferents formes que durant els anys ha anat adoptant, bàsicament té les quatre barres en la part superior i una creu en la part inferior. Hi ha un apartat dins el capítol 3 dedicat a les marques de paper o filigranes que amplia aquesta informació.

¹¹² Per ampliar informació veure l'apartat dedicat a les filigranes o marques de paper en aquesta mateixa tesi.



La impremta a Manresa també té la seva presència al segle XVIII. Procedent de Moirà -poble de la comarca- va venir el gravador xilogràfic Pau Abadal, que posaria el seu establiment al 1718 al carrer de Sant Miquel. L'heretà el seu fill Andreu Abadal - fins al 1778-, i després el seu nét Ignasi Abadal al 1792, que perdurà fins al 1918.

També hi hagué la impremta Trullàs que funcionà des del 1803 al 1879.

Segons Sarret i Arbós, a Manresa, el paper que es gastava venia de fora i és probable que no se'n fabriqués fins al segle XVIII, ja que va ser en aquest segle quan trobem l'avinguda del gravador Pau Abadal, com ja hem esmentat. Les filigranes o marques d'aigua que feien imprimir sobre la pasta de paper, per mitjà de motlles, a elecció del fabricant, són variades. En el cas dels manuscrits de la Seu de Manresa hi trobem aquestes marques de fàbrica o filigranes que ens porten a fer una relació amb fàbriques de paper que hi havia a Manresa i a la seva comarca.

En aquesta tesi hi ha un apartat dedicat a les marques de paper o filigranes, on s'amplia aquesta informació amb dades i amb els gravats corresponents.

En referència a l'Església i a les comunitat religioses de Manresa, segons el Cens de Floridablanca¹¹³ de 1787, a la ciutat hi residien: 4 "cures", 9 canonges, 64 clergues, 85 religiosos, 61 religioses i 14 "sacristans"¹¹⁴.

Segons Sarret, els *dominics* s'estaven a Sant Domingo, els *jesuïtes* al col·legi de Sant Ignasi, a la Cova i al monestir de Sant Pau, les *monges dominiques* al monestir de

¹¹³ Veure: -FERRER ALÒS, Llorenç: "Manresa al segle XVIII" a *Historia del Bages*, volum I. Manresa, Parcir, 1987, p.385.

¹¹⁴ És realment curiosa aquesta classificació que no ens permet diferenciar alguns dels "oficis" que indica. Per exemple "cures" i "clergues", i tampoc ens permet concretar a quina orde pertanyien els que anomenen "religiosos".

Santa Clara, els *caputxins* al convent de Sant Bartomeu, les *caputxines* al convent del carrer de Talamanca i els *mínims* al convent de Sant Francesc.

No obstant això, l'obra més important realitzada pels religiosos en aquesta època a Manresa fou el col·legi de Sant Ignasi dels jesuïtes¹¹⁵. A causa de la proliferació d'alumnes decidiren ampliar el col·legi el 1751, però en el 1767, al ser expulsats els jesuïtes, aquest col·legi i totes les seves propietats passaren a l'Ajuntament de Manresa.

Segons Llorenç Ferrer¹¹⁶, del 1770 al 1790 Manresa va viure un període important de prosperitat, però en la darrera dècada del segle es va entrar en un període de dificultats ocasionades sobretot per problemes internacionals que bloquejaven les mercaderies i impedièn la sortida cap a Amèrica de la producció manresana. S'obria de nou un procés d'adaptació amb dues conseqüències: d'una banda el pas progressiu de la seda al cotó i el canvi en l'organització del treball utilitzant l'energia hidràulica, i de l'altra la nova burgesia que invertia de forma considerable en terres.

* * *

*

Cal remarcar el text, editat el 1739, d'aquests *Goigs de la Miraculosa Llum que vingue de Nostra Senyora de Montserrat, a la Iglesia de nostra Senyora del Carme de la Ciutat de Manresa, a 21 de febrer del any 1345*, tenen com a primer verset i tornada: *Aquella llum resplandent, tan gentil, tan clara i pura, la Trinitat ens figura Misteri tant excel·lent.*

¹¹⁵ Estava situat en el lloc on hi havia hagut l'Hospital de Santa Llúcia que fou cedit als jesuïtes l'any 1602.

¹¹⁶ Veure: -FERRER ALÓS, Llorenç: "Manresa al segle XVIII" a *Història del Bages... op.cit.*, p.388.



Edició dels Goigs de la Miraculosa Llum¹¹⁷ de Manresa de l'any 1739, de l'impressor Joan Veguer, de Barcelona.

¹¹⁷ Segons Josep M. Gasol, cronista de la ciutat, el testimoni més antic dels Goigs de la Llum, que rememoren el fet miraculós que succeí el 21 de febrer de 1345, és de l'any 1696, en el próleg (anònim) de la segona edició de la *Història dels gloriosos màrtirs Sant Maurici, Santa Agnès y Sant Fructuós, y de la trasllació dels seus Cossos Sants a la ciutat de Manresa*, del frare dominicà P. Joan Germes. Per ampliar informació veure: -GASOL, Josep M.: *Els Goigs de la Llum*. Manresa, Banc Mercantil de Manresa, 1975.



Portada del “Llibre verd” o dels privilegis de Manresa (Arxiu Històric Comarcal de Manresa).
Conté els 192 privilegis atorgats pels monarques des de Jaume I, el 1218,
fins a Maria Cristina d’Habsburg Lorena, el 1902.

Context artístic i cultural

El gust artístic que impregna aquesta època i la seva estètica és principalment el barroc amb alguns elements neoclàssics cap al final de segle en diferents edificis de la ciutat.



Se hace saber, que hayer a de los corrientes recibió esta Junta de Gobierno un oficio del Señor Don Manuel Torrens, su Comisionado en Lerida, en que le participa, que aquella Junta General de los Señores Diputados de la Provincia conviene unanimente en que el Gefe Supremo que gobierna Cataluña sea el Excelentísimo Señor Don Miguel de Vives Capitan General de Mallorca, y que con este motivo se le ha ya despachado una Diputacion compuesta de los Individuos de aquella Suprema Junta, los que llevan igualmente el encargo de suplicarle procure extender á nuestro País las Paces, ó Treguas, que ha convenido con los Ingleses á favor de las Islas Baleares, que estan bajo su gobierno: Que ha resuelto aquella misma Suprema Junta que la Provincia apronte inmediatamente 40 mil hombres repartidos en 40 Batallones, ó Tercios, cuya organizacion va luego á acordar.

Con esto no debemos perder diligencia en aprontar el contingente, que debe caber á esta Ciudad para el servicio activo que la corresponda, seguros, que los demas Corregimientos lo procuran con la energia, y actividad, que exigen las circunstancias del dia.

Esta Junta de Gobierno ha presentido que el gobierno Frances espere noticias enteramente contrarias á la verdad pa-

Portada del “Diario de Manresa” del dia 22 de juny de 1808. És la primera plana del primer número del primer periòdic publicat a Manresa¹¹⁸.

¹¹⁸Figura a: -GASOL, Josep M.: *Manresa. Panorama d'una ciutat* (2ª edició). Manresa, Llibreria Sobrerroca, 1984, p.108

La màxima expressió és l'església de la Cova, complex arquitectònic compost bàsicament per tres edificis: la cova, l'església adjunta i la residència dels pares jesuïtes. Malgrat estar separats per etapes de construcció diferents mantenen un cert lligam que els configura.

L'església de la Cova o de Sant Ignasi va ser projectada per Josep Morató i Sellers, arquitecte de Vic, i en van ser escultors Josep Sunyer, Miquel Puig, Josep Quer i altres que treballaven a Manresa.



Façana de la Cova de Sant Ignasi¹¹⁹

L'edifici fou construït bàsicament entre els anys 1759 i 1763, encara que no es pogué acabar totalment per causa de l'expulsió dels jesuïtes, el 1767. Es tracta d'un edifici amb les formes pròpies de l'arquitectura anomenada jesuítica, amb una única nau

¹¹⁹ Postal de Manresa. Fotografia Vert.

central, amb uns passadissos que allotgen capelles laterals, sobre les quals unes tribunes amb gelosies barroques arriben fins al cor.



Interior de l'església de la Cova de Sant Ignasi¹²⁰.

L'altar major és presidit per la imatge de la Puríssima Concepció, obra de Josep Ferrer, escultor manresà, sobre la qual hi ha la representació de la Santíssima Trinitat. A banda i banda de la mare de Déu hi ha Sant Ignasi i Sant Francesc Xavier. Adossades a les pilastres de les capelles hi ha diferents talles de sants que pertanyen a la Companyia de Jesús, i les capelles estan presidides per retaules.

¹²⁰ Postal de Manresa. Fotografia Vert.



Interior de l'església que condueix a la Coveta¹²¹.

¹²¹ Postal. Fotografia Vert.



Coveta on segons la tradició Sant Ignasi va escriure els exercicis espirituals¹²².



Detall d'un dels medallons ovalats amb relleus d'alabastre, de Josep Sunyer (1720)¹²³

¹²² Postal. Fotografia Vert.

¹²³ Figura a: *Manresa. Guia de la ciutat*. Manresa, Parcir, 1993, p.111. Fotografia Genís Sáez.



Cadirat del cor de la Seu de Manresa, obra de l'escultor Josep Sunyer ¹²⁴.
En el segle XVIII estava situat al centre de la nau.
Des del 1961 està situat al voltant de l'altar.



Escut de pedra a la façana de l'edifici de l'Ajuntament, obra de Jacint Miquel (1763)¹²⁵.

¹²⁴ Figura a: -PIÑERO, Jordi: *Manresa ciutat mil·lenària. Guia turística*.. Fotografia de Salvador Redó, Manresa, Angle editorial, 2002, p.69

¹²⁵ Dibuix de Joan Vilanova (1942).

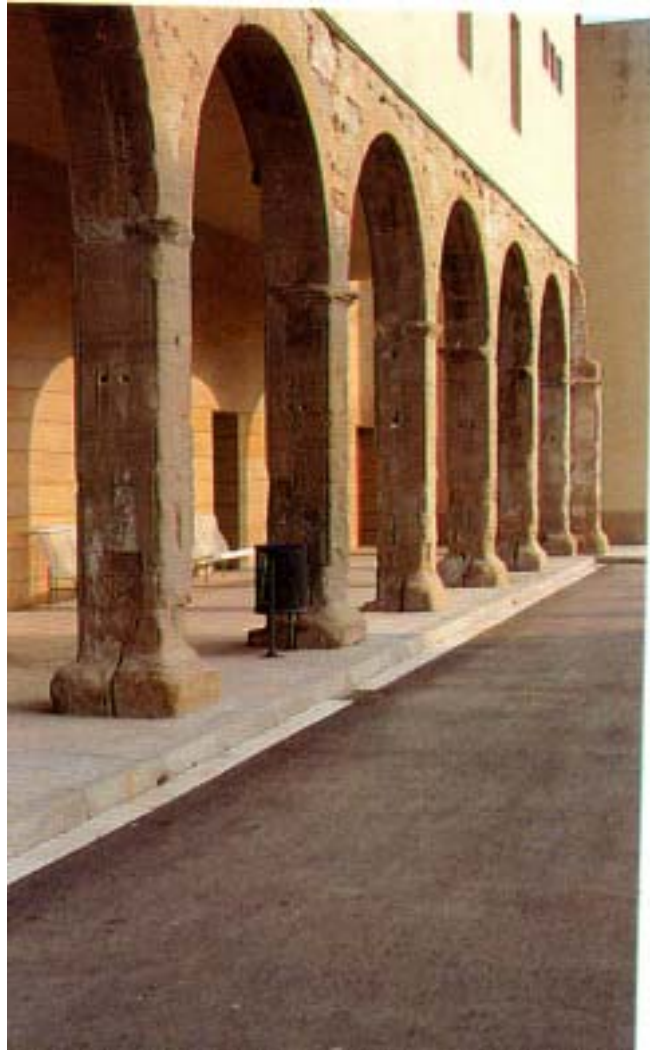


Interior de l'anomenada església de Sant Ignasi Malalt. Era l'habitació de Sant Ignasi durant la seva estada a la ciutat (1522), i Francesc Amigant (per la vinculació que la seva família tingué amb el sant), en el 1703, la convertí en capella. Fou destruïda durant la guerra de Successió i renovada al 1778. Presideix una pintura a l'oli que representa la família Amigant cuidant sant Ignasi¹²⁶.

Dins l'arquitectura d'aquesta època hi figuren l'església de Sant Andreu, que tot i ser construïda a principi del s. XIV, entre 1792 i 1795 fou renovada totalment, seguint el projecte de Miquel Puig, arquitecte manresà, amb la col·laboració de Josep Sunyer.

¹²⁶ Fotografia de Genís Sàez.

I seguint l'estil neoclàssic encara es conserva part del claustre del convent del Carme, a la zona del Puigmercadal.



Restes del claustre del Convent del Carme
Després de servir de caserna, ha estat rehabilitat i actualment és un alberg¹²⁷.

¹²⁷ Figura a: *Manresa. Guia de la ciutat*. Manresa, Parcir, 1993, p.107. Foto F.Junyent.



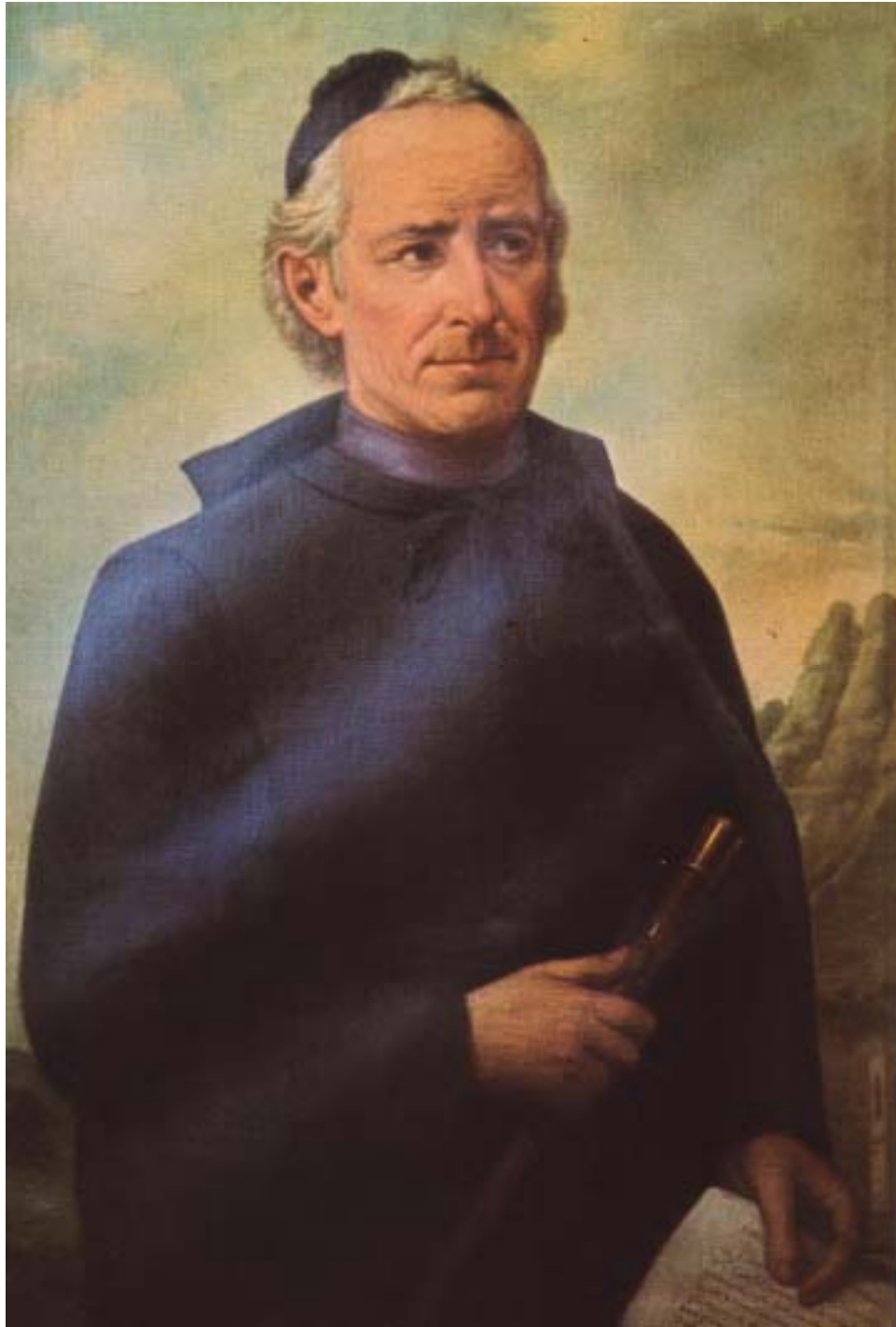
Tipus de casa pagesa i tipus de casa artesanal, a Manresa¹²⁸

A partir de l'últim terç de segle es construïren diferents cases senyoriales, fruit de la burgesia benestant que existia en aquells moments. Es tracta d'edificis de tres pisos amb una gran portada i una perfecta simetria de portes, finestres i balcons. D'aquest esquema trobem el casal del Torras de Bages, a la plaça Valldaura, construït el 1773; la casa Suanya, al carrer d'Urgell; la casa Asols, al carrer Codinella, del 1789; i la casa Oller, a la Plana de l'Om, entre d'altres.

¹²⁸ Figura a: -OLIVERAS SAMITIER, Josep: *Desenvolupament industrial i evolució urbana de Manresa (1800-1870)*, Manresa, Caixa d'Estalvis de Manresa, 1985, p.65.



Maurici Carrió i Serracanta (Manresa, 17-II-1777; †2-VI-1859). Va començar la seva carrera militar molt jove. Amb només quinze anys ja estava allistat a una companyia del Sometent, on tocava el timbal. Va prendre part en la batalla del Pendís o de Collejou, el 17 de maig de 1794, en la crema del paper segellat el 1808, i en els combats del Bruc els dies 6 i 14 de juny d'aquell mateix any. Al 1820 ascendí a tinent coronel a les ordres de la Regència d'Urgell. Va intervenir en diferents activitats carlines i, en el 1827, en la Guerra dels Malcontents, que sorgí dels que consideraven massa suau la repressió política de Ferran VII. En el 1759 va escriure una *Relación* sobre els fets del Bruc. L'Ajuntament de Manresa el va nomenar *manresà il·lustre* i va col·locar el seu retrat a la Galeria de Manresans Il·lustres el dia 1 de setembre de 1905. També se li dedicà un carrer de la ciutat.



Ramon Montanyà i Coca (Mas Montanyà de Navès, Solsonès 1752; Manresa 1811). A més de la seva carrera eclesiàstica, obtingué un benefici a la Seu de Manresa. A l'any 1805, el rei Carles IV li conferí el càrrec de canonge. El 2 de juny de 1808, formà part de la junta de govern i defensa en la crema del paper segellat francès a la plaça Major de Manresa. Fou nomenat comandant general de Sometents i de la tropa i participà en els combats del Bruc els dies 6 i 14 de juny de 1808. L'Ajuntament de Manresa el va nomenar *manresà il·lustre*, col·locant el seu retrat a la Galeria de Manresans Il·lustres l'any 1904, i en memòria seva es donà el seu nom a un carrer de la ciutat.



Quadre de la batalla del Bruc, pintat el 1946 per Albert Pujol Porqueras (*1905;†1977) i Estanislau Vilajosana Guilà (*1913;†1991), situat a l'escalinata principal de l'edifici noble de l'Ajuntament de Manresa¹²⁹.

¹²⁹ Fotografia de Domènec Casas.



Quadre de la crema del paper segellat, pintat l'any 1895 pel pintor manresà Francesc Cuixart i Barjau (*1875;†1931), situat al saló de Columnes de l'Ajuntament de Manresa¹³⁰.

La inscripció diu:

“2 de juny de 1808. Crema del paper segellat francès a la Plaça Major de Manresa”

¹³⁰ Fotografia de Domènec Casas.

La música

La música que es feia a Manresa en aquest segle la trobem reflectida en el capítol dos d'aquesta tesi; sobretot en les transcripcions dels manuscrits de Sarret i Arbós, que ens parla de la música "municipal" i de la música religiosa. A més de la documentació inèdita, extreta dels llibres de l'Arxiu de la Seu, que s'inclou.

Com també indico en aquesta tesi, els fons de manuscrits musicals de l'Arxiu de la Seu estàn inventariats, per tant són el punt de partida i per aprofundir-hi.

Ens cal conèixer, més a fons, els grups -mestres de capella, organistes, manxaires d'orgue, corers, instrumentistes- d'aquesta etapa musical de la Seu manresana. Com eren les seves relacions amb el Capítol de Canonges?. Per la situació dels càrrecs de mestre de capella i organista, era imprescindible ser beneficiaris, ser prevere? D'on venien i com ocupaven la plaça de mestre de capella i d'organista? La forma del seu funcionament s'assembla a la d'altres capelles d'esglésies i de basíliques catalanes -com la de la Mare de Déu del Pi de Barcelona, la catedral de Barcelona, de Santa Maria del Mar, la catedral de Solsona, etc.-? Quins instruments hi havia usualment? Per què hi ha un mestre de violí durant tota aquesta etapa? Quina era la forma de substitució dels corers i quina altra situació dels oferia? Tenien una organització gremial?

Totes aquestes preguntes ens portaran a poder conèixer les transformacions, les tensions i tota la seva vida quotidiana.

Això, sens dubte, ens farà valorar la contribució -més o menys modesta- que aquests músics varen aportar a la música en general, a la del nostre país i també a Manresa. No obstant això, no podem oblidar que en aquella època el valor del que en podríem dir "creació artística" no s'entenia com posteriorment ens oferirà el romanticisme. Sovint el músic era un professional pagat a hores, era un artesà de la música, que ensenyava a cantar, que acompanyava les cantories del canonges, i col·laborava a través de la música -per la composició i la interpretació- a donar lluïment a una litúrgia concreta.

La música s'entenia més com una feina artesanal o un ofici que no pas com un art social i religiosament reconegut en la seva veritable vàlua. Però de tot això, en parlarem més endavant.

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1714

<p>. Guerra de Successió a Espanya. . Pau de Rastadt. Fi de la Guerra de Successió, entre el emperador Carlos VI (el archiduque-rei Carlos III de Catalunya-Aragó) i Luis XIV de França. . Mor la reina Ana I Estuardo.</p>	<p>. Fundació de la Real Academia Española. . Fahrenheit inventa el termòmetre.</p>	<p>. Neix Gluck. . Fray Antonio Martín y Coll: <i>Artes de canto llano y breve resumen de sus principales reglas para cantores de Choro</i> (Madrid) . Santiago de Murcia: <i>Resumen de acompañar la parte con la guitarra</i> (Madrid)</p>	<p>4-IX-1717: Incendi a la Seu de Manresa, causa grans desperfectes. . El duc de Berwick es fa càrrec de la direcció de les tropes borbòniques que setgen Barcelona. . Capitulació de Barcelona i de Cardona. . Exili de nombrosos partidaris de l'arxiduc Carlos III. . El duque de Berwick és nomenat capità general de Catalunya. . Les tropes de Felip V ataquen diverses ciutats, entre elles Manresa (que era comandada pel Marquès de Poal), Solsona, Berga, Igualada i Vic. . 4-IX-1714: Voluntaris catalans de l'arxiduc Carles, ataquen la guarnició de Manresa, que era comandada per Feliu Alvarez de la Escalera. . IX-1714: Desfan l'orgue de la Seu de Manresa per fondre les flautes i fer-ne bales. 12-IX-1714: Oneja la bandera borbònica en el fort de Montjuïc. Barcelona i Catalunya s'han rendit a Felip V</p>	<p>. Es crea la Real Junta Superior de Gobierno i Justícia de Catalunya.</p>	<p>. Pere Rabassa, mestre de capella de Vic, és nomenat mestre de la Metropolitana de València.</p>
---	--	--	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1715

<p>. Mor Lluís XIV de França</p> <p>. El Duc d'Orleans inicia la seva regència en el regnat de Lluís XV.</p> <p>. Les tropes de Felipe V ocupen Mallorca i Eivissa. Menorca continua en poder dels anglesos.</p>		<p>. Vivaldi: Primer concert de violí</p> <p>. Haendel: <i>Water Music</i></p> <p>. Testament de Sebastián Durón (Bayona)</p> <p>. P. Bourdelot: <i>Histoire de la musique</i> (Amsterdam)</p>	<p>. Antoni de Villarroel, comandant suprem de les forces catalanes antiborbòniques, és traslladat des d'Alacant, on havia estat reclòs, al penal de La Coruña.</p> <p>. El austriacista Salvador de Tamarit és desterrat a Valladolid.</p> <p>. Execució del general Josep Moragues (1669-1715).</p> <p>. Establiment del cadastre o noa fiscalitat borbònica al Principat.</p>	<p>. Inici de les obres de construcció de la Ciutadella, a Barcelona.</p> <p>19-XVIII-1715: El Capítol de canonges de la Seu de Manresa encarrega a l'escultor Josep Sunyer el nou cadirat, faristol i Crucifix, que havien estat cremats en l'incendi de 1714.</p>	<p>. Anton Serra, organista de la Seu de Manresa es trasllada al magisteri de Cardona.</p> <p>. Josep Fortet organista de la Seu de Manresa, fins el 1716.</p> <p>. Josep Elías és nomenat organista de l'església de Sant Just i Pastor de Barcelona.</p> <p>. Francisco Valls: <i>Missa Scala Aretina</i> a 5 veus, que va aixecar una gran polèmica.</p> <p>. Jaime Casellas mestre de capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.</p> <p>. Luis Serra, compositor català, mestre de capella del Pilar de Saragossa. (succeeix a Miquel de Ambiola).</p>
--	--	--	--	---	--

Any 1716

<p>. Alberoni, 1r Ministre de Felip V.</p>	<p>. Creació del Banc de Estat de John Law, a França.</p>	<p>. 3-VIII-1716: Mor Sebastià Durón, mestre de la Real Capilla.</p> <p>. François Couperin: <i>L'Art de toucher le clavecin</i> (París).</p>	<p>. 16-I-1716: Abolició dels "fueros" de la Corona d'Aragó, amb el Decret de Nova Planta.</p> <p>. 21-X-1716: S'envia a Manresa el Decret de Nova Planta.</p> <p>. 17-XII-1716: És publicat el Decret de Nova Planta a la plaça Major de Manresa.</p>	<p>. Creació de la Real Audiencia.</p>	<p>. Festa solemnes del Cossos Sants a la Seu de Manresa, amb la vinguda de dos monjos i tres escolanets de Monserrat, que s'agregaren a la Capella de Música.</p> <p>. Aleix Muntada organista de la Seu de Manresa.</p> <p>. Francisco Viñas, compositor franciscà, mestre de capella de la Catedral de Jaca, fins el 1730.</p>
--	---	---	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1717

<p>. Triple aliança de l'Haya (Anglaterra, França i Províncies Unides). . Felip V declara la guerra a l'emperador Carles VI d'Àustria i ocupa Sardenya.</p>		<p>. Neix J. Stamitz. . Pedro de Ulloa: <i>Música universal o principios universales de la música</i> (Madrid). . Juan Francés de Iribarren, compositor i organista a la Catedral de Salamanca fins el 1733. . Alessandro Scarlatti: <i>Discurso di musica sopra un caso particolare in arte</i>. . Joaquin Martínez de la Roca organista a la Catedral de Palencia</p>		<p>. 11-5-1717: Es va escollir Cervera com a "Teatro Literario, único y singular del Principado", segons el dret de constitució de la universitat de Cervera. . Felip V suprimeix les universitats de Barcelona i altres localitats del Principat. Cervera esdevé universitat única de Catalunya.</p>	
--	--	---	--	--	--

Any 1718

<p>. Tractat de Passarowitz entre l'Imperi i Turquia. . Felip V ocupa el regne de Sicília.</p>			<p>. Activitat de la guerrilla antiborbònica de Carraslet i altres guerrillers. . Constitució del primer ajuntament borbònic de Barcelona.</p>	<p>. Segons el cens de Floridablanca la Regió I-Barcelona té 91.748 habitants i la Región VII-Manresa té 45.649 habitants. . El general filipista marquès de Verboom funda una acadèmia de matemàtiques o escola d'enginyeria militar a Barcelona.</p>	
---	--	--	---	---	--

Any 1719

	<p>. Daniel de Foe: <i>Robinson Crusoe</i>.</p>	<p>. Johann Mattheson: <i>Exemplarischen Organisten</i></p>	<p>. Rafael de Casanova és ammassiat i pot exercir com a</p>	<p>. Institucionalització dels Mossos d'Esquadra.</p>	
--	---	---	--	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música
		<i>Probe</i> (Hamburg).	advocat.	. Antoni de Villarroel és traslladat al castell de Segovia. . Es forma el primer ajuntament oficial segons la Llei de Nova Planta que atorgava vuit regidors a Manresa. Actuava com a alcalde Jaume de Llisach. . Es reedita a Barcelona el tractat d' <i>Arithmetica</i> del sacerdot valencià Joan Baptista Coratjà,	

Any 1720

. Pau de La Haya i restabliment del <i>statu quo</i> d'Utrecht: Felip V renuncia a Sicília i Sardenya a canvi dels ducats italians de Parma, Piacenza i Toscana,	. Quebra la banca de Law a França. . Peste a Marsella.	. José de Torres Martínez Bravo, mestre de capella de la Real Capilla de Madrid fins el 1738. . Benedetto Marcello: <i>Il teatro alla moda, ossia Metodo sicuro e facile per ben compronere ed eseguire le opere italiane in musica</i> [obra satírica]. . Felip V torna a la ciutat de València el patronat de la universitat i confirma, alhora, els privilegis de la universitat de Gandia.		. Josep Tavernet bisbe de Girona	. Josep Fortet, organista de la Seu de Manresa fins el 1724.
--	---	--	--	----------------------------------	--

Any 1721

. Pere I, zar de totes les Rússies.	. More A. Watteau. . Montequieu: <i>Cartes perses</i> .	. Bach: Concerts de Brandenburg.		. Paborde de la Seu de Manresa: Bonifaci Oller	
-------------------------------------	--	----------------------------------	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

. Tractat de Nystadt: les províncies bàltiques de Suecia passen a Rússia. . Mor el Papa Climent XI i es nombra a Inocenci XIII.	. El marquès Scotti, protector i director de l'òpera italiana instal·lada en el nou teatre de Los Caños del Peral de Madrid.	. Mor a Zamora Antonio de la Cruz Brocarte, teòric i organista de la catedral de Zamora (1675-1721) . Phelipe Falconi mestre de capella de la Relá Capilla de la Granja de San Ildefonso.		(1721-1724)	
--	--	--	--	-------------	--

Any 1722

. Publicació dels <i>Cuadros de los rangos</i> de Pedro I de Rússia; organització de la noblesa de servei.		. Rameau: <i>Traité de l'Harmonie réduite á ses principes naturels</i> (Paris). . Mor A. Scarlatti. . Mor Kulhau. . Mor Juan Pérez Roldán.		. Fundació del seminari diocesà de Lleida.	
--	--	---	--	--	--

Any 1723

. Comença el regnat per majoria d'edat de Lluís XV. . Mor el regent, el Duc d'Orlans.		. Bach: <i>La Passió segons Sant Joan</i> . . Fray Pablo Nassarre: <i>Segunda parte de la Escuela Música según la Práctica Moderna</i> (Saragossa) . Joaquin Martínez de la Roca organista de la Catedral de Toledo, autor de <i>Los desagrios de Troya</i>		. El botànic i farmacèutic Jaume Salvador crea a Sant Joan Despí el primer jardí botànic del Principat.	
--	--	---	--	---	--

Any 1724

. 10-I-1724: Felipe V "el animoso" abdica en el seu primogènit Luis I "el liberal", que morí als sis	. Neix Kant.	. Couperin: <i>Los gustos reunidos</i> . . Fray Pablo Nasarre: <i>Escuela música según la Práctica</i>	. 9-II-1724: Cant del Te Deum a la Seu manresana pel rei Lluís I. . 3-XI-1724: Requiem a la	. 6-XII-1724: El Paborde Jacint Romanyà de la Seu de Manresa comença una consuetud. (Paborde de 1724 a	. Mor Josep Fortet, organista de la Seu de Manresa, que ho era des del 1720. . Aleix Muntada organista de
--	--------------	---	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

mesos, recuperant el tron novament. . Mor el Papa Inocenci XIII i es nombra a Benedicto XIII. . Missioners catòlics confinats a Macao (Xina)		<i>Moderna</i> (Zaragoza). . J.Ph. Rameau: <i>Pièces de clavecin avec une méthode pour la mécanique des doigts</i> (París). . José de Nebra, organista de las Descalzas Reales (Madrid). . Pedro Rabassa mestre de capella de la Catedral de Sevilla fins el 1757 9-XI-1724. Phelipe Falconi mestre de capella de la Real Capilla de Madrid	Seu manresana pel funeral de Lluís I.	1781). 26-XI-1724: Visita del bisbe de Vic i de Manresa Ramon de Marymon, a Manresa. . Antoni Viladomat treballa en la sèrie pictòrica <i>Sant Francesc d'Assís</i> al convent de franciscans de Barcelona.	la Seu de Manresa fins el 1726 . Pere Rabassa, mestre de la Catedral de Sevilla: <i>Guía para los principiantes</i> (1724-1738) (tractat teòric).
--	--	---	---------------------------------------	---	--

Any 1725

. Signatura del Tratat de Viena entre Espanya i Austria. Reconciliació dels protagonistes de la Guerra de Successió d'Espanya: Felipe V i el ja emperador d'Austria Carlos VI.	. la Logia massònica a París.	. Vivaldi: <i>Les 4 estacions</i> . . J.J. Fux: <i>Gradus ad Parnassum</i> (Viena).	.Antoni de Villarroel (1656-1742) es posat en llibertat, amb motiu de la Pau de Viena.		. Mor Pere March mestre de capella de la Seu de Manresa (que ho era des del 1702). . Sebastià Viladrosa mestre de capella de la Seu de Manresa fins el 1726. . Josep Elías és nomenat organista de les Descalzas Reales, a Madrid.
--	-------------------------------	--	--	--	--

Any 1726

	. Swift: <i>Viajes de Gulliver</i> .	. Mor Delalande. . Neix F.A. Philidor. . P. Feijoo: <i>Música de los Templos</i> , 1r volum del Teatro Crítico Universal (Madrid). . Rameau: <i>Nouveau système de musique théorique</i> (París).	. Institució dels mossos d'esquadra com a cos policíac del Principat.	. Josep de Rius defensa, davant Felipe V, els drets jurídics i les immunitats de l'església catalana.	. Sebastià Viladrosa organista de la Seu de Manresa fins el 1768. . Joan Mir mestre de capella de la Seu de Manresa fins el 1731. . Representació a Barcelona de l'òpera <i>Folla Reial</i> al
--	--------------------------------------	--	---	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

					palau del príncep de Campoflorido, amb motiu de l'aniversari de Felip V.
--	--	--	--	--	--

Any 1727

. Coronació de Jorge II. . Felip V entra en guerra amb França i Gran Bretanya.		. Francisco Javier Nebra Blasco organista de Saragossa.	. Concili a Tarragona.		
---	--	---	------------------------	--	--

Any 1728

	. Gay y Pepusch: <i>La ópera de cuatro cuartos</i> , que inicia el gènere de l'òpera còmica. . Incendi de Copenhague.	. Mor Marion Marais. . Mor N. Piccini.			
--	--	---	--	--	--

Any 1729

		. Joaquin Ignacio Nebra organista de la Seu de Saragossa, fins a la seva mort (1782). . Francisco Nebra Blasco organista de la catedral de Cuenca. . Domènico Scarlatti a Madrid.	. Josep de Rius defensa, davant Felip V, els drets jurídics i les immunitats de l'Església catalana	. Es forma a Barcelona l'Acadèmia de les Bones Lletres	. Neix a Olot, Antoni Soler (batejat el 3-XII-1729). . Manuel Just mestre de capella de la col·legial d'Albarracín.
--	--	---	---	--	--

Any 1730

. Mor Benedicto XIII i és nomenat papa Climent XI.		. Joaquin Nebra Blasco organista de la catedral de Cuenca.		. Una butlla del papa Climent XII declara pontifícia i reial la universitat de Cervera.	
--	--	--	--	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		. J.P.Rameau: <i>Plan abrégé d'une nouvelle méthode d'accompagnement</i>			
--	--	--	--	--	--

Any 1731

	. Neix a Madrid Ramon de la Cruz (restaurador de la sarsuela)	. Neix a Nalda (Logroño) Francisco Javier Garcia Fajer "Il Spagnoletto"	. Plaga de la llagosta a Manresa.		. 16-XII-1731: Nomenament de Josep Masvasí com a mestre de Capella de la Seu de Manresa, fins el 1762 . Juan Moreno Polo: organista de la Catedral de Tortosa fins el 1776.
--	---	---	-----------------------------------	--	--

Any 1732

		. 31-III-1732: Neix Franz Joseph Haydn. . J.P. Rameau: <i>Dissertation sur les differents méthodes d'accompagnement</i>		. S'acaba la portalada barroca de l'església de Betlem de Barcelona.	
--	--	--	--	--	--

Any 1733

. Guerra de Successió de Polònia (1733-38). . 1r Pacte de Família amb França.		. Mor George Böhm. . Mor F. Couperin. . Pablo Minguet: <i>Libro de damnzas a la francesa y española</i> (Madrid). . Pergolesi: <i>La serva padrona</i> . . Juan Francés de Iribarren mestre de capella a la catedral de Màlaga, fins el 1767.	. 8-V-1733: Se celebra Concili a Tarragona sent Arquebisbe Pere de Capons i de Capons.		. Masvasí: Responsori 2n del Tercer Nocturno. . 17-XII-1733: Jaime Casellas és nomenat mestre de la Catedral de Toledo.
--	--	---	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1734

	. Incendi del Real Alcázar de Madrid.	. Bach: <i>Oratori de Nadal</i> . Francisco Courcelle és nomenat mestre de música dels Infants.	.15-XI-1734: Acord de reedificar la casa nova de l'Ajuntament de Manresa que havia estat cremada el 1713. . S'acorda el nou edifici de l'ajuntament, projectat per Joan Garrido, arquitecte de Barcelona, -que és l'actual- ja que el que hi havia va ser cremat per la guerra de Successió.		. Neix Joan Petzí.
--	---------------------------------------	--	---	--	--------------------

Any 1735

. Guerra de Turquia. . L'infant Carlos és reconegut com a rei de Nápoles i Sicília.		. Neix Johan Christian Bach.	. Visita del bisbe Gomes i Vidal a la Seu de Manresa	5-XI-1735 i 20-XI-1735: Visites del bisbe Ramon de Marimon a Manresa.	.
--	--	------------------------------	--	---	---

Any 1736

	. Creació del Banc de Copenhague.	. Mor Pergolese. . Mor A.Caldar. . José de Torres Martínez Bravo: <i>Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa</i> (Madrid). . Giovanni Battista Mele compositor d'òperes viu a Madrid.			
--	-----------------------------------	---	--	--	--

Any 1737

	. J.Kay inventa la llançadora	. Mor A.Stradivari.		. Primeres fàbriques	. Mor Domingo Teixidor,
--	-------------------------------	---------------------	--	----------------------	-------------------------

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

	<p>volant.</p> <p>. I.Luzan: <i>Poética</i>.</p>	<p>.13-VI-1737 Francisco Corselli o Courselle mestre supernumerari de la Real Capilla de Madrid.</p> <p>. Joaquin Martínez de la Roca, mestre del Pilar: <i>La Cassandra</i> (representada al teatre de la Cruz de Madrid).</p> <p>. J.P. Rameau: <i>Génération harmonique</i></p> <p>.Carlo Broschi "Farinelli" sopranista italià a la Cort de Felipe V a Madrid</p>		<p>d'indianes.</p> <p>. 28-I-1737: Visita del bisbe Ramon de Marimon a Manresa.</p> <p>. Mor el filòleg i canonge de Girona Antoni de Bastero: deixa inèdita una gramàtica catalana i una <i>Historia de la Lengua Catalana</i>.</p> <p>. Comença l'edificació de la casa consistorial de Manresa.</p>	<p>mestre de la catedral de Lleida, autor de una Missa <i>Gaudent in coelis</i>.</p>
--	--	---	--	--	--

Any 1738

<p>. Carlos III rei de Nàpols i de Sicília.</p> <p>. Invasió del sobirà persa Nadir Sah i disolució de l'Imperi mongol.</p>	<p>. Wesley funda la 1a Associació metodista.</p> <p>. Fundació de la manufactura de porcellana de Vicennes (en 1756 traslladada a Sèvres).</p>	<p>. Bach: <i>Missa en Si menor</i>.</p> <p>. Mor José de Torres Martínez Bravo.</p> <p>. Francesco Courcelle (o Corselli) mestre de capella de la Capilla Real de Madrid i rector del seu col·legi de nens cantors.</p>			<p>. Neix a Torroella de Montgrí (Girona) Anselm Viola, compositor i mestre de Capella del Monestir de Montserrat fins el 1794.</p>
---	---	--	--	--	---

Any 1739

<p>. Guerra anglo-espanyola.</p>		<p>. Mor B. Marcello.</p> <p>. J.Mattheson: <i>Der Volkolmmente kapellmeister</i>.</p> <p>. Josep Nebra mestre de capella de la Capilla Real., autor de sarsueles: <i>La vida es sueño</i>, <i>El pintor de su deshonra</i>.</p>	<p>. 29-IV-1739: Col·locació de la primera pedra de la Casa de la Ciutat, essent l'alcalde Fèlix Torres de Bages.</p>		<p>. Domènec Terradellas: òpera <i>Astarto</i> (estrena a Nàpols).</p>
----------------------------------	--	--	---	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1740

<ul style="list-style-type: none"> . Guerra de Successió d'Àustria. . Federico II de Prússia envaeix Silesia. . Mor Climent XI i es nomena a Benedicto XIV. 		<ul style="list-style-type: none"> . F. Geminiani: <i>The Art of Playing Violin</i> (Londres). . Neix G. Paisiello. . Mor A. Lotti. . P. Feijoo: Cartas eruditas . Antonio Rodríguez de Hita mestre de capella de la Catedral de Palencia . Neix a Madrid Antonio Rosales autor de sarsueles i tonadilles. . Joaquin Oxinaga organista de la catedral de Burgos 		<ul style="list-style-type: none"> . Primeres expedicions comercials barcelonines, enregistrades a Cadiz, cap a les Índies. 	<ul style="list-style-type: none"> . Neix a les Borges Blanques Francisco Queralt.
--	--	--	--	--	---

Any 1741

<ul style="list-style-type: none"> . Guerra entre Suècia i Rússia. 		<ul style="list-style-type: none"> . Haendel: <i>El Mesies</i>. . Mor A. Vivaldi. 			
---	--	---	--	--	--

Any 1742

<ul style="list-style-type: none"> . Caiguda de R. Walpole, ministre a Anglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> . Celsius inventa l'escala centígrada de temperatures. 	<ul style="list-style-type: none"> . Bach: <i>Variaciones Goldberg</i>. . Neix Pedro Aranaz. 	<ul style="list-style-type: none"> . Mor a Segovia Antoni de Villarreal, militar que participà en la guerra de Successió i va dirigir la defensa de Barcelona (1713-1714). 	<ul style="list-style-type: none"> . Neix Antoni de Capmany, historiador . Neix Ramon Llützer de Dou 	<ul style="list-style-type: none"> . Francisco Valls: <i>Mapa armónico-práctico</i> (Ms).
---	--	--	---	--	--

Any 1743

<ul style="list-style-type: none"> . 2n Pacte de Família amb França. . El Marqués de la Ensenada ministre. 		<ul style="list-style-type: none"> . Neix L. Boccherini. 	<ul style="list-style-type: none"> . Mor a Sant Boi de Llobregat Rafael Casanova, advocat i polític català conseller en Cap de Barcelona, al 1713, 		<ul style="list-style-type: none"> . Domenec Terradellas: òpera <i>Merope</i> (Roma), és nomenat mestre de l'església de San Jaime de los Españoles a
--	--	---	---	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

			partidari del arxiduc Carlos d'Austria.		Roma.
--	--	--	---	--	-------

Any 1744

	. Fundació de l'Academia de Nobles y Bellas Artes (San Fernando).	. Bach: <i>El clave bien temperado</i> . Mor G. Guarneri. . Mor A. Campra. . Neix a Madrid Jacinto Valledor y La Calle compositor de tonadilles.			
--	---	---	--	--	--

Any 1745

. Favoritisme de Mme. de Pompadour a Versalles. . Rebelió jacobita a Anglaterra (1745-46).		. Neix a Elgueta (Guipuzcoa) Juan Andrés Lonbide o Lobida.	. 10-V-1745: Es convoca Concili Provincial.		. Francisco Vilar, compositor i organista titular de Sant Just i Pastor de Barcelona
---	--	--	---	--	--

Any 1746

. 9-VII-1746: Mor Felip V. . Accedeix al tron Fernando VI.		. Haendel: <i>Judas Macabeo</i> . Joaquin Oxinaga organista de la Capilla Real de Madrid	. 18-VIII-1746: funerals pel rei Felip V, a l'església de la Seu de Manresa. . 30-X-1746: <i>Te Deum</i> , de gràcies per la proclamació del rei Fernando VI, a l'església de la Seu de Manresa . 27-VII-1746: Ferran VI demana a Manresa que es facin funerals pel seu pare. . 14-VIII-1746: Dol per Felip V a la Seu manresana . 18-VIII-1746: Funerals pel rei Felip V.	. Neix Erasme de Gònima.	. Mor Joan Crisòstom Ripollès, mestre de capella de la Catedral de Tarragona, des del 1708. . Domènec Terradelles estrena a Londres les òperes <i>Annibales i Capua</i> i <i>Mitridate</i> .
---	--	---	--	--------------------------	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

			. 2-X-1746 al 4: festes a Manresa per Ferran VI.		
--	--	--	--	--	--

Any 1747

		. Bach: <i>La ofrenda musical</i> . . Mor G.Bonancini. 18-I-1747: Mor Antonio Lliteres Carrión. . Mor José de Nebra. . Mor Antonio Lliteres Carrión, compositor i violinista de la Capilla Real de Madrid des de 1693. . Francesco Coradini dirigeix l'orquestra del Buen Retiro			. Mor a Barcelona Francisco Valls, mestre de Capella a Mataró, i a les Catedrals de Girona, Santa Maria del Mar i de la de Barcelona. . José Picañol mestre de capella de les Descalzas Reales a Madrid
--	--	---	--	--	--

Any 1748

. Pau d'Aquisgran (fi de la Guerra de Successió d'Austria).		. Haendel: <i>Josué</i> . . Antonio Ventura Roel del Rio: <i>Institución armònica</i> (Madrid)			
---	--	---	--	--	--

Any 1749

	. Huntsmann: inventa l'acer fós. . Relding: <i>Tom Jones</i> . . 19-II-1749. Benedicto XIV: encíclica <i>Annus qui</i> , exhortant als bisbes a prohibir els abusos introduïts en la música sagrada	. Neix D.Cimarosa.		. Baldiri Reixac: <i>Instruccions per a la ensenyança de minyons</i> .	
--	---	--------------------	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1750

. Mor Juan V de Portugal, regna José I de Portugal.	. Rousseau: <i>Discurso sobre las ciencias y otras artes.</i>	. Mor J.S. Bach. . Mor Albinoni. . Neix a Legnano (Verona) A. Salieri . J.P.Rameau: <i>Démonstration du principe de l'harmonie</i> . Joaquin Oxinaga organista de la catedral de Toledo.		. Neix Félix Amat de Palou, eclesiàstic, erudit i il·lustrat.	. Josep Pujol escriu els primers oratoris. .1ª companyia estable d'òpera a Barcelona. . Neix a Serós (Lleida) Josep Teixidor i Barceló organista i vicemestre de la Real Capella de Madrid. . Antoni Espona mestre de capella de la Seu d'Urgell. . Manuel Just mestre de capella del Col·legi del Patriarca de València . Arriba a Barcelona la primera companyia italiana d'òpera, de l'empresari Nicola Setaro.
---	---	--	--	---	---

Any 1751

. Portugal: es prohibeixen els Autos de Fe.	. Diderot i D'Alembert comencen a publicar <i>l'Encyclopédie.</i>	. 7-VII-1751: José de Nebra es nomenat vicemestre de la Real Capilla de Madrid. . Niccolò Jommelli: <i>Ifigenia in Aulide</i> (Roma) . Antonio Rodríguez de Hita: <i>Escala diatónico chromático enarmónica</i>			. Antoni Soler, mestre de capella a Lleida. . Josep Pujol: <i>El Patriarca San Joseph</i> (oratori). . Mor Domènec Terradellas a Roma.
---	---	---	--	--	--

Any 1752

	. Franklin inventa el parallamps.	. Estrena a París de <i>La serva padrona</i> de			. 25-IX-1752. Antoni Soler vesteix l'hàbit de monjo.
--	-----------------------------------	---	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

	. Voltaire: Micromegas. . Querelle des bouffons, a París	Pergolesi(composta en 1733). . J.J. Quantz: <i>Versuch einer Anweisung Die Flote Traversiere zu Spielen (Berlín)</i> tractat de flauta). . C.P.E.Bach publica el seu mètode d'instruments de tecla: <i>Versuch Uber Die Wahre Art Das Klavier zu spielen (Berlín)</i> .			
--	---	---	--	--	--

Any 1753

. Concordat amb la Santa Seu (Benedicto XIV).		. J.J. Rousseau: <i>Lettres sur la Musique française</i> .			.29-IX-1753. Antoni Soler professa a El Escorial.
---	--	--	--	--	---

Any 1754

. Cau Ensenada.	. Rousseau: <i>Discurs sobre l'origen de la desigualtat</i> .	. Pablo Minguet: <i>Reglas y advertencias generales para tañer el Psalterio</i> (Madrid). . Pablo Minguet: <i>Reglas y advertencias generales para tañer la Flauta dulce y la Flautilla</i> (Madrid). . G. Tartini: <i>Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia</i> (Padua). . Neix a Valencia Vicente Martín y Soler.			. Joan i Josep Pla a Estuttgart. . Benet Julià, organista de Montserrat.
-----------------	---	--	--	--	---

Any 1755

. Guerra franco-anglesa.		. Haydn: primers quartets de corda. . Mor F. Durante.		. Fundació de la Companyia Barcelonesa de Comerç a les Indies.	. Josep Elías, organista i compositor català mor a Madrid.
--------------------------	--	--	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		<p>. F. Marpurg: <i>Anleitung zum clavierspielen</i></p> <p>. cap el 1755. José Mir y Llusá mestre de capella de la Encarnación de Madrid.</p> <p>. Nicola Conforto arriba a Madrid cridat per Farinelli i Fernando VI per dirigir l'òpera del Teatre del Buen Retiro.</p>			
--	--	--	--	--	--

Any 1756

<p>. Guerra dels 7 anys.</p> <p>. W.Pitt 1r ministre a Anglaterra.</p> <p>. El Marqués de Pombal, secretari d'Estat a Portugal.</p>		<p>. Neix Mozart (27-!-1756)</p> <p>. Leopold Mozart: <i>Versuch einer grundlichen Violinschule</i> (mètode de violí).</p> <p>. 10-III-1756 S'aprova el Reglament i govern del cor de la Real Capilla (Madrid).</p> <p>. 2-V-1756 Reglament de estructuració de la Real Capilla (Madrid).</p> <p>. Francisco Javier Garcia Fajer "Il Spagnoletto", compositor , mestre de capella a Saragossa.</p> <p>. Joseph Herrando: <i>Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín</i> (París).</p>		<p>. La indústria tèxtil cotonera catalana comença a experimentar un gran creixement.</p>	
---	--	---	--	---	--

Any 1757

<p>. Fundació del domini britànic de la Índia.</p>	<p>. Diderot: <i>El hijo natura</i>.</p>	<p>. Mor Domenico Scarlatti a Madrid.</p>		<p>. Josep Canaleta crea una fàbrica d'indianes.</p>	<p>. Josep Duran, mestre de capella del Palau de la</p>
--	--	---	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		<ul style="list-style-type: none"> . Mor J.Stamitz a Manheim. . Antonio Rodríguez de Hita mestre de capella del Convent de la Encarnación de Madrid . A.Rodríguez de Hita: <i>Diapason instructivo</i> ..(obra teórica) i autor de sarsuelas: <i>Briseida, Las segadoras de Vallecas i Las labradoras de Murcia</i>. . G.B. Martini: <i>Storia della Musica</i> (Bologna,1759-1781). 			Comtessa, a Barcelona
--	--	--	--	--	-----------------------

Any 1758

<ul style="list-style-type: none"> . Mor Benedicto XIV i es nombra a Climent XIII. . 27-VIII-1758 Mor la reina Bárbara de Braganza. 	<ul style="list-style-type: none"> . J.F. de Isla: <i>Fray Gerundio de Campazas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Pels funerals de la reina Bárbara de Braganza, José de Nebra composa: <i>Officium Defunctorum . Invitatorio de Difuntos, salmo</i> i dues lliçons. 	<ul style="list-style-type: none"> . 5-XI-1758: Funeral per la reina Maria Barbara, a l'església de la Seu de Manresa. 	<ul style="list-style-type: none"> . Creació de la Junta de Comerç per impulsar la economia de Catalunya. 	<ul style="list-style-type: none"> . Neix a Castel·lerçol (Barcelona) Josep Gallés.
---	--	--	---	--	--

Any 1759

<ul style="list-style-type: none"> . 10-VIII-1759: Mor Fernando VI i arriba al tron el seu germà Carlos III. . Portugal: expulsió dels jesuïtes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Neix Schiller. . Voltaire: <i>Candide</i>. . S'obre el Museu Britànic. 	<ul style="list-style-type: none"> . Mor G.F.Haendel. . Haydn: <i>Primera simfonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> . 27-IX-1759: Funerals a Manresa per Ferran VI. . 4-XI-1759: proclamació a Manresa de Carles III (festes). . Carles III visita Barcelona. 	<ul style="list-style-type: none"> . Creació a Barcelona de l'Acadèmia de Medicina 	<ul style="list-style-type: none"> . 1-VII-1759: Pedro Antonio Monlleó mestre de capella de Santa Maria del Mar de Barcelona.
--	--	---	---	---	--

Any 1760

<ul style="list-style-type: none"> . Mor la reina d'Espanya 	<ul style="list-style-type: none"> . D. Diderot: <i>Le reveu du</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Piccini: <i>La buona figlivola</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> . Nova catedral a Lleida 	<ul style="list-style-type: none"> . Josep Duran: <i>Antigono</i>.
--	--	---	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Maria Amàlia.	Rameau (París, 1760-64)	. Neix L. Cherubini. . J.P. Rameau: <i>Code de musique pratique</i> . Mor Vicente Rodríguez Monllor a Valencia, on era organista de la Catedral. . Antonio V. Roel del Rio: <i>Razón natural</i> . . Juan Francisco de Sayas: <i>Música canónica, motética y sagrada</i> (Pamplona).			
---------------	-------------------------	--	--	--	--

Any 1761

. 3r Pacte de Família amb França.		. Haydn a Esterháza. . Gluck estrena a Viena <i>Orfeo ed Eurídice</i> . . Manuel Jerónimo Romero de Ávila: <i>Arte de Canto Llano y órgano</i> (Madrid).			. Mor Joan Pla. . Antonio Soler, mestre de capella de El Escorial <i>Llave la modulación</i> (Madrid).
-----------------------------------	--	--	--	--	---

Any 1762

. França: supressió dels Jesuïtes.	. Rousseau: <i>Emilio. El contrato social</i> .	. Neix a Cervera del Mestre (Castelló) Santiago Ferrer, compositor, deixeble i successor del P. Soler, monjo a El Escorial		Publicació: <i>Diario Curioso, Histórico, Erudito y Comercial, Público y Económico</i>	. 27-IV-1762: Josep Masvasí cessa com a mestre de capella de la Seu de Manresa. El substitueix el Rvt. Salvador Dachs. . Soler: <i>La llave de la modulación</i> . . Antoni Milà mestre de capella de Tarragona.
------------------------------------	---	--	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1763

. Tractats de París i de Hubertsburg (fi de la guerra dels 7 anys).	. Comencen les excavacions a Pompeia.	. Mozart visita París. . Neix E. Méhul. . Fernando Ferandiere violinista a la catedral de Oviedo.		. 10-IX-1763: D.Martin de Sevallos, corregidor de la ciutat es presenta davant el Paborde i el Capitol de la Seu.	.16-IX-1763:Joan Patzí és nomenat mestre de capella de la Seu de Manresa, fins el 1809. . Salvador Dachs cessa de mestre de capella de la Seu de Manresa per entrar a un benefici de Santa Maria de Barcelona. . Josep Pla a Amsterdam. . Narcís Casanova professa al Monestir de Montserrat. . Anselm Viola ingressa al monestir de Montserrat. . Mor Antoni Martí. . Juan Rosell mestre de capella de la catedral de Toledo.
---	---------------------------------------	---	--	---	--

Any 1764

. Mor la marquesa de Pompadour.	. Voltaire: <i>Diccionario filosófico</i> . . Winkelmann: <i>Història de l'Art de l'Antigüitat</i> .	. Mor J.P. Rameau. . Mor P. Locatelli. . Mor P. Feijoo a Oviedo. . Pablo Minguet: <i>Breve tratado de los pasos del Danzar a la española</i> (Madrid). . Antonio Roel del Rio: <i>Reparos músicos precisos a la Llave de la modulaci3n</i> (Madrid). . Francisco Ign3cio Solano: <i>Nova instru33o musical ou</i>		. Creaci3n a Barcelona de l'Acadèmia de Ciències i Arts	
---------------------------------	---	--	--	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		<i>tehorica practica de musica rythmica</i> (Lisboa).			
--	--	---	--	--	--

Any 1765

					.Neix Gaietà Mensa ? . Neix a Barcelona Blas Parera, organista a la Catedral de Buenos Aires
--	--	--	--	--	---

Any 1766

. Motí d'Esquilache. . Floridablanca ministre. . França s'anexiona la Lorena. . El conde de Aranda 1r ministre de Carlos III.	. Fragonard pinta <i>El gronzador</i> . . Cavendish descobreix l'hidrògen.	Haydn: <i>Quartets opus 9</i> . Pedro Aranaz y Videso Heredia, mestre de capella del Pilar de Saragossa. J. D'Alembert: <i>Elements de Musique theorique et pratique suivant les principes de M. Rameau</i> (Lyon). . Mor Luis Misón, flaustia i oboista, impulsor de la tonadilla escènica. . Pablo Esteve Grimau, compositor de sarsueles: <i>La jardinera de Aranjuez</i>		. Josep Climent, bisbe de Barcelona	. Joan Patzí demana seguir la carrera eclesiàstica. . Juan B. Bruguera Moreras, mestre de capella de Figueras: <i>Carta Apologética ...contra la Llave de la Modulación del P. Soler</i> . . Josep Vila, teòric i organista de Sanahuja (Lleida): <i>Respuesta ... contra Llave de la modulación del P. Fr. Antonio Soler</i> .
--	---	--	--	-------------------------------------	---

Any 1767

. 27-II-1767: Decret de Carles III: Expulsió dels Jesuïtes d'Espanya i de França.		. Mor G.Ph. Telemann. . G. Tartini: <i>L'arte dell'arco, De principi dell'armonia musicale</i> (Padua).	. 11-IV-1767: Els jesuïtes de Manresa presos foren conduïts fins a Tarragona i embarcats cap a Còrsega, on	. Canonització de Sant Josep de Calassanç	. José Ferrer organista a Lleida. . Mor Pedro Rabassa a Sevilla.
---	--	--	--	---	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		.. J.J. Rousseau: <i>Dictionnaire de Musique</i>	hi arribaren el 13-VII . 11-10-1767: el Rei Carles aprova les noves ordenances del gremi de tintorers i torcedors de seda, llana i cotó.		
--	--	--	---	--	--

Any 1768

. Guerra ruso-turca (1768-1774). . Tractat de Versalles: Córsega passa a França. . Favoritisme de Mme. de Berry.	. Rousseau, al seu Diccionari, defineix la música com "l'art de combinar els sons d'una manera agradable a l'oïda" . Viatges científics de l'anglès James Cook (1768-1779) . Quesnay: <i>la fisiocràcia</i>	. Mor N. Porpora. . Mor Antonio Lliteres. . Montalvo, compositor i organista de la Real Capilla de Madrid. . 11-VII-1768 Mor José de Nebra. . José Lidón organista de Málaga i de la Capella Real . J.J. Rousseau: <i>Dictionnaire de la Musique</i> . Antonio Ripa Blaquez mestre de capella de Sevilla. . Gluck: <i>Alceste</i>	. Carles III prohibeix el català a les escoles de Catalunya		. Neix Carles Baguer. . Anselm Viola mestre de l'escolania de Montserrat. . Ramon Petzi organista de la Seu de Manresa fins el 1816.
--	---	--	---	--	--

Any 1769

. Mor Climent XIII i es nombra a Climent XIV (1705-1774) Prohibeix la castració i permet que als temples les dones interpretin les parts de tiple o soprano i contralt.	. Watt inventa la màquina de vapor.	. Boccherini a Madrid. . Pedro Aranaz y Videso Heredia mestre de capella de Cuenca . Neix a Nàpols Salvatore Viganó, compositor i ballarí, nebot de Boccherini.		. Creació de l'Escola de Nàutica a Barcelona. . J. Ramis: <i>Lucrecia</i>	
---	-------------------------------------	---	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1770

	<ul style="list-style-type: none"> . El capità Cook arriba a Austràlia. . Neix Hegel. 	<ul style="list-style-type: none"> . Neix Beethoven. . Mor G. Tartini. 	<ul style="list-style-type: none"> El Gremi de Blanquers de Manresa té permís del sr. Bisbe de Vic per fer brodar el lleó en la bandera que tenien per assistir a les processos de Corpus i dels Cossos Sants. 		
--	---	--	---	--	--

Any 1771

<ul style="list-style-type: none"> . Primer projecte de reforma agrària de Campomanes. 	<ul style="list-style-type: none"> . 1ª edició de l'Encyclopedia Britannica. 	<ul style="list-style-type: none"> . Haydn: <i>Stabat Mater, quartets</i>. . Charles Burney: <i>The Present State of music in France and Italy</i> (Londres). 			<ul style="list-style-type: none"> . Francesc Queralt escriu els seus primers oratoris. . Neix a Terrassa José Vinyals Calí, compositor benedictí, mestre i organista de l'Escolania de Montserrat. . Anton Mestre organista del Palau Reial Menor de Barcelona
---	---	---	--	--	--

Any 1772

<ul style="list-style-type: none"> . Floridablanca, ambaixada a Roma, aconseguix de Climent XIV l'extinció de la Companyia de Jesús. . 1º repartiment de Polònia . Revolta a Rússia, de E.I. Pugaceu. . Warren Hastings governador de Bengala dirigeix la East India Company. 		<ul style="list-style-type: none"> . Haydn: <i>quartets opus 20</i> i primeres simfonies. 		<ul style="list-style-type: none"> . Comencen les obres de construcció del Palau de la virreina a Barcelona . S'exigeix als comerciants que portin la comptabilitat en castellà 	
---	--	--	--	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1773

. Climent XIV disolt la Companyia de Jesús.					
---	--	--	--	--	--

Any 1774

. Mor Climent XIV.	. Goethe: <i>Werther</i> .	. Gluck: <i>Orphée</i> , versió francesa d'Orfeo ed Eurídice . Mor N. Jommelli. . Antonio Eximeno: <i>Dell'origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza e rinovazione</i> (Roma). . Pablo Minguet: <i>Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple y vandola</i> (Madrid). . Mor José Moreno y Polo organista de la Capilla Real.		. Obres d'ampliació de la Llotja de Barcelona	. Francesc Juncà, mestre de capella de Girona. . 19-I-1774: Pedro Antonio Monlleó mestre de capella de Santa Maria del Mar de Barcelona. . 29-IX-1774: Mor Josep Masvasí, pbre, beneficiat de la Seu de Manresa. . Josep de Teixidor y Barceló organista de las Descalzas Reales de Madrid, per oposició.
--------------------	----------------------------	--	--	---	--

Any 1775

. Revolució americana. . Es nombra papa Pius VI.	. Volta inventa la pila elèctrica.	. Neix F.A. Boileidieu. . Mor G.B. Sanmartini. . Felix M. López organista ajudant de la Capella Real de Madrid. . Tossi, director de les òperes de Los Reales sitios . Benito Bails: <i>Lecciones de Clave</i> (Madrid).		. Creació de l'Escola de Nobles Arts a Barcelona.	. 8-VIII-1775: Gaietà Mensa corer de la Seu de Manresa. . Pere Pasqual Ferreras, mestre de capella de l'església de la Mercè, a Barcelona.
---	------------------------------------	--	--	---	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1776

. Independències dels Estats Units.	. 1ª Declaració dels drets humans. . Neix E.T.A. Hofmann. . Adam Smith: <i>Riqueza de las naciones</i> . . Fundació de la Societat Econòmica d'Amics del País de València	. Mor a Madrid Antonio Guerrero cultivador de la tonadilla escènica. . Charles Burney: <i>A General History of Music</i> (Londres).		. Fundació de la Societat d'Amics del Bé Públic, a Tàrraga, primera societat del Principat (que a l'any 1781 canviar pel nom de Societat d'Amics del País d'Urgell). . Ramon Llatzer de Dou catedràtic de dret civil a la Universitat de Cervera.	
-------------------------------------	--	--	--	--	--

Any 1777

. Fi del regnat de José I de Portugal: Maria I reina de Portugal. (Pedro III rey consorte fins 1786).	. Lavoisier dóna nom a l'oxigen.	. Mozart visita Manheim. . J.N. Forkel: <i>Ueber die theorie der Musik</i>	. Fi de l'edificació de la nova casa de la Ciutat de Manresa.	. Mora Josep Finestres, principal figura de la Universitat de Cervera . Constitució de l'Acadèmia de Jurisprudència i Legislació.	. 16-IX-1777: Gaietà Mensa deixa de ser corer de la Seu de Manresa. . Antoni Soler compon els quintets. . Martín Soler a Nàpols. . Maurici Espona, manresà, mestre de Capella de la catedral d'Urgell composa villancicos per les festes dels Cossos Sants. . José Ferrer organista a Pamplona
---	----------------------------------	---	---	--	--

Any 1778

	. Moren Voltaire i Rousseau . Inauguració del teatre La Scala (Milà).	. Mor Francesco Corselli, mestre de la Real Capella de Madrid.		. Finalitzen les obres del Palau de la Virreina a Barcelona	. Neix a Barcelona Ferran Sors. . Joseph de Teixidor i Barceló
--	--	--	--	---	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

	<p>. V.Garcia de la Huerta: <i>Raquel</i>. 30-IV-1778: Fundació de la Societat Maonesa, a Maó (Balears) per forma una biblioteca per a ús exclusius dels socis.</p> <p>. Fundació de la Societat Econòmica Mallorquina d'Amics del País.</p>	<p>. Manuel Blasco de Nebra, segon organista suplent a la Catedral de Sevilla</p> <p>. Ignacio Ramoneda: <i>Arte de Canto Llano en compendio breve</i> (Madrid).</p> <p>. J.N. Forkel: <i>Musikalische kristischen Bilibothek</i> (3 volums).</p> <p>. Pablo del Moral cultivador de la tonadilla pels teatres de Madrid.</p> <p>. Mor David Pérez, napolità mestre de capella a Lisboa.</p>		<p>. Es crea la Societat Maonesa de Cultura</p>	<p>guanya la plaça de vicemestre de la Real Capilla de Madrid i vicerector del col.legi de nens cantaires.</p>
--	--	--	--	---	--

Any 1779

		<p>. Mozart: Missa de la coronació</p> <p>. C.P.E. Bach inicia la col.lecció d'obres de tecla "per a experts i afeccionats"</p> <p>. Neix a Saragossa Mariano Rodríguez de Ledesma, compositor, cantor a la capella de Carlos IV i Fernando VII.</p> <p>. Tomás de Iriarte: <i>La música</i> (Poema) (Madrid).</p> <p>. Fernando fernandi</p>		<p>. Antoni de Campany: <i>Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona</i>.</p>	<p>. Mor Fra Manuel Espona, compositor benedictí, a Montserrat.</p>
--	--	---	--	---	---

Any 1780

	<p>. Lavoisier: teoria de la combustió.</p>	<p>. Manuel Blasco de Nebra: <i>Seis sonatas para clave y fuerte-piano</i>.</p> <p>. J.B. La Borde: <i>Essai sur la</i></p>	<p>Carlos III ratifica la prohibició de l'ús del català a les escoles de Catalunya</p>	<p>. Jaume Caresmar: <i>Disertacoón histórica sobre la antigua población de</i></p>	<p>Francisco Juncá mestre de capella de Santa Maria del Mar i Girona.</p>
--	---	---	--	---	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		<i>Musique ancienne et moderne</i> (París). . Pedro Aranaz, mestre de capella de Cuenca.		<i>Catalunya en la Edad Media</i> , coneguda també com <i>Carta al barón de la Linde</i>	. Mor Juan Rosell mestre de la catedral de Toledo.
--	--	--	--	--	--

Any 1781

. Reconquesta de Menorca.	. Kant: <i>Crítica de la razón pura</i> .	. Haydn: <i>Quartets opus 33</i> . Mozart: <i>El rapto en el serrallo</i> . Paisiello: <i>Il Barbiere di Siviglia</i> .			. Jaume Balius mestre de capella de Girona. . Vicente Martin y Soler : <i>Ifigenia in Aulide</i>
---------------------------	---	---	--	--	---

Any 1782

. Adveniment de José II.		. Neix N. Paganini. . Mor Johan Christian Bach. . Cándido José Ruano mestre de capella de la Catedral d'Àvila			
--------------------------	--	---	--	--	--

Any 1783

. Recuperació de Menorca. . Tractat de Versalles: començament de la independència americana. . Rússia ocupa Crimea.	. Montgolfier inventa el globus aerostàti. . Lavoisier analitza l'aigua. . Neix Stendhal.	. Mor J.A. Hasse. . Antonio Aranaz, compositor d'origen granadí, arriba a Santiago de Chile. . E. Arteaga: <i>Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, dalla sua origine fino al presente</i> (Bologna).			. Neix a Barcelona Benet Brell Antiga. .20-XII-1783. Mor a El Escorial el Pare Antoni Soler.
---	---	--	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1784

	. Minckelaers inventa el gas de l'enllumenat.	. J.Paez Centella mestre de Capella de la Catedral d'Oviedo fins el 1814 . Mor a Bolonia el Pare Giambattista Martini.			
--	---	---	--	--	--

Any 1785

	. Descobriment de l'urani Cartwright inventa el teler mecànic.	. Haydn: <i>Les set paraules</i> . Mozart: <i>Le nozze di Figaro</i> . Ramon Ferreñac, organista al Pilar de Saragossa . Esteban Redondo organista a la Catedral de Granada . Marqués de Ureña: <i>Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del Templo</i> (Madrid).		. Francesc d'Armanyà bisbe de Tarragona	. Martín Soler: <i>Una cosa rara</i> , a Viena . Bager organista suplent a la Seu de Barcelona. . Jaime Balius obté el magisteri de la catedral de Córdoba.
--	---	--	--	---	---

Any 1786

. Adveniment de Federico Guillermo II.	. 9-XI-1786: Reial Cédula autorització als fabricants de llanes i sedes d'Espanya per introduir-hi modificacions en la seva fabricació.	. Neix Weber. . Mor Diego Llorente Sola, compositor, organista (1771) i mestre de capella (1780) a la Catedral de Barbastro i de Huesca (1785). . Charles Burney: <i>A General History of Music</i> (Londres) (4 volums de 1786 a 1789). . Vicente Martín y Soler: <i>Il barbiere di buen cuore, Una cosa rara</i> (Viena).			. Carles Bager organista suplent de la Catedral de Barcelona. . José Ferrer organista a Oviedo.
--	---	--	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1787

. Guerra ruso.turca.	. 1ª ascensió al Montblanc. . Lavoisier: principi de conservació de la matèria.	. Mor Gluck. . Mozart: <i>Don Giovanni</i> .		. Incendi del Teatre de la Santa Creu, de Barcelona. . Segons el cens de Floridablanca, la Regió I-Barcelona té 232.958 habitants i la Regió VII - Manresa té 76.623 habitants. . Creació de l'Escola de Comerç a Barcelona . Fundació de la Societat Econòmica d'Amics del País de Tarragona.	. Monlleó: <i>Motete a la Verge</i> , a 3 veus. . Mor Benet Julià a Montserrat
----------------------	--	---	--	---	---

Any 1788

. 14-XII-1788: Mor Carles III d'Espanya, arriba al tron Carlos IV.	. S'inventa el vaixell de vapor . Fundació del diari Times. . Kant: <i>Crítica de la raz6n pràctica</i>	. Haydn: <i>quartets opus 54 i 55</i> . . Mozart: tres últimes simfonies. . Mor C.P.E.Bach.			. Neix Mateu Ferrer. . Martín Soler a Sant Petersburg (gran èxit de les seves obres). . Josep de Teixidor i Barceló quart organista de la Real Capilla de Madrid, per oposició.
--	---	---	--	--	---

Any 1789

. Toma de la Bastilla (14-VII-1789). . Revolució francesa. (fins a 1794). . Sublevació dels Països Baixos contra José II. . G. Washington primer	. Goya nomenat pintor de la cort de Carles IV.	.Esteban Redondo organista a la Catedral de Màlaga	. 13-II1789: Funerals a Manresa per Carles III . 22 a 24-II-1789: Festes a Manresa per la proclamació de Carles IV . Estallen a Barcelona els disturbis popular motivats per		. Neix Ramon Carnicer Melcio Juncà, mestre de capella de Tarragona . Mor Francesc Mariner., organista i mestre de capella de la catedral de Barcelona.
---	--	--	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

president dels Estats Units d'Amèrica			la pobresa, que es coneixen amb el nom de <i>Rebomboris del Pla</i> .		
---------------------------------------	--	--	---	--	--

Any 1790

. Mor José II. - La regió del Rosselló s'integra en el departament francès dels Pirineus Orientals.	. Goethe: primera versió de <i>Faust</i> . . 26-V-1790: Reials Ordres de llibertat pels treballs dels gremis. Lavoisier publica una taula de 31 elements químics.	. Mozart: <i>Così fan tutte</i> . . Haydn viatge a Londres.			. Sors inicia els seus estudis a Montserrat. . Josep Pons mestre de capella de Girona. . Baguer és nomenat organista a la Seu de Barcelona.
--	---	--	--	--	---

Any 1791

. Aprovació de la constitució francesa; proclamació de la República. . Guerra de França contra Àustria i Prússia.	. Neix a Còrdoba Àngel de Saavedra, duque de Rivas	. Mozart: <i>La flauta màgica</i> . <i>Requiem</i> . . Mor Mozart. . Haydn: <i>Simfonies londinenques</i> . . Neix G. Meyerbeer. . Neix Nicolás Ledesma, organista, mestre de capella a Borja, Tafalla i Bilbao.			. Mor Josep Duran.
--	--	---	--	--	--------------------

Any 1792

. Godoy al poder. . Guerra de la França revolucionària contra la I Coalició (1732-1799).	. S'estrena a Madrid <i>La comedia nueva</i> , de Leandro Fernández de Moratín.	. Cimarosa: <i>Il matrimonio segreto</i> . . Beethoven s'instal·la a Viena. . Neix G. Rossini a Pesaro (Itàlia) . José Lidón: <i>Seis piezas o sonatas para órgano y Seis</i>		. Es constitueix la Sociedad Económica de Amigos del País de Vic . Comença a publicar-se: <i>Diario de Barcelona</i>	. Mor Pedro Antonio Monlleó (14-VII-1792), a Barcelona. . Gaietà Mensa mestre de capella de la catedral de Solsona. . Mensa: <i>Absolta</i> . . Francisco Juncá mestre de capella de Girona
---	---	--	--	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

		<i>fugas</i> . Pedro Carrera Lanchares, organista del convent de Carmelitas Calzados, de Madrid: <i>Salmodia orgànica</i> . Bernard Sarrete director fundador de la Banda de la Guardia Nacional i de l'Institut Nacional de Música a París. . C.J. Rouget de Lisle: <i>La Marseillaise</i> . C.J. Ruano mestre de capella de la Catedral de Toledo.			
--	--	--	--	--	--

Any 1793

. Execució de Lluís XVI de França. . Es crea el Comitè de Salvació Pública, dirigit per Roberpierre. . 2n repartiment de Polònia entre Rússia i Prússia. . La Convenció francesa declara la guerra a Espanya.	. El Museu de Louvre obre portes. Es constitueix a Sevilla l'Acadèmia de Lletres Humanes. .	. Neix a Saragossa Ramon Palació . Francisco Perez Gaya mestre de capella a Albarracín	. Manresa junt a Carles IV i contra França.		. Josep de Campderrós mestre de capella a Santiago de Xile. . Josep Pons mestre de capella a València.
--	---	---	---	--	---

Any 1794

. Caiguda i execució de Roberpierre: convenció termidoriana	. Jovellanos funda a Gijón l'Institut Asturià. . Primer telègraf entre París i Lille.	. Francisco Perez Gaya mestre de capella de la Catedral d'Àvila	. 17-V-1794: Combat entre França i Espanya, en el qual moren varis manresans.		. Rafael Compta mestre de capella de Girona. . Mor Antoni Sala, mestre de capella de Lleida.
---	--	---	---	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1795

<ul style="list-style-type: none"> . Directori francès. . 22-VII-1795:Pau de Basilea. Catalunya lliure de l'enemic francès. . Godoy príncep de la pau. . 3r repartiment de Polònia, entre Rússia, Prússia i Àustria. 	<ul style="list-style-type: none"> . Jovellanos: informe sobre la llei agrària. . Francisco de Goya: <i>la maja desnuda</i> . Neix John Keats. 	<ul style="list-style-type: none"> . Beethoven: <i>trios opus 1</i> . Es funda el Conservatori de París. . Mor F. A. Philidor. 	<ul style="list-style-type: none"> . 14-VI-1795: Combats del Somaten de Manresa contra els francesos al riu Fluvià. 		
--	---	---	--	--	--

Any 1796

<ul style="list-style-type: none"> . Napoleó a Itàlia. . Comença la guerra contra Anglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> . Senefelder inventa la litografia. . Parker descobreix el ciment. . Edward Jenner difon la vacuna contra la verola. 	<ul style="list-style-type: none"> . Galeazzi: <i>Elementi teorici-pratici di Musica.</i> . Neix K.Loewe 		<ul style="list-style-type: none"> . Sors ingressa a l'acadèmia militar. 	
---	--	--	--	---	--

Any 1797

<ul style="list-style-type: none"> . Tractat de Campo-Formio. . Fi de la campanya d'Itàlia. . Cens de Larruga 		<ul style="list-style-type: none"> . Neix Franz Schubert. . Neix G. Donizetti. . I.J. Pleyel: <i>Méthode de Piano</i> 			<ul style="list-style-type: none"> . Baguer: estrena òperes . Ferran Sor estrena òperes
--	--	--	--	--	---

Any 1798

<ul style="list-style-type: none"> . Napoleó a Egipte. 1º campanya contra Anglaterra (fins al 1802). . Derrota dels Mamelucs Nelson guanya en Abukir (Egipte). . Instauració de la República romana i la República Helvètica. 	<ul style="list-style-type: none"> . Descobriment dels raigs infraroigs. . Neix D. Delacroix. . Malthus: <i>Un ensayo sobre el principio de la población</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Haydn: <i>La Creació</i> . P. Vicente Requeno Vives: <i>Saggi sul ristablimento dell'arte armonica de Greci e Romani cantori.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> . Neix Bonaventura Carles Aribau 	<ul style="list-style-type: none"> . Mor Anselm Viola. . Bernat Bertran, tenor de la catedral de Girona:<i>Simfonia en Mi bemoll Major.</i>
--	---	--	--	--	---

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1799

<p>. Mor el papa Pius VI. . Napoleó I r cónsul després del cop que derribà al Directori.</p>	<p>. Neix Balzac. . Neix Pushkin.</p>	<p>. Beethoven: <i>Septimino. Primera sinfonia</i> . M.A. Portugal o Portogallo mestre de capella a la Cort de Lisboa. Fernando Ferandiere: <i>Arte de tocar la guitarra por música</i> (Madrid). . Federico Moretti: <i>Principios para tocar la guitarra de seis ordenes</i> (Madrid).</p>			
---	--	---	--	--	--

Any 1800

<p>. Constitució del Regne Unit de Gran Bretanya i Irlanda. . Pius VII Papa.</p>	<p>. Mor Kant. . Alessandro Volta crea la primera bateria elèctrica.</p>	<p>. Beethoven: <i>tercer concert, Prometeo</i> . Haydn: <i>Les Estacions</i> . Francisco Secanilla mestre de capella de la Catedral de Calahorra</p>			
---	---	---	--	--	--

Any 1801

<p>. Tractat de Badajoz. .</p>	<p>. Francisco de Toya: <i>La família de Carlos IV</i></p>	<p>. Mor Cimarosa. . Neix V. Bellini.</p>			<p>. Baguer renuncia a l'estat eclesiàstic.</p>
---	--	--	--	--	---

Any 1802

<p>. Pau d'Amiens. . Bonaparte cónsul perpetu.</p>	<p>. Neix Victor Hugo. . Chateaubriand: <i>El genio del cristianismo</i>.</p>	<p>. Beethoven: <i>Segona sinfonia</i> . Luigi A. Sabbatini: <i>Trattato sopra le fughe musicali</i>.</p>			
---	--	--	--	--	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1803

	. Neix Alejandro Dumas. . Godoy funda el Real Museu d'Artilleria	. Neix Berlioz.			
--	---	-----------------	--	--	--

Any 1804

. Napoleó emperador.	. Neix Johann Strauss	. Beethoven: <i>Fidelio</i> . . Neix M. Glinka. . Neix J. Strauss (pare).			. Bager : primers oratoris. . Josep Teixidor i Barceló: <i>Discursos sobre la historia universal de la música</i> (Madrid) (primer volum)
----------------------	-----------------------	---	--	--	--

Any 1805

. Victoria francesa a Austerlitz. . Derrota espanyola a Trafalgar.	. Mor Schiller.	. Beethoven: <i>Quinta Simfonia</i> . Paganini: <i>24 capricis per a violí</i> . . José Lidón, mestre de capella de Màlaga. . Indalecio Soriano Fuerta, mestre de capella de la Col·legiata de Calatayud . Mor a Madrid Luigi Boccherini.			
---	-----------------	---	--	--	--

Any 1806

. Desaparició del Sacre Imperi: Confederació del Rin. . Neix Maria Cristina de Borbón	. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> .	. Beethoven: <i>Quarta Simfonia</i> . <i>Concert per a violí</i> . . Mor a Sant Peterburg (Rússia) Vicenç Martín i Soler		. Carles Gimbernat introdueix la litografia a Catalunya	
--	---	--	--	---	--

Món			Catalunya/Manresa		
Història	Cultura/Societat	Música	Història	Cultura/Societat	Música

Any 1807

<ul style="list-style-type: none"> . Derrota prusiana en Jena. Blocs continentals contra Anglaterra. . Fi del regnat de Maria I de Portugal. . L'exèrcit de Napoleó ocupa Portugal. . Carlos IV emperador de les Amèriques. . Tratat de Fontaineblau - Ocupació franco-espanyola de Portugal . Tratat Tilsit entre Napoleón i Alejandro I de Russia. 	<ul style="list-style-type: none"> . Enllumenat públic de Londres amb gas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Beethoven: <i>Missa en Do, Cinquena Simfonia</i>. . Mor L. Boccherini. . 		<ul style="list-style-type: none"> . Festes de beatificació de Josep Oriol. . Neix a Sallent Antoni Maria Claret . Es comença a construir el Palau dels marquesos de Dou, a Barcelona 	<ul style="list-style-type: none"> . Neix a Barcelona Baltasar Saldoni, compositor i teòric
--	---	--	--	--	--

Any 1808

<ul style="list-style-type: none"> . Insurrecció a Madrid contra Napoleón. Motín de Aranjuez. . Fi del regnat de Carlos IV . Abdicacions de Bayona a favor de José I. . Batalla de Bailén. . Fernando VII "el deseado " (rei efectiu/neutral). . Comença la Guerra de la Independència. 	<ul style="list-style-type: none"> . Goya: <i>Dos de Mayo</i> . Goethe publica <i>Faust</i> . Neix a Almendralejos José de Espronceda 	<ul style="list-style-type: none"> . Beethoven: <i>Sinfonia pastoral</i>. . Neix Maria Malibran. . A l'any següent, mor F.J.Haydn. 	<ul style="list-style-type: none"> . Es constitueix la Junta de Lleida i la Junta Superior de Govern del principat. . Crema del paper segellat. . Comença la guerra del Francés 	<ul style="list-style-type: none"> . Es publica: <i>Gaceta Militar y Política del Principado de Catalunya</i> 	<ul style="list-style-type: none"> . Mor Carles Baguer (febrer 1808). . Mariano Jaumandreu 1r violí de la Seu de Manresa i mestre dels corers. (2-XII-1808). . A l'any següent (3-II-1809) mor Joan Petzí, mestre de capella de Manresa, el substitueix G.Mensa
---	--	---	---	--	--

L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE LA SEU DE MANRESA

És el temple principal de la ciutat de Manresa, situat al Puigcardener i és el monument més important de la ciutat, tant pel seu valor artístic com per la seva història.

Actualment, el seu nom oficial és el de col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu¹³¹, però en el període objecte d'aquesta tesi l'església de Santa Maria era col·legiata.

El títol de col·legiata li ve per acollir a un capítol de canonges¹³². El 13 d'agost de 1592 el Papa Climent VIII decretà la secularització de la canònica manresana convertint-la en església col·legiata dependent del bisbat de Vic. És basílica perquè li va ser atorgat aquest títol pel papa Lleó XIII el 12 de març de l'any 1886. I en diem la Seu -sinònim de catedral i de catedral- seguint una tradició del segle XIV, malgrat no és catedral ni ha estat mai la catedral oficial de cap bisbe. Un dels arguments de l'historiador manresà del segle XVII, Magí Canyelles, es deia així "perquè a més que és una de les majors i més sumptuoses esglésies que hi hagi en tot el Principal de Catalunya, resideixen continuament en ella cinquanta o seixanta eclesiàstics, entre canonges i domers, beneficiats i conductius. S'hi fan els oficis divinals amb molta devoció i molta música, per haver-hi entre aquells grans habilitats en el cant, orgue i demés".

El temple amb divuit pilastres i una trentena d'àmplis finestrals, amb uns esplèndits vitralls, té 68 metres de llarg, 33,3 metres d'amplada i 30 metres d'alçaria. La nau central té una amplada de 18,5 metres i el campanar s'eleva a 50 metres.

La imatge que s'hi venera és la Verge Maria amb el títol de Mare de Déu de l'Alba, que presideix l'altar major¹³³. La Seu té quatre retaules d'estil gòtic, pintats

¹³¹ Les primeres notícies documentals d'una església dedicada a Santa Maria, en aquest indret, són de finals del segle IX (any 818). Consta l'existència d'un altre temple consagrat pel bisbe Jordi de Vic cap el 940. A l'any 1099, la comunitat segueix les normes de la Regla de Sant Agustí, que significà el restabliment de la vida monàstica. La comunitat canonical de Manresa era regida per un preposat, que si bé els primers temps tingué el títol d'abat, fou conegut normalment amb el nom de paborde. La presidència i el prior era el de l'Estany (dins la comarca del Bages), però en morir aquest, els canonges de Manresa volgueren elegir d'entre ells el successor. A principis del segle XIV, el consell de la ciutat de Manresa va decidir la construcció d'un nou temple de Santa Maria per tal de substituir la vella i petita església romànica que hi havia. L'any 1322 es va fer el contracte amb l'arquitecte Berenguer de Montagut per tal que dirigís les obres de construcció de la Seu, posant la primera pedra el 1328, començant per l'àbsis amb les set capelles radials i els dos portals. Entre 1353 i 1426 es va construir la segona fase, amb els tres trams de nau i les seves capelles laterals, essent el director d'obres el mestre Arnau de Vallers. Al 1480 es van reprendre les obres, amb el mestre Marí d'Ibar, i es varen construir els dos trams que faltaven i el mur de ponent amb la gran rosassa. El campanar es va acabar el 1592 i la capella del Santíssim, a la paret de ponent es va edificar el 1657. I entre el 1915 i el 1934 es van fer les obres del portal principal de ponent.

¹³² A l'any 1020 l'Acta del bisbe Oliba que parla dels "clergues o canonges" indica que la Canònica manresana era una comunitat constituïda d'acord amb les normes de la Reforma Carolingia.

¹³³ L'actual imatge és una còpia d'una antiga escultura gòtica, de mida natural, tallada en fusta d'álber, daurada i policromada, que porta un ciri a la mà dreta, obra probable de l'artista barceloní Pere Puig, de finals del segle XIV, la qual fou destruïda en un incendi al 1979.

damunt la fusta, són un ornament molt valuós: El retaule de l'Esperit Sant¹³⁴; el retaule de Sant Marc i Sant Anjà¹³⁵; el retaule de Sant Miquel i Sant Nicolau¹³⁶, i el retaule de la Santíssima Trinitat¹³⁷.



Interior de la cripta amb les reliquies del Cossos Sants

La cripta, situada sota l'altar major, construïda entre el 1576 i 1578, és el centre oficial de culte i veneració de les reliquies dels màrtirs Sant Maurici, Sant Fruitós i Santa Agnès, patrons de la ciutat des del 30 d'agost de 1372. Les reliquies –que s'anomenen els “Cossos Sants”¹³⁸– són contingudes en dues arques col·locades dins d'una urna de vidre. Els medallons laterals representen els màrtirs i la seva transl·lació a Manresa, i són obra de l'artista manresà Jaume Padró, a l'any 1781. El portal romànic de Santa Maria dóna accés al claustre renaixentista del segle XVII, on es troba situada la capella de la Puríssima (de la confraria anomenada dels Favets), d'estil neoclàssic, construïda el 1803, i a continuació hi ha l'antic claustre romànic del segle XI, dividit en diferents estances. El conjunt arquitectònic es complementa amb una torre-mirador.

Dins la col·legiata, a l'altar de la Puríssima Concepció, hi ha dues grans vitrines que contenen les “banderes del Bruc”. Són els estendards de dues confraries de

¹³⁴ Encarregat pel gremi manresà dels blanquers i cuireters a Pere Serra, l'any 1393. La part central de la predel·la hi ha un emotiu enterrament de Crist, obra de Lluís Borrassà.

¹³⁵ Obra d'Arnau Bassa, de l'any 1346.

¹³⁶ Obra de Jaume Cabrera, del 1406.

¹³⁷ Obra de Gabriel Guàrdia, de l'any 1501.

¹³⁸ Amb el nom de Cossos Sants es veneren unes reliquies dels màrtirs Sant Maurici, soldat romà del s. III, que celebra la seva festa el dia 22 de setembre; Sant Fruitós o Fructuós, bisbe de Tarragona, cremat viu el 29 de gener de l'any 259; i Santa Agnès, donzella romana, que fou degollada en el segle III, i que celebren la seva festivitat el dia 21 de gener.

Manresa: la de la Puríssima, que data del 1489, color blanc; i de la dels Cossos Sants, fundada l'any 1379, de color vermell; confeccionades en el 1718 i 1721, respectivament. Segons la tradició, aquestes banderes foren presents en els combats del Bruc contra l'exèrcit francès, els dies 5 i 14 de juny de 1808¹³⁹.



Sant Fruitós, Santa Agnès i Sant Maurici (gravat del s. XVIII)

Molts historiadors en diferents llibres i publicacions parlen de la Seu manresana, però transcriu per la importància del seu contingut i per la data del manuscrit -any 1752- l'explicació que indica el *Codigo Suanya*, que correspon a la forma “real” en el període que abarca aquesta tesi.

¹³⁹ Per aquest motiu el rei Alfons XIII, el atorgà l'honor militar de “Capità general”, l'any 1928, i ell mateix els imposà les insígnies.

El Codi Suanya

A l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa s'hi troba el *Codigo Suanya*¹⁴⁰, dins la col·lecció de Manuscrits amb el número 4, escrit l'any 1752. Es tracta d'uns plec de fulls manuscrits amb la portada que diu: *Curiosidades de la Ciudad de Manresa. Noticias historicas sobre diferentes conventos en dicha Ciudad fundados y otros establecim.tos Pub.cos, así como sobre sus diferentes circunstancias y sobre sus meritos y servicios, documentos q. comprueban algunos.*

I en la mateixa portada, d'una altra mà diu: *Estos papeles los entregó D. Fran.co Suaña de Tabares en 29 de Abril de 1867 para que se custodiasen en el archivo del Ayuntamiento.*

Aquest *Codigo Suanya* conté diferents documents: *Santa Clara, Caputxins, Dominicos, Mínims, Favets*, i el que es titula *De la Iglesia colegiata*, que transcriu per la informació que aporta de la situació del cor dins el temple, la constitució de les dignitats i els càrrecs a l'entorn de la capella de música, que crec que és d'utilitat per enquadrar la vida musical que es feia a la Seu.

De la Iglesia colegiata

[Nota al marge: "Relación del / material de la / Iglesia Mayor / de Manresa"]

La Iglesia Mayor de la Ciu.d de Manresa / es Colegiata y en lo material y formal la mas In-/ signe y mayor de todas las demás del Principado / de Cathaluña. [...]

Hay en dicha Iglesia dos puertas más la una a la / parte de medio día, y encima tiene un grande / organo y la otra al Bierzo [...]

El Coro de la dicha Iglesia se halla en medio con / proporcionada distancia del presbiterio, por las / tres partes serrado con sola una puerta al tras / Coro para entrar todo de piedra labrada con / mucha arquitectura, y por la parte de delante / se cierra con una Rexa y puertas de hierro, y / a los extremos hay dos pulpitos que sirve el uno / para cantar en el Evangelio, y el otro para / la proporcionada correspondencia, y se sube / a ellos por dos escaleras fuera del coro. Hay en el / hochenta y ceis sillas con dos ordenes por parte / con mucha arquitectura labradas, su remate / sube mas que las referidas paredes. Tiene el / Facistol en medio con un Santo Christo muy elevado, con los libros convenientes por todos los tiem / pos del año, y en la testera ensima de la puerta / se halla un pequenyo Coro en donde se sube pa / ra cantar las liciones en los Maitines solemnnes / por hallarse el presbiterio y coro separados de / las columnas da lugar para que las processiones / que se hazen dentro de la Iglesia pueden dar / dos bueltas por toda ella sin passar dos vezes / por un mismo lugar, ni causar el menor em-/ barazo los unos a los otros /.

¹⁴⁰ Es tracta de 6 fulls dobles, cosits al mig i escrits a banda i banda i amb la numeració a cada pàgina. Les seves mides són 20 cm d'alçada i 20,7 cm d'amplada.

Tiene assi mismo la dicha Iglesia una Sacristia [...] y ebn otra piessa contigua se halla el / Archivo de los depositos de la Iglesia y en otra / piessa distinta se hallan todos los papeles en don / de acistan todos los dias por la manyana dos / Capitulares y dos Beneficiados con el titulo de / Archiveros./

[...]

[Nota al marge: “Relación del / formal” /]

Lo formal de la referida Iglesia se compone de / un Pabordre, y de doze Canonigos: El Pabordre / está sugeto inmediato a la Santa Sede Apostolica / y tiene baxo su jurisdicción a las Canonigas como / fue assi declarado en la Sacra Rota Romana / en el año de 1673. Coram Castrillo a 3 de Julio con / tra el S.r Obispo de Vich, y tiene su tribunal. / Es cabesa de la Iglesia, tiene lugar en los Consilios / Provinciales: En todos los Autos que haze tanto como / Pabordre, como Persona privada se intitula: / Nos Dei gratia Prepositus Ecclesia Sedis Minorisae / crea un vicario General de Corpore Capitulo / el qual en su ausencia tiene su vizes y jurisdic / cion sobre los Canonigos , y vacante la Pabordria le / nombra el Cabildo. Hay seis oficios, o Dignidades mas / con los nombres de Camarero = de Sacristan = de / Enfermero = de Prior = de Chantre o Cabiscol = y de Rector de la Iglesia de San Miguel. Estas seis Digni / dades fueron de principio unidas con las Canongias / y despues se separaron con despachos de Bullas de / permutas y de Coadjutorias, y por algunos inconveni / entes que se repararon por causa de la referida desu / nion, las Canongias actuales obtuvieron de Nuestro SS. / Padre Benedicto XIII a los 4 dels hidus de Diciembre / de 1745 Bulla de unión, obción , y affeccion de los seis / nombrados oficios con todos sus respective redditos a / favor de los seis Canonigos Antiquisores en possession [...]

El vestuario del Coro de que usan todos los Referidos / en tiempo de verano desde la Pasqua de Resurección / hasta todos Santos es sobrepellís y museta rengra / forrada de raso carmesi: y de todos Santos hasta / la Pasqua Roquete, Cugulla negra guarnecida con / muchas alamasas de seda fina de color carmesi, / y pieles pardas y con la sola diferencia que los / Domeros llevan la Cugulla con las alamasas de / color violado. Tiene el Cabildo un vadel que va / vestido con un ropon de panyo y toga de seda / todo de color violado el qual va con una masa / de plata delante del Cabildo en todas las Proves / siuones, y en los Oficios acompanyando el Diácono, y / Subdiacono quando van a cantar la Epistola, y / el Evangelio. Hay un Dean que crea el S.r Obispo / para todo el deanato de Manresa con jurisdic / cion y tribunal Ecclesiastico con todos sus oficiales / el qual tiene silla en el Coro y va vestido como / los Capitulares. Tiene assi mismo la referida Igle / sia un Rlector quien toca predizcar en ciertas / festividades del año, y es de patronato de la Obre / ria de la misma Iglesia. Hay un Comensal que / haze de Presbitero acistente al pabordre quando / oficia. Hay un oficio intitulado maestro de silencio / quien va por la iglesia con una vara de plata / para evitar toda perturbación, y que no se hable / Hay justamente cincuenta y sinco Beneficios fun / dados de Residencia: **un Maestro de Capilla**, / un **Organista**, y **quatro monazillos** con cotas colo / radas, y sobrepelliz que hazen de Acolitos, y / asisten al Coro, empiessan las Antifonas, y son / cantores, y hay un **Cuerpo de Música de Obueses, / trompas, flautas, Violines, y otros instrumentos y voces** para todas las funciones de la Iglesia. / [...]

Sarret i Arbós¹⁴¹ també ens indica com era l'interior d'aquest temple: al 1775

¹⁴¹ -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Historia Religiosa de Manresa. Iglèsies i convents*. Monumenta Historica volum IV. Manresa, Impremta Sant Josep, 1924. Edició facisimil de Caixa de Manresa. 1987, pp.95, 98.

encara “hi havia les trones al Cor i als extrems hi havia dues trones que servien una per cantar l’Evangeli i l’altra per a la predicació”. A l’any 1766, ens diu que “les sepultures dels pabordes i canonges eren a l’entrada del cor per la part de l’altar major, des de la reixa del cor fins el faristol gran”.

Seguint el Codi Suanya (1752), sembla que la capella de música estava ben organitzada. Segons Suanya la capella de música tenia “Cuerpo de Música de Obueses, trompas, flautas, violines, y otros instrumentos y voces para todas las funciones de la Iglesia”. Anteriorment, el Pare Fra Joan Gaspar Roig i Gelpi¹⁴², provincial de l’ordre dels Mínims de Sant Francesc de Paula, ja indicava que la Capella de música es componia “de muchos y muy diestros cantores y de voz excelente, particularmente los quatro principales, alto que es el tiple, baxo, thenor y contralto” i també afegeix que “Yo les he escuchado con atención algunas vezes, y cierto que me han agradado grandemente”.

El Dr. Josep M. Gasol, director del Museu i de l’Arxiu de la Seu, en el seu llibre *La Seu de Manresa*¹⁴³ dóna una extensa informació sobre la història de la Seu i una esplèndida guia per totes les seves capelles i indrets i racons, a més d’una gran quantitat de fotografies, que cal consultar per poder tenir una visió àmplia d’aquest magnífic temple manresà.

En referència al cor diu que feia 14,80 m de llarg i 10,90 m d’ample, tres parets de 5 metres d’alçada el tancaven per tres bandes i l’altra banda tenia una reixa de ferro.

I també descriu, de forma general sense especificar els anys concrets, els oficis que tenia la Seu, relacionats amb la música, els podem concretar amb els següents:

. L’*organista*, generalment era un beneficiat, amb la tasca concreta d’acompanyar el cant religiós i d’amenitzar les funcions litúrgiques.

. El *mestre de capella*, generalment era un beneficiat, era el responsable dels cants a l’església i dirigia el cor.

. Els *xantres* i els *salmistes*, eren beneficiats que es cuidaven del cant coral.

. Els *corers*, quatre nois, escolans de cota vermella¹⁴⁴, que prenen part en el cant coral de canonges i beneficiats. A més, Josep M. Gasol ens indica que la “capella estava formada pels corers, xantres, salmista i el reforç d’unes quantes veus de seglars”.

¹⁴² -ROIG GELPI, Joan Gaspar: *Epítome histórico de la Muy Ilustre Ciudad de Manresa*. Barcelona, 1692. p.178.

¹⁴³ -GASOL, Josep M.: *La Seu de Manresa. Monografía histórica i guia descriptiva*. Manresa, Caixa d’Estalvis de Manresa, 1978.

¹⁴⁴ També hi havia els escolans de cota negra que ajudaven a les mises dels beneficiats i les funcions de caràcter parroquial.

. El *manxador* de l'orgue o manxaire.

. El *silencier*, amb l'obligació de voltar per l'església en els dies de celebracions portant l'insígnia d'una vara de plata, i tenia l'obligació d'avisar amb prudència a tots els que parlaven o feien “rotllets”, per tant vetllava per la quietud del temple

. El *fosser*, amb la funció de donar sepultura als morts i altres obligacions com tocar la campaneta de les Ànimes, vespre i matí, treure els gossos de l'església.

. El *manxador* de l'orgue o manxaire.

. El *silencier*, amb l'obligació de voltar per l'església en els dies de celebracions portant l'insígnia d'una vara de plata, i tenia l'obligació d'avisar amb prudència a tots els que parlaven o feien “rotllets”, per tant vetllava per la quietud del temple

. El *fosser*, amb la funció de donar sepultura als morts i altres obligacions com tocar la campaneta de les Ànimes, vespre i matí, treure els gossos de l'església.



Arques de plata on s'hi guarden les reliquies dels “Cossos Sants”¹⁴⁵.

¹⁴⁵ Fotografia de Rossy López.



Interior del cor. Pintura de Francesc Cuixart (*1875;†1931).
Col·lecció del Dr. Antoni Esteve¹⁴⁶

¹⁴⁶ -GASOL, Josep M.: *La Seu de Manresa. Monografia històrica i guia descriptiva*. Manresa, Caixa d'Estalvis de Manresa, 1978, p. 111.



Interior del Cor, amb els cantorals¹⁴⁷.

¹⁴⁷ Clixé fotogràfic, referència 24/1158, propietat del Centre Excursionista de Catalunya.



Reracor de la Seu de Manresa. A l'altell, s'hi observa un contrabaix, i un orguenet petit i un faristol¹⁴⁸. Entre les columnes i els arcs, hi estaven pintats els dotze apòstols (any 1573) i altres imatges de sants (any 1617), obra de Jeroni Soler.

¹⁴⁸ Clixé fotogràfic, referència: A-2056, propietat del Centre Excursionista de Catalunya. Autor: Francesc Blasi i Vallespinosa (1895-1951) industrial i escriptor.



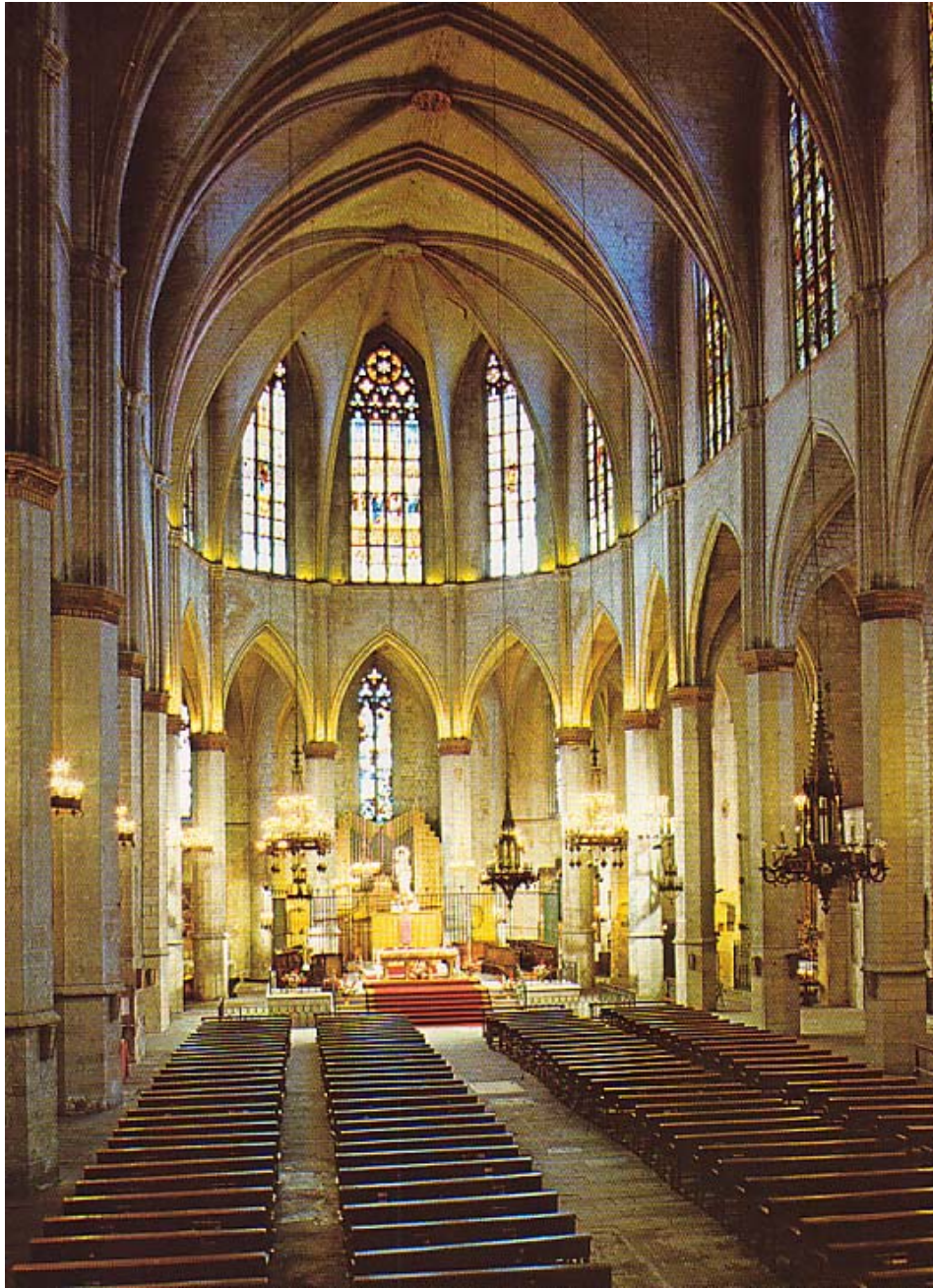
Orgue barroc situat al portal de Sant Antoni, cremat l'any 1937¹⁴⁹.

¹⁴⁹ Fotografia cedida pel Sr. Jaume Pons. També figura en la pàgina 263 del citat llibre "La Seu de Manresa". Fotografia de Miquel Ausió "Reportatge Gràfics Ausió" de l'arxiu Gamisans.



Carasses de l'orgue¹⁵⁰

¹⁵⁰ Aquestes carasses es conserven al Museu de la Seu de Manresa. Fotografies de Rossy López.



Interior de la col·legiata actualment¹⁵¹

¹⁵¹ Fotografia extreta de “La Seu de Manresa. Petita guia informativa”. Manresa, 1986, p.15.

TAULA CRONOLÒGICA DE L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE LA SEU DE MANRESA

Detallo a continuació i cronològicament diversos fets ocorreguts a la Seu, durant aquest període (1714-1808) com a informació complementària.

Any	Dia i mes	Informació
1714		Paborde: Marià Lladó i Dalmases (1711-1720) Procurador de Quotidianes: Isidro Duran (des de 1712)
1714	4 de setembre	Incendi a la Seu, a finals de la guerra de Successió, amb grans desperfectes en el claustre, cor, retaules, arxiu, i altres.
1715	19 d'agost	El Capítol de Canonges encomana la talla dels nous cadirat, faristol i Crucifix a l'escultor Josep Sunyer
1716		Procurador de Quotidianes: Jaume Pareta
1721		Paborde: Bonifaci Oller (1721-1724)
1724		Paborde: Jacint Romanyà i Castells (1724-1781)
1724	26 de novembre	Visita que feu el bisbe Ramon de Marymon, bisbe de Vic i de Manresa ¹⁵²
1727		Procurador de Quotidianes: Francisco Cornet
1730		Procurador de Quotidianes: Josep Angla
1731		Procurador de Quotidianes: Josep Anglada
1733		Procurador de Quotidianes: Felix Soler
1735	5 de novembre	Visita del Sr. Bisbe Ramon de Marimon a la Seu ¹⁵³ Procurador de Quotidianes: Pere Carreras [o Pere Torra Carreras]
1735	20 de novembre	Visita del Sr. Bisbe Ramon de Marimon ¹⁵⁴
1737	28 de gener	Visita del Sr. Bisbe Ramon de Marimon ¹⁵⁵
1739		Procurador de Quotidianes: Jaume Pareta
1740	22 de febrer	Rebut: Es paga a Josep Masvasí, mestre de capella, per haver cantat en la Festivitat de la Puríssima
1742		Procurador de Quotidianes: Josep Capsada
1746		Es treballa sota la direcció de Marià Guals en les obres del claustre que sofrí grans desperfectes en l'incendi de 1714
1746	18 d'agost	Ofici de difunts, a les 10 del matí, pel rei Felip V (havia mort el dia 9 de juliol de 1746)
1746	29 de setembre	L'Ajuntament passa nota, per mitjà del seu Síndic, al Paborde participant que el dia 2 d'octubre, a les 4 de la tarda, es faria la funció de la Proclamació del Rei Ferran VI.
1746	30 de setembre	L'Ajuntament passa nota per mitjà del seu Síndic, al Capítol, perquè es cantés el Te Deum el dia 30 d'octubre, en acció de gràcies pel rei Ferran VI. El Capítol va assenyalar l'hora a les 5 de la tarda. El paborde entona el Te Deum acompanyat del seu Presbiteri i Ministres, quatre Bordoners. Es canta per la música. Antigament el Te Deum es cantava pel Clero, fent la processó per l'Església. En aquesta referida funció es cantà pels músics, havent-ho així demanat l'Ajuntament per estilar-se en les demes esglésies.
1746	16 d'octubre	L'Ajuntament passa nota al Paborde es passés la colecta per implorar la pluja.
1746	28 d'octubre	Treuen els Cossos Sants a l'Altar Major per que encara no plou.
1746	6 de novembre	Es canta un Te Deum en acció de gràcies per que la pluja havia arribat el dia 4 de novembre de 1746
1749	10 de febrer	L'Ajuntament per son Sindich demana al Paborde posar la colecta per implorar la pluja. (No plou des del 8 de novembre)
1749	16 de febrer	Processo del Cossos Sants i col.locació a l'altar major
1749	23 de febrer	Professo general portant el Cossos Sants i cantant les Lletanies
1749	4 de març	Te Deum en acció de gràcies.(Arriba la pluja el dia 3-III-1749)
1749	10 de febrer	No plou des del 8 de novembre de 1749. L'Ajuntament per son Sindich demana al Paborde posar la colecta per implorar la pluja.
1749	16 de febrer	Processo del Cossos Sants i col.locació a l'altar major
1749	23 de febrer	Processó general portant el Cossos Sants i cantant les Lletanies

¹⁵² Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.57.

¹⁵³ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.115.

¹⁵⁴ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.117.

¹⁵⁵ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.129.

1749	24 de setembre	Visita del rector de Sant Fruituós de Bages en nom del Sr. Bisbe ¹⁵⁶
1752		Els Beneficiats residents, segons el Còdex Suanya, eren 55 Procurador de Quotidianes: Anton Canals
1753	21 de maig	Visita del Sr. Bisbe Barthomeu Sarmentero ¹⁵⁷
1753	26 de juny	Visita del Sr. Bisbe Barthomeu Sarmentero ¹⁵⁸ “ Silenci en lo/Cor/ Com lo bon orde concert y edificació, que deuehn / los Ecclesiastichs donar al Poble dependesca en gran / part de celebrarse los officis Divins cantarse las horas / Canca ferse las funcions Ecclesiasticas ab tota la-/gestat, pausa en lo Cant, y magnificencia deguda,/ perçp exortam a tot y principalment al Mt. Ill.tre / Capitol (qui te lo govern politich y Economich eb duta Igta)/ procurar que los officis y horas Canonicas vagen ab / ma-/jor solemnitat, que fins hara, coadjuvant á esta obra / tant del servey y gloria de Deu, la M.I R.nt Comu-/niat a lo que ab las mateixas veras la exortam: de-/vent recordar á tots que deuen estar en lo Cor en Si-/enci, ab gran quietut, no parlant entre si ni divertinse / en altres cosas, sino ab una suma vigilancia á cum-/plir a la celebració dels Officis Divins, que ha de ser / sempre sa principal ocupació/”
1755	5 de juny	Visita del Sr. Bisbe Bartomeu Sarmentero (explicació) ¹⁵⁹ “Esent els Ecclesiastichs en los pobles espejos en que tots / se miran deuen en totas sas obras y accions, y principal-/ment en los Sagrats Ministeris servir de edificació, y / exemple abls seculars als quals deuen ensenyar, per / lo queal motiu deuen en la celebració dels Divinals / Officis , Horas Canonicas, y demes funcions Sagradas, estan / ab tota devoció, y attencio sens dinaurarse exintre del / Chor appassejarse, confabular, y fer juntas per raho-/nar dins la Iglesia especialment en lo temps en que se estan celebran los Divinos officis, y cantant en lo Chor / devent tenir devant sos ulls, que estan ante el sobera-/no Rey de Cel, y terra, S.or Sacramentat al qual / sens similitut, ni comparació alguna se ly deu major / veneració, y severancia que al Rey de la terra, y si / devant lo Rey de la terra no se atrevirian á fer sem-/blans cosas, com se atrevexan fer las devant lo Rey del / Cel. Per lo que ordenam, y manam á tots en comu, y / aquiscon en particular, que en lo temps se estan cele-/bran lo Divinals officis, horas Canonicas, y demes Sa-/gradas funcions ningú parlia en lo Chor, ni faran / senyals als demes Residents, ni als que estigan fora / del Chor en la Iglesia, ja sian Seculars, ja Ecclesias-/tichs, com y tambe, que en la Iglesia no confabulen ni / faran juntas per rahonar ni passsexen, ni hiscan del /Chor sino que sia á cosas precissas y necessarias quals no / pugan excusar, encarregar al Resident de Chor, que / per cada vegada, que algu executia alguna cosa de las / referidas lo multe en la pena de dos Sous, los que / aplicam pera cremar la llantia del SSm. Sagrament /.” Procurador de Quotidianes: Llorenç Forcada
1757	5 de juny	Visita Sr. Bisbe Bartomeu Sarmentero ¹⁶⁰
1758	2 d'agost	L'Ajuntament passa nota pel seu Síndic al Capítol, comunicant que per la greu enfermetat de la reina es demana fer rogatives públiques.
1758	11 d'octubre	L'Ajuntament passa nota pel seu Síndic al Pabordre per fer rogatives públiques per trobar-se el rei Ferran malalt. S'acorda fer tres dies de rogatives. Foren els dies 12, 13 i 14, hi assistí l'Ajuntament.
1758	5 de novembre	Funerals per la reina Maria Bàrbara. Es fa de la mateixa manera que pel rei, excepte que el paborde no canta la Missa i les Religions assistiren a cantar la Absolta dede de les 9 a les 10 hores que es començà el funeral.
1759	6 de gener	Es fa una processó general de rogativas per la ciutat, portant els Cossos Sants, per malaltia del Rei, que l'Ajuntament havia demanat al Capítol.
1759	17 de gener	Continuant la malaltia del rei es resolgué fer una novena als Patrons.
1759	3 de juliol	Visita del bisbe Bartomeu Sarmentero ¹⁶¹
1761		Benefici. Fundador: Joan Enrich, veler Patronímic: Sants Ricard, Francesc, Josep i Ignasi, a l'altar major Procuradors de Quotidianes: Anton Devesa i Pau Nadal
1761	21 de juny	Visita bisbe Bartomeu Sarmentero ¹⁶² “Armonia en lo/ Chor / Com sia de nostra obligació procurar que las Horas Cano-/nicas y Missas se cantan enla dita Iglesia sia abla mes / ajustada armonia enlo cant manam al Successor / del chor o aqui toque la

¹⁵⁶ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.144.

¹⁵⁷ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.162.

¹⁵⁸ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.165, apartat 1.

¹⁵⁹ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.179, apartat 8.

¹⁶⁰ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.189.

¹⁶¹ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.198

¹⁶² Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.203, punt 2.

		correcció en ell que las veus / se proporcionen en tot lo que sia possible /.”
1762		Benefici.Fundador: Ignàsia Parrot i Mollet Patronímic: Sant Joan Baptista i Sant Enric, a la capella de Sant Josep
1764		Lluís i Josep Mestres, de Calaf, fabriquen la campana de la Seu anomenada <i>Seny del lladre</i> , dita popularment "dels set lladres"
1764	16 de juny	Visita del Rector de la Iglesia de St.Fructuos, vicari general, en nom del Sr. Bisbe ¹⁶³ Procurador de Quotidianes: Anton Devesa
1765		Rebut: Es paga a Juan Patzì, mestre de Capella, per a ell i altres músics en la festa de Corpus i l'Assumpció, 12 lliures.
1767	8 d'octubre	Visita del bisbe Bartomeu Sarmentero ¹⁶⁴ “Item estan certment informat de que per falta de / pericia en lo Cant pla no se poden arreglar las ve-/us en lo Cor de esta Iгла Colleg.ta peraque las fun-/cions se facian a aquella magestat que á son / carrec correspon: Manam que desde ara en /avant no se posia á ningú, sia Canonge, Benefi-ciat ó Conductiu en posesió del lucre de las dis-/tribucions quot. de la referida sa residencia (/ ex cap manse empero de esta providencia de los Do=/mers per militar á son favor rahons que preposi-/deran á la mencionada ..xiliar) sen que primer / hajan fet un extensissim examen de Cant pla ab / arreglament del titol 32 de normas constitusions / si no dals quals jutges y aprobadors han de ser / lo Mestre de Capella, y sustentors de esta Iгла. als / quals encarregam la conciencia en lo compliment / de est encarrech, y los severissimament / las faltas que en ell comenan com á nfractors / de la obediencia Canonica que nos deuen. pero / si lo Cap ? y Comt. de esta Iгла convindran en / la eleccio, y doració de los xantras per lo regi-/men del Cor, per la pnt y per las horas dispensen / á tots sos individus de la precisa y dalt menci-/onada subjecció á examen de cant pla /.” Procurador de Quotidianes: Joan Pich
1769	21 d'octubre	Visita Sr. Bisbe Bartomeu Sarmentero ¹⁶⁵
1771	12 d'octubre	Visita de Bonaventura Carbonell, canonge penitencier de la catedral de Vic en nom del bisbe ¹⁶⁶
1774	20 de maig	Visita del Dr. Albert Madriguera, de la iglesia de Sant Fructuos de Bages, en nom del bisbe ¹⁶⁷
1775	15 de novembre	Visita d'Andreu Estevanell, beneficiat de la Seu de Vic, per ser vacant el bisbat ¹⁶⁸ “Consonancia en / lo Chor/ Peraque no se experimente falta en lo Rso, y Cant del Chor, / manam al Ilte. Capitol, y Rt. Comt. que guarden la consonancia,/ y uniformitat en lo Cant, sent respitació, particularment / quant lo que se cante, o resa no es usat, de modo que tots pugan / cantar, o rezar ab devoció, puigdeu advertirse, que uns son / mes tardos en la pronunciació, que altres per la vensada / dad, atxaques, o altrament, porque lo contrari es ocasió, que / nos cumple ab lo rezo, ni tan suas [?] las Distibds, que son unicament / instituides per lo Cant, o rezo, y peraque no tingan escusa de=/vant lo Tribunal de Deu: Manam se llegescan en acte de Co-/munitat lo Cap. 1 de la Visita de 26 juny de 1753 y lo Cap. 8 de la visita de 5 juny de 1755 fetas per lo Iltm y Rm. Señor D.r Bartomeu Srmentero digníssim Bisbe de / Vich felism.t governant, relatiu á la puntual observancia / y exacte cumplim.t del Rezo, y Cant del Chor, y Venera-/ció al Temple safrat, que com á vigilantíssim Pastor ha procurat sempre dit Sr. Iltm desarrelar semblants abusos de las / Iglesias de sa Jurisdicció /.”
1777		Clarís, de Berga, construeix la campana de la Seu anomenada <i>Concepció</i>
1777	14 de novembre	Visita d'Anton Manuel de Artalejo, ex general de tot lo real i militar orde de N. Señora de la Mercè ¹⁶⁹
1777		En el llibre manuscrit inèdit de Joaquim Sarret i Arbós <i>Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa</i> , en una nota adjunta al llibret hi ha la referencia següent: “ <i>Maurici Espona fill de Manresa mestre de Capella de la catedral d'Urgell compongú uns villancicos als Cossos Sants per les festes de la mostra general que es feu a l'any 1777</i> ”.
1779		Benefici. Fundador: Anton Lladó i Llampilles Patronímic: Sants Gabriel i Rafael

¹⁶³ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.206

¹⁶⁴ Llibre de *Visites dels Bisbes*, pp.216-217, apartat 3.

¹⁶⁵ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.225

¹⁶⁶ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.227

¹⁶⁷ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.229

¹⁶⁸ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.235, apartat 8.

¹⁶⁹ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.239

		Procurador de Quotidianes: Joan Gatillepa
1780	11 de novembre	Visita Andreu Estevanell ¹⁷⁰
1781	2 de juny	Estrena del baptisteri amb una gran pica ovalada de marbre blanc de quatre metres i mig de circumferència. Beneí la nova font baptismal el canonge Joan de Maïques per delegació del paborde Jacint Romanyà que estava malalt. Era la vigília de Pentecostès.
1782		Procurador de Quotidianes: Joan Pich
1784		Paborde de la Col·legiata: Isidre Oliver (1784-1800) Procurador de Quotidianes: Joaquim Singla
1785	21 de novembre	Visita Francisco de Veyan y Mola, bisbe de Vique [Vic] ¹⁷¹ Procuradors de Quotidianes: Joaquim Singla i Jaume Oliveras
1787		Procuradors de Quotidianes: Ramon Montaña i Fidel Corrons
1789		Benefici. Fundador: Mn. Anton Angla, canonge cambrer Patronímic: Santíssim Sagrament, a l'altar major
1790		Rebut: 13 lliures, 6 sous i 8 diners, a Jaume Pasqual, Lorenzo Bassachs, Antonio Trabaria i Bonaventura Dalmau, músics, per música tocada des del balcó de la casa de la ciutat o per amenitzar algún ball, que correspon als mesos de gener a abril de 1790. Igual quantitat pels mesos d'abril a agost de 1790 Procurador de Quotidianes: Anton Boix
1791	11 de novembre	Visita de Francisco de Veyan y Mola ¹⁷²
1793		Benefici. Fundador Ramon Montaña i Freixa, canonge cambrer. Patronímic: Puríssima Concepció, a la capella del Claustre
1793	17 d'octubre	Visita Francisco Veyan y Mola ¹⁷³
1794		Benefici. Fundador: Jaume March Patronímic: Sant Jaume apòstol, a la capella de Sant Jaume
1794		Benefici. Fundador: Marmessors de Mn. Josep Culla Patronímic: Sant Joan Baptista, a la capella de Sant Josep
1799		Procurador de Quotidianes: Valentí Culla
1801		Paborde: Joan-Agustí García de la Casa (1801-1815)
1802	28 de febrer	Visita Francisco de Veyan y Mola ¹⁷⁴ Procurador de Quotidianes: Ramon Montaña
1804		Procurador de Quotidianes: Isidre Angla

¹⁷⁰ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.245.

¹⁷¹ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.249.

¹⁷² Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.263.

¹⁷³ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.265.

¹⁷⁴ Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.271.

GUIA PER A LA LECTURA DEL CAPÍTOL 2

Aquest capítol dos recull una gran quantitat de documentació¹⁷⁵, la qual, encara que important de manera suplementària, podria no ser del tot imprescindible per obtenir una lectura suficientment fluida en la present tesi, ja que, potser, alguns apartats d'aquest capítol poden aportar una informació fonamentalment “de consulta” (pagaments, actes capitulars, costums de l'església relacionats amb la música, etc.). Per això he procedit a organitzar la documentació en els cinc apartats següents¹⁷⁶:

- 1.- Manuscrits inèdits de Joaquim Sarret i Arbós (pp. 151-220).
- 2.- Buidat de llibres de l'Arxiu de la Seu (documentació auxiliar) (pp. 221-565).
- 3.- Taula cronològica de músics (pp. 566-579).
- 4.- Relació de partitures de l'Arxiu de la Seu (pp. 580-611)
- 5.- Recapitulació (p. 612).

Així, per tal de facilitar la lectura d'aquest capítol, a fi que el lector individual pugui decidir *llegir aquest treball en tota la seva extensió o, en el seu cas, ometre alguns d'aquests apartats “de consulta”*, he utilitzat diferents colors a fi de diferenciar, per una banda, tot el que està relacionat amb els acords de l'església de la Seu i el fenomen musical (deliberacions i resolucions, *en color salmó*) i, per altra banda, tot el que està relacionat amb despeses i transaccions econòmiques (pòlisses, quotidianes distribucions i terces, *en color beig*).

A fi de no perdre la perspectiva i evitar, precisament, la pèrdua del fil argumental d'aquest treball per la detallada documentació i informació aportades, he optat per incloure petits resums i conclusions en alguns apartats, així com també he afegit alguns quadres comparatius per facilitar la seva recerca ràpida.

¹⁷⁵ Tota aquesta documentació de quasi cent anys és realment necessària i il·lustrativa de cara a conèixer com es desenvolupava la vida musical a la Seu de Manresa, però per altra banda significa una gran quantitat d'informacions que fa que sigui laboriosa la seva lectura.

¹⁷⁶ També hi ha *Notes al peu* que no s'han d'entendre com elements distorsionadors que molestin la lectura fluida del text, sinó que són simplement dades de suport que el lector pot o no llegir, a la seva conveniència, ja que no són fonamentals per al fil conductor de la narració, però sí que són realment útils per complementar i enriquir, de forma detallada, la visió global d'aquest treball.

CAP A UNA HISTÒRIA DE LA MÚSICA A MANRESA, A PARTIR DELS MANUSCRITS INÈDITS DE JOAQUIM SARRET I ARBÓS (*1853;†1935)

DOCUMENTS INÈDITS DE JOAQUIM SARRET i ARBÓS

En el present apartat tractaré de la transcripció de tres documents manuscrits i inèdits escrits per l'historiador i arxiver Joaquim Sarret i Arbós (* Manresa, 4 d'agost de 1853; † Manresa, 26 de setembre de 1935).



Retrat de Joaquim Sarret i Arbós¹⁷⁷

Aquests documents porten, respectivament, els títols següents:

- 1) *“Història del’Art Musical en Manresa”*.
- 2) *“Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa”*.
- 3) *“Organistas de la Seu de Manresa”*.

El primer, que està sense datar, va obtenir el premi de l’Orfeó Manresà en els Jocs Florals de l’Associació Obrera Catalanista celebrats l’any 1910¹⁷⁸. Els altres dos tenen data; el segon està datat a l’any 1919 i el tercer a l’any 1894. Tots ells es troben conservats en l’actualitat a l’Arxiu Històric Comarcal de Manresa, sense signatura, dins el *Fons Sarret i Arbós*. La naturalesa d’aquests materials respon al “treball de camp” d’un investigador i erudit local, que va pretendre fer una primera història musical de la

¹⁷⁷ Retrat de la portada de la Miscel·lània d’Estudis Bagençs núm. 5 d’homenatge a Sarret i Arbós, amb articles i bibliografia, editada pel Centre d’Estudis del Bages, el 1988.

¹⁷⁸ Revista mensual “*Cròniques del Orfeó Manresà*”, número 13, juliol de 1911, p.104.

ciutat, en el sentit de “buidar” tota la documentació de la ciutat relativa al seu passat musical, a la manera dels cronistes. Les dades que aporta són fonamentals per a la reconstrucció de la història musical manresana, i per extensió, catalana. Moltes d'aquestes dades, fins ara totalment desconegudes, serviran per a la seva anàlisi i estudi reflexiu en aquest treball doctoral. No obstant això, es necessari fer constar que, la recopilació de dades que fa Sarret està en ocasions influenciada per la seva mecànica de treball, en el sentit de que va manejar una múltiple informació i una documentació molt variades, i mentre feia la seva narració, incloïa idees, dades o notícies que anava acumulant, bé en el seu propi escrit, bé fent anotacions en paperets que l'acompanyaven adjunts del tipus “fitxes”.

Hem de tenir en compte que algunes de les dades que cita Sarret es poden comprovar avui sense dificultat, ja que encara es conserven a l'Arxiu de la Seu. En canvi, altres llibres i documents de la Seu foren cremats en el transcurs de la Guerra Civil (1936-1939), per això només podem comptar amb la menció que Sarret fa en els seus escrits, quelcom que multiplica actualment el seu valor.

Per altra banda, la forma de redacció dels escrits de Sarret és peculiar i utilitza l'estil propi de l'època, en ocasions grandiloqüent (en el sentit d'alabar potser en excés el material que maneja), en ocasions “càndid” (proper al lector i mostrant gran estima per la seva ciutat i pels seus possibles lectors). En general, es tracta d'un estil de fàcil comprensió per al lector català de cultura mitjana, però que per altra banda inclou freqüentment paràgrafs en llatí (procedents òbviament de la documentació capitular de la Seu) i terminologia específicament eclesiàstica. El català, que exhibeixen els seus escrits, recull la naturalitat de l'idioma de l'època, encara no normalitzat i amb abundants castellanismes i girs locals. De tot això es desprèn que la meua transcripció no pretén ara analitzar pròpiament els continguts dels seus escrits -quelcom que quedarà per a una altra ocasió-, sinó únicament, donar-los a conèixer i transmetre'ls (pel gran interès de la informació, dades i notícies que contenen) de manera comprensible en l'actualitat. Si a partir d'avui podem conèixer amb cert detall els noms dels músics manresans, les seves activitats i el context en el qual es va desenvolupar el fenomen musical a la ciutat serà, sens dubte, gràcies a la valuosa aportació de Joaquim Sarret i Arbós.

A més, és imprescindible deixar constància, que les dades que aquí es transcriuen, hauran de ser llegides amb la necessària perspectiva, en el sentit que en ocasions, a causa dels condicionants generals de la societat de l'època de Sarret, aquest no aclareix amb el suficient rigor si transcriu les seves dades literalment, o si les està recollint a través de la seva redacció, moltes vegades en estil indirecte o influïdes per les seves, impressions personals. Així, si bé és valuosa la documentació aportada, precisament per l'estil literari de la redacció de Sarret i per l'escrupolositat que trobem en els diferents i nombrosos escrits, articles i llibres que va fer, hem de tenir en compte que les seves informacions són vàlides i suficientment “fiables”, encara que aquesta fiabilidad, amb els anys transcorreguts fins a la actualitat i les noves exigències de rigor científic en aquest tipus de treball, no arribi a termes absoluts.

* *
*
*

CRITERIS D'EDICIÓ:

Respecte a la informació que transcriu, he procurat recollir totes les dades que poguessin ser d'interès per a l'estudi de la música a Manresa. He eliminat conscientment algunes *digressions* de Sarret i Arbós a propòsit d'*introduccions* o *generalitats* sobre la història i orígens de la música occidental (com per exemple quan es tracta de l'origen de l'orgue a l'antiga Grècia...). En canvi, m'ha semblat interessant recollir tot tipus d'informació que faci referència a la pràctica musical a la ciutat de Manresa, independentment de l'època de què es tracti, i de si coincideix o no amb el període objecte de l'estudi més específic en aquest treball (1714-1808), ja que aquestes dades poden ser de gran utilitat, no solament per a aquesta tesi doctoral, sinó, i sobretot, per a la millor reconstrucció de la història musical passada de la ciutat. Per tant, aquest passatges s'han de prendre amb certa flexibilitat, ja que aquesta ha estat la meua intenció a l'incloure'ls conscientment.

Quant als manuscrits, i per optimitzar la lectura en la llengua catalana actual, he optat per “normalitzar” tots aquells girs, modismes i paraules (moltes d'elles en la seva versió castellanitzada en el document original) avui en dia ja recollits per l'Institut

d'Estudis Catalans. Per això, els noms de persones també estan normalitzats, com en els casos de *Joseph* que escric Josep. I en els casos de tractaments –Il·lustre, que es refereix al Capítol de Canonges, o Reverend, que es refereix als preveres, per unificar-los ja que no sempre estan escrits de la mateixa forma, els indico respectivament *Il·ltre.* i *Rnt.*

Mantinc la mateixa sintaxi de l'original. En aquells casos que es tracti de cites literals per part de Sarret, mantindré la redacció original. Quan en el transcurs de la narració s'intercalen passatges en llatí o paraules amb un significat específic, els mantinc, bé entre cometes, bé en cursives. De la mateixa manera, quan el manuscrit subratlli determinats passatges o frases, no ho mantindré així, transcrivint-los entre cometes o en cursives. En els casos que això sigui possible, i les cites literals siguin de certa extensió, les incorporo en format de caixa baixa i lletra de mida més petita.

Totes les indicacions alienes a la font, incloses per mi per millorar la comprensió lectora, aniran entre claudàtors. En el cas de ratllats, relativament abundants en els manuscrits de Sarret, optaré per una certa llibertat, en el sentit de transcriure també el que estigui ratllat -encara que llegible- si resulta d'interès per captar millor les intencions de Sarret al redactar, o de no transcriure-ho, si es tracta d'evidents equivocacions o esmenes. En els casos dels trossos ratllats que mantinc, els deixaré també ratllats a la meva transcripció.

Pel que fa a les anotacions que Sarret afegeix a una transcripció, les anoto entre parèntesis.

Quant a la numeració de pàgines, he de dir que Sarret hauria aprofitat el tipus de paper que tenia a mà en aquell moment i, per tant -com es veurà en cada document-, fa una numeració diferent.

En el cas del primer document -el de la història de l'art musical- utilitza fulls apaisats, que escriu per una sola cara -la "recta"- i que numera en el seu marge superior dret, encara que intercala notes enmig que porten signes, com per exemple Ø, per indicar el punt on han d'anar, però que estan sense numerar. En el segon i el tercer document -el de la Capella de Música i el dels Organistes- utilitza quadernets que tenen quatre cares, però només numera la primera de les quatre; així doncs, aquesta peculiar numeració de pàgines, condicionada pels plecs (com es veurà), la indico entre claudàtors incloint-hi, a més, els canvis de plana dels esmentats documents, que hi apareixen sense numerar, de la següent manera:

plec 5 – pàgina sense numerar – pàgina sense numerar – pàgina sense numerar – plec 6
= [p. 5A:] - [p. 5B:] - [p. 5C:] - [p. 5D:] - [p. 6A:], respectivament.

En referència a les quantitats dels pagaments que estan indicades com a lliures, sous i diners, faig servir els signes que els corresponen: lliura = £, i sous = φ. I per indicar-ho faig servir el criteri internacional. Per exemple 3 lliures 5 sous 9 diners escriuré: £3 5φ 9.

* *
*

BIOGRAFIA DE JOAQUIM SARRET I ARBÓS¹⁷⁹

Joaquim Sarret i Arbós va néixer a Manresa el dia 4 d'agost de 1853, fill de Joan Sarret Sala, sastre, i Antònia Arbós Dardet, i era un dels nou fills que va tenir el matrimoni. El dia 1 de desembre de 1875, el nostre biografiat va casar-se amb Josepa Pons Claramunt i tingueren tretze fills.

En referència a la seva formació, va fer l'ensenyament al col·legi de Sant Ignasi dels Pares Jesuïtes de Manresa; però l'expulsió dels Jesuïtes, al setembre de 1868, va interrompre el seu batxillerat. A causa d'això i de les relacions no massa bones que tenia amb la seva madrastra (el seu pare havia quedat vidu l'any 1866 i s'havia casat amb Rosa Soler Morera) es va traslladar a casa de Mn. Pere Arbós, cosí de la seva mare, que era beneficiat de la església parroquial de Santa Maria d'Igualada, i acabà el batxillerat al col·legi dels Escolapis, el 1870.

Va aprendre l'ofici de sastre, seguint la voluntat del seu pare, i va retornar a Igualada per treballar-hi per compte propi i on va conèixer la seva esposa.

A causa de la crisi industrial de la vila, va retornar a Manresa -on tenia les coneixences- per establir-hi una sastreria. Però les coses no varen rutllar i va passar molta misèria. Providencialment, però, va tenir dues ajudes: gràcies a l'esposa del

¹⁷⁹ El Centre d'Estudis del Bages va publicar una miscel·lània d'homenatge a Joaquim Sarret i Arbós: *Miscel·lània d'Estudis Bagens*. 5. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1987. La biografia que a continuació indico està extreta dels seus diferents articles. -GASOL, Josep M.: "Joaquim Sarret i Arbós (1853-1935)", pp.11-33. -LLORENS, Concepció i TORRENT, Ignasi: "Bibliografia de Joaquim Sarret i Arbós", pp.35-64; -VILA DESPUJOL, Ramon i VIRÓS PUJOLÀ, Lluís: "Virtuts i limitacions en la història contemporània de la «Monumenta Historica»", pp.65-80.

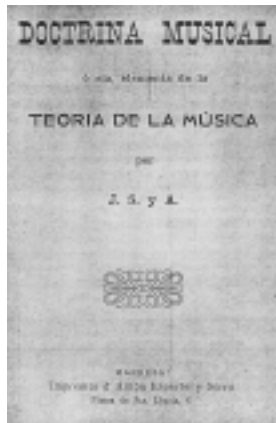
registrator de la propietat entrà d'escrivent al Registre i Mossèn Francesc Escorsell, organista de la Seu, li donava solfes per copiar.

Joaquim Sarret havia estudiat música amb Mn. Estanislau Font, beneficiat de la Seu, que dirigia una petita capella anomenada despectivament *La Garrapata*, on hi cantava de Tiple. I quan s'establí a Manresa definitivament l'any 1878, va formar part de la Capella de la Seu, durant trenta anys -de 1877 a 1908- com a cantor, sota la direcció de Mn. Escorsell i de Mn. Marià Torras, el seu successor.

A continuació, formà part de la capella de Sant Ignasi, fundada pel P. Ildefons Roca, i dirigida fins al 1936 pel mestre Josep Duran.

Col·laborà amb diferents entitats fora de l'àmbit de la música religiosa. Fou secretari de l'*Academia Filarmónica de Manresa*, fundada el 1883, i mestre director, de forma esporàdica, de la *Societat Coral de Sant Josep*, fundada el 1877.

En referència a les seves publicacions, trobem un petit tractat de teoria musical *Doctrina musical, o sia, elements de la teoria de la Música*¹⁸⁰, que demostra la seva vocació per la música i per a la seva pedagogia.



En el 1908 guanyà un premi de 500 pessetes en el Certamen literari organitzat amb motiu de les festes del centenari de la Guerra del Francès, i amb aquesta quantitat va comprar-se un harmòniom (que li va costar 510 pessetes), per substituir el que li havia regalat Mn. Escorsell, que ja era vell. Amb aquest harmòniom va continuar la tasca musical i pedagògica al Cor de l'Arxiconfraria de les Filles de Maria, a l'església de Sant Miquel, i a l'Escolania de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat.

¹⁸⁰ Llibret de 23 pàgines, editat per la Imprenta d'Anton Esparbé Serra, de Manresa. No hi consta l'any l'edició. Es conserva a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa, Biblioteca. Col·lecció d'autors manresans (Sarret i Arbós).

Sarret va començar a fer d'arxiver quan tenia més de quaranta anys. Sembla que la història de Manresa li havia agradat sempre i malgrat que li mancaven coneixements directes de les fonts documentals, llegia i consultava les fonts bibliogràfiques que utilitzava per extreure dades que recopilava en quaderns i li servien per a l'elaboració d'articles de caràcter divulgatiu que publicava a la premsa local.

Leonci Soler March (*1858-†1932)¹⁸¹ el descobrí i l'encaminà a investigar. Soler i March, després de donar-li una formació, li va encomanar la transcripció de documents antics i li facilità documentació per realitzar diferents treballs. Més endavant aconseguí que Sarret fos nomenat arxiver auxiliar de l'Ajuntament el 19 d'agost de 1896, amb el càrrec annex de conservador de la Casa Consistorial; i Sarret va treballar a l'Arxiu Municipal durant quaranta anys.

A l'any 1917 l'Institut d'Estudis Catalans atorgà a Joaquim Sarret un premi meritíssim pels seus treballs d'ordenació i classificació dels arxius manresans. Aquesta convocatòria era per premiar qui millor hagués ordenat la documentació d'un arxiu -no particular- municipal, eclesiàstic, notarial, etc. d'interès històric.

Joaquim Sarret va investigar molt, va escriure molt i també va publicar. Les seves obres tenen un tema principal: Manresa. Va publicar llibres -uns 37- i va escriure nombrosos articles als diaris de la ciutat -*Diario de Avisos, El Comarcano, El Pla de Bages, La Veritat, Pàtria...*- als butlletins, com el del Centre Excursionista de la Comarca de Bages, i a totes les diferents revistes culturals i religioses de l'època. La seva obra té un mèrit principal: és fruit de la investigació dels arxius i de l'estudi directe dels documents, però també té un punt feble: la redacció dels seus escrits ens mostren que és un "historiador romàntic", enamorat de la seva ciutat i admirador de les seves proeses, que seguia uns corrents i unes maneres del temps que li va tocar viure. Malgrat tenir només el nivell de batxillerat, la bona guia que li oferí Leonci Soler March el fan un bon especialista en la investigació dels arxius locals, i aporta una bibliografia excepcional que encara és vàlida i no superada.

Va tenir un prestigi de zelós investigador i d'historiador solvent. Li foren atorgades diferents distincions honorífiques: acadèmic de la Reial Acadèmia de Bones

¹⁸¹ Leonci Soler March era llicenciat en Dret i diplomad en Paleografia i Diplomàtica, arxiver municipal des del 1882 i cronista oficial de la ciutat des del 1896. Al 1899 fou elegit diputat a Corts, i va intervenir en la fundació de les entitats de més relleu de la Manresa del seu temps: l'Orfeó Manresà, el Centre Excursionista de la Comarca de Bages, la Caixa d'Estalvis de Manresa, etc. El seu retrat fou col·locat a la *Galeria de Manresans Il·lustres* de l'Ajuntament de Manresa el dia 19 de febrer de 1988.

Lletres (1912) i de l'Associació Artística-Arqueològica de Barcelona; acadèmic adjunt de la Llengua Catalana i delegat del Centre Excursionista de Catalunya.

Joaquim Sarret i Arbós, que fou arxiver, músic i sastre, va morir el dia 26 de setembre de 1935.

La ciutat de Manresa, per la seva exemplar tasca investigadora i de divulgació històrica, posà el seu nom a un carrer (1954) i a la Biblioteca Popular de la Diputació de Barcelona (1979), i el 13 de febrer de 1977 es col·locà el seu retrat a la *Galeria de manresans il·lustres*.

A més de la seva -com ja he dit- nombrosa producció de llibres i la gran quantitat d'articles publicats, a l'Arxiu Històric es conserven una important quantitat de manuscrits originals inèdits. No obstant això, cal remarcar la seva història de Manresa, anomenada *Monumenta Historica Civitatis Minorisae* i recollida en 5 volums que abarquen: volum I: Història de Manresa; volum II: Manresa en la Guerra de la Independència 1808-1814; volum III; Història de la indústria, del comerç i dels gremis de Manresa; volum IV: Història religiosa de Manresa; i volum V: Història de l'estat polític-social de Manresa.

HISTÒRIA DE L'ART MUSICAL A MANRESA

Amb el títol *Historia del'Art Musical en Manresa* trobem el primer manuscrit inèdit de Joaquim Sarret i Arbós (*1853; †1935), sense data. A la portada, consta com a títol diplomàtic el següent¹⁸²:

“Joaquim Sarret y Arbós [rubricat] / Tema = *Historia del'Art Musical. / en Manresa.*[i d'altra mà: “(Inèdit) / Inèdit”] / Lema = “*La musica parla á l'anima*”.

Encara que, com ja he esmentat, està sense datar, va obtenir el premi de l'Orfeó Manresà en els Jocs Florals de l'Associació Obrera Catalanista celebrats l'any 1910. Sembla que, tot i que preparava la seva publicació, aquesta no es va realitzar.

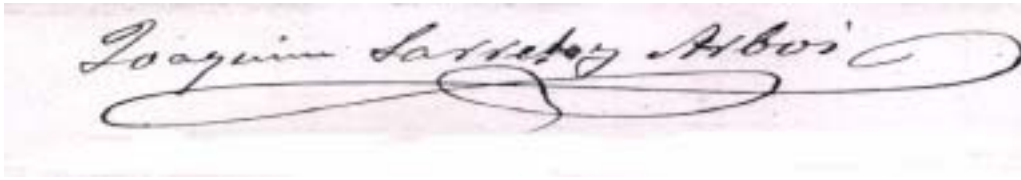
Cal valorar la gran transcripció de dades que fa Sarret i Arbós, i que sembla que llegeixi a la seva manera, -ara en català, ara en llatí- d'una manera flexible, cosa que condiciona la fiabilitat de la transmissió de la informació. Cal dir, no obstant això, que Sarret va començar la història de Manresa, en els seus diferents fets i aspectes, per vocació, molt abans que fos arxiver –que ho va ser als quaranta anys- ja que li havia agradat sempre i, a manca d'un coneixement directe de les fonts documentals, ja que tenia molts oficis: sastre, músic, escriptor, conserge, ...¹⁸³ per interès llegia i consultava les fonts bibliogràfiques i n'extreia les dades que, recopilades en quaderns, li servien per a l'elaboració dels articles que publicava a revistes i diaris manresans.

Com ja he dit, el manuscrit es troba a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa dins el *Fons Sarret i Arbós*, en l'apartat d'escrits inèdits, amb la signatura V/88¹⁸⁴. Està escrit en format apaisat, i a tinta negra, menys les paraules afegides d'altra mà al títol, “Inèdit”, que apareixen en llapis.

¹⁸² No queda indicat quan Sarret va escriure aquesta història, però al portar un títol amb un “lema” semblava que Sarret l'hauria presentat a un certamen o a un premi. Pel que he pogut esbrinar almenys va obtenir el premi de l'Orfeó Manresà en els Jocs Florals de l'Associació Obrera Catalanista celebrat l'any 1910. Segons la revista mensual “*Cròniques del Orfeó Manresà*”, número 13, juliol de 1911, p.104, i en aquell any, Sarret estaria completant el treball històric guanyador per poder editar-lo.

¹⁸³ Com diu Josep M. Gasol, en l'article dedicat a la vida de Joaquim Sarret i Arbós en la *Miscel·lània d'Estudis Bagençs*, número 5, Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1988, pp.11-33.

¹⁸⁴ Amb aquesta mateixa classificació, V/88, es troba també un altre recull de fulls -en format apaisat de 15,8 cm x 22,5 cm- amb el mateix títol que aquest, però que sembla un esborrany del primer, ja que hi ha moltes més ratlladures i esmenes i sense cap nota entremig que l'acompanyi. No obstant això el Lema diu: “*La musica é un mistero*”. *La música parla a l'anima*. El manuscrit consta de la *Introducció* p.1-2; i de diferents apartats, que torna a numerar a partir de la pàgina 1: *La música religiosa*, p.1; *orga i organistas*, p.7; *música profana*, p.14, *catedra de música*, p.19, amb un total de 29 pàgines. Cal tenir-ho en compte a l'hora de demanar el manuscrit per no caure en un error.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Joaquim Sarret i Arbós" in a cursive script. Below the name, there are several large, decorative loops and flourishes that extend across the width of the signature.

Signatura autògrafa de Joaquim Sarret i Arbós¹⁸⁵

El manuscrit consta d'un full com a portada, sense numerar, i 42 fulls numerats (de l'1 al 42), escrits tan sols per la cara "recta". Tots els fulls tenen tres forats fets amb un punxó en el seu marge esquerre per ser cosits, però en aquest moment no ho estan. Entremig del cos del manuscrit, s'hi han intercalat alguns fulls de diferents formats i mides, a manera de notes, que responen a fitxes manuscrites d'arxiu amb ampliació d'informació concreta, moltes vegades procedents de resolucions capitulars o altres dades documentals concretes. Aquests fulls, no presenten cap numeració¹⁸⁶.

A la pàgina "1", apareix el segell circular de l'Arxiu Històric de Manresa, en tinta vermella, amb la inscripció "CIVITAS + MINORISA", incloent al mig l'escut de Manresa.



Segell de l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa

En aquest cas concret, la numeració de pàgines que indico entre claudàtors, correspon a la que porta el manuscrit. Transcripció a continuació els continguts d'aquest manuscrit, suprimint els dos primers capítols ("Introducció" i "La música religiosa"), perquè es tracta de generalitats que no vénen al cas del nostre interès manresà.

Història de l'art musical a Manresa.

¹⁸⁵ Signatura extreta de la portada del manuscrit *Història del'Art musical en Manresa*.

¹⁸⁶ El document presenta la següent peculiaritat: Sarret utilitza plec de paper de 44,4 x 62,8 cm, que després talla en quatre parts, a manera de quartilles, de 22 x 15,7 cm. aproximadament, que, en aquest cas, numera individualment. Els papers tenen ratlletes amb 17 o 18 línies molt fines de color blau. Tots els fulls corresponen a la mateixa classe de paper, amb la marca d'aigua que diu Jose

[...]

[p.8:] **Capella de música a Manresa**

La nostra Seu, era governada per canonges regulars de Sant Agustí des del segle XI que fou el de la seva restauració.

La comunitat de canonges va augmentar de personal més tard, formant part de la mateixa els preveres beneficiats de l'antiquíssima església de Sant Martí i de Sant Miquel, recobrant nou esplendor el culte amb les funcions solemnes que es celebraven.

El cant, en aquestes funcions era el *cant gregorià* dominant en totes les catedrals; i podem assegurar que en la nostra era aixís, perquè existeix un fragment de llibre cantoral procedent de dita església que, segons dictàmen d'intel·ligents psalmodistes, data de la centuria onzena¹⁸⁷.

[continua p.8:] També hi havia la seva *schola cantorum* per al perfeccionament del cant i el major lluïment de les funcions. Ho proven les notes següents que extraïem d'un llibre del Paborde de la Seu i diuen:

Colegis i Capelles de Música¹⁸⁸

1200 = El col·legi de música de Montserrat existia a l'any 1200 segons l'abat Miquel Muntadas, en la Historia que va publicar en 1871; essent la primera escola de música que es fundà en el món i en el que s'hi educaren gran nombre de personatges de l'alta noblesa i d'on han sortit nobles i célebres músics espanyols (Saldoni diccionari de músics espanyols.)

1352, 3 de novembre = Pere de Canyelles, prevere *precentor* de l'església de Manresa, atenent que per raó d'altres negocis per quecom que l'escola de música o del cant *scholam musicae sive del cant* que ell té en dita església *vaccare non possum* no s'hi pot ocupar; i considerant la suficiència de Guillem Altarriba, canonge de dita església, li dóna i concedeix dit Rnt. Canyelles per 5 anys dita schola de música amb tots els seus emoluments i lucre amb tal condició que dintre dit temps sigui mestre de dita schola, *ita quod infra dictus tempus quisque annorum sitis magister dictae scholae*.

1364, 9 de març = El mateix mossèn Pere Canyelles confereix per dos anys a Pere Ferrer, natural de Narbona, i a Guillem Bonfill, preveres, les escoles del cant de dita església amb pacte de que han d'ensenyar bé, fidel i legalment *prout decet magistros talis artis* als seus deixebles en el cant en dita església tan si són clergues o simplement tonsurats com qualsevol altre amb el salari que paguen als deixebles i que cada u de [p.10:] dits preveres per la seva hebdomada tingan obligació d'entonar en el cor de l'església.

1467, 3 de juliol = El Consell de la ciutat dóna ordre de pagar a mossèn Francesc Santlei £1 moneda barcelonesa *per l'escolania* en paga prorata del seu salari¹⁸⁹.

Els Consellers de la ciutat en 1605 delliberaren contribuir a l'ensenyament de la música, acordant donar una quantitat anyal pel mestre de la Seu. Vegis la següent polissa del llibre de l'Arxiu Municipal:

Música

1605, 7 de juliol = S'ha pagat al mestre Pere Gil, organista de la Seu de Manresa, £10 barceloneses que li dóna la ciutat per ajuda de costa pel que ensenya de cant a la Seu i se li donen per temp d'un any, que ha començat per Sant Joan de juny proppassat inseguint la deliberació feta pels Srs. Consellers al darrer de març proppassat.

1605, 18 de juliol = Al Canonge Tomas Fadre per raó de les cantories de Corpus £3. (Llibre del Racional. Arxiu Municipal).

[...]

Vilaseca, i un escut al mig. Els fulls estan barrejats i no guarden un ordre, demostrant que no varen ser tallats ni escrits correlativament.

¹⁸⁷ Com a peu de pàgina, el manuscrit original afegeix: "El citat fragment que és de pergami, l'hem vist a l'Arxiu municipal d'aquesta ciutat i indica que fou usat per cobertes d'un llibre del Consell del segle XIII".

¹⁸⁸ Nota a part que a continuació transcriu.

¹⁸⁹ En el manuscrit hi ha el signe Ø per anar a dos fulls que s'afegeixen al manuscrit i que transcriu a continuació.

Els canonges de la nostra Seu tenien assegurat l'ensenyament de la música religiosa, com hem vist en les [p.11:] precedents notes i altres que en podríem aportar [...]

Tal és aixís que, a l'any 1611, els canonges de la Seu, en virtut de l'avançament de la música religiosa en totes parts, crearen un nou benefici, a més del d'Organista, al qual beneficiat anomenaren *Mestre de Cant*, amb obligació d'ésser el sustentor del Chor «ensenyar cant als chorers i tenir estudi per l'ensenyança d'altres minyons».

Heus aquí com l'Il·ltre. Cabildo de nostra Seu entenia que, per fer bons deixebles i tenir una escolania ben ensenyada i sempre a *punt de solfa*, era el primer posar un bon mestre amb salari respectiu, i un estudi reglamentat, com ho era, evitant-se així el que fos adulterada la música polifònica en les funcions de l'església¹⁹⁰.

Fundació de la Capella de la Seu

De la data de 1611 és el començament d'una escola de cant sota el Patronat de l'Il·ltre. Cabildo de la Seu, qui elegia lliurament la persona que devia ocupar el càrrec de mestre i també, sota el parer i consentiment d'aquest, admetia a l'escola als nois que volguessin cursar la música, establint per cadascun les obligacions annexes al respectiu càrrec.

El Mestre de Capella, a l'ensem, era el mestre sustentor del Chor¹⁹¹ i tenia obligació «d'ensenyar cant als chorers i tenir estudi per l'ensenyament d'altres minyons a fi de que sempre se'n tinguin de previnguts en cas que falti un dels quatre chorers»; tenia obligació, a més, de fer-los ensenyar els instruments que volguessin aprendre i sobre tot d'orgue, quin ensenyament era a càrrec de l'organista.

Els Consellers de la ciutat en les principals festes de l'any feien anar al seus músics contractats a augmentar la Capella de la Seu, donant-los la paga acostumada¹⁹².

També l'Il·ltre. Capítol elegia els músics que formaven part de la Capella i percibien de salari la paga que a prorata els tocava de les funcions fundades.

1738, 20 d'abril = L'Il·ltre. Capítol resolgué admetre a la Capella de nostra església als músics Josep Auger, teixidor de llana, Josep Rossinyol, peraire, i Rafel Pages, teixidor de lli, amb obligació d'assistir a totes les festivitats de nostra església amb els respectius instruments. (Llibre del Capítol. Arxiu de la Seu). Ja veurem més endavant l'estat actual de la Capella de música fundada el 1611.

[continua p.11:] En aquestes [funcions de l'església] sempre hi dominava la part coral acompanyada [p.12:] de l'orgue, fins que s'hi afegí altre classe d'instrumentació.

Orgue i Organistes

[...]

[p.13:] La primera nova que tenim d'orgue a la Seu d'aquesta ciutat és de l'any 1485, en que el Consell va resoldre donar deu lliures moneda de terno, «per la fabricació dels orgues ara novament fets»¹⁹³.

Pero, ja que aquestes obres s'havien de fer de poc a poc, ateses la penúria i necessitats de la població en aquella època; i per altra part el desenvolupament que havien pres les [p.14:] diferents combinacions que es

¹⁹⁰ En el manuscrit, indicat pel signe Ø que es refereix a un full afegit, hi ha una explicació de la fundació de la Capella de la Seu que transcriu a continuació.

¹⁹¹ Cal remarcar que trobem indicat que el mestre de capella era, a la vegada, el mestre sustentor del cor.

¹⁹² Hi havia músics que eren pagats per l'Ajuntament i, en les festes més importants, els feien anar a ajudar a la capella de música de la Seu, i eren pagats per aquest motiu. És interessant ressaltar la relació dels regidors de la ciutat amb els canonges de la Seu, i el fet que l'Ajuntament pagava uns músics en festes religioses concretes.

¹⁹³ Sarret, en referència a l'orgue de la Seu, no indica la font d'aquesta informació del 1485. No obstant això, dóna més dades sobre els orgues de la Seu i dels seus organistes en el seu manuscrit: "Organistas de la Seu de Manresa", que també transcriu en aquest capítol.

feien a l'orgue, farien que de quant en quant es notessin les deficiències del de Manresa, i que els Consellers i el Cabildo de la Seu animats per la reforma de la música d'església s'esmeressin en perfeccionar l'orgue, per aixís donar més esplendor a les funcions religioses.

Vegint-se les següents deliberacions del Consell:

1505, 18 de maig = Deliberaren (el Consell) que per llaor i glòria de nostre senyor Déu i per honra de la ciutat, que siguin fets uns orgues a la Seu de la present ciutat, i per quant la ciutat pel present no te així possibilitat de poder-hi ajudar en penúria, per això deliberaren que de la cera de la lluminària nova de la Seu sigui donat el que els honorables Consellers i administradors de dita coneixeran, donat-los poder de poder-se pactar i concordar amb el mestre que dits orgues farà.

1517, 12 de juliol = Deliberaren que per quant l'orgue passat per tocar-lo moltes mans es va gastar, per això deliberaren que [p.15:] l'orgue que es fa per la ciutat que sigui tocat per una persona i que qui el tocarà sigui més pels honorables Consellers i els administradors de la lluminària nova, i que hi siguin fetes claus, de les quals en tingui una aquell qui el sonarà i altre els honorables Consellers, i que toqui els dies que ells coneixeran, i que hi hagi dos panys o tencaderes. (Manual Consell - Arxiu Municipal) [i segueix així:] Item deliberaren que el clavari pagui a mossèn Comalada això de l'orgue. Item pagui sis sous al pintor per fer els senyals de la ciutat a l'orgue¹⁹⁴.

1521, 3 de maig = Deliberaren que l'orgue de la Seu no sigui tocat sino per mossèn Vinyes, i que tingui la clau, i si el clero volgués que es toqui que el paguin segons era acostumat i que no dongui la clau sino als consellers. (Manual Consell – Arxiu Municipal).

[continua p.15:] Un segle després, considerant el Capítol de la Seu que, en virtut dels avanços introduïts en la construcció i combinació dels registres de l'orgue, aquest era de poca potencia per a una església tan gran, i volent millorar, de comú acord amb els obrers i administradors de la lluminària de l'església, resolgueren a 22 de juliol de 1616, fer construir un nou orgue gran que fos posat sobre el portal de Sant Antoni *allà on hi ha la capella de l'Estaca*, entre l'altar del Sant Esperit i el de [p.16:] Sant Antoni Abat, *amb tal*, diu l'acte de deliberació, *que l'altar i retaule de dita capella fos assentat allà on estava l'orgue vell i fos la capella dels canonges*.

A l'efecte, a 16 de novembre de dit any 1616, els Llumínadors i obrers de la Seu d'una part i Jaume Rubio, escultor de la vila de Moià, de part altra, firmaren unes capitulacions en poder de Salvador Malagarriga, notari, sobre la fabrica de la «*cara, barana, portalades i altres obres necessaries a l'obra i fabrica de l'orgue de l'església de la Seu*, la qual obra premeté, dit Rubio, tenir acabada *pel dia i festa de Pasqua de Resurrecció de l'any 1618*».

I a primer de gener del següent any fou firmada entre els mateixos i Joan Vilar, fuster, el contracte «sobre l'arquitectura de la cara principal de l'orgue, cadireta, sostre i portals d'aquella»¹⁹⁵.

[continua p.16:] A 4 de juny de 1617, feta la caixa de l'orgue, els esmentats obrers i lluminadors i el mestre Francisco Bordons, organer de Solsona, firmàren contracte en poder del notari Lluís Torras sobre «*proveir l'orgue de la música necessaria*» pel preu de £600, posant-hi dits obrers l'estany¹⁹⁶.

Començà a funcionar el nou orgue, l'actual¹⁹⁷, el dia [p.17:] de Nadal (25 de desembre) de 1619, i les portes foren pintades per Joan Balil, mallorquí, l'any 1640, pel preu de £70, moneda¹⁹⁸. Sota de l'orgue hi ha la *carassa* o testa penjant, la qual segons versió autoritzada representa al gegant Goliat abatut en el seu orgull pel noi David, gran salmista i cantador de les glòries i

¹⁹⁴ Aquesta informació es troba en un full afegit al manuscrit.

¹⁹⁵ Aquesta informació està recollida en un full a part i amb el signe Ø.

¹⁹⁶ Una anotació en el manuscrit, entre parentesis, diu: "Es pot afegir les requestes pàg. 5 (organistes) dit contracte i altres datos".

¹⁹⁷ Aquesta informació de Sarret ens indica que quan ell va escriure aquest manuscrit encara hi havia el mateix orgue.

¹⁹⁸ Com a peu de pàgina el manuscrit hi afegeix el que transcriu a continuació.

alabances del Déu d'Israel, o bé el poder de l'Església Catòlica contra els moros i demés heretgies.

Heus aquí la història de l'orgue de la Seu de Manresa.

~~(Nota) Podriem afegir hi la dels organistes i mestres de capella amb un catàleg biogràfic que tenim fet, però ho farem si aquest treball mereix l'aprobació.~~

En resum podem dir que la música religiosa a Manresa era dirigida per un mestre de capella ~~acompanyat del~~ i un organista, els quals introduïren, en la mateixa, les reformes que segons ~~les necessitats de~~ l'època eren necessàries, augmentant el personal i instruments pel desenvolupament que havia pres el *cant figurat* en les festes solemnes¹⁹⁹.

[p.18:] ***Instruments en la música religiosa***

Hem dit abans que, a la música d'església fins el segle XVII hi predominava l'element vocal, però sense excloure l'instrumental en algunes festes, com per exemple en les de Corpus i Cossos Sants²⁰⁰ quines han sigut sempre les més solemnes.

No ens consta que els qui tocaven instrument (que primer eren de corda) estiguessin afillats a la Capella de la Seu, però si que podem assegurar que els Consellers cuidaven de llogar els músics per les festes públiques, amb obligació de que havien de tocar en les funcions religioses.

És com si diguéssim, un principi de música municipal que veurem desenvolupar-se més tard; i manifesta clarament que el Cabildo de la Seu, d'una part, i els Consellers de la ciutat, de part altra, s'esmeraven en que la música fos un element ajudatori per l'esplendor del culte catòlic.

[p.19:] Podriem aduir una pila de datos, en prova de la veritat històrica d'aquesta relació, però com ens fariem interminables perquè els arxius manresans n'estan curulls, n'hi haurà ben bé prou amb els següents.

1422, 18 de juliol = Els Consellers donaren ordre de pagar a Andreu Busquets dotze diners i a Joan Busquets dos sous barcelonesos pels seus treballs de sonar instruments de corda, *in sonando instrumenta cordarum*, en la festa de Corpus passat, *coram dicto sacratissimo corpore Jesuchristi*, en la processó que es fa dit dia.

1441, 5 de setembre = Ordenaren els Consellers «que els juglars han de sonar a totes les festes del Cossos Sants, segons es acostumat, sense que cap salari no puguin haver, sino que siguin francs de capitols ells i llurs mullers de la dita confraria (dels Cossos Sants)»²⁰¹.

Instruments església. Músics. Profana

[...] 1448, 25 de juny = Ordenaren els Consellers que els joglars de la ciutat que tocaran o sonaran per les solemnitats de les festes o balls de les confraries o les confraries de la dita ciutat no puguin haver per salari lur [?] entre el tocar o sonar que faran el dia precedent la festa i el dia de la festa, això es cascun dels dits joglars en cas que els dits confreres no ballasin dos sous. I si els dits juglars nos agradaran del dit salari i per aquell sonar o tocar no volguin que en aquell cas els dits confreres puguin haver i llogar joglars de fora la dita ciutat, això es de on se volrà. (Manual Consell. Arxiu Municipal)

1538, 10 de maig = Atés que en Barchinona i en altres parts es miren en honorar i venerar a monsenyor Deu amb música i altres coses en la festa i processó de Corpus Christi, atés que molts particulars toquen i condueixen joglars i músics per coses temporals, per això deliberaren (el Consell)[p.20:] i donaren poder als honorables Consellers que toquen ho condueixin joglars o músics per ~~acompanyar~~ la santa processó per al dia de Corpus i en honra de nostre senyor²⁰² li manant al clavari que pagui tot lo que hi faltara". (Deliberacions. Plec Consellers. Arxiu de la Seu).

¹⁹⁹ En llapis afegeix *Catàleg d'Organistes*, però no n'indica cap.

²⁰⁰ Els Cossos Sants són les relíquies dels màrtirs Sant Maurici, Sant Fruitós i Santa Agnès, patrons de Manresa.

²⁰¹ Nota petita a part que a continuació transcriu.

²⁰² Nota petita a part, que diu: "Instrument església. Música de Corpus" afegeix el fragment que a continuació transcriu.

[continua p.20:] A l'any 1622, a 28 de setembre, que tingueren lloc a Manresa les festes solemnes de canonització de Sant Ignasi de Loiola «es cantaren les primeres vespres a tres chors i el mateix els demés vuit dies que duraren»²⁰³.

Quant Don Joan d'Austria vingué a Manresa (14 de desembre de 1655), després d'haver rendit les ciutats de Girona i Solsona, en la festa que es celebrà a la Seu «es cantà el Te Deum i diferents villancicos a l'orgue que fou de molt agrado de Sa Altesa, segons insinuà de paraula als Senyors Consellers»²⁰⁴.

En la benedicció solemne de l'església de l'antic convent de Caputxins, el dia 4 d'octubre de 1676, «es digué l'ofici acompanyat de molta música i cantoria» per quin efecte «eren vinguts cantors de la Capella del Pi, del Palau de la Comtessa i de Santa Maria de Barcelona»²⁰⁵.

I per fi, l'any 1716, per fer més solemne la festa dels Cossos Sants vingueren dos monjos i tres escolanets de Montserrat que s'agregaren a la Capella de la Seu²⁰⁶.

«Escolans de Montserrat.»1716, 28 de Sbre = He pagat £16 15φ 4 per haver aquelles pagades, és a saber £7 9φ a dos religiosos i tres escolanets de Nostra Senyora de Montserrat, que és la tercera part de quatre doblas que junt amb els Administradors dels Cossos Sants se'ls ha donat per haver cantat en la festa de Sant Agustí i dels Cossos Sants = £2 als cantors de Manresa = £2 16φ als Abues [oboés] del Regiment de Osuna = £4 10φ per la despesa de menjar i beure als religiosos i escolanets de Montserrat que junt importa dita quantitat de £16 15φ 4. (Llibre de comptes del Capítol. Arxiu de la Seu).

[p.21:] Totes les coses tenen el seu *crescendo* i *diminuendo* i la música religiosa a Manresa, que fins a mitjans del segle XVIII va tenir el seu relatiu grau d'esplendor, sufri deficiències amb l'introducció de diferents classes d'instruments, donat-se menys importància a la música polifònica i executant-se només que música *rossiniana* plagada de solos, duos i tercetos acompanyats melandrosament per l'orquestra que moltes vegades ofegava les veus.

Així és com va desaparèixer de l'església la verdadera música religiosa substituïda per la que en podríem dir música religiosa adulterada.

A la música rossiniana pagaven tribut la major part de les capelles inclús la de Manresa; i els compositors inconscients de la decadència de la música religiosa, seguien el corrent i no es donaven compte de que cometien una profanació a la casa de Deu.

Molt podríem discorrer sobre els defectes de la música [p.22:] que s'ha executat a les esglésies, fins fa pocs anys que obeint l'autoritzada veu del Pare Sant, Pius X, s'ha fet la reforma i restauració del cant religiós²⁰⁷. També

²⁰³ Nota al peu d'aquest manuscrit que diu: "Canyellas pag. 418".

²⁰⁴ Nota al peu d'aquest manuscrit que diu: "Canyellas pag. 479".

²⁰⁵ Nota al peu d'aquest manuscrit que diu: "Canyellas pag. 388".

²⁰⁶ Aquesta informació està recollida en un full afegit amb el signe Ø i amb l'anotació Papereta A, que transcriu.

²⁰⁷ En aquestes afirmacions de Sarret i Arbós, sobre la música que s'executava a les esglésies, s'hi troba clarament el que indicava Pius X en la seva encíclica *Motu Proprio*, del 22 de novembre de 1903, que fa referència a la reforma litúrgica, especialment sobre la música sagrada, a manera d'instrucció que determinava les normes adreçades a mestres de capella, cantors eclesiàstics, superiors de seminaris, d'instituts eclesiàstics i de comunitats religioses, canonges de col·legiats i de catedrals i ordinaris diocesans, que pretenia aclarir el panorama musical religiós, influit en excés, segons el criteri de la cúria romana, per elements aliens a la vida religiosa, fonamentalment provinents de l'òpera italiana i del món concertístic -per això Sarret l'anomena música rossiniana-. Per això en les celebracions es podien escoltar avemaries, himnes com el glòria o el credo amb melodies reiteratives segons l'ús de la lírica i fins i tot misses a gran orquestra. El text de Pius X advocava pel retorn al rigor en la forma i la universalitat pròpies de la litúrgia, però s'acceptava que aquesta pogués enriquir-se amb aportacions musicals pròpies de cada indret. Plantejament que es preveia amb diversos aspectes: amb la prohibició del servei femení en el cant del cor, substituint-lo per veus de nois si es considerava necessari; amb el rebuig dels solos de caràcter exhibicionista; amb l'exclusió de l'església dels instruments musicals, a excepció de l'orgue, tradicionalment instrument eclesiàstic, i sempre servint de suport al cant comú era la veritable eina d'expressió litúrgica. Reforma que Sarret expressa amb total convenciment en diferents paràgrafs dels seus escrits. Un exemple encara viu d'aquella música que es feia a l'església la trobem en la *Missa de les Santes de Mataró*, de Mn. Manuel Blanch, que en el seu començament era interpretada per una orquestra formada per uns 26 instrumentistes, un doble cor, i solistes; estrenada el 27 de juliol de 1848 i interpretada des de llavors fins ara, amb la sola excepció del 1904 al 1906, quan arran precisament de les noves normes

podríem fer comentaris llargs sobre el gust del públic que escolta i el de les capelles que executen música religiosa; les dificultats amb que aquestes es troven i els elements amb que contenen les de Manresa²⁰⁸.

Hem vist la formació de la Capella de la Seu en el segle XVII i el seu funcionament de després. Fins a la meitat del segle XIX, pot dir-se que continuava ben organitzada, amb el Mestre de Capella, els Chorers i les places que ocupaven per oposició els individus cantaires i els instrumentistes.

Perdudes en part les rendes amb que comptava l'Iltre. Capítol de la Seu es varen perdre les oposicions decretades per cobrir les vacants d'aquelles places i succeí que els individus de la Capella ja no es podien anomenar tals en propietat, sinó que depenien del caprici del mestre d'avisar-los o no, per a les funcions que tenia al seu càrrec.

De manera que no és cosa nova la decadència de la Capella que avui es nota en funcions d'església, doncs la falta d'aquelles places fixes de cantaires i instrumentistes fa que moltes vegades les deficiències siguin més marcades per la manca de personal.

Seria de desitjar que l'Iltre. Cabildo de comú acord amb el Mestre de Capella es preocupessin una mica en la reforma de la Capella de música de nostra catedral²⁰⁹.

[continua p.22:] Però, hem de deixar aquestes consideracions perquè ens apartarien del tema que ens hem proposat desenvolupar en aquest treball històric de l'art musical en nostra estimada ciutat.

Altres Capelles. A l'any 1830 es creà a Manresa una capella de música separada de la Seu, essent fundador el Rnt. Josep Obiols, gran músic compositor i, a l'ensem, Mestre de primera ensenyança que fou del Col·legi de Sant Ignasi, Prior de l'Hospital de Sant Andreu d'aquesta ciutat²¹⁰.

La creació d'aquesta nova Capella mogué una revolució entre els músics i cantaires, formant-se dos partits que es [p.23:] disputaven la prioritat en l'execució de la música religiosa originant-se una competència extraordinària, la qual va arribar fins a privar que els individus de la Capella de la Seu prenguessin part en les funcions de l'altre; i que la nova, fundada pel Rnt. Obiols se la motegés amb el nom de *Garrapata*, fent-se alusió a les notes musicals antigues, anomenades *garrapatejades* per la premsa que empleaven en l'execució del seu repertori.

Aquesta nova capella subsistí amb el mateix nom fins a la mort del darrer mestre que fou en Francisco March, successor del Rnt. Estanislao Font, pvre. durant quina direcció, la *Garrapata* competia amb la Capella de la Seu.

Capella de Sant Ignasi²¹¹.

[p.24:] **La Música profana a Manresa**

No se li pot donar nom a la música que servia a Manresa per les festes públiques durant el segle XV en que trobem el seu començament; perquè no n'hi havia de festes que en diuen avui profanes. Més ho fem per distingir-la de la religiosa i encaminar-la cap als temps moderns en que aquella es manifesta amb tota la seva virtualitat.

En els balls, noces i altres festes del segle XV s'usaven les trompes que en deien *bastardes* i els tocadors eren llogats pels Consellers quins posaven les condicions que creien convenientes.

musicals indicades en l'encíclica citada va ser substituïda per altres. No obstant això, el 1907 es concedeix un permís especial per poder interpretar aquesta missa a la basílica matoronina.

²⁰⁸ En un full afegit amb el signe Ø hi ha l'explicació que transcriu.

²⁰⁹ Aquests fragment que escriu Sarret, en el seu propi moment històric, deixa traslluir que coneixia el funcionament de la capella i sembla que està descontent amb la relació que la capella tenia amb el capítol. Recordem (el que hem dit en la seva biografia) la seva relació amb la capella de música, ja que hi va ser cantor durant trenta anys.

²¹⁰ Com a nota al peu, Sarret indica: "Havent mort mossèn Obiols l'any 1859, a 10 de desembre, se li celebraren funerals a gran orquestra, prenent-hi part tots els músics i cantaires de la Capella per ell fundada".

²¹¹ Malgrat que hi ha aquesta anotació segueix en blanc; segurament Sarret volia intercalar-hi alguna explicació de la Capella de Sant Ignasi.

Vegint-se les següents dades sobre el particular:

1429, 28 de juny = Els Consellers ordenen que "els trompadors que tocaran a noccs o altres festes dins la dita ciutat (Manresa) que no gosin tocar a les dites noccs i festes sense en Pere Coll major de dies sots ban de cinc sous per cadascun i per cadascuna vegada, us hagin [p.25:] avinentar amb el dit Pere en aquesta manera, això es que si seran tres amb ell el dit Pere tinga la terça part i si sonaran sense ell li han de donar la quarta part. I això, dit Consell fa i ordena i vol per esguar de la vellesa del dit Pere qui tots temps ha ben servida la dita ciutat i tots temps és obedient als Consellers.

~~Tinc altres dades que no poso per la brevetat del temps i ho faré al publicar se aquest treball.~~

Per les ballades de ciutat i en temps de Pasqua per les caramelles (segle XVI) s'usava a Manresa la flauta i tamborí i la cornamusa.

~~Van aquí altres dades en prova de l'afar~~

Durant el segle XVII la música de les festes públiques, la qual servia també per acompanyar als Consellers quan anaven de *preeminencia* o amb traje consular, consistia amb quatre clarins, dos pifares i dos tabals. Aquests quatre [p.26:] darrers eren de la ciutat i els altres es feien venir de fora, tot a càrrec del comú qui, a l'ensem, els llogava per les processons de Corpus, Festa major i altres que revestissin major solemnitat.

Continuava així la música profana, tot el segle XVIII i part del XIX, fins que s'establiren les bandes i sobre tot la municipal, de quina anem a tractar.

Música Municipal

Les investigacions que tenim fetes sobre aquest punt indiquen que el Municipi, constituït tal, va tardar en crear una banda o orquestra propia.

Ja hem dit abans que els Consellers llogaven els músics per acompanyar-los quan anaven de *preeminencia* o consularment; però en el segle XVII es quan trobem que hi havia músics de la ciutat (o municipals) de plantilla, [p.27:] pagats pels Consellers amb salari que entre tot no passava de quaranta lliures²¹².

1720, 3 de gener = S'ha deliberat pel Consell general de la ciutat que als músics en satisfacció del que el comú els acostumava pagar per l'assistència d'assistir a les cantories de les festivitats de Corpus, Cossos Sants, Ntra. Sra de la Concepció i demés, que la ciutat acostuma, que la ciutat pagarà per ells el contingut del Reial cadastre a ells pertocant i així mateix els faran lliures d'allotjament per ser d'utilitat de la ciutat. (Llibre d'acords de dit any. Arxiu Municipal)²¹³.

[continua p.27:] Eren quatre els músics amb les obligacions següents: A la vigília de Corpus, Cossos Sants i Puríssima Concepció havien de fer la crida de les festes i les albaades per la ciutat; a l'endemà, acompanyar els Consellers a l'església i pendre part a la música de les festes religioses.

A més dels músics de plantilla hi havia els supernumeraris, que en deien; i quan no n'hi havia a la ciutat els enviaven a buscar fora.

Vegint-se les següents dades²¹⁴:

²¹² En full a part i amb l'anotació «papereta A» hi ha l'explicació que segueix.

²¹³ En aquest acord s'indiquen precisament les festivitats que els músics acompanyaven les autoritats fins a la Seu.

²¹⁴ En full a part hi ha la informació que transcriu, i que porta com a numeració de pàgina "32", malgrat no correspon pel text al qual fa referència, i a més ja existeix la pàgina numerada amb el 32:

"1594, 19 d'abril. Hieronim Corrons, pages hereu del mas Corrons, parrochià de Manresa, denuncia. Señor lo Dissapte del Ram més prop passat en la nit, en Prat, teixidor de draps de lli y un mosso seu o qui està en casa sua, Anthoni Garrigosa, tragner, Ramon Espada, Miquel Serra, treballadors de la present ciutat de Manresa i un altre fadrí qui no el conec, a pres segons tinc entes que foren anats per les cases de la parròquia de St Sadurn de Salelles cantant i els dits Prat i Garrigosa sonant el u amb flauta i tamborí i l'altre amb cornamusa, demanant caramelles i aplegant ous i el que els volien donar arribaren en casa mia, que ja era matinada, que encara ningú en casa mia i havia llevat, hi com sentirem sonar nos llevarem i jo viu als dalt anomenats i als dits Garrigosa i Prat que sonaven i els altres cantaven cançons a la Verge Maria i viu que el u d'ells amb una sistella aportava ous, els quals digueren que els ho havia donat i jo com ja entengué el que cercaven perque altres vegades ja n'havia vist, no agordi que fessin mes cerimonia sino que els fui donar alguns ous que no podria dir quants per quant ma mare

1599, 11 de juny = Donen ordre, els Consellers, de pagar a Joan Grael, Joan Serratosas, Damià Casanovas i Bernat Ordines, músics del Pla d'Osona, dotze lliures per la música feta en els oficis i processó de Corpus²¹⁵.

1614, 10 de maig = El Consell general deliberà que sigui llogada una cobla de músics pel dia i octava de Corpus propvinent amb el preu i comoditat que millor podran. I de la mateixa manera que siguin comprades atxes pel dia de Corpus i Cossos Sants i coets i el demés necessari que s'acostuma cada any. (Llibre d'Acords dels Consellers. Arxiu Municipal).

[p.28:] 1617, 2 de setembre = Dellibera el Consell general que per remuneració de les trompetes i tabals que han vingut a la festa dels Cossos Sants passada, vingueren de Barchinona els *trompeters* i *negres tabalers* de dita ciutat, que els siguin donades quinze lliures²¹⁶.

1633, 4 de juny = Feta polissa a Rafel March i Josep Nabot de sis lliures per la festivitat de Corpus i Ntra. Sra. d'agost i Cossos Sants de l'any 1632 i aquestes són per fer portar pifanos i tambors. Arxiu Municipal.

1633, 6 de juny = Feta polissa a Joan Estrada, altre dels quatre músics sonaren a la vigilia de Corpus, processó i octava, £24²¹⁷.

~~1637, 21 de juny = feta polissa a Francesc Porta de £24 pel sonar del Corpus i octava. (Arxiu Municipal).~~

1640. L'honorable Racional fara polissa a Francesc Porta, music dels ministrils, de £24, les quals paga la ciutat a dit Porta pel lloguer que dona cada any a ell i la seva cobla per sonar dits ministrils la vigilia, dia i cap d'octava de Corpus i a la processó de Santa Clara, que es fa dit dia de cap d'octava després de feta la de la Seu i són pel Corpus proppassat. De casa la ciutat a 16 de juny de 1640. Els Consellers Josep Sala, Hieronim Torner, Valentí Solernou, Pere Perera. (Racional. Arxiu Municipal).

[continua p.28:] Hi ha altres lloguers de músics de fora i quantitats pagades als ministrils de la ciutat pel seu salari acostumat; el qual demostra que s'iniciava a llavors la formació de la música municipal i ho comprova la informació enviada a l'Arquebisbe de Tarragona el 7 de novembre de 1776, de la qual és el següent: «La capella d'aquesta Col·legiata es compon de 14 músics o cantors compresos en aquest número els chorers; *d'ells n'hi ha quatre que acompanyen a l'Ajuntament al sortir de casa* i aquest els hi dona £10 cada any i exempció de cargues municipals»

1786, 1 d'agost = En virtud del memorial presentado por Antonio Caracholi pretendiendo una plaza de músico de las cuatro que provee la ciudad, se acuerda nombrarlo pasando aviso al Maestro de Capilla de la Seo a quien corresponde el nombramiento. (Acord. Arxiu Municipal)²¹⁸.

[continua p-28:] ~~Així va arribar la música municipal fins l'any 1835, en que formada per l'Ajuntament la banda del batalló d'Urbans, se servia de la mateixa per tots els actes oficials²¹⁹.~~

[Appendix del full 28:] Ja que hem parlat de reformes i augment de músics a la Capella de la Seu hem de parlar per primera vegada de la música municipal que sembla va ser augmentada.

La música municipal, això és, els músics que acompanyaven als ~~magnífics Conseller~~ Il·lres. Srs. Regidors en les funcions públiques, en l'any 1736, eren quatre i no mes.

els ho va donar i els vaig dir si volien menjar i beure, i així els ne doni i en apres se'n anaren de ma casa, tot camí de Manresa., (Plec Vegueria. Arxiu de la Seu).

²¹⁵ Amb el signe Ø, una nota a part diu: “i a Onofre Gallart, hostaler, £3 ø per la despesa que han fet els juglars el dia de Corpus i la vigilia, i esmorzar de l'endemà”.

²¹⁶ Informació afegida al manuscrit en full a part amb la indicació: “papereta B”.

²¹⁷ Informació afegida al manuscrit en full a part.

²¹⁸ Informació afegida al manuscrit en full a part amb la indicació: papereta C. Anton Caracholi o Caratxoli va ser corer a la Seu de 1782 a 1784, i segons aquesta informació al 1786 hauria demanat per ser músic. Amb aquest acord observem l'existència de quatre músics que sembla que estaven en “plantilla” i, a la vegada, el fet que l'acord de nomenar-lo era del mestre de capella però seguint el que l'Ajuntament donava com a conformitat. Fet que estaria en relació amb la situació que ja hem indicat que els músics que pagava l'Ajuntament també anaven a la capella de música en festes concretes. Per tant, l'Ajuntament i el mestre de capella es posaven d'acord amb els nomenaments, ja que ambdós podríem dir que “utilitzaven” als mateixos músics.

²¹⁹ Segueix un apèndix en full a part, que transcriu.

Ho diu una deliberació feta per l'Iltre. Ajuntament de Manresa²²⁰, a 9 de gener de 1737 amb la qual dona ordre de pagar als músics Rafel Pages major, Rafel Pages menor²²¹, Miquel Pujades i Domingo Badia £16 que els acostuma donar la ciutat per acompanyar els Iltres. Srs. Regidors quan surten a les funcions públiques. (Llibre Acord Ajuntament. Arxiu Municipal).

Quant hi havia una plaça vacant en la música municipal, l'Ajuntament nomenava a un altre músic per ocupar-la com aixís consta en altre deliberació feta el 5 de juny del mateix any.

En atención de haber muerto Domingo Badia, músico de la presente ciudad y quedar la cobla imperfecta y así ser preciso buscar otro y habiendo comparecido en dicho ayuntamiento Pedro Hilla, joven tornero natural de la villa de Olot, quien también es músico y ha pedido la plaza de Musico vacante por muerte de Domingo Badia y estando dicho Ayuntamiento bien enterado de la habilidad de dicho Hilla le ha admitido en músico para dicha Cobla con tal que asista a todas las funciones están obligados los demás músicos. (Llibre d'Acord de l'Ajuntament. Arxiu Municipal.)²²²

[continua apendix:] Més tard, a l'any 1738 ~~quant el Rnt. Mossen Josep Masvesi va tractar d'augmentar els músics de la Capella, com hem vist~~, la música municipal va ser augmentada amb quatre músics més, que juntament amb els altres formaven una cobla de vuit.

Copiarem, per a veure la formalitat amb que anava i coneixer el nom dels músics nous un memorial que aquests enviaren a l'Iltre. Ajuntament, la qual es data a 16 d'abril de l'any 1738, que diu així:

1738, 16 d'abril = Havent rebut l'Ajuntament un memorial que és del tenor següent: "Muy Iltre. Señor Josep Rusiñol, Josep Auger, Juan Codina i Miquel Pasqual con la mayor veneración dicen a V.S. que de muchos años a esta parte exercen el oficio de músicos, siendo hábiles de flautas abuezes [sic. oboes] y violines y trompas de Caza por cuyo motivo desean disfrutar los favores de V.S. asistiendo en las funciones y en todo lo que V.S. se sirva mandar asistan. Por ende suplican se digne V.S. admitirlos como a tales músicos de V.S. con el salario que V.S. corresponde actualmente a los que hoy tiene obligándose estos al mismo cargo que los actuales, favor y gracia que esperan conseguir de V.S. – Muy Iltre. Señor" – L'Iltre. Ajuntament resolgué que en atenció a que estava enterat de les habilitats dels suplicants i ser pocs en numero els músics de l'Ajuntament²²³, siguin admesos amb obligació d'habitar a la present ciutat, oferint-los el salari com els músics de la primera cobla²²⁴.

1815, 27 de gener = Funciones que han hecho los músicos de esta ciudad por mandato del M.I. Ayuntamiento expresando así mismo su importe: Por la proclamación del Smo. [Serenísimo] Señor Principe Don Carlos lo siguiente: Cridar la fiesta, tocar mientras se hacia la proclamación, baile público por la tarde y dos horas de tocar por la noche antes del fuego. Idem el baile de cuando se fue a recibir el Pendón, hecho todo por once músicos y el bombo. Total 640 reales de vellón. Manresa 27 de enero de 1815. Ventura Dalmau²²⁵. (Llibre Racional - Arxiu Municipal).

1821. Compte del que importen les funcions de Música. D'ordre del Molt. Iltre. Ajuntament en obsequi de l'Excm. Sr. D. Pere de Villacampa en els dies 30 de gener i 2 de febrer del present any. Primo: Per la retreta que durà tres quarts d'hora, en la que assistiren deu músics, 4 músics en propietat i els altres supernumeraris, a raó de peseta i mitja per hora que es el preu

²²⁰ Aquesta informació està escrita en una nota a part, inclosa en un full que diu: "Col·legis i Capelles de Música".

²²¹ Es deu tractar de Rafael Pagés pare i Rafel Pagés fill.

²²² Aquest fragment està escrit en castellà, en full a part, i s'ha mantingut.

²²³ Aquesta informació indica clarament que hi havia músics hàbils que tocaven la flauta, l'oboè, el violí i la trompa, i que els volen incorporar a la capella per fer un grup de vuit. S'indica "cobla" quan potser hauria de dir "orquestra", ja que hi ha els instruments propis de l'orquestra de l'època. També queda reflectida la relació de l'Ajuntament i la capella de música de la Seu en referència als músics, que sembla que compartien. Així, l'Ajuntament, que tenia pocs músics, els admet per unir-los a la "cobla" que ja tenia, amb un salari i amb l'obligació de viure a Manresa. D'aquí podem deduir que podien ser músics de fora de la ciutat, ja que remarca concretament el tema de l'habitatge com a punt important d'obligació dels músics.

²²⁴ Afegeixo informacions que estan manuscrites en fulls que acompanyen el manuscrit i fan referència a aquest apartat.

²²⁵ Es refereix al músic que cobrava en nom de tot el grup.

regular i ordinari que tothom paga: £3 15φ. Item pel ball públic que durà quatre hores en el que assistiren els mateixos deu músics i pel mateix preu a dalt referit: £22 10φ. Suma total £26 5φ. Manresa, 20 de març de 1821. Domingo Puig i Serra²²⁶. (Llibre del Racional. Arxiu Municipal).

~~Inspirat en aquesta resolució de l'Iltre. Ajuntament el mestre de capella proposà al Iltre. Cabildo com hem vist, admetre a la capella als músics nous quedant de la cobla de l'Ajuntament quedant augmentada també la capella de la Seu.~~

~~Mes endavant trobarem altres notícies de la música municipal que quasi es pot dir hem vist neixer amb el que hem dit que per desudat. Confirmant, doncs, les notícies que tenim del mestre Rnt, Josep Masvesí diem que totes les pòlisses (continua vide fullat 4).~~

[En full anexe] Constituïda la música municipal amb els quatre músics, quant tenien lloc festes extraordinàries se n'hi afegien d'altres que es deien *supernumeraris*.

A primers del segle XIX, la música municipal ja formava banda composta de deu a dotze músics com es pot veure en les següents curioses pòlisses que copiem del llibre *Racional* de casa la ciutat²²⁷.

Música. Importe de las funciones hechas en este presente año por los siete músicos de la ciudad de orden del Ayuntamiento a saber.

Primo por pregonar el aniversario del dia dos de Mayo que se celebró: £3 18φ9. Im. por pregonar el cumpleaños de la constitución en el dia 19 de mayo: £3 18φ9. Im. por tocar al balcón el dia que se colocó la Lapida de la constitución: £2 12φ 6. Total £10 10φ. Manresa 13 de Diciembre de 1821. Lorenzo Basachs (Libro Racional. Arxiu Municipal).

En l'any 1835, l'Ajuntament se servia de la banda del batalló d'Urbans creada novament²²⁸.

[p.29:] Aquesta banda es componia de 3 clarinets, un requinto, una corneta de clau, un clarí d'harmonia amb tons i dos xinesos. Fou disolta el 10 d'octubre de dit any per haver-se denegat els músics a tocar en les festes que es feien a Manresa per la promulgació de la Reial convocatoria a Corts; i no es troba més la música municipal fins l'any 1852 en que l'Ajuntament va aprovar una instància del mestre Anton Vives qui desitjava formar, diu, una banda de música com la tenia l'Ajuntament de Barcelona, i s'acordà que s'averigués el parader dels instruments de l'estinguida banda del Batalló de Milícia nacional urbana.

Quant va durar aquesta organització de la música municipal, no ho sabem pas; però a l'any 1854 l'Ajuntament establí una *Academia de Música* en el col·legi de Sant Ignasi, de que parlarem més endavant, i al setembre de 1861, per una desatenció dels músics que no volgueren acompanyar l'Ajuntament a l'església els dies de la festa major, va[p.30:] nomenar-se una comissió de Srs. Regidors per que entengués aquest servei i el d'arreglo de la Capella de la Seu²²⁹.

Finalment, l'any 1875, fou presentat a l'Ajuntament un projecte de reglament, que va aprovar-se per a l'organització d'una banda municipal que no trobem que s'arribés a constituir.

Moltes vegades l'ha preocupat a l'Ajuntament aquest assumpte que deu ser de difícil resolució, per quan avui encara no compta Manresa amb una música municipal gens ni mica organitzada com la que tenen altres poblacions de més petita importància que la nostra.

[p.31:] *Cátedra de música*

²²⁶ Es refereix al músic que cobrava en nom de tot el grup.

²²⁷ El manuscrit continu "1815 etc. Paperetes ABC", però només hi figura la senyalada amb la "C", que a continuació transcriu.

²²⁸ En el manuscrit diu: "segueix full 29".

²²⁹ Una nota al peu del manuscrit diu: "Recordis el que hem dit abans sobre la formació d'una nova capella i la competència que aquesta tenia amb la de la Seu".

Alguns mestres directors de la música a Manresa proposaren a l'Ajuntament que, pel foment de l'art musical i proveir de personal les capelles i bandes particulars que hi havia establertes, seria de conveniència fundar una *cátedra* de música per nois, sota la direcció d'un mestre intel·ligent i ben retribuit.

La proposició, fou acceptada unànimament per la Corporació municipal, la qual amb data de 20 de març de 1854 va acordar nomenar una Comissió per procurar la realització del projecte, creant una escola musical de nois sota la direcció del mestre Juli Tantalora, qui era el que reunia les condicions necessàries per portar a feiç terme la dita fundació²³⁰.

1854, 10 de marzo= “Se ha leído en Sesión del Ayunt^o una exposición de varios vecinos de esta ciudad para que se establezca en la misma una Cátedra de Música bajo la dirección del profesor D. Julio César Tantalora²³¹ en el edificio de San Ignacio; y habiéndose acogido favorablemente, el Ayuntamiento acordó se nombre una comisión compuesta de los Sres. Regidores D. Francisco Bohigas, Don José M^a. de Mas i D. José Herp y Perera para que procuren llevar a efecto la realización de dicho proyecto”. (Libro de Sesiones. Arxiu Municipal).

1855, 12 de marzo = “Se han leído las bases de un proyecto para plantear en esta ciudad una clase de música instrumental bajo la dirección de los profesores D. Julio César Tantalora y D. Mariano Vallés firmadas por varios propietarios; y en su virtud el Ayuntamiento lo aprueba añadiendo en la base 2^a que la orquesta servirá y acompañará al Ayuntamiento en todas las funciones ordinarias a que concurre y en la 3^a que usará el uniforme que se les costeará sólo en los actos que acompañe a la Corporación, nombrándose a D. Ramon Herp y D. José Vallés para la intervención de que habla el artículo 5^o”. (Libro de Acuerdos del Ayuntamiento. Arxiu Municipal).

1855, 4 Setiembre = Se acuerda pagar a D. Juan Martínez £160 por la música que acompañó al Ayuntamiento en la procesión de la fiesta mayor”. (Id.).

1855, 18 de Setiembre = Igualmente £220 a José Casals por la música de acompañar el Ayuntamiento en la fiesta mayor. (Id.).

[continua p.31:] Hi havia dos mestres, en aquesta escola, un de solfeig i l'altre d'instrumentació, no tardant els deixebles en demostrar el fruit de la bona instrucció rebuda en la dita [p.32:] escola de música, essent molts d'ells els que ingressaren més tard a la Capella de la Seu i a les orquestres que sota el patronat de la repetida escola es formaren en aquesta ciutat.

Però, com moltes de les institucions creades de fons del Comú, no tenen durada, la conservació de l'Escola de Música Municipal va sofrir entrebancs a l'any 1859; veient-se obligat a dimitir del càrrec el Sr. Tantalora, y després per les evolucions que sofrí l'administració local, se suprimiren algunes quantitats consignades per l'ensenyament i hagué de desapareixer una de les obres de cultura que havia creat el municipi.

Això va despertar l'interès dels aficionats a la música, i fins dels mateixos que conreaven l'art musical; i es formaren a Manresa algunes noves orquestres i orfeons, veint a donar una bona empenta la institució dels Cors catalans per l'insigne mestre Anselm Clavé, qui amb les seves riques produccions, amor i entusiasme per la música [p.33:] donà glòria gran a la nostra aimada Catalunya.

Cors i Orfeons

Hem ~~dit~~ insinuat anteriorment que amb la ~~creació~~ institució de l'Escola Municipal de música es formà una nova generació d'aficionats al divi art,

²³⁰ Nota de peu de pàgina que diu: “Paperetes”, i que transcriu a continuació.

²³¹ Consultat el llibre d'acord de l'Ajuntament, en les sessions dels dies 10 de març de 1854 i 12 de març de 1855, s'indica com a professor director “Tantalona” i “Tantarola”, respectivament.

creant-se orfeons i societats corals que més tard prengueren un desenvolupament artístic com el que s'operava en algunes capitals.

Manresa a l'any 1857 tenia constituïdes dugues societats corals anomenades *La Aurora* i la *Colla de Coristes*, les quals entraren en franca competència musical amb motiu de la vinguda a Manresa de l'aplaudit Orfeó Barcelonés.

Del periòdic *Antorcha Manresana* que llavors es publicava en aquesta ciutat hi extractem el següent: El diumenge dia 26 de juliol etc.²³²

Tot just s'havia iniciat a Barcelona la propaganda de la música popular catalana, amb els Cors de Clavé, quan a Manresa se sentí un entusiasme delirant a favor d'aquella propaganda i no es va tardar gaire temps en reunir-se un estol de joves decidits i d'empenta que, sota la direcció d'un bon mestre, fundaren la llaurejada societat coral anomenada de *Castalia*, glòria de Manresa i de l'art musical català.

Era l'any 1859 i es componia aquesta societat d'uns quaranta individus, tot homes, sent el seu mestre fundador Anton Vives.

Retreure els mèrits contrets per la benemèrita societat coral de Castalia i les seves empreses, seria tasca inacabable; ~~no tenim temps de fer-ho ara per la premura del temps en la confecció d'aquest treball~~; [p. 34:] no obstant això, perquè es vegi que tenim empenyo en fer història de l'art musical a Manresa referirem els fets més principals que donaren glòria a la nostra ciutat per mitjà d'aquella societat, digne d'eterna remembrança.

A 28 de setembre de 1862 va prendre part en el gran festival de cors catalans organitzat en els "Campos Eliseos" de Barcelona, guanyant per la seva bella i artística execució de les peces del programa de concurs, la copa d'or i plata oferta per l'Ateneu Català de la classe obrera d'aquella capital²³³.

Manresa feu una entusiasta rebuda al *Coro de Castalia* que venia victoriós el dia 30, ostentant al cim del seu magnífic estandard²³⁴ el premi merescut en dit Certàmen.

La multitud de persones que els va anar a rebre a l'estació del ferrocarril els acompanyà joiosa pels carrers de la ciutat seguit d'una sonora i brillant xaranga; i al ser a la plaça Major, davant la Casa de la Ciutat, fent rotllo els joves coristes varen cantar admirablement les dignes composicions que els havien fet guanyar el premi en dit certàmen.

Com a mostra de gratitud al públic manresà per l'entusiasta manifestació de simpatia prodigada tan espontàniament, el dia 13 d'octubre, la llorejada societat coral va donar un concert en el teatre, a on hi assistiren les autoritats i totes les persones de distinció de la ciutat.

Del periòdic *El Manresano* d'aquells dies copiem les següents paraules: «La sociedad coral de Castalia ha acreditado una vez más cuán merecidos son los elogios que se le tributan y con cuánta justicia se le adjudicó el premio de la etrusca copa de oro que obtuvo en el último certamen lírico de Euterpe».

A l'any 1864 va proposar la societat coral Castalia, a imitació dels seus companys de Barcelona, donar concerts a l'aire lliure a les nits d'estiu, a fi de proporcionar moments d'esbarjo i goig a les famílies manresanes amants de la música; començant la seva tasca el dia 7 d'agost en que va cantar amb notable afinació i bon gust les belles composicions titulades *La Aurora* del mestre Raventós; *Abdala o la torre de la minyona* de Candi, i *Els Pescadors* de Clavé; tres [p.35:] riquíssimes joies de la poesia popular inspirades pels senzills cants tradicionals de la terra catalana.

Una altra de les societats coral fundades en aquesta ciutat, en competència a la primera fou l'anomenada *Apolo* dirigida pel mestre Marià Vallés Isant.

²³² Tota aquesta informació es troba en un full a part que diu "fulla sola A".

²³³ Informació que s'afegeix en full a part amb el signe Ø.

²³⁴ Amb nota de peu de pàgina diu: "Es pot veure aquest estandard en el Museu Municipal. Porta la data de 1859, al davant hi ha l'escut d'armes de Manresa amb la inscripció Societat Coral de Castalia + Manresa i a l'altre cara diu fundada el 1859".

Amb dir que la direcció anava a càrrec del Sr. Vallés, qui a l'ensem, era gran compositor, director i violinista de la Capella de la Seu, tenim fetes les alabances de la nova societat *Apolo*²³⁵.

La fundació del cor Apolo, diu el periòdic *El Manresano* de l'any 1862, es deu al *Casino Artesano* novament fundat en aquesta ciutat, tenint lloc la inauguració de la secció de cantaires a la reunió pública celebrada el dia 9 de novembre, en dit acte els individus, en número de trenta, lluien gorres d'uniforme de panyo blau amb dos galons i una lira de plata.

A exemple del Cor de *Castalia* varen fer brodar per la casa Medina de Barcelona un estendard en seda i or, dibuixat per Manel Dalmau, individu cantaire de dita societat; i a 6 d'abril de 1863, constituïda la Junta de l'esmentat *Casino Artesano* a la Casa de la Ciutat feu formal entrega de dit pendó a la nova societat coral, la que seguida d'una numerosa orquestra es dirigí a l'església de Sant Ignasi, on després dels divins oficis cantats pel Cor d'*Apolo*, fou solemnement beneït l'estendard o senyera i passajat després pels carrers de la població amb unànim aplaudiment de tots els ciutadans.

Per acreditar la bona fama de que gosava aquesta patriòtica societat coral, direm, com a nota filarmònica, que en la festa major de l'any 1864, amb motiu d'un concert que dita entitat va donar en obsequi a les principals famílies de Manresa, l'Il·lustre Jutge del Partit Joan Anton Casamada i Casas, va entregar al director, en nom de varis professors músics de Barcelona, una corona de plata i dos llaços del mateix metall amb la següent inscripció: «Varios profesores de Barcelona al digno Director de la sociedad coral *Apolo* de Manresa».

El Sr. Vallés feu ofrena de la corona posant-la a l'estendard del cor qui l'ostentava curosament en tots els actes públics practicats per dita societat.

[p. 36:] Ambdós cors varen formar època d'art musical, sent un timbre d'honor per Manresa, l'haver guanyat diferents premis en certamens a on es disputaven la conquesta d'honors els cors catalans fundats per l'insigne mestre Clavé.

[S'afegeix les paperetes que s'anomenen Appendix A:] A l'any 1857 hi havia constituïdes en aquesta ciutat dugues societats corals anomenades la més antiga *La Aurora* i l'altra la *Colla de coristes*, les quals varen començar la competència musical amb motiu de la vinguda a Manresa de l'*Orfeó Barcelonés*.

El periòdic *Antorcha Manresana* que es publicava en aquesta ciutat aleshores, diu: El diumenge dia 26 de juliol varen arribar 50 alumnes de l'*Orfeó Barcelonés*, amb el seu director D. Joan Tolosa precedits del seu respectiu estendard, sent rebuts pel cor dirigir pel seu mestre D. Magí Martí. Visitaren la Cova de Sant Ignasi a on cantaren la *Salve* i *Tota pulchra*; donaren varies serenates al Sr. Alcalde a les autoritats i persones significades de la població i, al vespre, un Concert orfeònic en el *Casino Manresano* a on hi acudí el més escollit de la societat manresana que va aplaudir, com es mereixia, la justesa i afinació amb que varen interpretar les difícils peces del programa. Acabat el concert cantaren també algunes peces a la plaça Major a on hi havia reunit el Cor de *La Aurora* que s'associa a la festa en obsequi de l'*Orfeó Barcelonés* i com a prova de companyerisme.

Es d'advertir que llavors no era construïda encara la via del ferrocarril i per conseqüent els orfeonistes de Barcelona haguèren de fer el viatge a peu en dugues jornades quedant-se a descansar a la ciutat de Terrassa.

La generosa i desinteressada visita d'aquests propagadors de la música vocal entusiasmà de tal manera als joves artesans de la nostra ciutat que foren molts els que s'allistaren a les files d'aquelles societats corals. La qual competència honrosa i digna d'aplaudiment contribuï en alt grau al desenvolupament de la música a Manresa.

²³⁵ Informació en full a part que està referida com a "papereta A".

El cor de la *Colla de Cantaires* no va tardar en canviar de nom, ja que llegim en el citat periòdic una ressenya de la festa que amb tal motiu va celebrar aquella entitat musical, en la següent forma: «En la noche del sábado 7 del actual (noviembre) tuvimos el gusto de ver recorrer las calles de esta ciudad al coro de jóvenes artesanos que con tanto acierto dirige D. Magín Martí, acompañados de una muy regular orquesta y precedidos de una elegante farola en cuya transparente vela vimos escritas las palabras *Helicón Manresano* nombre con el que será conocido de ahora en adelante el referido coro. Sería sobre las diez cuando dieron una serenata al Sr. Alcalde constitucional, cantando escogidas y variadas piezas, ya solos ya acompañados de la mencionada orquesta, con la afinación y ajuste que tienen bien acreditados».

No sabem la fi de la societat *La Aurora* que creiem es disolgué o canvià el nom amb el d'*Infermers de la Caritat Cristiana*, quins el dia 26 de setembre de 1858 varen cantar a les festes del jubileu de la Santa Cova la gran missa del mestre Manent.

La competència que tenien establerta les entitats corals de Manresa es deixà veure en aquest mateix dia que els joves del *Helicón Manresano* varen cantar la mateixa missa a l'església de Sant Ignasi.

Ambdós cors de joves cantaires es conqueriren les simpaties del numerós i selecte públic que assistí a les funcions esmentades per fruit de la delicadesa i bona execució de la música religiosa adoptada a llavors a les esglésies de la nostra ciutat.

El periòdic *Antorcha Manresana* al donar conte de les dites funcions deia el següent: «Tenemos tantas simpatías por estas inocentes y provechosas ocupaciones, que sentiríamos vivamente que reemplazara a su noble emulación el menor síntoma de rivalidad que desvirtuara tan bellas instituciones; por eso quisiéramos, si posible es, que no escogieran los dos coros iguales piezas de canto en sus funciones, porque esto fácilmente daría margen a odiosas comparaciones que en lo sucesivo pudieran ser causa de su ruina».

No dubtem de que cesarien prompte aquestes rivalitats i que els joves d'una i altra societat reconegueren el perill anunciat pel dit periòdic.

Confirma aquesta suposició el veure que a l'any 1860, amb motiu de les festes que tingueren lloc a Manresa, el dia 19 de febrer, en celebració de les victòries aconseguides per les tropes espanyoles a l'Àfrica, ambdós cors vinguts sota una sola batuta varen cantar un entusiasta himne dedicat a la presa de Tetuán, quina música havia compost el jove manresà Antoni Vives.

Diu el citat periòdic que aquest acte fou justament elogiat i aplaudit per gran multitud de persones que hi havien a la plaça Major.

En aquest estat, sigui que la monotonia de la música, que per tot arreu se sentia, arribés a cansar al poble, sigui que les imposicions de la vida demanessin una reforma en l'execució de l'art musical; el cas es que, notant-se en tots sentits un empenyo gran en el descobriment de noves orientacions, també hi hagué qui feu un estudi entretingut dels termes més adequats per fer art i cultura a l'ensens que es manifestessin els senyals d'avançament que, en altres centúries, havia produït no sols la música religiosa, si que també la profana.

I aquí tenim aquest estol d'homes il·lustrats i pensadors, que en conferències, en revistes, periòdics i [p. 37:] fulletons donem el crit de ¡Via fos! a la música *ramplona*, presentant un projecte de restauració que tothom havia d'aplaudir.

Aquest projecte noblement secundat per algunes societats corals creades a l'efecte, ha donat resultats pràctics i de gran valor artístic.

Comença l'*Orfeó Català* de Barcelona a l'any 1891 a ressucitar les obres de Palestrina, Vitoria i altres; els poetes i compositors de nostra terra es dexondexen [?] al sentir les notes simpàtiques i patriòtiques de les antigues

cançons populars; i comparant-les amb les d'aquells mestres del segle XVI i XVII; comencen a fer-ne de noves, sempre amb la base de la popularitat i de l'antigor.

L'*Orfeó Català* que contava amb elements destres, reproduïa admirablement aquelles noves produccions dels mestres jovencels i heus aquí engrescada una revolució decorosa i, a l'ensem, patriòtica contra aquella monotonia i contra [p. 38:] la música ramplona, quines, dintre l'esfera de l'art, no podrien de cap manera subsistir; havien de desaparèixer.

Aquell repercuteix de les notes tan ben posades en les lletres que respiraven amor patri, i altres feliçment inspirades de nostres antics compositors varen trobar ressó en algunes poblacions de Catalunya, quines s'afanyaren en volguer-les sentir dintre el seu si, creant orfeons, scholas i comunitats de persones amants de la nova orientació que es donava a l'art musical.

Manresa, no hi podia faltar en aquest gran concert filarmònic; ja que ella havia sigut la primera en rebutjar aquella música mal anomenada *rosiniana* que nosaltres en quant a art, hem tildat de *ramplona*.

La visita que feu l'*Orfeó Català* de Barcelona a la nostra ciutat, el dia 1 de setembre de 1901, despertà l'interès d'alguns particulars, quins desitjosos de fruir les profundes delícies de la *vella* música que s'havia tornat *jove*, [p. 39:] esperaven una ocasió per demostrar la seva força passional.

El dia 6 d'octubre del mateix any, fou de gran sort per l'art musical a Manresa. Reunits en el Saló de la Casa Comunal, amb la venia de l'Excm. Ajuntament, la Comissió organitzadora i gran nombre de persones prèviament convidades, es procedí a la creació d'un Orfeó que respongués a les necessitats artístiques de Manresa.

A l'efecte, la comissió dita va exposar els treballs realitzats per la nova creació; es llegiren els estatuts de constitució, enterament iguals als de l'*Orfeó Català* de Barcelona; i amb un bell parlament d'un individu de l'esmentada Comissió, es convidà als allí presents a que s'inscriguessin com a socis protectors i que cada un d'ells procurés aportar a la nova Entitat, al menys una altre persona, a fi de que les arrels de l'arbre cultural que s'anava a plantar a Manresa fossin de bon genere i fortes per que aquell pogués arribar alt, molt alt, com en [p. 40:] efecte ha arribat.

Setanta cinc eren els coristes entre nois, noies i homes, que s'havien inscrit i altres tants varen ser els que, tot seguit d'iniciar-se la idea de constitució, s'inscrigueren com a protectors de l'intitulat *Orfeó Manresà*.

La Junta directiva, creada d'entre els concorrents a l'esmentada reunió, mereix un aplaudiment espontani de tots els que han seguit la vida del nostre *Orfeó Manresà*, el qual si be va nèixer petit, ha fet com els homes que seguint la llei de la natura, de xics es tornen grans.

I avui, tenim a Manresa, una primera entitat musical ben formada i millor dirigida per un mestre que reuneix, segons el criteri de persones intel·ligents, totes les bones qualitats que es necessiten per portar l'*Orfeó Manresà* en el punt que ha arribat, no diré el de la capital, sino fins a on han arribat els més bons, coneguts, de totes les parts del món de l'art musical.

[p. 41:] No faré història de les vicissituds i entrebancs que ha trobat l'*Orfeó Manresà* durant els pocs anys que conta d'existència; ni de les qualitats musicals del seu mestre fundador Estanislau Casas i dels seus successors; perquè són tantes aquelles i tan dignes aquests que bé mereixen que un altre dia se'ls dediqui una relació ben detallada.

Acabaré el meu treball, dient que auguro a l'*Orfeó Manresà*, que tant acertadament dirigeix l'avantatjat mestre Joaquim Pecanins, un element poderós per refer la nostra naturalesa artísticament anémica; i que ell implantarà l'art musical a Manresa d'una manera forta, segura i eficaç per que sigui desterrada per sempre de la nostra ciutat aquella música ramplona de que he fet menció anteriorment.

Visca molts anys l'*Orfeó Manresà* que ha sigut l'iniciador, després de l'època de transició que hem passat, del moviment artístic cultural de Manresa, donant-nos a conèixer les composicions ben sanes dels nostres eminents mestres, quins amb fe i amor han treballat per [p. 42:] ennaltir les grandeses de la nostra Patria Catalunya²³⁶. J. Sarret y Arbós.

*Advertencies*²³⁷

El temps fixat pel concurs no es prou per fer una història inèdita i detallada, la cerca de dades importa molt de treball.

Els que hem consignat aquí son quasi tots inèdits.

Si la present *Monografia* mereix l'aprovació del docte Jurat Qualificador i es vol publicar o imprimir m'ofereixo a treballar-la i il·lustrar-la amb notes i dades que donaran més relleu al tema desenvolupat.

²³⁶ Segueix la signatura de Sarret.

²³⁷ Aquestes advertències són del propi Sarret i les anota al final de la pàgina.

CAPELLA DE MÚSICA DE LA SEU DE MANRESA

Amb el títol *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa* he trobat el segon manuscrit inèdit de l'historiador Joaquim Sarret i Arbós (*1853; †1935), datat a l'any 1919²³⁸.

Com ja he dit, el manuscrit es troba a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa dins el *Fons Sarret i Arbós*, en l'apartat d'escrits inèdits, amb la classificació VI/120 i escrit tot a tinta.

Es tracta d'un manuscrit format per plec de paper, en principi amb la intenció de formar un tot a base de quadernets cosits, encara que avui no existeix cap unió que els ordeni físicament. En total són 18 plec, el primer com a portada, i l'últim afegit, potser a posteriori. El manuscrit consta d'un primer full doblegat de 31'8 cm x 21'9 cm, com a forma de portada i en el seu angle superior dret amb llapis diu "120". Al seu interior hi ha 16 fulls doblegats de 31'8 cm. x 21'9 cm, en forma de quadernet. Cada quadernet està numerat des del número 2 al 17, numeració que la porta la primera pàgina o cara de cada quadernet (amb l'excepció del número 1 que no hi figura i que correspon al quadernet que fa de portada). La marca d'aigua del paper diu "J. Matheu Y C^a", i d'altres no porten marca. Els quadernets numerats del 5 al 7 estan cosits amb fil blanc al marge esquerre i en els altres s'hi veuen les marques del forats per ser cosits, però no ho estan. L'altre full doblegat, de la mateixa mida que els anteriors, també en forma de quadernet i que porta la numeració 18 en llapis a l'angle superior dret, té la marca de paper "Cardús"²³⁹.

A la pàgina que porta el número "2" en el seu angle superior dret hi ha el segell circular de l'Arxiu Històric de Manresa, de color vermell, que diu "CIVITAS + MINORISA" amb l'escut de Manresa.

Com a criteris d'edició segueixo el que ja he indicat anteriorment per als manuscrits de Joaquim Sarret i Arbós.

²³⁸ Encara que estigui datat a l'any 1919, hi ha l'anotació de la data de la mort de Mariano Torras, ocorreguda el 22 de maig de 1919. Per tant ho va anotar mentre escrivia aquest manuscrit o posteriorment.

²³⁹ Curiosament un dels fulls afegits està escrit per una banda amb les anotacions de Sarret, però a l'altra és una factura de la casa "Jacinto Argelaguet y C^{ma}" de Barcelona, de data 29 d'agost de 1892, dirigida a Joaquim Sarret, de Manresa, per valor de 199 pessetes.

[p.2A:] **Fundació de la Capella de Música a l'Església Catedral de Manresa**

Molt temps ens preocupava la idea de saber la fundació de la Capella de Música de nostra Església Catedral, car teniem projectada una cronologia dels mestres i no sabiem com començar, quant, tot d'una, escorcollant els plec de documents i llibres antics de l'arxiu de dita església, varem trobar escrit en les cobertes de pergami d'un llibre el següent: *La concordia dels conductius*²⁴⁰ i *fundació del mestrat de cant és a 27 d'agost de 1611 en poder de M^o. Moragull, notari de Vic*. Lloat sia Déu, varem exclamar, ~~donant un cop de peu a terra per l'alegria de tan important troballa~~, al menys sabrem a que atènyer-nos, però no hem de parar fins veure si es troba l'esmentat document, o bé una copia escapada de les flames que en l'any 1713 invadiren l'arxiu voluminós de nostra Seu.

Infructuós va ésser nostre treball per alguns dies; més com diu l'adagi que la [p.2B:] perfídia mata la caça, va succeir un dia que escartejant els fulls d'un llibre d'escriptures, sentències, decrets, etc. signat de n^o 5 hi trobem un document que tenia en la capçalera la següent inscripció: "*Reductio de conductius y fundacio del mestrat de cant*".

Ja pots pensar, llegidor estimat, que el goig fou complet al veure premiat amb aquesta segona troballa el nostre pesat treball.

~~Veritablement podem donar per cert el dia i any en que es fundà la Capella de música a l'església de la Seu de Manresa~~. No copiarem íntegrament el document de la dita fundació perquè és molt extens i no ho permet el breu espai d'una petita memòria com la present; però sí que extractarem d'ell el més substancial a fi de que es vegi confirmat el nostre raciocini.

És una súplica presentada al Rvdm. Sr. Bisbe de Vic i Manresa D. Onofre Reart firmada pels Il·lres. Srs. Bernat Matellas i Francisco Lucia, canonges de la Seu de Manresa, síndics de l'Il·ltre. Capítol de Canonges i dels venerables Francisco Picalques i Jaume Torres, preveres i beneficiats síndics i procuradors de la venerable comunitat de beneficiats de dita església a 12 d'abril de l'any de la nativitat del Senyor 1611. Amb aquesta suplicació demanen a l'Il·ltre. Sr. Bisbe la reducció de [p.2C:] conductius de número indefinit a finit en dotze i que aquest número de dotze constés de set conductius, un mestre de cant i 4 chorers "*elegant-ne dos més dels que actualment serveixen: Quod preter duos pueros sive chorarios jam nunc in ea deservientes, alii duo eligant et deputent et unus etiam cantus magister a quo jam dicti pueri et alii clerici in cantu et accentu valeant edoceri, etc...*"

A la qual suplicació el Rvdm. Sr. Bisbe D. Onofre Reart, a 27 d'agost de l'any 1611, es dignà donar resposta favorable acceptant la dita reducció dels conductius a número de dotze contant en dit número la fundació d'un mestrat de cant i dos chorers, juntament amb els dos que ja servien. De manera que són set conductius, quatre chorers i un mestre de cant: "*Placet quod predicti conductii expresatis et aliis causis animum nostrum juste moventibus reducant ad numerum duodenarium in quo comprehendant quatuor pueri sive chorarii et unus magister cantus et accentus*", sense perjudici dels conductius que existeixen, sino que així que es redueixen per mort dels que són es vagi reduint [p.2D:] al número de dotze.

Al mateix temps diu el Sr. Bisbe en el referit document: "*Placet dummodo pro salario seu distributione non tribuant dictis chorarii et magister cantus et cuilibet eorum minus quam uni ex aliis conductiis*": Això

²⁴⁰ No podem detallar exactament qui eren els "conductius", però sí tenim en compte els articles 17 i 60 de la Concòrdia de 1655, transcrits en l'apartat corresponent d'aquesta tesi, que indiquen que s'havien d'examinar de Cant Pla, podrien ser els que col·laboraven a la capella per cantar. A més segons el *Diccionari català-valencià-balear d'Alcover*, obra iniciada per mossèn Antoni M. Alcover. Red. facsímil, Palma de Mallorca, ed. Francesc de Borja Moll, que continua la redacció, 1980, defineix "conductiu" com: Agregat a una parròquia per suplir el beneficiat absent o per servir d'auxiliar. Agraeixo aquesta informació al Dr. Josep Pavia.

és que als quatre chorers i mestre de cant no se'ls pogués donar menys distribució que la que lucra quiscun conduptiu, el qual es complia exactament.

És copiat i signat aquest document per “*Isidori Ponti presb. vicens. auctoritatibus Apostolica et Rmi Dmi Visens. Epi not. púb. die 22 octbre any 1700*”.

Doncs podem dir amb tota certesa que la Capella de música a l'església de la Seu de Manresa es fundà en el dia 1r a l'any 1611, i és de creure que a fi de donar un esplendor i lluïment a les funcions de l'església, no tardaria el dit Capítol en executar el seu plan i elegir a una persona competent per a començar a formar una escola de cant.

~~Això no vol dir que les festes a l'església es fessin sense música. Ja veurem al tractar dels Organistes que, molt temps abans de la data dita, es feien les funcions a la Seu cantant, la Rnt. Comunitat, els Oficis i demés solemnitats [p.3A:] a Cant Pla acompanyat de l'orgue. I podria ser molt bé que fos el Rnt. Organista qui comencés a exercir el mestrat de la Capella, perquè fins l'any 1625 en que es nomenà un mestre exprés, en els llibres i documents de l'arxiu de la Seu no consta el nom d'altre mestre de cant anterior a l'any susdit.~~

Elecció i Salari del Mestre de Capella

Per la bona administració política i econòmica de les quotidianes distribucions de l'església de la Seu de Manresa, l'Iltre. Capítol de Paborde i Canonges, d'una part i la Rnt. Comunitat de Beneficiats de part altra, tots de dita església firmaren a 24 d'octubre de l'any 1655 una concordia que és coneguda amb el nom de Concordia de Tauler per ser el nom del notari que dona fé Fran^{co} Tauler, ciutadà de Manresa.

Amb aquesta concordia, aprovada per l'Illm. Sr. Bisbe de Vic i Manresa hi ha varis capítols tocants a l'administració econòmica i política de l'església amb l'argument necessari a cada un d'ells. El capítol 13 diu: “*Item es pactat i concordat que toque y puga lo Capítol de Canonges sol [p.3B:] posar, admetrer, nomenar y elegir liberament en tot temps lo Bosser de Quotidianas, manador de missas, Mestre de Cant, Organista, Corers, Manxador del Orgue y Advocats de quotidianas sens consentiment, parer, sciencia ni consell de la Comunitat de beneficiats*”. I segons el capítol 15 de la mateixa concordia, lo dit Capítol està en lliura facultat i poder de revocar i remoure al seu lliure beneplàcit i mera voluntat en tot temps amb justa causa, o sense ella la persona o persones que tindran els Oficis de Bosser de quotidianes, Manador de misses, Mestre de cant, Organista, Chorers, Manxador de l'orgue i advocats de quotidiana i elegir nomenat i deputar altres (en la forma dita).

En quant als salaris que deu percebre de diners de la massa comuna de les quotidianes distribucions cada un dels Oficis susdits, també és pactat que sigui licit a dit Capítol de Canonges sol i sens parer, consell, ciencia ni altre consentiment de la Rnt. Comunitat donar, oferir, prometre i fer pagar per polisses els salaris corresponents.

Aquests són avui molt diferents per raó de les modificacions que hi ha hagut fins [p.3C:] encara en la renombrada concordia de Tauler. Més no obstant això, per curiositat copiarem els salaris²⁴¹ que corresponen al Mestre

²⁴¹ Els salaris que queden concretats amb la Concòrdia de Tauler (que està transcrita en aquest mateix capítol) són de quaranta lliures anuals per al mestre de cant i per a l'organista (per cada un d'ells). Si algun d'ells és beneficiat el salari és de setanta lliures. Als corers se'ls dona la “distribució de conduptiu que està acostumada”, per tant no especifiquen la quantitat i concretament s'indica que els faran cotes noves cada dos anys. I al manxador de l'orgue setze lliures cada any. Això, que està aprovat l'any 1655, seguint els pagaments que se'ls feien es pot observar que no es modifica, per tant durant el període d'aquesta tesi quasi cent anys (1714-1808) els salaris són els mateixos, cosa que indica que el cost de la vida no deuria haver canviat gaire en aquests anys i, alhora, demostra que el capítol de canonges (segurament com altres sectors de la societat) no tenia en compte l'actualització dels salaris d'aquests oficis.

de Cant, Organista, Chorers i Manxador de l'orgue que són els que ens interessen pel nostre assumpte: *“Item al Mestre de Cant per la servitud de quiscun any quaranta lliures (de salari) i la distribució de Beneficiat i si serà que altrament tinga distribució de beneficiat se li puga donar per quiscun any fins a setanta lliures. Item al Organista per la servitud de quiscun any setanta lliures, si serà beneficiat, o altrament tindrà la residència en dita iglesia y si no serà beneficiat ò no tindrà altrament dita residència quaranta lliures tant solament y distribució de conduptiu amb ses majories de Corers, donar acostumades, i que se'ls fassin cotes noves de dits diners de dita massa comuna de dos en dos anys. Item al Manxador del Orgue per quiscun any setze lliures”*. Els quals salaris no es podien augmentar, alterar ni disminuir, sino de comú consentiment de dit Capítol de Canonges i Comunitat de Beneficiats²⁴².

[p.3D:] **Obligacions del Mestre de Capella**

En un manuscrit de l'arxiu de l'església de la Seu fet a l'any 1724 per l'Il·ltre. Paborde de dita església Dr. Jacinto Romanyà hi trobem moltes curiositats. Entre altres hi ha en la pàgina 55 [i següents] les obligacions que té el Mestre de Cant o de Capella durant la seva permanència a la Seu. Diu així: *“El Mestre de Cor que es el Mestre Capella té obligació de portar el Cor i fer la servitud de Capiscol convidar als Residents en aquelles funcions no hi hagi torn ni majories; assenyalar els Residents per les lliçons, cantar les antifones, Benedicamus i altres funcions en el Cor segons les diades.*

En els dies Prima Clasis deu convidar per les tres primeres tres Residents; i sis Canonges per cantar les lliçons; i els altres dies ha de convidar sis Beneficiats i tres Canonges.

Com també els dies Prima Clasis ha de convidar per tercia dos Canonges per cantar els versets i per sexta dos Beneficiats. I els dies de Segona Clasis a tercia dos Beneficiats.

[p.4A:] *En els dies dobles al Benedicamus de laudes i vespres ha de convidar quatre Beneficiats. Per cantar les Profesies en el dia de Pasqua ha de convidar set Beneficiats i set Canonges.*

Quant el Paborde fa la Hebdomada té el mestre obligació de posar-se en el costat de la Cadira i junts entonar les antifones [que] li toquen com és de les matines de la Setmana Santa i a l'Altar quant es descobrexí la Vera Creu.

Té obligació el Mestre de Capella de convidar als Canonges per Capítol quant el Paborde, o el seu vicari general i en absència dels dits el Canonge president la hi manarà”.

Té obligació el Mestre d'anar associar els Canonges Sindics quan van a donar alguna embaixada de part del Capítol a l'Il·lm Senyor Bisbe, o a altra Persona de distinció que se li degui fer dit obsequi, i dit Mestre deu anar amb bonet, com i també l'organista del mode [que] s'ha explicat en el capítol [que] es tracta de l'estil [que] s'ha d'anar a les embaixades els Canonges.

Té l'obligació d'anar amb el seu company a la Casa de l'Il·lm. o de la Persona a qui s'ha d'anar a donar la benvinguda per saber l'hora que els Sindics del Capítol podran anar a dita [p.4B:] funció. Té obligació d'ensenyar de Cant als Corers i tenir estudi per l'ensenyament d'altres minyons a fi de que sempre es tinguin minyons previnguts en cas [de] faltar algun dels quatre Corers.

²⁴² Per aquesta Concòrdia queda establert el salari del mestre de cant i de l'organista i la distribució si, a més, són beneficiats. Cal observar que passar de quaranta lliures a setanta lliures -que és pagaven trimestralment- i també “residència”, el que representa una diferència molt notable. Per tant això voldria dir que els ocupants d'aquests oficis havien de tenir molt interès a ser beneficiats. A més, cal dir que els canvis de salaris havien d'estar aprovats també per la comunitat de beneficiats; el que representaria que aquesta comunitat també tenia importància dins els acords d'organització i de despeses que hi havia a la Seu manresana.

Faltant algun dels corers deu el Mestre proposar els minyons [que] tingui capaços per portar la Cota i el Capítol elegeix el millor segons relació fa el Mestre de la veu que té per poder fer Corer.

Té obligació de fer-los ensenyar de l'Instrument [que] s'inclinin aprendre, si es que hi hagi qui l'ensenyi, i particularment ensenyar-los d'orgue, que ja té l'Organista obligació d'ensenyar.

Té el Mestre l'obligació el dia de Corpus de repartir els ventalls²⁴³ als Canonges i Domers, com i també el dia Dissabte Sant la cera de Monument als dits Paborde, Canonges i Domers.

Té obligació el Mestre quan sigui demanat per anar a cantar a alguna església fora de la ciutat, de demanar licència al Paborde i en la seva absència al seu V.G., i absents ambdós al Degà del Capítol, i fer també relació dels Corers i músics [que] van amb ell i tots aquells que tindran salari de l'església també deuen [p.4C:] demanar la llicència per anar a cantar fora de la ciutat, i també per absentar-se pels seus negocis. Es dóna al Mestre de salari £40 si té Benefici a l'església £70 de salari; té la distribució de Beneficiat i si diu Missa se li dóna la caritat de Missa com als Beneficiats. De lo que es dóna per cantar en té tres parts l'una com a Mestre, l'altre pels papers, i l'altra com a Procurador, i així s'ha de cuidar de les cobrances, i fer els repartiments de les parts de la Capella als seus Individus.

En les ocasions que el Mestre treballa per l'església en compondre alguns papers per cantar, o bé treballa algun llibre pel Cor, se li dóna la presència; ben entès, que si el mestre treballa alguns papers de Música per alguna festa de les que acostumen fer les confraries, encara que siguin de la mateixa església, en aquest cas no se li dóna la presència.

En les funcions dels Funerals, té el Mestre la distribució doble, entenent en les funcions que no són de torn; que en aquestes que va tot el Clero s'ha de entendre tant solament, i a les funcions funerals de torn, el Mestre i Organista no entren. El dit Mestre ha d'assistir [p.4D:] en les funcions de les possessions del Paborde i Canonges, i ha d'anar a associar amb els demés Oficials de Capítol al nou Obtentor i se'l dóna 25φ”.

Fundació dels Corers de la Seu

Primerament hi havia no més que dos nois, que servien d'escolans en el cor de la Seu de Manresa. Aquesta institució feta a 23 de setembre de l'any 1555 es deguda al Canonge de dita Seu mossèn Nicolau Boions, que a la vegada era rector de l'església de Sant Miquel d'aquesta ciutat.

Consta aquesta institució o fundació en un document en poder de Bernat Torras, notari de Manresa, el qual original es trobarà en el plec de fundacions a l'Arxiu de la Seu.

És molt curiós i per això hem pensat copiar-lo al peu de la lletra. És així:

[p.5A:] La Institució i fundació dels dos xics corers feta pel venerable mossèn Nicolau Boions, canonge de la Seu de Manresa i rector de Sant Miquel, i ho certificatoria d'aquella²⁴⁴. En poder de Bernat Torras, notari de Manresa, a 23 de setembre de 1555.

[p.5B:] En nom de Ntre. Sr. Déu Jesucrist. Capitulatio feta i fermada entre els Rnts. Senyors Paborde, Canonges i Capítol de la present Seu de Manresa i el Rnt. mossèn Nicolau Boions, canonge i rector de Sant Miquel.

Primerament els Rnts Senyors, mossèn Vicens Janer, paborde; i mossèn Joan Janer, sagristà; mossèn Francí Amigant, cambrer; mossèn Luc Libia, prior; mossèn Barthomeu Vinyes, cabiscol; mossèn Joan Culla, infermer;

²⁴³ El fet de tenir l'obligació de repartir els ventalls demostra un nivell molt alt de servitud envers els Canonges i Domers, així com també el repartir al Paborde, Canonges i Domers la cera del Monument el Dissabte Sant. Precisament que el mestre de capella que era el cap de tots els cantaires i ministrils hagués de repartir els ventalls i la cera demostra la poca consideració que aquest càrrec tenia en una església, cosa que no deuria ser estranya a l'època.

²⁴⁴ Com a nota diu: "l'original es trobarà en el plec de Beneficis i fundacions de la Seu". (Arxiu de la Seu); a continuació hi ha la signatura de Sarret.

mossèn Pere Amigo; mossèn Bernat Joan Sala; mossèn Rafel Gaver, canonges: Vist que per dit mossèn Boions, canonge, els ha estat proposat i suplicat li fos otorgada llicència d'ordenar i disposar dels seus bens en ops [?] i cosa tant justa i pia segons per dit mossèn Boions avall està ordenat i dispost, li concedeixen i atorguen llicència "largo modo", tanta i quanta en dits actes pios i justos ha acostumada donar, i així ho juren.

I el dit mossèn Boions, canonge i rector sobradit, vista la llicència pels predits senyors Paborde i canonges a ell concedida i atorgada, atenent primerament el servei de Déu amb més honor i reverentia ésser fet, i descans dels predits senyors Paborde i canonges, hoc encara dels Reverents beneficiats i tant bé volent la present [p.5C:] seu ésser ornada i dotada com són altres esglésies catedrals i col·legiades de la present provincia [arquebisbat] de Tarragona, de corers o coristes, qui amb molt honor i gentilesa serveixen els cors de aquelles, mogut de mera benignitat volent imitar a dites esglésies, vol i ordena: que en la present església hagi i siguin continuos dos xics corers ben legius per tenir l'ofici de coristes com en la seu de Barcelona i altres esglésies estàn per cantar²⁴⁵ i dir antifones, versos, i altres coses necessàries en el cor i professions, així en oficis nocturnals com divinals, i aquests estiguin sota manament del Rnt. Sr. Paborde o el seu vicari i cabiscol [és a dir, el mestre de capella], volent dits dos corers siguin continus en dits oficis, en tot lo que sigui menester, els quals xics i corers siguin posats pels Rnts. Srs. Paborde i canonges, o la major part d'aquells, i no d'altre, i que la coneixença de mudar aquells, així per mudament de veu o ésser massa grans o tenir altra inhabilitat o impediment, es fassi per dits Srs. Paborde i canonges, i no d'altre, i que dits corers hagin de portar dins el cor cota o clotxa [?] sobrapellis amb ales, i barret de capellà per la ciutat, durant el temps [que] estaràn en dit ofici de corers, segons els altres capellans fan.

[p.5D:] Més abans el predit mossèn Boions, per sustentació dels dits dos corers, i que amb més fervor serveixin el cor i església, els assigna ara de present dotze lliures de renda perpetua, develant de mota [?] de dues-centes quaranta lliures partides per iguals parts entre ells, això és, sis lliures a quiscú, donant ara de present nou lliures i cinc sous, ja esmersades sobre els següents: Primerament, sobre mossèn Perot Boions, mercader de la vila de Ripoll, cinc lliures segons consta en la escrivania pública de Manresa a vint-i-tres d'octubre mil cinc cents cinquanta dos; més sobre deu Albert Guerau, treballador de la present ciutat, trenta cinc sous, consta en la predita escrivania a xviii d'octubre [de] mil cinc-cents quaranta set; més sobre en Joan Puyol, treballador, deu sous, consta en la predita escrivania a xxviii d'octubre MDXLVII; mes sobre l'hereu de les torres de baies, quaranta sous, consta en la predita escrivania a xxvii de maig MDLXXVIII les quals nou lliures cinc sous, i el compliment fins a dites dotze lliures, assigna i dona dels seus bens assegurant dit compliment fins a dites dotze lliures, en e [?] sobre tots els seus bens, com ara de present llargament [p.6A:] assegura i coneguda del notari avall escrit, la qual donació i assignació fa als predits Srs. Paborde i Canonges, com administradors de les quotidianes i aniversaris de la present seu, volent dit mossèn Boions, que pel bosser de la predita església, amb ploms de quotidianes, sigui donats als dits dos corers²⁴⁶ i a quiscú dels quatre diners quiscum die, això és, a matines i prima, dos diners, i a hores i missa major, un diner, i a vespres i completes, un diner, i el procurador de les quotidianes els pagui heo modo, que pagarà als altres no entenen per això ningunes altres persones sense tenir títol en la present seu, ni ordes, poder guanyar com aquests, sinò com és practicat abans de la present capitulació, i no en altra manera, preservant se empero el dit mossèn Boions no obstant, que ara de present fassi dita assignació per a obs [?] de dits corers,

²⁴⁵ Cal remarcar aquesta informació que concreta les obligacions que tenien els dos corers que estaven instituïts des de l'any 1555.

²⁴⁶ Cal remarcar aquesta informació que indica el que cobraven els dos corers.

usufructuari de les dites dotze lliures, tots els dies de la seva vida, volent que immediat post mortem fins que sorti en el seu efecte com dalt és dit i especificat, i no de vida seva.

Item per més refrigerar els dits cores i que amb major gana fassin el servei, i tant bé que sempre seràn honor adherint-se en això els senyors Paborde, Canonges i Beneficiats, que en les sepultures, extremuncions generals, cossos presents, tinguin la [p.6B:] caritat acostumada dempto [?] que no puguin fer ofici d'escola en dites sepultures sinò fer l'honor així en les professons com en el cor com els altres fan.

I els dits senyors Paborde i Canonges vista la bona i sancta Institució del dit mossèn Boions, i l'honor i descans de la present església i cor d'aquella accepten la dita ordinatio, prometent servir aquella amb tot el contingut en ella sense fer altra mutatio.

I perque en esdevenidor no es pugués moure ninguna qüestió en l'església per dits xics i corers, entre Paborde ni Canonges i Beneficiats, ni altres, volen dits Rnts. Paborde i Canonges, dits corers no puguin haver altra distribució de la dita bossa, sinò els sobredits quatre diners per dit mossèn Boions, amb la predita forma deixats, i que en dies de aniversaris generals i ultres, i professons, així dins la present seu o defora fetes de la dita bossa, no els sigui donada caritat, donen en dits ultres aniversaris i professons, entés empero que si per avant algunes persones voldran deixar per llur devoció alguns llegats o lexes [deixes] particulars per a dits xics, que aquells siguin en aliment dels dits corers juxta la voluntat dels qui tal deixa deixaràn hoc encara que si per caritat els voldrà donar goigs i altres devocions, que dits xics i [p.6C:] corers la puguin prendre sens fer-los ningú contradicció alguna.

I perque els dits xics i corers fassin l'ofici per que estan deputats, i d'aquell no siguin sostrets ni desencaminats, sinò que tant solament entenguin a la fundació del fundador sobradit, volen dits Srs. Paborde i Canonges, dits corers no siguin obligats a servir misses, manxa a l'orgue, ni particularment servir a ningú en ninguna altra servitud, sinò tantum al servei del cor i professons com dalt és dit.

I el dit mossèn Boions, per més autoritzar dits corers i imitar els que a Barcelona resideixen, vol i deixa quaranta sous, devallant de quaranta lliures, les quals serveixin per a fer a quiscú d'ells unes cotes llargues de devuyte morat, amb un barret del mateix drap, o altre sigui del mateix color, segons van els de la seu de Barcelona, encara que el drap no sigui tant fi, sinò del nombre susdit, i que de dos en dos anys quant hi haurà quatre lliures degudes, fassin dites cotes a dits corers i les velles posseràn siguin per a qui dits corers voldran, les quals robes i càrrec d'elles tinga el Rnt. Cabiscol amb el Procurador de les quotidianes, prometent dit mossèn Boions fer dit augment, de dits quaranta sous en e [?] sobre tots altres bens tinga o esmersar-los [p.6D:] amb molta seguretat el més pres per així ho jura.

Item més volen els predits senyors Paborde i Canonges, que si acàs els censals i rendes deixades pel dit Rnt. mossèn Boions a obs, del sobra dit efecte, es perdien, i d'elles no es podia cobrar res, o part d'elles, que en tal cas, cessen la distribució que han d'haver dits corers i xics, segons la disminució de la renda o censals predits.

“Et id eo nos dicte partes laudantes. Die lune vigesimo tertio mensis septembris anno millesimo quingentesimo quinquagesimo quinto presents capitulatio fuit firmata et jurata per dictos Rdos. Nicholau Boions ex una et prepositum et canonicos supra nominatos in coro ipsius ecclesie Minorise convocatos de mandato dicti Prepositi ubi ats y presentibus ex altera, presentibus pro festibus vener. Joanne Picalques et Antonio Gallart presbiteriis beneficiatis ipsius ecclesie sedis Minorise quo adfirmam omnium demptis Francisco Amigant camerario et Petro Amigo canonicis Quo vero ad firmam dictorum Amigant et Amigo qui postea firmarunt die videlicet vigesimo mensis maii anno M.D. quinquagesimo septimo sunct testes dictus

venen, [p.7A:] Joannes Picalques et Petrus Laurentius Canyelles etiam presbiter Minorise. Ut igitur ad predicta omnia et singula manu propria scripta adicta capitulatione ut supra poset extracta et cum ea comprobata omnes ubi fidem habeant ego dictus Bernardus Torra nont. memoratus hic me subscribo et meum solitum artis et officii notarie app. ano sig + num etc...

Més tard com hem dit en la fundació del mestrat de Capella s'afegiren dos nois més, que junts amb aquests formaven l'Escolania de música de dita església; qual instrucció en l'art de la música i també en llegir i escriure, corria a càrrec del mestre de Capella com a superior més proper d'ells en tots els actes de l'església.

Quan hi havia una vacant de corer en la Capella, o bé en el Cor de la Seu, el Sr. Mestre presentava al deixeble que creia més apte per servir, ja en el Cor, ja en la música, i congregat l'Iltre. Capítol, després d'examinar al noi presentat, determinava junt amb el Mestre de Capella si seria admés o no. Aixís ho trobem [p.7B:] en els llibres de resolucions de l'Iltre. Capítol.

~~Avui encara es atribueix a l'Iltre. Capítol l'admetre o despatxar un noi corer, sempre i quant no reuneixi les condicions necessàries per desempeñar dit càrrec.~~ El salari que percibia quiscún corer pel seu treball era el mateix que d'un condictiu²⁴⁷, i a més les seves majories de corer i els demés adventicis per les fatigues que feia.

Formaven la Capella de Música a més del Mestre i els corers, l'Organista, els Sustentors del Cor i altres músics que eren elegits per l'Iltre. Capítol. Aquests tenien obligació d'assistir a totes les funcions de la Seu i percibien de salari la paga que a prorata els tocava de les funcions fundades.

1738, a 20 d'abril = "*L'Iltre. Capítol resolgué admetre a la Capella de nostra església els músics Joseph Auger, teixidor de llana; Joseph Rusinyol, peraire; i Rafel Pages, teixidor de lli; amb obligació d'assistir a totes les festivitats de nostra església amb els respectius instruments*". (Llibre de Resolucions del Capítol. Arxiu de la Seu).

[p.7C:] Feta una petita ressenya de la fundació de la Capella de Música de l'església catedral, avui Basílica, de la ciutat de Manresa, publicarem una Cronologia dels mestres que han sigut amb totes les dades i notícies que hem trobat.

És un treball pesat, per cert, i que representa moltes hores empleades en fullejar els plec i llibres que es guarden a l'Arxiu de la Seu; més ho fem amb gust perquè aixís haurem rescatat de la pols en que fins ara estaven oblidades, les moltes curiositats que per primera vegada publicuem.

~~Pensem haver lograt el nostre desig en fer una llista caval de dits Mestres de la Seu; i supliquem als nostres llegidors que si bé no té cap mèrit aquest treball, per nosaltres pesat, al menys tinguin un poc de paciència en llegir-lo, puig veuran la importància de la Capella de música des de la seva fundació fins als nostres dies.~~

[p.7D:] *Cronologia dels Mestres de Capella*

Els llibres més antics que per atzar existeixen a l'Arxiu de la Seu, són els de les confraries de la Lluminaia, i després els del Credenser de l'Iltre. Capítol de dita església.

Havem dit que per atzat existeixen aquests llibres, i és veritat si atnem que les cremes que ha sofert dit arxiu en les continúes invasions d'enemics, i havent passat en el discurs del temps per tantes vicisituds com han succeït, ha sigut una gran sort l'haver-se lliurat dits llibres que avui fan molt servei per l'història de nostra església.

El càrrec de Mestre de Capella en el seu principi era annexe al d'organista com veurem al tractar aquests: així és que començarem la llista pel següent:

²⁴⁷ Cal remarcar aquesta informació que ens indica que el corer cobrava el mateix que un "condictiu".

RNT. JAUME CANYELLES 1625-1631

En un dels llibres del Credencer de l'Iltre. Capítol hi trobem a l'any 1628, les següents notes: “*Sr. Canonge Corrons serà v.m. servit pagar a Mn. Jaume Canyelles per compte de nostra Rnt Capítol 10φ per tants n'ha gastat pel cant de l'absolta de Sant Agustí a l'any 1628.*”

Sr. Canonge Corrons serà v.m. servit pagar per compte de nostre Capítol a Mn. Jaume Canyelles, pvre. £30 pel seu salari de porter del Capítol²⁴⁸ per [p.8A:] cinc anys a raó de £6 cada any, això és, pel de 1625, 1626, 1627, 1628 i per tot el de 1629 corrent”. (Llibre citat).

Sapigut es que segons les constitucions del Mestre de Capella, aquest tenia obligació de servir de porter a l'Iltre Capítol tot el temps que exercia el mestrat de cant; i quan per raó d'enfermetat o tenir altres ocupacions no pogués fer la servitud dita a l'Iltre. Capítol devia, dit mestre, nomenar un substitut seu pagant-li ell les pòlisses que sempre eren firmades en el seu nom.

Així es que encara que les dues pòlisses dalt dites no donguin el títol de Mestre de Capella a mossèn Jaume Canyelles, es pot deduir amb el dit abans que sent porter de l'Iltre. Capítol a l'any 1625, governava també la Capella de música; cessa en dit càrrec a l'any 1631, en que morí, segons la següent partida d'òbit: “*Diumenge a 30 del mes de novembre any de la nativitat del Senyor mil, sis-cents trenta-un, a les set hores del matí morí el Rnt. Jaume Canyelles, prevere, beneficiat de la Seu de Manresa, a la casa de l'habitació del gº [germà?] Maurici Canyelles, blanquer, el seu germà, la qual es en el carrer de Sobrerroca; rebé tots els Sagraments de l'església i està sepultat a la Seu, al claustre, qui va a la porta de la pabordia; ha fet testament en poder del discret Mn. Maurici Gomar, notari de Manresa”. (Llibre d'òbits de 1608 a 42. Arxiu parroquial).*

RNT. JOAN BERNAT SERVITJA 1632-1635

Poc temps durà el mestrat de Capella del Rnt. Servitja, puig que les pòlisses que hi ha firmades, en el seu nom, en els llibres de l'Iltre. Capítol comencen el 12 d'octubre de 1632 i van continuades cada any fins el 1635.

En elles es deixa entendre que el Rnt. Servitja havia fet molts anys la servitud de l'església filial de Sant Salvador de Vallformosa i en dit any entrà a substituir a mossèn Canyelles en l'ofici de porter de l'Iltre. Capítol i de mestre de cant.

[p.8B:] **ILTRE. FRANCISCO FADRE, CANONGE, 1635-1643** [segona vegada, 1655-1656] [(†1660)]

La dignitat de canonge no exclueix a ningú en dedicar-se a la música i exercir el mestrat de cant, sent les dues dignitats o oficis en la mateixa església. L'Iltre. Canonge Fadre, molt expert en tocar l'orgue, era mestre de Capella a l'any 1635. No podem dir si era mestre de capella efectiu o bé interí; puig que en el llibre de Resolucions de l'Iltre. Capítol no hi ha memòria de tal nomenament; més, consta i és cert que dit canonge exercia en aquest temps el dit càrrec per quan al tractar-se de fer un organet portàtil (del qual parlarem més endavant) per l'església de la Seu, l'Iltre. Capítol donà la comanda al Mestre de Capella Francisco Fadre, i a 18 d'abril de l'any 1636 resolgué dit capítol que l'organet es pagués de diners de les carniceries. (Llibre de Resolucions del Capítol).

En el Codice d'antiguitats, que a l'any 1679 escrigué l'Il·lustrat Magí Canyelles, a la pàgina 207, diu: “*L'orgue portàtil que avui té l'Església major de la ciutat de Manresa fou compost i obrat de les flautes de l'orgue de*

²⁴⁸ El mestre de capella feia la tasca d'avisar els canonges quan hi havia reunió, segurament per això aquí s'esmenta “porter del Capítol”.

l'església [pag.8C:] de Sant Miquel, la disposició del qual correu a la cura del Rnt. Francisco Fadre, P^e, Canonge Infermer i Mestre de Capella de l'Església Catedral d'aquesta Ciutat". I en el repetit llibre del Credencer de l'Iltre. Capítol, hi ha també un manament de dit canonge Fadre que és del tenor següent:

1638, 30 de setembre = "*Sr. Canonge Corrons se servirà pagar-me a mi, canonge F. Fadre, 12 φ, i sou per haver-los pagats a Francisco Porta i a als seus companys per sonar el Te Deum laudamus i ofici al algiment [?] de gràcies per les victòries aconseguides pel Rei nostre senyor dels seus enemics i en particular per la de Fuenterrabia*". (Llibre citat).

Aquest manament com es veu fa referència als músics que aleshores ~~servien~~ i eren de la Capella i servien en les funcions de l'església; per ell podem deduir que serien pocs els dits músics i que no passarien de quatre o cinc [en] total, perquè si bé un sou representava una quantitat regular en aquell temps, no obstant no podien ser molts els músics per a repartir-se els dotze sous.

[p.8D:] RNT. PERE ESTRUCH (1643-1654)²⁴⁹ [†1655]

No tenint altres proves per a justificar la veritat d'haver sigut Mestre de Capella mossèn Estruch, ens contentarem en copiar les pòlisses a ell firmades, que es troben en els llibres de l'Iltre. Capítol: "*Sr. Canonge Broquetes v.m. se servirà pagar a mossèn Estruch, mestre de cant 12 R^s = dic £1 4φ per la cantoria de cant i orgue del dia de la publicació de la indulgència de casa a 26 d'octubre de 1643*". (Llibre citat)

A més, hi trobem en dit llibre, les pòlisses que se li firmaren pels salaris de porter de l'Iltre. Capítol i de Mestre de cant, continuades tots els anys fins al de 1654.

L'autoritat que l'Iltre. Paborde, com a President del Capítol, tenia sobre el Mestre de Capella la veurem en la persona del Rnt. Estruch.

Ja sabem que dit Mestre tenia obligació d'avisar als Canonges, el dia i hora que el Sr. President assignava per reunir-se el Capítol i *tenir rodona*. En el dia 18 de febrer de 1650, mossèn Pere Estruch va rebre un manament de l'Iltre. Paborde D. Gaspar Picalques per que avisés als Canonges.

[p.9A:] Aquell, sigui per descuit o per alguna altra causa, no els avisà, que ignorem [perque] deixà d'avisar-los; pel que dit Paborde, en virtut de la falta que havia comés mossèn Pere, manà arrestar-lo a casa seva.

Allí el tingué alguns dies fins que dit Mestre, amb requeriment fet al notari, acudí a la Superior Autoritat Eclesiàstica que arrenjà l'assumpte de manera favorable per ambdues parts. El requeriment data del dia 22 de febrer del mateix any 1650 i la concòrdia o arrenjament de la causa seria pocs dies després.

El Rnt. Pere Estruch morí a l'any 1654 o bé a primers del 1655: ho confirma la següent resolució de l'Iltre. Capítol, feta el dia 17 d'abril de l'any 1655: "*Faltant en aquesta ocasió mestre de cant per mort de mossèn Pere Estruch, s'ha donat càrrec al Secretari escrigués amb algunes parts per veure si es trobaria mestre de cant amb el salari i "reditus" que lucrava*". (Llibre citat).

[ILTRE.] FRANCISCO FADRE, CANONGE , 1655-1656 [(†1660)]

Mentres era esperat un mestre de capella bó i hàvil per servir a l'església ~~de Manresa~~, exercia dit càrrec d'interí el diligent canonge Rnt. Francisco Fadre, que hi havia estat abans.

Així ho suposem amb la pòlissa següent:

²⁴⁹ En aquest cas i en els següent, deixo l'anotació dels anys tal com està escrita en el manuscrit de Sarret i Arbós, i a continuació, entre claudàtors, indico l'any que, per la mateixa explicació que dona el propi Sarret, hauria de dir.

“Señor canonge Creus serà servit [p.9A:] pagar-me a mi Senyor Francisco Padre £2 i dirà sou per la cantoria del magnificat i missa del dia de Sant Agustí, de casa, a 29 d'agost de 1655”. (Llibre citat).

En aquest temps servia de porter a l'Iltre. Capítol el Rnt. Pere Carbonell, que després fou mestre de capella, com veurem més endavant.

~~Nota~~²⁵⁰

RNT. ANTON PELEGRI, 1656-1659

Vistes les requisitories expedides per l'Iltre. Capítol a algunes parts per veure si es trobaria un Mestre de Capella, es presentà mossèn Anton Pelegrí, el qual recomenaren varies persones per la seva habilitat en cantar i en el bon maneig de l'orgue. Amb tal que reconeixent dit Capítol, la veritat de dites recomanacions, a 17 de febrer de l'any 1656, deliberà fos Mestre de cant mossen Anton Pelegrí, i manà al Secretari escrigués la deliberació.

Exercí el càrrec fins l'any 1659.

[p.9C:] SEBASTIÀ CARRERAS, 1659-1661 [seglar]

No sabem fins ara, la causa d'haver deixat el magisteri de la Capella el Rnt. Anton Pelegrí.

Es cert que no ho era a l'any 1659, perquè les pòlisses del mestre de Capella venen firmades a nom de Sebastià Carreras; i, com aquest era seglar, continuava sent porter de l'Iltre. Capítol el dit Rnt. Pere Carbonell.

Indiquem i no és aventurat el nostre judici, que dit Sebastià Carreras exercí interinament el càrrec de Mestre de Capella fins l'any 1661.

IGNASI OLLER, 1661-1662 [seglar]

Altres dels mestres que servien a la Capella interinament, és Ignasi Oller, que també era seglar; i ho diem perquè no consta en cap resolució de l'Iltre. Capítol que fós elegit per dit càrrec efectiu.

Les pòlisses venen firmades en el seu nom fins tot l'any 1661.

RNT. PERE CARBONELL, 1662-1682

A l'any 1662 entrà a exercir el magisteri de Capella, mossèn Pere Carbonell que, com sabem, tenia l'ofici de porter de l'Iltre. Capítol. Les pòlisses firmades en el seu nom, fins l'any 1682, són pels salaris de Mestre de Cant i porter de l'Iltre. Capítol i per les cantories de la festa de Sant Agustí, que es celebrava tots els anys. No les copiem perquè, més o menys són com les anteriors escrites.

Mossèn Pere Carbonell serví l'església de Manresa molts anys, i arribat a una edat avançada i trobant-se impossibilitat de continuar en llurs càrrecs, demanà a l'Iltre. Capítol fós servit jubilar-lo. A fi de no alterar en res el sentit de la demanda i la contestació de dit Iltre. Capítol, copiarem la resolució que aquest feu el dia 10 de gener de l'any 1682. És així:

“Congregat l'Iltre. Capítol de Paborde i Canonges de la Seu de Manresa fou aportat pel dit Sr. Paborde, com era estada feta instància per part del Rnt. Pere Carbonell, mestre de Capella, tingués dit Iltre. Capítol a bé en jubilar-lo, atés dit Carbonell es trobava [p.10A:] vell i impossibilitat de poder ensenyar als corers. I atenent dits senyors que el que demanava dit Carbonell era molt posar en raó, pel bé que dit Senyor havia servit el dit Iltre. Capítol i església en dit Mestrat i altres oficis; però no haver-hi exemple ni mode en la

²⁵⁰ La nota al peu, però ratllada, diu: *“Es copiada als organista. Visquè el canonge Francesch Padre fins a l'any 1660, segons la partida d'òbit que hem trobat i diu: “Dissabte a onze del mes de setembre any de la nativitat del senyor mil sis-cents seixanta, a les cinc hores de la tarda, morí el Rnt. Sr. Francesch Padre, canonge i infermer de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual és en el carrer de Galceràn Andreu, rebé els Sants Sagraments; està sepultat a la Seu davant la capella de Sant Francesc al corredor de dalt.” Dit Altar de Sant Francesc és avui dia l'altar de Sant Pau, al costat del campanar.”* Llibre d'òbits de 1643 a 64. Arxiu parroquial.

concordia de jubilar dit ofici ni altre, trobaren expedient que es demanés a la Rnt. Comunitat per la dita jubilatio de dit mestrat en la forma següent: això és que així com dit Carbonell tenia de salari quaranta lliures en tingués trenta, i les déu fossin pel mestre [que] entreria; i així mateix com l'organista, mossèn Josep Dulach, tenia setanta lliures se'n llevessin vint i quedés amb cinquanta lliures, i les vint fossin a favor del mestre de capella, que amb les deu de Carbonell fossin £30, i es cometé al Sr. Sagristà ho tractés amb l'organista, i acceptà". (Llibre citat)²⁵¹.

~~Morí el Rnt. Carbonell a 10 de desembre de l'any 1684, segons es dedueix del Llibre de la Luminaria vella de la Seu, en el següent: "item a 10 de desembre de 1684 he pagat dos sous per portar els ciris del cos present de n^a s^a [?] del Rnt. Pere Carbonell". Eren els minyons que llogava la Luminaria per portar els ciris en els enterros; i aquells es pagaven al mateix dia de la sepultura enterrament.~~ 3 d'octubre de l'any 1684, segons consta en la partida d'òbit que trobem, en el llibre d'òbits de la Seu i diu: "Dimarts a 3 d'octubre de dit any, morí a les deu hores de la nit, el Rnt. Pere Carbonell, pvre. i beneficiat de la Seu de Manresa, obtenint el benefici fundat a la capella de la Santíssima Trinitat de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual és en el carrer de Galceran Andreu; rebé els sagraments de l'església i està sepultat a la Seu davant la capella de la Santíssima Trinitat; ha fet testament en poder del discret Andreu Anrich, notari de Manresa". (Llibre d'òbits).

[p.10B:] RNT. FRANCISCO MARCH, 1682-1684

En el mateix dia que l'Iltre. Capítol resolgué la jubilatio del mestre de capella Rnt. Pere Carbonell, fou proposat per exercir dit càrrec el Rnt. Francisco March. Veiem el que diu el llibre de resolucions del Capítol: "Dit die (10 de gener de 1682) es proposa per Mestre de Capella al Rnt. Francisco March, fill de ciutat, el qual es troba a Prat de Rei per organista, el qual era ben congeut de tots i haver vingut a moltes festivitats a cantar a la nostra església i axí tots els Capitolars resolgueren acceptar-lo no oposant-se a la Concordia". (Llibre citat).

En aquesta resolució trobem que el Rnt. March era fill d'aquesta ciutat de Manresa, a la qual havia vingut moltes vegades a cantar (seria el dia de la festa major que com a bon manresà voldria participar d'ella) i per això era molt conegut de tothom i fou acceptat.

Mes no se li comunica la resolució de l'Iltre. Capítol fins que el 23 de gener del mateix any 1682, la Rnt. Comunitat donà consentiment de rebaixar l'organista i aquest es contentà de rebaixar-lo de dites £20.

[p.10C:] Vingué doncs, el Rnt. Francisco March a exercir el mestrat de la capella acceptant el salari de £30 pels treballs del seu ofici²⁵².

RNT. JAUME SUBIAS 1684-1696 [fins 1691, titular, però absent per malaltia]

A l'any 1684 prengué possessió del mestrat de la Capella a l'església de la Seu de Manresa el Rnt. Jaume Subias.

Per més fermança en nostre estudi, copiarem les següents notes:

1685, 6 de setembre: "S'ha fet pòlissa al Sr. Mestre Jaume Subias de dues lliures, les quals se li paguen per la cantoria del dia de Sant Agustí". (Llibre de comptes del Capítol).

²⁵¹ En aquesta nota comprovem que el mestre de capella, encarregat dels corers i porter cobrava menys que l'organista. Però segons la Consueta del Dr. J. Romanyà, al 1724, que en la part referida a la música està transcrita en aquest mateix capítol, queda indicat que cobren el mateix salari, però aquesta diferència hi és pel càrrec que és beneficiat. Curiosament quan es jubila, el mestre de capella, repercuteix al salari de l'organista, segurament perquè deuria disminuir el seu treball.

²⁵² Segons queda indicat en la Consueta esmentada, sembla que està establert com a salari per als càrrecs de mestre de capella i l'organista 40 lliures, per a cada un, per terces o trimestres, i en el cas que fos, a més, beneficiat passava a cobrar 70 lliures per trimestre o terça. Malgrat això en aquest cas Francisco March accepta cobrar només 30 lliures. Per què? Caldrà indagar-ho, malgrat que no queda comprès dins el període objecte d'aquesta tesi.

1685, 31 de desembre: “He pagat al Rnt. Jaume Subias, mestre de Capella, la quantitat de £6 pel seu salari de porter de l'Iltre. Capítol i £2 per la cantoria del dia de Sant Agustí, dic: £8”. (Llibre citat).

1686, 24 de maig: “Dic jo Jaume Subias, Mestre de Capella de la Seu de Manresa, confesso haver rebut del reverent Esteve Cases, pbr. il·luminador de la Llumínia vella de la Seu sis lliures, les quals em donen per ajuda de costa del mestrat durant el beneplàcit [p.10D:] dels Srs. Il·luminadors i per ser el ver; faig la present rebuda avui a 24 de maig de l'any 1686. Dic £6”. (És firmat de la seva pròpia mà). (Llibre de comptes de Llumínia). Van continuades les pòlisses en dits llibres fins l'any 1695.

A mitjans de l'any 1696 sufria el mestre de Capella una malaltia greu: l'Iltre. Capítol per mentres duraria aquesta, nombrà en classe de substituït del mestre al Sr. Joan Bernat, que era sustentor en el cor de la Seu.

A l'eixir de la malaltia i mentres estava convalescent, el Rnt. Subias demanà a l'Iltre. Capítol si el deixava marxar una temporada fora de Manresa per veure si li venia gana i si es posava bó. Dit Capítol considerant l'estat de salut en que es trobava i, a més, veient que el mestrat de la Capella era ben servit amb el mestre regent, concedí al Rnt. Subias el passar fora de ciutat tot el temps que fos menester per recobrar la salut.

Es traslladà a la ciutat de Vic.

[p.11A:] JOAN BERNAT, 1696-1699 [soxantre i després mestre substituït del mestre titular Jaume Subias]

Hem dit que era sustentor de cor i que per raó de la malaltia del Rnt.

Jaume Subias fou nombrat substituït seu regentant la Capella fins l'any 1699.

Les pòlisses en tot aquest temps venen firmades en el seu nom.

CARLOS SUBIAS, 1699-1701 [1700] [seglar] [Mestre regent en absència de Jaume Subias]

A l'any 1698, el mestre de Capella efectiu, Rnt. Jaume Subias, escrigué una carta a l'Iltre. Capítol de la Seu demanant que fos servit ocupar en el càrrec de Mestre de Capella al seu germà Carlos, puig que ell encara no estava restablert de salut.

Molt atent l'Iltre. Capítol a la petició del Rnt. Jaume Subias, li contestà que “*estant ell impossibilitat de venir a ocupar llur càrrec, reberia a gran mercè, el poder comptar amb altre persona que el substituïis, puig que si be estàn contents*” [p.11A:] diu la carta, “*dels bons serveis de l'actual regent Joan Bernat, no obstant fa falta un altre sustentor del cor*”, etc.

Vingué, doncs, a regentar la capella de música el Sr. Carlos Subias, germà del mestre, a l'any 1699. Ho confirmen les pòlisses lliurades en el seu nom.

Mentres durava la regència del Mestrat de Capella feia la servitud de porter de l'Iltre. Capítol el Rnt. Rafel Casanova.

En una deliberació que feu l'Iltre. Capítol de la Seu, el dia 26 de setembre de l'any 1700, hi llegim:

“*A vista que el mestre de cant no ensenyava als minyons i no tenia cap que es pogués dir minyó per cantar. Es deliberà s'escrigués al Sr. mestre Jaume Subias, que atés per la promesa feu, vindria així, acceptarem el seu germà per mestre, sempre amb dita protesta, però a vista d'haver passat un any, dos anys, i s'ha vist no ha tingut efecte, i apareixer feia burla, que si dit dia, a dos mesos, o per tots els mesos de octubre i novembre no es determinava venir aquí el de Vic, el Capítol faria diligència d'altre mestre, que el concert era pel mestre de Vic i no pel seu germà Carlos, que no sent el de Vic, no vol entendre cosa [p.11C:] amb dit Carlos, per no restar burlat. Dit Capítol i tots unànimes i conformes resolgueren de que s'escrigués al Mestre de Vic, donant-li el plaç si volia venir, i que havia de ser per tot el mes de novembre, que serien dos mesos de temps*”. (Llibre citat).

A 14 d'octubre del mateix any 1700, el Rnt. Jaume Subias, que estava a Vic, contestà a la carta de l'Iltre. Capítol excusant-se de venir per raó de

certes coses que pretenia. Amb la qual, i coneixent el dit Capítol que no tenia ganes de venir, el dit mestre de Vic, deliberà que es dongués la despedida al seu germà Carlos, fixant assenyalant-li el temps per buscar-se comoditat.

A l'any 1701 cessà en el càrrec de Mestre de Capella el Sr. Carlos Subias, qui es traslladà a la ciutat de Girona.

[p.11D:] FRANCISCO ESPELT, 1701-1702 [1700-1702] [(+1712)] [organista 1702-1712]

En una deliberació de l'Iltre. Capítol feta el dia 4 de novembre de l'any 1700, diu que *“havent-se fet dues deliberacions en referència al Mestre de Capella, i donat orde es diligenciés en veure si se'n trobaria; ha vingut un Francisco Espelt, el qual cantà el dia de Tots Sants i el Dia de Morts i a vista de que aperseixia s'havia portat bé, passà el Capítol a fer-li la gràcia del magisteri de la Capella de la Seu i de que se li posassin les obligacions [que] havia de fer amb una nota, i l'altra es quedàs pel Capítol”* (Llibre de Resolucions de l'Iltre. Capítol).

Aixís es que després que fou despedit el Sr. Carlos Subias, entrà a regir el magisteri de la Capella el pedit Francisco Espelt, que també era seglar.

A l'any 1701, a 27 de setembre, convocat i congregat l'Iltre. Capítol en el lloc acostumat, es llegí una súplica del Mestre de Capella, Francisco Espelt, amb la qual demanava a dit Capítol s'interessés per ell i li aconseguís de la seva santedat la dispensa per la bigamia (casat amb viuda) i que *“pogués usar els habits del cor, lucrar les distribucions i entonar el cor [p.12A:] que hi ha una gran falta”*. (Llibre de Resolucions).

Amb molt agrado s'interessà l'Iltre. Capítol per aconseguir de Roma la dispensa per la bigamia, per lo qual el 8 de juliol de l'any 1701, l'Iltre. Capítol escrigué una carta al procurador que tenien a Roma; més havent tingut notícia que no volien dispensar-la i atenent que dit Espelt tenia una gran habilitat en el maneig de l'orgue, resolgué el Capítol, buscar altre capellà per manar el cor i, a fi de que estiguessin ben servit, posar a dit Espelt per Organista, ja que mossèn Josep Dulachs que exercia dit càrrec estava quasi impossibilitat.

Aixís fou, com es veurà en el seu lloc. Per això les pòlisses que trobem fins a l'any 1712 van firmades a nom de Francisco Espelt, que les cobrava i entregava la quantitat al Mestre de Capella nou: D'aquesta manera l'església estava ben servida d'Organista i Mestre de Cant.

[p.12B:] RNT. PERE MARCH, 1702-1725

L'Iltre. Capítol amb consentiment de la Rnt. Comunitat de Beneficiats, a 8 de maig de l'any 1702, firmà al Rnt. Pere March un certificat de donació perpetua del magisteri de Capella. Per raó de ser molt curiós i interessant i no trobar-se exemple d'altre, el copiem íntegre:

“Die octava mensis maii anno a nativitate Domini millesimo septingentesimo secundo Minorissae. Nos, Marianus Llado V.J.D. Dei gratia Praepositus Ecclesiae sedis Minorissae Joannes Solernou Precentor, Franciscus Colell Prior Joannes Pons, Benedictus Cesari, Joachimus Llanas, Dr. Salvador Vilarassau et Barrato, Ignatius Rovira et Dr Balthasar Rovira omnes Pbrri et Canonici dictae Ecclesiae: Certifich i fas fe, jo, Bernat Servitja per auctoritat Real y per la Insigne Ciutat de Manresa notari publich de dita Ciutat i Escrivá dels comuns negocis de Quotidianes Distribucions de l'Església de la Seu de Manresa avall escrit com amb acte rebut en poder meu a vuit del mes de maig de l'any de la nativitat del Senyor mil set cents [p.12C:] i dos, els Molt Iltres i Rnts Senyors Paborde i Capítol de Canonges de l'Església de la Seu de Manresa com a Administrador de les Quotidianes Distribucions de dita Església., els noms i cognoms dels quals en dit acte estan descrits i continuats convocats i congregats en lo lloc i forma acostumada fent aquestes coses amb consentiment de la molt R.nt Comunitat de Pbres i Beneficiats de la dita Església, han donat al R.nt Pere March, Pbre avui a Manresa, resident el magisteri de Cant de dita Seu de Manresa, aquell

no ley llevaran durant sa vida natural i que també li donaran Missa per torn, i tot lo que lucrarà de dites Distribucions quotidianes com als demés Residents de dita Església de la Seu de Manresa, per lo que ne han obligats els dits Senyors Paborde i Capítol, els bens, drets i emoluments de dites Quotidianes distribucions. I el dit Rnt. Pere March, Pbre, ha acceptat dita donació i promesa i ha promés en dit acte a dits Illes Senyors Paborde i Capítol que ell durant sa vida no se n'anirà, ni deixarà el dit ofici de Mestre de dita església de la Seu de Manresa, per lo que ne ha obligat dit Reverent Pere March al dit Capítol [p.12D:] tots sos bens mobles i immobles, aguts i per haver com estes i altres coses en dit acte més llargament son de veure en lo qual acte son estats presents per testimonis Rafel Casanovas estudiant i Fructuos Senyal pagés ciutadans de Manresa; i el dist. Joan Baptista Oliva, notari public ciutadà de Vic avui a Manresa habitant com a substitut meu". (Arxiu de la Seu).

Començà a regir la Capella mossèn March en l'any 1702, poc temps després de haverse-li expedit el certificat predit.

Les pòlisses que havia de cobrar segons conveni eren firmades a nom de Francisco Espelt com hem dit, fins que mort aquest a l'any 1712 es firmaren a nom de Mossèn March.

La primera està en el llibre de les Quotidianes

1713, a 4 de març = "dit dia s'ha fet polissa al Rnt. Pere March, Mestre de Capella de £6 13φ 4 pel seu salari a l'any 1713". (Llibre citat).

La següent polissa la copiem perquè, al mateix temps, ens fa conèixer les funcions de la Setmana Santa en que hi prenia part la Capella de Música i la quantitat que donaven per les cantories:

1713, a 1r de maig = "s'ha fet polissa al Rnt. Pere [p.13A:] March de set lliures, per fundació dels marmesors del Rnt. Geroni Riera, a 29 de març de 1713, en poder del notari Soler i són £2 per haver cantat diferents lletres el dilluns i dimarts a les 40 hores, quan està patent el Santíssim Sagrament = £1 10 φ per haver cantat l'ofici el Dijous Sant = £2 17φ són per la música sorda²⁵³, mentre està nostre Senyor al monument, és a saber des de la una de la tarda del Dijous fins a l'entrar a matines i des de les set hores de la nit fins al començar la processó, i el Divendres des de les sis hores de la matinada fins a l'ofici". (Llibre de Quotidianes Arxiu Seu).

El salari del Mestre de Capella en aquest temps era de £10 quiscún trimestre, segons trobem en els llibres citats²⁵⁴.

Afegirem aquí una nota del que pagava l'Ilm. Ajuntament al Mestre de Capella per les funcions que, en nom de la Ciutat, es feien a l'església de la Seu.

1724, a 7 de gener = "L'Ilm. Ajuntament dóna ordre de pagar al Rnt. Pere March, Mestre de Capella, la quantitat de £7 barceloneses per a compte de cantar per ordre de dit Ilm Ajuntament el dia de Corpus de l'any 1721 i el dia de N^a S^a d'agost de dit any, com s'acostuma". (Llibre d'Acords Ajuntament. Arxiu Municipal).

Morí el Rnt. Pere March, el dia 28 de juny [p.13B:] de l'any 1725, segons la següent partida d'òbit = "Dijous, a 28 dies de juny de l'any de la nativitat del Senyor mil set-cents vint i cinc, entre una i dues hores de la tarda, morí el Rnt. Pere March, prevere i Mestre de ~~Capella~~ Cant de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual és en el carrer d'Urgell de la ciutat de Manresa; rebé els Sagraments; està sepultat a la Seu davant la capella de St. Josep; ha fet testament, en poder d'Ignasi Casas notari de Manresa". (Llibre d'Òbits de 1714 a 42. Arxiu Parroquial). Ho confirma, també, la nota del Llibre de la Llumínia, que diu: 1725, a 29 de juny = "dit dia he pagat pel port dels ciris del cos present de requiem per l'anima del Rnt. Pere March".

²⁵³ L'expressió "música sorda" s'utilitzava per indicar la música que és feia amb sordina o música suau, referint-se a la música durant la Setmana Santa, quan l'orgue està tancat, i s'interpretava generalment amb el "bajón" o amb el fagot.

²⁵⁴ Sorpren que s'acceptés aquest salari, més baix que en anys anteriors. Segons Sarret, en aquest cas, el salari del mestre de capella era de 10 lliures per trimestre, malgrat que hem vist que en èpoques anteriors era de 40 lliures per trimestre o terça, i que en cas de ser beneficiat arribava a 70 lliures.

La confraria de la Lluminaria acostumava pagar per anar, 8 minyons, amb ciri en els enterros especials i solemnes.

RNT. SEBASTIÀ VILADROSA, 1725-1726 [i segona vegada, interí, 1731]

~~Exercia mossèn Sebastià el càrrec d'Organista a la Seu de Manresa.~~ Després d'haver mort el Rnt. Pere March, l'Ilm. Capítol encarregà a mossèn Sebastià Viladrosa, clergue, ~~que era organista~~, el magisteri de la Capella, que començà a regir a l'any 1725, per mentres se'n trobava un altre.

En el llibre de les Quotidianes hi ha la pòlissa següent:

1726, a 19 de febrer = "*s'ha fet pòlissa a Sebastià Viladrosa, organista, de £36 2φ, pels salaris dels cantors que a ells toquen, per les cantories [que] hi ha hagut des del dia 22 juliol de 1725 fins el dia present*". (Llibre citat. Arxiu Seu).

A l'any 1726 fou nomenat organista de la mateixa església com veurem mes endavant.

[p.13C:] JOAN MIR, 1726-1731 [clergue]

El clergue Joan Mir era oriund del bisbat de Lleida, i tenia 21 anys d'edat quan presentà un memorial a l'Ilm. Capítol de la Seu suplicant se li fes gràcia de la feina de Mestre de Cant i sustentor de Cor. Dit Ilm. Capítol atenent que feia molt temps que estava vacant el magisteri de la Capella i considerant que dit Joan Mir era capaç per ensenyar bé i diligentment als nois corers, en virtut dels exàmens de solfa i cant que havia sofert, ~~resolgué donar-li el magisteri de la Capella prometent-li donar-les~~ en el dia 9 febrer de l'any 1726 resolgue, dit Ilm. Capítol, fer-li gràcia del magisteri de la Capella prometent-li donar les distribucions quotidianes que acostumaven donar-se a quiscún resident, i juntament donar-li £40 de salari quiscun any com era de concòrdia²⁵⁵.

Aixís doncs, començà el mestre Mir a residir a l'església el 24 febrer del mateix any, venint firmades ~~les pòlisses del dit salari de Mestre~~ en el seu nom les pòlisses del salari de Mestre i de les cantories de la Capella.

[p.13D:] En el llibre d'Acords de l'Ilm. Ajuntament hi ha les pòlisses de les cantories que paga la ciutat al Mestre de Capella, i totes fins l'any 1731 són com la següent:

1731, a 31 de maig = "*L'Ilm Ajuntament dóna ordre de pagar a Joan Mir, Mestre de Capella de la Seu, £4, i són pel cant de la funció de Corpus i N^a S^a d'agost del present any*". (Llibre citat Arxiu Municipal).

El clergue Joan Mir, regí la Capella de Música de la Seu de Manresa fins el 15 d'agost de 1731, segons consta a la última pòlissa que se li pagà del seu salari corresponent a 1r de Juliol fins a 15 d'agost del mateix any 1731, en que cessà no sabem el perquè.

Des d'aquesta data fins que vingué el mestre nou, que fou a últims del mateix any 1731, com es veurà, tornà a servir de Mestre de Capella interí, el Rnt. Sebastià Viladrosa organista.

[p.14A:] RNT. JOSEP MASVESI [MASVASÍ], 1731-1762 [(†1774)]²⁵⁶

Faltant a l'església de Manresa un Mestre de Capella i tenint notícia, l'Ilm. Capítol, que a la ciutat de Barcelona hi havia un tal Josep Masvesi que era apte per desempenyar el dit càrrec es donà, per dit Capítol, comissió a l'Ilm. Paborde de la mateixa església, Dr. Jacinto Romanyà, perquè, ja que havia d'anar a la ciutat de Barcelona s'informés del tal subjecte i que prompte dongués la resposta al Capítol.

Pel que a 8 de desembre de l'any 1731 vingué a Manresa el mateix Josep Masvesi, presentant-se a l'Ilm. Capítol amb una carta escrita de dit Paborde,

²⁵⁵ Aquí ja queda reflectit que se li dóna el salari que estava establert a la Concòrdia, transcrita en els capítols referents a música en aquest mateix capítol, i que era de 40 lliures per terça o trimestre.

²⁵⁶ Anoto una biografia més completa al capítol tres d'aquesta tesi.

la qual es del tenor següent: “Molt Illre. Sr. = Aquesta serà per dir a V.S. com el donador d'aquesta és el llicenciat Josep Masvesi, deixeble del Sr. Mestre de l'església del Palau d'aquesta, i havent-me V.S. afavorit en donar-me la Comissió d'informar-me de dit llicenciat, i veure si era convenient per nostre església, he passat a conferir-me amb dit Sr. Mestre i de nou m'ha fet relació, expressant-me la seva habilitat de composició, la suficient veu que té pel cor, encara que no és de les més voltades [p.14B:] i que espera es farà amb el temps; és també Organista; "algo" pràctic de tocar la viola i, últimament, m'ha dit que comprenia era convenient per l'església que d'altra manera hauria excusat, l'insinuar a V.S. tenia un deixeble, si no hagués comprés que era de tot desempnyo.

I sabent, per altre part, que dit llicenciat actualment feia de Mestre de Cor a l'església de Santa Anna d'aquesta, no he deixat d'informar-me del seu procedir, del qual m'han donat molt bones notícies i que, en dita església, n'estaven contentíssims. Atenent a dits informes he continuat la Comissió V.S. fou servit donar-me de presentar nostre Magisteri, a dit llicenciat Josep Masvesi, en nom de V.S. el que espero tindrà a bé aquesta elecció. Quedant en l'interin suplicant ocasions del seu major agrado i al Cel el g.de m^o an^o Barcelona, a 8 de desembre de 1731 = B. la M de V.S. el seu segur servidor D. Jacinto Romanyà, paborde de Manresa = Molt Illre. Capítol de Paborde i Canonges de Manresa”.

Llegida aquesta tant favorable carta, en el Capítol (rodona) que tingueren els Illtres. Canonges de la Seu, en el dia 16 de desembre del mateix any 1731, es resolgué, per unanimitat de vots, admetre [p.14C:] al llicenciat Josep Masvesi per Mestre de Capella de l'església i donar-li possessió de dit càrrec, com se li donà, i fou a 18 de desembre més prop vinent. Entrà a residir en el cor a 18 de gener de l'any següent de 1732.

Al poc temps d'haver entrat a regir el magisteri de la Capella de la Seu de Manresa fou ordenat Sacerdot, el Rnt. Josep Masvesi.

Reformà la Capella de Música; i a fi de que les funcions de l'església es fessin amb més solemnitat, presentà a l'Iltre. Capítol els músics més experts de la ciutat perquè fossin admesos com a individus de la Capella de Música. I dit Illre. Capítol secundant els desitjos i bona voluntat del Rnt. Masvesi delibera acceptar-los, com es veurà en la resolució següent.

1738, a 20 d'abril = “convocat i congregat l'Iltre. Capítol de Paborde i Canonges de la Seu en el lloc acostumat, resolgué admetre a la Capella de nostra església els músics Josep Auger, teixidor de llana; Josep Rosinyol, peiraire; Joan Codina, teixidor de llana; Miquel Pascual, peiraire; i Rafel Pagès, teixidor de lli, amb l'obligació d'assistir a totes les festivitats de nostra església amb els respectius instruments”. (Llibre Resolucions de l'Iltre. Capítol. Arxiu Seu).

[p.14D:] Totes les pòlisses a cobrar pel seu salari fins l'any 1762 van firmades amb el seu nom; no les transcrivim per no fer-nos pesats.

A 27 d'abril de l'any 1762 cessà en el magisteri de la Capella el Rnt. Masvesi, venint a substituir-lo el Rnt. Salvador Dachs; ho diu la pòlissa següent, que és firmada a 12 de juny del mateix any: “Dit dia s'ha fet pòlissa al Rnt. Josep Masvesi i al discret Salvador Dachs, mestres de capella de la quantitat de £12 3 ϕ 4, això és £5 1 ϕ pels 26 dies que en el mes d'abril pròxim passat ha exercit la feina de Mestre de Capella, a raó de £17 10 ϕ per la terça del seu salari, i £7 2 ϕ 3, al discret Salvador Dachs per haver exercit dita feina des del 27 d'abril fins el 30 de juny de 1762, tots inclusiu i a raó de £10 per terça”. (Llibre de Quotidianes. Arxiu Seu).

La causa d'haver cessat el Rnt. Josep Masvesi del magisteri de capella no l'hem pogut indagar. No és per mort, puig que no morí fins l'any 1774 en aquesta ciutat de Manresa, segons la partida de defunció que diu²⁵⁷. Obit: “dijous a 29 de setembre de l'any 1774, en el carrer del Born, en la casa de

²⁵⁷ A continuació s'inclou la informació que està a l'altra plana, segons indicació en el manuscrit.

la seva habitació, entre vuit i nou hores del matí, morí el Rnt. Josep Masvesí prevere i beneficiat de la present església, després d'haver rebut els Sants Sagraments, ha fet testament en poder del Dr Josep Enrich, notari de Manresa, i li feren sepultura de beneficiat i el dia següent fou sepultat a la Seu". (Llibre d'Òbits de 1767 a 81. Arxiu Parroquial)²⁵⁸.

~~Trovem en el llibre de la Rnt. Comunitat que diu:~~

~~1774, 10 d'octubre = "S'ha fet pòlissa a Joan Balet, fosser de la present església (la Seu) de la quantitat de 18φ, pel treball de portar el cadaver del Rnt. Josep [p.15A:] Masvesí". (Llibre citat. Arxiu de la Seu).~~

~~El dia fixe en que morí és el 29 de setembre de 1774, i ho consigna el següent. "Es paguen £4 13φ a Catherina Dalmau, hereva del qº Josep Masvesi, i són per pagar-li el subsidi de la Infermeria (germandat de Beneficiats), i són per 31 dies des del 19 d'agost de 1774 fins a 14 de setembre, en que convalesqué, i per cinc dies que són des del 24 de setembre, en que fou novament combregat, fins a 29 [de] setembre en que morí". (Llibre citat).~~

~~Pertenexia el Rnt. Masvesiu a la Germandat dels Beneficiats de la Seu, com ho consigna la següent pòlissa (vide a dalt).~~

[p.15B:] RNT. SALVADOR DACHS, 1762-1763²⁵⁹

Llegim en el Llibre de Resolucions de l'Il·tre Capítol de la Seu que, en el dia 26 d'abril de l'any 1762, fou elegit per Mestre de Capella el llicenciat Salvador Dachs, fill de Olot, bisbat de Girona, i que començà a residir en el dia 27 de dit mes i any.

Aquesta Resolució concorda amb la polissa que hem vist firmada al Rnt. Masvesi i Salvador Dachs, del dia 12 juny de 1762, amb això, res més podem dir en confirmació del magisteri del dit Rnt. Dachs.

La última pòlissa que se li firma és del 2 de setembre de 1763, en que "cessà per entrar, per provisió feta a ell, d'un benefici de Santa Maria de la ciutat de Barcelona, que per oposicions se li fou presentat". Així consta en el Llibre de Resolucions de dit any.

[p.15C:] RNT JOAN PATZI [PETZI], 1763-1809²⁶⁰

És el mestre que per més temps regí la Capella de Música de la Seu.

En el dia 16 de setembre de l'any 1763, l'Il·m. Capítol de dita església resolgué donar el magisteri de la Capella al clergue Joan Petzi, i el dia 9 d'octubre de dit any començà a residir en el Cor.

A l'any 1766, mostrant desitjos de seguir la carrera eclesiàstica, presentà el discret Joan Patzi un memorial a l'Il·tre. Capítol demanant la perpetuïtzació del seu benefici, per poder entrar a la pretensió de Ordes Sagrades.

Per més intel·ligència de nostres llegidors, copiarem íntegrament el document amb la corresponent resposta, que és del tenor següent.

"Molt Il·tre. Senyor = Joan Patzi, clergue, Mestre actual de Capella de la present església, amb el major respecte representa a V.S. que fa alguns anys ja es troba amb una interior i molt fervorosa inclinació de poder arribar al perfectíssim estat de Sacerdot, ja per major bé de la seva ànima, com i també per poder més [p.15C:] subvenir i socórrer als seus pobres pares i germanes. I si bé per una part se mira indigne de un tant sublim estat, i amb soles les qualitats de la facultat de solfa, que amb l'aplicació de tota la seva vida ha pogut adquirir; però encara el té més perplex i desconsolat el mirar-se faltat de títol i de medis per poder-hi arribar i poder aspirar al predit estat. Tot el que, i encara més la notoria propensió que té V.S. en fer semblant

²⁵⁸ A continuació s'indica el fragment que comença a la p. 14D.

²⁵⁹ Anoto una biografia més completa en el capítol tres d'aquesta tesi.

²⁶⁰ Sarret ratlla la lletra "a" de "Patzí" i la substitueix per una "e" en els tres primers noms, després deixa el manuscrit amb una "a". Anoto una biografia més completa al capítol tres d'aquesta tesi.

obres de pietat, ha animat al suplicant per recòrrer al piadós emparo i generosa protecció de V.S., implorant a efectes d'aquesta la gràcia de perpetuïtzar al suplicant la corresponent congrua per poder entrar a la pretensió de Sagrades Ordes o sobre el Magisteri, o bé en falta de poder complir aquest, sobre l'Orgue en cas pel temps hagués V.S. d'elegir altre Organista, o bé com millor aparegui a V.S., i encara que sigui la dita perpetuïtzació amb l'annexe d'haver el suplicant de complir els càrrecs del títol que se li perpetuïtzi i no altrament, com i també, encara que sigui dita perpetuïtzació solament duradera fins que per altra part arribés a tenir altre títol o congrua, de tot el que i de qualsevol altra condició a V.S. ben vista [p.16A:] estaria contentíssim lo suplicant doncs sols desitja arribar a dit estat i ho confia i espera de la divina pietat mitjançant la implorada gràcia de V.S.". A la qual súplica, atenent l'Iltre. Capítol que el clergue Joan Patzi era subjecte hàbil per Mestre, per composició i per orgue, i per altra part aplicat en l'ensenyament dels nois Corers i lluitament de la Capella, sent al mateix temps de bon geni i costums, se dignà dit Capítol posar al peu del mateix memorial la següent nota = "De la aula Capitular = Manresa, 20 de febrer de 1766 = L'Ilm. Capítol atenent els desitjos, mèrits i fins del suplicant; convé en assignar-li i perpetuïtzar-li sobre el magisteri de Capella o orgue, seixanta lliures anuals per títol de congrua, habitant el suplicant a Manresa i ordenant-se de Sagrades Ordes, i complint (no estant legítimament impedit) els càrrecs del títol sobre que rebrà les dites £60, i quals sols podrà rebre amb aquest títol de congrua fins que arribi a tenir altre títol a congrua; quedant en tot temps l'Iltre. Capítol amb la facultat de elegir i nomenar altre subjecte en lloc del suplicant per complir els càrrecs del títol, sobre que percebrà dita congrua, tant si fos per [p.16B:] no complir-los el suplicant com també si estés impedit o es domiciliés en altre part fora de la present ciutat de Manresa. O altrament en tot i qualsevol cas deurà sempre deixar en la Capella d'aquesta església els Papers o còpies de tots els que haurà compost estant en dita Ciutat. I deurà subjectar-se en complir totes les lleis, estatuts i obligacions que deuen complir els Residents d'aquesta església, així mateix com si fos altre d'ells i estar a les mateixas penes". Canonge Vilarrubias, secretari.

En les solemnes festes que es celebraren en nostra església els 30 i 31 d'agost de l'any 1777, per motiu de la mostra general de las Relíquies dels Sants Patrons de la ciutat, s'estrenaren dos villancicos que compongué el Mestre de Capella, Rnt. Joan Patzi. Un de dits villancicos²⁶¹, l'hem vist a l'arxiu de la Capella de Música de dita església. És composició bona i sumament original ateses les qualitats de la música en aquell temps, la qual prova l'habilitat i excel·lents dots musicals que posseïa el Rnt. Patzi.

A l'any 1777, era Mestre de Capella el Rnt. Joan Patzi, prevere, qui compongué entre altres dos villancicos que es cantaren en les solemnes festes que se celebraren a la nostra catedral, en aquell temps, per motiu de la mostra general de les Santes Relíquies dels Màrtirs Patrons de la ciutat. Eren Administradors antics: Josep Pejoan, apotecari; Josep Llor, teixidor o veler; [Administradors] moderns: Josep Ginabreda, argenter; Joan Enrich i Esteve Fransoy, velers; Anton Gali, tender de panyos; Josep Puig, llaurador; i Jaume Quintana, sastre. Consta en una relació que es feu imprimir a Manresa a la impremta de Domingo Coma.

Maurici Espona²⁶², fill de Manresa, mestre de Capella de la catedral d'Urgell, compongué uns "villancicos" als Cossos Sants, per les festes de la mostra general que es feu a l'any 1777²⁶³.

²⁶¹ Sarret afirma que ha vist un d'aquests "villancicos" de Petzí, a l'Arxiu de la Seu; però consultat detingudament no s'ha pogut trobar.

²⁶² Per ampliar informació veure: LÓPEZ-CALO, José: "Espona, Mauricio [Antonio]", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4. Madrid, SGAE, 1999, pp.796.

²⁶³ A continuació en el mateix full, diu: "Vide Canyelles p. 106 = Vide Canyelles p. 108 = Vide Canyelles p. 164 = orgue vell".

Durant el seu mestrat de la capella, se suscitaren varies qüestions entre els músics i el mestre. Del que hem pogut indagar sembla que una d'elles és que tenint obligació els músics de la capella d'assistir als enterros dels [p.16C:] Rnts. Beneficiats sense cap retribució, alguns d'ells es negaren i no volgueren assistir. Pel que l'Iltre. Capítol feu unes ordinacions expresses pels músics de la capella, amb les quals disposà el següent: en virtut del abús novament introduït per alguns músics de no voler assistir als enterros dels Beneficiats sigui posada una multa als disidents, la qual segons la gravetat de la falta serà més o menys quantiosa; i en cas de no obeir, siguin expulsats de la Capella i posar-ne d'altres en el seu lloc: A més, tindran obligació de concòrrer tots als Viaticos solemnes, Responsoris i enterros dels Iltres. Canonges i Rnts. Beneficiats com sempre fou costum. I l'Iltre. Cabildo i Rnt. Comunitat, per la seva part, s'obligava a concòrrer gratis i sense distribució als enterros dels músics de dita Capella.

Diuen aquestes ordinacions que, l'Iltre. Capítol resolgué, en el dia 24 de juliol de 1789, que *“tots els músics que de present són i tots els que en endavant seràn, deuràn firmar l'obligació d'observar-les a fi de que a l'església no s'introdueixin novetats, com les que intentaven introduir alguns músics”*²⁶⁴.

Al mateix temps, pel bon règim de la Capella de musica, a l'any 1794, es feu un arancel del que percibia la música en les fundacions fetes a l'església, el qual és del tenor següent = copiar Nota de les Cantories fundades, etc.²⁶⁵

[p.16:] Altre de les qüestions suscitées pels músics de la Capella fou a l'any 1803. Dits músics presentaren a l'Iltre. Capítol un memorial firmat per tots en el dia 6 de maig *“demanant estipendi per algunes funcions de la Setmana Santa”*. Al qual memorial, després d'examinat, contestà dit Capítol que no hi havia lloc i que no volia posar costums noves.

A l'any següent [1804], poc abans de les festes de la Setmana Santa, el canonge protector de la Capella digué a l'Iltre. Cabildo reunit, que els músics es resistien a assistir en les funcions dites pel motiu de l'any passat, això és, perquè no hi havia paga per la música. I dit Iltre. Cabildo comissionà al mateix canonge Comas i al Mestre de Capella, Rnt. Joan Patzi, per que fessin entendre als músics que sempre havien assistit en les funcions de Setmana Santa sense retribució, perquè estaven agregades a les seves places amb les demés funcions en que hi ha renda fundada i que per ser tant perentori el temps veiessin el mode de fer-los assistir.

No s'acaba aquí la qüestió susdita, sinò que durà molts anys²⁶⁶, com podrem deduir del que anirem dient.

[p.17A:] 1807, a 24 març = *“L'Iltre. Capítol ha donat ordre al Mestre de Capella que si els músics de la Capella no volien assistir a les funcions de Setmana Santa, segons costum antiga, que formés una nova capella dels subjectes que considerés més hàbils i que els presentés a dit Capítol”*. (Llibre de Resolucions. Arxiu Seu).

1808, a 5 de novembre = *“L'Iltre. Capítol aprovà el recado que en virtut de la última rodona es passà al Mestre de Capella, relatiu a que amb*

²⁶⁴ Amb aquest acord queda palès que el capítol no volien novetats en el funcionament o en els costums que tenien establerts els músics. Això voldria dir que hi havia el costum que els músics havien de tocar “sense retribució” en els enterraments dels beneficiats. El capítol vetllava pels seus interessos i no estava disposat a canviar una “pràctica”. Per tant, si els músics no complien se'ls faria fora de la capella.

²⁶⁵ Amb aquesta anotació Sarret hi voldria incloure alguna altra informació que tenia.

²⁶⁶ Com queda indicat, sembla que la qüestió que els músics estaven descontents per haver de tocar en algunes ocasions sense cobrar - com és el cas dels enterraments dels beneficiats, funcions de Setmana Santa- va durar molts anys. Trobem resolucions del capítol al 1789, 1804 i fins i tots es produiran al 1807 i 1808. Sembla, per tant, que el problema que era “no cobrar” potser indicaria un símptoma de pèrdua de poder adquisitiu, ja que veiem en els casos que indica la pòlissa que, durant molts anys, cobren el mateix. Una altra suposició podria ser la competitivitat dels músics, ja que no es valorava el seu treball, i per tant potser pensarien que no calia anar-hi.

prudencia organitzés de nou la Capella de músics, expulsant d'ella a Ventura Dalma²⁶⁷u, alies músic Roig primer violí²⁶⁸. (Id).

Quedà, per conseqüent, exclòs de la Capella el dit Dalmau i en el seu lloc s'ha nomenat al Sr. Mariano Jaumandreu, qui s'encarregà, al mateix temps, de l'ensenyament dels nois corers, per raó de que el Mestre de Capella, Rnt. Patzi, tenia una edat ja avançada i no podia complir les fatigues del seu ministeri.

~~El mestre de Capella Rnt. Patzi, per raó de tenir una edat avançada i no poder fer les fatigues del seu magisteri, fou rellevat de l'ensenyament dels nois corers, nomenant l'Iltre. Capítol un substitut. Així ho diu la següent resolució de l'Iltre. Capítol de la Seu.~~

1808, a 2 de desembre = *"S'ha nomenat per 1r violí de la Capella al Sr. Mariano Jaumandreu i, així mateix, per Mestre de Música dels corers de la mateixa església, amb obligació de donar-los lliçó al matí i a la tarda, com era de costum"*. (Llibre de Resolucions).

Morí el Rnt. Joan Patzi, Mestre de Capella, el dia 3 de febrer de l'any 1809, segons la partida d'òbit que copiem: *"Dia tres de febrer de l'any 1809, havent rebut els Sants Sagraments, morí el Rnt. Joan Patzi, prevere, Mestre de Capella de la Seu, d'edat setanta cinc anys, i el dia següent fou enterrat a l'església de la Seu, amb sepultura present de requiem amb tres oficis"*. (Llibre d'Òbits de 1795 a 1811. Arxiu parroquial)²⁶⁹.

[p.17B:] RNT. CAYETANO MENSA, 1809-1845²⁷⁰

A l'any 1775, el dia 8 d'agost, començà a vestir la cota de corer de l'església de la Seu de Manresa el Rnt. Cayetano Mensa, fill d'aquesta ciutat. Al cap de dos anys menys cinc dies, això és, a 3 d'agost de 1777, per raó de ser ja massa gran, deixà la cota de corer per anar a seguir els estudis de gramàtica, rellevant-lo Ventura Dalmau, qui més tard fou el primer violí de la Capella, com hem vist en la resolució dita corresponent al 5 de novembre de l'any 1808.

Acabada la carrera eclesiàstica i després que fou ordenat, vingué a Manresa i demanà a l'Iltre. Capítol que havent-hi plaça de Mestre de Capella vacant, per mort del Rnt. Joan Patzi, fos servir admetre'l per a exercir el dit càrrec. I l'Iltre. Capítol considerant ser apte per desempenyar dita feina, el dia 3 de febrer de l'any 1809, resolgué nomenar Mestre de Capella al Rnt. Mensa, amb totes les obligacions, emoluments, obvencions [?] i retribucions [p.17C:] donades als seus antecessors, i al mateix temps augmentar-li el salari que fixà la Concòrdia fins a £100 quiscún any²⁷¹.

A l'any 1819 obtenia, el Rnt. Mensa, un benefici fundat en l'altar de Sant Bartomeu, a l'església de la Seu, en virtut del qual podia entrar a residir en el cor, presentà per aquest objecte un memorial a l'Iltre. Capítol i, a 15 de maig del mateix any, fou admés en la residència del Cor²⁷².

A l'any 1833, trobant-se el Rnt. Mensa delicat de salut ~~demanà~~ manifestà a l'Iltre. Capítol que si es trobava persona idònea per a governar la Capella ell renunciaria el càrrec; i el dia 7 de juny del mateix any, dit, Iltre. Capítol resolgué practicar algunes diligències a l'efecte de si es trobava una persona idònea per alleugerir, a dit mossèn Mensa, de la fatiga del mestrat dels nois corers. Així consta en el Llibre de les Resolucions del Capítol.

²⁶⁷ Sarret indica una anotació de peu de pàgina que diu: *"El dia 3 d'agost de 1777, fou elegit corer de la Seu per haver eixat la cota Cayetano Mensa"*. (Resolucions Capítol).

²⁶⁸ Com a peu de pàgina del manuscrit, s'inclou la informació que transcriu.

²⁶⁹ En un full a part, afegit al manuscrit, diu el que transcriu a continuació.

²⁷⁰ Anoto una biografia més completa al capítol tres d'aquesta tesi.

²⁷¹ La indicació de 100 lliures cada any també és diferent i menor de les 40 lliures per terces o trimestres que hem vist que cobraven durant la primera meitat del s. XVIII.

²⁷² Entre parèntesis diu: *"Passa a la trasplana. A l'any 1833"*, i a continuació hi ha el signe Ø.

Feu moltes fundacions en l'església de la Seu. Una d'elles és la fundació de quatre aniversaris, cada any, quiscún any celebradors a la Seu, la qual funció va admetre l'Iltre. Cabildo el 6 de novembre de l'any 1829.

El Sant Hospital de pobres malats també guarda records d'ell, amb la donació que feu a dit benèfic establiment de molta part dels seus bens; per memòria fou col·locat el seu retrat a la sala, dita de Protectors, que és en aquella casa.

Estimava tant a la Capella de Música que ell dirigia i vetllava tant pel seu lluïment i prosperitat que deixà, a l'arxiu de la mateixa, molta part de les seves obres musicals, de les quals encara avui dia se'n canten algunes de molt bon gust i mèrit artístic, principalment les misses dels tercers diumenges de cada mes, en que es fa la funció de la Confraria de la Minerva.

[p.17D:] Morí el Rnt. Mensa el 25 de setembre de l'any 1845, com diu la següent partida d'òbit que transcribem:

Dia 25 de setembre de l'any 1845, "*rebut els Sants Sagraments, morí de edat vuitanta anys el Rnt. Gaetano Mensa, prevere, beneficiat i Mestre de Capella de la Seu de Manresa, natural d'aquesta ciutat. En el dia vint-i-set de dits, fou sepultat en el cementiri de Manresa, d'enterro present de tres oficis, feu testament en poder de Josep Mandres, notari*". (Llibre d'òbits de 1833 a 49. Arxiu Parroquial)²⁷³.

Rnt. Cayetano Mensa. Mestre de Capella de Manresa, fou bon mestre i célebre compositor. Feu algunes deixes al Sant Hospital on hi ha el seu retrat com a protector²⁷⁴. Era tan amant de les institucions manresanes i professà tanta estimació a la Capella de Música, que ell dirigia, que feu les deixes a l'Hospital i a la Confraria dels Tremendos, a la qual regalà la reliquia de la Santa Creu, perquè volia que totes les funcions que celebressin aquestes dites institucions se servissen de la Música de la Capella.

[p.18A:] MESTRE DE CAPELLA [RNT. MARIANO MATARRODONA Y LLUÍS PRUNES, 1845-1855, RNT. FRANCISCO ESCORSELL, 1855-1890. RNT. MARIANO TORRAS, 1890-1919]

1855. Després de la mort del Rnt. Cayetano Mensa queda vacant la plaça de Mestre de Capella de la Seu de Manresa i cuidaven d'ella el Rnt Mariano Matarrodona, organista, i D. Lluís Prunés, individu de la mateixa.

A 17 de març de dit any 1855, el Rnt Francisco Escorsell, fill de Manresa, presentà un memorial al Rm. D. Pere Cruells, president de la Comunitat de la Seu, sol·licitant la plaça vacant; i el 1r de maig va ser decretat dit memorial amb els termes següents: "*Se concede al recurrente la plaza que solicita, quedando obligado a levantar las cargas anejas a este oficio, según la costumbre de esta iglesia*".

A l'any 1862, ~~als 27 de setembre~~ l'Iltre. Sr. Bisbe de Vic, D. Juan J. Castañer, feu un apendix al reglament de la Comunitat de la Seu de Manresa, respecte als empleats i oficials d'aquella, disposant entre altres coses que dels dos empleos de Sochantre que hi havia establerts fos un d'ells el de Mestre de Capella, per a lo qual dit Sr. Bisbe revalidà el títol que tenia el Rnt. Escorsell amb un ofici que al peu de la lletra diu:

"*Confiendo en las buenas cualidades que adornan a V., en virtud del presente le nombramos Maestro de Capilla de esa Iglesia parroquial de Manresa. Cumplirá las cargas anejas y percibirá los emolumentos que le correspondan por razón de dicho cargo. Dios guarde a V. muchos años. Vic, 27 de Setiembre de 1862. Juan José, Obispo de Vic. Rdo. D. Francisco Escorsell, Maestro de Capilla de la iglesia parroquial de Manresa*".

²⁷³ Transcripció a continuació una altra nota afegida al manuscrit.

²⁷⁴ En l'apartat dedicat a la biografia d'aquest músic hi figura la reproducció del quadre amb la seva imatge, que actualment està dipositat al Museu Comarcal de Manresa.

[p.18B:] A l'any 1865 que va morir el Rnt. Mariano Matarrodona²⁷⁵, organista de la Seu, el mestre de Capella quedà encarregat de tocar l'orgue, sent rellevat del càrrec de sochantre amb el següent ofici²⁷⁶:

"En virtud del presente, y en atención de las cualidades que le adornan, nombramos a V. para el oficio de organista, vacante en esa Iglesia por muerte del Rdo. D. Mariano Matarrodona. Este cargo, juntamente con el de Maestro de Capilla, lo desempeñará por el tiempo de nuestra voluntad, levantando las cargas a ellos anejas y percibirá los emolumentos correspondientes. Dios guarde a V. Muchos años. Vic, 15 de Julio de 1865. José Sors V. Capítular -- Rdo. D. Francisco Escorsell, Pbro. Beneficiado de Manresa".

Així doncs, el Rnt. Escorsell continuà amb el càrrec de Mestre de Capella i Organista fins els primers dies de l'any 1890, en que el Sr. Bisbe de Vic ~~va encarregar de tot el Rnt. Mariano Torras, prevere, per ser obtentor i possessor d'un benefici novament~~ va crear i presentar un benefici eclesiàstic en el qual anaven annexos dits càrrecs.

Aquest benefici s'havia de provehir per oposicions fixades als [...] ²⁷⁷ essent guanyador el Rnt. Mariano Torras, prevere, qui començà a regir el càrrec de Mestre de Capella i Organista als [...] ²⁷⁸.

El Rnt. Escorsell ha compost per al Cor varies misses, introitos, graduals, etc. a Cant Pla o Gregorià.

[p.18C:] Per a la Capella i escolania ha compost un repertori de Misses de glòria i de requiem, rosaris, trisagis, motets, himnes i diferents càntics, tot amb acompanyament d'harmonium o orgue; a més d'altres peces de música per a col·legis, convents de monges i societats corals, que tot junt sumen avui 347 composicions en el seu *Catàleg de música*.

L'arxiu de la Capella de Música de la Seu està proveït de tota classe de peces musicals compostes, la major part, pel Rnt. Cayetano Mensa i pel Rnt. Francisco Escorsell, que són els dos mestres que han ocupat quasi tot aquest segle [XIX] l'honrosa comanda del mestrat de la Capella de música.

Per raó de tenir una edat avançada el Rnt. Escorsell, doncs que nascut el 20 de desembre de 1829, avui conta seixanta vuit anys²⁷⁹ i quaranta de residència en el Cor, se li ha concedit la jubilació per raó d'un privilegi que té la Rnt. Comunitat de la Seu, així es que assisteix algunes vegades al Cor i a la Capella de Música o orgue nou més per amor i pel gran carinyo que sempre havia professat en els càrrecs que, tan brillantment, havia desempenyat.

Morí el Rnt. Escorsell el 28 de gener de 1900, a les vuit hores del matí, sent enterrat el dia 30, en el Cementiri general.

El substituí, el Rnt. Mariano Torras, prevere, actual mestre de Capella, el qual ha mort el 22 de maig de 1919.

[Hi ha un paper afegit al manuscrit de Sarret i Arbós, -escriu darrera d'una factura- on hi ha una informació sobre Cayetano Mensa, que ja he transcrit en el seu lloc corresponent; indica un mena de llista de noms de músics i dades, alguns d'ells no són de la Seu de Manresa, que transcriu malgrat no ho relaciono amb el que indica aquest manuscrit sobre els mestres de capella, però és interessant pels noms que indica:]

Maestro Francisco Juncà 1790

²⁷⁵ Per ampliar informació veure: -VILAR TORRENS, Josep M.: "Matarrodona, Marià", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 7. Madrid, SGAE, 2000, p.355.

²⁷⁶ El capítol, al 1865, uneix els dos càrrecs -mestre de capella i organista- en una mateixa persona: Francisco Escorsell, i per altra banda se l'allibera del càrrec de "sochantre". Això voldria dir que els organistes també haurien estat sochantres o que només en aquest cas Mariano Matarrodona, organista, era sochantre?

²⁷⁷ En el manuscrit resta la línia en blanc.

²⁷⁸ Id.

²⁷⁹ Sarret sembla indicar amb aquesta data l'any que va escriure aquest manuscrit, que seria el 1897, per tant, les dades que afegeix referides a l'any 1900 i al 1919 serien posteriors al manuscrit; malgrat que aquest manuscrit està datat al 1919. Per tant, això fa suposar que aquestes notes manuscrites que prenien Sarret en petites fixes haurien estat recollides i modificades durant tots els anys que van des del 1897 (data d'aquest manuscrit) fins al 1919; serien anotacions de 22 anys que complementen el manuscrit.

Maestro Martí 1789
Maestro Francisco Queralt
Maestro Pedro Juan Llonell 1786
Gozos a Ntra. Sra. del Claustro de Solsona 1785
Maestro Josep Duran 1786
Maestro Mensa, pbro. 1790, 1815, 1866²⁸⁰
Maestro Joan Rosell
Maestro Balius 1778
Maestro Espona
Maestro Juncà 1790
Maestro Carlos Baguer
Maestro Francisco Llibons 1823
La primera parte es la del nº 1
Maestro Segismundo Basachs 1809
Las tres horas de agonía que se hacía en la Seo.

²⁸⁰ Malgrat l' anotació "1866", es deu tractar d'una còpia del manuscrit de C. Mensa, ja que va morir el 1845.

ORGANISTES DE LA SEU DE MANRESA

Organistas de la Seu de Manresa és el títol d'un llibret manuscrit de l'historiador manresà Joaquim Sarret i Arbós, datat l'any 1894. Sarret i Arbós fa una breu història de l'orgue i de l'orguenet de la Seu i una petita biografia dels organistes que van ostentar aquest càrrec des del 1562 al 1865.

El manuscrit es troba a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa, dins el *Fons Sarret i Arbós*, en l'apartat d'escrits inèdits, amb la classificació V/92 (tot escrit a tinta).

El manuscrit²⁸¹ consta d'un primer full doblegat de 32 cm x 21'4 cm, a forma de portada, amb el títol "*Organistas de la Seu de Manresa. / escrit per / Joaquim Sarret y Arbós / Any 1894*", que serveix de tapes als quadernets, que estan formats per fulls doblats, amb quatre cares cada quadernet, i en el seu angle superior, dret per les pàgines amb números parells i esquerre per a les de números senars, amb llapis diu "92". Al seu interior hi ha 13 fulls doblegat de 32'2 cm x 21'3 cm, en forma de quadernet numerat. Cada quadernet està numerat per cada pàgina, fins a la pàgina 12; a partir d'aquí les numera per quadernet -com ja havia fet en el manuscrit de la Capella de Música. Per aquest motiu, a partir d'aquesta pàgina 13 torna a la numeració a partir del número 1. Les indicaré, com ja he fet en els altres manuscrits [p.1A:], [p.1B:] [p.1C:] [p.1D:] fins a la pàgina 13, i a continuació hi afegeix el següent: *a)* un full del mateix paper, a manera de fitxa; *b)* un tros de full d'un ratllat, de l'estil dels utilitzats per anotar les quantitats "debe-haber"; *c)* un quadernet del mateix paper, escrit sobre una informació de l'orgue de l'any 1616; *d)* un full del mateix paper, a manera de fitxa, escrit sobre una informació de l'orgue de l'any 1618. La marca del paper o filigrana diu "J.Matheu y C^a", malgrat que d'altres no porten marca.

A la pàgina que porta el número 1 hi ha el segell de color vermell de l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa que diu "CIVITAS + MINORISA" amb l'escut de Manresa.

²⁸¹ Per a la meua transcripció, tot allò que sigui de la font, va entre cometes; allò que sigui meu, entre claudàtors; allò que es transcriu diplomàticament, en cursiva, i allò que en el manuscrit estigui subratllat, també estarà en cursives. La numeració de pàgines que s'indica és la que porta el manuscrit. En els casos que el manuscrit hi hagi ratllades ho mantindré en el cas que el que estigui ratllat sigui d'interès per captar millor les intencions de Sarret, però si són trossos ratllats per evidents equivocacions no les tindrè en compte.

[p.1:] **Breu història de l'Orgue**

[...] ²⁸²

[p.3:] **Orgue de la Seu de Manresa**

“En el llibre del Consell de la Ciutat, el qual comença a l'any 1496, es llegeix que el 12 de Juliol de l'any 1506 els honorables Consellers i Consell general, congregats en el lloc acostumat, resolgueren fer construir un Orgue a l'església de la Seu el qual fou col·locat sobre el portal del nord entre els altars de Tots Sants i Sant Nicolau²⁸³ .

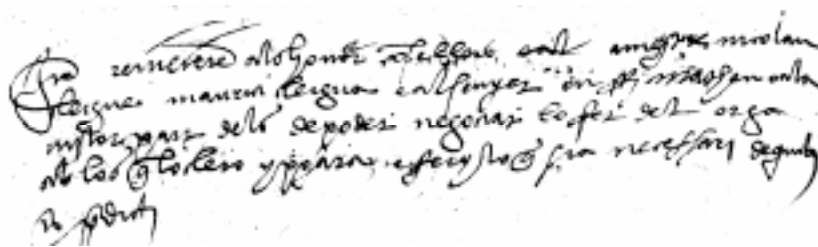
Creiem que aquest fou el primer Orgue²⁸⁴ que es va fer a Manresa perquè no hem tingut notícia d'altre anterior; i al mateix temps ho confirma l'augment de fabricació que d'aquests instruments hi hagué en el segle XVI, època de gran desenvolupament [...] de la música religiosa.

Un segle després, considerant l'Il·ltre. Capítol de la Seu que en virtut dels adelantos introduïts en la construcció i combinació dels registres de l'Orgue, aquest era de poca potència per una església tan gran com era la Seu i volent donar més esplendor a les funcions que se celebraven de comú acord amb els obrers i administradors de la L·luminaria de l'Església, resolgueren el 22 de Juliol de l'any 1616²⁸⁵, fer construir un Orgue nou de grans [p.4:] dimensions, el qual fos posat sobre el portal de Sant Antoni, “*allà on hi ha la capella de la Estaca*”, entre l'altar de l'Esperit Sant i el de Sant Antoni Abad, *amb tal*, diu l'acte de deliberació, “*que l'altar i retaule de dita Capella fos assentat allà ont estava l'orgue vell*²⁸⁶ *i fos la capella dels canonges*”²⁸⁷.

²⁸² Sarret fa una introducció que no indico, ja que es tracta de conceptes generals, quasi de manual, a propòsit dels orígens remots de l'orgue en el àmbit occidental, però que no aporten cap informació del cas concret de l'orgue a Manresa.

²⁸³ Cal remarcar aquesta anotació que fa Sarret i Arbós del que podem considerar el primer orgue que hi ha haver a l'església manresana. Aquest acord dels consellers de la ciutat de data 12 de juliol de 1506 ja parla de “negociar per fer l'orgue” i es troba en el Llibre d'Actes de l'Ajuntament de Manresa “Manuale consilii civitatis Minorise. 1496, maig, 1 - 1515, març 25”. Enquadernat en pergami reutilitzat, validat pels notaris Pere Sala, Bernat Satorra, prevere i Joan Sala. Es conserva a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa.

Per la importància que suposa indico a continuació l'acord:



²⁸⁴ Per completar aquestes dades, cal veure el manuscrit de Sarret i Arbós “Historia del’ Art Musical en Manresa”, que està transcrit en aquest mateix capítol, i que dóna més dades sobre l’orgue de la Seu.

²⁸⁵ D’aquest orgue també en parla Magí Cañellas (primer historiador manresà del s. XVII), en el seu llibre “*Descripció de la Grandesa y Antiquitats de la Ciutat de Manresa*” pp.241-242, que diu: “Orga nou de la Iglesia de Manresa. Demunt lo portal de St. Anthony hi ha un orga, lo qual donaren a fer los obrers de la Sey y illuminadors al honorable Francisco Bordons, mestre de orgas de la ciutat de Solsona, pèr preu de =600 £φ, posanthi dits obrers y lluminadors lo estany; com de tot consta ab acte rebut y testificat en poder del Discret Lluís Torras, nott., sot jornada de 4 Juny 1616, y fonch posat dit orga lo any 1619. Y als [...] Juliol 1506 delliberá la ciutat fer orga en la Seu, que es lo orga vell. Llibre de delliberacions de 1496, n° 40.” I a la p.255. diu: “Orga vell. Demunt del portal major está posat un orga molt antich; lo qual serveix de puesto per los menestrils y part dels cantors de la capella, qui los restants estant de frente al orga nou devant de aquell cantant y antonant los officis ab molta solemnitat las demás festivitats a dita Iglesia, qual orga fonch feta lo any 1506, com sen fa menció en lo escrit del orga nou. Consta en lo llibre de delliberacions en la escrivania pública 1496”.

²⁸⁶ Per tant hi havia hagut un orgue anterior a l’anomenat “primero” per Sarret, ja a començaments del segle XVI, d’aquesta notícia n’anotem l’acord de l’any 1506.

²⁸⁷ Com a peu de pàgina indica la informació que transcriu: El 15 de gener de 1440 en poder de Jaume Guitardes, notari de Manresa, mossèn Ramon de Casanova, Prior del monestir de Sta. Eulalia del Camp de Barcelona, instituï una capellania en la capella construïda sobre el portal de l'església de Santa Maria de Manresa, el qual és al pati on, antigament, era edificada la casa de l’honorable mossèn Berenguer de Manresa. (Consta aquesta fundació en el pergami núm. 14 que és a l'Arxiu de la Seu).

Per aquest efecte, el 16 de novembre del mateix any 1616, els Il·luminadors i Obrers de la Seu, d'una part, i Jaume Rubio, escultor de la vila de Moià, de l'altra part, firmaren unes capitulacions o tractes en poder de Salvador Malagarriga, notari de Manresa, sobre la fabrica de la “*cara, barana, portalades i altres obres necessàries a l'obra i fàbrica de l'orgue de l'església de la Seu*”, la qual obra prometé el dit Jaume Rubio tenir acabada “*pel dia i festa de Pasqua de Resurreccio de l'any 1618*”.

1616. CAPITULATIO SOBRE DE LA FABRICA D'UN ORGUE FAHEDOR A LA SEU DE MANRESA²⁸⁸

“Die IIII mensis junii anno a nativ^e. MDCXVI Minorise.

En nom de Deu sigui, i de la gloriosa i humil Verge Maria, mare seva. Amen.

De i sobre la fàbrica d'un orgue fahedor a l'església de la Seu de la present ciutat, sobre del portal dit de sant Antoni, per i entre els senyors obrers i els senyors il·luminadors de la Lluinaria vella de la dita església, d'una part, i l'honorable mossèn Francesc Bordons, mestre d'orgues, ciutadà de la ciutat de Solsona, de part altra, ha estat feta la concordia i capitulació següent:

Primerament ha estat tractat, pactat i concordat entre les dites parts, que dit mossèn Francesc Bordons, d'aquí a tres anys, primer vinents del dia present en endavant comptadors, tingui de fer i fabricar conforme fer i fabricar promet, un orgue conforme està fet i fabricat un orgue per ell, dit Bordons, fet a l'església del monestir de Ntra. Sra. de Montserrat, exceptuat empero que no hi ha d'haver en aquest regalies en lloc; empero del dit registre de regalies, tinga de fer en el joc de la cadireta un registre que es diu simbalet, i tinga de fer també les manxes i tot el [p.2:] que toca a música, entés empero que el dit Bordons en tot el pedit, no ha de posar sinò les mans i indústria, i els dits senyors obrers i il·luminadors li tinguin de donar posat en la present ciutat tot el material d'estany, fusta i qualsevol altre material necessari; i dit Bordons tingui de fer les flautes conforme el lloc i l'enfustament allí fahedor, per dits senyors obrers i il·luminadors demanaran.

Item, ha estat pactat i concordat que dits senyors obrers i il·luminadors, ultra dels dits materials, tinguin de donar, conforme donar i pagar prometen al dit senyor Bordons, per raó de dita fabrica, sis-centes lliures, moneda barcelonesa, pagaderes cent lliures d'aquí al dia o festa de nadal, primer vinent; dues-centes lliures del dia de Nadal a un any primer vinent, i les restants tres-centes el dia que l'obra serà posada i acabada bé i decentment, a judici de bons mestres i persones hàbils, eligides per dits senyors obrers i il·luminadors, i les quals persones han de ser pagades pels dits obrers i il·luminadors, i més tinguin de donar al dit senyor Bordons tot el temps que treballarà en dita fabrica, casa franca, apta i acomodada per dita obra en la present ciutat, i per això dits senyors obrers i il·luminadors obligan a dit senyor Bordons tots i sengles bens i drets de dita obra i lluminaria haguts i per haver i de quiscuna de [pàgina següent] dites administracions asoles amb renunciacions necessaries, i jurament, no empero els bens propis, doncs porten en això negoci alieno i dit Senyor Bordons obliga als dits senyors obrers i administradors de dita lluminaria tots i sengles bens, seus mobles i immobles haguts i per haver amb renunciatió de propi for i altres necessaries i amb jurament.

Testes firmè Mag. Fr. Vinyes consiliari anno presenti R. di D ni Joannes Novial anonici; Joanis Coll, presbiteri beneficiati cives Minorise; Bernardi Vilatorrada et Raphaelis Bals, mercator; omnium operarios dicte eccle una

²⁸⁸ A les tres pàgines d'una quarteta, que acompanya el manuscrit, hi ha la informació de l'any 1616, que transcriu de forma completa.

cum Mauritio Vilomara consiliario absente; R^{do} Bernardi Matellas, canonici; Raphaelis Scossi, beneficiati ecclesiae Minorise; .e Michaelis Gallart et Francisci Banetes civis Minonise illuminator et seu administrator luminarie predictae et dict. Fr. Bordons, qui simil firmant dicta die sunt R.^{di} Dⁿⁱ Hierominus Canyelles, canonicus; Jacobus Sbert, beneficiatus ecclesiae Minorise, presbiteri; et Jacobus Posa, magister gramatice civic ecclesiae Minorise". (Arxiu de la Seu).

1616. SOBRE L'ORGUE DE LA SEU DE MANRESA²⁸⁹

"Cosa es notoria, i ignorantia, alegar no podeu ni deveu vos mestre Jaume Rubio, escultor de la vila de Moià, que amb acte rebut i testificat en poder del discret mossèn Salvador Malagarriga, notari de la present ciutat de Manresa, a 16 del mes de novembre de l'any 1616, no haiau promés amb tot efecte, fer i fabricar la cara, barany, portalades i altres obres necessaries a l'obra i fabrica de l'orgue de l'esglesia i seu de la ciutat de Manresa, conforme una traça i resgunyo que és en mà i poder del dit notari, i així mateix no podeu ni deveu ignorar que no hagueu promés i que tindrien feta i acabada la meitat de l'obra de la cara gran del dit orgue i barana d'aquell, pel dia i festa de Pasqua de Resurrecció proppassada de 1618. I com dit temps prefigit sigui ja passat, i no sols no haiau feta la meitat de la dita obra, com havien promés, però ni la quarta part de la dita obra, i és de manera que mestre Bordons, mestre organista de Solsona, i qui s'emprés de fer l'obra i música necessaria del dit orgue, per culpa i falta vostra i per no tenir vos feta dita obra, ha de parar i cesar de posar i asentar dita música i obra que a ell li toca; per això, i altrament els administradors i Il-luminadors de la dita Església de Manresa, eo per ells llur llegendim procurador, vos requereixent que tingau per bé complir el promés altrament [pàgina següent:] protesten a gastos i despeses vostres, posar oficials i mestres a la dita obra, segons la facultat a ells donada i concedida al dit acte i instrument, i així mateix de tots els gastos i despeses que per dita vostra negligentia, per mort i culpa els deuria fer i sustentar i de prosehír ni renuntiar contra de vos i vostres bens i de les demás coses licites i permeses de protestar requirint a vos notari...et^{am}".

Be sabeu és ignorantia allegar no podeu ni deveu vos mestre Joan Vilar, fuster de la present ciutat, que amb acte rebut i testificat en poder del discret mossèn Salvador Malagarriga, notari de la present ciutat, haveu promés tenir amb tot efecte acabada tota la fàbrica de l'orgue, això és, tota l'arquitectura de la cara principal de dit orgue i cadireta, sostre i portals d'aquell amb el modo i forma en lo dit acte contingut, dintre dos anys, que aleshores havia començat còrrer l'1 de gener de 1617, de manera que no obstant vostre promesa i que el dit temps sigui ja discorregut i passat, hem ordenat de fer i acabar dita obra, a bé que se'ns sigui donat tot el que per part d'aquest mestre Jaume Rubio imagine o escultor, vos era estat promés en raó de les quantitats vos havia promeses donar per lo preu de la dita obra; [pàgina següent:] per això, i altrament dit Jaume Rubio, o per ell són legitim procurador, vos requereix que sens mora ni tardança alguna, tingau per bé de donar fi a la dita obra, de tal manera que no s'estigui per vos ni vostra tardança i mora lo poder acabar la fabrica de talla del dit orgue i afinar la música d'aquell, atés que està pactat que mossèn Francisco Bordons, mestre d'organs ha de venir dins un mes, i deurà finir dit orgue altrament, si lo contrari per vos fet serà lo que nos creu protesta de tots els danys i gastos, interessos i despeses que per causa de vostra negligentia i mora esdevindrà fer i suportar i de les demás coses licites i permeses de protestar, requirint vos notari...et^{am}".

²⁸⁹ Informació afegida al manuscrit, en una quarteta, escrita en tres pàgines, que transcriu a continuació, de forma completa.

“Requesta contra Joan Vilar, fuster, a instància de Jacinto Rubio, com a procurador de Jaume Rubio, escultor de la villa de Moià. 28 de gener de 1619”.

[continua p.4:] El primer dia de gener de 1617, el dit mestre Rubio, escultor, de una part, i Joan Vilar, fuster, de l'altra part, firmaren tractes en poder del mateix notari sobre *l'arquitectura de la cara principal del orgue, cadireta, sostre i portals de aquell*.

I el dia 4 de juny del mateix any, els dits Il·luminadors i obrers de la Seu, de una part, [p.5:] i Francisco Bordons, mestre orguener de Solsona, de l'altra part, firmaren contracte en poder de Lluís Torras, notari, sobre el proveir l'Orgue *de la musica necessaria*, pel preu de £600, posant-hi dits Obrers i Il·luminadors l'estany²⁹⁰.

Aixís estaven les coses, i com vingué el dia pactat en que el dit Jaume Rubio, escultor, havia de tenir l'obra acabada i aquesta no ho era, amb tal que l'organer no podia posar la música com estava pactat, els Il·luminadors i Obrers de la Seu requeriren davant notari al dit escultor encarregat de l'obra, amb la forma següent:

Cosa es notoria i ignorant, alegar no podeu ni deveu vos, mestre Jaume Rubio, escultor de la vila de Moià que amb acte rebut i testificat en poder del discret m^o Salvador Malagarriga, notari de la present ciutat de Manresa, als 16 del mes de novembre del any 1616, no hagi promés amb tot efecte fer i fabricar la cara, barana i portalades, i altres obres necessaries a la obra i fabrica del orgue de la Iglesia i Seu de la ciutat de manresa [p.6:] conforme una trasa i rasgunyo que és en mà i poder del dit notari i així mateix no podeu, ni deveu ignorar que no hagi promés, i que trindieu feta i acabada la meitat de l'obra de la cara gran del dit orgue i barana de aquell pel dia i festa de Pasqua de Resurrecció proppassada de 1618; i com dit temps prefixat sigui ja passat i no sols no hagi feta la meitat de la dita obra, com havieu promés, però ni la quarta part de la dita obra i és de manera que mestre Bordons, mestre organista de Solsona, i que s'ha emprés de fer l'obra i música necessaria del dit orgue per culpa i falta vostra, i per no tenir vos feta dita obra, ha de parar i cessar de posar i assentar dita música i obra que a ell li toca; per això i altrament els administradors i Illuminadors de la dita Iglesia de Manresa, “eo” per ells llur llegítim procurador, vos requerexent que tingan per bé complir el promés altrament protestant a gastos i despeses vostres, posar oficials i mestres a la dita obra segons la facultat a ells donada i concedida amb dit acte i instrument, i així mateix, de tots els gastos i despeses que per dita vostra negligència per mort i culpa els deuria fer i sustentar i de proseguir ni renunciar contra de vos i vostres bens, i de les demés coses licites i permeses de protestar requerint a vos notari etc...”

[p.7:] Al trobar-se amb aquesta requesta el dit mestre Jaume Rubio, que creia no ser per la seva culpa el que sufrís demora l'obra i fàbrica de l'Orgue de la Seu, es va apresurar a requerir al mestre fuster Joan Vilar del modo següent:

“Bé sabeu i ignorancia alegar no podeu ni deveu vos, mestre Joan Vilar, fuster de la present ciutat, que amb acte rebut i testificat en poder del discret m^o Salvador Malagarriga, notari de la present ciutat, havieu promés tenir amb tot efecte acabada tota la fàbrica de l'Orgue, això és tota l'arquitectura de la cara principal de dit Orgue i cadireta, sostre i portals d'aquell amb el mode i forma en el dit acte contengut dintre dos anys que aleshores havia començat a còrrer, el dia 1 de Janer de 1617, de manera que no obstant vostra promesa i que el dit temps sigui ja discorregut i passat, haveu deixat de fer i acabar dita obra a bé que se'ns sigui donat tot el que per part d'aquesta, de mestre Jaume Rubio, imagineire, o escultor us havia estat

²⁹⁰ Aquí el manuscrit de Sarret anota: “(Tinc la còpia)”, còpia que no es troba entre els manuscrits de Sarret.

promes en raó de les quantitats us havia promés donar pel preu de la dita obra, per això i altrament dit Jaume Rubio, o per ell el seu llegendim procurador, us requereix que sense demora n'hi tardança alguna tingueu per bé de donar fi a la dita [p.8:] obra de tal manera que no s'estigui per vos ni vostra tardança i demora el poder acabar la fàbrica de talla del dit orga i afinar la música d'aquell, atès que està pactat que m^a fran.co Bordons, mestre de Organs, ha de venir dintre un mes i durà finit dit orgue; altrament si el contrari per vos fet serà el que nos creu protesta de tots els danys i gastos, interessos i despeses que per causa de vostra negligència i demora, esdevindrà fer i suportar, i de les demés coses licites i permeses de protestar requerint a vos notari etc..”.

Fou feta aquesta requesta a instància de Jacinto Rubio, com a procurador de Jaume Rubio, escultor de la vila de Moià, a 28 de gener de 1619²⁹¹.

El dia de Nadal (25 de desembre) de l'any 1619, començà a funcionar l'orgue nou a l'església de la Seu.

Les portes que el tanquen foren pintades per Joan Balil, mallorquí, a l'any 1640 pel preu de £70.

La *carassa* o testa que penja sota de l'orgue, representa al gegant Goliat abatut en el seu orgull pel noi David, gran psalmista i cantador de les [p.9:] glories i alabances del Déu d'Israel, o bé el poder de l'Església Catòlica contra els moros i les demés heretgies.

En les festes de Nadal, Cap d'any i Reis a l'acabar-se els Oficis divinals la *carassa* gira els ulls per medi d'una maquinaria, i donant forts ronc obre la boca de la qual surten confits i dolces que, amb gran avalot i gatzara, arreplega la *mainada* que està esperant sota l'orgue”.

ORGUE DE LA SEU²⁹²

1618, 7 d'abril: En el Consell general de la ciutat d'aquell dia i aprovat el dia 22 del mateix, pel batlle de Manresa, varen fer la deliberació següent:

“Primo ordenaren i deliberaren dits magnífics Consellers i Consell general, que es consenti com amb tenor de la present deliberació, consentin en que els obrers de l'església de Manresa i els il·luminadors de la lluminaria vella de l'església de Manresa, assignen i consignen als il·luminadors de la lluminaria vella de dita església, que avui són i seràn per temps per un quinqueni primer vinent, la renda que la universitat d'aquesta ciutat fa a la dita obra i lluminaria quiscún any per obs de la fàbrica de l'orgue que es fa en dita església”.

1620, 4 d'abril: En altre Consell celebrat aquest dia i aprovat per dit batlle el dia 6 del mateix, es feu la següent:

“Item, atés i considerat que per part dels administradors de la fàbrica de l'orgue novament construït a l'església de la present ciutat, ha estat representat en el present Consell, que per raó de dita fàbrica devien grans quantitats de diners a diverses persones, per les quals patien gran interessos. Per això, ordenaren i deliberaren dits magnífics Consellers i Consell general que per a subvenció a dita necessitat i pagar dits deutes, i remediari dits interessos i danys, siguin bestrets de diners de la ciutat i taula dels canvis o depòsits de la present ciutat de Manresa i del compte novament fet, i que tenen els senyors Consellers en dita taula de diversos comptes als il·luminadors de la lluminaria vella i obrers de la dita Seu de Manresa respectives, les anyades que se'ls deu i resten a pagar d'aquelles cinc anyades que amb consentiment del present Consell consignaren a Pere Dulachs d'aquells dos censals d'una pensió, l'un de trenta vuit lliures, que fa la ciutat a dita lluminaria vella, i l'altra de quaranta dues lliures barceloneses que fa [pàgina següent:] dita ciutat a l'obra de dita Seu quiscún

²⁹¹ Com a peu de pàgina diu: “Està en el plec *Organista i Mestre de Capella* a l'Arxiu de la Seu”.

²⁹² En full afegit al manuscrit hi ha la informació que a continuació transcriu.

any, en certs terminis i ultra d'aquelles, la meitat de les deu anyades apres primers vinents, de dits dos censals amb que dits diners bestrets serviran per pagar els deutes i mals fa la administració de dita fabrica de l'orgue, coneguda del Srs. Consellers i que per això, siguin dits diners trets de dit compte i girats en dita taula a dits senyors Consellers, creant-los compte nou del qual dits senyors Consellers puugin en la taula o altrament fer les partides i girades necessaries, volent que dits diners siguin donats i pagats en la forma i modo dits senyors Consellers ordenaren, encarregant-ho que miren siguin redimits i pagats de dits diners, dits deutes i mals, deixant-lo a llur bona discreció, amb la intenció del Consell sigui que les altres mitges anyades siguin i serveixin per subvenir a les necessitats que, a dita lluminaria i obra respectiva, ocorreran quiscún any, ordenant que la clavari quiscún any depase en la dita taula els dits diners bestrets, així com es causen en el dit compte, fins aquell sigui i siguin pagats integrament dits diners, restituits i tornats en el dit compte d'on seran extrets”.

Els administradors són: Sr. Joan Novial, canonge; mossèn Josep Capdepós, beneficiats; mossèn Jaume Llúcia i mossèn Gaspar Dalmau. (Plec església de la Seu. Arxiu Municipal).

Organet de la Seu²⁹³

“A l'any 1636, el canonge de la Seu, mossèn Francisco Fadre, organista, feu construir un organet portatil que servia per acompanyar les lletras o villancicos que es cantaven en les processons que es feien per la ciutat.

Aqueix organet fou compost de les flautes de l'orgue de l'església de Sant Miquel d'aquesta ciutat²⁹⁴.

L'IIltre. Capítol, a 18 del mes d'abril del mateix any 1636, deliberà “que es pagui dels diners de les carniceries, l'organet portatil que el canonge Fadre havia fet fer a mossèn Gatajies, el qual organet ha costat de primera compra cent deu lliures”²⁹⁵.

[p.10:] Comunicada la deliberació a la Rnt. Comunitat de dita església, el 30 d'abril, tornà de resposta que “li està molt bé la compra de l'organet amb diners de les carniceries, amb tal que dit organet portatil no pogués sortir de l'església, sinó fos per servei d'ella, així en processons com en qualsevol part que dita església anés, i aquell volgués fer aportar així per son gust i regalo, com també pel seu descans, i no altrament”. Resolucions Capítol. Arxiu de la Seu”.

Salari i obligacions de l'Organista

L'IIltre. Capítol de la Seu elegeix i proveeix el càrrec o ofici d'Organista de la mateixa manera que elegeix i proveeix l'ofici de Mestre de Capella.[...].

El salari de l'Organista, segons la renombrada Concordia de Tauler, era de £40 quiscún any i la distribució de Beneficiat; i si no era Beneficiat se li donava fins a £70, amb obligació de tocar l'Orgue, sense cap retribució, en les festes i solemnitats següents:

- . Per les Octaves de la Nativitat del Senyor
- . L'Octava de l'Epifania

²⁹³ Com a recopilació de les diferents informacions que sobre l'orgue de la Seu indica Sarret, en els seus tres manuscrits, podem esmentar les següents dades: any 1485: Construcció d'un orgue; any 1506: S'aprova fer un orgue i situar-lo al portal nord; any 1517: L'orgue es tanca amb clau perquè el toquen molts i es malmet; any 1521: L'organista és Mossèn Vinyes; any 1562: S'anomena Miquel Aymerich del Bosch mestre de cant orgue; any 1599: S'afegeixen registres a l'orgue; any 1616: S'encarrega la construcció d'un orgue nou; 1636: S'encarrega un orgue portàtil; any 1723: Es fa la renovació de l'orgue gran, cremat el 1714. També anoto dades referents a l'orgue de la Seu, des del 1720 al 1745, en l'apartat dels acords del Llibre de Carniceries, transcrit en aquest mateix capítol.

²⁹⁴ Com a peu de pàgina diu: “Codice Canyellas”. Senyal que abans ja hi havia orgue, no sols a la Seu, sinó també en aquella parròquia.

²⁹⁵ Com a peu de pàgina diu: “Llibre Resolucions Capítol. Arxiu de la Seu”.

- . L'Octava de la Resurrecció
- . [p.11:]. L'Octava de l'Ascensió
- . L'Octava de Pentecosta
- . L'Octava de Corpus
- . L'Octava de Sant Joan Baptista
- . L'Octava de Sant Pere
- . L'Octava de Ntra. Sra. d'Agost
- . L'Octava de Sant Agustí
- . L'Octava de Ntra. Sra. de Setembre
- . L'Octava de l'edificació de l'Església
- . L'Octava de Tots Sants
- . L'Octava de la Concepció
- . Tots els dobles i cap d'Octaves
- . Els dissabtes que es farà de Ntra. Sra.
- . I el divendres abans a vespres si no es que s'inserta algú sant semidoble
- . La vigília de l'Epifania
- . La vigília de Nadal
- . La vigília de Pentecosta
- . La vigília de Pasqua de Resurrecció
- . El Dijous Sant a l'Ofici
- . Els tercers diumenges el *Te Deum Laudamus* i *Benedictus acceptat d'Advent i Quaresma*²⁹⁶.

A més té obligació l'Organista de portar el cant del Cor en absència del Mestre de Capella [p.12:] i cuidar de la Capella, s'enten en les ocasions que no ha de tocar l'Orgue.

Tenia obligació l'Organista d'ensenyar als Corers i altres de la Capella que volien aprendre a tocar l'Orgue, donant-los lliçó tots els dies.

Havia d'assistir a les ambaixades²⁹⁷ junt amb el Mestre de Capella en totes les ocasions que se li ordenava. I com a oficial de l'Il·ltre. Capítol, havia d'assistir a la possessió del Paborde i Canonges, associant-se al nou promogut en tots els actes que es féssin per prendre possessió. Se li donava per dita assistència 25φ.

Quan havia d'ausentar-se pels seus negocis, l'Organista havia de demanar llicència al Paborde i en la seva absència el Vicari general o bé el Degà de l'Il·ltre. Capítol, guardant-se molt bé de contrafer cada una d'aquestes obligacions si no volia incórrer en la multa, que segons causa li imposava l'Il·ltre. Paborde i Capítol reunits²⁹⁸.

Algunes d'aquestes obligacions han caducat per raó d'haver-se canviat el regiment i administració de les Quotidianes, i per haver-se refundit els dos càrrecs d'Organista i Mestre de Capella en una mateixa persona, com verurem més endavant”.

[p.13:]²⁹⁹ **Organistes de la Seu**

“És raó certa que havent-hi orgue a l'església de la Seu a l'any 1506, com hem dit, hi hauria qui el toqués fos o no fos nomenat com a Organista, amb fundació o bé amb capítols més o menys pactats i concordats.

Nosaltres fins ara, no hem trobat altre Organista anterior a l'any 1562. De manera que podem suposar, mentres altres notícies no trobem que els primers exercirien dit càrrec a compliment de l'obligació en la residència, això és, no percebint retribució alguna sino la que produïen el benefici i les quotidianes

²⁹⁶ Com a peu de pàgina diu: “Codice Canyelles, pàgina 121”.

²⁹⁷ Això demostra el rang de servitud que tenia.

²⁹⁸ Com a peu de pàgina diu: “Consueta del Paborde escrita a l'any 1725 pel Dr. Jacinto Romanyà, Paborde de Manresa. Arxiu de la Seu”.

²⁹⁹ A aquesta pàgina li correspon com a numeració el 13, però sembla rectificat i, a més, li correspon el número 1 de l'apartat que comença d'organistes.

distribucions; més ben dit, eren organistes per ofici a la música, com succeïa en altres comunitats religioses.

A més, podia comptar aquell que tocava l'orgue, amb el que donaven les Confraries, quiscun any per tocar l'orgue en les festivitats que celebraven.

De totes maneres començarem la llista dels organistes que han exercit aquest càrrec a la nostra Seu, justificant-ho amb els pocs o molts dats que de quiscun d'ells hem trobat, els quals, és cert, ens han costat molt treball”.

[p.2:] RNT. MIQUEL AYMERICH DEL BOSCH , 1562-1585

“El Rnt. Miquel Aymerich del Bosch posseïa un benefici en l'altar de Santa Anna a la Seu [p.3:] i pretenia, segons drets, altre benefici sota invocació de la Transfixió de la Verge Maria, fundat a l'altar major de la mateixa, el qual posseïa el Rnt. Bartomeu Brossa, de la vila de Bagà, bisbat d'Urgell. De la possessió d'aquest últim benefici tenien els dits preveres un pleit en el consistori i cort del vicariat de l'Ilm. Sr. Bisbe de Vic; i el dia 13 de novembre de 1540 firmaren, davant notari, una capitulació amb la qual concordaren que el Rnt. Aymerich faria renúncia del benefici de Santa Anna, que posseïa, a favor del Rnt. Brossa, amb el ben entès que aquest havia de cedir-li el benefici de la Transfixió de la Verge, a l'altar major, donant-li el dit Rnt Aymerich *quaranta sous anuals* de pensió sobre el benefici que posseïria³⁰⁰.

[p.2:] En el llibre de concordies velles que hi ha a l'Arxiu de la Seu, signat amb el nº 1, a la plana 98, hi trobem la següent nota: “*En el full 46 del llibre primer d'Aniversaris es troba que, a 6 de març de l'any 1562, davant del notari Antich Sala, els Canonges donaren el mestrat de cant i orgue a mossèn Miquel Aymerich del Bosch*”³⁰¹.

Encara que aquesta nota digui haver-se donat el mestrat de cant i orgue, no vol dir, ni podem creure que el mestrat de cant sigui el càrrec de Mestre de Capella, perquè ja recordarem que la fundació d'aquest càrrec fou a l'any 1611, com hem vist amb document autèntic; sino que vol dir, que l'organista, aleshores, havia de dirigir el cant del Cor, això és el *cant pla o gregorià*, que estava molt en ús a la nostra església.

I com moltes de les pïes fundacions eren amb el ben entès d'acompanyar l'orgue el cant dels capellans, per això donaven a l'Organista el títol de mestre de cant i orgue.

[p.3:] Llegim en “*el llibre de comptes de les despeses, que són fetes a la confraria de Sant Nicolau*”, que comença a 15 de juny de 1573, la primera pòlissa que diu: “*més a mossèn Bosch per sonar l'orgue £1*”.

Creiem que es refereix al mateix organista Rnt. Aymerich del Bosch, perquè totes les demés pòlisses que consten en el dit llibre, no sols les referents a l'organista sino a altres, són escrites [p.4:] amb poques paraules com la dita, i això fa sospitar que el receptor de la confraria, per estalviar lletres i temps, posaria el sol nom de mossèn Bosch per designar l'Organista.

A més, a la llista dels beneficiats que hi havia a la Seu, en aquell temps, no consta el nom de mossèn Bosch, ni es trova en els llibres cap notícia d'aquest nom, sino de mossèn Aymerich del Bosch”.

[p.5A:] RNT. AGUSTÍ VINYES, 1585 - 1595

“És un dels antics organistes de la Seu de Manresa que més coneixem per l'acopi de dades que d'ell hem trobat.

El testament que feu a 5 dies del mes de desembre de l'any 1581, en poder de Pere Torras, notari de Manresa (del qual en tenim copia) diu que era fill

³⁰⁰ Aquest paràgraf es troba situat entre la pàgina 13B i 13C, però per indicació manuscrita de Sarret i Arbós correspon com a primer fragment.

³⁰¹ Cal remarcar la data de 1562, quan es nomena el primer organista, cosa que voldria dir que s'institueix l'ofici d'organista perquè hi hauria un orgue adient i l'interès d'utilitzar-lo en les celebracions de la Seu.

d'aquesta ciutat i que en dit any 1583 era beneficiat de l'església parroquial de la vila d'Igualada.

Al cap de poc temps vingué a Manresa per exercir el càrrec d'organista a la Seu, segons podem entendre amb la nota següent del llibre de comptes de la Lluminaria vella de dita església.

1581, 30 de desembre. *“Més tinc pagat a mossèn Agustí Vinyes per sonar l'orgue per tot l'any 1585, quatre lliures”*.

Sapigut és que l'administració de la confraria de la Lluminaria, com quasi totes les demés confraries començava a primer de juliol de tots els anys, aixís és que els comptes de la nova administració que es nomenava quiscún [p.5B:] any s'entenen des de la sobre dita data.

Doncs, segons la pòlissa, el Rnt. Vinyes començà a exercir el càrrec d'Organista a la Seu, a mitjans de l'any 1585.

El mateix diu el llibre de comptes de la confraria de Sant Nicolau, i tant en aquest com en l'altre que hem dit, van continuades les pòlisses de l'Organista a favor de mossèn Vinyes fins l'any 1595, en que morí, segons diu la següent partida d'òbit, que copiem dels llibres de l'Arxiu Parroquial.

“Dimecres a vint i dos de desembre de l'any de la nativitat del senyor mil cin-cents noranta cinc, morí el venerable mossèn Agustí Vinyes, prevere, residint a l'església de Santa Maria de Manresa i organista d'aquella. Rebé el sagrament de la penitència i extremaunció, feu testament en poder del discret mossèn Pere Torres, notari, i morí a la casa de la seva habitació, la qual és aprop de la sagristia de dita església. Està sepultat en el claustre de dita església, en la sepultura del seus pares”. (Llibre d'Òbits de 1582 a 1607. Arxiu Parroquial).

En el referit llibre de la Lluminaria hi trobem la següent nota:

1595, 23 de desembre: *“Mes he pagat per la sepultura de mossèn Vinyes, 6 diners”*.

Aquesta quantitat que pagava la confraria era per portar la cera, això és, pels *minyons* que portaven els ciris en el dia de la sepultura com [p.5C:] hem consignat en altres.

Més avall del mateix llibre hi ha un albarà del marmesor de mossèn Vinyes que diu: *“En Bernat Soler Ferran, marmesor del quondam mossèn Agustí Vinyes, he rebut quatre lliures, dic £4 i són pel salari de l'orgue, el qual fins a Tots Sants hi tinc les rebudes; això és, en tinc rebuts mossèn Vinyes £1 2φ i mossèn Ibert, pel lloguer de la casa, £2, i jo de comptants, 9 rals, que tot junt fa dita suma de quatre lliures, i per la veritat faig el present albarà, a 25 de maig de 1596”*. (Llibre citat).

En el citat testament de mossèn Vinyes hi ha una clàusula molt curiosa, que prova el carinyo que tenia ~~a la música sobre tot a l'orgue~~ al càrrec d'organista. Diu aixís: *“Prenc dels meus bens i vull que per dits marmesors meus, siguin distribuïdes vint lliures, dic £20, moneda barcelonesa, la qual sepultura vull es fasi d'Assumptione Beate Marie amb so d'orgue; el demés ho deixo a arbitre de dits marmesors meus, etc...”*

Consta en els llibres de pòlisses de les confraries i Quotidianes, que tot el temps que estigué vacant l'ofici d'organista a la Seu, per raó de l'enfermetat i mort de mossèn Vinyes, serviren d'interin els següents”.

RNT. MARTÍ PADRÓ, TOT L'ANY 1595

[p.5D:] RNT. MAURICI CASANOVAS, A L'ANY 1596, I PART DE 1597

“Com es pot veure amb les següents pòlisses:

Més a 15 de setembre de 1596 “*tinc pagat a mossèn Casanovas, organista vint rals en paga de quatre lliures, paga la Lluminaria per sonar de l'orgue tinc li donat £2*”³⁰². (Llibre de la Lluminaria. Arxiu de la Seu). ”

RNT. JOAN NOVIAL, 1597-1598

1598, “*Més tinc donat a mossèn Joan Novial, pel que ha tocat l'orgue dos mesos i mig, a la Seu de Manresa, a voluntat del Sr. Canonge Gaver, iluminador, tretze sous i mig*”. (Llibre citat).

[p.6A:] RNT. PERE GIL, 1598-1603

“L'Iltre. Capítol de la Seu elegí Organista de l'església a mossèn Gil, a l'any 1598.

La primera pòlissa que se li firma és del procurador de la confraria de la Lluminaria, a últims de desembre de dit any, la qual és com segueix:

“*Mes tinc donat a mossèn Gil, l'organista, per mig any de sonar l'orgue, quaranta sous, els quals a girat a mossèn Joan Novial*”. (Llibre de la confraria).

Amb el que sembla que mossèn Gil respectà els bons serveis que havia fet a l'Església l'organista interí, mossèn Novial, i per això volgué que aquest acabés la servitud per tot l'any 1598, donant-li la retribució que a ell expectava.

No sols era pràctic en tocar l'orgue, mossèn Gil, sinò que també era organer, això és, sabia compondre i afinar l'orgue quant era menester.

Ho justifica la següent curiosa pòlissa que trobem en el repetit llibre de la Lluminaria:

1599, 25 de gener: “*Més tinc donat amb pòlissa a mossèn Gil, organista, mestre d'orgue d'afinar, i per tot gasto i ajudes, i set o vuit flautes que té afegides i tot renovat, i peces posades i "sostinidos" de flautes, quaranta i una lliures, dic: £41*”.

[p.6B:] Fins l'any 1603 van continuades, en els llibres citats, les pòlisses a favor de mossèn Pere Gil.

No hem trobat cap nota que digui haver mort a Manresa, quelcom ens fa creure que sent com era tant pràctic en la música, faria oposicions i es traslladaria a una altra part”.

RNT. JOSEP SABATER, 1603-1616

“Escases són les noves que respecte a dit mestre organista hem trobat fins ara.

Una deliberació de l'Iltre. Capítol de la Seu, feta el 10 de maig de l'any 1616, ens dona compte d'haver succeït el Rnt. Josep Sabater a mossèn Pere Gil, en el càrrec d'Organista.

Aquesta deliberació diu, a més, que després de mort mossèn Sabater, servia d'interí mossèn Posa, mestre de l'estudi; i que al ser nomenat organista en la data dita el Rnt. Jaume Bena, l'Iltre. Capítol resolgué pagar a aquell “*pel que havia sonat l'orgue de després que mossèn Josep Sabater era mort, i també que de part de dit Capítol li fessin gràcies, no obstant això la paga de la mercè l'havia feta per tocar l'orgue*”. (Llibre de Resolucions Capítol).

[p.6C:] Morí el Rnt. Sabater el 26 de juny de l'any 1616, com es pot veure amb la següent partida d'òbit.

“*En el dia 26 de juny any de la nativitat del Senyor 1616, a les sis hores de la tarda, morí el Rnt. Josep Sabater, prevere, organista de la Seu de Manresa, a la casa de la habitació de mossèn Sabater el seu pare, la qual és a la plaça Major; rebé el sagrament de l'extremaunció; està sepultat a la*

³⁰² En el manuscrit de Sarret, aquesta informació està escrita a continuació del nom del Rnt. Joan Novial.

Seu, al peu del solpasser del portal major; ha fet testament en poder del discret mossèn Magí Calvo, notari". (Llibre d'Òbits de 1608 a 1642. Arxiu Parroquial)".

[p.6D] RNT. JAUME BENA, 1616-1635

"Veient l'Iltre. Capítol que mossèn Sabater estava impossibilitat de poder exercir el càrrec d'Organista de la Seu, amb deliberació feta el 10 de maig de l'any 1616, resolgué "*pendre per Organista al Rnt. Jaume Bena, fill d'Antoni Bena, alias el pastoret, i que se li dongués tot el que té l'orgue de renda i la distribució i lloc en el cor com s'acostuma*". (Llibre de Resolucions del Capítol).

Ja hem vist al parlar de l'orgue nou de l'església de la Seu que, en aquest any 1616, es ferent els capítols de fàbrica.

I no és estrany que fos així, perquè l'orgue que hi havia, el primer a la Seu, era molt vell i quasi inservible, com hem vist en el seu lloc, i sent mossèn Bena, molt pràctic en l'exercici d'organista, segons diu l'esmentada deliberació de l'Iltre. Capítol, "*amb tal que encantava al sentir-lo*", es reuniren algunes confraries, juntament amb dit Capítol, i el 22 de juliol del mateix any es resolgué fer construir un orgue nou.

Encara que n'era fill, no morí a Manresa".

[p. 7A:] ILTRE. DR. FRANCESC FADRE, CANONGE, 1635-1660

"A la busca d'organistes de la nostra església de la Seu sufrim un període de intermitència degut, sens dubte, al faltar a l'arxiu de dita església molts llibres i documents, per raó de les cremes que ha sofert.

Per altra part, en el llibre de resolucions de l'Iltre. Cabildo, que és a on podem haver trobat algun o alguns nomenaments d'organista, hi falten fulls, que corresponen a l'any 1659 i 1660; així és que no podem dir de cert si en aquest període hi havia un organista que nosaltres no coneixem.

No obstant això, podem fer un raciocini acertat, si atenem de la manera que estava el mestrat de la Capella en aquella època.

Primerament devem recordar a l'insigne Canonge de la Seu, Iltre. Dr. Francesc Fadre, que era molt expert en la música, i sobre tot en tocar l'orgue.

Al seu cuidado, com hem vist, corregué fer construir l'organet portàtil de la Seu, a l'any 1636, que era mestre de Capella.

Al ser nomenat mossèn Pere Estruch, a l'any 1643, deixà dit Canonge el mestrat de cant i no el [p.7B:] veiem figurar més a la Capella de música fins l'any 1654, en que després de mort el mestre s'encarregà de nou del mestrat de cant, que va exercir d'**interí** fins l'any **1656**, en que fou elegit MOSSÈN ANTON PELEGRÍ. I com en el llibre de pòlisses, que sembla és el millor per aquest cas, no hi trobem, el nom de cap altre organista, sino els que coneixem podem dir que després de mossèn Bena fou organista de la Seu, a l'ensem que Mestre de Capella, el Dr. Francesc Fadre, fins el dia del seu òbit, que fou a l'any 1660, segons la següent partida:

"*Dissabte, a onze del mes de setembre any de la nativitat del Senyor mil sis-cents seixanta, a les cinc hores de la tarda, morí el Rnt. Sr. Francesc Fadre, canonge i infermer de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual és en el carrer de Galceran Andreu; rebé els sagraments; està sepultat a la Seu davant la capella de Sant Francesc³⁰³, al corredor de dalt*". (Llibre d'òbits de 1643 a 1664. Arxiu Parroquial).

Així, doncs, continuant la nostra tasca direm que mossèn Bena fou organista de 1616 a 1635 i el canonge Francesc Fadre de 1635 a 1660".

³⁰³ Com a peu de pàgina diu: "Dit altar de Sant Francesc és avui dia l'altar de Sant Pau, al costat de la capella de les campanes".

[p.7C:] RNT. JAUME SIROSA, 1660-1665

“Per les raons dites no podem fixar el temps en que mossèn Siroso fou nombrat Organista; però devem creure que seria després de la mort del canonge Fadre³⁰⁴.”

A l'any 1662 consta el seu nom en la llista dels residents que assistiren a les funcions que es celebraren a la Seu per obsequiar a la Puríssima Concepció de Maria Santíssima.

Fou Organista mossèn Siroso fins l'any 1665, segons consta a la següent partida:

“*Divendres a vint-i-cinc de setembre de l'any de la nativitat del Senyor mil sis-cents seixanta cinc, entre les tres i les quatre hores de la tarda, morí mossèn Jaume Siroso, prevere, beneficiat i Organista de la Seu, a la casa de la seva habitació, la qual és a la Mola de la Seu; rebé els sagraments de l'església; està sepultat a la Seu, a la tomba del Santíssim Sagrament*”. (Llibre d'òbits de 1665 a 1688. Arxiu Parroquial)”.

[p.7D:] RNT. ESTEVE LLOR, 1665-1668

“Després de morir mossèn Siroso, l'Il·ltre. Capítol deliberà que fins a tant s'hagués nombrat Organista, “*es supliqués a un llicenciat que hi havia*” a ciutat es servís tocar l'orgue.

I a 26 de setembre de l'any 1665, varen fer-se edictes posant en ells les obligacions de l'Organista, de Manresa amb els lucrecs poc més o menys que percibia. Aquestes edictes s'enviaren a Barcelona, Tarragona, Lleida, Cervera, Vic i Girona³⁰⁵, fixant el dia de l'examen o bé oposicions per dit càrrec el 21 de novembre del mateix any.

Reunit l'Il·ltre. Capítol, dotze dies abans del prefixat, elegí en examinadors al Rnt. Pere Carbonell³⁰⁶, mestre de Capella de la Seu; al Rnt. P. Fra Joan Serarols³⁰⁷, de l'orde de Sant Benet del convent de Montserrat; i al Rnt. P. Fra Francisco Martí, carmelita. Constituits en tribunal el dits en el Cor de l'Església de la Seu, amb assistència de l'Il·ltre. Capítol i Rnt. Comunitat, oïren els examens dels tres oposants que es presentaren, els quals foren el Rnt. Josep Dulachs, prevere, Organista de l'església de Moià; Esteve Llor³⁰⁸, Organista de [p.8A:] l'església de Sant Miquel de Barcelona; i Andreu Folc, Organista de l'església de Terrassa³⁰⁹.

A l'endemà, dia 22, reunit l'Il·ltre. Capítol en el lloc acostumat, es presentaren el Senyors examinadors i feren relació dels examens que havien fet els oposants, els quals “*foren tots habilitats per dit examinadors, i oïda dita relació es posà en vot, i es votà per escrutini i feren elecció d'Esteve Llor*”, nomenant-lo Organista de la Seu de Manresa.

Tenim, doncs, a mossèn Llor organista a l'any 1665, i a primers de 1666, com diuen les pòlisses firmades en el seu nom i que son continuades fins l'any 1668, en que feu renúncia de dit càrrec per *mudar d'habitació* o ciutat,

³⁰⁴ A llapis, al costat, diu: “El trobem en 1652”.

³⁰⁵ Es curiosa la indicació de les poblacions on enviaven els edictes. Per una banda observem que només se citen poblacions de Catalunya, però per altra banda n'hi trobem a faltar d'altres, com Solsona i la Seu d'Urgell. Això voldria dir que no hi tenien una relació directa? També cal observar que en aquestes oposicions s'hi va presentar l'organista de Moià i el de Terrassa, poblacions a on no consta que s'hi enviessin edictes. Tot això voldria dir que hi havia altres mitjans de comunicació entre les esglésies o entre els seus càrrecs per assabentar de les vacants que es produïen?.

³⁰⁶ Veure “Pere Carbonell” en l'apartat dedicat a la capella de música. Per ampliar informació -VILAR, Josep: “Carbonell, Pere” a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3. Madrid, SGAE, 1999, p.167.

³⁰⁷ Sarret es refereix a l'important músic Joan Cererols. Això indicaria que el capítol hauria escollit una “personalitat musical” per formar part del tribunal examinador, que voldria dir la importància i la seriositat que donaven a les oposicions al càrrec d'organista. Per ampliar informació veure: -CODINA, Daniel: “Cererols Fornells, Joan”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3. Madrid, SGAE, 1999, pp.489-490.

³⁰⁸ Per ampliar informació veure: -VILAR, Josep M. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid, SGAE, 2000, p.960.

³⁰⁹ Com a peu de pàgina diu: “Llibre Resolucions Capítol. Arxiu Seu”.

com diu la següent deliberació de l'Iltre. Capítol: A 14 de març de l'any 1668. Convocat i congregat l'Iltre. Capítol, es llegí una suplica donada per part del Rnt. Josep Dulachs, prevere i beneficiat, en la qual suplicava “*es servissin proveir al seu favor l'ofici d'Organista*”, el qual vacava per haver-lo renunciat mossèn Esteve Llor “*per mudar d'habitació d'aquesta ciutat a la de Barcelona*”. I els dits, atenent la seva habilitat, feren elecció del dit Josep Dulachs per l'ofici d'Organista”.

[p.8B:] RNT. JOSEP DULACHS, 1668-1705

“Un dels organistes que més temps han exercit aquest càrrec a la Seu, és mossèn Dulachs.

La primera pòlissa que se li firmà és en el repetit llibre de la Llumínia vella de la Seu:

1669, 19 de febrer. “*It hem donat a mossèn Josep Dulachs dues lliures pel salari de mig anyada de l'orgue, del que acostuma pagar la Llumínia vinguda a terme per Tots Sants de 1668: dic £2*”.

Aquesta pòlissa fa veure que al cessar mossèn Llor en l'ofici d'Organista, per haver-se traslladat a Barcelona, com hem vist, el rellevà a primers de maig de dit any mossèn Dulachs, nombrat Organista per l'Iltre. Capítol de la Seu.

Residia mossèn Dulachs, un benefici sota invocació de Sant Bernat i Santa Susanna, fundat per Guillem Sobraroca, a l'altar o capella de Sant Bernat a l'església de la Seu³¹⁰.

Aquesta capella feu edificar T. de Peguera, i el dit Organista cuidava d'adornar-la i il·luminar-la en les principals festes de l'any.

[p.8C:] A l'any 1702, considerant l'Iltre. Capítol de la Seu que mossèn Dulachs no podia complir amb el seu càrrec per raó de la poca salut que tenia; i que tot sovint patia d'uns atacs que el deixaven impossibilitat, proposà en la convocatòria del dia 24 de març del mateix any, conferir el càrrec d'Organista al seglar Francisco Espelt, el qual hem trobat en la cronologia dels Mestres de Capella.

De que mossèn Dulachs estava impossibilitat per exercir l'ofici d'Organista en aquest temps n'és una prova la deliberació de l'Iltre Capítol feta, el 21 de juliol de dit any 1702, la qual diu que havent suplicat, el dit mossèn Dulachs, que per raó dels *achagues* que tenia, se li dongués presència a tots els actes del seu ofici, resolgué dit Iltre. Capítol que, en virtut de la residència i bones servituds que havia fet a l'Església, se li concedís el que demanava en dita suplicació.

Morí el Rnt. Josep Dulachs a l'any 1705, segons la partida següent:

“*A 16 d'agost de l'any de la nativitat del Senyor mil set-cents cinc, entre una i dues hores de la tarda, morí el Rnt. Josep Dulachs, prevere i beneficiat de l'Església de la Seu de Manresa, obtenint el benefici de Sant Bernat i Santa Susanna en dita església, fundat per Sobraroca, a [p.8D:] casa de la seva habitació, la qual és en el carrer de Talamanca de la ciutat de Manresa; rebé el Sants Sagraments i està sepultat en una tomba del Santíssim Sagrament de la Seu; ha fet testament, en poder d'Isidre Vendraner, notari de Manresa*”. (Llibre d'òbits de 1689 a 1714. Arxiu Parroquial)”.

En el repetit llibre de la Llumínia hi ha la següent pòlissa:

“*17 d'agost de 1705: It, he pagat a 8 minyons, per portar la cera del cos present, de Requiem del Rnt. Josep Dulachs*”.

³¹⁰ Com a peu de pàgina diu: “Avui any 1894, és la capella o altar de la Verge Maria, regufi de pecadors, qual retaule d'estil gòtic ben daurat s'ha posat a l'any”.

[p.9A:] FRANCISCO ESPELT, 1705-1712

“Després que morí el Rnt. Josep Dulachs, prengué possessió de l'ofici d'Organista de la Seu, el seglar Francisco Espelt, que feia temps que exercia interinament aquest càrrec. Hem dit en la cronologia dels Mestres de Capella el perquè tingué d'abandonar el càrrec de mestre de cant; i també el perquè les pòlisses eren firmades en el seu nom, encara que hi hagués mestre nombrat.

Res més podem dir d'ell, sino que quan per raó d'ocupació o malaltia no podia tocar l'orgue, ho *FEIA EL SEU FILL*, que també estava versat en el maneig de dit instrument.

Ho diu la següent pòlissa, de n. 46, que es troba en els comptes donats pel Rnt. Isidro Duran, procurador de les Quotidianes Distribucions de la Seu.

“It a la Senyora Teresa Espelt i al seu fill, per les prorratas dels salaris d'Organista del seu marit i el seu fill per 1712”.

Morí el Sr. Francisco Espelt el 22 d'agost de l'any 1712, segons la següent partida d'òbit, treta dels llibres parroquials:

“Dilluns a vint -i-dos d'agost, any de la nativitat del Senyor de mil set-cents dotze, entre [p.9B:] dotze i una hora de la nit, morí el discret Francisco Espelt, Organista de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual és al carrer de Santa Llúcia de la ciutat de Manresa; rebé els Sagraments; està sepultat a la Seu, davant la capella del Sant Esperit; ha fet testament en poder de D. Felix Soler, notari de Manresa”. (Llibre d'òbits de 1689 a 1714. Arxiu Parroquial).

Altres notes de la seva mort la trobem en el Llibre de la Llumínia, que diu:

23 d'agost de 1712. *“It, he pagat a 8 minyons, per portar la cera del cos present del Sr. mestre Espelt”.*

Fou elegit per a substituir-lo un altre seglar, com veurem més endavant”.

[p.9C:] JOSEP MONJO, 1712-1713

“Poc temps fou Organista de la Seu el Sr. Monjo, i creiem que ho era interinament, i mentres s'elegia el propietari.

En els comptes de Quotidianes donats pel procurador Rnt. Isidro Duran, només hi ha en el seu nom les tres pòlisses següents:

1712, 8 d'octubre: *“A Josep Montjo, Organista, pel suplement de la 3^a terça de 1712: £3 6φ”.*

1713, 2 de gener: *“Al Sr. Josep Montjo, Organista, per la 4^a terça del seu salari per l'any 1712: £17 10φ”.*

1713, 4 de març: *“S'ha fet pòlissa a Josep Monjo de £2 13φ 4 pel seu salari i prorrata de Mestre d'orgue del present any 1713”.*

Amb la qual última pòlissa podem dir que el Sr. Monjo cessà en el càrrec d'Organista, com es veurà”.

[p.9D:] RNT. ANTON SERRA 1713-1715

“Llegim en el llibre de les Resolucions de l'Iltre. Capítol que, en la *rodona* del dia 25 de febrer de l'any 1713, fou elegit per Organista de la Seu el clergue Anton Serra, volent que el salari d'Organista el lucrés el Mestre de Capella, i que dit mossèn Serra *participès de les distribucions quotidianes i demés que expecta a la residència de dita església*. A més d'això, el mestre d'orgue prenia part en la Capella de Música, aixís es que entre les Quotidianes Distribucions, els honoraris de la Capella, i el que contribuïen les confraries de l'església a l'Organista, aquest es feia una renda suficient per a poder viure decentment.

Començà a tocar l'orgue mossèn Serra en la 1^a terça de l'any 1713, pocs dies després de la seva elecció. Ho declara la primera pòlissa firmada amb el seu nom del llibre de Quotidianes, que diu:

1713, 1r de maig : “*S’ha fet pòlissa al clergue Anton Serra de £3 6φ 8 i són pel seu salari d’Organista i prorrata de la 1^a terça del present any*”.

Expectava l’Organista de les Quotidianes el salari de £10 cada tres mesos, segons ve consignat en els llibres de comptes de les mateixes que [p.10A:] comencen a l’any 1713.

La Lluminaire vella de la Seu donava a l’Organista £4 quiscún any, segons les pòlisses que trobem firmades en els anys 1713, 1714 i 1715.

En el referit llibre de resolucions de l’Iltre. Capítol, veiem que, en el mateix dia que mossèn Serra fou elegit Organista de la Seu, es resolgué “*fer acte de perpetuar-lo en dit ofici d’Organista, com en efecte es feu, perquè dit Serra es pogués ordenar i lucrar les caritats de les misses que es distribueixen entre els residents de dita església*”.

Algun temps després d’haver firmat l’Iltre. Capítol l’auto de perpetuació d’Organista a favor de mossèn Serra, aquest es traslladà al *magisteri de la vila de Cardona*, segons consta en una carta que s’envià al Sr. Bisbe de Vic, fent-li saber la tal nova. Això succeí en el mes d’octubre de l’any 1715, perquè trobem en la llibreta del manador de misses que se li *manà misses* fins el dia 13 de dit mes i any”.

[p.10B:] JOSEP FORTET, 1715-1716

“Després que mossèn Serra cessà en el càrrec d’Organista, fou elegit en classe d’interí el Sr. Fortet. Les pòlisses firmades en el seu nom comencen amb la següent:

1715, 31 de desembre: “*S’ha fet pòlissa a Josep Fortet pel treball i assistència que ha fet en tocar l’orgue de nostra església, pel temps de 4 mesos, des del 12 d’octubre de 1715 fins el 12 de febrer de 1716: £13 6 φ 8*”. (Llibre de comptes del Capítol).

Encara que aquesta pòlissa està datada el 31 de desembre de 1715 i se li paga fins el 12 de febrer de 1716, no ens ha d’extranyar, ja que podria ser molt bé que l’Iltre. Capítol tingués organista elegit, i que aquell no pogués residir fins a la data descrita, com així . ho veurem més endavant”.

[p.10C:] RNT. ALEIX MUNTADA, 1716-1720

“En el mes de febrer de l’any 1716 començà a tocar l’orgue a la Seu el Rnt. Muntada, segons diu una pòlissa que se li paga a prorrata de la 1^a terça del mateix any.

Continua el dit mossèn Muntada en el seu exercici d’Organista fins els últims de desembre de 1720, en que per raó d’haver estat nomenat procurador de l’Iltre. Capítol, i sent incompatibles els dos càrrecs, fou elegit organista el 22 de desembre de dit any el Sr. Josep Fortet, que en el 1715 havia servit d’interí”.

[p.10D:] JOSEP FORTET, 1720-1724

“Elegit Organista efectiu, el Sr. Fortet començà a exercir el seu càrrec el primer del mes de gener de l’any 1721.

Les pòlisses que se li firmaren són des del mes i any dit, fins a últims de l’any 1724, en que morí, segons consta en la partida d’obit que transcribim:

“*Dimecres a vint-i-dos de novembre de l’any de la nativitat del Senyor mil set-cents vint-i-quatre, entre vuit i nou hores de la matinada, morí Josep Fortet, Organista de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual està a la plaça de l’Om; rebé els sagraments; està sepultat a la Seu de Manresa davant la Capella de Sant Josep; no ha fet testament*”. (Llibre d’Obits de 1714 a 1742, Arxiu Parroquial)”.

[p.11A:] RNT. ALEIX MUNTADA, 1724-1726

“Després de mort el Sr. Fortet, s'encarregà altra volta de l'orgue de la Seu el Rnt. Muntada.

La primera pòlissa que se li firmà està datada el 6 d'abril de l'any 1725, i la darrera el 31 de desembre del mateix any, en que se li pagà la 4^a terça, que són els mesos d'octubre, novembre i desembre [de 1726].

En un llibre de comptes de la Llumínia vella de la Seu, trobem una nota que diu:

“*Dia 23 de gener de 1728 he pagat a Aleix Muntada divuit lliures, i dites són per sis anys de tocar l'orgue a la nostra església, i com la llumínia correspon a l'Organista £4 quiscún an, i no havent-se-li donat cap diner per tot l'espai de sis anys, i havent-me fet convenir el dit Aleix en presència del Degà per les £24 pujaven els sis anys, el Sr. Degà ajustà fossin £18, i jo (el donador de comptes), vista l'ordre pasé a donar dita quantitat*”. (Llibre citat. Arxiu de la Seu).

De manera que durant els deu anys que es rellevaren l'orgue mossèn Muntada i el Sr. Fortet, aquell fou Organista per espai de sis anys.

No sabem el perquè deixà d'ésser organista el Rnt. Muntada”.

[p.11B:] RNT. SEBASTIÀ VILADROSA, 1726-1768

“A la cronologia dels Mestres de Capella hem dit que el clergue Sebastià Viladrosa, a l'any 1725, exercia interinament el mestrat de la Capella de la Seu.

Quan a l'any 1726 fou elegit el mestre nou, l'Il·ltre. Capítol, agrait als bons serveis prestats pel clergue Viladrosa en tot el temps del mestrat de la Capella, l'elegí per Organista, qual càrrec aleshores estava vacant. Així ho trobem en la resolució de l'Il·ltre. Capítol, feta a 10 de gener de l'any 1726, la qual, extractada, diu així:

1726, 10 de gener: “Començà a residir a la nostra església el llicenciat Sebastià Viladrosa, clergue del Bisbat de Solsona, Organista, havent-lo acceptat l'Il·ltre. Capítol *per lo empleo* de sonar l'orgue, donant-li les distribucions quotidianes com els demás residents, i juntament donar-li £40 de salari conforme és de Concordia”.

Les primeres pòlisses que se li firmaren són les següents: El llibre de les Quotidianes diu:

1726, 8 d'abril: “*S'ha fet pòlissa al Rnt. Sebastià Viladrosa de £10 pel seu salari d'Organista, a compliment de la 1^a terça dels mesos de gener, febrer i març de 1726*”.

[p.11C:] En el llibre de comptes de la Llumínia vella, consta:

1727, 16 de març: “*Item he pagat a Sebastià Viladrosa, Organista de nostra església, el salari li fa l'administració, i li pagà per l'any 1726, que és la quantitat de £4*”.

El 26 de desembre de l'any 1733 començà mossèn Viladrosa a residir un benefici sota invocació de Sant Joan Baptista, fundat en la Seu en la Capella i altar de Sant Josep, el qual benefici residí fins el dia de la seva mort.

El salari que donaven les Quotidianes Distribucions a l'Organista, des de l'any 1713, com s'ha vist, era de £10 cada terça, o bé cada tres mesos; però des de l'any 1761, atenent l'Il·ltre. Capítol i Rnt. Comunitat els bons serveis prestats en aquesta església, pel Rnt. Viladrosa, se li augmentà fins a £17 10^q per quiscún trimestre.

Morí el Rnt. Viladrosa el 4 d'abril de l'any 1768, segons la següent partida que transcribim:

“*Dilluns, a quatre d'abril de l'any mil set-cents seixanta vuit, cap a les dotze hores de la nit, morí a la casa de la seva habitació, que és en el carrer de les Picas, el Rnt. Sebastia Viladrosa, prevere beneficiat, i Organista de la Seu de Manresa, i el dia sis de dit mes i any, fou enterrat a l'església de la*

Seu. Rebé els Sagraments. Feu testament, en poder de Franciasco Ralla, notari de Manresa". (Llibre d'Obits de 1767 a 1781. Arxiu Parroquial)³¹¹.

[p.11D:] Hem de fer constar en aqueix lloc la sol·licitud de l'Iltre. Capítol i Rnt. Comunitat de la Seu de Manresa, envers el major llustre i esplendor de les funcions que es celebren en aquella església.

Mitjançant la circumstància d'haver-hi dos beneficis vacants, l'un a l'altar de Sant Josep que obtenia el Rnt. Viladrosa, difunt, i l'altre a l'altar de Tots Sants, sota invocació de Sant Domènec, del qual era obtentor el Rnt. Geroni Vila, que morí el 2 de març de 1776, i sent ambdós beneficis de Patronat del Rei, el dit Iltre. Capítol, a 4 de setembre de 1793, presentà un memorial a Sa Magestad suplicant que *en virtud de no poder-se cantar actualment* en dita església les hores canòniques amb la solemnitat i decoro propis del Santuari, perque no hi ha cap chantre, "*es digni proveir dits dos beneficis, imposant als nous obtentors l'obligació de servir de chantres en el Cor*", preceint oposicions en presència de l'Iltre. Sr. Bisbe de Vic, o bé de l'Iltre. Cabildo de la Seu de Manresa, a fi de que el cant en les fundacions eclesiàstiques es fassi amb la majestat i arreglo propis per augmentar la devoció dels fidels".

[p.12A:] RAMON PETZI, 1768-1816

"És seglar i germà del mestre de Capella, mossèn Joan, tots dos naturals de la vila de Berga. Començà el Sr. Ramon a exercir el càrrec d'Organista a la Seu de Manresa a l'any 1768, segons consta en la deliberació de l'Iltre. Capítol, feta el 22 d'abril del mateix anys, la qual, extractada, diu:

S'ha resolt admetre en l'ofici d'Organista d'aquesta església a Ramon Petzi, amb les obligacions acostumades, això és, que a més de tocar l'orgue, segons consuetud de l'església, deurà acompanyar els Sindics del Capítol quan van a donar la benvinguda al Sr. Bisbe o altra persona de graduació; deurà residir al cor com els demés residents i ajudar al Mestre a cantar les antifones, introit, responsos de lliçons quan les matines són cantades, i també en les processons; en absència del Mestre, deurà manar el cor com lo mateix Mestre, i cuidar dels corers i demés obligacions del mateix Mestre.

A l'any 1773 el Sr. Petzi demanà a l'Iltre. Capítol es servís perpetuar-li el benefici d'Organista de la Seu, prometent complir bé i lleialment el càrrec. I el dit Iltre. Capítol, atenent les bones costums i exemplar conducta del [p.12B:] que sempre havia portat, resolgué perpetuar-li el dit càrrec d'Organista, com es pot veure en la deliberació que copiem:

"En veinte y tres abril mil setecientos setenta y tres, congregado el Iltre. Cabildo de la Seo de Manresa, en el aula capitular, de orden del Muy Iltre. Sr. Don Jacinto Romanyà, por la gracia de Dios Pabordre de Manresa, con intervención de dicho Señor y de los Señores Canónigos Dr. Josep Verdagner, camarero; Ignacio de Rou, sacristán mayor; Dr. Antonio Angla, Prior; Antonio Comes, Capiscol; Dr. Ramon Montaña, rector de Sant Miguel; Jaime Vilarrubia, Juan Ferrarons y Don Juan Antonio de Maicas, pbros, como la mayor parte de los capitulares de aquél. Atendiendo que Ramon Petzi ha servido cinco años el oficio de Organista de esta Iglesia y ha desempeñado y se espera continuará en desempeñar bien este oficio; ha acordado perpetuarle como en efecto con la presente le perpetua en este empleo, cumpliendo en sus obligaciones como lo ha hecho hasta el presente, y no de otra manera; Y en caso de inhabilitarse y no poder ejercer el referido oficio, se reserva el Cabildo la facultad de elegir otro en su lugar con todos los emolumentos. Y concede a dicho Ramon Petzi en este caso el quedarse perpetuamente en la capilla como otro de sus individuos, con sus útiles correspondientes". (Llibre de Resolucions del Capítol).

³¹¹ En el manuscrit hi ha la informació, en el full que correspon a la pàgina 11D, que transcriu a continuació i que comença: "Aquesta plana s'ha de posar en el següent organista al senyal Ø", malgrat que no hi consta en el lloc on cal afegir-ho.

[p.12C:] Morí el Sr. Petzi, de mort repentina, el 22 de març de l'any 1816, com consta en la següent partida:

“Dia vint-i-dos de març de l'any mil vuit-cents setze, morí repentinament, a l'edat de vuitanta anys, el Sr. Ramon Petzi, natural de la vila de Berga, bisbat de Solsona, Organista de la Seu de Manresa, i el dia vint-i-quatre de dit, se li donà sepultura a la Seu, amb enterro present de Requiem amb tres oficis, i el dia vint-i-set se li celebraren altres tres oficis; feu testament, en poder del discret Josep Maria Mas, notari de Manresa”. (Llibre d'Obits de 1812 a 1833, Arxiu Parroquial)”.

[p. 12D:] RNT. MARIANO MATARRODONA 1816-1865

“Era natural de la vila de Moià. A l'any 1812, per estar impossibilitat el Sr. Petzi, Organista, tocava l'orgue de la Seu mossèn Matarrodona, i quan aquell morí el rellevà en el seu càrrec en qualitat d'interí.

Havent demanat a l'Il·ltre. Capítol tingués la bondat de perpetuar-li l'ofici d'organista, a fi de que es pogués ordenar sacerdot, el dia 3 de setembre de l'any 1819, resolgué dit Il·ltre. Capítol accedir a la súplica de mossèn Matarrodona, amb la renda de £40 quiscún any, a més de les distribucions quotidianes que percibia, de la mateixa manera que es feu al Rnt. Anton Serra, a l'any 1713 i a Ramon Petzí, el seu antecessor al 1773.

A 13 de febrer de 1825, fou admés a la residència del Cor de la Seu com a beneficiat, obtenint el benefici de Sant Joan, fundat a l'altar de Sant Josep de la mateixa església; el qual benefici estava vacant des de que morí el Rnt. Sebastià Viladrosa, Organista.

Mossèn Matarrodona desempenyà el càrrec de Mestre de Capella en varies èpoques, com es [p.13A:] pot veure en la cronologia de dits Mestres.

Morí el 17 de juny de 1865, segons consta en la següent partida, tret dels llibres parroquials.

“Como Ecónomo de la parroquia de la ciudad de Manresa, Obispado de Vic, Provincia de Barcelona, a 18 de junio de 1865, mandé dar sepultura eclesiástica al cadáver del Rdo. Mariano Matarrodona, pbro. beneficiado, Organista de la Seo, de edad setenta y dos años, hijo legítimo y natural de los consortes Sebastián, labrador, y Antonia Codina, todos naturales de Moya. Falleció el día antes, a consecuencia de un càncer del recto, según certificación del facultativo. Recibió los SS. Sacramentos. Hizo testamento en 24 de abril del corriente año, en poder de Armengol Jordana, notario de Manresa. Doy fe Francisco de A. Solís. Ecónomo”. (Llibre d'òbits de 1865 a 1866. Arxiu Parroquial)”.

[p.13B:] ORGANISTES³¹²

Rnt. Miquel Aymerich [del Bosch], pvre.....	1562-1585
Rnt. Agustí Vinyes	1585-1595
Rnt. Martí Padró.....	1595
Rnt. Maurici Casanovas	1596-1597
Rnt. Joan Novial.....	1597-1598
Rnt. Pere Gil	1598-1603
Rnt. Josep Sabater	1603-1616
Rnt. Jaume Bena.....	1616-1635
Rnt. [Il·ltre. Dr.] Francesc Fadre, canonge,	1635-1660
Rnt. Jaume Sirosa 1652.....	1660-1665
Rnt. Esteve Llor	1665-1668
Rnt. Josep Dulachs	1668-1705
D. Francisco Espelt	1705-1712
D. Josep Monjo	1712-1713

³¹² Hi ha diferents fulls que s'afegeixen al manuscrit de Sarret, a forma d'ampliació d'informacions; atesa la informació que ofereix ho transcrit a continuació.

Rnt. Anton Serra.....	1713-1715
D. Josep Fortet [1 ^a vegada].....	1715-1716
Rnt. Ale[i]x Muntada [1 ^a vegada]	1716-1720
D. Josep Fortet [2 ^a vegada].....	1720-1724
Rnt. Ale[i]x Muntada [1 ^a vegada]	1724-1726
Rnt. Sebastià Viladrosa	1726-1768
D. Ramon Petzí	1768-1816
Rnt. Mariano Matarrodona	1816-1865

COSTUMS PER LA MÚSICA A LA SEU DE MANRESA³¹³

“Quan hi havia una vacant de corer a la Capella de la Seu, o bé en el Cor, el Sr. Mestre presentava a un noi, que creia apte per servir, ja en la música, ja en el cor, i aleshores, reunit el Capítol era examinat i aquell, junt amb el Mestre de Capella, determinaven el ser bo o dolent. Això es feia a l'any 1802, segons llegim en una de les Resolucions del Capítol en el seu llibre corresponent.

El Capítol nomenava tots els anys a dos canonges protectors de la Capella de Músics, com consta a l'elecció d'Oficis, que es feia a l'any 1802, segons el llibre de Resolucions del Capítol.

1804. El Mestre de Capella era l'encarregat d'avisar als Srs. Canonges en el dia que havien de tenir Rodona o Capítol. Avisava en nom del Pabordre”.

³¹³ En full sol que acompanya al manuscrit.

NOVES APORTACIONS DOCUMENTALS PER A LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA A MANRESA: ELS LLIBRES DE L'ARXIU HISTÒRIC DE LA SEU

L'Arxiu Històric de la Seu de Manresa té una gran quantitat de documentació en referència a la organització, acords, pagaments, etc. Malgrat que pot resultar alguna documentació incompleta, perquè hi va haver dues cremes importants -la soferta el 1714 i la del 1936-, aporta gran informació pel que fa en al període concret del 1714 al 1808, en tot allò que es pot extreure dades referents a la música, que poden aportar documentació suficient per mostrar globalment el fet musical d'aquests anys.

Els llibres i documents consultats són:

La Concòrdia de l'any 1655, la Consueta de l'any 1724, el Llibre de Notícies de la Rnd Comunitat, les Deliberacions del Capítol de Canonges, les Resolucions de la Comunitat de Beneficiats, les Pòlisses de salaris i corresponcions, els Llibres de Comptes de Quotidianes Distribucions, els Llibres de Terces dels Residents, les Pòlisses del Capítol de Canonges, el Llibre d'Eixides de Carnisseria, el Llibre de la Confraria de la Minerva, el Llibre de la Confraria de les Santes Ànimes; el Codi Suanya³¹⁴, escrit a l'any 1752, i el Llibre de les visites dels Bisbes³¹⁵, que abarca el període de 1785 a 1886.

D'aquests llibres i documents he transcrit els que esmento detalladament a continuació, com a aportació documental, i que estan agrupats en diferents apartats:

1.- Llibres de la Institució a manera de reglaments que tenen un sentit d'aplicació permanent:

a) **Concòrdia** firmada pel notari Francisco Tauler, l'any 1655, entre el Capítol de Canonges i la Comunitat de Beneficiats. Es tracta d'un manuscrit de 54 pàgines (sense numerar) que conté 84 capítols sobre l'organització i funcionament de l'església, i faig la transcripció dels que fan referència als "càrrecs" o oficis musicals.

b) **Consueta** escrita pel paborde Jacint Romanyà, a l'any 1724, on reglamenta tots els aspectes referents al funcionament intern de la Seu, especialment els aspectes que no s'havien reglamentat fins llavors i es feien més per qüestions de costum. En

³¹⁴ El codi Suanya és un manuscrit de l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa i en faig referència a l'apartat dedicat a l'església de Santa Maria "La Seu".

³¹⁵ En la taula d'efemèrides de la Seu anoto les dates de les visites del Bisbe a Manresa.

aquesta Consueta queden exactament fixades les obligacions del mestre de capella i de l'organista. Per la importància d'aquesta Consueta faig la transcripció dels capítols que esmenta les obligacions del mestre de cor o de capella i de l'organista.

c) **Notícies de la Rnd. Comunitat**, es tracta d'un volum relligat que aplega diferents documents provinents de moments diferents, com diu en el seu començament: "*LLIBRE DE CONCORDIAS, SENTENCIAS, BREUS, Donacions y altres notas especificadas en lo Index del present Llibre, que per sos numeros se trobaran continuadas, y no per foleos, quals cosas eran esgarriadas, y per trobarse mes facilmente, se han cusit y son com se seguexen*". D'aquests documents transcriu en la Resolució presa pels Electes dels dos comuns de l'església de la Seu, el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats, sobre la manera de pagar el mestre de capella, l'organista, els corers, els escolans, els canonges i els beneficiats nous, feta l'any 1727, i la nota de comprar un orgue a l'any 1636.

2.- Acords referits a música del Capítol de Canonges i de la Comunitat de Beneficiats, que tenen un caràcter puntual:

a) **Deliberacions del Capítol de Canonges**, que conté els diferents acords o resolucions³¹⁶ que adoptava el capítol de canonges. He transcrit els acords que fan referència a la música. He consultat els llibres que corresponen als acords de 1699 al 1801 i el que abarca de 1802 al 1815. Al final hi figura una taula amb noms i amb temes relacionats amb la música per ordre alfabètic amb la data de l'acord, a fi de facilitar la seva consulta.

b) **Resolucions de la Comunitat de Beneficiats**, que conté les actes de les reunions de la comunitat de beneficiats, deixant constància de tots els acords que s'hi prenen. Transcriu tots els acords que fan referència al mestre de capella, a l'organista, als corers, i per extensió a tot el que estigui relacionat amb la música a la Seu durant el període 1714-1808. He consultat el llibre que correspon del 1724 al 1796 i el de 1796 al 1829. Queda pendent el període 1714-1723 perquè no es troba a l'Arxiu. Al final hi figura una taula amb càrrecs i amb temes relacionats amb la música per ordre alfabètic amb la data de l'acord, a fi de facilitar la seva consulta.

³¹⁶ Malgrat s'utilitzen les paraules "Deliberacions" o "Resolucions" es poden entendre com a sinònimes, ja que segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1973): Deliberació és prendre una decisió després de pesar les raons a favor o en contra, decidir, determinar; i Resolució és l'acció de resoldre, decisió, determinació.

3.- Acords de pagaments relacionats amb la música, a través de pòlisses de salaris i corresponcions i a través dels comptes de quotidianes distribucions:

a) **Pòlisses de salaris i corresponcions**³¹⁷, on figuren els pagaments pel concepte de salaris i corresponcions de l'església de la Seu. He transcrit dels llibres que corresponen als períodes: *1r*) de 1713 a 1749; *2n*) de 1750 a 1801; i *3r*) de 1802 a 1873 els pagaments que fan referència a la música. Al final hi figura una taula amb noms i amb temes relacionats amb la música per ordre alfabètic amb el número de l'entrada que figura en una columna afegida (a l'esquerra) i que està numerada correlativament per facilitar la seva consulta.

b) **Pòlisses del Capítol de Canonges**, on figuren els pagaments del capítol de canonges per festivitats concretes i que fan referència a la música. He transcrit el llibre de Pòlisses de l'any 1708 al 1791, i el de 1792 al 1806. No he pogut consultar el període de 1806 a 1808, ja que no es troba a l'Arxiu de la Seu. Al final hi figura una taula amb noms i temes per ordre alfabètic amb el número de l'entrada que figura en una columna afegida (a l'esquerra) i que està numerada correlativament per facilitar la seva consulta.

c) **Comptes de Quotidianes Distribucions** que indiquen les pòlisses i les corresponcions on consten els pagaments fets al mestre de capella, a l'organista, als corers, al mestre de violí i al manxador de l'orgue en concepte de salari fix i també les despeses de caràcter extraordinari que també havien de cobrar i que provenien de la part corresponent de les distribucions. També hi figuren els pagaments per les cantories de les intervencions concretes de la capella en la litúrgia de festivitats importants concretes. I també hi figuren els pagaments que es feien a instrumentistes o ministrils que cobraven unes determinades quantitats per la seva participació en unes processons o funcions concretes. He indicat tots els pagaments que fan referència a la música dels diferents llibres de Comptes de Quotidianes i transcripció els que abarquen els següents períodes: *1r*) de 1712 a 1724; *2n*) de 1725 a 1737; *3r*) de 1738 a 1741; *4t*) de 1742 a 1753; *5è*) de 1754 a 1765; *6è*) de 1766 a 1777; *7è*) de 1778 a 1792; i *8è*) de 1802 al

³¹⁷ En relació a les dues paraules que s'indiquen "Salari" i "Corresponció", es poden entendre com a semblants, ja que segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1973): s'entén per "Salari" les rendes rebudes per un treballador en contrapartida a la seva col·laboració en el procés productiu d'aquella empresa; i s'entén per "Corresponció" la pensió addicional que correspon pagar. Per tant, podem dir que és tracta en els dos casos d'un pagament a canvi d'un servei prestat.

1872. No he pogut consultar els llibres de comptes del 1793 al 1801 perquè no els he pogut trobar a l'Arxiu de la Seu.

d) **Terces dels Residents**, que queden indicades en els "Llibres de les Terces" (trimestres), on figura el que cobren com a part de les distribucions dels beneficis obtinguts per la Seu, i que es troba reflectit com a despeses extraordinàries en el llibre de Pòlisses i Corresponsions. He consultat els llibres que corresponen a: *1r*) de 1726 a 1736; *2n*) de 1749 a 1761; *3r*) de 1762 a 1773; *4t*) de 1774- a 1786; *5è*) de 1787 a 1798; i *6è*) de 1799 a 1814, però he transcrit els pagaments que fan referència a la música de dos llibres de Terces dels Residents, el que correspon al període compres entre el 1787 i el 1798 i el de l'any 1799 al 1814, per completar els pagaments que no figuren en els llibres de Comptes de Quotidianes per no haver-los pogut consultar, ja que no són a l'Arxiu de la Seu.

He consultat, també, els altres llibres de Terces de Residents, però no els transcriu perquè els noms dels mestres de capella, dels organistes i dels corers i les quantitats que hi figuren ja queden indicades en la transcripció dels llibres de quotidianes d'aquests mateixos anys, cosa que representaria una duplicació de dades.

Al final hi figura una taula amb noms i càrrecs i amb temes, per ordre alfabètic, que relaciona totes les anotacions dels llibres de Quotidianes distribucions i els llibres de Terces, amb en el número de l'entrada que figura en una columna afegida (a l'esquerre) i que està numerada correlativament per facilitar la seva consulta.

e) **Llibre d'Eixidies de Carnisseria**, es tracta d'uns llibres on figuren els pagaments que realitzava el Capítol de Canonges des de les quantitats rebudes per les carnisseries en referència a l'orgue (al mestre orguener i als diferents operaris que realitzaven alguna feina per a l'orgue: fuster, manyar, pintor, escultor, etc.). He consultat els dos llibres que hi ha a l'Arxiu 1720-1747 i 1747-1787. Al final hi figura una taula amb noms i amb temes relacionats amb la música i amb la data de l'acord, a fi de facilitar la seva consulta.

f) **Llibre de la Confraria de la Minerva**. He consultat el llibre que correspon als anys de 1749 al 1863.

g) **Llibre de la Confraria de les Santes Ànimes** és tracta del llibre de les dades de la confraria que comença l'any 1762.

Per fer més assequible aquesta informació, en cada un dels apartats documentals hi figuren *taules de noms i càrrecs i de temes per ordre alfabètic*.

Al final s'indica una *taula cronològica* des del 1714 al 1808, on queden reflectits els noms i els càrrecs en referència a tots els llibres de resolucions, deliberacions i pòlisses consultats.

També incloc una relació de les partitures manuscrites que es conserven a l'Arxiu de manuscrits musicals de la Seu, on queda reflectit l'autor, la signatura i l'any que figura en el manuscric i les característiques de les partitelles. Amb tota aquesta informació es pot fer una comparació amb les notícies que d'instruments i formes musicals apareixen en els acords i en la informació que apareix en aquest capítol per treure'n les corresponents conclusions.

I per acabar aquest capítol la **Recapitulació**, dedicada a totes les aportacions documentals que hi figuren.

CONCÒRDIA

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha un llibre manuscrit³¹⁸ en la portada del qual hi diu: “*Concordia autentica / entre lo M.t Ill.re Capitol, y la M.t R.nt Comunitat de / la Igl.a de la Seu de Manresa feta y firmada / en poder del D.r Fran.co Tauler Notari / de Manresa als 24 de 8bre del any / 1655*”.

Aquesta concòrdia era un conveni entre les dues parts existents a l'església de la Seu: el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats, sobre qüestions de jurisdicció i d'interessos comuns.

Malgrat que estigui escrita l'any 1655, hi ha diferents capítols de l'esmentada Concòrdia que fan referència a la música, i que, posteriorment, en les resolucions de la comunitat de beneficiats o les Resolucions del capítol de canonges s'hi refereixen.

Per això, transcripció els capítols d'aquesta Concòrdia que fan referència a la música³¹⁹.

[P.11:] [Número al marge: “8”]

“Item, et octavo, que axi mateix que alcansat lo fi per lo qual / se haia posada la collecta a coneguda de dit sol Capitol ordene / aquell, y a ell sol toque ordenar lo cantar en dita iglesia lo Te / Deum Laudamus, o aquellas oracions, y devocions acostumades / en samblants ocasions, o altres a coneguda de dit Capitol libera / ment, y sens dependencia alguna com esta dit en lo prop pre / cedent Capitol, y al disposat per aquell se dega estar. Plau al / Señor Bisbe /

[P.11:] [Número al marge: “9”]

Item, et nono, que quant per haver alcansat lo fi per lo qual / será posada la Collecta, voldra, y ordenará lo dit Capitol de Ca / nonges per propri moviment en accio de gracias se tassa professo / per Ciutat, y officis en dita Iglesia de dita Seu, o en altre del / districte, o terme de esta ciutat, o, professo fora la iglesia, o Of / ficis ab tota solemnitat en ella, en tal cas la dita professo, y / [p.12:] festivitat se baje de computar per una de las tres festivitats q.e / en espaý de un any pot disposar lo dit Capitol de Canonges, ab / la charitat de diners de la Massa Comuna de las quotidianas / distribucions dalt assenyalada, pero si a cas ordenara dit Capitol per / propi moviment seu se fassa professo dins la dita iglesia / cantant lo Te Deum Laudamus, o altres himnes, o oracions q.e / no se dega entendre en manera alguna per una de aquellas / tres diadas, o festivitats ja ditas. Plau al Señor Bisbe /

[P.12:] [Número al marge: “11”]

Item, et undecimo, que lo dit Capitol de Canonges sol anome / ne a un Canonges que li digan Batlle, o vehedor³²⁰, al qual / sol anomenat per dit Capitol toque lo ordenar, y ordene als Esco / lans, o a altres que per dits escolans serviran, lo mode de tocar als / divinals Officis, assenyalant las

³¹⁸ Consta de 54 pàgines que estan sense numerar. Les seves mides són: 31,2 cm d'alçada, 22 cm d'amplada i 0,6 cm de gruix. Es tracta d'un plec de fulls cosits, sense tapa.

³¹⁹ Ho transcripció diplomàticament per ser fidel al manuscrit i tot el que està entre claudàtors és meu. La numeració de les pàgines és meua.

³²⁰ Vehedor=veedor= inspector.

horas ab que nos puyga contra fer / al desobre disposat en lo Capítol quint de la present transaccio / y concordia, manantlos que escombren, y netejen la Iglesia, / lo cor, y lo Altar, y hagen, y servir fassen los vestiments / y capes segons las festivitats se celebraran en dita Iglesia, po / dent los apuntar en cas que dits Escolans, o altres que serviran / per ells contrafassen al a ells, o quiscu de ells ordenant per dit / Batlle, o vehedor de diners de quotidiana, o, funeraria juxta granitatem delicti. Plau al Señor Bisbe /

[P.13:] [Número al marge: “13”]

Item, et decimo tertio, que toque y puga dit Capítol de Canon / ges sol posar, admetrer, nomenar, y elegir liberament en tot / temps lo Bosser de quotidianas, Manador de Missas, Mestre / de Cant, Organista, Corers, Manxador del Orgue, y Advo / cats de quotidianas sens contentiment, parer, sciencia / ni concell de la dita comunitat de dit Capítol de Canonges / y de dita Comunitat de benefissiatos sols assenyalará, y taxara / voldran servir dits Oficis, entes empero, que si per cas ab lo sa / lari assenyalat ab la pnt concordia per dits Capítol y / Comunitat de beneficiats nos trobara qui vulla servit los dit / Oficis, o algu de ells, y se haura de alterar lo salari, o, modi / ficar, en tals casos y quiscu de aquells, no puga dit Capítol / fer dita alteracio, o modificacio de salari, o salaris sens ex / pres contentiment de dita Comunitat de beneficiats, y si / de la mudansa de dit salari nos podran concordar, y ajustar / dit Capítol, y Comunitat, en tal cas sis tracta del augment, o dis / minució dels salaris de Bosser de quotidianas, Manador de / Missas, Corers, y Manxador de Orgue, dega, y toque a dit Capi / tol sol posar un paper, o edicte en lo Cor, o en altra part de dita / seu en nom, y ab sello, y firma de dit Capítol, ab lo qual se / notifique, que qui per menos voldra servir dits officis o, qual / cevol de ells se fara nominacio, y eleccio per dit Capítol sol de / la persona qui per menos empendra la servitut de qualcevol / de dits Oficis respective, ab que dit Capítol en ningun temps / [p.14:] ni en ningun cas puga fer eleccio per los Oficis de Bos / ser de quotidianas, y Manador de Missas, si no es de persona / que sie Canonge, o Beneficiat de dita Seu, quant empero / se haje de fer augment, o, disminucio dels salaris de Mestre / de Cant, Organista, o Advocats de ditas quotidianas distribu / cions, o de qualsevol de dits officis, y dits Capítol, y Comunitat / nos podan ajustar y avenir del augment, o disminució de qual / sevol de dits salaris, en qualcevol ocasio que se esdevindra / dit cas, se hagen de escriurer dos cartas al Illustrissim, y / Reverendissim Señor Bisbe de Vich, y en sa ausencia al / Señor Vicari General, y en cas de seu vacant al Regint / lo Bisbat de Vich, una per part de dit Capítol, y altra per / part de dita Comunitat, representant las rahons que quis / cu de dits Comuns respective tindra, y supplicarli se ser / vesca de ajustarse al sentir, o de dit Capítol, o, de dita Comu / nitat, y ques dega estar al que dit Illustrissim Señor, o, son / vicari General, o qui regira dit Bisbat de Vich extraju / dicialment dirá, y declarará sens que de la Resolucio de / dit Illustrissim Señor Bisbe, o son Vicari General, o de / qui regira dit Bisbat ninguan de las parts se puga appellar, ni / altrament recorrer, sino que encontinent se haja de posar en / exequencio lo que dit Illustrissim Señor Bisbe, o en sa absen / cia son vicari general, o lo qui regira dit Bisbat de Vich di / ra, y declarara, o escriurá fent sempre en tots casos los actes / de la nominació, y admissio, y eleccio de persona, o personas / en qualsevol dels Oficis mencionats en lo present Capítol lo / dit Capítol de Canonges a soles anal qual Capítol sol toque, y es / pecte, y liberament pague posar los edictes per tots los sobredits / [p.15:] Oficis, ab lo sello, y firma de dit Capítol sol examinar, y / abilitar, o altrament sens examen admetrer a qualsevol / de dits officis de Organista, Mestre de Cant, y Corers, y fentse / las eleccions de dits Oficis en la forma dita, degan los dos Ar / xivers arribat lo terme de la solucio de qualcevol de dits sa / laris respective, donar polissas a qualcevol

Officials de son / salari, y en virtut de aquella dega lo procurador de quoti / dianas pagar, y satisfacerlos en aquell. Plau al S.r Bisbe /

[P.18:] [Número al marge: “15”]

It et decimo quinto, que estiga en libera facultat, y poder / de dit Capítol de Canonges sol reuscar, y remourer, a son libe / ro beneplacit, y mera voluntat en tot temps ab justa Causa / o sens ella la persona, o personas que tindran los Officis de / Bosser de quotidiana, Manador de Missas, Mestre de Cant / Organista, Corers, Manxador del Orgue, y Advocats de Quotidi / anas, y elegir nomenar, y deputar altres en la forma dita / en lo Capítol immediadament antes del prop precedent, y / així mateix que estiga en libera facultat, y poder de dita Co / munitat sola, revocar, y remourer a son libero beneplacit / y mera voluntat en tot temps ab justa causa, o sens ella / la persona, o personas que tindran los Officis de procura / dors de Rosechs, y de procurador de Obits, y elegir nomenar / y reputar altres en la forma dita en lo prop precedent Ca / pitol, y que donant noticia dita Comunitat de beneficiats / a dit Capítol de Canonges de dita revocacio, dega lo Capítol / fer lo acte de aquella, y en renitencia o dilacio de dit Capi / tol puga la dita Comunitat, ut Capituli Procuratores, fer / aquella precebint empero las requisicions terminis, modo, / y forma que per la nominacio, y nova creacio de dits pro / curadors en lo prop precedent Capítol estan expressades. Plau /

[P.19:] [Número al marge “16”]

[...] Item al Mestre de / Cant per la servitut de quiscun any quoranta lliures, y la / distribucio de beneficiat, y si sera que altrament tinga distribu / cio de beneficiat, se li puga donar per quiscun any fins en setan / ta lliures. Item, al Organista per la servitut de quiscun any / setanta lliures, si sera beneficiat, o altrament tindra la residen / cia de dita iglesia, y si no sera beneficiat, o no tindra altra / ment dita residencia quoranta lliures tantolament, y distri / buccio de beneficiat. Item als Corers a quiscu distribu / cio de Con / duptiu ab sas majorias de Corers, donar acostumadas, y que se li / fassan cotas novas de dits diners de dita Comuna de dos / en dos anys. [...] Item, al Manxador de lorgue per quiscun / any setse lliures. [...]

[P.20:] [Número al marge: “17”]

Item, et decimo septimo, que la admissio dels conductius to / que, y respecte a dit Capítol de Canonges sol lo qual haje de po / sar un paper, o edicte en la porta del Cor en nom sol firma / y sello de dit Capítol per la opposicio fahedora a dits conductius / y los que se oposaran hagen de fer dita opposicio ab supplica / dirigint, y entregantla a dit Capítol de Canonges sol lo qual / Capítol dega donar noticia de ditas oposicions a dita Comuni / tat de beneficiats o als protectors de aquella per medi de un / Canonge elegit per dit Capítol de Canonges a efecte de que di / ta Comunitat elegesca un examinador per sa part, lo qual / junt ab altre examinador que per dit efecte elegira dit / Capítol examinen los opposant, o opposants en Cant pla, y la / [p.21:] habilitacio de aquell sie de dits examinadors, de tal Ma / nera que no puga dit Capítol admetrer ningun conductiu / que no tinga fe de habilitacio de tots dos examinadors, y te / nintla dega admetrer aquells; no concordant empero dits dos / examinadors en la habilitacio, o inhabilitacio en tal cas de pre / sent, y ara per las horas de consentiment de dits Capítol, y Co / munitat se elix en tercer lo Mestre de Cant ques trobará, o / a las horas será de la Capella de dita Iglesia, y en defecte absen / cia, o altre qualsevol impediment de aquell, lo Organista / ques trobará, o a las horas será de dita Iglesia, y que en la dita / habilitacio, o inhabilitacio prevalega, y se hage de estar en dit / cas al vot, y parer de aquell de dits dos examinadors, al / qual se ajustara lo vot del Mestre de Cant, y en son lloch del / Organista: en lo qual cas lo examinador lo vot del qual / no haura prevalgut, dega junt ab lo altre

examinador fer / relacio de la habilitacio, o inhabilitacio en la forma que hau / ra prevalgut, advertint que dits conductius se hajen, y de / gan admetrer ab acte publich, lo qual haje de fer, y firmar lo / sol Capitol, y en dit acte se haje de fer expressa mencio dels / noms dels examinadors, y de la habilitacio per aquells fe / ta. Plau al Señor Bisbe /

[P.51:] [Número al marge: “55”]

Item, et quinquagesimo quinto, ordenant la taxa menciona / da en lo prop precedent Capitol se pacta, y disposa de comu con / sentiment de las parts, y fins altre cosa com esta dit per ellas sie / ordenada, y disposada. Primo, que per la fundació de Ani / versari solemne se hajen de donar cent lliures, la distribucio dels / redditus de las quals haje de ser en esta forma, ço es que a quis / cun residint en lo cor li sie donada la Charitat de un sou, al Can / nonge que cantara la Missa la Caritat de vuýt sous a mes / [p.52:] del sou de Cor, y de altre que lin competeix per majo / ria, y dos sous a quiscu dels dos Ministres, ço es de un de Cor, / y altre per majoria, los quatre Capers Charitat de Cor dob / le, y los vuýt cantors de tractus, y responsoris axi mateix / Charitat de Cor doble, que sera entre tot per quiscu de / dos sous, axi com dels ministres, y Capers, als Escolans / per lo tocar quatre sous, y a la lluminaria per las at / xas vuýt sous. Secundo, la Charitat dels Aniversaris / generals sinquanta lliures, per la fundació de quiscu dis / tribuhidors los redditus de aquellas en esta forma, ço es per / quiscu dels residents del Cor sis diners, per lo Canonge qui / cantara la Missa vuýt sous, y a mes de dits vuýt sous la / Charitat de Cor doble, per la sera de la lluminaria dos / sous, per lo tocar als Escolans altres dos sous. Tertio, per la fundació de Aniversaris especials per quiscu vint y / sinch lliures, distribuhidors los redditus de aquellas en esta / forma, ço es per la Caritat de Cor de quiscun resident qua / tre diners, per Capitol y, Ministres doble, y per la Charitat de / la Missa al Canonge qui la cantarà sinch sous, ultra de la / Charitat de Cor doble, Quarto per la Fundació de Missas / matinals generals quoranta lliures, distribuhidor los red / dits de aquellas ço es per la Charitat de Coir de quiscun resi / dent sis diners, per Ministres y capers doble, y per Charitat / de la Missa al Canonge qui la cantara vuýt sous, ultra / de la Charitat de Cor doble. Quinto, per la fundació de las Missas especials cantadas de numero igual de Canonges / y Beneficiats a raho de sis diners per Charitat de Cor dels / del numero, y vuýt sous per la Charitat de la Missa / al que la cantarà ultra de la Charitat de Cor doble, Las [p.53:] quals missas especials cantades se degan manar per / torn comu a Canonges, y Beneficiats. Sexto per la / fundacio de Missas baixas celebradoras en dita Iglesia / per Charitat de quiscuna dellas quatre sous. Septimo per / la fundació de Beneficis en la dita Iglesia per la bossa / de quotidianas mil lliures, per quiscu axi que de aquellas / se puga fer de augment a dita bossa sinquanta lliuras / quiscun any. Octavo per la fundacio de ultras per quiscu / sinquanta lliures distribuhidora la renda de aquellas, ço es / vuýt diners per quiscu dels residents del Cor ab lo modo q.e / vuýt se acostuma, o ab lo modo que disposara lo fundador, / y vuýt sous per la Charitat de la Missa cantada al Canon / ge que la cantarà. Nono per la fundació de una absolta / general cantada quinse lliures, distribuhidora la renda de / a1quellas en Charitat de dos diners, per quiscun resident. Deci / mo per la fundacio de Professons fora la Iglesia tres cen / tes lliures, distribuhidora la renda de aquellas, en la Charitat / de quatre sous per quiscun resident, y de vuýt sous per los Ca / pers, y Ministres per quiscu dells. Undecimo, per la fundacio / de Professons dintra la iglesia vuýtanta lliures, distribuhi / dora los rdditus de aquellas en la Charitat de un sou per / quiscun resident, y de dos sous per quiscun Caper, y Ministres, y si seran Professons que vulgarment se diuhen xi / meneas trenta lliures, distribuhidora la renda de aque / llas a quatre diners per quiscun resident, y vuýt diners per / los Capers: las quals fundacions offerintse la dita tatxa / integrament ab diner comtant dit

Capitol de Canonges tin / ga obligacio acceptarlas y en cas de recusacio [...?]
/ [p.54:] fer ditas acceptacions en dit Cas, que com está dit se offe / resca la dita tatxa en diner comtant, y no altrament / puga, y sie licit a dita Comunitat de Beneficiats, reque / rir a dit Capitol de Canonges fassa dita acceptacio, y recu / sant o differint dit Capitol ferla, passats vuyt dies despres / de dita requisicio, puga altra altra vegada dita Comunitat de / Beneficiats requerir a dit Capitol de Canonges fassa dita / acceptacio, y passats tres dies deys de dita segona y nova / requisicio, no acceptant dit Capitol de Canonges dita funda / cio, o fundacions, puga y sie licit y permes a dita Comuni / tat de Beneficiats sola fer aquella, o aquellas, y per dit / efecte, fer y firmar qualsevol acte, o actes necessaris di / rigint las fundacions a dit Capitol de Canonges Adminis / tradors predits, y servat en tot lo demes la forma de las / acceptacions que dit Capitol de Canonges te obligacio de ser / var fent empero mencio en la acceptació de la recusacio / feta per dit Capitol de Canonges de acceptar las ditas funda / cions en las quals acceptacions no puga dita comunit / tat nomenarse Administradors de ditas quotidianas distri / bucions. Entes empero, y declarat que sempre y quant en / la dita Iglesia de la Seu de Manresa, se trobaran fun / dats, y fundadas Aniversaris, y Missas cantadas que seran / de residencia comuna lo torn de celebrar, los quals, y / las quals toca sols als Canonges de dit Capitol de Canonges / com está dit, y es de costum antich, que arribaran en / tre ditas Missas cantadas, y Aniversaris compresa la Mis / sa Conventual, y Major a numero de quatre per quis / cun die del any dels dies no impeditos pugue, y sie licit [p.55:] a dit Capitol de Canonges deixar de acceptar de las horas / en avant qualsevol Aniversaris, y Missas Cantadas se vol / guessen fundar per qualsevol persona, encara que se offe / ris lo diner de la Charitat, comptant integra ni major que / la taxada, y en dit cas no pugue ni sie licit a la dita Comu / nitat de Beneficiats per no voler acceptar lo dit Capitol de / Canonges aquellas fer la dita acceptacio, no obstant lo / que altrament esta provehit de sobre en lo present Capitol. Plau al Señor Bisbe /

[P.60:] [Número al marge: “60”]

Item, et sexagesimo, que sie licit, y permes a qualsevol / dels residents a qui haura faltat lo procurador, o collector / [p.61:] de ditas quotidianas distribucions en fer la paga del que haura / guanyat per sa residencia en dita Iglesia (precebin empero / primer si será del cos de dita Comunitat de Beneficiats / consentiment expres de dita Comunitat: si empero sera Ca / nonge, Domer, Comensal, Mestre de Cant, Organista, Con / ductiu³²¹, Corer, Escolà, o altre qualsevol que no será del / cos de la Comunitat, consentiment expres de dit Capitol de / Canonges, y no altrament) traurer lo acte de la obligacio / de dit Procurador, y instar exequucio contra de aquell, y / axiu ho haje de pactar dit Capitol de Canonges en lo arren / dament de dita procura. Plau al Señor bisbe”.

Aquesta Concòrdia indica tot el que podia ordenar el capítol de canonges de la Seu de Manresa, del que en destaquem:

. El capítol de canonges és l'únic que pot “ordenar” quan s’ha de cantar el *Te Deum Laudes* i les oracions i devocions acostumades.

³²¹ En l'article 17, on trobem l'admissió dels conductius, i en aquest article de la concòrdia trobem indicat expressament el càrrec o ofici de “conductiu”, al que es referia Sarret i Arbós en els seus manuscrits (transcrits en els apartats anteriors d'aquest mateix capítol) quan parla de l'organització de la capella de música i que fa referència a la Concòrdia de 1611.

. Pot ordenar processons en acció de gràcies dins la ciutat, en el terme i fora de l'església i el tipus d'ofici que s'ha de celebrar en solemnitats en una festivitat de les tres que cada any disposa.

. Nomenar el Batlle que és el que ha d'ordenar els escolans en les diferents tasques:

- . per servir els oficis
- . quan han d'escombrar i netejar el cor i l'altar
- . quines vestimentes han de fer servir
- . i en cas contrari pot ordenar la "multa" que correspongui pel delict.

. El capítol pot posar, admetre, nomenar i elegir lliurement diferents càrrecs, entre ells: el mestre de capella, l'organista, els corers, el manxador de l'orgue sense la conformitat de la comunitat de beneficiats.

Però si no troba qui vulgui fer alguns dels oficis i cal alterar el salari o modificar-lo, si que necessita el consentiment de la comunitat de beneficiats.

En el cas de tractar-se d'un augment o disminució del salari dels corers i del manxador de l'orgue (entre altres) el capítol ha de posar un paper o edicte en el cor o en un altre indret amb el nom del capítol i el segell, com a notificació per qui vulgui fer l'ofici i farà elecció de la persona que vulgui fer aquella servitud.

Però en el cas que s'hagi de fer al mestre de cant o organista, el capítol i la comunitat podran ajustar el salari escrivint una carta al bisbe de Vic i en la seva absència al vicari general. Una carta per part del capítol i l'altra per part de la comunitat, presentant ambdues les seves raons.

El capítol també podrà admetre els oficis d'organista, mestre de capella i corers sense examen.

En el cas, però, de fer examen, hi haurà un examinador elegit pel capítol de canonges i un altre elegit per la comunitat de beneficiats i examinaran en Cant Pla.

També disposa els diferents pagaments que s'han de donar en les misses de caritat, els aniversaris solemnes, misses especials cantades, etc.

CONSUETA DE L'ESGLÉSIA DE LA SEU DE MANRESA

El Paborde, Doctor Jacint Romanyà³²², començà el 6 de desembre de l'any 1724 una “Consueta” per a la Seu de Manresa.

Aquesta Consueta³²³ ofereix un directori o manual que és el que utilitzaven a la Seu de Manresa per seguir en la vida diària i les celebracions. Això, per tant, és de gran valor històric ja que podem comparar-la amb les que hi havien en les altres esglésies de Catalunya, amb unes característiques semblants.

Des del 1655 hi havia una *Concòrdia*³²⁴ que oferia un conveni entre les dues parts existents: el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats, sobre qüestions de jurisdicció i d'organització; segurament, a l'entrar el nou paborde, es podria haver vist la necessitat de redactar una consuetud que fos útil per a la vida capitular, tal vegada potser perquè la seva complexitat així ho requeria o potser per la poca organització que hi havia en aquell moment (?).

Aquest contingut es troba en dos llibres a l'Arxiu de la Seu de Manresa.

El primer llibre³²⁵ és manuscrit amb tapes de pell, i a la coberta del llibre diu: “nº 25/ Consueta de la dignitat de Paborde”. Comença amb la Consueta i conté també altres documents de diferents anys, com el *Cesario de la Comunitat* de 1874 i acaba amb un *Manifest*, que no té data.

L'altre llibre³²⁶ és manuscrit però està enquadernat amb tapes dures (a l'estil d'un llibre), i a la portada, escrit a tinta dins d'una etiqueta, diu: “Llibre de Consuetas de esta Iglesia”. Aquest segon llibre està format per:

- a.- “Consueta del Paborde Romanyà”, al 1724 (pp.1-60).
- b.- “Inscripció del Títol de Basílica”, el 29 de gener de 1886 (pp. 65-67).
- c.- “Consueta de Francisco Escorsell”, sense data (pp.73-99).
- d.- “Tocs de Campanes”, sense data (pp.107-118).

Entremig d'aquests documents esmentats hi ha pàgines en blanc.

³²² Jacint Romanyà i Castells fou Paborde de la col·legiata del 1724 al 1781.

³²³ S'enten per “Consueta”: “Llibre de consuetuds [*ús constant, habitud*] i costums, pràctiques i cerimònies, d'una església o corporació parroquial. Originàriament coordinava els llibres litúrgics per a llur ús diari, i més tard es transformà en manual de les obligacions dels rectors i els clergues (processons, confraries, aniversaris, etc)”; o per les “Regles consuetudinàries per les quals es regeix un cabildo o capítol eclesiàstic”.

³²⁴ Concòrdia signada pel notari Francisco Tauler.

³²⁵ Té 30,2 cm d'alçada, 21 cm d'amplada, i 2 cm de gruix.

³²⁶ Té 32 cm d'alçada, 22 cm d'amplada, i 2,5 cm de gruix

Atesa la important informació que d'aquest document es despren en referència a la música a la Seu de Manresa, transcriu les pàgines que fan referència al mestre de cor o de capella i a l'organista.

Com a criteris d'edició he optat per transcriure diplomàticament de la font per seguir el més fidelment possible el manuscrit, i escric entre claudator tot allò que sigui meu. En referència a l'anotació de les lliures, indico el signe de lliures com “£” davant de la quantitat, seguint la forma internacional, i el signe “φ” per indicar els sous³²⁷.

“[...]”

[p.55:] OBLIGACIONES TE LO MESTRE DE COR / Ò DE CAPELLA /

Lo Mestre de Cor que es lo Mestre Capella te obligació / de portar lo Cor, y fer la servitut de Capiscol, convi- /dar als Residents en aquellas funcions no hi agia torn / ni majoria, asseñalar los Residents per las lliçons, can- /tar las entifonas, Benedicamus y altres funcions en / lo Cor segons las diadas. /

En los dias P.a Clasis, deu convidar per las tres pri- /meras tres Residents; y sis cang.es per cantar las lli- /sons; y los altres dias te de convidar sis Beneficiats / y tres Cang.es. /

Com tambe los dias P.e Clasis te de convidar per / tercia dos Cang.es per cantar los versets y per sexta / dos Beneficiats. Y los dias de S.a Clasis á tercia dos / Beneficiats. En los dias dobles al Benedicamus de / laudes y vespres te de convidar quatre Beneficiats. / Per cantar las Profesias en lo dia de Pasqua te de convidar set Beneficiats y set Canonges. /

Quant lo Paborde fa la Abdommade te lo mestre / obligacio de posarse en lo costat de la Cadira y / junts entonar las entifonas li tocan com es de / las matinas de la Semmana Santa y lo en lo / Altar quant se descubra la Vera Creu. /

Te obligacio lo Mestre de Capella de convidar als / Cag.es per Capitol quant lo Paborde, o son vejent / [p.56:] y en ausensia del dits lo Canonge president las ma- / nara. /

Te obligacio lo Mestre de anar asosiar los Canges / Sindichs quant van á donar alguna embaxada de / part del Capitol al Ill.m Señor Bisbe, ó á altra Per- /sona de distincio que se li dega fer dit obsequi, y / dit Mestre deu anar ab bonete com y tambe lo or- /ganista del modo se ha explicat en lo capitol se / tracta del estil se te de anar á las embaxadas / los Canonges. /

Te la obligacio de anar ab son company en la Ca- /sa del Ill.m ó de la Persona á qui se deu anar á / dar la benvinguda per saber la hora que los Sin- /dichs del capitol podran anar á dita funcio. /

Te obligacio de ensenar de Cant al Corers y te- /nir estudi per la enseñansa de altres minyons / a fi de que sempre se tingan minyons previnguts / en cas faltia algun dels quatre Corers. /

Faltant algun del corers, deu lo Mestre proposar / los minyons tinga capassos per portar la Cota / y lo Capitol elegeie lo millor segons relacio fa / lo Mestre de la veu que te per poder fer Corer. /

Te obligacio de ferlos ensenar del Instrument / se inclinan a pendrer, si es que hi agia quil en- / seña, y particularment enseñarlos de orga que / ja te lo Organista obligacio de enseñarlos. /

Te lo Mestre la obligacio lo dia de Corpus de re- /partir los Ventalls al Cag.es y Domers, com y / [p.57:] també lo dia Disapte Sant la Cera de Monument / al dits Paborde Cang.es y Domers. /

³²⁷ Com a exemple 15 lliures 5 sous quedarà escrit: “£15 5φ”.

Te obligacio lo Mestre y quant sia demanat per / anar a cantar en alguna Iгла fora de la ciutat, / de demanar licencia al Paborde, y a sa ausencia / á son V.E., y ausents los dos, al Decano de Capítol, y / fer tambe relacio dels Corers y musichs van ab ell / y tots aquells que tindran salari de la Iгла tambe / deuhén tenir lo permis per ausentarse, y no sols / deuhén demanar la llicencia per anar á cantar / fora de la ciutat, si hi tambe per ausentarse per / sos negosis. /

Se dona al Mestre de salari £40 φ, y si te Benefi-/ci en la Iгла £70 φ de salari, te la distribucio de / Beneficiat, y si diu Missa se li dona la caritat de / Missa com als Beneficiats. De lo que se dona per / cantar ne te tres parts; la una com á Mestre, la / altre per los papers, y la altra com á Procurador, / y aixís se deu cuydar de las cobransas, y fer los / repartiments de las parts de la Capella á sos Indi- /viduos. /

En las ocasiones que lo Mestre treballa per la / Iгла en compondrer alguns Papers per cantar, / ó be treballa algun llibre per lo Cor, se li dona / la presencia, ben estes que si lo mestre treballa al- /guns papers de Musica per alguna festa de las / que acostuman fer las comfrarias encara que si / en de la mateixa Iгла en es cas, no se li dona la / [p.58:] presencia. /

En las funcions dels Funerals te lo Mestre la dis- /tribucio dobla, entenent en las funcions que no / son de torn, que en estas que va tot lo Clero se / deu entender tant solament, y a las funcions fu- /nerals de torn lo Mestre y Organista no entran. /

Lo dit Mestre te de assistir en las funcions de las / Pocessions del Paborde y Cag.es y te de anar a as- /sociar ab los demes Oficials de Capítol al nou Ob- /tentor y sel dona 25φ Organista φ Manxedor / φ Corers φ Escolans φ Porter de capítol φ. /

[p.59:] OBLIGACIONES DEL ORGANISTA DE LA IG.LA /

Lo Mestre de orgue te la obligacio de tocar la orga / tots los dias es de rito com festivitats dias dobles y / octavas com esta en observansa y se li dona de sa- /lari £40 φ la residencia y Missa de torn com als / Residents y si dit Organista es Beneficiat de la Iгла / se li dona de salari £70 φ te lo port de la Capellar / y a demes de esto te lo següent que li donan las / Confrarias annualment segons la taxa antiga/

La Confraria de la Minerva	£1 φ
La Luminaria.....	£4 φ
La Con.a dels Cossos Sants.....	£2 φ
La Co.a de tots los Sts	£1 φ
La Conf.a de Sant Joan	20φ
La Conf.a de Santa Ana.....	20φ
La Conf.a de S.t Pere.....	20φ
La Con.a de S.t Joseph	10φ
La Con.a de S.t Antoni	16φ
La Con.a de Sant Esperit.....	£1 φ
La Con.a de S.t Aloy	10φ
La Con.a de Sant Llucia	£1 4φ
La Con.a de la Sanch de Jesuchrist	5φ
La Con.a de Santa Margarida	5φ
La Con.a del Angel Custodi	10φ
La Con.a de S.t Fran.co	10φ
La Con. de S.t Nicolau	£1 φ
La Con.a de la Concepció	£2 φ

[p.60:] Te obligacio de portar lo Cor en ausencia del Mestre / y de fer lo demes te obligacio lo dit Mestre y se enten / en las ocasiones no te de tocar la orga. /

Te obligacio lo Organista de enseñar al Corers y / altres de la Capella que voldran apendre de orga / y donantlos liso tots los dias /

Te obligacio lo Organista de assistir en las em-/baxadas junt ab lo Mestre totas las ocasiones que / se li ordenara per part del Capitol com esta dit / en lo Capitol antecedent de que se tracta de las/ obligacions del Mestre de Capella. /

Te obligacio lo Organista de demanar Llisencia / per ausentarse per sos negocis al Paborde y en / sa ausencia al V.E. y tambe ausent al Decano de / Capitol. /

Te obligacio de cuydarse del Cor en cas que lo Mes/tre per estar indisposat ó be ausent deu portar lo / cor mentres no deguia assistir a tocar la orga. /

Deu lo Organista com a Oficial de Capitol que es / assistir á las Pcessions del Paborde y Cang.es y as- /sociar al nou promogut ab los demes oficials en / tots los actes se fan per la Pcessio, y se li dona pèr / dita asistencia 25φ. /

Deuhen assistir los quatre corers á la dita Poces- /sio y sel dona per dita asistencia [en blanc]φ y lo Pa y Vi / se porta a la Botiga dels grans per dita Pcessio es / dels corers /

Tambe lo Masser te de assistir á la Pcessio dita / [p.61:] del Paborde y Canonges y se li dona per dita assis- /tencia 25 φ /

Assisteix lo Porter de Capitol y tambe se li dona 25 φ / van en dit funcio assisteixen los escolans y per tocar la campana sel dona [en blanc]φ./

Noto que Julio segon Summo Pontifice concedi ala / Iгла de Manresa com a molt Insigne y de gran con- /curs y per ser de una ciutat que lo Capitol de aque- /lla tingues Vadell com vuy esta en pcessio y fou la / concessio feta en lo any 1512 y al 8 de 8bre anno sui / Pontificatus nono. /

[...]"

Aquest consuetat, com ja he esmentat, dóna una gran informació sobre el mestre de capella i l'organista, a la Seu de Manresa i, alhora, mostra l'ordre jeràrquic dels "treballadors" musicals: mestre de capella, organista, quatre corers, escolans i manxador de l'orgue.

De tota aquesta informació en destaco els següents punts que mostren realment quines eren les seves obligacions tant musicals com no, i els seus drets.

MESTRE DE CAPELLA

En referència a la *part musical*, el mestre de cor que era el mestre de capella:

- . Tenia l'obligació de portar el Cor.
- . Assenyalar els Residents per les lliçons.
- . Cantar les Antifones, Benedicamus i altres funcions en el Cor, segons les diades.

. Convidar els Residents a les funcions on ho hi hagués torn ni majoria a les funcions que s'indiquen, que segons si són de primera o segona classe o altres dies el nombre de canonges, residents i beneficiats canvia:

Dies de 1^a classe: 3 Residents i 6 Canonges

Per Tercia: 2 Canonges per cantar els versets

Per Sexta: 2 Beneficiats

Dies de 2^a classe

Per Tercia: 2 Beneficiats

Pel Benedicamus de Laudes i per Vespres: 4 Beneficiats

Altres dies: 6 Beneficiats i 2 Canonges

Per a les Processons, el dia de Pasqua: 7 Beneficiats i 7 Canonges.

. Entonar les Antifones juntament amb el Paborde quan fa l'Hebdomada (quan està de setmana), i estant situat al costat de la cadira.

. Entonar les Matines per Setmana Santa i quan es descobreixi la Vera Creu.

. Ensenyar cant als corers.

. Ensenyar a altres minyons perquè puguin substituir el corer que falti.

. Ensenyar l'instrument i particularment orgue, encara que l'organista ja en té obligació.

. Ha de demanar llicència al Paborde per cantar en alguna església fora de la ciutat, així com també els corers i músics que l'acompanyin, si són assalariats de la Seu.

. Se li perdona l'assistència al Cor quan està component música per a l'església, però no quan la música està destinada a les confraries.

En referència a la *part no musical*, el mestre de capella:

. Ha de fer la servitud de "Capiscol" (Xantre o Soxantre).

. Avisar els Canonges per la reunió del Capítol quant el Paborde ho digués.

. Acompanyar els Canonges síndics quan fan ambaixades [li envien avís de la visita que s'ha de fer], al Sr. Bisbe o a altra persona de distinció, anant-hi també l'organista.

. Ha d'anar amb bonet quan va d'ambaixada, com l'organista.

- . Ha d'anar juntament amb l'organista a la casa de la persona a la qual s'ha de donar la benvinguda per saber a quina hora els síndics del capítol podran anar-hi.
- . Ha de repartir els ventalls als canonges i domers el dia de Corpus.
- . El dissabte Sant ha de repartir la cera del Monument al Paborde, canonges i domers.
- . Ha de demanar llicència per absentar-se de la ciutat per assumptes propis.
- . Ha d'assistir a les funcions de les preses de possessió del Paborde i dels canonges.
- . Ha d'anar amb els altres oficials de capítol.

En relació al *pagament* que es dóna al mestre de capella, el salari era de 40 lliures com a mestre de capella i de 70 lliures si era beneficiat, i si deia Missa se li donaria com als beneficiats. Per tant, el mestre de capella podia cobrar:

- 1^a part: pel seu salari
- 2^a part: per les partitures que feia
- 3^a part: per pagar, repartint-lo, als membres de la capella de música

També cal indicar que en les funcions dels funerals de torn, el mestre de capella i l'Organista no hi entren, i en les que no són de torn, el mestre de capella tenia distribució doble.

ORGANISTA

L'organista és el mestre d'orgue.

Pel que fa a la *part musical*, l'organista:

- . Ha de dirigir el Cor en absència del mestre de capella i les altres obligacions, en les ocasions que no ha de tocar l'orgue.
- . Ensenyar l'orgue als corers i altres membres de la capella que vulguin aprendre, donant lliçó cada dia.

En referència a les obligacions *no musicals*, l'organista:

- . Ha d'acompanyar el mestre de capella en les ambaixades, portant bonet.
- . Ha de demanar llicència al Paborde quan hagi d'absentar-se de la ciutat.

. Assistir a les preses de possessió del Paborde i dels canonges.

Pel que fa al *pagament* de l'organista, tenia el mateix salari que el mestre de capella: 40 lliures com a salari i 70 lliures si és beneficiat. I, a més, cobra de les Confraries anualment una "tarifa" que la Consueta indica³²⁸: per La Lluminaia cobra 4 lliures, i la Confraria dels Cossos Sants i de la Concepció li paguen 2 lliures, quelcom que queda clar atés que els Cossos Sants són els patrons de la Ciutat i la Concepció té molta tradició com a patrona de la Reial Confraria de la Puríssima Concepció de Maria o dels favets. Els estendards d'aquestes dues confraries són dues banderes, anomenades *Banderes del Bruc*, perquè varen ser enarborades pels patriotes manresans en els combats de la batalla del Bruc, els dies 6 i 14 de juny de 1808, durant la guerra napoleònica³²⁹.

En referència a les altres Confraries cal destacar la del Sant Esperit, confraria dels cuireters manresans -blanquers i assaonadors- constituïda l'any 1324, amb capella pròpia i un important retaule, i la de Sant Nicolau de l'any 1345.

També cobra 25 sous per assistir a les preses de possessió del Paborde i dels canonges.

³²⁸ Aquestes Confraries que esmenta la Consueta pertanyien als següents gremis: Cossos Sants i Sant Pere al gremi de paraires de la llana; Sant Joan i Sant Josep al gremi de fusters; Santa Margarida del gremi d'espardenyers i corders; Santa Llúcia al gremi dels mestres de cases; Santa Anna al gremi de cotoners, tintorers i torcedors.

³²⁹ Veure: -GASOL, Josep M.: *La Seu de Manresa*. Manresa, Caixa d'Estalvis de Manresa, 1978. pp.242-243. El Dr. Gasol, cronista de la ciutat, descriu l'estendard de la Confraria de la Puríssima com a bandera de domàs blanc, amb la Verge brodada amb sedes de colors, datat el 1718; i el de la Confraria dels Cossos Sants com a bandera de domàs vermell, amb les imatges brodades dels Patrons de l'any 1721.

LLIBRE DE NOTÍCIES DE LA COMUNITAT

A l'Arxiu Històric de la Seu de Manresa hi ha el llibre que duu a la portada el títol de: *Llibre de moltes Noticias de la Rnt. Comunitat*, fent referència a la Comunitat de Beneficiats.

Es tracta d'un volum manuscrit amb tapes de pergamí i fulls de paper relligats³³⁰ que aplega diferents documents provinents de moments diferents. Hi ha un index a la pàgina 5, que indica la numeració -de forma més gruixuda- de cada document i porten només numeració correlativa les pàgines que són senars, per tant la numeració correspon a cada full.

En referència a aquest manuscrit, és interessant destacar tres documents. L'indicat amb el número 6, que correspon a la *Concòrdia anomenada del notari Tauler*, datada el 1655 i que transcriu en un altre apartat d'aquest capítol; el document amb el número 8 que transcriu en aquest apartat, i el document indicat amb el número 21, de data 14 de maig de 1636, que es tracta d'una nota que indica la compra d'un organet amb els diners de la Carnisseria i que, malgrat no entrar dins el període objecte d'aquesta tesi, pel seu interès també l'anoto a continuació.

[Nota de la entrada num. 21] [Nota al marge: "Nota per la Carniceria"]
"Als 14 maig 1636 notz Benet Font es la compra del organet de diners de la Carniceria".

El referit document indicat com a número 8, que correspon a la pàgina 127, d'aquest llibre, és la Resolució feta l'any 1727 pels dos comuns de l'església de la Seu, el Capítol de Canonges i la Comunitat de Beneficiats, sobre la manera de pagar el mestre de capella, l'organista, els corers, els escolans, els canonges i els beneficiats nous. El transcriu a continuació³³¹.

[p.3:]
"LLIBRE DE CONCORDIAS, SENTENCIAS, BREUS, Donacions y altres notas especificadas en lo Index del present Llibre, que per sos numeros se trobaran continuadas, y no per foleos, quals cosas eran esgarriadas, y per trobarse mes facilmente, se han cusit y son com se seguexen.

³³⁰ Les mides d'aquest llibre són 21,5 cm d'amplada, 32 cm d'alçada i 4 cm de gruix. Aquest llibre està numerat fins a la pàgina 176 i després està sense numerar.

³³¹ La transcripció es fa diplomàticament i tot el que està entre claudàtors és meu.

[...]

[p. 5: "Indexs"]/

L'Index indica els següents documents: "Reduccion de Missas del Beneficis...numº 1" / "Sentencia arbitral sobre la jurisdiccion civil y criminal de lo Paborde, ab los Canges... numº 2" / "Concordia y Donacio de la Capella del Remey nº 3" / "Concordia anomenada del Not Tauler ...numº 6" / "Concordia y Donacio de la Iglesia de S.t / Miquel Archangel de Manresa... numº 4" / "Concordia entre Capítol y Comunitat sobre Govern y admissio de fundacions y altres cosas nº 5" / "Sentencia sobre les servituts de deu percibir la / Rnt Comunitat ...numº 7" / "Modo de pagar al Mestre, Organista, Cho/rers, Escolans, Canonges y Beneficiats ... numº 8" / "Breu de Sixto V per coneixer las causas en/tre Capítol y Comunitat ... numº 9" / "Concordia primitiva entre Cap.l y Comuni.t...numº 10" / "Butlla per los que faran los Exercicis ... numº 11" / "Butlla y suplica per coneixer las causas lo / S.or Bisbe de Barna entre Cap.l y Comuni.t ...numº 12 y 13" / "Concordia de la Carniceria de la pnt Iglesia.. numº 14" / "Instruccion de un Canonges amb un Capellá sobre / haver vingut lo Papa en Barna y Manresa ...numº 15" / "Butlla de las servituts dels Residents ...numº 16" / "Nota de Beneficis ...numº 17" / "Carta del Capítol a la Comunitat, sobre lo / que declará lo Ill.m Marimon en rendas / de Aniversaris ...numº 18" / "Mort del Coch de dit Ill.m Marimon so/bre lo modo de enterrarlo ...numº 19" / "Concordia entre lo Paborde Valenti, Canonges / ab los Beneficiaats en fundacions de quot.s ...numº 20" / "Nota de la compra del Organetnumº 21" / "Carta del Ill.m Sermantero sobre terremoto nº 22" / "Varias notas de testaments y deixas que han / fet alguns particulars numº 23" / "Altres notas de testamentsnumº 24" / "Passaments de comptes del Collector Felix Soler nº 25 y 26" / "Obits de diferents particulars...numº 27"/.

[...]

[Document indicat com a número 8, p.127:]

Resolució presa per los Elets dels dos Comuns de Capítol / y Comunitat de la present Iglesia sobre lo modo de Pagar al Mes / tre, Organista, Corers, Escolans, Canonges y Beneficiats nous / feta al primer octubre 1727 Y per los dits Elets baix firmado /.

Vist lo Capítol 17 de la Concordia ab lo qual foren instituïts per los dits Comuns los / officis de Mestre de Cant y de Orga que per sa manutencio sels pagas quiscun any / per lo medi de Polissa quaranta lliuras de salari, y a mes de dit Salari sels donas la / Distribucio de Beneficiat = Vist lo Capítol. sg de la dita Concordia en lo qual / fou previngut lo modo com se aurian de pagar las Distribucions disposant que al sete / dia de caiguda la tersa devia lo Procurador compareixer en lo Arxiu ab diner suffi / cient per pagar a tots los Residents lo que en aquella tersa tenian guanyat sis trobava / Procurador que ab dit pacte volgues arrendar la Collecta = Vist que per la incle / mencia del temps no se ha trobat, nis troba Procurador que ab lo dit pacte vulla / arrendar la Collecta, per lo que se son tan atrassadas y impossibilitadas las cobranças / de las rendas que quiscun Resident se troba atrassat en la cobrança de 4 anys / y mesos = Vista la resolució³³² dels dos comuns, de Capítol y Comunitat, decre / tada per lo Illm. Don Ramon de Marimon Bisbe de Vich, en lo Cap. 57 / de la vista publicada als 11 febrer 1725, ab la qual se mana que per evitar / los desordes (fins a les horas comesos), los Procuradors aguessen de pagar las ter / sas per via de Polissa fabledora per los dos Arxivers, Canonge y Beneficiat, que / estos no las pogan trauer sino es tretas y pagadas las dels mes atrassats = / Vista la declaració feta per dit Illm. Sr. Bisbe de Vich colocada a la fi de / la visita per orde especial en la qual declara que atesa la utilitat de la Iglesia / no venen compresos en dit Cap. 57 lo Mestre, Organista, Corers, ni Escolans = / Vist que los productos que te la Iglesia de Manresa per pagar als / Residents y Officials las Distribucions

³³² Es tracta de la Resolució del bisbe Marimon, d'11 de febrer de 1725, capítol 57.

tenen lucradas son unicament / [p.128:] los que han asseanalat los Pios Fundadors = Vist tambe que no te obligació / la Iglesia de pagar als Residents y a Distribucios lucradas / fins y ha tant que aja cobrat las rendas destinadas per la dot de ditas / Distribucions= Vist y calculat lo gran treball que avia de costar lo por / tar compte del Cobrat per quiscun any per distribucio ab igualtat y / proporcio al que quiscun Resident y Official auria treballat en aquell / any = Vistas las representacions fetas per dits Officials y nous Benefici / ats admesos en las quals expressan que de la observança rigurosa del dispo =/ sat en la Concordia y visita sen segeuxi lo no tenir la congrua pera viurer / y la impossibilitat de poder continuar en los serveis de sos Officis y residen / cia de sos Beneficis en gran dany y deservy del culto Divino y del mayor / lustre de dita Iglesia = Vista també la resolució dels dits dos Comuns / ab la qual per los sobre expressats motius resolgueren fos comes lo pnt. negoci / als Eleys infrascrits ab ple poder de executar y declarar lo quels aparagues / mes convenient a la major utilitat y lustre de dita Iglesia y considerant / aquestos tot lo expressat han resolt y convingut los Capitols següents /.

Primo que qualsevol Resident tant Canonge, com Beneficiat, Mestre, / Organista, Corers, Escolans y altre qualsevol que percebesca dels reddits / de las ditas Distribucios dega observar lo estil antich de la present Iglesia / de fer nou mesos de noviciat³³³ ço es que en los primers nou mesos del exercici / de sos Officis y Residencia no pogan percebir reddits alguns de ditas / Distribucions sino es las 40 lliures que en dit Cap. 17 de la Concordia / son asseñaladas per Salari al Mestre y Organista /.

Que finits los nou mesos de Noviciat os dits Residents nous Canonges / Beneficiats y oficials en lo mateix temps ques traura polissa per los / demes Residents sen aja de trauer per los sobre expressats per la pri / mera que trindran lucrada /.

Que despres per quiscun any de Residencia se pagara als Canonges / [p.129:] y Beneficiats vells se paga ab lo mateix modo y forma als Canonges y Beneficiats nous Y als Mestre, Organista, Corers y Escolans sino seran pres / biteros y no celebran Missas per la iglesia las quatre tersas tindran lu / cradas deixant las tres que deuen portar de atras: si empero los Canonges y / Beneficiats nous seran presbiteros y celebraran Missa per la Iglesia sols / sels pogan pagar dos tersas portant las altres dos tersas de atras fins a ser / iguals ab los vells y ab lo mateix modo consecutivament en los demes anys /.

Que a effecte de stablir alguna habilitat de instruments en la Capella elegidora / per lo Iltre Capítol y situar per aquell algun salari del que guañaran los / dits quatre Corers³³⁴ se defaquen trentasis lliuras per quiscun any ço es / 10 £ ø de quiscun dels dos ultims Corers auran entrat y vuit lliuras de / quiscun dels dos Corers mes vells de Residencia /.

Que en consideracio del dit defalch se fa als dits Corers se pose obligacio al / Mestre de Orga³³⁵ de enseñarne al Corer o Corers no voldran apender Y la / habilitat se elegira per lo Iltre Capítol aja de ser ab obligacio de enseñar als / Corers los que voldran apender de aquells Instruments que dita habilitat sabra / deixant a la disposicio de dit Iltre. Capítol lo del modo Y horas com se aura de practicar dita ensenyança /.

Que per quant la experiencia ha enseñat que molts Corers admesos son to / talment inutils incapaces de exercir son empleo y que ab dita inutilitat / continant molt temps lo Offici de Corer en gran dany del Culto Divino, / que per evitar est desordre dega lo Iltre Capítol quiscun any pender relacio /

³³³ Aquesta resolució entre el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats concreta exactament que durant els nou primers mesos dels seus respectius oficis (el mestre de capella, l'organista i els corers) no cobraran cap quantiat de les distribucions, encara que al mestre de capella i a l'organista se'ls donarà el que estava establert en la Concòrdia.

³³⁴ Cal remarcar que en referència als corers aquesta resolució indica el que han de pagar per les "classes" d'algun instrument, que se'ls descomptarà, de forma que els dos més antics pagaran menys que els dos corers nous.

³³⁵ Queda concretament establert que l'organista ha d'ensenyar orgue als corers que vulguin aprendre i tinguin habilitat.

lliurada del M.e. de Cant³³⁶ de la habilitat y pericia dels dits Corers y / aquells dels quals constara no ser capaces de exercir totas las funcions / [p.130:] propias de dits Corers degan ser repellits y feta admissió de altres /.

Que per quant succeeix algunas vegadas faltar lo Mestre Y Organista / als quals queda recomanat lo regir y governar lo Cor y per la sobredita / falta se experimentan en lo Cor molts desordes per la poca pericia que ~~fal= / ta se experimentan en lo Cor molts desordes~~; tenen los que en dit cas / deuben governarlo, que no obstant de ser esta obligacio propia del Offi / ci de Capiscol han convingut y acordat los infrascrits elets que sempre que vindra lo cas de la sobradita falta de Mestre y Organista sia permes al / Iltre Capitol fer eleccio de algun Resident que sia perit en lo Cant Pla pera / governar lo Cor, y que en dit cas per la remuneracio de dit treball pugua / gastar de la massa comuna de las Quotidianas Distribucios fins a la / quantitat de deu lliuras tant solament si la falta de mestre Y Organista / durara mitg any y proporcio servada si durara menos: Empero si la / dita falta de Mestre y Organista durara mes dels sis mesos que en dit / cas nos pugua donar cosa alguna de la massa de Quotidianas al que re / gira lo Cor: Y per quant lo Doctor Pere Comalat prevere y Beneficiat / de la present Iglesia ha representat que per aver mort Joseph Fortet Organista / Y lo Rt Pere March pre. y mestre en lo gran espais de temps que han du / rat las ditas vacants ha regit Y governat lo cor en que ha tingut notable tre / ball se ha convingut y acordat entre lot dits elets que al dit Doctor Pere / Comalat per remuneracio y adiutori del dit son treball se li fes gracia / de la quantitat de deu lliuras de la massa comuna de Quotidianas / y que per dit effecte li sia feta polissa per los Arxivers de la dita quan / titat= /

[p.131:] Y porque conste de las ditas resolucions nosaltres los infrascrits Elets / per lo Iltre Capitol y Rt Comunitat respectives las firmam en lo Arxiu / y en lo present manual corrent de Arxiver vuy al 1 de Octubre de 1727 /

Franch Vila y Pou canonge Elet /

Dr. y Can.e Felix Ignasi Dalmau Elet /

Fran.ch Soler pre y Elet /

Dr. Joseph Ribes pre y Elet /

Lo original es dalt en lo Arxiu en lo Manual del Arxiver en lo / folio seté³³⁷ .

³³⁶ Cal remarcar que el mestre de capella havia de fer una relació de l'habilitat dels corers, i els que eren "inútils" s'havien de canviar per altres de nous.

³³⁷ En aquest document s'esmenta el Doctor Pere Comalat, prevere i beneficiat, Josep Fortet, organista, i el Rnt. Pere March, mestre de capella.

LLIBRE DE LES DELIBERACIONS DEL CAPÍTOL DE CANONGES DE LA SEU DE MANRESA

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha diferents llibres de les deliberacions i resolucions que adoptaven el Capítol de Canonges.

A continuació indico les deliberacions que fan referència a acords que tenen relació amb la Capella de Música, amb el mestre de capella, amb l'organista i amb la música en general que es feia a la Seu. Aquestes deliberacions estan extretes de dos llibres: el primer que correspon de l'any 1699 al 1801³³⁸ i el segon que correspon del 1802 al 1815³³⁹.

Els criteris d'edició que he emprat són els de transcriure diplomàticament els acords i entre claudàtors tot el que sigui meu. En referència a l'anotació de les lliures, indico el signe de lliures com “£” davant de la quantitat, seguint la forma internacional, i el signe “φ” per indicar els sous³⁴⁰.

Llibre de les Deliberacions de 1699 al 1801

Llibre de las Deliberacions del Molt / Ill.e Capítol de Paborde y Canonges / de la Seu de Manresa comensat / als 31 de dezembre de 1699 . que / se congrega y convoca per lo S.r Paobrdre / com a President y cap de aquell y en la / ausencia per son Vicari General, y faltant estos, / y lo Canonge President, ço es antiquior / [en una altra mà] y acaba en 1801 /

[P. 77: 29-II-1713:]³⁴¹ [Nota al marge: “Perpetuacion / del Organista”] /

Als 29 de febrer de 1713 Convocat lo M. Il·tre Capítol de Paborde y / de orde del Il·tre Sr. Dr. Mariano Llado y Dalmases / Paborde, en que entrevingueren los Canonges Planas, Pou, Vi / larassau, Ignasi Rovira, Dalmau Comes y Torras, / se elegí per Mestre de Capella Jaume Subias mestre / que es de la Igl·a de la Seu de Vich y per Organista / a Anthon Serra³⁴², volent que lo salari de organista / se

³³⁸ El llibre de Deliberacions de 1699 al 1801 té tapes de pergami i les seves mides són: 30,6 cm d'alçada, 21 cm de llarg i 5,8 cm de gruix. Estan numerades només la pàgina de la dreta per ordre correlatiu fins a la pàgina 111, que correspon a l'any 1731. A partir de l'any 1732 els fulls no estan numerats. A la p. 83 en una relació de canonges hi figura el Rnt. Jaume Dachs y Codina, no he pogut esbrinar si es tracta d'un familiar del que, a l'any 1762, serà mestre de capella Salvador Dachs.

³³⁹ Aquest llibre té les tapes de pergami, i està numerat en cada pàgina. Les seves mides són 29,9 cm. d'alçada, 21,5 cm. de llarg i 3 cm. de gruix. El primer full diu “Fol =1^o”. També hi ha el segell del rei i al costat diu: “Quarenta maravedis / Sello quarto, qua/renta maravedis, año / de mil ochocientos y / dos” / . El llibre comença amb la resolució del dia 31 de desembre de 1801. A partir de la pàgina 130, que correspon a l'any 1807, està sense numerar. A partir de la pàgina 143, que correspon a l'any 1808, torna a estar numerat. A partir de la pàgina 148 està sense numerar.

³⁴⁰ Com a exemple 15 lliures 5 sous quedarà escrit: “£15 5φ”

³⁴¹ Incloc aquest acord de l'any 1713, malgrat que aquesta tesi abarqui a partir de l'any 1714, perquè es tracta d'un acord important sobre la perpetuació del càrrec d'organista al qual en data 28 de febrer de 1795 es fa referència en el cas de la petició de l'organista Ramon Petzí.

³⁴² Anton Serra va ocupar el càrrec d'organista de la Seu de Manresa del 25 de febrer de 1713 al 13 d'octubre de 1715, data en que va ocupar el magisteri de capella a Cardona (Barcelona), malgrat haver estat perpetuat en l'ofici d'organista a Manresa. Veure: -VILAR TORRENS, Josep M.: “Serra, Antón”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2002. Volum 9, p.939.

aplique a favor de dit Subias y que dit Anthon / Serra lucre las distribucions quotidianas y demes que / respecta a la residencia de dita Iгла y asimateix sa / part en la Capella, y lo que contribuieren las Confra / rias de la dita Iгла al Organista. Y tembe se ha / resolt fer arte de perpetuar en dit offici de Organista / al dit Anthon Serra, com en effecte se ha fet, perq.e dit Serra se puga ordenar, y lucrar las charitats / de las missas, se distribuieren entre los Residents de dita Iгла.

Canonge Felix Ig. i Dalmau Secretari /

[darrera p. 80: 22-XII-1720:]

Als 22 xbre 1720 Convocat lo Capítol y de orde del Ille. Dr. Bonifa / ci Oller Paborde, intervenint los Canonges Carre / ras Prior, Pons, Llanes, Pou, Vilar Dalmau, Rovi / ra Comes y Torras, se nomenaren per Corers del / Cor a Joan Escorsell, y Maurici Morros, y organista / Josef Fortet.

Canonge Felix Ig. i Dalmau Secretari /

[darrera p.80: 31-XII-1720:]

Als 31 xbre de 1720 Convocat lo Molt Iltre Capítol de Pabordre [...]elegiren per corer del cor Salvador Gavalda

Canonge Dalmau Secretari /

[P. 84: 7-II-1725:] [Nota al marge: “Protesta à / les ordinacions / del Chor fetas / per lo S.r Bis / be” /

En 7 Febrer 1725. Convocat y congregat lo Iltre Capítol per / orde del Ill.e Sr. D.r Jacinto Romanyá per la gracia de Deu Pabordre / qui intrevingue a ell, y juntant los Srs. Canges Pons, Llanes, Pou, Vilar Dalmau, Rovira, Comes Torras, Dachs y Pla, se feu un acte de protesta / en poder de Felix Soler Not. de Manresa protestant al que ha / ordenat lo Ilm. S.r Bisbe de Vich en orde a las ordenacions ha / posadas en lo chor y altrum, pretenen lo Capítol pertanyer esto a ell, / y no a dit Sr. Bisbe /.

Cange. Jaume Dachs, secretari /

[P.88: 10-I-1726:]

En 10 janer 1726 comensá a residir lo Lic.do Sebastiá Viladrosa clerico / del ~~Urgell~~ Bisbat de Solsona, Organista, haventlo acceptat lo M.t Iltre. Capítol y lo empleo de / sonar lo orga donantli las distribucions quotidianas com els demes Residents / de la Iglesia, y juntam.t donantli £40 de salari conforme es de / Concordia³⁴³ entre dit Capítol, y la R.t Comunitat obligantse dit Viladrosa a fer tot lo que / haurant fet los altres Organistas /

Cange Jaume Dachs Secretari /

[P.88: 29-I-1726:]

En 29 janer 1726 Convocat y congregat lo M.t Ille Capítol / atenent q.e lo Dr. Pere Comalat ha servit de Sustentor en nra / Igl.a p [per] falta de Mestre de Cant qui mori als ultims de juny prop. / passat ha resolt que lo Procurador de Quotidianas donas a dit / Comalat £10 p [per] son treball prometentli lo Capítol ferli bonas / aquellas en cas la R.t Comunitat no volgues consentir en pas / sarlashi en los comptes que passarà dit Procurador /.

Cange Jaume Dachs Secre /

³⁴³ Fa referència a la Concòrdia entre el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats de l'església de la Seu de Manresa, feta i signada el 24 d'octubre de 1655, en poder del notari Francisco Tauler, de Manresa, transcrita en aquest capítol.

[darrera p. 88:29-I-1726:] [Nota al marge: “£10 φ”] /

Polissa se ha fet al trasdit Dr. Comalat /

[Nota al marge: “Mn. Joseph Angla”] /

Se servirà pagar (cobrant rebuda) al Dr. Pere Comalat deu lliures p [per] / lo offici interino, que exerceix de Mestre de cant, o sustentor en nra / Igl.a que se abonaran a VM. essent esto resolució del M.t Iltre. / Capítol presa vuy dia 29 de Janer de 1726 /.

Cange Jaume Dachs Secret /

[darrera p. 88: 9-II-1726:]]

En 9 Febrer 1726. Convocat y congregat lo Mt. Il.tre Capítol / per orde del Il.tre Dr. Canonge Felix Ignasi Dalmau Vic. Genal. del Il.tre. / Dr. Jacinto Romana per la gracia de Deu Paborde de la Seu de / Manresa, qui estava indisposat, y entrevenint a Capítol dit Dalmau / Pons, Llanes, Pou, Vilar, Torras y lo Dachs, se llegi un memorial / del Lc.do Joan Mir suplicant se li fes gracia del empleo de Mestre / de Cant, y Sostentor de Chor de nostra Igl.a Y atenent q.e havia / molt temps que vacava lo Magisteri y considerant que dit Subgecte / era capas y esto, haventlo primerament fet cantar, y comprenent / la sua habilitat y pericia en la Solfa, se feu la gracia del dit / Magisteri al sobredit Joan Mir³⁴⁴ Clergue de edat 21 anys, ori / unde del ~~Barcelona~~ Bisbat de Lleyda, prometentli donar las distribucions quotidianas / que acostuman donarse a qualsevol Resident, y juntam.t donantli / quiscun any £40 de salari, com es de concordia³⁴⁵, restant ad / libitum del Capítol lo remouere dit Subgecte del puesto per no / haverlo perpetuizat, lo qual deu obeir al Capítol en tot alló / que se li manará, y máxime deu observar, y fer tot lo que fe / yan sos antecessors Mestres de cant de dita Iglesia, y ab dit / R.do Mir ha vingut un minyó anomenat Francisco Monach, fill de Barcelona, al qual se ha acceptat per chorer de n.ra Igl.a attenent q [que] canta be, y te ja bons principis de solfa, y se li donaran las distribucions / de Chorer com se ha acostumat fins assi, los quals Mestre, y Chorer co / mensaren a residir en nostra Igl.a lo dia 24 Febrer 1726³⁴⁶ /.

[darrera p. 89: 2-IV-1726:]

En 2 Abril 1726. Convocats y congregat en la Aula Capitular / per orde del Il.tre. Sr. Dr. Jacinto Romana per la gracia de Deu Paborde de la / Seu de Manresa dir S.r Pou, Vilar, Dalmau, Balth. Rovira, Comes / Torras Dachs y Pla tot canonges de d.a Iglesia, se feu nominació de Chorers, y foren elegits Joseph / Torras, fill de Jacinto Torras Teixidor, Valenti Puig, fill de Francisco / Puig pagés, y Joseph Fransoy fill de Joseph Fransoy sastre tots / de esta ciutat de Manresa y fou resolt q [que] los SS.res Dd.rs Canonges / Dalmau y Baltasar Rovira parlassen als Pares de dits Minyons / participantlos q [que] lo Capítol no vol donarlos sinó £34 cada any / de distribucions, y la funeraria, Y ab pacte que residescan tots / los dias cessa te legitimo impedimento, y en cas faltassen en / assistir al Chor y llur culpa algun dia los ha rellevaran de / las ditas £34 rata pro parte /.

Canonge Jaume Dachs, secretari /

³⁴⁴ Per ampliar informació veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Organistas de la Seu de Manresa*. Manuscrit, 1894 (Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Arbós*, apartat d'escrits inèdits, signatura V/92). -J.M.V.T.: “Mir, Joan”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p. 599. -LOPEZ-CALO, José: “Mir y Llusá, Juan”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p. 601.

³⁴⁵ Fa referència a la Concòrdia entre el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats de l'església de la Seu de Manresa, feta i signada el 24 d'octubre de 1655, en poder del notari Francisco Tauler, de Manresa, transcrita en aquest capítol.

³⁴⁶ No s'indica el nom del secretari, pero en l'acord anterior i posterior hi figura Jaume Dachs.

[P. 93: 8-VIII-1726:]

En 8 agost 1726. Convocat y congregat lo M.t Ill.e Capitol / en la Aula Capitular se resolgue q.e lo Mestre de Chor manás al R.t / Isidro Marot Infemer y Beneficiat, llissó a Matinas, y q [que] lo convi / dás al Tractus y demes funcions que fan los altres Beneficiats / atenen q.e ell lucra las distribuciones com a Beneficiat, y perçó / deu fer las servituts que fa los altres Beneficiats /.

Canonge Jaume Dachs, Secret /

[P. 93: 23-VIII-1726:]

En 23 agost 1726. Convocat y congregat lo M.t Ill.e Capitol p [per] orde del Illt.e S.r D.r Jacinto Romanyá per la gracia de Deu Pabordre / de la Seu de Manresa, referi dit S.r Pabordre q.e en orde al sobredit / Marot se li havia manat llissó diferents vegadas p [per] part del / Mestre de Chor manantli tambe este eixir al Tractus, y que may / havia volgut obehir en cosa, y q.e p [per] esto se havia apuntat diferents / vegadas, y aixi q.e se hauria de fer de assi al devant, Y lo Capitol / respongue que se anás perseverant en apuntarlo de tres en tres dias / privantlo tambe del torn de las Missas, ço es no donantli / mes Missas; y no obeint, que se apuntas p [per] 10 dias /.

Canonge Jaume Dachs, Secret /

[darrera p. 93: 31-XII-1726:]

En 31 de xbre 1726 postvespera, convocats y congregats / ab so de campana segons costum en la Aula Capitular de la Capella / de S.t Agusti per orde del Ill.e S.r D.r Jacinto Romanyá per la gracia / de Deu Paborde de la Seu de Manresa; dit Senyor y los SS.rs Canges / Joachim Llanes, Fran.ch Pou, D.r Salvador Vilarasau y Barrato, D.r / Baltasar Rovira, D.r Fran.co Comes, Joseph Torras, lo Jaume Dachs / y Codina, Felix Soler y Francesch Pla; se llegi una suplica del Mestre / de capella y organista demanant estos se los traga polissa per mante / nirse de lo que tenen guanyat de tersas; Y atenent la dificultat que / hi ha ab la R.t Comunitat sobre este pagament inseguint lo dispat / en la visita del S.r Bisbe; a qui se havia ha escrit sobre este particular / a que respongue haver escrit a son Degá, y que se ajustas ab ell / la dependencia, per tractarne foren elegits lo DD.rs y Canges / Salvador Vilar y Balt. Rovira = Despres se proposá la pre / tensio que tenen lo Cantors sobre dels Albats ab Cantoria prenent dos / real de vuyt de cada un y reconeixent lo Capitol q.e era demasiat / resolgue que no poguessin demanar mes de vint reals dich £20 / [...]

Canonge Jaume Dachs Secret /

[darrera p.96: 13-IX-1727:]

En 13 de 7bre de 1727. Convocat y congregat en la Aula Capitular / p [per] orde del Ill.r Senyor Jacint Romanyá Paborde de la / Seu de Manresa, dit Senyor y los SS.rs Canges Llanes, Pou, Dal / mau, Torras, lo Dachs, Soler y Pla se llegi un recado de la R.t / Comunitat sobre de clourerse los comptes, dient q.e despres de closos / se averiguará lo de las £10 y se donaren al D.r Comalat lo cas fonch que lo Capitol elegi als Ss.rs canges Pou y Dalmau pera / tractar ab los eligits y la Comunitat sobre del pagarse lo Mestre / Organista, Chorers y Escolans, y pagarse tambe las £10 al / dit D.r Comalat p [per] esser estat Sustentor de Chor, y altres punts, / havent lo elegits dalt dits quasi concordat las demes diferencias / restava lo de las £10 indecis, no volent los Beneficiats consentir / de que se pagassen de Quotidianas. Y desitjant dits Canges ajustar / totas las diferents y estar ab tota pau y concordia proposaren a dits / Beneficiats q.e reconixent ells no esser de justifica lo pagarse de / quotidianas ditas £10 se dignassen venir be q.e se pagassen de /

gracia per o que dits Canges en nom de Capítol aplicaren a dits / Beneficiats suposant tenir ells raho, que adherissen a pagarse faltem de gracia ditas c10. Y havent ells despres consultada / esta proposicio en plena comunitat respongueren in scriptis del / modo seguent =/

Dia 11 7bre 1727: en q.nt al passar las £10 dona orde lo Ill.e / Capítol als Procuradors pera donar al D.r Comalat per lo temps sustenta / lo Chor; respon la R.t Comunitat, se cloquen los comptes q.e despres / closos se veura lo de las £10 deduint un comu y altre las / rahons al Advocat y se estiga al que dirá y que antes de asso se / averigue si lo Capítol sedia alguna quantitat al que sustentas / lo chor, y si esta se pagava de la massa capitular com se / te alguna intelligen.a, o be de quotidianas com ho suposa / lo Ill.e Capítol, sia est /

Josep Bovets, pbre y secret /

[P. 97: 13-IX-1727:]

Resposta que feu lo Capítol al dit recado de la R.t Comunitat, es esta /

Dia 13 de 7bre 1727. Ha resolt lo Capítol q.e a vista de la / resposta de la M.t R.t Comunitat llevats los poders / de concordar ab aquella, als SS.rr Canges Pou, D.r Felix Ignasi / Dalmau entots los punts y depend.t en que sels havia donat,/ se terminin totas las diferencias que se oferescan per medir / de Justicia y no altrement./

Cange Jaume Dachs Secret/

[darrera p.97: 1-X-1727:]

[...]

Resolucio presa per los Elets dels dos Comuns de / Capítol y Comunitat de la pnt Iгла. sobre lo modo de / pagar al Mestre, Organista, Corers, y Escolans, Canonges, y / Beneficiats nous; feta a 1 de octubre 1727: Y per / los dits Elets baix firmada / Vist lo Cap. 16 de la Concordia ab lo qual foren instituits / per los dits Comuns los Oficis de Mestre de Cant, y de Orga, y / que per sa manutensio se los pagás quiscun any per lo medi / de polissa £40. Y a mes de dit Salari sels donás la distribució / de Beneficiat.= Vist lo Cap. 59 de la dita Concordia³⁴⁷ en lo qual fou previngut lo / modo com se havian de pagar las distribucions disposant que al / sete dia de cayguda la tersa devia lo / Procurador compareixer en / lo Arxiu ab diner suficient per pagar a tots los Residents lo que en aquella tersa tenian guanyat, si se trobava Procurador / que ab dit pacte volgues arrendar la collecta.= /

Vist q.e per la inclemencia del temps no se ha trobat ni se troba / procurador que vulla arrendar la collecta ab dit pacte, per lo / que se son tant atrassadas, e impossibilitadas las cobansas de las / rendas, que quiscun Resident se troba atrassat en la cobrança / de 4 anys, y mesos.= /

Vista la resolució dels dos Comuns de Capítol y Comunitat / decretada per lo Illm. Senyor D.n Ramon de Marymon Bisbe / de Vich, en lo Cap. 57 de la visita publicada als 11 Febrer 1725 / ab la qual mana que per evitar los desordes fins alas horas co / mesos, los procuradors haguessin de pagar las Tersas p [per] via de polissa / fahedora p [per] los dos Arxivers Canonge y Beneficiat, y q.e estos no las / poguessen trauer, sino es tretas, y pagadas las dels mes atrassats, y que / estas no fossen pagadas no sen poguessen trauer de otras /. =

[P.98:] Vista la declaració feta p [per] lo Illm. S.r Bisbe de Vich collocada / ala fi de Visita p [per] orde especial en la qual expressa, y declara q.e atesa la utilitat de la Iglesia no venen compresos lo Mestre, / Organista, Corers, y

³⁴⁷ Fa referència a la Concòrdia entre el capítol de canonges i la comunitat de beneficiats de l'església de la Seu de Manresa, feta i signada el 24 d'octubre de 1655, en poder del notari Francisco Tauler, de Manresa, transcrita en aquest capítol.

Escolans en dit Cap. 57.= /

Vist que los productos que te la Igl.a de Manresa p [per] pagar als Residents, y Oficiais las distribucions tenen lucradas son / unicament los que han assenyalat los pios fundadors.= / Vist tambe, que no te la Iglesia obligació de / pagar als residents, y Oficiais las distribucions lucradas / fins, y a tant haja cobrat las rendas destinadas per / la adot de ditas distribucions.= /

Vist y calculat lo gran treball que tindria de costar lo / portar compte del cobrat p [per] quiscun any per distribuirlo / ab igualtat, y proporció al que quiscun resident y oficial / hauria treballat en aquell any.= / Vistas la representacions, fetas per dits Oficiais, y nous / Beneficiats admesos en las quals expressan que de la obser / vança rigoroso del dispostat en la Concordia, y visita sen / segueix lo no tenir la congrua pera viurer, y la impossibi / litat de poder continuar en lo servey de sos oficis, y residencia / de sos Beneficis en gran dany, y de servey del Culto Divino / y del major lustre de dita Igl.a= / Vista tambe la resolució dels dits dos Comuns ab la qual / per los sobreexpressats motius resolgueren fos comes lo pnt / negoci als Elets infrascrits ab ple poder de executar, y declarar / lo que los aparegues mes convenient ala majo utilitat, y lustre / de dita Iglesia; Y considerant aquestos tot lo expressat han / resolt, y convingut los següents Capitols= / Primo que qualsevol Resident tant Canonge com Beneficiat, / [darrera p. 98:] Mestre, Organista, Corers, Escolants, y altre qualsevol que percebesca / dels reddits de las ditas distribucions dega observar lo estil antich de / la pnt Igl.a de fer nou mesos de noviciats, ço es q.e en los primers / nou mesos del exercici de sos oficis y residencia no pogan percebir / reddit alguns de ditas distribucions, sino es las £40 y que en dit / cap. 16 de la concordia son assenyaladas al Mestre, y Organista / per salari.= /

Que finits los nou mesos del noviciat per los dits nous residents / Canonges, Beneficiats y Oficiais en lo mateix temps que se / traurá polissa per los demes residents, se los haja de traure per los sobre expressats la primera que tindran lucrada.= / Que despres per quiscun any de residencia se pagarà las Canonges / y Beneficiats vells se paguen ab lo mateix modo y forma als / Canonges, y Beneficiats nous, al Mestre, Organista, Corers y Escolans / sino serán Presbiteros, y no celebrarán Missas per la Iglesia las / quatre tersas tindran lucradas deixant las tres que deuen portar / de atras; Si empero los Canonges, y Beneficiats nous seran Presbiteros / y celebraran Missa y la Iglesia sols se los / pogan pagar duas tersas portant las otras duas tersas / de atrás fins a esser iguals ab los vells / y ab lo mateix modo consecutivam.t en los demes anys.= /

Que a efecte de establir alguna habilitat de Instruments³⁴⁸ en la Capella / elegidora p [per] lo Ill.t Capítol, y firmar per aquell algun salari del que / guanyaran los dits quatre Corers se defalcan £36 per quiscun any, / ço es £10 de quiscun dels dos ultims Corers haurant entrat, y £8 / de quiscun dels dos Corers mes vell de residencia. /

Que en consideració de dit defalch se fa als dits Corers, se pose obli / gació al Mestre de Orga de ensenyarne al Corer o Corers ne / voldran aprendrer; Y la habilitat se elegirá p [per] lo Ill.re Capítol, haja / de esser ab obligació de ensenyars als Corers las que voldran aprendrer / de aquells Instruments q.e dita habilitat sabrá deixant ala disposició / del Ill.e Capítol del modo, y horas, com se haurá de practicar d.a ensenyansa. / [p. 99:] Que per quant la experiencia ha ensenyat que molts corers admesos / son totalment inútils e incapaces de exercir son empleo y que / ab dita inutilitat continuan molt temps lo ofici de Corer en

³⁴⁸ Aquí indica “instruments” i no diu en cap anotació “violí”, però sembla que es referien a aquest instrument, ja que als llibres de Quotidianes es paga a un mestre de violí i en els llibres de Terces dels Residents hi figuren les quantitats que es defalquen als corers per pagar el mestre de violí.

gran dany / del culto divino que per evitar este desorde dega lo Il.tre Capítol quiscun / any pendrer relació jurada del Mestre de Cant de la habilitat, y / pericia dels dits Corers, y aquells dels quals constará no esser capaces / de exercir totes las funcions propies de dits Corers degan esser repellits y fet / admissió de altres /

Que per quant succeheix algunas vegadas faltar lo Mestre y Organista / als quals queda recomanat lo regir y governar lo Cor, y per la / sobredita falta se experimentan en lo Cor molts desordes per la poca / pericia que tenen los que en dit cas deuen governarlo, que no / obstant de esser esta obligació propia del ofici de Capíscol, han con / vingut, y acordat los infrascrits Elits, que sempre que vindrá lo cas / de la sobredita falta de Mestre y Organista sia permés al Ill.tre Capítol / fer eleccio de algun Resident que sia perit en lo cant pla per governar / lo Cor, y que en dit cas per la remuneració del dit treball puga gastar / de la massa comuna de las quotidianes distribucions fins a la quan / titat de deu lliuras dich £10 tantsolament si la falta de Mestre / y Organista durará mig any, y proporció servada si durará menos: / Empero si la dita falta de Mestre y Organista durará mes dels sis mesos / que en dit cas no se puga dar cosa alguna de la massa de quotidianas / al que regirá lo Cor: Y per quant lo D.r Pere Comalat Pre, y Bene[fici]at / de la pnt Iglesia ha representat, q.e per haver mort Joseph Fortet / Organista, y o R.t Pere March³⁴⁹ Pre, y Mestre en lo gran espay de / temps q.e han durat las ditas vacants, ha regit y governat lo Cor en que ha tingut notable treball, se ha convingut, y acordat entre / los dits Elets, q.e al dir D.r Pere Comalat per remuneració, y adju / tori del dit son treball, se li fes gracia de la quantitat de £10 / de la Massa comuna de Quotidianas, y q.e per dit efecte li sia feta / polissa per los Arxivers de la dita quantitat= / [darrera p.99:] Y per q.e consti de las ditas resolucions Nosaltres los infrascrits / Elets per lo Ill.tre Capítol y R.t Comunitat respectiva las firmam / en lo Arxiu, y en lo prt Manual corrent de Arxiver: Vuy al / primer de Octubre de 1727 /. [signen: “Fran.ch Vila y Pou Cange Elet / D.r y Can.e Felix Ig.n Dalmau Elet / Fran.ch Soler p.re y Elet / D.r Joseph Ribas P.re y Elet” / lo original de la qual se troba escrit en lo Llibre de Arxiver] /

[darrera p. 100: 2-I-1728:]

En 2 Janer 1728. Convocat y congregat en la aula Capitular / per orde del Ill.e S.r D.r y Can.e Balthasar Rovira Vic. Genal del / Il.tre y M.t R.t Senyor D.r Jacinto Romanyá y Paborde de Manresa / qui se troba en lo Concili Tarraconent y dit S.r Vic. Genal. / y los SS.rs Canges Pou, Dalmau, Vilar, Comes, Dachs, Soler y / Pla, se llogi una suplica de Sebastiá Viladrosa Organista / demanant ab ella, perpetuissació del Orga pera poderse ell / ordenar ab este estol; Y attenent lo Capítol alas prenda, y / bona inclinació de dit Subjecte, ha resolt responderli que ell / procurás en estudiar este any, presentantse alguna vegada al / S.r Bisbe, explicantli la sua intensió; y fentli este bona raho, no / faltará lo Capítol ala ocasio, en fer lo possible pera ferli / titol per lograr ell lo fi que desitja.= /

De diferents altres cosas se ha parlat, y particularm.t en / orde a la ensenyansa dels Minyons, y direcció del Mestre / com se ha de contenir en son ministeri.= /
Can.e Jaume Dachs Secretari /

[P. 101: 3-I-1728:]

[...]

Item discorrent en Capítol de la ensenyança dels Minyons, y / del modo ab

³⁴⁹ Pere March era mestre de capella des del 8 de maig de 1702 fins a la seva mort el 28 de juny de 1725. Per ampliar informació veure: - SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Organistas de la Seu de Manresa*. Manuscrit, 1894 (Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Arbós*, apartat d'escrits inèdits, signatura V/92), transcrit en aquest capítol. -J.M.V.T.; “March, Pere”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.141.

que deu contenirse lo Mestre de Cant en las suas / operacions fou cridat dit Mestre y vingue a Capítol ahont / se li doná una rigorosa fraterna a ell ben merescuda, atnent / al mal se era aportat ab los Capítular en particular, y en / comú anansen del Cor en ocasió q.e se havia de entonar /.

Y ordenantli després lo Capítol que digues en consciencia / si algun dels Minyons era incapas e inhabil de exercir; / respongue dit Mestre que Valenti Puig corer qui entra als 2 / de Abril 1726 era totalm.t incapás de aprendrer, y persó se / feu al instant eleccio de altre Corer, y fou elegit Ignasi / Massana, y March nebot del R.t quon, Pere March, olim / Mestre de Cant de la pnt Iglesia, y se resolgue fer entrar / dit minyó al principi de la Quaresma del mes vinent y entonces expellir / dit Puig essent inutil. /

Cange Jaume Dachs Secret /

[darrera p.102:11-II-1728:]

Dia 11 Febrer 1728: Convocat y congregats en la aula / Capítular y orde del Ill.tr D.r y Can. Balthasar Rovira Vic. Genal. / ut supra que reportá dit S.r Vic. Genal. haver lo M.e de Cant treba / llat, y posat en solfa los ultras 1a Classis fundats y particu / larment lo de dema dia de S.ta Eularia, y aixi que se havia / de resoldrer si las Matinas se cantarian lo dia antes com se / acostumava en temps passat o altrem.t Y no obstant que / quedá indecis lo de las Matinas, pero se cantaren a la tarda /

Cange Jaume Dachs Secret /

[darrera p.103: 31-V-1728:]

[...] S'/acceptá en poder de Felix Soler Not de Manresa la fundació / que ha fet lo D.r Fran.co Coma p.re de una professó solemne / que ab tot lo Clero tots anys dega anar de la Seu a Sant / Fran.co de Paula lo dia de dit Sant y alli celebrar u sol / lemne ofici ab los pactes, y condicions que llargam.t se / contenen en dita fundació en poder de dit Not Soler /

Cange Jaume Dachs Secret /

[darrera p.107: 22-X-1729:]

[...]

Item que en los Oficis Missas Cantadas q.e dega comensar lo pnt / mes llarch al principi de la Epistola durant fins al / Ite Missa est, ço que los Resident que no entrevindran en lo / Chor des de la Epistola inclusiu continenter fins al Ite Missa / est, inclusive degan esser apuntat per lo bossar privantlos de / la distribució de aquell oficis, Missa cantada advertint que lo dit / punt de la Epistola no se enten valer per aquells, que se troban / revestits de Chor en la Iglesia en lo principi del Ofici y Kyrie / Gloria per passejantse, rodant pilars o altrem.t sens causa al / guna; sino per aquells que accidentalm.t o per algun que fet / no han pogut entrar al Chor abans de la Epistola= [...]/

[P.108]: 31-XII-1729:]

[...]

Se resolgue també que se cantassen las Matinas com se acostumave en / temps passat antes de la crema; per lo que se ha ordenat al Mestre de Capella / anás treballant los versets /

Cange Jaume Dachs Secret /

[darrera p.110: 31-XII-1730:]

[...] Y juntament fou resolt que de la Massa Capítular se pagás / un real de

ardits al manxador del orga en la / Missa cantada en los enterros de cada un
Capitular /

Dr. Miquel Soler Can.e Secret /

[P.111:16-XII-1731:]

Dia 16 X.bre 1731 / Convocat los S.ors Canonges Pou, Vilar, Dalmau, Dachs / Soler y Pla ab intervencio del S.r Can.r Balthasar Rovira / V.G. de Capitolar fou confirmada la gracia del Magisteri de Ca / pella feta a favor del Licen.do Joseph Masvisi³⁵⁰, lo qual / comensa a residir als 18 de dit mes Janer /

D.r Miquel Soler Can.e Secret./

[9-VII-1734:]

Als 9 juliol 1734. Convocat y congregat lo Molt Ille Capitolar / per ordre del Itre S.r D.r Jacinto Romanyá Pabordre per la gra / cia de Deu en la Aula Capitolar ab intervencio dels S.rs Canges / Balthasar Rovira, Comes, Torras Dachs, Soler, Vilar, Pla y Pou / se feu eleccio a favor de Joseph Soler per entrar escolant de Cor / o Corer en la present Ig.la y lo dia 10 comensá entrar al Cor /.

Cange Fran.co Vilar Secret /

[20-X-1734:]

Als 20 8bre 1734. Convocat y congregat lo Molt Iltre Capitolar per ordre / del I.e S.r D.r Jacinto Romanyá Pabordre per la gracia de Deu en la / Aula Capitular, amb intervencio dels s.rs Canges Pou, Dalmau, Balth. / Rovira, Comes, Torras, Dachs y Vilar, se feu eleccio a favor de Pere Balet, fill / de Pere Balet clavatayre per entrar escolanet, o, Corer en la present Ig.la / y lo dia primer de 9bre comensá a residir /.

Fran.co Vilar Cange Secret /

[12-XI-1734:]

Als 12 9bre 1734. Convocat y Congregat lo Molt Iltre Capitolar per ordre / del Illtre Sr. D. Balth. Rovira V.G. per lo I.illtre Sr. D.r Jacinto Romanyá / vuy absent, en la Aula Captolar ab intervenció dels S.res Cages Pou, Torras, / Dachs, Soler, Felix Soler, Vilar y Pla se llegí una Suplica del S.r Mestre de / Capilla, haont demanava fos permes a Joseph Torras Corer Major assistir / al Cor ab sobrepallís per entonar y sustentar lo Cor, no persibint res de / distribucions y que en quant a la remuneració quedava a carrech de dit / Mestre de Capella; y se consedi com demanava al Suplicant /.

Fran.co Vilar Cange. Secret /

[7-I-1736:]

Als 7 janer 1736. Convocats y Congregat lo Molt Iltre Capitolar per or / dre del Itre D.r Jacinto Romanya Paborde per la gracia de Deu / en la Aula Capitular ab intervenció dels S.rs Cange Pou, Balthasar / Rovira, Comes, Torras, Dachs, Soler de Llobreras, Pla y Verdaguer, se feu / la eleccio a favor de Jaume Valls, fill de Jaume Valls treginer, y de Joseph / Capdevila, fill de Franch Capdevila sabater, per entrar per Escolania / de Cor, o, Corers, amb la supposicio y advertencia que si sos Pares los / trauran de la present Ig.a per posarlos en altre Igl.a. o be ells

³⁵⁰ Per ampliar informació: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa*, 1919, Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Arbós*, apartat d'escrits inèdits, amb signatura VI/120), transcrit en aquest capítol.- VILAR, Josep M.: "Masvesí", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p. 344. - VILAR, Josep M.: *La música a la seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1990, pp. 29, 52-54, 56, 72, 90, 105, 114, 118, 126, 137, 147, 159, 162, 171-172.

mateixos son / ayran a altre Ig.la sens beneplacit y consentiment del Itre Capitol no sels / pagara los nou mesos tindran de atrasat y lacrat de distribucions en la / present Ig.la /

Fran.co Vilar, Cange Secret /

[24 -V-1736:]

[...]

Se resolgue q.e a tot los S.rs Capitolars se donas los ventalls que / se acostuman donar en lo dia del Corpus Xpi per anar a la Professo ab la su / posició que dits ventalls sian un poch mes petits que los que acostumavan a / donar y que la guarnició de la vora de guadamasil platajat tingua de tenir / dos dits de ampla ab puntilla; als oficials empero del Itre Capitol com son / Mestre de Capella, Not. sels agian de donar del modo se acostumava que / son dels mes ordinaris y ab menor guarnició /

Fran.co Vilar Cange Secret /

[20-IV-1738:]

Als 20 abril 1738. Convocat y congregat lo Molt Itre Capitol per / orde [...] se resolgue admetrer a la Cape / lla de N.e Ig.la los musichs Joseph Auger Teixidor de llana, Mi / quel Pasqual parayre, Joan Codina, teixidor de llana, Joseph / Rosinyol parayre y Rafel Pages teixidor de lli, ab la obligació / de assistir a totas las festivitats de N.e Ig.la ab los respective Instro / mens.

Fra.co Vilar Canonge Secreta /

[5-I-1739:]

Als 5 Janer 1739. Convocat y Congregat lo Molt Ill.e Capitol / per orde del I.lle D.r Jacinto Romanyá Pabordre per la gra / cia de Deu en la Aula Capitolar ab intervencio dels S.rs Canges / Torras, Dachs, Soler de la Plana, Soler de Llobera, Vilar, Verdaguer / Rou, Pla y Pou; se feu la següent resolucio: Desitjant lo Molt I.lle / Capitol per lo major culto Divino y Reverencia de Deu S.r n.e re / novar y posar a la memoria de tots los Residents de la present Igl.la lo / que ha en altres ocasions es estat manat y ordenat; fa y disposa las / següents ordinacions³⁵¹ /

1. P.mo que ningun Cange ni Beneficiat, ni altre Resident de la present Igl.la pu / ga dir Missa en los Altars devant dels quals passa la Professo que se acos / tuma fer antes de comensar lo offici, se enten mentres passa la Professo /

2. S.do que tots los Residents, tan Canges, com Beneficiats, que assistiran al Chor / mestres se diuen horas, y tots los demes que se toparan a la Ig.la com no es / siguian legitimament impeditos deguian assistir a la Professo que se acostu / ma fer antes de comensar lo offici. /

3. T.o que ningun Cange, ni Beneficiat, ni altre Resident de la present Ig.la pu / ga baixar, ni pujar de la Capella del Cosos S.ts ni passar per devant del / Chor quant si cantan los Divinos officis, o, lo Chor va, que no vagi revestit ab los habits de Chor /

4. Q.to que ningun Resident de la present Ig.la pugua entrar ni aixi del Chor / mentres se diu la llatania, y que en dita llatania diguian assistir lo manador / de missas y los dos Resident que cuidan de la Capella del Cosos S.ts t de acap / tar per las Animas /

5. Q.to que tingan Cange. ni Beneficiat ni altre Resident de la present Ig.la pugua / entrar ni aixi del Chor mestres de canta lo Evangeli /

³⁵¹ Segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1977) "Ordinacions són el conjunt de regles, de disposicions, etc. estatuides per al funcionament, la bona marxa, etc. d'una institució, d'una comunitat".

6. S.to que ningun Cange ni Beneficiat i altre Resident de la present Ig. la puga / resar ab son Breviari o ab lo Breviari del Chor summissa vore, mentre / lo Chor va.

7. S.mo que ningun cange, ni Beneficiat ni altre resident de la present Igl. pu / ga anarsen del Chor en lo ultim del ofici quan nos diu nona, y nos fan / absoltas que lo preste no sia fora del Presbiteri / [...]

Fra.co Vilar Cang Secret /

[9-III-1746:]

Als 9 mars 1746. Convocat y congregat lo Molt Iltre Capi / tol per ordre del Iltre Dr. Jacinto Romanya Paborde per / la gracia de deu en la Aula Capitular amb intervencio dels / Srs. Canges Infermer Marot R.or de S.t Miquel Soler, Vilar / Verdager, Rou, Pou y Pla; se admeté per corer Joan Balet / fill de Pere Balet clavater / y se resolgue que si los pares / lo treien de chorer per ferlo anar en altra part per servir / en altra capella, ho be ell matex sen anas, no se li pagaria / lo que tindra guanyat en la present Igl. la. / al 1 abril comensa a residit dit Joan Balet /

Fran.co Vilar Cang Secret /

[16-IX-1747:]

Als 16 9bre 1747. Convocat y congregat lo Molt Iltre Capi / tol per ordre del Dr. y cange Miquel Soler V.G.l del Iltre / Sr. Paborde en la Aula Capitolar amb intervencio dels S.rs / Canoges infermer Marot, Dachs, Vilar, Verdager, Rou, Pou, / Pla, Angla y Comas: se admeteren per chorers a Jacinto Ma / sana fill de Joseph Massana, y a Felix Escorsell fill de J. Escorsell. / dit lo Santolla [?] y Jacinto Massana comensa a residir als / 7 Xbre del present any /

Fra.co Vilar Cang Secretari /

[30-XII-1751:] [Nota al marge: "Nominació per / un ofici de mu / sica"] /

A 30 desembre 1751 lo Iltre Capitol anomená a Jo / seph Codina per lo lloch de Fugot vacant en la Cape / lla per mort de Rafael Pages /

Canonge Ignasi Rou y Rovira, Secre /

[20-V-1753:] [Primera entrada i visita de l'Ilm. Sr. Barthomeu Sarmantero, bisbe de Vic i de Manresa]

Als 20 maig 1753. Lo molt Iltre Capitol de Pabordre y Ca / nonges de la Seu de Manresa rebé la carta del Ill.m R.m / S.or D.n Fr. Barthomeu Sarmentero Bisbe de Vich y de / Manresa de data en Sanpedor del mateix dia 20 de / Maig, ab que avisava a sa Senyoria: Que lo dia 21 im / mediat de sinch a sis horas de la tarda tenia determi / nat posarse en sa presencia en continuacio de la S.ta / Visita y previngues la entrada segons costum. Y se / disposa.

Que se mirás lo Ordinari de Vich, y especialment / los S.ors Canoges Assistents, Mestre de Cerimonias, Bordo / ners, Mestre de Capella, y Escolans sabessen lo que se dis / posa en aquest assumpto / Que se previngues Carifa, Almoadas y Arrodillador / cubert de un Domás Carmesí per parar estrado a / S. Il.ma en lo Hospital, y en la Seu, y una Cadira / ab braços per lo Besa Ma. / Que se parás lo Altar Major ab los Sants de / Plata, y se adornàs lo sacrari, posantli dos Llums, / y cubrint lo detras de las gradas ab tafetans /. Que los S.ors Canoges Anton Angla y D.r Ra / mon Montanyà ab un Criat a cavall y dos a peu, / anassen lo dia 21 a la tarde a S.t Fructuos à rebre / a S. Il.ma, y vinguessen en sa companyia, y al descu / brir en la Casanova los Sindichs del molt Ill.e Ajun / tament, per fugir disputas y empenyos de prece / dencias, ab lo permis de S. Il.ma, se despedissen, y / adelantassen (com altres vegades se ha practicat) ab / lo

pretext o color de prevenir al Capítol lo avis / de son immediat arribu, y assistir a la Professó, y / recibiment solemne /. Que los dits Canonges Angla y Montanyà se / agregassen á la Professo en lo Hospital, y per esto / tinguessen allí previnguts los Habits de Chor / Que al descubrirse lo S.or Bisbe en la Baja / da Roja se alçassen las campanas, y puntualment / tot lo Capítol, y Clero anàs Processionalment a re / brrerlo en lo Hospital ab Presta, Diaca y Subdiaca Canonges, lo Mestre de Cerimonias Beneficiat (per / lograr un Canonge mes en la filera de la Professó, y / practicarse axís en funcions semblants en las cathe / drals), y los quatre Bordoners acostumats de manera, / que arribas la Professó al Hospital un poch antes que / lo S.or Bisbe, y no agués la Professo de aguardar / notablmenet a S. Il.ma /. Que per major decencia, y per lo que podria suc / cehir de averse de aguardar la Professo, se previn / guessen Banchs per assentarse lo Clero en la Iglesia / del Hospital, y un per lo tern cubert ab lo mateix / domàs del Altar major, y acabada la funcio en / lo Hospital, se retornàs promptament per poder / tambe servir en la Seu. / Que en la Professo portàs lo Subdiaca la Ve / ra Creu, y en lo Hospital la deixàs en la Mesa / del Altar, y la pengues lo Presta per ferla adorar / al S.or Bisbe; y per servir la Tuvallola per aquest / afecte hi agues en lo Hospital algun altre Escolà / ames del que porta la creu. / Que conclos lo Cerimonial de la Iglesia se / accompanyàs al S.or Bisbe fins als Quartels ab ha / bits de Chor, sens lo tern, ni la creu / Que després los Canonges Angla y Montanyà / (suposat lo molt Ill.e Ajuntament accompanya al S.or / Bisbe fins a la porta de la casa de sa habitació) anas / sen a complimentar a S.II.ma en sa casa sens acom / panyarse ni ab lo S.or Bisbe, Ajuntament, ni sa Familia. / Que lo dia seguent al matí a la hora assen / yalada per lo S.or Bisbe per medi de un recado li / portarà lo Mestre de Capella en nom del Capítol / anassen los mateixos Canonges Anton Angla, y D.r / Ramon Montanyà a donar la benvinguda a S.II.ma / (si pot ser antes que lo molt Ill.e Ajuntament); y / anàs devant lo Masser del Capítol, immediata / ment los dos Canonges ab Bonetes, despres lo / Mestre de Capella y Organista ab Bonetes, y al / ultim lo Porter de Capítol , y lo Escola del S.or / Sagristà: Y al arribar al Palacio se vansàs lo / Porter de Capítol a avisar y suplicar audiencia / per no averse de aguardar en la antesala los / Capitulars, y donar temps y lloch de ser mes / ben rebuts / Que per los altres días que S.III.ma vinga / a la Iglesia, se previnga la Bacina y Salpaster / de Plata per donarlo aygua beneyta lo mes Pre / heminent en la Porta de la Iglesia, y una catifa, / y Almoada per arrodillarse en lo Altar Major. / Que durant la visita los mateixos Canonges / Angla y Montanyà, ò altres dos Capitulars, estant aquells / ocupats, cumplimentassen al S.or Bisbe, especialment en / la hora de passetg, y ocasions de aixir fora casa /. Que acabada la visita al marjar lo S.or Bisbe, / si sen torna a Vich, se accompanya per los mateixos Canon / ges Anton Angla y D.r Ramon Montanyà fins immedia / tament de aver passat lo poble de S.t Fructuos; y si marja / per altre part fins al lloch de una distancia semblant /. Y se adverteix que la dita Professo al Hospital, ò / a las Portas de la Ciutat nos fa, ni se deu fer totas las / vegades que visita lo S.or Bisbe de Vich, si solament la / primera vegada que quiscun S.or Bisbe visita, segons / consta ab Decret de 18 Mars 1702 de la Sagrada / Congregacio del Concili de Trento á favor del mateix / Capítol de Manresa contra lo Ill.m S.or D.r Anton Pasqual / Bisbe de Vich, que se conserva autentic, y impres en lo / Arxiu./ Tambe se adverteix que lo actual S.or Bisbe D.r Fr. / Barthomeu Sarmentero vingue a peu desde S.t Frutuos / a este Ciutat, y descansà en lo Quarto del Prior del Hos / pital; y ab aquest motiu no parti la Professo de la / Iglesia, fins que avisasen los Sindichs Capitulars que / se trobavan ab S. Ill.ma en lo Hospital. Y al arribar / la Professo al Hopital, lo S.or Bisbe era ja en son estra / do, y volent lo Subdiaca dexar la Vera Creu en la Me / sa del Altar, perque la penguès lo Presta, com / se avia disposat, lo S.or Bisbe,

pensant tal vegade, / que se olvidava de ferli adorar, demanà luego la / Vera Creu, y li acostà lo mateix Subdiada; pero sig / nificantli que si gustava la Subministraria lo Pres / ta, aparegue be à S. Il.ma y lo Presta la prengue, y / li feu adorar. Y en vista de asso tal vegada en funcions / semblants sera be, que lo Presta prenga ja la Vera / Creu un poch antes de arribar a la presencia de S. Ill.a / per poder subministrarla y ferla adorar al S.or Bisbe / sens detencio alguna / Finalment se adverteix que en lo intermedi de / la visita de Manresa, anà a peu lo S.or bisbe a visitar a Cas / tellgali, Mura y al anar, y tornar lo cumplimenta / ren dos Capitulars a la distancia de cosa de un quart / a peu.[...] = Y si volgues lo Ill.e Capitol ab poch gasto / fer mes lluida esta funcio de la primera entrada / del S.or Bisbe, podria disposar, que en la Professó / o alomenos en lo Te Deum hi agues musica sens / violins per ser mes breu, y no cansar tant al S.or / Bisbe que está arrodillat en lo Estrado del Al / tar Major. = Y aventse vist notat en una Llibre / ta (que es en lo Arxiu) de la primera entrada se / feu al Ill.m S.or Bisbe D.r Ramon de Marimon / en lo any 1724: que en la embaxada al Palacio / del S.or Bisbe lo dia despres de son arribo hi / anaren tres Canonges, a saber es, los dos mateixos / que lo reberen en S.t Fructuos, y un altre Anti / quior, que parlà, y donà la embaxada en nom/ del Capitol, tal vegade es mes propi esto que se / practicà en 1724; per no aver de donar un mateix / Canonge dos embaxadas; y tambe perque anant / tres Canonges en frente despres del Masser, se / distingueixen mes del Mestre de Capella, Organista, / Porter y Escolá que van de dos en dos; y no se pot / notar, que anarhi tres Canonges, sia sobrat; pues / per aquest mateix motiu acostuma lo mateix dia / anarhi lo M.t Ill.e Ajuntament ab lo Corregidor, ó / Tinent y tots los Regidors = Y lo dia de la S.ma / Trinitat celebrà lo S.or Bisbe de Pontifical, com se notara / mes avall en aquest mateix llibre, y lo endemà mar /jà S.Ill.ma, y anà antes personalment a despedirse a / las Casas del S.ors Capitulars, y algunas altres personas de / distincio de la ciutat, y los mes se escusaren, y sols un o altre / rebé a S. Ill.ma /.³⁵²

[20-XI-1754:] [El Capitol indica el dies de Partilla]³⁵³

- 1mo. Cicumscisió del S.r - Conventual y Professo /
- 2 Epifania – C /
- 3 Santa Iignes – C v
- 4 Sant Fructuos - C i P /
- 5 Purificacio de Na. S.a - C y P /
- 6 Anunciacio de N.a S.a - C y P /
- 7 Feria quarta Cinerum – C /
- 8 Dom.ca 1a de quaresma – C /
- 9 Dom.ca 2a de quaresma – C /
- 10 Dom.ca 3a de quaresma – C /
- 11 Dom.ca 4a de quaresma – C /
- 12 Dom.ca de Passio – C /
- 13 Dom.ca de Rams - C y P /
- 14 Dissabte Sant – C /
- 15 Dom.ca de Resurrecció – C /
- 16 Feria 1a de Rogacions - C y P /
- 17 Feria 2a de Rogacions - C y P /
- 18 Feria 3a de Rogacions - C y P /

³⁵² A continuació hi ha l'explicació de la Missa Pontifical del Sr. Bisbe.

³⁵³ Aquesta llista està indicada en tres columnes, la primera indica la numeració correlativa, la segona la festivitat i a la tercera hi ha la lletra "C" quan indica Conventual i la lletra "P" quan indica processó. Cal ressaltar també que no queda indicada la festivitat de Sant Sebastià ni la festivitat de Santa Eulàlia (que en el llibre de pòlisses trobem esmentades) i sí que hi queda reflectida la festivitat de Sant Agustí.

19 Asencio – C /
 20 Dom.ca de Pentecostes – C /
 de las partillas de estos immediats dits dies se podrá fer una poliça y dels
 següents se podrá fer la altra
 21 Corpus Christi - C y P /
 22 Assumpcio de N.a S.a - C y P /
 23 S.t Agusti – C /
 24 Prim.a traslacio dels CC.SS - C y P /
 25 Seg.a traslacio dels CC.SS - C y P /
 26 Nativiat de N.a S.a – C /
 27 Sant Maurici - C y P /
 28 Dedicació de la Seu de Manresa que es en la 2a Dom.ca de 8 bre – C /
 29 Tots Sants – C /
 30 Commemoracio dels Difunts – C /
 31 Dom.ca 1a de Advent – C /
 32 Dom.ca 2a de Advent – C /
 33 Dom.ca 3a de Advent – C /
 34 Dom.ca 4a de Advent – C /
 35 Concepció de N.a S.a - C y P /
 36 Nadal – C /
 37 Sants Innocens – C /
 38 S.t Silvestre – C /
 [Signat: “ Canonge Anton Angla Secretari”] /

[?-IV-1755:]³⁵⁴ [Nota al marge: “Admissió de un / beneficiat a las / Distrib”]/
 Als [?]de Abril de 1755 Convocat y congregat lo M.t Ill.e / Capitol en la Aula
 Capitolar de orde del Il.e D.r Ja / cinto Romanyá (per la gracia de Deu) Pabordre
 de / Manresa ab asistencia sua y dels S.ors Canonges, Vi / lar, Verdaguer, Rou,
 Pla, Angla, Comes y Vilarru / bia, atenent que lo D.r Joseph Masvesi M.e de
 Capella representá al Il.e Capitol que no obstant los de / crets 11 y 16 de la visita
 del any 1753 que manaven / no se pogues admedrer al lucro de las Dist. Quoti. /
 sino fins al numero de 50 Residents per raho de la / rebaixa de 5 a 3 per cent;
 pero que no obstant ell se / trobave lucrant de ditas Dist. com a M.e y que con /
 següentment, y se consegüentment encara que se ad / metes com a Beneficiat no
 se augmentve lo nume / ro de Residents, pues ja residia com a M.e per los / quals
 motius y per sos merits demanave al Capitol / la gracia de admetrerlo a las Dist.
 Quotid. com a / Beneficiat pera poderse ordenar ab lo titol de son / Benefici que
 obtenia, fou consultada la materia y se / escrigué al S.or bisbe y a lo consentiment
 de / est S.or convingué lo Capitol en admetrerlo a las Distr. / com a M.e fins li
 toqués entrar com a Beneficiat /.

[25-XI-1755:] [Nota al marge: “Pregarias”]/
 [...] y se fase en / un dia festiu per major acistencia del Poble una professo / ab
 lo Santissim Sag.t entonant lo Te Deum en / accio de gracias de havernos
 deslliurat de las / llastioses desgracies experimentades en altres Regnes y
 Provincias esta de Catalunya / [hi havia hagut tremolor de la terra i moviments
 extraordinaris de les aigües] [La processó es va fer el 30 de setembre]

³⁵⁴ No s'indica el dia.

[14-I-1756:]

[...]

[Nota al marge: “Multa / fou perdonada / per haver donat / plena satisfacció / al Capitol” /]

Dit die atinent que lo Rn.t Joseph Masvesi / M.e de Capella no asisti al enterro del Rnt Ramon / Torres, si que acisti en la junta de la R.t Comuni.t / faltant a son ofici com a M.e de acistir com los / demes musicchs a dit enterro; se resolgue privar / lo per esta falta de £10 de son salari pro / seria vice tantu pagadoras /

[...]

Dit die: Atenent que ab la sentència ar / bitral pronunciada per lo S.or V.S. e Vich fou / declarat que los S.ors Domers no estavan obli / gats a dir lo Martirologi com en força de / la antiga practica de haverlo dit retenia / lo Capitol esser obligacio de dits Domers lo / haverlo de dir; quedant empero declarat a / favor del Capitol lo estar dits Domers obli / gats tots los dies de Festa a dir sens Ch.t la /missa Pro Populo- [...]

[1-III-1757:] [Nota al marge: “Nominacio / de Chorer”] /

[...]

Dit die feu decació de la cota Joan Quer / Chorer, y havent fet suplica per una limos / na pera vestirse, se resolgue que per no po / sar est estil que después ab est exemplar / tambe o demanarian los altres Chorers / que dit Juan Quer accedis per esta / Ch.t a cadaun dels Capitolaris en par / ticular. Y se elegi y nomená per Chorer / a Joseph Rusiñol, qui començá a resi / dir lo die 31 mars 1757 /

[2-V-1758:] [Nota al marge: “Nominacio/ de / Chorer”] /

Als 2 maig 1758 Convocats y congregats lo M.t Ill.e Capitol de Orde del Señor Canonges Fra.co Vilarrubia [...] se admeté a corer a / Narcis Boigas y comensa a residir lo dia 3 de dit /.

Canonge Vilarrubia Secretari /

[27-X-1759:] [Nota al marge: “Musics”] /

Als 27 8bre de 1759 Covocat y Congregat lo Ill.e Cap.l / de Orde dit S.r Canonge Fran.co Vilar ab assistencia / dels S.ors Canonges Verdaguer, [...] Angla, Comas, / Montanyá y Ferrerons se admete a la Capella / de musica de esta Iglesia a Jaume Pasqual, fill / de Miquel

Canong e Vilarrubia Secretari /

[25-III-1760:] [Nota al marge: “Corer”] /

Als 25 març 1760 Convocats [...] se admeté a Corer / Jaume Serra [o Ferrer no queda clar] y comensa a residir dia 27 /

Canonge Vilarrubia Secretari /

[31-XII-1760:] [Nota al marge: “Manxador”] /

Als 31 xbre 1760 Avent deixa o fet dimissio de la manxa / o dit empleo de Manxador Pau Sagristá / ha passat en llegir lo Ill.e Capitol a Fran.ch / Capdevila, que ames de son salari de la habitació / de la casa sobre las carnicerias de la Igla. / Entrada Exida y resta del diner de Quatidi. / Distrib. desde 31 xbre 1759 fins 31 xbre 1760 /.

Canonge Vilarrubia Secretari /

[23-XII-1761:] [Nota al marge: “Corer”] /
Als 23 xbre 1761 Convocats y congregats [...] se admete a corer Joseph Balet,
y començá a / residir la nit de Nadal. /
Canonge Vilarrubia secretari /
[29-XII-1761:] [Nota al marge: “Admes a la capella”] /
Als 29 xbre Convocat y Congregat lo Ill.e Capítol / per orde del S.r Canonge
Vilar. per indisposicio / del S.r Pabordre ab assistencia dels S.rs Cang.es Rou, /
Pla, Angla, Comas y Ferrerons, se admeté a la / Capella (per mort de M.n Miquel
Serra), a Fra.co / Rusinyol.
[Canonge Vilarrubia secretari]

[26-IV-1762:] [Nota al marge: “Mestre de / Capella”] /
Dia 26 abril 1762 Convocat y congregat / lo Ill.e Capítol de Pabordre y
Canonges de / la Igla de la Seu de Manresa de Orde / de S.r Paborde assistint dit
S.or y los S.ors / Cnges Vilar, Verdaguer, Rou, Pla / Angla, Comas, Vilarrubia, y
Farrerons, / se elegí per Mestre de Capella al D.r / Salvador Dachs³⁵⁵, Li.do de
Olot Bisbat de / Girona, y començá a residir lo die / 27 de dit mes y any./
Canonge Vilarrubia Secretari /

[24-V-1762:] [Nota al marge: “Corer”] /
Die 24 maig 1762 Convocat y congregat lo / Ill.e Capítol se admeté a corer
Fructuós / Bofill dit lo fruita [?], y començá a residir / lo mateix dia./
Canonge Vilarrubia Secretari /

[?]³⁵⁶ [1763:] [Nota al marge: “Corer”] /
Convocat y congregat lo Ill.e Capítol de / orde dir S.or Pabordre, ab
assistencia dels / S.ors Cang.es Verdaguer, Rou, Pla, Angla, Comas, / Montanyá y
Farrerons, se admeté a Corer / a Pasqual Trabaria lo die 15 Janer, y començá / a
residir lo mateix dia./
Canonge Vilarrubia Secretari /

[16-IX-1763:] [Nota al marge: “Mestre de Capella”] /
Als 16 7bre 1763 Convocat y congregat lo Ill.e / Capítol de orde del S.r
Paborde ab assistencia / dels S.ors Canges Verdaguer, Rou, Pla, Angla, / Coma,
Farrerons, se admeté per Mestre / de Capella al D.r Joan Patzi³⁵⁷ clergue i lo / dia
9 de 8bre començá a residir; est entra / per provisio feta á Salvador Dachs de un /
Benefici de Santa Maria de Ba. que per / oposicio se li fou presentat /.
Canonge Vilarrubia secretari /

[10-X-1764:] [Nota al marge: “Chorer”] /
Als 10 de 8bre 1764 Convocat lo molt Ill.e Capítol en la aula / Capitular de
orde del molt Ill.e D.r Jacinto Romanyá, per la / gracia de Deu Pabordre de
Manresa, se elegí de comu consen / timent per chorer a Joseph Rovira, fill de

³⁵⁵ Per ampliar informació: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa*. Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Rabos*, apartat d'escrits inèdits, signatura VI/120, transcrit en aquest capítol. -VILAR, Josep M.: “Dachs, Salvador”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3. Madrid, SGAE, 1999, p. 340. -VILAR, Josep M.: *La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1990, pp. 55-57.

³⁵⁶ No indica el dia. És el primer acord després de l'anotació: “Comensa lo any 1763”. A continuació hi figura un acord del dia 24 de febrer de 1763.

³⁵⁷ Per ampliar informació: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa*, manuscrit datat a l'any 1919, a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa dins el *Fons Sarret i Arbós*, a l'apartat d'escrits inèdits, amb signatura VI/120, transcrit en aquest capítol. -VILAR, Josep Maria: “Patzi, Joan”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 8. Madrid, SGAE, 2000, p. 521.

Fran.co Rovira, / fuster del carrer d'Urgell de la present ciutat, y lo mateix dia / comensa a rendir a vespres /.

Canonge Joan Farrerons, secret /

[20-II-1766:] [Nota al marge: “Perpetuació de / Mestre de / Capella”] /

De la Aula Capitolar Manresa. Febrer 20 de 1766 /

Lo Ill.e Capítol, atnent los desigs, merits y fons del / Suplicant³⁵⁸: Convé en assignarli y perpetuizarli sobre / lo Magisteri de Capella, o, Orga xixanta lliuras / annuals per títol de congrua³⁵⁹. Habitant lo Su / plicant en Manresa. Ordenantse de Sag.ts Ordres / y cumplint (no estant legitimament impedit) los ca / rrechs del títol sobre que rebrá las ditas 60 lliuras quals / sols podrá rebre ab est títol de congrua fins que / arribia a tenir altra títol, o congrua. Quedant / en tot temps lo Ill.e Capítol ab la facultat de elegir / altre subjecte en lloch del suplicant para cumplir / los carrechs del títol sobre que percibirá dita con / grua, tant si fos, per no cumplirlos lo suplicant, com / tambe si estás impedit, o se domiciliava en altre part / fora de la pnt Ciutat de Man.sa, o altrement, y / en tot y qualsevol cas deurá sempre deixar en la / Capella de esta Igle los papers, o copia de tots los / que haurá compost estant en dita ciutat. Y deurá / subjectarse en cumplir totes las Reys, estatus, y / obligacions que deuen cumplir los Residents de / esta Igle, com si fos altre de ells, y estan a las ma / teixas penas. /

Por lo Sr. Canonge Vilarrubia Secret. / Canonge Anton Angla /

[20-II-1766:]

[...]

Dit dia se admete per chorer a Fran.o / Codina, y entrá lo die de Pasqua /

[9-IV-1767:] [Nota al marge: “Mestre de / Capella”] /

Als 9 abril 1767 Convocat lo molt Ill.e Capítol en la aula capi / tular de orde del Ill.e D.r Jacinto Romaña, per la gracia de Deu Pa / bordre de Manresa ab la assistència dels señors Canonges D.r Ignasi / de Rou, Anton Comes, D.r Ramon Montañá, Jaume Vilarrubia, Joan / Farrerons, Miquel Cots y D.r Juan Antonio de Maycas y de Paguera se / resuelve y determina que: en ausencia que lo Mestre de cant de nostra / Iglesia Joan Patzi se troba ordenat de Sacerdot en forsa de la perpe / tuació a ell feta per lo Ill.e Capítol consta de la Capitular resolució / de 20 febrer 1766; que en lo capítol 16 de la concordia de Tauler / lo M.e y organista a mes del salari allí asenyalat, deuen tenir la dis / tribució y residència de Beneficiat: que en los llibres del Arxiu consta / que al R.t Anton Serra pbr, y al R.t Pera March, organista aquell y / en M.e sens ser Beneficiats de dita iglesias sels donava la Missa, com / als demes residents: Y atnent per ultim que en la darrera visita de N.a Igle / sia feta als 16 juny 1753, feta per lo Ill.m, y R.m D.r F. Barthomeu Sarment / ro, Dei gratia, Bisbe de Vich, Mana severament, no se pugues admetre algun / a la residència ultra del numero de sinquant residents a raho de £130 / quiscun entre distribució de cor, y caritat de Missas, en que a mes dels 12 ca / nonicats junt ab 20 de la Inquisició, y los dos Domers tindran sempre lloch / lo comentat, lector, Mestre de ceremonias, Mestre de Capella, y lo Organista, / las quals £130 no se pot verificar tenirlas los sacerdots, sens tenir la ca / ritat de las Missas que se distribueixen entre los resident, y sent esta la obser / vancia antigua, sens que constia, ni constar puga se hagi may demanar / lo consentiment a la Ill.e R.t Comunitat, ni que tal consentiment sia necessari / per lo tant se resuelve donar orde al Manador de Misas posas Missa a dit R.t / Joan

³⁵⁸ Malgrat que en aquest acord només fa referència al “suplicant” és refereix a Joan Patzi. Per ampliar informació veure la seva biografia en aquesta mateixa tesi.

³⁵⁹ Segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1977) “còngrua és una renda annexa a un benefici eclesiàstic”.

Patzi, y comensa a partir lo dia 11 de dit mes y any /
Canonge Joan Farrerons Secret /

[28-IV-1767:] [Nota al marge: “Chorer”] /
Als 28 abril 1767 convocat lo molt Ill.e Capítol more solito, se elegi per co /
rer a Stanislao Puig.
Canonge Joan Farrerons Secret /

[21-IV-1768:] [Nota al marge: “Decret d'admissió / de Beneficiats”] /
Als 21 abril 1768 se ha fet Decret de admissió de dos Beneficiats / nor
seguent = De la aula capitular Manresa Abril 21 de 1768. / Havent prescrit deu
dias de edictes, publichs per la admissió de dos re / sidencias vacants en esta
Iglesia, una per renuncia del dita admissió feta / per lo D.r Jacinto Argullol, y
altre per mort del R.t Sebastia Viladrosa, / pbre, los dos Beneficiats de la mateixa,
queda lo suplicant admes en / lloch del D.r Argullol, com a antiquior en la
pocessio de son Benefi / ci, y podra lucrar las Distribucions quotidianas com altre
dels / residents sent ordenat in sacris, examinat de solfa y guardant las / demes
consuetuts de la present Iglesia /
Joan Farrerons pbre Canonge Secret /

[23-IV-1768:] [Nota al marge: “Admissio de / Organista”] /
Als 23 Abril 1768 Congregat lo molt Ill.e Capítol en la aula Capitu / lar per
orde del Ill.e Señor D.r Jacinto Romanyá, Dei gracia / Pabordre de Manresa, y
sent presents los Ill.es Señors Canongs D.r Jo / seph Verdager, R. Ignasi Rou,
Francesch Pla, D.r Anton Angla, / Anton Comes, D.r Ramon Montanyá, Jaume
Vilarrubia, Joan Fa / rrerons, D.r Miquel Cots y D.r Juan Maycas, se ha resolt
admetre en / lo offici de Organista de esta Iglesia, durant lo beneplacit tantosa /
lament a Ramon Patzi, ab las obligacions acostumadas, esto es que / a mes de
tocar lo orga segons la consuetut la Iglesia, deura / acompanyar los Sindichs del
Ill.e Capítol quant van a donar la / benvinguda al Señor Bisbe, o altre persona de
graduació que / aparaxera a dit Capítol ser digna de semblant obsequi: Que /
deura rendir al Chor com los demes residents, y ajudar al Mestre / a cantar las
Antifonas, Introits, Responsoris de lllissons quant las / Matines son cantadas, y
tambe en las professions: que en ausencia y enfermedat del Mestre deura manar
lo Chor com lo mateix / Mestre, y cuydar dels Chorers tant en la educacio, com
que se cante / be lo Martirologi, per si, o per dits Chorers, convidar los señors Ca /
/ nonges a Capítol, y demes obligacions del mateix Mestre, la / qual resolució se
ha llegit a dir Ramon Patzi, y dona sa aproba / ció. /
Canonge Joan Farrerons Secret /

[26-V-1774:] [Nota al marge: “Comissió per a / posar Sustentors y otras pla /
/ zas de musica en / la Nra Iglesia”] /

Lo die 26 maig de 1774 Convocat y congregat lo Mol. Ill.re Capítol / de ordre
del Sr. Cange D.r Ignasi Rou, V.G. elegit per lo S.r Pabordre / D.r Jan.to
Romanya ausent: [...] Se tracta sobre la falta de / Sustentors de Chor que se
observa los mes dias en la Nra / Iglesia, y que sent mes de [...] al present lo
numero de Residents / no hi ha ningu que sia practich en solfa, fora dels Mestres /
anomenats de capella y de orga, ab lo que se segueix fense / irrisorias moltas
funcions sagradas, quant tendrian de cau / sar edificacio als fidels majorment sent
constituïda la Nra / Iglesia en una ciutat que es cap de Deganat del Bisbat, y de
las / mes numerosas del principal de Catalunya, atnent assimateix / que las
rendas de la Nra Massa Capitolar, o son suficients / pera ellegir y crear plazas de

Sustentors de Chor, ni altres / necessaries e important pera compondre una musica compe / ten, pera la major solemnidad del Div.no culto, desitjant en / contrar medi, a fi se verificaria la consecucio de algunas / de las otras plazas, se resolgue donar comisió als Canonges / D.r Juan An. de Maicas, y a D.or Fran.co Montreal, per a que / junts excogitien lo medi que encontrarian mes proporcionat / a sua, pera la consecució de alguna, o algunas de las refe / ridas plazas tan importants al culto de la Nra Iglesia, y / en major edificacio dels fidels; y encontrant modo propor / cionat als donam ampla facultat de passar representacions / quantas vegadas convenga anta S.M. (que Deu g.e) Ill.m Bis / be, ciutat de Manresa o consabot altre comu, y particu / lar que encontrarian per convenient fins la consecució de / dit fi /

D. Juan An. de Maicas Cange Secret /

[12-VII-1774:]

El dia 12 de julio de 1774. Congregado el M. Ill.e Cabildo de / orden del Ill.tre = S.or D.r Jazinto Romañá (Dei graia) Pabor / de de la Seo de Manresa, con su asistencia y de los S.res / Canonigos D.r Jph Verdaguer camarero, D.or Antonio / Angla Prior, Antonio Comes Capiscol, D.or Ramon Montaña / Rector de San Miguel, Jayme Vilarrubia, Juan Farrerons, / D.r Juan An.o de Maicas, y D.r Fran.co de Montreal: Los dos / ultimos expressados Canonigos nos dieron cuenta de / lo que havian executado con respecto a la comisió que les / dimos en 26 de Mayo ultimo, sobre que procurasen pa / ra la Nra Iglesia de la Seo, el que se establecissen algu / nas plazas de Sustentores de Choro o Sochantres y de / Música, atendida la mucha necesidad que se tiene, pues se nota / mas de cada dia la falta, respecto de tener passados sesenta / Residentes sin saber de canto llano ninguno de ellos, a excep / cion del Maestro de canto y Organista, en perjuicio de la solem / nidad del Altar, y Culto, del lustre de la iglesia y de la mas / conocida asistencia, y edificacion de los fieles en las sagradas / funciones: y ante dichas cosas los otros comisionados nos / hizieron ostencion de una propuesta que passaron por / escrito al Muy / Ill.tre Ayuntam.to de esta Ciudad, con fecha / de 6 de Junio ultimo, cuyo tenor es el siguiente = Muy Ill.re Ayuntam.to = Muy S.or nuestro: Despues de ofrezernos / a la disposici6n de V.S. ocurre el hazerle presente con / esta q.e notandose de cada dia mucho mas, la falta de / Sustentores de Choro, y de otras plazas de musica en / la Iglesia de la Seo en perjuicio de la solemnidad del Altar / y culto, del lustre de la S.a Iglesia, y de la mas cum / plida asistencia y edificaci6n de los fieles, ha resuelto / el Ill.tre Cabildo, y dadonos amplia Comision, para que / escogiesemos y expuciessemos a quien convenga los me / dios que tubiessemos por convenientes para desterrar la dicha / falta por medio de la consecuci6n de algunas plazas; y prometi / endonos en dicha / S.V. no solo la protecci6n del expediente q.e para / ello se ofrezca interponer, sino tambi6n que a competencia / de su acreditado espermio en el luzimiento del culto de la dicha / Iglesia (de que goza el glorioso timbre de Protector) coadjubara / a tan piadoso objeto, bajo de cuyo concepto, nos alentamos / a proponer, y suplicar a v.S. como medio mas suave para / la dita consecuci6n el que cosienta la aplicaci6n de los qua / tro Beneficios que V.S. presenta en calidad de Administra / dor de la Obra, y Luminaria, al destino de plazas de susten / tores de Choro, o de Música; bien que precediendo la con / vocatoria de los Electos a nombre del Ill.tre Paborde, y Cabil / do, y executor ante los mismo, y en su Iglesia los exa / menes se haga terna a V.S. para que nombre al sujeto que / bien visto le fuere, de cuyo modo, haunque V.S. coartaria el Pa / tronato a la terna, haria este obsequio a su Igla matriz, / y ganaria el que los nombrados seran preferentes en las / entradas a los otros beneficiados, por razon de la utili / dad conocida que se seguira a la

solemnidad del Altar / y Culto, cuyo particular, y correspond.te facultad de q.e que / den preferidos, la tomamos al nro cuydado, si fuere del / agrado de V.S. respecto de haverse de tomar tambien por / el de otras plazas, por no estimarse bastantes las quatro / expressadas para el correspond.te luzimento de la dicha Igle / sia, y en el caso de hadaptar V.S. el otro pensamiento, pare / ze deveria hazer formal Determinación de ceder para la / referida aplicación los expressados quatro Beneficios es / timulado de la necesidad, y falta que reconoce en la dicha Igle. / y dannos un testimonio feefaciente para hazer constar la vo / luntad a V.S. y formalizar el correspond.te recurso; q.e es quan / to se nos ofreze contar a V.S. a cuya disposición nos repe / timos, esperando precepto de su agrado, e interin pedimos a / Nro Señor que las vidas de V.S. M. à Man.sa y Junio 6 del 1774 = / B.L.M. de V.S. su mas Aff.tos Ser.re y Cap.nes D.nos Juan An.o de / Maicas y Peguera Cango = D.r Fran.co de Monreal, y Abaria / Cano = Muy Ill.tre Ayuntam.to de la ciudad de Manresa. Lue / go nos hicieron presente la respuesta que con Carta y Copia de / la Determinación havia acordado, y dado el expressado M. Ill.e Ayuntam.to con fechas de 9 y 10 de Julio del pres.te año de 1774 q.e es / a la Letra la Determinación como se sigue = En la Ciudad / de Manresa a los 9 dias del mes de Juliol del año 1774. Con / vocado el M. Illt.re Ayuntam.to de Corregidor, Regidores, Di / putados, y ambos Sindicos en el consistorio de sus propias / Casas, en cuya convocación asistieron los Ill.tres S.S. D.n Juan / Salv. de Iturralde Corregidor, el noble D.n Isidro de Llisach, / Domingo Calcina, y Pons, Ciudadano honrado de Bar.na D.or / Miguel Graell, Ignacio Escorcell, y Joseph Pujol, Regido / res, Carlos Abat, Juan Puig, Juan Juando, Juan March / Diputados; D.or Juan Franciel Sindico Procurador / y Juan Torrens Sindico Personero del comun Ayuntam.to teniendo y toda la ciudad representando, ha acordado con / siguiente al Papel de 6 del anterior que han pasado al Ayun / tamiento los S.res Canonigos de esta S.ta Iglesia, D.n Juan An.o / de Maicas y D.n Fran.co de Montreal comisionados de / su M. Ill.re Cabildo (que se inserta) despues de complazerse infinito / de la idea, que en dicho papel se refiere y deseaba / tiempo ha se pudiesse en practica, que conviene en ceder / para sustentores de Choro y Musica, las quatro Capella / nias que mencionan, con la condición de que se establescan / en dicho Illt.re Cabil los quatro Canonicatos de officio, como / lo han logrado de S. Mag. otros Cabildos; que son, Peniten / ciaro³⁶⁰, Doctoral, Magistral y Lectoral, y en este caso / se podra supplicar yualmente a s. Mag.d que el Officio de / la Lectura de dicha misma Iglesia que se creo, o establecio de / dos Capellanias de ella, revivan y aplicarse tambien estas para / el referido fin: Que ygualm.te al propio intento se supplique a / S. Mag.d se digne aplicar las quatro Capellanias de su Pr.l / Patronato de esta propia Iglesia como y tambien las dos que / presentan los Administrado.es de la Confradia de S.n Nicolas; Y / que se hagan los exámenes y Terna q.e proponen y que el logro / de esta solicitud sea a expensas del dicho Ill.tre Cabildo, y / que todas estas Capellanias tengan la preferencia a las de / mas, pero no a las seis del Patronato de la misma ciudad, q.e / tienen obligacion de asistir a los moribundos; de cuyo / acuerdo se passara copia a los nombados S.res Comissio / nados para su inteligencia, y la carta es como se sigue = / Muy S.res mios: En vista de la carta de Vm. de 6 de Junio / ultimo ha resuelto este Ayuntam.to lo que reconoceran en el / acuerdo que se incluye, para q.e lo hagan presente al Muy / Illt.re Cabildo, esperando se sirvan dar aviso de su resolu / cion. Diosque a Vms M. a Manresa 10 de Julio de 1774. / B.S.M sus mayores

³⁶⁰ Segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1977) canonge és el membre d'un capítol de la catedral o d'una col·legiata. La llarga evolució de la institució canonical ha creat les distincions de canongies de dignitat: ardiaca, degà, arxiprest, precentor i mestrescola; i les canongies d'ofici: doctoral, magistral, lectoral i penitenciar, que és el cas que s'indica en aquest acord.

serv.ores Juan Salv.or de / Iturralde = D.n Isidro de Llisach = Domingo Calsino y Pons / = Juan Juando = Juan Torrens = De orden del Muy / Illt.re Ayuntam.to de la Ciudad de Manresa. Jph Enrrich / Escribano = Illt.res S.res Canonigos D.n Juan An.o de Micas, / y D.n Fran.co de Monreal. Y en vista de todo, hemos resu / elto aceptar, como aceptamos el llamam.to propuesto p.r / el expressado M. Illt.re Ayuntam.to no solo por lo tocante / a los quatro Beneficios de las obras pias de la Ilumin / ación y Obra de nra Iglesia, y de la Lectura en los / terminos que lo ha resuelto, sino que tambien nos confor / mamos y resolvemos todos unanimes el poner en practica a / mayor honrra y gloria de dios el supplicar a S.Mag. (que / Dios gue) se digne concedernos las quatro Canongias de ofi / cio, los quatro Beneficios de su Pr.l Presentacion, y el q.e obtie n/ ne M.n Thomas Pich, de la Administracion de S.n Nicolas, / dejando el otro, porque se halla posecionado en presentar / le particular Patron; y que la otra Suplica se hará sin / que pase perjuicio esta nueba planta a la Admision de los / seis Beneficios Passioneros, o destinados a auxiliar a / los moribundos: y la executaremos a ntras expensas, at / tendida la liberalidad cong.e nos dispensa el otro Ill.tre Comu. / de esta Ciudad, dirigida no solo a la mayor solemnidad / del Altar, y culto de la nra. Iglesia, si que tambien al / mayor bien espiritual de los fieles, por medio de los qua / tro prebendados litratos, que podran desempeñar a toda / satisfaccion los cargos del Confesionario, y Pulpito, por di / rigirse ygualmente la idea, al mas conocido lustre, y / decoro de la nra iglesia, y al estimulo de las letras de los / ciudadanos, en utilidad de publico, porq.e muchos alenta / dos de la esperanza de conseguir Prebenda, de oposicion, se / rán mas aplicados, y se haran mas idoneos en las faculta / des; y quando no la consigán, se dispondran para obte / ner los Beneficios, y se constituirán Ministros mas / dignos por su literatura: en consecuencia de todo, y / paraq.e con mas eficacia, y sin perdida de tiempo se pue / da plantificar tan loable proyecto, reytteramos, y damos / nuebam.te amplias facultades sin limitacion alguna a / los expressados cangos D. Juan An.o de Maicas, y D.r / Fran.co de Monreal, paraq.e interpongan ante S. Mag. / (q.e Dios gue) o ante quien tubiessen por conveniente / el correspon.te recurso, proponiendo quanto estimen / por util, y necesario, respecto q.e estamos bien senciora / dos de su buen zelo, actividad, y acreditada conducta; / y q.e de esta nra determinacion passen una copia / y acompañada con carta al otro M. Illt.re Ayuntam.to de / esta ciudad para su inteligencia, y le den las devidas / gracias por el nuevo favor q.e se ha dignado hazer / a la nra igla., el que se tendrá por muy particular / entre los muchissimos q.e cuenta recibidos de su acre / ditado, o innato zelo, y amor q.e siempre ha demos / trado tener a esta S.ta iglesia, su Madre /

D.r Juan An.o de Maicas Cangio Secretario /

[12-VII-1774:]

En el mismo dia 12 de Julio, y en virtud de la comision q.e se dio / a los Canonigos D.n Juan An.o de Maicas, y D.n Fran.co de Monreal, / en el dia 26 de mayo ultimo, sobre q.e procurassen el facilitar la / adquisicion de algunas Plazas para sustentores de choro y otras / para musica, en la nra Iglesia, respecto la mucha necesidad que / tiene, en perjuicio de la solemnidad del Altar, y Culto, del lustre / de la iglesia, y de la mas conocida asistencia a las sagrad.s funcion / y edificacion de los fieles: nos hicieron presente haver propuesto / con Carta del dia 5 de junio ultimo al Ill.tre s.or D.n Fernando de Guz / man, Ten.te Coronel de Cavalleria y Capitan Comand.te del Regim.to/ de la Reyna; que atendiendo a que era presentados por Patrona / to de su Casa, de cinco Beneficios perpetuos, fundados en esta nra / Iglesia de la Seo, y q.e en consideración a que su

antiquissima y / noble asendencia havian sido naturales de esta Ciudad, e hijos / de la Parroquia de la dicha Igle de la Seo, a cuya Madre Spre havian / tenido especial amor, demostrandolo con la fina correspondien / cia de colmados Beneficios, segun acreditan las justificaciones / e instituciones de las referidas Capellanas, y otras fundaciones / pias como tambien el tener señalada la particular capilla, o Altar / de S.n Bartholome con sepultura, se havian alentado a supplicar /al dicho Señor se dignase consentir el que de los cinco Beneficios / de su presentacion fuessen elevados unos en comensalias de las / que el cabildo puede fundar en su igla o permitir q.e otros las / funden para Hebdomadarios, que oficien el choro en las horas / canonicas, canten Missas, y hagan algunos servicios ayu / dando a llevar el pondus a los Ill.tres Capitulares, y otros que / fuessen aplicados a Plazas de Musica para la solemnidad del / Altar, y Culto, y lustre de la misma Igle, q.e de las comensalias / continuaria en presentarlas en lo sucesivo, como oy lo prac / tica en dichos Beneficios, en todas la vacantes, y q.e por los que / aplicasse a la Música, se havian de proveher a concurso / en los venidero, extendiendose los Edictos de convocatoria a / nombre del Ill.re Paborde, y Cabildo; y q.e haciendose los exámenes / publicos en la Nra Igle de la Seo, ante el mismo Cabildo, se / le propondria terna, para que eligise uno de los havilita / dos, y que assi se continuaria con todos los Succesores, o havi / entes derecho siempre que ocurriessen vacar los dichos Be / neficios de Musica, y que presentarian libre.te como haora / los elevados a Comensalias /

Entendido el M. Illtre. Cabildo de todo lo executado nos / hicieron tambien presente la Carta respuesta q.e sobre / ello recibieron del dicho Ill.tre Señor D.n Fernando de Guzman, cu / yo tenor es a la letra como se sigue = Muy S.or mio: Contes / to a la que recibo se V.S. del corriente, manifestando a / V.S. lo mucho que me interesso en el mayor lustre de essa / Coleg.ta por obligacion, e inclinacion, por lo que espero mere / zer a V.S. propondran al Illtre. Cabildo el que los quatro Be / neficios, se empleen en las Comensalias³⁶¹, y el quinto en / uno de los Musicos, con las seguridades convenientes pa / ra la regalia de la Posterioridad de mi Casa; sobre cuyo as / sumpto se serviran V.S. conveniente con el D.or y Canonigo / Montañá, a quien con esta fecha escribo para evitar toda / dilacion, el que en acordandose con V.S. me dara havisso; / no dudando del favor que siempre ha merecido mi casa / al Illtre. Cabildo, vnzera (si la huviesse) qualquiera di / ficultad a lo que espero contribuiran V.S. a cuya obedi / encia me ofrazo con verdadero afecto, rog.do a Nro Señor / que a V.S. m.s a.s Burgos 25 de Junio de 1774. B. Ln. / de V.S. Su mas atento y aff.to serv.or D. Fernando de Gu / man y Soler = S.res Dn. Juan An.o de Maicas = y D.n Fran.co / de Monreal Canonigos en vista de la qual el Cabildo ha que / dado muy complacido por tan particular favor como le dispen / sa el dicho Ill.tre Señor asintiendo a que de los cinco Beneficios / sean elevados quatro a Comensalias con algunas cargas, y / que el quinto se aplique en plaza de Musica en los termi / nos expressados, y en su virtud acceptamos dicha propues / ta; y acordamos el que los mismos comissionados diesen / las devidas gracias a nro nombre al dicho Ill.tre Señor; y / por lo tocante a los cargos que se huviessen de imponer / a los Racioneros, los acordassen los mismos comissionados / con el cango D.r Ramon Montañá, y acordados nos los / hiciesen presente para en su vista ressolver el modo con q.e / se ha de dar cuenta al dicho Illtre. Señor D.n Fernando de Gu / man, remitiendole una copia de la nuestra Determinacion / para su inteligencia, y que no hallando reparo, nos remita / el correspondiente consentimiento otorgado en authentica / forma para formalizar el correspondiente recurso y que / den las

³⁶¹ Segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1977) el comensal és (en algunes catedrals i col·legiates) el beneficiat de categoria especial immediatament inferior a la dels canonges.

cosas bien sentadas. /

D.n Juan An.o de Maicas Can.o Sec /

[27-VII-1774:]

El dia 27 de julio de 1774 Congregado el Muy Illtre. Cabildo de / orden del Mlltre S.or D.n Jacinto Romañá (Dei gratia) Paborde / de la Seo de Manresa, con su asistencia, y de los S.res Canonigos / D.or Antonio Angla, Prior; Antonio Comes Capiscol, D.or Ra / mon Montaña Rector de [la iglesia de San] Miguel, Jayme Vilarrubia, / D.n Juan An.o de Maicas y D.n Fran.co de Monreal, havida / razon de los ausentes, y enfermos, los dos ultimos expressa / dos canonigos nos hicieron presente los cargos q.e havian / acordado con el Canonigo D.or Ramon Montaña se de / vian imponer a los quatro Beneficiados de Patronato del Ill.tre / S.or D.n Fernando de Guzman para siempre, y quando se verificasse / el que fuessen elevados a comensalias de la nra Iglá, los q.e vis / tos acordamos unanimes y conformes se comuniquen al dicho S.or / D.n Fernando de Guzman, al efecto de que serciorado de todos / ellos, y de los casos de reserba para nos contenidos, y no / hallando reparo, se digne otorgar con escritura publica, su li / bre y espontaneo consentimiento para q.e quatre de sus Bene / ficios puedan ser gravados o pechados con las cargas que / expressam.te deveran insertarse en la dicha Escritura de / consentimiento, en la forma y manera contenida en los / siguientes capitulos; y el Beneficio de Musica en el pro / pio modo, y forma que tambien va expressado en los sg.tes capit.los /.

Primo: Será del cargo de los quatro Comensales Hebdomadarios³⁶² de choro, el officiar / turnando por Semanas los Maytines y todas las demas horas cano / nicas en todos los dias del año: y la Letania en los colendos despues de / cantada la Tercia, y en los dias no colendos si se fundasse en lo succesivo: con la inteligencia de q.e el Ill.tre Cabildo se reserva el officiar los / dichos actos en el choro en los dias mas clasicos nombrados Paborda / les por el Illtre. S.r Paborde, segun es costumbre el practcarlo y en / los restantes dias de primera classe, en los fundados, y que se fun / daran de esa naturaleza, en los de segunda classe, y en / tantos quantos dias sea costumbre asistir con capas, y Bordones / dos de los Canonigos a los Laudes y Visperas; porque en todos estos / como tenidos y reputados por de solemnidad lo executará uno de / los Canonigos; deviendose tambien entender la dicha reserva / en las visperas solemnes del Novenario de Animas, y en los offici / os de tinieblas de Semana Santa /

Secundo: Será del cargo de los Hebdomadarios Comensales poner de / manifiesto el Smo Sacramento en el Altar Mayor y asistir / con capa cada uno de sus respectivas semanas siempre, y quando / ocurra alguna peligrosa tempestad, tanto de dia, como de noche, / o en otra qualesquiera necesidad que el Ill.tre Caildo determine el / que se exponga; como a bien lo deveran practicar en las Terce / ras Dominicas, y en la Octava de Corpus mientras se canta la Ter / cia, y en la propia Octava le deveran reservar despues de las Com / pletas o de las Laudes en todos los dias q.e se canten p.r la tarde /

Tercero: Sera del cargo de los Hebdomadarios Comensales el cantar / por turno entre los solos quatro, todas las Missas, y Aniver / sarios fundados, y que en lo succesivo se fundarán en la Iglesia de / la Seo y de S.n Miquel, con exclusion de las q.e mas abajo constara de / reserva celebrar el Illtre Cabildo por sus canonigos, y de las q.e cele / brassen los expressados comenales, les cede el Ill.tre Cabildo aquel / plus de estipendio que por cada uno de los respectivos cantados ha / acostumbrado, y acostumbra en el dia percivir el Canonigo Tur / nario [?]

³⁶² Segons la *Gran Enciclopèdia Catalana* (Barcelona, 1977) hebdomadari és la persona destinada setmanalment a officiar en el cor o a l'altar.

que la canta; esto es aquellos dos sueldos q.e por razon de / dicho trabajo percive en el dia, porq.e siendo el estipendio gral de / las missas de dicha Iglesia de seis sueldos se dan ocho por ca / da uno de los cantados; y con mas la mayoria de distribucion / de Altar, que respectivam.te acostumbra darse al canonigo cele / brante.

Quarto: Que el Ill.tre Cabildo se reserva por razon de solemnidad todos / los Aniversarios solemnnes fundados, y q.e se fundaran en lo / sucesivo en su Igla de la Seo, como tambien se reserva cele / brar por sus Canonigos todas las Missas solemnnes de primera / classe fundadas, y q.e se fundaran; y gualm.te toma a su cuyda / do, el cumplirse por el canonigo semanero la missa conventual / de todos los dias, y las de otras funciones en q.e assiste el / Ill.tre Ayuntam.to en las de funerales de Soberanos, en las de Bea / tificacion, o canonizacion de algun Santo, o de otras quales / quiera funcion, o funciones qu el Ill.tre Cabildo estime por de Solem / nidad o quiera espontanea y librem.te celebrar, o oficiar; pues que / para todos estos casos como exceptuados sera su cumplimiento / del cargo de Ill.tre Cabildo /

Quinto: Sera tambien del cargo de los expressados comensales el hir / a las Casas a buscas los Cadaveres que huissen de enterrarse / en la Igla de la Seo, como son en los de las siguientes classes de / Entierros. General de Nra Señora, General de Requiem, Espe / cial, Hospital, Parbulos generales y Parbulos de Turno, llevar / la capa haziendo de Preste [?] y se exceptuan los en que es cos / tumbre executarlos los Domeros Parrocos, y los que mas aba / jo constará que se reserva el Ill.tre Cabildo executarlos / por sus Canonigos; / por razon de las solemnidad, pues en aquellos cumplira el / Ill.tre Cabildo el executarlos por sus Canonigos; en todas las de / mas especies de Entierros, o Exercicios de sepultura, de / veran tambien cantar los dichos hebdomadarios Comensales / la Missa, o missas de cada uno de dichos entierros, y debe / ran tambien terminar las funciones y de sepultura segun / es costumbre e la dicha Iglesia, executandolo por el Tur / no, y Orden de sus cantados; sin perjuicio de los Derechos / que tiene el Ill.tre Paborde y Cabildo de su Cura havitual en / toda la Ciudad, ni de la acual q.e tienen los Domeros, o cu / ras Parrocos; de forma que los dichos actos se entiendan exe / cutados nomine Capituli, y no por atribuidos, ni propios / de dichos Comensales que por razon del expressado trabajo / de cada uno de los entierros, que se les encarga, les cede el Ill.tre / Cabildo el plus del estipendio regula de Missa, y mayoria / del Altar que ha acostumbrado percivir el Canonigo q.e lo canta / en la propia conformidad q.e queda explicado en el cap.o 3º /

Sexto: Que el Ill.tre Cabildo se reserva por razon de solemnidad los En / tierros solemnnes, los medio solemnnes, los nombrados presen / tes de Nra Sra. y Preferentes de Requiem; pues en todos / los de estas classes deberan cantar los Canonigos sus respect / ivas Missas, llevar la capa, haciendo de Preste, hir a buscar los / cadaveres, y terminar las funciones de sepultura; deviendo / percivir los Estipendios, y mayorias de cada uno de su res / pective cantados, sique puedan perturvarlo los comensa / les como actos comprendidos en la reserva q.e para si haze / de ellos el Ill.tre Cabildo /.

Septimo: Que siempre que los expresados Comensales se hallasen ausen / tes con licencia del Ill.tre Cabildo legitimam.te impedidos por Enfer / medad, que en tales casos sea esta obligacion de los no ausentes, ni im / pedidos el cumplimiento de todos los cargos correspondentes a todos quatro Hebdomadarios, y quando los aptos no fuessen bastantes / a poder cumplir las missas de sus funciones precisas a celebrarse / en el dia segun el regimen que acostumbra la Igla, cumplira / entonzes el Ill.tre Cabildo por sus Canonigos el cantado, o cantados / que nopudiesen los comensales, pero que en tales casos sea libre a los / Canonigos el celebrar la Missa o Missas que mas les acomode, / bien sea antes, o despues que

los comensales, y si fuessen Missas / de Entierro, devan hir los tales Comensales a buscar los Cadaveres / y terminar las funciones de Sepultura, porque en tales casos solo / sera del cargo de los Can;onigos el cantar la Missa, o Missas, / deviendo percivir por razon de su extaordinario trabajo el / correspondiente estipendio, y Mayoria de Altar que tuviessen / los tales cantados /.

Octavo: Que siempre que se impidiesse el Comensal Hebdomadario para / exercer alguna de las funciones de sus respectivas hebdomas, deva / encargar su cumplimiento a otro de los comensales, o Canonigos de / la iglesia, con exclusion de los Beneficiados, por ser, y haver / sido, siempre los actos que se les encarga peculiares de los Ca / nonigos solamente /

Nono: Que en todas las ocasions q.e ocurra bacar alguna de las Comen / salias hebdomadarias, sea del cargo de los restantes actuales Co / mensales, el cumplimiento de los cargos aplicados a todos qua / tro, y quando no fuessen bastantes a poder cumplir con alguno / de ellos, deveran supplir su falta los Canonigos con arreglo a los / terminos expressados en el cap.o 7 por lo tocante a la celebra / cion de Missas, pero el oficiar en el choro quede siempre del / cargo de los restantes comensales en todas sus funciones y quan / do se diesse el caso de quedar todos impedidos por ausencia, o / enfermedad oficiarán entonces los Canonigos las funciones / en el choro, por los referidos Comensales /

Decimo: Que quando haya una sola comensalia hebdomadaria ap / plicada a su destino, no pueda el Ill.tre Cabildo cargarle el oficiar / en el choro sino de cada quatro semanas una, y la sola quar / ta parte de los Cantados, y demas obligaciones que deverian cum / plir los quatro comensales a menos que el expressado unico Comen / sal quisiera tomar a su cuydado la mitad, o mas de dichas cargas q.e / en tal caso le sea permitido; y quando se hallen colocados dos heb / domadarios en sus plazas se les imponga la mitad de los cargos, / y que les sea tambien libre el tomare mas a su cuento; en ha / llandose colocados tres, deveran todos tres llebar todo el pondus / destinado para todos quatro en la propia conformidad q.e queda / expecificado en el capitulo antecedente para los casos de ocu / rrir alguna vacante de las quatre comensalias: cuya obser / vacia deve regir solamente para el tiempo y hasta qu.e que / den colocadas todas las quatro comensalias, porq.e sentadas / estas no devera goverar lo contenido en este capitulo, ni / servir de exemplar quanto en el se contiene, sino que de / van estar precissam.te tenidos los expressados comensales / a la observancia y cumplim.to de todo quanto queda expresa / do en los capitulos antecedentes /

Undecimo: Que si luego de quedar executada y practicada (medi / ante las devidas facultades) la Elevacion de los quatro Be / neficios a las quatro Comensalias quisiere alguno, o algunos / de sus actuales obtentores entrar al goze de comenales con / los correspondientes honores, distintivo de habitar, y lu / crar addictos a sus cargos los deva admitir el Ill.tre Cabil / do bajo la obligacion de dever de cumplir sus correspondi / entes cargos, y obligaciones que quedan relacionados en / los anteriores capitulos /.

Duodécimo: Que quando ocurran las primeras vacantes de los / cinco Beneficios de que se trata los dos primeros sean / applicados al cargo de comensalias hebdomadarias de Choro, / el tercero a la plaza de Musica, y los dos ultimos a las / restantes dos ultimas comensalias tambien hebdomadarias / de choro /

Decimotercio: Que quando ocurran vacar en lo succesivo los Bene / ficios empleados a las expressadas comensalias devan ser sus / prestaciones libres y peculiares del Ill.tre S.or D.n Fernando de Guz / man, como a indubitado Patrono que es de los quatro Benefi / cios q.e intentan elevar a las expressadas Raziones; / q.e faltando el dicho S.r D. Fernando, devan continuar libre / mente en presentarlas los sucesores en el Derecho del Patro / nato sin concurrencia alguna del Ill.tre Cabildo /

Decimoquarto: Que los obtentores del Beneficio q.e se destinara / para plaza de Musica deveran cumplir los cargos q.e les hi / ciere el Ill.tre Cabildo, dirigidos no solo al servicio del Choro, / y a la formalidad del regimen de aquel, sino q.e tambien a / los correspondientes al destino que le diesse o estimase por / mas conveniente aplicarle bien para funciones de canto, o / bien para el exercicio de Instrumento, sin q.e puedan resistir / se a las ordinaciones q.e por punto general y particular (a / cada una de las plazas) se estableceran por el Ill.tre Cabildo, y / que a mas de la renta que lucraran por razon de su residen / cia les concede el Ill.tre Cabildo el que tengan entrada a poder pagar los dichos sus obtentores la parte que les cavera por la / asistencia a los fundados con Musica, y Adventicios de la / dicha Igl.a, como tambien a lo demas q.e acostumbra ganar la / Capilla por la asistencia a las funciones q.e hazen en los con / ventos, y otras Iglas de la presente Ciudad; pero si quisiesse / concurrir en funciones de los lugares de afuera no lo pue / dan executar sin licencia del Ill.tre Cabildo /

Decimo quinto: Que el expressado Beneficio destinado a Musica, / deva en lo succesivo proveente a concurso en todas sus vacan / te, y que se y haga convocatoria por edictos a nombre del Ill.tre / Paborde, y Cabildo passandolos a las Iglas que tubiesse por con / venientes, y que los examenes se devan executar publicam.te / ante el mismo Ill.tre Cabildo, o de sus Canonigos Comissionados / en su propia Igl.a; y q.e echos, devan consultar Terna al S.or / D.r Fern.do de guzman, o a sus sucesores havientes su Dere / cho en el Patronato al efecto de que elija uno de los sujetos / propuestos./

Decimo sexto: Que todos los expressados cinco Beneficios devan / ser tenidos y reputados en lo succesivo por de precissa residen / cia desde el dia en que queden constituhidos en sus respectivas / aplicaciones, de tal forma que si alguno de sus optentores / hiciessen ausencia por mas tiempo del establecido en los sagra / dos Canones p.a Beneficios de precissa residencia se les pueda / obligar a que residan, o darles por vacante su Beneficio, o / Beneficios respectivos, al efecto de que no se siga detrim.to / al servicio del Choro, ni a la solemnidad del Altar, y culto / de la iglesia.

D.n Juan An.o de Maicas Cango Secret /

[31-XII-1774:]

Als 31 Des.bre 1774

[...]

També se torná a confirmar lo mateix dia la comisio / dels Ill.tres S.ors Canges Dn. Juan Anton de Maicas, y D.n Fran.co / de Montreal de representar a la R.t Camaria y a consa / bol Tribunal, quant tinguien convenient pera las canon / gias de offici, Plazas de Sochantres y Musica, y major llustre / de la Igl.a y culto Div.no pues per a tot quant se agia de repre / sentar, y esmenar donaren y donan novam.t amplias facultats /

[8-VIII-1775:] [...]

[Nota al marge: "Eleccio de Chorers"] /

Dit dia foren ellegits per Chorers en primer lloch Caye / tano Mensa, y en segon lloch a Llorens Besachs. /

[23-V-1777:] [Nota al marge: "Mem.l sobre com / pondrer lo Orga y / Decret

Als 23 Maig 1777, Convocat y congregat lo M.t Ill.tre Cap.l en la Aula / Cap.ar de Ordre de Ill.tre Don Jacinto Romañá (per la gracia de Deu) / Pabordre de Manresa ab intervenció de dit S.or y dels S.ors Canges D.r / Ignasi Rou, D.r Anton Angla, Anton Comes, D.or Ramon Mon / tañá, Jaume Vilarrubia, Juan

Farrerons, y D.n Juan de Maicas / aguda rao als ausens, y malalts se llegi un mem.l del Org.ta del tenor / seguent = Muy Ill.tre S.or = Ramon Petzi Organ.ta de la / pnt Igla de la Seo de la ciudad de Manresa, con el devido respeto expone a / V.s. el infeliz estado del organo de la propia Igla q.e V.S. no puede / dejar de advertir con rubor, pues q.e deviendo ser instrum.to de / edificaci3n, y lustre de las funciones del Div.no culto, solo puede / causar distraccion, y trastornos en el canto de los Div.nos officios, / pudiendo assegurar a V.S. que quando o se componga en / breve ser4 preciso, o menor mal omitir el tocarle; Sus voces / son disonantes, y fuera del punto natural; los secretos est4n des / compuestos, y se pierde el viento, las manchas atropelladas falta / poner un registro de lleno, otro de clarines, y Bajones de forma / mayor por ser el templo tan magnifico, y capaz, y en fin las pea / nas por viejas apenas pueden servir. Estas faltas son necesa / riam.te reparables, y su costo seria £550 a £600 seria de / adorno y proporcionado lucim.to para la solemnidad de los clasicos / a1adir algunos registros como Abu2 dulzayne, otro de lleno llama / do Alamana, y no seria impropio el registro llamado Corona. / Siente el exponente, pero le es preciso, proponer a V.S. estos gas / tos por mas que tanto conducen a gloria de Dios, Decoro del / Culto, Lustre de la Igla, honor de V.S. y edificacion de los fieles; y / sinembargo q.e seria arreglo intentar proponer a V.S. medios / que faciliten el logro no escusa el supp.te recordar a V.S. que / deve mucho el Organo, y su manutencion a los productos de / la Carniceria, cuyos fondos actuales (segun se ha presentado) da / rian sin menoscabo de lo preciso para tan urgente, como pia / doso objeto. Por cuyos motivos supplica a V.S. que a Vista del de / plorable estado del Organo se sirva restablezerle a lo menor en / lo necesario. Manresa y Mayo 20 de 1777 = Ramon Petzi Org.ta /

Se determin4 passar lo Decret seguen y passarlo a la Comunitat / atendiendo ser tan justa la supp.ca del Exponente, y haverse / hecho el Organo, y compuesto cassi siempre, del fondo de Carnice / ria: Quedando tambien existente en otro fondo, en la resta de Cu / entas que todos los a1os se passan, y en el presente se cerraron / en dia 13 de Marzo del corr.te en dinero £167 30φ, y 121 Car / neros: mirando tambien tan proximas las fiestas que se ha / ran de los Cuerpos Santos, Patronos de esta Ciudad, en este a1o / esperandose con el motivo de la manifestacion de sus S.tas Reliqui / as el Concurso de mucha gente forastera, por la mayor solem / nidad. Por todo lo referido ha resuelto el Muy Ill.tre Cabildo, passe el / pres.te Mem.l a la M. R.da Comunidad para q.e se sirva manifestar / su animo, si conviene en gastar de otro fondo, para componer el / Organo, lo que se servira V.R. expressar en el pre.te memorial, / y en caso de convenir nombrar comissionados. De la Aula Cap.ar / de Manresa y Mayo 23 de 1777 y de orden del M. Ill.tre Cabildo = / D.r Juan Ant.o de Maicas Cango Secr.o No volgu2 respondre la / Comunitat al expressat Decret per escrit, y sols digu2 de paraula / que lo mem.l no parlava ab la Comunitat sino ab lo Capitol, prete / nen q.e lo Organista present4s yqual mem.l a ella; volentse ab esto / ficar poch a poch en lo govern politich y economich q.e es propi del / Cap.l y provava las pocas ganas q.e tenen de compondrer lo Orga, pues / en un Mem.l q.e presentaren al Cap.l los comissionats dels Gremis als 25 de / Janer del presen a1 1777 demanant se donas de la Carniceria de la Igla / alguna ajuda de cost quant se oferiria tornar a fer soldats se / pass4 aquella Mem.l a la Comunitat, y no obstant q.e no parla / va ab ella lo decretaren concedintlos alguna cosa quant se es / devendria la ocasio; de lo q.e es veu clar te mes aficio gastar de / la Carniceria pera cosas y assumtos de fora la Igla, que no p.a / lluiment. de la Igla. Y com est4 pendent en Tarragona los Plans de Ilustraci3 y Reformaci3; o de nra. Ygla, per esto es qued4 est nego / ci del orga sens empe1arse lo Cap.l en seguirlo, per tocarse en / dits Plans est y altres assumtos de la Igla, y fins a veurer com / se ne ixira de lles se resolu2 deixarlo

estar. /

D.n Juan Ant.n de Maicas Cange. Secret.ri /

[3-VIII-1777:] [Nota al marge: "Eleccio de Chorer"] /

[...]

Per haver deixat la cota de Chorer Cayetano Mensa se / ha ellegit en son lloch Bonaventura Dalmau, en lo capi / tol se ha tingut ab 16 de 7bre de 1777 /

[14-X-1778:]

Resolucions del pnt any de 1778

[Nota al marge: "Nominacio de tres / Canonges peraq.e arre / glian lo que se ha de donar / en las Missas Can. al Pres / te, al Bolcer, Mtre de cant, / Organista, Badell, Man / xador, y a la Llumina / ria en las funcions de adventia"] /

Lo mateix dia 14 de Octubre de 78 en dit Capitol se feu co / missio als S.ors Canonges D.or Ramon Montañá, Juan Farrerons, / D.n Juan Ant. de Maicas, peraq.e tots tres junts resolguesen, y ar / reglassen lo que se havia de donar en las funcions de adventicia / al Bolcer, Mestre de Capella, Organista, Escolans, Masser, y Man / xador, com hi tambe lo que se havia de donar a la Llumina / ria y Charitat de Missa al Preste, a fi de llevarlos Ductes que spre / hi havia, y disputas que pera pagar als sobre dits se axecavan, / y fou taxat donar primeramen.t al Missa Cantan per la Charitat / de la Missa 10 sous. Al Bolcer majo / ria en totas las Missas, Ani / versaris, y Vespres de Difunts, pero en los dias que tindrà majo / ria per son torn de Chor deixarà de percivirla per rao de Bolcer. / Al Mtre de Capella sols se li consedeix majoria en tots los / nou dias del Novenari de Animas en las vespres de Difunts. Al / Organista sols se li consedeix majoria en la Missa de Comunio / quan no hi aura Musica, y tocarà lo orga, y tamve se li con / sedeix majoria en las missas de Estaca. Als Escolans se els / consedeix en los Aniversaris sol.es ab toch desp.s de la oracio / de las Animas 10 sous ab la obligacio de haver de tocar mitxa hora, / Y en los solemnes que dit toch se fà antes de la primera Ora / cio se els donarà 8 sous, com hi tambe lo mateix en la Missa / de la Comunio. En los Anis Gral.s 4 sous se enten tot esto en / tre tots dos; en las demes Missas de Adv.a com a Resi / dents a quinscun. Al Masser en tots los Aniversaris solem, mis / sa de comunio, missas de estaca, y després de Difunts en lo Nove / nari de Animas, com hi tamve en las demes Missas de adv.a can / tadas distribucio com a un Resident; pero no en los Ans. Grals. / Al Manxador sols se li consedeix dist.o com a un Resident, en / tot lo de adventia en que se toca Orga. A la Llumina / ria se / consedeix en los Aniversaris sol.es ab musica 15 sous per cada / quatre Atxas, en los solm.s sens musica 10 sous y en los Gene / rals 4 sous, en la Missa de Comunio 10 sous, en las demes Missas can / tadas dist.o doble de resident; tot es a mes de las £2 5 sous q.e per / rao de Campanas, y Altar major perseveix en tot lo Nove / nari de Animas. De ordre de M.t Ill.tre Capitol./

D.n Juan Ant. de Maicas Cange Secre.ri /

[8-VII-1779:]

[...]

[Nota al marge: "Nominacio de chorer"] /

[...] Tambe se ha anomenat per Corer a Pasqual Jaumeandreu. /

D.n Juan Ant. de Macias Cange. Secre.ri /

[El dia 21 de setembre de 1781 va morir el Paborde Jacint Romanyà] [Juan de Caunedo canonigo y vicario general por el Iltre. D.r Isidro Oliver, ausente]

[31-XII-1782:] [Nota al marge: “Dos Chorers”] /
Dit dia 31 de Dez.bre de 1782 Se an admesos als dos Chorers Anton Carat /
xoli y Agusti Camps /

[22-II-1789:] [Nota al marge: “Procla.on del Rey N. S.or y / Te Deum en /
accion de gras./

En 22 de Febrero de hizo en esta ciudad la Pro / clama.on del Rey N.S. D.n
Carlos Quarto (q.e Dios / guarde): el M. Ill.e Ayuntam.to combidó p.a este so /
lemne acto al Cabildo y Comun.d que concu / rrieron de manteo a las Casas /
asistiendo tres dias a los Regozijos magnificos / y refrescos esplendidos q.e el
Ayuntam.to dio al / clero y Nobleza con tan plausible motivo /

Y en el segundo dia q.e fue el 23, concurrio el M. / Iltr.e Ayuntam.to a la Igla
del Aseo³⁶³ en donde se / cantó un solemne Te Deum en accion de gras. / por la
gloriosa exaltac.on del Rey N.o S.r al tro / no de España /

Caunedo Canog. Ss.rio /

[26-IV-1789:] [Nota al marge: “Admision a / la capilla de / Musica”] /

En 26 de Abril acordó el M. Ill.e Cabildo ad / mitir en la Capilla de música,
p.a mayor / lustre de sus funciones al R.o Antonio Box / Benef.do de esta Igla,
con la precisa oblig.n / de asistir en la misa capilla a cantar, / en todos los entierros
de los Ill.es Canon.s y / R.dos Benf.s de la mismas. Motivó esta pro / movida la
falta q.e se avia observado en va / rios entierros de R.dos Benf.dos no concur-
riendo a ellos los musicos, en contraven / cion a la concordia y practica
establecidas./

Caunedo Cang.Ss.rio /

[24-VII-1789:]

El 25 julio se canto un Te Deum con asistencia del ltre. Ayuntamiento en
accion de gracias por el feliz parto de la Reyna, dando a luz el dia 6 a una Infanta,
que en el Bautismo se le posieron los nombres de Maria Isabel.

[sense data] [Nota al marge: “Sobre ar / reglo y gobierno de la Capi / lla de
Musi / ca /

El M.I.Cabildo en fuerza del aviso nuevam.te / introducido por parte de alg.s
musicos de esta / Igla, en no querer asistir a los entierros de va / rios Benf.dos de
ella, ha resuelto se les multe / segun la gravedad de la falta q.e cometan, hasta /
expelerlos, admitiendo otros en su lugar; y en / adelante deberan asistir todos a
los Viaticos So / lemnes, responsorios, y entierros de los Ill.s / Canon.s y R.do
Benef.dos como ha sido siempre cos / tumbre; y el M. I. Cabildo y R.da Comun.d
por / su parte se obligan a concurrir gratis, y sin dis / trib.n a los entierros de los
Musicos, q.e seran / generales de Requiem o de Ntra. S.ra segun cos / tumbre
antigua; concediendoles de nuevo el q.e / de la bolsa comun se pague el
estipendio de / la Misa de el entierro, y de la del cabo de año, / y q.e se les rezen
en el Coro los Salmos Peni / tenciales. Todos los Musicos q.e aora son, y / en
adelante fueren, deberan firmar obligacion / de observar dicha practica, segun el
M. I. Ca / bildo les ordenare; y el metodo que el M.o de / Capilla ha seguido
siempre, asi como sus antece / sores en el regimen, y gobierno de ella, se debe / ra
continuar, sin dar lugar a novedades, como / alg.s individuos intentaban
introducirlas; has / ta q.e el Cabildo resuelva lo contrario, en caso de / tenerlo p.r

³⁶³ S'anota “Aseo” en lloc de “Seo”.

conveniente./

Caunedo Can. Ss.rio /

[17-IX-1789:] [Nota al marge: “Admision de chorers”] /

En 17 de Sept.e y 19 de octubre se admitieron para el / oficio de Chorés o Infantillos, a Man.l Riera, y a Josef / Viñals./

[17-IV-1790:] [Nota al marge: “Possession de / Canongia.”] /

[Nota al marge] Que se deba en las po / sesiones de canong. tocar / el organo, y darse propi / na al Bolsero./

[...] Dicho día acordó el Muy Ill.e Cabildo, q.e en atencion a q.e el Bol / sero no tenia propina en el acto de posesion de las Ca / nongias, a q.e debe asistir al tiempo de tomar posesion de / su silla de Coro el nuevo Canon.o p.a suministrarle la / distrib.on en plomas, se le dé en adelante una libra y cinco / sueldos, como al M.o de Capilla, Organista, Portero, y Mazero; / pues causava daform.d q.e de los oficiales del Muy Ill.e Cab.o / que concurren a esta funcion, solo el Bolsero no percibie / se emolumento alguno /

Caunedo Can. Srio./

Respecto de que anteriorm.te al tiempo de tomar posesi / on el nuevo Carr.o se tocaba el Organo y por esto tienen / el Organista, y Manchador señaladas propinas, ha / acordado el Muy Ill.e Cabildo que en lo sucesivo se de / ba tocar./

[Nota al marge: “Gastos de los S.res/Paborde, Canon.s / y R.R. Domeros en / el acto de posesion”] /

Como tambien el q.e se noten en este Libro todos los / gastos q.e el nuevo Canon. deba depositar antes / de darsele posesion, y son los siguientes = /

Primo: para la administ.on de las capas 56 lliures /

Ittem: para la Capilla de S. Agustin 5 lliures 12 sueldo /

A la bolsa de quott.s 10 lliures 6 sous /

Al Nott.o por el auto de posesion 5 lliures 12 sous /

Al M.o de Capilla 1 lliura 5 sous /

Al Organista 1 lliura 5 sous /

Al Portero del Cabildo 1 lliura 5 sous /

Al Mazero 1 lliura 5 sous /

Al Bolsero 1 lliura 5 sous /

A los Escolares 1 lliura /

A los quatro niños de Coro 1 lliura /

Al Manchador 10 sous /

[...]

Caunedo Can. Srio /

[Nota al marge: “En los Anv.s con mu/sica, se pagara un / sueldo mas de distrib.n / a cada Resid.te y ma/iorias”] /

Itt: que en todos los Anivers.s de adventicia con musica / se haya de pagar en lo sucesivo un sueldo mas / de distrib.n a cada Residente y exceptuando el q.e / la comp.a del S.or Pablo Sagristá acostumbra cele / brar desp.s de la novena de las Animas y may.as /

[Nota al marge: “En los Albat.s gene / rales tambien con / musica, se dará igual / m.te un sueldo mas / con mayorias /

Itt: q.e en los entierros de Albat.s generales, / tambien con musica, se paguen a cada Resid.te / dos sueldos y las correspon.tes mayorias./

Caunedo Can. S.rio/³⁶⁴

³⁶⁴ Juan de Caunedo com a Vicari general presideix pel Sr. Paborde Don Isidro Oliver absent.

[?-III-1791:] [Nota al marge: “Te Deum por / el parto de la Rey / na N.a S.ra Nacimi / ento de una infan / ta”] /

En [?] de Mars de 1791. Se canta en nostra Igl.a el Te Deum, / con asistencia del Ill.e Ayuntam.to en accion de gracias por el / feliz parto de la Reyna N.S.ra dando a luz el dia diez i seis de Febrero proximo pasado a las dies i media de la mañana una / infanta a quien en el Bautismo se le pusieron los nombres de / Maria Teresa, cuya noticia se digno el Rey N.o S.r comunicar a / este cabildo en carta de 19 de Febrero, la que queda en la secre / taria de mi cargo./

Masdemós Cang. Secretario /

[?]³⁶⁵ [1792:]

[Nota al marge: “Pregarias por / lo feliz part / de la Reyna / N.a S.ra /

Avent lo Ill.e Capitol rebut carta del Rey N.a S.r (que Deu g.de) / en que se digna sa Mag.d participar lo estar la Reyna la sua / casa i amada esposa proxima a entrar al nove mes de son / prenyat, y ab aquest motiu encarregarli lo fer rogativas; re / solgue lo die 2 de mars de que lo dia quatre se cantassen / las lletanias, y se celebra la missa ab lo Ss.m Sagrament / exposat, donant dos sous de distribucio al Clero, y que en / la mis, antecedent se anuncies ab las campanes, y se en / viá un recado al Ill.e Ajuntament, perque se servis as / sistir y ho fer com en semblants funcions acostuma /

Masdemós Canonge Secretari/

[15-IV-1792:] [Nota al marge: “Te Deum / per lo feliz part de la R.a / N.a S.a y naxa / ment de un infant”] /

Als 15 Abril de 1792. En la Igl.a Collegiata se cantá / ab Te Deum ab asistencia del Ill.e Ajuntament despres / de la professó ab lo sagrament per ser tercer diumenge per / lo feliz part de la Reyna N.a S.a y naxament de un infant /

[31-XII-1793:]

Als 31 de desembre de 1793 convocat lo / Iltre Capitol ab so de campana, com / es costum , ab asistencia del S.or Cange / President d. Juan Caunedo, per ausensia / del S.or Paborde, y dels S.ors Canges D. / Ramon Goser, D. Jaume Comas, D. Fran.co / Masdemós, d. Anton Bovets, D. Do / mingo Jover, d. Manuel Pinos, y lo / infra escrit Secretari, se pasa a fer y nomenar los oficis següents.

Batlle de Campanes per un any S.or Cange Goser /

[...]

Protector de la Capella... S.or Cange Comas /

[...]

D. Ramon Baucis/Cange Sec. /³⁶⁶

[30-III-1794:] [Nota al marge: “Te Deum per / lo felis part / de Reyna y / Naxament / de un Infant”] /

Als 30 de Mars de 1794 en acció de gracias per / lo felis part de la Reyna N.tra Señora, y naxa/ment de un Infant, se exposá en la Missa / major lo San.sim Sagrament; y despues se / cantá lo Te Deum, sens axir del Chor lo Clero / y se doná a quiscun dels Residents 2 sous de Distri.o / dita funcio se feu ab asistencia del I.me Ajuntament./

³⁶⁵ No s'indica el dia de l'any però és el primer acord de l'any 1792.

³⁶⁶ A partir de l'any 1794 les quantitats es troben indicades en pessetes.

D.r Anton Bovets Cang.e Se.ri/

[P.1:] [portada dels quaderns]³⁶⁷

Resoluciones Capitulares de los años / 1795 = 96 = 97 = 98 = 99 = 1800 = y 1801 / siendo Secretarios Capit.s los Señores Pinós / Soler, Comas, Jover y Pinós./

Se hicieron estos quadernos en papel sellado / para mayor autoridad /

[P.5: 28-II-1795:] [Nota al marge: “Perpetuacion / del Organista”] /

Dia 28 de Febrero de 1795 Congregado el Muy Il.e Cabildo en / la Aula Capitular de orde del Il.t.e S.r Canonigo y Vicario D.n Juan / de Caunedo, con asistencia del mismo, y de los Señores D.n Ramon Bau / cis, D.n Fran.co Masdemós, D.n Domingo Jover, D.n Josef Soler y / D.n Manuel Pinos Secretario infrascrito, haviendose leído el / memorial de Ramon Petzi organista de esta Iglesia, q.e pide / la perpetuidad de su oficio de organista por el merito de 27 / años de servicio continuo en la misma Iglesia; y haviendose / leído tambien la resolucion capitular de 25 de ebrero de 1713 de la qual consta, que el Capitulo perpetuó entonces / a Anton Serra en el mismo oficio de organista, pues / dice = y també se ha resolt fer acte de perpetuar en / dit ofici de organista la dit Anton Serra, com en efecte / se ha fet perque dit Serra se puga ordenar y lucrar las / carstats de las Misas se distribueixen entre los Residents / de dita iglesia = En vista y con apoyo de este exemplar / y queriendo premiar el merito de los referidos 27 años / de servicio a la Iglesia, como tambien las buenas costumbres / y loables procedimientos del dicho Ramon Petzi, ha resuelto / el Muy Il.t.e Cabildo concederle la gracia q.e pide perpetuandole / como de hecho le perpetua desde luego en su oficio de organista / con la misma renta, esto es, con el mismo salario, de las qua / renta libras q.e tiene y Distribuciones q.e percibe como qualquier / Beneficiado, q.e asciende a ochenta libras amás del salario y / demas utilidades , q. goza como agregado a la Capilla de Musica / y con los mismos Cang.os y obligaciones q.e hasta ahora ha tenido, añadiendole solam.te la obligacion de q.e no pueda ausentarse / sin licencia del Cabildo y q.e deberá suplir por el Maestro de Ca / pilla, quanto este faltas por alguna legitima causa /

D.r D.n Manuel Pinós Canon.o Secret.o /

[P.6: 2-III-1795:] [Nota al marge: “Admision de / Corers”] /

En 2 de Marzo de 1795 [...] Tambien han sido admitidos / para Corers Fran.co Moliner y Josef Anton Cams /

D.n Manuel Pinos Secret.o /

[P.22: 11-II-1796:]

[...]

Tambien se ha leído tres memoriales de / Juan Joves, Juan Almasguer y el Ciego, que pretenden el oficio de Manchador / y el Cabildo ha elegido al Ciego, dando comision al S.r Paorde para q.e se in/forme del Maestro de Organo si acaso puede haber algun inconveniente / substancial en que lo sea dicho Ciego /

D.r Dn Manuel Pinos Can.o Secret.o /

[p.22: 16-II-1796:] [Nota al marge: “Manchador”] /

Dia 16 de Febrero de 1796 Congregado el Il.t.e Cabildo en la Aula Cap.ar de /

³⁶⁷ A continuació del llibre hi ha uns fulls en blanc i segueix amb els fulls de les Resolucions Capitulars que estan escrites en paper segellat. A partir d'aquest full estan paginats correlativament, cada pàgina a partir del número 1.

orden del Ilt.e S.r Pabode con asistencia del mismo y de los S.res Goser, Baucis / Caunedo, Comas, Masdemos, Bovets, Jover y Pinós, despues de haber oido / el informa del Maestro de Organo sobre la elección de Manchador, el / Cabildo ha confirmado la que hizo el dia 11 en la persona del Ciego, con / la obligacion y precisa condición de qe siempre q.e se haya de sacar / de la Iglesia el Organito pequeño o mudarle a otra parte, debera el / Ciego pagar de su salario dos hombres para q.e lo lleven a donde fuese / menester; y tambien q.e deberá buscar algun hombre para subir a poner / las cuerdas en el organo grande, y finalm.te q.e deberá asistir a manchar / siempre q.e el Organista haya de tañer o templar el organo. [...]

D.r Manuel Pinos Canon.o Secret.o /

[P.42: 6-XII-1796:] [Nota al marge: “Sobre mayo / rias en Misas / solemnes ad / venticias”] /

[...]

Con motido de alguna duda q.e se ha movido en el Coro sobre las / mayorias en el oficio solemne de S.n Nicolas, y habiendo dicho el S.r / Caunedo y otros q.e hace algun tiempo q.e el Cabildo resolvio q.e en / todos los oficios y misas solemnes votivas o adventicias se pagasen / mayorias en el Altar, y en el Coro, se ha resuelto de nuevo, que / en todos los oficios y misas cantadas solemnes votivas o adven / ticias tengan y perciban mayoria el celebrante y ministro en / el Altar, y asi el Coro los dos Canonigos, y dos Beneficiados que llevan la Capa y Cetro o bordón; y además quatro canonigos, qua / tro Beneficiados a quienes corresponda por turno sean Docto / res o solam.te Benef.s y tambien el Maestro de Capilla y el / Maestro de Organo, y que se haga saber al Bolsero esta resolucion /

Pinós Canon.o Secret.o /

[P.45: 31-XII-1796:]

[En l'eleccio d'oficis es nombra Protector de la Capilla de Musica per dos anys al canonge Masdemós, essent secretari el Canonge Soler]

[P.48: 7-I-1796:]³⁶⁸ [Nota al marge: “Admicio de Chorer”] /

Als 7 Janer 1797 congregat [...] foren aprobats y admesos per Co / renets Jaume Giner y Fidel Rovira /

[p.58: 8-VII-1797:]

A los 8 dias del mes de Julio [...]

Este mismo dia admitió el Ilt.e Cabildo por Monacillo a / Ventura Dalmau despues de haver segun consumbre cantado algo en / solfa y leido algo del Breviario en presencia del Maestro de Capilla/.

[P.62: 21-XI-1797:]

Als 21 Novembre de 1797. Congregat lo Molt I.e Capitol, ab llicencia del S.or Pabor / de Oliver, se resolgué [...]

Im. en dit dia se resolgue: Que atenen y considerant lo I.e Capitol, la poca acisten.a / dels residents que de alguns dias a esta part, se experimenta en lo Chor en las / Matines q.e se cantan al mati, ja sie per lo rigor del fret en que comensa / lo ivern, ya perque dels pochos que concorren, sen van alguns a dir Misa / [p.63:] mentres se canta Matines, segons estil; Atenent tambe las veus que han / espargit alguns dels Beneficiats, de que no vindran may a Matines en lo Ivern / mentres

³⁶⁸ La pàgina 47 no hi és.

sien al mati, y que en vs del Capitol quint de la Concordia de Tau / ler, te lo Capitol plena, y libera facultat de mudar la hora de las Mati / nes en la tarde, ab tal que la mutacio no sie perpetua; Y tenint ade / mes experimentat, que sempre que se cantan las Matines en la / tarda, ja sie per ocupacio del dia segunt, o altre just motiu, es notable / ment major lo numero dels Residents en lo Chor y dels fiels Chris / tians en encomenarse a Deu; Perso desitjant lo I.e Capitol lo major / culto y gloria de Nostra Señor, ha resolt que per hara y interin se / guesca la estacio tan rigurosa del Ivern, se digan y canten las Mati / nes per la tarda, començant lo dia 23 del pnt Mes de Nvbre als dos / quarts de sinch; donant a la Rev.t Comunitat avis de esta resolucio / capitular per sa intellig.a /

Per aus.a del Sec.ri el D.r D.n Joseph Soler / M. Jaume Comas y Argullol Vice Sec.ri /

[P.90: 23-XI-1799:] [Nota al marge: “Plan sobre fun / ciones de Difuntos”] / [...]

Asimismo se ha hecho presente, q.e havia noticia de si algun Devo / to desea que en su entierro se celebre funcion de Difuntos como la / del S.r Canonigo Bagá, esto es, Visperas, Maytines, Laudes y Misa todo / con Musica, y se ha resuelto por regla general q.e si el entierro ha de / ser solemne o medio solemne en nuestra Ilesa, se admita dicha / funcion, pero ha de pagar qualquiera q.e la pida a cada Residente / 3 sous a Visperas, y los 2 sueldo acostumbrados por la Absolta de la casa del Difunto, / 6 sueldos en los Maytines y Laudes; y 3 sueldos en la Misa como ya es costumbre / en los entierros solemnes con las Mayorias acostumbradas: q.e se / observe lo mismo, si algun Devoto pide otra funcion en vida, por / sus parientes difuntos, y q.e la Absolta en tal caso deberá cantarse / en medio de la Yglesia, o en la Sepultura de sus Pasados; y que / igualmente se observe lo mismo si algun Devoto quiere fundar / semenjante funcion. Si el Difunto fuere Canonigo solo pagará / los 3 sueldos de Vispeas y 6 sueldos a Maytines y Laudes; el entierro y de / mas funciones de franco segun Concordia, y por la Musica / de otras Visperas y Maitines y Laudes £4 10 sous; pero si el Difunto / no fuere Canonigo, pagara a la Musica por toda la funcion 11 lliures 10 sous / y quando no sea por entierro, sino a petición de algun Devoto, o / por fundacion, pagará a la Musica £7. A los Sacristanes se les / dará la distribucion de un Residente y por los toques 12 sous sin per / juicio del derecho quando fuere enterro; A la Luminaria se / pagará a proporcion de las mas o menos luces q.e se pidan /

D.r D.n Domingo Jover Cann.o Secret.o /

[P.91: 28-XI-1799:] [Nota al marge: “Maytines por / la tarde”] /

Dia 28 de Noviembre de 1799 se ha juntado el Cabildo de orden del S.r / Caunedo por enfermedad del S.r Paborde, y han asistido el mismo S.r / Caunedo y Señores Masdemos, Bovets, Jover y Pinos, y se ha propuesto / haberse experimentado ya bastante falta de Residentes en los Maitines / de la mañana por el rigor con q.e comienza el Invierno y abundancia de / lluvias, y usando el Cabildo de las facultades q.e le da la Concordia de Tau / ler e insiguiendo la practica de otros años; ha resuelto que por ahora / se canten los Maitines por la tarde dspues de Viesperas; a excepcion / de los dias festivos, y que en estos, no habiendo especial ocupacion, se / digan a las siete de la mañana /

D.r D.n Domingo Jover Cann.o Secret.o /

[P.91: 31-XII-1799:]

[...] [Segueix de Protector de la Musica el S.r Masdemós]

[P.96: 7-V-1800:]
[...] Tambien en el mismo dia, se ha admitido para / Corer a Serafi Jordana /
D.r D.n Domingo Jover Canon.o Secret.o /

[P.102: 24-IX-1800:]
[...]
Tambien se ha resuelto, q.e en los entierros especiales / asista el Maestro con
un sueldo de distribucion, o seis din.s [diners] en los cabos / de año de los
mismos, y q.e el Pror de Funeraria lo pida de mas quan / do cobra los entierros a
fin de que el canto vaya mejor, y no se cause / risa a los fieles [...] /
D.r D.n Manuel Pinos Can.o Vicesecret.o ³⁶⁹

Llibre de Resolucions de l'any 1802 al 1815

Llibre de Resolucions del any 1802 / fins /4/

[P.5: 12-II-1802:]
[...]
Tambien se ha acordado que el Maestro de Capilla se pase a vivir / a la Casa
del Sacristan, y que este pase a vivir a la Casa del Priorato; / pero que el Maestro
page al s.r Pio las veinte libras de alquiler / q.e pagaba el Peremartir Cabanes, y
amás al Cabildo diez libras q.e/ seran en descuento de las quince libras q.e pagaba
el Sacristan / por la casa de debaxo de S.n Agustin; de modo q.e este no pagará /
sino cinco libras y el Maestro pagará treinta, esto es, veinte al / s.r Prior y diez al
Il.e Cabildo. /
D.r Manuel Pinos Canon.o Secret.o /

[P.6: 23-II-1802:]
Dia 23 de Febrero de 1802 Se ha juntado el Il.e Cabildo en la / Aula Capitular
de orden del Il.e S.r Paborde D.n Juan Agustin / Garcia, y han concurrido el
mismo S.r Paborde y los Señores / D.n Juan de Caunedo, D.n Jayme Comas, D.n
Fran.co Masdemos, / D.n Antonio Bovets, D.n Domingo Jover, D.n Carlos de
Grassot, / y el Secret.o infrascrito, y el S.r Paborde ha propuesto que el /
Canonigo Dn Manuel Pinos, sinembargo de lo resuelto / en los dias 5 y 12 de este
mes, tomara para su habitacion / la Casa con huerto del Il.e Cabildo, que tiene el
Sacristan / Jph Duran debaxo del Aula Capit.ar y Capilla de S.n Agustin, a / fin
de no sacar al Maestro de Capilla de los quartos que / [p.7:] habita en la otra casa
del Cabildo, y que se encargará tambien / del arriendo de la casa del Priorato [...]

[P.19: 4-VI-1802:]
[...]
I. habiendose leído un memorial de algunos señores de / Manresa que desean
hacer en nuestra Yglesia de la / Seo fiesta de S.n Ignacio de Loyola, se ha
acordado, q.e / el S.r Canon.o Soler se confiera con dichos Señores intere/sados
que piden dicha fiesta (la q.e el Cabildo celebrará con / gusto) y que les persuada,
que en lugar de Completas, será / mayor la Solemnidad, si se cantan Maytines
Solemnes / a las seis de la tarde con Musica, dando aquel tanto / que les parezca

³⁶⁹ S'acaba el llibre amb la resolucio del 24 de desembre de 1801.

mas prudente con motivo del mayor / trabajo que tendran los Residentes, y q.e les haga enten / der que será de gran satisfaccion para el Cabildo, q.e se / celebre la misma fiesta en los años sucesivos; pero en / [p.20] atencion a q.e ni hay fundacion para tanta solemnidad / ni Cofradia admitida, que sera conveniente, q.e los Devotos / se insinuen y lo pidan cada año /

D.n Manuel Pinos Can.o Secret.o /

[P.33: 13-XII-1802:]

[...]

It. se ha abierdo y leído una carta del M.I. Ayuntamiento que / comunica una representacion del Maestro de Capilla en nom de / todos los Musico, que piden un moderado aumento de distribu / cion en ciertas funciones no fundadas, especificado en el arancel q.e / acompaña, sobre cuyo particular se ha dado encargo y comision a / los S.es Comas y Soler para que lo examinen y contesten lo que esti / men conveniente /

D.n Manuel Inos Cn.o Secret.o /

[P.35: 31-XII-1802:]

[en l'elecció d'oficis figura para el "Bayle de Campanas al S.or Masdemos, por un año" [p 36:] i per "Protectores de la Capilla de Musicos a los S.es Canon.s Soler y / Alsina por dos años"³⁷⁰ /.

[P.41: 6-V-1803:]

[...]

Lo memorial dels Musichs en q.e / demanavant stipendi per algunas funcions de la / Semmana s.ta fou desparxat dien: Habiendo / dado cuenta los S.res Cang.s Comas y Soler de / lo que han practicado sobre la peticions de los / Musicos, el Cab.o no convino, ni aprobó lo q.e / han echo hasta qui, queriendo no se innove / nada.

Antonio Bovets Cang. Secr.o /

[P.71: 22-III-1804:]³⁷¹

Dia 22 de marzo de 1804 se ha congregado el Cabildo mediante / aviso del S.r Maestro de Capilla mandado por el S.r Paborde, quien / lo ha presidido y han assistido los Señores Comas, Bovets, Grasot / Alsina, Abadia, y Secret.o infra.to y el referido s.r Paborde des / preciando la informacion de testigos, q.e se toma de orden del It.e / Cabildo de la posesion inmemorial en q.e se hallan los Canonigos Hebdomadarios de officiar librem.te desde su silla, o de baxar / al Facistolet segun mejor les ha acomodado, ha dicho, que / habia llamado a la Pabordia al S.r Maestro de Capilla, y que le / habia dicho que habia jurado falso, y despues q.e todos los Señores le han / reprehendido de su arrojada expresion contra un venerable Sacer / dote anciado Residente continuo mas de quarenta años, se ha / levantado, ha dexado un pliego sobre la mesa para q.e se lea, y ha / dicho que por contener asunto en que interesa, se apartaria y sal / dria del Cabilo, pero que dexaba por su Vic.o al S.r Graso; a quien lue / go immediatam.te se haya dicho el Cabildo q.e si pretendia reputarse y tener / se por tal Vicario, debia tambien dar lugar y salirse del Cabildo como / Persona Conjunta y de un mismo interes con el S.r Paborde; en efecto / se ha apartado tambien y salido del Cabildo; y quedando Presidente / el S.r Comas se ha abierto luego y leído el referido pliego del S.r

³⁷⁰ A partir de febrer de 1803 els escrits són en català.

³⁷¹ Els acords estan escrits en castellà.

Paborde / se ha resuelto la respuesta correspondiente, y que se la entregue el /
Notario D. Thomas Mallat /

[P.72: 27-III-1804:]

Dia 27 de marzo de 1804. Se ha congregado el Cabildo mediante aviso / del
S.r Maestro de Capilla mandado por el S.r Paborde q.e lo ha presidido y han /
[p.73] asistido los Señores Comas, Jover, Rafols, Alsina, Abadia y Secret.o
infras.to / y el S.r Comas ha propuesto q.e los Musicos se resisten a concurrir a
las / funciones de esta Semana Santa, por no haber renta para la Musica. / y en
atencion de que siempre habian concurrido sin queja ni contra / dición porque
dichas funciones estan agregadas a sus plazas con las demas / funciones en que
hau renta fundada se ha resuelto q.e el mismo S.r Comas y / Ss Protectores de la
Capilla, se los den a entender, y vean el modo de hacerlos / asistir. / [...]

D.r Manuel Pinos Can.o Secret.o /

[P.76: 18-V-1804:]

[...]

Item se ha visto el prospecto impreso que ha presentado el / S.r Abadia, de
una nueva impresion q.e se hará en Madrid / de libros de Coro con las cifras del
Canto llano, y respeto / de estar los de nuestra Iglesia tan rotos y estropeados q.e /
apenas pueden servir, se ha acordado q.e se pase oficio a / la comunidad para ver
si conviene en que se subscriba / costeando de la Carniceria, o todo o parte del
gasto en aten / cion a q.e la administracion de la Luminaria q.e tiene / la
obligacion, no cuida de renovar dichos libros con pretext / to de que es pobre. /

D.r Manuel Oinos Can.o Secr.o /

[P.79: 6-IX-1805:]

[...]

Item se resolvio pase el Secretario Cap.r oficio a la / Y.tre Luminaria para q.
compre los libros necesita / el Coro, en atencion a ser obligacion de dicha C.lla. /
el comprarlos y componerlos quan se necesita /

D.r Antonio Abadia Cano Secrio /

[P.91: 31-XII-1805:]

[En els càrrecs per l'any 1806 es nombre "Protectores de Musica los D.res
Soler / y Alsina"] /

D.r Antonio Abadia, Can.o S.rio /

[les p. 97 i 98 estan en blanc i despres continua la numeració, per tant la que li
correspondria p.98: 9-IV-1806:]

[...]

Ytem se acordó / q. el Bolsero pague los Romos vaya pa / gando el Maestro
de Capilla y q. no / aga caso de la multa q. les ha impuesto / el pavorde, por no
tnen esta facultades / para multar sino en actos de Coro y / solo cuando aya
omision del Capi / tol; y como el mandar a Cabildo [?] / [p. 97] no sea un acto de
Coro, no puede recaer la multa im / puesta sobre el referido Maestro de Capilla.

[P.109: 3-X-1806:]

[...]

En el mismo Cab.o el Maestro de Capilla M. Juan Petsi / presento dos
muchachos que ya aprobados por el para las dos / vacantes Becas o quotas de
Coreros o Monacillos solicitaban la / confirmacion del Cabildo y el q.e les

admitiese a la Residencia / y despues de haberlos publicam.te examinado tanto en solfa co/mo en leer, acordo que el mas pequeño llamado Jacinto Codi/na, q.edare admitido immdiatam.e pasando la correspond.e / orden al S.r Bolsero para q.e le pasase quantos plomos ganase y / q.e el otro llamado Manuel Jordana entrare pasadas las /fiestas de Navidad, en q.e habria otra vacante/ [...]

Jose Alsina Can.o Vice Secretario /

[P.116: 31-XII-1806:]

[En els càrrec per l'any 1807 s'elegeixen "protectores de Musica los S.res Soler y / Montaña"] /

Antonio Abadia Can.o S.rio /

[P.119: 6-II-1807:]

[...]

Ytem se acordo q. / antes q. el Monecillo o Corer vaya a en / cender la palmatoria en las funciones de / Coro Pavordales, vaya dicho Corer pri / mero a pedir licencia para ello al Can.o / Antiquior en la residencia o en el Coro /

D. Antonio Abadia Cn.o S.rio /

[P.123: 24-III-1807:]

[...]

Se mando tambien hacer comparecer al Maestro de Capilla / L.do Juan Petsi, y personalizado se le dio orden causada de previo / acuerdo, q.e si los Vocales de la Capilla de la Musica se denegaren a / conformarse con la antigua costumbre de la Semana Santa, es / decir si no querian acistir a las funciones de la Igl.a que se formase una nue / va Capilla de los Sujetos q.e considerase mas a proposito, q.e al dia si / guiente los propusiese al Cab.o para la aprobacion o reprobacion /

M. Jayme Comas Cang.o Sec.rio /

[P.125: 1-V-1807:]

[...]

En este Cabildo sobre la solicitud de los Musicos en lo re / lativo a los Viaticos Solemnes se acordo que se entiendan con el R.do M.n Cabanes que es el Individuo de la Igl.a q. tie / ne en el dia a su cargo el pagar a todos los residentes que / concurren a los Viaticos Solemnes /

Jose Alsina Cang.o Vicesecret.o /

[5-II-1808:]

[...]

Item se pesentaron en este Cabildo despies de ha / ber obtenido el correspondiente permiso los Padres de tres actua / les Monacillos del Coro dando quexa y parte de la mala enseñansa / q. se subministraba a sus Hijos asi por el Maestro de Capilla / como por el Maestro de Violin, y en vista de lo fundado de la quexa / y de la anciana edad del Maestro de Capilla se acord;ó tantear si / algun individuo [al marge amb un senyal: "de la misma Capilla de Musica"] querria encargarse de la enseñansa de dichos / Monacillos, a cuyo effecto quedo comisionado el S.r Montaña /

[despres de l'acord del dia 8 de marzo de 1808 hi figura la "Nota: el sabado dia12 de Marzo por la tarde juntó el / S.r Paborde Rodona tras del Coro, contra el Decreto de S. / I.ma de 16 Maio de 1806, y sin preceder el aviso del Maes / tro de Capilla /

[P.147: 1-VII-1808:]

[...]

Item se acordo q.e el maestro de Capilla no pa / gue a ninguno de los Musicos, q.e no acista a la funcion, al / efecto de cortar de una vez tantos abusos / D.r Jose Alsina Cang.o ViceSecret.o /

[5-XI-1808:] [Nota al marge: “Expulsion de la Capi / lla de Musica del musi / co Roig primer violin /

[...]

Item se aprobo el recado qe en virtud de una rodona / se paso al maestro de Capilla relativo a q.e con prudencia or / ganisase de nuevo la Capilla de Musica removiendo a Bona / ventura Dalmau alias el musich Roig /

[2-XII-1808:]

[...]

En este Cabildo fue nombrado por primer Violin de la / Iglesia el S.r Mariano Jaume Andreu, y asi mismo por ma / estro de musica de los Cores o Monacillos de la propia Ygle / sia con obligacion de darles por mañana y tarde las liciones / de costumbre /

D.r Jose Alsina Cango Vicesecret. /

[P.149: 3-II-1809:]

Dia 3 de Febrero de 1809 se ha celebrado el cabildo / ordinario del primer viernes de cada mes siguien / do lo acordado en el Cabildo de 7 de Octubre de 1801 a pe / ticion del actual S.r Paborde D. n Juan Agustin Garcia / y mandato de S.I. de 16 de Mayo de 1806, y han concurrido / en el los SS Cangos D.n Jaime Comas, D.n Manuel Pino, D.n / Jose Oller, D.n Benito Rafols, y el intro Secre.o y por no / haver comparecido el S.r Paborde ha sido presidido por el / referido D.n Carlos Garsot su Vicario /

En este Cabildo se acordo presentar y de facto se presento / la Maestria de la Capilla vacante por muerte del R.do D.n / Juan Petsi, al R.do d.n Gayetano Mensa aumentandole / el Salario de la Concordia hasta 100 lliuras con tal q.e la R.da / Comunidad se allane a ello, y en caso de contradiccion / quedo acordado que para su logro se acuda al Il.m a te / nor de lo prevenido en dicha Concordia, lo que se resolvió / comunicar a la R.da Comunidad por medio de Oficio /³⁷²

³⁷² L'últim acord és del 31 de desembre de 1815, hi ha pàgines sense numerar i d'altres només estan numerades a la pàgina de l'esquerra.

Deliberacions del capítol de canonges 1699-1808
Taula per ordre alfabètic de cognoms

Nom	Cognom	Càrrec	Data de l'acord amb el seu contingut (pàgines anteriors)
Josep	Auger	Músic	20-IV-1738
Pere	Balet	Corer	20-X-1734
Joan	Balet	Corer	9-III-1746
Josep	Balet	Corer	23-XII-1761
Llorens	Besachs	Corer	8-VIII-1775
Fructuós	Bellfill [Bofill]	Corer	24-V-1762
Narcís	Boigas	Corer	2-V-1758
Antonio	Box	Beneficiari [admés a la capella de música]	26-IV-1789
Agustí	Camps	Corer	31-XII-1782
Josep Anton	Camps	Corer	2-III-1795
Josep	Capdevila	Corer	7-I-1736
Francesc	Capdevila	Manxador de l'orgue	31-XII-1760
Anton	Caratxoli	Corer	31-XII-1782
Joan	Codina	Músic	20-IV-1738
Josep	Codina	Músic (fagot)	30-XII-1751
Francisco	Codina	Corer	20-II-1766
Jacinto	Codina	Corer	3-X-1806
Pere	Comalat	Mestre de cant / Sustentor	29-I-1726 / 13-IX-1727 / 1-X-1727
Salvador	Dachs	Mestre de capella	26-IV-1762 / 16-IX-1763
Bonaventura	Dalmau [alies roig]	Corer	3-VIII-1777
Bonaventura	Dalmau	Músic	5-XI-1808
Ventura	Dalmau	Corer	8-VIII-1797
Joan	Escorsell	Corer	22-XII-1720
Felix	Escorsell	Corer	16-IX-1747
Jaume	Ferrer [Serra]	Corer	25-III-1760
Josep	Fortet	Organista	22-XII-1720
Josep	Fransoy	Corer	2-IV-1726
Salvador	Gavalda	Corer	31-XII-1720
Jaume	Giner	Corer	7-I-1796
Pasqual	Jaumandreu	Corer	8-VII-1779
Mariano	Jaumandreu	Primer violí i mestre de música dels corers	2-XII-1808
Serafi	Jordana	Corer	7-V-1800
Manuel	Jordana	Corer	3-X-1806
Pere	March	Mestre de capella	1-X-1727 / 9-IV-1727
Isidro	Marot	Beneficiat	8-VIII-1726 / 23-VIII-1726
Jacinto	Masana	Corer	16-IX-1747
Ignasi	Massana March	Corer	3-I-1727
Josep	Masvasí [Masvesí]	Mestre de Capella	16-XII-1731 / ?-IV-1755 / 14-I-1756
Caietà	Mensa	Corer	8-VIII-1775 / 3-VIII-1777
Caietà	Mensa	Mestre de capella	3-II-1809
Joan	Mir	Mestre de Cant i Sustentor de cor	9-II-1726
Francisco	Moliner	Corer	2-III-1795
Francisco	Monach	Corer	9-II-1726

Maurici	Morros	Corer	22-XII-1720
Rafel	Pages	Músic (fagot)	20-IV-1738 / 30-XII-1751
Miquel	Pasqual	Músic	20-IV-1738
Jaume	Pasqual	Músic	27-X-1759
Joan	Petzí [Patzí]	Mestre de capella	16-IX-1763 / 9-IV-1767 / 3-X-1806 / 24-III-1807 / 3-II-1809
Ramon	Petzí [Patzí]	Organista	23-IV-1768 / 23-V-1777 / 28-II-1795 /
Valentí	Puig	Corer	3-I-1727 / 3-I-1728
Stanislao	Puig	Corer	28-IV-1767
Joan	Quer	Corer	1-III-1757
Manel	Riera	Corer	17-IX-1789
Josep	Rosinyol	Músic	20-IV-1738
Josep	Rovira	Corer	10-X-1764
Fidel	Rovira	Corer	7-I-1796
Francisco	Rusinyol	És admés a la Capella	29-XII-1761
Josep	Rusiñol	Corer	1-III-1757
Pau	Sagrístà	Manxador de l'orgue	31-XII-1760
Anton	Serra	Organista	29-II-1713 / 9-IV-1767
Mn. Miquel	Serra	Cessa de la Capella per defunció	29-XII-1761
Jaume	Serra [o Ferrer]	Corer	25-III-1760
Josep	Soler	Corer	9-VII-1734
Jaume	Subias	Mestre de Capella	29-II-1713
Josep	Torras	Corer	2-IV-1726
Josep	Torras	Corer major	12-XI-1734
Pasqual	Trabaria	Corer	24-II-1763
Jaume	Valls	Corer	7-I-1736
Sebastià	Viladrosa	Organista	10-I-1726 / 2-I-1728 / 21-IV-1768 /
Josep	Viñals	Corer	17-IX-1789

Deliberacions del capítol de canonges 1699-1801 Temes per ordre alfabètic

Tema	Data de l'acord amb el seu contingut (pàgines anteriors)
Admissió de beneficiat	?-IV-1755
Adquisició de música	18-V-1804 / 6-IX-1805
Assistència a funcions	22-X-1729 / 21-XI-1797 / 28-XI-1799 / 27-III-1804
Benefici	12-VII-1774
Canonge	17-IV-1790 / 31-XII-1793 / 31-XII-1796 / 23-XI-1799 / 31-XII-1799 / 31-XII-1802 / 31-XII-1805 / 31-XII-1806
Cantar lletanies	?-?-1792
Cantoria	31-XII-1726
Corers	22-XII-1720 / 31-XII-1720 / 13-IX-1727 / 1-X-1727 / 3-I-1728 / 9-VII-1734 / 20-X-1734 / 12-XI-1734 / 9-III-1746 / 16-IX-1747 / 1-III-1757 / 2-V-1758 / 25-III-1760 / 23-XII-1761 / 24-V-1762 / ?-?-1763 / 10-X-1764 / 20-II-1766 / 28-IV-1767 / 8-VIII-1775 / 3-VIII-1777 / 8-VII-1779 / 31-XII-1782 / 17-IX-1789 / 17-IV-1790 / 2-III-1795 / 7-I-1796 / 8-VII-1797 / 7-V-1800 / 3-X-1806 / 6-II-1807 / 5-II-1808
Demanda del mestre de capella i de l'organista	31-XII-1726

Desobediència	23-VIII-1726
Encàrrec al mestre de capella de fer verset	31-XII-1729
Ensenyament als corers	1-X-1727 / 2-I-1728 / 3-I-1728
Fagot	30-XII-1751
Festa de Sant Francesc de Paula	31-V-1728
Festa de Sant Ignasi	4-VI-1802
Festa de Sant Nicolau	6-XII-1796
Festa de Santa Eulàlia	11-II-1728
Festivitats	20-XI-1754 / 14-X-1778 / 4-VI-1802
Funcions de difunts	20-XI-1754 / 14-I-1756 / 23-XI-1799 / 24-IX-1800
Manxador de l'orgue	31-XII-1730 / 31-XII-1760 / 14-X-1778 / 17-IV-1790 / 11-II-1796 / 16-II-1796
Matines	8-VIII-1726 / 11-II-1728 / 21-XI-1797 / 23-XI-1799 / 28-XI-1799 / 4-VI-1802
Mestre de capella (mestre de cor) (mestre de cant)	23-VIII-1726 / 31-XII-1726 / 13-IX-1727 / 1-X-1727 / 2-I-1728 / 3-I-1728 / 9-IV-1767 / 20-V-1753 / 26-V-1774 / 12-VII-1774 / 14-X-1778 / 17-IV-1790 / 6-XII-1796 / 24-IX-1800 / 12-II-1802 / 23-II-1802 / 22-III-1804 / 9-IV-1806 / 5-II-1808
Mestre de violí	5-II-1808
Misses	29-II-1713 / 23-VIII-1726 / 1-X-1727 / 22-X-1729 / 31-XII-1730 / 5-I-1739 / 14-I-1756 / 9-IV-1767 / 12-VII-1774 / 14-X-1778 / 26-IV-1789 / ?-?-1789 / ?-?-1792 / 30-III-1794 / 28-II-1795 / 6-XII-1796 / 21-XI-1797 / 23-XI-1799
Multa	14-I-1756 / 9-IV-1806
Músics	20-IV-1738 / 13-XII-1802 / 31-XII-1802 / 6-V-1803 / 27-III-1804 / 1-V-1807 / 24-III-1807 / 1-V-1807 / 1-VII-1808 / 5-XI-1808
Ordinacions	5-I-1739
Ordinacions pel Cor	7-II-1725 / 5-I-1739
Organista (mestre d'orgue)	31-XII-1726 / 13-IX-1727 / 1-X-1727 / 2-I-1728 / 20-V-1753 / 9-IV-1767 / 23-IV-1768 / 26-V-1774 / 12-VII-1774 / 14-X-1778 / 17-IV-1790 / 16-II-1796 / 6-XII-1796
Organització de la capella de música	24-VII-1789 / 17-IV-1790
Organització de la visita del bisbe Bartomeu Sarmentero	20-V-1753
Organització del Cor	22-X-1729
Orgue	23-V-1777 / 17-IV-1790
Pagaments	31-XII-1726 / 13-IX-1727 / 1-X-1727 / 20-II-1766 / 6-II-1796 / 23-XI-1799 / 24-IX-1800 / 13-XII-1802 / 9-IV-1806
Perpetuació del càrrec d'organista	2-I-1728 / 28-II-1795
Perpetuació del càrrec de mestre de capella	29-II-1713 / 20-II-1766
Places de música	12-VII-1774 / 27-VII-1774 / 31-XII-1774
Problemes amb els músics	26-IV-1789
Processó	31-V-1728 / 25-XI-1755
Protector de la capella	31-XII-1793 / 31-XII-1796 / 31-XII-1799 / 31-XII-1805 / 31-XII-1806 /
Registres de l'orgue	23-V-1777
Sacerdot	9-IV-1767
Soxantre	12-VII-1774 / 31-XII-1774

Sustentor	29-I-1726 / 9-II-1726 / 13-IX-1727 / 26-V-1774
Tasques de composició	11-II-1728
Tasques del mestre de capella i de l'organista	6-XII-1796
Tasques dels corers	6-II-1807
Te Deum d'acció de gràcies	25-XI-1755 / 22-II-1789 / 24-VII-1789 / ?-III-1791 / 15-IV-1792 / 30-III-1794
Ventalls de la processó de Corpus	24-V-1736
Visita primera del Bisbe de Vic	20-V-1753
Vivendes	12-II-1802 / 23-II-1802

A partir d'aquestes deliberacions podem observar diferents aspectes relacionats amb la vida musical de la Seu de Manresa.

A.- ADMISSIÓ

De corers. Sembla que els corers s'admeten (8-VII-1797) segons és costum per un examen, en el qual han de cantar alguna cosa "en solfa" i han de llegir un fragment del Breviari, en presència del mestre de capella. Això suposaria que els corers han de saber ja música i han de saber llegir.

De beneficiats. Segons el bisbe Sarmentero no es pot admetre cap més resident si passen de cinquanta. Josep Masvesí ho demana (1755) però no li poden donar la gràcia de beneficiar. Fins i tot va escriure al bisbe, i amb el seu consentiment, el capítol el va admetre a las distribucions com a mestre de capella fins que li toqués entrar com a beneficiat.

B.- OBLIGACIONS

Del mestre de capella i de l'organista. A part de les obligacions que ja s'esmenten en la Consueta i la Concòrdia, de forma puntual hi ha diferents deliberacions sobre les obligacions del mestre de capella i de l'organista.

Com és el cas de la primera entrada i visita del bisbe de Vic (20-V-1753), ja que tant el mestre de capella com l'organista han d'anar a la comitiva amb hàbits de cor. A més

el mestre de capella en nom del capítol portarà el missatge de l' hora concretada per donar-li la benvinguda³⁷³.

Del mestre de capella. S'esmenten les tasques de composició. L'encàrrec exprés al mestre de capella de treballar i "posar en solfa" matines per cantar-les per la festa de Santa Eulàlia i els versets "per cantar les matines, com s'acostumava abans de la crema" -es deu referir a l'incendi de 1714, malgrat que són acords dels anys 1728 i 1729, respectivament-.

De l'organista. En l'admissió de l'organista Ramon Petzí (23-IV-1768) s'esmenten expressament les obligacions que té d'una forma més específica:

- . Tocar l'orgue.
- . Acompanyar els síndics del capítol quan van a donar la benvinguda al senyor bisbe o a altra persona de graduació, quan així ho digui el capítol, com a obsequi.
- . Haurà de rendir al cor com els altres residents.
- . Ajudar el mestre a cantar les antifones, introits, responsoris de lliçons quan les matines siguin cantades i també en les processons.
- . En absència o malaltia del mestre de capella haurà de manar el cor com el mateix mestre i cuidar de l'educació dels corers.
- . Cuidar que es canti bé el martirologi (ell o els corers).
- . Convidar els senyors canonges a la reunió del capítol.
- : i les altres obligacions del mateix mestre.

Dels músics. Els músics estaven obligats a assistir a totes les festivitats de l'Església amb els respectius instruments, com queda reflectit a l'admetre a la Capella cinc ministrils (20-IV-1738).

No obstant això, sembla ser que alguns músics no assistien als enterraments d'alguns beneficiats (24-VII-1789) , i per tant el capítol va resoldre posar-los una multa, esmentant que a partir de llavors havien d'assistir a tots els viàtics solemnes, responsoris i

³⁷³ En la primera entrada i visita del bisbe de Vic es formava una processó amb la comitiva que anava amb hàbits de cor: El masser del capítol, 2 canonges amb bonets, el mestre de capella i l'organista amb bonets, el porter del capítol i l'escolà del sagristà. La comitiva esperava el Sr. bisbe a l'Hospital i l'acompanyava a la Caserna (lloc d'habitatge). L'endemà de l'arribada, el mestre de capella en nom del capítol li portarà encàrrec de l' hora assenyalada pel Bisbe i els dos canonges li donaran la benvinguda, abans que l'Ajuntament. Hi ha una processó amb *Te Deum*, però la música sense violins per ser més breu i no cansar el bisbe.

enterraments del canonges i dels beneficiats com sempre havia estat costum i de forma gratuïta. A més, ordena que hauran de signar aquesta obligació i seguir el mètode que el mestre de capella ha seguit sempre, com els seus antecessors, sense introduir cap novetat.

D'altres cantaires. Hi ha l'admissió (26-IV-1789) d'un beneficiari, Rnt. Antonio Box, amb la precisa obligació d'assistir a la missa i cantar en tots els enterros del canonges i dels beneficiats

També es fa referència explícitament de dos sustentors, el Rnt Pere Comalat (1726 i 1727) i Joan Mir (1726), i un corer major, Josep Torras (1734).

Malgrat això, si considerem les veus que feien els corers (veus blanques), és de suposar que faltarien els altres cantaires per interpretar les obres polifòniques; quelcom que no he pogut esbrinar.

Del manxador. A més de manxar l'orgue, el manxador tenia l'obligació de treure l'orguenet de l'església en les processons i també de posar les cordes³⁷⁴. Aquestes obligacions queden específicament indicades (16-II-1796) quan es presenten tres persones per a l'ofici de manxador. El capítol elegeix un manxador que és cec [Ignasi Barjau] i demana a l'organista si hi ha algun impediment per fer la feina sent cec. Després de l'informe de l'organista, el capítol confirma el càrrec de manxador al cec, esmentant però les seves obligacions i indicant que quan s'hagi de treure l'orgue petit de l'església haurà de pagar, del seu salari, dos homes perquè ho facin i també quan s'hagi de pujar per posar les cordes a l'orgue gran, i haurà de manxar sempre que l'organista toqui.

C.- PERPETUACIÓ DE L'OFICI

El capítol assigna i perpetua Joan Petzí (20-II-1766) el magisteri de capella o de l'orgue, sense deixar clar per quin càrrec, i esmenta que això suposa 60 lliures anual per al títol de congrua per ordenar-se en les sagrades ordres i per complir l'ofici. No obstant això, el capítol queda amb facultat d'elegir un altre subjecte en el seu lloc si no compleix el càrrec o si està impedit o si es domiciliava en un altre indret, fora de la ciutat de Manresa.

³⁷⁴ A l'esmentar "cordes" es deu referir a les que utilitzaven per aixecar els ventalls de les manxes.

Aquest acord de perpetuar un ofici ja es troba a l'any 1713 (29-II-1713) en el cas de la petició de l'organista Anton Serra, perquè es pugui ordenar i beneficiar de les misses que es distribueixen als residents de l'església de la Seu.

En el cas de Petzí, però, l'acord és molt ambigu i malgrat que el capítol li ofereix una perpetuació, ho fa sense especificar-ne el càrrec i amb la indicació (potser "amença"?) que si no compleix n'elegiran un altre per al seu lloc.

Al 1795 (28-II-1795) Ramon Petzí demana la perpetuació en el seu ofici d'organista i amb la remuneració (a més de les quaranta lliures de salari) com els altres beneficiats, o sigui les setanta lliures i les altres condicions que tenen, i amb les obligacions que fins ara ha tingut, afegint-hi la de no absentar-se sense llicència del capítol i amb el deure de suplir el mestre de capella si faltés per alguna causa legítima.

Sembla que la perpetuació del càrrec donava opció a donar-los Missa, encara que no fossin beneficiats. Això es pot suposar, ja que posteriorment, a l'any següent 1767, i en referència precisament a la perpetuació d'Anton Serra i de Pere March, organista i mestre de capella respectivament, s'esmenta que sense ser beneficiats i seguint el capítol 16 de la Concòrdia de Tauler (1655), se'ls donava la Missa com als altres residents.

Però sembla que en la visita del bisbe de Vic, Bartomeu Sarmentero, del 16 de juny de 1753, va manar severament no admetre cap més resident si passaven de cinquanta. Cobraven a raó de 130 lliures cada un entre distribucions de cor i la caritat de misses. El bisbe va resoldre el conflicte que hi havia i va donar ordre al manador de misses perquè donés missa al Rnt. Joan Petzí (9-IV-1767), sense demanar consentiment a la comunitat.

D.- COBRIR PLACES VACANTS

El capítol veu la necessitat de cobrir les places vacants de sustentor de cor, ja que veuen deficiències en les funcions sagrades, ja que només el mestre de capella i l'organista són aptes "musicalment" parlant. Creuen que l'església de Manresa és cap del deganat del bisbat i una "de les més principals de Catalunya" (26-V-1774). A més, el capítol té rendes suficients per elegir i crear places de sustentor de cor que són necessàries per fer una música "competent per major solemnitat i edificació del fidels".

És interessant l'explicació (12-VII-1774) on s'esmenten les àmplies facultats que es donen a dos canonges, Juan Antonio de Maicas i Francisco Montreal, per que busquin el mitjà més convenient per cobrir les referides places, i tot el procés i gestions que realitzen aquests dos canonges per demanar quatre beneficis a través de l'Ajuntament i de Don Fernando de Guzmán "teniente coronel de Cavalleria y capitán comandante del Regimiento de la Reina" per destinar-los a sustentors de cor o de música, essent oficis que s'atorgarien - segons manifesten- per un examen i amb una sèrie de càrregues específiques.

E.-FORMA DE PAGAMENT

Segons s'indica (1-X-1727) hi ha nou mesos de noviciat. Això vol dir que en els primers nou mesos de l'exercici del seu ofici i residència no podran rebre cap redit de les distribucions, només les quaranta lliures anuals per al mestre de capella i per a l'organista com a salari.

Això també indica que els corers fins després dels nou mesos de residència no cobraven. I queda també indicat que si els seus pares els treien de l'església per posar-los en una altra o marxaven els mateixos sense el vistiplau i el consentiment del capítol no tenien dret al pagament dels nou mesos que tenien endarrerits. Aquesta advertència es feia als pares i també queda reflectida en els acords.

Trobem esmentada la quantitat que cobrava el manxador de l'orgue quan havia d'assistir a la missa cantada en els enterraments dels canonges, que era un ral d'ardit³⁷⁵ (1730).

En el cas de la presa de possessió d'una canongia, com a propina es donava una lliura cinc sous al mestre de capella i la mateixa quantitat a l'organista; al manxador deu sous i a cada un dels nens del cor una lliura.

F.- L'ORGUE

L'organista Ramon Petzí presenta a l'any 1777 un memorial sobre l'estat de l'orgue.

³⁷⁵ Es deu referir a l'ardit com a moneda catalana de billó dels segles XVI al XVIII, que substituï l'antic doble medieval que equivalia a un diner des de la devaluació de 1654. El ral d'ardit tenia una equivalència de 24 diners.

Esmenta el seu “infeliz estado” i a continuació indica totes les seves deficiències. Diu també que només ofereixen distracció i trastorn a les funcions de l'església i que, per tant, demana arranjar-lo, al més aviat possible, o com a mal menor deixar de tocar-lo.

Aquestes deficiències les anomena com a :

- . Les seves veus són dissonants i fora del punt natural.
- . Els secrets estan descomposats.
- . Perd vent.
- . Les manxes estan “atropellades”.
- . Hi falta posar un registre de “Ple” i un altre de “clarins” i baixos, de forma major.
- . Les peanes quasi no serveixen.

. Cal afegir registres com *Abuè dulzayne*³⁷⁶, un ple anomenat *Alamana*³⁷⁷, i també el registre anomenat *Corona*³⁷⁸.

L'organista Petzí, a més, en el seu memorial també esmenta el pressupost del que li sembla que valdria perquè l'orgue “pogués lluir” i que puja de 550 a 600 lliures; quantitat que podria ser costejada a través de pagaments del Llibre de la Carnisseria, que ja s'encarregava de la seva “manutenció”.

El capítol, atenent la justa suplica de l'organista (23-V-1777), tenint en compte que hi ha les festes del Cossos Sants, patrons de la ciutat (a finals del mes d'agost), en les quals s'esperava molta gent forastera acorda fer l'arranjament de l'orgue per a una major solemnitat de les funcions, a càrrec de la Carnisseria.

Però hi ha una queixa de la comunitat de beneficiats, ja que esmenten que l'organista també els havia de presentar el memorial sobre l'orgue que va presentar al capítol de canonges. Sembla, doncs, que les competències i les atribucions de les dues institucions escolars -capítol de canonges i comunitat de beneficiats- no sempre eren clares.

³⁷⁶ Es deu referir als registres *Oboè* i *Dulzaina* (jocs imitatius de l'instrument músic de llengüeta doble i tub cònic que permet octavar el mecanisme de producció de notes agudes).

³⁷⁷ Es deu referir al registre *Alemana*, joc compost de la família dels flautats que a Catalunya substitueix el ple o el complementa.

³⁷⁸ Es deu referir al registre *Corona*, joc compost de Ple. Antoni Boscà l'utilitza en els orgues de Montblanc (1750), i d'Igualada (1757). Segurament quan Anton Boscà va renovar l'orgue de Manresa, en el qual va treballar, segons el Llibre d'Eixides de Carnisseria del 1734 al 1740, no l'hauria incorporat.

Atès que només he pogut consultar el Llibre d'Eixides de Carnisseria del 1723 a 1747, no puc indicar quin arranjament es va fer a l'orgue, en aquesta ocasió, ni el que va costar, ni si varen seguir les indicacions exposades en el memorial de l'organista Ramon Petzí.

G.- FESTES

Segons l'acord de 20-XI-1754, el capítol acorda els dies de festa, amb la indicació de conventual i de la processó.

Això coincideix amb el pagament de misses que anotem a través de la transcripció del llibre de Pòlisses del capítol de canonges, on s'observa que fins a aquesta data, les festivitats a celebrar eren les de Sant Sebastià i Santa Eulàlia, i a partir d'aquest any 1754 no se celebraran i adquireix importància la festa de Sant Agustí. Cal recordar que la primitiva comunitat monacal de l'església estava formada per monjos agustins: Podria ser aquest el motiu?.

També queden indicades les festes de Sant Ignasi i de Sant Nicolau, i amb una major solemnitat la de Sant Francesc de Paula, ja que a l'any 1729 s'accepta la fundació d'una processó solemne amb tot el clero per anar des de l'església de Santa Maria fins a la de Sant Francesc de Paula, el dia de la festivitat del sant, per celebrar-hi un ofici solemne, seguint les condicions i pactes que s'esmenten en l'acord de la fundació, en poder del notari Fèlix Soler de Manresa. A través del llibre de pòlisses de salaris i corresponcions trobem esmentada aquesta processó (del 1777 al 1809), el tabernacle amb la imatge de Sant Francesc de Paula que portaven (de 1745 a 1749 i de 1763 a 1809), i el manxador de l'orgue que era l'encarregat de portar l'organet portàtil.

H.- NOMENCLATURA

Cal esmentar també les diferents formes com s'anomena els corers: escolans de cor, escolania de cor, chorés, infantillos i monacillos.

També és curiós observar les diferents professions del músics o ministrils que s'esmenten: teixidor de llana, teixidor de lli i paraire; i les professions dels pares dels corers

molt variades: teixidor, pagès i sastre (1726), clavataire (1734); traginer i sabater (1736); clavater (1746) i fuster (1763).

Una altra curiositat la trobem en els ventalls per la processó de Corpus, amb la indicació de com eren a partir d'aquesta data: 24-V-1736. Per als canonges uns ventalls com s'acostuma però una mica més petits, amb una guarnició al voltant de guadamassil³⁷⁹ platejat, amb dos dits d'ample de puntes. Per als oficials del capítol, com era el mestre de capella, eren més ordinaris i amb menor guarnició.

I.- ORDINACIONS

A l'any 1739 el capítol renova i “posa a la memòria de tots els residents” unes ordinacions per al bon funcionament de les funcions i també es podria dir de “bona conducta personal i de consideració als altres”:

- . No dir missa en els altars quan passa la processó.
- . Els canonges i els beneficiats que assisteixen al cor mentre es diuen hores i tots els altres han d'anar a la processó.
- . Ningú podrà pujar ni baixar de la capella dels Cossos Sants, ni passar per davant del Cor quan es canten els Divins Oficis, excepte els que vagin revestits amb els hàbits del cor.
- . Cap resident pot entrar al cor mestre es diuen les lletanies.
- . Ningú no podrà entrar al cor mestre es canta l'Evangelí.
- . Ningú pot resar amb els seu breuari mentre el cor canta.
- . Ningú pot anar-se'n del cor al final de l'ofici, quan no es diu Nona i no es fan absoltes

³⁷⁹ Guadamassil: cuir pintat o gravat amb dibuixos estampats, originari de l'edat mitjana, a voltes amb damasquinats d'or i plata. S'utilitzava per folrar caixes, arquetes, coixins, etc., per tapissar parets i per enquadrar llibres. Va tenir el seu apogeu els segles XVI i XVII.

RESOLUCIONS

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha diferents llibres de les Resolucions que adoptava la Comunitat de Beneficiats de l'església de Santa Maria de la Seu.

A continuació transcripció les dades que he extret del Llibre de Resolucions del 1724 al 1796³⁸⁰ i del Llibre de Resolucions del 1796 al 1829³⁸¹, en referència als acords que tenen relació amb la capella de música, a l'organista i a la música en general. Falta anotar el període de 1714 a 1723 perquè aquest llibre no és a l'Arxiu³⁸².

Indico els noms del càrrec de secretari dels acords transcrits³⁸³.

³⁸⁰ El Llibre de Resolucions de 1724 al 1796 porta la signatura nº 10 i a la coberta diu: *Llibre de Resolucions /de la Rnt. Comunitat/ de la Seu de Manresa/* i al lloc diu: *I/ Resolucions velles*. Aquest llibre té 32 cm d'alçada, 231,5 cm d'amplada i 4 cm de gruix. Les tapes són de pergamí. La numeració és correlativa a cada pàgina.

³⁸¹ Aquest llibre de Resolucions de 1796 a 1829 té 32 cm d'alçada, 21,5 cm d'amplada i 4 cm. de gruix i les tapes de pergamí. El llibre està numerat fins a la pàgina 375 correlativament i a partir d'aquesta està sense numerar. L'últim acord del llibre és del 28 de febrer de 1829, actuant de secretari Francisco Abadal.

La pàgina 1 està en blanc; a la pàgina 2 hi ha "Formulari per trauer certificats del present / llibre de Resolucions" / , I a continuació hi ha un model. La pàgina 3 està en blanc i la que seria la pàgina 5 és la que es comença a numerar i segueix de forma correlativa. En aquesta pàgina el paper porta un escut amb el text "SELLO QVARTO, QVAREN / TA MARAVEDIS, AÑO DE / MIL SETECIENTOS NOVENTA Y SEIS" / i a continuació el seu títol "Llibre de originals Resolu/ cions, que desposará la M.T. Rnt Comunitat de Pbres, / y Beneficiats de la Iglesia de la Seu de Manresa en / sa Ressa Comunitaria; comensat lo dia trenta de juny / dsel any de la Nativitat del Señor mil set cents noranta & y sis / Las quals son com se segueixen" / . El primer acord és del dia 30 de juny de 1798 / . Abans a la p.1, que fa de full de portada, hi ha una creu i diu: "Llibre segon" subratllat.

³⁸² Hi ha un llibre de Resolucions que diu "Llibre de Deliberacions 166 a 1724" que és el llibre anterior al que he transcrit. En aquest llibre s'observa que l'últim acord és del 15 d'octubre de 1694 i a la pàgina següent hi ha una anotació que diu que continua el 30 de novembre de 1724. Desconeixem per tant perquè no estan anotats els acords entre aquestes dues dates.

³⁸³ Relació de secretaris de la Comunitat de Beneficiats de l'església de Santa Maria:

[P.27: 11-I-1726 -Secretari: Dr. Francisco Comes] [P.40: 26-II-1728 - Secretari Dr. Pere Comalat] [P.52: Secretari: Rnt. Josep Barjau] [P.70: 2-VII-1734 - Secretari: Rnt. Mariano Janer] [P. 93: 10-XI-1739 - Secretari: Dr Esteva Farriols] [P.135: 30-VI-1750 – Secretari: D.r Ignasi Senenges.] [P.141: 29-XII-1750 - Secretari: R.nt Llorens Forcada] [P.149: 30-VI-1752 - Secretari: Rnt. Pau Nadal] [P.153: 1-VII-1754 - Secretari Rnt Thomas Pich] [P.157: 16-XI-1754 - Secretari Rnt Josep Soler] [P.174: 30-VI-1756 - Secretari Joseph Soler] [P.179: 7-I-1758 - Secretari R.t D.r Ignasi Senenges] [P.218: 30-VI-1764 – Secretari Dr. Ignasi Senenges] [P.223: 1-VII-1765 – Secretari Rnt Pau Nadal] [P.228: 1-VII-1767- Secretari R.nt Joseph Casas] [P.239: 26-VII-1769 – Secretari D.r Joseph Casas] [P.256: 30-VI-1773 - Secretari R.t Joseph Soler] [P.258: 8-VII-1774 - Secretari R.t Jaume Perera, P.bre] [P.289: 30-VI-1784 – Secretari R.t Josep Perera, P.bre] [P.312: 20-XII-1787:][En data 20 de desembre de 1787, petició de la R.nt Comunitat de Beneficiaris de la Seu: signa Joan Farrerons Canonge Secretari. La Resposta de la Comunitat, que s'adreça al Molt Illtre Capítol està signada per Josep Perera Pbre Secretari] [P.313:14-IV-1788:] [Nota la marge: "Substitut / de / Secretari" / Dia 14 Abril de 1788: convocada la Rnt Quin- /sena: resolgué que per raho de trobarse malalt lo Rnt / Joseph Perera Secr. actual consentí que substituís / lo Rnt Salvador Pujol Pbre en secret. de la Rnt / Comunitat. / [P.325: 2-VII-1789 – Secretari D.r Joseph Soler y Soler] [P.331: 3-VI-1790 – Secretari Dr. Joseph Soler y Soler] / [P.357: [...] Lo numero dels Residents que existeixen en el dit dia / y deuran pagar los vint rals en cada una de las quatre / tersas per mans del proc.ort de Quotidianas al expresat / Comissionat D.r Soler, el que las entregará al caixer / que es el D.r Escorsell, Síndich Proc.or de la Ciutat, es de / trenta y set, los que son los següents / [Hi ha 3 columnes i s'anota número, nom i cognom, en cada una de forma horitzontal. La primera fila correspon 1 2 3, la segona fila 4 5 6, i així successivament:] 1 R.t Jph Culla - 2 R.t Jaume Perera - 3 D.r Anton Devesa / 4 D.r Ignasi Serenjes - 5 D.r Pau Nadal - 6 R.t Jph Pujol / 7 R.t Jph Molist - 8 R.t Anton Pallat - 9 R.t Jph Pujol / 10 D.r Fran.co Soler - 11 D.r Anton Quintana - 12 D.r Fran.ch Enrich / 13 D.r Joseph Pons - 14 R.t Jaume Cornet - 15 R.t Anton Canals / 16 R.t Jaume Oliveras - 17 D.r Igh Soler y Soler - 18 R.t Isidro Angla / 19 R.t Joaquim Singla - 20 D.r Fran.co Cabanas - 21 D.r Jph Montaña / 22 R.t Fidel Corrons - 23 R.t Jph Coll - 24 R.t Jph Ribot / 25 D.r Joaquim Soler - 26 R.t Thomas Barjau - 27 R.t Magi Veguer / 28 D.r Ramon Montaña - 29 R.t Jph Elias - 30 D.r Miquel España / 31 R.t Anton Servitja - 32 D.r Joan Sagristà - 33 R.t Isidro Ginabreda / 34 R.t Anton Boix - 35 Fran.co Llor - 36 R. t Valenti Culla / 37 R.t Pere Verdaguer - D.r Jph Fortet y lo R.t Joan Petzi ab los quals fan lo numero de 39. Los quals a raho tambe de / 2 lliures per tersa, componen ab los expressats 37 la suma de / setanta vuyt lliuras per cada una de las quatre tersas / [al marge dret 78 ll] y las quatre juntas tres centas dotze lliuras [al marge dret 312 ll] [...] / [P.368 - hi ha dues resolucions signades per Senenges Sec.] [P.368: 1-VII-1794:] [Nota al marge: "Nominacio / de Secret. / y Pror. De / obits" / Als 1 Juliol de 1794 convocada la R[evere]nt Comunitat en lo lloch / acostumat per lo Protor Antiquior lo Rnt Isidro Angla / se feu nominació de Secretari y queda elegit el R[evere]nt Fran[cis]co / Cabanas y juntament Pror de Obits. / [P.371: 30-VI-1795:] [Nota al marge: "Nou Secretari / y Pror de obits" / Dia 30 Juny de 1795 / Convocada la Molt R[evere]nt Comunitat / resolgué dita R[evere]nt Comunit[at] / fer nou secretari y tornant a votar a la Per- / sona de qui recauria lo empleo de Secret. con- / vingue la Rnt Comunitat en elegir al R[evere]nt / J[osep]h Coll P[re]b[re] alre dels Beneficiats Comunitaris de dita Iglesia y lo de Procurador de Obits /

Els criteris d'edició que he emprat són els de transcriure diplomàticament els acords, i entre claudàtors tot el que sigui meu.

Llibre de Resolucions de l'any 1724 al 1796

LLIBRES DE LAS RESOLUCIONS / DE LA R[EVERE]NT COMUNITAT / DE LA SEU DE / MANRESA /

[Al marge superior esquerra diu: "Signat de n.º 10"]³⁸⁴

[P.13: 22-XI-1724:] [Nota al marge: "Gracia de enterro / al organista"] /

Die 22 de 9bre de 1724. Component lo comu lo R.nt / Fructuos Miralda, Felip Canals, Felix Soler, Joseph / Torres, D.r Joseph Pons, Isidro Garriga, Peremaria / Casamitjana, Joseph Fabres Major, Isidro Rovira, / D.r Pere Comalat, Joseph Fabres menor, D.r Isidro / Molas, Mariano Gener, Joseph Barjau y Perema- / ria Suanya a una suplica donada per part de / Fran.co Fortet adroguer en la qual suplicava / ala R.nt Comunitat si volia acistir al enterro / de Joseph Fortet Germa del suplicant y que se / [escrit al marge]: "y organista de la / p.nt Iglesia/ fes lo enterro present de Requiem com als demes / residents, y tots los sobre dits residents vingueren / de fer dita funcio com del modo que demana / lo suplicant exceptat Peremaria Casamitjana / ben entes en pero que no volen anar a la absol- / ta general com als demes residents. / [...]

[P.36: 18-VII-1727:] [Nota al marge: "Modo de pagar / als Ser[vi]dors de la / Iglesia"] /

Dit dia se deixa al R.nt Fran[cesc]h Soler, y D[o]n / Joseph Ribes pres la disposicio y forma de pa- / gar al M[estr]e de Capella, Organista y altres ser[vi]dors / de N[ostr]a Iglesia, lo que tenen lucrado en sas / terças. /

[P.37: 2-IX-1727:] [Nota al marge: "Sup.ca à la Comuni.at / per dexar lo / Orga portatil"] /

Dia 2 7bre 1727 havent suplicat à R[everend]a Com[uni]tat / lo Señor D.n Jaume de Silva y Portocarrero / Coronel de Cavalleria del Regiment de la / Reina N.a Señora li deixassem lo Orga Portatil / per la festa de dit Regiment en la Iglesia / de S[an]t Fran[cis]co de Paula, als 9 de dits la Com[uni]tat / concenteri. /

[P.37: 11-IX-1727:] [Nota al marge: "Sustentar lo chor"] /

Dia 11 de 7bre 1727 en quant al passar las £10 dona / Orde lo Capitol als Procuradors se allergassen al D.r / Pere Comalat per lo temps sustenta lo

³⁸⁴ A la pàgina següent i centrat diu: "Rubrica dels anys". Hi figura un índex amb dues columnes. A la de l'esquerra hi ha l'anotació dels anys 1724 al 1752, correlativament, i a la segona columna l'any que li correspon. A continuació hi ha 5 fulls en blanc i al que seria el full setè comença la numeració correlativa.

A la pàgina numerada 1 hi ha la llista dels beneficiats *que component lo comu de Iglesia de la / Seu de Manresa lo any 1723*. Està escrita en dues columnes. A la primera els beneficiats de 1 al 22 i la segona del 23 al 45: "P.o Jaume Prat / 2 Fran.h Puixferrer / 3 Fructuos Miralda / 4 Joseph Cucurella / 5 Isidro Duran / 6 Ramon Aguilar / 7 Felix Soler / 8 Feliph Canals / 9 Joseph Torres / 10 Ignasi Oller / 11 Ramon Torres / 12 Bonifaci Monjo / 13 Fran.co Miralda / 14 Maurici Vidal / 15 Joseph Enrich / 16 D.r Joseph Pons / 17 Isidro Garriga / 18 Fran.co Pla / 19 Rafel Corrons/ 20 Bonifaci Homs / 21 Peremartir Casamitjana / 22 Hÿacinto Soler [amb H] / [a la columna següent:] 23 D.r Ignasi Rovira / 24 Joan Esquerra / 25 Joseph Fabres / 26 Isidro Rovira / 27 D.r Fran.h Font / 28 Geronim Canals / 29 D.r Bernat Coma / 30 D.r Esteve Aldrofeu / 31 Maurici Dalmau / 32 D.r Fran.co Coma / 33 D.r Pere Comalar / 34 Joseph Gual / 35 Jaume Pareta / 36 Joseph Fabres / 37 D.r Isidro Molas / 38 Joseph Bovets / 39 Narcis Tatger / 40 Mariano Gener / 41 Fran.h Soler / 42 Joseph Angla / 43 Joseph Barjau / 44 Peremartir Suanya / 45 D.r Joseph Ribes". Observem el número 33 Dr. Pere Comalat que era músic i mestre de capella com es veurà en la resolucions posteriors.

A la pàgina 3 comencen l'anotació de les resolucions. La primera és del 16 de juliol de 1724, sense indicar el nom del Secretari. Les següents són del 28 setembre 1723, 22 octubre 1723, 7 octubre 1723, 12 novembre 1723, 26 novembre 1723, 3 de març 1724. A partir de la pàgina 7 les resolucions s'indiquen correlativament]

Chor en / defecte de Mestre, respongue a Com.tat se cloguien / primer los comptes y despres se veura lo de ditas / £10.

[P.38: 30-IX-1727:] [Nota al marge: “Modo de pagar/ al M[estr]e y demes”] /

Dia 30 7rbe 1727 la Com[uni]tat torna elegir al D.r / Joseph Ribes y R[ever]nt Fran[cesc]h Soler y sels dona lo ple / poder per tractar ab lo Capitol totas quantas / dependencias tingan que allendar a cerca de pa-/ gar al M[estr]e de Capella, Organista, Escolans, Cho-/ rers y tambe sels dona poder al D.r Pere Comalat per haver / sustentat lo Chor. /

[p.58: 17-X-1732:] [Nota al marge: “M[estr]e de Capella”] /

Dit dia resolgue la R[ever]nt Com[unita]t que no se trague polissa al M[estr]e / de Capella, per no haver observás lo Ill[ustr]e Capitol, lo que / en la elecció de dit M[estr]e; y lo no ser a proposit dit M[estr]e per / governar lo Chor, y lo no haver observat lo que resolgué / del examen de Chorers, y juntament de dit M[estr]e, com es de / veurer en la resolució firmada per los elets de Capitol / y Com[unita]t que esta continuada en lo llibre de Resolucions / de Capitol y Com[unita]t que se troba en lo Arxiu de quoti- / dianas. /

[P.69: 23-VI-1734:] [Nota al marge: “Revocacio de paga / de Cantoria”] /

Se ha Revocat la Resolucio, que havian fet los / Comuns de pagar de la Quotidiana, y Carnicerias la Cantoria de la / Octava del Corpus, á vista del que se ha gastat per lo obra desta Igl[esi]a. /

[P.73: 27-IX-1735:] [Nota al marge : “Gracia feta / a Chorer”] /

Dia 27 de 9bre 1735 á la Suplica o, Memorial doná á / la Comunitat Joseph Solés scholar de Chor, ab que / demanava li fes gracia de venir be en que se li / tragues polisse per cobrar despeses de 15 mesos de / Resid.a, condecendi la Comunitat fent dita Gracia. /

[P.74: 30-XII-1735:] [Nota al marge: “Gracia de Chorers”] /

Dia 30 de X[desem]bre 1735 feu gracia la Comun[unit]at à Pere Balet / Escolan de Chor à la Sup[li]ca, que dona perque se li fes po-/ lisses per cobrar dos terses à exemple del anteced[en]t./

[P.78: 8-III-1737:] [Nota de marge: “Gracia a dos / Chorers”] /

Dit dia se resolgué fer la gracia, que ab suplica, o, me- / morial à la Comunitat han demanat los dos Corers Jau-/me Valls i Joseph Capdevila, de que, havent los dits com- / plert un any y tres mesos de residencia, se donás / orde al Arxiver perque los tragués polissa. /

[P.91: 9-XII-1738:] [Nota al marge: “Gracia de dexar lo Orga portatil”] /

Dia 9 de Xbre 1738: haven lo Coronel del Regim[en]t de Malta / Cavalleria, per medi de son Capellá demanat á la R[ever]nt / Comunitat se dignas dexarli lo orga portatil per acom- / pañar en la festa fa dit Regim[en]t junt a lo de Extremadura / a la sua Patrona Maria S[antissim]a de la Concepcio, vingué be / la Comun[ita]t en concedirli la peticio, com á tant zelosa / del mes lluir culto a tant gran Señora. /

[P.101: 1-VIII-1740:] [Nota al marge: “Gracia del Organer / al Prior de S[an]t Domin / go”] /

Die 1 Agost 1740 haventse proposat per el D.r Carreras / Protector, que el P[ar]je Prior de S.t Domingo suplicava a la R[ever]nt / Com[unita]t la gracia de que se ly dexas lo Organet per las festas / de la translacio del Sagram[en]t

en la Iglesia de son Convent / renovada, ha resolt lo Comu que se ly dexia per esta vegada. /

[P.103: 30-12-1740]

[...] [La Quinzena elegeix per sagristà a Sebastià Viladrosa]³⁸⁵

[P.103: 3-I-1741:] [Nota al marge: “Gracia a Soldevila / Chorer perque se ly / adelantes la paga de / las terças”] /

Die 3 Janer 1741 haventse per part de Fran[ces]ch Soldevila / Sabater donar suplica a la Com[unita]t demanar que atesa la pro-/lixa desgana de son fill que era Chorer vingues be en que se ly / adelantés la paga de las terças tenia lucradas, vingue be la / Com[unita]t en fer ly esta gracia a la qual no condescendi el Capitol per / no voler en que per asso se fes suplica en escrits a la Com.t

[P.108: 7-IX-1742:] [Nota al marge: “Comissio per ajus- / tarse ab lo Capitol / acerca la paga del / M[estr]e y Chorers”] /

Dia 17 7bre 1742 elegi la Com[unita]t al D.n Fran[cis]co Cornet y al / D.n Esteva Farriol per a que compongan ab lo Capitol acerca / lo plet aporta dit Capitol de esser pagat lo M[estr]e de Capella / sens esperar lo atras del demes Residents; com y tambe de com-/prendre acerca la paga dels Chorers passats los nou mesos de / sa residencia conforme se resolgue per los dos Comuns en lo / any 1727 /.

[P.109: 20-XI-1742:] [Nota la marge: “Ajut de pagar / al M[estr]e de Capella / y Chorers”] /

Die 20 9bre 1742, se ajustaren los Elets de la Com[unita]t / ab los del Capitol de que en avant fos pagar el M[estr]e de Capel- / la y Chorers sens esperar lo atras dels demes Residents y / que al R[ever]ent Joseph Masvasi M[estr]e actual se ly pagui a tot lo / atrassat trahently las polissas duplicadas fins a deuresely / tres anys de sa residencia, y als Chorers fins a deuresels / nou mesos. /

[P.121: 16-IX-1744:] [Nota al marge: “Consentiment pera / gastos del Orga”] /

Die 16 7bre 1744 en atencio que se ha proposat, que el Orga / gran necessita molts de acomodarse per estar al secret escar / dat, y casi sens poderse tocar dit Orga, y axis que consentis / la Com[unita]t en gastarse alguna cosa dels productos de Carnice-/ria; ha resolt la Com[unita]t que se gasten al present fins a sis / doblas a est fi, y que en avant no consentirà en que se em- / pleen dits productos menos que sia en fundacions confor -/ me se disposa en la concordia de dit Carniceria³⁸⁶ /.

[P.131: 14-VI-1749:] [Nota la marge: “Organet als Adm[inistrad]ors / de S[an]ta Creu / no se deixa perque / no hy consenti lo Capitol”] /

Die 14 Juny 1749 haventse demanat de gracia a la Com[unita]t per / part dels Administradors de S[an]ta Creu, sels deixar lo Organet per / la festa singular feyan en 1.r Domingo, hy condessendi la Com[unita]t pro / hac vice nostrum. /

³⁸⁵ Sebastià Viladrosa va exercir com a organista del 1726 al 1768 (†4-IV-1768). Això voldria dir que a més del seu càrrec d'organista podia exercir altres càrrecs, com el de sagristà, de la comunitat de Beneficiats.

³⁸⁶ A la [p.130: 26-X-1748]: [Nota al marge: “Estoras per lo Chor”:] / Dit die haventse proposat ser convenient ferse estoras per lo Chor / se resolgué que *pro hac vice* se fessen de productos de Carniceria / A la [p.130: 31-I-1749]: [Nota la marge: “Reixa del Chor”:] / Die 31 Janer 1749 haventse proposat la idea de ferse una reixa de / ferro devant lo Chor de la p[rese]nt Iglesia pagantse lo gasto e import de pro- / ductos de Carniceria; hy ha consentit la Com[unita]t sols ab la condicio, de que / conforme la quantitat se gastarà per dita reixa sen hage tambe de / detraurer sembla e igual quantitat de dits productos de carniceria á / fi de deposarse y ferne fundacio per augment de la distribucio de horas / canonicas, ó com millor apareixera; y no altrament. /

[P.134: 21-V-1750:] [Nota al marge: “Organet als de S[an]ta Creu”] /

Die 21 Maig 1750 haventse per part dels Administradors de S[an]ta Creu / demanar de gracia a la Com[unita]t lo organet per les Festas singulars feran / en lo present any, ha condescendit que sels deixia pro hac vice./

[P.144: 18-VIII-1751:] [Nota al marge: “Gracia als Ad[ministrad]ors de / S[an]ta Creu per cele- / brar lo primer ofici / y deixar lo organet”] /

Die 18 Agost 1751 se propondrá á la Quinsena com los / Ad[ministrad]ors de S[an]ta Creu demanavan la gracia de cantar lo primer / ofici en las festas feren en la Iglesia de S[an]t Miquel, y / juntament lo organet, y la R[everen]t Com[unita]t há fet la gracia pro hac vice tantum elegint per celebrant al Pro- / tector Antiquior lo D.r Thomas Coma, que est á son / beneplacit prenga per assistents als communita-/ris tinga gust./

[P.145: 16-VI-1752:] [Nota al marge: “Per compondrer / los llibres del Chor”] /

Die 16 Juny 1752 avent demanat lo Il[·]lus]re Can[on]ge / Ignasi Rou secretari de Capítol lo conventiment de la / R[everen]t Com[unita]t pera gastar de reddits de quotidiana per / adobar los llibres majors del Chor, gastant per títol de que / se avian comprats dels reddits de dita quota y ha resolt / que la composicio de dits llibres encara que comprats á ex-/pensas de la quota, tocava á la Administració de la / Luminaria; per que quant la quota comprá dits llibres / considera que la Luminaria estava molt atropellada / per causa de la ruina de la Iglesia del any 1714 que / tenia altres coses mes precisas que remplessar, y lo ma- / teix se pot respondrer per los gastos se offereix en per / compondrer lo Orga, y semblants gastos. /

[P.154: 30-VII-1754:] [Nota al marge: “Peticio del Or- / ganet feta per / lo P[are] R[everen]t de la Comp[any]a / de Jesus”] /

Als 30 Juliol 1754 Demanant lo P[are] / R[everen]t de la Comp[any]a de Jesus Fran[cis]co Rou / a la Com[unita]t lo Organet pera celebrar / lo ofici ab musica lo dia de S[an]t Ignasi, comvé la R[everen]t Com[unita]t lo deixar lo / pro hac vice tantum. /

[P.167: 5-IV-1756:] [Nota al marge: “Copia de una carta / y memorial del M.t / I.tre Ajuntament de la Ciutat de Manresa”.] /

Die 5 abril de 1756 convocada la R.nt / C.mt. en sa Aula Comunitaria, se llegi una / carta y memorial que lo dia 1 de dit mes, / y any entregá lo Sr. Canonge Angla per [p.168:] orde de molt Iltre. Capítol al Rnt Geronim / Vila protector antiquior pera que est comu / nicas a al dita .Cmt. la expresada carta y / memorial. Qual es del tenor següent = /

Muy Iltre Señor = Sobre la reducción de / Residentes de esta S.ta Iglesia, ha sido pre / sentada al Ayuntamiento el Memorial, que / passa a manos de V.S.a (que estimara a V. S.a. / mande debolverle) y siendo indispensable a la / Ciudad, por los motivos en el expresado, con / currir, con los demas patronos a fin de evitar / la execucion de los dos Decretos que cita, a / menos, que V. S.a hallarse medio para dicha / suspension, ha parecido antes ponerlo a noticia / de V. S.a. pues dezea la Ciudad la mas per / fecta armonia con V.Sa que sentiria el Ayun / tamiento, se interrumpiese, y dispona V. S.a. de el, en el de su agrado y obsequio. = Dios / g.da a V. S.a. m.s a.s de esta casa de la Ciudad, y marzo 29 de 1756 / Muy Ill.tre Señor = / B. I. M. de V.S. sus mayores servidores D.r / Fran.co Tarragona, y Finestras, D.n Isidro de Llisch / D.n Juan Dalmau = De orde del muy Ill.e / Ayuntamiento de Manresa = / Joseph Escorsell Escrivano = Muy Ill.e Ca / bildo de Preposito y Canonigos de la Seo de / Manresa. El Memorial es com se segueix = / Muy Ill.tre S.or = D.na Maria Ignasia de / Gusman y de Soler, D.n Joseph

Llaurador / en Bar.na populados, Joseph Argullol y / Torras de Bages, M.r Antonio Mollet, los / Administradores de la Confradia del Esperitu / [p. 169] Santo en la Iglesia de la Seo de la pnt / Ciutat fundada, Joseph Oller de Bages, Joan Ca / nals de Montesquiu, y otros como a / Patronos de sus respectiv Beneficios en dicha / Iglesia fundados, con la devida atencion / a V.S. dizen, y representant que ha venido / a su noticia que el Ill.e Cabildo de la re / ferida Iglesia con concentimiento de la / Com.t de ella (con algunos tal vez equivo/cados motivos) ha obtenido del Ill.mo Obispo / de Vich en la S.ta Visita por su Señoria / echa en 6 Julio 1753 dos Decretos signa/dos de num.o 11 y 16 del tenor siguiente/

Avent fet un diligent examen de / tota la renda cobrable subjecte a Mis / sas anivesari, y distribucions, despres / de la rebaxa dels Censals, a raho de / tres per cent, en virtud del Real Decret / avem sols enconrat existens 6500 lliures / que repartidas ab 50 Individuos toca / a quiscun 130 lliures per lo que desitjosos, / que tots los Ecclesiastichs tingan la Con / grua, y decent sustentació, manam severa / ment nos puga admetrer a ningú a las / quotes disset ultra del num.o prefigit de / 50 en que a mes dels 12 Canonicats / junt ab lo de la Inquisicio, y los Domers / tindran sempre lloch, lo Comensat Sec / or Mestre de Capella y lo Organista junt / ab los de beneficiats Passioners...

[P.177: 3-XII-1756:] [Nota al marge: “Gasto fet per las / estoras del Cor”] /

Die 3 Xbre de 1756. Convocada la D[i]t Quinsena ab lo modo y forma que / acostuma en sa Aula Comunitaria, ala / qual assistiren la major part de ella: / Proposá lo R[everen]t Ignasi Esquerra Protector / Antiguor de que se avian de fer las / Estoras per lo Cor; mogut de un recado / per part del Molt Ill[ustr]e Capítol, aque / resolgué la R[everen]t Quinsena de comú / concentiment se fessen ditas Estoras bes- / trahent per hara lo import de ditas / Estoras del reddits de la Carniceria, y / que despres son import se retornás o / refes la Obra de la p[rese]nt Iglesia á dita / Carniceria.

[P.208: 17-VII-1762:] [Nota al marge: “Resolucio de / deixar lo orga / net a la Acade / mia de S[an]t Tomas”] /

Die 17 Juliol de 1762 convocada la R[everen]t Quin / sena hont assistiren la major part de sos / individuos per part dels Majorals de la / Academia de Sant Thomas se demana lo / organet a la R[everen]t Com[unita]t per lo festa se avia / de fer en la Igl[esi]a de Sant Domingo; y no obstant / poder offerirse algunas dificultats, ni ser / practica de deixar dit organet per / semblants funcions se feu comissio / als dos Protectors, pera que fessen lo que re- / solgués lo Capítol; el qul resolgué se de-/xás lo organet; ab lo motiu de ser indi- / viduos de esta Igl[esi]a los q[ue] ho demanaren / y los Principals q[ue] feian la festa del S[an]t / lo q[ue] se adverteix pera q[ue] en semblans cas se tinga p[rese]nt esta resolucio dels comuns.

[P.213: 6-V-1763:] [Nota al marge: “Consentim[en]t / per vendre / lo secret del / Orga”] /

Dia 6 Maig 1763 doná son consentim[en]t / la Com[unita]t y feu comissió al R[everen]t Joseph Mas- / vesí per vendre lo Secret vell del Orga / per lo preu a ell li apareguia; y en vir- / tut dest [aquest] consentiment y del Capítol / que constan en un Memorial resentat á est fi per los Arxivers, passa dit / Masvesí al concert, y sen tragueren / £25 /

[P.214: 24-XI-1763:] [Nota al marge: “Estores del Chor”] /

Dia 24 9bre de 1763 ha donat consenti- / ment la R[everen]t Comunitat, y ha fet comis- / sió al D.r Ignasi Senenges per conferir- / se ab lo [?] del Capítol per fer estoras novas en lo cor y pagarlos del fondo de la / carn[ic]eria.

[P.226: 1-IV-1767:] [Nota al marge: “Requesta sobre / las missas del / Mestre de capella”] /

A 1 abril 1767 convocada la R[everen]t Quinzena, resol- / gué que en cas lo Capítol passas á fer posar Missas / al R[everen]t Joan Patzí Mestre de Capella, sels donas re- / questa pera que se abstingues lo Capítol de dita / pretenció.

[P.228: 15-IV-1767:] [sense Nota al marge]

Dia 15 Abril 1767 convocada la R[everen]t Communitat / en lo lloch acostumat, elegí quatre commissionats / sobre quatre, que tenia elegits pera introduir una / nova casa, en Barcelona per aver lo Ill[ustr]e Capítol / donat missa al Mestre de Capella Joan Patzí / los quatre novament elegits on los R[everen]ts Thomas / Mas Pich, Llorens Forcada, Francisco Casade- / jus, y Joseph Perera, y los vuit tenen tambe / comissio per la causa de la R[everen]t Communitat / en Barcelona contra lo Ill[ustr]e Capítol. /

[P.229: 3-IX-1767:] [Nota al marge: “Orde donat als / Arxivers Comu / nitaris per no / formar las Po / lissas del M.e de / Capella fins es / siga declarat / si se li deu po / sar Missa”] /

Dit die 3 setembre 1767 la R[ev]nt / Comun-t dona ordre als R[ev]nts Ar / xivers per que no firmian las / Polissas del Mestre de Capella fins / a tant que sia declarat si se li / deu posar Missa /.

[P.230: 1-II-1768:] [Nota al marge: “Recado al / R[everen]t Capítol”] /

Se adverteix que / la disputa quei ha / entre capítol y com[unitat]t/ en donar Missa / l M[estr]e de Capella / de consentiment / [?] dos comuns / solament se li / ha concedit fins als 19 de Agost / de 1767 /

Dit die resolgue la R[ev]rent Quinzena atenent la / molta tardansa, y demora ha tingut lo Ca- / pítol de Canonges de la p[rese]nt Igl[esi]a en advertir / los capítols li ha entegat la R[ev]rent Comunitat / per la composicio de la causa de lo Mestre / de Capella: que de part de dita Quinsena J[oseph] / Casas P[re]b[re] y Secretari donás al Secretari / de dit R[ev]rent Cap[ítol] lo present recado y es = / Que cessa, y se abstinga dit R[ev]rent Cap[ítol] de po- / sar missa al M[estr]e de Capella, o que de / avuy á tres dias entregui a los Capítols / pera dita R[ev]rent Com[unitat]t entregats á advedats / / y que no essent anys quedara la R[ev]rent Com[unitat]t / arbitre de caminar los passos á ella ben vistos . /

[P.251: 2-X-1772:] [Nota al marge: “Elecció de Jutge / Arbitre al S[eny]or Canon/ge Ramon Peres / sobre no donar / missa al M[estr]e de / Capella”] /

En la ciutat de Man[re]sa als 2 de 9bre de 1772. convo- / cada la R[everen]t Comun[it]at en sa Aula Comunitaria ab lo / modo, y forma que á costuma presidint en ella l R[everen]t / Aleix Pbre Protector Antiquior: resolgué dita Com[uni]- / tat elegit per Jutge Arbitre sobre no donar missa al / Mestre de Capella al Ill[ust]re S[eny]or y Canonge Ramon Perés de / Vich. /

[P.255: 19-IV-1773:] [Nota al marge: “Comissió feta al / D[octo]r Ignasi Senenges / per passar en Bar / celona per Confe= / rirse ab lo Jutge / Arbitre sobre el no / aver donat Missa / al M[estr]e de Capella”] /.

En la Ciutat de Man[re]sa als 19 de Abril de 1773. Convocada / la R[everen]t Quinsena ab lo modo y forma que acostuma en sa / Aula Comunitaria presidint en ella lo R[everen]t Aleix Pla P.bre / Protector Antiquior; se lleguí una carta del Ill[us]tre y S.r / D.r y Canonge Ramon Perés elegit per Jutge Arbitre / sobre el no aver de donar missa al M[estr]e de Capella en la / qual demanava precensias un individuo al temps de / declarar

la sentència; com y també que tena que par- / lar ben imposat en lo p[rese]nt assumpto passá la R[everen]t Quin= / sena á elegir al R.ñt D.r Ignasi Senenges; porque est / es conferís ab dit Jutge Arbitre en Bar[celo]na. /

[P. 255: 2-V-1773:] [Nota al marge: “Apellacio a la / sentència Arbitral / feta á favor del / Mestre de Capella / sobre si se li devia / donar missa o / no”] /

En la Ciutat de Man[re]sa als 2 de Maig de 1773. Con/vocada, la R[everen]t Com[unita]t en sa Aula Comunitaria ab lo mo/do y forma que acostuma; presidint en ella lo R[everen]t Aleix / Pla P.bre Protector Antiquior; resolgué apellarse de la Sen/tencia Arbitral feta a favor del Mestre de Capella so= / bre si se li avia de donar missa o no, y qual sentència / fou publicada al 27 de Abril de 1773, y intimada / a las parts interesades als 28 de dit mes y any. /

[P.255: 12-VI-1773:] [Nota al marge: “Comissio per la / causa del M[estr]e de / Capella”] /

En la Ciutat de Man[re]sa als 12 de Juny de 1773 / Convocada la R[everen]t Quinsena ab lo modo y forma que / acostuma en sa Aula Comunitaria presidint en / ella lo R[everen]t Aleix Pla P.bre Protector Antiquior feu / Comissió als R.ñts D.r Ignasi Senenges, Salvador / Pujol, R.t Joseph Perera y R.t Joseph Casas per pro- / seguir la causa de apellació que la R[everen]t Comunitat / aporta contra lo Capítol sobre si se deu donar mis/sa al Mestre de Capella o no, y gastar del fondo / de la R[everen]t Com[unita]t lo que sia menester ./

[P.259: 30-VII-1774:] [Nota al marge: “Concessió á la / Germandat y Se= / pultura al R.t Joan Petzi y R.t Joan / Gatillepas Comensal”] /

Die 30 Juriol de [17]74 á concedir ab plenitud de vots la / R.t Comunitat a la admissió á la Germandat al R.t Joan / Petzi Mestre de Capella y juntament lo poderse enterrar / en la Sepultura de S.t Pere, lo que tant solament se ha con / cedit en die mes y any á Ramon Petzí organista que= / dantse aquest en lo estat de Celibat. y dit die ab plu=ralitat de Vots fou també admés á la Germandat lo R.t / Joan Gatillepas P.re. y Comensal. /

[P.280: 2-II-1781:] [Nota al marge a la p.281: “No se paguisen las / Missas al Mestre de / Capella”] /

Als 2 Febrer de 1781 Convocada la R[everen]t Comun[ita]t en la Aula Co/munitaria en la que se proposá si se pagarian las missas celebrades / al Mestre de Capella, y en atensio de formarse lo nou Plan de esta / Iglesia resolgue la major part no se pagasen en lo present.³⁸⁷ /

[P.288: 4-IV-1784:] [Nota al marge: “Renovacio del / Orga major”] /

Die 4 Abril de [17]84 convocada la R[everen]t Quinsena per motiu de un / Memorial presentat per lo S[enyo]r Ramon Petzi Organista convingue / en gastar de la Carn[iceri]a un ters de lo que importarà la renovació / del Orgue gran y per est fi elegi als R[everen]ts Protectors y los que ele- / gesca el Ilte Capítol y los de la Administracio del Bisbat junts / facian lo preu fet, com y també se resolgue esmersar £500 y lo / produccio de ellas donar un sou á quis cum Resident en tres Dominicas / de gener en quals noi aja particular fundacio. /

³⁸⁷ [P.285: 2-V-1782:] [Nota al marge: “Completar la Rei- / xa de devant lo Chor”] / Dit die mes y any dita R[everen]t Comun[ita]t deliberá terminar y conclou- / res totalment la Reixa devant lo Chor de diners de la Carniceria recullidas las Charitats, que per est fi donant alguns De= / vots. /

[P.292: 28-XI-1785:] [Nota al marge: “Memorial del / Mestre de Capella R[everen]t Joan Petzi / sobre dar li Missa”] /

Molt Ill[ustr]e S[enyo]r/ Joan Petzi P[re]b[e]re, y M[estr]e de Capella de la / present Iglesia humil exposa a V.S. que / [p.293:] haura cosa de 16 = o 17 anys, que li foren ma-/nadas (be, que ab Repugnancia de la R[everen]t Comuni-/tat) un bon número de Missas, cuyas compendis / no se li han satisfet en Casa:y comapar Equita= / tiu, que se paguen al suplicant estos Estipandis / suplica a V.S. esta gracia: y juntament que / se li done torn de Missas com als demes Reside- / nts compresas las de Majoria, y penadas: favor / que espera conseguir de la Benignitat de V.S. / una vegada que sobran missas als Residents / de la matexa citada Iglesia Manresa, y 9bre / a 28 de 1785/

[Com a signatura pero feta pel mateix que escriu el text: “Juan Petzi P.bre Mestre de Ca / pella / Juan Farrerons Canonge Secreta / ri”] /

[P.303: 7-VII-1786:] [Nota al marge: “Memorial de / Chantre”]³⁸⁸ /

Die 7 de Juliol de 1786 en Junta plena de Com / unitat se presenta un Memorial de Fran[cis]co Aparici natu- / ral del lloch de Ayelo Malferit en el Arcabisbat de Valencia / en el qual exposa a lo degut respecte o que se segueix / que los motivos que impelieron el exponerse para dejar / su Patria fueron el de desear servir alguna Igl[esi]a con el ofi- / cio de Chantre en cuya suposicion siendo del agrado de V.S. / el que desempeñia, y sirve el Coro de la p[rese]nte Igl[esi]a suplico / rendidamente a V.S. se digne admitirlo para dicho oficio / asignandle aquel empandio que la caridad de V.S. le / dunare [sic.] que lo recibira a particular Merced y gracia de la / Bondad de V.S. Manresa a 7 de Juliol de 1786 Farrerons / Secret /.

[P.319: 8-II-1789:] [Nota al marge: “Ofici al Capitol / pera fer assistir als / musichs als enterros / dels Residents”] /

Dia 8 Fabrer de 1789 convocada y congregada la R[everen]t Quin- / sena resolgué passar un Ofici del tenor seguen al Ill[ustr]e Capí- / tol= Muy Ill[ustr]e Señor = No puede esta R[everenda] Com[unida]d de Pre[ber]os mirarse / con indif[erenci]a el exceso de los Musicos en haver faltado conse- / cutiv[amen]te tres vezes (contra lo concordado) en assitir á la ab= / solta y Sepultura de los residentes. Huviera ya en la pri= / mera infraccion manifestado á V.S. su sentimiento, á no esperar q[ue] providenciaría V.S. como Adm[inistrado]r Politico de esta / Iglesia, lo conveniente. No duda es la hora esta Comun[ida]d / q[ue] atenderá V.S. á su justa queixa, y q[ue] assí dará las ordenes / mas terminantes, para q[ue] cumplan los Musicos con su ob- / ligacion, y la pena debida a la infraccion de la Concordia. / Con este motivo acuerda esta Com[unida]d á V.S. su afecto, anelan= / do sus preceptos y rogando al S[eñ]or le concede los M.s a S. le desea / B.L.M. de V.S. D.r Joaquim Soler y Soler Pro[tecto]r antiquior./

[A manera de signatura: “De acuerdo de la R.C.d D.r Josef Soler Sec[reta]rio”] /

[P.319: 8-II-1789:] [Nota al marge: “Resolucio de pagar / de la Car[nice]ria lo gasto / de tocar las campanas / per lo Funeral del Rey”] /

Dit dia unanimamen se resolgué respondren al / Ill[ustr]e Capitol, q[ue] la parexia be a la R[everen]t Quinsena y Com[unida]t / se pagás de Car[nice]ria [entre línies hi figura: “foren £8”] el tocar las campanas per lo Funeral / del Rey N.S. Carlos 3 (q[ue] gloria gose) cuya mort fou lo dia / 13 Des[em]bre de 1788. Las altres vegadas acostumaba satisfacer / lo tocarla a lo Ill[ustr]e Ajuntamen, qui passá recado á esta igle- / sia, demanant si per medi de dos

³⁸⁸ Malgrat que sembla que el càrrec de Xantre no era un càrrec musical, anoto aquest acord perquè el seu text dóna a entendre que servia al Cor de l'església.

Regidors Com., cuydás del O- / fici y Campanas, q[ue] los atrassos, y lo no voler lo S. Intenden a- / bonar estos gastos, nols permetian altre, q[ue] satisfacer lo import / del sermó, sera, y musichs. Tres días se tocaren las campanas / comensaren en lo mitg dia, y feren los altres días sinch tochs. / Se eregí un tumbol de cerca 60 palms de alt, el primer pis, ó / tablado se tenia deu [entre linies: “en los anys estos de”] aquest eran collocadas las quatre / columnas del Monumen ab sos pedestrals; al cap de dal de las / columnas se havian añadit uns quatre palms mes sobre los / que se formaba una especie de cornisa, en la que descansaba / la Cupula, que tenia uns divuit palms de elevacio, de ampla / que era la part, q[ue] miraba lo altar major, y al Cor uns divuit / y de llarch un 25; al mig de cada part se havia format un altar / entre las columnas era collocat lo tumbol, que formava tres / especies de pisos, disminuint a proporcio, sobre lo mes alt q[ue] era / lo [entre linies: “tumbol”] carmesi donat als Cosos Sants era collocat lo cetro y coro- / na; lo del mitg era cubert tambe de vellut carmesí, y lo mes / baix era cubert de bayetas sobre las que eran totas las corporas / de vellut dels Gremis; tot lo demes era de baietas, com lo corti-natge q[ue] penjaba de la Cupula. Lo dia antes del Funeral se cantà / ab Musica una absoluta general, y despues de vespras, y consenti- / vamen sens Musica las Religions per son orde, á tot lo q[ue] assistí / el Ill[ustr]e Ajuntament. /

[P.381: 8-VIII-1795:] [Nota al marge: “Sobre lo cantar / Evangelis y Epis- / tolas los dos ul- / tims Beneficiats”] /

Dia vuit Agost de 1795 Convoca- / da la Il[ustre] R[ever]nt Comunitat de P[re]b[e]res y Beneficiats / de la Iglesia de la Seu de esta Ciuta en la Aula / Comunitaria de Sant Pere: resolué que los oficis / que esta ha passat, al M[ol]t Ill[us]tre Capítol de Pabor- / de y Canonges sobre lo cantar los Evangelis, y Epis- / tolas als ultims beneficiats, se continuassen en lo / p[rese]nt Llibre de resolucions, junt ab las respostas de / dit Ill[us]tre Capítol, y que los originals queden arxi- / vats en lo Armari de las demes noticias de dit Ill[us]tre / Capítol y R[ever]nt Comun[ita]: quals oficis son del tenor se- / guent. /

[...]

[P.384:] [Nota al marge: “Carta orden / de su Il[ustrisi]ma al / Cabildo para ha- / cer cantar los / Evangelios y / Epistolas a los / dos ultimos Be- / neficiados”]³⁸⁹ /

Il[us]tre Señor = Muy Señor mio: enterado por la / de VS. de 18 del corriente, que habiendo VS. echo fixar / edictos en el lugar acostumbrado para ver si al- / gun Beneficiado de esa Iglesia queria encargarse / del Ministerio de cantar los Evangelios sirviendo / en el Altar el ofici de Diacono, con los emlumentos del Salario acostumbrado, y de las maorias / qu suelen darse al que exerce el otro ofici, no ha / comparecido ninguno, que quiera encargarse de otro / Ministerio, de lo que podrá resultar, que no se pue- / dan celebrar las missas cantadas con la asistencia / de Ministros, y que por Decretos de mis Anteces- / sores en las Santas Visitas de esa Colegiata, y en / particular por el del Il[ustrisi]mo S[eñ]or D.n Jaume de / Copons de su Visita d 25 de Maio de 1666 está / dispuesto, y ordenado, que los oficis de cantar la / Epistola, y Evangelio en las Misas Cantadas de esa / Iglesia sea cargo, y obligacion de los Beneficia- / dos mas modernos por el salario acostumbrado, y / maorias que da la Iglesia: Ordeno, que por / ahora, á fin de que no falte la asistencia de dichos / Ministros en las Missas Cantadas, y hasta que con / audiencia de lo que se sintieren agravados, ó tengan / que exponer sobre ello, determine otra cosa, se ob- / serve, y cumpla lo dispuesto en este punto por el re- / ferido Il[ustrisi]mo Señor D.n Jaime de Copons en su ci- / tada Visita de 25 de Maio de 1666: y que para q[u]e / tenga efecto se

³⁸⁹ Cal observar que aquesta carta del bisbe al Capítol s’escriu en castellà.

haga saber á los Beneficiados á / quienes corresponda; y si no quissieren cumplir con ello, / se les suspenda el darles las Distribuciones de las horas / Canonicas, y demas oficios de la Iglesia. Nuestro Señor / que á V.S. M.s A.s Vique [Vic], y Enero 21 de 1795+ B.L./ It. de V.S. su mas afecto Serv[ido]r = Fran[cis]co Obispo de / Vique + Il[us]tre Señor el Cabildo de Paborde, y Canoni=/gos de la Iglesia Colegial de Manresa. /

De acuerdo del Muy Il[us]tre Cabildo de Paborde, / y Canonigos de Manresa, y á peticion del R[evere]ndo Pe- / dro Verdaguer, Rev[eren]do Valentin Culla, y Mui Rev[eren]da / Comun[ida]d = Don Manuel Pinós Can[onig]o Secreta[ri]o³⁹⁰ /.

[P.389: 30-IX-1795:] [Nota al marge: “Deliberació / de Xantre”]³⁹¹ /

Dia 30 de Setembre 1795: Convocada la M[ol]t R[evere]nt / Comunitat en la Pessa Comuna de Sant Pere: Proposá / lo D.or J[ose]ph Pons Pbre Protector antiquior, sobre lo ad= / metre per Xantre en el Chor de la present Iglesia, á / Gaspar Puig Clergue de Mataró, á qual pretenci en= / tregá est un Memorial, que passá primer al Ill[us]tre / Capitol de dita Igl[esi]a, y despues á la present Comunitat, / la qual resolgué: No ha Lugar³⁹² /.

Llibre de Resolucions de l'any 1796 al 1829

LLIBRE DE ORIGINALS / RESOLUCIONS DE LA MOLT / R[EVERE]NT COMUN[ITA]T DE PBRES / DE LA SEU DE MANRESA; CO= / MENSÁNT LO DIA 30 JUNY DEL / ANY 1796/

[P.34: 1-I-1798:] [Nota al marge: “Deliberació / de xantre de / Fran[cis]co Cirera”] /

Dia deu de Janer any de la Nativ[ita]t del S[eny]or de / mil set cents noranta y vuit. / Convocada la M[ol]t R[evere]nt Comun[ita]t en la Pessa Comu=/nitaria de Sant Pere de orde del R[evere]nt Thomas Bar= / jau Pbre Protector antiquior; proposá que llegir un / Memorial de Fran[cis]co Cirera, que pretenia entrar / en el Chor per Xantre, donant li las regulars distri= / bucion s; y deliberá: [subratllat] No ha Lugar; qual Memor[ia]l / pasá primer al M[ol]t Ill[us]tre Capitol.

[...]

[P.36:] [Nota al marge: “Enterro de un Cape= / lla Francés”] /

Convocada la M[ol]t R[evere]nt Comunitat en / la Aula Comunitaria de Sant Pere de la Iglesia de la Seu / de esta Ciutat de Orde del R[evere]nt Isidro Angla Pbre Protector / Junior, per ausencia del R[evere]nt Protector antiquior Thomas / Barjau, en qual convocació est asistí, y al mateix proposá:/ que respecte de haver passat recado atent lo Ill[us]tre D.n / Jaume Comas Secretari del M[ol]t Ill[us]tre Capitol, si volias con= / sentir la dita R[evere]nt Comun[ita]t en donar de valde, ó per amor / de Deu, sepultura, so es, un ofici Present de Requiem / á la Anima del R.nt S.or Joan Rollant Pbre del Regne / de Fransa; consentiren los Yndividuos de dita Comunitat / anar ab la acostumada [amb un senyal i al marge diu: “Professó”], y acompanyar son cadaver en / la referida Iglesia de la Seu, junt ab los S[eny]ors Canonges, / quals ab estos, se cantá un sol ofici per amor de Deu, que / fou del mateix

³⁹⁰ A continuació s'esmenta que s'acompanya còpia autèntica del Decret de la Visita de l'Il·l[ustríssim] Sr. Jaime de Copons.

³⁹¹ Malgrat que sembla que l'ofici de Xantre no era musical, anoto aquest acord perquè el seu text dona entendre la seva relació amb el cor de l'església.

³⁹² Aquest llibre primer de Resolucions s'acaba el dia 11 de juny de 1796 i a continuació hi ha 5 fulls en blanc i un índex -sense numerar- amb la indicació de les pàgines dels acords que estan anotats fins la p.145. Els acords de les altres pàgines que segueixen no figuren a l'índex. En la lletra C hi figura “Chorer – 73.74. 78. 103. 108. 109. 36. 38”; en la lletra M hi figura “Mestre de Capella 58.108. 109.36.38”; en la lletra O hi figura “Orga 37. 91. 101. 121. 131. 134. 144” i “Organista 36.38”; i en la lletra S hi figura “Sustentar lo Chor 37.38”.

modo a lo que consentí la M[ol]t R[evere]nt Comunitat / al Recado que doná lo antedit Ill[us]tre Secretre del M[ol]t Ill[us]tre / Capitol. /

[P.66: 29-VIII-1800.] [Nota al marge: “Recado, y resposta / sobre lo pagar la / musica del Anv[ersa]ri / del Papa Pio VI”] /

Axi mateix en dita Junta, lo D.or J[ose]ph Pons P.bre / doná recado de part del Capitol de Canonges lo consen= / tir la Comun[ita]t en costejar la musica del Aniv[ersa]ri so= / lemne se cantá per la anima del SS.m Papa Pio / Sexto; resolué no voler consentir; respecte de no haver= / se li comunicat, quant se doná orde al S.or Mestre / de Capella, per cantar dit Aniversari. /

[P.80: 8-I-1802:] [Nota al marge: “Sobre pagar lo / imprimir las Ru= / bricas generals / del chor”] /

Respecte, que lo M[ol]t Ill[us]tre Capitol de la present Igl[esi]a, / ha manat imprimir las Rubricas generals del chor / sens llicencia de la M[ol]t R[evere]nt Comun[ita]t no consent, ni vol consentir se paguian aquellas de la massa comunal, y / que las paguia, qui ha manat fer las imprimir. /

[P.99: 16 de juliol de 1803:] [Nota al marge: “Sobre las novedats mou lo Sr. Paborde en el chor”] /

Item y finalment en atenció que lo actual sr. paborde lo dia sis de abril del present any, en la hora de las Maitines solemnes del Dimecres Santa cantá la nona Llissó posat en sa cadira, despues de algunas paraulas de dita llissó, digué ab veu alta basant arrogant: levantarse; se li respongué que nos debia, y repetí, que callan y obedecex ab la mateixa rrogancia, que escandeliza los que assistiren en el chor, musics i seculars concurrents en ditas maitines, e Iglesia. Sent així que no consta tal rubrica ni consuetut, y lo de haverlo esmenat lo Iltre Capitol de Paborde y Canonges en los estampat, que vui dia esta ficxat en el chor. I asis per evitat disturbis y escandols y novetats que de continuo o dit Iltre Señor Paborde en la iglesia. ha resolt la Rnt Comunitat donar par al Iltre. Sr. Bisbe de Vich, a fi de que se abstingui dit Sr. Paborde mudar estils, ni practicas de temps immemorials observadas en dita iglesia, que no sian ab la aprobació de nostre legitim superior. Y que vol y consent se observian las Rubricas del Missa, Breviari Roma, y las demes que mana observar la sta iglesia; Y per dit afecte confirmat en comisionats al Dr. Francisco Soler Pujol, y al Rnt Anton Servitja, pbres, per a representar qualsevols memorials o recursos devant qualsevol superior ecclesiastich o secular y ahont convinga; quals deligicenais ha aparegut resoldrer la rnt comita. per descarrech de sa conciencia vehentlas publicitats se mouhem de cntinuo en la casa del señor / [Signa: “Josep Coll, Pbre Secretari”] / ³⁹³

³⁹³ A partir d'aquest acord i examinat fins a l'any 1808 no n'hi figura cap més en referència a la música de la Seu.

Resolucions de la Comunitat de Beneficiats 1724-1808

Taula per ordre alfabètic de temes

Nom / Tema	Data de l'acord amb el seu contingut (pàgines anteriors)
Academia de Sant Tomàs	17-VII-1762
Administradors de la Santa Creu	14-VI-1749 / 21-V-1750 / 18-VIII-1751
Campanes	8-II-1789
Cantoria (cantar)	23-VI-1734 / 18-VIII-1751 / 8-II-1789 / 8-VIII-1795 / 29-VIII-1800 / 16-VII-1803
Companyia de Jesús	30-VII-1754
Confraria	5-IV-1756
Cor	3-XII-1756 / 24-XI-1763 / 7-VII-1786 / 8-II-1789 / 8-I-1802 / 16-VII-1803
Corer	11-IX-1727 / 30-IX-1727 / 17-X-1732 / 27-IX-1735 / 30-XII-1735 / 8-III-1737 / 3-I-1741 / 7-IX-1742 / 20-XI-1742 / 16-VI-1752 / 24-XI-1763 / 30-IX-1795 / 1-I-1798 / 8-I-1802 / 16-VII-1803
Corer (Pere Balet)	30-XII-1735
Corer (Josep Capdevila)	8-III-1737
Corer (Soldevila)	3-I-1741
Corer (Josep Solés)	27-IX-1735
Corer (Jaume Valls)	8-III-1737
Corpus	23-VI-1734
Enterraments	22-XI-1724 / 30-VII-1774 / 8-II-1789 / 1-I-1798
Església de Sant Domènec [Domingo]	17-VII-1762
Església de Sant Francesc [Francisco]	2-IX-1727
Església de Sant Miquel	18-VIII-1751
Estores del cor	3-XII-1756 / 24-XI-1763
Examen de corers	17-X-1732
Llibres del cor	16-VI-1752
Matines	17-VII-1803
Mestre de capella	18-VII-1727 / 11-IX-1727 / 11-IX-1727 / 30-IX-1727 / 17-X-1732 / 7-IX-1742 / 20-XI-1742 / 5-IV-1756 / 1-IV-1767 / 15-IV-1767 / 3-IX-1767 / 1-II-1768 / 2-X-1772 / 19-IV-1773 / 2-V-1773 / 12-VI-1773 / 30-VII-1774 / 2-II-1781 / 28-XI-1785 / 29-VIII-1800
Mestre de capella (Joan Petzi)	1-IV-1767 / 15-IV-1767 / 30-VII-1774 / 28-XI-1785
Mestre de capella (Josep Masvesí)	20-XI-1742 / 6-V-1763
Mestre de capella (Pere Comalat)	22-XI-1724 / 11-VII-1727 / 30-IX-1727
Mísses	1-IV-1767 / 15-IV-1767 / 3-IX-1767 / 2-X-1772 / 19-IV-1773 / 2-V-1773 / 12-VI-1773 / 23-II-1781 / 28-XI-1785
Música	30-VII-1754 / 8-II-1789 / 29-VII-1800
Músics	8-II-1789 / 16-VII-1803
Novetats al cor	16-VII-1803
Organista	22-XI-1724 / 18-VII-1727 / 30-IX-1727 / 5-IV-1756 / 30-VII-1774 / 4-IV-1784
Organista (Josep Fortet)	22-XI-1724
Organista (Ramon Petzí)	30-VII-1774 / 4-IV-1784
Orgue	2-IX-1727 / 9-XII-1738 / 1-VIII-1740 / 16-IX-1744 / 14-VI-1749 / 21-V-1750 / 18-VIII-1751 / 16-VI-1752 / 30-VII-1754 / 17-VII-1762 / 6-V-1763 / 4-IV-1784
Orgue portàtil [=orguenet?]	2-IX-1727 / 9-XII-1738
Orguenet [=orgue portàtil?]	1-VIII-1740 / 14-VI-1749 / 21-V-1750 / 18-VIII-1751 / 30-VII-1754 / 17-VII-1762

Pagaments	18-VII-1727 / 11-IX-1727 / 30-IX-1727 / 23-VI-1734 / 27-IX-1735 / 30-XII-1735 / 8-III-1737 / 3-I-1741 / 7-IX-1742 / 20-XI-1742 / 5-IV-1756 / 2-II-1781 / 8-I-1802
Regiment de la Reina	2-IX-1727 / 9-XII-1738
Xantre	7-VII-1786 / 30-IX-1795 / 1-I-1798

A partir d'aquestes resolucions de la comunitat de beneficiats, podem observar diferents aspectes relacionats amb la vida musical de la Seu de Manresa, dels quals en remarcuem els següents:

A.- PRIVILEGIS DEL MESTRE DE CAPELLA I DE L'ORGANISTA

L'organista tenia la "gràcia d'enterrament" com els altres residents (22-XI-1724) i també donen sepultura a Joan Petzí, mestre de capella, i a Ramon Petzí, organista. (30-VII-1774).

Per altra banda, hi ha el conflicte de donar misses a Joan Patzí, mestre de capella, quelcom que comença al 1767 i sembla que no queda acabat fins al 1785.

B.- CORERS

L'admissió dels corers és competència del capítol de canonges i es troba en les seves Deliberacions, però en els anys 1735, 1737 i 1741 la comunitat de beneficiats paga unes pòlisses a cinc corers, sense indicar el motiu.

No obstant això, el 1795 la comunitat de beneficiats deliberen per admetre un xantre en el cor, cosa que varen desestimar.

C.- OBLIGACIONS DELS MÚSICS

Sembla que era costum que els músics assistissin als enterraments dels residents, però a l'any 1789, s'esmenta que han faltat tres vegades i per tant se'ls posa una "pena", com indica la Concòrdia, per la infracció realitzada, i remarca als músics l'ordre de complir amb la seva obligació.

D.- ORGUE

La comunitat de beneficiats dóna consentiment per pagar les despeses de l'orgue a càrrec de la Carnisseria, com és el cas del secret escardat, a l'any 1744, i dóna

consentiment per vendre el secret vell de l'orgue, l'any 1763. Ho fa Josep Masvasí, mestre de capella, que en va treure 25 lliures. A qui el devia vendre? Va ser ben pagat?

No obstant això, sembla que la Comunitat devia ser la “propietària” o l'encarregada de l'orgue portàtil o orguenet, ja que hi ha diferents resolucions en les quals s'acorda deixar-lo. Com són els casos següents:

. Al Regiment de la Reina per la seva festa que se celebra a l'església de Sant Francesc de Paula (1727).

. Al Regiment de Malta Cavalleria per la festa de la seva patrona, la Immaculada Concepció (1738).

. Al Prior del convent de Sant Domènec, per la festa de la translació del Santíssim de l'església al seu convent (1740).

. Als Administradors de la Santa Creu per la festa del primer diumenge (1749, 1750, 1751).

. A l'Acadèmia Sant Tomàs, per les festes del Sant (1762)

A l'any 1784 la comunitat de beneficiat, a petició del capítol de canonges, va acordar pagar de la Carnisseria la renovació de l'orgue major, a causa del memorial que va presentar l'organista Ramon Petzí, (segons indica la deliberació del capítol de data 23-V-1777), sobre l'estat deplorable de l'orgue, i hi varen destinar 500 lliures. Com que no s'ha pogut trobar el Llibre d'Eixides de Carnisseria d'aquest any, a l'Arxiu de la Seu, no podem concretar què va suposar aquesta renovació de l'orgue ni quines accions s'hi van fer.

DESPESES

A partir de les transcripcions realitzades dels llibres de les Pòlisses, dels Comptes de Quotidianes Distributions i de les Terces dels Residents, i de les altres informacions que porten la indicació dels salaris i de les despeses extraordinàries, així com de pagaments per altres conceptes relacionats amb la música, tots ells consultats a l'Arxiu de la Seu de Manresa³⁹⁴, en referència al període 1714-1808, es poden fer diferents consideracions sobre una sèrie de qüestions d'interès vinculades amb la música.

A.- RELACIÓ D'OFICIS

Amb aquestes transcripcions he pogut concretar tots els músics que tenien la seva relació musical amb la Seu, des de diferents vessants. En cada un dels apartats consultats hi detallo una taula al final on figura el nom i cognoms dels *mestres de capella*, dels *organistes*, dels *corers*, dels *ministrils*, dels *mestres de violí* i dels *manxadors d'orgue*, amb la indicació de l'acord o del número d'entrada que s'ha introduït, a fi de poder seguir la seva tasca i durant els anys que la van fer.

Cal indicar que n'hi ha que només es troben en un any concret, com és el cas d'alguns corers que segurament per falta d'habilitat o per alguna altra causa deixen de ser-ho, o el cas de Francisco Marqués que només hi és puntualment, potser perquè va fer una tasca concreta com a *mestre de violí*.

En aquestes llistes de noms hi trobem en diferents ocasions el mateix cognom pel que fa a la relació entre els *corers* o entre *corers* i *ministrils*, i en el cas del *manxador de l'orgue*, el que ens fa suposar que potser eren germans, cosins o pares i fills.

B.- CÀRRECS MUSICALS

A partir del 1714 hi trobem l'estructura jeràrquica similar a la de les altres esglésies. Jeràrquicament encapçala la capella de música el *mestre de capella* o *mestre de cant* -com queda indicat fins al 1727-, l'*organista*, els *corers*, el *mestre de violí* i també l'ofici de *manxador de l'orgue* (del tot imprescindible).

³⁹⁴ Cal indicar que aquesta documentació és inèdita i molt extensa, el que ha suposat una molt laboriosa tasca de recerca a través dels diferents llibres esmentats, i amb tot el que suposa de dificultat de lectura, sobretot pel canvi de mà que escriu les anotacions, i perquè hi ha alguns llibres que per la humitat o per altres motius estan bastant malmesos.

Pel que fa al *mestre de capella* i a l'*organista* s'observa els anys que tenen el càrrec i l'any que per defunció o senzillament per deixar-lo hi ha un canvi de mestre de capella.

En referència als *corers*, des del 23 de setembre de l'any 1555, hi havia dos nois que servien d'escolans en el cor, segons una fundació instituïda per Mossèn Nicolàs Boions, canonge de la Seu i rector de l'església de Sant Miquel.

A partir de l'agost de 1611, la formació passà a set conduxius, quatre chorers i un mestre de cant. Així els dos nous corers, juntament amb els dos corers ja existents feien quatre corers, que ja trobem, per tant, en el període d'aquesta tesi.

Observem, però, que alguns anys la "plantilla" no estava coberta; no tots els anys hi figuren els quatre corers, que hem dit que hi havia. Segurament podia ser per moltes raons: per defunció, vacant per abandonar el càrrec, oblidats en l'anotació documental, etc. i fins i tot pot ser per problemes econòmics i logístics, per l'ambient que hi devia haver en alguns anys a l'entorn del 1714, amb poca activitat musical, segurament provocada per les desgràcies que van passar a causa de la guerra i de l'incendi de la Seu -precisament el setembre de l'any 1714- quan es va cremar l'orgue gran.

Malgrat això, hi ha alguns anys, com el 1725 i el 1726, que només s'esmenta un *corer*. Això és motivat per una qüestió material de no poder transcriure correctament totes les anotacions, ja que l'estat molt defectuós d'algunes pàgines del llibre (per la humitat s'ha corregut la tinta o quasi ha desaparegut), no permet esbrinar el seu contingut.

També s'observen, per exemple, anotacions de pagaments molt irregulars, ja que a l'any 1725 s'anoten unes quantitats de despesa extraordinària del 1720, 1721 i 1722, i a l'any 1727 com a despeses endarrerides del 1723. En fi, tot això fa suposar una "anormalitat" en el funcionament de les activitats, sobretot musicals de la Seu, i sobretot en l'organització dels pagaments. A més, aquest període també coincideix amb les defuncions de l'*organista* Josep Fortet (el 1724) que és substituït per Aleix Muntada, de forma provisional, i la de Pere March, el *mestre de capella* (el 1725), el que suposaria una continuació dels corers com fins llavors s'havia fet, però sense voler introduir-hi nous corers.

El paborde Doctor Jacint Romanyà³⁹⁵, el 6 de desembre de l'any 1724, començà una “Consueta” per a la Seu de Manresa on hi havia també les obligacions del mestre de capella i de l’organista.

Sembla, però, que el que en podríem dir “l’entrada en vigor d’aquestes obligacions” es va fer posteriorment, i segurament per les defuncions tant de l’organista com del mestre de capella (a l’any 1724 i 1725, respectivament), que ho haurien posposat.

Segurament l’entrada del *mestre de capella* Joan Mir donaria l’empenta remarcant el restabliment dels quatre *corers*, que queda concretat d’una manera regular a partir del 1728 i, a més, va incorporar el *mestre de violí*.

En referència als corers, hi ha anys que queden indicats cinc o sis corers, però això no vol pas dir que s’hagués incrementat el nombre habitual de corers, sinó que en algun mes de l’any un corer o dos havien substituïts un altre i, per tant durant aquell any havien passat més de quatre corers. Això sobretot queda reflectit a partir del salari que cobren, ja que indica concretament la terça el que permet observar la forma de substitució de corers.

Com a *mestre de violí* (ofici que queda indicat a partir d’aquest any i fins al 1790) hi figura Francisco Rotges de l’any 1728 al 1746, i Josep Capdevila del 1747 al 1790. Posteriorment no figura cap anotació sobre el nom del mestre de violí, ja que entre el 1791 i el 1808 no s’esmenta el salari de mestre de violí. Podem suposar que no hi devia ser? No obstant això s’incorpora el 2-XII-1808 Mariano Jaumandreu -que havia estat corer- com a primer violí i mestre de músics dels corers³⁹⁶. Quelcom que no deixa de sorprendre atesa la situació de guerra que vivia Manresa³⁹⁷.

No obstant això, en aquestes relacions dels components de la capella de música hi trobem a faltar els que cantarien les partitures polifòniques, a part dels corers. Potser

³⁹⁵ Jacint Romanyà i Castells fou Paborde de la col·legiata del 1724 al 1781.

³⁹⁶ Resolució del Capítol de Canonges de 2 de desembre de 1808.

³⁹⁷ El dia 2 de juny de 1808 es va cremar el paper segellat francès quan va arribar a l’Ajuntament; el dia 2 de juny es va crear la Junta de defensa de Manresa constituïda en sessió permanent; el dia 6 de juny va tenir lloc la primera ballata del Bruc, a la que hi van assistir joves de les confraries dels Cossos Sants i de la Puríssima Concepció, que portaven les banderes, i el dia 14 de juny va tenir lloc la segona batalla del Bruc. De la problemàtica que representava l’exèrcit francès en aquells mesos ni es mostra, segons Sarret i Arbós, l’acord del capítol de canonges de la Seu: “En este día (31 diciembre) no se celebró el Cabildo solemne o anual, dicho vulgarmente de San Silvestre, en que se acostumbra dar los empleos del Cabildo y rendir cuentas, a motivo de hallarse ausentes a dispersos varios de sus Vocales por las continuas alarmas con que tenían sobresaltada la ciudad los malditos franceses que en dicho día desde el Bruch y Casa Masana donde se hallan, daban muestras de querer invadirla y por la misma razón haber los malvados enemigos penetrado hasta los tres Roures, sitido solo distantes de esta tres horas cortas el 1 de Enero de 1809 y haberse por muchos días mantenido en los expresados puntos o sus cercanías”. -SARRET I ARBÓS, Joaquim: *Manresa en la guerra de la Independencia 1808-1814*. Monumenta Histórica, volum II. Manresa Impremta San José 1922. Facsímil de Caixa d’Estalvis de Manresa, 1986, pp.107-108.

serien els que trobem esmentats en la Concòrdia del Tauler (1655) i que Sarret i Arbós també esmenta com a “conduptius”, fossin beneficiats o no, però que ja pertanyien a l’església de la Seu. Potser ja cobraven a través d’altres conceptes en els quals hi estaria englobada aquesta missió i per aquest motiu no s’especifica concretament la seva “feina” de cantar? O un altre supòsit, també podria ser que les quantitats que es paguen al *mestre de capella* per a les cantories servissin precisament per pagar aquests *cantors*? Sigui com sigui ens queda pendent assegurar aquestes hipòtesis.

A més, es troba anotat, generalment, també el nom d'un *ministril* que cobrava per fer música -ell i altres³⁹⁸- en unes dates molt determinades: en la processó del Combregar solemne en la Dominici in Albis (diumenge següent a Pasqua) i en la processó de Sant Francesc de Paula.

En referència al *manxador de l'orgue*, malgrat no ser un càrrec pròpiament “musical” si que està relacionat amb la capella de música i podem també observar el moviment dels que varen fer aquesta feina: Francisco Ribas (1713-1720), Francisco Sagristá (1720-1752), Pau Sagristà (1752-1760), Francisco Capdevila (1760-1772), Felix Serrallonga (1773-1789), Josep Solà (1790-1795) i Ignasi Barjau (1796-1808³⁹⁹).

Cal indicar que trobem noms de *corers* que més endavant sembla que trobem com a *músics*, doncs així ens ho fa suposar el fet de trobar el mateix nom, i molt bé podria ser que després de la formació musical que se'ls havia donat com a *corers*, passessin a ser *ministrils* de la mateixa capella.

No oblidem la relació que tenien els músics que cobraven de l’Ajuntament i que en diferents solemnitats tocaven a la Seu manresana.

C.- LA FORMA DE PAGAMENT DELS SALARIS

La indicació de la moneda en la qual cobren tots els càrrecs relacionats en aquests llibres, tant de Comptes de Quotidianes com els de Terces de Residents com els de Pòlisses, són les lliures barceloneses, sous i diners⁴⁰⁰ repartits en quatre terces que sembla que correponien als quatre trimestres de l’any, per tant cobren quatre terces l’any,

³⁹⁸ Trobem com a músics o ministrils Josep Auger, Domingo Badia, Joan Codina, Rafel Pagés, Miquel Pasqual, Jaume Pasqual i Josep Rosinyol.

³⁹⁹ No sabem fins a quin any va ocupar el càrrec.

⁴⁰⁰ En el segle XVIII amb la generalització de la moneda castellana pels Borbons, la lliura catalana es comptava per 4 rals forts i 25 maravedis castellans i 5/7 de maravedís; i equivalia a 2,67 pessetes/or o en valor de la pesseta de 5 grams d’argent. La relació entre les lliures, els sous i els diners és la següent: 1 lliura = 20 sous; i 1 sou = 4 diners.

a més de les quantitats extraordinàries, com és el cas del mestre de capella, organista i els corers.

Les quantitats assignades a tots els oficis estan establertes en la Concòrdia del Tauler, el 1655: quaranta lliures anuals al mestre de capella i a l'organista, i en cas que sigui beneficiat el salari és de setanta lliures.

Així, el *mestre de capella* i l'*organista* cobren el mateix salari, que és de 10 lliures per terça, és a dir 40 lliures anuals, que es paga cada trimestre generalment. I també cobren despeses endarrerides i terces extraordinàries.

El *mestre de capella* també cobra per les cantories, que en alguns anys estan especificades i es refereixen a festivitats importants, com: Reis, Sant Tomàs d'Aquino, Setmana Santa, Pentecosta i Corpus. És interessant observar com a exemple les quantitats cobrades a l'any 1729 -molt semblants a altres anys-: el mestre de capella va cobrar 40 lliures com a salari i més de 62 lliures com a despeses extraordinàries. Això significa que cobrava més de despeses extraordinàries que de salari. Segurament d'aquesta quantitat havia de pagar els ministrils i els corers o alguna altra despesa, segons la cantoria o segons la celebració, ja que hauria pogut ser que se li donessin a ell però que fossin per pagar a altres. I a més encara hem de tenir en compte que les despeses extraordinàries, segons els anys, es cobraven molt endarrerides, com és el cas del Rnt. Masvasí, a qui a l'any 1737 li paguen pòlisses endarrerides del 1732.

En l'ocasió de la festa de Sant Agustí, el capítol de canonges donava una quantitat "graciosament", segons diu a la pòlissa corresponent, al *mestre de capella* per la música amb "violins i trompes", durant els anys 1777 a 1787; això voldria dir que aquesta quantitat també l'havia de repartir entre els *ministrils* que haurien tocat els instruments esmentats.

En el cas que Sebastià Viladrosa cobre 10 lliures cada terça, però a partir de l'any 1735, [o 1734 per les Quotidianes] cobra 17 lliures 10 sous, perquè és beneficiat.

Pel que fa al *mestre de violí* entra a formar part dels càrrecs de la Seu a partir de l'any 1728 -que cobra 4 lliures 10 sous- i a partir del 1729 ja cobra les quatre terces a raó de 7 lliures per terça, encara que no sempre cobra el mateix, ja que a l'any 1730 cobra 6 lliures 6 sous en una terça i la primera del 1731 cobra 9 lliures; quantitat que ja queda fixada per cada terça per tot el període fins a l'any 1790.

També queda reflectit en els llibres de Terces dels residents, en referència al mestre de violí, des del 1799 les quantitats que es descomptaven als *corers* eren per pagar el *mestre de violí*, depenent del corer. Al primer i Al segon corer se'ls descomptava el mateix i el mateix succeïa amb el tercer i quart corer. El 1r i 2n corers pagaven 1 lliura 4 sous (o 1 lliura 9 sous, segons els anys) al mestre de violí, i el 3r i 4t corer pagaven 1 lliura i 10 sous (o 1 lliura 15 sous, segons els anys). Això indica que el 1r i 2n corers estaven considerats diferents que el 3r i 4t corer, potser perquè ja en sabien més, de tocar el violí, perquè feia més temps que l'aprenien.

L'altre càrrec vinculat a la música, encara que no era músic, és el *manxador de l'orgue*, que sempre cobra 4 lliures per terça, sense pagaments extraordinaris durant tot aquest període, malgrat que pugui semblar que hauria hagut de cobrar segons les funcions o celebracions extraordinàries que hi havia. Segurament la persona que feia de manxador tenia una altra feina de forma quotidiana, com és el cas de Francisco Sagristà, que consta com a “veler”. També havia de manxar “sempre” que l'organista tocava (quan assajava, quan ensenyava els corers, ...)

Els *ministrils* hi figuren a partir del 1717, i de forma reiterativa hi ha el nom de Rafael Pagés (del 1713 al 1751) [encara que devien ser pare i fill, ja que a l'any 1737 se'ls esmenta com a Rafael Pagés major i Rafael pagés menor] i Domingo Badia; i també s'esmenta Josep Augés [Auguer o Augé] els anys 1743 i 1750. A partir de 1759 hi figura Jaume Pasqual, i des del 1775 també s'anota Miquel Pasqual; s'hi afegeix Fructuós Bellfill al 1778 i Josep Balet al 1781. Aquests ministrils cobren sempre 1 lliura 4 sous, i queda especificat en cada pòlissa que li paguen a ell i a altres músics per tocar acompanyant el combregar solemne. No queda clar però quants músics eren i quins instruments tocaven.

Malgrat saber les quantitats dels salaris, és difícil constatar el que podríem dir “valor” del que cobraven. Per tant anoto una taula amb diferents jornals i també amb el preu de materials, a fi de poder tenir unes dades econòmiques de referència:

Material	Cost
1 teler ample de fer indianes	8 lliures 10 sous
1 pinta de cotonada ampla	3 lliures

Jornal	Salari
Jornal de mestre de cases ⁴⁰¹ per trencar algunes roques i ajudar a fer parets	10 sous
Jornal fer parets i podar els mallols que s'havien de plantar	7 sous 6 diners
Llaurar	1 lliura

Per tenir un punt de referència podem observar el preu del blat⁴⁰² que va tenir el següent moviment:

Any	Sous-quartera a Barcelona	Barcelona
1721	54,8	89,3
1740	62,5	102,2
1750	81,5	132,5
1770	83	135,4
1790	127,7	208,3
1806	157,9	257,5

Si tenim en compte que a la Concòrdia de l'any 1655 s'hi indiquen unes quantitats en concepte de salari i que no trobem que hi hagués cap modificació, cal esmentar que malgrat que no hi hagués uns canvis molts ràpids en els preus, sí que trobem molt desfasades aquestes quantitats si tenim en compte que encara substistien a l'any 1808, el que volia dir que durant uns 150 anys els salaris haurien estat els mateixos. No cal dir que és del tot incomprensible, pel que volia dir de negatiu per al poder adquisitiu dels titulars dels càrrecs i, també, un símptoma inequívoc del poc valor que es donava a la seva "feina" de músic.

D.- ORGANITZACIÓ DE LA CAPELLA DE MÚSICA

A partir d'aquesta transcripció podem conèixer l'estructura organitzativa de la capella, pel que fa als seus corers:

1.- La substitució dels *corers*.

A través precisament de les terces que cobren, es pot estructurar perfectament la forma de substitució dels corers, que segurament per canvi de la veu o per algun altre motiu havien d'abandonar la capella de música. Els corers substitueixen els corers que tenen a davant de forma correlativa, així el 2n passa a 1r, el 3r a 2n i el 4t a 3r, i entra un

⁴⁰¹ Treballs realitzats a la vinya del Mas Solei de Sant Salvador de Guardiola (1771-1774). Per ampliar informació veure: -FERRER ALÓS, Llorenç: *Pagesos, rabassaires i industrials a la Catalunya central (segles XVIII-XIX)*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1987, pp.130-131.

⁴⁰² Dades extretes de VILAR, Pierre: *Catalunya dins l'Espanya Moderna III*. Barcelona, Edicions 62, 1966, pp 378-379.

altre corer nou, que successivament farà el mateix. En algunes anotacions queda específicament indicat l'ordre que té el corer que cobra aquella terça.

També s'observa que hi ha *corers* que passen per la capella de forma quasi esporàdica, però n'hi ha d'altres que fan tot el recorregut de quart corer, a tercer corer, a segon corer i a primer corer.

D'altres sembla que passen posteriorment a *ministrils*, com és el cas de Fructuós Bellfill, que és corer de 1763 a 1767 i del 1778 al 1780 figura com a músic; Josep Balet és corer de 1747 a 1752 i músic del 1781 al 1786; i Mariano Jaumandreu que és corer de 1779 a 1783 i és nomenat primer violí i mestre de música dels corers el 2 de desembre de 1808.

També hi ha el cas de Josep Capdevila que és corer de 1736 a 1740 i a partir de 1742 és mestre de violí. Es podria tractar de la mateixa persona que hagués estat corer i que s'hagués incorporat, posteriorment, com a mestre de violí. El que ens faria suposar que hauria tingut una formació adient per ser mestre de violí, que li hauria impartit el seu antecessor Francisco Rotgés.

2.- La contractació de *músics* no pertanyents a la capella de música.

Queda de manifest el fet que s'havien de contractar músics de fora de la capella per acompanyar amb els seus instruments en unes diades concretes. Això pot indicar que els de la capella no anaven a la processó o que els instruments que tocaven aquests ministrils no eren els instruments que tocaven els de la capella.

Així trobem que l'Ajuntament tenia una o dues "cobles" de quatre músics cada una, que els pagava amb l'obligació d'acompanyar-los a la Seu i també perquè els músics ajudessin la capella de música en les festes importants. Cal remarcar, doncs, la bona avinentesa que hi havia entre els regidors de l'Ajuntament i el capítol de canonges. Per altra banda, no oblidem que l'Ajuntament demanava diferents pregàries, Te Deum, etc... per fets reial i que el capítol de canonges portava a terme.

O una altra hipòtesi pot ser que senzillament no hi haguessin instrumentistes a la capella, i quan la funció litúrgica o celebració ho requeria contractaven músics externs a la capella, que també feien de músics a la ciutat de Manresa.

En referència a aquests músics, alguns han estat corers a la mateixa capella de música, però d'altres que s'indiquen com a "músics" no hi estaven incorporats, com és el cas de Miquel Pasqual i Jaume Pasqual.

3.- La contracció d'un *mestre de violí*.

L'interès de tenir un mestre de violí i no d'altres instruments fa suposar que aquest era considerat un instrument bàsic per als corers, com ho era l'orgue que l'ensenyava l'organista.

4.- Els tipus d'instruments que tenia la capella.

A més de l'orgue, que era l'instrument que podríem anomenar bàsic, hi ha el mestre de violí que ensenyava els corers.

Rafel Pagés, ministril, (segurament es tracta de Rafael Pagés fill) que tocava el fagot i a l'any 1751 a causa de la seva mort és substituït en el fagot per Josep Codina.

A partir de l'any 1750, se celebra la festivitat de Sant Agustí i s'esmenta la música amb "violins", i a partir de l'any 1777 la música amb "violins i trompes"

5.- Les professions dels ministrils i del manxador de l'orgue.

Observem que els ministrils tenien una professió laboral, a més de fer de músics en festivitats o diades concretes. Així és el cas dels manxadors d'orgue Francesc Ribas, que era sabater, i de Francisco Sagristà, que era veler. I el cas dels ministrils Josep Auger, paraire i teixidor de llana; Rafel Pagés, teixidor de lli; Miquel Pasqual, paraire; Joan Codina, teixidor de llana; i Josep Rosinyol, paraire.

6.- Cal destacar la falta de notícies dels cantaires de la capella de música que feien les veus per cantar la polifonia. Trobem, doncs, a falta dels titulars de les veus de Tiple, de Contralt, de Tenor i de Baix, (que tampoc havien de ser gaires) com figuren en altres capelles⁴⁰³. Després de tanta recerca i de la consulta exhaustiva dels llibres de l'Arxiu de la Seu, no he trobat que s'esmenti cap d'aquests cantaires. Qui cantava, doncs, les obres de quatre veus? Eren potser els "conduptius" que trobem ja esmentats a l'any 1611?

Realment hem de deixar aquest interrogant amb el desig que es pugui esbrinar en un futur per completar, així, la capella de música amb els seus components.

⁴⁰³ Com a mostra de la formació de veus en les capelles de música de l'època, indico que a la catedral de Barcelona, essent mestre de capella Francesc Valls, per tant entre 1707 i 1726, hi havia 4 Tiples, 3 Contralts i 3 Tenors, ja que segurament la veu de Baix era substituïda per un instrument, com el "bajón" o baixó. La capella de música de la catedral d'Àvila, al 1720 estava formada per 3 Tiples, 2 Contralts i 3 Tenors dins el total de 20 músics.; i en el 1740 hi figuren 2 Sochantres, 2 Contralts i 2 Tenors. Per ampliar informació veure: -MARTIN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*, Madrid, Alianza Musica, 1993, pp.23-26, 35, 101.

PÒLISSES DE SALARIS I CORRESPONCIIONS

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha diferents llibres que anoten les pòlisses que pagava el Capítol de Canonges com a corresponcions o salaris.

A continuació indico les pòlisses que fan referència a acords que tenen relació amb la Capella de Música, amb el mestre de capella, amb l'organista i amb la música en general que es feia a la Seu. Aquestes deliberacions estan extretes de tres llibres: Llibre de Pòlisses de 1713 a 1749⁴⁰⁴, llibre de Pòlisses de 1750 a 1801⁴⁰⁵ i llibre de Pòlisses de 1802 a 1873⁴⁰⁶.

En la transcripció i per fer més entenedores les quantitats i a qui dels càrrecs van destinades o el motiu del pagament, he optat per fer una taula on a la primera columna hi figura el número del marge que porta el llibre; a la segona columna hi figura l'anotació del marge que transcriu de forma exacta, ja que ofereix una important informació del contingut de la pòlissa; a la tercera columna hi ha la data de l'acord de la Pòlissa; a la quarta columna s'esmenta a qui va destinada la pòlissa i el motiu, indicat de forma resumida esmentant el nom i el càrrec -si està anotat- i aquella informació que pot ser interessant (com per exemple l'ofici dels ministrils o del manxador: veler, teixidor de lli, sabater, etc., o les referències a tractaments com és el cas de "licenciado" "reverent", "diaca", etc.), però sense incloure-hi tot el text que hi figura, a fi de fer més entenedora la seva lectura; i a les altres tres columnes hi ha la divisió de lliures, sous i diners que cobraven. He optat per normalitzar⁴⁰⁷ el català per facilitar la seva lectura pel que fa a l'ortografia, però deixo la sintaxi pròpia de la manera d'escriure de l'època per seguir el més fidelment possible el text anotat.

En referència als noms hi ha diversitat a de la seva anotació. Així podem trobar "Masvesí" o Masvasí" en pòlisses quasi correlatives; el mateix passa amb "Petzí" que també trobem anotat com a "Patzí", "Petsi", "Pansi". En aquests casos he deixat expressament l'anotació com es troba en el llibre, sense uniformar-la, a fi de mostrar aquesta diversitat que segurament indica la poca -podríem dir- "importància" que donaven precisament als noms.

⁴⁰⁴ És un llibre de tapes amb pergami. Les seves mides són 31,5 cm d'alçada, 22 cm d'amplada i 4 cm de gruix. Està en bastant mal estat, sobretot les cobertes i les primeres pàgines. No està numerat i les anotacions són de diferent mà.

⁴⁰⁵ És un llibre de 29,5 cm d'alçada, 21 cm d'amplada i 5 cm de gruix. No està numerat. Te les tapes de pergami.

⁴⁰⁶ És un llibre de tapes de pergami, sense numerar i les anotacions són de diferent mà, fins i tot dintre del mateix anys. Les seves mides són 31 cm d'alçada, 22 cm d'amplada i 6 cm de gruix.

⁴⁰⁷ Normalitzo els noms Joseph per Josep, Thomas per Thomàs, Barthomeu per Bartomeu, Fran.ch per Francesc, etc. i les abreviacions "cange" per canonge, D.r per Dr. Indico en lletres les lliures, els sous i els diners.

A la columna que indico com a marge he seguit fidelment l' anotació que hi constava, però pel que fa a la columna que indico com a "Pòlissa" hi transcripció solament el nom i el motiu de forma breu, per fer-ho més entenedor.

Hi he afegit una primera columna -a l'esquerra- amb una numeració correlativa en cursiva i que serveix per la taula que figura al final d'aquesta ressenya, per fer més fàcil la recerca de persones o temes concrets.

Llibre de Pòlisses de 1713 a 1749

A la portada diu: "1713" i a la pàgina següent hi ha anotat: *Llibre hon se contenen las Pòlissas de Cor / responcions y Selaris que la Església de la Seu / de Manresa ha pagat a differents / començant al 1 Febrer 1713 / fins a 1 Janer 1750/*

A la que correspondria a la pàgina 3 hi diu: "Orde ab que se deuen pagar los Cantors trayent / Pòlissas al Mestre de Cant cada terça, u nota de las / cantories entrarán a cada una de las terças [afegit amb un altre tipus de lletra i de tinta] ab lo ben / entes q.e antes de fer la Pòlissa se ha de mirar sempre si alguna cposa cessa / pèra detraurerho/

En aquesta primera pàgina a continuació hi ha la relació següent⁴⁰⁸:

Primera terça 1 Abril /

	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
<i>1</i>	Als 6 Janer festa de la Epifania se canta lo / offici a cant de Orga y se dona	1		
<i>2</i>	Dia 1 de Març festa de S.t Celdoni y Hermenter / prima classis per lo D.r Perons	2		
<i>3</i>	Dia 7 de Març festa de S.t Tomàs de Aquino Prima / classis per lo D.r Jaume Jordana	2		
<i>4</i>	Dia 19 Març festa de Sant Joseph Prima Classis per lo / R.nt Joseph Planes	1		
<i>5</i>	Lo Dijous de la Setmana de Passio sermó de / la Madalena, Anniversari solemne p lo l.r Cang.e / Joseph Bagá	1		
<i>6</i>	Divendres de Passio festa dels Dolors de Maria 1ª classis per Panedas	2	10	
<i>7</i>	Setmana S.ta en los tres dias de las 40 horas / música del monum.t p lo R.nt Gero/ni	6	7	
<i>8</i>	Dia de Pasqua de Resurrecció	1		

Segona terça 1 juliol /

	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
<i>9</i>	Dia de la Ascensio del S.r offici	1		
<i>10</i>	Dit dia Nona per lo R.nt Maurici Nuri a las 12 horas	2	10	
<i>11</i>	Dia 13 de Juny festa de S.t Antoni de Pàdua Pri / ma classis per lo R.nt Miquel Panedas	2	10	

Tercera terça 1 Octubre /

	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
<i>12</i>	Dia 22 Juliol festa de S.ta Magdalena Prima / per lo S.or Cang.e Joseph Bagá	2		
<i>13</i>	Dia 23 Juliol Anniversari solemne per lo S.or Ca / nonge Joseph Bagá	1	10	
<i>14</i>	[pàgina següent:] Dia 25 Juliol festa de S.t Jaume Prima classis per lo / D.r Jaume Jordana P.re	2		

⁴⁰⁸ A aquesta primera relació de quatre terces la indico exactament com figura en el llibre de pòlisses, a manera de mostra de com feien les anotacions. Després hi figuren les taules amb els criteris d'edició com he indicat per fer més entenedora la seva lectura donada l'extensió que representa.

15	Dia 24 Agost festa de S.t Bartomeu Prima classis / per lo S.r Cang.e Bartomeu Soldevila	2		
16	Dia 25 Agost endemá de S.t Bartomeu Anniversa / ri solemne per dit S.r Cang.e Soldevila	1	10	
17	Dia 28 Agost festa de S.t Agustí prima classis per dit / S.r Cang.e Bartomeu Soldevila	2		
18	Dia 1 de setembre endemá de Cossos Sants Anni / versari solemne per D.n Joan de Peguera	1		
19	Dia 20 7bre festa de S.t Miquel prima classis per lo R.nt Miquel / Panedes	2	10	
20	Dia 30 7bre festa de S.t Geroni 1ª classis per lo R.t Geroni Graell	2		

Quarta Terça 1 Janer

	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
21	Dia 1 de Noembre offici de tots los Sants	1		
22	Dia 2 de Noembre commemoració dels diffunts / matines y offici de morts			
23	Dia 27 de Noembre an sol.e per lo R.t Jaume Valles P.re	1	10	
24	Dia 30 Noembre festa de S.t Andreu, Offici	1		
25	Dia 10 y 11 Desembre y octava de la Concepció 4 / prima classis per lo S.r Cang.e dCapiscol Soler / ço es 2 lliures per lo de la octava y 1 lliure per quiscun dels altres tres	5		
26	Dia 21 Desembre festa de S.t Tomàs ultra per lo / S.r Cang.e Tomàs Corrons	2	2	
27	Dia 24 y 25 Desembre calenda, matinas y offici / de Nadal per lo S.r Cang.e Soldevila	6		
28	Se ha de averiguar la fund.o de Gualdo de S.r Fran.ch / lo que esta averiguat, y ha pel dia fund.o	2	10	

Any 1713⁴⁰⁹

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
29	6	Organista	4 març 1713	A Josep Monjo per salari i prorrata ⁴¹⁰ de mestre d'orgue de l'any 1713	1	13	4
30	7	Mestre de capella	4 març 1713	A Rnt Pere March salari de l'any 1713	6	13	4
31	13	Mestre de capella	4 abril 1713	A Rnt Pere March	3	6	8
32	14	Cantories	4 abril 1713	A Rnt Pere March	7		
33	15	Manxador	4 abril 1713	A Francesc Ribas salari dels mesos de gener, febrer i març	4		
34	23	Músics	26 abril 1713	A Rafel Pages altre dels ministrils per tocar al combregar solemne	1	4	
35	24	Organista	1 maig 1713	A Anton Serra salari i prorrata de mestre d'orgue de l'any 1713	3	6	8
36	25	Cantories de les 40 hores i monument	1 maig 1713	A Rnt Pere March	7		
37	26	Mestre de capella cantories per aniversari	1 maig 1713	A Rnt Pere March	1		
38	38	Manxador	3 juliol 1713	A Francesc Ribas salari dels mesos de abril, maig i juny	4		
39	39	Organista	3 juliol 1713	A Anton Serra	10		
40	40	Mestre de	3 juliol 1713	A Rnt Pere March	10		

⁴⁰⁹ A continuació comença la llista de l'any 1713 amb una numeració i una anotació al marge. A partir d'aquesta pàgina al marge dret diu: "folio 1" i numera cada foli.

⁴¹⁰ Prorrata és la part que toca a cadascú en una distribució entre diferents persones en proporció a la participació de cadascuna en un afer concret.

		capella					
41	41	Cantories d'aniversari	3 juliol 1713	A Rnt Pere March	1		
42	42	Cantoria dia de l'Esperit Sant	3 juliol 1713	A Rnt Pere March	3		
43	48	Mestre de capella	30 setembre 1713	A Rnt Pere March	10		
44	49	Organista	30 setembre 1713	A Anton Serra	10		
45	50	Manxador	30 setembre 1713	A Francesc Ribas	4		
46	53	Cantories	11 novembre 1713	A Rnt Pere March	5	10	
47	63	Cantoria dia dels Morts	1 desembre 1713	A Rnt Pere March	5		
48	88	Mestre de capella	31 desembre 1713	A Rnt Pere March	10		
49	89	Cantories	31 desembre 1713	A Rnt Pere March	10		
50	90	Organista	31 desembre 1713	A Anton Serra	10		
51	91	Manxador	31 desembre 1713	A Francesc Ribas sabater	4		

Any 1714

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
52	2	Cantories Reis	16 febrer 1714	A Rnt Pere March mestre de capella de haver cantat a cant d'orgue l'ofici del dia dels Reis.	1		
53	4	Cantories Sant Tomas i Sant Celdoni	4 març 1714	A Rnt Pere March 2 lliures pel dia de Sant Celdoni i Hermenter, fundació del Dr Celdoni Parons 2 lliures de Sant Tomàs d'Aquino fundació del Dr Jaume Jordana.	4		
54	6	Cantories	19 març 1714	Al Rnt Pere March per haver cantat l'ofici i Magnificat del dia de Sant Josep	2		
55	7	Mestre de capella	3 abril 1714	A Rnt Pere March per la primera terça dels mesos de gener, febrer i març	10		
56	8	Organista	4 abril 1714	A Anton Serra de la primera terça	10		
57	9	Manxador	3 abril 1714	A Francesc Ribas sabater, primera terça	4		
58	10	Cantories Dijous de Passió	3 abril 1714	A Rnt Pere March per l'aniversari fundació de Bagá	1		
59	11	Cantories Pasqua	3 abril 1714	A Rnt Pere March per l'ofici del dia de Pasqua de Resurrecció	1		
60	14	Cantories del monument falta 2 lliures de les 40 hores	21 abril 1714	Al Rnt Pere March, mestre de capella	4	7	
61	17	Cantories del dia de l'Ascensió	10 maig 1714	Al Rnt Pere March per l'ofici del dia del Ascensió del Senyor.	1		
62	18	Cantories del dia de Pentacostes	20 maig 1714	Al Rnt Pere March per haver cantat la funció amb tota solemnitat el dia de Pentacostes i fundació de Torner	3		
63	23	Organista	14 juny 1714	Al Rnt Anton Serra per la segona terça	10		
64	25	Manxador	4 juliol 1714	A Francesc Ribas sabater per la segona terça de 1714	4		
65	26	Mestre de capella	4 juliol 1714	Al Rnt Pere March per la segona terça	10		

66	27	Cantories de Santa Magdalena i aniversari	26 juliol 1714	Al Rnt Pere March per la cantoria del dia de Santa Maria Magdalena i per l'aniversari solemne de Bagá	3	10	
67	28	Cantoria de Sant Jaume Apòstol	26 juliol 1714	Al Rnt Pere March per cant d'orgue de la festivitat del dia de Sant Jaume Apòstol, fundació de Jaume Jordana	2		
68	34	Manxador	10 setembre 1714	A Francesc Ribas sabater de dues lliures divuit sous i son per son salari d'organista de nostra Església, de la prorrata del temps de 2 mesos 6 dias això és pel juliol i agost al 6 de setembre que fou dia que espollaren l'orgue gran i cremaren l'orguenet	2	18	
69	35	Organista	10 octubre 1714	A Anton Serra organista de nostra Església per la tercera terça de 1714	10		
70	37	Mestre de capella	10 octubre 1714	Al Rnt Pere March mestre de capella de nostra Església per la 3ª terça de 1714	10		
71	54	Cantoria del dia dels Morts	12 novembre 1714	Al Rnt Pere March per l'ofici de Morts a cant d'orgue	5		

Polices de las quotidianes de la Seu de Manresa del any / 1715 dich 1715 tretas ha pagat al Pre Isidro Durant p.e / essent Arxiver lo Rnt Jaume Fores en dit any de 1715 /

Any 1715

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
72	7	Cotes pels corers	21 abril 1715	A Pere Puigdellivol per les tres cotes dels corers	12	5	
73	9	Músics	28 abril 1715	A Rafel Pages teixidor de lli per tocar al combregat solemne	1	4	
74	49	Manxador	30 novembre 1715	A Francesc Ribas sabater salari de manxador d'orgue pels mesos d'octubre, novembre i desembre de 1715	4		
75	54	Organista	31 desembre 1715	A Josep Fortet pel treball i assistència ha fet en tocar l'orgue de nostra Església pel temps de 4 mesos, això és des del 12 d'octubre fins al 12 de febrer de 1716	13	6	8

Polices de las Quotidianes de la Seu de man.sa / del any 1716 tretas ha pagat al Rnt Isidro Duran essent / arxiver lo R.nt Jaume Fores p en dit any de 1716/

Any 1716

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
76	2	Cantories de Sant Celdoni i Sant Tomàs d'Aquino	24 març 1716	A Rnt Pere March mestre de capella de nostra Església per la fundació de Celdoni Perons	4		
77	8	Manxador	10 abril 1716	A Francesc Ribas sabater, salari de gener, febrer i març	4		
78	9	Cantories de Bagá 1 lliura Monument 6 lliures 7 sous Pasqua 1 lliura	16 abril 1716	A Rnt Pere March	8	7	
79	10	Músics	19 abril 1716	A Rafael Pages teixidor altre dels Músics pel combregar solemne	1	4	
80	20	Manxador	31 juliol 1716	A Francesc Ribas pels mesos abril maig i juny	4		
81	22	Cantories Santa Magdalena aniversari i Sant Jaume	31 juliol 1716	A Rnt Pere March mestre de capella	5	10	

		apòstol					
82	45	Manxador	10 octubre 1716	A Francesc Ribas sabater pels mesos de juliol, agost i setembre	4		
83	48	Organista	20 octubre 1716	A Alex Muntada vint lliures que son salari d'organista del temps de 6 mesos des d'abril fins a l'últim de setembre inclusive del present any 1716	20		
84	50	Cantories del Tots Sants i dia dels Morts	4 de novembre 1716	A Rnt Pere March	6		
85	75	Cantories de Sant Tomas i Nadal	30 desembre 1716	A Rnt Pere March	3	6	
86	77	Manxador	30 desembre 1716	A Francesc Ribas salari d'octubre, novembre i desembre	4		
87	78	Organista	30 desembre 1716	A Aleix Muntada salari d'organista última terça	10		

Polices de las quotidianes de la Seu de Manresa del / any 1717 tretas a pagar part al Rnt Isidro Duran y part als Rnts / Jaume Pareta y Ignasi Oller pres. collectors de ditas quotidianes, essent / sota arxiver Jaume Fores pe en dit any 1717 /

Any 1717

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
88	3	Cantories del dia dels Reis	21 gener 1717	A Rnt Pere March	1		
89	4	Cantoria Sant Celdoni i Hermenter	9 març 1717	A Rnt Pere March	2		
90	9	Cantories de Sant Tomàs d'Aquino, St Josep, aniversari de Baga, monument, Pasqua	1 abril 1717	A Rnt Pere March	12	7	
91	10	Músics	4 abril 1717	A Rafael Pages, teixidor altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
92	12	Organista	4 abril 1717	A Aleix Muntada pels mesos de gener febrer i març	10		
93	13	Manxador	4 abril 1717	A Francesc Ribas sabater pels mesos de gener, febrer i març	4		
94	23	Cantoria del dia de l'Ascensió	22 març 1717	A Rnt Pere March	1		
95	24	Cantories de Pentecostes	23 maig 1717	A Rnt Pere March	3		
96	31	Cantoria dia de Sant Antoni de Pàdua	25 juny 1717	A Rnt Pere March	2		
97	32	Manxador	12 juliol 1717	A Francesc Ribas sabater pels mesos d'abril, maig juny	4		
98	41	Organista	12 agost 1717	A Aleix Muntada pels mesos d'abril, maig i juny	10		
99	51	Manxador	6 octubre 1717	A Francesc Ribas pels mesos de juliol, agost i setembre	4		
100	52	Organista	6 octubre 1717	A Aleix Muntada pels mesos de juliol, agost i setembre	10		
101	57	Cantories aniversari de	18 novembre 1717	A Rnt Pere March	7		

		Paguera, Tots Sants dia de Morts					
102	65	Cantoria dia de Sant Andreu apòstol	1 desembre 1717	A Rnt Pere March	1		
103	78	Organista	31 desembre 1717	A Aleix Muntada pels mesos d'octubre, novembre i desembre	10		
104	79	Manxador	31 desembre 1717	A Francesc Ribas pels mesos d'octubre, novembre i desembre	4		
105	91	Cantoria de Nadal	31 desembre 1717	A Rnt Pere March	6		
106	95	Cantoria de Sant Tomàs apòstol	31 desembre 1717	A Rnt Pere March	2	2	

Polices de las quotidianas de la Seu de / Manresa del any mil set cents y divuit dich 1718 tretas a pagar als Rnts / Jaume Pareta y Ignasi Oller pres. essent sota Arxiver Jaume Forés pe en dit any 1718 / Any 1718

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
107	1	Cantories dia dels Reis, Sant Celdoni i Hermenter, Sant Tomàs d'Aquino i Sant Josep	28 març 1718	A Rnt Pere March	7		
108	5	Organista	13 març 1718	A Aleix Muntada per la primera terça	10		
109	6	Manxador	14 març 1718	A Francesc Ribas per la primera terça	4		
110	10	Cantories de Bagà, Setmana Santa i dia de Pasqua	25 abril 1718	A Rnt Pere March	7	7	
111	11	Músics	25 abril 1718	A Rafel Pages teixidor de lli altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
112	24	Organista	12 juliol 1718	A Aleix Muntada pels mesos d'abril, maig i juny	10		
113	25	Manxador	12 juliol 1718	A Francesc Ribas pels mesos d'abril, maig i juny	4		
114	34	Cantories Ascensió, Terça dia del Sant Esperit, Santa Magdalena, aniversari de Bagà, Sant Jaume apòstol, Sant Bartomeu apòstol, aniversari l'endemà, Sant Agustí, Aniversari de Paguera	20 setembre 1718	A Rnt Pere March	16		
115	39	Organista	6 octubre 1718	A Aleix Muntada pels mesos de juliol, agost i setembre	10		
116	40	Manxador	6 octubre 1718	A Francesc Ribas pels mesos de juliol, agost i setembre	4		

117	50	Cantories dia de Tots los Sants i dia dels Morts	12 novembre 1718	A Rnt Pere March	6		
118	62	Cantories de Sant Andreu, Sant Tomàs, Concepcio i Nadal	22 novembre 1718	A Rnt Pere March	17	2	
119	75	Organista	31 desembre 1718	A Aleix Muntada per la 4ª terça	10		
120	76	Manxador	31 desembre 1718	A Francesc Ribas per la 4ª terça	4		

Polisses de las quotidianes / de la Seu de Manresa del any mil set cents / dijou tretas a pagar als R.nts Jaume Pereta y / Ignaci Oller pres collectors de dita seu / essent sota Arxiver en dit any lo R.nt D.r Pere Comalat / Any 1719

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
121	13	Organista	3 abril 1719	A Aleix Muntada salari de la primera terça	10		
122	14	Manxador	3 abril 1719	A Francesc Ribas sabater per la 1ª terça	4		
123	15	Músics	20 abril 1719	A Rafel Pages teixidor de lli altre del ministrils pel combregar solemne	1	4	
124	16	Cantories dia de Reis, St Celdoni i Hermenter, Sant Tomàs d'Aquino, Sant Josep, de Bagà Setmana Santa i dia de Pasqua	24 abril 1719	A Rnt Pere March mestre de capella de nostra Església	15	7	
125	24	Organista	7 abril 1719	A Aleix Muntada per la segona 3ª	10		
126	25	Manxador	7 juliol 1719	A Francesc Ribas per la segona 3ª	4		
127	34	Organista	15 octubre 1719	A Aleix Muntada per la tercera 3ª	10		
128	35	Manxador	16 octubre 1719	A Francesc Ribas per la tercera 3ª	4		
129	38	Cantories de l'Ascensió, Pentecostes, Sant Antoni de Pàdua, Santa Magdalena, Aniversari de Bagà i Sant Jaume	3 novembre 1719	A Rnt Pere March mestre de capella	12		
130	39	Cantories de Sant Bartomeu, aniversari de Soldevila Sant Agustí, aniversari de Paguera, Tots Sants i dia dels Morts	3 novembre 1719	A Rnt Pere March	12	10	
131	61	Organista	31 desembre 1719	A Aleix Muntada per la quarta 3ª	10		
132	62	Manxador	31 desembre	A Franch Ribas per la quarta 3ª	4		

			1719				
133	63	Cantories Sant Andreu, Sant Tomàs i Nadal i Concepció	31 desembre 1719	A Rnt Pere March	17	2	
134	64	Una cota per a un corer	31 desembre 1719	A Josep Pujol sastre per la despesa que ha importat per fer una cota vermella i bonet per a un corer de nostra Església	4	3	4

Polisses de las quotidi/anes de la seu de manresa del any mil set / cents y vint, tretas a pagar als R.nts Jaume / Pereta y Ignaci Oller pres collectors de / dita Seu essent sota Arxiver en dit / any lo R.nt D.r Pere Comalat pre / Any 1720

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
135	12	Cantories del dia dels Reis, Sant Celdoni i Sant Hermenter, Sant Tomàs d'Aquino, Sant Josep, Aniversari de Bagá, Setmana Santa i dia de Pasqua	20 abril 1720	A Rnt Pere March	15	7	
136	13	Organista	20 abril 1720	A Aleix Montada per la primera terça	10		
137	14	Manxador	20 abril 1720	A Francesc Ribas per la primera terça	4		
138	15	Músics	20 abril 1720	A Rafel Pagés altres dels ministrils en el dia de combregar solemne s'acostuma a portar tots els anys als malats impeditos de complir el precepte anual de la sagrada comunió, és fundació del Sr Canonge Diner pre i per l'any 1720	1	4	
139	22	Manxador	22 maig 1720	A Francesc Ribas per la segona 3ª	4		
140	25	Cotes per als corers	22 maig 1720	A Simon Mensa botiguer pel valor i cost de fer tres cotes i tres bonets	11	12	3
141	30	Organista	4 juliol 1720	A Aleix Muntada per la segona 3ª	10		
142	31	Manxador	4 juliol 1720	A Francisco Sagristá veler per son salari de manxador de l'orgue de nostra Església des de 28 maig fins al 30 juny inclòs del present any 1720	1	10	2
143	52	Organista	7 octubre 1720	A Aleix Muntada per la tercera 3ª	10		
144	53	Manxador	7 octubre 1720	A Francisco Sagristá veler per la tercera 3ª	4		
145	63	Cantories de l'Ascensió del Senyor fins a Sant Jaume apòstol	10 novembre 1720	A Rnt Pere March	12		
146	64	Cantories des de Sant Bartomeu fins als Morts	19 novembre 1720	A Rnt Pere March	12	10	
147	75	Organista	31 desembre 1720	A Aleix Muntada per la quarta 3ª	4		
148	76	Manxador	31 desembre 1720	A Francisco Sagristá veler per la quarta 3ª	4		
149	82	Cantories des	31 desembre	A Rnt Pere March	17	2	

		del dia de Sant Andreu fins al dia de Nadal	1720				
--	--	---	------	--	--	--	--

Pollisses de las quotidiana / nes de la Seu de Manresa / del any mil set cents vint / y hu tretas a pagar als R.nts / Jaume Pereta y Ignaci O / ller pres collectors de ditas / quotidianes, essent so/ta Arxiver de lo pnt / any lo D.r Pere Comalat p.re /

Any 1721

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
150	9	Organista	5 abril 1721	A Joseph Fortet per son salari d'organista de nostra Església i per la primera 3ª	10		
151	10	Manxador	5 abril 1721	A Francisco Sagristá veler per la primera 3ª	4		
152	14	Ministrils	21 abril 1721	A Rafel Pages altres dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
153	19	Cantories des del dia dels Reis fins al dia de Pasqua inclòs	15 maig 1721	A Rnt Pere March	15	7	
154	24	Cantories de l'Ascensió, Pentecostes i Sant Antoni de Pàdua	14 juny 1721	A Rnt Pere March	6	10	
155	32	Organista	7 juliol 1721	A Josep Fortet per la segona 3ª	10		
156	33	Manxador	7 juliol 1721	A Francisco Sagristá per la segona 3ª	4		
157	55	Organista	2 octubre 1721	A Josep Fortet per la tercera 3ª	10		
158	56	Manxador	2 octubre 1721	A Francisco Sagristá per la tercera 3ª	4		
159	69	Cantories des de Santa Magdalena fins a Sant Agustí	9 novembre 1721	A Rnt Pere March	11		
160	76	Organista	31 desembre 1721	A Josep Fortet per la quarta 3ª	10		
161	77	Manxador	31 desembre 1721	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
162	90	Cantories des de Sant Tomàs apòstol fins al dia de Nadal	31 desembre 1721	A Rnt Pere March mestre de capella	16	2	

Polisses de las quotidianes de la seu de / Manresa del any mil set cents vint / y dos tretas a pagar al R.nts Jaume Pereta y Ignaci Oller pres collectors / de ditas quotidianes, essent sota / Arxiver lo D.r Pere Comalat pre y beneficiat de d.a seu. /

Any 1722

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
163	8	Organista	4 abril 1722	A Jose Fortet per la primera 3ª	10		
164	9	Manxador	4 abril 1722	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
165	18	Ministrils	27 abril 1722	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
166	22	Cantories des del Reis fins a Pasqua de Resurrecció	30 abril 1722	A Rnt Pere March	15	7	

167	24 ^a	Aleix Muntada	16 maig 1722	A Aleix Muntada ⁴¹¹ , com a procurador de nostra Església per son treball d'haver portat la causa 9 ^a els pubills, fills i hereus de Bonaventura Coromines [...]	8	18	6
168	29	Organista	3 juliol 1722	A Josep Fortet per la segona 3 ^a	10		
169	30	Manxador	3 juliol 1722	A Francisco Sagristá per la 2 ^a 3 ^a	4		
170	53	Organista	6 octubre 1722	A Josep Fortet per la tercera 3 ^a	10		
171	54	Manxador	6 octubre 1722	A Francisco Sagristá per la 3 ^a 3 ^a	4		
172	56	Cantories des de l'Ascensió fins a Sant Antoni de Pàdua	6 octubre 1722	A Rnt Pere March	9		
173	60	Cantories	13 novembre 1722	A Rnt Pere March Per Santa Magdalena 2 lliures Per l'aniversari de Bagá 1 lliura 2 lliures per Sant Jaume apòstol	5	10	
174	61	Cantories	13 novembre 1722	A Rnt Pere March Per Sant Bartomeu 2 lliures 1 lliura 10 sous per l'aniversari canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per Sant Agustí	5	10	
175	72	Cantories	14 desembre 1722	A Rnt Pere March mestre de capella 1 lliures per l'aniversari de Peguera 1 lliura per Tots Sants 5 liures per matines i ofici dia dels Morts 1 lliura pel dia de Sant Andreu	8		
176	78	Cantories	24 desembre 1722	Rnt Pere March 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol 4 lliures per dos primera classis de la Concepció	6	2	
177	84	Organista	31 desembre 1722	A Josep Fortet per la quarta 3 ^a	10		
178	85	Manxador	31 desembre 1722	A Francisco Sagristá per la 4 ^a 3 ^a	4		
179	91	Cantories	31 desembre 1722	A Rnt Pere March per matines, responsoris i ofici del dia de Nadal	6		

Polisses de las quotidianes de la / Seu de Manresa del any mil set cents vint y / tres tretas la pagar als R.nts Jaume Pereta / y Ignaci Oller pres col·lectors de ditas / quotidianes, essent sota Arxiver en / lo pnt any lo D.r Pere Comalat / pre y benat de dita Seu /

Any 1723

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
180	6	Organista	6 abril 1723	A Josep Fortet per la primera 3 ^a	10		
181	7	Manxador	6 abril 1723	A Francisco Sagristá per la 1 ^a 3 ^a	4		
182	8	Ministrils	6 abril 1723	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
183	16	Cantories	19 maig 1723	A Rnt Pere March 1 lliura pel Dia de Reis 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 1 lliures per l'aniversari i ofici de Bagá 6 lliures 7 sous per Setmana Santa 1 lliures per Pasqua de Resurrecció	15	7	
184	20	Organista	4 juliol 1723	A Josep Fortet per la segona 3 ^a	10		
185	21	Manxador	4 juliol 1723	A Francisco Sagristá per la 2 ^a 3 ^a	4		
186	48	Organista	5 octubre 1723	A Josep Fortet per la tercera 3 ^a	10		

⁴¹¹ Aquí trobem anotada una pòlissa d'Aleix Muntada -que va ser organista durant uns anys- com a procurador.

187	49	Manxador	5 octubre 1723	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
188	77	Organista	31 desembre 1723	A Josep Fortet per la quarta 3ª	10		
189	79	Manxador	31 desembre 1723	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
190	82	Cantories de l'Ascensió fins a Sant Antoni de Pàdua	31 desembre 1723	A Rnt Pere March	9		
191	83	Cantories	31 desembre 1723	A Rnt Pere March 2 lliures per Santa Magdalena 1 lliures 10 sous per l'aniversari del canonge Bagá 2 lliures per Sant Jaume apòstol	5	10	
192	84	Cantories	31 desembre 1723	A Rnt Pere March 2 lliures per Sant Bartomeu 1 lliures 10 sous per l'aniversari fundació del canonge Soldevila 2 lliures per Sant Agustí	5	10	
193	85	Cantories	31 desembre 1723	A Rnt Pere March 1 lliura per l'aniversari de Paguera 1 lliura per l'aniversari solemne 5 lliures per matines i ofici dia dels Morts 1 lliure pel dia de Sant Andreu	8		
194	86	Cantories	31 desembre 1723	A Rnt Pere March Per haver cantat a cant d'orgue 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol 8 lliures per quatre primera classis de la Concepció	10	2	
195	87	Cantories	31 desembre 1723	A Rnt Pere March Pel dia de Nadal, matines, responsoris, lletres i ofici	6		

Polisses de las quotidianas de la Seu de / Manresa del any mil set sents vint y quatre / tretas a pagar als Rnts Jaume Pareta y / Ignasi Oller pres collectors de ditas / quotidianes essent sota Arxiver lo / pnt any lo R.nt Joseph Barjau / pre y Beneficiat de dita Seu /
Any 1724

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
196	7	Organista	7 abril 1724	A Josep Fortet per la 1ª 3ª	10		
197	8	Manxador	7 abril 1724	A Francisco Sagristá veler per la 1ª 3ª	4		
198	22	Cantories	18 juny 1724	A Rnt Pere March 1 lliure pel dia dels Reis 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 2 Sant Tomàs	5		
199	23	Ministrils	27 juny 1724	A Rafel Pages, teixidor de lli, altre dels ministrils pel combregar general	1	4	
200	24	Cantories	27 juny 1724	A Rnt Pere March 2 lliures per Sant Josep 1 lliura per l'aniversari i ofici de Bagá 5 lliures 7 sous per Semana Santa 1 lliura pel dia de Pasqua	10	7	
201	25	Cantories	28 juny 1724	A Rnt Pere March 1 lliura pel dia de l'Ascensió de Nostre Senyor 2 lliures 10 sous per cantar Nona des de les dotze hores fins a la una de la tarda de dit dia	3	10	
202	27	Organista	9 juliol 1724	A Josep Fortet per la segona 3ª	10		
203	28	Manxador	9 juliol 1724	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
204	35	Cantories	2 agost 1724	A Rnt Pere March 3 lliures per Pentecostes	5	10	

				2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua			
205	44	Organista	6 octubre 1724	A Josep Fortet per la tercera 3ª	10		
206	45	Manxador	9 octubre 1724	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
207	50	Cantories	9 novembre 1724	A Rnt Pere March 2 lliures per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari de l'endemà per Bagá	3	10	
208	54	Cantories	15 novembre 1724	A Rnt Pere March 2 lliures per Sant Jaume apòstol 2 lliures per Sant Bartomeu	4		
209	55	Cantories	17 desembre 1724	A Rnt Pere March 1 lliura 10 sous per l'aniversari l'endemà de Sant Bartomeu 2 lliures per Sant Agustí	3	10	
210	71	Cantories	31 desembre 1724	A Rnt Pere March 2 lliures per l'aniversari de Paguera 1 lliura per Tots Sants	3		
211	72	Cantories	31 desembre 1724	A Rnt Pere March 5 lliures per matines i ofici dia dels Morts 1 lliura per Sant Andreu	6		
212	73	Aleix Muntada	31 desembre 1724	A Aleix Muntada per son treball d'haver servit d'organista de nostra Església des del dia 22 de novembre fins al 31 de desembre de dit any i dites 4 lliures són per la prorrata li toca de dit temps	4		
213	76	Fortet organista	31 desembre 1724	A la Sra Francisca Fortet mare de Josep Fortet de 5 lliures 13 sous que són per son salari d'organista de nostra Església i per la prorrata que li toca des del 2 d'octubre fins al 22 de novembre del present any 1724 que mori dit Fortet	5	13	
214	78	Cantories	31 desembre 1724	A Rnt Pere March 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol 8 lliures per quatre primera classis de l'octava de la Concepció	10	2	
215	79	Cantories	31 desembre 1724	A Rnt Pere March 6 lliures per matines, responsoris, lletres i ofici del dia de Nadal	6		

Pòlissas de las quotidianas de la Seu de Manresa / del any 1725 tretas a pagar al Rnt Josep / Angla pre procurador de las quotidi / anas distribucions essent sopta Arxi / ver lo Rnt Josep Barjau Pre / y Beneficiat de dita Església / Any 1725⁴¹²

Polisas de salaris y coresponsions / comensant als 11 de Febrer 1725 en virtut / del capitol 56 de la visita del S.r Bisbe Don Ra / mon de Marimon / Any 1725

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
216	6	Manxador	6 abril 1725	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
217	7	Organista	6 abril 1725	A Aleix Muntada per la 1ª 3ª	10		
218	9	Ministrils	26 abril 1725	A Rafel Pages altre dels ministrils pel combregar general	1	4	
219	13	Cantories	9 maig 1725	A Rnt Pere March Per cantar a cant d'orgue 1 lliura pel dia Reis 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter	3		
220	14	Cantories	9 maig 1725	A Rnt Pere March Per Sant Tomàs d'Aquino	2		
221	17	Cantories	16 maig 1725	A Rnt Pere March	2		

⁴¹² En aquest any 1725 hi ha tres anotacions que no són de música.

				per Sant Josep			
222	21	Cantories	14 juny 1725	A Rnt Pere March 1 lliura per l'aniversari de Bagá 6 lliures 7 sous per Setmana Santa	7	7	
223	24	Cantories	21 juny 1725	A Rnt Pere March 1 lliura per Pasqua 1 lliures per l'Ascensió 2 lliures per l'hora Nona de dit dia	4	10	
224	25	Organista	5 juliol 1725	A Aleix Muntada per la segona 3ª	10		
225	26	Manxador	5 juliol 1725	A Francisco Sagristá per la segona 3ª	4		
226	39	Organista	3 octubre 1725	A Aleix Muntada per la 3ª 3ª	10		
227	40	Manxador	3 octubre 1725	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
228	42	Cantories	2 novembre 1725	A Miquel March hereu del Rnt Pere March que son pel salari de dit Rnt Pere March d'haver cantat com a mestre de capella a cant d'orgue 3 lliures per haver cantat tercia el dia de Pentecostes i 2 lliures 10 sous per la primera classis de Sant Antoni de Pàdua	5	10	
229	60	Organista	31 desembre 1725	A Aleix Muntada per la 4ª 3ª	10		
230	61	Manxador	31 desembre 1725	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		

Pòlissas de las quotidianas de la Seu / de Manresa del any 1726 tretas a pa / gar al r.nt Josep Angla Procurador / de las quotidianas distribucions es / sent sota Arxiver lo D.r Fran.co / Comes P.re y beneficiat de dita / Església / Any 1726

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
231	4	Manxador	4 abril 1726	A Francisco Sagristá per la 1ª terça	4		
232	6	Organista	4 abril 1726	A Aleix Muntada per la 1ª terça		17	9
233	7	Organista	8 abril 1726	A Sebastià Viladrosa pel salari d'organista de la 1ª terça	9	2	3
234	8	Cantories	11 abril 1726	A Joan Mir mestre de cant de nostra Església per la 1ª terça de l'any 1726 que comença a l'1 de gener i fins a 21 d'abril i dites són per les cantories que hi ha hagut en dita terça 1ª	15	7	
235	14	Ministrils	1 juny 1726	A Rafel Pages altre dels ministrils pel combregar general	1	4	
236	17	Organista	1 juliol 1726	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
237	18	Mestre de cant	4 juliol 1726	A Joan Mir pel salari pels mesos de març, abril, maig i juny	13	6	8
238	19	Cantories terça d'1 juliol	4 juliol 1726	A Joan Mir mestre de cant per la 2ª 3ª de cantories	9		
239	21	Manxador	5 juliol 1726	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
240	33	Organista	3 octubre 1726	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
241	34	Manxador	3 octubre 1726	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
242	37	Cantories	21 octubre 1726	A Joan Mir mestre de cant per la 3ª 3	12		
243	54	Organista	31 desembre 1726	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
244	55	Manxador	31 desembre 1726	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
245	58	Mestre de cant	31 desembre 1726	A Joan Mir per les cantories i salari de la 4ª 3ª	31	12	1

Pòlissas del salaris y correspon / sions del any 1727 / Any 1727

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
--	------	-------	------	---------	---------	------	--------

246	3	Cantories	16 gener 1727	A Joan Mir per la 4ª 3ª de cantories que comença a l'octubre i acaba a 1 de gener de 1727	23	2	
247	7	Manxador	2 abril 1727	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
248	8	Organista	2 abril 1727	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
249	9	Mestre de cant	2 abril 1727	A Joan Mir per la 1ª 3ª	10		
250	10	Cantories	2 abril 1727	A Joan Mir per la 1ª terça de Cantories	16	7	
251	16	Ministrils	10 juny 1727	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
252	18	Mestre de cant	1 juliol 1727	A Joan Mir pels mesos d'abril, maig i juny	10		
253	19	Cantories	1 juliol 1727	A Joan Mir per cantories de la 2ª 3ª	9		
254	20	Organista	2 juliol 1727	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
255	21	Manxador	2 juliol 1727	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
256	32	Mestre de cant	2 octubre 1727	A Joan Mir salari de juliol, agost i setembre	10		
257	33	Cantories	2 octubre 1727	A Joan Mir cantories per la 3ª 3ª	12		
258	34	Organista	2 octubre 1727	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
259	35	Manxador	2 octubre 1727	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
260	59	Organista	31 desembre 1727	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
261	60	Manxador	31 desembre 1727	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
262	61	Mestre de cant	31 desembre 1727	A Joan Mir per la 4ª 3ª	10		
263	62	Cantories	31 desembre 1727	A Joan Mir per la 4ª 3ª per cantories	19	12	

Pòlissas de las Quotidianas de la Seu de Manresa / del any 1728 tretas a pagar al r.t d.r Fran.co / Cornet Procurador de las quotidianas distribucions / essent sota Arxiver Joseph Bovets pre y Beneficiat / de dita Església / Any 1728

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
264	8	Mestre de cant	2 abril 1728	A Joan Mir per la 1ª 3ª	10		
265	9	Organista	2 abril 1728	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
266	10	Cantories	2 abril 1728	A Joan Mir per la 1ª 3ª	15	7	
267	11	Manxador	2 abril 1728	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
268	13	Ministrils	17 abril 1728	A Rafel Pages altre dels ministrils pel combregar general	1	4	
269	19	Mestre de capella	1 juliol 1728	A Joan Mir per la 2ª 3ª	10		
270	20	Organista	1 juliol 1728	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
271	21	Manxador	1 juliol 1728	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
272	22	Cantories	1 juliol 1728	A Joan Mir per la 2ª 3ª	9		
273	33	Mestre de capella	4 octubre 1728	A Joan Mir per la 3ª 3ª	10		
274	34	Organista	4 octubre 1728	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
275	35	Manxador	4 octubre 1728	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
276	36	Cantories	4 octubre 1728	A Joan Mir per la 3ª 3ª	12		
277	52	Mestre de capella	20 desembre 1728	A Joan Mir per la 4ª 3ª	10		
278	53	Organista	20 desembre 1728	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
279	54	Manxador	20 desembre 1728	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		

280	55	Cantories	20 desembre 1728	A Joan Mir per la 4ª 3ª	25	12	
-----	----	-----------	------------------	-------------------------	----	----	--

Pòlissas de las Quotidianas de la Seu de Manr/esa del any mit set cents vint y nou tretas a pa 7 gar als R.ntrsr D.r Fran.co / cornet i Josep Barjau / pres collectors de ditas quotidianas essent sota / Arxiver lo D.r Pere Comalat pre y benefi / ciat de dita seu en lo dit any de / 1729/

Any 1729

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
281	1	Mestre de capella	8 abril 1729	A Joan Mir per la 1ª 3ª	10		
282	2	Organista	8 abril 1729	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
283	3	Manxador	8 abril 1729	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
284	5	Cantoria	8 abril 1729	A Joan Mir per la 1ª 3ª	15	7	
285	6	Ministrils	27 abril 1729	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
286	13	Mestre de capella	2 juliol 1729	A Joan Mir per la 2ª 3ª	10		
287	14	Organista	2 juliol 1729	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
288	15	Manxador	2 juliol 1729	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
289	16	Cantories	2 juliol 1729	A Joan Mir per la 2ª 3ª	9		
290	26	Mestre de capella	2 octubre 1729	A Joan Mir per la 3ª 3ª	10		
291	27	Organista	2 octubre 1729	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
292	28	Manxador	2 octubre 1729	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
293	30	Cantories	4 octubre 1729	A Joan Mir per la 3ª 3ª	12		
294	40	Mestre de capella	22 desembre 1729	A Joan Mir per la 4ª 3ª	10		
295	41	Organista	22 desembre 1729	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
296	42	Manxador	22 desembre 1729	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
297	43	Cantories	22 desembre 1729	A Joan Mir per la 4ª 3ª	25	12	

Polisses de las quotidianas de la / Seu de Manresa del any mil set / cents y trenta tretas a pagar als / Rnts Joseph Angla y Jaume Pe / reta pres collectors de dita quo / essent sota Arxiver lo R.nt D.r / Pere Comalat pre y bene / ficiat de dita seu y en / lo dit any de 1730 /

Any 1730

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
298	5	Mestre de capella	12 abril 1730	A Joan Mir per la 1ª 3ª	10		
299	6	Organista	12 abril 1730	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
300	7	Manxador	12 abril 1730	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
301	8	Cantories	14 abril 1730	A Joan Mir per la 1ª 3ª	15	7	
302	9	Ministrils	18 abril 1730	A Domingo Badia altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
303	16	Mestre de capella	1 juliol 1730	A Joan Mir per la 2ª 3ª	10		
304	17	Organista	1 juliol 1730	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
305	18	Manxador	1 juliol 1730	A Francisco Sagristá veler ciutadà de Manresa per la 2ª 3ª	4		
306	19	Cantories	1 juliol 1730	A Joan Mir per la 2ª 3ª	9		
307	28	Mestre de capella	2 octubre 1730	A Joan Mir per la 3ª 3ª	10		
308	29	Organista	2 octubre 1730	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
309	30	Manxador	2 octubre 1730	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
310	40	Mir mestre de capella	20 desembre 1730	A Joan Mir per la 4ª 3ª	10		

311	41	Organista	20 desembre 1730	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
312	42	Manxador	20 desembre 1730	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
313	43	Cantories	20 desembre 1730	A Joan Mir per la 4ª 3ª	25	12	
314	58	Cantories	31 desembre 1730	A Joan Mir per la 3ª 3ª	12		

Polisses de las quotidianes de la seu / de Manresa del any mil set cents / trenta y hu tretas a pagar als R.nts / Joseph Angla y Jaume Pereta pres / y collectors de ditas quot. Es / sent sota Arxiver lo D.r Pere / Comalat pre y benat de / dita Seu en dit any 1731

Any 1731

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
315	2	Ministrils	3 abril 1731	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
316	3	Mestre de capella	3 abril 1731	A Joan Mir per la 1ª 3ª	10		
317	4	Organista	3 abril 1731	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
318	5	Manxador	3 abril 1731	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
319	6	Cantories	3 abril 1731	A Joan Mir per la 1ª 3ª	9	7	
320	15	Mestre de capella	1 juliol 1731	A Joan Mir per la 2ª 3ª	2ª3ª	10	
321	16	Organista	1 juliol 1731	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
322	17	Manxador	1 juliol 1731	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
323	18	Cantories	1 juliol 1731	A Joan Mir per la 2ª 3ª	9		
324	25	Mestre de capella	15 agost 1731	A Joan Mir pel salari de mestre del mes de juliol fins als 15 agost 1731	5		
325	29	Organista	1 octubre 1731	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
326	30	Manxador	1 octubre 1731	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
327	31	Cantories	3 octubre 1731	A Sebastià Viladrosa com a regint la capella de nostra Església de nou lliures que són per la 3ª terça de les cantories que s'han cantat a cant d'orgue en els mesos de juliol, agost i setembre de 1731	9		
328	42	Organista	18 desembre 1731	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
329	43	Manxador	18 desembre 1731	A Fran.co Sagristá per la 4ª 3ª	4		
330	44	Cantories	18 desembre 1731	A Sebastia Viladrosa per la 4ª 3ª	25	12	

Corresponcions y salaris de / 1732

Any 1732

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
331	8	Masvesi mestre de capella	1 abril 1732	A Josep Masvesi mestre de capella la quantitat d'11 lliures 10 sous 4 diners pel salari de mestre des del 18 fins al 31 de desembre de 1731 i 10 lliures per la 1ª 3ª dels mesos de gener, febrer i març de 1732	11	10	4
332	9	Viladrosa organista	1 abril 1732	A Sebastia Viladrosa organista per la 1ª 3ª	10		
333	10	Sagristá manxador	1 abril 1732	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
334	12	Cantories	1 abril 1732	A Josep Masvasi per la 1ª 3ª	13	7	
335	13	Ministrils	26 abril 1732	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
336	21	Masvasi mestre de capella	1 juliol 1732	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
337	22	Viladrosa organista	1 juliol 1732	A Sebastia Viladrosa per la 2ª 3ª	10		

338	23	Manxador	1 juliol 1732	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
339	25	Cantories	1 juliol 1732	A Josep Masvasi per la 2ª 3ª	9		
340	34	Masvesi mestre de capella	1 octubre 1732	A Josep Masvasi per la 3ª 3ª	10		
341	35	Organista	1 octubre 1732	A Sebastiá Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
342	36	Manxador	1 octubre 1732	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
343	38	Cantories	1 octubre 1732	A Josep Masvasi per la 3ª 3ª	10		
344	57	Masvesi mestre de capella	31 desembre 1732	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
345	58	Organista	31 desembre 1732	A Sebastiá Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
346	59	Manxador	31 desembre 1732	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
347	62	Cantories	31 desembre 1732	A Josep Masvasi per la 4ª 3ª	19		

Corresponcions y salaris del any / 1733

Any 1733

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
348	3	Masvesi mestre de capella	1 abril 1733	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
349	4	Viladrosa organista	1 abril 1733	A Sebastiá Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
350	5	Sagristá manxador	1 abril 1733	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
351	6	Cantories	1 abril 1733	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	11	7	
352	9	Ministrils	22 abril 1733	A Domingo Badia altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
353	17	Masvesi mestre de capella	1 juliol 1733	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
354	18	Viladrosa organista	1 juliol 1733	A Sebastiá Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
355	19	Manxador	1 juliol 1733	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
356	21	Cantories	1 juliol 1733	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
357	27	Masvesi mestre de capella	1 octubre 1733	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
358	28	Viladrosa organista	1 octubre 1733	A Sebastiá Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
359	29	Manxador	1 octubre 1733	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
360	33	Cantories	1 octubre 1733	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	16	10	
361	50	Masvesi mestre de capella	31 desembre 1733	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
362	51	Viladrosa organista	31 desembre 1733	A Sebastiá Viladrosa per la 4ª 3ª	10		
363	52	Manxador	31 desembre 1733	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
364	54	Cantories	31 desembre 1733	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	19	12	

Corresponcions y salaris del any / 1734

Any 1734

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
365	2	Masvesi mestre de capella	1 abril 1734	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
366	3	Viladrosa organista	1 abril 1734	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	10		
367	4	Sagristà manxador	1 abril 1734	A Francisco Sagristà per la 1ª 3ª	4		
368	8	Cantories	12 abril 1734	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	11	7	
369	9	Ministrils	5 maig 1734	A Rafel Pages altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
370	13	Masvesi mestre de capella	1 juliol 1734	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
371	14	Viladrosa organista	1 juliol 1734	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	10		
372	15	Manxador	1 juliol 1734	A Francisco Sagristà per la 2ª 3ª	4		
373	16	Cantories	1 juliol 1734	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
374	24	Masvesi mestre de capella	1 octubre 1734	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
375	25	Viladrosa organista	1 octubre 1734	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	10		
376	26	Manxador	1 octubre 1734	A Francisco Sagristà per la 3ª 3ª	4		
377	28	Cantories	1 octubre 1734	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	14		
378	41	Masvesi mestre de capella	31 desembre 1734	A Josep Masvesi per la 4ª 4ª	10		
379	42	Viladrosa organista	31 desembre 1734	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 4ª	10		
380	43	Manxador	31 desembre 1734	A Francisco Sagristà per la 4ª 4ª	4		
381	52	Cantories	31 desembre 1734	A Josep Masvesi per la 4ª 4ª	25	12	

Corresponcions y salaris del any /1735/

Any 1735

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
382	1	Masvesi mestre de capella	1 abril 1735	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
383	2	Viladrosa organista	1 abril 1735	A Rnt Sebastià Viladrosa diaca i són per son salari d'organista de nostra Església i per la 3ª dels mesos de gener, febrer i març de 1735	17	10	
384	3	Manxador	1 abril 1735	A Francisco Sagristà per la 1ª 3ª	4		
385	4	Cantories	1 abril 1735	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	9	7	
386	5	Ministrils	18 abril 1735	A Domingo Badia altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
387	16	Masvesi mestre de capella	1 juliol 1735	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
388	17	Viladrosa organista	1 juliol 1735	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
389	18	Manxador	1 juliol 1735	A Francisco Sagristà per la 2ª 3ª	4		
390	19	Cantories	1 juliol 1735	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
391	26	Masvesi mestre de	1 octubre 1735	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	°10		

		capella					
392	27	Viladrosa organista	1 octubre 1735	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
393	28	Manxador	1 octubre 1735	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
394	29	Cantories	1 octubre 1735	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	1	4	
395	50	Masvesi mestre de capella	31 desembre 1735	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
396	51	Viladrosa organista	31 desembre 1735	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
397	52	Manxador	31 desembre 1735	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
398	53	Cantories	31 desembre 1735	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	25	12	

Corresponsions y salaris del any /1736/

Any 1736

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
399	3	Masvesi mestre cantories de la 1ª 3ª de 1736	1 abril 1736	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	13	17	
400	4	Masvesi mestre de capella 1ª 3ª de son salari	1 abril 1736	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
401	5	Viladrosa organista 1ª 3ª de son salari	1 abril 1736	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª		17	10
402	6	Sagristá manxador	1 abril 1736	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
403	9	Ministrils	12 abril 1736	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
404	16	Masvesi mestre de capella	1 juliol 1736	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
405	17	Viladrosa organista	1 juliol 1736	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
406	18	Manxador	1 juliol 1736	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
407	20	Cantories	1 juliol 1736	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	11	4	
408	29	Masvesi mestre de capella	1 octubre 1736	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
409	30	Viladrosa organista	1 octubre 1736	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
410	31	Manxador	1 octubre 1736	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
411	33	Cantories	1 octubre 1736	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	14	10	
412	50	Masvesi mestre de capella	31 desembre 1736	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
413	51	Viladrosa organista	31 desembre 1736	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
414	52	Manxador	31 desembre 1736	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
415	54	Cantories	31 desembre 1736	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	25	12	

Corresponcions y salaris del any / 1737 /
Any 1737

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
416	4	Masvesi mestre de capella salari	1 abril 1737	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
417	5	Viladrosa organista	1 abril 1737	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
418	6	Manxador	1 abril 1737	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
419	8	Cantories	2 abril 1737	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	11	17	
420	11	Ministrils	28 abril 1737	A Rafel Pages pel combregar solemne	1	4	
421	18	Masvasi mestre de capella	1 juliol 1737	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
422	19	Viladrosa organista	1 juliol 1737	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
423	20	Manxador	1 juliol 1737	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
424	21	Cantories	1 juliol 1737	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	11	4	
425	31	Cantories	1 octubre 1737	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	16	10	
426	32	Masvesi mestre de capella	1 octubre 1737	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
427	33	Organista	1 octubre 1737	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
428	34	Manxador	1 octubre 1737	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
429	51	Masvesi mestre de capella	31 desembre 1737	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
430	52	Organista	31 desembre 1737	A Sebastià Viladrosa diaca per la 4ª 3ª	17	10	
431	53	Manxador	31 desembre 1737	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
432	56	Cantories	31 desembre 1737	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	19	12	

Corresponcions y salaris del any / 1738 /
Any 1738

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
433	4	Cantories	1 abril 1738	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	14	17	
434	5	Masvesi mestre de capella	1 abril 1738	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
435	6	Viladrosa organista	1 abril 1738	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
436	7	Manxador	1 abril 1738	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
437	8	Ministrils	16 abril 1738	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
438	16	Viladrosa organista salari	1 juliol 1738	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
439	17	Manxador salari	1 juliol 1738	A Francisco Sagristá, veler, per la 2ª 3ª	4		
440	18	Cantories	1 juliol 1738	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
441	19	Masvesi mestre de capella	1 juliol 1738	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
442	32	Masvesi mestre de capella salari	30 setembre 1738	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
443	33	Viladrosa organista	30 setembre 1738	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	

		salari					
444	34	Sagristà manxador salari	30 setembre 1738	A Francisco Sagristà per la 3ª 3ª	4		
445	35	Cantories	30 setembre 1738	A "Licenciado" Josep Masvesi mestre de capella per la 3ª 3ª	16	10	
446	42	Cantories	7 desembre 1738	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	25		
447	59	Masvesi mestre de capella	21 desembre 1738	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
448	60	Organista	21 desembre 1738	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
449	61	Manxador	21 desembre 1738	A Francisco Sagristà per la 4ª 3ª	4		

*Salaris y corresponsions del any / 1739 /
Any 1739*

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
450	7	Masvesi mestre de capella	21 març 1739	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
451	8	Viladrosa organista	21 març 1739	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
452	9	Sagristà manxador	21 març 1739	A Francisco Sagristà per la 1ª 3ª	4		
453	10	Cantories	31 març 1739	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	11	17	
454	15	Ministrils	27 abril 1739	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
455	22	Masvesi mestre de capella	22 juny 1739	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
456	23	Viladrosa organista	22 juny 1739	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
457	24	Manxador	22 juny 1739	A Francisco Sagristà per la 2ª 3ª	4		
458	25	Cantories	22 juny 1739	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
459	39	Masvesi mestre de capella	30 setembre 1739	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
460	40	Viladrosa organista	30 setembre 1739	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
461	41	Manxador	2 octubre 1739	A Francisco Sagristà per la 3ª 3ª	4		
462	42	Cantories	2 octubre 1739	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	12		
463	52	Cantories	18 desembre 1739	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	25	12	
464	66	Manxador	19 desembre 1739	A Francisco Sagristà per la 4ª 3ª	4		
465	69	Masvesi mestre de capella	20 desembre 1739	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
466	70	Organista	20 desembre 1739	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	

*Salaris y corresponsions del any / 1740 /
Any 1740*

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
467	7	Masvesi mestre de capella	24 març 1740	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
468	8	Organista	24 març 1740	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
469	9	Manxador	24 març 1740	A Francisco Sagristà per la 1ª 3ª	4		

470	10	Cantories	24 març 1740	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	13	17	
471	14	Ministrils	27 abril 1740	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
472	20	Cantories	4 juny 1740	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
473	21	Manxador	4 juny 1740	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
474	22	Organista	4 juny 1740	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
475	23	Mestre de capella	7 juny 1740	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
476	31	Mestre de capella	1 setembre 1740	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
477	32	Organista	1 setembre 1740	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
478	33	Manxador	1 setembre 1740	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
479	34	Cantories	1 setembre 1740	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	16	10	
480	46	Cantories	3 novembre 1740	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	23	2	
481	62	Masvesi mestre de capella	10 desembre 1740	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
482	63	Organista	10 desembre 1740	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	

Salaris y Corresponcions del Any / 1741 /
Any 1741

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
483	10	Masvasi mestre de capella	27 març 1741	A Josep Masvasi per la 1ª 3ª	10		
484	11	Cantories	27 març 1741	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	9	10	
485	12	Sebastià Viladrosa salari d'organista	5 abril 1741	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
486	13	Manxador	5 abril 1741	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
487	29	Cantories	3 juliol 1741	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
488	32	Masvesi mestre de capella	2 agost 1741	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
489	33	Cantoria	3 agost 1741	A Josep Masvesi per l'ofici a la capella de Valldaura el dia de la festa del Roser	1	12	
490	40	Manxador	3 octubre 1741	A Francisco Sagristá veler per la 2ª 3ª	3ª3ª	4	
491	41	Organista	3 octubre 1741	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
492	42	Mestre de capella	3 octubre 1741	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
493	43	Cantories	3 octubre 1741	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	16	10	
494	64	Manxador	10 desembre 1741	A Francisco Sagistrá per la 4ª 3ª	4		
495	67	Mestre de capella	11 desembre 1741	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
496	68	Organista	11 desembre 1741	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
497	73	Cantories	24 desembre 1741	A Josep Masvesi per la 4ª3ª	25	12	

Salaris y corresponcions del any 1742 /
Any 1742

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
498	7	Cantories	1 abril 1742	A Josep Masvesi:	12	4	

				1 lliura per l'Epifania 1 lliura per ani. Solemne Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors 6 lliures 7 sous per Setmana Santa 1 lliura per Pasqua de Ressurrecció 7 sous que per oblit deixen de posar-se en la pòlissa n. 10 de 1741			
499	8	Manxador	2 abril 1742	A Francisco Sagristà veler per la 1ª 3ª	4		
500	9	Masvasi mestre de capella	2 abril 1742	A Josep Masvasi pel salari de la 1ª 3ª	10		
501	12	Organista	3 abril 1742	A Sebastià Viladrosa pbre per la 1ª 3ª	17	10	
502	13	Ministrils	5 abril 1742	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
503	24	Masvasi mestre de capella	29 juny 1742	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
504	25	Cantories	29 juny 1742	A Josep Masvasi: 1 lliura per l'Ascensió 2 lliures 10 sous per la hora Nona de dit dia 3 lliures per Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua	9		
505	26	Masvasi mestre de capella	1 juliol 1742	A Josep Masvasi: 2 lliures 4 sous i son per haver cantat en l'ofici a la capella de Valldaura el dia de la festa del Roser en dita capella	2	4	
506	27	Manxador	1 juliol 1742	A Francisco Sagristà per la 2ª 3ª	4		
507	28	Viladrosa organista	1 juliol 1742	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
508	41	Organista salari	21 setembre 1742	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
509	42	Mestre de capella salari	21 setembre 1742	A Josep Masvasi per la 3ª 3ª	10		
510	43	Manxador	21 setembre 1742	A Francisco Sagristà per la 3ª 3ª	4		
511	59	Manxador	16 desembre 1742	A Francisco Sagristà veler per la 4ª 3ª	4		
512	64	Masvasi mestre de capella	19 desembre 1742	A Josep Masvasi per la 4ª 3ª	10		
513	65	Organista	19 desembre 1742	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
514	71	Cantories	22 desembre 1742	A Josep Masvasi: 1 lliura per la cantoria de Tots Sants 1 lliura per Sant Andreu 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 8 lliures per quatre 1ª classis de l'octava de la Concepció 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	21	12	

Salaris y corresponcions de 1743

Any 1743⁴¹³

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
515	8	Cantories	20 març 1743	A Josep Masvesi: 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni ⁴¹⁴ i Hermenter 1 lliura per l'aniversari de Bagà	13	17	

⁴¹³ Hi ha a partir d'aquest any una dificultat de lectura a causa de l'humitat que hi ha hagut al centre del llibre i la tinta s'ha esborrat en alguns trossos.

⁴¹⁴ Normalitzo el nom de "Saldoni" que és el que consta, per "Celdoni".

				2 lliures 10 sous pels Dolors 6 lliures per les 40 hores i monument 1 lliura per Pasqua			
516	9	Masvesi mestre de capella salari	22 març 1743	A Josep Masvasi per la 1ª 3ª	10		
517	10	Sebastià Viladrosa organista	22 març 1743	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
518	11	Manxador	22 març 1743	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
519	15	Ministrils	24 abril 1743	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
520	25	Manxador	2 juny 1743	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
521	27	Mestre de capella	2 juliol 1743	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
522	28	Viladrosa	2 juny 1743	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
523	29	Cantories	3 juliol 1743	A Josep Masvasi: 1 lliura per l' Ascensió 2 lliures 10 sous per la hora Nona de dit dia 3 lliures pel dia de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua	9		
524	43	Mestre de capella	20 setembre 1743	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
525	44	Organista	20 setembre 1743	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
526	45	Manxador	21 setembre 1743	A Francisco Sagristá veler per la 3ª 3ª	4		
527	46	Cantories	21 setembre 1743	A Josep Masvasi per la 3ª 3ª	12	10	
528	61	Cantories	26 desembre 1743	A Josep Masvasi per la 4ª 3ª	19	2	
529	71	Manxador	27 desembre 1743	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		

Salaris y corresponcions de 1744

Any 1744

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
530	5	Manxador	15 març 1744	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
531	6	Mestre de capella	15 març 1744	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
532	7	Organista	16 març 1744	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
533	11	Cantories	7 abril 1744	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	13	17	
534	14	Ministrils	22 abril 1744	A Rafel Pages altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
535	22	Cantories	22 juny 1744	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
536	23	Mestre de capella	22 juny 1744	A Josep Masvasi per la 2ª 3ª	10		
537	24	Organista	22 juny 1744	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
538	26	Manxador	3 juliol 1744	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
539	38	Organista	1 octubre 1744	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
540	39	Manxador	1 octubre 1744	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
541	41	Masvasi salari	3 octubre 1744	A Josep Masvasi per la 3ª 3ª [mestre de capella]	10		
542	45	Cantories	10 octubre 1744	A Josep Masvasi per la 3ª 3ª	8	10	
543	61	Masvasi	16 desembre 1744	A Josep Masvasi per la 4ª 3ª [mestre de capella]	10		
544	62	Viladrosa	16 desembre 1744	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª [organista]	17	10	
545	63	Manxador	16 desembre 1744	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		

546	75	Cantories	27 desembre 1744	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	26	12	
-----	----	-----------	------------------	------------------------------	----	----	--

Salaris y corresponcions del / Any 1745/

Any 1745

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
547	4	Manxador	14 març 1745	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
548	6	Organista	31 març 1745	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
549	7	Mestre de capella	1 abril 1745	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
550	8	Cantories	1 abril 1745	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	15	17	
551	9	Portants del Tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1745	[...] al manxador per son salari de portar i tornar l'orguenet			7
552	16	Ministrils	27 abril 1745	A Rafel Pages altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
553	24	Manxador	2 juliol 1745	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
554	25	Organista	2 juliol 1745	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
555	27	Mestre de capella	2 juliol 1745	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
556	42	Manxador	25 setembre 1745	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
557	44	Organista	1 octubre 1745	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
558	45	Mestre de capella	1 octubre 1745	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
559	56	Manxador	20 desembre 1745	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
560	57	Organista	20 desembre 1745	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
561	58	Mestre de capella	20 desembre 1745	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
562	59	Cantories	22 desembre 1745	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	24	2	

Salaris i corresponcions de l'any 1746

Any 1746

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
563	5	Manxador	17 març 1746	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
564	6	Organista	17 març 1746	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
565	7	Mestre de capella	17 març 1746	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
566	9	Cantories	29 març 1746	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	19	17	
567	13	Portants del Tabernacle de Sant Francesc de Paula	13 abril 1746	[...] al manxador per portar l'orguenet			7
568	14	Ministrils	21 abril 1746	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
569	25	Manxador	21 abril 1746	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
570	26	Organista	21 abril 1746	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
571	27	Mestre de capella	21 abril 1746	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
572	28	Cantories	5 juliol 1746	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	9		
573	40	Manxador	23 setembre 1746	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
574	41	Organista	28 setembre 1746	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
575	42	Mestre de capella	28 setembre 1746	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		

576	43	Cantories	28 setembre 1746	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	12	10	
577	52	Manxador	19 desembre 1746	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
578	54	Organista	22 desembre 1746	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
579	55	Mestre de capella	22 desembre 1746	A Josep Masvasi per la 4ª 3ª	10		

Salaris i corresponsions de l'any 1747

Any 1747

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
580	4	Manxador	15 març 1747	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
581	5	Organista	21 març 1747	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
582	6	Mestre de capella	21 març 1747	A Josep Masvasi per la 1ª 3ª	10		
583	7	Cantories	21 març 1747	A Josep Masvasi per la 1ª 3ª	18	17	
584	9	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	12 abril 1747	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
585	10	Ministrils	12 abril 1747	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
586	19	Manxador	27 juny 1747	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
587	20	Organista	3 juliol 1747	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
588	21	Mestre de capella	3 juliol 1747	A Josep Masvesí per la 2ª 3ª	10		
589	22	Cantories	3 juliol 1747	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	6	10	
590	36	Manxador	26 setembre 1747	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
591	38	Organista	30 setembre 1747	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
592	39	Mestre de capella	30 setembre 1747	A Josep Masvasí per la 3ª 3ª	10		
593	40	Cantories	30 setembre 1747	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	16	10	
594	52	Manxador	11 desembre 1747	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		
595	53	Organista	11 desembre 1747	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
596	57	Mestre de capella	16 desembre 1747	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
597	58	Cantories	17 desembre 1747	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	23	2	

Salaris i corresponsions de l'any 1748

Any 1748

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
598	7	Manxador	1 abril 1748	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
599	8	Organista	1 abril 1748	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
600	19	Mestre de capella	3 abril 1748	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	10		
601	12	Cantories	15 abril 1748	A Josep Masvesi per la 1ª 3ª	16	17	
602	16	Ministrils	26 abril 1748	A Rafel Pages pel combregar general	1	4	
603	24	Organista	8 juny 1748	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
604	25	Mestre de capella	12 juny 1748	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
605	27	Manxador	16 juny 1748	A Francisco Sagristá per la 2ª 3ª	4		
606	30	Cantories	27 juny 1748	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	4	10	
607	47	Organista	20 setembre 1748	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	

608	48	Mestre de capella	20 setembre 1748	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
609	51	Manxador	28 setembre 1748	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
610	59	Organista	11 desembre 1748	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
611	60	Mestre de capella	11 desembre 1748	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
612	61	Manxador	11 desembre 1748	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		

Salaris i corresponsions de l'any 1749

Any 1749

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
613	6	Organista	1 març 1749	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª	17	10	
614	7	Mestre de capella	1 març 1749	A Josep Masvesí per la 1ª 3ª	10		
615	8	Manxador	1 març 1749	A Francisco Sagristá per la 1ª 3ª	4		
616	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	1 març 1749	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
617	16	Ministrils	18 abril 1749	A Rafel Pages pel combregar general			
618	23	Organista	3 juny 1749	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª	17	10	
619	24	Mestre de capella	3 juny 1749	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	10		
620	28	Cantories	27 juny 1749	A Josep Masvesi per la 2ª 3ª	6	10	
621	38	Salari organista	12 setembre 1749	A Sebastià Viladrosa per la 3ª 3ª	17	10	
622	39	Salari mestre de capella	12 setembre 1749	A Josep Masvesi per la 3ª 3ª	10		
623	40	Manxador	12 setembre 1749	A Francisco Sagristá per la 3ª 3ª	4		
624	53	Organista	18 desembre 1749	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª	17	10	
625	54	Salari mestre de capella	18 desembre 1749	A Josep Masvesi per la 4ª 3ª	10		
626	55	Salari manxador	18 desembre 1749	A Francisco Sagristá per la 4ª 3ª	4		

Llibre de Pòlisses de 1750 a 1801⁴¹⁵

La portada és il·legible. A la pàgina que numero com a 3 diu: *Llibre hont se contenen las Pols / sas de corresponsions, Y salaris, que la Iglesia / de la seu de Manresa ha pagat a diferents / començant als 8 Gener 1750/.*

A la pàgina que numero com a 5 diu: *Orde ab que se deuen pagar las Cantories y Nota / de las que entraràn en cada una de la sterças ab / lo ben entes que antes de fer Pòlissa se ha de mirar / sempre si alguna cosa cessa pera rellevarho*

Any 1750

	Núm.	marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
627	4	Cantories	19 març 1750	A Josep Masvesí mestre de capella: 1 lliura per la música de l'Epifania 2 lliures per la 1ª classis de Sant Celdoni i Hermenter 3 lliures per la 1ª classis de Sant Josep	16	17	

⁴¹⁵ En el lloc diu: *cor / respo / nsio / ns desde / 1750 / fins 1801 /.*

				1 lliura per aniversari solemne de Bagà 12 lliures 10 sous per la 1ª classis de nostra Sra. dels Dolors 6 lliures 7 sous per la música de la Setmana Santa 1 lliura per l'ofici de Pasqua de Resurrecció i és per la 3ª dels mesos gener, febrer i març de 1750		
628	5	Organista	19 març 1750	A Rnt Sebastià Viladrosa organista pel salari d'organista de nostra església i pels mesos de gener, febrer i març de 1750	16	17
629	6	Mestre de capella	19 març 1750	A Dr Josep Masvesí salari de mestre de capella, mesos de gener, febrer i març de 1750	10	
630	7	Manxador	19 març 1750	A Francesc Sagristá manxador pel salari de manxador dels mesos de gener, febrer i març de 1750	4	
631	14	Ministrils	10 abril 1750	A Joseph Auger paraire altre dels ministrils de la present església i son pel treball de tocar en el combregar solemne dels impeditos en la Dominica in Albis de 1750	1	4
632	26	Organista salari	18 juny 1750	A Rnt Sebastià Viladrosa salari de organista dels mesos abril, maig i juny	17	10
633	27	Salari mestre de capella	18 juny 1759	A Dr. Josep Masvesí mestre de capella pel salari de mestre pels mesos de abril, maig i juny de 1750	10	
634	28	Manxador d'orgue	18 juny 1750	A Francesc Sagristá pel salari de manxador d'orgue, pels mesos abril, maig i juny 1750	4	
635	47	Cantories	19 setembre 1750	A Dr Josep Masvesí mestre de capella: 2 lliures per la música del dia de Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne Bagà 2 lliures per la 1ª classis de Sant Jaume 1 lliura 10 sous en l'aniversari solemne de Soldevila 2 lliures per la prima classis de Sant Bartomeu 2 lliures per la 1ª classis de Sant Agustí 1 lliura per la 1ª classis de Sequera a l'endemà dels Cossos Sants 2 lliures 10 sous per la prima classis de Sant Miquel 2 lliures per la prima classis de Sant Geroni i son per la 3ª dels mesos juliol, agost i setembre	16	10
636	48	Organista salari	13 setembre 1750	A Rnt Sebastià Viladrosa Pre i són pel salari d'organista dels mesos de juliol, agost i setembre	17	10
637	49	Salari de mestre de capella	13 setembre 1750	A Dr Josep Masvesí i són pel salari de mestre de capella dels mesos de juliol, agost i setembre de 1750	10	
638	50	Salari de manxador	13 setembre 1750	A Francisco Sagristá pel salari de manxador d'orgue mesos de juliol, agost i setembre de 1750	4	
639	57	Salari d'organista	10 desembre 1750	A Rnt Sebastià Viladrosa organista i són pel salari d'organista pels mesos d'octubre, novembre i desembre	17	10
640	58	Salari de mestre de capella	10 desembre 1750	A Dr Josep Masvesí mestre de capella pel salari dels mesos d'octubre, novembre i desembre	10	
641	59	Salari de manxador	10 desembre 1750	A Francesc Sagristá salari de manxador d'orgue, mesos d'octubre, novembre i	4	

		d'orgue		desembre de 1750			
642	79	Cantories	24 desembre de 1750	A Dr Josep Masvesí mestre de capella i son pels dies se ha cantat a cant d'orgue: 1 lliura per la cantoria del dia de Tots Sants 5 lliures per la de les matines i ofici del dia de Difunts 1 lliura per Sant Andreu 2 lliures pel cap de 8ª de la Concepció 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal 2 lliures 20 sous per Sant Francesc	19	12	

Any 1751

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
643	8	Cantories	18 març 1751	A Josep Masvei mestre de capella 1ª 3ª de 1751 1 lliura el dia de l'Epifania 2 lliures el dia de Sant Celdoni 2 lliures el dia de Sant Tomàs d'Aquino 3 lliures el dia de Sant Josep 6 lliures 7 sous per la Setmana Santa 1 lliura pel dia de Pasqua	15	7	
644	9	Salari mestre de capella	18 març 1751	A Dr Josep Masvesi mestre de capella pels mesos de gener, febrer i març	10		
645	10	Salari d'organista	18 març 1751	A Rnt Sebastià Viladrosa organista pel salari d'organista dels mesos de gener, febrer i març	17	10	
646	11	Manxador salari	18 març 1751	A Francesc Sagristà manxador d'orgue pel seu salari de manxador pels mesos de gener, febrer i març de 1751	4		
647	18	Ministrils combregar general	20 abril 1751	A Josep Auger altre dels ministrils de la present església i son pel treball de tocar en el combregar solemne dels impeditos en 1751	1	4	
648	25	Organista salari	25 juny 1751	A Rnt Sebastià Viladrosa organista pel salari d'organista pels mesos d'abril, maig i juny de 1751	17	10	
649	26	Mestre de capella salari	28 juny 1751	A Dr. Josep Masvesí mestre de capella i son pels mesos de abril, maig i juny 1751	10		
650	27	Manxador	30 juny 1751	A Francisco Sagristà manxador d'orgue pel salari de manxador pels mesos d'abril, maig i juny de 1751	4		
651	28	Cantories	30 juny 1751	A Dr Josep Masvesí mestre de capella per les festes ha cantat en la 2ª 3ª de 1751 1 lliura dia de l'Ascensió del Senyor a l'ofici 3 lliures dia de Pentecostes a l'ofici i tercia Per l'aniversari solemne se celebra a 1 d'abril pel Sr canonge Jaume Danchs 2 lliures	6		
652	39	Mestre de capella salari 3ª 3ª de 1751	8 setembre 1751	A Josep Masvesi mestre de capella pel salari dels mesos de juliol, agost i setembre de 1751	10		
653	40	Organista salari 3ª 3ª de 1751	8 setembre 1751	A Rnt Sebastià Viladrosa organista i són pel salari d'organista pels mesos de juliol, agost i setembre de 1751	17	10	
654	41	Manxador 3ª 3ª de 1751	8 setembre 1751	A Francesc Sagristà manxador d'orgue pel salari dels mesos de juliol, agost i setembre	4		
655	42	Cantories	8 setembre 1751	A Josep Masvesi mestre de cant pels dies ha cantat en els mesos i festes de juliol, agost i setembre i en les funcions següents: Pel dia de Sant Bartomeu Per l'aniversari solemne de Soldevila	7		

				Per l'aniversari solemne de Paguera Per la 1ª classis de Sant Miquel			
656	49	4ª 3ª de 1751 organista salari	9 desembre 1751	A Rnt Sebastià Viladrosa pbre i organista de nostra Església i son pel salari d'organista pels mesos d'octubre, novembre i desembre de 1751	17	10	
657	50	Manxador	9 desembre 1751	A Francesc Sagristá manxador per seu salari de manxador d'orgue pels mesos d'octubre, novembre i desembre de 1751	4		
658	51	Mestre de capella salari	9 desembre 1751	A Josep Masvesí mestre de capella pel salari de mestre de capella pels mesos d'octubre, novembre i desembre de 1751	10		
659	68	Cantories	12 desembre 1751	A Dr Josep Masvesí mestre de cant i son pels dies ha cantat en els mesos d'octubre, novembre i desembre i en els dies següents Dia de Sant Francesc 2 lliures 10 sous Dia de Tots Sants a l'ofici 1 lliura Dia de Difunts 5 lliures Aniversari de Valles 1 lliura 10 sous Per Sant Andreu a l'ofici 1 lliura Dia infraoctava i octava de la Concepció 3 lliures Dia de Sant Tomàs 2 lliures 2 sous Dia de Nadal 6 lliures	22	2	

Any 1752

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
660	8	Mestre de capella salari 1ª 3ª de 1752	6 març de 1752	A Josep Masvesí mestre de cant salari de mestre de cant de gener, febrer i març de 1752	10		
661	9	Cantories 1ª 3ª de 1752	6 març 1752	A Dr Josep Masvesí mestre de cant i son pels dies ha cantat en els mesos de gener, febrer i març de 1752 i en els dies següents 1 lliura a 6 gener 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures 10 sous pel dia dels Dolors 1 lliura per l'aniversari de Bagà 6 lliures 7 sous per Setmana Santa 1 lliura per Pasqua	13	17	
662	10	Organista salari 1ª 3ª de 1752	6 març 1752	A Rnt Sebastià Viladrosa organista i són pel seu salari d'organista	17	10	
663	11	Manxador 1ª 3ª de 1752	6 març 1752	A Francesc Sagristá manxador d'orgue pel seu salari	4		
664	21	Combregar general	18 abril 1752	A Josep Auger altre dels ministrils de la present església pel treball de sonar en el combregar solemne any 1752	1	4	
665	28	Mestre de capella salari 2ª 3ª de 1752	25 maig 1752	A Dr Josep Masvesí mestre de capella salari de la 2ª 3ª de 1752	10		
666	29	Organista salari 2ª 3ª de 1752	25 maig 1752	Rnt Sebastià Viladrosa organista salari d'organista de la 2ª 3ª de 1752	17	10	
667	30	Manxador salari 2ª 3ª de 1752	25 maig 1752	A Francesc Sagristá manxador d'orgue salari de la 2ª 3ª de 1752	4		
668	32	Mestre de cant Cantories	20 juny 1752	A Josep Masvesí mestre de cant 3 lliuras 10 sous per l'ofici i hora de Nona del dia de l'Ascensió 1 lliura pel dia de Pentacostes a l'ofici 2 lliures 10 sous pel dia de Sant Antoni i ditas 7 lliures son pels mesos d'abril, maig i	7		

				juny de 1762			
669	39	Mestre de capella salari 3 ^a 3 ^a de 1752	3 setembre 1752	A Dr Josep Masvesí mestre de cant per la 3 ^a 3 ^a del salari de mestre de cant de 1752	10		
670	40	Organista salari 3 ^a 3 ^a de 1752	3 setembre 1752	A Rnt Sebastià Viladrosa per la 3 ^a 3 ^a de 1752 pel salari	17	10	
671	41	Manxador d'orgue 3 ^a 3 ^a de 1752	3 setembre de 1752	A Francesc Sagristá, manxador d'orgue per la 3 ^a 3 ^a de 1752	4		
672	43	3 ^a 3 ^a de 1752 Cantories	25 setembre 1752	A Dr Josep Masvesí mestre de cant i son per les festivitats dels mesos de juliol, agost i setembre i en los dies i funcions següents 2 lliures dia de Sant Jaume 2 lliures dia de Santa Magdalena 2 lliures dia de Sant Bartomeu 1 lliura per aniversari solemne de Paguera 2 lliures per Sant Geroni	9		
673	48	Organista salari 4 ^a 3 ^a de 1752	4 desembre 1752	A Rnt Sebastià Viladrosa salari d'organista de la 4 ^a 3 ^a de 1752	17	10	
674	49	Manxador salari 4 ^a 3 ^a de 1752	4 desembre 1752	A Pau Sagristá manxador d'orgue salari de manxador dels mesos d'octubre, novembre i desembre	4		
675	50	Mestre de capella 4 ^a 3 ^a de salari 1752	4 desembre 1752	A Josep Masvesí mestre de cant i són per la 4 ^a 3 ^a del salari de mestre de capella	10		
676	68	Cantories	24 desembre 1752	A Josep Masvesí mestre de capella i són per se ha cantat en las festes del mesos d'octubre, novembre i desembre de 1752 i són 1 lliura per dia de Tots Sants 1 lliura per Sant Andreu 3 lliures per dia infra 8 ^a i octava de la Concepció i 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	11		

Any 1753

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
677	6	Organista salari 1 ^a 3 ^a de 1753	20 març 1753	A Sebastià Viladrosa organista pel salari de la 1 ^a 3 ^a de 1753	17	10	
678	7	Manxador 1 ^a 3 ^a de 1753	20 març 1753	A Pau Sagristá manxador d'orgue pel salari de gener, febrer i març de 1753	4		
679	8	Mestre de capella salari 1 ^a 3 ^a de 1753	20 març 1753	A Dr Josep Masvesí mestre de cant i són pel salari de mestre de cant de gener febrer i març de 1753	10		
680	13	Cantories	12 abril 1753	A Dr Josep Masvesí mestre de cant i són pels dies hi hagué Cantories que són 3 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous per Na. Sra. dels Dolors 6 lliures 7 sous pel Dijous Sant i 40 hores 1 lliura pel dia de Pasqua 1 ^a 3 ^a de 1753	12	17	
681	19	Combregar general	1 maig 1753	A Josep Auger altre dels ministrils de la present església pel treball de sonar en el combregar general	1	4	
682	24	Organista salari 2 ^a 3 ^a de 1753	18 juny 1753	A Rnt Sebastià Viladrosa salari d'organista per la 2 ^a 3 ^a de 1753	17	10	

683	25	Manxador salari 2ª 3ª de 1753	18 juny 1753	A Pau Sagristá salari de manxador per la 2ª 3ª de 1753	4		
684	26	Mestre de capella 2ª 3ª de 1753	18 juny 1753	A Dr Josep Masvesí mestre de cant salari de la 2ª 3ª de 1753	10		
685	27	Cantories 2ª 3ª de 1753	18 juny 1753	A Dr Josep Masvesi mestre de cant de nostra església i son pels dies que ha cantat a cant d'orgue i en els dies següents Dia de l'Ascensió a l'ofici 1 lliura Dit dia a la hora Nona 2 lliures 10 sous Dia de de Pentecostes a l'ofici i tercia 3 lliures Dia de Sant Antoni 2 lliures 10 sous 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs	11		
686	35	Organista salari 3ª 3ª de 1753	20 setembre 1753	A Rnt Sebastià Viladrosa organista pel salari	17	10	
687	36	Manxador 3ª 3ª de 1753	20 setembre 1753	A Pau Sagristá manxador pel salari	4		
688	37	Mestre de capella 3ª 3ª de 1753	20 setembre 1753	A Dr Josep Masvesí mestre de cant pel salari	10		
689	38	Cantories 3ª 3ª de 1753	20 setembre 1753	A Dr. Josep Masvesi mestre de cant i són pels dies que ha cantat a cant d'orgue : 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures per Sant Jaume 1 lliura 10 sous aniversari del canonge Soldevila 2 lliures per Sant Agustí 1 lliura aniversari de Paguera 2 lliures 10 sous per Sant Miquel	10	10	
690	43	Organista salari 4ª 3ª de 1753	11 desembre 1753	A Sebastià Viladrosa organista	17	10	
691	44	Manxador salari 4ª 3ª de 1753	20 desembre 1753	A Pau Sagristá manxador d'orgue	4		
692	45	Mestre de capella salari 4ª 3ª de 1753	20 desembre 1753	A Josep Masvesí mestre de cant	10		

Any 1754

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
693	4	Organista salari 1ª 3ª de 1754	1 març 1754	A Rnt Sebastià Viladrosa organista	17	10	
694	5	Manxador 1ª 3ª de 1754	1 març 1754	A Pau Sagristá manxador salari	4		
695	6	Mestre de capella salari 1ª 3ª de 1754	1 març 1754	A Josep Masvesí mestre de cant pel salari	10		
696	8	Cantories 1ª 3ª de 1754	2 abril 1754	A Josep Masvesi mestre de capella i són pels dies que ha cantat a cant d'orgue : 1 lliura per cantar l'ofici de l'Epifania 2 lliures per l'aniversari solemne de Joan Junyent 2 lliures per la 1ª classis de Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per la 1ª classis de Sant Tomàs d'Aquino	14	7	

				6 lliures 7 sous per la música de la Setmana Santa 1 lliura per l'ofici del dia de Pasqua de Resurrecció			
697	13	Combregar general	1 maig 1754	A Josep Auger altre dels ministrils per son treball de sonar en el combregar general de 1754	1	4	
698	17	Organista 2ª 3ª de 1754	11 juny 1754	A Sebastià Viladrosa	17	10	
699	18	Manxador 2ª 3ª de 1754	11 juny 1754	A Pau Sagristá manxador	4		
700	19	Mestre de cant 2ª 3ª de 1754	11 de juny 1754	A Josep Masvesí mestre de cant	10		
701	20	Cantories	11 juny 1754	A Josep Masvesi mestre de cant pels dies ha cantat a cant d'orgue 1 lliura per cantar l'ofici del dia de l'Ascensió del Senyor 3 lliures per cantar tercia i ofici el dia de Pentecostes	4		
702	26	Organista salari 3ª 3ª de 1754	11 setembre 1754	A Sebastià Viladrosa organista	17	10	
703	27	Manxador salari 3ª 3ª de 1754	11 setembre 1754	A Pau Sagristá manxador	4		
704	28	Mestre de cant salari 3ª 3ª de 1754	11 setembre 1754	A Josep Masvesí	10		
705	29	Cantories 3ª 3ª de 1754	11 setembre 1754	A Josep Masvesí pels dies ha cantat a cant d'orgue 2 lliures per la 1ª classis de Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures per la 1ª classis de Sant Agustí 2 lliures per la 1ª classis de Sant Geroni	7	10	
706	38	Organista salari 4ª 3ª de 1754	6 desembre 1754	A Sebastià Viladrosa	17	10	
707	39	Manxador salari 4ª 3ª de 1754	7 desembre 1754	A Pau Sagristá	4		
708	40	Mestre de capella 4ª 3ª de 1754	7 desembre 1754	A Josep Masvesi	10		
709	56	Cantories	24 desembre 1754	A Josep Masvesi mestre de capella per cantar a cant d'orgue 1 lliura el dia de Tots Sants 3 lliures en dos ultres i 1ª classis de la 8ª de la Concepció 2 lliures 2 sous pels dia de Sant Tomàs apòstol 6 lliures en la chalenda, matines i ofici de Nadal	12	2	

Any 1755

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
710	5	Organista salari 1ª 3ª de 1755	2 març 1755	A Sebastià Viladrosa	17	10	
711	6	Manxador 1ª 3ª de 1755	2 març 1755	A Pau Sagristá	4		
712	7	Mestre de	2 març 1755	A Josep Masvesí	10		

		cant 1ª 3ª 1755					
713	8	Cantories 1ª 3ª de 1755	2 març 1755	A Josep Masvesí per cant d'orgue 1 lliura dia Epifania 2 lliures dia de Sant Celdoni 3 lliures per Sant Josep 1 lliura per aniversari Bagà 2 lliures 10 sous 1ª classis dels Dolors 6 lliures 7 sous per les 40 hores i música del monument 1 lliura dia de Pasqua	16	17	
714	13	Músics del combregar general	8 abril 1755	A Josep Auguer músic i altre dels ministrils	1	4	
715	19	Organista 2ª 3ª de 1755	17 juny 1755	A Sebastià Viladrosa organista	17	10	
716	20	Manxador 2ª 3ª de 1755	17 juny 1755	A Pau Sagristá	4		
717	21	Mestre de cant 2ª 3ª de 1755	17 juny 1755	A Josep Masvesí	10		
718	22	Cantories 2ª 3ª de 1755	17 juny 1755	A Josep Masvesí per cantar a cant d'orgue Dia de l' Ascensió a l'ofici 1 lliura A la hora Nona 2 lliures 10 sous 2 lliures 10 sous per Sant Antoni per l'aniversariver de canonge Dachs 2 lliures	9		
719	28	Cantories	5 setembre 1755	A Josep Masvesí mestre de capella que ha cantat a cant d'orgue 2 lliures per la ultra 1ª classis dia Sant Jaume 1 lliura 10 sous per aniversari canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Bartomeu 2 lliures 10 sous per la ultra 1ª classis de Sant Miquel 2 lliures per la ultra 1ª classis de Sant Geroni	10		
720	29	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1755	6 setembre 1755	A Josep Masvesí subdiaca i mestre de capella	10		
721	30	Salari 3ª 3ª 1755 organista	6 setembre 1755	A Sebastià Viladrosa	17	10	
722	31	Manxador	6 setembre 1755	A Pau Sagristá	4		
723	50	R. Josep Masvesí mestre de cant salari 4ª 3ª de 1755	13 desembre 1755	A Rnt Josep Masvesí mestre de cant	10		
724	41	Organista salari 4ª 3ª de 1755	13 desembre 1755	A Rnt Sebastià Viladrosa	17	10	
725	42	Manxador 4ª 3ª de 1755	13 desembre 1755	A Pau Sagristá manxador d'orgue	4		
726	43	Cantories	13 desembre 1755	A Rnt Josep Masvesí mestre de cant pels dies ha cantat a cant d'orgue: 1 lliura per l'ofici de Tots Sants 5 lliures per l'ofici de Difunts 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Valles 3 lliures de l'octava de la Concepció 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	19		

				2 lliures 10 sous per l'ofici de Sant Francesc			
--	--	--	--	--	--	--	--

Any 1756

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
727	6	Mestre de cant salari 1 ^a 3 ^a de 1756	15 març 1756	A Rnt Josep Masvesí mestre de cant	10		
728	7	Organista 1 ^a 3 ^a de 1756	15 març 1756	A Rnt. Sebastià Viladrosa	17	10	
729	8	Manxador 1 ^a 3 ^a de 1756	15 març 1756	A Pau Sagristá manxador d'orgue	4		
730	9	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1756	15 març 1756	A R. Josep Masvesí mestre de cant Pel cant d'orgue 1 lliura pel dia d'Epifania 3 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous per 1 ^a classis dels Dolors 6 lliures 7 sous per les 40 hores i Setmana Santa 1 lliura pel dia de Pasqua	15	7	
731	19	Mestre de capella 2 ^a 3 ^a se 1756	4 juny 1756	A Josep Masvesí	10		
732	20	Organista 2 ^a 3 ^a de 1756	4 juny 1756	A Sebastià Viladrosa	17	10	
733	21	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1756	4 juny 1756	A Pau Sagristá	4		
734	22	Cantories	4 juny 1756	A Josep Masvesí 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 3 lliures per l'ofici de Pentecostes	4		
735	30	Mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1756	9 setembre 1756	A Josep Masvesí	10		
736	31	Organista 3 ^a 3 ^a de 1756	9 setembre 1756	A Sebastià Viladrosa	17	10	
737	32	Manxador 3 ^a 3 ^a de 1756	9 setembre 1756	A Pau Sagristá	4		
738	33	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1756	9 setembre 1756	A Josep Masvesí 2 lliures per Sant Jaume 2 lliures per Sant Agustí 2 lliures 10 sous per Sant Miquel	6	10	
739	42	Mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1756	11 desembre 1756	A Josep Masvesí	10		
740	43	Organista salari 4 ^a 3 ^a de 1756	11 desembre 1756	A Sebastià Viladrosa	17	10	
741	44	Manxador 4 ^a 3 ^a de 1756	11 desembre 1756	A Pau Sagristá	4		
742	45	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1756	11 desembre 1756	A Josep Masvesí 1 lliura per l'ofici de Tots Sants 2 lliures pels dies 1 ^a classis de l'octava de la Concepció 2 lliures 2 sous per l'ofici de Sant Tomàs apòstol 6 lliures per la calenda, matines i ofici del dia de Nadal	13	12	

Any 1757

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
743	11	Mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1757	5 març 1757	A Josep Masvesí	10		

744	12	Organista 1 ^a 3 ^a de 1757	5 març 1757	A Sebastià Viladrosa	17	10	
745	13	Manxador 1 ^a 3 ^a de 1757	5 març 1757	A Pau Sagristà	4		
746	14	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1757	5 març 1757	A Josep Masvesí 1 lliura pel dia de l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 6 lliures 7 sous pels tres dies de 40 hores de la Setmana Santa 1 lliura per la festa de Pasqua	10	7	
747	24	Mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1757	17 juny 1757	A Josep Masvesí	10		
748	25	Organista 2 ^a 3 ^a de 1757	17 juny 1757	A Sebastià Viladrosa	17	10	
749	26	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1757	17 juny 1757	A Pau Sagristà	4		
750	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1757	17 juny 1757	A Josep Masvesí 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures per l' hora Nona	5	10	
751	35	R. Josep Masvesí mestre 3 ^a 3 ^a de 1757	21 setembre 1757	A Rnt Josep Masvesí	10		
752	36	R. Sebastià Viladrosa salari 3 ^a 3 ^a de 1757	21 setembre 1757	A Rnt Sebastià Viladrosa [organista]	17	10	
753	37	Manxador 3 ^a 3 ^a de 1757	21 setembre 1757	A Pau Sagristà	4		
754	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1757	21 setembre 1757	A Josep Masvesí 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Soldevila 2 lliures per la festa de Sant Geroni	5		
755	46	Rnt Sebastià Viladrosa organista	15 desembre 1757	A Sebastià Viladrosa	17	10	
756	47	Manxador 4 ^a 3 ^a de 1757	15 desembre 1757	A Pau Sagristà	4		
757	48	Mestre de capella salari 4 ^a 3 ^a de 1757	15 desembre 1757	A Josep Masvesí	10		
758	49	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1757	15 desembre 1757	A Josep Masvesí 1 lliura per Tots Sants per l'aniversari de Bagà 5 lliures 3 lliures per 8 ^a de la Concepció 6 lliures per la calenda i matines de Nadal	15		

Any 1758

	Nom	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	diners
759	6	Salari de mestre de capella	10 març 1758	A Rnt Josep Masvesí per la 1 ^a 3 ^a de 1758	10		
760	7	Salari d'organista	10 març 1758	A Sebastià Viladrosa per la 1 ^a 3 ^a de 1758	17	10	
761	8	Salari manxador	10 març 1758	A Pau Sagristà per la 1 ^a 3 ^a de 1758	4		
762	10	Cantories	11 abril 1758	A Josep Masvesí per la 1 ^a 3 ^a de 1758 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino	6		

				1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 2 lliures 10 sous per la festa dels Dolors			
763	13	Música del combregar general	13 abril 1758	A Josep Auger altre dels ministrils	1	4	
764	20	Mestre de capella salari	1 juliol 1758	A Josep Masvesí per la 2ª 3ª de 1758	10		
765	21	Organista salari	1 juliol 1758	A Sebastià Viladrosa per la 2ª 3ª de 1758	17	10	
766	22	Manxador	1 juliol 1758	A Pau Sagristá per la 2ª 3ª de 1758	4		
767	33	R. Sebastià Viladrosa 3ª 3ª de 1758	28 setembre 1758	A Sebastià Viladrosa [organista]	17	10	
768	34	Mestre de capella 3ª 3ª de 1758	28 setembre 1758	A Josep Masvesí	10		
769	35	Manxador 3ª 3ª de 1758	28 setembre 1758	A Pau Sagristá	4		
770	40	Organista 4ª 3ª de 1758	21 desembre 1758	A Sebastià Viladrosa	17	10	
771	41	Manxador 4ª 3ª de 1758	21 desembre 1758	A Pau Sagristá	4		
772	42	Mestre de capella 4ª 3ª de 1758	21 desembre 1758	A Josep Masvesí	10		
773	43	Cantories 2ª 3ª de 1758	21 desembre 1758	A Josep Masvesí 3 lliures 10 sous per l'Ascensió 2 lliures per Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs	10		
774	44	Cantories 3ª 3ª de 1758	21 desembre 1758	A Josep Masvesí 2 lliures per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soldevila 2 lliures 10 sous per Sant Miquel	7	10	
775	59	Cantories 4ª 3ª de 1758	22 desembre 1758	A Josep Masvesí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 5 lliures pel dia Difunts 2 lliures per 1ª classis de la Concepció 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol	11	12	

Any 1759

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
776	11	Organista 1ª 3ª de 1759	18 març 1759	A Sebastià Viladrosa	17	10	
777	12	Mestre capella 1ª 3ª de 1759	18 març 1759	A Josep Masvesí	10		
778	13	Manxador 1ª 3ª de 1759	18 març 1759	A Pau Sagristá	4		
779	14	Cantories 1ª 3ª de 1759	18 març 1759	A Josep Masvesí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Josep 1 lliure 10 sous per l'aniversari de Bagà 1 lliura per Pasqua	11	6	2
780	23	Organista 2ª 3ª de 1759	1 juny 1759	A Sebastià Viladrosa	17	10	
781	24	Mestre de capella 2ª 3ª de 1759	1 juny 1759	A Josep Masvesí	10		

782	25	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1759	1 juny 1759	A Pau Sagristà	4		
783	37	Organista 3 ^a 3 ^a de 1759	23 setembre 1759	A Sebastià Viladrosa	17	10	
784	38	Mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1759	23 setembre 1759	A Josep Masvesí	10		
785	39	Manxador 3 ^a 3 ^a de 1759	23 setembre 1759	A Pau Sagristà	4		
786	40	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1759	23 setembre 1759	A Josep Masvesí 1 lliura per l'Ascensió 2 lliures per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soldevila 1 lliura per l'aniversari de Paguera 2 lliures 10 sous per Sant Miquel 2 lliures per Sant Geroni	10		
787	44	Organista 4 ^a 3 ^a de 1759	3 desembre 1759	A Sebastià Viladrosa	17	10	
788	45	Manxador 4 ^a 3 ^a de 1759	3 desembre 1759	A Pau Sagristà	4		
789	46	Mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1759	3 desembre 1759	A Josep Masvesí	10		
790	47	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1759	3 desembre 1759	A Josep Masvesí 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Jaume Valles 1 lliura per l'infraoctava de la Concepció 2 lliures per l'octava de la Concepció 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	10	10	

Any 1760

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
791	8	Salari organista	23 febrer 1760	A Sebastià Viladrosa per la 1 ^a 3 ^a de 1760	17	10	
792	9	Manxador	23 febrer 1760	A Pau Sagristà per la 1 ^a 3 ^a de 1760	4		
793	10	Mestre de capella	23 febrer 1760	A Josep Masvesí per la 1 ^a 3 ^a de 1760	10		
794	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1760	23 febrer 1760	A Josep Masvesí 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 1 lliura per Sant Josep 1 lliure 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors 3 lliures 16 sous 2 diners per la música Setmana Santa	11	16	2
795	17	Combregar general	16 abril 1760	A Josep Auger altre dels ministrils	1	4	
796	27	Organista 2 ^a 3 ^a de 1760	20 juny 1760	A Sebastià Viladrosa	17	10	
797	28	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1760	20 juny 1760	A Pau Sagristà	4		
798	29	Mestre de capella 2 ^a 3 ^a	20 juny 1760	A Josep Masvesí	10		
799	30	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1760	20 juny 1760	A Josep Masvesí 3 lliures per l'ofici i Nona dia de l'Ascensió del Senyor 3 lliures 10 sous per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs	11		
800	39	Mestre de capella	18 setembre 1760	A Josep Masvesí	10		

		3ª 3ª de 1760					
801	40	Organista 3ª 3ª de 1760	18 setembre 1760	A Sebastià Viladrosa	17	10	
802	41	Manxador 3ª 3ª de 1760	18 setembre 1760	A Pau Sagristà	4		
803	42	Cantoria 3ª 3ª de 1760	18 setembre 1760	A Josep Masvesí [No indica cap quantitat[]]			
804	46	Organista 4ª 3ª de 1760	15 desembre 1760	A Sebastià Viladrosa	17	10	
805	47	Manxador 4ª 3ª de 1760	15 desembre 1760	A Pau Sagristà	4		
806	48	Mestre de capella 4ª 3ª de 1760	15 desembre 1760	A Josep Masvesí	10		
807	49	Cantories 4ª 3ª de 1760	15 desembre 1760	A Josep Masvesí 5 lliures per vespres i ofici de Difunts 2 lliures per la Concepció 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol	13	12	

Any 1761

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
808	5	Josep Masvesí mestre de capella 1ª 3ª de 1761	13 març 1761	A Josep Masvesí	10		
809	6	Sebastià Viladrosa organista 1ª 3ª de 1761	13 març 1761	A Sebastià Viladrosa	17	10	
810	7	Manxador 1ª 3ª de 1761	13 març 1761	A Francesc Capdevila manxador d'orgue	4		
811	8	Cantories 1ª 3ª de 1761	13 març 1761	A Josep Masvesí 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous pels Dolors 3 lliures 16 sous 2 diners pel Dijous Sant 1 lliura per Pasqua	11	16	2
812	10	Música del combregar general	1 abril 1761	A Josep Auger altre dels ministrils	1	4	
813	17	Josep Masvesí mestre 2ª 3ª de 1761	20 juny 1761	A Josep Masvesí	10		
814	18	Organista 2ª 3ª de 1761	20 juny 1761	A Sebastià Viladrosa	17	10	
815	19	Manxador 2ª 3ª de 1761	20 juny 1761	A Francesc Capdevila	4		
816	20	Cantories 2ª 3ª de 1761	20 juny 1761	A Josep Masvesí 3 lliures 10 sous per l'ofici i hora de Nona de l'Ascensió 3 lliures per l' hora de tercia i ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs	11		
817	26	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1761	18 setembre 1761	A Josep Masvesí mestre de capella "la quantitat de quinze lliures onse sous i vuit dins i són a compte de la 3ª 3ª de son salari de mestre de cant de l'any 1761 que vindrà a terme al 2 d'octubre de dit any i se li	15	11	8

				aumenta les 5 lliures 11 sous 8 diners per la porrata de dos mesos i 7 dies de las 7 lliures 10 sous que a quiscuna 3ª se li diu augmentar el salari de mestre pel ser Beneficiat i admés a 24 de juliol de 1761 i deu dir-li segons concordia el salari de 70 lliures quiscun any”			
818	27	Salari organista 3ª 3ª de 1761	18 setembre 1761	A Sebastià Viladrosa	17	10	
819	28	Cantories 3ª 3ª de 1761	18 setembre 1761	A Josep Masvesí Pbre mestre de capella 2 lliures per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l’aniversari de Bagà 2 lliures per Sant Jaume pel Dr Jordana 1 lliura 10 sous per l’aniversari de Soldevila 1 lliura aniversari 2 lliures 10 sous per Sant Miquel 2 lliures per l’aniversari de Graell	11	10	
820	29	Manxador 3ª 3ª de 1761	19 setembre 1761	A Francesc Capdevila	4		
821	39	Mestre de capella 4ª 3ª de 1761	20 desembre 1761	A Josep Masvesí	17	10	
822	40	Organista 4ª 3ª de 1761	20 desembre 1761	A Sebastià Viladrosa	17	10	
823	41	Cantories 4ª 3ª de 1761	20 desembre 1761	A Josep Masvesí 1 lliura 10 sous per l’aniversari de Jaume Vallès 2 lliures 10 sous per Sant Francesc	4		
824	55	Manxador	22 desembre 1761	A Francesc Capdevila per la 4ª 3ª	4		

Any 1762

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
825	7	Mestre de capella 1ª 3ª de 1762	16 març 1762	A Josep Masvesí	17	10	
826	8	Organista 1ª 3ª de 1762	16 març 1762	A Sebastià Viladrosa	17	10	
827	9	Manxador 1ª 3ª de 1762	16 març 1762	A Francesc Capdevila	4		
828	10	Cantories 1ª 3ª de 1762	16 març 1762	A Josep Masvesí 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per l’aniversari de Bagà 1 lliura 10 sous per la música de Setmana Santa 3 lliures per les 40 hores	11	6	
829	11	Música del combregar general	22 abril 1762	A Josep Auger altre dels músics o ministrils	1	4	
830	14	Salari mestre de capella 2ª 3ª de 1762	12 juny 1762	S’ha fet Pòlissa al “Rnt Josep Masvesí Pbre i al Dr Salvador Dachs mestre de capella de la quantitat de dotze lliures tres sous i quatre diners ço es per los 26 dies que en lo mes abril proxim passat ha exercit lo empleo el me. de capella a raho de 17lliures 10 sous per la 3ª de son salari y 7 lliures 2 sous 3 al Dr Salvador Dachs per aver exercit dit empleo desde 27 abril fins 30 juny de 1762 tots inclusive i a raho de 10 lliures per 3ª la qual quant. Sols paga a compliment de la 2ª	12	3	4

				3ª de son salari del any 1762"			
831	14	Organista salari 2ª 3ª de 1762	12 juny 1762	A Sebastià Viladrosa Pbre organista	17	10	
832	15	Manxador d'orgue	12 juny 1762	A Francesc Capdevila		4	
833	17	Cantories 2ª 3ª de 1762	12 juny 1762	A Dr Salvador Dachs mestre de capella 2 lliures 10 sous per la Nona del dia de l'Ascensió 3 lliures per l'ofici de Pentecostes	5	10	
834	27	Mestre de capella salari 3ª 3ª de 1762	21 octubre 1762	A Salvador Dachs	10		
835	28	Organista salari 3ª 3ª de 1762	21 octubre 1762	A Sebastià Viladrosa	17	10	
836	29	Manxador 3ª 3ª de 1762	21 octubre 1762	A Francesc Capdevila	4		
837	30	Cantories 3ª 3ª de 1762	21 octubre 1762	A Salvador Dachs 2 lliures per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures per Sant Jaume 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soldevila 2 lliures 10 per Sant Miquel 2 lliures per Sant Geroni	11	10	
838	39	Mestre de capella 4ª 3ª de 1762	19 desembre 1762	A Salvador Dachs	10		
839	40	Organista salari 4ª 3ª de 1762	19 desembre 1762	A Sebastià Viladrosa	17	10	
840	41	Manxador 4ª 3ª de 1762	19 desembre 1762	A Francesc Capdevila	4		
841	49	Cantories 4ª 3ª de 1762	19 desembre 1762	A Salvador Dachs 5 lliures pel dia de Difunts per tres primera classis 3 lliures per l'octava de la Concepció 2 lliures per Sant Tomàs apòstol 2 lliures 2 sous per la chalenda, matines de Nadal 6 lliures	18	2	

Any 1763

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
842	9	Jaume Dachs mestre de cant salari 1ª 3ª de 1763 [a sobre de Jaume diu Salvador]	3 març 1763	A Rnt Jaume Dachs mestre de cant [hauria de dir Salvador Dachs]	10		
843	10	Organista 1ª 3ª de 1763	3 març 1763	A Rnt Sebastià Viladrosa	17	10	
844	11	Manxador 1ª 3ª de 1763	3 març 1763	A Francesc Capdevila	4		
845	12	Cantories 1ª 3ª de 1763	3 març 1763	A Salvador Dachs Per l'Epifania 1 lliura Per Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures Per Sant Josep 2 lliures 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures pels Dolors 3 lliures 16 sous per Setmana Santa 1 lliura per Pasqua de Resurrecció	13	16	
846	17	Portants del	12 abril 1763	A Rnt. Joan Pich [...] per portar l'orguenet		7	

		tabernacle de Sant Francesc de Paula					
847	18	Combragar general	12 abril 1763	A Josep Auger altre dels ministrils de nostra església	1	4	
848	25	Salvador Dachs salari 2 ^a 3 ^a de 1763	21 juny 1763	A Dr Salvador Dachs	10		
849	26	Sebastià Viladrosa organista 2 ^a 3 ^a de 1763	21 juny 1763	A Sebastià Viladrosa	17	10	
850	27	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1763	21 juny 1763	A Francesc Capdevila	4		
851	28	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1763	21 juny 1763	A Dr Salvador Dachs 3 lliures 10 sous per l'ofici i Nona del dia de l'Ascensió 3 lliures per l'ofici i 3 ^a del Esperit Sant 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs	11		
852	32	Salari mestre de capella	2 setembre 1763	A Dr Salvador Dachs	10		
853	33	Salari organista	2 setembre 1763	A Sebastià Viladrosa organista per la 3 ^a 3 ^a	17	10	
854	34	Manxador	2 setembre 1763	A Francesc Capdevila per la 3 ^a 3 ^a	4		
855	35	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1763	3 setembre 1763	A Salvador Dachs 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures pel Rnt Geroni Graell 5 lliures per les matines solemne de l'Assumpta 1 lliura per l'aniversari de Paguera	9	10	
856	46	Mestre de capella	23 novembre 1763	A Joan Pansi clergue mestre de capella de deu lliures i són per la 4 ^a 3 ^a de son salari de 1763 que vindrà a terme als 2 gener 1764. Dit mestre de capella fou elegit per l'Ille Capítol a 7 d'octubre de 1763 i començà a regentar son ofici a 8 d'octubre de dit any i per ser cosa poca la por.a [porrata] no se li detrau de la present Pòlissa	10		
857	47	Rnt Sebastià Viladrosa organista	23 novembre 1763	A Rnt Sebastià Viladrosa per la 4 ^a 3 ^a de son salari	17	10	
858	48	Manxador	23 novembre 1763	A Francesc Capdevila per la 4 ^a 3 ^a de son salari	4		
859	49	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1763	24 novembre 1763	Al Dr Joan Fransi [Petzí] mestre de capella pels dies ha cantat la música a cant d'orgue en la 4 ^a 3 ^a de 1763 1 lliura per Tots Sants 3 lliures pel dia dels Morts 4 lliures per tres 1 ^a classis en l'octava de la Concepció 2 lliures pel dia de cap d'octava 2 lliures 2 sous per la música de Sant Tomàs apòstol 2 lliures 10 sous per Sant Francesc	14	12	

Any 1764

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
860	10	Mestre de	27 març 1764	A Dr Joan Patsi [Patzí] mestre de capella	10		

		capella 1ª 3ª de 1764					
861	11	Organista salari 1ª 3ª de 1764	27 març 1764	A Rnt. Sebastià Viladrosa	17	10	
862	12	Manxador	27 març 1764	A Francesc Capdevila per la 1ª 3ª	4		
863	13	Cantories 1ª 3ª de 1764	27 març 1764	A Joan Patzí Per Sant Celdoni 2 lliures 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 2 lliures 10 sous per Nostra Sra. dels Dolors 3 lliures 16 sous per la música de Setmana Santa	9	16	
864	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1764	A Ignasi Senenges [...] per portar l'orguenet		7	
865	19	Joan Patzí mestre de cant 2ª 3ª de 1764	17 juny 1764	A Dr Joan Patzí	10		
866	20	Cantories 2ª 3ª de 1764	17 juny 1764	A Dr Joan Patzí 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'ofici de Sant Antoni 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs	7		
867	21	Organista salari 2ª 3ª de 1764	17 juny 1764	A Rnt Sebastià Viladrosa	17	10	
868	22	Manxador 2ª 3ª de 1764	17 juny 1764	A Francesc Capdevila	4		
869	26	Joan Patzí mestre de capella 3ª i 4ª 3ª de 1764	20 agost 1764	A Joan Patzí mestre de capella "Son per la 3ª i 4ª 3ª del salari de mestre de capella de 1764, quals se li adelantan per resolució dels dos comuns pressa als 18 agost de 1764"	20		
870	29	Salari organista 3ª 3ª de 1764	10 setembre 1764	A Sebastià Viladrosa	17	10	
871	30	Manxador salari 3ª 3ª de 1764	10 setembre 1764	A Francesc Capdevila	4		
872	31	Cantories 3ª 3ª de 1764	10 setembre 1764	A Dr Joan Pansi mestre de capella 2 lliures per la primera classis de Santa Magdalena 2 lliures per primera classis de Sant Jaume 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Soldevila 2 lliures 10 sous per primera classis de Sant Miquel	8		
873	37	Organista salari	19 desembre 1764	A Sebastià Viladrosa pbre i organista per la 4ª 3ª de 1764	17	10	
874	38	Manxador	19 desembre 1764	A Francesc Capdevila per la 4ª 3ª de 1764	4		
875	55	Cantories 4ª 3ª de 1764	26 desembre 1764	A Joan Patzí mestre de capella 5 lliures pel dia dels Morts 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 4 lliures pels tres ultra primera classis de la Concepció 6 lliures per la calenda i matines de Nadal	17	10	

Any 1765

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
	876	14	Organista 1 ^a 3 ^a de 1765	6 març 1765	A Sebastià Viladrosa	17	10
	877	15	Mestre de capella 1 ^a 3 ^a	6 març 1765	A Dr Jph ⁴¹⁶ Patzí mestre de capella	10	
	878	16	Manxador	6 març 1765	A Francesc Capdevila per la 1 ^a 3 ^a	4	
	879	17	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1765	7 març 1765	A Dr Joan Patzí [ratllat diu Masvesí] 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 2 lliures per Sant Josep 2 lliures per Santa Eulàlia 12 de febrer 2 lliures 10 sous pel Divendres de Passió festa dels Dolors de N. S.r 3 lliures 16 sous per la Setmana Santa 1 lliura per l'ofici del dia de Pasqua	14	6
	880	19	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	16 abril 1765	Al Rnt Anton Rallat, Pre. primer dels portants del Tabernacle de la Professó de Sant Francesc de Paula [...] 7 sous pel treball de portar l'orguenet de l'església de Sant Francesc i retornar-lo a la Seu		7
	881	20	Ministrils en el combregar general	18 abril 1765	A Josep Auger altre dels ministrils	1	4
	882	27	Mestre de capella	3 juliol 1765	A Dr Jph ⁴¹⁷ Patzí mestre de capella per la 2 ^a 3 ^a [hauria de dir Joan]	10	
	883	28	Salari organista	3 juliol 1765	A Sebastià Viladrosa per la 2 ^a 3 ^a	17	10
	884	29	Manxador	3 juliol 1765	A Francesc Capdevila per la 2 ^a 3 ^a	4	
	885	30	2 ^a 3 ^a de 1765 Cantories	3 juliol 1765	A Dr Joseph ⁴¹⁸ Patsi mestre de capella [hauria de dir Joan] 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 3 lliures per l'ofici del dia de Pasqua pentecosta 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs	11	
	886	34	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1765	8 setembre 1765	A Joan Patsi	10	
	887	35	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1765	8 setembre 1765	A Sebastià Viladrosa	17	10
	888	36	Salari Manxador 3 ^a 3 ^a de 1765	8 setembre 1765	A Francesc Capdevila	4	
	889	37	Cantoria 3 ^a 3 ^a de 1765	19 setembre 1765	A Dr Joan Patsi 2 lliures per Santa Magdalena 5 lliures pel dia de l'Assumpta (15 agost) 2 lliures Sant Bartomeu 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Soldevila 1 lliura per l'aniversari de Paguera 2 lliures 10 sous per Sant Miquel 2 lliures per Sant Geroni 1 lliura 10 sous aniversari i adventicia per Ignasi Puigdellivol valer	17	10

⁴¹⁶ Hauria de dir Joan.⁴¹⁷ Hauria de dir Joan.⁴¹⁸ Hauria de dir Joan.

890	45	Mestre de capella	9 desembre 1765	A Dr Joan Patsi per la 4ª 3ª de 1765	10		
891	46	Organista	9 desembre 1765	A Sebastià Viladrosa per la 4ª 3ª de 1765	17	10	
892	47	Manxador 4ª 3ª de 1765	9 desembre 1765	A Francesc Capdevila	4		
893	62	Cantories 4ª 3ª de 1765	16 desembre 1765	A Joan Patzì mestre de capella 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 1 lliura per l'ofici de Tots Sants 5 lliures per la fundació de Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Valles 3 lliures per la 8ª de la Concepció 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol 6 lliures per la calenda, matines i ofici del dia de Nadal	21	2	

Any 1766

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
894	7	Salari Mestre de capella	19 febrer 1766	A Dr. Joan Patsi per la 1ª 3ª de 1766	10		
895	8	Salari d'organista	19 febrer 1766	A Sebastià Viladrosa per la 1ª 3ª de 1766	17	10	
896	9	A Francesc Capdevila salari de manxador	19 febrer 1766	A Francesc Capdevila per la 1ª 3ª de 1766	4		
897	10	Cantories 1ª 3ª de 1766	26 març 1766	A Dr. Joan Patzì 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 3 lliures 12 sous per Setmana Santa	11	12	
898	11	Ministrils	9 abril 1766	A Josep Auguer altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
899	12	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	9 abril 1766	A Rnt Josep Casas ultims dels portants [...] per portar i tornar l'orguenet		7	
900	22	Salari de mestre de capella 2ª 3ª de 1766	10 juny 1766	A Dr Juan Petzì	10		
901	23	Salari d'organista 2ª 3ª de 1766	10 juny 1766	A Rnt Sebastià Viladrosa	17	10	
902	24	Salari de manxador 2ª 3ª de 1766	10 juny 1766	A Francesc Capdevila	4		
903	27	Cantories 2ª 3ª de 1766	2 juliol 1766	A Dr Juan Petzì 2 lliures 10 sous per la música de l'hora Nona del dia de l'Ascensió 3 lliures per la Tertia del dia de Pentecostes	5	10	
904	33	Salari de mestre de capella 3ª 3ª de 1766	10 setembre 1766	A Dr Juan Petzì	10		
905	34	Salari organista 3ª 3ª de 1766	10 setembre 1766	A Rnt Sebastià Viladrosa	17	10	
906	35	Salari de	10 setembre	A Francesc Capdevila		4	

		manxador d'orgue 3ª 3ª de 1766	1766				
907	36	Cantories 3ª 3ª de 1766	10 setembre 1766	A Joan Patzì 2 lliures per Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 3 lliures per l'aniversari solemne de l'Assumpta per Senenges 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 2 lliures per Soldevila 2 lliures per Sant Geroni per Graell 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Soldevila	16		
908	58	Mestre de capella 4ª 3ª de 1766	15 novembre 1766	A Joan Patzì	10		
909	59	Salari d'organista 4ª 3ª de 1766	15 novembre 1766	A Sebastià Viladrosa	17	10	
910	60	Salari de manxador 4ª 3ª de 1766	15 novembre 1766	A Francesc Capdevila	4		
911	63	Cantories 4ª 3ª de 1766	28 desembre 1766	A Juan Petzì 5 lliures per matines i ofici de Bagà en el dia de la communió dels Difunts 4 lliures per la Concepció i cap octavada 2 lliures 2 sous per Sant Jaume	11	2	

Any 1767

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
912	3	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1767	18 febrer 1767	A Rnt Joan Patsi	10		
913	4	Salari organista 1ª 3ª de 1767	18 febrer 1767	A Sebastià Viladrosa	17	10	
914	5	Salari de manxador 1ª 3ª de 1767	18 febrer 1767	A Francesc Capdevila	4		
915	6	Cantories 1ª 3ª de 1767	19 febrer 1767	A Dr Juan Petzì 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per Sant tomàs d'Aquino 2 lliures per Sant Josep	8		
916	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	6 abril 1767	[...] al manxador per portar l'orguenet d'aquesta església a la de Sant Francesc i tornar		7	
917	21	Salari mestre capella 2ª 3ª de 1767	3 juny 1767	A Rnt. Joan Patzì	10		
918	22	Salari d'organista 2ª 3ª de 1767	3 juny 1767	A Sebastià Viladrosa	17	10	
919	23	Salari de manxador 2ª 3ª de 1767	3 juny 1767	A Francesc Capdevila	4		
920	24	Cantories 2ª 3ª de 1767	4 de juny 1767	A Joan Patzì			
921	34	Salari mestre	9 setembre	A Rnt Joan Patzì	10		

		de capella 3 ^a 3 ^a de 1767	1767				
922	35	Salari d'organista 3 ^a 3 ^a de 1767	9 setembre 1767	A Sebastià Viladrosa	17	10	
923	36	3 ^a 3 ^a de Cantories de 1767	9 setembre 1767	A Rnt Joan Patzí 2 lliures 10 sous per l'aniversari de Bagà en el dia de Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures 10 sous pel Rnt Panades el dia de Sant Miquel	6	10	
924	55	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1767	20 novembre 1767	A Rnt Joan Patzí	10		
925	56	Salari de organista 4 ^a 3 ^a de 1767	20 novembre 1767	A Rnt Sebastià Viladrosa organista	17	10	
926	57	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1767	20 novembre 1767	A Francesc Capdevila	4		
927	62	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1767	21 desembre de 1767	A Rnt Juan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Ignasi per Torner 2 lliures per l'ofici de Tots Sants 1 lliuras 10 sous per l'aniversari de Valles 1 lliura per l'ofici de Sant Andreu 4 lliures per la infraoctava i octava de la Concepció 6 lliures per la música de Nadal 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Francesc	23	10	

Any 1768

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
928	11	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1768	26 març 1768	A Joan Patzí	10		
929	12	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1768	26 març 1768	A Sebastià Viladrosa	17	10	
930	13	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1768	26 març 1768	A Francesc Capdevila	4		
931	15	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1768	2 abril 1768	A Rnt Joan Patzí 2 lliures Sant Celdoni i Hermenter per Senenges 2 lliures per Sant Tomàs per Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures 10 sous per Panades festa del Dolors 3 lliures 16 sous per Setmana Santa 2 lliures per Santa Eulàlia 1 lliura per la música del dia de Pasqua	14	16	
932	16	Ministrils	18 abril 1768	A Josep Auger altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
933	19	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1768	21 maig 1768	A Rnt Joan Patzí	10		
934	20	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1768	21 maig 1768	A Francesc Capdevila	4		

935	21	2ª 3ª de 1768 Cantories	21 maig 1768	A Juan Petzí 1 lliura per l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del mateix 1 lliura per l'ofici Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni	7		
936	24	2ª 3ª de 1768 salari de l'organista prorrata	23 maig 1768	Pòlissa a l'hereu del Rnt Sebastià Viladrosa de 19 sous 5 diners, per lo tocant a 5 dies del salari d'organista des de l'1 d'abril fins a 5 del mateix en q. mori dit Rnt		19	5
937	25	Prorata del salari d'organista al Dr Ramon Petzí 2ª 3ª de 1768	23 maig 1768	A Sr Ramon Petzí organista de 7 lliures 13 sous 4 diners i són per la prorrata de son salari en la 2ª 3ª de 1768 des de 22 d'abril del mateix en que prengué possessió de son ofici	7	13	4
938	31	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1768	24 agost 1768	A Rnt Joan Patzí	10		
939	32	Salari d'organista 3ª 3ª de 1768	24 agost 1768	A Ramon Patzí	10		
940	33	Salari de manxador 3ª 3ª de 1768	24 agost 1768	A Francesc Capdevila	4		
941	34	3ª 3ª de 1768 Cantories	24 agost 1768	A Joan Patzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 5 lliures per matines de l'Assumpta per Senenges 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Soldevila 2 lliures per Sant Agustí per Soldevila 2 lliures 10 sous per Panades en el dia de Sant Miquel 2 lliures per Sant Geroni per Graell	16	10	
942	54	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1768	26 novembre 1768	A Rnt Joan Patzí	10		
943	55	Salari d'organista 4ª 3ª de 1768	26 novembre 1768	A Dr Ramon Petzí	10		
944	56	Salari de manxador 4ª 3ª de 1768	26 novembre 1768	A Francesc Capdevila	4		
945	63	4ª 3ª de 1768 Cantories	18 desembre 1768	A Rnt Joan Petzí 5 lliures pel dia de Difunts 4 lliures per l'octava de la Concepció 2 lliures per Sant Tomàs apòstol 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	19	12	

Any 1769

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
946	3	Salari de mestre de capella 1ª 3ª de 1769	7 març 1769	A Joan Petzí	10		
947	4	Salari organista 1ª 3ª de 1769	7 març 1769	A Ranon Petzí	10		
948	5	Salari manxador 1ª	7 març 1769	A Francesc Capdevila	4		

		3 ^a de 1769					
949	7	Ministrils	7 abril 1769	A Josep Auguer altre dels ministrils pel combregar solemne	1	4	
950	8	1 ^a 3 ^a de 1769 cantoria	9 abril 1769	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures 10 sous per Sant Tomàs d'Aquino 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures per Santa Eulàlia 3 lliures 16 sous per 40 hores i monument	12	16	
951	18	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1769	8 juny 1769	A Joan Petzí	10		
952	19	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1769	8 juny 1769	A Dr. Ramon Petzoi	10		
953	20	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1769	8 juny 1769	A Francesc Capdevila	4		
954	21	2 ^a 3 ^a de 1769 Cantories	8 juny 1769	A Rnt Joan Petzí 3 lliures 10 sous per l'ofici i 9 ^a del dia de l'Ascensió 4 lliures per l'ofici i 3 ^a de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni per Panades 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs	12		
955	26	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1769	2 setembre 1769	A Juan Petzí	10		
956	27	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1769	2 setembre 1769	A Ramon Petzí	10		
957	28	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1769	2 setembre 1769	A Francesc Capdevila	4		
958	29	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1769	2 setembre 1769	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Bagà dia de Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per la 1 ^a classis de Panedas dia de Sant Miquel 2 lliures per Soldevila dia de Sant Agustí 2 lliures per Graell dia de Sant Geroni 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soldevila	12		
959	48	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1769	2 setembre 1769	A Francesc Capdevila	4		
960	51	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1769	21 novembre 1769	A Joan Petzí	10		
961	52	Salari d'organista 4 ^a 3 ^a de 1769	21 novembre 1769	A Ramon Petzí	10		
962	57	4 ^a 3 ^a de 1769 Cantories	? desembre 1769	A Rnt Juan Petzí 5 lliures per l'ultra major dels Morts per Bagà 2 lliures per la Concepció i pel canonge Solernou 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de mateix en el cap d'octava 1 lliura pel cant dels oficis de Nadal	10		

Any 1770

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
963	5	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1770	7 març 1770	A Juan Petzí	10		
964	6	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1770	7 març 1770	A Ramon Petzí	10		
965	7	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1770	7 març 1770	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà en el Dijous de Passió 2 lliures 10 sous per l'aniversari de Panedas en el Divendres de Passió 3 lliures 16 sous per la música de Setmana Santa, 40 hores i monument pel Rnt Geroni Riera 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida 2 lliures per Santa Eulàlia a 12 de febrer pels Drs Torner	17	16	
966	9	Manxador 1 ^a 3 ^a de 1770	3 abril 1770	A Francesc Capdevila	4		
967	10	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	6 abril 1770	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
968	22	Salari mestre capella 2 ^a 3 ^a de 1770	19 juny 1770	A Rt Juan Petzí	10		
969	23	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1770	19 juny 1770	A Ramon Petzí	10		
970	24	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1770	19 juny 1770	A Francesc Capdevila	4		
971	25	2 ^a 3 ^a de 1770 Cantories	19 juny 1770	A Juan Petzí 3 lliures 10 sous per la música de l'ofici i hora Nona de l'Ascensió 2 lliures per la música de l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs	5	10	
972	31	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1770	10 setembre 1770	A Juan Petzí	10		
973	32	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1770	10 setembre 1770	A Ramon Petzí	10		
974	33	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1770	10 setembre 1770	A Francesc Capdevila	4		
975	34	3 ^a 3 ^a de 1770 Cantories	10 setembre 1770	A Rnt Juan Petzí 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix celebrat l'endemà 2 lliures 10 sous per Torner el dia de Sant Ignasi de Loyola 5 lliures en les matines solemnes per	15		

				Senenges en la vigília de l'Assumpta 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soldevila 2 lliures per Sant Agustí per Soldevila			
976	51	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1770	10 setembre 1770	A Francesc Capdevila	4		
977	54	Salari mestre capella 4 ^a 3 ^a de 1770	12 desembre 1770	A Joan Petzí	10		
978	55	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1770	12 desembre 1770	A Ramon Petzí	10		
979	59	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1770	14 desembre 1770	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soler i Valles 4 lliures per l'octava de la Concepció 2 lliures 2 sous per la cantoria de Sant Tomàs aporistol 6 lliures per l'ofici i matines de Nadal	16	2	

Any 1771

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
980	8	Salari mestre capella 1 ^a 3 ^a de 1771	13 març 1771	A Joan Petzí	10		
981	9	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1771 ^a	13 març 1771	A Ramon Petzí	10		
982	10	Salari de manxador 1 ^a 3 ^a de 1771	13 març 1771	A Francesc Capdevila	4		
983	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1771	13 març 1771	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia per torner 2 lliures per Sant Celdoni per Perones 2 lliures per Sant Tomàs per Jornada 2 lliures per Sant Josep per Planas 2 lliures 10 sous pels Dolors per Panedas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 3 lliures 16 sous per Setmana Santa 1 lliura pel dia de Pasqua	17	16	
984	13	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	14 abril 1771	[...] al manxador d'orgue per portar l'orguenet		7	
985	14	Ministrils en el combregar general	14 abril 1771	A Josep Auger	1	4	
986	21	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1771	5 juny 1771	A Joan Petzí	10		
987	22	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1771	5 juny 1771	A Ramon Petzí	10		
988	23	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1771	5 juny 1771	A Francesc Capdevila	4		
989	24	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1771	5 juny 1771	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Assumpció	9		

				2 lliures 10 sous per l'hora Nona 3 lliures per l'ofici de Pentecosta 2 lliures 10 sous per Sant Antoni			
990	29	Rnt Juan Petzí 3 ^a 3 ^a de 1771	15 setembre 1771	A Rnt Juan Petzí [mestre de capella]	10		
991	30	Dr. Ramon Petzí organista 3 ^a 3 ^a de 1771	15 setembre 1771	A Ramon Petzí	10		
992	31	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1771	15 setembre 1771	A Francesc Capdevila	4		
993	32	3 ^a 3 ^a de 1771 Cantories	15 setembre 1771	A Rt. Juan Petzí 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 5 lliures per matines solemnes de l'Assumpta per Senenges 2 lliures per Sant Agustí per Soldevila 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Panedas 2 lliures per Sant Geroni per Graell 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol	19		
994	37	Rnt Juan Petzí mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1771	6 desembre 1771	A Joan Petzí	10		
995	38	Dr Ramon Petzí organista 4 ^a 3 ^a de 1771	6 desembre 1771	A Ramon Petzí	10		
996	39	Manxador 4 ^a 3 ^a de 1771	6 desembre 1771	A Francesc Capdevila	4		
997	57	4 ^a 3 ^a de 1771 Cantories	21 desembre 1771	A Rt Juan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc per Gualdo 5 lliures pel dia dels Morts per Bagà 3 lliures per Solernou en la infraoctava i altre en el cap d'octava de la Concepció 2 lliures pel dia de Sant Tomàs apòstol per Corrons 1 lliura per l'ofici de Nadal	13	12	

Any 1772

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
998	8	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1772	8 març 1772	A Joan Petzí	10		
999	9	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1772	8 març 1772	A Ramon Petzí	10		
1000	10	Salari de manxador 1 ^a 3 ^a de 1772	8 març 1772	A Francesc Capdevila	4		
1001	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1772	8 març 1772	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Eulàlia per Torner 2 lliure per Sant Tomàs per Jordana	13	6	

				2 lliures per Sant Josep per Planes 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 3 lliures 16 sous per les 40 hores i monument per Riera 1 lliura pel dia de Pasqua			
1002	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	10 abril 1772	[...] al manxador d'orgue per portar l'orguenet		7	
1003	21	Salari mestre capella 2 ^a 3 ^a de 1772	9 juny 1772	A Juan Petzí	10		
1004	22	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1772	9 juny 1772	A Ramon Petzí	10		
1005	23	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1772	9 juny 1772	A Francesc Capdevila	4		
1006	24	2 ^a 3 ^a Cantories de 1772	9 juny 1772	A Juan Petzí 1 lliure per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona 3 lliures per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 2 lliures per Sant Jaume	11		
1007	28	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1772	14 setembre 1772	A Juan Petzí	10		
1008	29	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1772	14 setembre 1772	A Ramon Petzí	10		
1009	30	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1772	14 setembre 1772	A Francesc Capdevila	4		
1010	31	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1772	14 setembre 1772	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix 5 lliures per matines solemnes per Senenges vigília de l'Assumpta 2 lliures per Sant Ignasi de Loyola per Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Soldevila 2 lliures 10 sous per Panedas 2 lliures per Graell	17		
1011	38	Rt Joan Petzí mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1772	6 desembre 1772	A Joan Petzí	10		
1012	39	Dr Ramon Petzí organista 4 ^a 3 ^a de 1772	6 desembre 1772	A Ramon Petzí	10		
1013	40	Manxador 4 ^a 3 ^a de 1772	6 desembre 1772	A Francesc Capdevila	4		
1014	57	4 ^a 3 ^a de 1772 Cantories	15 desembre 1772	A Rnt Joan Petzí 5 lliures per matines, ofici i aniversari de Nonas per Bagà 4 lliures tres dies d'octava de la Concepció 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	15		

Any 1773

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1015	11	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1773	19 març 1773	A Joan Patsi	10		
1016	12	Salari d'organista 1 ^a 3 ^a de 1773	19 març 1773	A Ramon Patsi	10		
1017	13	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1773	19 març 1773	A Felix Serrallonga	4		
1018	14	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1773	20 març 1773	A Juan Petzí 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lloires per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 3 liures 10 sous per la festa dels Dolors 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà en la Setmana de Passió 3 lliures 16 sous per la música de les 40 hores i monument	16	16	
1019	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	7 abril 1773	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1020	20	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1773	11 juny 1773	A Juan Petzí	10		
1021	21	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1773	11 juny 1773	A Ramon Petzí	10		
1022	22	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1773	11 juny 1773	A Felix Serrallonga	4		23
1023	23	2 ^a 3 ^a de 1773 Cantories	11 juny 1773	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del dia de l'Ascensió 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs 3 lliures per la música en l'hora de Tercia i ofici del dia de Pentecostes	7	10	
1024	28	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1773	12 setembre 1773	A Joan Patzí	10		
1025	29	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1773	12 setembre 1773	A Ramon Patzí	10		
1026	30	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1773	12 setembre 1773	A Felix Serrallonga	4		
1027	31	3 ^a 3 ^a de 1773 Cantories	18 setembre 1773	A Juan Petzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 2 lliures per l'aniversari del canonge Soldevila 2 lliures per Sant Bartomeu pel mateix 2 lliures 10 sous per la 1 ^a classe de Sant Miquel per Panedas	9	10	
1028	42	Salari mestre	16 desembre	A Juan Petzí	10		

		de capella 4 ^a 3 ^a de 1773	1773				
1029	43	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1773	16 desembre 1773	A Ramon Petzí	10		
1030	44	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1773	17 desembre 1773	A Felix Serrallonga	4		
1031	54	4 ^a 3 ^a de 1773 Cantories	18 desembre 1773	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous per l'Ultra major de Gualdo 5 lliures ultra major del canonge Bagà el dia dels Morts 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Valles 4 lliures en l'octava de la Concepció per Solernou 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol 1 lliura per l'ofici del dia de Nadal	16	2	

Any 1774

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1032	10	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1774	15 març 1774	A Juan Petzí	10		
1033	11	Salari d'organista 1 ^a 3 ^a de 1774	15 març 1774	A Dr Ramon Petzí	10		
1034	12	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1774	15 març 1774	A Felix Serrallonga	4		
1035	13	Cantories de 1 ^a 3 ^a de 1774	15 març 1774	A Juan Petzí Dia Epifania 1 lliura 12 de febrer ultra 1 ^a classis Santa Eulàlia 2 lliures Aniversari solemne de Bagà 1 lliura 10 sous Ofici del Dijous Sant, monument i 40 hores 3 lliures 16 sous Ofici de Pasqua florida 1 lliura	9	6	
1036	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	15 abril 1774	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1037	16	Ministrils en el combregar general	18 abril 1774	A Jph Auger	1	4	
1038	21	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1774	19 juny 1774	A Rnt Juan Petzí	10		
1039	22	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1774	19 juny 1774	A Ramon Petzí	10		
1040	23	Salari manxador d'orgue 2 ^a 3 ^a de 1774	19 juny 1774	A Felix Serrallonga	4		
1041	24	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1774	19 juny 1774	A Juan Petzí 1 lliura per l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 3 lliures 2 sous per la processó i ofici de Sant Francesc de Paula	11	2	

				2 lliures 10 sous per l'aniversari de Panedas			
1042	30	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1774	17 setembre 1774	A Joan Patsi	10		
1043	31	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1774	17 setembre 1774	A Ramon Patsi	10		
1044	32	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1774	19 setembre 1774	A Felix Serrallonga	4		
1045	33	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1774	24 setembre 1774	A Joan Patsi 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures 10 sous pel canonge Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jaume Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari d'Ignasi Puigdellivol a 1 agost 5 lliures per matines solemnes del dia de l'Assumpta 15 agost 2 lliures per ultra prima classis de Sant Ignasi per Francesc Corrons 2 lliures per la 1 ^a Sant Agustí 28 agost 2 lliures per Sant Geroni per Graells 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Miquel Panedas	21		
1046	38	Salari mestre de capella	6 desembre 1774	A Joan Patsi	10		
1047	39	Al Dr Ramon Patsi organista salari 4 ^a 3 ^a de 1774	6 desembre 1774	A Ramon Patsi	10		
1048	30	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1774	6 desembre 1774	A Felix Serrallonga	4		
1049	55	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1774	10 desembre 1774	A Joan Patsi 2 lliures 10 sous per ultra major de Sant Francesc per Gualdo 5 lliures pel dia dels Morts per Bagà 4 lliures per tres ultras 1 ^a classis en l'octava de la Concepció per Solernou 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	17	10	

Any 1775

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1050	10	Salari mestre capella 1 ^a 3 ^a de 1775	3 març 1775	A Juan Petzí	°10		
1051	11	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1775	3 març 1775	A Ramon Petzí	10		
1052	12	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1775	3 març 1775	A Juan Petzí 1 lliura pel dia de l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 2 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous pels Dolors 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 3 lliures 16 sous per la cantoria de les 40	17	16	

				hores, ofici de Dijous Sant i monument 1 lliura per la cantoria de l'ofici del diumeenge de Pasqua florida			
1053	13	Manxador 1 ^a 3 ^a de 1775	3 març 1775	A Felix Serrallonga	4		
1054	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 març 1775	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1055	17	Ministrils en el combregar general	30 abril 1775	A Miquel Pasqual altre dels ministrils	1	4	
1056	20	Salari mestre capella 2 ^a 3 ^a de 1775	2 juny 1775	A Juan Petzí	10		
1057	21	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1775	2 juny 1775	A Ramon Petzí	10		
1058	22	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1775	2 juny 1775	A Felix Serrallonga	4		
1059	23	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1775	2 juny 1775	A Juan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne de Dachs 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 3 lliures per l'ofici i hora 3 ^a de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'aniversari ultra prima classis de Panedas en 13 de juny 5 lliures 2 sous per la processó i ofici solemne de Sant Francesc de Paula	15	2	
1060	32	Salari mestre capella 3 ^a 3 ^a de 1775	7 setembre 1775	A Juan Patzí	10		
1061	33	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1775	7 setembre 1775	A Ramon Patzí	10		
1062	34	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1775	7 setembre 1775	A Felix Serrallonga	4		
1063	35	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1775	12 setembre 1775	A Joan Patzí 2 lliures 10 sous per primera classis de Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix dia 23 juliol 5 lliures per matines de l'Assumpta per Ignasi Senenges 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu i Soldevila 2 lliures 10 sous per Sant Miquel pel canonge Panedas 2 lliures per Sant Geroni per l'aniversari per de Geroni Graells	14		
1064	41	Salari mestre capella 4 ^a 3 ^a de 1775	27 setembre 1775	A Joan Patzí	10		
1065	42	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1775	27 setembre 1775	A Ramon Patzí	10		
1066	43	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1775	27 setembre 1775	A Felix Serrallonga	4		
1067	58	Cantories 4 ^a	2 desembre	A Juan Petzí	18	12	

		3 ^a de 1775	1775	2 lliures 10 sous per Ultra major per Sant Francesc per Gualdo 5 lliures pel dia dels Morts per Bagà 3 lliures per Solernou infraoctava i octava de la Concepció 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol per Corrons 6 lliures per la calenda i matines de Nadal			
--	--	------------------------	------	--	--	--	--

Any 1776

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1068	15	Salari mestre capella 1 ^a 3 ^a de 1776	19 març 1776	A Joan Patzí	10		
1069	16	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1776	19 març 1776	A Ramon Patzí	10		
1070	17	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1776	19 març 1776	A Felix Serrallonga	4		
1071	18	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1776	30 març 1776	A Juan Petzí Per l'Epifania 1 lliura Pel 12 de febrer Santa Eulàlia 2 lliures Per l'1 de març ultra 1 ^a classis de Sant Celdoni per Perons 2 lliures Per l'ultra 1 ^a classis Sant Tomàs per Jordana 2 lliures Pel 19 de març ultra 1 ^a classis de Sant Josep per Planes 2 lliures Per l'aniversari solemne per Bagà 1 lliura 10 sous Per l'ultra 1 ^a classis dels Dolors per Panedas 2 lliures 10 sous Per Setmana Santa, 40 hores, ofici i monument 3 lliures 16 sous Per Pascua de Resurrecció 1 lliura Per dues ultra mags per Bagà 10 lliures	27	16	
1072	19	Ministrils en el combregar general	21 abril 1776	A Miquel Pasqual	1	4	
1073	23	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1776	15 juny 1776	A Juan Petzí	10		
1074	24	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1776	15 juny 1776	A Ramon Petzí	10		
1075	25	Manxador d'orgue 2 ^a 3 ^a de 1776	15 juny 1776	A Felix Serrallonga	4		
1076	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1776	15 juny 1776	A Juan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne de Jaume Dachs 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió per Dr. Closa 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 3 lliures per l'hora 3 ^a i ofici de Pentecostes 10 lliures per dos ultres d'aniversari del canonge Bagà	21	10	
1077	31	Salari mestre capella 3 ^a 3 ^a de 1776	14 setembre 1776	A Juan Petzí	10		

1078	32	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1776	14 setembre 1776	A Ramon Petzí	10		
1079	33	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1776	14 setembre 1776	A Felix Serrallonga	4		
1080	34	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1776	14 setembre 1776	A Joan Petzí Per matines solemnes de Senenges 5 lliures Per l'aniversari solemne de Puigdellivol 1 lliura 10 sous Per dos aniversaris solemnes de Bagà 3 lliures Per l'aniversari solemne de Soldevila 2 lliures Per l'ultra 1 ^a classis de Torner 2 lliures Per l'ultra 1 ^a classis de Soldevila 2 lliures Per l'ultra 1 ^a classis de Panedas 2 lliures 10 sous Per l'ultra 1 ^a classis de Sant Geroni 2 lliures	20		
1081	44	Al Rnt Joan Patzí mestre de capella	5 desembre 1776	A Rnt Joan Patzi per la 4 ^a 3 ^a	10		
1082	45	Organista	5 desembre 1776	A Ramon Patzi per la 4 ^a 3 ^a	10		
1083	46	Manxador	5 desembre 1776	A Felix Serrallonga per la 4 ^a 3 ^a	4		
1084	54	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1776	6 desembre 1776	A Joan Patzí 10 lliures per dos ultres majors del canonge Bagà 2 lliures per dos ultres 1 ^a classis de la infraoctava de la Concepció 2 lliures per l'octava tots per Solernou 2 lliures 2 sous per la cantoria de l'ofici de Sant Tomàs apòstol	16	2	

Any 1777

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1085	11	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1777	24 març 1777	A Joan Patzi	10		
1086	12	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1777	24 març 1777	A Ramon Patzi	10		
1087	13	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1777	24 març 1777	A Felix Serrallonga	4		
1088	14	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1777	25 març 1777	A Joan Patzi 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 3 març 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 7 març 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà Divendres de Passió 2 lliures 10 sous per la prima classis de la Verge dels Dolors 3 lliures 16 sous per la música de monument i 40 hores 2 lliures per la 1 ^a classis de Santa Eulàlia a 12 febrer	15	12	
1089	16	Portants del tabernacle de Sant	13 abril 1777	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	

		Francesc de Paula					
1090	17	Ministrils del combregar solemne	13 abril 1777	A Miquel Pasqual	1	4	
1091	22°	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1777	10 juny 1777	A Juan Petzí	10		
1092	23	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1777	10 juny 1777	A Ramon Petzí	10		
1093	24	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1777	10 juny 1777	A Felix Serrallonga			4
1094	25	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1777	10 juny 1777	A Juan Petzí 1 lliure per l'ofici de Pasqua de Pentecostes 3 lliures per la 3 ^a de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de la Ascensió 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a de Sant Antoni 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc 1 lliura 2 sous per la processó pels ministrils	14	2	
1095	31	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1777	20 setembre 1777	A Juan Petzí	10		
1096	32	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1777	20 setembre 1777	A Ramon Petzí	10		
1097	33	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1777	20 setembre 1777	A Felix Serrallonga	4		
1098	34	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1777	20 setembre 1777	A Juan Petzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Jaume per Jordana 2 lliures per Sant Ignasi per Torner 2 lliures per Sant Agustí per Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne per Soldevila 2 lliures per Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca	14		
1099	40	Salari mestre de capella	20 desembre 1777	A Juan Petzí per la 4 ^a 3 ^a i	10		
1100	41	Salari organista	20 desembre 1777	A Ramon Petzí per la 4 ^a 3 ^a	10		
1101	42	Salari manxador	20 desembre 1777	A Felix Serrallonga per la 4 ^a 3 ^a	4		
1102	56	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1777	21 desembre 1777	A Joan Patzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Francesc per Gualdo 5 lliures per l'ultra major del canonge Bagà en el dia dels Morts 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Valles 3 lliures per tres ultres prima en la infraoctava de la Concepció per Solernou 2 lliures pel cap d'octava de la mateixa per Solernou 6 lliures per la cantoria de la calenda,	20		

				matines i ofici de Nadal			
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

Any 1778

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1103	9	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1778	6 març 1778	A Juan Petzí	10		
1104	10	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1778	6 març 1778	A Ramon Petzí	10		
1105	11	Salari de manxador 1 ^a 3 ^a de 1778	6 març 1778	A Felix Serrallonga	4		
1106	12	1 ^a 3 ^a de 1778 Cantories	6 març 1778	A Juan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 3 lliures 16 sous per l'ofici de Dijous Sant, 40 hores i monument 1 lliura per Pasqua Florida	11	6	
1107	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1778	[..]. al manxador d'orgue per portar l'orguenet		7	
1108	16	Ministrils del combregar general	5 maig 1778	A Fructuós Bellfill altre dels ministrils	1	4	
1109	22	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1778	11 juny 1778	A Joan Patzi	10		
1110	23	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1778	11 juny 1778	A Ramon Patzí	10		
1111	24	Salari de manxador 2 ^a 3 ^a de 1778	11 juny 1778	A Felix Serrallonga	4		
1112	25	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1778	11 juny 1778	Joan Patzi 2 lliures per l'aniversari de Jaume Dachs 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 1 lliura per l'ofici de Pentacostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua 4 lliures per l'ofici i processó de Sant Francesc de Paula	12		
1113	34	Mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1778	10 setembre 1778	A Joan Patzi	10		
1114	35	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1778	10 setembre 1778	A Ramon Patzí	10		
1115	36	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1778	10 setembre 1778	A Felix Serrallonga	4		
1116	37	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1778	10 setembre 1778	A Joan Patzí 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena 22 juliol 2 lliures per l'aniversari solemne de Bartomeu Soldevila 25 agost 5 lliures per les matines del dia de	18		

				l'Assumpta pel Rnt Ignasi Senenges 2 lliures 10 sous per Sant Miquel 29 setembre pel Rnt Miquel Panedas 2 lliures per Sant Geroni el 30 setembre per Geroni Graell 2 lliures per Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca pbre 2 lliures per Sant Agustí			
1117	41	Salari mestre de cant 4 ^a 3 ^a de 1778	2 desembre 1778	A Juan Petzí mestre de cant	10 lliures		
1118	42	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1778	2 desembre 1778	A Ramon Petzí	10		
1119	43	Salari de manxador 4 ^a 3 ^a de 1778	2 desembre 1778	A Felix Serrallonga	4		
1120	58	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1778	2 desembre 1778	A Juan Petzí Per l'ultra major per Gualdo Per l'ultra major per Bagà Per l'ultra major per Sant Tomàs apòstol 3 lliures per 1 ^a classis infraoctava i octava de la Concepció per Solernou 6 lliures per la Cantoria de Nadal [les altres quantitats no s'indiquen]	19	12	

Any 1779

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1121	10	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1779	15 març 1779	A Joan Patzí Pre mestre de capella	10		
1122	11	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1779	15 març 1779	A Ramon Patzí clergue organista	10		
1123	12	A Felix Serrallonga manxador 1 ^a 3 ^a de 1779	15 març 1779	A Felix Serrallonga manxador	4		
1124	13	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1779	16 març 1779	A Joan Patzí Pbre mestre de capella 2 lliures per l'ofici de Pasqua i Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures 10 sous per Ntra Sra dels Dolors 3 lliures 16 sous per la música de les 40 hores i ofici del Dijous Sant	17	16	
1125	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	13 abril 1779	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguenet		7	
1126	15	Ministrils del combregar general	18 abril 1779	A Fructuós Bellfill altre dels ministrils	1	4	
1127	19	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1779	7 juny 1779	A Juan Petzí	10		
1128	20	Salari organista 2 ^a	7 juny 1779	A Ramon Petzí	10		

		3 ^a de 1779					
1129	21	Manxador 2 ^a 3 ^a de 1779	7 juny 1779	A Felix Serrallonga	4		
1130	22	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1779	7 juny 1779	A Juan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 3 lliures 10 sous per l'ofici i hora 9 de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Antoni per Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	12		
1131	24	Ministrils processó de Sant Francesc de Paula en 1778 i 1779	3 juliol 1779	A Rnt Juan Petzi mestre de cant de 2 lliures 4 sous són per tantes n'ha pagat als ministrils de la Processó de Sant Fran.co de Paula per 1778 i 1779	2	4	
1132	27	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1779	14 setembre 1779	A Joan Patzí	10		
1133	28	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1779	14 setembre 1779	A Ramon Patzí	10		
1134	29	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1779	14 setembre 1779	A Felix Serrallonga	4		
1135	30	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1779	14 setembre 1779	A Rnt Joan Patzí mestre de capella 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per primera classis de Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de dit canonge 2 lliures per primera classis de Sant Ignasi pel Dr Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Soldevila 2 lliures 10 sous per primera classis de Sant Miquel per Dr. Panedas 2 lliures per Sant Geroni pel Rnt Graell i encara que aquestes funcions importen 18 lliures 10 sous sols se li fa la prnt de 16 lliures 10 sous per detraure 2 lliures donades de més en l'aniversari solemne del Sr. Canonge Soldevila als quatre anys passats de 1773-76-77 y 1778 "a raho de 10 sous cada any per averse contat per dit aniversari cada any 2 lliures i sols averse de contar 1 lliura 10 sous"	16	10	
1136	38	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1779	7 desembre 1779	A Juan Petzí	10		
1137	39	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1779	7 desembre 1779	A Ramon Petzí	10		
1138	40	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1779	7 desembre 1779	A Felix Serrallonga	4		
1139	55	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1779	10 desembre 1779	A Juan Petzí 10 lliures per les dues matines i ofici del dia dels Morts i cap d'octava per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Valles	14	10	

				3 lliures per dues ultra 1ª classis infra i cap d'octava de la Concepció per Solernou			
--	--	--	--	---	--	--	--

Any 1780

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1140	8	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1780	3 març 1780	A Joan Patzì	10		
1141	9	Salari organista 1ª 3ª de 1780	3 març 1780	A Ramon Patzì	10		
1142	10	Salari manxador 1ª 3ª de 1780	3 març 1780	A Felix Serrallonga	4		
1143	11	Cantories 1ª 3ª de 1780	4 març 1780	A Juan Petzì 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis dels Dolors 3 lliures 16 sous per Dijous Sant i 40 hores 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	15	16	
1144	13	Ministrils de combregar general	16 abril 1780	A Fructuós Bellfill altre dels ministrils pel treball d'assistir al combregar general en dit any, "repartidors entre tots los ministrils"	1	4	
1145	17	Salari mestre de capella 2ª 3ª de 1780	9 juny 1780	A Juan Patzì	10		
1146	18	Sr. Ramon Petzì organista salari 2ª 3ª de 1780	9 juny 1780	A Ramon Patzi	10		
1147	19	Manxador 2ª 3ª de 1780	9 juny 1780	A Felix Serrallonga	4		
1148	20	Cantories 2ª 3ª de 1780	19 juny 1780	A Joan Patzì 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió del Senyor 3 lliures per la 3ª i ofici del dia de Pentecostes 3 lliures per l'ofici del dia de Sant Francesc de Paula	9	10	
1149	31	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1780	24 setembre 1780	A Joan Patzì	10		
1150	32	Salari organista 3ª 3ª de 1780	24 setembre 1780	A Ramon Patzì	10		
1151	33	Salari de manxador 3ª 3ª de 1780	24 setembre 1780	A Felix Serrallonga	4		
1152	34	Cantoria 3ª3ª de 1780	24 setembre 1780	A Dr Joan Patzi 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix 2 lliures 10 sous per Sant Jaume pel Dr	13		

				Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Soldevila 2 lliure per Sant Geroni per Geroni Graell 2 lliures per 1ª classis de Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca			
1153	39	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1780	17 desembre 1780	A Joan Patzì	10		
1154	40	Salari organista 4ª 3ª de 1780	17 desembre 1780	A Ramon Patzì	10		
1155	41	Salari manxador 4ª 3ª de 1780	17 desembre 1780	A Felix Serrallonga	4		
1156	53	Cantories 4ª 3ª de 1780	19 desembre 1780	A Juan Patzì 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Francesc pel Rnt Gualdo 5 lliures per l'ofici i matines del dia dels Morts 4 lliures per la Concepció 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol pel canonge Tomàs Corrons 6 lliures per la calenda i matines de Nadal	19	12	

Any 1781

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1157	9	Joan Patzì mestre de capella 1ª 3ª de 1781	5 març 1781	A Joan Patzì	10		
1158	10	Ramon Patzì organista 1ª 3ª de 1781	5 març 1781	A Ramon Patzì	10		
1159	11	A Felix Serrallonga manxador 1ª 3ª de 1781	5 març 1781	A Felix Serrallonga	4		
1160	12	Cantories 1ª 3ª de 1781	5 març 1781	A Juan Petzì 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni per Perons 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà el Dijous de Passió 3 lliures 16 sous per la música de Dijous Sant, 40 hores i monument 1 lliura per la música de la dominica de Resurrecció	11	6	
1161	16	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1781	[...] al manxador d'orgue per portar l'orguenet		7	
1162	17	Combregar solemne ministrils	30 abril 1781	A Josep Balet altre dels ministrils	1	4	
1163	24	Rnt Joan Patzì pbre mestre de capella 2ª 3ª de 1781	23 juny 1781	A Joan Patzì	10		
1164	25	Dr Ramon	23 juny 1781	A Ramon Patzì o	10		

		Patzí organista 2 ^a 3 ^a de 1781					
1165	26	A Felix Serrallonga manxador 2 ^a 3 ^a de 1781	23 juny 1781	A Felix Serrallonga	4		
1166	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1781	23 juny 1781	A Joan Patzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del dia de l'Ascensió 3 lliures per l'ofici i tercia del dia de Pentacostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	14		
1167	28	Ministrils de la processó de Sant Francesc de Paula el 1781	3 juliol 1781	A Josep Balet altre dels ministrils	1	2	
1168	35	Rt Joan Patzí pbre mestre de capella per 3 ^a 3 ^a de 1781	9 setembre 1781	A Joan Patzí	10		
1169	36	Dr Ramon Patzí organista 3 ^a 3 ^a de 1781	9 setembre 1781	A Dr. Ramon Patzí	10		
1170	37	Manxador Felix Serrallonga 3 ^a 3 ^a de 1781	9 setembre 1781	A Felix Serrallonga	4		
1171	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1781	9 setembre 1781	A Joan Patzí 5 lliures per matines de l'Assumpta per Rnt Senenges 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 2 lliures per l'ultra primera classis de Sant Jaume per Dr Jordana 2 lliures per Sant Ignasi pel Dr Torner 2 lliures per Sant Agustí per Soldevila 2 lliures pel Dr Roca en el dia Sant Maurici 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Rnt Panedas	21		
1172	43	Rnt Joan Patzí mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1781	4 desembre 1781	A Joan Patzí	10		
1173	44	Al Dr Ramon Patzí organista 4 ^a 3 ^a de 1781	4 desembre 1781	A Ramon Patzí	10		
1174	45	A Felix Serrallonga manxador 4 ^a 3 ^a de 1781	4 desembre 1781	A Felix Serrallonga	4		
1175	58	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1781	6 desembre 1781	A Rnt Joan Patzí 2 lliures 10 sous per l'ultra del Rnt Gualdo	19	10	

				<p>en el dia de Sant Francesc 5 lliures en les matines i ofici del dia dels Dífunts 1 lliura per tres ultres primera classis de l'octava de la Concepció pel canonge Solernou 6 lliures per la calenda, matines i ofici del dia de Nadal 2 lliures per un ultra primera classis en un dia de l'octava de la Concepció pel canonge Xavier Llanas</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

Any 1782

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1176	7	Al Rnt Juan Petzí mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1782	19 març 1782	A Juan Petzí	10		
1177	8	Al Dr Ramon Petzí organista 1 ^a 3 ^a de 1782	19 març 1782	A Dr Ramon Petzí	10		
1178	9	A Felix Serrallonga manxador 1 ^a 3 ^a de 1782	19 març 1782	A Felix Serrallonga	4		
1179	10	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1782	19 març 1782	<p>A Joan Petzí 1 lliura pel dia de l'Epifania 2 lliures per l'ultra 1^a classis de Santa Eulàlia 2 lliures per l'ultra 1^a classis de Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per l'ultra 1^a classis de Sant Tomàs d'Aquino 2 lliures per l'ultra 1^a classis de Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures 10 sous per la cantoria de les 40 hores del Dijous Sant i monument 1 lliura per la cantoria de Pasqua florida</p>	17	16	
1180	12	Combregar solemne ministrils	17 abril 1782	A Josep Balet altre dels ministrils	1	4	
1181	18	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1782	16 juny 1782	A Juan Petzí	10		
1182	19	Salari d'organista 2 ^a 3 ^a de 1782	16 juny 1782	A Ramon Petzí	10		
1183	20	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1782	16 juny 1782	A Felix Serrallonga	4		
1184	21	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1782	16 juny 1782	<p>Juan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'ultra 1^a classis de Sant Antoni per Panedas 4 lliures per la cantoria de l'ofici de Sant Francesc de Paula</p>	15		
1185	26	Salari mestre	15 setembre	A Juan Petzí	10		

		de capella 3 ^a 3 ^a de 1782	1782				
1186	27	Salari d'organista 3 ^a 3 ^a de 1782	15 setembre 1782	A Ramon Petzí	10		
1187	28	Salari manxador d'orgue	15 setembre 1782	A Felix Serrallonga per la 3 ^a 3 ^a	4		
1188	29	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1782	15 setembre 1782	A Juan Petzí 5 lliures per l'aniversari solemne de Senenges 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures 10 sous per l'aniversari solemne del mateix per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous en l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis a 21 d'agost 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Maurici per Roca 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Miquel per Panedas 2 lliures per Sant Geroni	19		
1189	37	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1782	19 desembre 1782	A Joan Petzí	10		
1190	38	Salari d'organista 4 ^a 3 ^a de 1782	19 desembre 1782	A Dr. Ramon Petzí	10		
1191	39	Salari de manxador de l'orgue 4 ^a 3 ^a de 1782	19 desembre 1782	A Felix Serrallonga	4		
1192	51	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1782	19 desembre 1782	A Joan Petzí 2 lliures per l'ultra major de Sant Francesc per Gualdo 10 lliures per dos ultra major de Bagà 4 lliures per tres ultra 1 ^a classis de Solernou en la infraoctava i octava de la Concepció 2 lliures per l'ultra de Sant Tomàs apòstol 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	24	12	

Any 1783

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1193	5	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1783	22 març 1783	A Juan Petzí	10		
1194	6	Salari d'organista 1 ^a 3 ^a de 1783	22 març 1783	A Ramon Petzí	10		
1195	7	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1783	22 març 1783	A Felix Serrallonga	4		
1196	8	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1783	22 març 1783	A Juan Petzí 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 1 lliura 10 sous per l'aniversari de Bagà 2 lliures 10 sous pel Dolors 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino 3 lliures 16 sous per les 40 hores i Setmana	14	16	

				Santa 1 lliura per la cantoria de l'ofici de Pasqua florida			
1197	9	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	22 març 1783	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1198	11	Combregar solemne ministrils	10 maig 1783	A Josep Balet	1	4	
1199	12	Ministrils en la processó de Sant Francesc de Paula	10 maig 1783	A Josep Balet altre dels ministrils	1	2	
1200	17	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1783	7 de juny 1783	A Juan Petzí 3 lliures 10 sous per l'ofici i hora Nona de l'Ascensió 4 lliures per la processó de Sant Francesc de Paula	7	10	
1201	18	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1783	7 juny 1783	A Joan Petzí	10		
1202	19	Salari d'organista 2 ^a 3 ^a de 1783	7 juny 1783	A Ramon Petzí	10		
1203	20	Salari de manxador 2 ^a 3 ^a de 1783	7 juny 1783	A Felix Serrallonga	4		
1204	26	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1789	13 setembre 1783	A Juan Petzí	10		
1205	27	Salari d'organista 3 ^a 3 ^a de 1789	13 setembre 1783	A Ramon Petzí	10		
1206	28	Manxador salari 3 ^a 3 ^a de 1789	13 setembre 1783	A Felix Serrallonga	4		
1207	29	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1783	13 setembre 1783	A Juan Petzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdemlivi 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 2 lliures per Sant Ignasi per Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Soldevila 2 lliures per Sant Bartomeu 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Panedas 2 lliures per Sant Geroni per Graell	17		
1208	36	Salari de mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1783	12 desembre 1783	A Rnt Juan Petzí	10		
1209	37	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1783	12 desembre 1783	A Dr Ramon Petzí	10		
1210	38	Manxador d'orgue 4 ^a 3 ^a de 1783	12 desembre 1783	A Felix Serrallonga	4		

1211	53	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1783	13 desembre 1783	A Juan Petzí 5 lliures per l'ultra del dia dels Morts per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis del Rnt Solernou en l'octava i infraoctava de la Concepció 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis en la mateixa infraoctava 6 lliures per les matines, calenda i ofici de Nadal	20	10	
------	----	--	---------------------	---	----	----	--

Any 1784

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1212	8	Manxador d'orgue 1 ^a 3 ^a de 1784	24 març 1784	A Felix Serrallonga	4		
1213	9	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1784	24 març 1784	A Joan Petzí	Joan Petzí	10	
1214	10	Salari de l'organista 1 ^a 3 ^a de 1784	24 març 1784	A Ramon Petzí	10		
1215	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1784	24 març 1784	A Joan Petzí 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per sant Celdoni 2 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous pels Dolors 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 3 lliures 16 sous per l'ofici de Dijous Sant, 40 hores i monument 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	14	16	
1216	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	24 març 1784	[...] pel manxador per portar l'orguet		7	
1217	16	Salari de tocar la campana de carnestoltes	16 abril 1784	"Feta polisa al Rnt Tomàs Rovira escolà de 15 sous son per tantas ne deixà als Escolans en Rnt Geroni vila per lo treball de tocar la campana en la mitja nit del dimarç de Carnestoltes i es per lo any corrent de 1784 en q.e se comensa a pagar ab pola aventsa pagat fins vuit ab plome"		15	
1218	19	Ministril en la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	18 abril 1784	A Josep Balet	2	6	
1219	24	Manxador de l'orgue 2 ^a 3 ^a de 1784	20 juny 1784	A Felix Serrallonga	4		
1220	25	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1784	20 juny 1784	A Juan Petzí	10		
1221	26	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1784	20 juny 1784	A Ramon Petzí	10		

1222	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1784	20 juny 1784	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 1 lliura per l'ofici del'Ascensió 2 lliures 10 sous per la Nona del mateix dia 3 lliures per l'ofici i tercia de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Panedas per Sant Antoni de Pàdua 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	15		
1223	34	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1784	23 setembre 1784	A Felix Serrallonga	4		
1224	35	Al Rnt Juan Petzí mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1784	23 setembre 1784	A Juan Petzí	10		
1225	36	Al Dr. Ramon Petzí organista 3 ^a 3 ^a de 1784	23 setembre 1784	A Ramon Petzí	10		
1226	37	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1784	24 setembre 1784	A Joan Petzí 5 lliures per matines solemnes de l'Assumpta per Seneges 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Soldevila 2 lliures per Sant Agustí per dit Soldevila 2 lliures per Sant Maurici per Roca 2 lliures per Sant Geroni per Graell	18		
1227	43	Salari de manxador 4 ^a 3 ^a de 1784	18 desembre 1784	A Felix Serrallonga	4		
1228	44	Mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1784 salari	18 desembre 1784	A Juan Petzí	10		
1229	45	Salari d'organista 4 ^a 3 ^a de 1784	18 desembre 1784	A Dr. Ramon Petzí	10		
1230	60	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1784	19 desembre 1784	A Rnt Joan Petzí 2 lliures 10 per l'ultra major de Gualdo 3 lliures per l'ultra major del canonge Bagà en el dia dels Morts 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis del canonge Solernou 6 lliures per tres ultres 1 ^a classis en la mateixa octava de la Concepció pel canonge Llanes "y encara que ditas partidas fan la suma de 17 lliures 10 sous sols se li fa pol.a de 13 lliures 10 sous per haberselo pagat de mes 4 lliures en la 3 ^a 3 ^a del corrent any so es 2 lliures per la cantoria de Sant Maurici que ja paga la confr. dels C.S. y 2 lliures per la cantoria de Sant Geroni en que no se cantà"	13	10	

Any 1785

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1231	10	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1785	16 març 1785	A Rnt Joan Petzí	10		
1232	11	Salari de l'organista 1 ^a 3 ^a de 1785	16 març 1785	A Dr Ramon Petzí	10		
1233	12	Salari del manxador 1 ^a 3 ^a de 1785	16 març 1785	A Felix Serrallonga	4		
1234	13	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1785	17 març 1785	A Juan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida 3 lliures 16 sous per la cantoria de Dijous Sant, 40 hores i monument	13	16	
1235	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	17 març 1785	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1236	17	Ministrils del combregar solemne i processó de Sant Francesc	12 abril 1785	A Josep Balet	2	6	
1237	22	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1785	21 juny 1785	A Juan Petzí	10		
1238	23	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1785	21 juny 1785	A Ramon Petzí	10		
1239	24	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1785	21 juny 1785	A Felix Serrallonga	4		
1240	25	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1785	21 juny 1785	A Juan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Bagà 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del mateix dia 2 lliures 10 sous per Sant Antoni per Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	12		
1241	30	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1785	23 setembre 1785	A Rnt Juan Petzí	10		
1242	31	Salari organista 3 ^a 3 ^a 1785	23 setembre 1785	A Dr. Ramon Petzí	10		
1243	32	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1785	23 setembre 1785	A Felix Serrallonga	4		
1244	33	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1785	24 setembre 1785	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes de	19		

				l'Assumpta 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classe de Bagà per Santa Magdalena 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis de Jordana per Sant Jaume 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Ignasi per Torner 4 lliures per dos ultres 1ª classis de Sant Bartomeu i Sant Agustí per Soldevila 2 lliures 10 sous per ultra 1ª classis de Panedas per Sant Miquel 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Geroni per Graell “i encara que las ditas quantitats fan 20 lliures 10 sous sols se fa la pret polisa de 19 lliures per haberseli pagat 1 lliura 10 sous per lo aniversari sole. de Bagà en la 1ª 3ª en que no se celebrà”			
1245	37	Salari de manxador 4ª 3ª de 1785	5 desembre 1785	A Felix Serrallonga	4		
1246	38	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1785	5 desembre 1785	A Rnt Joan Petzí	10		
1247	39	Salari d'organista 4ª 3ª de 1785	5 desembre 1785	A Ramon Petzí	10		
1248	54	Cantories 4ª 3ª de 1785	5 desembre 1785	A Joan Petzí 5 lliures per l'ultra major de Bagà 9 lliures per sis aniversaris del Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1ª classis del canonge Joan Solernou 6 lliures per les matines, calenda i ofici de Nadal 4 lliures per dos ultres 1ª classis pel canonge Xavier Llanes	28		

Any 1786

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1249	8	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1786	22 febrer 1786	A Joan Petzí	10		
1250	9	Salari organista 1ª 3ª de 1786	22 febrer 1786	A Ramon Petzí	10		
1251	10	Salari manxador 1ª 3ª de 1786	22 febrer 1786	A Felix Serrallonga	4		
1252	11	Cantories 1ª 3ª de 1786	22 febrer 1786	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 3 lliures 16 sous 2 diners per la cantoria del Dijous Sants i 40 hores 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	15	6	2
1253	14	Portants del tabernacle de	6 abril 1786	[...] pel manxador per portar l'orguenet		7	

		Sant Francesc de Paula					
1254	19	Ministrils processo Francesc de Paula i combregar solemne	23 abril 1786	A Jaume Pasqual	2	6	
1255	24	Salari Mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1786	13 maig 1786	A Juan Petzí	10		
1256	25	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1786	13 maig 1786	A Ramon Petzí	10		
1257	26	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1786	13 maig 1786	A Felix Serrallonga	4		
1258	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1786	13 maig 1786	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous per l' hora de Nona de l' Ascensió 3 lliures per l' hora de tercia i ofici de Pentecostes i ofici de Sant Francesc de Paula	9	10	
1259	36	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1786	19 setembre 1786	A Juan Petzí	10		
1260	37	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1786	19 setembre 1786	A Ramon Petzí	10		
1261	38	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1786	19 setembre 1786	A Felix Serrallonga	4		
1262	39	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1786	19 setembre 1786	A Juan Petzí 1 lliura 10 sous per l' aniversari solemne de Puigdel·livi 2 lliures 10 sous per l' ultra 1 ^a classis del canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l' aniversari del mateix 4 lliures per l' aniversari del canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Miquel Panedas 2 lliures per Sant Geroni per Graell	15	10	
1263	45	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1786	19 novembre 1786	A Joan Petzí	10		
1264	46	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1786	19 novembre 1786	A Ramon Petzí	10		
1265	47	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1786	19 novembre 1786	A Felix Serrallonga	4		
1266	59	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1786	28 novembre 1786	A Joan Petzí 5 lliures per l' ultra major de Bagà el dia dels Morts 3 lliures per dos ultres prima classis per Solernou al cap d' octava de la Concepció 4 lliures pel canonge Llanes en la dita octava	12		

Any 1787

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1267	9	Cantories 1 ^a	31 març 1787	A Juan Petzí	13		2

		3 ^a de 1787		2 lliures per l'Epifania 2 lliures per Sant Tomàs d' Aquino 2 lliures 10 sous pels Dolors 1 lliuras 10 sous pel canonge Bagà 5 lliures 2 diners per les 40 hores del Dijous Sant i monument 1 lliura per la cantoria de Pasqua florida			
1268	10	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1787	31 març 1787	A Juan Petzí	10		
1269	11	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1787	31 març 1787	A Ramon Petzí	10		
1270	12	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1787	31 març 1787	A Felix Serrallonga	4		
1271	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	31 març 1787	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1272	15	Ministrils de la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	17 abril 1787	A Jaume Pasqual	2	6	
1273	24	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1787	23 juny 1787	A Joan Petzí	10		
1274	25	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1787	23 juny 1787	A Ramon Petzí	10		
1275	26	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1787	23 juny 1787	A Felix Serrallonga	4		
1276	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1787	25 juny 1787	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari del canonge Dachs 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 3 lliures per l'hora de 3 ^a de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua per Panedas 4 lliures per la processó de Sant Francesc de Paula	14		
1277	31	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1787	18 setembre 1787	A Juan Petzí 5 lliures per les matines de l'Assumpta 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena 2 lliures per Sant Ignasi 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Soldevila 2 lliures per Sant Agustí 1 lliura per les dues vespres de Sant Maurici 2 lliures 10 sous per Sant Miquel 2 lliures per Sant Geroni	20		
1278	32	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1787	18 setembre 1787	A Juan Petzí	10		
1279	33	Salari organista 3 ^a	18 setembre 1787	A Ramon Petzí	10		

		3 ^a de 1787					
1280	34	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1787	18 setembre 1787	A Felix Serrallonga	4		
1281	43	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1787	16 desembre 1787	A Joan Petzí	10		
1282	44	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1787	16 desembre 1787	A Ramon Petzí	10		
1283	45	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1787	16 desembre 1787	A Felix Serrallonga	4		
1284	59	4 ^a 3 ^a Cantories de 1787	16 desembre 1787	A Juan Petzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 4 lliures per tres ultres de l'octava de la Concepció pel canonge Solernou 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis en la mateixa octava per Xavier Llanes 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	25	10	

Any 1788

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1285	8	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1788	6 març 1788	A Joan Petzí	10		
1286	9	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1788	6 març 1788	A Ramon Petzí	10'		
1287	10	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1788	6 març 1788	A Felix Serrallonga	4		
1288	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1788	7 març 1788	A Joan Petzí 1 lliura per la música de l'ofici de l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per aniversari sol. Canonge Bagà 3 lliures 16 sous 2 diners per la música 40 horas, ofici de Dijous Sant i per la música sorda del monument 1 lliura per la música en l'ofici de Pasqua florida	14	10	2
1289	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	7 març 1788	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1290	15	Ministrils en la processó de Sant Francisco de Paula i combregar solemne	3 abril 1788	A Llorens Bassachs altre dels ministrils	2	6	
1291	23	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1788	18 juny 1788	A Joan Petzí	10		
1292	24	Salari	18 juny 1788	A Ramon Petzí	10		

		organista 2 ^a 3 ^a de 1788					
1293	25	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1788	18 juny 1788	A Felix Serrallonga	4		
1294	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1788	19 juny 1788	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensio 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	12		
1295	37	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1788	24 setembre 1788	A Juan Petzí	10		
1296	38	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1788	24 setembre 1788	A Ramon Petzí	10		
1297	39	Manxador 3 ^a 3 ^a de 1788	24 setembre 1788	A Felix Serrallonga	4		
1298	40	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1788	24 setembre 1788	A Juan Petzí Per matines solemnes per l'Assumpta per Senenges 5 lliures Per l'aniversari solemne per Puigdellivol 1 lliura 10 sous Per Santa Magdalena per Bagà 2 lliures 10 sous Per l'aniversari solemne pel mateix 1 lliura 10 sous Per Sant Ignasi per Torner 2 lliures Per l'aniversari solemne per Soldevila 1 lliura 10 sous Per dos ultres del mateix 4 lliures	18		
1299	45	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1788	17 desembre 1788	A Juan Petzí	10		
1300	46	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1788	17 desembre 1788	A Ramon `Petzí	10		
1301	47	Manxador 4 ^a 3 ^a de 1788	17 desembre 1788	A Felix Serrallonga	4		
1302	61	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1788	18 desembre 1788	A Joan Petzí 5 lliures per l'ultra major de Bagà 3 lliures per dos aniversaris solemnes del Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres ultres pel Rnt Solernou 4 lliures per tres ultres del canonge Xavier Llanes 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	22		

Any 1789

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1303	12	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1789	23 març 1789	A Joan Petzí	10		
1304	13	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1789	23 març 1789	A Ramon Petzí	10		
1305	14	Manxador 1 ^a	23 març 1789	A Felix Serrallonga	4		

		3 ^a de 1789					
1306	15	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1789	24 març 1789	A Juan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors 3 lliures 16 sous 2 diners per cantar les 40 hores i l'ofici de Dijous Sant 1 lliura 4 sous per la música sorda del monument 1 lliura per la música de Pasqua florida	19		2
1307	16	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	24 març 1789	[...] al manxador d'orgue per portar l'orguenet			7
1308	19	Ministrils en el combregar solemne i processó de Sant Francesc de Paula	20 abril 1789	A Llorens Bessachs altre dels ministrils de l'església de "2 lliures 6 sous són això és 1 lliura 2 sous per haver assistir ell i els demés ministrils a la processó de Sant Francesc de Paula i 1 lliura 4 sous pel combregar solemne totes del present any i dita quantitat deurà repartir entre ell i els demés"	2		6
1309	30	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1789	13 juny 1789	A Juan Petzí	10		
1310	31	Salari de organista 2 ^a 3 ^a de 1789	13 juny 1789	A Ramon Petzí	10		
1311	32	Salari de manxador 2 ^a 3 ^a de 1789	13 juny 1789	A Felix Serrallonga	4		
1312	33	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1789	16 juny 1789	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 3 lliures per l'hora tercia del mateix 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	10	10	
1313	42	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1789	26 setembre 1789	A Juan Petzí	10		
1314	43	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1789	26 setembre 1789	A Ramon Petzí	10		
1315	44	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1789	26 setembre 1789	A Felix Serrallonga	4		
1316	45	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1789	28 setembre 1789	A Juan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Bagà 3 lliures per l'aniversari solemne del mateix 2 lliures per Sant Tomàs per Jordana 2 lliures per Sant Ignasi per Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per Sant Agustí 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Panedas	18	10	

				2 lliures per Sant Geroni per Graell 1 lliura per dues vespres Sant Maurici que paga la confraria			
1317	49	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1789	19 desembre 1789	A Juan Petzí	10		
1318	50	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1789	19 desembre 1789	A Ramon Petzí	10		
1319	51	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1789	19 desembre 1789	A Felix Serrallonga	4		
1320	52	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1789	19 desembre 1789	A Juan Petzí 1 lliura per les segones vespre de Sant Fructuós 5 lliures per l'ultra 1 ^a classis del canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis per Solernou 6 lliures per tres ultres 1 ^a classis de Llanes	17	10	

Any 1790

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1321	5	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1790	15 març 1790	A Juan Petzí	10		
1322	6	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1790	15 març 1790	A Ramon Petzí	10		
1323	7	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1790	15 març 1790	A Josep Solá manxador d'orgue	4		
1324	8	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1790	15 març 1790	A Juan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs 2 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous pels Dolors 1 lliura per Sant Fructuós 3 lliures 16 sous per la música del Dijous Sant i 40 hores 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	17	6	
1325	11	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	14 abril 1790	[...] pel manxador per portar l'orguenet		7	
1326	12	Ministrils en el combregar solemne i processó de Sant Francesc de Paula	14 abril 1790	A Llorens Bessachs altre dels ministrils de l'església	2	6	
1327	21	Salari mestre capella 2 ^a 3 ^a de 1790	11 juny 1790	A Joan Petzí	10		
1328	22	Salari organista 2 ^a	11 juny 1790	A Ramon Petzí	10		

		3ª de 1790					
1329	23	Salari manxador d'orgue 2ª 3ª de 1790	11 juny 1790	A Josep Solá manxador d'orgue	4		
1330	24	2ª 3ª de 1790 Cantories	11 juny 1790	A Joan Petzí 2 lliures per la música de l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 3 lliures per la tercia de Pentecostes 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	15		
1331	36	Cantories 3ª 3ª de 1790	20 setembre 1790	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes de l'Assumpta 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures per Sant Ignasi 1 lliura per les segones vespres de Sant Maurici 2 lliures per Sant Agustí 2 lliures 10 sous per Sant Miquel 2 lliures per Sant Geroni	20		
1332	37	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1790	20 setembre 1790	A Joan Petzí	10		
1333	38	Salari organista 3ª 3ª de 1790	20 setembre 1790	A Ramon Petzí	10		
1334	39	Salari manxador 3ª 3ª de 1790	20 setembre 1790	A Josep Solá	4		
1335	58	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1790	12 desembre 1790	A Joan Petzí	10		
1336	59	Salari organista 4ª 3ª de 1790	12 desembre 1790	A Ramon Petzí	10		
1337	60	Salari manxador 4ª 3ª de 1790	12 desembre 1790	A Josep Solá	4		
1338	61	Cantories 4ª 3ª de 1790	12 desembre 1790	A Joan Petzí 4 lliures per l'ultra major de Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Valles 3 lliures per dos ultres de Solernou 4 lliures per dos ultres pel canonge Xavier Llanes 6 lliures per la cantada de la calenda, matines i ofici de Nadal	24	10	

Any 1791

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1339	10	Salari de mestre de capella 1ª 3ª	19 març 1791	A Joan Petzí	10		

		de 1791					
1340	11	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1791	19 març 1791	A Ramon Petzí	10		
1341	12	Salari de manxador 1 ^a 3 ^a de 1791	19 març 1791	A Josep Solà	4		
1342	13	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1791	20 març 1791	A Rnt Juan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 1 lliura per dues vespres de Sant Fructuós 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Perons a 3 de març 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Jordana a 7 de març 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Josep per Planes 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà el Dijous de Passió 3 lliures 16 sous 2 diners per l'ofici de Dijous Sant i les 40 hores 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	14	16	
1343	16	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	4 abril 1791	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguenet		7	
1344	17	Ministrils en la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	3 maig 1791	A Jaume Miquel altre dels ministrils de l'església	2	6	
1345	22	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1791	10 juny 1791	A Juan Petzí	10		
1346	23	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1791	10 juny 1791	A Ramon Petzí	10		
1347	24	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1791	10 juny 1791	A Josep Solà	4		
1348	25	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1791	10 juny 1791	A Juan Petzí Aniversari solemne pel canonge Dachs 2 lliures Ofici de Pentecosta 1 lliura Hora Nona de l'Ascensió 2 lliures 10 sous Professor de Sant Francesc de Paula 4 lliures Sant Antoni 2 lliures 10 sous	12		
1349	33	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1791	19 setembre 1791	A Juan Petzí 5 lliures per les matines de l'Assumpta 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de idem 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 2 lliures per Sant Ignasi 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Soldevila 4 lliures per dos ultres de idem 2 lliures 10 sous per Sant Miquel	25	10	

				2 lliures per Sant Geroni 1 lliura per Sant Maurici per Roca			
1350	34	Salari mestre capella 3ª 3ª de 1791	19 setembre 1791	A Juan Petzí	10		
1351	35	Salari organista 3ª 3ª de 1791	19 setembre 1791	A Ramon Petzí	10		
1352	36	Manxador 3ª 3ª de 1791	12 setembre 1791	A Josep Solà manxador	4		
1353	56	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1791	30 desembre 1791	A Juan Petzí	10		
1354	57	Salari organista 4ª 3ª de 1791	30 desembre 1791	A Ramon Petzí	10		
1355	58	Salari de manxador 4ª 3ª de 1791	30 desembre 1791	A Josep Sola	4		
1356	59	Cantories 4ª 3ª de 1791	30 desembre 1791	A Juan Petzí 10 lliures per quatre ultres major de Gualdo 5 lliures per l'ultra major del canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 3 lliures pels dos ultres pel canonge Solernou a l'octava i infraoctava de la Concepció 6 lliures per tres ultres 1ª classis de la Concepció pel canonge Xavier Llanes 6 lliures per la calenda i matines de Nadal	31	10	

Any 1792

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1357	12	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1792	8 març 1792	A Juan Petzí	10		
1358	13	Salari organista 1ª 3ª de 1792	8 març 1792	A Ramon Petzí	10		
1359	14	A Josep Solà manxador 1ª 3ª de 1792	8 març 1792	A Josep Solà	4		
1360	15	Cantories 1ª 3ª de 1792	9 març 1792	A Juan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs 1 lliura per Sant Fructuós 1 lliura 10 sous per l'aniversari del canonge Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors 3 lliures 6 sous pel Dijous Sant i les 40 hores 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida 2 lliures per Sant Josep 4 lliures 10 sous per tres aniversaris solemnes per Joan Junyent	23	6	
1361	18	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	18 abril 1792	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguet			7
1362	19	Ministrils en	18 abril 1792	A Jaume Miquel	2	6	

		la processó de Sant Francesc i combregar solemne					
1363	28	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1792	17 juny 1792	A Joan Petzí	10		
1364	29	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1792	17 juny 1792	A Ramon Petzí	10		
1365	30	Josep Solá manxador 2 ^a 3 ^a de 1792	17 juny 1792	A Josep Solá	4		
1366	31	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1792	17 juny 1792	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 1 lliura per l'ofici de Pentacosta 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió 3 lliures per l'hora tercia de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Antoni de Pàdua 4 lliures processó Francesc de Paula	15		
1367	41	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1792	15 setembre 1792	A Juan Petzí	10		
1368	42	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1792	15 setembre 1792	A Ramon Petzí	10		
1369	43	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1792	15 setembre 1792	A Josep Solá	4		
1370	44	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1792	15 setembre 1792	A Juan Petzí Per matines solemnes vigília de l'Assumpta per Senenges 5 lliures Per l'aniversari solemne de Puigdellivol 1 lliura 10 sous Per l'ultra 1 ^a classis de Santa Magdalena per Bagà 2 lliures 10 sous Per l'aniversari solemne del canonge Soldevila 1 lliura 10 sous Per l'ultra 1 ^a classis de Sant Geroni 2 lliures 1 lliura per dues vespres de Sant Maurici	15	10	
1371	61	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1792	14 desembre 1792	A Juan Petzí	10		
1372	62	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1792	14 desembre 1792	A Josep Solà	4		
1373	63	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1792	14 desembre 1792	A Ramon Petzí	10		
1374	64	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1792	14 desembre 1792	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous pel Rnt Gualdo 15 lliures per tres ultres majors del canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Valles 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis del canonge Solernou 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis del canonge Llanas	33		

				6 lliures per matines, ofici i calenda de Nadal			
--	--	--	--	---	--	--	--

Any 1793

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1375	13	Salari del mestre de capella 1ª 3ª de 1793	20 març 1793	A Joan Petzí	10		
1376	14	Salari de l'organista 1ª 3ª de 1793	20 març 1793	A Ramon Petzí	10		
1377	15	Salari manxador 1ª 3ª de 1793	20 març 1793	A Josep Solà	4		
1378	16	Cantories 1ª 3ª de 1793	20 març 1793	A Joan Petzí 2 lliures per l'ofici d'Epifania i Pasqua florida 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Santa Eulàlia per Torner 1 lliura per l'ultra 1ª classis de Sant Fructuós pel Dr Madriguera 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Celdoni i Sant Hermenter per Perons 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Tomàs d'Aquino per Jordana 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Josep pel Rnt Josep Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis dels Dolors per Panedas 3 lliures 16 sous 2 diners per la cantoria de les 40 hores i ofici del Dijous Sant	18	16	2
1379	21	Ministrils del combregar general	22 abril 1793	A Jaume Miquel	1	4	
1380	30	Rnt Juan Petzí mestre salari 2ª 3ª de 1793	16 juny 1793	A Juan Petzí	10		
1381	31	Salari organista 2ª 3ª de 1793	16 juny 1793	A Ramon Petzí	10		
1382	32	Salari manxador 2ª 3ª de 1793	16 juny 1793	A Josep Solà	4		
1383	33	Cantories 2ª 3ª de 1793	16 juny 1793	A Juan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de dit dia 3 lliures per l'hora 3ª de Pentecostes 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula falten 2 lliures de l'aniversari solemne de Valencia que se li pagaran en la 3ª següent	10	10	
1384	39	Salari Mestre de capella 3ª 3ª de 1793	19 setembre 1793	A Joan Petzí	10		
1385	40	Salari organista 3ª 3ª de 1793	19 setembre 1793	A Ramon Petzí	10		
1386	41	Salari	19 setembre	A Josep Solà	4		

		manxador 3 ^a 3 ^a de 1793	1793			
1387	42	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1793	19 setembre 1793	A Joan Petzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Santa Magdalena 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Ignasi per Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Soldevila 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Agustí pel mateix 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia 2 lliures per l'altre aniversari solemne de la mateixa oblidat en la 2 ^a 3 ^a	16	
1388	48	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1793	16 desembre 1793	A Joan Petzí	10	
1389	49	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1793	16 desembre 1793	A Ramon Petzí	10	
1390	50	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1793	16 desembre 1793	A Josep Solà	4	
1391	66	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1793	20 desembre 1793	A Joan Petzí 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Josep Valles 4 lliures per tres ultres del canonge Juan Solernou 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis pel canonge Xavier Llanes	14	10

Any 1794

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1392	11	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1794	19 març 1794	A Joan Petzí	10		
1393	12	Salari organista 1 ^a 3 ^a 1794	19 març 1794	A Ramon Petzí	10		
1394	13	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1794	19 març 1794	A Josep Solà	4		
1395	14	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1794	23 març 1794	A Juan Petzí 1 lliura per l'Epifania 1 lliura per dues vespres de Sant Fructuós 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter pel Dr Perons 2 lliures per Sant Tomàs per Jordana 2 lliures per Sant Josep per Planes 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures per Panedas el Divendres de Passió 3 lliures 16 sous 2 diners per les 40 hores i ofici del Dijous Sant 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	16	16	2
1396	16	Ministrils en el combregar solemne	3 maig 1794	A Jaume Miquel	1	4	
1397	21	Salari mestre	17 juny 1794	A Joan Petzí	10		

		de capella 2 ^a 3 ^a de 1794					
1398	22	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1794	17 juny 1794	A Ramon Petzí	10		
1399	23	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1794	17 juny 1794	A Josep Solà	4		
1400	24	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1794	20 juny	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per l'ofici de l'Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del dit dia 2 lliures 10 sous per Sant Antoni 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula en l'església dels P.P. Mínims 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia	14		
1401	34	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1794	18 setembre 1794	A Joan Petzí	10		
1402	35	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1794	18 setembre 1794	A Ramon Petzí	10		
1403	36	Salari de manxador 3 ^a 3 ^a de 1794	18 setembre 1794	A Josep Solà manxador	4		
1404	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 17094	22 setembre 1794	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt Ignasi Senenges 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena pel canonge Josep Bagà 2 lliures per Sant Jaume pel Dr Jaume Jordana 4 lliures per Sant Bartomeu i Sant Agustí pel canonge Bartomeu Soldevila 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdel·livol 4 lliures per dos aniversaris solemnes de D ^a Josepha Valencia 1 lliura per Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures per Sant Geroni pel Rnt Geroni Graell	22		
1405	41	Salari del mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1794	24 desembre 1794	A Juan Petzí	10		
1406	42	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1794	24 desembre 1794	A Ramon Petzí	10		
1407	43	Salari de manxador 4 ^a 3 ^a de 1794	24 desembre 1794	Josep Solà	4		
1408	59	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1794	26 desembre 1794	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc pel Rnt Francesc Gualdo 20 lliures per quatre ultres majors del canonge Bagà 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis en l'octava de la Concepció pel canonge Joan Solernou 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis pel canonge Llanas	38		

				6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal			
--	--	--	--	--	--	--	--

Any 1795

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1409	9	Rt Juan Petzí salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1795	27 març 1795	A Joan Petzí	10		
1410	10	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1795	27 març 1795	A Ramon Petzí	10		
1411	11	Salari de Manxador	27 març 1795	A Josep Solà	4		
1412	14	Ministrils en el combregar solemne	17 abril 1795	A Jaume Miquel	1	4	
1413	15	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1795	20 abril 1795	A Joan Petzí 1 lliura ofici Epifania 1 lliura segones vespres de Sant Fructuós 2 lliures Santa Eulàlia 2 lliures per Sant Celdoni 2 lliures per Sant Tomàs d' Aquino 2 lliures per Sant Josep 1 lliura 10 sous aniversari solemne per Bagà 2 lliures 10 sous dels Dolors 3 lliures 16 sous 2 diners pel Dijous Sant i 40 hores 1 lliura ofici de Pasqua florida	18	16	2
1414	25	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1795	16 agost 1795	A Joan Petzí	10		
1415	26	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1795	16 agost 1795	A Ramon Petzí	10		
1416	27	Salari de manxador 2 ^a 3 ^a de 1795	16 agost 1795	A Josep Solà	4		
1417	28	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1795	16 agost 1795	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per la cantoria de l'ofici de Pentecosta 2 lliures 10 sous per la cantoria de l'hora Nona de l'Ascensió pel Rnt Dr Joan Closa 3 lliures per la cantoria de l'hora de 3 ^a de Pentecostes pel Rnt Dr Josep Torner 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Antoni de Pàdua pel Rnt. Miquel Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula a l'església dels P ^o P Minims 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia	17		
1418	31	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1795	28 setembre 1795	A Joan Petzí	10		
1419	32	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1795	28 setembre 1795	A Ramon Petzí	10		
1420	33	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1795	28 setembre 1795	A Josep Solà	4		

1421	34	Cantories 3ª 3ª de 1795	28 setembre 1795	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt Ignasi Senenges 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis Santa Magdalena pel canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de dit Bagà 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Ignasi pel Rnt Francesc Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Agustí pel canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per un aniversari solemne de Dª Josepha Valencia 1 lliura per l'ultra 1ª classis de Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis de Sant Miquel pel Rnt Miquel Panedas 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Geroni pel Rnt Geroni Graell	22		
1422	37	Salari de mestre de capella 4ª 3ª de 1795	12 desembre 1795	A Joan Petzí	10		
1423	38	Salari organista 4ª 3ª de 1795	12 desembre 1795	A Ramon Petzí	10		
1424	39	Salari de manxador 4ª 3ª de 1795	12 desembre 1795	A Josep Solà	4		
1425	54	Cantories 4ª 3ª de 1795	12 desembre 1795	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc 10 lliures per dos ultres majors del canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1ª classis del canonge Solernou 6 lliures per tres ultres 1ª classis del canonge Llanas 6 lliures per les matines, ofici i calenda de Nadal pel canonge Soldevila	30		

Any 1796

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1426	6	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1706	18 març 1796	A Joan Petzí	10		
1427	7	Salari organista 1ª 3ª de 1796	18 març 1896	A Ramon Petzí	10		
1428	9	Cantories 1ª 3ª de 1796	21 març 1796	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 1 lliura per Sant Fructuós pel Rnt Albert Madriguera 2 lliures per Santa Eulàlia pels RRDD Josep i Francesc Torner 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino per don Jaume Jordana 2 lliures per Sant Josep pel Rnt Josep Planas 5 lliures 2 diners per la música de les 40 hores, l'ofici de Dijous Sant i la música	14		2

				sorda del monument pel Rnt. Jaume Valles 1 lliura per la música del dia de Pasqua florida			
1429	14	Ministrils en la processó de Sant Francesc i combregar solemne	6 abril 1796	A Jaume Miquel	2	6	
1430	24	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1796	23 juny 1796	A Joan Petzí	10		
1431	25	Salari de l'organista 2 ^a 3 ^a de 1796	23 juny 1796	Ramon Petzí	10		
1432	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1796	23 juny 1796	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canoge Dachs 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del dia de l'Ascensió per Closa 3 lliures per l'hora de 3 ^a de Pentecostes per Torner 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua per Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula en el convent dels Mínims 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia	17		
1433	27	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1796	23 juny 1796	A Ignasi Barjau manxador	4		
1434	33	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1796	14 setembre 1796	A Joan Petzí	10		
1435	34	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1796	14 setembre 1796	A Ramon Petzí	10		
1436	35	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1796	14 setembre 1796	A Ignasi Barjau	4		
1437	36	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1796	16 setembre 1796	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de dit Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 2 lliures per Sant Ignasi per Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemnes de Soldevila 4 lliures per Sant Bartomeu i Sant Agustí per dit Soldevila 4 lliures per dos aniversaris solemnes per D ^a Josepha Valencia 1 lliura per Sant Maurici per Roca 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Panedas 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis per Graell	23		
1438	46	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1796	14 desembre 1796	A Joan Petzí	10		
1439	47	Salari organista 4 ^a	14 desembre 1796	A Ramon Petzí	10		

		3ª 1796					
1440	48	Salari de manxador 4ª 3ª de 1796	14 desembre 1796	A Ignasi Barjau	4		
1441	64	Cantories 4ª 3ª de 1796	21 desembre 1796	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Francesc pel Rnt. Franch Gualda 5 lliures per tres ultres majors del canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Valles 5 lliures per quatre ultres 1ª classis del canonge Joan Solernou 4 lliures per dos ultres 1ª classis del canonge Francesc Xavier Llanas 6 lliures per les matines, calenda i ofici de Nadal pel canonge Soldevila	34		

Any 1797

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1442	7	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1797	19 març 1797	A Joan Petzí	10		
1443	8	Salari de l'organista 1ª 3ª de 1797	19 març 1797	A Ramon Petzí	10		
1444	9	Salari manxador 1ª 3ª de 1797	19 març 1797	A Ignasi Barjau	4		
1445	10	Cantories 1ª 3ª de 1797	28 març 1797	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 1 lliura per Sant Fructuós pel Rnt Albert Madriguera 2 lliures per Santa Eulàlia pels RRDD Josep i Francesc Torner 2 lliures per Sant Celdoni i Sant Hermenter pel Rnt Celdoni Perons 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino per don Jaume Jordana 2 lliures per Sant Josep pel Rnt Josep Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Josep Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors pel Rnt Miquel Panedas 3 lliures 16 sous 2 diners per les 40 hores i ofici del Dijous Sant 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	18	16	2
1446	12	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	4 abril 1797	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguenet		7	
1447	16	Ministrils en la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	26 abril 1797	A Jaume Miquel	2	6	
1448	23	Salari mestre de capella 2ª 3ª de 1797	18 juny 1797	A Joan Petzí	10		

1449	24	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1797	18 juny 1797	A Ramon Petzí	10		
1450	25	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1797	18 juny 1797	A Ignasi Barjau	4		
1451	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1797	18 juny 1797	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona pel Rtn Joan Closa en el dia de l'Ascensió 4 lliures per l'hora de 3 ^a de Pentecostes per Don Torner 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua pel Rnt Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula	15		
1452	33	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1797	16 setembre 1797	A Juan Petzí	10		
1453	34	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1797	16 setembre 1797	A Ramon Petzí	10		
1454	35	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1797	16 setembre 1797	A Ignasi Barjau	4		
1455	37	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1797	18 setembre 1797	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt Ignasi Senenges 2 lliure 10 sous per Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jaume Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis per Sant Bartomeu i Sant Agustí pel canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia 1 lliura per l'ultra 1 ^a classis de Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Miquel pel Rtn Miquel Panedas 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Geroni pel mateix rtn Panedas	23	10	
1456	41	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1797	16 desembre 1797	A Joan Petzí	10		
1457	42	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1797	16 desembre 1797	A Ramon Petzí	10		
1458	43	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1797	16 desembre 1797	A Ignasi Barjau	4		
1459	61	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1797	16 desembre 1797	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Francesc pel Rnt Francesc Gualdo 5 lliures per l'ultra major del canonge Josep Bagà el dia dels Morts 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemnes del	23		

				Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis a l'octava de la Concepció pel canonge Joan Solernou 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis de la Concepció pel canonge Francesc Xavier Llanas 6 lliures per les matines, ofici i calenda de Nadal pel canonge Bartomeu Soldevila			
--	--	--	--	---	--	--	--

Any 1798

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1460	11	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1798	15 març 1798	A Joan Petzí	10		
1461	12	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1798	15 març 1798	A Ramon Petzí	10		
1462	14	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1798	15 març 1798	A Ignasi Barjau	4		
1463	15	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1798	15 març 1798	A Joan Petzí 1 lliura per la cantoria de l'ofici de l'Epifania 1 lliura per l'ultra 1 ^a classis Sant Fructuós pel Rnt Albert Madriguera 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Celdoni i Sant Hermenter pel Rnt Don Celdoni Perons 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Tomàs d'Aquino per don Jaume Jordana 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Josep pel Rnt Josep Planas 1 lliures 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà en la feria 5 ^a pasionis 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis dels Dolors pel Rnt Miquel Panedas 3 lliures 16 sous 2 diners per les 40 hores i ofici de Dijous Sant 1 lliura per la cantoria del dia de Pasqua florida	16	16	2
1464	16	Portants dels Tabernacle de Sant Francesc de Paula	17 abril 1798	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	
1465	17	Ministrils en el combregar solemne i processó de Sant Francesc de Paula	17 abril 1798	A Llorens Bassach altre dels ministrils	2	6	
1466	25	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1798	18 juny 1798	A Joan Petzí	10		
1467	26	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1798	18 juny 1798	A Ramon Petzí	10		
1468	27	Salari de manxador 2 ^a 3 ^a de 1798	18 juny 1798	A Ignasi Barjau	4		
1469	28	Cantories 2 ^a	18 juny 1798	A Joan Petzí	14		

		3ª de 1798		2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1lliura per l'ofici del dia de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora de Nona de l'Ascensió pel Rnt Dr Joan Closa 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis de Sant Antoni pel Rnt don Miquel Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 2 lliures per l'aniversari solemne de Dª Josepha Valencia			
1470	37	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1798	19 setembre 1798	A Joan Petzì	10		
1471	38	Salari organista 3ª 3ª de 1798	19 setembre 1798	A Ramon Petzì	10		
1472	39	Salari de manxador 3ª 3ª de 1798	19 setembre 1798	A Ignasi Barjau	4		
1473	40	Cantories 3ª 3ª de 1798	19 setembre 1798	A Joan Petzì 5 lliures per les matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt Ignasi Senenges 2 lliures 10 sous l'ultra 1ª classis de Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Ignasi per Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Agustí per Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de Dª Josepha Valencia	18		
1474	48	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1798	7 desembre 1798	A Joan Petzì	10		
1475	49	Salari organista 4ª 3ª de 1798	7 desembre 1798	A Ramon Petzi	10		
1476	50	Salari de manxador 4ª 3ª de 1798	17 desembre 1798	A Ignasi Barjau	4		
1477	66	Cantories 4ª 3ª de 1798	13 desembre 1798	A Juan Petzì 2 lliures 10 sous per l'ultra 1ª classis de Sant Francesc pel Rnt Gualda 10 lliures per duess ultres de matines pel canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l' aniversari solemne del Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1ª classis pel canonge Solernou 6 lliures per tres ultres 1ª classis del canonge Llanes 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal 2 lliures per l'aniversari solemne de Josepha Valencia	32		

Any 1799

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1478	13	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1798	13 març 1799	A Joan Petzí	10		
1479	14	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1798	13 març 1799	A Ramon Petzí	10		
1480	15	Salari del manxador 1 ^a 3 ^a de 1799	13 març 1799	A Ignasi Barjau	4		
1481	16	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1799	13 març 1799	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 1 lliura per l'ultra 1 ^a classis de Sant Fructuós pel Dr Madriguera 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Santa Eulàlia pels R.D. Josep i Francesc Torner 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Celdoni i Hermenter pel Rnt Dr Celdoni Perons 2 lliures per l' ultra 1 ^a classis per Sant Tomàs d'Aquino pel don Jaume Jordana 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis pel Rnt Josep Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà el Dijous de Passió 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis dels Dolors pel Rnt Miquel Panedas 5 lliures 2 diners per la cantoria de les 40 hores, ofici del Dijous Sant i música sorda del monument 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	20		2
1482	17	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1799	[...] al manxador per portar l'orguenet			7
1483	18	Ministrils en el combregar solemne i processó de Sant Francesc de Paula en 1799	3 abril 1799	A Llorens Bassachs	2	6	
1484	26	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1799	20 juny 1799	A Joan Petzí	10		
1485	27	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1799	20 juny 1799	A Ramon Petzí	10		
1486	28	Salari de manxador 2 ^a 3 ^a de 1799	20 juny 1799	A Ignasi Barjau	4		
1487	29	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1799	20 juny 1799	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per l'ofici de Pasqua de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora de Nona de l'Ascensió pel Rnt Dr Joan Closa 3 lliures per l'hora de 3 ^a de Pentecostes pel Rnt. Dr Josep Torner 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Antoni de Pàdua pel Rnt. Miquel Panedas	17		

				4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia			
1488	38	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1799	18 setembre 1799	A Joan Petzí	10		
1489	39	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1799	18 setembre 1799	A Ramon Petzí	10		
1490	40	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1799	18 setembre 1799	A Ignasi Barjau	10		
1491	41	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1799	18 setembre 1799	A Joan Petzí 5 lliures per matines solemnes de l'Assumpta per Rnt Ignasi Seneges 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de 23 de juliol pel canonge Bagà 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Jaume pel Dr Jaume Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Agustí pel canonge Bartomeu Soldevila 4 lliures per dos aniversaris solemnes de D ^a Josepha Valencia 1 lliura per l'ultra 1 ^a classis de Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Miquel pel Rnt Miquel Panedas 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Geroni pel Rnt Geroni Graell	25	10	
1492	44	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1799	10 desembre 1799	A Joan Petzí	10		
1493	45	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1799	10 desembre 1799	A Ramon Petzí	10		
1494	46	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1799	10 desembre 1799	A Ignasi Barjau	4		
1495	62	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1799	20 desembre 1799	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major del Rtn Francesc Gualdo de 4 d'octubre 10 lliures per dos ultres majors del canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Valles a 27 de novembre 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis del canonge Solernou en l'octava de la Concepció 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis del canonge Llanes en la mateixa 6 lliures en les matines, ofici i calenda de Nadal pel canonge Bartomeu Soldevila	28		

Any 1800

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1496	13	Salari mestre	16 març 1800	A Joan Petzí	10		

		de capella 1 ^a 3 ^a de 1800					
1497	14	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1800	16 març 1800	A Ramon Petzí	10		
1498	15	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1800	16 març 1800	A Ignasi Barjau	4		
1499	16	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1800	16 març 1800	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici d'Epifania 1 lliura per l'ultra 1 ^a classis de Sant Fructuós pel Rnt Dr Albert Madriguera 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Santa Eulàlia pels R.D. Josep i Francesc Torner 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Celdoni i Sant Hermenter pel Rnt Dr Celdoni Perons 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Tomàs d'Aquino pel Dr. Jaume Jordana 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Josep pel Rnt Josep Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà en el Dijous de Passio 3 lliures 16 sous 2 diners per les 40 hores 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	16	6	2
1500	19	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1800	[...] al manxador d'orgue per portar l'orguenet			7
1501	20	Ministrils en el combregar solemne i processó de Sant Francesc en 1800	22 abril 1800	A Jaume Pasqual	2	6	
1502	25	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1800	16 juny 1800	A Joan Petzí	10		
1503	26	Salari de l'organista 2 ^a 3 ^a de 1800	16 abril 1800	A Ramon Petzí	10		
1504	27	Salari del manxador 2 ^a 3 ^a de 1800	16 abril 1800	A Ignasi Barjau	4		
1505	28	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1800	16 juny 1800	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora de Nona de l'Ascensió pel Dr Joan Closa 3 lliures per l'hora de 3 ^a de Pentecostes pel Rnt Dr Josep Torner 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 2 lliures per l'aniversari solrmne de D ^o Josefa Valencia	14	10	
1506	35	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1800	16 setembre 1800	A Joan Petzí	10		
1507	36	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1800	16 setembre 1800	A Ramon Petzí	10		

1508	37	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1800	16 setembre 1800	A Ignasi Barjau	4		
1509	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1800	16 setembre 1800	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de 23 juliol per dit Bagà 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Jaume pel Dr. Jordana 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Ignasi per Torner 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Bartomeu pel canonge Soldevila 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Agustí pel mateix Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia 1 lliura per l'ultra 1 ^a classis de Sant Maurici pel Rnt Roca 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Sant Miquel pel Rnt Panedas 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Geroni pel Rnt Geroni Graell	19	10	
1510	45	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1800	13 desembre 1800	A Joan Petzí	10		
1511	46	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1800	13 desembre 1800	A Ramon Petzío	10		
1512	47	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1800	13 desembre 1800	A Ignasi Barjau	4		
1513	62	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1800	15 desembre 1800	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Francesc Gualdo el dia 4 d'octubre 5 lliures per l'ultra dels Morts pel canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1 ^a classis del canonge Joan Solernou en l'infraoctava i cap d'octava de la Concepció 4 lliures per dos ultres 1 ^a classis en la mateixa infraoctava pel canonge Francesc Xavier Llanas 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal	23		

Any 1801

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1514	9	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1801	14 març 1801	A Joan Petzí	10		
1515	10	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1801	14 març 1801	A Ramon Petzí	10		
1516	11	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1801	14 març 1801	A Ignasi Barjau	4		
1517	12	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1801	17 març 1801	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Epifania	20	16	2

				1 lliura per l'ultra 1ª classis de Sant Fructuós 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Santa Eulala pels Rnts Drs Josep i Francesc Torner 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Celdoni i Hermenter pel Rnt Dr. Perons 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Tomàs d'Aquino pel Rnt Dr. Jordana 2 lliures per la 1ª classis de Sant Josep pel Rnt Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Dijous de Passio per Bagà 2 lliures 10 sous per la 1a classis dels Dolors per Jordana 2 lliures per un aniversari solemne de Dª Josepha Valencia 3 lliures 16 sous 2 diners per les 40 hores i ofici del Dijous Sant 1 lliura per l'ofici del diumenge de Pasqua de Resurrecció			
1518	20	Ministrils en el combregar solemne	28 abril 1801	A Jaume Pasqual	1	4	
1519	25	Salari mestre de capella 2ª 3ª de 1801	15 juny 1801	A Joan Petzí	10		
1520	26	Salari organista 2ª 3ª de 1801	15 juny 1801	A Ramon Petzí	10		
1521	27	Salari manxador 2ª 3ª de 1801	15 juny 1801	A Ignasi Barjau	4		
1522	28	Cantories 2ª 3ª de 1801	22 juny 1801	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per la Nona de l'Ascensio per Closa 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 3 lliures per la 3ª de Pentecostes per Torner 2 lliures per Sant Antoni pel Rnt Panedas Ofici de Sant Francesc de Paula 4 lliures 2 lliures per l'aniversari de la Sra de Valencia	15		
1523	33	Salari mestre de capella 3ª 3ª de 1801	20 setembre 1801	A Joan Petzí	10		
1524	34	Salari organista 3ª 3ª de 1801	20 setembre 1801	A Ramon Petzí	10		
1525	35	Salari manxador 3ª 3ª de 1801	20 setembre 1801	A Ignasi Barjau	4		
1526	36	Cantories 3ª 3ª de 1801	20 setembre 1801	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes del Rnt Ignasi Senenges el dia de l'Assumpta 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Jaume pel Dr. Jaume Jordana 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Ignasi pel Rnt Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del	25	10	

				canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Agustí per dit Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de Dª Josepha Valencia 1 lliura per l'ultra 1ª classis de Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Miquel pel Rnt. Graell 2 lliures per l'ultra 1ª classis de Sant Geroni pel Rnt Panedas			
1527	39	Salari mestre de capella 4ª 3ª de 1801	1 desembre 1801	A Joan Petzí	10		
1528	40º	Salari organista 4ª 3ª de 1801	1 desembre 1801	A Ramon Petzí	10		
1529	41	Salari manxador 4ª 3ª de 1801	1 desembre 1801	A Ignasi Barjau	4		
1530	56	Cantories 4ª 3ª de 1801	7 desembre 1801	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Francesc pel Rnt Gualdo 5 lliures per l'ultra major del dia dels Morts pel canonge Bagà 4 lliures per tres ultres 1ª classis de l'octava de la Concepció pel canonge Solernou 2 lliures 2 sous per l'ofici de Sant Tomàs pel canonge Corrons 6 lliures per tres ultres 1ª classis en l'octava de la Concepció pel canonge Llanes 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal pel canonge Soldevila	25	12	

Llibre de Pòlisses de 1802 a 1873

En el lloc quasi esborrat sembla que diu "corresp". A la pàgina que li correspondria el número 3 diu: *Llibre de corresponcions / que comensa en lo Any / 1802 /*.

Any 1802

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1531	9	Salari mestre de capella 1ª 3ª de 1802	17 març 1802	A Joan Petzí	10		
1532	10	Salari organista 1ª 3ª 1802	17 març 1802	A Ramon Petzí	10		
1533	11	Salari manxador 1ª 3ª de 1802	17 març 1802	A Ignasi Barjau	4		
1534	12	Cantories 1ª 3ª de 1802	17 març 1802	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 2 lliures per Sant Fructuós per don Albert Madriguera 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino pel Dr. Jaume Jordana 2 lliures per Sant Josep pel Rnt Josep Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Josep Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors per Miquel Panedas	16	2	

				3 lliures 16 sous 2 diner per les 40 hores i ofici de Dijous Sant 1 lliura 4 sous per la música sorda del monument 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida			
1535	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1802	[...]al manxador d'orgue per portar l'orguenet			7
1536	16	Ministrils en el combregar general i en la processó de Sant Francesc de Paula	25 abril 1802	A Jaume Pasqual	2		6
1537	20	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1802	9 juny 1802	A Joan Petzí	10		
1538	21	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1802	9 juny 1802	A Ramon Petzí	10		
1539	22	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1802	9 juny 1802	A Ignasi Barjau	4		
1540	24	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1802	19 juny 1802	A Joan Petzí 19 juny: 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió per Joan Closa 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 2 lliures per D ^a Josepha de Valencia 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs	11		10
1541	29	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1802	15 setembre 1802	A Joan Petzí	10		
1542	30	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1802	15 setembre 1802	A Ramon Petzí	10		
1543	31	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1802	15 setembre 1802	A Ignasi Barjau	4		
1544	32	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1802	17 setembre 1802	A Joan Petzí 5 lliures per les matines de l'Assumpta pel Rnt. Senenges 2 lliures 10 sous per l'ultra 1 ^a classis de Santa Magdalena per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne per Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Soldevila 2 lliures per ultra 1 ^a classis de Sant Bartomeu per Soldevila 2 lliures per l'ultra 1 ^a classis de Sant Agustí per Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne per Valencia 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per	22		10

				Panedas			
1545	36	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1802	7 desembre 1802	A Joan Petzí	10		
1546	37	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1802	7 desembre 1802	A Ramon Petzí	10		
1547	38	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1802	7 desembre 1802	A Ignasi Barjau	4		
1548	46	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1802	13 desembre 1802	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major de Sant Fancesc per Franc. Gualdo 5 lliures per l'ultra major dia dels Morts pel canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemnete de Jaume Vallès 4 lliures per 3 ultres 1 ^a classis infra i cap octava de la Concepció pel canonge Joan Solernou 4 lliures dos ultras 1 ^a classis infraoctava ⁴¹⁹ de la Concepció pel canonge Francesc Xavier Llanas 2 lliures 2 sous per l'ofici de Sant Tomàs apòstol canonge Corrons 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal pel canonge Soldevila	25	2	

Any 1803

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1549	12	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1803	12 març 1803	A Joan Petzí	10		
1550	13	Salari organista 1 ^a 3 ^a 1803	12 març 1803	A Ramon Petzí	10		
1551	14	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1803	12 març 1803	A Ignasi Barjau	4		
1552	15	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1803	13 març 1803	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Epifania 1 lliuras per l'ultra 1a classis de Sant Fructuós pel Dr. Madriguera 2 lliures per l'ultra 1a classis de Santa Eulàlia pels RR.DD. Josep i Francesc Torner 2 lliures per l'ultra 1a classis de Sant Celdoni i Hermenter per Perons 2 lliures per l'ultra 1a classis de Sant Tomàs pel Dr. Jordana 2 lliures per l'ultra 1a classis de Sant Josep per Planes 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Josep Bagà el Dijous de Passió 2 lliures 10 sous per l'ultra 1a classis del Divendres de Passió pel Rnt Panedas 5 lliures 2 diners per les 40 hores, ofici de Dijous Sant i música sorda del monument 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	20	2	
1553	18	Portants del tabernacle de	4 abril 1803	[...] al manxador per portar l'orguenet		7	

⁴¹⁹ Infraoctava vol dir durant la setmana de l'octava, o sigui qualsevol dia des del dia de la Concepció fins a la seva octava.

		Sant Francesc de Paula					
1554	20	Ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i combregar general	17 abril 1803	A Jaume Pasqual	2	6	
1555	25	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1803	11 juny 1803	A Joan Petzí	10		
1556	26	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1803	11 juny 1803	A Ramon Petzí	10		
1557	27	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1803	11 juny 1803	A Ignasi Barjau	4		
1558	28	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1803	11 juny 1803	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió pel Rnt Joan Closa 3 lliures per l'hora de 3a de Pentecostes pel Rnt Jose Torner 2 lliures 10 sous per l'ultra 1a classis de Sant Antoni de Pàdua pel Rnt Miquel Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha Valencia	17		
1559	34	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1803	15 setembre 1803	A Joan Petzí	10		
1560	35	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1803	15 setembre 1803	A Ramon Petzí	10		
1561	36	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1803	15 setembre 1803	A Ignasi Barjau	4		
1562	37	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1803	15 setembre 1803	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 2 lliures per Sant Ignasi pel Rnt Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne pel canonge Soldevila 2 lliures 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Soldevila 2 lliures per Sant Agustí per dit Soldevila 2 lliures per l'aniversari de D ^a Josepha Valencia 2 lliures per Sant Maurici pel Rnt Roca 2 lliures per Sant Geroni pel Rnt. Graell	15	10	
1563	42	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1803	11 desembre 1803	A Joan Petzí	10		
1564	43	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1803	11 desembre 1803	A Ramon Petzí	10		

1565	44	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1803	11 desembre 1803	A Ignasi Barjau	4		
1566	59	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1803	18 desembre 1803	A Joan Petzí 5 lliures pel dia del major pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Vallès 2 lliures per 2 ultras pel canonge Solernou en la infraoctava de la Purissima Concepció 2 lliures per dit canonge Solernou en l'octava de la Puríssima 2 lliures per l'ofici de Sant Tomàs apòstol pel canonge Tomàs Corrons 4 lliures per 2 ultras infraoctava de la Purissima pel canonge Xavier Llanas	16	12	

Any 1804

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1567	7	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1804	20 març 1804	A Joan Petzí	10		
1568	8	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1804	20 març 1804	A Ramon Petzí	10		
1569	9	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1804	20 març 1804	A Ignasi Barjau	4		
1570	10	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1804	21 març 1804	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 1 lliura per Sant Fructuós per Albert Madriguera 2 lliures per Santa Eulàlia per Josep i Francesc Torner 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter per Celdoni Parens 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino per Jaume Jordana 2 lliures per Sant Josep per Josep Plans 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne pel canonge Josep Bagà 3 lliures 16 sous 2 diners per l'ofici de Dijous Sant 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	16	6	2
1571	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	11 abril 1804	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguet		7	
1572	17	Ministrils en la processó de Sant Francesc i el combregar general	11 abril 1804	A Jaume Pasqual	2	6	
1573	23	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1804	11 abril 1804	A Joan Petzí	10		
1574	24	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1804	11 abril 1804	A Ramon Petzí	10		
1575	25	Salari manxador 2 ^a	11 abril 1804	A Ignasi Barjau	4		

		3 ^a de 1804					
1576	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1804	13 juny 1804	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del dia de l'Ascensió per Joan Closa 3 lliures per l'hora tercia per Josep Torner 2 lliures 10 sous de Sant Antoni de Pàdua per Miquel Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula per Tomàs Coma 2 lliures per l'aniversari solemne de Josepa de Valencia	15		
1577	35	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1804	3 setembre 1804	A Joan Petzí	10		
1578	36	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1804	3 setembre 1804	A Ramon Petzí	10		
1579	37	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1804	3 setembre 1804	A Ignasi Barjau	4		
1580	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1804	4 setembre 1804	A Joan Petzí 5 lliures per matines solemnes de l'Assumpte per Ignasi Senenges 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Soldevila 2 lliures per Sant Agustí pel mateix 4 lliures per 2 aniversaris solemnes de Josepa de Valencia 2 lliures 10 sous per Sant Miquel per Miquel Panedas 2 lliures per Sant Geroni per Geroni Graell	23		
1581	42	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1804	26 novembre 1804	A Joan Petzí	10		
1582	43	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1804	26 novembre 1804	A Ramon Petzí	10		
1583	44	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1804	3 desembre 1804	A Ignasi Barjau	4		
1584	45	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1804	3 desembre 1804	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per l'ultra major per Francesc Gualdo el dia de Sant Francesc 5 lliures per l'ultra major del dia dels Morts per Josep Bagà 3 lliures per 3 ultres infraoctava de la Concepció pel canonge Joan Solernou 2 lliures per 1a classis del cap d'octava per dit Solernou 4 lliures per 2 primeres classis pel mateix per la infraoctava pel canonge Xavier Llanas 2 lliures 2 sous per l'ofici de Sant Tomàs pel canonge Tomàs Corrons 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal per lo canonge Bartomeu Soldevila	24	12	

Any 1805

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1585	9	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1805	16 març 1805	A Joan Petzí	10		
1586	10	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1805	16 març 1805	A Ramon Petzí	10		
1587	11	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1805	16 març 1805	A Ignasi Barjau	4		
1588	13	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1805	18 març 1805	A Joan Petzí 1 lliura per l' Epifania 1 lliura per Sant Fructuós per Madriguera 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter pel Rnt Perons 2 lliures per Sant Tomàs d' Aquino pel Dr Jordana 2 lliures per Sant Josep pel Rnt Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 2 liures 10 sous dels Dolors per Rnt Panedas 3 lliures 16 sous 2 diners per 40 hores i ofici del Dijous Sant 1 lliura 3 sous per la música sorda del monument 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	18		2
1589	15	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1805	[...] al manxador d'orgue per portar l'orguenet		7	
1590	18	Ministrils per la processó i combregar general	26 abril 1805	A Jaume Pasqual	2	6	
1591	23	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1805	21 juny 1805	A Joan Petzí	10		
1592	24	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1805	21 juny 1805	A Ramon Petzí	10		
1593	25	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1805	21 juny 1805	A Ignasi Barjau	4		
1594	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1805	23 juny 1805	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per l'ofici del dia de l' Ascensió 2 lliures 10 sous per l'hora Nona pel Rnt Joan Closa 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua per Miquel Panedas 4 lliures ofici de Sant Francesc de Paula pel Dr Coma 2 lliures per l'aniversari solemne de Josepha de Valencia	14		
1595	34	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1805	26 setembre 1805	A Joan Petzí	10		
1596	35	Salari organista 3 ^a	26 setembre 1805	A Ramon Petzí	10		

		3 ^a de 1805					
1597	36	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1805	26 setembre 1805	A Ignasi Barjau	4		
1598	37	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1805	26 setembre 1805	A Joan Petzí 5 lliures per les matines solemnes de l'Assumpta 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Bagà 2 lliures per Sant Jaume per Jordana 2 lliures per Sant Ignasi per Torner 4 lliures per 2 ultres de Sant Bartomeu i Sant Agustí pel canonge Soldevila 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Puigdellivol 1 lliura 10 sous aniversari solemne del canonge Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de Josepa de Valencia 2 lliures per Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures per Sant Geroni per Geroni Graell	26		
1599	41	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1805	13 desembre 1805	A Joan Petzí	10		
1600	42	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1805	13 desembre 1805	A Ramon Petzí	10		
1601	43	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1805	13 desembre 1805	A Ignasi Barjau	4		
1602	44	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1805	14 desembre 1805	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc pel Rnt Francesc Gualdo 5 lliures pel dia dels Difunts pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 5 lliures per 4 ultres 1a classis pel canonge Solernou 4 lliures per dos ultres pel canonge Joaquim Llanes 2 lliures 2 sous per l'ofici Sant Tomàs apòstol pel canonge Corrons 6 lliures per matines, calenda i ofici de Nadal pel canonge Soldevila	26	2	

Any 1806

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1603	8	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1806	19 març 1806	A Joan Petzí	10		
1604	9	Salari organista 1 ^a 3 ^a 1806	19 març 1806	A Ramon Petzí	10		
1605	10	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1806	19 març 1806	A Ignasi Barjau	4		
1606	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1806	19 març 1806	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de l'Epifania	13		

				2 lliures per Sant Fructuós pel dr Madriguera 2 lliures per Santa Eulàlia per Dr Rorner 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino pel Dr Jordana 2 lliures per Sant Josep pel Rnt Planas 1 lliura 10 sous per l' aniversari solemne del canonge Josep Bagà 2 lliures 10 sous pels Dolors pel Rnt Panedas			
1607	13	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	15 abril 1806	[...] pel manxador de l'orgue per portar l'orguenet		7	
1608	14	Ministrils per la processó i combregar general	15 abril 1806	A Jaume Pasqual	2	6	
1609	23	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1806	20 juny 1806	A Joan Petzí	10		
1610	24	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1806	20 juny 1806	A Ramon Petzí	10		
1611	25	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1806	20 juny 1806	A Ignasi Barjau	4		
1612	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1806	20 juny 1806	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Jaume Dachs 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió pel Dr Joan Closa pbre 3 lliures per l'hora de 3a del dia de Pentecostes pel Rnt Dr Josep Torner 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula pel Rnt Francesc Coma 2 lliures per l'aniversari solemne de Josepa de Valencia	14	10	
1613	35	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1806	19 setembre 1806	A Joan Petzí	10		
1614	36	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1806	19 setembre 1806	A Ramon Petzí	10		
1615	37	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1806	19 setembre 1806	A Ignasi Barjau	4		
1616	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1806	20 setembre 1806	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena per Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix 2 lliures per Sant Jaume pel Dr Jaume Jordana 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 4 lliures per dos ultres de Sant Bartomeu i Sant Agustí per lo mateix Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha de Valencia 2 lliures per Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures 10 sous per Sant Miquel pel Rnt	18		

				Miquel Panedas			
1617	41	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1806	4 desembre 1806	A Joan Petzí	10		
1618	42	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1806	4 desembre 1806	A Ramon Petzí	10		
1619	43	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1806	4 desembre 1806	A Ignasi Barjau	4		
1620	62	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1806	12 desembre 1806	A Joan Petzí 5 lliures pel dia dels Morts pel canonge Josep Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 4 lliures per tres ultres infraoctava i cap d'octava de la Concepció pel canonge Joan Solernou 6 lliures per tres 1a classis infaoctava de la Concepció per Francesc Llanas 2 lliures 2 sous per Sant Tomàs apòstol pel canonge Tomàs Corrons 6 lliures per calenda i dia de Nadal pel canonge Soldevila	24	12	

Any 1807

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1621	5	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1807	16 març 1807	A Joan Petzí	10		
1622	6	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1807	16 març 1807	A Ramon Petzí	10		
1623	7	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1807	16 març 1807	A Ignasi Barjau	4		
1624	9	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1807	20 març 1807	A Joan Petzí 1 lliura 2 diners per l'Epifania 1 lliura per Sant Fructuós per Madriguera 2 lliures per Santa Eulàlia pels dos Rnts Torner 2 lliures pel Sant Celdoni i Hermenter per Celdoni Perons 2 lliures per Sant Tomàs d'Aquino pel Dr Jaume Jordana 2 lliures 10 sous pels Dolors pel Rnt Panedas 3 lliures 16 sous per les 40 hores i ofici de Dijous Sant pel Rnt Geroni Riera 1 lliura 4 sous per la música sorda del monument per dit Geroni Riera 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	16	10	4
1625	11	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	8 abril 1807	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguet		7	
1626	12	Ministrils pel combregar i processó de Sant Francesc	10 abril 1807	A Jaume Pasqual	2	6	

1627	23	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1807	15 juny 1807	A Joan Petzí	10		
1628	24	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1807	15 juny 1807	A Ramon Petzí	10		
1629	25	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1807	15 juny 1807	A Ignasi Barjau	4		
1630	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1807	15 juny 1807	A Joan Petzí 2 lliures per l'aniversari solemne del canonge Dachs 2 lliues 10 sous per l'hora Nona de l'Ascensió pel Rnt Dr Joan Closas 3 lliures per l'hora de Tercia del dia de Pentecostes pel Rnt Josep Torner 1 lliura per l'ofici de dit dia 2 lliures 10 sous per l'ofici de Sant Antoni de Pàdua pel Rnt Miquel Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula 4 lliures per dos aniversaris solemnes per D ^a Josepha de Valencia	19		
1631	35	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1807	23 setembre 1807	A Joan Petzí	10		
1632	36	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1807	23 setembre 1807	A Ramon Petzí	10		
1633	37	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1807	23 setembre 1807	A Ignasi Barjau	4		
1634	38	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1807	23 setembre 1807	A Joan Petzí 5 lliures per matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt Ignasi Senenges 2 lliures per Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del mateix 2 lliures per Sant Igansi pel Dr Torner 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 2 lliures per Sant Agustí pel canonge Soldevila 2 lliures per l'aniversari solemne de D ^a Josepha de Valencia 2 lliures 10 sous per Sant Miquel pel Rnt Miquel Panedas 2 lliures per Sant Geroni pel Rnt Geroni Graell	21		
1635	40	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1807	10 desembre 1807	A Joan Petzí	10		
1636	41	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1807	10 desembre 1807	A Ramon Petzí	10		
1637	42	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1807	10 desembre 1807	A Ignasi Barjau	4		
1638	43	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1807	10 desembre 1807	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc pel Rnt Franch Gualdo 5 lliures pel dia del Morts pel canonge Bagà	29	9	9

				4 lliures per l'octava de la Concepció pel canonge Solernou 4 lliures per dos ultres de l'octava de la Concepció pel canonge Xavier Llanas 2 lliures 2 sous per l'ofici de Sant Tomàs apòstol pel canonge Tomàs Corrons 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal pel canonge Soldevila 5 lliures 17 sous 9 diners per l'ofici i Te Deum per S.RT Mag.t			
--	--	--	--	--	--	--	--

Any 1808

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1639	7	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1808	28 març 1808	A Joan Petzí	10		
1640	8	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1808	28 març 1808	A Ramon Petzí	10		
1641	9	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1808	28 març 1808	A Ignasi Barjau	4		
1642	10	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1808	31 març 1808	A Joan Petzí 1 lliura per l'Epifania 1 lliura per Sant Fructuós per Albert Madriguera 2 lliures per Sant Celdoni i Hermenter pel Rnt Celdoni Perons 2 lliures per Sant Tomàs pel Dr Jaume Jordana 2 lliures per Sant Josep pel Rnt Josep Planas 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Josep Bagà 3 lliures 16 sous 2 diners per les 40 hores i ofici de Dijous Sant pel Rnt Geroni Riera 1 lliura 4 sous per la música sorda del monument pel mateix 1 lliura pel dia de Pasqua de Resurrecció total 15 lliures 10 sous 2 diners	15	10	2
1643	13	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	3 abril 1808	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguenet		7	
1644	18	Ministrils pel combregar general i processó de Sant Francesc	15 maig 1808	A Jaume Pasqual	2	6	
1645	20	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1808	8 juliol 1808	A Joan Petzí	10		
1646	21	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1808	8 juliol 1808	A Ramon Petzí	10		
1647	22	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1808	8 juliol 1808	A Ignasi Barjau	4		
1648	26	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1808	18 agost 1808	A Joan Petzí 1 lliura per l'ofici de Pentecostes 2 lliures 10 sous per l'hora Nona del dia de	15		

				l'Ascensió pel Rnt Joan Closa 3 lliures per l'hora Tercia de Pentecostes pel Rnt Josep Torner 2 lliures 10 sous per Sant Antoni de Pàdua pel Rnt Miquel Panedas 4 lliures per l'ofici de Sant Francesc de Paula pel Rnt Dr Francesc Coma 2 lliures per l'aniversari solemne de Josefa de Valencia			
1649	28	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1808	18 agost 1808	A Joan Petzí	10		
1650	29	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1808	18 agost 1808	A Ramon Petzí	10		
1651	30	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1808	18 agost 1808	A Ignasi Barjau	4		
1652	31	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1808	18 agost 1808	A Joan Petzí 5 lliures per matines solemnes de l'Assumpta per Ignasi Senenges 2 lliures 10 sous per Santa Magdalena pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne pel mateix 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne d'Ignasi Puigdellivol 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del canonge Bartomeu Soldevila 2 lliures per Sant Agustí pel mateix 2 lliures per l'aniversari solemne de Josefa de Valencia 2 lliures per Sant Maurici pel Rnt Maurici Roca 2 lliures 10 sous per Sant Miquel pel Rnt Dr Miquel Panedas	20	10	
1653	37	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1808	30 desembre 1808	A Joan Petzí	10		
1654	38	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1808	30 desembre 1808	A Ramon Petzí	10		
1655	39	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1808	30 desembre 1808	A Ignasi Barjau	4		
1656	57	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1808	30 desembre 1808	A Joan Petzí 2 lliures 10 sous per Sant Francesc pel Rnt Francesc Gualdo 5 lliures per matines de Difunts pel canonge Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne del Rnt Jaume Valles 4 lliures per tres primera classis pel canonge Joan Solernou en la infraoctava de la Concepció 4 lliures per dos primera classis pel canonge Xavier Llanas 6 lliures per la calenda, matines i ofici de Nadal pel canonge Soldevila	23		

Any 1809

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1657	3	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	11 abril 1809	[...] al manxador de l'orgue per portar l'orguenet		7	
1658	4	Ministrils	11 abril 1809	[?] pel combregar solemne i processó de Sant Francesc	2	6	
1659	8	Salari mestre de capella 1 ^a 3 ^a de 1809	16 abril 1809	A [Joan Petzí] son hereu 10 lliures de les quals donarà 3 lliures al Rnt Cayetano Mensa per la servitud i possessió del Magisteri des del dia 5 de març, inclòs	10		
1660	9	Salari organista 1 ^a 3 ^a de 1809	16 abril 1809	A Ramon Petzí	10		
1661	10	Salari manxador 1 ^a 3 ^a de 1809	16 abril 1809	A Ignasi Barjau	4		
1662	11	Cantories 1 ^a 3 ^a de 1809	16 abril 1809	A Cayetano Mensa	21		2
1663	23	Salari manxador 2 ^a 3 ^a de 1809	4 octubre 1809	A Ignasi Barjau	4		
1664	25	Salari manxador 3 ^a 3 ^a de 1809	4 octubre 1809	A Ignasi Barjau	4		
1665	27	Cantories 2 ^a 3 ^a de 1809	4 octubre 1809	A Cayetano Mensa	14		
1666	28	Cantories 3 ^a 3 ^a de 1809	4 octubre 1809	A Cayetano Mensa	16	10	
1667	29	Salari mestre de capella 2 ^a 3 ^a de 1809	7 novembre 1809	A Cayetano Mensa	10		
1668	30	Salari organista 2 ^a 3 ^a de 1809	7 novembre 1809	A Ramon Petzí	10		
1669	31	Salari mestre de capella 3 ^a 3 ^a de 1809	12 desembre 1809	A Cayetano Mensa	10		
1670	32	Salari organista 3 ^a 3 ^a de 1809	12 desembre 1809	A Ramon Petzí	10		
1671	33	Salari mestre de capella 4 ^a 3 ^a de 1809	12 desembre 1809	A Cayetano Mensa	10		
1672	34	Salari organista 4 ^a 3 ^a de 1809	12 desembre 1809	A Ramon Petzí	10		
1673	35	Salari manxador 4 ^a 3 ^a de 1809	12 desembre 1809	A Ignasi Barjau	4		
1674	22	Cantories 4 ^a 3 ^a de 1809	17 agost 1810	A Cayetano Mensa	18		

Pòlisses de salaris i corresponcions 1713 a 1809
Taula per ordre alfabètic de cognoms i de temes

Nom	Cognoms / tema	Entrades	Anys
Josep	Auger [o Auguer] (paraire) ministril	631-647-664-681-763-796-812-829-847-881-932-985-1037-	1750 a 1754 – 1758-1760 a 1763-1765-1768-1771-1774
Domingo	Badia ministril	302-352-386	1730-1733-1735
Josep	Balet ministril	1162-1167-1180-1198-1199-1218-1236	1781 a 1785
Ignasi	Barjau manxador	1433-1436-1440-1444-1450-1454-1458-1462-1468-1472-1476-1480-1486-1490-1494-1498-1504-1508-1512-1516-1521-1525-1529-1533-1539-1543-1547-1551-1557-1561-1565-1569-1575-1579-1583-1587-1593-1597-1601-1605-1611-1615-1619-1623-1629-1633-1637-1641-1647-1651-1655-1663-1664-1673-	1796 a 1809
Llorenç	Bassachs ministril	1290-1308-1326-1465-1483-	1788 a 1790-1798-1799
Fructuós	Bellfill ministril	1108-1126-1144-	1778 a 1780
	Campana del carnestoltes	1217-	1784
	Cant d'orgue	52-67-71-194-219-228-327-642-685-689-696-701-705-709-713-718-719-726-730-859-	1714 a 1763
	Cantories	32-36-37-41-42-46-47-49-52-53-54-58-59-60-61-62-66-67-71-76-78-81-84-85-88-89-90-94-95-96-101-102-105-106-107-110-114-117-118-124-129-130-133-135-145-146-149-153-154-159-162-166-172-173-174-175-176-179-183-190-191-192-193-194-195-198-200-201-204-207-208-209-210-211-214-215-219-220-221-222-223-228-234-242-245-246-250-253-257-263-266-272-276-280-284-289-293-297-301-306-313-314-319-323-327-330-334-339-343-351-356-360-364-368-373-377-381-385-390-394-398-399-407-411-415-419-424-425-432-433-440-445-446-453-458-462-463-470-472-479-480-484-487-489-493-497-498-504-514-515-523-527-528-533-535-542-546-550-562-566-572-576-583-589-593-597-601-606-620-627-635-642-643-651-655-659-661-668-672-676-680-685-689-696-701-705-709-713-718-719-726-730-734-738-742-746-750-754-758-762-773-774-776-779-786-790-794-799-803-807-811-816-819-823-828-833-837-841-845-851-855-859-863-866-872-875-879-885-889-893-897-903-907-911-915-920-927-931-935-941-945-950-954-958-962-965-971-975-979-983-989-993-997-1001-1006-1010-1014-1018-1023-1027-1031-1035-1041-1045-1049-1052-1059-1063-1067-1071-1076-1080-1084-1088-1094-1098-1102-1106-1112-1116-1120-1124-1130-1135-1139-1143-1148-1152-1156-1160-1166-1171-1175-1179-1184-1188-1192-1196-1200-1207-1211-1215-1222-1226-1230-1234-1240-1244-1248-1252-1258-1262-1266-1267-1276-1277-1284-1288-1294-1298-1302-1306-1312-1316-1320-1324-1330-1331-1338-1342-1348-1349-1356-1360-1366-1370-1374-1378-1383-1387-1391-1395-1400-1404-1408-1413-1417-1421-1425-1428-1432-1437-1441-1445-1451-1455-1459-1463-1469-1473-1477-1481-1487-1491-1495-1505-1509-1513-1517-1522-1526-1530-1534-1540-1544-1548-1552-1558-1562-1566-1570-1576-1580-1584-1588-1594-1598-1602-1606-1612-1616-1620-1624-1630-1634-1638-1642-1648-1652-1656-1662-1665-1666-1674-	1713 a 1809
Francesc	Capdevila manxador de l'orgue	810-815-820-824-827-832-836-840-844-850-854-858-862-868-871-874-878-884-888-892-896-902-906-910-914-919-926-930-934-940-944-948-953-957-959-966-970-974-976-982-988-992-	1761 a 1772

		996-1000-1005-1009-1013-	
	Cotes del corers	72-134-140-	1715-1719-1720
Salvador	Dachs mestre de capella	830-833-834-837-838-841-842-845-848-851-852-855-	1762-1763
Josep	Fortet organista	75-150-155-157-160-163-168-170-177-180-184-186-188-196-202-295-213-	1715-1721 a 1724
	Manxador de l'orgue	33-38-45-51-57-64-68-74-77-80-82-86-93-97-99-104-109-113-116-120-122-126-128-132-137-139-142-144-148-151-156-158-161-164-169-171-178-181-185-187-189-197-203-206-216-225-227-230-231-239-241-244-247-255-259-261-267-271-275-279-283-288-292-296-300-305-309-312-318-322-326-329-333-338-342-346-350-355-359-363-367-372-376-380-384-389-393-397-402-406-410-414-418-423-428-431-436-439-444-449-452-457-461-464-469-473-478-486-490-494-499-506-510-511-518-520-526-529-530-538-540-545-547-551-553-556-559-563-567-569-573-577-580-584-586-590-594-598-605-609-612-615-616-623-626-630-634-638-641-646-650-654-657-663-667-671-674-678-683-687-691-694-699-703-707-711-716-722-725-729-733-737-741-745-749-753-756-761-766-769-771-778-782-785-788-792-797-802-805-810-815-820-824-827-832-836-840-844-850-854-858-862-868-871-874-878-884-888-892-896-902-906-910-914-916-926-930-934-940-944-948-953-957-959-966-967-970-974-976-982-984-988-992-996-1000-1002-1005-1009-1013-1017-1019-1022-1026-1030-1034-1040-1044-1048-1053-1054-1058-1062-1066-1070-1075-1079-1083-1087-1089-1093-1097-1101-1105-1107-1111-1115-1119-1123-1125-1129-1134-1138-1142-1147-1151-1155-1159-1161-1165-1170-1174-1178-1183-1187-1191-1195-1197-1203-1206-1210-1212-1216-1219-1223-1227-1233-1235-1239-1243-1245-1251-1253-1257-1261-1265-1270-1271-1275-1280-1283-1287-1289-1293-1297-1301-1305-1307-1311-1315-1319-1323-1325-1329-1334-1337-1341-1343-1347-1352-1355-1359-1361-1365-1369-1372-1377-1382-1386-1390-1394-1399-1403-1407-1411-1416-1420-1424-1433-1436-1440-1444-1446-1450-1454-1458-1462-1464-1468-1472-1476-1480-1482-1486-1490-1494-1498-1500-1504-1508-1512-1516-1521-1525-1529-1533-1535-1539-1543-1547-1551-1553-1557-1561-1565-1569-1571-1575-1579-1583-1587-1589-1593-1597-1601-1605-1607-1611-1615-1619-1623-1625-1629-1633-1637-1641-1643-1647-1651-1655-1657-1661-1663-1664-1673-	1713-1809
Pere	March mestre de capella	39-31-32-36-37-40-41-43-46-47-48-49-52-53-54-55-58-59-60-61-62-65-66-67-70-71-76-78-81-84-85-88-89-90-94-95-96-101-102-105-106-107-110-114-117-118-124-129-130-133-135-145-146-149-153-154-159-162-166-172-173-174-175-176-179-183-190-191-192-193-194-195-198-200-201-204-207-208-209-210-211-214-215-219-220-221-22-223-228	1713 a 1725
Josep	Masvasí [o Masvesí] mestre de capella	331-334-336-339-340-343-344-347-348-351-353-356-357-360-361-364-365-368-370-373-374-377-378-381-382-385-387-390-391-394-395-398-399-400-404-407-408-411-412-415-416-419-421-424-425-426-429-432-433-434-440-441-442-445-446-447-450-453-455-458-459-462-463-465-467-470-472-475-476-479-480-481-483-484-487-488-489-491-493-495-497-498-500-503-504-505-509-512-514-515-516-521-523-524-527-528-531-533-535-536-541-542-543-546-549-550-555-558-561-562-565-566-571-572-575-576-579-582-583-588-589-592-593-596-597-600-601-604-606-608-611-614-619-620-622-625-627-629-633-635-637-640-642-643-644-649-651-652-655-658-659-660-661-665-	1732 a 1762

		668-669-672-675-676-679-680-684-685-688-689-692-695-696-700-701-704-705-708-709-712-713-717-718-719-720-723-726-727-730-731-734-735-738-739-742-743-746-747-750-751-754-757-758-759-762-764-768-772-773-774-775-777-779-781-784-786-789-790-793-794-798-799-800-803-806-807-808-811-813-816-817-819-821-823-825-828-830-	
Caieta	Mensa mestre de capella	1659-1662-1665-1666-1667-1669-1671-1674	1809
	Mestre de capella (mestre de cant)	30-31-37-40-43-48-52-55-60-65-70-76-81-124-129-162-175-228-234-237-238-242-245-249-252-256-262-264269-273-277-281-286-290-294-298-303-307-310-316-320-324-331-336-340-344-348-353-357-361-365-370-374-378-382-387-391-395-400-404-408-412-416-421-426-429-434-441-442-445-447-450-455-459-465-467-475-476-481-483-488-492-495-500-503-505-509-512-516-521-524-531-536-549-555-558-561-565-571-575-579-581-588-596-608-611-619-922-927-629-633-635-637-640-642-643-644-649-651-652-655-658-659-660-661-665-668-669-672-675-676-679-680-684-685-688-689-692-695-696-700-701-704-708-709-712-717-719-720-723-726-727-730-731-735-739-743-747-757-759-764-768-772-781-784-789-793-798-800-806-808-817-819-821-825-830-833-834-838-852-856-859-860-869-872-875-877-882-885-886-890-893-894-900-904-908-912-921-924-928-933-938-942-946-951-955-960-963-972-986-994-998-1007-1011-1015-1020-1024-1028-1032-1038-1042-1046-1073-1081-1085-1091-1095-1099-1103-1109-1113-1117-1131-	1713 a 1809
	Ministril	34-91-111-123-138-152-165-182-218-235-251-268-285-302-315-335-352-369-386-403-420-437-454-471-502-519-534-552-568-585-602-617-631-647-664-681-697-714-763-795-812-829-847-881-898-932-949-985-1037-1055-1072-1090-1094-1108-1126-1131-1144-1162-1167-1180-1198-1199-1218-1236-1254-1272-1290-1308-1326-1344-1362-1379-1396-1412-1429-1447-1465-1483-1501-1518-1536-1554-1572-1590-1608-1626-1644-1658-	1713 a 1809
Jaume	Miquel ministril	1344-1362-1379-1396-1412-1429-1447-	1791 a 1797
Joan	Mir mestre de capella	234-237-238-242-245-246-249-250-252-254-256-257-262-263-264-266-269-272-276-277-280-281-284-286-289-290-293-294-297-298-301-303-306-307-310-313-314-316-319-320-323-324-	1726 a 1731
Josep	Monjo organista	29	1713
Aleix	Muntada organista	83-87-92-98-100-103-108-112-115-119-121-125-127-131-141-143-147-167-212-217-224-226-229-232	1716 a 1720 – 1724 a 1726
	Músic	34-73-79-91-111-123-138-714-829	1713- 1715 a 1720- 1755-1762-
	Organista	6-24-39-44-50-56-63-69-75-83-87-92-98-100-103-108-112-115-119-121-125-131-136-141-143-147-150-155-157-160-163-168-170-177-180-184-186-188-196-202-205-212-213-217-224-226-229-232-233-236-240-243-248-254-258-260-265-270-274-278-282-287-291-295-299-304-308-311-317-321-325-328-332-337-341-345-349-354-358-362-366-371-375-379-383-388-392-396-401-405-409-413-417-422-427-430-435-438-443-448-451-456-460-466-468-474-477-482-485-491-496-501-507-508-513-517-522-525-532-537-539-544-548-554-557-560-564-570-574-578-581-587-591-595-599-603-607-610-613-618-621-624-628-632-636-639-645-648-653-656-662-666-670-673-677-682-686-690-693-698-702-706-710-715-721-724-728-732-736-740-744-748-752-755-760-765-767-770-776-780-783-787-791-796-801-804-809-814-818-822-826-831-835-839-843-849-853-857-861-867-870-873-876-883-887-891-895-901-905-909-913-918-922-925-929-936-937-939-943-947-	1713 a 1809

		952-956-961-964-969-973-978-981-987-991-995-999-1004-1008-1012-1016-1021-1025-1029-1033-1039-1043-1047-1051-1057-1061-1065-1069-1074-1078-1082-1086-1092-1096-1100-1104-1110-1114-1118-1122-1128-1133-1137-1141-1146-1150-1154-1158-1164-1169-1173-1177-1182-1186-1190-1194-1202-1205-1209-1214-1221-1225-1229-1232-1238-1242-1247-1250-1256-1260-1264-1269-1274-1279-1282-1286-1292-1296-1300-1304-1310-1314-1318-1322-1328-1333-1336-1340-1346-1351-1354-1358-1364-1368-1373-1376-1381-1385-1389-1393-1398-1402-1406-1410-1415-1419-1423-1427-1431-1435-1439-1443-1449-1453-1457-1461-1467-1471-1475-1479-1485-1489-1493-1497-1503-1507-1511-1515-1520-1524-1528-1532-1538-1542-1546-1550-1556-1560-1564-1568-1574-1578-1582-1586-1592-1596-1600-1604-1610-1614-1618-1622-1628-1632-1636-1640-1646-1650-1654-1660-1668-1670-1672-	
	Orgue	68	1714
	Orguenet	68-551-567-584-616-846-864-880-899-916-967-984-1002-1019-1036-1054-1089-1107-1125-1161-1197-1216-1235-1253-1271-1289-1307-1325-1343-1361-1446-1464-1482-1500-1535-1553-1571-1589-1607-1625-1643-1657-	1714-1745 a 1749-1763 a 1809-
Rafel	Pagés (teixidor de lli) ministril	34-73-79-91-111-123-138-152-165-182-199-218-235-251-268-285-315-335-369-403-420-437-454-471-502-519-534-542-568-585-602-617-	1713 a 1749
Miquel	Pasqual ministril	1055-1072-1090	1775 a 1777
Joan	Petzí [o Juan] [o Patz] [o Pansi] [o Patsi] mestre de capella	856-859-860-863-865-866-869-872-875-877-879-882-885-886-889-890-893-894-897-900-903-904-907-908-911-912-915-917-920-921-923-924-927-928-931-933-935-938-941-942-945-946-950-951-954-955-958-960-962-963-965-968-971-972-975-977-979-980-983-986-989-990-993-994-997-998-1001-1003-1006-1007-1010-1011-1014-1015-1018-1020-1023-1024-1027-1028-1031-1032-1035-1038-1041-1042-1045-1046-1049-1050-1052-1056-1059-1060-1063-1064-1067-1068-1071-1073-1076-1077-1080-1081-1084-1085-1088-1091-1094-1095-1098-1099-1102-1103-1106-1109-1112-1113-1116-1117-1120-1121-1124-1127-1130-1131-1132-1135-1136-1139-1140-1143-1145-1148-1149-1152-1153-1156-1157-1160-1163-1166-1168-1171-1172-1175-1176-1179-1181-1184-1185-1188-1189-1192-1193-1196-1200-1201-1204-1207-1208-1211-1213-1215-1220-1222-1224-1228-1230-1231-1234-1237-1240-1241-1244-1246-1248-1249-1252-1255-1258-1259-1262-1263-1266-1267-1268-1273-1276-1277-1278-1281-1284-1285-1288-1291-1294-1295-1298-1299-1302-1303-1306-1309-1312-1313-1316-1317-1320-1321-1324-1327-1330-1331-1332-1335-1338-1339-1342-1345-1348-1349-1350-1353-1356-1357-1360-1363-1366-1367-1370-1371-1374-1375-1378-1380-1383-1384-1387-1388-1391-1392-1393-1397-1400-1401-1405-1408-1409-1413-1414-1417-1418-1421-1422-1425-1426-1428-1430-1432-1434-1437-1438-1441-1442-1445-1448-1451-1452-1455-1456-1459-1460-1463-1466-1469-1470-1473-1474-1477-1478-1481-1484-1487-1488-1491-1492-1495-1496-1499-1502-1505-1506-1509-1510-1513-1514-1517-1519-1522-1523-1526-1527-1530-1531-1534-1537-1540-1541-1544-1545-1548-1549-1552-1555-1558-1559-1562-1563-1566-1567-1570-1573-1576-1577-1580-1581-1584-1585-1588-1591-1594-1595-1598-1599-1602-1603-1606-1609-1612-1613-1616-1617-1620-1621-1624-1627-1630-1631-1634-1635-1638-1639-1642-1645-1648-1649-1652-1653-1656-1659-	1763 a 1809
Ramon	Petzí [o Patzi] [o Patsi] organista	937-939-943-947-952-956-961-964-969-973-978-981-987-991-995-999-1004-1008-1012-1016-1021-1025-1029-1033-1039-1043-1047-1051-1057-1061-1065-1069-1074-1078-1082-1086-	1768 a 1809

		1092-1096-1100-1104-1110-1114-1118-1122-1128-1133-1137-1141-1146-1150-1154-1158-1164-1169-1173-1177-1182-1186-1190-1194-1202-1205-1209-1214-1221-1225-1229-1232-1238-1242-1247-1250-1256-1260-1264-1269-1274-1279-1282-1285-1292-1296-1300-1304-1310-1314-1318-1322-1328-1333-1336-1340-1346-1351-1354-1358-1364-1368-1373-1376-1381-1385-1389-1393-1398-1402-1406-1410-1415-1419-1423-1427-1431-1435-1439-1443-1449-1453-1457-1461-1467-1471-1475-1479-1485-1489-1493-1497-1503-1507-1511-1515-1520-1524-1528-1532-1538-1542-1546-1550-1556-1560-1564-1568-1574-1578-1582-1592-1596-1600-1604-1610-1614-1618-1622-1628-1632-1636-1640-1646-1650-1654-1660-1668-1670-1672-	
	Portants del Tabernacle de Sant Francesc de Paula	551-567-584-616-846-864-880-899-916-967-984-1002-1019-1036-1054-1089-1107-1125-1161-1197-1216-1235-1253-1271-1289-1307-1325-1343-1361-1446-1464-1482-1500-1535-1553-1571-1589-1607-1625-1643-1657-	1745 a 1749-1763 a 1809
	Processó de Sant Francesc de Paula	1094-1131-1167-1199-1218-1236-1254-1272-1290-1308-1326-1344-1362-1429-1447-1465-1483-1501-1536-1554-1572-1590-1608-1626-1644-1658-	1777 a 1779 -1781-1783 a 1792-1796 a 1800-1802 a 1809-
	Processó del combregar general o solemne	73-79-91-111-123-138-152-165-182-199-218-235-268-285-302-315-335-352-369-386-403-420-437-454-471-502-519-534-552-568-585-602-617-631-647-664-681-697-714-763-795-812-829-847-881-898-932-949-985-1037-1055-1072-1090-1108-1126-1144-1162-1180-1198-1218-1236-1254-1272-1290-1308-1326-1344-1362-1379-1396-1412-1429-1447-1465-1483—501-1518-1536-1554-1572-1590-1608-1626-1644-1658-	1715 a 1740-1742 a 1755-1758-1760 a 1763-1765 a 1767-1768-1769-1771-1774 a 1809-
Francesc	Ribas (sabater) manxador de l'orgue	33-38-45-51-57-64-68-74-77-80-82-86-93-97-99-104-109-113-116-120-133-126-128-132-137-139	1713 a 1720
Francisco	Sagristá (veler) manxador de l'orgue	142-144-148-151-156-158-161-164-169-171-178-181-185-187-189-197-203-205-216-225-227-230-231-239-241-244-247-255-259-261-267-271-275-279-283-288-296-300-305-309-312-318-322-326-329-333-338-342-346-350-355-359-363-367-372-376-380-384-389-393-397-402-406-410-414-418-423-428-431-436-439-444-449-452-457-461-464-469-473-478-486-490-499-506-510-545-547-553-556-559-563-569-573-577-580-586-590-594-598-605-609-612-615-623-626-630-634-638-641-646-650-654-657-663-667-671	1720 a 1752
Pau	Sagristá manxador de l'orgue	674-678-683-687-691-694-699-703-707-711-716-722-725-729-733-737-741-745-749-753-756-761-766-769-771-778-782-785-788-792-797-802-805	1752 a 1760
Anton	Serra organista	35-39-44-50-56-63-69	1713-1714
Felix	Serrallonga manxador de l'orgue	1017-1022-1026-1030-1034-1040-1044-1048-1053-1058-1062-1066-1070-1075-1079-1083-1087-1093-1097-1101-1105-1111-1115-1119-1123-1129-1134-1138-1142-1147-1151-1155-1159-1165-1170-1174-1178-1183-1187-1191-1195-1203-1205-1210-1212-1219-1223-1227-1233-1239-1243-1245-1251-1257-1261-1265-1270-1275-1280-1283-1287-1293-1297-1301-1305-1311-1315-1319-	1773 a 1789
Josep	Solà manxador de l'orgue	1323-1329-1334-1337-1341-1347-1352-1355-1359-1365-1369-1372-1377-1382-1386-1390-1394-1399-1403-1407-1411-1416-1420-1424-	1790 a 1795
Sebastià	Viladrosa organista	233-236-240-243-248-254-258-260-265-270-274-278-282-287-291-295-304-308-311-317-321-325-327-328-330-332-337-341-345-349-354-358-362-366-371-375-379-383-388-392-396-401-405-409-413-417-422-427-430-435-438-443-448-451-456-460-466-468-474-477-482-485-491-496-501-507-508-513-517-522-525-532-537-539-544-548-554-557-560-564-570-574-578-581-587-591-595-599-603-607-610-613-618-621-624-628-632-636-639-645-648-653-656-662-666-670-673-677-682-686-690-693-	1726 a 1768

		698-702-706-710-715-721-724-728-732-736-740-744-748-752-755-760-765-767-770-776-780-783-787-791-796-801-804-809-814-818-822-826-831-835-839-843-849-853-857-861-867-870-873-876-883-887-891-895-901-905-909-913-918-922-925-929-936-	
--	--	--	--

PÒLISSES DEL CAPÍTOL DE CANONGES

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha diferents llibres de Pòlisses de pagaments del capítol de canonges.

Els llibres consultats són dos: El primer llibre de Pòlisses comença a l'any 1708 i va fins al 1791⁴¹⁹, essent secretari Fèlix Ignasi Dalmau i el receptor o procurador Francisco Tomes i de Puig, que a l'índex de l'Arxiu figura com a "Llibre de Pòlisses del Molt Illre Capítol de Canonges". L'altre llibre consultat, que s'indica com a "Llibre de Pòlisses", comença l'any 1792 i acaba el 1806⁴²⁰. No he pogut consultar el llibre que comprendria els anys 1806-1808, ja que no es troba a l'Arxiu de la Seu.

En la transcripció i per fer més entenedores les quantitats i a quins càrrecs van destinades o el motiu del pagament, he optat per fer una taula on la primera columna hi figura el número del marge que porta el llibre. A la segona columna la data de la Pòlissa, a la tercera columna indico el destí de la pòlissa o motiu, i a les altres tres columnes hi ha la divisió de lliures, sous i diners que cobraven. He optat per normalitzar el català per facilitar la seva lectura.

A la primera columna hi ha una numeració correlativa que serveix per a la taula que figura al final d'aquesta ressenya, per fer més fàcil la recerca de persones, festes o motius concrets.

Pòlisses de 1708 a 1791

Jesús Maria Joseph /

Llibre de Polisses del Molt Ill.e Capítol de Pabordre / y Canonges de la Seu de Manr.a, en lo qual se con= / tinuan todas las partidas que per son ordre y compta / lo S.r Can.e Secretari, trau a pagar al S.r Can.e / Receptor de dit Ill.e Capítol / de Manr.a /

Se comensá al p.r de Janer del any 1708 essent Se= / cretari de dit Ill.e Capítol lo D.r y Can.e Felix Ignasi / Dalmay y Receptor o Procurador de aquell lo / D.r y Can.e Fran.co Tomes y de Puig / ∞ 1708 ∞ /

⁴¹⁹ Les seves mides són 32,3 cm d'alçada, 23 cm d'amplada i 5,5 cm de gruix. No té les pàgines numerades. La portada diu: "Polissa del any 1708 / fins vuy /".

⁴²⁰ Les seves mides són 32 cm, d'alçada, 20,4 cm. d'amplada i 2,5 cm. de gruix. Aquest llibre està sense numerar i les tapes són de pergamí. L'últim acord és del 8 de gener de 1807 i a continuació hi ha bastantes fulles en blanc fins a acabar el llibre.

Any 1714

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1	1	20 gener 1714	Al Bosser de Quotidianes per la Missa cantada d'Estaca de Sant Sebastià	17	7	
2	6	28 agost 1714	Al Bosser de Quotidianes i altre Pòlissa als Cantors per la distribució de l'Absolta i per la Cantoria de Sant Agustí	3	16	

Any 1715

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
3	1	20 gener 1715	al Bosser de Quotidianes per la missa de Sant Sebastià [no diu cantada]	1	12	
4	31	10 desembre 1715	Al Bosser per la missa cantada Estaca de Santa Eulàlia Emèrita	1	12	

Any 1716⁴²¹

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
5	1	20 gener 1716	Per la missa cantada d'Estaca del dia de Sant Sebastià	1	13	
6	22	28 agost 1716	Al Dr. Canonge Francisco Comes, que ha gastat i són: 7 lliures 9 sous 4 per dos religiosos i tres escolants de Ntra.Sra. de Montserrat que cantaren en la festa de St. Agustí i 2 lliures als Cantors de Manresa.	7	15	4
7	52	31 desembre 1716	Al Dr. Joan Miralda Domer, per la caritat de quatre misses cantades d'Estaca de present any de 1716		16	
8	56	31 desembre 1716	Al Dr. i Canonge Baltasar Rovira de per la caritat de la missa de funerari de la sepultura del mestre Francisco Espelt mestre de capella		8	

Any 1717

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
9	1	20 gener 1717	Per la missa cantada d'Estaca de Sant Sebastià	1	11	
10	31	10 desembre 1717	Al Bosser per la missa cantada d'Estaca del dia de Sta. Eulàlia Emèrita	1	13	

Any 1718⁴²²

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
11	1	20 gener 1718	Per la missa cantada de Sant Sebastià	1	17	
12	23	10 desembre 1718	Per la missa cantada d'Estaca a Santa Eulàlia Emèrita	1	17	6

Any 1719⁴²³

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
13	1	20 gener 1719	Per la missa cantada de Sant Sebastià	1	16	
14	38	16 desembre 1719	Per la missa cantada de Santa Eulàlia	1	17	

Any 1720

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
15	1	20 gener 1720	Per la missa cantada dia Sant Sebastià	1	17	6
16	35	10 desembre 1720	Per la missa cantada a Santa Eulàlia	2		

⁴²¹ Compte de les polisses que dona el canonge Felix Ignasi Dalmau els anys 1716 i 1717

⁴²² Comptes que dona el canonge Felix Ignasi Dalmau

⁴²³ Felix Ignasi Dalmau, secretari

Any 1721⁴²⁴

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
17	1	20 gener 1721	Per la missa cantada de Sant Sebastià	1	19	6
18	46	10 desembre 1721	Per la missa cantada Santa Eulàlia	2		

Any 1722

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
19	1	20 gener 1722	Per la missa cantada de Sant Sebastià	2		
20	46	30 desembre 1722	Per la missa cantada de Santa Eulàlia	2		6

Any 1723

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
21	1	20 gener 1723	Per la missa cantada de Sant Sebastià	2	1	6
22	11	30 juny 1723	A Simon Mensa, botiguer, per galó d'or, tela i seda	10	7	6
23	35	30 desembre 1723	Per la missa cantada de Santa Eulàlia	2		6

Any 1724

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
24	1	20 gener 1724	Per la missa de Sant Sebastià	2	1	6
25	16	13 juny 1724	A Albert Corrons, traginer, pels ventalls del dia de Corpus [cada any es troba]	3	6	
26	45	20 desembre 1724	Al Rnt. Francescho Alsina, organista de Sallent, pel treball i despesa d'haver vingut a tocar l'orgue el dia de Nadal i el pontifical celebrat pel Sr. Bisbe	3	2	

Any 1725⁴²⁵

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
27	1	20 gener 1725	A Dr. Font, Bosser per la missa d'Estaca cantada el dia de Sant Sebastià	1	19	
28	41	10 desembre 1725	A Francisco Pla, Bosser de Quotidianes, per la missa cantada d'Estaca el dia de Santa Eulàlia emèrita	1	17	

Any 1726

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
29	1	9 febrer 1726	Al Bosser per la missa d'Estaca del dia de Sant Sebastià	1	17	
30	29	20 desembre 1726	Al Bosser per la missa d'Estaca del dia de Santa Eulàlia emeritense	1	16	

Any 1727

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
31	1	20 gener 1727	Per la missa d'Estaca del dia de Sant Sebastià	1	18	
32	30	10 desembre 1727	Al bosser de Quotidianes per la missa d'Estaca del dia de Santa Eulàlia emèrita	2		

Any 1728

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
33	1	20 gener 1728	Al Bosser per la missa cantada d'Estaca del dia de Sant Sebastià	1	19	
34	7	11 maig 1728	Al canonge Francisco Pla, pel valor d'un quadernet de rèquiem per Sant Agustí	1	17	6
35	25	10 desembre 1728	Al bosser de Quotidianes per la missa d'Estaca del dia de Santa Eulàlia	2		

⁴²⁴ Felix Ignasi Dalmau secretari del capítol de Pabordre i canonges.

⁴²⁵ Jaume Dachs, canonge secretari del Capítol

Any 1729⁴²⁶

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
36	1	20 gener 1729	Al Bosser per la missa cantada de Sant Sebastià	2		
37	33	10 desembre 1729	Al Bosser per la missa de Santa Eulàlia	1	18	

Any 1730

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
38	1	20 gener 1730	Al Bosser per missa cantada d'Estaca del dia de Sant Sebastià	1	19	6
39	30	18 desembre 1730	Al Bosser per la missa cantada de Santa Eulàlia	2		

Any 1731⁴²⁷

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
40	1	20 gener 1731	Al Bosser per la missa de Sant Sebastià	2		
41	40	26 desembre 1731	Al Bosser per la missa de Santa Eulàlia	1	18	6

Any 1732

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
42	1	16 febrer 1732	Al Bosser per la missa cantada d'Estaca de Sant Sebastià	1	19	6
43	31	10 desembre 1732	Per la missa cantada d'Estaca de Santa Eulàlia	2		

Any 1733⁴²⁸

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
44	3	20 gener 1733	Missa de Sant Sebastià	2		6
45	14	19 juliol 1733	Al mestre de capella pel valor d'un quadern de misses noves que ha portat de Barcelona per la capella de Sant Agustí		10	
46	31	10 desembre 1733	Al Bosser per la missa Santa Eulàlia	1	19	6

Any 1734⁴²⁹

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
47	1	20 gener 1734	Per la missa de Sant Sebastià	1	19	6
48	20	10 desembre 1734	Per la missa de Santa Eulàlia	1	16	

Any 1735⁴³⁰

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
49	1	20 gener 1735	Al Bosser per la missa de Sant Sebastià	1	18	
50	20	10 desembre 1735	Al Bosser per la missa de Santa Eulàlia	1	16	

Any 1736⁴³¹

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
51	1	20 gener 1736	Al Bosser per la missa de Sant Sebastià	1	19	6
52	26	11 desembre 1736	Per la missa de Santa Eulàlia	1	18	6

Any 1737⁴³²

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
53	1	6 febrer 1737	Per la missa de Sant Sebastià	1	8	
54	22	16 desembre 1737	Per la missa de Santa Eulàlia	1	17	6

⁴²⁶ Miquel Soler, canonge secretari del Capítol.

⁴²⁷ Canonge Francisco Vilar com a secretari.

⁴²⁸ Canonge Francisco Vilar.

⁴²⁹ Francisco Comes receptor del Capítol.

⁴³⁰ Francisco Vilar com a secretari.

⁴³¹ Canonge Comes receptor del Capítol.

⁴³² Canonge Francisco Comes com a receptor del Capítol.

Any 1738⁴³³

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
55	1	20 gener 1738	Per la missa cantada d'Estaca de Sant Sebastià	2		
56	29	16 desembre 1738	Al Bosser per la missa cantada d'Estaca de Santa Eulàlia	1	18	

Any 1739⁴³⁴

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
57	3	20 gener 1739	Per la missa Sant Sebastià	1	28	6
58	40	17 desembre 1739	Per la missa de Santa Eulàlia	1	17	6

Any 1740⁴³⁵

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
59	34	10 desembre 1740	Per la missa de Santa Eulàlia ⁴³⁶	1	18	8

Any 1741⁴³⁷

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
60	7	4 maig 1741	Per la missa d'Estaca de Sant Sebastià	1	17	
61	36	21 desembre 1741	Per la missa de Santa Eulàlia	2		6

Any 1742⁴³⁸

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
62	1	20 gener 1742	Per la missa de Sant Sebastià ⁴³⁹	2		6
63	21	12 octubre 1742	S'ha fet Pòlissa al Rnt Felix Soler Roig de la quotidiana pel treball de treure el procés de la causa aporta l'Iltre Capítol contra la Rnt Comunitat sobre el mode de pagar al mestre de capella	3		9

Any 1743⁴⁴⁰

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
64	17	29 desembre 1743	Per la missa de Sant Sebastià del present any	1	16	3
65	35	24 desembre 1743	Per la missa de Santa Eulàlia dels Anys 1742 i 1743	3	17	6

Any 1744⁴⁴¹

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
66	14 ⁴⁴²	16 novembre 1744	S'ha fet Pòlissa al Sr. Joseph Masvesi, mestre de capella, i son per consemblant resolgué voluntàriament donar-ne el M.l Capítol per la música amb violins de la Festa de Sant Agustí en l'any que cessa l'Ultra Prima Classis que per dit dia està fundat	4	4	
67	16	17 novembre 1744	Al Bosser per la missa d'Estaca de Sant Sebastià	2		
68	38	3 desembre 1744	Per les misses d'Estaca de Sant Sebastià 1 lliura 18 sous per la de l'any 1740 de Sant Sebastià que per descuit no se n'havia fet pòlissa i 1 lliura 19 sous per la de Santa Eulàlia del present any 1744	3	17	6

⁴³³ Francisco Vilar receptor està ratllat i diu: "secretari".

⁴³⁴ Canonge Verdaguer com a receptor i procurador del Capítol.

⁴³⁵ Canonge Verdaguer.

⁴³⁶ En aquest any 1740 no figura la missa de Sant Sebastià.

⁴³⁷ Josep Verdaguer receptor i procurador del Capítol.

⁴³⁸ Canonge Joseph Verdaguer.

⁴³⁹ En aquest any 1742 no figura la missa de Santa Eulàlia.

⁴⁴⁰ Ignasi Dou, canonge.

⁴⁴¹ Ignasi Roure i Rovira Canonge.

⁴⁴² Al marge diu: "música".

Any 1745⁴⁴³

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
69	9	10 setembre 1745	S'ha fet pòlissa a Josep Masvesi, mestre de capella, per consemblant resolgué voluntàriament el M. Iltre capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí en l'any que cessa l'Ultra prima classis	4	4	
70	25	31 desembre 1745	Per les misses de Sant Sebastià i Santa Eulàlia 1 lliura 18 sous 6 per Sant Sebastià 2 lliures per Santa Eulàlia i Absolta i sermó de Sant Agustí			6

Any 1746⁴⁴⁴

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
71	10	7 octubre 1746	Al mestre de capella Josep Masvesi i són per consemblant resolgué voluntàriament donar-ne el Capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí en el present any	4	4	
72	27	31 desembre 1746	1 lliura 18 sous 6 per la missa cantada d'Estaca de Sant Sebastià i 1 lliura 19 sous per la de Santa Eulàlia			

Any 1747⁴⁴⁵

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
73	14	9 octubre 1747	Al mestre de capella Josep Masvesi per consemblant resolgué voluntàriament donaria el Capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí del present any	2	4	
74	16	14 novembre 1747	S'ha fet pòlissa a Anton Retx corer de l'església de Manresa per anar a Barcelona a continuar l'estudi de la música i el M. Iltre Capítol resolgué voluntàriament donar-li de caritat	6		
75	32	31 desembre 1747	Misses d'Estaca 1 lliura 18 sous 6 per la missa de Sant Sebastià 1 lliura 17 sous per la de Santa Eulàlia	1 1	18 17	6

Any 1748⁴⁴⁶

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
76	15	15 setembre 1748	S'ha fet pòlissa al mestre de capella Josep Masvesi per consemblants resolgué voluntàriament donar-ne el Capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí que s'ha celebrat l'Ultra prima classis que per aquest dia està fundat	2	4	
77	34	31 desembre 1748	1 lliura 18 sous per la missa Sant Sebastià 1 lliura 17 sous 6 per la de Santa Eulàlia	1 1	18 17	

Any 1749⁴⁴⁷

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
78	15	6 novembre 1749	S'ha fet pòlissa al mestre de capella Josep Masvesi per voluntàriament donar-ne el Capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí	2	4	
79	18	18 desembre 1749	S'ha fet pòlissa al Sr. Canonge Francisco Vilar Receptor del M.t Iltre Capítol per haver-les pagat per la cera, Música, sermó i Caritat de la missa solemne es cantà el 17 d'agost del present any per complir la	12	9	

⁴⁴³ Ignasi Roure Rovira Canonge.⁴⁴⁴ Ignasi Roure Rovira.⁴⁴⁵ Canonge Ignasi Roure Rovira.⁴⁴⁶ Ignasi Roure.⁴⁴⁷ Ignasi Roure credencer.

			penitencia imposada amb l'Absolució de l'omissió quoad tempus praeteritum de la quotidiana celebració de la missa conventual cantada pro Fundatoribus et Benefactoribus segon lo decret de la Sagrada Congr ^o del Concili de 2 de setembre de 1747 i la declaració del Sr. Bisbe de Vic de 8 juliol 1749 com consta al compte ha entregat			
80	35	31 desembre 1749	1 lliura 19 sous per la missa Sant Sebastià 1 lliura 17 sous 6 per la de Santa Eulàlia	1 1	19 17	6

1750⁴⁴⁸

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
81	17	22 octubre 1750	Pòlissa a mestre de capella Josep Masvesi, resolgué voluntàriament per la música amb violins de la festa de Sant Agustí	2	4	
82	33	31 desembre 1750	Per la missa de Sant Sebastià Per la missa de Santa Eulàlia	1 1	18 19	6

Any 1751⁴⁴⁹

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
83	12	29 octubre 1751	Pòlissa al mestre de capella Josep Masvesi per resolgué voluntàriament donar-ne el Capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí	4	4	
84	24	31 desembre 1751	Per la missa d'Estaca de Sant Sebastià Per la missa de Santa Eulàlia	1 1	19 18	

Any 1752⁴⁵⁰

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
85	13	11 octubre 1752	Pòlissa al mestre de capella Josep Masvesi, resolgué voluntàriament el Capítol per la música amb violins de la festa de Sant Agustí	4	4	
86	28	31 desembre 1752	Per la missa de Sant Sebastià Per la missa de Santa Eulàlia	1 1	18 19	6

Any 1753⁴⁵¹

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
87	15	31 desembre 1753	Pòlissa al mestre de capella Josep Masvesi per la música amb violins de la festa de Sant Agustí, que resolgué voluntàriament el Capítol	2	4	
88	28	31 desembre 1753	Per la missa de Sant Sebastià Per la missa de Santa Eulàlia	1 1	19 18	

Any 1754⁴⁵²

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
89	9	22 octubre 1754	Pòlissa a mestre de capella Josep Masvesi per la música de dit dia de Sant Agustí, resolgué donar-ne voluntàriament el Capítol	2	4	
90	37	31 desembre 1754	Per la missa de Sant Sebastià Per la missa de Santa Eulàlia	1 1	19 19	6

⁴⁴⁸ Ignasi Roure Canonge.

⁴⁴⁹ Ignasi Roure i Rovira credencer.

⁴⁵⁰ Ignasi Roure Rovira.

⁴⁵¹ Canonge Anton Angla.

⁴⁵² Fins l'any 1754 figuren les misses en honor a Sant Sebastià i a Santa Eulàlia. A partir de l'any 1755 no figuren aquestes misses, pero se celebra la Festa de Sant Agustí. Signa: Anton Angla canonge. Hi ha la Deliberació del Capítol de Canonges que indica els Dies de "Partilla" hi queda anotada la festivitat de Sant Agustí i queden sense anotar les festes de Sant Sebastià i Santa Eulàlia. L'acord és del dia 20 de novembre de 1754, tal com queda indicat en l'apartat que fa referència als llibres de les Deliberacions dels canonges.

Any 1755⁴⁵³

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
91	25	24 octubre 1755	Pòlissa mestre de capella Josep Mavesi per la música amb violins de la festa de Sant Agustí, que resolgué voluntàriament el Capítol	4	4	

Any 1756

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
92	19	29 octubre 1756	A Josep Masvesi per la música del dia de Sant Agustí [no diu violins] donats voluntàriament	2	4	

Any 1757⁴⁵⁴

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
93	22	12 setembre 1757	Pòlissa a Josep Masvesi per la música amb violins de la festa de Sant Agustí donats voluntàriament	4	4	
94	39	31 desembre 1757	S'ha fet pòlissa al Sr. Canonge Francisco Vilar. Consta del seu compte haver-les pagades als Residents per cantar el martirologi pels dies des de l'1 de juny de 1752 fins al 22 de gener de 1756, per haver-ho així resolt l'Iltre Capítol en l'interi, que se ventilava amb els Rnt Domers si devien aquests cantar-lo.	10	5	10

Any 1758⁴⁵⁵

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
95	17	3 octubre 1758	Es fa Pòlissa a Josep Masvesi per la música amb violins per la festa de Sant Agustí, donant-lo voluntàriament el Capítol	4	4	

Any 1759

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
96	9	3 octubre 1759	Pòlissa al Rnt Josep Masvesi mestre de capella per la música amb violins de la festa de Sant Agustí, donats voluntàriament pel Capítol	4	4	

Any 1760

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
97	11	9 octubre 1760	Pòlissa al Rnt Josep Masvesi mestre de capella per la música amb violins festa Sant Agustí, donats voluntàriament pel Capítol	4	4	

Any 1761

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
98	19	10 octubre 1761	A Josep Masvesi per la festa Sant Agustí	4	4	

Any 1762

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
99	18	2 octubre 1762	Pòlissa al Dr. Salvador Dach, mestre de capella, per semblant resolgué l'Iltre Capítol donar-ne voluntàriament per la música amb violins de la festa del gloriós patró Sant Agustí	4	4	

⁴⁵³ Canonge Angla com a credencer.

⁴⁵⁴ Joan Vilarrubia canonge.

⁴⁵⁵ No consta el nom del que fa els comptes.

Any 1763

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
100	12	1 setembre 1763	Per la música de Sant Agustí pòlissa al Dr. Salvador Dachs, mestre de capella, resolgué el Capítol donar de forma voluntaria per la música del glorios Sant Agustí	4	4	

Any 1764

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
101	13	12 octubre 1764	A Joan Patzi, mestre de capella, per la música amb violins del dia de Sant Agustí, resolgué el Capítol donar-se graciosament	4	4	

Any 1765

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
102	2	9 setembre 1765	Pòlissa al Dr. Joan Patzi, mestre de capella, per la música amb violins del dia de Sant Agustí, el Capítol ho dona graciosament	4	4	

Any 1766.

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
103	18	24 setembre 1766	al Rtn Joan Patzi, mestre de capella, per la música ab violins del dia de Sant Agustí, el Capítol ho dona graciosament	4	4	

Any 1767

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
104	13	26 setembre 1767	Al Rnt Joan Patzi pbre, mestre de música de la nostra iglesia, per l'ofici amb violins del dia de Sant Agustí, per tant resolgué el Capítol donar graciosament	4	4	

Any 1768

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
105	11	24 octubre 1768	A Joan Patzi, mestre de capella per la música de violins de l'ofici del dia de Sant Agustí	2	4	

Any 1769

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
106	17	29 setembre 1769	A Joan Patzi, mestre de música, per la música amb violins del dia de Sant Agustí	2	4	

Any 1770

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
107	9	23 setembre 1770	A Joan Patzi, mestre de música, per la música amb violins per l'ofici de Sant Agustí	2	4	

Any 1771⁴⁵⁶

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
108	12	13 octubre 1771	A Joan Patzi, mestre de capella, per la música amb violins per la festa de Sant Agustí	2	4	

⁴⁵⁶ Fins a l'any 1771 l'anotació esmenta que el Capítol dóna la quantitat graciosament. A partir del 1772 ja no ho esmenta. Potser podria voler dir que ja havia quedat fixada aquesta quantitat?

Any 1772⁴⁵⁷

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
109	10	3 setembre 1772	A Joan Patzi, mestre de capella 4 lliures i 4 sous per l'ofici amb violins el dia de Sant Agustí 3 lliures 10 sous per alguns adobs necessaris en la casa de les tines a on habita	7	14	

Any 1773

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
110	11 ⁴⁵⁸	8 desembre 1773	S'ha fet pòlissa al senyor canonge don Juan de Maycas de la quantitat de 22 lliures 15 sous i 9 diners i són 11 lliures 9 sous per tantes n'ha pagat a Vic a Pedro Cartala i Serranou per la presentació de la lletra inibitorias del S.r Vic. G.e de Barcelona en la causa del mestre de capella de la comunitat presentades al de Vic, per dues còpies de dites lletres i acte de notificació com consta del seu compte i 11 lliures 6 sous 9 diners per la despesa de dit senyor Canonge en el camí d'estada de Vic, lloguer i despesa de mosso i cavall	22	15	9
111	15	10 novembre 1773	S'ha fet pòlissa al Sr. Canonge Montanyà de la quantitat de 53 lliures 8 sous i 11 diners per la despesa pròpia i lloguer de mosso i cavalleria en els 13 dies que ha anat a Barcelona per causa del mestre de Capella 15 lliures 14 sous 4 diners són per la causa del meste de capella	53 15	8 14	11 4
112	23	24 desembre 1773	Pòlissa al Rt Joan Patzi, mestre de capella, per l'ofici amb violins el dia de Sant Agustí	4	4	

Any 1774

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
113	28	30 desembre 1774	A Joan Patzi, mestre de capella, per la música amb violins per l'ofici de Sant Agustí que no entra en la 1a classis, graciosament ho dona el Capítol	2	4	

Any 1775

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
114	19	23 desembre 1775	S'ha fet pòlissa a Juan Petzi ⁴⁵⁹ , mestre de capella, per la música amb violins el dia de Sant Agustí	4	4	

Any 1776

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
115	19	23 desembre 1776	A Juan Petzi, mestre de capella, per la música amb violins del dia de Sant Agustí	2	4	

Any 1777

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
116	19	23 desembre 1777	A Juan Petzi, mestre de capella, per l'ofici amb violins, trompes, més veus i música que altres anys amb motiu de les extraordinaries festes dels Cossos Sants, encara que no entra en la classis de Sant Agustí en les festes de dit Sant	4	4	

⁴⁵⁷ Canonge Angla receptor.

⁴⁵⁸ Al marge diu: "Síndich a Vich per la causa de las Missas del M.e de Capella".

⁴⁵⁹ diu "Juan" i "Petz".

Any 1778

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
117	8	8 novembre 1778	S'ha fet pòlissa a Juan Petzi, mestre de capella, per l'ofici de violins del dia de Sant Agustí	2	4	

Any 1779

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
118	13	3 desembre 1779	A Juan Petzi, mestre de capella, per la música de Sant Agustí amb violins	4	4	

Any 1780

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
119	11	22 octubre 1780	A Juan Petzi per l'ofici de violins el dia de Sant Agustí, que no corre la 1ª classis fundat se li acostumen a donar, com aixis ha succeit en el present any	4	4	

Any 1781

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
120	16	18 desembre 1781	A Juan Petzi són 2 lliures 4 sous per l'ofici de violins en el dia de Sant Agustí i 1 lliura 10 sous perque s'hi afegiren les trompes	3	14	

Any 1782

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
121	15	18 desembre 1782	Al Rnt Juan Petzi, pbre i mestre de capella 2 lliures 4 sous per l'ofici de violins en el dia de Sant Agustí 1 lliura 10 sous per les trompes que s'hi afegiren	3	14	

Any 1783

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
122	11	9 desembre 1783	Al Rnt Joan Patzi, mestre de capella, i són per l'ofici amb trompes del dia de Sant Agustí [no esmenta els violins]	3	14	

Any 1784

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
123	12	19 novembre 1784	Al Rnt Joan Patzi, mestre de capella, per l'ofici solemne amb trompes en el dia de Sant Agustí	3	14	
124	26	25 desembre 1784	Al Rt Joan Patzi pbre, mestre de capella de la nostra iglesia, i són per ajudar a pagar de l'import del contrabaix per la capella de música amb el pacte de restar dit instrument en l'església perpètuament	20		

Any 1785

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
125	29	26 desembre 1785	A Joan Patzi i són per l'ofici solemne amb trompes en el dia de Sant Agustí	3	14	

Any 1786

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
126	10 ⁴⁶⁰	16 agost 1786	Al senyor canonge Juan Caunedo i són per subministrar-les a Francisco Aparici sochantre de la nostra església, a compte del que ha de subministrar-li el Capítol pel seu aliment durant el beneplacit	10		

Any 1787

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
127	23	29 setembre 1787	A Joan Patzi, mestre de capella, i són per l'ofici amb trompes en els dos anys de 1786 i 1787 per haver en els dos entrat la prima classis a raó de 3 lliures 14 sous l'ofici	7	8	

Any 1788⁴⁶¹

Any 1789⁴⁶²

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
128	10	16 Julio 1789	Se hizo poliza al Rº Juan Petzi mº de capilla por la música de la fiesta de Sant Agustín de 1788	3	14	

Any 1790

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
129	4	6 enero 1790	Se hizo poliza al Rº Juan Petzi mº de Capilla de por la música del día de Sant Agustín	3	14	
130	40	20 diciembre 1790	Se hizo poliza al Rº Juan Petzi mº de capilla de por la música en la fiesta de Sant Agustín en este presente año	3	14	

Any 1791

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
131	6	2 febrer 1791	A Lluís Prat, veler, pel valor de una rayma de paper de Marquilla per renovar-lo capbreu dels Delmes del Capítol	13	10	
132	27	16 desembre 1791	Al canonge Juan Ferrarons pel salari de batlle de campanes del present any	3		

Llibre de Pòlisses de 1792 a 1806.

Llibre de Polissas que / comensa en lo any/1792 - acaba 1806

Any 1792

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
133	26	31 agost 1792	Al Rnt Joan Petzi per la música de la festa de Sant Agustí de dit any	3	14	

Any 1793

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
134	23	11 desembre 1793	Al Rt Joan Petzi, mestre de capella, per la música en la festa de Sant Agustí	3	14	

⁴⁶⁰ Al marge, sota el núm. 10, diu: "Xantre".

⁴⁶¹ En aquest any no apareix cap pòlissa referent a música.

⁴⁶² A partir d'aquest any 1789 el text està escrit en castellà.

Any 1794

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
135	17	2 setembre 1794	per haver-les avançat per pagar l'Absolta, sermó i música de la festa de Sant Agustí	12	6	

Any 1795⁴⁶³

Any 1796

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
136	33	3 octubre 1796	Se ha hecho poliza a Dr. Juan, maestro de capilla, por la Música de nuestra fiesta de Sant Agustín del presente año	3	14	

Any 1797

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
137	22	3 octubre 1797	Als Rts. Dr. Don Ramon Montaña, Dr. Francisco Cabanas, Dr. Thomas Barjau i Dr. D. Miquel España en satisfacció a la penalitat en las misses cantades, conforme al conveni de 26 de setembre de 1794	120		
138	45	28 desembre 1797	S'ha lliurat Pòlissa al Rvt. Joan Petzi, mestre de capella de nostra església	3	14	

Any 1798

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
139	26	29 setembre 1798	Per la festa de Sant Agustí al mestre de capella	3	14	

Any 1799

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
140	31	24 desembre. 1799	Al Rt. Joan Petzi, mestre de capella per la festa de Sant Agustí	3	14	

Any 1800

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
141	34	30 desembre 1800	A Joan Petzi, mestre de Capella, per la música de la festa de Sant Agustí	3	14	

Any 1801

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
142	33	30 desembre 1801	A Joan Petzi, mestre de capella, per la música de la festa de Sant Agustí	3	14	

Any 1802

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
143	24	18 octubre 1802	A Joan Petzi, mestre de capella, per la música en la festa de Sant Agustí	3	14	

Any 1803

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
144	36	7 octubre 1803	S'ha fet Pòlissa al Sr. Mestre: 3 lliures 14 sous (segons antic costum) per la música dels oficis del dia de Sant Agustí i 1 lliura 4 sous per l'augment, que solament pel present any se li ha concedit, "pues lo M.Cap.se acordat, que no se innovia cosa sobre las pretencions dels Musichs com es de veurer en la pag. 7 del llibre	4	18	

⁴⁶³ En aquest any no figura cap informació referent a música.

			de las Resoluciones Cap.rs del corrent any”			
--	--	--	---	--	--	--

Any 1804⁴⁶⁴

	Núm.	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
145	32	30 desembre 1804	A Joan Petzi, mestre de capella, per la música de la festa del dia de Sant Agustí	7	10	

Llibre de Pòlisses del Capítol de Canonges
Taula de noms i temes per ordre alfabètic

Tema	Entrades	Anys
Anton Retx [o Reig] corer	74-	1747
Compra de paper	131-	1791
Contra baix (instrument)	124-	1784
Festa de Sant Agustí	2-6-34-45-66-69-70-71-73-76-78-81-83-85-87-89-91-92-93-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-1096-107-108-109-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-125-128-129-130-133-134-135-136-139-140-141-142-143-144-145-	1714 a 1804
Festa de Sant Sebastià	1-3-5-9-11-13-15-17-19-21-24-27-29-31-33-36-38-40-42-44-47-49-51-53-55-57-60-62-64-67-68-70-72-75-77-80-82-84-86-88-90-	1714 a 1754
Festa de Santa Eulàlia	4-10-12-14-16-18-20-23-28-30-32-35-39-41-43-46-48-50-52-54-56-58-59-61-65-68-70-72-75-77-80-82-84-86-88-90-	1715-1717 a 1723-1725 a 1728-1730 a 1735-1737 a 1754-
Franchesco Alsina, organista de Sallent	26-	1724
Francisco Espelt	8-	1716
Joan Petzí [o Patzí]	101-102-103-104-105-106-107-108-109-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-127-128-129-130-133-134-138-140-141-142-143-145-	1764 a 1804
Josep Masvesí	66-69-71-73-76-78-81-83-85-87-89-92-93-95-96-97-98-	1744 a 1761
Mestre de capella	8-45-63-66-69-71-73-76-78-81-83-85-87-89-91-96-97-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-121-122-123-124-127-134-138-139-140-141-142-143-144-145-	1716-1733-1742-1744 a 1755-1759-1760-1762 a 1779-1782-1783-1784-1787-1793-1797 a 1804-
Quadern de misses noves	34-45	1728 i 1733
Salvador Dachs	100-	1763
Simeó Mensa (botiguer)	22-	1723
Soxantre	126	1786
Trompes	116-120-121-122-123-125-127	177 a 1787
Ventalls	25	1724
Violins	66-69-71-73-76-78-80-83-85-87-91-92-93-95-96-97-99-101-102-103-104-105-106-107-108-109-112-113-114-115-116-117-118-119-	1774 a 1780

⁴⁶⁴ El llibre s'acaba l'any 1806.

LLIBRES DE COMPTES DE QUOTIDIANES I LLIBRES DE TERCES

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha una sèrie de llibres, amb les cobertes de pergamí i amb fulls de paper relligats, on queda constància de tots els pagaments que feia el Capítol de Canonges i on, per tant, també trobem els pagaments als diferents càrrecs que estan relacionats amb la música: el mestre de capella, l'organista, els corers, el manxador de l'orgue, el mestre de violí i els ministrils.

Amb aquests pagaments podem concretar els músics que hi ha havia en cada moment, podem saber què cobraven exactament i també ens donen a conèixer una sèrie de dades importants, ja que ens indiquen el moviment dels corers, dels ministrils, en quines ocasions tocaven, etc.

Per aquest motiu he consultat els Llibres de Comptes de Quotidianes, els de Despesa Extraordinària i els de les Terces dels Residents⁴⁶⁵ i n'he extret les despeses dels pagaments efectuats com a salari o com a despesa extraordinària durant el període de 1714 a 1808, que fan referència als càrrecs que tenen relació amb la música i que, com he dit abans, són el mestre de Capella, l'organista, els corers, el manxador de l'orgue, el mestre de violí i els ministrils.

Els llibres de Comptes de Quotidianes, els llibres de Terces dels Residents i els llibres de Despeses Extraordinàries que relaciono a continuació són els següents:

Llibre de Comptes de Quotidianes de 1712 a 1724
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1725 a 1737
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1738 a 1741
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1742 a 1753
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1754 a 1765
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1766 a 1777
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1778 a 1792
Llibre de Comptes de Quotidianes de 1802 al 1872
Llibre de Terces dels Residents de 1787 al 1798⁴⁶⁶
Llibre de Terces dels Residents de 1799 a 1814

Els llibres de Comptes de Quotidianes reflecteixen els salaris i les despeses extraordinàries. Els llibres de Terces dels Residents indiquen només el que pagaven

⁴⁶⁵ Llibre de Comptes de Quotidianes de 1712 a 1724; de 1725 a 1737; de 1738 a 1741; 1742 a 1753; 1754 a 1765; 1766 a 1777; de 1778 a 1792; de 1802 al 1872; Llibre del Gasto Extraordinari de 1773 a 1858; Llibre de Terces dels Residents de 1749 a 1764; de 1765 a 1773; de 1774 a 1786; de 1787 a 1798; de 1799 a 1814. No he pogut localitzar a l'Arxiu de la Seu el Llibre de Comptes de Quotidianes de 1793 a 1802.

⁴⁶⁶ D'aquest llibre anoto del 1793 al 1798, anys que manquen per completar el període.

com a despeses extraordinàries al mestre de capella, a l'organista i als corers, amb la referència del número de pòlissa de despesa extraordinària on es troba el pagament en l'apartat de despeses extraordinàries dels Llibres de Comptes de Quotidianes. Per aquest motiu i per no fer més extensa la relació recollint dues vegades les mateixes despeses, malgrat estiguin en dos tipus de llibres diferents, no faig la relació exhaustiva dels llibres de Terces a excepció dels anys 1793-1798 i de 1799 al 1814, que sí que els indico per poder completar els pagaments en el període indicat, ja que no he pogut localitzar a l'Arxiu de la Seu el Llibre de Comptes de Quotidianes de 1793 a 1802

Cal indicar que en els llibres de Terces, en referència als corers, esmenta cada pòlissa que se'ls paga indicant, també, la quantitat que els treien - o defalcaven- per pagar el mestre de violí.

Cal esmentar, també, que a l'Arxiu de la Seu hi ha el Llibre que, en la pàgina 5, diu: *Llevador de la Renda de Censals Censos Heretats Horts i Camps de la Iglesia de Sta. Maria de la Seu de Manresa*. Arxivers Dr. Baltasar Rovira canonge i Josep Pons, beneficiat, datat a l'any 1715, hi que en la seva pàgina 3 hi ha un escrit, firmat pels canonges arxivers Manuel Pinós, Josep Soler, Josep Pons i Ramon Montañá, en data 6 de setembre de 1808, que diu que a l'any 1713 *fueron quemados todos los libros autos instrumentos y demás papeles*⁴⁶⁷.

Els criteris d'edició que he tingut en compte són: els noms els he normalitzat en català⁴⁶⁸, els càrrecs els escric en minúscula i només hi estan indicats si figuren en el llibre corresponent, no he unificat els cognoms dels corers ja que en aquest període estan escrits en formes diferents⁴⁶⁹, i poso entre claudàtors tot el que sigui meu. En els llibres consultats, les despeses es detallen per terces i continuaré la mateixa indicació però amb la referència 1a 3a, 2a 3a, 3a 3a, i 4a 3a que corresponen a 1a terça, 2a terça, 3a terça, i 4a terça, que segurament correspondria a cada un dels trimestres de l'any. S'esmenta també el número d'ordre que porta la pòlissa, i per fer-ne una comprensió més ràpida, indico les quantitats en una taula on he transformat els signes de £ i de ø per les referències "lliures" "sous" i "diners" en tres columnes, respectivament. A més, he unificat la manera d'indicar els períodes o anys, que indico com a *Pòlisses de l'any*.

⁴⁶⁷ En aquesta pàgina 3 hi ha un segell que diu: "Sello quarto qvarenta mavedis año de mil ochocientos y uno".

⁴⁶⁸ Com per exemple: Joseph Francesc i Thomas que escric Josep Francesc i Tomàs respectivament; músich que l'indico músic; i chorer que l'indico corer.

⁴⁶⁹ Noms com: Rossiñol o Rosiñol Caratxoli o Caratcholi Vassachs o Bassachs o Bessachs.

Al començament de cada any indico el nom del Procurador de Quotidianes, que és el que donava els comptes -generalment és així en tots els llibres- i indico entre claudàtors la pàgina on hi ha l'anotació corresponent, si bé cal dir que el sistema de la numeració de les pàgines és molt variada segons el llibre: pot estar situada al marge superior, al marge inferior o al centre inferior de la pàgina, i es fa de quatre maneres: a) numerant totes les pàgines correlativament; b) numerant correlativament cada període o any i, dintre d'aquest període, per seccions dependent dels tipus de pagaments; c) numerant les pàgines de l'esquerre del llibre, però de forma correlativa deixant sense numerar la pàgina dreta; i d) deixant les pàgines sense numeració. Per tot això, malgrat la dificultat que representa, anoto entre claudàtors sempre que sigui clarament visible, en el manuscrit original, la numeració que porta la pàgina on està anotada la pòlissa esmentada, sigui quin sigui el sistema que utilitzi l'anotador, amb la fi de poder donar les màximes facilitats per a la seva localització en el cas que sigui necessari. Per tant, indico el número de pàgina entre claudator [p.1:] [p.2:], etc. prescindint del tipus de numeració i amb la numeració [p.1B:], [p.2B:], etc., si el text està escrit a la pàgina següent a la numerada.

En el marge esquerre de cada taula hi ha una columna on, de forma correlativa, indico un número d'entrada per a cada nom i hi queden relacionats en la taula alfabètica de noms que hi ha al final d'aquest capítol, a fi de poder ser localitats.

Pel que fa a la normalització lingüística he deixat els noms com s'indiquen en els llibres, i és en la taula final on hi figuren les diferents formes que poden adoptar els noms o cognoms.

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1712-1724⁴⁷⁰

*Pòlisses de l'any 1714*⁴⁷¹

Pòlisses de l'any 1715

[p.4:]

⁴⁷² Núm.	Nom i càrrec	Any 1715	lliures	sous	diners
1	Rnt. Pere March mestre de capella	1a 2a i 3a i part 4 ^a terça	156	2	
2	Rnt. Anton Serra organista	1a 2a i part 3a terça	92	18	
3	Miquel Gomis corer	1a i part de la 2 ^a terça	14	2	

⁴⁷⁰ És un llibre que està en molt mal estat i a causa de la humitat hi ha trossos de fulls en blanc perquè ha marxat la tinta. Les seves mides són: 22 cm d'amplà 32 cm d'alçada i 55 cm de gruix. Porta la numeració al centre inferior de les pàgines que estan escrites amb la llista de pagaments de quotidianes. El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Isidro Duran.

⁴⁷¹ No hi ha despeses referents a càrrecs relacionats amb la música.

⁴⁷² Ordre correlatiu d'entrada de pagaments per poder localitzar els noms reflectits a la taula alfabètica de músics i temes.

4	Maurici Morros corer	1a 2a 3a i 4a terça	43	4
5	Pau Fabregas corer	3a i 4a terça	18	1

Pòlisses de l'any 1716

[p.5:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1716	lliures	sous	diners
6		Josep Gaufer corer	2a i part de la 3a terça	23	9	
7		Maurici Morros corer	2a i 3a terça	33	7	8

*Pòlisses de l'any 1716*⁴⁷³

[p.6:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1716	lliures	sous	diners
8	2	Rnt. Pere March [mestre de capella]	[no s'indiquen les terces]	4		
9	3	Rnt. Pere March [mestre de capella]		2		
10	8	Francisco Ribas manxador		4		
11	9	Rnt. Pere March [mestre de capella]		8	7	
12	10	Rafael Pagés ministril pel combregar solemne		1	4	
13	20	Francisco Ribas manxador		4		
14	22	Rnt. Pere March [mestre de capella]		5	10	
15	45	Josep ⁴⁷⁴ Ribas manxador		4		
16	48	Aleix Muntada organista		20		
17	50	Rnt. Pere March [mestre de capella]		6		
18	75	Rnt. Pere March [mestre de capella]		3	6	
19	77	Francisco Ribas manxador		4		
20	78	Aleix Muntada organista		10		

Pòlisses de l'any 1717

	Núm.	nom i càrrec	Any 1717	lliures	sous	diners
21	3	Rnt. Pere March [mestre de capella]	[no s'indiquen les terces]	1		
22	4	Rnt. Pere March [mestre de capella]		2		
23	9	Rnt. Pere March [mestre de capella]		12	7	
24	10	Rafael Pagés ministril pel combregar solemne		1	4	
25	12	Aleix Muntada organista		10		
26	13	Francisco Ribas manxador		4		
27	23	Rnt. Pere March [mestre de capella]		1		
28	24	Rnt. Pere March [mestre de capella]		4		
29	31	Rnt. Pere March [mestre de capella]		2		

*Pòlisses de l'any 1716*⁴⁷⁵

	Núm.	nom i càrrec	any 1716	lliures	sous	diners
30		Rnt. Pere March [mestre de capella]	les 4 terces de 1716	175	13	6
31		Josep Ambert corer	les 4 terces de 1716	44	11	
32		Maurici Morros corer	les 4 terces de 1716	11	10	
33		Tomàs Fabregas corer	les 4 terces de 1716	41	7	

*Pòlisses de l'any 1717*⁴⁷⁶

	Núm.	nom i càrrec	any 1717	lliures	sous	diners
34		Rnt. Pere March mestre de capella	1a 2a i part de la 3a de 1718	[?]	[?]	[?]

⁴⁷³ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Jaume Pareta.

⁴⁷⁴ Diu "Josep" però ha de dir "Francisco".

⁴⁷⁵ Els fulls estan molt malmesos.

⁴⁷⁶ Els fulls estan en mal estat i no es poden llegir correctament.

35	Josep Ambert corer	les 4 terces de 1717	46	[?]	[?]
36	Maurici Morros pel seu fill corer	les 4 terces de 1717	47	9	[?]
37	Tomàs Fabregas corer	les 4 terces de 1717	43	8	

Pòlisses de l'any 1717

[p.10:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1717	lliures	sous	diners
38	32	Francisco Ribas manxador		4		
39	41	Aleix Muntada salari organista	2a 3a	10		
40	33	Rnt. Pere March per cantories de festivitats		5		
41	[?]	Rnt. Pere March mestre de capella per diferents festivitats ha cantat		4	10	
42	51	Francisco Ribas manxador	3a 3a	4		
43	52	Aleix Muntada organista	3a 3a	10		
44	57	Rnt. Pere March mestre de capella per haver cantat en diferents festivitats		7		
45	65	Rnt. Pere March mestre de capella		?		
46	78	Aleix Muntada organista	4a 3a	?		
47	79	Francisco Ribas manxador	4a 3a	?		
48	91	Rnt. Pere March mestre de capella per les matines de Nadal		6		
49	95	Rnt. Pere March mestre de capella		2	2	

Pòlisses de l'any 1718⁴⁷⁷

[p.13:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1718	lliures	sous	diners
50	1	Rnt. Pere March per diferents cantories [mestre de capella]		7		
51	5	Aleix Muntada organista	1a 3a	10		
52	6	Francisco Ribas manxador	1a 3a	4		
53	10	Rnt. Pere March mestre de capella per diferents cantories		8	7	
54	11	Rafael Pages ministril per tocar al combregar solemne en la Dominica in Albis		1	4	
55	24	Aleix Muntada organista	2a 3a	?		
56	25	Francisco Ribas manxador	2a 3a	?		
57	34	Rnt. Pere March organista per la cantories de diferents festivitats		16		
58	39	Aleix Muntada organista	3a 3a	10		
59	49	Francisco Ribas manxador	3a 3a	4		
60	?	Rnt. Pere March mestre de capella per la cantoria del dia de Tots Sants i dia dels Morts		6		
61	62	Rnt. Pere March per diferents cantories [mestre de capella]		17	7	
62	75	Aleix Muntada organista	4a 3a	10		

Pòlisses de l'any 1719⁴⁷⁸

[p.16:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1719	lliures	sous	diners
63	13	Aleix Muntada organista	1a 3a de 1719	10		
64	14	Francisco Ribas manxador	1a 3a	4		
65	15	Rafael Pages music pel combregar solemne de la Dominica in Albis		1	4	
66	16	Rnt. Pere March per diferents cantories [mestre de capella]		15		
67	24	Aleix Muntada organista	2a 3a	10		

⁴⁷⁷ Aquesta relació és incompleta, els números no són correlatius

⁴⁷⁸ Els números no són correlatius, en falten

*Pòlisses de l'any 1720*⁴⁷⁹

*Pòlisses dels anys 1720-1721*⁴⁸⁰

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
68	9	Josep Fortet organista	1721	10		
69	10	Francisco Sagristà manxador	1a 3a de 1721	4		
70	14	Rafel Pagés músic per tocar els ministrils en el combregar general		[?]		
71	24	Pere March per diferents cantories [mestre de capella]		6	10	
72	32	Josep Fortet organista	2a 3a de 1721	10		
73	33	Francisco Sagristà manxador	2a 3a de 1721	4		
74	55	Josep Fortet organista	3a 3a de 1721	10		
75	56	Francisco Sagristà manxador	3a 3a de 1721	4		

*Pòlisses de l'any 1722 i següents*⁴⁸¹

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
76	[?]	Josep Fortet organista	[?] terça de 1720	4		
77		Josep Fortet organista	[?] terça del 1721	4		
78		Bartomeu Suanya corer	Terces del 1721	13	6	
79		Suanya corer	Terces del 1723			
80		Gavalda corer	Terces del 1723			
81		Morros corer	Terces del 1723			
82		Ignasi Parera pel seu fill corer	a compte de les terces de 1720	2	6	
83		Francesc Corsell pel seu fill corer	a compte de les terces de 1720	8	7	
84		Rnt. Pere March mestre de capella	a compte de les terces de 1721	56	13	9
85		Maurici Suanya corer	a compte de les terces de 1723	25	18	
86		Maria Gavalda mare de Gavaldá corer	a compte de les terces de 1723		14	
87	8	Josep Fortet organista	1722	[?]		
88	29	Josep Fortet organista	1722	[?]		
89	53	Josep Fortet salari d'organista	3a terça de 1722	10		
90	56	Rnt. Pere March mestre de capella per haver cantat a cant de orgue diferents cantories	des de l dia de l'Ascensió fins a 13 juny 1722	9		
91	8	Josep Fortet organista	4a 3a de 1722	10		
92	85	Francisco Sagristà veler pel seu salari de manxador de l'orgue	4a 3a de 1722	4		
93	91	Pere March mestre de capella per la cantories de Matines i ofici de Nadal	1722	[?]		
94	6	Josep Fortet organista pel seu salari	1a 3a de 1723	10		
95	7	Francisco Sagristà veler pel seu salari de manxador d'orgue	1a 3a de 1723	4		
96	8	Rafel Pages músic pels ministrils en la processó del combregar general	1723	1	4	
97	21	Francisco Sagristà veler pel salari de manxador d'orgue	2a 3a de 1723	4		
98	20	Josep Fortet organista	2a 3a de 1723	10		
99		Suaña corer	Terces de 1723	[?]		
100		Gavalda corer	Terces de 1723	[?]		
101	18	Rnt. Pere March mestre de capella per cantories	[1722] maig 1724	6	2	
102	16	Pere March cantories [mestre de capella]	[1723]	15		

⁴⁷⁹ Els fulls estan en mal estat de conservació. No hi ha la llista de salaris referent als músics

⁴⁸⁰ De l'1 d'octubre de 1720 fins al 30 de setembre de 1721

⁴⁸¹ El paper està en mal estat de conservació. No tenen una estructura d'anys i de despeses endarrerides.

103	18	Josep Fortet organista	maig 1724	[?]
104	82	Pere March organista per cantories	11 agost 1724	[?]
105	84	Pere March organista per cantories	14 juliol 1724	[?]
106	85	Pere March per cantories [mestre de capella]	24 agost 1724	[?]
107	87	Pere March per cantories [mestre de capella]	23 [?] 1724	6
108	22	Pere March per cantories [mestre de capella]		[?]
109	23	Als ministrils pel Combregar		[?]
110	28	Manxador de l'orgue [Francisco Sagristá]		[?]
111	35	Pere March cantories de Pentecostes [mestre de capella]		[?]
112	68	Pere March cantories [mestre de capella]		[?]
113	73	Organista [Josep Fortet]		[?]
114	79	Pere March cantories [mestre de capella]		[?]

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1725 - 1737⁴⁸²

*Pòlisses de salaris i corresponcions*⁴⁸³ [1725]

[p.31]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1725	Lliures	sous	diners
115		Francisco Sagristà manxador	1a 3a de 1725			
116	7	Aleix Muntada salari d'organista	1a 3a de 1725	10		
117	9	Rafel Pagés músic per haver tocat en el Combregar general dels impeditos	1725	1	4	
118	13	Rnt. Pere March mestre de capella per haver cantat el dia dels Reis	1725	3		
119	14	Rnt. Pere March mestre de capella per haver cantat el dia de Sant Tomàs d'Aquino	1725	2		
120	17	Rnt. Pere March mestre de capella per la cantoria de Sant Josep	1725	2		
121	21	Rnt. Pere March mestre de capella per haver cantat en la Setmana Santa	1725	7	7	
122	25	Aleix Muntada organista	2a 3a de 1725	10		
123	26	Francisco Sagristà salari de manxador d'orgue	2a 3a de 1725	4		
124	39	Aleix Muntada organista	3a 3a de 1725 juliol agost i setembre de 1725	10		
125	40	Francisco Sagristà salari de manxador	3a 3a de 1725 juliol agost i setembre de 1725	4		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1725

[p.33:]⁴⁸⁴.

[p.45:]⁴⁸⁵

⁴⁸² Aquest llibre indica: Comptes donat pel Rnt. Josep Angla prevere i beneficiat de la Seu de Manresa Procurador de les Quotidianes elegit el 5 d'abril de 1724 del cobrat i pagat des del 5 d'abril de 1725 al 14 d'octubre de dit any. El Llibre de Quotidianes del 1725 al 1737 està numerat per cada pàgina en la part superior esquerra a la pàgina esquerra i a la dreta i a la pàgina dreta. Des de la pàgina 121 estan numerades només les pàgines de l'esquerra. Cada any està numerat a partir del nº 1 i entre any i any hi ha pàgines en blanc. A partir de la pàgina 214 hi ha pàgines per numerar i a més està numerada cada pàgina al centre de la part inferior i diu pàgina 1 pàgina 2 i així successivament fins que s'acaba el període indicat. El mateix va succeint en els altres períodes de comptes. També cal indicar que a partir de la pàgina 254 aquest llibre només estan numerades correlativament les pàgines parells (a l'esquerra del llibre) i sense numerar les pàgines senars (la de la dreta del llibre). Les mides d'aquest llibre són: 31 cm amplada, 41cm d'alçada i 55 cm de gruix. Aquest llibre té numeració de pàgines

⁴⁸³ Indica que comença l'11 de febrer de 1725.

⁴⁸⁴ No hi ha cap referència a músics. Indica: Comptes donat pel Rnt. Jaume Pareta prevere i beneficiat de la Seu de Manresa i procurador de Quotidianes

⁴⁸⁵ Hi ha la indicació: "Desaxida. Comptes del que ha pagat el Rnt. Jaume Pareta procurador de Quotidianes des del 14 d'octubre de 1725 al 4 d'abril de 1727".

[p.102:]

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
126	15	Joan Escorsell corer	Terces de 1720	3	19	7
127	18	Ignasi Parera corer	Terces de 1720	9	16	4
128	40	Josep Fortet organista	Terces de 1721	10	12	6
129	41	Joan Escorsell corer	Terces de 1721	45	18	8
130	42	Ignasi Parera corer	Terces de 1721	45	9	5
131	52	Joan Escorsell corer	4a 3a de 1722	49	4	
132	58	Josep Fortet organista	2a 3a de 1722	16	1	5
133	58	Josep Fortet organista	3a 3a de 1722	17	7	4
134	59	Rnt. Pere March [mestre de capella]	4a 3a de 1722	14	15	4
135	60	Josep Fortet organista	4a 3a de 1722	13	11	9
136	77	Josep Fortet organista	1723	10		
137	7	Josep Fortet organista	1724	10		
138	27	Josep Fortet organista	1724	10		
139	44	Josep Fortet organista	1724	10		
140	76	Josep Fortet organista	1724	5	13	

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1725

[p.114:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1725	lliures	sous	diners
141	60	Aleix Muntada [organista]	1725	10		
142	61	Francisco Sagristà manxador	1725	4		

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1726

[p.115:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1726	lliures	Sous	diners
143	2	Sebastià Viladrosa organista per cantories	1726	36	2	
144	4	Francisco Sagristà manxador	1726	4		
145	6	Aleix Muntada organista	1726		17	9
146	7	Sebastià Viladrosa organista	1726	9	2	3
147	8	Joan Mir mestre [de capella] per cantories	1726	15	7	
148	17	Sebastià Viladrosa organista	1726	10		
149	18	Joan Mir mestre de capella	1726	13	6	8
150	19	Joan Mir mestre de capella per cantories	1726	9		
151	21	Francisco Sagristà manxador	1726	4		
152	33	Sebastià Viladrosa organista	1726	10		
153	34	Francisco Sagristà manxador	1726	4		
154	36	Joan Mir mestre de capella	1726	10		
155	37	Joan Mir mestre de capella per cantories	1726	12		
156	54	Sebastià Viladrosa organista	1726	10		
157	55	Francisco Sagristà manxador	1726	4		
158	58	Joan Mir mestre de capella	1726	10		

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1727⁴⁸⁶

[p.116:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any	lliures	Sous	diners
159	3	Joan Mir [mestre de capella]	1727	23	2	
160	7	Francisco Sagristà manxador	1727	4		
161	8	Sebastià Viladrosa organista	1727	10		
162	9	Joan Mir mestre de capella	1727	10		
163	10	Joan Mir mestre de capella per cantories	1727	16	7	

Pòlisses de l'any 1723[endarrerides]

[p.138B:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
164	59	Rnt. Pere March [mestre de capella]	1a 3a de 1723	5	2	10
165	60	Josep Fortet organista	1a 3a de 1723	6	7	5
166	61	Joan Escorsell corer	1a 3a de 1723	11	19	

⁴⁸⁶ Hi ha la indicació: Comptes donat pel Rnt. Francisco Cornet del 5 d'abril de 1727 a l'1 de gener de 1728.

167	61	Rnt. Josep Fortet organista	2a 3a de 1723	15	11	6
168	62	Joan Escorsell corer	2a 3a de 1723	9	18	5
169	63	Josep Fortet organista	3a 3a de 1723	18	6	
170	64	Joan Escorsell corer	3a 3a de 1723	12		10

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1727

[p.141B:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
171	16	Rafael Pages ministrils pel combregar solemne	1727	1	4	
172	18	Joan Mir mestre de capella	1727	10		
173	19	Joan Mir per cantories	1727	9		
174	20	Sebastià Viladrosa organista	1727	10		
175	21	Francisco Sagristà manxador	1727	4		
176	32	Joan Mir mestre de cant	1727	10		
177	33	Joan Mir cantories [mestre de capella]	1727	12		
178	34	Sebastià Viladrosa organista	1727	10		
179	35	Manxador [Francisco Sagristà]	1727	4		
180	59	Sebastià Viladrosa organista	1727	10		
181	60	Francisco Sagristà manxador	1727	4		
182	61	Joan Mir mestre de cant	1727	10		
183	62	Joan Mir per cantories [mestre de capella]	1727	19	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1727⁴⁸⁷

[p.142:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
184	26	Joan Mir mestre de cant	1727	9	14	6
185	27	Joan Mir mestre de cant	1727	18	10	6
186	28	Joan Mir mestre de cant	1727	16	13	6
187	29	Joan Mir mestre de cant	1727	13	8	8
188	30	Sebastià Viladrosa organista	1727	13	4	
189	31	Sebastià Viladrosa organista	1727	18	1	3
190	32	Sebastià Viladrosa organista	1727	17	5	6
191	33	Sebastià Viladrosa organista	1727	17	12	
192	34	Francisco Monach corer	1727	4	3	5
193	35	Francisco Monach corer	1727	10	8	6
194	36	Francisco Monach corer	1727	11	7	
195	37	Francisco Monach corer	1727	12		6
196	38	Josep Torras corer	1727	9		8
197	39	Josep Torras corer	1727	10	8	5
198	40	Josep Torras corer	1727	12	5	6
199	41	Josep Frangoy corer	1727	10	17	8
200	42	Josep Frangoy corer	1727	11	2	4
201	43	Valenti Puig corer	1727	10	13	1
202	44	Valenti Puig corer	1727	11	6	11
203	52	Josep Suanya corer	1727	13	13	2

[endarrerides]

[p.214:]

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
204	62	Rnt. Pere March mestre de capella	1723	36	7	7
205	63	Josep Fortet organista	1723	16	18	1
206	64	Joan Corsell ⁴⁸⁸ corer	1723	11	16	3
207	62	Rnt. Pere March [mestre de capella]	1a 3a de 1724	20	19	3
208	63	Joan Escorsell corer	1a 3a de 1724	20	19	3
209	64	Josep Fortet organista	1a 3a de 1724	11	8	10
210	61	Rnt. Pere March mestre de capella	2a 3a de 1724	37	6	8
211	62	Joan Corsell corer	2a 3a de 1724	11	2	4
212	63	Josep Fortet organista	2a 3a de 1724	17	2	9

⁴⁸⁷ Hi ha la indicació: *Compte del que ha pagat Francisco Cornet procurador de Quotidianes de l'1 de gener de 1728 a l'1 de gener de 1730.*

⁴⁸⁸ També s'esmenta com a "Escorsell".

213	62	Rnt. Pere March [mestre de capella]	3a 3a de 1724	38	16	2
214	63	Joan Escorsell corer	3a 3a de 1724	11	11	7
215	64	Josep Fortet organista	3a 3a de 1724	18	1	3
216	64	Rnt. Pere March [mestre de capella]	4a 3a de 1724	43	4	6
217	65	Joan Escorsell corer	4a 3a de 1724	12	19	4
218	66	Josep Fortet organista	4a 3a de 1724	8	19	2
219	60	Rnt. Pere March [mestre de capella]	1a 3a de 1725	39	19	6
220	61	Joan Corsell corer	1a 3a de 1725	11	2	4
221	61	Rnt. Pere March [mestre de capella]	2a 3a de 1725	36	13	3
222	62	Joan Escorsell corer	2a 3a de 1725	10	15	
223	61	Joan Escorsell corer	3a 3a de 1725	11	16	2

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1728

[p.232:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
224	8	Joan Mir mestre de cor	1a 3a de 1728	10		
225	9	Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1728	10		
226	10	Joan Mir mestre de cant per cantories	1a 3a de 1728	15	7	
227	11	Francisco Sagristà manxador	1a 3a de 1728	4		
228	13	Rafael Pages pels ministrils en el combregar general de la parroquia		1	4	
229	19	Joan Mir mestre [de capella]	2a 3a de 1728	10		
230	20	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1728	10		
231	21	Francisco Sagristà manxador	2a 3a de 1728	4		
232	22	Joan Mir mestre de capella per cantories	2a 3a de 1728	9		
233	33	Joan Mir mestre de capella	3a 3a de 1728	10		
234	34	Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1728	10		
235	35	Francisco Sagristà manxador	3a 3a de 1728	4		
236	36	Joan Mir mestre per cantories [mestre de capella]	3a 3a de 1728	12		
237	52	Joan Mir mestre de cor	4a 3a de 1728	10		
238	53	Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1728	10		
239	54	Francisco Sagristà manxador	4a 3a de 1728	4		
240	55	Joan Mir mestre de capella per cantories	4a 3a de 1728	25	12	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1729

[p.235:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
241	1	Joan Mir mestre de cor	1a 3a de 1729	10		
242	2	Sebastià Viladrosa organista	1a 3a de 1729	10		
243	3	Francisco Sagristà manxador	1a 3a de 1729	4		
244	5	Joan Mir per cantories [mestre de capella]	1a 3a de 1729	15	7	
245	6	Rafael Pages salari dels ministrils del combregar general de la parroquia	1729	1	4	
246	13	Joan Mir mestre de capella	2a 3a de 1729	10		
247	14	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1729	10		
248	15	Francisco Sagristà manxador	2a 3a de 1729	4		
249	16	Joan Mir mestre per cantories	2a 3a de 1729	9		
250	26	Joan Mir mestre de capella	3a 3a de 1729	10		
251	27	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1729	10		
252	28	Francisco Sagristà manxador	3a 3a de 1729	4		
253	30	Joan Mir mestre per cantories	3a 3a de 1729	12		
254	40	Joan Mir [mestre de capella]	4a 3a de 1729	10		
255	41	Sebastià Viladrosa organista	4a 3a de 1729	10		
256	42	Francisco Sagristà manxador	4a 3a de 1729	4		
257	43	Joan Mir per cantories [mestre de capella]	4a 3a de 1729	25	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1728

[p.238:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
258	4	Joan Mir mestre de cor	1a 3a de 1727	7	12	10
259	5	Sebastià Viladrosa organista	1a 3a de 1727	13	8	6

260	6	Francisco Monach corer [1]	1a 3a de 1727	8	13	5
261	7	Josep Torras corer [2]	1a 3a de 1727	10	3	9
262	8	Josep Françoy corer [3]	1a 3a de 1727	9	5	3
263	9	Valenti Puig corer [4]	1a 3a de 1727	8	15	9
264	24	Joan Mir mestre de capella	2a 3a de 1727	14	6	9
265	25	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1727	16	8	5
266	26	Francisco Monach corer [1]	2a 3a de 1727	10	12	9
267	27	Josep Torres [corer] [2]	2a 3a de 1727	10	17	5
268	28	Josep Frangoy corer [3]	2a 3a de 1727	10	3	6
269	29	Valenti Putg corer [4]	2a 3a de 1727	9	18	11
270	37	Josep Pujol sastre per les cotes dels corers		16		
271	43	Joan Mir mestre de cor	3a 3a de 1727	15	19	45
272	44	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1727	14	2	45
273	45	Francisco Monach corer	3a 3a de 1727	12	12	75
274	50	Valenti Puig corer	3a 3a de 1727	9	18	105
275	55	Josep Torres corer	3a 3a de 1727	2	12	4
276	58	Joan Mir per cantories de Corpus [mestre de capella]	Corpus de 1728	3		
277	59	Joan Mir per comprar paper doble [mestre de capella]		1	10	
278	62	Joan Mir per despesa de anar a [...?][mestre de capella]		17	8	
279	63	Joan Mir mestre [mestre de capella]	4a 3a de 1727	16	13	
280	64	Sebastià Viladrosa organista	4a 3a de 1727	15	14	6
281	65	Francisco Monach corer [1]	4a 3a de 1727	11	14	6
282	66	Josep Torres corer [2]	4a 3a de 1727	11	8	75
283	67	Josep Frangoy corer [3]	4a 3a de 1727	10	14	105
284	68	Valenti Puig corer [4]	4a 3a de 1727	10	9	25
285	77	Joan Mir mestre [de capella]	1a 3a de 1728	15	19	105
286	78	Sebastià Viladrosa organista	1a 3a de 1728	16	13	
287	79	Francisco Monach corer [1]	1a 3a de 1728	11	14	1
288	83	Josep Torres corer [2]	1a 3a de 1728	9	16	3
289	84	Josep Frangoy corer [3]	1a 3a de 1728	8	14	2
290	89	Ignasi March corer [4]	1a 3a de 1728	3	6	4
291	90	Francisco Rotges mestre de violí pel salari d'ensenyar	1728	4	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1729

[p.243:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1729	lliures	sous	diners
292	3	Joan Mir [mestre de capella]	2a 3a de 1728	14	11	45
293	4	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1728	15	14	6
294	5	Francisco Monach corer [1]	2a 3a de 1728	9	18	105
295	6	Josep Torras corer [2]	2a 3a de 1728	7	18	105
296	7	Josep Frangoy corer [3]	2a 3a de 1728	6	15	
297	8	Ignasi March corer [4]	2a 3a de 1728	6	15	
298	9	Francisco Rotges mestre de violí	1729	7		
299	19	Joan Mir [mestre de capella]	3a 3a de 1728	16	17	75
300	20	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1728	16	13	
301	21	Francisco Monach corer [1]	3a 3a de 1728	11	5	9
302	22	Josep Torras [corer] [2]	3a 3a de 1728	9	5	9
303	23	Josep Frangoy corer [3]	3a 3a de 1728	8	6	4.5
304	24	Ignasi March corer [4]	3a 3a de 1728	8	2	9
305	25	Francisco Rotges mestre de violí	1729	7		
306	31	Joan Mir per cantories de Corpus	1729	2	2	
307	32	Joan Mir [mestre de capella]	4a 3a de 1728	17	2	3
308	33	Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1728	16	13	
309	34	Francisco Monach corer [1]	4a 3a de 1728	12	12	6
310	35	Josep Torras corer [2]	4a 3a de 1728	10	8	
311	36	Josep Frangoy corer [3]	4a 3a de 1728	9	15	15
312	37	Ignasi March corer [4]	4a 3a de 1728	9	10	6
313	38	Francisco Rotges mestre de violí salari	1729	7		
314	53	Joan Mir [mestre de capella]	1a 3a de 1729	13	3	45

315	54	Sebastià Viladrosa organista	1a 3a de 1729	13	17	6
316	55	Francisco Monach corer [1]	1a 3a de 1729	9	17	
317	56	Josep Torras corer [2]	1a 3a de 1729	9	8	15
318	57	Josep França corer [3]	1a 3a de 1729	5	16	6
319	58	Ignasi March corer [4]	1a 3a de 1729	5	16	6
320	59	Francisco Rotges mestre de violí salari		7		

Pòlisses de despesa extraordinària [1730] [endarrerides]⁴⁸⁹

[p.254B:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
321	52	a Pere Joan Fortet per Josep Fortet organista	1a 3a de 1722	5	16	9
322	61	Joan Escorsell corer	4a 3a de 1725	11	14	3
323	61	Joan Escorsell corer	1a 3a de 1726	10	11	2
324	60	Joan Escorsell corer	2a 3a de 1726	12	3	2

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1730

[p.288:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
325	10	Joan Mir mestre de capella	2a 3a de 1729	16	8	5
326	11	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1729	16	17	9
327	15	Francisco Monach corer [1]	2a 3a de 1729	10	15	5
328	16	Jacinto Torres corer [2]	2a 3a de 1729	9	9	11
329	17	Josep França corer [3]	2a 3a de 1729	8	1	1
330	18	Ignasi March corer [4]	2a 3a de 1729	8	1	1
331	21	Francisco Rotges mestre de violí	2a 3a de 1729	7		
332	26	Josep Pujol sastre per les cotes dels corers		15	18	3
333	27	Joan Mir per les cantories del Corpus		4		
334	33	Joan Mir [mestre de capella]	3a 3a de 1729	15	9	75
335	34	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1729	14	1	55
336	35	Josep Torras corer [1]	3a 3a de 1729	9	9	105
337	36	Josep França corer [2]	3a 3a de 1729	8	1	15
338	37	Ignasi March corer [3]	3a 3a de 1729	9	3	2
339	38	Josep Prat corer [4]	3a 3a de 1729	2	1	4
340	39	Francisco Rotges mestre de violí	3a 3a de 1729	7		
341	47	Joan Mir [mestre de capella]	4a 3a de 1729	17	7	15
342	48	Sebastià Viladrosa organista	4a 3a de 1729	17	7	15
343	49	Josep Torras corer	4a 3a de 1729	11	6	45
344	50	Josep França corer	4a 3a de 1729	4	11	10
345	51	Ignasi March corer	4a 3a de 1729	10	8	75
346	52	Maurici Prat corer	4a 3a de 1729	11	8	75
347	53	Francisco Coll corer	4a 3a de 1729	5	9	65
348	56	Francisco Rotges mestre de violí	4a 3a de 1729	7		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1730

[p.288B:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
349	5	Joan Mir pel salari de mestre	1a 3a de 1730	10		
350	6	Sebastià Viladrosa salari d'organista	1a 3a de 1730	10		
351	7	Francisco Sagristà salari de manxador	1a 3a de 1730	4		
352	8	Joan Mir per cantories [mestre de capella]	1a 3a de 1730	15	7	
353	9	Domingo Badia pels ministrils del Combregar		1	4	
354	16	Joan Mir [mestre de capella]	2a 3a de 1730	10		
355	17	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1730	10		
356	18	Francisco Sagristà manxador	2a 3a de 1730	4		
357	19	Joan Mir per les cantories [mestre de capella]	2a 3a de 1730	9		
358	28	Joan Mir [mestre de capella]	3a 3a de 1730	10		
359	29	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1730	10		
360	30	Francisco Sagristà salari de manxador	3a 3a de 1730	4		
361	40	Joan Mir salari de mestre de capella	4a 3a de 1730	10		
362	41	Sebastià Viladrosa salari	4a 3a de 1730	10		

⁴⁸⁹ Compte del que ha pagat el Rnt. Josep Angla amb pòlisses als residents i a altres persones de l'any 1730.

363	42	Francisco Sagristà manxador	4a 3a de 1730	4		
364	43	Joan Mir per les cantories [mestre de capella]	4a 3a de 1730	25	12	
365	58	Joan Mir per les cantories [mestre de capella]	4a 3a de 1730	12		
366	2	Joan Mir mestre de capella	1a 3a de 1730	13	7	45
367	3	Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1730	14	1	55
368	8	Josep Torres corer [1]	1a 3a de 1730	8	1	9
369	9	Ignasi March corer [2]	1a 3a de 1730	8	1	9
370	10	Francisco Coll corer [3]	1a 3a de 1730	7	2	4
371	11	Maurici Prat corer [4]	1a 3a de 1730	7	2	6
372	13	Francisco Rotges salari de mestre de violí	1a 3a de 1730	5		

[p.292B:]⁴⁹⁰

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1731

[p.323:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1731	lliures	sous	diners
373	2	Domingo Badia ministril pel combregar		1	4	
374	3	Joan Mir mestre de capella		10		
375	4	Sebastià Viladrosa organista		10		
376	5	Francisco Sagristà manxador		4		
377	6	Joan Mir mestre de capella per les cantories		9	7	
378	15	Joan Mir mestre de capella		10		
379	16	Sebastià Viladrosa organista		10		
380	17	Francisco Sagristà manxador		4		
381	18	Joan Mir mestre de capella per les cantories		9		
382	25	Joan Mir mestre de capella		5		
383	29	Sebastià Viladrosa organista		10		
384	30	Francisco Sagristà manxador		4		
385	31	Sebastià Viladrosa per les cantories [organista] ⁴⁹¹		9		
386	42	Sebastià Viladrosa organista		10		
387	44	Sebastià Viladrosa per les cantories [organista]		25	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1731

[p.324:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1731	lliures	sous	Diners
388	26	Joan Mir mestre [mestre de capella]	2a 3a de 1730	13	16	9
389	27	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1730	15	19	
390	28	Josep Torras corer [1]	2a 3a de 1730	9	5	5
391	29	Ignasi March corer [2]	2a 3a de 1730	8	15	
392	30	Maurici Prat corer [3]	2a 3a de 1730	7	16	5
393	31	Francisco Coll corer [4]	2a 3a de 1730	7	2	3
394	36	Francisco Rotges mestre de violí		6	6	4
395	37	Josep March ⁴⁹² corer		2	13	8
396	39	Joan Mir mestre de capella per un violí ⁴⁹³		10	10	
397	54	Joan Mir mestre de capella	3a 3a de 1730	14	11	
398	55	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1730	16	17	9
399	56	Josep Torras corer [1]	3a 3a de 1730	9	9	11
400	57	Ignasi March corer [2]	3a 3a de 1730	8	17	7
401	58	Maurici Prat corer [3]	3a 3a de 1730	8	7	8
402	59	Anton Forcada corer [4]	3a 3a de 1730	2	1	
403	60	Francisco Rotges mestre de violí		9		
404	63	Joan Mir per les cantories del Corpus [mestre de capella]		6	14	
405	75	Joan Mir mestre de capella	4a 3a de 1730	17	2	
406	76	Sebastià Viladrosa organista	4a 3a de 1730	17	2	
407	77	Josep Torras corer [1]	4a 3a de 1730	9	18	
408	78	Ignasi March corer [2]	4a 3a de 1730	9	5	2

⁴⁹⁰ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Josep Anglada.

⁴⁹¹ S'observa que l'organista cobra per les cantories quan és sempre el mestre de capella el que cobra per aquest concepte. Per tant, es pot tractar d'una suplència?

⁴⁹² Es deu referir a "Ignasi" March.

⁴⁹³ Sembla que s'indica que el mestre de capella compra un "violí" pel preu de 10 lliures 10 sous.

409	79	Maurici Prat corer [3]	4a 3a de 1730	8	11	5
410	80	Anton Forcada corer [4]	4a 3a de 1730	7	16	5
411	83	Francisco Rotges mestre de violí	4a 3a de 1730	9		
412	94	Joan Mir mestre de capella	1a 3a de 1731	15	14	3
413	95	Sebastià Viladrosa organista	1a 3a de 1731	16	8	4
414	96	Josep Torras corer [1]	1a 3a de 1731	10	7	8
415	97	Ignasi March corer [2]	1a 3a de 1731	10	3	11
416	98	Maurici Prat corer [3]	1a 3a de 1731	8	19	10
417	99	Anton Forcada corer [4]	1a 3a de 1731	8	18	11
418	100	Francisco Rotges mestre de violí	1a 3a de 1731	9		

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1732

[p.358B:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1732	lliures	sous	diners
419	8	Josep Masvasi mestre de capella pel seu salari		11	10	4
420	9	Sebastià Viladrosa organista pel seu salari		10		
421	10	Francisco Sagristà manxador		4		
422	12	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		13	7	
423	13	Rafael Pages ministrils		1	4	
424	21	Josep Masvasi mestre de capella salari		10		
425	22	Sebastià Viladrosa organista		10		
426	23	Francisco Sagristà manxador		4		
427	25	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		9		
428	34	Josep Masvasi mestre de capella		10		
429	35	Sebastià Viladrosa organista		10		
430	36	Francisco Sagristà manxador		4		
431	38	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		10		
432	57	Josep Masvasi mestre de capella		10		
433	58	Sebastià Viladrosa organista		10		
434	59	Francisco Sagristà manxador		4		
435	62	Josep Masvasi mestre de capella		19	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1732

[p.360:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1732	lliures	sous	diners
436	15	Joan Mir mestre de capella	2a 3a de 1731	14	1	6
437	16	Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1731	15	19	
438	17	Josep Torras corer [1]	2a 3a de 1731	8	1	9
439	18	Ignasi March corer [2]	2a 3a de 1731	8	1	10
440	19	Maurici Prat corer [3]	2a 3a de 1731	6	17	8
441	20	Anton Forcada corer [4]	2a 3a de 1731	7	1	5
442	23	Francisco Rotges mestre de violí		9		
443	30	Joan Mir mestre de capella	3a 3a de 1731	4	4	7
444	31	Sebastià Viladrosa organista	3a 3a de 1731	17	7	4
445	32	Josep Torras corer [1]	3a 3a de 1731	9	5	2
446	33	Ignasi March corer [2]	3a 3a de 1731	9	7	9
447	34	Maurici Prat corer [3]	3a 3a de 1731	7	19	3
448	35	Anton Forcada corer [4]	3a 3a de 1731	8		1
449	38	Francisco Rotges mestre de violí		9		
450	40	Josep Masvasi cantories de Corpus		4	10	
451	53	Sebastià Viladrosa organista	4a 3a de 1731	16	17	9
452	54	Josep Torras corer [1]	4a 3a de 1731	8	16	9
453	55	Ignasi March corer [2]	4a 3a de 1731	9	12	8
454	56	Maurici Prat corer [3]	4a 3a de 1731	8	1	1
455	57	Anton Forcada corer [4]	4a 3a de 1731	8	2	3
456	60	Francisco Rotges mestre de violí		9		

[p. 364B:]⁴⁹⁴

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1733

[p.389B:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1733	lliures	sous	diners
457	3	Josep Masvasi mestre de capella		10		
458	4	Sebastià Viladrosa organista		10		
459	5	Francisco Sagristà manxador		4		
460	6	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		11	7	
461	9	Rafael Pages pels ministrils pel combregar		1	4	
462	17	Josep Masvasi mestre de capella		10		
463	18	Sebastià Viladrosa organista		10		
464	19	Francisco Sagristà manxador		4		
465	21	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		5		
466	27	Josep Masvasi mestre de capella		10		
467	28	Sebastià Viladrosa organista		10		
468	29	Francisco Sagristà manxador		4		
469	33	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		16	10	
470	50	Josep Masvasi mestre de capella		10		
471	51	Sebastià Viladrosa organista		10		
472	52	Francisco Sagristà manxador		4		
473	54	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		19	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1733

[p.390B:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
474	16	Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1732	13	15	8
475	17	Josep Torres corer [1]	1a 3a de 1732	7	12	11
476	18	Ignasi March corer [2]	1a 3a de 1732	7	12	11
477	19	Maurici Prat corer [3]	1a 3a de 1732	6	4	6
478	20	Anton Forcada corer [4]	1a 3a de 1732	6	4	8
479	23	Francisco Rotges [mestre de violí]	1a 3a de 1732	9		
480	34	Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1732	15	12	3
481	35	Josep Torres corer [1]	2a 3a de 1732	8	15	11
482	36	Ignasi March corer [2]	2a 3a de 1732	8	6	8
483	37	Maurici Prat corer [3]	2a 3a de 1732	7	12	
484	38	Anton Forcada corer [4]	2a 3a de 1732	7	12	
485	39	Francisco Rotges [mestre de violí]	2a 3a de 1732	9		
486	44	Josep Masvasi per cantories de Corpus [mestre de capella]		6	10	
487	45	Sebastià Viladrosa [organista]		11	2	3
488	54	Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1732	16	10	8
489	55	Josep Torres corer [1]	3a 3a de 1732	8	15	10
490	56	Ignasi March corer [2]	3a 3a de 1732	9	14	2
491	57	Maurici Prat corer [3]	3a 3a de 1732	7	7	6
492	58	Anton Forcada corer [4]	3a 3a de 1732	7	7	6
493	61	Francisco Rotges mestre de violí	3a 3a de 1732	9		
494	68	Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1732	14	13	11
495	69	Josep Torres corer [1]	4a 3a de 1732	8	6	9
496	70	Ignasi March corer [2]	4a 3a de 1732	7	17	9
497	71	Maurici Prat corer [3]	4a 3a de 1732	7	2	10
498	72	Anton Forcada corer [4]	4a 3a de 1732	6	18	5
499	75	Francisco Rotges mestre de violí	4a 3a de 1732	9		

⁴⁹⁴ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Felix Soler.

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1734

[p.418B:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1734	lliures	sous	diners
500	2	Josep Masvasi mestre de capella		10		
501	3	Rnt. Sebastià Viladrosa ⁴⁹⁵ organista		17	10	
502	4	Francisco Sagristà manxador		4		
503	8	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		11	7	
504	9	Rafel Pagés ministril pel combregar solemne		1	4	
505	13	Josep Masvasi mestre de capella		10		
506	14	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
507	15	Francisco Sagristà manxador		4		
508	16	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		5		
509	24	Josep Masvasi mestre de capella		10		
510	25	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
511	26	Francisco Sagristà manxador		4		
512	28	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		14		
513	41	Josep Masvasi mestre de capella		10		
514	42	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
515	43	Francisco Sagristà manxador		4		
516	52	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		25	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1734

[p.419B:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
517	9	Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1733	14	4	4
518	10	Josep Torres corer [1]	1a 3a de 1733	7	12	20
519	11	Ignasi March corer [2]	1a 3a de 1733	7	12	20
520	12	Maurici Prat corer [3]	1a 3a de 1733	6	11	20
521	13	Anton Forcada corer [4]	1a 3a de 1733	6	9	1
522	15	Francisco Rotges mestre de violí		9		
523	26	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1733	14	15	11
524	27	Josep Torres corer [1]	2a 3a de 1733	8	2	
525	28	Ignasi March corer [2]	2a 3a de 1733	7	8	
526	29	Maurici Prat corer [3]	2a 3a de 1733	6	13	8
527	30	Anton Forcada corer [4]	2a 3a de 1733	6	4	6
528	33	Francisco Rotges mestre de violí		9		
529	47	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1733	15	3	
530	48	Josep Torres corer [1]	3a 3a de 1733	8	6	9
531	49	Ignasi March corer [2]	3a 3a de 1733	7	17	6
532	50	Maurici Prat corer [3]	3a 3a de 1733	7	7	6
533	51	Anton Forcada corer [4]	3a 3a de 1733	6	18	3
534	54	Francisco Rotges mestre de violí		9		
535	61	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1733	13	15	6
536	62	Josep Torres corer [1]	4a 3a de 1733	8	2	1
537	63	Ignasi March corer [2]	4a 3a de 1733	7	14	9
538	64	Maurici Prat corer [3]	4a 3a de 1733	7	2	20
539	65	Anton Forcada corer [4]	4a 3a de 1733	7	9	6
540	68	Francisco Rotges mestre de violí		9		

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1735

[p.451B:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1735	lliures	sous	diners
541	1	Josep Masvasi mestre de capella		10		
542	2	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
543	3	Francisco Sagristà manxador		4		

⁴⁹⁵ A partir del 1734 Sebastià Viladrosa és beneficiat (observem que se l'esmenta com a Reverent) i passa a cobrar 17 lliures i 10 sous per terça.

544	4	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	9	7
545	5	Domingo Badia ministril pel combregar	1	4
546	16	Josep Masvasi mestre de capella	10	
547	17	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
548	18	Francisco Sagristà manxador	4	
549	19	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	9	
550	26	Josep Masvasi mestre de capella	10	
551	27	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	17	10
552	28	Francisco Sagristà manxador	4	
553	29	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	16	10
554	50	Josep Masvasi mestre de capella	10	
555	51	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
556	52	Francisco Sagristà manxador	4	
557	53	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	25	12

Pòlisses de despesa extraordinària [1735]

[p.452B:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1735	lliures	sous	diners
558	4	Josep Masvasi mestre de capella		50		
559	14	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1734	11	18	9
560	15	Josep Torres corer [1]	1a 3a de 1734	6	14	6
561	16	Ignasi March corer [2]	1a 3a de 1734	7	3	8
562	17	Maurici Prat corer [3]	1a 3a de 1734	6		11
563	18	Anton Forcada corer [4]	1a 3a de 1734	5	15	4
564	20	Francisco Rotges mestre de violí		9		
565	32	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1734	15	12	3
566	33	Josep Torres corer [1]	2a 3a de 1734	9	18	9
567	34	Ignasi March corer [2]	2a 3a de 1734	7	4	4
568	35	Maurici Prat corer [3]	2a 3a de 1734	8	5	10
569	36	Anton Forcada corer [4]	2a 3a de 1734	8	10	5
570	44	Francisco Rotges mestre de violí		9		
571	47	Maurici Prat corer	3a 3a de 1734	11	4	
572	52	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1734	17	4	4
573	53	Josep Torres corer	3a 3a de 1734	9		5
574	54	Anton Forcada corer	3a 3a de 1734	7	8	6
575	58	Francisco Rotges mestre de violí		9		
576	60	Joan Soles ⁴⁹⁶ corer	3a 3a de 1734	7	2	10
577	71	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1734	16	19	9
578	72	Josep Torres corer [1]	4a 3a de 1734	10	7	1
579	73	Anton Forcada corer [2]	4a 3a de 1734	10	4	7
580	74	Josep Soles corer [3]	4a 3a de 1734	8	16	
581	80	Pere Balet corer [4]	4a 3a de 1734	5	14	
582	81	Francisco Rotges mestre de violí		9		

[p 457B:]⁴⁹⁷

[p.480:]⁴⁹⁸

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1936

[p.483:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1736	lliures	sous	diners
583	3	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		13	17	
584	4	Josep Masvasi mestre de capella salari		10		

⁴⁹⁶ S'esmenta "Soles", "Solés" o "Soler".

⁴⁹⁷ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Pere Carreras.

⁴⁹⁸ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Pere Torra Carreras, però està indicat amb el nom de "Pere Carreras" i amb el de "Pere Torra Carreras" malgrat que sembla que és la mateixa persona.

585	5	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari	17	10
586	6	Francisco Sagristà manxador	4	
587	9	Rafael Pages ministril pel combregar	1	4
588	16	Josep Masvasi mestre de capella salari	10	
589	17	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari	17	10
590	18	Francisco Sagristà manxador salari	4	
591	20	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	11	4
592	29	Josep Masvasi mestre de capella salari	10	
593	30	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari	17	10
594	31	Francisco Sagristà manxador salari	4	
595	44	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	14	10
596	50	Josep Masvasi mestre de capella salari	10	
597	51	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari	17	10
598	52	Francisco Sagristà manxador salari	4	
599	54	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	25	12

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1736

[p.484:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
600	7	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1735	14	2	3
601	8	Anton Forcada corer	1a 3a de 1735	7	5	3
602	9	Josep Soles corer	1a 3a de 1735	7	9	11
603	10	Pere Balet corer	1a 3a de 1735	5	12	3
604	11	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
605	13	Josep Torres corer	1a 3a de 1735	2	13	9
606	20	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1735	16	8	9
607	21	Anton Forcada corer	2a 3a de 1735	9	6	11
608	22	Josep Soles corer	2a 3a de 1735	9	16	3
609	23	Pere Balet corer	2a 3a de 1735	8	2	6
610	26	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
611	31	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1735	16	14	
612	32	Anton Forcada corer	3a 3a de 1735	9	2	4
613	33	Josep Solés corer	3a 3a de 1735	9	7	
614	34	Pere Balet corer	3a 3a de 1735	7	13	35
615	35	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
616	47	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1735	18	1	3
617	48	Anton Forcada corer	4a 3a de 1735	11	7	8
618	49	Josep Soles corer	4a 3a de 1735	11	15	2
619	50	Pere Balet corer	4a 3a de 1735	9	17	4
620	53	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	

Pòlisses de l'any 1737⁴⁹⁹

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
621	57	Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1732	1	5	
622	57	Josep Masvasi mestre de capella	4a 3a de 1732	19	9	8

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1737

	Núm.	nom i càrrec	Any 1737	lliures	sous	diners
623	4	Josep Masvasi mestre de capella salari		10		
624	5	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari		17	10	
625	6	Francisco Sagristà manxador salari		4		
626	8	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		11	17	
627	11	Rafael Pagés ministril pel combregar		1	4	
628	18	Josep Masvasi mestre de capella salari		10		
629	19	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari		17	10	

⁴⁹⁹ A partir de la pàgina 486 està sense numerar. El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Pere ~~Torra~~ Carreras. El nom "Torra" està ratllat en el manuscrit.

630	20	Francisco Sagristà manxador salari	4	
631	21	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	11	4
632	31	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	16	10
633	32	Josep Masvasi mestre de capella salari	10	
634	33	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari	17	10
635	34	Francisco Sagristà manxador salari	4	
636	51	Josep Masvasi mestredre capella salari	10	
637	52	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari	17	10
638	53	Francisco Sagristà manxador salari	4	
639	56	Josep Masvasi mestre de capella per cantories	19	12

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1737

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
640	11	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1736	15	14	11
641	12	Pere Balet corer [1]	1a 3a de 1736	9	13	9
642	13	Josep Soles corer [2]	1a 3a de 1736	9	16	3
643	14	Jaume Valls corer [3]	1a 3a de 1736	6	19	11
644	15	Josep Capdevila corer [4]	1a 3a de 1736	5	14	11
645	16	Francisco Rotges mestre de violí		9		
646	19	Anton Forcada corer	1a 3a de 1736	2	10	9
647	31	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1736	15	5	3
648	32	Josep Soles corer [1]	2a 3a de 1736	7	16	5
649	33	Pere Balet corer [2]	2a 3a de 1736	7	19	2
650	34	Jaume Valls corer [3]	2a 3a de 1736	6	10	7
651	35	Josep Capdevila corer [4]	2a 3a de 1736	6	9	7
652	36	Francisco Rotges mestre de violí		9		
653	45	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1736	17	2	8
654	46	Josep Soles corer [1]	3a 3a de 1736	8	16	20
655	47	Pere Balet corer [2]	3a 3a de 1736	8	18	8
656	48	Jaume Valls corer [3]	3a 3a de 1736	7	11	
657	49	Josep Capdevila corer [4]	3a 3a de 1736	6	9	9
658	54	Francisco Rotges mestre de violí		9		
659	61	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1736	16	13	6
660	62	Josep Soles corer [1]	4a 3a de 1736	9	11	6
661	63	Pere Balet corer [2]	4a 3a de 1736	9	4	3
662	64	Jaume Valls corer [3]	4a 3a de 1736	8		10
663	65	Josep Capdevila corer [4]	4a 3a de 1736	7	15	6
664	68	Francisco Rotges mestre de violí		9		

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1738-1741⁵⁰⁰

Pòlisses de l'any 1738⁵⁰¹ [endarrerides]

[p.43:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
665	56	Josep Masvasi mestre de capella	1a 3a de 1733	14	16	5
666	53	Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1733	15	10	4
667	54	Josep Masvasi [mestre de capella]	3a 3a de 1733	12	19	6

⁵⁰⁰ Hi ha indicat: Comptes donats pel Rnt. Pere Carrer procurador de Quotidianes de la Seu de Manresa del dia 1 de gener al 31 de desembre de 1738. El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Pere Torra Carrera. Les mides d'aquest llibre són: 31'5 cm d'amplada, 405 cm d'alçada i 6 cm de gruix. Cada pàgina està numerada correlativament.

Però el mateix llibre començat per l'altra banda és el Llibre Obits. A la coberta hi ha la primera pàgina, on diu: "En aquest llibre se trobaran las notas de Aniversaris Misas Hortas y demás llegats pertanyens a la Iglesia de la Seu de Manresa quals notas se copiaran del llibre de Procurador de Obits de dita Iglesia. Y així mateix se traobara notat las causas estan pendents en la Audiencia y altres Tribunals". La primera anotació és del 21 d'agost de 1692.

⁵⁰¹ Hi ha la indicació: "Pagament als residents".

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1738

[p.47:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1738	lliures	sous	diners
668	4	Masvasi mestre de capella per cantories [Josep]		14	17	
669	5	Josep Masvasi mestre de capella		10		
670	6	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
671	7	Francisco Sagristà manxador		4		
672	8	Ministrils pel combregar solemne		1	4	
673	16	Rnt. Sebastià Viladrosa		17	10	
674	17	Francisco Sagristà manxador		4		
675	18	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		9		
676	19	Josep Masvasi mestre de capella		10		
677	32	Josep Masvasi mestre de capella		10		
678	33	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
679	34	Francisco Sagristà manxador		4		
680	35	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		16	10	
681	42	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		25	12	
682	59	Josep Masvasi mestre de capella		10		
683	60	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
684	61	Francisco Sagristà manxador		4		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1738⁵⁰²

[p.49:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
685	8	Josep Soles corer [1]	1a 3a de 1737	7	19	2
686	9	Pere Balet corer [2]	1a 3a de 1737	8	13	1
687	10	Jaume Valls corer [3]	1a 3a de 1737	6	6	
688	11	Josep Capdevila corer [4]	1a 3a de 1737	6	6	
689	12	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1737	13	8	8
690	13	Francisco Rotges mestre de violí		9		
691	26	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1737	17	2	9
692	27	Josep Soles corer [1]	2a 3a de 1737	10		10
693	28	Pere Balet corer [2]	2a 3a de 1737	10		10
694	29	Jaume Valls corer [3]	2a 3a de 1737	8	5	6
695	30	Josep Capdevila corer [4]	2a 3a de 1737	8	10	2
696	33	Francisco Rotges mestre de violí		9		
697	38	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1737	16	13	6
698	39	Josep Solés corer [1]	3a 3a de 1737	8	15	10
699	40	Pere Balet corer [2]	3a 3a de 1737	9	2	4
700	41	Jaume Valls corer [3]	3a 3a de 1737	7	4	6
701	42	Josep Capdevila corer [4]	3a 3a de 1737	7	4	6
702	43	Francisco Rotges mestre de violí		9		
703	54	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1737	15	15	
704	56	Josep Solés corer [1]	4a 3a de 1737	8	13	1
705	57	Pere Balet corer [2]	4a 3a de 1737	8	8	5
706	58	Jaume Valls corer [3]	4a 3a de 1737	7	1	11
707	59	Josep Capdevila [corer] [4]	4a 3a de 1737	7	4	6

Pòlisses de l'any 1739⁵⁰³ [endarrerides]

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
708	53	Josep Masvasi mestre de capella	4a 3a de 1733	16	4	2
709	53	Josep Masvasi mestre de capella	1a 3a de 1734	12	9	9
710	53	Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1734	16	17	8
711	52	Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1734	18		9
712	54	Josep Masvasi mestre de capella	4a 3a de 1734	17	11	6

⁵⁰² El Procurador de Quotidianes és el Rnt Jaume Pereta.

⁵⁰³ Sense numerar a partir d'aquí.

Pòlisses de salari i corresponsions de l'any 1739

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
713	7	Josep Masvasi mestre de capella		10		
714	8	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
715	9	Francisco Sagristà manxador		4		
716	10	Josep Masvasi cantories		11	17	
717	15	Ministrils pel combregar solemne		1	4	
718	22	Josep Masvasi mestre de capella		10		
719	23	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
720	24	Francisco Sagristà manxador		4		
721	25	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		9		
722	39	Josep Masvasi mestre de capella		10		
723	40	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
724	41	Francisco Sagristà manxador		4		
725	42	Josep Masvasi mestre [de capella] per cantories		12		
726	52	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		25	12	
727	66	Francisco Sagristà manxador		4		
728	69	Josep Masvasi mestre de capella		10		
729	70	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1738

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
730	65	Francisco Rotges mestre de violí	1738	9		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1739

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
731	11	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1738	15	14	6
732	12	Josep Solés corer [1]	1a 3a de 1738	10		6
733	13	Pere Balet corer [2]	1a 3a de 1738	10		6
734	14	Jaume Valls corer [3]	1a 3a de 1738	8	16	8
735	15	Josep Capdevila corer [4]	1a 3a de 1738	7	16	3
736	19	Francisco Rotges mestre de violí		9		
737	20	Rnt. Francisco Marques mestre de violí		10		
738	26	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1738	16	13	
739	27	Josep Soles corer [1]	2a 3a de 1738	10	9	9
740	28	Pere Balet corer [2]	2a 3a de 1738	10	5	2
741	29	Jaume Valls corer [3]	2a 3a de 1738	8	5	6
742	30	Josep Capdevila corer [4]	2a 3a de 1738	8	10	2
743	33	Francisco Rotges mestre de violí		9		
744	40	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1738	17	2	3
745	41	Josep Soles corer [1]	3a 3a de 1738	9	11	3
746	42	Pere Balet corer [2]	3a 3a de 1738	9	11	3
747	43	Jaume Valls corer [3]	3a 3a de 1738	6	19	4
748	44	Josep Capdevila corer [4]	3a 3a de 1738	8	12	
749	49	Francisco Rotges mestre de violí		9		
750	54	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1738	17	6	11
751	55	Josep Soles corer [1]	4a 3a de 1738	10	19	
752	56	Pere Balet corer [2]	4a 3a de 1738	10	19	
753	57	Jaume Valls corer [3]	4a 3a de 1738	9	1	3
754	58	Josep Capdevila corer [4]	4a 3a de 1738	9	1	3
755	61	Francisco Rotges mestre de violí		9		

Pòlisses de l'any 1740 [endarrerides]

[p.2:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
756	55	Rnt. Josep Masvasi ⁵⁰⁴ mestre de capella	1a 3a de 1735	14	16	

[p.4:]

757	55	Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1735	15	14	6
758	56	Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1735	16	17	8
759	57	Josep Masvasi mestre de capella	4a 3a de 1735	17	11	6

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1740

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1740	lliures	sous	diners
760	7	Josep Masvasi mestre de capella		10		
761	8	Sebastià Viladrosa organista		17	10	
762	9	Francisco Sagristà manxador		4		
763	10	Josep Masvasi mestre de capella		13	17	
764	14	Rafel Pages pels ministrils		1	4	
765	20	Josep Masvasi mestre de capella		10		
766	21	Francisco Sagristà manxador		4		
767	22	Sebastià Viladrosa organista		17	10	
768	23	Josep Masvasi mestre de capella		10		
769	31	Josep Masvasi mestre de capella		10		
770	32	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
771	33	Francisco Sagristà manxador		4		
772	34	Josep Masvasi mestre de capella		16	10	
773	46	Josep Masvasi mestre de capella		23	2	
774	59	Francisco Sagristà manxador		4		
775	62	Josep Masvasi mestre de capella		10		
776	63	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1740

[p.11:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1740	lliures	sous	diners
777	12	Josep Soles corer		10	1	2
778	13	Pere Balet corer		11	16	3
779	14	Jaume Valls corer		9	1	3
780	15	Josep Vila ⁵⁰⁵ corer i Capdevila corer [Josep]		10	3	10
781	19	Francisco Rotges mestre de violí		9		
782	21	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		15	14	6
783	26	Josep Capdevila corer		8	8	2
784	27	Pere Balet corer		8	12	9
785	28	Jaume Valls corer		8	8	2
786	31	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		15	14	6
787	32	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
788	37	Josep Capdevila corer		7	8	10
789	41	Pere Balet corer		8	12	9
790	42	Jaume Valls corer		8	3	6
791	45	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
792	46	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		12	19	
793	48	Josep Viladrosa corer		8	16	8
794	50	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		32	19	
795	51	Pere Balet corer		10		6
796	52	Jaume Valls corer		9	15	11
797	53	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
798	58	Antoni Reig corer		5	1	9

⁵⁰⁴ S'esmenta per primera vegada "Reverent" Josep Masvasi.

⁵⁰⁵ Hi ha la referència a dos corers: Josep Vila i Josep Capdevila. Malgrat això, de Josep Vila no hi ha cap més indicació.

Pòlisses de l'any 1741[endarrerides]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
799	59	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella	1a 3a de 1736	16	13	
800	59	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1736	15	2	6
801	59	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1736	16	17	7

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1741

[p.7:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1741	lliures	sous	diners
802	10	Josep Masvasi mestre de capella		10		
803	11	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		9	10	
804	12	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
805	13	Francisco Sagristà manxador		4		
806	16	Rafael Pages ministril pel combregar		1	4	
807	27	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
808	28	Francisco Sagristà manxador		4		
809	29	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		10		
810	32	Josep Masvasi mestre de capella		10		
811	33	Josep Masvasi cantoria de Valldaura		1	12	
812	40	Francisco Sagristà manxador		4		
813	41	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		12	10	
814	42	Josep Masvasi mestre de capella		10		
815	43	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		16	10	
816	64	Francisco Sagristà manxador		4		
817	67	Josep Masvasi mestre de capella		10		
818	68	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
819	73	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		25	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1741

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
820	4	Josep Capdevila corer	1a 3a de 1740	6	10	4
821	9	Jaume Valls corer	1a 3a de 1740	7	18	10
822	11	Anton Reig corer	1a 3a de 1740	9		7
823	12	Pere Balet corer	1a 3a de 1740	7	18	10
824	13	Josep Capdevila corer	2a 3a de 1740	9	10	6
825	18	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
826	23	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1740	38	4	6
827	26	Pere Balet corer	2a 3a de 1740	11	3	8
828	27	Jaume Valls corer	2a 3a de 1740	11	3	8
829	29	Josep Capdevila corer	3a 3a de 1740	4	15	
830	30	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
831	38	Pere Balet corer	3a 3a de 1740	11	11	3
832	39	Jaume Valls corer	3a 3a de 1740	11	2	
833	40	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
834	49	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1740	43	15	

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1742-1753⁵⁰⁶

Pòlisses de l'any 1742 [endarrerides]

[p.2:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
--	------	--------------	-----	---------	------	--------

⁵⁰⁶ La coberta d'aquest llibre no porta cap inscripció, però en el lloc diu: "Llibre de Comptes de Quot.s Dis. Desde 1742 fins 1753". Les seves mides són: 215 cm d'amplada, 31 cm d'alçada i 65 cm de gruix. El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Josep Capsada.

835	59	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	4a 3a de 1736	16	13	
836	60	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella	1a 3a de 1737	14	4	2
837	59	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1737	17	17	6

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1742

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1742	lliures	sous	diners
838	7	Josep Capdevila [corer]		12	4	
839	8	Francisco Sagristà manxador		4		
840	9	Josep Masvasi mestre de capella		10		
841	12	Sebastià Viladrosa organista		17	10	
842	13	Rafel Pages ministril pel combregar		1	4	
843	24	Josep Masvasi mestre de capella		10		
844	25	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		9		
845	26	Josep Masvasi [mestre de capella] per cantoria de Valldaura		2	4	
846	27	Francisco Sagristà manxador		4		
847	28	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
848	40	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella per cantories		16	10	
849	41	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
850	42	Josep Masvasi mestre de capella		10		
851	43	Francisco Sagristà manxador		4		
852	59	Francisco Sagristà manxador		4		
853	64	Josep Masvasi mestre de capella		10		
854	65	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
855	71	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		20	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1741

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
856	50	Jaume Valls corer	4a 3a de 1740	7	15	1
857	51	Francisco Rotges mestre de violí	4a 3a de 1740	6	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1742

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1742	lliures	sous	diners
858	15	Jaume Valls corer	1a 3a de 1741	4		
859	20	Francisco Rotges mestre de violí		6	10	
860	22	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1740	43	4	
861	25	Jaume Valls corer	2a 3a de 1741	7	17	
862	33	Jaume Valls corer	3a 3a de 1741	9		
863	34	Joan Auger corer	4a 3a de 1740	3	6	8
864	35	Anton Reig corer	2a 3a de 1740	9	8	4
865	36	Anton Reig corer	3a 3a de 1740	7	11	8
866	37	Anton Reig corer	4a 3a de 1740	9	18	4
867	38	Benet Cantarell corer	3a 3a de 1740	3		
868	39	Benet Cantarell [corer]	4a 3a de 1740	8	10	
869	40	Anton Reig corer	1a 3a de 1741	9		
870	44	Benet Cantarell corer	1a 3a de 1741	7	16	3
871	45	Benet Cantarell corer	2a 3a de 1741	7	6	11
872	48	Joan Auger corer	1a 3a de 1741	7	11	8
873	49	Joan Auger corer	2a 3a de 1741	7	7	1
874	50	Joan Auger corer	3a 3a de 1741	8	10	
875	52	Jaume Valls corer	4a 3a de 1741	11	10	5
876	54	Josep Masvasi [mestre de capella]	3a 3a de 1737	16	10	
877	55	Francisco Rotges mestre de violí		18		
878	60	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	4a 3a de 1740	46	9	3
879	68	Josep Masvasi [mestre de capella]	4a 3a de 1737	15	2	6
880	69	Josep Masvasi [mestre de capella]	1a 3a de 1738	16	10	
881	70	Jaume Valls corer	1a 3a de 1742	9	13	9

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1743

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
882	8	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		13	12	
883	9	Josep Masvasi mestre de capella salari		10		
884	10	Rnt. Sebastià Viladrosa organista salari		17	10	
885	11	Manxador salari		4		
886	15	Josep Auger ministril pel combregar		1	4	
887	25	Sagristà manxador [Francisco]		4		
888	27	Josep Masvasi mestre de capella salari		10		
889	28	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
890	29	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		9		
891	43	Josep Masvasi mestre de capella		10		
892	44	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
893	45	Francisco Sagristà manxador		4		
894	46	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		12	10	
895	59	Josep Masvasi mestre de capella		10		
896	60	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
897	61	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		19	2	
898	71	Francisco Sagristà manxador		4		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1742

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1742	lliures	sous	diners
899	41	Anton Reix corer	2a 3a de 1741	8	1	8
900	42	Anton Reix corer	3a 3a de 1741	10	2	11
901	43	Anton Reix corer	4a 3a de 1741	11	10	5
902	46	Benet Cantarell corer	3a 3a de 1741	8	10	
903	47	Benet Cantarell corer	4a 3a de 1741	8	19	2
904	51	Joan Auger corer	4a 3a de 1741	9	3	9

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1743⁵⁰⁷

	Núm.	nom i càrrec	Any 1743	lliures	sous	diners
905	3	Francisco Rotges mestre de violí		18		
906	9	Joan Augés corer	1a 3a de 1742	8	14	7
907	10	Jaume Valls corer	2a 3a de 1742	8	6	3
908	11	Francisco Rotges mestre de violí		18		
909	14	Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1738	16	10	
910	20	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1741	40	9	
911	22	Josep Masvasi mestre de capella	4a 3a de 1738	16	10	2
912	23	Josep Masvasi mestre de capella	1a 3a de 1739	15	1	8
913	24	Jaume Valls corer	3a 3a de 1742	9		
914	27	Anton Reig [corer]	1a 3a de 1742	9		
915	28	Josep Fabres corer	3a 3a de 1742	7	16	3
916	29	Benet Cantarell [corer]	1a 3a de 1742	8	5	5
917	39	Benet Cantarell [corer]	2a 3a de 1742	6	17	11
918	31	Francisco Rotges mestre de violí		11		
919	35	Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1739	14	13	4
920	36	Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1739	16	11	8
921	37	Jaume Valls corer	4a 3a de 1742	10	7	6
922	38	Anton Reig corer	2a 3a de 1742	8	6	3
923	39	Anton Reig corer	3a 3a de 1742	8	6	3
924	42	Josep Fabrés corer	4a 3a de 1742	8	19	2
925	47	Francisco Rotges mestre de violí		9		
926	58	Josep Masvasi [mestre de capella]	4a 3a de 1739	16	10	
927	59	Josep Masvasi [mestre de capella]	1a 3a de 1740	14	13	4
928	60	Anton Reig corer	4a 3a de 1742	10	2	11
929	61	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1741	39	6	6
930	63	Anton Reig corer	1a 3a de 1743	8	10	10
931	64	Jaume Valls corer	1a 3a de 1743	8	10	10

⁵⁰⁷ A partir d'aquesta pàgina està sense numerar.

932	66	Josep Fabrès corer	1a 3a de 1743	7	12	6
933	69	Francisco Rotges mestre de violí		9		

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1744

	Núm.	nom i càrrec	Any 1744	lliures	sous	diners
934	5	Francisco Sagristà manxador		4		
935	6	Josep Masvasi mestre de capella		10		
936	7	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
937	11	Josep Masvasi mestre de capella cantories		13	13	
938	14	Rafel Pagés ministril pel combregar		1	4	
939	22	Josep Masvasi mestre de capella		9		
940	23	Josep Masvasi mestre de capella		10		
941	24	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
942	26	Francisco Sagristà manxador		4		
943	38	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
944	39	Francisco Sagristà manxador		4		
945	41	Josep Masvasi mestre de capella		10		
946	45	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		8	10	
947	61	Josep Masvasi mestre de capella		10		
948	62	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		[?]		
949	63	Francisco Sagristà manxador		4		
950	75	Josep Masvasi mestre de capella per cantories		26	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1744]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
951	40	Benet Cantarell corer	3a 3a 1742	7	7	1
952	41	Benet Cantarell corer	4a 3a 1742	8	19	2
953	65	Benet Cantarell corer	1a 3a 1743	7	2	6
954	7	Josep Masvasi mestre de capella	1744	18	7	
955	8	Josep Masvasi mestre de capella	1744	17		
956	9	Francisco Rotges mestre de violí	1744	9		
957	12	Josep Fabrès corer	1744	7	11	8
958	13	Benet Cantarell corer	1744	7	7	3
959	14	Anton Reix corer	1744	8	15	5
960	15	Jaume Valls corer	1744	8	10	10
961	25	Jaume Valls corer	1744	8	15	5
962	26	Anton Reig corer	1744	8	1	8
963	27	Benet Cantarell corer	1744	7	7	3
964	28	Josep Fabrès corer	1744	7	11	8
965	29	Francisco Rotges mestre de violí	1744	9		
966	32	Josep Masvasi mestre de capella	1744	16	10	
967	33	Josep Masvasi mestre de capella	1744	16	10	
968	35	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1744	43	17	9
969	42	Josep Masvasi mestre de capella	1744	15	11	8
970	43	Josep Masvasi mestre de capella	1744	17	8	14
971	46	Jaume Valls corer	1744	8		
972	47	Anton Reig corer	1744	8	15	
973	48	Benet Cantarell corer	1744	6	13	4
974	49	Josep Fabrès corer	1744	7	2	6
975	50	Francisco Rotges mestre de violí	1744	9		5
976	59	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1744	37	19	
977	60	Josep Masvasi mestre de capella	1744	17	8	4
978	63	Jaume Valls corer [1]	1744	8	1	8
979	64	Anton Reig corer [2]	1744	8	1	8
980	65	Benet Cantarell corer [3]	1744	6	13	4
981	66	Josep Fabrès corer [4]	1744	6	13	4
982	67	Francisco Rotges mestre de violí	1744	9		

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1745

[p.9:]	Núm.	nom i càrrec	Any 1745	lliures	sous	diners
983	4	Francisco Sagristà [manxador]		4		

984	6	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
985	7	Sr. Josep Masvasi mestre de capella	10	
986	8	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	15	17
987	16	Rafael Pagés ministril pel combregar	1	4
988	24	Francisco Sagristá [manxador]	4	
989	25	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	9	
990	26	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
991	27	Sr. Josep Masvasi mestre de capella	10	
992	42	Francisco Sagristá [manxador]	4	
993	44	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
994	45	Sr. Josep Masvasi mestre de capella	10	
995	46	Sr. Josep Masvasi mestre de capella	10	
996	56	Francisco Sagristá [manxador]	4	
997	57	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
998	58	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	10	
999	59	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	24	2

Pòlisses de despesa extraordinària [1745]

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1745	lliures	sous	diners
1000	21	Jaume Valls corer		8	10	6
1001	22	Anton Reig corer		8	10	6
1002	24	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	14	5
1003	25	Josep Fabrés corer		7	16	3
1004	26	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		
1005	27	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		17	3	9
1006	28	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		15	7	1
1007	38	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33	18	10
1008	39	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		16	19	2
1009	40	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		16	3	3
1010	41	Jaume Valls corer		8	3	11
1011	42	Anton Reig corer		8	1	4
1012	43	Josep Fabres corer		7	2	6
1013	47	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		
1014	61	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33		6
1015	65	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		14	13	4
1016	66	Jaume Valls corer		11	3	10
1017	67	Anton Reig corer		10	16	8
1018	69	Josep Fabres corer		9	17	6
1019	72	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		
1020	74	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		16	3	3
1021	92	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		15	16	3
1022	93	Sr. Josep Masvasi mestre de capella		14	13	4
1023	94	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		36	4	8
1024	96	Jaume Valls corer		7	3	4
1025	97	Anton Reig [corer]		7	7	11
1026	99	Josep Fabres corer		5	10	5
1027	102	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1746

[p.10:]

	Núm.	nom i càrrec	any	Lliures	sous	diners
1028	5	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1029	6	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1030	7	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1031	9	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		15	17	
1032	14	Rafael Pages ministril pel combregar		1	4	
1033	25	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1034	26	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1035	27	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1036	28	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		9		
1037	40	Rnt. Francisco Sagristà [manxador]		4		

1038	41	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	17	10	
1039	42	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	10		
1040	43	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	12	10	
1041	32	Rnt. Francisco Sagristà [manxador]	4		
1042	54	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	17	10	
1043	55	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	10		
1044	56	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]	22	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1746]

[p.14:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1045	13	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		32	14	1
1046	17	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		14	4	2
1047	18	Jaume Valls [corer] [1]		9	9	2
1048	19	Anton Reig [corer] [2]		9	9	2
1049	20	Benet Cantarell corer [3]		7	16	3
1050	21	Josep Fabres [corer] [4]		7	16	3
1051	22	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		
1052	27	Rt Sebastià Viladrosa [organista]		37	6	2
1053	31	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		16		10
1054	32	Jaume Valls [corer] [1]		7	17	1
1055	33	Anton Reig corer [2]		6	9	7
1056	34	Benet Cantarell corer [3]		6	13	4
1057	35	Josep Fabres [corer] [4]		6	8	9
1058	38	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		
1059	46	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		37	9	10
1060	47	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		16		
1061	48	Jaume Valls [corer] [1]		9	9	10
1062	49	Anton Reig [corer] [2]		9	9	10
1063	50	Benet Cantarell corer [3]		8		2
1064	51	Josep Fabres [corer] [4]		8	5	5
1065	54	Francisco Rotges [mestre de violí]		9		
1066	62	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		38	9	7
1067	63	Sr. Josep Masvasi [mestre de capella]		18	2	1
1068	64	Jaume Valls [corer] [1]		7	16	8
1069	65	Anton Reig [corer] [2]		7	16	8
1070	66	Benet Cantarell corer [3]		6	15	4
1071	67	Josep Fabres [corer] [4]		7		10
1072	70	Francisco Rotges [mestre de violí]		15		

Pòlisses endarrerides de despesa extraordinària [1746]

[p.17:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1073	23	Benet Cantarell corer		7	11	8
1074	43	Benet Cantarell corer		6	8	9
1075	68	Benet Cantarell corer		9	8	4
1076	98	Benet Cantarell corer		5	15	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1747

[p.11:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1747	lliures	sous	diners
1077	4	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1078	5	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1079	6	Dr. Josep Masvasi ⁵⁰⁸ [mestre de capella]		10		
1080	7	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		18	17	
1081	10	Rafael Pages [ministril] pel combregar		1	4	
1082	19	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1083	20	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1084	21	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1085	22	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		6	10	

⁵⁰⁸ S'esmenta "Doctor" Josep Masvasí.

1086	36	Francisco Sagristà [manxador]	4	
1087	38	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	17	10
1088	39	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	10	
1089	40	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	16	10
1090	52	Francisco Sagristà [manxador]	4	
1091	53	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	17	10
1092	57	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	10	
1093	58	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	23	2

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1747

[p.14:]

	núm.	nom i càrrec	any 1747	lliures	sous	diners
1094	6	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	11	8
1095	10	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		12	12	1
1096	11	Jaume Valls [corer] [1]		10	10	10
1097	12	Anton Reig [corer] [2]		10	10	10
1098	13	Joan Balet [corer] [3]		9	17	1
1099	14	Josep Fabres [corer] [4]		9	12	6
1100	22	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		32	12	8
1101	26	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		16	10	
1102	27	Jaume Valls [corer] [1]		10	1	8
1103	28	Anton Reig [corer] [2]		9	17	1
1104	29	Joan Balet [corer] [3]		8	18	9
1105	30	Josep Fabres [corer] [4]		8	18	7
1106	41	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		36	5	1
1107	44	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		14	8	9
1108	45	Jaume Valls [corer] [1]		10	1	8
1109	46	Anton Reig [corer] [2]		10	6	3
1110	47	Joan Balet [corer] [3]		9	12	6
1111	48	Josep Fabres [corer] [4]		9	12	6
1112	57	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		42	14	4
1113	58	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		16		10
1114	61	Jaume Valls [corer] [1]		11		
1115	62	Anton Reig [corer] [2]		11	9	2
1116	63	Josep Fabres [corer] [3]		10	15	5
1117	64	Joan Balet [corer] [4]		10	10	10

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1748

[p.10:]

	núm.	nom i càrrec	any 1748	lliures	sous	diners
1118	7	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1119	8	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1120	10	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] salari		10		
1121	13	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		16	16	
1122	16	Rafel Pages [ministril] pel combregar		1	4	
1123	24	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista] salari		17	10	
1124	25	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] salari		10		
1125	27	Francisco Sagristà manxador		4		
1126	30	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		4	10	
1127	47	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista] salari		17	10	
1128	48	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] salari		10		
1129	51	Francisco Sagristà manxador		4		
1130	53	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		16	10	
1131	59	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista] salari		17	10	
1132	60	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] salari		10		
1133	61	Francisco Sagristà manxador		4		
1134	64	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		22	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1748]

[p.12:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1135	10	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		12	19	
1136	14	Jaume Valls [corer] [1]		10	12	9
1137	15	Anton Reig [corer] [2]		10	8	2
1138	16	Josep Fabres [corer] [3]		9	11	3
1139	17	Joan Balet [corer] [4]		9	11	3
1140	20	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		31	16	6
1141	24	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		37	15	4
1142	26	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		17	15	
1143	28	Jaume Valls [corer] [1]		11	6	8
1144	29	Anton Reig [corer] [2]		12		6
1145	30	Josep Fabres [corer] [3]		10	12	9
1146	31	Joan Balet [corer] [4]		11	2	
1147	41	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		35	14	7
1148	43	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		75		
1149	45	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		15	5	6
1150	46	Jaume Valls [corer] [1]		11	11	3
1151	47	Anton Reig [corer] [2]		11	2	
1152	48	Josep Fabres [corer] [3]		10	12	9
1153	49	Joan Balet [corer] [4]		10	8	2
1154	58	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		10	16	4
1155	61	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		15	9	11
1156	63	Jaume Valls [corer] [1]		11	6	8
1157	64	Josep Fabres [corer] [2]		11	6	8
1158	65	Joan Balet [corer] [3]		10	3	6
1159	66	Jacinto March [corer] [4]		10	8	2

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1749

[p.10:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1160	6	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1161	7	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1162	8	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1163	11	Josep Masvasi [mestre de capella]		16	17	
1164	16	Rafel Pages [ministril] pel combregar		1	4	
1165	23	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1166	24	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1167	25	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1168	28	Dr Josep Masvasi [mestre de capella]		6	10	
1169	37	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		16	10	
1170	38	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1171	39	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1172	40	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1173	53	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1174	54	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1175	55	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1176	74	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		21	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1749]

[p.12:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1177	7	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		35	15	6
1178	8	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1179	11	Jaume Valls [corer] [1]		12	9	9
1180	12	Josep Fabres [corer] [2]		12	3	2
1181	13	Joan Balet [corer] [3]		10	15	5
1182	14	Jacinto March [corer] [4]		10	15	5
1183	17	Josep Capdevila [mestre de violí]		2	1	
1184	25	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		37	13	11
1185	28	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		14	6	9

1186	29	Josep Fabres [corer] [1]	12	5	2
1187	30	Joan Balet [corer] [2]	9	11	2
1188	31	Jacinto March [corer] [3]	9	11	2
1189	32	Felix Escorcell [corer] [4]	8	16	8
1190	35	Josep Capdevila [mestre de violí]	6	10	
1191	41	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	36	16	4
1192	42	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	18	10	
1193	43	Josep Fabres [corer] [1]	12	5	1
1194	44	Joan Balet [corer] [2]	9	6	7
1195	45	Jacinto March [corer] [3]	8	16	7
1196	46	Felix Escorsell [corer] [4]	8	16	7
1197	56	Josep Capdevila [mestre de violí]	7		
1198	61	Josep Masvasi [mestre de capella]	14	16	
1199	62	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	38	14	4
1200	64	Joan Balet [corer] [1]	10		6
1201	65	Jacinto March [corer] [2]	10		6
1202	66	Felix Escorsell [corer] [3]	8	12	
1203	67	Joan Quer [corer] [4]	8	12	
1204	70	Josep Capdevila [mestre de violí]	9		

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1750

[p.8:]

	núm.	nom i càrrec	any 1750	lliures	sous	diners
1205	5	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1206	6	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1207	7	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1208	14	Josep Auger [ministril] pel combregar		1	4	
1209	26	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1210	27	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1211	28	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1212	33	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		9		
1213	47	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		16	10	
1214	48	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1215	49	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1216	50	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1217	57	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1218	58	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1219	59	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1220	79	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		19	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1750]

[p.11:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1221	9	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		36	8	9
1222	10	Joan Balet [corer] [1]		10		6
1223	11	Jacinto March [corer] [2]		9	11	3
1224	12	Felix Escorcell [corer] [3]		8	2	9
1225	13	Joan Quer [corer] [4]		8	2	9
1226	15	Josep Masvasi [mestre de capella]		14	16	
1227	16	Josep Capdevila [mestre de violí]		9		
1228	19	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		36	10	1
1229	20	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		17	11	6
1230	21	Joan Balet [corer] [1]		9	2	
1231	22	Jacinto March [corer] [2]		8	17	5
1232	23	Felix Escorcell [corer] [3]		7	13	6
1233	24	Joan Quer [corer] [4]		7	13	5
1234	28	Josep Capdevila [mestre de violí]		9		
1235	40	Felix Escorcell [corer]		5	16	6
1236	42	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		37	17	9
1237	43	Josep Masvasi [mestre de capella]		18		9
1238	44	Joan Balet [corer]		8	3	6
1239	45	Jacinto March [corer]		7	5	

1240	46	Joan Quer [corer]	4	18	
1241	49	Josep Capdevila [mestre de violí]	9		
1242	55	Sebastià Viladrosa [organista]	38	2	2
1243	56	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	15	1	6
1244	57	Joan Balet [corer] [1]	6	16	3
1245	58	Jacinto March [corer] [2]	6	16	3
1246	59	Felix Escorcell [corer] [3]	3	7	3
1247	60	Joan Quer [corer] [4]	8	15	9
1248	63	Josep Capdevila [mestre de violí]	9		

*Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1751*⁵⁰⁹

[p.8:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1249	8	Cantories [Josep Masvasi]		15	7	
1250	9	Salari de mestre de capella [Josep Masvasi]		10		
1251	10	Salari d'organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1252	11	Salari de manxador [Francisco Sagristà]		4		
1253	18	Ministrils pel combregar		1	4	
1254	25	Salari d'organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1255	26	Salari mestre de capella [Josep Masvasi]		10		
1256	27	Salari de manxador [Francisco Sagristà]		4		
1257	28	Cantories [Josep Masvasi]		6		
1258	39	Salari mestre de capella [Josep Masvasi]		10		
1259	40	Salari d'organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1260	41	Manxador [Francisco Sagristà]		4		
1261	42	Cantories [Josep Masvasi]		8	10	

*Pòlisses de despesa extraordinària [1751]*⁵¹⁰

[p.10:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1262	2	Felix Escorcell [corer] [1]	2a 3a de 1750	6	13	4
1263	4	Joan Balet corer [2]	2a 3a de 1750	7	17	1
1264	5	Jacinto March corer [3]	2a 3a de 1750	7	17	1
1265	6	Joan Quer corer [4]	2a 3a de 1750	6	13	4
1266	7	Josep Masvasi mestre de capella	1a 3a de 1749	15	11	8
1267	8	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1749	32	1	8
1268	11	Capdevila mestre de violí [Josep]		9		
1269	17	Joan Balet [corer] [1]	3a 3a de 1750	9	13	9
1270	18	Jacinto March [corer] [2]	3a 3a de 1750	9	4	7
1271	19	Felix Escorcell corer [3]	3a 3a de 1750	7	16	3
1272	20	Joan Quer corer [4]	3a 3a de 1750	7	16	3
1273	21	Capdevila mestre de violí [Josep]		9		
1274	23	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	2a 3a de 1748	39	5	9
1275	24	Josep Masvasi mestre de capella	2a 3a de 1749	17	12	11
1276	31	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	3a 3a de 1748	39	14	9
1277	32	Josep Masvasi mestre de capella	3a 3a de 1749	16	5	5
1278	38	Jacinto March corer [1]	4a 3a de 1750	7	19	4
1279	39	Joan Balet corer [2]	4a 3a de 1750	7	19	4
1280	40	Felix Escorcell corer [3]	4a 3a de 1750	6	5	10
1281	41	Joan Quer corer [4]	4a 3a de 1750	6	15	
1282	43	Capdevila mestre de violí [Josep]		5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1752

[p.13:]

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1283	49	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1751	17	10	
1284	50	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1285	51	Josep Masvasi [mestre de capella]		10		

⁵⁰⁹ L'anotació que correspon a l'any 1751 diu: "Comptes donats per Joan Capsada pages de Castelladral de tot lo cobrat pel Rnt. Josep Capsada son germà procurador que fou de Quotidianes de l'1 de gener de 1751 fins al desembre en que morí".

⁵¹⁰ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Anton Canals.

1286	68	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]	22	2
------	----	---------------------------------------	----	---

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1752

[p.14:]

	núm.	nom i càrrec	any 1752	lliures	sous	diners
1287	8	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1288	9	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		13	17	
1289	10	Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1290	11	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1291	21	Ministrils pel combregar		1	4	
1292	28	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1293	29	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1294	30	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1295	32	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		7		
1296	39	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1297	40	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1298	41	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1299	43	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		9		
1300	48	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1301	49	Francisco Sagristà [manxador]		4		
1302	50	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1303	68	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		11		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1751

[p.16:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1304	47	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		13	1	2
1305	48	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		41	9	7
1306	49	Joan Balet [corer] [1]		6	2	8
1307	50	Jacinto March [corer] [2]		6	2	8
1308	51	Felix Escorcell [corer] [3]		5	2	11
1309	52	Joan Quer [corer] [4]		5	2	11

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any de 1752

[p.16:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1310	3	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1311	11	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		37	17	3
1312	12	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		13	18	9
1313	13	Joan Balet [corer] [1]		6	4	8
1314	14	Jacinto March [corer] [2]		6	18	7
1315	15	Felix Escorcell [corer] [3]		6	3	4
1316	16	Joan Quer [corer] [4]		6	3	4
1317	19	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1318	27	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		38	7	6
1319	28	Josep Masvasi [mestre de capella]		15	5	7
1320	29	Jacinto March [corer] [1]		5	10	9
1321	30	Joan Quer [corer] [2]		5	10	9
1322	31	Miquel Gomis [corer] [3]		4	15	4
1323	32	Domingo Oller [corer] [4]		4	10	10
1324	35	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1325	45	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		10	9	
1326	46	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		17	13	1
1327	47	Jacinto March [corer] [1]		9	9	8
1328	48	Joan Quer [corer] [2]		9	9	8
1329	49	Miquel Gomis [corer] [3]		8		6
1330	50	Domingo Oller [corer] [4]		8		6
1331	54	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1332	60	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		36	14	6
1333	61	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		14	8	2
1334	64	Jacinto March [corer] [1]		6	18	8
1335	65	Joan Quer [corer] [2]		6	18	8

1336	66	Miquel Gomis [corer] [3]	5	9	4
1337	67	Domingo Oller [corer] [4]	5	9	4
1338	68	Josep Capdevila [mestre de violí]	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1753

[p.9:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1339	6	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1752	17	10	
1340	7	Pau Sagristà [manxador]		4		
1341	8	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1342	13	D. Josep Masvasi [mestre de capella]		12	17	
1343	21	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1344	25	Pau Sagristà [manxador]		4		
1345	26	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1346	27	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		11		
1347	32	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		2	4	
1348	35	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1349	36	Pau Sagristà [manxador]		4		
1350	37	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1351	38	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10	10	
1352	43	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1353	44	Pau Sagristà [manxador]		4		
1354	45	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1355	65	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		17	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1752

[p.11:]

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1356	9	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		35	18	3
1357	10	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		10	18	5
1358	11	Jacinto March [corer] [1]		5	10	9
1359	12	Joan Quer [corer] [2]		5	10	9
1360	13	Miquel Gomis [corer] [3]		4	10	10
1361	14	Domingo Oller [corer] [4]		4	10	10
1362	17	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1363	20	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	6	3
1364	21	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		13		2
1365	22	Jacinto March [corer] [1]		7	7	11
1366	23	Joan Quer [corer] [2]		6	14	
1367	24	Miquel Gomis [corer] [3]		6	8	
1368	25	Domingo Oller [corer] [4]		6	8	
1369	28	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1370	32	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		39	5	10
1371	33	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	12	4
1372	34	Jacinto March [corer] [1]		7	7	11
1373	35	Joan Quer [corer] [2]		8	15	6
1374	36	Miquel Gomis [corer] [3]		7	15	10
1375	37	Domingo Oller [corer] [4]		7	15	10
1376	40	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1377	46	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		37	13	2
1378	47	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		14	12	7
1379	48	Jacinto March [corer] [1]		6		
1380	49	Joan Quer [corer] [2]		6		
1381	50	Miquel Gomis [corer] [3]		5		1
1382	51	Domingo Oller [corer] [4]		4	15	
1383	54	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1754-1765⁵¹¹

Pòlisses de salaris i corresponcions [1754]

[p.12:]

	núm.	nom i càrrec	any 1754	lliures	sous	diners
1384	4	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1385	5	Pau Sagristà manxador		4		
1386	6	Dr. Josep Masvasi mestre de capella		10		
1387	8	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		14	7	
1388	17	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1389	18	Pau Sagristà manxador		4		
1390	19	Dr. Josep Masvasi mestre de capella		10		
1391	20	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		4		
1392	26	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1393	27	Pau Sagristà manxador		4		
1394	28	Dr. Josep Masvasi mestre de capella		10		
1395	29	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		7	10	
1396	38	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1397	39	Pau Sagristà manxador		4		
1398	40	Dr. Josep Masvasi mestre de capella		10		
1399	56	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		12	17	6

Pòlisses de despesa extraordinària [1754]⁵¹²

[p.14:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1400	2	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		29		9
1401	3	Dr. Josep Masvasi mestre de capella		11	12	1
1402	4	Jacinto March [corer] [1]		8	6	6
1403	5	Joan Quer [corer] [2]		8	1	10
1404	6	Miquel Gomis [corer] [3]		7	6	7
1405	7	Domingo Oller [corer] [4]		6	12	8
1406	10	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1407	16	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		29	11	4
1408	17	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	5	8
1409	18	Jacinto March [corer]		7	12	7
1410	20	Miquel Gomis [corer]		7	7	3
1411	21	Tomas Barjau [corer]		3	13	4
1412	24	Josep Capdevila [mestre de violí]		4	13	
1413	30	Rt Sebastià Viladrosa [organista]		26	12	
1414	31	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		12	15	6
1415	32	Jacinto March [corer] [1]		6	4	8
1416	33	Joan Quer [corer] [2]		6	4	8
1417	34	Miquel Gomis [corer] [3]		5	8	5
1418	35	Tomàs Barjau [corer] [4]		5	8	5
1419	38	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1420	44	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		29	10	7
1421	45	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		13	18	9
1422	46	Jacinto March [corer] [1]		6	4	8
1423	47	Joan Quer [corer] [2]		6	4	8
1424	48	Miquel Gomis [corer] [3]		5	9	5
1425	49	Tomàs Barjau [corer] [4]		5	9	5
1426	52	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	

⁵¹¹ El seu lloc diu: *Comptes de 1754 fins 1765*. Aquest llibre comença sent Procurador de Quotidianes Anton Canals. Les seves mides són: 225 cm d'amplada, 32 cm d'alçada i 55 cm de gruix.

⁵¹² El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Llorenç Forcada.

Pòlisses de salaris i corresponsions [1755]

[p.33:]

	núm.	nom i càrrec	any 1755	lliures	sous	diners
1427	5	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1428	6	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1429	7	Mestre de cant [Josep Masvasí]		10		
1430	8	Per les cantories [Josep Masvasí]		16	17	
1431	13	Combregar general [ministrils]		1	4	
1432	19	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1433	20	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1434	21	Mestre de cant [Josep Masvasí]		10		
1435	22	Cantories [Josep Masvasí]		9		
1436	28	Cantories [Josep Masvasí]		10		
1437	29	Salari mestre de capella		10		
1438	30	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1439	31	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1440	40	Mestre de cant [Josep Masvasí]		10		
1441	41	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1442	42	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1443	43	Cantories [Josep Masvasí]		19		

Pòlisses de despesa extraordinària [1755]

[p.35:]

	núm.	nom i càrrec	any	Lliures	sous	diners
1444	9	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		20	1	5
1445	10	Dr. Josep Masvasi [mestre de capella]		11		3
1446	11	Jacinto March corer [1]		6	1	3
1447	12	Joan Quer corer [2]		6	1	3
1448	13	Miquel Gomis corer [3]		5	6	
1449	14	Tomàs Barjau corer [4]		5	6	
1450	17	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1451	21	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		32	5	
1452	22	Josep Masvasi [mestre de capella]		13	16	6
1453	23	Jacinto March corer [1]		6	10	8
1454	24	Joan Quer corer [2]		6	5	
1455	25	Miquel Gomis corer [3]		5	10	8
1456	26	Tomàs Barjau corer [4]		5	10	8
1457	29	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1458	43	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		31	7	8
1459	44	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		13	11	9
1460	48	Capdevila [mestre de violí] [Josep]		5	8	
1461	55	Rnt. Sebstia Viladrosa [organista]		30	18	9
1462	56	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	14	6
1463	58	Joan Quer corer [1]		7	14	2
1464	59	Miquel Gomis corer [2]		7	14	2
1465	60	Tomas Barjau corer [3]		6	14	1
1466	62	Francisco Rossiñol corer [4]		6	14	1
1467	65	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	

Pòlisses de salaris i corresponsions [1756]

[p.9:]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1468	6	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1469	7	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1470	8	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1471	9	Cantories [Josep Masvasí]		15	7	
1472	19	Mestre de cant [Josep Masvasí]		10		
1473	20	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1474	21	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1475	22	Cantories [Josep Masvasí]		4		
1476	30	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1477	31	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	

1478	32	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1479	33	Cantories [Josep Masvasí]		6	10	
1480	42	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1481	43	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1482	44	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1483	45	Cantories [Josep Masvasí]		13	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1756]

[p.11:]

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1484	6	Rnt. Viladrosa [organista]		26	15	4
1485	7	Rnt. Masvasi [mestre de capella]		11	14	4
1486	8	Joan Quer corer [1]		6	15	4
1487	9	Miquel Gomis corer [2]		6	6	3
1488	10	Tomàs Barjau corer [3]		5	5	11
1489	11	Francisco Rossiñol corer [4]		5	5	11
1490	14	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1491	19	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		29	3	2
1492	20	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	14	4
1493	21	Joan Quer corer [1]		7	9	5
1494	22	Miquel Gomis corer [2]		7	9	5
1495	23	Tomàs Barjau corer [3]		6	14	
1496	24	Francisco Rossiñol [corer] [4]		6	14	
1497	27	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1498	37	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		30	4	6
1499	38	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		12	13	1
1500	39	Joan Quer corer [1]		8	3	6
1501	40	Miquel Gomis corer [2]		8	3	6
1502	41	Tomàs Barjau corer [3]		7	3	5
1503	42	Francisco Rossiñol [corer] [4]		7	3	5
1504	45	Mestre de violí [Josep Capdevila]		5	8	
1505	56	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		31	11	
1506	57	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		13	2	6
1507	58	Josep Quer corer [1]		6	1	4
1508	59	Miquel Gomis corer [2]		6	1	4
1509	60	Tomàs Barjau corer [3]		5	5	11
1510	61	Francisco Rossiñol [corer] [4]		5	1	3
1511	64	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1757]

[p.10:]

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1512	11	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1513	12	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1514	13	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1515	14	Cantories [Josep Masvasí]		10	7	
1516	24	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1517	25	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1518	26	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1519	27	Cantories [Josep Masvasí]		6	10	
1520	35	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1521	36	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1522	37	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1523	38	Cantories [Josep Masvasí]		5		
1524	46	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1525	47	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1526	48	Mestre de capella [Josep Masvasí]		19		

Pòlisses de despesa extraordinària [1757]

[p.11:]

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1527	7	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		28	4	7

1528	8	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	12	17	10
1529	9	1r corer [Joan Quer]	8	3	6
1530	10	2n corer [Miquel Gomis]	8	3	6
1531	11	3r corer [Tomas Barjau]	7	3	6
1532	12	4t corer [Francisco Rossiñol] ⁵¹³	7	8	2
1533	16	Mestre de violí [Josep Capdevila]	5	8	
1534	20	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	24	11	2
1535	21	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	11	5	
1536	22	1r corer [Miquel Gomis]	6	10	8
1537	23	2n corer [Tomàs Barjau]	6	10	8
1538	24	3r corer [Francisco Rossiñol]	5	5	11
1539	25	4t corer [Josep Rosiñol]	5	15	3
1540	28	Mestre de violí [Josep Capdevila]	5	8	
1541	33	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	12	6	2
1542	34	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	29	17	8
1543	35	1r corer [Miquel Gomis]	5	16	8
1544	36	2n corer [Tomàs Barjau]	6	10	9
1545	37	3r corer [Francisco Rossiñol]	5	15	4
1546	38	4t corer [Josep Rosiñol]	5	10	8
1547	41	Mestre de violí [Josep Capdevila]	5	8	
1548	51	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	13	16	7
1549	52	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	39	3	6
1550	53	1r corer [Miquel Gomis]	2	18	3
1551	54	2n corer [Tomàs Barjau]	6	1	9
1552	55	3r corer [Francisco Rossiñol]	5	5	11
1553	56	4t corer [Josep Rosiñol]	5	5	11
1554	59	Mestre de violí [Josep Capdevila]	4	16	

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1758

[p.10:]

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1555	6	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1556	7	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1557	8	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1558	10	Cantories [Josep Masvasí]		6		
1559	13	Combregar general [musics]		1	4	
1560	20	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1561	21	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1562	22	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1563	33	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1564	34	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1565	40	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1566	41	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1567	42	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1568	43	Cantories [Josep Masvasí]		10		
1569	44	Cantories [Josep Masvasí]		7	10	
1570	59	Cantories [Josep Masvasí]		11	12	
1571	35	Manxador [Pau Sagristà]		4		

Pòlisses de despesa extraordinària [1758]⁵¹⁴

	núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1572	6	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		29	19	
1573	7	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	5	
1574	8	Miquel Gomis [corer] [1]		7	9	5
1575	9	Tomas Barjau [corer] [2]		7	9	5
1576	10	Francisco Rossinyol [corer] [3]		5	14	
1577	11	Josep Rossinyol [corer] [4]		6	9	4
1578	14	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1579	23	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		31	15	8

⁵¹³ S'admet com a corer per deliberació de data 1-III-1757.

⁵¹⁴ A partir d'aquesta anotació està sense numerar.

1580	24	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	14	2	
1581	25	Miquel Gomis [corer] [1]	6	12	
1582	26	Tomàs Barjau [corer] [2]	6	12	
1583	27	Francisco Rossinyol [corer] [3]	6	1	1
1584	28	Josep Rossinyol [corer] [4]	5	6	6
1585	31	Josep Capdevila [mestre de violí]	5	8	
1586	36	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	31	12	4
1587	37	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	13	17	11
1588	38	Miquel Gomis [corer] [1]	8	1	7
1589	39	Tomas Barjau [corer] [2]	8	2	3
1590	40	Francisco Rossinyol [corer] [3]	7		7
1591	41	Josep Rossinyol [corer] [4]	7		7
1592	44	Josep Capdevila [mestre de violí]	5	8	
1593	53	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	30	16	9
1594	54	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	12	17	3
1595	55	Miquel Gomis [corer] [1]	8	15	10
1596	56	Tomas Barjau [corer] [2]	8	15	
1597	57	Francisco Rossinyol [corer] [3]	8		2
1598	58	Josep Rossinyol [corer] [4]	7	15	3
1599	61	Mestre de violí [Josep Capdevila]	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponsions [1759]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1600	11	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1601	12	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1602	13	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1603	14	Cantories [Josep Masvasí]		11	6	2
1604	23	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1605	24	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1606	25	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1607	37	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1608	38	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1609	39	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1610	40	Cantories [Josep Masvasí]		10		
1611	44	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1612	45	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1613	46	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		

Pòlisses de despesa extraordinària [1759]

	núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1614	10	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		32	6	
1615	11	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	14	
1616	12	Tomas Barjau [corer] [1]		7	16	5
1617	13	Francisco Rossinyol [corer] [2]		7	1	9
1618	14	Josep Rossinyol [corer] [3]		6	6	
1619	15	Narcis Boigas [corer] [4]		6	15	9
1620	18	Capdevila [mestre de violí] [Josep]		5	8	
1621	25	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		30	18	
1622	26	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		20	14	11
1623	27	Tomas Barjau [corer] [1]		6	16	11
1624	28	Francisco Rossinyol [corer] [2]		6	1	5
1625	29	Josep Rossinyol [corer] [3]		6	1	1
1626	30	Narcis Boigas [corer] [4]		6	1	1
1627	33	Mestre de violí [Josep Capdevila]		5	8	
1628	42	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		24	11	
1629	43	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		37	7	10
1630	44	Tomas Barjau [corer] [1]		6	12	
1631	45	Francisco Rossinyol [corer] [2]		6	12	
1632	46	Josep Rossinyol [corer] [3]		6	1	1
1633	47	Narcis Boigas [corer] [4]		5	16	3
1634	50	Mestre de violí [Josep Capdevila+]		5	8	
1635	58	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		41	5	3

1636	59	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]	35	11	3
1637	60	Tomas Barjau [corer] [1]	6	7	2
1638	61	Francisco Rossinyol [corer] [2]	6	2	3
1639	62	Josep Rossinyol [corer] [3]	5	1	8
1640	63	Narcis Boigas [corer] [4]	5	6	6
1641	66	Mestre de violí [Josep Capdevila]	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1760

[p.10:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1642	8	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1643	9	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1644	10	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1645	11	Cantories [Josep Masvasí]		11	16	
1646	27	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1647	28	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1648	29	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1649	30	Cantories [Josep Masvasí]		11		
1650	39	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1651	40	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1652	41	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1653	46	Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1654	47	Manxador [Pau Sagristà]		4		
1655	48	Mestre de capella [Josep Masvasí]		10		
1656	49	Cantories [Josep Masvasí]		13	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1760⁵¹⁵

[p.11:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1657	3	Tomas Barjau [corer] [1]		6	16	11
1658	4	Francisco Rossinyol [corer] [2]		7	1	9
1659	5	Josep Rossinyol [corer] [3]		6	1	2
1660	6	Narcis Boigas [corer] [4]		6	1	2
1661	9	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1662	10	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		31	11	10
1663	11	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		36	1	6
1664	15	Tomas Barjau [corer] [1]		7	1	9
1665	16	Francisco Rossinyol [corer] [2]		7	1	9
1666	17	Josep Rossinyol [corer] [3]		6	1	1
1667	18	Narcis Boigas [corer] [4]		6	1	1
1668	21	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33	2	6
1669	22	Mestre de violí [Josep Capdevila]		5	8	
1670	23	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		36	3	
1671	26	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		36		6
1672	27	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		29	5	
1673	28	Tomas Barjau [corer] [1]		7	11	6
1674	29	Francisco Rossinyol [corer] [2]		7	16	5
1675	30	Josep Rossinyol [corer] [3]		6	10	11
1676	31	Narcis Boigas [corer] [4]		6	1	1
1677	34	Mestre de violí [Josep Capdevila]		5	8	
1678	42	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		34	12	
1679	43	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		40	14	
1680	48	Francisco Rossinyol [corer] [1]		7	16	5
1681	49	Josep Rossinyol [corer] [2]		7	16	5
1682	50	Narcis Boigas [corer] [3]		6	15	9
1683	51	Jaume Ferrer [corer] [4]		2	12	11
1684	52	Mestre de violí [Josep Capdevila]		5	8	

⁵¹⁵ Els Procuradors de Quotidianes són el Rnt. Anton Devesa i el Rnt. Pau Nadal.

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1761

[p.10:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1685	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		10		
1686	6	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1687	7	Francesc Capdevila manxador		4		
1688	8	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	16	2
1689	10	Ministrils pel combregar		1	4	
1690	17	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella		10		
1691	18	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1692	19	Francesc Capdevila manxador		4		
1693	20	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		11		
1694	26	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella		15	11	8
1695	27	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1696	28	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		11	10	
1697	29	Francesc Capdevila manxador		4		
1698	39	Rnt. Josep Masvasi mestre de capella		17	10	
1699	40	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1700	41	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella] per cantories		4		
1701	55	Francesc Capdevila manxador		4		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1761

[p.12:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1702	2	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		36		
1703	3	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	15	3
1704	4	Francisco Rosiñol 1r corer		7	11	6
1705	5	Josep Rosinyol 2n corer		7	6	7
1706	6	Narcís Boigas 3r corer		7	10	11
1707	7	Jaume Ferrer 4t corer		7	10	11
1708	10	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1709	18	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	6	5
1710	19	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		37	3	
1711	20	Francisco Rosiñol 1r corer		8	1	3
1712	21	Josep Rosiñol 2n corer		8	1	1
1713	22	Josep ⁵¹⁶ Boigas 3r corer		7	5	6
1714	23	Jaume Ferrer 4t corer		7	5	6
1715	26	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1716	42	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	12	9
1717	43	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		35	17	1
1718	44	Francisco Rosiñol 1r corer		9		9
1719	45	Josep Rosiñol 2n corer		8	15	6
1720	46	Narcís Boigas 3r corer		7	15	3
1721	47	Jaume Ferrer 4t corer		7	15	3
1722	50	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1723	60	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33	6	6
1724	61	Francisco Rosiñol 1r corer		7	16	5
1725	62	Josep Rosiñol 2n corer		8	1	3
1726	63	Josep Boigas 3r corer		7	15	7
1727	64	Jaume Ferrer 4t corer		6	15	3
1728	67	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1729	68	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		32	13	3

⁵¹⁶ En les entrades 1713 i 1726, s'esmenta com a "Josep" però es refereix a "Narcís" Boigas.

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1762

[p.6:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1762	lliures	sous	diners
1730	7	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella] ⁵¹⁷		17	10	
1731	8	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1732	9	Francesc Capdevila [manxador]		4		
1733	10	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		11	6	
1734	11	Jaume Pasqual [music] pel combregar		1	4	
1735	14	Sr. Salvador Dachs [mestre de capella]		12	3	4
1736	15	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1737	16	Francesc Capdevila [manxador]		4		
1738	17	Sr. Salvador Dachs [mestre de capella]		5	10	
1739	27	Sr. Salvador Dachs [mestre de capella]		10		
1740	28	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1741	29	Francesc Capdevila [manxador]		4		
1742	30	Sr. Salvador Dachs [mestre de capella]		11	10	
1743	38	Sr. Salvador Dachs [mestre de capella]		10		
1744	39	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1745	40	Francesc Capdevila [manxador]		4		
1746	49	Sr. Salvador Dachs [mestre de capella]		18	2	

Pòlisses de despesa extraordinària [1762]

[p.8:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1747	4	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		32	14	3
1748	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		34		3
1749	6	Francisco Rosiñol 1r corer		7	16	5
1750	7	Jospe Rosiñol 2n corer		8	1	3
1751	8	Narcis Boigas 3r corer		7		7
1752	9	Jaume Ferrer 4t corer		7		7
1753	12	Jospe Capdevila mestre de violí		5	8	
1754	21	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33	6	11
1755	23	Francisco Rosiñol 1r corer		8	11	
1756	24	Jospe Rosiñol 2n corer		8	15	11
1757	25	Narcis Bohigas 3r corer		7	15	3
1758	26	Jaume Ferrer 4t corer		7	10	5
1759	29	Jospe Capdevila mestre de violí		5	8	
1760	33	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		37	12	3
1761	37	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		29	6	6
1762	38	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		33	19	1
1763	39	Francisco Rosiñol 1r corer		1	15	6
1764	40	Jospe Rosiñol 2n corer		8	11	
1765	41	Narcis Bohigas 3r corer		8		1
1766	42	Jaume Ferrer 4t corer		7	10	5
1767	45	Jospe Capdevila mestre de violí		5	8	
1768	50	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		39	11	9
1769	51	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella]		31	11	10
1770	52	Jospe Rosiñol 1r corer		9	1	3
1771	53	Narcis Bohigas 2n corer		9	1	3
1772	54	Jaume Ferrer 3r corer		8	5	
1773	55	Jospe Balet 4t corer		8	5	
1774	58	Jospe Capdevila mestre de violí		5	8	

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1763

[p.10:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any 1763	lliures	sous	diners
1775	9	Dr. Salvador Dachs ⁵¹⁸ mestre de capella		10		
1776	10	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1777	11	Francesc Capdevila manxador		4		

⁵¹⁷ A l'any 1762 cessa Josep Masvasi com a mestre de capella i s'hi incorpora Salvador Dachs.

⁵¹⁸ S'esmenta "doctor" Salvador Dachs.

1778	12	Dr. Salvador Dachs per les cantories	13	16
1779	18	Jaume Pasqual ministrils pel combregar	1	4
1780	25	Dr. Salvador Dachs mestre de capella	10	
1781	26	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
1782	27	Francesc Capdevila manxador	4	
1783	28	Dr. Salvador Dachs [mestre de capella] per cantories	11	
1784	32	Dr. Salvador Dachs mestre de capella	10	
1785	33	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
1786	34	Francesc Capdevila manxador	4	
1787	35	Dr. Salvador Dachs [mestre de capella] per cantories	9	10
1788	46	Dr. Joan Petzi ⁵¹⁹ mestre de capella	10	
1789	47	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	17	10
1790	48	Dr. Joan Petzi clergue [mestre de capella] per cantories	14	12

Pòlisses de despesa extraordinària [1763]⁵²⁰

[p.12:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1791	3	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	10	2
1792	4	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762] ⁵²¹		35	1	1
1793	5	Dr. Salvador Dachs [mestre de capella]		10	19	1
1794	6	Josep Rossiñol 1r corer		10	14	11
1795	7	Narcís Bohigas 2n corer		6	5	5
1796	8	Jaume Ferrer 3r corer		9	14	4
1797	9	Josep Balet 4t corer		9	14	
1798	10	Fructuos Bellfill 4t corer		3	14	11
1799	13	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1800	19	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		34	3	6
1801	20	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		35	14	3
1802	21	Sr. Salvador Dachs mestre de capella		16	11	6
1803	22	Josep Rossiñol 1r corer		9	15	5
1804	23	Jaume Ferrer 2n corer		9		9
1805	24	Josep Balet 3r corer		7	14	9
1806	25	Fructuos Bellfill 4t corer		7	19	7
1807	26	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1808	32	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		35	13	3
1809	33	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		36	14	3
1810	34	Sr. Salvador Dachs mestre de capella		11	14	
1811	35	Josep Rossiñol 1r corer		9	5	7
1812	36	Jaume Ferrer 2n corer		5	13	9
1813	37	Josep Balet 3r corer		8	9	11
1814	38	Fructuos Bellfill 4t corer		8	5	
1815	39	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1816	44	Rnt. Salvador Dachs mestre de capella		15	2	3
1817	47	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		31	2	
1818	48	Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		38	9	10
1819	49	Josep Rossinyol 1r corer		9	15	4
1820	50	Josep Balet 2n corer		9	10	6
1821	51	Fructuos Bellfill 3r corer		9	14	9
1822	52	Miquel Traveria ⁵²² 4t corer		9	6	
1823	55	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	

⁵¹⁹ S'esmenta "doctor" Joan Petzí, el nou mestre de capella, en substitució de Salvador Dachs.

⁵²⁰ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Anton Devesa.

⁵²¹ El Rnt. Josep Masvasí cobra per altres conceptes ja que a partir de 1762 ja no exerceix el càrrec de mestre de capella.

⁵²² Malgrat s'esmenta "Miquel" es refereix a "Pasqual" Traveria.

Pòlisses de salaris i corresponsions [1764]

[p.11:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1764	lliures	sous	diners
1824	10	Dr. Joan Petzi mestre de capella		10		
1825	11	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1826	12	Francesc Capdevila manxador		4		
1827	13	Dr. Joan Petzi [mestre de capella] per les cantories		9	16	
1828	19	Dr. Joan Petzi mestre de capella		10		
1829	20	Dr. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories		7		
1830	21	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1831	22	Francesc Capdevila manxador		4		
1832	26	Dr. Joan Petzi mestre de capella		20		
1833	29	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1834	30	Francesc Capdevila manxador		4		
1835	31	Dr. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories		8		
1836	37	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1837	38	Francesc Capdevila manxador		4		
1838	55	Dr. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories		17	10	

Pòlisses de despesa extraordinària [1764]

[p.13:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1839	9	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		37	3	
1840	10	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33	3	3
1841	11	Josep Rosiñol 1r corer		9	10	6
1842	12	Josep Balet 2n corer		9	10	6
1843	13	Fructuos Bellfill 3r corer		8	9	11
1844	14	Miquel ⁵²³ Traveria 4t corer		8	9	11
1845	17	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1846	19	Salvador Dachs mestre de capella		15	12	
1847	27	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		33	5	8
1848	28	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		40	13	4
1849	29	Josep Rosiñol 1r corer		9	13	6
1850	30	Josep Balet 2n corer		9	13	6
1851	31	Fructuos Bellfill 3r corer		8	8	2
1852	32	Pasqual Traveria 4t corer		5	8	2
1853	36	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1854	41	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		36	13	3
1855	42	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		40	15	6
1856	43	Josep Rosiñol 1r corer		16	18	6
1857	44	Josep Balet 2n corer		16	13	8
1858	45	Fructuos Bellfill 3r corer		15	3	6
1859	46	Pasqual Traveria 4t corer		14	18	8
1860	50	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1861	53	Dr. Joan Petzi mestre de capella		19	6	8
1862	56	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		41	13	9
1863	57	Josep Rosiñol 1r corer		10	3	2
1864	58	Josep Balet 2n corer		9	13	6
1865	59	Fructuos Bellfill 3r corer		8	8	2
1866	60	Pasqual Traveria 4t corer		8	8	2
1867	61	Dr. Joan Petzi mestre de capella		14	10	
1868	62	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	

⁵²³ Malgrat s'esmenta "Miquel" es refereix a "Pasqual" Traveria.

1869 63 Rnt. Sebastià Viladrosa [organista] 36 2 7

Pòlisses de salaris i corresponsions de l'any 1765

[p.46:]

	Núm.	nom i càrrec	Any 1765	lliures	sous	diners
1870	14	Rnt. Viladrosa organista [Sebastià]		17	10	
1871	15	Dr. Joan Petzi mestre de capella		10		
1872	16	Francesc Capdevila manxador		4		
1873	17	Cantories [Joan Petzi]		14	6	
1874	20	Ministrils del Combregar general		1	4	
1875	27	Dr. Joan Petzi mestre de capella		10		
1876	28	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1877	29	Francesc Capdevila manxador		4		
1878	30	Cantories [Joan Petzi]		11		
1879	34	Dr. Joan Petzi mestre de capella		10		
1880	35	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1881	36	Francesc Capdevila manxador		4		
1882	36 ⁵²⁴	Cantories [Joan Petzi]		17	10	
1883	45	Dr. Joan Petzi mestre de capella		10		
1884	46	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1885	47	Francesc Capdevila manxador		4		
1886	62	Cantories [Joan Petzi]		21	2	

Pòlisses de despesa extraordinària [1765]

[p.49:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1887	3	Dr. Joan Petzi [mestre de capella]		14	10	
1888	4	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		41	14	9
1889	5	Josep Rosiñol 1r corer		8	18	2
1890	6	Josep Balet 2n corer		9	3	
1891	7	Fructuos Bellfill 3r corer		8	12	2
1892	8	Pasqual Traveria 4t corer		8	12	2
1893	11	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1894	14	Dr. Joan Petzi [mestre de capella]		16	13	10
1895	15	Josep Rosiñol 1r corer		10	8	
1896	16	Josep Balet 2n corer		9	2	
1897	17	Fructuos Bellfill 3r corer		9	3	8
1898	18	Pasqual Traveria 4t corer		8	6	5
1899	22	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		44	19	6
1900	23	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1901	26	Dr. Joan Petzi [mestre de capella]		16	3	10
1902	27	Josep Balet 1r corer		11	2	8
1903	28	Fructuos Bellfill 2n corer		11	12	2
1904	29	Pasqual Traveria 3r corer		10	6	10
1905	30	Josep Rovira 4t corer		6	6	10
1906	31	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		42	14	1
1907	35	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1908	40	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1909	41	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		46	1	2
1910	42	Dr. Joan Petzi [mestre de capella]		15	19	
1911	43	Josep Balet 1r corer		9	18	4
1912	44	Fructuos Bellfill 2n corer		9	13	6
1913	45	Pasqual Traveria 3r corer		8	13	
1914	46	Josep Rovira 4t corer		8	8	2

⁵²⁴ Hauria de dir núm. 38

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1766-1777⁵²⁵

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1766

[p.16:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1915	7	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		10		
1916	8	Rnt Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1917	9	Manxador [Francesc Capdevila]		4		
1918	10	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		11	12	
1919	11	Ministrils pel combregar		1	4	
1920	22	Rnt. Mestre de capella [Joan Petzí]		10		
1921	23	Rnt. Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1922	24	Manxador [Francesc Capdevila]		4		
1923	27	Cantories [Joan Petzí]		5	10	
1924	33	Rnt. Mestre de capella [Joan Petzí]		10		
1925	34	Rnt. Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1926	35	Manxador [Francesc Capdevila]		4		
1927	36	Cantories [Joan Petzí]		16		
1928	58	Rnt. Mestre de capella [Joan Petzí]		10		
1929	59	Rnt. Organista [Sebastià Viladrosa]		17	10	
1930	60	Manxador [Francesc Capdevila]		4		
1931	63	Cantories [Joan Petzí]		11	2	

Pòlisses de despesa extraordinària [any 1766]⁵²⁶

[p.21:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1932	1	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		39	18	6
1933	2	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		14	19	8
1934	3	Josep Balet 1r corer		9	3	10
1935	4	Fructuos Bellfill 2n corer		9	8	
1936	5	Pasqual Trabaria ⁵²⁷ 3r corer		8	8	2
1937	6	Josep Rovira 4t corer		8	8	2
1938	9	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1939	13	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		40	14	5
1940	14	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		15	19	
1941	15	Josep Balet 1r Corer		9	13	6
1942	16	Fructuos Bellfill 2n corer		8	19	
1943	17	Pasqual Traveria 3r corer		8	8	2
1944	18	Josep Rovira 4t corer		8	8	2
1945	24	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1946	28	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		39	3	8
1947	29	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		15	9	4
1948	30	Josep Balet 1r corer		9	13	6
1949	31	Fructuos Vellfill ⁵²⁸ 2n corer		9	8	8
1950	32	Pasqual Trabaria 3r corer		8	8	2
1951	33	Josep Rovira 4t corer		8	8	2
1952	36	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1953	38	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1954	40	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		39	13	8
1955	41	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		15	9	4
1956	42	Josep Balet 1r corer		10	3	2
1957	43	Fructuos Bellfill 2n corer		10	3	2
1958	44	Pasqual Trabaria 3r corer		9	2	8

⁵²⁵ El llibre comença sent el Procurador de Quotidianes el Rnt. Anton Devesa i les seves mides són: 23 cm d'amplada, 33 cm d'alçada i 65 cm de gruix.

⁵²⁶ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Joan Pich.

⁵²⁷ A les entrades 1936, 1950 i 1958 s'esmenta "Trabaria" i "Trabaria" però es deu referir a "Traveria".

⁵²⁸ S'esmenta "Vellfill" però es deu referir a "Bellfill".

1959 45 Josep Rovira 4t corer 8 13

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1767

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
1960	3	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		10		
1961	4	Rnt Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1962	5	Francisco Capdevila manxador		4		
1963	6	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		8		
1964	21	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		10		
1965	22	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1966	23	Francisco Capdevila [manxador]		4		
1967	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a	19	16	
1968	25	Josep Sobreals per cantories ⁵²⁹	2a 3a	2	14	6
1969	34	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		10		
1970	35	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]		17	10	
1971	36	Francisc Capdevila [manxador]		4		
1972	37	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]		6	10	
1973	55	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		10		
1974	56	Rnt. Sebastià Viladrosa organista		17	10	
1975	57	Francesc Capdevila Manxador		4		
1976	62	Rnt. Joan Patzì [mestre de capella] per cantories		23	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1767

[p.14:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
1977	4	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]		43	6	6
1978	6	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1979	7	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		15	5	9
1980	8	Fructuos Bellfill 1r corer		9	4	9
1981	9	Pasqual Traveria 2n corer		9	9	7
1982	10	Josep Rovira 3r corer		8	9	
1983	11	Sagimon Besach 4t corer		8	4	2
1984	15	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1765	39	13	7
1985	16	Josep Capdevila [mestre de violí]		5	8	
1986	17	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		16	19	10
1987	18	Fructuos Bellfill 1r corer		10	4	1
1988	19	Pasqual Traveria 2n corer		10	18	1
1989	20	Josep Rovira 3r corer		9	13	4
1990	21	Segimon Basach 4t corer		9	8	5
1991	31	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1765	37	9	6
1992	32	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a	14	1	6
1993	33	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
1994	34	Segimon Besachs 4t corer		7	4	9
1995	35	Fructuos Bellfill 1r corer		8	10	2
1996	36	Pasqual Traveria corer		8	5	3
1997	37	Josep Rovira corer		7	4	9
1998	48	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1765	38	3	7
1999	53	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
2000	54	Rnt. Joan Petzi mestre de capella		13	2	2
2001	55	Fructuos Bellfill 1r corer		7	15	8
2002	56	Pasqual Traveria corer		7	15	8
2003	57	Josep Rovira corer		6	15	
2004	58	Segimon Besach corer		6	15	

⁵²⁹ S'esmenta "per cantories" però queda indicat com a corer.

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1768

[p.7:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2005	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1768	10		
2006	12	Rnt. Sebastià Viladrosa [organista]	1a 3a de 1768	17	10	
2007	13	Francesc Capdevila manxador		4		
2008	15	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1768	14	16	
2009	16	Jaume Pasqual ministril pel combregar		1	4	
2010	19	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1768	7		
2011	25	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1768	7	13	4
2012	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1768	10		
2013	32	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1768	10		
2014	33	Francesc Capdevila manxador	3a 3a de 1768	4		
2015	34	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1768	16	10	
2016	54	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1768	10		
2017	55	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1768	10		
2018	56	Francesc Capdevila manxador	4a 3a de 1768	4		
2019	63	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1768	19	12	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1768

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2020	7	[Josep Capdevila] mestre de violí	1a 3a de 1768	5	8	
2021	8	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1767	14	1	7
2022	9	Josep Traveria 1r corer	2a 3a de 1767	8	16	
2023	10	Josep Rovira 2n corer	2a 3a de 1767	8	15	1
2024	11	Segimon Bessachs 3r corer	2a 3a de 1767	7	4	9
2025	12	Estanislao Puig 4t corer	2a 3a de 1767	5	5	11
2026	13	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1766	36	14	11
2027	17	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1766	41	2	9
2028	19	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1768	5	8	
2029	20	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1767	15	15	6
2030	21	Pasqual Traveria corer	3a 3a de 1767	9	4	8
2031	22	Josep Rovira 2n corer	3a 3a de 1767	9	2	9
2032	23	Sagimon Bessachs 3r corer	3a 3a de 1767	7	15	5
2033	24	Estanislao Puig 4t corer	3a 3a de 1767	8		3
2034	36	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1766	47	4	8
2035	38	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1768	5	8	
2036	39	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1767	14	11	3
2037	40	Pasqual Traveria 1r corer	4a 3a de 1767	8	14	11
2038	41	Josep Rovira 2n corer	4a 3a de 1767	8	8	3
2039	42	Sagimon Bessachs 3r corer	4a 3a de 1767	7	9	5
2040	43	Estanislao Puig 4t corer	4a 3a de 1767	7	9	7
2041	49	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1766	44	1	6
2042	51	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1768	5	8	
2043	52	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1768	15	1	
2044	53	Pasqual Traveria 1r corer	1a 3a de 1768	8	15	1
2045	54	Josep Rovira 2n corer	1a 3a de 1768	9	4	9
2046	55	Sagimon Bessachs 3r corer	1a 3a de 1768	8	4	2
2047	56	Estanislao Puig 4t corer	1a 3a de 1768	8	4	2

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1769

[p.10:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2048	3	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1769	10		
2049	4	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1769	10		
2050	5	Francesc Capdevila manxador	1a 3a de 1769	4		

2051	7	Jaume Pasqual ministril pel combregar		1	4	
2052	8	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1769	12	16	
2053	18	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1769	10		
2054	19	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1769	10		
2055	20	Francesc Capdevila manxador	2a 3a de 1769	4		
2056	21	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1769	12		
2057	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1769	10		
2058	27	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1769	10		
2059	28	Francesc Capdevila manxador	3a 3a de 1769	4		
2060	29	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1769	12		
2061	48	Francesc Capdevila manxador	4a 3a de 1769	4		
2062	51	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1769	10		
2063	52	Ramon Petzi organista	4a 3a de 1769	10		
2064	57	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1769	10		
2065	24	Rnt. Sebastià Viladrosa organista	2a 3a de 1768		19	5

Pòlisses de despesa extraordinària [any 1769]⁵³⁰

[p.11:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2066	9	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1767	24	9	4
2067	11	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1769	5	8	
2068	12	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1768	14	16	1
2069	13	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1768	11	3	3
2070	14	Josep Traveria 1r corer	2a 3a de 1768	7	14	7
2071	15	Josep Rovira 2n corer	2a 3a de 1768	7	10	8
2072	16	Segimon Massachs ⁵³¹ 3r corer	2a 3a de 1768	6	12	2
2073	17	Stanislau Puig 4t corer	2a 3a de 1768	6	13	1
2074	31	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1767	40	2	5
2075	33	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1769	5	8	
2076	34	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1768	15	5	9
2077	35	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1768	15		11
2078	36	Josep Traveria 1r corer	3a 3a de 1768	9	4	11
2079	37	Josep Rovira 2n corer	3a 3a de 1768	9	1	10
2080	38	Segimon Massachs 3r corer	3a 3a de 1768	6	13	1
2081	39	Stanislau Puig 4t corer	3a 3a de 1768	6	16	10
2082	45	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1767	45	19	11
2083	47	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1768	16	5	2
2084	48	Ramon Petzi organista	4a 3a de 1768	16		4
2085	49	Josep Balet 3r corer	4a 3a de 1768	7	4	9
2086	50	Cristofol Sanyas 4t corer	4a 3a de 1768	7	4	9
2087	51	Segimon Massachs 1r corer	4a 3a de 1768	10	4	1
2088	52	Stanislau Puig 2n corer	4a 3a de 1768	10	4	1
2089	59	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1769	5	8	
2090	61	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1767	41	18	4
2091	64	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1769	15	10	8
2092	65	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1769	14	11	3
2093	66	Sagimon Massachs 1r corer	1a 3a de 1769	9	9	7
2094	67	Stanislau Puig 2n corer	1a 3a de 1769	9	9	7
2095	68	Josep Balet 3r corer	1a 3a de 1769	8	4	2
2096	69	Christofol Sanyas 4t corer	1a 3a de 1769	8	4	2
2097	70	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1769	5	8	

⁵³⁰ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Tomàs Pich.

⁵³¹ A les entrades 2072, 2080, 2087 i 2093 s'esmenta "Massachs" però es deu referir a "Bassachs".

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1770

[p.7:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2098	5	Salari mestre de capella [Joan Petzí]		10		
2099	6	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1770	10		
2100	7	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1770	17	16	
2101	9	Francesc Capdevila manxador	1a 3a de 1770	4		
2102	22	Rt Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1770	10		
2103	23	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1770	10		
2104	24	Francesc Capdevila manxador	2a 3a de 1770	4		
2105	25	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1770	5	10	
2106	31	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1770	10		
2107	32	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1770	10		
2108	33	Francesc Capdevila manxador	3a 3a de 1770	4		
2109	34	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1770	15		
2110	51	Francesc Capdevila manxador	4a 3a de 1770	4		
2111	54	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1770	10		
2112	55	Ramon Petzi organista	4a 3a de 1770	10		
2113	59	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1770	16	2	

Pòlisses de despesa extraordinària [1770]

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
2114	6	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1768	39	17	1
2115	7	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1769	17	14	6
2116	8	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1769	17	14	2
2117	9	Segimon Massach [1r corer]	2a 3a de 1769	13	1	5
2118	10	Stanislao Puig [2n corer]	2a 3a de 1769	12	19	6
2119	11	Josep Balet [3r corer]	2a 3a de 1769	11	2	5
2120	12	Cristofol Sanyas [4t corer]	2a 3a de 1769	11	2	5
2121	16	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1770	5	8	
2122	23	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1768	38	5	2
2123	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1769	16	10	1
2124	25	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1769	16	5	3
2125	26	Segimon Bessachs 1r corer	3a 3a de 1769	8	5	3
2126	27	Stanislao Puig 2n corer	3a 3a de 1769	8	15	
2127	28	Josep Balet 3r corer	3a 3a de 1769	7	14	5
2128	29	Cristofol Sanyas 3r corer	3a 3a de 1769	7	14	5
2129	34	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1770	5	8	
2130	43	Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1768	36	10	7
2131	46	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1769	14	11	3
2132	47	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1769	15	10	8
2133	50	Stanislao Puig [corer]	4a 3a de 1769	9	9	7
2134	51	Sagimon Bessachs 1r corer	4a 3a de 1769	9	9	7
2135	52	Josep Balet 3r corer	4a 3a de 1769	8	13	10
2136	53	Christofol Sanyas 4t corer	4a 3a de 1769	8	13	10
2137	54	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1770	5	8	
2138	56	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1768	33		5
2139	58	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1770	14	11	3
2140	59	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1770	14	11	3
2141	62	Segimon Bessachs 1r corer	1a 3a de 1770	8	10	2
2142	63	Stanislao Puig. 2n corer	1a 3a de 1770	8	15	
2143	64	Josep Balet 3r corer	1a 3a de 1770	7	9	5
2144	65	Christofol Sanyas 4t corer	1a 3a de 1770	7	9	7

2145	66	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1770	5	8	
------	----	---------------------------------	---------------	---	---	--

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1771

[p.6:]

	Núm.	nom i carrec	any	lliures	sous	diners
2146	8	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1771	10		
2147	9	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1771	10		
2148	10	Francesc Capdevila manxador	1a 3a de 1771	4		
2149	11	Rnt. Joan Petzi cantories	1a 3a de 1771	17	16	
2150	21	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1771	10		
2151	22	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1771	10		
2152	23	Francesc Capdevila manxador	2a 3a de 1771	4		
2153	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1771	9		
2154	29	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1771	10		
2155	30	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1771	10		
2156	31	Francesc Capdevila [manxador]	3a 3a de 1771	4		
2157	32	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1771	19		
2158	37	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1771	10		
2159	38	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1771	10		
2160	39	Francesc Capdevila [manxador]	4a 3a de 1771	4		
2161	57	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1771	13	12	

Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [any 1771]

[p.7:]

	Núm.	nom i carrec	any	lliures	sous	diners
2162	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1769	32	5	1
2163	7	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1770	16	10	1
2164	8	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1770	15	10	8
2165	9	Sagimon Vassachs 1r corer	2a 3a de 1770	11	8	5
2166	10	Stanislao Puig 2n corer	2a 3a de 1770	11	8	3
2167	11	Josep Balet 3r corer	2a 3a de 1770	10	6	10
2168	12	Christofol Sanyas 4t corer	2a 3a de 1770	10	6	10
2169	15	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1771	5	8	
2170	20	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1769	42	17	9
2171	22	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1770	15	10	8
2172	23	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1770	14	6	3
2173	24	Sagimon Vassachs 1r corer	3a 3a de 1770	8		5
2174	25	Stanislao Puig 2n corer	3a 3a de 1770	8	15	2
2175	26	Josep Balet 3r corer	3a 3a de 1770	8	9	7
2176	27	Cristofol Sañas 4t corer	3a 3a de 1770	6	19	10
2177	32	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1771	5	8	
2178	37	Rt Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1770	48	9	5
2179	38	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1770	13	11	10
2180	39	Sagimon Vassachs [corer] [1]	4a 3a de 1770	8	6	4
2181	40	Stanislao Puig [corer] [2]	4a 3a de 1770	8	6	4
2182	41	Josep Balet [corer] [3]	4a 3a de 1770	7	4	9
2183	42	Cristofol Sanyas [corer] [4]	4a 3a de 1770	7	4	9
2184	45	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1769	37	12	4
2185	47	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1771	5	8	
2186	52	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1769	37	3	5
2187	54	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1771	5	8	
2188	55	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1771	14	11	3
2189	56	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1771	14	11	3
2190	57	Sagimon Vassachs 1r corer	1a 3a de 1771	9	19	3
2191	58	Stanislao Puig 2n corer	1a 3a de 1771	10	1	3

2192	59	Josep Balet 3r corer	1a 3a de 1771	8	16	3
2193	60	Cristofol Sanyas 4t corer	1a 3a de 1771	8	16	3

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1772

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2194	8	Rt Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1772	10		
2195	9	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1772	10		
2196	10	Francesc Capdevila [manxador]	1a 3a de 1772	4		
2197	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1772	13	6	
2198	21	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1772	10		
2199	22	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1772	10		
2200	23	Francesc Capdevila [manxador]	2a 3a de 1772	4		
2201	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1772	11		
2202	28	Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1772	10		
2203	29	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1772	10		
2204	30	Francesc Capdevila [manxador]	3a 3a de 1772	4		
2205	31	Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1772	17		
2206	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1772	10		
2207	39	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1772	10		
2208	40	Francesc Capdevila [manxador]	4a 3a de 1772	4		
2209	57	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1772	15		

Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [1772]⁵³²

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2210	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1770	37	14	2
2211	8	Josep Capdevila [mestre de violí]	1a 3a de 1772	5	8	
2212	9	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1771	15	10	8
2213	10	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1771	14	15	8
2214	11	Sagimon Vassachs 1r corer	2a 3a de 1771	8	13	1
2215	12	Josep Balet 2n corer	2a 3a de 1771	7	9	7
2216	13	Cristofol Sañas 3r corer	2a 3a de 1771	7	14	5
2217	29	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1770	37	5	7
2218	31	Josep Capdevila [mestre de violí]	2a 3a de 1772	5	8	
2219	32	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1771	15	10	8
2220	33	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1771	15	10	8
2221	34	Segimon Vassachs 1r corer	3a 3a de 1771	8	16	11
2222	35	Josep Balet 2n corer	3a 3a de 1771	9	4	9
2223	36	Christofol Sanyas 3r corer	3a 3a de 1771	7	18	4
2224	37	Josep Rovira 4t corer	3a 3a de 1771	8	13	4
2225	43	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1770	44	8	2
2226	45	Josep Capdevila [mestre de violí]	3a 3a de 1772	5	8	
2227	46	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1771	16	19	9
2228	47	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1771	16	10	1
2229	48	Sagimon Vassachs 1r corer	4a 3a de 1771	9	3	9
2230	49	Josep Balet 2n corer	4a 3a de 1771	9	5	3
2231	50	Christofol Sanyas 3r corer	4a 3a de 1771	8	6	7
2232	51	Josep Rovira 4t corer	4a 3a de 1771	8	4	2
2233	57	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1770	36		7
2234	59	Josep Capdevila [mestre de violí]	4a 3a de 1772	5	8	
2235	60	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1772	15	10	8
2236	61	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1772	15		11
2237	62	Sagimon Vassachs 1r corer	1a 3a de 1772	10	2	3
2238	63	Josep Balet 2n corer	1a 3a de 1772	10	1	3
2239	64	Christofol Sanyas 3r corer	1a 3a de 1772	8	18	9

⁵³² El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Joan Pich.

2240	65	Josep Rovira 4t corer	1a 3a de 1772	8	16	10
------	----	-----------------------	---------------	---	----	----

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1773

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2241	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1773	10		
2242	12	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1773	10		
2243	13	Felix Serrallonga manxador	1a 3a de 1773	4		
2244	14	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1773	16	16	
2245	20	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1773	10		
2246	21	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1773	10		
2247	22	Felix Serrallonga manxador	2a 3a de 1773	4		
2248	23	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1773	7	10	
2249	28	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1773	10		
2250	29	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1773	10		
2251	30	Felix Serrallonga manxador	3a 3a de 1773	4		
2252	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1773	9	10	
2253	42	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1773	10		
2254	43	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1773	10		
2255	44	Felix Serrallonga manxador	4a 3a de 1773	4		
2256	54	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1773	16	2	

Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [1773]

[p.10:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2257	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1771	42	18	3
2258	7	Josep Capdevila [mestre de violí]	1a 3a de 1773	5	8	
2259	8	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1772	16	10	1
2260	9	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1772	16	10	1
2261	10	Sagimon Vasachs [corer] [1]	2a 3a de 1772	8	19	8
2262	11	Josep Balet [corer] [2]	2a 3a de 1772	8	19	8
2263	12	Christofol Sañas [corer] [3]	2a 3a de 1772	7	18	
2264	13	Josep Rovira [corer] [4]	2a 3a de 1772	7	16	11
2265	23	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1771	42	7	9
2266	25	Josep Capdevila [mestre de violí]	2a 3a de 1773	5	8	
2267	26	Rnt. Joan Petz [mestre de capella]	3a 3a de 1772	15	11	8
2268	27	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1772	15		11
2269	28	Sagimon Vasachs [1r corer]	3a 3a de 1772	8	3	4
2270	29	Josep Balet [2n corer]	3a 3a de 1772	8	11	2
2271	30	Christofol Sañas [3r corer]	3a 3a de 1772	7	13	8
2272	31	Josep Rovira [4t corer]	3a 3a de 1772	7	11	7
2273	36	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1772	16	9	9
2274	37	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1772	15	10	8
2275	38	Sagimon Vasachs [corer] [1]	4a 3a de 1772	8	16	11
2276	39	Josep Balet [corer] [2]	4a 3a de 1772	8	18	11
2277	40	Christofol Sañas [corer] [3]	4a 3a de 1772	8		
2278	41	Josep Rovira [corer] [4]	4a 3a de 1772	8		
2279	44	Josep Capdevila [mestre de violí]	3a 3a de 1773	5	8	
2280	46	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1771	41	14	5
2281	52	Rt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1771	41	5	8
2282	53	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1773	15	10	8
2283	54	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1773	15	10	8
2284	55	Segimon Vasachs [corer] [1]	1a 3a de 1773	4	7	11
2285	56	Josep Balet [corer] [2]	1a 3a de 1773	8	19	10
2286	57	Christofol Sañas [corer] [3]	1a 3a de 1773	8	2	2
2287	58	Josep Rovira [corer] [4]	1a 3a de 1773	7	14	5
2288	62	Josep Capdevila [mestre de violí]	4a 3a de 1773	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1774

[p.7:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2289	10	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1774	10		
2290	11	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1774	10		
2291	12	Felix Serrallonga [manxador]	1a 3a de 1774	4		
2292	13	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1774	9	6	
2293	21	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1774	10		
2294	22	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1774	10		
2295	23	Felix Serrallonga [manxador]	2a 3a de 1774	4		
2296	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1774	11	2	
2297	30	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1774	10		
2298	31	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1774	10		
2299	32	Felix Serrallonga [manxador]	3a 3a de 1774	4		
2300	33	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1774	21		
2301	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1774	10		
2302	39	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1774	10		
2303	40	Felix Serrallonga [manxador]	4a 3a de 1774	4		
2304	55	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1774	17	10	

Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [1774]

[p.8:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2305	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1772	34	11	5
2306	6	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1773	16		4
2307	7	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1773	16		4
2308	8	Josep Balet 1r corer	2a 3a de 1773	8	9	10
2309	9	Christofol Sanyes 2n corer	2a 3a de 1773	7	12	9
2310	10	Josep Rovira 3r corer	2a 3a de 1773	7	7	8
2311	11	Ignasi Marot 4t corer	2a 3a de 1773	4	16	5
2312	14	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1774	4	4	
2313	20	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1773	16	10	1
2314	21	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1773	15	10	8
2315	22	Josep Balet 1r corer	3a 3a de 1773	8	6	3
2316	23	Christofol Sanyes 2n corer	3a 3a de 1773	7	9	1
2317	24	Josep Rovira 3r corer	3a 3a de 1773	7	17	4
2318	25	Ignasi Marot 4t corer	3a 3a de 1773	7	14	9
2319	28	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1772	42	4	10
2320	29	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1774	5	8	
2321	35	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1773	17	9	6
2322	36	Ramon Petzi organista	4a 3a de 1773	17	9	6
2323	37	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1772	45	2	8
2324	38	Josep Balet 1r corer	4a 3a de 1773	10	11	5
2325	39	Josep Rovira 2n corer	4a 3a de 1773	10	9	
2326	40	Ignasi Marot 3r corer	4a 3a de 1773	9	3	7
2327	41	Jaume Caratxoli 4t corer	4a 3a de 1773	9	9	8
2328	42	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1774	5	8	
2329	49	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1772	43	17	1
2330	50	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1774	19	8	4
2331	51	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1774	18	8	11
2332	52	Josep Balet 1r corer	1a 3a de 1774	12	7	10
2333	53	Josep Rovira 2n corer	1a 3a de 1774	12	7	10
2334	54	Ignasi Marot 3r corer	1a 3a de 1774	11	2	5
2335	55	Jaume Caratxoli 4t corer	1a 3a de 1774	11	2	5
2336	58	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1774	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1775

[p.6:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2337	10	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1775	10		
2338	11	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1775	10		
2339	12	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1775	17	16	
2340	13	Felix Serrallonga [manxador]	1a 3a de 1775	4		
2341	20	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1775	10		
2342	21	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1775	10		
2343	22	Felix Serrallonga [manxador]	2a 3a de 1775	4		
2344	23	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1775	15	2	
2345	32	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1775	10		
2346	33	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1775	10		
2347	34	Felix Serrallonga [manxador]	3a 3a de 1775	4		
2348	35	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1775	14		
2349	41	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1775	10		
2350	42	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1775	10		
2351	43	Felix Serrallonga [manxador]	4a 3a de 1775	4		
2352	58	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1775	18	12	
2353	17	Miquel Pasqual [ministril] pel combregar		1	4	

Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [1775]

[p.7:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2354	5	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	1a 3a de 1773	34	4	8
2355	6	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1774	20	7	9
2356	7	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1774	19	8	4
2357	8	Josep Balet 1r corer	2a 3a de 1774	11	8	5
2358	9	Josep Rovira 2n corer	2a 3a de 1774	11	8	5
2359	10	Ignasi Marot 3r corer	2a 3a de 1774	10	3	
2360	11	Jaume Caratcholi 4t corer	2a 3a de 1774	10	3	
2361	14	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1775	5	8	
2362	16	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	2a 3a de 1773	44	8	1
2363	17	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1774	17	9	6
2364	18	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1774	16	18	
2365	19	Josep Balet 1r corer	3a 3a de 1774	10	10	8
2366	20	Josep Rovira 2n corer	3a 3a de 1774	10	18	5
2367	21	Ignasi Marot 3r corer	3a 3a de 1774	10	1	11
2368	22	Jaume Caratcholi 4t corer	3a 3a de 1774	10	1	
2369	25	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1775	5	8	
2370	28	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1774	17	9	6
2371	29	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1774	16	19	9
2372	30	Josep Balet 1r corer	4a 3a de 1774	8	5	7
2373	31	Josep Rovira 2n corer	4a 3a de 1774	8	5	7
2374	32	Ignasi Marot 3r corer	4a 3a de 1774	7	1	11
2375	33	Jaume Caratxoli 4t corer	4a 3a de 1774	7	1	11
2376	36	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1775	5	8	
2377	37	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	3a 3a de 1773	44	6	7
2378	44	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1775	15	16	
2379	45	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1775	15	16	
2380	46	Josep Balet 1r corer	1a 3a de 1775	8	13	6
2381	47	Josep Rovira 2n corer	1a 3a de 1775	8	13	6
2382	48	Ignasi Marot 3r corer	1a 3a de 1775	7	17	7
2383	49	Jaume Caratcholi 4t corer	1a 3a de 1775	7	17	7
2384	52	Rnt. Josep Masvasi [mestre de capella fins a 1762]	4a 3a de 1773	36	9	1
2385	53	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1775	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1776

[p.28:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2386	15	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1776	10		
2387	16	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1776	10		
2388	17	Felix Serrallonga [manxador]		4		
2389	18	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1776	27	16	
2390	19	Miquel Pasqual ministril pel combregar		1	4	
2391	23	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1776	10		
2392	24	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1776	10		
2393	25	Felix Serrallonga manxador		4		
2394	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1776	21	10	
2395	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1776	10		
2396	32	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1776	10		
2397	33	Felix Serrallonga manxador	3a 3a de 1776	4		
2398	34	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1776	20		
2399	44	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1776	10		
2400	45	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1776	10		
2401	46	Felix Serrallonga [manxador]	4a 3a de 1776	4		
2402	54	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1776	16	2	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1776

[p.29:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2403	8	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1775	18	15	3
2404	9	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1775	17	15	6
2405	10	Josep Balet 1r corer	2a 3a de 1775	9	9	4
2406	11	Josep Rovira 2n corer	2a 3a de 1775	9	9	4
2407	12	Ignasi Marot 3r corer	2a 3a de 1775	8	7	6
2408	13	Jaume Caratxoli 4t corer	2a 3a de 1775	8	7	6
2409	16	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1776	5	8	
2410	22	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1775	15	6	
2411	23	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1775	14	16	3
2412	24	Josep Balet 1r corer	3a 3a de 1775	3	16	1
2413	25	Josep Rovira 2n corer	3a 3a de 1775	7	5	10
2414	26	Ignasi Marot 3r corer	3a 3a de 1775	6	9	
2415	27	Jaume Caratxoli 4t corer	3a 3a de 1775	6	8	
2416	28	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1776	5	8	
2417	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1775	21	14	6
2418	32	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1775	20	14	9
2419	33	Josep Rovira 1r corer	4a 3a de 1775	13	12	3
2420	34	Ignasi Marot 2n corer	4a 3a de 1775	13	7	4
2421	35	Jaume Caratxoli 3r corer	4a 3a de 1775	12	1	6
2422	36	Gayetano Mensa 4t corer	4a 3a de 1775	14	15	10
2423	39	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1776	5	8	
2424	46	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1776	17	15	6
2425	47	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1776	17	15	6
2426	48	Ignasi Marot 1r corer	1a 3a de 1776	10	8	1
2427	49	Jaume Caratxoli 2n corer	1a 3a de 1776	10	8	1
2428	50	Gayetano Mensa 3r corer	1a 3a de 1776	9	2	3
2429	51	Llorens Bassachs 4t corer	1a 3a de 1776	9	2	3
2430	52	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1776	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1777]

[p.28:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2431	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1777	10		
2432	12	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1777	10		
2433	13	Felix Serrallonga [manxador]		4		
2434	14	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1777	15	12	
2435	17	Miquel Pasqual [ministril] pel combregar		1	4	
2436	22	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1777	10		

2437	23	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1777	10		
2438	24	Felix Serrallonga [manxador]	2a 3a de 1777	4		
2439	25	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1777	14	2	
2440	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1777	10		
2441	32	Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1777	10		
2442	33	Felix Serrallonga [manxador]	3a 3a de 1777	4		
2443	34	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1777	14		
2444	40	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1777	10		
2445	41	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1777	10		
2446	42	Felix Serrallonga [manxador]	4a 3a de 1777	4		
2447	56	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1777	20		

Pòlisses de despesa extraordinària [1777]

[p.29:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2448	3	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1776	18	15	3
2449	4	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1776	18	15	3
2450	5	Ignasi Marot 1r corer	2a 3a de 1776	11	10	9
2451	6	Jaume Caratxoli 2n corer	2a 3a de 1776	11	10	9
2452	7	Gayetano Mensa 3r corer	2a 3a de 1776	10	5	
2453	8	Sagimon Vassachs 4t corer	2a 3a de 1776	10	6	
2454	11	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1777	5	8	
2455	17	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1776	17	5	7
2456	18	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1776	17	5	7
2457	19	Ignasi Marot 1r corer	3a 3a de 1776	9	10	3
2458	20	Jaume Caratxoli 2n corer	3a 3a de 1776	10	2	2
2459	21	Josep Mensa ⁵³³ 3r corer	3a 3a de 1776	8	17	4
2460	22	Llorens Vassachs 4t corer	3a 3a de 1776	8	17	4
2461	25	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1776	5	8	
2462	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1776	20	14	9
2463	32	Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1776	19	15	
2464	33	Ignasi Marot 1r corer	4a 3a de 1776	13	17	2
2465	34	Jaume Caratxoli 2n corer	4a 3a de 1776	13	17	2
2466	35	Gayetano Mensa 3r corer	4a 3a de 1776	12	6	6
2467	36	Sagimon ⁵³⁴ Vassachs 4t corer	4a 3a de 1776	12	6	6
2468	39	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1777	5	8	
2469	44	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1777	18	5	4
2470	45	Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1777	17	15	6
2471	48	Ignasi Marot 1r corer	1a 3a de 1777	11	6	10
2472	49	Jaume Caratxoli 2n corer	1a 3a de 1777	11	5	10
2473	50	Cayetano Mensa 3r corer	1a 3a de 1777	5	1	4
2474	51	Segimon Vassachs 4t corer	1a 3a de 1777	10	7	
2475	52	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1777	5	8	

Pòlisses endarrerides de l'any 1774

[p.30:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2476	34	a l'hereva del Rnt. Josep Masvasi	2a 3a de 1774	40	13	1
2477	34	a l'hereva del Rnt. Josep Masvasi	3a 3a de 1774	27	19	8

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1778-1792⁵³⁵

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1778

[p.5:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
--	------	--------------	-----	---------	------	--------

⁵³³ Malgrat esmenta "Josep" Mensa és deu referir a "Cayetano" o "Caietà" Mensa.

⁵³⁴ A les entrades 2467 i 2474 s'esmenta "Segimon" però es deu referir a "Llorens"

⁵³⁵ La portada del llibre diu: *Comptes de Quotidianas des de 1778 fins 1792 incl.* i en el seu interior *Comptes donat per lo R.nt Joan Pich / Pbre Prior de quot Dist de la Seu de / Manresa de tot lo cobrat i pagat desde / 1 de Janer de 1778 fins 31 de desembre / de dit any tot inclusive/*. El llibre té 22 cm d'amplada, 32 cm d'alçada i 7 cm de gruix.

2478	9	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1778	10		
2479	10	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1778	10		
2480	11	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1778	4		
2481	12	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1778	11	6	
2482	16	Ministrils del combregar general		1	4	
2483	22	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1778	10		
2484	23	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1778	10		
2485	24	Salari manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1778	4		
2486	25	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1778	12		
2487	34	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1778	10		
2488	35	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1778	10		
2489	36	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1778	4		
2490	37	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1778	18		
2491	41	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1778	10		
2492	42	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1778	10		
2493	43	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1778	10		

Pòlisses de despesa extraordinària [1778]⁵³⁶

[p.7:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2494	2	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1777	20	14	9
2495	3	Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1777	20	14	9
2496	4	Ignasi Marot 1r corer	2a 3a de 1777	13	12	3
2497	5	Jaume Caratxoli 2n corer	2a 3a de 1777	13	12	3
2498	6	Gayetano Mensa 3r corer	2a 3a de 1777	12	6	6
2499	7	Llorens Vessachs 4t corer	2a 3a de 1777	12		7
2500	10	Salari de mestre de violí [Josep Capdevila]	1a 3a de 1778	5	8	
2501	15	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1777	19	15	
2502	16	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1777	18	15	6
2503	17	Ignasi Marot 1r corer	3a 3a de 1777	12	2	7
2504	18	Jaume Caracholi 2n corer	3a 3a de 1777	11	17	8
2505	19	Gayetano Mensa 3r corer	3a 3a de 1777	7	19	7
2506	20	Llorens Vassachs 4t corer	3a 3a de 1777	10	11	11
2507	23	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1778	5	8	
2508	26	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1777	18	15	3
2509	27	Ramon Petzi organista	4a 3a de 1777	18	15	3
2510	28	Ignasi Marot 1r corer	4a 3a de 1777	3	1	11
2511	29	Jaume Caracholi 2n corer	4a 3a de 1777	9	13	3
2512	30	Llorens Vassachs 3r corer	4a 3a de 1777	9	7	3
2513	31	Bonaventura Dalmau 4t corer	4a 3a de 1777	9	7	3
2514	34	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1778	5	8	
2515	39	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1778	15	10	8
2516	40	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1778	15	10	8
2517	41	Jaume Caratcholi corer [1]	1a 3a de 1778	9	4	11
2518	42	Llorens Vassachs corer [2]	1a 3a de 1778	8	1	1
2519	43	Bonaventura Dalmau corer [3]	1a 3a de 1778	7	11	
2520	44	Llorens Colomer corer [4]	1a 3a de 1778	9	13	4
2521	48	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1778	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1779

[p.6:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2522	10	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1779	10		
2523	11	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1779	10		
2524	19	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1779	10		
2525	15	Ministrils del combregar general		1	4	
2526	19	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1779	10		
2527	20	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1779	10		
2528	21	Salari manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1779	4		

⁵³⁶ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Joan Gatillepa.

2529	23	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1779	12		
2530	24	Ministrils pel combregar general	1778-1779	2	4	
2531	27	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1779	10		
2532	28	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1779	10		
2533	29	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1779	4		
2534	30	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1779	16	10	
2535	38	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1779	10		
2536	39	Salari d'organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1779	10		
2537	40	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1779	4		

Pòlisses de despesa extraordinària [1779]

[p.7:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2538	4	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1778	19	8	4
2539	5	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1778	19	8	4
2540	6	Jaume Caratxoli 1r corer	2a 3a de 1778	11	8	9
2541	7	Llorens Vassachs 2n corer	2a 3a de 1778	12	12	9
2542	8	Bonaventura Dalmau 3r corer	2a 3a de 1778	11	2	5
2543	9	Llorens Colomer 4t corer	2a 3a de 1778	11	15	3
2544	12	Salari del mestre del violí [Josep Capdevila]	1a 3a de 1779	5	8	
2545	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1778	17	19	3
2546	27	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1778	17	9	6
2547	28	Jaume Caratxoli 1r corer	3a 3a de 1778	9	14	5
2548	29	Llorens Bassachs 2n corer	3a 3a de 1778	10	9	
2549	30	Bonaventura Dalmau 3r corer	3a 3a de 1778	8	8	9
2550	31	Llorens Colomer 4t corer	3a 3a de 1778	8	12	
2551	34	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1779	5	8	
2552	42	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1778	17	14	4
2553	43	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1778	17	9	6
2554	44	Jaume Caratxoli 1r corer	4a 3a de 1778	10	3	4
2555	45	Llorens Bessachs 2n corer	4a 3a de 1778	10	1	3
2556	46	Bonaventura Dalmau 3r corer	4a 3a de 1778	8	18	9
2557	47	Llorens Colomer 4t corer	4a 3a de 1778	8	18	8
2558	50	Mestre de violí [Josep Capdevila]	3a 3a de 1779	5	8	
2559	56	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1779	17	9	6
2560	57	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1779	17	9	6
2561	58	Jaume Caracholi 1r corer	1a 3a de 1779	10	9	
2562	59	Sagimon ⁵³⁷ Bessachs 2n corer	1a 3a de 1779	10	9	
2563	60	Bonaventura Dalmau 3r corer	1a 3a de 1779	9	13	3
2564	61	Llorens Colomer 4t corer	1a 3a de 1779	9	13	3
2565	64	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1779	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1780]

[p.6:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2566	8	A Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1780	10		
2567	9	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1780	10		
2568	10	Felix Serrallonga manxador	1a 3a de 1780	4		
2569	11	Salari cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1780	15	16	
2570	13	Ministrils pel combregar general		1	4	
2571	17	Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1780	10		
2572	18	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1780	10		
2573	19	Manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1780	4		
2574	20	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1780	9	10	
2575	31	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1780	10		
2576	32	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1780	10		
2577	33	Manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1780	4		
2578	34	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1780	13		

⁵³⁷ Malgrat que s'esmenta "Segimon" es deu referir a "Llorens" Bessachs.

2579	39	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1780	10		
2580	40	Dr. Ramon Petzi organista	4. 3a de 1780	10		
2581	41	Manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1780	4		
2582	53	Cantories [Joan Petzi]	4a 3a de 1780	19	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1780]

[p.7:]

	Num.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2583	6	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1779	19	8	4
2584	7	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1779	19		7
2585	8	Jaume Caratcholi 1r corer	2a 3a de 1779	10		3
2586	9	Llorens Vassachs 2n corer	2a 3a de 1779	12	8	5
2587	10	Bonaventura Dalmau 3r corer	2a 3a de 1779	10	4	4
2588	11	Llorens Colomer 4t corer	2a 3a de 1779	10	4	4
2589	14	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1780	5	8	
2590	22	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1779	17		1
2591	23	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1779	17		1
2592	24	Segimon ⁵³⁸ Vassachs 1r corer	3a 3a de 1779	9	1	10
2593	25	Bonaventura Dalmau 2n corer	3a 3a de 1779	9	1	10
2594	26	Llorens Colomer 3r corer	3a 3a de 1779	8	4	2
2595	27	Mariano Jaumandreu 4t corer	3a 3a de 1779	7	14	5
2596	30	Josep Capdevila [mestre de violí]	2a 3a de 1780	5	8	
2597	35	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1779	19	8	4
2598	36	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1779	18	8	11
2599	37	Segimon Vassachs 1r corer	4a 3a de 1779	12	4	9
2600	38	Bonaventura Dalmau 2n corer	4a 3a de 1779	12	4	9
2601	39	Llorens Colomer 3r corer	4a 3a de 1779	10	12	8
2602	40	Mariano Jaumandreu 4t corer	4a 3a de 1779	10	12	8
2603	43	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1780	5	8	
2604	49	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1780	17	19	2
2605	50	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1780	17	19	2
2606	51	Llorens Vassachs 1r corer	1a 3a de 1780	10	13	10
2607	52	Bonaventura Dalmau 2n corer	1a 3a de 1780	10	13	10
2608	53	Llorens Colomer 3r corer	1a 3a de 1780	9	13	30
2609	54	Mariano Jaumandreu 4t corer	1a 3a de 1780	9	13	3
2610	55	Josep Capdevila [mestre de violí]	4a 3a de 1780	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1781]

[p.6:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2611	9	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1781	10		
2612	10	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1781	10		
2613	11	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1781	4		
2614	12	Cantories [Joan Petzi]	1a 3a de 1781	11	6	
2615	17	Ministrils pel combregar general		1	4	
2616	24	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1781	10		
2617	25	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1781	10		
2618	26	Manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1781	4		
2619	27	Cantories [Joan Petzi]	2a 3a de 1781	14		
2620	28	Ministrils [per la processó de Sant Francesc de Paula]		1	2	
2621	35	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1781	10		
2622	36	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1781	10		
2623	37	Felix Serrallonga manxador	3a 3a de 1781	4		
2624	38	Cantories [Joan Petzi]	3a 3a de 1781	21		
2625	43	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1781	10		
2626	44	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1781	10		
2627	45	Manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1781	4		
2628	58	Cantories [Joan Petzi]	4a3a de 1781	19	10	

⁵³⁸ A les entrades 2592 i 2599 s'esmenta "Segimon" però es deu referir a "Llorens" Vassachs.

Pòlisses de despesa extraordinària [1781]⁵³⁹

[p.7:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2629	10	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1780	18	8	11
2630	11	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1780	18	8	11
2631	12	Llorens Vassachs 1r corer	2a 3a de 1780	11	1	8
2632	13	Bonaventura Dalmau 2n corer	2a 3a de 1780	[[8
2633	14	Llorens Colomer 3r corer	2a 3a de 1780	9	14	3
2634	15	Mariano Jaumandreu 4t corer	2a 3a de 1780	9	14	3
2635	20	Mestre de violí [Josep Capdevila]	1a 3a de 1781	5	8	
2636	24	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1780	15	10	8
2637	25	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1780	14	11	1
2638	26	Llorens Vassachs 1r corer	3a 3a de 1780	7	16	6
2639	27	Bonaventura Dalmau 2n corer	3a 3a de 1780	7	12	8
2640	28	Llorens Colomer 3r corer	3a 3a de 1780	6	19	11
2641	29	Mariano Jaumandreu 4t corer	3a 3a de 1780	6	15	
2642	32	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1781	5	8	
2643	42	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1780	19	18	
2644	43	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1780	19	18	
2645	44	Llorens Vassach 1r corer	4a 3a de 1780	12	17	7
2646	45	Bonaventura Dalmau 2n corer	4a 3a de 1780	12	17	7
2647	46	Llorens Colomer 3r corer	4a 3a de 1780	11	10	3
2648	47	Mariano Jaumandreu 4t corer	4a 3a de 1780	11	10	3
2649	50	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1781	5	8	
2650	56	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1781	15	10	8
2651	57	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1781	14	11	3
2652	58	Llorens Vassachs 1r corer	1a 3a de 1781	8	17	
2653	59	Bonaventura Dalmau 2n corer	1a 3a de 1781	8	17	
2654	60	Llorens Colomer 3r corer	1a 3a de 1781	7	13	4
2655	61	Mariano Jaumandreu 4t corer	1a 3a de 1781	7	12	6
2656	64	Josep Capdevila [mestre de violí]	4a 3a de 1781	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1782]

[p.6:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2657	7	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1782	10		
2658	8	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1782	10		
2659	9	Felix Serrallonga [manxador]	1a 3a de 1782	4		
2660	10	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1782	17	16	
2661	18	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1782	10		
2662	19	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1782	10		
2663	20	Felix Serrallonga [manxador]	2a 3a de 1782	4		
2664	21	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1782	15		
2665	26	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1782	10		
2666	27	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1782	10		
2667	28	Felix Serrallonga [manxador]	3a 3a de 1782	4		
2668	29	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1782	19		
2669	37	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1782	10		
2670	38	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1782	10		
2671	39	Felix Serrallonga [manxador]	4a 3a de 1782	4		
2672	51	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1782	24	12	

Pòlisses de despesa extraordinària [1782]⁵⁴⁰

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2673	4	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1781	18	8	11
2674	5	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1781	18	8	11
2675	6	Llorens Vassachs 1r corer	2a 3a de 1781	9	19	3
2676	7	Bonaventura Dalmau 2n corer	2a 3a de 1781	9	19	3

⁵³⁹ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Joan Pich.

⁵⁴⁰ Hi ha l'anotació: Comptes donats per Anton Pich com a hereu del Procurador de Quotidianes Joan Pich.

2677	8	Llorens Colomer 3r corer	2a 3a de 1781	9	3	6
2678	9	Pasqual ⁵⁴¹ Jaumandreu 4t corer	2a 3a de 1781	9	4	4
2679	12	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1782	5	8	
2680	20	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1781	19	18	
2681	21	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1781	19	18	
2682	22	Llorens Vassachs 1r corer	3a.3a de 1781	12	17	6
2683	23	Bonaventura Dalmau 2n corer	3a 3a de 1781	12	17	6
2684	24	Llorens Colomer 3r corer	3a 3a de 1781	11	12	1
2685	25	Pasqual Jaumandreu 4t corer	3a 3a de 1781	11	12	1
2686	28	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1782	5	8	
2687	38	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1781	19	13	2
2688	39	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1781	19	8	4
2689	40	Bonaventura Dalmau 1r corer	4a 3a de 1781	11	15	3
2690	41	Llorens Colomer 2n corer	4a 3a de 1781	11	15	2
2691	42	Pasqual Jaumandreu 3r corer	4a 3a de 1781	10	3	
2692	43	Jaume Rossinyol 4t corer	4a 3a de 1781	10		1
2693	46	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1781	5	8	
2694	50	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1782	18	8	11
2695	51	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1782	17	15	4
2696	52	Bonaventura Dalmau 1r corer	1a 3a de 1782	10	18	8
2697	53	Llorens Colomer 2n corer	1a 3a de 1782	10	18	8
2698	54	Pasqual Jaumandreu 3r corer	1a 3a de 1782	10	3	
2699	55	Jaume Rossinyol 4t corer	1a 3a de 1782	10	3	
2700	58	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1782	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponsions [1783]

[p.56:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2701	5	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1783	10		
2702	6	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1783	10		
2703	7	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1783	4		
2704	8	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1783	14	16	
2705	12	Ministrils a la processó de Sant Francesc de Paula		1	2	
2706	17	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1783	7	10	
2707	18	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1783	10		
2708	19	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1783	10		
2709	20	Salari manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1783	4		
2710	26	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1783	10		
2711	27	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1783	10		
2712	28	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1783	4		
2713	29	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1783	17		
2714	36	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1783	10		
2715	37	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1783	10		
2716	38	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1783	4		
2717	53	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1783	20	10	

Polisses de salaris i corresponsions endarrerides [1780 i 1782]

[p.57:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2718	12	Ministrils del combregar solemne	1782	1	4	

Pòlisses de despesa extraordinària [1783]⁵⁴²

[p.57:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2719	6	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1782	17	9	6
2720	7	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1782	16	10	1
2721	8	Bonaventura Dalmau 1r corer	2a 3a de 1782	9	18	3
2722	9	Llorens Colomer 2n corer	2a 3a de 1782	9	18	3

⁵⁴¹ A les entrades 2678, 2685, 2691 i 2698 s'esmenta "Pasqual" però es deu referir a "Mariano" Jaumandreu.

⁵⁴² El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Joaquim Singla.

2723	10	Mariano Jaumandreu 3r corer	2a 3a de 1782	9	3	7
2724	11	Jaume Rusiñol 4t corer	2a 3a de 1782	9	3	7
2725	12	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1783	5	8	
2726	20	Mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1782	16	2	4
2727	21	Organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1782	16	2	4
2728	22	Bonaventura Dalmau 1r corer	3a 3a de 1782	8		5
2729	23	Llorens Colomer 2n corer	3a 3a de 1782	8		5
2730	24	Mariano Jaumandreu 3r corer	3a 3a de 1782	7	14	5
2731	25	Jaume Rusiñol 4t corer	3a 3a de 1782	7	14	5
2732	28	Salari mestre de violí [Josep Capdevila]	2a 3a de 1783	5	8	
2733	33	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1782	17	9	6
2734	34	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1782	17	1	9
2735	35	Bonaventura Dalmau 1r corer	4a 3a de 1782	9	10	7
2736	36	Llorens Colomer 2n corer	4a 3a de 1782	9	10	7
2737	37	Jaume Rusiñol 3r corer	4a 3a de 1782	8	12	5
2738	38	Anton Carraxoli 4t corer	4a 3a de 1782	6	8	3
2739	41	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1783	5	8	
2740	50	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1783	15	10	8
2741	51	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1783	15		11
2742	52	Bonaventura Dalmau 1r corer	1a 3a de 1783	9	9	7
2743	53	Llorens Colomer 2n corer	1a 3a de 1783	8	10	2
2744	54	Jaume Rusiñol 3r corer	1a 3a de 1783	8	4	2
2745	55	Anton Carraxoli 4t corer	1a 3a de 1783	8	10	11
2746	58	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1783	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1784

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2747	8	Salari manxador de l'orgue [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1784	4		
2748	9	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1784	10		
2749	10	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1784	10		
2750	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1784	14	16	
2751	19	Ministrils en la procesó de Sant Francisco de Paula i Combregar		2	6	
2752	24	Manxador de l'orgue [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1784	4		
2753	25	Mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1784	10		
2754	26	Organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1784	10		
2755	27	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1784	15		
2756	34	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1784	4		
2757	35	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1784	10		
2758	36	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1784	10		
2759	37	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1784	18		
2760	43	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1784	4		
2761	44	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1784	10		
2762	45	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1784	10		
2763	60	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1784	13	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1784⁵⁴³

[p.9:]

	Núm.	Nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
2764	8	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1783	18	18	11
2765	9	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1783	17	19	2
2766	10	Bonaventura Dalmau 1r corer	2a 3a de 1783	11	15	2
2767	11	Jaume Rusiñol 2n corer	2a 3a de 1783	11	15	2
2768	12	Anton Caratxoli 3r corer	2a 3a de 1783	10	15	8
2769	13	Agustí Camps 4t corer	2a 3a de 1783	10	15	8
2770	16	Mestre de violí [Josep Capdevila]	1a 3a de 1784	5	8	

⁵⁴³ Els Procuradors de Quotidianes són el Rnt. Joaquim Singla i el Rnt. Jaume Oliveras.

2771	25	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1783	17	9	6
2772	26	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1783	16	10	1
2773	27	Bonaventura Dalmau 1r corer	3a 3a de 1783	7	5	11
2774	28	Jaume Rusinyol 2n corer	3a 3a de 1783	7	5	11
2775	29	Anton Caratxoli 3r corer	3a 3a de 1783	6	19	11
2776	30	Agustí Camps 4t corer	3a 3a de 1783	6	10	2
2777	33	Mestre de violí [Josep Capdevila]	2a 3a de 1784	5	8	
2778	41	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1783	19	18	
2779	42	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1783	19	18	4
2780	43	Jaume Rusinyol 1r corer	4a 3a de 1783	12	11	9
2781	44	Anton Caratxoli 2n corer	4a 3a de 1783	12	11	9
2782	45	Agustí Camps 3r corer	4a 3a de 1783	11	10	2
2783	46	Joan Quintana 4t corer	4a 3a de 1783	11	10	2
2784	49	Mestre de violí [Josep Capdevila]	3a 3a de 1784	5	8	
2785	54	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1784	16	10	1
2786	55	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1784	16	10	1
2787	56	Jaume Rusinyol 1r corer	1a 3a de 1784	10	18	10
2788	57	Anton Caratxoli 2n corer	1a 3a de 1784	10	18	10
2789	58	Agustí Camps 3r corer	1a 3a de 1784	10	1	11
2790	59	Joan Quintana 4t corer	1a 3a de 1784	10	1	11
2791	62	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1784	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1785]

[p.7:]

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
2792	4	Salari de tocar les campanes per Carnestoltes			15	
2793	10	Salari mestre de capella [Joan Petzí]		10		
2794	11	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1785	10		
2795	12	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1785	4		
2796	13	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1785	13	16	
2797	17	Ministrils de combregar i processó de Sant Francisco de Paula		2	6	
2798	22	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1785	10		
2799	23	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1785	10		
2800	24	Salari manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1785	4		
2801	25	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1785	12		
2802	30	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1785	10		
2803	31	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1785	10		
2804	32	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1785	4		
2805	33	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1785	19		
2806	37	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 4a de 1785	4		
2807	38	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1785	10		
2808	39	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1785	10		
2809	54	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1785	28		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1785

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2810	7	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1784	18	8	11
2811	8	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1784	18	3	1
2812	9	Jaume Rusinyol 1r corer	2a 3a de 1784	10	12	10
2813	10	Agustí Camps 2n corer	2a 3a de 1784	9	19	4
2814	11	Joan Quintana 3r corer	2a 3a de 1784	9	15	3
2815	12	Gabriel Torra 4t corer	2a 3a de 1784	9	12	11
2816	15	Mestre de violí	1a 3a de 1785	5	8	
2817	21	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1784	16	5	3
2818	22	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1784	16		4
2819	23	Jaume Rusinyol 1r corer	3a 3a de 1784	8	10	2
2820	24	Agustí Camps 2n corer	3a 3a de 1784	8	10	2
2821	25	Joan Quintana 3r corer	3a 3a de 1784	7	16	5
2822	29	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1785	5	8	

2823	33	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1784	17	15	4
2824	34	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1784	17	9	6
2825	35	Jaume Rusinyol 1r corer	4a 3a de 1784	9	14	5
2826	36	Agustí Camps 2n corer	4a 3a de 1784	9	4	9
2827	37	Joan Quintana 3r corer	4a 3a de 1784	8	18	9
2828	38	Gabriel Torra 4t corer	4a 3a de 1784	9	8	5
2829	41	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1785	5	8	
2830	44	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1785	17	19	2
2831	45	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1785	17	19	2
2832	46	Jaume Rusinyol 1r corer	1a 3a de 1785	10	7	
2833	47	Agustí Camps 2n corer	1a 3a de 1785	10	4	4
2834	48	Joan Quintana 3r corer	1a 3a de 1785	9	6	8
2835	49	Gabriel Torra 4t corer	1a 3a de 1785	9	7	3
2836	52	Joan Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1785	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions [1786]

[p.13:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2837	8	Salari mestre de capella [Joan Petzi]	1a 3a de 1786	10		
2838	9	Salari organista [Ramon Petzi]	1a 3a de 1786	10		
2839	10	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1786	4		
2840	11	Cantories [Joan Petzi]	1a 3a de 1786	15	6	2
2841	17	Campanes en l'últim dia de Carnestoltes			15	
2842	19	Ministrils de la processó de Sant Francisco i Combregar Solemne		2	6	
2843	24	Salari mestre de capella [Joan Petzi]	2a 3a de 1786	10		
2844	25	Salari organista [Ramon Petzi]	2a 3a de 1786	10		
2845	26	Salaria manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1786	4		
2846	27	Cantories [Joan Petzi]	2a 3a de 1786	9	10	
2847	37	Salari mestre de capella [Joan Petzi]	3a 3a de 1786	10		
2848	38	Salari organista [Ramon Petzi]	3a 3a de 1786	10		
2849	38	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1786	4		
2850	39	Cantories [Joan Petzi]	3a 3a de 1786	15	10	
2851	45	Salari mestre de capella [Joan Petzi]	4a 3a de 1786	10		
2852	46	Salari organista [Ramon Petzi]	4a 3a de 1786	10		
2853	47	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1786	4		
2854	59	Cantories [Joan Petzi]	1a 3a de 1786	12		

Pòlisses de despesa extraordinària [1786]⁵⁴⁴

[p.15:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2855	6	R. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1785	20	7	9
2856	7	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1785	20	7	9
2857	8	Jaume Rusinyol 1r corer	2a 3a de 1785	12	7	10
2858	9	Agustí Camps 2n corer	2a 3a de 1785	12	9	9
2859	10	Joan Quintana 3r corer	2a 3a de 1785	11		
2860	11	Gabriel Torra 4t corer	2a 3a de 1785	11	1	2
2861	14	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1786	5	8	
2862	20	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1785	17	9	6
2863	21	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1785	17	9	6
2864	22	Jaume Rusinyol 1r corer	3a 3a de 1785	9	9	10
2865	23	Agusti Camps. 2n corer	3a 3a de 1785	10		11
2866	24	Joan Quintana 3r corer	3a 3a de 1785	9		11
2867	25	Gabriel Torra 4t corer	3a 3a de 1785	9	2	2
2868	28	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
2869	41	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	4a 3a de 1785	19	14	2
2870	42	Dr. Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1785	19	8	4
2871	43	Agustí Camps 2n corer	4a 3a de 1785	12	7	10
2872	44	Joan Quintana 3r corer	4a 3a de 1785	11	7	3

⁵⁴⁴ Els Procuradors de Quotidianes són el Rnt. Ramon Montañá i el Rnt. Fidel Corrons.

2873	45	Gabriel Torra 4t corer	4a 3a de 1785	11	7	3
2874	48	Josep Capdevila mestre de violí		5	8	
2875	53	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1786	17	9	6
2876	54	Dr. Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1786	17	9	6
2877	55	Jaume Rusinyol 1r corer	1a 3a de 1786	11	1	8
2878	56	Agustí Camps 2n corer	1a 3a de 1786	11	6	6
2879	57	Joan Quintana 3r corer	1a 3a de 1786	10	3	
2880	58	Gabriel Torra 4t corer	1a 3a de 1786	10	3	
2881	61	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1786	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1787

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2882	9	Corresponció al mestre de capella per Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1787	13		2
2883	10	Salari mestre de capella [Joan Petzí]		10		
2884	11	Salari organista		10		
2885	12	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1787	4		
2886	15	Ministrils en la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne		2	6	
2887	24	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1787	10		
2888	25	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1787	10		
2889	26	Salari manxador [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1787	4		
2890	27	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1787	14		
2891	31	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1787	20		
2892	32	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1787	10		
2893	33	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1787	10		
2894	34	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1787	4		
2895	43	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1787	10		
2896	44	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1787	10		
2897	45	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1787	4		
2898	59	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1787	25	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1787

[p.11:]290

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2899	7	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1786	21	7	2
2900	8	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1786	21	7	2
2901	9	Agustí Camps 1r corer	2a 3a de 1786	13	7	3
2902	10	Joan Quintana 2n corer	2a 3a de 1786	13	7	3
2903	11	Gabriel Torra 3r corer	2a 3a de 1786	12	1	10
2904	12	Francisco Camps 4t corer	2a 3a de 1786	12	1	10
2905	15	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1787	5	8	
2906	25	Dr. Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1786	16	10	
2907	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1786	17	9	6
2908	27	Agustí Camps 1r corer	3a 3a de 1786	9	17	4
2909	28	Joan Quintana 2n corer	3a 3a de 1786	9	18	4
2910	29	Francisco Camps 3r corer	3a 3a de 1786	8	13	10
2911	30	Josep Massana 4t corer	3a 3a de 1786	8	13	10
2912	35	Mestre de violí [Josep Capdevila]	2a 3a de 1787		5	8
2913	39	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1786	18	8	11
2914	40	Dr. Ramon Petzi organista	4a 3a de 1786	18	8	11
2915	41	Agustí Camps 1r corer	4a 3a de 1786	10	9	
2916	42	Joan Quintana 2n corer	4a 3a de 1786	10	9	
2917	43	Francisco Camps 3r corer	4a 3a de 1786	9	13	3
2918	44	Josep Masana 4t corer	4a 3a de 1786	9	13	3
2919	48	Mestre de violí [Josep Capdevila]	3a 3a de 1787	5	8	
2920	53	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1787	17	19	2
2921	54	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1787	17	19	2
2922	55	Agustí Camps 1r corer	1a 3a de 1787	11	14	1
2923	56	Joan Quintana 2n corer	1a 3a de 1787	11	12	3
2924	57	Francisco Camps 3r corer	1a3a de 1787	10	11	8

2925	58	Josep Massana 4t corer	1a 3a de 1787	10	11	8
2926	61	Josep Capdevila mestre de violí	4a 3a de 1787	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1788

[p.9:]

	Núm.	nom i carrec	any	lliures	sous	diners
2927	8	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1788	10		
2928	9	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1788	10		
2929	10	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1788	4		
2930	11	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1788	14	10	2
2931	15	Ministrils pel combregar general i processó de Sant Francesc		2	6	
2932	23	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1788	10		
2933	24	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1788	10		
2934	25	Salari manxador de l'orgue [Felix Serrallonga]	2a 3a de 1788	4		
2935	26	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1788	12		
2936	37	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1788	10		
2937	38	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1788	10		
2938	39	Salari manxador [Felix Serrallonga]	3a 3a de 1788	4		
2939	40	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1788	18		
2940	45	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1788	10		
2941	46	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1788	10		
2942	47	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1788	4		
2943	61	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1788	22		

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1788

[p.11:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2944	5	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1787	22	19	
2945	6	Dr. Ramon Petzi organista	2a 3a de 1787	22	19	
2946	7	Agustí Camps 1r corer	2a 3a de 1787	13	2	4
2947	8	Francisco Camps 2n corer	2a 3a de 1787	12	17	6
2948	9	Josep Massana 3r corer	2a 3a de 1787	11	17	11
2949	10	Pau Angla 4t corer	2a 3a de 1787	11	19	11
2950	13	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1788	5	8	
2951	19	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1787	20	7	9
2952	20	Dr. Ramon Petzi organista	3a 3a de 1787	19	18	
2953	21	Agustí Camps 1r corer	3a 3a de 1787	12	19	6
2954	22	Francisco Camps 2n corer	3a 3a de 1787	12	15	6
2955	23	Josep Massana 3r corer	3a 3a de 1787	12	8	3
2956	24	Pau Angla 4t corer	3a 3a de 1787	12	8	3
2957	27	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1788	5	8	
2958	32	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1787	20	17	5
2959	33	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1787	20	17	5
2960	34	Agustí Camps 1r corer	4a 3a de 1787	13	7	3
2961	35	Francisco Camps 2n corer	4a 3a de 1787	13	7	3
2962	36	Josep Massana 3r corer	4a 3a de 1787	12	1	10
2963	37	Pau Angla 4t corer	4a 3a de 1787	12	1	10
2964	40	Josep Capdevila mestre de violí	3a 3a de 1788	5	8	
2965	48	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1788	21	15	10
2966	49	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1788	21	15	10
2967	50	Agustí Camps 1r corer	1a 3a de 1788	16	5	6
2968	51	Francisco Camps 2n corer	1a 3a de 1788	16	3	7
2969	52	Josep Massana 3r corer	1a 3a de 1788	14	14	3
2970	53	Pau Angla 4t corer	1a 3a de 1788	14	14	3
2971	56	Salari del mestre de violí [Josep Capdevila]	4a 3a de 1788	5	8	

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1789

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2972	4	Campanes en l' enterrament de Sor Antonia Costa		1	2	6
2973	8	Campana de Carnestoltes			15	
2974	12	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1789	10		
2975	13	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1789	10		
2976	14	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1789	4		
2977	15	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1789	19		2
2978	19	Ministrils pel Combregar Solemne i Processó de Sant Francisco		2	6	
2979	30	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1789	10		
2980	31	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1789	10		
2981	32	Salari manxador [Felix Serrallonga]		4		
2982	33	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1789	10	10	
2983	42	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1789	10		
2984	43	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1789	10		
2985	44	Salari manxador [Felix Serrallonga]		4		
2986	45	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1789	18	10	
2987	48	Campanes en l'enterrament de Sor Omedas		1	2	6
2988	49	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1789	10		
2989	50	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1789	10		
2990	51	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1789	4		
2991	52	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1789	17	10	
2992	61	Campanes i carbó en la nit de Nadal		1	2	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1789⁵⁴⁵

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2993	3	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1788	20	7	9
2994	4	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1788	20	7	9
2995	5	Agusti Camps 1r corer	2a 3a de 1788	12	19	5
2996	6	Francisco Camps 2n corer	2a 3a de 1788	12	19	5
2997	7	Josep Massana 3r corer	2a 3a de 1788	11	13	1
2998	8	Pau Angla 4t corer	2a 3a de 1788	11	13	1
2999	11	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1789	5	8	
3000	14	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1788	18	4	
3001	15	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1788	18	4	
3002	16	Agusti Camps 1r corer	3a 3a de 1788	11	4	7
3003	17	Francisco Camps 2n corer	3a 3a de 1788	11	4	7
3004	18	Josep Massana 3r corer	3a 3a de 1788	10	4	
3005	19	Pau Angla 4t corer	3a 3a de 1788	10	4	
3006	22	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1789	5	8	
3007	26	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1788	21	7	2
3008	27	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1788	21	7	2
3009	28	Agusti Camps 1r corer	4a 3a de 1788	13	13	
3010	29	Francisco Camps 2n corer	4a 3a de 1788	13	13	
3011	30	Josep Massana 3r corer	4a 3a de 1788	12	16	5
3012	31	Pau Angla 4t corer	4a 3a de 1788	12	16	5
3013	34	Mestre de violí [Josep Capdevila]	3a 3a de 1789	5	8	
3014	38	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1789	17	11	5
3015	39	Agusti Camps 1r corer	1a 3a de 1789	12	12	5
3016	43	Francisco Camps 2n corer	1a 3a de 1789	12	12	5
3017	44	Josep Massana 3r corer	1a 3a de 1789	11	8	9
3018	45	Pau Angla 4t corer	1a 3a de 1789	11	8	3
3019	48	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1789	17	11	5
3020	53	Mestre de violí [Josep Capdevila]	4a 3a de 1789	5	8	

⁵⁴⁵ El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Anton Boix.

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1790

[p.39:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3021	5	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1790	10		
3022	6	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1790	10		
3023	7	Salari manxador [Josep Solà]	1a 3a de 1790	4		
3024	8	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1790	17	6	
3025	9	Campana de Carnestoltes			15	
3026	12	Ministrils pel combregar solemne		2	6	
3027	13	Campanes en l'enterrament de Sor Monica Capdevila.		1	2	6
3028	21	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1790	10		
3029	22	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1790	10		
3030	23	Salari manxador [Josep Solà]	2a 3a de 1790	4		
3031	24	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1790	15		
3032	36	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1790	20		
3033	37	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1790	10		
3034	38	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1790	10		
3035	39	Salari manxador [Josep Solà]	3a 3a de 1790	4		
3036	58	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1790	10		
3037	59	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1790	10		
3038	60	Salari manxador [Josep Solà]	4a 3a de 1790	4		
3039	61	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1790	24	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l' any 1790

[p.42:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3040	10	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1789	21	14	11
3041	11	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1789	21	14	11
3042	12	Agustí Camps 1r corer	2a 3a de 1789	13	7	3
3043	13	Francisco Camps 2n corer	2a 3a de 1789	13	7	3
3044	14	Josep Massana 3r corer	2a 3a de 1789	12	11	6
3045	15	Pau Angla 4t corer	2a 3a de 1789	12	11	6
3046	18	Mestre de violí [?] ⁵⁴⁶	1a 3a de 1790	5	8	
3047	25	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1789	17	7	7
3048	26	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1789	17	4	8
3049	27	Agusti Camps 1r corer	3a 3a de 1789	9	11	6
3050	28	Francisco Camps 2n corer	3a 3a de 1789	9	11	6
3051	29	Josep Massana 3r corer	3a 3a de 1789	8	14	5
3052	30	Pau Angla 4t corer	3a 3a de 1789	6	9	1
3053	33	Mestre de violí	2a 3a de 1790	5	8	
3054	37	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1789	19		7
3055	38	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1789	19		7
3056	39	Francisco Camps 1r corer	4a 3a de 1790 ⁵⁴⁷	11	16	11
3057	40	Josep Massana 2n corer	4a 3a de 1789	11	11	6
3058	41	Manuel Riera 3r corer	4a 3a de 1789	10	14	2
3059	42	Josep Viñals [4t corer]	4a 3a de 1789	8	16	4
3060	45	Mestre de violí	3a 3a de 1790	5	8	
3061	50	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1790	17	19	2
3062	51	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1790	17	19	2
3063	52	Francisco Camps 1r corer	1a 3a de 1790	11	14	3
3064	53	Josep Massana 2n corer	1a 3a de 1790	11	12	3
3065	54	Manuel Riera 3r corer	1a 3a de 1790	10	12	8
3066	55	Josep Viñals 4t corer	1a 3a de 1790	10	12	8
3067	58	Mestre de violí		5	8	

⁵⁴⁶ A partir d'aquesta data no s'esmenta el nom del mestre de violí.

⁵⁴⁷ Segurament es refereix a l'any 1789.

Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1791

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3068	10	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1791	10		
3069	11	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1791	10		
3070	12	Salari manxador [Josep Solà]	1a 3a de 1791	4		
3071	13	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1791	14		2
3072	15	Campana de Carnestoltes			15	
3073	17	Ministrils pel combregar solemne i la processó de Sant Francesc de Paula		2	6	
3074	22	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1791	10		
3075	23	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1791	10		
3076	24	Salari manxador [Josep Solà]	2a 3a de 1791	4		
3077	25	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1791	12		
3078	33	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1791	25	10	
3079	34	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1791	10		
3080	35	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1791	10		
3081	36	Salari manxador [Josep Solà]		4		
3082	56	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1791	10		
3083	57	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1791	10		
3084	58	Salari manxador [Josep Solà]	4a 3a de 1791	4		
3085	59	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1791	31	10	

Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1791

[p.10:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3086	12	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1790	21	7	2
3087	13	Organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1790	20	7	9
3088	14	Francisco Camps 1r corer	2a 3a de 1790	13	14	4
3089	15	Josep Massana 2n corer	2a 3a de 1790	13	14	4
3090	16	Manuel Riera 3r corer	2a 3a de 1790	12	9	10
3091	17	Josep Viñals 4t corer	2a 3a de 1790	12		2
3092	20	Mestre de violí	1a 3a de 1790	5	8	
3093	22	Mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1791	16	10	1
3094	23	Organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1790	16	10	1
3095	24	Francisco Camps 1r corer	3a 3a de 1790	9	19	3
3096	25	Josep Massana 2n corer	3a 3a de 1790	9	19	3
3097	26	Manuel Riera 3r corer	3a 3a de 1790	8	10	
3098	27	Juan Camprubi 4t corer	3a 3a de 1790	8	10	
3099	30	Mestre de violí	2a 3a de 1791	5	8	
3100	35	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1790	19	2	9
3101	36	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1790	19	2	9
3102	37	Francisco Camps 1r corer	4a 3a de 1790	11	11	8
3103	38	Josep Massana 2n corer	4a 3a de 1790	11	11	8
3104	39	Manuel Riera 3r corer	4a 3a de 1790	10	11	11
3105	40	Juan Camprubi [corer]	4a 3a de 1790	10	11	11
3106	43	Mestre de violí	3a 3a de 1791	5	8	
3107	48	Mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1791	17	11	1
3108	49	Organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1791	17	11	1
3109	51	Francisco Camps 1r corer	1a 3a de 1791	10	4	2
3110	52	Josep Massana 2n corer	1a 3a de 1791	10	4	2
3111	53	Manuel Riera 3r corer	1a 3a de 1791	9	8	4
3112	54	Juan Camprubi 4t corer	1a 3a de 1791	9	8	4
3113	57	Mestre de violí	4a 3a de 1790	5	8	

Pòlisses de l'any 1792

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3114	52	Rnt Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1790	32	5	7
3115	52	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1790	33	6	9
3116	55	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1791	36	12	6
3117	55	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1791	34	8	5

3118	11	Campana de Carnestoltes	1791		15
3119	12	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1792	10	
3120	13	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1792	10	
3121	14	Salari manxador [Josep Solà]	1a 3a de 1792	4	
3122	15	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1792	23	6
3123	19	Ministrils en la processó de Sant Francesc de Paula	1791	2	06
3124	28	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1792	10	
3125	29	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1792	10	
3126	30	Salari manxador [Josep Solà]	2a 3a de 1792	4	
3127	31	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1792	15	
3128	41	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1792	10	
3129	42	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1792	10	
3130	43	Salari manxador [Josep Solà]	3a 3a de 1792	4	
3131	44	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1792	15	10
3132	55	Campanes i carbó per la nit de Nadal	1792	1	2
3133	61	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1792	10	
3134	62	Salari manxador [Josep Solà]	4a 3a de 1792	4	
3135	63	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1792	10	
3136	64	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1792	33	

Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [1792]

[p.11:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3137	5	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1791	22	13	7
3138	6	Rnt. Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1791	22	13	6
3139	7	Francisco Camps 1r corer	2a 3a de 1791	14	7	9
3140	8	Josep Massana 2n corer	2a 3a de 1791	14	2	9
3141	9	Manuel Riera 3r corer	2a 3a de 1791	12	3	5
3142	10	Juan Camprubi 4t corer	2a 3a de 1791	12	6	5
3143	13	Mestre de violí	1a 3a de 1792	5	8	
3144	19	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1791	20	13	
3145	20	Rnt. Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1791	20	13	
3146	21	Francisco Camps 1r corer	3a 3a de 1791	13	11	
3147	22	Josep Massana 2n corer	3a 3a de 1791	13	3	4
3148	23	Manuel Riera 3r corer	3a 3a de 1791	12	5	4
3149	24	Juan Camprubi 4t corer	3a 3a de 1791	12	5	4
3150	27	Mestre de violí	2a 3a d3 1792	5	8	
3151	34	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1791	21	16	7
3152	35	Rnt. Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1791	21	16	7
3153	36	Francisco Camps 1r corer	4a 3a de 1791	15	6	4
3154	37	Josep Massana 2n corer	4a 3a de 1791	15	6	4
3155	38	Manuel Riera 3r corer	4a 3a de 1791	13	7	11
3156	39	Juan Camprubi 4t corer	4a 3a de 1791	13	7	11
3157	42	Mestre de violí	3a 3a de 1792	5	8	
3158	47	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1792	21	4	10
3159	48	Rnt. Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1792	21	2	10
3160	49	Francisco Camps 1r corer	1a 3a de 1792	15	4	6
3161	50	Josep Massana 2n corer	1a 3a de 1792	15	5	5
3162	51	Manuel Riera 3r corer	1a 3a de 1792	14	3	8
3163	52	Juan Camprubi 4t corer	1a 3a de 1792	14	3	8
3164	55	Mestre de violí	4a 3a de 1792	5	8	

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1802-1872⁵⁴⁸

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3165	8	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana en l'última nit del Carnestoltes	1802		15	
3166	9	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzí	1a 3a de 1802	10		
3167	10	Salari organista Dr. Ramon Petzí	1a 3a de 1802	10		
3168	11	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1802	4		
3169	12	Rnt Joan Petzi [mestre de capella] per cantories ⁵⁴⁹	1a 3a de 1802	16		2
		Ofici Epifania		1	2	
		1a classe Sant Fructuós pel Rnt. Albert Madriguera		1		
		1a classe Sant Tomàs pel Dr. Jaume Jordana		2		
		1a classe Sant Josep pel Rnt Josep Planas		2		
		Aniversari solemne del Sr. Josep Bagá el Dijous de Passió		1	10	
		1a classe dels Dolors pel Rnt. Miquel Panedas		2	10	
		40 hores i Ofici de Dijous Sant		3	16	2
		Música sorda del Monument		1	4	
		Ofici de Pasqua Florida		1		
3170	16	Jaume Pasqual ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i el combregar solemne	1802	2	6	
3171	20	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	2a 3a de 1802	10		
3172	21	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1802	10		
3173	22	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1802	4		
3174	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1802	11	10	
		Ofici de Pentecosta		1		
		per l'hora 9a de l'Ascensió pel Rnt. Joan Clara		2	10	
		Ofici Sant Francesc de Paula		4		
		Aniversari solemne per Josepa de Valencia		2		
		Aniversari solemne del Sr. Canonge Jaume Dachs		2		
3175	29	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	3a 3a de 1802	10		
3176	30	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1802	10		
3177	31	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1802	4		
3178	32	Cantories Rnt Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1802	22	10	
		Matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt. Senenges		5		
		1a classe Santa Magdalena pel Rnt. Bagá		2	10	
		1a classe Sant Jaume pel Dr. Jordana		2		
		Aniversari solemne per Puigdellivol		1	10	
		aniversari solemne pel Canonge Soldevila		1	10	
		1a classe Sant Bartomeu pel Canonge Soldevila		2		
		1a classe Sant Agustí pel Canonge Soldevila		2	1	
		Aniversari solemne per Valencia		2		
		1a classe Sant Miquel per Panedas		2	10	
3179	11	Bonaventura Prunés, escolà, per tocar la campana l'última nit de Carnestoltes	1803		15	
3180	36	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1802	10		
3181	37	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1802	10		
3182	38	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1802	4		
3183	12	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1803	10		
3184	13	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1803	10		
3185	14	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1803	4		
3186	15	Cantories mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1803	20		2
3187	20	Jaume Pasqual ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar solemne	1803	2	6	
3188	25	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzí	2a 3a de 1803	10		
3189	26	Salari organista Dr. Ramon Petzí	2a 3a de 1803	10		

⁵⁴⁸ Aquest llibre diu en la seva primera pàgina *Llibre de Corresponsions que comensa lo any 1802*; indica els comptes de Quotidianes fins a l'any 1872. El Procurador de Quotidianes Rnt. Ramon Montañá. Encara que el llibre indica els comptes de quotidianes de 1802 al 1872 indico els comptes fins a l'any 1809 data que reflecteix el canvi de Mestre de Capella ja que mor el Rnt. Joan Petzí i agafa el relleu el Rnt. Caietà Mensa. Aquest llibre no té les pàgines numerades i les seves mides són: 215 cm d'amplada, 31 cm d'alçada i 6 cm de gruix.

⁵⁴⁹ A les entrades 3169, 3174 i 3178 queden especificades les festivitats i aniversaris de les cantories.

3190	27	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1803	4		
3191	28	Cantories mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1803	17		
3192	34	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	3a 3a de 1803	10		
3193	35	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1803	10		
3194	36	Salari manxador Ignasi Barjau	3a 3a de 1803	4		
3195	37	Cantories mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1803	15	10	
3196	42	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1803	10		
3197	43	Salari organista Ramon Petzi	4a 3a de 1803	10		
3198	44	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1803	4		
3199	59	Cantories Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1803	16	12	
3200	7	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1804	10		
3201	8	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1804	10		
3202	9	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1804	4		
3203	10	Cantories Rnt Joan Petzi	1a 3a de 1804	16	6	2
3204	13	Campanes del Carnestoltes Bonaventura Prunés escolá	1804		15	
3205	17	Jaume Pasqual, ministrils, per la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	1804	2	6	
3206	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1804	10		
3207	24	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1804	10		
3208	25	Salari manxador Ignasi Barjau	2a 3a de 1804	4		
3209	27	Rnt. Joan Petzi per cantories	2a 3a de 1804	15		
3210	35	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1804	10		
3211	36	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1804	10		
3212	37	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1804	4		
3213	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1804	23		
3214	42	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1804	10		
3215	43	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1804	10		
3216	44	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1804	4		
3217	45	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1804	24	12	
3218	9	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1805	10		
3219	10	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1805	10		
3220	11	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1805	4		
3221	13	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1805	18		2
3222	17	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana per Carnestoltes	1805		15	
3223	18	Jaume Pasqual i ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar Solemne	1805	2	6	
3224	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1805	10		
3225	24	Salari organista	2a 3a de 1805	10		
3226	25	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1805	4		
3227	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1805	14		
3228	34	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1805	10		
3229	35	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1805	10		
3230	36	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1805	4		
3231	37	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1805	26		
3232	41	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1805	10		
3233	42	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1805	10		
3234	43	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1805	4		
3235	44	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1805	26	2	
3236	8	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1806	10		
3237	9	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1806	10		
3238	10	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1806	4		
3239	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1806	13		
3240	12	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana per Carnestoltes	1806		15	
3241	14	Jaume Pasqual i ministrils, per la processó i combregar solemne	1806	2	6	
3242	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1806	10		
3243	24	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1806	10		
3244	25	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1806	4		
3245	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1806	14	10	
3246	35	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a3a de 1806	10		

3247	36	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1806	10		
3248	37	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1806	4		
3249	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1806	18		
3250	41	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1806	10		
3251	42	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1806	10		
3252	43	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1806	4		
3253	62	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1806	24	12	
3254	5	Mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1807	10		
3255	6	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1807	10		
3256	7	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1807	4		
3257	9	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1807	16	10	4
3258	10	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana per Carnestoltes	1807		15	
3259	12	Jaume Pasqual i ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar Solemne	1807	2	6	
3260	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1807	10		
3261	24	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1807	10		
3262	25	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1807	4		
3263	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1807	19		
3264	35	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1807	10		
3265	36	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1807	10		
3266	37	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1807	4		
3267	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1807	21		
3268	40	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1807	10		
3269	41	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1807	10		
3270	42	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1807	4		
3271	43	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1807	29	9	9
3272	7	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	1a 3a de 1808	10		
3273	8	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1808	10		
3274	9	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1808	4		
3275	10	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1808	15	10	2
3276	12	Per tocar la campana per Carnestoltes	1808		15	
3277	18	Jaume Pasqual i ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar Solemne	1808	2	6	
3278	20	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1808	10		
3279	21	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1808	10		
3280	22	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1808	4		
3281	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1808	15		
3282	28	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1808	10		
3283	29	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1808	10		
3284	30	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1808	4		
3285	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1808	20	10	
3286	37	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1808	10		
3287	38	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1808	10		
3288	39	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1808	4		
3289	57	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1808	23		

LLIBRE DE TERCES DELS RESIDENTS 1787-1798⁵⁵⁰

	núm.	Nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
3290	57	Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1793	23	10	
			2a 3a de 1793	20	10	
			3a 3a de 1793	19	12	

⁵⁵⁰ Anoto del Llibre de Terces dels Residents, que comprèn de 1787 al 1798, les pòlisses extraordinàries que van de l'any 1793 al 1798, per poder tenir una visió completa dels pagaments que manquen ja que, com he indicat abans, a l'Arxiu de la Seu no he trobat el llibre de Comptes de Quotidianes que comprèn el període 1793-1801. Aquest llibre no està numerat i cada pàgina correspon a un càrrec, només el mestre de capella, que és el primer que es relaciona cada any té un número d'anotació que és el que s'indica en la columna "núm.", i a continuació, a les pàgines següents hi figuren l'organista i els corers. Les seves mides són: 21 cm. d'amplada, 30 cm d'alçada i 6 cm de guix.

		4a 3a de 1793	18	15	
3291	Ramon Petzi [organista]	Pòlissa extraordinària n. 31 de 1794 1a 3a 1793	23	10	
		Pòlissa extraordinària n. 32 de 1794 2a 3a de 1793	21		
		3a 3a de 1793	19	10	
3292	Josep Massana 1r corer	4a 3a de 1793 1a 3a de 1793	18	15	
		Pòlissa extraordinària n. 33 de 1794 2a 3a de 1793	13	8	
		3a 3a de 1793	13	15	
3293	Manuel Riera 2n corer	4a 3a de 1793 1a 3a de 1793	12	11	
		Pòlissa extraordinària n. 34 de 1794 2a 3a de 1793	18	6	
		3a 3a de 1793	13	8	
		4a 3a de 1793	13	12	
3294	Juan Camprubi 3r corer	1a 3a de 1793	12	11	
		Pòlissa extraordinària n. 35 de 1794 2a 3a de 1793	17	5	
		3a 3a de 1793	12	12	
		4a 3a de 1793	13		
3295	Josep Cornet 4t corer	1a 3a de 1793	11	12	7
		Pòlissa extraordinària n. 36 de 1794 2a 3a de 1793	17		
		3a 3a de 1793	12	12	
		4a 3a de 1793	13		
3296	1r corer	Defalcat pel mestre de violí	11	12	7
3297	2n corer	Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			1	8	6
			1	8	5
			1	8	2
3298	3r corer	Defalcat pel mestre de violí	1	15	9
			1	14	2
			1	14	4
			1	13	11
3299	4t corer	Defalcat pel mestre de violí	1	15	8
			1	14	2
			1	14	4
			1	13	11
3300	54 Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1794	36	10	9
		2a 3a de 1794	23	5	
		3a 3a de 1794	18	17	2
		4a 3a de 1794	23	15	
3301	Dr. Ramon Petzi [organista]	Pòlissa extraordinària n. 30 de 1795 1a 3a de 1794	17	5	
		Pòlissa extraordinària n. 31 de 1794 2a 3a de 1794	23	5	
		3a 3a de 1794	18	17	2
		4a 3a de 1794	23	15	
3302	Manuel Riera 1r corer	1a 3a de 1794	12	4	
		Pòlissa extraordinària n. 32 de 1795 2a 3a de 1794	15	15	
		3a 3a de 1794	11	17	
		4a 3a de 1794	16	13	
3303	Joan Camprubí 2n corer	1a 3a de 1794	12		
		Pòlissa extraordinària n. 33 de 1795 2a 3a de 1794	15	15	
		3a 3a de 1794	11	17	
		4a 3a de 1794	16	13	
3304	Josep Cornet 3r corer	1a 3a de 1794	11	5	
		Pòlissa extraordinària n. 34 de 1795			

			2a 3a de 1794	14	15	
			3a 3a de 1794	11		
			4a 3a de 1794	15	14	
3305		Josep Vaguer 4t corer	1a 3a de 1794	11	5	
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1795			
			2a 3a de 1794	14	14	
			3a 3a de 1794	11	1	
			4a 3a de 1794	15	14	
3306	54	Rnt. Joan Petzí [mestre de capella]	1a 3a de 1795	24		
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1795			
			2a 3a de 1795	22	15	2
			3a 3a de 1795	22	2	
			4a 3a de 1795	23	9	
3307	54	Joan Petzí mestre de capella	1a 3a de 1795	24		
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1795			
			2a 3a de 1795	22	15	2
			Pòlissa extraordinària n. 6 de 1796			
			3a 3a de 1795	22	2	
			Pòlissa extraordinària n. 21 de 1796			
			4a 3a de 1795	23	9	
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1796			
3308		Ramon Petzi organista	1a 3a de 1795	23	12	
			Pòlissa extraordinària n. 43 de 1795			
			2a 3a de 1795	22	7	7
			Pòlissa extraordinària n. 7 de 1796			
			3a 3a de 1795	21	12	8
			Pòlissa extraordinària n. 22 de 1796			
			4a 3a de 1795	23	1	2
			Pòlissa extraordinària n. 36 de 1796			
3309		Manuel Riera 1r corer	1a 3a de 1795	18	10	
			Pòlissa extraordinària n. 44 de 1795			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	2
			Resten	16	19	10
3310		Joan Camprubí 2n corer	1a 3a de 1795	18	12	
			Pòlissa extraordinària n. 45 de 1795			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	2
			Resten	17	1	10
3311		Josep Cornet 3r corer	1a 3a de 1795	17	7	
			Pòlissa extraordinària n. 46 de 1795			
			Defalcat pel mestre de violí	1	15	9
			Resten	15	11	3
3312		Josep Cornet 1r corer	2a 3a de 1795	15	3	
			Pòlissa extraordinària n. 8 de 1796			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	1
			Resten	13	13	11
			3a 3a de 1795	16	4	5
			Pòlissa extraordinària n. 23 de 1796			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	5
			Resten	14	15	
3313		Josep Vaguer 4t corer	1a 3a de 1795	17	7	
			Pòlissa extraordinària n. 47 de 1795			
			Defalcat pel mestre de violí	1	15	9
			Resten	15	11	3
			2a 3a de 1795	15	3	
			Pòlissa extraordinària n. 9 de 1796			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	1
			Resten	13	13	11
			3a 3a de 1795	16	4	5
			Pòlissa extraordinària n. 24 de 1796			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	5
			Resten	14	15	
3314		Josep Vaguer 1r corer	4a 3a de 1795	16	10	
			Pòlissa extraordinària n. 37 de 1796			

		Defalcat pel mestre de violí	1	9	6
		Resten	15		6
3315	Francisco Moliner 3r corer	2a 3a de 1795	14	12	
		Pòlissa extraordinària n. 10 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	14	10
		Resten	12	17	2
		3a 3a de 1795	15	12	
		Pòlissa extraordinària n. 25 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	2
		Resten	13	16	10
3316	Francisco Moliner 2n corer	4a 3a de 1795	16	8	
		Pòlissa extraordinària n. 38 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	6
		Resten	14	18	6
3317	Josep Camps 4t corer	2a 3a de 1795	14	12	
		Pòlissa extraordinària n. 11 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	14	10
		Resten	12	17	2
		3a 3a de 1795	15	16	
		Pòlissa extraordinària n. 26 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	4
		Resten	14		8
3318	3r corer	4a 3a de 1795	16	4	
		Pòlissa extraordinària n. 39 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	5
		Resten	14	8	7
3319	Agustí Traveria 4t corer	4a 3a de 1795	16		
		Pòlissa extraordinària n. 40 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	4
		Resten	14	4	8
3320	55 Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1796 ⁵⁵¹	21		
		Pòlissa extraordinària n. 46 de 1796			
		2a 3a de 1796	23	7	6
		Pòlissa extraordinària n. 6 de 1797			
		3a 3a de 1796	22	15	
		Pòlissa extraordinària n. 21 de 1797			
		4a 3a de 1796	25		
		Pòlissa extraordinària n. 32 de 1797			
3321	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1796	21		
		Pòlissa extraordinària n. 49 de 1796			
		2a 3a de 1796	23	7	6
		Pòlissa extraordinària n. 7 de 1797			
		3a 3a de 1796	22	15	
		Pòlissa extraordinària n. 22 de 1797			
		4a 3a de 1796	25		
		Pòlissa extraordinària n. 33 de 1797			
3322	Josep Vaguer 1r corer	1a 3a de 1796	15	10	
		Pòlissa extraordinària n. 48 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	2
		Resten	14		10
		2a 3a de 1796	17		
		Pòlissa extraordinària n. 8 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	8
		Resten	15	10	4
		3a 3a de 1796	16	14	
		Pòlissa extraordinària n. 23 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	7
		Resten	15	4	5
		4a 3a de 1796	17	6	
		Pòlissa extraordinària n. 34 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	9

⁵⁵¹ S'indica: Comptes donats pel Rnt. Corrons.

3323	Francisco Moliner 2n corer	Resten	15	16	3
		1a 3a de 1796	15	10	
		Pòlissa extraordinària n. 49 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	2
		Resten	14		10
		2a 3a de 1796	17		
		Pòlissa extraordinària n. 9 de 1737			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	8
		Resten	15	10	4
		3a 3a de 1796	16	10	
		Pòlissa extraordinària n. 24 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	6
		Resten	15		6
		4a 3a de 1796	17		
3324	Josep Camps 3r corer	Pòlissa extraordinària n. 35 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	8
		Resten	15	10	4
		1a 3a de 1796	14	18	
		Pòlissa extraordinària n. 50 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	
		Resten	13	3	
		2a 3a de 1796	16	3	
		Pòlissa extraordinària n. 10 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	5
		Resten	14	7	7
		3a 3a de 1796	15	15	
		Pòlissa extraordinària n. 25 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	3
3325	Agustí Treveria 4t corer	Resten	13	19	9
		4a 3a de 1796	16	15	
		Pòlissa extraordinària n. 36 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	7
		Resten	14	19	5
		1a 3a de 1796	14	9	
		Pòlissa extraordinària n. 51 de 1796			
		Defalcat pel mestre de violí	14	8	
		Resten	12	14	4
		2a 3a de 1796	16	3	
		Pòlissa extraordinària n. 11 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	5
		Resten	14	7	7
		3a 3a de 1796	15	14	
3326	56 Joan Petzi mestre de capella	Pòlissa extraordinària n. 26 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	3
		Resten	14	8	9
		4a 3a de 1796	16	15	
		Pòlissa extraordinària n. 37 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	7
		Resten	14	19	5
		1a 3a de 1797	23	5	
		Pòlissa extraordinària n. 47 de 1797			
		2a 3a de 1797	25	5	
		Pòlissa extraordinària n. 4 de 1798			
		3a 3a de 1797	24	8	
		Pòlissa extraordinària n. 16 de 1798			
		4a 3a de 1797	25	10	
3327	Ramon Petzi organista	Pòlissa extraordinària n. 30 de 1798			
		1a 3a de 1797	23	5	
		Pòlissa extraordinària n. 18 de 1797			
		2a 3a de 1797	25	5	
		Pòlissa extraordinària n. 5 de 1798			
3a 3a de 1797	24	8			
Pòlissa extraordinària n. 17 de 1798					

		4a 3a de 1797	25	10	
3328	Josep Vaguer 1r corer	Pòlissa extraordinària n. 31 de 1798			
		1a 3a de 1797	18	16	
		Pòlissa extraordinària n. 49 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	3
		Resten	17	5	9
		2a 3a de 1797	17	6	
		Pòlissa extraordinària n. 6 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	9
		Resten	15	16	3
3329	Josep Camps 2n corer	1a 3a de 1797	18	16	
		Pòlissa extraordinària n. 50 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	3
		Resten	17	5	9
		2a 3a de 1797	17	6	
		Pòlissa extraordinària n. 7 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	9	9
		Resten	15	16	3
3330	Josep Camps 1r corer	3a 3a de 1797	18	10	
		Pòlissa extraordinària n. 18 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	2
		Resten	16	19	10
		4a 3 de 1797	18		
		Pòlissa extraordinària n. 32 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	16	10	
3331	Jaume Janer 3r corer	1a 3a de 1797	16	17	
		Pòlissa extraordinària n. 51 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	7
		Resten	15	1	5
		2a 3a de 1797	15	15	
		Pòlissa extraordinària n. 8 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	3
		Resten	13	19	9
3332	2n corer	3a 3a de 1797	18	10	
		Pòlissa extraordinària n. 19 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	2
		Resten	16	19	10
		4a 3a de 1797	18		
		Pòlissa extraordinària n. 33 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	110		
		Resten	16	10	
3333	Fidel Rovira 4t corer	1a 3a de 1797	16	2	
		Pòlissa extraordinària n. 52 de 1797			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	4
		Resten	14	6	8
		2a 3a de 1797	15	15	
		Pòlissa extraordinària n. 9 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	3
		Resten	13	19	9
3334	3r corer	3a 3a de 1797	17	3	
		Pòlissa extraordinària n. 20 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	9
		Resten	15	7	3
		4a 3a de 1797	17		
		Pòlissa extraordinària n. 34 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	8
		Resten	15	4	4
3335	Bonaventura Dalmau 4t corer	3a 3a de 1797	17	3	
		Pòlissa extraordinària n. 21 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	9
		Resten	15	7	3

			4a 3a de 1797	17		
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1798			
			Defalcat pel mestre de violí	1	15	8
			Resten	15	4	4
3336	37 ⁵⁵²	Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1798	23	10	
			Pòlissa extraordinària n. 41 de 1798			
			2a 3a de 1798	23	3	
			Pòlissa extraordinària n. 4 de 1799			
			3a 3a de 1798	23	8	
			Pòlissa extraordinària n. 21 de 1799			
			4a 3a de 1798	24	5	
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1799			
3337		Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1798	25	10	
			Pòlissa extraordinària n. 42 de 1798			
			2a 3a de 1798	23	3	
			Pòlissa extraordinària n. 5 de 1799			
			3a 3a de 1798	23	8	
			Pòlissa extraordinària n. 22 de 1799			
			4a 3a de 1798	24	5	
			Pòlissa extraordinària n. 36 de 1799			
3338		Jaume Gener 1r corer	1a 3a de 1798	18	15	
			Pòlissa extraordinària n. 43 de 1798			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	3
			Resten	17	4	9
			2a 3a de 1798	15		
			Pòlissa extraordinària n. 6 de 1799			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	
			Resten	13	11	
			3a 3a de 1798	15	5	
			Pòlissa extraordinària n. 23 de 1799			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	1
			Resten	13	15	11
			4a 3a de 1798	16	8	
			Pòlissa extraordinària n. 37 de 1799			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	15	4	
3339		Josep Camps 2n corer	1a 3a de 1798	18	15	
			Pòlissa extraordinària n. 44 de 1798			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	3
			Resten	17	4	9
			2a 3a de 1798	15		
			[No consta número de pòlissa]			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	
			Resten	13	11	
			3a 3a de 1798	15	15	
			Pòlissa extraordinària n. 24 de 1799			
			Defalcat pel mestre de violí	1	9	3
			Resten	14	5	9
			4a 3a de 1798	16	8	
			Pòlissa extraordinària n. 38 de 1799			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	6
			Resten	14	4	6
3340		Fidel Rovira 3r corer	1a 3a de 1798	17	15	
			Pòlissa extraordinària n. 45 de 1798			
			Defalcat pel mestre de violí	1	15	11
			Resten	15	19	1
			2a 3a de 1798	14		
			[no consta número de pòlissa]			
			Defalcat pel mestre de violí	1	14	8
			Resten	12	5	4

⁵⁵² Hi ha el número 57 ratllat.

		3a 3a de 1798	15		
		Pòlissa extraordinària n. 25 de 1799			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	
		Resten	13	5	
		4a 3a de 1798	15		
		Pòlissa extraordinària n. 39 de 1799			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	10	
3341	Bonaventura Dalmau 4t corer	1a 3a de 1798	17	5	
		Pòlissa extraordinària n. 46 de 1798			
		Defalcat pel mestre de violí	1	15	9
		Resten	15	9	3
		2a 3a de 1798	13	10	
		[no consta número de pòlissa]			
		Defalcat pel mestre de violí	1	14	6
		Resten	11	15	6
		3a 3a de 1798	14	17	
		[no consta número de pòlissa]			
		Defalcat pel mestre de violí	1	14	11
		Resten	13	2	1
		4a 3a de 1798	15		
		Pòlissa extraordinària n. 40 de 1799			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	10	

LLIBRE DE TERCES EXTRAORDINÀRIES 1799-1814⁵⁵³

Pòlisses - Llibre de terces dels Residents que comença l'any 1799

	Núm.	nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
3342	57	Juan Petzi mestre de capella	1a 3a de distribució 1799	28	16	
			2a 3a de distribució 1799	24	15	
			3a 3a de distribució 1799	25	7	6
			4a 3a de distribució 1799	26	11	7
3343		Ramon Petzi organista	1a 3a de 1799	28	16	
			Pòlissa extraordinària n. 48 de 1800			
			2a 3a de 1799	24	15	
			Pòlissa extraordinària n. 7 de 1800			
			3a 3a de 1799	25	7	6
			Pòlissa extraordinària n. 19 de 1800			
			4a 3a de 1799	26	11	7
3344		Jaume Gener 1r corer	Pòlissa extraordinària n. 36 de 1800			
			1a 3a de 1799	20	16	
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	9	12	
			2a 3a de 1799	15	12	
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			3a 3a de 1799	--		
			4a 3a de 1799	--		
3345		Josep Camps 2n corer	1a 3a de 1799	20	16	
			Pòlissa extraordinària n. 50 de 1799			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	19	12	
			2a 3a de 1799	15	16	
			Pòlissa extraordinària n. 9 de 1800			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	

⁵⁵³ En aquest llibre hi figuren com a Procuradors de Quotidianes: Rnt. Valentí Culla (de l'any 1799 al 1801); Rnt. Ramon Montañà (de l'any 1802 al 1803); Rnt. Isidro Angla (de l'any 1804 al 1806). En els anys 1807 i 1808 no hi consta el nom de la persona que dóna compte o Procurador de Quotidianes. Les seves mides són 22 cm d'amplada, 315 cm d'alçada i 85 cm de gruix. Aquest llibre no té cap numeració de pàgines.

3346	1r corer	Resten	14	12	9
		3a 3a de 1799	16	18	
		Pòlissa extraordinària n. 20 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
3347	Fidel Rovira 3r corer	4a 3a de 1799	17		
		Pòlissa extraordinària n. 37 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	15	16	
		1a 3a de distribució de 1799	18	10	
		Pòlissa extraordinària n. 51 de 1799			
3348	2n corer	Defalcat pel mestre de violí	1	10	9
		Resten	13	10	
		3a 3a de 1799	16	18	
		Pòlissa extraordinària n. 21 de 1800			
		Defalcat mestre de violí	1	4	
		Resten	15	14	
		4a 3a de 1799	17		
		Pòlissa extraordinària n. 38 de 1800			
		Defalcat mestre de violí	1	4	
		Resten	15	16	
3349	Bonaventura Dalmau 4t corer	1a 3a de 1799	18	10	
		Pòlissa extraordinària n. 52 de 1799			
		Defalcat mestre de violí	1	10	
		Resten	17		
		2a 3a de 1799	15		
		Pòlissa extraordinària n. 11 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	10	
3350	3r corer	3a 3a de 1799	15		
		Pòlissa extraordinària n. 22 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	10	
		4a 3a de 1799	15		
		Pòlissa extraordinària n. 22 de 1800			
3351	Joan Brunet 4t corer	Defalcat pel mestre de violí	1	10	8
		Resten	13	10	
		4a 3a de 1799	15	10	
		Pòlissa extraordinària n. 39 de 1800			
		[hauria de corresponde a 2a 3a]			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	14		
		3a 3a de 1799	15	3	
		Pòlissa extraordinària n. 23 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
3352	58 Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	Resten	13	13	8
		4a 3a de 1799	15	10	
		Pòlissa extraordinària n. 40 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	14		
		1a 3a de 1800	24	5	
		Pòlissa extraordinària n. 47 de 1800			
		2a 3a de 1800	28		
		Pòlissa extraordinària n. 1 de 1801			
		3a 3a de 1800	23	15	
3353	Ramon Petzi organista	Pòlissa extraordinària n. 18 de 1801			
		4a 3a de 1800	27	9	
		Pòlissa extraordinària n. 35 de 1801			
		1a 3a de 1800	24	5	
		Pòlissa extraordinària n. 48 de 1800			

		2a 3a de 1800	28	3	7
		Pòlissa extraordinària n. 2 de 1801			
		3a 3a de 1800	23	15	
		Pòlissa extraordinària n. 19 de 1801			
		4a 3a de 1800	27	9	
3354	Fidel Rovira 1r corer	Pòlissa extraordinària n. 36 de 1801			
		1a 3a de 1800	18	3	
		Pòlissa extraordinària n. 40 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	16	19	
3355	Bonaventura Dalmau 2n corer	1a 3a de 1800	18		
		Pòlissa extraordinària n. 50 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	16	16	
3356	1r corer	2a 3a de 1800	16		
		Pòlissa extraordinària n. 3 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	14	16	
		3a 3a de 1800	14	11	
		Pòlissa extraordinària n. 20 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	13	7	
		4a 3a de 1800	18		
		Pòlissa extraordinària n. 37 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	16	16	
3357	Joan Brunet 3r corer	1a 3a de 1800	17	13	
		Pòlissa extraordinària n. 51 de 1800			
		Defalcat mestre de violí	1	10	
		Resten	16	3	
3358	2n corer	2a 3a de 1800	15	18	
		Pòlissa extraordinària n. 4 de 1801			
		Defalcat mestre de violí	1	4	
		Resten	14	14	
		3a 3a de 1800	15	5	
		Pòlissa extraordinària n. 21 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	14	1	
		4a 3a de 1800	18	10	
		Pòlissa extraordinària n. 38 de 1801			
		Defalcat pel metre de violí	1	4	
		Resten	17	6	
3359	Valenti Bonich 4t corer	1a 3a de 1800	17	6	
		Pòlissa extraordinària n. 52 de 1800			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	15	16	
3360	3r corer	2a 3a de 1800	15	15	
		Pòlissa extraordinària n. 5 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	14	5	
		3a 3a de 1800	14	17	
		Pòlissa extraordinària n. 22 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	7	
		4a 3a de 1800	17	5	
		Pòlissa extraordinària n. 39 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	15	15	
3361	Serafin Jordana 4t corer	2a 3a de 1800	15	14	2
		Pòlissa extraordinària n. 6 de 1801			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	14	4	2

			3a 3a de 1800	14	17	6
			Pòlissa extraordinària n. 23 de 1801			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	7	6
			4a 3a de 1800	17	6	
			Pòlissa extraordinària n. 40 de 1801			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	15	16	
3362	58	Rnt Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1801	29		
			Pòlissa extraordinària n. 50 de 1801			
			2a 3a de 1801	26		
			Pòlissa extraordinària n. 7 de 1802			
			3a 3a de 1801	26		
			Pòlissa extraordinària n. 30 de 1802			
			4a 3a de 1801	27		
			Pòlissa extraordinària n. 45 de 1802			
3363		Ramon Petzi organista	1a 3a de 1801	29		
			Pòlissa extraordinària n. 51 de 1801			
			2a 3a de 1801	26		
			Pòlissa extraordinària n. 8 de 1802			
			3a 3a de 1801	26		
			Pòlissa extraordinària n. 31 de 1802			
			4a 4a de 1801	27		
			Pòlissa extraordinària n. 46 de 1802			
3364		Bonaventura Dalmau 1r corer	1a 3a de 1801	21	6	
			Pòlissa extraordinària n. 52 de 1801			
			descomptat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	20	2	
			2a 3a de 1801	18	2	
			Pòlissa extraordinària n. 9 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	16	18	
			3a 3a de 1801	17	14	
			Pòlissa extraordinària n. 32 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	16	10	
			4a 3a de 1801	18	10	
			Pòlissa extraordinària n. 47 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	17	6	
3365		Joan Brunet 2n corer	1a 3a de 1801	20	19	
			Pòlissa extraordinària n. 53 de 1801			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	19	15	
			2a 3a de 1801	18	2	
			Pòlissa extraordinària n. 10 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	16	18	
			3a 3a de 1801	18	18	
			Pòlissa extraordinària n. 33 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	17	14	
			4a 3a de 1801	18	9	
			Pòlissa extraordinària n. 48 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	18	9	
			Resten	17	5	
3366		Valenti Bonich 3r corer	1a 3a de 1801	19	19	8
			Pòlissa extraordinària n. 54 de 1801			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	18	9	8
			2a 3a de 1801	17	17	3
			Pòlissa extraordinària n. 11 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	

			Resten	16	7	3
			3a 3a de 1801	18	6	
			Pòlissa extraordinària n. 34 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16	16	
			4a 3a de 1801	17	10	
			Pòlissa extraordinària n. 49 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16		
3367		Serafi Jordana 4t corer	1a 3a de 1801	20	16	8
			Pòlissa extraordinària n. 55 de 1801			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	19	6	8
			2a 3a de 1801	18	4	
			Pòlissa extraordinària n. 12 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16	14	
			3a 3a de 1801	18	9	6
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16	19	6
			4a 3a de 1801	17	11	
			Pòlissa extraordinària n. 50 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16	1	
3368	60	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1802	25	17	
			Pòlissa extraordinària n. 62 de 1802			
			2a 3a de 1802	28	1	
			Pòlissa extraordinària n. 2 de 1803			
			3a 3a de 1802	21	7	7
			Pòlissa extraordinària n. 23 de 1803			
			4a 3a de 1802	23	8	4
			Pòlissa extraordinària n. 43 de 1803			
3369		Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1802	25	17	
			Pòlissa extraordinària n. 63 de 1802			
			2a 3a de 1802	28	1	
			Pòlissa extraordinària n. 3 de 1803			
			3a 3a de 1802	21	7	7
			Pòlissa extraordinària n. 24 de 1803			
			4a 3a de 1802	23	8	3
			Pòlissa extraordinària n. 44 de 1803			
3370		Bonaventura Dalmau 1r corer	1a 3a de 1802	17	10	4
			Pòlissa extraordinària n. 64 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	16	6	4
			2a 3a de 1802	16	9	4
			Pòlissa extraordinària n. 4 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	15	5	4
			3a 3a de 1802	10	7	4
			Pòlissa extraordinària n. 25 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	9	3	4
			4a 3a de 1802	14		
			Pòlissa extraordinària n. 45 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	12	16	
3371		Joan Brunet 2n corer	1a 3a de 1802	18	14	6
			Pòlissa extraordinària n. 65 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	17	10	6
			2a 3a de 1802	17	17	
			Pòlissa extraordinària n. 5 de 1803			

			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	16	13	
3372		Jaume Camps 2n corer	3a 3a de 1802	2	11	8
			3a 3a de 1802	4	12	
			Pòlissa extraordinària n. 26 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	5	19	8
			4a 3a de 1802	14	2	
			Pòlissa extraordinària n. 46 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	12	18	
3373		Valenti Bonich 3r corer	1a 3a de 1802	17	12	6
			Pòlissa extraordinària n. 66 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16	2	6
			2a 3a de 1802	17		
			Pòlissa extraordinària n. 6 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	15	10	
			3a 3a de 1802	10	7	7
			Pòlissa extraordinària n. 27 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	8	17	7
3374		Domingo Clusella 3r corer	4a 3a de 1802	15		
			Pòlissa extraordinària n. 47 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	10	
3375		Serafi Jordana 4t corer	1a 3a de 1802	17	15	2
			Pòlissa extraordinària n. 67 de 1802			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	16	5	2
			2a 3a de 1802	16	11	
			Pòlissa extraordinària n. 7 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	15	1	
			3a 3a de 1802	10	14	2
			Pòlissa extraordinària n. 28 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	9	4	2
			4a 3a de 1802	14	15	
			Pòlissa extraordinària n. 48 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	5	
3376	58	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1803	25	3	
			Pòlissa extraordinària n. 59 de 1803			
			2a 3a de 1803	31		6
			Pòlissa extraordinària n. 3 de 1804			
			3a 3a de 1803	21	8	9
			Pòlissa extraordinària n. 18 de 1804			
			4a 3a de 1803	24	17	4
			Pòlissa extraordinària n. 30 de 1804			
3377		Dr Ramon Petzi organista	1a 3a de 1803	25	3	
			Pòlissa extraordinària n. 30 de 1803			
			2a 3a de 1803	31		7
			Pòlissa extraordinària n. 4 de 1804			
			3a 3a de 1803	21	8	8
			Pòlissa extraordinària n. 15 de 1804			
			4a 3a de 1803	24	17	2
			Pòlissa extraordinària n. 31 de 1804			
3378		Bonaventura Dalmau 1r corer	1a 3a de 1803	18	2	
			Pòlissa extraordinària n. 61 de 1803			
			Defalcat pel mestre de violí	1	4	
			Resten	16	18	

		2a 3a de 1803	17	11	
		Pòlissa extraordinària n. 5 de 1804			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	16	7	
		3a 3a de 1803	13	4	
		Pòlissa extraordinària n. 20 de 1804			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	12		
3379	Domingo Clusella 1r corer	4a 3a de 1803	15	19	2
		Pòlissa extraordinària n. 32 de 1804			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	14	15	2
3380	Jaume Camps 2n corer	1a 3a de 1803	18	10	
		Pòlissa extraordinària n. 62 de 1803			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	17	6	
		2a 3a de 1803	18	14	2
		Pòlissa extraordinària n. 6 de 1804			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	17	10	2
		3a 3a de 1803	15	2	4
		Pòlissa extraordinària n. 21 de 1804			
		Defalcat pel mestre de violí	1	4	
		Resten	13	18	4
3381	Francisco Llibons 2n corer	4a 3a de 1803	9	13	11
		4a 3a de 1803	16	4	8
		Pòlissa extraordinària n. 33 de 1804			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	14	14	8
3382	Domingo Clusella 3r corer	1a 3a de 1803	17	9	
		Pòlissa extraordinària n. 63 de 1803			
		Defalcat pel mestre de violí	1	10	
		Resten	15	19	
		2a 3a de 1803	17	12	7
		Pòlissa extraordinària n. 7 de 1804			
		Defalcat mestre violí	1	10	
		Resten	16	2	7
		3a 3a de 1803	14		
		Pòlissa extraordinària n. 22 de 1804			
		Defalcat mestre violí	1	10	
		Resten	12	10	
3383	Anton Cornet 3r corer	4a 3a de 1803	15	17	7
		Pòlissa extraordinària n. 34 de 1804			
		Defalcat	1	10	
		Resten	14	7	7
3384	Francisco Llibons 4t corer	1a 3a de 1803	17	9	
		Pòlissa extraordinària n. 64 de 1803			
		Defalcat	1	10	
		Resten	15	19	
		2a 3a de 1803	17	12	8
		Pòlissa extraordinària n. 8 de 1804			
		Defalcat	1	10	
		Resten	16	2	8
		3a 3a de 1803	15	1	7
		Pòlissa extraordinària n. 23 de 1804			
		Defalcat	1	10	
		Resten	13	11	7
3385	Josep Costa 4t corer	4a 3a de 1803	6	12	
		Pòlissa extraordinària n. 35 de 1804 junt amb Jaume Camps 2n corer	9	13	11
		Defalcat	1	4	
		Resten	15	1	11

3386	58	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1804	29	5	10
			Pòlissa extraordinària n. 39 de 1804			
			2a 3a de 1804	24	3	2
			Pòlissa extraordinària n. 8 de 1805			
			3a 3a de 1804	24	18	11
			Pòlissa extraordinària n. 23 de 1805			
			4a 3a de 1804	25	2	10
3387		Dr. Ramon Petzi organista	Pòlissa extraordinària n. 27 de 1804			
			1a 3a de 1804	29	5	10
			Pòlissa extraordinària n. 40 de 1804			
			2a 3a de 1804	24	3	2
			Pòlissa extraordinària n. 9 de 1805			
			3a 3a de 1804	24	18	11
			Pòlissa extraordinària n. 24 de 1805			
			4a 3a de 1804	25	2	10
3388		Domingo Clusella 1r corer	Pòlissa extraordinària n. 27 de 1805			
			1a 3a de 1804	21	2	3
			Pòlissa extraordinària n. 41 de 1804			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	19	18	3
			2a 3a de 1804	15	14	5
			Pòlissa extraordinària n. 10 de 1805			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	14	10	5
			3a 3a de 1804	16	17	
			Pòlissa extraordinària n. 25 de 1805			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	15	13	
			4a 3a de 1804	16	6	9
			Pòlissa extraordinària n. 37 de 1805			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	15	2	9
3389		Francisco Llibons 2n corer	1a 3a de 1804	21	7	5
			Pòlissa extraordinària n. 42 de 1804			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	20	3	5
			2a 3a de 1804	16	2	2
			Pòlissa extraordinària n. 11 de 1805			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	14	18	2
			3a 3a de 1804	16	19	
			Pòlissa extraordinària n. 26 de 1805			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	15	15	
			4a 3a de 1804	16	15	10
			Pòlissa extraordinària n. 38 de 1805			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	15	11	10
3390		Anton Cornet 3r corer	1a 3a de 1804	20	10	
			Pòlissa extraordinària n. 43 de 1804			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	19		
			2a 3a de 1804	14	10	6
			Pòlissa extraordinària n. 12 de 1805			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13		6
			3a 3a de 1804	16	1	7
			Pòlissa extraordinària n. 27 de 1805			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	14	11	7
			4a 3a de 1804	15	11	
			Pòlissa extraordinària n. 39 de 1805			
			pel mestre de violí	1	10	

3391		Josep Costa 4t corer	Resten	14	1	
			1a 3a de 1804	20	15	1
			Pòlissa extraordinària n. 44 de 1804 pel mestre de violí	1	10	
			Resten	19	5	1
			2a 3a de 1804	14	15	7
			Pòlissa extraordinària n. 13 de 1805 pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	5	7
			3a 3a de 1804	16	12	
			Pòlissa extraordinària n. 28 de 1805 pel mestre de violí	1	10	
			Resten	15	2	
			4a 3a de 1804	15	16	9
			Pòlissa extraordinària n. 40 de 1805 pel mestre de violí	1	10	
3392	56	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	Resten	14	6	9
			1a 3a de 1805	22	18	2
			Pòlissa extraordinària n. 46 de 1805 2a 3a de 1805	27	5	5
			Pòlissa extraordinària n. 2 de 1806 3a 3a de 1805	22	9	
			Pòlissa extraordinària n. 18 de 1806 4a 3a de 1805	24	11	5
3393		Dr. Ramon Petzi organista	Pòlissa extraordinària n. 30 de 1806 1a 3a de 1805	22	18	2
			Pòlissa extraordinària n. 47 de 1805 2a 3a de 1805	27	5	6
			Pòlissa extraordinària n. 3 de 1806 3a 3a de 1805	22	8	11
			Pòlissa extraordinària n. 19 de 1806 4a 3a de 1805	24	11	5
3394		Domingo Clusella 1r corer	Pòlissa extraordinària n. 31 de 1806 1a 3a de 1805	16		
			Pòlissa extraordinària n. 48 de 1805 pel mestre de violí	1	4	
			Resten	14	16	
			2a 3a de 1805	14	11	11
			Pòlissa extraordinària n. 4 de 1806 pel mestre de violí	1	4	
			Resten	13	7	11
			3a 3a de 1805	11	2	11
			Pòlissa extraordinària n. 20 de 1806 pel mestre de violí	1	4	
			Resten	9	18	11
			4a 3a de 1805	14		2
			Pòlissa extraordinària n. 32 de 1806 Pel mestre de violí	1	4	
3395		Francisco Llibons 2n corer	Resten	12	16	2
			1a 3a de 1805	16		
			Pòlissa extraordinària n. 49 de 1805 Pel mestre de violí	1	4	
			Resten	14	16	
			2a 3a de 1805	14	18	6
			Pòlissa extraordinària n. 5 de 1806 Pel mestre de violí	1	4	
			Resten	13	14	6
			3a 3a de 1805	11	2	11
			Pòlissa extraordinària n. 21 de 1806 Pel mestre de violí	1	4	
			Resten	9	18	11
			4a 3a de 1805	14		2
			Pòlissa extraordinària n. 33 de 1806			

			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	12	16	2
3396		Anton Cornet 3r corer	1a 3a de 1805	15	7	2
			Pòlissa extraordinària n. 50 de 1805			
			Pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	17	2
			2a 3a de 1805	14	11	3
			Pòlissa extraordinària n. 6 de 1806			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	1	3
			3a 3a de 1805	11		
			Pòlissa extraordinària n. 22 de 1806			
			pel mestre de violí	1	10	
			4a 3a de 1805	14		1
			Pòlissa extraordinària n. 34 de 1806			
			Pel mestre de violí	1	10	
			Resten	12	10	1
3397		Josep Costa 4t corer	1a 3a de 1805	15	7	2
			Pòlissa extraordinària n. 51 de 1805			
			Pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	17	2
			2a 3a de 1805	14	17	11
			Pòlissa extraordinària n. 7 de 1806			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	13	7	11
			3a 3a de 1805	11		
			Pòlissa extraordinària n. 23 de 1806			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	9	10	
			4a 3a de 1805	14		1
			Pòlissa extraordinària n. 35 de 1806			
			pel mestre de violí	1	10	
			Resten	12	10	1
3398	59	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1806	23	13	7
			Pòlissa extraordinària n. 39 de 1806			
			Misses	32	6	9
			2a 3a de 1806	23	18	7
			Pòlissa extraordinària n. 4 de 1807			
			Misses	29	14	9
			3a 3a de 1806	21	13	2
			Pòlissa extraordinària n. 17 de 1807			
			Misses	31	9	9
			4a 3a de 1806	22	1	3
			Pòlissa extraordinària n. 31 de 1807			
			Misses	33	2	
3399		Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1806	23	13	7
			Pòlissa extraordinària n. 40 de 1806			
			2a 3a de 1806	23	18	6
			Pòlissa extraordinària n. 5 de 1807			
			3a 3a de 1806	21	13	1
			Pòlissa extraordinària n. 18 de 1807			
			4a 3a de 1806	22	1	4
			Pòlissa extraordinària n. 32 de 1807			
3400		Domingo Clusella 1r corer	1a 3a de 1806	11	8	9
			Pòlissa extraordinària n. 41 de 1806			
			Pel mestre de violí	1	4	
			Resten	10	4	9
			2a 3a de 1806	12	18	8
			Pòlissa extraordinària n. 6 de 1807			
			pel mestre de violí	1	4	
			Resten	11	14	8
			3a 3a de 1806	11	1	9
			Pòlissa extraordinària n. 19 de 1807			

		4a 3a de 1806	6	8	
3401	Francisco Llibons 2n corer	Pòlissa extraordinària n. 33 de 1807			
		1a 3a de 1806	11	7	9
		Pòlissa extraordinària n. 42 de 1806			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	10	3	9
		2a 3a de 1806	12	16	2
		Pòlissa extraordinària n. 7 de 1807			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	11	12	2
		3a 3a de 1806	9	17	8
3402	Anton Cornet 2n corer	Pòlissa extraordinària n. 20 de 1807			
		4a 3a de 1806	8		3
3403	Anton Cornet 3r corer	Pòlissa extraordinària n. 34 de 1807			
		1a 3a de 1806	9	14	10
		Pòlissa extraordinària n. 43 de 1806			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	8	4	10
		2a 3a de 1806	11	5	1
		Pòlissa extraordinària n. 8 de 1807			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	9	15	1
		3a 3a de 1806	9	18	1
3404	Josep Costa 3r corer	Pòlissa extraordinària n. 21 de 1807			
		4a 3a de 1806	7	5	10
3405	Josep Costa 4t corer	Pòlissa extraordinària n. 35 de 1807			
		1a 3a de 1806	9	14	11
		Pòlissa extraordinària n. 44 de 1806			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	8	4	11
		2a 3a de 1806	11	11	5
		Pòlissa extraordinària n. 9 de 1807			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	10	1	5
		3a 3a de 1806	11	2	8
3406	Jacinto Codina 4t corer	Pòlissa extraordinària n. 22 de 1807			
		4a 3a de 1806	8	9	4
3407	57 Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	Pòlissa extraordinària n. 36 de 1807			
		1a 3a de 1807	20	18	
		Pòlissa extraordinària n. 42 de 1807			
		2a 3a de 1807	23	5	1
		Pòlissa extraordinària n. 3 de 1808			
		3a 3a de 1807	20	4	3
		Pòlissa extraordinària n. 14 de 1808			
		4a 3a de 1807	23	6	1
3408	Dr. Ramon Petzi organista	Pòlissa extraordinària n. 24 de 1808			
		1a 3a de 1807	20	18	
		Pòlissa extraordinària n. 43 de 1807			
		2a 3a de 1807	23	5	
		Pòlissa extraordinària n. 4 de 1808			
		3a 3a de 1807	20	4	3
		Pòlissa extraordinària n. 15 de 1808			
		4a 3a de 1807	23	6	9
3409	Domingo Clusella 1r corer	Pòlissa extraordinària n. 25 de 1808			
		1a 3a de 1807	11	4	
		Pòlissa extraordinària n. 44 de 1807			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	10		
		2a 3a de 1807	14	3	4
		Pòlissa extraordinària n. 28 de 1808			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	12	19	4

		3a 3a de 1807	6	13	10
		Pòlissa extraordinària n. 16 de 1808			
		pel mestre de violí	1	4	
3410	Anton Cornet 1r corer	4a 3a de 1807	12	1	
		Pòlissa extraordinària n. 26 de 1808			
3411	Anton Cornet 2n corer	1a 3a de 1807	11	4	
		Pòlissa extraordinària n. 45 de 1807			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	10		
		2a 3a de 1807	14	10	4
		Pòlissa extraordinària n. 6 de 1808			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	13	6	4
		3a 3a de 1807	10	14	11
		Pòlissa extraordinària n. 17 de 1808			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	9	10	11
3412	Jacinto Codina 2n corer	4a 3a de 1807	12	1	
		Pòlissa extraordinària n. 27 de 1808			
3413	Jacinto Cordina 3r corer	1a 3a de 1807	11	3	
		Pòlissa extraordinària n. 46 de 1807			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	9	13	
		2a 3a de 1807	14	19	8
		Pòlissa extraordinària n. 7 de 1808			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	9	8
		3a 3a de 1807	11		5
		Pòlissa extraordinària n. 18 de 1808			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	9	10	5
3414	Manuel Jordana 3r corer	4a 3a de 1807	12		
		Pòlissa extraordinària n. 28 de 1808			
3415	Manuel Jordana 4t corer	1a 3a de 1807	11	3	
		Pòlissa extraordinària n. 47 de 1807			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	9	13	
		2a 3a de 1807	14	13	5
		Pòlissa extraordinària n. 8 de 1808			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	13	3	5
		3a 3a de 1807	11		5
		Pòlissa extraordinària n. 19 de 1808			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	9	10	5
3416	Felix Brunet 4t corer	4a 3a de 1807	14		
		Pòlissa extraordinària n. 29 de 1808			
3417	57 Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1808	22	8	4
		Pòlissa extraordinària n. 35 de 1808			
		2a 3a de 1808	26	15	10
		Pòlissa extraordinària n. 4 de 1809			
		3a 3a de 1808	19	8	5
		Pòlissa extraordinària n. 15 de 1809			
3418	Dr. Ramon Petzi organista	1a 3a de 1808	22	8	4
		Pòlissa extraordinària n. 36 de 1808			
		2a 3a de 1808	26	15	5
		Pòlissa extraordinària n. 5 de 1809			
		3a 3a de 1808	18	8	
		Pòlissa extraordinària n. 16 de 1809			
		4a 3a de 1808	20	5	7
		Pòlissa extraordinària n. 24 de 1809			
3419	Anton Cornet 1r corer	1a 3a de 1808	13	2	8
		Pòlissa extraordinària n. 37 de 1808			

		2a 3a de 1808	14	15	4
		Pòlissa extraordinària n. 6 de 1809			
		3a 3a de 1808	12	16	9
		Pòlissa extraordinària n. 17 de 1809			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	11	12	9
		4a 3a de 1808	12	17	9
		Pòlissa extraordinària n. 25 de 1809			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	11	13	9
3420	Jacinto Codina 2n corer	1a 3a de 1808	15	7	1
		Pòlissa extraordinària n. 38 de 1808			
		2a 3a de 1808	18	7	1
		Pòlissa extraordinària n. 7 de 1809			
		3a 3a de 1808	14	12	
		Pòlissa extraordinària n. 18 de 1809			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	13		9
		4a 3a de 1808	13	18	5
		Pòlissa extraordinària n. 26 de 1809			
		pel mestre de violí	1	4	
		Resten	12	14	5
3421	Manuel Jordana 3r corer	1a 3a de 1808	14	16	9
		Pòlissa extraordinària n. 39 de 1808			
		2a 3a de 1808	17	2	10
		Pòlissa extraordinària n. 8 de 1809			
		3a 3a de 1808	13	9	10
		Pòlissa extraordinària n. 19 de 1809			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	11	19	10
		4a 3a de 1808	12	8	6
		Pòlissa extraordinària n. 27 de 1809			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	10	18	6
3422	Felix Brunet 4t corer	1a 3a de 1808	12	2	5
		Pòlissa extraordinària n. 40 de 1808			
		2a 3a de 1808	17	14	7
		Pòlissa extraordinària n. 9 de 1809			
		3a 3a de 1808	12	9	4
		Pòlissa extraordinària n. 20 de 1809			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	10	19	4
		4a 3a de 1808	11	19	7
		Pòlissa extraordinària n. 28 de 1809			
		pel mestre de violí	1	10	
		Resten	10	9	7

Llibres de Comptes de Quotidianes i de Terces
Taula de músics per ordre alfabètic⁵⁵⁴

Nom	Cognom	Entrades	Anys
Josep	Ambert corer	31-35-	1716-1717-
Pau	Angla corer	2949-2956-2963-2970-2998-3005-3012-3018-3045-3052-	1787 a 1789
Josep	Auger [Augé, Augés, Auguer] ministril	886-1208-	1743 a 1750
Joan	Augé [Augés, Auger, Auguer] corer	863-872-873-874-904-906-	1740 a 1742
Domingo	Badia ministril	353-373-545-	1730-1731-1735
Joan	Balet corer	1098-1104-1110-1117-1139-1146-1153-1158-1181-1187-1194-1200-1222-1230-1238-1244-1263-1269-1279-1306-1313-	1747 a 1752
Josep	Balet corer ⁵⁵⁵	1773-1797-1805-1813-1820-1842-1850-1857-1864-1890-1896-1902-1911-1934-1941-1948-1956--	1762 a 1766
Josep	Balet corer ⁵⁵⁶	2085-2095-2119-2127-2135-2143-2167-2175-2182-2192-2215-2222-2230-2238-2262-2270-2276-2285-2308-2315-2324-2332-2357-2365-2372-2380-2405-2412	1769 a 1775
Pere	Balet corer	581-603-609-614-619-641-649-655-661-686-693-699-705-733-740-746-752-778-784-789-795-823-827-831-	1734 a 1740
Ignasi	Barjau manxador	3168-3173-3177-3182-3185-3190-3194-3198-3202-3208-3212-3216-3220-3226-3230-3234-3238-3244-3248-3252-3256-3262-3266-3270-3274-3280-3284-3288-	1802 a 1808
Tomas	Barjau corer	1411-1418-1425-1449-1456-1465-1488-1495-1502-1509-1531-1537-1544-1551-1575-1582-1589-1596-1616-1623-1630-1637-1657-1664-1673-	1754 a 1760
Segimon	Bassachs [Bessachs, Basachs, Besachs, Vasachs, Vassachs, Massachs] corer	1983-1990-1994-2004-2024-2032-2039-2046-2072-2080-2087-2093-2117-2125-2134-2141-2165-2173-2180-2190-2214-2221-2229-2237-2261-2269-2275-2284-	1767 a 1773
Llorens ⁵⁵⁷	Bassachs [Vassachs] corer	2429-2453-2460-2467-2474-2499-2506-2512-2518-2541-2548-2555-2562-2586-2592-2599 2606-2631-2638-2645-2652-2675-2682-	1776 a 1781
Fructuós	Bellfill [Velfill] corer ⁵⁵⁸	1798-1806-1814-1821-1843-1851-1858-1865-1891-1897-1903-1912-1935-1942-1949-1957-1980-1987-1995-2001-	1763 a 1767
Narcís ⁵⁵⁹	Bohigas [Boigas] corer	1619-1626-1633-1640-1660-1667-1676-1682-1706-1713-1720-1726-1751-1757-1765-1771-1795-	1759 a 1763
Valentí	Bonich corer	3395-3366-3373-	1800 a 1802
Felix	Brunet corer	3416-3422-	1807-1808
Joan	Brunet corer	3351-3357-3365-3371-	1799 a 1802
Juan	Camprubi corer	3098-3105-3112-3142-3149-3156-3163-3294-3303-3310-	1790 a 1795
Agustí	Camps corer	2769-2776-2782-2789-2813-2820-2826-2833-2858-2865-2871-2878-2901-2908-2915-2922-2946-2953-2960-2995-3002-3009-	1785 a 1789

⁵⁵⁴ A continuació indico en una taula, per ordre alfabètic, tots els noms de persones que fan referència a la música, i que s'esmenten per tenir un càrrec: de mestre de capella, d'organista, de corer o ministril, i que queden esmentats en la relació transcrita dels diferents llibres de Quotidianes i de despeses extraordinàries.

Aquesta taula indica el nom i cognoms, amb les diferents versions que hi surten esmentades, el càrrec i els números d'entrada que corresponen a la primera columna indicada en l'esmentat apartat de Quotidianes i despeses extraordinàries.

Amb això es pot observar de forma més visual les vegades que s'esmenta cada músic a fi que es pugui anar a l'entrada indicada i observar el tipus de pagament que se li havia fet. I a més, aquestes entrades ja per elles mateixes indiquen la vida més o menys llarga que varen tenir dins la capella de música o en referència a la música de la Seu de Manresa.

⁵⁵⁵ Hi figuren dos corers amb el nom de Josep Balet i posteriorment com a músic de l'any 1781 al 1786.

⁵⁵⁶ Hi figuren dos corers amb el nom de Josep Balet i posteriorment com a músic de l'any 1781 al 1786.

⁵⁵⁷ En les entrades números 2467, 2474, 2592 i 2599 s'esmenta el nom de "Segimon", i no el de Llorenç, com sembla que correspon.

⁵⁵⁸ Fructuós Bellfill figura com a músic de l'any 1778 al 1780.

⁵⁵⁹ S'indica Josep Boigas en les entrades 1713 i 1726 però pot tractar-se d'un error, ja que en les altres anotacions figura com a tercer corer Narcís Bohigas o Boigas.

		3015-3042-3049-	
Francisco	Camps corer	2904-2910-2917-2924-2947-2954-2961-2968-2996-3003-3010-3016-3043-3050-3056-3063-3088-3095-3102-3109-3139-3146-3153-3160-	1786 a 1792
Jaume	Camps corer	3372-3380-3385-	1802-1803
Josep	Camps corer	3317-3324-3329-3330-3339-3345-	1795 a 1799
Benet	Cantarell corer	867-868-870-871-902-903-916-917-951-952-953-958-963-973-980-1049-1056-1063-1070-1073-1074-1075-1076-	1740 a 1746
Francisco [Francesch]	Capdevila manxador	1687-1692-1697-1701-1732-1737-1741-1745-1777-1782-1786-1826-1831-1834-1837-1872-1877-1881-1885-1917-1922-1926-1930-1962-1966-1971-1975-2007-2014-2018-2050-2055-2059-2061-2101-2104-2108-2110-2148-2152-2156-2160-2196-2200-2204-2208-	1761 a 1772
Josep	Capdevila corer ⁵⁶⁰	644-651-657-663-688-695-701-707-735-742-748-754-780-783-788-820-824-829-838-	1736 a 1742
Josep	Capdevila mestre de violí	1183-1190-1197-1204-1227-1234-1241-1248-1268-1273-1282-1310-1317-1324-1331-1338-1362-1369-1376-1383-1406-1412-1419-1426-1450-1457-1460-1467-1490-1497-1504-1511-1533-1540-1547-1554-1578-1585-1592-1599-1620-1627-1634-1641-1661-1669-1677-1684-1708-1715-1722-1728-1753-1759-1767-1774-1799-1807-1815-1823-1845-1853-1860-1868-1893-1900-1907-1908-1938-1945-1952-1953-1978-1985-1993-1999-2020-2028-2035-2042-2067-2075-2089-2097-2121-2129-2137-2145-2169-2177-2185-2187-2211-2218-2226-2234-2258-2266-2279-2288-2312-2320-2328-2336-2361-2369-2376-2385-2409-2416-2423-2430-2454-2461-2468-2475-2500-2507-2514-2521-2544-2551-2558-2565-2589-2596-2603-2610-2635-2642-2649-2656-2679-2686-2693-2700-2725-2732-2739-2746-2770-2777-2784-2791-2822-2829-2861-2868-2874-2881-2905-2912-2919-2926-2950-2957-2964-2971-2999-3006-3013-3020-	1749 a 1789
Jaume	Caratxoli [Caracholi, Caratcholi] corer	2327-2335-2360-2368-2375-2383-2408-2415-2421-2427-2451-2458-2465-2472-2497-2504-2511-2517-2540-2547-2554-2561-2585-	1773 a 1779
Anton	Caratxoli [Carratxoli] corer	2738-2745-2768-2775-2781-2788	1782 a 1784
Domingo	Clusellas corer	3374-3379-3382-3388-3394-3400-3409-	1802 a 1807
Jacinto	Cordina corer	3406-3412-3413-3420-	1806 a 1808
Francisco	Coll corer	347-370-393-	1729 a 1730
Llorens	Colomer corer	2520-2543-2550-2557-2564-2588-2594-2601-2608-2633-2640-2647-2654-2677-2684-2690-2697-2722-2729-2736-2743-	1778 a 1783
Anton	Cornet corer	3383-3390-3396-3402-3403-3410-3411-3419-	1803 a 1808
Josep	Cornet corer	3295-3304-3311-3312-	1793 a 1795
Josep	Costa corer	3385-3391-3397-3404-3405-	1803 a 1806
Salvador	Dachs mestre de capella	1735-1738-1739-1742-1743-1746-1775-1778-1780-1783-1784-1787-1793-1802-1810-1816-1846-	1762-1763
Bonaventura	Dalmau corer	2513-2519-2542-2549-2556-2563-2587-2593-2600-2607-2632-2639-2646-2653-2676-2683-2689-2696-2721-2728-2735-2742-2766-2773-	1777 a 1783
Bonaventura	Dalmau corer	3335-3341-3349-3355-3364-3370-3378-	1797 a 1803
Felix	Escorsell [Escorcell] corer	1189-1196-1202-1224-1232-1235-1246-1262-1271-1280-1308-1315-	1749 a 1752
Joan	Escorsell ⁵⁶¹ [Corsell] corer	83-126-129-131-166-168-170-206-208-211-214-217-220-222-223-322-323-324-	1720 a 1726
Pau	Fabregas corer	5	1715
Tomas	Fabregas corer	33-37	1716-1717
Josep	Fabres corer	915-920-932-957-964-974-981-1003-1012-1018-1026-1050-1057-1064-1071-1099-1105-1111-1116-1138-1145-1152-1157-1180-1186-1193-	1742 a 1749
Jaume	Ferrer corer	1683-1707-1714-1721-1727-1752-1758-1766-1772-1796-1804-	1760 a 1763

⁵⁶⁰ Potser aquest corer Josep Capdevila és el mateix que el Josep Capdevila mestre de violí?

⁵⁶¹ L'entrada número 83 de l'any 1720 diu "fill de Francesc Corsell".

		1812-	
Anton	Forcada corer	402-410-417-441-448-455-478-484-492-498-521-527-533-539-563-569-574-579-601-607-612-617-646-	1730 a 1736
Josep	Fortet organista	68-72-74-76-77-87-88-89-91-94-98-103-113-128-132-133-135-136-137-138-139-140-165-167-169-205-209-212-215-218-321-	1721 a 1724
Josep	Françoy [Frangoy] corer	199-200-262-268-283-289-296-303-311-318-329-337-344-	1727 a 1729
Josep	Gaufer corer	6-	1716
	Gavalda corer	80-86-100-	1723
Miquel	Gomis corer	3	1715
Miquel	Gomis corer	1322-1329-1336-1360-1367-1374-1381-1404-1410-1417-1424-1448-1455-1464-1487-1494-1501-1508-1530-1536-1543-1550-1574-1581-1588-1595-	1752 a 1758
Jaume	Janer [Gener corer]	3331-3338-3344-	1797 a 1799
Mariano ⁵⁶² [Pasqual]	Jaumandreu corer ⁵⁶³	2595-2602-2609-2634-2641-2648-2655-2678-2685-2691-2698-2723-2730-	1779 a 1782
Manuel	Jordana corer	3414-3415-3421-	1807 a 1808
Serafi	Jordana corer	3361-3367-3375-	1800 a 1802
Francisco	Llibons corer	3381-3384-3389-3395-3401-	1803 a 1806
Ignasi ⁵⁶⁴ [Josep]	March corer	290-297-304-312-319-330-338-345-369-391-395-400-408-415-439-446-453-476-482-490-496-519-525-531-537-561-567-	1728 a 1734
Jacinto	March corer	1159-1182-1188-1195-1201-1223-1231-1239-1245-1264-1270-1278-1307-1314-1320-1327-1334-1358-1365-1372-1379-1402-1409-1415-1422-1446-1453-	1748 a 1755
Josep	March corer	395	1731
Pere	March mestre de capella	1-8-9-11-14-17-18-21-22-23-27-28-29-30-34-40-41-44-45-48-49-50-53-57-60-61-66-71-84-90-93-101-102-104-105-106-107-108-111-112-114-118-119-120-121-134-164-204-207-210-213-216-219-221	1715 a 1725
Ignasi	Marot corer	2311-2318-2326-2334-2359-2367-2374-2382-2407-2414-2420-2426-2450-2457-2464-2471-2496-2503-2510-	1773 a 1777
Francisco	Marqués mestre de violí	737-	1738
Josep	Massana [Masana] corer	2911-2918-2925-2948-2955-2962-2969-2997-3004-3011-3017-3044-3051-3057-3064-3089-3096-3103-3110-3140-3147-3154-3161-3292-	1786 a 1793
Josep	Masvasi ⁵⁶⁵ [Masvesi] mestre de capella	419-422-424-427-428-431-432-435-450-457-460-462-465-466-469-470-473-486-500-503-505-508-509-512-513-516-541-544-546-549-550-553-554-557-558-583-584-588-591-592-595-596-599-621-622-623-626-628-631-632-633-636-639-665-666-667-668-669-675-676-677-680-681-682-708-709-710-711-712-713-716-718-721-722-725-726-728-756-757-758-759-760-763-765-768-769-772-773-775-799-800-801-802-803-809-810-811-814-815-817-819-835-836-837-840-843-844-845-848-850-853-855-876-879-880-882-883-888-890-891-894-895-897-909-911-912-919-920-926-927-935-937-939-940-945-946-947-950-954-955-966-967-969-970-977-985-986-989-991-994-995-998-999-1005-1006-1008-1009-1015-1020-1021-1022-1030-1031-1035-1036-1039-1040-1043-1044-1046-1053-1060-1067-1079-1080-1084-1085-1088-1089-1092-1093-1095-1101-1107-1113-1120-1121-1124-1126-1128-1130-1132-1134-1135-1142-1148-1149-1155-1161-1163-1166-1168-1169-1171-1174-1176-1178-1185-1192-1198-1206-1210-1212-1213-1215-1218-1220-1226-1229-1237-1243-1249-1250-1255-1257-1258-1261-1266-1275-1277-1285-1286-1287-1288-1292-1295-1296-1299-1302-1303-1304-1311-1312-1319-1326-1333-1341-1342-1345-1346-1347-1350-1351-1354-1355-1357-1364-1371-1378-1386-1387-1390-1391-	1732 a 1762- 1764 a 1774

⁵⁶² En les entrades números 2678, 2685, 2691 i 2698 l'esmentem com a "Pasqual".

⁵⁶³ Mariano Jaumandreu serà primer violí i mestre de música dels corers a l'any 1808.

⁵⁶⁴ En l'entrada número 395 l'esmentem com a "Josep".

⁵⁶⁵ A partir de l'entrada número 1792 Masvasi cobra de les Quotidianes però no com a mestre de capella, ja que havia cessat.

		1394-1395-1398-1399-1401-1408-1414-1421-1429-1430-1434-1435-1436-1437-1440-1443-1445-1452-1459-1462-1468-1471-1472-1475-1476-1479-1480-1483-1485-1492-1499-1506-1512-1515-1516-1519-1520-1523-1526-1528-1535-1541-1548-1555-1558-1560-1564-1567-1568-1569-1570-1573-1580-1587-1594-1601-1603-1605-1608-1610-1613-1615-1622-1629-1636-1644-1645-1648-1649-1650-1655-1656-1663-1670-1671-1678-1685-1688-1690-1693-1694-1696-1698-1700-1702-1710-1717-1729-1730-1733-1748-1760-1762-1769-1792-1801-1809-1818-1839-1848-1855-1862-1888-1899-1906-1909-1932-1939-1946-1954-1977-1984-1991-1998-2026-2027-2034-2041-2066-2074-2082-2090-2114-2122-2130-2138-2162-2170-2184-2186-2210-2217-2225-2233-2257-2265-2280-2281-2305-2319-2323-2329-2354-2362-2377-2384-2476-2477-	
Caietà [Cayetano]	Mensa corer ⁵⁶⁶	2422-2428-2452-2459-2466-2473-2498-2505-	1775 a 1777
Joan	Mir mestre de capella	147-149-150-154-155-158-159-162-163-172-173-176-177-182-183-184-185-186-187-224-226-229-232-233-236-237-240-241-244-246-249-250-253-254-257-258-264-271-276-277-278-279-285-292-299-306-307-314-325-333-334-341-349-352-354-357-358-361-364-365-366-374-377-378-381-382-388-396-397-404-405-412-436-443-	1726 a 1731
Francisco	Moliner corer	3315-3316-3323-	1795-1796
Francisco	Monach corer	192-193-194-195-260-266-273-281-287-294-301-309-316-327-	1727 a 1729
Maurici	Morros corer	4-7-32-36-81-	1715 a 1723
Aleix	Muntada organista ⁵⁶⁷	16-20-25-39-43-46-51-55-58-62-63-67-116-122-124-141-145-	1716 a 1719-1725-1726
Domingo	Oller corer	1323-1330-1337-1361-1368-1375-1382-1405-	1752 a 1754
Rafael	Pagés ministril ⁵⁶⁸	12-24-54-65-70-96-117-171-228-245-423-461-504-587-627-764-806-842-938-987-1032-1081-1122-1164-	1716 a 1747
Ignasi	Parera corer	82-127-130-	1720-1721
Jaume	Pasqual ministril	1734-1779-2009-2051-3170-3187-3205-3223-3241-3259-3277-	1762-1763-1768-1769-1802 a 1808-
Miquel	Pasqual ministril	2353-2390-2435-	1775 a 1777
Joan	Petzí ⁵⁶⁹ [Patzí] mestre de capella	1788-1790-1824-1827-1828-1829-1832-1835-1838-1861-1867-1871-1873-1875-1878-1879-1882-1883-1886-1887-1894-1901-1910-1915-1918-1920-1923-1924-1927-1928-1931-1933-1940-1947-1955-1960-1963-1964-1967-1969-1972-1973-1976-1979-1986-1992-2000-2005-2008-2010-2012-2015-2016-2019-2021-2029-2036-2043-2048-2052-2053-2056-2057-2060-2062-2064-2068-2076-2083-2091-2098-2100-2102-2105-2106-2109-2111-2113-2115-2123-2131-2139-2146-2149-2150-2153-2154-2157-2158-2161-2163-2171-2178-2188-2194-2197-2198-2201-2202-2205-2206-2209-2212-2219-2227-2235-2241-2244-2245-2248-2249-2252-2253-2256-2259-2267-2273-2282-2289-2292-2293-2296-2297-2300-2301-2304-2306-2313-2321-2330-2337-2339-2341-2344-2345-2348-2349-2352-2355-2363-2370-2378-2386-2389-2391-2394-2395-2398-2399-2402-2403-2410-2417-2424-2431-2434-2436-2439-2440-2443-2444-2447-2448-2455-2462-2469-2479-2481-2483-2486-2487-2490-2491-2494-2501-2508-2515-2522-2524-2526-2529-2531-2534-2535-2538-2545-2552-2559-2566-2569-2571-2574-2575-2578-2579-2582-2583-2590-2597-2604-2611-2614-2616-2619-2621-2624-2625-2628-2629-2636-2643-2650-2657-2660-2661-2664-2665-2668-2669-2672-2673-2680-2687-2694-2701-2704-2706-2707-2710-2713-2714-2717-2719-2726-2733-2740-2748-2750-2753-2755-2757-2759-	1763 a 1808

⁵⁶⁶ Caietà Mensa serà mestre de capella a l'any 1809.

⁵⁶⁷ Alex Muntada fa d'organista entre 1716 i 1720 suplint l'organista Josep Fortet perquè tenia el càrrec de procurador. I torna a l'ofici d'organista en el 1725-1726, ja que Josep Fortet deixa el càrrec per defunció i fins que s'incorpora Sebastià Viladrosa.

⁵⁶⁸ Rafel Pagés es troba anotat de forma intermitent entre els anys 1716 i 1747.

⁵⁶⁹ Joan Petzí va ser mestre de capella fins a la seva mort, ocorreguda el 1809.

		2761-2763-2764-2771-2778-2785-2793-2796-2798-2801-2802-2805-2807-2809-2810-2817-2823-2830-2837-2840-2843-2846-2847-2850-2851-2854-2855-2862-2869-2875-2899-2882-2883-2887-2890-2891-2892-2895-2898-2907-2913-2920-2927-2930-2932-2935-2936-2939-2940-2943-2944-2951-2958-2965-2974-2977-2979-2982-2983-2986-2988-2991-2993-3000-3007-3019-3021-3024-3028-3031-3032-3033-3036-3039-3040-3047-3054-3061-3068-3071-3074-3077-3078-3079-3082-3085-3086-3093-3100-3107-3114-3115-3116-3117-3119-3122-3124-3127-3128-3131-3133-3136-3137-3144-3151-3158-3166-3169-3171-3174-3175-3178-3180-3183-3186-3188-3191-3192-3195-3196-3199-3200-3203-3206-3209-3210-3213-3214-3217-3218-3221-3224-3227-3228-3231-3232-3235-3236-3239-3242-3245-3246-3249-3250-3253-3254-3257-3260-3263-3264-3267-3268-3271-3272-3275-3278-3281-3282-3285-3286-3289-3290-3300-3306-3307-3320-3326-3336-3342-3352-3362-3368-3376-3386-3392-3398-3407-3417-	
Ramon	Petzí organista	2011-2013-2017-2049-2054-2058-2063-2069-2077-2084-2092-2099-2103-2107-2112-2116-2124-2132-2140-2147-2151-2155-2159-2164-2172-2179-2189-2195-2199-2203-2207-2213-2220-2228-2236-2242-2246-2250-2254-2260-2268-2274-2283-2290-2294-2298-2302-2307-2314-2322-2331-2338-2342-2346-2350-2356-2364-2371-2379-2387-2392-2396-2400-2404-2411-2418-2425-2432-2437-2441-2445-2449-2456-2463-2470-2478-2484-2488-2492-2495-2502-2509-2516-2523-2527-2532-2536-2539-2546-2553-2560-2567-2572-2576-2580-2584-2591-2598-2605-2612-2617-2622-2626-2630-2637-2644-2651-2658-2662-2666-2670-2674-2681-2688-2695-2702-2708-2711-2715-2720-2727-2734-2741-2749-2754-2458-2762-2765-2772-2779-2786-2794-2799-2803-2808-2811-2818-2824-2831-2838-2844-2848-2852-2856-2863-2870-2876-2884-2888-2893-2896-2900-2906-2914-2921-2928-2933-2937-2941-2945-2952-2959-2966-2975-2980-2984-2989-2994-3001-3008-3014-3022-3029-3034-3037-3041-3048-3055-3062-3069-3075-3080-3083-3087-3094-3101-3108-3120-3125-3129-3135-3138-3145-3152-3159-3167-3172-3176-3181-3184-3189-3193-3197-3201-3207-3211-3215-3219-3229-3233-3237-3243-3247-3251-3255-3261-3265-3269-3273-3279-3283-3287-3291-3301-3308-3321-3327-3337-3343-3353-3363-3369-3377-3387-3393-3399-3408-3418-	1768 a 1808
Maurici ⁵⁷⁰ [Josep]	Prat corer	339-346-371-392-401-409-416-440-447-454-477-483-491-497-520-526-532-538-562-568-571-	1729 a 1734
Estanislao [Stanislao]	Puig corer	2025-2033-2040-2047-2073-2081-2088-2094-2118-2126-2133-2142-2166-2174-2181-2191-	1767 a 1771
Valenti	Puig [Putg] corer	201-202-263-269-274-284-	1727
Joan	Quer corer	1203-1225-1233-1240-1247-1265-1272-1281-1309-1316-1321-1328-1335-1359-1366-1373-1380-1403-1416-1423-1447-1454-1463-1486-1493-1500-1507-1529-	1749 a 1756
Joan	Quintana corer	2783-2790-2814-2821-2827-2834-2859-2866-2872-2879-2902-2909-2916-2923-	1783 a 1787
Anton	Reig [Reix] corer	798-822-864-865-866-869-899-900-901-914-922-923-928-930-959-962-972-979-1001-1011-1017-1025-1048-1055-1062-1069-1097-1103-1109-1115-1137-1144-1151-	1740 a 1748
Francisco	Ribas manxador	10-13-15-19-26-38-42-47-52-56-59-64-	1716 a 1719
Manuel	Riera corer	3058-3065-3090-3097-3104-3111-3141-3148-3155-3162-3293-3302-3309-	1789 a 1795
Josep	Rossinyol [Rosioñol] corer	1553-1546-1539-1577-1584-1591-1598-1618-1625-1632-1639-1659-1666-1675-1681-1705-1712-1719-1725-1750-1756-1764-1770-1794-1803-1811-1819-1841-1849-1856-1863-1889-1895-	1757 a 1765
Francisco	Rossinyol [Rosioñol] corer	1466-1489-1496-1503-1510-1532-1538-1545-1552-1576-1583-1590-1597-1617-1624-1631-1638-1658-1665-1674-1680-1704-	1755 a 1762

⁵⁷⁰ A l'entrada número 330 l'esmenten com a "Josep".

		1711-1718-1724-1749-1755-1763-	
Jaume	Rossinyol [Rusiñol, Rusinyol] corer	2692-2699-2724-2731-2737-2744-2767-2774-2780-2787-2812-2819-2825-2832-2857-2864-2877-	1781 a 1786
Francisco	Rotges mestre de violí	291-298-305-313-320-331-340-348-372-394-403-411-418-442-449-456-479-485-493-499-522-528-534-540-564-570-575-582-604-610-615-620-645-652-658-664-690-696-702-730-736-743-749-755-781-787-791-797-825-830-833-857-859-877-905-908-918-925-933-956-965-975-982-1004-1013-1019-1027-1051-1058-1065-1072-	1728 a 1746
Fidel	Rovira corer	3333-3340-3347-3354	1797 a 1800
Josep	Rovira corer	1905-1914-1937-1944-1951-1959-1982-1989-1997-2003-2023-2031-2038-2045-2071-2079-	1765 a 1769
Josep	Rovira corer	2224-2232-2240-2264-2272-2278-2287-2310-2317-2325-2333-2358-2366-2373-2381-2406-2413-2419-	1771 a 1776
Pau	Sagristá manxador	1340-1344-1349-1353-1385-1389-1393-1397-1428-2438-1439-1442-1470-1474-1478-1482-1514-1518-1522-1525-1557-1562-1566-1571-1602-1606-1609-1612-1643-1647-1652-1654-	1752 a 1760
Francisco	Sagristà manxador ⁵⁷¹	69-73-75-92-95-97-110-115-123-125-142-144-151-153-157-160-175-179-181-227-231-235-239-243-248-252-256-351-356-360-363-376-380-384-421-426-430-434-459-464-468-472-502-507-511-515-543-548-552-556-586-590-594-598-625-630-635-638-671-674-679-684-715-720-724-727-762-766-771-774-805-808-812-816-839-846-851-852-887-893-898-934-942-944-949-983-988-992-996-1028-1033-1037-1041-1077-1082-1086-1090-1118-1125-1129-1133-1162-1167-1172-1175-1207-1211-1216-1219-1252-1256-1260-1284-1290-1294-1298-1301-	1721 a 1752
Cristofol [Christofol]	Sanyas [Sañas] corer	2086-2096-2120-2128-2136-2144-2168-2176-2183-2193-2216-2223-2231-2239-2263-2271-2277-2286-2309-2316-	1768 a 1773
Anton	Serra organista	2-	1715
Felix	Serrallonga manxador	2243-2247-2251-2255-2291-2295-2299-2303-2340-2343-2347-2351-2388-2393-2397-2401-2433-2438-2442-2446-2480-2485-2489-2493-2528-2533-2537-2573-2577-2568-2581-2613-2618-2623-2627-2659-2663-2667-2671-2703-2709-2712-2716-2747-2752-2756-2760-2795-2800-2804-2806-2839-2845-2849-2853-2885-2889-2894-2897-2929-2934-2938-2942-2976-2981-2985-2990-	1773 a 1782
Josep	Sobrebals cantories	1968-	1767
Josep	Solá manxador	3023-3030-3035-3038-3070-3076-3081-3084-3121-3126-3130-3134-	1790 a 1792
Josep	Soles [Soler, Solés] corer	576-580-602-608-613-618-642-648-654-660-685-692-698-704-732-739-745-751-777-	1734 a 1740
Bartomeu	Suanya corer	78-	1721
Josep	Suanya corer	203	1727
Maurici	Suanya [Suaña] corer	79-85-99-	1723
Gabriel	Torra corer	2815-2828-2835-2860-2867-2873-2880-2903-	1784 a 1786
Josep	Torras [Torres] corer	196-197-198-261-267-275-282-288-295-302-310-317-328-336-343-368-390-399-407-414-438-445-452-475-481-489-495-518-524-530-536-560-566-573-578-605-	1727 a 1735
Agustí	Traveria corer	3319-3325	1795-1796
Pasqual ⁵⁷² [Josep] [Miquel]	Traveria [Traberial] corer	1822-1844-1852-1859-1866-1892-1898-1904-1913-1936-1943-1950-1958-1981-1988-1996-2002-2022-2030-2037-2044-2070-2078-	1763 a 1768
Miquel	Traveria corer	1822-	1763
Josep	Vaguer corer	3305-3313-3314-3322-3328-	1794 a 1797
Jaume	Valls corer	643-650-656-662-687-694-700-706-734-741-747-753-779-785-790-796-821-828-832-856-858-861-862-875-881-907-913-921-931-960-961-971-978-1000-1010-1016-1024-1047-1054-1061-	1736 a 1749

⁵⁷¹ Francisco Sagristá, de professió "veler".

⁵⁷² En les entrades majoritàriament com a "Pasqual" però també com a "Josep" i "Miquel".

		1068-1096-1102-1108-1114-1136-1143-1150-1156-1179-	
Josep	Vila corer	780-	1740
Josep	Viladrosa corer	793-	1740
Sebastià	Viladrosa ⁵⁷³ organista	143-146-148-152-156-161-174-178-180-188-189-190-191-225-230-234-238-242-247-251-255-259-265-272-280-286-293-300-308-315-326-335-342-350-355-359-362-367-375-379-383-385-386-387-389-398-406-413-420-425-429-433-437-444-451-458-463-467-471-474-480-487-488-494-501-506-510-514-517-523-529-535-542-547-551-555-559-565-572-577-585-589-593-597-600-606-611-616-624-629-634-637-640-647-653-659-670-673-678-683-689-691-697-703-714-719-723-729-731-738-744-750-761-767-770-776-782-786-792-794-804-807-813-818-826-834-841-847-849-854-860-878-884-889-892-896-910-929-936-941-943-948-968-976-984-990-993-997-1002-1007-1014-1023-1029-1034-1038-1042-1045-1052-1059-1066-1078-1083-1087-1091-1094-1100-1106-1112-1119-1123-1127-1131-1140-1141-1147-1154-1160-1165-1170-1173-1177-1184-1191-1199-1205-1209-1214-1217-1221-1228-1236-1242-1251-1254-1259-1267-1274-1276-1283-1289-1293-1297-1300-1305-1318-1325-1332-1339-1343-1348-1352-1356-1363-1370-1377-1384-1388-1392-1396-1400-1407-1413-1420-1427-1432-1438-1441-1444-1451-1458-1461-1469-1473-1477-1481-1484-1491-1498-1505-1513-1517-1521-1524-1527-1534-1542-1549-1556-1561-1563-1565-1572-1579-1586-1593-1600-1604-1607-1611-1614-1621-1628-1635-1642-1646-1651-1653-1662-1668-1672-1679-1686-1691-1695-1699-1703-1709-1716-1723-1731-1736-1740-1744-1747-1754-1761-1765-1768-1776-1781-1785-1789-1791-1800-1808-1817-1825-1830-1833-1836-1840-1847-1854-1869-1870-1876-1880-1884-1921-1925-1929-1961-1965-1970-1974-2006-2065-	1726 a 1768
Josep	Viñals corer	3059-3066-3091-	1789 a 1790

Llibres de Comptes de Quotidianes i de Terces
Taula de temes⁵⁷⁴

Tema	Entrades
Assumpta	3178-
Campanes	2792-2841-2972-2973-2987-2992-3025-3027-3072-3118-3132-3165-3179-3204-3222-3240-3258-3276-
Cantories	40-50-53-57-60-61-66-71-90-93-101-102-104-105-106-107-108-111-112-114-120-143-147-150-155-163-173-177-183-226-232-236-240-244-249-253-257-276-306-333-352-357-364-377-381-385-387-404-422-427-431-450-460-465-469-473-486-503-508-512-516-544-549-553-557-583-591-595-599-626-631-632-639-668-675-680-681-716-721-725-726-803-809-811-815-819-844-845-848-855-882-890-894-897-937-946-950-1121-1126-1130-1134-1149-1157-1161-1387-1391-1395-1399-1430-1435-1436-1443-1471-1475-1479-1483-1515-1519-1923-1558-1568-1569-1570-1603-1610-1645-1649-1656-1693-1696-1700-1778-1783-1787-1790-1827-1829-1835-1838-1873-1878-1882-1886-1923-1927-1931-1967-1968-1976-2052-2056-2060-2064-2100-2105-2109-2113-2149-2153-2157-2161-2481-2486-2490-2529-2534-2569-2574-2578-2582-2614-2619-2624-2628-2704-2706-2713-2717-2750-2755-2759-2763-2796-2801-2805-2809-2840-2846-2850-2854-2882-2890-2891-2898-2930-2935-2939-2943-2977-2982-2986-2991-3024-3031-3032-3039-3071-3077-3078-3085-3122-3127-3131-3136-3169-3174-3178-3186-3191-3195-3199-3203-3209-3213-3217-3221-3227-3231-3235-3239-3245-3249-3253-3257-3263-3267-3271-3275-328'-3285-3289-
Carnestoltes	2792-2841-2973-3025-3072-3118-3165-3179-3204-3222-3240-3258-3276-

⁵⁷³ Sebastià Viladrosa a partir de l'any 1734 cobra una quantitat més elevada (de 10 lliures passa a 17 lliures) per ser Beneficiat.

⁵⁷⁴ Hi ha anotacions que no diuen el nom però si que esmenten el càrrec. Per aquest motiu anoto les entrades on hi figuren els càrrecs, tant si s'esmenta el nom com si no queda indicat, per tal d'observar el moviment dels diferents càrrecs.

Combregar solemne	12-24-54-65-70-96-109-117-228-245-353-373-423-461-504-545-587-627-672-717-764-806-842-886-938-987-1032-1081-1122-1164-1208-1253-1291-1431-1559-1689-1734-1779-1874-1919-2003-2051-2353-2390-2435-2482-2525-2530-2570-2615-2718-2751-2797-2842-2886-2931-2978-3026-3073-3123-3170-3187-3205-3223-3241-3259-3277-
Comprar paper	277
Corer	3-4-5-6-7-31-32-33-35-36-37-78-79-80-81-82-83-85-86-99-100-126-127-129-130-131-166-168-170-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-206-208-211-214-217-220-222-223-260-261-262-263-266-267-268-269-273-274-275-281-282-283-284-287-288-289-290-294-295-296-297-301-302-303-304-309-310-311-312-316-317-318-319-322-323-324-327-328-329-330-336-337-338-339-343-344-345-346-347-368-369-370-371-390-391-392-393-395-399-400-401-402-407-408-409-410-414-415-416-417-438-439-440-441-445-446-447-448-452-453-454-455-475-476-477-478-481-482-483-484-489-490-491-492-495-497-496-498-518-519-520-521-524-525-526-527-530-531-532-533-536-537-538-539-560-561-562-563-566-567-568-569-571-573-574-576-578-579-580-581-601-602-603-605-607-608-609-612613--614-617-618-619-641-642-643-644-646-648-649-650-651-654-655-656657-660-661-662-663-685-686-687-688-692-693-694-695-698-699-700-701-704-705-706-707-732-733-734-735-739-740-741-742-745-746-747-748-751-752-753-754-777-778-779-780-783-784-785-788-789-790-793-795-796-798-820-821-822-823-824-827-828-829-831-832-838-856-858-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-881-899-900-901-902-903-904-906-907-913-914-915-916-917-920-921-922-923-928-930-931-932-951-952-953-957-958-959-960-961-962-963-964-971-972-973-974-978-979-980-981-1000-1001-1003-1010-1011-1012-1016-1017-1018-1024-1025-1026-1047- 1048-1049-1050-1054-1055-1056-1057-1159-1061-1063-1064-1068-1069-1070-1071-1073-1074-1075-1076-1096-1097-1098-1099-1102-1103-1104-1105-1108-1109-1110-1111-1114-1115-1116-1117-1136-1137-1138-1139-1143-1144-1145-1146-1150-1151-1152-1153-1156-1157-1158-1179-1180-1181-1182-1186-1187-1188-1189-1193-1194-1195-1196-1200-1201-1202-1203-1222-1223-1224-1225-1230-1231-1232-1233-1235-1238-1239-1240-1244-1245-1246-1247-1262-1263-1264-1265-1269-1270-1271-1272-1278-1279-1280-1281-1306-1307-1308-1309-1313-1314-1315-1316-1320-1321-1322-1323-1327-1328-1329-1330-1334-1335-1336-1337-1358-1359-1360-1361-1365-1366-1367-1368-1372-1373-1374-1375-1379-1380-1381-1382-1402-1403-1404-1405-1409-1410-1411-1415-1416-1417-1418-1422-1423-1424-1425-1446-1447-1448-1449-1453-1454-1455-1456-1463-1464-1465-1466-1486-1487-1488-1489-1493-1494-1495-1496-1500-1501-1502-1503-1507-1508-1509-1510-1529-1530-1531-1532-1536-1537-1538-1539-1543-1544-1545-1546-1550-1551-1552-1553-1574-1575-1576-1577-1581-1582-1583-1584-1588-1589-1590-1591-1595-1596-1597-1598-1616-1617-1618-1619-1623-1624-1625-1626-1630-1631-1632-1633-1637-1638-1639-1640-1657-1658-1659-1660-1664-1665-1666-16751667-1673-1674-1676-1680-1681-1682-1683-1704-1705-1706-1707-1711-1712-1713-1714-1718-1719-1720-1721-1724-1725-1726-1727-1749-1750-1751-1752-1755-1756-1757-1758-1763-1764-1765-1766-1770-1771-1772-1773-1794-1795-1796-1797-1798-1803-1804-1805-1806-1811-1812-1813-1814-1819-1820-1821-1822-1841-1842-1843-1844-1849-1850-1851-1852-1856-1857-1858-1859-1863-1864-1865-1866-1889-1890-1891-1892-1895-1896-1897-1898-1902-1903-1904-1905-1911-1912-1913-1914-1934-1935-1936-1937-1941-1942-1943-1944-1948-1949-1950-1951-1956-1957-1958-1959-1980-1981-1982-1983-1987-1988-1989-1990-1994-1995-1996-1997-2001-2002-2003-2004-2022-2023-2024-2025-2030-2031-2032-2033-2037-2038-2039-2040-2044-2045-2046-2047-2070-2072-2073-2078-2080-2081-2085-20862087-2088-2093-2094-2095-2096-2117-2118-2119-2120-2125-2126-2127-2128-2133-2134-2135-2136-2141-2142-2143-2144-2165-2166-2167-2168-2173-2071-2174-2175-2176-2079-2180-2181-2182-2183-2190-2191-2192-2193-2214-2215-2216-2221-2222-2223-2224-2229-2230-2231-2232-2237-2238-2239-2240-2261-2262-2263-2264-2269-2270-2271-2272-2275-2276-2277-2278-2284-2285-2286-2287-2308-2309-2310-2311-2315-2316-2317-2318-2324-23252406--2326-2327-2332-2333-2334-2335-2357-2358-2359-2360-2365-23662367-2368-2372-2373-2374-2375-2380-2381-2382-2383-2405-2407-2408-2412-2413-2414-2415-2419-2420-2421-2422-2426-2427-2428-2429-2450-2451-2452-2457-2458-2459-2460-2464-2465-2466-2467-2471-2472-2473-2474-2496-2497-2498-2499-2503-2504-2505-2506-2510-2511-2512-2513-2517-2518-2519-2520-2540-2541-2542-2543-2547-2548-2549-2550-2554-2555-2556-2557-2561-2562-2563-2564-2585-2586-2587-2588-2592-2593-2594-2595-2599 2600-2601-2602-2606-2607-2608-2609-2631-2632-2633-2634-2638-2639-2640-26412645-2646-2647-2648-2652-2653-2654-2655-2675-2676-2677-2678-2682-2683-2684-2685-2689-2690-2691-2692-2696-2697-2698-2699-2721-2722-2723-2724-2728-2729-2730-2731-2735-2736-2737-2738-2742-2743-2744-2745-2766-2767-2768-2769-2773-2774-2775-2776-2780-2781-2782-2783-2787-2788-2789-2790-2812-2813-2814-2815-2819-2820-2821-2825-2826-28272828--2832-2833-2834-2835-2857-2858-2859-2860-2864-2865-2866-2867-2871-2872-2873-2877-2878-2879-2880-2901-2902-2903-2904-2908-2909-2910-2911-2915-

	2916-2917-2918-2922-2923-2924-2925-2946-2947-2948-2949-2953-2954-2955-2956-2960-2961-2962-2963-2968-2969-2970-2995-2996-2997-2998-3002-3003-3004-3005-3009-3010-3011-3012-3015-3016-3017-3018-3042-3043-3044-3045-3049-3050-3051-3052-3056-3057-3058-3059-3063-3064-3065-3066-3088-3089-3090-3091-3095-3096-3097-3098-3102-3103-3104-3105-3109-3110-3111-3112-3139-3140-3141-3142-3146-3147-3148-3149-3153-3154-3155-3156-3160-3161-3162-3163-3292-3293-3294-3295-3296-3297-3298-3299-3302-3303-3304-3305-3309-3310-3311-3312-3313-3314-3315-3316-3317-3318-3319-3322-3323-3324-3325-3328-3329-3330-3331-3332-3333-3334-3335-3338-3339-3340-3341-3344-3345-3346-3347-3348-3349-3350-3351-3354-3355-3356-3357-3358-3360-3361-3364-3365-3366-3367-3370-3371-3372-3373-3374-3375-3378-3379-3380-3381-3382-3383-3384-3385-3388-3389-3390-3391-3394-3395-3396-3397-3400-3401-3402-3403-3404-3405-3406-3409-3410-3411-3412-3413-3414-3415-3416-3419-3420-3421-3422-
Corpus	450-486-
Dijous de Passió	3169-
Dijous Sant	3169-
Epifania	3169-
Festa de Tots Sants	60-
Manxador de l'orgue	10-13-15-19-26-38-42-47-52-56-59-64-69-73-75-92-95-97-110-115-123-125-142-144-151-153-157-160-175-179-181-227-231-235-239-243-248-252-256-351-356-360-363-376-380-384-421-426-430-434-459-464-468-472-502-507-511-515-543-548-552-556-586-590-594-598-625-630-635-638-671-674-679-684-715-720-724-727-762-766-771-774-805-808-812-816-839-846-851-852-885-887-893-898-934-942-944-949-983-988-992-996-1028-1033-1037-1041-1077-1082-1086-1090-1118-1125-1129-1133-1162-1167-1172-1175-1207-1211-1216-1219-1252-1256-1260-1284-1290-1294-1298-1301-1340-1344-1349-1353-1385-1389-1393-1397-1428-1438-1439-1442-1470-1474-1478-1482-1514-1518-1522-1525-1557-1562-1566-1571-1602-1606-1609-1612-1643-1647-1652-1654-1687-1692-1697-1701-1732-1737-1741-1745-1777-1782-1786-1826-1831-1834-1837-1872-1877-1881-1885-1917-1922-1926-1930-1962-1966-1971-1975-2007-2014-2018-2050-2055-2059-2061-2101-2104-2108-2110-2148-2152-2156-2160-2196-2200-2204-2208-2243-2247-2251-2255-2291-2295-2299-2303-2340-2343-2347-2351-2388-2393-2397-2401-2433-2438-2442-2446-2480-2485-2489-2493-2528-2533-2537-2573-2577-2568-2581-2613-2618-2623-2627-2659-2663-2667-2671-2703-2709-2712-2716-2747-2752-2756-2760-2795-2800-2804-2806-2839-2845-2849-2853-2885-2889-2894-2897-2929-2934-2938-2942-2976-2981-2985-2990-3023-3030-3035-3038-3070-3076-3081-3084-3121-3126-3130-3134-3168-3173-3177-3182-3185-3190-3194-3198-3202-3208-3212-3216-3220-3226-3230-3234-3238-3244-3248-3252-3256-3262-3266-3270-3274-3280-3284-3288-
Matines	48-93-3178-
Mestre de capella [mestre de cant] [mestre de cor]	1-8-9-11-14-17-18-21-22-23-27-28-29-30-34-40-41-44-45-48-49-50-53-57-60-61-66-71-84-90-93-101-102-104-105-106-107-108-111-112-114-118-119-120-121-134-147-149-150-154-155-158-159-162-163-164-172-173-176-177-182-183-184-185-186-187-204-207-210-213-216-219-221-224-226-229-232-233-236-237-240-241-244-246-249-250-253-254-257-258-264-271-276-277-278-279-285-292-299-306-307-314-325-333-334-341-349-352-354-357-358-361-364-365-366-374-377-378-381-382-388-396-397-404-405-412-419-422-424-427-428-431-432-435-436-443-450-457-460-462-465-466-469-470-473-486-500-503-505-508-509-512-513-516-541-544-546-549-550-553-554-557-558-583-584-588-591-592-595-596-599-621-622-623-626-628-631-632-633-636-639-665-666-667-668-669-675-676-677-680-681-682-708-709-710-711-712-713-716-718-721-722-725-726-728-756-757-758-759-760-763-765-768-769-772-773-775-799-800-801-802-803-809-810-811-814-815-817-819-835-836-837-840-843-844-845-848-850-853-855-876-879-880-882-883-888-890-891-894-895-897-909-911-912-919-920-926-927-935-937-939-940-945-946-947-950-954-955-966-967-969-970-977-985-986-989-991-994-995-998-999-1005-1006-1008-1009-1015-1020-1021-1022-1030-1031-1035-1036-1039-1040-1043-1044-1046-1053-1060-1067-1079-1080-1084-1085-1088-1089-1092-1093-1095-1101-1107-1113-1120-1121-1124-1126-1128-1130-1132-1134-1135-1142-1148-1149-1155-1161-1163-1166-1168-1169-1171-1174-1176-1178-1185-1192-1198-1206-1210-1212-1213-1215-1218-1220-1226-1229-1237-1243-1249-1250-1255-1257-1258-1261-1266-1275-1277-1285-1286-1287-1288-1292-1295-1296-1299-1302-1303-1304-1311-1312-1319-1326-1333-1341-1342-1345-1346-1347-1350-1351-1354-1355-1357-1364-1371-1378-1386-1387-1390-1391-1394-1395-1398-1399-1401-1408-1414-1421-1429-1430-1434-1435-1436-1437-1440-1443-1445-1452-1459-1462-1468-1471-1472-1475-1476-1479-1480-1483-1485-1492-1499-1506-1512-1515-1516-1519-1520-1523-1526-1528-1535-1541-1548-1555-1558-1560-1564-1567-1568-1569-1570-1573-1580-1587-1594-1601-1603-1605-1608-1610-1613-1615-1622-1629-1636-1644-1645-1648-1649-1650-1655-1656-1663-1670-1671-1678-1685-1688-1690-1693-1694-1696-1698-1700-1702-1710-1717-1729-1730-

	1733-1748-1760-1762-1769-1788-1790-1824-1827-1828-1829-1832-1835-1838-1861-1867-1871-1873-1875-1878-1879-1882-1883-1886-1887-1894-1901-1910-1915-1918-1920-1923-1924-1927-1928-1931-1933-1940-1947-1955-1960-1963-1964-1967-1969-1972-1973-1976-1979-1986-1992-2000-2005-2008-2010-2012-2015-2016-2019-2021-2029-2036-2043-2048-2052-2053-2056-2057-2060-2062-2064-2068-2076-2083-2091-2098-2100-2102-2105-2106-2109-2111-2113-2115-2123-2131-2139-2146-2149-2150-2153-2154-2157-2158-2161-2163-2171-2178-2188-2194-2197-2198-2201-2202-2205-2206-2209-2212-2219-2227-2235-2241-2244-2245-2248-2249-2252-2253-2256-2259-2267-2273-2282-2289-2292-2293-2296-2297-2300-2301-2304-2306-2313-2321-2330-2337-2339-2341-2344-2345-2348-2349-2352-2355-2363-2370-2378-2386-2389-2391-2394-2395-2398-2399-2402-2403-2410-2417-2424-2431-2434-2436-2439-2440-2443-2444-2447-2448-2455-2462-2469-2479-2481-2483-2486-2487-2490-2491-2494-2501-2508-2515-2522-2524-2526-2529-2531-2534-2535-2538-2545-2552-2559-2566-2569-2571-2574-2575-2578-2579-2582-2583-2590-2597-2604-2611-2614-2616-2619-2621-2624-2625-2628-2629-2636-2643-2650-2657-2660-2661-2664-2665-2668-2669-2672-2673-2680-2687-2694-2701-2704-2706-2707-2710-2713-2714-2717-2719-2726-2733-2740-2748-2750-2753-2755-2757-2759-2761-2763-2764-2771-2778-2785-2793-2796-2798-2801-2802-2805-2807-2809-2810-2817-2823-2830-2837-2840-2843-2846-2847-2850-2851-2854-2855-2862-2869-2875-2899-2882-2883-2887-2890-2891-2892-2895-2898-2907-2913-2920-2927-2930-2932-2935-2936-2939-2940-2943-2944-2951-2958-2965-2974-2977-2979-2982-2983-2986-2988-2991-2993-3000-3007-3019-3021-3024-3028-3031-3032-3033-3036-3039-3040-3047-3054-3061-3068-3071-3074-3077-3078-3079-3082-3085-3086-3093-3100-3107-3114-3115-3116-3117-3119-3122-3124-3127-3128-3131-3133-3136-3137-3144-3151-3158-3166-3169-3171-3174-3175-3178-3180-3183-3186-3188-3191-3192-3195-3196-3199-3200-3203-3206-3209-3210-3213-3214-3217-3218-3221-3224-3227-3228-3231-3232-3235-3236-3239-3242-3245-3246-3249-3250-3253-3254-3257-3260-3263-3264-3267-3268-3271-3272-3275-3278-3281-3282-3285-3286-3289-3290-3300-3306-3307-3320-3326-3336-3342-3352-3362-3368-3376-3386-3392-3398-3407-3417-
Mestre de violí	291-298-305-313-320-331-340-348-372-394-403-411-418-442-449-456-479-485-493-499-522-528-534-540-564-570-575-582-604-610-615-620-645-652-658-664-690-696-702-730-736-737-743-749-755-781-787-791-797-825-830-833-857-859-877-905-908-918-925-933-956-965-975-982-1004-1013-1019-1027-1051-1058-1065-1072-1183-1190-1197-1204-1227-1234-1241-1248-1268-1273-1282-1310-1317-1324-1331-1338-1362-1369-1376-1383-1406-1412-1419-1426-1450-1457-1460-1467-1490-1497-1504-1511-1533-1540-1547-1554-1578-1585-1592-1599-1620-1627-1634-1641-1661-1669-1677-1684-1708-1715-1722-1728-1753-1759-1767-1774-1799-1807-1815-1823-1845-1853-1860-1868-1893-1900-1907-1908-1938-1945-1952-1953-1978-1985-1993-1999-2020-2028-2035-2042-2067-2075-2089-2097-2121-2129-2137-2145-2169-2177-2185-2187-2211-2218-2226-2234-2258-2266-2279-2288-2312-2320-2328-2336-2361-2369-2376-2385-2409-2416-2423-2430-2454-2461-2468-2475-2500-2507-2514-2521-2544-2551-2558-2565-2589-2596-2603-2610-2635-2642-2649-2656-2679-2686-2693-2700-2725-2732-2739-2746-2770-2777-2784-2791-2822-2829-2861-2868-2874-2881-2905-2912-2919-2926-2950-2957-2964-2971-2999-3006-3013-3020-3046-3053-3060-3067-3092-3099-3106-3113-3143-3150-3157-3164-
Ministril (músic)	12-24-54-65-70-96-109-117-228-245-353-373-423-461-504-545-587-627-672-717-764-806-842-886-938-987-1032-1081-1122-1164-1208-1253-1291-1431-1559-1689-1734-1779-1874-1919-2003-2051-2353-2390-2435-2482-2525-2530-2570-2615-2624-2705-2718-2751-2797-2842-2886-2931-2978-3026-3073-3123-3170-3187-3205-3223-3241-3259-3277
Música sorda pel Monument	3169-
Nadal	48-93-2992-3132-
Organista	2-16-20-25-39-43-46-51-55-58-62-63-67-68-72-74-76-77-87-88-89-91-94-98-103-113-116-122-124-128-132-133-135-136-137-138-139-140-141-143-145-146-148-152-156-161-165-167-169-174-178-180-188-189-190-191-205-209-212-215-218--225-230-234-238-242-247-251-255-259-265-272-280-286-293-300-308-315-321-326-335-342-350-355-359-362-367-375-379-383-385-386-387-389-398-406-413-420-425-429-433-437-444-451-458-463-467-471-474-480-487-488-494-501-506-510-514-517-523-529-535-542-547-551-555-559-565-572-577-585-589-593-597-600-606-611-616-624-629-634-637-640-647-653-659-670-673-678-683-689-691-697-703-714-719-723-729-731-738-744-750-761-767-770-776-782-786-792-794-804-807-813-818-826-834-841-847-849-854-860-878-884-889-892-896-910-929-936-941-943-948-968-976-984-990-993-997-1002-1007-1014-1023-1029-1034-1038-1042-1045-1052-1059-1066-1078-1083-1087-1091-1094-1100-1106-1112-1119-1123-1127-1131-1140-1141-1147-1154-1160-1165-1170-1173-1177-1184-1191-1199-1205-1209-1214-1217-1221-1228-1236-1242-1251-1254-1259-1267-1274-1276-1283-1289-1293-1297-1300-1305-1318-1325-1332-1339-1343-1348-1352-1356-1363-1370-1377-1384-1388-1392-1396-1400-

	1407-1413-1420-1427-1432-1438-1441-1444-1451-1458-1461-1469-1473-1477-1481-1484-1491-1498-1505-1513-1517-1521-1524-1527-1534-1542-1549-1556-1561-1563-1565-1572-1579-1586-1593-1600-1604-1607-1611-1614-1621-1628-1635-1642-1646-1651-1653-1662-1668-1672-1679-1686-1691-1695-1699-1703-1709-1716-1723-1731-1736-1740-1744-1747-1754-1761-1765-1768-1776-1781-1785-1789-1791-1800-1808-1817-1825-1830-1833-1836-1840-1847-1854-1869-1870-1876-1880-1884-1921-1925-1929-1961-1965-1970-1974-2006-2011-2013-2017-2049-2054-2058-2063-2065-2069-2077-2084-2092-2099-2103-2107-2112-2116-2124-2132-2140-2147-2151-2155-2159-2164-2172-2179-2189-2195-2199-2203-2207-2213-2220-2228-2236-2242-2246-2250-2254-2260-2268-2274-2283-2290-2294-2298-2302-2307-2314-2322-2331-2338-2342-2346-2350-2356-2364-2371-2379-2387-2392-2396-2400-2404-2411-2418-2425-2432-2437-2441-2445-2449-2456-2463-2470-2478-2484-2488-2492-2495-2502-2509-2516-2523-2527-2532-2536-2539-2546-2553-2560-2567-2572-2576-2580-2584-2591-2598-2605-2612-2617-2622-2626-2630-2637-2644-2651-2658-2662-2666-2670-2674-2681-2688-2695-2702-2708-2711-2715-2720-2727-2734-2741-2749-2754-2458-2762-2765-2772-2779-2786-2794-2799-2803-2808-2811-2818-2824-2831-2838-2844-2848-2852-2856-2863-2870-2876-2884-2888-2893-2896-2900-2906-2914-2921-2928-2933-2937-2941-2945-2952-2959-2966-2975-2980-2984-2989-2994-3001-3008-3014-3022-3029-3034-3037-3041-3048-3055-3062-3069-3075-3080-3083-3087-3094-3101-3108-3120-3125-3129-3135-3138-3145-3152-3159-3167-3172-3176-3181-3184-3189-3193-3197-3201-3207-3211-3215-3219-3229-3233-3237-3243-3247-3251-3255-3261-3265-3269-3273-3279-3283-3287-3291-3301-3308-3321-3327-3337-3343-3353-3363-3369-3377-3387-3393-3399-3408-3418-
Pasqua Florida	3169-
Pentacosta	111-3174-
Sant Francesc de Paula (processó) ⁵⁷⁵	2624-2705-2751-2797-2842-2886-2931-2978-3026-3073-3123-3170-3187-3205-3223-3241-3259-3277-
Sant Fructuós	3169-
Sant Josep	120-3169-
Sant Tomàs	119-3169-
Sastre	270-332-
Setmana Santa	121-
Violí (comprar)	396-

⁵⁷⁵ La processó de Sant Francesc de Paula comença a l'any 1783. L'església de Sant Francesc de Paula, de l'orde dels Mínims, es va començar l'any 1638, seguint els plànols de Fra Joan Font, arquitecte, i acabaren el 1679. Fou beneïda el dia 1 d'abril de 1683 per Fra Joan Gaspar Roig i Gelpí, provincial de l'orde. Ocuparen el convent (des de l'any 1626) i l'església fins a l'any 1835, per l'exclaustració dels ordes religiosos. Per ampliar informació veure -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Història religiosa de Manresa. Iglésies i Convents*, Monumenta històrica. Volum IV. Manresa, Impremta Sant Josep. 1924. Edició Facsímil de Caixa d'Estalvis de Manresa, 1987, pp.276-277.

LLIBRE D'EIXIDES DE CARNISSERIA⁵⁷⁶

A l'Arxiu de la Seu de Manresa hi ha diferents llibres de les Eixides de Carnisseria, que són els llibres on figuren els pagament que feia el Capítolde Canonges en referència a les quantitats que tenia ingressades de les carnisseries (la Seu administrava i tenia ramats, pastor i la carn). En aquests llibres s'indiquen els pagaments corresponents als pastors, a la compra de sal, etc. i també hi figuren els pagaments que feia en referència a l'orgue⁵⁷⁷ de l'església (i s'esmenta per a l'orgue gran i per a l'orgue portàtil) i també hi ha alguns pagaments al mestre de capella per les cantories de Corpus.

A continuació transcriu tots els pagaments que es refereixen a les despeses que varen ocasionar l'orgue gran i l'orgue portàtil i el pagament al mestre de capella de les cantories de Corpus.

Cal destacar la compra del fagot (any 1734) que els varen fer un torner i un fuster que eren músics d'Olot, i el pagament a Rafel Pagés, músic o ministril de la capella de música des del 1713, perquè vagi a Barcelona a aprendre de tocar-lo.

Dels diferents llibres d'Eixides de Carnisseria indico els pagaments que abarquen el període de l'any 1723 a l'any 1747⁵⁷⁸.

Per fer més fàcil la consulta d'aquestes dades, he optat com a criteris d'edició la utilització d'una taula amb quatre columnes on hi figuren; a la primera, el número que indica l'entrada de l'anotació, la segona columna indica l'anotació que porta al marge, la tercera columna indica la data de l'acord i la quarta columna el text de la part de l'acord.

En la transcripció he optat per indicar el text tal com està en el llibre, sense normalitzar el català, per tal de no modificar el seu sentit ni les paraules que utilitzaven tècnicament, ja que és difícil indicar la paraula actual que tingui el significat precís d'aquells anys, a excepció dels mesos de l'any, que indico de forma normalitzada; les quantitat les indico amb números, per tal de facilitar la seva lectura. Dels acords, anoto l'explicació que té significat per a aquesta transcripció, omittint el que no sigui informació important. Tot allò que està entre claudàtors és meu.

⁵⁷⁶ Normalitzo la paraula "Carnisseria" malgrat que les anotacions del llibre digui "Carniceria".

⁵⁷⁷ Atès que les informacions sobre l'orgue només abarquen el període de l'any 1723 al 1747, cal tenir en compte totes les dades i tota la informació que Joaquim Sarret i Arbós dona sobre l'orgue de la Seu de Manresa. Veure la transcripció dels manuscrits "Història de l'Art musical a Manresa" i "Organistes de la Seu de Manresa", en aquest mateix capítol.

Llibre de les Eixides de Carnisseria de 1723 a 1747

Compte de las Polises q. pagara lo R.t M.n Isidro Rovira en lo present any de 1723 essent los demes oficials lo Ill.e Caga Joachin Llanas pessado, lo Ill.e Cags Vila y Pou comprador y lo R.t M.n Joseph Singla credencer. any 1723.

Núm.	Anotació al marge	Data de l'acord	Acord
64	Obras de Cor	5 gener 1720 ⁵⁷⁹	A Joseph Quer escultor 8 lliuras 10 sous pel treball de fer lo faristolet del cor de na. Iglesia.
10	Orga de la Seu	26 maig 1723	[...] 4 lliures 3 sous per enviar a buscar y retornar los oficials del orga de la Seu per gasto en los hostals i 3 lliures 6 sous xacolata p. lo organista de Cardona
15	Orga	3 juny 1723	Pagar a Joseph Boscá ⁵⁸⁰ mestre de orgas 300 lliuras, las quals an de servir pera donar principi a la renovacio del orga de n.a Iglesia.
19	Orga	24 juny 1723	A Francisco Coma prev de una lliura la qual ha servit p. pagar lo traurer la capocha [o trapocha?] y paper sellat en Barcelona de las 300 lliures ha entregadas al mestre de orgas.
15	Orga	17 maig 1724	Pagar a Joseph Boscá Mestre de orgas la quantitat de 56 lliures i son per lo import de las manxas p. lo orga de N.a Iglesia.
16	Organista	24 maig 1724	Pagar a Joseph Boscá mestre de orgas 50 lliures i son a bon compte del preu y consert de fer lo orga.
27	Organista	29 juny 1724	Pagar a Joseph Boscá mestre de Orgas la quantitat de 50 lliures i son a compte per lo treball i conser de fer lo Orga de N. Iglesia.
32	Gastos ex.s de orga	9 juliol 1724	Pagar 100 lliures per gastos extraordinaris de la fabrica del orga de N.a Iglesia, dels quals aporta compte dir R.t Coma.
33	Orga	9 juliol 1724	Pagar a Joseph Boscá mestre de Orgas la quantitat de 300 lliures i son a bon compte del preu fet del orga.
48	Orga	2 octubre 1724	Pagar a Joseph Quer la quantitat de 3 lliures 11 sous i son per lo pots de alba [fusta] dos jornals y aygua cuit an servit per lo orga de na. Iglesia.
49	Orga	2 octubre 1724	Pagar a Angel Servitja clavater 3 lliures i son per lo valor dels claus per lo orga de n.e Iglesia.
68	Obras del orga	18 desembre 1724	Pagar a Joseph Quer escultor la quant. de 1 lliura 9 sous i 6 diners i es per dos jornals de ell i del aprenent y per los claus de compondre las cartelas [?] del orga de Ne. Iglesia.

⁵⁷⁸ Aquest llibre té 30,8 cm d'alçada, 20,2 cm d'amplada i 3,5 cm de gruix. Està sense numerar i les tapes són de pergamí. L'últim acord és del dia 5 de març de 1747.

⁵⁷⁹ En els anys 1720 i 1721 Francisco Vila és el receptor de Carnisseria.

⁵⁸⁰ José Boscá Seringena mestre orguener. Fou el pare d'una família d'orgueners. Va ser mestre orguener de la catedral de Barcelona a partir de 1703. Va construir orgues per a l'església de Santa Maria de Montblanc (1703), per al monestir de las Carmelitas Calzadas de Barcelona (1709), per a la capella de Sant Olegari de la catedral de Barcelona (1712), per a l'església dels Sants Just i Pastor de Barcelona (1714-1715 i 1721-1723), probablement el de la catedral de Solsona (1718), l'orguener de la catedral de Barcelona (1726) i el de l'església d'Igualada (1732) entre d'altres. Va morir a Barcelona el 5 o 6 de desembre de 1733. Per ampliar informació veure: -JAMBOU, Louis: "Boscá. 1. Boscá Seringena, José", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 1999. Volum 2, p.650. i -DOLCET, Josep i -VILAR, Josep M.: "La música instrumental en el classicisme", a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona, Edicions 62, 1999. p.132 i 134.

70	Mestre del orga	21 desembre 1724	Pagar a Joseph Boscá Mestre de orgas la quantitat de seisanta dos lliures i son a bon compte de las feines ben fetas al orga gran de N.e Iglesia.
71	Manxador obres del orga	21 desembre 1724	Pagar a Francisco Sagrista la quantitat de 1 lliura 11 sous 6 diners per lo treball de haver manxat al orga.
72	Obras del orga	28 desembre 1724	Pagar a Peremartir Coll la quantitat de 6 lliures 10 sous i son per los ferros ha fet per lo orga gran de N.e Iglesia.
79	Gastos del orga	11 gener 1725	Pagar a Francisco Coma P.re la quantitat de 15 lliures per los diferents gastos del orga gran de N.e Iglesia.
24	Mestre de orga	21 juliol 1725 ⁵⁸¹	Pagar a Josep Boscá mestre de orgas la quantitat de 50 lliures o som a bon compte del preu fet del orga portatil.
31	Mestre de orga	25 agost 1725	Pagar a Joseph Boscá mestre de orga a quantitat de 25 lliures a compte del preu fet del orga portatil per N.a Esglesia.
38	Mestre de orga	17 setembre 1725	Pagar a Joseph Boscá mestre de orga la quantitat de 25 lliures i son per compte del preu fet del orga gran fa per N.a Esglesia.
42	Orga	2 octubre 1725	Pagar a Pere martir Coll serralter de Ma.a la quantitat de 7 lliures 12 sous, i son per la ferramenta a fer per lo orga de N.a Esglesia.
43	Orga	8 octubre 1725	Pagar a Josep Boscá mestre de orgas la quantitat de 140 lliures. I dites a compliment de 1.160 lliures que importan las feinas del orga gran y orga portatil te fetes dit mestre Boscá fins el present dia.
44	Orga	10 octubre 1725	Pagar a Francisco Sagrista la quantitat de 2 lliures 19 sous 9 diners i son per los dias de ajudar al mestre Boscá en lo treball de manxador.
45	Orga	10 octubre 1725	Pagar al mestre Josep Bosca 100 lliures ab apoca nes firmá en poder de Felix Soler Not. de Manresa a 9 de juliol 1724 por importar la c.t pagada ab d.a apoca 456 lliures y sols averli abonat 356 lliures amb dos polissas de nº 15 y nº 33 de sa Re.ta.
54	Orga	25 novembre 1725	Pagar a Maurici Massalva fuster la quantitat de 1 lliura 2 sous i son per los treballs feu en lo organet.
11	Orga	1 juny 1726 ⁵⁸²	Pagar a Josep Boscá 100 lliures i son per lo preu fet de la cadireta ⁵⁸³ del orga de N.a Esglesia.
20	Orga portatil	20 juliol 1726	Pagar a Josep Carreras pintor la quantitat de 14 lliures i son per lo treball de pintar y dorar lo orga portatil de N.a Esglesia.
33	Orga	6 setembre 1726	Pagar a Josep Boscá la quantitat de 50 lliures i son per lo preu fet de la cadireta del orga de N.a Esglesia.
38	Orga	13 octubre 1726	Pagar a Francisco Sagrista manxador del orga la quantitat de 2 lliures 5 sous per 10 jornals ha treballat en manxar per afinar la cadireta.
40	Orga	21 octubre 1726	Pagar a Joseph Boscá mestre de orga la quantitat de 159 lliures 15 sous 8 diners y ditas son a compte de 309 lliures 15 sous 8 diners que importa la feina te feta y assentada fins vuy en la cadireta del orga de N.a Iglesia i dita quantitat se pagara dels productes de dita C.a se troban en poder del R.nt Jaume Parera.
42	Orga	25 octubre 1726	Pagar a Pere martir Coll serraller la quantitat de 4 lliuras i son per diferents ferros ha fet per lo orga de N.a iglesia.

⁵⁸¹ A partir de dia 1 d'abril de 1725 el Dr. Francesch Font és el receptor de Carnisseria.

⁵⁸² A partir del dia 1 d'abril de 1726 les pòlisses les paga el doctor i canonge Baltasar Rovira.

⁵⁸³ Cadireta nou teclat que s'integra en l'orgue. Veure: ESCALONA, Josep M.: *L'orgue a Catalunya. Història i actualitat*. Barcelona. Generalitat de Catalunya 2000. p..35.

43	Orga	27 octubre 1726	Pagar a Josep Sunyer escultor la quantitat de 11 lliures 4 sous i son per las mans de fusta de fer la Carasa ⁵⁸⁴ del orga de N.a Iglesia.
67	Orga	5 març 1727	Pagar a Pere martir Suanya ⁵⁸⁵ la quantitat de 5 lliures 4 sous i son per .[?] tantes ne ha gastadas per adornar la Carasa del Orga de N.a iglesia.
3	Orga	8 abril 1727 ⁵⁸⁶	Pagar a Antich Juncar daurador la cantitat de 8 lliures 8 sous, i son per donar pintar y encarnar la carasa del Orga i 7 sous al M.e de Casas per lo treball de fer la vestida. Total 8 lliures i 15 sous.
53	Cantorias	11 octubre 1728 ⁵⁸⁷	Pagar la primera rebuda a Joan Mir ⁵⁸⁸ mestre de capella de N.a Iglesia la quantitat de 3 lliures i ditas son per la cantoria en tres dies de la octava del Corpus.
35	Cantorias de Corpus	17 setembre 1729 ⁵⁸⁹	Pagar a Joan Mir mestre de Capella de N.a Iglesia 4 lliures i ditas son per la cantoria de dos dias y part de altres a cant a Orga de la octava de Corpus.
29	Cantorias	2 juliol 1730 ⁵⁹⁰	A Joan Mir, mestre de capella de N.a Iglesia la quantitat de 9 lliures i son per la cantoria en 4 dies de la octava de Corpus.
19	Cantoria	7 juliol 1731 ⁵⁹¹	A Joan Mir mestre de capella de 6 lliures 14 sous per la cantoria de la octava del Corpus.
48	Orga	27 novembre 1731	Pagar a Pere Martir Coll manyá 7 lliures i son pel valor de las frontisas y cantonada del orga.
24	Cantorias	5 juliol 1732 ⁵⁹²	Pagar a Joseph Masvasi mestre de capella 4 lliures 10 sous i son per la cantoria en 4 dies y unas completas en la octava de Corpus.
66	Portas ⁵⁹³ de orga	18 desembre 1732	Pagar a Joseph Carreras pintor la quantitat de 72 lliuras 16 sous per lo preu fet de pintar los quadros de las portas del orga y cadireta.
67	Portas del orga	18 desembre 1732	Pagar a Ignasi Vores fuster la quantitat de 7 lliures 12 sous per la fusta, claus, cordas y mans de fer y assentar las portas del orga.
26	Cantorias de octava de Corpus	20 juliol 1733	Pagar a Josep Masvesi mestre de capella 6 lliures i son per la cantoria de 6 dias de offici de la octava de Corpus y per las completas del dia de cap de octava de dita festivitat.

⁵⁸⁴ La carassa de l'orgue és la testa amb turbant i barbuda coneguda també com a "penjant" (com un cap de moro) que sembla que volia significar el triomf del cristianisme sobre l'islamisme. Segons Escalona a Catalunya apareix a principis del s. XVI. Veure: - ESCALONA, Josep M.: *L'orgue a Catalunya. Història i actualitat*. Barcelona. Generalitat de Catalunya 2000, p.28.

⁵⁸⁵ No s'esmenta l'ofici que feia.

⁵⁸⁶ A partir del dia 1d'abril de 1727 el receptor de Carnisseria és el Dr Ignasi Rovira Pre.

⁵⁸⁷ A partir del dia 28 de març de 1728 Francesch Vila és el receptor de Carnisseria.

⁵⁸⁸ Per ampliar informació veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Organistas de la Seu de Manresa*. Manuscrit, 1894 (Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Arbós*, apartat d'escrits inèdits, signatura V/92). -VILAR TORRENS, Josep M.: "Mir, Joan", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.599. -LÓPEZ-CALO, José: "Mir y Llusá, Juan", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.601.

⁵⁸⁹ A partir del dia 17 d'abril de 1729 el Dr. Ignasi Rovira és el receptor de Carnisseria.

⁵⁹⁰ A partir del dia 8 d'abril de 1730 Francesc Vila, canonge, és el receptor de Carnisseria.

⁵⁹¹ A partir del dia 20 de març de 1731 Miquel Casasayas és el receptor de Carnisseria

⁵⁹² a partir del dia 8 d'abril de 1732 el receptor de Carnisseria és Francesch Vila.

⁵⁹³ Les Portes tancaven l'orgue. Tenien la funció litúrgica durant el Dijous Sant, el Divendres Sant i el Dissabte Sant, quan l'orgue no sonava; la funció protectora ja que guardaven tot l'instrument de la pols, el fum, etc. i una funció decorativa, ja que tenia pintats quadres d'inspiració bíblica. Veure: -ESCALONA, Josep M.: *L'orgue a Catalunya. Història i actualitat*. Barcelona. Generalitat de Catalunya 2000. pp.28-29.

66	Fagot	22 febrer 1734	Pagar 17 lliures 6 sous 8 diners a Gaspar Caldoliver per lo valor de un fagot se ha fet fer de orde de dits elects per la nostra capella a Esteve Illa torner y Rafel Bordas fuster y musics de Olot.
71	Orga	18 març 1734	Pagar a Anton Busca ⁵⁹⁴ mestre de orgas la quantitat de 200 lliures i son per la primera paga del preu fet de acabar lo orga que se ha concertat lo dia present amb acte rebut en poder de Felix Soler Notari.
72	Fagot	18 març 1734	Pagar a Rafel Pages musich la quantitat de 5 lliures 12 sous i son per lo anar y venir a Barcelona a apendrer de tocar lo instrument del fagot.
12	Hadobar lo Chor	24 maig 1734 ⁵⁹⁵	Pagar a Ignasi Vores fuster la quantitat de 23 lliures 1 sous 6 diners i son per lo cost de adobar lo chor refer y acomodar lo faristol y al caurer las virellas [?]de bronce.
72	Orga	2 març 1735	Pagar a Anton Buscá mestre de orga la quantitat de 100 lliures i son per la segona paga del peu fet de acabar lo orga.
15	Orga	17 juny 1735 ⁵⁹⁶	Pagar a Anton Buscá mestre de organs la quantitat de 25 lliures a bon compte del preu fet de acabar lo orga.
17	Orga	27 juny 1735	Pagar a Anton Buscá mestre de organs 75 lliures i son a bon compte del preu fet del orga ab la qual quantitat tindrà pagada la de 400 lliures a bon compte de las 1.000 lliuras importa dit preu fet.
22	Orga	23 juliol 1735	Pagar a Anton Buscá la quantitat de 100 lliures i son per lo preu fet del orga y a bon compte de las 1.000 lliures per lo dit preu fet ajustat ab dit Buscá, ab los quals 100 lliures tindra rebudas 500 lliures a bon compte de dit preufet.
23	Orga manyá	3 agost 1735	Pagar a Pere Martir Coll manyá la quantitat de 7 lliures i son per diferents ferros ha fet per lo orga.
24	Orga manxador	4 agost 1735	Pagar a Francisco Sagrista la quantitat de 6 lliures 5 sous i son per lo treball de 25 dias de manxar en lo orga gran en temps se componia y afinava que a 5 sous per dia importa la dita quantitat.
33	Orga	2 setembre 1736 ⁵⁹⁷	Pagar a Anton Buscá mestre de orgas la quantitat de 200 lliures i son per lo preu fet del orga y a bon compte de las 1.000 lliures, i amb aquestes haura rebut 700 lliures.
36	Visura de orga ⁵⁹⁸	2 setembre 1736	Pagar a Jacinto Galtairés ⁵⁹⁹ mestre de orgas la quantitat de 8 lliures i 8 sous i son per lo treball de aver visurat lo orga.

⁵⁹⁴ Es tracta de Antoni Boscá, orguener actiu entre 1728 i 1774?, fills de José Boscá Seringena. Fou mestre orguener de les esglésies de Santa Maria del Mar de Barcelona (1734 i 1741), de l'església de Santa Maria de Mataró (1734-1736), del monestir de Montserrat (1735), de la col·legiata de Sant Félix de Girona (1739), de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona (1741), de Nostra Senyora del Pi de Barcelona (1745) i de Santa Maria de Montblanc (1750), entre d'altres. Per ampliar informació veure: - JAMBOU, Louis: "Boscá. 2. Boscá, Antonio", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 1999. Volum 2, p.650. i -DOLCET, Josep i -VILAR, Josep M.: "La música instrumental en el classicisme", a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Barcelona, Edicions 62, 1999, p.134. -ESCALONA, Josep M.: *L'orgue a Catalunya. Història i actualitat*. Barcelona. Generalitat de Catalunya 2000, pp.25, 31, 47, 67, 70.

⁵⁹⁵ A partir del dia 19 d'abril de 1734 el receptor de Carnisseria és Francesch Vila.

⁵⁹⁶ A partir del dia 10 d'abril 1735 el receptor de Carnisseria és Joseph Bovet.

⁵⁹⁷ A l'any 1736 Francisco Vilar és el receptor de Carnisseria.

⁵⁹⁸ Visurar, segons el Diccionari, és examinar o reconèixer de forma visual a manera de control de qualitat. Per tant, el visurador de l'orgue era la persona que feia el control. També s'anomenava habilitador.

⁵⁹⁹ En el segle XVII hi ha una família d'orgueners catalans formada per Juan Galtayres i el seu nebot Francisco Galtayres. Potser aquest Jacinto era d'aquesta família? Per ampliar informació veure: JAMBOU, Louis: "Galtayres [Galtrayes]", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 1999. Volum 5, p.355.

66	Orga	14 desembre 1737 ⁶⁰⁰	Pagar a Anton Buscá mestre de organs la quantitat de 100 lliures i son a bon compte de les 1.000 lliures del preu fet se li dona per fer certs registres en lo orga de n.a Iglesia, per son treball y material posa en fer dits registres, i ab ditas 100 lliures te rebut a bon compte 800 lliures.
33	Orga	20 octubre 1739 ⁶⁰¹	Pagar a Anton Buscá mestre de orga la quantitat de 21 lliuras i son a bon compte del ultim preufet del orga de n.a iglesia.
41	Orga	15 novembre 1739	Pagar a Anton Buscá mestre de organs la quantitat de 100 lliures i dita son a boncompte de major quantitat se li deu del preufet se li dona de completar lo orga de na. Iglesia.
42	Gastos fets en lo orga	20 novembre 1739	Pagar a Ignasi Vores fuster 8 lliures 2 sous 6 diners i son 4 lliures per treball ha fet en lo orga i 2 lliures 17 sous 6 diners a F.co Sagrista per 11 jornals i mig a preu 5 sous per jornal de manxar quan se afiná del orga.
45	Habilitacio de orga	5 desembre 1739	El Dr. Esteve Farriols receptor de n.a Car.a sera V.M. servit pagar cobrada primer rebuda al R.t Joseph Bovet p.re per orde dels Elets de d.a n.a Car.a la quant. de 20 lliures 12 sous 11 diners, per haver las ell gastadas per la habilitacio del orga i son, ço es 10 lliures se doná de regalo al habilitador M.n Guillem Casademunt pre y las restants 10 lliures 12 sous 11 diners per gastos se han fet en anarlo a buscar en Barcelona, despesa y tornarlo en Barcelona.
17	Orga	1 juliol 1740 ⁶⁰²	Pagar a Anton Buscá mestre de organs la quantitat de 100 lliures i son a bon compta de sos preus fets en fer certs registres del orga de n.a Iglesia.
18	A compliment del orga	1 juliol 1740	Pagar a Anton Buscá mestre de organs la quantitat de 79 lliures i son a fi i compliment de tots los preus fets se li donaren de fer los registres y acabar lo orga gran de n.a Iglesia fins lo dia present.
19	Manxador	5 juliol 1740	Pagar a Francisco Sagrista manxador la quantitat de 1 lliura 2 sous 3 diners i son per tres dies mitx de manxar per afinar lo orga i 4 sous per la sera se ha gastat per dit efecte.
60	Gastos de orga	24 novembre 1745 ⁶⁰³	Pagar a Anton Buscá organer la quantitat de 46 lliures 9 sous 6 diners y son 1 lliura 16 sous per 4 jornals y mitj de fuster, 1 lliura 11 sous 6 diners per dos ferros se han fet per lo orga, 1 lliura 10 sous per 6 jornals del manxador, 12 sous per lo treball de un miñó per tocar los registres en 6 dias, y las restans 41 lliures per son treball de compondrer y afinar lo orga y gasto de venir y tornar a Barcelona en lo nº de 17 dias.

⁶⁰⁰ A partir del dia 21 d'abril de 1737 el receptor de Carnisseria és Josep Bovets.

⁶⁰¹ A partir del dia 11 de març de 1738 el receptor és Francisco Vilar i a partir del dia 12 de març de 1739 és Esteve Farriols.

⁶⁰² A partir del dia 16 d'abril de 1740 el receptor és Francisco Vilar.

⁶⁰³ Els receptors de Carnisseria foren a l'any 1741 i 1743 Esteve Farriols, al 1742 Joseph Verdaguer, al 1744 Joseph Pou, al 1745 Joseph Soler i al 1746 Josep Verdaguer.

Llibre d'Eixides de Carnisseria de 1723 a 1747
Taula per ordre alfabètic de noms i de temes

Nom	Cognom o tema	Data de l'acord
	Adobar el cor	24-V-1734
	Afinar l'orgue	4-VIII-1735 / 20-XI-1739 / 5-VII-1740
Rafael	Bordas (fuster i músic d'Olot)	22-II-1734
Josep	Boscà (mestre d'orgues) [Buscà]	3-VI-1723 / 17-V-1724 / 29-V-1724 / 29-VI-1724 / 9-VII-1724 / 21-XII-1724 / 21-VII-1725 / 25-VIII-1725 / 17-IX-1725 / 8-X-1725 / 10-X-1725 / 1-VI-1726 / 6-IX-1726 / 21-X-1726
Anton	Boscà (mestre d'orgues) [Buscà]	18-III-1734 / 2-III-1735 / 17-VI-1735 / 27-VI-1735 / 23-VII-1735 / 2-IX-1736 / 14-XII-1737 / 20-X-1739 / 15-XI-1739 / 1-VII-1740 / 24-XI-1745
	Cadireta	1-VI-1726 / 6-IX-1726 / 13-X-1726 / 21-X-1726 / 18-12-1726 / 18-XII-1732
	Cantories de Corpus	11-X-1728 / 17-IX-1729 / 2-VII-1730 / 7-VII-1731 / 5-VII-1732 / 20-VII-1733
	Carassa de l'orgue	27-X-1726 / 5-III-1727 / 8-IV-1727
Josep	Carreras (pintor)	20-VII-1726 / 18-XII-1732
Mn Guillem	Casademunt (habilitador de l'orgue)	5-XII-1739
	Classes de fagot	18-III-1734
Pere màrtir	Coll (manyar o serraller)	28-XII-1724 / 2-X-1725 / 28-X-1726 / 27-XI-1731 / 3-VIII-1735
	Fagot	22-II-1734 / 18-III-1734
	Faristol	5-I-1720 / 24-V-1734
Jacinto	Galtaires (mestre d'orgues)	2-IX-1736
	Habilitador de l'orgue	5-XII-1739
Esteve	Illa (torner i músic d'Olot)	22-II-1734
Antich	Juncar (daurador)	8-IV-1727
	Manxador	21-XII-1724 / 10-X-1725 / 13-X-1726 / 4-VIII-1735 / 5-VII-1740 / 24-XI-1745 / 20-XI-1739
	Manxes	17-V-1724
Maurici	Massalva (fuster)	25-XI-1725
Josep	Masvasí (mestre de capella) per Cantories de Corpus	5-VII-1732 / 20-VII-1733
	Mestre d'orgue (orguener)	3-VI-1723 / 24-VI-1723 / 17-V-1724 / 29-VI-1724 / 9-VII-1724 / 21-XII-1724 / 21-VII-1725 / 25-VIII-1725 / 17-IX-1725 / 8-X-1725 / 10-X-1725 / 21-X-1726 / 2-III-1735 / 17-VI-1735 / 2-IX-1736 / 14-XII-1737 / 1-VII-1740
Joan	Mir (mestre de capella) per Cantories de Corpus	11-X-1728 / 17-IX-1729 / 2-VII-1730 / 7-VII-1731
	Organista de Cardona	26-V-1723
	Orgue (orgue gran)	26-V-1723 / 3-VI-1723 / 24-VI-1723 / 17-V-1724 / 24-V-1724 / 29-VI-1724 / 9-VII-1724 / 2-X-1724 / 17-XII-1724 / 18-XII-1724 / 21-XII-1724 / 21-XII-1724 / 28-XII-1724 / 11-I-1725 / 21-VII-1725 / 25-VIII-1725 / 17-IX-1725 / 2-X-1725 / 8-X-1725 / 10-X-1725 / 25-XI-1725 / 1-VI-1726 / 6-IX-1726 / 13-X-1726 / 21-X-1726 / 25-X-1726 / 5-III-1727 / 8-IV-1727 / 11-X-1727 / 27-XI-1731 / 18-XII-1732 / 18-XII-1732 / 18-III-1734 / 24-V-1734 / 2-III-1735 / 17-VI-1735 / 27-VI-1735 / 23-VII-1735 / 3-VIII-1735 / 4-VIII-1735 / 2-IX-1736 / 2-IX-1737 / 14-XII-1737 / 20-X-1739 / 15-XI-1739 / 20-XI-1739 / 5-XII-1739 / 1-VII-1740 / 5-VII-1740 / 24-XI-1745
	Orgue portàtil (orguener)	21-VII-1725 / 25-VIII-1725 / 8-X-1725 / 25-XI-1725 / 20-VII-1726
Rafel	Pagés (músic)	28-III-1734
	Paper segellat	24-VI-1723
Josep	Quer (escultor)	5-I-1720 / 2-X-1724 / 18-XII-1724
	Registres de l'orgue	14-XII-1737 / 1-VII-1740 / 24-XI-1745
Francisco	Sagrístà (manxador)	21-XII-1724 / 10-X-1725 / 13-X-1726 / 4-VIII-1735 / 29-XI-1739 / 5-VII-1740 / 24-XI-1745

Angel	Servitja (clavater)	2-X-1724
Josep	Sunyer (escultor)	27-X-1726
	Visurar l'orgue	2-IX-1736
Ignasi	Vorés (fuster)	18-X-1732 / 24-V-1734 / 20-XI-1739

Despeses de l'orgue

Feina	Qui la feia	Lliures	Sous	Diners	Any
Cantories del Corpus	Joan Mir (mestre de capella)	3			1728
Cantories del Corpus	Joan Mir (mestre de capella)	4			1729
Cantories del Corpus	Joan Mir (mestre de capella)	9			1730
Cantories del Corpus	Joan Mir (mestre de capella)	6	14		1731
Cantories del Corpus	Josep Masvasi (mestre de capella)	4	10		1732
Cantories del Corpus	Josep Masvasi (mestre de capella)	6			1733
Cera			4		1740
Fagot (per fer l'instrument)	Músics d'Olot	17	6	8	1734
Fagot (viatge per aprendre)	Rafel Pages (ministril)	5	12		1734
Faristol	Josep Quer (escultor)	8	10		1720
Faristol	Ignasi Vores (fuster)	23	1	6	1734
Manxador (jornal – 5 sous per dia)	Francisco Sagristá (manxador)	6	5		1735
Manxador (jornal – 5 sous per dia)	Francisco Sagristá (manxador)	2	17	6	1739
Manxador (jornal)	Francisco Sagristá (manxador)	1	11	6	1724
Manxador (jornal)	Francisco Sagristá (manxador)	2	19	9	1725
Manxador (jornal)	Francisco Sagristá (manxador)	1	2	3	1740
Manxador (jornal)	Francisco Sagristá (manxador)	1	10		1745
Manxador (jornals)	Francisco Sagristá (manxador)	2	5		1726
Manxes	Josep Boscá (orguener)	56			1724
Organista de Cardona (xocolata)		3	6		1723
Orgue	Josep Boscá (orguener)	300			1723
Orgue	Josep Boscá (orguener)	50			1724
Orgue	Josep Boscá (orguener)	50			1724
Orgue	Josep Boscá (orguener)	300			1724
Orgue	Josep Boscá (orguener)	62			1724
Orgue	Josep Boscá (orguener)	50			1725
Orgue	Josep Boscá (orguener)	25			1725
Orgue	Anton Boscá (orguener)	200			1734
Orgue	Anton Boscá (orguener)	100			1735
Orgue	Anton Boscá (orguener)	25			1735
Orgue	Anton Boscá (orguener)	75			1735
Orgue	Anton Boscá (orguener)	100			1735
Orgue	Anton Boscá (orguener)	200			1736
Orgue	Anton Boscá (orguener)	100			1737
Orgue	Anton Boscá (orguener)	21			1739
Orgue	Anton Boscá (orguener)	100			1739
Orgue	Anton Boscá (orguener)	100			1740
Orgue ⁶⁰⁴	Josep Boscá (orguener)	100			1725
Orgue – afinar, compondre i viatges	Anton Boscá (orguener)	41			1745
Orgue – cadireta	Josep Boscá (orguener)	100			1726
Orgue – cadireta	Josep Boscá (orguener)	50			1726
Orgue – cadireta ⁶⁰⁵	Josep Boscá (orguener)	159	15	8	1726
Orgue – cadireta i quadres de les portes (pintar)	Josep Carreras (pintor)	72	16		1732
Orgue – carassa	Josep Sunyer (escultor)	11	4		1726
Orgue – carassa	Antich Juncar (daurador)	8	8		1727
Orgue – carassa	Pere Martir Suanya	5	4		1727
Orgue – carassa (per la vestida)			7		1727
Orgue – habilitar	Mn. Guillem Casademunt	10			1739

⁶⁰⁴ S'abonen 100 lliures perquè és la quantitat que falta, ja que se li havien abonat 356 lliures i l'import era de 456 lliures segons se signà davant notari.

⁶⁰⁵ Són a compte de les 309 lliures 15 sous i 8 diners.

Orgue – habilitar (viatges)	Mn. Guillem Casademunt	10	12	11	1739
Orgue – portes (fusta, claus, cordes i jornal)	Ignasi Vores (fuster)	7	12		1732
Orgue – registres	Anton Boscá (orguener)	100			1740
Orgue – registres	Anton Boscá (orguener)	79			1740
Orgue – registres (per tocar-los)	Un minyó		12		1745
Orgue – visurar	Jacinto Galtairés	8	8		1736
Orgue (claus)	Angel Servitja (clavater)	3			1724
Orgue (diferents despeses)		15			1725
Orgue (ferramenta)	Pere màrtir Coll (serraller)	7	12		1725
Orgue (ferros)	Pere màrtir Coll (serraller)	6	10		1724
Orgue (ferros)	Pere màrtir Coll (serraller)	4			1726
Orgue (ferros)	Pere màrtir Coll (serraller)	7			1731
Orgue (ferros)	Pere màrtir Coll (serraller)	7			1735
Orgue (ferros)		1	11	6	1745
Orgue (fusta)	Josep Quer (escultor)	3	11		1724
Orgue (fustes)	Ignasi Vores (fuster)	8	2	6	1739
Orgue (jornal fuster)		1	16		1745
Orgue (jornals d'ell i aprenent) (claus de les carteles)	Josep Quer (escultor)	1	9	6	1724
Orgue (viatges dels oficials)		4	3		1723
Orgue gran i orgue portàtil ⁶⁰⁶	Josep Boscá (orguener)	140			1725
Orgue portàtil	Josep Boscá (orguener)	25			1725
Orgue portàtil (fuster)	Maurici Massalva (fuster)	1	2		1725
Orgue portàtil (pintar i daurar)	Josep Carreras (pintor)	14			1726
Paper segellat a Barcelona		1			1723

Les anotacions d'aquest llibre ens ofereixen tres aspectes a tenir en compte.

Per una banda hi ha les cantories del Corpus que es pagaven al mestre de capella d'aquesta partida. Només s'esmenten del 1728 al 1733. Posteriorment no s'indica el pagament concret per Corpus, malgrat que es podia fer dins d'algun altre concepte.

Per l'altra banda, hi ha la compra d'un instrument: el fagot, a l'any 1734, i s'esmenta els que el varen fer: foren músics d'Olot que, a més, eren un torner i un fuster. Hi figura el pagament de viatges a Barcelona per anar a classes per aprendre a tocar-lo, el mateix any 1734, i es paga el ministril que ja tocava a la Seu manresana: Rafel Pagés, i que ho va ser des del 1713 al 1751 (any de la seva mort). Encara que desconeixem l'instrument que tocava fins llavors, constatem que a partir del 1734, i segurament fins a la seva mort, va tocar el fagot.

No obstant això, la informació més important que ens aporten els acords d'aquest Llibre d'Eixides de Carnisseria són les despeses que varen pagar per l'orgue.

En un principi es parla d'un orgue gran i d'un orgue portàtil o orguener que es treia per les processons.

⁶⁰⁶ A compte de 1.160 lliures.

Gràcies, doncs, a aquestes anotacions observem tot el procés d'un orgue (nou o renovat). Hi ha notícies que esmenten que en l'incendi de la Seu, a finals de la guerra de Successió, exactament el 4 de setembre de 1714, es varen cremar claustre, cor, retaules, arxiu i sembla que també l'orgue, entre altres desperfectes.

Per les dates consultades en aquest llibre, ja que abarca el període de 1723 a 1747, observem dues grans despeses per la renovació de l'orgue gran⁶⁰⁷, a l'any 1723 i una altra gran despesa a l'any 1734, on s'indica la quantitat de 1.000 lliures com a "preu fet" per l'orgue.

També coneixem els mestres orgueners que hi varen treballar: la família Boscà (Josep de 1723 a 1726, i el seu fill Anton de 1734 a 1739), que apareixen com a constructors d'orgues tan importants com el de Montblanc, de l'església de Sants Just i Pastor de Barcelona, i de les esglésies de Mataró, Santa Maria del Mar de Barcelona, Montserrat, etc.

Observem, també, tots els treballs que s'hi feien: afinar⁶⁰⁸ l'orgue, adobar⁶⁰⁹ el cor,...; l'ampliació de registres a l'any 1737, al 1740 i al 1745; i els diferents oficis que tenien també una funció important per completar-lo: l'escultor, el clavater, el fuster, el daurador, el manyar, el pintor, etc. I també el manxador de l'orgue, a qui, a més del seu salari, se li donaven 5 sous per dia com a jornal quan ajudava a manxar l'orgue durant els treballs que hi realitzava el mestre orguener.

Per altra banda, també hi figura "afinar" i "assentar" la cadireta⁶¹⁰, dels quadres de les portes⁶¹¹ de l'orgue, del faristol i de la carassa⁶¹².

A més també ens indiquen els controls que es feien després per constatar si el treball estipulat s'havia portat a terme, segurament com a control dels pagaments que s'anaven fent a compte. El visurador⁶¹³ de l'orgue i l'habilitador⁶¹⁴, van ser Jacinto Galtaires, el 1736, i Mn. Guillem Casademunt, el 1739.

⁶⁰⁷ Recordem les anotacions de l'apartat dedicat al manuscrit de Sarret i Arbós sobre els organistes, on hi figura l'acord del Consell de la Ciutat que ja ens parla d'un orgue a la Seu manresana a l'any 1506, i posteriorment d'un altre orgue a l'any 1616. Per tant, sembla que des del segle XVI ja hi havia orgue a l'església més important de la ciutat.

⁶⁰⁸ Afinar s'utilitzava amb el sentit de posar fi, ben acabat el so de l'orgue.

⁶⁰⁹ La paraula "adobar" era utilitzada en el sentit d'arranjar, compondre.

⁶¹⁰ Petit orgue situat normalment a l'esquena de l'organista on hi ha registres subsidiaris de l'orgue principal

⁶¹¹ Situades a la façana de l'orgue, amb dues funcions principals, preservar l'orgue de la pols, el fum i d'altres brutícies, i per altra banda també per canviar la sonoritat de l'orgue. Sembla que es tancaven les portes durant la Setmana Santa o quan convenia que l'orgue sonés més suau. A les portes s'hi pintaven quadres amb temes bíblics o paisatgístics.

⁶¹² Cara figurada de cartó o d'altre material, generalment un cap barbut de moro, suspès sota l'orgue que feia sons molt greus i que en dies de joia tirava caramels als nens.

⁶¹³ Visurar l'orgue és el que feia un examen o reconeixement de l'orgue per la seva recepció definitiva, observant si tenia la qualitat i les condicions estipulades en el contracte.

⁶¹⁴ L'habilitador era el que feia el control d'allò que s'havia fet a l'orgue. Segurament sinònim de visurador.

LLIBRE D'EIXIDES DE LA MINERVA

LLIBRE DE LES SANTES ÀNIMES

Entre els llibres consultats a l'Arxiu de la Seu hi trobem el Llibre de la Germandat de la Minerva⁶¹⁵ i el Llibre de les Santes Ànimes⁶¹⁶, on figuren alguns pagaments i acords que fan referències a la música d'aquestes dues confraries.

El Llibre d'Eixidies de la Minerva⁶¹⁷ (de la confraria del Santíssim Sagrament o de la Minerva) es tracta d'un llibre on figuren dades i pagaments que feien. A dintre hi ha una etiqueta sense enganxar que diu: *Llibre de entradas y ei / xidas de la Germandat / de la Minerva de la ciu / tat de Manresa /*.

Pel que fa a l'orgue, hi figura la despesa per portar l'orgue a la processó de Corpus. Anotació que s'indica del 1726 al 1732, essent el manxador qui porta l'orguenet, i del 1733 al 1736 no s'esmenta específicament el manxador i només indiquen "als que portan l'orguenet", i per cada any cobren deu sous. Entre els anys 1737 i 1748 per portar l'orguenet cobren 1 lliura.

Hi ha una altra anotació en referència al ciri pasqual que porten per l'església. Sembla que hi ha una ambigüetat però per indicar els qui el porten, ja que apareixen com a "coristes" a l'any 1734 i 1738; com a "corers" als anys 1726, 1733, 1735 i 1736; i com a "escolans" a l'any 1733, cobrant dos sous, a excepció de l'any 1726 que cobren un sou.⁶¹⁸

A l'any 1733, es paguen a l'organista 7 lliures per les anyades que se li devien d'una lliura cada any fins al 1732, inclòs.

⁶¹⁵ La confraria de la Minerva es fundà en honor de l'eucaristia, a Roma el 1539. En el segle XVII s'introduí a Catalunya. Els confreres tenien l'obligació de celebrar un acte d'adoració i una processó eucarística, eren els encarregats de muntar i guardar el monument del Dijous Sant i tenien cura de la celebració de la processó de Corpus i de les enramades de la seva vuitada. A la Seu de Manresa la Confraria del Santíssim Sagrament o de la Minerva es va establir el mes d'agost de l'any 1560.

⁶¹⁶ La confraria de les Ànimes del Purgatori es cuidava del muntatge, a principis de novembre, del *novenari de les ànimes* amb sermons, cants penitencials i absoltes, generalment es feia a les esglésies parroquials. A Catalunya es constaten des de mitjan s. XVIII.

⁶¹⁷ Les mides d'aquest llibre són 31,2 cm d'alçada, 23 cm d'amplada i 2,5 cm de gruix. Té les tapes de pergami i està sense numerar. El primer acord és el 16 de març de 1719. A la primera pàgina d'aquest llibre hi figura la inscripció feta, a mà en llapis vermell, *Sortides / 1749-1864 /*.

⁶¹⁸ Acord de 12-IV-1726.

El Llibre de les Santes Ànimes⁶¹⁹ és el *Llibre / de Ordinacions de la Con / fraria de las Santas Animas / del Purgatori erigida en la / CIVTAT DE MANR^{esa} / i* comença a l'any 1762.

En referència a la música hi trobem un acord referit a un contrabaix. L'acord, de data 31 d'octubre de 1784, diu el següent:

[Nota al marge: “Manxador del Orga”]

Item dit dia la mateixa Administració re / solgué q.e per causa de haverhi est Any en / la Capella de la Música lo Nou Contrabaix / y per lo tant no necessitantse de aquí en /avant lo Orga Petit en lo Novenari, se do- / nàs no obstant al Manxador lo mateix / q.e se acostumaba donarli en los demás / Anys; pero ab la obligació de portar lo / manxador lo Contrabaix a la Iglesia per / las funcions del Novenari /.

Aquest acord, per tant, ens permet afirmar l'adquisició d'un contrabaix que s'utilitzava a l'església.

⁶¹⁹ Les mides d'aquest llibre són: 30,2 cm d'alçada, 20,8 cm.d'amplada i 2,4 cm de gruix. Té les tapes de pergamí i està sense numerar.

TAULA GENERAL DE MÚSICS DE LA SEU DE MANRESA DE 1714 A 1808

Indico a continuació la relació de tots els músics: els mestres de capella, els organistes, els corers, els mestres de violí, els *ministrils* i els manxadors de l'orgue que estan documentats en tots els diferents llibres que he consultat i que figuren en aquests càrrec a l'església de Santa Maria de Manresa durant el període de 1714 a 1808, i que anoto per ordre cronològic.

Aquesta relació l'he obtingut a través de tota la documentació consultada (Llibres de Resolucions de la Comunitat, de les Deliberacions del Capítol de Canonges, dels Comptes de Quotidianes, de les Terces del Residents i de les Pòlisses) trobada a l'Arxiu de la Seu, així com també dels manuscrits inèdits de Joaquim Sarret i Arbós, que figuraen en aquest treball en els apartats corresponents.

Com he indicat abans també hi afegeixo el nom dels manxadors de l'orgue, ja que, malgrat no ser músics, també pot ser interessant saber qui feia aquesta feina tan relacionada amb l'orgue i la música a la Seu.

En referència a la relació de noms, els he normalitzat tenint en compte el nom que majoritàriament apareixia, ja que en la taula per ordre alfabètic de l'apartat corresponent ja figuren en les seves diferents versions, i tot el que està entre claudàtors és meu.

Cal tenir en compte que els noms dels mestres de capella i dels organistes estan indicats en els períodes que exercien aquest ofici.

Pel que fa als corers⁶²⁰, malgrat que he volgut indicar els quatre corers que hi havia, en alguns anys no ha estat possible perquè el paper dels llibres consultats està en mal estat; en altres anys potser per alguna altra causa, que desconec.

He indicat entre parèntesis l'ordre que tenien els corers -si així s'esmenta en les pòlisses de pagament-, cosa que ens demostra el moviment de relació que hi havia quan el primer corer deixava el càrrec, per la causa que fos, i els desplaçaments que tenien els altres corers, el que volia dir que la quantitat que cobraven -com s'indica en les pòlisses- era diferent segons l'ordre que el corer tingués. Així el primer i segon corer cobraven

⁶²⁰ Com ja hem vist, des del l'any 1555 estava instituït el nombre de "dos nois" que servien d'escolans en el cor de la Seu. En el 1611 té lloc la fundació de la capella de música i els seus components passen a ser dotze: set conductis, quatre corers i un mestre de cant. Per tant, en el període que abarca aquesta tesi, els corers eren exactament quatre. Veure la transcripció dels apartats "Fundació de la Capella de Música a l'Església Catedral de Manresa" i "Fundació dels Corers de la Seu" dins del manuscrit de Joaquim Sarret i Arbós: "Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa", en aquest mateix capítol.

una quantitat i el tercer i quart corer una altra de més minsa. En el cas que un mateix corer tingui anotats dos números vol dir que, en el transcurs del mateix any, va passar a ser corer en un altre ordre.

No esmento els cantors que no estan específicament indicats com a tals. Malgrat que coneixem que la composició de la capella de música tenia set “conduptius” no s’esmenten com a cantors i, per tant, no estan indicats.

En referència als músics, esmento tots els que consten com a tals, encara que la relació és limitada. Tot i que tenim notícia de la “cobla” de quatre músics que l’Ajuntament tenia a l’any 1720, que després, a l’any 1738, va ampliar amb una segona “cobla” de quatre músics més, i que tots ells col·laboraven amb la capella de música, hi ha molt poques indicacions del seus noms i dels instruments que tocaven.

Any	Mestre de Capella	Organista	Corers	Altres
1714	. Pere March ⁶²¹	. Anton Serra ⁶²²		. Rafael Pagés <i>músic</i> ⁶²³ . Francisco Ribas <i>manxador</i> ⁶²⁴
1715	. Pere March	. Anton Serra . Josep Fortet	. Miquel Gomis . Maurici Morros . Pau Fabregas	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Ribas <i>manxador</i>
1716	. Pere March	. Josep Fortet ⁶²⁵ . Aleix Muntada	. Josep Gaufer . Maurici Morros . Josep Ambert . Tomas Fabregas	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Ribas <i>manxador</i>
1717	. Pere March	. Aleix Muntada	. Josep Ambert . fill de Maurici Morros ⁶²⁶ . Tomas Fabregas	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Ribas <i>manxador</i>
1718	. Pere March	. Aleix Muntada	. [Maurici Morros]	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Ribas <i>manxador</i>
1719	. Pere March	. Aleix Muntada	. [Maurici Morros]	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Ribas <i>manxador</i>
1720	. Pere March	. Aleix Muntada	. Maurici Morros	. Rafael Pagés <i>músic</i>

⁶²¹ Pere March era mestre de capella des del 8 de maig de 1702 fins a la seva mort, el 28 de juny de 1725. Per ampliar informació veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Organistas de la Seu de Manresa*. Manuscrit, 1894 (Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Arbós*, apartat d'escrits inèdits, signatura V/92), transcrit en aquest capítol. -J.M.V.T.; “March, Pere”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.141.

⁶²² Anton Serra va ser organista de la Seu de Manresa des del 25 de febrer de 1713 al 13 d’octubre de 1715, data en què va ocupar el magisteri de capella a Cardona (Barcelona), malgrat haver estat perpetuat en l’ofici d’organista a Manresa. Veure: -VILAR TORRENS, Josep M.: “Serra, Antón”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2002. Volum 9, p.939.

⁶²³ Rafael Pagés figura des del 1713 i fins al 1751. No obstant això, un acord del Consell de la ciutat de data 9-I-1737 esmentarà “Rafel Pagés major i Rafel Pagés menor”. Potser es tracta de dues persones, pare i fill.

⁶²⁴ Francisco Ribas és *manxador* des del 1713.

⁶²⁵ Quan Josep Fortet tenia el càrrec de procurador era incompatible amb el d’organista i l’alternava amb Aleix Muntada.

⁶²⁶ L’anotació diu “fill de Maurici Morros”, però ja figura un corer “Maurici Morros” en els anys 1715 i 1716. Amb aquestes dades, però, no podem esbrinar si era el mateix o potser es tractava d’un altre fill.

		. Josep Fortet ⁶²⁷	. Ignasi Parera . fill de Francisco Corsell ⁶²⁸ . Salvador Gavaldá	. Francisco Ribas <i>manxador</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i> . quatre músics [?] ⁶²⁹
1721	. Pere March	. Josep Fortet	. Maurici Morros . Bartomeu Suanya . Joan Escorsell . Ignasi Parera	. Rafael Pagés <i>músic</i>
1722	. Pere March	. Josep Fortet	. Joan Escorsell . Maurici Morros	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Sagrista <i>manxador</i>
1723	. Pere March	. Josep Fortet	. Maurici Suanya . [Maurici] Morros . Gavaldá . Joan Escorsell	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Sagrista <i>manxador</i> ⁶³⁰
1724	. Pere March	. Josep Fortet [†] ⁶³¹ . Aleix Muntada	. Joan Escorsell	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Sagrista <i>manxador</i>
1725	. Pere March [†] ⁶³² . Sebastià Viladrosa ⁶³³ (interí)	. Aleix Muntada	. Joan Escorsell	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Sagrista <i>manxador</i>
1726	. Sebastià Viladrosa (interí) . Pere Comalat ⁶³⁴ . Joan Mir	. Aleix Muntada . Sebastià Viladrosa	. Joan Escorsell . Josep Tomas	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Sagrista <i>manxador</i> . Isidro Marot <i>beneficiat de la capella de música</i>
1727	. Joan Mir	. Sebastià Viladrosa	. Francisco Monach ⁶³⁵ . Josep Torras ⁶³⁶ . Josep Françoy ⁶³⁷ . Valentí Puig . Josep Suanya . Ignasi Massana . [Ignasi?] March ⁶³⁸	. Rafael Pagés, <i>ministril</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1728	. Joan Mir	. Sebastià Viladrosa	. Francisco Monach . Josep Torras	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de</i>

⁶²⁷ Per ampliar informació veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Organistas de la Seu de Manresa*. Manuscrit, 1894 (Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Arbós*, apartat d'escrits inèdits, signatura V/92), transcrit en aquest capítol.

⁶²⁸ S'anota "fill de Francisco Corsell" però hauria de dir Joan Escorsell.

⁶²⁹ A l'apartat de "Musica Municipal" del manuscrit "Historia de l'Art musical a Manresa", transcrit en aquest mateix capítol, Sarret anota l'acord del Consell de la ciutat de data 3-I-1720, on s'esmenta que hi ha quatre músics als quals s'acostumava a pagar per assistir a les cantories de les festivitats de Corpus, cossos Sants, ntra. Sra. de la Concepció i demés; i tenien l'obligació d'acompanyar els consellers a l'església i prendre part a la música de les festes religioses. Per tant, podríem dir que hi hauria "quatre músics de plantilla".

⁶³⁰ Aquest any 1724 es fa la renovació de l'orgue.

⁶³¹ Josep Fortet va morir el 22-XI-1724.

⁶³² Pere March va morir el 28-VI-1725.

⁶³³ Per ampliar informació veure: -VILAR TORRENS, Josep M.: "Viladrosa Codina, Sebastià", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10. Madrid, SGAE, 2002. pp.894-895.

⁶³⁴ Pere Comalat va prendre possessió del Benefici sota la invocació de Sant Jaume apòstol el 6 de desembre de 1714. Benefici fundat pel canonge Sagristà Satorra, el 14 de novembre de 1710.

⁶³⁵ Amb la incorporació de Joan Mir com a mestre de capella s'incrementa el nombre de corers, que queda establert en quatre. Malgrat que en alguns anys hi figuren més corers, no vol dir pas que s'incrementi el nombre sinó que hi ha algunes substitucions i per tant durant l'any i hauran estat, però sempre només quatre. El corer Valentí Puig deixa de ser corer.

⁶³⁶ Figura com a "Torras" o com a "Torres".

⁶³⁷ Figura com a "Frangoy" o com a "Françoy".

⁶³⁸ A partir de l'any següent es troba com a Ignasi March.

			. Josep Françaoy . Ignasi March	<i>violí</i> ⁶³⁹ . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1729	. Joan Mir	. Sebastià Viladrosa	. Francisco Monach ⁶⁴⁰ . Josep Torras . Josep Françaoy . Ignasi March . Josep Prat ⁶⁴¹ . Francisco Coll	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1730	. Joan Mir	. Sebastià Viladrosa	. Josep Torras ⁶⁴² . Ignasi March . Francisco Coll . Maurici Prat . Josep March . Anton Forcada	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Domingo Badia <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1731	. Joan Mir ⁶⁴³ . Josep Masvesí ⁶⁴⁴	. Sebastià Viladrosa	. Josep Torras . Ignasi March . Maurici Prat . Anton Forcada	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Domingo Badia <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1732	. Josep Masvasí ⁶⁴⁵	. Sebastià Viladrosa	. Josep Torras . Ignasi March . Maurici Prat . Anton Forcada	. Rafael Pagés <i>músic</i> . [Domingo Badia <i>músic</i>] . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1733	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa ⁶⁴⁶	. Josep Torras . Ignasi March . Maurici Prat . Anton Forcada	. Rafael Pagés <i>músic</i> . [Domingo Badia <i>músic</i>] . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1734	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Torras ⁶⁴⁷ . Ignasi March	. Rafael Pagés <i>músic</i> ⁶⁴⁸ . [Domingo Badia <i>músic</i>]

⁶³⁹ A l'any 1728 s'incorpora un "mestre de violí" a la capella de música, i els corers són quatre, que posteriorment s'aniran desplaçant segons les substitucions que s'hagin de fer. Tot això segurament es deu a la incorporació del mestre de capella Joan Mir, que fa una renovació i un augment qualitatiu de la capella.

⁶⁴⁰ Només hi ha quatre corers, ja que Francisco Monach i Josep Françaoy deixen el càrrec.

⁶⁴¹ Malgrat s'anoti com a "Josep" Prat es deu referir a "Maurici" Prat.

⁶⁴² Només hi ha quatre corers, ja que Francisco Coll i Maurici Prat deixen de ser corers.

⁶⁴³ Joan Mir deixa la capella de música però no sabem el perquè. Consta l'última pòlissa que se li pagà del seu salari corresponent al 1r de juliol fins al 15 d'agost del mateix any 1731. Sembla, però, que pot referir-se al músic Juan Mir i Llusà, i que s'hauria traslladat com a mestre de capella a la catedral de Coria (Cáceres). Per ampliar informació veure: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: Organistas de la Seu de Manresa. Manuscrit, 1894 (Arxiu Històric Comarcal de Manresa, Fons Sarret i Arbós, apartat d'escrits inèdits, signatura V/92). -J.M.V.T.: "Mir, Joan", a Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.599. -LOPEZ-CALO, José: "Mir y Llusà, Juan", a Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.601.

⁶⁴⁴ Josep Masvasí és acceptat pel Capítol de Canonges en data 16-XII-1731, i comença a residir el 18-I-1732.

⁶⁴⁵ Per ampliar informació: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa*, 1919, Arxiu Històric Comarcal de Manresa, Fons Sarret i Arbós, apartat d'escrits inèdits, amb signatura VI/120), transcrit en aquest capítol. -VILAR, Josep M.: "Masvesí", a Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, p.344. -VILAR, Josep M.: *La música a la seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1990, pp.29, 52-54, 56, 72, 90, 105, 114, 118, 126, 137, 147, 159, 162, 171-172.

⁶⁴⁶ Sebastià Viladrosa va prendre possessió el 12 de novembre de 1733 d'un Benefici sota la invocació de Sant Joan Baptista i Sant Josep (fundat per Pere Andreu o Margarida de Castellvell el dia 1 d'octubre de 1310 o 1350).

			. Maurici Prat . Anton Forcada . Josep Soler [o Soles] . Pere Balet . Josep Torras <i>corer major</i>	. Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1735	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Torras . Anton Forcada . Josep Soler . Pere Balet	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Domingo Badia <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1736	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Pere Balet . Anton Forcada . Josep Soler . Jaume Valls . Josep Capdevila	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> [. Francisco Sagristá <i>manxador</i>]
1737	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Soles . Pere Balet . Jaume Valls . Josep Capdevila	. Rafael Pagés (major) ⁶⁴⁹ <i>músic</i> . Rafel Pagés (menor) ⁶⁵⁰ <i>músic</i> . Miquel Pujades <i>músic</i> . Domingo Badia <i>músic</i> [†] . Pedro Hilla <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1738	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Solés . Pere Balet . Jaume Valls . Josep Capdevila	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Josep Auger <i>músic</i> . Josep Rossinyol <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Joan Codina ⁶⁵¹ <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Rnt. Francisco Marqués <i>mestre de violí</i> ⁶⁵² . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1739	. Josep Masvasí ⁶⁵³	. Sebastià Viladrosa	. Josep Soler . Pere Balet	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Josep Augé <i>músic</i>

⁶⁴⁷ Només hi ha quatre corers, ja que Ignasi March i Maurici Prat deixen de ser corers.

⁶⁴⁸ Rafel Pagés va a Barcelona per aprendre a tocar el fagot, segons acord del llibre de les Eixides de la Carnisseria de 18 de març de 1734. El fagot s'havia comprat també amb càrrec a les Eixides de la Canisseria, segons acord de 22 de febrer de 1734.

⁶⁴⁹ A l'apartat de "Musica Municipal" del manuscrit "Historia de l'Art musical a Manresa", transcrit en aquest mateix capítol, Sarret anota l'acord del Consell de la ciutat de data 9-I-1737 que dóna ordre de pagar als quatre músics queden indicats. En la deliberació del 5-VI-1737, Domingo Badia, per defunció, és substituït pel músic Pedro Hilla.

⁶⁵⁰ Sembla que hi ha dos músics amb el nom de "Rafael Pagés". Al diferenciar-los com a "major" i "menor" podrien ser pare i fill.

⁶⁵¹ A l'apartat de "Musica Municipal" del manuscrit "Historia de l'Art musical a Manresa", transcrit en aquest mateix capítol, Sarret anota l'acord del Consell de la ciutat de data 16-IV-1738, després de llegir un memorial de quatre músic (Josep Rusiñol, Josep Auger, Juan Codina i Miquel Pasqual), acorda oferir-los el mateix salari que als músics de la "primera cobla". En el memorial presentat indiquen que "són hàbils en les flautes, oboès, violins i trompes". Així ens queden detallats els instruments que tocaven i veiem que els músics formen una "cobla de vuit".

⁶⁵² Al Rnt Francisco Marqués només se li paga una quantitat, inclosa dins les pòlisses extraordinàries. Segurament devia fer unes classes concretes, però no era el mestre de violí de l'església.

			. Jaume Valls . Josep Capdevila	[. Francisco Rotges <i>mestre de violí</i>] [. Francisco Sagristà <i>manxador</i>]
1740	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Soler ⁶⁵⁴ . Pere Balet . Jaume Valls . Josep Capdevila . Josep Viladrosa . Anton Reig . Joan Auger . Benet Cantarell . Josep Vila	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1741	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls . Joan Auguer . Anton Reig o Reix . Benet Cantarell	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1742	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls ⁶⁵⁵ . Joan Augé [Auger, Augés] . Josep Fabres . Benet Cantarell . Anton Reig	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1743	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls . Anton Reig . Josep Fabrés . Benet Cantarell	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Josep Augé [Augés] <i>ministril</i> . Francisco Rotgés <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1744	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls . Josep Fabrés . Benet Cantarell . Anton Reix [Reig]	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotgés <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1745	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls . Anton Reig . Josep Fabrés . Benet Cantarell ⁶⁵⁶	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotgés <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1746	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls . Anton Reig . Josep Fabrés . Benet Cantarell . Joan Balet	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Francisco Rotges <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristà <i>manxador</i>
1747	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls ⁶⁵⁷	. Rafael Pagés <i>músic</i>

⁶⁵³ Josep Masvasí fou obtentor d'un benefici sota la invocació del Sant Esperit, que va fundar Ignasi Mollet de la Plana l'any 1724.

⁶⁵⁴ Només hi ha quatre corers, ja que Josep Soler, Pere Balet, Josep Capdevila, Josep Viladrosa i Josep Vila deixen el càrrec de corer.

⁶⁵⁵ Només hi ha quatre corers, ja que Joan Augés deixa de ser corer.

⁶⁵⁶ En l'any 1745 Benet Cantarell figura en els pagaments de pòlisses extraordinàries de l'any 1946, i no figura en les de l'any 1945.

⁶⁵⁷ Només són quatre corers, ja que Anton Reig deixa de ser corer.

			. Anton Reig . Joan Balet . Josep Fabres . Jacinto March . Felix Escorsell . Isidro Masana	. Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> [?] . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1748	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls . Anton Reig . Josep Fabrés . Joan Balet . Jacinto March	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> [?] ⁶⁵⁸ . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1749	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jaume Valls ⁶⁵⁹ . Josep Fabrés . Joan Balet . Jacinto March . Felix Escorsell . Joan Quer	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1750	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Joan Balet . Jacinto March . Felix Escorcell . Joan Quer	. Rafael Pagés <i>músic</i> . Josep Auger <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1751	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Felix Escorcell . Joan Balet . Jacinto March . Joan Quer	. Rafael Pagés <i>músic (fagot)</i> [†] ⁶⁶⁰ . Josep Auger <i>músic</i> . Josep Codina <i>músic (fagot)</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i>
1752	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Joan Balet ⁶⁶¹ . Jacinto March . Felix Escorcell . Joan Quer . Miquel Gomis . Domingo Oller	. Josep Auger <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francisco Sagristá <i>manxador</i> . Pau Sagristá <i>manxador</i>
1753	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jacinto March . Joan Quer . Miquel Gomis . Domingo Oller	. Josep Auger <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristá <i>manxador</i>
1754	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jacinto March ⁶⁶² . Joan Quer . Miquel Gomis . Domingo Oller . Tomas Barjau	. Josep Auger <i>músic</i> . . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristá <i>manxador</i>
1755	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Jacinto March ⁶⁶³	. Josep Capdevila <i>mestre de</i>

⁶⁵⁸ Els anys 1747 i 1748 no queda exactament confirmat que hi hagués mestre de violí.

⁶⁵⁹ Només hi ha quatre corers, ja que Jaume Valls i Josep Fabrés deixen de ser corers.

⁶⁶⁰ Rafel Pagés es músic de l'any 1714 al 1751 (any de la seva mort), per tant durant 37 anys. La vacant de l'ofici de fagot que ocupava Rafel Pagés és ocupada per Josep Codina, per acord de 30-XII-1751.

⁶⁶¹ Només hi ha quatre corers, ja que Joan Balet i Felix Escorcell deixen de ser corers.

⁶⁶² Només hi ha quatre corers, ja que Domingo Oller deixa de ser corer.

			. Joan Quer . Miquel Gomis . Tomas Barjau . Francisco Rossiñol	<i>violí</i> . Pau Sagristà <i>manxador</i>
1756	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Joan Quer . Miquel Gomis . Tomas Barjau . Francisco Rossiñol	. Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristà <i>manxador</i>
1757	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Joan Quer . Miquel Gomis . Tomàs Barjau . Francisco Rosiñol . Josep Rusiñol	. Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristà <i>manxador</i>
1758	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Miquel Gomis . Tomas Barjau . Francisco Rossinyol . Josep Rossinyol	. Josep Auger <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristà <i>manxador</i>
1759	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Tomas Barjau . Francisco Rossinyol . Josep Rossinyol . Narcís Boigas	. Jaume Pasqual <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristà <i>manxador</i>
1760	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Tomas Barjau . Francisco Rossinyol . Josep Rossinyol . Narcís Boigas . Jaume Serra Ferrer ⁶⁶⁴	. Josep Auger <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Pau Sagristà <i>manxador</i> . Francisco Capdevila <i>manxador</i>
1761	. Josep Masvasí	. Sebastià Viladrosa	. Francisco Rosiñol (1) ⁶⁶⁵ . Josep Rosinyol (2) . Narcís Boigas (3) . Jaume Ferrer (4) . Josep Balet	. Josep Auger <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Mn. Miquel Serra . Francisco Capdevila <i>manxador</i>
1762	. Josep Masvasí ⁶⁶⁶ . Salvador Dachs ⁶⁶⁷	. Sebastià Viladrosa	. Francisco Rosiñol (1) . Josep Rosiñol (2) (1) . Narcís Bohigas (3) (2) . Jaume Ferrer (4) (3) . Josep Balet (4) . Fructuós Bellfill	. Josep Auger <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1763	. Salvador Dachs ⁶⁶⁸	. Sebastià Viladrosa	. Josep Rossiñol (1)	. Josep Auger <i>música</i>

⁶⁶³ Només hi ha quatre corers, ja que Jacinto March deixa de ser corer.

⁶⁶⁴ A partir de l'any següent es troba indicat com a Jaume Ferrer.

⁶⁶⁵ A partir d'aquest any 1761 en les anotacions dels corers s'indica quin corer era, el primer, el segon, el tercer o el quart. A més, durant els anys posteriors aquesta anotació serveix per observar el desplaçament que fan els corers quan un o més deixen el càrrec. Per això indico entre parèntesis el número 1, 2, 3 o 4 que correspon al càrrec de corer. En el cas que tinguin dues anotacions voldrà indicar que en el transcurs de l'any ha passat de segon corer a primer, de tercer corer a segon o de quart corer a tercer.

⁶⁶⁶ Josep Masvasí fou mestre de capella fins al 27 d'abril de 1762, quan deixà el càrrec, encara que no s'esmenta el motiu. La partida de defunció diu que es va morir el 29 de setembre de l'any 1774.

⁶⁶⁷ Per ampliar informació: -SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa*. Arxiu Històric Comarcal de Manresa, *Fons Sarret i Rabos*, apartat d'escrits inèdits, signatura VI/120, transcrit en aquest capítol. -VILAR, Josep M.: "Dachs, Salvador", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 3. Madrid, SGAE, 1999, p.340. -VILAR, Josep M.: *La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages, 1990, pp. 55-57.

	. Joan Petzí ⁶⁶⁹ .		. Narcís Bohigas (2) . Jaume Ferrer (3) (2) . Josep Balet (4) (3) . Fructuós Bellfill (4) (3) . Miquel Traveria (4) ⁶⁷⁰	. Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1764	. Joan Petzí .	. Sebastià Viladrosa	. Josep Rosiñol (1) . Josep Balet(2) . Fructuós Bellfill (3) . Pasqual Traveria (4) . Josep Rovira	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1765	. Joan Petzí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Rosiñol (1) . Josep Balet (2) (1) . Fructuós Bellfill (3) (2) . Pasqual Traveria (4) (3) . Josep Rovira (4)	. Josep Auger <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1766	. Joan Petzí	. Sebastià Viladrosa	. Josep Balet (1) . Fructuós Bellfill (2) . Pasqual Traveria (3) . Josep Rovira (4) . Francisco Codina	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1767	. Joan Petzí	. Sebastià Viladrosa	. Fructuós Bellfill (1) . Pasqual [Josep] Traveria (2) (1) . Josep Rovira (3) (2) . Segismon Besach (4) (3) . Estanislao Puig (4)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Josep Sobrebals cantories . Francisco Capdevila <i>manxador</i>
1768	. Joan Petzí	. Sebastià Viladrosa (†) ⁶⁷¹ . Ramon Petzí	. Josep Traveria (1) . Josep Rovira (2) . Segismon Bessachs (3) . Estanislao Puig (4) (2) . Josep Balet (3) . Cristófol Sanyas (4)	. Josep Auger <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1769	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Segismon Bassachs (1) . Estanislao Puig (2) . Josep Balet (3) . Christofol Sanyas (4)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1770	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Segismon Bessachs (o Vassachs) (1) . Stanislao Puig (2) . Josep Balet (3) . Christofol Sanyas (4)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1771	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Sagismon Vassachs (1)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?]

⁶⁶⁸ Salvador Dachs cessa aquest any 1763 per entrar a un benefici de Santa Maria de Barcelona.

⁶⁶⁹ Joan Petzí es nomenat el 16 de setembre de 1763 i comença a residir el dia 9 d'octubre de 1763. Per ampliar informació: - SARRET i ARBÓS, Joaquim: *Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa*, manuscrit datat a l'any 1919, a l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa dins el *Fons Sarret i Arbós*, a l'apartat d'escrits inèdits, amb signatura VI/120, transcrit en aquest capítol. -VILAR, Josep Maria: "Patzí, Joan", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 8. Madrid, SGAE, 2000, p.521.

⁶⁷⁰ Hi ha una confusió entre "Miquel", "Josep" i "Pasqual", entre els anys 1764-1768, ja que per la seva trajectòria suposem que era el mateix corer.

⁶⁷¹ Sebastià Viladrosa va morir el 4 d'abril de 1768.

			. Stanislao Puig (2) . Josep Balet (3) (2) . Cristofol Sanyas (4) (3) . Josep Rovira (4)	. Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> [. Francesc Capdevila <i>manxador</i>]
1772	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Sagismon Vassachs (1) . Josep Balet (2) . Cristofol Sanyas (3) . Josep Rovira (4)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Francesc Capdevila <i>manxador</i>
1773	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Segismon Vasachs (1) . Josep Balet (2) (1) . Christofol Sañas (3) (2) . Josep Rovira (4) (3) (2) . Ignasi Marot (4) (3) . Jaume Caratxoli (4)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1774	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Josep Balet (1) . Josep Rovira (2) . Ignasi Marot (3) . Jaume Caratxoli (4)	. Jaume Pasqual <i>músic</i> [?] . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1775	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Josep Balet (1) . Josep Rovira (2) (1) . Ignasi Marot (3) (2) . Jaume Caratxoli (4) (3) . Caietà Mensa (4) ⁶⁷² . Llorens Besachs	. Josep Auger <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1776	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Ignasi Marot (1) . Jaume Caratxoli (2) . Caietà Mensa (3) . Llorens Bassachs (o Vassachs) (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1777	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Ignasi Marot (1) . Jaume Caratxoli (2) . Caietà Mensa (3) . Llorens Vessachs (4) . Bonaventura Dalmau (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1778	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Caratxoli (1) . Llorens Vessachs (4) (3) (2) . Bonaventura Dalmau (4) (3) . Llorens Colomer (4)	. Fructuós Bellfill <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1779	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Caracholi (1) . Llorens Bessachs (o Vassachs) (2) (1) . Bonaventura Dalmau (3) (2) . Llorens Colomer (4) (3) . Mariano Jaumandreu (4)	. Fructuós Bellfill <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1780	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Llorens Vassachs (1) . Bonaventura Dalmau (2) . Llorens Colomer (3) . Mariano Jaumandreu	. Fructuós Bellfill <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>

⁶⁷² Caietà Mensa és nomenat corer el 8 d'agost de 1775.

			(4) ⁶⁷³	
1781	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Llorens Vassachs (1) . Bonaventura Dalmau (2) (1) . Llorens Colomer (3) (2) . Pasqual Jaumandreu (4) (3) [Mariano] ⁶⁷⁴ . Jaume Rossinyol (4)	. Josep Balet <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1782	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Bonaventura Dalmau (1) . Llorens Colomer (2) . Pasqual Jaumandreu (3)[Mariano] . Jaume Rossinyol (4) (3) . Anton Caratxoli (4) . Agustí Camps	. Josep Balet <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1783	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Bonaventura Dalmau (1) . Llorens Colomer (2) . Jaume Rusiñol (3) (2) . Anton Caraxoli (4)(3)(2) . Agustí Camps (4) (3) . Joan Quintana (4)	. Josep Balet <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1784	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Rusinyol (1) . Anton Caratxoli (2) ⁶⁷⁵ . Agustí Camps (2) . Joan Quintana (3) . Gabriel Torra (4)	. Josep Balet <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1785	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Rusinyol (1) . Agustí Camps (2) . Joan Quintana (3) . Gabriel Torra (4)	. Josep Balet <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1786	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Rusinyol (1) . Agustí Camps (2) (1) . Joan Quintana (3) (2) . Gabriel Torra (4) (3) . Francisco Camps (4) (3) . Josep Massana (4)	. Josep Balet <i>músic</i> . Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Francisco Aparicio <i>xantre</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . <i>Manxador</i>
1787	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Agustí Camps (1) . Joan Quintana (2) . Francisco Camps (3) (2) . Josep Massana (4) (3) . Pau Angla (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1788	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Agustí Camps (1) . Francisco Camps (2) . Josep Massana (3) . Pau Angla (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> . Llorens Bassachs <i>músic</i> . Gaspar Puig <i>cantor</i>

⁶⁷³ També s'indica com a "Pasqual Jaumandreu"

⁶⁷⁴ Malgrat diu "Pasqual" es deu referir a "Mariano" Jaumandreu.

⁶⁷⁵ Anton Caratxoli que va ser corer els anys 1782-1784, en el 1786 demana per ser músic i l'ajuntament l'accepta, però no el trobem esmentat com a músic. Veure la transcripció dels apartats "Fundació de la Capella de Música a l'Església Catedral de Manresa" i "Fundació dels Corers de la Seu" dins del manuscrit de Joaquim Sarret i Arbós: "Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa", en aquest mateix capítol.

				. Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1789	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Agustí Camps (1) . Francisco Camps (2) (1) . Josep Massana (3) (2) . Pau Angla (4) . Manuel Riera (3) . Josep Viñals (4)	. Miquel Pasqual <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Antonio Box <i>beneficiari admés a la capella</i> . Felix Serrallonga <i>manxador</i>
1790	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Francisco Camps (1) . Josep Massana (2) . Manuel Riera (3) . Josep Viñals (4) . Juan Camprubi (4)	. Miquel Pasqual <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> . Antoni Travarria <i>música</i> . Josep Capdevila <i>mestre de violí</i> . Josep Solà <i>manxador</i>
1791	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Francisco Camps (1) . Josep Massana (2) . Manuel Riera (3) . Juan Camprubi (4)	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Josep Solà <i>manxador</i>
1792	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Francisco Camps (1) . Josep Massana (2) . Manuel Riera (3) . Juan Camprubi (4)	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> . Jaume Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Josep Solà <i>manxador</i>
1793	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Josep Massana (1) . Manuel Riera (2) . Juan Camprubi (3) . Josep Cornet (4)	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Josep Solà <i>manxador</i>
1794	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Manuel Riera (1) . Joan Camprubi (2) . Josep Cornet (3) . Josep Vaguer (4)	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Josep Solà <i>manxador</i>
1795	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Manuel Riera (1) . Joan Camprubi (2) . Josep Cornet (3) . Josep Vaguer (4) (1) . Francisco Moliner (3)(2) . Josep Camps (4) . Agustí Traveria (4)	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Josep Solà <i>manxador</i>
1796	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Josep Vaguer (1) . Francisco Moliner (2) . Josep Camps (3) . Fidel Rovira (4) . Jaume Giner [o Janer]	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i> ⁶⁷⁶
1797	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Josep Vaguer (1) . Josep Camps (2) (1) . Jaume Janer (3) . Fidel Rovira (4) . Bonaventura Dalmau (4)	. Jaume Miquel <i>música</i> . Miquel Pasqual <i>música</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>

⁶⁷⁶ Ignasi Barjau era cec. Per ampliar informació veure: *Deliberacions del Capítol de Canonges*, acords de 11-II-1796 i 16-II-1796.

1798	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Janer (1) . Josep Camps (2) . Fidel Rovira (3) . Bonaventura Dalmau (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Llorens Bassachs <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1799	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Jaume Janer (1) . Josep Camps (2) . Fidel Rovira (3) . Bonaventura Dalmau (4) . Joan Brunet (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Llorens Bassachs <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1800	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Fidel Rovira (1) . Bonaventura Dalmau (2) . Joan Brunet (3) . Valentí Bonich (4) . Serafin Jordana (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1801	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Bonaventura Dalmau (1) . Joan Brunet (2) . Valentí Bonich (3) . Serafi Jordana (4)	Miquel Pasqual <i>músic</i> Jaume Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1802	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Bonaventura Dalmau (1) . Joan Brunet (2) . Jaume Camps (2) . Valentí Bonich (3) . Domingo Clusella (3) . Serafi Jordana (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1803	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Bonaventura Dalmau (1) . Domingo Clusella (3)(1) . Jaume Camps (2) . Francisco Llibons (4)(2) . Anton Cornet (3) . Josep Costa (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1804	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Domingo Clusella (1) . Francisco Llibons (2) . Anton Cornet (3) . Josep Costa (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1805	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Domingo Clusella (1) . Francisco Llibons (2) . Anton Cornet (3) . Josep Costa (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1806	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Domingo Clusella (1) . Francisco Llibons (2) . Anton Cornet (3) (2) . Josep Costa (4) (3) . Jacinto Codina (4) . Manuel Jordana	. Miquel Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1807	. Joan Petzí	. Ramon Petzí	. Domingo Clusella (1) . Anton Cornet (2) (1) . Jacinto Codina (3) (2) . Manuel Jordana ((4) (3) . Felix Brunet (4)	. Miquel Pasqual <i>músic</i> . Jaume Pasqual <i>músic</i> [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
1808	. Joan Petzí ⁶⁷⁷	. Ramon Petzí ⁶⁷⁸	. Anton Cornet (1)	. Mariano Jaumandreu ⁶⁷⁹

⁶⁷⁷ Joan Petzí va morir l'any següent, el dia 3 de febrer de l'any 1809, i va ser substituït per Caietà Mensa.

			<ul style="list-style-type: none"> . Jacinto Codina (2) . Manuel Jordana (3) . Felix Brunet (4) 	<i>primer violí i mestre de música dels corers</i> <ul style="list-style-type: none"> . Miquel Pasqual <i>músic</i>⁶⁸⁰ . Jaume Pasqual <i>músic</i>⁶⁸¹ [. <i>Mestre de violí</i>] . Ignasi Barjau <i>manxador</i>
--	--	--	--	---

⁶⁷⁸ Ramon Petzí fou organista fins a la data de la seva mort, ocorreguda el 22 de març de l'any 1816.

⁶⁷⁹ Mariano Jaumandreu fou nomenat primer violí i mestre de música dels corers el 2 de desembre de 1808.

⁶⁸⁰ Miquel Pasqual fou músic fins al 1819.

⁶⁸¹ Jaume Pasqual fou músic fins al 1810.

PARTITURES DE L'ARXIU DE MANUSCRITS DE LA SEU DE MANRESA

A l'església manresana hi ha un arxiu de manuscrits musicals amb diferents partitures -manuscrites i impreses- que formen el conjunt del que podríem anomenar "material musical" de la capella de música.

Per completar aquest capítol dedicat a la documentació, que per tant fa referència als documents conservats relacionats amb la música a la Seu, cal afegir també un apartat sobre les partitures musicals conservades en l'esmentat arxiu i que compregui aquest període (1714-1808), a fi de poder copsar els tipus de partitures que hi havia, de quins autors eren, a quina "estructura" musical responien i quin tipus d'instruments s'utilitzaven.

Fins aquí, en aquest capítol segon, hem repassat una àmplia i variada documentació relacionada amb la música, que ens ha aportat notícies de tot tipus sobre l'activitat musical i la seva presència en la vida ciutadana, però tan important com això i potser fins i tot més és el poder ratificar, en el seu cas, el que hem repassat a partir de la música pròpiament dita; és a dir, a partir de les partitures conservades a l'Arxiu de la Seu.

Òbviament el material musical conservat no ha de coincidir necessàriament amb tot allò que es va "produir" en el seu dia, però precisament perquè és l'únic que tenim de música pròpiament dita, és l'element de major fiabilitat del qual podem disposar avui per oferir un estudi rigorós de la música, dels músics i de l'ambient musical a Manresa durant aquest període.

Partint d'aquest interès he repassat tots els manuscrits catalogats i després d'una observació detinguda he escollit els composts i/o interpretats dins d'aquests anys 1714-1808.

He seleccionat tots els manuscrits datables entre 1714 i 1808. Els he classificat atenent a un criteri cronològic, indicant, en primer lloc, les fonts datades (i dintre de les del mateix any, per signatura) i, únicament a continuació, les no datades, encara que corresponents al període esmentat, segons s'ha pogut esbrinar per diferents camins (mestres de capella actius en unes dates determinades i altres casos semblants).

En el cas de les obres no datades, estan organitzades jeràrquicament, col·locant en primer lloc els anònims, i a continuació (i dintre d'aquest apartat classificant-los per

signatura), per ordre alfabètic de cognoms dels compositors corresponents. I dintre de cada compositor, per signatures.

No obstant això, i malgrat que aquesta selecció que he fet dels manuscrits ha estat exhaustiva, soc conscient, com veurem a continuació, que és difícil que hi hagi totes les partitures que es poden incloure en aquesta etapa, i per tant, encara que el més acurada possible, s'ha de tenir en compte que és una selecció, encara que precisa, més "aproximativa" que "exacta" de les obres musicals que s'interpretaven a Manresa.

Aquesta selecció s'ha fet observant les diferents característiques dels documents: el tipus de manuscrit, la forma d'escriptura musical, la disposició de les partitures i la formació vocal i orquestral que presentaven.

Indico, doncs, una relació de les partitures manuscrites que fan referència al període 1714-1808, en forma de taula, en columnes, on figuren el nom i cognoms, signatura [número definitiu de catalogació]⁶⁸² (no esmento el número amb el qual està designat el manuscrit i que correspon al seu número provisional), l'any de la còpia, el títol diplomàtic o títol propi [normalment, les anotacions que hi ha a la portada de les partícels], i en la darrera columna el títol normalitzat o títol uniforme [la normalització de les partitures s'ha fet segons les normes internacionals per a la catalogació de fonts musicals històriques del RISM⁶⁸³].

* *

*

La selecció realitzada de documents s'ha fet considerant els punts següents:

1.- Manuscrits datats dins el període comprès entre 1714 i 1808, amb nom d'autor o anònims.

2.- Manuscrits que tenen nom d'autor i que, malgrat no haver-hi la data de la composició, l'autor té la seva vida d'activitat musical dins d'aquests anys.

⁶⁸² Josep M. Vilar va fer l'inventari amb fitxes, que està a l'Arxiu de la Seu, i a partir d'elles va confeccionar el *Catàleg de l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Seu de Manresa*, que constituí la seva tesina de llicenciatura, a l'any 1984 (Universitat Autònoma de Barcelona), i fins al moment actual inèdita.

⁶⁸³ Veure el llibre: *Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*, *Repertoire International des Sources Musicales RISM*, edició a càrrec de José V. González Valle, Antonio Ezquerro, Nieves Iglesias, C. José Gosálvez i Joana Crespi. Madrid, Arco/Libros, S.L., 1996.

Autors que per altra banda són locals -eren mestres de capella a Manresa- o són foranis, generalment catalans, encara que també hi ha compositors estrangers.

3.- Manuscrits que no tenen nom d'autor ni data, però que per la cal·ligrafia (tipus de notació musical o forma d'escriure, determinats trets distintius o signes característics individualitzats, claus, unió de pliques i barres, ...), que, afegida a altres factors (com el tipus de paper i el seu format, el nombre de pautes, anotacions de matis, possibles expressions italianes utilitzades...) són semblants a altres manuscrits datats, el que podria fer suposar que el copista hauria estat el mateix.

A partir d'aquesta selecció podriem dir, doncs, que es tracta de partitures que haurien existit a la Seu de Manresa durant els anys 1714-1808 i que possiblement haurien estat interpretades allà. No obstant això, si volem ser primmirats, no es pot pas assegurar al cent per cent que aquests manuscrits que indico fossin "utilitzats" durant aquells anys, encara que per les característiques indicades tot fa suposar que sí.

En total he pogut organitzar fins a 173 documents, que comprenen 191 obres.

Com ja he dit, alguns compositors que figuren en els manuscrits són locals (mestres de capella a Manresa); però també n'hi ha de foranis, generalment catalans, encara que també hi ha una petita representació de compositors estrangers; sobretot italians -Massoni- i de l'àmbit germànic -Haydn i Pleyel-.

En referència als compositors locals, hi ha obres dels que tenien l'ofici de mestre de capella a la Seu de Manresa. Com és el cas de Josep Masvasí, Salvador Dachs, Joan Petzí i Caietà Mensa. Cal destacar l'obra que es conserva de Segismund Basachs (datada al 1809) que fou corer de 1767 a 1773 a Manresa, sota el magisteri de Joan Petzí, i que al 1783 era organista a l'església de Sant Llorenç de Morunys.

A l'arxiu de la Seu, hi ha una àmplia representació de partitures de Caietà Mensa (com ja indico a l'apartat corresponent de la seva biografia en aquest mateix treball). No obstant això, hem de constatar que Mensa es va incorporar a la Seu de Manresa, com a mestre de capella, l'any 1809. Per aquest motiu anoto únicament 35 manuscrits que són partitures datades en els anys que abarca aquest treball.

D'aquestes obres conservades a l'arxiu manresà, n'hi ha que foren utilitzades a Solsona, quelcom que costantem pel seu text (és el cas dels manuscrits 647, 1028 i 1034). Per tant, això voldria dir que, potser, Caietà Mensa s'hauria emportat a Manresa les obres o una còpia de les que havia compost a Solsona.

Pel que fa als compositors foranis -que no havien exercit a Manresa- constatem que hi ha obres de: Raymundo Aleix, Francisco Andrevi, Carles Bager, Jaume Balias Vila, Bernardo Bertran, Jacinto Boada, Benito Brell, Juan Bros, Ramon Carnicer, Jose Cau, Josep Duran, Pedro Pascual Ferreras, Mateo Ferrer, Francisco Juncà, Melcior Juncà, Pedro Juan Llonell, Francisco Mariner, Antonio Martí, José Maseras, Francesc Moliner, Pere Antoni Monlleó, Felip Olivellas, Francisco Pérez Gaya, Subias i Teixidor.

Els compositors estrangers que hi figuren són: Josef Massoni, Ignacio Pleyel i Giuseppe Haydn⁶⁸⁴, i els anotats com a “Josepe Aydn” o “Josef Hayden” o “Hayd”.

El fet de trobar a l'arxiu de la Seu obres d'autors foranis que van viure durant aquest període objecte del meu estudi, fa suposar que molt possiblement les seves obres haurien arribat a la capella de música durant la vida del compositor i, per tant, s'haurien interpretat també durant la vida del propi compositor, malgrat que no exercís un càrrec a Manresa. Com a exemple Josep Duran (†1802) o Carles Bager (†1808).

A l'observar que hi ha partitures de compositors importants (si més no, tenien càrrecs de prestigi) com Bager, Juncà, Pérez Gaya, etc., ens queden tot un seguit de preguntes sobre la vinculació d'aquest autors i la Seu de Manresa: qui va portar aquestes partitures? Quins tractes o quines relacions hi havia amb altres capelles? No obstant això, aquestes qüestions escapen ara mateix dels objectius del present estudi.

També observem en relació als compositors que, la majoria, tenen vinculació amb la catedral de Barcelona, amb la capella de Santa Maria del Mar, amb Montserrat...

Sembla, doncs, que és realment difícil poder fer hipòtesis reals i això seria ja objecte d'un altre treball (per altra banda molt interessant), però per a aquesta tesi, em limitaré a esmentar aquesta relació de partitures, ordenada pels anys que indiquen i per ordre alfabètic dels seus autors, i a continuació les que es conserven sense data.

Aquesta relació indica 173 manuscrits amb 191 obres, dels quals hi ha

Anònims: 38,74%

De Caietà Mensa: 20,94% [més 1,57% atribuïdes]

⁶⁸⁴ A l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Seu de Manresa hi ha set manuscrits catalogats com a 551, 552, 553, 554, 555 i 556 (amb dues obres) que estan atribuïts a F.J.Haydn, segons Josep M. Vilar. El manuscrit 554 correspon a la partitura de Soprano de l'*Stabat Mater* que Haydn va compondre i que està catalogada. En referència als altres manuscrits, veure: “Una simfonia de Haydn a l'Arxiu de la Seu de Manresa” a *Recerca Musicologia*, IV, (1981), pp.127-176. No obstant això, consultat el “Joseph Haydn-Institut”, de Köln, va respondre (per carta de data 6 de juny de 2003), que són obres que es troben a l'Arxiu de la Seu de Manresa, però que al no estar en la pròpia catalogació i no tenir-ne altres còpies suposen que **no són** atribuïbles a Joseph Haydn.

De Carles Baguer: 11,51%
 De Pedro Juan Llonell: 2,09%
 De Josep Duran, de Haydn i de Melcior Juncà: 1,57% de cadascun
 Altres: 18,35%

Detalle per ordre alfabètic dels seus compositors, els manuscrits musicals del nostre període que es conserven a l'Arxiu de la Seu.

Cognoms	Nom	Manuscrits (173)	Obres (191)	Obres %	Signatura
Aleix	Raymundo	1	1	0,52%	5
Andrevi	Francisco	3	3	1,57%	12, 13, 14
Anònim ⁶⁸⁵		65	74	38,74%	257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 563, 640, 643, 643-1, 643-2, 644-2, 651-1, 653, 654-1, 659-9, 669-1, 669-8, 675-6, 676-2, 678, 679, 680/682, 681, 683, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040
Baguer ⁶⁸⁶	Carlos	22	25	11,51%	121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143
Balius	Jaume	1	1	0,52%	144
Basachs	Segismundo	1	1	0,52%	148
Bertran	Bernardo	1	1	0,52%	155
Boada	Jacinto	1	1	0,52%	171
Brell	Benito	1	1	0,52%	191
Bros	Juan	1	1	0,52%	192
Carnicer	Ramon	1	1	0,52%	220
Cau	Jose	1	1	0,52%	242
[Dachs]	[Salvador]	1	1	0,52%	256
Duran	Josep	3	3	1,57%	272, 273, 274
Ferrer	Mateo	1	1	0,52%	490
Ferreras	Pedro Pascual	1	1	0,52%	493
Haydn	Giuseppe	1	1	0,52%	554
Hayd, Hayden, Ayd	[?]	5	6	3,14%	551, 552, 553, 555, 556 ⁶⁸⁷
Juncà	[?]	1	1	0,52%	573
Juncà	[Melcior]	3	3	1,57%	570, 571, 572
Juncà	Francisco	1	1	0,52%	569
Llonell	Pedro Juan	4	4	2,09%	592, 593, 594, 595
Mariner	Francisco	1	1	0,52%	247 ⁶⁸⁸
Marsal	Pablo	1	1	0,52%	624
Martí	Antonio	1	1	0,52%	625
Maseras	Jose	1	1	0,52%	628
Massoni	Josepf	1	1	0,52%	630

⁶⁸⁵ En els manuscrits 654-1, 676-2, 680/682, 1015 i 1016 hi ha dues obres a cada un. Als manuscrits 678 i 679 hi ha tres obres.

⁶⁸⁶ En els manuscrits 130, 137 i 140 hi ha dues obres.

⁶⁸⁷ En el manuscrit 556 hi ha dues obres.

⁶⁸⁸ En aquest manuscrit hi ha escrites nou "Toccatà", de forma seguida en el mateix paper: tres de Mariner, dues de Closells, una de Milán o Vilán, i tres que no tenen autor.

Masvasi	Josep	1	1	0,52%	633
Mensa ⁶⁸⁹	Caietà	35	40	20,94%	12, 638, 641, 644-9, 645, 646, 647, 748, 644-4, 644-6, 649, 650, 651-2, 654-3, 655-7, 655-10, 659-5, 661, 661-1, 661-9, 665, 666, 667-1, 667-3, 667-4, 668, 669-2, 669-3, 669-6, 670, 672, 673, 675-2, 675-4, 676-6, 677
[Mensa]		3	3	1,57%	642, 1028, 1034
Moliner	Francesc	1	1	0,52%	706
Monlleó	Pere Antoni	1	1	0,52%	708
Olivellas	Felip	1	1	0,52%	725
Pérez Gaya	Francisco	1	1	0,52%	743
Petzí	Joan	1	1	0,52%	739
Pleyel	Ignacio	1	1	0,52%	749
[?][S]	[Joseph]	1	1	0,52%	878
[Subias]		1	1	0,52%	906
Teixidor	[?]	1	1	0,52%	910

Per la formació

Formació		Obres (191)	%
Vocal		6	3,21%
Vocal-instrumental	182	176	91,98%
Instrumental		9	4,28%
Altres (incomplet)		1	0,53%

Observem que majoritàriament hi ha música vocal. De tot el conjunt de 191 obres, destaquen les 182 que són amb veus soles (6) o amb veus i instruments (176), i només 9 són instrumentals. Això pot fer pensar que les obres conservades són majoritàriament per ser interpretades dins la litúrgia o dins les celebracions religioses, i de forma molt minsa en el que en podríem dir “concert”, on s’interpretarien les obres exclusivament instrumentals.

Per les parts instrumentals que es troben en aquests manuscrits

Parts instrumentals	Obres (191)	%
Acompanyament	157	82,19%
Acompanyament continu	4	2,09%
Bajón	1	0,52
Basso / Baix / Baxo	25	13,08%
Clarinet	7	3,66%
Clarino	1	0,52%
Contrabaix	6	3,14%
Fagot	13	6,80%
Flauta	15	7,85%
Harmònim ⁶⁹⁰	1	0,52%
Oboè	77	40,31%
Orgue	10	5,23%
Tecla	1	0,52%
Trompa	107	56,02%

⁶⁸⁹ En els manuscrits 655-10, 661-9, 669-3 i 670 hi ha dues obres cada un.

⁶⁹⁰ La partitura d’harmònim és d’una altra mà, segurament afegida amb posterioritat.

Viola	3	1,57%
Violetta	6	3,14%
Violi	135	70,68%
Violoncel	3	1,57%
Sense especificar per incomplet	1	0,52%

Per instruments agrupats per possibles “funcions” que podien fer

Per la “funció” que podien fer	Obres (191)	%
Acompanyament, Acompanyament continu, basso/baix/baxo i orgue	196	102,59%
Bajón i fagot	14	7,32%
Orgue i tecla	11	5,75%
Viola i violetta	9	4,71%

Cal destacar les obres que es conserven escrites per veus i acompanyament (157). També s’observa que majoritàriament intervenien els violins (135), les trompes (107) o els oboès (77), i amb molta menys asiduitat les flautes (15), el clarinet (7) i la viola i el violoncel (3).

Cal remarcar les poques obres amb el fagot, només 13, tot i que era un instrument molt utilitzat en aquest període.

Destaquem, també, la indicació de bajón (1), instrument íntimament relacionat amb el més desenvolupat tècnicament fagot, i de les anotacions “basso”, “baix” i “baxo” que potser es refereix a l’acompanyament (un “bajón”, un “violón”, un contrabaix, etc.). L’orgue queda només indicat específicament en 10 obres. No podem precisar, per tant, qui feia l’acompanyament, pròpiament dit, ja que indistintament s’esmenta com a “Acompanyament” o com a “orgue”. Una altra qüestió a tenir en compte és quin instrument feia l’acompanyament continu: l’orgue, el fagot, el basso...

Pel tipus de veus

Veü	Obres (182)	%
Soprano / Tiple	161	88,46%
Contralt	135	74,17%
Tenor	119	65,38%
Baix	133	73,07%
No especificat	9	4,94%

S’observa quasi l’equilibri de les obres amb les quatre veus: Soprano (161), Contralt (135), Baix (133), essent la veu de Tenor la menys utilitzada (119).

Aquesta menor quantitat d’obres per a Tenor pot ser perquè aquesta part vocal la feien “homes”, i això indicaria una manca precisament d’homes d’aquesta tessitura;

això devia suposar un problema a l'hora de cantar aquesta part vocal. Cosa que no deuria passar amb les parts vocals de Contralt i Baix, que malgrat que la feien també els homes, n'hi deuria haver més que tinguessin aquesta tessitura.

Per altra banda hem observat l'existència -sempre- de corers, per tant sembla que la part vocal de Soprano quedaria resolta.

Per la forma coral

Cor	Obres (182)	%
Cor únic (4 veus)	103	56,59%
Cor 1 i Cor 2	17	9,34%
Altres	62	34,06%

Pel nombre de veus

Nombre de veus	Obres (182)	%
A 1 veu	21	11,53%
A 2 veus	16	8,79%
A 2 o 3 veus	1	0,54%
A 3 veus	15	8,24%
A 3 i a 7 veus	1	0,54%
A 4 veus	103	56,59%
A 5 veus	2	1,09%
A 6 veus	7	3,84%
A 7 veus	1	0,54%
A 8 veus	16	8,79%

Majoritàriament les obres conservades són a 4 veus (103), amb només 17 per a dos cors, que voldria dir 5, 6, 7 i 8 veus; el que fa suposar que el nombre de corers o cantaires no seria prou nombrós per fer aquest tipus de formació coral.

Per la prioritat d'un sol cor a 4 veus, s'observa que no hi ha policoralitat, ja que les altres formacions representen el cor de quatre veus més una, dues, tres o quatre veus.

Per l'idioma del seu text

Text	Obres (182)	%
Llatí	112	61,53%
Català	8	4,39%
Castellà	57	31,31%
Italià	0	0%
Sense especificar	5	2,74%

Per l'idioma, s'observa que majoritàriament les obres són en llatí (112), per tant serien obres amb finalitat litúrgica. També cal ressaltar que no hi ha cap obra en italià, i les de devoció local (Goigs, Pare Nostre, Rosaris, Villancets, etc.) són en castellà principalment (57) i algunes en català (8).

Per la concepció de forma, gèneres o tipologies

Per la concepció de forma, gèneres o tipologies	Obres (191)	%
Absolta / Responsorio de difuntos	2	1,04%
Alabanzas	1	0,52%
Aria	13	6,80%
Benedicite	2	1,04%
Benedictus	1	0,52%
Cançó patriòtica	1	0,52%
Cavatina, Recitado i Polaca	1	0,52%
Completes / Completas	5	2,61%
Coplas	5	2,61%
Credo	1	0,52%
Duo	2	1,04%
Goigs / Gozos	20	10,47%
Himne / Himno	1	0,52%
Invitatori / Invitatorio	3	1,57%
Kyries i Gloria	2	1,04%
Lamentos	1	0,52%
Lletanies / Letanias	1	0,52%
Letrillas	1	0,52%
Magnificat	4	2,09%
Missa / Misa	27	14,13%
Missa de difunts / Requiem	2	1,04%
Motet / Motete	7	3,66%
Oratori	2	1,04%
Pare Nostre	2	1,04%
Passió	2	1,04%
Polaca	1	0,52%
Quartet	1	0,52%
Responsori / Responsorio	37	19,37%
Rosari / Rosario	11	5,75%
Salve	3	1,57%
Sequentia	1	0,52%
Simfonia	7	3,66%
Stabat Mater	3	1,57%
Te Deum	1	0,52%
Terceto	1	0,52%
Tercia	1	0,52%
Tres hores	1	0,52%
Toccata ⁶⁹¹	1	0,52%
Versos	1	0,52%
Vespres / Visperas	1	0,52%
Villancet / Villancico	6	3,14%
Obres sense títol	5	2,61%

Pel que fa al que en podríem dir la seva “forma musical”, indicada en les portades de les partitures o partícels, hi ha principalment Responsoris (37) i Misses (27), que formen com també hem pogut observar per l’idioma del seu text, obres per a la

⁶⁹¹ Observat detingudament el manuscrit, sembla que hi ha nou “Toccata”, escrites de forma seguida.

litúrgia; a més dels Motets (7), completes (5), Magnificat (4), Stabat Mater (3), Invitatoris (3), Te Deum (1), entre altres.

També tenen importància les obres devocionals o d'advocació local: els Goigs (20), els Rosaris (11), les Coples (5), les Salve (3) i els Pare Nostre (2). Cal destacar les Àries (13) i les simfonies (7), que, potser, deurien ser obres de més lluïment i que, malgrat que no formen part de les celebracions litúrgiques, s'haurien interpretat a l'església.

Per altra banda sorpren l'aparició de dos Oratoris, la cançó patriòtica *Viva mi general* -que fa referència a la guerra del francès-, i l'obra formada per Cavatina, Recitado i Polaca.

Pel tipus de plantilla vocal/instrumental

Formació	Obres (191)	%
Incomplet	3	1,57%
Tecla	1	0,52%
Veus (soles)	6	3,14%
Veus, acompanyament	26	13,61%
Veus, acompanyament, basso	1	0,52%
Veus, baix continu	1	0,52%
Veus, fagots o baix, acompanyament continu, acompanyament	1	0,52%
Veus, fagots, acompanyament continu, acompanyament	1	0,52%
Veus, fagots, orgue, acompanyament	1	0,52%
Veus, oboès, acompanyament	1	0,52%
Veus, orgue	2	1,04%
Veus, violins, acompanyament	13	6,80%
Veus, violins, baix, acompanyament	2	1,04%
Veus, violins, basso	2	1,04%
Veus, violins, baxo, acompanyament	3	1,57%
Veus, violins, clarinets, trompes, acompanyament	5	2,61%
Veus, violins, flautes, clarinets, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, flautes, clarinets, trompes, fagot, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, flautes, fagot, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, flautes, oboès, trompes, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, flautes, oboès, trompes, contrabaix, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, flautes, trompes, basso	1	0,52%
Veus, violins, oboès o flautes, trompes, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, oboès, acompanyament	2	1,04%
Veus, violins, violetta, oboès, flautes, trompes, fagot, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, oboès, trompes	1	0,52%
Veus, violins, oboès, trompes, acompanyament	37	19,37%
Veus, violins, oboès, trompes, acompanyament continu, acompanyament	2	1,04%
Veus, violins, oboès, trompes, basso	6	3,14%
Veus, violins, oboès, trompes, baxo, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, oboès, trompes, contrabaix, acompanyament	2	1,04%
Veus, violins, oboès, trompes, fagot, basso	1	0,52%
Veus, violins, oboès, trompes, fagots, acompanyament	3	1,57%
Veus, violins, oboès, trompes, fagots, "bajon", acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, oboès, trompes, orgue, acompanyament	6	3,14%
Veus, violins, oboès, trompes, orgue, basso	1	0,52%
Veus, violins, violetta, oboès, trompes, acompanyament	1	0,52%

Veus, violins, trompes, acompanyament	28	14,65%
Veus, violins, trompes, baxo, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, trompes, fagots, acompanyament	1	0,52%
Veus, violins, trompes, orgue, acompanyament	2	1,04%
Violins, viola, violoncel, contrabaix, flautes, oboès, trompes, fagot,	1	0,52%
Violins, violetta, flautes, trompes, basso	1	0,52%
Violins, violetta, oboès, trompes, acompanyament	1	0,52%
Violins, oboès, trompes, basso	1	0,52%
Violins, viola, oboès, fagot, basso	1	0,52%
Violins, violetta, oboès, trompes, basso	2	1,04%
Altres	11	5,75%

Pel tipus de plantilla vocal i instrumental que ens ofereixen els manuscrits, s'observa que la formació “veus, violins, oboès, trompes i acompanyament” són les majoritàries amb 37; seguides de “veus, violins, trompes i acompanyament”, és a dir sense oboès, amb 28 i “veus i acompanyament” amb 26 i “veus, violins i acompanyament” amb 13.

No obstant això hi observem l'aparició del fagot, la flauta, el violoncel, la viola, la violetta i el contrabaix,

També hi ha la formació amb “baxo”, “basso” o “baix”, que no podem indicar exactament a quin instrument es refereix o si realment el que designava era l'acompanyament, que en aquest període podia estar fet per instruments polifònics, com l'orgue i el clavicemval; o per instruments monòdics, com el “bajón”, el fagot i, sobretot, pel basso de corda, és a dir, un violoncel, un contrabaix o un “violón”.

S'observa, per tant, que el mot “acompanyament” queda diluït i no es denomina específicament, malgrat que s'esmentin les formes diferenciades: “acompanyament”, “acompanyament continu” i “acompanyament a l'orgue”; que també ofereixen una ambigüitat, encara que portin o no xifrat.

MANUSCRITS MUSICALS CONSERVATS A L'ARXIU DE LA SEU DE MANRESA

Cognom i nom de l'autor	Signatura	Any	Anotació en les partitelles ⁶⁹²	Anotació normalitzada
Anònim	1003	1732	“Responsorio Secundo del P.mo Nocturno para Navidad a seis <i>Hodie nobis</i> Tible P.mo coro, Tenor 1º 1º coro, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Baxo 2º coro, Acomp.º Cont.o [amb xifrats 7 / 6 / 4]	. Responsori <i>Hodie nobis</i> a 6 V (Coro 1: S, T / Coro 2: S, A, T, B) / bc.fig
Anònim	1005	1732	“Responsori Primo del segundo Nocturno para Navidad a 5º <i>O Magnum Misterium</i> ” Tible P.mo Pmo coro, Tible 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Bajo 2º coro, acomtº conº [amb xifrats] [Hi ha 2 partitures de tot però d'una altra mà]	. Responsori <i>O Magnum Misterium</i> a 5 V (Coro 1: S / Coro 2: S, A, T, B) / bc.fig
Anònim	1006	1732	“Responsorio segundo del 2º Nocturno para Navidad a seis <i>Beata dei genitrix</i> ” Tible P.mo coro, Alto P.mo coro, Tiple 2º coro, Tenor 2º coro, Bajo 2º coro, acomp contº [amb xifrat]	. Responsori <i>Beata dei genitrix</i> a 6 V (Coro 1: S, A / Coro 2: S, A, T, B) / bc.fig
Anònim	1007	1732	“Responsorio tercero del 2º Nocturno para Navidad a seis <i>Santa et Imaculata</i> ” Tible P.mo coro, Alto P.mo coro, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Bajo 2º coro, Acompº contº [amb xifrat]	. Responsori <i>Santa et Imaculata</i> a 6 V (Coro 1: S, A / Coro 2: S, A, T, B) / bc.fig
Masvasi ⁶⁹³ , Josep	633	1733	“Responsorio 2º del Tercero Nocturno a 6 <i>Verbum Caro factum est</i> ” Tible Pmo Pmo coro, Tenor 1º coro, Tible 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Bajo 2º coro, Acompº Contº [amb molts xifrats 6, 7, 4, 3, 6/5, 9, 6/4, 4, 5/2, 4/2]	. Responsori <i>Verbum Caro</i> , a 6 V (Coro 1: S, T / Coro 2: S, A, T, B) / bc.fig
[Dachs] ⁶⁹⁴ , [Salvador]	256	1763	“Invitatorio a 4º con Violº Para Matines de la Asumta <i>Venite adoremus</i> ”. Tiple Pro, Tiple 2º, Alto, Tenor, violin Pro, violin 2º, Baxo a los violines [clau de Fa, sense xifrat], Acompº continuo [amb xifrat 7, 6, 4, 3#] [Hi ha un altre joc de diferent mà. A les partitelles de les veus hi ha també la mateixa música amb diferent text <i>Regem regem</i>]	. Invitatori <i>Venite adoremus</i> a 4 V (S 1, 2, A, T) / vl 1, 2, b / bc.fig
Anònim	1010	1766	“Duo al Smo. Sacramentº de Contralto y Thenor con V.es o Flauthas <i>Cantad hijas</i> ” Tenor, Alto, violin 1º violin 2.do, acomptº [sense xifrar], Acompº [amb els xifrats 4# / 2, 6 en la part del recitat, i sense xifrat a la tornada] Forma: Estribillo, Recitado, Area	. Duo <i>Cantad hijas</i> a 2 V (A, T) / vl 1, 2 / acompanyament.fig
Anònim	1011	1775	“Area a solo Tiple con violines a la Virgen Ntra Sra <i>Canoro alado portento dulce</i> ” Tiple, violín P.ro, violin 2.do, Acompº [sense xifrar, només hi ha un 6/4] [el Tiple està en clau de Do en 1ª]	. Aria <i>Canoro alado portento dulce</i> a 1 V (S) / vl 1, 2 / acompanyament
Balius Vila ⁶⁹⁵ , [Jaume]	144	1778	“Magnificat a 4º y 8º con Violº Obbº y Trompº 5º Tono” Tiple 1º coro, Contralto Pmo coro, Tenor 1mo coro, Baxo 1mo coro, violino Pmo, violin 2do, obue Pro, oboe 2º, trompa Pma in D, trompa 2ª In D, <i>Allo in de la sol re</i> , Acompº [sense xifrat]	. Magnificat a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2, / acompanyament

⁶⁹² He deixat totes les anotacions tal com estan en la partitura original. Les indicacions entre claudàtors són meves.

⁶⁹³ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent, amb la biografia del seu autor.

⁶⁹⁴ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent, amb la biografia del seu autor.

⁶⁹⁵ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent, amb la biografia del seu autor.

Haydn ⁶⁹⁶ , Giuseppe	554	1781	“Stabat Mater “ Soprano [incomplet]	. Stabat Mater (S) [incomplet]
Mensa, [Caietà]	638	1782	“Responsorio a 6 1 ^{ra} del Pmo Nocturno <i>Hodie nobis</i> ”. Tiple 1 ^o coro, Tiple 2 ^o coro, Thenor 1 ^o coro, Thenor 2 ^o coro, Contral 2 ^o coro, Baxo 2 ^o coro, Acomp ^{to} , Acompto continuo [sense xifrat]	. Responsori <i>Hodie nobis</i> a 6 V (Coro 1: S, T / Coro 2: S, A, T, B) / bc.fig
S ⁶⁹⁷ , Joseph	878	1782	“Duo con violines <i>El cielo lucas</i> ” Tiple P ^o a Duo, Tiple secondo a Duo, violino primo, violino secondo, Acompt ^o continuo [sense xifrat]	. Duo <i>El cielo lucas</i> a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2 / bc.fig
Anònim	1012	1783	“Responsorio Primo del 2 ^o nocturno in Nativitate Dmni <i>O Magnum Misterium</i> ” Tiple, Contralto, Tenor, Baxo, acompt ^o [amb alguns xifrats], Acompt ^o [amb xifrats i notetes petites sobreposades on diu Tenor, Alto, Tiple, segurament per ajudar a les entrades de les veus] [Escriptura amb rodones partides] Forma: recitado, fuga, airoso, largo	. Responsori <i>O Magnum Misterium</i> a 4 V (S, A, T, B,) / acompanyament
Anònim	1013	1783	“Villan. ^{co} a 4 ^o y a 8 ^o con Vio. ^s Oboes y Tromp. ^s <i>Si del mar proceloso</i> ” Tiple 1 ^o coro, Alto primo coro, Tenor Primo coro, Baxo primero coro, violino primo, violino segundo, oboe primo, oboe secundo, corno primo, corno segundo, Acomp. continuo [amb pocs xifrats] Forma: All ^o con brio / Recitado / Aria / Recitado / Rondó [El corno fa les notes: mi, fa, sol, si, do, mi]	. Villancico <i>Si del mar proceloso</i> a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig
Anònim	1014	1784	“Missa a 4 ^o y a 8 ^o con VV ^s y Tromp ^s Baxo 1 ^o coro, violín 1 ^o , violín 2 ^o , oboe 2 ^o , Acomp. [sense xifrat] A la portada del Baxo diu: “con VV ^{es} , oboesses y trompas” [Falta la resta de partícel·les]	. Missa a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	640	1785	“Responsorio a 4 ^o 3 ^{to} del Pro Nocturno <i>Quem vidistis pastores</i> ” Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^{do} , Contralto, Thenor, Baxo, Acomp ^{to} [sense xifrat] [hi ha cinc partícel·les]	. Responsori <i>Quem vidistis pastores</i> a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament
Anònim	1015	1785	“Motete a 4 ^o uno para poner Ntro. Sr. Al monumento y otro para sacarlo <i>Tristis est anima mea. Vere langores</i> ” Tiple 1 ^o , Alto, Thenor e Baxo a 4 ^o [en clau de Do en 3 ^a], Acompt ^o [sense xifrat]	. Motet <i>Tristis est anima mea</i> a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament. . Motet <i>Vere langores</i> a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament
Anònim ⁶⁹⁸	1016	1785	“Motete a Duo de Contralto y Baxo con Viol ^s <i>Qui de terra est para los Difunctos</i> ” Contralto, Baxo, violin P ^{mo} , violin segundo, Acomp. [sense xifrar]	. Motete <i>Qui de terra est</i> (versió A) a 2 V (A, B) / vl 1, 2 / acompanyament . Responsori <i>Hei mihi domine</i> (versió B) a 2 V (A, B) / vl 1, 2 / acompanyament

⁶⁹⁶ En el manuscrit diu: “Hayden”. Es pot tractar del compositor austriac Joseph Haydn (*1732-†1809). Haydn va compondre, segons el catàleg de les seves obres, un *Stabat Mater* el 1767. Aquest fragment de Soprano correspon a l'esmentada obra, per tant podem indicar que es tracta d'una còpia. Per ampliar informació veure:-RIFÉ SANTALÓ, Jordi: “Haydn, (Franz) Joseph”, a *Gran Enciclopedia de la Música*. Barcelona, 2001. -BOYD, Malcolm: “Hayden, George”, a *The New Grove. Dictionary of Music & Musicians*. London, 1980. Volum 8, pp.327-328.

⁶⁹⁷ El nom està ratllat però sembla que diu “Joseph S.”

⁶⁹⁸ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent.

Anònim ⁶⁹⁹	1017	1785	“Motete de Difunt ^s con violines y Acomp. a solo <i>Que visurus sum ego</i> ” Verso a solo, violin 1º, violin 2º, Acompt. [sense xifrar]	. Motete de Difunts <i>Que visurus sum ego</i> a 1 V (S) / vl 1, 2 / acompanyament
Anònim	1018	1785	“Area a solo de Tiple al Smo. Sacramento con violines e Basso <i>Ofrece alma y pecho</i> ” Tiple solo, violi P ^{mo} , violin 2 ^{do} , Basso [sense xifrar]	. Aria <i>Ofrece alma y pecho</i> a 1 V (S) / vl 1, 2 / basso
Anònim	1019	1785	“Area de Baxo a solo con V ^{es} y trompas a la Virgen Ntra. Sra. <i>O mil vezes feliz</i> ” Bajo, violin P ^{no} , violin 2º, trompa 1ª, trompa 2ª, Acomp. ^{to} [sense xifrar]	. Aria <i>O mil vezes feliz</i> a 1 V (B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1020	1785	“Aria a solo con V ^{es} <i>Yo soy aquella</i> ” Thenor, violin P ^{mo} , violin 2ª, Acompt ^o continuo [sense xifrar]	. Aria <i>Yo soy aquella</i> a 1 V (T) / vl 1, 2 / bc.fig
Anònim	1021	1785	“Area a 3 a la Virgen con V ^s Ob ^s y Tromp ^s <i>Ya Maria a exalar va</i> ” Tiple 1º, Tiple 2º, Thenor, violin 1º, violi 2º, oboé 1º oboé 2º. Trompa 1ª, trompa 2ª, Acompt ^o [sense xifrar]	. Aria <i>Ya Maria a exalar va</i> a 3 V (S 1, 2, T) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Duran ⁷⁰⁰ , Josep	272	1786	“Misa con Viol ^s Obb ^s y Trompas” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto Pmo, Thenor, Baxo, violin lmo, violin Sgdo, obboe 1º, obboe 2º, trompa 1ª in <i>D la sol Re</i> , trompa 2ª in <i>D la sol Re</i> [en clau de Sol], Acomp ^{to} al organo [sense xifrar], Acomp ^{to} [sense xifrar]	. Misa a 5 V (S 1, 2, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament
Llonell ⁷⁰¹ . Pedro Juan	593	1786	“Missa a 4º y a 8º con V ^s Obb ^s Fag ^{ts} y Tromp ^s sobre la Escala Aretina” Tiple Pro coro, Alto primero, Tenor Pro coro, Baxo Pro coro, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Baxo 2º coro, violino Primo, violino segundo, obboe y Fag ^{to} Primo obboe y Fag ^{to} segundo [la mateixa partitura indica “oboe”, en clau de Sol, o “fagot”, en clau de Fa, quan ha d'intervenir], trompa 1ª in <i>C sol faut</i> in <i>G sol reut</i> , trompa 2ª in <i>C sol faut</i> , in <i>G sol reu</i> [segons el fragment], Acomp ^{to} [sense xifrar]	. Misa a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob i fg 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim ⁷⁰²	1022	1786	“Stabat Mater a Duo Contralto y Bajo con V ^{es} y Baxo” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Baxo, violin 1º, violin 2º, trompa 1ª en <i>elafa</i> [en clau de Sol], trompa 2º en <i>elafa</i> [en clau de Sol], Acompt ^o [sense xifrar]	. Stabat Mater a 2 V (A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1023	1786	“Gozos a Ntra. Sra. del Claustro con V ^s , Ob ^s y Tromp ^s <i>Pues de este pueblo</i> ” Tiple 1º, Tiple 2º, Tenor, Baxo [Falten les partícels dels violins, oboes i trompes]	. Goigs <i>Pues de este pueblo</i> a 4 V (S 1, 2, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1024	1786	“Coplas a Ntra. Sra. Dolores con V ^s y Tromp ^s <i>Deu vos Salve Aurora bella</i> ” Tiple 1º, Tiple 2º, violin 1º, violin 2ª, trompa 1ª en <i>G solreut</i> , trompa 2ª en <i>G solreut</i> , Acomp ^o [sense xifrar]	. Coplas <i>Deu vos Salve Aurora bella</i> a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Monlleó ⁷⁰³ , Pere Antoni	708	1787	“Motete a la Virgen a 3” Tiple 1º, Tiple 2º, Tenor, Acomp ^{to} [xifrat amb 6, 6/5, 7, 3, 6/4, 4/2]	. Motet <i>Beata Mater</i> a 3 V (S 1, 2, T) / acompanyament
Anònim	1025	1787	“Invitatorio a 4º con violines y tromps a la Natividad de Ntra. Sra. y Festividad del Carmelo <i>Nativitatem virginis</i> ” Tiple 1º, Contralto, Tenor 1º coro, Baxo 1º Coro, violin 1º violin 2º, trompa 1ª en <i>elami</i> , trompa 2ª en <i>elami</i> , Acompt ^o al organo, Acompt ^o [sense xifrar]	. Invitatori <i>Nativitatem virginis</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament

⁶⁹⁹ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent.

⁷⁰⁰ Es pot tractar de Josep Duran (†1802), mestre de capella. Per ampliar informació veure: BONASTRE, Francesc: “Duran, Josep (I)”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 1999. Volum 4. pp.564-565.

⁷⁰¹ Es pot tractar de Pedro Juan Llonell, mestre de capella de l'església del Pi, de Barcelona. A l'any 1791 signa un dictamen sobre unes oposicions al magisteri de l'església de Berga. Dades extretes d'una de les fitxes per al Diccionari de F. Pedrell, al Departament de Musicologia del CSIC de Barcelona.

⁷⁰² Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent.

⁷⁰³ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l'apartat corresponent.

[Mensa]	1028	1787	<p>“Villan^{co} a Ntra Sra. Concepción [“del Claustro” tatxat] <i>Alienta respira</i>”</p> <p>Tiple 1º, Thenor, Contralto, Baxo, violín 1º, violín 2º, oboeº, oboe 2º, trompa 2ª, trompa 2ª, Acomptº [sense xifrar]</p> <p>La partícel·la de l’oboe 1º consta de: Introducció [clau de Sol], Andante [clau de Sol], Andante largo Baxon [clau de Fa], Recitado [clau de Sol], Baxon Ron^{do} gracioso [clau de Fa], Rematte Andante oboe [clau de Sol]</p> <p>[El text està adaptat a Manresa. En el fragment que diu: “Solsona que atada”, està ratllat i té dues lletres, a la part superior diu “Manresa dichosa” i a la part inferior diu “Religiosa sagrada”].</p>	. Villancico <i>Alienta respira</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, Caietà	641	1788	<p>“Stabat Mater a 4º con V^s y Tromp^s y Obboeses”</p> <p>Tiple 1ro, Contralto, Tenor. Baxo, violino Primo, violino Secondo, oboe 1ro, oboe 2º, trompa 1ma, trompa seconda [en clau de Fa], Acompto [sense xifrat]</p>	. Stabat Mater a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1029	1788	<p>“Missa a 4º y 8º sobre la Antiphona <i>Alma Redemptor</i>”.</p> <p>Tiple 1º coro, Contralto 1º coro, Tenor 1º coro, Baxo 1º coro, violino P^{mo}, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa Prima, trompa 2º, Acomptº continuo [amb xifrat]</p> <p>La partícel·la dels oboés [en clau de Sol], diu: <i>Kirie</i>: oboe, <i>Christe</i>: flauta, Gloria: obué, <i>Qui tollis</i>: flauta, <i>et incarnatus</i>: flauta, <i>et resurrexit</i>: obué.</p>	. Missa a 8 V sobre la antiphona <i>alma redemptor</i> (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl, ob 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig
Martí ⁷⁰⁴ , Antonio	625	1789	<p>“Magnificat a 4º y a 8º con Violines, Oboesses, Flautas y Trompas <i>Anima mea Dominum</i>”</p> <p>Tiple Pro coro, Contralto, Thenor, Baxo, Tiple 2º coro, Contralto 2º coro, thenor 2º coro, Baxo 2º coro, violín Pmo, violín segundo, obue Pro [diu: “lo demás con el violín 1^{ro}”, en el <i>Et misericordia ejus</i> diu “flauta”, i més endavant torna a dir “lo demás con el violín Pmo”, obue 2º [el mateix referint-se a violín 2º], trompa Pma in <i>De la sol re</i>, trompa 2^{da} in <i>De la sol re</i>, organo [sense xifrat], Acomptº [amb xifrats 7, 6, 5/4, 6/4, 5]</p>	. Magnificat a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl, ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament.fig
[Mensa], [Caietà]	642	1789	<p>“Letania a la Virgen Ntra Sra. con V^s y Trompas”</p> <p>Tiple, Alto, Tenor, Baxo, violín Pmo, violín 2^{do}, trompa 1^{ma} in <i>D la sol re</i>, trompa 2^{da} in <i>D la sol re</i> [en clau de Sol], Acomptº.</p>	. Lletania a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1030	1789	<p>“Missa a 3 con V^s y Tromp^s”</p> <p>Tiple Primo coro, violín segundo, trompa primera, trompa segunda.</p> <p>[Falten partícel·les]</p>	. Missa a 3 V (S, [incomplet]) / vl 1, 2, cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1031	1789	<p>“Mottete al Ss^{mo} sacramento a Solo con V^s y obuesses <i>Sic asternit</i>”</p> <p>Aria a solo [clau de Do en 1ª], violín primo, violín 2º, obué primo, obué segundo, Acomptº [amb xifrats 6/5, 4, 6/4, 3, 5/4, 3, 7, 6]</p>	. Motete <i>Sic asternit</i> a 1 V (S), vl 1, 2, ob 1, 2 / acompanyament.fig
Anònim	1032	1789	<p>“Rosario a 6 con V. oboesses y trompas”</p> <p>Tiple, Alto, Tenor, Baxo, violín 1, violín 2º, obue primo, obue segunda, trompa prima in <i>e la fa</i> [en clau de Sol], trompa 2º in <i>e la fa</i> [en clau de Sol], Acomptº [amb molts xifrats]</p> <p>[Només s’indica 4 veus]</p>	. Rosario a 6 V (S, A, T, B, [incomplet]) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament.fig
Juncà, [Melcior]	571	1790	<p>“Missa a 4º y 8º”</p> <p>Tiple 1º coro, Alto Prm^{ro} coro, Thenor 1^{ro} coro, Baxo 1^{ro} coro, Tiple 2º coro, Alto, 2º coro, Thenor 2º coro, Baxo 2º coro, violín primero, violín segundo, oboe primero, oboe segundo, trompa Primera [al començar diu: corno</p>	. Missa a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament

⁷⁰⁴ Es podria tractar de José Antonio Martí (*1719-†1763), mestre de capella, molt vinculat a Montserrat. Per ampliar informació veure -PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano: “Martí, José Antonio”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7, pp.224-225.

			Pmo in <i>e la fa</i>], trompa segunda [al començar diu: corno 2 ^{do} in <i>e la fa</i>], Acomp ^o [sense xifrat]	
Anònim	643	1790	“Borrador del cantico Benedicite a 4 con V Ob ^s y Tromp ^s . Gozos a la SS Trinidad” Partitura de director	. Cantico <i>Benedicite</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, Caietà	644-9	1790	“Visperas a 6 Vozes <i>Dixit dominus</i> ” Bajo 2 ^o coro, Acomp ^{to} [amb algun xifrat 6/4/3, 6/4, 3, 6] [falta la resta]	. Vespres <i>Dixit dominus</i> a 6 V (Coro 2: B) [incomplet] / acompanyament.fig
Mensa, Caietà	645	1790	“Responsorio 1 ^{mo} con Viol ^s , Obb ^s y Tromp ^s a 6 <i>Hodie nobis</i> ” Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^o , Alto, Tenor, Baxo, violín Pmo, violín 2 ^{do} , trompa 1 ^o in <i>D la sol re</i> , trompa 2 ^o in <i>D la sol re</i> [les dues estan escrites en clau de Sol], Acomp ^o [sense xifrat]	. Responsori <i>Hodie nobis</i> a 6 V (S 1, 2, A, T, B, [incomplet]) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, Caietà ⁷⁰⁵	646	1790	“Responsorio 3 a 6 con Viol ^s y Tromp ^s para la Navi ^d del Sor 1790 <i>Quem vidistis Pastores</i> ” Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^o , Tenor, Baxo, violín 1 ^o , violín 2 ^{do} , trompa 2 ^a [meitat del paper] Acomp ^{to} [totes les partícels-les tenen 2# i la de la trompa no té res a l’armadura]	. Responsori <i>Quem vidistis Pastores</i> ” para la Navidad a 6 V (S 1, 2, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, Caietà	647	1790	“Coplas a 6 con V ^s , Obb ^s y Trompas para el Septenario de la Virgen de los Dolores <i>Pues de tu incendio el ardor</i> ”. Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^{do} , Tiple 1 ^{ro} a 6, Tiple 2 ^{do} Pro coro a 6 <i>De siete dardos</i> ; Alto a 4 <i>Hoy rendida Solsona</i> , Tenor a 6, Baxo a 6, violino Pmo a 6, violín 2 ^{do} a 6, oboe 1mo a 6, oboe 2 ^{do} a 6, trompas 1 ^{ma} a 6, trompa 2 ^{da} a 6, Acomp ^{to} a 6 [sense xifrat]	. Coplas <i>Pues de tu incendio el ardor</i> a 6 V (S 1, 2, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	648	1791	“Responsorio al Smo Sacram ^{to} a 4 voces con Viol ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} <i>Accepit Jesus calicem</i> ” Tiple 1mo a 4, Alto a 4, Tenor a 4, Baxo a 4, violín Pmo, violín Seg ^{do} , corno 1mo, corno Seg ^{do} [a dintre la partitura diu: trompa], Acomp ^{to} a 4 [sense xifrat]	. Responsori <i>Accepit Jesus calicem</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa ⁷⁰⁶ , Caietà	644-4	1792	“Absolta a 4 ^o ” Tiple, Alto, Tenor, Baxo, Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Responsori de difunts <i>Libera me, domine</i> a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament
Mensa, [Caietà]	649	1792	“Misa de Difuntos para los Aniversarios a 4 ^o voces” Tiple, Contralto, Tenor, Baxo, Acomp ^{to} [sense xifrat] Acomp ^{to} [d’una altra mà]	. Misa de difunts a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament
Mensa, [Caietà]	650	1792	“Coplas a Duo con V ^s Fag ^{tes} y Tromp ^s a los Dolores de la Virgen para su septenario <i>La voz de Simeon</i> ” Tiple 1 ^{ro} a Duo, Tiple 2 ^{do} a Duo, violín P ^{mo} , violín 2 ^{do} , fagot 1mo, fagot 2 ^{do} [les partícels-les dels fagots diu: “muy piano siempre”], Trompa 1 ^{ra} , trompa 2 ^{da} [en clau de Fa en 4 ^a , escrites en la meitat del paper], Acomp ^{to} a Duo [sense xifrat]	. Coplas <i>La voz de Simeon</i> a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2 / fg 1, 2 / cor 1, 2, / acompanyament
Anònim	1033	1792	“Missa a 4 ^o y 8 ^o ” Tiple primero coro, Contralto 1 ^o coro, Tenor Pmo coro, Baxo Pmo coro, Tenor 2 ^o coro, Baxo 2 ^o coro, violín 1 ^o , violín 2 ^o , oboe primero, oboe segundo, trompa prima [al començar diu “corno”, en clau de Do en 3 ^a], trompa segunda [al començar diu “corno”, en clau de Do en 3 ^a], Acomp ^o [sense xifrar]	. Misa a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament

⁷⁰⁵ Aquesta obra forma part del CD WM 7004 enregistrat per la Capella de Música de la Seu, a l’abril de 2003, dins la col·lecció *Músiques de Manresa 4 -religiosa*, patrocinat per l’Ajuntament de Manresa. La producció executiva és de l’autora d’aquesta tesi.

⁷⁰⁶ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l’apartat corresponent, amb la biografia del seu autor.

[Mensa] ⁷⁰⁷ [Caietà]	1034	1793	“Villancico a 4º y a 8º con Viol ^s oboes y Trompas a Nuestra Señora <i>Concurre alegre Solsona</i> ” Tiple Pmo coro, Alto Pmo coro, Tenor Pmo coro, Baxo Pmo coro, violín 1º, violín 2º, oboe primo, oboe 2º, trompa 1ª, trompa 2ª. Acomptº aria [sense xifrar], Acomptº organo [sense xifrar] [diu: Solsona 1793]	. Villancico <i>Concurre alegre Solsona</i> a 8 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament
Anònim	1035	1793	“Villan ^{co} a 4º al Ssmo Sacram ^{to} con Violines, Flautas y Trompas <i>Cedro aromático</i> ” Tiple Pro coro, Alto Pro coro, Thenor Pro coro, Bajo Primo coro, violín Pmo, violino secondo, Flauta Pma, Flauta Segunda, Trompa Prima in <i>efaut</i> [clau de Fa en 4ª], Trompa segunda [clau de Fa] [a una 6ª desc. de la trompa primera], Acomptº continuo [sense xifrar] [en alguns compassos hi ha la indicació “viola”]	. Villancico <i>Cedro aromático</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig
Anònim	1036	1798	“Missa a 4º con viol ^s y trompas” Tiple Pro, Alto Pmo coro, Tenor Pmo coro, Baxo Pmo coro, violín Pri ^{to} a la Misa a 4 con violines obues trompas y Basso [en algun compàs hi ha la indicació “obue”], violín 2 ^{do} [hi ha les mateixes indicacions que al violí 1r], obue 1º [hi ha la indicació “soli” que correspon al lloc on en la partitura del violí deia “obue”], obue 2º [hi ha les mateixes indicacions que a la partitura oboè 1r], Trompa primera [clau de Do en 3ª], trompa segunda [clau de Do en 3ª]. Acomptº al Contrabajo [a la portada i a l’interior diu “Acomptº continuo”] [clau de Fa amb un únic 6/4 de xifrat] [en un compàs del Glòria diu “viola”]	. Missa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2, cb / ob 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig
Anònim	1037	1798	“Gozos a la Concepción de Maria a 4º Vozes con violines Flautas y Trompas <i>Para dar luz inmortal</i> ” Tiple 1 ^{mo} , Tiple 2º, Alto, Baxo, violino Pro, violín 2º, flauta Pma, flauta 2 ^{da} , trompa Para [clau de Fa en 4ª], trompa segunda, Acomptº [sense xifrar] [Les cobles 1ª, 3ª, 5ª, 7ª i 9ª les fa el violino; les cobles 2ª, 4ª, 6ª, 8ª, 10ª les fan les flautes]. [La partícula de l’acompanyament hi és dues vegades. En una diu “nueve vezes se repiten las Coblas” i en l’altra diu “11 vezes se repiten las Coblas”]	. Gozos <i>Para dar luz inmortal</i> a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / fl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Duran, Josep	273	[1800]	“Missa a 3 y a 7” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto 2º, Tenor 2º, Bajo 1º Bajo 2º, Acomptº [amb xifrat 9/3, 7/3#, 6/5, 4#, 7, 6]	. Missa a 3 i a 7 V (Coro 1: S 1, B [incomplet] / Coro 2: S, A, T, B) / acompanyament
Anònim	1038 ⁷⁰⁸	1802	“Bajo a la Misa a 3 con Vi ^{es} ” Només hi ha la partícula “Acompañamiento” [sense text] [amb xifrats 5/3 6/4, 3#, 5, 6, 7, 3b, 6/4, 4]	. Baix de la Misa a 3 V [incomplet] / vl 1, 2 / acompanyament
Perez Gaya ⁷⁰⁹ , [Francisco]	743	1805	“Misa con Viol ^s ob ^s y trompas de Perez Gaya” Hi ha la partitura de director amb l’estructura següent: Viol ^s [1r i 2n cada un en un pentagrama, amb 3#] Ob ^s [1r i 2n cada un en un pentagrama, amb 3#] Tromp ^s in <i>D la</i> [un pentagrama, 2#] 1º coro: Tiple, Alto, Tenor, Bajo Acomptº [clau de Fa, sense xifrat] 2º coro: Tiple, Alto, Tenor, Bajo [A sobre la 1ª línia de la partitura diu “Capilla de Manresa” en una altra mà]	. Missa a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Teixidor ⁷¹⁰ [?]	910	1806	“Completas a 4º con violines y Bajo” . És la partitura d’orquestra amb 8 pentagrames disposats (d’inferior a superior): Basso [sense xifrar], Bajo, Tenor, Alto, Soprano, alto, violí, violí.	. Completas a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / acompanyament

⁷⁰⁷ Josep M. Vilar atribueix aquesta obra a Caietà Mensa, segons consta en la fitxa de la seva catalogació a l’Arxiu de Manuscrits

⁷⁰⁸ Els manuscrits anotats amb els números 1038 i 1039 estan guardats en una mateixa carpeta.

⁷⁰⁹ Es deu referir a Francisco Pérez Gaya (*San Martín de Maldá, Lleida, 1766?-†Avila 7-II-1850). A l’any 1793 era mestre de capella d’Albarracín. Per ampliar informació veure: LÓPEZ-CALO, José: “Pérez Gaya, Francisco” a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2001. Volum 8, pp.649-652.

			[En el centre superior de la partitura diu: “Capilla de Manresa”] [Al final diu: “Albarr.n 19 de Julio de 1806”]	
Anònim	1040	1806	“Responsorio a 5 de Pentecostes <i>Cum complerentur dies pentecostes</i> ” Tiple 1º, Tiple 2ª, Alto, Tenor, Baxo, Acomp ¹⁰ [amb els xifrats 6, 7, 3#, 6/4, 5/3]	. Responsori <i>Cum complerentur dies pentecostes</i> a 5 V (S 1, 2, A, T, B) / acompanyament.fig
Basachs ⁷¹¹ , Segismundo	148	1809	“Para la función de las tres horas de la Agonia que se haze en la Seo de Manresa <i>Al calvario almas llegad</i> ” [Diu del Lic ^{do} Mn Sagismundo Basachs] Tiple Largo a Duo, Tenor a Duo, violín 1mo, violín 2 ^{do} , flauta 1ª, flauta 2ª, fagot obligat [en clau de Fa] Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Tres horas <i>Al calvario almas llegad</i> a 2 V (S, T) / vl 1, 2 / fl 1, 2, fg / acompanyament
Anònim	257	Sense data	“Responsorio a Duo con Violines para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Vidi espetiosam</i> ” Tiple 1º a Duo, Tiple 2º a Duo, violín 1º, violín 2º, Baxo a los Viol ^s a Duo, Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Responsori <i>Vidi espetiosam</i> a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2, b / acompanyament
Anònim	258	Sense data	“Responsorio a 4º con violines para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Sicut Cedrus</i> 2 ^{do} del P ^{ro} Nocturno” Tiple, Alto, Tenor, Baxo, violín Pro, violín 2º, Baxo a los violines, Trompa Pma, Tromba Pma, Tromba 2ª [diu: “tromba”] [en clau de Do en 3ª], Acomp ¹⁰ [amb xifrat 7/5, 6, 5/4, 8/6]	. Responsori <i>Secut cedrus</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2, b / cor 1, 2 / acompanyament.fig
Anònim	259	Sense data	“Responsorio a 4º con Violines para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Que est ista</i> 3º del P ^{ro} Nocturno” Tiple, Alto, Tenor, Baxo, violín Pro, violín 2º, Baxo a los Inst ^s a 4 [sense xifrat], Acomp ¹⁰ [xifrat]	. Responsori <i>Que est ista</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2, b / acompanyament.fig
Anònim	260	Sense data	“Responsorio a Solo con Violines y Obuesses para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Ornatum monilibus</i> ” Tiple a solo, violín Pro, violín 2º, obue Pro, obue 2º, Baxo a los Viol ^s , Acomp ¹⁰ continuo a solo [sense xifrat]	. Responsori <i>Ornatum monilibus</i> a 1 V (S) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / bc.fig
Anònim	261 (2) ⁷¹²	Sense data	“Responsorio a 4º con Violines para los Maytines a la Assumcion de Maria <i>Beatam medicent</i> 2 ^{do} del 2 ^{do} Nocturno” Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor, violín 1º, violín 2º, Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Responsori <i>Beatam medicent</i> a 4 V (S 1, 2, A, T) / vl 1, 2 / acompanyament
Anònim	262	Sense data	“Responsorio a Duo con Violines para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Beata es Virgo Maria</i> 3 ^{ro} del 2 ^{do} Nocturno” Tiple 1º, Tiple 2º, violín 1º, violín 2º, Baxo a los Viol ^s , Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Responsori <i>Beata es Virgo Maria</i> a 2 V (S 1, 2) vl 1, 2, b / acompanyament
Anònim	263	Sense data	“Responsorio a Duo con Violines para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Difusa est gratia</i> P ^{ro} del 3 ^{ro} Nocturno” Tiple 1º, Tiple 2º, violín Pro, violín 2 ^{do} Baxo a los viol ^s [sense xifrat]	. Responsori <i>Difusa est gratia</i> a 2 V (S 1, 2), vl 1, 2, b

⁷¹⁰ Segons J.M. Vilar en la seva fitxa d'inventari anota [Felip], però es pot tractar de José [Francisco] de Teixidor y Barceló (*ca. 1752-†ca. 1811-14) compositor, organista i teòric, o del fill o nebot José Felipe Teixidor Latorre (*1775-†1836), compositor. Per ampliar informació veure: -LOLO, Begoña-MUNET, Jesús M.:1.Teixidor y Barceló, José [Francisco] de” i “2.Teixidor Latorre, José Felipe”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2002. Volum 10, pp.243-246.

⁷¹¹ Es pot tractar de Segimon Basachs (†1812), organista. Va ser corer a l'església de la Seu de Manresa de 1767 a 1773. Veure l'apartat dels llibres de Quotidianes d'aquesta tesi. Per ampliar informació veure: -VILAR TORRENS, Josep M.: “Basachs, Segimon”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 1999. Volum 2, p.279.

⁷¹² Aquest manuscrit porta el número 1.786 com a provisional i 261 com a definitiu. He anotat el manuscrit com a “2” perquè hi ha un altre manuscrit que també figura amb el número definitiu 261.

Anònim	264	sense data	“Responsorio a Duo con Violines para los Maytines de la Assumcion de Maria <i>Beata est Virgo Maria</i> 2 ^{do} y último del 3 ^o Nocturno” Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^o , violín 1 ^o , violín 2 ^o , Baxo a los violines, Acomp ^{to} continuo [amb xifrat]	. Responso <i>Beata est Virgo Maria</i> a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2, b / bc.fig
Anònim	563	Sense data	“Villancico a un velo a 4 ^o y 8 ^o con violines y trompas <i>En llamas encendida</i> ”. Hi ha la partitura del director, que de dalt a baix és: 1 ^o coro [?] Do en 1 ^a , [?] Do en 1 ^a , [?] Do en 3 ^a , [?] Fa en 4 ^a , violines 1, 2, Trompas 1, 2, Acompa ^{to} , 2 ^o coro [?] Do en 1 ^a , [?] Do en 1 ^a , [?] Do en 3 ^a , [?] Fa en 4 ^a [Són fulls Din A5 cosits]	. Villancico <i>En llamas encendida</i> a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	643-1	Sense data	“Benedicite” [no hi ha cap títol] Tiple 1 ^o a 4, Alto 1 ^o a 4, Tenor 1 ^o a 4, Baxo a 4, Tiple 2 ^{do} coro, Alto 2 ^{do} coro, Tenor 2 ^{do} coro, violín Pmo a 4, violín 2 ^{do} , oboe Pmo a 4, oboe 2 ^{do} a 4, trompa 1 ^a , trompa 2 ^a [en clau de Fa en 4 ^a] [falta l’acompanyament]	. <i>Benedicite</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2
Anònim	643-2	Sense data	“Gozos a la SS ^{ma} Trinidad <i>Sacra inefable unidad</i> ” Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^o , Alto 1 ^o , Tenor, violín 1 ^o , violín 2 ^{do} , oboe 1 ^o , oboe 2 ^{do} , corno 1 ^o in f, corno 2 ^{do} in f [els oboes i les trompes estan escrites en la meitat del paper i en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. <i>Gozos Sacra inefable unidad</i> a 4 V (S 1, 2, A, T) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	644-2	Sense data	“Gozos a 4 ^o con V ^s y tromp ^s a la Virgen del Carmelo” Trompa 1 ^o , trompa 2 ^a , Acomp ^{to} a 4 ^o [sense xifrat] [Falta la resta de partícels]	. <i>Gozos a la Virgen del Carmelo</i> a 4 V [incomplet] / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	651-1	Sense data	“Gozos a S. Fran ^{co} de Paula A dos Tilles: Viol ^{es} Trompas y Acomp ^{to} <i>Sois lucero de humildad Francisco en Paula nacido</i> ” Tiple 1 ^o a Duo, Tiple 2 ^o <i>Sois lucero</i> ; Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^{do} <i>Si en oja fruto en flor</i> ; Tenor a 4 ^o y a 6, Baxo <i>A vuestra sombra acogido</i> ; violín Pro, violín 2 ^{do} , trompas in <i>D la</i> [en dos pentagrames un sota l’altre i en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. <i>Gozos Sois lucero de humildad</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	659-9	Sense data	“Coplas p ^a cantarse en el octavario al SS. Sacram ^{to} <i>Pues vos sois mi Redentor</i> ” Tiple 1 ^o , Tiple 2 ^o , Contralto, Bajo, Acomp ^{to} [hi falta la meitat del paper] [sense xifrat] [Les coplas 1, 3, 4: Tiple 1 ^o i Tiple 2 ^o ; les coplas 2, 4, 6; Contralto i Baix] [Hi ha l’acompanyament de uns “Gozos a las llagas de N. S.”]	. <i>Coplas Pues Vos sois mi Redentor</i> a 4 V (S 1, 2, A, B) / acompanyament
Anònim	669-1	Sense data	“ <i>Ospem miram quam de disti</i> ” Tiple, Contralto, Tenor, Baxo	. <i>Ospem miram quam de disti</i> a 4 V (S, A, T, B)
Anònim	669-8	Sense data	“ <i>Deus tuorum militum</i> ” Tiple a 4 ^o , Contralto a 4 ^o , Tenor a 4 ^o , Baxo a 4 ^o	. Himne <i>Deus tuorum militum</i> a 4 V (S, A, T, B)
Anònim	675-6	Sense data	“Letrilla para cantarse al Corazon de Maria <i>Inflama mi corazon</i> ” . Tiple 1 ^o , Contralto, Tenor, Bajo, violí 1 ^o , violín 2 ^{do} , oboe o flata [flauta] 1 ^a [en un paper que és la meitat dels altres], oboe o fl 2 ^a [en un paper que és la meitat dels altres], trompa ^s in ut [en la mateixa partícels hi ha dues trompes en pentagrames de dos en dos], Acomp ^{to} [sense xifrar]	. Letrilla <i>Maria Inflama mi corazon</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob o fl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament

Anònim	676-2	Sense data	<p>“Dos Padre nuestro con Viol^s Tromp^s y Acompt^o por Dn Cayetano Mensa Pbro”.</p> <p>Tiple 1^o, Tiple 2^o, Contralto, Bajo, violín Pro, violin 2^{do}</p> <p>Trompas in G [hi ha dues trompes en pentagrames de dos en dos, en clau de Sol] [Darrer diu “in ef” i també hi ha dues trompes en pentagrames de dos en dos i clau de Sol], Acompt^a [és d’una altra mà, amb escriptura que sembla més moderna] [amb els xifrats 6/5/3, 6/4, 6/3, 3#]</p>	<p>. Padre Nuestro a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament.fig</p> <p>. Padre Nuestro a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament.fig</p>
Anònim	678	Sense data	<p>“Goigs de S. Valentí Bisbe y martir <i>Puig per vostra santedat</i>”</p> <p>Alto, Tenor, Baix, acompañament [sense xifrat]</p> <p>“Gozos al Glorioso S.Francisco Javier <i>Pues a Jesús vuestro zelo</i>”</p> <p>Tiple 1^o, Contralto, Tenor, Bajo, oboe 1^o, oboe 2^o, Acomp^{to} [sense xifrat]</p> <p>“[sense títol]: <i>Puix dels bens sou dispensera</i>”⁷¹³</p> <p>Tiple, Alto, Tenor, Baxo</p>	<p>. Goigs <i>Puig per vostra santedat</i> a 3 V (A, T, B) / acompañament</p> <p>. Goigs <i>Pues a Jesús vuestro zelo</i> a 4 V (S, A, T, B) / ob 1, 2 / acompañament</p> <p>. Goigs <i>Puix dels bens sou dispensera</i> a 4 V (S, A, T, B)</p>
Anònim	679	Sense data	<p>“Gozos al B. Gaspar” [Beato Gaspar de Bono] violín 1^o, violin 2^o, oboe 1^o, oboe 2^o, trompa 1^a por <i>Elami Bemol</i>, trompa 2^a por <i>elami Bemol</i>, Acomp^{to} [sense xifrar] [falten les partícel·les de les veus]</p> <p>“Gozos al Beato Nicolás” [Beato Nicolás Factor] violín 1^o, violin 2^o, oboe 1^o, oboe 2^o, trompa 1^a por <i>Elami Bemol</i>, trompa 2^a por <i>elami Bemol</i>, Acomp^{to} [sense xifrar] [falten les partícel·les de les veus]</p> <p>“Goigs a S. Narcís <i>Narcís Sant de Déu amat</i>”</p> <p>Tiple, Contralt, Thenor, Baxo</p>	<p>. Gozos al Beato Gaspar de Bono [incomplet] / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament</p> <p>. Gozos al Beato Nicolás [incomplet] / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament</p> <p>. Goigs <i>Narcís Sant de Déu amat</i> a 4 V (S, A, T, B)</p>
Anònim	680 / 682 ⁷¹⁴	Sense data	<p>“Gozos a 4 con Viol^s y Tromp^s de S. Tomas de Aquino <i>Con vuestro saber Divino y S^{ta} Cecilia Puix al cel sou collocada</i>”</p> <p>Tiple 1^o, Tiple 2^o, Contralto, Baxo [amb les dues lletres], violi 1^o, violi 2^o [d’una altra mà], trompa 1^a, trompa 2^a [en clau de Fa en 4^a] [full a la meitat], Acompt^o [sense xifrat] [d’una altra mà]</p>	<p>. Gozos <i>Con vuestro saber Divino</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament</p> <p>. Goigs <i>Puix al cel sou collocada</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament</p>
Anònim	681	Sense data	<p>“Gozos a la Virgen del Rosario para los Misterios Dolorosos <i>Puig que Rosa molt suau</i>”</p> <p>Tiple 1^o, Contralto, Tenor, Bajo, violín 1^o, violin 2^o, flauta o oboe 1^o, flauta o oboe 2^o [amb clau de Sol i en la meitat de paper], Trompa 1^o <i>elafa</i>, trompa 2^a <i>lafa</i> [escrites en clau de Fa en 4^a], Acomp^{to} [sense xifrat]</p>	<p>. Goigs <i>Puig que Rosa molt suau</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl 1, 2, ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament</p>

⁷¹³ Sembla que és tracta dels Goigs a la Mare de Déu del Patrocini, patrona de la vila de Cardona (comarca del Bages) ja que el seu text diu: *Puix dels bens sou dispensera y dels mals reparadora. Patrocinau donchs señora al devot que en Vos espera.*

⁷¹⁴ El manuscrit porta com a signatura definitiva les dues numeracions.

Anònim	683	Sense data	<p>“Gozos a 4º con Viol² Clarin^s Tromp^s y Acomp¹⁰ a la Transfiguración del Señor <i>Puig que amb tanta resplandor</i>”</p> <p>Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Bajo, violín 1º, violín 2º, clarinete 1º, clarinete 2º [en la mateixa partitura els clarinets, un pentagrama sota l'altra], trompa 1ª, trompa 2ª, Acomp¹⁰ [sense xifrat]</p> <p>[També hi ha els “Gozos a Ntra. Sra. del Claustro. 1815”.</p>	. Goigs <i>Puig que amb tanta resplandor</i> a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / cl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	1001	Sense data	<p>“Invitatorio a 6 para Navidad <i>Christus natus est nobis</i>”</p> <p>. Tiple 1º 1º coro, Tiple 2º 1º coro, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Baxo 2º Coro, Acomp⁶ continuo a 6 [sense xifrar]</p> <p>[En una altra partiel·la diu: Acompanyament continuo a 6 i en una altra mà està escrit “fagot”. Està en clau de Fa en 4ª i amb alguns xifrats 6, 7, 4]</p> <p>[Escriptura amb blanques partides]</p>	. Invitatori <i>Christus natus est nobis</i> a 6 V (Coro 1: S 1, 2 / Coro 2: S, A, T, B) / fg / bc.fig
Anònim	1002	Sense data	<p>“Responsorio primero del primer nocturno para Navidad a seis <i>Hodie nobis celorum</i>”</p> <p>Tiple 1º coro, Tenor 1º coro, Tiple 2º coro, Alto 2º Coro, Tenor 2º coro, Baxo 2º coro, Acomp⁶ [només hi ha algun xifrat 6]</p> <p>[Escriptura amb poques divisories i corxeres amb les pliques al revés]</p>	. Responsori <i>Hodie nobis celorum</i> a 6 V (Coro 1: S, T / Coro 2: S, A, T, B) / acompanyament
Anònim	1004	Sense data	<p>“Responsorio 3º del Primero Nocturno a 3 <i>Quem vidistis Pastores</i>”</p> <p>Tiple 1º, Tiple 2º, Tenor, Acomp⁶ [sense xifrar]</p> <p>[Escriptura rodona, blanca / 3 blaques]</p>	. Responsori <i>Quem vidistis Pastores</i> a 3 V (S 1, 2, T) / acompanyament
Anònim	1008	Sense data	<p>“Responsorio 1º del ultimo nocturno para Navidad a 3 <i>Beata Vitera</i>”</p> <p>Tiple 1º, Tiple 2º, Tenor, acomp⁶ [amb xifrats]</p> <p>[Escriptura amb falta de divisories]</p> <p>[Al marge superior de l'acompanyament diu: “Fran.ch Alsina”]</p>	. Responsori <i>Beata Vitera</i> a 3 V (S 1, 2, T) / acompanyament.fig
Anònim	1009	Sense data	<p>“Responsori 2.do del Tercero Nocturno a 3 <i>Verbum caro</i>”</p> <p>Tiple, Contrato, Tenor, Acomp⁶ [sense xifrar], Acomp⁶ [amb xifrat i algunes notetes afegides a mode de guia]</p>	. Responsori <i>Verbum caro</i> a 3 V (S, A, T) / Acompanyament, acompanyament.fig
Anònim	1026	Sense data	<p>“Responsorio a 4º y a 8º con violines obboeses y sin ellos y trompas de la Natividad de Maria, Primero del 2º Nocturno <i>Nativitas gloriosa virginis</i>”</p> <p>Tiple 1º coro, Tiple 2º 1º coro, Alto 1º coro, Tenor 1º coro, Baxo 1º coro, violino P^{mo}, violín 2º, corno 1º in <i>Cf</i>, corno 2º in <i>Cf</i>, Acomp⁶ al organo, Acomp⁶ [sense xifrar]</p> <p>[Falten les partiel·les dels oboes i de les veus del 2n cor] [hi ha 5 veus]</p>	. Responsori <i>Nativitas gloriosa virginis</i> a 8 V (Coro 1: S 1, 2, A, T, B / Coro 2: [incomplet]) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament
Anònim	1027	Sense data	<p>“Responsorio de la Natividad de Maria a 4º y a 8º con violines, obboeses y trompas. Primero del P^{mo} Nocturno <i>Hodie nata est</i>”</p> <p>Tiple 1º coro, Alto 1º coro, Thenor 1º coro, Baxo 1º coro, violino 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª, trompa 2ª, Acomp⁶ al organo, Acomp⁶ [sense xifrat i a sobre va indicant: viola, tutti, viola,...][Faltaria, doncs, la partiel·la de la viola?]</p>	. Responsori <i>Hodie nata est</i> a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament
Anònim	1039	Sense data	<p>“Bajo a los Versos de 8^{to}”</p> <p>Només hi ha la partiel·la que diu “Bajo” [clau de Fa en 4ª] [sense text i sense xifrat]</p>	. Versos (B) [incomplet]

Aleix ⁷¹⁵ , Raymundo	5	Sense data	“Misa a toda orquesta compuesta por el Presbitero D. Raymundo Aleix Mtro de S ^{ta} Maria del Mar. [d’una altra mà] 4 Vozes, viol ^s , flauta, clarinete, tromp ^s , fagoto y Acomp ^{to} 12 papeles”. Tiple 1º, Contralto, Tenor, Bajo, violin 1º, clarinete, flauta, trompa 1ª in <i>elafa</i> , trompa 2ª in <i>e la fa</i> , fagoto, Acomp ^{to} [sense xifrat] [Falta violí 1º] [Al marge superior de la portada diu: “Capilla de Manresa”]	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl, cl, fg / cor 1, 2 / accompanyament
Andrevi ⁷¹⁶ , [Francisco]	12	Sense data	“Misa a 4 voces con Viol ^s Oboe ^s Trompas Acomp ^{to} al Org ^o y Acomp ^{to} continuo” Tiple, Alto, Tenor, Bajo, violin primero, violin segundo, obue Prim ^o , corno Pmo In <i>B.f.a</i> , corno 2 ^{do} In <i>B.f.a</i> , Acomp ^{to} al organo [sense xifrat], Acomp ^{to} [al començar la partícel·la diu: “Basso”, en clau de Fa en 4ª, sense xifrat] [al marge superior de la portada diu: “Capilla de Manresa”]	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / accompanyament
Andrevi. [Francisco]	13	Sense data	“Misa a 6 voces al organo con Acomp ^{to} y Fagote” Tible 1º coro, Contralto 1º coro, Tible 2º coro, Contralto 2º coro, Tenor 2º coro, Bajo, Fagoto [la partícel·la és igual que el Baix], Acomp ^{to} organo [amb xifrats: 6/5, 4, 3, 7, 6] Hi ha també la partitura de director, de dalt a baix: 1r coro Tiple, Alto; 2º coro [clau de do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Fa en 4ª], organo [dos pentagrames: clau de Sol i clau de Fa en 4ª]	. Misa a 6 V (Cor 1: S, A / Coro 2: S, A, T, B) /fg / org / accompanyament
Andrevi,[F rancisco]	14	Sense data	“Salve a 3 voces” Tiple 1º, Tiple 2º, Bajo, [organo] [dos pentagrames: clau de Sol i clau de Fa en 4ª] [sense xifrat]	. Salve a 3 V (S 1, 2, B) / org
Baguer ⁷¹⁷ , Carlos	121	Sense data	“Misa a 4 y a 8 con Viol ^s Obu ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Alto, Tenor, Bajo, violin Primero, violin segundo, obue 1mo, obue 2 ^{do} , trompa 1ª in <i>el f</i> [clau de Sol], Acomp ^{to} [clau de Fa en 4ª, sense xifrat] [En la partícel·la de l’Alto diu “Carlos Veguer”]	. Misa a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament [incomplet]
Baguer, Carlos	122	Sense data	“Misa a 4 voces con Viol ^s Obues, Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Alto, Tenor, Baxo, violin Pro, violin 2 ^{do} , oboe Pmo, oboe 2 ^{do} , trompa primera in <i>D la sol re</i> [clau de Sol], trompa 2 ^{da} in <i>D</i> [clau de Sol], Basso [sense xifrat]	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Baguer, Carlos	123	Sense data	“Misa a 4º con violines, Oboes y Tromp ^s ” Tiple 1º, Contralto 1º, Tenor 1º, Bajo 1º, violin primero, violin segundo, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª in <i>D</i> , trompa 2º in <i>D</i> , Acomp ^{to} al organo [sense xifrat], Basso [a la portada diu: “Sobre el thema <i>Guadont in coelis</i> ”, sense xifrat]	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / basso
Baguer. [Carlos]	124	Sense data	“Misa a Duo o a tres Voces con Violines, Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º a 3, Tiple 2º a 3, Tenor o Bajo a 3, violino Pmo, violin 2 ^{do} Trompa Pma in <i>Fa Faut</i> , trompa 2 ^{da} [clau de Sol], Acomp ^{to} al organo [sense xifrat], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Misa a 2 o a 3 V (S 1, 2, T o B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / org / accompanyament
Baguer, [Carlos]	125	Sense data	“Misa con Viol ^s Oboe ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Alto 1º, Tenor 1mo, Baix, violin 1º, violin 2º	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 /

⁷¹⁵ Es pot tractar de Ramon Aleix Batlle (*1784-†1850), compositor i organista. Per ampliar informació veure: -BONASTRE, Francesc: “Aleix Batlle, Ramon”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 1. Madrid, SGAE, 1999, p.249.

⁷¹⁶ Es pot tractar de Francisco Andreví Castellá (*1786-†1853), compositor, director i teòric. Per ampliar informació veure: -BONASTRE, Francesc: Andreví Castellá, Francisco”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 1. Madrid, SGAE, 1999, pp.447-458.

⁷¹⁷ Es tracta de Carles Baguer (*1768-†1808) compositor i organista. Per ampliar informació veure: -ESTER-SALA, Maria i VILAR TORRENS, Josep M.: “Baguer, Carlos [Carlets]”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 2. Madrid, SGAE, 1999, pp.48-51.

			oboe 1º, oboe 2º, trompa 1º in <i>fa</i> , trompa 2ª [en clau de Sol], Acomp ¹⁰ [sense xifrat], Acomp ¹⁰ continuo	acompanyament, bc.fig
Baguer, [Carlos]	126	Sense data	“Kiries y Gloria a 4 Voces con Violines, Obues, Trompas, Fagoto y Acomp ¹⁰ Tiple 1º, Alto, Tenor, Baxo, violín 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, corno 1º in <i>Do</i> , corno 2º in <i>B.f.</i> [clau de Sol], fagotto, Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Kyries i Gloria a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / fg / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	127	Sense data	“Magnificat a 4 con Violines, Obues, Trompas y Baxo” Tiple, Alto, Tenor, Baxo, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, violín 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, corno 1º in <i>D</i> , corno 2º in <i>D</i> , contrabaxo [al començar diu: Basso] [clau de Fa en 4ª], Acomp ¹⁰ amb Contrabaxo [sense xifrat] [sembla que hi ha un segon cor que no s’indica en la portada]	. Magnificat a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2, cb / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, Carlos	128	Sense data	“Completas a 4 Voces con Violines, obues, Trompas y Acomp ¹⁰ <i>Fratres sobri estote</i> ” Tiple a 4º, Alto a 4º, Tenor 1º a 4, Bajo, violín 1º, violín 2º, obue 1º, obue 2º, trompa 1º in <i>D la sol re</i> , trompas 2º in <i>D la sol re</i> [clau de Sol], Contrabajo [clau de Fa en 4ª], Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Completas <i>Fratres sobri estote</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2, cb / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	129	Sense data	“Completas a toda orquesta a 4 voces Viol ^s Ob ^s Tromp ^s y Acomp ¹⁰ . P.D.C.B.P. <i>Fratres sobri es tote</i> ” Tiple 1º coro, Alto primo coro, Tenor 1º coro, Bajo, violín Primo, violín 2º, obue 1º, obue 2º, trompa 1ª in <i>D re</i> , trompa 2º in <i>D re</i> [clau de Sol], Acomp ¹⁰	. Completas <i>Fratres sobri es tote</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	130	Sense data	“Dos Arias una para Tiple y otra de Contralto obligada con Viol ^s , Obu ^s , Tromp ^s , Acomp ¹⁰ , obligada la primera de Violeta y otra de Fagoto” Tiple, Contralto, violín 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa in <i>C.f.</i> , trompa 2º in <i>C.f.</i> [en clau de Sol, escrit en la mitat de paper], violeta obligada [clau de Do en 3ª], fagoto [clau de Fa en 4º], Bajon [clau de Fa], Acomp ¹⁰ . [en el mateix paper i a continuació hi ha la partícula de Violeta i després de Fagoto] [La partícula de l’oboe 2º i del Bajon 2º estan en el mateix paper, davant i darrera]	. Aria de Tiple <i>Bello infante</i> (S) / vl 1, 2, violeta / ob 1, 2 / cor 1, 2 // accompanyament . Aria de Contralto <i>Este nuevo resplandor</i> (A) / vl 1, 2, violeta / fg, bajon / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	131	Sense data	“Coro y Aria de Tenor obligada de Flauta para Navi ^d con Viol ^s , Flaut ^s , Tromp ^s y Acomp ¹⁰ <i>Vamos presto a ver el Niño</i> ” Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, violín 1º, violín 2º, flauta 1ª, flauta 2ª, trompa 1ª in <i>D.l.</i> , trompas 2ª [amb l’anotació: Coro de Navidad”, en clau de Sol, i en la meitat del paper], Acomp ¹⁰	. Coro y Aria de Tenor <i>Vamos presto a ver el Niño</i> a 1 V (T) / vl 1, 2 / fl 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	132	Sense data	“La mística Rachel, en Lamento figura de N. Sma. Madre Adolorida, en la Passion y muerte de su Divino Hijo <i>A la vos, a los justos clamores</i> ” Tiple 1º, Contralto, Thenor, Bajo Pmo coro, violino primo, violino secondo, oboe primo, trompa 1ª in <i>el la fa</i> , corno 2º in <i>el f</i> [clau de Sol], Basso [sense xifrat]	. Oratori <i>La mística Rachel en lamento figura de Ntra. Sra. Madre adolorida, en la pasión y muerte de su Divino Hijo</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1 / cor 1, 2 / basso
Baguer, [Carlos]	133	Sense data	“Oratorio con todos Instrument ^s <i>No te abandones</i> ” Tiple 1º, Tiple segundo, Contralto Tenor Bajo, violín 1º, violín segundo, violeta [clau de Do en 3ª], oboe 1º, oboe 2º, flauta.corno 1º in <i>E fa ut</i> , corno segundo in <i>E fa ut</i> [clau de Sol], fagoto [clau de Fa en 4ª], Acomp ¹⁰ [Segons els moviments, s’alterna la flauta o l’oboè 2n]	. Oratori <i>No te abandones</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2, violeta / fl 1, ob 1, 2, fg / cor 1, 2 / accompanyament

Baguer, [Carlos]	134	Sense data	“Villancico con Violines, obb ^s fagoto Violeta y Trompas que contiene la entrada, un rondó de Contralto, Aria de Thenor y un Cantico” Aria de Thenor <i>El cielo permite</i> Cantico de Tiple y Bajo <i>Logre Job Dios compasivo</i> ; Rondo de Contralto <i>Los astros radiantes</i> Violin 1º, violin 2º, oboe Pmo, oboe 2º, trompa 1ª in <i>el.f.</i> trompa 2ª i <i>el.f.</i> [clau de Sol], fagotto [clau de Fa], Basso [sense xifrat]	. Villancico a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2, fg / cor 1, 2 / basso
Baguer, Carlos	135	Sense data	“Quartetto con Violines oboe ^s tromp ^s fagotto y Violeta <i>Este placer que siento</i> ” Tiple, Alto, Thenor, Bajo, violin 1º, violin 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª i <i>eff.</i> trompa 2ª [en clau de Sol], Basso [clau de Fa sense xifrat]	. Cuarteto <i>Este placer que siento</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Baguer, [Carlos]	136	Sense data	Aria de Tiple con Viol ^s obb ^s y tromp ^s <i>La dulce memoria</i> ” Tiple, violin Pro, violin 2º, oboe 1º, oboe 2º, Acomp ^{to} [sense xifrat] [faltan les trompes]	. Aria <i>La dulce memoria</i> (S) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer. [Carlos]	137	Sense data	“Aria de Bajo y una polaca para Tiple con Violines, obues, trompas y Acomp ^{to} ” Tiple [polaca] <i>La tranquilidad, Baxo</i> [Aria] <i>El dolor, la venganza</i> , violin 1º, violin 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª in <i>D</i> , trompa 2ª in <i>D</i> [clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Aria <i>El dolor, la venganza</i> (B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament . Polaca <i>La tranquilidad</i> (S) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	139	Sense data	“Cavatina, Recitado y Polaca para Bajo al S.S ^{mo} Sacramento <i>Dios supremo</i> ” Basso, violin Proimo, violin 2º, oboe 1º, oboe 2º, corno 1º in <i>elaf.</i> corno 2º in <i>elaf</i> [clau de Sol], Basso	. Cavatina, Recitado y Polaca <i>Dios supremo</i> a 1 V (B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Baguer, [Carlos]	140	Sense data	. Dos Arias una de Bajo y otra de Contralto con todos Instrum ^s Contralto <i>Al rigor de adversa suerte</i> , Bajo <i>Hasta que mi contrario</i> , violino Primo, violino secondo, oboe 1º, oboe 2º, corno 1º in <i>elaf.</i> corno 2º in <i>elaf</i> [en clau de Sol, escrit en la mitad de paper], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Aria de Bajo <i>Hasta que mi contrario</i> (B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament . Aria de Contralto <i>Al rigor de adversa suerte</i> (C) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Baguer, [Carlos]	141	Sense data	“Sinfonia con Viol ^s Obues Tromp ^s Violeta y Acomp ^{to} ” Violino Pmo, violin 2º, obue 1º, obue 2º, corno Pmo in <i>elafa</i> , corno 2º in <i>elafa</i> [en clau de Sol], violeta [en clau de Do en 3ª], Basso [sense xifrat]	. Simfonia vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / violeta / basso
Baguer, [Carlos]	142	Sense data	“Sinfonia” Violin 1º, violin 2º, oboe 1º, oboe 2º, corno 1º in <i>D</i> , corno 2º in <i>D</i> , viole [en clau de Sol], Fagotto, Basso [sense xifrat]	. Simfonia vl 1, 2, vla, fg / ob 1, 2 / basso
Baguer, [Carlos]	143	Sense data	“Pastoril. Sinfonia con Violines, flaut ^s tromp ^s violeta y Bajo” Violin 1º, violin 2º, viola [en clau de Fa en 4ª], violeta [en clau de Do en 3ª], flauta 1ª, flauta 2ª, trompa 1ª in <i>D la f.</i> trompa 2ª in <i>D.l.</i> , Basso [en clau de Fa en 4ª]	. Simfonia Pastoril vl 1, 2, violeta / fla 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Bertran ⁷¹⁸ , Bernardo	155	Sense data	“Rosario a 4º con V ^s Ob ^s y Trompas” Tiple, Alto, Tenor, Bajo, violin 1º, violin 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª in <i>D</i> , trompa 2ª in <i>D</i> [en clau de Sol], Bajo [en clau de Fa en 4ª] [sense xifrat]	. Rosario a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / b
Boada ⁷¹⁹ , Jacinto	171	Sense data	“Benedictus a Duo con VV ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, violin 1º, violin 2º, Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Benedictus a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2 / accompanyament

⁷¹⁸ Es pot tractar de Bernat Bertrán Sastre (*1774-†1815). Tenor i compositor. Per ampliar informació veure: BONASTRE, Francesc: “Bertrán Sastre, Bernat”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 2. Madrid, SGAE, 1999, pp.417-418.

Brell ⁷²⁰ , Benito	191	Sense data	“Rosario a 4ª con Violines, Flautas Trompas y Clarinetes” Tiple 1º, Contralto, Tenor, Bajo, violín 1º, violín 2º, flauta 2ª, clarinete 1º [diu: “Sirbe para la flauta en 8va alta], Bajo acomp ¹⁰ [sense xifrat], Acomp ¹⁸⁰ [sense xifrat] [diu: del monge D ⁿ Benito Brell Pbro]	. Rosari a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl 1, 2, cl 1, 2 / acompañament
Bros ⁷²¹ , Juan	192	Sense data	“Salve a 4º con V ^s Obb ^s y Tromp ^s ” Tiple 1º coro, Tiple 2º 1º coro, Alto 1º coro, Tenor 1º coro, Bajo 1º coro, violín 1º, violín 2º, oboe 2º, corno 1º In D [en el segon fragment <i>In F</i>] [clau de Sol], corno 2º In D [en el segon fragment <i>In fut</i>] [clau de Sol], Acomp ¹⁰ al organo [sense xifrat], contrabasso [en clau de Fa en 4ª, sense xifrat] Acomp ¹⁰ [la mateixa partícula del Contrabasso][sense xifrat] [falta oboe 1º]	. Salve a 4 V (S 1, 2, T, B) / vl 1, 2, cb / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompañament
Carnicer ⁷²² , [Ramon]	220	Sense data	“Completas a 4º <i>Fratres</i> ” Tiple 1º, Contralto, Tenor, Bajo, violín 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª in <i>Dlf</i> , trompa 2ª in <i>Dlf</i> [en clau de Sol] Acomp ¹⁰ [sense xifrat], Baxo [en clau de Fa]	. Completas <i>Fratres</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / baxo / acompañament
Cau ⁷²³ , [José]	242	Sense data	“Misa a 4º con Viol ^s Ob ^s Tromp ^s y Acomp ¹⁰ ” Tiple 1º, Alto 1º, Tenor 1º coro, Baxo 1º coro, violín 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 1º, corno 1º In <i>D^{re}</i> , corno 2º In D [en clau de Sol], Acomp ¹⁰ continuo [sense xifrat], Acomp ¹⁰ [hi ha dos jocs de diferent mà]	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament, bc.fig
Duran, Josep	274	Sense data	“Missa a 4 con V ^s y Tromp ^s ” Tiple 1º, Tenor, Baxo, violín 2º, trompa 1ª in C, trompa 2ª in C [en clau de Fa en 4ª], Acomp ¹⁰ [sense xifrat] [Falta 1 veu i el violí 1º]	. Missa a 4 V (S, T, B [incomplet]) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament
Ferrer ⁷²⁴ , Mateo	490	Sense data	“Kiries y Gloria a 4 voces con violines, obues, trompas y Acomp ¹⁰ ” Tiple 1º, Alto 1º, Tenor 1º, Bajo, violín 1º, violín 2º, obue Primº, obue Segundº, trompa 1ª In <i>Ef</i> , trompa 2ª In <i>Efaut</i> , Acomp ¹⁰ [sense xifrat] [Hi ha la partitura de director i al marge superior diu: “Capilla de Manresa”]	. Kyries i Gloria a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompañament
Ferreras ⁷²⁵ , [Pedro Pascual]	493	Sense data	“Responsorio a 4º para los Dolores <i>Quis tibi sensus fuit</i> ” Tiple a 4 [clau de Do en 1ª], Alto a 4 [clau de Do en 3ª], Thenor Primo coro [clau de Do en 4ª], Baix clau de Fa en 4ª, Acomp ¹⁰ continuo [amb xifrats 7/5, 6, 6/5, 5/3, 9/7 8/6, 7]	. Responsori <i>Quis tibi sensus fuit</i> a 4 V (S, A, T, B) / bc.fig
Haydn ⁷²⁶	551	Sense	“Missa a 4 veus”	. Missa a 4 V (S, A, T, B) /

⁷¹⁹ Es pot tractar de Jacinto Boada Casanoves (*1771-†1859), mestre de capella. Per ampliar informació veure: CODINA, Daniel: “Boada Casanoves, Jacinto”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 2. Madrid, SGAE, 1999, pp.533-534.

⁷²⁰ Es pot tractar de Benet Brell Clos (*1786-†1850), organista i mestre de capella. Per ampliar informació veure: -CODINA, Daniel: “Brell Clos, Benet” a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 2. Madrid, SGAE, 1999, pp.679-680.

⁷²¹ Es pot tractar de Juan Joaquin Pedro Domingo Bros Bertomeu (*1776-†1852), mestre de capella. Per ampliar informació veure: -CASARES RODICIO, Emilio: “Bros Bertomeu, Juan Joaquin Pedro Domingo”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 2. Madrid, SGAE, 1999, pp.719-723.

⁷²² Es pot tractar de Ramon Carnicer Batlle (*1789-†1855), compositor, director i professor. Per ampliar informació veure: -RUIZ TARAZONA, Andrés: “1. Carnicer i Batlle, Ramon” a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 3. Madrid, SGAE, 1999, pp.208-212.

⁷²³ Es pot tractar de José Cau (*ca. 1770-†1812), mestre de capella. Per ampliar informació veure: -BONASTRE, Francesc: “Cau, José”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 3. Madrid, SGAE, 1999, p.449.

⁷²⁴ Es pot tractar de Mateo Ferrer [Mateuet] (*1788-†1864), organista, mestre de capella i director. Per ampliar informació veure: -LLORENS CISTERO, Josep M.: “Ferrer, Mateo [Mateuet]”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 5. Madrid, SGAE, 1999, p.91.

⁷²⁵ Es pot tractar de Pedro Pascual Ferreras [Ferreras] (*1775-†1849), compositor. Per ampliar informació veure: -CASARES RODICIO, Emilio: “Ferreras [Ferreras], Pedro Pascual”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 4. Madrid, SGAE, 1999, pp.950-951.

		data	Hi ha la partitura de director: Violíno 1º, Violino 2º, Oboe 1º e 2º, Clarinets 1º e 2º, Corni 1º e 2º, Alto Viola, Clarino, Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Contrabasso e Violoncel [A la part superior de la partitura diu: "1201"]	vl 1, 2, vla, vlc, cb, / ob 1, 2, cl 1, 2, clarino / cor 1, 2 /
[Haydn] ⁷²⁷	552	Sense data	"Credo a toda orchestra musica del Mº J..." Hi ha la partitura de director: violí 1º, violí 2º, Clarinets 1º, clarinets 2º, trompa 1ª i 2ª [en un mateix pentagrama], Tiple, Alto, Tenor, Baix, acompanyament	. Credo a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / (cl 1, 2, / cor 1, 2 / acompanyament
Haydn ⁷²⁸	553	Sense data	"O fons pietatis Adagio a Cuarteto y Coro" Bajo obligado, Soprano, alto, Tenore, Bajos, violin 1º, violin 2º, violí obligado ó Violoncello, contrabajo, fagotes, trompas in La, Armonium. [D'una altra mà partícel·la "Acompa ¹⁰ ", a dos pentagrames clau de Sol i clau de Fa, segurament afegida posteriorment]	. Adagio a cuarteto y coro O fons pietatis a 5 V (Coro 1: B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2, vlc, cb / fg / cor 1, 2 / harmonium / acompanyament
Haydn ⁷²⁹ , Josepe	555	Sense data	"Sinfonia" Violino P ^{mo} , violin segundo, violeta, obue 1º, obue °, corno primo in C, corno 2º in C, Basso [en clau de Fa en 4ª, sense xifrat] Forma: Presto, Adagio, Minuetto Allegro, Rondo Presto	. Sinfonia vl 1, 2 / violeta / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Haydn ⁷³⁰ , [Josef]	556	Sense data	"Sinfonia con violines, Obboes y Trompas y Basso" Violin P ^{mo} ., violin seg ^{do} , oboe P ^{mo} , obue 2º, corno 1º in G.f., corno 2º in G.f [fulles més petites en clau de Sol, to de Do Major], corno 1º [partitura diferent 3 bemolls], Basso [sense xifrat] Forma: Allº assay, Adagio, Minuetto, Rondo Presto [També hi ha unes altres partícel·les que no corresponen a la sinfonia. En to de Mi bemoll Major i amb els instruments següents: violín P ^{mo} , Violín 2º, Obue 1ª, Obue 2ª, Corno 1º]	. Sinfonia vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso .[sense nom] / vl 1, 2 / ob 1, 2, cor 1
Juncà ⁷³¹ , Francisco	569	Sense data	"Gozos a 4º con Violines, Obueses y Trompas al Patriarca S. Fran ^{co} de Paula Sois de todo el orbe entero". Tiple 1º, Tiple 2º, Alto 1mo, Tenor 1mo, violin Pro, violin 2ª, oboe P ^{mo} , obue 2º Coplas a Duo con flauta, trompa primera [clau de Do en 3ª], trompas segunda [clau de Do en 3ª], Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Gozos Sois de todo el robe entero a 4 V (S 1, 2, A, T) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Juncà ⁷³² , Melchor	570	Sense data	"Misa a 4ª con Instrum ⁵⁵ " Hi ha la partitura de director que al marge superior diu "Capilla de Manresa", de dalt a baix està formada per Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Fa en 4ª; [violí 1, 2] Clau de Sol; [oboè? 1, 2,] Clau de Sol; Tromp ^s in D la [clau de Sol i clau de Fa en 4ª], Acomp ¹⁰ [clau de Fa en 4ª]	. Misa a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Juncà, Melcior	572	Sense data	"Completas a cuatro voces con violines obues trompas y Acomp ¹⁰ " "Los obués y las trompas pueden suprimirse" Tiple, Alto, Tenor, Bajo, violin 1º, violin 2º, obue 1º, obue 2º, corno 1º y 2º [en la mateixa partitura, en clau de	. Completas a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament

⁷²⁶ En el manuscrit diu "Hayden". Es pot tractar de Joseph Haydn. Per ampliar informació veure: -VILAR, Josep M.: "Una simfonia de Haydn a l'Arxiu de la Seu de Manresa", a *Recerca Musicològica*, IV, (1981), pp.127-176. No obstant això, consultat el "Joseph Haydn-Institut", de Köln, va respondre (per carta de data 6 de juny de 2003), que són obres que es troben a l'Arxiu de la Seu de Manresa, però sense especificar que siguin atribuïbles a Joseph Haydn.

⁷²⁷ Atribuïda a Joseph Haydn. Per ampliar informació veure: -VILAR, Josep M.: "Una simfonia de Haydn a l'Arxiu de la Seu de Manresa", a *Recerca Musicològica*, IV, (1981), pp.127-176. No obstant això, consultat el "Joseph Haydn-Institut", de Köln, va respondre (per carta de data 6 de juny de 2003), que són obres que es troben a l'Arxiu de la Seu de Manresa, però sense especificar que siguin atribuïbles a Joseph Haydn.

⁷²⁸ En el manuscrit diu "Hayd". Es pot tractar de Joseph Haydn. Veure la nota anterior.

⁷²⁹ En el manuscrit diu: "Ayden". Es pot tractar de Joseph Haydn. Veure la nota anterior.

⁷³⁰ En el manuscrit diu: "Hayden". Es pot tractar de Joseph Haydn. Veure la nota anterior.

⁷³¹ Es pot tractar de Francesc Juncà Carol (*1742-†1833), mestre de capella. Per ampliar informació veure: -RIFÉ SANTALÓ, Jordi: "Juncà Carol, Francesc", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 6. Madrid, SGAE, 2000, p.621.

⁷³² Es pot tractar de Melcior Juncà Ferré (*1757-†1824), mestre de capella. Per ampliar informació veure: -FA ECHEVARRIA, Mayra i RUSIÑOL PAUTAS, Carme: "Juncà Ferré, Melcior", a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 6. Madrid, SGAE, 2000, pp.621-624.

			Fa en 4ª, i la trompa 1ª amb la plica cap a dalt i la trompa 2ª amb la plica avall], corn 1º y 2º In Sol [en la mateixa partitura en clau de Sol, i amb les pliques cap a dalt i cap a baix], Acomp ^{to} [sense xifrat]	
Juncà ⁷³³ [?]	573	Sense data	“Aria solo Tiple con Viol ^o al Smo Sacramento <i>La ave ja officiosa con arte y primor</i> ”. Tiple, violín P ^{mo} , violi Sco ^{do} , acomp ^{to} [mitad del paper, sense xifrat]	. Aria de Tiple <i>La ave ja officiosa con arte y primor</i> (S) / vl 1, 2 / acompanyament
Llonell, Pedro Juan	592	Sense data	“Requiem. Missa de difuntos a 4 y a 8 con Viol. Obues Fagotes Trompes y Acomp ^{to} Tiple 1º coro, Alto 1º coro, Tenor 1º coro, Baxo 1º coro, Tiple 2º coro, violín Pmo, oboe 1º, oboe 2º [escrit en la meitat del paper] fagotto 1 ^{ro} , fagotto segundo, trompa Pra, trompa 2 ^{da} [en clau de Fa en 4ª], Acomp ^{to} [sense xifrat] [les partícels formen llibrets cosits] [falten partitures del 2º coro]	. Missa de Difunts a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2, fg 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Llonell, [Pedro Juan]	594	Sense data	“Misa a 3 con Viol ^o Trompas y Acomp ^{to} Tiple, Contralto, Tenor o Bajo, violín 1º, violín 2º, trompa 1ª, trompa 2ª, Acomp ^{to} continuo [sense xifrat]	. Missa a 3 V (S, A, T o B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / bc.fig
Llonell, [Pedro Juan]	595	Sense data	“Lamentos de animas a 5 voces con Acomp ^{to} de violines, flautas, oboeses, trompas, fagotes, contrabajo <i>O mortals y viadors</i> ”. Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto a 5, Tenor a 5, Bajo a 5, violín 1º, violín 2º, flauta 1ª, flauta 2ª [les flautes per la Copla 1ª, en paper més petit], corno 1º, corno 2º, oboe 1º, oboe 2º, Acomp ^{to} [d’una altra mà] També hi ha la partitura del director que de dalt a baix és: Violino 1, 2; oboe o flautas 1, 2; trompas in <i>mi b</i> ; Tiple, Alto, Thenor, Bajo, Contrabajo. [Hi ha les partitures antigues i una còpia de “A. Girbau Tarrés ⁷³⁴ . Manresa”]	. Lamentos <i>O mortals i viadors</i> a 5 V (S 1, 2, A, T, B) / vl 1, 2, cb / fl 1, 2, ob 1, 2, fg / cor 1, 2 / acompanyament
Mariner ⁷³⁵ [Francisco]	247	Sense data	“Tocata de Mariner, Tocata de Mariner, Tocata de Closells ⁷³⁶ , Tocata de Closells, Tocada, Tocada, Tocata de Milán [o Vilan], Tocada, Tocada Pastorella con ayre del M ^{to} Franc ^{co} Mariner” [Es tracta d’uns fulls verticals cosits que de forma seguida hi ha diferents “tocata”] [Hi ha un introducció de dos pentagrames: clau de Do en 1ª a dalt, i clau de Do en 4ª a baix, sense compàs, però és de 2/4, i amb 2 # després de la clau. Quan comencen les “tocata” mà dreta en clau de Do en 1ª i la mà esquerra en clau de Fa en 4ª, compàs 6/8 i 1 bemoll després del compàs.	. Tocata ⁷³⁷
Marsal ⁷³⁸ , Pablo	624	Sense data	“Terceto al SS ^{mo} Sacramento para cantar en la procesión del Corpus” Tiple 1º a 3, Tiple 2º a 3, Baxo a 3, violín 1º, violín 2º, Acomp ^{to} [en clau de Fa en 4ª, sense xifrat]	. Terceto a 3 V (S 1, 2, B) / vl 1, 2 / acompanyament

⁷³³ La portada només diu “del Maestro Juncá”, per tant no podem constatar si es refereix a Francesc o Melcior Juncá.

⁷³⁴ Antoni Girbau Tarrés (*Terrassa, 1878 -†Manresa, 1946), músic, compositor, arranjador i copista. També fou subdirector de l’Orfeó Manresà.

⁷³⁵ Es pot tractar de Francesc Mariner (†1789), compositor i organista. Per ampliar informació veure: -ESTER-SALA, Maria: “Mariner, Francesc”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7. pp.189-190.

⁷³⁶ Es pot tractar de Gregori Clausells (siglo XVIII), organista. Per ampliar informació veure: -TOQUERO, Maria: “Clausells [Clausellas, Clossells, Closelles], Gregorio”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 1999. Volum 3. p.738.

⁷³⁷ Dins el manuscrit de “Tocata” de Mariner hi ha altres “Tocata”:, escrites dins el mateix paper i de forma seguida: tres de Mariner, dues de “Closells”, una de “Milan” o “Vilán” [?], i tres més que no tenen autor. Per la seva brevetat i la forma en què estan escrites l’anoto com a “Tocata”.

⁷³⁸ Es podria tractar de Pau Marsal (*Terrassa, 1761-† Terrassa 1839), violoncelista, organista i mestre de capella. Per ampliar informació veure: -CORTÉS MIR, Francesc: “Marsal Bugunyà. 1. Pau”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 7. Madrid, SGAE, 2000, p.221.

Maseras ⁷³⁹ , José	628	Sense data	“Misa a 3 Vozes con Viol ^s , Clarin ^s , Trompas y Acomp ¹⁰ ”. Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Bajo, violín 1º, violín 2º, clarinete 1º, clarinete 2º, corno 1º in <i>fa</i> , corno 2º in <i>fa</i> [clau de Sol], Acomp ¹⁰ . [L’escritura amb algunes rodones i blanques partides] [Hi han dos jocs de mà diferent]	. Misa a 3 V (S, A, B) / vl 1, 2 / cl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Massoni ⁷⁴⁰ , Josepf	630	Sense data	“Sinfonia con violines, obues, trompas y Basso” Violini Pmo, violino secondo, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª in <i>C.f.</i> , trompa 2ª in <i>C. F.</i> [en clau de Sol], violetta [en clau de Do en 3ª], Baso [sense xifrat] Forma: Largo, Adagio, Minuetto Allº, Rondo Allº.	. Simfonia vl 1, 2, violetta / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Mensa, [Caietà]	644-6	Sense data	“Tedeum a 4º y a 8 con Viol ^s Ob ^s fagot y tromp ^s <i>Te Dominum</i> ” D’una mà: Tiple 1º a 4, Tiple 2º, Alto a 4, Bajo a 4, Acomp ¹⁰ D’una altra mà: Tiple 1º a 4º y a 8, Alto a 4º y a 8, Tenor 1º coro a 4 y a 8, Bajo 1º coro a 4º y a 8, Tiple 2º a 4º y a 8, Alto 2º coro a 4º y a 8, Tenor 2º coro a 4º y a 8, Baxo 2º coro a 4º y a 8, violín Pmo, violín 2º, oboe Pmo, oboe segundo, trompa 1ª, trompa 2ª [en clau de Fa en 4ª. La trompa 2º en el primer fragment diu “in G” i en el segon <i>f</i>], Acomp ¹⁰ al organo [sense xifrat]	. <i>Te Deum Te Dominum confitemu</i> a 8 V (Coro 1: S, A, T, B / Coro 2: S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / org / acompanyament
Mensa, [Caietà]	651-2	Sense data	“Responsorio 1º del 1r Nocturno a 4º con Viol ^s , Obue ^s , Tromp ^s y Acomp ¹⁰ <i>Sancta et immaculata</i> ” Tiple 1º, Contralto, Tenor, Baxo, violín 1º, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1º in <i>C ut</i> [el verso in <i>ef</i>], trompa 2ª in <i>C</i> [el verso in <i>ef</i>], Acomp ¹⁰ [sense xifrat]	. Responsorio <i>Sancta et immaculata</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Anònim	653	Sense data	“ <i>Viva el mejor General</i> ” ⁷⁴¹ Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, violín 1º, violín 2º, flauta, clarinete, corno 1º in <i>D</i> , corno 2º [escrit en clau de Sol]; Basso [sense xifrat, escrit en clau de Fa en 4ª. Al final d’una altra mà diu: <i>Villancico antiguo</i>].	. Cançó patriòtica <i>Viva el mejor General</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl, cl / cor 1, 2 / basso
Anònim	654-1	Sense data	“ <i>Ego exore Altissimi pro divi</i> ” Tiple 1º, Contralto, Tenor a 4º, Baxo a 4 [escrit en fulls apaisats] “ <i>Introduxit me i cellam vinariam</i> ” Tiple 1º, Alto 1º coro, Tenor 1º coro, violín 1º, violín 2º, oboé 1º, oboe 2º, trompa 1ª, trompas 2ª, Acomp ¹⁰ [sense xifrat] [escrit en llibrets DIN A 5]	. <i>Ego exore Altissimi pro divi</i> a 4 V (S, A, T, B) . <i>Introduxit me i cellam vinariam</i> a 3 V (S, A, T) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament

⁷³⁹ Es podria tractar de José Maseras Xaus (*Barcelona 1791-†Barcelona 1858), organista i compositor. Per ampliar informació veure: -CASARES RODICIO, Emilio: “Maseras Xaus, José”, a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE. Madrid, 2000. Volum 7. p.332.

⁷⁴⁰ Només consta “Santiago Massoni” (*1798-†1878), que no pot ser el que queda indicat en el manuscrit.

⁷⁴¹ Aquestes partícels no tenen títol ni data, però és interessant el seu text que sembla que fa referència a un general que va lluitar contra l’exèrcit francès. La Batalla de Bailèn fou lliurada el 19 de juliol de 1808 entre l’exèrcit francès comandat pel general Dupont i les tropes reunides per diferents juntes sota el comandament del general Castaños, que acabà amb la rendició del general Dupont. Sembla doncs que aquesta cançó estaria dedicada al general Castaños

Viva el mejor General viva el terror de la Francia el que dió el golpe fatal a su orgullo y arrogancia Viva, viva, viva.	Y le da la bienvenida con gratitud sin igual gloria al heroe inmortal que con bravura y tesón defendió la Religión la Patria y trono Real.	El clero en dulce armonía felicita al General gloria al heroe inmortal que con bravura y tesón defendió la Religión la Patria y trono Real.	El vencedor de Bailén con pericia sin igual arrolló ejército y tren de Dupon el General este golpe tan marcial hará eterna su memoria en los fastos de la historia dándole nombre inmortal.
--	---	--	--

Mensa, [Caietà]	654-3	Sense data	“Gozos para cantarse en honor y gloria del S. Christo con V ^s , Flauta, Fagotto y Tromp ^s <i>Si en oja fruto y flor sois CruzArbol escogido</i> ”. Tiple 1º, Contralto, Tenor, Baxo, violín Pro, violín 2º, flauta corno 1º en <i>ef fa</i> , corno 2º en <i>ela f</i> [en clau de Sol], Basso [en clau de Fa en 4ª, sense xifrat i amb indicacions “arco”, “Piz”]. A més hi ha: Tiple 1º, Contralto, Tenor i Bajos amb la mateixa música però amb un text diferent <i>Para dar luz inmortal</i> , dedicat a Maria.	. Gozos <i>Si en oja fruto y flor sois CruzArbol escogido</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / fl / cor 1, 2 / basso
Mensa, [Caietà]	655-7	Sense data	“Rosario a Duo y otro a 4º con V ^s y Tromp ^s ” Tiple 1º a Duo, Tiple 1º a 4º [en el mateix paper, davant i darrera]; Tiple 2º a Duo, Tenor a 4ª [en el mateix paper, davant i darrere]; Alto a 4; Baxo a 3, Bajo a 4 [en el mateix paper, davant i darrere]; violín 1º, violín 2º, Trompa in <i>D</i> [les dues en la mateixa pàgina una sota l'altra, en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Rosario a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament . Rosario a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa	655-10	Sense data	“Passios Bajo a 4º para el Domingo de Ramos y Viernes Santo” Tiple a 4, Contralto a 4º, Tenor a 4º, Bajo a 4º, Acomp ^{to} [sense xifrat] [La primera Passió segons Sant Joan i la segona Passió para el Viernes]	. Passió pel Diumenge de Rams a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament . Passió pel Divendres Sant a 4 V (S, A, T, B) / acompanyament
Mensa, [Caietà]	659-5	Sense data	“Responsorio a 3 con Viol ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} <i>Congratulamini mihi</i> ” Tiple 1º, Alto, Bajo, violín 1º, violín 2º, trompa 1ª in <i>ef</i> , trompa 2ª in <i>ef</i> [en la meitat del paper i escrit en clau de Sol] Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Responsori <i>Congratulamini mihi</i> a 3 V (S, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	661-1	Sense data	“Responsorio a 4º con V ^s y Trompas <i>Beata es Virgo Maria</i> ” Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, violín 1º, violino 2º, Trompa 1ª in <i>ut</i> , trompa 2ª in <i>ut</i> [escrites en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Responsori <i>Beata es Virgo Maria</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	661-12	Sense data	“Alabanzas a Maria Santísima con V ^s oboes Tromp ^s y Acomp ^{to} para la presentación en vez de Gozos [en vez de gozos escrit amb lletra més petita] <i>Maria pues Dios te escoge</i> . . Tiple, Tenor, Alto, Bajo, violín primo, violín 2º, oboe 1º, oboe 2º [d'una altra mà i en la meitat de paper], trompa 1ª, trompa 2ª, Acomp ^{to}	. Alabanzas <i>Maria pues Dios te escoge</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	661-9	Sense data	“Gozos a 4º con Viol ^s clarine ^s y trompas de la B ^{ta} Juana <i>Pues tres hijos venturosa diste</i> y Nª Sª del Carmen <i>Los favors Reina sagrada</i> ” Tiple 1º, Alto, Tenor, Bajo, violín 1º, violín 2º, clarinete 1º, clarín 2º, trompa 1º ef, trompa 2º ef, Acomp ^o [sense xifrar]	. Gozos <i>Pues tres hijos venturosa diste</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament . Goigs <i>Los favors Reina sagrada</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, Caietà	665	Sense data	“Misa a 5 voces” Tiple 1º coro, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º coro, Bajo 2º coro, Fagot o Bajo 2º coro [escrit en clau de Fa en 4ª], Acomp ^{to} continuo a 5 [amb xifrats 4/2, 6, 6, 8, 4 3, 5/3], Acomp ^{to} por medio tono bajo. [Hi han anotacions de “Tutti” “Tib” i “Tib solo” durant la partícel·la de l'acompanyament]	. Missa a 5 V (S 1, 2, A, T, B) / fg o b / bc.fg

Mensa, Cayetano	666	Sense data	“Absolta a 4 Voces con Viol ^s , Obués, Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º coro, Tiple 2º 1º coro, Contralto, Baxo, violín Pro, violín 2º, oboe Pro, oboe 2º, trompa 1 ^{ra} , trompa 2 ^{da} , Acomp ^{to} .	. Responsori de difunts a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	667-1	Sense data	“Sequentia para el dia de Corpus con V ^s ob ^s trompas y Acomp ^{to} <i>Lauda Sion salvatorem</i> ” Tiple 1º, Alto, Tenor, Bajo, violín 1º, violín 2 ^{do} , clarinete 1º, clarinete 2 ^{do} , trompa 1º D, trompa 2ª D, Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Sequentia <i>Lauda Sion salvatorem</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	667-3	Sense data	“Rosario a 4º Voces con Viol ^s , Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Bajo, violín 1ª, violín 2 ^{do} ., Trompas in D [les dues en pentagrames un sota l’altre i en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Rosario a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	667-4	Sense data	“Rosario a 4º con Viol ² Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Bajo, violín 1º, violín 2º, trompas in fa [les dues en pentagrames un sota l’altre i en clau de Sol]. Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Rosario a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	668	Sense data	“Salve a 3 Voces con Viol ^s Obu ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple, Alto, Bajo, violín 1º, violín 2º, trompa 1ª, trompa 2ª [Salve in D, Ad te clam in ef, Larg ^{to} in D], Acomp ^{to} [amb xifrats 6/5, 5/3, 6/4, 4/2, 6]	. Salve a 3 V (S, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament.fig
Mensa, Caietà	669-2	Sense data	“Rep ^o al SS ^{mo} Sacramento con Viol ^s Obo ^s Tromp y Basso <i>Respexit Elias</i> ”. Tiple 1º, Tiple 2º, Alto., Baxo, violín P ^{ro} , violín 2º, oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª in D, trompa 2ª in D.l. [en clau de Sol], Basso [en clau de Fa en 4ª]	. Responsorio <i>Respexit Elias</i> a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / basso
Mensa, [Caietà]	669-3	Sense data	“Resp ^{os} a 4 voces con Viol ^s Obu ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} al Ssmo Sagram ^{to} <i>Ego sum pani vivus, Hic est pani</i> . Este 2º se canta dos veces, una Largo y otra All ^{ro} ”. Tiple 1º, Tiple 2 ^{do} , Contralto, Baxo, violín P ^{ro} , violín 2 ^{do} , oboe 1º, oboe 2º, trompa 1ª <i>Elf</i> , trompa 2ª in <i>Elaf</i> [les dues en clau de Sol], Acomp ^{to} [en clau de Fa en 4ª sense xifrat]	. Responsori <i>Ego sum pani vivus</i> a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament . Responsori <i>Hic est pani</i> a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	669-6	Sense data	“Resp ^o a 4 Voces con V ^s , Ob ^s , Tromp ^s y Acomp ^{to} <i>Felix namque es sacra</i> ”. Tiple 1º, Alto, Thenor, Baxo, violín P ^{ro} , violín 2 ^{do} , oboe 1º, oboe 2º, trompa 1º in <i>elf</i> , trompa 2º in <i>elf</i> [les dues en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Responsori <i>Felix namque es sacra</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	670	Sense data	“Motete <i>O sacrum convivium</i> y Responsorio <i>Missit me</i> al SS ^{mo} Sac ^{to} a 4º Voces con Viol ^s Obu ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Motete: Tiple, Alto, Thenor, Bajo, obue o clarinete 1º, obue o clarinete 2 ^{do} , trompa 1ª in C, trompa 2ª in C, [les dues en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrar] Responsorio: Tiple, Alto, Thenor, Bajo, violín 1º, violín secondo, trompa 1º in G, trompa 2ª in G, Acomp ^{to} [sense xifrat] [Les trompes estan escrites en la mateixa pàgina apaisada hi ha dos pentagrames, el primer <i>Largto in C</i> i el segon <i>Respon in G</i>]	. Motet <i>O sacrum convivium</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / ob 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament . Responsori <i>Missit me</i> a 4 V (S, A, T, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	672	Sense data	“Rosario a 4º con Viol ^s Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Bajo, violín 1º, violín 2º, trompa 1ª in <i>B fa mi</i> , trompa 2ª in <i>Bfami</i> [les dues en clau de Sol i en la meitat del paper], Acomp ^{to} [sense xifrat]	. Rosario a 4 V (S 1, 2, A, B), vl 1, 2, cor 1, 2, acompanyament

Mensa, [Caietà]	673	Sense data	“Rosario a 4º con Violines y trompas y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Bajo, violín 1º, violín 2º, Acomp ^{to} [sense xifrat] [falten les trompes]	. Rosario a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	675-2	Sense data	“Rosario a 4º Voces con Viol ^s , Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, Bajo, violín 1º, violín 2º, trompas in D [escrites en dos pentagrames un sota l’altre, en clau de Sol] Acomp ^{to} [sense xifrat] La portada diu “Falta el Contralto”	. Rosario a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	675-4	Sense data	“Rosario a 4º con Viol ^s y Tromp ^s y Acomp ^{to} ” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Bajo, violín 1º, violín 2º, Trompas in <i>Elafa</i> [les dues en dos pentagrames un sota l’altra, en clau de Sol], Acomp ^{to} .	. Rosario a 4 V (S 1, 2, A, B) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Mensa, [Caietà]	676-6	Sense data	“Coplas para cantarse al octavario de Jesús Sacramentado” Violí 1º, violí 2º, trompas i Elaf [hi ha dues trompes en pentagrames de dos en dos i en clau de Sol], Acomp ^{to} [sense xifrar] [Falten les partícels de les veus]	. Coplas [incomplet] / vl 1, 2 / cor 1, 2 / accompanyament
Mensa, [Caietà]	677	Sense data	“Gozos a Duo para el tresenario de S. Fran ^{co} <i>Sois lucero de humildad Francisco</i> ” Tiple 1º, Tiple 2º, violín Pro, violí Seg ^{do} , Trompas in D [hi ha dues trompes en pentagrames de dos en dos i en clau de Sol], Acomp ^a [sense xifrar]	. Gozos <i>Sois lucero de humildad Francisco</i> a 2 V (S 1, 2) / vl 1, 2 / cor 1, 2 / acompanyament
Moliner ⁷⁴² , [Francesc]	706	Sense data	“Magnificat a 5” Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Tenor, Baxo, Acomp ^{to} [només hi ha els xifrats 5 6, 4 3, 6]	. Magnificat a 5 V (S 1, 2, A, T, B) / accompanyament.fig
Olivellas ⁷⁴³ , [Felip]	725	Sense data	“Missa a 6 del S Mº Olivellas” Tiple 1º coro [dues partícels iguals], Tiple 2º 1º coro, Contralto 2º coro, Tenor 2º coro, Baxo 2º coro, Acomp ^{to} al organo [amb pocs xifrats 3#, 6, 4] [L’escriptura te corxeres amb el cap blanc i blanques partides]	. Missa a 6 V (S 1, 2, A, T, B) / org
Petzi ⁷⁴⁴ , Joan	739	Sense data	“Responsorio de [fragment estripat] Bartista a Duo <i>Inter natos Mulierum</i> ” Tiple a Duo, Tenor a Duo, Acomp ^{to} a Duo	. Responsori <i>Inter natur mulierum</i> a 2 V (S, T) / acompanyament
Pleyel ⁷⁴⁵ , Ignacio	749	Sense data	“Sinfonia Periodica del S ^{or} Ignacio Pleyel” Hi ha la partituredel director amb la següent estructura: Viol ^s [1r i 2n, cada un en un pentagrama, 2 bemolls a l’armadura] Flauta [un pentagrama] Oboe ^s [1r i 2n, cada un en un pentagrama] Fagot ^s [1r i 2n, cada un en un pentagrama, clau de Fa en 4ª] Viola [un pentagrama] Corn ^s in B fa [en un mateix pentagrama hi ha les dues melodies. Porten les pliques a la mateixa direcció. Clau de Sol i sense cap alteració a l’armadura] Violoncello [un pentagrama en clau de Fa en 4ª] Contrabaxo [en clau de Fa en 4ª] [El tipus d’escriptura és igual a la del manuscrit 743]	. Simfonia vl 1, 2, vla, vlc, cb / fl, ob 1, 2, fg 1, 2 / cor

⁷⁴² Es deu referir a Francesc Moliner que fou deixeble de Joan Petzi, a la Seu de Manresa, entre 1795 i 1797. Per ampliar informació veure: VILAR TORRENS, Josep M.: “Moliner, Francesc” a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 7. Madrid, SGAE, 2000, p.651.

⁷⁴³ En el manuscrit: “Olivellas”. Es deu referir a Felip Olivellas que va ocupar el càrrec de mestre de capella del Palau de la Comtessa de Barcelona. Per ampliar informació veure: BONASTRE, Francesc: “Olivellas [Olivelles, Oliveras], Felip” a *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Volum 8. Madrid, SGAE, 2001, p.53. No podem saber com va arribar aquesta partitura a la capella de música de la Seu. Però de Masvasí: fou deixeble del mestre de l’església del Palau de la Comtessa de Barcelona i potser l’hauria portat a l’anar a Manresa, on fou mestre de capella. Veure -CODINA, Daniel: “La música vocal d’església en el classicisme”, a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. II Barroc i Classicisme. Barcelona. Edicions 62, 1999, p.148.

⁷⁴⁴ Aquesta obra està transcrita i analitzada en aquesta tesi en l’apartat corresponent, amb la biografia del seu autor.

			[A sobre el primer pentagrama diu “Capilla de Manresa”]	
[Subias] ⁷⁴⁶	906	Sense data	“Tercia para el dia de Pentecostés a 6 <i>Legem pone mihi</i> ” ⁷⁴⁷ Tiple 1º 1º coro, Tenor 1º 1º coro, Tiple 2º coro, Alto 2º coro, Tenor 2º Coro, Baxo 2º coro, Acomptº [sense xifrar]	. Tercia <i>Legem pone mihi</i> a 6 V (Coro 1: S, T / Coro 2: S, A, T, B) / acompanyament

⁷⁴⁵ Es deu referir a Ignaz Joseph Pleyel (*Ruppertshal, Baixa Austria, 1757-†Paris 1831). Es deu tractar d'una còpia ja que hi ha el nom castellanitzat “Ignacio”. Al no estar datat l'incloc en aquesta relació. Per ampliar informació veure: CORDERO CHARLES, Victor: “Pleyel, Ignaz Joseph” a *Gran Enciclopèdia de la Música*. Barcelona. Enciclopedia Catalana. 2002

⁷⁴⁶ Al marge dret de la partitura s'indica “Subias”.

⁷⁴⁷ Hi ha una altra portada que diu: “Tercia a 6 voces con acompañamiento de organo para el dia de Pentecostés”

RECAPITULACIÓ

A partir de la documentació escrita podem copsar la realitat de la música a Manresa, durant aquest període del 1714 al 1808. Tots aquest material ens dona informació dels diferents oficis musicals de l'església de la Seu de Manresa, la més important de la ciutat. Ens diu els mestres de capella, els organistes, els corers, els ministrils, els professors de violí, i fins i tot els manxadors de l'orgue, els pagaments que rebien, els instruments que utilitzaven, les festivitats que celebraven, les obligacions i els drets que tenien, la forma d'escollir-los,

A partir dels manuscrits musicals, hem pogut copsar la música que podríem dir que era "utilitzada" a l'església. Aquest material ens dona informació del tipus d'obres que hi havia i dels seus compositors, a més d'una gran quantitat d'obres manuscrites anònimes. Per això aquests manuscrits ens diuen quines obres haurien interpretat, ens mostren els compositors de l'època, i a través d'ells, la relació amb altres compositors i altres centres religiosos, els instruments que s'utilitzaven...

Aquestes dues grans aportacions d'informació -dades i música- ens ofereixen la visió de la vida i l'activitat musical que hi havia a la Seu manresana i podríem dir que es complementen i, malgrat hi ha interrogants i buits que s'observen, ens aporten unes informacions molt positives per conèixer la vida musical a l'església de Manresa.

Per altra banda, també confio que tot plegat plantegi preguntes i inquietuds perquè altres estudiosos i investigadors tinguin interès per utilitzar aquesta documentació i serveixi per poder completar la història de la música a Catalunya, durant el segle XVIII.