



El archivo y las tipologías fotográficas. De la Nueva Objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009

Eirini Grigoriadou

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento de Historia del Arte



Programa de Doctorado: Historia, Teoría y Crítica de las Artes: Arte
Catalán y Conexiones Internacionales. Bienio: 2003-2005

TESIS DOCTORAL

**EL ARCHIVO Y LAS TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS. DE LA NUEVA
OBJETIVIDAD A LAS NUEVAS GENERACIONES DE FOTÓGRAFOS EN
ALEMANIA: 1920-2009**

Autora: Eirini Grigoriadou

Directora: Dra. Anna Maria Guasch Ferrer

Barcelona 2010

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ADAM, Hans Christian, (ed.), *París. Eugène Atget: 1857-1927*, Alemania, Taschen, 2001

_____ “La fotografía de plantas de Karl Blossfeldt”, en Hans Christian Adam (ed.), *Karl Blossfeldt: 1865-1932*, Colonia, Taschen, 2004.

ADORNO, Theodor, *Sobre Walter Benjamin. Recensiones, artículos, cartas*, Madrid, Ediciones Catedra, 2001.

_____ “The Curious Realist: On Siegfried Kracauer”, en Theodor W. Adorno, *Notes To Literature*, vol. 2., Nueva York, Columbia University Press, 1992.

AGAMBEN, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

AGASSIZ, Louis, “Sketch of the Natural Provinces of the Animal World and Their Relation to the Different Types of Man”, en J. C. Nott y George, R. Gliddon (eds.), *Types of Mankind: Or Ethnological Researches, Based upon the Ancient Monuments, Paintings, Sculptures, and, Crania of Races, and upon Their Natural Geographical, Philological, and Biblical History*, Londres, Trubner & Co, 1855.

AGASSIZ, Elizabeth C., y AGASSIZ, Luis, “Viaje por Brasil”, en Juan Naranjo (ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

AIKEN, Edward A., “Some Reflections on August Sander and His Physiognomic Portraits”, en Melissa Percival y Graeme Tytler (eds.), *Physiognomy in Profile: Lavater’s Impact on European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2005.

ALAIN-MICHAUD, Philippe, “Florence in New Mexico, The Intermezzi of 1589 in the Light of Indian Rituals”, en Benedetta C. Guidi y Nicholas Mann (eds.), *Photographs at the Frontier: Aby Warburg in America 1895-1896*, Londres, Merrell Holberton, The Warburg Institute, 1998.

ARANDA, Benjamin y LASCH, Chris, “Introduction”, en *Pamphlet Architecture 27: Tooling*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2006.

ARNHEIM, Rudolf, “Melancholy Unshaped”, en Rudolf Arnheim, *Towards a Psychology of Art: Collected Essays*, Londres, Faber & Faber, 1966.

ATTRIDGE, Derek, “Roland Barthes’s Obtuse, Sharp Meaning and the Responsibilities of Commentary”, en *Writing the Image After Roland Barthes*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 1997.

BARNOUW, Dagmar, *Critical Realism: History, Photography, and the Work of Siegfried Kracauer*, Nueva York, The Johns Hopkins University Press, 1994.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1989.

_____ *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1986.

_____ “Retórica de la imagen”, en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós, 1986.

_____ *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo XXI, 1993.

_____ *Roland Barthes por Roland Barthes*, Barcelona, Paidós, 2004.

_____ Entrevista de Angelo Schwarz y Guy Mandery a Roland Barthes, “Sobre la fotografía”, en *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

_____Entrevista de Philippe Roger a Roland Barthes, “El más grande descifrador de mitos de nuestro tiempo nos habla de amor”, en *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

_____Entrevista de Laurent Dispot a Roland Barthes, “Del gusto al éxtasis”, en *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

BAUDELAIRE, Charles, “Salón de 1859. Cartas al Sr. Director de la Revue Francaise”, en *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Machado Libros, 2005.

BAUDRILLARD, Jean, *El crimen perfecto*, Barcelona, Anagrama, 1996.

_____ *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*, Barcelona, Anagrama, 1991.

_____ *De la seducción*, Madrid, Cátedra, 1998.

_____ “La realidad supera al hiperrealismo”, en *La práctica de la pintura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

_____ *Crítica de la economía política del signo*, Madrid, Siglo XXI, 1999.

BAZIN, André, “The Ontology of the Photographic Image”, en Alan Trachtenberg (ed.), *Classic Essays on Photography*, Nueva York, Leete’s Island Books, 1980.

BECHER, Bernd y Hilla, *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten*, Düsseldorf, Art-Press Verlag, 1970.

_____ *Zeche Zollern 2. Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik. Entstehung und Bedeutung einer Musteranlage in Dortmund um die Jahrhundertwende*, Munich, Prestel Verlag, 1977.

_____ *Framework Houses From the Siegen Industrial Region*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2001.

_____ *Gas Tanks*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 1993.

_____ *Industrial Landscapes*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 2002.

_____ “Bernd and Hilla Becher in conversation with Heinz-Norbert Jocks”, en Susanne Lange, *Bernd and Hilla Becher: Life and Work*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2007.

_____ “Conversation with Jean-Francois Chevrier, James Lingwood and Thomas Struth”, en David Company (ed.), *Art and Photography*, Londres, Phaidon, 2003.

_____ Entrevista de Moritz Neumuller a Bernd y Hilla Becher, en *Conversaciones con fotógrafos*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2005.

_____ “Bernd and Hilla Becher in conversation with Michael Köhler”, en Susanne Lange, *Bernd and Hilla Becher: Life and Work*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2007.

BELTING, Hans, “Photography and Painting: Thomas Struth’s Museum Photographs”, en *Thomas Struth. Museum Photographs*, Munich, Schirmer/Mosel, 2005.

BENJAMIN, Andrew y OSBORNE, Peter, “Introduction: Destruction and Experience”, en Andrew Benjamin y Peter Osborne (eds.), *Walter Benjamin’s Philosophy. Destruction & Experience*, Londres, Clinamen Press, 2000.

BENJAMIN, Andrew, “Benjamin’s Modernity”, en *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*, Londres, Cambridge University Press, 2004.

BENJAMIN, Walter, *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2005.

_____ “Crónica de Berlín”, en *Walter Benjamin. Escritos Autobiográficos*, Madrid, Alianza, 1996.

_____ “El carácter destructivo”, en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Alfaguara, 1989.

_____ “Tesis de filosofía de la historia”, en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.

_____ “Apuntes sobre el concepto de historia”, en *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*, trad. Pablo Oyarzún Robles, Santiago de Chile, Arcis/Lom, 1996, 2009.

_____ “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en David Moreno Soto (ed.), *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936), México, Itaca, 2003.

_____ “Pequeña historia de la fotografía”, en José Muñoz Millane (ed.), *Sobre la fotografía. Walter Benjamin*, Valencia, Pre-Textos, 2004.

_____ “El Surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea”, en *Iluminaciones I. Imaginación y sociedad*. Madrid, Taurus, trad. Jesús Aguirre, 1980, 1991

_____ “El autor como productor”, en Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad: Nuevos pensamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001

_____ “Sobre algunos temas de Baudelaire”, en José Muñoz Millane (ed.), *Sobre la fotografía. Walter Benjamin*, Valencia, Pre-Textos, 2004.

_____ “Algo nuevo acerca de las flores”, en José Muñoz Millane (ed.), *Sobre la fotografía. Walter Benjamin*, Valencia, Pre-Textos, 2004.

_____ “Teorías del fascismo alemán”, en *Iluminaciones IV. Para una crítica de la violencia y otros ensayos*, trad. Roberto J. Blatt Weinstein, Madrid, Taurus, 1991.

_____ “Review of Kracauer’s *Die Angestellten*” en Michael W. Jennings, Howard Eiland y Gary Smith (eds.), *Walter Benjamin. Selected Writings*, vol. 2, Part 1, 1927-1930, Cambridge, Mass., y Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 1999-

_____ “Berlin Childhood around 1900”, en *Walter Benjamin. Selected Writings*, vol. 3, 1935-1938, Nueva York, The Belknap Press of Harvard University Press, 2002.

BERGER, John, “El traje y la fotografía”, en *Mirar*, Madrid, Hermann Blume, 1987.

BERNSTEIN, Maxime y BOYERS, Robert, “Women, the Arts, & the Politics of Culture: An interview with Susan Sontag”, en *Coversations with Susan Sontag*, Nueva York, University Press of Mississippi, 1995.

BERTILLON, Alphonse, *La fotografía judicial*, en Juan Naranjo (ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

BEUTIN, Wolfgang, et. al., *A History of German Literature: From the beginnings to the present day*, Londres, Routledge, 1993.

BLACKBUM, Robert R., y GILBERT, Daniel T., (eds.), *Photographic Enforcement of Traffic Laws*, Nueva York, Transportation Research Board, 1995.

BLOSSFELDT, Karl, *Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder*, Berlin, Ernst Wasmuth, 1928.

_____ *Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumente schöner Pflanzenformen*, Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1932.

_____ “Prólogo”, en *El maravilloso jardín de la naturaleza*, en Hans Christian Adam (ed.), *Karl Blossfeldt 1865-1932*, Colonia, Taschen, 2004.

BOTIA, Antonio Bolívar, *El estructuralismo: De Levi-Strauss a Derrida*, Madrid, Círculo, 1985.

BOURDIEU, Pierre, “Culto a la unidad y diferencias cultivadas”, en *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

BRIGHT, Susan, *Fotografía hoy*, San Sebastián, Nerea, 2005.

BUCHLOH, Benjamin, “Fotografiar, olvidar, recordar: Fotografía en el arte alemán de posguerra”, en J. Jiménez (ed.), *El Nuevo Espectador*, Madrid, Fundación Argentinaria-Visor Dis., 1998.

BUCK-MORSS, Susan, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona, 2005.

BURGIN, Victor, “Una relectura de la cámara lúcida”, en Victor Burgin, *Ensayos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

BYRNES, Thomas, *Rogues Gallery, 247 Professional Criminals of 19th Century América*, Nueva York, Chelsea House Publishers, 1988.

CADAVA, Eduardo, *Words of Light. Theses on the Photography of History*, Londres, Princeton University Press, 1997.

CANETTI, Elias, *Masa y poder*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

CARTIER-BRESSON, Henri, “The Decisive Moment”, en *The Mind's Eye: Writings on Photography and Photographers*, Nueva York, Aperture, 1999.

CHASLIN, François y HÖFER, Candida, *The Dutch Embassy in Berlin by OMA/Rem Koolhaas*, Rotterdam, Nai Publishers, 2004.

CHEVALIER, Louis, *Labouring Classes and Dangerous Classes in Paris During the First Half of the Nineteenth Century*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1973.

CHEVRIER, Jean-François, “Las aventuras de la forma del cuadro en la historia de la fotografía”, en Jorge Ribalta (ed.), Jean-François Chevrier, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

_____ “La invención de la “fotografía creativa” y la política de los autores”, en Jorge Ribalta (ed.), Jean-François Chevrier, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

_____ “La historia de Bernd y Hilla Becher”, en Jorge Ribalta (ed.), Jean-François Chevrier, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CLARKE, Graham, “Public Faces, Private Lives: August Sander and the Social Typology of the Portrait Photograph”, en Graham Clarke (ed.), *The portrait in Photography*, Londres, Reaktion Books, 1992.

COLLIER, John Jr, *Antropología visual. La fotografía como método de investigación*, en Juan Naranjo (ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

COSTELLO, Diarmuid, “Aura, Face, Photography: Re-Reading Benjamin Today”, en *Walter Benjamin and Art*, Londres, Continuum, 2005.

COOK, Theodore Andrea, *The Curves Of Life*, Nueva York, Dover Publications, 1914, 1979.

CUTHBERTSON, R. Andrew (ed.), G.-B. Duchenne de Boulogne, *The Mechanism of Human Facial Expression*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

DASTON, Lorraine, “Nature by Design”, en Caroline A. Jones y Peter Galison (eds.), *Picturing Science, Producing Art*, Nueva York, Londres, Routledge, 1998.

DAMISCH, Hubert, “A partir de la fotografía”, en Rosalind Krauss, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

DELEUZE, Gilles, y GUATTARI, Felix, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, 2002.

DELEUZE, Gilles, *Foucault*, Barcelona, Paidós, 1987.

_____ Entrevista de Didier Eribon a Gilles Deleuze, “La vida como obra de arte”, en *Conversaciones 1972-1990*, Valencia, Pre-Textos, 1999.

_____ Entrevista de Claire Parnet a Gilles Deleuze, “Un retrato de Foucault”, en *Conversaciones 1972-1990*, Valencia, Pre-Textos, 1999.

_____ Entrevista de Robert Maggiori a Gilles Deleuze, “Hender las cosas, hender las palabras”, en *Conversaciones 1972-1990*, Valencia, Pre-Textos, 1999.

_____ “Post-scriptum sobre las sociedades de control”, en *Conversaciones 1972-1990*, Valencia, Pre-Textos, 1999.

De MEURON & HERZOG, “About Collaboration”, en *Herzog & de Meuron. 1992-1996: The Complete Works*, vol. 3, Basilea, Suiza, Birkhäuser, 2005.

DERRIDA, Jacques, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta, 1997.

_____ “The Deaths of Roland Barthes”, en Pascale-Anne Brault y Michael Naas (eds.), Jacques Derrida, *The Work of Mourning*, Chicago, The University of Chicago Press, 2001.

_____ “Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography”, en Gerhard Richter (ed.), *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography*, Stanford, California, Stanford University Press, 2010.

DIAMOND, Hugh W., “On the Application of Photography to the Physiognomic and Mental Phenomena of Insanity”, en Sander L. Gilman, *The Face of Madness Hugh W. Diamond and the Origin of Psychiatric Photography*, Nueva York, Brunner/Mazel, 1976.

DIERS, Michael, “A Physiognomy of Public Interiors, Notes on Candida Höfer’s City Images”, en *Candida Höfer: Hamburg*, Colonia, Walther König, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention of Hysteria: Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtrière*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2003.

DOANE, Mary Ann, *The Emergence of Cinematic Time, Modernity, Contingency, the Archive*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2002.

DOBLIN, Alfred, “About Faces, Portraits and their Reality”, en David Mellor (ed.), *Germany-The New Photography 1927-33*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1978.

DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1986.

EASTLAKE, Lady Elizabeth, “Photography”, en Alan Trachtenberg (ed.), *Classic Essays on Photography*, Nueva York, Leete’s Island Books, 1980.

EDELMAN, Bernard, *La práctica ideológica del derecho. Elementos para una teoría marxista del derecho*, Madrid, Tecnos, 1980.

EDWARDS, Elizabeth, *Raw Histories: Photographs, Anthropology and Museums*, Nueva York, Berg Publishers, 2001.

EDWARDS, Steve, *Photography: A Very Short Introduction*, Nueva York, Oxford University Press, 2006.

ENWEZOR, Okwui, “Remembrance of Things Past: Memory and Archive”, en Franz Kaltenbeck y Peter Weibel (eds.), *Trauma und Erinnerung/Trauma and Memory: Cross-Cultural Perspectives*, Vienna, Passagen Verlag, 2000.

EVANS, Walker, “The Reappearance of Photography”, en Alan Trachtenberg (ed.), *Classic Essays on Photography*, Nueva York, Leete’s Island Books, 1980.

FARGE, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Alfons el Magnánim, IVEI, 1991.

FARNHAM, Eliza, *Rationale of Crime and Its Appropriate Treatment*, Nueva York, Patterson Smith, 1973.

FERRIS, David S., “The Shortness of History, or Photography in Nuce: Benjamin’s Attenuation of the Negative”, en Andrew Benjamin (ed.), *Walter Benjamin and History*, Londres, Continuum, 2005.

FISCHER-LICHTE, Erica, *Theatre, Sacrifice, Ritual: Exploring Forms of Political Theatre*, Londres, Routledge, 2005.

FLYNN, Thomas, “Foucault’s Mapping of History”, en Gary Gutting (ed.), *The Cambridge Companion To Foucault*, Nueva York, Cambridge University Press, 2005.

FORSTER, Kurt W., “Introducción”, en Felipe Pereda (ed.), *Aby Warburg. El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.

FOSTER, Hal, et al., *Art Since 1900, Modernism, Antimodernism, Posmodernism*, Londres, Thames & Hudson, 2004.

FOSTER, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.

_____ “Diseño y Delito”, en *Diseño y Delito*, Madrid, Akal, 2004.

_____ “Archivos de arte moderno”, en *Diseño y Delito*, Madrid, Akal, 2004.

FOUCAULT, Michel, *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1998.

_____ *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*, México, Siglo XXI, 1999.

_____ *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 2003.

_____ *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI, 2005.

_____ *El nacimiento de la clínica: Una arqueología de la mirada médica*, México y Madrid, Siglo XXI, 1999.

_____ “History of Systems of Thought”, en Donald F. Bouchard (ed.), *Language, Counter-Memory, Practice. Selected essays and interviews by Michel Foucault*, Ithaca, Nueva York, Cornell University Press, 1977, 1992.

_____ “La vida de los hombres infames”, en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds.), *Michel Foucault. Estrategias de poder. Obras esenciales*, vol. II, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ “¿Qué es un autor?”, en Miguel Morey (ed.), *Michel Foucault. Entre filosofía y literatura. Obras esenciales*, vol. I, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ “Espacios diferentes”, en Ángel Gabilondo (ed.), *Michel Foucault. Estética, Ética y Hermenéutica. Obras esenciales*, vol. III, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ “El pensamiento del afuera”, en Miguel Morey (ed.), *Michel Foucault. Entre filosofía y literatura. Obras esenciales*, vol. I, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ “Verdad y poder”, en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds.), *Michel Foucault. Estrategias de poder. Obras esenciales*, vol. II, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ “Conversación con Michel Foucault”, en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds.), *Michel Foucault. Estrategias de poder. Obras esenciales*, vol. II, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ “Entrevista sobre la prisión: el libro y su método”, en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds.), *Michel Foucault. Estrategias de poder. Obras esenciales*, vol. II, Barcelona, Paidós, 1999.

_____ Entrevista de Ducio Trombadori a Michel Foucault en *Colloqui con Foucault*, Milán, 10/17, Cooperativa editrice, 1981, en *El yo minimalista. Conversaciones con Michel Foucault*, Buenos Aires, La Marca, 2003.

_____ Entrevista de Michel Foucault a la revista *Esprit*, “History, Discourse and Discontinuity”, en Sylvère Lotringer (ed.), *Foucault Live. Collected Interviews, 1961-1984*, Nueva York, Semiotext(e), 1996.

_____ Entrevista de Jean-Pierre Barou y Michelle Perrot a Michel Foucault, “The Eye of Power”, en Sylvère Lotringer (ed.), *Foucault Live. Collected Interviews, 1961-1984*, Nueva York, Semiotext(e), 1996.

_____ Entrevista de Raymond Bellour a Michel Foucault, “The Discourse of History”, en Sylvère Lotringer (ed.), *Foucault Live. Collected Interviews, 1961-1984*, Nueva York, Semiotext(e), 1996.

_____ Entrevista de Jean-Jacques Brochier a Michel Foucault, “The Archaeology of Knowledge”, en Sylvère Lotringer (ed.), *Foucault Live. Collected Interviews, 1961-1984*, Nueva York, Semiotext(e), 1996.

_____Entrevista de Jean-Michel Palmier a Michel Foucault, “The Birth of a World”, en Sylvère Lotringer (ed.), *Foucault Live. Collected Interviews, 1961-1984*, Nueva York, Semiotext(e), 1996.

_____“Mesa redonda del 20 de Mayo de 1978” en *La imposible prisión: debate con Michel Foucault*, Barcelona, Anagrama, 1982.

_____“Fantasia of the Library”, en Donald F. Bouchard (ed.), *Language, Counter-Memory, Practice. Selected Essays and Interviews by Michel Foucault*, Nueva York, Cornell University, 1977.

FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

FRIED, Michael, *El punctum de Roland Barthes*, Murcia, Cendeac, 2008.

_____ *Why Photography Matters as Art as Never Before*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2008

FRISBY, David, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992.

GALTON, Francis, “Retratos compuestos”, en Juan Naranjo (ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

_____ *Hereditary Genius, An Inquiry into its Laws and Consequences*, Londres, Macmillan, 1892.

_____ *Inquiries into Human Faculty and its Development*, Londres, J.M. Dent & Co., 1907.

_____ *Record of Family Faculties*, Londres, MacMillan, 1884.

_____ “Fly-Leaf, To the Record of Family Faculties”, en *Record of Family Faculties*, Londres, MacMillan, 1884.

_____ *Life History Album*, Londres, MacMillan, 1884, 1902.

_____ *Memories of My Life*, Londres, Methuen & Co., 1908.

GALL, Franz Josef, *On the Functions of the Brain and of Each of its Parts: With Observations on the Possibility of Determining the Instincts, Propensities, and Talents, or the Moral and Intellectual Dispositions of Men and Animals, by the Configuration of the Brain and Head*, vol. VI, Boston, Marsh, Capen & Lyon, 1835.

GAYGILL, Howard, *Walter Benjamin. The Colour of Experience*, Londres, Nueva York y Canadá, Routledge, 1998.

_____ “Benjamin, Heidegger and the Destruction of Tradition”, en Andrew Benjamin y Peter Osborne (eds.), *Walter Benjamin's Philosophy. Destruction & Experience*, Londres, Clinamen Press, 2000.

GERNSHEIM, Helmut y Alison, *L. J. M. Daguerre, The History of the Diorama and the Daguerreotype*, Nueva York, Dover Publications, 1968.

GERNSHEIM, Helmut, *Creative Photography: Aesthetic Trends 1839-1960*, Nueva York, Dover Publications, 1991.

GILMAN, Sander L., *Seeing the Insane*, Nueva York, University of Nebraska Press, 1996.

_____ “Hugh W. Diamond and Psychiatric Photography”, en Sander L. Gilman, *The Face of Madness Hugh W. Diamond and the Origin of Psychiatric Photography*, Nueva York, Brunner/Mazel, 1976.

GILLOCH, Graeme, *Walter Benjamin. Critical Constellations*, Cambridge, Polity Press, 2002.

GLASS-SCHOELL, Charlotte, “Serious Issues”: The Last Plates of Warburg’s Picture Atlas Mnemosyne”, en *Art History as Cultural History. Warburg’s Projects*, Amsterdam, OPA (Overseas Publishers Association), G+B Arts International, 2000.

GRAEFF, Werner, “Foreword to *Here Comes the New Photographer!*”, en Anton Kaes, Martin Jay y Edward Dimendberg (eds.), *The Weimar Republic Source Book*, Nueva York, University of California Press, 1995.

GRARY, Jonathan, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge y Londres, Mass., The MIT Press, 1992.

GRAY, Richard T., *About Face: German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz*, Detroit, Wayne State University Press, 2004.

GREEN, David, “On Foucault: Disciplinary Power and Photography”, en Jessica Evans (ed.), *The Camerawork Essays. Context and Meaning in Photography*, Londres, Rivers Oram Press, 1997.

GREEN, David y LOWRY, Joanna, “De lo presencial a lo performativo: nueva revisión de la indicialidad fotográfica”, en David Green (ed.), *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

GREENBERG, Clement, “El último Monet”, en *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

GRONERT, Stefan, *The Düsseldorf School of Photography*, Londres, Thames & Hudson, 2009.

GOEBBELS, Josef, “Dr. Goebbel’s Speech at the Kaiserhof on March 28, 1933”, en Richard W. McCormick y Alison Guenther-Pal (eds.), *German Essays On Film*, vol. 81, Nueva York, Continuum International Publishing Group, 2004.

GODEAU, Abigail Solomon, *Photography at the Dock. Essays on Photographic History, Institutions and Practices*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.

GOLAN, Tal, *Laws of Men and Laws of Nature: The History of Scientific Expert Testimony in England and America*, Nueva York, Harvard College, 2004.

GOMBRICH, Ernst H., *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Madrid, Alianza Forma, 1992.

GUASCH, Anna Maria, “Entrevista con Rosalind Krauss”, en Anna Maria Guasch, *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006)*, Murcia, Cendeac, 2006.

GUNNING, Tom, “Tracing the Individual Body: Photography, Detectives, and Early Cinema”, en Leo Charney y Vanessa R. Schwartz (eds.), *Cinema and the Invention of Modern Life*, Berkeley y Los Angeles, California, University of California Press, 1995.

GUNTHER, Hans F. K., *Rassenkunde des deutschen Volkes*, Munich, J. F. Lehmanns Verlag, 1922.

HAKE, Sabine, “Faces of Weimar Germany”, en Dudley Andrew (ed.), *The Image in Dispute: Art and Cinema in the Age of Photography*, Nueva York, University of Texas Press, 1997.

HALLEY, Anne, “August Sander”, en Jerome Liebling (ed.), *Photography: Current Perspectives*, Nueva York, Light Impressions Corporation, Rochester, 1978.

HANSEN, Miriam, “America, París, the Alps: Kracauer (and Benjamin) On Cinema and Modernity”, en *Cinema and the Invention of Modern Life*, Londres, University of California Press, 1995.

_____ “Mass Culture as Hieroglyphic Writing: Adorno, Derrida, Kracauer”, en *Adorno A Critical Reader*, Londres, Blackwell Publishers, 2002.

_____ “Introduction”, en Siegfried Kracauer, *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*, Londres, Princeton University Press, 1997.

HANSEN, Beatrice, “Portrait of Melancholy (Benjamin, Warburg, Panofsky)”, en Gerhard Richter (ed.), *Benjamin’s Ghosts. Interventions in Contemporary Literary and Cultural Theory*, Stanford, Stanford University Press, 2002.

HAROOTUNIAN, Harry D., “The Benjamin effect: Modernism, Repetition, and The Path to Different Cultural Imaginaries”, en Michael Steinberg (ed.), *Walter Benjamin and the Demands of History*, Nueva York, Cornell University Press, 1996.

HARTLAUB, Gustav, “Introduction to “New Objectivity”: German Painting since Expressionism”, en Anton Kaes, Martin Jay y Edward Dimendberg (eds.), *The Weimar Republic Source Book*, Nueva York, University of California Press, 1995.

HEALEY, Kimberley, “Á Fleur du Dialogue: Georges Bataille, Karl Blossfeldt, and the language of flowers”, en Aminia M. Brueggemann y Peter Schulman (eds.), *Rhine Crossings: France and Germany in Love and War*, Albany, Nueva York, State University of New York Press, 2005.

HEISE, Carl George, “Preface to Albert Renger-Patzsch, *Die Welt ist schon*”, en David Mellor (ed.), *Germany-The New Photography 1927-33*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1978.

HERF, Jeffrey, *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

HERMAND, Jost, “Unity within diversity? The history of the concept ‘Neue Sachlichkeit’ ”, en Keith Bullivant (ed.), *Culture and Society in the Weimar Republic*, Manchester, Manchester University Press, 1977.

HITLER, Adolf, *Mi lucha. Mein Kampf: Discurso desde el delirio*, Barcelona, Fapa Ediciones, 2004.

HOERNLE, Edwin, “The Working Man’s Eye”, en David Mellor (ed.), *Germany-The New Photography 1927-33*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1978.

HÖFER, Candida, *Candida Höfer: On Kawara, Date Paintings in Private Collections*, Colonia, Walther König, 2009.

_____ *Candida Höfer: Kuehn Malvezzi*, Colonia, Walter König, 2009.

_____ Conversación de Giovanni de Riva con Candida Höfer, en *Conversaciones con fotógrafos*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2007.

_____ *Candida Höfer. A Monograph*, Londres, Thames&Hudson, 2003.

_____ *Candida Höfer: Hamburg*, Colonia, Walther König, 2002.

_____ *Candida Höfer. Opera de París*, Munich, Schirmer/Mosel, 2006.

_____ *Candida Höfer: Libraries*, Londres, Thames & Hudson, 2005.

HORN, David G., “This Norm Which Is Not One: Reading the Female Body in Lombroso’s Anthropology”, en Jennifer Terry y Jacqueline Urla (eds.), *Deviant Bodies: Critical Perspectives on Difference in Science and Popular Culture*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1995.

HUGHES, Robert, *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000.

HÜRZELER, Catherine, “Conversación de Catherine Hürzeler con Jacques Herzog”, en Wilfried Wang, *Herzog & de Meuron*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

HUTCHINGS, Peter J., *The Criminal Spectre in Law, Literature and Aesthetics. Incriminating Subjects*, Londres, Routledge, 2001.

_____ “Through a fishwife’s eye: between Benjamin and Deleuze on the timely image”, en Terry Smith (ed.), *Impossible Presence. Surface and Screen in the Photogenic Era*, Chicago, Power Publications y University of Chicago Press, 2001.

HUXLEY, Thomas Henry, “Carta a lord Granville”, en Juan Naranjo (ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

JAY, Martin, *Permanent Exiles: Essays on the Intellectual Migration From Germany to America*, Nueva York, Columbia University Press, 1986.

JAY, Paul, “Posing: Autobiography and the Subject of Photography”, en Kathleen. M. Ashley, Leigh Gilmore y G. Peters (eds.), *Autobiography and Postmodernism*, Boston, University of Massachusetts Press, 1994.

JAGER, Jens, “Picturing Nations: Landscape photography and National Identity in Britain and Germany in the Mid-Nineteenth Century”, en *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination*, Londres, I. B. Tauris, 2003.

JAMESON, Fredric, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Trotta, 1996.

JANZEN, Thomas, “Photographing the ‘Essence of Things’ ”, en Ann y Jürgen Wilde y Thomas Weski (eds.), *Albert Renger-Patzsch, Photographer of Objectivity*, Londres, Thames & Hudson, 1997.

JOHNSTON, Pamela, (ed.), *Eberswalde Library: Herzog & de Meuron*, Londres, Architectural Association, 2000.

JÜNGER, Ernst, “Photography and the “Second Consciousness”. An excerpt from On Pain”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

KAES, Anton, JAY, Martin y DIMENDBERG, Edward, “Visual Culture: Illustrated Press and Photography”, en Anton Kaes, Martin Jay y Edward Dimendberg (eds.), *The Weimar Republic Source Book*, Nueva York, University of California Press, 1995.

KEMP, Martin, *Seen/Unseen, Art, Science, and Intuition from Leonardo to the Hubble Telescope*, Nueva York, Oxford University Press, 2006.

KETELAAR, Eric, “The Panoptical Archive”, en Francis X. Blouin Jr. y William G. Rosenberg (eds.), *Archives, Documentation and Institutions of Social Memory: Essays from the Sawyer Seminar*, Nueva York, University of Michigan Press, 2006.

KRACAUER, Siegfried, *History: The Last Things before the Last*, Nueva York, Marcus Wiener Publishers, 1995.

_____ *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.

_____ “On the Writings of Walter Benjamín”, en Thomas Y. Levin (ed.), Siegfried Kracauer, *The Mass Ornament: Weimar Essays*, Cambridge, Mass., y Londres, Harvard University Press, 1995.

_____ “Cult of Distraction: On Berlin’s Picture Palaces”, en Thomas Y. Levin (ed.), Siegfried Kracauer, *The Mass Ornament: Weimar Essays*, Cambridge, Mass., y Londres, Harvard University Press, 1995.

_____ “La fotografía”, en Siegfried Kracauer. *La fotografía y otros ensayos: El ornamento de la masa I*, Barcelona, Gedisa, 2008.

_____ “El ornamento de la masa”, en Siegfried Kracauer. *La fotografía y otros ensayos: El ornamento de la masa I*, Barcelona, Gedisa, 2008.

KRASE, Andreas, “Archivos de la mirada-Inventario de las cosas. El París de Eugène Atget”, en Hans Christian Adam (ed.), *París. Eugène Atget: 1857-1927*, Alemania, Taschen, 2001.

KRAUSS, Rosalind y MICHELSON, Annette, “Fotografía: número especial. Editorial de la revista *October* n^o5”, en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

_____ “Los espacios discursivos de la fotografía”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

_____ “Notas sobre el Índice: Parte 1”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

_____ “Notas sobre el Índice: Parte 2”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

_____ “Introducción”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.

_____ “Los fundamentos fotográficos del surrealismo” en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.

_____ “Retículas”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996.

_____ “Fotografía y abstracción”, en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

KRÜGER, Michael, “On Candida Höfer’s Photographs”, en *Candida Höfer. A Monograph*, Londres, Thames&Hudson, 2003.

KOCH, Gertrud, *Siegfried Kracauer: An Introduction*, Londres, Princeton University Press, 2000.

KOCKA, Jürgen, *Industrial Culture & Bourgeois Society: Business, Labor, and Bureaucracy in Modern Germany*, Nueva York, Berghahn Books, 1999.

KOEPNICK, Lutz, “Face/Off, Hitler and Weimar Political Photography”, en Gail Finney (ed.), *Visual Culture in Twentieth-Century Germany, Text as Spectacle*, Bloomington, Indiana University Press, 2006.

_____ *Walter Benjamin and the Aesthetics of Power*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1999.

_____ *Framing Attention: Windows on Modern German Culture*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2007.

KORFF, Kurt, “The Illustrated Magazine”, en Anton Kaes, Martin Jay y Edward Dimendberg (eds.), *The Weimar Republic Source Book*, Nueva York, University of California Press, 1995.

KUEHN, Karl Gernot, *Caught: The Art of Photography in the German Democratic Republic*, Londres, University of California Press, 1997.

KUSPIT, Donald, *Albert Renger-Patzsch. Joy Before the Object*, Nueva York, Aperture y The J. Paul Getty Museum, 1993.

LALVANI, Suren, *Photography, Vision, and the Production of Modern Bodies*, Nueva York, State University, 1996.

LAMPREY, J. H., “Acerca de un método de medición de la forma humana para uso de los estudiantes de Etnología”, en Juan Naranjo (ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

LANGE, Susanne, “A Testimony to Photography. Reflections on the life and work of August Sander”, en Manfred Heiting (ed.), *August Sander: 1876-1964*, Colonia, Taschen, 1999.

_____ *Bernd and Hilla Becher: Life and Work*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2007.

_____ “Bernd and Hilla Becher: Industrial Landscapes”, en *Bernd and Hilla Becher: Life and Work*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2007.

LANGFORD, Martha, *Suspended Conversations. The Afterlife of Memory in Photographic Albums*, Canada, McGill-Queen’s University Press, 2001.

LATOUR, Bruno, *La esperanza de pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia*, Barcelona, Gedisa, 2001.

_____ “Visualisation and Cognition: Drawing Things Together”, en Henrika Kuklick y Elizabeth Long (eds.), *Knowledge and Society: Studies in the Sociology of Culture Past and Present*, vol. 6, Greenwich, JAI Press, 1986.

LAVATER, Johann Caspar, *Essays on Physiognomy: For the Promotion of the Knowledge and the Love of Mankind*, vol. I, Londres, 1789.

_____ *Essays on Physiognomy; For the Promotion of the Knowledge and the Love of Mankind*, vol. II, Londres, 1804.

LEFEBVRE, Henri, *Lógica formal, lógica dialéctica*, México, Siglo XXI, 2006.

LEPENIES, Wolf, *The Seduction of Culture in German History*, Princeton, Nueva Jersey, Princeton University Press, 2006.

LEVIN, Thomas, “Introduction”, en Thomas Y. Levin (ed.), *Siegfried Kracauer. The Mass Ornament: Weimar Essays*, Cambridge, Mass., y Londres, Harvard University Press, 1995.

LEVIATIN, David, (ed.), Jacob A. Riss, *How the Other Half Lives: Studies Among the Tenements of New York*, Nueva York, Bedford Books, 1996.

LEWIS, W. David, “Eliza Farnham, And Phrenological Contributions to American Penology”, en Eliza Farnham, *Rationale of Crime and Its Appropriate Treatment*, Nueva York, Patterson Smith, 1973.

LIEBLING, Jerome (ed.), *Photography: Current Perspectives*, Nueva York, Light Impressions Corporation, Rochester, 1978.

LINDNER, Werner, *Bauten der Technik. Ihre Form und Wirkung. Werkanlagen*, Berlin, Wasmuth Verlag, 1927.

LIPKIN, Jonathan, *Photography Reborn. Image Making in the Digital Era*, Nueva York, Harry N. Abrams, 2005.

LOMBROSO, Cesare y FERRERO, Guglielmo, *Criminal Woman, The Prostitute and The Normal Woman*, Nueva York, Duke University Press, 2004.

LOMBROSO, Cesare, *Criminal Man*, Nueva York, Duke University Press, 2006.

LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1984.

LYOTARD, Jean-François, “Domus y la megalópolis”, en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Argentina, Manantial SRL, 1998.

McROBBIE, Angela, *Postmodernism and Popular Culture*, Londres, Routledge, 1994.

MARX, Ursula, SCHWARZ, Gudrun, SCHWARZ, Michael y WIZISLA, Erdmut, (eds.), *Walter Benjamin's Archive. Images, Texts, Signs*, Londres y Nueva York, Verso, 2007.

MATTENKLOTT, Gert, *Karl Blossfeldt: The Alphabet of Plants*, Munich, Schirmer/Mosel, 2007.

MERTINS, Detlef, “Walter Benjamin and the Tectonic Unconscious: Using Architecture as an Optical Instrument”, en Alex Coles (ed.), *The Optic of Walter Benjamin*, de-, dis, ex-, vol. 3, Londres, Black Dog Publishing Limited, 1999.

MEYER-STUMP, Ulrike, “Karl Blossfeldt’s Working Collages-A Photographic Sketchbook”, en Ann y Jürgen Wilde (eds.), *Karl Blossfeldt Working Collages*, Cambridge, Mass., y Londres, The Mit Press, 2001.

MICHALSKI, Sergiusz, *New Objectivity: Painting, Graphic Art and Photography in Weimar Germany 1919-1933*, Colonia, Taschen, 1994.

MIRZOEFF, Nicholas, “Framed, The Deaf in the Harem”, en Jennifer Terry y Jacqueline Urla (eds.), *Deviant Bodies: Critical Perspectives on Difference in Science and Popular Culture*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1995.

MITCHELL, W. J. T., “Benjamin and the Political Economy of the Photograph”, en Liz Wells (ed.), *The Photography Reader*, Londres, Routledge, 2003.

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, “The Model of the Sciences”, en Charles Merewether (ed.), *The Archive. Documents of Contemporary Art*, Cambridge, Mass., The MIT Press, y Londres, Whitechapel, 2006.

MOHOLY-NAGY, László, “Unprecedented Photography”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

MOLDERINGS, Herbert, “Urbanism and Technological Utopianism. Thoughts on the Photography of Neue Sachlichkeit and the Bauhaus”, en David Mellor (ed.), *Germany-The New Photography 1927-33*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1978.

MOREY, Miguel, “El lugar de todos los lugares: consideraciones sobre el archivo”, en *Registros imposibles: El mal de archivo*, Consejería de Cultura y Deportes. Comunidad de Madrid, 2005. Esta edición ha sido publicada por la ocasión de las XII Jornadas de Estudio de la Imagen que se celebraron entre 7 y 9 de abril de 2005, en Madrid.

_____ “Prólogo”, en Gilles Deleuze, *Foucault*, Barcelona, Paidós, 1987.

MULVEY, Laura, *Death 24 x a Second: Stillness and the Moving Image*, Londres, Reaktion Books, 2006.

_____ “Nueva mirada al “espectador reflexivo”: el paso del tiempo en la imagen fija y animada”, en David Green (ed.), *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

NAEF, Weston, “The Art of Bernd and Hilla Becher”, en Bernd and Hilla Becher, *Water Towers*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 1988.

NASH, Paul, “Photography and Modern Art: A review of Karl Blossfeldt, Art Forms in Nature”, en David Mellor (ed.), *Germany-The New Photography 1927-33*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1978.

NIERENDORF, Karl, “Introducción”, en Hans Christian Adam (ed.), *Karl Blossfeldt 1865-1932*, Colonia, Taschen, 2004.

ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, Madrid, Alianza, 1979.

OSTROW, Saul, “Introduction Aby Warburg: Culture’s Image Network”, en *Art History as Cultural History. Warburg’s Projects*, Amsterdam, OPA (Overseas Publishers Association), G+B Arts International, 2000

PEIRCE, Charles Sanders, “What Is a Sign?”, en The Peirce Edition Project (ed.), *The Essential Peirce: Selected Philosophical Writings, 1893-1913*, Nueva York, Indiana University Press, 1998.

PERLOFF, Marjorie, “ “What has occurred only once”, Barthes’s Winter Garden/Boltanski’s Archives of the Dead”, en *Writing the Image After Roland Barthes*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 1997.

PHILLIPS, Christopher, “El tribunal de la fotografía”, en Jorge Ribalta y Glória Picazo (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

POUNTNEY, Harold, *Police Photography*, Londres, Elsevier, 1971.

QUÉTELET, Adolphe, *A Treatise on Man and the Development of His Faculties*, Edimburgo, William & Robert Chambers, 1842.

RABATÉ, Jean-Michel, “Introduction”, en Jean-Michel Rabaté (ed.), *Writing the Image After Roland Barthes*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 1997.

RAJCHMAN, John, *Constructions*, Nueva York, Massachusetts Institute of Technology, 1998.

RAMPLEY, Matthew, “Mimesis and Allegory. On Aby Warburg and Walter Benjamin”, en *Art History as Cultural History. Warburg’s Projects*, Amsterdam, OPA (Overseas Publishers Association), G+B Arts International, 2000.

_____ “Archives of Memory: Walter Benjamin’s Arcades Project and Aby Warburg’s Mnemosyne Atlas”, en Alex Coles (ed.), *The Optic of Walter Benjamin*, de-, dis, ex-, vol. 3, Londres, Black Dog Publishing Limited, 1999.

RAULFF, Ulrich (ed.), *El ritual de la serpiente*, México, Sexto Piso, 2004, trad. Joaquín Etoarena Homaeché.

_____ “The Seven Skins of the Snake, Oraibi, Kreuzlingen and back: Stations on a Journey into Light”, en Benedetta C. Guidi y Nicholas Mann (eds.), *Photographs at the Frontier: Aby Warburg in America 1895-1896*, Londres, Merrell Holberton, The Warburg Institute, 1998.

RENGER-PATZSCH, Albert y KALLAI, Ernő, “PostScript to Photo-Inflation/Boom Times”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

RENGER-PATZSCH, Albert, *Die Welt ist schon*, Munich, Kurt Wolf, 1928.

_____ “Aims”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

_____ “Masters of the Camera Report”, en Ann y Jürgen Wilde y Thomas Weski (eds.), *Albert Renger-Patzsch. Photographer of Objectivity*, Londres, Thames & Hudson, 1997.

_____ “A Lecture That Was Never Given”, en Ann y Jürgen Wilde y Thomas Weski (eds.), *Albert Renger-Patzsch. Photographer of Objectivity*, Londres, Thames & Hudson, 1997.

RHODES, Henry, *Alphonse Bertillon: Father of Scientific Detection*, Londres, George G. Harrap & Co., 1956.

RICHTER, Gerhard, *Walter Benjamin and the Corpus of Autobiography*, Nueva York, Wayne State University Press, 2000.

RIEFENSTAHL, Leni, “May the Strength and Beauty of Youth Have Found Cinematic Form”, en Richard W. McCormick y Alison Guenther-Pal (eds.), *German Essays On Film*, vol. 81, Nueva York, Continuum International Publishing Group, 2004.

RODCHENKO, Alexander, “Against the Synthetic Portrait, For the Snapshot”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

_____ “The Paths of Modern Photography”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

_____ “Ignorance or a Mean Trick?”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

RODOWICK, David, “Anteroom Thinking, or “The Last Things before the Last” ”, en David N. Rodowick, *Reading the Figural, Or, Philosophy After The New Media*, Nueva York, Duke University Press, 2001.

ROH, Franz, “Post-Expressionist Schema”, en Anton Kaes, Martin Jay y Edward Dimendberg (eds.), *The Weimar Republic Source Book*, Nueva York, University of California Press, 1995.

ROSLER, Martha, “Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental”, en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROOT, Marcus Aurelius, *The Camera and the Pencil*, Filadelfia, J. B. Lippincott & Co., 1864.

RUFF, Thomas, *Thomas Ruff. Nudes*, Nueva York, Harry N. Abrams, 2003.

RYAN, James R., *Picturing Empire: Photography and the Visualization of the British Empire*, Londres, Reaktion Books, 1997.

SACHSSE, Rolf, *Karl Blossfeldt: Photographs*, Colonia, Taschen, 1994.

SANDER, August, *Antlitz der Zeit: Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts*, Munich, Transmere Verlag, 1929.

_____ “Remarks On My Exhibition at the Cologne Art Union”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art/Aperture, 1989.

SANDER, Gunther (ed.), *August Sander. Citizens of the Twentieth Century: Portrait Photographs 1892-1952*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1986; 1997.

SARTRE, Jean Paul, *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación*, Buenos Aires, Losada, 1964.

SAXL, Fritz, “La historia de la biblioteca de Warburg (1886-1944)”, en Ernst H. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Madrid, Alianza Forma, 1992.

SCHWARTZ, Alexandra (ed.), *Ed Ruscha. Leave Any Information at the Signal: Writings, Interviews, Bits, Pages*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2004.

SCHWARTZ, M., “Records of Simple Truth and Precision, Photography, Archives, and the Illusion of Control”, en Francis X. Blouin JR. y William G. Rosenberg (eds.), *Archives, Documentation and Institutions of Social Memory: Essays from the Sawyer Seminar*, Nueva York, University of Michigan Press, 2006.

SCHOLEM, Gershom, *Los nombres secretos de Walter Benjamin*, Madrid, Minima Trotta, 2004.

SEIDEL, Claudia, “What Will remain of what we resurrect”, en *Thomas Struth. Museum Photographs*, Munich, Schirmer/Mosel, 2005.

SEKULA, Allan, “Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación”, en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

_____ “On the Invention of Photographic Meaning”, en Victor Burgin (ed.), *Thinking Photography*, Londres, MacMillan Press, 1982.

_____ “El cuerpo y el archivo”, en Jorge Ribalta y Glória Picazo (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

_____ “Reading an archive: photography between labour and capital”, en Jessica Evans y Stuart Hall (eds.), *Visual Culture: The Reader*, Londres, California y New Delhi, Sage Publications y The Open University, 2005.

_____ “The Traffic in Photographs”, en Benjamin H. D. Buchloh, Serge Guilbaut y David Solkin (eds.), *Modernism and Modernity: The Vancouver Conference Papers*, Canada, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 2004.

_____ “Introduction”, en *Photography Against the Grain: Essays and Photo Works 1973-1983*, Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1984.

_____ “Archivo: el acceso al saber/poder y las alternativas a la exposición”, lectura establecida dentro del marco del curso-programa de conferencias, *Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea*, 8 de octubre-26 de noviembre 2007, que tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

_____ Conversación de Carles Guerra con Allan Sekula, en *Conversaciones con fotógrafos*, Madrid, La Fábrica y Fundación Telefónica, 2005.

SEMON, Richard, *Die Mneme als erhaltendes. Prinzip im Wechsel des organischen Geschehens*, Leipzig, 1904.

SHAWCROSS, Nancy, *Roland Barthes on Photography. The Critical Tradition in Perspective*, Nueva York, University Press of Florida, 1997.

SIEKER, Hugo, “Absolute Realism: On the Photographs of Albert Renger-Patzsch”, en Christopher Phillips (ed.), *Photography in the Modern Era: European Documents and Critical Writings, 1913-1940*, Nueva York, Aperture, 1989.

SIZER, Nelson y DRAYTON, H. S., *Heads and Faces, and How to Study Them; A Manual of Phrenology and Physiognomy for the People*, Nueva York, Fowler & Wells Company, 1885.

SMITH, Shawn Michelle, *American Archives: Gender, Race, and Class in Visual Culture*, Londres, Princeton University Press, 1999.

SONTAG, Susan, “Fascinante fascismo”, en *Bajo el signo de saturno*, Barcelona, Random House Mondadori, 2007.

_____ *Sobre la fotografía*, Madrid, Santillana Ediciones Generales, 2005.

_____ *Ante el dolor de los demás*, Madrid, Suma de Letras, 2004.

_____ Entrevista de Susan Sontag a Fritz J. Raddatz, “Does a Photograph of the Krupp Works Say Anything about the Krupp Works?”, en *Conversations with Susan Sontag*, Nueva York, University Press of Mississippi, 1995.

_____ “La fotografía: breve suma”, en *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, Barcelona, Debolsillo, 2008.

_____ “La literatura es la libertad: discurso de recepción del Friedenspreis”, en *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, Barcelona, Debolsillo, 2008.

_____ “Un argumento sobre la belleza”, en *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, Barcelona, Debolsillo, 2008.

_____ “Ante la tortura de los demás”, en *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, Barcelona, Debolsillo, 2008.

_____ “Sobre el coraje y la resistencia: discurso inaugural para el premio Óscar Romero”, en *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*, Barcelona, Debolsillo, 2008.

SPENGLER, Oswald, *La decadencia de Occidente*, vol. 1, Madrid, Espasa-Calpe, S.A., 1966.

SPIEKER, Sven, *The Big Archive: Art from bureaucracy*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2008.

STAFFORD, Barbara Maria, *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge y Londres, Mass., The MIT Press, 1991.

STEINBERG, Michael P., "Aby Warburg's Kreuzlingen Lecture: A Reading", en Aby Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Ithaca, Nueva York y Londres, Cornell University Press, 1995.

_____ "The Collector as Allegorist: Goods, Gods, and the Objects of History", en *Walter Benjamin and the Demands of History*, Nueva York, Cornell University Press, 1996.

STEPHAN, Inge, "Literature in the Third Reich", en Wolfgang Beutin, et. al., *A History of German Literature: From the beginnings to the present day*, Londres, Routledge, 1993.

STIMSON, Blake, *The Pivot of the World: Photography and Its Nation*, Cambridge, Mass., y Londres, The MIT Press, 2006.

STOKOE, Brian, "Renger-Patzsch: New Realist Photographer", en David Mellor (ed.), *Germany-The New Photography 1927-33*, Londres, Arts Council of Great Britain, 1978.

STOTT, William, *Documentary Expression and Thirties America*, Nueva York, Oxford University Press, 1973.

STRONG, John W., et. al., *McCormick On Evidence*, Nueva York, Westlaw y West Group, 1999.

STRUTH, Thomas, "Interview between H. D. Buchloh and Thomas Struth", en David Campany (ed.), *Art and Photography*, Londres, Phaidon Press, 2003.

TAGG, John, "The One-Eyed Man and the One-Armed Man: Camera, Culture, and the State", en *Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis, University of Minnesota, 2009.

_____ “The Plane of Decent Seeing: Documentary and the Rhetoric of Recruitment”, en *Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis, University of Minnesota, 2009.

_____ “The Pencil of History: Photography, History, Archive”, en *Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis, University of Minnesota, 2009.

_____ “The Pencil of History”, en Patrice Petro (ed.), *Fugitive Images: from photography to video*, Bloomington y Indianapolis, Indiana University Press, 1995.

_____ “The Discontinuous City: Picturing and the Discursive Field”, en Norman Bryson, Michael Ann Holly y Keith Moxey (eds.), *Visual Culture, Images and Interpretations*, Hanover y Londres, Wesleyan University Press, 1994.

_____ “Introducción”, en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

_____ “Poder y fotografía- Parte I, Un medio de vigilancia: la fotografía como prueba jurídica”, en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

_____ “Democracia de la imagen: el retrato fotográfico y la producción de mercancías”, en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

_____ “La ley sanitaria de Dios: erradicación de viviendas insalubres y fotografía en el Leeds de finales del siglo XIX”, en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

_____ “Prueba, verdad y orden: los archivos fotográficos y el crecimiento del Estado”, en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

_____ “Contactos/Hojas de trabajo: notas sobre fotografía, historia y representación”, en *El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

THOMAS, Alan, *The Expanding Eye. Photography and the Nineteenth-Century Mind*, Croom Helm, Londres, 1978.

TRACHTENBERG, Alan, *The Incorporation of America. Culture & Society in the Gilded Age*, Nueva York, Harper & Collins, 1982.

_____ *Reading American Photographs. Images as History, Mathew Brady to Walker Evans*, Nueva York, Douglas & McIntyre, 1989.

_____ “Likeness as Identity: Reflections on the Daguerrean Mystique”, en *The Portrait in Photography*, Londres, Reaktion Books, 1992.

TUCKER, Jennifer, “Photography as Witness, Detective, and Impostor: Visual Representation in Victorian Science”, en Bernard Lightman (ed.), *Victorian Science in Context*, Chicago, The University of Chicago, 1997.

URLA, Jacqueline y TERRY, Jennifer, “Introduction: Mapping Embodied Deviance”, en Jennifer Terry y Jacqueline Urla (eds.), *Deviant Bodies: Critical Perspectives on Difference in Science and Popular Culture*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 1995.

URSPRUNG, Philip, “I Make My Picture on the Surface: Visiting Thomas Ruff in Düsseldorf”, en Philip Ursprung (ed.), *Herzog & de Meuron: Natural History*, Baden, Lars Muller Publishers, 2002.

VIRILIO, Paul, *Velocidad y política*, Argentina, La marca, 2006.

_____ *War And Cinema. The Logistics of Perception*, Londres, Verso, 1989.

_____ *City of Panic*, Londres, Berg, 2005.

_____ *Cibermundo ¿una política suicida?*, Santiago, Dolmen, 1997.

_____ *La inseguridad del territorio*, Argentina, La marca, 1999.

WALKER, Ian, *City gorged with dreams. Surrealism and documentary photography in interwar Paris*, Manchester y Nueva York, Manchester University Press, 2002.

WARBURG, Aby, “The absorption of expressive values of the past”, en *The Treasure Chests of Mnemosyne: Selected Texts on Memory Theory from Plato to Derrida*, Dresde, Verlag der Kunst, 1998.

_____ “Memories of a journey through the Pueblo Region”, en Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg and the Image in Motion*, Nueva York, Zone Books, 2004.

_____ “Introducción”, en *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, edición a cargo de Fernando Checa, 2010.

WEBER, Samuel, “Mass Mediauras, or: Art, Aura and Media in the Work of Walter Benjamin”, en Alan Cholodenko (ed.), Samuel Weber, *Mass Mediauras: Form, Technics, Media*, Stanford, Stanford University Press, 1996.

WEIGEL, Sigrid, *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin: Una relectura*, Buenos Aires, Paidós-Argentina, 1999.

WITTE, Karsten, “Posfacio”, en Siegfried Kracauer. *La fotografía y otros ensayos: El ornamento de la masa I*, Barcelona, Gedisa, 2008.

ZELIZER, Barbie, *Remembering to Forget: Holocaust Memory Through The Camera's Eye*, Chicago, The University of Chicago Press, 1998.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

BEAUSSE, Pascal, “Rodin Höfer: 6 Bürger X 12/ 6 Burghers X 12, Ein Photographisches Denkmal/A Photographic Monument”, en *Candida Höfer: Zwölf/Twelve*, Munich, Schirmer/Mosel, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, 2001.

BECHER, Bernd y Hilla, *Anonyme Skulpturen. Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1969.

_____ “Dokumentation industrieller Konstruktionen”, en J. Müller-Hauck, H. Neidel, Eberhard Roters (eds.), *Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht. Künstler-Theorie-Werk*, (2n biennale of Nürnberg), Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg 1971.

_____ *Bernd and Hilla Becher: Pennsylvania Coal Mine Tipples*, Dia Center for the Arts, Nueva York, 1989.

_____ *Bernd and Hilla Becher: Forderturme, Chevalements, Mineheads, Castilletti di Estrazione*, Museo Folkwang Essen; ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Schirmer/Mosel, 1985.

_____ *Bernd und Hilla Becher: Häuser und Hallen*, Frankfurt, Museum für Moderne Kunst, 1992.

_____ *Bernd y Hilla Becher: Naves Industriales*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1995.

_____ *Bernd & Hilla Becher/Robert Smithson. Field Trips*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, 2001.

_____ *Bernd & Hilla Becher: Tipologías de edificios industriales*, Centro de Arte Fundación Telefónica, Madrid, 2005.

BERNADAC, Marie-Laure, “Candida Höfer”, en *Candida Höfer. The Louvre*, Londres, Thames & Hudson, y Musée du Louvre, París, 2006.

BIGG, Lewis, “Brave New World”, en *Andreas Gursky: Images*, Liverpool, Tate Gallery, 1995.

BRADLEY, Fiona, “Introduction”, en *Andreas Gursky: Images*, Liverpool, Tate Gallery, 1995.

BREUER, Gerda, “Pictures of Paradox: The Photographs of Andreas Gursky”, en Michael Mack (ed.), *Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography*, Londres, The Architectural Association, 1999.

BUCHLOH, Benjamin, “El atlas de Gerhard Richter: El archivo anómico”, en V.V.A.A., *Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas*, Barcelona, MACBA, 1999.

_____ “Residual Resemblance: Three Notes on the Ends of Portraiture”, en *Face-Off: The Portrait in Recent Art*, Philadelphia, Institute of Contemporary Art, 1994.

_____ “Warburg’s Paragon? The end of collage and photomontage in postwar Europe”, en Ingrid Schaffner y Matthias Winzen (eds.), *Deep Storage. Collecting, Storing, and Archiving in Art*, Munich/Nueva York Prestel-Verlag, 1998.

_____ “Thomas Struth’s Archive”, en *Thomas Struth. Photographs*, Chicago, The Renaissance Society at The University of Chicago, 1990.

_____ *Portraits: Thomas Struth*, Nueva York, Marian Goodman Gallery, 1990.

_____ “Lost Evidence: Thomas Struth’s Photographs & the Incommensurable”, en *Thomas Struth*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, 2010.

BUSSMANN, Klaus, “Introducción”, en *Bernd y Hilla Becher: Naves Industriales*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1995.

COLOMINA, Beatriz, “Enclosed by Images: Architecture in the Post/Sputnic Age”, en Thomas Y. Levin, Ursula Frohne y Peter Weibel (eds.), *CTRL SPACE: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Karlsruhe, ZKM y Cambridge, Mass., MIT Press, 2001.

COOKE, Lynne y FRANCIS, Mark (eds.), *Carnegie International*, 1991, vol. 1, Pittsburgh, The Carnegie Museum of Art, 1991.

DAVIDSON, Kate, “Face of Our Time: The Portraits of Thomas Ruff”, en *Virtual Reality*, National Gallery of Australia, Canberra, 1994.

De BAERE, Bart, “Potenciality and Public Space. Archives as a metaphor and example for a political culture”, en Beatrice von Bismarck, et al., *Interarchive. Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld/Archival Practices and Sites in the Contemporary Art Field*, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, Kunstraum der Universität Lüneburg, 2002.

DERRIDA, Jacques / STIEGLER, Bernard, “Spectrographies”, en Rebecca Comay (ed.), *Lost in Archives*, Toronto, Alphabet City Media, 2002.

DeLANDA, Manuel, “The archive before and after Foucault”, en J. Brouwer, A. Mulder y S. Charlton (eds.), *Information is Alive, Art and Theory on Archiving and Retrieving Data*, Rotterdam, V2_Publishing/NAI Publishers, 2003.

DIDI-HUBERMAN, Georges, “Aby Warburg and the Archive of Intensities”, en Rebecca Comay (ed.), *Lost in Archives*, Toronto, Alphabet City Media, 2002.

DILLEMUTH, Stephan, “That Remains to be Seen”, en *Thomas Ruff. Andere Portrats+3D*, Bial de Venecia, Ostfildern, (Alemania), Hatje Cantz, 1995.

DRUCKREY, Timothy, “Secreted Agents, Security Leaks, Immune Systems, Spore Wars...”, en Thomas Y. Levin, Ursula Frohne y Peter Weibel (eds.), *CTRL SPACE*:

Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother, Karlsruhe, ZKM y Cambridge, Mass., MIT Press, 2001.

DURAND, Régis, “A Common Measure”, en *Still:Thomas Struth*, Munich, Schirmer-Mosel; Carré d’ Art-Musée d’Art Contemporain, Nîmes, el Museum Stedelijk, Ámsterdam y el Centre National de la Photographie, París, 1998.

_____ “The Secular Imagery of Thomas Ruff”, en *Thomas Ruff*, Centre National de la Photographie, París, 1997.

_____ “An Interview with Thomas Ruff”, en *Thomas Ruff*, Centre National de la Photographie, París, 1997.

EDWARDS, Elizabeth, “Ordering Others: Photography, Anthropologies and Taxonomies”, en Chrissie Iles y Russell Roberts (eds.), *In Visible Light: Photography and Clasification in Art, Science and the Everyday*, Oxford, Museum of Modern Art, 1997.

ELLIOTT, David, “Dangerous Spaces”, en Chrissie Iles y Russell Roberts (eds.), *In Visible Light: Photography and Clasification in Art, Science and the Everyday*, Oxford, Museum of Modern Art, 1997.

ENWEZOR, Okwui, “Archive Fever: Photography Between History and the Monument”, en Okwui Enwezor, *Archive Fever: Uses of the document in contemporary Art*, International Center of Photography, Nueva York y Steidl Publishers, Göttingen, Alemania, 2008.

ERONY, Susan, y RAFTER, Nicole H., *Searching the Criminal Body: Art/Science/Prejudice*, University Art Museum, Nueva York, 2000.

ESKILDSSEN, Ute, “Photography and the Neue Sachlichkeit movement”, en Catherine Lampert (ed.), *Neue Sachlichkeit and German Realism of the Twenties*, Londres, Hayward Gallery, 1978.

_____ “Technology Picture Function”, en Matthias Winzen (ed.), *Thomas Ruff. Photography 1979 to the Present*, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Alemania, 2002.

FLOSDORFF, Caroline, “Time Machines. Concepts of Reality in Thomas Ruff ’s Cycle Machines”, en Caroline Flosdorff y Veit Görner (eds.), *Thomas Ruff: Machines-Maschinen*, Kestner Gesellschaft, Hanóver; Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit (Alemania), 2003.

FOGLE, Douglas, “Dark Matter”, en Gerald Matt (ed.), *Thomas Ruff: Surfaces, Depths*, Núremberg y Viena, Verlag für moderne Kunst; Kunsthalle Wien, 2009.

FORSTER, Kurt, W., “The Sudden Incursion of Unreality into the Real World”, en Gerald Matt (ed.), *Thomas Ruff: Surfaces, Depths*, Núremberg y Viena, Verlag für moderne Kunst; Kunsthalle Wien, 2009.

FRANK, Robin Jaffee, “Introduction”, en *Love and Loss: American Portrait and Mourning Miniatures*, New Haven y Londres, Yale University Art Gallery, 2000.

_____ “Like a Bird Before a Snake”: The Miniature and the Photograph”, en *Love and Loss: American Portrait and Mourning Miniatures*, New Haven y Londres, Yale University Art Gallery, 2000.

FREIDUS, Marc, “Typologies”, en *Typologies: Nine Contemporary Photographers*, California y Nueva York, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach y Rizzoli, 1991.

GALASSI, Peter, “Gursky’s World”, en David Frankel (ed.), *Andreas Gursky*, The Museum of Modern Art, Nueva York, 2001.

GANTEFUHRER, Anne, “Karl Blossfeldt and the “Fantastic Possibilities” of Photography”, en *Vergleichende Konzeptionen: August Sander, Karl Blossfeldt, Albert-Renger Patzsch, Bernd y Hilla Becher*, Colonia, Photographische Sammlung-SK Stiftung Kultur; Munich, Schirmer/Mosel Verlag, 1997.

GLENN, Constance W., "Candida Höfer: Absence in Context", en *Candida Höfer. Architecture of Absence*, Aperture Foundation y University Art Museum, California State University, Long Beach y Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida, 2004.

GOHR, Siegfried, "Unlike Likeness-Notes On Recent Photographs by Candida Höfer", en *Candida Höfer-Photographie*, Munich, Schirmer/Mosel y Kunstverein Wolfsburg, 1998.

GOLDSTEIN, Ann, "Bernd and Hilla Becher", en Ann Goldstein y Anne Rorimer (eds.), *Reconsidering the Object of Art: 1965-1975*, Los Angeles y Cambridge, Mass., Museum of Contemporary Art y The MIT Press, 1995.

GOMBRICH, Ernst H., "Warburg: A Historical Witness", en Ingrid Schaffner y Matthias Winzen (eds.), *Deep Storage. Collecting, Storing and Archiving in Art*, Munich, Nueva York, Prestel-Verlag, 1998.

GURSKY, Andreas, *Andreas Gursky: Fotografien 1994-1998*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Alemania, 1998.

_____ *Andreas Gursky*, The Museum of Modern Art, Nueva York, 2001.

_____ *Andreas Gursky: Images*, Liverpool, Tate Gallery, 1995.

_____ *Andreas Gursky*, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö, Suiza, 1995.

_____ *Andreas Gursky*, Kunstmuseum Basel; Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2007.

_____ *Andreas Gursky: Photographs 1984-1993*, Deichtorhallen Hamburgo, De Appel Foundation, Ámsterdam, 1994.

_____ *Andreas Gursky: Photographs from 1984 to the Present*, Munich, Schirmer/Mosel y Kunsthalle Düsseldorf, 1998.

HAMBOURG, Maria Morris y EKLUND, Douglas, “The Space of History”, en *Thomas Struth: 1977-2002*, New Haven y Londres; Dallas Museum of Art y Yale University Press, 2002.

HAMILTON, Peter, “The Beautiful and the Damned”, en Peter Hamilton y Roger Hargreaves, (eds.), *The Beautiful and the Damned: The Creation of Identity in Nineteenth Century Photography*, Londres, Lund Humphries y The National Portrait Gallery, 2001.

_____ “Policing the Face”, en Peter Hamilton y Roger Hargreaves, (eds.), *The Beautiful and the Damned: The Creation of Identity in Nineteenth Century Photography*, Londres, Lund Humphries y The National Portrait Gallery, 2001.

HARTMANN, Ingo, “Las Raíces del Tiempo”, en *Thomas Struth. New Pictures From Paradise*, Salamanca, Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca & Staatliche Kunstsammlungen Dresde, Alemania, 2002.

HAUDIQUET, Annette, “Gruppenbild/Group Portrait”, en *Candida Höfer: Zwölf/Twelve*, Munich, Schirmer/Mosel, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, 2001.

HAUCK-MÜLLER, J., NEIDEL, H., y ROTERS, Eberhard (eds.), *Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht. Künstler-Theorie-Werk*, (2n biennale of Nürnberg), Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg 1971.

HEYNEN, Julian, “Venice 2003”, en Julian Heynen (ed.), *Candida Höfer, Martin Kippenberger: Venedig 2003*, Colonia, Verlag der Buchhandlung, 50th Venice Biennale, German Pavilion, 2003.

HÖFER, Candida, *Candida Höfer. The Louvre*, Londres, Thames & Hudson, y Musée du Louvre, París, 2006.

_____ *Candida Höfer. Leseräum*, Kunsthalle Basel, Schwabe & Co, A.G Verlag, 1999.

_____ *Candida Höfer, Martin Kippenberger: Venedig 2003*, Colonia, Verlag der Buchhandlung, 50th Venice Biennale, German Pavilion, 2003.

_____ *Candida Höfer. Fotografien 2004-2005*, Munich, Schirmer/Mosel y Kestnergesellschaft, Hannover, 2005.

_____ *Candida Höfer. Architecture of Absence*, Aperture Foundation y University Art Museum, California State University, Long Beach y Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida, 2004.

_____ *Candida Höfer-Photographie*, Munich, Schirmer/Mosel y Kunstverein Wolfsburg, 1998.

_____ *Candida Höfer: Em Portugal/In Portugal*, Munich, Schirmer/Mosel y Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, 2006.

_____ *Candida Höfer: Zwölf/Twelve*, Munich, Schirmer/Mosel, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, 2001.

_____ *Candida Höfer. Projects: Done*, Munich, Buchhandlung Walther König GmbH & Co. KG. Abt. Verlag, y Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania, 2009.

HÜRZELER, Catherine, “Interview with Thomas Ruff”, en *Thomas Ruff*, Malmö, Suiza, Rooseum-Center for Contemporary Art, 1996.

_____ “Herzog & de Meuron and Gerhard Richter’s Atlas”, en Philip Ursprung (ed.), *Herzog & de Meuron: Natural History*, Canada, Canadian Center of Architecture y Lars Muller Publishers, 2002.

IRREK, Hans, “Documents of Intense Spatial Experience”, en *Andreas Gursky*, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö, Suiza, 1995.

JENKINS, William, *New Topographics. Photographs of a Man-Altered Landscape*, Rochester, International Museum of Photography, George Eastman House, 1975.

JENSEN, Marianne Krogh, “Mapping Virtual Materiality”, en Peter Weibel (ed.), *Olafur Eliasson: Surroundings Surrounded. Essays on Space and Science*, Cambridge, Mass., The MIT Press, y Neue Galerie, Graz, Austria y ZKM_Karlsruhe, Alemania, 2001.

KAPFINGER, Otto, “Calligraphies of a Civilization Process”, en *Raume/Rooms: Lucinda Devlin, Andreas Gursky, Candida Hofer*, Kunsthaus Bregenz, 1999.

KASCHADT, Katrin, “Thomas Ruff, Night 1, II”, en Thomas Y. Levin, Ursula Frohne y Peter Weibel (eds.), *CTRL SPACE: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Karlsruhe, ZKM y Cambridge, Mass., MIT Press, 2001.

LANGE, Susanne, “On the Photographs of Bernd and Hilla Becher”, en *Vergleichende Konzeptionen: August Sander, Karl Blossfeldt, Albert-Renger Patzsch, Bernd und Hilla Becher*, Colonia, Photographische Sammlung-SK Stiftung Kultur; Munich, Schirmer/Mosel Verlag, 1997.

_____ “Bernd and Hilla Becher: ‘Reducing Objects to Retainable Proportions’”, en Susanne Lange, *Bernd und Hilla Becher: Häuser und Hallen*, Frankfurt, Museum für Moderne Kunst, 1992.

LINGWOOD, James, “Working the system”, en *Typologies: Nine Contemporary Photographers*, California y Nueva York, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach y Rizzoli, 1991.

_____ “The Weight of Time”, en *Bernd & Hilla Becher/Robert Smithson. Field Trips*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, 2002.

_____ “Composure [or on being Still]”, en *Still:Thomas Struth*, Munich, Schirmer-Mosel; Carré d’ Art-Musée d’Art Contemporain, Nîmes, el Museum Stedelijk, Ámsterdam y el Centre Nacional de la Photographie, París, 1998.

LOMBINO, Mary-Kay, “Inner Order”, en *Candida Höfer. Architecture of Absence*, Aperture Foundation y University Art Museum, California State University, Long Beach y Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida, 2004.

LYNN, Greg, “New Variations on the Rowe complex”, en Greg Lynn, *Folds, Bodies & Blobs, Collected Essays*, Bruselas, La Lettre Volée, 1998.

LLOYD, V., y WAGNER, G., (eds.), *The Camera and Dr. Barnardo*, National Portrait Gallery, Londres, 1974.

MACK, Michael, “Architecture, Industry and Photography: Excavating German Identity”, en Michael Mack (ed.), *Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography*, Londres, The Architectural Association, 1999.

MATT, Gerald, “Thomas Ruff - An Interview with Gerald Matt”, en Gerald Matt (ed.), *Thomas Ruff: Surfaces, Depths*, Núremberg y Viena, Verlag für moderne Kunst; Kunsthalle Wien, 2009.

MINELLI, Giovanna, “Interview with Thomas Struth”, en *Une autre objectivité/Another objectivity*, Institute of Contemporary Art, Londres, 1988, Centre National des Arts Plastiques, París y Centro per l’ Arte Contemporánea Luigi Pecci, Prato, Milán, Idea Books, 1989.

MOHOLY-NAGY, László, “Producción-Reproducción”, en *László Moholy-Nagy, Fotogramas 1922-1943*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

_____ “Cómo la fotografía revoluciona la visión”, en *László Moholy-Nagy, Fotogramas 1922-1943*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

MOLDERINGS, Herbert, “Años de luz. El fotograma en la estética de László Moholy-Nagy”, en *László Moholy-Nagy. Fotogramas 1922-1943*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

OLIVARES, Rosa, “Ian Wallace, Candida Höfer, Per Barclay, Arquitecturas de Silencio”, en *Arquitecturas del silencio*, Málaga, Área de Cultura, Ayuntamiento de Málaga y Museo Municipal de Málaga, IX Jornadas de Arte Contemporáneo, 2001.

PAKESCH, Peter, “Introduction”, en *Candida Höfer. Leseräum*, Kunsthalle Basel, Schwabe & Co, A.G Verlag, 1999.

PHILLIPS, Sandra, “Identifying the Criminal”, en Sandra S. Phillips, Mark Haworth-Booth y Carol Squiers (eds.), *Police Pictures. The Photograph as Evidence*, San Francisco, Museum of Modern Art, 1997- 1998.

PHILLIPS, Christopher, “Resurrecting Vision: The New Photography in Europe Between the Wars”, en *The New Vision: Photography Between the World Wars*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1989.

PLASENCIA, Clara, (ed.), *Archivo Universal: la condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y coproducida con el Museu Coleção Berardo-Arte Moderna e Contemporânea de Lisboa, 2008.

RUBIN, William, “Jackson Pollock and the Modern Tradition”, en Pepe Karmel (ed.), *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews*, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., y The Museum of Modern Art, Nueva York, 1998.

RUFF, Thomas, *Thomas Ruff: Surfaces, Depths*, Núremberg y Viena, Verlag für moderne Kunst; Kunsthalle Wien, 2009.

_____ *Thomas Ruff. Photography 1979 to the Present*, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walther König, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Alemania, 2002.

_____ *Thomas Ruff*, Malmö, Suiza, Rooseum-Center for Contemporary Art, 1996.

_____ *Thomas Ruff. Andere Portrats+3D*, Bienal de Venecia, Ostfildern, (Alemania), Hatje Cantz, 1995.

_____ *Thomas Ruff: Machines-Maschinen*, Kestner Gesellschaft, Hanóver; Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit (Alemania), 2003.

_____ *Thomas Ruff: l.m.v.d.r.*, Krefeld, Museum Haus Lange, 2000.

_____ *Thomas Ruff*, Centre National de la Photographie, París, 1997.

_____ *Thomas Ruff: Jpegs*, Londres y Nueva York, Aperture Foundation y David Zwirner Gallery, 2009.

SANDER, August, “Crónica de la carpeta original”, en *August Sander: Retratos. La mujer en el proyecto Hombres del Siglo XX*, Fundación Santander Central Hispano y La Fábrica en colaboración con Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Colonia, 2002.

_____ “People of the 20th Century”, en *August Sander ‘In photography there are no unexplained shadows’*, National Portrait Gallery, Londres y August Sander Archive, Kulturstiftung Stadtsparkasse, Colonia, 1997.

SACHSSE, Rolf, “Images on Buildings”, en Michael Mack (ed.), *Reconstructing Space: Architecture in Recent German Photography*, The Architectural Association, Londres, 1999.

SARAMAGO, José, “Emptiness, Silence”, en *Candida Höfer: Em Portugal/In Portugal*, Munich, Schirmer/Mosel y Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, 2006.

SCHMIED, Wieland, “Neue Sachlichkeit and the German Realism of the Twenties”, en Catherine Lampert (ed.), *Neue Sachlichkeit and German Realism of the Twenties*, Londres, Hayward Gallery, 1978.

SCHMITZ, Rudolf, “Neither Murder nor Baptism. Andreas Gursky’s Holistic View”, en Zdenek Felix (ed.), *Andreas Gursky: Photographs 1984-1993*, Deichtorhallen Hamburgo, De Appel Foundation, Ámsterdam, 1994.

SCHLUTER, Maik, “The Fiction of Space”, en *Candida Höfer. Fotografien 2004-2005*, Munich, Schirmer/Mosel y Kestnergesellschaft, Hannover, 2005.

SCHWABSKY, Barry, “Hiroshi Sugimoto”, en Gloria Moure (ed.), *La arquitectura sin sombra*, Barcelona, Polígrafa, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000.

SEKULA, Allan, “Walker Evans and The Police”, en Jean-François Chevrier, Allan Sakula y Benjamin Buchloh (eds.), *Walker Evans & Dan Graham*, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1992.

_____ “Entre la red y el mar azul profundo (reflexiones sobre el tráfico en las fotografías)”, en Jorge Blasco Gallardo y Nuria Enguita Mayo (eds.), *Culturas de archivo*, Fundación Antoni Tapies, Barcelona; Universidad de Valencia y Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

_____ *Fish Story*, Düsseldorf, Richter Verlag, Witte de With, Center of Contemporary Art, Róterdam, 1995.

SENNETT, Richard, “Recovery: The Photography of Thomas Struth”, en *Thomas Struth- Strangers and Friends: Photographs 1986-1992*, Cambridge, Mass., y Munich, The Institute of Contemporary Art, Boston/Institute of Contemporary Arts, Londres, 1994.

SIMPSON, Bennett, "Ruins: Thomas Ruff's Jpegs", en Joanna Lehan (ed.), *Thomas Ruff: Jpegs*, Londres y Nueva York, Aperture Foundation y David Zwirner Gallery, 2009.

SQUIERS, Carol, *Perfecting Mankind: Eugenics and Photography*, Nueva York, International Center of Photography, 2001.

_____ *Foreign Body, Photography and the Prelude to Genetic Modification*, Nueva York, International Center of Photography, 2002.

STEICHEN, Edward, "Introduction", en *The Family of Man*, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1986.

STOEBER, Michael, "Body Machines, Machine Bodies, Desiring Machines", en Caroline Flosdorff y Veit Görner (eds.), *Thomas Ruff: Machines-Maschinen*, Kestner Gesellschaft, Hanóver; Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit (Alemania), 2003.

STRUTH, Thomas, *Thomas Struth. Making Time*, Madrid, Turner, y Museo Nacional del Prado, 2007.

_____ *Thomas Struth: Pergamon Museum 1-6*, Munich, Schirmer/Mosel, y Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 2004.

_____ *Thomas Struth: Familienleben/Family Life*, Munich, Schirmer/Mosel, y Die Photographische Sammlung; SK Stiftung Kultur, Colonia, 2008.

_____ *Thomas Struth: Unbewusste Orte/Unconscious Places*, Colonia, Verlag der Buchhandlung Walter König, Kunsthalle Bern, 1987.

_____ *Portraits: Thomas Struth*, Nueva York, Marian Goodman Gallery, 1990.

_____ *Thomas Struth-Strangers and Friends: Photographs 1986-1992*, Cambridge, Mass., y Munich, The Institute of Contemporary Art, Boston/Institute of Contemporary Arts, Londres, 1994.

_____ *Still: Thomas Struth*, Munich, Schirmer-Mosel; Carré d' Art-Musée d'Art Contemporain, Nîmes, el Museum Stedelijk, Ámsterdam y el Centre National de la Photographie, París, 1998.

_____ *Thomas Struth. Photographs*, Chicago, The Renaissance Society at The University of Chicago, 1990.

_____ *Thomas Struth: 1977-2002*, New Haven y Londres; Dallas Museum of Art y Yale University Press, 2002.

_____ *Thomas Struth. New Pictures From Paradise*, Salamanca, Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca & Staatliche Kunstsammlungen Dresde, Alemania, 2002.

_____ *Thomas Struth*, Marian Goodman Gallery, 2010.

SYRING, Marie Luise, "Where is Untitled? On Locations and the Lack of Them in Gursky's Photography", en Marie Luise Syring (ed.), *Andreas Gursky: Photographs from 1984 to the Present*, Munich, Schirmer/Mosel y Kunsthalle Düsseldorf, 1998.

SZARKOWSKI, John, *The Photographer's Eye*, Museum of Modern Art, Nueva York, 1965.

TSCHANZ, Martin, "Candida Höfer: Espacios", en Gloria Moure (ed.), *La arquitectura sin sombra*, Barcelona, Polígrafa, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2000.

V.V.A.A., *Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas*, Barcelona, MACBA, 1999.

WALLIS, Brian, et al., *Ecotopia: The Second ICP Trienal of Photography and Video*, Internacional Center of Photography, Nueva York y Steidl Publishers, 2006.

WEDEWER, Rolf y FISCHER, Konrad, *Konzeption-Conception. Documentation einer heutigen Kunstrichtung/documentation of today's art tendency*, Städtisches Museum Leverkusen, Colonia y Opladen, westdeutscher Verlag, 1969.

WEIBEL, Peter, "Pleasure and the Panoptic Principle", en Thomas Y. Levin, Ursula Frohne y Peter Weibel (eds.), *CTRL SPACE: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Karlsruhe, ZKM y Cambridge, Mass., MIT Press, 2001.

WINZEN, Matthias, "Monument to the Unknown Photographer", en *Thomas Ruff*, Malmö, Suiza, Rooseum-Center for Contemporary Art, 1996.

WULFFEN, Thomas, "Reality so Real it's Unrecognizable", en *Thomas Ruff*, Malmö, Suiza, Rooseum-Center for Contemporary Art, 1996.

ZIMMER, Nina, "Pyongyang: A State of Exception", en *Andreas Gursky*, Kunstmuseum Basel; Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2007.

ZWEITE, Armin, "La propuesta de Bernd y Hilla Becher sobre una forma de mirar: Diez ideas clave", en *Bernd & Hilla Becher: Tipologías de edificios industriales*, Centro de Arte Fundación Telefónica, 2005.

_____ "La importancia de Bernd y Hilla Becher en la historia de la fotografía", en *Espacios Urbanos*, *Andreas Gursky*, *Candida Höfer*, *Axel Hutte*, *Thomas Ruff*, *Thomas Struth*, Buenos Aires, Larivière, Fundación Proa con la colaboración de la Embajada de Italia en Argentina, 2009.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

ALLEN, John, "The Cultural Spaces of Siegfried Kracauer: The Many Surfaces of Berlin", *New Formations*, núm. 61, 2007, pp. 20- 33.

ANDRE, Carl, "A Note on Bernhard and Hilla Becher", en *Artforum*, núm. 4, vol. 11, diciembre, 1972, pp. 59-61.

APEL, Dora, "Cultural Battlegrounds: Weimar Photographic Narratives of War", en *New German Critique*, núm. 76, 1999, pp. 49-84.

APTER, Emily, "The Aesthetics of Critical Habitats", en *October*, núm. 99, invierno 2002, pp. 21-44.

BADER, Graham, "Candida Höfer: Norton Museum of Art", en *Artforum*, marzo 2006, pp. 287-288.

BAKER, George, "Photography between Narrativity and Stasis: August Sander, Degeneration, and the Decay of the Portrait", en *October*, núm.76, primavera 1996, pp.73-113.

BARFOOT, Mike, y LOW-MORRISON, A. D., "W. C. M' Intosh and A. J. Macfarlan, Early Clinical Photography in Scotland", en *History of Photography*, núm. 3, vol. 23, 1999, pp. 199-210.

BATAILLE, Georges, "Le langage des fleurs", en *Documents* 1, núm. 3, 1929, pp. 160-68.

BATE, David, "The archaeology of photography: rereading Michel Foucault and the archaeology of knowledge", en *Afterimage*, núm. 3, vol. 35, noviembre-diciembre 2007, pp. 3-6. (Número especial sobre la fotografía y el archivo).

BEINER, Ronald, "Walter Benjamin's Philosophy of History" en *Political Theory*, núm. 3, vol. 12, 1984, pp. 423-434.

BIRNBAUM, Daniel, "Paradise Reframed", en *Artforum*, mayo, 2002, pp. 143-149.

BLANK, Gil, "Does a Portrait Without Identity Still have Value to Us as People" en *Influence*, núm. 2, 2004, pp. 50-59.

BLOCH, Ernst, "Nonsynchronism and the obligation to Its Dialectics" (1932), en *New German Critique*, núm. 11, primavera 1977, pp. 22-38.

BRAUN, Marta, y WHITCOMBE, Elizabeth, "Marey, Muybridge, and Londe: The Photography of Pathological Locomotion", en *History of Photography*, núm. 3, vol. 23, otoño 1999, pp. 218-224.

BRYSON, Norman, y FAIRBROTHER, Trevor, "Thomas Ruff: Spectacle and Surveillance", en *Parkett*, núm. 28, 1991, pp. 92-96.

BRYSON, Norman, "The Family Firm: Andreas Gursky & German Photography", en *Art/text*, núm. 67, noviembre 1999-enero 2000, pp. 76-81.

BUTLER, Susan, "The Mise-en-Scène of the Everyday", en *Art&Design*, núm. 9/10, vol. 10, septiembre-octubre, 1995, pp. 17-23.

CADAVA, Eduardo y ROCCA-CORTÉS, Paola, "Notes on Love and Photography", en *October*, núm. 116, 2006, pp. 3-34.

CAMPBELL, Jan, "Are Your Dreams Wishes Or Desires? Hysteria as Distraction and Character in The Work of Siegfried Kracauer", en *New Formations*, núm. 61, 2007, pp. 132-148.

CIFUENTES, Luis Antonio, "Imagen, memoria y estetización de la vida" en *Complexus*, núm. 1, vol. 1, diciembre 2004, s.p.

DANT, Tim, y GILLOCH, Graeme, "Pictures of the Past: Benjamin and Barthes on Photography and History", en *European Journal of Cultural Studies*, 2002, vol. 5, pp. 5-23.

DeDUVE, Thierry, "Bernd y Hilla Becher o La fotografía monumental", en *Papel Alpha*, núm. 3, 1997, pp. 15-30.

DIDI-HUBERMAN, Georges "The Surviving Image: Aby Warburg and Tylorian Anthropology", en *Oxford Art Journal*, núm. 1, vol. 25, 2002, pp. 59-70.

_____ "Dialektik des Monstrums: Aby Warburg and the Symptom Paradigm" en *Art History*, num. 5, vol. 24, noviembre 2001, pp. 621-645.

DOANE, Mary Ann, "Indexicality: Trace and Sign: Introduction", en *A Journal of Feminist Cultural Studies*, núm. 1, vol. 18, 2007, pp. 1-6.

DONALD, James, "Kracauer and The Dancing Girls", en *New Formations*, núm. 61, 2007, pp. 49-63.

DURAND, Régis, "Thomas Struth: Realism and Recollection", en *Art Press*, núm. 213, mayo 1996, pp. 28-33.

_____ Régis Durand, "Andreas Gursky: Distance and Emptiness", en *Artpress*, núm. 220, julio-agosto, 1997, pp. 20-25.

EDWARDS, Steve, "Disastrous Documents", en *Ten*, 8, núm. 15, 1984, pp. 12-23.

_____ "The Machine's Dialogue", en *The Oxford Art Journal*, núm. 1, vol. 13, 1990, pp. 63-76.

FEATHERSTONE, Mike, "Archiving Cultures", en *British Journal of Sociology*, núm 1, vol. 51, enero-marzo 2000, pp. 161-184.

_____ “Archive”, en *Theory, Culture & Society*, núm. 2/3, vol. 23, 2006, pp. 591-596.

FELMAN, Shoshana, “Benjamin’s Silence”, en *Critical Inquiry*, núm. 25, 1999, pp. 201-234.

FRISBY, David, “Between the Spheres: Siegfried Kracauer and the Detective Novel”, en *Theory, Culture & Society*, vol. 9, 1992, pp. 1-22.

FORSTER, Kurt W., “Aby Warburg: His Study of Ritual and Art on Two Continents”, en *October*, núm. 77, 1996, pp. 5-24.

FOSTER, Hal, “An Archival Impulse”, en *October*, núm 110, 2004, pp. 3-22.

GALTON, Francis, “Hereditary Talent and Character”, en *Macmillan’s Magazine*, vol. 12, 1865, pp. 157-166, 318-327.

_____ “Eugenics: Its Definition, Scope and Aims”, en *Nature*, núm. 1804, vol. 70, mayo, 1904, p. 82.

_____ “Generic Images”, en *Nineteenth Century Journal*, vol. 6, julio 1879, pp. 157-169.

_____ “The Bertillon System of Identification”, en *Nature*, núm. 1407, vol., 54, octubre 1896, pp. 569-570.

_____ “Analytical Portraiture”, en *Nature*, núm. 1605, vol. 62, agosto, 1900, p. 320

_____ “A Morning with the Anthropometric Detectives. An Interview with Mr. Francis Galton”, en *Pall Mall Gazette*, 1888, pp. 1-2.

_____ “Proposal to Apply Anthropological Statistics from Schools”, en *Journal of the Anthropological Institute*, 1874, vol. 3, pp. 308-311.

_____“Notes on the Marlborough School Statistics”, en *Journal of the Anthropological Institute*, 1875, vol. 4, pp. 130-135.

_____“Photographic Chronicles from Childhood to Age”, en *Fortnightly Review*, vol. 31, 1882, pp. 26-31.

_____“Address to the Department of Anthropology, Section H”, en *British Association Report*, 1877, pp. 94-100.

GILES, Steve, “Making Visible, Making Strange: Photography and Representation In Kracauer, Brecht and Benjamin”, en *New Formations*, núm. 61, 2007, pp. 64-75.

GINZBURG, Carlo, “Family Resemblances and Family Trees: Two Cognitive Metaphors”, en *Critical Inquiry*, vol. 30, primavera 2004, pp. 537-556.

GISBOURNE, Mark, “Struth”, en *Art Monthly*, núm. 178, mayo 1994, pp. 3-9.

GOLDBERG, Vicki, “Thomas Ruff with Vicki Goldberg”, en *The Brooklyn Rail*, junio, 2005, pp. 16-17.

GURSKY, Andreas / GÖRNER, Veit, “...Me gusta dejar que las cosas sigan su rumbo”, en *Arte y Parte*, núm. 33, junio-julio, 2001, pp. 23-36.

GRAUERHOLZ, Angela y RAMSDEN, Anne, “Photographing Industrial Architecture: An Interview with Hilla and Bernd Becher,” en *Parachute*, núm. 22, 1981, pp. 14-19.

GRAYBILL, Patience, “Archiving the Collection. The Aesthetics of Space and Public Cultural Collections in Candida Höfer’s Photography”, en *Moveable Type Archives*, núm. 3, (Archives: From Memory to Event), 2007, pp. 40-70.

GRAW, Isabelle, “Bernhard Becher’s Students/ Johnen + Schöttle, Cologne”, en *Flash Art*, núm. 143, noviembre-diciembre 1988, pp. 123-124.

GREEN, David, “A Map of Depravity”, en *Ten*, núm. 8, 1985, pp. 36-43.

_____ “Veins of Resemblance: Photography and Eugenics”, en *The Oxford Art Journal*, núm. 2, vol. 7, 1984, pp. 3-16.

_____ “Classified Subjects, Photography and Antropology: The Technology of Power”, en *Ten.8*, núm. 14, 1984, pp. 30-37.

GUARDIOLA-DIAZ, Javier, “Thomas Struth. Fotógrafo”, en *ABC*, núm. 784, 2007, pp. 40-41.

HANSEN, Miriam, “Benjamin, Cinema and Experience: “The Blue Flower in the Land of Technology” ”, en *New German Critique*, núm. 40, 1987, pp. 179-224.

_____ “ “With Skin and Hair”: Kracauer’s Theory of Film, Marseille 1940”, en *Critical Inquiry*, núm.3, vol. 19, 1993, pp. 437-469.

_____ “Decentric Perspectives: Kracauer’s Early Writings On Film And Mass Culture”, en *New German Critique*, núm. 54, 1991, pp. 47-76.

HARBORD, Janet, “Contingency’s Work: Kracauer’s *Theory of Film* and the Trope of the Accidental”, en *New Formations*, núm. 61, 2007, pp. 90-103.

HAXTHAUSEN, Charles W., “Reproduction/Repetition: Walter Benjamin/Carl Einstein”, en *October*, núm. 107, 2004, pp. 47-74.

HIRSCH, Marianne, “Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory”, en *The Yale Journal of Criticism*, núm. 1, vol. 14, 2001, pp. 5-37.

HOLMES, Oliver Wendell, “The Stereoscope and the Stereograph”, en *Atlantic Monthly*, núm. 20, vol. 3, junio 1859, pp. 738-749.

HONNEF, Klaus, “Reclaiming a Legacy: Photography in Germany and German History”, en *Aperture*, núm. 123, primavera 1991, pp. 2-9.

HÜRZELER, Catherine, "Thomas Ruff: Subjective Propaganda", en *Parachute*, núm. 95, julio/agosto/septiembre, 1999, pp. 28-35.

JAY, Martin, "The Extraterritorial Life of Siegfried Kracauer", en *Salmagundi* 31-32, 1975-1976, pp. 49-106.

JENNINGS, Michael, "Agriculture, Industry, and the Birth of the Photo-Essay in the Late Weimar Republic", en *October*, núm. 93, verano 2000, pp.23-56.

JONES, Andy, "Reading August Sander's Archive", en *Oxford Art Journal*, núm. 1, vol. 23, 2000, pp. 1-22.

JÜNGER, Ernst, "War and Photography", en *New German Critique*, núm. 59, 1933, pp. 24-26.

_____ "On Danger", en *New German Critique*, núm. 59, 1933, pp. 27-32.

KAES, Anton, "The Cold Gaze: Notes on Mobilization and modernity" en *New German Critique*, núm. 59, 1933, pp. 105-117.

KELMAN, David y MILLER, Ben, "Irresistible Dictations: A Conversation with Eduardo Cadava", en *Reading On*, núm. 1, vol. 1. 2006, pp. 1-17.

KELLER, Ulrich, "Photographs in Context", en *Image*, núm. 4, vol. 19, diciembre 1976, pp. 1-12.

KRAUSS, Rosalind, "Reinventing the Medium", en *Critical Inquiry*, núm. 2, vol. 25, 1999, pp. 289-305.

KUSPIT, Donald, "Andreas Gursky, 303 Gallery", en *Artforum*, diciembre, 1989, p. 136.

LAGEIRA, Jacinto, "A Hellish World", en *Parachute*, abril 2003, pp. 57-75.

LANE, Guy, "Thomas Ruff: Space Explorer", en *Art World*, núm. 12, agosto-septiembre 2009, pp. 136-143.

LALVANI, Suren, "Photography and the Industrialization of the Body", en *Journal of Communication Inquiry*, num. 2, vol. 14, 1990, pp. 86-105.

LAST, Nana, "Thomas Struth: From Image to Archive to Matrix", en *Praxis: Journal of Writing and Building*, núm. 7, Cambridge, Mass., 2005, pp. 78-87.

LESLIE, Esther, "Kracauer's Weimar Geometry and Geomancy", en *New Formations*, núm. 61, 2007, pp. 34-48.

LEVIN, Thomas, "Walter Benjamin and the Theory of Art History", en *October*, núm. 47, 1988, pp. 77-83.

LIEBERMANN, Valeria, "Dissolving the Image", en *Foam*, núm. 13, invierno 2007-2008, pp. 111-114.

LINDROOS, Kia, "Scattering community: Benjamin on experience, narrative and history", en *Philosophy & Social Criticism*, núm. 6, vol. 27, pp. 19-41.

LINGWOOD, James, "The Music of the Blast Furnaces: Bernhard and Hilla Becher in conversation with James Lingwood", en *Art Press*, núm. 209, 1996, pp. 21-28.

MASHECK, Joseph, "Unconscious Formalism: A Response to Andre's Note on the Bechers", en *Artforum*, marzo 1973, pp. 74-75.

MANOVICH, Lev, "La vanguardia como software", en *Mania*, núm. 9, enero 2003, pp. 31-47.

MICHON, Pascal, "Strata, Blocks, Pieces, Spirals, Elastics and Verticals: Six figures of time in Michel Foucault", en *Time Society*, núm. 2/3, vol. 11, 2002, pp. 163-192.

MITTERMAIER, C. J. A., y COMBE, George, "On the Application of Phrenology to Criminal Legislation and Prison Discipline", en *The Phrenological Journal and Magazine of Moral Science*, Edimburgo, Maclachlan Stewart & Co, 1843, vol. XVI, núm. LXXIV, pp. 1-19.

MNOOKIN, Jennifer, "The Image of Truth: Photographic Evidence and the Power of Analogy", en *Yale Journal of Law & the Humanities*, núm. 1, vol. 10, 1998, pp. 1-74.

MOONEY, Kempton, "Degeneration in World War II Germany", en *Art Criticism*, núm. 1, vol. 17, 2001, pp. 73-85.

NICKEL, Douglas R., "Roland Barthes and the Snapshot", en *History of Photography*, núm. 3, vol. 24, 2000, pp. 232-235.

O' CONNOR, Erin, "Camera Medica, Morbid History of Photography", en *History of Photography*, núm. 3, vol. 23, 1999, pp. 232-244.

OHLIN, Alix, "Andreas Gursky and the Contemporary Sublime", *Art Journal*, 2002, pp. 23-35.

OSBORNE, Thomas, "The Ordinarity of the archive", en *History of the Human Sciences*, núm. 2, vol. 12, 1999, pp. 51-64.

POMMER, Richard, "August Sander and the Cologne Progressives", en *Art in America*, núm. 1, vol. 64, enero-febrero 1976, pp. 38-39.

RAJCHMAN, John, "The Art of Seeing", en *October*, núm. 44, primavera 1988, pp. 88-117.

RAMPLEY, Matthew, "From Symbol to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art", en *The Art Bulletin*, marzo 1997, núm. 1, vol. 79, pp. 41-55.

REUST, Hans Rudolf, "A Thousand Words: Thomas Struth Talks about his 'Paradise' Series", en *Artforum*, mayo de 2002, p.151.

RIAN, Jeff, "Andreas Gursky's Orientations. Toward a Spiritual Energy Center", en *Flash Art*, núm. 187, marzo-abril 1996, pp. 92-95.

ROMERO, Pedro G., "Un conocimiento por el montaje: entrevista con Georges Didi-Huberman", en *Minerva*, núm 5, 2007, pp. 17-22.

RUBINFIEN, Leo, "The Mask Behind the Face", en *Art in America*, junio/julio 2004, pp. 97-105.

SAYRES, Sohnya, "Susan Sontag and the Practice of Modernism", en *American Literary History*, núm. 3, vol. 1, 1989, pp. 593-611.

SCHADE, Sigrid, "Charcot and the Spectacle of the Hysterical Body. The 'pathos formula' as an aesthetic staging of psychiatric discourse - a blind spot in the reception of Warburg", en *Art History*, núm. 4, vol. 18, diciembre 1995, pp. 499-517.

SIEGEL, Katy, "All Together Now, Crowd Scenes in Contemporary Art", en *Artforum*, núm. 5, vol. XLIII, enero 2005, pp. 105-114.

SOLOMON-GODEAU, Abigail, "A Life in Pictures", en *Artforum*, marzo 2005, pp. 192-194, 262.

SUNDELL, Margaret, "Andreas Gursky, Matthew Marks Gallery", en *Artforum*, marzo 2000, p. 132.

TAGG, John, "Totalled Machines: Criticism, Photography and Technological Change", en *New Formations*, núm. 7, primavera 1989, pp. 21-34.

TOURAINÉ, Liliane, "Bernd and Hilla Becher. The Function doesn't make the Form", en *Artefactum*, abril/mayo, 1989, pp. 6-9.

TUCKER, Jennifer, "The Historian, the Picture, and the Archive", en *Isis*, vol. 97, 2006, pp. 111-120.

WAKEFIELD, Neville, “ “Brasilia” Vanishing Points”, en *Parkett*, núm. 44, 1995, pp. 78-80.

WALKER, Ian, “Blossfeldt and Surrealism”, en *Photoresearcher*, núm. 11, abril 2008, pp. 27-37.

WIGODER, Meir Joel, “History Begins At Home: Photography and Memory in the Writings of Siegfried Kracauer and Roland Barthes”, en *History & Memory*, núm.1, vol. 13, 2001, pp. 19-59.

_____ “A Family Album: Photography Versus Memory in Siegfried Kracauer’s Writings On Photography”, en *Assaph*, núm. 3, 1998, pp. 179-194.

ZIEGLER, Ulf Erdmann, “The Bechers’ Industrial Lexicon”, en *Art in America*, junio, 2002, pp. 92-101, 140-143.

DOCUMENTOS DE INTERNET

BACH-MULDER, Inka, “History as Autobiography: The Last Things before the Last”, en *New German Critique*, núm. 54, 1991. Disponible en línea.

<<http://scilib.univ.kiev.ua/doc.php?5388309>> [Consulta 5/02/2007].

BLANK, Gil, “The Tower and The View: Gil Blank and Thomas Struth in Conversation”, en *Whitewall Magazine*, vol. 6, 2007. Disponible en línea

<<http://www.gilblank.com/images/pdfs/blankstruthintvw.pdf>> [Consulta 3/02/2008].

EDWARDS, Steve, “The Camera at work: John Tagg in conversation with Steve Edwards”. Disponible en línea. <<http://channel.tate.org.uk/media/26186150001>>

[Consulta 19/6/2009].

GEFTER, Philip, “Thomas Ruff and Philip Gefter in Conversation”, celebrada en la Gallery Aperture en 12 de febrero de 2010, y presentada por Aperture y el departamento de fotografía en la Escuela de Arte, Medios, y Tecnología de Parsons The New School for Design. Disponible en línea <<http://vimeo.com/9742840>> [Consulta 5/03/2010].

GURSKY, Andreas, en Prensa de Gagosian Gallery, *ArtObserved*, 18 de abril de 2010. Disponible en línea <<http://i1.exhibit-e.com/gagosian/c2051981.pdf>> [consulta 26/4/2010].

JARQUE, Fietta, “Entrevista: Candida Höfer”, en *El País*, 2010. Disponible en línea <http://www.elpais.com/articulo/portada/tengo/elegir/prefiero/lugares/gente/elpepuculb/ab/20100220elpbabpor_17/Tes> [Consulta 12/03/2010].

KAPLAN, Cheryl, “Local Time: Thomas Struth in an Interview”, en *db artmag*, núm. 10, 2003. Disponible en línea <<http://dbkunst.medianet.de/dbartmag/archiv/2003/e/10/2/87.html>> [Consulta 12/05/2008].

KOCH, Gertrud, “Not Yet Accepted Anywhere”: Exile, Memory, and Image in Kracauer’s Conception of History”, en *New German Critique*, núm. 54, 1991. Disponible en línea. <<http://scilib.univ.kiev.ua/doc.php?5388306>> [Consulta 5/02/2007].

KUSPIT, Donald, “Social Propriety and Human Reality”. Disponible en línea. <<http://www.artnet.com/Magazine/FEATURES/kuspit/kuspit7-16-04.asp>> [Consulta 12/1/2007].

LANE, Guy, “Andreas Gursky Interviewed”, en *Artworld*, 2009. Disponible en línea <<http://www.foto8.com/new/online/blog/903-andreas-gursky-interviewed>> [consulta 5/10/2009].

_____ “Thomas Struth’s Family Resemblances”, en *Art World*, 2008. Disponible en línea <<http://www.foto8.com/new/online/blog/742-thomas-struths-family-resemblances->> [Consulta 14/02/2008].

MARTÍN, Alberto, “Entrevista: Candida Höfer”, en *El País*, 2007. Disponible en línea <http://www.elpais.com/articulo/arte/gente/hace/visible/estar/ausente/espacio/elpepuculbab/20070414elpebabart_1/Tes> [consulta 4/05/2007].

MOYERS, Bill, “Bill Moyers talks with Susan Sontag”. Disponible en línea. <http://www.pbs.org/moyers/journal/archives/sontag_vid.html> [Consulta 10/05/2008].

PRATESI, Ludovico, “Miradas sobre la ciudad”, en *Espacios Urbanos. Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hutte, Thomas Ruff, Thomas Struth*, Buenos Aires, Larivière, Fundación Proa con la colaboración de la Embajada de Italia en Argentina, 2009. Disponible en línea <<http://www.proa.org/prensa08/espaciosurbanos/artistas.pdf>> [consulta 15/06/2009].

SCHLUPMANN, Heide, “The Subject of Survival: On Kracauer’s Theory of Film”, en *New German Critique*, núm. 54, 1991. Disponible en línea. <<http://scilib.univ.kiev.ua/doc.php?5388307>> [Consulta 5/02/2007].

SCHMITZ, Lisa, *Lisa Schmitz: InVerse Library*. Disponible en línea <[http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$5413](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$5413)> [consulta 15/01/2007].