

INDICE

CAPITULO I - INTRODUCCION

I.1 - Introducción general de la Tesis.	1
I.2 - El día, la noche y "otros absurdos".	6
I.3 - Intenciones de esta Tesis.	11
I.4 - Paseo de sensaciones espaciales.	13

CAPITULO II - ARQUITECTURAS EFIMERAS: HISTORIA, LIMITES,...

II.1 - Consideraciones en el medio urbano.	29
II.1.1 - El espacio público generador de Arquitecturas efímeras.	29
- Los tiempos festivos.	32
- El espacio público hoy.	35
II.1.2 - Lo efímero en relación a la Arquitectura:(Breve historia).	40
- Stonehenge, la luz y la sombra.	41
- Del Foro romano al Bibirambra granadino.	43
- Del midwas de la Alhambra al Royal Panopticon.	50
- El Barroco: Breve apunte.	55
- Siglos XVI y XVII: La ciudad efímera.	57
- El Palacio de Porcelana.	58
- La <i>folly</i> .	59
- Pabellones, Expos y Otros.	63
- La ideología dieciochesca en el arte efímero.	66
- El ciudadano espectador.	83
- Nezayork: La cualificación marginal del espacio.	85
- <i>Land art</i> .	87
- Arte conceptual como investigación espacial.	90
- Artefactos y microarquitectura.	94
- El teatro como definidor efímero del espacio.	96

CAPITULO III - COMPONENTES EFÍMEROS DE LA ARQUITECTURA (C.E.)

III.1 - Introducción.	109
III.2 - Los componentes efimeros (clasificación y naturaleza).	118
- Un caso singular: Juan Navarro Baldeweg.	126
III.3.1 - LOS COMPONENTES EFIMEROS SIMPLES	
III.3.1.1 - SONIDO	
- Introducción.	131
- Algunos proyectos.	138
- Un precursor: Gaudí	145
- Anexo I: - Conceptos básicos del sonido.	150
- Intensidad, frecuencia y longitud de onda.	
- Anexo II: - Taller de sonido.	151
III.3.1.2 - LA LUZ	
- Introducción.	153
- La luz en el Gótico.	155
- La luz en el Barroco: El transparente de la capital de Toledo.	158
- Alvar Aalto, Louis I. Kahn, Tadao Ando y Steven Holl.	161
- Unos espacios sensibles a la luz: los museos.	170
- La cantidad de luz.	172
- La primera fuente de iluminación: la ventana.	174
- Cristales y lucernarios.	175
- Las Claraboyas.	176
- Algunos casos de iluminación.	177
- De la luz directa a la reflejada.	179
- La linterna.	179
- La Casa Museo de Sir John Soane (1824).	181
- La Galería Dulwich (1811).	182
- Museo Colección Menil, Houston, Texas, EE.UU. (1987).	184
- Anexo I: Luz artificial.	187

III.3.1.3 - LA SOMBRA

- Introducción. 197
- Tusquets y Tanizaki. 198

III.3.1.4 - EL COLOR

- Introducción. 205
- Owen Jones, Crystal Palace y The Grammar of Ornament. 207
- Sobre los principios fundamentales de la arquitectura neoplástica. 214
- Steven Holl y Luis Barragán. 223

III.3.1.5 - EL AGUA

- Introducción. 226
- El agua en la Arquitectura Nazarí. 227
- El agua en la Arquitectura Contemporánea. 231
- Anexo: Manantiales, Fuentes y Juegos de agua. 242

III.3.1.6 - EL FUEGO

- Introducción. 245
- El fuego como energía. 246
- El fuego como arte. 257
- Anexo: Historia de los fuegos artificiales. 276

III.3.1.7 - EL AIRE

- Introducción. 301
- El control atmosférico. 302
- El aire configurador de una experiencia estética:
El espectáculo aerostático. 307

III.3.2 - LOS COMPONENTES EFIMEROS COMPLEJOS	323
III.3.2.1- EL TACTO, LAS TEXTURAS Y LOS MATERIALES	
- Introducción.	323
- Vidrio.	325
- Otros materiales: Textiles.	331
- Ejemplos.	336
III.3.2.2 - LA VEGETACION	
- Introducción.	338
- Respecto de los jardines.	339
- Ejemplos: El jardín en movimiento y El Museum Park.	348
- Anexo I: Elementos de Arquitectura Vegetal.	351
- Anexo II: Breve historia de los jardines.	359
III.3.2.3 - OTROS COMPONENTES	
- Introducción.	361
- Arquitecturas fingidas: Borges y la Arquitectura.	362
- La ocupación del espacio: Una permanente transformación.	370
- Anexo: El Trampantojo (<i>Trompe O'Leil</i>): Una historia gráfica.	376
CAPITULO IV - CONCLUSION	
IV.1 - Consideraciones generales.	378
IV.1.1 - El Prado Tecnológico.	379
IV.1.2 - Fachadas: Un ejemplo.	384
IV.1.3 - Light Construction. Transparencia y ligereza en la Arquitectura de los 90.	391
IV.1.4 - Algunos Ejemplos.	395
IV.1.5 - Para una lectura diferente del hecho arquitectónico.	402
BIBLIOGRAFIA GENERAL	411

Letra cursiva = Transcripciones autores.

Letra en negrita = Texto destacado por el autor.

INDICE INFORMACION GRAFICA

Para consultar los libros citados, ver Bibliografía.

La numeración en cifras romanas, representa láminas de formato grande que introducen Capítulos o apartados. La numeración normal se refiere a las láminas que normalmente ilustran el texto.

CAPITULO I

Lámina I.1.1 - Place Vendome	Fotografía del autor.
Lámina I.1.2 - Rascacielos Mies van der Rohe.	" <i>Visiones Urbanas</i> "
Lámina I.1.3 - Fotografías proyectos	<i>Chicago Tribune Competition</i>
Fotografía rascacielos de Nueva York	Fotografía del autor
Museo de Mérida Rafael Moneo	"
Interior Hotel Marriot Nueva York	"
Lámina I.1.4 - Fundación Querini	" <i>Carlo Scarpa</i> "
Lámina 1 - Edificio de oficinas La Haya, 1927-28	" <i>Arch. In the Netherlands</i> "
" Johnson & Son	Frank Lloyd Write
Lámina 2 - Proyectos rascacielos	<i>Chicago Tribune Comp.</i>
Lámina 3 - Adalberto Líbera	" <i>Adalberto Libera</i> "
Lámina 4 - Adolf Loos	Fotografía del autor
"La Concha" de San Sebastian	"
Lámina 5 - El Panteón y El coliseo.	"
Lámina 5 bis - Interior del Panteón.	"
Lámina 6 - A, B y D Casa museo Soane.	"
C Biblioteca Nacional, Francia.	"
Lámina 7 - A y B Museo del Louvre.	"

CAPITULO II

Lámina II.2 - Catálogo Expo.	
Lámina III.II.1.1 - Piranesi. (Grabado)	<i>Piranesi</i>
Lámina III.II.1.2.- Piranesi. (Grabado)	"
Lámina 1 - Market Place. Boston	Fotografía del autor
Lámina 2 - A Idem, B Florencia,	"
C Mercadillo centrtoamericano y	
D Gino severini (El Boulevard, 1911)	" <i>Futurismo</i> "
Lámina 3 - Fiestas de Gràcia.	Fotografías del autor
Lámina 4 - Idem.	"

Lámina 5 - Plaza de Sants	"
Lámina 6 - Stonehenge.	Enciclopedia
Lámina 7 - A Foro romano	
B Arco de la Defense en París.	
C Altar.	"Catafalqui"
Lámina 8 - Grabados Piranesi.	"Piranesi"
Lámina 9 - Altar.	"Catafalqui"
Lámina 10 - Midwas.	Fotografía del autor
Láminas 11- 19 - Barroco, varios.	"Francesco Borromini"
	"D'artifices..."
Láminas 20 - 22 - Portadas Feria de Abril.	Junta de Andalucía
Lámina 23 - Folly	"Follies"
Láminas 24 y 24 bis - Pabellón Melnikov. París 1925	"Melnikov"
Lámina 25 - Expo Sevilla.	Fotografías del autor
Lámina 26 y 27 - Dibujos del autor.	
Lámina 28 - Mural. Los Angeles.	Fotografía del autor
Lámina 29 - A y B Los Angeles.	"
C y D Barcelona.	"Barcelona murs"
Lámina 30 - Instalación del autor.	Fotografía del autor
Lámina 31 - A Cementerio en Italia.	"
B y C Instalación del autor.	"
D Los Angeles.	"
Lámina 32 - Arte conceptual.	"Light and space"
Lámina 33 - 35 - Microarquitectura.	Varios

CAPITULO III

Lámina IV - Joyería Shamana.	"Nueva York diseño nómada"
Lámina IV.III.1 - Directorio Turun Sanomat.	Fotografía del autor
lámina 1 - A y B	"
C Ayuntamiento Alvar Aalto.	"
D Maqueta exposición del autor	"
Lámina 2 - A y B Edificio Zurich (Barcelona).	"
C Paimio, 1929-33 Alvar Aalto.	"
D Estudio del arquitecto en Helsinki.	"
Lámina 3 - A y B Siza Vieira, Casa Cardoso, Rest.Boa Nova.	"
C y D Casa Lierganes, Santander. J.N.Baldeweg.	El Croquis nº 73
Lámina 4 - A y B Centro Puerta Toledo. Madrid.	"
C y D Proyecto Casa K.F. Shinkel.	"
Lámina 5 - A y B Museo Hidráulico Murcia, J.N.Baldeweg.	"
C y D Palacio de Congresos, Salamanca	" El Croquis nº 54

Lámina 6 - Adalberto Libera. Palazzo del Littorio.	"Adalberto Libera"
Lámina 7 - Idem. Mausoleo Ataturc.	"
Lámina 8 - Concurso Aprilia, 1936	"
Lámina V.III.3.1 - Biblioteca Zeewolde.	Arch in the Netherlands
Lámina VI.III.3.1.1 - Toyo Ito, Huevo de los vientos.	El Croquis nº 71
Lámina 7 - A Anfiteatro romano de Mérida.	Fotografía del autor
B San José Plaza Park.	"Nuevos espacios..."
C El capricho de Comillas. A.Gaudi.	Fotografía del autor
D Interior Alvar Aalto.	"
Lámina VII.III.3.1.2 - Museo Possagno.	"Carlo Scarpa"
Lámina 8 - Expo'92. Tadao Ando.	Fotografía del autor
Lámina 9 - Vidriera.	"
Lámina 10 - Gotico y Barroco. Varios.	Varios
Lámina 11 - A Oculo.	Fotografía del autor
B Politécnica Otaniemi. A.Aalto.	"
C Rautatalo.	"
D Baños de la Alhambra.	"
Lámina 12 - A MACBA, R.Meier.	"
B Tadao Ando. Expo'92	"
C Librería Universitaria. Alvar Aalto.	"
D Politécnica Otaniemi.	"
Lámina 13 - A MACBA, R.Meier.	"
B Midwas.	"
C y D iglesia de Vouksenniska en Imatra.	"
Lámina 14 - A y B Expo'92. Santiago Calatrava.	"
C Ronchamp. Le Corbusier.	"
D Teatro en Turku. Alvar Aalto.	"
Lámina 15 - A Librería en Helsinki, Alvar Aalto.	"
B, C y D Alvaro Siza Vieira, Escuela Arq. En Oporto.	"
Lámina 16 - Museo Guggenheim de F.LL. Wright.	"Museos..."
Lámina 17 - Idem	
Lámina 18 - A y B Idem	Fotografías del autor
C y D Museo de Hans Hollein.	"Museos..."
Lámina 19 - Idem	"
Lámina 20 - Museo de escultura Possagno.	"Carlo Scarpa"
Lámina 21 - Museo.	"Museos..."
Lámina 22 - A,B y D Alvar Aalto.	Fotografías del autor
C Museo en Arnheim.	"Arq in the Netherlands"
Lámina 23 - Casa museo Soane.	"Soane"
Lámina 24 - Idem	"
Lámina 25 - Feria de Abril. Sevilla'92	Fotografías del autor

Lámina 26 - A y B Idem.	"
C y D Interior A.Aalto.	"
Lámina 27 - Edificio Rautatalo. A. Aalto.	"
Lámina 28 - A Lucernario Asplund.	"
B Otaniemi. A.Aalto.	"
C Biblioteca Asplund. Estocolmo.	"
D Lucernario de la capilla del bosque. Asplund.	"
Lámina 29 - A, B, C y D Dibujos Hugh Ferriss.	" <i>La transfiguración noche</i> "
Lámina 30 - Visión nocturna de Nueva York.	" <i>Nueva York, diseño nómada</i> "
Lámina 31 - A y B Viena.	Fotografía del autor
C Florencia	"
D Biblioteca del Museo Guggenheim.	"
Lámina VIII.III.3.1.3 - Tienda Dorfman, Boston.	"
Lámina VIII - Introducción: Sombra pérgola, Av. Icaria.	"
Lámina 32 - Museo Possagno.	" <i>Carlo Scarpa</i> "
Lámina 33 - Expo'92. Pérgola hidropónica.	Fotografía del autor
Lámina 34 - " . Pabellón Francia.	"
Lámina 35 - A Idem	"
B, C y D Florencia.	"
Lámina 36 - A, B, C y D Sombras claustros de Florencia.	"
Lámina 37 - C y D Idem	"
A Biblioteca Estocolmo Asplund.	"
B Sombra pérgola Av. Icaria.	"
Lámina 39 - Varias.	"
Lámina IX.III.3.1.4 - Vivienda en Taboga.	"
Lámina IX - Introducción: Luis Barragán. Monumento.	" <i>Luis Barragán</i> "
Lámina 40 - A y B Karl Marx Hoff. Viena.	Fotografías del autor
C Helsinki.	"
D Otto Wagner. Viena.	"
Lámina 41 - A y B Palacio de Congresos A.Aalto.	"
C Villa Mairea. A.Aalto.	"
Lámina 42 - Ronchamp, Le Corbusier.	"
Lámina 43 - A y B Rietveld Utrecht, Holanda.	"
C y D Le Corbusier, Ronchamp.	"
Lámina 44-47 - Steven Holl. Varios.	" <i>Quaderns nº 197</i> "
Lámina 48 - A, B, C y D Convento en Tlaplan .	" <i>Luis Barragán</i> "

Lámina X.III.1.5 - Plaza de Sants.	Fotografía del autor
Lámina X - Introducción: Portugal.	"
Lámina 49 - A y C Siza Vieira. Piscina L.Palmeira.	"
B y D Ponte Vecchio de Florencia.	Enciclopedia
Lámina 50 - A Biblioteca Asplund, estocolmo.	Fotografía del autor
B Karls Kirche, Viena.	"
C y D Belvedere Schoenbrun, Viena.	"
Lámina 51 - A Alhambra. Generalife.	"
B Ronchamp. Le Corbusier.	"
C Shaufhausen.	"
D Plaza Beauburg, París.	"
Lámina 52 - A, B, C y D Alhambra.	"
Láminas 53 y 54 - Túmulo familia Brion.	"Carlo Scarpa"
Lámina 55 - Expo'92. Pabellón de Gran Bretaña.	Fotografías del autor.
Láminas 56-58 - Steven Holl. Palazzo del cinema.	"Quaderns nº 197"
Museo en Helsinki.	"Landscape"
Lámina 59 - Parque Seattle. Washington.	"
Lámina 60 - San José Plaza Park. California.	"Arquitectura de jardines..."
Láminas 61 y 62 - Fuentes.	"Buigas"
Lámina 62 bis - Proyectos de Buigas.	
Lámina XI.III.3.1.6 - Pirotecnia.	"Teatri di Verzura"
Láminas 63 y 64 - Grabados de chimeneas.	"Piranesi"
Lámina 65 - Pirotecnia.	Varios
Láminas 66 y 67 - Idem.	
Lámina XII.III.3.1.7 - Fotografía del autor	"
Lámina XII - Introducción: Playa en Venice, California.	"
Lámina XII bis - Expo'92.	"
Lámina 68 - Fotografía del autor.	"
B y D Venice, California.	"
C Italia.	"
Lámina 69 - A Belvedere, Viena.	"
B Nueva York.	"
C y D Expo'92.	"
Lámina 70 - A Salamanca. J.N. Baldeweg.	"
B Banco de Londres. Soane.	"Soane"

Lámina XIII.III.3.2 - Borromini.	<i>"Biorromini"</i>
Lámina XIV.III.2.1 - Vivienda en La Moraleja. M.Fissac.	<i>"Fissac"</i>
Lámina 71 - A Vidrio. B, C y D Diferentes mampuestos.	Fotografía del autor "
Lámina 72 - A Santa María de la Novella. Alberti. B, C y D Diferentes mampuestos.	" "
Lámina 73 - A, B y C Post Parckassenamnt. O.Wagner. D Estudio A.Aalto. Helsinki.	" "
Láminas 74 y 75 - Pavimentos y paramentos.	"
Lámina 76 - Idem.	
Lámina 77 - A Tienda de Hans Hollein, Viena. B Villa Mairea. C y D Pavimentos	" " "
Lámina 78 - A Invernadero, Viena. B, C y D Casa Alvar Aalto. Muraatsalo.	" "
Lámina 79 - A Mercadillo en Portugal. B Restaurante en Helsinki.	" "
Lámina 80 - Expo'92.	<i>"A&V. Expo'92"</i>
Lámina 81 - Bellas artes, (trabajos).	Fotografías del autor
Lámina XV.III.3.2.2 - Parque de Portugal.	Fotografía del autor
Lámina 82 - A, C y D Villa Mairea. A.Aalto. B Cementerio en Estocolmo. Asplund.	" "
Lámina 83 - B y D Jardines de la Alhambra. A y C Jardines del Schoembrung. Viena.	" "
Lámina 84 - A y B Villa Mairea. C Clòs Arqueològic de Mataró. D Paimio. A. Aalto.	" " "
Lámina 85 - A, B y C Asturias. D Galicia.	" "
Lámina 86 - A y D Casa Cardoso, Siza Vieira. B Casa Beires, C Expo'92.	" " "
Lámina 87 - A, B, C y D Portugal.	"
Lámina 88 - A y B Jardines renacentistas de Italia.	<i>"Arquitectura de jardines..."</i>
Lámina XVI.III.3.2.3 - Rusakov.	<i>"El teatro de ..."</i>
Lámina 89 - A Circo. B Olbrich, Viena. C Biblioteca de Estocolmo, Asplund. D Trampantojo.	Fotografía del autor "

Lámina 90 - A Bolsa de Nueva York. B Brodwey.	“ “
Lámina 91 - Cuadros de Boccioni.	“Futurismo”
Lámina 92 - Idem.	“
Lámina 93 - Grosz “metropolis”, 1916-17	“
Lámina 94 -	“
Láminas 95 y 96 - Grabados, Carceri de Piranesi.	“Piranesi”
Lámina 97 - Grabados Arquitecturas de Piranesi.	“
Láminas 98-105 - <i>Trompe o’leil.</i>	Varios

CAPITULO IV

Lámina XVII - Los Angeles.	Fotografía del autor
Lámina XVIII - Dibujo Hugh Ferriss.	“La transfiguración...”
Lámina XIX - Andy Warhol.	“Andy Warhol”
Lámina XX - Toyo Ito. Torre de los vientos.	“El Croquis nº 71”
Lámina XX.IV.1.4 - A, B y C Toyo Ito.	Varios
Lámina XXI -	“Nueva York: diseño nómada”
Lámina 106 - A, B, C y D Toyo Ito, Torre de los Vientos.	“El Croquis nº 71”
Lámina 106 bis - Idem.	“
Láminas 107-109 - Tadao Ando.	“Curch in the...”
Láminas 110 y 111 - Varios	“Nueva York: diseño nómada”
Láminas 112 y 113 - Rem Koolhaas.	“S.M.L, XL.”
Lámina 114 - El Peine de los Vientos. San Sebastian.	“El Peine de los Vientos”
Lámina 115 - Frank Ghery.	“Light construction”
Lámina 116 - Hugh Ferriss.	“Transfiguración de la noche”

...” Los antiguos construyeron Valdrada a orillas de un lago, con casas todas de galerías una sobre otra y calles altas que asoman al agua parapetos de balaustres. De modo que al llegar el viajero, ve dos ciudades: una directa sobre el lago y una de reflejo, invertida. No existe o sucede algo en una Valdrada que la otra Valdrada no repita, porque la ciudad fue construida de manera que cada uno de sus puntos se reflejara en su espejo, y la Valdrada del agua, abajo, contiene no sólo todas las canaladuras y relieves de las fachadas que se elevan sobre el lago, sino también el interior de las habitaciones con sus cielos rasos y sus pavimentos, las perspectivas de sus corredores, los espejos de sus armarios.

Los habitantes de Valdrada saben que todos sus actos son a la vez ese acto y su imagen especular que posee la especial dignidad de las imágenes, y esta conciencia les prohíbe abandonarse ni un sólo instante al azar y al olvido. Cuando los amantes mudan de posición, los cuerpos desnudos piel contra piel, buscando como ponerse para sacar más placer el uno del otro, cuando los asesinos empujan el cuchillo contra las venas negras del cuello y cuanto más sangre grumosa sale a borbotones, más hunden el filo que resbala entre los tendones, incluso entonces no es tanto el acoplarse o matarse lo que importa como el acoplarse o matarse de las imágenes límpidas y frías en el espejo.

El espejo acrecienta unas veces el valor de las cosas, otras lo niega. No todo lo que parece valer fuera del espejo resiste cuando se refleja. Las dos ciudades gemelas no son iguales, porque nada de lo que existe o sucede en Valdrada es simétrico: a cada rostro y gesto responden desde el espejo un rostro o gesto invertido punto por punto. Las dos Valdradas viven la una para la otra, mirándose constantemente a los ojos, pero no se aman.

Italo Calvino.

“Las Ciudades invisibles”

