

CAPITULO I - INTRODUCCION - LAMINAS

EL DIA, LA NOCHE Y OTROS ABSURDOS

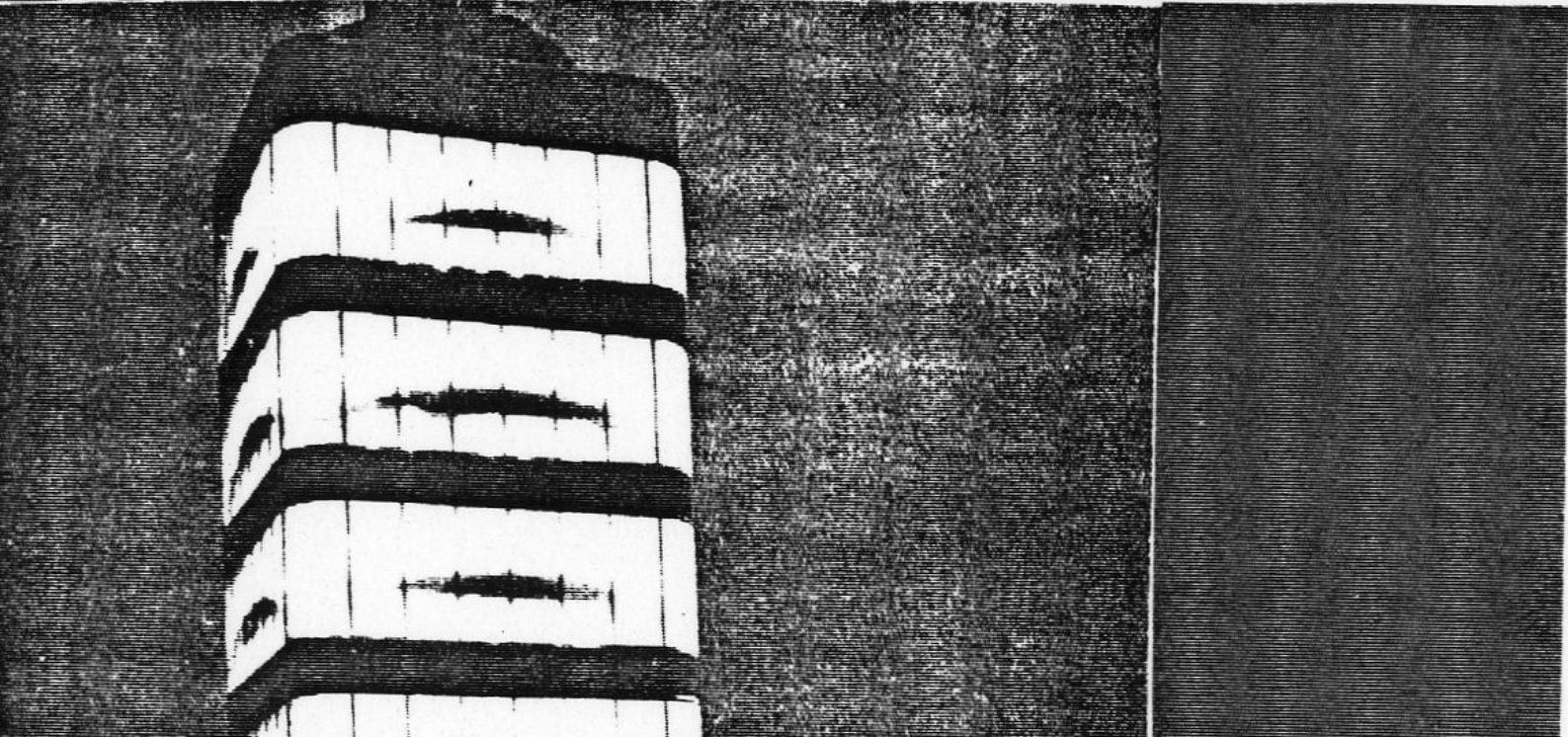
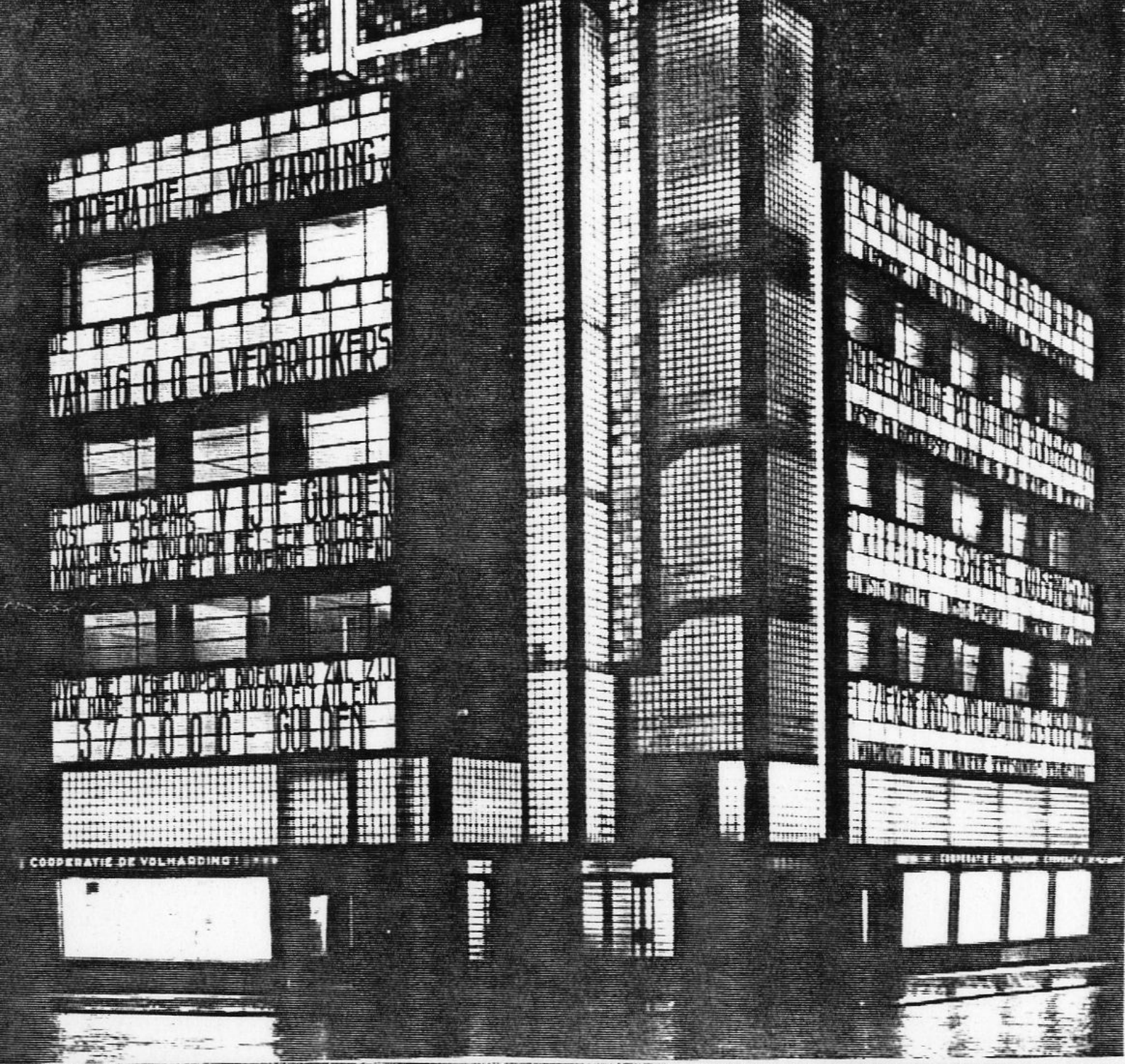
LAMINA 1

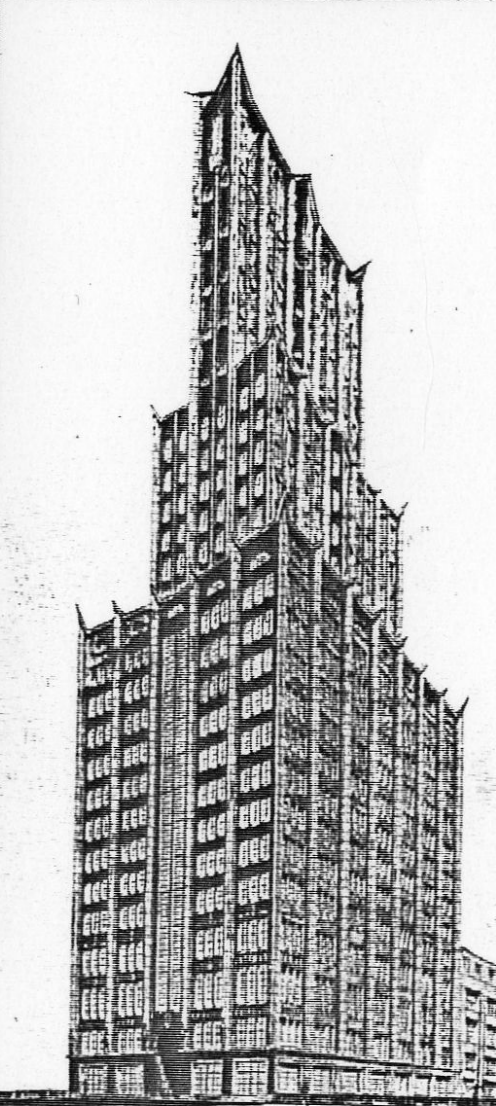
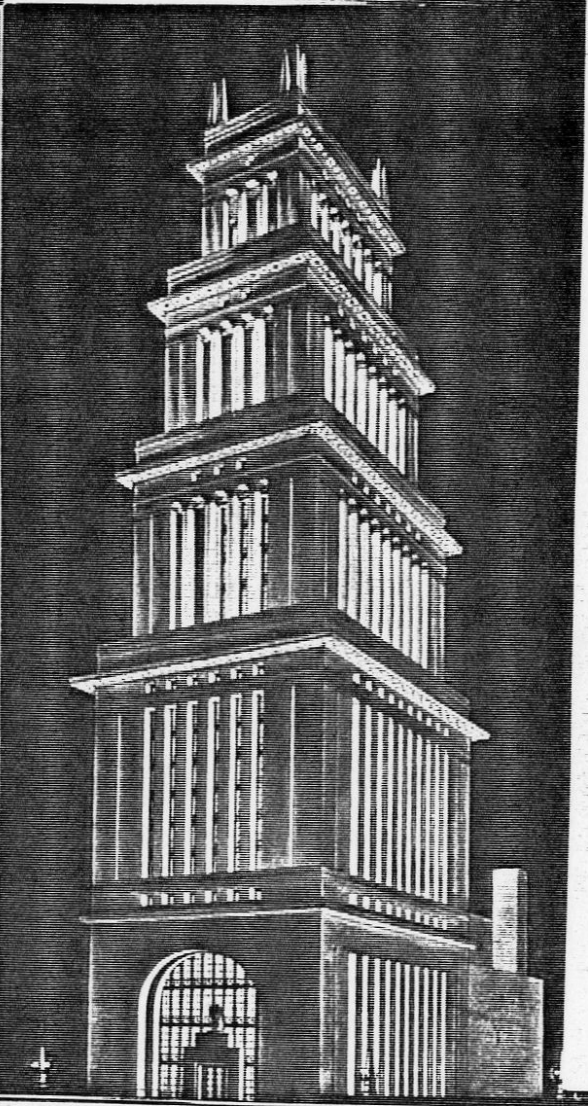
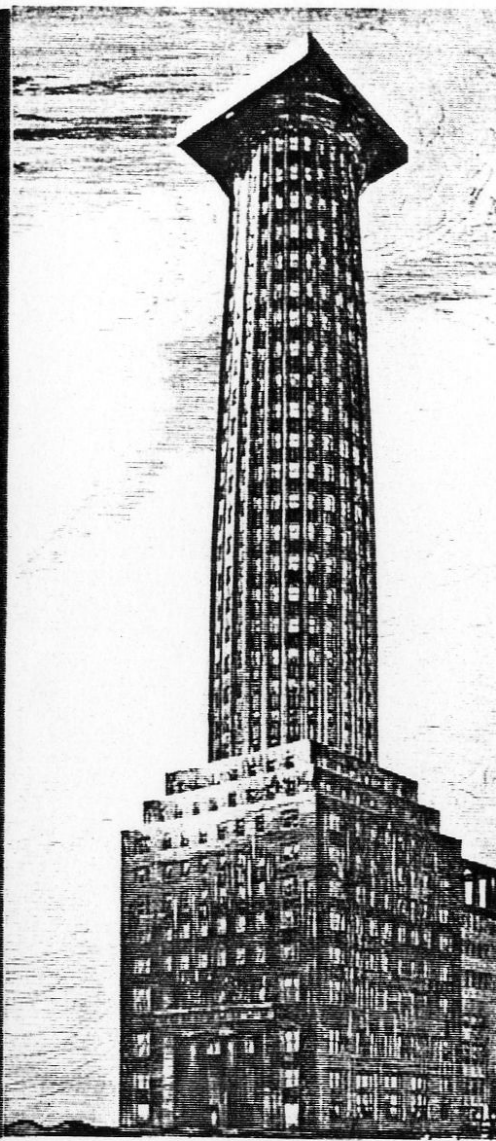
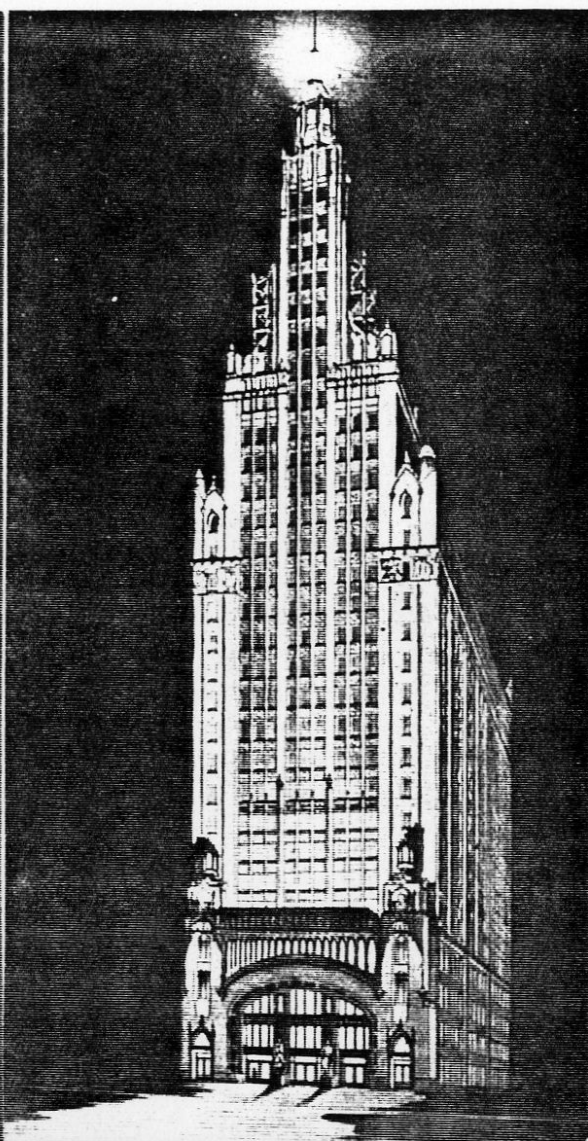
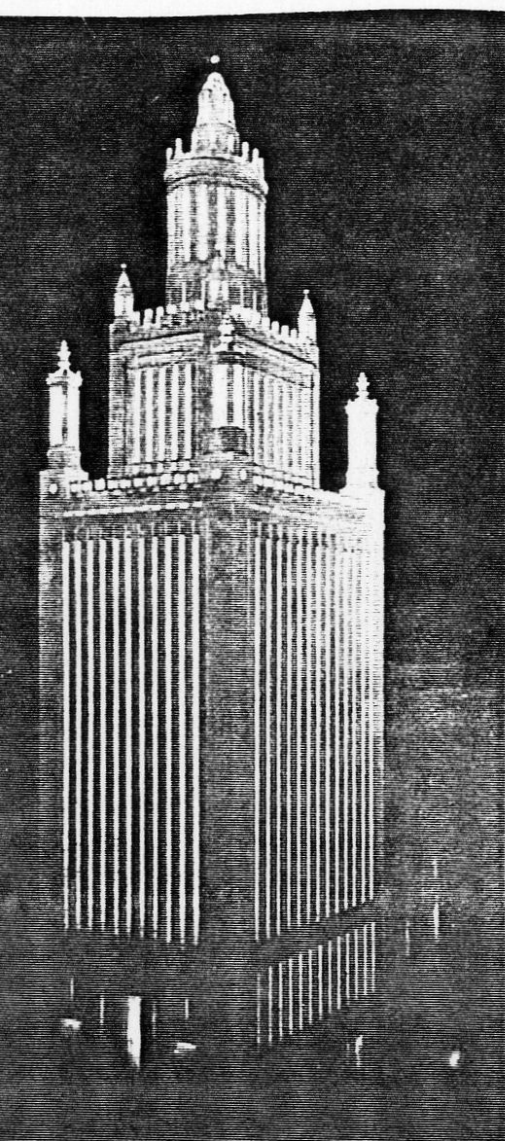
- A - Este Edificio de oficinas representa una avanzadilla como imagen nocturna y como fachada con mensajes publicitarios. Cooperativa De Volhadring. Arquitectos: J.Buijs y J.B.Lürsen. La Haya, 1927-1928.
- B- Frank Lloyd Wright diseñó este edificio de oficinas en 1936-39 para la Johnson and Son Inc., su imagen nocturna resulta mucho más contundente que la diurna.

LAMINA 2

En el concurso del Chicago Tribune Tower (10 de junio de 1922) se presentaron algunas pocas opciones en que la luz estaba presente, para definir el proyecto. Aquí presentamos algunos de ellos, no tanto por su interés arquitectónico, salvo excepciones, sino para ejemplificar.

- A - Simon & Simon, Philadelphia.
- B - Minchin, Spitz & Company, Chicago.
- C - Adolf Loos, Niza, Francia.
- D - Lucian E. Smith, New York city.
- E - R.S. Rutschli, Zurich, Switzerland.
- F - Steger & Egender, Zurich, Switzerland.





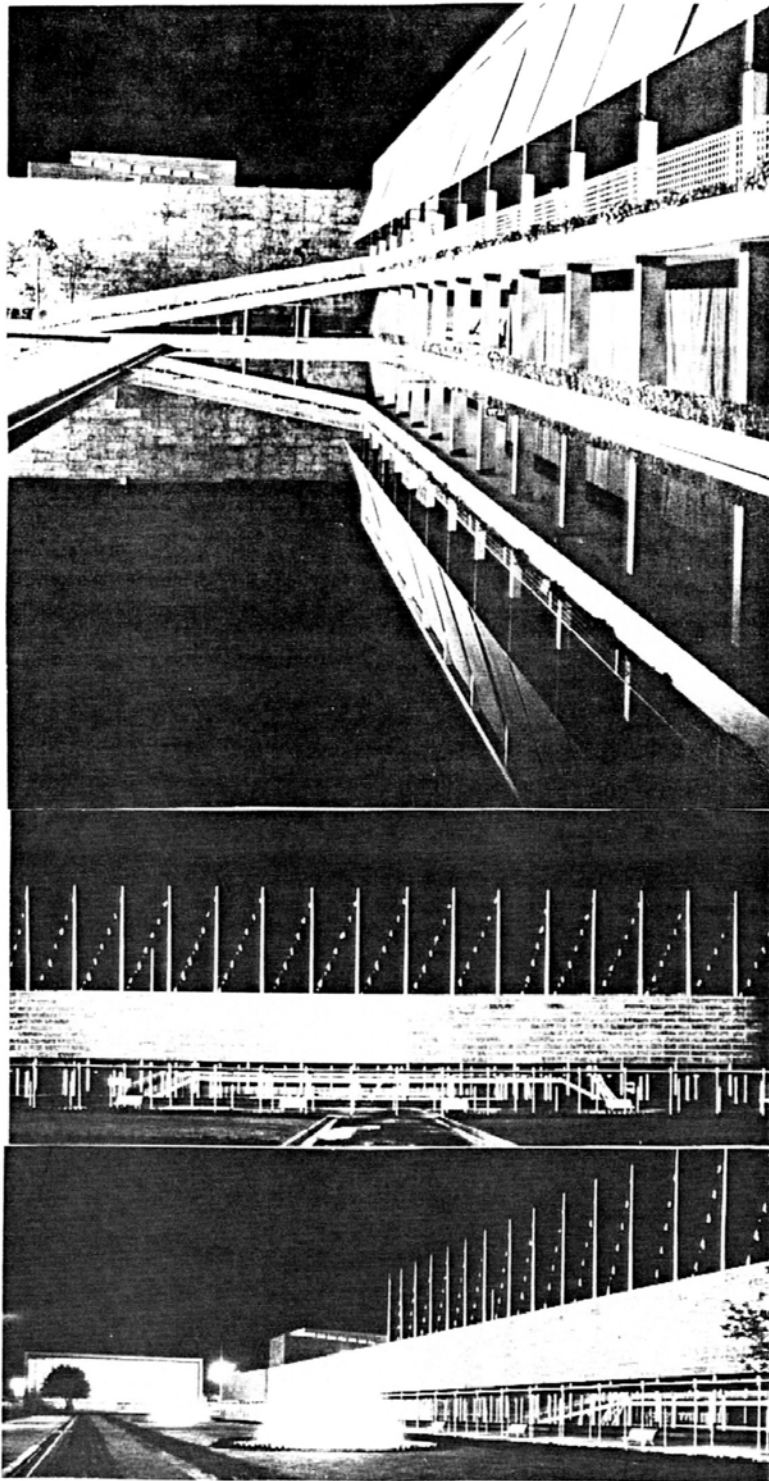
INTENCIONES DE ESTA TESIS

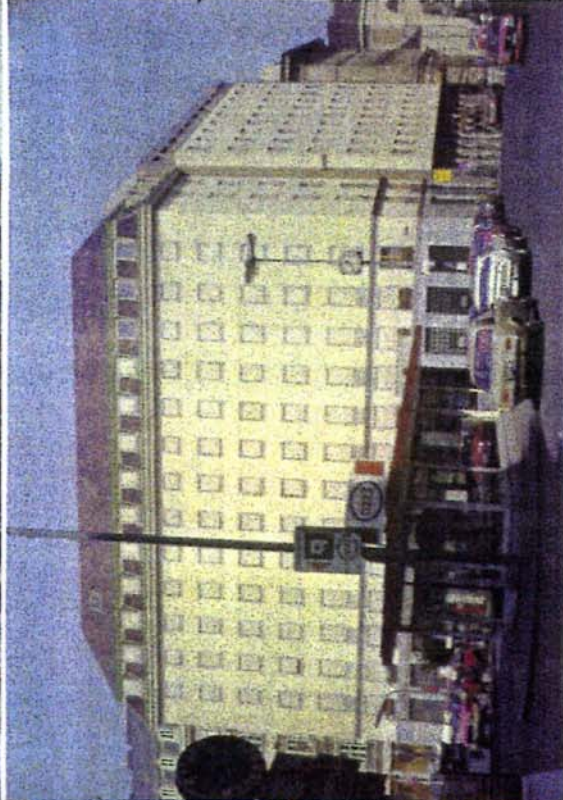
LAMINA 3

Adalberto Libera, nos da unas visiones del espacio arquitectónico, desde ópticas sensibles a componentes como la luz, el reflejo, las sombras, el agua, etc. En estas vistas del proyecto del Palazzo dei Congressi vemos la importancia que se le concede a la luz y al reflejo.

LAMINA 4

El espacio cambia substancialmente, debido a circunstancias efímeras como puede ser la ocupación o sencillamente la ocultación de los huecos de fachada mediante artilugios tipo persianas, toldos, etc. Fotos A y B - La casa diseñada por Adolf Loos frente al Hofburg con sus huecos perfectamente proporcionados contrastando con el macizo. Otra casa, torpe copia de la primera, aún se transforma más por tener unos visillos de color claro que hacen desaparecer la relación de hueco y macizo. En las fotos C y D la playa de San Sebastian completamente vacía y completamente abarrotada en la competición de Traineras.





PASEO DE SENSACIONES ESPACIALES

LAMINA 5

El paseo que nos propone Ludovico Quaroni para entender el espacio arquitectónico del Panteón, revela la dificultad de la descripción del espacio desde la sola óptica de una descripción visual.

A y B - Coliseo Romano de noche.

C y D - Panteón de Agrippa.

Con esta lámina se adjuntan 3 más del interior de este panteón.

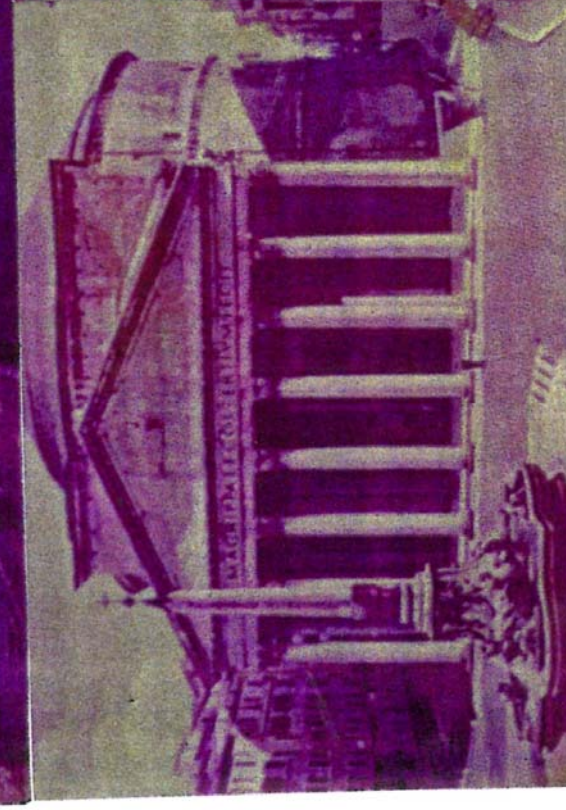
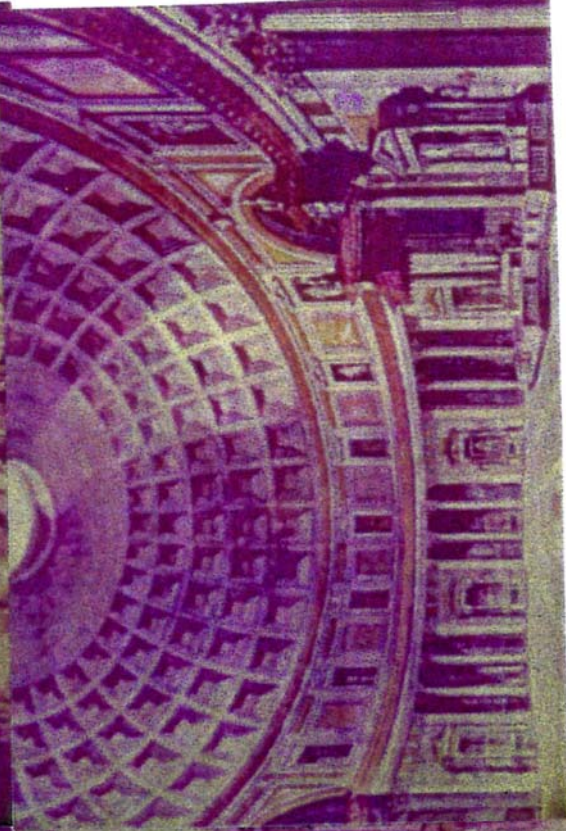
LAMINA 6

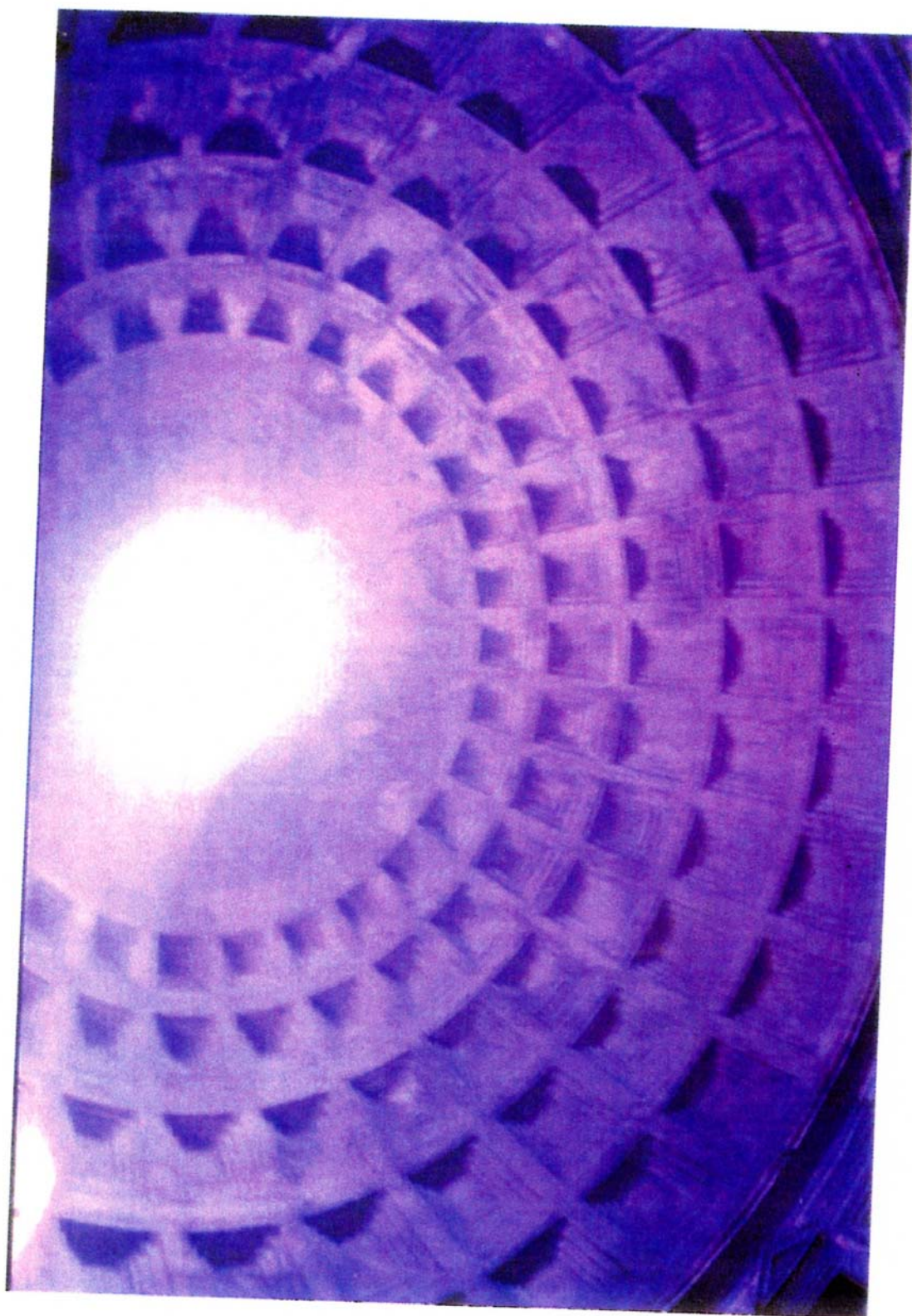
A, B y D - Museo casa de Soane. (Ver Capítulo III.3.1.2 - Luz, Pag.181)

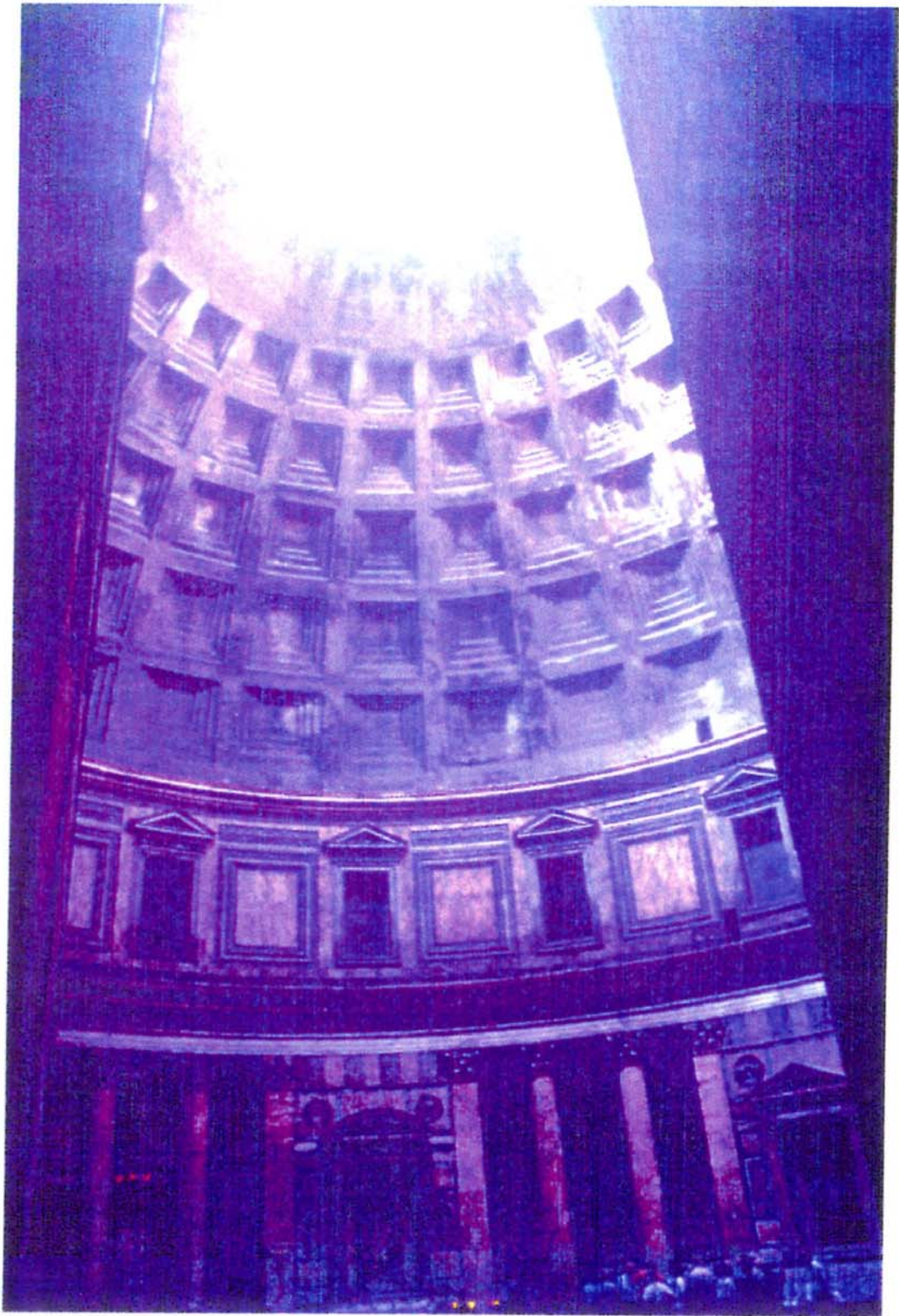
C - Interior de la Biblioteca Nacional de Francia, donde los óculos de las bóvedas iluminan con una suave intensidad todo el interior de la biblioteca.

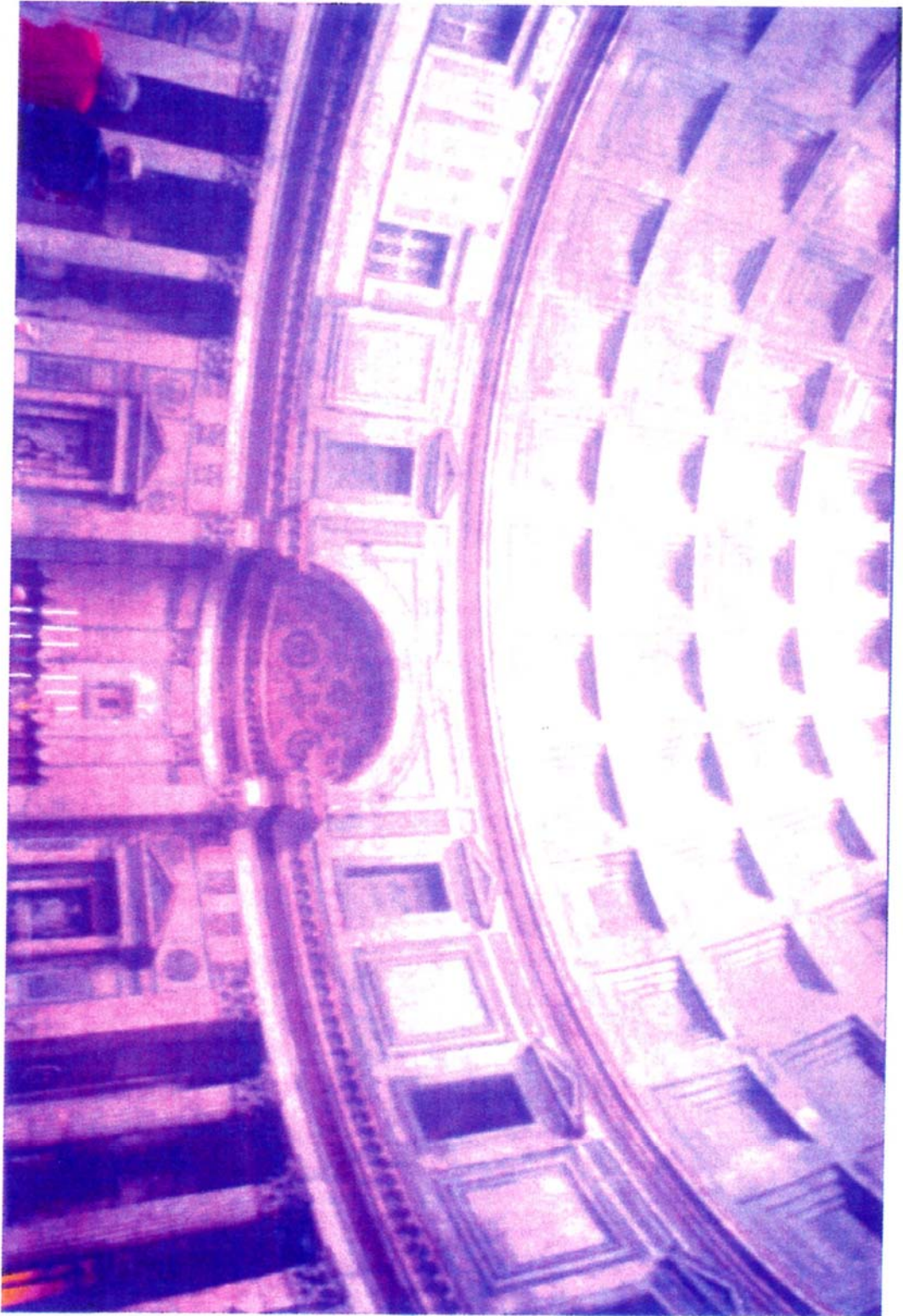
LAMINA 7

A y B - La famosa pirámide vidriada de acceso al Museo del Louvre de I.M. Pei.

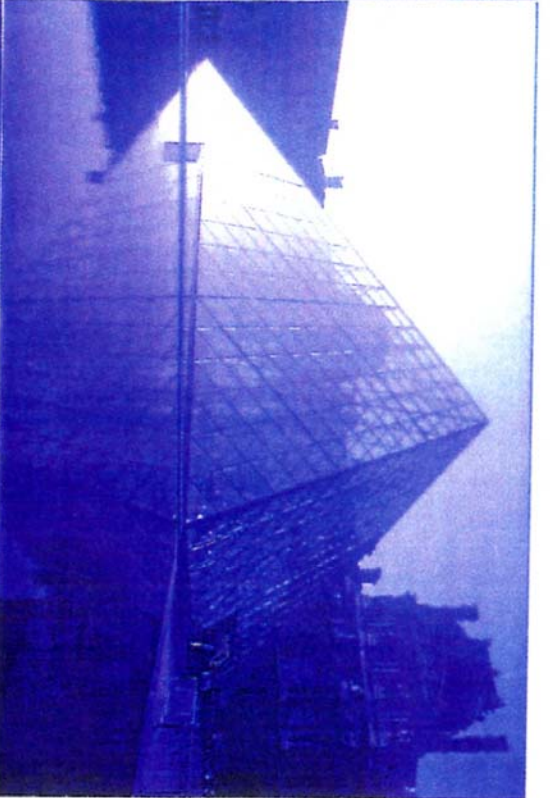
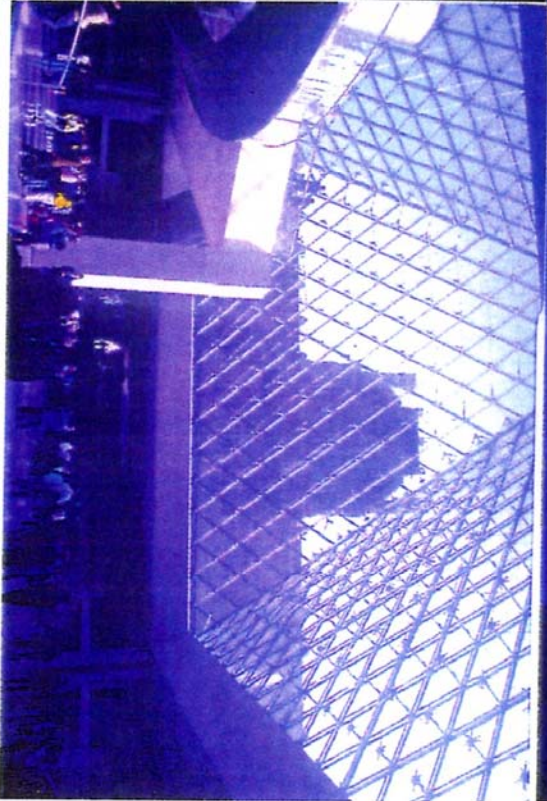
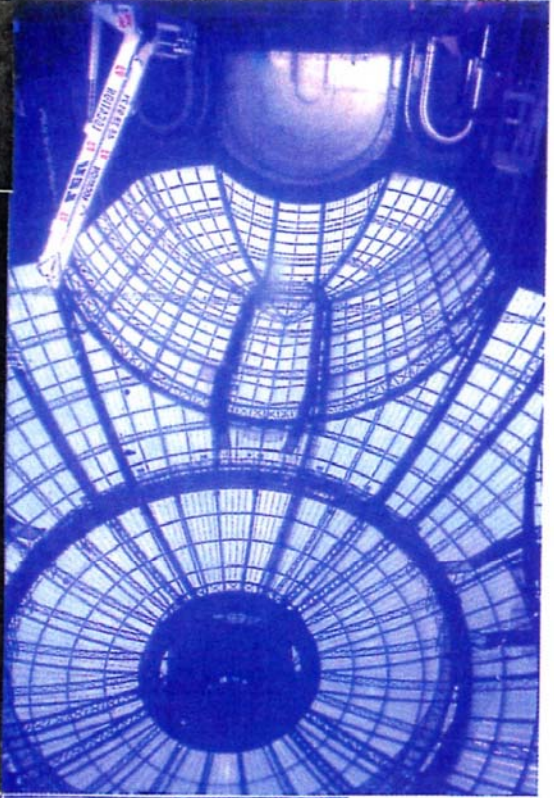
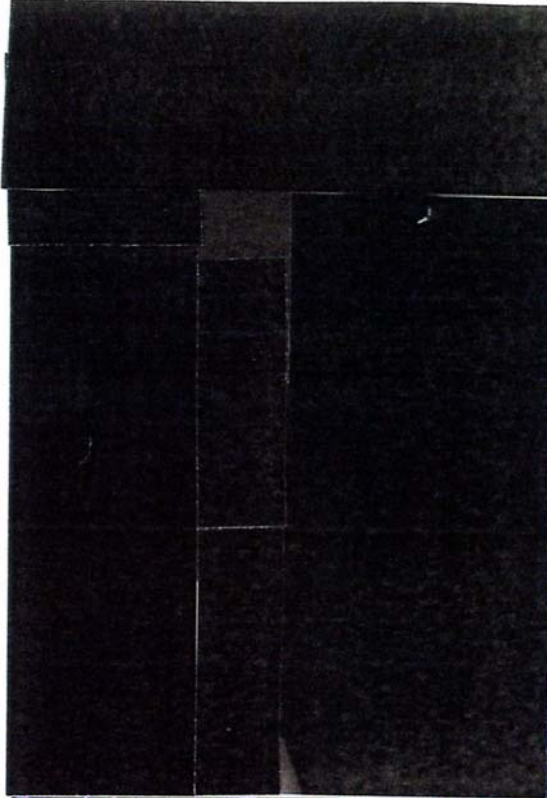














LAMINA II

Las Exposiciones Universales surgieron en el siglo XIX para mostrar todos los avances e innovaciones que en ese momento afloraban en diferentes lugares del planeta, si bien el origen fueron exposiciones más centradas en un aspecto determinado: Las máquinas y otros. Con ocasión de éstos acontecimientos, se desarrolló toda una cultura del pabellón como expositor y símbolo del país que representaba, el desarrollo de este tipo de exposiciones fue en auge hasta mediados de este siglo, empezando a decaer en estas últimas décadas, posiblemente Sevilla ha marcado un punto de inflexión, cuando las llamadas autopistas informáticas han sustituido en cierta manera, la necesidad de exponer. Sin embargo, la fructífera herencia de este tipo de Arquitecturas efímeras es notable. En este Capítulo se hace un recorrido, digamos horizontal, de aquellos acontecimientos que han provocado la creación de Arquitecturas efímeras, ya sea desde el punto de vista del pabellón y sus homogéneos como de Arquitecturas que han recogido el sentido de la transformación o de la percepción sensible, terminando en creaciones artísticas más conceptuales, pero de igual interés en el sentido de la transformación espacial y su investigación, como: el *Land art*, los artistas conceptuales "de la luz, el agua y el fuego" hasta los lugares de desarrollo del teatro. Se incluye un pequeño apartado de aquellas Arquitecturas que se sitúan en el espacio público: las llamadas microarquitecturas.

*Calles, Plazas, Balcones, Casas, Fuentes
emularon pensiles deliciosos
compitiendo en adornos diferentes,
brillantes, ricos, bellos, ingeniosos*

*Triunfales Arcos, copias eminentes
de Obeliscos, Pirámides, Colosos,
tanto se elevarán que apenas halles
Fuentes, Casas, Balcones, Plazas, Calles.*

Marcos Abreu, en su poema: *"Tiempo presente indicativo de las ansias de la Corte
por el deseado arribo de su catholico monarca Don Carlos III
(que Dios guarde) cuyo futuro imperfecto conjuga como por dueño.*

Del libro de Antonio Bonet Correa, *"Fiesta, Poder y Arquitectura"*