

Tesis Doctoral

Imagen y lenguaje arquitectónico: un análisis
transdisciplinar del caso Fórum Barcelona 2004

Programa de doctorado en Teoría e Historia de
la Arquitectura

Departamento de Composición

ETSAB Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Barcelona

UPC Universidad Politécnica de Cataluña

2007

Director de tesis: Dr. Pedro Azara

Doctorando: Arqto. Octavio Learco Borgatello

6.0 Encuesta semántica con las imágenes arquitectónicas de Fórum Barcelona 2004

La arquitectura del Fórum fue mostrada y difundida a través de imágenes antes de que fuera construida. Las representaciones mediáticas fueron la primera aproximación a la arquitectura del evento. El público tuvo acceso y se puso en contacto con las obras través de los medios. No todos los observadores de los folletos, revistas y trípticos vieron las imágenes de los proyectos arquitectónicos y las captaron e interpretaron de la misma manera. Existió una distancia entre la imagen representada de un edificio y la interpretación que cada individuo pudo hacer de ella según su percepción y cultura; el hombre incorpora sus esquemas mentales a la realidad, observando y analizando a través de su bagaje cultural (Moragas i Spa, 1976:131). Al percibir una imagen de la arquitectura del Fórum cada persona captó una serie de líneas y manchas de colores que al aparecer impresas sobre papel compusieron figuras y formas que representaban edificios. Las imágenes arquitectónicas transmitieron mensajes que fueron decodificados según las pautas culturales y sociales de los receptores. Este es el tema de estudio de la tesis: explorar qué transmitían las imágenes arquitectónicas al ser expuestas en sitios geográficos pertenecientes a diferentes contextos culturales. La etapa de investigación de la tesis se desarrolló llevando y exponiendo un mismo elenco gráfico, una selección de imágenes arquitectónicas del Fórum, a diferentes ciudades y entornos arquitectónicos para permitir analizar a través de la encuesta semántica su interpretación local.¹

“La tarea fundamental del análisis de contenido de las imágenes arquitectónicas es la de interpretarlas más allá de sí mismas, hasta descubrir este universo general de valores y entender el papel que juegan las imágenes en la escala de valores sociales y culturales de diferentes países y ciudades” (Moragas i Spa, 1976:132).

¹ “El acontecimiento, el objeto a comunicar, es desde el punto de vista semántico que aquí me ocupa, polisémico. A partir del mismo, según cual sea el punto de partida ideológico, el a priori que se aplique a la realidad, son posibles toda una pluralidad de dimensiones que, semantizándolo, transforman este acontecimiento en información” (Moragas i Spa, 1976:131).

Las imágenes del Fórum incluyeron a la arquitectura en los medios masivos de comunicación. Dentro del proceso de comunicación entre el emisor, el Fórum Barcelona 2004, y los receptores, el público, las imágenes arquitectónicas se convirtieron en el vehículo portador de mensajes vinculados al evento². De ahí que la presente tesis partiese de la hipótesis de trabajo, según la cual la arquitectura quedaba incluida en la comunicación de masas a través de imágenes. Para corroborar esta hipótesis se planteó un análisis que tuvo como herramienta fundamental la encuesta semántica³, instrumento que permitió desvelar el interrogante central: ¿qué transmitían las imágenes arquitectónicas del Fórum?

Estudiar imágenes relacionadas con el campo semántico y con un sistema de valores es una tarea inmensa y casi inabarcable. La investigación de la tesis, con la elección del tema puntual sobre las imágenes de los proyectos arquitectónicos del Fórum, pretendió brindar un aporte teórico a la arquitectura, a través del análisis de un material concreto con una metodología proveniente del área de la comunicación. La tesis se centró en el análisis particular de las imágenes arquitectónicas del Fórum. El elenco gráfico seleccionado permitió detectar y ordenar los significados que surgieron como resultado de la encuesta, reflejando los intereses y valores captados por los receptores.

La metodología implementada en esta etapa de la investigación fue la desarrollada por Miquel de Moragas i Spa para el estudio de imágenes publicitarias y publicada en *Semiótica y Comunicación de Masas* (Moragas i Spa, 1976)⁴. La incorporación al campo de la arquitectura de un procedimiento de investigación proveniente de otra área resultó de gran utilidad, ya que fue el instrumento práctico a través del cual se pudo llevar adelante el análisis y organizar los contenidos de la investigación de los casos testigos.

2 "En publicidad, el emisor de la comunicación es la empresa que pone sus productos o servicios en le mercado; el mensaje es producido bajo la forma de Pieza Publicitaria; los canales son los medios (gráficos y audiovisuales). La audiencia, esto es, los destinatarios de los mensajes publicitarios o el segmento-blanco del mercado, está constituida por el mercado potencial de la empresa para su producto o servicio" <www.docencia.udea.edu.co> [consulta: 11 diciembre 2006].

3 Nombre otorgado por Miquel de Moragas i Spa a su proceso metodológico de análisis de imágenes publicitarias. Ver capítulo 4.

4 Metodología explicada en el capítulo 4 de la tesis.

El análisis de los resultados obtenidos en las encuestas planteó una demostración yendo de lo particular a lo general. Se partió en primera instancia del hecho de detectar los elementos y componentes primarios, para luego estipular pautas más generalizadas a cerca de las imágenes de la arquitectura del Fórum. En la etapa inicial se organizó el material escrito correspondiente a las respuestas obtenidas en cada imagen, luego se esquematizó su contenido en tablas y, como última etapa, se produjeron gráficos que facilitaron la comparación de la información obtenida. La investigación de la tesis siguió las consideraciones y recomendaciones metodológicas de Miquel de Moragas, quien afirmó que toda investigación sobre la cultura visual no puede basarse en meras reflexiones subjetivas e interpretativas, sino que debería ir acompañada de un trabajo de campo seguido por un análisis de contenido⁵.

Los teóricos que han abordado el tema del análisis de imágenes generalmente se han basado en sus intuiciones geniales o simplemente en sus observaciones inteligentes del mundo que los rodea. Raramente la descripción del universo simbólico de la cultura visual ha tomado como fundamento datos recogidos por un análisis de contenido propiamente dicho, argumentó Moragas. Estos mismos razonamientos también son transportables a la arquitectura y al análisis de sus imágenes. Por este motivo, el presente estudio pretendió plantear un esquema de trabajo metodológico sobre el estudio de imágenes arquitectónicas, partiendo en primer lugar de un trabajo de campo para luego analizar los datos y extraer conclusiones comprobables. No se trató de una reflexión subjetiva e intuitiva sino que, por el contrario, se ha buscado aplicar una modalidad de análisis objetiva a unos datos fehacientes extraídos de la realidad. Para alcanzar este objetivo se utilizó un sistema de análisis que facilitó la lectura de los mensajes de las imágenes arquitectónicas adquiridas a través de encuestas.

5 "Por la misma razón que no entendería una semiótica descomprometida de los mensajes de la cultura de masas, no puedo entender ahora una teoría de la cultura de masas que empiece por el nivel de las grandes líneas condicionantes, y tenga el atrevimiento de delimitar significados sin haber procedido a un trabajo paciente, capaz de verificar aquello que se apunta en sus hipótesis" (Moragas i Spa, 1976:134).

Al igual que lo que Moragas afirmaba sobre el análisis del contenido de las vallas publicitarias, en el análisis de contenido de imágenes de arquitectura se detectaron dos niveles de ordenación de significados. En un primer nivel se descubrieron unidades puntuales de significación sobre las que se pudo aplicar el método cuantitativo, es decir contar el número de veces o frecuencias que se repitió un ítem en cada imagen, para luego volcarlos en la primera tabla del análisis. Moragas aclaró que la incorporación de datos cuantitativos al estudio es válida para la investigación siempre y cuando se los asocie con el marco cultural en que se hallan inmersos; son valores que permiten y ayudan a componer el rompecabezas de la investigación cuyas piezas se encuentran repartidas en distintos niveles⁶.

El segundo nivel de interpretación de los resultados de la encuesta fue más general, ya que fue donde con un criterio más universal se ordenaron todos los valores obtenidos en el apartado anterior. Este nivel hizo alusión al concepto de 'cultura mosaico' de Abraham Moles (Moles, 1972)⁷. Según el catedrático francés, la percepción de una imagen, en este caso arquitectónica, trae a la mente y se conecta con un conjunto de imágenes y valores propios de cada cultura condicionados por circunstancias económicas, políticas y culturales. Para poder comparar los diferentes mosaicos culturales manifestados a partir de las imágenes de la arquitectura del Fórum, la investigación se llevó a cabo en tres áreas geográficas muy diferentes: Europa, América del Norte, América Central y del Sur. En los cuatro trabajos de campo se desarrolló la investigación aplicando el mismo procedimiento, lo cual permitió extraer consideraciones parciales y conclusiones finales sobre el tema central de la tesis.

Los listados de los resultados obtenidos en las encuestas pudieron llegar a ser analizados desde diversas perspectivas según el interés y enfoque de la investigación. Miquel de Moragas estipuló diez maneras de analizar los resultados

6 El modelo de análisis de contenido que presento constituye un testimonio de algunas de estas circunstancias y particularmente, de la utilidad que los datos cuantitativos pueden tener para el análisis de contenido, si se tienen en cuenta el marco asociativo que los relaciona con la estructura semántica en la que están inscritos (Moragas i Spa, 1976: 220).

7 "Cada cultura adquiere y guarda valores y conceptos en un gran almacén. Esta información reaparecen en la forma de un retablo mediador en la interpretación de un otra imagen" (Moles, 1972:47).

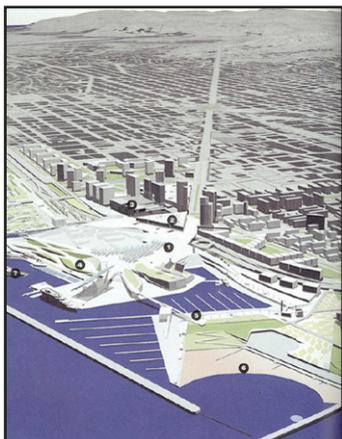
de la encuesta realizada a unos alumnos centrándose en las exigencias particulares de su proyecto de análisis. Para la presente tesis se han seleccionado de la publicación de Moragas aquellas modalidades de interpretación de los resultados que eran aplicables al análisis e interpretación de imágenes arquitectónicas. La modalidad de reconocimientos de los datos obtenidos partió de una primera lectura de los resultados de cada sitio donde se realizó la encuesta, extrayendo consideraciones parciales para luego, a modo de conclusiones generales, realizar comparaciones entre dichos resultados. El proceso lineal de la investigación de cada caso práctico fue complementado con cortes transversales en la investigación que ayudaron a la comparación de los mismos. Estas secciones unían y relacionaban una misma categoría de análisis en los cuatro casos de estudio, favoreciendo el cotejo de los resultados y la extracción de conclusiones.

6.1 Estudio de los resultados de la encuesta semántica sobre las imágenes arquitectónicas del Fórum Barcelona 2004

Caso 1: Barcelona

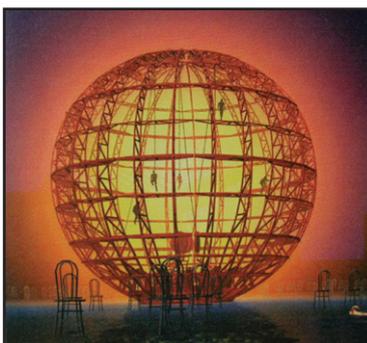
Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña

imagen 1



corte XXXX	futuro X	vacío X	vértigo X
frialdad	evolución	final	libertad
eje XXXXXXXX	orden XXXXXXXXX	desorden X	especulación XX
expansión	novedad	reforma	infinito
monumentalidad	exageración	amplitud	prolongación
comunicación	caos	longitud	topografía
infinito	final	explosión	artificial
aprovechamiento	actividad	modernidad	

imagen 2



calor 14X	sol XXXX	globalización XXXXX	luz XXXX
poder XXXX	centralidad XX	nacimiento XX	perfección X
surrealismo	unión	desequilibrio	cataclismo
aislamiento XXX	vida	bienestar	dios
paz	amanecer	inclusión	energía XX
espiritualidad	refugio	movimiento	luz
agobio	ligereza	impacto	industrialización
suspensión	imaginación	inestabilidad	

imagen 3



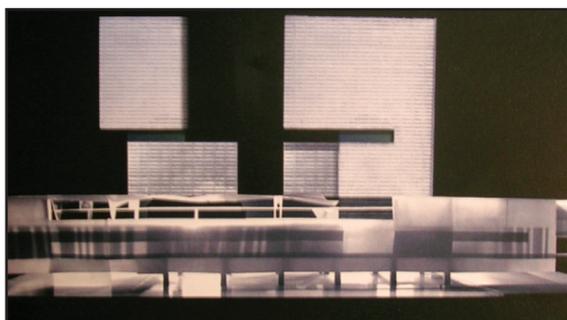
polaridad XXX	caos XX	novedad X	desorden XX
contraste	segregación	cansancio	explotación
zonificación X	espontaneidad	desmoronamiento	industrialización
pesadez	artificial	frontera	aburrimento
conexión	geometría	inmensidad	masividad
mediocridad	desigualdad	diversidad X	arbitrariedad
perforación	pequeñez	abstracción	crecimiento X
inconexión	escala	vacío	

imagen 3



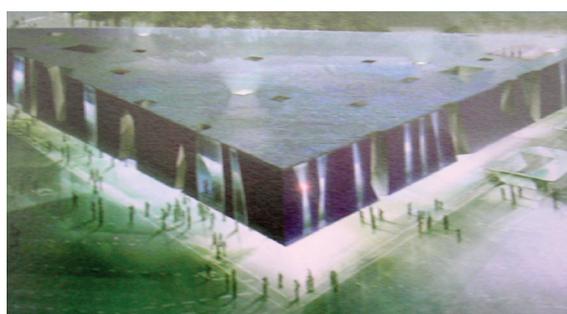
luz XXXX	ruptura XXX	monumentalidad XXX	grandiosidad XXX
tranquilidad XX	misticismo X	agresividad X	futuro
pesadez X	universalidad X	esperanza	frialdad
ingravedez	frialdad	filtro	abstracción
desmaterialización	degradación	ruptura	infiltración
explosión	desequilibrio	velocidad	fuga
actividad	erosión	caos	infiltración
rugosidad	poder	deslumbramiento	suspensión

imagen 5



pureza formal XXXXX	racionalidad XXX	estabilidad XXX	geometría XX
movimiento XX	transparencia XX	contraste X	fragmentación X
desmesura X	miedo X	inestabilidad X	desorden X
futurismo	volar	reconstrucción	luz
oscuridad	inseguridad	absurdo	apertura
desvinculación	horizontalidad	flotación	confort
abstracción	asimetría	confusión	frío
desproporción	bloque	cuadrícula	

imagen 6



ingravedez XXXXX	levitación 9X	nave espacial 7X	poder XXX
fragmentación XX	monumentalidad X	transparencia X	frialdad X
abducción X	oposición	integridad	expectación
grandeza	expansión	nuevo mundo	dinamismo
aterrijaje	acontecimiento	luz X	atracción
multitud	formalismo	axialidad	agua
uropía	esperanza	deshumanización	distorsión
simetría	esbeltez	aplastamiento	irrealidad

imagen 7



transparencia XXX	liviandad XXX	soledad XX	reflexión X
grandiosidad XXX	pureza X	paz	monstruosidad
desaparición X	suavidad	estridencia	confusión
tranquilidad	invasión	surgimiento	muerte
futurismo	claridad	frío	nitidez
vacío	luz XX	aplastante X	difusión
desmaterialización	deslumbramiento	futuro	impacto
densidad	monumentalidad	descentralización	mediático

imagen 8



alegría XX	confusión XX	color XX	caos XXX
separación X	contraste X	dinamismo X	diversidad X
vitalidad X	respirar	diamante	universo
diversión	contacto	descompensación	molestia
inestabilidad	futuro	descendiente	niñez
liviandad	agobio	relax	distorsión
emoción	inhabitado	entretenimiento	opresión
surrealismo	disgregación	claustrofobia	virtualidad

imagen 9



tranquilidad 12X	descanso XXXXX	calor XXXX	falsedad XXXXXX
verticalidad XX	bienestar XX	alegría X	indiferencia X
equilibrio	orden	dinamismo	frialdad
apertura	estatismo	caída	libertad
suavidad	paseo	ocio	superposición
pureza	multicolor	conexión	caos

imagen 10



caos XXXXX	evolución tecnológica XXXX	movimiento XX	globalidad X
excitación X	consumo X	efímero XX	incongruencia X
futurismo	ahogo	vértigo XX	irrealidad X
fractal	agobio	abstracción	innovación
agrupación	disgregación X	final	admiración
curiosidad	confusión	indiferencia	desconexión
agresividad	desproporción	grandiosidad	imponente

imagen 11



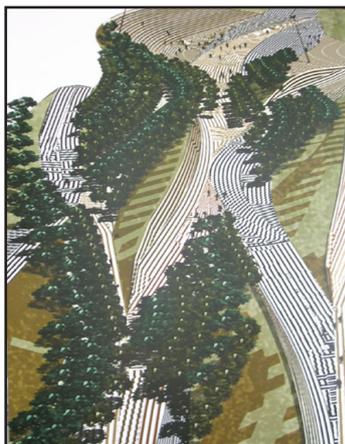
masificación XXXX	linealidad XXXXX	caos XXX	artificialidad XX
desmaterialización XX	inmensidad X	esperanza X	renovación X
expansión X	contraste X	orden X	utopía
variedad	agobio	peligro	ligazón
profundidad	comunicación	rapidez	longitud
recogimiento	estrés X	infinito	tecnología
inmersión	vitalidad	desesperación	centralidad
evolución	parque temático		

imagen 12



paz XXXXXX	protección XXXXXX	direccionalidad XXXX	frescura XXXX
movimiento XX	maleable XX	recogimiento XX	confort X
serenidad X	suavidad X	ficción	fluidez
extensión	agobio	densidad	infinito
verticalidad	falsedad	laberinto	topografía
vacío	vía verde	enredo	orden
caminos			

imagen 13



orgánico XXXX	desorientación XXXXX	fluidez XXXX	movimiento XX
orden XX	linealidad X	sinuosidad X	huida
fluvial	camuflaje	direccionalidad	continuidad
entrelazar	salvaje	naturaleza	armonía
ecología	sostenibilidad	artificialidad	alucinación
carrera de coches	raíces	paseo	lucha
dinamismo			

Los ítems aparecidos en la encuesta de Barcelona fueron, por orden alfabético, los siguientes. (entre paréntesis el número de imagen al que hacían referencia; si llevan un número antepuesto indica las veces que aparecen en el ítem

Abducción 2(6)	Abstracción (3), (4), (5), (10)
Absurdo (5)	Acontecimiento (6)
Actividad (1)	Agobio (2), (10), (11), (12)
Agresividad 2(4)	Agua (6)
Aislamiento 3(2)	Alegría 2(8), 2(9)
Alucinación (13)	Amanecer (2)
Amplitud (1)	Añadido (11)
Apertura (5)	Aprovechamiento (1)
Arbitrariedad 2(3)	Armonía (13)
Artificialidad (3), 3(11), 2(13)	Asimetría (5)
Atracción (6)	Bienestar (2), 3(9)
Calor 14(2), 4(9)	Campos de cultivo (3)
Caos (1), 3(3), (4), 4(8), (9), 6(10), 4(11)	Catástrofe (4)
Centralidad 2(2)	Comunicación (1)
Conexión (3)	Confort (5), 3(12)
Confusión (10)	Confusión (4), (5), (7), 3(8)
Consumo 2(10)	Continuidad (13)
Contraste 2(5), 2(8)	Corporeidad (7)
Corte 5(1)	Crecimiento 2(3)
Cuadrícula (5)	Degradación (4)
Desaparición 2(7)	Descanso (4), 6(9)
Desequilibrio (2), (4)	Desigualdad (3)
Deslumbramiento (4)	Desmaterialización (4),(7), 3(11)
Desmesura 2(5)	Desmoronamiento (3)
Desorden 2(1), 2(3), 2(5)	Desorientación 6(13)
Desproporción (10), (5)	Destrucción (5)
Desvinculación (5)	Difusión (7)
Dinamismo (6), 3(8) ,(9)	Dios (2)
Direccionalidad 4(12)	Disgregación (10)
Distorsión (6), (8)	Diversidad 2(3), 2(8)
Efímero 3(10)	Eje/ linealidad 7(1)
Energía 3(2)	Entrelazar (13)
Equilibrio (2) (9)	Erosión (4)
Esbeltez (6)	Especulación 3(1)
Esperanza (4), (11)	Espiritualidad (2)
Espontaneidad 2(3)	Estabilidad 4(5)
Evolución tecnológica (1), (5), (11)	Exageración (1)
Excitación 2(10)	Expansión (1), (6), 2(11)
Expectación (4), (6)	Explosión (1), (4)
Explotación (3)	Extensión ilimitada (3)
Extrañeza (6)	Falsedad 6(9), (12)
Ficción (12)	Filtro (4)
Final, meta 2(1)	Flotación (5)
Fluidez 5(13)	Formalismo (6)
Fragmentación 2(5), 3(6)	Frescura 4(12)
Frialdad, frío (1), 2(4), (5), 2(6), (7), (9)	Futurismo
Futurismo- ciudad futurista (1), 2(4) (5), (6), 2(7), (8), (10)	Geometría (3), 3(5)

Globalización 5(2), 2(10)	Grandiosidad 3(4), (6), 5(7)
Horizontalidad (5)	Iluminación (2)
Imaginación (2)	Impacto (2), (7)
Inclusión (2)	Inconcreción (7)
Inconexión (3)	Incongruencia 2(10)
Indiferencia 2(9)	Industrialización (2), (3)
Inestabilidad (2), 2(5), (8)	Infiltración (4)
Infinidad, infinito (1), 2(12)	Ingravidez (4), 9(6)
Inmensidad (3)	Inseguridad (5)
Insignificancia humana (2)	Integridad (6)
Interioridad (4)	Interrelación (3)
Irrealidad (6), 2(10)	Laberinto (12)
Levitación 10(6)	Libertad (1)
Ligereza (2)	Linealidad 2(13), 5(11)
Liviandad 4(7), (8)	Longitud (1)
Lucha (13)	Luz 4(2), 4(4), (5), 3(7)
Maleable 3(12)	Masificación (1), (3), 5(11)
Mediocridad (3)	Miedo 2(5)
Misterio (4)	Misticismo 2(4)
Modernidad (1), (4)	Monstruosidad (7)
Monumentalidad 5(4), 2(6),(7)	Movimiento (2), 3(5), 3(10), 3(12), 3(13)
Muerte (7)	Nacimiento 3(2)
Naturaleza (13)	Nave espacial 8(6)
Novedad (1), 2(3)	Oposición (6)
Orden 8(1), (9), 3(13)	Organicidad 4(13)
Oscuridad (5)	Parque de atracciones (11)
Particularidad (3)	Paz (2), 7(12)
Peligro (11)	Pequeño- pequeñez (3),(4)
Perfección 2(2)	Perforación (3)
Pesadez (3), 2(4)	Poder 5(2), 2(4), 4(6)
Polaridad- contraste 4(3)	Prolongación (1)
Protección 6(12)	Pureza formal 6(5), 2(7), (9)
Racionalidad 4(5)	Rapidez (11)
Recogimiento 3(12)	Reflexión 2(7)
Reforma (1)	Refugio (2)
Renovación (11)	Retícula (1)
Ruptura (4), 5(4)	Salvaje (13)
Segregación 2(3)	Separación 2(8)
Serenidad 2(12)	Simetría (6)
Sinuosidad 3(13)	Sol 5(2)
Soledad 3(7)	Estrés (11)
Suavidad (9), 2(12)	Surrealismo (2)
Suspensión (2), (4)	Tecnología (11)
Topografía artificial (1)	Tranquilidad 3(4), 15(9)
Transparencia (4), 3(5), 2(6), 4(7)	Unión (2)
Universalidad 2(4)	Utopía (6), (11)
Vacío 2(1), (3), (7)	Variedad (11)
Velocidad (4)	Verticalidad 3(9), (12)
Vértigo (1), 3(10)	Vitalidad (2), 3(8), (11)
Vuelo (5)	Zonificación 2(3)

Lista de los ítems más frecuentes aparecidos en la encuesta de Barcelona, ordenados por valor absoluto

Caos.....	23	Organicidad.....	4
Calor.....	17	Agobio.....	4
Movimiento.....	13	Alegría.....	4
Orden.....	12	Confort.....	4
Futurismo – futuro.....	11	Verticalidad.....	4
Poder.....	11	Frescura.....	4
Levitación.....	10	Vacío.....	4
Transparencia.....	10	Vértigo.....	4
Ingravidez.....	10	Consumo.....	4
Grandiosidad.....	9	Direccionalidad.....	4
Pureza formal.....	9	Diversidad.....	4
Luz.....	9	Estabilidad.....	4
Frialdad – frío.....	8	Expansión.....	4
Nave espacial.....	8	Polaridad / contraste.....	4
Tranquilidad.....	8		
Monumentalidad.....	8	Efímero.....	3
Paz.....	8	Irrealidad.....	3
Globalización.....	7	Energía.....	3
Monstruosidad.....	7	Infinito – infinidad.....	3
Masificación.....	7	Contraste.....	3
Descanso.....	7	Aislamiento.....	3
Eje/ linealidad.....	7	Evolucion tecnológica.....	3
Falsedad.....	7	Sinuosidad.....	3
		Soledad.....	3
Artificialidad.....	6	Suavidad.....	3
Desorden.....	6	Bienestar.....	3
Liviandad.....	6	Novedad.....	3
Confusión.....	6	Especulación.....	3
Desorientación.....	6	Maleable.....	3
Protección.....	6	Recogimiento.....	3
Ruptura.....	6		
Geometría.....	6	Abducción.....	2
		Equilibrio.....	2
Corte- división.....	5	Excitación.....	2
Vitalidad.....	5	Zonificación.....	2
Sol.....	5	Expectación.....	2
Pesadez.....	5	Agresividad.....	2
Fluidez.....	5	Arbitrariedad.....	2
Fragmentación.....	5	Centralidad.....	2
Dinamismo.....	5	Desaparición.....	2
Desmaterialización.....	5	Desequilibrio.....	2
		Desmesura.....	2
Abstracción.....	4	Desproporción.....	2
Inestabilidad.....	4	Distorsión.....	2
Racionalidad.....	4	Esperanza.....	2

Espontaneidad.....2	Imaginación.....1
Utopía.....2	Inclusión.....1
Variedad.....2	Agua.....1
Separación.....2	Horizontalidad.....1
Crecimiento.....2	Deslumbramiento.....1
Refugio.....2	Desmesura.....1
Reflexión.....2	Explotación.....1
Estrés.....2	Muerte.....1
Surrealismo.....2	Amanecer.....1
Explosión.....2	Añadido.....1
Final / meta.....2	Aprovechamiento.....1
Segregación.....2	Armonía.....1
Serenidad.....2	Asimetría.....1
Perfección.....2	Desmoronamiento.....1
Indiferencia.....2	Extrañeza.....1
Universalidad.....2	Ficción.....1
Modernidad.....2	Flotación.....1
Impacto.....2	Formalismo.....1
Incongruencia.....2	Parque de atracciones.....1
Suspensión.....2	Amplitud.....1
	Apertura.....1
Absurdo.....1	Conexión.....1
Topografía artificial.....1	Cuadrícula.....1
Inmensidad.....1	Confusión.....1
Insignificancia.....1	Deslumbramiento.....1
Interioridad.....1	Desvinculación.....1
Lucha.....1	Esbeltez.....1
Iluminación.....1	Continuidad.....1
Desigualdad.....1	Destrucción.....1
Catástrofe.....1	Difusión.....1
Degradación.....1	Disgregación.....1
Comunicación.....1	Corporeidad.....1
Acontecimiento.....1	Naturaleza.....1
Atracción.....1	Oscuridad.....1
Actividad.....1	Particularidad.....1
Mediocridad.....1	Peligro.....1
Misterio.....1	Reforma.....1
Filtro.....1	Renovación.....1
Tecnología.....1	
Inconexión.....1	
Entrelazamiento.....1	
Erosión.....1	
Espiritualidad.....1	
Exageración.....1	
Extensión ilimitada.....1	