

Tesis Doctoral

Imagen y lenguaje arquitectónico: un análisis
transdisciplinar del caso Fórum Barcelona 2004

Programa de doctorado en Teoría e Historia de
la Arquitectura

Departamento de Composición

ETSAB Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Barcelona

UPC Universidad Politécnica de Cataluña

2007

Director de tesis: Dr. Pedro Azara

Doctorando: Arqto. Octavio Learco Borgatello

Lista relacionada con la segunda columna de la encuesta; imágenes de proyectos arquitectónicos o espacios urbanos vinculados por asociación con las imágenes del Fórum Barcelona 2004

<i>Aeropuerto de Denver</i> , AA.VV., Denver (7)	<i>Aeropuerto de Hawái</i> , AA.VV., Hawái (3)
<i>Aeropuerto de Miniápolis-Saint Paul</i> , AA.VV., Miniápolis (3)	<i>Ágora</i> , Atenas (13)
<i>Allianz Arena</i> , Herzog & de Meuron, Munich (3)	<i>Ampliación Museum of Modern Art</i> , Yoshio Taniguchi, Nueva York, (5)
<i>Aronoff Center for Design and Art</i> , Peter Eisenman, Cincinnati (1)	<i>Baños Termales de Graubünden</i> , Peter Zumthor, Vals (5)
<i>Best Products Catalog Showroom</i> , Robert Venturi, Langhorne (6)X	<i>Biblioteca Pública de Chicago</i> , Chicago (5)
<i>Biblioteca Pública de Seattle</i> , Rem Koolhaas, Seattle (6) (4)	<i>Block E</i> , AA.VV., Miniápolis
<i>Campos Elíseos</i> , París (13)	<i>Casa Dimaxion</i> , Buckminster Fuller
<i>Casa Robie</i> , Frank Lloyd Wright, Chicago (9)X	<i>Casa Schröder</i> , Thomas Rietveld, Utrech
<i>Cenotafio de Newton</i> , Etienne-Louis Boullée (2)XXX (10)	<i>Central Park</i> , Calvert Vaux, Nueva York (12) (11)X
<i>Centro Rosenthal de Arte Contemporáneo</i> , Zaha Hadid, Cincinnati (11) (6)	<i>Cirque de Soleil</i> (2)
<i>City Hall</i> , Rem Koolhaas, La Haya (4)	<i>Ciudad de 3 millones habitantes</i> , Le Corbusier, (1)XX (11) (3)XX (5)
<i>Convention Hall</i> , Mies van der Rohe, Chicago (7)X	<i>Cúpula Reichstag</i> , Norman Foster, Berlín (2)XX
<i>Disney World</i> , AA.VV., Orlando (2) (10)	<i>Edificio de la Ópera</i> , Jom Utson, Sydney (11)
<i>Emony Center for the Arts</i> , Peter Eisenman, Atlanta (12)	<i>Epcot Center</i> , AA.VV., Orlando (2)X (10)X
<i>Estación de trenes de Logroño</i> , West 8, Logroño	<i>Experience Music Project</i> , Frank Gehry, Seattle (8)X
<i>Guggenheim Museum</i> , Frank Lloyd Wright, Nueva York (8)XXX (1)	<i>Hangar de aviones</i> , Seattle (7)
<i>Hollywood</i> , Los Angeles (9)	<i>House X</i> , Richard Meier
<i>Iglesia de la luz</i> , Tadao Ando, Ibaraki (10)	<i>Ikea</i> (7)XX
<i>Illinois Institute of Technology Crown Hall</i> , Mies van der Rohe, Chicago (5) (6)	<i>McCormick Tribune Campus Center</i> , Rem Koolhaas, Chicago (3)
<i>Jardines de los Palacios de Versalles</i> (1)	<i>Lever House</i> , Skidmore, Owings & Merrill, Nueva York (3)
<i>Lille Grand Palais</i> , Rem Koolhaas, Lille (5)	<i>Mall of America</i> , AA.VV., Miniápolis (6)XXX
<i>Maknamarn Alumni Centrre Universidad de Minnesota</i> , AA.VV., Miniápolis (5) (4) (6)	<i>Milwaukee Art Museum</i> , Santiago Calatrava, Milwaukee (3) (1) (11) (3)
<i>Metrodome</i> , AA.VV., Miniápolis (2)	<i>Minority Report, I robot</i> (10)
<i>Minnesota Science Museum</i> , AA.VV., Saint Paul (8)	<i>Museo de arte de Bregenz</i> , Peter Zumthor, Bregenz
<i>Monumento a las víctimas del holocausto</i> , Eisenman, Berlín (4)	<i>Museo del Holocausto</i> , Daniel Liebeskind, Berlín
<i>Museo de la Historia Alemana</i> , AA.VV., Berlín (10)	<i>New York Natural History Museum</i> , Nueva York (8)

<i>Neue Nationalgalerie</i> , Mies van der Rohe, Berlín (7)	<i>Pabellón de Estados Unidos</i> , Buckminster Fuller, Exposición internacional de Montreal 1967 (2)XXX
<i>Ocean Drive</i> , Miami XX	<i>Pirámide del Museo del Louvre</i> , Ieoh Ming Pei, París
<i>Pabellón Holandés</i> , MVRDV, Exposición Universal Hannover 2000 (12) (6)	<i>Plan desarrollo Bilbao</i> (2)
<i>Pirámides de Egipto</i> (13)	<i>Plan urbano Washington DC</i> , La Fontaine 2(1)X
<i>Plan Haussman</i> , París (1)XXX	<i>Playa de Santa Mónica</i> , California (9)
<i>Plano reestructuración urbana de Roma</i> , Sixto V (1)	<i>Revitalización urbanística de Saint Paul</i> , AA.VV. (1), (11)
<i>Puerto Olímpico</i> , AA.VV., Barcelona (3)	<i>Sculpture Garden</i> , AA.VV., Miniápolis
<i>S, M, L, XL</i> , Rem Koolhaas (4), (6)	<i>Streeter House</i> , Daniel Salmela, Deephaven (5)
<i>South Beach</i> , Miami (9)	<i>Tatlin Tower</i> , Vladimir Tatlin (2)
<i>Tate Modern</i> , Herzog & de Meuron, Londres (2)	<i>The Brick Country House</i> , Mies van der Rohe (4)
<i>Terminal Portuaria</i> , Foreign Office Architects, Yokohama (13), (3)	<i>The Palm Development</i> , AA.VV., Dubai (9)
<i>The Glass House</i> , Philip Johnson, Nueva Canaan	<i>Unité d'Habitation</i> , Le Corbusier, Marsella (7)
<i>Times Square</i> , Nueva York (8) (10)XX	<i>Vietnam Memorial</i> , Mia Linn, Washington D.C.
<i>Unity Church</i> , Louis Kahn, Rochester (4)	<i>Walker Art Centre</i> , Herzog & de Meuron, Miniápolis (4)XXXXX (6) (12) (8) (5)
<i>Ville Savoye</i> , Le Corbusier, Poissy (12)X (5)XX	<i>Walt Disney Concert Hall</i> , Frank Gehry, Los Ángeles
<i>Wal Mart</i> (7) (6)X (13) (7)	<i>Willard Smith Planetarium</i> , AA.VV., Seattle (2)
<i>Weisman Museum</i> , Frank Gehry, Miniápolis (6), (8)XX	

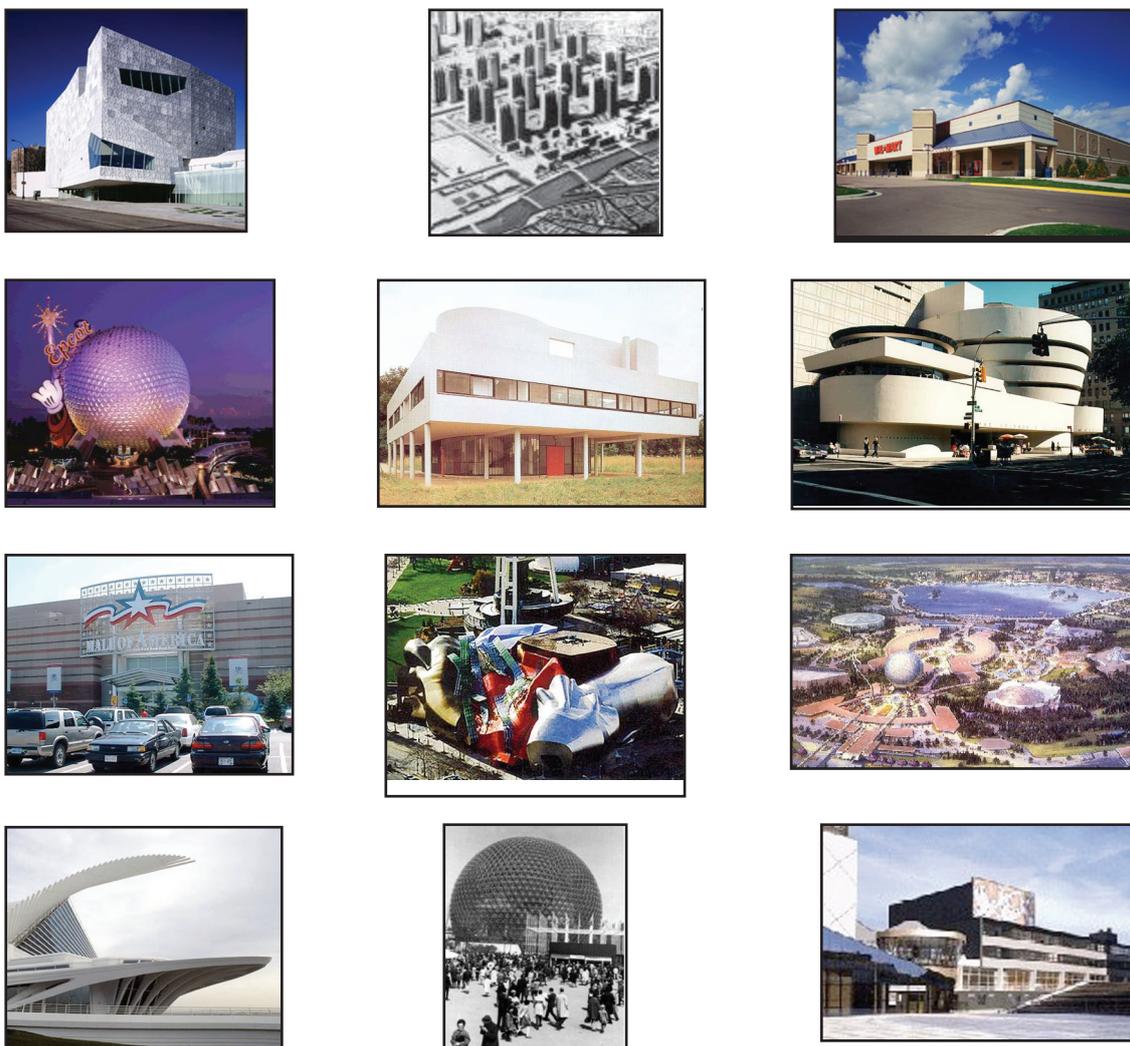
Listado de las obras arquitectónicas y urbanas más frecuentes en las respuestas del segundo apartado:

<i>Walker Art Centre</i> , Herzog & de Meuron, Miniápolis	10
<i>Ciudad de 3 millones habitantes</i> , Le Corbusier	7
<i>Wal Mart</i>	6
<i>Disney World</i> , AA.VV., Orlando	5
<i>Ville Savoye</i> , Le Corbusier, Poissy	5
<i>Guggenheim Museum</i> , Frank Lloyd Wright, Nueva York	5
<i>Mall of America</i> , AA.VV., Miniápolis	5
<i>Seattle Experience Music Project</i> , Frank Gehry, Seattle	5
<i>Epcot Center</i> , AA.VV., Orlando	4
<i>Milwaukee Art Museum</i> , Santiago Calatrava, Milwaukee	4
<i>Dance Theater</i> , Rem Koolhaas, La Haya	4
<i>Pabellón Estados Unidos</i> , Buckminster Fuller, Exposición Universal Montreal 1967	4

<i>Times Square</i> , Nueva York	4
<i>Plan Haussman</i> , París	4
<i>Walt Disney Concert Hall</i> , Frank Gehry, Los Ángeles	3
<i>Central Park</i> , Calvert Vaux, Nueva York	3
<i>Ikea</i>	3
<i>Plan urbano Washington DC</i> , La Fontaine	3
<i>Pabellón Holandés</i> , MVRDV, Exposición Universal Hannover 2000	3
<i>Biblioteca Pública de Seattle</i> , Rem Koolhaas, Seattle	3
<i>Cúpula Reichstag</i> , Norman Foster, Berlín	3
<i>Museo del Holocausto</i> , Daniel Libeskind, Berlín	3
<i>Maknaman Alumni Center Universidad de Minnesota</i> , AA.VV., Miniápolis	3
<i>Zentrum für Kunst und Medientechnologie</i> , Rem Koolhaas, Karlsruhe	3
<i>Centro Rosenthal de Arte Contemporáneo</i> , Zaha Hadid, Cincinnati	3
<i>Ocean Drive</i> , Miami	2
<i>Cenotafio Newton</i> , Etienne-Louis Boullée	2
<i>Convention Hall</i> , Mies van der Rohe, Chicago	2
<i>Illinois Institute of Technology Crown Hall</i> , Mies van der Rohe, Chicago	2
<i>Lille Grand Palais</i> , Rem Koolhaas, Lille	2
<i>Unitarian Church</i> , Louis Kahn, Rochester	2
<i>Unité d'Habitation</i> , Le Corbusier, Marsella	2
<i>McCormick Tribune Campus Center</i> , Rem Koolhaas, Chicago	2
<i>The Glass House</i> , Philip Johnson, Nueva Canaan	2
<i>Revitalización urbana de Saint Paul</i> , AA.VV., Saint Paul	2
<i>House X</i> , Richard Meier	2
<i>S, M, L, XL</i> , Rem Koolhaas	2
<i>Science Museum Minnesota</i> , AA.VV., Miniápolis	2
<i>Sculpture Garden</i> , AA.VV., Miniápolis	2
<i>Plano reestructuración urbana de Roma</i> , Sixto V	2
<i>Streeter House</i> , Daniel Salmela, Deephaven	2
<i>Vietnam Memorial</i> , Mia Linn, Washington DC	2
<i>Terminal Portuaria</i> , Foreign Office Architects, Yokohama	2
<i>Weisman Museum</i> , Frank Gehry, Miniápolis	2
<i>Casa Robie</i> , Frank Lloyd Wright, Chicago	2
<i>Best Products Catalog Showroom</i> , Robert Venturi, Langhorne	2
<i>Aeropuerto Minneapolis-Saint Paul</i> , AA.VV., Miniápolis	1
<i>Aeropuerto de Denver</i> , AA.VV., Denver	1
<i>Aeropuerto de Hawaii</i> , AA.VV., Hawaii	1
<i>Ágora</i> , Atenas	1
<i>Barcelona Olímpica</i> , AA.VV., Barcelona	1
<i>Museo de la Historia Alemana</i> , AA.VV., Berlín	1
<i>Neue Nationalgalerie</i> , Mies van der Rohe, Berlín	1
<i>Block E</i> , AA. VV., Miniápolis	1
<i>Casa Dimaxion</i> , Buckminster Fuller	1
<i>Campos Elíseos</i> , París	1
<i>Cirque de Soleil</i>	1
<i>Pirámides de Egipto</i>	1
<i>Museo del Holocausto</i> , Daniel Libeskind, Berlín	1

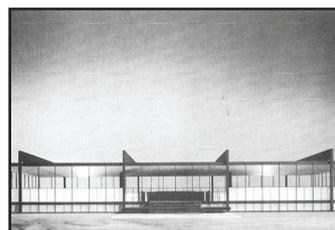
Hangar de aviones, Seattle	1
<i>Hollywood</i> , Los Ángeles	1
<i>Emony Center for the Arts</i> , Peter Eisenman, Atlanta	1
<i>Metrodome</i> , AA. VV., Miniápolis	1
<i>The Brick Country House</i> , Mies van der Rohe	1
<i>Minority Report</i> , <i>I robot</i>	1
<i>Natural History Museum</i> , AA.VV., Nueva York	1
<i>Edificio de la Ópera</i> , Jom Utzon, Sydney	1
<i>Plan desarrollo urbanístico de Bilbao</i>	1
<i>Willard Smith Planetarium</i> , AA. VV., Seattle	1
<i>Playa de Santa Mónica</i> , Los Ángeles	1
<i>Lever House</i> , Skidmore, Owen & Merrill, Nueva York	1
<i>South Beach</i> , Miami	1
<i>Iglesia de la luz</i> , Tadao Ando, Ibaraki	1
<i>Pirámide Museo Louvre</i> , Ieoh Ming Pei, París	1
<i>Aronoff Center for Design and Art</i> , Peter Eisenman, Cincinnati	1
<i>Jardines de los Palacios de Versalles</i>	1
<i>Casa Shroeder</i> , Thomas Rietveld, Utrech	1
<i>Tate Modern</i> , Herzog & de Meuron, Londres	1
<i>Tatlin Tower</i> , Vladimir Tatlin	1
<i>The Palm Pevvelopment</i> , AA.VV., Dubai	1
<i>Estación de trenes de Logroño</i> , West 8, Logroño	1
<i>Museo de arte de Bregenz</i> , Peter Zumthor, Bregenz	1
<i>Baños termales de Graubünden</i> , Peter Zumthor, Vals	1

Imágenes de las obras arquitectónicas sugeridas por las imágenes de arquitectura del Fórum Barcelona 2004



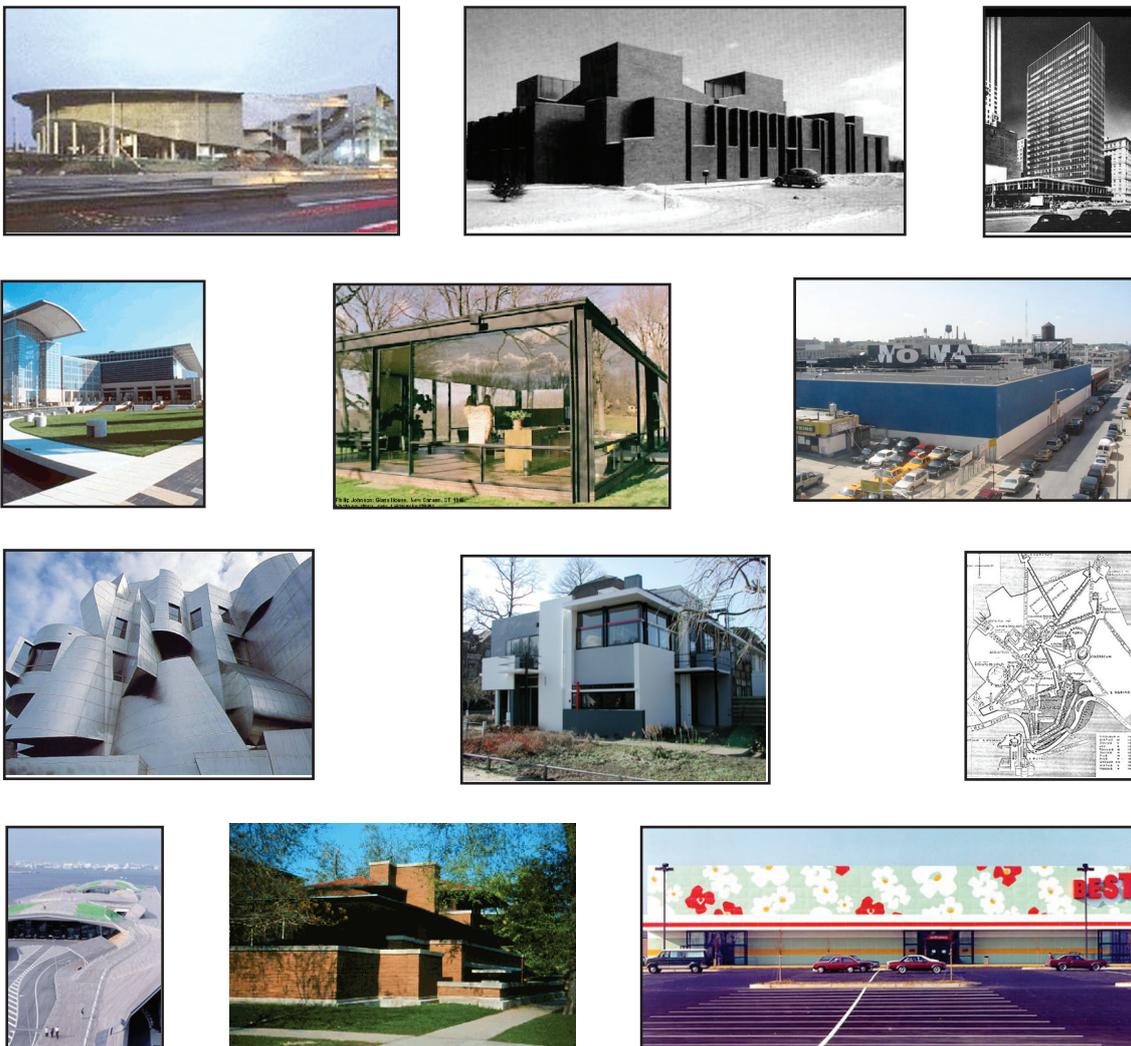
<i>Walker Art Centre</i> , Herzog & de Meuron, Minneapolis	25% de los encuestados
<i>Ciudad de 3 millones habitantes</i> , Le Corbusier	17,5%
<i>Wall Mart</i>	15%
<i>Disney World</i> , AA. VV., Orlando	12,5%
<i>Ville Savoye</i> , Le Corbusier, Poissy	12,5%
<i>Guggenheim Museum</i> , Frank Lloyd Wright, Nueva York	12,5%
<i>Mall of America</i> , AA.VV., Orlando	12,5%
<i>Seattle Experience Music Project</i> , Frank Gehry, Seattle	12,5 %
<i>Epcot Center</i> , AA.VV., Orlando	10%
<i>Milwaukee Art Museum</i> , Santiago Calatrava, Milwaukee	10%
<i>Pabellón Estados Unidos</i> , Buckminster Fuller, Exposición Universal Montreal 1967	10%
<i>Dance Theater</i> , Rem Koolhaas, La Haya	10%

Imágenes de las obras arquitectónicas sugeridas por las imágenes de arquitectura del Fórum Barcelona 2004



<i>Times Square, Nueva York</i>	10% de los encuestados
<i>Plan Haussman, París</i>	10%
<i>Walt Disney Concert Hall, Frank Gehry, Los Ángeles</i>	7,5%
<i>Central Park, Calvet Vaux, Nueva York</i>	7,5%
<i>Ikea</i>	7,5%
<i>Plan urbano Washington DC, La Fontaine</i>	7,5%
<i>Paellón Holandés, MVRDV, Exposición Universal Hannover 2000</i>	7,5%
<i>Biblioteca Pública de Seattle, Rem Koolhaas, Seattle</i>	7,5%
<i>Cúpula Reichstag, Norman Foster, Berlín</i>	7,5%
<i>Museo del Holocausto, Daniel Libeskind, Berlín</i>	7,5%
<i>Centro Rosenthal de Arte Contemporáneo, Zaha Hadid, Cincinnati</i>	7,5%
<i>Cenotafio Newton, Etienne-Louis Boullée</i>	5%
<i>IIT Crown Hall, Mies van der Rohe, Chicago</i>	5%

Imágenes de las obras arquitectónicas sugeridas por las imágenes de arquitectura del Fórum Barcelona 2004



<i>Lille Grand Palais</i> , Rem Koolhaas, Lille	5%
<i>Iglesia Unitaria</i> , Louis Kahn, Rochester	5%
<i>Unité d'Habitation</i> , Le Corbusier, Marsella	5%
<i>IMcCormick Tribune Campus Center</i> , Rem Koolhaas, Chicago	5%
<i>The Glass House</i> , Philip Johnson, Nueva Canaan	5%
<i>Ampliación Museum of Modern Art</i> , Yoshio Taniguchi, Nueva York	5%
<i>Weisman Museum</i> , Frank Gehry, Miniápolis	5%
<i>Casas Schroeder</i> , Thomas Rietveld, Utrech	5%
<i>Plano reestructuración urbana de Roma</i> , Sixto V	5%
<i>Terminal portuaria</i> , Foreign Office Architects, Yokohama	5%
<i>Casa Robie</i> , Frank Lloyd Wright, Chicago	5%
<i>Best Products Catalog Showroom</i> , Robert Venturi, Langhorne	5%

La encuesta semántica desarrollada con los alumnos tenía un segundo apartado, donde se solicitó a los alumnos que asociaran las imágenes de la arquitectura del Fórum con imágenes de otros proyectos arquitectónicos o intervenciones urbanísticas. A pesar de los requerimientos, al analizar los resultados se detectó que para algunos entrevistados las representaciones del Fórum se encontraban más cercanas al mundo del cine que al de la arquitectura. Miniápolis fue el único de los cuatro casos de estudio donde las imágenes fueron relacionadas con películas; citaron cuatro ejemplos provenientes de la ciencia ficción *2001: Odisea en el espacio*, *Yo Robot*, *La isla* y *Minority Report*¹⁵. Las películas mencionadas, desde el clásico de Stanley Kubrick hasta la producción de Steven Spielberg, compartían características comunes con el Fórum Barcelona 2004, el interés por representar e imaginar situaciones del futuro. Las imágenes de los proyectos arquitectónicos del Fórum quedaron equiparadas con películas fantásticas caracterizadas por el predominio de efectos especiales y ambientadas en ciudades no reales de mediados del siglo XXI. Las representaciones de la intervención urbanística de Barcelona fueron relacionadas con las ciudades imaginarias mostradas en las películas, donde la arquitectura materializa contextos irreales dominados por ordenadores, naves espaciales y viajes interplanetarios. El Fórum y su arquitectura fueron vistos como imágenes pertenecientes a una situación ilusoria y paralela al resto de la ciudad real, un mundo ficticio y artificial que, al igual que las películas evocadas, serían recordadas más por su despliegue visual atrayente que por sus contenidos. La equiparación del Fórum con las películas citadas refleja la conexión de los contenidos con los resultados obtenidos en el punto F del primer apartado, donde la red semántica se caracterizó por los ítems 'irreal', 'sueño', 'mágico', 'flotar', 'nave espacial' y 'efímero'.

El resto de las respuestas, obtenidas en la segunda columna de la encuesta, que incluyeron referencias arquitectónicas, fueron volcadas y organizadas en los tres subapartados sucesivos, donde se estudiaron la vinculación con otras imágenes de proyectos y los autores de los mismos.

15 *2001: A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, 1968; *I, Robot*, Alex Proyas, 2004; *The Island*, Michael Bay, 2005; *Minority Report*, Steven Spielberg, 2002.

Análisis G: Imágenes de obras arquitectónicas

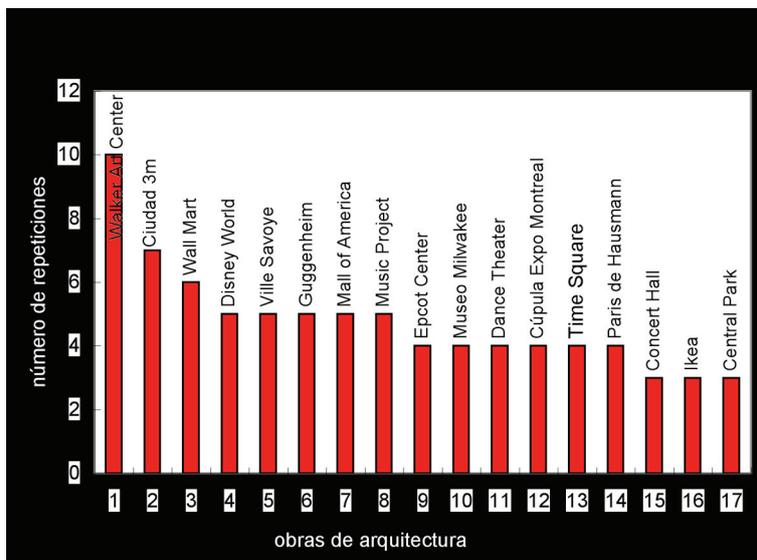


fig. 6.2.10

<i>Walker Art Center</i>	10 veces	Imágenes 4, 6, 12, 8 y 5
<i>Ciudad de 3 millones de habitantes</i>	7 veces	Imágenes 1, 11, 3 y 5
<i>Wal Mart</i>	6 veces	Imágenes 7, 6 y 13
<i>Disney World</i>	5 veces	Imágenes 2 y 10
<i>Ville Savoye</i>	5 veces	Imágenes 5 y 12
<i>Guggenheim Museum</i>	5 veces	Imágenes 1 y 8
<i>Mall of America</i>	5 veces	Imagen 6
<i>Experience Music Project 2</i>	5 veces	Imagen 2
<i>Epcot Center</i>	4 veces	Imágenes 2 y 10
<i>Museo de Arte Milwaukee</i>	4 veces	Imágenes 1, 3 y 11
<i>Dance Theater</i>	4 veces	Imagen 4
<i>Paellón Estados Unidos</i>	4 veces	Imagen 2
<i>Time Square</i>	4 veces	Imágenes 8 y 10
<i>Plan Haussman</i>	4 veces	Imagen 1
<i>Walt Disney Concert Hall</i>	3 veces	Imágenes 3 y 8
<i>IKEA</i>	3 veces	Imagen 7
<i>Central Park</i>	3 veces	Imágenes 11 y 12

fig. 6.2.11

En el diagrama de barras verticales RU10 y en el cuadro de tablas RU11 (figs. 6.2.10-11) se ordenaron de mayor a menor las imágenes de otros proyectos evocados a partir de las intervenciones previstas en el Fórum. El primer referente mencionado por los alumnos entrevistados fue la imagen de un proyecto local de la ciudad de Miniápolis, el *Walker Art Center*. Las imágenes asociadas del museo no fueron las del edificio original del 1927, sino de la ampliación llevada a cabo por los arquitectos Herzog &

fig. 6.2.10 gráfico de barras RU10 imágenes de obras arquitectónicas

fig. 6.2.11 tabla RU11 imágenes de obras arquitectónicas

de Meuron y finalizada en abril del 2005. Las imágenes de la intervención arquitectónica tuvieron gran difusión en publicaciones y periódicos tanto en Miniápolis como en medios norteamericanos e internacionales¹⁶. La importancia del conocimiento de la obra a partir del material gráfico quedó demostrada en la encuesta, ya que el *Walker Art Center* fue mencionado diez veces, apareciendo asociado a las diapositivas número 4, 6, 7 y 12. Dichas imágenes reflejaron los conceptos de 'monumentalidad', 'flotar' y 'transparencia' (ver tabla RU2). La imagen de la ampliación del museo que difundieron los arquitectos suizos compartió pautas comunes con la imagen del *Edificio Fórum*. Las dos propuestas aparecían mostradas como grandes masas volumétricas cerradas que flotaban sobre un espacio destinado al uso público, recordando los ítems mencionados de 'liviandad' y 'transparencia'.

En segundo lugar apareció, en el gráfico RU10, el proyecto urbanístico de Le Corbusier para la *Ciudad de 3 millones de habitantes*, mencionado siete veces. En el cuadro síntesis, dicho proyecto figuró asociado a las imágenes 1, 3, 7 y 11, es decir, a los ítems de 'fuerza', 'monolítico', 'formalismo' y 'linealidad'. En tercer y cuarto lugar los referentes arquitectónicos fueron arquetipos de la arquitectura norteamericana: un supermercado, '*Wal Mart*', y '*Disney World*', que obtuvieron seis y cinco votos respectivamente. *Wal Mart* fue vinculado a las diapositivas 6, 7 y 13, representantes de los ítems 'flotar' y 'movimiento'. *Disney World* fue mencionado en relación a las imágenes 2 y 9 del Fórum que, para los estudiantes norteamericanos, fueron sinónimo de 'transparencia' e 'irreal'.

Las siguientes tres obras de arquitectura representadas en el gráfico RU10 quedaron igualadas en la tercera posición. Tanto la *Ville Savoye*, el *Guggenheim Museum* y el *Mall of America* obtuvieron cinco votos. La obra de Le Corbusier fue citada en relación a las diapositivas 5 y 12 ('equilibrio', 'transparencia' y 'naturaleza'); el *Guggenheim Museum* estuvo asociado a las imágenes 1 y 8 ('fuerza', 'grandeza' y entretenimiento'), y el centro comercial *Mall of America* a las diapositivas 6 y 7 ('nave espacial', 'flotar' y 'liviandad').

Las imágenes del *Epcot Center*, del *Milwaukee Art Museum*, del *Dance Theater*, del *Pabellón de Estados*

16 <<http://press.walkerart.org/index.wac?past=2005&canopy=1433>> [consulta: 25 septiembre 2006]

Unidos de la Expo de Montreal de 1967, de *Time Square* y del plan de Haussman para París tuvieron cuatro votos cada una. *Epcot* figuró en los resultados relacionado con las imágenes 2 y 10, símbolos de ‘transparencia’, ‘efímero’ y ‘digitalización’. El *Milwaukee Art Museum* fue asociado a las imágenes 1, 3 y 11; representaciones de ‘fuerza’, ‘grandeza’, ‘monolítico’ y ‘densidad’. El centro neurálgico de Nueva York, *Time Square*, apareció en las encuestas vinculado a las diapositivas 8 y 10, interpretadas como ‘entretenimiento’, ‘información’, ‘digitalización’ y ‘mediático’. El proyecto del *Dance Theater*, el *Pabellón de Estados Unidos* y el plan para París llevado a cabo por Haussman sólo fueron mencionados con relación a una imagen cada uno, la 4, la 2 y la 1 respectivamente.

Las últimas tres barras del gráfico RU10 representaron a los proyectos del *Walt Disney Concert Hall* en Los Ángeles, *Ikea* y *Central Park*, que obtuvieron el mismo número de referencias, tres votos cada uno. La primera estuvo vinculada a las diapositivas 3 y 8, resumidas en el cuadro RU1 con los términos ‘monolítico’ y ‘entretenimiento’; la segunda obra, *Ikea*, figuró en relación a la imagen 7, representación de ‘flotar’, ‘monumentalidad’ y ‘transparencia’ y, finalmente, el tercer referente, el *Central Park*, apareció como paradigma de ‘naturaleza’ en relación a las diapositivas 11 y 12.

Valorando los resultados, se pudo detectar cómo entre las diez primeras obras mencionadas en relación a las imágenes de la arquitectura del Fórum, cuatro correspondían a espacios destinados al consumo o el entretenimiento. Es decir, el 40% de los entrevistados vio reflejadas pautas culturales propias del entorno americano en las imágenes de Barcelona. Un ejemplo de ello fue la mención de *Wal Mart* y *Target*, que aparecieron en tercera posición. Ambos forman parte de grandes cadenas americanas de supermercados destinados a la clase media suburbial, cuya imagen arquitectónica es siempre idéntica en todas las ciudades: un gran volumen paralelepípedo dispuesto sobre un solar vacío que lo circunda y que hace las veces de estacionamiento. Como afirmó el arquitecto y crítico Giandomenico Amendola en *La ciudad Postmoderna* (Amendola, 1997:251), la ciudad norteamericana se ha desintegrado, apareciendo de forma comprimida en el interior de los espacios comerciales.

El supermercado *Wal Mart* llevado a una escala territorial y nacional se convierte en el *Mall of America*, el primer centro comercial construido en Estados Unidos, situado en el suburbio de Bloomington muy cerca de Miniápolis. Su imagen se halla muy presente en la población local, como lo demostró la encuesta que lo ubicó en cuarto lugar en la tabla RU10. *Mall of America* materializa la imagen de la gran caja contenedora de mundos artificiales, donde los visitantes se proyectan logrando sus sueños a través del consumo¹⁷. La ciudad real ha quedado reemplazada por esta burbuja ideal de la cual ya no hace falta salir; *Mall of America* recrea el mundo exterior con 520 tiendas, tres hoteles, un centro de congresos y un parque de atracciones. Los otros dos referentes de este mundo idealizado, que es pura imagen y fantasía, fueron *Disney World* y *Epcot Center*, exponentes de la imagen del lugar del juego y el sueño. Una especie de islas mágicas donde la realidad ha sido filtrada para ser reproducida en el interior de estos parques de atracciones.

Los alumnos entrevistados no asociaron las imágenes arquitectónicas del Fórum con otras ciudades o intervenciones europeas, sino que las vincularon directamente con el entorno norteamericano y sus referentes más próximos, el centro comercial y el parque temático. Pese a que sus organizadores basaban su campaña diciendo que el Fórum era el lugar ideal del encuentro y la diversidad, sus imágenes gráficas fueron captadas, según lo reflejó la encuesta, como lugar ideal, pero del consumo. Sus representaciones se transformaron en excusas formales que transmitieron valores de un entorno manipulado artificialmente vinculados a lo fantástico y al mundo de los sueños.

¹⁷ *Mall of America* es el centro comercial más visitado del mundo con 40 millones de visitantes al año. <www.mallofamerica.com> [consulta: 28 septiembre 1996]

Análisis H: Porcentaje de las imágenes arquitectónicas

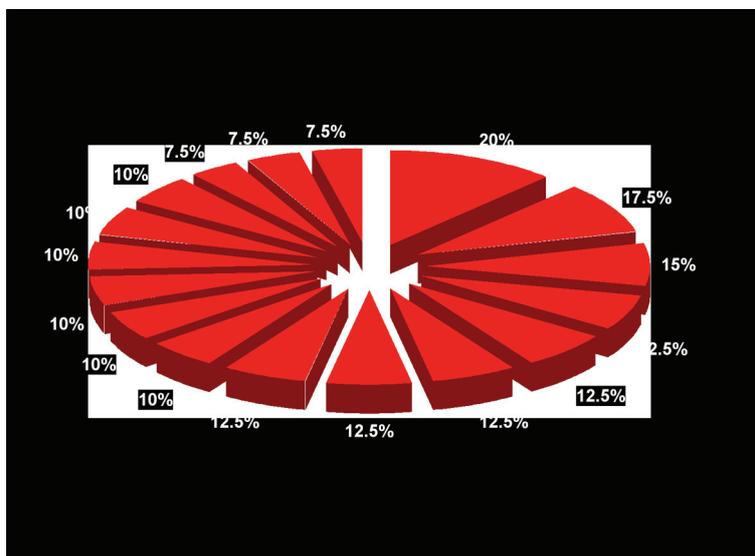


fig. 6.2.12

El segundo apartado, destinado a la clasificación de los resultados en el ámbito arquitectónico, estudió los porcentajes de cada una de las imágenes vinculadas a las representaciones del Fórum por parte de los alumnos. La primera posición en el gráfico RU12 (fig. 6.2.12) la ocupó el *Walker Art Center* con el 20%, seguido de la imagen de la intervención urbanística de Le Corbusier para la *Ciudad de 3 millones de habitantes*, que alcanzó el 17,5%. En tercera posición, con el 15% del total, quedó ubicada la imagen de los supermercados *Wal Mart*. Como se pudo observar en el gráfico RU12, las imágenes de los tres proyectos mencionados fueron las únicas que se destacaron individualmente, ya que las siguientes posiciones fueron compartidas entre varias obras arquitectónicas. El 12,5% de los encuestados coincidió en nombrar a *Disney World*, el *Guggenheim Museum*, la *Ville Savoye*, el *Mall of America* y el *Experience Music Project*. En la quinta ubicación, con el 10%, se encontraron; *Epcot Center*, *Milwaukee Art Museum*, *Dance Theater*, *Time Square* y el *plan Haussman* de París. El porcentaje más bajo representado en el gráfico, 7,5%, lo ocuparon las imágenes de tres obras de arquitectura: *Walt Disney Concert Hall*, cualquier almacén de *Ikea* y *Central Park*.

Analizando el listado de las obras mencionadas, se observó que todas ellas pertenecían al entorno cultural americano contemporáneo. Las únicas dos excepciones fueron las intervenciones urbanísticas propuestas por Le Corbusier

fig. 6.2.12 gráfico circular RU12 porcentajes de obras arquitectónicas

y por Haussman. Estos dos proyectos, uno concretado solamente en imágenes y otro llevado a la realidad en París en el siglo XVIII, fueron para los estudiantes los únicos referentes visuales europeos asociados a la historia. En los gráficos RU10 y RU11 se estudiaron las diecisiete respuestas más sobresalientes, y ninguna de ellas citó a una obra arquitectónica fuera de los Estados Unidos. En este análisis, con respecto al lugar de emplazamiento de las obras, se pudo abrir una tercera categoría destinada a los edificios que no poseían un lugar físico determinado; *Wal Mart, Ikea y Disney* son grandes corporaciones con sucursales y franquicias en varios continentes. Lo que los edificios de la misma cadena siempre tienen en común es su imagen. Estas compañías multinacionales tratan de definir una imagen exterior que es trasladada a diversas localizaciones. La arquitectura queda incorporada como herramienta corporativa con pautas propias que se imponen en cada emplazamiento.

En el gráfico RU12 también se detectó la tipología a la que pertenecían las imágenes de los ejemplos arquitectónicos citados. Anteriormente, ya se ha hecho mención a lugares de consumo y simulación como *Disney World o Mall of America*. Estas obras pueden ser incluidas en un grupo tipológico mayor, centrado en el ocio y el esparcimiento, que el análisis detectó como uno de los más votados. Estudiando diecisiete obras, diez de ellas, más de la mitad, estaban destinadas al 'entretenimiento'. En esta subcategoría se hallaron, además de los espacios comerciales, espacios culturales como los museos; en el listado RU12 figuraron tres ejemplos: *Walker Art Center, Guggenheim Museum, Walt Disney Concert Hall* y el *Milwaukee Art Museum*. Estos edificios, diseñados como contenedores para albergar imágenes de arte, se convirtieron ellos mismos en imágenes incluidas en los circuitos comerciales. Las imágenes de los museos se transformaron en iconos visuales que representan a las ciudades. Este nuevo bien de consumo se convirtió en una mercancía visual que tomó la representación de la arquitectura y la difundió en los medios, llevando la imagen de los edificios a revistas, guías o páginas de internet.

Análisis I: Arquitectos vinculados a las imágenes arquitectónicas del Fórum Barcelona 2004

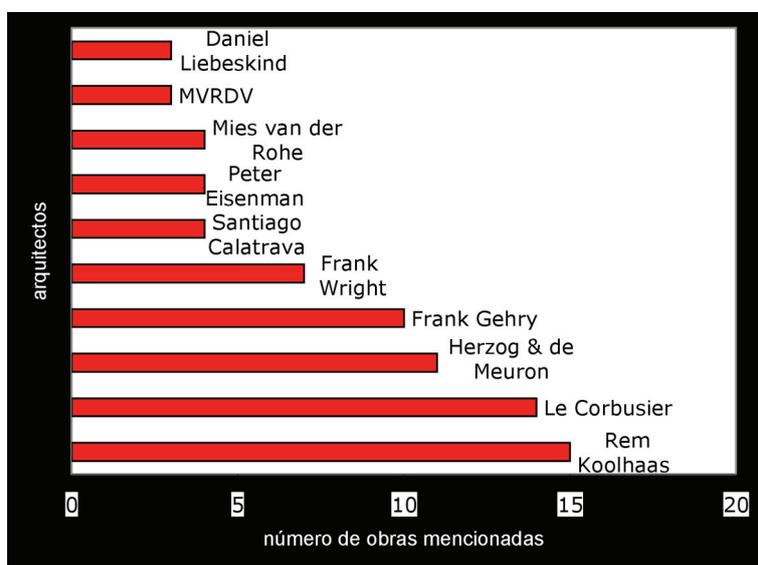


fig. 6.2.13

En el tercer análisis de los resultados arquitectónicos obtenidos a partir de las imágenes del Fórum, se investigó qué arquitectos fueron los más citados y asociados con aquéllas. Para facilitar la comparación de los diez primeros autores se realizó el esquema de barras horizontales RU 13 (fig. 6.2.13), donde se evidenció de forma gráfica y numérica cuáles fueron los arquitectos que los alumnos de la escuela de arquitectura de Miniápolis vincularon con las imágenes de los proyectos arquitectónicos del Fórum.

En el gráfico RU13 se pudo observar que Rem Koolhaas fue el arquitecto más destacado, con quince puntos. Apareció mencionado seis veces en el listado UA1, vinculado a las imágenes de los siguientes proyectos llevados a cabo: el *Dance Theater* de La Haya, la *Biblioteca Pública* de Seattle, el *Lille Grand Palais* y al libro *S, M, L, XL* de 1995¹⁸. Dicha publicación fue la primera de una serie que prosiguieron otros arquitectos contemporáneos, en la que expresaban sus reflexiones a través de imágenes. *S, M, L, XL* es básicamente un libro donde predomina el lenguaje visual; Koolhaas empleó las imágenes como palabras para comunicar su postura crítica sobre la arquitectura del momento.

¹⁸ Los escritos de OMA para *Architectural Design* de 1977 contaban con la premisa de clasificar los proyectos en base a su dimensión. Dicha clasificación fue tomada como idea base para la publicación *S, M, L, XL* editado conjuntamente con Bruce Mau. 'Small', 'Medium', 'Large' y 'Extra large' representan las cuatro 'tallas' en las que se agrupan las obras del despacho OMA a partir de su primer obra, *Exodus*.

fig. 6.2.13 gráfico de barras RU13 imágenes de obras arquitectónicas

La segunda barra del gráfico correspondió a Le Corbusier, quien fuera citado en relación a su proyecto urbanístico de la *Ciudad de 3 millones de habitantes*, y sus intervenciones arquitectónicas de la *Ville Savoye* y la *Unité d'Habitation*. La propuesta a nivel urbano de Le Corbusier fue vinculada a las imágenes aéreas del Fórum (imagen 1 y 3). En dichas representaciones, toda la intervención urbanística de Barcelona se mostraba ordenada y geoméricamente distribuida, diferenciando la nueva área del litoral del Besós con edificios volumétricos que destacaban en altura con respecto al resto de la ciudad. Las fotografías de la *Ville Savoye* y de la *Unité d'Habitation* fueron mencionadas en las imágenes 5 y 6, es decir, las pertenecientes a los edificios del *Centro de Convenciones* y al *Edificio Fórum*. Las imágenes de los proyectos de Le Corbusier, al igual que las del evento urbanístico de Barcelona, mostraron un volumen único suspendido en el aire; grandes cuerpos cuya definición formal variaba en altura pero que nunca se asentaba en el suelo.

Los arquitectos Herzog & de Meuron ocuparon la tercera posición, ya que fueron mencionados once veces en total, diez por su intervención arquitectónica en Miniápolis, la ampliación del *Walker Art Center*, y una por la remodelación de la *Tate Modern* de Londres. Dichas obras fueron nombradas por los alumnos a partir de las imágenes 4, 5, 6, 8 y 12 (ver tabla TU2), vinculándolas de esta manera con las imágenes exteriores del *Edificio Fórum*, el *Centro de Convenciones* y la imagen interior de la exposición *Veus*. Por una diferencia de un voto, Frank Gehry siguió en el listado a los arquitectos de Basilea. Obtuvo cinco menciones por su proyecto de Seattle, el *Experience Music Hall*, tres por el *Walt Disney Concert Hall* de Los Ángeles y dos por el *Weisman Museum* de Miniápolis. Las tres obras fueron mencionadas por los alumnos en la misma imagen del sondeo, la número 8. Las tres intervenciones del mismo arquitecto quedaron de esta manera asociadas a los ítems de 'entretenimiento', 'digitalización', 'presión mediática' e 'información'.

El séptimo lugar dentro del gráfico RU 12 fue ocupado por Frank Lloyd Wright, cuyos proyectos del *Guggenheim Museum* y la *Robie House* aparecieron citados siete veces por los alumnos de la escuela de arquitectura de Miniápolis. La imagen del interior del museo fue citada cuatro veces en relación a la imagen de la diapositiva 8, la que correspondía a la exposición *Veus* (ver tabla TU2).

Las siguientes tres barras del gráfico obtuvieron el mismo valor numérico, 4, agrupando de esta manera a Calatrava, Eisenman y Mies van der Rohe. El arquitecto español fue mencionado por su intervención en Milwaukee, donde amplió el museo de arte local. Eisenman fue nombrado por dos obras: el *Museo del Holocausto* de Berlín y el *Emony Center for the Arts* de la Universidad de Cincinnati. Mies van der Rohe obtuvo dos votos por el *Crown Hall del IIT* de Chicago y otros dos por el proyecto para el *Convention Hall* de la misma ciudad.

Las últimos dos arquitectos que obtuvieron tres votos cada uno fueron: Libeskind, por el *Museo Judío* de Berlín, y el grupo holandés MVRDV, por la imagen de la obra de arquitectura efímera el *Pabellón de Holanda* en la Exposición Universal Hannover 2000. El edificio de la capital alemana fue relacionado con la imagen de la diapositiva 5 del *Centro de Convenciones* de Mateo, cuyo ítem más sobresaliente en la primera parte del estudio fue 'transparencia'. Y la imagen del edificio holandés surgió en la diapositiva 12, relacionada con el término 'naturaleza', donde se mostraba el proyecto del parque litoral barcelonés diseñado por Foreign Office Architects. Al vincular el tercer análisis de los resultados arquitectónicos, más precisamente el gráfico RU12, con los listados de ítems evocados en la primera parte del estudio, se observó que los dos arquitectos menos votados no fueron vinculados a términos citados pocas veces, sino que aparecieron relacionados con ítems que encabezaron los listados de la tabla TM1, 'transparencia', con nueve votos, y 'naturaleza', con seis.