



OTEIZA

arquitectura como desocupación espacial

Programa de Doctorado: Proyectos Arquitectónicos

e.t.s.a.b.

abril 2007

u.p.c

director:

Carlos Martí Arís

autor:

Fernando Moral Andrés

a mis padres

**La verdadera transcendencia espiritual de un arte nuevo y original es la verdadera
creación estética: la desocupación espacial**

Jorge Oteiza

parte primera: el objeto

1.- Introducción	4
2.- Un homenaje y un parque	8
3.- Concurso Internacional de anteproyectos para el Monumento a Batlle y Ordóñez	19
3.1 Convocatoria	19
3.2 Bases y fallo	22
3.3 El recurso	27
4.- Proyecto 42, autores: J. Oteiza – R. Puig	36
4.1 Versión 1	37
4.2 Versión 2	51
5.- Elementos de composición	62
6.- Los vacíos construidos	79

parte segunda: el proceso

7.- Memorias: cómo se expuso la propuesta	87
8.- Bocetos: cómo se esculpió la propuesta	92
9.- Materiales: cómo se construyó la propuesta	100
9.1 Capilla en el Camino de Santiago	101
9.2 Vivienda en Irún	108
9.3 Homenaje al Padre Donosti	114
9.4 Cementerio de Ametzagaña	122

parte tercera: el paisaje

10.- El lugar	131
11.- La obra	142
12.- El hombre	155

parte cuarta: los documentos

13.- Bases del concurso	180
14.- Paneles del concurso	182
15.- Archivos	185
16.- Periódicos de la época	227
17.- Roberto Puig Álvarez	242
18.- Jorge Oteiza Embil	263

parte quinta: los libros

19.- Bibliografía	290
-------------------	-----