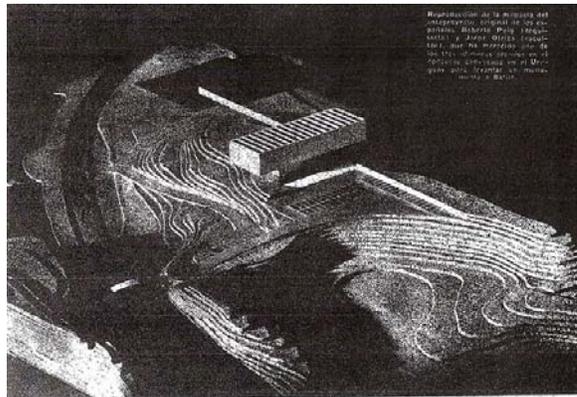


16 Periódicos de la época.

1.- Diario ABC, Madrid, 13-05-1959.



DE NUEVO Y SIEMPRE, EL GENIO DE ESPAÑA

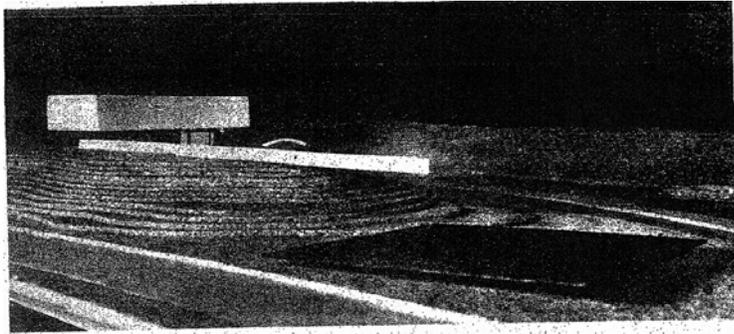
Los españoles Puig (arquitecto) y Oteiza (escultor), triunfadores en el concurso internacional de anteproyectos para erigir un monumento a Batlle

Por GABINO-ALEJANDRO CARRIEDO

El nuevo y siempre, el genio de España. En concursos mundiales, el joven arquitecto Puig, sólo veintinueve años, y el escultor vasco Oteiza, han obtenido, en plena competencia internacional, el máximo galardón del concurso de anteproyectos convocado en la República Oriental del Uruguay para levantar un monumento al que el presidente de la misma, José Batlle y Ordóñez. Otro triunfo más, otro nuevo laurel que sumar a los que son signativos precedentes de su vida.

El nuevo y siempre, el genio de España. En concursos mundiales, el joven arquitecto Puig, sólo veintinueve años, y el escultor vasco Oteiza, han obtenido, en plena competencia internacional, el máximo galardón del concurso de anteproyectos convocado en la República Oriental del Uruguay para levantar un monumento al que el presidente de la misma, José Batlle y Ordóñez. Otro triunfo más, otro nuevo laurel que sumar a los que son signativos precedentes de su vida.

El difícil propósito era de arquitecto y escultor parientes de un mismo concepto de monumento, y disociando la dualidad tradicional del estilo total monumental derivada del Gropius, los autores triunfaron con la obra en espíritu-equívoca, escultórica, contemplativa del arte. Este arte moderno se encuentra escrupulosamente orientado en la línea de la Naturaleza y del progreso moderno; expeditivo, en su modo tal vez barroco, al imperio de la formalidad decorativa. En su concepción se pone en el ánimo del hombre y la obra para finalmente descomponerse a la sencillez. Ello da un carácter de claridad a la obra para finalmente descomponerse a la sencillez. Ello da un carácter de claridad a la obra para finalmente descomponerse a la sencillez.



Otra vista de la maqueta para el monumento a Batlle, en Montevideo.

nuestra época, del mismo modo intenta superar los estímulos cotidianos que sobre el hombre actúan.

EL ESPACIO COMO CONCIENCIA METAFÍSICA

Esta comunión ideológica hace que los señores Pulg y Oteiza se replanteen el espacio como conciencia metafísica. Al arte moderno de expresión-formalista y límbico—pretenden oponer un arte receptivo y de servicio espiritual; frente a un arte aliado de la Naturaleza y los mecanismos formales se proponían en favor de un arte basado en la desocupación del espacio. El replanteamiento de la raíz metafísica del Arte les conduce a recomenzar la angustia de salvación como objeto a tratar por el artista en la medida del hombre actual y en términos rigurosamente espaciales. Para ello precisan volver al hombre prohibido y partir de la oposición del trilito frente al crónotech. En el trilito comienza la actividad formal llamativa, o sea, el espectáculo; en el crónotech empieza la actividad espiritual del hombre, que opera por primera vez en el espacio receptivo como conciencia metafísica. En la unidad espiritual del monumento propuesto se restablece, pues, el sentimiento de monumentalidad del crónotech. Los autores entienden la creación monumental como limitación abierta de un gran espacio vacío, receptor dentro del complejo dinámico y turbador de la ciudad, que trata de alzar en la comunidad la razón vital de su circunstancia, traduciendo en razón existencial, desde cuya intimidad se refuerza la nueva conciencia espiritual y política del hombre.

FUNCIÓN Y DEFINICIÓN

Nada más adecuado para albergar a orillas del océano el pensamiento vivo de Batlle y realizar investigaciones de tipo social y político. El anteproyecto de nuestros compatriotas se basa en un prisma recto-triangular de 44 por 18 metros y ocho de altura, suspendido, a guisa de altar, sobre seis delgados pilotes. Estructuralmente es, pues, una vasta triangulada habitable, en la que se abojan un salón de actos, una biblioteca destinada a las referidas investigaciones, un pequeño bar y otros ambientes complementarios. La estructura, de acero, queda vista al interior, y el cerramiento, sin huecos, es una placa



El arquitecto D. Roberto Pulg Aiyaraz. (Foto Pando.)

de hormigón blanco abujardado por ambas superficies. La iluminación cenital, sencilla, finalmente, un recogimiento que nunca es estorbado desde las alturas. Hoyendo de la arquitectura expresiva, se reduce y acalla el recinto para darle un sentido de auténtica monumentalidad; con ellas las funciones, se abre el techo a la luz y se cierran las paredes; y el bloque alzar habilitado se suspende aparentemente vacío, con una indudable y secreta emoción religiosa.

Entre esta estructura y el mar se tiende una losa de 64 por 64 metros, ligeramente elevada y forrada de piedra negra. Esta losa define un prisma recto vacío de la estatua como desocupación. (La

El escultor D. Jorge de Oteiza. (Foto Basabe.)

arquitectura actual atiende a los espacios formales u ocupación formal de esos espacios, pero con frecuencia desatúa los espacios creativos o desocupación espacial creadora, que es en lo que el espectador participa activamente con sus mejores estímulos.) Y a la manera de teatro, bajo la construcción suspendida parte un muro de protección contra el acantilado, que es llamado desde el exterior, y, proa al mar, románica—horizontal—a crecer, alcanza el límite físico de la colina y se prolonga en el vacío hasta tocar y precipitar plásticamente el invisible prisma que de la losa emerge.

Así se proyectaron las naves colombinas desde aquel otro monumento de coherencia: "Iglesia de La Soledad, Santa Inocencio y preclaro el mundo de nuestra inmortal descubierta, sobre el que de nuevo vuelve, una vez más, a imponerse el gesto de Batlle. G.-A. C.



PLÁSTICAS

Oteiza y la Escultura Concebida Como Anti-Espectáculo

MARIA LUISA TORRENS

Desde hace unos días está en Montevideo una figura clave de la escultura europea contemporánea, el español Jorge Oteiza. La primera pregunta acerca de su actividad recibió como respuesta la frase lapidaria: "Yo ya no hago escultura". Tal afirmación en boca de uno de los eminentes creadores actuales que abren un camino lleno de posibilidades a la escultura, cortando la situación de "impase" en que se encontraba aquella actividad plástica, entre el cultivo de la materia y las texturas y un reordenamiento espacial a partir de las estructuras moleculares y físicas, ambas posiciones figurativas; Oteiza es el primer escultor que elabora una metafísica, una ontología del arte y una estética.

Oteiza ya no hace más escultura en el sentido tradicional del término, rompe con la estatua en tanto que objeto de contemplación y crea una escultura apoyada en el espacio, que él denomina "espacio desocupado" en el que el hombre pueda suspender su espíritu y comenzar una vida de elaboración interior y no de mera recepción.

El espíritu polémico, la cultura, y la vitalidad de este artista que es la vez químico industrial, lo que le ha permitido realizar investigaciones en el terreno de la cerámica experimental de medicina, laboratorio y excelente escultor desborda cualquier esfuerzo de la imaginación.

Sustenta todo su pensamiento una profunda convicción y coherencia de ideas. Con su concepción de un espacio desocupado protestante parecería traccionar una larga tradición española de acendrado catolicismo que afirma el mundo de los objetos y los seres.

El arte contemporáneo enjuiciado. — La renovación de enfoques que ofrece Oteiza a todos los problemas de la escultura y del arte dejan una sensación de vigor, de salud y la esperanza de que el arte ha recobrado finalmente su sentido.

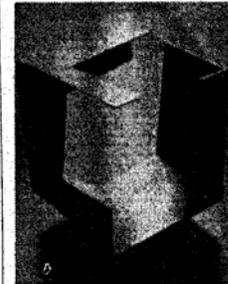
"Todo el arte concreto y abstracto de hoy es un arte 'folklorico' porque el artista no parte de experiencias trascendentes. No hay oposición como se pretende entre abstractos y concretos, informalistas o formalistas, ambas tendencias son la manifestación de nuevo figurativismo. Los abstractos continúan ligados a la naturaleza, pero en lugar de representar una botella, toman como elemento de referencia una mancha de humedad, con lo que amplían el campo visible de la naturaleza. Los concretos también son descriptivos, también cuestionan cosas, aunque desde el terreno específico de las ciencias.

La verdadera oposición se da entre un arte expresivo (todavía la plástica actual) y un arte receptivo, hacia el que yo tiendo.

Muchas cosas son necesarias remover y cuestionar dice casi con tabla. El artista solo se ocupa de su prestigio, de hacerse conocer sin intentar incorporarse una conciencia metafísica. Es necesario trabajar menos y pensar más. Se vive demasiado para las exposiciones. Es sorprendente la falta de cultura y la ignorancia en la que



El escultor Jorge Oteiza junto al escultor Roberto Pujó, integrantes del equipo español que fue seleccionado entre los diez finalistas junto con uno argentino y otro italiano para la ejecución del monumento a Basile



Mueble metafísico número 1", aluminio, 1958

viven sumidos la casi totalidad de los plásticos del momento. Con inusitada sinceridad e incontestables razones Oteiza pone en tela de juicio la desbordante producción artística del siglo XX y cierra el tema afirmando que él no puede exponer sin cesar como se estiló como necesita investigar.

La escultura como el anti-espectáculo. — Es Oteiza la antipoda de Mallarmé. Basta de exhibicionismo. La era del hombre como espectador frente a la obra de arte ha finalizado. Una civilización técnica, ha propiciado el espectáculo, el cine, la televisión, las revistas ilustradas. El complejo sistema de comunicaciones de la ciudad moderna con su monstruosa propaganda ha montado una estructura mecánica móvil, cada

vez más hiriente para el hombre que la habita propiciando la angustia y destruyendo por saturación la capacidad sensible y visual. El arte concreto y abstracto refuerza el ámbito formal y representativo y contribuye a acrecentar los entusiasmos concentrados en construcciones y montajes. La resultante es la atrofia creciente de la sensibilidad visual, de la capacidad de percepción estética.

Un arte receptivo que conduzca insensiblemente al espíritu al reconocimiento consiguiente mismo es la única vía de salvación del hombre.

Desaparición de la obra de arte. — En el curso de mis investigaciones llegó un instante en que me he quedado sin escultura, dice Oteiza. Nuestra mente se resiste a esa mutilación. Occidentales, de tradición católica, sentimos como un exceso de austeridad calvinista ese propósito de crear vacíos habitables. Parte Oteiza de los trabajos de Mondrian y Malevich. Incluso Mondrian, a quien en este momento se suele olvidar en las discusiones de arte, ya anuncia un mundo con tal grado de perfección espiritual en el que se hace innecesaria la obra de arte. Lo que es simple anuncio en Mondrian se transforma en conquista y efectiva realización en Oteiza. Ya Malevich y Mondrian limpian las superficies y llegan a un grado de simplificación sobre todo Malevich en sus composiciones de un cuadrado blanco sobre blanco. También Oteiza rechaza el color con lo que se aparta de Mondrian pero ni Malevich ni Mondrian vislumbran las últimas consecuencias que saca Oteiza de su concepción del espacio desocupado. Este espacio, este vacío que se observa en su "Mueble metafísico número 1", es un espacio simplificado, espiritualmente habitable, definido estéticamente por una evolución formal dinámica, abierta, plana y callada. Todas sus series presentadas en el IV Bienal de San Pablo hacen referencia a la creación de ese receptáculo espacial: "Desocupación de la esfera"; "Desocupación del cilindro"; "Teorema de la desocupación cúbica".

Las búsquedas de los escultores basadas en los descubrimientos de la química y la física estaban orientadas a crear estructuras espaciales abiertas que se fundían con el espacio exterior. Oteiza recupera para la escultura un espacio propio.

El punto de partida es el Cromlech prehistórico, enormes alineaciones megalíticas en forma circular que constituyen una especie de ciudad de intención mágica y espiritual, como una defensa espiritual de la comunidad. En ese espacio vacío se apoya Oteiza y señala como la amenaza en el mundo moderno de un espacio exterior que irrumpe en la casa habitación y que se expande cada vez más por las conquistas interespaciales, vuelve a la del hombre prehistórico.

Nada de sus teorías o investigaciones es gratuito, todo tiene una firme fundamentación. M. L. T.

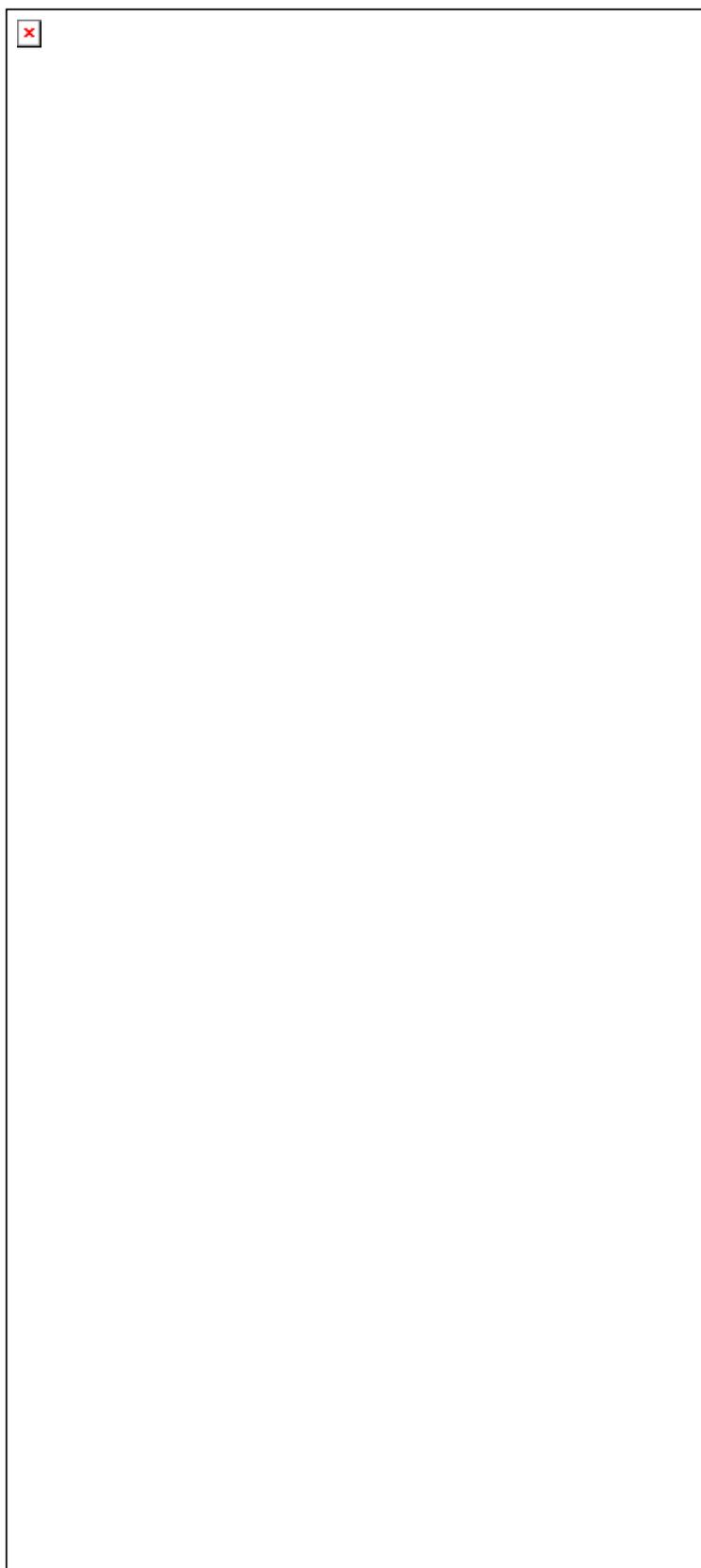
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

INICIAN ESCRUTINIO DE LAS ELECCIONES EN SECUNDARIA

Con el escrutinio de los votos observados la Corte Electoral inició el

EL CINE ALEMÁN MODERNO ASOMBRA AH

5.- Diario El Diario,
Montevideo, 23-05-1960.



No hay ganador todavía en el concurso para el Monumento a Batlle

La Comisión Nacional pro-Monumento a Batlle ha mantenido en el más absoluto secreto todos los detalles relativos al fallo del Jurado que actuó en el Concurso Internacional de anteproyectos en el que participaron setenta y cuatro equipos y veintisiete países y cuya selección estuvo a cargo de un Jurado Internacional integrado por los Arqs. Mauricio Cravoto, Alberto Prebisch, Alfonso Aroztegui, y el escultor José Belloni, designados por la Comisión Nacional, un representante de la Unión Internacional de Arquitectos, Arq. Alfonso E. Reidy, otro de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, escultor Pablo Mañé, y otro de la Comisión Nacional de Bellas Artes, escultor Edmundo

En "El Día" de 21 de mayo se da a conocer el siguiente resultado: "De acuerdo a las bases, el Jurado ha procedido a calificar los proyectos presentados al concurso, en el siguiente orden: el primer equipo (de los tres que llegaron a la segunda y última instancia y última instancia del concurso) es el italiano, el segundo el español y el tercero el argentino".

Esto no es exacto. Informaciones obtenidas directamente por la redacción de este diario establecen que el fallo sería otro: El Segundo Premio, con cuatro votos, lo obtuvo el equipo de Milán y el Tercer Premio, con tres votos, el equipo español. No se pudo adjudicar el Primer Premio por no reunirse los seis votos exigidos en el Reglamento. Tampoco se pudo declarar desierto el Primer Premio porque para ello también se requerían seis votos o sea mayoría. En definitiva nadie puede realizar todavía el monumento porque a ese respecto el Reglamento es claro y definitivo: Sólo el equipo que alcance el Primer Premio, con seis votos, podrá realizar el proyecto.

Por lo tanto el concurso está sin resolver. No hay ganador, como se ha afirmado. Como se trata de un cotejo internacional le corresponde a la Comisión Nacional pro-Monumento a Batlle hacer que se respeten las bases del concurso, y para asegurar el máximo de garantías dar a conocer las actas del Jurado.

FALLO DEL JURADO QUE ENTENDIO EN LOS PROYECTOS DEL MONUMENTO A BATLLE

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Montevideo, 10 de junio de 1960.— Sr. Director de "EL DIA". De nuestra consideración: La Comisión Nacional Pro-Monumento a D. José Batlle y Ordoñez, tiene el agrado de dirigirse al señor Director, para solicitarle tenga a bien publicar en el diario de su digna dirección el acta del fallo de 2º grado pronunciado por el Jurado de Concurso Internacional efectuado para erigir el citado Monumento, en cumplimiento de lo establecido por la Ley N° 12.281 de 7 de junio de 1956.

Agradeciendo al Sr. Director la atención que se sirva prestar a la presente solicitud, le saludamos con nuestra más alta consideración.— María Julia G. de Zavala Muniz, Presidente de Turno; Margarita M. de García Capurro, Sra. Gral.

Concurso Internacional de Anteproyectos para el Monumento a José Batlle y Ordoñez. — Acta del fallo de segundo grado. — Con fecha dieciséis de mayo del año un mil novecientos sesenta, se reúne el Jurado designado para fallar el segundo grado del Concurso Internacional para el Monumento a José Batlle y Ordoñez, constituido por los señores: Pablo Mañé (presidente); arquitecto Ildefonso Aroztegui (secretario); arquitectos Affonso Eduardo Reidy, Alberto Prebisch y Mauricio Cravotto y los escultores señores Edmundo Prati y José Belloni con la presencia del asesor sustituto arquitecto Adolfo Halty, en reemplazo transitorio del arquitecto Raúl Lerena Acevedo.

El señor Arquitecto Asesor hace entrega al Jurado de los tres proyectos correspondientes al segundo grado con los diversos planos y documentos exigidos por las bases, como también de los tres proyectos correspondientes al primer grado, que están registrados en ambos con los números cuarenta y dos, cincuenta y cuatro y sesenta y cinco.

Acto seguido el Jurado se constituye en sesión permanente y después de un estudio individual y colectivo de los trabajos presentados, establece, de un modo general, que ninguno

de ellos ha respondido de manera definitiva a las esperanzas de perfeccionamiento que abrigó el Jurado en el pasaje del concurso de ideas al de segundo grado. Agotados los cambios de opiniones al respecto con la aspiración de reunir el número de votos exigidos por las bases, para el discernimiento del primer premio, y subsiguientes, y no habiéndose llegado a un acuerdo sobre los méritos de los mismos en sus aspectos arquitectónicos, escultóricos, paisajísticos y funcionales, se procede a votación, en fecha diecisiete de mayo, con los siguientes resultados:

PRIMER PREMIO. — Los votos aparecen repartidos entre los proyectos registrados con los números cincuenta y cuatro y cuarenta y dos, no llegando ninguno de ellos a reunir los seis, exigidos por el artículo trece de las bases, para su adjudicación.

SEGUNDO PREMIO. — Queda adjudicado, por cinco votos al proyecto número cincuenta y cuatro (Arch. Dott. Mario Romano, Carlo Keller, Gianpaolo Bettoni y Scult. Proff. Cesare Poli).

TERCER PREMIO. — Se adjudica por cinco votos al proyecto número cuarenta y dos (Escultor Jorge de Oteiza y Arqu. Roberto Puig Alvarez).

Considerando las cualidades imaginativas puestas de manifiesto por el proyecto señalado por el número sesenta y cinco (Arqs. Sánchez Elía, Peralta Ramos, Agostini y Fioravanti y Esc. de la Carcova) el Jurado considera de justicia proponer a la Comisión Nacional, la creación de un premio estímulo de tres mil pesos (\$ 3.000,00).

Para constancia, se firman dos ejemplares del mismo tenor, al término de la sesión permanente, con fecha diecisiete de mayo a la hora dieciocho y treinta minutos, en la sede de la Biblioteca Nacional de la ciudad de Montevideo: (Pdo.) Pablo Mañé, presidente; Affonso Eduardo Reidy, Alberto Prebisch, Mauricio Cravotto, Edmundo Prati, José Belloni, Ildefonso Aroztegui, Relator.

Declaraciones del Escultor Oteiza

Proyección Espiritual del Monumento a Batlle

● **MONTevideo "MON AMOR".** — Muchos y variados son los críticos que sobre la película de Batllista se han publicado aquí. Pero en este país en años atrás, la creación de una obra paralela a la que se realizó por el escultor Oteiza, hubo una persona que estuvo siempre por el momento. Fue precisamente yo, que de la condena. En "Hirabina mi amor" vivimos una situación compleja en el exterior con una situación interna y compleja de los protagonistas. La complejidad surge de mi situación aquí, a la fuerza exterior y aquí, en "Montevideo, mon amor", es lo que ahora necesito explicar.

● **El "sentido común"** — En el arte contemporáneo. La inmensidad general del arte contemporáneo hoy día que utilizamos para no entenderlo un sentido común. Este sentido común es el que me interesa. La obra de arte no puede ser juzgada por el sentido común. La obra de arte es un acto de voluntad que se realiza en el momento de la creación. El arte contemporáneo es un acto de voluntad que se realiza en el momento de la creación. El arte contemporáneo es un acto de voluntad que se realiza en el momento de la creación.

● **Los derechos del artista.** — El resultado puede alcanzar consecuencias internacionales. El resultado puede alcanzar consecuencias internacionales.

● **El fallo latente en el Monumento a Batlle.** — El fallo latente en el Monumento a Batlle. El fallo latente en el Monumento a Batlle.

● **La película "Mon Amor"** — La película "Mon Amor" es un acto de voluntad que se realiza en el momento de la creación. La película "Mon Amor" es un acto de voluntad que se realiza en el momento de la creación. La película "Mon Amor" es un acto de voluntad que se realiza en el momento de la creación.

● **La responsabilidad del Monumento a Batlle.** — La responsabilidad del Monumento a Batlle. La responsabilidad del Monumento a Batlle.

● **El fallo latente en el Monumento a Batlle.** — El fallo latente en el Monumento a Batlle. El fallo latente en el Monumento a Batlle.

● **El fallo latente en el Monumento a Batlle.** — El fallo latente en el Monumento a Batlle. El fallo latente en el Monumento a Batlle.

● **El fallo latente en el Monumento a Batlle.** — El fallo latente en el Monumento a Batlle. El fallo latente en el Monumento a Batlle.

● **El fallo latente en el Monumento a Batlle.** — El fallo latente en el Monumento a Batlle. El fallo latente en el Monumento a Batlle.

● **El fallo latente en el Monumento a Batlle.** — El fallo latente en el Monumento a Batlle. El fallo latente en el Monumento a Batlle.

Pausa

reproduce la preferencia dispuesta por los señores inversores a la 1ª serie de v.n. 2.000.000.— emitida por nuestra Empresa y se completa en el

OFRECIMIENTO PÚBLICO de la

2ª SERIE de

v.n. 2.000.000.—

OBBLIGACIONES AL

12%

con las mismas condiciones y características de la 1ª serie

SIN GASTOS A CARGO DEL INVERSOR

Consulte a su Corredor de Bolsa y/o al

BANCO LA CAJA OBRERA

Dep. de Valores — Casa Central

En el Museo Blanes

Inaugúrase Mañana la Exposición del Monumento a Batlle

Los anteproyectos del concurso internacional convocado oportunamente para la erección del gran monumento que la ciudadanía uruguaya dedicará al insigne don José Batlle y Ordoñez, podrán ser empezados a ver por el público montevideoño a partir de las 19 horas de mañana, en el Salón Museo "Juan Manuel Blanes" del Palacio Municipal, donde con este motivo se realizará un breve acto evocador de don José Batlle y Ordoñez y del significado de reconocimiento público y colectivo hacia su obra, que el futuro monumento representará.

Convocado este concurso sobre la base de una conjunción arquitectónico-escultórica, que por un lado alude a la trascendencia que la acción de aquel estupendo gobernante tuvo para el destino de la República y por el otro, a través de la es-

cultura fusionada en los volúmenes arquitectónicos, plasma en piedra, mármol y bronce la presencia permanente de Batlle, las "maquetas" que el público conocerá desde mañana intentan lograr esa fusión por distintos caminos y cada uno lo ha conseguido en proporción diferente. Esta desigual interpretación artístico-técnica, da lugar a otras tantas versiones de lo que debe ser ese monumento, pero en todas ellas predomina el propósito de recordar que Batlle y Ordoñez es el verdadero creador de esta democracia en que vivimos, garantizador de sus libertades y paladín del progreso, que es, precisamente, la idea con que se convocó el concurso. Al mero interés artístico-técnico que la obra trasunta, se añade, en este caso, la posibilidad de parangonar las distintas maneras interpretativas de esa obra que han seguido los

participantes en el concurso, y el acto representará también, a su modo, un pequeño homenaje al propio Batlle. En este último aspecto, en nombre del Comité Ejecutivo del Partido hará uso de la palabra el Dr. Héctor A. Grauert y a continuación, por la Comisión Nacional Pro-Monumento a Batlle hablará el Dr. Efraín González Conzatti.

Ambas autoridades —el Comité Ejecutivo del Partido y el Comité Ejecutivo de la Campaña Financiera Pro-Monumento a Batlle— invitan, pues, a todas las personas que trabajaron en la primera etapa de esa campaña, a los que ahora están colaborando en ella y al público uruguayo en general, al acto inaugural de la exposición que, como dijimos, tendrá lugar mañana, a las 19 horas, en el Salón Museo "Juan Manuel Blanes" del Palacio Municipal.

Destino en la Educación del Monumento a Batlle

CREACION ESTETICA Y CRITICA COMPARADA

por JORGE DE OTEIZA

★ Por ejemplo, la "Improvisación número 1" de Boulez, página experimental de música concreta, sobre un soneto de Mallarmé, retransmitida de Nueva York por el SODRE hace unas noches, y el planteamiento estético del mismo conflicto, entre el Tiempo íntimo y el de la realidad, de Rosenthal en "Hiroshima", nos invita al ensayo de una explicación dibujada sobre una pizarra. El dibujo nos revela la intimidad de esa relación con una determinada pintura informalista expuesta en estos mismos días en una Galería de Montevideo. Esa música, ese cine y esta pintura, en la situación creadora actual, se explican comparativamente por la raíz común de su consistir experimental. Este paralelismo puede ampliarse con una ópera, con un ballet, una novela, una poesía, un teatro y una arquitectura en el mismo conflicto creador.

Pero la sola explicación con un dibujo y desde un solo individuo ni puede ajustarse totalmente a la verdadera realidad de cada creación comparada ni puede esperarse que la comprensión de ese paralelismo sea igualmente admitida por los demás artistas y, mucho menos, por personas des preocupadas o desviadas de los actuales problemas del quehacer creador. Yo intenté esta explicación con unas reflexiones que hice en el acto de la clausura en la Exposición retrospectiva del pintor Fresno, este último lunes pasado, día once.

Estamos viviendo aquí en Montevideo, en este último tiempo, en un clima saludable de plural situación en el campo de la cultura artística. Se discute la reforma de la Escuela de Bellas Artes, los proyectos para el Monumento a Batlle y el mismo destino del edificio integrado en el Monumento y, sin duda, relacionado con la investigación superior en arte y la proyección popular y política de la cultura. Se discute la responsabilidad insuficiente de cierta crítica, el atraso de los Salones nacionales, el desierto de los coros a la Biennial de Venecia, la desarticulación total de la política de la cultura con los intereses de la creación artística, con el artista y la nueva realidad en el mundo.

Lo grave es que los hechos se suceden rápidamente desde la vida y se van acumulando sin que realmente pase nada, sin que nada se analice con la urgencia y la amplitud debidas y se corrija y transforme nuestra realidad. Yo intenté prever la raíz común que relaciona todos estos hechos y nos hace pensar que es una sola y radical la solución posible: una nueva planificación de la cultura y la vida en el arte, desde nuestra hora contemporánea, sin el menor contacto con lo que ya tenemos. Es la situación en que nos encontramos en todos los países, sin que ninguno se haya todavía decidido a ponerle solución. El error general está en perseguir reformas parciales, en buscar soluciones aisladas, independientes.

No podemos seguir engañándonos con la falsa realidad que encubre el término "independiente" y que en el arte, el artista y el político, simulan un espíritu de renovación. Teatros independientes, salones de arte, cine, críticos, políticos, jurados, comisiones nacionales. Todos nos hacemos independientes, pero ¿independientes de qué? Es más justo hoy que nos definamos desde nuestros compromisos fijando con exactitud la clase y el alcance de nuestras dependencias.

Los 15 años que ha cumplido el arte de posguerra coinciden con la aparición de una nueva generación artística en el mundo y son precisamente los que Fresno resume en su retrospectiva desde su personal y ejemplar esfuerzo creador. Bien merecía esta exposición un puntual balance de la crítica, con lo que el artista ha dado y con lo que ha recibido. Para Ortega una generación son 30 años, quince de preparación y 15 de do-

minio, de proyección pública y política. Es necesario recordar que una generación surge como una nueva inspiración de vida y que su sensibilidad de generación arranca de una política universal de la cultura y no solamente de su local y personal sensibilidad. De aquí la responsabilidad de todos en la preparación cultural del artista y de su fracaso cuando sólo representa su cultura individual. Un hombre puede repetirse, pero una generación y por esto el arte, no se repiten nunca.

Se hace sospechosa la crítica que se apresura en señalar defectos, porque ésa parece la tarea de "criticar". Pero juicio crítico es comprensión de una crisis, de un conflicto creador que sólo un crítico, como creador, puede vivir y revelar. La verdadera crítica abandona ese manoseo innecesario de la obra y que nadie le ha pedido, para situarse desde el entendimiento creador, en una mayéutica o medicina general, en una biología comparada de los nacimientos.

Tengo para mí este axioma: todo artista verdadero, en su madurez profesional, es un crítico verdadero: Un verdadero crítico, es un auténtico creador en alguna de las materias de la realidad activa de la producción estética. Arte y crítica se identifican como creación porque sus ideas se resumen en los conceptos de Urbanismo y Diseño industrial. Entendemos por Urbanismo la integración en cadena de todas las funciones que tienen que explicarse en una solución. Es la sujeción y dependencia al complejo creciente de la realidad. Diseño no es más que la operación consecutiva y racional para poner en ecuación, en relación sintética, los factores justos para una solución.

Se diseña el hombre en el mundo y frente a su obra. Se diseña el conflicto creador. Se diseña el mismo diseño creador, una política cultural y un país. Se diseña el campo informativo de la expresión en arte y el de la protección espiritual. Se diseñan las 6 categorías de tiempo con las cuales es hoy posible definir claramente cada tendencia artística, dentro de la evolución actual y cada obra dentro de cada tendencia por los tiempos que trata y por el tiempo en el que carga o neutraliza, su propósito.

Hoy el tema central en una Escuela de arte es la investigación de las artes combinándose por fuera en el tiempo de la realidad o combinándose por dentro en su identificación estética y espiritual. A mí juicio es inútil hoy todo intento de reforma de las actuales Escuelas de bellas artes. Es nulo todo intento de conciliación entre un mundo que marcha y otro que se ha detenido. Pero debe haber sitio para los dos. Se precisa la transformación radical de las condiciones para el trabajo y de las ideas, edificios nuevos y hombres nuevos, para una vida del arte radicalmente transformada. Es necesario crear una nueva Escuela de arte contemporáneo y respetar las viejas Escuelas de bellas artes que existen. Respetar la vieja Comisión Nacional y los viejos Salones de bellas artes y crear una nueva Comisión y unos nuevos Salones de arte contemporáneo.

A veces, uno sin querer es duro en el modo de decir las cosas. Pero así como hay Colegios para personas no mentalmente bien dotadas, en estas atrasadas Academias se pueden reunir, con un profesorado voluntariamente anciano, parte de la juventud atraída por el arte pero que por tradición política o familiar o por su mismo gusto personal, está en contra de todo lo nuevo y que tienen derecho para ser atendidos. Pero a lo que no tienen ningún derecho es que el Estado por atenderles —en todos los países afirmo que sucede lo mismo—, descuide tan gravemente los compromisos con la más viva realidad del artista contemporáneo.

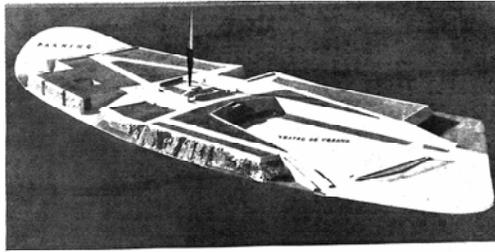
De haber insistido en la explicación con que inicié estas líneas, hubiera logrado lo que pretendía: demostrar la imposibilidad de poder explicar hoy algo a las personas que desde hace 50 años no han querido escuchar ninguna nueva explicación. Hubiera querido insistir también sobre algunas objeciones que se me han hecho con dudosa intención. Hay un refrán árabe que nos aconseja no detenernos en nuestro camino cada vez que sintamos a nuestro paso unos ladridos, pues no llegaremos nunca. Yo quisiera decir esto mismo de otro modo más diplomático, pues la verdad es que siempre estoy dispuesto a dar cordialmente toda clase de explicaciones, pero ahora no tengo tiempo de ordenarme en otra dirección que en ésta en que las circunstancias —que tampoco he elegido— me obligan.

LA CANTERA

en Círculo de
BELLAS ARTES

ARNAY
CATELANI
DIECI
ESTADES
PECIAR
TIKAS

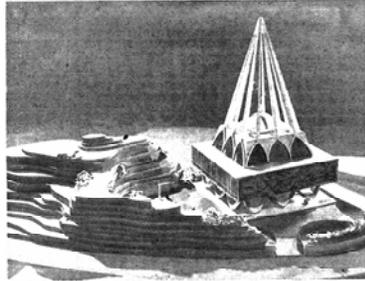
MERCEDES 1520



Proyecto italiano. Primer en mérito.



Proyecto español. Segundo en mérito.



Proyecto número 31.

EXPOSICION PROYECTOS

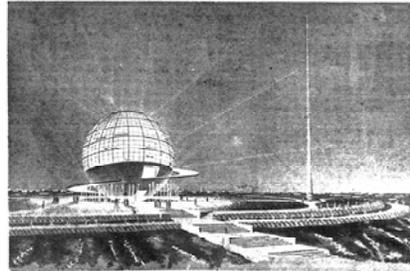
Abren las ideas en toda su extensión gráfica. Abundante resulta la labor de orientación, ya que la arquitectura prevalece en la más moderna concepción y las plantas y planos, así como los detalles y frentes, son más numerosas y extensas de lo conocido en otros concursos, para la magna obra que sigue la personalidad de Basilio, la creada en los años anteriores, la conciencia de una creación de verdadera monumentalidad. Lajes de adaptarse a un estilo establecido, la arquitectura de hoy través el campo de la imaginación individual, que encuentra su centro dominante en la línea netamente moderna y depurada. Esta depuración, que a veces llega al arriesgado y audaz sentido de la idea pura, hace abstracción de la parte escabada a la comprensión general y arroja todo ese sector del detalle, para imponer en el vértigo de una grandiosidad simple y directa, la expresión del concepto. El símbolo aparece así en la vertical y su relación inmediata con la horizontal y la curva, al tratándose estos tres básicos trazados en el dominio absoluto del espacio, dando ahora del sentir arquitectónico moderno. La monumentalidad, pues, requiere una inventiva nueva, que se adapte a esta arquitectura, y la interpretación de un templo cívico, como es la fundamental misión de este monumento nacional, requiere a fondo que tra-

sunte ese estado de recogimiento que nuestro país requiere para una obra de gran dignidad artística y que sostenga en el tiempo la variedad de lecturas sobre constructiva, lo interrelaciona con el arte, como los otros grandes países del mundo han respaldado los proyectos que son una demostración del de esa nueva concepción. Si aquí surge con tendencias clásicas más entre ellas, menos a la sobriedad del estilo, según los milímetros modernos los diversos temas monumentales.

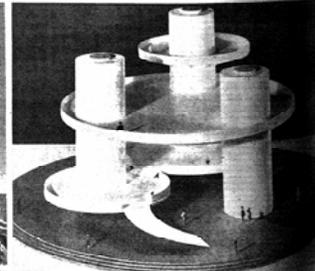
Tres de los mejores participantes fueron elegidos por venir de nuestro país, y precisamente el proyecto italiano, luego el español y finalmente el argentino. El español pone la expresión de la grandeza y dignidad, si en el plano los otros dos edificios mantienen con su posición en el espacio esa idea, el presentarse primero mediante de una forma retorcida, y el mismo criterio idéntico. El tiempo durante tiempo tal concebido, pero se la oportunidad la concepción se más allá, y caras romboidales, de fidedigna línea, al agua se eleva desde tierra y brilla el espacio con un doble sentido que se proyecta en sus aristas desde cualquier punto de la distancia y ubicación. Tal proyecto, basado a un alto grado de elección, requiere a la justa medida a la horizontal y a la vertical.

EN el Palacio Municipal se exhiben desde hace días, los proyectos para el monumento a Basilio, que fueron enviados por artistas de diversos países para concursar en este gran certamen internacional.

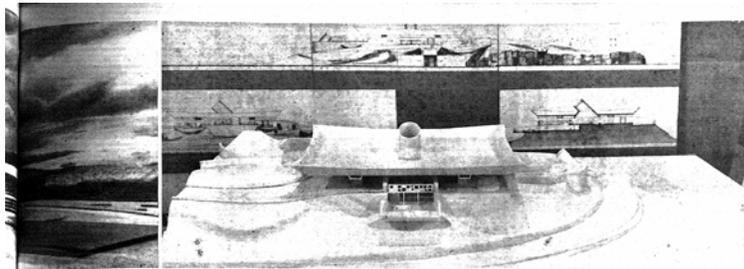
Es verdaderamente imponente la extensión de este concurso, que gana totalmente la guerra subterránea "Juan M. Blanes", que allega más de setenta trabajos, acondicionados en grandes caballetes, en los que se



Proyecto número 44.



Proyecto número 31.



Proyecto argentino. Tercero en mérito.

MONUMENTO A BATLLE

El grupo que compone el resto del monumento que se ha creado el escultor italiano. Muy distinto es el trabajo presentado por el conjunto de arquitectos. Este ha tenido como eje primordial el reconocimiento de las curvas que sirven de base al grupo edilicio de sobria arquitectura. La grandiosidad se ha buscado gradualmente hasta culminar en la concentración de todas esas volutas que sirven hasta el momento de apoyo. Esta acción de concentración se realiza a través del tiempo. Esta acción de concentración se realiza a través del tiempo. Esta acción de concentración se realiza a través del tiempo.

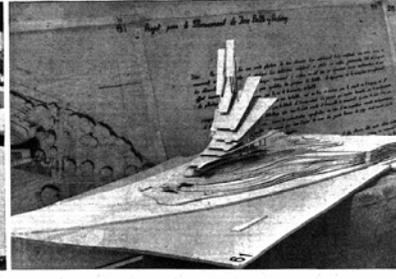
tratar los accidentes del lugar en que será emplazado, siempre a pesar que la arquitectura ha liberado las más raras formas de construcción. Algunas que parecen vertiginosamente increíbles de realizar: tal el proyecto 61, con una sucesión de techos volados que giran hacia el cielo, rotando las horizontales hasta colocar los últimos tramos en posición vertical. Todo ello desplazado de la base por finas columnas.



Proyecto número 48.

que ha surgido de la personalidad y la libertad de Batlle, en su magnífica obra y de su fe inalterable en los principios democráticos. El llamado ha tenido los más letrados puntos del planeta y el arte arquitectónico.

Eduardo VERNAZZA
(Especial para EL DIA)



EXPOSICION DE ANTE - PROYECTOS DEL MONUMENTO A JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

En el Palacio Municipal, salón "Juan Manuel Blanes" —calle Ejido 1326, junto a la Sucursal de Correos— se exhiben los ante-proyectos presentados en el Concurso Internacional realizado para la erección del monumento a José Batlle y Ordoñez.

Horario de 17 y 30 a 21 horas, todos los días, inclusive feriados, y la entrada es libre.

Las donaciones con destino al monumento de referencia, se reciben en la sede del Comité Ejecutivo de la Campaña Financiera Nacional —Avda. 18 de Julio 1277—, de 9 a 12 y de 15 a 20 horas.