

Tesis Doctoral

La Ciudad Abierta de Amereida
Arquitectura desde la Hospitalidad

anexo dos

Recopilación de trabajos realizados
durante el período de la tesis

Patricio Cáraves Silva
Director de Tesis: Josep Muntañola i Thornberg

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Universidad Politécnica de Cataluña

julio, 2007

8 dibujos de complacencias de 8 lugares de obra de travesías
los umbrales de la pampa

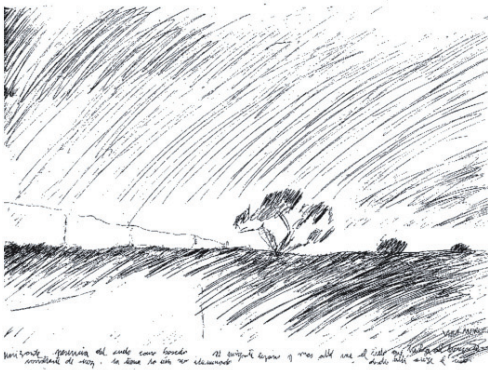


con viento frío descomunal
claridad referente, fondo alto, un destello.
luz colmada de claridad con una tenue sombra en un rincón geográfico.

eco viento frío descomunal. claridad referente. fondo alto, un destello.
luz colmada de claridad con una tenue sombra en un rincón geográfico.
50



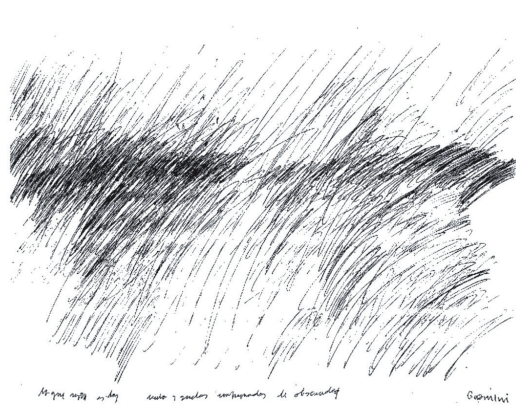
Los Bajos de Santa Rosa. en medio del ocaso las formas cobran gran definición, esto es lo lejano sin dejar de serlo aparecen con nitidez, extensión y rasante horizontal, la lejanía cobra mayor definición que lo cercano.



Villa Mercedes. horizonte. presencia del cielo como bóveda. el horizonte lejano y más allá cae el suelo que huelga al horizonte, desde allí surge el cielo. contraste de luz: la tierra lo aun no iluminado.



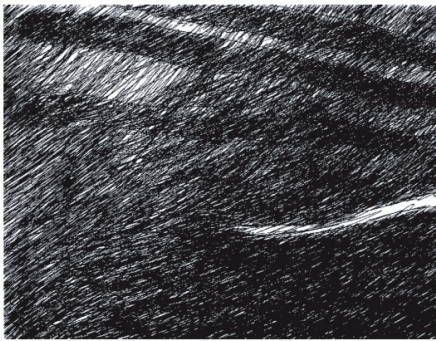
Puelches. Puente Río Salado. Domingo 7/11/2004. la berma son varias no es una. el puente es la luz del camino, es lo singular, lo distinto. luz de mediodía la que baña a todo por igual.



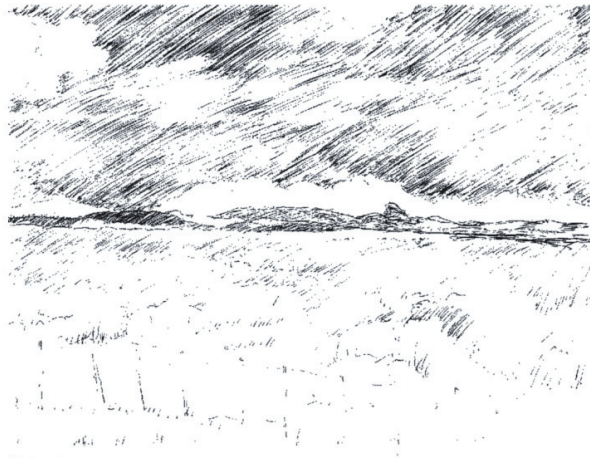
Guamini. lo que resta es luz. cielo y suelos impregnados de oscuridad.
52



Pehuen-Có. los grados o tonos de luces distintos según la textura de la arena: parada, arena seca lisa, arena nueva húmeda, espejo de agua aurea. dibujando los cuerpos enfrentados a la luz naciente.



Zapala. Un destello en la sombra.



Malargüe

Texto presentación y lección de la travesía

EXAMEN DE TALLER DE ARQUITECTURA 2º AÑO
TRAVESÍA "LA PAMPA". Dic. 2004

Ubicación

Nosotros estamos situados en la lejanía, respecto al mundo, pero hay que distinguir entre la lejanía pura digamos y, la lejanía con horizonte. La lejanía pura tiende a disolverse. La lejanía con línea de horizonte tiende a aproximarse. Tanto que la línea del horizonte es lo más próximo nuestro, luego se produce una relación entre lo más lejano ya disolviéndose y lo más próximo nuestro en que unimos cielo y tierra, los opuestos, mediante la línea del horizonte. De lo cual parte el acto de habitar. Esta estructura espacial podemos decirlo, tiene una analogía con la relación del saludo de Amereida. Él es plenitud de interlocución para los contemplativos que actúan, para los abrientes que fundan. Luego, se da la posibilidad de una plenitud desde la lejanía próxima del horizonte. Una plenitud de interlocución es con rostro. En verdad es el espacio del rostro. Por ello, esta exposición es sin diapositivas, sin la luz de la penumbra que oculta el rostro del que habla y; ante la imagen aquí exponemos la palabra. Sin desconocer, ni desautorizar otros modos.

La palabra funda, abre, ya en sonoridad de su voz. Por tanto. Rostro con palabra.

Actualidad

Este momento, momento actual del Taller, lo hemos llamado "momento laurenciano", aludiendo a que es un descanso o, huella, que permite desde lo hecho, mirar a otro, a un otro grande. Así desde la

autoría de cada cual, miramos detenidamente- que es estudiar-, el trabajo escrito en un cuadernillo, de la presentación del fundamento de la casa Olivetti, de Alberto 1973. Cuadernillo que es un tratado del pensar-concebir arquitectónico. "Tractatus Domesticus", lo llamamos.

-Ahora podemos estudiar la casa -.

En el Taller inventamos este momento, dado que en el estudio, es de capital importancia contar con un referente y, declararlo, de manera que otro que no ha participado, pueda acceder. Es la hospitalidad en el estudiar.

Ahora bien, este tratado, lo primero que nos viene a señalar es que el fundamento se lo conforma, se lo construye, mediante afirmaciones, las que son generadas desde las observaciones, aquella reunión de dibujo y texto

Otra realidad es que la obra de arquitectura, cuando es obra, que no mera edificación no se termina, y esto lo señala con el vocablo del "aún no vasta"; porque una obra de arquitectura se la concibe como lo mayor, no tan sólo como una respuesta a una demanda. La obra parte siendo un "templo".

Este Taller de 2º año, por la estructura del plan de estudios vigente, le es dado hacerse al estudio de la casa. La casa en singular. Durante el primer trimestre, ya se hicieron a este campo de estudio arquitectónico y comenzaron haciendo una aproximación; un estudio siempre es una aproximación.

En esta ocasión, hemos querido encontrar con el espacio de la casa-habitación urbana. Porque el nombre caasa es el nombre de los nombres. Es un único nombre que todo lo cobija. Es un nombre mayor. Es de los primeros nombres que el hombre voceó.

La casa, nombra un entero, un espacio pleno: No ocurre lo mismo con los espacios menores, como por ejemplo, existen 45 nombres de espacios menores en lengua castellana: cuchitril, cohacha, mediagua, tugurio, cité, cuarto, pieza, cuartucho, puebla, alcoba, etc.

Y hacia arriba; otros tantos, a saber: casa-quinta, casona, palacio, castillo, alcazar.

Lo nuestro, es este centro y dentro de él, la realidad física que no metafórica, como el sentido de dar casa.

Para encarar este estudio de la casa, nos dimos un acto; así, nombramos el "acto de quedarse", como el acto capital de la casa. Este es un modo de permanecer. Sí, pero una permanencia en una intimidad amparada. Podemos preguntarnos ¿por qué no nos basta esta palabra –permanecer-?. Porque su decir es fuertemente temporal, un mientras tanto, a diferencia de quedarse, donde lo que se nombra es un tiempo con "tamaño", lo mayor.

Es así como damos inicio a la observación, con la duración de jornada, señalando con ello el sentido de aquietarse en un lugar. De este modo cada alumno se fue a "quedar" por el día en alguna ubicación pre determinada, para observar allí, en un transcurso, el espacio. Lo que transcurre es la luz que ilumina el acontecer. Tiempo y espacio.

Para retener las observaciones, nos decimos que cabe hacerlo con

los trabajos tridimensionales del curso del espacio, es con ello que cada cual nombra lo observado; Esta es su afirmación = nombre espacial.

Ahora bien, con esta presentación podemos acceder a lo que este taller ha querido indagar, dándole forma.

Estamos ubicados en lo más capital de la arquitectura. La casa, entendida como casa. Darle casa al hombre para que se arraigue y así, pertenezca a un lugar. Casa, es arraigo con pertenencia e identidad con dignidad.

Todos contamos con la experiencia de vivir o haber vivido en casas.

La casa es el espacio que todos guardamos en la memoria. Es en ella donde se generan los hábitos y, sin hábitos o costumbres no se habita, sólo se sobrevive.

Lo nuestro es conformar un espacio de modo tal, que se pueda quedar uno allí. Esto, significa acceder, palpar lo más capital del acto de una casa. Ver, proyectar, construir el espacio hópito, que da respuesta satisfactoria al quedarse, al "estar quedo"-allí.

La hospitalidad es ciertamente lo más alto que puede llegar a formular en el espacio, la arquitectura, cuando éste, es un oficio artísticordamos lo mayor.

Pero aún así, éste taller que es inicial, no por ello desconoce un término de la arquitectura y se aventura en la forma teniendo como norte la hospitalidad, como el acto que los coje a todos, expresada en la exclamación: ¡que bien se está aquí!.

Y, es que desde lo inicial abordamos lo mayor.

Aquí reunimos casa y hospitalidad. Por supuesto que sabemos que para responder a ello, se fundó la Ciudad Abierta, hace algo más de tres décadas, y dió forma a una palabra- Hospedería.

Y, es la hospitalidad la que ampara la unión de la tríada: vida trabajo y estudio.

Este taller que se sabe de 3ª y 4ª etapas, se reconoce en un partir casi inicial; por ello es que sus clases y trabajos se estructuran en lecciones, las que vivéndolas, a los alumnos, se les constituyen en experiencia reflexionada. Lo central de una lección es que procede por pasos y, en nuestro caso, por pasos cortos y continuos y seguidos, diríamos al modo de los números naturales, es decir, con una consecución correlativa. Ello es capital puesto que estos alumnos debemos formarlos. Es así, que este taller, tiene una gran dedicación pedagógica, ciertamente creativa. Vendrán más adelante talleres con otras dedicaciones; por ahora nosotros vamos en la comprensión de Amereida:

"que también para nosotros
el destino despierte mansamente"

Ciertamente, el tiempo universitario, para todas estas faenas no basta.

La casa – el nombre de los nombres – le da lugar a lo cotidiano y a lo extraordinario; al comer diario y al banquete – comedor -, al estar solo como al estar con otros inventa el salón. Y en algunas ocasiones, cabe también, lo extraordinario, como por ejemplo, entornando

56

las ventanas y con una mesa trilatera de altar ubicada en un vértice, ahora ábside, improvisa una Eucaristía de celebración, al modo de lo expuesto en el fundamento y proyecto de la Capilla Pajaritos.

De la casa lo que comenzamos estudiando son los distanciamientos. Porque la casa, se la habita en un ritual y el rito se despliega en distancias deambulatorias, que hacen del habitar espacios en demora, que no en la inmediatez. Esto es saber de la demora, como acto.

Cargando lo ya señalado, nos hacemos a la Travesía.

Esta vez, determinamos salir a la Pampa. Hemos de volver la mirada al origen. Esta Travesía, viene a cumplir un ciclo. Ya contamos 20 travesías al Continente Americano.

La primera Travesía, el Poeta nos la nombró y, con ello nos la ubicó y nos encomendó la faena: " Santa Cruz de la Sierra, Capital poética del Continente Americano". Agregó: santa Cruz, es la bisagra entre la pampa y la selva. Se trata de proclamar esta realidad. Así es como, la obra es la proclamación arquitectónica de esta visión, que intenta develar el destino de ser americano.

El cálculo de esta la travesía, la número 21, como ya señalamos, nos arroja un sentido de recorrerla, que no transitarla, decimos: darle la vuelta a la Pampa, circunvalarla. Lo que es un acto doméstico. Y es que con la travesía, los distintos tamaños se vinculan; así, el tamaño menor o, tamaño por-menor, se relaciona con el tamaño mayor, ya no sólo geográfico, el tamaño continente . Ambos tamaños, por-menor y continente, son escalas distintas de la arquitectura, relacionadas en el acto de habitar.

La Pampa, el gran eriazos donde el gaucho navega, mas que transitar él va por la naturaleza, sin distanciamiento, inmerso en ella; Por ello, continuar la marcha emprendida fragmentada por jornada de luz, obliga retener la orientación, para no desandar lo andado. De este modo la Pampa, el gaucho decide dormir con la cabeza siguiendo la dirección de su marcha, así seguir es ya continuar. esta forma primera, viene a mostrar la inmensidad de la extensión, ahora abordable. Lo que nos muestra que es el gaucho matrero el que en la Pampa, pernocta, siempre atento, alerta, siempre al exterior.

Construir el paso de la Pampa a la casa es construir el dentro La Pampa, que es un lugar de dispersión, se debe instaurar un orden. Decidimos que cada alumno diga una palabra, para entre todos armar un decir, el que es un aporte, para dar con el orden, que permita ver el espacio donde levantar la obra. La obra se levanta allipara que sirva de albergue mientras dura la faena y el agua y el viento, los que tienen la duración del cosmos.

Volviendo a lo anterior, es decir al cálculo de esta travesía, nos decimos que dándole la vuelta a la Pampa y dado que ya hemos realizado 20 travesías, en nuestro recorrido pasaremos por sitios de travesías anteriores. Las visitaremos y haremos una detención, sin intervenir la marcha de la propia travesía. Detención que es acto de observación. Así visitaremos la luz de cada uno de los lugares de las ocho travesías convergentes a la ruta. Observamos con croquis de gran formato, lo inalterado de cada uno de los lugares; siendo esta detención no un registro histórico, sino un acto creativo, que coge el presente de

la obra primera, para con ello iluminar la obra a realizar, sosteniendo la tesis de que la obra de travesía es una. De este modo cogemos algunos textos de las observaciones:

"Amanecer; la luz primeramente protagonista, enmarcada en el horizonte."

"Luz aletargada de la Pampa. Cambios luminosos, gradualmente más lentos."

"Luz clara que deja ver la completitud y el detalle."

"La no luz (la oscuridad), realiza el parpadeo de luz."

"Cruce de luz que construye a la vez un vértice de luz aproximable."

"Contraluz a ras de ojos."

"Quedar ante la ciudad desde lo luminoso. Deja ante, pero es sólo posible en la noche."

La noche y la luz construyen nuevas distancias y tamaños."

"La luminocencia viene dada en uniformidad, un distinguo dado en lo igualitario, con el aparecer claro de la horizontal."

Luz focalizada, aparece un lugar, que abarca con un contorno, que se acerca a una definición. Una concentración en torno a lo lumínico de los cuerpos. El horizonte definido en una penumbra difusa en luz."

Luz esparcida en lo vasto, que homogeniza la Pampa."

"Luz trayente. El cuerpo alzándose al horizonte, como ambicionando horizonte."

"Luz del atardecer, a ras de suelo. La superficie refleja un brillo que se extiende desde el horizonte hasta el cuerpo propio."

"Luz a ras de suelo. Aparecer de una superficie como fuente luminosa."

"Luz parpadeante. La intermitencia, que da con el instante de luz."
"La luz aparece en los cantos de la obra, enmarcando los vacíos – entre - ; a su vez realizando la figura."
"La luz aparece en los distingos de los pastizales."
"La luz traspasada. Deja frente, traspuente, al amanecer, ante el claro obscuro de suelo-cielo aparecela figura del árbol."
"La Pampa iluminada desde su perfil, una ciudad lejana que no aparece en la rasante, pero deja un rasgo de luz."
La luz artificial de los focos del bus; la luz no luz de la noche. Luego un perfilamiento de los cuerpos."
"Contraste pampa – cerro: la pampa iluminada en plenitud, los cerros que resguardan, aparecen en la penumbra."
"La luz es acorde a los rostros; desvel, facina."
"Corte vertical luminoso."
"Aparecer de la referencia, que se vuelve centro del umbral entre horizontes."
"La luz disipada por las nubes, se esparce entre las montañas. La obra aparece fraccionando este espesor de luz, que satura todo el espacio. La luz no atravieza la obra, sino que es ésta la que flagela su densidad."
"La contraluz previa a la salida del sol, en el océano Atlántico, hace aparecer los cuerpos de maneras distintas sobre y bajo el horizonte. Lo deformado y lo indeformado, configurado a través de la contra luz."

58

"En la ceguera de la obscuridad total, las estrellas y las luces de los vehículos, aparecen como las chispas que encienden los bordes: el horizonte, haciendo aparecer la forma. Su aparecer es a través de la luz que se prende con la obscuridad. Así aparece la luz ante la no luz."
"Luz en trazos o franjas. Los repliegues desaparecen ensombrecidos. Lo llan y lo extenso es desvelado. Vólumen en el cielo."
"La luz amanece como filos que desbordan arrastrándose desde el suelo. Los bordes quedan indefinidos."
"La luz desvela los planos próximos. Lo lejano se vuelve un contorno dominante en opacidad."
"La no luz; tres planos: próximo a los pies, el horizonte luminoso de la ciudad y, el cielo bóveda de luz. Hay una umbra "entre", que pierde las distancias."
"Luz aparecida en un manto replegado."
"La luz de la Pampa es sobre la extensión horizontal. La luz dá."
"Luz rasante recogida en franjas, en filas de penumbra-umbra."
"La luz anticipa la ciudad en la lejanía."
"En medio de la no luz de la noche, cualquier brillo, se vuelve protagonista."
"Luces de horizonte de unas casas y, una cerca a la orilla del camino."
"Sombra fraccionada de la luz accidentada."
"La luz amplía de la bóveda del cielo. Hace del cielo línea única de sombras."
"El cielo estrellado, trae luz de suelo. El cuerpo bajo la luz visible."

"Luz nocturna , se distinguen franjas de tonos en la espesura de lo llano. El horizonte abunda desde un contorno."
"La luz es desde el suelo que se hace extensión."
"La luz dilucida lo cierto con el rabo del ojo, a la vez veo lassombras. El contraste y el rabo del ojo es capáz de distinguir tonalidades."

Volviéndose a las travesías que realizamos con los talleres de la escuela, podemos constatar que, las hay de relaciones, de conocimiento, las que van a lugares que no conocen; Hay travesías de un acto celebrativo. Hay travesía de experiencia de pensamiento arquitectónico. Todas se requieren para construir La Travesía de la Escuela.

La nuestra, va el sentido y dirección de la última visión señalada, es decir, se esfuerza para hacer la travesía, vehículo del pensar arquitectónico. Su logro esta, si logra pensar algo. Porque la capital poética es primeramente, objeto de pensamiento.

Esto lo vamos a pensar desde la casa. Y ¿qué es la casa?; Va de suyo, es lo más propio e íntimo de cada cual,; es un extremo. No habría un invento más grandenque la casa.

La casa, es muy general y muy amplia. La casa de Dios es el templo. La casa de los monjes es el monasterio. La casa de un desposeído, tiene su grandeza en que tiene allegados.

La casa siempre tiene que tener potencia. El desposeído, le da hospitalidad a otro; Es una casa que no renuncia a lo mayor, y, que cuando les haacen las viviendas nuevas se quedan sin allegado.

La casa del desposeído es la hospedería, que tiene la potencia de

recibir al huésped. Este es un extremo del pensar arquitectónico.

Tener la experiencia de vivir en Hospedería, en la Ciudad Abierta, nos arroja el acto de quedarse; es un potenciante.

Si se va a lo largo de la poesía, se descubre que todo lo que se ha dicho de la casa, no ha agotado el tema; y es que es seguramente es un tema inagotable. Luego, nosotros le queremos meter una cosa desde la poesía: que al oír la palabra poética se produce esto, que aún no se ha reparado. Esto es capital; la poesía tiene una dimensión que estando latente, se la trae.

Este pensar, el que es pensar en ronda, es radicalmente distinto al pensar ecléctico. Por esta vía podemos aproximarnos a pensar lo que es el saludo de amereida, aún cuando se quede sólo en el primer paso.

El extremo del pensar es una cosa que tiene esa potencia de quedar como una hospedería, que con ello se inserta como en un barrio que es la Capital Poética de América.

Una travesía de estudio, es un momento plástico; es el momento donde aparece algo, es cuando se hace presente, visible su plástica.

Vamos hacer un recorrido envolvente, en esta travesía. Lo envuelto mayor es La Pampa. Lo envolvente menor es la casa.

La aventura de este Taller (ref. a la cruz del sur), vamos hacer una envolvente, la que vamos a recorrer. El interior es la casa de La Pampa, y que esa tiene una relación concreta con la casa concreta de una persona concreta. Esta, es una relación que hay que estudiar; sabemos que una es infinita (con la pampa), la otra es finita (con la casa).

Otra cosa es la docencia de todo este quehacer-pensar del taller, el que procede por pasos breves, los que constituyen lecciones. Aquí, sólo diremos que este Taller de 2º año, es el último de los de la partida, por eso es de ritmo breve, de clases diarias con sus correspondientes correcciones todas en una doble modalidad: colectiva y personal. La relación profesor-alumno, va en este cuidado de lo fragmentado, de velar por la creatividad en la diversidad.

Ahora volvamos por un momento a la invención, a la creatividad con la cual se piensa y estructura el Taller. Vamos a recorrer La Pampa, adentro de ella va haber una "llenumbre". Yo ante mí, digo que lo voy a dejar lleno de llenumbre, ya sea de huecos o, sea maciso. Este es el afán en el que estoy colocado.

Tomo la palabra "llenumbre" y, ante mí digo : la Virgen es llena de gracia. Esto va en esa dirección; es religiosa. Hay que abandonarse a eso. Personalmente se esta abandonando eso.

La pedagogía es llevarlos al abandono de esto, porque en la comprensión de ello se aloja el sentido de la Santidad de la Obra.

Todo lo anterior dicho, se sostiene en la premisa, que el hombre es por naturaleza creativo. Esto es optimista, va junto a la esperanza de la faena de la co-creación, en la alegría de que todos lo pueden hacer.

Esta realidad es surgida desde la hospitalidad. Mejor dicho; es la hospitalidad que irrumpe. De esta hospitalidad se trata. O sea, es la palabra poética en la actitud del abandono. Es artístico porque es ante sí y por sí. Así, vamos, circunvalamos, llenos lo circunvalado

60

Quedar en el medio , quedar en el centro;. Esto con respecto a lo vasto.

En el lecho del rióse puede estar en medio del lecho pero no en el centro

Lo 2 poético , es coincidente: La Selva – La Pampa.

Lo 2, es hacer que todo eso es centro, lo re-coloca, para dejar en un centro . Hay una duplicidad: la extensión –estar en medio la vastedad—re-coloca.

Coloca encima, se sobrepone.

La piedad como soporte. La piedad de lo que re-coloca.

La extensión viene a cantar que piadosamente viene a colocar encima.

Lo capital. Sostenimiento de lo que es el perímetro.

Saber de las travesías, saberles una dimensión para que converjan las imágenes de San Francisco.

Sabemos de un perímetro.

Traspaso de la caligrafía a la piedra. Estar en el pulso en el trazo de la imagen

Acto de la Escuela , en el que se recibe la imagen del Santo Patrono. Recibir es con el quedar. Recibir que se proyecta. Llega a la obra. La obra da lugar a la imagen. Ella esta constituida por la luz. Es la figura que nos trae la luz.

La Travesía es volver a un momento inicial, llegar a un lugar donde se puede pensar la capital poética. Ese es el acto, la fundación y el fin. La travesía es cómoda, acomoda a para pensar la capital poética. Una

traavesía sobre otra travesía; sí porque es para revelar la Capital; es que sobre es lugar, tiene otro encima. Este es el orden. Una travesía que recibe a otra travesía. Que tiene doble altura; uno es el saludo y, el otro es la residencia de los pájaros.

Esta es una experiencia que hoy comienza y que bien podría darse un tiempo de 3 o 5 años de estudio.

Indagar en el dilingo entre significado y el sentido poético. Acercarse al sentido poético: uno hace para recibir. Otro hace para caer sobre ella.

La travesíaes un discurso, es una continuidad. Una obra hecha es un diálogo con la poesía. Lo que hace , hacer la obra es asimétrico. La obra es para pensar y no para levantarla en la ciudad. El pensar la capital poética, piensa todas las travesías.

La travesía es vivir la experiencia poética, senciblemente. Allí, la poesía muestra 2 extremos que se revelan en su ser extremos, allí, ambos se reúnen: el poeta y, los invitados. En esa distancia se revela lo absoluto. Allí la obra con la pureza y con esa tensión que crea. Porque se oye la palabra poética, se es capáz de hacer un viaje, y de hacer de comer y, de levantar una obra . Esa es la pureza.

En el juego, ambos se vuelven una colocación recíproca.

El modo de pensar que venimos exponiendo, es inductivo.

El saludo es la situación poética nuestra y, nno sabemos aún, cuando vamos a pasar a la residencia de los pájaros.

Hemos abierto el tiempo de lo recíproco. Es parte de nuestra realidad, inducir. La Capital poética no se la puede deducir.

La arquitectura ayuda a pensar; esa es la relación con la poesía. La relación con la poesía, hay que salir a verla . La Poesía, habla sólo en estado inaugural.

La Obra

Nos ofrecen un sitio a la pasada, en la entrada al campo de recreación, de la Asociación Española de la Ciudad de eneral Roca, Provincia de Río Negro . La Pampa.

Dibujamos un trazado en el suelo , un cruce que se suspende en el centro. Lo tomamos de la disposición, del acto al que fuimos convocados en la partida de la travesía. Acto emplazado en el cuadrado de la arena en la Plaza de la torres, en la Ciudad Abierta. Acto de intercambio , donde nos regalamos la carpeta de travesía. Esa vez, 4 calzadas convergentes en cruz.

Allí, decidimos construir la entrada, se trata de darle forma al acceso peatonal. Un acceso demorado para el reconocimiento, junto al entrar de cada persona. Calzada-Umbra

Contamos con los elementos metálicos que llevamos:

A.- 1 marco soldado de 1.00m. de Fe. 40x40mm.

1 marco soldado de 0.50m. de Fe. 40x40mm.

1 perfil L de 3.00m. de Fe. 40x40mm. con un cabezal variable: 45°, 90°, 135°.

100 láminas de Al.

100 trozos de Fe. O 12estriado (fundaciones).

traavesía sobre otra travesía; sí porque es para revelar la Capital; es que sobre es lugar, tiene otro encima. Este es el orden. Una travesía que recibe a otra travesía. Que tiene doble altura; uno es el saludo y, el otro es la residencia de los pájaros.

Esta es una experiencia que hoy comienza y que bien podría darse un tiempo de 3 o 5 años de estudio.

Indagar en el dilingo entre significado y el sentido poético. Acercarse al sentido poético: uno hace para recibir. Otro hace para caer sobre ella.

La travesíaes un discurso, es una continuidad. Una obra hecha es un diálogo con la poesía. Lo que hace , hacer la obra es asimétrico. La obra es para pensar y no para levantarla en la ciudad. El pensar la capital poética, piensa todas las travesías.

La travesía es vivir la experiencia poética, senciblemente. Allí, la poesía muestra 2 extremos que se revelan en su ser extremos, allí, ambos se reúnen: el poeta y, los invitados. En esa distancia se revela lo absoluto. Allí la obra con la pureza y con esa tensión que crea. Porque se oye la palabra poética, se es capaz de hacer un viaje, y de hacer de comer y, de levantar una obra . Esa es la pureza.

En el juego, ambos se vuelven una colocación recíproca.

El modo de pensar que venimos exponiendo, es inductivo.

El saludo es la situación poética nuestra y, nno sabemos aún, cuando vamos a pasar a la residencia de los pájaros.

Hemos abierto el tiempo de lo recíproco. Es parte de nuestra realidad, inducir. La Capital poética no se la puede deducir.

La arquitectura ayuda a pensar; esa es la relación con la poesía.

La relación con la poesía, hay que salir a verla . La Poesía, habla sólo en estado inaugural.

La Obra

Nos ofrecen un sitio a la pasada, en la entrada al campo de recreación, de la Asociación Española de la Ciudad de eneral Roca, Provincia de Río Negro . La Pampa.

Dibujamos un trazado en el suelo , un cruce que se suspende en el centro. Lo tomamos de la disposición, del acto al que fuimos convocados en la partida de la travesía. Acto emplazado en el cuadrado de la arena en la Plaza de la torres, en la Ciudad Abierta. Acto de intercambio , donde nos regalamos la carpeta de travesía. Esa vez, 4 calzadas convergentes en cruz.

Allí, decidimos construir la entrada, se trata de darle forma al acceso peatonal. Un acceso demorado para el reconocimiento, junto al entrar de cada persona. Calzada-Umbra

Contamos con los elementos metálicos que llevamos:

A.- 1 marco soldado de 1.00m. de Fe. 40x40mm.

1 marco soldado de 0.50m. de Fe. 40x40mm.

1 perfil L de 3.00m. de Fe. 40x40mm. con un cabezal variable: 45°, 90°, 135°.

100 láminas de Al.

100 trozos de Fe. O 12estriado (fundaciones).

300 pernos acero 90 mm. c/tuercas y goillas presión.
300 pernos acero 60 mm. c/tuercas y goillas presión.
400 remaches pop
4 sacocos de cemento fundaciones, empotramientos.
50 tarros de 0.2 lt. aprox.(distintos colores).
Pañol con herramientas.

B.- Las observaciones, realizadas durante la travesía.

Con todo, adecuamos el trazado en cruz al terreno asignado, para darle forma con las 4 calzadas. Trazado, que en la intersección. Se suspende para dejar un vacío; éste, es el del cubo de la primera travesía, la de Santa Cruz de la Sierra. Cubo de 4.72m. de arista. Así, cada calzada, se cargó de largos distintos, sin ser un "arcifinio", siendo esta una característica que las nombré, distinguiéndolas:

1. calzada larga diagonal,
2. calzada breve inmediata,
3. calzada corta ascendente,
4. calzada del vínculo.

Cada calzada, sostiene al cuerpo, a la persona que transita con un pormenor de los distanciamientos. Cada alumno, con sus observaciones, reunidas en una afirmación, ha concebido una variante de pormenor de los distanciamientos, junto a la ubicación en una de las calzadas y, siguiendo un orden de sucesión a la manera de los números naturales en la recta numérica; a ello lo llamamos; colocación.

62

La faena final fue la pintura. Con trazos achurados, cuidados, a pincel. Trazos de luz, con los que se iluminó la obra.

Y fue con esta faena de la última jornada, que habilitamos la obra, la que fue entregada en un acto de proclamación.

Es con un trabajo de sucesivos pasos de abstracción, que transformamos la imagen recibida de la pintura de San Francisco de Asís, de Zúbarán. Es con ella, que concebimos la luz de la obra.

Así, con la imagen recibida del Santo Patrono, inventamos iluminar, el espesor de la obra. Crear el espesor luminoso, que vincula los dos extremos: cielo y suelo; para darle forma al horizonte próximo al cuerpo, desde donde contemplar la máxima lejanía de La Pampa.

Decidimos traspasar la imagen, el dibujo, copiado de Zúbarán, a una plancha de metal.

Elo, no fue posible, dado que las planchas que llevamos estaban deterioradas en extremo y, su ubicación en la obra la arruinaba.

Ante tal contrariedad, no nos quedamos sin voz.

Esta faena, la tradujimos al color. A trazos cuidados de color, aplicado con pincel. De este modo la pintura, trae el cuidado como luz. Ilumina la obra y, acompaña, a la manera de las iluminaciones, de aquellos escritos de calígrafos medievales; los que junto con iluminar, daban el paso de la lectura. Daban el ritmo de la lectura.

Así, la comprensión de la imagen abstracta de San Francisco, nos ordenó el ritmo de la obra en La Pampa; esto es la justeza del tamaño por-menor.
(debo decir, que esto, los alumnos del taller no lo percibieron, y les quedó un aire de derrota).

La travesía, la pensamos en un circunvalar LaPampa; un ir dándole la vuelta a la Provincia de La Pampa. Éste es el acto de rodear, de bordear.

La obra se la conoce rodeándola; ¿No vemos así el Partenón?

Rodear la casa, juego niños que lo corrobora.

Rodear como acto de conocimiento. Un conocer que apropia, en el sentido de identificarse-con.

En el re-correr, en este ir que va yendo, hacemos detenciones. Es así, que paramos en 8 sitios. Nos detenemos a ver-saludar, los lugares de obras de travesías anteriores; con el propósito de coger lo invariable, lo que permanece inalterado en ellos; esto es la luz. De este modo, hacemos un alto y, en cada uno de los 8 sitios contemplamos la luz-iluminación, realizando un croquis de complacencia. Las observaciones las realizamos en:

Juncal,
Villa Mercedes,
Los Bajos de Santa Rosa,
Guaminí-Cochicó,
Pehuen-có,

Puelches,
Zapala y

Malargüe. Con este corpus de observaciones dimos inicio a la carpeta de la capital; Carpeta que comienza con el estudio – observando la luz, y lo hace, dando cuenta de 8 paradas, en la ruta de algo más de 4.000 Km. Es, lo extraordinario, que construye lo ordinario, haciéndola discreta; digamos habitable.

Con esta experiencia, de ir en un estado de ruta, es decir, en la tensión de la vigilia, en ello, se nos acrecienta el acto de quedar, de quedarse, dicho en la partida.

Este ir circundando, como hemos dicho, nos entregó la luz. Así, es como de vuelta en el taller de la Escuela, retomamos el proyecto de la casa, y es en él donde se le introduce esta experiencia. Realidad que prospera en la concepción de espacios de la casa, con luz-iluminación de la extensión de La Pampa. Ello, le otorga lo holgado que da casa a la casa; esta es la lección de cobrar el tamaño, desde la hospitalidad.

La carta

Cada alumno de este Taller, sale a la ciudad a observar, dibuja croquis, construye trabajos del espacio, proyecta y construye maquetas, lee y textos. Diagrama y escribe láminas de fundamento. Redacta cartas, bitácora y, actas.

Es así, como en esta ocasión escribieron diferentes cartas; de agradecimiento, como también cartas que dan cuenta de la travesía realizada y, por último, escribieron cartas de la comprensión de la travesía, la experiencia poética- arquitectónica, donde cabe referirse a la relación de vida, trabajo y, estudio. Cartas dirigidas a personas de la universidad; administrativos y, a docentes de la Escuela, los que por diferentes motivos no están presente, como es el caso de Jorge Ferrada, enfermo y, el de David Jolly, quien se encuentra en Barcelona, haciendo un estudio de su doctorado.

Son cartas arquitectónicas; díramos, cartas de relación, al modo de las del Conquistador de México, Hernán Cortés, dirigidas al Emperador don Carlos V.

El objetivo, que intentamos lograr, es el de la interlocución. Son cartas arquitectónicas de introducción a la interlocución, capital para los arquitectos, dado que en alguna medida, son los llamados a renovar el mundo, desde el espacio habitable, en nuestro caso, desde la casa., Tarea, sólo posible de llevar a cabo, junto a otros de otros oficios, colectivamente. La carta, es la ocasión de reflexionar lo hecho. Así poder caer en la cuenta del presente, digamos, de la realidad. Pasar de la vivencia a la experiencia.

Es, mediante la redacción de la carta, que nos adentramos en el nuevo momento, antes dicho; el de la reciprocidad. Es con la carta, quede todo lo vivido, escojo y, cojo y presento con la palabra escrita junto al dibujo un presente, que regalo al interlocutor.

¿Cuál es la lección de este Taller?

Este es el Taller capital de la Escuela. es la última etapa de gran dedicación pedagógica; esto significa un ritmo de clases y correcciones frecuentes.

Es el Taller que se encuentra con los nombres, y lo hace partiendo del nombre de los nombres: la casa.

El nombre que viene de las observaciones, lleva de lo singular a las singularidades.

Es en este Taller donde se aprende a oír. Porque oye, sabe de la realidad. Oír, es saber prestar atención al silencio, siempre presente en el acto de observar. Reflexionando lo observado, conforma las afirmaciones, con las que elabora el discurso creativo o, fundamento. Así, elabora la forma.

Este es, ciertamente un pensar inductivo.

Entra en un espacio con nombres y, conoce de sus distanciamientos. Todo ello lo ejecuta con el dibujo, las maquettes y, los trabajos tridimensionales del curso del espacio. Todo ello para conformar el espacio habitable, holgado y sin residuos.

Este Taller, plasma la observación con las maquettes.

La hospitalidad:

En la arquitectura pareciera que se da en el reino de los espacios holgados es lo que de alguna manera pudiésemos nombrar como lo in-necesario; Lo que esta más allá o más acá de la necesidad.

Tal vez, la hospitalidad haya que buscarla y pensarla junto al ocio, (en su acepción: del trabajo contemplativo y no productivo). Muestra de ello son los textos dibujados y coloreados, con dedicación y esmero sin la premura, en la total abundancia, extendiendo el trazo máximamente para darle luz a una letra y de este modo cobijar a los ojos, construyendo un paseo junto a la lectura.

Estos trabajos de calígrafos medievales, llamados iluminaciones¹, podrían ser otra entrada al tema de la hospitalidad desde un campo gráfico.

— |

| —

— |

| —