



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La tècnica de l'encapsulat dins l'art contemporani

Un sistema tridimensional d'aplicació escultòrica

Vicent Matamoros Anglès



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- Compartlqual 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - Compartirlqual 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0. Spain License.**

Tesi Doctoral
La Realitat Assetjada: Posicionaments Creatius
Art Natura i Entorn

La tècnica de l'encapsulat dins l'art contemporani

Un sistema tridimensional d'aplicació escultòrica

Vicent Matamoros Anglès

Directors

Dr. Josep Cerdà

Dra. Andrea Ortega-Frutos



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de belles arts

Tesi Doctoral

La Realitat Assetjada: Posicionaments Creatius
Art Natura i Entorn

La tècnica de l'encapsulat dins l'art contemporani

Un sistema tridimensional d'aplicació escultòrica

Vicent Matamoros Anglès

Directors

Dr. Josep Cerdà

Dra. Andrea Ortega-Frutos



Facultat de Belles Arts. Universidad de Barcelona.

2023

Agraïments

M'agradaria expressar el meu agraïment a totes les persones que m'han acompanyat en aquesta recerca i han fet que aquest projecte, prengué forma, es construís i es fes realitat al llarg d'aquests anys.

A l'Élia Gran per l'acompanyament en el camí d'aquest projecte. Als meus germans Andreu i Sandra per un suport incondicional. A la Lucia Perera i la Verònica Moragas per perdre el temps ensenyant-me a fotografiar les obres. Als artistes participants en aquesta tesi, Alejandro Rodríguez, Mercè Bessó, Roger Caparó, Mar del Mar i la Neus Aviles. A la Laia Clavero pels dinars. A la Lia Robledo per la constància. A l'Andrea i el Josep per la seva tutoria en el treball. Al Joan Vilar per una visió infografista del món. A la Maria Fernández per les hores de taller. A la Laia que no va poder veure acabar aquest projecte. A la Silvia Bartolomé que el va veure néixer. A la Leia, la Gretta, la Corqui i Gordo per la seva companyia i a Vicent i l'Anna, els meus pares que sempre han fet el que han pogut.

RESUM

Aquesta tesi doctoral presenta el procés i els resultats d'una recerca sobre les possibilitats d'un sistema innovador en el camp de l'encapsulat amb resina aplicada a l'escultura.

L'estudi ofereix un recorregut en tres blocs que permeten abordar el tema des de diverses perspectives. Un primer bloc és el recull d'informació sobre els artistes que en el transcurs de la història utilitzen els tres processos ja existents d'encapsulat en l'escultura. L'estudi analitza la informació obtinguda i la compara amb un treball experimental i metòdic amb un procés completament nou. El segon bloc és l'aplicació o aprofundiment del procés nou amb resina de polièster. El tercer bloc consta en aplicar les possibilitats descobertes amb la resina de polièster amb la resina epoxi i de poliuretà. En aquesta últim bloc també s'ha demanat a un grup d'artistes que utilitzin aquest nou procés en la seva obra.

La tesi conclou que el nou procés presentat no és només pioner en el seu camp sinó que és perfectament viable, ampliant els recursos creatius aplicats a l'escultura. En la conjuntura actual d'expansió de l'escultura en resina, aquest tipus de procés té possibilitats reals de continuar desenvolupant-se des de diversos àmbits com el de la recerca o industrial, aportant perspectives de futur.

Paraules clau: escultura, encapsulat, resina, tècnica escultòrica, polièster, poliuretà, epoxi.

Summary

This doctoral thesis presents both the process and the results of a study on the possibilities that a specific innovative system offers in the field of encapsulation with resin applied to sculpture.

The study is divided into three blocks that allow the concept to be approached from various perspectives. The first block includes the recollection of information on artists who, throughout the course of history, have used the three previous existing processes of encapsulation applied to sculpture. The information obtained from this section is analyzed and compared to a pioneering experimental and methodical elaboration that works with a completely new process. The second block introduces the use or understanding of this new process with polyester resin. The third block applies the discovered possibilities of the use of polyester resin with the innovative method to epoxy and polyurethane resin. In the latter block, a group of artists has been asked to use this new process in their work.

The thesis concludes that the new process presented is not only pioneering in its field, but is perfectly viable, expanding the creative resources applied to the art of sculpture. In the current situation of the expansion of resin sculpture, this type of process has the possibility of growing and expanding in different fields, such as research or industrial application, providing perspectives on future innovations.

Keywords: sculpture, encapsulation, resin, sculptural technique, polyester, polyurethane, epoxy.

Índex

Introducció	13
Estat de la qüestió	14
Objectius de la tesi	20
Metodologia	21
Vocabulari tècnic específic	25

1. Antecedents artístics 29

1.1. L'encapsulat simètric 31

1.1.1. Armand Fernández	31
1.1.2. Damien Hirst	32
1.1.3. Anish Kapoor	33
1.1.4. Leticia Reyero	35
1.1.5. Sara Renzetti	36
1.1.6. Ana Nan	37
1.1.7. Alex Frost	38
1.1.8. Fabian Oefner	39
1.1.9. Lex talkington	41
1.1.10. Alexander Glass	43
1.1.11. François Bel	42
1.1.12. Giulio Bensasson	45
1.1.13. Alicja Kwade	46
1.1.14. Fernando Suárez Reguera	46
1.1.15. Donya Fazelnia	47
1.1.16. Christina Kyriakidou	49
1.1.17. Emmajane Kingaby	50
1.1.18. Yaniir Dice	51
1.1.19. Rachelle Frame	51
Observacions finals	52

1.2. L'encapsulat orgànic 53

1.2.1. Natsuyuki Nakanishi	53
1.2.2. Armand Fernández	54
1.2.3. Li Jinguo	55
1.2.4. Yamada Isana	57
1.2.5. Lim Qi Xuan	62
1.2.6. Miss Bugs	63
1.2.7. Paolo Nicolai	65
1.2.8. Oliver Czarnetta	66
1.2.9. Corona Art Collective	68
1.2.10. Harman Taneja	69
1.2.11. Solombrino Giancarlo	70

1.2.12. Courtney	71
Observacions finals	72
1.3. L'encapsulat per estratificació	73
1.3.1. Dustin Yellin	73
1.3.2. Riusuke Fukahori	75
1.3.3. Keng Lye	78
Observacions finals	79
2. Els processos de treball dins l'encapsulat	81
2.1. L'encapsulat simètric	83
Procediment	86
2.2. L'encapsulat orgànic	88
Procediment	90
2.3. L'encapsulat per estratificació	91
Procediment	92
3. L'encapsulat sense objecte	93
3.1. Peça d'una bovina de fil en procés de pintura a l'oli	96
3.2. Cor anatòmic	99
4. Primeres experimentacions	102
Observacions finals	134
5. Experimentació basada amb resina de polièster	137
5.1. Objectes	139
Observacions finals	170
5.2. Abstracció	171
5.2.1. Resina de polièster abstracció	171
5.2.2. Resina de polièster abstracció fils	181
5.2.3. Resina de polièster abstracció tinta xinesa	199
5.2.4. Resina de polièster absències	217
5.2.5. Resina de polièster abstracció amb diferents materials sòlids	275
5.2.6. Resina de polièster matèria orgànica	289
5.2.7. Resina de polièster processos mixtos	307
Observacions finals	320

5.3. Figura humana	321
5.3.1. Resina de polièster figura humana	321
Observacions finals	342
6. Experimentació basada amb resina epoxi	3413
Observacions finals	390
7. Experimentació basada amb resina poliuretà	391
Observacions finals	442
8. Motlles específics per les resines de poliuretà i epoxi	445
Observacions finals	457
9. Aplicacions de la tècnica	459
9.1. Obra Personal	461
9.1.1. Retrat	461
9.1.2. Silenci	465
9.1.3. Consum	469
9.2. Obra d'altres artistes aplicant la tècnica	472
9.2.1. Alejandro Rodríguez	473
9.2.2. Roger Caparó	479
9.2.3. Elia Gran	483
9.2.4. Mercè Besso	489
9.2.5. Mar Delmar	495
9.2.6. Neus Aviles	499
10. Anàlisi de resultats i conclusions	503
10.1. Conclusions segons hipòtesis	515
10.2. Línies futures de treball	515
11. Glossari d'experiments	519
12. Fonts d'informació. Bibliografia i webs	527
13. Annexos	537

Introducció

Un dels elements que ha incidit en la transformació en el camp de l'escultura i que alhora ha ajudat a ampliar els límits de la creativitat, han sigut els avenços tècnics industrials com l'oferta de nous materials. La introducció d'innovacions en els processos i materials són claus alhora de generar narratives avantguardistes i oferir diferents mitjans d'experimentació. Un exemple seria l'aplicació de l'alumini a la fosa que va acabar obrint moltes possibilitats i donant peu a diversos tipus de relat a través del material i a més a més d'una rebaixa de costos econòmics.

Una d'aquestes millores és la descoberta de diferents tipus de resines com les de polièster (1943), poliuretà (1940) i epoxi (1950) en processos industrials que va acabar migrant cap a una vessant artística. La utilització d'aquests materials i també la possibilitat de barrejar-los amb altres, com seria la fibra de vidre, ha permès el treball per estratificació. Donant com a resultat obres amb una resistència elevada però amb un pes més baix o per colada, ja sigui resina completament transparent o amb càrregues a un màxim del 50%¹. Als anys 60 aquest material i els seus processos d'aplicació ja es poden trobar en els treballs escultòrics de diferents artistes com Natsuyuki Nakanishi (1935), qui crea una sèrie d'escultures amb el nom de *Compact Object* (1960) on aplica la tècnica de l'encapsulat que defineix i s'integra en el discurs i la forma de l'obra.

A mesura que els materials són provats, investigats i forçats de maneres diferents van apareixent noves formes per aplicar-los. El Riusuke Fukahori n'és un exemple, ja que després de vuit anys d'investigació, finalment el 2012 va presentar una tècnica nova realitzada amb resina que aconsegueix generar una pintura 3D.

Aquesta tesi parteix d'experiments realitzats el 2005 (Annex 1) on es descobreixen una sèrie d'aplicacions i usos diferenciats de l'encapsulat que es fa fins al moment. En aquella època no es va poder aprofundir més amb el procés per falta de tècnica i de coneixement dels materials. Passats els anys i amb una maduresa i uns mitjans més amplis, tant en el camp pictòric com el escultòric, es decideix tornar a la investigació i seguir indagant en les possibilitats que podia arribar a oferir aquella descoberta inicial.

La idea inicial de la tesi va ser fruit de molts treballs anteriors fets amb els diferents tècniques escultòriques (pedra, metall,...) va començar a aparèixer la necessitat artística de crear resultats menys estàtics. Paral·lelament es van treballar processos pictòrics on es va poder contemplar i percebre a vegades moviment i fins i tot arribar a crear una atmosfera, però es continuava amb la mentida del pla, i sent freda o quieta, amb la falta de dimensió que es pot obtenir amb una escultura. Una de les idees que va donar peu al plantejament d'aquesta tesi era justament combinar aquests dos camps, podent fer una escultura que fos més viva i menys immòbil, a través del joc de les transparències, opacitats i la llum.

Com es comenta anteriorment, la investigació gira al voltant d'una nova aplicació en l'encapsulat amb resina. El desenvolupament de la tesi és pràctic, es basa en l'experimentació científica per investigar quines són les possibilitats que ofereix la tècnica i estudiar i documentar la metodològica d'un procés nou dins del camp de l'escultura.

Per poder entendre els precedents del procés es realitza una recerca d'antecedents artístics que ja utilitzaven l'encapsulat amb resina per crear una mostra representativa de les possibilitats tècniques fins el moment. No es pretén dur a terme una recopilació exhaustiva de totes les obres realitzades ni citar a tots els artistes que desenvolupen la tècnica. A través de la recopilació d'exemples d'obres on s'ha utilitzat l'encapsulat amb resina veiem que existeixen tres metodologies diferents de treball, i s'ha comprovat que hi ha poca innovació dins de cadascuna d'aquestes línies. Més endavant veiem a través de la cronologia, els avenços més rellevants i s'agafen exemples representatius que també segueixen les mateixes línies de treball.

El procés nou parteix de la idea d'encapsular un objecte fet de resina a la mateixa resina, d'aquesta manera

1. Serra Subirà, Eduard, "Guia de l'escultor per a escultors novells". Barcelona 2010, 202.p Publicacions i edicions de la universitat de barcelona ISBN: 978-84-475-3435-7.

i degut a que tenen el mateix índex de refracció el volum gairebé desapareix. Això ens dona peu a poder intervindre d'una manera pictòrica, afegint materials o generant una reacció química, que al ser encapsulada la forma serà definida només per la intervenció realitzada. Seguint aquesta premissa es pretén fer una primera bateria de proves amb resina de polièster, investigant diferents possibilitats tant pictòriques com de reaccions químiques. Els resultats donaran peu a unes descobertes que plantejaran una tongada d'experimentacions per aprofundir en diferents camps.

Després d'analitzar totes les proves amb polièster s'aplicaran les formules de ls més rellevants a la resina epoxi i a la de poliuretà, per veure fins a quin punt tenen un funcionament similar o donen altres resultats. Per acabar es buscarà un grup d'artistes de diferents camps perquè apliquin els resultats obtinguts en la investigació.

Els experiments es realitzaran a un taller propi d'on es té disposició de cambra de buit per desgasificar la resina, un gran espai de treball amb maquinaria variada i un accés de 24 hores els 7 dies de la setmana.

En definitiva, en aquesta tesi es vol dur a terme i documentar diferents metodologies a partir del procés d'encapsulat descobert i comprovar fins a quin punt pot arribar a funcionar barrejant amb diferents tècniques artístiques tant pictòriques com escultòriques ja existents. Generant així nous processos dintre del camp de les arts. Un escrit que pot crear uns fonaments i documentar els inicis d'aquesta nova tècnica que podrà servir de base per a altres escultors, que l'integrin al seu procés creatiu.

Estat de la qüestió

La introducció de les resines transparents en el camp de l'escultura ha aportat als creadors diferents possibilitats de treball, que donen peu a un gran ventall de narratives i modes d'expressió noves.



Fins al moment ens trobem que aquest material s'utilitza de tres maneres molt marcades en el procés d'encapsulat. El primer procés es veu clarament a la peça "*Violí calcinat*" (1981) de Arman, que emprant el sistema d'encapsulat que anomenaríem simètric, cobra importància l'objecte encapsulat i no tant la forma exterior de la resina que el sosté.

L'obra de Arman consta de la preservació dels últims vestigis d'un violí cremat, preservant el estat de l'objecte de la destrucció final.

Una segona mostra de l'ús de l'encapsulat simètric seria l'obra icònica de la cultura popular que, tot i no utilitzar la resina per encapsular sinó cloroform, és la sèrie de Damien Hirst sobre animals.

Violí calcinat i resinat (1981)
Escultura - encapsulat de violí trencat i calcinat.
DIMENSIONS Objecte: 62 x 34 x 7 cm

En aquest exemple s'aprofiten les possibilitats conceptuals que dona l'encapsulat per generar unes lectures claus a les seves obres, com la peça *"La impossibilitat física de la mort en la ment d'una cosa viva"* (1991). Es tracta d'un tauró en un estructura de vidre que realitza una impressió lenticular, donant d'aquesta manera la il·lusió de profunditat. La imatge canvia des de diferents angles de visió, de manera que, a mesura que l'espectador es mou, el peix també es mou amb ell.

Tot i que el tauró està aïllat del seu hàbitat natural, la seva suspensió en líquid proporciona una il·lusió de vida, i al fer-ho, aconsegueix explorar els nostres majors temors, la fi de l'existència. Amb paraules de l'artista: *"Intentes evitar la mort, però és una cosa tan gran que no pots. Això és aterridor"*, el treball té un discurs sobre la vida al límit de la mort.



Un tauró tigre femella de 3.5 metres de llarg preservat en una vitrina de vidre i acer plena d'aigua i formol.

El segon procés que s'utilitza és el que conceptualitzem com encapsulat orgànic, es tracta de dotar la narrativa de l'obra tant a través del volum exterior com dels objectes encapsulats interns. Un dels primers artistes que utilitza aquesta classificació és Arman, amb l'escultura *"Muller de barba blava"* (1969). Aquest treball expressa, segons l'artista, 'una forma de contradicció', ja que els raspalls d'afaitar que semblen surar dins del tors femení de polièster 'generalment són usats per homes'. El títol es refereix al conte popular de Barba Blava, qui es va casar i després va assassinar a diverses dones. La figura femenina recorda tant a l'escultura clàssica com a les maniquins de moda, el que suggereix una altra oposició dins el treball entre l'art i els materials quotidians produïts en massa. Arman va descriure escultures com aquesta, incorporant objectes manufacturats, com 'acumulacions'.

El tercer procés d'encapsulat que s'utilitza amb resina parteix de l'estratificació, com treballa Riusuke Fukahori. La tècnica l'utilitza per crear unes composicions de peixos pintats generant un diàleg amb el



Esposa de barba blava (1969)
MEDI Resina de polièster i brotxes d'afaitar.
DIMENSIONS Objecte: 835 x 290 x 320 mm
COL·LECCIÓ Tate

tipus de recipient que els conte, d'aquesta manera busca generar discursos que envolten l'espiritualitat de la cerimònia del te.

Vessa resina per una profunditat d'1 cm. Espera dos dies complets perquè s'endureixi. Un cop sòlida per complet, pinta les aletes del peix amb pintura acrílica sobre la superfície, després vessaria una altra capa. Esperant altres dos dies perquè la resina solidifiqui, pintaria el cos del peix daurat. En acabat, aboca una altra capa, espera dos dies, pinta... Repeteix aquest procés per crear un peix daurat tridimensional. Es necessiten



dies perquè cada capa s'endureixi, per tant, pren molt de temps crear una peça. Aquest tipus de treball genera una pintura tridimensional on els volums només són visibles des de la part frontal de l'obra.

A través de l'experimentació personal artística l'evolució del procés pot arribar a desenvolupar-se i crear una tècnica escultòrica nova i quelcom completament inexistent i innovadora.

Riusuke Fukahori,
Byaku en Cracking One (2013)

Aquesta tècnica parteix del coneixement d'experiments científics que treballen a partir del valor de l'índex de refracció, on s'utilitza un objecte de vidre i oli.

Se submergeix l'element en l'oli vegetal que comparteixen exactament el mateix valor d'índex de refracció. El resultat final és que el material sòlid desapareix, es deixa de percebre i finalment només es veu el líquid amb la mateixa transparència que l'inici.



- 1 Aigua
- 2 Aigua i oli de cedre
- 3 Oli de cedre

"Què passa en cada got?"

L'aigua té un índex de refracció més baix ($n = 1,333$) que la vareta de vidre ($n = 1,517$). Per tant, es pot veure tota la vareta en el got 1 i part de la vareta en el got 2.

D'altra banda, la vareta de vidre ($n = 1,517$) i l'oli de cedre ($n = 1,516$) tenen índexs de refracció gairebé idèntics. Això fa que la vareta submergida sembli que desapareix en l'oli de cedre (parcialment en el got 2 i per complet en el got 3)."²

Partint d'aquest experiment neix la possibilitat de fer desaparèixer una escultura transparent.

Agafant com a líquid transparent la resina, s'encapsula un volum del mateix material i finalment s'obté el resultat que amb l'experiment anterior; l'escultura sembla desaparèixer.

Realitzades una sèrie proves amb diferents objectes per comprovar que el resultat sigui sempre el mateix i una certesa, la troballa porta a generar tota una sèrie de qüestions plàstiques a desenvolupar.

Si el volum que s'encapsula en la resina és un escultura transparent pintada, la volumetria que es genera únicament la marquen les pròpies pinzellades de l'objecte. Com es pot veure amb l'obra següent:

2. Mettler Toledo, "Índice de refracción: todo lo que es preciso saber Teoría, medición, usos, preguntas frecuentes y mucho más del índice de refractometría" [consulta: 21 de juny de 2022] https://www.mt.com/mx/es/home/applications/Application_Browse_Laboratory_Analytics/Refractive_index/definition_and_measurement.html



És així que, explorant aquesta tècnica nova i pròpia, sorgeix la hipòtesi d'aquesta tesi doctoral:

Aquesta tècnica, pot servir per generar un quart procés d'encapsulat i obrir un nou ventall de possibilitats escultòriques?

Les escultures que s'han creat amb aquesta tècnica, encapsulen volums d'una matèria que ja no hi és, talment la instantània d'un cos absent. Fantasmagoria d'un fòssil, sembla que s'encapsuli un cos però aquest en realitat no hi és. És aquí, precisament, on rau la diferència de la tècnica amb la d'altres artistes que han treballat amb encapsulament—citaré més endavant—: *“jo no encapsulo la matèria per sí mateixa, no és la voluntat de taxidermista la que em mou, no tracto de preservar l'objecte ni d'encapsular la mort, sinó tot el contrari, provo de reviure l'essència d'aquell objecte”*. Són obres que donen la impressió d'una presència, quan en realitat s'està observant una absència. És per això que em pregunto si l'encapsulat podria considerar-se un equivalent escultòric de la irrupció d'un record en el temps de la memòria, l'oclusió física de quelcom fugaç i momentani.

Com podem observar en el cronologia següent, des de els seus inicis la tècnica de l'encapsulat va passar bastant desapercebuda, però està despertant interès i proliferació de treball entre els artistes aquest darrers deu anys.

Cronologia

TIPOLOGIES D'ENCAPSULATS

● ORGÀNIC ● SIMÈTRIC ● PER ESTRATIFICACIÓ



Natsuyuki Nakanishi
*Objecte compacte
no titulat*



Anish Kapoor
Objecte

1960 1962 1965

1990 1991

2000 2001 2002 2004 2009



Amaran
Glaçons de gel



Damien Hirst
Tauró



Rusuke Fukahori
Kingyo



Dustin Yeein
Sense titol



Lebon Reyero
Essència d'una forma 2



Santissimi
Anime Mundi



Ana Nán i Andres Trillo
El rapte de Proserpina



Paolo Nicola
Dany cerebral d'Atenea



Oliver Czarnetta
Sense titol



Li Jinguo
Ou



Alex Forat
Sandvitx



Christina Kyrakidou
Sèrie monòdits



François Bei
Canvesera a punt

2010 2012 2013 2015 2017 2017-18 2018 2019

2020 2021 2022



Keng Lye
Vina, pena, ballon et best



Donya Fazelina
Id Ego Super ego



Miss Bugs
Gelats



Alexander Glass
Un pensament



Yamada Isana
Samsara



Lim Qi Xuan
*Els llumenges
són per fer dolços*



Lex Talkington
Fòssils mecànics



Alcja Kwade
Matèria silent



Fabiano Elner
CutUp



Giulio Bensasson
Càmera lenta

Objectius de la tesi

L'objectiu principal de la tesi és l'experimentació per crear una Innovació tècnica.

Els objectius d'aquest estudi estan estructurats al voltant de tres blocs.

En primer lloc, crear un recull representatiu dels escultors que treballen amb el procediment de l'encapsulat, no es pretén realitzar una catalogació exhaustiva de totes les obres ni autors que utilitzin aquesta tècnica. Una explicació dels tres processos de treball ja existents dins l'encapsulat, la metodologia nova en i una sèrie de proves que marcaran un guió de treball a partir dels resultats obtinguts.

El segon bloc aprofundeix en l'experimentació amb diferents temàtiques i formes dins del nou procés de l'encapsulat, amb la utilització de resina de polièster.

En el tercer apartat s'introdueix les resines epoxi i poliuretà, fent un marc de comparació amb les aplicacions de les temàtiques i formes descobertes de la resina de polièster. Per acabar s'escull un grup determinat d'artistes perquè puguin provar la tècnica i experimentar amb ella, i comprovar la validesa del procediment i veure com es poden traduir aquestes novetats a l'escultura.

Els objectius per capítols són

Els objectius del primer bloc:

- Recopilar artistes que utilitzen la tècnica de l'encapsulat.
- Mostrar la realització pràctica dels processos ja existents i la metodologia noua.
- Primera bateria d'experimentacions, aquets experiments serviran per marcar un guió de temes a desenvolupar en el següent apartat.

Els objectius del segon bloc:

- Experimentació basada en la resina de polièster i exposar les seves possibilitats i limitacions.

Els objectius del tercer bloc:

- Experimentació basada en la resina epoxi i mostrar les seves possibilitats i inconvenients
- Experimentació basada en la resina de poliuretà i mostrar les seves possibilitats i inconvenients. Crear una comparativa del treball amb les tres resines.
- Dur a terme una millora amb els processos de motlles per la resina epoxi i de poliuretà per evitar el polit posterior.
- Creació d'obres personals.
- Donar a provar la tècnica a una sèrie d'artistes per veure les possibilitats i com es poden traduir aquestes novetats a l'escultura.

Metodologia

L'encapsulat és un procés escultòric que ha començat a guanyar popularitat en els darrers deu anys. Per tant, alhora de buscar informació sobre la tècnica i les seves variables, les fonts bibliogràfiques són escasses. Podem trobar alguns capítols en llibres de joieria on s'exposa la metodologia aplicada a objectes molt petits. Per aquest motiu molta de la informació citada és extreta de xarxes socials i llocs web tant d'indústries de resines, com d'artistes que treballen el procés d'encapsulat.

La investigació es realitzarà en un taller propi on es disposa de cambra de buit per desgasificar la resina i la silicona, on trobem un conjunt de maquinària per polir i fer els acabats a les proves i on l'accés és sense horaris restringits.

Les experimentacions dintre de cada temàtica es basen en un plantejament inicial amb la qual posteriorment es fa una prova. Partint d'aquests resultats es marcarà una altra possibilitat de treball. Paral·lelament, es generaran variacions del plantejament original per descobrir diferents vies de treball. Finalment, aquest conjunt de treballs acabaran generant un resultat global.

La investigació parteix de l'experimentació amb resina de polièster per crear unes bases tècniques i metodològiques. Una elecció dels resultats amb polièster seran experimentats posteriorment amb resina epoxi i poliuretà, per veure fins a quin punt aquestes resines poden reproduir els mateixos resultats o generen alteracions.

Els primers experiments amb polièster parteixen d'un motlle mare per encapsular amb unes volumetries de 20 x 7 x 7 cm. Aquest motlle permet disposar de peces amb diferents altures i calcular proporcions diferents a la catalització de la resina.

En la investigació es procedirà a crear una primera sèrie de proves per veure fins a quin punt és possible i viable la teoria de l'encapsulat amb pintura. La metodologia consisteix a pintar petits objectes fets amb resina i com creen l'efecte tridimensional i la composició de l'obra.

S'elegiran dues temàtiques a explorar en aquests experiments: l'objecte i l'abstracció.

Cada experimentació serà catalogada amb una fitxa amb els següents apartats.

Nom de Prova:		
Data:		
Inici:	Final:	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana:
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina:		
Proveïdor:		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: (Quantitat de motlles per realitzar el volum a encapsular).		
Material d'original: (en el cas que l'experimentació o requereixi és realitzar motlles nous, en aquest apartat és posar el material original del positiu al qual se li ha realitzat el motlle, per veure si té alguna afectació al resultat final).		
Tints: (marca i tipologia de tints emprats per l'experimentació).		
Materials interiors: (en el cas que els motllos matrius s'omplin d'algun tipus de material, en aquest apartat constarà el tipus de material).		
Motlle encapsulat: (Mida del motlle d'encapsulat).		
Intenció: (intencionalitat de l'exterminació).		
Procés: (procés de realització de l'experimentació, detallat pas a pas).		
Concepte: (en el cas que es treballi per crear un discurs conceptual es narrarà en aquest apartat).		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient:		
Humitat relativa:		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador:	Resina:	% Catalitzador:
Mida resultant: (les experimentacions amb polièster requeriran un polit per aconseguir la transparència, en aquest apartat es posaran les mides després del polit).		

Resultat: (explicació dels resultats obtinguts en l'experimentació, segons intencionalitat).
Observacions: (en el cas que l'experimentació generi informació per crear una nova bateria d'experimentacions es narrarà en aquest apartat).
Imatges: (imatges finals de l'experimentació).

La recerca parteix dels resultats extrets del primer tram d'experiments condicionats a un motlle d'encapsular de 20 x 7 x 7 cm, a continuació es du a terme la investigació amb volumetries superiors i una sèrie de temes que es diferencien entre ells pels materials i el concepte.

Per tal de poder treballar en comparativa totes les metodologies emprades amb polièster, seran provades amb una peça que té la volumetria d'un all, així es pot disposar d'una sèrie de volums iguals que contenen els resultats dels diferents processos d'experimentació.

En aquestes vies d'investigació no es marca un número de proves a realitzar, es treballa a partir de la generació de resultats i la indagació fins que les inquietuds de cada apartat quedin cobertes.

Les propostes a desenvolupar al segon bloc són tres; Objecte, pintat amb pintura a l'oli, l'abstracció i figura humana.

Objectes, pintura a l'oli

- Resina de polièster – objectes, pintura a l'oli

Aprofundir en la tècnica del pintat amb oli, buscant generar fragments de records encapsulats en el temps a partir de composicions i objectes quotidians.

Abstracció

- Resina de polièster - abstracció

Experimentar el pintat a l'oli per poder aconseguir efectes de moviment congelats.

Es treballa a partir de la generació d'una sèrie de volumetries agafant com a referent el creixement de les plantes i el moviment que es pot percebre d'aquest procés.

- Resina de polièster - abstracció generada amb fils

Utilitzar els volums de l'apartat 'objectes' per arribar a generar una abstracció de volumetries quotidianes i recognoscible. El material emprat són fils de cosir.

- Resina de polièster - abstracció tinta xinesa

A través de la tècnica del *sumi-e* i la investigació de com aquest art ancestral es pot mesclar amb el procés de l'encapsulat.

- Resina de polièster - absències.

Aplicar diferents tipus de tints per aconseguir volumetries completament transparents o amb diferents graus d'intensitat. Es fa explícita la generació del moviment a través dels fluids, que varia segons la barreja que es fa dels tints de la resina. Es van realitzar diferents experiments que van evidenciar les múltiples possibilitats d'aquest fenomen.

- Resina de polièster - abstracció amb diferents materials sòlids.

S'investiga la creació de l'objecte a partir d'altres materials, com seria el paper o el vel.

- Resina de polièster - matèria orgànica.

Es treballa la creació de volumetries agafant com a material la cendra, últim vestigi de qualsevol element, i la cel·lulosa bacteriana, uns microorganismes vius capaços de generar teixits naturals a través del bio creixement. Es comprova la capacitat que té la resina per allargar la durabilitat d'aquests dos elements i com a conseqüència els diferents efectes únics que s'arriben a generar.

- Resina de polièster - processos mixtos

Amb els coneixements dels diferents apartats anteriors es proposa una sèrie de mescles de cada procés on s'observen les capacitats conjuntes que resulten dels materials utilitzats.

Figura humana

- Resina de polièster - figura humana

Integrar els diferents processos realitzats en els apartats anteriors per estudiar el funcionament de l'anatomia humana i mostrar parts del cos humà a través de l'encapsulat.

Motlles específics per les resines de poliuretà i epoxi

Amb l'objectiu de que la peça final surti completament transparent, el volum al que es fa el motlle ha de tenir una sola condició; no pot ser porosa. Per exemple, si el fem a una peça de plàstic (cap tipus de porus) els positius amb resines sortiran completament transparents, però si el motlle és a partir d'una figura de fang (material porós), el positiu ens sortirà translúcid, la qual cosa obligarà a realitzar un polit per aconseguir la transparència.

Per evitar haver de polir i aconseguir sempre que els positius surtin transparents es realitza un estudi agafant mostres de sis materials utilitzats en l'escultura: fusta, escaiola, plastilina amb base d'oli, fang, nacre i materials naturals (bellotes).

L'estudi es realitza partint de què els volums tinguin tres tipologies de textures: llisa, textura mitja i textura rugosa. Aquestes proves es tractaran amb vuit tipologies de tapa porus diferents i es procedeix a fer el motlle a nou mostres, una d'elles amb el material sense cap tractament. Els motlles són de silicona d'estany i una de les mostres amb silicona de platí. Posteriorment, les colades es realitzen amb resina epoxi que no té cap tipus de contracció i té una alta resistència i gran nitidesa. S'elabora un estudi comparatiu de les transparències adquirides pels diferents materials segons el seu tractament.

Resina epoxi

Partint dels resultats de les investigacions realitzades amb la resina de polièster: pintura a l'oli, tinta xinesa, matèria orgànica, etc.. S'elegiran els més interessants plàsticament i s'aplicaran amb la resina epoxi per veure si el material dona el mateix resultat que el polièster o presenta variacions.

Resina poliuretà

Partint dels resultats de les investigacions realitzades amb la resina de polièster: pintura a l'oli, tinta xinesa, matèria orgànica, etc.. S'elegiran els més interessants plàsticament i s'aplicaran amb la resina de poliuretà per veure si el material dona el mateix resultat que el polièster o presenta variacions.

Aplicacions de la tècnica

Entre els diferents processos experimentats es trien algunes de les metodologies per acabar fent una obra amb aquestes. En una de les obres s'experimenta les possibilitats de la realització d'un volum molt superior a les proves realitzades fins ara. Utilitzant cinquanta quilos de resina de polièster per detectar les problemàtiques que generen els formats grans.

A partir del diàleg amb varis artistes se'ls hi exposen les capacitats tècniques del procediment i ells o elles plantegen la realització de la seva obra aplicant el mètode que hagin escollit. Aportant així diferents possibilitats i conclusions extremes de l'obra creada.

Es busca experimentar amb artistes de diferents corrents les característiques d'aquesta tècnica, s'han agafat

a professionals de diferents disciplines; el Roger Caparó, amb una obra conceptual, la Mercè Bessó amb una escultura figurativa de gran format amb bronze, etc. Amb aquests perfils tant diferenciats es pretén explorar les variables del procediment des de vessants molt diferenciades.

Vocabulari tècnic específic

B

Brush-On 35: és una goma de poliuretà fàcil de barrejar que permet fer un motlle a brotxa o espàtula sobre superfícies verticals. Les aplicacions més comuns de la goma Brush-On 35 són: fabricació de motlles per a la restauració arquitectònica, escultura, fosa (cera perduda) i motlles per a efectes especials.

C

Catalitzador: substància que activa una reacció química, afectant la resina que passa d'estat líquid a sòlid.

Cel·lulosa Bacteriana: és un polímer obtingut per fermentació amb microorganismes, que acaba formant un teixit natural.

Colada: Acció d'omplir un motlle amb un material líquid.

D

Desgasificar: Introduir el motlle o de la mescla de resina a una cabra de buit per realitzar l'extracció de tot el gas i evitar les bombolles d'aire al positiu.

Dragon Skin medium: Silicona de platí translúcida molt resistent, i extremadament elàstica. Amb un temps de treball de 20 minuts i un fraguat total a les 5 hores. Les silicones de la línia Dragon Skin es poden allargar diverses vegades la seva mida original sense que es produeixi esquinçament i tornen a recuperar la seva forma original. S'utilitzen per fabricar motlles als quals se'ls demanen altes prestacions i també s'utilitzen per fabricar tota classe de prototips, com animatrònics. Es tracta d'un material amb una transparència incolora i si poden afegim colors es pot aconseguir una gamma molt alta de tons.

E

Estabilitzadors: Producte que serveixen per protegir els plàstics dels efectes degradants de la calor, raig ultravioleta, etc.

Essència de trementina: líquid incolor i transparent. És el dissolvent orgànic més emprat en la pintura.

F

Fang amb glicerina (Wed Cley): Argila amb base de glicerina, formulada específicament per a ser una argila molt suau i d'assecat lent per a modelar. És utilitzat principalment per estudis de disseny i la indústria de l'entreteniment per a modelatge, disseny, maquetes i eines. Originalment desenvolupada per a esculpir els models animatrònics de Disney, l'argila WED (Walter E. Disney) és una argila a base d'aigua extremadament versàtil amb propietats similars a moltes de les plastilines a base d'oli més popular de l'actualitat, per la seva capacitat de crear textures i un acabat molt fi. Aquest fang no es pot coure només serveix per modelar.

Fraguada: Procés d'enduriment del material introduït al motlle.

L

Laminar: treballar el material per capes. Primer tirant una capa de producte, ja sigui líquida o amb fibra i un cop seca repetir el procés.

Loctite: Referent mundial de Coles i Adhesius. Marca registrada per Henkel, disposa de coles, segelladors adhesius, epoxis, acrílics, silicones, poliuretans, reparadors, greixos i productes de tractament de superfícies d'altres prestacions. Loctite té presència global i desenvolupa adhesius específics per a indústries de l'automoció, microelectrònica, refineries, aeroespacial i mèdica.

M

Motlle matriu: Motlle d'una volumetria que després serà encapsulada

Motlle d'encapsulat: Motlle que serveix per encapsular diferents tipologies de volumetries.

P

Polímer: Un polímer és una substància composta de macromolècules. Una macromolècula és una molècula d'alta massa molecular, l'estructura de la qual està formada essencialment per una repetició d'unitats moleculars de baixa massa molecular.

Plastelina chavant: Es tracta d'una plastilina que està lliure de compostos sulfurosos (sofre) per la qual cosa és ideal per a utilitzar juntament amb motlles de silicona, no hi haurà cap problema d'inhibició, problema que sí que es pot presentar amb altres plastilines que hi ha en el mercat i que contenen sofre, fent malbé els motlles de silicona.

R

Rebound 25: és una silicona tixòtropica de curat de platí preparada per treballar en superfícies verticals. Té un color Taronja i una duresa Shore A / 25. Temps de treball: 20 minuts. Temps de curat: 60 minuts.

S

Secatiu de cobalt: Accelera l'assecat dels colors a l'oli. S'usa en petites proporcions (0,5 a 5%), ben barrejat amb el color. Utilitzat en excés, pot causar esquerdes i enfosquiment de la pintura.

Silicones d'addició: el procés de vulcanització que condueix a la formació del polímer es realitza precisament per addició. Aquest procés es produeix per enllaç creuat entre els grups vinílics del polímer activats per un catalitzador de sals de platí amb la reacció d'addició no es generen subproductes, al contrari del que ocorre amb la condensació; precisament per aquesta raó la seva estabilitat dimensional és molt superior als *polisulfuros i a les silicones de condensació, que en canvi sofreixen la *sinéresis dels subproductes de reacció. Les tècniques d'impressió es poden superposar a les utilitzades per a les silicones de condensació.

Silcrear 22 AB: Silicona d'Addició (platí) Baixa viscositat. Alta resistència química als components agressius d'alguns tipus de resines; alt grau de fidelitat a la reproducció. Estabilitat dimensional en el temps i indeforabilitat que permet moltes reproduccions; Temps d'assecat curt (7-8 hores) Ràtio de Mescla: 50% i 50% Casa: Resineco.

Silicones de condensació: Reaccionen gràcies a un activador, líquid o en pasta, normalment constituït per

estany. Durant la reacció de polimerització per condensació s'alliberen substàncies volàtils (alcohol). Totes aquestes reaccions es produeixen a temperatura ambient i, per aquesta raó, en la literatura les silicones de condensació també es denominen RTV (Room Temperature Vulcanization).

Tintes SO-Strong: son uns colorants líquids de poliuretà que es pot afegir a qualsevol goma de dos components de poliureta líquid, resines de poliuretà o escumes de poliuretauretà (no s'utilitzen amb les silicones). Aquests tints serveixen per crear una varietat d'efectes de color.

Super glu 3: Pegament fabricat per la marca Loctite, caracteritzat per la seva gran adherència i rapidesa.

T

Temps de "GEL": El període de solidificació o temps de polimerització de la resina. El transcurs de temps que passa per solidificar-se.

Tixotropic: paraula anglesa que defineix Material que fa que la silicona de tenir una viscositat suficient gran per adherir en superfícies verticals sense relliscar. Es poden trobar silicones amb el producte ja inclòs o realitzar la mescla per separat.

V

Vebedero: Part del motlle per on s'introdueixen els productes. Sol ser un volum extern a la peça original amb forma còncava per facilitar la introducció de material.

Vel: La fibra de vidre més fina que hi ha al mercat s'utilitza per la primera capa o armat de gelcoats. 30 grams metre quadrat.

En el transcurs de la història recent ens anem torbant diferents artistes que utilitzen la tècnica del encapsulat a la

1. Antecedents artísticos

seva obra. Es podria dir que ens en trobem de dos tipus: artistes que centren la seva obra emprant aquesta tècnica. En el transcurs de la història recent ens anem trobant diferents artistes que utilitzen la tècnica del encapsulat a la seva obra. Es podria dir que ens en trobem de dos tipus: artistes que centren la seva obra emprant aquesta tècnica o artistes que utilitzen ocasionalment aquest procés per les possibilitats que li dona en un resultat concret.

Durant el transcurs de la recopilació de la informació sobre aquesta tècnica, gràcies al fàcil accés via xarxes socials al treball d'artistes emergents recent llicenciats o que encara estan estudiant, trobem una utilització cada cop més abundant de la tècnica de l'encapsulat arreu. Això fa que hi hagi molt poca informació d'aquestes persones, la que se'n pot extreure prové de les seves xarxes socials o, de la pàgina web del mateix artista. Rarament se'n troba cap referència a les fonts "convencionals" del camp.

L'accessibilitat d'internet ha provocat la "democratització" del procés de l'encapsulat, trobant fàcilment tutorials a plataformes com Youtube de com realitzar la tècnica a nivells molt simples. A més, hi ha hagut una baixada de preus del material respecte fa deu anys. Aquestes variables han generat que moltes persones es dediquen a provar i experimentar amb la tècnica aconseguint diferents tipus de resultats. La gran majoria són treballs purament estètics, tot i que tenen un valor tècnic extret en el seu procés que cal recollir i documentar. Al final de cada secció s'inclou una mostra de diferents autors que treballen amb cada tipus d'encapsulat.

1.1. L'encapsulat simètric

1.1.1. Armand Fernández

Va pertànyer a l'avantguarda dels anys 60, anomenada Nou Realisme. Es dedicava especialment a l'acumulació: agrupar coses del mateix tipus, desplaçar-les del seu lloc natural i presentar-les com un tot. No manipulava gens els objectes, simplement els amuntegava.

*"No hi ha cap possibilitat en aquestes acumulacions, però representen un reflex calculat de la nostra societat consumista, una societat d'un sol ús..."*³

Arman, en el transcurs de la seva carrera, s'expressa amb la tècnica de l'encapsulat de manera recurrent en la seva obra de diferents formes i maneres, tant en l'encapsulat simètric com en l'orgànic. Treballa la idea de les acumulacions utilitzant el procés de l'encapsulat amb diferents propostes escultòriques al llarg de la seva carrera, com l'obra "heroïna i agulles hipodèrmiques" 1969 o "Llapis de colors acumulació", 1989.



Heroïna i agulles
hipodèrmiques (1969)



Llapis de colors
acumulació (1989)

3. Galeria Mc, "Notas de biografía" [en línia] 2018 [consulta: 7/05/2020]. <https://www.mchampetier.com/biografia-Fernandez-Arman.html>

1.1.2. Damien Hirst (1965)

Nascut a Bristol (Regne Unit) el 1965, utilitza diferents pràctiques d'escultura, pintura i dibuix des de finals de 1980.

Amb la mort com a tema principal de la creació, les provocacions freqüents, probablement una investigació en profunditat, es convertiran inevitablement en el focus d'innombrables polèmiques⁴.

Quan era adolescent, va començar a manifestar interès per la "idea inacceptable" de la mort. Als setze anys va visitar regularment el Departament d'Anatomia de la Leeds Medical School per fer dibuixos de la natura. L'experiència va revelar que li costava acceptar el pensament de la mort. Demostrar la importància d'aquest tema en la seva obra:

«Pots espantar la gent amb la mort o una idea de la seva pròpia mortalitat, o potser en realitat els pugui donar força». I, qüestionant els sistemes de creences contemporanis, encara que sembli contradictori, insisteix que «l'art és sobre la vida i no pot ser sobre res més ... no hi ha res més»⁵.

A partir de 1991, Hirst va començar a investigar la història natural en la que probablement sigui la seva sèrie més famosa: una sèrie de cadàvers d'animals en pots d'acer i vidre conservats en formol, amb l'objectiu de crear un "zoològic mort" i posa l'accent en la fragilitat de l'existència.

Damien Hirst no utilitza l'encapsulat de resina com a tal, però la seva obra és digna de mencionar. Aprofita les possibilitats conceptuals que dona l'encapsulat per generar unes lectures claus a la seva obra, com la peça "La impossibilitat física de la mort en la ment d'una cosa viva 1991", que realitza una impressió lenticular donant la il·lusió de profunditat, la imatge canvia en diferents angles de visió, de manera que a mesura que l'espectador es mou, el peix també es mou. Per tant, el treball té una dimensió dinàmica i força desconcertant, que reforça les inquietuds existencialistes de l'obra.

Tot i que el tauró està aïllat del seu hàbitat natural, la seva suspensió en líquid proporciona una il·lusió de vida, i en fer-ho, aconsegueix explorar els nostres majors temors, però potser més pertinent la dificultat que tenim per articular la paraula mort. A paraules finals de l'artista: *"Intentes evitar la mort, però és una cosa tan gran que no pots. Això és l'aterridor"*⁶.



The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (La impossibilitat física de la mort en la ment d'algú que viu) 1991.

Un tauró tigre femella de 3.5 metres de llarg preservat en una vitrina de vidre i acer plena d'aigua i formol.

L'obra planteja preguntes fonamentals sobre la fragilitat de l'existència biològica, i l'aparador pretén oferir a l'espectador una finestra i una barrera. Sabia que no tenia sentit fer caixes de llum o dibuixos de taurons, i si realment volia espantar el

4. Fineartmultiple, "Damien Hirst's Most Controversial Works" 2019 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-controversial-works/>

5. Ballantyne-Way, Duncan, fineartmultiple, "I Just Fucking Hate Death – Inside the Mind of Damien Hirst the Collector" 2017 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-collector-gavin-turk>

6. Ballantyne-Way, Duncan, fineartmultiple, Masterpieces "Damien Hirst, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991" 2017 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-masterpiece-shark-tank>

públic, havia de donar una il·lusió de vida.

És l'obra més associada a l'artista, s'ha convertit en una de les escultures més famoses, controvertides i emblemàtiques de la cultura popular.

L'obra de Damien Hirst va rebre tanta atenció mediàtica quan es va exposar per primera vegada a la Galeria Saatchi que molts crítics d'art destacats es van negar a reconèixer-la com a art; fins i tot la van anomenar "obscenitat cultural". Més controvèrsies van sortir a la llum quan es va descobrir que el Tauró Tigre estava morint una segona mort a la vitrina: el líquid va començar a omplir-se de partícules de teixit que es desintegrava. Es va decidir que el tauró seria reemplaçat per un completament nou, però aquesta vegada el procés de preservació es faria més a fons⁷.



Mother and Son Divided, 1993

Una altra peça de la sèrie d'Història Natural, Mare i nen separats, és una escultura formada per quatre dipòsits de paret de vidre amb formol, que contenen les dues meitats d'una vaca i un vedell. Els recipients estan col·locats per parelles, amb prou espai entre cada parella perquè els visitants puguin caminar entre elles i observar l'interior dels animals.

L'obra fou creada per a l'exposició a la Biennal de Venècia de 1993, l'escultura es va convertir en el focus del Premi Turner de la Tate Britain (aleshores Tate) el 1995, que Hirst va guanyar aquell any. Actualment es troba al Museu d'Art Modern Astrup Fernley d'Oslo⁸.

1.1.3. Anish Kapoor (1954)

L'escultor d'origen indi Anish Kapoor és conegut per les seves instal·lacions a gran escala. Les seves obres són estructures monocromàtiques amb elements geomètrics.

"Realment sento molt que no tinc res a dir; no tinc cap missatge per donar-li a el món i tampoc vull donar-li un missatge a el món. El que estic buscant fer és fer objectes que qüestionen la naturalesa dels objectes: pedres que estan buides; pesat que no és pesat, objectes negres que s'amaguen".⁹

"Sempre m'ha fascinat el mite dels objectes casolans. És com si no hi hagués autor, com si existís voluntàriament".

Kapoor ha creat una sèrie d'obres en resina que contenen bombolles congelades en un moment aturat. Utilitza el procés d'encapsulació per crear jocs narratius d'estats de la matèria, forçant els processos químics a produir resultats aleatoris, donant lloc a petits fragments d'espai.

7. Fineartmultiple, "Damien Hirst's Most Controversial Works" 2019 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-controversial-works/>

8. Manchester, Elizabeth., Tate gallery, "Damien Hirst „Mother and Child (Divided) exhibition copy 2007 (original 1993)" 14/4/2009, [en línia] [consulta: 7/5/2020] <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hirst-mother-and-child-divided-t12751>

9. Cropton, Sarah, The Guardian, " Anish Kapoor: 'Artists are not makers of luxury goods'" 14/3/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://www.theguardian.com/artanddesign/2020/mar/14/anish-kapoor-houghton-hall-art-world-brexite>



ANISH KAPOOR
Space as an Object
2001 Acrylic
93.7x93.7x93.7 cm

A una de les seves escultures, Space as a Object utilitza la tècnica d'encapsular, generant bombolles d'aire congelades en blocs transparents, és com si d'alguna manera l'espai generes un objecte. La manera de realitzar l'obra ha consistit en dur l'aire a centre, però les formes que emergeixen són completament aleatòries, quan s'aboca el material, sempre hi ha aire en algun lloc

Pot ser aire, però també és espai, també és un estat de transició. Hi ha un moviment implícit en

aquestes bombolles. L'atzar. El material es cura a baixa calor i pressió... "Estic posant tot un seguit d'aquests objectes junts, és com una col·lecció de papallones".¹⁰

A la peça Resin, Air, Space II es pot veure perfectament com la realització de l'encapsulat ha hagut de ser necessàriament per estratificació de capes de resina, al ser una volumetria tant gran la reacció química no permetria un fraguat del producte amb unes condicions òptimes de l'acabat.



ANISH KAPOOR
Resin, Air, Space II
1998 Resin 69x152.5x68.3 cm

10. Kapoor, Anais, "ANISH KAPOOR In conversation with Nicholas Baume" 2008 [en línia] [consulta:5/5/2020], <http://anishkapoor.com/772/in-conversation-with-nicholas-baume>

1.1.4. Leticia Reyero (1983)

Leticia Reyero es una artista plàstica llicenciada en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid. Ens trobem amb una escultora pluridisciplinar¹¹ que amb una gran varietat de treballs realitzats amb diferents tècniques, des de la talla amb pedra al treball de metall, en moments determinats utilitza la tècnica de l'encapsulat amb resina per realitzar les seves peces escultòriques.



ESSÈNCIA D'UNA FORMA II Detall

ESSÈNCIA D'UNA FORMA II
 "Potser aquest buit ressonant, aquesta llum espiritual, sigui l'estructura íntima de la matèria de l'Univers" - Oteiza
 Resina de polièster, llum
 24x16x6 cada peça
 2009

Utilitza resina de polièster tirant diferents colades, una primer per subjectar la peça (com es pot apreciar a la imatge), i després afegeix la volumetria que li interessa. A alguna de les obres es pot veure com no ha controlat les proporcions de catalitzador i l'encapsulat ha acabat partint-se...

Les peces que col·loca dintre de la resina, són de la mateixa resina creant l'efecte d'objecte transparent flotant dintre la volumetria de la resina. Presència dintre l'absència.



La desocupació deixa el seu ésser, la seva presència, a través de l'absència i de l'espai desocupat. El buit configura la mà, l'ésser, la forma, la fa ser el que és sense necessitat de la finitud de la matèria, la resina és només l'embolcall que fa visible el buit de la forma, és la pell que el recobreix.¹²



LA CARA sense rostre I II
 Rostres buits que es dissolen en el món de les aparences sense identitat fixa, sense valors, on només queden identitats fluides, canviants i buides.
 Identitats buides, perquè no hi ha res fix, perquè tot canvia, i per tant ja no hi ha valors ni ideals, ja no sabem el que busquem, ni sabem com buscar-lo, així com tampoc sabem ja el que som o qui som en aquest món de les aparences, del simulacre i les màscares.

Resina de polièster transparent
 26x18x11,5
 2009

11. Reyero, Leticia. "Leticia Reyero". 2019 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://leticiareyero.wixsite.com/leticiareyero/about>

12. Reyero, Leticia. "Portofolio. Quaerere 2019. Leticia Reyero". (Pag 35). 2019 [pdf] [consulta:20/3/2020]

11.5. Sara Renzetti (1978) y Antonello Serra (1977)

El duo d'artistes no tenien experiència prèvia amb l'escultura. Renzetti va estudiar pintura a l'Acadèmia de Belles Arts de Florència, mentre que Serra va estudiar arquitectura a la Universitat d'Arquitectura, també a Florència. Renzetti diu que originalment no va ser una decisió conscient de treballar junts. *"Tot va començar de manera molt espontània"*, li diu a Creators. *"Les idees es navegaven d'un pensament a un altre i el fet de ser dos permet múltiples reflexions"*.¹³

*"Creiem que a partir de treballar el cos podem aconseguir l'abandó del pensament i els sentiments que van més enllà de la mesura de l'home, la seva distància de les coses, la seva pèrdua. Com una fulla al bosc, entre les fulles, sense distinció per marcar el mantell de fulles estès al terra."*¹⁴

El duo artístic italià, coneguts com Santissimi, treballen generant figures hominoides buscant conceptes de la vida humana com la mort, la inconsciència, l'antropomorfisme i les perniciosos cadenes socials que nosaltres mateixos ens hem creat.¹⁵

Els temes de les escultures són homes, dones i nens atrapats en un moment precís: el del pas entre la vida i la mort. *"Cossos quiets i mai definitivament com si estiguessin en transició d'una dimensió a una altra, com sorprès en una acció encara no conclosa, gairebé sense preparació per al misteri de la fi, com si alguna cosa pogués succeir encara. És per això que la resina sembla tancar i preservar el record d'una actitud performativa"*.¹⁶

A algunes de les seves primeres obres els italians van utilitzar la tècnica de l'encapsulat per dotar d'un llenguatge específic, donant-los-hi una sensació de suspensió i lectura de sensació de conservació científica, imitant els recipients de formol utilitzats per metges i biòlegs per conservar exemplars únics i dignes de recollida i d'estudi.



"La instal·lació inclou deu elements cilíndrics que contenen dins oli de vaselina, embrions de diversos éssers vertebrats que, tan en forma com en postura, mostren una clara similitud entre ells. Això no fa més que formular una visió profunda del que ocorre a cada ésser viu abans de convertir-se en "ser", inclús abans de tenir una funció autònoma, estàtica i organitzada, el que se li dirà "el meu cos", amb la renúncia a aquest estat informal de llibertat present a les diferents formes embrionàries de la creació".¹⁷

Anima Mundi 2010

13. DJ Pangburn, VICE "Disturbing Fleshy Sculptures Imagine a Mutated Human Race" [en línia] 29/4/2017 [consulta: 7/05/2020] https://www.vice.com/en_us/article/mg887q/nsfw-disturbing-fleshy-sculptures-imagine-a-mutated-human-race

14. Renzetti, Sara. Serra, Antonello, "Santissimi" 2016 [en línia] [consulta: 7/5/2020] <http://santissimi.com/index.htm>

15. EM, exmacagliari, "SANTISSIMI" [en línia] 27/4/2018 [consulta: 9/05/2020] <http://www.exmacagliari.com/2018/santissimi/>

16. EM, exmacagliari, "SANTISSIMI" [en línia] 27/4/2018 [consulta: 9/05/2020] <http://www.exmacagliari.com/2018/santissimi/>

17. Renzetti, Sara. Serra, Antonello, "Ánima Mundi" 2016 [en línia] [consulta: 7/5/2020] <http://www.santissimi.com/mobile/anima-mundi-page.htm>



Natural history 2011



Horror vacui 2012

1.1.6. Ana Nan (1993) y Andrés Trillo (1988)

Dins la primavera creativa (Creava) a l'edició del any 2018 a Valladolid, emmarcada en la celebració del Dia Europeu de la Creativitat Artística (21 de març), dins la convocatòria oberta hi ha una col·laboració entre dos artistes locals, acabant generant una instal·lació realitzada a partir del procés del encapsulat.¹⁸



Fragment de El rapte de Proserpina 2018

El rapte de Proserpina¹⁹

Un equip multidisciplinari d'artistes visuals que centren el seu treball a utilitzar l'art com a eina social, creant connexions amb els implicats. El seu treball es desenvolupa de forma específica per al context on serà instal·lat, permetent explorar les característiques i identitat de cada un dels espais on intervenen, i assegurin la interacció entre l'obra i l'espectador.

L'obra parla de relacions, explorant les maneres en què ens relacionem entre nosaltres i amb el nostre entorn. Desdibuixar les línies entre art i tecnologia, escultura i arquitectura, disseny, investigació i performance involuntària, en un intent de crear experiències memorables i, d'alguna manera, sempre gira al voltant de conceptes com la ciutat, la natura, l'espai, la pertinença, el coneixement o la manca d'un mateix. Buscant generar una de pensament crític en el procés.

Instal·lació integrada en l'espai públic que convida al vianant a la reflexió sobre les realitats cada vegada més contraposades de: Natura <...> Ciutat²⁰

18. Creat, "CreaVA // creavadieciocho"[en línia] 15/5/2018 [consulta: 16/03/2020] <https://creart2-eu.org/creava/2018/>

19. Discover Valladolid. (2018, 20 marzo). El rapto de Proserpina - Ana Nan y Andrés Trillo. [consulta: 16/03/2020] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wxcLumEVD-U>

20. Creat, "CreaVA // creavadieciocho"[en línia] 15/5/2018 [consulta: 16/03/2020] <https://creart2-eu.org/creava/2018/convocatorias/ana-nan-y-andres-trillo-creavadieciocho>

“Per molt que centenars de milers de persones, reunides en un curt espai de terreny a què s’han aferrat, s’esforcin a omplir el terra de pedres perquè no creixi res en ell; per molt que netegin aquest terreny fins de l’últim bri d’herba; per molt que impregnin l’aire amb el fum del carbó i el petroli, per molt que tallin els arbres i obliguin a anar-se’n a tots els animals i aus, la primavera, fins a la ciutat, sempre és primavera.”

Basant-nos en el fragment inicial de l’obra literària Resurrecció de Lev Tolstoi plantejem el qüestionament de la relació invasora de la ciutat enfront de la naturalesa i la reobertura del debat urbanístic al voltant dels espais verds. Així, prendrem l’última part del fragment, encarregada de condensar el paràgraf al complet, - “La primavera, fins a la ciutat, sempre és primavera.” -, per donar lloc a la reflexió hi ha la interpretació que cada vianant, depenent del seu bagatge o imaginari social i cultural, pugui fer sobre el debat que es planteja.²¹

De forma física, la instal·lació es compon d’una trentena de llambordes realitzades a mida, que reemplacen de forma aleatòria les existents en el paviment del carrer Teresa Gil.

Aquestes peces estan realitzades amb una base de ciment polit en la qual s’integren diferents composicions d’elements naturals, prèviament recol·lectats a la ciutat encapsulats utilitzant una capa de resina transparent d’alta densitat.

11.7. Alex Frost

Alex Frost és un artista amb seu a Londres, que reinterpreta el món com un magatzem de possibles objectes de consum, i la vida individual com una recerca perpètua de gangues. El seu propòsit es presentar com la màxima satisfacció del consumidor i l’èxit de la vida com un augment en el valor de mercat de cada individu. La felicitat en una societat d’individus.²²

És tracta d’un artista interdisciplinari que creant escultures o produint vídeos online, encapsula la realitat en la qual el consum governa tota la vida.

Troblem que té una línia d’encapsulats de sandvitx i pizzes, on utilitza la tècnica per congelar els productes en un estat de permanent quietud buscant generar un discurs de crítica social al consumisme i individualisme de la societat Londinenca.



Sandwich i pizzes en resina. 2017/8.



21. Creava, "creavadieciocho catalogo" [en línia] 15/5/2018 [consulta: 16/03/2020] <https://creart2-eu.org/assets/pdf/creava/catalogos/5c6540ebdd762.pdf>

22. Frost Alex, "ABOUT" 2020 [en línia] [consulta: 9/5/2020] <https://www.alex frost.com/about/>



In Gh0St Space,
London, Online, Resins,
Sandwiches 2018

“En un pati de la mida d’una mossegada, els bancs de granit es barregen amb joves bedolls platejats. El pati té la sensació d’un segment retallat, tallat i enganxat d’un pla molt més gran que mai es va realitzar per complet. La majoria dels bancs estan ocupats per persones soles, excepte un on dues persones se sentin juntes. Estan parlant entre ells, la seva conversa podria ser un comentari sobre les persones que passen, però en realitat estan parlant de les vacances. De vegades, s’animen i la gent asseguda prop les mires, advertint-los amb un gir o inclinació del cap. A la superfície pavimentada de pati s’acumula una estranya amalgama. Una planta rodadora de cabell embullat i borrissol de tela. Es reuneix en cantonades i roda en petits grups de banc a arbre a banc.

*És la una i deu de la tarda i la majoria de la gent aquí està dinant sola. Una persona mossega l’extrem d’una baguette que brolla d’una bossa feta d’un compost de paper i plàstic, que trigarà fins a mil anys en descompondre per complet. Diverses altres persones han deixat al costat d’ells una beguda i un sandvitx. Un d’ells és un home que va encreuar les cames mentre sostenia el seu sandvitx en una mà i aclucar els ulls en el seu telèfon que sostenia amb l’altra. Aixeca la vista del seu telèfon quan una altra persona entra a l’espai del sandvitx”.*²³

11.8. Fabian Oefner (1984)

El treball de Fabian Oefner explora els límits entre el temps, l’espai i la realitat. Ell crea moments i espais ficticis, que es veuen i se senten absolutament reals, però no ho són. A través d’això, Oefner dissectiona els diferents components de la realitat i ens dona una comprensió més clara de com la percebem i definim.

Inspirat per la ciència, l’enfocament d’Oefner per l’art és molt metòdic i al mateix temps juganer perquè succeixin moments inesperats. Crea obres acuradament orquestrades, planificades fins a l’últim detall.

El mètode expressiu d’Oefner és la fotografia com la sèrie “Desintegració”, l’artista fotografia automòbils d’alta gama que pareix que explotin. Crea aquest moments artificials, fotografiant cada pesa de l’automòbil desmuntada i les organitza digitalment a una sola fotografia. Passant centenars d’hores en cada muntatge, les fotografies es converteixen en una interpretació hiperrealista d’un moment que mai va existir.²⁴

23. Frost Alex, “In Gh0St Space, London, Online, Resins, Sandwiches” 2018 [en línia] [consulta: 9/5/2020] <https://www.alexfrst.com/the-new-work/>

24. Oefner, Fabian, Fabian Oefner, “Disintegrating X - Lamborghini Miura SV” 2018 [en línia] [consulta: 9/05/2020] <https://fabianoefner.com/disintegrating-x-lamborghini-miura-2/#ms-269>



Disintegrating X - Lamborghini Miura 2018 420 x 210 cm, 230 x 115 cm, 140 x 70 cm

El últim projecte d'Oefner és CutUp (2019) és una sèrie d'objectes tecnològics, que es tallen, reorganitzen i distorsionen en una nova forma. Els objectes estan encapsulats en resina, capturats en el seu estat actual per sempre.



CutUp (2019)

El procés de producció de la sèrie CutUp és una combinació de processos. Comença amb un mètode molt complex, que implica cambres de buit i pressió per treballar la resina al voltant de l'objecte encapsulat. En contrast amb això, per tallar els objectes, Oefner fa servir una serra de cinta, que talla els diferents materials de l'objecte. Després d'aquest pas, les llesques es poleixen meticulosament a mà, es tornen a posar en la seva nova forma i s'incrusten en resina per formar la forma final de l'escultura.²⁵

CutUp està estretament relacionat amb el procés de destrucció i reassemblatge d'Oefner, que anteriorment utilitzava per crear obres bidimensionals com les fotografies del Collage de Desintegració o Explosió. En lloc de veure la destrucció com una cosa negativa, l'artista utilitza aquest procés per dividir objectes i imatges en peces més petites i reagrupar-les en noves composicions, millorades en forma, significat i funció respecte a les peces originals.

25. Fabian Oefner – CutUp, 20 de agosto de 2019, <https://vimeo.com/354927033>, [consulta:9/5/2020]

Oefner va seleccionar deliberadament càmeres de fotografia i de vídeo per tallar. Això és una al·lusió al seu treball fotogràfic anterior, on la imatge feta amb la càmera és l'art" i la càmera en si és simplement una eina. Per a aquesta sèrie, l'eina es transforma en una obra d'art. És al mateix temps una reconstrucció de la tecnologia de captura d'imatges, que revela la bellesa sota de la superfície d'aquests objectes.

1.1.9. Lex talkington

Lex explora l'ús d'objectes oposats combinats amb tecnologia moderna, fusteria i metal·lúrgia per a crear escultures estàtiques, cinètiques i interactives, passant per objectes d'enginyeria. El treball combina la dicotomia de l'antic i el nou amb objectes altament elaborats, a vegades surrealistes. El seu treball exposa i celebra la complexitat, la curiositat i l'estètica dels sistemes creats per l'home i finament elaborats que tenen una història que contar.

Declaració de l'artista

"Quan vaig començar a desarmar dispositius electrònics, aparells mecànics i altres, per diversió, vaig pensar que em fascinava descobrir com funcionen les coses. Finalment em vaig adonar que m'importa menys aprendre els detalls de com funcionen aquestes coses, només tinc una curiositat imparable per saber què hi ha dins. Què es necessita perquè aquesta cosa individual funcioni? Quantes coses hi ha endins? De què estan fets? Quines parts són més estètiques i per què? Qui els va fer, com i quan? Quan un objecte es descompon en les seves parts més petites i individuals, d'alguna manera té una millor comprensió d'aquest objecte, pot veure la història completa d'aquest objecte. El meu art té com a objectiu retornar-li aquesta curiositat a l'espectador en construir una nova història amb totes les parts petites. Per molt que vulgui que el meu art es connecti a un nivell íntim més profund amb un espectador."²⁶

Dins l'obra variada que disposa Les en els últims dos anys ha començat a realitzar diferents sèries d'animals construïts a partir de parts mecàniques i electròniques d'objectes en desús. Treballa realitzant una primera capa de resina, un cop seca, tira una altra colada i, mentre està líquida, va disposant les diferents parts dels animals que construeix. Ja que no totes les peces estan unides o soldades, acaba generant uns fòssils moderns capturats a la transparència de la resina.



Mech-Fossils 2019

26. Talkington, Lex, "Biography" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lextalkingtonart.com/about/#about-bio>

La sèrie Mechanical-Fossil va sorgir del desig de revivre objectes trobats més antics, coses que ja no desitjaven. Totes les parts pertanyien a objectes de consum mecànics o electrònics obsolets. A la seva manera, aquests fòssils commemoren les parts finament elaborades del passat mentre les transformen en noves formes de vida. Aquests fòssils estan fets principalment d'electrònica vintage (resistències, transistors, condensadors, cables, etc.) i peces de cambra vintage de 35 mm. Cada conjunt està meticulosament dissenyat i encapsulat amb resina de polièster. Després es fa servir una segona resina per recobrir el gruix.

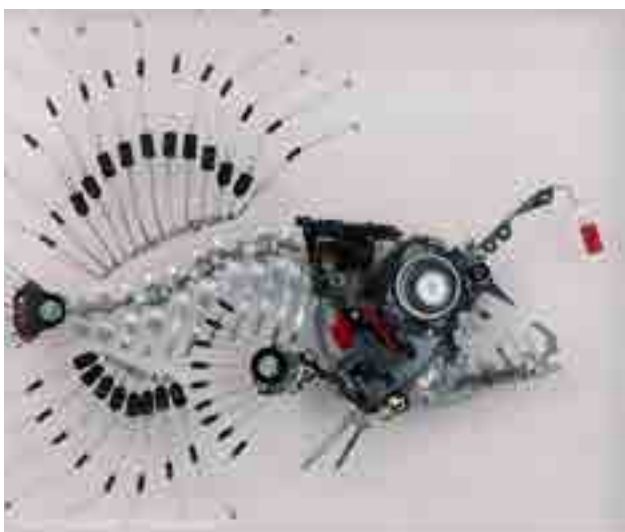
Tots els marcs estan dissenyats per permetre la quantitat més gran de llum en el fòssil. Els marcs estan construïts de fusta, acrílic, llautó i, en alguns casos, ferramentes per a gabinets.²⁷



Bombinate Maximus, 2019

17 7/16 "x 14 5/8" x 3"
Electrònica vintage, càmera vintage / projector / màquina d'escriure / màquina de sumar peces, filferro de cables i bobines, fusta contraxapada, acrílic, topalls de portes, ferramentes

"Els pèls d'aquesta mostra s'apliquen individualment. Les ales estan fetes de cable de coure de filferro soldat entre si. Les ales mostren el desgast de centenars de milers d'aletes al llarg de la seva breu existència. Per al muntatge d'aquesta peça, he fet servir 5 topalls de porta de llautó que he modificat lleugerament. Vaig produir aquest marc fa un temps: he esperat un espècimen adequat per a les corbes gairebé fornides de llautó orgànic dels topalls de les portes".²⁸



Acrocene Series

17 7/16 x 14 5/8 x 3
11kg

Electrònica d'època, càmeres vintage, peces del projector, peces d'escriure, tubs d'electrons, bombetes del projector, afegint peces de màquina.

El terme acrocene deriva de l'arrel grega acro- que significa més amunt, a l'extrem o a la vora. L'acrocene representa el temps i l'esforç posats en aquest treball; la mida física d'aquest treball està a la vora del que és possible mitjançant les tècniques actuals. El curat de la resina canvia al ser el treball més gran, tenint uns

27. Talkington, Lex, "Mech-Fossils" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lxtalkingtonart.com/portfolio/mech-fossils/>

28. Talkington, Lex, "Bombinate Maximus, 2019" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lxtalkingtonart.com/portfolio/bombinate-maximus/>

temps molt més limitats; això presenta reptes únics per garantir que cada fòssil conservi el disseny previst quan és treballa amb la resina líquida.²⁹

1.1.10. Alexander Glass

El treball de Glass treballa la complexitat de la relació estètica entre masculinitat i desig.

Entrem en camps escultòrics de superfícies brillants, imatges potents i objectes familiars que intimen entre elles. Les resines translúcides, les làmines acríliques i les rajoles brillants s'utilitzen per assenyalar un tipus de memòria que roman a la superfície com la suor. Els entorns i situacions retratats deixen marques dels personatges incorporis, ferits o absents.

Explorant mons de masculinitat com la cultura que envolta els espais esportius, els mites dels herois clàssics i les fantasies dels superherois moderns. La investigació de Glass analitza la connexió entre la sexualització del cos masculí i la violència cap a ell, entenent que l'objectivació de l'home al llarg de la història s'ha legitimat amb més freqüència a través de representacions de força, mentre que s'ignoren les implicacions eròtiques. L'escultura de resina s'oposa a aquesta idea en celebrar la dicotomia entre el que és seductor i el que és perillós. Suavitant les imatges del supermascle a través de la lent malenconiosa d'una mirada externa, Glass intenta explorar el desig com la distància entre vulnerabilitat i erotisme.³⁰

Ens trobem com Glass utilitza la tècnica de l'encapsulat tintant la resina, així aconsegueix donar una sensació d'atmosfera a les parts humanes que introdueix dintre.



UN PENSAMENT - 2019
jesmonita, resina epoxi, roure



Descens glacial - 2019
resina epoxídica, jesmonite, fusta de cedre i collaret-

29. Talkington, Lex, "Acrocene Series, 2019" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lxtalkingtonart.com/portfolio/acrocene/>

30. Glass Alexander, "About", [en línia] [consulta: 7/05/2020] <https://www.alexanderglasssculpture.com/about>



Més profunda - 2019
anell en resina epoxi, jesmonita i plata -

1.1.11. François Bel (1977)



Il·lustració 2 François Bel
Beer O'Clock, 2022
Resin, original clock parts and beer can
40h x 10w x 10d cm

Originari de Lió, artista que utilitza la pintura, l'escultura o la creació d'instal·lacions, el seu treball es basa en moviments del "nou realisme" en els quals es reconeix, com el Donada o el Pop-Art, que desvien objectes quotidians per a criticar millor la societat de consum actual, com els ready-mades de Duchamp.

Te una sèrie d'escultures anomenada "Big Bang" que simulen petites explosions encapsulades en resina acrílica. Treballa sobre el temps que passa, ens consumeix i ens sobreviu, denuncia a la societat contemporània, tant en el seu individualisme com en el seu materialisme. En una societat on tot va cada vegada més ràpid, i on l'home controla moltes coses, l'artista cristal·litza el somni, detenint el temps per un moment en les seves obres. Les seves escultures reflecteixen la nostra civilització, la nostra ira i les nostres revoltes empresonades, tancades, en contextos econòmics, culturals, socials i polítics.

Declaració del artista

"Tinc una fascinació amb el moviment detingut, Calder, el seu circ i els seus inventaris; Les acumulacions de Arman, l'univers particular de Tim Burton, l'artista tolosiano Dran i la seva crítica social, el treball de Krink sobre coulures són les seves principals fonts d'inspiració. Un interès en la "gens" directa i inseparablement

vinculat a la noció d'existència. "Estem indignats per tot, corrupció, diners, contaminació, és molt bo, però més enllà de la nostra ira, què fem? res! Romanem congelats en els nostres sistemes. Això és el que transcriu amb aquests objectes, destruïts malgrat la ira però empresonats en recintes. Hi ha una forma d'impotència, òbviament, i m'enuija i trenco alguna cosa més que circumscriu i... Comença de nou. És una forma de cicle que estiro en el temps". I aquesta frase il·lustra el joc de l'artista amb aquestes nocions de res: "Hem fet tan-tes coses amb tan pocs mitjans que ara som capaços de fer tot des del no-res..."»³¹

1.1.12. Giulio Bensasson (1990)

La seva pràctica artística es desenvolupa principalment a través del llenguatge escultòric i la instal·lació. L'eix vertebrador de la seva obra és el temps, material expressiu a través del qual investiga la transformació de la matèria i els processos aleatoris que es manifesten.

Ha realitzat una sèrie d'obres anomenada "Camara lenta" esta feta a partir d'encapsular, nou peres que dialoguen entre elles. Fent una al·legoria a la manipulació del temps com si la realitat dels diferents moments vitals de l'objecte els aturéssim en fotogrames.



Il·lustració Càmera lenta 2017
Encapsulat de fruita en resina epoxi

"Aquesta sèrie té a veure amb la manipulació estètica del temps. Quan alenteixes un vídeo, l'envies en càmera lenta (literalment "moviment lent"), l'acció realitzada per l'objecte filmat sembla infinitament més dramàtica i heroica. La càmera lenta ens permet apreciar cada detall, fent que la imatge en moviment tendeixi a la quietud, un estat de quietud i, per tant, de contemplació.

Si poguéssim alentir infinitament un vídeo, obtindríem una imatge monolítica, no separable en un abans i un després, un únic bloc aparentment estàtic del qual no percebem el canvi continu»³²

31. Galeria Sophie Le Mée, [en línia] François BEL

Escultor / Artista de graffiti [consulta: 13 de maig de 2022] <https://www.galeriesophielemee.com/artistes/bel-francois/#>

32. Bensasson, Julio [en línia] Slow motion [consulta: 13 de maig de 2022] <https://www.giuliobensasson.com/slow-motion>

1.113. Alicja Kwade (1979)

Alicja Kwade és una artista visual polonesa resident a Berlín . Les seves escultures i instal·lacions qüestionen les estructures socials i es centren en la subjectivitat del temps i l'espai. Els seves instal·lacions ens fan qüestionar la nostra percepció de la realitat.



En el treball de l'artista en s trobem que emprava una infinitat de processos i tècniques per les seues obres. En un conjunt d'obres explora el concepte "Silent Matter"³³ (Matèria silenciosa) des de diferents vessants tècniques i en un cas concret utilitza l'encapsulat geomètric per realitzar el seu discurs. On utilitza resina acrílica per realitzar una composició volumètrica amb pedres, les quals donen la sensació d'estar en completa ingràvides.

Silent Matter, 2019
Acrylic, stones
120 x 72 x 72 cm

1.114. Fernando Suárez Reguera (1966)



"SALIENDO DE CUBO". 2004
BRONCE Y RESINA.
18,5 x 18,5 x 34 cm.

Fernando Suárez és un escultor summament polivalent, treballa de manera preferent amb el ferro i el bronze, però sorprenen els múltiples recursos dels quals se serveix per a diversificar la seva producció. Realitza encapsulats parcials de les seves escultures, també utilitza la manipulació dels efectes multiplicadors dels miralls, amb una predisposició pel moviment i la ingravitació, li interessa sobretot la cos humana, i és capaç d'aprofundir al mateix temps en les relacions humanes partint de diferents solucions formals.

Utilitza el model de l'home, de complexió musculosa, empès fins als seus límits, en un continu joc d'equilibri. Fernando té una capacitat per a capturar el ritme, el gest, el moment precís per a congelar un estat del humà, creant així el seu discurs. També estudia a l'individu com a creador, en com a inventor de vehicles i artefactes. O com un ésser que transforma el seu entorn. Crea ponts, arquitectures i edificis singulars d'escenaris exòtics que evoquen ambients llunyans, o blocs d'apartaments en cons-

33. Kwade, Alicja, "Alicja Kwade" [en línia] [consulta: 10/03/2023] <https://alicjakwade.com/>

trucció o destruïts, aglomeracions urbanes, o el caos circulatori que es mostra en un cercle absurd i interminable. Tots ells són constructius i estructurals, a vegades molt complexos, la qual cosa li permet explorar noves i riques possibilitats.³⁴

La utilització de l'encapsulat forma part d'un recurs que utilitza puntualment, per acompanyar les discursives dels seus personatges.



"DESEQUILIBRIO GONGELADO". 2013
Bronze y resina.
15 x 15 x 28 cm

1.1.15. Donya Fazelnia

Ens trobem a una artista polifacètica nascuda a l'Iran, que utilitza en part de la seva obra la tècnica de l'encapsulat de diferents maneres. Ens trobem amb la peça Id-Ego-Super Ego on primer realitza una figura femenina amb uns encapsulats vegetals, per posteriorment realitzar un encapsulat a una forma triangular, donant la sensació de sortida, la figura surt del seu marc alliberant-se. D'aquesta manera aconseguix donar la sensació de fusió del personatge amb el medi.



Id-Ego-Super Ego 2109

34. SUÁREZ, FERNANDO, "FERNANDO SUÁREZ REGUERA, ARTISTA PLÁSTICO -ESCUULTOR" [en línia] [consulta:15/03/2023] <https://www.fernandosuaurezreguera.com/>



“El nom d'aquesta obra pot ser una frase, una pàgina o un llibre ... però no pot ser una paraula
Estic parlant d'una noia que va callar, va tancar els ulls davant els pecats dels altres i es va ofegar en un món que només era propi³⁵... “

Utilitza l'encapsulat creant volums tan pigmentats perquè s'interpreti tota la forma, com es pot veure a la peça de les dues dones, o completament sense cap tipus de pigment, com a la sèrie Instints animals. En no utilitzar cambra de buit es queden retingudes bombolles d'aire, sent això el que dona la visió de la forma encapsulada.

Ens trobem amb la peça “tolerar”, on utilitza el límit del material. Is tres caps encapsulats són de formigó, i a causa de la porositat del material, es van generant bombolles que queden encapsulades amb la sensació de sortida directa del cap. Està portant la deformació del material al límit per crear una sensació concreta d'ofec.



Tolerar

“En la vida contemporània, ha limitat la seva institució, que Freud considera el principi del plaer, a una membrana de transcendència que abraça idealisme, consciència i culpabilitat.”³⁶

35. Fazelina, Donya, *ser la palabra Hablo de una niña que guardó silencio, cerró los ojos a los pecados de los demás y se ahogó en un mundo que era solo ella.....* #sculpture #sculptor

#resinsculpture #art #epoxyresin Instagram 15/8/2018 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/p/Bnwvz0IM1g/>

36. Fazelina, Donya, . Instagram 16/7/2018 [consulta: 9/6/2020] https://www.instagram.com/p/BISMjY_A5E2/

1.1.16. Christina Kyriakidou

Artista d'origen grec que actualment resideix a Escòcia, va estudiar pràctica d'art contemporani, comunicació visual i il·lustració a Glasgow.

Inspirada pel consumisme occidental, Christina en les seves obres aborda problemes ambientals. Malgrat ser una artista multidisciplinària que experimenta constantment amb diferents procediments i tècniques, un dels procediments que va repetint a la seva obra és l'ús de residus en el seu treball. Christina Kyriakidou ha estat recollint brossa humana de les platges i encapsulant-la en les seves escultures de resina anomenades 'Monòlits'. Utilitza la tècnica del encapsulat per ressaltar i canviar la lectura dels objectes malbaratats pels humans, també ha utilitzat escombraries com a part del seu abillament en actuacions de carrer. La brossa humana la treballa com una documentació directa d'una forma de vida consumista i, al mateix temps, una representació visual de l'estrès i les addiccions d'avui dia.



Sèrie Monolits 2019

1.1.17. Emmajane Kingaby, @emmajanekingaby

Es tracta d'una estudiant d'art contemporani de la universitat d'Aberdeen (Escòcia) com tot estudiant mostra a les xarxes els diferents treballs d'investigació i aprenentatge que està realitzant, cal destacar dos treballs relacionats amb l'encapsulat, on treballa la idea de la preservació del medi natural.



“Desenvolupant la pràctica reflexiva en les arts visuals.

Se'm va sol·licitar que revisés el meu projecte d'unitat classificada que vaig triar dissenyar per al departament de zoologia d'Aberdeen. Vaig decidir dedicar-me a la promoció del gat salvatge escocès i, sobretot, donar a conèixer aquesta espècie en perill d'extinció que actualment està en situació d'extinció. (consulteu les publicacions anteriors per a més detalls)

L'objectiu d'aquest projecte era reflexionar críticament sobre el meu enfocament unitari per tal de planificar una extensió o un resultat alternatiu al meu projecte inicial, alhora que avaluaria contínuament el meu progrés en forma de revista detallada. Això em permetria desenvolupar habilitats en el procés de reflexió crítica.

Tornant als estadis experimentals de la meua unitat de classificació inicial, vaig decidir desenvolupar les meves habilitats mitjançant resina. Després de diverses hores construint motlles amb argila, poliment i resina de poliment ... Aquest és el meu resultat.

El meu objectiu era crear la il·lusió de la pota de gat conservada dins del vidre.

Volia aconseguir un enfocament científic i educatiu creant la idea d'un exemplar conservat.

*Els discos circulars són simpàtics amb la forma corba i les característiques del gat salvatge i ajuden a suggerir un element de moviment. L'aparició dels discos circulars també representa eficaçment un plat de proves, una influència científica. Aquesta idea encaixa amb el meu context desenvolupat originalment: la idea de la mort i la preservació. La meua intenció és sensibilitzar comunicant que l'escocès salvatge es troba en risc d'extinció. Aquesta escultura comunica fortament la veritable realitat d'aquest futur de les criatures. Crec que també comunica que hi ha mesures científiques posades en marxa per evitar que aquesta espècie desaparegui del tot”.*³⁷

37. EmmajaneKingaby, "Developing the reflective practice in the visual arts. I was asked to revisit my graded unit project which I chose to design for the Aberdeen Zoology Dept. I chose to focus on the promotion of the Scottish Wildcat and most importantly raise awareness of this critically endangered species that is currently facing extinction. (please ref to previous posts for detail) The aim of this project was to reflect critically on my graded unit approach in order to plan an extension or alternative result to my initial project whilst continually evaluating my progress in the form of a detailed journal. This would enable me to develop skills in the critical reflection process. Returning to the experimental stages of my initial graded unit I decided to develop my skills using resin. After multiple hours constructing moulds out of clay, sanding and polishing resin... This is my result. My aim was to create the illusion of the paw and cat leg preserved within glass. I wanted to achieve a scientific, educational approach by creating the idea of a preserved specimen. The circular discs are sympathetic to the curved form and features of the wildcat and help suggest an element of movement. The appearance of the circular discs also effectively represent a petrie dish - a scientific influence. This idea fits in with my originally developed context - the idea of death and preservation. My intention is to raise awareness by communicating that the Scottish Wildcat is at risk of extinction. This sculpture strongly communicates the true reality of this creatures future. I feel it also communicates that there are scientific measures put in place to help prevent this species becoming fully extinct . #sculpture #sculptureart #illusion #preserved #lookslikeglass #petridish #mixedmediaart #resinart #naturalmaterials #cathair #movement #distortion #refraction #scottishwildcat #criticallyendangered #raisingawareness #preventextinction.



Conservació.
Curiositat.
Cada "triangle" és únic i us convida a recollir-vos i mirar més a prop un tros de vida orgànica.³⁸

Els dos referents següents són una petita mostra dels centenars de perfils que es troben a les xarxes socials que utilitzen la tècnica del encapsulat:

1.1.18. Yaniir Dice

La Yaniir és una dissenyadora que al juny de 2019 va obrir una línia d'encapsulats amb formes de daus. Amb pocs mesos ha tingut molta repercussió a les xarxes guanyant molts seguidors i realitzant cada cop més una dedicació gairebé completa al projecte. Els encapsulats que realitza són tant de tints com d'objectes orgànics aconseguint un producte d'una estètica molt cridanera.



1.1.19. Rachelle Frame³⁹

Artist resin és una canadenca que realitza diferents tipus de composicions a partir de la tècnica de l'encapsulat, tant a partir d'objectes trobats fent composicions quadrades com a partir de volumetries estretes de minerals com el quarz.

38. EmmajaneKingaby, "Preservation. Curiosity. Each 'Treeangle' is unique and invites you to pick up and look closer at a piece of organic life. #preservation #curiosity #organiclife #uniqueproductshop #artweinspire #artdiscover #artviral #artjournal #artspromote #artshare #creativeartiststudio #mywork #studioscenes #resinsculpture #creativeentrepreneur #lifeofanartist" Instagram 4/8/2019 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/p/B2cnij8Ha7>

39. Frame, Rachelle, Instagram 8/8/2019 [consulta: 10/6/2020] <https://www.instagram.com/resin.artistry/>



Observacions finals

El que es troba en comú en les obres recollides és que el procés s'ha generat a partir de l'objecte intern de l'encapsulat. El factor de tenir superfícies planes ha facilitat la percepció del contingut intern on realment té lloc el discurs de l'escultura. Trobem que els artistes han utilitzat el procés amb resina per la taxidèrmia de l'objecte, la preservació de l'estat concret de l'obra més enllà del temps per evitar la seva fi. Aquest concepte ens el trobem reflectit en el treball d'Arman amb l'obra *Violí Calcinat*. S'observen les restes d'un violí cremat preservades dintre de resina com si fos un espècimen únic que valgués la pena conservar. Aquesta idea de la 'no acceptació de la mort' es fa encara més patent en tota la sèrie del Damien Hirst que exposa una sèrie d'animals preservats en formol on s'immortalitza el que es podria interpretar com el seu últim sospir. El duo artístic italià conegut com a *Santissimi* també captura i reflecteix aquesta idea a través de la creació i manipulació de cossos humans. Amb la finalitat d'atacar conceptes centrals de la vida humana com la mort, la inconsciència i l'antropomorfisme ens evoca a qüestionar aquestes perniciosos cadenes socials que nosaltres, com a espècie, hem creat. En aquestes obres els temes de les escultures són homes, dones i nens atrapats en un moment precís: el del pas entre la vida i la mort. Un quart exemple seria l'Alex Frost que té una línia d'encapsulats de sandvitxos i pizzes, on el que es pretén és congelar els productes en un estat de permanent quietud buscant generar un discurs de crítica social al consumisme i individualisme de la societat.

L'artista Anish Kapoor crea una sèrie d'obres amb resina on aconsegueix establir un diàleg entre els moments quietes i congelats d'una bombolla i a la vegada la fluïdesa que suggereix. Fa ús del de l'encapsulat per crear jocs narratius d'estats de la matèria, forçant els processos químics a produir resultats aleatoris i donant lloc a petits fragments d'espai.

L'artista plàstica Leticia Reyero utilitza el principi de la refracció dels materials per crear una sèrie d'escultures amb parts humanes per jugar amb la desocupació deixant l'ésser de l'obra, la seva presència, a través de l'absència i de l'espai desocupat. El buit configura l'ésser, una forma totalment nua sense el recolzament o definició que pot oferir-la finitud de la matèria. La resina fa d'embolcall que fa visible el buit de la forma, és la pell que el recobreix. El duo artístic d'Ana Nan i Andrés Trillo plantegen la qüestió/paradigma de la relació invasora de la ciutat enfront de la naturalesa. Planteja a través de la seva obra escultòrica el debat urbanístic al voltant dels espais verds, encapsulant una sèrie d'espais naturals submergint-los en l'espai urbà en forma d'una trentena de llambordes realitzades a mida que reemplacen de forma aleatòria les ja existents en el paviment d'un carrer per crear un diàleg directe amb l'espectador a la via pública. El procés de producció de Fabiano Efner en la resina està relacionat amb el procés de destrucció i reassemblatge. L'Artista va seleccionar deliberadament càmeres de fotografia i de vídeo per tallar dividint-les en peces més petites i tornant a ajuntar-les en noves composicions impossibles si no fos per les capacitats que li permet encapsular-les amb resina. Lex talkington explora l'ús d'objectes oposats combinats amb tecnologia moderna, fusteria i metal·lúrgia per a crear escultures estàtiques d'animals generant uns fòssils moderns capturats amb la transparència que ofereix la resina. El treball d'Alexander Glass treballa la complexitat de la relació estètica entre masculinitat i desig. Les resines translúcides s'utilitzen per assenyalar un tipus de memòria que roman a la superfície com la suor. Els entorns i situacions retratades deixen marques dels personatges incorporis, ferits o absents on s'ha disfressat la tranquil·litat. Empra l'encapsulat tintant la resina creant així una sensació d'atmosfera a les parts humanes que introdueix dintre la peça.

1.2. L'encapsulat orgànic

1.2.1. Natsuyuki Nakanishi

Nakanishi, figura capital de l'avantguarda japonesa dels anys 60, ha estat actiu des de 1959 amb una sèrie de pintures titulada Rhyme. La seva carrera artística, principalment, ha estat com a pintor, rares vegades es va dedicar a l'escultura.

Crea una sèrie d'escultures amb el nom de Compact Object (1960)⁴⁰, va crear petits ous que contenien materials artificials i naturals extrets de les deixalles de la societat de consum com a ossos, components de rellotges, cabell, lents, botons, tisores, taps...

L'escultura explora l'intercanvi cultural entre el Japó i els Estats Units després de la Segona Guerra Mundial, quan els artistes d'ambdós països van tractar de crear un art que, en el seu tema, materials i fabricació, estava estretament entrelaçada amb la vida quotidiana.

Es tracta d'una sèrie d'escultures realitzades per acumulació d'objectes, on la resina li dona la consistència per generar el volum.

40. Themuseumofmodernart. (5, febrer, 2021) I spy... Can you spot all of the items compressed into Natsuyuki Nakanishi's "Compact Object"? See the egg-like sculpture—measuring just above 8 inches long—in the #MoMACollection gallery Everyday Encounters, which explores the cultural exchange between Japan and the United States following World War II, when artists in both nations sought to create an art that—in its subject matter, materials, and making—was closely intertwined with daily life. #NatsuyukiNakanishi. "Compact Object." 1962. Bones, watch and clock parts, bead necklace, hair, eggshell, lens, and other manufactured objects embedded in polyester. © 2021 Natsuyuki Nakanishi [Data d'accés: 23 de març de 2021]



1.2.2. Armand Fernández (1928 - 2005)

En l'encapsulat orgànic Arman el treballa amb diferents obres, com la creació d'invitacions per un esdeveniment a una galeria (Glaçons de gel, 1965), i la d'una sèrie de venus a partir d'un cos de maniquí femení (Esposa de barba blava, 1969), que, a través de l'acumulació d'objectes al seu interior, genera diferents discursos en cada model. En altres ocasions, utilitza la particularitat de la tècnica per generar les seves acumulacions mantenint tots els objectes lligats entre ells,



Quatre encapsulats de rodaments de boles, claus i diversos elements amb resina de polièster, tots signats, datats, titulats i anotats en una etiqueta que incloïa la composició "Arman 11 de maig de 1965, Galerie Lawrence, n ° 5 à 8" va servir com a invitació per a la Galerie Lawrence, París 11 de maig de de 1965⁴¹.

En aquesta obra es crea un diàleg entre el volum extern "El glaço" que és una al·legoria a la copa o el pisolabis de la inauguració, conjuntament amb petits objectes relacionats amb el muntatge de l'exposició i la direcció i lloc de l'exposició.

Glaçons de gel, 1965

41. Moma "Arman Announcement for Arman, Galerie Lawrence, Paris, May 11, 1965" [en línia] [consulta:1/3/2020] <https://www.moma.org/collection/works/131970>



Esposa de barba blava 1969
 MEDI Resina de polièster i brotxes d'afaitar.
 DIMENSIONS Objecte: 835 x 290 x 320 mm
 COL·LECCIÓ Tate

Segons Arman, aquest treball expressa 'una forma de contradicció', ja que els raspalls d'afaitar que semblen surar dins el tors femení de polièster 'generalment són utilitzats per homes'. El títol es refereix a l'conte popular de Barba Blava, qui es va casar i després va assassinar a diverses dones. També és un joc de paraules amb el motiu de l'afaitat. La figura femenina recorda tant a l'escultura clàssica com als maniquins de moda, el que suggereix una altra contradicció dins el treball entre l'art i els materials quotidians produïts en massa. Arman va descriure escultures com aquesta, incorporant objectes manufacturats, com 'acumulacions'.⁴²

1.2.3. Li Jinguo

Li Jinguo és conegut per usar la resina a les seves obres marcant tota una línia de treball amb aquest material. Ell diu: *"La resina de vidre és un tipus de vidre orgànic. És transparent i fràgil igual que la nostra vida real. També és molt sorprenent i emocionant treballar amb resina de vidre, pels resultats inesperats que dona"*⁴³.

S'inspira en les seves experiències i records, convertint la resina de vidre en bosses, gàbies i torxes d'estil antic, que poden recordar l'art tradicional xinès. Les seves obres combinen únicament la reminiscència i l'estètica contemporània.



Bonsai. Tree', 55X35X35cm, Crystal resin

42. Galery label, Tate, "Arman (Armand Fernandez) Bluebeard's Wife 1969" [en línia] 2/8/2004 [consulta: 7/05/2020] <https://www.tate.org.uk/art/artworks/arman-bluebeards-wife-t03380>

43. Galeria Surge Art, "Li Jinguo" [en línia] [consulta:7/06/2020] <http://www.surgeart.com/artist-profile/li-jin-guo/>

L'exploració de la societat de Li Jinguo es reflecteix en les seves obres. Bao No. 11 és un comentari sobre l'espai públic social i com d'atzarós i aleatori és el món en què vivim. El seu treball parla del mal que la nostra societat fa a les dones i de la nostra actitud "despreu" cap a elles. Els ous són motivadors i fomenten una actitud positiva.

Tenim davant nostre un artista que, mitjançant una tècnica d'encapsulació basada en el moviment generat per tints no barrejats, busca donar vitalitat i ritme als volums creats, creant una semblança amb la cultura de la cal·ligrafia xinesa amb les noves formes d'expressió donades per la resina.



Bao No. 11, 2018
Crystal resin
35 x 36 x 15 cm



Ou 2013
105 x 30 x 30 cm
Edició: 3/8
Material: Resina Cristall

En termes del seu desenvolupament com a artista, Jinguo diu: *“És pas a pas... les meves obres són principalment per diversió. Quant al meu procés, és com cuinar. Sempre veig el que tinc a la cuina primer i després decideixo què fer amb aquests ingredients. Així que la meva creativitat depèn més del que puc fer en lloc de què vull fer”*.⁴⁴

Declaració d'artista

“Recordo un documental filmat per un director que va col·locar la seva càmera a la capçalera d'un tren. Ell va procedir a gravar tot el viatge del tren contínuament sense cap edició. Es diu que aquest documental va batre un rècord en documentació visual. De fet, la sensació era simplement viatjar en tren assegut en un sofà a casa.”

“Fa dos anys, em vaig mudar part del meu estudi a la província de Guangdong. Cada any, viatjava d'anada i tornada entre Guangzhou i Beijing diverses vegades, assegut al tren durant més de vint hores cada vegada. En aquests viatges lents, la meva ment recorreria a pensaments aleatoris, per exemple, sobre la naturalesa del temps. Si vaig dormir durant cinc hores, aquestes cinc hores no semblaven res. No obstant això, si no hagués dormit durant les mateixes cinc hores de viatge, hauria sentit que els havia experimentat. No importa el que un faci, el temps avança, això és bastant aterridor. Tots experimentem temps en igualtat de condicions. Per a tots nosaltres, el temps és un compte regressiu incessant. El temps és un espai continu.”

44. Galeria Surge Art, "Li Jinguo" [en línia] [consulta:7/06/2020] <http://www.surgeart.com/artist-profile/li-jin-guo/>

“He estat investigant la resina durant deu anys, en un instant es transforma d’un estat líquid a un sòlid. Utilitzo aquesta qualitat específica en les meves obres escultòriques. La resina en el seu estat líquid és com la tinta, i es mou precisament de la mateixa manera. Una vegada que la tinta s’ha convertit en una formació particular, és en aquest instant crític que la congelo. És com si la tinta estigués suspesa en el temps.”

“La vida és un llarg viatge, el paisatge passa ràpidament, el final és inevitable. No obstant això, podem recollir records amb afecte. El temps no espera a ningú, aquesta és la tirania de Déu.”

Li Jinguo, maig de 2015 a Guangdong.⁴⁵

1.2.4. Yamada Isana

Isana Yamada és un jove artista polifacètic, que recorre a la biologia i a la cosmologia mística per a crear els seus poemes visuals. Concretament s’inspira en el tsukumogami,⁴⁶ un ancestral animisme molt arrelat en el pensament japonès.

Tampoc és infreqüent en la seva obra, vestigis zoològics, proposar metàfores visuals sobre la vida i la mort com continuïtats d’una realitat biològica no exempta de misticisme que suggereixen referències a la mecànica com a dependent del moviment de les formes, i per tant de temps i del seu pas inexorable.

En paraules de l’artista:

“He creat aquestes obres d’art basat en el tema de tsukumogami. Pretenc explicar el tsukumogami i com es relaciona amb les meves obres d’art. El tsukumogami és una forma d’animisme, amb arrels en l’antic Japó. Es refereix a les velles eines, o animals de llarga vida que tenen els esperits i els déus per la fugacitat del temps. Els japonesos tenen un sentit d’admiració i respecte pels objectes de llarga vida i pels animals. Suposa dur a terme el manteniment de les eines, tenir cura dels animals domèstics i, finalment, la celebració d’un funeral quan les eines i els animals han complert la seva funció. El tsukumogami representa un aspecte de la mentalitat japonesa. Aquestes obres d’art poden semblar grotesques, però això és important per a mi en expressar el tsukumogami. Les meves obres consisteixen en eines usades com un mitjà. Estima alguna cosa sense paraules en les eines utilitzades, i d’aquí el fet de fer obres d’art amb imatges de la carn.

Per exemple, la càmera és com un ull vigilant; el ferro sembla tan calent que em fa recordar patir cremades quan era un nadó. Aquestes obres facin la impressió que les eines estan vives.”

Conjur el tsukumogami de les eines utilitzades.⁴⁷

L’artista ha creat una sèrie d’escultures de balenes anomenada Samsara (2015). Fetes de resina transparent, el cos de cada balena conté el seu propi petit escenari submarí de roques, naufragis i més. Tenen una bellesa etèria, però en realitat representen un significat més profund. Hi ha sis escultures en total, que s’organitzen en cercle quan s’exhibeixen.

Ens trobem amb la utilització de la tècnica de l’encapsulat per generar un volum extern amb una narrativa a l’interior. L’escultura guanya el discurs a través dels objectes que conté generant paral·lelismes entre les escultures per la forma, però també el contingut.

45. Li Jinguo, “Li Jinguo Artist statment” [en línia] [consulta:8/6/2020] <https://www.redgategallery.com/content/li-jinguo>

46. Alborés Mafa, El Animal invisible, “Dioramas submarinos en cachalotes transparentes por Isana Yamada. Tsukumogami y antrozooloía artística”. 1/03/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <http://mafa-elanimalinvisible.blogspot.com/2016/03/dioramas-submarinos-en-cachalotes.html>

47. Yamada, Isana, “Isana Yamada”, 4/03/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <http://yamadaisana.mystrkingly.com/>

La peça, Samsara, representa a sis balenes “nedant” en un cercle arquejat, presenta els sis regnes en la cosmologia budista: el Regne Celestial, el Asura, el Regne Animal, l'Infern, el Regne Fantasma i el Regne Humà; Samsara és el cicle de mort i renaixement.



Samsara (2015)

En el budisme, el concepte de Samsara⁴⁸ és el cicle repetitiu de naixement, vida i mort o reencarnació, així com les mateixes accions i conseqüències en el passat, present i futur. L'artista japonès Isana Yamada va triar encarnar aquesta idea en la seva sèrie d'escultures de balenes per al seu projecte de postgrau a la Universitat de les Arts de Tòquio. És un projecte que es vincula amb el concepte general de tsukumogami de Yamada en la seva obra d'art, en referència a la creença tradicional que els animals de llarga vida posseeixen esperits i déus per la fugacitat del temps. En aquest treball, sis balenes neden en cercle. Aquests representen les etapes de Samsara. Dins de cada balena encapsula diversos objectes, com un volcà submarí, un veler i un mar de núvols. Per exemple, una balena sembla tenir “lava” bullint dins d'ella, el que representa “infern” (*“També és un ambient hostil, fins i tot en l'origen de la vida”*), mentre que una altra està buida, excepte per les restes d'un peix esquelet, representant la “fam” (*“va ser la fam a causa de l'escalfament global”*)⁴⁹.

48. Caro, Hifructose, “Isana Yamada's Surreal Sculptural Series of Translucent Whales” 1/2/2016 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://hifructose.com/2016/02/06/isana-yamadas-surreal-sculptural-series-of-translucent-whales/>

49. Yamada, Isana, “Isana Yamada”, 4/03/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <http://yamadaisana.mystrikingly.com/>



Jigokudo- volcà submarí
DIMENSIO DE L'INFERN → VOLCÀ SUBMARÍ
Hell Road és un món per compensar els pecats. També és un ambient hostil, fins i tot en l'origen de la vida.



Gakimichi → Ós polar ossos blancs
DIMENSIO DELS FANTASMES FAMOLENCES → Os POLAR SHIRAHONE
Gakimichi és el món on viuen les ostones. Quan "gaki" intenta ficar-se menjar a la boca, es converteix en foc i pateix fam i set. En alguns casos, es van tornar horribles perquè no els importaven els altres.
Un ós polar va morir de fam fins al punt en què no va poder caçar a causa d'una disminució en el gel a la deriva a causa de l'escalfament global.
Va ser d'inanició a causa de l'escalfament global.



Damn Road → Presó

DIMENSIO BRUTA → PRESÓ

Viu gairebé exclusivament amb instint i és considerat un món de poca salvació en l'estat de ser incapaç d'obtenir els ensenyaments de Buda per si sol en termes de ser utilitzat i realitzat. Aquesta situació es va comparar amb la vida controlada per altres a la presó.

La vida és causativa.



Shurado → Sakuraka (avió) i 55 calaveres

DIMENSIO DEL PURGATORI → OUKA (AVIÓ) I THE 55 SKULL

Se suposa que "Shura" baralla de principi a fi. Un món on el patiment i la ira no són infinits, però no és un lloc com l'infern, però el sofriment és un gran lloc on les conseqüències poden atribuir-se a si mateixos.

Avió "Ouka" que s'ha desenvolupat per suïcidar-se.



Camí humà → veler

DIMENSIO HUMANA → VELER

La forma humana és un món de gran patiment, però es diu que no només el patiment continuarà, sinó que també serà divertit. Un treball que compara aquesta situació amb un viatge difícil.

Va comparar la vida amb un viatge.



Tendo → Mar de núvols

DIMENSIO DEL MÓN DE DÉU → MAR DE NÚVOLS

Es diu que gairebé no hi ha sofriment en el Tendo i que passarà la seva vida amb plaer. No obstant això, no ha estat alliberat de l'ansietat i no pot ser alliberat. Patint menys

Isana ha continuat el treball amb les balenes realitzant unes sèries de petit format. Al seu Instagram podem veure la metodologia de treball. Mottle de silicona per colada sense cambra de buit i un posterior polit per treure la nitidesa a la resina. En cap moment anomena la tipologia de resina que utilitza.

1.2.5. Lim Qi Xuan “Qimmyshimmy” (1991)

La contradicció és la màxima d'aquesta artista que respon al nom artístic de Qimmyshimmy. Ella mateixa es presenta en el seu web com “amant de l'horrible i de la bellesa”,

Aquesta creadora nascuda i criada a Singapur, encara que actualment amb residència a Eindhoven, Països Baixos, és dissenyadora gràfica. En sortir de treballar, en el seu temps lliure, quan es converteix en una mena de Victor Frankenstein per crear aquestes petites escultures amb formes de nadons, cranis d'animals o vísceres.



Diferents obres de l'artista Lim Qi Xuan “Qimmyshimmy”

“Sempre m’han fascinat les curiositats morboses i la ciència-ficció”, explica Lim, “crec que els caps de nadó m’atrauen especialment perquè porten amb si una sensació de vulnerabilitat i fragilitat, però al mateix temps són morboses i incòmodes”

“En les meves obres escultòriques, crec tensió entre dos mons: el real i l’imaginat. La meva sensibilitat estètica ha estat modelada pel meu amor per les històries fantàstiques, les velles curiositats, els viatges en el temps i el meu anhel per mons naturals i imaginaris.”⁵⁰

En una de les seves últimes obres Lim utilitza la tècnica de l’encapsulat per fixar els seus petits modelats a una estructura de gelat, amb l’aplicació de la resina aconsegueix l’efecte d’aglomeració creant una estructura per donar la narrativa que desitja a la seva obra.

50. Xuan, Lim Qi, Qimmyshimmy “UN AMANTE DE TODAS LAS COSAS ESPELUZNANTES Y LINDAS. ENCANTADO DE CONOCERTE, SOY QIMMYSHIMMY” 2018 [en línia] [consulta: 7/5/2020] <http://www.qimmyshimmy.com/aboutme>



"Els diumenges són per fer dolços" ⁵¹

1.2.6. Miss Bugs

Miss Bugs és un col·lectiu que va ser fundat a principis de 2007, originalment provinent d'un fons en fotografia i grafismes. Amb un procés associatiu, van desenvolupar mètodes de treball, tallant i enganxant imatges existents: 'Remesclar i provar clàssics' en l'art per fer noves peces amb la seva pròpia marca.⁵²



Dibuixos eco
1, 2 i 3: falta | Woof | Perdut
Pintura acrílica, aquarel·la i llapis sobre paper tallat
44 x 30cm | Sèrie de 5 (cada única)

51. Qimmyshimmy, "Sundays are for making sweets " Instagram, 31/3/2019 [consulta: 8/5/2020] <https://www.instagram.com/p/Bvp6wG3AuCD/>

52. Jealous Gallery, "MISS BUGS", [en línia] [consulta: 10/5/2020] <https://www.jealousgallery.com/artists/miss-bugs>

Poc se sap d'aquesta parella artística, més que està formada per un noi i una noia i que tenen la seva residència a Londres. L'addicció a la tecnologia digital és el tema central de la seva última intervenció "Do No Harm" (No fer mal) 4 juliol 2019, a Jealous Gallery Londres.⁵³



Instal·lació "No Facis mal " 2019

Dolç i cridaner per fora, nociu al seu interior, aquest és el missatge que volen llançar el grup de "Miss Bugs". La instal·lació fa referència a com la nostra sobreexposició a les xarxes socials i mitjans digitals pot tenir un efecte anestèsic davant de la realitat.

La seva elecció no és casual, "No fer mal" és una de les màximes que recull el jurament hipocràtic, mitjançant el qual els professionals sanitaris es comprometen a no fer mal intencionadament a cap pacient. La ironia d'aquest jurament com a nom per a aquesta obra resideix en el mal que ens causem a nosaltres mateixos i el que fem als altres a través de les xarxes.⁵⁴

Els artistes reflexionen també sobre com els algorismes poden ser un parany circular per convertir-nos en presoners del mateix tipus de continguts un cop i un altre, accedint tan sols a una informació esbiaixada que ha estat escollida per a nosaltres per una màquina.

És per això que Miss Bugs presenten els seus gelats amb un aspecte desitjable en el seu exterior -realitzat amb tres capes de resina de diferents colors- i una barreja de fulles quirúrgiques, analgèsics, viàgres, píndoles i xeringues al seu interior.⁵⁵

Els gelats representen la pèrdua de personalitat de les xarxes socials. "A tots ens agrada internet, però per dins està podrit i malalt". La tecnologia digital, al mateix temps que és un edulcorant en les nostres vides, ens distreu constantment amb un flux constant i addictiu d'informació i temptació. Internet es converteix en un espai on la raó i la lògica són superades per notícies falses, i està permès que les persones amb opinions extremes puguin cridar. El dolç en el sucre exterior cobreix la malaltia interna expliquen els creadors⁵⁶.

En aquest cas la utilització de la tècnica de l'encapsulat els hi ha servit per donar cos i forma al projecte. Utilitzant una sèrie de motlles de compra poden treballar la forma exterior i complementar-la amb la narrativa dels objectes interns.

53. Lee_worden, "Really like this. Plus love the Jealous Gallery concept of running your show backwards from 4th July 2019 to 21st June 2019. There may be a typo on their website, but I hope not because the idea sounds cool!!" Instagram 19/6/2019 [consulta: 10/5/2020] <https://www.instagram.com/p/ByfaW7jFOIY/>

54. Wsimag, "Miss Bugs" 4/4/2019 [en línia] [consulta: 10/5/2020] <https://wsimag.com/art/55482-miss-bugs>

55. Jealous Gallery, "MISS BUGS", [en línia] [consulta: 10/5/2020] <https://www.jealousgallery.com/artists/miss-bugs>

56. Ohquecool, "Unos polos de sabor amargo por Miss Bugs" 2/9/2019 [en línia] [consulta: 9/05/2020] <https://ohquecool.com/unos-polos-de-sabor-amargo-por-miss-bugs/>



Procés de treball de l'obra "No facis mal"

Aquests gelats es venen en el seu degut embalatge, amb el seu prospecte mèdic, instruccions per a la seva administració i els advertiments corresponents sobre els seus possibles efectes secundaris, una altra cosa és que els fem cas ...

1.2.7. Paolo Nicolai

Paolo Nicolai és un artista de la Toscana, que fa una reinterpretació de l'art clàssic, realitzat amb marbre de Carrara. Es va graduar en arquitectura a Florència i va exercir la professió fins a 2020. El La vocació d'escultor s'imposa durant l'any de la pandèmia i canvia el seu modus vivendi.⁵⁷

Representa en les seves obres el drama de l'home modern, creador d'un sistema de producció insostenible, el que l'està portant cap a destrucció. Les seves reinterpretacions de Praxíteles, Fidias, Miguel Ángel i Canova, partint de l'encapsulat orgànic, realitzant acumulacions de plàstics i altres materials industrials reciclats, combinen la bellesa de la naturalesa, representada pel cos humà i l'aberració d'un sistema industrial que el destrueix endins. Els plàstics reciclats els talla, els fon i mescla amb resina per generar els seu discurs, no arriba a encapsular el volum total de l'escultura. En la majoria de casos utilitza processos mixtos de fusió i encapsulat. El plàstic és el nou marbre, la matèria primera de la modernitat. Odiat i estimat. Combinant passat i present, Nicolai dona forma a l'esperit de l'època i ens fa reflexionar sobre la nostra identitat.

57. Nicolai, Paolo. [en línia] paolonicolai.art [consulta: 21 de juny de 2022]. < <https://paolonicolai.art/index.html> >.



Il·lustració 1 athenea brain damage 2021

1.2.8. Oliver Czarnetta

Nascut el 1966 a Birkesdorf, prop de Düren. Va estudiar filosofia i història del art.⁵⁸

L'artista explora diferents tècniques i processos per tractar una de les seues obsessions; el pas del temps, estableix una estreta relació amb la personalitat humana, que es compon de capes, com una ceba. El "jo" com un nucli suposadament estàtic que emergeix d'una il·lusió, com un microcosmos en un macrocosmos. La personalitat ha d'entendre's com un procés que té lloc des de la connexió entre totes elles, és el resultat de la tensió entre les capes.

La clau les escultures radica en el moviment de l'espectador: el fet de moure's al voltant d'elles és el que els dona vida. L'ésser humà és conscient del temps en què es produeix el moviment o el canvi. Les seves escultures no es mouen per si mateixes, d'aquí la importància del moviment de l'espectador, qui, en envoltar-les, les situa en el seu temps.⁵⁹

Oliver utilitza la tècnica del encapsulat amb dues vessants, l'encapsulat orgànic i l'encapsulat geomètric. L'orgànic l'utilitza per a la creació de caps de personatges treballats per capes amb la intencionalitat de crear els seus personatges que dialoguen sobre el "jo" i els diferents estats que envolten el personatge.

58. Suedwest galerie, "KUNSTWERKE OLIVER CZARNETTA" [en línia] 22/10/2016 [consulta: 7/03/2023] <http://www.suedwestgalerie.de/kunstlexikon/kuenstler/czarnetta-oliver#kuenstler>

59. CZARNETTA, OLIVER, "OLIVER CZARNETTA" [en línia] 22/10/2016 [consulta: 7/03/2023] <https://oczett.de/>



Il·lustració Untitled, 2021
Epoxy resin and ink
8 7/10 x 5 1/2 x 7 1/10 in | 22 x 14 x 18 cm



Untitled, 2021
Epoxy resin, concrete and ink
8 7/10 x 5 1/2 x 7 1/10 in | 22 x 14 x 18 cm

En l'encapsulat geomètric crea diferents escenaris utilitzant figures i diferents element. En els diorames es pot veure una al·lusió al pas del temps.



Spiritual Gravity, 2022
Mixed media
8 7/10 x 3 9/10 x 3 9/10 in | 22 x 10 x 10 cm



Destiny Math Teacher, 2022
Mixed media
6 3/10 x 3 9/10 x 3 9/10 in | 16 x 10 x 10 cm

1.2.9. Corona Art Collective

Aquest estudiant de Huta utilitza els mateixos envasos de menjar per generar uns encapsulats amb els continguts. Creant unes noves lectures pel menjar poc saludable de la societat americana.



“Vaig fer aquesta peça omplint literalment una fulla de pa en una bossa amb resina i deixant-la curar a aquesta forma i m’agrada molt, també vaig escorcollar una llesca. És com un fòssil o una roca meravellosa que la gent que a partir de ara 1000 anys trobarà i situarà en un museu de suburbi”⁶⁰.



“Estic enamorada de les bosses de xip plenes de resina. Tinc les aspiracions de tenir una paret sencera.”⁶¹



“Estic enamorat de capturar l’espai que ocupa els envasos”⁶²

60. Coronaartcollective, @beayond_art “I made this piece by literally filling a loaf of bread in a bag with resin and letting it cure to that shape and I really like, I also debazzled a slice. It’s like a fossil or rock of wonder bread people 1000 years from now will find and put in a museum of suburbia” Instagram 10/5/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://www.instagram.com/p/CABZUpKhFzA/>

61. Coronaartcollective, @beayond_art “I am in love with chip bags filled with resin. I have aspirations of having an entire wall covered in them :) my summer project” Instagram 10/5/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://www.instagram.com/p/CABYmVpBBvu/>

62. beayond_art “Some gummy snack packs I poured resin into :) I am in love with capturing the space that packaging takes up” Instagram 2/5/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] https://www.instagram.com/p/B_soyIMn3sw/

Els referents següents són una petita mostra de la popularització de la tècnica que es pot.

1.2.10. Harman Taneja

Harman Taneja és una arquitecta de Dubai que mescla la seva passió per l'arquitectura amb el treball d'encapsulats, produint una sèrie de línies expressives que exploren les possibilitats del material.

Basa la creació amb el treball amb resina encapsulant materials vegetals o jugant amb la transformació dels objectes. És important remarcar que utilitza l'estat gel de la resina per deformar l'objecte que extreu creant unes formes orgàniques a partir d'objectes quotidians.



Escultura de Resina
Títol: Engulf
Data: 2 de maig de 2020
Material: flors premades encaixades en resina.
Mides (polzades): 9 polzades (variable)⁶³



63. Taneja, Harman, Title: Engulf. Date: 2nd May 2020 Medium: pressed flowers encased in resin.

Dimensions (in cm or inches): 9Inches(variable) Price (in INR): 10,000/- Please DM me or send me an email at (medharman@gmail.com) if you are interested to purchase the work. This work is part of #artchainindia will share work made by me priced at INR 10,000/- or under. Everytime I reach INR 50,000/- I will use INR 10,000/- to buy the work of another artist under the #artchainindia hashtag and support a fellow artist. Instagram 8/5/2020 [consulta: 8/6/2020] https://www.instagram.com/p/B_7CWUp0Kj/

“Creació impulsiva!

Em sembla una cèl·lula que consisteix en un nucli tancat a lamembrana.

O de vegades em sembla una gravadora de CD de temps més antics.

M'encanta la tinta!”⁶⁴



Els caiguts. (Denunciar el malbaratament)

Títol: CONCEPTE DE FRUIT DE FLOR

Data: 10 de maig de 2020

Mitjà: fruits secs i flors premsades encaixades en resina.

Mides: 12x9x2 polzades ⁶⁵

Els referents següents són una petita mostra de la popularització de la tècnica que es pot veure a les xarxes socials, projectes majoritàriament estètics i mancats de línies conceptuals.

1.2.11. Solombrino Giancarlo⁶⁶

Troblem un *intragammer* amb uns acabats molt fins i amb peces realment molt grans. Pel que fa a la tècnica, treballa a partir de motlles de peces de maniquí encapsulant tota mena d'objectes. Mancades d'una narrativa concreta i formant composicions merament estètiques.



64. Tajena , Harman, Impulsive creation! It looks like a cell to to me which consists of nucleus enclosed in a membrane. Or at times it looks like a CD recorder from olden times to me. Love the tint! Instagram 6/4/2020 [consulta: 8/6/2020] <https://www.instagram.com/p/CBF206dpA4k/>

65. Tajena , Harman, "FLOWER FRUIT CONCEPT The fallen ones. (Denouncing the wastage)

RESIN SCULPTURE Title: FLOWER FRUIT CONCEPT Date: 10th May 2020 Medium: dried fruits and pressed flowers encased in resin. Dimensions: 12x9x2 inches Price (in INR): 9,200/- Please DM me or send me an email at (medharman@gmail.com) if you are interested to purchase the work. Instagram 23/5/2020 [consulta: 8/6/2020] <https://www.instagram.com/p/CAiALSjpgvQ/>

66. @solombrinoart Instagram 2015 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/solombrinoart/>



1.2.12. Courtney

És una *intagrammer* que es defineix com a Model de tocador, dissenyadora de llenceria, fabricant de consoladors de resina plena de flors i artista de tot l'eròtic.⁶⁷

Té tota una línia de joguets sexuals utilitzant la tècnica del encapsulat.



67. boudoirartistgypsyweirdo "Courtney Boudoir model, lingerie and corset designer, maker of flower filled resin dildos, and artist of everything erotic." Instagram 2020 [en línia] [consulta:10/6/2020] <https://www.instagram.com/boudoirartistgypsyweirdo/>



Observacions finals

La segona etapa marca la recopilació dels artistes que treballen l'encapsulat orgànic. Aquest procés és basat amb el diàleg de la forma externa de l'escultura i els objectes acumulats dintre per generar el discurs escultòric. Arman juga 'una forma de contradicció', ja que els raspalls d'afaitar en l'obra "Barba blava" que semblen surar dins el tors femení de polièster 'generalment són utilitzats per homes'. El títol es refereix al conte popular de Barba Blava, qui es va casar i després va assassinar a diverses dones. També és un joc de paraules amb el motiu de l'afaitat. La figura femenina recorda tant a l'escultura clàssica com als maniquins de moda, el que suggereix una altra contradicció dins el treball entre l'art elevat i els materials quotidians produïts en massa. L'exploració de la societat de Li Jinguo es reflecteix en les seves obres. Bao No. 11 és un comentari sobre l'espai públic social i com d'atzar i aleatori és el món en què vivim. El seu treball parla del mal que la nostra societat fa a les dones i de la nostra actitud "menyspreu" cap a elles. No encapsula objectes en el seu interior utilitza tints no barrejats, busca donar vitalitat i ritme als volums creats, creant una semblança amb la cultura de la calligrafia xinesa. L'artista Isana Yamada recorre a la biologia i a la cosmologia mística per construir els seus poemes visuals creant d'escultures de balenes que contenen el seu propi escenari per generar un discurs diferenciant entre elles partint de les sis etapes del Samsara, el cicle repetitiu de naixement, vida i mort o reencarnació, així com les mateixes accions i conseqüències en el passat, present i futur. Tant l'artista Lim Qi Xuan com el col·lectiu Miss Bugs fan servir la contradicció en els encapsulats, tenen una sèrie d'obres bassades amb gelats de resina transmetent una visió dolça de la peça, fins que es veuen els objectes encapsulats. En el cas de Lim Qui s'observen petites escultures amb formes de nadons, cranis d'animals o vísceres una crítica al consumisme salvatge. A les obres de Miss Buggs es veu una barreja de fulles quirúrgiques, analgèsics, viagres, píndoles i xeringues al seu interior representen la pèrdua d'autenticitat de les xarxes socials. En la utilització del procés orgànic es veu la variabilitat de relats, les obres comparades amb l'encapsulat geomètric, sempre partint del diàleg de la forma externa i el contingut intern de l'obra.

1.3. L'encapsulat per estratificació

1.3.1. Dustin Yellin (1975)

Dustin Yellin (B. 1975, Califòrnia) és un artista que viu a Brooklyn, Nova York, i és el fundador i director de Pioneer Works, un centre cultural multidisciplinari a Red Hook, Brooklyn que construeix comunitat a través de les arts i les ciències per crear un món obert i interdisciplinari.⁶⁸

Quan Dustin Yellin tenia vuit anys, va enterrar un bitllet d'un dòlar, un bolígraf i una forquilla en una caixa amb la idea específica que els extraterrestres el podrien trobar algun dia. No està clar què esperava que passés en aquell moment, ni què va passar exactament amb la caixa, però va començar el viatge d'exploració artística de Yellin, i encara fa caixes amb objectes a dins.

El dia que el borinot ho va canviar tot

En un viatge a Hawaii, Yellin va fer un collage de la seva mare trencant un diccionari i convertint-lo en el que ell anomena "una mena de quadrícula d'Agnes Martin". Va abocar resina a la tela... i una abella s'hi va enganxar. La mare de Yellin és al·lèrgica a les abelles. "Així que vaig vessar més resina sobre el llenç, pensant que podria ocultar o alguna cosa així", diu.⁶⁹ "En canvi, va succeir el contrari; va crear una ampliació en el text del diccionari".

Per Yellin, aquest senyal de l'abella va ser el començament d'un nou viatge artístic i quan va començar a experimentar amb la resina com a material. "*Vaig inventar el meu propi catàleg d'espècimens inventats*", diu. "Primer botànica, després vaig fer alguns insectes i criatures estranyes. Va ser realment divertit, estava dibuixant sobre les capes de resina"⁷⁰.



Sense títol 2004

"*En algun moment vaig arribar a la forma humana: escultures de resina de mida natural amb dibuixos d'humans dins de les capes*", diu Yellin. "Això va ser genial, excepte per una cosa: moriria"⁷¹. Resulta que la resina és un material terrible per treballar, i respirar els seus gasos tòxics diàriament.

El següent material: vidre

Per no emmalaltir, Yellin va començar a experimentar dibuixant capes de vidre per fer una composició tridimensional. Afortunadament, va ser possible i es veia com ell volia, el que significa que podia deixar d'utilitzar la resina.

Per a un projecte en curs, Psicogeografies, Yellin està construint 100 escultures de vidre de criatures humanes. "*Cada un és un portaobjectes de microscopi de 3000 lliures amb un humà atrapat dins*", diu.⁷²

68. Yellin, Dustin. "ARTWORKS", [en línia] 1/1/2020 [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/>

69. TED, A journey through the mind of an artist | Dustin Yellin, 15/9/2015, [consulta:21/2/2020] <https://www.youtube.com/watch?v=LN820hIQ17Q>

70. TED, A journey through the mind of an artist | Dustin Yellin, 15/9/2015, [consulta:21/2/2020] <https://www.youtube.com/watch?v=LN820hIQ17Q>

71. TED, A journey through the mind of an artist | Dustin Yellin, 15/9/2015, [consulta:21/2/2020] <https://www.youtube.com/watch?v=LN820hIQ17Q>

72. Walters, Helen, "Megaworks de resina y vidrio de Dustin Yellin" Ideas.ted, [en línia] 26/8/2015 [consulta:21/2/2020]

<https://ideas.ted.com/gallery-dustin-yellins-resin-and-glass-megaworks/>



Psychogeographies

Capa sobre capa sobre capa, encara és possible veure els vidres individuals de vidre, el que significa que cada nou angle proporciona una nova forma de veure l'escultura.

Les escultures es mostren en grups. *“Són com cèl·lules; s'uneixen i es divideixen “*, diu Yellin. Caminant a través i al voltant de les escultures, els visitants poden explorar totes les diferents vistes de les estranyes criatures al seu interior.



10 parts, 2016
Vidre, collage, acrílic, resina, acer
85 "x 245" x 17 "

Un recordatori de la impermanència de la vida i de les coses, aquestes obres són tant una temptació com un avís de la vergonya de la riquesa. *El món està dividit en deu parts*, juny de 2015, l'obra de mitjans mixts a gran escala de Dustin Yellin, que de la mateixa manera transporta els visitants a un món luxós i encantat; tanmateix, el món actual, òbviament, de consum és extremadament adequat. La conclusió lògica és la ruptura ambiental a causa del sobreexplotació en lloc de centrar-se en la indulgència personal.⁷³

L'obra de deu vidres representa un paisatge llegit d'esquerra a dreta. Aquest entorn comença a altituds elevades, amb muntanyes nevades, donant pas a regions més temperades a cotes més baixes, que al seu torn es descomponen en illes tropicals a l'oceà. Globalment, l'obra acaba a un torrent s'enfonsa en el desconegut. Les

73. Yellin, Dustin. "10 parts", [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/10-parts/>

alçades i profunditats de tot el treball humà són suavitzades per les persones que treballen en aquest hàbitat vibrant, però s'acosten a les ruïnes; però aquesta allau d'ànimes s'acompanya d'una crisi terrible a mesura que el gel es fon, el nivell del mar puja i els humans surten del lloc. Tot i que el llançament final es podria llegir com una broma a la "terra plana", també podria ser una crida a unir-nos per acabar amb totes les nostres bogeries abans que sigui massa tard..⁷⁴



El tríptic, 2012
Vidre, collage, acrílic, resina
47 "x 213" x 26.5 "

En l'obra *El tríptic, 2012*, l'artista té prestat l'estil i la narrativa dels retaules cristians medievals. Tanmateix, converteix aquests tropes en una iconografia única de la seva pròpia fantasia. Al capdavant del jardí de les delícies terrestres de Hieronymus Bosch, 1495-1505. Diverses civilitzacions poblen la composició i, per tant, uneixen una nova trinitat: la humanitat, la natura i el mite.⁷⁵

1.3.2. Riusuke Fukahori

Riusuke Fukahori va néixer al Japó.

El 1995 es va graduar al departament de Disseny de la Universitat d'Art d'Aichi, i hi ha treballat com a artista a temps complet des del 1999.⁷⁶

L'any 2000, quan la seva carrera travessava un moment de bloqueig, es va sentir sobtadament fascinat per la seva carpa daurada, que tot i haver estat abandonada durant 7 anys, encara era viva. L'artista va cridar a aquest incident "Salvació de la Carpa Daurada".⁷⁷

Sense limitar-se a un gènere en concret, ha creat diverses expressions amb les carpes daurades com a tema.

74. Yellin, Dustin. "10 parts", [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/10-parts/>

75. Yellin, Dustin. "THE TRIPTYCH", [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/triptych/>

76. Fukahori, Riusuke. Riusuke Fukahori "Riusuke Fukahori" 2018 [en línia] [consulta:16/3/2020] <http://goldfishing.info/>

77. Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori "Widewalls interview" 8/2/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020]

<https://goldencrucian2.blogspot.com/2015/03/widewalls-interview.html>

*“Per a mi, els peixos daurats ho són tot. És com la comprensió de JMW Turner sobre la seva percepció de la profunditat, o l'amor de Claude Monet per les seves lliris, o el de Marcel Duchamp. Pensament conceptual. Al reconèixer la presència de peixos de colors, vaig poder procedir a un nivell més profund d'expressionisme. Han passat 15 anys des que vaig ser salvat per la meua peix de colors, i em refereixo a aquest incident com “salvació de peixos de colors”. Però tot aquest temps, m'vaig adonar que només havia estat tractant d'entendre per què havia sentit la sensació d'inquietud i la bellesa del peix daurat, per què em vaig veure superposat amb el peix daurat i la passió que em va envair en aquest moment. El meu viatge per trobar la resposta”.*⁷⁸

L'obra s'inspira en moltes fonts, però el més important és la tradicional cerimònia del te japonesa. La cerimònia del te no és només beure. Requereix una espiritualitat profunda. L'àvia de Riusuke era mestra de la cerimònia del te. Quan era petit, va quedar fascinat per l'ampli ventall de bols antics que tenia l'àvia a casa, per la cerimònia del te. *“Mirar el bol, pensar en el passat, sentir la bellesa de les esclatxes i la brutícia, acariciar el bol de la infantesa”.*

I la cerimònia japonesa del te, té un sentit únic de bellesa anomenat “Wabi / Sabi”. El seu treball sempre té un sentit estètic relacionat amb aquest “Wabi / Sabi”. La selecció de recipients per al peix de colors ha de ser un sentit estètic. No obstant això, no es limita a les antiguitats, sinó que utilitza un recipients de plàstic i llautons, cavitats de morter i altres coses que li criden l'atenció.



“Muse” 2011

La importància que li dona als recipients es pot apreciar a l'obra “Yu-nagi” encara no finalitzada.

“Han passat set anys des del Gran Terratrèmol de l'Est del Japó l'11 de març.

El recipient que està utilitzant avui, encara és un treball no acabat.. Aquest cub de rentat de raspalls és de Ueno-sant, Minamisoma-shi, i és el cub de rentat de raspalls de la filla d'un amic d'Ueno. Havia estat abandonat durant quatre anys en un saló de classes en una escola primària a Okuma-machi, on no va poder recuperar a causa de l'accident nuclear, de manera que es va cremar amb el sol en forma de marc de finestra.

Quan vaig començar a fer això, no vaig poder prendre un pinzell durant dies, què fer i què podia dedicar.

*Un dia, el que em va venir al cap van ser els nens jugant. La figura dels nens que estan jugant innocentment en peixos de colors!” Y. Després, les capes es van col·locar en capes poc a poc.”*⁷⁹



78. Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori “Widewalls interview” 8/2/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://goldencrucian2.blogspot.com/2015/03/widewalls-interview.html>

79. Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori “Seven years since the earthquake. Brush washing bucket as it is that day” 11/3/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://goldencrucian2.blogspot.com/2018/03/7.html>

Com explica Riusuke a la seva entrevista⁸⁰, la tècnica que utilitza comença, vessant resina per una profunditat d'un cm. Espera dos dies complets perquè la resina s'endureixi. Un cop la resina s'endureix per complet, pinta les aletes del peix daurat amb pintura acrílica sobre la superfície, després vessaria una altra capa de resina. Esperant altres dos dies perquè la resina s'endureixi, pintaria el cos del peix daurat. Després aboca una altra capa de resina, espera dos dies, pinta ... Repeteix aquest procés per crear un peix daurat tridimensional. Es necessita temps perquè cada capa de la resina s'endureixi, per tant, requereix molt temps crear una peça.

Per al contenidor, utilitza objectes comuns de la casa, com una vaixel·la usada o alguna cosa que hi va recollint, compra en botigues d'antiguitats o en botigues de segona mà. No tots els contenidors li funcionen. Només als contenidors que pot "veure" nedar peixos de colors en ell.

No obstant això, la producció li requereix força física i paciència, explica que acaba molt cansat. Fins i tot si està cansat, vols veure el moment i fer-ho. A l'afegir resina a la tècnica de pintura, 3D Paint ha permès crear expressions noves i més vives.

Per explicar l'estètica de la seva feina descrivint com va inventar la tècnica de la resina. En primer lloc, què significa utilitzar pintura i llapis per dibuixar sobre el paper. El concepte de "pintura" és col·locar "pigment" sobre una "base plana", com paper, llenç i pissarres de fusta. La seva tècnica consisteix a dibuixar sobre una superfície de resina endurida, la qual cosa és fidel a la idea de plenitud i pigment, però no s'allunya molt de la pintura tradicional.

No obstant això, el següent pas l'obliga a abocar resina líquida sobre la superfície pintada. Aquí és on la noció de pintura pateix una transformació. La superfície plana desapareix. La relació de plenitud i pigment es trenca, i només el pigment apareix en la resina. Podria anomenar una pintura sense superfície, pintura? Hauríem de dir escultura? Aquesta és la pregunta que fins a l'actualitat es planteja en Riusuke.

A més, quan s'utilitza un material més modern com la resina transparent, el pigment no està restringit per una superfície plana, projectant una ombra al fons del recipient.

*"És divertit veure el moment en què el peix daurat que dibuixes finalment deixa les teves mans i viu com si recentment haguessis començat a nedar".*⁸¹

En l'actualitat està planejant explorar i desenvolupar noves tècniques amb la resina. Està segur que hi ha formes encara més creatives d'expressar la seva feina.

Està perfeccionant els seu treball aplicant processos en superfícies i objectes plans.



Títol: HANARO
tècnica 2019
Pintura 2.25D

HANARO és una pintura que fa servir la meua nova tècnica, la pintura 2.25D. També es va crear Gustav Klimt (homenatge a Gustav Klimt).

80. Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori "Widewalls interview" 8/2/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://goldencrucian2.blogspot.com/2015/03/widewalls-interview.html>

81. Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori "Widewalls interview" 8/2/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://goldencrucian2.blogspot.com/2015/03/widewalls-interview.html>

1.3.3. Keng Lye

Keng Lye és un artista nascut a Singapur.

Utilitzant un recipient, Keng Lye va dipositant fines capes de resina sobre les que va pintant com ho fa el Riusuke Fukahori.⁸²

El resultat és una figura tridimensional (peix, gambes, pop, tortuga) tan realista vista des de dalt del recipient (o fins i tot des del costat si el recipient és transparent) que costa creure que siguin múltiples capes de pintura.

Keng Lye tot i néixer a partir dels processos del Riusuke Fukahori, ha explorat amb les variacions en el procés que l'han portat a desenvolupar figures tridimensionals iniciades del procés de pintat 3D que fa el Riusuke.

El 1988, es va graduar a l'Acadèmia de Belles Arts de Nanyang, especialitzat en disseny gràfic. Va començar com a director d'art publicitari fa dos anys i va iniciar la seva pròpia empresa de disseny gràfic el 1995. Va ser llavors quan va començar a explorar l'art digital. Els seus temes artístics són bàsicament persones, peixos i flors. Finalment, l'any 2011, després de deixar el disseny industrial, va començar a fer coses amb resina quan el seu amic fotògraf Gerald Gai li va mostrar un vídeo en què va conèixer la tècnica de la resina de l'artista japonès. Riusuke Fukahori.⁸³

Keng Lye ha anomenat a aquesta sèrie "Alive Without Breath (Vius sense alè)", un títol que descriu perfectament les seves creacions.



"Quan vas aprendre a nedar? / When did you know-how to swim?" 2012



"Si us plau, no em mengis / "Please do not eat em" 2012

Amb el seu "Si us plau, no em mengis / Please do not eat em", crida l'atenció sobre la crueltat del consum de pops vius, perquè sent que no haurien de ser consumits així per qüestions merament recreatives. La inspiració per a molts dels seus peixos li ve dels records de la infantesa, quan atrapava peixos en els desguassos locals.

82. Lye, Keng. Keng Lye. Deviantart, 21/11/2013, [en línia] [consulta:19/3/2020] <https://www.deviantart.com/kenglye/journal/Alive-without-breath-414961502>

83. Lye, Keng. Keng Lye. Deviantart, 21/11/2013, [en línia] [consulta:19/3/2020] <https://www.deviantart.com/kenglye>



“Si us plau, no em mengis!” / Please don't eat me!! 2012

«Vaig començar la meua primera sèrie al 2012, en la qual totes les meves il·lustracions eren planes» i la profunditat es creava utilitzant les capes de resina i l'acrílic en diferents parts de la il·lustració. Aquest any vaig començar amb el pop i va ser tan sols un experiment; volia veure si podia portar aquesta tècnica a un nivell més alt. Després d'aplicar pintura acrílica directament sobre la resina, vaig incorporar elements tridimensionals. En aquest cas va ser una pedra petita per al ranchú i el pop. Per a la closca de la tortuga vaig utilitzar una peça de fusta i pintura acrílica per a la terminació. La idea final era donar a l'obra d'art un major efecte tridimensional perquè un pogués tenir una millor vista des de qualsevol angle. Crec que encara hi ha moltes altres tècniques per explorar.

Així que, per ser clar, els elements que sobresurten per sobre de la resina són de fet peces físiques que han estat pintades perquè coincideixin amb les capes d'acrílic i resina que hi ha sota.»

Observacions finals

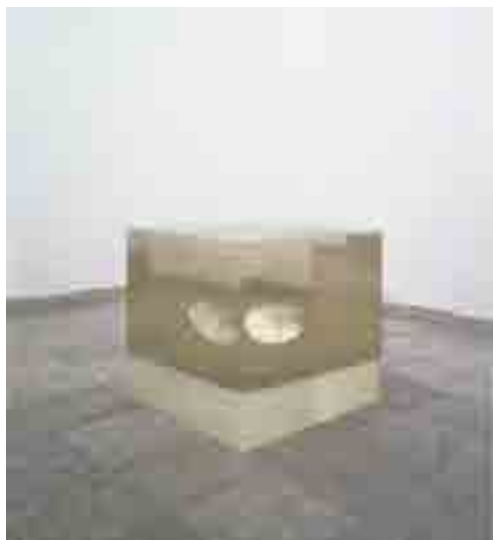
El tercer punt tracta l'encapsulat per estratificació, és el procés menys usat. És un treball de construcció de l'obra per generar pintures de tres dimensions o collage per capes volumètriques. Riusuke Fukahori és el creador de la tècnica de pintura amb resina dintre d'objectes que després copiaran altres creadors com Keng Lye. Riusuke sense limitar-se a un gènere en concret, ha creat diverses expressions amb les carpes daurades com a tema exclusiu, generant un diàleg amb els peixos i el tipus de recipient que el conté, buscant generar discursos que envolten l'espiritualitat en la cerimònia del te o la catàstrofe de Fukushima. En la pintura tridimensional s'aprecia la idea d'aturar un moment concret amb els diferents peixos congelats dintre el recipient. Dustin Yellin comença a treballar escultòricament emprant el procés d'estratificació generant el seu propi catàleg d'espècimens inventats, dibuixant sobre les diferents capes de resina. Amb el temps substitueix la resina per vidres que li faciliten tècnicament el treball, pot fer i desfer la composició abans de segellar definitivament totes les capes la resina un cop fraguada és impossible retocar les capes inferiors. Les narratives que genera treballant per estratificació són molt variades, construcció d'humans antropomòrfics o escenaris pictòrics similars al jardí de les delícies terrestres de Hieronymus Bosch emprant una composició general que dintre crea diferents escenaris amb relats únics i independents. Aquest procés mostra unes limitacions alhora d'observar les obres, en el cas de l'efecte de pintura tridimensional del Riusuke només té d'un punt de vista per part de l'espectador, en el cas de l'obra de Dustyn, dues, la frontal i la de l'anvers generat una línia difusa de si és escultura o pintura.

2. Els processos de treball dins l'encapsulat

2.1. L'encapsulat simètric

Anomenarem l'encapsulat simètric a les obres en que el volum exterior de l'encapsulat té una forma geomètrica amb plans o superfícies cilíndriques.

Aquesta tècnica permet la visualització perfecta de l'objecte o la forma encapsulada, si la forma es còncava o convexa, deforma la imatge o l'objecte interior.



ANISH KAPOOR
Space as an Object
2001 Acrylic
93.7x93.7x93.7 cm

Es tracta del procés emprat per Anish Kapoor per les seves obres amb resina, les quals encapsulen processos químics, que creen petits fragments d'espai, que generen un diàleg entre el moment estàtic i congelat de les bombolles generades per les alteracions químiques. En aquestes obres premia l'efecte de quadrat, mostrant la reacció química com si fos l'extracció d'un cub en un moment concret, preservant aquell segon per l'eternitat.

Una altra mostra d'encapsulat simètric són les sèries de Damien Hirst, que parlen de la mort, on busca aturar el moment abans del tràgic final. Es pot veure aquest desig de l'artista en les obres que contenen cadàvers d'animals posats en un tancat de metall i vidre. L'obra més representativa d'aquesta sèrie és "La impossibilitat física de la mort en la ment d'una cosa viva" (1991), que ens mostra el moment congelat d'un tauró en moviment.

El duo de creadors Santissimi explota el mateix concepte que el Damien Hirst. Treballen en un moment precís, el del pas entre la vida i la mort. Cossos quiets com en transició d'una dimensió a una altra, com si alguna cosa pogués succeir encara, és per això que la resina sembla tancar i preservar el record d'aquell moment concret.



The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (La Impossibilitat física de la mort en la ment d'algú que viu)1991



Natural history 2011



Fragment de El rapte de Prosèrpina 2018

En el projecte del rapte de Prosèrpina dels artistes Ana Nan i Andrés Trillo es veu com la tècnica de l'encapsulat. Serveix per preservar una realitat concreta d'un lloc i traslladar-la a un altre per crear un diàleg dels dos espais en contrast.

En la seva instal·lació, composta per una trentena de llambordes, realitzades a mida que s'ubiquen de forma aleatòria a un carrer de la ciutat a Valladolid. Aquestes peces estan realitzades amb una base de ciment polit en el qual s'integren diferents composicions d'elements naturals.

Ens trobem en la tècnica de l'encapsulat amb la búsqueda d'Alex Forst per reinterpretar el món com un magatzem de possibles

objectes de consum, trobem que té una línia d'obres de sandvitx i pizzes, on utilitza la tècnica per congelar els productes en un estat de permanència i quietud, buscant generar un discurs de crítica social al consumisme i individualisme de la societat.



CutUp (2019)



Sandwich i pizzas en resina. 2017/8.

Un altre cas que explora els límits entre el temps, l'espai i la realitat, són els treballs del Fabiano Efner com en la sèrie CutUp. Es tracta d'una sèrie d'objectes tecnològics que es tallen, reorganitzen i s'encapsulen en resina. Capturant-los per sempre amb el seu nou estat, que trenca amb la realitat passada de l'objecte, tant d'ús com formal, creant un procés de destrucció i reasseblatge.

L'artista Alexander Glass analitza la connexió entre la sexualització del cos masculí i la violència cap a ell. L'escultura de resina s'oposa a aquesta idea en celebrar la dicotomia del seductor i el perillós. En suavitzar les imatges del supermascle a través d'una mirada externa, Glass intenta explorar el desig com la distància entre vulnerabilitat i erotisme.



Ens trobem com Glass utilitza la tècnica de l'encapsulat tintant la resina, així aconseguix donar una sensació d'atmosfera a les parts humanes que introdueix dintre.

En l'encapsulat simètric ens trobem que pràcticament sempre es treballa els conceptes de la preservació, conservació, aturar el temps d'un objecte o un fet concret per donar un diàleg i una mirada a aquell moment concret. El que preval amb la tècnica és l'objecte interior i el seu fet de congelat.

UN PENSAMENT - 2019
jesmonita, resina epoxi, roure

Procediment

Per la realització d'un encapsulat simètric el primer que hem de tenir en compte és el tipus de resina a emprar i el de motlle d'encapsulat. Segons el volum total de l'encapsulat, necessitarem realitzar una sèrie de colades per capturar tot el volum dins la resina. Per exemple, en el cas de les resines de poliuretà:

Nom	Temps de treball	Temps de curat	Espessor recomanat
CC-202	9 minuts	90 minuts	<1 cm
CC-200	20 minuts	16	1-8 cm
CC-204	120 minuts	48 hores	8-15 cm
CC-206	180 minuts	7 dies	>15 cm

84

Amb les resines epoxides també passa el mateix.

Nom	Temps de treball	Temps de curat	Espessor recomanat
EPOXACAST 690 ⁸⁵	5 hores	36 hores	5 cm
EPOXI TR EPOXI TR ⁸⁶	40-50 MIN	24 hores	5 mm
HCAST ⁸⁷	22-26 HORAS	81 hores	7cm

Amb la resina de polièster ens trobem que funciona per catalitzador, proporció de producte base amb un catalitzador. Segons la marca i el fabricant, pot oscil·lar entre 100g a 3 % de catalitzador o 100g a 1 %. Aquesta resina té el problema que la reacció química és per condensació, fent que tingui una contracció en el moment del fraguat. Per aquest motiu no es poden variar molt els gruixos de la resina. Quanta més base hi poses, menys quantitat de catalitzador, fins a arribar a treballar amb un 0,2%. També s'ha de tenir en compte la temperatura ambient: quant més temperatura, la reacció química serà més forta que amb menys. La quantitat de catalitzador emprada per un quilo de resina a 30 graus no és la mateixa que si estàs treballant a 15 graus. Amb la resina de Polièster la capa superficial tendeix a sortir mordent, necessitant un polit per acabar d'aconseguir la transparència desitjada.

Per realitzar l'encapsulat es necessitarà crear un motlle amb la forma desitjada. Si s'utilitzen resines de poliuretà i epoxides, la superfície del motlle, si no té porus, el positiu sortirà completament transparent sense necessitat de polir, en el cas d'emprar resina de polièster, degut a la lleugera contracció que té i la part superficial mordent requerirà un polit.

Un exemple fàcil per realitzar un encapsulat geomètric i que surti transparent serà utilitzar metacrilat i fer un encofrat tapant les juntes amb silicona.

Si es vol tenir un motlle de silicona per anar usant diferents cops, la peça original que es faci servir per fer-li el motlle haurà de tenir les mateixes característiques que el metacrilat o un plàstic, estar completament lliure de porus. La silicona té la capacitat de reproduir la textura de la peça que es copia, és a dir, que si es fa el motlle a un objecte d'escaiola, sent aquesta porosa, els positius extrets d'aquest seran amb la part de superfície translúcida i no transparent total.

Un exemple, on la visualització de les fotografies es veu molt clara la realització de l'encapsulat geomètric. És l'obra Resin Air Space₂ 1998_69x152.5x68.3 cm. d'Anais Kapoor, que, segons com es col·loqui l'espectador, s'observen clarament les diferents colades realitzades al motlle amb l'encapsulat a dintre.

84. Smooth-on, Crystal Clear™ Series [pdf] Formx proveedor de material. [consulta: 18 de desembre del 2022] Disponible a: https://www.smooth-on.com/tb/files/CRYSTAL_CLEAR_200_TB.pdf

85. Smooth-on, EPOXACAST_690_TB Series [pdf] Formx proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.smooth-on.com/tb/files/EPOXACAST_690_TB.pdf

86. Resineco, EPOXI TR EPOXI TR [pdf] resineco proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.resineco.com/es/resina-epoxi/epoxi-transparente/epoxi-tr.html#/41-formato-15_kg

87. Resineco, HCAST [pdf] resineco proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.resineco.com/es/resina-epoxi/epoxi-transparente/kit-epoxi-hcast.html#/63-formato-284_kg



ANISH KAPOOR
Resin, Air, Space II
1998 Resin 69x152.5x68.3 cm



Aquesta obra que, amb format expositiu, va plana clarament, ha estat realitzada a partir d'un motlle, posant el volum interior en vertical i anant realitzant colades de resina amb els gruixos que aquesta permet, emprant un motlle d'encofrat triangular. Primer es realitzen una sèrie de colades amb resina i, fraguades aquestes, s'introdueix el volum per encapsular, se subjecta per la part superior del motlle i es realitza una colada de resina. Aquesta colada, un cop seca, serà la que mantindrà al seu lloc la figura encapsulada i les primeres són les que li donaran un efecte de flotar entre el volum.

2.2. L'encapsulat orgànic

A diferència de l'encapsulat geomètric, on la narrativa és creada pel fet d'encapsular un objecte, en l'encapsulat orgànic ens trobem amb la creació d'un volum escultòric exterior que interactua amb una sèrie d'elements interiors, per construir la narrativa de l'obra.

En la trajectòria de l'obra de l'Arman ens trobem amb una sèrie d'escultures que utilitza cossos simplificats femenins amb l'acumulació d'una sèrie d'objectes interiors, com en l'obra *Esposa de barba blava* del 1969. En aquest treball omple el cos femení de brotxes d'afaitar, generant així una contradicció a l'espectador, ja que les brotxes generalment són emprades pels homes. El títol es refereix al conte popular de *Barba Blava*, qui es va casar i després va assassinar a diverses dones, o l'*Esposa de Venu\$* de 1967 on crea el diàleg de la compra del cos femení.



Acariciar/tocar en fred 1967; *Esposa de Venu\$*, 1967; *Esposa de Barba Blava*, 1969



Un altre exemple es l'obra d'en Li Jinguo, que busca la mescla de les tradicions i la cultura xinesa amb l'estètica contemporània, com en l'obra *Bonsai Tree*.

Utilitza la tècnica de l'encapsulat a partir dels moviments que generen els tints sense mesclar, buscant donar dinamisme i ritmes a les volumetries creades, creant uns paral·lelismes amb la cultura de la cal·ligrafia xinesa amb les noves formes d'expressió que concedeix la resina.

Bonsai Tree

També disposa de diferents sèries d'obres que parlen sobre el mal que la nostra societat infligeix a les dones i la nostra actitud de "descartar" cap a elles.



Bao No. 11, 2018
Crystal resin
35 x 36 x 15 cm

També està l'escultor Yamada Isana, que recorre a la biologia i a la cosmologia mística per crear els seus poemes visuals a partir de llegendes japoneses. L'artista ha creat una sèrie d'escultures de balenes, anomenada Samsara (2015). Fetes de resina transparent, el cos de cada balena conté el seu escenari que té un relat propi. La peça consta de sis escultures i cadascuna d'elles representa les fases del Samsara que és el cicle repetitiu de naixement, vida i mort o reencarnació.



Detall, Samsara (2015)

Una artista que utilitza el contrast amb la tècnica de l'encapsulat és la Lim Qi Xuan, concretament amb l'obra "Els diumenges són per fer dolços". A través d'un objecte quotidià de consum en moment d'esbarjo, genera tota una crítica al consumisme desfrenat. El contrast visual del gelat, creat a partir de fragments humans, és molt fort, una línia recurrent i continua en la seva obra.



“Els diumenges són per fer dolços”



“No facis mal”

Un altre cas de contrastos és l'obra del col·lectiu Miss Bugs “No facis mal”. Tracta l'adició i la sobreexposició a les xarxes socials i mitjans digitals, que poden tenir un efecte anestèsic davant de la realitat.

Procediment

Primer s'ha de tenir en compte el tipus de resina que s'utilitzarà per fer l'escultura com s'esmenta en el capítol anterior.



Per parlar del procés, agafarem un tors femení ,com els emprats per l'Arman per fer les seves acumulacions.

Elegir el tipus de motlle: Existeixen diferents procediments per realitzar el motlle per l'encapsulat en una forma orgànica.

Motlle d'escaiola, és de baix cost econòmic, pel tipus d'adherència que té la resina només es podrà treure una còpia. Si l'original és d'un material dur, s'hauran de fer diverses peces del motlle.

L'escaiola és molt porosa necessitarà un desemmotllant per evitar que la resina s'enganxi, es pot passar un hidròfugant o tractar l'escaiola amb un tapaporus i després amb cera d'abella. És ha d'esperar que l'escaiola estigui completament seca per dur a terme les colades de resina, si no la humitat afectarà la reacció química generant moltes bombolles dintre.

lles dintre.

Un cop realitzat la colada de resina i fraguada el motlle es tindrà de treure el positiu. El volum resultant haurà de ser polit i bruït posteriorment per aconseguir una transparència total de l'objecte. Emprar motlles d'escaiola implica un baix cost econòmic, però una implicació de més hores de feina per desemmotllar i polir.

Motlles de silicona: Es tracta d'un procés amb un cost econòmic més elevat, i uns coneixements tècnics superiors comparat amb el d'escaiola.

La silicona no necessita cap desemmotllant i el fet de l'elasticitat d'aquesta ens permetrà extreure el positiu d'una manera molt fàcil i fer



diferents còpies amb el motlle. Hi ha resines epòxides i de poliuretà que no toleren algunes de les silicones de condensació, és important verificar si els materials elegits són compatibles.

Elegits els materials, s'ha de tenir molt clara per on es colarà el material, en el cas del tronc femení el més lògic seria per la zona de les cames treballant amb el model invertit de com s'exposarà.

Tancat el motlle es farceix dels objectes que han de quedar encapsulats a dintre. Van realitzant les colades de resina segons el gruix que permeti aquesta.

Passat el temps d'enduriment de l'última colada, sobre el motlle i es realitza el procés del polit de la resina perquè quedi completament transparent.

2.3. L'encapsulat per estratificació



Sense títol 2004

A les primeres obres de l'artista Dustin Yellin ens trobem amb l'ús de la tècnica de l'estratificat per crear el seu primer catàleg d'espècies inventades. Agafava un encofrat quadrat i hi tirava un poc de resina. Fraguada aquesta, interpel·lava fragments d'objectes o retalls de diaris per crear una primera superfície del ser que buscava. Tot seguit bolcava una segona capa de resina i esperava que fragués per repetir el procediment els cops que cregués necessari. En l'actualitat ha canviat el procés per làmines de vidre, però continua utilitzant resina per fermar tot el conjunt. Aquest tipus de procés, que té la casuística que la volumetria, només és apreciada des de la part frontal i posterior, els laterals queden anul·lats com a visió de l'obra.

El recurs de treballar per plans pictòricament l'utilitzen diferents artistes, emprant una varietat de suports, per aconseguir obres plàstiques amb una alta volumetria, però, com passa amb la resina, només el punt frontal o posterior per la seva observació.

Una altra manera de treballar amb el sistema d'estratificació és l'emprat per Riusuke Fukahori, el qual ha creat diverses expressions amb les carpes daurades com a tema exclusiu, dotant als seus encapsulats de composicions pictòriques dins d'objectes quotidians.



Aquest procés només dona una única visual de l'obra. Altres creadors com Keng Lye han agafat el seu procediment i estan investigant variacions amb el procés creat per en Riusuke, com afegir volums que sobresurtin per, després de pintats, crear efectes volumètrics més grans que només amb la resina.

"Yu-nagi" 2018



"Què se sent un polp? / What is it Like to be an Octopus?" 2012

Procediment

El procediment consta d'anar treballant per capes. Elegit el recipient es tira una colada de resina i s'espera el seu fraguat. Solidificada es procedeix a pintar. Seca la pintura es torna a posar resina repetint el procés les vegades que es necessiti per arribar al volum desitjat.

En aquests fotogrames d'un vídeo⁸⁸ del Riusuke es pot veure la metodologia emprada, del treball per capes.



88. Cultura inquieta, "Hyper-realistic fish by artist Riusuke Fukahori" Facebook. 28 de febre de 2016. [Data d'accés: 3 de gener de 2023]. <https://www.facebook.com/watch/?v=1123708530996957>

3. L'encapsulat sense objecte

Si un objecte sòlid s'introdueix en un líquid amb el mateix índex de refracció, el volum de l'objecte desapareix. Seguint aquesta premissa, si tenim un positiu de resina i l'encapsulem amb resina, gairebé desapareix.

Si aquest volum de resina abans d'encapsular pot ser intervingut amb diferents processos pictòrics o la construcció del mateix amb altres materials. D'aquesta manera s'aconsegueix generar la percepció del volum a partir d'una sèrie d'impressions tan pictòriques, d'efectes químics de la resina o de materials.

En l'actualitat hi ha diferents artistes que utilitzen el principi de la refracció amb la resina per gestar les seves obres, com la Leticia Reyero. Però quedant-se només amb la idea de generar absències de la forma i amb un únic volum intern encapsulat.

Per poder realitzar una obra amb aquest procés cal seguir els següents passos;

En aquesta primera part es treballa els motlles per després poder crear les diferents volums de resina. Es parteix d'un primer volum al qual se li realitza un motlle (motlle matriu 1), després s'extreu el positiu original o es fa una còpia amb escaiola i finalment a través del treball per extracció es forma un volum resultant al qual se li realitza un segon motlle (motlle matriu 2). Així progressivament fins a elegir quants plans interns es volen treballar. Seria com la tècnica de l'estratificació, però el treball es duu a terme a partir d'un volum.

El següent pas consisteix en positivat els motlles en resina. Per començar a fer el positiu es comença a colar el motlle matriu amb la numeració més alta, es treballa de la manera que es cregui (pintat, reacció química, etc...) i després s'introdueix al motlle matriu de numeració següent més baixa. D'aquesta manera s'obté el treball estratificat a la volumetria. Finalment s'extreu el positiu del motlle matriu 1 i es procedeix a encapsular-lo. D'aquesta manera només seran visibles les intervencions realitzades al positiu.



Positiu all; motlle matriu 1
i motlle matriu 2.

3.1. Peça d'una bovina de fil en procés de pintura a l'oli.

I. Primer es realitza el motlle matriu 1.



II. S'extreu la bovina de fil i es procedeix a treure tot el fil, d'aquesta manera s'aconsegueix reduir el volum de la peça i tenir els diferents estrats per treballar posteriorment.

Es procedeix a realitzar el motlle matriu 2.



III. Realitzat el motlle matriu 2, es procedeix a treure un positiu de resina de polièster. Fraguat aquest, s'extreu i es pinta amb pintura a l'oli. Quan aquesta estigui seca s'introduirà dintre del motlle matriu 2 i es farà una colada de resina.





IV. Fraguada la colada s'extreu i es pinta per segon cop el positiu. Seca la pintura es procedirà a encapsular-se.

V. Fragat l'encapsulat s'extreu el resultat. S'aprecia una transparència irregular i l'efecte mordent de la resina, per aquest motiu es procedirà a polir per aconseguir una transparència total.



VI. El polit es realitza començant amb un mil fulls de radial per treure la part mordent i les imperfeccions més rellevants. Tot seguit es van aplicant diferents papers de vidre a l'aigua: 80, 160, 320, 600, 1200 i 2500. Tot seguit es duu a terme un brunyit amb un poliment de cotxe.

Resultat



3.2. Cor anatòmic

Es vol generar un cor humà compost per fluids de colors.

I. A partir d'una reproducció d'un cor anatòmic humà se li realitza el motlle matriu 1.

II. S'extreu una còpia d'escaiola. Aquesta es treballa per extracció i d'aquí s'extreu el model per fer el motlle matriu 2. S'ha de tenir en compte alhora de l'extracció de deixar un mínim de tres punts de subjecció, sinó quan introduïm el positiu del motlle matriu 2 al motlle matriu 1, aquest ballarà dintre del motlle i no quedarà el volum on es desitja.



Cor per motlle 1, 2, 3, i 4

III. Positivem el motlle matriu 2 amb escaiola i la peça resultant es treballa per extracció per aconseguir un model que representarà els dos ventricles interns del cor. En el moment de portar a cap el motlle s'ha de tenir en compte que la colada de resina sigui per un altre lloc que al motlle següent, si no aquesta bloquejarà el fluid de la resina.



IV. Es duu a terme el motlle matriu 3.

V. Fraguat el motlle matriu 3, s'extreu un positiu d'escaiola i es treballa per assolir el model per realitzar el motlle matriu 4.

VI. A partir del motlle matriu 4 es duu a terme una colada amb resina i diferents tints per aconseguir un efecte de fluids, d'aquí obtindrem el primer ventricle.

Motlle matriu 1, 2, 3, 4



Positiu motlle matriu 4 dins del motlle matriu 3



Positiu motlle matriu 2 dins del motlle matriu 1

VII. El positiu s'extreu i s'introdueix al motlle matriu 3, al que se li du a terme una altra colada amb resina i tints per aconseguir el volum del segon ventricle.

VIII. El positiu s'extreu i s'introdueix al motlle matriu 2 on es porta a cap una colada de resina amb tints per aconseguir la cobertura parcial dels dos ventricles amb uns moviments de fluids.

IX. Tot seguit el volum s'introdueix dintre del motlle matriu 1 i es duu a terme una colada amb resina i tints per obtenir la cobertura total dels dos ventricles amb un corrent de fluids que marcaran les artèries dels cors.

X. El positiu resultant es col·loca dintre el motlle d'encapsulat i si volca la resina.

XI. Fraguada la peça del motlle matriu 1, s'extreu el volum i es porta a cap un polit, aplicant diferents papers de vidre a l'aigua; 80, 160, 320, 600, 1200 i 2500. Tot seguit es du a terme un brunyit amb un poliment de cotxe.

Resultat

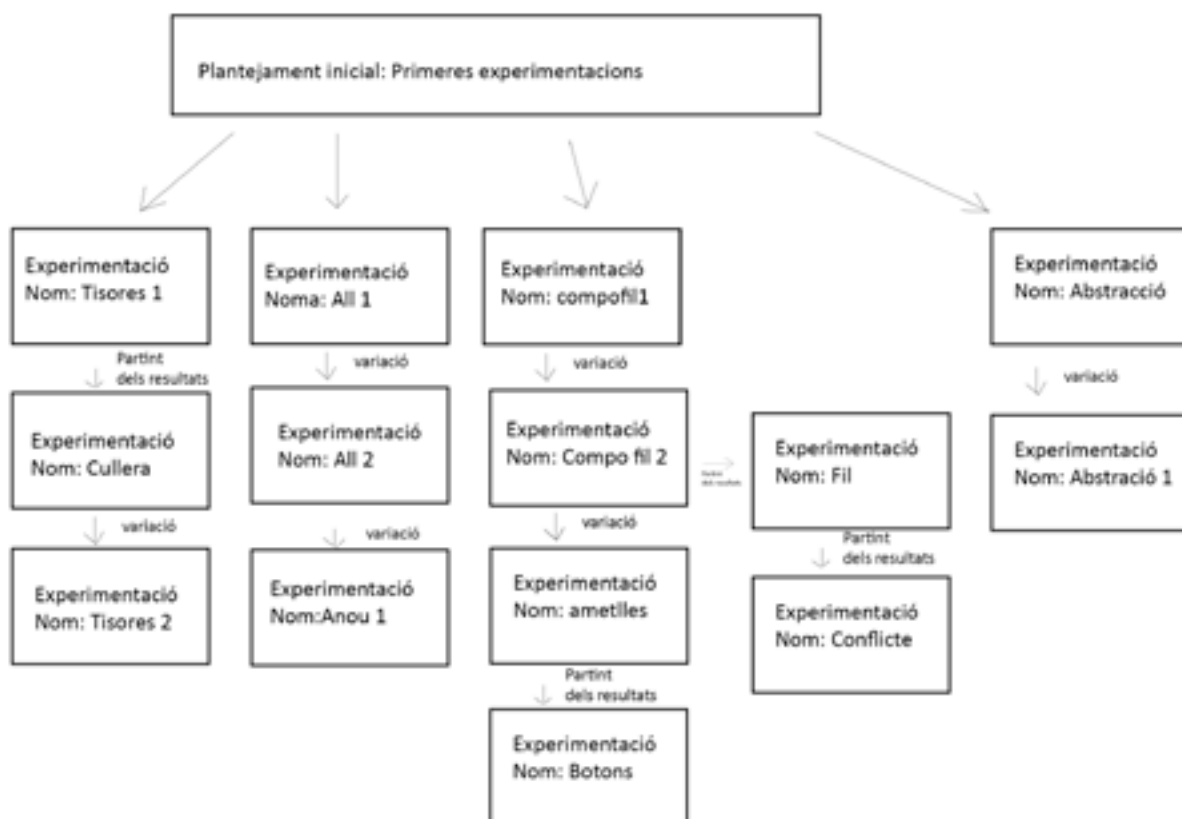


4. Primeres experimentacions

En aquest apartat es procedirà a mostrar la primera fase d'experiments, per veure fins a quin punt és possible i viable la teoria de l'encapsulat sense objecte, partint dels processos realitzats amb pintura i diferents variables. La resina que s'utilitzarà serà de polièster¹ a causa del seu cost econòmic en comparació amb les epoxis² i de poliuretà³.

Aquests processos engloben la barreja de diferents procediments escultòrics i pictòrics, aconseguint que la pintura sigui el cos mateix del volum. Buscant ser pintura, escultura i al mateix moment objecte, però no pot ser considerat ni pintura ni escultura ni objecte com tradicionalment es té concebut.

La realització d'aquesta tècnica és llarga i laboriosa, L'execució d'una de les peces pot allargar-se a més d'un mes i mig, a causa de diferents processos de fraguats i assecat. Part de l'elaboració de les escultures entra dins d'un procés químic que té moltes variables, fent que l'escultura no es pugui arribar a percebre fins que està completament acabada. És a dir, que es treballa sempre sobre suposicions i informació preconcebuda.



1. Resina de polièster 15,13 euros kilo. Resineco. "Resina Poliester Transparente Para OCLUSIONES". [consulta:10/12/2023] https://www.resineco.com/es/resina-de-poliester/transparente/resina-poliester-transparente-occlusiones.html#/1-formato-1_kg/46-catalizador-incluido

2. esina epoxi 73,25 EUR 1,8 Kilo. FormX "Epoxacast 690 / 1,8kg". [consulta:10/12/2023] <https://www.formx.es/products/epoxi/epoxi-de-colada/epoxacast-690-clear---118kg.php>

3. Resina de poliuretà 101,57 EUR euros 0,94 kilo. FormX "Crystal Clear™ 200 EU /0,94 kg". [consulta:10/12/2023] https://www.resineco.com/es/resina-de-poliester/transparente/resina-poliester-transparente-occlusiones.html#/1-formato-1_kg/46-catalizador-incluido

Nom de Prova: Tisores 1		
Data:		
Inici: 17/09/2017	Final: 29/09/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: acer inoxidable		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar les capacitats d'adherència de la pintura acrílica sobre la resina i la seva resistència en el moment de l'encapsulat.		
Procés: Unes tisores de modista trobades a casa de l'àvia se'ls ha realitzat un motlle de silicona Rebound 24. Fet aquest procés, s'ha procedit a treure una còpia feta amb resina d'una mescla de 50 grams a 2% de catalitzador. Han sigut pintades molt subtilment amb pintura acrílica.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 23 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 12g	Resina: 600g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 17 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: En el moment d'introduir la peça pintada a l'interior del motlle per realitzar l'encapsulat, he decidit deixar la colada de les tisores per veure si fent contacte a la part de sota del motlle, queda així la peça suspesa al mig del volum. A les colades no se'ls ha aplicat cap mena de pintura. La pintura acrílica no ha tingut suficient adherència a la resina i de la pressió de la cambra de buit ha estat arrencada a filaments, en gran part, quedant flotant per dintre de la resina.</p>
<p>Observacions: Aquest efecte, a pesar de no ser desitjat, podria arribar a aplicar-se en moments concrets per acabar generant una sensació de desfeta. A les colades deixades a la peça, a pesar de no estar pintades, es pot apreciar el seu contorn d'una manera molt subtil. Aquest fet m'aporta la incògnita de si, realitzant un encapsulat amb peces no pintades, quedarien només visibles a través del seu contorn, donant tota una línia nova de creació.</p>



Nom de Prova: Cullera		
Data:		
Inici: 17/09/2017	Final: 29/9/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: acer inoxidable		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar les capacitats d'adherència de la pintura a l'oli sobre la resina i la seva resistència en el moment de l'encapsulat.		
<p>Procés: I. Prèviament s'ha realitzat un motlle amb la silicona Rebound 25, amb tixotròpic, a una cullera de plata d'estètica antiga.</p> <p>II. Realitzada una colada de resina de polièster de 50 grams a 2 % de catalitzador i posada a la cambra de buit perquè tregui l'aire.</p> <p>III. Passades 24 hores el motlle ha sigut obert i l'objecte resultant pintat amb pintura a l'oli d'una manera molt subtil, 7 dies després de ser pintat ja es pot procedir a l'encapsulat.</p> <p>IV. Per aconseguir que la cullera es quedés suspesa al centre del motlle, s'ha realitzat una primera colada de 200 grams i s'ha introduït la cullera uns centímetres. Passades 24 hores es procedeix a treure els suports que deixaven suspesa la cullera i es procedeix a realitzar una segona colada de 500 grams de resina amb 5 grams de catalitzador.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 17 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: Un objecte molt subtil suspès en ingravidesa. Segons com es miri, s'aprecia una línia de tall que són les dues colades diferenciades, és veu molt delicat a causa de la poca pintura utilitzada per remarcar l'objecte.
Observacions: -



Nom de Prova: All 1		
Data:		
Inici: 21/09/2017	Final: 20/10/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: all		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Repetir l'experimentació amb pintura acrílica per veure si l'efecte ocorregut a la prova tisores 1 es repeteix. S'agafarà un altre tipus de volumetria diferent per l'experiment.		
<p>Procés: I. Realització d'un motlle a l'all sencer amb silicona Rebound 25 (motlle matriu 1). II. Realitzat el motlle, es treu l'all, sense danyar-lo, i es procedeix a pelar-lo, deixant a la vista la majoria dels grills. Al material restant se li realitza un segon motlle (motlle matriu 2). III. Es realitza una colada al motlle matriu 2 amb 200 grams de resina a 2% de catalitzador. IV. Passades vint-i-quatre hores es treu el resultat i es procedeix a pintar-lo amb pintura acrílica. V. A les 24 hores s'introdueix el resultat pintat al motlle matriu 1 i es fa una colada de 100 grams de resina a 2% de catalitzador. VI. Vint-i-quatre hores després es treu el resultat i es pinta amb pintura acrílica.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 20%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5 cm		

<p>Resultat: Es poden observar, un cop polit, les diferents volumetries de l'all, tant les exteriors com les interiors de tots els grills, creant un efecte volumètric únic.</p> <p>S'observa que, a petits indrets, la pintura acrílica s'ha desenganxat de la peça original, quedant el fragment suspès a la resina. La pintura acrílica disposa de poca adherència a aquest material, i sotmesa a la pressió de la cambra de buit per desgasificar, arrenca fragments de la pintura.</p>
<p>Observacions: Es repeteix l'efecte de poca adherència de la pintura a la resina i és després del volum. Per aconseguir un resultat d'adherència es treballarà amb pintura a l'oli.</p>



Nom de Prova: Tisores 2		
Data:		
Inici: 30/09/2019	Final: 16/10/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Realitzar un segon experiment pel que fa a l'adherència i la resistència de la pintura a l'oli al procés de l'encapsulat amb resina.		
<p>Procés: I. Realització del motlle a la peça Tisores 1. II. Passades vint-i-quatre hores s'ha procedit a treure la còpia de l'interior i pintar-la amb pintura a l'oli. III. Passats set dies, quan la pintura està completament seca s'ha procedit a encapsular. Perquè les tisores es quedin suspeses al centre s'ha utilitzat el mateix procediment que a la cullera. S'ha realitzat una primera colada de 200 grams i s'ha introduït la cullera uns centímetres. IV. Passades 24 hores es procedeix a treure els suports que deixaven suspesa la cullera i es procedeix a realitzar una segona colada de 500 grams de resina amb 5 grams de catalitzador.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 25 graus		
Humitat relativa: 35%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 17 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Les tisores queden perfectament suspeses al centre del rectangle, quedant visible la marca de les dues colades, només durant la visió completament frontal del rectangle. L'efecte de pintura subtil acaba donant a la peça una visió d'objecte incorpori.</p> <p>La pintura a l'oli ha aguantat perfectament l'efecte de la resina i no s'ha desenganxat del volum encapsulat.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: compofil1		
Data:		
Inici: 15/10/2017	Final: 1/11/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: plàstic, fil i acer inoxidable.		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentació amb una composició de dues volumetries diferents pintades amb pintura a l'oli i la integració d'un objecte real al conjunt.		
<p>Procés: I. Per la realització d'aquesta obra s'han portat a terme una sèrie de motlles amb Rebound 25 a un conjunt de botons, diversos didals i bobines de fil. Per les bobines de fil, primer s'ha realitzat el motlle a la bobina amb tot el fil (motlle matriu 1); el pas següent ha sigut treure tot el fil de la bobina, deixant l'esquelet, del que s'ha realitzat un motlle matriu 2.</p> <p>II. S'ha procedit a colar tots els motlles amb resina, amb una colada de 200 grams a 2% de catalitzador i anar omplint i passant-los per la cambra de buit.</p> <p>III. Passades 24 hores s'han pogut treure els objectes. A pesar d'estar la resina solidificada, la capa superficial queda mor-dent. Es deixaran les peces assecar a l'aire 24 hores més i es procedirà a pintar-los amb pintura a l'oli.</p> <p>IV. Sis dies després la bobina de fil pintada ha sigut col·locada a l'interior del motlle matriu 2 que conté la versió amb el fil, i s'ha procedit a colar amb una mescla de 50 grams de resina a 2%. Passades 24 hores, s'ha tret l'objecte i s'ha realitzat el procés de pintat amb pintura a l'oli.</p> <p>V. Seca la pintura al cap de 6 dies, s'ha realitzat un forat de 2 mm., traspasant un fragment de la bobina del fil per encastar una agulla real.</p> <p>Els pintats a les peces no han sigut homogenis pel voltant de tot el volum, sinó remarcant una part i creant un degradat de color i opacitat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 46%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: -		

Resultat: El resultat ha sigut un contrast amb l'objecte real i les formes pintades. La forma d'opacitats amb el degradat fa apreciar a la part del darrere les diferents volumetries de l'objecte. I dona la sensació de com la pintura envolta a ella mateixa. S'ha de tenir en compte que, per una part, es veu l'objecte amb una volumetria que li dona la pintura i per l'altra, el negatiu del volum.
Observacions: -



Nom de Prova: Abstracció		
Data:		
Inici: 22/10/2017	Final: 21/11/2017	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: plastelina chaimant		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentació amb un procés de modelat amb plastilina generant formes abstractes orgàniques.		
<p>Procés: I. S'ha realitzat un modelat amb plastilina chaimant, grau mitjà de duresa, la forma escollida parteix d'una volumetria d'una fulla seca.</p> <p>II. Tenint el modelatge es procedeix a realitzar el motlle amb Brush-On 35 (motlle matriu 1).</p> <p>III. Extret el modelatge es procedeix a treballar per extracció, buscant el que seran les volumetries internes de la peça. En realitzar el segon modelat s'ha de tenir en compte l'entrada de la resina i que arribi a totes les parts.</p> <p>IV. Enllestit el segon modelat, es procedeix a fer el motlle matriu 2.</p> <p>V. Al motlle matriu 2 es realitza una colada de 150 grams a 2% de catalitzador i es deixa 48 hores dins el motlle a temperatura ambient.</p> <p>VI. Extreta la peça, es pinta amb pintura a l'oli i, per les temperatures, no seca fins al cap de 10 dies.</p> <p>VII. Secada la pintura s'introdueix al motlle matriu 1 on se li aplica una colada de 100 grams a un 3% de catalitzador. En tenir més catalitzador la peça es pot desemmotllar a les 24 hores i començar-se a pintar amb pintura a l'oli. L'assecat de la pintura tornen a ser 10 dies.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 400g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 16 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: El resultat és una obra amb clares volumetries marcades, que crida l'interès de l'espectador per les línies pictòriques tant internes com externes i el fet de la descoberta del sentit del volum.

Observacions: En alguns punts es pot apreciar com la pintura ha patit unes petites deformacions a causa de la pressió de la cambra de buit i la resina. No distorsiona tant com l'efecte que li genera a la pintura acrílica. Seria interessant trobar un medi per evitar aquest efecte.



Nom de Prova: All 2		
Data:		
Inici: 7/11/2017	Final: 30/11/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar el pintat amb pintura a l'oli amb el volum de l'all per veure les diferències de comportament amb la pintura acrílica.		
<p>Procés: S'ha portat a terme el mateix procediment seguit a la peça All 1.</p> <p>I. Es realitza una colada al motlle matriu 2 interior de l'all amb 200 grams de resina a 2% de catalitzador.</p> <p>II. Passades 24 hores es treu el resultat i es procedeix a pintar-lo amb pintura a l'oli.</p> <p>III. Als 10 dies s'introdueix el resultat pintat al motlle matriu 1 i es fa una colada de 100 grams de resina a 2% de catalitzador.</p> <p>IV. 10 dies després es treu el resultat i es pinta amb pintura a l'oli, amb assecador de cobalt per accelerar l'asseccament de la pintura.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 40%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1,5g	Resina: 300g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: Fent la comparativa amb el All 1, queda la pintura molt més adherida i l'efecte de la cambra de buit no arrenca la pintura a filaments. Les coloracions que s'aconsegueixen amb la pintura a l'oli són molt més fidedignes a la realitat. Al tenir tota la volumetria dels grills interns i estar pintats amb uns colors més foscos, s'aconsegueixen uns efectes de trimensionalitat total dins el cub.
Observacions: -



Nom de Prova: Anou 1		
Data:		
Inici: 10/11/2017	Final: 10/12/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: nous		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar una variació del treball amb pintura a l'oli, jugant amb volumetries més petites i diferents colors.		
<p>Procés: I. Per començar, s'agafen tres nous i se'ls hi realitza el motlle amb silicona Reobund 25 (motlle matriu 1). II. Extretes les nous, es pelen deixant un petit fragment de la clofolla. Això es realitza perquè quan el positiu del primer motlle és col·loqui a l'interior no quedi tocant a les parets. A la part interna de les nous se'ls realitza el motlle amb silicona Dragon Skin medium (motlle matriu 2). L'elecció d'aquesta silicona és motivat per la seva alta elasticitat i facilitarà la còpia de la part interna d'una nou. En comparativa, la Rebound 25 és massa dura i arribaria a produir-se un trencament en desemmotllar la peça. Es realitza el motlle de les tres parts pelades de les nous, tenint en compte com serà l'entrada de la resina, ja que per les formes que tenen, disposen de moltes concavitats que poden generar bombolles d'aire. III. Un cop sec el motlle matriu 2 es procedeix a colar-lo a 100 grams a 2% de catalitzador. IV. Passades 24 hores es treu l'objecte i es pinta amb pintura a l'oli i assecador de cobalt, tardant 6 dies en un asseccament desitjable per introduir la peça dintre el motlle matriu 1. V. Colar-la amb 50 grams a 3% de catalitzador. Extreta la peça, es procedeix a pintar-la amb pintura a l'oli, deixant un asseccament de 4 dies. Passat aquest temps es procedeix a encapsular la peça.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1,5g	Resina: 300g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 5,5 x 5,5 x 4 cm		

<p>Resultat: El resultat és una peça que queda amb les volumetries internes molt definides i on s'aprecia clarament la clafolla exterior que, amb subtils pinzellades, recobreix la nou. La pintura no mostra efectes de desprendiment ni alteracions en la pigmentació.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Compo fil 2		
Data:		
Inici: 20/11/2017	Final: 6/12/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: anous		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Tenint els motlles matrius de les bovines de fil i els botons, es vol realitzar una prova de com quedaria una composició amb uns volums pintats i uns volums sense color.		
<p>Procés: I. Es realitza una primera colada a la part interna de les bobines de fil (motlle matriu 2), a 100 grams a 3% de catalitzador, i una altra als botons.</p> <p>II. Extrets els positius, passades 24 hores, es pinten amb pintura a l'oli amb assecador de cobalt, d'aquesta manera s'acurçarà el temps d'espera per realitzar la segona colada.</p> <p>III. Les bobines internes, un cop pintades, s'introdueixen dintre del motlle complet amb el fil (motlle matriu 1) per realitzar una colada de 50 grams a 3% de catalitzador.</p> <p>IV. Passades 24 hores sobre el motlle, es pinta molt suaument, el resultat del qual serà la volumetria del fil. Assecat de 4 dies.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 69%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El resultat visual consta de les dues bobines de fil una sobre l'altra. Un dels botons li ha quedat a dintre una bombolla d'aire, creant un efecte molt curiós de volumetria, els altres botons, s'aprecien segons l'angle de visió de l'espectador i com interactua amb la peça.</p>
<p>Observacions: L'efecte de crear dues narratives amb les volumetries internes que introdueixen dintre l'encapsulat són molt interessants. Que l'espectador tingui la visual general de dos volums, com en aquest cas, les bobines i, a mesura que pugui detectar altres formes amagades dins la peça, pot generar diferents narratives segons es va percebent el contingut de dintre l'obra.</p>



Nom de Prova: ametlles		
Data:		
Inici: 25/11/2017	Final: 9/12/2017	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: És buscar crear una composició carregada d'objectes pintats amb pinzellades subtils. D'aquesta manera s'observarà la transparència i la composició que generen entre elles les pinzellades.		
<p>Procés: I. S'ha realitzat un motlle amb Rebound 25 (motlle matriu 1) a unes ametlles. II. Es realitzen dues de còpies al motlle en 48 hores, tirant colades de 100 grams a 3 % de catalitzador. III. El resultat de les dues colades es pinta i es deixa assecar 4 dies. IV. Es col·loquen tots els volums dintre del motlle d'encapsular creant una amalgama i posteriorment s'encapsulen.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El resultat són un conjunt de volumetries molt transparents que deixen veure tant la volumetria pròpia de cada ametlla com les volumetries contínues de les altres ametlles. Arribant a esbrinar, a primer cop d'ull, l'abstracció, fins que no s'arriba a percebre clarament l'objectiu de la volumetria.</p>
<p>Observacions: Com en la prova compo fil 2 ens trobem amb un efecte de doble lectura per part de l'espectador, aquest cop generada per l'aglutinament de pinzellades i volumetries.</p>



Nom de Prova: Fil		
Data:		
Inici: 20/12/2017	Final: 4/1/2018	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: fil de cosir (cotó) i acer inoxidable.		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: L'idea és continuar treballant sense color als volums i mesclant fil real per donar les volumetries.		
<p>Procés: I. Es treuen dues còpies del motlle de bobines de fil (motlle matriu 2). Al mateix moment es posa resina dins el motlle d'encapsulat per generar una petita planxa. Colada de 200 grams a 1% de catalitzador per les dues colades.</p> <p>II. Passades 48 h s'extreu la planxa del motlle d'encapsular i es procedeix a col·locar les dues bobines de fil i s'hi enrosquen uns fragments de fil real. A la punta de cada fil hi ha una agulla de cosir. S'encasta a uns botons que també es deixen sense pintar.</p> <p>III. es procedeix a encapsular.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 65%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1,5g	Resina: 300g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El resultat, després del polit, deixa les volumetries introduïdes de les bobines i els botons gairebé inapreciables, només en moments de visió puntuals de l'espectador, com passava a les proves anteriors d'Absències.</p> <p>La peculiaritat està en afegir el fil perquè es veu la volumetria que genera enroscat a la bobina i la tensió de línies que crea amb les agulles. Degut al factor de que el fil té la mateixa densitat que la resina, queda suspès dins el volum de l'encapsulat.</p>
<p>Observacions: Per un futur, mirar materials de densitats similars per poder crear jocs de flotabilitats dintre els encapsulats.</p>



Nom de Prova: Abstracció 1		
Data:		
Inici: 8/12/2017	Final: 10/3/2018	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: plastilina chaimant		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
<p>Intenció: En aquest procés de peça abstracta, el que es busca és arribar a treballar tres volums per la mateixa peça, és a dir, realitzar un primer modelat, realitzar el motlle, treballar el modelat resultant, fer el motlle i acabar de fer un altre modelat i un altre motlle.</p> <p>D'aquesta manera s'espera tenir un joc de volumetries interiors molt variants, un cop es pinti.</p>		
<p>Procés: I. Per començar, s'ha realitzat un primer modelat amb plastilina chaimant grau mitjà de duresa, la forma escollida parteix de l'abstracció d'una fulla seca de taronger.</p> <p>II. Tenint el modelatge fet, es procedeix a realitzar el motlle matriu 1, amb Brush-On 35.</p> <p>III. Extret el modelatge, es comença a treballar per extracció, buscant el que seran les volumetries internes de la peça. En realitzar el segon modelat s'ha de tenir en compte l'entrada del líquid perquè arribi a totes les parts.</p> <p>IV. Enllestit el segon modelat es procedeix a fer el motlle matriu 2. Extret el modelat, es treballa per segon cop seguint les mateixes pautes de que s'han realitzat, buscant la major facilitat d'entrada de líquid per realitzar un tercer motlle.</p> <p>V. Es començarà a colar primer el motlle matriu 3.</p> <p>VI. Extret el resultat, pintat i assecat degudament, s'introduirà el resultat dintre el motlle matriu 2.</p> <p>VII. Passat el temps pertinent, es procedirà a fer el mateix que el positiu del procés del motlle matriu 3.</p> <p>VIII. La peça resultant, conjunt dels motlles 2 i 3, serà introduïda al motlle 1 i colada.</p> <p>A cada colada se li aplica una proporció de 100 grams a un 3% de catalitzador. Al tenir més catalitzador, la peça pot desemmotllar a les 24 hores i començar-se a pintar amb pintura a l'oli. L'assecat de la pintura tornen a ser 10 dies, degut a les baixes temperatures.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 35%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x5,5 x5,5 cm		

<p>Resultat: El resultat del joc de tres volums per pintar dona una profunditat molt bona, però hi ha massa pinzellades i no acaba de deixar entreveure tota la profunditat, i alguns dels volums interns estan molt junts, sense acabar d'apreciar-se. Per més endavant, es planteja la realització d'una peça amb una pintura molt subtil. Per altra banda, el Brush-On 35 no està donant uns resultats desitjats alhora de positivar, ja que no tanca les juntes adequadament perquè és un material massa tou.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Botons		
Data:		
Inici: 5/1/2018	Final: 10/3/2018	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original:		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
<p>Intenció: El concepte buscat a aquesta obra és l'amalgama, com s'ha aconseguit a la peça <i>Ametlles</i>. La idea és crear una amalgama de botons, els quals estaran pintats íntegrament amb colors càlids, menys un, amb un blau, per crear contrast. També s'introduirà un didal pintat. S'espera, com a la peça <i>Ametlles</i>, que en estar pintats només a fragments, s'aprecien els botons interns del conjunt.</p>		
<p>Procés: Per la realització d'aquesta peça s'han realitzat fins a set colades al motlle de botons amb el seu procés d'assecat pertinent i pintat. Posteriorment, s'han introduït totes les peces al motlle d'encapsular i s'ha colat la resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 34%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1g	Resina: 100g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 3,5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: La peça aconsegueix l'idea buscada, però la pintura la fa massa opaca i no acaba de deixar veure les volumetries internes dels altres botons, com es desitjava, i el didal queda completament amagat. Per un futur es buscarà treballar la pintura amb uns aglutinants per aconseguir veladures.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: conflicte		
Data:		
Inici: 9/1/2019	Final: 25/1/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: fil de cosir (coto) i acer inoxidable		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
<p>Intenció: Vist en diferents proves anteriors que el fil de cosir queda suspès dintre la resina, s'intentarà crear una peça que evoqui la idea de conflicte. Per realitzar aquesta obra es ficaran una sèrie de botons pintats adherits a una base. Als botons s'incrustaran dues agulles, una amb fil negre i l'altra amb fil blanc.</p> <p>Es pretén que els fils quedin suspesos a la part superior de l'encapsulat, generant un embolic que neix de les dues agulles contraposades.</p>		
<p>Procés: Primer s'ha realitzat una colada al motlle matriu 1 dels botons. Fraguat el positiu s'ha pintat amb pintura a l'oli i posteriorment s'ha realitzat una colada de 50 grams de resina dins el motlle d'encapsular. Fraguada la planxa s'ha extret col·locant la planxa amb els objectes, i els fils han estat trets del motlle d'encapsular. S'ha anat tirant la resina i, a mesura que s'anava omplint el motlle, ha deixat introduir el fil.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 59%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 12 x 5,5 x 5 cm		

<p>Resultat: El resultat és molt idoni. El fil, al tenir la mateixa densitat que la resina, queda suspès d'una forma completament orgànica i no gens forçada. L'embolic de fils, realment, dona la sensació de conflicte.</p>
<p>Observacions: Aquesta prova obre tota una línia nova per anar integrant i treballant les altres peces, o generar una línia completament única de treball amb fil encapsulat.</p>



Observacions finals

Les obres realitzades han sigut proves d'un format petit, a partir d'un motlle d'encapsulat de 7 x 7 x 20 cm. La idea és començar a produir peces amb volumetries més grans.

Per això es realitzen tres matrius d'escaiola (9 x 11 x 21 cm, 12 x 15 x 17 cm, 20 x 10 x 11 cm) a les que se'ls fa el motlle amb Dragon Skin Medium (veure glossari). Per poder treballar posteriorment amb volumetries superiors.

En el transcurs de les proves realitzades fins ara es treuen les següent observacions de treball.

- Colades de 50 a 100 grams de resina per motlles de figures. Posant entre 3 i 2 % de catalitzador. El funcionament és l'adequat.
- En colades de 400 a 550 grams per encapsular, tirant el material a 0,5 de catalitzador no sorgeixen problemes amb el fraguat de la resina. Fins al moment no ha aparegut cap mena d'esquerda a les peces, com havia passat a les obres realitzades el 2005.
- La pintura que millor s'adhereix a la resina és la pintura a l'oli, amb assecador de cobalt, per facilitar el procés d'assecatment d'enduriment, sinó s'utilitza el assecador de cobalt, ens trobem que la realització de la prova s'allarga molts de dies.
- Cada cop que s'estan realitzant més peces, s'observen noves línies de treball (treball amb fils, utilització de tints, materials naturals,...) i amb més possibilitats d'aportacions i creacions. La tècnica cada cop està més oberta i en límits més poc marcats.

Per l'experimentació s'han treballat dos tipus de pintura, acrílica i a l'oli. En un cas hem vist com la pintura acrílica, al posar-la a la resina i a la cambra del vuit, ha saltat, donant un efecte de desintegració de la forma de l'objecte. Aquest no era un objectiu buscat, sinó un fet que va passar aleatòriament, però es pot tornar a plasmar amb intencionalitat. La idea que sigui una desintegració gairebé total de la forma, pot ser una línia a treballar en aquest recurs plàstic concret. Li dona un efecte de captura del moment exacte de la fi, fent una al·legoria a l'últim instant de la vida. Ens trobem al davant d'un concepte que es treballa molt en l'encapsulat geomètric, però amb una variable completament plàstica i molt més agressiva i explícita visualment. (*Tisores*)

Hi ha una segona prova amb el motlle de les tisores que va conjuntament amb la Cullera, i la màgia d'aquests dos és la presència de l'objecte, però diluït. S'aprecia perfectament l'objecte, però es veu clarament que no està l'objecte, és una interpretació que fa l'espectador. L'espectador intueix la figura i, a partir de la forma que sí que es dibuixa, és la percepció de la ment qui omple els buits per interpretar la forma i arriba a la conclusió o idea que vol el propi artista.

Hi ha la sensibilitat plàstica del treball pictòric completament volumètric, molt diferenciat del treball que realitza Riusuke amb la seua tècnica per estratificació, on el volum sempre és apreciat per un únic angle de visió, sinó que tenim un treball pictòric completament volumètric amb 360 graus (*Tisores i Cullera*).

La prova *Compo fil 2* té dos bobines de fil pintades. El que li dona la volumetria és la pintura i alhora també conté tres botons sense pintar. En un principi, en un primera lectura, s'aprecien les dues bobines de fil, però si l'observes bé, t'adones que es dibuixen d'una manera sinuosa tres botons. En aquesta resina no acaben de desaparèixer els objectes, sinó que queda el seu perfil desdibuixat. Combinar aquests dos processos et dona la possibilitat que es vagin arribant a diferents lectures amb diferents narracions. Té múltiples interpretacions, depenent d'on es fixi l'espectador. Torna a donar-se el cas de que, per acabar d'interpretar els botons, és la tasca de l'espectador d'omplir els buits i interpretar quin és l'objecte que es perfila. (Bobines de fil i botons)

Les acumulacions en les proves *Ametlles i botons* són resultats també interessants. Es veu una amalgama molt similar el que fa Arman, però que els objectes tenen una translucidesa com a conjunt, s'interpreta ca-

dascuna de les figures que les conté. A primer cop d'ull no identifiqués l'objecte que representa la figura en sí, sinó que és gràcies a l'acumulació de molts d'aquests objectes i la forma desorganitzada en que es troben, que acaba donant un valor a cadascun dels objectes per separat.

La densitat de la resina té la capacitat de suspendre els fils de cosir, un objecte físic com s'aprecia a la prova *Conflicte*. Aquí l'interessant d'aquest efecte és poder controlar-lo per crear volums concrets a través dels fils. En aquesta prova el volum que genera el fil no es pot determinar, però si s'encapsula prèviament en una forma, determinarà i el resultat s'introdueix en resina, pot arribar a generar una percepció de l'objecte construït per fils. (*Conflicte*)

En les proves *Abstracció i Abstracció 1* es vol aconseguir una volumetria que s'inspira a partir de dos modelats fets amb plastilina i seguint l'estructura formal de fulles seques. Uns animals antropomòrfics que van resseguits per les pinzellades. Al ser una de les peces inicials s'aprecia el nivell d'experimentació més ingenu o ideal. Hi ha dos proves amb el volum de l'all, un amb pintura acrílica i un altre amb pintura a l'oli, i la circumstància és poder apreciar tot l'objecte amb totes les capes generades pel volum exterior de l'all i els grans interns. Es diria que s'entra dins de l'ànima de la forma. Torna a ser una situació en que l'espectador acaba de formular i crear la forma a través de la intuïció i el coneixement previ de conèixer l'objecte.

Objectius a desenvolupar

- Aconseguir volumetries molt més grans, evitant la contracció del material que danyaria les peces.
- A partir d'aquestes primeres proves es treballaran les següents línies conceptuals.

Abstracció

Dins d'aquesta línia s'investigaran diferents formes d'aconseguir la simplificació formal a partir d'objectes quotidians, introduint diferents processos i materials als motlles, buscant generar nous efectes a través de la utilització de fils de cosir, aprofitant els efectes, que pot donar aquest material dins la resina, com es pot veure a la peça "*Conflicte*", on, en tenir la mateixa densitat que la resina, queda completament suspès o a l'obra *Fils*, que remarca la volumetria exempta de l'objecte introduït.

La línia *Absències*, que genera volumetries internes dins l'encapsulat completament subtil, en la qual, a mesura que es canvien els angles de visió de la peça, es poden aconseguir apreciar diferents volums transparents i gairebé imperceptibles dels botons i anar percebent coses que no es veien, també es vol aportar la introducció de tints per les peces internes, mirant les compaginacions plàstiques que atorguen al material.

Mirar de generar els volums interns amb diferents materials com papers i materials orgànics, per veure fins a quin punt hi ha deformació de l'objecte a través d'introducció d'altres elements i estudiar les capacitats de narrativa i expressió plàstica.

Objectes

Amb l'aplicació de la pintura a l'oli sobre els volums prèviament encapsulats es vol mirar d'estudiar fins a quin punt aquesta tècnica pot crear una discursiva de pintura, obrint tot un camp de treball completament nou dins el món pictòric fusionant-se amb el món escultòric.

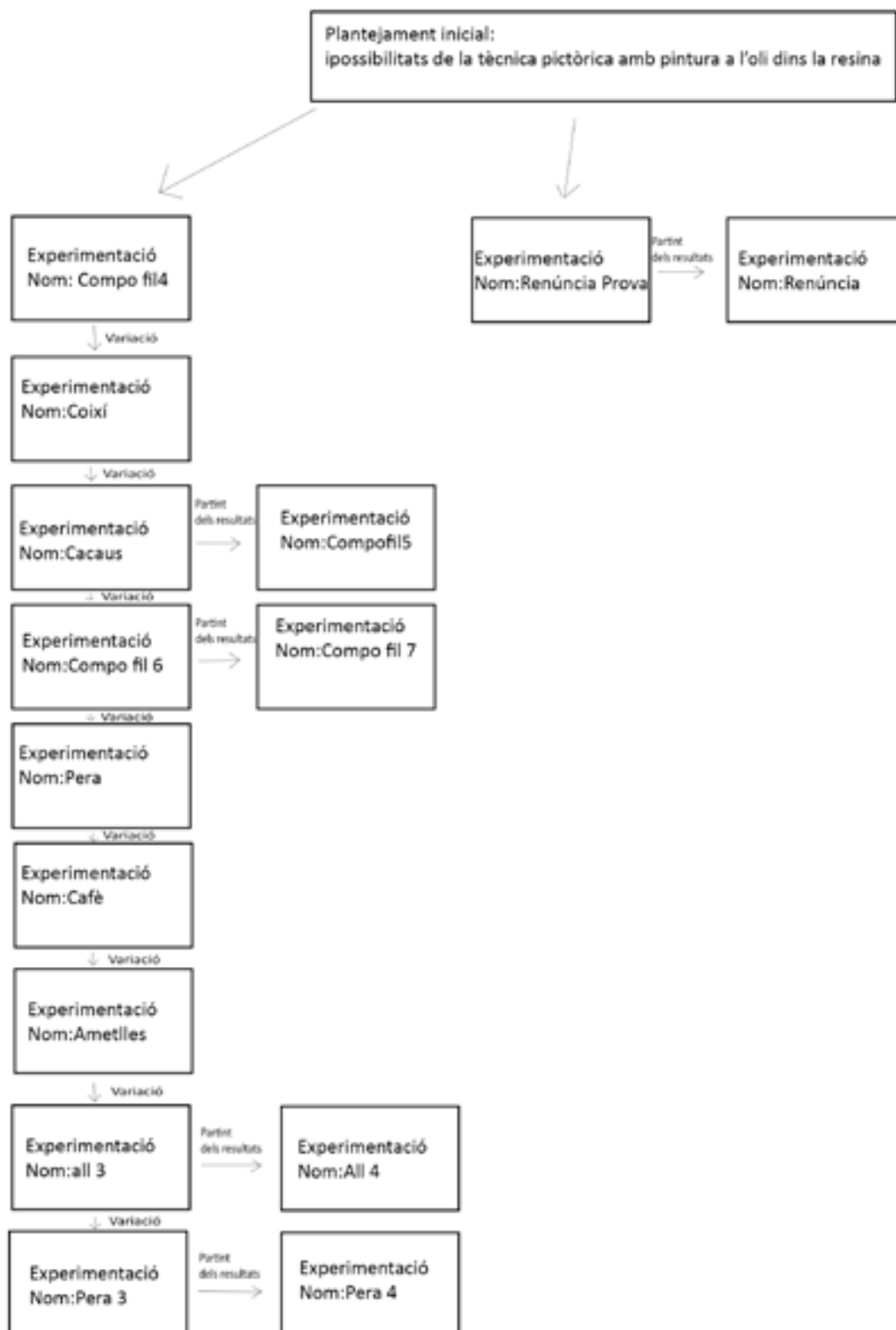
Figura Humana

Partint dels diferents procediments i tècniques emprats als processos anteriors es mirarà de treballar a partir de la figura humana. S'agafaran fragments de cos humà com a bases del volum per generar les proves. S'investigarà fins a quin punt les narratives i reaccions químiques descobertes són aplicables per generar un relat partint de la forma humana.

5. Experimentació basada amb resina de polièster

5.1. Objectes

En aquest apartat s'investigarán les possibilitats de la tècnica pictòrica amb pintura a l'oli dins la resina, partint de realitzar objectes quotidians, que evocuen moments i records, buscant una figuració amb el color.



Nom de Prova: Compo fil4		
Data:		
Inici: 10/6/2018	Final: 29/7/2018	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 13 (5 bobines de fils de dos motlles, 1 tisores, 1 didal, 1 botó)		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 21 cm		
<p>Intenció: Generar una composició amb diferents objectes encapsulats per separat i treballar una volumetria molt més gran que les que s'han realitzat fins ara.</p> <p>Es variarà la quantitat de catalitzador per evitar que surtin esclatxes internes com a l'Abstracció 3. Per crear la composició es busca un conjunt de peces per simular una post de cosir.</p>		
<p>Procés: I. Es fan unes tisores, 5 bobines de fil amb les dues colades dels motlles i una sèrie de botons i un didal. Primer es colen els cinc motlles matrius de les bobines, conjuntament amb el motlle dels botons i les tisores. Es realitza una colada de 500g a 1% de catalitzador. Tots els volums han sigut pintats amb pintura a l'oli amb secatiu de cobalt.</p> <p>II. Per crear la composició, primer es genera una colada al motlle de 300 grams a 0'5 de catalitzador, per generar una planxa de resina a la qual després se li adheriran tots els objectes. D'aquesta manera es pot controlar la ubicació dels objectes i que no es moguin en posar la resina ni en introduir-la a la cambra de buit.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 35%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3,6g	Resina: 1.800g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 11 x 20 x 8 cm		

Resultat: El resultat ha sigut l'esperat, no hi ha cap eclosió interna. La composició amb tants objectes crea una harmonia i un joc de contemplació a través de les transparències que tenen les diferents volumetries encapsulades.
Observacions: -



Nom de Prova: Coixí		
Data:		
Inici: 2/8/2018	Final: 29/8/2018	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 (coixí 1, didal 1)		
Material d'original: Tela		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 21 cm		
Intenció: Continuant investigant per generar volumetries grans. Es buscarà introduir un únic objecte de dimensions quasi com el motlle, per veure com reacciona la contracció del material amb aquest tipus de mides.		
<p>Procés: I. Per aconseguir aquesta prova s'ha realitzat el motlle a un coixí d'agulles de modista recuperat dels anys 90, que restava intacte. El motlle ha estat realitzat amb Dragon skin medium.</p> <p>II. Per colar el motlle del coixí, s'han utilitzat 800 grams de resina a 0,5 de catalitzador.</p> <p>Pintat el coixí de resina d'una manera molt subtil amb pintura l'oli, se li han realitzat forats amb una broca del 2 mm. , posteriorment, introduir-hi agulles reals com portaria l'original.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 8 x 17 x 14 cm		

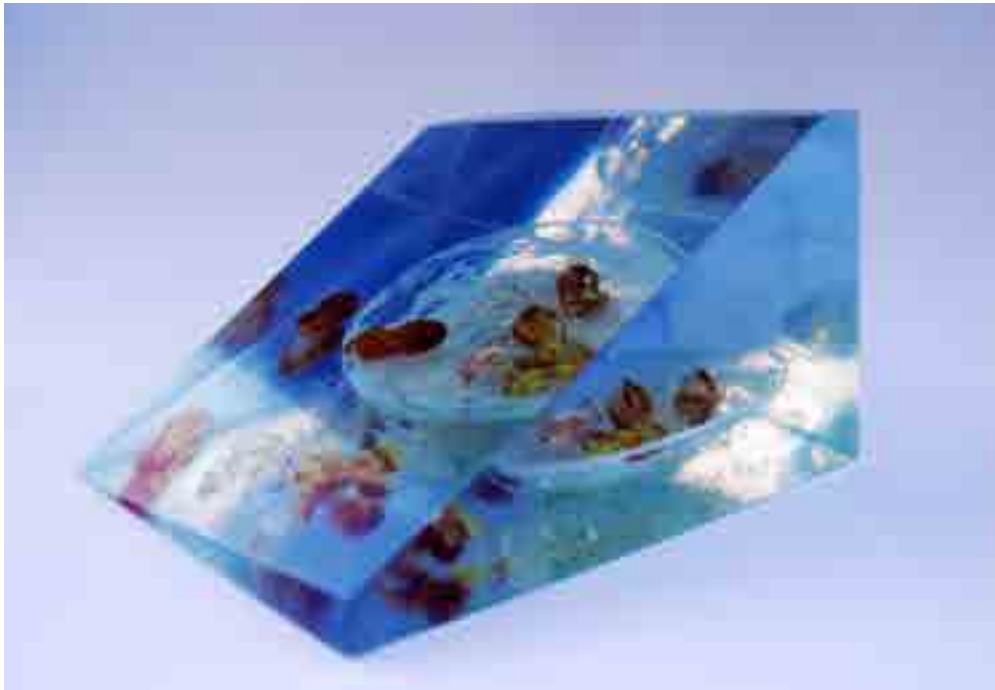
<p>Resultat: El resultat ha sigut l'esperat, no s'observa cap classe d'eclosió interna.</p> <p>Pel que fa a la composició del coixí, la part interna, en tenir les agulles, genera un efecte de contrastos i vibracions al veure's encastades amb diferents inclinacions internes dintre la peça.</p>
<p>Observacions: Per un error, al pintar el color groc no portava assecador de cobalt i estava tendre al moment d'encapsular la peça. Aquest fet ha generat que la part de resina, que estava amb contacte amb el groc, s'ha tintat, creant com una boirina d'aquest color. Aquest error obre tota una línia de treball on es poden aconseguir processos subtils de tintat a partir de la volumetria interna.</p>



Nom de Prova: Cacaus		
Data:		
Inici: 20/9/2018	Final: 6/10/2018	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3 (plat 1, cacaus 2)		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 21 cm		
Intenció: Al moment de la realització d'aquesta peça es buscarà canviar la inclinació del motlle per aconseguir un pla diferent, per veure com influeix l'efecte òptic a les obres interiors.		
<p>Procés: I. Per la realització d'aquesta obra s'ha fet el motlle a un plat de cafè i a uns cacaus: II. El procés ha sigut primer pintar els cacaus pelats i després, un cop secs, introduir-los dintre el motlle dels cacaus sencers, per realitzar una colada i tenir el volum exterior. No tots els cacaus han sigut pintats, n'hi ha una part que romanen completament transparents. Colada de 100 g a 1% de catalitzador. III. S'ha fet una primera colada al motlle d'encapsulat per tenir una base a la qual s'hi han adherit tots els elements. Colada de 100 g a 1% de catalitzador.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 70%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2,8g	Resina: 1.400g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: altura mínima 0,3, màxima 10 x 7 x 14,5 cm		

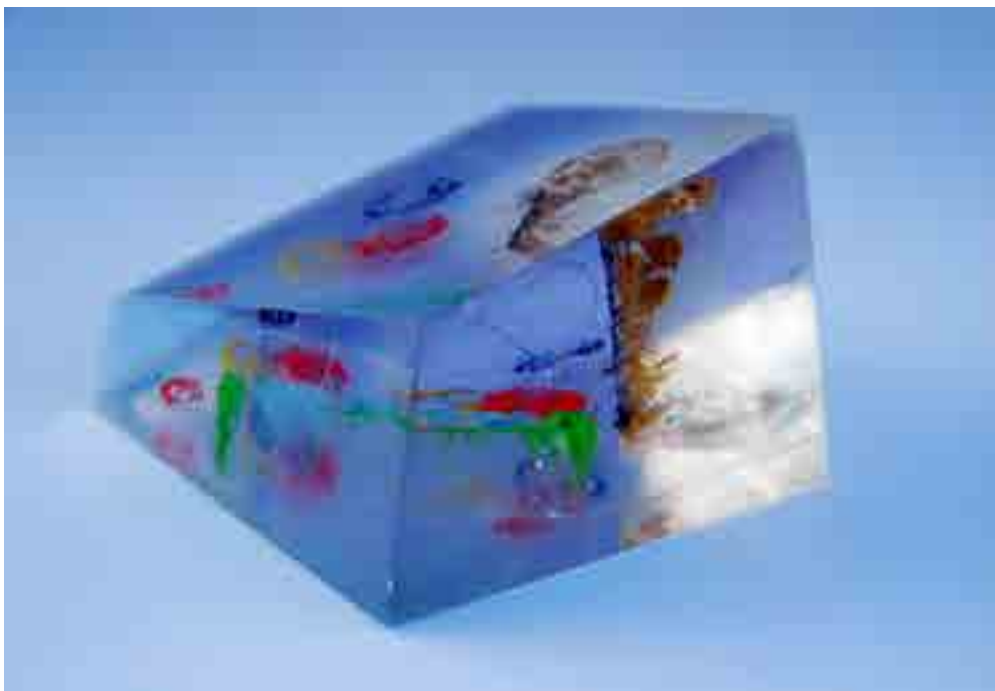
<p>Resultat: El resultat és el desitjat, la peça genera una visual des de la part frontal com si els elements estiguessin a un pla inclinat, si es miren pels laterals, s'aprecia l'horitzontalitat dels objectes interiors.</p>
<p>Observacions: El factor de la inclinació atorga un joc de desequilibri, donant peu a generar una interpretació de moviment o tensió als objectes com si estiguessin a punt de caure del pla. Dobles realitats, en tenir una sèrie d'objectes pintats i uns altres no. S'aconsegueix generar dobles lectures. És a dir, l'espectador veu a primera vista la composició d'objectes pintats i, si es fixa, va descobrint noves volumetries a la peça, inclús hi ha un botó que queda completament dissonant i fora de lloc en la composició. En un futur seria interessant generar motlles d'encapsulat amb diferents formes geomètriques, però amb resina de polièster. Com l'acabat no és mai uniforme i s'ha de polir, l'ideari seria utilitzar la resina epoxi o la resina de poliuretà.</p>



Nom de Prova: Compofil5		
Data:		
Inici: 4/11/2018	Final: 6/12/2018	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 4		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 21 cm		
<p>Intenció: Seguint la línia de la peça Cacaus, es planteja una composició d'objectes de cosir amb el pla superior inclinat. El que es variarà, internament a aquesta peça, serà la realització del pintat.</p> <p>Es buscarà posar el color als llocs com si vinguessin d'un punt de llum i el color anés difuminant-se pel volum de l'objecte, on estaria la foscor de l'objecte.</p>		
<p>Procés: Per realitzar aquesta intervenció s'ha colat primer una planxa perquè sigui el suport a la composició d'objectes. Totes les peces, han sigut adherides a la planxa per facilitar el pintat.</p> <p>Els objectes col·locats són dues bobines de fil amb les dues colades interna i externa, amb quatre botons, a un dels quals hi ha una agulla real enganxada, de la que li surt un fil real. Tots els volums han sigut pintats amb pintura a l'oli amb secatiu de cobalt.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 80%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 400g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: altura mínima 2 cm. altura màxima 6, 5 x 9 x 9,5 cm		

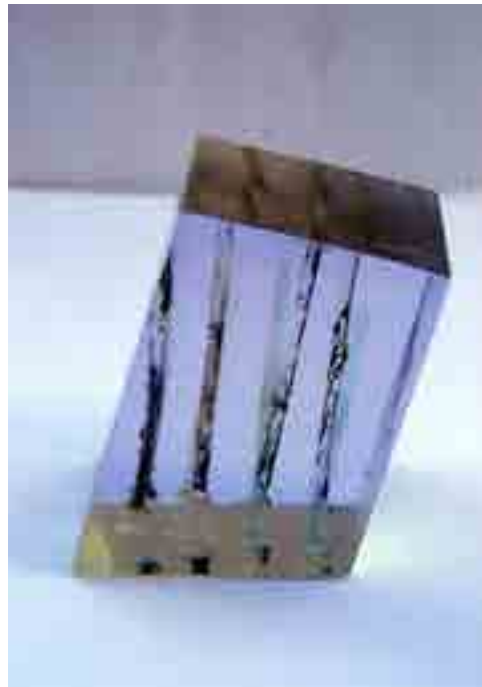
<p>Resultat: El resultat final de la peça queda a mig camí de l'objecte, que es desdibuixa a l'interior de l'obra, donant-li una l'absència o desaparició total.</p> <p>El factor de la inclinació de l'obra atorga un joc de desequilibri, donant peu a generar una interpretació de moviment o tensió als objectes, com si estiguessin a punt de caure del pla.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: La Renúncia Prova		
Data:		
Inici: 15/ 6 /2019	Final: 26/ 6 /2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXCclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: acer inoxidable		
Tints: Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
<p>Intenció: Aquesta peça és la prova per a una obra d'una exposició col·lectiva, la Renúncia, on 8 artistes diferents treballen sobre aquest concepte, a partir d'un fet històric ocorregut al poble de Riudoms.</p> <p>L'any 1319, Riudoms va participar en una renúncia que va ser cabdal per a la història, en particular, per a la successió al capdavant de la corona d'Aragó. Una exposició al CERAP s'inspira en aquell èxit.</p> <p>Segons la Crònica de Pere el Cerimoniós, aquell any, el rei Jaume II d'Aragó va casar forçadament el seu fill Jaume, hereu de la corona, amb Elionor de Castella i Portugal. Tornant de Gandesa, on s'havia celebrat el casament, el rei es va aturar a Riudoms amb els membres de la seva cort per fer reflexionar el príncep. A Gandesa no havia consumat el matrimoni amb Elionor, no havia tingut relacions amb ella: però si no ho feia aviat, la unió no seria vàlida. L'hereu Jaume, però, tenia una altra idea: es volia dedicar a la vida monàstica. Així que, finalment, va decidir no consumir el matrimoni: va firmar un document de renúncia de la corona el 30 d'octubre de 1319 a Tarragona, i es va convertir en monjo hospitaler. Al príncep Jaume se l'ha conegut al llarg de la història, com "El Dissortat".</p> <p>Partint de la narrativa a la història del poble, el que es pretén és crear una superfície amb 80 claus incrustats, alguns dels quals, molt subtilment, estaran deformats amb formes inversemblants per a ells. Es parteix de la idea que "si l'única eina que utilitzem és un Martell, tot acabarà pareixent-se a un clau". Es vol evocar la idea d'aquesta societat tan marcada i dirigida en la que vivim, on es pretén que portem una pauta concreta segons l'estatus social que tenim, i aquests Claus diferenciats són els que renunciem al sistema.</p> <p>Per veure si l'efecte dels Claus és el desitjat, es fa una petita prova.</p>		
<p>Procés: Es realitza el motlle a 10 claus de 8 cm. amb silicona Dragon skin mèdiu. Es fan diverses colades, alguna amb tint blau. Es genera una superfície de resina per fer-li forats i poder encastar els claus que s'hi posen. N'hi hauran pintats molt subtilment amb pintura a l'oli i d'altres amb tint.</p> <p>Per realitzar el muntatge es fa una colada al motlle d'encapsulat i després s'enganxen els Claus. Un cop secs es procedeix a realitzar la colada.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 6 x 6 cm		

<p>Resultat: El resultat és el desitjat, on es veuen tots els claus en filera creant un ordre; però si fas una segona mirada, pots apreciar les diferents variacions que hi ha a cada petita peça que conforma l'obra.</p> <p>En col·locar els claus amb el suport a dintre, el motlle d'encapsulat ha quedat tort i, alhora de polir, s'ha decidit canviar la inclinació de la part superficial, perquè els claus quedessin rectes respecte a terra.</p>
<p>Observacions: Els claus han sigut col·locats apegant el cap a terra i no s'acaba d'apreciar que són claus. Per a la peça de l'exposició es realitzaran forats a la planxa del terra i es col·locaran els claus amb el cap a dalt.</p>



Nom de Prova: La Renúncia		
Data:		
Inici: 27/6/2019	Final: 21/7/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 22 cm		
Intenció: A partir dels resultats de la prova anterior, es procedeix a plantejar una obra amb unes dimensions molt més grans.		
<p>Procés: I. Primer es realitza una colada al motlle d'encapsulat amb 200 grams de resina 1% de catalitzador.</p> <p>II. Passades 24 hores s'extreu la planxa de resina i es realitzen uns forats amb una broca de 5 mm., fent una pauta simètrica on s'enganxaran els claus amb loctite. Es fan un total de 65 forats per col·locar els claus en fileres.</p> <p>III. Per realitzar els claus es realitzen deu colades de 50 g. amb un 2% de catalitzador. A algunes de les colades s'hi afegeix tint transparent de color blau. Aprofitant els temps de fraguat de la resina, unes de les colades s'extreuen passades només 5 hores. D'aquesta manera la resina està en un estat com de goma i s'aprofita per realitzar una sèrie de deformacions a les peces. Tots els claus que intervindran en l'obra són pintats d'una manera molt subtil amb pintura a l'oli i assecant de cobalt.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 34%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4,6g	Resina: 2.300g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 20 x 10 x 8 cm		

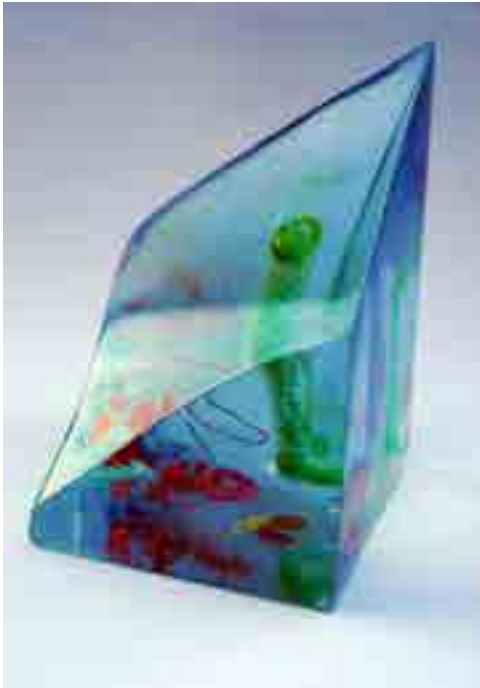
<p>Resultat: El resultat és el d'una doble visió: la visió global que fa interpretar una hegemonia i un ritme quadriculat, i la visió concreta, si es mira detingudament. Aquesta hegemonia queda trencada per una sèrie de claus que no segueixen els patrons dels altres.</p>
<p>Observacions: L'efecte de treure el positiu del motlle i modificar-lo, quan encara està amb estat gel, pot arribar a generar unes deformacions molt interessants i amb gran interès plàstic per futures obres.</p> <p>Fins aquest moment s'ha estat treballant amb la resina PxClear, del proveïdor Formx. A partir d'ara es provarà una altra resina, la Resina de Polièster transparent per colades OCL, Proveïdor Resineco.</p> <p>Es faran diferents colades a la vegada, de diferents encapsulats, per provar les proporcions de catalitzador.</p> <p>Una de les característiques que avisa el proveïdor d'aquesta resina és que la quantitat de catalitzador va de 3% a un mínim de 1,2 %. Ens trobem que l'altra era a un 2% i recomanava explícitament que com més gran sigui l'encapsulat menys catalitzador s'ha de posar, però sense especificar-ne la quantitat.</p>



Nom de Prova: Compo fil 6		
Data:		
Inici: 27/7/2019	Final: 15/8/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 4 (bobina de fil 2, didals, botons)		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Motlle encapsulat: -		
Intenció: En aquesta obra es buscarà generar un pla inclinat superior i els dos laterals, corbant-los internament per jugar amb la deformació de la imatge, que atorga la forma de cup de l'encapsulat.		
Procés: Per aquesta obra s'ha ficat una superfície de resina al motlle. Un cop fraguada si han adherit una bobina de fil amb les parts interna i externa, un didal, una sèrie de botons i una agulla amb un fragment de fil, tot pintat d'una manera homogènia. Després de l'encapsulat, al moment de polir, a dos laterals s'ha treballat de manera que generin dues concavitats, per fer un efecte perceptiu de lupa.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 56%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 27g	Resina: 3.000g	% Catalitzador: 0,9%
Amb aquesta colada no només s'ha omplert aquesta peça, sinó també la peça Abstracció 4. Concretament aquesta peça s'ha emportat uns 800 grams de resina ja mesclada.		
Mida resultant: altura mínima 1cm. i altura màxima 14 cm x 8 x 9,5 cm		

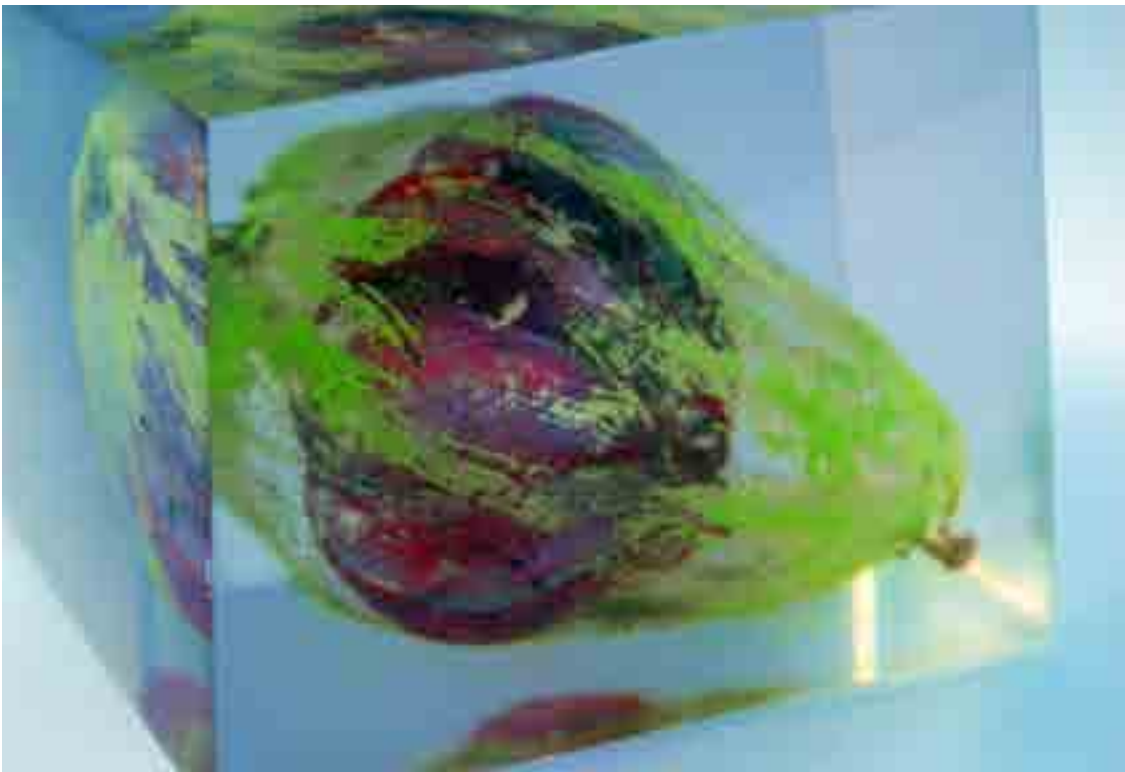
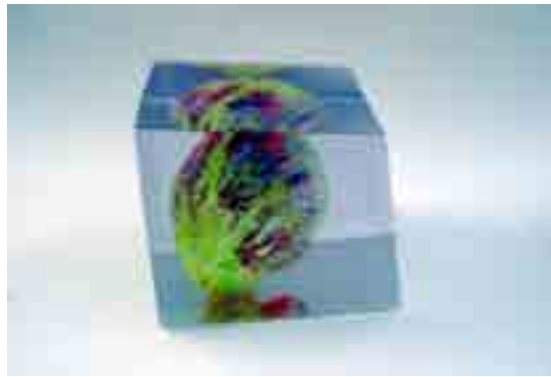
<p>Resultat: S'observa que la resina no ha quedat transparent, sinó com si el líquid estigues tèrbol i no s'aprecien bé les formes interiors. Les concavitats realitzades al volum de l'encapsulat deformen les volumetries internes, però a causa de l'efecte tèrbol de la resina, no d'una forma nítida i concreta. El motiu d'aquest efecte de la resina és a causa d'un excés de catalitzador per quantitat de resina i l'alta temperatura ambient.</p> <p>Observacions: L'efecte de tèrbol pot arribar a resultar interessant si es busca crear un efecte de record difús, Però veient com ha quedat l'altra peça realitzada a la mateixa colada, és un efecte gairebé incontrolable i portat molt al límit. Potser es podria aconseguir aquest efecte de tèrbol amb algun tipus de pols molt fina que es quedés suspès amb la densitat de la resina.</p>
--



Nom de Prova: Pera		
Data:		
Inici: 5/8/2019	Final: 23/8/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 (Pera 1, All Motlle matriu 2)		
Material d'original: pera		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 10 x 9 x 10 cm		
Intenció: L'idea a treballar, en aquest cas, serà crear un híbrid irreal, a partir d'una pera amb una cabeça d'alls interior, un objecte no factible en la realitat.		
Procés: S'ha realitzat un únic motlle a una pera amb dragon skin medium, se li ha introduït una cabeça d'alls pintada, realitzada prèviament amb el motlle matriu 2 dels alls, seguidament s'ha pintat la pera amb tonalitats completament diferents.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 23g	Resina: 3.500g	% Catalitzador: 0,6%
Aquesta mescla va destinada a dues : pera cafè. Aquesta obra ha requerit un total de 800 grams per la colada.		
Mida resultant: 9 x 9,5 x 7 cm		

<p>Resultat: El resultat ha sigut el desitjat. A simple vista s'interpreta la pera, però a mesura que es va mirant l'obra, es genera una dissonància quan es comença a interpretar l'interior i no es veu el que l'espectador s'espera.</p> <p>Observacions:</p> <p>Aquesta idea de treballar objectes impossibles podria ser una línia de treball completament per si sola, generant tota un sèrie d'obres amb objectes incompatibles i distorsionats.</p>
--



Nom de Prova: Cafè		
Data:		
Inici: 5/8/2019	Final: 23/8/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: : 2 (1 tassa cafè, 1 plat)		
Material d'original: porcelana		
Tints: TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: -		
Intenció: Generar un efecte de semipresencial als volums de la tassa i el plat a través de pintar-los amb olis i adherir amb tint blau una gestualitat ,que sortiria de dintre la tassa, simulant la part etèria del fum que sortiria si fos una tassa de cafè real.		
<p>Procés: I. Es colen els dos motlles a la vegada amb una mescla de 150 g a 1 % de catalitzador.</p> <p>II. Passades 24 h s'extreuen els positius i es pinten. Passades 48 de assecat de la pintura, a la tassa se li tira primer una colada de resina molt petita, es pinta horitzontalment i es deixa assecar.</p> <p>III. Un cop sec es procedeix a repetir el procés fins a tres cops més, generant així una sensació de líquid a dintre.</p> <p>IV. Al motlle d'encapsulat prèviament es realitza una colada de 200 g a 1% de catalitzador. Fraguada la colada s'hi posa la tassa i es procedeix a encapsular.</p> <p>V. Tirada la resina s'agafa un pal de fusta i s'hi adhereix una mica de tint blau. Aquest pal es posa dintre la mescla de resina i es mou, generant un moviment del tint.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 23g	Resina: 3.500g	% Catalitzador: 0,6%
Aquesta mescla va destinada a dues peces: pera i cafè. Aquesta obra ha requerit un total de 2.700 g grams per la colada.		
Mida resultant: En fer l'eclosió la peça s'ha decidit no malgastar ni temps ni material en polir.		

Resultat: La quantitat de catalitzador ha fet que la peça faci una eclosió interna, deixant-la inservible. Els traços realitzats amb el tint es veuen perfectament, quedant amb gran elegància i remarcant l'efecte que es buscava.
Observacions: Es mirarà de generar una taula amb una relació de la quantitat de resina i la proporció de catalitzador per realitzar els encapsulats amb resina de polièster.



Nom de Prova: Ametlles		
Data:		
Inici: 10/8/2019	Final: 29/8/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: ametlla		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 22 cm		
<p>Intenció: Per aquesta obra es treballaran el motlle matriu 1 de les ametlles, però se'ls han afegit dos motlles matrius més a la creació dels volums: el del fruit interior i el d'un fragment de clofolla. El fragment de clofolla és per apegar el fruit interior i que no quedi a un lateral de l'ametlla, creant un efecte estrany i irreal.</p> <p>Es busca generar una composició amb diferents volumetries que tinguin capes diverses de pintura.</p>		
<p>Procés: El procés ha sigut colar, a la vegada, el motlle del fruit Matriu 3 i del fragment de clofolla (Matriu 2), per introduir-lo, un cop pintat, complet dintre del motlle de l'ametlla (Matriu 1). També s'introduiran a la composició fragments de clofolla i fruit, a part de peces completes, com si fos el moment que es trenquen les ametlles per servir a taula, generant així un fragment de realitat d'un record.</p> <p>Les colades han sigut de 200 grams a 1 % de catalitzador tant per la primera com la segona tongada.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 47%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2,5g	Resina: 1.000g	% Catalitzador: 0,25%
Mida resultant: 5 x 10 x 20 cm		

<p>Resultat: Ha quedat una composició totalment homogènia de les peces internes de l'encapsulat amb molta definició de color i es veuen clarament tots els plans de les ametlles, tant interns com externs.</p> <p>La peça funciona tant posada vertical com horitzontal. En vertical genera una sensació de caiguda dels objectes i en horitzontal, com si s'anessin desfent per si sols.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Compo fil 7		
Data:		
Inici: 15/9/2019	Final: 10/10/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3 (1 didal, 1 botons i 1 bobina de fil)		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: En aquesta obra es pretén resoldre el problema tingut a la peça "Compo fil 6", que recordem que va quedar tèrbola. Es buscarà generar una peça amb un pla molt inclinat, per donar la sensació de desequilibri.		
Procés: A l'encapsulat es fica una bobina de fil, només en el primer motlle, un didal i una sèrie de botons. Feta la placa inferior de resina, es fixen tots els objectes, ja pintats, a un dels didals i se li encasta una agulla amb fil, i aquest fil es col·loca envoltant la bobina. El pintat dels objectes és fragmentat, com si hi hagués un punt de llum que il·lumina, recurs utilitzat a la peça "Compo fil 5".		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2,8g	Resina: 700g	% Catalitzador: 0,4%
Mida resultant: altura min 4 max 10 x 9 x 9,5		

<p>Resultat: L'efecte de desequilibri s'ha aconseguit perfectament. I un factor molt interessant que es genera és el fil envoltat a la bobina de fil, la qual cosa li atorga el volum complet en estar pintada fragmentàriament. Un factor molt interessant també és la tensió que genera el fil de l'agulla a la bobina de fil.</p> <p>Observacions: Els resultats que estan donant els fils per generar volumetries són suficient interessants per mirar de generar altres tipus de volumetries en aquest material.</p>



Nom de Prova: all 3		
Data:		
Inici: 20/10/2019	Final: 12/11/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Fins el moment les peces d'all han estat encapsulades a espais molt ajustats al volum pintat. Amb aquesta peça es vol veure comparativament com queda la volumetria de l'all amb un format, on l'espai sigui superior i la peça respiri millor.		
<p>Procés: I. Es realitza una colada al motlle matriu 2 interior de l'all amb 200 grams de resina a 2% de catalitzador.</p> <p>II. Passades 24 hores es treu el resultat i es procedeix a pintar-lo amb pintura a l'oli.</p> <p>III. Als 10 dies s'introdueix el resultat pintat al motlle matriu 1 i es fa una colada de 100 grams de resina a 2% de catalitzador.</p> <p>IV. 10 dies després es treu el resultat i es pinta amb pintura a l'oli, amb assecador de cobalt per accelerar l'assecatment de la pintura.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 60%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 600g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: altura min 4 max 10 x 9 x 9,5		

Resultat: L'obra, mirant-la amb la comparativa de les peces anteriors, queda molt més lleugera visualment i permet tenir una sensació de respir, respecte a la visual dels processos anteriors treballats amb aquesta volumetria.
Observacions: -



Nom de Prova: All 4		
Data:		
Inici: 22/12/2019	Final: 17/12/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Variació de la prova All, realitzant unes tonalitats molt més marcades. El que s'experimentarà és pintar desmarcant molt més, a nivell de color, els diferents volums interns.		
<p>Procés: I. Es realitza una colada al motlle matriu 2 interior de l'all amb 200 grams de resina a 2% de catalitzador.</p> <p>II. Passades 24 hores es treu el resultat i es procedeix a pintar-lo amb pintura a l'oli. Als 10 dies s'introdueix el resultat pintat al motlle matriu 1 i es fa una colada de 100 grams de resina a 2% de catalitzador. 10 dies després es treu el resultat i es pinta amb pintura a l'oli, amb assecador de cobalt per accelerar l'asseccament de la pintura.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 70%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 400g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 8 x 6 x 6 cm		

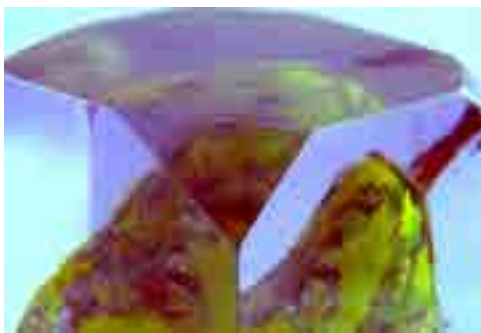
Resultat: El resultat, en treballar el color molt més diferenciant a escala de tonalitats, genera una separació de plans com s'esperava.
Observacions: -



Nom de Prova: Pera 3		
Data:		
Inici: 15/12/2019	Final: 17/1/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: pera		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: L'obra següent tracta d'agafar tres moments d'un mateix objecte, en aquest cas una pera. S'agafarà el moment en el qual la pera està completa, un altre en que està a mig menjar i el final, on només queda el nucli. Es pretén encapsular tres realitats diferenciades en el temps posant-les juntes al mateix volum.		
<p>Procés: Par aconseguir els tres moments del objecte, primer s'ha realitzat un motlle matriu 1 la pera completa, un segon motlle matriu, a mig menjar i, per acabar, a la part interior que ja no es menja, fent el motlle matriu 3. S'ha seguit el procés habitual d'omplir motlles i posterior pintat seguint l'orde contrari a la realització del motlle.</p> <p>Colada motlle matriu 3 , 150 g a 1% posteriorment el positiu pintat amb pintura a l'oli.</p> <p>El volum resultant s'introdueix al motlle matriu 2 i es realitza una colada de 150 g a 1% de catalitzador. Fraguada la resina s'extreu i es pinta. Aquest positiu s'introdueix al motlle matriu 1 i es realitza una colada de 200g de resina a 1%. Posteriorment, el resultat es pinta amb pintura a l'oli i passat el temps d'asseccament d'aquesta, ja es procedeix a encapsular. Aquesta part del procés ha tingut una durada de 14 dies.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 65%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 1.300g	% Catalitzador: 0,3%
Mida resultant: 10 x 9 x 9 cm		

<p>Resultat: Es veuen unes petites eclousions dintre la peça, però no afecten la percepció de l'obra.</p> <p>El resultat, tot i haver estat pintat amb cura de què fos molt diluït i transparent, no deixa acabar de veure la part més interna de la peça, a no ser que sigui a contrallum, però sí que s'intueix breument la part del nucli.</p> <p>En el moment del polít s'han bisellat les parts superiors de la peça, per generar l'efecte òptic de canvi de plans.</p> <p>Observacions: En una futura prova pintarem d'una manera fragmentada, creant l'efecte de que es vagi dissolent cap a les altres parts internes de la peça, deixant pintura completament opaca i llocs completament transparents.</p>



Nom de Prova: Pera 4		
Data:		
Inici: 15/1/2021	Final: 17/2/2021	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: -		
<p>Intenció: Perpetuant la recerca de la peça Pera 3, es planteja la variació del mateix objecte amb un procés pictòric diferent. De cadascuna de les volumetries es pintarà un terç de la superfície amb pintura completament opaca, d'aquesta manera la mescla de color, i el treball pictòric pot ser molt més intens i treballat. Cadascuna de les superfícies pintades es farà de manera que no coincideixin una sobre l'altra, sinó de manera que siguin adjacents, creant una visual de percepció per l'espectador, que, a mesura que vagi veient i voltant a la peça, anirà observant i descobrint els tres moments del temps que amaga l'obra.</p>		
<p>Procés: La realització de l'obra ha seguit exactament el mateix procés que a l'obra Pera 3 amb les mateixes proporcions de resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 56%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 1.300g	% Catalitzador: 0,3%
Mida resultant: 8 x 10 x 10 cm		

<p>Resultat: La manera del pintat per fragments complets i opacs acaba donant una percepció molt més clara de les tres volumetries i els tres moments de la pera, donant a l'espectador una forma més clara per la percepció del pas del temps dins l'objecte. El treball pictòric resulta molt més senzill i comprensible de treballar, podent fer mescles de color més fàcilment i molt més treballades a l'objecte.</p>
<p>Observacions: La idea conceptual que s'extreu d'aquesta obra és molt interessant, ja que engloba un conjunt de moments diferents del mateix objecte, podent gestar una sèrie de narratives úniques sobre el pas del temps.</p>



Observacions finals

Per a fer materialitzar aquest estudi s'han realitzat setze proves, utilitzant vint-i-u motlles matrius diferents i quatre motlles d'encapsulat amb mides variables.

Ens trobem davant d'un procediment de dies llarg i costós de realitzar, pels temps d'assecament, que poden arribar a oscil·lar entre tres setmanes o dos mesos. En el moment de pintar amb l'oli s'aconsegueix reduir el temps d'assecat, aplicant assecador de cobalt; però, si per diluir la pintura i realitzar veladures, s'utilitza oli de llinosa, el temps no baixa d'una setmana; si la dissolució de la pintura es fa amb essència de trementina i assecador de cobalt, l'assecat per l'encapsulat arriba a escurçar-se a vint-i-quatre hores.

Ens trobem que si la pintura no està suficient seca poden haver-hi alteracions en les tonalitats molt radicals. En obres on la pintura ha passat un temps d'assecament idoni s'observen variacions en les capes de colors, sobretot un aclariment de la tonalitat. Es tenen indicis de que, sigui per la composició química dels components de la pintura a l'oli en alguns casos concrets, els efectes són més apreciables quan les mescles de resina són de grans quantitats i la reacció de calor és més forta. També ens podem trobar que la resina afecti les capes de pintura, arrencant-les del positiu de resina o generant deformacions físiques a aquesta. Si es controla aquest efecte, poden arribar a generar uns discursos desitjats, com a la peça *Tisores 1*, que estava pintada amb pintura acrílica de menor adherència que la pintura a l'oli, on l'efecte de la cambra de buit ha generat que s'arrenqués per filaments la pintura, generant un efecte de desintegració de l'objecte.

La visió de les diferents composicions generades amb els objectes quotidians evoca a fragment congelat en el temps i a record suspès en la realitat. Com es pot veure a l'obra *Compo fil 1*, on, el contrast entre l'objecte real i les formes pintades, generen diferents opacitats visuals i fan apreciar la part del darrere les diferents volumetries de l'objecte. I dona la sensació de com la pintura s'envolta a ella mateixa. S'ha de tenir en compte que, per una part, es veu l'objecte amb una volumetria que li dona la pintura i, per l'altra, el negatiu del volum. Objectes que hi són esquemàticament i parcialment, com el record que mantenim a la ment, un fragment d'un moment passat.

Al moment d'aplicar la pintura sobre el volum, si s'utilitza d'una manera molt esquemàtica pels límits de l'objecte, acaba generant una obra molt subtil i delicada, on la presència queda desdibuixada i limitada a la construcció de la ment de l'espectador.

En el moment de generar aquest fragment de records, la inclusió de petits objectes reals, com són agulles o fils, que envoltaven la bobina, atorga el volum complet en estar pintada fragmentàriament, donant una corporeïtat física a la composició *Compo fil 7*.

El factor de treball per capes, amb els diferents volums, acaba generant una profunditat de totes les composicions internes de la massa d'un objecte, com es pot apreciar a la peça *Ametlles*, on ha quedat una composició totalment homogènia de les capes internes de l'encapsulat, amb molta definició de color, i es veuen clarament tots els plans de les ametlles, tant interns com externs. Aquesta manera de treballar ha obert un camp molt diferenciat de resultats comparats amb els que hi havia fins el moment. Com es pot veure a l'obra *Pera 4*, no paralitza un moment sinó que és una successió de diferents moments en el mateix objecte. Es pot apreciar la pera completa, a meitat menjar i només l'esquelet, és a dir que s'ha aconseguit capturar i paralitzar el temps evolutiu en diferents estats, encapsulant-los a la vegada. Aquest efecte trenca amb els conceptes de capturar el moment concret, obre el treball a la paràlisi dels diferents estats viscuts en un sol contenidor.

Per aplicar aquest procés d'una manera professional, cal que el creador tingui un gran domini del color. Es poden arribar a crear distorsions molt fortes en l'espectador, com podem veure a la peça *All 2*, on la gamma cromàtica emprada per pintar els diferents volums ha sigut completament fidedigna a un all real. En el moment

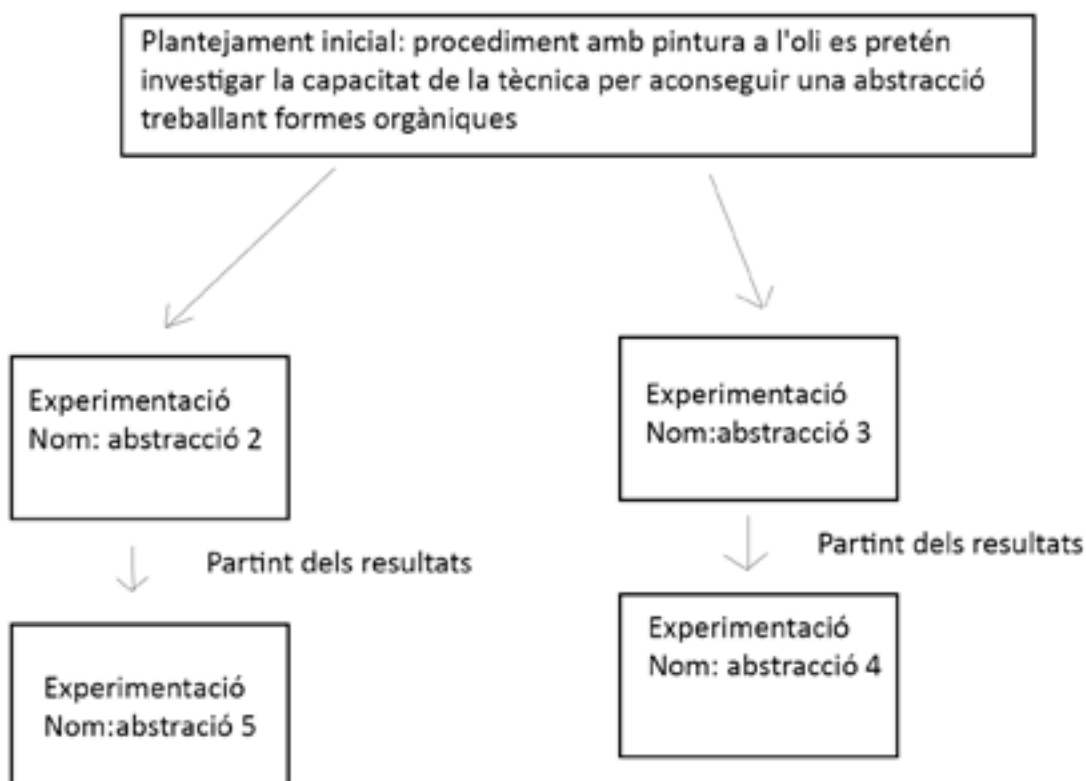
del diàleg amb l'espectador li genera una completa distorsió del que hi ha a dintre, arribant a crear-li dubtes de objecte encapsulat: un fragment de realitat, una plasmació?, i com ha sigut aquesta realització? Arribant a plantejar que hi ha fragments d'all real a dintre. No a totes les obres s'ha arribat a aquest nivell de realisme del color, per la falta de tècnica pictòrica i les problemàtiques que dona la resina als canvis de tons en generar volumetries molt més grans.

Es tracta d'un procés amb unes possibilitats molt variades però amb unes necessitats de coneixements tècnics molt grans, tant dels diferents processos escultòrics com pictòrics, per poder arribar a una maduresa en les obres. Com tota experiència tècnica es va desenvolupant durant els anys d'execució.

5.2. Abstracció

5.2.1. Resina de polièster abstracció

Partint del procediment amb pintura a l'oli, es pretén investigar la capacitat de la tècnica per aconseguir una abstracció treballant formes orgàniques.



Nom de Prova: Abstracció 2		
Data:		
Inici: 12/3/2018	Final: 10 /5/2018	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: -		
Intenció: Buscant crear més profunditat. Vist el resultat de la peça Abstracció 1, es realitzarà el pintat d'una manera molt més subtil.		
<p>Procés: Per la creació de la peça s'ha realitzat el mateix procés de colades i proporcions que a l'obra Abstracció 1. Es començarà a colar primer el motlle matriu 3. Extret el resultat, pintat i assecat degudament, s'introduirà el resultat dintre el motlle matriu 2. Passades setanta dos hores, es procedirà a fer el mateix que el procés positivat del motlle matriu 3. La peça resultant, conjunt dels motlles 2 i 3, serà introduïda al motlle 1 i colada.</p> <p>A cada colada se li aplica una proporció de 100 grams a un 3% de catalitzador. Al tenir més catalitzador, la peça pot desemmotllar a les vint-i-quatre hores i començar-se a pintar amb pintura a l'oli. L'assecat de la pintura tornen a ser 10 dies, degut a les baixes temperatures.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 80%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 600g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 13 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: El resultat continua sent amb massa pinzellades, que no acaben de deixar percebre tota la profunditat de la peça, i la volumetria entre els modelats es massa poca, perquè s'apreciïn els diferents plans que hi ha a la pintura.
Observacions: -



Nom de Prova: Abstracció 3		
Data:		
Inici: 10/2/2018	Final: 5/3/2018	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: arrel de farigola		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Es buscarà l'abstracció treballant a partir de volumetries reals de la natura, investigant amb les formes i el creixement natural, agafant de base una arrel de farigola.		
<p>Procés: Per la realització d'aquesta peça s'ha agafat un tros d'arrel a la qual se li ha tret un motlle matriu 1 de Dragon skin mitjà. Posteriorment, a l'arrel se li ha creat un modelatge a sobre, jugant amb les línies de creixement naturals que té, extraient un segon motlle matriu.</p> <p>S'ha posat el primer motlle amb 150 grams a 2 % de catalitzador. Extret el positiu i pintat, ha sigut introduït al segon motlle, amb un positiu de 100 grams a 2% i el posterior pintat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 23 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 27	Resina: 3.000g	% Catalitzador: 0,9%
<p>És la mateixa colada que la peça Compo fil 6.</p> <p>Concretament aquesta peça se li han posat uns 2.200 grams de resina ja mesclada</p>		
Mida resultant: Al fer eclosió la peça s'ha decidit no malgastar ni temps ni material en polir.		

<p>Resultat: La peça ha clivellat d'una manera molt agressiva, deixant-la inservible.</p> <p>La quantitat de catalitzador haurà de ser molt més baixa de la que diu el fabricant.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Abstracció 4		
Data:		
Inici: 27/7/2019	Final: 15/8/2019	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Treballant les mateixes formes volumètriques realitzades per la peça Abstracció 3, esperant que aquest cop la peça no eclosione.		
Procés: S'ha seguit el mateix procediment que a la prova anterior. S'ha positivat el primer motlle amb 150 grams a 2 % de catalitzador. Extret el positiu i pintat, ha sigut introduït al segon motlle, amb un positiu de 100 grams a 2% i el posterior pintat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 56%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 27g	Resina: 3.000g	% Catalitzador: 0,9%
Mida resultant: 17 x 9 x 10 cm		

Resultat: El catalitzador no ha donat el resultat desitjat. S'ha esberlat la peça internament, a mesura que la proporció de resina és superior, la reacció química és més gran, generant més calor i més contracció. S'haurà d'anar reduint la quantitat de catalitzador a mesura que augmenten les quantitats de resina emprades.
Observacions: Encara s'ha de reduir més la quantitat de catalitzador a la mescla. També hem de tenir en compte que la temperatura ambient era elevada i aquest fenomen afecta la reacció de la resina.



Nom de Prova: Abstracció 5		
Data:		
Inici: 22/10/2019	Final: 26/11/2019	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: -		
Intenció: Buscant millorar els problemes de massa color aplicat a la peça Abstracció 2. Es realitza el mateix procés d'omplir els tres motlles, però amb dues variants: que el pintat és mínim i que el motlle d'encapsulat és molt més gran, amb la idea que la peça respiri més i no quedi tan enclaustrada.		
Procés: S'ha seguit el mateix procés que ha la prova Abstracció 2		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 18 x 9 x 8 cm		

<p>Resultat: Queda una obra molt subtil on s'aprecien els diferents plans dels volums, genera molta més volumetria i dinamisme a l'obra. El factor de que es trobi en un espai volumètric molt més gran fa que la peça respiri més i tingui molta més atractiu visual.</p> <p>Observacions: La peça, a pesar de ser de les mateixes dimensions que l'Abstracció 3 i la 4, no ha fet ecllosió. En aquest cas s'ha trobat una quantitat de catalitzador adient per la mescla de la resina.</p>
--



Observacions finals

Les proves resultants no aconsegueixen suplir les expectatives de generar obres perseguint una abstracció de la forma, ja sigui per una mala elecció de la cromàtica o de la volumetria.

Es mostra que la tècnica amb pintura a l'oli sí que pot ser empleada per la realització d'abstraccions, però es necessitaria precisar més els colors i la forma.

A la majoria de proves es veu com la pintura, en ser massa opaca, no deixa percebre la part interna del volum, mostrant només el pla superior de totes les peces encapsulades.

En treballar volums més grans, han aparegut clivells a les peces, treballant a 23 graus i 3.000 g de resina a un 0,9%. Ha de ser molt més baixa la quantitat de catalitzador de la que diu el fabricant.

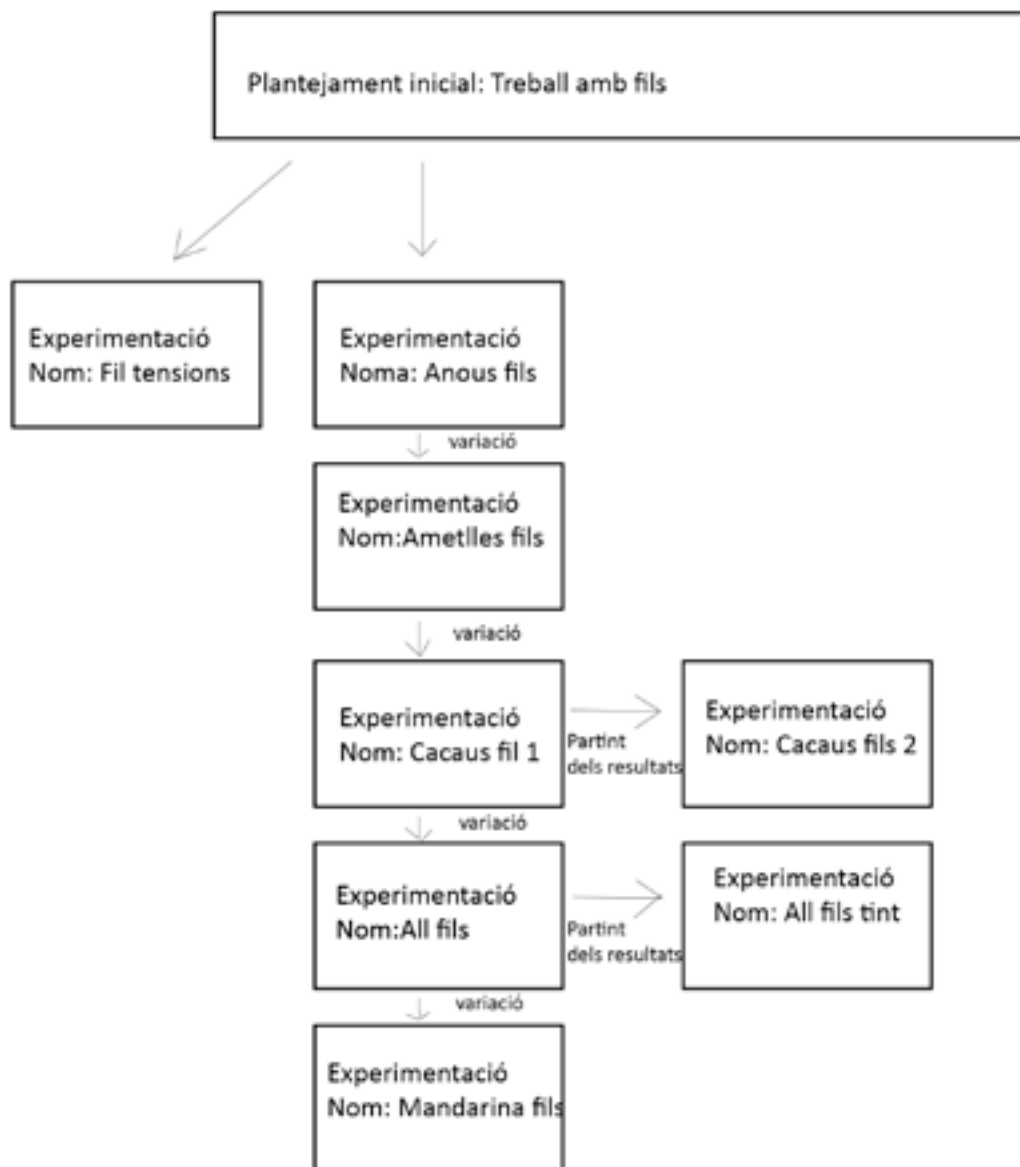
En una altra peça treballant amb 1.400 g de resina a un 0,5% de catalitzador també han aparegut clivells interns no tant agressius com a la prova anterior.

Partint dels experiments realitzats es contrasta que les directrius del fabricant són errònies, recomanen un mínim de catalitzador del 1%¹, amb les proves esmentades anteriorment ja es desmenteix que no s'aconsegueixen resultats idonis.

1. Resineco. "Resina Poliester Transparente Para OCLUSIONES". [consulta:10/2/2023] https://www.resineco.com/es/resina-de-poliester/transparente/resina-poliester-transparente-oclusiones.html#/1-formato-1_kg/46-catalizador-incluido.

5.2.2. Resina de polièster abstracció fils

El fil de cosir és un objecte amb una gràcia pròpia ja quan s'extreu de la bobina, per sí sol adopta una forma etèria, casi bé lliure i incontrolable que no es fàcil de capturar. S'espera que en el procés de l'encapsulat es pugui domar el moviment del fil i poder donar-l'hi unes formes controlades.

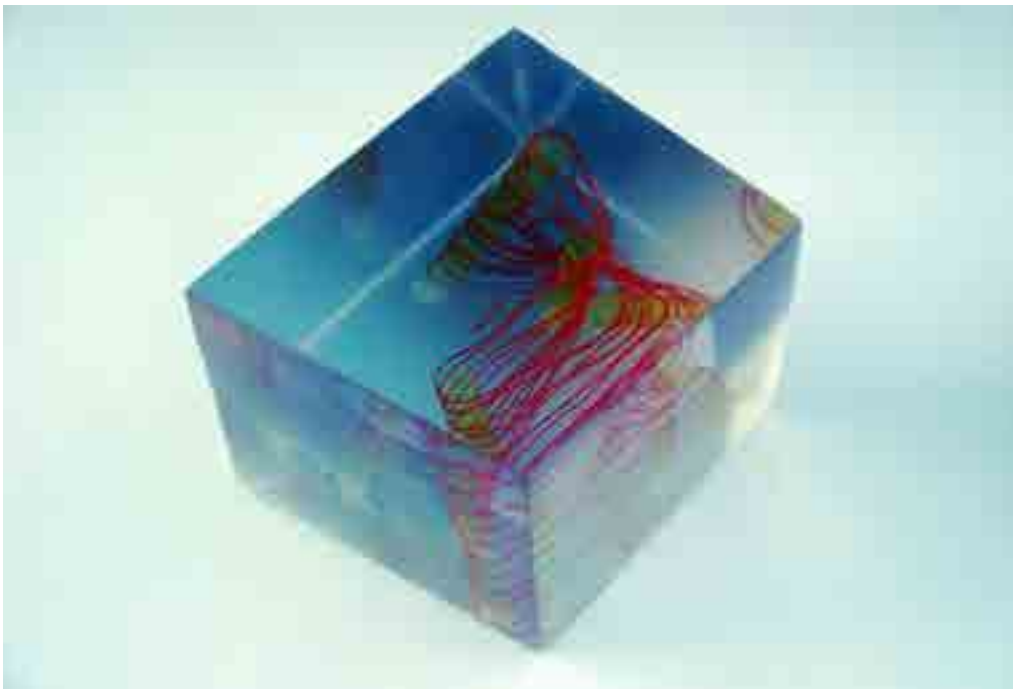


Nom de Prova: Fil tensions		
Data:		
Inici: 22/10/2019	Final: 26/11/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: ferro		
Tints: -		
Materials interiors: fils de cosir		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Es vol treballar l'efecte de tensió del fil com a la peça Compo fil 7.		
<p>Procés: I. Per aconseguir aquest efecte es realitza el motlle matriu 1 a una sèrie de tubs de ferro rodons amb silicona dragon skin mèdiu.</p> <p>II. Finalitzat el motlle es realitza una colada de 150g a 3% de catalitzador.</p> <p>III. El resultat del motlle s'incrusta en una base de resina, realitzada prèviament a partir de colar 100 g de resina a 1% de catalitzador. Aquests tubs es posaran en diferents angles i serviran de suport als fils per posar-los i crear una trama entre ells, buscant tensions i ritmes.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 62%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 800g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 8 x 9 x 9 cm		

<p>Resultat: La resina utilitzada per la colada dels tubs portava massa catalitzador¹ i , al ficar-se dintre el motlle d'encapsulat i comparar-la amb l'altra, es veu groga. Aquest efecte fa perdre tota gràcia a la composició i tensions dels fils, ja que distorsiona completament.</p> <p>Alhora de posar els fils no s'ha aconseguit generar una força suficient perquè quedessin tibants, fent la sensació d'estar flonjos.</p> <p>És un procés que pot generar uns efectes molt interessants, però en el que s'ha de treballar clarament és la manera adequada de lligar els fils i jugar molt amb les inclinacions i els ritmes que es poden arribar a generar.</p>
Observacions: -

1. Feroxa, Ferpol "1973 Resina Transparente -Oclusiones-" [consulta:20/10/2019]
https://www.feroca.com/es/resinas-poliester/62-ferpol-1973-resina-transparente-occlusiones.html#more_info_tab_more_info



Nom de Prova: Nous fils		
Data:		
Inici: 13/3/2020	Final: 18/3/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Amb la intencionalitat de buscar com generar abstraccions i altres realitats a partir del fil, és pretén veure com queda l'efecte de generar volumetries utilitzant dos motlles matrius.		
Procés: Utilitzant les formes de les nous, s'han col·locat fils de color bordeus dintre del primer motlle matriu 2. L'endemà mateix s'ha envoltat la peça resultant amb un altre fil de color taronja i s'introdueix al motlle matriu 1 i s'omple el motlle de resina.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 53%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 150g	% Catalitzador: 1,5%
Mida resultant: 5 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: El fet d'utilitzar dos volums per ficar el fil i després encapsular-lo, dona l'efecte completament de corporeïtat als fils, atorgant-los un volum concret i la narrativa entre ells és de dos volums xocant, quedant la forma original del motlle completament desdibuixada i fent una abstracció completa.
Observacions: -



Nom de Prova: Ametlles fils		
Data:		
Inici: 13/3/2020	Final: 18/3/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Continuant investigant les possibilitats que dona el fil per mostrar abstraccions. Es procedirà a provar una variació: els efectes que generen els fils amb dues volumetries internes, emprant uns volums diferents de la prova Nous fils.		
Procés: S'han utilitzat els motlles matrius 1 i 3 de les nous, als que s'han introduït fils, al primer de color groc i al segon de color vermell, seguint el procés de primer colar el motlle 1 i després introduir el resultat al motlle següent amb el color vermell.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 78%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1,5g	Resina: 100g	% Catalitzador: 1,5%
Mida resultant: 5 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: El resultat és similar a la prova anterior, però amb la variació que els fils de la segona peça envolten la primera, donant-li un sentit d'ou o animal. A part, varis dels fils s'han quedat suspesos fora del motlle i li atorga una sensació de moviment i dinamisme, com si fossin una espècie d'animals unice-lulars en moviment.
Observacions: -



Nom de Prova: Cacaus fil 1		
Data:		
Inici: 13/3/2020	Final: 18/3/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: fil de cosir		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: A partir dels motlles dels cacaus es vol fer la provatura de ficar diferents quantitats de fils a les peces, per veure, per comparativa, els resultats i les sensacions que donen.		
Procés: S'ha colat el motlle matriu 1 amb una quantitat de fils variable, i assecat. Amb el resultat s'ha realitzat el mateix procediment, passant per llocs amb molta quantitat de fil i d'altres on quasi no n'hi ha.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 64%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1,5g	Resina: 100g	% Catalitzador: 1,5%
Mida resultant: 4,5 x 5,5 x 5,5 cm		

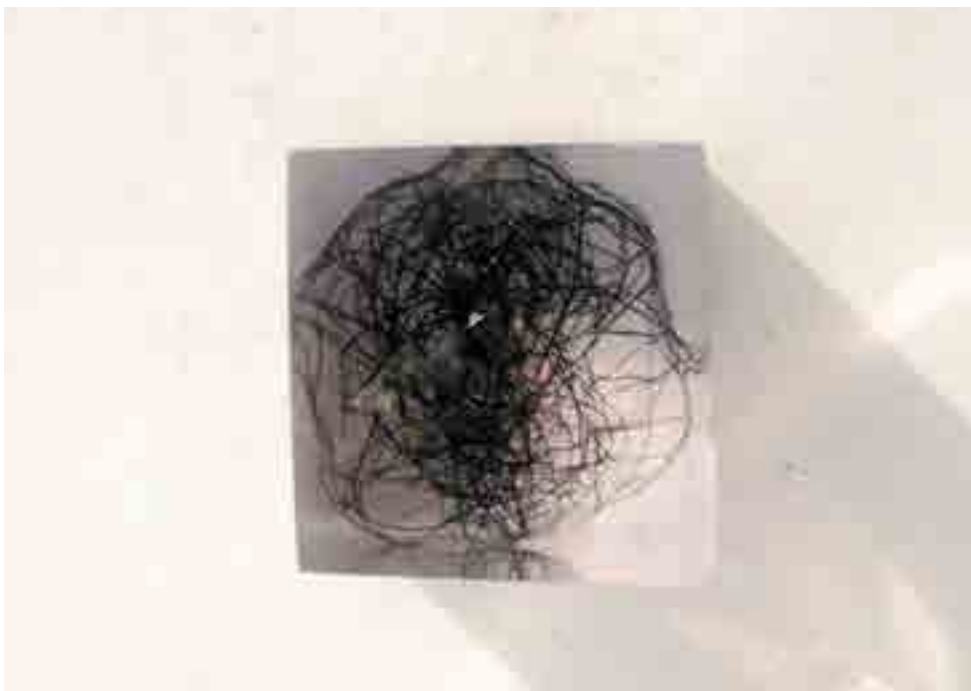
Resultat: Ens trobem amb una de les volumetries on hi ha només un cacau intern, i on el fil, en respirar, li dona una sensació completa de moviment. Uns són massa opacs, amb tant de fil, i una de les mostres molt interessant és que gairebé no té fil, ja que es veu un petit fil suspès al centre amb el contrast d'un altre que l'envolta subtilment.
Observacions: -



Nom de Prova: All fils		
Data:		
Inici: 20/3/2020	Final: 25/3/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: fil de cosir		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: És pretén agafar una forma més complexa que les treballades fins ara i veure com queda el fil integrat al motlle, i fins a quin punt el fil acompanya la forma o la deforma. Per realitzar aquesta prova s'agafa el motlle de l'all.		
Procés: El procés ha sigut el d'omplir el primer motlle amb una quantitat de fil homogènia a dintre. Extreia la peça, s'ha envoltat de fil resseguint la volumetria. Ja colada la segona capa de resina es procedirà a encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 65%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7 x 5,5 x 5 cm		

<p>Resultat: La quantitat de fil posada a dintre, com que no té un contacte amb les parets del motlle, ha quedat com una amalgama, sense arribar a marcar el volum del motlle. El segon posicionament de fil, envoltant la peça, ha generat un efecte d'encapsulament o presó a l'esfera interior de fil, sense arribar a remarcar clarament el volum de l'all, al estar en contacte amb la volumetria del primer motlle i no pas amb les parets del segon.</p> <p>La part interessant de la peça seria el posicionament de la part superior, on d'una manera molt subtil el fil genera un efecte de moviment i direccionalitat de les formes.</p>
<p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: All fils tint		
Data:		
Inici: 29/3/2020	Final: 5/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
<p>Intenció: A partir de l'experiència adquirida a l'obra All fils, es vol mirar de generar les volumetries internes dels alls més marcades, posant al que seria cada grill d'all una forma diferent de fils, i en la part externa del motlle els fils es col·locaran resseguint la direccionalitat de la volumetria.</p> <p>El color dels fils interns serà un blau fort i la part exterior un blau clar, per crear un contrast entre la part interna i l'externa. Això es reforçarà amb un tintat, la part interna amb un blau i l'externa amb un vermell, per generar contrast.</p>		
<p>Procés: Introducció del fil fent diferents esferes amb ell, representant cadascun dels grans de l'all dintre el motlle matriu 2, colada de 100 g de resina a 1% de catalitzador amb tint transparent blau fort. Passades 24 hores s'extreu el resultat i s'envolta amb fil de cosir i s'introdueix dintre del motlle matriu 1. Es realitza una colada de 100 g de resina a 1% de catalitzador amb tint transparent blau. A les 24 hores es procedeix a encapsular.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 54%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 6,5 x 5,5 x 5 cm		

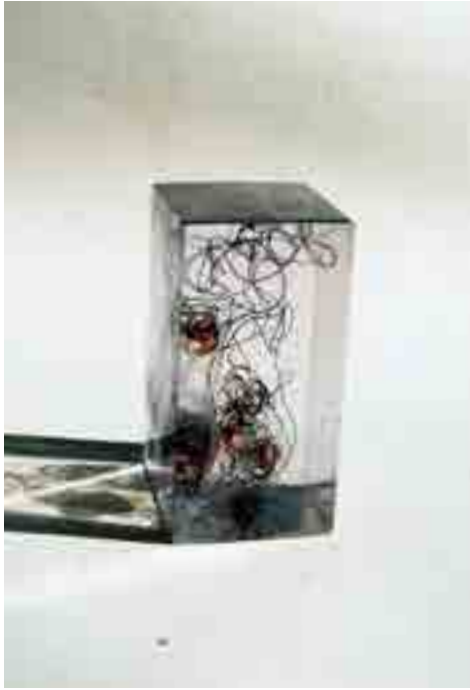
<p>Resultat: El resultat de la part interior, a pesar que els fils han sigut col·locats segons el posicionament dels grills de l'all, no han acabat d'adaptar-se plenament a la forma, quedant una amalgama poc definida. Els fils de la part exterior, marcant la direccionalitat, s'han col·locat massa tibants i donen una sensació de limitació d'espais i no remarquen el volum. Hauria fet falta col·locar una quantitat més gran de fils i no tan rectes, haurien ajudat molt més a generar el volum.</p>
<p>Observacions: El motlle intern no és l'adequat per la realització de peces amb fil, si el que es pretén és marcar el volum d'una manera subtil amb els fils. Per exemple, el motlle intern hauria hagut de ser amb tots els grills d'all separats, d'aquesta forma els fils sí que haguessin remarcat la volumetria del motlle.</p>



Nom de Prova: Cacaus fils 2		
Data:		
Inici: 9/4/2020	Final: 14/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: fil de cosir		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Veient les possibilitats dels fils, que generen unes estructures com de cèl·lules, es pretén realitzar una peça que doni vida i moviment a aquestes estructures.		
Procés: Utilitzant els motlles dels cacaus, es fica fil de color vermell al primer motlle i, ja colat, s'introdueix al segon motlle amb un fil de color lila. Extret el resultat, s'afegeix fil de color lila al seu voltant, perquè quedi suspès a la resina. Les formes són enganxades a una còpia del motlle Moviment 1, perquè quedin a diferents altures, generant una composició d'animals i estructures amb moviment.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 44%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 10 x 5,5 x 5 cm		

Resultat: El resultat és el desitjat. La composició de les diferents formes amb el fil creen una sensació de joc de cèl·lules amb interrelació entre elles mateixes.
Observacions: -



Nom de Prova: Mandarina fils		
Data:		
Inici: 27/4/2020	Final: 26/5/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: fil de cosir		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Treballant a partir del motlle de la mandarina, s'intentarà generar una volumetria abstracta controlada per les seccions internes dels diferents galls de la mandarina, buscant uns ritmes esfèrics horitzontals i una sèrie de fils que els envoltin amb la volumetria total de la mandarina. S'aprofitarà la tonalitat dels colors dels fils per simular els diferents tons de la pell i la part interna de la mandarina.		
Procés: Pel procés de realització de la peça s'han omplert els galls amb fils de tonalitats taronges i, colats i endurits, s'han col·locat dintre del motlle de la mandarina sencera al qual, posteriorment, se li han col·locat primer fils taronges, per simular la pell, i després fils blancs per la polpa.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 6g	Resina: 600g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 9 x 6 cm		

<p>Resultat: El resultat ha sigut una massa de fils sense sentit, massa quantitat de fils a la part interna dels galls. Si haguessin sigut molt més lleugers s'haguessin aconseguit uns ritmes amb les diferents volumetries d'aquest. La forma original de l'objecte no ajuda a crear un lligam o una percepció concreta a l'espectador. Si la volumetria fos més concreta o reconeguda, ajudaria a la percepció de la forma i els ritmes.</p>
<p>Observacions: -</p>



Observacions finals

El treball amb fils per aconseguir una sèrie d'efectes d'abstraccions, és molt variat i idoni en determinats moments. El fil de cosir, en tenir la mateixa densitat que la resina, ens queda d'una forma completament orgànica i no gens forçada, com podem veure a la peça "*Conflicte*". Aquest efecte pot jugar a favor nostre o a la nostra contra, ja que en tirar la resina dintre del motlle no s'acaba de controlar on queda ubicat el fil, com s'aprecia a l'obra "*All fils*".

Partint del procés de lligar el fil al positiu i de deixar part del fil solt, com es veu a "*Cacaus fil*", es generen uns efectes d'expansió i captura del moviment completament harmònics, creant efectes de congelament del moviment i del temps. Les formes que sorgeixen són completament abstractes, portant a l'imaginari de l'espectador a reconèixer-los com una espècie d'animals unicel·lulars en moviment.

Aquest procés dona l'efecte completament de corporeïtat als fils, atorgant-los un volum concret i la narrativa entre ells és de dos volums xocant, quan es treballa amb diferents positius. I queda la forma original del motlle completament desdibuixada, fent una abstracció completa.

Les narratives que poden sorgir del treball amb fils poden ser molt idònies per la recerca del temps i plasmar el moviment.

5.2.3. Resina de polièster abstracció tinta xinesa

Sumi-e

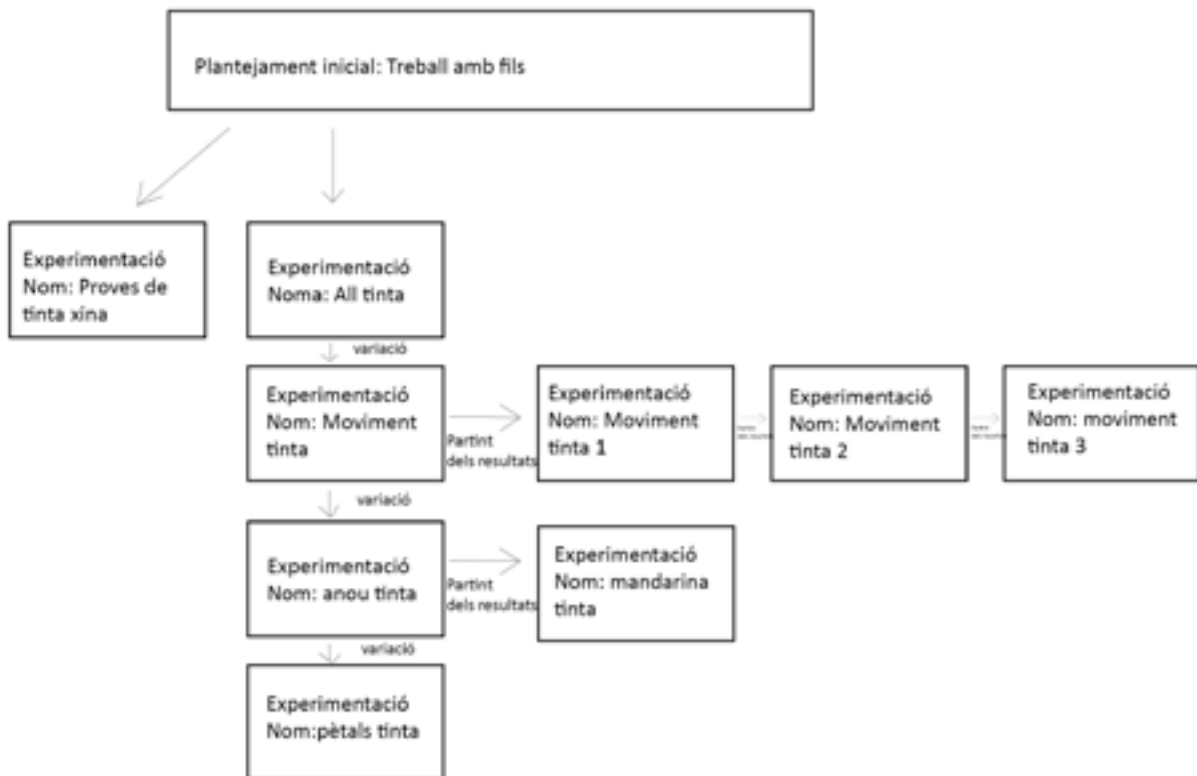
Explorant les diferents possibilitats de la tècnica de l'encapsulat, es vol investigar fins a quin punt el procés de la resina pot arribar a aguantar i adherir la tècnica de la tinta xinesa, per poder realitzar composicions volumètriques a través de traços, agafant de referent l'art del Sumi-e (sumie o suiboku) que és una tècnica de pintura ancestral amb origen a la Xina. L'origen del Sumi-e es relaciona amb la dinastia Tang i els monjos budistes, qui la van portar al Japó. Allí va ser rebatejada pels japonesos per Sumi-e. Sumi, que significa negra, i e, pintura.

Tant a la Xina com al Japó, la pintura se sol entendre com una extensió de la cal·ligrafia. Per aquest motiu, les pinzellades del Sumi-e són suaus i es deixen portar. No es tracta de buscar el control de la pinzellada sinó de conèixer a l'artista.

Aquestes pinzellades suaus no pretenen ser figuratives. Els elements de l'obra apareixen entre taques i línies d'una forma senzilla. El Sumi-e no es deté en els detalls.

Aquesta pintura neix d'una filosofia taoista. És a dir, la filosofia de «viure en harmonia amb el tao», amb el camí. Aquesta, igual que la pintura sumi e, defensa conceptes com la naturalitat, la simplicitat o l'espontaneïtat.

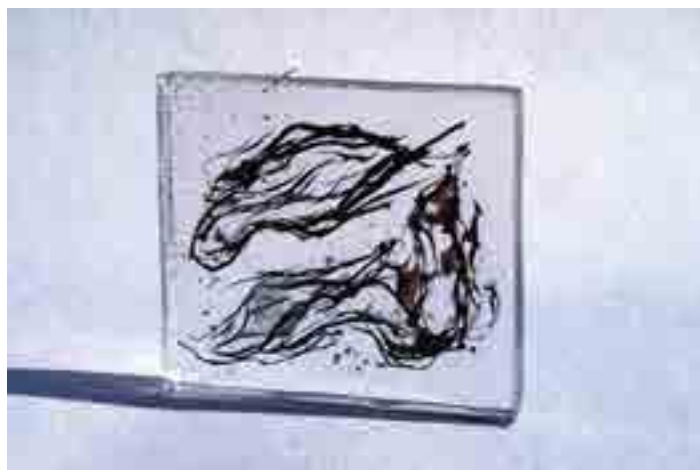
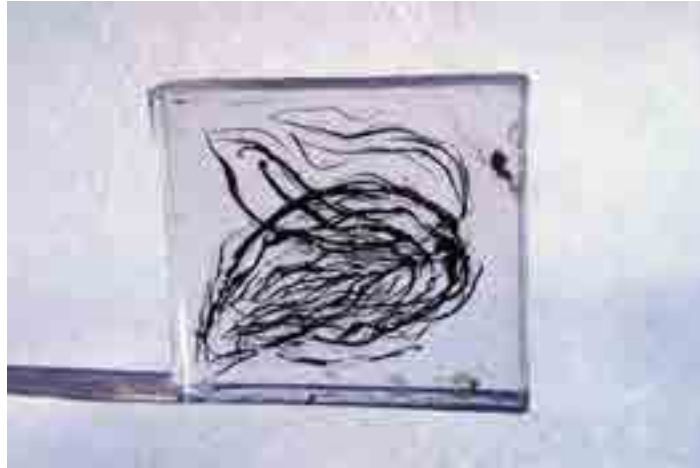
Partint d'aquest corrent pictòric es realitzaran diferents proves tant per treball amb volumetries com per treball per l'aminat, per mirar fins a quin punt el sumi-e pot sortir del full.



Nom de Prova: Proves de tinta xinesa		
Data:		
Inici: 2/02/2020	Final: 25/03/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: El procés tracta de realitzar una capa molt fina de resina. Un cop seca, pintar. Assecada la pintura, tornar a posar una altra capa de resina i així successivament. S'aconsegueix un volum que només pot ser visualitzat per les dues cares, però no manca d'interès.		
<p>Procés: La variació que es planteja a aquest experiment és el treball amb tinta xinesa i veure com reacciona a la resina. Sabem pel treball del Riusuke que ell utilitza pintura acrílica, però amb el sistema de motlles i cambra de buit ens malmeta l'adherència a la peça.</p> <p>A una de les peces es començarà a pintar amb aquarel·la, per veure l'adherència i la reacció a la resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: variable 15/17 graus		
Humitat relativa: 35/69%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 100g	% Catalitzador: 3%
S'ha de tenir amb compte que aquesta mescla es repartia entre tres motlles.		
Mida resultant: 3 peces de 2 x 10 x 9 cm		

<p>Resultat: En pla la tinta aguanta bé l'efecte de la resina i no distorsiona el gest de la pinzellada. Si la resina es tira abans de que la tinta estigui completament seca, genera que es separin les pinzellades partint-se i creant un efecte de canyes de bambú. Efecte controlable i amb possibilitats expressives.</p> <p>L'aquarel·la, al aplicar-se sobre la resina, genera aglomeracions com gotes sense poder arribar a controlar ni la gestualitat ni la forma del traç.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: All tinta		
Data:		
Inici: 13/03/2020	Final: 24/03/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: La intencionalitat d'aquesta peça és provar el funcionament de la tinta a peces volumètriques.		
<p>Procés: I. S'utilitzarà el motlle de l'all. Primer es pinta la peça extreta del motlle matriu 1. Observem com la tinta no s'hi adhereix, quedant amb formes de gotes. A la prova de pintat per capes, el traç es mantenia completament perfecte tal com es realitzava amb el pinzell. És molt possible que això es degui a l'estat gel de la peça, ja que aquesta porta diversos dies realitzada.</p> <p>II. Seca la tinta, s'introdueix al motlle matriu 2 i es cola amb resina. Passades només 10 hores es treu i es pinta la peça resultant, on s'observa clarament que, al estar la resina mordent, la tinta queda completament adherida amb la forma de la gestualitat del pinzell.</p> <p>Les dues colades han estat realitzades amb 100g de resina a 1 % de catalitzador.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 63%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7,5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Un cop encapsulat, l'efecte que dona la tinta a la volumetria és d'una textura subtil on encara s'aprecia la forma de l'all, però li treu l'efecte de realisme, que li atorga la pintura, donant peu a una creació molt més onírica i abstracta.</p> <p>Observacions: Si la resina es pinta amb la tinta i està completament seca, l'efecte és d'aiguades; en canvi, si la resina es pinta en estat mordent, extreta fa poc del motlle, es pot controlar perfectament la línia que es genera amb el pinzell.</p>



Nom de Prova: Moviment tinta		
Data:		
Inici: 15/03/2020	Final: 28/03/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: Plastilina Chaimant		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: En la recerca de l'essència de les coses es vol realitzar un estudi de com seria el moviment de creixement de les formes orgàniques naturals.		
<p>Procés: I. S'ha modelat una forma orgànica a partir del creixement natural de la vegetació. El motlle s'ha realitzat en silicona Silcrear 22 AB amb tixotròpic de la casa smothon..</p> <p>II. Realitzat el motlle, s'extreu el modelatge i es procedeix a modelar a partir dels primers volums, buscant crear unes volumetries negatives dels gestos buscats per generar moviment.</p> <p>III. Es realitza una colada al motlle. S'extreu a les 10 hores i es pinta amb tinta xinesa i es deixa assecar 48 hores.</p> <p>IV. S'introdueix el positiu dintre del motlle matriu 2 i es realitza la colada. Passades 24 hores s'extreu el resultat i es pinta amb tinta xinesa. A les 48 hores es realitza l'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7,5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Ens hem trobat amb un error de materials. La Silicona Silcrear 22 Ab sí que reacciona bé al tixotròpic de la casa Smothon, però al ser amb tan poca viscositat, la capa de contacte realitzada queda amb moltes imperfeccions, generant una peça amb la textura deformada. Això ha condicionat moltíssim alhora de realitzar el pintat amb tinta, ja que no es podien controlar a gust les formes de les línies de tinta.</p> <p>Pel que fa al resultat, l'efecte del moviment hi és, però la forma no acompanya. El modelat ha de ser amb uns punts més forts de separació i tenint respecte a ells per acabar generant diferents estrats i encontres, on després es puguin trobar les pinzellades de tinta.</p> <p>Observacions: S'ha de tenir en compte deixar assecar 48 hores la tinta sobre resina. Una cosa que sí és apreciable quan es treballa amb tinta xinesa sobre resina és que tarda moltíssim a assecar i, si no està completament seca, en introduir-la a l'altre motlle, deixa restes per les parets, deformant els dibuixos realitzats.</p>



Nom de Prova: Moviment tinta 2		
Data:		
Inici: 2/4/2020	Final: 19/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: Plastilina Chaimant		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Vist el resultat de la silicona a la prova anterior, es procedeix a tornar a provar l'experiment realitzant un altre modelat.		
<p>Procés: Es modela una forma orgànica buscant el creixement i el moviment. Es realitza el motlle matriu 1 amb Silcrear 22 Ab per colada. Finalitzat el secament de la silicona, s'extreu l'original i es procedeix a modelar en extracció, per aconseguir el segon volum al qual se li realitzarà el motlle matriu 2, amb el procediment de colada.</p> <p>Es realitza la colada al motlle matriu 1 i es pinta el positiu. A pesar de tenir dues volumetries es decideix només experimentar amb una per veure, en comparativa, quan es realitzi la prova amb dues capes, quin efecte genera.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: Clarament es veu un efecte de moviment, però en treballar amb un únic volum la peça no té tot l'interès que poden arribar a generar els diferents treballs per capes.
Observacions: -



Nom de Prova: Moviment tinta 3		
Data:		
Inici: 10/4/2020	Final: 19/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Continuar amb la línia de generar moviment de creixement a partir d'una forma completament orgànica sense referent clars figuratius. Provar una variació de la prova amb la utilització de dos motlles matrius.		
<p>Procés: Tenint els dos motlles matrius, es procedeix a colar-los amb l'ordre invers en que s'han realitzat. Extreta la primera copia, es pinta amb tinta xinesa i es deixa assecar 48 hores.</p> <p>El resultat es col·loca dintre el segon motlle i es procedeix a colar-se amb resina. Es repeteix el procediment d'espera de assecat i pintat i ja es procedeix a encapsular-lo.</p> <p>Les colades per omplir els motlles han sigut de 50g. de resina a 2% de catalitzador.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 60%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: Aquesta prova, en tenir un treball de dues capes, genera unes volumetries intrincades i contínues, seguint completament la idea de moviment i creixement, que era el que s'estava buscant.
Observacions: -



Nom de Prova: Nou tinta		
Data:		
Inici: 2/4/2020	Final: 10/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Amb la idea de realitzar la recerca de l'essència dels objectes, es vol generar una peça amb el nucli interior tintat i amb les volumetries externes pintades amb tinta xinesa. D'aquesta forma es generarà una abstracció amb una ànima interna, que les capes superiors l'envolten i li donen vida, protegint-la.		
Procés: A partir del motlle de les nous, es tinarà lleugerament la part interna de la peça al moment de la colada (motlle matriu 3). Un cop seca, es realitzaran una sèrie de traços amb tinta xinesa i, un cop seca, s'introduirà al segon motlle matriu, que, un cop extret, se li realitzaran uns traços amb correlació amb les línies interiors.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 64%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1g	Resina: 50g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

Resultat: El resultat és l'esperat. A partir d'una forma real, s'acaba generant una completa abstracció, que evoca la part de protecció interna i el moviment d'un objecte concret.
Observacions: -



Nom de Prova: Mandarina tinta		
Data:		
Inici: 27/3/2020	Final: 26/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: A partir del motlle de la mandarina es vol generar una abstracció, tirant a una línia de nucli intern, com si es tractés d'una cèl·lula. És pretén buscar l'essència de la forma i el treball de capes d'intern a extern.		
<p>Procés: I. Colat el motlle matriu 3 de la mandarina, es pinten els diferents galls amb línies de tinta xinesa, buscant una direccionalitat interna.</p> <p>II. Les peces resultants es col·loquen al motlle matriu 2 i es colen amb resina lleugerament tintada amb groc.</p> <p>III. S'introdueix al motlle matriu 1. El resultat es pinta seguint unes pautes verticals que coincideixen a un punt central.</p> <p>La primera colada per realitzar aquesta obra ha sigut de 100 g a 2,5% de catalitzador i les dues restants de 100g a 1% de catalitzador.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 46%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3,5g	Resina: 700g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 8 x 9,5 x 6 cm		

Resultat: L'efecte que generen les diferents capes pintades en les dues direccionalitats acompanyades del tint. Es crea com un animal unicel·lular a un medi aquós, una cèl·lula del caldo mare de la creació.
Observacions: -



Nom de Prova: Pètals tinta		
Data:		
Inici: 2/2/2021	Final: 27/2/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: En aquesta prova es vol aconseguir generar l'efecte de traços entrelaçats, simulant les gestualitats de la tècnica del sumi-e.		
Procés: S'han agafat dos dels motlles dels pètals amb la intencionalitat de fer-los servir per generar dos gestos verticals. Extretes les dues peces dels motlles i un cop seques, s'han polit amb paper de vidre a l'aigua, amb gramatge 280, per obrir el porus i que la tinta tingui una bona adhesió. S'ha deixat assecat una setmana i les dues formes s'han apegat a un petit quadrat de resina, extret d'una colada del motlle d'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 11 x 6 x 6 cm		

<p>Resultat: Alhora de realitzar el polit s'ha inclinat la base per aconseguir una visual de desequilibri, que es compensi amb la direccionalitat dels traços, per generar una tensió perceptiva.</p> <p>El temps d'assecat de la tinta sobre la resina afecta els traços, generant un craquejat a les formes.</p>
<p>Observacions: -</p>



Observacions finals

En pla, la tinta aguanta bé l'efecte de la resina i no distorsiona el gest de la pinzellada. Si la resina es tira abans que la tinta estigui completament seca, genera que es separin les pinzellades, partint-se i creant un efecte visual similar a canyes de bambú. Aquest fenomen pot ser controlable i amb possibilitats expressives com es pot veure a les peces "*Proves de tina Xinesa*" i "*Pètals tinta*" (només la tinta ha donat aquest resultat). Els temps d'assecatment de la tinta sobre la resina han de ser de gairebé cinc dies sinó apareixeran aquestes deformacions.

El tipus de gestualitat aconseguit amb la tinta és molt més fluid que amb la pintura a l'oli, simulant molt més el Sumi-e, però en el moment que es dilueix la tinta amb aigua perd molta adherència sobre la resina, podent només treballar amb una mateixa tonalitat de tinta.

En el treball de la peça "*All tinta*", observem dos tipus d'adherències sobre el material: en estat fraguat de dies la resina està completament seca i en estat gel, quasi solidificat.

En l'estat de fraguat total, la tinta dona uns problemes d'adherència ja que la resina no disposa de cap porus on adherir-se la tinta. Aquest fet fa perdre part de la forma gestual. Si la tinta es dilueix amb aigua no es controla d'una manera concreta, perdent la gràcia de la gestualitat o generant aiguades. En canvi, aplicant la tinta en l'estat gel final de la resina, aconsegueixes controlar el gest i una adherència de la tinta.

Amb les proves realitzades i les dinàmiques que generen els materials no es poden aconseguir els traços ni el tipus de treball del Sumi-e. Com que no es pot treballar amb tonalitats de negres sense degradats de grisos, queda un procés de línies molt marcades, que en alguns casos clau pot interessar per generar efectes de vibració o retícules, com podem veure a la peça "*Mandarina tinta*". Les composicions fetes amb la tinta xinesa s'assimilen a creixements capil·lars, generen efectes de moviment i creixement aturat amb el temps que mesclats amb altres reaccions, poden ajudar a capturar l'efecte de moviment congelat.

5.2.4. Resina de polièster absències

En aquest apartat es tractarà d'obtenir volums de formes concretes partint de la utilització de tints i reaccions d'aquests, buscant generar efecte d'absències de la forma a través de volums marcats per tonalitats transparents de colors.



Nom de Prova: Compo fil 3		
Data:		
Inici: 10/6/2018	Final: 21/6/2018	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: objecte		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: A la realització d'aquesta obra s'implementaran, per primer cop, els tints de resina. S'intentarà jugar, a la composició de l'encapsulat, amb els factors del tint, les absències i el fil, tot lligat amb una bobina de fil pintada d'una manera fragmentada.		
<p>Procés: Es fa una mescla de 50 grams de resina amb un mínim de tint vermell, perquè les tonalitats fossin completament transparents. La colada s'ha fet al motlle de botons i també utilitzarem botons transparents resultants d'una altra colada, i un positiu de la bobina de fil motlle matriu 2.</p> <p>Es realitza una petita colada al motlle d'encapsulat, per crear una base. Solidificada la peça, s'extreu i és crea la combinació, apegant diversos botons i la bobina de fil. A un dels botons s'incrusta una agulla de la qual surt un fil que hi pengen diferents botons, tant tintats com transparents. El fil es suspèn fora del motlle perquè quedin els botons a altures diferents dintre la composició.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 65%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: L'efecte de les formes tintades al encapsular-les, dona una sensació d'incorporeïtat de l'objecte intern, veient-se la seva forma, però desdibuixant tot el contorn. La composició, conjuntament amb el fil l'agulla i la bobina pintada fragmentada, dona la sensació d'una realitat irreal en construcció. Una absència del passat construint-se furtivament.
Observacions: -



Nom de Prova: Absències		
Data:		
Inici: 25/7/2018	Final: 12/8/2018	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable		
Motlle encapsulat: 10 x 9 x 9 cm		
Intenció: Seguint les peculiaritats descobertes a Tisores 1, es procedeix a realitzar una prova en la qual els objectes introduïts no estaran pintats, per buscar la capacitat de la reflexió de la llum i la presència subtil dintre el cub.		
<p>Procés: Es comença realitzant un motlle amb Rebound 25 a una sèrie de botons extrets dels positius. Només es pinta un dels botons per crear un centre d'atenció, i una còpia d'un dels didals.</p> <p>Per poder controlar la composició dels objectes, dintre l'encapsulat es realitza una colada de 100 grams a 2% de catalitzador. Passades 48 hores aquesta planxa serà retirada del motlle, i a sobre es col·locaran els objectes que seran apegats entre ells amb Loctite, concretament Super glu 3, per evitar que, en bolcar la resina i de la pressió de la cambra de buit, canvien de posició i distorsionin la composició desitjada. Per acabar, s'inclourà una agulla real entre els botons, buscant un contrast amb la informació visual que hi haurà a l'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 37%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 400g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 5,5 x 8,5 x 9 cm		

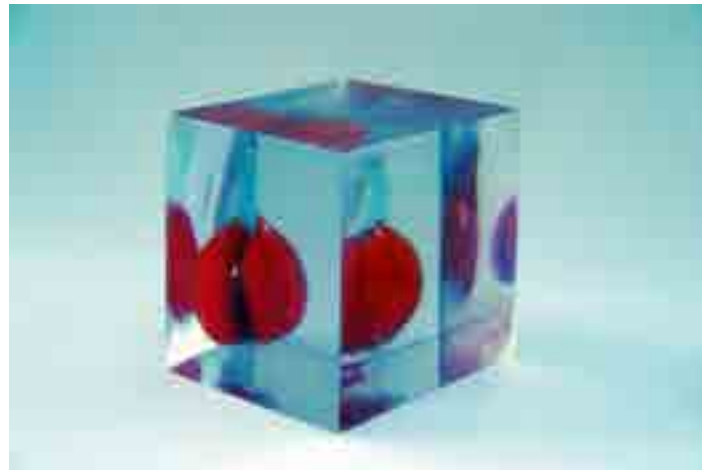
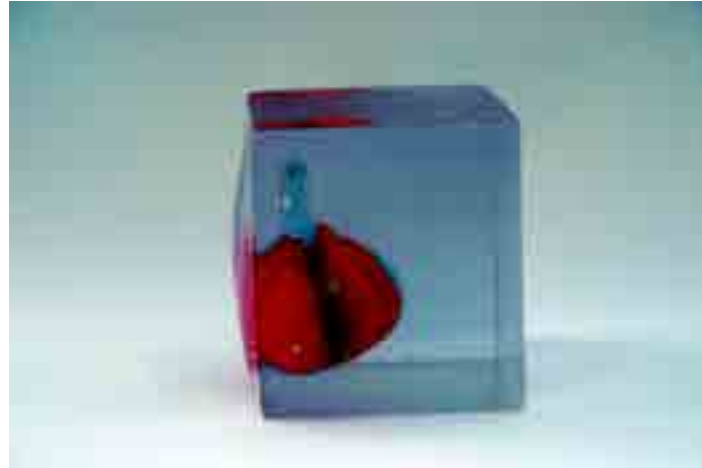
<p>Resultat: El resultat després del previ polit, és una composició completament subtil, la qual, a mesura que es canvien els angles de visió de la peça, es poden aconseguir apreciar diferents volums subtils dels botons i anar percebent coses que no es veien.</p> <p>El Loctite utilitzat ha provocat petites taques que embruten la composició.</p>
<p>Observacions: Aquest efecte d'absències és molt interessant per poder generar unes dobles lectures a l'obra, a mesura que l'espectador observa i interpreta la peça.</p>



Nom de Prova: All transparències 1		
Data:		
Inici: 25/8/2018	Final: 15/9/2018	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: objecte/absència		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Continuant la línia de les absències, es planteja el treball de tints per peces una dintre l'altra. Es jugarà creant que la part interna de l'obra tingui més densitat de color i l'externa menys, per veure quin tipus d'efecte genera.		
Procés: Es realitza una primera colada al motlle de l'All matriu 2, amb una càrrega de tint vermell que opacitat la resina. Asseca-da la peça, es col·loca al motlle matriu 1 i se li realitza una colada amb resina tintada molt lleugerament amb blau. S'ha realitzat una primera colada de 50 grams perquè l'objecte no toqui a la part baixa del motlle i quedi suspès al cub.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 700g	% Catalitzador: 0,42%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: La peça, en tirar la resina s'ha desplaçat a un lateral. Polint a mà la secció que queda més pròxima a l'all s'ha gene-rat un efecte de tensió superficial al cub.</p> <p>El resultat dels tints és molt impactant. La forma vermella queda molt definida i marcada; en canvi, la blava dona una sensa-ció d'embolcall als grans de l'all. El resultat és molt satisfactori i obre més possibilitats a desenvolupar en un futur.</p>
<p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: All transparències 2		
Data:		
Inici: 9/1/2019	Final: 15/2/2019	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: objecte/absència		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment	Proveïdor: Formx	
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Es vol treballar la idea de transparències a través dels tints. En aquesta mostra es pretén variar de la realització de la peça All transparències 1, fent que el tint intern sigui transparent ,per seguir les proves realitzades de transparències i veure el resultat a una escala més gran.		
Procés: Seguint el mateix procés que a la peça All transparències 1, s'ha colat primer la part interior de l'all amb tint vermell molt diluït (motlle matriu 2). Un cop sec, el segon motlle que es cola amb resina tintada de color blau.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2,5g	Resina: 300g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 7 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: El resultat és igual que a les proves on queden les diferents capes diferenciades per les tonalitats dels tints creant un efecte d'absència i presència amb unes tonalitats que es mesclen tant, les internes com les externes, segons la visió de l'espectador.
Observacions: -



Nom de Prova: Pintura a l'oli		
Data:		
Inici: 20/8/2019	Final: 9/9/2019	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Objectes		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli marques: Blanc i cian Titan, magenta Mir, negre Lefrane, Groc Amsterdam		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 8 x 2 x 2 cm		
Intenció: Provar si la pintura a l'oli diluïda amb la resina de polièster fa una reacció sense cap imperfecció, per poder-la aprofitar en futures creacions.		
<p>Procés: Per la realització de l'experiment s'utilitzaran els tres primaris, el blanc i el negre. Si tots els colors funcionen bé, es podrà aconseguir mesclant-los, qualsevol gamma de color.</p> <p>Primer s'ompliran els motlles d'encapsulat i, tot seguit, en uns altres recipients, es mesclarà la resina amb cada color per, tot seguit, tirar la mescla dins el motlle d'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 54%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1g	Resina: 100g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: Blau 3,5 x 2 x 2 cm. Negre 4,5 x 2 x 2 cm. Groc 3 x 2 x 2 cm. Blanc 4 x 2 x 2 cm. Magenta 3 x 2 x 2 cm		

Resultat: Tots els colors presenten la mateixa reacció. Cauen fins a sota del tot deixant uns filaments de fluids. L'únic que varia és la densitat del color dins la mescla amb la resina. El negre mostra una densitat inferior vers els altres colors.
Observacions: Emprant motlles matrius es podrà controlar l'efecte per crear volumetries composades de moviments de fluids.



Nom de Prova: Proves tints		
Data:		
Inici: 27/7/2019	Final: 20/9/2019	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: fluids		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong, Proveïdor formx/ Tints transparent Resineco Proveïdor: Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: de 2 x 2 x 6 cm i 3 x 3 x 5 cm		
Intenció: S'han realitzat dos petits motlles de silicona a unes peces de metacrilat de 2 x 2 x 6 cm i 3 x 3 x 5 cm. Amb aquests motlles es pretén aprofitar les petites restes de colades per fer provatures del funcionament dels tints aplicats de diferents maneres.		
Procés: S'ha aplicat el tint un cop ficada la resina de polièster al motlle. La manera de posar el tint dintre de la resina ha sigut sucant la punta d'un pal amb el tint i després submergint-la a la resina, per veure fins a quin punt es pot arribar a controlar el moviment i la gestualitat de l'efecte que pot generar.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: -		
Humitat relativa: -		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: -	Resina: -	% Catalitzador: -
Mida resultant: Blau 3,5 x 2 x 2 cm. Negre 4,5 x 2 x 2 cm. Groc 3 x 2 x 2 cm. Blanc 4 x 2 x 2 cm. Magenta 3 x 2 x 2 cm		

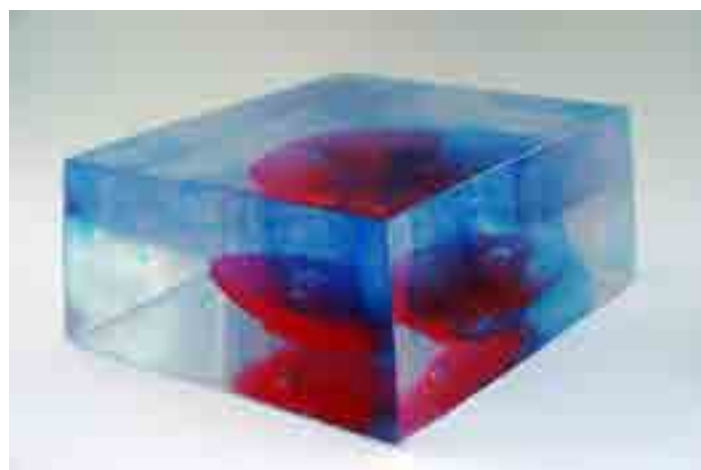
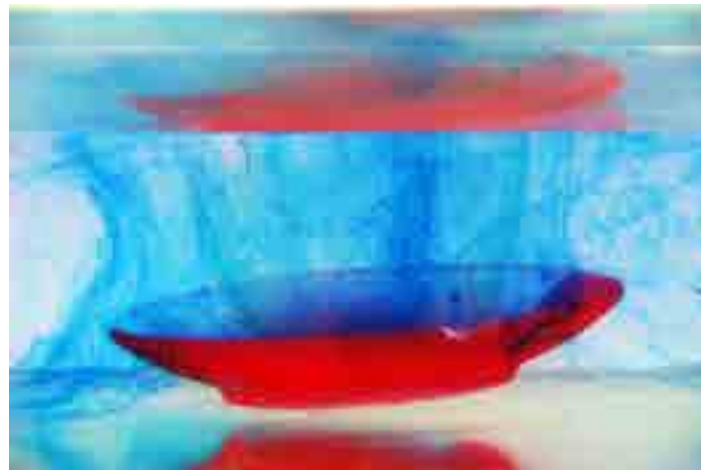
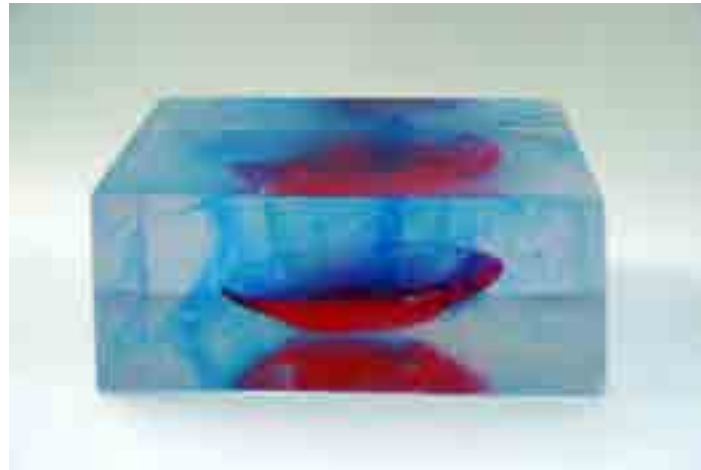
Resultat: Ens trobem que es pot controlar fins a cert punt, però amb una gran aleatòria i, segons el tint empleat, té un funcionament de dispersió diferent. Els tints, com els de la prova 2, queden més compactes, però els de la prova 3 es dissolen més. També es visualitza una variació: si la resina ha estat precintada abans de submergir el tint, es dispersa menys.
Observacions: Aquest efecte per si sol és merament estètic, però, aplicat en moments determinats, pot arribar a generar efectes que acompanyen la narrativa de les peces. Si es pot arribar a controlar per donar-li una volumetria concreta, donarà un discurs de creixement i moviment a l'obra.



Nom de Prova: Plat		
Data:		
Inici: 31/8/2019	Final: 15/9/2019	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Objectes		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 (plat 1, tassa 1)		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx / Tints transparent Resineco Proveïdor: Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 7 x 17 x 14 cm		
Intenció: L'idea és crear un objecte a través de tints i buscar un punt de fusió amb l'espai. També s'utilitzarà el sistema de tint aplicat en moviment, per generar una sensació d'incorporeïtat.		
<p>Procés: Per aconseguir aquesta sensació s'ha realitzat una primera colada al plat de resina amb tinta vermella, sense arribar a omplir el motlle. Passades unes hores, que el procés de assecat ha fet gel, la resina s'ha passat una altra colada sense cap tipus de tint, generant així un plat amb dos tipus de densitat de color diferent.</p> <p>La tassa s'ha colat també sense tint. Els dos objectes es posen al motlle d'encapsulat sense cap tipus de pintat superficial. Al moment d'encapsular, quan el motlle està ple de resina, es posa un pal amb tint blau a la resina i es fa un gest de moviment, això genera, com s'ha vist a les proves de tints, una sensació de moviment.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 78%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 2.000g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 7 x 17 x 14 cm		

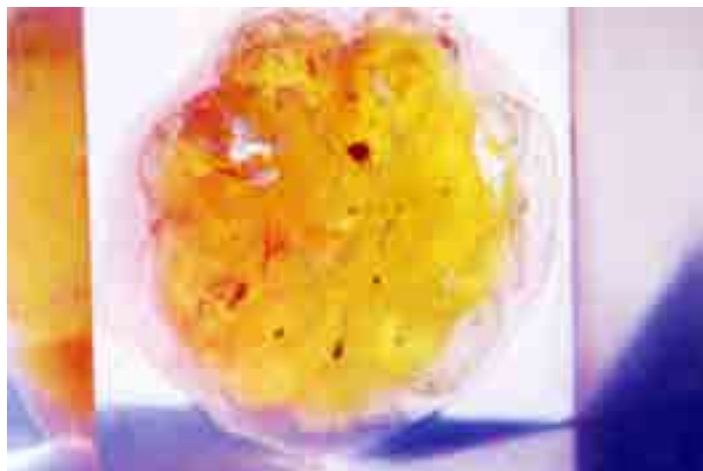
<p>Resultat: L'obra genera una percepció a primer cop d'ull d'objecte completament abstracte, sense arribar a apreciar la volumetria real- No és fins a una mirada més precisa que s'interpreten les realitats de l'objecte i es distingeix el que realment conforma la composició. L'efecte del tint a la resina genera una distorsió a la forma percebuda i atorga uns ritmes orgànics a la composició.</p>
<p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: Mandarina tints		
Data:		
Inici: 5/4/2020	Final: 26/4/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Objectes		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment, Proveïdor Formx/ Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: A partir del motlle de la mandarina es vol generar una abstracció, tirant a una línia de nucli intern, com si es tractés d'una cèl·lula. Es pretén buscar l'essència de la forma i el treball de capes d'intern a extern.		
Procés: Colat el primer motlle de la mandarina amb un tint groc, els galls tintats s'extreuen i s'enganxen entre ells. Es colen al segon motlle sense cap mena de tint només per generar la forma. La peça resultant es col·loca a l'últim motlle i es cola una part sense tint i després la resina es tinta molt subtilment amb vermell i es cola, per acabar d'omplir el motlle. D'aquesta manera es busca generar un efecte de color que envolti una part concreta de la volumetria, no crear una superfície homogènia. Les colades de resina a 100 g amb 1% de catalitzador.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 59%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2,5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 9,5		

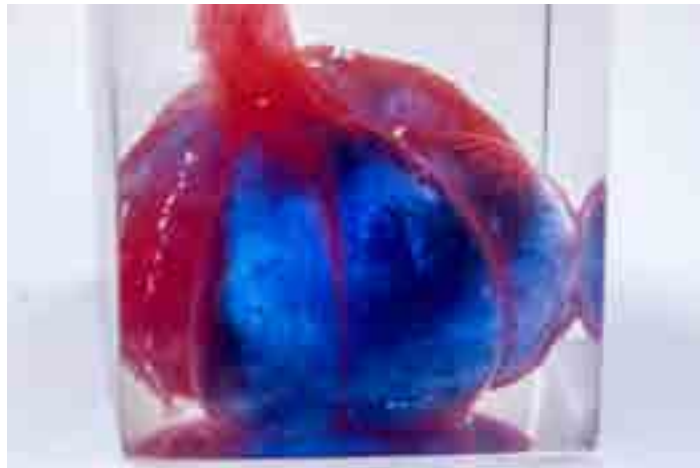
Resultat: L'efecte, que generen la composició dels galls dintre de les dues volumetries de la mandarina amb la part tintada i els volums transparents, dona la visió completament de cèl·lula, d'objecte amb creixement intern, compost amb capes com si fossin les membranes que componen les seves diferents parts.
Observacions: S'aconsegueix pràcticament la desconstrucció de la forma i a l'espectador li costa interpretar la forma original de la peça.



Nom de Prova: All ritmes tints		
Data:		
Inici: 15/4/2020	Final: 3/5/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx/ Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Partint dels resultants de les proves fetes amb tints i la visió dels moviments que generen quan s'apliquen dintre sense remenar, es buscarà aconseguir que les formes dels fluids generen formes concretes i reconeixibles, controlar el moviment dels fluids.		
Procés: Partint del motlle matriu 2 de l'All, és colarà la resina, però prèviament se li ha afegit una poc de tint blau (Resineco) sense remenar, és ha dir, aplicant amb un pal una passada i no crear una mescla homogènia. No s'utilitza el sistema de les proves d'aplicar el tint, com un gest directament, ja que el tint no arribaria a totes les parts de la volumetria. Extreia la peça, es procedeix a colar amb el mateix procediment però amb un tint vermell (Formx).		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 46%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: S'ha aconseguït el resultat desitjat. El volum de l'all està generat per una espècie de boira de color, creant l'efecte de moviment congelat dintre, com si un material completament incorpori generés la forma.
Observacions: -



Nom de Prova: Llavor		
Data:		
Inici: 20/4/2020	Final: 3/6/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 5		
Material d'original: Plastilina chaimant		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx/ Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Creixement/naixement. Partint d'aquests dos conceptes es vol crear una forma amb la morfologia d'una llavor que representi el creixement intern i expansiu de la naturalesa.		
<p>Procés: Per aconseguir aquest efecte es modela una forma amb plastilina chaimant mitjà i es realitza el motlle amb silicona SILTHIXO del proveïdor Resineco. Realitzat el motlle, s'extreu el modelatge i es treballa extraient material, creant uns relleus interns, com musculatures verticals. Aquest procés de modelat intern i motlle es realitza tres cops més a partir del segon modelat, aconseguint cinc motlles matrius.</p> <p>Per aconseguir l'efecte de vibració es treballa a partir de colades de tint, començant per les tonalitats fredes a càlides, buscant generar l'efecte d'expansió.</p> <p>Les mescles de la resina amb el tint es realitzaran no del tot mesclades, per aconseguir diferents efectes de tonalitats i de moviment.</p> <p>Motlle Matriu 5: 100 g a 1% de catalitzador tint blau fort Resineco Motlle matriu 4: 100 g a 1% de catalitzador, tint blau clar Resineco Motlle matriu 3: 100 g a 1% de catalitzador, tint lila Resineco Motlle matriu 2: 150 g a 1% de catalitzador, tint vermell Formx Motlle matriu 1: 150 g a 1% de catalitzador, tint groc Resineco</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4,5g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,3%
Mida resultant: 18 x 9,5 x 8 cm		

<p>Resultat: L'obra resultant acaba generant una massa de tonalitats translúcides on predomina el blau intern, i una sèrie d'imperficcions a les colades internes de la llavor interfereixen la percepció a l'espectador.</p> <p>Les 5 tonalitats introduïdes a les diferents colades no s'aprecien per separat a cop de vista i les formes es fonen entre elles. Si la percepció de l'obra passa a ser a contrallum, s'aconsegueixen anar interpretant diferents volums i creixement de colors, internament.</p> <p>S'observen unes petites eclusions a la part baixa de l'encapsulat.</p>
<p>Observacions: És un procés interessant per aconseguir mescles visuals de colors i volumetries, però en aquests casos les mescles es realitzen amb diferents tonalitats contrastades o es treballen amb diferents tipologies de formes de mesclat de tints i de colors. La forma treballada no acaba de poder exposar totes les possibilitats d'aquest procés.</p>



Nom de Prova: Creixement flor		
Data:		
Inici: 14/5/2020	Final: 3/6/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 5		
Material d'original: Plastilina chaimant		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Continuant la recerca del control del moviment de fluids, com a l'obra All ritmes tint, es vol generar una forma volumètrica d'una flor amb els seus diferents pètals, mirant de generar un moviment de fluids com l'expansió d'una flor.		
<p>Procés: Per mirar d'aconseguir aquesta sensació es modelaran tretze pètals de diferents mides amb volumetries creixents, per col·locar-les de format petit a l'interior i anar col·locant volumetries més grans adjacents. Per subjectar aquests pètals, es crea una tija de buit centímetres on s'enganxaran els diferents volums.</p> <p>Es modelen per separat els 12 pètals i la tija, anant comparant volumetries perquè lliguin entre elles.</p> <p>Es realitzaran els motlles de cada tres pètals conjuntament i un motlle per la tija.</p> <p>Es fa una mescla de resina amb tint poc diluït i es cola. Assecat el resultat es procedirà a construir la flor, apegant els diferents components amb Loctite.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 35%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 800g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 9 x 9 x 8 cm		

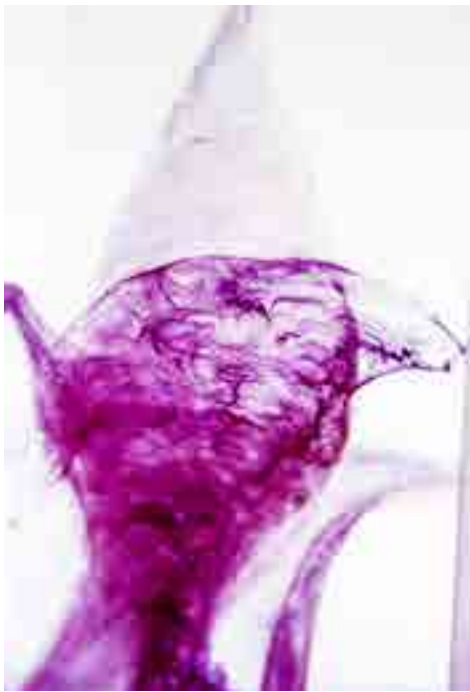
<p>Resultat: La mescla de resina amb el tint ha quedat amb massa càrrega de tint i la percepció a simple vista fa la sensació de volumetria compacta. A contrallum sí que s'aconsegueix l'efecte buscat. El fet de compondre els pètals amb Loctite ha generat residus opacs, que es veuen dintre de la composició. S'hauria de buscar un cola completament transparent i més resistent, ja que aquesta ha donat molts de problemes alhora d'enganxar les peces entre elles.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: creixement Petals 1		
Data:		
Inici: 15/5/2020	Final: 8/6/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 4		
Material d'original: Plastilina chaimant medium		
Tints: Tints transparent resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Continuant la recerca del control del moviment de fluids i la generació de creixement, es provarà la realització de diferents formes orgàniques, partint de formes naturals similars a fulles, per realitzar petites composicions, que naixeran de la part inferior de la peça.		
Procés: Es modelen vuit pètals amb plastilina chaimant medium, per realitzar composicions entre ells. Es realitza un motlle a cadascun d'ells per separat amb siltixo. Es realitza una mescla de 200 grams de resina amb un 2% de catalitzador a la mescla. S'afegeix tint lila i s'omplen 4 motlles dels pètals. Extrets els positius s'introdueixen al motlle d'encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 10 x 5,5 x 6 cm		

Resultat: El resultat d'introduir la resina amb el tint, sense gairebé mesclar, acaba generant unes formes orgàniques, que ressegueixen la volumetria del motlle, com si es tractés de les vetes de l'interior d'un arbre. En ser transparents, a les diferents formes encapsulades, es mesclen visualment els diferents ritmes de cada volumetria.
Observacions: Les línies que s'han generat són en horitzontal, respecte a la vertical de la calada, s'hauria d'estudiar el moviment de fluids per veure si aquest efecte es pot donar a qualsevol volumetria o va condicionant a la forma concreta de cada peça, és a dir, que a cada peça es generaran unes direccionalitats diferents, segons la seva forma.



Nom de Prova: Engranatges		
Data:		
Inici: 15/5/2020	Final: 18/6/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Continuant la recerca del control del moviment de fluids, es prova a treballar amb altres formes, per mirar fins a quin punt es pot generar l'efecte de moviment i de quines maneres diferents es pot aplicar el tint. Es parteix d'uns motlles antics d'uns engranatges que s'enllacen entre ells.		
Procés: Partint de la dinàmica de fluids es col·loca tint de la part inferior del motlle i després es tira la resina, esperant que d'aquesta forma i, per l'efecte del moviment del líquid, el tint realitza l'efecte de creixement cap a fora, com si fos una estela d'un cometa. Es realitza aquest procés quatre cops al mateix motlle, les peces es componen entre elles i es procedeix a encapsular-les.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 81%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 6 x 5 x 5 cm		

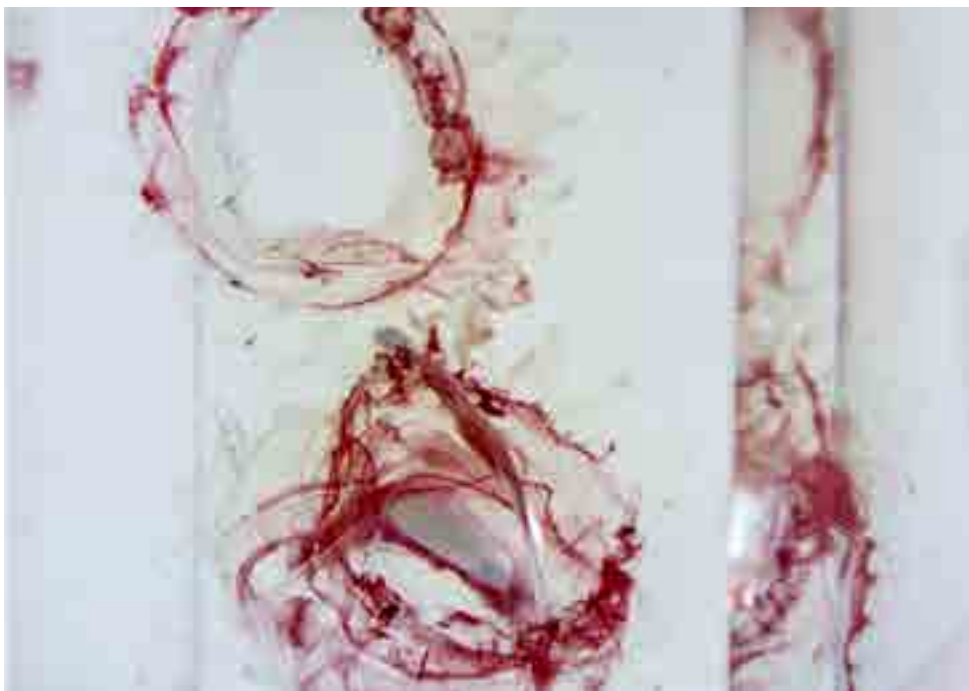
<p>Resultat: La manera de fer interactuar el tint amb la resina acaba generant l'efecte desitjat de cua de cometa, quedant l'engranatge definit a la part inferior, on es poden apreciar tots els diferents eslavons i com la forma es va perdent. La composició dels quatre engranatges acaba generant un efecte de xoc expansiu cap a l'exterior.</p> <p>Observacions: Aquesta manera de col·locar la resina pot ser molt interessant per aconseguir efectes de forma, creant l'efecte, tant de moviment direccional, com de desfeta de l'objecte.</p>
--



Nom de Prova: Engranatges 1		
Data:		
Inici: 15/5/2020	Final: 18/6/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Es procedeix a provar una variació amb els motlles dels engranatges, per mirar com actuen els tints posats d'altres formes dins la resina.		
Procés: Disposant que els motlles dels engranatges tenen molta obertura a la part per on tirar la resina, es procedeix a colar la resina. Un cop assentada, s'agafa un petit pal amb tint i se li realitza un gest dins la resina, quedant el tint amb la forma i la direcció concreta que s'ha mogut el pal. Es realitzen tres engranatges amb aquest procediment i després es crea una composició entre ells.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: -		

Resultat: Com el tint no ha arribat a totes les parts de l'engranatge, es mostren només i s'interpreten unes petites parts de cada peça. El conjunt de tint visualitza com tres moviments circulars, acompanyats d'un volum exterior molt subtil que si l'espectador es fixa bé acaba interpretant els tres engranatges i visualitzant el moviment que li atorga el tint, com si fos una la velocitat congelada de rotació de les tres peces.
Observacions: Si els motlles tenen suficient obertura es poden aconseguir generar gestos dintre la resina, com si fossin trastos i direccionalitats concretes. Aquest efecte, en situació desitjada, pot ser utilitzat com a canalitzador de moviment a través d'una forma concreta i aconseguir l'efecte de congelar el temps i un gest concret.



Nom de Prova: Flor 1		
Data:		
Inici: 19/6/2020	Final: 3/7/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 7		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Continuant la recerca del control del moviment de fluids, a partir dels motlles utilitzats a la peça Creixement flor es, realitza una variació en la forma d'aplicar el tint. Ja emplenat el motlle amb resina es procedeix a aplicar el tint amb un pal, realitzant un gest de dalt cap a baix, amb la intencionalitat d'aconseguir que el moviment de fluids sigui completament direccional, aprofitant la forma del motlle.		
Procés: S'aprofiten 7 pètals de la peça Creixement flors, que es componen de manera circular, adherint-se a una primera colada del motlle d'encapsulat. D'aquesta manera es pot controlar la composició i la ubicació de les diferents peces dins l'espai. Es fa una colada de 200 g a 2% de catalitzador per les set peces.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 61%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 6 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: Queden les formes dels pètals amb la direccionalitat vertical amb la qual se li ha afegit el tint, però aquest excés de tint provoca una càrrega a la part superior del volum del motlle, generant un efecte de creixement, com si xoqués sobre una superfície amb una forma determinada.
Observacions: Aquesta manera d'aplicació del tint pot resultar molt interessant si s'aconsegueixen controlar els excessos de càrregues i direccionalitats dels líquids. S'ha de tenir en compte que, segons com siguin els motlles, no totes les formes permetran aplicar els tints d'aquesta forma.



Nom de Prova: creixement flor 2		
Data:		
Inici: 10/7/2020	Final: 22/7/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 7		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Provant una variació amb l'aplicació dels tints amb els motlles dels pètals.		
<p>Procés: Per estudiar el moviment dels fluids es procedeix a omplir set pètals amb el procediment de tintar lleugerament la resina i després tirar-la dintre el motlle. Solidificada aquesta colada s'apega a una planxa de resina amb la volumetria del motlle d'encapsular. La composició es posa dintre el motlle i s'aplica a la part inferior tint, sense mesclar la resina. Posteriorment es tira la resina i s'introdueix el motlle a la cambra de buit, amb l'esperança que l'efecte de desgasificació acabi generant un creixement de fluids arrasant el tint aplicat a la planxa de resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 72%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 6 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El tint aplicat a la planxa s'ha mogut amb l'efecte de la cambra de buit, com s'esperava, generant una atmosfera de creixement a partir de l'origen de la peça. El problema ha sigut que l'efecte generat en aplicar el tint dins de les peces per colada i amb la cambra de buit, són prou similars i acaben confonent-se les formes.</p>
<p>Observacions: La manera d'aplicar el tint dins el motlle, emplenar de resina i aplicar la pressió de la cambra de buit pot arribar a generar volumetries marcades molt concretes i interessants, si es parteixen d'objectes concrets i definits, acabant controlant el moviment dels fluids i la direccionalitat del traç.</p>



Nom de Prova: Creixement Pètals 2		
Data:		
Inici: 10/7/2020	Final: 23/7/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: transparent resineco, Proveïdor Resineco / Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Resseguint el procés aconseguit a la peça Creixements pètals 1, es vol intentar mesclar tints diferents per diferents colades, aconseguint així una variació de tonalitats i fluids.		
Procés: S'utilitzen els motlles dels pètals. Realitzada la mescla de resina amb el catalitzador, es reparteix a dos recipients diferents i es procedeix a aplicar tint groc i vermell sense mesclar homogeniament, primer el color groc i després el vermell, als motlles. El resultat són tres pètals amb diferents tonalitats que s'entrellacen.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 6 x 6 cm		

Resultat: El tint groc s'ha diluït completament amb la resina creant una massa homogènia; en canvi, el tint vermell ha creat les marques de fluids com d'aigua, com a la peça Creixement pètals 1.
Observacions: Segons aquesta prova, cada tint reacciona d'una manera diferent de l'hora de mesclar-lo. N'hi ha de molt fàcil dissolució que, gairebé sense mescla, tinen tota la resina; i d'altres, de més sòlids, que generen els efectes de línies com hem pogut veure fins ara. Per aconseguir un control dels fluids amb volumetries concretes s'hauria de fer un estudi previ del comportament dels tints amb la dissolució de la resina, per aconseguir els efectes de moviment congelat.



Nom de Prova: Creixement Pètals 3		
Data:		
Inici: 25/7/2020	Final: 4/8/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: transparent resineco, Proveïdor Resineco / Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Emprant dues formes dels pètals es vol provar de mesclar dos tints, com a la peça Creixement pètals 2. En aquest cas seran els colors vermells i magenta. Per proves anteriors es sap que precisament aquests dos tints no actuen com el groc, sinó que la dissolució és més costosa, generant una sèrie de marques de fluïts com s'aprecia a la peça Creixement pètals 1.		
Procés: Es realitza la mescla de resina de 100 g. amb 2% de catalitzador. Es separa la resina en dos recipients diferents i s'apliquen els tints sense gairebé diluir. Es van colant els dos motlles, alternant els dos colors. Les peces resultants s'adhereixen a una planxa de resina per controlar la composició i després es realitza l'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 46%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 11 x 5,5 x 5,5 cm		

Resultat: El resultat és l'esperat, arribant a generar el control dels fluïds amb una forma determinada i les escalades de colors generen com un diferent vetat de color a l'obra.
Observacions: -



Nom de Prova: Fluids		
Data:		
Inici: 25/7/2020	Final: 4/8/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar si la pintura a l'oli pot generar l'efecte de fluids.		
<p>Procés: Per realitzar l'experiment s'ha provat d'aplicar pintura a l'oli blanca i mesclar directament amb la resina. S'aconsegueix diluir, però deixa restes més sòlides. La dissolució no és completament homogènia com passa amb els tints especials per resina. Aprofitant aquesta mescla, se li ha afegit tint vermell específic per mesclar amb la resina. Aquesta mescla ha sigut abocada dintre el motlle d'encapsular on prèviament s'hi havia afegit resina amb la intencionalitat de mirar el moviment de fluids que poden arribar a generar els diferents tipus de tints.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 56%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 6g	Resina: 300g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 4 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El moviment de fluids és completament sinuós i genera un efecte de fum completament aturat, com si poguéssim congelar el moviment intangible d'aquest. El tint vermell, com que no es mescla homogèniament amb la pintura a l'oli, acaba generant un tramut amb el color blanc, adquirint matisos i fils de color amb la massa blanca.</p>
<p>Observacions: Aquest efecte es podria arribar a capturar amb volumetries dissenyades i després encapsular-les, atorgant així el control dels fluids.</p>



Nom de Prova: All fluids		
Data:		
Inici: 3/8/2020	Final: 10/8/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar si la textura i moviment de la prova fluid es pot arribar a controlar amb volumetries concretes. S'utilitzarà el motlle de l'all.		
<p>Procés: I. Per començar l'experiment es realitza una mescla de 100 g de resina al 2% de catalitzador, remenada i desgasificada. S'introdueix una petita quantitat de resina sense tint dintre del motlle matriu All 2. Tot seguit, a la resta de la mescla de resina s'afegeix primer la pintura a l'oli. La manera de mesclar la pintura amb la resina és agafar un pinzell i realitzar el color desitjat a la paleta, en aquest cas un blanc. Amb el pinzell, remenar la mescla fent pressió al cul del pot. D'aquesta manera la pintura es lliga amb la resina. Tot seguit s'hi introdueix amb un escuradents el tint vermell Polypigment, sense arribar a remenar. Aquesta mescla es tira al motlle.</p> <p>II. Passades 24 h hores s'extreu el positiu i s'introdueix dintre el motlle matriu 1. Es realitza una mescla de resina de 50 g amb 2% de catalitzador i es desgasifica. S'introdueix una petita part de resina al motlle i, tot seguit, a la mescla que queda es mescla pintura a l'oli blanca i tint de polièster lila, tirant la mescla resultant dintre del motlle.</p> <p>II. Passades 24 h es realitza l'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 20%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7,5 x 6 x 5,5 cm		

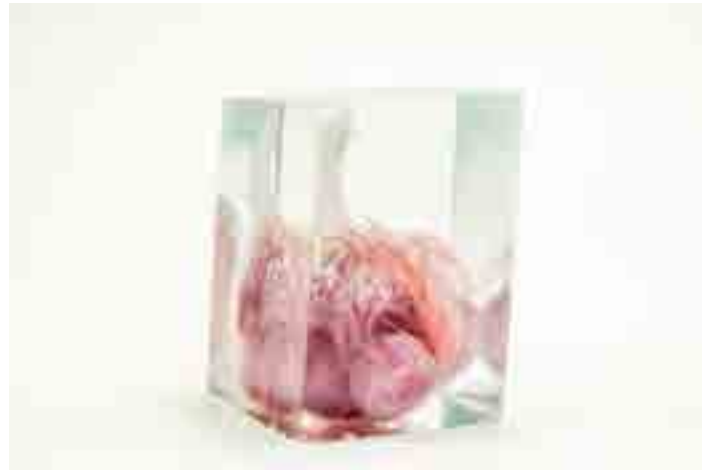
<p>Resultat: El fet d'introduir primer resina sense la mescla de tint genera que, al tirar la part tintada, creï una sèrie de moviments i mescles amb la direccionalitat en que s'ha tirat el material.</p> <p>Es poden observar clarament les diferents colades: la del motlle matriu 2, amb una direccionalitat cap a la part de dalt, i la del motlle matriu 1, que envolta els efectes dels fluids primers, amb una direccionalitat cap a la part de baixa. Ens trobem que de la pintura a l'oli hi ha residus sòlids que han quedat a la part inferior del motlle.</p> <p>Observacions: L'efecte de mesclar aquests pigments amb la pintura a l'oli queda com una sèrie de filaments esponjosos semblants a cotó. Fa la sensació del moviment de l'aigua capturat en una forma concreta. Aquesta sensació etèria i de moviment pot ser molt recurrent, per generar els moviments interns dels objectes, i una bona combinatòria de colors reforçaria el sentit i el concepte concret que es vol buscar.</p>
--



Nom de Prova: All fluids 1		
Data:		
Inici: 4/8/2020	Final: 10/8/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Crear una variable alhora de tirar la resina tintada dins el motlle, així tenir dues peces amb la mateixa volumetria i tints similars, podent així crear una comparativa en el moment de l'anàlisi dels resultats obtinguts amb la prova All fluids.		
<p>Procés: I. Per començar amb la variable de l'experiment All fluids es realitza una mescla de 100 g de resina al 2% de catalitzador, remenada i desgasificada. S'introdueix una quantitat superior de resina sense tint dintre del motlle matriu all 2. Tot seguit, a la resta de la mescla de resina s'afegeix, primer, la pintura a l'oli blanca i després s'afegeix tint de polièster lila, invertint així els colors de l'altre experiment. Aquesta mescla es tira al motlle d'una altura superior.</p> <p>II. Passades 24 h hores s'extreu el positiu i s'introdueix dintre el motlle matriu 1. Es realitza una mescla de resina de 50 g amb 2% de catalitzador i es desgasifica. S'introdueix una petita part de resina al motlle i, tot seguit, a la mescla que queda, es mescla pintura a l'oli blanca i tint de Polypigment vermell, tirant la mescla resultant dintre del motlle.</p> <p>II. Passades 24 h. es realitza l'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 20%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7,5 x 6 x 5,5 cm		

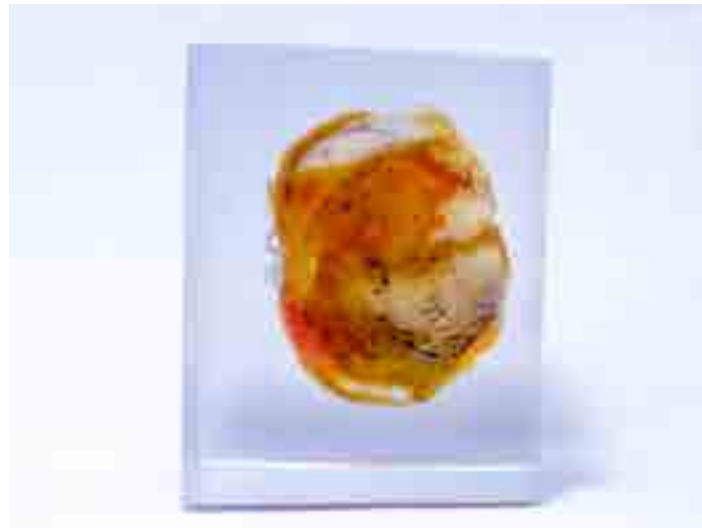
Resultat: En haver-hi més resina sense pigmentació i en tirar la mescla tintada des de més altura l'efecte de moviment s'accentua i genera una sèrie d'ondulacions molt més marcades que a la prova All fluid.
Observacions: Els canvis en la manera de tirar la resina pigmentada dintre el motlle i la capacitat d'alternar resina sense tint i colors, genera una sèrie de moviments que, entesos com funcionen, poden aportar una riquesa visual i conceptual a l'obra molt important.



Nom de Prova: Mandarina fluids		
Data:		
Inici: 12/8/2020	Final: 28/8/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 10 x 9 x 10 cm		
Intenció: Experimentar el moviment de fluids exposada a les proves dels Alls, per investigar la resposta i el funcionament d'aquest procés en diferents volumetries.		
<p>Procés: I. Per aquest experiment es treballarà amb els motlles de les mandarines. Es realitza una mescla de 100 grams de resina a 3% de catalitzador. A la resina s'afegeix pintura a l'oli blanca i s'omple el motlle matriu 3.</p> <p>II. A les 24 hores s'extreu el positiu i s'introdueix dins el motlle matriu 2. Es realitza una mescla 50 g de resina a 2%. Es tira una mica de resina al motlle i a la restant s'afegeix un Pigment Transparent groc i s'acaba d'omplir el motlle.</p> <p>III. Passades les 24 hores, s'extreu el positiu i s'introdueix al motlle matriu 1. Es realitza una mescla de resina de 100 grams a 2% de catalitzador. Se separa en dos recipients: un es manté neutre sense cap mena de color i a l'altre s'afegeix un tint transparent ambre. Per omplir el motlle es van alternant les dues mescles de resina.</p> <p>IV. Passades 24 hores s'obri el motlle i es procedeix a l'encapsulat</p> <p>Abans d'encapsular s'ha fet una colada de resina de 100 g a 1%. D'aquesta forma, la peça quedarà al centre i no a la part baixa del motlle.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 23 graus		
Humitat relativa: 15%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 9 x 7 x 7,5 cm		

<p>Resultat: S'observa que amb la colada del motlle matriu 3, la pintura a l'oli estava massa densa, generant una massa sense cap mena de ritme ni fluid. Les colades dels motlles posteriors, al ser amb el tint transparent i resina sense pigmentar, ha generat fragment transparent i petits moviments de fluids.</p> <p>Observacions: No s'ha aconseguit generar el mateix efecte que a les proves de l'All. Es vol realitzar una altra prova variant la quantitat de la pintura a l'oli, per generar transparències i veure si es poden aconseguir els moviments de fluids.</p>



Nom de Prova: Mandarina fluids 1		
Data:		
Inici: 1/9/2020	Final: 13/9/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 10 x 9 x 10 cm		
Intenció: Crear una variable de l'experiment <i>Fluid</i> amb menys coloració de pintura a l'oli.		
<p>Procés: I. Es realitza una mescla de 100 grams de resina a 3% de catalitzador. A la resina s'afegeix pintura a l'oli blanca i s'omple el motlle matriu 3.</p> <p>II. A les 24 hores s'extreu el positiu i s'introdueix dins el motlle matriu 2. Es realitza una mescla 50 g de resina a 2%. Es tira una mica de resina al motlle i la restant s'afegeix un pigment transparent ambre i s'acaba d'omplir el motlle.</p> <p>III. Passades les 24 hores s'extreu el positiu i s'introdueix al motlle matriu 1. Es realitza una mescla de resina de 100 grams a 2% de catalitzador. Se separa en tres recipients: un es manté neutre sense cap mena de color, a l'altre s'afegeix un tint transparent ambre, i a l'altre pintura a l'oli blanca. Per omplir el motlle es van alternant les diferents mescles de resina.</p> <p>IV. Passades 24 hores s'obri el motlle i es procedeix a l'encapsulat</p> <p>Abans d'encapsular s'ha fet una colada de resina de 100 g a 1%. D'aquesta forma la peça quedarà al centre i no a la part baixa del motlle.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 21 graus		
Humitat relativa: 22%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 10 x 8,5 x 7 cm		

<p>Resultat: Al motlle matriu 1 el tint ambre ha agafat massa protagonisme, menjant-se visualment totes les formes internes. Això és degut a un excés d'aquest a la mescla.</p> <p>Es poden observar les diferents volumetries si s'observen a contrallum.</p>
<p>Observacions: És gairebé inexistent el moviment de fluids buscat en aquesta prova. La teoria és que les formes del motlle són massa petites per gener els desplaçaments dels tints.</p>



Nom de Prova: Gota		
Data:		
Inici: 6/4/2021	Final: 10/4/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: AlcholInk Proveïdor: DecorRom		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar amb les capacitats del tint a l'alcohol.		
Procés: Agafant un motlle matriu amb forma de gota, primer es tira resina sense pigmentar. Se separa la resina en dos recipients: a un es manté resina sense tint i a l'altre es fiquen dos colors, un blau i l'altre vermell. Tot seguit es tira la resina amb tint i després resina sense tint. Passades 24 h s'extreu el resultat i s'encapsula.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 21 graus		
Humitat relativa: 65%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 6 x 5,5 x 5 cm		

<p>Resultat: Es pot observar com, en tirar per últim la resina sense tint, ha generat que al centre no quedi color i que la part pigmentada generi un moviment cap a les parts laterals del motlle matriu.</p> <p>Aquest tipus de tint té la capacitat de canviar de tonalitats, segons la incidència de la llum i depenent de la cara en la qual es contempla l'obra. Passa de rosa blau i taronja a un altre verd i groc. El tint té una gran transparència.</p> <p>Observacions: Les característiques d'aquest tint amb els canvis de tonalitat i la seva transparència pot marcar un gran contrast amb la pintura a l'oli, ja que aquest presenta una gran densitat a dintre la resina.</p>



Nom de Prova: Gota 1		
Data:		
Inici: 10/5/2021	Final: 18/5/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: Plastilina a l'oli Chaimant		
Tints: Pintura a l'oli / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar l'efecte del moviment de fluids a partir d'una volumetria allargada.		
<p>Procés: Per començar aquest experiment es realitza un modelat amb plastilina a l'oli, al qual se li fa un motlle de tipus condó amb la silicona Dragon Skin fast.</p> <p>Es realitza una mescla de resina de 150 grams a 1% de catalitzador. Es reparteix en tres recipients diferents: un es deixa sense pigmentació, l'altre amb tint ambre i, per finalitzar ,un to de pintura a l'oli realitzat amb blanc i ocre.</p> <p>Primer es tira la resina sense color, seguit de la pintura a l'oli i, per finalitzar, la resina amb tint ambre.</p> <p>S'extreu el resultat a les 24 h i s'encapsula.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 10 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: S'observa com la pintura a l'oli ha agafat la forma del motlle, sense arribar a tocar les parets d'aquest. Pel que fa al tint ambre, s'adhereix a la pintura a l'oli, mesclant-se en els punts d'intersecció d'aquests.</p> <p>En aquesta prova s'observen clarament les diferències de comportament entre la pintura a l'oli i el tint ambre: la primera molt més opaca i genera línies de moviment, en canvi, el tint és una massa molt més homogènia amb diferents tonalitats.</p> <p>Observacions: A aquesta prova ja s'ha aconseguit recrear el moviment de fluids com a les de l'AlI. Es realitzaran una sèrie de variacions per experimentar diferents possibilitats d'aquest efecte.</p>



Nom de Prova: Gota 2		
Data:		
Inici: 10/5/2021	Final: 18/5/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar l'efecte del moviment de fluids a partir d'una volumetria allargada.		
<p>Procés: Es realitza una mescla de resina de 150 grams a 1% de catalitzador. Es reparteix en tres recipients diferents: un es deixa sense pigmentació, l'altre amb tint ambre i, per finalitzar, un to de pintura a l'oli realitzat amb blanc i ocre.</p> <p>Primer es tira la resina amb el tint ambre, seguit de pintura a l'oli, després un poc de resina sense tint i, per acaba un altre cop pintura a l'oli.</p> <p>Previ a l'encapsulat de la peça s'ha realitzat una colada al motlle per generar un peu i que el positiu quedi suspès al mig de la peça.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 11,5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Es pot veure com la pintura a l'oli ha penetrat dintre el volum de l'ambre desplaçant-la, adaptar-se a la volumetria del motlle,, generant un efecte de moviment.</p> <p>La combinatòria del moviment opac que genera la pintura a l'oli amb la transparència del tint, té un joc de superposició de tonalitats que, a pesar de ser únicament dos colors, es poden observar tota una gamma de matisos diferenciats.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Gota 3		
Data:		
Inici: 11/5/2021	Final: 18/5/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matris: 1		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Integrar la tinta a l'alcohol en l'experimentació conjunta amb pintura a l'oli i tints de polièster, enfocats al moviment de fluids.		
<p>Procés: Es realitza una mescla de resina de 150 grams a 1% de catalitzador, es reparteix en cinc recipients diferents.</p> <p>Recipient 1 sense color</p> <p>Recipient 2 tint transparent ambre</p> <p>Recipient 3 tint al alcohol vermell</p> <p>Recipient 4 tint al alcohol blau</p> <p>Recipient 5 Pintura a l'oli blanc amb ocre</p> <p>L'orde de tirar la resina pigmentada és:</p> <p>R2 / R1 / R5 / R1 / R3 / R4 / R 3</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 9,5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Ens trobem amb un resultat amb molts de matisos a causa de la varietat de colors, i on la mescla dels diferents colors donen joc a tonalitats intermèdies de les creades en la mescla.</p> <p>El fet de tirar la pintura a l'oli en tercer moment ha fet que les següents colades moguin a les parets del motlle el color. Això genera que si es mira la peça amb una llum frontal es visualitzi gairebé sòlida en gran part del seu volum; en canvi, si la llum prové de la part del darrere guanya una gran part de transparència, observant-se molts moviments i canvis de tonalitats.</p> <p>Observacions: L'efecte de densitat segons d'on prové la llum, pot ser un factor molt interessant per reproduir i, en el moment expositiu, l'obra pot donar joc a generar diferents lectures tant visuals com conceptuals.</p>



Nom de Prova: Gota 4		
Data:		
Inici: 12/5/2021	Final: 18/5/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Fluïds		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matris: 1		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco / Alchollnk Proveïdor: DecorRom		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Provar una variació en el procés de l'experiment Gota 2		
<p>Procés: Es realitza una mescla de resina de 150 grams a 1% de catalitzador, que es reparteix en quatre recipients diferents.</p> <p>Recipient 1 sense color</p> <p>Recipient 2 tint al alcohol verd</p> <p>Recipient 3 tint al alcohol vermell</p> <p>Recipient 4 Pintura a l'oli blanc amb ocre</p> <p>L'orde de tirar la resina pigmentada és:</p> <p>R2 / R4 / R1 / R3 / R2 / R3 / R1</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 9 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Es pot apreciar com la primera colada de tint a l'alcohol s'ha adherit a les parets del motlle quan ha sigut desplaçada per la segona colada de pintura a l'oli. El factor de què les últimes colades siguin amb tint a l'alcohol i resina sense tintar genera l'efecte de dissolució de la peça, com si tingués un moviment que es va perdent a la part baixa.</p> <p>Observacions: Aquest procés està mostrant uns resultats de gran interès. Es planteja realitzar una sèrie per entendre bé els moviments dels tints i les seves capacitats.</p>



Observacions finals

L'efecte de les formes tintades a l'encapsulades, fa una sensació d'incorporeïtat de l'objecte intern, veient-se la seva forma, però desdibuixant tot el contorn. Les composicions que es generen són molt més interessants, contundents visualment i plàsticament, que els intents de realitzar abstraccions amb pintura a l'oli, pintant els volums.

El fet de poder jugar amb parts internes tintades gairebé opaques i la capa superior transparent tintada fa una sensació d'embolcall i cobertura com a la peça *All transparències*.

El funcionament dels tints aplicats directament (*proves tints*) sense motlle matriu, només amb el motlle d'encapsular. Es poden controlar fins a cert punt, però amb una gran part aleatòria i, segons el tint empleat, té un funcionament de dispersió diferent. Aquest efecte per si sol és merament estètic, però, aplicat amb moments determinats, pot arribar a generar efectes que acompanyen la narrativa de les peces.

En la prova *Engranatges 1*, partint del fet que els motlles dels engranatges tenen molta obertura a la part per on tirar la resina, es procedeix a colar la resina. Un cop assegurada s'agafa un petit pal amb tint i se li realitza un gest dins la resina, quedant el tint amb la forma, aconseguint controlar els efectes de Proves tints per generar volums concrets i ritmes semidefinits, per una forma concreta desitjada.

Els dobles jocs perceptius són molt interessants com a la peça *Plat*. L'obra genera una percepció a primer cop d'ull d'objecte completament abstracte, sense arribar a apreciar la volumetria real. No és fins a una mirada més precisa, que s'interpreten les realitats de l'objecte i es distingeix el que realment conforma la composició. L'efecte del tint tirat a la resina sense mesclar homogèniament genera una distorsió a la forma percebuda i atorga uns ritmes orgànics a la composició.

La visió de volums realitzats amb aquest procés dona una percepció completament diferent de la realitat de l'objecte original, com la composició dels Galls dintre de les dues volumetries. A la prova *mandarina tints*, amb la part tintada i els volums transparents dona la visió completament de cèl·lula, d'objecte amb creixement intern formada amb, capes com si fossin les membranes que componen les seves diferents parts. S'aconsegueix pràcticament la desconstrucció de la forma i a l'espectador li costa interpretar la forma original de la peça.

Un accés de colors i plans pot arribar a interferir la percepció de l'espectador sense arribar a entendre l'obra en si, com a l'experiment "*Llavors*". Les 5 tonalitats introduïdes a les diferents colades no s'aprecien per separat a cop de vista i les formes es fonen entre elles. Si la percepció de l'obra passa a ser a contrallum s'aconsegueix anar interpretant diferents volums i creixement de colors internament.

La manera d'introduir el tint sense mesclar i la forma del volum acaba generant unes formes orgàniques, que ressegueixen la volumetria del motlle, com si es tractés de les vetes de l'interior d'un arbre. En ser transparents les diferents formes encapsulades es mesclen visualment els diferents ritmes de cada volumetria. Com a l'obra *Creixement Petals 1* on línies que s'han generat són en horitzontal respecte a la vertical de la colada. Una altra manera d'introduir el tint al motlle, prèviament dissolt homogèniament a la resina i després tirar la mescla dintre acaba generant un volum definit a la part inferior, on es poden apreciar els detalls concrets d'aquest, i com la forma es va perdent. Aquesta manera de col·locar la resina pot ser molt interessant per assolir efectes tant de moviment direccional com de desfeta de l'objecte.

S'ha de tenir en compte que cada tint reacciona d'una manera diferent en el moment de mesclar-lo. N'hi ha de molta fàcil dissolució, que gairebé sense mesclar tinten tota la resina, i d'altres de més sòlids, que generen els efectes de línies. Per obtenir un control dels fluids amb volumetries concretes, sorgiran utilitzant els tints i

colors emprats amb aquesta tesi si es vol utilitzar una gama de tints diferents o d'altres marques es recomana de fer un estudi previ del comportament dels tints concrets amb la dissolució de la resina. Per aconseguir tenir clar el comportament concret de cadascun d'aquests.

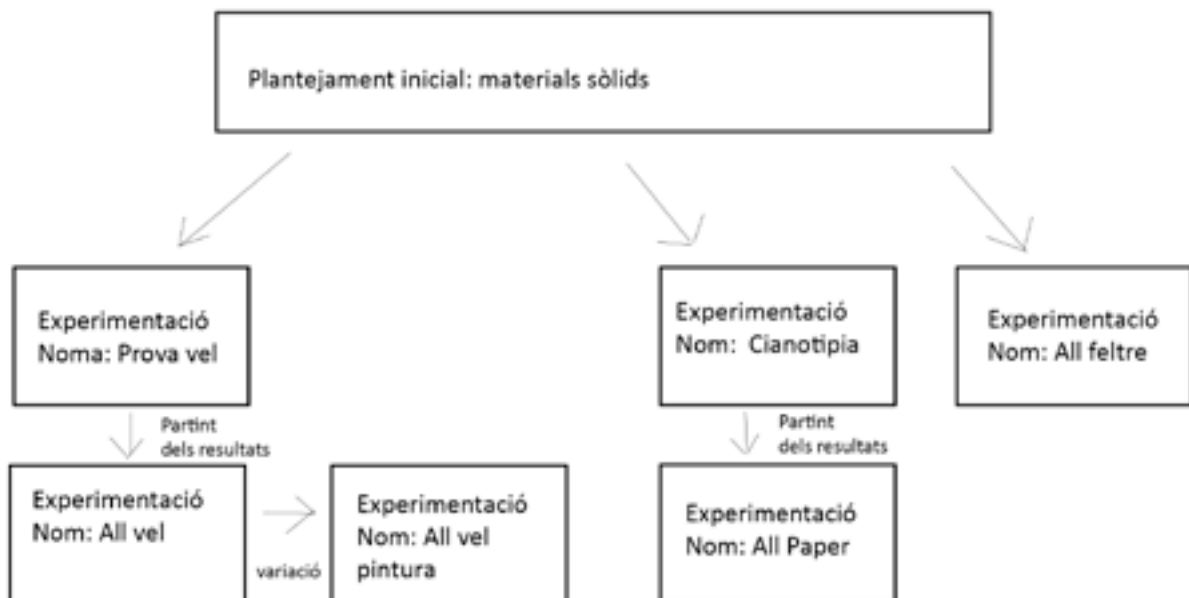
La mescla de tint i pintura a l'oli diluïda amb resina queda com una sèrie de filaments esponjosos semblants a cotó. Fa la sensació del moviment de l'aigua capturat en una forma concreta. Aquesta sensació etèria i de moviment pot ser molt recurrent per generar els moviments interns dels objectes i una bona combinatòria de colors reforçaria el sentiment i el concepte concret que es vol buscar.

En les peces *All fluids*, un factor que es veu clarament són els moviments diferenciats. Els motlles matrius en el moment de realitzar la colada són direccionalitats diferents. Aquest factor genera un efecte visual de dos corrents diferents entremesclant-se.

Un tipus de tint experimentat és el tint a l'alcohol. Aquest dona uns resultats molt diferenciats al tint de resina (opacitat total, color translúcid homogeni) o la pintura a l'oli (filaments amb forma de fluids), mostrant que té la capacitat de surar o d'adherida als laterals del motlle, quan ha sigut desplaçada per una segona colada de pintura a l'oli (*Gota 2*). Aquest tint mostra una poca capacitat de pigmentació en la resina, però pot donar molts de matisos conjuntament amb la pintura a l'oli o el tint de resina.

5.2.5. Resina de polièster abstracció amb diferents materials sòlids

Experimentació d'aconseguir generar les volumetries internes dels encapsulats partint de la utilització de diferents materials sòlids.



Nom de Prova: Prova vel		
Data:		
Inici: 21/03/2020	Final: 25/03/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Vel (fibra de vidre)		
Motlle encapsulat: 20x 6 x 6 cm		
<p>Intenció: Buscant diferents processos per crear abstraccions a partir de volumetries d'objectes reals, es vol mirar de pintar vel amb tinta xinesa. Per treballs realitzats amb resina laminada, sabem que quan se li aplica resina de polièster al vel, aquest perd la corporeïtat visualment, quedant gairebé transparent dintre de la resina.</p> <p>La prova tractarà d'esbrinar com reaccionarà el vel amb la tinta dintre de la resina, si l'adherència de la tinta serà suficient i quines seran les capacitats de solidesa del "vel" dintre la resina.</p>		
<p>Procés: Es pintaran dos trossos de vel amb formes orgàniques, col·locant-se entrelaçades dintre el motlle i es procedirà a encapsular.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 78%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 200g	% Catalitzador: 1,5%
Mida resultant: 5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: En tirar la resina dintre el motlle, la forma en què es va col·locar el vel no ha aguantat, deformant-se completament i adquirint una altra estructura completament incontrolada.</p> <p>Per altra banda, el resultat ha sigut l'esperat pel que fa a la transparència. On hi ha una única capa de vel es pot apreciar perfectament el contingut que té darrere. La superposició de capes acaba generant una densitat translúcida i s'han quedat moltes bombolles d'aire atrapades, a pesar de la cambra de buit.</p> <p>Pel que fa a la tinta, havent deixat assecar-la durant 48 hores, ha aguantat perfectament les formes realitzades.</p>
<p>Observacions: Si el vel aconsegueix adaptar-se dintre d'un motlle pot generar formes translúcides amb un cert interès.</p>



Nom de Prova: All vel		
Data:		
Inici: 17/03/2020	Final: 24/03/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Vel (fibra de vidre)		
Motlle encapsulat: 20x 6 x 6 cm		
Intenció: En aquest procés es vol mirar com queda el vel dintre una forma ja predeterminada i com s'adapta al volum.		
<p>Procés: S'utilitzaran els motlles de l'all, col·locant un vel pintat amb tinta xinesa dintre el motlle matriu 2 de les cabeces d'alls, mirant de posar un vel diferent a cada all.</p> <p>Es col·loca un vel que cobreixi la part del motlle matriu 1 per les parets, i s'hi introdueix dintre la peça feta de resina. Quan es cola, a la mescla de resina se li afegeix un poc de tint grog, per donar un poc de densitat a la forma.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 57%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: Per tenir diferents quantitats de vel, la figura ha passat a ser a algunes zones quasi opaques i a altres zones, translúcida, donant un joc de diferents densitats visuals.</p> <p>L'efecte que li genera el tint al vel, conjuntament amb els canvis de densitat, atorga un caire tètric. Les textures i les densitats acaben pervertint-se i fent perdre la forma original de l'all, no deixant percebre clarament la seva forma original.</p> <p>A pesar d'haver estat sota la pressió de la cambra de buit s'observen moltes bombolles d'aire.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: All vel pintura		
Data:		
Inici: 20/06/2020	Final: 15/07/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Vel (fibra de vidre)		
Motlle encapsulat: 20x 6 x 6 cm		
Intenció: Experimentar variables amb l'aplicació del vel dintre de formes concretes i la capacitat d'absorció de diferents materials. Es prova de pintar el vel amb aquarel·la, amb la idea d'aconseguir generar uns tons molt diluïts, buscant l'efecte de transparències i sinuositat.		
Procés: Al vel se li arriba a adherir part del color, però només resseguint les formes de la fibra. No es pot arribar a treballar com una massa, sinó com a filaments de colors entremesclats. Procedim a introduir un vel pintat al motlle matriu 2 i colar-lo amb resina. Un cop assecat aquest positiu, es col·loca un vel amb un altre color al motlle matriu 1 i s'hi posa la peça resultant del primer.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 53%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 89 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: A pesar de ficar els dos motlles a la cambra de buit, es veuen moltes bombolles d'aire capturades al teixit del vel, interferint en la visió de la peça.</p> <p>L'efecte que genera de translucidesa del vel amb les tonalitats de l'aquarel·la són suficients per donar-li cos al volum i fer percebre a l'espectador la magnitud que captura la peça.</p> <p>Al primer motlle, el vel s'ha desplaçat de les parets en el moment de la colada, distanciant-se del lloc col·locat originàriament, fent així que el volum no sigui exactament el desitjat.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Cianotípia		
Data:		
Inici: 20/06/2020	Final: 20/06/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Paper japó amb cianotípia		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Investigar la tolerància de la cianotípia amb la resina de polièster, per arribar a complementar, en un futur, l'encapsulat de fotografies amb volumetries de resina.		
Procés: Agafar el motlle d'encapsulat i tirar una petita quantitat de resina prèviament desgasificada. Introduir el paper japó i abocar la resta de resina. D'aquesta manera el paper quedarà suspès al mig de la resina. Aquesta prova no es polirà.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 21 graus		
Humitat relativa: 24%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 100g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 1 x 9,8 x 8,8 cm		

<p>Resultat: L'emulsió fotogràfica aguanta la reacció química de la resina de polièster. El paper japó ha quedat translúcid, com quan submergeixes el paper dintre d'aigua.</p> <p>Observacions: L'efecte de la resina sobre el paper, que li dona la sensació de mullat, guanyant translucidesa, pot servir per generar entramats o volumetries diverses. Un camp per investigar en un futur.</p>
--



Nom de Prova: All Paper		
Data:		
Inici: 20/06/2020	Final: 3/07/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Paper de cel·lulosa		
Motlle encapsulat: 7 x 7 x 20 cm		
Intenció: Estudi de la capacitat d'adaptació del paper per arribar a generar formes conegudes per l'espectador i l'observació de l'efecte de la resina sobre el paper.		
<p>Procés: I. Introducció d'un fragment de paper dins del motlle matriu de l'All 2, mirant de generar una adaptació als volums. Colada 100 grams de resina al 2%.</p> <p>II. Extracció del positiu al cap de vint-i-quatre hores. Realització d'una forma de paper que s'adapti a la volumetria de l'all, introducció al motlle matriu de l'All 1, seguit del volum estret del motlle matriu 2. Colada 100 grams de resina al 2%. III. Obertura del motlle i encapsulat.</p> <p>Per la realització dels tres passos s'ha utilitzat la cambra de buit per extreure l'aire de la mescla de resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 21%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 6g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1,5%
Mida resultant: 8 x 6 x 5,5		

<p>Resultat: En el procés de la colada i la següent exposició a la cambra de buit al motlle matriu, el paper s'ha mogut fent que perdi la volumetria concreta de l'all. Al motlle matriu 1 el volum introduït de resina ha aguantat part de la volumetria que ocupava el paper generant uns llocs on s'interpreta perfectament l'all.</p> <p>Observacions: Hi ha altres tipologies de paper que queden pràcticament transparents, que serien més interessants d'emprar. Teòricament, si en el moment d'introduir-lo dintre del motlle, primer es fiquessin amb làtex o resina laminant, enduriríem el material, d'aquesta manera mantindria la forma que nosaltres desitjàssim.</p>



Nom de Prova: All feltre		
Data:		
Inici: 20/06/2020	Final: 3/07/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Dos fragments de feltre tintat amb colors diferents		
Motlle encapsulat: 7 x 7 x 20 cm		
Intenció: Estudi de la capacitat d'adaptació del feltre i les possibilitats de transparència d'aquest.		
<p>Procés: Introducció d'un fragment de feltre dins del motlle matriu de l'All 2, mirant de generar una adaptació als volums. Colada 100 grams de resina al 2%. Extracció del positiu al cap de vint-i-quatre hores. Col·locació del feltre dintre del motlle matriu 1, seguit del volum extret del motlle matriu 2. Colada 100 grams de resina al 2%. Obertura del motlle i encapsulat. Per la realització dels tres passos s'ha utilitzat la cambra de buit per extreure l'aire de la mescla de resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 21%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 6g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1,5%
Mida resultant: 8,5 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El feltre encapsulat amb la resina acaba agafant un efecte de translucidesa, deixant que s'aprecien les diferents fibres d'aquest. La transparència permet que es fonguin visualment els colors de les dues volumetries. El feltre, al ser encapsulat, agafa un estat com d'ingravedesa dels seus filaments, donant un efecte de núvol o tramet esponjós. La densitat dels filaments del feltre ha capturat moltes bombolles d'aire a pesar d'haver utilitzat la cambra de buit.</p> <p>Observacions: Els efectes de translucidesa i d'ingravedesa del feltre són molt interessants visualment, per, al capturar moltes esferes d'aire, trenca completament la visual de la forma, perdent l'interès que podria arribar a tenir aquest material per generar volumetries amb els motlles matrius.</p>



Observacions finals

En el moment d'utilitzar la fibra de vidre (vel) per encapsular s'ha de tenir en compte que, segons les diferents quantitats de vel, la figura ha passat a tenir zones quasi opaques i altres zones translúcides, donant un joc de diferents densitats visuals.

La utilització del vel, per donar-li cos a les formes dintre l'encapsulat, pot tenir uns usos interessants, però el fet del desplaçament, degut a la seva poca consistència i que capturi moltes bombolles d'aire a pesar d'utilitzar la cambra de buit, fa que acabi sent poc atractiu. Existiria la possibilitat d'omplir el motlle amb una capa de vel i aplicar resina amb un pinzell, com si es laminés. Un cop comencés a endurir la resina es podria colar, aconseguint així que mantingués la volumetria desitjada.

La part escultòrica interessant són les diferents densitats visuals i, que, en tintar el vel, es generen una sèrie d'entramats "*All vel pintura*" com si fossin teixits, podent arribar a generar construccions plàstiques que remarquen diferents estrats d'una forma concreta, donant moltes possibilitats al procés. S'haurien de salvar les problemàtiques del suport al lloc desitjat del vel perquè no es mogui en el moment de tirar la resina.

Emprar l'encapsulat per fotografies amb processos antics, com la cianotipia, dona uns resultats de mullat al paper, guanyant translucidesa. Pot servir per generar entramats o volumetries diverses. Un camp per investigar en un futur.

Hi ha altres tipologies de paper com el paper Japó o de seda, que podrien quedar pràcticament transparents i que serien més interessants d'usar, que els realitzats en les proves, aconseguint pintar o generar efectes pictòrics molt diferenciats dels que hi ha en l'actualitat pintant sobre llenç.

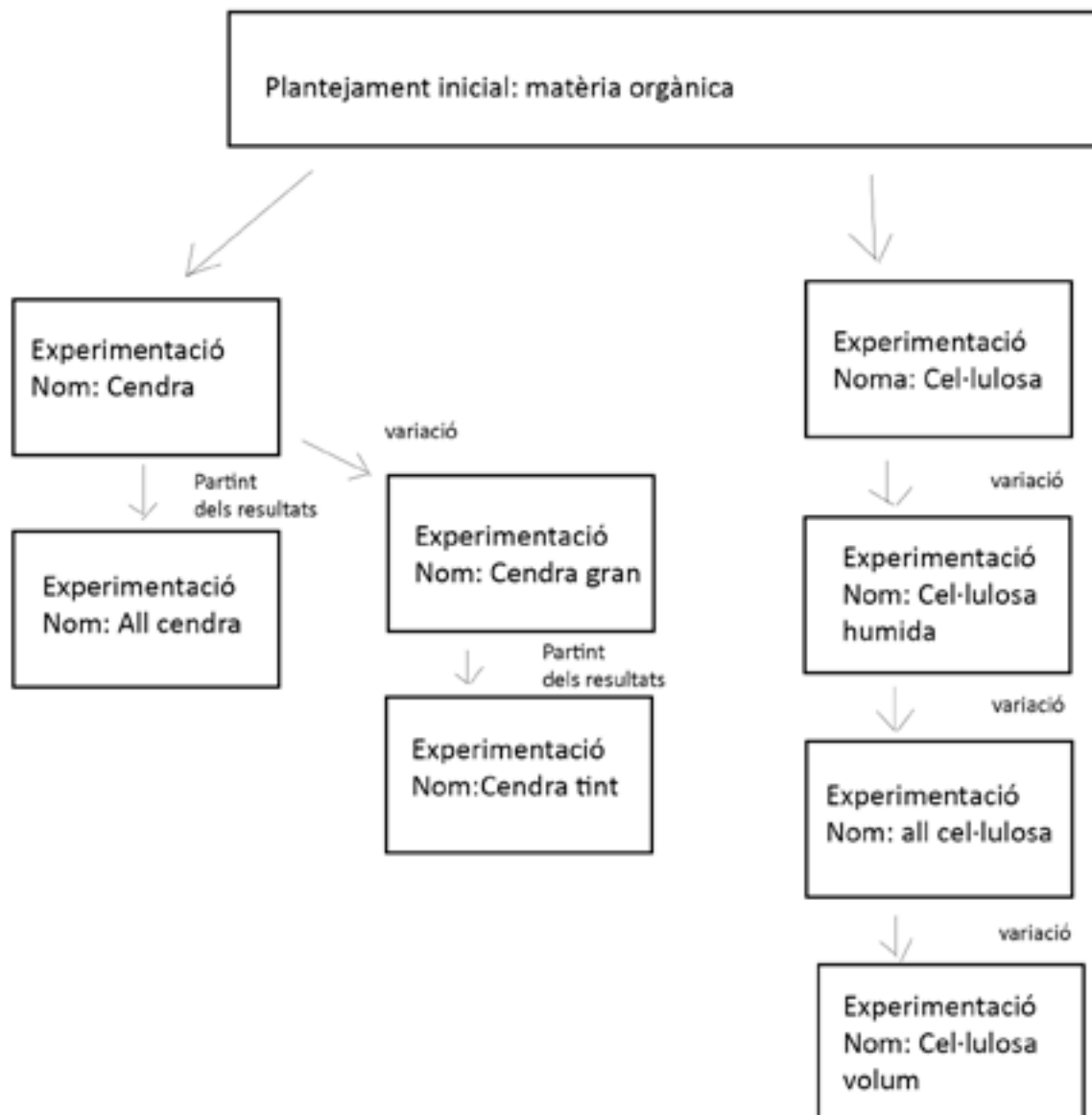
En el cas del feltre encapsulat amb la resina, genera un efecte de translucidesa, deixant que s'aprecien les diferents fibres d'aquest. La transparència permet que es fonguin visualment els colors de les diferents volumetries.

El feltre, al ser encapsulat, agafa un estat d'ingràvides dels seus filaments, donant un efecte de núvol o tramet esponjós.

L'efecte de translucidesa i d'ingravedesa del feltre són molt riques visualment, però en capturar moltes esferes d'aire, trenca completament la visual de la forma, perdent l'interès que podria arribar a tenir aquest material per generar volumetries amb els motlles matrius.

5.2.6. Resina de polièster matèria orgànica

En aquest capítol s'experimentarà el treball amb cendra vegetal i cel·lulosa bacteriana.



Nom de Prova: Cendra		
Data:		
Inici: 4/1/2021	Final: 5/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: cendra		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 6 cm		
Intenció: Experimentar la reacció que fa la cendra amb la resina de polièster.		
Procés: L'acció consistirà en omplir el motlle de resina i tirar la cendra, per veure fins a quin punt les partícules cauen o queden suspeses. Aquesta prova no es polirà.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1g	Resina: 50g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 4 x 3 x 4 cm		

Resultat: La cendra baixa fins a la part inferior del motlle. La densitat de les diferents partícules ha generat un efecte de dissolució i atmosfera.
Observacions: L'efecte que genera la cendra pot ser emprat per crear formes amb les quals es vulgui treballar la pèrdua o la desfeta conceptualment, també la pervivència de l'últim vestigi d'una realitat. Al capdavall, la cendra és l'últim residu que queda de moltes coses.



Nom de Prova: Cel·lulosa		
Data:		
Inici: 5/1/2021	Final: 6/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Cel·lulosa bacteriana		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 6 cm		
Intenció: Provar la reacció química de la resina de polièster amb la cel·lulosa bacteriana. Les característiques d'aquest material fan que, si es pogués encapsular, permetria crear volumetries concretes dins el motlle. Si està mullat, té la capacitat adaptació perfecta.		
Procés: Emplenar el motlle amb resina i introduir la cel·lulosa completament seca. Aquesta prova no es polirà.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 36%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1g	Resina: 50g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

<p>Resultat: La cel·lulosa flota dins la resina al moment d'introduir-la dins el motlle. S'ha aguantat perquè tocava a les parets d'aquest. El material, com li passa al paper, guanya transparència. No s'observa cap mena de reacció adversa, com siguin bombolles o canvis de tonalitats en el material.</p> <p>Observacions: Aquest material es pot tintar de base, podent crear d'aquesta forma un conjunt de capes amb tonalitats diferents, gràcies a la transparència que guanya amb el contacte amb la resina. Si la capacitat d'adaptació dintre de motlles és bona i pot aguantar la forma del volum, és molt interessant alhora d'encapsular.</p>



Nom de Prova: Cel·lulosa humida		
Data:		
Inici: 6/1/2021	Final: 7/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Cel·lulosa bacteriana		
Motlle encapsulat: 4 x 3 x 3 cm		
Intenció: Experimentar la reacció de la resina amb la cel·lulosa humida.		
Procés: Emplenar el motlle amb resina i introduir la cel·lulosa. Aquesta prova no es polirà.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 40%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 1g	Resina: 50g	% Catalitzador: 2%
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

<p>Resultat: La cel·lulosa ha flotat dins la resina quedant a la part superior de l'encapsulat. Ha sofert un canvi de color, passant de marró a un blanc elèctric i, al voltant del volum, s'ha generat una aura que només és visualitza, amb determinats angles de visió de la peça, depenent de la incidència lumínica. També s'ha perdut tota translucidesa del material.</p>
<p>Observacions: El color que ha agafat la cel·lulosa genera molts reflexes de llum i amb l'efecte d'aura. Pot ser un factor de treball en el desenvolupament d'obres que tinguin la capacitat de canviar internament, segons la posició de l'espectador, podent generar diferents lectures de la peça.</p>



Nom de Prova: All cendra		
Data:		
Inici: 8/1/2021	Final: 14/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: cendra		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar la capacitat de la cendra amb un volum concret. S'utilitzarà el motlle de l'All 1 per generar aquest volum.		
<p>Procés: No es podrà realitzar com a la prova Cendra, posar primer la resina i després la cendra, ja que l'entrada de material del motlle és molt petita.</p> <p>Introducció de la cendra dins del motlle de l'all, després es tirarà la resina i el motlle s'introduirà dintre la cambra de buit, on s'exposarà a deu minuts d'extracció d'aire. D'aquesta manera s'espera que la mescla de resina i cendra es remogui a l'interior, generant l'efecte de dissolució per la diferència de la densitat de les partícules.</p> <p>Fraguada la peça, s'introduirà dintre del motlle d'encapsular i es tirarà la resina.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3g	Resina: 300g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 7,5 x 6 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El resultat és el desitjat. Ens trobem al davant d'un volum concret que pateix una desintegració de densitat a nivell visual, que parteix d'una solidesa a una incorporeïtat total.</p> <p>Observacions: Per la realització d'aquest efecte s'ha de tenir en compte la verticalitat del motlle i l'entrada del material, ja que la sedimentació de la cendra dependrà de l'efecte de gravetat.</p>



Nom de Prova: Cendra gran		
Data:		
Inici: 8/1/2021	Final: 14/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: cendra		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Com afecta la caiguda de la cendra a dintre de volumetries més grans que les experimentades fins al moment.		
Procés: Omplir el motlle d'encapsulat de resina i tirar una petita quantitat de cendra.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 6g	Resina: 600g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 13,5 x 6 x 5,5 cm		

Resultat: S'observen partícules suspeses a tot l'espai de l'encapsulat, quedant una majoria d'acumulació al cul, generant un efecte de caiguda o desintegració.
Observacions: -



Nom de Prova: Cendra tint		
Data:		
Inici: 9/1/2021	Final: 14/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: Tint vermell – Polypigment, proveïdor Formx		
Materials interiors: cendra		
Motlle encapsulat: 6,5 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar amb la mescla d'un pigment vermell i la cendra per aconseguir un efecte de sotabosc incendiàt.		
Procés: Omplir el motlle d'encapsulat de resina, ficar tint vermell amb un pal sense arribar a remenar. D'aquesta manera es busca aconseguir diferents densitats de vermell a l'encapsulat. Després tirar una quantitat considerable de cendra dintre del motlle.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 56%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 7g	Resina: 700g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 17 x 5,5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: La peça mostra una gran quantitat de partícules suspeses dintre, amb un excés a la part inferior. El tint s'ha mesclat amb la resina de manera poc homogènia, mostrant diferents densitats de color. La resina no arriba a ser transparent del tot degut a la quantitat de partícules que queden flotant dintre de la resina, generant un efecte de densitat i d'atmosfera carregant.</p> <p>Observacions: L'efecte que genera d'atmosfera carregant d'aquesta mescla, pot ser emprat pel treball conceptual d'incendis forestals o crear volumetries internes amb unes densitats molt marcades i amb forta càrrega de tonalitat.</p>
--



Nom de Prova: All cel·lulosa		
Data:		
Inici: 7/1/2021	Final: 28/1/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Tint vermell – Polypigment, proveïdor Formx		
Materials interiors: cel·lulosa bacteriana		
Motlle encapsulat: 6,6 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar la capacitat d'adherència de la cel·lulosa dins d'un motlle i treballar amb dos volums, per veure les capacitats que mostra de generar formes entrelaçades.		
Procés: Per començar l'experiment es posa a remull la cel·lulosa uns minuts, es treu i s'introdueix al motlle matriu All 2. Es deixa assecar una setmana. Realitzem la colada de resina de 100 grams a 2% de catalitzador. Agafem un altre fragment de cel·lulosa remullada i l'introduïm dintre del motlle matriu 1. El deixem assecar una setmana i, posteriorment, li fem el positiu extret del motlle matriu 2. Tot seguit procedim a colar 50 g. de resina al 2%. Extraïem el resultat i l'encapsulem.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 400g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 6 cm		

Resultat: L'adaptació de la cel·lulosa al motlle matriu 2 ha sigut idònia. La forma del material genera diferents plecs, fent la sensació de nervis o de pell, creant una textura molt interessant. Al motlle matriu 1 hi havia poca cel·lulosa i la part més pròxima de la colada s'ha mogut. S'ha de tenir en compte que la cel·lulosa es manté al motlle amb la forma, per la pèrdua d'humitat, i no queda adherida sinó encaixada als volums del motlle, i la fricció del líquid, en entrar, pot generar desplaçaments. La diferència dels motlles matrius 1 i 2 són els causants del desplaçament de la cel·lulosa al motlle matriu 1. Al motlle matriu 2 ens trobem amb una obertura de la colada de tres centímetres on la resina pot fluir lliurement sense arrossegar parets i, al motlle matriu 1, una entrada de colada de 0,5 centímetres. Aquest factor fa que la pressió d'entrada de la resina sigui molt superior i generi un desplaçament a la cel·lulosa per l'arrossegament.
Observacions: L'adherència que mostra la cel·lulosa als volums del motlle és molt superior a les proves realitzades amb paper i el tipus de textura que genera és molt més interessant.



Nom de Prova: Cel·lulosa volum		
Data:		
Inici: 29/1/2021	Final: 8/2/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: cel·lulosa bacteriana		
Motlle encapsulat: 6,6 x 6,5 x 20 cm		
Intenció: Experimentar amb una volumetria geomètrica la textura i la capacitat d'adaptació de la cel·lulosa en superfícies llises.		
Procés: Per començar, s'ha realitzat una colada al motlle d'encapsulat 3 x 3 x 6 cm. Extret el positiu de resina, s'ha col·locat sobre un fragment de cel·lulosa, prèviament mullada, perquè s'adaptés. Passada una setmana per l'asseccament del material s'ha introduït dintre del motlle d'encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 50%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5 cm		

Resultat: La cel·lulosa s'ha mantingut adherida al volum sense patir cap mena d'alteració, ha remarcat perfectament el volum geomètric en el qual ha estat ficat.
Observacions: La textura irregular que agafa amb la transparència del material dona molt de joc per arribar a generar una sèrie d'encapsulats on sigui necessari plasmar textures orgàniques o fragments amb nervis, simulant parts humanes.



Observacions finals

L'efecte que genera la cendra al baixar fins a la part inferior del motlle amb densitat de les diferents partícules ha generat un efecte de dissolució i atmosfera. Aquest efecte pot ser emprat per crear formes amb les quals es vulgui treballar la pèrdua o la desfeta com ha idea conceptual, també la pervivència de l'últim vestigi d'una realitat. Al capdavall, la cendra és l'últim residu que queda de moltes coses.

La sedimentació de la cendra dependrà de la gravetat. Per tant, en el moment d'obtenir aquest efecte s'ha de tenir en compte que on es vulgui la màxima densitat de material haurà de ser la zona baixa del motlle i on menys densitat a la part de la colada del motlle.

Els resultats amb la cel·lulosa són variables segons si està humida o seca. Sense humitat flota, i ha d'estar fixada dintre el motlle. Mullant-la i deixant-la dins del motlle s'adapta perfectament a la forma molt millor que el paper i guanya transparència.

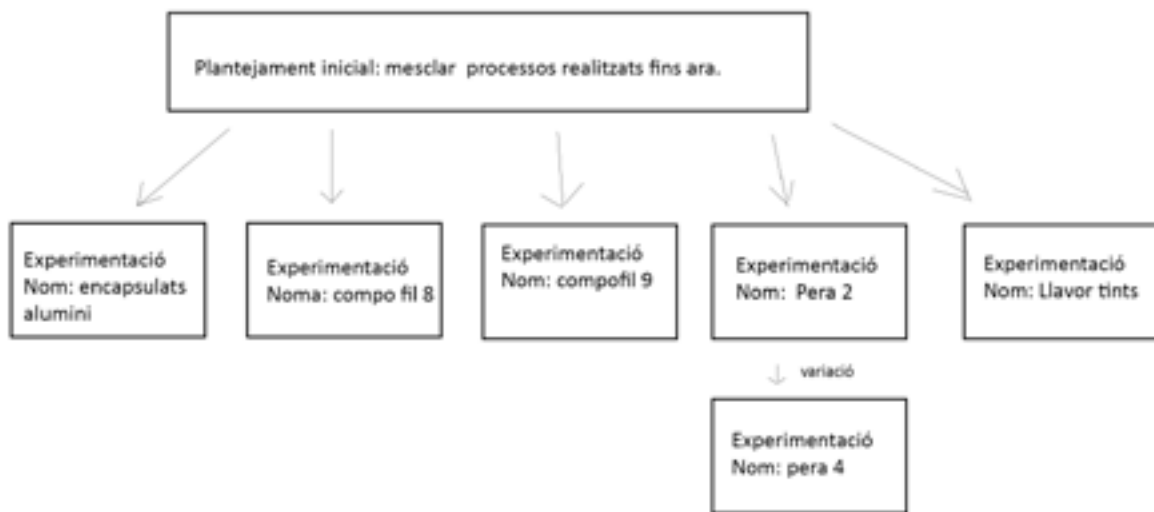
Aquest material es pot tintar de base, podent crear d'aquesta forma un conjunt de capes amb tonalitats diferents, gràcies a la transparència que guanya amb el contacte amb la resina.

Amb la Celulosa humitat, es queda flotant dins la resina a la part superior de l'encapsulat. Ha sofert un canvi de color passant de marró a un blanc elèctric i, al voltant del volum, s'ha generat una aura que només es percep des de determinats angles de visió de la peça i depenent de la incidència lumínica. També ha perdut tota translucidesa del material.

El color que ha agafat la cel·lulosa genera molts reflexos de llum i amb l'efecte d'aura pot ser un factor de treball en el desenvolupament d'obres que tinguin la capacitat de canviar internament, segons la posició de l'espectador, podent generar diferents lectures de la peça.

5.2.7. Resina de polièster processos mixtos

En aquest apartat es realitzaran una sèrie d'experiments per mesclar alguns dels diferents processos realitzats fins ara.



Nom de Prova: Encapsulats alumini		
Data:		
Inici: 3/1/2019	Final: 20/3/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Materials sòlids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: PXclear		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: alumini		
Motlle encapsulat: -		
<p>Intenció: Realitzant una fosa amb alumini, s'han aprofitat els motlles ja existents de la tassa per realitzar una sèrie de peces les quals, per la dificultat de la cera per lliscar tant dintre dels motlles, han quedat fragmentades.</p> <p>El que es pretén és realitzar l'encapsulat de les peces d'alumini dintre els mateixos motlles originals, utilitzant la resina per omplir els buits deixats durant el procés, fent així l'objecte complet, però amb unes seccions completament transparents. S'ha de tenir en compte que l'alumini té una petita contracció i això ajudarà a entrar la resina dintre del motlle.</p>		
<p>Procés: S'han col·locat les peces d'alumini dintre els motlles de silicona i tot seguit s'ha introduït resina prèviament desgasificada. El motlle complet s'ha ficat dintre la cambra de buit perquè acabi d'omplir els diferents espais buits que queden. Cal tenir en compte que aquest procés no es pot realitzar si no es disposa d'una cambra de buit, ja que no permetria l'entrada de la resina als diferents espais buits de la peça.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 78%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2g	Resina: 200g	% Catalitzador: 1%
Mida resultant:		

<p>Resultat: Els resultats són bastant sorprenents, ja que queda un objecte complet, però visualment fragmentat, on predomina la forma de l'alumini, i la resina omple els buits, acabant de generar tots els volums de la peça.</p>
<p>Observacions: Procés suficient interessant per acabar generant una sèrie de peces per si soles en un futur.</p>



Nom de Prova: Compo fil 8		
Data:		
Inici: 19/10/2019	Final: 26/10/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 6 (bobines de fil 4, tisores 1, botons 1)		
Material d'original: -		
Tints: Tints transparent, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 22 cm		
Intenció: Per aquesta peça es busca mesclar el procés de pintat i tintat d'objectes.		
Procés: Es realitzen 4 bobines de fil pintades amb les dues colades. Es seguirà el procés del pintat a l'oli a les tisores, dos botons i una vuitena de botons tintats lleugerament de vermell amb tres sense cap classe de color.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 62%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3,5g	Resina: 1.400g	% Catalitzador: 0,25%
Mida resultant: 6 x 20 x 10,5 cm		

<p>Resultat: L'obra genera l'efecte que ja ens trobem repetit en diferents peces i per diferents metodologies, el de la doble percepció. Primer l'espectador observa i fa una lectura del conjunt de l'objecte i si interpreta bé la vista, acaba percebent la resta d'objectes amagats dins la composició.</p> <p>Els botons tintats lleugerament donen una sensació de presència a punt de fondre's un volum inherent dintre la composició.</p>
<p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: Compofil 9		
Data:		
Inici: 20/11/2019	Final: 20/11/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absència		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 (bobines matriu 1, botons)		
Material d'original: -		
Tints: Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Motlle encapsulat: 9 x 11 x 22 cm		
Intenció: Es vol crear una peça amb fil en la que, alhora del polit, es generin unes arestes als laterals per jugar amb la refracció de la imatge dintre.		
Procés: Portarà encapsulada a dins una bobina de fil on, enllaçada, hi haurà un fil real que anirà fins a una agulla encastada a un botó. Tots els objectes sense pintar.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 13 graus		
Humitat relativa: 89%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 7,5g	Resina: 300g	% Catalitzador: 2,5%
Mida resultant: 8 x 5,5 x 5,5 cm		

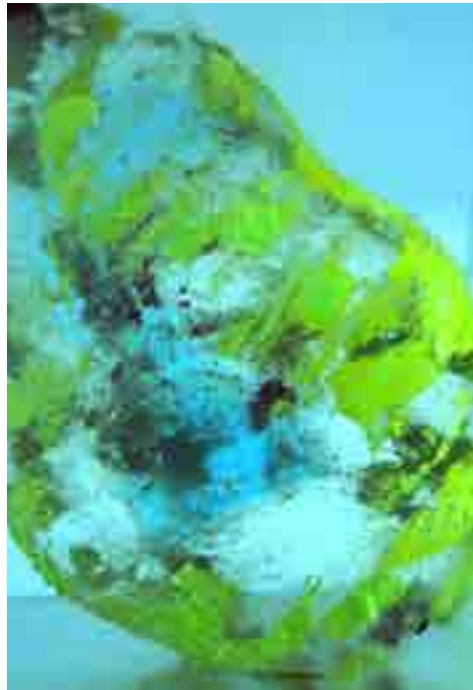
<p>Resultat: En polir les arestes, la visió de la peça queda en diferents plans, generant una visió fragmentada de l'objecte. La reacció de la resina ha generat un efecte tèrbol a la part inferior de la peça, que no deixa veure els botons. Aquest efecte queda prou interessant però no se sap ven bé perquè arriba a passar.</p>
<p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: Pera 2		
Data:		
Inici: 3/1/2020	Final: 17/1/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm		
Intenció: Amb aquesta peça es vol provar l'efecte esmentat a l'obra "All transparències 2", on s'ha utilitzat tint per generar els volums i no pas pintura. La idea és que la part interna de l'obra estigui tintada, i la segona volumetria pintada amb el sistema emprat fins ara.		
Procés: El procés ha sigut colar el motlle matriu 1 amb molt poc tint blau, deixar assecar i després introduir al motlle matriu 2 de la pera i realitzar un pintat		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 12 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 2,5g	Resina: 500g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 12 x 5 x 5,5 cm		

<p>Resultat: El motlle per encapsular era el petit. Per aquest motiu, durant el polit s'ha menjat part de la volumetria pintada de la peça, això ha generat uns buits on perfectament es pot apreciar la part interna de la peça.</p> <p>El volum intern de la pera, al estar molt diluït el tint, en prou feines s'aprecia a primer cop d'ull. Es veu una variació de tonalitat interna de la peça, però amb la sèrie de forats realitzats al moment del polit, es pot apreciar una volumetria de l'esquelet intern de la pera d'una manera molt subtil.</p> <p>Observacions: El factor de mesclar aquests dos processos, que genera a una part de la peça solidesa i corporeïtat, amb el pintat i el contrast de que existeixi un fragment semi incorpori, pot donar molt de joc al moment de realitzar una doble lectura a l'obra.</p>



Nom de Prova: Pera 4		
Data:		
Inici: 19/1/2019	Final: 20/2/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 9 x 10 x 10 cm		
Intenció: Realitzar una variable de la prova Pera 2, jugant amb la variable de tres motlles matrius i no dos. La peça serà encapsulada dintre d'un motlle més gran per evitar que toqui als laterals. S'espera aconseguir un efecte de nucli intern envoltat d'un moviment generat per la gestualitat de la pintura.		
Procés: S'agafaran els tres motlles matrius de la pera. La part interna serà tintada amb un blau molt subtil, i les dues capes superiors pintades amb poca pintura i gestualitat. El procés serà resina tintada al motlle matriu 3. Fraguat el positiu introduït al motlle matriu 2. Seca la colada, es pintarà el resultat amb pintura a l'oli i es repetirà el procés amb el motlle matriu 1.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 46%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 3,5g	Resina: 1.400g	% Catalitzador: 0,25%
Mida resultant: 11 x 9,5 x 9 cm		

Resultat: L'efecte de poca pintura, atorga la visió de les tres peces que conformant la pera, i la gestualitat fa que tingui un moviment que envolta el nucli de color diferent, donant un efecte de creixement de l'interior cap a l'exterior.
Observacions: -



Nom de Prova: Llabor tints		
Data:		
Inici: 15/5/2020	Final: 20/6/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 5		
Material d'original: -		
Tints: Tints transparent Resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Partint dels cinc motlles realitzats de l'obra Llabor, es vol continuar amb la recerca del Creixement/naixement.		
Procés: Aquest cop, els motlles matriu 4 i 5 seran pintats amb tint vermell el primer amb més densitat que l'altre. Els motlles matrius 1, 2 i 3 es realitzaran amb traços fets amb tinta xinesa, buscant generar un efecte de moviment a través de la superposició de pinzellades fines.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 35%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,26%
Mida resultant: 18 x 9,5 x 8 cm		

Resultat: La resina altera la forma de les pinzellades realitzades amb tinta xinesa, fent-les contraure i perdent d'aquesta manera la direccionalitat. Més que una ànima interna, que mostra un creixement a través dels traços, ens aporta la visualització de l'obra la mostra d'una ànima interna envoltada per una estructura membranosa similar de les parts internes dels cactus.
Observacions: -



Observacions finals

Els resultats de mesclar processos són molt variats, com amb la peça d'alumini, ja que queda un objecte complet, però visualment fragmentat, on predomina la forma de l'alumini i la resina omple els buits, acabant de generar tots els volums de la peça.

El resultat és suficient interessant com és pot comprovar a la prova "*Encapsulats alumini*", per acabar generant una sèrie de peces per si soles en un futur.

L'efecte de la doble percepció, quan es mesclen el procés de pintar amb oli que defineix completament la forma i el procés de les absències amb tints, primer l'espectador observa i fa una lectura que observa un conjunt d'objectes i si interpreta bé la vista, acaba percebent la resta d'objectes amagats dins la composició.

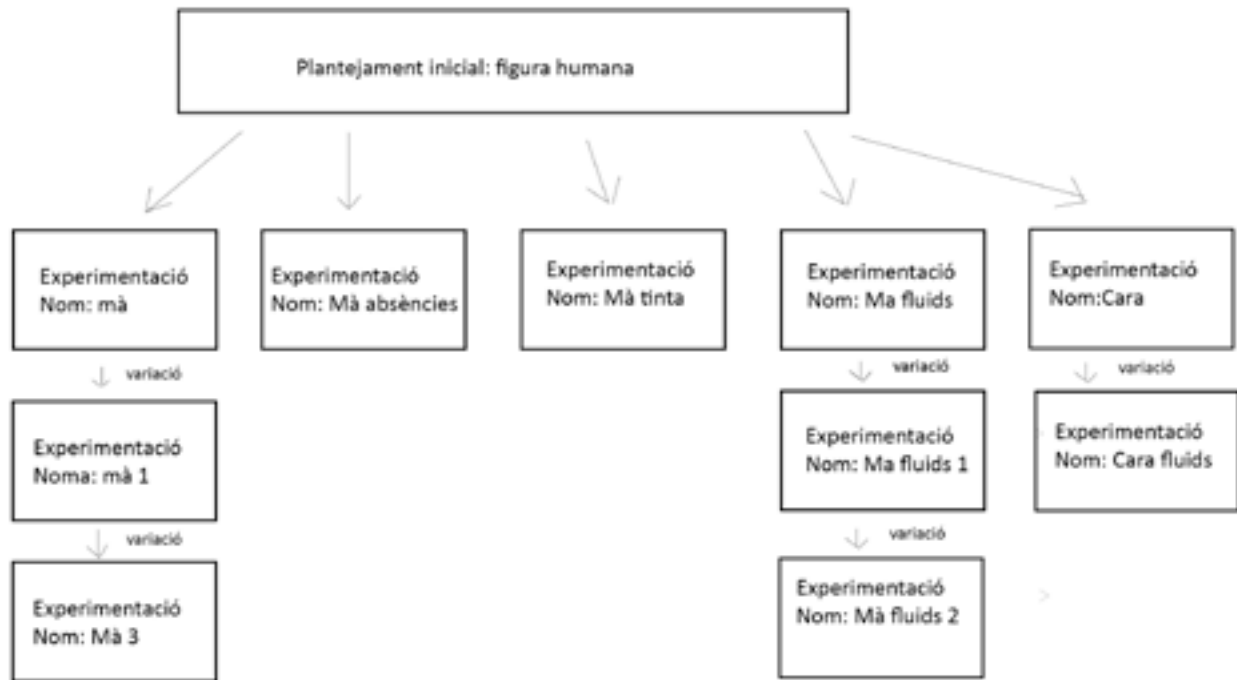
Els volums tintats lleugerament fan una sensació de presència a punt de fondre's. Un volum inherent dintre la composició capaç de ressaltar un punt concret dintre de la composició.

Per aconseguir resultats satisfactoris en la mescla de processos s'haurà de tenir en conte el funcionament i possibilitats de les diferents reaccions per separat i tenir molt clar quina és la composició i els desitjos finals per l'obra.

5.3. Figura humana

5.3.1. Resina de polièster figura humana

En aquest apartat, a partir de les diferents tècniques descobertes, s'investigaran les narratives que poder generar la figura humana, a partir de diferents fragments del cos humà.



Nom de Prova: mà		
Data:		
Inici: 15/12/2019	Final: 17/2/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: Escaiola		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Estudi anatòmic intern d'una mà humana amb el procés de pintura a l'oli.		
<p>Procés: I. Realitzat un motlle d'alginat a la mà d'una nena de cinc anys, es realitza un motlle de guant amb silicona dragon skin, del qual s'extreu una còpia d'escaiola Alfamolde 7.</p> <p>II. A partir d'aquesta còpia, es procedeix a fer una extracció de material amb el procediment de talla, buscant generar unes formes geomètriques a partir dels volums que generen la mà, buscant crear una narrativa de constructivisme intern, dins la figura humana.</p> <p>III. Acabada de realitzar la talla, del motlle s'extreu una còpia d'escaiola i es continuen treballant els volums per acabar de generar una tercera peça. D'aquesta manera, alhora de pintar, comptarem amb tres plans de treball, dos interns i l'extern.</p> <p>IV. Alhora de pintar s'ha decidit treballar a partir de games fredes internes a games càlides externes, per generar un contrast i una vibració a la peça.</p> <p>El procés que es realitza per la colada del motlles matrius és el següent: Motlle matriu 3 150 grams de resina a 1% positiu pintat i asseccament de 48 hores Positiu motlle matriu 3 dins el motlle matriu 2, colada de resina de 100 grams a 1% de catalitzador ,positiu pintat i asseccament de 48 hores. Resultat del motlle matriu 2 introduït dintre el motlle matriu 1 i colada de resina de 100 grams a 1% de catalitzador positiu pintat i asseccament de 48 hores i posterior encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 46%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: *	Resina: 1.200g	% Catalitzador: *
*Degut a un problema amb la bàscula, es va apagar i no es va poder acabar de comptabilitzar adequadament la quantitat de catalitzador emprat.		
Mida resultant: 12,5 x 9 x 10 cm		

<p>Resultat: Per culpa del problema amb la bàscula, la peça ha sofert tal contracció que ha acabat fent ecllosió internament. La calor generada per la mescla ha fet que els colors externs de la peça varien completament passant de colors carns a colors taronges.</p> <p>Per culpa de l'ecllosió de la peça no es poden arribar a apreciar ni les volumetries internes de la mà, ni l'efecte que generen les formes geomètriques dintre la figura humana.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: mà 1		
Data:		
Inici: 15/12/2019	Final: 18/2/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: Escaiola		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Variació de l'estudi anatòmic amb una altra volumetria d'una mà, partint de volumetries orgàniques internes.		
<p>Procés: Seguint el mateix procediment que a la peça Mà, realitzant dos volums interns a partir d'una nena de nou anys, es realitza un treball de talla als volums interns, buscant una sensació de creixement intern i de moviment de fluids. Es pinta utilitzant una gama de colors carn, partint d'unes tonalitats més fosques a la peça interior i més clares a l'exterior. El que seria l'últim motlle es deixa sense pintar per veure fins a quin punt l'efecte absències juga amb els colors i són les volumetries internes les que donen sentit a l'estructura de la mà.</p> <p>La metodologia de pintat i encapsulat ha seguit el mateix procés que a la prova <i>Mà</i>.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 48%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 3g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 14 x 9,5 x 8 cm		

<p>Resultat: La capa de pintura de la segona peça és massa opaca per deixar apreciar amb claredat la part interior, però a contrallum, sí que s'aprecien les diferents volumetries.</p> <p>L'efecte de l'últim motlle sense pintar no s'acaba d'apreciar a causa de la forma que té la mà, és massa compacta. La posició de la mà no ajuda a deixar apreciar realment la forma humana, s'hauria de buscar una forma diferent per realitzar l'estudi. Igualment es provaran dues variables de color per veure el funcionament de les formes geomètriques i orgàniques per capes.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Mà absències		
Data:		
Inici: 23/2/2020	Final: 3/3/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: absències		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx / Tints transparent, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Estudi de les possibilitats de la tècnica d'absències aplicada al cos humà.		
Procés: A partir dels resultats dels procés d'absències, es treballaran els tres motlles de la nena de 8 anys amb tints. La primera peça és col·locarà amb un tint vermell gairebé opac, la segona amb un tint vermell molt suau i la tercera amb tint groc.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 35%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 3g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 15 x 9 x 10 cm		

<p>Resultat: L'obra, visualitzada frontalment, no deixa entreveure clarament les diferents formes de la primera peça colada i la segona. També influeix molt la forma de la mà i, en ser la mateixa tonalitat de color, en canvi el groc sí que es distingeix clarament de les altres parts.</p> <p>Vista de la part lateral dona molt més joc al apreciar les diferents volumetries generades pels tres motlles, creant un efecte de vibració.</p> <p>Observacions: Provar amb unes tonalitats molt més marcades i amb un gest de la mà més diferent s'aconseguiria ampliar l'efecte de vibració.</p>
--



Nom de Prova: Mà tinta		
Data:		
Inici: 23/2/2020	Final: 8/3/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: A partir del motlle de la nena de cinc anys es realitzarà un pintat de les tres peces amb tinta xinesa. L'experiment tractarà de veure fins a quin punt la tècnica de la tinta xinesa pot arribar a funcionar amb el cos humà.		
<p>Procés: I. Colar el motlle matriu 3, amb 150 grams de resina a 1% de catalitzador.</p> <p>II. Extret el positiu es treballa amb tinta xinesa i es deixa assecar 48 hores.</p> <p>III. El resultat s'introdueix dintre el motlle matriu 2 i es realitza una colada de 100 grams de resina a 1% de catalitzador.</p> <p>IV. Fraguat el positiu es treu i es treballa amb tinta xinesa i un posterior asseccament de 48 hores.</p> <p>V. Passat aquest temps s'introdueix dintre el motlle matriu 1 i es realitza la colada de resina i catalitzador amb la proporció de 100 a 1.</p> <p>VI. Un cop seca la peça es treballa amb tinta xinesa i es deixa assecar 72 hores per realitzar l'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 51%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 2,5g	Resina: 1.200g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 12 x 9 x 9 cm		

<p>Resultat: Al estar pintat amb línies i molt subtilment, es poden apreciar clarament totes les volumetries, quedant una peça pràcticament transparent amb petites incisions de les pinzellades que li donen volum.</p> <p>S'aconsegueix una sensació de ritmes interns, però de la manera que estan treballades les volumetries amb formes geomètriques, no ajuden a potenciar uns ritmes concrets. Amb unes estructures molt més orgàniques es podria crear un joc de fluids interns direccionals a partir del gest de la mà.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Mà 3		
Data:		
Inici: 24/3/2020	Final: 10/4/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 3		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 20 x 10 x 11 cm		
Intenció: Amb aquesta peça es vol provar el fet de pintar a traços prims, de tal manera que les capes dels diferents motlles siguin apreciables i no acabin com al procés de la mà 1, on les pintures superficials no deixaven veure les capes pictòriques de la peça.		
Procés: S'empraran els motlles utilitzats a la peça Mà, partint de què es disposarà de tres models de treball. El primer serà pintat amb tonalitats fosques, el segon amb mitjos tons i la capa exterior amb tonalitats pastel, tot plegat per aconseguir un degradat de color que doni més profunditat visual a l'obra. Per aconseguir un efecte visual de diferents plans de l'objecte al moment de polir es realitzen una sèrie de talls per generar uns plans, trencant la volumetria quadrada de la resina.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 12 graus		
Humitat relativa: 86%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 2g	Resina: 1.000g	% Catalitzador: 0,2%
Mida resultant: 11,5 x 8 x 10 cm		

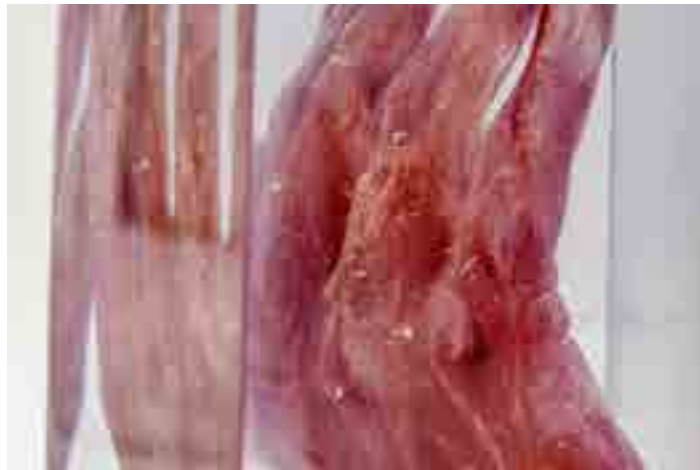
<p>Resultat: L'efecte dels diferents plans genera una distorsió de la volumetria interna, que amb els traços pictòrics, fa que, segons l'angle de visió, no es percebi realment de què es tracta l'objecte intern. Només amb els canvis d'angle visual de l'espectador aconsegueix entendre la forma anatòmica de la mà. La manera de pintar amb traços curts i fins li dona molta direccionalitat a l'obra i permet entendre els diferents plans interns de l'escultura.</p>
<p>Observacions: Pel treball de la figura humana amb aquesta tècnica es requereix una disposició de fragments més grans o més definits que les mans utilitzades per les peces Mà.</p>



Nom de Prova: Ma fluids		
Data:		
Inici: 4/8/2020	Final: 22/8/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: Mà humana amb motlle d'alginat i posterior modelat sobre positiu d'escaiola		
Tints: Pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 18 x 9,5 x 9,5 cm		
Intenció: Aplicar els efectes de la prova All fluids a l'anatomia humana. Partint del volum d'una mà, s'espera fer un treball de modelatge intern per simular els moviments musculars interns que té aquest òrgan. I en el moment de crear els positius que tingui els moviments interns estructurals i uns altres de superficials.		
<p>Procés: I. La prova partirà de la realització d'un motlle d'alginat a una mà humana i el positiu amb escaiola.</p> <p>II. A l'original se li realitzarà un motlle matriu 1 de dues peces, amb silicona d'estany Silgrey.</p> <p>III. Posteriorment l'original d'escaiola es treballarà buscant uns ritmes a partir de l'anatomia muscular de la mà, creant un resultat volumètric al qual es realitzarà el motlle matriu 2 amb silicona de platí Dragon Skin fast, amb el procés de preservatiu.</p> <p>IV. El procés continuarà amb la colada del motlle matriu 2. És realitza una mescla de 200 g de resina a l'1,5 % de catalitzador. Es reparteix en dos recipients, un es deixa sense tintar i l'altre es mescla amb Polypigment vermell. En el procés d'omplir el motlle es van alternant els dos colors.</p> <p>V. Passades 24 hores s'extreu el positiu resultant i s'introdueix dintre el motlle matriu 1. Realitzem una mescla de 200 g de resina a l'1,5% de catalitzador i es reparteix en tres recipients i es realitzen les següents mescles: R1 Pintura a l'oli blanca amb ocre R2 pigment transparent lila R3 Res Per omplir el motlle se segueix el següent ordre: R2/R3/R1/R2/R3</p> <p>VI. Passades 24 hores s'extreu el resultat del motlle i s'encapsula.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 22%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 4g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,26%
Mida resultant: 15 x 9,5 x 8,5 cm		

Resultat: Els moviments dels fluids es perden visualment per un excés de càrrega amb la pintura a l'oli, que ha deixat restes sòlides que s'han enganxat a la paret del motlle matriu 1.
Observacions: El resultat manca d'interès, però exposa que en el moment de colar la pintura a l'oli s'ha de realitzar la mescla i deixar-la reposar un poc perquè la part sòlida de la pintura es dipositi a la part baixa del recipient i no afecti el posterior positiu.



Nom de Prova: Ma fluids 1		
Data:		
Inici: 25/8/2020	Final: 14/9/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 18 x 9,5 x 9,5 cm		
Intenció: Realitzar una variació de la prova Ma fluids per mirar d'aconseguir els efectes de l'obra All fluids.		
<p>Procés: I. El procés s'inicia amb la colada del motlle matriu 2. Es realitza una mescla de 200 g de resina a l'1,5 % de catalitzador. Es reparteix en dos recipients, un es deixa sense tintar i l'altre es mescla amb Polypigment vermell. En el procés d'omplir el motlle es van alternant els dos colors.</p> <p>II. Passades 24 hores s'extreu el positiu resultant i s'introdueix dintre el motlle matriu 1. Realitza una mescla de 200 g de resina a l'1,5% de catalitzador, es fa una mescla de pintura a l'oli blanca amb Polypigment vermell. Es realitza la colada del motlle matriu 1.</p> <p>III. Passades 24 hores s'extreu el resultat del motlle i s'encapsula.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 21 graus		
Humitat relativa: 40%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 3,5g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,23%
Mida resultant: 15 x 9,5 x 8 cm		

<p>Resultat: En la mescla per omplir el motlle matriu 1 ha tingut un excés de Polypigment vermell generant així l'opacitat de la peça, traient-li la possibilitat d'observació dels fluids, per altra banda també hi ha poca pintura a l'oli fent que gairebé no generi color ni moviment de fluids.</p>
<p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: Ma fluids 2		
Data:		
Inici: 22/9/2020	Final: 12/10/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 18 x 9,5 x 9,5 cm		
Intenció: Realitzar una variació de la prova Ma fluids per mirar d'aconseguir els efectes de l'obra All fluids.		
<p>Procés: I. El procés s'inicia amb la colada del motlle matriu 2. Es realitza una mescla de 200 g de resina a l'1,5% de catalitzador. Es reparteix en dos recipients, un es deixa sense tintar i l'altre es mescla amb pigment transparent lila amb pintura a l'oli blanca. En el procés d'omplir el motlle es van alternant els dos colors.</p> <p>II. Passades vint-i-quatre hores s'extreu el positiu resultant i s'introdueix dintre el motlle matriu 1. Realitza una mescla de 200 g de resina a l'1,5% de catalitzador, es fa una mescla de pintura a l'oli blanca amb Polypigment vermell. Es realitza la colada del motlle matriu 1.</p> <p>III. Passades vint-i-quatre hores s'extreu el resultat del motlle i s'encapsula.</p> <p>En el moment del polit, s'ha optat per la realització de dos bisellats a uns laterals de l'encapsulat per generar canvis de plans i de visions de l'obra interior.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 4g	Resina: 1.500g	% Catalitzador: 0,26%
Mida resultant:		

<p>Resultat: Es pot percebre clarament un moviment de fluids, encara que hi ha zones on existeix massa quantitat de pigment. Les direccionalitats dels fluids acompanyen clarament les volumetries tant del motlle matriu 1 com el 2.</p> <p>Observacions: En el moment de realitzar les mescles s'ha controlat l'excés dels pigments aconseguint generar efectes com en l'obra All fluid. Els colors dels tints no acaben de ser els adequats per generar una gamma cromàtica que es pugui relacionar amb la pell humana, generant unes composicions de colors irrealistes i inclús dissonant, per aquest efecte.</p>
--



Nom de Prova: Cara		
Data:		
Inici: 4/1/2021	Final: 18 /2/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: -		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 6		
Material d'original: vidre i fang amb glicerina		
Tints: Pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco / Alchollnk Proveïdor: DecorRom		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 11 x 22 x 10 cm		
<p>Intenció: Experimentació de les possibilitats de realitzar un retrat amb el procés de l'encapsulat. S'utilitzarà el procés de pintar a l'oli buscant generar petites línies de moviment a cadascuna de les volumetries matrius de l'encapsulat, utilitzant unes gammes cromàtiques vermelles intenses, simulant la musculatura i una gamma de pell humana per la superfície final de la peça. Els ulls es remarcaran amb unes pupil·les negres per generar una mirada intensa de cara a l'espectador.</p>		
<p>Procés: I. Es modelarà un fragment d'un rostre i es treballarà per aconseguir quatre volumetries, paral·lelament els ulls seran realitzats a partir de dues esferes, d'aquesta manera es vol procedir a donar èmfasi a la mirada dintre el retrat. Primer modelat on s'incrusten dues esferes per fer la volumetria dels ulls. Motlle amb silicona SILTHIXO (Motlle matriu 1). El motlle es realitza amb dues peces de tal forma que la colada de material pugui ser vertical.</p> <p>II. S'extreu la peça modelada del motlle i es treballa per extracció deixant els 3 punts per agafar el volum respecte a la superfície original. Al resultat se li realitza el motlle (motlle matriu 2).</p> <p>III. Repetim el procés d'extreure el modelatge i treballar-lo per extracció, respectant sempre els tres punts d'agafar i al resultat es realitza el motlle (motlle matriu 3)</p> <p>IV. Es reproduceix el procés dels altres motlles d'extracció del modelatge i treball per realitzar el motlle (motlle matriu 4).</p> <p>V. A dues esferes de vidre se'ls hi realitza el motlle per separat amb silicona SILCLEAR 22 AB (motlles matriu 5 i 6)</p> <p>VI. Per l'inici del procés d'encapsulat es realitza una mescla de resina de 100 g a 2% de catalitzador i s'hi afegeix pintura a l'oli blanca. Aquesta es colarà als motlles matrius 5 i 6.</p> <p>VII. El motlle matriu 4 es cola amb una mescla de resina de 500 g a 1% .</p> <p>VIII. Passades 24 hores s'extreu el resultat i es pinta amb pintura a l'oli diluïda amb aiguarràs.</p> <p>IX. Passades 48 hores, al positiu si adhereixen les dues esferes realitzades amb els motlles matrius 5 i 6. El resultat es pot introduir dintre el motlle matriu 3 i es realitza una colada de 500 g. a 1% de catalitzador.</p> <p>X. El procés d'extreure el resultat passades 24 hores, pintar amb la pintura a l'oli diluïda amb aiguarràs és repetirà correlativament amb els altres motlles matrius 3, 2 i 1.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 5g	Resina: 1.000g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 20 x 5 x 11 cm		

<p>Resultat: S'observa que els diferents volums interns tenen com una pel·lícula que els fa un poc opacs, no tenen una transparència total quan s'encapsula amb la resina. Aquest fenomen s'atribueix al fet que el material al qual se li ha realitzat el motlle és el fang amb glicerina. Aquest factor d'opacitat genera que no s'aprecien les pinzellades de les tres capes internes quedant difuminades només les superficials, que es poden percebre d'una manera clara. La composició de pinzellades queda completament aleatòria i mancat d'un interès estètic i visual. La part dels ulls genera un interès per poder observar tota la volumetria rodona d'aquests, però és part amb l'amalgama de pinzellades superposades.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Cara fluids		
Data:		
Inici: 2/6/2021	Final: 28/6/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 6		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx / Pigments TRANSPARENT POLIESTER / EPOXI Proveïdor Resineco / Alchollnk Proveïdor: DecorRom		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 11 x 22 x 10 cm		
Intenció: Generar un retrat amb el procés dels fluids per estudiar les capacitats expressives d'aquest procediment en el rostre humà. S'utilitzaran els motlles de l'experiment Cara. Aquests van donar problemes de transparència i s'espera que al fet d'haver rebut una colada, ja a l'experiment anterior, el motlle hagi perdut la capa de residu que els feia treure els positius translúcids.		
<p>Procés:</p> <p>Motlles de matrius 5 i 6: Colada de 100 g a 2% de catalitzador amb una mescla de pintura a l'oli blanca.</p> <p>Motlle matriu 4: Colada de 400 g a 1% de catalitzador amb Polypigment vermell. 24 hores i obertura de motlle</p> <p>Motlle matriu 3: Positius dels motlles matrius 6, 5 i 4. Mescla de 400 g a 1% de catalitzador, que es reparteix en tres recipients. R1 Pintura a l'oli, color blanc / R2 Cap tint Alternança el omplert del motlle amb la combinatòria R1/ R2/ R1/ R2/ R1/ R2/ R1/ R2/ 24 hores i obertura de motlle.</p> <p>Motlle matriu 2: Positius del motlle matriu 3. Mescla de 400 g a 1% de catalitzador, que es reparteix en tres recipients. R1 Pintura a l'oli, color blanc amb poc ocre / R2 Alchollnk, Color rosa / R3 Cap tint Alternança el omplert del motlle amb la combinatòria R3/ R1/ R2/ R3 / R1 / R2 / R1 / R3 24 hores i obertura de motlle.</p> <p>Motlle matriu 1: Positiu dels motlle matriu 2. Mescla de 400 g a 1% de catalitzador, que es reparteix en tres recipients. R1 Pintura a l'oli, color blanc amb ocre R2 Cap tint Alternança el omplert del motlle amb la combinatòria R1/ R2/ R1/ R2/ R1/ R2/ R1/ R2/ 24 hores i obertura de motlle i encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 23graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat		
Catalitzador: 5g	Resina: 1.000g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 20 x 8 x 10 cm		

<p>Resultat: Els positius segueixen sortint opacs, no deixant veure amb nitidesa les capes inferiors, perdent molts dels ritmes dels moviments de fluids interns. A la capa del motlle matriu 1 es pot apreciar perfectament com el moviment de fluids acompanya les diferents volumetries de la cara, generant un efecte eteri del rostre.</p> <p>Observacions: No tornar a treballar amb fang amb glicerina per realitzar originals als quals s'ha de fer el motlle. És necessari trobar una gamma cromàtica mes adequada pel cos humà.</p>



Observacions finals

Els volums emprats són tenen una mida massa petita per aconseguir uns resultats remarcables.

Les proves realitzades amb pintura a l'oli mostren un treball de color pobre que no acaba de donar una percepció fidedigna del cos humà.

Els resultats remarcables per treball amb figura humana són amb les proves de fluids mesclant tints i pintura a l'oli dissolta amb resina. Les direccionalitats dels fluids acompanyen clarament les volumetries dels diferents motlles, si això s'acompanya d'una pigmentació adequada es pot arribar a autèntiques mostres de fragments humans.

6. Experimentació basada amb resina epoxi

Alhora d'aplicar la resina epoxi al sistema d'encapsulat, ens trobem amb unes problemàtiques diferents de la resina de polièster.

La resina epoxi que podem trobar al mercat varia segons les necessitats dels guixos que vulguem realitzar. Ens trobem amb resines com la Epoxi TR o WWAS + WWB4 de la casa Resineco per fer petites peces i treballs manuals. Recomanada per a joies, bijuteria. Aquestes resines són d'alta resistència i transparència. Aquest material no tolera guixos molt grans ni colades superiors als 100 grams al mateix motlle, es podem aconseguir uns guixos de 3cm x 6¹ cm. El procés d'enduriment del material sempre va per la mescla de dos productes A + B a unes quantitats concretes. No hi ha la possibilitat de realitzar variacions per aconseguir altres tipus de fraguats, com ocorre amb la resina de polièster. Aquesta resina serviria per la realització de les primeres peces dels motlles, però no ens servirà per poder realitzar l'encapsulat final.

Per l'encapsulat de les peces hauríem d'utilitzar una altra resina com la EPOXI HCAST de la casa Resineco. Aquesta resina permet guixos de fins a 120cm x 20cm x 5 cm². Aquest material està especialment formulat per la realització de taules de riu. Però en el moment de l'encapsulat de peces de superiors guixos ens trobaríem amb què hauríem de realitzar l'encapsulat en diferents fases de colada.

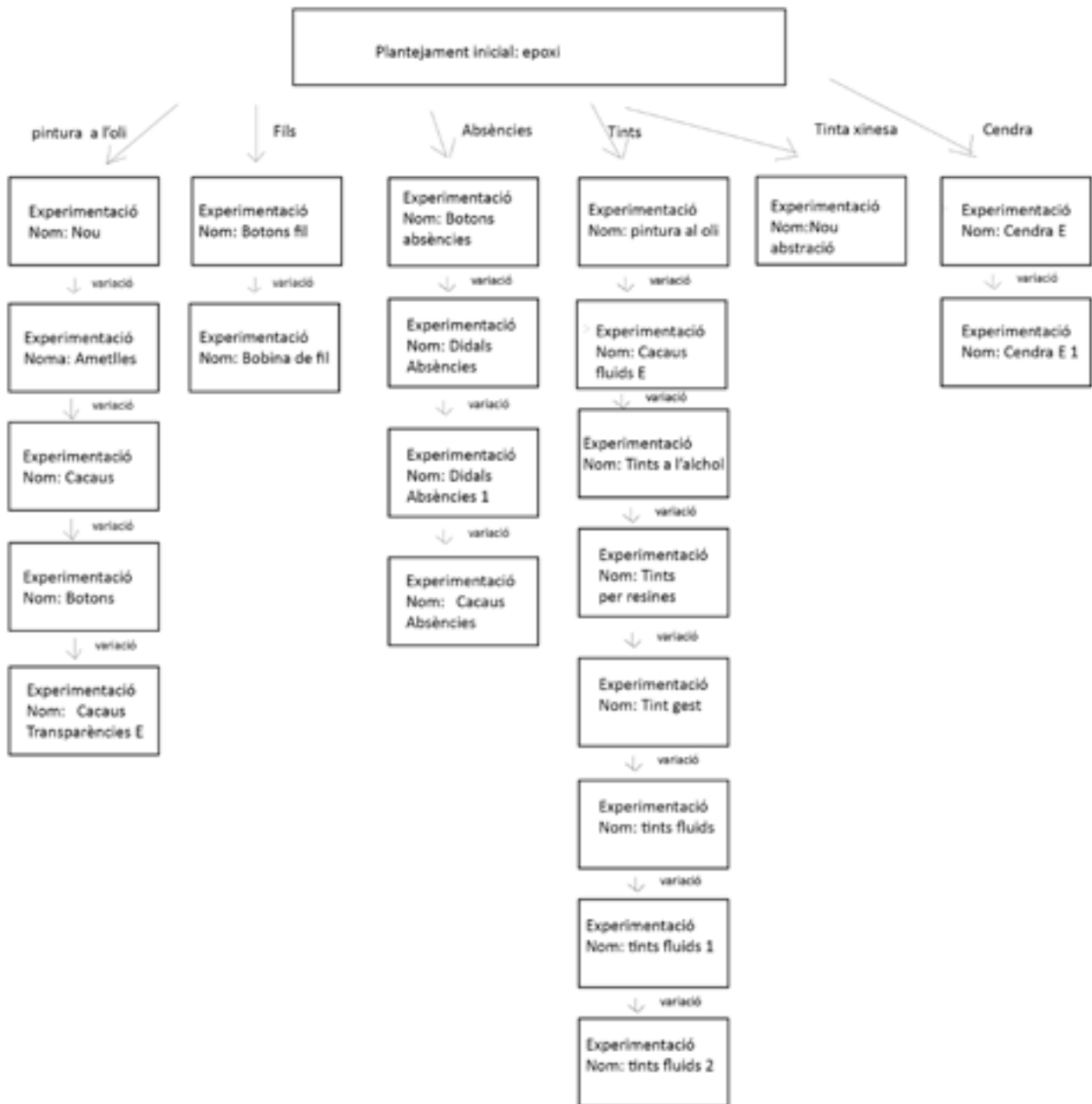
Aquest material manca de contracció durant el procés de fraguat. Aquest factor ajudaria molt alhora de la realització de l'encapsulat final, ja que no ens trobaríem amb la problemàtica que ens dona la resina de polièster, on les parts que toquen al motlle sempre queden o mordents o amb petites estries causades per la contracció i hem d'acabar realitzant un polit per aconseguir la transparència del material.

La resina epoxi ens dona una millor resistència del material i una transparència molt superior a la que ens pot donar la resina de polièster, però ens trobem amb uns costos molt elevats del material, que arriba quadruplicar el preu per quilo de la resina de polièster, per aquest motiu es realitzaran una seria de proves d'encapsulats amb la resina Epoxi TR.

Partirem de la base de la realització d'encapsulats petits basats en els models i els procediments realitzats amb polièster.

1. Resineco, EPOXI TR EPOXI TR [pdf] resineco proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.resineco.com/es/resina-epoxi/epoxi-transparente/epoxi-tr.html#/41-formato-15_kg

2. Resineco, HCAST [pdf] resineco proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.resineco.com/es/resina-epoxi/epoxi-transparente/kit-epoxi-hcast.html#/63-formato-284_kg



Nom de Prova: Nou		
Data:		
Inici: 19/1/2019	Final: 14/2/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Pintura a l'oli amb pinzellada		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Experimentar el procés de pintar amb pintura a l'oli amb la resina epoxi.		
<p>Procés: Primer s'ha realitzat un motlle de silicona dragon Skin 10 a un rectangle de metacrilat, que ens servirà per fer els encapsulats dels objectes. Al fer el motlle a aquest material ens assegurarem la transparència total en treure el positiu del motlle.</p> <p>Per començar a treballar, la comparativa amb els acabats i els processos realitzats amb polièster, es realitzarà una colada utilitzant el motlle de les nous, primer motlle matriu 2 i es procedirà a pintar amb pintura a l'oli un cop seca és col·locarà dintre el motlle matriu 1 i realitzarem la següent colada.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 34%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 10g	Resina: 20g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 5 x 3 x 3 cm		

<p>Resultat: El resultat volumètric de la nou és igual que la utilitzada amb la resina de polièster, per altra banda l'acabat de la pintura no es deforma, com passa als encapsulats de resina de polièster, la pintura manté molt millor l'adherència al material i no es deforma.</p> <p>Per altra banda, el material permet una visió molt més nítida de l'objecte, ja que té una millor transparència que la resina de polièster.</p> <p>La superfície no s'ha de polir ja que no sofreix cap tipus de contracció ni queda mordent, com passa amb la resina de polièster.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Ametlles E		
Data:		
Inici: 19/1/2019	Final: 14/2/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Pintura a l'oli amb pinzellada		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: S'encapsularan dues ametlles juntes al mateix moment per veure fins a quin punt la nitidesa del producte permet apreciar les diferents peces.		
Procés: Agafant el motlle de les ametlles, s'ha fet el procediment de la colada i el pintat amb pintura a l'oli, seguint els procés de primer motlle matriu 2, positiu pintat i, un cop assecada, introducció al motlle matriu 1 colada, extracció del positiu pintat i posterior encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 68%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 10g	Resina: 20g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant:		

Resultat: El resultat és el desitjat, l'alta nitidesa de la resina permet apreciar d'una manera molt clara els diferents estrats de les ametlles i desdibuixa molt la part de l'ametlla on no hi ha pintura i el volum pràcticament es perd.
Observacions: -



Nom de Prova: Cacaus E		
Data:		
Inici: 4/3/2019	Final: 25/3/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Pintura a l'oli amb pinzellada		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Es vol veure la reacció del material a la superposició de diferents objectes amb diferents volumetries tant internes com externes.		
Procés: Es treballarà a partir del motlle dels cacaus realitzant la colada a la part interna i després a l'externa amb un pintat subtil. Es col·locaran sis cacaus realitzats d'aquesta manera dintre del motlle.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 10g	Resina: 20g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant:		

Resultat: La nitidesa d'aquest material dona una visió completa de l'objecte intern. Al estar pintat de manera subtil s'aprecien completament els volums interns dels cacaus, generant les dobles lectures que tant es repeteixen en aquesta tècnica: visió global i visió externa.
Observacions: -



Nom de Prova: Botons E		
Data:		
Inici: 19/3/2019	Final: 15/4/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Pintura a l'oli amb pinzellada		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Moltes matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Continuant la comparativa es vol realitzar un conglomerat de botons igual que a l'obra de resina de polièster botons.		
Procés: Realitzades vàries colades al motlle de botons es van pintant amb pintura a l'oli. Un cop es té una quantitat de 14 botons pintats es van introduint en diferents tongades dintre el motlle de l'encapsulat ja tirada la resina, ja que l'estat de gel de la resina epoxi és diferent i molt més lent que el de la resina de polièster, i es vol veure si a mesura que va canviant la densitat del material, els objecte introduïts es queden a diferents plans o acaben enfonsant-se dintre la resina.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 69%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 30g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant:		

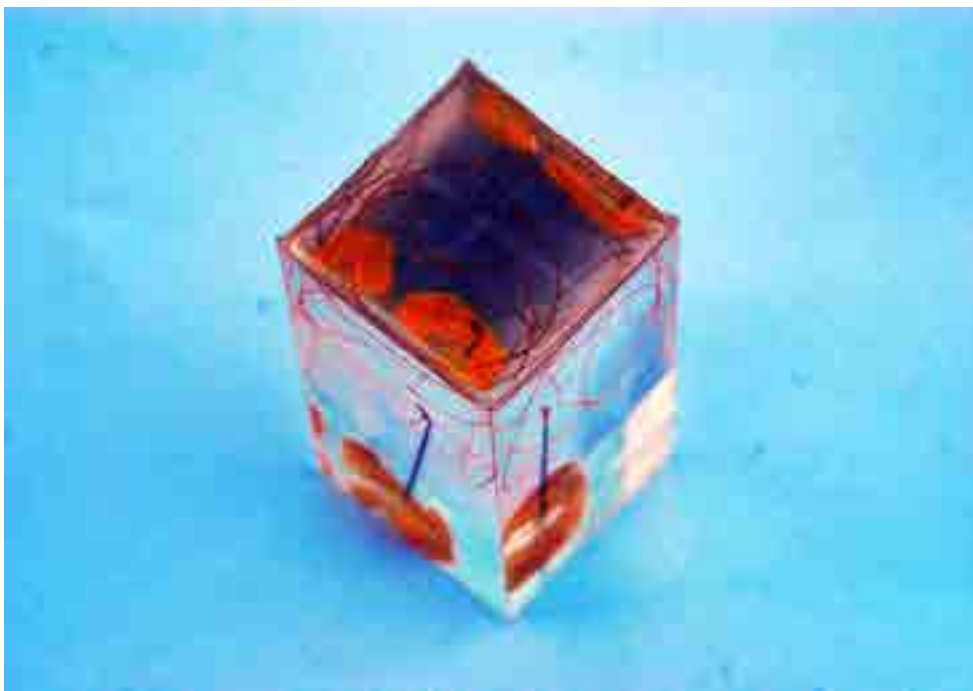
<p>Resultat: Es pot observar com l'últim dels botons queda suspès a la part de sobre de l'encapsulat, això és a causa que aquest s'ha col·locat a les 20 hores de realitzar la colada i la densitat superior de la resina ha permès que quedi a la part superior mig submergit.</p> <p>Comparant amb la peça de polièster, es pot observar com es veu molt millor la profunditat entre els botons, que més que botons pareixen una amalgama de pinzellades.</p> <p>Observacions: -</p>



Nom de Prova: Botons fil		
Data:		
Inici: 19/2/2019	Final: 26/2/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fils		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Moltes matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Molle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: A aquesta prova es vol observar si el fil actua igualment amb la resina epoxi que amb la resina de polièster i queda suspès dins la resina.		
Procés: S'ha pintat un botó, que prèviament havia estat realitzat amb epoxi, i posteriorment se li ha encastat una agulla de cosir amb un fil enganxat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 36%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 30g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 6 x 3 x 3 cm		

Resultat: Com passa amb la resina epoxi, el fil queda completament suspès dins la resina, donant la sensació d'ingravedesa completament.
Observacions: -



Nom de Prova: Botons fil		
Data:		
Inici: 10/4/2019	Final: 15/4/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències, Fils		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Es vol veure fins a quin punt la transparència del material dona el joc de les absències.		
Procés: Es treu una còpia d'un dels motlles de les bobines de fil i s'adhereix un fil real amb una agulla, que posteriorment serà encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 30g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 6 x 3 x 3 cm		

Resultat: La bobina de fil s'aprecia a causa de petites bombolles d'aire que han quedat adherides, a pesar d'haver estat desgasificada a la cambra de buit. La subtilesa de la forma de la bobina transparent envoltada de fil dona molt de joc i aconseguix generar uns efectes d'absència molt superiors als de la resina de polièster.
Observacions: -



Nom de Prova: Botons absències		
Data:		
Inici: 10/4/2019	Final: 23/4/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Molles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: acer inoxidable i fil de cosir		
Molle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Es crearà una amalgama de botons sense pintar per veure com responen sense cap element a la temàtica de les absències.		
Procés: S'han realitzat varies colades al motlle matrius dels botons. Els positius extrets s'han encapsulat sense rebre cap mena de tractament.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 79%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 10g	Resina: 20g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 4,5 x 3 x 3 cm		

Resultat: Com a la peça de bobina amb fils, s'aprecien les volumetries a causa de l'adherència de petites bombolles durant la colada del motlle dels botons i les petites deformacions que tenen aquests.
Observacions: Clarament aquest material és molt superior per generar l'efecte d'absències que la resina de polièster.



Nom de Prova: Didals Absències		
Data:		
Inici: 2/5/2019	Final: 5/6/2019	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Molles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Amb aquest experiment es vol visualitzar si queden les marques de línies de colada a l'encapsulat.		
Procés: S'han realitzat tres còpies de didals amb epoxi i es pretén encapsular-ne primer un amb poc material, un cop fraguat el segon, i passats uns dies, el tercer.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 18 graus		
Humitat relativa: 71%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 5g	Resina: 10g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 6 x 3 x 3 cm		

Resultat: En el resultat s'aprecien perfectament les línies de les diferents colades que s'han anat realitzant per fer els encapsulats. Són molt més subtils que les de la resina de polièster.
Observacions: -



Nom de Prova: Didals Absències 1		
Data:		
Inici: 2/5/2023	Final: 19/1/2023	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Amb aquest experiment es vol visualitzar si queden les marques de línies de colada a l'encapsulat amb una resina de molta més qualitat que la Epoxi TR		
Procés: S'han realitzat tres còpies de didals amb epoxi i es pretén encapsular-ne primer un amb poc material, un cop fraguat el segon, i passat uns dies, el tercer.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 61%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 33g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 6 x 3 x 3 cm		

Resultat: En el resultat s'aprecien perfectament les línies de les diferents colades que s'han anat realitzant per fer els encapsulats. Són molt més subtils que les de la resina Epoxi TR.
Observacions: -



Nom de Prova: Cacaus Absències		
Data:		
Inici: 4/9/2021	Final: 8/9/2021	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: ResinPro		
Proveïdor: Resin Pro ES		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: Tints transparent resineco, Proveïdor Resineco / Polypigment Proveïdor Formx		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Experimentar amb les capacitats de transparència de la resina epoxi amb els efectes de les absències, encapsulant matrius realitzades amb tints.		
Procés: Per realitzar la prova es parteix dels motlles dels cacaus. Primer s'omple el motlle matriu 2 amb una càrrega de tint vermell Polypigment gran perquè quedi opac. Fraguat el resultat s'introdueix al motlle matriu 1 i la resina es colada amb una càrrega de tint ambre. Sec el positiu es procedeix a encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 28%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 24g	Resina: 40g	% Catalitzador: 60:100
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

Resultat: A la mescla es veu un excés de bombolles, a causa d'una desgasificació massa curta. A pesar d'això, s'observa clarament com l'efecte absències funciona a la perfecció amb la resina epoxi, donant els mateixos resultats que amb la de polièster, però amb una nitidesa molt superior, on es poden veure molt més clarament les formes i les transparències.
Observacions: -




Nom de Prova: Cacaus fluids E		
Data:		
Inici: 5/9/2021	Final: 8/9/2021	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Fluids		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: ResinPro		
Proveïdor: Resin Pro ES		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Experimentar si el procés de fluids generat per la pintura a l'oli amb la resina de polièster té els mateixos efectes aplicats a la resina epoxi.		
Procés: Partint dels motlles dels cacaus s'han realitzat les següents colades. Motlle matriu 2; pintura a l'oli blanca Motlle matriu 1; positiu del motlle matriu 2 amb pintura a l'oli blanca amb ocre Encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 24g	Resina: 40g	% Catalitzador: 60:100
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

Resultat: El resultat és el mateix que amb la resina de polièster amb la diferència de què la resina epoxi s'hi observa una major transparència i molta més nitidesa a la peça.
Observacions: -



Nom de Prova: Cacaus Transparències E		
Data:		
Inici: 6/9/2021	Final: 8/9/2021	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: ResinPro		
Proveïdor: Resin Pro ES		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
<p>Intenció: A partir dels resultats observats amb l'experiment de tractaments als originals, per aconseguir unes transparències directes del motlle sense haver de polir, es vol experimentar si quan un objecte fet amb resina surt completament transparent, el model matriu i amb en el moment de l'encapsulat posterior queda molt més transparent que un model matriu que sigui translúcid.</p> <p>Procés: Per realitzar l'experiment s'ha fet un motlle a dos cacaus amb siltix, un amb un tractament de vernís i l'altre sense res.</p>		
		
Com es pot observar un dels positius ha sortit completament transparent i l'altre translúcid.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 28%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 24g	Resina: 40g	% Catalitzador: 60:100
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

Resultat: No s'observa cap diferència amb els dos positius encapsulats a nivell de transparència. Agafen completament la mateixa densitat visual a pesar de tenir una capa superficial completament diferent.
Observacions: -



Nom de Prova: Nou abstracció E		
Data:		
Inici: 3/4/2020	Final: 27/4/2020	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: tinta xinesa		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Epoxi TR		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: A partir dels motlles de les nous es vol veure com reacciona el procediment de la tinta xinesa amb la resina epoxi.		
Procés: Es realitza la primera colada de la part interior de la nou i, pintada i assecada, s'introdueix al segon motlle		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 19 graus		
Humitat relativa: 74%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 30g	% Catalitzador: 50:100
Mida resultant: 6 x 3 x 3 cm		

Resultat: La tinta aguanta perfectament la resina, i la gran nitidesa d'aquesta permet una millor visualització de la peça de les parts interiors, sobretot amb aquest model de tècnica, ja que són traços molt fins i delicats.
Observacions: -



Nom de Prova: Cendra E		
Data:		
Inici: 4/9/2020	Final: 5/9/2020	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: ResinPro		
Proveïdor: Resin Pro ES		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Cendra		
Motlle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Provar la reacció que fa la cendra amb la resina epoxi.		
Procés: Omplir el motlle d'encapsulat amb dos centímetres de resina i posteriorment tirar-hi mitja cullerada de cafè de cendra.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 23 graus		
Humitat relativa: 87%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 30g	Resina: 50g	% Catalitzador: 60:100
Mida resultant: 2 x 3 x 3 cm		

Resultat: La cendra ha caigut gairebé tota a la part inferior del motlle i ha deixat molt poques partícules en suspensió.
Observacions: L'efecte és completament diferent del que s'aconsegueix amb la resina de polièster, ja que queda amb un degradat en l'epoxi que simplement es diposita a la part inferior. Aquest fenomen s'atribueix al menor temps de gel de la resina de polièster. Ens trobem amb un fraguat que pot començar 30 minuts després als 20 graus. I la resina epòxid amb uns inicis de solidificació al cap de 50 minuts als 25 graus. Existeix la possibilitat que si s'utilitzés una epoxi amb un fraguat més ràpid que la de polièster passés el mateix efecte de degradat.



Nom de Prova: Cendra E 1		
Data:		
Inici: 29/12/2022	Final: 2/1/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Matèria orgànica		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: Cendra		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Provar la reacció que fa la cendra amb una altra marca de resina epoxi de més qualitat.		
<p>Procés: Es realitzaran dos processos per aplicar la cendra, el mateix procediment que a l'experiment Cendra E i una variable que s'explica més a Baix.</p> <p>Experiment A: Omplir el motlle d'encapsulat amb dos centímetres de resina i posteriorment tirar-hi mitja cullerada de cafè de cendra.</p> <p>Experiment B: Primer posar mig motlle d'encapsulat amb resina sola. A un recipient a part es posa resina i aquesta es barreja amb la cendra fins a aconseguir una mescla homogènia, aquesta mescla es cola dintre el motlle d'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 72%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 50g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: 2,5 x 2 x 2 cm 3 x 3 x 2 cm		

<p>Resultat: Experiment A: Ha passat el mateix que a l'experiment Cendra E. El material ha caigut tot a la part inferior del motlle i ha deixat molt poques partícules en suspensió.</p> <p>Experiment B: S'aconsegueix un efecte de partícules de suspensió i la part sòlida a la zona inferior de l'encapsulat.</p> <p>Observacions: L'experiment B és similar el resultat obtingut amb la resina de polièster, però amb la diferència que amb el polièster s'obté més un degradat, en canvi, amb l'epoxi es veuen més com dues masses de densitats diferents, la superior un poc degradada.</p>
--



Nom de Prova: Pintura a l'oli E		
Data:		
Inici: 26/12/2022	Final: 7/12/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: X		
Material d'original: X		
Tints: pintura a l'oli marques: Blanc i cian Titan, magenta Mir, negre Lefrane, Groc Amsterdam		
Materials interiors: X		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 8 x 2 x 2 cm		
Intenció: Prova si la pintura a l'oli diluïda amb la resina de epoxi fa una reacció sense cap imperfecció per poder-la aprofitar en futures creacions.		
Procés: Per la realització de l'experiment s'utilitzaran els tres primaris, el blanc i el negre. Si tots els colors funcionen bé, es podrà aconseguir mesclant-los qualsevol gamma de color. Primer s'ompliran els motlles d'encapsulat i tot seguit, en uns altres recipients, es mesclarà la resina amb cada color per, tot seguit, tirar la mescla dins el motlle d'encapsulat.		
Concepte: X		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 63%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 30g	Resina: 100g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: Blau 2 x 2 x 2 cm. Negre 3 x 2 x 2 cm. Groc 3'5 x 2 x 2 cm. Blanc 2,5 x 2 x 2 cm. Magenta 3,5 x 2 x 2 cm		

Resultat: Tots els colors presenten la mateixa reacció. Cauen fins a sota del tot deixant un degradat de color a la resina. L'únic que varia és la densitat del color dins la mescla amb la resina. El groc mostra una densitat superior vers els altres colors i el magenta el que menys.
Observacions: -



Nom de Prova: Tints a l'alcohol E		
Data:		
Inici: 20/12/2022	Final: 23/12/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: Tints al alcohol		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm i 5 x 4 diàmetre		
Intenció: Experimentació amb els tints a l'alcohol per veure com flueixen i es mesclen amb la resina.		
<p>Procés: S'agafen quatre colors i s'aplicaran de diferents formes.</p> <p>Blau ultramar: omplir el motlle de resina i tirar una gota de tint a la superfície.</p> <p>Blau: Omplir el motlle de resina, mesclar resina amb una forta càrrega de tint i abocar-lo a dintre el motlle.</p> <p>Vermell i taronja: Omplir el motlle de resina, posar una gota de cada tint al lateral de la superfície.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 58%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 50g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: Blau ultramar: 1 x 2 x 3 cm. Blau: 2 x 2 x 3 cm. Vermell i taronja: 1 x 4 cm.		

<p>Resultat: Blau ultramar: Gairebé tot el tint s'ha quedat a la superfície, només unes poques reminiscències s'han introduït dintre la resina.</p> <p>Blau: Hi ha més interacció amb la resina que amb el blau ultramar per la manera d'abocar el tint, però continua quedant tot pràcticament a sobre l'encapsulat.</p> <p>Vermell i taronja: Els colors s'han anat mesclant entre ells creant unes formes orgàniques.</p>
<p>Observacions: En cap moment la zona superficial de l'encapsulat ha quedat mordent per una mala mescla de la resina i el tint. És a dir, que penetra bé i es consoliden els materials, però per una densitat inferior no arriben a interactuar en volum. Provar de mesclar aquest tint amb pintura a l'oli, potser d'aquesta manera s'aconsegueix que la mescla afecti tot l'encapsulat.</p>



Nom de Prova: Tints per resines E		
Data:		
Inici: 20/12/2022	Final: 23/12/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx. Tints transparent resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm i 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints per resines de dos proveïdors diferents, per veure com flueixen i es mesclen entre ells.		
Procés: Omplir els dos motlles d'encapsulat amb resina i després mesclar el tint amb un pal dins el motlle d'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 52%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 25g	Resina: 7,5g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: 3,5 x 2 x 2cm 2'5 x 3 x 2 cm		

Resultat: El tint s'ha mesclat amb la resina només unes petites traces, i ha caigut completament a la part inferior de l'encapsulat, deixant el cul de la peça de resina mordent, sense fraguar.
Observacions: Polypigment Proveïdor Formx. Es tracta d'un pigment específic per polièster ¹ i ja s'esperava una reacció d'aquest tipus, en canvi, els Tints transparent Resineco, segons el proveïdor, es tracta d'un tint específic per polièster i epoxi ² . I el resultat ha sigut completament negatiu. La referència deu ser pels epòxids de la seva distribució.

1. FormX "Polyester Pigment". [consulta:14/1/2023] <https://www.formx.es/pigments/polyester-pigment/index.php>
 2. Resineco. "PIGMENTO TRANSPARENTE POLIESTER/EPOXI".



Nom de Prova: Tint gest E		
Data:		
Inici: 24/12/2022	Final: 27/12/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentar si es pot aplicar el tint d'una manera per generar un gest controlat, partint de dues volumetries diferents d'encapsulat. I com es comporta el tint amb la resina. Aquest tint està especificat per resina de poliuretà no epoxi.		
Procés: omplir els dos motlles d'encapsulat i tot seguit, amb un pal de fusta, impregnar la punta del pal amb tint i introduir-lo dintre la resina i generar un gest. S'utilitzaran dos colors el vermell i un rosa fosforescent.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 50%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 7,5g	Resina: 25g	% Catalitzador: X
Mida resultant: 3,5 x 2 x 2 cm i 4,5 x 4 cm de diàmetre		

<p>Resultat: Vermell: el tint s'ha mesclat amb la resina d'una manera bastant homogènia, no queda marca del gest realitzat. Rosa fosforescent: S'ha mesclat amb la resina però deixant poca carregada de color i s'observen excedents del tint al cul de l'encapsulat.</p> <p>Observacions: Els tints SO-Strong estan especificats per resina de poliuretà, però si comparem aquest experiment amb l'anterior, el de tint per resina, es veu clarament que ha funcionat molt millor aquest que no pas uns específics per la resina d'aquest tipus.</p>
--



Nom de Prova: Tints fluids E		
Data:		
Inici: 14/11/2023	Final: 17/1/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint, tints al alcohol		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentar la mescla de la mateixa tipologia de tints. Mesclar primer un color amb resina i que després és entrellacen entre ells al motlle.		
Procés: Posar resina sense tint als motlles d'encapsulat.		
<p>Experiment A: tint SO-Strong Mesclar en dos recipients separats el tint vermell fosforescent i a l'altre rosa fosforescent. Primer es tira el color Vermell i tot seguit el rosa</p> <p>Experiment B: Tints a l'alcohol Mesclar per recipients separats el tint amb resina. Colors vermell, groc i blau. Colar dintre del motlle groc i blau, a la vegada, i després el vermell.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 67%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 7,5g	Resina: 25g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: 2 x 3 x 2 cm i 2 x 2 x 2 cm		

<p>Resultat: Experiment A: l'encapsulat ha quedat com dues masses de color, enfrontades sense arribar a mesclar. Aquest tint actua d'una manera molt forta sobre la resina tintant molt la massa.</p> <p>Experiment B: A la peça resultant s'aprecien diferents moviments de fluids generats pels tints. Aquest queden molt subtils a la resina, sense arribar a generar opacitats, com passa amb el tint SO- Strong.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Tints fluids E1		
Data:		
Inici: 17/1/2023	Final: 20/1/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: tints al alcohol		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentar la mescla de la mateixa tipologia de tints. Mesclar primer un color amb resina i que després és entrellacen entre ells al motlle.		
Procés: Posar resina sense tint als motlles d'encapsulat.		
<p>Experiment A: tint SO-Strong Mesclar en dos recipients separats el tint vermell i groc, respectivament. Es procura posar la mateixa quantitat de tint a les mescles (dues gotes). Es tiren els dos tints a la vegada dintre el motlle.</p> <p>Experiment B: Tints a l'alcohol Mesclar per recipients separats el tint amb resina. Colors taronja i verd. Es tiren els dos tints a la vegada dintre el motlle.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 62%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 7,5g	Resina: 25g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: 3,5 x 2 x 2 cm i 3 x 3 x 2 cm		

<p>Resultat: Experiment A: La diferència de coloració del tint és molt gran entre el vermell i el groc. El vermell s'aprecia el moviment de fluids i el groc és gairebé imperceptible.</p> <p>Experiment B: En la peça resultant predomina completament el color taronja deixant el verd uns mínims registres.</p> <p>Observacions: Cada tint disposa d'una capacitat de coloració diferent. És una cosa a tenir en compte per si es volen generar peces que tinguin diferents moviments de fluids i no predomini una tonalitat envers l'altra.</p>
Observacions: -



Nom de Prova: Tints fluids E2		
Data:		
Inici: 21/1/2023	Final: 24/1/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong, pintura a l'oli		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentar la mescla del tint SO-Strong amb la pintura a l'oli.		
<p>Procés: Experiment A: Posar resina sense tint al motlle d'encapsulat. Primer diluir pintura blanca a l'oli poca quantitat i afegir dos colors SO-Strong, taronja i vermell. Colar al motlle d'encapsulat.</p> <p>Experiment B: Posar resina sense tint al motlle d'encapsulat. Diluir pintura blanca amb una càrrega mitjana a un recipient amb resina afegir tint SO-Strong color taronja i posar al motlle d'encapsulat.</p> <p>Experiment C: Diluir pintura blanca amb bastant càrrega i colar al motlle d'encapsulat. Mesclar tint SO-Strong vermell amb resina a un recipient i tirar al motlle d'encapsulat.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 12 graus		
Humitat relativa: 61%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 15g	Resina: 50g	% Catalitzador: 30:100
Mida resultant: Experiment A: 4 x 2 x 2 cm Experiment B: 4 x 2 x 2 cm Experiment 3 x 3 x 2 cm		

<p>Resultat: Experiment A: El tint taronja es dilueix molt amb la resina i, conjuntament amb el vermell i el blanc a l'oli, creen una massa bastant homogènia.</p> <p>Experiment B: El tint vermell genera uns filaments. En comparació amb el tint taronja i el blanc fa de base de color d'aquests dos.</p> <p>Experiment C: El tint vermell genera uns filaments molt contrastats amb el blanc que s'ha diluït d'una manera homogènia amb la resina.</p>
Observacions: -



Observacions finals

La resina epoxi, disposa d'unes qualitats de transparència molt superiors a la resina de polièster. El fet de no disposar de contracció ens assegura que les peces, en ser encapsulades, no tindran problemes de clivelles internes.

La reacció química no afecta les pintures utilitzades per generar les pinzellades als models interns dels encapsulats.

Si la realització del motlle és l'adequada, ens estalviem el polit posterior de la peça, estalviant moltes hores de feina.

Té la problemàtica que es necessiten diferents tipus de resina, ja que cadascuna et permet un gruix diferent. D'aquesta manera sempre hauríem de disposar d'unes quantitats de les diferents resines acabant d'executar una obra, implicant això una inversió econòmica forta per la realització de les obres de formats superiors. Una resina per els motlles matrius i una altra per realitzar l'encapsulat.

La Resina epoxi disposa d'unes limitacions alhora de treballar uns gruixos grans alhora d'encapsular, d'aquesta manera hauríem d'acabar fent l'encapsulat per diferents colades, acabant visualitzant-se les diferents línies de tall, deixant un poc al descobert el procediment tècnic.

La resina emprada per les primeres experimentacions (Epoxi TR) ha acabat agafant una alta tonalitat groga passats pocs mesos. Això es degut a la baixa quantitat de resistència al rajos UVA.

Per fer els experiments amb tints i tornar a provar amb cendra, s'utilitza una resina d'alta qualitat epoxacast 690 que té una resistència molt superior als raigs UVA, que són els que provoquen l'enrogiment de les peces. A la prova "Cendra E 1" s'ha aconseguit un resultat similar, obtingut amb la resina de polièster, però amb la diferència que amb el polièster s'obté més un degradat, en canvi, amb l'epoxi es veuen més com dues masses de densitats diferents, la superior un poc degradada.

La pintura a l'oli dissolta amb resina presenta la mateixa reacció. Cauen fins a sota del tot, deixant una petita estora de filaments de color a la resina. L'únic que varia és la densitat del color dins la mescla amb la resina.

Els tints a l'alcohol es queden a la superfície. Mostren poca capacitat de dissolució volumètrica amb la resina, només quan són utilitzats conjuntament amb altres tints, la mescla penetra dintre la volumetria. Si s'usen en excés de càrrega, la part superior de la peça queda mordent, la resina no arriba a fraguar.

Els tints específics per resines no es dissolen amb la resina Polypigment Proveïdor Formx. Es tracta d'un pigment específic per polièster i ja s'esperava una reacció d'aquest tipus, en canvi, els tints transparent Resineco, segons el proveïdor es tracta d'un tint específic per polièster i epoxi. I el resultat ha sigut completament negatiu al no poder dissoldre's de cap forma. La referència d'us es deu limitar pels epòxids de la seva distribució.

Les mescles de diferents tints sí que acaben generant uns efectes de fluids similars al de la resina de polièster. S'ha de tenir en compte que cada tint disposa d'una capacitat de coloració diferent, per si es volen generar peces que tinguin diferents moviments de fluids i no predomini una tonalitat envers l'altra.

7. Experimentació basada amb resina poliuretà

La resina de poliuretà disposa d'unes característiques pròpies i diferents als altres materials emprats que s'han de tenir en compte alhora de treballar amb ella per realitzar encapsulats.

Es tracta d'una resina on la transparència és absoluta, amb una gran nitidesa. Té una baixa viscositat, permetent una gran fluïdesa en peces petites i no té contracció. Disposa d'una gran tracció mecànica i una forta resistència als cops.

Els positius extrets són completament resistents als raigs UV i no esgrogueeixen amb el temps. Disposen d'unes gammes de colors tints concrets per la seva coloració.

Trobem diferents proveïdors de resina d'aquest tipus. Si ens fixem en les especificacions de la Crystal clear de Formx, ens trobem que, dins el poliuretà, el gruix de l'obra resultant està condicionat pel tipus de resina, com podem observar al quadre següent.

Nom	Temps de treball	Temps de curat	Espessor recomanat
CC-202	9 minuts	90 minuts	<1 cm
CC-200	20 minuts	16	1-8 cm
CC-204	120 minuts	48 hores	8-15 cm
CC-206	180 minuts	7 dies	>15 cm

1

A causa de l'alt cost d'aquest material, 101,64 € els 940 grams², s'ha elegit treballar amb CC-200, amb la intenció de realitzar una sèrie de proves per portar a terme una comparativa de resultats amb les altres resines. Es treballaran els següents temes:

- Reaccions amb diferents tipologies de tints
- Absències
- Pintura a l'oli amb pinzellada
- Matèria orgànica: cendra
- Fils

Per realitzar les proves s'utilitzaran una sèrie de motlles fets amb dragon skin fast, on els volums són una sèrie d'objectes geomètrics de metacrilat. El fet d'elegir objectes d'aquest material li donarà al motlle la capacitat de que els positius que surtin siguin totalment transparents, com que aquest material està mancat de porus.

1. Smooth-on, Crystal Clear™ Series [pdf] Formx proveedor de material. [consulta: 18 de desembre del 2022] Disponible a: https://www.smooth-on.com/tb/files/CRYSTAL_CLEAR_200_TB.pdf

2. Peyrolón, J. (s/f). FormX Tienda Virtual. Formx.es. Recuperado el 18 de diciembre de 2022, de <https://www.formx.es/products/poliuretano---resinas/crystal-clear-series/crystal-clear-202---1kg.php>



Nom de Prova: Tint blau P		
Data:		
Inici: 24/07/2022	Final: 25/07/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2		
Intenció: Experimentar la fluïdesa que deixa el tint dins el poliuretà i si és comparable a les proves realitzades amb polièster i epoxi.		
Procés: Posar una petita quantitat de resina al motlle d'encapsulat, i paral·lelament, a un got on es mesclarà amb el tint de color blau. Afegir la mescla del tint al motlle d'encapsulat i després tornar a tirar una mica de resina sense tintar.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 25 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 40g	Resina: 45g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3,5 x 2 x 2 cm		

<p>Resultat: El resultat és similar al que s'aconsegueix a les altres resines amb els tints específics per elles. S'observa una direccionalitat dels fluids que creen diferents línies a causa de la densitat del tint. A la part central de la prova s'observa un túnel completament nítid per culpa de tirar, per últim cop, la resina sense pigment.</p> <p>Observacions:</p>
--



Nom de Prova: Tint gest P		
Data:		
Inici: 24/07/2022	Final: 25/07/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 5 x 4 diamtre		
Intenció: Experimentar si es pot aplicar el tint d'una manera per generar un gest controlat, partint de dos volumetries diferents d'encapsulat.		
Procés: omplir els dos motlles d'encapsulat i tot seguit amb un pal de fusta impregnar la punta del pal amb tint i introduir-lo dintre la resina i generar un gest.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 25 graus		
Humitat relativa: 44%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 40g	Resina: 45g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 3,5 x 2 x 2 cm i 4,5 x 4 cm de diàmetre		

<p>Resultat: El tint ha quedat al lloc amb precisió on és ha realitzat el gest.</p> <p>Observacions: En les altres resines la gestualitat, si es feia amb pintura a l'oli, variava ja que en tenir una densitat, aquesta era incontrolable.</p> <p>El fet de poder controlar amb aquest tint el lloc on es col·loca la gestualitat, pot arribar a generar una sèrie de creacions cal·ligràfiques amb volum o derivats molt interessants.</p> <p>Observacions:</p>
--



Nom de Prova: Pintura a l'oli P		
Data:		
Inici: 25/07/2022	Final: 28/07/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli marques: Blanc i cian Titan, magenta Mir, negre Lefrane, Groc Amsterdam		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 i 8 x 2 x 2 cm		
Intenció: Provar si la pintura a l'oli diluïda amb la resina de poliuretà fa una reacció sense cap imperfecció, per poder-la aprofitar en futures creacions.		
Procés: Per la realització de l'experiment s'utilitzaran els tres primaris, el blanc i el negre. Si tots els colors funcionen bé, es podrà aconseguir mesclant-los qualsevol gamma de color. Primer s'ompliran els motlles d'encapsulat i tot seguit, en uns altres recipients, es mesclarà la resina amb cada color, per tot seguit tirar la mescla dins el motlle d'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 45%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 40g	Resina: 45g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: Blau 2 x 2 x 2 cm. Negre 3 x 2 x 2 cm. Groc 3 x 2 x 2 cm. Blanc 3,5 x 2 x 2 cm. Magenta 4 x 2 x 2 cm		

<p>Resultat: Els colors blanc, blau, groc i negre presenten la mateixa reacció. Cauen fins a sota del tot deixant una petita estora de filaments del color a la resina. El color magenta presenta una altra reacció, s'ha quedat suspès amb forma de caiguda sense arribar a la part baixa del motlle d'encapsular.</p>
<p>Observacions: La diferència amb el color magenta és la quantitat de color mesclat amb la resina? És planteja fer un altre experiment amb un dels colors que queden al sota per veure si amb una dissolució inferior de color es queda suspès. Existeix la possibilitat que si s'utilitza un altre color que no sigui els ja provats directes del tub, alguns dels components de la pintura pot generar alguna reacció estranya o variació del color en el moment del fraguat. S'hauria de provar cada color abans de realitzar una peça.</p>



Nom de Prova: Xoc de fluids P		
Data:		
Inici: 2/08/2022	Final: 3/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints SO-Strong per veure com flueixen i es mesclen entre ells.		
Procés: Mesclar la resina, dividir-la en dos recipients i passar-ne un poc al motlle d'encapsular. A un es mescla un uermell fins aconseguir un color homogeni, a l'altre un vermell i un blau es mesclen d'una manera superficial. El component dels recipients es tira al mateix moment dintre el motlle d'encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3 x 3 x 2cm		

Resultat: Es pot observar com les dues mescles han fluctuat entre elles, sense arribar a mesclar-se, creant dos moviments circulars dins l'encapsulat.
Observacions: Aquest sistema de mescla es podria aplicar a formes controlades de motlles per aconseguir volums desitjats amb un xoc de fluids.



Nom de Prova: Xoc de fluids 1P		
Data:		
Inici: 2/08/2022	Final: 3/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints SO-Strong per veure com flueixen i es mesclen entre ells.		
<p>Procés: Repartir la mescla de resina en tres recipients. A resina sense tint. B resina amb tint vermell, aconseguint un color homogeni. C resina amb tint blau, aconseguint un color homogeni. Bolcat de la resina al motlle d'encapsulat. La resina ha estat tirada des d'uns 10 centímetres del motlle. B,C,A,B</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 37%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3 x 3 x 2cm		

Resultat: S'ha generat unes formes orgàniques simètriques a partir de les composicions de colors.
Observacions: Els ritmes que es generen en bolcar resina de color donen un gran dinamisme i fluïdesa. Si aquestes formes es poguessin controlar en tirar a volums escultòrics concrets, donarien uns jocs de fluïdesa i presència basats en el moviment intern del volum.



Nom de Prova: Xoc de fluids 2P		
Data:		
Inici: 2/08/2022	Final: 3/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Molles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints SO-Strong per veure com flueixen i es mesclen entre ells.		
<p>Procés: Repartir la mescla de resina en cinc recipients. La resina ha estat tirada pràcticament tocant el motlle.</p> <p>A tint SO-Strong blanc B tint SO-Strong blau clar C tint SO-Strong lila D tint SO-Strong vermell E Resina sense tintar Bolcat de la resina al motlle d'encapsulat A, B, E, C, D</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3 x 3 x 2cm		

Resultat: Els colors s'han quedat bastant estables on s'han tirat, generant una sensació d'atmosfera dins l'encapsulat.
Observacions: -



Nom de Prova: Xoc de fluids 3P		
Data:		
Inici: 7/08/2022	Final: 13/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Molles matrius: 1, esfera de 2 cm		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 3 x 3 x 3 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints SO-Strong per veure com flueixen i es mesclen entre ells. Mirar si el tint, estant fix a un objecte, la resina en encapsular li genera moviment.		
Procés: Colar el motlle de l'esfera amb resina sense res. Passades 24 h s'extreu el positiu i s'introdueix dintre del motlle d'encapsulat, a un punt de l'esfera s'ha ficat tint vermell. Es procedeix a encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 27 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 45g	Resina: 50g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 3 x 3 x 3cm		

Resultat: Es pot apreciar clarament com el tint ha agafat el ritme de pujada acompanyat a la resina en ser bolcada.
Observacions: Aquest efecte pot ser utilitzat per remarcar o generar efectes en volums concrets al moment de l'encapsulat.



Nom de Prova: Tints a l'alcohol P		
Data:		
Inici: 6/08/2022	Final: 5/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: Tints al alcohol		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm i 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints a l'alcohol per veure com flueixen i es mesclen entre ells.		
<p>Procés: S'agafen quatre colors i s'aplicaran de diferents formes.</p> <p>Negre: omplir el motlle de resina i tirar una gota de tint a la superfície.</p> <p>Vermell: Omplir el motlle de resina i posar una càrrega de tint a la superfície.</p> <p>Blau: Omplir el motlle de resina, mesclar resina amb una forta càrrega de tint i abocar-lo a dintre el motlle.</p> <p>Lila: Omplir el motlle de resina, mesclar resina amb una forta càrrega de tint i abocar-lo a dintre el motlle.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 26 graus		
Humitat relativa: 30%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3 x 3 x 2cm		

<p>Resultat: Negre: El tint gairebé no ha afectat la resina.</p> <p>Vermell: S'ha quedat surant a la part superficial de la resina, creant petites llengües com a flames.</p> <p>Blau: Ha generat unes aiguades dintre la resina, però la majoria del tint ha quedat a la superfície i, en el moment d'extreure el motlle, la part superior no estava fraguada del tot.</p> <p>Lila: Gairebé no ha deixat registre de color i els pocs rastres de color es poden apreciar a la superfície.</p>
<p>Observacions: Les reaccions d'aquest tint amb la resina són molt limitades i exposades a la superfície de la colada.</p>



Nom de Prova: Tints per resines P		
Data:		
Inici: 8/08/2022	Final: 9/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Reaccions amb diferents tipologies de tints		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: Polypigment Proveïdor Formx. Tints transparent resineco, Proveïdor Resineco		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm i 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Experimentació amb els tints per resines de dos proveïdors diferents, per veure com flueixen i es mesclen entre ells.		
Procés: Omplir els dos motlles d'encapsulat amb resina i després mesclar el tint amb un pal.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 50%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 2 x 2 x 2cm 2 x 3 x 3 cm		

Resultat: El tint no ha fet cap mostra de mesclar-se amb la resina i ha caigut completament a la part inferior de l'encapsulat.
Observacions:



Nom de Prova: Absència cacaus P		
Data:		
Inici: 7/08/2022	Final: 13/08/2022	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 cacaus		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 4 x 4 cm		
Intenció: Comprovar la capacitat del procés Absències amb els tints i la resina poliuretà.		
Procés: Es realitza una primera colada al motlle de l'All matriu 2 amb una càrrega de tint vermell. Fraguat el resultat, s'extreu i es col·loca dintre el motlle matriu 1 i es duu a terme una colada amb resina mesclada amb tint blau. S'extreu el resultat i es procedeix a encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 28%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3,5 x 2 x 2 cm		

Resultat: : L'efecte de transparència dels dos cossos és completament nítid i s'aprecien amb gran diferència els dos volums del cacau.
Observacions: L'efecte de absències funciona perfectament amb la resina de poliuretà, i li dona una gran nitidesa i claredat a l'objecte encapsulat.



Nom de Prova: Absència cacaus 1 P		
Data:		
Inici: 17/08/2022	Final: 21/08/2022	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 cacaus		
Material d'original: -		
Tints: SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 8 x 4 x 4 cm		
Intenció: Comprovar la capacitat del procés absències amb els tints i la resina poliuretà.		
Procés: Es realitza una primera colada al motlle de l'All matriu 2 amb resina sense tintar. Fraguat el resultat, s'extreu i es col·loca dintre el motlle matriu 1 i es duu a terme una colada amb resina mesclada amb tint taronja fosforescent. S'extreu el resultat i es procedeix a encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 25 graus		
Humitat relativa: 34%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22g	Resina: 25g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 4,5 x 2 x 2 cm		

Resultat: : L'efecte de transparència dels dos cossos és completament nítid i s'aprecien amb gran diferència els dos volums del cacau igual que a la prova anterior. El fet que el primer volum no tingui tint dona l'efecte d'àuria o volum envoltat amb una massa sense cos.
Observacions:



Nom de Prova: Cacaus oli P		
Data:		
Inici: 7/08/2022	Final: 23/08/2022	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Pintura a l'oli amb pinzellada		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 cacaus		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 5 x 4 x 4 cm		
Intenció: Provar si l'efecte de pintar amb pintura a l'oli aguanta la reacció de la resina de poliuretà.		
Procés: Colar el motlle matriu 2. Passades 24 hores s'extreu el resultat i es procedeix a pintar amb pintura a l'oli. Un cop sec el volum s'introdueix dintre del motlle matriu 1 i es fa un cola amb resina. Fraguat el volum, al cap de 24 hores, es procedeix a encapsular el resultat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 45g	Resina: 50g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3,5 x 3 x 3 cm		

Resultat: : Es pot observar com la pintura a l'oli ha aguantat perfectament la reacció química de la resina de poliuretà. S'observa una gran nitidesa. Els volums encapsulats són gairebé imperceptibles a les zones que no contenen pintura. Al voltant del volum podem apreciar bombolles, ja que el motlle no ha sigut desgasificat en el moment de l'encapsulat.
Observacions:



Nom de Prova: Cacaus oli 1 P		
Data:		
Inici: 27/12/2022	Final: 3/1/2023	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: Pintura a l'oli amb pinzellada		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 2 cacaus		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 5 x 4 x 4 cm		
Intenció: A la prova anterior, l'efecte de la pintura a l'oli amb la resina va quedar de la manera desitjada. Amb aquesta es vol tornar a verificar que no fos una casualitat.		
Procés: Colar el motlle matriu 2. Passades 24 hores s'extreu el resultat i es procedeix a pintar amb pintura a l'oli. Un cop sec el volum s'introdueix dintre del motlle matriu 1 i es fa un cola amb resina. Fraguat el volum, al cap de 24 hores es procedeix a encapsular el resultat. Aquest cop es desgasificarà l'encapsulat últim per evitar bombolles a l'acabat final.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 20%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 45g	Resina: 50g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

<p>Resultat: La pintura no es veu afectada per la resina igual que a la prova anterior. Es poden observar encara bombolles al volum encapsulat, a pesar del desgasificat que ha tingut la peça. Hi ha unes petites taques de tint vermell, que són culpa de l'encapsulat anterior que es va fer al motlle.</p>
<p>Observacions:</p>



Nom de Prova: Esfera colors P		
Data:		
Inici: 20/12/2022	Final: 4/1/2023	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1 esfera		
Material d'original: -		
Tints: Pintura a l'oli, SO-Strong tint		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 5 x 3 x 3 cm		
Intenció: Experimentar si es pot aconseguir que la mescla de resina amb pintura a l'oli no caigui al fons del motlle i es mescli d'una manera més homogènia amb la resina.		
Procés: Emprant el motlle de l'esfera, primer es cola una petita mescla de resina amb tint SO-Strong taronja. S'espera 48 hores per realitzar una segona colada, que primer es passarà resina sola i tot seguit resina mesclada amb pintura blanca a l'oli i tint vermell SO-Strong tint. Per aquesta mescla s'ha posat molt poca pintura a l'oli. Passades 48 hores es procedirà a encapsular la figura posant el motlle d'encapsulat dintre la cambra de buit.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 45g	Resina: 50g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3,5 x 3 x 3 cm		

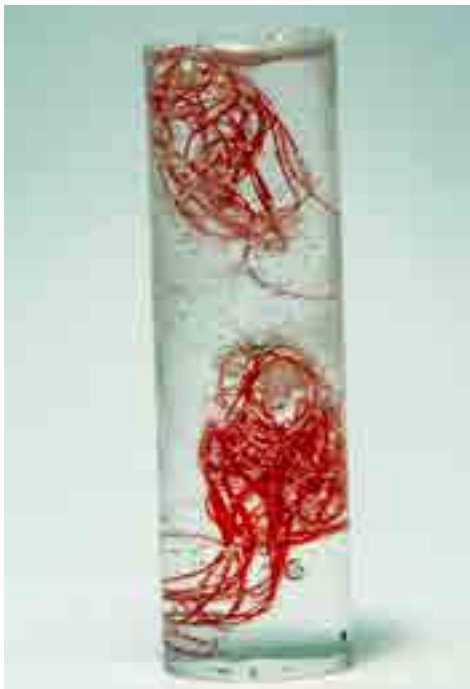
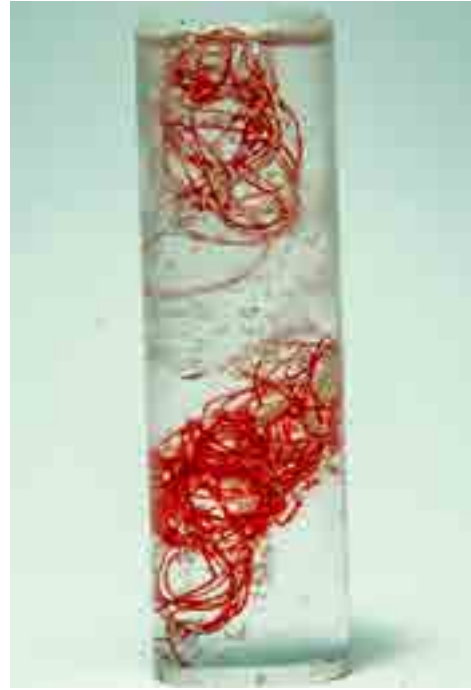
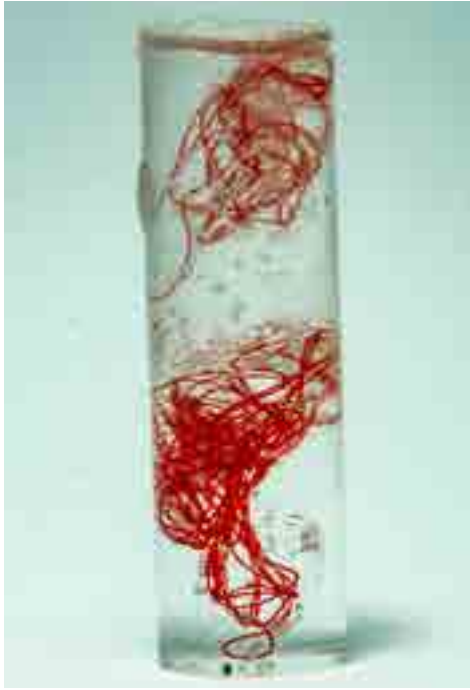
<p>Resultat: Mesclant la pintura a l'oli amb resina d'una manera molt lleu s'aconsegueix generar l'efecte de fluids i no queda un excedent a la part baix del motlle.</p> <p>A pesar de desgasificar el motlle d'encapsulat la figura mostra tota una sèrie de bombolles d'aire.</p>
Observacions:



Nom de Prova: Cacaus fil P		
Data:		
Inici: 26/08/2022	Final: 1/09/2022	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: fils		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1 cacaus		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 7 x 2 diàmetre		
Intenció: Provar l'efecte dels fils amb la resina de poliuretà.		
Procés: Posar fils vermells dintre el motlle matriu 1 dels cacaus i posteriorment colar la resina. Passades 24 hores el resultat es procedeix a encapsular.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 22 graus		
Humitat relativa: 50%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 45g	Resina: 50g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant: 3,5 x 3 x 3 cm		

Resultat: Els fils es veuen amb gran nitidesa i el volum del cacau passa completament desaparegut. L'únic que fa entreveure la presència del cacau es l'acumulació de bombolles d'aire.
Observacions: El procés dels fils seria idoni per aquesta resina, ja que els volums amb els quals s'encapsulen queden completament nítids. S'hauria de solucionar l'acumulació de bombolles d'aire.



Nom de Prova: Cacaus fluids P		
Data:		
Inici: 22/01/2023	Final: 23/01/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Poly-Optic 1740		
Proveïdor: Feroça		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: pintura a l'oli i tint SO-Strong		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm i 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Experimentar si l'acumulació de bombolles ocorregudes als experiments realitzats amb la resina Crystal Clear 200 és degut al fet de la tipologia de resina o a la marca amb concret. S'utilitzarà una resina d'un altre proveïdor.		
Procés: S'omple el motlle dels cacaus amb pintura a l'oli i tint SO-Strong vermell, fraguat aquest es procedirà a encapsular dues peces i no s'utilitzarà la cambra de buit per desgasificar els motlles d'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat: 2 x 2 x 2 cm		
Catalitzador: 20g	Resina: 20g	% Catalitzador: 1:1
Mida resultant: 3 x 3 x 2 cm i 3 x 2 x 2 cm		

Resultat: S'observen una quantitat considerable de bombolles adherides al volum encapsulat en cada prova.
Observacions:



Nom de Prova: Cacaus fluids 1P		
Data:		
Inici: 27/01/2023	Final: 30/01/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Poly-Optic 1740		
Proveïdor: Feroca		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 3 x 3 x 2 cm i 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Experimentar si l'acumulació de bombolles ocorregudes als experiments realitzats amb la resina Crystal Clear 200 és degut al fet de la tipologia de resina o la marca amb concret. S'utilitzarà una resina d'un altre proveïdor.		
Procés: S'omple el motlle dels cacaus amb pintura a tint SO-Strong vermell, fraguat aquest es procedirà a encapsular dues peces i s'utilitzarà la cambra de buit per desgasificar els motlles d'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 11 graus		
Humitat relativa: 74%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 20g	Resina: 20g	% Catalitzador: 1:1
Mida resultant: 2 x 3 x 2 cm i 2,5 x 2 x 2 cm		

<p>Resultat: S'observen una poca quantitat de bombolles adherides al volum encapsulat en cada prova i s'aprecien molt fidedignament els traços que realitzen la tinta amb el volum encapsulat.</p> <p>S'ha generat a la part superior dels encapsulats un efecte de vel. Això és a causa de la baixada de temperatures en el moment de l'encapsulat, que ha sigut realitzat a una temperatura ambient d'11 graus amb una baixada fins a 7 en el transcurs del fraguat.</p>
Observacions:



Nom de Prova: Cendra P		
Data:		
Inici: 8/08/2022	Final: 10/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Molles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 8 x 2 x 2 cm		
Intenció: Provar la reacció que genera la cendra amb la resina de poliuretà.		
Procés: Omplir el motlle d'encapsulat amb resina, tirar la cendra a dintre sense remoure, amb la intencionalitat de veure com cau dins la resina.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 24 graus		
Humitat relativa: 41%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 45g	Resina: 50g	% Catalitzador: 90:100
Mida resultant:		

Resultat: La resina ha reaccionat generant una efervescència en contacte amb la cendra, omplint l'encapsulat de bombolles d'aire.
Observacions: L'efecte que genera amb la resina seria interessant per generar un volum concret i després ser encapsulat. D'aquesta manera es podria veure un espai en efervescència concretat per una volumetria desitjada.



Nom de Prova: Cendra 1 P		
Data:		
Inici: 12/08/2022	Final: 16/08/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: 1 cacaus		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 8 x 2 x 2 cm		
Intenció: Provar d'encapsular les reaccions d'efervescència que genera la cendra amb contacte amb la resina de poliuretà.		
Procés: Posar cendra dins del motlle dels cacaus i després colar resina. Passades 24h s'encapsularà el resultat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 27 graus		
Humitat relativa: 26%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22,5g	Resina: 25g	% Catalitzador: 1:1
Mida resultant: 4 x 2 x 2 cm		

Resultat: La peça encapsulada ha flotat, quedant suspesa a la part superior del motlle amb una part a l'exterior. Això és a causa de tenir aire dintre i tenir una densitat inferior a la resina que l'encapsula.
Observacions: Es provarà d'encapsular per dues colades diferenciades un altre volum.



Nom de Prova: Cendra 3 P		
Data:		
Inici: 13/12/2022	Final: 25/12/2022	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Moltes matrius: 1 esfera		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 8 x 3 x 3 cm		
Intenció: Provar d'encapsular la reacció d'efervescència que genera la cendra amb contacte amb la resina de poliuretà. Provar d'encapsular amb dues colades per provar l'efecte de la bola suspesa amb la cendra.		
Procés: Posar cendra dins del motlle de l'esfera i posteriorment colar-lo de resina. Passades 24 hores. S'extreu el volum i s'encapsula. L'objecte queda surant a la resina, per aquest motiu passades unes altres 24 hores, es procedirà a tornar a abocar resina perquè l'objecte quedi completament dintre la resina.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 16 graus		
Humitat relativa: 20%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 22,5g	Resina: 25g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 5 x 3 x 3 cm		

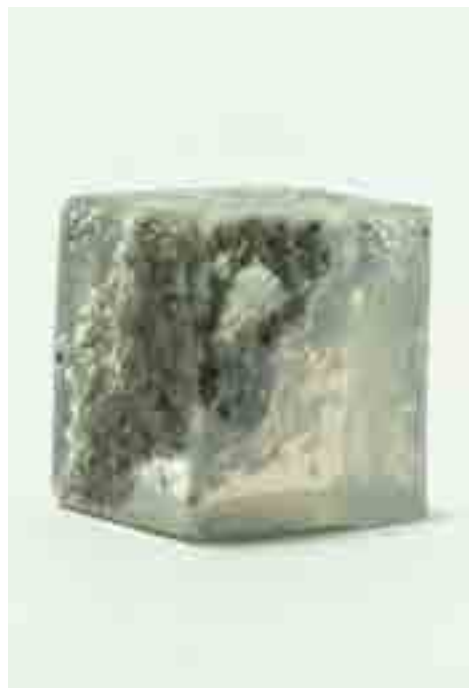
Resultat: La peça encapsulada ha flotat, quedant suspesa a la part superior de la primera colada. En tirar la segona aquesta ha quedat completament coberta. L'esfera ha generat l'efecte d'efervescència amb contacte a la resina líquida i el volum de resina fraguada amb cendra.
Observacions: Aquest efecte genera la sensació de caiguda congelada, de moment aturat completament en el temps. És tracta d'un efecte molt interessant que pot tenir unes aplicacions interessants per la creació d'obres que treballin el temps. No s'aprecia per a res la línia de les dues colades de resina posades en temps diferents.



Nom de Prova: Cendra 4 P		
Data:		
Inici: 19/01/2023	Final: 20/01/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Poly-Optic 1740		
Proveïdor: Feroça		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Mirar que la reacció generada a l'experiment Cendra es reproduïx en altres marques de resina de poliuretà o si es tracta d'una reacció concreta amb la resina Crystal Clear 200.		
Procés: Omplir el motlle d'encapsulat amb resina, tirar la cendra a dintre sense remoure, amb la intencionalitat de veure com cau dins la resina.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 43%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 20g	Resina: 20g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 2 x 2 x 2 cm		

<p>Resultat: La resina ha reaccionat generant bombolles en contacte amb la cendra. L'efecte no és tant d'efervescència com amb la resina Crystal Clear 200.</p> <p>A la part superior de la prova s'observa un efecte de vel blanc. Aquest resultat és a causa de la baixada de temperatures durant el moment de fraguat de la resina. Ens trobem una oscil·lació de temperatura que va dels 14 graus quan es realitza la mescla de resina als 8, com a mínima, en el transcurs del procés químic de solidificació.</p>
Observacions:



Nom de Prova: Cendra 5 P		
Data:		
Inici: 22/01/2023	Final: 24/01/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció: X	Figura humana:
Subtema: cendra		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Poly-Optic 1740		
Proveïdor: Feroça		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motlle encapsulat: 4 x 2 x 2 cm		
Intenció: Mirar que la reacció generada a l'experiment Cendra es reproduïx amb altres marques de resina de poliuretà o si es tracta d'una reacció concreta amb la resina Crystal Clear 200. Amb la variació que la mescla de resina serà mesclada amb la cendra per veure si es genera l'efecte de dissolució i ambient amb la cendra.		
Procés: Omplir el motlle d'encapsulat amb resina, tirar la cendra a un recipient i mesclar-la homogèniament i colar al motlle d'encapsulat.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 15 graus		
Humitat relativa: 56%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 20g	Resina: 20g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 3 x 2 x 2 cm		

Resultat: S'ha generat l'efecte d'ambient o caiguda de la cendra amb una quantitat de bombolles bastant remarcable.

Observacions:



Nom de Prova: Didals Absències P		
Data:		
Inici: 5/1/2023	Final: 8/1/2023	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Crystal Clear 200		
Proveïdor: Formx		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Molles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Molle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Amb aquest experiment es vol visualitzar si queden les marques de línies de colada a l'encapsulat.		
Procés: S'han realitzat dos còpies de didals amb poliuretà i es pretén encapsular-ne primer un amb poc material, un cop fraguat, el segon, i passat uns dies, una tercera colada.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 14 graus		
Humitat relativa: 61%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 10g	Resina: 13g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 4 x 3 x 3 cm		

Resultat: El primer didal encapsulat s'aprecia a causa d'unes petites bombolles adherides al volum del didal. La primera colada a la segona s'aprecia amb poca mesura, en canvi. El segon didal i el traspàs de la segona colada a la tercera costa moltíssim poder apreciar els canvis de resina.
Observacions:



Nom de Prova: Didals Absències 1 P		
Data:		
Inici: 15/1/2023	Final: 27/1/2023	
Temàtica:		
Objectes: X	Abstracció:	Figura humana:
Subtema: Absències		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi:	Poliuretà: X
Marca resina: Poly-Optic 1740		
Proveïdor: Feroça		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matrius: -		
Material d'original: -		
Tints: -		
Materials interiors: -		
Motle encapsulat: 6 x 3 x 3 cm		
Intenció: Amb aquest experiment es vol visualitzar si queden les marques de línies de colada a l'encapsulat.		
Procés: S'han realitzat tres còpies de didals amb poliuretà i és pretén encapsular-los en tres estrats diferenciats.		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 11 graus		
Humitat relativa: 80%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 10g	Resina: 13g	% Catalitzador: -
Mida resultant: 5 x 3 x 3 cm		

Resultat: El primer didal encapsulat s'aprecia a causa d'unes petites bombolles adherides al volum del didal. La línia del primer al segon encapsulat és perceptible, sobretot degut a diferents acumulacions de bombolles. Del segon encapsulat al tercer s'aprecia moltíssim la línia a causa de l'efecte de vel que ha generat la resina a causa de la temperatura. L'últim encapsulat ha sigut realitzat a una temperatura ambient d'11 graus amb una baixada fins a 7 en el transcurs del fraguat, les primeres a 14 graus amb una baixada a 11 graus.

Observacions:



Observacions finals

Tints

Amb els tints SO-Strong, de la casa Smooth-on, que són específics per poliuretà, els resultats són similars als que s'aconsegueixen amb les altres resines i amb els tints específics per elles. S'observa una direccionalitat dels fluids que creen diferents línies a causa de la densitat del tint.

Amb aquests tints és possible crear gestualitats dins la resina. És perfecta perquè no existeix una dissolució del traç creat.

Mesclant colors en recipients diferents i tirar-les al motlle a la vegada, s'observa com les dues mescles han fluctuat entre elles, sense arribar a mesclar-se, creant dos moviments circulars dins l'encapsulat, prova "*Xoc de fluids p*". En canvi si es tiren en ordre, és generen unes formes orgàniques simètriques a partir de les composicions de colors, prova "*Xoc de fluids 1 P*".

El treball amb aquests tints per generar efectes de absències és completament idoni, perquè l'efecte de transparència dels dos cossos és completament nítid com s'aprecia a la prova "*absència cacaus P*" on s'aprecien amb gran diferència els dos volums del cacau.

L'efecte de absències funciona perfectament amb la resina de poliuretà, i li dona una gran nitidesa i claredat a l'objecte encapsulat.

Pintat amb pintura a l'oli es pot observar com la pintura a l'oli ha aguantat perfectament la reacció química de la resina de poliuretà. S'observa una gran nitidesa dels volums encapsulats, que són gairebé imperceptibles a les zones que no contenen pintura. Al voltant del volum podem apreciar bombolles, ja que el motlle no ha sigut desgasificat en el moment de l'encapsulat. La resina de poliuretà mostra complicacions per aconseguir uns desgasificats totals en els moments dels encapsulats.

Pintura a l'oli dissolta amb resina partint dels primaris i el blanc i negre, mostren tots la mateixa reacció: cauen fins a sota del tot deixant una petita estora de filaments del color a la resina. Excepte el color magenta, que presenta una altra reacció, s'ha quedat suspès amb forma de caiguda sense arribar a la part baixa del motlle d'encapsular. Existeix la possibilitat que si s'utilitza un altre color que no sigui els ja provats directes del tub, alguns dels components de la pintura poden generar alguna reacció estranya o variació del color en el moment del fraguat. S'hauria de provar cada color abans de realitzar una peça.

Els tints a l'alcohol no mostren una bona dilució amb la resina i es queden exposats a la superfície de la colada.

Els tints per resines no han mostrat capacitat de mesclar-se amb la resina i han caigut completament a la part inferior del encapsulat.

El treball, posant fils al motlle matriu i després encapsulant, s'aconsegueix que es veuen amb gran nitidesa i el volum cacau del passa completament desapercebut. El procés dels fils seria idoni per aquesta resina ja que els volums amb els quals s'encapsulen queden completament nítids.

En la prova "*Didals absències P*" es mostra com les diferents capes d'encapsulat són pràcticament imperceptibles. Això donaria la possibilitat de generar encapsulats de formats grans sense tenir els talls visuals de les diferents colades.

Cendra

Amb la marca Crystal Clear 200 la resina ha reaccionat generant una efervescència en contacte amb la cendra omplint l'encapsulat de bombolles d'aire. En canvi, amb la Poly-Optic 1740 l'efecte no es dona, simplement s'observa una acumulació de bombolles amb contacte amb la cendra.

Si es realitzen positius amb l'efecte d'efervescència es poden generar efecte de caiguda o de moviment, com es pot veure a la prova cendra 3 P. Aquest efecte genera la sensació de caiguda congelada, de moment aturat completament en el temps. Es tracta d'un efecte molt interessant que pot tenir unes aplicacions interessants per la creació d'obres que treballin el temps.

8. Motlles específics per les resines de poliuretà i epoxi

Una de les problemàtiques que ens trobem en el moment d'executar les obres amb la tècnica de l'encapsulat és el polit final.

Quan es realitza amb resina de polièsters a causa de les seves característiques de contracció no hi ha altre remei de fer un polit exhaustiu per arribar a aconseguir una transparència total del material. En els casos de la resina epoxi i de poliuretà que no tenen contracció surten completament transparents, a condició que el motlle d'encapsulat tingui unes característiques concretes: que sigui completament llis.

Si es vol fer un encapsulat quadrat es pot realitzar a partir d'encofrats realitzats amb plàstics, però ens trobem amb la problemàtica que si volem crear un encapsulat a partir d'una volumetria treballada a partir de materials escultòrics l'objecte resultant sortirà opac i ha de ser polit per aconseguir la transparència del material.

A partir d'una experimentació, que es cola resina de poliuretà cristal clear a tres motlles de silicona realitzats a tres materials diferents ens trobem amb unes característiques diferents de transparència en sortir del motlle.



Com es pot observar a la fotografia, ens trobem amb la primera peça que era un volum realitzat amb fang i ha sortit amb una transparència fragmentada i no total. El segon volum un caragol de mar amb una transparència completament nul·la i per finalitzar una figura de plàstic on el positiu surt completament transparent.

A partir d'aquesta prova s'arriba a la conclusió que la transparència va lligada a la porositat de l'objecte al qual se li realitza el motlle. Es planteja la possibilitat de buscar un tractament per realitzar a la peça abans de fer el motlle, d'aquesta manera en obrir el motlle final de l'encapsulat ens trobaríem amb una obra finalitzada i sense haver de realitzar el procés del polit.

Per realitzar l'experiment s'agafaran sis materials emprats en l'escultura i es farà el motlle a 8 peces de cada material, cadascuna tindrà tres tipus de textures; llisa, baixa textura i alta textura.

Una de les peces no tindrà cap mena de tractament per veure l'efecte de com sortiria la resina sense cap classe de tractament. Les altres 7 peces restants seran tractades amb diferents tipus de tapaporus. S'aplicarà una única capa de tapaporus al material.

Materials subjectes a la prova

- A - Material procedència natural (aglà)
- B - Plastilina en base d'oli
- C - Escaiola
- E - Fusta amb un fragment d'escorça
- D - Fang amb glicerina
- F - Nacre

Cada material tindrà els següents tractaments

1. Cap emprimació
2. Làtex vinílic
3. Esmalt d'ungles
4. Vernís
5. Pintura esmalt
6. Esmalt amb esprai
7. Galvanitzat amb esprai
8. Vernís acrílic

Es realitzaran els motlles als objectes amb silicones de base d'estany i de platí per veure si els tractaments inhibeixen la silicona.

Base d'estany, silicona siltix

- A - Material procedència natural (aglà)
- B - Plastilina en base d'oli
- C - Escaiola
- D - Fang amb glicerina
- F - Nacre

Base de platí silicona Silclear 22AB

E - Fusta amb un fragment d'escorça

El positivat de les proves es realitzara amb resina epoxi TR per evitar les contraxions que mostra la resina de poliéster.

Desenmotllant els motlles s'observen les següents reaccions:

A- Material procedència natural (aglà)

1. Res
2. Res
3. Res
4. Res
5. La part del tractament a quedar adherida al motlle, la superfície del material no ha permès que es fes una adherència adequada
6. Res
7. Presenta restes del tractament adherides a la silicona
8. Res

B- Plastilina en base d'oli

1. Res
2. Res
3. Res
4. Res
5. Res
6. Res
7. Es veuen petites restes del tractament adherides al motlle, no tant com en altres superfícies on s'ha realitzat el mateix tractament.
8. Res

C- Escaiola

1. Res
2. Res
3. Res
4. Res
5. Res
6. Res
7. S'observa com a part del tractament ha quedat adherit al motlle.
8. Res

E- Fusta amb un fragment d'escorça

1. Res
2. Res
3. Res
4. La part de la silicona que ha tocat la peça està mordent, el tractament a inhibir el procés de catalització de la silicona. Aquest fenomen fa que es perdi la textura de la peça
5. Presenta la superfície de la silicona mordent sense arribar a catalitzar, aquest fenomen fa que es perdi la textura de la peça
6. Res
7. Res
8. Res

D- Fang amb glicerina

1. Res
2. Res
3. Res
4. Res
5. Adherència de la capa d'emprimació a la silicona
6. Adherència de la capa d'emprimació a la silicona
7. Adherència del galvanitzat a la silicona.
8. Res

F- Nacre

1. Res
2. Res
3. Res
4. Res
5. Res
6. Res
7. S'observa com part del tractament ha queda adherit al motlle.
8. Res

Resultats- A - Material procedència natural (aglà)



A1



A2



A3



A4



A5



A6



A7



A8

Resultats - B- Plastilina en base d'oli



B1



B2



B3



B4



B5



B6



B7



B8

Resultats - C - Escaiola



C1



C2



C3



C4



C5



C6



C7



C8

Resultats - E - Fusta amb un fragment d'escorça



E1



E2



E3



E4



E5



E6



E7



E8

Resultats - D - Fang amb glicerina



D1



D2



D3



D4



D5



D6



D7



D8

Resultats - F - Nacre



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8

Observacions finals

	1- Cap emprimació	2- Làtex vinílic	3- Esmalt d'ungles	4- Vernís	5- Pintura esmalt	6- Esmalt amb esprai	7- Galvanitzat amb esprai	8- Vernís acrílic
A - Material procedència natural (aglà)	1	3	3	3	X1	3	X1	3
B - Plastilina en base d'oli	1	2	2	4	4	3	X1	3
C - Escaiola	1	2	2	3	4	2	X1	1
E - Fusta amb un fragment d'escorça	1	2	1	X 4	X2	2	X1	2
D - Fang amb glicerina	1	3	1	X 2	X2	3	X1	3
F - Nacre	1	2	2	4	4	3	X1	3

X- Problemes d'adherència o inhibició amb la silicona.

1. El material surt translúcid del motlle sense cap capacitat de transparència
2. El positiu surt amb la superfície llisa amb transparència, però a zones translúcides a les textures
3. El material surt amb gairebé totes les zones transparents.
4. El positiu surt completament transparent en totes les textures i zones

Partint dels resultats obtinguts es pot arribar a la conclusió que tancar el porus del material afecta la transparència resultant del positiu extret. Segons el material al qual si li realitza el motlle necessitarà un tipus de tractament o un altre per aconseguir la màxima claredat de la resina, també no totes les silicones aguanten els diferents tipus de tractament.

A - Material procedència natural (aglà)

A aquest material ens trobem que a la superfície homogènia diferents materials han funcionat idòniament com el Làtex vinílic l'esmalt d'ungles o l'esmalt amb esprai, però a la superfície textura per la forma que et cap dels materials li ha atorgat una transparència total.

B - Plastilina en base d'oli

A la plastilina la gran majoria de materials no s'han adaptat homogèniament creant zones de càrrega dels tapaporus fent que tinguin diferents tipus de claredat en treure el positiu. El producte que a crear una superfície completament homogènia i és ha aconseguit una major transparència ha sigut la pintura esmalt.

C - Escaiola

L'alta porositat del material ha fet que absorbir gran part del tapaporus sense aconseguir superfícies homogènies, l'únic material que ha funcionat amb una sola capa de producte a sigut l'esmalt d'ungles. És molt possible que en el cas del vernís si apliquéssim una segona capa dels diferents tapaporus s'aconseguís l'efecte total de transparència.

E - Fusta amb un fragment d'escorça

La prova que ha sortit completament transparent es veu completament deformatada i ha perdut tota la textura, ja que la silicona de platí s'ha inhibit completament deformat la reproducció de la peça. Es té a tenir en compte que el material és molt porós, el làtex vinílic aplicat amb diferents capes aconseguiria donar una transparència total al material.

D - Fang amb glicerina

Cap material ha aconseguit atorgar una transparència total al material, el làtex vinílic, l'esmalt amb esprai i el vernís acrílic donen bons resultats, aplicant diferents capes és molt possible que s'aconseguís una transparència total del positiu.

F - Nacre

Gairebé tots els productes han donat uns resultats sobre el material dos d'ells destaquen per aconseguir una transparència total el vernís i la pintura esmalt.

Els motlles realitzats amb base d'estany el material que millors resultats a donat ha sigut el vernís i en el cas de la silicona amb base de platí el làtex vinílic, s'hauran de realitzar diferents proves per verificar la segona afirmació, ja que els resultats extrets no són completament transparents.

9. Aplicacions de la tècnica



9.1. Obra Personal

9.1.1. Retrat

Intenció:

Investigar el procés per realitzar un encapsulat de dimensions grans. Per la realització d'aquesta obra s'estima un pressupost de 800 euros.

La mida a la qual ens enfrontem és de 50 litres de resina de polièster, 340 euros. 10 quilos de silicona SILTHIXO 280 euros i 3 quilos de silicona DRAGON SKIN FAST 150 EUROS, més fungibles varis (escaiola, fibra, etc...).













Es vol emprar la tècnica del pintat a l'oli buscant a través dels traços pictòrics generar un efecte de dinamisme en el retrat.

Concepte:

Amb aquesta obra s'exploren les mutilacions humanes que estem sofrint en la situació actual, on hem normalitzat que cada dia morin centenars de persones sense poder acomiadar-se de les persones que estimen; que no ens puguem abraçar. A poc a poc se'ns van mutilant, fragmentant, perdent capacitats com a persones.

A través d'una sèrie d'estrats pictòrics es mostra un retrat en diferents seccions que deixen al descobert les parts internes del ser humà, on el límit entre vellesa i desagradable és una línia molt fina; un crit a la reconstrucció de la persona des del seu interior descobert, on tothom pugui accedir-hi.

Nom de Prova: Retrat		
Data:		
Inici: 4/1/2021	Final: 15/3/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:			
Motlles matrius: 8			
Material d'original: fang amb glicerina i vidre			
Tints: Pintura a l'oli / Polypigment Proveïdor Formx			
Materials interiors: -			
Motlle encapsulat: 50 x 30 x 0 cm			
Procés:			
1.	2.	3.	4.
			
5.	6.	7.	8.
			
9.	10.	11.	12.
			
<p>1. Es partirà d'un retrat modelat amb fang amb glicerina. La part interna dels ulls serà realitzada amb dues esferes de vidre.</p> <p>2. Finalitzat el modelatge es realitza un motlle de dues cares amb silicona SILTHIXO. Motlle matriu 1 S'obre el motlle i es modela per extracció la peça, deixant els tres punts d'ancoratge.</p> <p>Treballat el modelatge es realitza un motlle de dues cares amb silicona SILTHIXO. Motlle matriu 2 S'obre el motlle i es treballa el modelatge. Posteriorment és realitza un motlle de dues cares.</p> <p>Motlle Matriu 3</p> <p>3 y 4. S'extreu el modelatge del motlle i es treballa per extracció. Al resultat se li realitza el motlle.</p> <p>Motlle matriu 4</p>			

5. Realitzat el motlle, s'extreu el modelatge i es treballa generant un volum nou, al qual se li realitza el motlle de dues parts.
Motlle matriu 5
 S'extreuen les esferes de vidre i se'ls hi realitza el motlle.
Motlles matrius 6 i 7
 S'obre el motlle i es treballa el modelatge i posteriorment es realitza l'últim motlle de dues peces. **Motlle matriu 8**
 S'agafa el motlle matriu 8 i primer es realitza una colada d'escaiola per netejar de restes de fang les parets del motlle. Posteriorment es realitza una colada de resina 1.500 g a 0,3% de catalitzador amb Polypigment vermell. Passades 24 hores s'obre el motlle i es pinta amb pintura a l'oli diluïda amb aiguarràs.
 Es realitza una colada als motlles matrius 6 i 7 amb 100 grams de resina a 2% de catalitzador la qual ha sigut calorejada amb pintura a l'oli blanca.
 Al cap de 48 hores d'haver pintat el positiu del motlle matriu 8, s'introdueix conjuntament amb els volums dels motlles matrius 6 i 7 al motlle matriu 5. Es procedeix a fer una colada de 2.000 g a 0,2 de catalitzador. Passades 24 hores s'extreu el positiu i es procedeix a pintar amb oli diluït amb aiguarràs.
 48 hores després s'introdueix el positiu al motlle matriu 4 i es procedeix a realitzar una colada de 3.000 g a un 0,2% de catalitzador. Passades 24 hores s'extreu i es pinta amb oli diluït amb aiguarràs.
 Deixant assecar la pintura 48 hores, s'introdueix el positiu del motlle matriu 4 dintre el motlle matriu 3, és realitza una colada de 4.000 g a 0,2 de catalitzador. A les 24 hores es pot extreure el positiu i procedir a pintar.
 Finalitzat el pintat i deixat assecar 48 hores s'introdueix el positiu dintre el motlle matriu 2, i es realitza una colada de 4.000 g a 0,2% de catalitzador. Passades 24 hores s'extreu el positiu i es procedeix a pintar per, un cop seca la pintura 48 hores després, introduir al motlle matriu 1
 Assecat el positiu, a les 24 hores s'extreu i es realitza l'última capa de pintura abans d'encapsular. Deixada assecar la pintura es procedeix a encapsular.
 Per evitar una eclosió de la resina, s'aniran realitzant diferents colades per encapsular el cap. Les proporcions de resina d'aquestes mescles serà 5.000 g a 0,2% de catalitzador.
 Ens trobem que cada colada generarà una percepció de línia dins l'encapsulat. Per minimitzar el més possible aquest efecte, es començarà l'encapsulat en horitzontal. Aquesta colada serà per travar la peça dintre del motlle i la resta es passaran decantant el motlle. D'aquesta forma s'espera que les línies de les colades quedin difuses i es percebin el menys possible. Es realitzen un total de sis colades en intervals de 4 a 8 hores, ja que s'observa que el fraguat de la resina s'accelera moltíssim a causa de les grans quantitats d'aquesta.
 A les 10 hores de l'última colada s'observa que la resina està completament sòlida i es decideix obrir el motlle i s'observa que no hi ha cap eclosió interna.
 Passades 12 hores de l'obertura del motlle s'observen una sèrie eclosions internes que ha partit la figura interna de l'encapsulat.
 Es decideix seccionar la peça seguint els plans interns generats per les eclosions, acabant tenint una figura amb diferents plans superiors.

Efectes externs, moment encapsulat: El procés d'encapsulat ha durat tres dies. Per aquest motiu es passarà la temperatura màxima i mínima que hi ha hagut en el conjunt dels tres dies.

Temperatura ambient: 14 a 21 graus

Humitat relativa: de 45 a 78 %

Mescla d'encapsulat:

Catalitzador: 5 g	Resina: 5.000 g	% Catalitzador: 0,2%
--------------------------	------------------------	-----------------------------

Mida resultant: 33 x 29 x 29 cm

Resultat: L'obra resultant ha quedat molt diferent del que s'esperava. Per una part s'ha reproduït l'efecte d'opacitat a les capes internes a causa de realitzar el motlle sobre fang amb glicerina. Aquest efecte ja es va detectar a la prova Cara. Quan es va finalitzar la prova, l'obra ja estava molt avançada i es va decidir seguir amb el procés. Aquest efecte genera una opacitat que no deixa percebre amb claredat les pinzellades internes dels diferents encapsulats. Aquest fenomen afecta la capacitat de vibració que es buscava a través de la superposició de pinzellades amb diferents direccionalitats. És el primer cop que ens trobem amb una eclosió d'aquest tipus. Fins al moment les diferents problemàtiques que ens havien sortit l'esclatxa estava a la resina de l'encapsulat (abstracció 3 i 4), en aquest cas observem com ha seccionat les diferents peces internes.
 A causa de les eclosions es decideix seccionar la peça per generar uns plans a la part de dalt de l'obra. Aquests plans acaben donant un gran interès a l'obra i la salven de l'opacitat esmentada anteriorment. Aquests talls generen visualment unes composicions plàstiques molt interessants on es perceben totes les diferents capes de dins l'encapsulat.
 La manera de tirar les colades d'encapsulat de biaix ha acabat generant que gairebé no es percebin els talls de les diferents colades, no com es pot veure a l'obra de l'Anais Kapoor *Resin Air Space2 1998*.

Observacions: La conjectura plantejada sobre el motiu de les eclosions internes és el poc temps entre colada i colada en el moment de l'encapsulat. Quan es comencen a realitzar les colades i s'observa que quatre hores després estan dures i es decideix reduir el temps entre colades, és molt possible que, a pesar de la seva duresa, la resina encara estigui amb el procés de catalització i el fet de tirar més resina acaba generant un moviment intern.
 El procés ha sigut molt llarg i tediós, perquè amb la tècnica de la pintura a l'oli no acaba de donar el resultat desitjat, però es poden aconseguir volumetries grans amb recursos i seguint una sèrie de pautes marcades alhora d'encapsular els volums.



9.1.2. Silenci

Intenció:

Treballar la idea del silenci de les malalties degeneratives a través de la sensibilitat que atorga el procés de la cendra.

Concepte:

Des de petit que la veig cosir asseguda a la mateixa cadira.

Amb els anys i la percepció més aguda me n'adono de com va movent els dits.

Com generant patrons va construint meticulosament.

De fa un temps he vist com està canviant la posició dels dits, els patrons.

Cada cop són més estranys i forçats.

L'artrosi està fent mella...

Li pregunto i ella li resta importància.

Veig com sofreix en silenci, no preocuparà un fill.

Les malalties degeneratives es viuen des del silenci de les persones que les sofreixen, ja sigui per por a preocupar a les persones que s'estima o pels estigmes socials. Aquesta obra mostra una mà amb una artrosi avançada que va desapareixent, com les capacitats de la persona per exercir la seva vida diària amb normalitat.

Nom de Prova: Silenci		
Data:		
Inici: 20/3/2021	Final: 25/4/2021	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema: objecte/absència		
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Motlles matius: 1		
Material d'original: Positiu d'escaiola a partir d'un motlle d'una mà		
Tints: -		
Materials interiors: Cendra		
Motlle encapsulat: 18 x 9,5 x 9,5 cm		
<p>Procés: A partir d'un model humà que té artrosi severa a les mans se li realitza un motlle a la mà dreta amb alginat. S'extreu un positiu amb escaiola i es procedeix a fer-li una capa amb làtex vinílic. Es realitza un motlle amb silicona Dragon skin fast amb el procés de preservatiu.</p> <p>Es fan diferents colades al motlle amb quantitats diferents de cendra fins a aconseguir l'efecte desitjat: que la cendra dibuixi la mà amb artrosi i que a la part baixa es desfaci completament. Cada colada és de 400 g a 1% de catalitzador i la cendra s'afegeix a partir d'una cullera sopera, on a la primera còpia es fica mitja cullera, a la segona una sencera, i així progressivament.</p>		
Concepte: -		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 20 graus		
Humitat relativa: 60%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 800g	% Catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 16 x 10 x 8 cm		

<p>Resultat: El resultat ha sigut el desitjat, s'observa amb detall una mà on es poden apreciar les deformacions de la malaltia i l'efecte de la cendra dona la percepció de desfeta de l'objecte. Es reforça el discurs amb un encapsulat molt just amb la mà donant una sensació d'ofegament del volum.</p>
<p>Observacions: Aquesta obra va quedar finalista entre 72 propostes al II Concurs d'Escultura Internacional organitzat per L'Institut Català per a la Recerca en Escultura (ICRE). Els efectes descoberts en les diferents investigacions de materials estan demostrant que poden acompanyar i reforçar les lectures conceptuals de l'obra, amb l'afegit de generar una narrativa directa amb l'espectador.</p>

Procés:





Cap de conill (epoxi)



Cap de conill (poliuretà)



Pota de pollastre (poliuretà)



Pota de pollastre (epoxi)

9.1.3. Consum

Intenció:

Aplicar l'estudi del tapa porus sobre l'objecte original, per evitar el polit posterior.

S'utilitzaran per fer les proves finals dues resines, una de poliuretà i una altra d'epoxi. Se sap que la de poliuretà dona greus problemes amb l'acumulació de les bombolles, a pesar d'això es decideix realitzar una prova per veure fins a quin punt pot ser un efecte plàstic. Els volums que es treballaran són un cap de conill i una pota de pollastre, s'han elegit perquè tenen diferents textures, com la pota de pollastre que té la carn viva i la pell.

Nom de Prova: Consum		
Data:		
Inici: 12/11/2022	Final: 24/2/2023	
Temàtica:		
Objectes:	Abstracció:	Figura humana: X
Subtema:		
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà: X
Marca resina: EPOXACAST 690, Poly-Optic 1740		
Proveïdor: Formx, Ferroca		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matrius: cap de conill 5, pota de pollastre 4
Material d'original: carn animal
Tints: So-Strong
Materials interiors: -
Motlle encapsulat: -
<p>Procés: Es parteix de dues volumetries, un cap de conill i una pota de pollastre. Primer es duu a terme un motlle de silicona als dos volums, aquest servirà per extreure dos positius d'escaiola als quals es farà el tractament amb tres capes de vernís marca Titanlux brillant. Als positius es fa un motlle de silicona (motlle matriu 1). La peça d'escaiola es modifica i es fa el motlle matriu 2. Es repeteix el procediment fent el motlle matriu 3 i, en el cas del conill, es duu a terme un quart motlle de les dues esferes, que serviran per poder controlar el color a aquesta zona. Colades de resina. Totes es fan sense arribar a mesclar el tint d'una forma homogènia, els colors emprats seran pràcticament els mateixos en les quatre obres. Cap de conill (epoxi)</p> <p>Motlle matriu 4 Mescla resina 10 g a 3 g tints; negre, lila i vermell Motlle matriu 3 Mescla resina 20 g a 6 g. Tint; vermell Motlle matriu 2 Mescla resina 40 g a 12 g. Tint; blanc Motlle matriu 1 Mescla resina 40 g a 12 g. Sense tints.</p> <p>Cap de conill (poliuretà) Motlle matriu 4 Mescla resina 6 g a 6 g tints; negre i vermell Motlle matriu 3 Mescla resina 10 g a 10 g. Tint; vermell Motlle matriu 2 Mescla resina 20 g a 20 g. Tints; blanc i vermell Motlle matriu 1 Mescla resina 30 g a 30 g. Sense tints.</p> <p>Pota de pollastre (epoxi) Motlle matriu 3 Mescla resina 50 g a 15 g. Tint; blanc Motlle matriu 2 Mescla resina 100 g a 30 g. Tint; rosa Motlle matriu 1 Mescla resina 50 g a 15 g. Sense tints.</p> <p>Pota de pollastre (poliuretà) Motlle matriu 3 Mescla resina 30 g a 30 g. Tint; blanc Motlle matriu 2 Mescla resina 60 g a 60 g. Tint; rosa Motlle matriu 1 Mescla resina 30 g a 30 g. Sense tints.</p>
Concepte: -

Procés realitzat previ a l'encapsulat:		
Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: Cap de conill (epoxi) 10,5 graus Cap de conill (poliuretà) 11 graus Pota de pollastre (epoxi) 10,5 graus Pota de pollastre (poliuretà) 11 graus		
Humitat relativa: Cap de conill (epoxi) 38% Cap de conill (poliuretà) 52% Pota de pollastre (epoxi) 38% Pota de pollastre (poliuretà) 52%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: -	Resina: -	% Catalitzador: -
Mida resultant: -		

<p>Resultat: Cap de conill (epoxi); Mostra una alta transparència i s'entenen amb claredat les parts internes del volum. El positiu del motlle matriu 3 no ha quedat al lloc desitjat, fent que els colors dels ulls no quadrin amb els volums.</p> <p>Cap de conill (poliuretà); El positiu del motlle matriu 3 no ha quedat al lloc desitjat, afectant la coloració dels volums finals. El positiu té una transparència que deixa veure amb claredat els volums generats pels fluids. S'observen una gran quantitat de bombolles. A la colada ha quedat l'efecte de vel a causa de la temperatura.</p> <p>Pota de pollastre (epoxi); es veu una gran nitidesa al volum, deixa entreveure amb perfecció els fluids generats pels tints.</p> <p>Pota de pollastre (poliuretà); El positiu té una bona transparència. S'ha generat un efecte de vel a causa de la temperatura que està per tota la peça agafant unes tonalitats liles, i a la colada la resina ha fet un efecte d'efervescència congelada. Han quedat moltes bombolles d'aire al positiu.</p> <p>Observacions: El factor de treballar l'original amb tapaporus realment ha fet que el positiu final surti amb una alta transparència, permetent visualitzar les parts internes de l'encapsulat i mantenint la textura.</p> <p>En el cas de la pota de pollastre realitzada amb poliuretà, l'efecte acumulatiu de les bombolles genera un efecte estètic per si mateix, que pot ser utilitzat en futures creacions.</p>



9.2 Obra d'altres artistes aplicant la tècnica

9.2.1. Alejandro Rodríguez

Concepte de l'obra:

“Davant el plantejament d'efectuar una prova en tres dimensions amb la tècnica desenvolupada per Vicent Matamoros, em fascinava, com a pintor, la idea de representar una imatge bidimensional (una fotografia o una pintura) que fossin conegudes per ser icones o icòniques en la memòria (o subconscient) popular i que tinguessin un condicionant difícil de dur a terme en el pla tridimensional.

Per aquest motiu, de seguida em van venir al capdavant imatges d'arxiu que tots hem vist en innumbrables ocasions de conflictes bèl·lics o desastres naturals en els quals veiem incendis amb grans columnes de fum que s'eleven cap al cel, tempestes d'aigua, sorra o neu, imatges en blanc i negre, antigues, de mala qualitat, de fotografies que, per haver estat tractades a mà, fa anys, tenen textures en les seves imatges, tal vegada degudes al procés del rebel·lat i que, a l'ésser en blanc i negre, tinguessin més potència visual malgrat ser monocromes. Imatges que sent totes elles diferents, acaben sent moltes vegades una idea genèrica i reconeixible. Quan tanquem els ulls i pensem en una fotografia d'un conflicte bèl·lic en blanc i negre, cadascun té una imatge en la memòria, però, encara que vegem una imatge diferent, la reconeixem com la nostra, a causa de la seva potència i a la seva simplicitat (monocroma i sovint un objecte embolicat en flames i fum).

També vaig recórrer a imatges de pintures clàssiques, romàntiques, fonamentalment, per tractar-se, amb freqüència, d'imatges amb una forta càrrega bucòlica (que a tots ens atreu conscient o inconscientment) i atmosfèrica. En definitiva, la potent imatge del desastre de les forces de la naturalesa que ens empetteix com a éssers humans davant l'adversitat i la grandesa de l'incontrolable.”¹

Expectatives abans de realitzar la peça

“Alhora de triar la peça em vaig decantar per “El monjo en la mar“(?) de Caspar Dietrich Friedrich pel caràcter eminentment atmosfèric de la pintura i la simplicitat de la seva composició, fent que en el procés d'execució poguéssim centrar-nos amb facilitat en l'elaboració de la peça sense haver d'afrontar possibles problemes d'execució, ja que els plans estaven perfectament definits.

És sabut que la pintura té la seva principal limitació en què es realitza sobre un suport bidimensional, no obstant això, pot enganyar l'ull de l'espectador mitjançant processos en la seva execució que ens donin una sensació de profunditat de camp o ens permetin crear efectes de llum i atmosfera. Al seu torn, el món de l'escultura, es treballa sobre tres dimensions, creant objectes nous, peces que són palpables que, pel seu cos i consistència, solen ocupar els espais, també els exteriors, amb una presència especial, per la qual cosa sempre m'ha semblat un camp gegantesc per les seves capacitats.

No obstant això, sempre m'ha semblat que aquesta necessitat d'una matèria palpable i modelable per a poder treballar una peça en tres dimensions, encara que ens permet jugar amb els elements, com la llum, limitava la capacitat de representar elements eteris com l'atmosfera.

1. Text escrit i cedit per l'artista Alejandro Rodríguez amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Passar aquest efecte atmosfèric d'una pintura o fotografia a un objecte tridimensional seria, al meu entendre, un repte definitiu des del punt de vista pictòric-escultòric per a la tècnica de Matamoros.

La pintura triada per a la prova és una obra de Caspar David Friedrich. Es tracta d'una pintura romàntica en la qual veiem en un primer pla a un individu solitari en un penya-segat observant la mar i la tempesta que se li aveïna. La idea de representar l'atmosfera d'una tempesta i encapsular-la, em semblava tot un repte per al món escultòric en general, i una autèntica prova de foc per a la tècnica de Matamoros.

En utilitzar aquesta obra com a suport, de seguida va quedar clar que caldria modelar un penya-segat per al primer pla, sobre el qual situaríem a la figura, una peça ja modelada, per a encapsular-ho després. En un pla intermediari es trobaria una segona plataforma modelada i pintada que seria la mar. Aquesta part del procés seria segurament la més conservadora i fàcil quant al plantejament del seu procés d'execució.

La part més delicada i el repte major vindrien de la tempesta que s'aveïna i els núvols, ja que aconseguir un efecte atmosfèric en una peça escultòrica, s'escapava totalment del que hem vist en escultura, obrint una finestra a un món ple de noves possibilitats per explorar. Aquest efecte atmosfèric, hiperrealista, executat mitjançant un procés d'abstracció pictòrica, seria la prova d'això.²

Anàlisi de l'obra resultant

“Quan analitzem el resultat final de la peça, immediatament veiem que l'ús del color s'ha dut a terme sense cap problema (sempre tenint en compte com són les reaccions de la pintura o tints al contacte amb la resina), la qual cosa ha permès el seu maneig arbitrari i intencionat, donant un resultat molt bo.

Així mateix, en poder introduir un element clarament identificable (la petita figura de l'home enfront del penya-segat) que serveix de referent figuratiu en una peça quasi abstracta, ens situem entre el món de la figuració i de l'abstracció d'una manera que jo, personalment, no havia vist abans d'aquesta manera en l'escultura. En veure aquesta peça amb els ulls d'un pintor, de seguida em ve al capdavant l'obra de Turner, Monet o Caspar Dietrich Friedrich, per exemple.

Durant el procés d'execució, observem que és possible representar o, més aviat crear atmosferes que difícilment són possibles de crear en el món de l'escultura (en pintura, sent un món bidimensional, sembla més assumible). Així, l'efecte d'una boira, fum, núvols, etc., la representació de components eteris difícilment representables en el món tridimensional, cobra un realisme i una credibilitat totalment inusual. Aquest mateix resultat és el que ens dona la possibilitat de realitzar obres pictòric-escultòriques abstractes.

L'únic punt del resultat final que no va sortir segons el que es preveu va ser, probablement, l'efecte dels núvols humits de la tempesta, en haver encapsulat alguna cosa que no és encapsulable, com són els núvols. Així, malgrat el seu efecte de volatilitat, en haver-les encapsulat, quedant aquestes emmarcades, l'efecte resultant recordava a una massa contornejada, com quan dibuixem el contorn d'un núvol amb un llapis. Alguna cosa que probablement s'hagués pogut solucionar des de l'inici utilitzant el tint sense posar-li límits tan definits com els del propi encapsulat, ja que en haver-ho fet d'aquesta manera es perd part de l'efecte de volatilitat. En qualsevol cas la falta d'un resultat millor l'atribuiria més a l'execució de la peça per falta de pràctica, que a les mancances o limitacions de la tècnica, encara no observades.”

2. Text escrit i cedit per l'artista Alejandro Rodríguez amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Quines possibilitats plàstiques creus que té la tècnica?

“Amb la tècnica desenvolupada per Vicent Matamoros es poden realitzar peces tridimensionals, de gran realisme o totalment abocades a l'abstracció, en tres volums o en relleu que poden aplicar-se a tota mena de modelatge, utilitzant-ho en escultura, escenografies, diorames, murals exteriors de grans dimensions, en processos pictòrics i il·lustratius, etc...”

En aquestes peces, no solament el contingut de la peça (objectes atrapats, representacions figuratives o abstractes, etc.), sinó el continent o suport d'aquesta, poden ser participis de la percepció final de la peça, mitjançant l'ús de la llum que es filtra a través del suport de resina.

D'aquesta manera, la peça ens permet jugar amb la llum natural que es filtra en ella, com ho fan les vidrieres de les catedrals. La pròpia peça pot ser una vidriera en si, si és el que es desitja, o mitjançant una il·luminació artificial es pot influir en la percepció d'aquesta, fent que l'entorn pugui tenir un paper important en la seva percepció, donant-li així, un protagonisme extra a l'espai en el qual se situa, establint una relació de comunicació entre l'espai i la peça.

Podent treballar-se la llum, el color, les pigmentacions o altres materials amb els quals crear una atmosfera o color (cendres, pols, sorres, pigments, etc.), part del procés d'elaboració d'una peça escultòrica pot executar-se mitjançant un procés pictòric, reduint al màxim el límit entre pintura i escultura, com a vegades succeeix entre la pintura i el dibuix. Això li dona a aquesta tècnica unes possibilitats il·limitades, que la converteixen en una cosa especialment atractiva per a algú limitat pel treball en dues dimensions com un pintor.”³

Data:		
Inici: 11/12/2022	Final: 15/3/2021	
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matris: 6
Material d'original: Fang
Tints: Pintura a l'oli i tints per resina
Materials interiors: Cendra
Motlle encapsulat: 17 x 23 x 20 cm

3. Text escrit i cedit per l'artista Alejandro Rodríguez amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
<p>Procés: Es treballa una reinterpretació del quadre <i>El monjo a la platja</i> de Mönch am Meer, volent generar l'atmosfera de la pintura amb un petit diorama.</p> <p>Es realitza un modelat amb fang, representant el mar i del penya-segat. Se separen en dos elements i es procedeix a fer un motlle de silicona per extreure dos volums d'escaiola.</p> <p>Sobre l'escaiola del mar es modela la tempesta i es duu a terme un motlle de silicona. S'extreu un positiu d'escaiola el qual es treballa per extracció, per generar un volum intern a la tempesta (motlle matriu 2). D'aquesta manera tindrem dues zones on fluir els tints. Per experiències anteriors, els positius de resina extrets de motlles fets al fang, surten translúcids a pesar d'encapsular els volums. Per aquest motiu es decideix repetir els motlles de la mar amb la tempesta (motlle matriu 1) i també al penya-segat. Partim, per fer els motlles, dels volums d'escaiola tractats amb vernís per tancar els porus.</p> <p>Es porta a cap una colada de resina al motlle matriu 2, amb una mescla de pintura a l'oli feta amb blau ultramarí i ocre. S'extreu el positiu i s'introdueix al motlle matriu 1, on primer es tira resina amb cendra, per generar un efecte de degradat a la tempesta i, posteriorment, resina amb tint blau. D'aquesta manera s'espera aconseguir que la part de la tempesta es fusioni amb la part de la mar a través de mesclar-se un poc el color de la resina blava amb la cendra.</p> <p>El penya-segat es cola amb un to ocre de pintura a l'oli dissolta amb resina per generar un efecte de fluids. Sec el volum, s'extreu i es pinta per la part superficial amb una mescla de color ocre i blanc. Seca la pintura es procedeix a adherir una miniatura de compra d'escala 1/200 per representar la figura del quadre.</p> <p>S'ajunten els dos volums i es fa un motlle d'encapsulat amb metacrilat. S'omple el motlle amb dues colades diferents de 2.000 grams a 0.2% de catalitzador. A la segona colada s'hi afegeix, a la part de la tempesta, una mica de resina tintada amb pintura a l'oli de color ultramar amb ocre per mirar de generar un efecte de filaments que surtin del volum.</p>

Efectes externs, moment encapsulat:
Temperatura ambient: 12 graus
Humitat relativa: 57%
Mescla d'encapsulat:
Catalitzador: 2 g Resina: 2.000 g % catalitzador: 0.2%
Mida resultant: 15,5 x 20,5 x 19 cm

Resultat:
<p>La pintura del penya-segat ha agafat una textura rugosa degut a la resina. Aquest fenomen ajuda a donar una sensació de terra. En el moment de la segona colada per encapsular s'ha tirat resina mesclada amb pintura a l'oli, que ha generat un efecte de filaments i atmosfera a l'obra. Frontalment funciona, però el problema és que lateralment, al haver una primera colada de resina, l'efecte ha quedat suspès a la meitat, creant un efecte de tall.</p>

Annexo:





9.2.2. Roger Caparó

Concepte de l'obra

“Dos estadis naturals d'un mateix cos (maduresa-senectut o mort). La idea que proposo al Vicent es centra en la possibilitat d'oferir en un mateix cos escultòric el registre de dos temps d'un cos natural. Determinem que sigui una fruita. Es tracta de fer un motllo de la fruita madura i deixar-la assecar. Aleshores fer un segon motlle de la fruita seca o incorporar la fruita ja seca en la peça, que és la opció que finalment s'ha escollit.”¹

Expectatives abans de realitzar l'obra

“Abans de la realització de l'obra el Vicent em parla de la tècnica i em mostra diversos resultats que ha anat obtenint i és en aquell moment que li faig la proposta de la fruita. Les expectatives aleshores se centren en la corporeïtat i visualitat que ofereixen les peces que em mostra.”²

Anàlisi de l'obra resultant

“L'obra resultant, al incorporar el fruit sec dins de “la pell” de la mateixa fruita en estat de maduresa, em sorprèn gratament. Els dos estadis de la fruita són visibles i, malgrat que el cos sec enmig de l'espai taronja causa certa estranyesa, crec que s'allunya de ser una proposta purament taxidèrmica i també exclou la possibilitat de considerar-la com una experiència “fotogràfica” en el sentit de congelació d'un instant. Considero que el resultat aconsegueix conduir a l'espectador a la reflexió entre els dos moments que la peça mostra, abordant així consideracions sobre el temps, la seva continuïtat i la impossibilitat d'aturar-lo. Penso que l'obra se situa d'una manera pròxima a la tradició dels bodegons barrocs i obre un camí d'exploració que pot conduir a nous resultats.”³

1. Text escrit i cedit per l'artista Roger Caparó amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

2. Text escrit i cedit per l'artista Roger Caparó amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

3. Text escrit i cedit per l'artista Roger Caparó amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Data:		
Inici: 14/12/2022	Final: 5/1/2023	
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matrius: 1 (motlle mandarina)
Material d'original: -
Tints: tints per resina
Materials interiors: Mandarina seca
Motlle encapsulat:
<p>Procés: Es col·loca la mandarina seca dintre el motlle matriu, es realitza una colada de 200 g a 1% de catalitzador. La resina està tintada completament amb un color taronja.</p> <p>Per dur a terme l'encapsulat, primer s'han colat 200 grams de resina a 1%. D'aquesta manera el volum quedarà suspès al mig de la peça. Fraguada la resina s'ha col·locat la mandarina i s'ha fet una colada de 500 g a 1%. A causa de la poca densitat de la mandarina seca, ens trobem que el volum flota dintre de la resina. Esperem que solidifiqui la resina per portar a cap una altra colada de 200 g a 1%. D'aquesta forma el volum queda completament encapsulat.</p>
Mida resultant: 7 x 9,5 x 8 cm

Resultat:
Es poden distingir els dos talls de les colades d'encapsulat. La mandarina seca ha generat unes petites bombolles. Es pot apreciar perfectament com el volum de la mandarina realitzat amb el tint envolta completament la mandarina seca, donant una percepció d'ària al voltant d'aquesta.

Annexo:





9.2.3. Elia Gran

Concepte de l'obra

“Aquesta obra és una història relatada a través de capes o capítols. La història està dividida en set parts que tenen lloc en set carrets de fotografia. Normalment un carret és un objecte més aviat gris i uniforme que no permet l'entrada de llum per no velar el film fotosensible que conté i cremar aquesta sensibilitat. Els carrets funcionen per unitats i el que compte és el nombre de fotos que poden contenir. En aquest cas el carret deixa de ser un objecte aïllat i impenetrable per convertir-se en un espai transparent de diàleg on cadascun revela una part de la història en el seu interior. És a través de la tècnica que treballa en Vicent on un objecte inert, com en aquest cas un carret de fotos, es torna un espai de llum i vida i exposa un relat en el seu interior. Amb aquest objectiu en ment veiem, com a través d'aquest procés, els objectes es transformen. En el cas del carret és com donar-l'hi la volta a un mitjà i mostrar l'interior d'un espai que normalment és casi bé impenetrable. Cadascun diferent i únic dintre del seu pot com si d'un carret normal es tractés.”

Descripció de l'obra

L'obra es compon de set figures que representen set carrets de fotografia fets de poliuretà, menys un que s'ha fet amb polièster. Tots ells encapsulats en els seus respectius envasos o pots fets també de poliuretà. Cadascun dels 'carrets' és diferent; composts de diferents colors i inclouen varietats de materials com sorra o cendra que semblen representar formes o moviments. Dintre de cada 'carret' hi conviu una història diferent representada per aquests colors i elements que contenen. En definitiva, les set figures resultants representen set carrets de fotografia estàndards dintre dels seus pots respectius. Objectes que ens són familiars i coneguts però plens de tonalitats, materials i continguts que no s'associen a un carret sinó poder més aviat a una fotografia.

Mirant els objectes de perfil és difícil detectar el 'carret' encapsulat dintre de cada tub. El que es percep d'entrada és que hi ha un objecte més petit dintre de cada tub que marca una subtil línia o límit a la part inferior del propi tub. Aleshores, s'intueix que hi ha un objecte a dins, tot i que és difícil interpretar de que es tracta realment. El tub de per sí tampoc ens dona molta informació ja que no delata que és un element de la fotografia, podria ser un envàs qualsevol. En canvi, quan es mira l'objecte des de d'alt o amb una vista més aèria es pot veure amb claredat que dins hi ha un carret. És a través d'aquesta perspectiva on es pot detectar també amb més claredat petites bombolles d'aire que s'han anat creant i encapsulant durant el procés.

El fet de que siguin set carrets ha sigut resultat de set tipus d'experimentacions. Una primera figura llueix un tint verd tirant a groc que es dilueix per tot el carret i deixa un efecte d'extensió de fibres o filaments. Un segon objecte està omplert de sorra vermella que es concentra sobretot en el tap del pot deixant la resta del cos mig transparent amb restes de la sorra. Un tercer carret inclou cendra que, a diferència de la sorra, s'ha quedat distribuïda per tota la figura del propi carret. Una quarta figura semblant a la cinquena combinen el color blau amb groc i vermell o lila. L'efecte en aquests dos casos queda una mica diferent ja que en un recobreix tot el pot i en l'altre es manté al fons, destapant la part de a dalt del carret. Una sisena figura barreja tant la cendra amb el tint vermell deixant un efecte fins i tot com de foc. Finalment, la setena feta de polièster mostra una transparència i joc de fluids més suau i diferent a les altres sis mostres.

Expectatives abans de realitzar la peça

El projecte dels set carrets té com a objectiu encapsular la figura d'un carret fotogràfic en una segon figura que representa el seu pot. El carret fotogràfic original és un objecte que conté paper film i que juntament amb una càmera de fotografia s'utilitza per retratar i capturar instants o moments i plasmar-los a posteriori en paper fotosensible. En aquest ocasió el carret és converteix en la representació de tot el procés fotogràfic i l'element clau que té la capacitat de atrapar una escena o parar el temps. Encapsular o congelar un objecte així ens pot arribar a fer caure en un pensament tipus la 'meta congelació del moment'. Al veure el potencial d'aquest missatge es va voler afegir una capa més de complexitat; que cada carret fos diferent i contingues una història. Des d'un inici la idea era molt golosa i donava peu a una gran varietat de possibilitats de carrets. Tantes possibilitats com històries es volguessin explicar.

Arribar a la idea del 'meta congelació del moment', per molt òbvia que sembli, no ha sigut fàcil. El voler treballar amb un objecte com seria la càmera, el carret o les imatges que de per sí ja són objectes complexos i que conjuntament ja encapsulen la realitat representava un repte, sobretot perquè no era clar que a través de l'encapsulament del propi carret s'arribés a entendre aquest concepte. Ha sigut gracies als fluïts i els materials que conté cada carret que ajuda a navegar la idea de capturar una història a través de l'encapsulat i la fotografia.

Un segon dubte era; es veuria realment que és un carret? Donat que un carret té una forma i un tamany molt semblant al que podria ser un saler o un rodet qualsevol, era molt important definir i que s'entengués bé l'objecte en qüestió. És gracies al plec que té el carret, com si es tractés d'una tira de plàstic enrotllada sobre sí mateixa, que marca el final o principi i sortida del film el que delata el que realment és, un carret de fotos buit.

Escollir la fotografia com a temàtica d'experimentació de l'encapsulat va permetre també indagar en el que representava la fotografia en aquell moment i perquè s'havia escollit. L'art de fer fotos és una forma d'expressió que ha ajudat a immortalitzar moments puntuals en la nostra història i la vida, i ha permès que algú que no ha format part d'aquell moment també es pugui recrear i interpretar instants històrics passats. L'experiment dels set carrets no només aconsegueix congelar l'instant, sinó permet que tothom que els vegi sigui partícip de set històries de les quals no ha format part. Experiència que es pot extrapolar a tota obra representada però que cal destacar sobretot com a objectiu de la fotografia.

El poder de la fotografia fins i tot pot arribar a convertir-se en el determinant que un moment es converteixi en un record i es quedi en la nostra memòria al llarg de la vida. Al mirar una fotografia, un pot arribar a veure aquella imatge amb tant lucidesa que afegint l'experiència personal que acompanya la imatge la memòria de cada persona crea un record molt present a partir de la imatge. Aquesta era la màgia que també es volia aconseguir capturar, especialment en un context actual on el concepte de fotografia està vivint una transformació amb la incorporació de les càmeres al telèfons mòbils i l'ús de la imatge a les xarxes socials. Les fotos ja cada cop són elements més efimers ja que es poden fer moltes fotos i es poden destruir amb la mateixa facilitat. L'experiment de set carrets pretén transportar l'espectador a un moment on encara s'utilitzaven els carrets de fotografia i la fotografia analògica com a única possibilitat per capturar una escena. La fotografia tenia un altre funció i la imatge tenia un valor diferent ja que, per tema de cost i temps, no era tan gratuït i tant fàcil fer-ne.

En definitiva, el fet d'encapsular una figura d'un carret representa una espècie de 'meta congelació del moment' on es captura una de les eines bàsiques que utilitzem o utilitzàvem per capturar moments i compartir aquests instants.

Anàlisi de l'obra resultant

Un cop van començar a sortir els primers carrets es va decidir fer un nombre indefinit. El que en un principi havia de ser un carret encapsulat dintre del seu propi envàs o pot es va acabar desenvolupant en set objectes amb històries diferents explicades a través dels carrets.

Un cop acabats tots, es va mirar el conjunt de carrets com una sola peça amb set elements. La reflexió sobre com fer un carret o l'altre es va veure molt determinat tant pels elements que es tenien en aquell moment i pel joc de l'experimentació. Des del que té tint vermell i cendra que es pot interpretar com un foc fins el carret que ve compostat per sorra que es veu continguda en la part superior del pot, cadascun és susceptible de ser interpretat diferent. Tot i així la força de l'obra es manté amb les set peses juntes.

Una de les idees més immediates que sorgeixen al veure aquests set pots amb diferents continguts és l'associació als set pecats capitals de la tradició cristiana. Imaginari on cada carret adopta una representació diferent; l'enveja, la golafrecia, l'avarícia, la luxúria, l'orgull, la lentitud i la ira. D'aquesta manera s'afegeix un valor a cadascun dels carrets i es poden percebre aquests sentiments descrits dintre de cada carret. Una idea que ens porta també a pensar en els carrets com a pocions o petites mostres d'aquests set pecats atrapats fluint dintre del carret.

Mirant el resultat final, concorda amb l'objectiu inicial de transmetre el missatge de 'meta congelació del moment'. També s'aconsegueix jugar amb la idea de que les figures dels carrets només es vegin a través de la perspectiva aèria, permeten així que cada espectador navegui experiències diferents depenent de la seva perspectiva.

Quines possibilitats plàstiques creus que té la tècnica?

En referència a l'experiment dels set carrets, aquesta tècnica ha sigut capaç de capturar el moment, tal com es fa en un laboratori de fotografia amb els seus químics corresponents.

El format extern s'ha mantingut igual en els set casos i ha sigut el contingut el que ha personalitzat i creat la història entre els diferents carrets. S'obre d'aquesta manera un espai de diàleg i imaginació que permet associar i dissociar aquest objectes.

La possibilitat d'introduir tot tipus de material i tints i combinar-los donant peu a textures, materials i efectes permet la fluïdesa i la possible textura que no es pot aconseguir amb altres processos. És una tècnica que es brinda a ser utilitzada per jugar, mantenint com a element constant el propi envàs o tap, en aquest cas. És una tècnica que s'obre a un gran nombre de possibilitats i combinacions i que permet transformar un objecte immòbil en un instant del temps.

Data:		
Inici: 3/1/2023	Final: 26/3/2023	
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: EPOXACAST 690, Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Formx, Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matrius: 2
Material d'original: PVC
Tints: SO-Strong, pintura a l'oli
Materials interiors: Cendra, arena
Motlle encapsulat: -
<p>Procés: Per executar l'obra, es realitza el motlle a un carret fotogràfic i al pot que s'utilitza per guardar els carrets. En extreure la primera prova del motlle del pot s'observa que no té una completa transparència. Per aquest motiu es decideix realitzar un segon motlle havent realitzat un tractament de tapaporus al pot, per aconseguir una major transparència. El procés a seguir serà realitzar un tractament diferent a cada carret i, un cop sec, encapsular-lo al pot. Totes les mescles per encapsulat el carret dins el pot, són 30g i 9 g. El carret 20 g a 6 g excepte un, que es realitza amb polièster.</p> <p>Pot 1 Carret: Tint SO-Strong verd fosforescent i groc</p> <p>Pot 2 Carret: Arena vermella</p> <p>Pot 3 Carret: Cendra</p> <p>Pot 4 Carret: Tints SO-Strong, groc blau i vermell</p> <p>Pot 5 Carret: Es realitza amb resina de polièster ja que l'efecte dels fluids és mes dinàmic. S'utilitza pintura blanca a l'oli amb ocre mesclada amb tint vermell per resina.</p> <p>Pot 6 Carret: Tints So-Strong, blau i lila</p> <p>Pot 7 Carret: Tint SO-Strong, vermell i cendra</p>

Resultat:

Pot 1

El color groc perd tota presència, menjat per el verd i s'observen petits filaments de color dintre el carret.

Pot 2

Queden pocs grans d'arena suspesos al carret, donant la sensació de petita brisa al desert.

Pot 3

S'observa el degradat atmosfèric característic de la cendra.

Pot 4

El groc ha quedat contaminat visualment pel blau, passant a percebre's com a verd. No queda com un xoc de fluids, si només ben bé, com unes masses de colors.

Pot 5

Carret: Es realitza amb resina de polièster perquè l'efecte dels fluids és més dinàmic. S'utilitza pintura blanca a l'oli amb ocre mesclada amb tint vermell per resina.

Pot 6

S'observen petits filaments de cadascun dels tints en una massa de dues tonalitats de color.

Pot 7

La cendra només s'aprecia a la part superior del carret la resta és una massa de color vermell.

Annexo:



9.2.4. Mercè Besso

Concepte general de la meva obra

“La meva obra neix i es manifesta a partir d'un concepte de creació unitari que prové d'un estat de pau interior. El món es pot estar enfonsant, però la creació va molt més enllà, transportant-me en un oasis on la rutina i la duresa de la vida diària desapareix. Hi apareix una vida més autèntica i profunda on regna la pau, l'harmonia i la serenor expressada a través de les formes de cada figura, És el lloc on puc ser jo mateixa i expressar-me lliurement a través de la fascinació de les formes.

La creació sorgeix d'una inquietud per representar la vida a través del cos humà en la seva part més profunda i bella, expressada amb serenor. Allà on desapareix l'agitació de la vida diària, allà on regna la pau i l'harmonia, és on neix una forma que palpita. El punt de creació esdevé el centre de tot amb una connexió íntima amb el més profund d'un mateix. El fet de treballar amb model viu dona un aire particular a aquest tipus d'obra. La model esdevé el nexa d'unió entre el món real i el món de l'artista, que comença en la contemplació de la model com a punt d'inici de l'escultura. A través del filtre de la mirada es capta la vida i es transmet a la matèria quelcom fascinant, quelcom del món material viu, que passa al món espiritual en forma d'escultura humana. És una vida que palpita, que realment es viva i que està expressada a partir del modelat del cos i del retrat.”¹

Concepte de l'escultura “Gestació”

La dona embarassada

“En aquesta ocasió volia representar una maternitat en el moment en que una dona està en estat de gestació avançat. M'he centrat en representar la naturalitat del moment i he buscat una postura real i còmode per la futura mare, on es manifesta el seu embaràs i l'afany de protecció i amor vers la criatura. Està dreta i esperant, protegint i somrient delicadament.

La dona, com a generadora de vida en el seu interior, d'una vida que evoluciona i que es fa visible en el moment del naixement. És la màgia de la vida, que sorgeix un ésser viu on abans no hi havia res. És la dona embarassada com a paral·lelisme amb la gestació d'una obra escultòrica meva. És com plasmar en tres dimensions la manera en que les formes i la vida és creada a l'interior. La vida, la forma es crea des d'un estat invisible on no hi ha paraules i que va de dins cap a fora a l'igual que l'escultura que creo.”

L'embrió

“Representa la forma material que neix a partir d'un centre que uneix la mare i el fill i a través de la qual es crea un ésser humà, just en el moment en que està en formació i expansió. Al mateix temps representa la manera en que es comença a crear aquesta escultura, la primera d'un projecte artístic a desenvolupar amb posterioritat. El concepte de creació artística i de gestació de l'embrió s'interrelaciona i intercanvia de l'escultura a la realitat i viceversa.

La natura és la font de tota creació, sigui natural o sigui artística, i el propi fet de la creació, el misteri de la vida mateixa i de donar vida a les formes és el nucli d'aquesta obra, d'aquest projecte que està naixent en l'obra “Gestació”.

1. Text escrit i cedit per l'artista Mercè Bessó amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Gestació

“Consisteix en fer visible el que és invisible per naturalesa. Es tracta d’invertir el procés natural que estem acostumats a veure representat, i fer visible el que realment genera la vida, invisible als nostres ulls. La matèria ens impedeix veure com es genera la pròpia matèria. En aquesta obra ho començarem a veure indagant en un nou concepte escultòric, que implica utilitzar procediments i tècniques innovadores per permetre que el projecte sigui realitat i es pugui veure.

Es tracta d’indagar en el món invisible fins esbrinar com és la creació i materialitzar el que fins ara ha estat invisible a través d’aquest nou concepte que visualitza la creació.”²

Expectatives abans de realitzar la peça

“Quan vaig conèixer l’obra de Vicent Matamoros se’m va obrir un món per indagar i de creació innovadora dins la meva trajectòria artística.

La idea conjunta era aconseguir que es veiés el fetus d’una dona embarassada i que la mare fos l’embolcall transparent de la criatura. Tot un repte per materialitzar, una gran expectativa.

Provinc d’una formació tradicional en el món de l’escultura clàssica, elegida a consciència perquè és on em sento millor. Essent fidel al concepte artístic que sento i visc, vaig veure que podia donar un tomb a la meva obra per aconseguir expressar idees, que amb la manera tradicional de treballar eren impossibles.

La curiositat es va desvetllar amb força i ben aviat vaig somniar en l’embarassada que estava modelant de dues maneres, el tradicional que és un modelat acabat, detallat i fidel a la realitat, i el mateix modelat transformat per la tècnica de motlles del Vicent en quelcom nou.

Em vaig imaginar l’escultura amb tota mena de variants: transparències, colors, combinacions d’altres materials, tant en la mare com en el fetus. La sensació que produiria veure-ho només podia ser després d’aconseguir el resultat.

D’aquest treball d’investigació i prova de materials, motlles i expressar idees diferents sobre el tema de la maternitat, la gestació i la manera de mostrar-ho als ulls del propi artista i el públic que ho veuria en un futur, en podria sortir una bona exposició en alguna sala d’art contemporani. Una altra via és que podrien ser peces per comercialitzar, semblants però úniques amb moltes variants a determinar.”³

Anàlisi de l’obra resultant

“L’obra resultat d’una embarassada transparent que se li veu el fetus feta amb aquesta nova tècnica és revolucionària.

En aquesta obra, per primera vegada, veig una escultura dintre d’una altra, on la protagonista és la de dintre i la de fora és el seu suport.

Es pot analitzar la visió de la peça inacabada en les diferents fases del nou mètode de motlles i positiu, ja que les sensacions i efectes visuals varien durant cada estadi del procediment.”

“Quan la maternitat està mig positivada dins de la silicona, amb el nen al ventre, la sensació és molt maca i tendra, ja que és la primera vegada que es veu el fetus a dins. És molt real, sorprenentment natural. És en aquest estadi quan es comença a intuir l’efecte que farà l’escultura un cop acabada.”

“Quan la figura està positivada sencera, l’efecte que produeix és molt sorprenent. Una embarassada de resines transparent, com si de vidre es tractés i que se li vegi la criatura de color carn, adquireix molta força i un missatge molt potent i contemporani. Ressalta el més important de la vida, la gestació i la formació de la

2. Text escrit i cedit per l’artista Mercè Bessó amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l’encapsulat sense objecte.

3. Text escrit i cedit per l’artista Mercè Bessó amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l’encapsulat sense objecte.

mateixa fent visible l'invisible. El seu naturalisme és d'una realitat completament diferent a la volumètrica tradicional centrada en l'acurament del modelat, l'harmonia de les formes i la tendresa de la futura mare."

"La criatura, abans d'encapsular no es veu prou nítida a dins de la panxa, per l'efecte lupa de les formes corbes, però tot i així la sensació i el canvi de concepte és molt especial. Incita a la mirada, a embolcallar la figura buscant la forma de la criatura. Com que està posada cap per avall, ja preparant-se per néixer, quan mires la figura es veu l'esquena del nen. Per veure detalls del cos i de la cara has de mirar la figura de perfil o d'esquena."

"Crida l'atenció la sensació d'esvaïment de la matèria i de la forma. Tota la contundència de la dona embarassada, potent amb la panxa de quasi nou mesos es converteix en un embolcall del nen. M'ho imaginava d'una manera diferent, més semblant a l'efecte de fotomuntatges, on es veu la figura de dins i la silueta exterior que queda ben delimitada."

"Un cop encapsulada la figura, torna a canviar per adquirir la forma definitiva. Ara es veu molt millor la criatura, ja que les distorsions visuals de la curvatura de la panxa han desaparegut. Ara apareix l'efecte visual de la cubicació de la peça, que es pot veure a quatre parts: frontal, perfil dret, perfil esquerra i darrera. El nen es veu molt bé, sembla que floti sostingut per l'embolcall de la mare, que és gairebé immaterial. La dona és una línia en l'espai subtil i acompanyada d'unes "teranyines", que es veuen segons la part d'on mires la figura. Has de buscar la mare dintre la cubicació de l'encapsulament. Incita a la mirada a fer-ho i a envoltar la peça contemplant-la per tots els costats."⁴

"És de destacar l'encert de l'elecció dels materials: resina transparent per la dona i resina tenyida de color de carn desigual per al nen.

Les tonalitats de carn de la criatura aconseguixen la sensació de fluïts vius, d'impressió de que realment el nen s'està gestant i hi ha parts encara a mig formar que son semi transparents."

"S'ha aconseguit ressaltar el fill que naixerà i transmetre la realitat del que és la maternitat. La mare és l'embolcall que li dona vida i el sosté, però el realment important és el futur nou ésser a punt de néixer."

"S'ha aconseguit donar un pas impossible fins ara, passar de la matèria sòlida d'una escultura convencional a una obra gairebé etèria on la mare quasi desapareix. Transforma completament el concepte de la maternitat inicial en un de nou."

"Trets:

Canvi de concepte: de la matèria sòlida a la quasi desaparició de la matèria.

Fer visible l'invisible: possibilita veure l'interior i ressaltar-lo amb l'esvaïment de formes.

Filaments que fan l'efecte teranyina i donen la sensació de misteri.

Transparència de la mare que fa d'envàs.

Coloració del nen que és el receptor i el realment protagonista.

Efecte d'entrar en una altra dimensió existencial on queda tot a la vista i tot és més eteri."⁵

4. Text escrit i cedit per l'artista Mercè Bessó amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

5. Text escrit i cedit per l'artista Mercè Bessó amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Quines possibilitats plàstiques creus que té la tècnica?

“És un nou món per explorar amb infinites possibilitats, que es poden aplicar segons la creativitat de cada artista.

Desperta la curiositat i les ganes d'indagar en multiplicitat de possibilitats, a partir d'aquesta tècnica de motlles i transparències, segons la manera de treballar de cadascú.

Jo mateixa m'he fet una llista d'escultures a desenvolupar aplicant aquesta tècnica.

Començaria per fer un desenvolupament de variants de la maternitat embarassada. Jugar amb diferents tonalitats de la mare i del fill i altres materials. Per exemple: fer el crió més opac i donar un lleuger color a la mare. embolcallar el fetus de fils i simulant el cordó umbilical. Posar bessonada a la panxa de la mare. Canviar el pentinat de la mare, fer criatures en diferents estadis de gestació, etc.

Possibilitat de comercialitzar alguna d'aquestes escultures tenint en compte que sempre serà peça única, ja que el procés és totalment artesanal i cada peça té la seva particularitat que la fa única.”⁶

6. Text escrit i cedit per l'artista Mercè Bessó amb relació a la seva participació executant una obra amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Data:		
Inici: 17/2/2023	Final: 21/3/2023	
Tipus de resina:		
Polièster:	Epoxi: X	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Formx, Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matrius: 3
Material d'original: Escaiola, plastilina a l'oli
Tints: Tints per resina i pintura a l'oli
Materials interiors: -
Motlle encapsulat: 40 x 12 x 11 cm
<p>Procés: L'artista ha entregat dos modelatges diferents. Una dona embarassada d'escaiola i un nadó a escala fet amb plastilina a l'oli. La idea consisteix en fer una peça que contingui el nadó dintre la panxa de l'embarassada amb la posició abans de néixer.</p> <p>Es realitza un motlle de dues parts a la dona prenyada (motlle matriu 1) i un motlle de colada al nadó (motlle matriu 3). Per aconseguir que el nadó quedi suspès dintre la panxa al lloc on desitja l'artista es colen els dos motlles matrius 1 i 3 amb escaiola. Els positius es seccionen, enganxant els volums a la part de l'esquena del nadó i la dona on li falta mitja panxa i les cames. A aquesta composició se li fa el motlle de dues parts (motlle matriu 2).</p> <p>Per al motlle matriu 3 es duu a terme una mescla de resina de 100 g a 1 %, que es divideix en tres recipients: resina sense res, resina amb pintura a l'oli ocre blanc i resina amb pigment vermell. Es van colant al motlle de manera alternada.</p> <p>Un cop sec, el positiu s'introdueix al motlle matriu 2 i es fa una colada de resina sense res, 500 g a 1% de catalitzador. Un cop el positiu ha endurit es procedeix a introduir-lo dintre el motlle matriu 1 i es fa una colada de 600 grams de resina a 1 % de catalitzador.</p> <p>Per l'encapsulat s'ha fet un encofrat de metacrilat recobert amb plàstic. Es duu a terme una primera colada de 1.000 g a 0,2% de catalitzador a 13 graus. Passades 24 hores es fa una segona colada de 3.000 g a 0.2% de catalitzador a 12 graus.</p>

Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: -		
Humitat relativa: -		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: -	Resina: -	% catalitzador: -
Mida resultant: 35 x 10 x 9,5 cm		

Resultat:
<p>Visualment, es veu el nadó que està creat a partir d'un moviment de fluids generats pels pigments. I s'observa el perfil de la mare que envolta el nen, s'observen diferents bombolles i residus que a la superfície de la dona.</p> <p>El tall de la primera colada queda per sota dels genolls, fent l'efecte de què està postrada dins l'aigua.</p> <p>En el transcurs de l'encapsulat s'ha mogut la peça, tocant la panxa a la paret del motlle. En el moment del polit, part de la panxa ha desaparegut.</p>



9.2.5. Mar Delmar

Concepte de l'obra

“La peça sorgeix de la idea de la primavera i com és un moment d'expansió i sortida. El concepte utilitzat va ser un hivernacle des d'on floreix un vermell i s'escapa de l'encapsulat de les parets, sortint per dalt.”

Expectatives abans de realitzar la peça

“Un dels dubtes principals que teníem al crear la peça era si la tècnica que jo utilitzava en aquell moment, el gouache, aguantaria amb la resina, ja que és un material molt poc permanent. També teníem l'expectativa de com quallarien les dues tècniques i com es veurien els detalls creats amb el gouache.”

Anàlisi de l'obra resultant

“L'obra final ens demostra que el gouache i la resina poden conviure i a la peça se li poden apreciar tots els detalls i el contrast del blanc amb el vermell. La transparència de l'acetat, on s'ha pintat el dibuix, desapareix dins de la resina destacant més l'efecte de l'esquelet de l'hivernacle. La pintura vermella té una fluïdesa i un punt d'improvisació que li donen molt moviment orgànic.”²

Quines possibilitats plàstiques creus que té la tècnica?

“És una tècnica que permet jugar amb els volums, el 3D, amb el que apareix i el que desapareix i amb la quietud o el moviment més aquós.”³

1. Text escrit i cedit per l'artista Mar del mar amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

2. Text escrit i cedit per l'artista Mar del mar amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

3. Text escrit i cedit per l'artista Mar del mar amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Data:		
Inici: 16/11/2019	Final: 2/12/2019	
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matrius: -
Material d'original: -
Tints: Tints per resina, Proveïdor Resineco
Materials interiors: Acetat i guaix
Motlle encapsulat: 20 x 6 x 6 cm
Procés: Partint d'una pintura realitzada de per l'artista sobre acetat, es col·loca dins del motlle d'encapsulat directament, i es pretén aconseguir directament amb el tint de resina controlar-lo gestualment perquè doni el joc d'expansió acompanyant i envoltant el volum realitzat per l'artista.

Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: 4g	Resina: 800g	% catalitzador: 0,5%
Mida resultant: 18 x 5 x 5 cm		

Resultat:
S'ha pogut controlar la direccionalitat del tint generant l'efecte d'expansió desitjat.

Annexo:





9.2.6. Neus Aviles

Concepte de l'obra

“Els sentiments són un món molt estrany, difícil d'explicar amb paraules. Aquesta obra "Soy un diez pero..." no deixa de ser el procés de sanar aquelles ferides que, de mica en mica s'han anat posant l'una sobre l'altra fins a fer-se una muntanya. Per aquest motiu la peça inicial ve acompanyada d'una reflexió que va permetre desmuntar-la, o si més no, ordenar-la; posar-li nom a aquests problemes per enfrontar-los.”

“Soy un diez pero me he apagado. No sé cómo ni cuándo pero ha pasado. Así que lo siento si ya no brillo como siempre o simplemente ya no actúo de la misma manera que antes. Lo siento si lloro por todo y las cosas que me dices me afectan más que nunca. Porque soy un 10 pero me estoy reconstruyendo. Estoy aprendiendo a sonreír otra vez y a amar la vida como nunca.

Soy un diez, pero he sufrido mucho. He secado las lágrimas del rostro de mis padres y después llorado a escondidas. Llevo mucho tiempo con un escudo de acero, en un principio para protegerme aunque ahora para esconderme. No cuento mis problemas, no les quiero dar importancia aunque sean lo único que da vueltas a mi cabeza.

Soy un diez, pero a veces no puedo andar. Mis piernas empiezan a temblar, pierden la fuerza y dejan de sostenerme. Me caigo al suelo. O procuro acercarme y “sentarme”. Se me da bien ocultarlo, simplemente con un “que va estoy bien, simplemente cansada” o desviando el tema. “oye te acuerdas de...” y toda la conversación queda desviada y finalizada con carcajadas.

Soy un diez, pero soy mi mayor enemigo. Conozco todas mis debilidades y las utilizo para hacerme daño. Me callo, me frustro y me insulto. Me desprecio, infravaloro y me engaño. Pero soy un 10 que se está reconstruyendo. Que está aprendiendo a sonreír otra vez y a amar la vida como nunca y dejar de ocultar las cosas fingiendo.”

Soy un diez pero... - Neus Avilés Domínguez

“Així doncs podem dir, en termes generals, que l'obra és una introspecció cap a un mateix per poder iniciar un procés de reconstrucció i d'assimilació de l'angoixa, malestar i depressió dels darrers anys, acceptant el succeït per tal de poder mirar endavant.”²

Expectatives abans de realitzar la peça

“Tot i les explicacions i exemples aportats abans d'aplicar aquesta tècnica a la peça, no he acabat d'imaginar-me el resultat final, pel qual tampoc podia establir gaires expectatives a les quals arribar. Tot i això, sí tenia una vaga imatge mental de la figura amb un esquelet de fils que connectaven el cap, passant per les costelles, fins a les cames on es desdibuixarien. Pel que respecta a aquest punt, sí va complir les poques expectatives establertes encara que me'ls imaginava amb més importància, amb fils més gruixuts. Tanmateix, ha estat una bona decisió portar-los a un segon pla, convertir-los en un element integrat amb els altres colors, en compte de ser un element de contrast. De fet, gràcies a això, ha permès que el color, que s'ha hagut d'aplicar per poder diferenciar el contorn de la figura dins de l'encapsulat, cobrés sentit i no fos una decisió purament estètica o requerida per la tècnica.”³

1. Text escrit i cedit per l'artista Neus Avilés amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

2. Text escrit i cedit per l'artista Neus Avilés amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

3. Text escrit i cedit per l'artista Neus Avilés amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Anàlisi de l'obra resultant

“Aquesta obra ha resultat a partir del modelatge de fang del propi cos nu amb les costelles descobertes a l'esquena. No obstant això, el fet de passar-lo amb aquesta nova tècnica ha permès portar més enllà el concepte. Aquest cos es tracta d'un fals contrapunt que dona certa sensació de moviment. El pes del cos recau sobre una de les cames mentre que l'altre s'eleva en trobar-se de puntetes a terra. D'altra banda, les espatlles estan corbades cap endavant i agafades amb ambdues mans que es creuen i estrenyen amb força, imitant aquella posició que a vegades s'adopta quan estàs amoïnat i/o vols desaparèixer.

Amb els colors de la fluorita, mineral que purifica, dissipa i reorganitza en el cos tot el que no està en perfecte ordre, flueixen per l'interior diferents vetes representant aquells problemes que queden dins i no han aflorat, quedant encapsulades a l'interior del cos, així com aquells fils que representen tots aquells pensaments que rondan pel cap i t'abracen, tancant-se sobre una mateixa.”⁴

Quines possibilitats plàstiques creus que té la tècnica?

“Una de les possibilitats plàstiques més potents que trobo en aquesta tècnica és el poder treballar en capes i nivells que ajuden a crear diferents profunditats i transparències. Ja no estem parlant de treballar amb una tècnica que només té un punt de vista o que encapsula un objecte, que també, sinó que parlem d'explorar una tridimensionalitat que trasllada la pintura fora d'un pla.

Una altra possibilitat interessant que té la tècnica és la capacitat de controlar els fluids de les tintes, parar-los en el temps i arribar a ser capaços de controlar cap a on es dirigeix i fins a quin grau es mesclen els colors. Què passaria si juguem amb diferents densitats? Podríem aprofitar el que triga la resina en solidificar-se per a què abans de que ho fes, incorporar altres capes que es barregin amb les anteriors, o utilitzar fluids sota pressió per deformar l'encapsulat i crear moviments a l'interior? De fet, amb aquest treball per capes, seria possible emplenar-ne una amb qualsevol líquid i que aquest quedés encapsulat dins de la figura?”⁵

4. Text escrit i cedit per l'artista Neus Avilés amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

5. Text escrit i cedit per l'artista Neus Avilés amb relació a la seva participació executant una obra, amb la tècnica de l'encapsulat sense objecte.

Data:		
Inici: 2/3/2023	Final: 29/3/2023	
Tipus de resina:		
Polièster: X	Epoxi:	Poliuretà:
Marca resina: Resina de Polièster transparent per colades OCL		
Proveïdor: Resineco		

Procés realitzat previ a l'encapsulat:
Motlles matrius: 3
Material d'original: Escaiola
Tints: Pintura a l'oli, tints per resina Resineco, tints a l'alcohol
Materials interiors: Fils
Motlle encapsulat: 40 x 14 x 14 cm
<p>Procés: L'artista ha entregat una escaiola que ha sigut tractada amb vernís per tancar el porus. S'ha realitzat un motlle de dues parts de silicona, motlle matriu 1. Posteriorment, el positiu d'escaiola s'ha treballat amb la intenció de crear un espai per encabir fils que generin l'esquelet del personatge, generant el volum pel motlle matriu 2. Es treballa l'escaiola per crear una grossor que subjecti el fil al lloc desitjat en el motlle matriu 2, fent que aquest volum surti el motlle matriu 3.</p> <p>La intencionalitat de l'artista és que els colors del personatge siguin similars a la fluorita, per aquest motiu s'elegeixen per treballar lila i blau (tints de resina), tint verd a l'alcohol i verd amb blanc de pintura a l'oli.</p> <p>Al motlle matriu 3, una mescla de 400 g de resina a l'1 %, es divideix amb tres recipients; resina sense res, tint verd a l'alcohol amb blau i lila. Es van alternant. El fet de posar les diferents mescles dins el motlle, començant per resina sense res, lila i verd amb blau. Es va repetint el procés fins a omplir el motlle. Al motlle matriu 2 es posen fils blancs amb la forma de l'esquelet i, seguidament, es col·loca el positiu resultant del motlle matriu 3 de tal manera que pressiona els fils d'una part del motlle, s'envolta el volum amb la resta de fils i per fixar-los es realitza una mescla de resina de 50 g a 1% i s'esquitxa amb un pinzell per sobre el volum. D'aquesta manera s'evitarà que els fils es moguin en el moment de colar el motlle. Passades 24 hores es procedeix a tirar 8.000 g de resina a 0,5% de catalitzador al motlle. La resina sense cap mena de tint. El volum resultant s'introdueix dintre el motlle matriu 1 i es duu a terme una mescla de 1.000 g de resina a 0,2% de catalitzador.</p> <p>Es fan tres pots amb mescles de tints;</p> <p>1 Pintura a l'oli verda amb blanc, 2 tint a l'alcohol verd amb blau 3 tint lila. 4 resina sense tint.</p> <p>El procés per colar la resina és; 4, 1, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1.</p> <p>Per l'encapsulat s'ha fet un encofrat amb metacrilat.</p> <p>Primer s'ha fet una colada de 1.500 g de resina a 0,2%. 13 graus 34% humitat.</p> <p>Una segona colada de 1.500 g de resina a 0,2%. 13 graus 36% humitat.</p> <p>Tercera colada de 3.000 g de resina a 0,2%. 14 graus 32% humitat.</p> <p>Quarta colada de 800 g de resina a 0,2%. 13,5 graus 36% humitat</p> <p>El motlle d'encapsulat ha presentat diverses fuges en les colades.</p>

Efectes externs, moment encapsulat:		
Temperatura ambient: 17 graus		
Humitat relativa: 32%		
Mescla d'encapsulat:		
Catalitzador: -	Resina: -	% catalitzador: -
Mida resultant: 33 x 13 x 13 cm		

Resultat:
<p>S'observa una eclosió entre les peces del motlle matriu 1 i 2.</p> <p>El fil, al ser de color blanc, queda integrat amb els fluids que generen els diferents tints, acompanyant els ritmes del volum de la peça. S'ha posat molt poca càrrega de color, fent que l'obra sigui molt etèria i es percebin perfectament les diferents capes. Al ser molt transparent, a mesura que es va mirant la peça, es perceben els diferents ritmes que generen els tints. L'únic punt on es veuen opacitats és el lloc de l'eclosió.</p>

10. Anàlisi de resultats i conclusions

Amb el recorregut exposat en els capítols anteriors d'aquesta tesi doctoral hem anat assolint els objectius formulats en la introducció. En aquest apartat recollim les conclusions pertinents derivades d'aquests objectius, que ens han de permetre corroborar la hipòtesi de partida.

L'objectiu del primer bloc, *recopilar artistes que utilitzen la tècnica de l'encapsulat*, s'ha desenvolupat en tres etapes basant-se en els procediments emprats pels artistes on se n'han extret les corresponents conclusions:

- Principalment, aquesta primera etapa ens ha permès adquirir el coneixement de les discursives que generen les tres metodologies de treball amb la resina, per posteriorment realitzar una comparativa amb el procés nou que es planteja.

Una de les conclusions principals és que els artistes que utilitzen l'encapsulat simètric, produeixen la narrativa de la seva obra en base a la taxidèrmia de l'objecte. Són precisament el volum introduït dintre de l'encapsulat i el fet d'encapsular els elements que creen finalment aquesta narrativa o discurs de l'obra.

Un factor comú que caracteritza aquestes obres recollides és la voluntat de l'artista de voler 'frenar el temps creant una instantània d'un moment.' Aquesta idea de la retenció d'un objecte suspès en resina i immortalitzat més enllà del temps i situació que l'envolta produeix una sensació irreal de que realment el temps és una cosa que es pot controlar i fins i tot aturar. La gràcia i la màgia d'aquestes obres és justament la seva capacitat de traslladar l'espectador al moment i instant que ha escollit l'artista. Gràcies a la capacitat que té la resina de preservar qualsevol objecte converteix aquesta tècnica no solament en una expressió artística sinó també en un escenari científic, semblant el que es trobaria en un laboratori de medicina on es poden trobar pots amb teixits i òrgans preservats en formol en canvi de resina.

- La segona etapa marca la recopilació dels artistes que treballen l'encapsulat orgànic. Aquest procés es basa en el diàleg de la forma externa de l'escultura i els objectes acumulats dintre per generar el discurs escultòric. En l'utilització del procés orgànic es veu la variabilitat de relats de les obres en comparació amb l'encapsulat geomètric, que sempre parteix del diàleg de la forma externa i el contingut intern de l'obra. Les temàtiques escollides pels artistes que decideixen utilitzar aquest procés són molt variades i amb una intencionalitat diferent a la que podem trobar en el tipus d'encapsulament simètric. El discurs social, la reivindicació o simplement el retrat d'un conte són alguns dels exemples d'objectius que han pogut moure a utilitzar aquesta tècnica. Ja no parlem de la captura de l'instant sinó que, més aviat, les obres es caracteritzen per una multiplicitat de discursos.
- Per últim el tercer punt tracta l'encapsulat per estratificació, és el procés menys usat. És un treball de construcció de l'obra per generar pintures de tres dimensions o collage per capes volumètriques, creant diferents escenaris amb relats únics i independents. Aquest procés mostra unes limitacions alhora d'observar les obres, en el cas de l'efecte de pintura tridimensional de l'artista Riusuke l'espectador només té d'un punt de vista per part de l'espectador, en el cas de l'obra de Dustyn en té dues; la frontal i la de l'anvers, que conjuntament generen una línia difusa qüestionant si és escultura o pintura. Amb aquest procés torna a cobrar importància la idea del temps i la captura de l'instant. A diferència de la tècnica de l'encapsulament geomètric, aquestes obres es produeixen a través d'un procés plàstic. Són treballs pictòrics que aconsegueixen generar un volum i una dimensionalitat que no s'aconsegueix a través d'altres sistemes tradicionals de pintura.

Pel que fa al segon objectiu general mostrar la realització pràctica dels processos ja existents i el procés nou.

- S'ha creat una explicació de la realització dels tres processos existents d'una manera diferenciada sense arribar a realitzar un manual, buscant un entenediment general de cadascuna.
- Pel procediment nou s'ha realitzat dos experiments de diferents complexitats detallats pas a pas per generar un enteniment clar del procés.

- El tercer objectiu general *Primera bateria d'experimentacions, aquesta experimentació serviran per marcar un guió de temes a desenvolupar en el següent apartat.*

- Per la realització d'aquest apartat s'han fet catorze proves que han requerit disset motlles matrius diferents i un motlle d'encapsulat. Hem comprovat que el procés marca uns ítems molt diferenciats d'altres maneres d'encapsular, com la capacitat que es mostren en la sèrie d'objectes fets amb la pintura a l'oli aquests mostren l'objecte però diluït. S'aprecia perfectament però es veu clarament que no està físicament, és una interpretació que fa l'espectador. Aquest intueix la figura a partir de la forma que sí que es dibuixa. En el fons és la percepció de la ment que omple els buits per interpretar la forma i arribar a la conclusió o idea que pretén el propi artista. La sensibilitat plàstica, del treball pictòric completament volumètric és molt diferenciada del treball que realitza Riusuke amb la seva tècnica per estratificació on el volum sempre és apreciat per un únic angle de visió. Amb la nova tècnica tenim un treball pictòric completament volumètric de 360 graus, on també s'aprecia tot l'objecte amb totes les capes generades pel volum exterior i l'interior. Un exemple d'això seria la prova all on s'interpreta perfectament l'espai extern de la forma i els grans interns. Es diria que s'entra dins de l'ànima de la forma. Torna a ser una situació en que l'espectador acaba de formular i crear la forma a través de la intuïció i el coneixement previ l'objecte.

Es decideix que la investigació continuarà per desenvolupar tres eixos temàtics abstracció, objectes i figura.

- El primer objectiu general del segon eix *Experimentació basada en la resina de polièster i exposar les seves possibilitats i inconvenients.*

- Per la realització d'aquest apartat s'han realitzat 95 proves generant 110 mostres resultants. S'han emprat 93 motlles matrius i 12 motlles d'encapsulat. Dividint les experimentacions amb nou blocs diferenciats; - proves centrades en la creació de l'objecte amb la tècnica del pintat a l'oli d'una manera figurativa, - Abstracció a partir de la tècnica de pintar a l'oli, - Abstracció generada per la creació de volums a partir de fils de cosir, - Abstracció aplicant el traç del Sumi-e, - El treball del volum generat amb les diferents tipologies de tints, anomenat Absències. - Abstracció partint del treball de diferents materials sòlids. - Abstracció i reaccions de la resina amb matèria orgànica. - Abstracció mesclant diferents processos tractats amb els blocs anteriors i el treball de fragments del cos humà partint dels resultats de temàtiques anteriors.

Per materialitzar l'estudi dels objectes amb el procés de pintat a l'oli, s'han realitzat 16 proves utilitzant 21 motlles matrius diferents i 4 motlles d'encapsulat amb mides variables.

Ens trobem davant d'un procediment llarg i costós de realitzar sobreto, pel temps d'assecament, que pot arribar a oscil·lar entre tres setmanes i dos mesos.

La visió de les diferents composicions generades amb els objectes quotidians evoca a fragments congelats en el temps i a un record suspès en la realitat. Com es pot veure a l'obra Compo fil 1, el contrast entre l'objecte real i les formes pintades, generen diferents opacitats i diferents tipus de degradats. S'aprecia la part del darrere de les diferents volumetries de l'objecte, donant la sensació de que la pintura s'envolta a ella mateixa. S'ha de tenir en compte que, per una part, es veu l'objecte amb una volumetria que li dona la pintura i, per

l'altra, el negatiu del volum. Objectes que hi són esquemàticament i parcialment, com el record que mantenim en la ment, un fragment d'una discursiva seccionada.

El factor de treball per capes, amb els diferents volums, acaba generant una perspectiva de totes les composicions internes de la massa d'un objecte. Com es pot apreciar a la peça Ametlles, on ha quedat una composició totalment homogènia de les peces internes de l'encapsulat, amb molta definició de color i es veuen clarament tots els plans de les ametlles, tant interns com externs. Aquesta manera de treballar ha obert un camp molt diferenciat amb les altres tipologies d'encapsulat. Com es pot veure a l'obra Pera 4, no paralitza un moment sinó que és una successió de diferents moments en el mateix objecte. Es pot apreciar la pera completa, a meitat menjar i només l'esquelet, és a dir que s'ha aconseguit capturar i paralitzar el temps evolutiu en diferents estats, encapsulant-los a la vegada. Aquest efecte trenca amb els conceptes de capturar el moment concret, i exposa la paràlisi dels diferents estats viscuts en un sol contenidor.

Aquest procés dins de la tècnica de l'encapsulat funciona si el nivell pictòric del creador és elevat. Es poden arribar a crear percepcions molt impactants l'espectador, com podem veure a la peça All 2, on la gamma cromàtica emprada per pintar els diferents volums ha sigut completament fidedigna a un all real. En el moment de contemplar la peça a l'espectador se li genera una percepció real del que hi ha a dintre, arribant a crear-li dubtes de si l'objecte encapsulat és real o no? i obrint el paradigma de com s'ha fet.? Arribant a plantejar que hi ha fragments d'all real a dintre. No a totes les obres s'ha arribat a aquest nivell de realisme del color, per la falta de tècnica pictòrica i les problemàtiques que dona la resina amb als canvis de tons en generar volumetries molt més grans.

Es tracta d'un procés amb unes possibilitats molt variades però amb unes necessitats de coneixements tècnics molt grans tant dels diferents processos escultòrics com pictòrics, per poder arribar a una maduresa en les obres. Un treball d'anys.

En l'experimentació de l'abstracció partint del procés de la pintura a l'oli s'han realitzat 4 proves, on ràpidament s'ha vist una manca d'interès pels resultats plàstics i visuals. ja sigui per una mala elecció de la cromàtica o de la volumetria. Es mostra que la tècnica amb pintura a l'oli pot ser empleada per la realització d'abstraccions, però es necessitaria precisar més els colors i la forma.

Per aconseguir una sèrie d'efectes d'abstraccions de la forma amb el treball amb fils s'han realitzat huit proves que han resultat idonis, per plasmar el temps i el moviment. El fil de cosir, ens queda d'una forma completament orgànica i no gens forçada dins la resina. Aquest efecte mostra unes problemàtiques en el moment de treballar-la, ja que en tirar la resina dintre del motlle no s'acaba de controlar on queda ubicat el fil. Lligant el fil al positiu i deixant part del fil solt, es generen uns efectes d'expansió i es captura el moviment d'una forma totalment harmònica, creant efectes de congelament del moviment i del temps. Les formes que sorgeixen són completament abstractes, portant a l'imaginari de l'espectador a reconèixer-los com una espècie d'animals unicel·lulars en moviment. Aquest procés dona l'efecte completament de corporeïtat als fils, atorgant-los un volum concret i una narrativa entre ells és de dos volums xocant. Quan es treballa amb diferents positius. Queda la forma original del motlle completament desdibuixada, fent una abstracció completa.

Per la secció de l'abstracció de la forma generada a partir de la tinta xinesa, s'han realitzat 8 proves. S'arriba a la conclusió que el Sumi-e no es aplicable al treball amb el procés investigat degut a que no es pot treballar amb diferents tonalitats de grisos. L'adherència de la tinta a la resina només es dona si està sense diluir, podent així només treballar amb un únic to. Si que hi ha la possibilitat del treball del Sumi-e amb resina però seria per estratificat com s'observa a la *Proves de tinta xina*, és tractaria d'una aplicació del processos ja existents no el desenvolupat d'aquesta tesi.

En l'apartat d'absències s'han realitzat vint-i-dos experiments, sent la secció que ha obert més inquietuds, per les possibilitats plàstiques que dona. Tintant la resina lleugerament l'efecte que dona al encapsular un volum

és d'una sensació incorporeïta de l'objecte, i si es juga amb diferents volums interns i externs es genera una sensació d'embolcall a través de la transparència. També es creen dobles jocs de percepció a primer cop d'ull amb un objecte completament abstracte sense arribar a apreciar la volumetria real. No és fins a tenir una mirada més precisa quan s'interpreten les realitats de l'objecte i es distingeix el que realment conforma la composició. La manera d'introduir el tint sense mesclar i la forma del volum acaben generant unes formes orgàniques que ressegueixen la volumetria del motlle com si es tractés de les vetes de l'interior d'un arbre, en ser transparents les diferents formes encapsulades es mesclen visualment els diferents ritmes de cada volumetria, s'aconsegueix controlar l'atzar del moviment de fluids amb una forma desitjada.

En el treball amb diferents materials sòlids s'ha emprat; feltre, paper i vel. Realitzant un total de sis proves. Generar el volum aplicant materials dona uns resultats variats i és una via infinita de treball. El que és més interessant són les diverses densitats visuals i translúcides que s'aconsegueixen amb els diferents materials emprats i la possibilitat de treballar aquests materials com el paper amb processos pictòrics o fotogràfics per després aconseguir donar-li una volumetria concreta. Aquest apartat serveix per verificar la possibilitat real del treball amb aquesta metodologia que possibilita una exploració amb una infinitat d'altres materials.

Per la investigació amb matèria orgànica s'ha utilitzat cendra vegetal i cel·lulosa bacteriana, realitzant 8 experiments. L'efecte que ha generat la cendra crea formes que tenen una densitat visual diferent, una part sòlida superior que es va desfent. Aquest efecte es plausible de treballar si es busca plasmar la pèrdua, l'enfonsament o l'atmosfera. La cel·lulosa bacteriana permet diferents formes de treballar-la; humida o seca. Es poden crear diferents possibilitats plàstiques al moment de generar el volum. La capacitat única d'aquest material es veu quan es treballa humida. És en aquest estat quan es generen reflexos de llum i un efecte d'aura. Aquest pot arribar a ser un element clau alhora de desenvolupar obres que generen diferents lectures segons la posició de l'espectador.

En l'apartat processos mixtos s'han realitzat 6 experiments per veure l'interrelació de les diferents metodologies experimentades. On queda patent que la mescla dels diferents sistemes de treball obre un ventall de possibilitats diferents com l'efecte de la doble percepció quan es mesclen el procés de pintar amb oli que defineix completament la forma i el procés de les absències amb tints. Primer l'espectador observa i fa una lectura on veu el volum marcat per les pinzellades fetes amb la pintura a l'oli i posteriorment acaba interpretant la resta de volums realitzats per els tints.

Per la realització de l'apartat que investiga la capacitat de la tècnica a partir de la figura humana s'han realitzat deu proves utilitzant parts del cos humà com mans i rostres.

Les proves realitzades amb pintura a l'oli mostren un treball de color pobre que no acaba de donar una percepció fidedigna del cos humà.

Els resultats interessants pel treball amb figura humana són amb les proves de fluids mesclant tints i pintura a l'oli dissolta amb resina. Les direccionalitats dels fluids acompanyen clarament les volumetries dels diferents motlles, si això s'acompanya d'una pigmentació adequada es pot arribar a autèntiques mostres de fragments humans.

S'ha realitzat un recull de totes les proporcions de resina i catalitzador emprades en el moment de l'encapsulat (Annex 4) Partint de l'anàlisi d'aquestes dades s'observa que hi ha una afectació segons la temperatura ambient a la reacció química, podent generar el trencament de la obra o que agafi una tonalitat groga en molt poc temps.

Temperatura Ambient			
19< graus		20< graus	
Resina grams	% catalitzador	Resina grams	% catalitzador
50<	2%	50<	1,50%
100	1,50%	100	1%
400	1%	400	0,8%
800	0,60%	800	0,50%
1.000	0,30%	1.000	0,20%
3.000	0,20%	3.000	0,20%

- El primer objectiu del tercer eix *Experimentació basada en la resina epoxi i mostrar les seves possibilitats i inconvenients*.

- S'han realitzat vint-i-dos proves amb trenta-cinc volums resultants. Els experiments s'han centrat en provar la viabilitat dels processos; pintar amb pintura a l'oli, fils de cosir, absències, Reaccions amb diferents tipologies de tints, tinta xinesa, cendra. S'han emprat tres marques de resina diferents.

La resina epoxi disposa d'una nitidesa molt superior a la de polièster i no te contracció quan el motlle d'encapsulat no disposa de porus. Això en definitiva ens evita haver de polir. Una característica de la resina emprada és que acaba agafant una tonalitat groga molt forta amb el temps, molt superior a la que agafa la de polièster. Es tracta d'una resina idònia per realitzar encapsulats petits, en el cas de voler realitzar encapsulats de mides superiors es tindrà que treballar amb resines de diferents fraguats; una per els motlles matrius i una altra per encapsular.

-El segon objectiu del tercer eix *Experimentació basada en la resina de poliuretà i mostrar les seves possibilitats i inconvenients*.

- L'experimentació consta de vint proves amb trenta-cinc volums resultants. Els experiments s'han centrat en provar la viabilitat dels processos; reaccions amb diferents tipologies de tints, absències, pintura a l'oli amb pinzellada, matèria orgànica (cendra i fils). Utilitzant dos marques de resina diferents.

La resina de poliuretà té una alta nitidesa i si els motlles d'encapsulat no tenen porus el positiu no requereix d'un polit. Ens hem trobat amb l'impossibilitat d'extreure les bombolles a pesar d'utilitzar la cambra de buit, en el moment d'encapsular els positius. Com a conseqüència es perd la capacitat d'observar l'efecte de la peça d'una forma completament nítida. Aquesta reacció potser d'interès per ella mateixa però treu l'interès del material pel treball amb l'encapsulat amb els diferents processos investigats.

L'alta nitidesa que genera la resina genera es pot veure a l'experiment *didals absències* realitzat amb la marca Crystal Clear 200 de la casa Smooth-on, on no es veu el tall de la colada. És amb l'única resina que s'ha aconseguit aquest efecte, queda relegat pel fet de no poder extreure completament les bombolles del positiu intern.

-El tercer objectiu del tercer eix és el de *crear una comparativa del treball amb les tres resines*.

Extracció de bombolles d'aire en l'encapsulat i el motlle matriu, amb la cambra de buit.

Resina de polièster: bona extracció tant a motlle matriu com al encapsulat.

Resina epoxi: bona extracció tant a motlle matriu com al encapsulat.

Resina poliuretà: tant al motlle matriu com al positiu en el moment de l'encapsulat mostren bombolles generant una afectació a la percepció de l'obra.

Canvi de color en el temps amb la resina (agafa una tonalitat groga).

Resina de polièster; varia segons la quantitat de catalitzador utilitzat. Les proves realitzades amb una proporció del 3% mostren un fort canvi de color als pocs mesos. Els experiments realitzats del 2% a 1% mostra un lleuger canvi de color passat un any de realització de l'obra. Les proves fetes amb un 0,8% a 0,2% passats varis anys no mostren cap alteració de la tonalitat. S'ha de considerar que la correlació d'utilització de catalitzador va lligada a la quantitat de resina emprada, quanta més resina la proporció de catalitzador té que ser inferior si no poden sortir clivells en l'encapsulat. No es poden realitzar encapsulats petits de 100 grams o menys amb una quantitat de catalitzador inferior al 1%. El resultat quedaria mordent o amb parts gelatinoses.

Resina epoxi; Segons la marca de resina presenta una reacció diferent amb el pas del temps a pesar d'estar emmagatzemades al mateix espai. La resina epoxi TR mostra un fort canvi de tonalitat als pocs mesos. La resina Resin Pro passat dos anys no mostra cap canvi de tonalitat, a pesar que el mateix proveïdor esmenta que a llarg del temps canviarà de color dependent de l'exposició a la llum solar¹.

La resina Epoxacast 690 no mostra cap canvi de tonalitat en la resina passat varis mesos.

Resina de poliuretà; No mostren cap alteració en la tonalitat cap de les dues resines emprades. Segons el proveïdor es tracta de materials que no canvien de color amb el pas del temps².

Efectes adversos segons la temperatura ambient

Resina de polièster: quan la temperatura ambient és més alta, la mescla de catalitzador ha de ser inferior sinó surten clivells a l'encapsulat. Si es realitza un encapsulat emprant un quilo de resina a 10 graus la proporció de catalitzador tindrà que ser de 0,4% si es fica menys catalitzador les parts exteriors del volum queden sense fraguar completament apegaloses. Si el mateix encapsulat es realitza a 30 graus la quantitat de catalitzador té que ser al 0,2%, excedint aquesta proporció poden sortir clivells a la peça.

Resina epoxi: En l'epoxi la temperatura afecta al temps de fraguat, si es treballa a 10 graus la solidificació del material és multiplica per dos passant de requerir 48 hores a 96 hores. Si es treballa a 30 graus temps d'enduriment es divideix en dos.

Resina de poliuretà: Treballant el material a 10 graus la resina que hi ha a l'entrada del motlle apareixen bombolles i es genera un efecte de vel a la superfície de la peça. Treballant a trenta graus el temps de treball i enduriment de la resina es divideix en dos.

Pintura a l'oli amb pinzellada

Resina de polièster: Si la pintura no està completament seca es pot donar el cas que es tinti la resina. Estant la pintura completament seca amb volums d'encapsulat petits (de 100 grams a 1.000 grams) hi ha una variació de les tonalitats del color quedant més clares i amb algunes lleugeres alteracions físiques a la pintura. Si els encapsulats són superiors de 1.000 grams apareix un aclariment del color i fortes alteracions físiques a la pintura, poden ser evitades posant una petita capa de resina al volum abans d'encapsular.

Resina epoxi: No presenta cap alteració del color ni transformacions físiques la pintura.

1. Resinpro. "Cómo utilizar la resina epoxi, trucos y guía general" . [consulta:29/1/2023] <https://resinpro.es/2022/01/10/como-utilizar-la-resina-epoxi-trucos-y-guia-general/>
2. Feroxa, "POLY-OPTIC SERIE 17". [pdf] [consulta:21/1/2023] https://www.feroca.com/documentos/FT_POLY_OPTIC_17_SERIES_ES.pdf

Resina de poliuretà: a la pintura no s'aprecia cap alteració física, ni tan sols de color, però l'acumulació de bombolles fa que sigui poc viable la resina per aquest procés.

Tant la resina de polièster com la epoxi són ideals per realitzar aquest procés, sempre i quan es tingui en compte les característiques concretes de cadascuna. La resina de poliuretà es descartaria per l'impossibilitat d'extreure les bombolles en el moment de l'encapsulat.

Matèria orgànica: cendra

Resina de polièster: Genera un efecte de degradat progressiu, posant primer la resina i després la cendra aquesta anirà introduint-se dins el material generant el degradat.

Resina epoxi: De les dues resines testades amb la Resinpro es veu com cau tot el material a sota sense generar cap tipus de reacció. Amb la marca EPOXACAST 690 es mescla bé la cendra amb la resina i quan es tira al motlle d'encapsulat es genera un degradat però amb dues parts de densitat diferenciades no es tant progressiu com amb la de polièster. Si es realitza el procés de posar primer la resina i després la cendra no s'aconsegueix cap tipus de degradat.

Resina de poliuretà: La cendra genera un efecte de d'efervescència al entrar en contacte amb la resina.

En aquest cas cada material dona un resultat diferent i perfectament aplicable per genera discursives escultòriques.

Treball amb Fils de cosir

Resina de polièster: Els fils queden suspesos d'una manera orgànica dins la resina.

Resina epoxi: Els fils queden suspesos dins la resina d'una manera orgànica.

Resina de poliuretà: Els fils queden suspesos d'una manera orgànica dins la resina però amb una acumulació de bombolles degut a l'impossibilitat de desgasificar adequadament.

Pel treball amb fils la resina de polièster i epoxi són ideals la de poliuretà queda descartada.

Reaccions amb diferents tipologies de tints

Pintura a l'oli dissolta a la resina

Resina de polièster: Els colors es dissolen amb certa facilitat i aconsegueixen diferents densitats de color. Al tirar a un motlle amb resina la mescla amb pintura es queda per tot el recorregut del volum generant uns efectes de moviment.

Resina epoxi: Els tints es dissolen amb facilitat però tots els colors experimentats presenten la mateixa reacció. Cauen fins a sota del tot deixant un degradat de color a la resina, no un joc d'aiguades com amb la de polièster.

Resina de poliuretà: La majoria de colors presenten la mateixa reacció. Cauen fins a sota del tot deixant una petita estora de filaments del color a la resina. En el cas del color magenta presenta una altra reacció, es queda suspès amb forma de caiguda sense arribar a la part baixa del motlle d'encapsular.

Tints a l'Alcohol

Resina de polièster: Presenta una dissolució òptima i s'adapta a l'interior dels volums en el moment d'omplir els motlles, fluïnt per tota la resina.

Resina epoxi: el tint es queda a la superfície, només unes poques reminiscències de filaments es veuen dintre de la resina. Les formes que es generen a la part superior de l'encapsulat són estèticament atractives però l'interès recau en poder generar aquests efectes a tot el volum que posteriorment s'encapsularà.

Resina de poliuretà: El tint gairebé no ha afectat la resina. Les reaccions són molt limitades i exposades en la superfície de la colada i la superfície de la peça a quedat mordent.

Tints per resines

Resina de polièster: es mescla d'una manera fàcil es poden aconseguir diferents densitats de color amb cada color de tint.

Resina epoxi: no es mescla ni genera cap efecte.

Resina de poliuretà: el tint no ha fet cap mostra de mesclar-se amb la resina, hi ha caigut completament a la part inferior del encapsulat.

Treball amb tints SO-Strong

Resina de polièster: el tint no s'ha mesclat amb la resina, ha caigut completament a la part inferior del encapsulat.

Resina epoxi: depenent del color es mescla d'una manera homogènia amb la resina.

Resina de poliuretà: els tints s'aconsegueixen mescles de diferents densitats amb la resina.

Efectes de fluids

Resina de polièster: La pintura l'oli, amb els pigments de resina i els tints al alcohol es poden emprar per aconseguir uns efectes de congelació de fluids. Al poder utilitzar tres bases diferents les possibilitats cromàtiques i de reaccions són molt grans.

Resina epoxi: Utilitzant tints SO-Strong, o pintura a l'oli dissolta amb resina s'aconsegueixen efectes de fluids.

Resina de poliuretà: amb els tints SO-Strong, pintura a l'oli dissolta amb resina, es poden generar efectes de fluids i solament emprant tints SO-Strong també es mostren uns efectes atractius estèticament.

La resina de polièster és la que mostra els efectes de fluids més interessats i variats cromàticament per la manera de dissoldre's amb la resina. Amb epoxi es poden aconseguir efectes similars però no tant precisos com amb la resina polièster. Les formes generades amb la resina de poliuretà i el tint SO-Strong són molt orgàniques, però encapsular un volum amb aquesta reacció i no poder extreure les bombolles fa que perdi la visió del volum.

Les resines de polièster i epoxi són idònies per la realització de la tècnica. Cadascuna té unes virtuts i uns defectes com per exemple; si es volen realitzar encapsulats de varis quilos sense tenir els talls visuals de les colades la resina de polièster ens ho permet fer, com també una gran possibilitat de mescles en tints per generarà l'efecte de fluids. La epoxi ens mostra una major nitidesa i resistència mecànica.

La resina de poliuretà només s'ha mostrat bona en el cas concret de l'encapsulat de cendra per a totes les altres variables queda descartada.

- El quart objectiu del tercer eix Dur a terme una millora amb els processos de motlles per la resina epoxi i de poliuretà per evitar el polit posterior.

L'experiment ha partit de realitzar 7 tractaments de tapa porus a 6 materials utilitzats en l'escultura, s'han fet els motlles amb dos silicones; una d'estany i l'altra de platí. Per cada material s'utilitzen 8 peces una sense tractament per realitzar una comparativa, cadascuna té tres tipus de textures; llisa, baixa textura i alta textura. Els motlles es han positivat amb resina epoxi traient 48 volums resultants.

Partint dels resultats obtinguts s'arriba a la conclusió que tancar el porus del material afecta la transparència resultant del positiu extret. Segons el material al qual si li realitza el motlle necessitarà un tipus de tractament o un altre per aconseguir la màxima claredat de la resina, Cal tenir en compte que no totes les silicones aguanten els diferents tipus de tractament.

Aquest fet genera una innovació i una millora en el moment del treball amb resines, evitant la realització del polit final a l'obra. Estalviant molt de temps i feina al escultor i la possibilitat d'aconseguir extreure peces transparent d'obres amb textura, eliminant els polits que es necessitaven fins ara.

-El cinquè objectiu del tercer eix Creació d'obres finals.

En aquest apartat s'han realitzat tres obres que permeten aprofundir en diferents temes.

L'obra retrat explora la capacitat de l'aplicació de la tècnica en format gran. L'obra ha trigat tres mesos a fer-se emprant 14 quilos de silicona i 50 litres de resina de polièster. La peça resultant no ha sigut l'esperada per diferents motius; l'elecció de la tècnica del pintat a l'oli i els clivells ocorreguts a les últimes colades d'encapsulat. A pesar dels errors i els defectes de l'obra, es conclou que sí que és aplicable la tècnica amb volumetries de 50 litres o més.

En l'obra silenci es busca la creació a del concepte a partir de la tècnica. Decidint presentar una obra a un concurs internacional d'escultura que posa com a tema el silenci. Es busca un dels efectes investigats i es lliga amb la forma per crear una obra que relata l'afectació a les persones amb malalties degeneratives. La peça queda finalista entre 72 obres presentades al segon concurs internacional d'escultura del Institut Català per a la Recerca en Escultura (ICRE). La tècnica mostra la capacitat de generar discursos conceptuals lligats a la reaccions químiques i processos plàstics.

L'obra Consum explora la capacitat de poder generar obres amb resina epoxi i de poliuretà, aplicant els resultats dels tractaments investigats en el capítol per millorar els acabats amb els motlles. Es treballa a partir d'un cap de conill i una pota de pollastre, normalment el volum extret del motlle sortiria translúcid. Després de fer un tractament de tapa porus als originals, els positius resultants dels motlles són transparents. Verificant

completament que els tractaments previs al positiu eviten el polit final de l'obra i que mantenen la textura.

- El sisè objectiu del tercer bloc Donar a provar la tècnica a una sèrie d'artistes per veure les possibilitats i com es poden traduir aquestes novetats a l'escultura.

S'ha donat a provar la tècnica a sis artistes de diferents àmbits per explorar les capacitats del procés amb mentalitats molt diferenciades. S'ha agafat a l'Alejandro Rodríguez pintor resident a Berlin, Mercè Bessó esculptora figurativa, Neus Avilés estudiant de belles arts i arquitectura amb un modelat expressiu, Mar del Mar il·lustradora, Roger Caparó artista conceptual i la Elia Gran periodista i fotògrafa.

Les diferents aportacions i visions davant de les possibilitats del procés han sigut molt variades i enriquidores, cal destacar:

La visió de l'Alejandro amb la capacitat de la tècnica per generar atmosferes i ambients que difícilment són possibles de crear en el món de l'escultura, i la representació de components eteris difícilment representables en el món tridimensional, cobra un realisme i una credibilitat totalment inusual. Aquest efecte de la tècnica és el que ens dona la possibilitat de realitzar obres pictòric-escultòriques abstractes. Es poden treballar les escultures utilitzant la llum, el color, les pigmentacions o altres materials per generar atmosferes variades que s'utilitzen per elaborar una peça escultòrica. Aquesta pot executar-se mitjançant un procés pictòric, reduint al màxim el límit entre pintura i escultura com a vegades succeeix entre la pintura i el dibuix. Això li dona a aquesta tècnica unes grans possibilitats que encara queden per descobrir.

La obra del Roger Caparó són dos estats d'una mateixa fruita que són visibles alhora. S'allunya de ser una proposta purament taxidèrmica i exclou la possibilitat de considerar-se com una experiència 'fotogràfica', en el sentit de congelació d'un instant. El resultat aconseguix conduir a l'espectador a la reflexió entre els dos moments que la peça mostra abordant així consideracions sobre el temps, la seva continuïtat i la impossibilitat d'aturar-lo.

L'Èlia Gran destaca la capacitat de la tècnica de generar un espai de diàleg i imaginació que permet associar i dissociar objectes. A través de la introducció de tot tipus de materials i tints, combinant-los i donant com a resultat textures, materials i efectes que permeten la fluïdesa i la possible textura que no es pot aconseguir amb altres processos. És una tècnica que es brinda a ser utilitzada per jugar, una tècnica que s'obre a un gran nombre de possibilitats i combinacions i que permet transformar un objecte immòbil en un instant del temps.

La Mercè Bessó prové d'una formació tradicional en el món de l'escultura figurativa. Amb el nou procés pot aconseguir expressar idees que amb la manera tradicional de treballar eren impossibles, com la capacitat de treballar una escultura dintre d'una altra on la protagonista és la de dintre i la de fora és el seu suport.

L'obra final de la Mar del Mar ens demostra que el gouache i la resina poden conviure, i a la peça se li poden apreciar tots els detalls i el contrast del blanc amb el vermell. La transparència de l'acetat on s'ha pintat el dibuix desapareix dins de la resina. Aquest materials no s'han experimentat en el transcurs de la tesi i obre que encara existeixen moltes possibilitats per experimentar.

Neus Avilés destaca la capacitat que ofereix la tècnica de poder treballar en capes i nivells que ajuden a crear diferents profunditats i transparències. Explorant una tridimensionalitat que trasllada la pintura fora d'un pla a través de la capacitat de controlar els fluids de les tintes, parar-les en el temps i arribar a ser capaços de controlar cap a on es dirigeix el color que defineix la forma.

101. Conclusions segons hipòtesis

Aquesta tècnica, pot servir per generar un quart procés d'encapsulat i obrir un nou ventall de possibilitats escultòriques?

Ens trobem davant d'una tècnica que permet treballar amb una nova gamma de possibilitats molt ample i crear noves lectures plàstiques dins del camp de l'escultura.

Aquest procés deixa de banda les taxidèrmies realitzades amb els encapsulats geomètrics i orgànics. Aquestes tècniques parteixen de la introducció d'objectes en resina, en canvi, la tècnica nova atorga la possibilitat de treballar el volum amb diferents processos plàstics que acaben generant una imatge més pictòrica que conté diferents línies d'expressió, com serien; la capacitat de pintar a l'oli, reaccions químiques amb diferents materials, la creació de la forma amb materials com la cel·lulosa bacteriana, papers, fils que amb d'altres tècniques no s'aconsegueixen controlar.

El resultat pictòric al treballar amb aquest procediment són pintures completament 3D amb una perspectiva 360°. En canvi el treball per estratificat només permet veure les obres per davant o a l'anvers.

L'encapsulat simètric s'utilitza molt per treballar la idea d'aturar el temps en un instant. En el procés nou el fet de treballar a través de capes, et permet la possibilitat de generar volumetries, no només externes, sinó compartides amb les parts interiors de l'objecte. Aquest procés es pot aprofitar, com es veu a l'experiment Pera 4, perquè el volum materialitzi tres moments diferents de l'objecte en una sola obra. Obrint una nova línia de treball conceptual que explora no només el temps en un moment concret sinó diferents moments d'un mateix objecte.

Alguns dels processos investigats es realitzen a partir d'efectes aleatoris com el moviment de fluids o la dispersió de la cendra. En el procés nou podem controlar aquestes reaccions creant volumetries per generar efectes plàstics a la nostra conveniència. Les altres tres tècniques no permeten el control d'aquest efectes, només la introducció de forma descontrolada per generarà un efecte puntual.

En definitiva, el procés nou pot ser adaptat a les circumstàncies dels tallers d'escultura per aportar un increment en les variants expressives i plàstiques inexistents fins al moment.

10.2. Línies futures de treball

Es tracta d'una tècnica complexa de treballar, ja que requereix un coneixement ampli de motlles de silicona i té un elevat cost econòmic. Aquest factors són limitants alhora de que s'implementi la tècnica de la mà d'altres artistes. Els diferents processos treballats encara estan als inicis del seu desenvolupament, encara ens poden sorprendre amb més variables que no han sorgit encara i ampliar els nivells d'experimentació. Encara queda molt a descobrir en el camp de l'encapsulat amb la nova tècnica.

La innovació en la indústria incorpora cada poc temps materials nous al mercat. Per exemple, en el cas de l'encapsulat, l'empresa anglesa Midton Acrílics¹ que realitza encapsulats amb resines acríliques completament transparents, ha obert unes noves possibilitats de treball. El material que fabriquen té una baixa toxicitat i una alta nitidesa. En l'obra final no s'aprecien els diferents talls de les colades i els objectes queden completament nítids. El material que utilitzen no es comercialitza a l'estat espanyol ni ha arribat cap matèria semblant, en el moment que la matèria prima sigui més accessible es podran experimentar amb resultats més nítids i altres variables de reaccions químiques.

Imminentment continuaran sortint materials que ens donaran noves possibilitats plàstiques. Material millorat que ajudarà a solucionar problemes amb els quals ens podem trobar avui en dia i que ajudaran a millorar i apropar-se al resultat desitjat. Fins i tot, arribant al punt de treballar amb materials no tòxics, ja que estan sortint tota una sèrie de resines d'un 50% - 70% dels components amb materials naturals. Una aposta medi ambientament molt més sostenible i acorde amb els temps que corren.

1. https://midton.com/?creative=537612851183&keyword&matchtype&network=g&device=c&gclid=Cj0KCQjwk7ugBhDIARIsAGuvGpBa_JKPyMWZ-zKe6_z1QPCJ_CSV7w28hKsX1scgKPQeKDFDuD0kmGUaAl5JEALw_wcB

11. Glossari d'experiments

A

Absència cacaus 1 P	415
Absència cacaus P	412
Absències	220
Abstracció	116
Abstracció 2	172
Abstracció 3	174
Abstracció 5	178
Abstracció 1	128
All 1	110
All 2	118
all 3	162
All 4	164
All cel·lulosa	332
All cendra	296
All feltre	286
All fils	190
All fils tint	192
All fluids	256
All fluids 1	258
All Paper	284
All ritmes tints	234
All tinta	202
All transparències	222
All transparències 2	224
All vel	278
All vel pintura	280
ametlles	124
Ametlles	158
Ametlles E	348
Ametlles fils	186
Anou 1	120

B

Botons	130
Botons absències	358
Botons E	352
Botons fil	354

C

Cacaus	145
Cacaus E	350
Cacaus fil 1	188
Cacaus fil P	422
Cacaus fils 2	194
Cacaus fluids 1P	426

Cacaus fluids E	366
Cacaus fluids P	424
Cacaus oli 1 P	418
Cacaus oli P	416
Cacaus Transparències E	368
Cafè	156
Cara	338
Cara fluids	340
Cel·lulosa	292
Cel·lulosa humida	294
Cel·lulosa volum	304
Cendra	290
Cendra 1 P	430
Cendra 3 P	432
Cendra 4 P	434
Cendra 5 P	436
Cendra E	372
Cendra E 1	374
Cendra gran	298
Cendra P	428
Cendra tint	300
Cianotípia	282
Coixí	142
Compo fil 2	218
Compo fil 3	247
Compo fil 6	152
Compo fil 7	160
Compo fil 8	310
Compo fil4	140
Compofil 9	312
compofil1	114
Compofil5	146
Conflicte	132
Creixement flor	238
creixement flor 2	248
creixement Petals 1	240
Creixement Pètals 2	250
creixement Pètals 3	252
Cullera	108

D

Didals Absències	360
Didals Absències 1	362
Didals Absències 1 P	440
Didals Absències P	438

E

Encapsulats alumini	308
Engranatges	242
Engranatges 1	244
Esfera colors P	420

F

Fil	126
Fil tensions	182
Flor 1	246
Fluids	254

G

Gota	264
Gota 1	266
Gota 2	268
Gota 3	270
Gota 4	272

L

La Renúncia	150
-------------	-----

LI

Llavor	236
Llavor tints	312

M

mà	322
mà 1	325
Mà 3	330
Mà absències	326
Ma fluids	332
Ma fluids 1	334
Mà fluids 2	336
Mà tinta	328
Mandarina fils	196
Mandarina fluids	260

Mandarina fluids 1	262
Mandarina tinta	212
mandarina tints	232
Moviment tinta	204
moviment tinta 2	206
moviment tinta 3	208

N

Nou	120
Nou abstracció E	370
Nou tinta	210
Nous fils	184

P

Pera	154
Pera 2	314
Pera 3	166
Pera 4	168
Pètals tinta	214
Pintura a l'oli	226
pintura a l'oli E	376
pintura a l'oli P	398
Plat	230
Prova vel	276
Proves de tinta xinesa	200
Proves tints	228

R

Renúncia Prova	148
----------------	-----

T

Tint blau P	394
Tints fluids E	384
Tint gest E	382
Tint gest P	396
Tints a l'alcohol E	378
Tints a l'alcohol P	408
Tints fluids E1	386
tints fluids E2	388
Tints per resines E	380
Tints per resines P	410
Tisores 1	106
Tisores 2	112

X

Xoc de fluids 1P	402
Xoc de fluids 2P	404
Xoc de fluids 3P	406
Xoc de fluids P	400

12. Fonts d'informació. Bibliografia I webs

A

Adam Brumm. Adhi Agus Oktaviana. Basran Burhan, Budianto Hakim, Rustan Lebe. Jian-xin Zhao. Priyatno Hadi Sulistyarto. Marlon Ririmasse, Shinatria Adhityatama, Ver Iwan Sumantri y Maxime Aubert “*El arte rupestre más antiguo encontrado en Sulawesi*” *Science Advances* 13 de enero de 2021: Vol. 7, no. 3, eabd4648 DOI: 10.1126 / sciadv.abd4648

Alborés Mafa, El Animal invisible, “*Dioramas submarinos en cachalotes transparentes por Isana Yamada. Tsukumogami y antrozoología artística*”. 1/03/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <http://mafa-elanimalinvisible.blogspot.com/2016/03/dioramas-submarinos-en-cachalotes.html>

Alexander Gil. “*Resinas de poliéster, Guía de manejo*”. [pdf] EAFIT 30/03/2012 [consulta:21/11/2018] <http://www.eafit.edu.co/servicios/centrodelaboratorios/infraestructura/laboratorios/Documents/Guia%20de%20manejo%20de%20resinas.pdf>

Ameatball “*Japanese Sculptor Isana Yamada Creates Breathtaking Translucent Whales*” 4/03/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://cheezburger.com/9057029/japanese-sculptor-isana-yamada-creates-breathtaking-translucent-whales>

Anderson, AJ, McDermott, K., Rooks, B. et al. *Descifrar la identidad individual a partir de la actividad cerebral que se genera al imaginar experiencias comunes*. *Nat Commun* 11, 5916 (2020). <https://doi.org/10.1038/s41467-020-19630-y>

Avantarte, Dustin Yellin, , [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://avantarte.com/artists/dustin-yellin/>

B

Ballantyne-Way, Duncan, fineartmultiple, “*I Just Fucking Hate Death – Inside the Mind of Damien Hirst the Collector*” 2017 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-collector-gavin-turk>

Ballantyne-Way, Duncan, fineartmultiple, Masterpieces “*Damien Hirst, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991*” 2017 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-masterpiece-shark-tank>

Beayond_art “*Some gummy snack packs I poured resin into :) I am in love with capturing the space that packaging takes up*” Instagram 2/5/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] https://www.instagram.com/p/B_soylMn3sw/

Bensasson, Julio [en línia] *Slow motion* [consulta: 13 de maig de 2022] <https://www.giuliobensasson.com/slow-motion>

Boudoirartistgypsyweirdo “*Courtney Boudoir model, lingerie and corset designer, maker of flower filled resin dildos, and artist of everything erotic.*” Instagram 2020 [en línia] [consulta:10/6/2020] <https://www.instagram.com/boudoirartistgypsyweirdo/>

C

Calvo,Miguel. historia-arte.com “*Arman*” 27-09-2016 [en línia] [consulta: 8/5/2020] <https://historia-arte.com/artistas/arman>

Caro, Hifructose, “*Isana Yamada’s Surreal Sculptural Series of Translucent Whales*” 1/2/2016 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://hifructose.com/2016/02/06/isana-yamadassurreal-sculptural-series-of-translucent-whales/>

Celant, Germanp “*arman 1954-2005*” Primera edició, Roma. SilvanaEditoriale 2017 ISBN 9788836636815

Creart, “*creavadiéciocho catalogo*” [en línia] 15/5/2018 [consulta: 16/03/2020] <https://creart2-eu.org/assets/pdf/creava/catalogos/5c6540ebdd762.pdf>

Creat, “*CreaVA // creavadiéciocho*” [en línia] 15/5/2018 [consulta: 16/03/2020] <https://creart2-eu.org/creava/2018/>

Creat, "CreaVA // creavadiociocho" [en línia] 15/5/2018 [consulta: 16/03/2020] <https://creart2-eu.org/creava/2018/convocatorias/ana-nan-y-andres-trillo-creavadiociocho>

Cropton, Sarah, The Guardian, "Anish Kapoor: 'Artists are not makers of luxury goods'" 14/3/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://www.theguardian.com/artanddesign/2020/mar/14/anish-kapoor-houghton-hall-art-world-brexit>

Coronaartcollective, @beeyond_art "I made this piece by literally filling a loaf of bread in a bag with resin and letting it cure to that shape and I really like, I also debazzled a slice. It's like a fossil or rock of wonder bread people 1000 years from now will find and put in a museum of suburbia" Instagram 10/5/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://www.instagram.com/p/CABZUpKhFzA/>

Coronaartcollective,@beeyond_art "I am in love with chip bags filled with resin. I have aspirations of having an entire wall covered in them :) my summer project" Instagram 10/5/2020 [en línia] [consulta:20/3/2020] <https://www.instagram.com/p/CABYMvPB8vu/>

Cultura inquieta, "Hyper-realistic fish by artist Riusuke Fukahori" Facebook. 28 de febre de 2016. [Data d'accés: 3 de gener de 20123]. <https://www.facebook.com/watch/?v=1123708530996957>

CZARNETTA, OLIVER, "OLIVER CZARNETTA" [en línia] 22/10/2016 [consulta: 7/03/2023] <https://oczett.de/>

D

Dainius, "Shipwrecks And Oceans Trapped Inside Whale Bodies Symbolize The Six Realms Of Buddhism", Borepanda , https://www.boredpanda.com/translucent-whale-sculptures-samsara-isana-yamada/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

Discover Valladolid. (2018, 20 marzo). *El rapto de Proserpina* - Ana Nan y Andrés Trillo. [consulta: 16/03/2020] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wxCLumEVD-U>

DJ Pangburn , VICE "Disturbing Fleshy Sculptures Imagine a Mutated Human Race" [en línia] 29/4/2017 [consulta: 7/05/2020] https://www.vice.com/en_us/article/mg887q/nsfw-disturbing-fleshy-sculptures-imagine-a-mutated-human-race

E

Etter, Stefanie, "RESIN KUNST Erfahren. Entdecken. Erleben." Primera edició, Rudersberg, 234p 2019, ISBN-10 : 3000633855 ISBN-13 : 978-3000633850

Emmajanekingaby, "Developing the reflective practice in the visual arts. I was asked to revisit my graded unit project which I chose to design for the Aberdeen Zoology Dept. I chose to focus on the promotion of the Scottish Wildcat and most importantly raise awareness of this critically endangered species that is currently facing extinction. (please ref to previous posts for detail) The aim of this project was to reflect critically on my graded unit approach in order to plan an extension or alternative result to my initial project whilst continually evaluating my progress in the form of a detailed journal. This would enable me to develop skills in the critical reflection process. Returning to the experimental stages of my initial graded unit I decided to develop my skills using resin. After multiple hours constructing moulds out of clay, sanding and polishing resin... This is my result. My aim was to create the illusion of the paw and cat leg preserved within glass. I wanted to achieve a scientific, educational approach by creating the idea of a preserved specimen. The circular discs are sympathetic to the curved form and features of the wildcat and help suggest an element of movement. The appearance of the circular discs also effectively represent a petrie dish - a scientific influence. This idea fits in with my originally developed context - the idea of death and preservation. My intention is to raise awareness by communicating that the Scottish Wildcat is at risk of extinction. This sculpture strongly communicates the true reality of this creatures future. I feel it also communicates that there are scientific measures put in place to help prevent this species becoming fully extinct . #sculpture #sculptureart #illusion #preserved #looklikeglass #petridish #mixedmediaart #resinart #naturalmaterials #cathair #movement #distortion #refraction #scottishwildcat #criticallyendangered #raisingawareness #preventextinction #scottishwildcataction #aberdeenzoologymuseum #rzsishlandwildlifepark #educational #scientificillustration#scientificillustrations" Instagram 4/4/2019 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/p/ByK-zohnt6e/>

Emmajanekingaby, "Preservation. Curiosity. Each 'Treeangle' is unique and invites you to pick up and look closer at a piece of organic life. #preservation #curiosity #organiclife #uniqueproductshop #artweinspire #artdiscover #artviral #artjournal #artspromote #artshare #creativeartiststudio #mywork #studioscenes #resinsculpture #creativeentrepreneur #lifeofanartist" Instagram 4/8/2019 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/p/B2cniij8Ha75/>

EM, exmacagliari, "SANTISSIMI" [en línia] 27/4/2018 [consulta: 9/05/2020] <http://www.exmacagliari.com/2018/santissimi/>

F

Fabiano Efner - CutUp, 20 de agosto de 2019, <https://vimeo.com/354927033>, [consulta:9/5/2020]

Fazelina, Donya, *ser la palabra Hablo de una niña que guardó silencio, cerró los ojos a los pecados de los demás y se ahogó en un mundo que era solo ella.....* #sculpture #sculptor #resinsculpture #art #epoxyresin Instagram 15/8/2018 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/p/Bnwvz0IM1g/>

Fazelina, Donya, *En la vida contemporánea, ha limitado su institución, que Freud considera el principio del placer, con una membrana del superyó que contiene idealismos, conciencia y culpa.* Instagram 19/11/2018 [consulta: 9/6/2020] https://www.instagram.com/p/BISMjY_A5E2/

Fazelina, Donya, ... tolerate... #sculpture #art #artist #sculptor #resinsculpture #resinart #cement Instagram 16/7/2018 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/p/BqYJiwPATvy/>

Feroxa, Ferpol "1973 Resina Transparente -Oclusiones-" [consulta:20/10/2019] https://www.feroca.com/es/resinas-poliester/62-ferpol-1973-resina-transparente-occlusiones.html#more_info_tab_more_info

Feroxa, "POLY-OPTIC SERIE 17".[pdf] [consulta:21/1/2023] https://www.feroca.com/documentos/FT_POLY_OPTIC_17_SERIES_ES.pdf

FormX "Crystal Clear™ 200 EU /0,94 kg". [consulta:10/12/2022] https://www.resineco.com/es/resina-de-poliester/transparente/resina-poliester-transparente-occlusiones.html#/1-formato-1_kg/46-catalizador-incluido

FormX "Epoacast 690 / 1,18kg". [consulta:10/1/2023] <https://www.formx.es/products/epoxi/epoxi-de-colada/epoxacast-690-clear---118kg.php>

FormX "Poliester. Resina transparente". [consulta:10/1/2023] <https://www.formx.es/products/poliester--fibras-de-vidrio/poliester-transparente/index.php>

FormX "Polyester Pigment". [consulta:14/1/2023] <https://www.formx.es/pigments/polyester-pigment/index.php>

Frame, Rachelle, Instagram 8/8/2019 [consulta: 10/6/2020] <https://www.instagram.com/resin.artistry/>

Fineartmultiple, "Damien Hirst's Most Controversial Works" 2019 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://fineartmultiple.com/blog/damien-hirst-controversial-works/>

Frost Alex, "ABOUT" 2020 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://www.alexfrust.com/about/>

Frost Alex, "In Gh0St Space, London, Online, Resins, Sandwiches" 2018 [en línia] [consulta:9/5/2020] <https://www.alexfrust.com/the-new-work/>

Fukahori, Riusuke. Riusuke Fukahori "Riusuke Fukahori" 2018 [en línia] [consulta:16/3/2020] <http://goldfishing.info/>

Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori "Seven years since the earthquake. Brush washing bucket as it is that day" 11/3/2015

[en línia] [consulta:15/3/2020] <https://goldencrucian2.blogspot.com/2018/03/7.html>

Fukahori, Riusuke. Blog Riusuke Fukahori "*Widewalls interview*" 8/2/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://goldencrucian2.blogspot.com/2015/03/widewalls-interview.html>

G

Galery label, Tate, "*Arman (Armand Fernandez) Bluebeard's Wife 1969*" [en línia] 2/8/2004 [consulta: 7/05/2020] <https://www.tate.org.uk/art/artworks/arman-bluebeards-wife-t03380>

Galeria Mc, "*Notas de biografía*" <https://www.mchampetier.com/biografia-Fernandez-Arman.html>

Galería Sophie Le Mée, [en línia] *François BEL Escultor / Artista de graffiti* [consulta: 13 de maig de 2022] <https://www.galerieso-phielemee.com/artistes/bel-francois/#>

Galeria Surge Art, "*Li Jinguo*" [en línia] [consulta:7/06/2020] <http://www.surgeart.com/artist-profile/li-jin-guo/>

Glass Alexander, "*About*", [en línia] [consulta: 7/05/2020] <https://www.alexanderglasssculpture.com/about>

Gómez Tabanera, José Manuel "*Simbolismo y ritual en el arte rupestre paleolítico de la isoida caucasoide*" 1970 Editor Ediciones Universidad de Salamanca (España) URI <http://hdl.handle.net/10366/71052> ISSN 0514-7336

H

Heller, Richard, "*Dustin Yellin Artwork*" Richard heller gallery , [en línia] 26/8/2015 [consulta:21/2/2020] http://www.richardheller-gallery.com/dynamic/artist_bio.asp?ArtistID=117

J

Jealous Gallery, "*MISS BUGS*",[en línia] [consulta:10/5/2020] <https://www.jealousgallery.com/artists/miss-bugs>

Jurvetson, Dustin Yellin, Studio Tour, 27/06/2017, [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://www.youtube.com/watch?v=o6LgUU2OESs>

K

Kapoor, Anais, "*ANISH KAPOOR Arqueología: Biología*" primera edició, 2016 Editorial: RM, S.A. de CV. 224p. ISBN:978-607-02-6175-7

Kapoor, Anais, "*ANISH KAPOOR In conversation with Nicholas Baume*" 2008 [en línia] [consulta:5/5/2020], <http://anish Kapoor.com/772/in-conversation-with-nicholas-baume>

Kwade, Alicja, "*Alicja Kwade*" [en línia] [consulta: 10/03/2023] <https://aliciakwade.com/>

L

Talkington, Lex, "*Acrocene Series, 2019*" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lextalkingtonart.com/portfolio/acrocene/>

Talkington, Lex, "*Bombinate Maximus, 2019*" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lextalkingtonart.com/portfolio/bombinate-maximus/>

Talkington, Lex, "*Biography*" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lextalkingtonart.com/about/#about-bio>

Talkington, Lex, "*Mech-Fossils*" 2019 [en línia] [consulta:9/6/2020] <https://lexalkingtonart.com/portfolio/mech-fossils/>

Li Jinguo, "*Li Jinguo Artist statment*" [en línia] [consulta:8/6/2020] <https://www.redgategallery.com/content/li-jinguo>

Lee_worden, "*Really like this. Plus love the Jealous Gallery concept of running your show backwards from 4th July 2019 to 21st June 2019. There may be a typo on their website, but I hope not because the idea sounds cool!!*" Instagram 19/6/2019 [consulta: 10/5/2020] <https://www.instagram.com/p/ByfaW7jFOIY/>

Lye, Keng. Keng Lye. Deviantart, 21/11/2013, [en línia] [consulta:19/3/2020] <https://www.deviantart.com/kenglye/journal/Alive-without-breath-414961502>

M

Manchester, Elizabeth ., Tate gallery, "*Damien Hirst ,Mother and Child (Divided) exhibition copy 2007 (original 1993)*" 14/4/2009, [en línia] [consulta: 7/5/2020] <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hirst-mother-and-child-divided-t12751>

Mehta, Kiran V "*resinas epoxi*" primera edición Scienza Scripts, p93 London. ISBN:978-620-5-47662-8

Metter Toledo, "*Índice de refracción: todo lo que es preciso saber Teoría, medición, usos, preguntas frecuentes y mucho más del índice de refractometria*" [consulta: 21 de juny de 2022] https://www.mt.com/mx/es/home/applications/Application_Browse_Laboratory_Analytics/Refractive_index/definition_and_measurement.html

Moma "*Arman Announcement for Arman, Galerie Lawrence, Paris, May 11, 1965*" [en línia] [consulta:1/3/2020] <https://www.moma.org/collection/works/131970>

N

Noah Harari, Yuval, "*Sàpiens una breu història de la humanitat*" vuitena edició 2018 (original 2011). Tradució: Marc Rubió Rodon, Edicions62. Barcelona 603 p. ISBN 978-84-297-7517

Nicolai, Paolo. [en línia] paolonicolai.art [consulta: 21 de juny de 2021].<https://paolonicolai.art/index.html>

Nycballet, NYCB Art Series Presents: Dustin Yellin, 12/01/2015, [consulta:21/2/2020] <https://www.youtube.com/watch?v=5tV-f2lXvsQ4>

O

Oefner, Fabian, Fabian Oefner, "*Disintegrating X - Lamborghini Miura SV*" 2018 [en línia] [consulta: 9/05/2020] <https://fabianoefner.com/disintegrating-x-lamborghini-miura-2/#ms-269>

Oefner, Fabian, "*Fabian Oefner*", 2018 [en línia] [consulta: 9/05/2020] <https://fabianoefner.com/>

Ohquecool, "*Unos polos de sabor amargo por Miss Bugs*" 2/9/2019 [en línia] [consulta: 9/05/2020] <https://ohquecool.com/unos-polos-de-sabor-amargo-por-miss-bugs/>

P

Peyrolón, J. (s/f). FormX Tienda Virtual. Formx.es. Recuperado el 18 de diciembre de 2022, de <https://www.formx.es/products/poliuretano---resinas/crystal-clear-series/crystal-clear-202---1kg.php>

Q

Qimmyshimmy ,*"Sundays are for making sweets"* Instagram, 31/3/2019 [consulta: 8/5/2020] <https://www.instagram.com/p/Bvp6wG3AuCD/>

Quiminet. Resinas, tipos de resinas y aplicaciones [en línea] 15-Feb-2007 [consulta: 20 de noviembre de 2018] <https://www.quiminet.com/articulos/resinas-tipos-de-resinas-y-aplicaciones-18443.htm>

R

Resineco, EPOXI TR EPOXI TR [pdf] resineco proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.resineco.com/es/resina-epoxi/epoxi-transparente/epoxi-tr.html#/41-formato-15_kg

Resineco, HCAST [pdf] resineco proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.resineco.com/es/resina-epoxi/epoxi-transparente/kit-epoxi-hcast.html#/63-formato-284_kg

Resineco. *"Resina Poliester Transparente Para OCLUSIONES"*. [consulta:10/2/2023] https://www.resineco.com/es/resina-de-poliester/transparente/resina-poliester-transparente-oclusiones.html#/1-formato-1_kg/46-catalizador-incluido

Resineco. *"PIGMENTO TRANSPARENTE POLIESTER/EPOXI"*. [consulta:14/1/2023] https://www.resineco.com/es/pigmentos/pigmentos-transparentes/pigmento-transparente-poliesterepoxi.html#/47-color-azul_claro

Resinpro. *"Cómo utilizar la resina epoxi, trucos y guía general"* . [consulta:29/1/2023] <https://resinpro.es/2022/01/10/como-utilizar-la-resina-epoxi-trucos-y-guia-general/>

Reyero, Leticia. *"Leticia Reyero"*. 2019 [en línea] [consulta:20/3/2020] <https://leticiareyero.wixsite.com/leticiareyero/about>

Reyero, Leticia. *"Portofolio. Quaerere 2019. Leticia Reyero"*.2019 [pdf] [consulta:20/3/2020]

Renzetti, Sara. Serra, Antonello, *"Ánima Mundi"* 2016 [en línea] [consulta: 7/5/2020] <http://www.santissimi.com/mobile/ani-ma-mundi-page.htm>

Renzetti, Sara. Serra, Antonello, *"Santissimi"* 2016 [en línea] [consulta: 7/5/2020] <http://santissimi.com/index.htm>

RocketNews24, *"Illuminating Installation Features "Floating Whales" with Entire Worlds in Their Bodies"*, My Modern Net, 1/2/2016 [en línea] [consulta:15/3/2020] <https://mymodernmet.com/isana-yamada-whale-sculptures/>

S

Serra Subirà, Eduard, *"Guia de l'escultor per a escultors novells"*. Barcelona 2010, 202.p Publicacions i edicions de la universitat de barcelona ISBN: 978-84-475-3435-7

Serra Subirà, Eduard. *"Materials i eines de l'escultor"*. Barcelona setembre 1992, 192.p Libertype Fotocomposició, S.L. ISBN: 84-475-0148-5

@solombrinoart Instagram 2015 [consulta: 9/6/2020] <https://www.instagram.com/solombrinoart/>

Smooth-on, Crystal Clear™ Series [pdf] Formx proveedor de material. [consulta: 18 de diciembre del 2022] Disponible a: https://www.smooth-on.com/tb/files/CRYSTAL_CLEAR_200_TB.pdf

Smooth-on, EPOXACAST_690_TB Series [pdf] Formx proveedor de material. [consulta: 5 de gener del 2023] Disponible a: https://www.smooth-on.com/tb/files/EPOXACAST_690_TB.pdf

SUÁREZ, FERNANDO , “FERNANDO SUÁREZ REGUERA, ARTISTA PLÁSTICO -ESCUADOR” [en línia] [consulta:15/03/2023] <https://www.fernandosuaarezreguera.com/>

Suedwest galerie, “KUNSTWERKE OLIVER CZARNETTA” [en línia] 22/10/2016 [consulta: 7/03/2023] <http://www.suedwestgalerie.de/kunstlexikon/kuenstler/czarnetta-oliver#kuenstler>

T

Tajena , Harman, Title: *Engulf*. Date: *2nd May 2020* Medium: *pressed flowers encased in resin*. Dimensions (in cm or inches): *9inches(variable)* Price (in INR): *10,000/- Please DM me or send me an email at (medharman@gmail.com) if you are interested to purchase the work.This work is part of #artchainindia will share work made by me priced at INR 10,000/- or under. Everytime I reach INR 50,000/- I will use INR 10,000/- to buy the work of another artist under the #artchainindia hashtag and support a fellow artist*. Instagram 8/5/2020 [consulta: 8/6/2020] https://www.instagram.com/p/B_7CWUp0Kj/

Tajena , Harman, “*Impulsive creation! It looks like a cell to to me which consists of nucleus enclosed in a membrane. Or at times it looks like a CD recorder from olden times to me. Love the tint!*” Instagram 6/4/2020 [consulta: 8/6/2020] <https://www.instagram.com/p/CBF206dpA4k/>

Tajena , Harman, “*FLOWER FRUIT CONCEPT The fallen ones. (Denouncing the wastage) RESIN SCULPTURE Title: FLOWER FRUIT CONCEPT Date: 10th May 2020 Medium: dried fruits and pressed flowers encased in resin. Dimensions: 12x9x2 inches Price (in INR): 9,200/- Please DM me or send me an email at (medharman@gmail.com) if you are interested to purchase the work*. Instagram 23/5/2020 [consulta: 8/6/2020] <https://www.instagram.com/p/CAiALSjpgvQ/>

TED, A journey through the mind of an artist | Dustin Yellin, [en línia] 15/9/2015, [consulta:21/2/2020] <https://www.youtube.com/watch?v=LN820hIQ17Q>

Themuseumofmodernart. (5, febrer, 2021) I spy... Can you spot all of the items compressed into Natsuyuki Nakanishi's "Compact Object"? See the egg-like sculpture—measuring just above 8 inches long—in the #MoMACollection gallery Everyday Encounters, which explores the cultural exchange between Japan and the United States following World War II, when artists in both nations sought to create an art that—in its subject matter, materials, and making—was closely intertwined with daily life. #NatsuyukiNakanishi. "Compact Object." 1962. Bones, watch and clock parts, bead necklace, hair, eggshell, lens, and other manufactured objects embedded in polyester. © 2021 Natsuyuki Nakanishi [Data d'accés: 23 de març de 2021]

Terry L. Richadson, Ph.D.; Erik Lokensgard *Industrial Plastics: Theory and applications*. Autores:. Editorial: Delmar Publishers Inc. 1996

W

Walters, Helen, “*Megaworks de resina y vidrio de Dustin Yellin*” Ideas.ted, [en línia] 26/8/2015 [consulta:21/2/2020] <https://ideas.ted.com/gallery-dustin-yellins-resin-and-glass-megaworks/>

Wsimag, “*Miss Bugs*” 4/4/2019 [en línia] [consulta: 10/5/2020] <https://wsimag.com/art/55482-miss-bugs>

X

Xuan, Lim Qi, Qimmyshimmy “*UN AMANTE DE TODAS LAS COSAS ESPELUZNANTES Y LINDAS. ENCANTADO DE CONOCERTE, SOY QIMMYSHIMMY*” 2018 [en línia] [consulta: 7/5/2020] <http://www.qimmyshimmy.com/aboutme>

Y

Yamada, Isana, 1/10/2017, [en línia] [consulta:15/3/2020] <https://www.instagram.com/p/BZsc36bh8II/>

Yamada, Isana , "*Isana Yamada*",4/03/2015 [en línia] [consulta:15/3/2020] <http://yamadaisana.mystrikingly.com/>

Yellin, Dustin. "*ARTWORKS*", [en línia] 1/1/2020 [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/>

Yellin, Dustin. "*10 parts*", [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/10-parts/>

Yellin, Dustin. "*THE TRIPTYCH*", [en línia] [consulta:21/2/2020] <https://dustinyellin.com/triptych/>

Z

13. Annexos

Annex 1: Obra del 2005





Resina de poliéster

PX-CLEAR

Resina de poliéster transparente (PX-transparente) es una resina cristalina de bajo coste. El tiempo de curado depende de la masa y de la temperatura. Grandes masas de resina generan una gran cantidad de calor y por lo tanto la resina cura más rápido. Cuanto más grande sea la pieza, menos catalizador (MEK) debe utilizar.

La resina de poliéster transparente se utiliza para encapsular objetos decorativos, tableros de mesa, etc.

Nota: Con el paso del tiempo esta resina puede amarillear un poco.¹

POLIESTER OCL

Propiedades:

POLIESTER OCL es una resina de poliéster insaturado, ortoftálica, de reactividad baja, viscosidad baja, preacelerada, de exotermia controlada, y con una transparencia muy alta.

Ha sido formulada para inclusiones/oclusiones de gran transparencia así como para fabricación mediante colada de todo tipo de piezas.

Características:

Basada en tecnología propia de Cray Valley Para todo tipo de piezas transparentes.

Características Físicas:

	medida	Nominal
Peso específico 25°C	g/cm3	1,12
Extracto seco	%	64,5
Viscosidad Brookfield DVII 25°C 50 r.p.m.	dPa.s	3,3
REACTIVIDAD*		
Gel Time	m	30
Tiempo de curado	m	100
Pico exotérmico	°C	

*Reactividad determinada según método XP019 100 gr de resina a 25°C con Butanox M50 Akzo Nobel.

Propiedades Mecánicas:

Test	Unidad	Nominal	ISO
Peso específico	g/cm3	1,20	
Resistencia a la tracción	MPa	60	ISO 527
Elongación a la rotura	%	1,8	ISO 527
Resistencia a la flexión	MPa	90	ISO 178
Módulo Elasticidad (flexión)	MPa	4000	ISO 178
Estabilidad dimensional al calor (HDT)	°C	72	ISO 75-A
Contracción	%	6,5	

*Las propiedades típicas no deben ser tomadas como especificaciones.

Ventajas:

Gran transparencia

Ausencia de burbujas gracias a su baja viscosidad

Exotermia controlada Buenas propiedades mecánicas en las piezas terminadas.

Instrucciones de uso:

Utilizar un recipiente limpio y seco para mezclar íntimamente la base y entre el 1% y el 2% en peso de catalizador, con una agitación manual o mecánica, evitando incorporar aire a la mezcla. En coladas muy pequeñas (<50 gr puede ser necesario incrementar el % de catalizador)

Para conseguir los mejores resultados, se aconseja utilizar la resina a una temperatura ambiente de trabajo entre 18 y 32°C y una humedad entre el 40 y el 90%.

Verter cuidadosamente en el molde.

Información Importante:

El tiempo de gel se puede ver afectado por el porcentaje de catalizador, disolventes, pigmentos, cargas y otros aditivos. La temperatura ambiente y del molde también puede modificar la reactividad de la resina.

Se recomienda realizar comprobaciones con pequeñas cantidades de resina para asegurar la viabilidad de la mezcla.

Si no se conoce la compatibilidad de la resina con el sistema desmoldante, se recomienda hacer una pequeña comprobación en alguna zona no visible para asegurar que la resina no se adhiere ni inhibe su reacción por contacto.

Para cualquier duda, póngase en contacto con RESINECO – Green Composites al Tel 93 001 25 87 o info@resineco.com y le resolveremos sus dudas.

Resineco – Green Composites

Ctra Masnou Km 14 Nave 4 08402 Granollers (Barcelona)

Tel. 93 001 25 87 - 639 731 535 www.resineco.com

Formato:

Poliéster OCL se suministra en envases de 1, 5 y 25kg .

Los catalizadores se suministran en las dosis correspondientes: 20 grs, 200 grs y 500 grs.

La resina correctamente almacenada en sus envases de origen tiene una vida útil de 6 meses; siempre que sea almacenada a una temperatura inferior a 21°C Después de éste tiempo el tiempo de gel se puede ver afectado.

Higiene y Seguridad:

Se debe utilizar mascarilla de respiración con filtros adecuados, son necesarios los guantes de nitrilo para proteger la piel y las gafas de seguridad para evitar las proyecciones en los ojos durante su manipulación.

En caso de contacto accidental, lavar inmediatamente con abundante agua y consultar al médico.

La ficha de seguridad del producto está disponible en nuestra web: www.resineco.com

RESINECO garantiza la calidad de sus productos, no pudiéndolo hacer con su comportamiento ni con la aplicación que se realizan fuera de su control.

Resina epoxi

EpoxAcast™ 690 and 692 Deep Pour

Clear Castable Epoxy Resins

www.smooth-on.com



PRODUCT OVERVIEW

EpoxAcast™ 690 and 692 Deep Pour are UV resistant clear casting epoxy resins suitable for a variety of industrial and art related projects requiring a rigid, clear finished casting. EpoxAcast™ 690 and 692 feature a very low viscosity for easy mixing and minimal bubble entrapment. Castings cure with negligible shrinkage and are very hard and strong. Resin can be colored with UVO™ or IGNITE™ colorants. Cast Magic™ and Glow Worm™ powders can also be added to create amazing casting effects. There are 2 ways to process these resins, using standard casting and fan-cooled casting techniques.

Standard Casting - Using a standard casting method, EpoxAcast™ 690 has a maximum casting thickness of 3/8 in. (0.95 cm) while EpoxAcast™ 692 Deep Pour has a maximum casting thickness of 1 1/2" (3.81 cm). Material should be poured and cured at an ambient temperature of 70°F/21°C.

Fan-Cooled Casting - To use a fan-cooled casting method, inexpensive box fans are placed near the curing epoxy to circulate air across the surface of the casting. This assists in cooling the material, allowing for thicker castings. Using a fancooled pouring method, EpoxAcast™ 690 has a maximum casting thickness of 3/4" (1.9 cm) while EpoxAcast™ 692 Deep Pour has a maximum casting thickness of 2" (5.08 cm). Material should be poured at an ambient temperature of 70°F/21°C.

See Creating Epoxy Resin Tables Technical Bulletin for details.

EpoxAcast™ 690 and EpoxAcast™ 692 Deep Pour		
Handling Properties	EpoxAcast™ 690	EpoxAcast™ 692 Deep Pour
Mix Ratio By Weight	100A : 30B	100A : 40B
Mixed Viscosity - CPS. (ASTM D2393)	1.10	1.08
Specific Gravity - Mixed; g./c.c. (ASTM D1475)		
Spec. Volume - Mixed; cu. in./lb. (ASTM D792)	25	25.7
Pot Life - (ASTM D2471)T	Hours	Hours
Cure Time - Standard Casting Method	Hours	Hours
Cure Time - Fan Cooled Casting Method	Hours	Days
Color	Clear	Clear
Physical Properties		
Shore D Hardness (ASTM D2240)	80	80
Ultimate Tensile - P.S.I. (ASTM D638)	6,630	4,585
Tensile Modulus - P.S.I. (ASTM D638)	572,000	378,000
Tensile Elongation (ASTM D638)	1.8	3.1
Flexural Strength - P.S.I. (ASTM D790)	10,980	6,780
Flexural Modulus - P.S.I. (ASTM D790)	410,000	203,000
Compressive Strength - P.S.I. (ASTM D695)	9,610	5,777
Compressive Modulus - P.S.I. (ASTM D695)	91,300	82,000
Shrinkage - in./in. (ASTM D-2566)	0.002	0.007
Heat Deflection Temp. (ASTM D648)		
If cured at room 70°F / 21°C	115°F/46°C	100°F / 38°C
Index Of Refraction	1.565 nm	1.5372 nm

Values for EpoxAcast™ 690 measured after 7 days at 70°F / 21°C

Values for EpoxAcast™ 692 measured after 21 days at 70°F / 21°C

*Pot Life and Cure Time values are dependent on mass and mold configuration, as epoxies are mass-sensitive.

PROCESSING RECOMMENDATIONS

Preparation – Avoid breathing fumes - use in a well ventilated area at minimum. NIOSH approved respirator is recommended. Wear safety glasses, long sleeves and rubber gloves to minimize skin contact.

Materials should be stored and used in a room temperature environment (70°F/21°C). Elevated temperatures will reduce Pot Life. EpoxAcast™ 690 and 692 must be properly measured and thoroughly mixed to achieve full, high-strength, solid-cure properties. Mixing containers should have straight sides and a flat bottom. Mixing sticks should be flat and stiff with defined edges for scraping the sides and bottom of your mixing container.

Because no two applications are quite the same, a small test application to determine suitability for your project is recommended if performance of this material is in question.

Applying A Release Agent – For releasing epoxy from non-porous surfaces such as resin, metal, glass etc., use Ease Release™ 200 or 205 (available from Smooth-On) to prevent adhesion. **IMPORTANT:** To ensure thorough coverage, lightly brush the release agent with a soft brush over all surfaces of the mold or model. Follow with a light mist coating and let the release agent dry for 30 minutes. For releasing this epoxy from melamine board, use Ease Release™ 2831. Temperature Is Important - The recommended ambient temperature when using EpoxAcast™ 690 or 692 is 70°F/21°C. For large mass pours, cooler temperature environments are recommended.

Measuring / Dispensing – Stir Part A thoroughly before dispensing. You must use an accurate digital gram scale to weigh Parts A and B properly. Do not use an analog scale or attempt to measure components by volume.

Safety First!

The safety data sheet (SDS) for this or any Smooth-On product should be read before using and is available on request. All SmoothOn products are safe to use if directions are read and followed carefully.

EpoxAcast™ 690 and 692 PART A: WARNING: IRRITANT TO EYES, SKIN & MUCOUS MEMBRANES.

EpoxAcast™ 690 and 692 Resin is irritating to the eyes and skin. Avoid prolonged or repeated skin contact to prevent possible sensitization. Avoid breathing vapors and use only with adequate ventilation. Wear personal protective equipment.

First Aid: In case of eye contact, flush thoroughly with water for 15 minutes and get immediate medical attention. In case of skin contact, wipe clean with white vinegar and wash thoroughly with soap and water. If irritation persists, get medical attention. If swallowed, do not induce vomiting. Drink 1 - 2 glasses of water and get immediate medical attention. If vapors are inhaled or if breathing becomes difficult, remove person to fresh air. If symptoms persist, get medical attention. **Keep Out Of Reach Of Children.**

EpoxAcast™ 690 and 692 PART B: WARNING: IRRITANT TO EYES, SKIN & MUCOUS MEMBRANES.

EpoxAcast™ 690 and 692 Hardener is corrosive, causing severe skin and eye burns. Avoid prolonged or repeated skin contact to prevent possible sensitization. Use only with adequate ventilation. If contaminated flush eyes with water for 15 minutes and seek medical attention. Remove from skin with waterless hand cleaner then soap and water. Refer to SDS. **First Aid:** In case of eye contact, flush thoroughly with water for 15 minutes and get immediate medical attention. **Keep Out Of Reach Of Children.**

IMPORTANT: The information contained in this bulletin is considered accurate. However, no warranty is expressed or implied regarding the accuracy of the data, the results to be obtained from the use thereof, or that any such use will not infringe upon a patent. User shall determine the suitability of the product for the intended application and assume all risk and liability whatsoever in connection therewith.

Mixing – Be sure mixing utensils are clean and free of any potential contaminants such as dirt, dust or grease.

Mixing should be done in a well ventilated area. Wear safety glasses, long sleeves and rubber gloves to minimize contamination risk.

Combine EpoxAcast™ 690 or 692 Part A Resin with the appropriate amount of Part B hardener. Mix thoroughly for 3 minutes making sure that you scrape the bottom and sides of the container several times. Then, pour entire quantity into a new, clean mixing container and do it all over again. When drill mixing, use a turbine mixer to mix material, then follow with hand mixing as directed above to ensure thorough mixing (Double Mix-and-Pour Technique).

IMPORTANT: Do not delay between mixing and pouring. Materials may cure in container with a high exotherm potential. Do not vacuum EpoxAcast™ 690 or 692.

Recommended Batch Size - It is recommended to mix a maximum batch size of 20.8 lbs. (9.43 kg.) of EpoxAcast™ 690 or 112 lbs. (50.80 kg.) of EpoxAcast™ 692 per pour. Increasing batch size may cause high exotherm. Do not delay between mixing and pouring.

Adding Color - EpoxAcast™ 690 or 692 can be colored with UVO™ or IGNITE™ colorants, Glow Worm™ glow powders or Cast Magic™ effects fillers. Pre-mix color or filler with Part A thoroughly and then add Part B. It is recommended to run a small scale color test in advance to ensure that the casting effect is appropriate for your project. **Pouring** - Ensure working area is clean, dry, and free of dust and insects. When pouring EpoxAcast™ 690 or 692 in layers, allow previous layer to fully cure before pouring subsequent layers.

Creating Epoxy Resin Tables - As EpoxAcast™ 690 or 692 can be poured in thick layers, they are an excellent choice for “river table” type applications. See Creating Epoxy Resin Tables Technical Bulletin for processing details.

Cure Time - When using a standard casting method poured at an ambient temperature of 70°F / 21°C, the cure time of EpoxAcast™ 690 is 24 hours in a thickness of 3/8 in. (0.95 cm.). When using a standard casting method poured at an ambient temperature of 70°F / 21°C, the cure time of EpoxAcast™ 692 is 72 hours in a thickness of 1 1/2” (3.81 cm.) Castings that are 1/4 in. / 0.64 cm. thickness or less will cure more slowly. Cured material will be hard and unable to be penetrated with a finger nail. When using the fan-cooled casting method, cure times will be considerably longer. Pot Life and Cure Time values are dependent on mass and mold configuration, as epoxies are mass-sensitive.

After curing, epoxy can be sanded. If machining or sanding, wear NIOSH approved mask to prevent inhalation of particles.

Performance - Cured epoxy is hard and durable. It resists moisture, moderate heat, solvents, dilute acids and can be machined or bonded to other surfaces (any release agent must be removed). If machining castings, wear dust mask or other apparatus to prevent inhalation of residual particles.

Do not rest hot beverage cups or other containers reaching temperatures above 120°F/49°C on cured EpoxAcast™ 690 or 692, this will cause damage to epoxy surface.

Cured epoxy can be displayed outdoors after painting with an aliphatic urethane clear coat (such as Axalta Imron 3.5 Plus High Gloss Polyurethane Topcoat available at www.axalta.com). Unpainted epoxy will yellow after being exposed to UV light or excessive heat above 100°F/38°C. For longer outdoor UV resistance of an unpainted clear part, Smooth-On’s Crystal Clear™ Urethane Resin may be an option for your application

Removing Epoxy - Uncured / Non-curing epoxy - Scrape as much material as possible from the surface using a scraper. Clean the residue with E-POX-EE KLEENER™ available from Smooth-On, acetone or denatured alcohol. Follow safety warnings pertaining to solvents and provide adequate ventilation.

Call Us Anytime With Questions About Your Application

Toll-free: (800) 381-1733 Fax: (610) 252-6200

The new www.smooth-on.com is loaded with information about mold making, casting and more.

083122-JR

EPOXI TR



Propiedades

Sistema epoxi de colada transparente para la realización de piezas ópticas perfectamente transparentes y con una excelente resistencia a los UV

Otras Propiedades

Piezas de calidad óptico y oclusiones /artísticas) Baja viscosidad para facilitar la colada y evitar la formación de burbujas

Tiempo de secado rápido

Endurecimiento a temperatura ambiente sin post-curado.

Características Físicas

RESINA TR

Densidad 20°C	g/cm ³	1,13-1,15
Color		Líquido incoloro
Viscosidad 20°C*	mPa.s	500-650

ENDURECEDOR TR

Densidad 20°C	g/cm ³	0,95-1,00
Color		Líquido incoloro
Viscosidad 20°C*	mPa.s	25-75

	RESINA	ENDURECEDOR
Ratio de Mezcla PESO	100 GR	50 GR
Viscosidad de Mezcla 25 °c (mPa.s)	200-300	
Tiempo de GEL (100 gr a 25°C)	40-50 MIN	
Seco al Tacto (25°C)	4 Horas	
Tiempo de curado (lijado)	24 Horas	

Propiedades Mecánicas

Dureza	ShoreD	85
--------	--------	----

*propiedades máximas medidas a los 21 días a 20°C o 15h a 60°C

Instrucciones de uso:

Se debe de preparar (pesar) la mezcla en recipientes separados y limpios.

Cierre el recipiente después de cada utilización para conservar las propiedades físico-químicas de los componentes.

Mezclar los dos componentes a fondo.

Limpieza de las herramientas: Thermaclean UNISOLVE o acetona.

Información Importante:

Temperatura ambiente entre 18°C y 25°C. Higrometría (humedad) debajo del 70%.

Si es posible, al abrigo de los rayos UV (solar) Trabajar en un lugar ventilado y use una máscara para respirar.

Usar guantes.

Se recomienda medir con precisión la proporción de mezcla para óptimos resultados y asegurar un rendimiento acorde a las especificaciones técnicas. No cumplir con éste requisito puede modificar la dureza, contracción y durabilidad del material.

Resineco – Green Composites
 C/ del Rec Molinar Nave 3D – 08160 - MONTMELÓ
 Tel. 93 001 25 87 – 93 879 00 50 www.resineco.com

Formato:

Se suele suministrar en kits de 150 gr, 1,5 kg y 7,5kg.

Almacenamiento

Mantenga los envases bien endurecidos son sensibles al gas carbónico y la humedad. Estabilidad de los componentes: 3 años.

Higiene y Seguridad:

En caso de contacto accidental, lavar inmediatamente con abundante agua y jabón.

La ficha de seguridad del producto está disponible en nuestra web: www.resineco.com

Para cualquier consulta, póngase en contacto con RESINECO – Green Composites al Tel 93 879 00 50 o info@resineco.com y le resolveremos sus dudas.

La información anterior y recomendaciones se basan en nuestra experiencia y se ofrecen sólo para el consejo. Se ofrecen de buena fe pero sin garantía, como las condiciones y métodos de uso están fuera de nuestro control. Le recomendamos que el usuario determinar la idoneidad de los materiales para el propósito particular previsto.

Resin Pro

Descripción

Resina Epoxi Transparente Certificado No tóxica una vez endurecida, Multiusos Formulado específicamente, para garantizar un resultado impecable.

El alto brillo y la transparencia, combinados con la baja viscosidad, permiten un resultado impecable, transparente y sin burbujas de aire.

El producto se puede colorear con cualquier tinte epoxi (tanto en pasta como en polvo) en un porcentaje del 0,1% al 2,0%). Además, puede espesarse con el uso de inertes como polvos y sílice ahumada una vez para aumentar su viscosidad.

El endurecedor a base de aminas cicloalifáticas combinado con el uso de filtros UV de última generación garantizan una muy alta resistencia al amarilleo.

Particularmente adecuado para

Joyas y obras de arte;

Fundir en moldes de silicona

Recubrimientos protectores para uso en exteriores;

Creaciones de tableros de mesa (River Table) 1,5cm máximo por capa a una temperatura ambiente de entre 16-20°.

Pavimentos artísticos;

Náutica e impregnación de tejidos técnicos (fibra de vidrio, fibra de carbono, Kevlar).

Principales características

alta transparencia,

excelente resistencia mecánica,

buena resistencia química y a la carbonatación,

alta impregnación y refuerzo de tejidos técnicos,

larga trabajabilidad,

superficie brillante y autonivelante

Formulado con componentes de alta resistencia a los rayos UV, permite creaciones duraderas (poco amarilleo)

Baja viscosidad que reduce la presencia de burbujas de aire después del endurecimiento y facilita la impregnación de la fibra de carbono.

El producto se puede colorear con cualquier tinte epoxi (tanto en pasta como en polvo) en un porcentaje del 0,1% al 2,0%). También se puede espesar con el uso de materiales inertes como polvos y sílice ahumada.

Inodoro y sin disolventes

Perfectamente transparente, no incorpora burbujas de aire gracias a la fórmula específica para joyas y creaciones artísticas.

Ideal para incrustar objetos.

Compatible con moldes de silicona, madera, tela, vidrio, papel o foto.

La catálisis completa tarda unas 24 horas pero el producto se puede extraer del molde en tan solo 10 horas.

Aplicaciones

La resina epoxi "ultra clara" es ideal para:

- Carpintería (restauración o revestimiento), garantizando refuerzo, estabilidad y estética. · Creación de tableros de mesa, ¡para creaciones únicas y originales!
- Creaciones artísticas, como joyas o souvenirs, para crear tu línea personal muy original
- Modelismo, para recrear de forma rápida y económica sus modelos favoritos o repuestos no disponibles
- Suelos artísticos, para dar esplendor y protección total contra bacterias y mohos.
- Reparaciones de fibra de vidrio, evitando costosos y complicados procesos de reparación.

Fotografías, lienzos o pinturas, para crear revestimientos protectores que mantengan la imagen intacta durante años y garanticen la protección de los impactos, además de dar un brillo inigualable.

- Revestimiento o restauración de cerámica, concreto, que le permite reparar pisos dañados, simplemente aplicándolo sobre el piso viejo evitando costosas renovaciones.
- Revestimientos protectores para exteriores, para proteger su terraza o veranda de la humedad y la infiltración.

Características técnicas

Para capas de entre 1mm hasta 1,5cm de grosor por capa.

Vida útil (150gr a 30 C): 1h20 Catálisis

completa después de 24h

Catálisis en película (1mm a 30°C): 6h 00

El producto se suministra en botes de plástico.

Información general

¿Qué es la resina epoxi? Las resinas epoxi son polímeros termoendurecibles obtenidos a partir de monómeros que contienen el anillo epóxido a tres átomos.

Esta categoría de resinas es la más utilizada para la producción de materiales compuestos avanzados, obtenidos al combinar la resina con fibras. Las resinas epoxi son vítreas a temperatura ambiente y luego se mezclan con diluyentes para reducir la viscosidad a niveles adecuados para impregnar las fibras. Los diluyentes son estireno monómero y óxido de estireno .

La viscosidad de una resina epoxi sin diluyente puede variar mucho, de líquida a sólida, generalmente estas resinas están en forma de di-epóxido, es una cadena lineal de moléculas en cuyo extremo los grupos epoxi ($\text{CH}_2\text{-O}-\text{CH}$) con los que reaccionan los aglutinantes durante la polimerización. Los conjuntos de anillos ayudan a aumentar la rigidez y la resistencia al calor de las resinas. El proceso de polimerización es significativamente diferente al de otras resinas, de hecho se utilizan endurecedores.

Las resinas epoxi tienen características físicas superiores y tiempos de reacción más cortos que los poliésteres y ésteres vinílicos, pero su precio es más alto.

Resina de poliureta

Crystal Clear™ Series

Clear Urethane Casting Resins

www.smooth-on.com

PRODUCT OVERVIEW

Crystal Clear™ 200, 202, 204 and 206 are water white clear and made specifically for applications that require clarity. These rigid urethane casting resins differ only in working and demold times. Low viscosity ensures easy mixing and pouring. Crystal Clear™ resins cure at room temperature* with negligible shrinkage. Cured castings are UV Resistant and are not brittle. Vibrant colors and color effects are achieved by adding pigment dispersions. Applications include encapsulation, making prototype models, lenses, sculpture reproductions, decorative cast pieces, jewelry, prototype models, special effects and props. Crystal Clear™ 220 and 221 are harder, heat cured products that offer advantages over these room temp. cure products. A separate tech bulletin is available for Crystal Clear™ 220 and 221 at www.smooth-on.com. CAUTION: NOT FOR HOME USE. THIS PRODUCT IS FOR INDUSTRIAL USE ONLY. With adequate local exhaust ventilation, respiratory protection is not normally required when using this product. Where risk assessment shows air-purifying respirators are appropriate, follow OSHA respirator regulations and European Standards EN 141, 143 and 371. Protective clothing (gloves and long sleeves) is required to minimize the risk of dermal sensitization. If breathing is affected or a dermal rash develops, immediately cease using this product and seek medical attention.

Safety First!

The Material Safety Data Sheet (MSDS) for this or any Smooth-On product should be read prior to use and is available upon request from Smooth-On. All Smooth-On products are safe to use if directions are read and followed carefully.

Keep Out of Reach of Children

Be careful. Use only with adequate ventilation. Contact with skin and eyes may cause irritation. Flush eyes with water for 15 minutes and seek immediate medical attention. Remove from skin with waterless hand cleaner followed by soap and water.

Important: The information contained in this bulletin is considered accurate. However, no warranty is expressed or implied regarding the accuracy of the data, the results to be obtained from the use thereof, or that any such use will not infringe upon a patent. User shall determine the suitability of the product for the intended application and assume all risk and liability whatsoever in connection therewith.

Cure Inhibition – To prevent inhibition, one or more coatings of a clear acrylic lacquer applied to the model surface is usually effective. Allow any sealer to thoroughly dry before applying rubber. Note: Even with a sealer, platinum silicones will not work with modeling clays containing heavy amounts of sulfur. Do a small scale test for compatibility before using on your project.

Applying A Release Agent - Although not usually necessary, a release agent will make demolding easier when pouring into or over most surfaces. Ease Release™ 200 is a proven release agent for making molds with silicone rubber. Mann Ease Release™ products are available from Smooth-On or your Smooth-On distributor.

IMPORTANT: To ensure thorough coverage, lightly brush the release agent with a soft brush over all surfaces of the model. Follow with a light mist coating and let the release agent dry for 30 minutes.

If there is any question about the effectiveness of a sealer/release agent combination, a small-scale test should be made on an identical surface for trial.

MEASURING & MIXING...

Stir Part A and Part B thoroughly before dispensing. After dispensing required amounts of Parts A and B into mixing container (1A:1B by volume or weight), mix thoroughly for 3 minutes making sure that you scrape the sides and bottom of the mixing container several times. After mixing parts A and B, vacuum degassing is recommended to eliminate any entrapped air in liquid rubber. Your vacuum pump must pull a minimum of 29 inches of mercury (or 1 Bar / 100 KPa). Leave enough room in container for material expansion. Vacuum material until it rises, breaks and falls. Vacuum for 1 minute after material falls.

POURING, CURING & MOLD PERFORMANCE...

For best results, pour your mixture in a single spot at the lowest point of the containment field. Let the rubber seek its level up and over the model. A uniform flow will help minimize entrapped air. The liquid rubber should level off at least 1/2" (1.3 cm) over the highest point of the model surface.

Curing / Post Curing - Allow rubber to cure as prescribed at room temperature

(73°F/23°C) before demolding. Do not cure rubber where temperature is less than 65°F/18°C. Optional: Post curing the mold will aid in quickly attaining maximum physical and performance properties. After curing at room temperature, expose the rubber to 176°F/80°C for 2 hours and 212°F/100°C for one hour. Allow mold to cool to room temperature before using.

If Using As A Mold - When first cast, silicone rubber molds exhibit natural release characteristics. Depending on what is being cast into the mold, mold lubricity may be depleted over time and parts will begin to stick. No release agent is necessary when casting wax or gypsum. Applying a release agent such as Ease Release™ 200 (available from Smooth-On) prior to casting polyurethane, polyester and epoxy resins is recommended to prevent mold degradation.

Thickening Dragon Skin™ Silicones - THI-VEX™ is made especially for thickening Smooth-On's silicones for vertical surface application (making brush-on molds). Different viscosities can be attained by varying the amount of THI-VEX™. See the THI-VEX™ technical bulletin (available from Smooth-On or your Smooth-On distributor) for full details.

Thinning Dragon Skin™ Silicones - Smooth-On's Silicone Thinner™ will lower the viscosity of Dragon Skin™ for easier pouring and vacuum degassing. A disadvantage is that ultimate tear and tensile are reduced in proportion to the amount of Silicone Thinner™ added. It is not recommended to exceed 10% by weight of total system (A+B). See the Silicone Thinner™ technical bulletin (available from Smooth-On or your Smooth-On distributor) for full details.

Mold Performance & Storage - The physical life of the mold depends on how you use it (materials cast, frequency, etc.). Casting abrasive materials such as concrete can quickly erode mold detail, while casting non-abrasive materials (wax) will not affect mold detail. Before storing, the mold should be cleaned with a soap solution and wiped fully dry. Two part (or more) molds should be assembled.

Molds should be stored on a level surface in a cool, dry environment.

Call Us Anytime With Questions About Your Application. Toll-free: (800) 381-1733 Fax: (610) 252-6200

The new www.smooth-on.com is loaded with information about mold making, casting and more.

041421-DH

SIL GREY

Propiedades

SILGREY es un elastómero de silicona de dos componentes, de fácil mezclado y que se aplica a temperatura ambiente, Su formulación con una baja viscosidad y buena flexibilidad y elasticidad la hacen especialmente recomendada para aplicaciones en pequeños moldes por colada. Se puede añadir un espesante (aditivo tixotrópico) para aumentar su viscosidad en función de la necesidad de aplicación.

SILGREY es la mejor silicona para la elaboración rápida de moldes por colada, ahorrando tiempo de trabajo tanto del molde como de las copias.

SILGREY y el catalizador se utilizan ampliamente en la elaboración de moldes para la reproducción de modelos de cera, cerámica, madera, metal, piedra, yeso, etc., en materiales como resinas de poliéster, poliuretano, piedra artificial, alabastro, yeso, etc.

Características Físicas

Apariencia		Pasta Fluida
Color	-	Gris Claro
Viscosidad 25°C	mPa.s	20.000
Densidad 25°C	g/cm3	1,10

Propiedades Mecánicas

CATALIZADOR		H BLUE	H BLUE F
Proporción de mezcla	peso	100:5	100:5
Tiempo de trabajo	m	60	15
Tiempo desmoldeo	h	24	6

Dureza	Shore A	17	22
Resistencia Rotura	Kg/cm	30	22
Resistencia Elongación	%	250	180
Resistencia Desgarro	Kg/cm	17	14

Propiedades máximas medidas a los siete días, a temperatura ambiente.

Instrucciones de uso:

Colocar el modelo pegado al fondo de un cajón suficientemente alto para cubrir toda la altura de la pieza.

Utilizar un recipiente limpio y seco para mezclar íntimamente la base y el 5% en peso de catalizador, con una agitación manual o mecánica, evitando incorporar aire a la mezcla.

El catalizador lleva un tinte de color azul, para facilitar la homogeneización de base y catalizador. Mezclar hasta la completa homogeneización del color azul.

Aplicar una capa de silicona sobre el modelo mediante una espátula o brocha, asegurando que no quedan huecos entre el modelo y la silicona. Posteriormente rellenar de silicona hasta cubrir toda la pieza.

Información Importante:

El modelo debe estar limpio y bien seco, la humedad interior puede provocar que aparezcan micro burbujas en la superficie del molde que estropearan el molde. Suele pasar con las figuras de barro/arcilla que no han sido secadas debidamente.

La temperatura ambiente afecta directamente a la velocidad de la reacción de reticulación de la silicona. Se aconseja no trabajar a temperaturas superiores a 30°C ya que el tiempo de trabajo se reduce mucho. En tal caso se puede bajar la proporción de catalizador aunque no es recomendable.

Si no se conoce la compatibilidad de la silicona con el material del modelo, se recomienda hacer una pequeña comprobación en alguna zona no visible para asegurar que la silicona no se adhiere ni inhibe su reacción por contacto.

Para cualquier duda, póngase en contacto con RESINECO – Green Composites al Tel 93 001 25 87 o info@resineco.com y le resolveremos sus dudas.

Formato:

SILGREY se suministra en envases de 1, 5 y 25kg .

Los catalizadores se suministran en las dosis correspondientes: 50 grs., 250 grs. y 1250 grs.

La silicona y su catalizador correctamente almacenados en sus envases de origen tienen una vida útil de 12 meses; siempre que sean almacenados a una temperatura de 25°C.

Higiene y Seguridad:

Los catalizadores contienen sales de estaño tóxicas, Son necesarios los guantes de látex para proteger la piel y las gafas de seguridad para evitar las proyecciones en los ojos durante su manipulación.

En caso de contacto accidental, lavar inmediatamente con abundante agua y consultar al médico.

Las manchas de la silicona base, se eliminan fácilmente con agua y jabón.

La ficha de seguridad del producto está disponible en nuestra web: www.resineco.com

RESINECO garantiza la calidad de sus productos, no pudiéndolo hacer con su comportamiento ni con la aplicación que se realizan fuera de su control.

THIX

Propiedades

THIX es un aditivo tixotrópico líquido que al mezclarse con siliconas de 2 componentes, las convierte en pastas no fluidas, las cuales son utilizadas para la preparación de moldes verticales o moldes de piel.

THIX es posible utilizarlo con las referencias: SILGREY, SILTHIXO, SILFOOD

Características Físicas

Apariencia		Pasta Fluida
Color	-	Líquido Pajizo
Viscosidad 25°C	cst	900
Densidad 25°C	g/cm3	1,04
Materia Activa	%	100

Estos datos no representan, en ningún caso, especificaciones técnicas de producto.

Aplicaciones

En función del tipo de elastómero la concentración varía entre 0,5 a 3,0% respecto al peso de la base, siendo recomendable la adición de THIX después de la mezcla de la silicona con el catalizador. La concentración óptima se consigue cuando la mezcla final adquiere consistencia pastosa.

La mezcla resultante puede aplicarse a espátula pudiendo añadir más capas sucesivas siempre que la anterior no haya endurecido completamente.

Instrucciones de uso:

Utilizar un recipiente limpio y seco para añadir entre el 0,5 y el 3% respecto al peso de la base hasta conseguir la viscosidad deseada. Posteriormente añadese el 5% en peso de catalizador, con una agitación manual o mecánica, evitando incorporar aire a la mezcla.

Aplicar varias capas de la silicona sobre el modelo mediante una espátula o una brocha fina, asegurando que no quedan huecos entre el modelo y la silicona. Dejar una hora de tiempo como mínimo entre capa y capa. En la primera capa se puede prescindir de añadir el aditivo tixotrópico para asegurar la copia de todos los detalles del modelo.

4. En las capas siguientes se puede aumentar el % de aditivo tixotrópico para conseguir capas más gruesas y reforzar el molde en menos tiempo.

Información Importante:

El modelo debe estar limpio y bien seco, la humedad interior puede provocar que aparezcan micro burbujas en la superficie del molde que estropearan el molde. Suele pasar con las figuras de barro/arcilla que no han sido secadas debidamente.

La temperatura ambiente afecta directamente a la velocidad de la reacción de reticulación de la silicona. Se aconseja no trabajar a temperaturas superiores a 30°C ya que el tiempo de trabajo se reduce mucho. En tal caso se puede bajar la proporción de catalizador aunque no es recomendable.

Si no se conoce la compatibilidad de la silicona con el material del modelo, se recomienda hacer una pequeña comprobación en alguna zona no visible para asegurar que la silicona no se adhiere ni inhibe su reacción por contacto.

Para cualquier duda, póngase en contacto con RESINECO – Green Composites al Tel 93 001 25 87 o info@resineco.com y le resolveremos sus dudas.

Formato:

THIX se presenta en envases de 100 gr. 500 gr y 5 Kg.

THIX se conserva en buenas condiciones durante doce meses en su envase de origen y a temperatura inferior a 30°C.

THIX adquiere consistencia pastosa a inferiores a 15°C, siendo necesario temperaturas superiores para poder utilizarlo. La eficacia del producto no se ve alterada por estos temperatura.

Higiene y Seguridad:

Utilizar en lugares ventilados, no fumar ni acercarse a llamas o focos de calor, evitando el contacto prolongado con la piel y las proyecciones en los ojos.

Para más información, solicitar manual de seguridad de producto.

La ficha de seguridad del producto está disponible en nuestra web: www.resineco.com

RESINECO garantiza la calidad de sus productos, no pudiéndolo hacer con su comportamiento ni con la aplicación que se realizan fuera de su control.



Serie Brush-On®

Cauchos de Poliuretano Aplicables a Brocha

www.smooth-on.com

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Los cauchos para moldes de la Serie Brush-On® de Smooth-On sirven para múltiples aplicaciones y son famosos por su resistencia al desgaste y elevada resistencia al desgarro. Presentan una práctica proporción de mezcla de 1:1 y son fáciles de mezclar y de aplicar con brocha o espátula. Brush-On® 35, 40, 50 y 60 se pintan sobre superficies verticales sin hundimiento y se endurecen con contracción insignificante para tornarse en cauchos de gran duración y rendimiento en la producción. Cada uno capta los detalles exactos de cualquier modelo original.

Brush-On® 35 es el más blando de la serie y brinda la mayor flexibilidad, por lo que sirve para modelos con muescas profundas. Brush-On® 35 y 40 pueden invertirse y usarse para hacer moldes tipo guante. Brush-On® 50 y Brush-On® 60 poseen una mayor resistencia al desgaste y al desgarro y resultan ideales para vaciar concreto y yesos duros en aplicaciones en que se necesita menor flexibilidad. Estos productos son compatibles. Por ejemplo, puede aplicar dos capas de Brush-On® 40 y reforzarlo con dos capas de Brush-On® 50 o 60. Los tres cauchos son adecuados para la reproducción de esculturas, la restauración arquitectónica y el vaciado de concreto para producción.

RESUMEN TÉCNICO

Brush-On® 35	1:1 ppv	100:67 ppp	A Brocha	1.29	21.5	Gris-Verde	35A	335 psi	1,000%	57 pli
Brush-On® 40	1:1 ppv	100:125 ppp	A Brocha	1.17	23.7	Blancuzco	40A	300 psi	1,000%	60 pli
Brush-On® 50	1:1 ppv	100:125 ppp	A Brocha	1.17	23.7	Blancuzco	50A	500 psi	400%	80 pli
Brush-On® 60	1:1 ppv	100:125 ppp	A Brocha	1.18	23.5	Blancuzco	60A	630 psi	400%	80 pli

Tiempo de Empleo Útil: 20 Minutos

Tiempo de Endurecimiento:

Contracción: < .001 pul./pul.

De un Día para Otro/16 horas

* Todos los Valores Medidos a Temperatura Ambiente (73°F/23°C)

RECOMENDACIONES PARA PROCESAMIENTO

COMIENZE POR PREPARAR SU MODELO...

Preparación - Los materiales deben conservarse y utilizarse a temperatura ambiente (73 °F/23 °C). La humedad debe ser baja. Estos productos tienen un período de conservación limitado y deben utilizarse lo antes posible. Utilizar gafas de seguridad, mangas largas y guantes de goma para minimizar el riesgo de contaminación. Se necesita buena ventilación.

Ciertos Materiales Deben Sellarse - Para evitar la adhesión entre el caucho y la superficie del modelo, los modelos hechos de materiales porosos (yeso, concreto, madera, piedra, etc.) deben sellarse antes de aplicar un desmoldante. SuperSeal® o One Step® (comercializados por Smooth-On) son selladores de secado rápido para sellar superficies porosas sin interferir en los detalles de la superficie. Para contornos rugosos conviene emplear goma laca. Es conveniente una goma laca en aerosol de buena calidad para sellar arcillas para modelar que contienen azufre o humedad (a base de agua). Los termoplásticos (poliestireno) también deben

sellarse con goma laca o PVA.

En todos los casos, el sellador debe aplicarse y dejarse secar por completo antes de aplicar un desmoldante. Superficies No Porosas - El metal, el vidrio, los plásticos duros, las arcillas libres de azufre, etc. requieren solo desmoldante. Aplicación de Desmoldante - El desmoldante es necesario para facilitar el desmolde en la mayoría de las superficies. Utilice un desmoldante hecho especialmente para elaborar moldes (Smooth-On comercializa Universal® Mold Release). Debe aplicarse una capa abundante de desmoldante sobre todas las superficies que entrarán en contacto con el caucho.

IMPORTANTE: Para garantizar una cobertura total, aplique suavemente el desmoldante con un pincel sobre todas las superficies del modelo. Luego rocíe una capa ligera y deje secar durante 30 minutos. Dado que no hay dos aplicaciones idénticas, en caso de duda se recomienda realizar una pequeña prueba de aplicación para determinar si el rendimiento de este material es el apropiado.

IMPORTANTE: El período de conservación del producto disminuye una vez abierto. El producto debe utilizarse lo antes posible. Si tras la aplicación se vuelven a tapar de inmediato ambos recipientes, se prolonga la duración del producto sin utilizar. XTEND-IT® Dry Gas Blanket prolonga considerablemente el período de conservación de los productos de uretano líquido sin utilizar.

Antes de utilizar este o cualquier producto de Smooth-On, lea la ficha de datos de seguridad (FDS) correspondiente, que puede obtener de SmoothOn a pedido. Todos los productos de Smooth-On resultan seguros si se leen y siguen detenidamente las instrucciones.

Cuidado.

La parte A es un prepolímero de TDI. Los vapores, que pueden ser considerables si el material se calienta o se rocía, provocan daño a los pulmones y sensibilización. Usar solo con ventilación suficiente. El contacto con la piel y los ojos puede causar irritación grave. Enjuagar los ojos con agua durante 15 minutos y consultar de inmediato al médico. Quitar de la piel con un desinfectante para manos sin enjuague y luego agua y jabón. Los prepolímeros contienen cantidades mínimas de TDI que, en caso de ingestión, deben considerarse potencialmente cancerígenas. Véase la FDS.

La parte B irrita los ojos y la piel. En caso de contaminación, enjuagar los ojos con agua durante 15 minutos y consultar de inmediato al médico. Quitar de la piel con agua y jabón. Al mezclar con la parte A, siga las precauciones correspondientes al manejo de isocianatos.

Importante: La información de este boletín se considera exacta. Sin embargo, no hay garantía expresa ni implícita respecto de la exactitud de los datos, los resultados que se obtienen de su uso ni de que dicho uso no viole ninguna patente. El usuario debe determinar el grado en que el producto resulta adecuado para la aplicación prevista y asume todo riesgo y responsabilidad en este sentido.

MEDIR Y MEZCLAR...

Los uretanos líquidos son sensibles a la humedad y absorben la humedad atmosférica. Las herramientas y los recipientes de mezcla deben ser de metal, vidrio o plástico y estar limpios. Los materiales deben conservarse y utilizarse en un ambiente cálido (73 °F/23 °C).

Mezcla: La parte B es una pasta de la consistencia del glaseado para repostería. Llene un recipiente hasta el tope con esta pasta, evitando dejar grandes vacíos. Empareje la superficie del recipiente y quite el sobrante de material. La pasta luego debe verterse por completo en un recipiente de mayor tamaño que servirá para mezclar. A continuación, llene el recipiente original hasta el tope con la parte A (líquido) y vierta su contenido en el recipiente de mezcla. Tras aplicar cantidades iguales de las partes A y B en el recipiente de mezcla, mezcle bien durante al menos 3 minutos raspando los costados y el fondo del recipiente de mezcla varias veces.

APLICACIÓN, ENDURECIMIENTO Y RENDIMIENTO...

Aplicación del Caucho - Este producto debe aplicarse por capas. Los fabricantes de moldes por lo general consideran que de cuatro a seis capas (de un espesor mínimo de 3/8") resultan adecuadas para un molde efectivo. Utilizando un pincel duro, aplique una primera capa fina de caucho para captar los detalles intrincados. Dé toquitos con el pincel, sobre todo alrededor de las muescas, para reducir el aire atrapado. Las capas siguientes le aportarán fortaleza al molde. Antes de dar la próxima mano, deje secar la primera durante 30-40 minutos a temperatura ambiente hasta que se vuelva "pegajosa". Repita hasta lograr el espesor necesario. No deje que el caucho se endurezca del todo entre una capa y otra porque podría producirse delaminación. Nota: Si bien no es necesario, agregar una pequeña cantidad del pigmento de color líquido SO-Strong® a

algunas mezclas de caucho permite distinguir una capa de otra. Esto garantiza la cobertura completa y ayuda a obtener capas uniformes.

Endurecimiento - Deje que el molde se endurezca hasta el día siguiente (por lo menos 16 horas) a temperatura ambiente (73 °F/23 °C) antes de desmoldar. El tiempo de endurecimiento puede reducirse con calor moderado o agregando el acelerador de endurecimiento Kick-It® de Smooth-On. No deje endurecer caucho a temperaturas inferiores a los 65 °F/18 °C.

Endurecimiento Extra - Una vez que el caucho se ha endurecido a temperatura ambiente, si se calienta hasta los 150 °F (65 °C) entre 4 y 8 horas mejorarán sus propiedades físicas y su rendimiento.

Aplicación de un Contramolde - Una vez endurecido totalmente el molde, es necesario un armazón de soporte rígido (forma madre) para sostener el molde de caucho durante el vaciado. Plasti-Paste® II es un plástico alisable ideal como material de forma madre. Utilizar el molde - Si se utiliza como material de molde, debe aplicarse un desmoldante antes de cada vaciado. El tipo de desmoldante dependerá del material que se vacíe. El desmoldante adecuado para cera, caucho líquido o materiales termoendurecibles (como los plásticos líquidos de Smooth-On) es un desmoldante en aerosol específico para la fabricación de moldes (comercializado por Smooth-On o su distribuidor). Antes de vaciar materiales tipo yeso, moje el molde con una esponja embebida en una solución jabonosa para que el yeso se desprege y se desmolde mejor. Se recomienda In & Out® II Water Based Release Concentrate (comercializado por Smooth-On) para desmoldar materiales abrasivos como el concreto. **Rendimiento y Almacenamiento** - Los moldes totalmente endurecidos son fuertes, durables y de buen rendimiento si se utilizan y almacenan en forma adecuada. La vida útil técnica del molde depende de cómo se utiliza (los materiales vaciados, la frecuencia, etc.). Antes de almacenar el molde, límpielo con una solución jabonosa y séquelo por completo. Los moldes en dos (o más) partes deben ensamblarse. Los moldes deben conservarse sobre una superficie pareja en un ambiente fresco y seco. Evite apilar los moldes, exponerlos a la humedad o a la luz UV.

Llámenos a Cualquier hora con Preguntas Sobre Su Aplicación.

Número Gratuito: (800) 381-1733 Fax: (610) 252-6200

El nuevo sitio www.smooth-on.com abunda en información sobre la fabricación de moldes, vaciados y más.



SECCIÓN 1: Identificación de la sustancia o de la mezcla y de la sociedad o la empresa

1.1. Identificador del producto	
Forma del producto	: Mezcla
Nombre del producto	: PULIMENTO 650ML
Código de producto	: 14223
Tipo de producto	: Abrasivo
Grupo de productos	: Mezcla

1.2. Usos pertinentes identificados de la sustancia o de la mezcla y usos desaconsejados

1.2.1. Usos pertinentes identificados	Usos per-
Categoría de uso principal	: Uso pro-
Especificaciones de utilización	: Industrial
industrial/profesional	Reservado
a un uso profesional	
1.2.2. Usos des-	Usos des-
aconsejados	
No se dispone de más información	

1.3. Datos del proveedor de la ficha de datos de seguridad

KRAFFT S.L.U. Ctra. Urnieta s/n 20140 Andoain - España T +34 943 410 400 - F +34 943 410 440 msds@krafft.es	
---	--

1.4. Teléfono de emergencia	
Número de emergencia	: INT:+34 915 620 420 CIAV:+35 808 250 143 ES: Servicio de Información Toxicológica - PT: Centro de Informação Antivenenos

SECCIÓN 2: Identificación de los peligros

2.1. Clasificación de la sustancia o de la mezcla

Clasificación según reglamento (UE) No. 1272/2008 [CLP] Líquidos inflamables, Categoría 3 H226
 Texto completo de las frases H: véase la Sección 16

Efectos adversos fisicoquímicos, para la salud humana y el medio ambiente

No se dispone de más información

2.2. Elementos de la etiqueta

según el Reglamento (CE) N° 1272/2008 [CLP] Etiquetado adicional a mostrar Clasificación(es) adicional(es) de peligro (CLP) :



Palabra de advertencia (CLP)	: Atención
Indicaciones de peligro (CLP)	: H226 - Líquidos y vapores inflamables.

Consejos de prudencia (CLP)	: P210 - Mantener alejado del calor, de superficies calientes, de chispas, de llamas abiertas y de cualquier otra fuente de ignición. No fumar. P233 - Mantener el recipiente herméticamente cerrado. P280 - Llevar guantes de protección. P303+P361+P353 - EN CASO DE CONTACTO CON LA PIEL (o el pelo): Quitar inmediatamente todas las prendas contaminadas. Aclararse la piel con agua/ducharse. P403+P235 - Almacenar en un lugar bien ventilado. Mantener en lugar fresco. P501 - Eliminar el contenido/el recipiente en Punto de recolección
Frasas EUH	: EUH066 - La exposición repetida puede provocar sequedad o formación de grietas en la piel.
2.3. Otros peligros	

No se dispone de más información

30/11/2017

ES (es-
pañol)
1/7

SECCIÓN 3: Composición/información sobre los componentes

3.1. Sustancias

No aplicable

3.2. Mezclas

Nombre	Identificador del producto	%	Clasificación según reglamento (UE) No. 1272/2008 [CLP]
Decane	(N° CAS) 124-18-5 (N° CE) 204-686-4 (REACH-no) 01-2119474199-26	50 - 80	Flam. Líq. 3, H226 Asp. Tox. 1, H304
amoníaco, anhidro	(N° CAS) 7664-41-7 (N° CE) 231-635-3 (N° Índice) 007-001-00-5	0,1 - 1	Flam. Gas 2, H221 Press. Gas (Comp.), H280 Acute Tox. 3 (Inhalación), H331 Skin Corr. 1B, H314 Aquatic Acute 1, H400 Aquatic Chronic 2, H411

Texto completo de las frases H: ver sección 16

SECCIÓN 4: Primeros auxilios

4.1. Descripción de los primeros auxilios

Medidas de primeros auxilios general	: No administrar nada por vía oral a las personas en estado de inconsciencia. En caso de malestar consultar a un médico (mostrarle la etiqueta siempre que sea posible).
Medidas de primeros auxilios en caso de inhalación	: Hacer respirar aire fresco. Colocar a la víctima en reposo.

Medidas de primeros auxilios en caso de contacto con la piel	: Quitar inmediatamente todas las prendas contaminadas. Aclararse la piel con agua/ducharse. La exposición repetida puede provocar <u>sequedad o formación de grietas en la piel.</u>
Medidas de primeros auxilios en caso de contacto con los ojos	: Enjuagar inmediatamente con agua abundante. Consúltese con el <u>médico si persiste el dolor o la irritación.</u>
Medidas de primeros auxilios en caso de ingestión	: Enjuagarse la boca. NO provocar el vómito. Acudir urgentemente al médico.

4.2. Principales síntomas y efectos, agudos y retardados

No se dispone de más información

4.3. Indicación de toda atención médica y de los tratamientos especiales que deban dispensarse inmediatamente

No se dispone de más información

SECCIÓN 5: Medidas de lucha contra incendios

5.1. Medios de extinción	
Medios de extinción apropiados	: Espuma. Polvo seco. Dióxido de carbono. Agua pulverizada. Arena.
Medios de extinción no apropiados	: No utilizar flujos de agua potentes.

5.2. Peligros específicos derivados de la sustancia o la mezcla

Peligro de incendio : Líquidos y vapores inflamables.

Peligro de explosión : Puede formar mezclas vapor-aire inflamables/explosivas.

5.3. Recomendaciones para el personal de lucha contra incendios

Instrucciones para extinción de incendio	: Enfriar los contenedores expuestos mediante agua pulverizada o nebulizada. Sea prudente a la hora de extinguir cualquier incendio de productos químicos. Evitar que las aguas residuales de extinción de incendios contaminen el medio ambiente.
Protección durante la extinción de incendios	: No entrar en la zona de fuego sin el equipo de protección adecuado, incluida la protección respiratoria.

SECCIÓN 6: Medidas en caso de vertido accidental

6.1. Precauciones personales, equipo de protección y procedimientos de emergencia

Medidas generales : Eliminar las posibles fuentes de ignición. Adoptar precauciones especiales para evitar cargas de electricidad estática. No exponer a llamas descubiertas. No fumar.

6.1.1. Para el personal que no forma parte de los servicios de emergencia

Procedimientos de emergencia : Evacuar el personal no necesario.

6.1.2. Para el personal de emergencia

Equipo de protección : Proporcionar una protección adecuada a los equipos de limpieza.

Procedimientos de emergencia : Ventilar la zona.

6.2. Precauciones relativas al medio ambiente

Evitar la penetración en alcantarillas y aguas potables. Advertir a las autoridades si el líquido penetra en sumideros o en aguas públicas.

6.3. Métodos y material de contención y de limpieza

Procedimientos de limpieza : Absorber inmediatamente el producto derramado mediante sólidos inertes como arcilla o tierra de diatomeas. Recoger el vertido. Almacenar alejado de otros materiales.

6.4. Referencia a otras secciones

Ver la Sección 8. Control de exposición/protección individual.

SECCIÓN 7: Manipulación y almacenamiento

7.1. Precauciones para una manipulación segura

Peligros adicionales durante el tratamiento	:	Manipular los recipientes vacíos con precaución, ya que los vapores residuales son inflamables.
Precauciones para una manipulación segura	:	Lavarse las manos y otras zonas expuestas con un jabón suave y con agua antes de comer, beber y fumar o de abandonar el trabajo. Garantizar una buena ventilación de la zona de trabajo para evitar la formación de vapores. No exponer a llamas descubiertas. No fumar. Tomar medidas de precaución contra descargas electrostáticas. Utilizar únicamente herramientas que no produzcan chispas.

7.2. Condiciones de almacenamiento seguro, incluidas posibles incompatibilidades

Medidas técnicas	:	Seguir los procedimientos de derivación a tierra apropiados para evitar la electricidad estática. Conectar a tierra/enlace equipotencial del recipiente y del equipo de recepción. Utilizar un material eléctrico, de ventilación o de iluminación antideflagrante.
Condiciones de almacenamiento	:	Consérvase únicamente en el recipiente de origen, en lugar fresco y bien ventilado lejos de : Mantener el recipiente herméticamente cerrado.
Productos incompatibles	:	Bases fuertes. Ácidos fuertes.
Materiales incompatibles	:	Fuentes de ignición. Luz directa del sol. Fuentes de calor.

7.3. Usos específicos finales

No se dispone de más información

SECCIÓN 8: Controles de exposición/protección individual

8.1. Parámetros de control

No se dispone de más información

8.2. Controles de la exposición

Equipo de protección individual:

Evitar toda exposición innecesaria.

Protección de las manos:

Llevar guantes de protección.

Protección ocular:

Gafas químicas o gafas de seguridad

Protección de las vías respiratorias:

Llevar una máscara adecuada

Otros datos:

No comer, beber ni fumar durante la utilización.

SECCIÓN 9: Propiedades físicas y químicas

9.1. Información sobre propiedades físicas y químicas básicas

Punto de ebullición	:	No hay datos disponibles	
Punto de inflamación	:	≈ 50 °C	
Temperatura de autoignición	:	No hay datos disponibles	
Temperatura de descomposición	:	No hay datos disponibles	
Inflamabilidad (sólido, gas)	:	Líquidos y vapores inflamables.	
Presión de vapor	:	No hay datos disponibles	
Densidad relativa de vapor a 20 °C	:	No hay datos disponibles	
Densidad relativa	:	No hay datos disponibles	
Solubilidad	:	No hay datos disponibles	
Log Pow	:	No hay datos disponibles	
Viscosidad, cinemática	:	> 20,5 cSt	
Viscosidad, dinámica	:	No hay datos disponibles	
Propiedades explosivas	:	No hay datos disponibles	
Propiedad de provocar incendios	:	No hay datos disponibles	
Límites de explosión	:	No hay datos disponibles	

9.2. Otros datos

No se dispone de más información

SECCIÓN 10: Estabilidad y reactividad

10.1. Reactividad

No se dispone de más información

10.2. Estabilidad química

Líquidos y vapores inflamables. Puede formar mezclas vapor-aire inflamables/explosivas.

10.3. Posibilidad de reacciones peligrosas

No establecido.

10.4. Condiciones que deben evitarse

Luz directa del sol. Temperaturas extremadamente elevadas o extremadamente bajas. Llama descubierta. Sobrecalentamiento. Calor. Chispas.

10.5. Materiales incompatibles

Ácidos fuertes. Bases fuertes.

10.6. Productos de descomposición peligrosos

humo. Monóxido de carbono. Dióxido de carbono. Puede liberar gases inflamables.

SECCIÓN 11: Información toxicológica

11.1. Información sobre los efectos toxicológicos		
Toxicidad aguda (oral)	:	No clasificado
Toxicidad aguda (cutánea)	:	No clasificado
Toxicidad aguda (inhalación)	:	No clasificado
amoníaco, anhidro (7664-41-7)		
DL50 oral rata	:	> 350 mg/kg
	Decane (124-18-5)	
	DL50 oral rata	> 5000 mg/kg
	DL50 cutánea rata	> 2000 mg/kg

ENo se dispone de más información

12.6. Otros efectos adversos

Indicaciones complementarias : Evitar su liberación al medio ambiente.

SECCIÓN 13: Consideraciones relativas a la eliminación

13.1. Métodos para el tratamiento de residuos

Recomendaciones para la eliminación de productos/envases : Destruir cumpliendo las condiciones de seguridad exigidas por la legislación local/nacional. Eliminar el contenido/el recipiente en un centro de recogida de residuos peligrosos o especiales, con arreglo a la normativa local, regional, nacional y/o internacional.

Indicaciones complementarias : Manipular los recipientes vacíos con precaución, ya que los vapores residuales son inflamables.

Ecología - residuos : Evitar su liberación al medio ambiente.

SECCIÓN 14: Información relativa al transporte

Según los requisitos de ADR / RID / IMDG / IATA / ADN

ADR IMDG IATA ADN	RID			
14.3. Clase(s) de peligro para el transporte				
No aplicable	No aplicable	No aplicable	No aplicable	No aplicable
14.4. Grupo de embalaje				
No aplicable	No aplicable	No aplicable	No aplicable	No aplicable
14.5. Peligros para el medio ambiente				

Peligroso para el medio ambiente : No	Peligroso para el medio ambiente : No	Peligroso para el medio ambiente : No	Peligroso para el medio ambiente : No
Peligroso para el medio ambiente : No	Peligroso para el medio ambiente : No	Peligroso para el medio ambiente : No	Peligroso para el medio ambiente : No
No se dispone de información adicional			
14.6. Precauciones particulares para los usuarios			

Transporte por vía terrestre

No hay datos disponibles

Transporte marítimo

No hay datos disponibles

Transporte aéreo

No hay datos disponibles

Transporte por vía fluvial

No hay datos disponibles

Transporte ferroviario

No hay datos disponibles

14.7. Transporte a granel con arreglo al anexo II del Convenio MARPOL y el Código IBC

No aplicable

SECCIÓN 15: Información reglamentaria

15.1. Reglamentación y legislación en materia de seguridad, salud y medio ambiente específicas para la sustancia o la mezcla

15.1.1. UE-Reglamentos

No contiene sustancias sujetas a restricciones según el anexo XVII de REACH

No contiene ninguna sustancia incluida en la lista de sustancias candidatas de REACH

No contiene ninguna sustancia que figure en la lista del Anexo XIV de REACH

15.1.2. Reglamentos nacionales

No se dispone de más información

15.2. Evaluación de la seguridad química

No se ha llevado a cabo la Evaluación de la Seguridad Química

SECCIÓN 16: Información adicional

Fuentes de los datos : REGLAMENTO (CE) N° 1272/2008 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 16

de diciembre de 2008 sobre clasificación, etiquetado y envasado de sustancias y mezclas, y por el que se modifican y derogan las Directivas 67/548/CEE y 1999/45/CE y se modifica el Reglamento (CE) N° 1907/2006.

Otros datos : Ninguno(a).

Texto íntegro de las frases H y EUH:

Acute Tox. 3 (Inhalation)	Toxicidad aguda (por inhalación), Categoría 3
Aquatic Acute 1	Peligroso para el medio ambiente acuático – Peligro agudo, Categoría 1
Aquatic Chronic 2	Peligroso para el medio ambiente acuático – Peligro crónico, Categoría 2
Asp. Tox. 1	Peligro por aspiración, Categoría 1
Flam. Gas 2	Gases inflamables, Categoría 2
Flam. Liq. 3	Líquidos inflamables, Categoría 3
Press. Gas (Comp.)	Gas a presión : Gas comprimido
Skin Corr. 1B	Irritación o corrosión cutáneas, Categoría 1B

H221	Gas inflamable.
H226	Líquidos y vapores inflamables.
H280	Contiene gas a presión; peligro de explosión en caso de calentamiento.
H304	Puede ser mortal en caso de ingestión y penetración en las vías respiratorias.
H314	Provoca quemaduras graves en la piel y lesiones oculares graves.
H331	Tóxico en caso de inhalación.
H400	Muy tóxico para los organismos acuáticos.
H411	Tóxico para los organismos acuáticos, con efectos nocivos duraderos.
EUH066	La exposición repetida puede provocar sequedad o formación de grietas en la piel.

Clasificación y procedimiento utilizados para determinar la clasificación de las mezclas de conformidad con el Reglamento (CE) 1272/2008 [CLP]:

Flam. Liq. 3	H226	Método de cálculo
--------------	------	-------------------

SDS EU (Anexo II de REACH)

Esta información se basa en nuestro conocimiento actual y tiene como finalidad describir el producto para la tutela de la salud, seguridad y medio ambiente. Por lo tanto, no debe ser interpretada como garantía de ninguna característica específica del producto

Annex 3 Biografies artistes participants amb la tesi

Alejandro Rodríguez González, Tarragona 1974

Exposiciones durante los últimos 10 años

Galeria Fravi, Domat/Ems, suiza 2022

Carme Museo d'Arte contemporaneo Brescia, Italia 2022

Art Docks, Bremen, Alemania (Me, myself and i, The portrait in contemporary european art)

2019 Kühlhaus Berlin, Alemania (Preparing for Darkness) 2018

Art Docks, Bremen, Alemania (Day Dream Nation) 2015

Galeri Oxholm, Copenhagen, Dinamarca (Psychogram) 2014

Haderslev Kunstforeningen, Dinamarca (The Magnificent seven) 2014

Galeria Fravi, Domat/Ems Suiza (Bruno Ritter und Alejandro Rodríguez González Figurationen) 2014

Galeria In Limbo, Brescia, Italia (Stand By) 2013

Galleri Franz Pedersen, Dinamarca (The world won't listen) 2013

Galerie Im Park, Bremen, Alemania (Small World) 2013

Galleri Franz Pedersen, Dinamarca (The world won't listen) 2013

Museum Sonderjylland, Haderslev, Dinamarca 2013

Art Docks, Bremen, Alemania (Draw the Line) 2012

Liebkrantz Galerie, Berlin, Alemania (Draw the Line) 2012

Fragile Welten, Dinamarca (Touring exhibition in Dk. Kunstforeningen Det Ny Kastet,) 2012

Kaldunborg Kunstforening 2012

Henning Larsen's Kunstpavilion 2012

Port Art Gallery, Ankara, Turquía (I'm sorry, i didn't realize you) 2012

Potsdam-Shangai Business Center, Alemania (This is Hardcore) 2012

Gallerie Hans Alf, Copenhagen, Dinamarca (Copenhagen Art Fair) 2011

Art Suites Gallery, Estambul, Turquía (Technology won't save us) Istanbul Biennial, 2011 Galerie

Wolfsen, Aalborg, Dinamarca (Young European Landscape) 2011

Galleri Kant, Fano, Dinamarca

Workshops

Workshop Dirk Dzimirsky 2016

Workshop Jaime Valero 2021

Workshop Antonio López, Paco Lafarga y Alejandro Carpintero 2022

Colaboraciones

Studio Marieschi, Milan (Publicidad e ilustración)
Colaboración con Jarabe de Palo 2008 (ilustración)
Colaboración con Juan Miguel Pozo 2005, 2008, 2022 (pintura y dibujo)
Colaboración con la revista Ojo de Pez, 2005 (ilustración)
Studio Frassa, Milan (ilustración)
Clases dibujo y pintura en la Casa del Mar, Cambrils 2003-2005 Kunsthaus Tacheles (Berlín)
2005-2006 (trabajo de investigación) Kunsthaus Tacheles (Berlín) 2006 (clases de dibujo y pintura)

Mercè Bessó Carreras (Reus, 6-8-1968)

Des de sempre m'ha agradat molt dibuixar, tant que quan em preguntaven que volia ser de gran deia "dibuixanta". Vaig començar de nena a dibuixar i d' adolescent a pintar de manera autodidacta.

Acabats dels estudis de secundària vaig decidir estudiar belles arts a la Facultat de Barcelona per ser pintora però en vaig sortir escultora. Vaig descobrir l'escultura que no és altra cosa que un dibuix a l'espai, i ha esdevingut la meva passió i la meva vida. Destaco els tres professors que han deixat empremta en la meva formació: el primer és en Ricard Sala i Olivella, amb qui vaig estar dos anys i de qui vaig aprendre la base de l'escultura en fang i en fer motlles perduts de guix. També vaig estar col·laborant amb ell durant dos anys més gràcies a una beca de col·laboració del Ministeri d' Educació i Ciència al departament d'escultura de la Universitat de Barcelona. El segon és en Josep S. Jassans amb qui vaig continuar modelant durant un curs i en Mariano Andrés Vilella amb qui vaig aprendre a tallar la pedra i la fusta i amb qui vaig anar uns anys a aprendre la talla en pedra al seu taller ja que el temps de pràctica de la facultat era insuficient per aprendre un ofici llarg i laboriós. M'he especialitzat en la part més realista de l'escultura: el retrat i el cos humà que és el nucli de la meva creació. Allunyada de les tendències dominants de la meva joventut amb una marcada tendència a menystenir el realisme ben aviat vaig decidir de no participar en concursos, ni intentar anar en certes galeries. Vaig començar a fer el treball de la formiga consistent en moure'm pas a pas, segons les meves possibilitats i per comandes directes aconseguides pel boca orella de la gent que tenia propera. He mantingut aquesta postura sempre essent fidel al que més m'agrada, la creació escultòrica.

L'escultura per mi és un espai de pau que em permet connectar amb mi mateixa, amb la part més profunda de l'ànima. És el lloc on existeix el millor dels humans, és aquell espai de serenor on et trobes a tu mateix envoltat de la teva pròpia creació. El món es pot enfonsar a fora però allí hi regna l'ànima de la vida, la pau i la serenor. Vaig començar la trajectòria expositiva amb tan sols 17 anys en una exposició de pintura celebrada a Reus. Un cop a la facultat vaig continuar participant en col·lectives de pintura i d'escultura. Vaig fer també una individual de pintura amb tots els quadres que vaig pintar un estiu que em van suspendre la pintura per ser massa figurativa. Amb les vendes que vaig fer em vaig pagar el viatge d'estudis a París. D'ençà d'aquell moment vaig estar vint-i dos anys sense pintar cap quadre dedicant-me de ple a l'escultura.

Per guanyar-me la vida vaig començar a donar classes en una escola concertada mantenint sempre una doble jornada entre classes i el meu estudi d'escultura. Amb els anys vaig decidir marxar d'aquella escola ja que s'havia convertit en una presó per la meva llibertat i vaig treure'm les oposicions passant a donar classes de dibuix a l'ensenyament públic on hi treballo fins el moment present.

Durant aquests anys he participat en multitud de col·lectives i algunes individuals principalment pel territori català tot i que també he exposat a Espanya, França, Bèlgica i Itàlia. Tinc diversa obra pública a Reus, Tarragona i La Pobla de Cèrvoles (Lleida). Destaca l'escultura de "La venedora d'anissos" i el monument a Lluís Companys a Reus i el pas de setmana santa del Crist del Bon Amor a Tarragona. També compto amb la publicació de les il·lustracions de dos llibres, el primer é un conte i el segon un llibre de poesia il·lustrada. Durant quatre anys vaig ser presidenta de la secció d'art del Centre de Lectura de Reus dedicant-me a la gestió de l'art durant aquest període. He estat membre de jurat en concursos d'escultura diverses vegades. També he fet diversos trofeus per entitats culturals a Reus, Vilaplana i Riudoms. Estic oberta a tota mena d'experiències artístiques que connectin amb mi i em facin avançar. Ara he començat un projecte nou que em fa molta il·lusió: "Fer visible l'invisible" que és amb la col·laboració de Vicent Matamoros per crear unes peces diferents.

Mar del Mar

Mar Delmar viu i treballa a Tarragona des de 2018. Es dedica a la il·lustració des del 2007: té més de 20 llibres il·lustrats i és autora de tres contes infantils. Ha treballat amb clients com Christian Louboutin, The New York Times, Deloitte i Architectural Digest Germany entre altres.

Les seves imatges han estat destacades en revistes, diaris, llibres i blogs en l'àmbit internacional (The Guardian, La Vanguardia, Il Corriere della Sera, Buzzfeed, Mashable, Vein Magazine, Sandu Publishing Xina, Abrams Books, Gustavo Gili, etc). Ha col·laborat amb galeries com Spoke Art Gallery (San Francisco i Nova York, EUA), Modern Eden (San Francisco, EUA) Galleries 1988 (Los Angeles, EUA), Copro Gallery (Los Angeles, EUA), Youn Gallery (Montreal, Canadà), Boom Gallery (Victoria, Austràlia), etc. venent art original a col·leccionistes d'arreu del món.

Roger Caparó

Roger Caparó Ferrant (Barcelona, 1975) Llicenciat en Belles Arts (UB)

Ha desenvolupat un treball artístic al voltant de la idea de paisatge. Les seves obres van des d'instal·lacions a intervencions en el paisatge, ha treballat la fotografia, el dibuix, el ready made o la escultura. Els últims treballs investiguen les possibilitats de materials com l'argila o la fusta així com també la pintura a partir de matèries com l'arena, la calç, la cendra o el carbó. Ha fet exposicions tan individuals com col·lectives i ha estat mereixedor de diverses distincions com ara el Premi d'escultura del Museu d'Art Modern de Tarragona o el Premi d'art contemporani de Cambrils.

Elia Gran Loustau

Llicenciada en Periodisme i amant del reporterisme de recerca independent, actualment és la responsable de comunicació de la Regidoria de Salut, Envel·liment i Cures de l'Ajuntament de Barcelona. Des de sempre, l'ha apassionat la fotografia, combinant l'art de la imatge per il·lustrar articles, històries i les seves pròpies narratives escrites. Va consolidar la combinació de la fotografia i el text escrit als Estats Units, a través de publicacions a mitjans locals i com a corresponsal de premsa catalana i de l'Estat espanyol. Avui en dia, segueix de prop el fotoperiodisme d'actualitat, els moviments pel dret a la ciutat, la lluita per un habitatge digne, els moviments socials locals i els corrents feministes.

Neu Avilés Domínguez

Nascuda el 18 de juny de 2002 a Barcelona, resident a Badalona. Va realitzar els estudis de la secundària en el col·legi Sant Ignasi – Jesuïtes Sarrià que li va permetre entrar en el programa de Bojos per la Ciència de La Pedrera, on va obtenir el curs de Bojos per les Matemàtiques. Així com li va permetre portar a cap durant 1 any un voluntariat de reforç acadèmic en l'institut Baetulo a persones de l'ESO, gràcies a això es dedica parcialment a donar classes particulars de reforç des de 2021. Durant l'estiu d'aquest mateix any va ser contractada com a Operària de Producció a Biosystems S.A – Barcelona.

D'altra banda, des de 2007 fins a setembre del 2022 ha dut a terme estudis de piano en el Conservatori Professional de Música de Badalona.

Actualment, està cursant tercer d'arquitectura en l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona – UPC i primer de Belles Arts en la Universitat de Barcelona.

És una persona amb altes capacitats de gestió del temps, amb un perfil metòdic, una gran capacitat resolutiva i de treball en equip, una ment oberta amb ganes d'aprendre i amb una curiositat innata.

Annex 4

Resina de polièster, recull de proporcions a les mescles

#NOM?		Tempe- ratura ambient	Humitat relativa	catalit- zador	resina	% catalitzador	problemàtiques
Tisores 1		23 graus	68%	12g	600 g	2%	
Cullera		24 graus	30%	5g	500g	1%	
All 1		24 graus	20%	3g	300g	1%	
Tisores 2		25 graus	35%	5g	500g	1%	
compofil1		19 graus	46%	4g	400g	1%	
Abstracció		18 graus	45%	2g	400g	0,50%	
Absències		18 graus	37%	2 g	400g	0,50%	
All 2		18 graus	40%	1,5g	300g	0,50%	
Anou 1		17 graus	45%	1,5g	300g	0,50%	
Compo fil 2		16 graus	69%	4g	400g	1%	
ametlles		15 graus	43%	3g	300g	1%	
Fil		15 graus	65%	1,5g	300g	0,50%	
Abstracció 1		14 graus	35%	4g	400g	1%	
Botons		17 graus	34%	1g	100g	1%	
Conflic- te		13 graus	59%	5g	500g	1%	
Compo fil4		20 graus	35%	3,6g	1.800g	0,20%	
Coixí		20 graus	45%	3g	1.500 g	0,20%	
Cacaus		20 g	70%	2,8 g	1.400g	0,20%	
Compofil5		17 graus	80%	2g	400 g	0'5%	
La Renúncia Prova		19 graus	45%	3g	300 g	1%	
La Renúncia		19 graus	34%	4,6g	2.300g	0,20%	
Compo fil 6		24 graus	56%	27 g	3.000 g	0,90%	Amb aquesta colada no només s'ha omplert aquesta peça sinó també peça Abstracció 4. Concretament aquesta peça s'ha emportat uns 800 grams de resina ja mesclada.
							S'observa que la resina no ha quedat transparent, sinó com si el líquid estigues tèrbol i no s'aprecien bé les formes interiors.
abstracció 4		24 g	56%	27 g	3.000 g	0,90%	, és ha esberlat la peça internament.
Pera		26 graus	45%	23g	3,500g	0,60%	300 grams en aquesta peça

Cafè		26 graus	45%	23g	3,500g	0,60%	Aquesta mescla va destinada a dues : pera i l'altra cafè. Aquesta obra ha requerit un total de 2.700 g grams per la colada
							La quantitat de catalitzador ha fet que la peça faci una eclosió interna
Ametlles		26 graus	47%	2,5 g	1.000g	0,25%	
Compo fil 7		22 graus	68%	2,8g	700 g	0,40%	
all 3		17g	60%	3 g	600 g	0,50%	
All 4		15 graus	70%	2 g	400g	0,50%	
Pera 3		13 graus	65%	4g	1.300g	0,30%	
Pera 4		13 graus	56%	4g	1.300g	0,30%	
abstracció 5		18 graus	43%	3g	1.500 g	0,20%	
abstracció 2		18 graus	80%	3g	600g	0,50%	
abstracció 3		23 graus	68%	27g	3.000g	0,90%	clivellat d'una manera molt agresiva deixant-la inservible.
Fil tensions		19 graus	62%	4g	800 g	0,50%	La resina utilitzada per la colada dels tubs portava massa catalitzador [1] i, al ficar-se dintre el motlle d'encapsulat i comparar-la amb l'altra es veu groga
Anous fils		17 graus	53%	3g	150g	1,50%	
Ametlles fils		18 graus	78%	1,5g	100g	1,50%	
Cacaus fil 1		17graus	64%	1,5g	100g	1,50%	
All fils		18 graus	65%	4g	400g	1%	
All fils		19 graus	54%	4g	400 g	1%	
tint Cacaus fils 2		19 graus	44%	5g	500g	1%	
Mandarina fils		17 graus	45%	6g	600g	1%	
Proves de tinta xina		15/17 graus	35/69%	3g	100g	3%	amb el temps han agafat un color groc molt intens
All tinta		18 graus	63%	4g	400g	1%	
Moviment tinta		18 graus	45%	4g	400g	1%	
moviment tinta 2		19 graus	67%	4g	400 g	1%	
moviment tinta 3		19 graus	60%	4g	400g	1%	
anou tinta		18 graus	64%	1g	50g	2%	
mandarina tinta		19 graus	46%	3,5g	700g	0,50%	
pètals tinta		16 graus	32%	4g	400 g	1%	
compo fil 3		19 graus	65%	4g	400g	1%	
all transparencies		20 graus	67%	3g	700g	0,42%	

Resina epoxi, recull de proporcions a les mescles

Nom experiment	marca de resina	Temperatura ambient	Humitat relativa	catalitzador	resina	% catalitzador
anou	Epoxi TR	16 graus	34%	10g	20g	50:100
Ametlles	Epoxi TR	16 graus	68%	10g	20g	50:100
cacaus	Epoxi TR	17 graus	43%	10g	20g	50:100
botons	Epoxi TR	18 graus	69%	15g	30g	50:100

Botons fil	Epoxi TR	17 graus	36%	15g	30g	50:100
bobina de fil	Epoxi TR	18 graus	43%	15g	30g	50:100
botons absències	Epoxi TR	17 graus	79%	10g	20g	50:100
Didals Absències	Epoxi TR	18 graus	71%	5g	10g	50:100
Absències 1	Epoxi TR	14 graus	61%	15g	33g	50:110
Cacaus Absències	ResinPro	22 graus	28%	24g	40g	60:100
Cacaus fluids E	ResinPro	22 graus	30%	24g	40g	60:100
Cacaus Transparen- cies E	ResinPro	22 graus	28%	24g	40g	60:100
anou abstracció	Epoxi TR	19 graus	74%	15g	33g	50:110
Cendra E	ResinPro	23 graus	87%	30g	50g	60:100
Cendra E 1	EPOXA-	16 graus	72%	15g	50g	30:100
pintura a l'oli	CAST 690	16 graus	63%	30g	100g	30:100
	EPOXA-					
Tints a l'alcohol	CAST 690	15 graus	58%	15g	50g	30:100
	EPOXA-					
Tints per resines	CAST 690	17 graus	52%	25g	7,5g	30:100
	EPOXA-					
tint gest	CAST 690	15 graus	50%	25g	7,5g	30:100
	EPOXA-					
tints fluids	CAST 690	16 grau	67%	25g	7,5g	30:100
	EPOXA-					
tints fluids 1	CAST 690	15 grau	62%	25g	7,5g	30:100
	EPOXA-					
tints fluids 2	CAST 690	12 graus	61%	15g	50g	30:100
	EPOXA-					

Resina de poliuretà, recull de proporcions a les mescles

Nom experi- ment	marca de resina	Tempe- ratura ambient	Hu- mitat relativa	catalitza- dor	resi- na	% catalit- zador	problematiques
tint blau	Crystal Clear 200	25 graus	45%	40g	45g	90:100	
tint gest	Crystal Clear 200	25 graus	44%	40g	45g	90:100	
pintura a l'oli	Crystal Clear 200	24 graus	45%	40g	45g	90:100	
Xoc de fluids	Crystal Clear 200	26 graus	30%	22g	25g	90:100	
Xoc de fluids 1	Crystal Clear 200	26 graus	37%	22g	25g	90:100	
Xoc de fluids 2	Crystal Clear 200	26 graus	30%	22g	25g	90:100	
Xoc de fluids 3	Crystal Clear 200	27 graus	32%	45g	50g	90:100	
Tints a l'alcohol	Crystal Clear 200	26 graus	30%	22g	25g	90:100	
Tints per res- ines	Crystal Clear 200	22 graus	50%	22g	25g	90:100	
Absencia ca- caus	Crystal Clear 200	24 graus	28%	22g	25g	90:100	
Absencia ca- caus 1	Crystal Clear 200	25 graus	34%	22g	25g	90:100	
Cacaus oli	Crystal Clear 200	24 graus	43%	45g	50g	90:100	
Cacaus oli 1	Crystal Clear 200	15 graus	20%	45g	50g	90:100	
Esfera colors	Crystal Clear 200	24 graus	43%	45g	50g	90:100	
Cacaus fil	Crystal Clear 200	22 graus	50%	45g	50g	90:100	
Cacaus fluids	Poly-Optic 1740	14 graus	43%	20 g	20 g	1::1	
Cacaus fluids 1	Poly-Optic 1740	11 graus	74%	20 g	20 g	1::1	S'ha generat a la part superior dels encapsulats un efecte de vel.
Cendra	Crystal Clear 200	24 graus	41%	45g	50g	90:100	

Cendra 1		Crystal Clear 200	27 graus	26%	22g	25g	90:100	
Cendra 3		Crystal Clear 200	16 graus	20%	22g	25g	90:100	
Cendra 4		Poly-Optic 1740	14 graus	43%	20 g	20 g	1::1	
Cendra 5		Poly-Optic 1740	15 graus	56%	20 g	20 g	1::1	
Didals Absèn- cies		Crystal Clear 200	14 graus	61%	10g	13g	90:100	
Didals Absèn- cies 1		Poly-Optic 1740	11 graus	80%	10g	10g	1::1	l'efecte de vel que ha generat la resina a causa de la temperatura. L'últim encapsulat ha sigut realitzat a una temperatura ambient d'11 graus amb una baixada fins a 7 en el trans- curs del fraguat, les primeres a 14 graus amb una baixada a 11 graus.

Vicent Matamoros Anglès

Impreso en Barcelona,
durante el mes de mayo del año 2023.

