

CASOS DE ESTUDIO
PARTE 2

Presentación

I. Poblenuu

1. Planos históricos
 2. Villa Olímpica
 3. *Operación del Front maritim*
PERI La Catalana/Can Girona
Diagonal Mar
 4. PERI Diagonal-Poblenuu
-

II. Quartier de la Gare

1. Planos históricos
 2. Operación Rive Gauche
ZAC Tolbiac
ZAC Masséna
Rue de Chevaleret y ZAC Chevaleret-Jeanne
d'Arc
 3. ZAC Château des Rentiers
-

III. Oostelijk Havengebied

1. Planos históricos
 2. Operación Oostelijk Havengebied
Abattoriterrein
Entrepôt-West
Borneo-Sporenburg
-

IV. Ensenada de Gamboa

1. Planos Históricos
2. Proyecto del Puerto de Río
Terminal Marítimo Ferroviario- Ensenada de
Gamboa

Presentación

La investigación ha partido de un método inductivo, hasta llegar a la selección de casos de estudio que orientasen un muestro teóricamente pertinente.

En la fase inicial, se recopilaron numerosos casos de transformación urbana, de diferentes tamaños y localización, en un abanico geográfico relativamente amplio. En función del tema central del estudio, se ha realizado acotaciones a la muestra

Los proyectos que se tomaran como casos paradigmáticos responden a los argumentos centrales.

1. Ser proyectos de nueva planta (ex novo), lo que ha implicado eliminar del estudio los proyectos de rehabilitación o reconversión urbana;
2. La transformación de nueva planta supone redefinir la estructura urbana. Esto implica una mínima dimensión de proyecto que permita configurar tejido urbano. Por tanto, se ha descartado los proyectos que afectan solo a una manzana o que proyectan una sola calle. Se ha optado por proyectos que abarquen un conjunto urbano (varias manzanas y calles).
3. Introducir el uso residencial en el espacio transformado, lo que ha implicado eliminar de la muestra los casos de realojamiento o densificación de conjuntos residenciales (donde el uso residencial ya existe) o áreas exclusivamente o predominantemente terciarias.

En la fase posterior, ya con la definición de las hipótesis centrales, se ha seleccionado los casos de estudio en función de su ubicación.

Se intuía que el tema de la transformación urbana de gran escala se explicita de forma clara en ciudades de gran tamaño, en que juegan las fuerzas de descentralización (los crecimientos dispersos por el territorio) y de re-centralización (los crecimientos que recolonizan la ciudad compacta). En la realidad dispersa de las áreas metropolitanas, las zonas que presentan crecimiento en continuidad destacan como área pertinentes al problema del encaje morfológico.

Esta constatación ha llevado el centro de atención a los proyectos de transformación urbana ubicados en las primeras periferias consolidadas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX de grandes ciudades.

Se han seleccionado los casos de estudio por su capacidad de ilustrar determinado argumento de la tesis. En este sentido, más que buscar una uniformidad de los ejemplos, éstos deberían expresar diferentes contextos, condiciones y lógicas proyectuales presentes en el fenómeno de la transformación de nueva planta en la ciudad compacta.

Siguiendo esta línea, hay que destacar que no todos los casos son explicativos de todas las variables analizadas. Al revés, cada caso gana diferente importancia en determinado apartado de la tesis.

El primer muestreo amplio de proyectos de transformación de nueva planta ha permitido deducir que la lógica proyectual va más allá de una cultura urbanística del contexto. Eso se demuestra con operaciones en un mismo contexto donde la estrategia de Proyecto es diametralmente opuesta. Al comparar cómo proyectos en el caso de París, Barcelona o Ámsterdam respondían a un mismo contexto con soluciones formales bastante diferentes, pero si contratados entre sí presentaban regularidades vinculadas a aspectos del ámbito urbano en que se insertaban, ha permitido elaborar la hipótesis de que el proceso proyectual sigue las pautas de un territorio más reducido, el escenario morfológico que puede existir en diferentes contextos geográficos y se define por unas variables estructurales derivadas de la condición contaminada y contenida del terreno de intervención.

Por tanto, la investigación también opta por presentar proyectos en diferentes contextos geográficos que permitan la apreciación de este contenido genérico.

Se ha optado conscientemente por contextos que expresaran dos situaciones morfológicas. En el primer tipo, las situaciones con relativa continuidad morfológica, se sitúan los contextos de París, donde las operaciones haussamanianas han uniformizado el espacio urbano desde las zonas más centrales hasta las primeras periferias y de Barcelona, en que se observa la fuerza del Plan Cerdà en el Ensanche y sobre las primeras periferias.

En el segundo tipo, las situaciones de gran heterogeneidad, se insertan los casos de Ámsterdam, en que la geografía de canales naturaliza el tema de la discontinuidad como un elemento del espacio urbano; de Río de Janeiro, en que la transformación urbana ha partido históricamente de la superación de las discontinuidades impuestas por la geografía de bahías y la topografía.

La investigación asume dos escalas de interés: la que se refiere al área de proyecto y su entorno inmediato y la que remite al territorio (la primera periferia) en que se inserta el caso de estudio. El interés sobre el territorio más amplio ha motivado la elección de contextos en que intervenga más de un proyecto urbano. Tal circunstancia permite la evaluación sobre el efecto de un conjunto de proyectos de nueva planta sobre los territorios.

Se analizan once proyectos en estos cuatro contextos geográficos.

I. En el Poblenou de Barcelona, se estudian las operaciones:

1. Villa Olímpica;
2. (Proyecto de Reforma Interior) PERI Diagonal;
3. Plan Especial de Diagonal Mar;
4. (Proyecto de Reforma Interior) PERI de Can Girona/ La Catalana.

II. En el Quartier de la Gare de Paris (XIII arrondissement):

5. En el ámbito de la Operación Seine Rive Gauche, las ZACs de Tolbiac
6. y ZAC Masséna;
7. La ZAC Chevretelet Jeanne d'Arc y el proyecto para la Rue de Chevaleret.
8. ZAC Château des Rentiers.

III. En el ámbito de los Muelles Este de Ámsterdam (Oostelijk Havengebied), se estudian los proyectos de:

9. Abattoirterrein;
10. Entrepôt-West;
11. Borneo y Sporenburg

IV En Gamboa (Río de Janeiro), se estudia (12) el Proyecto de la Ensenada de Gamboa

El caso de Gamboa, si bien se trata de un proyecto no construido, es relevante en la caracterización de los posibles escenarios morfológicos que afronta el proyecto de transformación, como un ejemplo arquetípico del escenario en recinto. El cierre de entorno, motivado tanto por la topografía como por los tejidos consolidados configura un condicionante de proyecto importante.

En la misma línea, el caso del PERI Diagonal, PERI La Catalana/ Can Girona y de la ZAC Château des Rentiers son paradigmáticos de la situación en que se observa la fragmentación del terreno de intervención.

Por otra parte, los casos de Villa Olímpica y la ZAC Masséna tienen su interés de estudio como ejemplos de lógicas de ordenación urbana, aunque del punto de vista del escenario morfológico otros casos sean más expresivos.

El caso de los Muelles Este de Ámsterdam en que se encuentran los proyectos de Entrepôt-West, Abattoirterrein, Borneo y Sporenburg remite con claridad al tema de las discontinuidades. El caso de Diagonal Mar permite extrapolar la discontinuidad de diferente naturaleza: no sólo el agua, sino también de la infraestructura y los vacíos del entorno.



Proyecto Victoria- Friedrichstadt Sur
Berlín



ZAC Bercy
París

La selección de proyectos de la investigación no agota todos los casos existentes e interesantes sobre el tema realizados en los últimos 30 años.

En el ámbito de ciudades grandes, cabe mencionar otros proyectos realizados que también ilustran la recolonización urbana de primeras periferias, mediante la estrategia de transformación de nueva planta, introduciendo usos residenciales y eliminando antiguos obstáculos urbanos.

La IBA de Berlín, constituye un importante antecedente para la recolonización urbana realizada en los últimos 25 años. La Exposición internacional, en que la vivienda es un tema protagonista, fue concebida como un laboratorio de experimentación urbanística, en que han participado los nombres de destaque de la arquitectura del último cuarto del siglo XX. A diferencia de la Interbau de 1957 fue pensada para reflexionar sobre como reconstruir la ciudad con respeto a su historia, de lo que deriva el concepto de reconstrucción crítica, que valora las preexistencias del lugar de proyecto, innovando en la concepción arquitectónica. El hecho de que la estructura urbana preexistente toma demasiado destaque en las propuestas ha llevado a que no se incluyeran propuestas de la IBA en la investigación. No obstante, en el ámbito de los sectores de nueva construcción, el Proyecto Victoria (Friedrichstadt sur -Berlín), de la IBA de 1984, constituye otra posible área de estudio en la franja entre la trama barroca del Friedrichstadt y el área de Kreuzberg concebida entre los siglos XIX y XX. En este caso, los obstáculos están representados por los vacíos decurrentes de los bombardeos de la Guerra. Antecede esta propuesta de la IBA, el "Proyecto Konzepta" que Rob Krier desarrolla para el área entre 1977-81, del cual se construye tan solo la manzana entre Oranienstrasse y Ritterstrasse. El proyecto que se sobrepone al de Krier, desarrollado por Kollhoff & Owaska define las líneas principales, siguiéndose la definición de 5 unidades de actuación, donde se adoptan tipologías edificatorias diferenciadas. La relación entre vivienda y experimentación urbanística desarrollada en esta franja del Friedrichstadt Sur se materializa en las propuestas de cada unidad de actuación en que se experimentan diferentes alternativas tipológicas: villas, maisonettes, duplex, pisos con diferentes distribuciones de planta, además de pisos adaptados a mayores y portadores de discapacidad.

En la ciudad de Paris, se observan otros importantes proyectos de transformación urbana. La ZAC Bercy (en la orilla derecha del Sena) es uno de ellos. El ámbito de la ZAC se ubica sobre un antiguo faubourg de Paris en cuyos terrenos se hallaba un gran recinto ferroviario-industrial, compuesto por almacenes ferroviarios y hangares del comercio de vino del siglo XIX (1878). La operación fue motivada por la candidatura de Paris a los Juegos Olímpicos de 1992. El principal equipamiento implementado con la operación es el Palacio de Deportes. Eso supone el desarrollo del programa de viviendas alrededor del parque urbano, otra importante aportación de la operación. En el proyecto de la ZAC de Bercy, el paisaje urbano está asegurado por el control arquitectónico estricto de los principales elementos de continuidad (las logias y líneas de planta baja, la relación llenos-vacíos, materiales, terrazas, tratamiento de los ángulos y vocabulario arquitectónico). El hecho de que la estructura preexistente gana protagonismo en el proyecto justifica su exclusión de la muestra final.

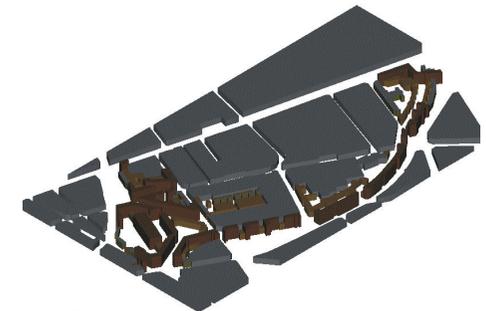
También en París, se puede destacar la operación de la ZAC Manin Jaurés, en el XIX Arrondissement. El área de Manin Jaurés, también uno de los faubourgs de París, esta caracterizada por un entorno constituido por polígonos de viviendas del entre guerras y de los años 70. Estaba ocupada por instalaciones industriales y la línea de tren, cuya desafectación motiva la operación urbana. El proyecto de la SEMAVIP, de 1987, genera 1300 nuevas viviendas para el área, además de nuevos comercios y un equipamiento. Se genera un vacío lineal, donde todavía estaban presentes puentes peatonales y vías elevadas, consecuencias del paso del ferrocarril sobre el sitio. La propuesta está basada en un desarrollo residencial a lo largo de una de las preexistencias viarias del período de formación de esta área urbana. La preferencia por territorios que presentasen más de un proyecto, que denotara una intención de reestructuración del territorio, explica la exclusión de este caso en la muestra final.

Milán es una ciudad que de modo diferente de las demás ciudades italianas ha experimentado un proceso de crecimiento y formación de su periferia industrial muy similar al de las demás ciudades europeas, como Barcelona, Berlín, o París. La XVII Triennale di Milano presenta tres espacios de remodelación urbana como propuestas de intervención- los terrenos de Bovisa, Porta Victoria y Porta Genova.

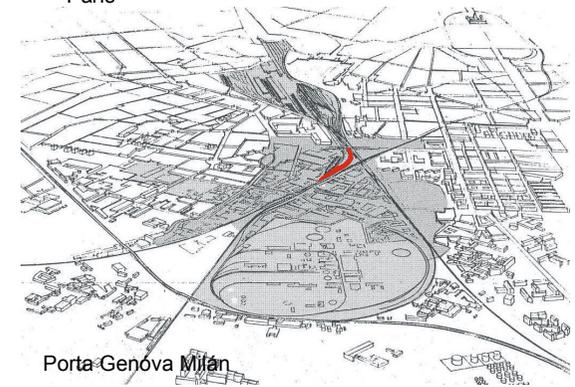
El área de Porta Génova constituye otro interesante territorio de estudio, así como las propuestas experimentales realizadas por diversos equipos. Se trata de un terminal ferroviario de segunda orden, cuya decisión de construcción en 1865 ha implicado la urbanización de una extensión rural de la ciudad de Milán. El área se ha convertido en una de las primeras periferias operarias de Milán donde se mezclaban fábricas, talleres, depósitos y viviendas populares, aunque el crecimiento actual de Milán la ha encuadrado como un espacio más bien central. Se ubica en la confluencia de tres momentos de la configuración urbana de Milán: la antigua zona amurallada, de origen medieval, el Plan Masera-Albertini y el Plan Beruto, con las expansiones radio-concéntricas. La línea de ferrocarril se configura como un obstáculo a la conexión entre estas diferentes tramas urbanas.

Los proyectos presentados por los equipos de (1) Antonio Monestirolli; (2) Luigi Snozzi, Michele Arnaboldi, Raffaele Cavadini; (3) Panos Koulermos; (4) Pierluigi Nicolin se caracterizan por una gran disciplina a las restricciones morfológicas del perfil alargado de los terrenos de la línea ferroviaria. El carácter eminentemente experimental de los proyectos, con un desarrollo superficial, justifica su exclusión de los casos de estudio.

El proyecto del Barrio de la estación de Francfórt- Frankfurt 21, con proyecto de GMP (Von Gerkan Marg und Partner Architekten), de 1996 constituye otro ejemplo de transformación urbana de nueva planta. El proyecto se desarrolla en el terreno ocupado por las estructuras ferroviarias de la Hauptbahnhof. Para remediar la segmentación que la entrada de las líneas de tren en la ciudad ha causado en el sistema urbano, se ha decidido soterrar los andenes en 20 m por debajo de las calles. Las líneas ocupan dos terrenos: uno contiguo a la estación principal y otro contiguo a la estación de mercancías. Mientras el primer terreno se centra en la creación de un gran polo terciario, el proyecto del segundo terreno, ubicado cercanamente al mayor

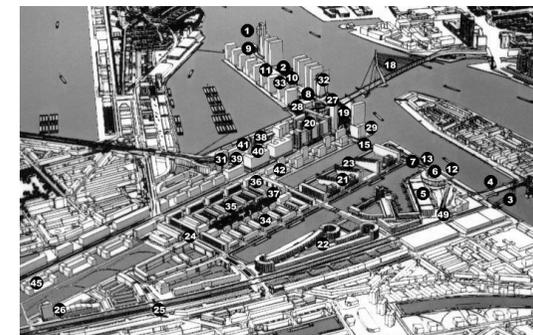


ZAC Manin Jaurés
Paris





Barrio de la Estación
Frankfurt 21



Kop van Zuid
Rotterdam

equipamiento de ferias comerciales de Europa (la Frankfurter Messe) mezcla la actividad terciaria con cierta cantidad de vivienda. Se hallaba constituido por un laberinto de vías y almacenes. A partir del vaciado total del terreno, obtenido con el derribo de la estación de mercancías y del soterramiento de las vías, el proyecto desarrolla nueva planta para el área. Está estructurado a lo largo de un eje central, con las nuevas edificaciones ubicadas en su extensión. El peso que toma el argumento terciario e intermodal en el proyecto justifica su exclusión de los casos de estudio en la investigación.

Lo mismo ocurre con otro ejemplo, la operación de reconversión de área portuaria a lo largo del Río Maas en un gran centro- “Kop Van Zuid”, en Róterdam, en que gana protagonismo el programa de un área de oficinas sobre las áreas residenciales. El área se subdivide en dos sectores, uno perteneciente al centro de la ciudad y otro al municipio vecino de Feijenoord. El río representa una gran discontinuidad con el centro y establecer elementos de conexión y centralidad es uno de los principales objetivos de la operación. El área había perdido su tradicional función portuaria entre los años 60 y 70, y se ha transformado en un área marginal de depósito de residuos industriales y ferroviarios. Desde 1978 se desarrollan planes de recuperación del área, culminando con la propuesta de Koolhaas en 1986 que establece las bases del Masterplan finalmente adoptado. Wilhelmina Pier es el centro terciario de Kop van Zuid. Además de nuevas infraestructuras y del centro terciario el Plan de Kop van Zuid tiene por objetivo atraer residentes con altos ingresos, cambiando el perfil socioeconómico del área. Los proyectos residenciales se desarrollan en las áreas de Zuidkade, Rijnhaven, Landtong/Spoorweghaven and Emplacement. El programa establece la meta de construir 4500 nuevas residencias. Con excepción del área de Wilhelminapier, donde el plan de ocupación fue desarrollado por separado, se opta por una forma de gestión que propone etapas secuenciales de las operaciones urbanísticas, como suele ocurrir tradicionalmente en los tejidos urbanos. Además, es necesario reconocer que la forma de su sitio físico condiciona la ordenación de la propuesta, como la forma alargada del terreno, el río en un lado y las áreas consolidadas en otro y los muelles que no fueron aterrados. Las áreas libres en forma de plazas o parques, funcionan como espacios vertebradores de la propuesta urbana.