

# ***FONDOS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFIA***

**1. FONDOS DOCUMENTALES E INTERNET**

- **Arxiu Històric Comarcal de Reus:**
  - Sección de Fomento, 1905-1910.
  - Fons Municipal. Secció Junes i Comissions municipals. Legajo Comissió de fires i festes d'actubre, 1899-1900.
  - Padró Municipal d'habitants, 1905-1946.
- **Arxiu Històric de Tarragona:**
  - Fondo Gobierno Civil. Delegación Provincial de Información y Turismo. Carpeta 3/1: Cine amateur. Varios. Del 72 al 76, 1971-1979.
  - Fondo Gobierno Civil. Expedients d'Associacions, 1900-1980.
- **Biblioteca del Centre de Lectura de Reus:**
  - Comunicacions del Centre de Lectura de Reus, 1900-1916.
  - Correspondència de la Secció Excursionista del Centre de Lectura de Reus, 1948-1955.
  - Llibre d'Actes de la Junta Directiva del Centre de Lectura de Reus, 1900-1990.
  - Contractes i altres documents, 1904-1938.
  - Convenios de arriendo del cinematógrafo y del Teatro, 1906-1915.
  - Dictamen del arquitecto para la adjudicación de las obras del Teatro del Centro de Lectura, 1904.
  - Fitxes del Cine-Club del Centre de Lectura, 1978-1990.
  - Programes del Teatre Bartrina, 1934.
  - Registro de Correspondencia de la Secretaria de Falange. Salida. 1939-1940.
- **Internet:**
  - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales: [www.mcu.es](http://www.mcu.es)

**2. FOLLETOS Y GUIAS****• Cinematográficas:**

- Annuaire Français du Cinema d'Amateurs (anuarios de 1934 a 1936), Paris, A. Redon, 1934-1936.
- Anuario cinematográfico de España, Barcelona, Solá Guardiola, 1916.
- Anuario Cinematográfico Español, Madrid, s.e., 1935.
- Anuario cinematográfico Hispanoamericano, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1950.
- Anuario cinematográfico, Madrid, Purcalla, 1946.
- Anuario del cine español, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1955-1956.
- Anuario español de cinematografía, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1963.
- Anuario iberoamericano de cine y televisión (anuarios de 1980 a 1981), Madrid, Equipo Cordillera, 1980-1981.
- Anuario: cien años de imagen, Madrid, Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica, 1995.
- Catàleg de la Cinemateca del Cinema Amateur Terrassenc, Terrassa, Cinemateca Amateur Terrassenc, 2003.
- Catálogo de películas editadas en español y lista de precios de Pathé Baby, Barcelona, Pathé Baby, 1933.
- Cine e historia, Barcelona, Fílmoteca Nacional, 1977.
- Cine español (anuarios de 1959 a 1965, de 1967 a 1977 y de 1980 a 1985), Madrid, Uniespaña, 1959-1985.
- Cineguia. Anuario español del espectáculo y audiovisuales (anuarios de 1982 a 1996), Madrid, José Luis Barbero Gallardo, 1982-1996.
- Cineguia. Directorio del cine español (anuarios de 1960, de 1965 a 1968, de 1976 a 1981), Madrid, José Luis Barbero Gallardo, 1960-1981.
- Cinematografía: actividad de las salas de proyección, Madrid, Secretaria General Técnica del Ministerio de Información y Turismo, 1971.
- Guía cinematográfica, Madrid, Apostolado de la Prensa, 1932.
- Guía cinematográfica, Madrid, S.I.P.E., 1943.
- Guía cinematográfica, Madrid, S.I.P.E., 1956.
- Guía cinematográfica y de películas estrenadas (anuarios de 1961 a 1962), Madrid, Comisión Española Episcopal de cine, radio y televisión: Cinestudio, 1962-1962.
- Guía de la Industria y el comercio Cinematográfico en España e Industrias relacionadas con el mismo (anuarios de 1925, 1927, 1929, 1933-34), Barcelona, Arte y cinematografía, 1925-1934.
- Guía de películas estrenadas: 1939-1959, Madrid, Delegación Eclesiástica Nacional de Cinematografía, 1960.
- Índice cinematográfico de España 1941, Madrid, Ediciones Marisal, 1941.
- Índice cinematográfico de España, 1942-43, Madrid, Ediciones Marisal, 1943.
- Listado de cines por provincias, Madrid, Instituto Nacional de Cinematografía, 1965.

Pathé-Baby, Barcelona, s.e., 1930.

Photo-plait, París, s.e., 1930.

Séptimo arte: guía profesional del espectáculo, Madrid, Pilar de Molina, 1975.

DEL VALLE FERNÁNDEZ, Ramón: Anuario español de cinematografía, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1953.

GUTIÉRREZ ESPADA, Luis: Anuario del cine 1977, Madrid, Cupsa, 1978.

• **Locales:**

25 anys de Cine-Club al Centre de Lectura, Any XXV, curs 24, Reus, Centre de Lectura, 1994.

9ª Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. Reus 20-October/ 1-Noviembre 1974, Reus, Feria de Reus, 1974.

1969-1984. Quinze anys del Cine-Club del Centre de Lectura, Reus, Centre de Lectura, 1984.

3ª Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. 20 Octubre 1 Noviembre 1954, Reus, Feria de Reus, 1954.

Guía urbana de la ciudad. Reus 1966, Reus, s.e., 1966.

Historial del 1r quinquenni: 1925-1929 de la Congregació de la Mare de Déu de Misericòrdia i Sant Lluís de Gonçaga de Reus, Reus, Impremta Josep Sanjuan, 1929.

IV Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. 20 Octubre 1 Noviembre 1960. Reus, Reus, Feria de Reus, 1960.

Reus Deportivo. Bodas de Oro. 1909-1959, Reus, Reus Deportivo, 1959.

Reus. Feria Provincial de Muestras. Del 20 al 30 de Octubre 1942, Reus, Feria de Reus, 1942.

Reus. IIª Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. 20 Octubre 1 Noviembre 1948, Reus, Feria de Reus, 1948.

Roses. Especial monogràfic 50è Concurs-Exposició Nacional de Roses. Maig 1997, Reus, Centre de Lectura, 1997.

V Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. 20 Octubre 1 Noviembre 1963, Reus, Feria de Reus, 1963.

VI Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. Reus. 20 Octubre 1 Noviembre 1966, Reus, Feria de Reus, 1966.

VII Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. 19 Octubre 1 Noviembre 1969, Reus, Feria de Reus, 1969.

VIII Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona. Reus. 20 Octubre 1 Noviembre 1972, Reus, Feria de Reus, 1972.

XX aniversario del cine Monterrosa, Reus, Grafica Aluja, 1965.

XXV Aniversario de la coronación de Ntra. Sra. De la Misericordia: solemnes fiestas: 7, 8, 9 y 19 noviembre 1929, Reus, Gráficas Rabassa, 1929.

**3. DIARIOS Y REVISTAS**

- Arreu, Tarragona, Edipsa. 1996.
- Ars, Reus, Centre de Lectura de Reus. 1906.
- Arte Fotográfico, Madrid, Ediarte. 1959-1985.
- Athenaeum, Reus, Centre de Lectura de Reus. 1910-1911.
- Boletín Oficial del Ayuntamiento de Reus, Reus, Ajuntament de Reus. 1939.
- Boletín Oficial del Estado (BOE), Madrid, Ministerio de la Gobernación. 1957.
- Cinema 2002, Madrid, Miguel J. Goñi. 1974.
- Cinema Amateur, Barcelona, Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya. 1935.
- Crónica Reusense, Reus, Partido Liberal Conservador. 1897.
- Diari de Tarragona (Diario Español), Tarragona, Promicsa. 1898-1999.
- Diario de Reus, Reus, Impr. de Celestino Ferrando y Serrahima. 1897-1909, 1928-1929, 1933, 1936.
- Faro mundial, Madrid, s.e., 1933.
- Film Guía, Barcelona, Manuel Ferrer Salvador. 1974.
- Foment, Reus, Centre Nacional Republicà. 1907-1908.
- Historia. Antropología y fuentes orales, Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona. 1996.
- Imagen y sonido, Barcelona, Aixelà. 1971-1978.
- La Autonomía, Reus, Partido Republicano Democrático Federal. 1897.
- La Derecha, Reus, 1901-1902.
- La Política, Reus, Partido Liberal. 1906.
- La Voz de la costa dorada, Reus, Ribas Empresa Peri. 1977, 1984.
- Las Circunstancias, Reus, Impr. Les Circumstàncies. 1897, 1901, 1906, 1919, 1929, 1930, 1933, 1936.
- Lo Camell, Reus, Ferrando Impresor. 1909, 1913.
- Lo Somatent, Reus, Lliga Regionalista. 1897, 1901.
- Nickelodeon, Madrid, Nickel Odeon. 1997.
- Nuestro cine, Madrid, s.e. 1961.
- Otro Cine, Barcelona, Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña. 1953, 1959-1962, 1966, 1968, 1971, 1973.
- Reus, Reus, s.e., 1925, 1930.
- Reus Deportivo. Circular para los socios, Reus, Reus Deportivo. 1956, 1958, 1960-1962, 1964.
- Reus Diari, Reus, Reddis. 1987, 1989.
- Reus. Setmanari de la Ciutat, Reus, Reddis. 1952-1982.
- Revista del Centro de Lectura de Reus (Adopta diversos nombres durante estos años), Reus, Centre de Lectura de Reus. 1901-1905, 1920-1934, 1952-1979, 1987-1990.
- Revista Informatiu Arxiu, Reus, Regiduria de Cultura de l'Ajuntament de Reus. 1997.
- Secuencia, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. 1994-1995.

#### 4. ARTÍCULOS

##### • Historia en general

CASANOVA, Julián: "La sociología histórica en España" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 16, 1996 (2ª época), Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 61-73.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (coord.): "Materiales para una iconografía de Francisco Franco" en Archivos de la Filmoteca, 2 vol., n° 42-43, octubre 2002 y febrero 2003, Valencia; Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, monográficos.

VV.AA.: "Familias y parejas: paradojas y nuevas opciones" en Revista de Occidente, n° 199, diciembre 1997, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset, pp. 5-173.

VV.AA.: "La invenció de la família catalana" (Dossier) en L'Avenç, n° 132, desembre 1989, Barcelona, L'Avenç, pp. 15-53.

##### • Historia local

"Les Colònies Escolars de Reus. 1933" en Puericultura, n° 162, juny de 1934 (volum XIV), Reus, Institut de Puericultura, pp. 81-86.

ANGUERA i NOLLA, Pere: "La Guerra Civil a Reus" en VV.AA.: La guerra Civil a Tarragona, Tarragona, Promicsa. Diari de Tarragona, 1986, pp. 129-136.

ANGUERA i NOLLA, Pere y BARGALLÓ VALLS, Josep: "Religió, ideologia i litaratura popular: els balls parlats del Camp de Tarragona" en Universitas Tarraconensis, n° 8, 1985-1986, Tarragona, Facultat de Filosofia i Lletres de la Divisió de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, pp. 99-110.

MASDEU i GUITERT, Joaquim M.: "L'Ateneu de la Selva del Camp. Setanta anys d'exhibició cinematogràfica" en Cinematògraf, n° 1, 1984, Barcelona, Federació Catalana de Cine-Clubs, pp. 51-68.

##### • Historiografía y documentación

ABBOTT, Andrew: "La síntesis de otros tiempos y la del futuro. Respuesta a Hanagan y Tilly" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 16, 1996 (2ª época), Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 31-39.

ACEVES LOZANO, Jorge Eduardo: "Técnicas de investigación y manipulación. Práctica y estilos de investigación en la historia oral contemporánea" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 12, 1994, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 143-150.

ALCANTUD, José Antonio G.: "Cine y entrevista" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 12, 1994, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 173-174.

CASALS, Xavier: "«Operació Nikolai»: innovació o confirmació?" en L'Avenç, n° 166, gener 1993, Barcelona, L'Avenç, pp. 38-45.

- DEL BAÑO, Antonia y ROIG, Joan: "La utilització del vídeo al batxillerat: Octubre, un exemple per a la història contemporània de COU" en L'Avenç, n° 178, febrer 1994, Barcelona, L'Avenç, pp. 68-69.
- FERRAROTTI, Franco: "Relación entre sociología e historia: ¿Síntesis o conflicto?" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 16, 1996 (2ª época), Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 87-101.
- FERRI, Llibert: "«Nikolai»: claror, ombra i penombra" en L'Avenç, n° 166, gener 1993, Barcelona, L'Avenç, pp. 34-36.
- FUKUYAMA, Francis: "El fin de la historia" en Claves, n° 1, abril 1990, Madrid, Promotora General de Revistas, pp. 85-96.
- GARCÍA MARTÍN, Pedro: "Imágenes historiae. El cine, la literatura y la música para el estudio de la historia" en Historia 16, n° 234, octubre 1995, Madrid, Información y Revistas, pp. 153-154.
- GENOVÈS, M. Dolors: "Una peregrinació pels arxius de Moscou" en L'Avenç, n° 166, gener 1993, Barcelona, L'Avenç, pp. 30-33.
- GRELE, Ronald J.: "La histoira y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 5, 1991, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 111-129.
- HAMMER, Dean y WILDAVSKY, Aaron: "La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 4, 1990, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 23-61.
- HANAGAN, Michael y TILLY, Louise A.: "¿Síntesis perdida, síntesis reencontrada?" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 16, 1996 (2ª época), Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 11-29.
- IZARD, Miquel: "Arrelar la memòria o fondre els records" en L'Avenç, n° 208, noviembre 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 68-71.
- KING DUNAWAY, David: "La grabación de campo en la historia oral" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 4, 1990, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 63-78.
- MARTÍN, José Luis y CASALS, Xavier: "Joan B. Culla i Dolors Genovès: història i televisió" en L'Avenç, n° 192, maig 1995, Barcelona, L'Avenç, pp. 42-47.
- ROCA, Francesc: "El passat, metàfora del present" en L'Avenç, n° 162, setembre 1992, Barcelona, L'Avenç, pp. 8-9.
- RUBIO LINIERS, María Cruz: "Fuentes de información en Ciencias Históricas" en Historia 16, n° 226, febrero 1995, Madrid, Información y Revistas, pp. 120-122.
- TILLY, Louise A.: "Historia y sociología. Introducción a una polémica" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 16, 1996 (2ª época), Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 7-9.

• **Otros temas (Fotografía, Antropología, Derecho, Comunicación...)**

ANGUERA, Pere: "Histories gràfiques. Un nou estil de fer història?" en L'Avenç (Plecs d'història local), n°204 (n° 63), juny 1996, Barcelona, L'Avenç y Diputació de Barcelona, pp. 35 (979)-39 (983).

DÍAZ BARRADO, Mario P. (ed): "Imagen e Historia" (Dossier) en Ayer, n° 24, 1996, Madrid, Asociación de Historia Contemporánea, monográfico.

DÍAZ BARRADO, Mario P.: "Historia y Fotografía: La memoria en imágenes" en Historia, Antropología y Fuentes Orales, n° 19, 1998, Barcelona, Universitat de Barcelona y Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, pp. 23.

GARRIDO, José Ángel: "Antropología i cinema: un viatge d'anada i tornada" en L'Avenç, n° 174, octubre 1993, Barcelona, L'Avenç, pp. 56-65.

LEROI-GOURHAN, André: "Cinéma et sciences humaines: le film ethnologique existe-t-il?" en Revue de Géographie humaine et d'Ethnologie, n° 3, julio-agosto 1948, Paris, Galimard, pp. 42-52.

LOUP SOUGEZ, Marie: "La fotografía como documento histórico" en Historia 16, n° 181, mayo 1991, Madrid, Información y Revistas, pp. 204-207.

SHAW, E.: "Agenda-Setting and Mass Communication Theory" en Gazette: The international journal for mass communication studies, n° 2 (vol. XXV), 1979, Dordrecht, Kluwer Academic Publisher, pp. 96-105.

• **Teoría, práctica, análisis e historia del cine**

"Del Cinerama a la psicodelia" en 100 años de moving pictures. El centenario del cine, número especial, 1995, Londres, Faircount International Inc, pp.25-28.

AASMAN, Susan: "From the camera and the Plow. Amateur film as regional historical source" en Film and the first world war, 1993, Amsterdam, IAMHIST, s.p.

AGUILAR, Paloma: "Debat sobre la creació artística o debat ideològic?" en L'Avenç, n° 208, noviembre 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 66-68.

AGUILAR, Paloma: "Romanticisme i maniqueisme en la Guerra Civil: De tierra y libertad a Libertarias" en L'Avenç, n° 204, juny 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 66-70.

ALBA, Victor: "El maniqueisme de l'antimaniqueisme" en L'Avenç, n° 205, julio-agosto 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 9-10.

ALCALDE, Jorge: "El espejo en el que nos miramos" en Muy Interesante. Especial: El nuevo boom del cine, n° 32, noviembre-diciembre 1997, Madrid, G y J España Ediciones SL, pp. 78-83.

ALEGRE, Sergio: "Valoración y análisis del trabajo historiográfico del profesor José María Caparrós" en Revista Antrhropos, n° 175, noviembre-diciembre 1997, Barcelona, Proyecto a Ediciones, pp. 40-46.

ÁLVAREZ JUNCO, José: "La idealització de la Guerra" en L'Avenç, n° 205, julio-agosto 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 12-15.



- AMADOR CARRETERO, Pilar: "El cine como documento social: una propuesta de análisis" en Ayer, nº 24, 1996, Madrid, Asociación de Historia Contemporánea, pp.113-145.
- AMADOR CARRETERO, Pilar: "El cine, otro recurso didáctico para la enseñanza de la historia" en Film-Historia, vol. IV, nº 3, 1994, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 265-268.
- AÑOVER DÍAZ, Rosa: "Censura y Guerra Civil en el cine español (1939-1945)" en Historia 16, nº 158, junio 1989, Madrid, Información y revistas, pp. 12-20.
- AÑOVER DÍAZ, Rosa: "La censura cinematográfica en el primer franquismo" en Historia 16, nº 213, enero 1994, Madrid, Información y revistas, pp. 12-18.
- ARRAUT de OSSÓ, José: "La «Asociación de Cine Científico»" en Otro Cine, nº 43, julio-agosto 1960, Barcelona, Sección de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, pp. 11.
- BONET, Venanci. "Cine-Club del Centre de Lectura de Reus" en Cinematògraf, nº 1, 1984, Barcelona, Federació Catalana de Cine-Clubs, pp. 207-219.
- BROGGI, Moisès: "A propòsit de Terra i Llibertat" en L'Avenç, nº 194, juliol-agost 1995, Barcelona, L'Avenç, p. 67.
- CAMPUZANO RUÍZ, Antonio: "Cine e Historia" en Historia 16, nº 191, marzo 1992, Madrid, Información y revistas, pp. 120-122.
- CÁNOVAS BELCHÍ, Joaquín: "Ecos de anteayer. El cine español de los años veinte" en Cuadernos de la Academia: Ficciones históricas, nº 8, septiembre 1999, Madrid, Academia de las Artes y la Ciencia Cinematográfica de España, pp. 33-41.
- CAPARROS LERA, José M<sup>a</sup>: "Una propuesta en torno a las relaciones Historia-Cine" en Cinematógrafo: Metodologías de la historia del cine, nº 1, 1989, Gijón, Festival Internacional de Cine-Asociación de Historiadores Cinematográficos del Estado Español, pp. 37-65.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: "Análisis crítico del cine argumental" en Historia. Antropología y Fuentes orales: Voz e imagen, nº 18, 1997 (2<sup>a</sup> época), Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 89-102.
- CAPARROS LERA, José M<sup>a</sup>: "Cine e Historia en España" en Revista d'Art, nº 15, 1989, Barcelona, Departamento de Arte de la Universidad de Barcelona, pp. 197-200.
- CAPARROS LERA, José M<sup>a</sup>: "La investigación histórica del arte fílmico. Una propuesta metodológica" en Revista d'art, nº 10 (separata), mayo de 1984, Barcelona, Departamento de Arte de la Universidad de Barcelona, pp. 277-289.
- CAPARROS LERA, José M<sup>a</sup>: "Proceso de análisis e investigación" en Antrhopos, nº 175, noviembre-diciembre 1997, Barcelona, Proyecto A Ediciones, pp. 22-28.
- CAPARROS, José M<sup>a</sup> y ALEGRE, Sergi: "Análisis histórico de los films de ficción" en Cuadernos Cinematográficos, nº 10, 1996, Valladolid, Cátedra de Estética e Historia del Cine de la Universidad de Valladolid, s.p.
- CERDÁN, Josetxo y HEININK, Juan B.: "La historia oblicua" en

- Cuadernos de la Academia: Ficciones históricas, n° 8, septiembre 1999, Madrid, Academia de las Artes y la Ciencia Cinematográfica de España, pp. 43-52.
- COLL, Mercè: "Cinema i dona" en Balma. Didàctica de les ciències socials, geografia i història, n° 3, año II, enero 1996, Barcelona, Serveis Pedagògics, S.L., pp. 31-37.
- COMOLLI, Jean-Louis; NARBONI, Jean: "Cinéma/Idéologie/Critique" en Cahiers du cinéma, n° 216-217, octubre-noviembre 1969, París, Editions de l'Etoile, pp. 7-15.
- CONTEL, Agustí: "55 anys de cinema català a l'UNICA: 1931-1986" en Cinematògraf, n° 4, 1987, Barcelona, Federació Catalana de Cine-Clubs, pp. 451-481.
- DE PRADA, Joaquin: "El cine, arte de la realidad" en Otro cine, n° 15, 1954, Barcelona, Sección de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, pp. 13-77.
- DEL AMO GARCÍA, Alfonso: "El noticiario NO-DO en el archivo" en Archivos de la Filmoteca, n° 15, junio 1993, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 11-19.
- DEL AMO GARCÍA, Alfonso: "La conservación del patrimonio cinematográfico" en Secuencias, n° 1, octubre 1994, Madrid, Universitat Autònoma de Madrid, pp. 79-93.
- DIAZ, Emeterio: "Cine libertario. El cine bajo la revolución anarquista" en Historia 16, n° 322, febrero 2003, Madrid, Historia Viva S.L., pp. 50-101.
- DÍEZ, Emeterio: "Dictadores cinéfilos" en Historia 16, n° 304, agosto 2001 (año XXV), Madrid, Historia Viva S.L., pp. 86-101.
- DURGAN, Andrew: "Tierra y Libertad: què pretén Ken Loach i què pretenen els seus crítics" en L'Avenç, n° 207, octubre 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 48-51.
- ECKERT, Charles W.: "The anatomy of a proletarian film: Warner's marked woman" en Film quarterly, n° 2, invierno 1973-1974, Berkeley, University of California press, pp. 21-23.
- EGERTER VAN KUYK, Robert H.J.: "Los medios audiovisuales: ¿cómo y por qué?" en Historia. Antropología y Fuentes orales, n° 11, 1994, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat y Universitat de Barcelona, pp. 165-169.
- EITZEN, Dirk: "Against the ivory tower: an apologia for "Popular" historical documentaries" en Film-Historia, vol. V, n° 1, 1995, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 25-34.
- ELLWOOD, Sheelagh: "Franco y el NO-DO" en Historia 16, n° 147, julio 1988, Madrid, Información y Revistas, pp. 12-22.
- ELSAESSER, Thomas: "The new film history" en Sight and sound, vol. 55, n° 4, otoño 1986, Londres, The British Film Institute, pp. 246-251.
- ESPINET I BURUNAT, Francesc: "El cinema com a «escapada» durant el franquisme (a través dels egodocuments)" en Treballs de Comunicació, n° 7, octubre 1996, Barcelona, Societat Catalana de Comunicació, pp. 29-40.
- ESTEVE, Llorenç: "Biblio-hemerografía sobre las relaciones

- Historia y Cine" en Anthropos, nº175, noviembre-diciembre 1997, Barcelona, Proyecto a ediciones, pp. 58-83.
- ESTIVILL, Josep: "El cine y el control de la juventud en España (1939-1945)" en Archivos de la Filmoteca, nº 25-26, febrero-junio 1997, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 37-45.
- ESTIVILL, Josep; NOGALES, Pedro y ROBERT, Xavier: "Els orígens del cinema estable a Reus" en Cinematògraf, nº 2 (Segona època), 1995, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, pp. 295-306.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Manuel: "El cinema amateur a Valls" en Cultura, nº 538, abril 1994, Valls, Associació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola del Treball, pp. 14-21.
- FERRO, Marc : "Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine" en Film-Historia, vol. 1, nº 1. 1991, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 3-12.
- FIEDELIUS, Karsten: "Fields and strategies of Historical Film analysis" en SHORT, K.R.M.: History & Films: Methodology, research and education, 1980, Copenhague, Eventus, pp. 53-80.
- FRIEDMANN, Georges y MORIN, Edgar: "Sociologie du cinéma" en Revue internationale filmologie, nº 10, abril-junio 1952, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 95-112.
- FURLAN, Silvan: "Amateur-Alternative film in Slovenia" en Journal of film preservation. Revue de la FIAF, nº 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 37-41.
- GARRIDO, José Ángel: "Testimoni i reconstrucció: cent anys de cinema documental" en L'Avenç, nº 196, octubre 1995, Barcelona, L'Avenç, pp. 64-68.
- GERMAIN, Bernard: "Madame Kodak, contre l'amateur, ou les conquêtes du super-8" en Communications, nº 68, 1999, Paris, Seuil, pp. 171-189.
- GIFRA I ADROHER, Pere: "Mite i realitat de Pocahontas" en L'Avenç, nº 199, gener 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 52-55.
- GIMENEZ i RIBA, Anton: "El cine amateur en Catalunya" en Journal of film preservation. Revue de la FIAF, nº 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 34-37.
- GONZALEZ, Palmira: "Els intel·lectuals catalans i el cinema, 1896-1923" en L'Avenç, nº 79, febrero 1985, Barcelona, L'Avenç, pp. 42-68.
- GUBERN, Romà: "La censura cinematogràfica i la «Qüestió lingüística» sota el franquisme" en L'Avenç, nº 59, abril 1983, Barcelona, L'Avenç, pp. 38-40.
- GUBERN, Román: "NO-DO: la mirada del régimen" en Archivos de la Filmoteca, nº 15, junio 1993, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 5-9.
- GUBERN, Román: "El cine, fenómeno de comunicación" en Historia 16, nº 234, octubre 1995, Madrid, Información y Revistas, pp. 117-120.

- HERNANDEZ, Tulio: "Cine, memoria y cultura" en Objeto visual. Cuadernos de investigación de la Cinemateca nacional, n° 1, enero-abril 1993, Caracas, Cinemateca Nacional de Venezuela, pp. 5-11.
- HUESO MONTÓN, Angel Luis: "Medios audiovisuales y enseñanza de la historia" en Historia, Antropología y Fuentes Orales, n° 18, 1997, Barcelona, Universitat de Barcelona y Arxiu Històric de la Ciudad de Barcelona, pp. 103-108.
- HUESO, Angel Luis: "Planteamientos historiográficos en el cine histórico" en Film-Historia, vol. 1, n° 1, 1991, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 13-24.
- IZQUIERDO, Gabriel y ALCOCER, José: "Iniciación al cine amateur" en Arte fotográfico, n° 294, junio 1976, Barcelona, Ignacio Barceló, pp. 805-806.
- JACKSON, Gabriel: "Entorn a l'idealisme durant la Guerra Civil" en L'Avenç, n° 205, julio-agosto 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 11.
- JULIÀ, Santos: "Memòria i cinema de la Guerra Civil" en L'Avenç, n° 206, septiembre 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 49-51.
- LIPMAN, Ross: "Problems of Independent film preservation" en Journal of film preservation. Reveu de la FIAF, n° 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 49-58.
- MACNAMARA, Peter: "Amateur film as Historical Record-A democratic History?" en Journal of film preservation. Reveu de la FIAF, n° 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 41-45.
- MANITO, Fèlix: "La història visual" en L'Avenç, n° 52, setembre 1982, Barcelona, L'Avenç, p. 4.
- MARTÍN NEIRA, Jorge: "Los incendios del cine español" en Archivos de la Filmoteca, n° 38, junio 2001, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 161-173.
- MATUSZEWSKI, Boleslaw: "Creación de un depósito de cinematografía histórica (1898)" en CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: 100 películas sobre historia contemporánea, Madrid, Alianza Editorial, 1997, pp. 749-754.
- MCLAREN, Norman: "Experiences of an amateur filmmaker" en Journal of film preservation. Reveu de la FIAF, n° 53, noviembre 1996 (año XI-XII), Bruselas FIAF, pp. 31-33,
- MENDOZA, M<sup>a</sup> del Pilar y NOGALES, Pedro: "El cinema no professional durant la República i la Guerra Civil a les comarques del Camp de Tarragona" en Cinematògraf, n° 3, Segona època, 2001, Barcelona, Societat Catalana de Comunicació, pp. 231-240.
- MINGUET i BATLLORI, Joan M.: "El noucentisme contra el cinematògraf (La campanya anticinematogràfica de la revista Catalunya)" en Cinematògraf, n° 3, 1986, Barcelona, Federació Catalana de Cine-Clubs, pp. 19-68.
- MINGUET i BATLLORI, Joan M.: "Les avantguardes catalanes i el

- seu context cultural enfront del cinema. Textos i teories: 1917-1931" en Cinematògraf, n° 4, 1987, Barcelona, Federació Catalana de Cine-Clubs, pp. 19-101.
- MONTERDE, José Enrique: "El cine y la enseñanza de la historia" en Historia 16, n° 134, junio 1987, Madrid, Información y Revistas, pp. 102-103.
- MORENO, Jordi: "Els cinemes del nostre poble" en Revista de Cambrils, n° 293, diciembre 1995, Cambrils, Associació Cultural Revista Cambrils, pp. 42-45.
- MORISSET, Micheline: "Par-delà les mariages et les baptêmes" en Journal of film preservation. Reveue de la FIAF, n° 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 45-47.
- MUÑOZ SUAY, Ricardo: "La recuperació del patrimoni cinematogràfic" en Treballs de Comunicació, n° 7, octubre 1996, Barcelona, Societat Catalana de Comunicació, pp. 79-95.
- NOGALES, Pedro: "Els orígens del cinema amateur al camp de Tarragona" en Kesse, n° 21, diciembre 1996, Tarragona, CEHS Guillem Oliver del Camp de Tarragona, pp. 18-21.
- NOGALES, Pedro; MENDOZA, M<sup>a</sup> del Pilar y SUÁREZ, José Carlos: "L'arribada del cinema a les comarques meridionals de Catalunya" en VV.AA.: L'origen del cinema i les imatges del s. XIX, , Girona, Museu del Cinema-Ajuntament de Girona, 2001, pp. 95-107.
- ODIN, Roger: "La question de l'amateur dans trois espaces de réalisation et de diffusion" en Communications, n° 68, 1999, Paris, Seuil, pp. 47-84.
- PAGUÈS, Pelai: "La llibertat per recordar la Guerra" en L'Avenç, n° 206, septiembre 1996, Barcelona, L'Avenç, pp. 52-53.
- PAGUÈS, Pelai: "Tierra y Libertad: El simbolisme d'una derrota" en L'Avenç, n° 193, juny 1995, Barcelona, L'Avenç, p. 75.
- PARRONDO COPPEL, Eva: "Feminismo y cine: notas sobre treinta años de historia" en Secuencias, n° 3, octubre-1995, Madrid, Universidad Autonoma de Madrid, pp. 9-20.
- PORTER i MOIX, Miquel: "El cinema català primitiu" en L'Avenç, n° 11, diciembre 1978, Barcelona, L'Avenç, pp. 22-24.
- PRATS I FERRÉ, Carles: "La propaganda nazi" en Historia 16, n° 270, octubre 1998, Madrid, Historia Viva S.L., pp. 73 -79.
- QUINTANA, Angel: "La realitat suplantada i el retorn a la representació" en L'Avenç, n° 242, diciembre 1999, Barcelona, L'Avenç, pp. 62-69.
- RAYNAULD, Isabelle: "Los desarrollos de la práctica de la realización del documental según se describe en los catálogos de los hermanos Lumière (1895-1907)" en Archivos de la Filmoteca, n° 25-26, Febrero-junio 1997, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 48-54.
- RIAMBAU, Esteve: "Els anys 30 i el cinema" en L'Avenç, n° 52, setembre 1982, Barcelona, L'Avenç, pp. 7-9.
- RIPOLL SORIA, Xavier: "Els grans imperis colonials segons el cinema occidental" en L'Avenç, n° 181, maig 1994, Barcelona, L'Avenç, pp. 54-57.

- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: "El cinema català vist també des d'una altra perspectiva: la local" en Revista de Catalunya, n° 64, juny 1992, Barcelona, Fundació Revista de Catalunya, pp. 106-115.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim: "Els noticiaris d'actualitat en el cinema espanyol" en Treballs de Comunicació, n° 7, octubre 1996, Barcelona, Societat Catalana de Comunicació, pp. 41-52.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: "Filmografia de Delmiro de Caralt: 1927-1964" en Cinematògraf, n° 4, 1987, Barcelona, Federació Catalana de Cine-Clubs, pp. 363-409.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquím: "La Gente Joven del Cinema Amateur" en Cinematògraf, n° 1 (Segona època), 1992, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans , pp. 159-171.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquím: "Referències d'històries de cinema local del principat" en Butlletí de la coordinadora d'investigadors de l'audiovisual de Catalunya, n° 2, enero/abril 1997, Barcelona, Coordinadora d'investigadors de l'audiovisual de Catalunya, pp. 2-5.
- ROSENSTONE, Robert A.: "The historical film as real history" en Film-Historia, vol. V, n° 1, 1995, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 5-23.
- ROURE, Josep: "Les falsetats del cine" en Revista del Centre de Lectura, n° 47, 1 de enero de 1922, Reus, Centre de Lectura de Reus, pp. 6-8.
- SALMI, Hannu: "Film as historical narrative" en Film-Historia, vol. V, n° 1, 1995, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 45-54.
- SANCHEZ MILLAN, Alberto: "Cine amateur e independiente en Aragón" en Cinematografo 2. Hora actual del cine de las autonomías del Estado español, 1988, San Sebastian, Filmoteca Vasca, pp. 33-39.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustin: "La segunda edad de oro" en Muy Especial: El nuevo boom del cine, n° 32, noviembre-diciembre 1997, Madrid, G y J España Ediciones, pp. 14-22.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael R.: "NO-DO: El tiempo y la memoria" en Cuadernos de la Filmoteca, n° 1, 1993, Madrid, Filmoteca Española, monográfico.
- SANCHEZ-BIOSCA, Vicente: "Entorno a algunos problemas de historiografía del cine" en Archivos de la Filmoteca, n° 29, junio 1998, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 100-102.
- SCHOBERT, Walter: "Kaiser, Kintopp & Karossen early amateur films by Julius Neubronner: restored" en Journal of film preservation. Reveue de la FIAF, n° 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 47-49.
- SELVA, Marta y SOLÀ, Anna: "El cinema com a document històric" en L'Avenç, n° 242, Desembre 1999, Barcelona, L'Avenç, pp. 70-75.
- SELVA, Marta: "S. M. Eisenstein: La conjugació formal del present i del passat" en L'Avenç, n° 162, setembre 1992, Barcelona, L'Avenç, pp. 48-53.

- SILKES JR., John: "La generación de la taquilla: las décadas de 1970 y 1980" en 100 años de moving pictures. El centenario del cine, número especial, 1995, Londres, Faircount International Inc, pp. 30-33.
- SORIA, Isabel: "Aproximación a un noticiario (1943-1956). La imagen de Aragón en el NO-DO" en Trébede, n° 58, diciembre 2001, Zaragoza, Cremallo de Ediciones, pp. 50-54.
- SORLIN, Pierre: "Historia del cine historia de las sociedades" en Film-Historia, vol. 1, n° 2, 1991, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 73-87.
- SORLÍN, Pierre: "Testigo de la historia" en Historia 16, n° 234, octubre 1995, Madrid, Información y Revistas, pp. 22-25.
- TEUNISSEN, José: "Noticiarios de moda" en Archivos de la Filmoteca, n° 25-26, febrero-junio 1997, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 119-130.
- TORIL, Nuria y GARCÉS, Oscar: "El cinema a l'Hospitalet. De l'espectacle de fira a la multisala (1907-1996)" en Quaderns d'estudi, n° 13-14, juliol 1996, Hospitalet del Llobregat, Centre d'Estudis de l'Hospitalet, monográfico.
- TORRELLA i PINEDA, Josep: "El inicis del cinema amateur a Catalunya i els seus anys daurats" en Cinematògraf, n° 1 (Segona época), 1992, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, pp. 145-158.
- TORRELLA, José: "Errores en el cine amateur. El individualismo miope" en Otro Cine, n° 44, septiembre-octubre 1960, Barcelona, Centre Excursionista de Cataluña, pp. 18-19.
- TRANCHE, Rafael R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: "NO-DO: entre el desfile militar y la foto de familia" en Archivos de la Filmoteca, n° 15, junio 1993, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 41-53.
- TUÑÓN, Julia: "La silueta de un vacío: imágenes fílmicas de la familia mexicana en los años cuarenta" en Film-Historia, vol. IV, n° 2, 1994, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 137-147.
- VÁZQUEZ CHAMORRO, Germán: "La verdadera historia de Pocahontas" en Historia 16, n° 239, marzo 1996, Madrid, Información y Revistas, pp. 77-82.
- VÉRONNEAU, Pierre: "Appareils de tous formats" en Journal of film preservation. Reveue de la FIAF, n° 53, noviembre-diciembre 1996 (año XI-XII), Bruselas, FIAF, pp. 58-59.
- VV.AA.: "100 anys de cinema" (Dossier) en Muntanya, n° 807, octubre 1996, Barcelona. Centre Excursionista de Catalunya, pp. 179-220.
- VV.AA.: "100 años de cine" en Historia y vida, n° 77 (extra), 1995, Barcelona-Madrid, Historia y Vida, S.A., monográfico.
- VV.AA.: "Cent anys de cinema" (Dossier) en Revista de Girona, n° 176, mayo-junio 1996, Girona, Diputació de Girona, pp. 59-95.
- VV.AA.: "Cine y educación" en Cuadernos de pedagogía, n° 87, marzo 1982, Barcelona, Fontalba, pp. 3-29.
- VV.AA.: "Cinema i història a l'estat espanyol" en L'Avenç, n°

- 45, enero 1982, Barcelona, L'Avenç, pp. 20-40.
- VV.AA.: "Dies de Cinema" (Dossier) en L'Erol, n° 51, estiu/tardor 1996, Berga, Ambit Recerques del Berguedà, pp. 8-70.
- VV.AA.: "Dossier: L'arribada del cinema a Valls, Reus i Tortosa" en Kesse, n° 20, agosto 1996, Tarragona, CEHS Guillem Oliver del Camp de Tarragona, pp. 2-14.
- VV.AA.: "El cine de romanos" en Historia y vida, n° 58 (extra), 1990, Barcelona-Madrid, Historia y Vida, S.A., monográfico.
- VV.AA.: "Els mitjans de comunicació a Catalunya: del franquisme a l'autonomia (1970-1980)" en L'Avenç, n° 59, abril 1983, Barcelona, L'Avenç, pp. 41-71.
- VV.AA.: "Hacer memoria, hacer historia... Historia y arqueología del cine" (monográfico) en Archivos de la Filmoteca, n° 10, octubre-noviembre 1991, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 5-119.
- VV.AA.: "Infancia y juventud en el cine franquista" en Archivos de la Filmoteca, n° 38, junio 2001, Valencia, Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, pp. 5-84.
- VV.AA.: "L'antiguitat animada. El món clàssic a través de la ficció" en L'Avenç, n° 140, septiembre 1990, Barcelona, L'Avenç, pp. 29-50.
- VV.AA.: "Las guerras del siglo XX" en Historia y vida, n° 72 (extra), 1994, Barcelona-Madrid, Historia y Vida, S.A., monográfico.
- VV.AA.: "Un siglo de cine español" en Historia y vida, n° 83 (extra), 1996, Barcelona-Madrid, Historia y Vida, S.A., monográfico.
- ZIMMERMANN, Patricia R.: "Geographies of desire: cartographies of gender, race, nation and empire in amateur film" en Film and History, n° 1, primavera 1996 (vol. 8), Londres, John Ubbe & Company, pp. 85-98.
- ZURIAN, Francisco: "Entrevista con Dudley Andrew: Una panorámica a las teorías del cine", Film-Historia, vol. 2, n° 1, 1992, Barcelona, Film-Historia. Centro de Investigaciones Cinematográficas, pp. 61-72.



## 5. LIBROS

• **Historia en general**

- ABELLA, Rafael: La vida amorosa en la Segunda República, Madrid, Temas de Hoy, 1996.
- ABELLA, Rafael: La vida amorosa en tiempos de Franco, Madrid, Temas de Hoy, 1996.
- ANDERSON, Bonnie S. y ZINSSER, Judith P.: Historia de las mujeres: una historia propia, 2 volúmenes., Barcelona, Crítica, 1991.
- ANDERSON, Michael: Aproximaciones a la historia de la familia occidental (1500-1914), Madrid, Siglo XXI, 1988.
- ANES, Gonzalo (ed.): Historia económica de España. Siglo XIX y XX, Barcelona, Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, 2000.
- ANGOUSTURES, Aline: Historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1995.
- BAHAMONDE, Ángel (coord.): Historia de España siglo XX, 1875-1939, Madrid, Cátedra, 2000.
- BAJO, Maria Felicitas y BETRÁN, Josep Lluís: Breve historia de la infancia, Madrid, Temas de hoy, 1998.
- BENÉVOLO, Leonardo: La ciudad europea, Barcelona, Crítica, 1993.
- BERNECKER, Walther L.: España, entre tradición y modernidad. Política, economía y sociedad (siglos XIX y XX), Madrid, Siglo XXI, 1999.
- BOLLOTEN, Burnett: La Guerra Civil española, Madrid, Alianza, 1989.
- BRODER, Albert: Historia económica de la España contemporánea, Madrid, Alianza, 2000.
- BURKE, Peter: La cultura popular en la Europa moderna, Barcelona, Altaya, 1997.
- CABRERA, Mercedes y DEL REY, Fernando: El poder de los empresarios. Política y economía en la España Contemporánea, Madrid, Taurus, 2002.
- CALLAHAN, William J.: La iglesia católica en España (1875-2002), Barcelona, Crítica, 2002.
- CANALS, Enric y PERELLÓ, Ramón: Sota control (Activitats Contra el Règim), Barcelona, Planeta, 1996.
- CAPEL, Rosa M<sup>a</sup>.: Mujer y trabajo en el siglo XX, Madrid, Arco Libros, 1999.
- CARDONA, Gabriel: El problema militar en España, Madrid, Historia 16, 1990.
- CARR, Raymond: Estudios sobre la República y la guerra civil española, Madrid, Sarpe, 1985.
- CASANOVA, Julián: La Iglesia de Franco, Madrid, Temas de Hoy, 2001.
- CASASSAS, Jordi (dir.): Història política, societat i cultura dels Països Catalans. Vol. 8: L'època dels nous moviments socials 1900-1930, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1995.
- CASTELLS, José Manuel: Las asociaciones religiosas en la España contemporánea (1767-1965). Un estudio jurídico-administrativo, Madrid, Taurus, 1973.

- CASTELLS, Lluís (ed.): La historia de la vida cotidiana, Madrid, Marcial Pons, 1995.
- CIRICI, Alexandre: La estética del franquismo, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- CLARA, Josep: El partir únic. La Falange i el Movimiento a Girona (1935-1977), Girona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials de Girona, 1999.
- COMAS i MAUDEL, Ramón: Gomà-Vidal i Barraquer: dues visions antagòniques de l'Església de 1939, Barcelona, Laia, 1973.
- COMAS i MAUDEL, Ramón: Vidal i Barraquer. Síntesis Biogràfica, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1977.
- DE LUCENAY, A. Martin: El matrimonio, Madrid, Editorial Fénix, 1938.
- DE MIGUEL, Amando: El sexo de nuestros abuelos, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- DE RIQUER, Borja y CULLA, Joan B.: Historia de Catalunya. El franquisme i la Transició democràtica, 1939-1988, vol. VII, Barcelona, Edicions 62, 1989.
- DE VILLENA, Luis Antonio: La revolución cultural (Desafío de una juventud), Barcelona, Planeta, 1975.
- DEL ÁGUILA, Juan José: El TOP. La represión de la libertad (1963-1977), Barcelona, Planeta, 2001.
- DEL VAL, Luis: Prietas las filas. Un niño en el Frente de Juventudes, Madrid, Temas de Hoy, 1999.
- DELGADO GÓMEZ ESCALONILLA, Lorenzo: Diplomacia franquista y política cultural hacia Iberoamérica, Madrid, CSIC, 1988.
- DELGADO, Buenaventura: Historia de la infancia, Barcelona, Ariel, 1998.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando: La guerra de España en sus documentos, Madrid, Sarpe, 1986.
- DUBY, George y PERROT, Michelle (dir.): Historia de las mujeres, 5 volúmenes, Madrid, Taurus, 1991-1993.
- ELORZA, Antonio y LÓPEZ ALONSO, Carmen: Arcaísmo y modernidad. Pensamiento político en España, siglos XIX-XX, Madrid, Historia 16, 1989.
- FAGOAGA, Concha (coord.): 1898-1998. Un siglo avanzando hacia la igualdad de las mujeres, Madrid, Comunidad de Madrid - Dirección General de la Mujer, 1999.
- FISAS, Carlos: Erotismo en la historia. Curiosidades y anécdotas, Barcelona, Plaza & Janes, 1999.
- FLANDRIN, Jean-Louis: La moral sexual en Occidente, Barcelona, Ediciones Juan Granica, 1984.
- FOLGUERA, Pilar (comp.): El feminismo en España: dos siglos de historia, Madrid, Pablo Iglesias, 1988.
- GABRIEL, Pere (dir.): Història de la cultura catalana, vol. IX. República, autogovern i guerra. 1931-1939, Barcelona, Edicions 62, 1997.
- GABRIEL, Pere (dir.): Història de la cultura catalana, vol. VII. El Noucentisme, Barcelona, Edicions 62, 1996.
- GABRIEL, Pere (dir.): Història de la cultura catalana, vol. VIII. Primeres avantguardes. 1918-1930, Barcelona, Edicions

- 62, 1997.
- GABRIEL, Pere (dir.): Història de la cultura catalana, vol. X. Resistència cultural i redreçament. 1939-1990, Barcelona, Edicions 62, 1998.
- GABRIEL, Pere (dir.): Història de la cultura catalana, vol. X. Resistència cultural i redreçament. 1939-1990, Barcelona, Edicions 62, 1998.
- GALLOFRÉ, Maria Josepa: L'Edició Catalana i la censura franquista (1931-1951), Barcelona, Abadia de Montserrat, 1991.
- GARITAONANDÍA, Carmelo: José Antonio Aguirre, primer lehendakari, Bilbao, Instituto Vasco de Administración Pública, 1990.
- GARRIDO, Elisa: Historia de las mujeres en España, Madrid, Síntesis, 1997.
- GIL PECHARROMÁN, Julio: La Segunda República, Madrid, Historia 16, 1989.
- GÓMEZ PÉREZ, Rafael: El franquismo y la Iglesia, Madrid, Rialp, 1986.
- HALL, Albert, M.: La revolución sexual, Madrid, Editorial Fénix, 1934.
- IGLESIAS DE USSEL, Julio: Sociología del noviazgo en España, Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1987.
- IGLESIAS, Julio César: El deporte en España, 3 volúmenes, Barcelona, Lunwerg Ed., 1992.
- IZARD, Miquel: Sin leña y sin peces deberemos quemar la barca. Pueblo y burguesía en la Cataluña contemporánea, Barcelona, Libros de la Frontera, 1998.
- LAYER, James: Breve historia del traje y la moda, Madrid, Cátedra, 1988.
- LITVAK, Lily: El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849-1918), Barcelona, Serbal, 1992.
- LÓPEZ CRESPI, Miquel: Cultura i antifranquisme, Barcelona, Edicions de 1984, 2000.
- MALUQUER DE MOTES i BERNET, Jordi: Història econòmica de Catalunya. Segles XIX i XX, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya y Proa, 1998.
- MARCO, Joaquin: Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX (una aproximación a los pliegos de cordel), Madrid, Taurus, 1977.
- MARÍN i CORBERA, Martí: Els ajuntaments franquistes a Catalunya. Política i administració municipal, 1938-1979, Lleida, Pagès, 2000.
- MARISTANY, Manolo: Els carrilets de Catalunya, Barcelona, Nuevo Arte Thor, 1988.
- MARTÍN GAITE, Carmen: Usos amorosos de la postguerra española, Barcelona, Anagrama, 1994.
- MARTÍNEZ CARRIÓN, José M. (ed.): El nivel de vida en la España rural, siglos XVIII-XX, Salamanca, Universidad de Alicante, 2002.

- MATEOS, Abdón y SOTO, Alvaro: El final del franquismo, 1959-1975. La transformación de la sociedad española, Madrid, Historia 16-Temas de Hoy, 1997.
- MESTRE, Jesús y HURTADO, Víctos: Atles d'Història de Catalunya, Barcelona, Edicions 62, 1995.
- MEZQUIDA i GENÉ, Luis M<sup>a</sup>: La Batalla del Ebro, 2 volumenes, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1993.
- MOLINERO, Carme y YSÀS, Pere: Catalunya durant el franquisme, Barcelona, Empúries, 1999.
- MOLINERO, Carme y YSÀS, Pere: El règim franquista. Feixisme, modernització i consens, Vic, Eumo, 1991.
- MORANT, Isabel y BOLUFER, Mónica: Amor, matrimonio y familia, Madrid, Síntesis, 1999.
- MUNTANYOLA, Ramón: Vidal i Barraquer. El cardenal de la paz, Barcelona, Editorial Estela, 1971.
- MUÑOZ LÓPEZ, Pilar: Sangre, amor e interés. La familia en la España de la Restauración, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- NADAL, Jordi y CATALÀN, Jordi (eds.): La cara oculta de la industrialización española. La modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX), Madrid, Alianza, 1994.
- PAGÈS, Pelai: La Guerra civil espanyola a Catalunya (1936-1939), Barcelona, Els llibres de la frontera, 1997.
- PAYNE, Stanley G.: El primer franquismo, 1939-1959. Los años de la autarquía, colección: Historia de España, n° 28, Madrid, Historia 16, 1997.
- PAYNE, Stanley G.: El régimen de Franco, Madrid, Alianza, 1987.
- PAYNE, Stanley G.: Falange. Historia del fascismo español, Madrid, Sarpe, 1985.
- PAYNE, Stanley G.: Los militares y la política en la España contemporánea, Madrid, Sarpe, 1986.
- PAYNE, Stanley G. y TUSELL, Javier (dirs.): La Guerra Civil. Una nueva visión del conflicto que dividió España, Madrid, Temas de hoy, 1996.
- PERNAU, Josep: Diario de la caída de Cataluña, Barcelona, Edicions B, 1989.
- PONCE, Santi y FERRER, Llorenç (coord.): Família i canvi social a la Catalunya contemporània, Vic, Eumo, 1994.
- POUNDS, Norman J.G.: La vida cotidiana: Historia de la cultura material, Barcelona, Crítica, 1992.
- PRESTON, Paul: La guerra civil española, 1936-1939, Barcelona, Plaza Janés, 1987.
- RAGUER, Hilari: La pólvora y el incienso. La Iglesia y la Guerra Civil española (1936-1939), Barcelona, Ediciones Península, 2000.
- REHER, David S.: La familia en España. Pasado y presente, Madrid, Alianza, 1996.
- REIG TAPIA, Alberto: Franco «Caudillo»: Mito y realidad, Madrid, Tecnos, 1995.
- RICHARDS, Michael: Un tiempo de silencio, Barcelona, Crítica, 1999.
- RIERA, Ignasi: Los catalanes de Franco, Barcelona, Plaza &

- Janes, 1999.
- RIQUER i PERMANYER, Borja de (dir.): Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Vol. 8: L'Època dels nous moviments socials. 1900-1930, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1998.
- RIQUER i PERMANYER, Borja de (dir.): Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Vol. 9: De la gran esperança a la gran ensulsiada. 1930-1939, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1999.
- RIQUER i PERMANYER, Borja de (dir.): Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Vol. 10: La llarga postguerra. 1939-1960, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1999.
- RIQUER i PERMANYER, Borja de (dir.): Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Vol. 11: De la dictadura a la democràcia. 1960-1980, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2000.
- RIQUER i PERMANYER, Borja de (dir.): Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Vol. 12: Autogovern i reptes de la fi de segle. 1980-1997, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2000.
- RISQUES, Manel (dir.): Història de la Catalunya contemporànea, Barcelona, Pòrtic y Biblioteca Universitària, 1999.
- RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, José Luis: Historia de la Falange Española de las JONS, Madrid, Alianza, 2000.
- ROMERO, José Luis: Estudios de la mentalidad burguesa, Madrid, Alianza, 1987.
- ROURA, Assumpta: Mujeres para después de una guerra. Una moral hipócrita del franquismo, Barcelona, Flor de Viento Ediciones, 1998.
- RUBIO CABEZA, Manuel: Crónica de la Dictadura de Primo de Rivera, Madrid, Sarpe, 1986.
- RUIZ-DOMÉNEC, José Enrique: La ambición del amor. Historia del matrimonio en Europa, Madrid, Aguilar, 2003.
- SAMSÓ, Joan, La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951), Barcelona, Abadia de Montserrat, 1994.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, José: La España contemporánea, 3 volumenes, Madrid, Istmos, 1991.
- SAZ, Ismael y GÓMEZ RODA, José Alberto (eds.): El franquismo en Valencia. Formas de vida y actitudes sociales en la posguerra, Valencia, Ediciones Episteme, 1999.
- SCHUBERT, Adrian: Historia social de España (1800-1990), Madrid, Nerea, 1991.
- SCHULTZ, Uwe (dir.): La fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días, Barcelona, Altaya, 1998.
- SEGALEN, Martine: Antropología histórica de la familia, Madrid, Taurus, 1992.
- SEIDMAN, Michael: A ras de suelo. Historia social de la República durante la Guerra Civil, Madrid, Alianza, 2003.
- SENNET, Richard: Carne de Piedra. El cuerpo y la ciudad en la

- civilización occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- SINOVA, Justino: La censura de prensa durante el franquismo, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- SOLÉ, Joan M. y VILLARROYA, Joan: Catalunya sota les bombes (1936-1939), Barcelona, Abadia de Montserrat, 1986.
- SOPEÑA MONSALVE, Andrés: La morena de la copla, Barcelona, Crítica, 1996.
- SOUTHWORTH, Herbert R.: El lavado de cerebro de Francisco Franco, Barcelona, Crítica, 2000.
- SUEIRO, Daniel y DÍAZ, Bernardo: Historia del franquismo, Madrid, Sarpe, 1986.
- TERMES, Josep: Historia de Catalunya. De la Revolució de setembre a la fi de la guerra civil, 1868-1939, vol. VI, Barcelona, Edicions 62, 1987.
- THOMÀS, Joan M.: Falange, Guerra Civil, Franquisme. FET y de las JONS de Barcelona en els primers anys del règim franquista, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1992.
- THOMÀS, Joan M.: La Falange de Franco, Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
- THOMÀS, Joan M.: Lo que fue la Falange, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
- TORRES, Rafael: El amor en tiempos de Franco, Madrid, Oberon, 2003.
- TORTELLA, Gabriel: El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: El movimiento obrero en la historia de España, Madrid, Sarpe, 1985.
- TUSELL, Javier: Historia de España en el siglo XX, 4 volúmenes, Madrid, Taurus, 1999.
- TUSELL, Javier: La dictadura de Franco, Barcelona, Altaya, 1996.
- TUSELL, Javier: La España de Franco, Madrid, Historia 16, 1989.
- TUSELL, Javier: La Transición española a la democracia, Madrid, Historia 16, 1991.
- VICENS VIVES, Jaime: Aproximación a la historia de España, Madrid, Salvat y Alianza, 1970.
- VIGARELLO, Georges: Lo limpio y lo sucio, Barcelona, Altaya, 1997.
- VILAR, Pierre: Historia de España, Barcelona, Crítica, 1986.
- VILLARES PAZ, Ramón (coord.): La ciudad y el mundo urbano en la historia de Galicia, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1989.
- VV. AA.: Franquisme. Sobre resistència i consens a Catalunya (1938-1959), Barcelona, Crítica, 1990.
- VV. AA.: Franquismo. El juicio de la historia, Madrid, Temas de Hoy, 2000.
- VV. AA.: Historia de la familia, 2 volúmenes, Madrid, Alianza, 1988.
- VV. AA.: IIes. Jornades de debat. El poder de l'Estat: evolució, força o raó, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1993.
- VV. AA.: La Guerra Civil Española, 25 volúmenes, Barcelona,

- Ediciones Folio, 1997.
- VV. AA.: Símbols i mites a l'Espanya contemporània, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2001.
- ZELDIN, Theodore: Historia íntima de la humanidad, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- **Historia local**
- AMIGÓ ANGLÈS, Ramon: Amb penyals d'un blau cansat... (Montsant, la Mussara, enllà per les muntanyes de Prades i alguna cosa més), Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1998.
- AMIGÓ ANGLÈS, Ramon: Les places del mercat, a la ciutat de Reus (un assaig historicista), Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1999.
- AMORÓS, Xavier: Café París. Notes d'un arxiu inexistent, Reus, s.e., 1989.
- AMORÓS, Xavier: El camí dels morts, Barcelona, Empuries, 1996.
- AMORÓS, Xavier: Històries de la plaça de Prim, Barcelona, Empúries, 1997.
- AMORÓS, Xavier: L'agulla en un paller, Barcelona, Pòrtic, 1985.
- ANGLÈS, Fina y VENTÓS, Joan Miquel: Guia de l'Aleixar (Baix Camp), Tarragona, Diputació de Tarragona e Institut d'Estudis Tarraconeneses Ramon Berrenguer IV, 1985.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: A bodes em convides. Estudis d'història social, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1987.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: El Centre de Lectura de Reus, una institució ciutadana, Barcelona, Edicions 62, 1977.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: Història dels Pobles del Baix Camp, Reus, Edicions del Reus Diari, 1989.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: Hospital de Sant Joan de Reus. ≅ 1240-1990, Reus, Hospital de San Joan de Reus, 1990.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: Prim, biografia de un conspirador, Barcelona, Edhasa, 2003.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: Reus, panorama, Reus, Salvador Batlle Campí, 1974.
- ANGUERA i NOLLA, Pere: Urbanisme i arquitectura de Reus, Reus, La Caixa de Pensions, 1988.
- ANGUERA i NOLLA, Pere (dir.): Història General de Reus, 5 volumenes, Reus, Ajuntament de Reus, 2003.
- ANGUERA i NOLLA, Pere (ed.): El pantà de Riudecanyes. Documents per a la seva història, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2000.
- ANGUERA, Pere; ARNAVAT, Albert y AMORÓS, Xavier: Història Gràfica del Reus Contemporani, 2 volumenes, Reus, Ajuntament de Reus, 1986.
- ANGUERA, Pere; ARNAVAT, Albert y COSTAFREDA, Mercè: La Diputació de Tarragona. Imatges per a una història, Tarragona, Diputació de Tarragona, 1986.
- ANGUERA, Pere; GORT, Ezequiel y MELICH, Jordi: Aproximació a la història de Reus, 2 volumenes, Reus, Ajuntament de Reus, 1980.
- ARNAVAT, Albert: 250 anys de publicitat comercial a Reus, Reus, Museu Comarcal Salvador Vilaseca, 1998.

- ARNAVAT, Albert: Classe contra classe. El conflicte social del 1915 a Reus, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1985.
- ARNAVAT, Albert: Disseny i publicitat a Reus. 120 anys d'agències de comunicació. 1882-2002, Reus, Pragma, 2003.
- ARNAVAT, Albert: Publicitat Comercial a Reus, 2 volumenes, Reus, Ajuntament de Reus, 1992.
- ARNAVAT, Albert (dir.): Reus 1900. Segona ciutat de Catalunya, Reus, Ajuntament de Reus y Fundació La Caixa, 1998.
- ARNAVAT, Albert y JOAN, Pere: Això és Reus: breu història de la ciutat, Barcelona, Mediterrànea, 1995.
- ARNAVAT, Albert; PAGÈS, Montserrat y AMOROS, Xavier: L'Institut de Puericultura Dr. Frias "La Gota de Llet". Reus 1919-1994, Reus, Ajuntament de Reus, 1995.
- ARNAVAT, Albert; PAGÈS, Montserrat y XIMENO, Jordi: Història il·lustrada del Reus Deportiu (1909-2000), Reus, Reus Deportiu, 2001.
- BANÚS SANS, José: Charlas del Reus de antaño, Reus, EAJ 11 Radio Reus, 1953.
- BARBARÀ, Andreu y CAVALLÉ, Camafort: Guia d'Alcover (Alt Camp), Tarragona, Diputació de Tarragona e Institut d'Estudis Tarraconeneses Ramon Berrenquer IV, 1982.
- BARRAL i ALTET, Xavier: Pintura i història: Fortuny, Sans Cabot i Prim a la batalla de Tetuan, Reus, Edicions del Centre de Lectura y Amics de Reus, 2004.
- BERTRÁN BORRÁS, Juan: Nuestra Señora de Misericordia y su santuario de Reus: resumen histórico, Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1954.
- BERTRAN i CUDERS, Josep: El franquisme a Cambrils, Cambrils, Ajuntament de Cambrils, 2003.
- BIGORRA i TRILL, M. Carme: La Fira de Reus. De la "Feria Provincial de Muestras" a la "Fira Catalana del Consumidor" (1942-1992), Reus, Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Reus, 1992.
- BIGORRA, M. Carme y BERNAL, Carme: Misericòrdia: història d'un Santuari, Reus, s.e., 1993.
- BORRELL, Josep y GOMIS, Ramon: Reus. Un passeig per la ciutat, Matarò, Zeus Edicions, 1994.
- CABRÉ, Francesc y SARDÀ, Joan Josep: Testimonis de la Fira de Reus, Reus, Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Reus, 2002.
- CAVALLÈ, Pere: Festes i costums de Reus, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1990.
- CORREIG i MASSÓ, Antoni: Evocacions reusenques (Amb els sons de quatre cordes), Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2002.
- CORREIG i MASSÓ, Antoni: Temps de guerra. Apunts autobiogràfics (Del 1936 al 1939) (Des de la fe), Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1999.
- CORTIELLA i ODENA, Francesc: Guia de Vilaverd (Conca de Barberà), Tarragona, Diputació de Tarragona e Institut d'Estudis Tarraconeneses Ramon Berrenquer IV, 1980.
- CORTIELLA i ODENA, Francesc: Història d'Alforja, Alforja,



- Ajuntament d'Alforja, 1986.
- CORTIELLA i ODENA, Francesc: Història de Constantí, Constantí, Sindicata Agrícola de Constantí, 1981.
- CORTIELLA i ODENA, Francesc: Història de Vilaverd, Vilaverd, Ajuntament de Vilaverd, 1982.
- CORTS SALVA, Joan R.: Riudoms. 850 anys d'història, llengua i cultura, Valls, Cossetània, 2000.
- DE DIEGO, Emilio: Prim la forja de una espada, Barcelona, Planeta, 2003.
- DE MADARIAGA FERNÁNDEZ, Francisco Javier: Reus: epicentre de la força aèria de la República (1936-1939), Tarragona, Arola, 2000.
- DUCH PLANA, Montserrat: República, reforma i crisi. El Camp de Tarragona (1931-1936), Tarragona, El Mèdol, 1994.
- DUCH PLANA, Montserrat: Reus sota el primer franquisme. 1939-1951, Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1996.
- DUCH PLANA, Montserrat: Reus i el Baix Camp durant la II República, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1989.
- ESCODA i VILÀ, Josep M<sup>a</sup>: Reus de la dictadura a la República. Introducció a la seva història, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1979.
- FONTANA TARRATS, José M<sup>a</sup>: Dos trenes se cruzan en Reus, Barcelona, Acervo, 1979.
- FORT PRATS, Jaime: Anales de Reus desde 1860 a nuestros dias, 9 volumenes, Reus, Imp. De Ceslestino Ferrando, 1924-1932.
- FORT PRATS, Jaime: Guia de Reus: estudio monográfico de los años 1924-25, Reus, Rabassa, 1925.
- FORT PRATS, Jaime: Sinopsis y dietario Reusense del año 1925, Reus, Tipografía Rabassa, 1925.
- GORGORI BALTÀ, M. Teresa: Expro/Reus. 50 anys. 1942-1992, Reus, Cambra Oficial de Comerç i Indústria-Fira de Reus, 1992.
- GORT i JUANPERE, Ezequiel: 75 anys d'història del Club Natació Reus Ploms, Reus, Club Natació Reus Ploms, 1993.
- GORT i JUANPERE, Ezequiel: Història de Falset, Barcelona, Rafael Dalmau, 2003.
- GORT i JUANPERE, Ezequiel: Noticia històrica del Santuari de la Mare de Déu de Misericòrdia, Reus, Junta d'Administració del Santuari de Misericòrdia, 2000.
- GORT i JUANPERE, Ezequiel: Petita història de l'esport a Reus, Tarragona, Promicsa, 1992.
- GORT i JUANPERE, Ezequiel (dir.): Reus. Segle XX, Reus, Promicsa, 1996.
- GORT, Ezequiel y PALOMAR, Salvador: Reus i la Mare de Déu de Misericòrdia: Quatre-cents anys d'història, Tarragona, Promicsa, 1993.
- GORT, Josep M. y GORT, Ezequiel: Reus: la formació d'una ciutat, Reus, Ajuntament de Reus y Carrutxa, 1987.
- GRAS i ELÍAS, Francesc: Historia de la ciudad de Reus: desde su fundación hasta nuestros dias, Reus, F. Arís, 1909.
- GRAS i ELÍAS, Francesc: Las calles de Reus: su historia, tradiciones, fiestas populares y hombres notables que han

- nacido o han muerto en ellas, Reus, Imp. y Lit. de Eduardo Navàs, 1902.
- GRAS SALAS, Francesc: Gent, racons i olors de Reus, Reus, Francesc Gras Salas, 2000.
- HERAS CABALLERO, Pedro A.: La oposición al franquismo en las comarcas de Tarragona (1939-1977), Tarragona, El Médol, 1991.
- IGLÉSIES i FORT, Josep: Reus en el moviment demogràfic de Catalunya i altres estudis, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2002.
- IGLÉSIES i FORT, Josep: Síntesis de la població del Baix Camp a partir del segle XIV, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1980.
- JOVÉ i HORTONEDA, Ferran: Guia de les Borges del Camp (Baix Camp), Tarragona, Diputació de Tarragona e Institut d'Estudis Tarraconeneses Ramon Berrenquer IV, 1983.
- LLEVAT, Paco: Plaça Prim. Kilòmetre 0. Reus, històries dels anys 40 als 70, Reus, Josep Francesc Llevat Briansó, 2002.
- LLEVAT, Paco: Plaça Prim. Kilòmetre 1: anècdotes, històries i estampes de Reus, Reus, Josep Francesc Llevat Briansó, 2003.
- LÓPEZ BONILLO, Diego: Guía d'Alforja, Tarragona, Diputació de Tarragona, 2003.
- MANERO PASCUAL, Maria del Mar: Album de Reus. Any 1920, Reus, s.e, 1981.
- MARISTANY i TIÓ, Carles: Guia de Vilanova d'Escornalbou (Baix Camp), Tarragona, Diputació de Tarragona, 1997.
- MASSÓ CARBALLIDO, Jaume: Patrimoni en perill. Notes sobre la salvaguarda dels béns culturals durant la Guerra Civil i la postguerra (1936-1948), , Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2004.
- MONTERO, Feliciano: El movimiento católico en España, Madrid, Eudema, 1993.
- OLESTI TRILLES, Josep: Diccionari biogràfic de reusencs, 2 volumenes, Reus, Ajuntament de Reus, 1991-1992.
- PEREA SIMÓN, Eugeni: Història i cultura a l'entorn dels cursos fluvials: la riera de Maspujols (Baix Camp), Reus, Centre d'Estudis Comarcal Josep Iglésies, 1997.
- PIQUÉ i PADRÓ, Jordi: La crisi de la rereguarda. Revolució i guerra civil a Tarragona (1936-1939), Barcelona, Diputació de Tarragona y Abadia de Montserrat, 1998.
- PIQUÉ, Jordi y SÁNCHEZ, Josep (coords.): Guerra Civil a les comarques tarragonines (1936-1939), Tarragona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver del Camp de Tarragona, 1999.
- POCA GAYA, Josep: Institut Pere Mata. Cent anys d'història (1896-1996), Reus, Institut Pere Mata, 1996.
- POCH, José: El general Prim, Madrid, Sarpe, 1986.
- POL I VALVENY, Ramón: Aproximació a la història política y cultural del Centre de Lectura, Reus, s.e. (Trabajo inédito en el Centre de Lectura de Reus), 1986.
- PORTER, Maria; BLANC, Francesc y CARNICER, Joan: Altafulla, Valls, Cossetània, 2001.

- RECASENS i MERCADÉ, Josep: Cartes a un falangista, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2001.
- ROCA i GIRONA, Jordi: De la pureza a la maternidad. La construcción del género femenino en la postguerra española, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- RÚJULA, Pedro y PEIRÓ, Ignacio (coords.): La Historia local en la España Contemporánea, Barcelona, Universidad de Zaragoza y L'Avenç, 1999.
- SANAHUJA, Xavier y OLIVÉ, Josep María: El álbum de Tarragona, Tarragona, Promicsa, 1997.
- SERRA i GRAS, Miquel: Coses de Reus segle XX, Reus, Miquel Serra i Gras, 1997.
- SERRA i GRAS, Miquel: Records, anècdotes i fets d'alguns personatges populars de Reus, Reus, Colla Castellera Ganxets de Reus, 1993.
- SERRA PÀMIES, Josep: Records i siluetes, 1901-1930, Reus, Associación de Estudios Reusenses, 1969.
- SUBIRATS i TORREBADELL, Òscar: Història de la Secció Excursionista del Centre de Lectura de Reus (1901-2001), Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2001.
- SUBIRATS PINANA, Josep: Tortosa, front de guerra. La reraguarda durant la guerra civil, Barcelona, Columna Edicions y Tres Mall, 1996.
- THOMÀS, Joan M.: José M. Fontana Tarrats. Biografia política d'un franquista català, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1997.
- TODA, Eduard: Història d'Escarnalbou, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1984.
- URQUIJO, Mikel (ed.): Perspectivas de la Historia local en Catalunya, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.
- VV. AA.: Actes del I Congrés Internacional d'Història local de Catalunya, Barcelona, L'Avenç, 1995.
- VV. AA.: Actes del III Congrés Internacional d'Història local de Catalunya, Barcelona, L'Avenç, 1996.
- VV. AA.: Converses sobre temes d'interès local, Reus, Centre de Lectura, 1933.
- VV. AA.: El Teatre Bartrina del Centre de Lectura de Reus, Reus, Edicions del Centre de Lectura y Col·legi d'arquitectes de Catalunya. Demarcació de Tarragona, 1998.
- VV. AA.: Els nostres fotògrafs (1. Els pioners), Reus, Fototeca de Reus, 1995.
- VV. AA.: Franquisme a les comarques tarragonines, Tarragona, Centre d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver, 1993.
- VV. AA.: Horitzons econòmics i socials, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 1997.
- VV. AA.: La literatura de postguerra a Reus. Cultura i ètica, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2003.
- VV. AA.: Teatre Fortuny. Més d'un segle, 2 volumenes, Reus, Consorci Teatre Fortuny, 1994

• **Historiografía y documentación**

- ANDERSON, Perry: Los fines de la historia, Barcelona, Anagrama,

- 1996.
- AROSTEGUI, Julio: La investigación histórica: teoría y método, Barcelona, Crítica, 1995.
- AZCONA, José Manuel (ed.): Debates por una historia viva, Bilbao, Universidad de Deusto, 1990.
- BARDAVIO, Antoni; BOU, Núria; ITURRATE, Germà y PÉREZ, Xavier: Les fonts en les ciències socials. Instruments per a l'estudi de les societats, Barcelona, Editorial Grao, 1996.
- BERMEJO, José: Replanteamiento de la Historia. Ensayos de Historia teórica, Madrid, Akal, 1989.
- BLOCH, Marc: Historia e historiadores, Madrid, Akal, 1999.
- BOADA, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Àngels: Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, Girona, Cumbert Comunicació Gràfica, 2001.
- BRAUDEL, Fernand: Escritos sobre la Historia, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- BRAUDEL, Fernand: La historia y las ciencias sociales, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- BURKE, Peter: Formas de Historia cultural, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- BURKE, Peter: Sociología e Historia, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- BURKE, Peter: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2001.
- BURKE, Peter (ed.): Formas de hacer Historia, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- CARDOSO, Ciro Flamarión S.: Introducción al trabajo histórico, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- CARR, Edward H.: ¿Qué es la historia?, Barcelona, Ariel, 1987.
- CASANOVA, Julián: La historia social y los historiadores, Barcelona, Crítica, 1991.
- CATALANO, Franco: Metodología y enseñanza de la historia, Barcelona, Península, 1980.
- CORTAZAR, Guillermo y CRUZ, Jesús: Cómo estudiar historia, Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- CUESTA, Josefina: Historia del presente, Madrid, Eudema, 1993.
- DE MADARIAGA, Elena S.: Conceptos fundamentales de la Historia, Madrid, Alianza, 1998
- DEL AMO GARCIA, Alfonso: Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca, Madrid, Filmoteca Española e Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y Ministerio de Educación y Cultura, 1996.
- DEL MORAL, Joaquín: Historia y Ciencias humanas, Madrid, Huerga y Fierro, 1999
- DOGAN, Matei y PAHRE, Robert: Las nuevas ciencias sociales. La marginalidad creadora, Mexico, Grijalbo, 1993.
- DOSSE, François: La historia en migajas, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1988.
- ECO, Umberto: Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Barcelona, Gedisa, 1986.

- ESQUIROL, Josep M.: La frivolidad política del final de la historia, Madrid, Caparrós Editores, 1998.
- ESTEVA FABREGAT, Claudio: Cultura, sociedad y personalidad, Barcelona, Anthropos, 1993.
- FOLGUERA, Pilar: Cómo se hace historia oral, Madrid, Eudema, 1994.
- FONTANA, Josep: Historia. Análisis del pasado y proyecto social, Barcelona, Crítica, 1986.
- FONTANA, Josep: La història després de la fi de la història. Reflexions i elements per a una guia dels corrents actuals, Vic, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives-Eumo, 1992.
- FUKUYAMA, Francis: El fin de la historia y el último hombre, Barcelona, Planeta, 1992.
- GALASSO, Giuseppe: Nada más que historia. Teoría y metodología, Barcelona, Ariel, 2000.
- GEERTZ, Gilford: La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1987.
- GIDDENS, Anthony: Sociología, Madrid, Alianza, 1991.
- HARRISON, Harriet W.: Reglas de Catalogación de la FIAF para Archivos Fílmicos, Mexico, Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), 1998.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: Los caminos de la Historia. Cuestiones de historiografía y método, Madrid, Síntesis, 1995.
- HOBBSBAWN, Eric: Sobre la historia, Barcelona, Crítica, 1998.
- IGGERS, Georg G.: La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales, Cerdanyola del Vallès, Labor, 1995.
- JULIÀ, Santos: Historia social/Sociología histórica, Madrid, Siglo XXI, 1989.
- KOSSELECK, Reinhart: Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos, Barcelona, Paidós, 1993.
- KRIPPENDORFF, Klaus: Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica, Barcelona, Paidós, 1990.
- LE GOFF, Jacques; CHARTIER, Roger y REVEL, Jacques (dir.): La nueva historia, Bilbao, Mensajero, 1988.
- LEFEBVRE, George: El nacimiento de la historiografía moderna, Barcelona, Martínez Roca, 1977.
- MITRE FERNÁNDEZ, Emilio: Historia y pensamiento histórico. Estudio y antología, Madrid, Cátedra, 1997.
- MORADIELLOS, Enrique: El oficio de historiador, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- NOIRIEL, Gérard: Sobre la crisis de la historia, Madrid, Cátedra, 1997.
- OLSON, David R. y TORRANCE, Nancy: Cultura escrita y oralidad, Barcelona, Gedisa, 1995.
- PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio y otros: La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder, Barcelona, Crítica, 2000.
- PLUMMER, Ken: Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista, Madrid,

- Siglo XXI, 1989.
- PROST, Antoine: Doce lecciones sobre la historia, Madrid-Valencia, Cátedra y Universitat de València, 2001.
- ROMANO, David: Elementos y técnicas de trabajo científico, Barcelona, Teide, 1987<sup>8ª</sup>.
- RUBIO CARRACEDO, José: Levi-Strauss. Estructuralismo y ciencias humanas, Madrid, Ediciones Istmo, 1976.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio: Historia y libertad. Ensayos sobre historiología, Gijón, Ediciones Júcar, 1974.
- SÁNCHEZ MARCOS, Fernando: Invitación a la historia. La historiografía, de Herodoto a Voltaire, a través de sus textos, Barcelona, Labor, 1993.
- SCHWANITZ, Dietrich: La Cultura. Todo lo que hay que saber, Madrid, Taurus, 2002.
- TOPOLSKI, Jerzy: Metodología de la historia, Madrid, Cátedra, 1985.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: Por qué la historia, Barcelona, Salvat, 1985.
- VEYNE, Paul: Como se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- VIDAL-NAQUET, Pierre: Ensayos de historiografía, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- VV. AA.: Fuentes y métodos de la historia local. Actas, Zamora, Instituto Estudios Zamoranos "Florian de Ocampo" (CSIC), 1991.
- VV. AA.: Problemas actuales de la historia, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- WHITE, Hayden: El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica, Barcelona, Paidós, 1992.
- **Otros temas (Fotografía, Antropología, Derecho, Comunicación...)**
- La cultura de la imagen en el siglo XX, San Sabastian de los Reyes, Hiare Editorial, 2001.
- Legislació sobre Patrimoni Cultural, Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1995.
- Málaga, in memoriam. Cien años a pie de foto, Málaga, Arguval, 1987.
- AGUILAR FERNANDEZ, Paloma: Memoria y olvido de la Guerra Civil española, Madrid, Alianza, 1996.
- AGUILÓ, Catalina: Josep Truyol. Fotògraf i cineasta. 1868-1949, Palma de Mallorca, Miquel Font Editor, 1987.
- ALOY, Joaquim y SARDANS, Jordi: Història gràfica de Manresa. La República (1931-1936), 2 volumenes, Manresa, Pacir Edicions Selectes, 1990.
- ALVAGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ramón y RODRÍGUEZ, Manuel Ramón: El puerto de Gijón en la Tarjeta postal, Barcelona, Lunweg, 2002.
- BENET, Josep: Festes i personatges, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1981.
- BOIX FELIP, Ernest, Catàleg de les targetes postals de Barcelona, Sabadell, AUSA, 2002.
- BOTTOMORE, T.: Introducción a la sociología, Barcelona,

- Península, 1986.
- BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Madrid, Taurus, 2003.
- BRISSET, Demetrio E.: Los mensajes audiovisuales. Contribuciones a su análisis e interpretación, Málaga, Universidad de Málaga, 1996.
- BUXÓ, Maria Jesús. y DE MIGUEL, Jesús M.: De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión, Barcelona, Proyecto A Ediciones, 1999.
- CABRÉ, Anna: El sistema català de reproducció. Cent anys de singularitat demogràfica, Barcelona, Proa, 1999.
- CAPDEVILA, Joaquin y GARCÍA, Agustí (ed.): La festa a Catalunya. La festa com a vehicle de sociabilitat i d'expressió política, Barcelona, Abadia de Montserrat, 1997.
- CASETTI, Francesco: Introducción a la semiótica, Barcelona, Fontanella, 1977.
- DE PAZ, Alfredo: La crítica social del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- DEBRAY, Régis: Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Barcelona, Paidós, 1998.
- DEL PINO, Fermín y LÁZARO, Carlos: Visión de los otros y visión de sí mismos, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995
- DELGADO RUIZ, Manuel: La festa a Catalunya, avui, Barcelona, Barcanova, 1992.
- DÍAZ, Lorenzo y LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Un siglo en la vida de España, Barcelona, Lunberg, 2001.
- EDMONDS, Robert: About documentary: antropology in film, Ohio, Pflaum, 1974.
- ESCOBAR DE LA SERNA, Luis: Comunicación de masas y cultura, Madrid, Instituto Nacional de Publicidad, 1978.
- ESLAVA GALÁN, Juan: Santos y pecadores. Álbum de recuerdos de los españolitos del siglo XX, Barcelona, Planeta, 2002.
- ESPINET i BURUNAT, Francesc: Notícia, imatge, simulacre. La recepció de la societat de comunicació de masses a Catalunya, de 1888 a 1939, Cerdanyola del Vallès, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997.
- FERRER i ALÓS, Llorenç: La vida rural a Catalunya, Manresa, Angle Editorial, 2002.
- FONTANELLA, Lee y GARCÍA, M<sup>a</sup> Santos: Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX, Sevilla, Fundación Focus, 1994.
- FONTANELLA, Lee y KURTZ, Gerardo F.: Charles Clifford, fotógrafo de la España de Isabel II, Madrid, Ediciones El Viso y Ministerio de Educación y cultura, 1996.
- FREUND, Gisèle: La fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- FREUND, Gisèle: La fotografía y las clases medias en Francia durante el x. XIX, Buenos Aires, Losada, 1946.
- GINER, Salvador: Sociología, Barcelona, Península, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Aurora: Etnografía y comparación. La

- investigación intercultral en antropología, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1990.
- GUBERN, Román: Medios icónicos de masas, Madrid, Historia 16, 1997.
- HASKELL, Francis: La Historia y sus imágenes, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- KURTZ, Gerardo F.: La fotografía: recurso didáctico para la Historia, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Consejería de Educación de la Embajada de España en el Principado de Andorra, 1994.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Fotografía y sociedad en la España de Franco, Barcelona, Lunweg, 1996.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Historia de la fotografía española, Barcelona, Lunweg, 1997.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939, Madrid-Barcelona, Ministerio de Cultura y Lunweg, 1992.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Las fuentes de la memoria: Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX, Barcelona, Lunweg, 1989.
- LÓPEZ MONDEJAR, Publio: Luis Escobar. Fotógrafo de un pueblo, Barcelona, Lunweg, 2001.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Madrid. Laberinto de memorias, Barcelona, Lunweg, 1999.
- MARTINDALE, Don: La teoría sociológica. Naturaleza y escuelas, Madrid, Aguilar, 1979.
- MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto: La palabra y la imagen: anatomía comparada de dos modos de representación, Valencia, Episteme, 1998.
- MOLES, Abraham (dir.): La comunicación y los mass media, Bilbao, Mensajero, 1975.
- MULET, María José, Fotografía a Mallorca. 1839-1936, Barcdelona, Lunweg, 2001.
- ORTEGA CANTERO, Nicolas: Geografía y cultura, Madrid, Alianza Editorial, 1988
- PANOFISKY, Erwin: El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza forma, 1987<sup>4º</sup>.
- PÉREZ, Adelino y GONZÁLEZ, Valentín: Album del Bierzo, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1994.
- PERNAU, Gabriel: Barcelona y el coche. 100 años de amor y odio, Barcelona, Lunweg, 2001.
- PIQUÉ, Jordi y LÓPEZ, Bernat: La memòria dels mitjans de comunicació. Fonts per a l'estudi històric de la premsa, la ràdio, la televisió i el cinema, Tarragona, Arola Editors, 2003.
- PRAT, Joan y CONTRERAS, Jesús: Les festes populars, Sant Cugat del Vallés, Els llibres de la frontera, 1987.
- PROPP, Vladimir: Morfología del cuento, Madrid, Fundamentos, 1981.
- PUYOL, Rafael; ESTÉBANEZ, José y MÉNDEZ, Ricardo: Geografía humana, Madrid, Cátedra, 1988.



- RIEGO, Bernardo y VEGA, Carmelo: Fotografía y métodos históricos, dos textos para un debate, Santander, Aluas de Fotografía de las Universidades de Cantabria y de la Laguna, 1994.
- ROQUER, Santiago (coord.): Comarques de Tarragona, Tarragona, Promicsa y Diputació de Tarragona, 1993.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel: Madrid en blanco y negro (1875-1931), Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- SÁNCHEZ, Juan Miguel: Alfonso. Fotografías de la Historia, Zaragoza, Edelvives, 1989.
- SANTALÓ, Jaume (coord.): Figueres 1900-1936. Imatge i història de la Catalunya republicana, Figueres, Museu de l'Empordà, 1999.
- SOUGEZ, Marie-Loup: Historia de la fotografía, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1994.
- STOCKER, William: Psicología del erotismo, Buenos Aires, Editorial Central, 1977.
- SUSANNA, Eduardo (dir.): Anuario fotográfico español. 1946, Madrid, Sombras, 1946.
- VALLS i MAS, Xavier: Manlleu. 110 anys de fotografia, Manlleu, Gràfiques Manlleu, 1993.
- VAQUEIRO FOXO, Victor y LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Pacheco. Memoria de un tiempo y de un país, Barcelona, Lunweg, 2002.
- VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel: Historia y comunicación social, Barcelona, Crítica, 1997.
- VEGA, Carmelo: Historia de la fotografía, Sant Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias y Dirección General de Universidades e Investigación, 1996.
- VEGA, Carmelo: La isla mirada. Tenerife y la fotografía (1839-1939), Tenerife, Centro de fotografía Isla de Tenerife (Cabildo insular), 1995.
- VV. AA.: Diccionario de términos científico y técnicos de McGraw-Hill, Barcelona, Planeta y De Agostini, 1987.
- VV. AA.: Diccionario Unesco de Ciencias Sociales, Barcelona, Planeta y De Agostini, 1987.
- VV. AA.: El Baix Camp. Població, economia i territori, Barcelona, Caixa d'Estalvis de Catalunya, 1986.
- VV. AA.: Gran Geografia Comarcal de Catalunya, (volumenes. 7, 9 y 11, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1982.
- VV. AA.: Historia general de la imagen, perspectivas de la comunicación audiovisual, Villaviciosa de Odón, Ediciones de la Universidad Europea de Madrid-CEES, 2000.
- VV. AA.: Història Gràfica del Moviment Obrer a Catalunya, Barcelona, Diputació de Barcelona, 1989.
- VV. AA.: Imágenes insólitas de una dictadura. 1939-1975, Madrid, Agencia Efe, 2002.
- VV. AA.: Introducció a la història de la fotografia a Catalunya, Barcelona, Lunweg y MNAC, 2000.
- VV. AA.: J. Laurent, un fotógrafo francés en la España del siglo XIX, Madrid, Instituto Cervantes y Caja Madrid, 1996.
- VV. AA.: La comunicación y los mass media. Las ideas / Las obras

- / Los hombres, Bilbao, Mensajero, 1975.
- VV. AA.: La fotografía como fuente de información, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 1995.
- VV. AA.: La Guerra Civil Espanyola. Fotògrafs per a la història, Barcelona, MNAC y Arxiu Nacional de Catalunya, 2001.
- VV. AA.: La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions, Girona, Ajuntament de Girona, 1994.
- VV. AA.: La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. IV Jornades Antoni Varés, Girona, Ajuntament de Girona, 1996.
- VV. AA.: L'Art de la victòria. Belles arts i franquisme a Catalunya, Barcelona, Columna, 1996.
- VV. AA.: Quaderns de cultura popular, Barcelona, Primera Plana, 2000.
- VV. AA.: Tarragona poble a poble. Guía de les nostres comarques, Tarragona, Promicsa, 2000.
- VV.AA.: Sociología del arte, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971.
- VV.AA.: V Encontre d'Historiadors de la Comunicació. Aportacions de la comunicació a la comprensió i construcció de la història del segle XX, 2 vol., Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2003.
- WOLF, Mauro: La investigación de la comunicación de masas, Barcelona, Paidós, 1985.
- WOLF, Mauro: Los efectos sociales de los media, Barcelona, Paidós, 1994.
- WRIGHT, CH. R.: Comunicación de masas. Una perspectiva sociológica, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- **Teoría, práctica, análisis e historia del cine**
- CineDisposiciones, Madrid, Ministerio de información y Turismo, 1974.
- Essai de reconstitution du catalogue français de la Star-Film suivi d'une analyse catalographique des films de George Melies resenses en France, Bois d'Arcy, Service des Archives du film du Centre National de la Cinematographie, 1981.
- ABRUZZESE, Alberto: La imágen fílmica, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- AGEL, Henri; AGEL, Geneviève y ZURIÁN, Francisco: Manuel de iniciación al arte cinematográfico, Madrid, Rialp, 1996.
- ALCOVER, Norberto y URBEZ, Luis: Introducción a la lectura crítica del film, Barcelona, Don Bosco, 1976.
- ALCOVER, Norberto; PEREZ, Ángel A.: Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los '70, Bilbao, Mensajero, 1975.
- ALDGATE, Anthony: Cinema and history. British newsreels and the spanish civil war, Londres, Scolar press, 1979.
- ALEGRE, Sergi: El cine cambia la historia: Las imágenes de la División Azul, Barcelona, PPU, 1994.
- ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas: Teoría y práctica de la historia del cine, Barcelona, Paidós, 1995.
- ALOGUÍN, Maria Antonia y el Equip Fructuós Gelabert: Breu historia del cinema primitiu a Catalunya, Mataró, Robrenyo, 1977.

- ALONSO BARAHONA, Fernando: Antropología del cine, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992.
- ALONSO BARAHONA, Fernando: Biografía del cine español, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1992.
- ALONSO DÁVILA, Isabel: De la història del cinema com a font per a la renovació de la Història de Catalunya dels segle XX i la seva didàctica, Bellaterra, s.e. (Trabajo inédito en la Universitat Autònoma de Barcelona), 1991-1992.
- ALONSO GARCÍA, Luis: El saber histórico: el extraño caso de la historia universal del cine, Valencia, Episteme, 2000.
- ANGEL, Henri: Estética del cine, Buenos Aires, EUDEBA, 1968.
- AÑOVER DÍAZ, Rosa: La política administrativa en el cine español en su vertiente censora, Madrid, Universidad Complutense, 1992.
- ARDEVOL, Elisenda y PÉREZ TOLON, Luis: Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.
- ARISTARCO, Guido: Historia de las teorías cinematográficas, Barcelona, Lumen, 1968.
- ARMES, Roy: Panorama histórico del cine, Madrid, Fundamentos, 1976.
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel: Análisis del film, Barcelona, Paidós, 1990.
- AUMONT, Jacques: El ojo interminable: cine y pintura, Barcelona, Paidós, 1997.
- BALLÓ, Jordi: Imatges del silenci. Els motius visuals en el cinema, Barcelona, Empúries, 2000.
- BARBÁCHANO, Carlos: El cine, arte e industria, Barcelona, Salvat, 1973.
- BARCO DEL RIO, Ramón: La historia a través del cine, Madrid, Artedicta, 1977.
- BARNOW, Erik: El documental. Historia y estilo, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BAU, N.: La práctica del Super 8. De la toma de vistas a la proyección, Barcelona, Ediciones Omega, 1975.
- BAZIN, André: ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1990.
- BECEYRO, Raúl: Cine y política, Caracas, Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal, 1976.
- BELLAPART ROIG, Jordi: El nostre cinema: Introducció a la Història del cinema a Torroella de Montgrí (1895-1995), Torroella de Montgrí, Ajuntament de Torroella de Montgrí, 1995.
- BELLOUR, Raymond: L'analyse du film, París, Albatros, 1979.
- BERENGUÉ MAS, Eduard y LLEVAT FELIUS, Francesc: Treball d'investigació: Història del cinema, Tarragona, s.e. (Trabajo inédito en la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV), 1997.
- BERNABÈ, Bernabè y MALLOL, Joan Manel: Història del cinema a Tarragona. Cinemes. Biografies. Pel·lícules, Tarragona,

- Bernabè Barnabè i Joan Manel Mallol, 1997.
- BESSY, Maurice: Historia en 1000 imágenes de cine, Barcelona, Caralt Editores, 1964.
- BLACK, Gregory D.: La cruzada contra el cine (1940-1975), Madrid, Cambridge, 1999.
- BLAKESTON, Oswell: Cómo escribir un guión para un film amateur, Barcelona, Ediciones Omega, 1957.
- BORAU, José Luis (dir.): Diccionario del cine español, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- BORDWELL, David; STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin: El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Barcelona, Paidós, 1997.
- BORRAS, Jesús y COLOMER, Antonio: Arte y técnica de filmar, Barcelona, Bruguera, 1981.
- BOUSQUET, Henri: Catalogue Pathé, 5 volúmenes, s.l., Henri Bousquet, 1996.
- BOYER, Pierre: Enciclopedia del cine amateur, Barcelona, Noguer, 1972.
- CABALLERO RODRÍGUEZ, José: Historia gráfica del cine en Mérida. 1898-1998, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.
- CABERO, Juan Antonio: Historia de la cinematografía española (1896-1948), Madrid, Gráficas Cinema, 1949.
- CAMARERO, Gloria (ed.): La mirada que habla (cine e ideologías), Madrid, Akal, 2002.
- CANO, Pedro Luis y LORENTE-COSTA, Joan: Espectacle, amor i martiris al cinema de romans, Tarragona, Promociones Publicaciones Universitarias. Facultat de Filosofia i Lletres de Tarragona, 1985.
- CANOVAS, Joaquin y CERÓN, Juan Francisco: Murcianos en el cine, Murcia, Cajamurcia, 1990.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: 100 películas sobre Historia Contemporánea, Madrid, Alianza, 1997.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: Arte y política en el cine de la República (1931-1939), Barcelona, Siete y Media y Universitat de Barcelona, 1981.
- CAPARRÓS LERA, Jose M<sup>a</sup>: Cinema y varnguardismo. Documentos Cinematográficos y Cine-Club Monterols (1951-1966), Barcelona, Flor del Viento, 2000.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975), Barcelona, Universitat de Barcelona, 1983.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: El cine español de la democracia: de la muerte de Franco al "cambio" socialista (1975-1989), Barcelona, Anthropos, 1991.
- CAPARRÓS LERA, Jose M<sup>a</sup>: El cine político visto después del franquismo, Barcelona, Dopesa, 1978.
- CAPARRÓS LERA, Jose M<sup>a</sup>: El cine republicano español (1931-1939), Barcelona, Dopesa, 1977.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: Introducción a la historia del arte cinematográfico, Madrid, Rialp, 1990.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: La guerra de Vietnam, entre la historia

- y el cine, Barcelona, Ariel, 1998.
- CAPARRÓS, Jose M<sup>a</sup>; CARNER, Josep y DELGADO, Buenaventura: El cinema educatiu i la seva incidència a Catalunya. Dels orígens a 1939, Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, 1988.
- CARMONA, Ramón: Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid., Cátedra, 1993.
- CARNER-RIBALTA, Josep: Com es fa un film, Barcelona, Barcino, 1934.
- CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico: Como analizar un film, Barcelona, Paidós, 1994.
- CASETTI, Francesco: Teorías del cine, Madrid, Cátedra, 1994.
- CASTRO DE PAZ, Xose Luis (coord.): Historia do cine en Galicia, Oleiros, Via Láctea, 1996.
- CASTRO Y CASTRO, Antonio: El cine español en el banquillo, Valencia, Fernando Torres, 1974.
- CATEURA, Montserrat: Cent anys de cinema a Catalunya... i la seva presència a Molins de Rei, Molins de Rei, Ajuntament de Molins de Rei, 1996.
- CAZENEUVE, Jean: El hombre telespectador (Homo telespectador), Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- CEBOLLADA, Pascual y SANTA EULARIA, Mary G.: Madrid y el cine, Madrid, Comunidad de Madrid, 2000.
- CEBRIÁN, Mariano: Cine documental e informativo de empresa. Cincuenta años de producción de Fernando López Heptener en Iberduero y NODO, Madrid, Síntesis, 1994.
- CERMEÑO, Cecilio Martínez: El cine amateur, Barcelona, Marcombo, 1978.
- CHATMAN, Seymour: Historia y discurso: estructura narrativa en la novela y en el cine, Madrid, Taurus, 1990.
- COLOMER AMAT, Emília: Saló Imperial, un cinema històric a Sabadell, Sabadell, Societat cinematogràfica del Saló Imperial, 1995.
- COLOMER i MIR, Josep Maria: Memòria del Foto-Film Calella (1966-1991), Calella, Foto-Film Calella, 1991.
- COMA, Javier: La Brigada Hollywood. Guerra española y cine americano, Barcelona, Flor del Viento, 2002.
- COROMINAS, Aurora y ESPELT, Ramon (eds.): Fora de camp, Barcelona, ACTAR y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1999.
- COSTA, Antonio: Cinema e Pittura, Torino, Loescher, 1991.
- COSTA, Antonio: Saber ver el cine, Barcelona, Paidós, 1988.
- CRUSELLS VALETA, Magi: La Guerra Civil española: cine y propaganda, Barcelona, Ariel, 2001.
- CUSACHS i CORREDOR, Manuel: El cinema a Mataró, 1939/1997: de la postguerra al centenari, Mataró, Patronat Municipal de Cultura, 1997.
- CUSACHS, Manuel y SIVILLA, Josep: El cinema a Mataró (1897-1939), Mataró, Caixa Laietana, 1994.
- CUSACHS, Manuel: El cinema a Malgrat de Mar 1904-1997, Malgrat de Mar, Ajuntament de Malgrat de Mar, 1999.

- DE BARBÉNS, Francisco: La moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro, Barcelona, Luis Gili, 1914.
- DE CALAF, Andreu; FONT, Dolors y LOPEZ, Roser: El cinema a Terrassa, 1897-1997, Terrassa, Comissió del Centenari del Cinema y Ajuntament de Terrassa, 1997.
- DE ESPAÑA, Rafael: El Peplum. La antigüedad en el cine, Barcelona, Glénar, 1997.
- DE LA MADRID, Juan Carlos: Cinematógrafo y «varietés» en Asturias (1896-1915), Oviedo, Consejería de Cultura, 1996.
- DE LA MADRID, Juan Carlos: Primeros tiempos del Cinematógrafo en España, Gijón, Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón, 1996.
- DE MARTÍN, José María: Para comprender el cinema, Barcelona, Dolmen, 1943.
- DE ORELLANA, Margarita (ed.): Imágenes del pasado. El cine y la historia: una antología, México, Premia, 1983.
- DE PABLO CONTRERAS, Santiago: Cien años de cine en el País Vasco (1896-1995), Vitoria, Diputación Foral de Alava, 1996.
- DE PABLO CONTRERAS, Santiago: La historia a través del cine: Europa del Este y la caída del muro, el franquismo, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000.
- DE PABLO CONTRERAS, Santiago: La historia a través del cine: la Unión Soviética, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2001.
- DEL AMO, Alfonso e IBAÑEZ, M<sup>a</sup> Luisa (ed.): Catálogo General del Cine de la Guerra Civil, Madrid, Cátedra y Filmoteca Española, 1996.
- DÍAZ BARRADO, Mario P.: Imagen e historia, Madrid, Marcial Pons. Ediciones Jurídicas y Sociales, 1997.
- DIEZ PUERTAS, Emeterio: El montaje del franquismo. La política cinematográfica de las fuerzas sublevadas, Barcelona, Laertes, 2002.
- DUDLEY, Andrew J.: Las principales teorías cinematográficas, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- DUPLÁ, Antonio y IRIARTE, Ana (eds.): El cine y el Mundo antiguo, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1992.
- FAVEAU, Pierre: Arte y técnica del cine amateur, Barcelona, Editorial Noguer, 1962.
- FECÉ GÓMEZ, Jose Luis: La impresión de la realidad en el cine, Barcelona, Facultat de Ciències de la Informació de l'Universitat Autònoma de Barcelona, 1983.
- FERNÁNDEZ BLANCO, Víctor: El cine y su público en España, Madrid, Fundación Autor, 1998.
- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: La guerra de España y el cine, Madrid, Editora Nacional, 1972.
- FERNÁNDEZ OLIVA, Francisco Antonio: Historia del tren a través del cine, Barcelona, Filmideal, 1998.
- FERNÁNDEZ SEBASTIAN, Javier: Cine e Historia en el Aula, Madrid, Akal, 1989.
- FERRO, Marc: Cine e historia, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- FERRO, Marc: Historia contemporánea y cine, Barcelona, Ariel, 1995.

- FONT, Domenec: Del azul al verde. El cine español durante el franquismo, Barcelona, Avance, 1976.
- GARCÍA ESCUDERO, Jose Maria: Cine español, Madrid, Rialp, 1962.
- GARCÍA ESCUDERO, Jose Maria: Vamos a hablar de cine, Madrid, Salvat Editores y Alianza Editorial, 1970.
- GARCÍA ESCUREDO, José María: Cine social, Madrid, Taurus, 1958.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos (coord.): El paso del mudo al sonoro en el cine español, 2 volúmenes, Madrid, Universidad Complutense y AEHC, 1993-1994.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos: Ávila y el cine. Historia, documentos y filmografía, Ávila, Diputación Provincial y Institución Gran Duque de Alba y Junta de Castilla y León, 1995.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos: Cine e Historia. Las imágenes del la historia reciente, Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos: El cine español: una propuesta didáctica, Barcelona, CILEH, 1992.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio Carlos: Historia ilustrada del cine Español, Barcelona, Planeta, 1985.
- GARCÍA, Jesús y LOPEZ, José Fidel: La aventura del cine. (Albacete, en el centenario del séptimo arte), Albacete, Diputación de Albacete, 1995.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: Crónica social del cine en Cádiz, Cádiz, Quorum Libros, 1996.
- GARRIDO, José Ángel: La etnia gitana en la pantalla. Minorías en el cine, Barcelona, Film Historia y Publicacions Universitat de Barcelona, 2003.
- GASCA, Luis: Un siglo de cine español, Barcelona, Planeta, 1998.
- GOLDMANN, Annie: Cine y sociedad moderna, Madrid, Fundamentos, 1972.
- GOMERY, Douglas: Hollywood: el sistema de estudios, Madrid, Verdoux, 1991.
- GÓMEZ INGLADA, Margarida (coord.): El Cinema amateur al Prat del Llobregat, El Prat del Llobregat, Ajuntament del Prat, 1994.
- GÓMEZ PÉREZ, Rafael: La cultura a través del cine, Madrid, El Drac, 1996.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira y CÁNOVAS BELCHI, Joaquín T.: Catálogo del cine español. Volumen F2. Películas de ficción (1921-1930), Madrid, Filmoteca Española y Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y Ministerio de Cultura, 1993.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona, (1906-1923), Barcelona, Institut del Teatre y Edicions 62, 1987.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: Història del cinema a Catalunya. I. L'època del cinema mut, 1896-1931, Sant Cugat del Vallès, La llar del llibre, 1986.
- GONZÁLEZ, Jesús (comp.): El análisis cinematográfico, Madrid, Complutense, 1995.
- GONZÁLEZ, Juan Francisco: Aprender a ver cine, Madrid, Rialp, 2004.

- GOROSTIZA LÓPEZ, Jorge (ed.): Cine y arquitectura, Las Palmas, Filmoteca Canaria, 1990.
- GRUZINSKI, Serge: La guerra de las imágenes, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUBACK, Thomas H.: La industria internacional del cine, 2 volúmenes, Madrid, Fundamentos, 1980.
- GUBERN, Romà: 1936-1939: La guerra en España en la pantalla. De la propaganda a la historia, Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- GUBERN, Romà: El cine sonoro en la II República (1929-1936), Barcelona, Lumen, 1977.
- GUBERN, Romà: Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- GUBERN, Romà: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1990.
- GUBERN, Romà: Proyector de luna. La generación del 27 y el cine, Barcelona, Anagrama, 1999.
- GUTIÉRREZ ESPADA, Luis: Historia de los medios audiovisuales, 3 volúmenes, Madrid, Pirámide, 1979-1982.
- HEREDERO, Carlos F.: Las huellas del tiempo: Cine español 1951-1961, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Filmoteca Española, 1993.
- HERNÁNDEZ, José Luis y RUIZ, Eduardo Ángel: Historia de los Cine clubs en España, Madrid, Filmoteca Nacional, 1978.
- HUACO, George A.: The sociology of film art, Nueva York, Basic books, 1965.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis: Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950, Madrid, Cátedra y Filmoteca Española, 1998.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis: El cine y el siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis: El cine y la historia del siglo XX, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1995.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis: Historia de los géneros cinematográficos, Valladolid, Heraldo, 1976.
- HUESO MONTÓN, Ángel Luis: La exhibición cinematográfica en La Coruña. 1940-1989, La Coruña, Diputación Provincial, 1992.
- HURD, Geoff (ed.): National fictions. World War two in British films and television, London, BFI Publishing, 1984.
- JAMESON, Frederic: La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial, Barcelona, Paidós, 1995.
- JARVIE, Ian C.: El cine como crítica social, México, Ediciones Prisma, 1979.
- JARVIE, Ian C.: Sociología del cine, Madrid, Guadarrama, 1974.
- JEANNE, René y FORD, Charles: Historia ilustrada del cine, 3 volúmenes, Madrid, Alianza, 1974.
- JONES, Daniel E.: Fonts d'Informació sobre cinema a Espanya: selecció d'institucions, persones i bibliografia, Barcelona, Centre d'Investigació de la Comunicació, 1995.
- JOSÉ SOLSONA, Carles: El cinemes de Catalunya. Evolució municipal i comarcal, Barcelona, Fundació Institut del Cinema



- Català, 1994.
- JOSÉ SOLSONA, Carles: El sector cinematogràfic a Catalunya. Una aproximació quantitativa. Exhibició, Barcelona, Fundació Institut del Cinema Català, 1983.
- JOSÉ SOLSONA, Carles: El sector cinematogràfic a Catalunya. Una aproximació quantitativa. Producció i Distribució, Barcelona, Fundació Institut del Cinema Català, 1983.
- JOSÉ SOLSONA, Carles: Tendències de l'exhibició cinematogràfica a Catalunya, Barcelona, Fundació Institut del Cinema Català, 1987.
- KAPLAN, Ann E. (ed.): Women in film noir, London, British Film Institute, 1980.
- KAPLAN, Ann E.: Women & film: both sides of the camera, London, Methuen & co., 1988.
- KRACAUER, Siegfried: De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán, Barcelona, Paidós, 1985.
- KRACAUER, Siegfried: Teoría del cine, Barcelona, Paidós, 1989.
- KUHN, Annette: Cine de mujeres. Feminismo y cine, Madrid, Cátedra, 1991.
- KUHN, Annette: The power of the images, London, Routledge and Kegan Paul, 1985.
- LAFRANCE, André: 8/super 8/16, Madrid, Daimon, 1975.
- LAGNY, Michele: Cine e historia. Problemas y métodos en la investigación cinematogràfica, Barcelona, Bosch comunicació, 1997.
- LAMET MORENO, Pedro Miguel: Lecciones de cine. Historia estética y sociología, Bilbao, Mensajero del corazón de Jesús, 1968.
- LEBEL, Jean Patrick: Cine e ideología, Buenos Aires, Granica Editor, 1973.
- LEPROHON, Pierre: Historia del cine, Madrid, Rialp, 1968.
- LETAMENDI, Jon y SEGUIN, Jean-Calude: La cuna fantasma del cine español, Barcelona, CIMS, 1998.
- LETAMENDI, Jon: Aportaciones a los orígenes del cine español, Barcelona, Royal Books, 1996.
- LILLO REDONET, Fernando: El cine de romanos y su aplicación didáctica, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- LILLO REDONET, Fernando: El cine de tema griego y su aplicación didáctica, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997.
- LIPTON, Lenny: Filmar con independencia. Libre iniciativa y creación fotográfica, Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1981.
- LÓPEZ CLEMENTE, José: Cine documental español, Madrid, Rialp, 1963.
- LÓPEZ SERRANO, Fernando: Madrid, figuras y sombras: de los teatros de títeres a los salones de cine, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- LOTMAN, Iurii Mijailovich: Estética y semiótica del cine, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- MAC CABE, Colin: Godard: images, sounds, politics, Blomington, Indiana university press, 1980.
- MALASSINET, Alain: Société et cinéma. Les années 1960 en Grande

- Bretagne, París, Lettres Modernes, 1979.
- MANVELL, Roger: Films and the second world war, Nueva York, Delta, 1974.
- MARTÍN, Jerónimo José y RUBIO, Antonio R.: Cine y Revolución francesa, Madrid, Rialp, 1991.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto (ed.): Cine español. 1896-1988, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto: Diccionario del cine español, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- MARTÍNEZ, Josefina: Los primeros veinticinco años de cine en Madrid (1896-1920), Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
- MAST, Gerald y COHEN, Marshall (ed.): Film theory and criticism, Nueva York y Oxford, Oxford University press, 1974.
- MATZKIN, Myron A.: Simplifica. El cine en super 8. Una visión actual, Barcelona, Ediciones Daimon, 1978.
- MENDEZ-LEITE, Fernando: Historia del cine español, 2 volúmenes, Madrid, Rialp, 1965.
- MÉRIDA, Pablo: El boxeo en el cine 1894/1994, Barcelona, Laertes, 1995.
- MICÓ BUCHÓN, José Luis: Cineforum para que el cine sea formativo, Madrid, Ediciones Studium, 1957.
- MITRY, Jean: Estética y psicología del cine, 2 volúmenes, Madrid, Siglo XXI, 1984<sup>2ª</sup>.
- MONIER, Pierre: Cine tablas. Colección de datos prácticos para la toma de vistas de 8, 9'5 y 16 mm, Barcelona, Ediciones Omega, 1956.
- MONIER, Pierre: Cine títulos. material, toma de vistas y trucos 8, 9'5 y 16 mm, Barcelona, Ediciones Omega, 1956.
- MONIER, Pierre: El libro del cineasta amateur, Barcelona, Omega, 1976.
- MONIER, Pierre: El nuevo cineasta amateur. Técnica, práctica y estética, Barcelona, Omega, 1957.
- MONTERDE, José Enrique: Cine, historia y enseñanza, Barcelona, Laia, 1986.
- MONTERDE, José Enrique: Veinte años de cine español (1973-1992). Un cine bajo la paradoja, Barcelona, Paidós, 1993.
- MONTERDE, José Enrique; SELVA, Marta y SOLÁ, Anna: La representación cinematográfica de la Historia, Madrid, Akal, 2001.
- MONTERO DÍAZ, Julio; ANTONIA PAZ, María y SÁNCHEZ ARANDA, José J.: La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica, Barcelona, Ariel, 2001.
- MONTIEL, Alejandro: Teorías del cine. Un balance histórico, Barcelona, Montesinos, 1992.
- MOUCHON, P.; Cine Montaje. Preparación y montaje de las películas de 8, 9,5 y 16 mm, Barcelona, Ediciones Omega, 1956.
- MUNSÓ CABÚS, Joan: Els cinemes de Barcelona, Barcelona, Proa y Ajuntament de Barcelona, 1995.
- MURA, Antonio: Film, storia e storiografia, Roma, Edizioni della Luercia, 1963.

- NICHOLS, Bill: Ideology and image, Bloomington, Indiana University press, 1981.
- NOGALES CÁRDENAS, Pedro: De la guerra al McCarthismo. La posguerra americana a través de Los mejores años de nuestra vida, Barcelona, s.e. (Trabajo inédito en la Universitat de Barcelona), 1995.
- ODIN, Roger (ed.): Le film de famille. Usagè privé, usage public, Paris, Meridiens klincksieck, 1995.
- OLTRA i COSTA, Romà: Seixanta anys de cinema català (1930-1990), Barcelona, Institut del Cinema Català, Orphea, 1990.
- OMS, Marcel: Guerra Civil y cine, Valencia, Fundación Municipal de Cinema, 1985.
- OMS, Marcel: La guerre d'Espagne au Cinéma. Mythes et réalités, Paris, Les éditions du cerf, 1986.
- ORTOLEVA, Peppino: Cinema e storia. Scene dal passato, Torino, Loescher editore, 1991.
- PALOMAR FONTANET, Montse: 12 años de cine amateur en Tarragona, Tarragona, s.e. (Trabajo inédito en la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV), 1990.
- PAZ, M<sup>a</sup> Antonia y MONTERO, Julio (coord.): Historia y cine. Realidad, ficción y propaganda, Madrid, Editorial Complutense, 1995.
- PAZ, M<sup>a</sup> Antonia y MONTERO, Julio: Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945, Barcelona, Ariel, 1999.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio: Materiales para un sueño, Salamanca, Librería Cervantes, 1996.
- PÉREZ MERINERO, Carlos y PÉREZ MERINERO, David: Cine y control, Madrid, Miguel Castellote, 1975.
- PÉREZ MURILLO, Maria Dolores (coord.): La prensa y el cine como fuente para el estudio de la historia de América, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (ed.): Antología Crítica del Cine Español, Madrid, Filmoteca Española y Cátedra, 1997.
- PETZOLD, Paul: Cinematografía amateur. Una guía para aficionados, Barcelona, Omega, 1977.
- PIZARROSO, Alejandro: Historia de la propaganda, Madrid, Eudema, 1990.
- PORTER i MOIX, Miquel y GONZÁLEZ, Palmira: Las claves de la historia del cine, Barcelona, Arín, 1988.
- PORTER i MOIX, Miquel: 1895-1990. Història del cinema a Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1992.
- PORTER i MOIX, Miquel: Cinema. Final de trajecte i començament d'utopia, Barcelona, Rafael Dalmau, 1962.
- POZO ARENAS, Santiago: La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos (1896-1970), Barcelona, Universitat de Barcelona, 1984.
- PULIDO CORRALES, Catalina: Inicios del cine en Badajoz (1896-1900), Merida, Editorial Regional, 1997.
- QUINTANA, Àngel: Fábulas de lo visible: el cine cómo creador de realidades, Barcelona, El Acantilado, 2003.

- RAMÍREZ, Juan Antonio: La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro, Madrid, Herman Blume, 1986.
- RIAMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro: Temps era temps. El cinema de l'escola de Barcelona i el seu entorn, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.
- RIAMBAU, Esteve: Paisatge abans de la batalla. El cinema a Catalunya (1896-1939), Barcelona, Llibres de l'Índex, 1994.
- RICHARDS, Jeffrey: Visions of yesterday, London, Routledge and Kegan Paul, 1973.
- RIPOLL i FREIXES, Enric: 100 pel·lícules sobre la Guerra Civil Española, Barcelona, CILEH, 1992.
- RITTAUD-HUTINET, Jacques: Auguste et Louis Lumiere. Les 1000 premiers films, Paris, Philippe sers éditeur/Vilo diffusion, 1990.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino: El NO-DO, catecismo social de una época, Madrid, Editorial Complutense, 1999.
- ROLLIN, Peter C. (comp.): Hollywood: el cine como fuente histórica, Buenos Aires, Fraterna, 1989.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: Historia del cine documental de largometraje en el estado español, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 1988.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: Quan el cinema comença a parlar en català (1927-1934), Barcelona, Fundació Institut del Cinema Català, 1992.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: Un mecenatge cinematogràfic. Vida i obra de Delmiro de Caralt, Barcelona, Fundació Mediterrànea, 1987.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquin (ed.): Converses de cinema a Catalunya, Barcelona, Fundació Institut del Cinema Català, 1981.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquin (ed.): El patrimoni cinematogràfic a Catalunya, Barcelona, Orphea, 1995.
- ROMAGUERA, Joaquim y LORENZO, Juan B. (eds.): Metodología de la historia del Cine, Gijón, Fundación Municipal de Cultura, 1989.
- ROMAGUERA, Joaquim y RIAMBAU, Esteve (coord.): La historia y el cine, Barcelona, Fontamara, 1983.
- ROSE, Tony y BENSON, Martin: Cómo ser actor de cine amateur, Barcelona, Ediciones Omega, 1957.
- ROSE, Tony: Cómo dirigir un film amateur, Barcelona, Ediciones Omega, 1957.
- ROSE, Tony: Prontuario del cine amateur, Barcelona, Zeus, 1966.
- ROSENSTONE, Robert A.: El pasado en imágenes, Barcelona, Arial, 1997.
- ROSSELLINI, Roberto: Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- ROUBIER, Jean: Fotoenciclopedia Daimon. Volumen tercero: Fotografía en color y cine amateur, Barcelona, Ediciones Daimon, 1959.
- RUBIO MARCOS, Elías: La linterna mágica. Un siglo de

- cinematógrafo en Burgos, Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 1995.
- RUIZ ROJO, José Antonio (coord.): En torno al cine aficionado, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2002.
- SADOUL, George: Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días, Madrid, Siglo XXI, 1972.
- SAIZ VIADERO, José Ramón: Una historia del cine en Cantabria, Santander, Librería Estudio, 1999.
- SALA NOGUER, Ramón: El cine en la España republicana durante la Guerra Civil (1936-1939), Bilbao, Mensajero, 1993.
- SALAZAR LÓPEZ, Jose María: Diccionario legislativo de Cinematografía y Teatro, Madrid, Editorial Nacional, 1966.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: Cine amateur e independiente en Aragón, Zaragoza, Gandaya. Asociación Cultural Aragonesa. Cine-Club, 1987.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Desde que los Lumière filmaron a los obreros. El mundo del trabajo en el cine, Madrid, Nossá y Jara Editores, 1996.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: Historia del cine, Madrid, Historia 16 e Información e Historia SL, 1997.
- SÁNCHEZ, Alfonso: Iniciación al cine moderno, 2 volúmenes, Madrid, Magisterio Español, 1972.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael R.: NO-DO. El tiempo y la memoria, Madrid, Cátedra y Filmoteca Española, 2000.
- SCHMIDT NOGUERA, Margarita: Análisis de la realización cinematográfica, Madrid, Síntesis, 1997.
- SCHULZ, Fritz: Cine con películas de paso estrecho, Barcelona, Ediciones Omega, 1959.
- SEGRE, Cesare: Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica, 1985.
- SEGUIN, Jean-Claude: Historia del cine español, Madrid, Acento, 1995.
- SMITH, Paul (comp.): The historian and film, Cambridge, Cambridge University, 1976.
- SORLIN, Pierre: Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990, Barcelona, Paidós, 1996.
- SORLIN, Pierre: Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana, Mexico, Fondo de cultura económica, 1977.
- SORLIN, Pierre: The film in history. Restaging the past, Oxford, Basil Blackwell, 1980.
- STAEHLIN SAAVEDRA, Carlos Maria: Evolución de un esquema temporal fílmico de 1908 a 1980, Murcia, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981.
- STAM, Robert: Teorías del cine, Barcelona, Paidós, 2001.
- STEAD, Peter: Film and the working class, Londres, Routledge, 1989.
- STEPHENSON, Ralph y DEBRIX, Jean R.: El cine como arte, Barcelona, Biblioteca Universitaria Labor, 1973.
- TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (coord.): Historia general del cine. Volumen I. Orígenes del cine, Madrid, Cátedra,

- 1998.
- TORRELLA PINEDA, Josep: Crónica y análisis del cine amateur español, Madrid, Rialp, 1965.
- TORRELLA PINEDA, Josep: El cine amateur español. 1930-1950, Barcelona, Secció de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, 1950.
- TORRELLA, Josep y BEORLEGUI, Albert: Sabadell, un segle de cinema, Sabadell, Fundació Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell, 1996.
- TOSI, Virgilio: El cine antes de Lumière, México, Universidad Nacional Autónoma, 1993.
- UROZ, José (ed.): Historia y Cine, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1999.
- UTRERA, Rafael: Imágenes cinematográficas de Sevilla, Sevilla, Padilla libros, 1997.
- VALERO DE BERNABÉ, A.: España cinematográfica, Madrid, Cinegrafos, 1943.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio: Historia de la política de fomento del cine español, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1992.
- VICENTE MARTÍN, Javier: Imágenes de la Historia, recorrido por la Historia del Mundo Contemporáneo en diez películas, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2000.
- VIDAL, Nuria: Joyas del cine clásico, Barcelona, Altaya, 1994.
- VILLAIN, Dominique: El encuadre cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1997.
- VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: Arte, cine y sociedad, Madrid, Ediciones J.C., 1991.
- VIZCAINO CASAS, Fernando: Historia y anécdota del cine español, Madrid, Adra, 1976.
- VOOGEL, Emile y KEYZER, Peter: Cine 200 consejos prácticos, Barcelona, Instituto Parramón Ediciones, 1980.
- VV. AA.: El cine desde los Lumière hasta el Cinerama, 2 volúmenes, Barcelona, Argos, 1965-1966.
- VV. AA.: El cine en Cataluña. Una aproximación histórica, Barcelona, PPU, 1993.
- VV. AA.: Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995.
- VV. AA.: Historia del cine, Madrid, Diario 16, 1987.
- VV. AA.: Historia del cortometraje español, Alcalá de Henares, Festival de Cine de Alcalá de Henares y Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Caja de Asturias. Obra Social y Cultural y Sociedad General de Autores de España, 1996.
- VV. AA.: Imágenes de la ciudad. II Curso de cine y literatura, Burgos, Universidad de Burgos, 2003.
- VV. AA.: La historia a través del cine. Memoria e Historia en la España de la posguerra, Vitoria, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2002.
- VV. AA.: La imagen rescatada, Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991.
- VV. AA.: Lenguaje audiovisual, Madrid, Acento, 1998.
- VV. AA.: Recontres autour des INEDITS. Jubilee Book. Essay on

- amateur film, Charleroi, Association Europeenne INEDITS, 1997.
- VV.AA.: Cinema i televisió. Rivalitat i complementariedad, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1996.
- VV.AA.: Cinema, storia, resistenza. 1944-1985, Milán, Franco Angeli, 1987.
- VV.AA.: El campo en el cine español, Madrid, Filmoteca español, 1988.
- WAIN, G.: Cómo filmar una película amateur, Barcelona, Ediciones Omega, 1957.
- WHITE, David Manning y AVERSON, Richard: El arma del celuloide, Buenos Aires, Marymar, 1974.
- YRAOLA, Aitor (comp.): Historia contemporánea de España y cine, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- ZIMMER, Chrsitan: Cine y política, Salamanca, Sígueme, 1976.
- ZIMMERMANN, Patricia R.: Reel Families. A social history of amateur film, Blomington, Indiana University Press, 1995.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier: Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, EUNSA, 1999.
- ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la image, Madrid, Cátedra, 1994.
- ZUNZUNEGUI, Santos: Pensar la imagen, Madrid, Cátedra, 1989.
- ZUÑIGA, Ángel: Una historia del cine, 2 volúmenes, Barcelona, Destino, 1948.