

# ***CAPÍTULO 3º:*** ***ARTE***

## 1. PIONEROS DEL CINE EN REUS (1897-1931)

### • Periodización de la historia del cine no profesional en Reus

Como planteábamos en el primer capítulo, es necesario conocer la evolución histórica del fenómeno cinematográfico en Reus y, con ello, las circunstancias sociales, políticas y económicas en que este se desarrolla para analizar mejor los films que se realizan. En este capítulo no pretendemos hacer una historia exhaustiva del cine en Reus. Esto sería algo tan amplio como todo el conjunto de este trabajo. Además sería poco eficaz para el objetivo final que nos hemos marcado, ya que buena parte de la misma se centraría en el cine profesional más que en el no profesional que es el objetivo final de nuestra investigación. Pero para conocer el cine no profesional hemos de saber, aunque sea brevemente, la historia del cine profesional en Reus.

Para acercarnos a esa historia cinematográfica de Reus hemos de partir de una división temporal de la misma. Tomando como base la historia del cine no profesional reusense podemos apreciar tres etapas bien diferenciadas en cuanto a personas y circunstancias sociales, políticas y culturales<sup>1</sup>:

- 1ª etapa.- Los pioneros (1897-1931).- Es la etapa de los orígenes del cine y también la de predominio del cine que hemos definido como semi-profesional.
- 2ª etapa.- La primera generación de cineastas amateurs (1931-1939).- Fue la etapa de los precursores del cine amateur reusense.
- 3ª etapa.- Esplendor del cine amateur (1950-1989).- Es la más larga y la de máximo esplendor del cine amateur en la ciudad y en el Estado. Esos largos 40 años que abarca esta etapa permite la subdivisión en dos, cuya frontera temporal estaría en los años 60 en que se produce un cambio técnico y de personas dentro del movimiento del cine amateur, tanto en Reus como en Cataluña<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Seguimos, en esta periodización, el modelo de segmentación de la historia general cine que relaciona este con la sociedad en donde se desarrolla, en este caso la reusense. Aunque esta no es una periodización exclusivamente marcada por acontecimientos políticos, sino esencialmente por acontecimientos relacionados con la evolución técnica y social del cine no profesional: establecimiento de una industria cinematográfica, desaparición física de la actividad de un primer grupo de miembros de grupos de cine amateur, aparición de nuevos grupos, aparición de nuevos pasos y desaparición de otros (9,5 mm, 8 mm y Super 8 mm). Este modelo de periodización es descrito, comentado y criticado, respecto del cine profesional, por Michele LAGNY: Cine e historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica, Barcelona, Bosch comunicación, 1997, pp. 110-119.

<sup>2</sup> La división que aquí realizamos del cine amateur en dos etapas esenciales y una subdivisión final, coincide en parte con las propuestas por Josep TORRELLA i PINEDA a "El inicis del cinema amateur a Catalunya i els seus anys daurats" (Cinematògraf, 2º época, nº 1, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992, p. 151) en donde divide la historia del cine amateur en un periodo anterior a la Guerra Civil, uno posterior y realiza "un tall l'any 1952, considerant que ell es clou al periode del blanc i negre" en los pasos estrechos o formatos no profesionales.

En este estudio del cine no profesional habrá necesariamente una única laguna: la evolución del cine familiar. Este tipo de cine prácticamente no deja rastro documental escrito y ello dificulta su recuperación e investigación. Los films que se han podido recuperar, tal y como comentábamos en el primer capítulo, son más bien fruto de la casualidad que de un trabajo de investigación programado. Pero esta laguna la hemos solventado lo mejor posible y por ello, podemos hacer una evolución técnica del cine familiar; ya que es paralela a la del cine amateur.

### 1.1. Situación socio-política de la ciudad (1897-1931)<sup>3</sup>

#### • Introducción

La primera etapa se desarrolla entre la primera proyección del cinematógrafo en Reus (1897) y la proclamación de la IIª República Española (1931). Primeramente nos hemos de situar en la ciudad. Ver como era, cual era su ambiente cultural, social y político.

#### • Demografía

Es lógico que el cine llegara a Reus pocos meses después de su presentación en Barcelona<sup>4</sup>. No en vano, a finales del s. XIX, Reus era una de las cuatro ciudades más importantes del principado<sup>5</sup>. Las novedades y los inventos del nuevo siglo atraen

<sup>3</sup> En los meses de octubre de 1998 a enero de 1999 se desarrolló en Reus una exposición sobre la ciudad, de esa exposición surgió un excelente libro que hace un repaso a la situación de Reus en 1900 que es fundamental para entender la situación social, política y cultural de esta ciudad: ARNAVAT, Albert (dir.): Reus 1900. Segona ciutat de Catalunya, Reus, Ajuntament de Reus-Fundació La Caixa, 1998. Entre sus artículos el primero de Albert ARNAVAT "Reus 1900, segona ciutat de Catalunya. Un passeig pel tombant de segle" (pp. 13-25) es un excelente resumen de la situación de la ciudad a principios del siglo XX y ha sido básico para este apartado. Otra obra fundamental para entender este periodo histórico es ARNAVAT, Albert; MUIÑOS, M. Jesús y TOUS, Jordi: "Reus sota la Restauració borbònica (1874-1923)" en ANGUERA, Pere (dir.): Història General de Reus, vol. III, Reus, Ajuntament de Reus, 2003, pp. 211-396.

<sup>4</sup> Concretamente el cinematógrafo Lumière llega a Reus dos meses después de su presentación oficial en Barcelona, que fue el 20 de diciembre de 1896. v. GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: Història del cinema a Catalunya. I. L'època del cinema mut, 1896-1931, Sant Cugat del Vallès, La llar del Llibre, 1986, pp. 19-32 y PORTER i MOIX, Miquel: 1895-1990. Història del cinema a Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura, 1992, pp. 39-53.

<sup>5</sup> Durante buena parte del siglo XIX Reus había sido la segunda ciudad de Cataluña y hasta 1910 fue el tercer núcleo urbano más poblado por detrás de Barcelona y Sabadell. Según datos de los censos de población entre 1860 y 1930 Reus tenía la siguiente población:

AÑOS	REUS	TARRAGONA	BARCELONA
1860	27.257	18.433	249.209
1877	27.595	23.046	353.934
1887	28.780	27.225	405.913
1900	26.681	23.423	544.137
1910	25.363	23.289	595.732
1920	30.266	27.883	721.869
1930	31.299	30.747	1.005.565

Esta tabla también nos permite comparar la evolución de Reus con otras dos importantes ciudades como Barcelona y Tarragona. v. ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS,

a los reusenses y los espabilados empresarios ven una buena oportunidad de negocio en una ciudad de aproximadamente 26.000 habitantes. Una población que tras una pequeña crisis demográfica en la década de los 10 llegara a los 31.000 habitantes a principios de los años 30, casi a la par que la capital de la provincia Tarragona.

#### • Agricultura

Pero esta gran ciudad esta inmersa en una grave crisis económica y en un periodo de grandes cambios. La economía de Reus se ha basado durante siglos en el comercio de los productos del campo de la comarca y de las áreas colindantes. El cultivo esencial de ese territorio era la viña, pero hacia 1895 llega a Reus la plaga de la filoxera<sup>6</sup>. En un principio esta produce una verdadera catástrofe a la que hay que sumar la caída del precio del vino. Además, se ven afectados por la crisis diversos sectores subsidiarios como los talleres de fabricación de tinajas, los constructores de carros, las fábricas de aguardiente y los oficios relacionados con la comercialización del vino<sup>7</sup>.

La plaga producirá profundos cambios en el campo de Tarragona. Poco a poco, la viña será sustituida por el avellano como cultivo preeminente<sup>8</sup> y se procede a acometer importantes obras de infraestructuras como el pantano de Riudecanyes que hace aumentar por 6 las tierras de regadío en la primera mitad del siglo XX.

#### • Comercio

Esta crisis también afectará al comercio de la ciudad, ya que se nutria principalmente de los productos del campo. Pero dos hechos transformaran la fisonomía del comercio reusense. Uno es el cambio de los productos agrícolas cultivados en la zona como la introducción de la avellana. Hacia la década de los años 30 el comercio de la avellana que se exportaba desde Reus suponía cerca del 90% del total de la exportación de este producto en

op. cit., pp. 211-235; IGLÉSIES i FORT, Josep: Reus en el moviment demogràfic de Catalunya i altres estudis, Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2002, pp. 15-18 y 131-133; MELICH, Jordi: "1874-1978" en VV.AA.: Aproximació a la història de Reus, vol. II, Reus, Ajuntament de Reus, 1980, p. 61-63; ARNAVAT, Albert: "La Restauració (1900-1923)" en GORT, Ezequiel (dir.): Reus. Segle XX, Reus, Promicsa, 1996, p. 17 y ARNAVAT: "Reus 1900, segona ciutat de Catalunya...", op. cit., pp. 13-25.

<sup>6</sup> La filoxera es un insecto que ataca la raíz de la viña destruyéndola en muy poco tiempo.

<sup>7</sup> v. ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 244-246 y VV.AA.: Aproximació a la història de Reus, op. cit., pp. 63-66.

<sup>8</sup> Jordi MELICH da en "1874-1978", op. cit., p. 65 las siguientes cifras: en 1900 el cultivo del avellano suponía el 0,5% de la tierra cultivable y en 1962 había pasado a ser el 26'68%, mientras que la viña pasaba en el mismo periodo del 75% en 1900 al 21% en 1962. v. también FIGUERAS, Anna: "De la vinya a l'avellaner. Crisi i transformacions a l'agricultura" en ARNAVAT, Albert (dir.): Reus 1900..., op. cit., pp. 149-165; ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 241-266; ROIG, Josep M.: "La dictadura de Primo de Ribera a Reus" en ANGUERA, Pere (dir.): Història General de Reus, vol. IV, op. cit., pp. 22-24; y IGLÉSIES, op. cit., pp. 27-32 y 109-114.

España. Otro cambio es la introducción de la avicultura en los años 20; convirtiéndose, poco a poco, en el otro pilar del comercio reusense. Por otra parte un hecho puntual como es la Primera Guerra Mundial hace que aumente sustancialmente el número de certificados de exportación y creará grandes fortunas en la ciudad<sup>9</sup>.

#### • **Industria**

El comercio de productos agrícolas, especialmente del aguardiente en el siglo XVIII, había hecho surgir en la ciudad una burguesía que pronto invertirá en una industrialización incipiente. A finales del siglo XIX el textil es el sector que más obreros ocupaba. Pero al igual que había pasado con la viña, el sector textil estaba atravesando una grave crisis de sobreproducción. A pesar de esta crisis, importantes fábricas como "La Fabril Algodonera" sobrevivirán y como pasó con el comercio la Primera Guerra Mundial supondrá un respiro justo antes de los efectos del crac de 1929. También igual que en la agricultura la industria se transformara con el aumento de otros sectores, especialmente el de la seda<sup>10</sup>.

#### • **Política local**

En el ámbito político 1897 marca el fin del dominio conservador en la vida política local, iniciándose un periodo de dominio republicano y de auge del catalanismo político. Dos serán los partidos políticos que dominaran durante este periodo: los posibilistas<sup>11</sup> y el Centre Republicà Autonomista<sup>12</sup>. A pesar de ello, el alcalde siguiera siendo conservador, ya que era nombrado por Real Orden.

Este periodo supone una transformación de la ciudad con importantes obras como el empedrado y la iluminación de las calles o las construcciones de la Estación Enológica y del Instituto Psiquiátrico Pere Mata.

El periodo acabara en 1906 con la aparición en Reus del movimiento Solidaridad Catalana que "agafava tot el ventall de forces polítiques, des dels carlins fins als federals. En quedaven exclosos els partits governamentals dinàstics i els

<sup>9</sup> v. ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 256-261 y MELICH, op. cit., pp. 66-70.

<sup>10</sup> v. ARNAVAT: "La Restauración...", op. cit., p. 23; FERRAN, Marc y MUIÑOS, María Jesús: "Indústria, comerç i finances al Reus del 1900" en ARNAVAT, Albert (dir.): Reus 1900..., op. cit., pp. 181-188 y ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 261-269.

<sup>11</sup> En realidad es una definición que engloba a un grupo de personas de ideas republicanas seguidores de la ideología de Castelar que se presentaban a las elecciones que hubo entre 1897 y 1930 con diferentes nombres: "Partit Republicà Històric, Cercle Republicà Possibilista, Cercle Republicà Reformista, Cercle Republicà Català i després Acció Catalana, l'any 1930" (MELICH, op. cit., p. 103). v. también ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 296-329 para todo este periodo de la política local.

<sup>12</sup> El Centre Republicà Automomista, creado en 1894, es una fusión de diversos gopúsculos republicanos: "els federals de Pi i Margall, els federals orgànics i els progressistes" (MELICH, op. cit., p. 92). v. también ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 296-329 para todo este periodo de la política local.

republicans de Lerroux"<sup>13</sup>. Este era un movimiento de protesta contra los ataques del centralismo del Estado hacia Cataluña. Un movimiento que tendrá su hegemonía en la vida política catalana hasta el estallido de la Semana Trágica en 1909 como protesta por la guerra en Africa.

En la década de los años 10 un nuevo grupo político será el dominador de la política local: el Foment Republicà Nacionalista. Surgido en el seno del movimiento Solidaritat Catalana supone la unión del Centre Republicà Democràtic Federal y la Lliga Catalanista. Su predominio se sucederá hasta la Dictadura de Primo de Rivera y el hecho político más destacado que sucederá durante el mismo será la elección del primer alcalde democrático de Reus en lo que iba de siglo XX, y este será Josep Simó i Bofarull de la Lliga Regionalista<sup>14</sup>.

Las convulsiones de principios de los años 20, en lo que se ha dado en llamar la época del pistolero, con la lucha entre el sindicato libre de la patronal y el de los obreros, lleva a la creación de la Unión Monárquica Nacional y a la Dictadura de Primo de Rivera en 1923.

#### • **Movimiento obrero**

A toda esta situación política hay que añadir el auge del movimiento obrero desde los inicios de las sociedades obreras en la década de los 90 del siglo XIX hasta la creación de los primeros sindicatos en la década de los años 10 del siglo XX. Como en el resto de Cataluña el predominio correspondió a un sindicato anarquista de la CNT mientras que el socialismo era prácticamente testimonial<sup>15</sup>.

Durante estos años la conflictividad social no para de aumentar y diversas huelgas generales obreras se suceden a principios de siglo (las más importantes serán las de 1902 y 1903). Tras estos años, le sucederá el periodo del pistolero que se cobrará diversas víctimas en Reus, entre otras el alcalde Manuel Sarda en 1921. Finalmente vendría la fuerte represión de la Dictadura militar contra el anarquismo mientras que el socialismo se ira consolidando.

#### • **Conclusión**

Toda lo comentado nos sitúa en una ciudad que, a principios de siglo, esta en una profunda transformación de la vida social, política y económica; pero con una rica vida social y cultural. Todos los partidos políticos y organizaciones sociales organizaban actos culturales y lúdicos en sus sedes sociales como bailes o representaciones teatrales o de variedades, tenían sus periódicos y organizaban cursos. A esta actividad se ha de

<sup>13</sup> MELICH, op. cit., pp. 93. v. también ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 329-341 para todo este periodo de la política local.

<sup>14</sup> v. ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 329-341 y MELICH, op. cit., pp. 95-99.

<sup>15</sup> v. ARNAVAT: "La Restauración...", op. cit., pp. 27-28; ARNAVAT, Albert: "A la vaga general!. El sindicalisme al Reus del tombant de segle" en ARNAVAT, Albert (dir.): Reus 1900..., op. cit., pp. 127-145 y ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 396-360.

sumar la de las sociedades como el Centre de Lectura de Reus, la Escola Municipal d'Aprenets i de Comerç; de los teatros como el Fortuny, el Bartrina o el Teatro Circo y los diversos cafes que reunian en sus locales a diversas tertulias<sup>16</sup>. En este ambiente de gran ciudad, a pesar de ser una ciudad de provincias en transformación y cambio, el cine supondrá una novedad, una oportunidad de negocio y una ventana al mundo.

## 1.2. Orígenes del cine en Reus<sup>17</sup>

No hemos hecho una evolución histórica detallada y amplia porque lo que nos interesa es conocer las circunstancias en que se desarrolla el cine semi-profesional. Ahora nos interesa conocer esas primeras películas y los hombres que las hacen. Por ello, la evolución histórica del fenómeno cinematográfico que empezamos a continuación acaba con la consolidación de las salas de cine estables en Reus y con la aparición de los nuevos empresarios cinematográficos en la década de los años 10, cuando el cine se consolida como un negocio industrial.

### 1.2.1. Primera sesión de cine en Reus

La primera sesión de cine en Reus se realizó en la Sala de Billares del Café de París, una sala recién inaugurada en la plaza Prim -la plaza más céntrica y transitada de la ciudad-. Unos días antes los cineastas Albert Duran<sup>18</sup> y Sr. Baró invitan a través de la prensa a "les persones distingidas d'aquesta ciutat y á la premsa"<sup>19</sup> a "la exposició de las llamadas fotografías vivientes"<sup>20</sup> para el día 20 de febrero de 1897<sup>21</sup>.

<sup>16</sup> v. ARNAVAT: "La Restauración...", op. cit., p. 32 y ARNAVAT, MUIÑOS y TOUS, op. cit., pp. 393-397.

<sup>17</sup> Parte de la información que comentamos en este apartado fue presentada en forma de comunicación en las II Jornades sobre recerques cinematogràfiques con la siguiente referencia: ESTIVILL, Josep; NOGALES, Pedro; ROBERT, Xavier: "Els orígens del cinema estable a Reus" en Cinematògraf, Segona època, nº 2, Barcelona, Societat Catalana de Comunicació-Federació Catalana de Cine-clubs, 1995, pp. 295-306. También fue presentada al II Seminari sobre els antecedents i orígens del cinema con la siguiente referencia: NOGALES, Pedro; MENDOZA, M<sup>a</sup> del Pilar y SUÁREZ, José Carlos: "L'arribada del cinema a les comarques meridionals de Catalunya" en L'origen del cinema i les imatges del s. XIX, Girona, Museu del Cinema-Ajuntament de Girona, 2001, pp. 95-107.

<sup>18</sup> Inventor y constructor de un cinematógrafo, según el Diario de Reus (17-II-1897, p. 2). Su cinematógrafo fue considerado como «uno de los más perfeccionados según nuestras noticias, pues puede funcionar perfectamente empleando la luz del gas, y por lo tanto sin los inconvenientes que para la vista presentan otros Cinematógrafos que sólo con luz eléctrica dan buen resultado» (La Autonomía, 17-II-1897, p. 2).

<sup>19</sup> Lo Somatent, 20-II-1897, p. 2.

<sup>20</sup> Las Circunstancias, 17-II-1897.

<sup>21</sup> Cronológicamente, esta proyección es tardía dentro de los inicios del cine en España (v. VV.AA.: Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995, pp.22-25 y DE LA MADRID, Juan Carlos: Primeros tiempos del Cinematógrafo en España, Gijón, Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón, 1996). Teniendo en cuenta que es la primera de la provincia -se hace un mes antes que en Tarragona- (v. BERNABÉ, Bernabé y MALLOL, Joan Manuel: Historia del cinema a Tarragona, Tarragona, s.e., 1997, p. 11), comparativamente con el resto de España se puede considerar que el cine llega a una provincia secundaria en las rutas cinematográficas y poco importante según los

El acto comenzó con una disertación sobre el invento del cinematógrafo y los avances conseguidos por él para su perfeccionamiento. A continuación se presentaron seis "fotografías animadas", entre las que cabe destacar la última que era en colores y que representaba a una bailarina ejecutando la «dança serpentina»<sup>22</sup>. Como complemento se pudieron oír audiciones de fonógrafo, el cual -según la prensa- "permite oír escogidas piezas de canto y música en todo el salón sin necesidad de auditivos"<sup>23</sup>. Este primer cinematógrafo estuvo contratado en el Café de París hasta el 12 de marzo, después de una prórroga por su enorme éxito y concurrencia, en la que "no escasseja[va] entre ella lo bell sexe"<sup>24</sup>.

Las sesiones costaban dos reales y se acompañaban de audiciones de Gramófono de Edison en donde se escucharon un número musical de Los Hugonotes, dos jotas y un dúo de flauta y cornetín<sup>25</sup>. Presentando a la vez dos nuevos inventos, ya que el gramófono era una perfección del fonógrafo y permitía escuchar las reproducciones musicales en toda la sala sin aparato audífono especial.

### 1.2.2. Consideraciones sobre esta primera proyección

#### • Inauguración de un nuevo café

Los aspectos más interesantes de esta primera proyección cinematográfica en Reus son las características del local donde se desarrolla, las energéticas y su carácter científico.

La proyección se realiza en un café. En aquellos años el mundo de los cafés en la ciudad estaba, como el resto de la actividad de la ciudad, en un periodo de evolución y cambio. Los cafés reusenses se estaban adaptando a la nuevas forma de entretenimiento que iban apareciendo. El café de finales del

primeros empresarios e inventores de estos aparatos en el conjunto del territorio español. La llegada del cine a Tarragona es comparable, por fechas, a las dos provincias de Extremadura, a Guadalajara o a Canarias; provincias de difícil acceso y poco importantes. Por tanto, estas comarcas eran secundarias en los circuitos cinematográficos.

Por otra parte, en comparación con la llegada del cine a otras ciudades de Cataluña (v. por ejemplo CUSACHS, Manuel y SIVILLA, Josep: El cinema a Mataró (1897-1939), Mataró, Caixa Laietana, 1994 o VV.AA.: El cinema a Terrassa, Terrassa, Comissió del Centenari del Cinema a Terrassa, 1997, p. 13-20) resulta que es comparable a ciudades como Mataró o Terrassa, a las que el cine llega en una segunda oleada a principios de 1897 (febrero-marzo) tras su aparición en la capital catalana (Barcelona).

<sup>22</sup> Las Circunstancias, 21-II-1897, p. 3.

<sup>23</sup> Diario de Reus, 19-II-1897, p. 2. Las audiciones de fonógrafo en la ciudad eran muy frecuentes entonces. El Diario de Reus del día 2 de enero de 1898 informaba de la apertura al público de un "aparato fonógrafo á cargo de don Gustavo Cancinos. En dicho aparato, por la insignificante cantidad de 10 céntimos de peseta se darán audiciones de fragmentos de óperas, zarzuelas, dramas, discursos, (...). Como novedad, se ofrece una audición perfecta de tiros, cañonazos, toques de corneta y exclamaciones propias de la guerra de Cuba, con la retirada de las tropas al campamento, acompañadas de la banda, después de la muerte de Maceo".

<sup>24</sup> Lo Somatent, 25-II-1897, p. 2.

<sup>25</sup> La Autonomía, 20-II-1897, p. 3 y Las Circunstancias, 21-II-1897, p. 3.



siglo XIX no era el café que conocemos en la actualidad<sup>26</sup>. En el café de finales de siglo había una presencia habitual de otros espectáculos, especialmente los musicales. La razón, puede que este el intento de superar, mediante la variedad de la oferta, una crisis que arrastraba desde mediados del siglo. Con el nacimiento y consolidación del movimiento asociacionista y la creación de un buen número de sociedades recreativas, los cafés pierden protagonismo cultural, pero siguen manteniendo una especial importancia social de recreo de todo tipo de familias reusense (trabajadoras y burguesas).

Es en este contexto donde se produce la primera sesión de cine en el Café de París de Reus y son en estas circunstancias de cambio donde se produce la renovación y ampliación del tradicional Café de París en la Plaza Prim de Reus. Un café que será uno de los puntos vitales de encuentro de la burguesía reusense. Un café típicamente burgués. La primera noticia de las nuevas intenciones de los propietarios del establecimiento aparece el 31 de enero de 1897 en el diario La Autonomía de Reus que anuncia la inauguración "del local que nuevamente han adquirido [los dueños señores Montserrat y Giro] para instalar en él un gran salón de billares y una sala de tresillo"<sup>27</sup>. La inauguración de los nuevos salones se produce 20 días antes de la primera proyección cinematográfica y la crónica periodística la relata así:

"Grata fue nuestra impresión pues al visitarlos nos convencimos de que el buen gusto y la comodidad han estado de perfecto acuerdo para decorar dichos dichos salones en los que nada de lo que el más exigente pudiera desear se echa de menos.

Las obras de pintura de los salones, muy bien entendida, ha corrido á cargo de nuestro particular amigo el inteligente pintor don Tomás Bergadá; los timbres eléctricos han sido instalados por el señor Canellas; las obras de lamparería las ha ejecutado el reputado lamperero don Manuel Gabaró; los billares han sido construidos en la casa Castellá, Sucesores de Tarradas, Barcelona; de las obras de carpintería ha estado encargado don Pedro Llabería Anguera, industrial bien conocido en esta ciudad.

Desde hoy más, gracias a la actividad de los dueños del Café de París, cuenta Reus con unos salones que sin exageración podemos decir no tienen igual siquiera en ninguna población de la provincia"<sup>28</sup>.

La proyección cinematográfica parece que era para los propietarios del Café de París una forma de atraer público al renovado local, una oportunidad de enseñar los nuevos salones, un intento de recuperar el protagonismo cultural en la ciudad mostrando los nuevos adelantos que se producen en el mundo o una

<sup>26</sup> La mayoría de las informaciones sobre los cafés en Reus están extraídas del artículo de Salvador PALOMAR: "Lleure i festa al Reus de tombant de segle" en ARNAVAT, Albert (dir.): Reus 1900..., op. cit., p. 273.

<sup>27</sup> La Autonomía, 31-I-1897, p. 3.

<sup>28</sup> La Autonomía, 2-II-1897, p. 3-2.

forma de variar sus espectáculos para mejorar sus servicios... Hay por tanto una relación directa entre la renovación del local y la exhibición de un nuevo invento. Una posible y primigenia relación de idea publicitaria que relacionara el local con la idea de renovación y mejora. Aunque también es posible que los dueños solamente vieran en el cine únicamente el negocio. Pero, no deja de ser cierto que este nuevo espectáculo se encierra dentro de un cambio socio-cultural en la ciudad y en sus locales de entretenimiento, iniciándose esa relación cine y sociedad tan importante para el desarrollo de este nuevo invento.

- **Dificultades de la proyección a gas**

La luz eléctrica es un invento que se está implantando a finales del siglo XIX. En Reus no lo hace hasta 1899, cuando se inicia la sustitución del alumbrado público de gas por el eléctrico. No es hasta ese mismo año en que no se instalará un ventilador eléctrico en el Salón de Billares del Gran Café de París<sup>29</sup>. Por ello, no es extraño que la primera proyección cinematográfica sea a gas.

Esto podía constituir un grave problema como deja patente la siguiente información de 1897, en donde se alaba la calidad del nuevo cinematógrafo, todo y siendo de gas:

"Es un aparato curiosísimo, y el que nos ocupa, uno de los más perfeccionados según nuestras noticias, pues puede funcionar perfectamente empleando la luz del gas, y por lo tanto sin los inconvenientes que para la vista presenta otros Cinematógrafos que solo con luz eléctrica dan buen resultado"<sup>30</sup>.

- **Carácter científico de la proyección**

El cinematógrafo es para la ciudad y sus habitantes un invento más. Una novedad de las muchas que la prensa anunciaba a finales del siglo XIX y principios del XX. Una forma más de ese progreso que se aprecia en esos años por todo el mundo<sup>31</sup>. Por ello, la prensa de la época destacaba ese carácter científico del aparato: "un espectáculo que sorprende y agrada y que será sin duda visitado por todas las personas que gocen en conocer los progresos maravillosos de la ciencia"<sup>32</sup>.

Este interés por el progreso científico se reflejaba habitualmente en la prensa mediante explicaciones más o menos comprensibles sobre los nuevos inventos<sup>33</sup> y su repercusión en la vida de las personas, a pesar de que muchos de estos inventos no

<sup>29</sup> PALOMAR, op. cit., p. 290.

<sup>30</sup> La Autonomía, 17-II-1897, p. 2.

<sup>31</sup> Esa asimilación del progreso y la modernidad ha sido estudiada por ESPINET i BURUNAT, Francesc: Notícia, imatge, simulacre. La recepció de la societat de comunicació de masses a Catalunya, de 1888 a 1989, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997, pp. 77-110.

<sup>32</sup> Crónica Reusense, 25-II-1897, p. 2.

<sup>33</sup> Como por ejemplo en el artículo "Lo que es un cinematógrafo" de A. Porta Pallis, publicado por el Diario de Reus, 19-I-1901, p. 2. Otros ejemplos menos interesantes, pero en la misma línea, serían: "Alrededor del mundo" (Diario de Reus, 18-I-1899), "Progresos científicos recientes" (Diario de Reus, 31-VIII-1900) o "El cinematógrafo de los ciegos" (Las Circunstancias, 22-II-1901).

tuvieran, posteriormente, demasiado éxito como puede ser microfonógrafo, que era un aparato que debía permitir escuchar el ruido de las células del cerebro al elaborar las ideas<sup>34</sup>.

Es por ello lógico que en estos primeros años el cine se presentara junto con otros aparatos científicos, como por ejemplo el fonógrafo. Es también lógico que los primeros films tuvieran un carácter puramente anecdótico, de reproducción de la realidad y un predominio absoluto de los reportajes de actualidad y de las imágenes de la vida cotidiana.

- **Impresiones de la primera sesión de cine**

Finalmente, constatar algo que la prensa ya pone de manifiesto: la impresión que causo dicha sesión de cine en el público reusense que asistió a la misma. En un artículo de 1953 de Cubells Florentí<sup>35</sup>, este recuerda con nostalgia -después de más de medio siglo- muchos de los detalles de aquella primera sesión y de la impresión que dos de los films proyectados le hicieron: *La Llegada del tren a la estación* y *La danza Serpentina*.

La primera sesión de cine en Reus fue todo un acontecimiento en la ciudad, aunque bien es cierto que el recuerdo de la misma se reforzó porque el cinematógrafo, a diferencia de otros inventos, se impuso y consolidó. Esa posterior consolidación del cine reforzó el recuerdo y la impresión de los espectadores de esa primera sesión de cine. Ese mismo artículo de Cubells Florentí de que hemos mencionado relata como hitos fundacionales de la historia del cine en Reus la primera sesión de cine y la inauguración de la Sala Reus y se olvida de todas las barracas de ferias que pasaron por la ciudad, entre otras cosas.

### 1.2.3. Las barracas de feria

Pronto el cine será considerado como un espectáculo más de feria en las barracas que venían a la ciudad. Estas proyecciones se acompañaran de otro tipo de espectáculos como sesiones de espiritismo, prestidigitación, etc.<sup>36</sup>. Esa evolución desde la presentación de un invento a las barracas de feria se produce rápidamente. A partir de mayo de 1899 el cine se proyecta en la ciudad como un espectáculo itinerante de barraca de feria. La construcción en 1906 del primer cinematógrafo permanente en la ciudad (la Sala Reus) termina con ese periodo de cine itinerante en la ciudad.

Durante estos años muchos cinematógrafos itinerantes visitaron y se establecieron durante unos meses en la ciudad. No hay excesivos datos de muchos de ellos, porque algunos recibían muy poco trato por parte de la prensa. Por orden cronológico conocemos las siguientes barracas de feria con proyección cinematográfica instaladas en la ciudad:

- **La segunda sesión de cine (noviembre de 1898)**

La segunda sesión de cine se realiza el **18 de noviembre de**

<sup>34</sup> Diario de Tarragona, 20-I-1898, p. 3.

<sup>35</sup> Reus. Semanario de la ciudad, 17-I-1953, nº 40, pp. 5 y 10.

<sup>36</sup> Esta es una evolución idéntica a la del resto del mundo, v. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: Historia del Cine, Madrid, Historia 16, 1997, p. 18.

1898. Este cinematógrafo, instalado en la "céntrica calle de Llovera y local que ocupó la fonda del Centro"<sup>37</sup> (nº 49), se anunciara insistentemente como "Cinematògrafo Lumière". Sus dueños, los hermanos Pomar, permanecieron en la ciudad hasta el mes de enero de 1899, con precios que iban entre los 20 céntimos la entrada general y los 30 la preferente. Las sesiones empezaban a las 6 de la tarde y lo que más destacó la prensa de este cinematógrafo fue la perfección de sus imágenes. Pero esa perfección que se comenta es difícil de saber si es propaganda, admiración por un invento nuevo o realidad; ya que en estas primeras proyecciones es bastante habitual ese tipo de comentario.

Este cinematógrafo presenta algunas novedades interesantes respecto a la proyección del Café de París. La primera es que el cinematógrafo funcionaba con luz eléctrica. Para ello, tuvieron que realizar diversas obras de acondicionamiento del local para la instalación eléctrica que realizó la electro-reusense. Con ello, para la prensa, y suponemos que para el público también, el espectáculo ya no era únicamente los films exhibidos sino también la iluminación del local, especialmente de la entrada: "En la puerta de entrada se han colocado dos potentes focos de arco voltaico, que iluminan profusamente casi toda la calle"<sup>38</sup>.

La segunda novedad es la realización de sesiones benéficas. Su presencia en la ciudad coincide con los problemas planteados por la Guerra de Cuba y por ello organizara una función en beneficio de los repatriados de Cuba y Filipinas el 14 de diciembre y en favor de los obreros en paro el 20 de diciembre. Obteniendo en la primera un resultado de 65'40 pesetas. Estas sesiones parece que estaban previstas con anterioridad al inicio de las exhibiciones, porque en una nota de prensa aparecida el 19 de noviembre (un día después de iniciarse las exhibiciones) el ayuntamiento da las gracias públicamente a los dueños del cinematógrafo por la futura celebración de dichas sesiones<sup>39</sup>.

Este cinematógrafo tuvo que competir durante el mes de diciembre con el aparato instalado en el Teatre Fortuny, un Biograph<sup>40</sup> de Mr. Peters. Es difícil establecer, a través de los datos facilitados por la prensa, el resultado de esta competencia. Lo único que sabemos a ciencia cierta es que el cinematógrafo Lumière estará instalado hasta enero con un gran éxito y que el Biograph había sido contratado por un mes,

<sup>37</sup> Diario de Reus, 18-XI-1898, p.2.

<sup>38</sup> Diario de Reus, 29-XI-1898, pp. 2-3.

<sup>39</sup> Diario de Reus, 19-XI-1898, p. 2.

<sup>40</sup> Biograph era la denominación que se daba a los aparatos cinematográficos y las películas que la casa americana American Mutoscope and Biograph Company realizaba y comercializaba. La compañía la dirigía Dickson. Un competidor directo de Edison, que había sido un antiguo empleado suyo y que es considerado el inventor del cine en Estados Unidos. v. CARMONA, Ramon: "De los orígenes de la fotografía a la factoría Edison. El nacimiento del cine en los Estados Unidos" en TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (coord.): Historia general del cine. Volumen I. Orígenes del cine, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 67-68.

recibiendo el beneplácito del público.

• **Mr. Cabedini**

Posteriormente, el **20 de mayo de 1899**, aparece la noticia de la llegada a la ciudad **Mr. Cabedini** "con sus 300 pulgas artistas, que tanto han llamado la atención en Madrid y en Barcelona y además el biógrafo último modelo del cinematógrafo"<sup>41</sup>. Este nuevo Biograph se instaló en los bajos del número 6 de la calle de Seminarios. Además de las sesiones de cine y de pulgas amaestradas también ofrecía audiciones de fonógrafo.

Se tienen referencias de que funcionó durante dos meses, a pesar de la competencia que el Pabelló Artístich le hizo a partir de finales de mayo.

• **El Pabelló Artístich**

La primera verdadera barraca de feria cinematográfica que aparecer en Reus fue el **Pabelló Artístich**. Este es inaugurado el **31 de mayo de 1899** en la Plaza dels Quartels -actual Plaza de la Llibertat-.

Las sesiones de cine se acompañaban de otros espectáculos como un cuarteto de guitarra, laúd y bandurrias; sesiones de magia o un "Gabinete nigromántico".

Todos los espectáculos se ofrecían por la noche a partir de las 20 horas los días laborables y de las 18 horas los festivos. Había un único precio de 15 centavos la entrada.

A pesar del éxito de público que comentan los diarios<sup>42</sup>, el Pabelló Artístich se marchó un mes más tarde, el 28 de junio.

• **El cinematógrafo de José Huertas**

Entre el **21 y el 23 de octubre de 1899**, con motivo de las Ferias del mes de octubre que se celebraban en Reus, el ayuntamiento organizó una "exposición pública y gratuita del Cinematógrafo". Para ello, durante el mes de septiembre, la comisión de fiestas del Ayuntamiento recaba diversos presupuestos en casas de Barcelona<sup>43</sup>. Finalmente fue escogido el cinematógrafo de **José J. Huertas** en las siguientes condiciones:

"Alquiler del aparato durante dos días, corriendo de cta de la comisión la fuerza y colocación del transparente 250 ptas

<sup>41</sup> Diario de Reus, 20-V-1899, p. 3.

<sup>42</sup> "Con motivo de la rebaja de precios establecida en el cinematógrafo instalado en la plaza de los Cuarteles anteayer pasaron de 1.500 las personas que acudieron á visitarlo." (Diario de Reus, 13-VI-1899, p. 2).

<sup>43</sup> La información existente en el Arxiu Comarcal de Reus (Fons Municipal. Secció Junes i Comissions municipals. Legajo Comissió de fires i festes d'octubre. 1899-1900) menciona contactos con tres casas:

1. En la Plaza del Palacio de Barcelona
2. En la calle Alvarez, 10, 1º, 1ª. Un cinematógrafo propiedad de José J. Huertas y que sería finalmente la escogida.
3. La Casa Pomar y Cª. Un cinematógrafo que ya había estado en enero de ese mismo año en la ciudad en un local de la calle Llovera. Los Pomar envían su carta al Ayuntamiento desde Reus, por lo que o bien estaban de nuevo en la ciudad negociando personalmente una nueva exhibición cinematográfica en uno de sus recorridos habituales o bien la casa -la compañía- estaba situada en Reus, extremo que parece difícil confirmarse.

Por tres días 325 ptas  
 Projectará de 45 á 50 vistas diferentes, procurando alternar con vistas fijas"<sup>44</sup>.

Las sesiones se celebraron en lugares distintos y a horas diferentes. El lunes 21 se realizaron en la Rambla alta de Miró a las 21 horas y el miércoles 23 en la confluencia de los arrabales de Robuster y Baja de Jesús a las 18'30 horas. La duración de las sesiones era de 1 hora y media "con un programa de 50 cuadros de diferentes "viajes y vistas de todo el mundo"<sup>45</sup>.

A pesar de las precauciones que la comisión de fiestas del Ayuntamiento de Reus había tomado durante las negociaciones para que el cinematógrafo fuera de buena calidad<sup>46</sup>, parece ser que la primera sesión no fue técnicamente demasiado buena a tenor de algunos comentarios aparecidos en la prensa:

"Llamamos la atención de los dueños ó encargados del cinematógrafo público que anoche se exhibió en la Rambla de Miró, á fin de que procuren que las exhibiciones que en la noche del lunes han de hacerse en la Arrabal de Robuster, resulten más perfeccionadas de luz, de colores y de movimiento, pues las que se hicieron ayer, según opinión general, dejan mucho que desear"<sup>47</sup>.

Aunque en la documentación municipal no queda constancia de ninguna protesta al respecto, lo que consta es que el sr. Huertas cobró la última parte de lo que le tocaba el 25 de octubre y se marchó de la ciudad<sup>48</sup>.

#### • El cinematógrafo de febrero de 1900

El **24 de febrero de 1900** aparece en el Diari de Reus un curioso anuncio que da cuenta de que "se abrirá al público el Cinematógrafo establecido en la Calle Llovera, frente al club velocipedista, exhibiéndose el fonógrafo monstruo con un variado y extenso repertorio"<sup>49</sup> el día 25 de febrero; pero no hay ninguna otra noticia del mismo en el resto del diario ni en otros diarios en todo el resto del mes.

Igualmente en el anuncio se comentaba que los precios iban a ser de 25 céntimos la entrada preferente y de 15 la general.

#### • El Wargraph Esther

El **31 de enero de 1901** se inaugura en la calle Llovera, nº 49 el cinematógrafo "**Wargraph Esther**", que procedía de Valencia según informaba el diario Lo Somatent<sup>50</sup>. A su inauguración

<sup>44</sup> Arxiu Comarcal de Reus. Fons Municipal. Secció Junes i Comissions municipals. Legajo Comissió de fires i festes d'octubre. 1899-1900.

<sup>45</sup> Diario de Reus, 21-X-1899, p. 2.

<sup>46</sup> En una carta del enviado del Ayuntamiento de Reus, H. de Sala, se lee que "Dicho Sr. Huertas, estuvo en Lérida durante las últimas fiestas y dice quedaron tan contentos que está contratado para el año p°. Nada costará preguntarlo para cercionarse de la bondad de su aparato". Arxiu Comarcal de Reus. Fons Municipal. Secció Junes i Comissions municipals. Legajo Comissió de fires i festes d'octubre. 1899-1900.

<sup>47</sup> Diario de Reus, 22-X-1899, p. 2.

<sup>48</sup> Arxiu Comarcal de Reus. Fons Municipal. Secció Junes i Comissions municipals. Legajo Comissió de fires i festes d'octubre. 1899-1900.

<sup>49</sup> Diario de Reus, 24-II-1900, p. 3.

<sup>50</sup> Lo Somatent, 31-I-1901, p. 2.

"asistió numerosísima y distinguida concurrencia que aplaudió con entusiasmo todos los números del espectáculo, haciendo una grande y merecida ovación á la señorita Esther en el fantástico baile "La Mariposa"<sup>51</sup>. Y es que las exhibiciones cinematográficas se acompañaban de un baile consistente en un "joch de la papellona fantàstica i lluminosa"<sup>52</sup>, ejecutado por una señorita llamada Esther.

• **El cinematógrafo Polak**

El 7 de marzo de 1901 se instala en la Plaza dels Quartels el **cinematógrafo Polak**<sup>53</sup> hasta principios de abril. De esta primera visita se conoce poco porque las referencias periodísticas son muy escasas.

En 1904 vuelve a la ciudad y se instala en la Sociedad El Olimpo y en octubre en la Plaza dels Quartels, puede que contratado por el ayuntamiento para amenizar las fiestas y ferias de octubre que anualmente se celebraban<sup>54</sup>. En la prensa solamente se comenta la programación y los precios. Entre la programación destacar que proyectaba uno de los grandes éxitos de esa época: *La pasión vida y muerte de Ntro. Sr. Jesucristo*. En cuanto al precio la entrada general costaba 15 céntimos y la preferente 25<sup>55</sup>.

Este cinematógrafo era conocido en Tarragona desde 1899 y en 1906 se instaló de forma definitiva en la vecina ciudad, en donde filmaría uno de los primeros films locales de Tarragona: *Desfile de ciclistas a su salida para las ruinas de Tamarit el domingo último*. Un incendio, ese mismo año, le destruyó la barraca y acabó con el negocio familiar, en el que también trabajaba su hija<sup>56</sup>.

• **Cinematógrafo de la calle Llovera**

El 20 de junio de 1901 se instala un nuevo cinematógrafo en la calle Llovera. Escasamente 3 breves notas en dos diarios diferentes en una semana es la poca información que existe de este nuevo cinematógrafo. En estas notas únicamente se menciona el lugar en donde se instaló, la programación que exhibe, la novedad de los films exhibidos y la perfección de los mismo<sup>57</sup>.

<sup>51</sup> La Derecha, 4-II-1902, p. 3.

<sup>52</sup> Lo Somatent, 31-I-1901, p. 2.

<sup>53</sup> Diario de Reus, 6-III-1902, p. 2 y 5-IV-1901, p. 2.

<sup>54</sup> En un artículo aparecido en el Diario de Reus (24-VIII-1904, p. 2) se hablaba de las actividades que la Junta de fiestas y ferias del Ayuntamiento de Reus estaba realizando. Entre los proyectos que se comenta se habla "de instalar en local apropiado un cinematógrafo". Teniendo en cuenta que durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de ese año el único anuncio existente de un cinematógrafo es el de Polak es probable que pudiera ser contratado por el ayuntamiento; pero no he encontrado ningún documento administrativo que lo pruebe y en el programa oficial tampoco se menciona que se dieran sesiones de cinematógrafo por esas fiestas. Es por tanto probable, también, que no fuera contratado por el ayuntamiento y que el dueño del cinematógrafo aprovechara dichas fiestas para instalar su barraca y obtener con ello un mayor beneficio económico.

<sup>55</sup> Diario de Reus, 28-X-1904, p. 3.

<sup>56</sup> v. BERNABÉ y MALLOL, op. cit., pp. 21-23.

<sup>57</sup> Lo Somatent, 25-VII-1901, p. 2.

- **Cinematógrafo Internacional**

Del cinematógrafo instalado en la Plaza de los Cuarteles el **9 de febrero de 1902** también se conocen pocos datos: su inauguración (anunciado como "cinematógrafo internacional"), que se acompañaba de sesiones de fonógrafo y el incendio de la tela que lo cubría el 4 de marzo. Este incendio no tuvo mayores consecuencia "gracias al pronto auxilio [para] evitar que el fuego tomara mayores proporciones"<sup>58</sup>.

- **Cinematógrafo de la calle San Juan**

El **4 de abril de 1902** el Diario de Reus da la noticia de la instalación de un nuevo cinematógrafo en la Calle San Juan, delante del Hospital Civil. Solamente dos referencias el 4 y el 18 de abril, en que se comenta "un cambio completo de programa presentándose gran variedad en las cintas que son objeto de exhibición"<sup>59</sup>, es lo poco que se conoce de él.

- **Palacio de Proyecciones**

El **18 de febrero de 1903** se inician las noticias relativas al "**Palacio de Proyecciones**" que se situó en la Plaza de los Cuarteles. Este cinematógrafo estaba dirigido por Angel Pardo y permanecerá en la ciudad hasta finales de abril<sup>60</sup>. Lo más destacado de él es su programación, con films de larga duración como el *Viaje a la Luna* de Meliès o la coronación de Alfonso XIII que dura 20 minutos. Sus sesiones se realizaban entre la 10h y las 24h los días laborables y entre las 14h y 24h los días festivos.

Su despedida en abril fue provisional, ya que visitó de nuevo la ciudad a finales de año. El **25 de diciembre de 1903** (día de Navidad), volvía a abrir sus puertas, de nuevo en la plaza de los Cuarteles, con un nuevo film estrella: *Historia de Napoleón Bonaparte*<sup>61</sup>. Durante esta estancia el cinematógrafo tuvo que interrumpir sus sesiones hacia mediados de enero de 1904, por el mal tiempo, para continuarlas después. Sin más noticias que esta breve interrupción, hemos de suponer que a finales de enero o principios de febrero vuelve a dejar, ya definitivamente, la ciudad.

- **Cinematógrafo Aurora**

El **20 de mayo de 1904** se instala en la calle San Juan el **cinematógrafo Aurora**<sup>62</sup>. No se sabe muy bien cuanto tiempo esta en la ciudad, pero durante el mes de junio aparecen diferentes noticias sobre él, por lo que hemos de suponer que hacia mediados o finales de junio este cinematógrafo deja la ciudad.

Los dos acontecimientos que de este cinematógrafo se conocen son una avería sufrida por el aparato a principios de junio, que les obliga a cerrar la barraca durante unos días y un acto vandálico sufrido a mediados de junio en el cartel que anuncia

<sup>58</sup> Diario de Reus, 9-II-1902 y 4-III-1902.

<sup>59</sup> Diario de Reus, 4-IV-1902 y 18-IV-1902.

<sup>60</sup> Diario de Reus, 18-II-1903, pp. 2-3 y 30-IV-1903, p. 3.

<sup>61</sup> Diario de Reus, 25-XII-1903, p. 2 y 29-I-1904, p. 2.

<sup>62</sup> Diario de Reus, 17-V-1904, p. 3; 4-VI-1904, p. 3; 14-VI-1904, p. 3 y 16-VI-1904, p. 2.



el cinematógrafo. Un desconocido destrozó la mano de un zulú de cartón que había a la entrada del mismo. Este incidente nos enseña que la publicidad de los cinematógrafos de principio de siglo utilizaba llamativos carteles de cartones y dibujos a la puerta de las barracas para atraer al público.

También sabemos que este cinematógrafo acompañaba las sesiones de cine con audiciones de fonógrafo.

#### • **Palacio Luminoso**

El penúltimo cinematógrafo itinerante en Reus fue el "**Palacio Luminoso**" de Joan Minuesa, que se instaló a finales de **marzo de 1905** en la tradicional Plaza dels Quartels y contaba con un "monstruoso orchestrophone de París"<sup>63</sup>. Este fue el primero en exhibir -según los datos que se han podido recoger- una película filmada en la ciudad: *Salida de misa de doce en la iglesia de San Pedro*<sup>64</sup>.

Su estancia en la ciudad, con gran éxito de público según la prensa, se prolongara hasta el 15 de junio en que se despide para irse a Burgos. Su despedida, para algunos, es toda una tragedia, como explica Maese Bachiller en las páginas del Diario de Reus<sup>65</sup>:

"La plaza de los Cuarteles, nuestro Paralelo, nuestro Montmartre o nuestro San Pablo, sin el palacio luminoso que durante tres meses ha sentado sus reales en esta ciudad, ha vuelto á su normal monotonía, á esa agrídulce monotonía de los pueblos incoloros del montón, en donde no se conjugan otros verbos que libar, comer y dormir".

#### • **Cinematógrafo del Sr. Sanchís**

El último cinematógrafo ambulante, la última barraca de feria que se instala en Reus lo hace el **3 de diciembre de 1905**. Durante un mes aproximadamente dará sus funciones en la Plaza de los Cuarteles el **Pabellón cinematográfico del Sr. Sanchís**. Un cinematógrafo que durante las fiestas de Navidad ha de colgar el cartel de "quedan despachadas todas las localidades"<sup>66</sup>.

Los diarios de la época nos dicen que este era un cinematógrafo de "lujo y buena presencia en la fachada é interior" y que entre sus visitantes había contado con la presencia del Rey y de "la grandeza española"<sup>67</sup>. Esto provocaba que en ocasiones se acercara mucho público a "admirar la fachada del pabellón"<sup>68</sup>.

Las sesiones de cine se acompañaban de audiciones del "orchestrophon", un aparato que reproducía piezas musicales como "«La batalla de los Castillejos», dedicada al invicto general D. Juan Prim"<sup>69</sup>, que se programo para el jueves 7 de diciembre en homenaje a la ciudad.

<sup>63</sup> Diario de Reus, 19-III-1905, p. 3.

<sup>64</sup> Diario de Reus, 24-III-1905, p. 3.

<sup>65</sup> Maese Bachiller: "El Cinematógrafo" en el Diario de Reus, 18-VI-1905, p. 2.

<sup>66</sup> Diario de Reus, 2-XII-1905, p. 2; 5-XII-1905, p. 2; 7-XII-1905, p. 2, 12-XII-1905, p. 2; 13-XII-1905, p. 2; 14-XII-1905, p. 3 y 27-XII-1905, p. 1.

<sup>67</sup> Diario de Reus, 2-XII-1905, p. 2.

<sup>68</sup> Diario de Reus, 5-XII-1905, p. 2.

<sup>69</sup> Diario de Reus, 7-XII-1905, p. 2.

Con el Pabellón cinematográfico del Sr. Sanchís muere el mundo de los cinematógrafos itinerantes en Reus y aunque el primer cine estable de la ciudad tenga una estructura similar a una barraca de feria, pronto también desaparecerán este tipo de construcciones como salas de proyección de films.

#### 1.2.4. El cine en las sociedades recreativas y teatros

También los teatros y las sociedades recreativas -muy importantes en la ciudad en aquellos años- organizaron sesiones cinematográficas. Estas se añadían a las veladas que ya realizaban y aprovechaban los locales de los que disponían. Las proyecciones cinematográficas realizadas entre 1897 y 1906 en estos lugares fueron las que a continuación relataremos.

##### • Teatre Fortuny

La primera vez que el cinematógrafo pisa el Teatro más importante de la ciudad es en 1898. En diciembre de ese año, el Teatre Fortuny contrató a Mr. Peters para que hiciera unas proyecciones de "Biographe"<sup>70</sup> que se acompañaban con la presentación de un micrófono inventado por Bettini. Este micrófono<sup>71</sup> tenía que reproducir fragmentos de ópera, zarzuela y cantos populares; mientras que el cine tenía como gran atractivo una corrida de toros de Mazantini y Reverte. Este cinematógrafo permanece en el teatro entre el 7 y el 17 de diciembre y compite con el cinematógrafo Lumière de los hermanos Pomar. Ambos funcionaban con electricidad y la empresa del Teatro tuvo que hacer las adaptaciones necesarias para tal eventualidad.

A partir de noviembre de 1905 el Teatre Fortuny incorpora el cinematógrafo a su programación habitual, con sesiones que llenaban los vacíos que dejaba la actuación de las compañías teatrales. Aunque en algunas ocasiones el cine formaba parte del mismo espectáculo teatral, como en la cabalgata de la ópera *La condenació de Faust* representada por la compañía de Arturo Baratia en mayo de 1908, que incorporaba el uso del cinematógrafo<sup>72</sup>.

Entre 1905 y 1906 se contrató al cinematógrafo Ciudad de Reus. Su primera actuación fue en noviembre de 1905<sup>73</sup>. Este cinematógrafo esta hasta febrero en el Teatro y en sus funciones combina el cinematógrafo y las variedades. A principios de 1906 el cinematógrafo proyección el film *Pasión y muerte de Nuestro*

<sup>70</sup> Diario de Reus, 6-XII-1898, p. 3. Esta sesión de cinematógrafo es recogida también por ARNAVAT, Albert; MIRÓ, Neus y BESORA, Joaquim en "El cinema (Dels orígens al 1931)" en VV.AA.: Teatre Fortuny. Més d'un segle. (1) 1882/1939, Reus, Consorci Teatre Fortuny, 1994, p. 170.

<sup>71</sup> Ibidem. Una aclaración: difícilmente un micrófono reproduce nada; en todo caso capta sonidos. Por lo que me atrevo a afirmar que probablemente este fuera el nombre que recibiera algún tipo de gramófono.

<sup>72</sup> Diario de Reus, 1-V-1908, 2-V-1908 y 5-V-1908, p. 2. Esta proyección conjunta de cine y obra teatral no es recogida por los autores de la historia del Teatre Fortuny ARNAVAT, MIRÓ y BESORA, op. cit., pp. 170-171.

<sup>73</sup> Diario de Reus, 9-XI-1905, p. 3. Esta es otra proyección cinematográfica en el Teatre Fortuny que tampoco recogen los autores de la historia de este Teatre ARNAVAT, MIRÓ y BESORA, op. cit., pp. 170-171.

*Señor Jesucristo* que tenía más de 2.000 metros<sup>74</sup>, como plato fuerte de su programación. El éxito de la película hace que el cinematógrafo sea contratado para dar unas sesiones en el colegio San Pere Apostol a finales de enero.

Ya no es hasta la siguiente temporada que se inicia en septiembre 1906 que el Teatro no se contrata un nuevo cinematógrafo que realizará proyección entre las diferentes actuaciones de las compañías teatrales. Poca información hay de este aparato inaugurado el 29 de septiembre<sup>75</sup>. De él se conoce su horario -las sesiones se inician a las 16 h-, su precio (15 céntimos) y la actuación conjunta con una compañía de artistas infantiles<sup>76</sup>.

A partir de ese año se sucederán diferentes sesiones cinematográficas en el Teatro como las del animatógrafo de enero de 1907<sup>77</sup>, pero para entonces el cine ya forma parte de la vida cotidiana de la ciudad y los Teatros lo incorporan como parte importante del negocio del espectáculo, pese algunas resistencias entre la clase intelectual.

#### • Centre de Lectura

En el Centre de Lectura es en 1903 cuando se produce la primera experiencia con el cine. En una exposición de fotografías inaugurada en abril de ese año se alquiló un cinematógrafo por 8 días<sup>78</sup>. El cinematógrafo se instaló en la terraza-café. El aparato, además de proyectar las diapositivas de las fotografías galardonadas en el concurso, efectuó sesiones de cine que se alternaron con conciertos. Las sesiones duraron una semana, entre los días 10 y 17 de mayo y, aunque costaban 20 céntimos para los socios, tuvieron una gran acogida con una importante asistencia de público, según el Diario de Reus<sup>79</sup>. Entre las novedades que aportaba estaban las proyecciones en colores del incendio de una casa de pagés. Aunque esta experiencia cinematográfica parece que no fue muy positiva. La exposición acabará tiendo un importante déficit económico<sup>80</sup> y la Junta de la sección se vera obligada a emitir entre los socios unas acciones de 5 pesetas para eliminarlo.

<sup>74</sup> Diario de Reus, 14-I-1906, p. 3. El estreno de este film lo sitúan los autores de la historia del Teatre Fortuny (ARNAVAT, MIRÓ y BESORA, op. cit., pp. 171) en 1908.

<sup>75</sup> v. Las Política, 29-IX-1906, p. 2; Las Circunstancias, 21-IX,1906, p. 2 o Diario de Reus, 9-X-1906, p. 3. Esta sesión si que es recogida también por ARNAVAT, MIRÓ y BESORA, op. cit., p. 170-171, en su historia del Teatre Fortuny.

<sup>76</sup> v. VV.AA.: Teatre Fortuny ..., op. cit., p. 170.

<sup>77</sup> ibídem.

<sup>78</sup> La instalación de este cinematógrafo es mencionada por Pere ANGUERA a El Centre de Lectura de Reus; una institució ciutadana, Barcelona, Edicions 62, 1977, pp. 108-109.

<sup>79</sup> Diario de Reus, 5-V-1903, p. 3; 6-V-1903, p. 2; 12-V-1903, p. 3 y 15-V-1903, p. 2.

<sup>80</sup> Según las actas de la Junta Directiva del Centre de Lectura (29-VII-1903, p. 204) el déficit era de 867'50 pesetas, pero según una carta enviada por la Secció Artística al Presidente de la Junta Directiva el 2 de febrero de 1904 el déficit era de 913'57 pesetas.

Poco después, en 1905, se inaugura el primer teatro cubierto que con los años -en 1918- adquirirá el nombre de Teatre Bartrina<sup>81</sup>. Ambas circunstancias (déficit de la primera experiencia cinematográfica y construcción del nuevo Teatro) hacen que no sea hasta marzo de 1907 que no se realice una nueva sesión de cine en esta entidad. En ese año se intenta contratar el cinematógrafo del Sr. Aymerich para dar unas sesiones en el Teatro durante un mes. Pero, no se podrán realizar porque la póliza de seguros no cubría los problemas que pudiera ocasionar las sesiones de cine<sup>82</sup>.

El cine ya era, por entonces, un espectáculo más en la ciudad, pero en el Centre de Lectura el hecho cinematográfico más destacado serán las sesiones de los espectáculos de la Sala Mercè de Barcelona, dirigidos por el sr. Graner en 1908<sup>83</sup>. El entonces presidente Evarist Fàbregas decide asumir dichos espectáculos por cuenta del Centre y para ello adquiere un cinematógrafo a la Casa Gaumont de Barcelona por un total de 1.797'50 pesetas<sup>84</sup>. Para la adecuación del cinematógrafo se debe reformar la instalación eléctrica, adecuarlo a la nueva ley de 1908 que regulaba los espectáculos y las exhibiciones cinematográficas y modificar de nuevo el seguro. Por ello, el espectáculo realizado en el mes de abril resulta poco rentable y han de suspender a finales de mes. Y eso que estrenaban algunos films antes que en Barcelona, como por ejemplo *Peripecias de un presidiario*, *Fiesta del árbol de oro* (en colores), *Botadura del acorazado Roma*, *Desastre ferroviario en Milán* o *Llegada de S.M.D. Alfonso XIII a Barcelona*<sup>85</sup>.

A partir de entonces el Teatro del Centre de Lectura se alquila y funciona como un Teatro más de la ciudad con sus sesiones habituales de cinematógrafo. Además, entre 1908 y 1915 la máquina cinematográfica que se había comprado se convierte en un negocio. Para amortizarla la alquilan a otras entidades (Teatro Circo o al Teatre Fortuny) y a particulares (Emilio Llorens, José Riba, el sr. Lozano o el sr. Freixa). La máquina pervivirá por las instalaciones del Centre hasta 1932 en que es definitivamente vendida por piezas.

#### • El Olimpo

La sociedad El Olimpo también organizó sesiones de cine

<sup>81</sup> Para la historia del Teatre Bartrina v. ARNAVAT, Albert: "El Teatre Bartrina de Reus" en VV.AA.: El Teatre Bartrina del Centre de Lectura de Reus, Reus, Edicions del Centre de Lectura-Col·legi d'arquitectes de Catalunya. Demarcació de Tarragona, 1998, pp. 57-75.

<sup>82</sup> Pere ANGUERA, da cuenta de este hecho en El Centre de Lectura de Reus; una institució ciutadana, op. cit., p. 114.

<sup>83</sup> Los espectáculos Graner eran muy famosos en Barcelona e intentaban ser una síntesis del cine, la música y la recitación. Estaban dirigidos por Lluís Graner (pintor), con Adrià Gual como responsable artístico y Segundo de Chomón como técnico (v. PORTER: 1895-1990. Història del cinema ..., op. cit., pp. 85-86).

<sup>84</sup> Acta de la Junta Directiva del Centre de Lectura (11-II-1908, p. 57 (bis)-58), citado también por Pere ANGUERA, El Centre de Lectura ..., op. cit., p. 115-116.

<sup>85</sup> v. los Diario de Reus del mes de marzo de 1908.

dentro de sus veladas recreativas a partir de 1904. El programa de la primera velada celebrada el 3 de abril alternaba composiciones de una banda de música, "cuadros" cinematográficos de Mr. W. Polak y audiciones del gramófono que amenizaban un baile que ponía el punto final<sup>86</sup>. Mr. Polak volverá a la ciudad en octubre de ese mismo año como cinematógrafo de barraca en la Plaza de los Cuarteles

La segunda velada estaba proyectada para finales de 1904, también con proyecciones cinematográficas, para lo que habían comprado un cinematógrafo, pero a principios de diciembre se avisaba que se aplazaban. Ya no es hasta abril de 1905 que no hay nuevas noticias de veladas cinematográfica en la Sociedad el Olimpo. Esas sesiones se realizaran durante los meses de abril y junio<sup>87</sup>.

#### • El Teatro Circo

En 1901 se inauguraba el Teatro Circo de la Sociedad El Círcol. Pero no es hasta 1906 (febrero) que se incorpora el cinematógrafo a su programación de forma habitual. Durante la primera temporada del año la primera sesión se realiza el 17 de febrero<sup>88</sup>. Los precios de esas sesiones iban de las 2 pts y 50 céntimos de las entradas del palco a los 20 céntimos de la entrada general<sup>89</sup>.

Estas sesiones se prolongaron hasta el mes de abril. Después de un breve descanso, en el mes de julio, se vuelven a realizar sesiones de cinematógrafo dentro de la nueva temporada. Esto hace suponer que la primera experiencia con el cinematógrafo había sido muy positiva. En esa nueva temporada los dirigentes del Teatro presumen de traer los films de las mejores casas de distribución de Barcelona y de París como la Pathé Frères<sup>90</sup>. Además la nueva temporada presentara dos grandes novedades. La primera es la exhibición del film local *La Sederá (Salida de las operarias de la fábrica)* el 17 de agosto<sup>91</sup>. La segunda novedad es la contratación del cinematógrafo de los Sres. Martra y Codina para ofrecer sesiones de cine en el Teatro. Solamente se conoce que esas sesiones duraron hasta el día 3 de octubre en que vuelven a abrir la Sala Reus y proyectan el mismo film que estaban proyectando en el Teatro Circo: *El hijo del diablo*. Esta fecha coincide con el final de la temporada cinematográfica en el Teatro Circo en ese año<sup>92</sup>.

La relación entre el cine y el Teatro Circo continuara en los próximos años en cada una de las nuevas temporadas de espectáculo. En cada una de ellas, durante unos meses, el Teatro programara sesiones de cine entre las representaciones teatrales y otras actividades que habitualmente realizaba. Pero como hemos

<sup>86</sup> Diario de Reus, 3-IV-1904, p. 3.

<sup>87</sup> Diario de Reus, 30-IV-1905, p.3; 11-VI-1905, p. 3 y 15-VI-1905, p. 3.

<sup>88</sup> Diario de Reus, 16-II-1906, p. 2.

<sup>89</sup> Diario de Reus, 17-II-1906, p. 3.

<sup>90</sup> La Política, 29-IX-1906, p. 2.

<sup>91</sup> Las Circunstancias, 17-VIII-1906, p. 2.

<sup>92</sup> Diario de Reus, 2-X-1906, p. 3 y 3-X-1906, p. 3.

dicho ya en repetidas ocasiones, a partir de 1906 el espectáculo cinematográfico en la ciudad iba a cambiar pasando a ser habitual y estable. Este cambio no es únicamente debido a la programación constantes de espectáculos cinematográficos en las sociedades recreativas, sino a la creación de la Sala Reus -la primera sala estable de la ciudad-.

- **Otras sociedades**

Otras sociedades también realizaron sesiones de cinematógrafo, pero todas ellas con posterioridad a 1906. A pesar de ello, resulta interesante comentar y ver las primeras sesiones de cine en estas sociedades recreativas reusencas.

La primera referencia de una sesión de cine en el local ("salón-teatro") del Patronato Obrero de San José esta fechada en 1907. En Marzo de ese año el Cinematógrafo Ciudad de Reus, propiedad del sr. Aymerich, debía actuar en el Centre de Lectura, pero diversos imprevistos desconocidos hicieron que este cinematógrafo se trasladara al local del Patronato Obrero y rescindiera el contrato con el Centre de Lectura<sup>93</sup>. Sus proyecciones se iniciaran el 24 de marzo y se prolongaran durante los dos meses siguientes.

La Sociedad El Brinco también contratará un cinematógrafo en mayo de 1907, el Cinematógrafo Prim. Pocas referencias existen del mismo salvo el breve comentario aparecido en el Diario de Reus del 29 de mayo de 1907. La siguiente sesión cinematográfica ya no la realizará hasta el verano de 1908.

Igual de escueta es la información sobre las sesiones cinematográficas que en mayo de 1907 realiza la Sociedad El Alba. Una sola nota nos dice que "s'hi ha montat un cinematograph que funcionarà junt amb altres atraccions, tots els dies"<sup>94</sup>. Después hasta octubre de 1907 no hay ninguna otra referencia. Estas breves notas no nos permiten ni tan siquiera conocer el nombre de los cinematógrafos que se instalan en esta sociedad, ni su duración.

Finalmente comentar sobre estas proyecciones que vemos que en de las dos primeras sociedades los cinematógrafos parecen tener en común, en sus nombres, la referencia a la ciudad de Reus, por lo que podían tratarse de cinematógrafos explotados por empresarios de la ciudad o de la comarca, pero este es un extremo imposible de confirmar por la falta de datos que hay sobre los mismos.

### 1.2.5. Consideraciones sobre los espectáculos de barraca y cinematógrafos ambulantes

- **Tipos de películas**

La rápida consolidación del espectáculo cinematográfico durante en estos primeros años del nuevo siglo afecto al tipo de films que se proyectaban. Del predominio de reportajes de actualidad, sobre todo imágenes de la vida cotidiana<sup>95</sup>, se pasa,

<sup>93</sup> Diario de Reus, 23-III-1907, p. 3.

<sup>94</sup> Foment, 11-V-1907, p. 4.

<sup>95</sup> Como ejemplo tenemos la programación que ofrecía el «Cinematógrafo Lumière» de los Srs. Pomar instalado en los bajos de una antigua fonda de la calle

progresivamente, aunque sin abandonar las anteriores, a los films de ficción, cómicos y fantásticos.

La mejor manera de ver esta evolución es estudiar los datos que tenemos de las programaciones que ofrecían los cinematógrafos que visitaron la ciudad entre 1897 y 1906. La relación de los films que aparecen en la prensa de estos cinematógrafos es la siguiente:

1) La estancia del Cinematógrafo Lumière de los hermanos Pomar en 1898 nos deja 24 títulos:

- *Derribo del tabique de una casa*
- *Llegada de un tren a la estación de Venta de Baños*
- *Transformaciones de un sombrero*
- *Batalla de flores en Valencia*
- *Botadura del acorazado Majenta de Italia*
- *La Puerta del sol*
- *Desfile de la sección de lanceros del Príncipe*
- *Corrida de toros de Mazzantini y Villit, con encierro de los bichos, llegada de la cuadrilla, suerte de varas y banderillas, muerte del toro y arrastre*
- *Efectos de agua*
- *Carnaval de planchadoras en París*
- *Relevo de la guardia de Alabarderos en el Palacio Real*
- *Señoritas acróbatas*
- *Regatas*
- *Soldados bailando la jota*
- *Aventuras de un conserje*
- *Juegos infantiles*
- *Batalla de plumas al derecho y al revés*
- *Baños de Diana en Milán (Italia)*
- *Procesiones de Semana Santa en Sevilla*
- *Gran incendio en Londres*
- *Paseo por el túnel*
- *Tempestad en el mar*
- *Panorama del puerto de Barcelona*
- *Gran baile de trajes*

2) El Biograph de Mr. Peters en 1898 nos ofrece 13 referencias:

- *Corrida de toros de Mazzantini y Reverter*
- *Cabalgata guerreros romanos*
- *Entierro en El Cairo*
- *Vuelta de las Carreras en Viena*
- *Baile de los sachantia*
- *Batalla de flores. Niza*
- *Bomberos al fuego*
- *Batería subiendo la montaña*

---

Llovera. Según el Diario de Reus (24-XII-1898, p. 2) se proyectaron los films "las procesiones de Semana Santa en Sevilla. Gran incendio en Londres. Paso por un túnel. Tempestad en el mar. Panorama del puerto de Barcelona. Gran baile de trajes"

- *Procesión en Sevilla*
  - *Montañas rusas acuáticas*
  - *Asalto de un muro*
  - *Batalla de chicos*
  - *Paso del tren por un túnel*
- 3) Del cinematógrafo de Mr. Cabedini de 1899 tenemos 3 títulos:
- *Duelo de florete*
  - *La Reina de las flores*
  - *Baños de Diana*
- 4) El Pabellón Artístico de 1899 nos ofrece 10 títulos:
- *Corrida en sacos*
  - *Caballería salto de obstáculos*
  - *Mr. Trevey con su sombrero de transformación*
  - *Tranvías en el Canal (Venecia)*
  - *Llegada de un tren a Lyon*
  - *Ejercicios a la bayoneta*
  - *Patinador grotesco*
  - *Nerón ensayando venenos con sus esclavos*
  - *Botadura de un acorazado*
  - *Cortejo de la Reina y embajadores (Inglaterra)*
- 5) Del cinematógrafo de José J. Huertas de 1899 solamente se comenta que ofreció diferentes "viajes y vistas de todo el mundo".
- 6) Del Wargraph Esther<sup>96</sup> de 1901 tenemos 4 títulos:
- *La luna a un metro (El sueño de un astrónomo)* -un film de 100 metros-
  - *Varios sports* -un film de 200 metros de longitud-
  - *Episodios de la guerra de China* -un film de 300 metros-
  - *Choque de trenes*
- 7) Del Cinematógrafo Polak de 1904 solamente tenemos referencias de dos films:
- *La pasión vida y muerte de Ntro. Sr. Jesucristo* -un film que duraba 30 minutos y que tenía 22 cuadros o escenas-
  - *Su Santidad el Papa León XIII* -un film con 5 cuadros o escenas-
- 8) Del cinematógrafo de 1901 se conocen 3 títulos<sup>97</sup>:
- *El hada de las coles* (film en color)
  - *Flama o la hija del fuego* (film en color)
  - *Caperucita Roja* -un film de 500 metros y con 12 cuadros-
- 9) Del Palacio de Proyecciones de 1903 tenemos 8 títulos:
- *La coronación de S.M. el Rey D. Alfonso XIII* -un film de 20 metros-
  - *Sanson & Dalila*
  - *Los siete castillos del diablo* -films que tenía 40 cuadros-
  - *Un viaje fantástico a la luna*
  - *Ladrones modernistas* ("pantomima cómica realizada por la

<sup>96</sup> *La Derecha*, 30-I-1901, p. 1.

<sup>97</sup> *Diario de Reus*, 20-VII-1901 y 28-VII-1901, p. 2.



- Troupe del Casino de París «La Omer S.»<sup>98</sup>)
- *Las Vaticanas*
  - *Historia de Napoleón Bonaparte*
  - *La Caperucita Roja*
- 10) Del cinematógrafo de Mr. Polak de 1904 hay 9 títulos:
- *Salto de Garrocha en Inglaterra*
  - *Defensa de Puerto Arturo por los rusos*
  - *Terrible incendio del Teatro Orogay en Chicago*
  - *Una ojeada por un piso o la curiosidad de un portero* ("película de larga duración")
  - *El hada de la primavera* (en colores)
  - *Rapto en un automóvil o la fuga de novios* (larga duración)
  - *Los hermanos Cremos, celebres salteadores acróbatas* (en colores y de duración)
  - *Los Omers, ladrones modernos* (de duración)
  - *Danza de las cinco estrellas de la Opera de París* (en colores)
- 11) Del cinematógrafo Aurora de 1904 tenemos referencias de 3 títulos:
- *La guerra Ruso-japonesa* -un film de 10 cuadros-
  - *Viaje de S.M. en Barcelona*
  - *Excursión por Italia*
- 12) El Cinematógrafo instalado en El Olimpo en 1905 nos ofrece referencias de 30 títulos:
- *Ascensión al Mont Blanch*
  - *Lectura interesante*
  - *Cocina diabólica*
  - *Patinadores*
  - *Guarda-coastas acorazado*
  - *Colmena maravillosa*
  - *José vendido por sus hermanos*
  - *Las muecas de Guillot*
  - *Panorama desde el río Sena de París*
  - *Concurso hípico de Londres*
  - *Bebe gourmet*
  - *Negro y Policeman*
  - *Baño de niños*
  - *El diablo negro*
  - *Escándalo en una escalera*
  - *Los mejores petalistas* (en color)
  - *El heredero de la casa Pruna que desea casarse*
  - *Sueños de un maestro de baile* (en color)
  - *Sport de invierno en Suiza* -film de gran duración dividido en cinco partes-
  - *Malos inquilinos*
  - *Limpiabotas distraído*

<sup>98</sup> Diario de Reus, 25-XII-1903, p. 2.

- *La paga de la semanada*
  - *Mimette de Reyes liliputienses* (en color)
  - *Gimnastas excéntricos*
  - *Asno y motocicleta*
  - *Falsa alarma*
  - *Robo de niños*
  - *Maniobras japonesas* -film dividido en tres partes-
  - *Drama en el aire*
  - *Baile andaluz* (en color)
- 13) Del cinematógrafo Ciudad de Reus de 1905 y 1906 solamente se conoce la proyección de *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*.
- 14) Del Palacio Luminoso de 1905 se conocen 5 títulos:
- *Salida de Misa de doce en la Iglesia de San Pedro* -el primer film rodado en Reus-
  - *Peregrinación a Lourdes*
  - *Carnaval en Niza*
  - *El viaje a través de lo imposible*
  - *Viaje de S.M. el Rey D. Alfonso XIII en la capital de Francia*
- 15) Del Pabellón cinematográfico del Sr. Sanchís de 1905 se conocen 8 títulos:
- *La Huelga* (un "drama social")
  - *Los pequeños vagabundos* (que titularon como "salteadores modernos")
  - *La mala hija*
  - *Excursión al Santuario de Montserrat*
  - *Las maravillas del océano o reino de las hadas* -un film de 30 minutos en color-
  - *La caza del jabalí*
  - *Las seis hermanas Dianeff*
  - *Ya no vuelvo a París*
- 16) Del cinematógrafo instalado en el Teatro Circo en 1906 se tienen referencia de 10 títulos:
- *La gallina de los huevos de oro*
  - *Los dos pilletes*
  - *Corrida de toros*
  - *El dado mágico*
  - *En presidio*
  - *Los guapos del parque*
  - *La Sederá (Salida de las operarias de la fábrica)* -el segundo film rodado en Reus-
  - *Carnaval en Niza 1906*
  - *El túnel del simplón*
  - *El hijo del diablo*

De todos estos títulos hay algunas observaciones a hacer. Primero, existen algunos que o bien son idénticos o bien tienen muchas semejanzas, pudiendo ser los mismos, como ocurre con los

siguientes casos:

- *Baños de Diana en Milán (Italia)* y *Baños de Diana*, proyectadas en 1898 y 1899 por los cinematógrafos de los hermanos Pomar y Mr. Cabedini respectivamente.
- *Botadura del acorazado Majenta de Italia* y *Botadura de un acorazado*, proyectadas en 1898 y 1899 por los cinematógrafos de los hermanos Pomar y el Pabelló Artistich respectivamente.
- *Caperucita Roja* y *La Caperucita Roja*, proyectadas en 1901 y 1903 por un cinematógrafo que visito Reus en 1901 y por el Palacio de Proyecciones respectivamente.
- *Ladrones modernistas; Los Omers, ladrones modernos*, proyectadas en 1903 y 1904 por los cinematógrafos del Palacio de Proyecciones y del Sr. Polak respectivamente.

En segundo lugar, si los agrupamos por temas tenemos los siguientes resultados<sup>99</sup>:

---

<sup>99</sup> Para agrupar las películas he seguido la clasificación que Mónica DALLA'ASTA hace en "Los primeros modelos temáticos del cine" en TALENS y ZUNZUNEGUI, op. cit., pp. 241-285. A este modelo únicamente le he añadido dos apartado, uno con los films locales o especiales y otro con los films difíciles de clasificar, ya que no se ha podido encontrar información de ellos o el título no nos permite conocer su contenido. La clasificación de los títulos según cada grupo temático sería el siguiente:

1. En los de no-ficción:

1.1. Travelogues: *Ascensión al Mont Blanch, Baños de Diana en Milán (Italia), Batalla de flores en Valencia, Batalla de flores. Niza, Carnaval de planchadoras en París, Carnaval en Niza 1906, Choque de trenes, Danza de las cinco estrellas de la Opera de París, Entierro en El Cairo, Excursión al Santuario de Montserrat, Excursión por Italia, Peregrinación a Lourdes, Procesión en Sevilla, Procesiones de Semana Santa en Sevilla, Salto de Garrocha en Inglaterra, Terrible incendio del Teatro Orogay en Chicago y Tranvías en el Canal (Venecia).*

1.2. Panoramas: *La puerta del sol, Panorama del puerto de Barcelona y Panorama desde el río Sena de París.*

1.3. Actualidades: *Asalto de un muro, Batería subiendo la montaña, Botadura del acorazado Majenta de Italia, Caballería salto de obstáculos, Concurso hípico de Londres, Cortejo de la Reina y embajadores (Inglaterra), Defensa de Puerto Arturo por los rusos, Desfile de la sección de lanceros del Príncipe, Drama en el aire, Ejercicios a la bayoneta, Episodios de la guerra de China, Gran incendio en Londres, Guarda-coastas acorazado, La coronación de S.M. el Rey D. Alfonso XIII, La guerra Ruso-japonesa, Maniobras japonesas, Patinadores, Regatas, Relevos de la guardia de Alabarderos en el Palacio Real, Sport de invierno en Suiza, Su Santidad el Papa León XIII, Varios sports, Viaje de S.M. el Rey D. Alfonso XIII en la capital de Francia, Viaje de S.M. en Barcelona y Vuelta de las Carreras en Viena.*

1.4. Films de trucaje: *Efectos de agua, El dado mágico, Gran baile de trajes, Mr. Trevey con su sombrero de transformación y Transformaciones de un sombrero.*

2. En los de Ficción:

2.1. Cine cómico: *Aventuras de un conserje, Baño de niños, Batalla de chicos, Batalla de plumas al derecho y al revés, Bebe gourmat, Corrida en sacos, Cocina diabólica, El heredero de la casa Pruna que desea casarse, El túnel del simplón, Escándalo en una escalera, Gimnastas excéntricos, Ladrones modernistas, Las muecas de Guillot, Limpiabotas distraído, Los dos pilletes, Patinador grotesco, Rapto en un automóvil o la fuga de novios y Una ojeada por un piso o la curiosidad de un portero.*

1. Entre los films de no-ficción tenemos:
  - 1.1. Como Travelogues o films de viajes se reconocen unos 16 títulos de viajes por Italia, España (Sevilla, Valencia, Montserrat), Francia, Egipto, Gran Bretaña o Estados Unidos.
  - 1.2. Como Panoramas o films que muestran un lugar concreto se tienen 3 títulos.
  - 1.3. Como films de actualidades que muestran un acontecimiento o un acto político encontramos 26 títulos. Los contenidos que destacan entre estos títulos son los reportajes militares, las noticias sobre la Reina de Inglaterra, los deportes, las actividades del Rey Alfonso XIII o del Papa León XIII y la Guerra Ruso-Japonesa de 1905. Vemos como con este género el cine intenta mostrar las noticias a todo el mundo.
  - 1.4. Como los films de trucajes hemos podido clasificar 5 títulos.
2. Dentro de los films de ficción tenemos:
  - 2.1. Como films cómicos se han podido reconocer 18 títulos.
  - 2.2. Como Féeries o films de hadas y de ciencia-ficción tenemos 15 títulos, entre los que cabe destaca el famoso *Viaje fantástico a la luna* de George Méliès.
  - 2.3. Dentro del género de las pasiones o del cine religioso hemos encontrado 3 títulos.
  - 2.4. Dentro de los melodramas ha sido difícil clasificar ningún film por los escasos datos de que se disponen, aunque hemos podido incluir 6 títulos.

- 
- 2.2. Féeries: *Colmena maravillosa, El diablo negro, El hada de la primavera, El hada de las coles, El hijo del diablo, El viaje a través de lo imposible, Flama o la hija del fuego, La luna a un metro (El sueño de un astrónomo), La Reina de las flores, Las maravillas del océano o reino de las hadas, Los siete castillos del diablo, Mimette de Reyes liliputienses, Negro y Policeman, Sueños de un maestro de baile y Un viaje fantástico a la luna.*
  - 2.3. Pasiones: *José vendido por sus hermanos, La pasión vida y muerte de Ntro. sr. Jesucristo y Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.*
  - 2.4. Melodramas: *En presidio, La Huelga, La mala hija, Los pequeños vagabundos, Nerón ensayando venenos con sus esclavos y Sanson & Dalila.*
  - 2.5. Adaptaciones: *Caperucita Roja y La gallina de los huevos de oro.*
  3. No clasificables: *Asno y motocicleta, Bomberos al fuego, Cabalgata guerreros romanos, Duelo de florete, Falsa alarma, Historia de Napoleón Bonaparte, Juegos infantiles, La paga de la semana, Las Vaticanas, Lectura interesante, Los hermanos Cremos, celebres salteadores acróbatas, Los mejores petalistas, Malos inquilinos, Montañas rusas acuáticas, Paseo por el tunel, Paso del tren por un tunel, Robo de niños, Señoritas acróbatas, Soldados bailando la jota, Tempestad en el mar, Ya no vuelvo a Paris.*
  4. Especiales:
    - 4.1. Vida cotidiana: *Derribo del tabique de una casa, Llegada de un tren a la estación de Venta de Baños y Llegada de un tren a Lyon.*
    - 4.2. Documentales: *La caza del jabalí y Las seis hermanas Dianeff.*
    - 4.3. Bailes: *Baile andaluz y Baile de los sachantia.*
    - 4.4. Corridas de toros: *Corrida de toros, Corrida de toros de Mazzantini y Reverter y Corrida de toros de Mazzantini y Villit.*
    - 4.5. Locales: *La Sadera (Salida de las operarias de la fábrica) y Salida de Misa de doce en la Iglesia de San Pedro.*

- 2.5. En cuanto a las adaptaciones hemos incluido los cuentos y solo hemos encontrado 2 títulos.
3. Hay una serie de films que hemos tenido que incluirlos en un apartado especial y aquí encontramos los siguientes tipos de films:
  - 3.1. Films de la vida cotidiana con 3 títulos.
  - 3.2. Films documentales con 2 títulos.
  - 3.3. Films de bailes con 2 títulos.
  - 3.4. Films de corridas de toros con 3 títulos, en donde se muestra a torero más importante del momento Mazzantini.
  - 3.5. Films locales con dos títulos: *La Sedera (Salida de las operarias de la fábrica)* y *Salida de Misa de doce en la Iglesia de San Pedro*.
4. 21 títulos no se han podido clasificar en ninguno de los grupos anteriores por la escasa información de que se dispone.

Con la escasa información que se tienen de la mayoría de los films y de su contenido muy pocas conclusiones se pueden aventurar<sup>100</sup>. Vemos sin embargo que los films de no-ficción son todavía mayoría y que poco a poco la ficción corta va ganando terreno y empiezan a aparecer los primeros argumentos, que son básicamente pasiones, films cómicos, féeries o melodramas. También vemos como el metraje aumenta considerablemente de los primeros films a los últimos.

#### • Tipos de público

En cuanto a las personas que asisten a los cinematógrafos según la información que disponemos tenemos que el cine era un espectáculo interclasista y muy popular. Era un espectáculo sin un público concreto. En 1908 el Diario de Reus se quejaba de esto en un artículo que pretendía promover una campaña en favor de la moralidad en el cine y lo hacía con las siguientes palabras:

"Ricos y pobres, viejos, jóvenes y niños, intelectuales y vulgo, todo el mundo acude á ellos, porque así como la ópera, la comedia de costumbres, el melodrama y el vaudeville tienen su público especial y adecuado para cada uno de estos géneros, el cinematógrafo interesa á todos los públicos, satisface todos los gustos y divierte ó entretiene á todas las personas"<sup>101</sup>.

En 1906 vemos como los locales de exhibición del cinematógrafo todavía no habían dividido al público a través del coste de las entradas, ni el tipo de local. El cine era entonces una novedad y, como tal, todo el mundo acudía a verlo. Pronto, las nuevas salas estables, con los salones de lujo, con las plateas y los palcos, harán que el público se diferencie entre popular y burgués según la sala a la que asistas. Con esta diferenciación del público también tendremos diferentes sensibilidades y gustos por unos determinados films según el

<sup>100</sup> En el anexo 1.6. podemos ver los datos de las películas de este periodo que se han podido identificar.

<sup>101</sup> Diario de Reus, 18-IX-1908, p. 2.

tipo de público que vaya a la sala y ello hará cambiar la duración y el contenido de los films.

- **Lugares de exhibición**

Respecto a los emplazamientos de las barracas de feria que ofrecían espectáculos cinematográficos destaca, por encima de los demás, la Plaza dels Quartels (actual Plaza de la Llibertat). Esta plaza era el lugar frecuentado por la mayoría de las barracas dedicadas a todo tipo de atracciones, fueran estas cinematográficas, de circo u otro tipo de espectáculos como el Museo Universal de Mr. Estrabé Bertot<sup>102</sup>. Se trataba de una zona amplia y próxima al centro, que todavía estaba muy poco urbanizada. Un artículo del Diario de Reus de 1905 explicaba así el lugar y su relación con las barracas de cine:

"La plaza de los Cuarteles, nuestro Paralelo, nuestro Montmartre o nuestro San Pablo, sin el palacio luminoso que durante tres meses ha sentado sus reales en esta ciudad, ha vuelto á su normal monotonía, á esa agrídulce monotonía de los pueblos incoloros del montón, en donde no se conjugan otros verbos que libar, comer y dormir.

Para cuantos se dedican al estudio de la vida de los placeres de las multitudes, dignas eran de observación aquellas tardes domingueras, cuando el órgano del pabellón cinematográfico dejaba oír sus excelentes sonoridades, desde un sencillo valz al más complicado fragmento wagneriano.

Una abigarrada muchedumbre se estrujaba en la plaza, que desde luego pasaba a ser un mercado de alegrías, un museo de indumentarias, un paseo para los bobalicones y un punto de situaciones cómicas. Soldados, criadas, niños, barquilleros, chufleros, gitanos, menestrales, los diversos conglomerados de nuestro pueblo, formaban animadísimos grupos, lanzando chistes, difundiendo sonrisas y robando alguno que otro pellizco.

Las sesiones cinematográficas se sucedían, entraba y salía la gente, y al dejar la plaza para marcharse á sus casas, lo hacía con esa satisfacción que proporcionan los regocijos populares, más espontáneos y más naturales que los que celebra la alta sociedad"<sup>103</sup>.

Pero la Plaza dels Quartels no fue el único punto de la ciudad donde se ofrecieron sesiones de cine. La popularidad del mismo se extendió por toda la ciudad. Teatros, antiguas fondas, cafés y la misma calle fueron escenarios de estos espectáculos cinematográficos.

- **Otras consideraciones**

Comentar finalmente sobre este tema, que la evolución del cinematógrafo en estos años va a la par que la modernización de la ciudad. El cine, la luz y otros adelantos técnicos se van introduciendo en ella y son síntomas de que la ciudad se va equiparando a otras ciudades más importantes de España y de Europa, es una ciudad que cambia y se moderniza de forma rápida, tanto material como socialmente.

<sup>102</sup> Diario de Reus, 24-VI-1898, p. 2.

<sup>103</sup> Diario de Reus, 18-VI-1905, p. 2.

También podemos ver que el espectáculo del cine poco a poco se va convirtiendo en algo asiduo en la ciudad. Según las noticias que se pueden recabar de los periódicos podemos ver como la permanencia de las barracas de feria es más asidua, como queda reflejado en el siguiente cuadro:

Años	Nº	Permanencia	Meses	Nombres	Lugar instalación
1897	1	22 días	Febrero-Marzo	Duran y Baró	Café
1898	2	2 meses	Noviembre-Enero	Cinematógrafo Lumière / Biograph Mr. Peters	Fonda / Teatre Fortuny
1899	3	3 meses	Mayo-Julio / Octubre	Biograph de Mr. Cabedini / Pabelló Artístich / José Huertas	Bajos casa / Pl. Cuarteles / Calles
1900	1	1 mes	Febrero	Cinematógrafo	Bajos casa
1901	3	2 meses	Enero / Marzo-Abril / Junio	Wargraph Esther / Polak / Cinematógrafo	Bajos casa / Pl. Cuarteles
1902	2	3 meses	Febrero-Marzo / Abril	Cinematógrafos sin nombre	Pl. Cuarteles / Bajos casa
1903	2	3 meses	Febrero-Mayo	Palacio de Proyecciones / Cinematógrafo Centre Lectura	Pl. Cuarteles / Centre Lectura
1904	3	4 meses	Abril-Junio / Octubre	Aurora / Polak	Bajos casa / Pl. Cuarteles / El Olimpo
1905	4	5 meses	Marzo-Junio / Noviembre-Enero	Palacio Luminoso / Pabellón Sr. Sanchís / Palacio Ciudad de Reus / Cinematógrafo El Olimpo	Pl. Cuarteles / Teatre Fortuny / El Olimpo

Este aumento de la asiduidad lleva a que los diarios se preocupen mucho menos de ellos y que sus noticias sean cada vez menos detalladas respecto a cuando dejan la ciudad o sobre su programación. Esta mayor permanencia, posiblemente, también hiciera que algunos espabilados hombres de negocios de la ciudad vieran en el cine un posible negocio de futuro. En 1906 esa posibilidad se hace realidad y se inicia la historia del cine estable en Reus<sup>104</sup>.

<sup>104</sup> 1906 es además una fecha que coincide, más o menos, con la periodización que Miquel Porter i Moix realizar sobre los inicios de una industria cinematográfica organizada en Cataluña (PORTER i MOIX, Miquel: "El cinema català primitiu" en *L'Avenç*, nº 11, Barcelona, *L'Avenç*, 2º epoca, diciembre 1978, pp. 22-24). Alfonso del Amo (AMO, Alfonso del: "La conservación del patrimonio cinematográfico" en *Secuencias*, nº 1, Madrid, octubre 1994, pp. 79-80) también establece 1905 como una fecha de cambio en el mundo del cine, una fecha en que se pasa de las barracas de feria a las salas estables. Esta estabilización de los locales cinematográficos en Reus coincide también con la estabilización de las salas en el resto del mundo (v. PALACIO, Manuel: "El público de los orígenes del cine" en TALENS y ZUNZUNEGUI, op. cit., pp. 219-234)

### 1.2.6. El cine estable

#### • La Sala Reus

El primer cine estable de Reus es la Sala Reus. Primeramente el edificio será como una barraca de feria, pero a partir de 1908 se convierte en un edificio de obra. Este cine lo dirigían Tomàs Codina y Antoni Martra. Ambos adaptaron una antigua barraca de madera, dedicada a otros espectáculos, que tenían en calle Creu Vermella y la instalaron en la esquina de la actual Plaza de la Llibertat (antigua Plaza dels Quartels) con la calle de l'Amargura. Para ello han de acondicionar el espacio donde se iba a instalar, con el objetivo de hacer, con carácter provisional, exhibiciones de cine. La antigua barraca se llamaba «La Serpentina» y la decoración de la misma, como podemos ver en el dibujo de los planos, era muy llamativa y propia de los espectáculos de barracas de feria y de los cinematógrafos ambulantes. El color de las paredes era rosa<sup>105</sup>. Esta decoración acompañará al cinematógrafo cuando hayan de trasladarse a un edificio más consistente en el Arrabal de Santa Ana.

Los propietarios de la barraca decidieron cambiarle el nombre. Para ello, se convocó un concurso popular a través de los diarios con el objetivo de conseguir el máximo de publicidad e interés de la gente<sup>106</sup>. El nombre ganador fue Sala Reus, no obstante, entre la cantidad de propuestas recibidas, clasificándolas por temáticas, vemos nombres muy curiosos:

- a) Nombres que definían tradicionalmente las salas de cine: Liceo Reusense, Salón de Variedades, Pabellón Artístico, Salón Novedades, Pabellón Ciudad de Reus, Salón Moderno, Palacio Universal, etc.
- b) Nombres con referencia a hechos coyunturales: Teatro Transvaal, Vesubio amoroso, Proscenio japonés, Foller de las Walkirias, Salón Wagneriano, Salón árabe.
- c) Nombres con voluntad de describir científicamente los

<sup>105</sup> Diario de Reus, 10-V-1906, p. 2.

<sup>106</sup> Las Circunstancias 5-IV-1906, 11-IV-1906 y 12-IV-1906, p. 2.



espectáculos que se iban a ofrecer: Salón Cinemato-automático, Salón de espectáculos cinemático-eutrapélicos, Salón de espectáculos y audiciones Marconi-Edisson, Pabellón talicinematocuestre, Gran salón cinemaepigramático, Símbolo del movimiento continuo, Ande el movimiento, El cataclismo luminoso, etc.

- d) Nombres que aluden a la posibilidad de ver en el cine todo aquello que pasa en el mundo: El Panorama Universal, Pabellón Cosmopolita...
- e) Nombres que dejaban entrever el tipo de placeres que se ofrecían a los espectadores: Cámara Venus, La Carcajada, Venús película, Salón Cupido, La copa del placer, El cáliz de la alegría, La fecundidad, Salón virginal, Salón le plaisir, Oasis de las delicias, L'alegría que passa, Salón Nirvana.

Estos nombres nos dan idea de cómo la gente de Reus veía el cine en estos primeros años. Vemos como se mezclan nombres relacionados con las variedades, las actualidades, la ciencia y el placer; en muchos casos sin tener en cuenta elementos publicitarios y de facilidad de pronunciación del nombre. Finalmente el nombre ganador parece el más acertado al hacer referencia a la ciudad (Reus) y al espectáculo (Salón).

El estreno del pabellón cinematográfico Sala Reus fue el sábado 28 de abril de 1906. La programación de esta sala en el periodo que va de 1906 a 1908 tampoco difería en exceso de la habitual de las barracas de feria<sup>107</sup>, pero para atraer público, además del concurso de nombres, los empresarios pensaron incluir, siempre que pudieran, films con imágenes de interés local. Así el día del estreno se exhibió el primero y la reacción del público fue plenamente exitosa:

"En varias ocasiones y particularmente al exhibirse la película local *La procesión del domingo de Ramos* salió de la galería una especie de clamoreo"<sup>108</sup>

El 10 de mayo del mismo año estrenaban otro film filmado en Reus: *Panorama Plaza Prim* "en uno de los momentos en que ofrece ésta más brillante aspecto, ó sea, á la terminación de la Misa de doce en día festivo"<sup>109</sup>. Más adelante estrenaron otro: la filmación del *Carnaval de Reus del 1908*. Su éxito hizo pensar a los empresarios de la Sala Reus de proyectarlo en cinematógrafos de otras poblaciones<sup>110</sup>, aunque no se tiene constancia de ello.

Para confeccionar su programación acudían a las distribuidoras más importantes de películas como la Pathé y la Urban<sup>111</sup>.

Como complemento de los films también se ofrecían, en algunas ocasiones, espectáculos de variedades como ilusionismo, adivinación del pensamiento, ventrílocuos, prestidigitación,

<sup>107</sup> v. anexo 1.7. en donde se da una lista de las películas proyectadas por la Sala Reus y la fecha de su proyección.

<sup>108</sup> *Diario de Reus*, 10-V-1906, p. 2.

<sup>109</sup> *Diario de Reus*, 12-V-1906, p. 3.

<sup>110</sup> *Diario de Reus*, 19-III-1908, p. 3.

<sup>111</sup> *Diario de Reus*, 19-VI-1906, p. 3.

bailes de carnaval, pintores instantáneos, números musicales, espectáculos cómicos o como el que a continuación relata el Diario de Reus, que resulta muy curioso:

"Aprovechando la ocasión de encontrarse en esta ciudad de paso para la Corte, el célebre historiador y el memorió n más grande que se conoce, D. Antonio Garseball Figueras, pensionado por S. M. el Rey D. Alfonso XIII, la empresa de la Sala Reus lo ha contratado con el fin de que este ilustrado público pueda admirarlo y preguntarle todo cuanto se quiera referente a Historia Universal, datos y fechas importantes desde la Creación hasta nuestros días"<sup>112</sup>.

Entre las incidencias que sufrirá la Sala Reus entre 1906 y 1908 esta la rotura de cristales por una pedrada<sup>113</sup>, la suspensión de las sesiones por la lluvia<sup>114</sup> o la retirada de películas<sup>115</sup>. También realizaron sesiones benéficas para socorrer a pueblos inundados<sup>116</sup> y para los asilados de la casa de la caridad<sup>117</sup>.

El horario conocido de las sesiones y los precios no difería en mucho del que tenían anteriores cinematógrafos itinerantes. Las sesiones eran de 1 hora cada una, ya que se hacían 3 sesiones por la tarde y 3 por la noche, y la entrada de general costaba 15 céntimos<sup>118</sup>.

En julio de 1908 los empresarios de la Sala Reus tuvieron que trasladarse de lugar y lo aprovecharon para construir un edificio, en el arrabal de Santa Ana, más adecuado decorado por el artista barcelonés Escaler<sup>119</sup>. Las causas están en la nueva Real Orden de 1908 que regulaba los espectáculos público, entre ellos los cinematográficos. El objetivo de la orden era mejorar las medidas de seguridad en los cinematógrafos ante las catástrofes ocasionadas por diversos incendio y la alarma social que esto produjo<sup>120</sup>. Una primera consecuencia para la Sala Reus

<sup>112</sup> Diario de Reus, 14-X-1906, p. 3.

<sup>113</sup> Las Circunstancias, 9-V-1906, p. 2.

<sup>114</sup> Diario de Reus, 15-V-1906 y 28-IX-1907.

<sup>115</sup> En octubre de 1906 se programó la película *Tareas de un asistente* que tuvo que ser retirada de la programación por las protestas de unos señores que "la consideraron ofensiva para su cuerpo". La película fue exhibida por la noche con mutilaciones tras la protesta del público asistente y al día siguiente fue retirada del programa (Diario de Reus, 19-X-1906, p. 3)

<sup>116</sup> Las Circunstancias, 27-X-1906, p. 2 y Diario de Reus, 29-X-1907, p. 2.

<sup>117</sup> Diario de Reus, 26-X-1906, p. 2-3.

<sup>118</sup> Diario de Reus, 29-IV-1906, p. 3.

<sup>119</sup> Diario de Reus, 19-VII-1908, p. 3.

<sup>120</sup> Dos notas del Diario de Reus (17-VI-1908 y 20-VI-1908) hablan de la nueva orden. El artículo del día 20 comenta los peligros de los cinematógrafos y la necesidad de esta norma ante la amenaza de los incendios. El del día 17 especifica las medidas que debían cumplir las salas de proyecciones cinematográficas: "establecer una puerta de salida de dos metros de ancho por cada 40 espectadores de cabida; dar á las escaleras suficiente pasa para que el público pueda salir con gran rapidez, y que se instalen las necesarias bocas de riego, servidas constantemente por personal idóneo para caso de incendios". Como podemos constatar en el plano de la Sala Reus que figura en el Expediente del 17 de Enero de 1906 de la Sección de Fomento en el Arxiu Históric Comarcal de Reus, esta no cumplía ninguna de estas condiciones y debía ser reformado.

es la prohibición de hacer más sesiones en el mes de mayo de 1908. Para protestar por esta medida municipal los dueños del cinematógrafo montaron una tela en medio de la plaza Prim y dieron gratis sus sesiones de cine<sup>121</sup>. Después de esta protesta la Sala Reus ya no volvió a abrir en la Plaza dels Quartels. En Julio la prensa de la ciudad explicaba lo adelantado de las obras del Arrabal de Santa Ana del nuevo local que allí estaban construyendo y el deseo de inaugurarlos para la festividad de San Jaime. En Agosto ya se ve reflejado en la prensa que la Sala Reus daba ya sesiones de cine en ese lugar<sup>122</sup>.

Hasta 1908 este cinematógrafo había tenido más la característica de una barraca de feria que la de un cine estable, tal y como se ponen de manifiesto los propios dueños en el expediente de petición de permiso de instalación realizado al Ayuntamiento de Reus en donde se habla de "carácter provisional" de la instalación<sup>123</sup>. La particularidad esencial fue que este ya era un cinematógrafo permanente, el cual tenía una programación estable durante la temporada y no salía de la ciudad realizando ningún tipo de recorrido o circuito.

#### • El Kursal

El segundo local cinematográfico instalado en Reus fue el Kursal. El permiso de construcción del mismo es solicitado al Ayuntamiento de Reus a finales de 1908 por Emili Briansó Planas<sup>124</sup> en el solar que había ocupado la primitiva Sala Reus, del cual era propietario. La suntuosidad del proyecto original, obra del arquitecto Domènech i Roura (hijo del famoso arquitecto reusense Domènech i Montaner), era prueba evidente del cambio de actitud de los empresarios hacia el cine al darse cuenta que este espectáculo se estaba convirtiendo en el más popular, por lo que podía ser un buen negocio. La propia magnificencia del Kursal, en contraste con la estructura de barraca de madera de la Sala Reus, era considerada en la época como muy excesiva y se dudaba de su rentabilidad

"Los Domènech, pare y fill, no han temut lo passar per inmodestos y per aquí'ls tenim aixecant monuments a les desventures humanes.

Pera debutar, comensàren lo nostre temple de la Sagrada Família, lo Manicomi de Reus, quina colocació de primera pedra se celebra cada quinqueni posant una rajola mes a lo que segons canten los papers, serà un vastíssim edifici ab vistes a que dintre uns quants anys tot Reus hi farà cap.

No contents ab aquest monument, los Domènech, pare y fill, aixecàren un altre edifici pel senzillísim gust d'arruinar al propietari. Son d'aquells que quan aixequen una cosa ne baixa un'altra, y cumplint los designis de la Providencia aixecàren lo temple pagà de la plassa dels Quartels. Aquest temple, per

<sup>121</sup> Diario de Reus, 19-V-1908, p. 3.

<sup>122</sup> Diario de Reus, 19-VIII-1908, p. 2.

<sup>123</sup> v. Expediente del 17 de Enero de 1906 de la Sección de Fomento en el Arxiu Históric Comarcal de Reus.

<sup>124</sup> v. Expediente del 10 de septiembre de 1908 de la Sección de Fomento en el Arxiu Históric Comarcal de Reus.

ara, hostat ja un cinematograf, pero tant prest com lo seu ilustre propietari fassi'l darrer badall sota'l pès de les factures, se destinarà als usos funeraris qu'inspiràren lo projecte"<sup>125</sup>.

Esta misma publicación, que ponía en duda la viabilidad económica del proyecto, algunos años más tarde tuvo que rectificar: "l'Emilio Briansó declara que'l negoci del Kursal li marca de primera. Es l'única veritat qu'ha dit en sa vida"<sup>126</sup>.

Con la construcción del Kursal y el traslado de la Sala Reus a la Arrabal de Santa Ana se inicia una nueva etapa del cine en Reus. Hay un cambio de mentalidad y muy pronto un cambio en el tipo de empresarios. Los nuevos empresarios ya no serán personas vinculadas al mundo de la fotografía como Antoni Martra o a la aventura económica. Serán personas interesadas en hacer un buen negocio como Emili Briansó que era una de las fortunas más destacadas de la ciudad y además participaba muy activamente en la política local.

A finales de la primera década del siglo XX la época de los empresarios con barracas itinerantes que exhibían films en la ciudad durante unos meses y después se iban a otra ya se pueda dar por acabada. Estos han sido sustituidos por unos nuevos empresarios, normalmente de la misma ciudad, que realizan unas inversiones económicamente importantes para construir edificios destinados principalmente a la proyección de films. Edificios en los cuales tiene cabida cada vez más gente y que son el reflejo de la popularidad masiva del cine respecto a otros espectáculos que bien desaparecen o bien pasan a ser más minoritarios.

El cine como industria se ha asentado y en el caso de Reus se ha asentado la industria de la exhibición a la vez que aparecen las primeras casas de distribución de películas. Es en este preciso momento donde daremos un salto en nuestra investigación. Los nuevos empresarios de cine no están vinculados al mundo de la fotografía, sus aparatos cinematográficos y sus intereses difícilmente están por la labor de rodar films locales. El que definíamos en el primer capítulo como cine semi-profesional ya no existe, aunque se realice algún film de este estilo en la década de los años 20. Ahora el cine no profesional será el coto del aficionado que pronto verá el nacimiento de la cámara Pathé-Baby.

### **1.3. Las personas y sus films**

Durante este periodo solamente hay un nombre al que referirse: Antoni Martra; como consecuencia de las siguientes circunstancias:

- 1º. No ha aparecido todavía el cine amateur y no se conoce ninguna persona que tenga una cámara para uso personal, salvo las vinculadas al mundo de la fotografía o los primeros empresarios de cine.
- 2º. De las personas que dirigían las barracas de ferias no existe ningún dato que pueda ayudarnos a localizarlos o a

<sup>125</sup> Lo Camell, nº 2, 13-XI-1909, p. 4.

<sup>126</sup> Lo Camell, nº 2, II època, 1-III-1913, p. 4.

conocer algún dato biográfico sobre ellos. Hemos de pensar también, que la mayoría serían forasteros sin residencia fija (itinerantes).

3°. Respecto a los primeros empresarios reusenses de cine hay tres nombres: Emili Briansó, Tomas Codina y Antoni Martra.

La vinculación de Emili Briansó con el cine es prácticamente circunstancial, ya que es el propietario de los terrenos donde se levantará el Kursal y promotor de la obra.

Respecto a los empresarios de la Sala Reus, pocos datos hay de Tomas Codina y por lo que se ha podido averiguar de Antoni Martra era el que más estaba vinculado estaba al mundo del cine y de la fotografía.

4°. En los años 20 aparece el nombre de Amadeu Valveny vinculado a un film semi-profesional; pero su participación es circunstancial y proviene de su afición y vinculación al mundo de la fotografía (era fotógrafo). Además, el único film en que interviene lo realiza en colaboración con Antoni Martra.

A tenor de estas circunstancias parece claro que la única figura destacable es Antoni Martra. En cambio respecto a los films, el principal tipo de films que se realizan es este periodo son los semi-profesionales, aunque también se hayan encontrado referencias de otros films profesionales. Finalmente, hacer constar que en el estudio de las personas y los films el periodo se alarga hasta finales de los años 20 por dos motivos esenciales:

- hacia finales de los años 30 se termina definitivamente la realización de films semi-profesionales y ya se inicia el periodo del cine amateur y familiar con las cámaras ligeras.
- hacia finales de los años 20 todavía se realiza algún film de marcado carácter semi-profesional, muy interesante, realizado por Antoni Martra y que valía la pena poder comentar.

### 1.3.1. Antoni Martra i Badia

#### • Biografía

Antoni Martra Badia nació en Reus el 17 de octubre de 1874<sup>127</sup>. Se dedicó al comercio, concretamente trabajaba para el laboratorio farmacéuticos Serra Pàmies cuando en 1903 instala "el primer comerç de la província d'articles per a fotografia, dibuix i pintura"<sup>128</sup> en el número 6 de la calle de les Galanes, debajo de donde vivía entonces, antes de su traslado a la

<sup>127</sup> En los diversos censos de población de Reus (Arxiu Històric Comarcal de Reus. Padró Municipal d'habitants) figuran los siguientes datos de Antoni Martra Badia :

- En 1905 la edad de 31 años. Esta referencia nos indicaría que había nacido en 1874 mientras que en una reciente exposición fotográfica realizada por l'Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus se da como fecha de nacimiento 1883.
- En 1920 aparece por primera vez como casado.
- En 1910 figura domiciliado en la calle de les Galanes 6°-1ª y en 1915 en la Travesera Alta de Jesús, 32-2ª.

<sup>128</sup> ARNAVAT, Albert: Disseny i publicitat a Reus. 120 anys d'agències de comunicació 1882/2002, Reus, Pragma edicions, 2002, p. 33.

Travesera Alta de Jesús. La droguería se convirtió en un importante núcleo de referencia para los aficionados y profesionales de la fotografía. Él mismo será uno de los pioneros de la fotografía en Reus y en 1902 fue nombrado representante de la revista La fotografía práctica. Sin dejar la droguería ni la fotografía pronto entrará en el negocio del cine junto a su socio Tomàs Codina fundando en 1906 la Sala Reus. La primera década del siglo XX será muy activa en la vida de Antoni Martra, además del nuevo negocio, se casara, nacerá su hijo Antoni Martra Nolla<sup>129</sup> y trasladara el negocio al Arrabal de Santa Ana.

Además de su vida laboral se conoce su vinculación con el Centre de Lectura de Reus como miembro de la Junta Directiva en los años 1903-1904 y 1920. En 1903 aparece diversas veces con relación a la construcción del Teatro del Centre y en 1920 se le nombra para darle las gracias por haber dado a la biblioteca del Centre un ejemplar de Arte y Cinematografía dedicado a los hermanos Lumière. También aparece en 1932 porque la junta le consulta sobre la venta de las piezas de un aparato cinematográfico que tenían en desuso.

Su hijo continuara la afición y vinculación profesional del padre al mundo del cine, pero de esta actividad filial poco verá ya que fallecía el 15 de diciembre de 1939, justo acabada la Guerra Civil Española.

#### • Filmografía

La fotografía y el cine fueron sus dos grandes pasiones. En el año 2000 se realizó una exposición fotográfica retrospectiva con las fotografías que realizó a principios de siglo<sup>130</sup>. En cuanto a su trabajo como cineastas poco se ha podido conservar. Hasta la fecha<sup>131</sup>, únicamente se puede ver y estudiar un film familiar de 1934 que contiene imágenes de la boda de su hijo. A parte de este film familiar, se tienen indicios que Antoni Martra rodó desde reportajes de actualidad hasta documentales de larga duración, que después se proyectaban en la Sala Reus<sup>132</sup>.

Las únicas imágenes que se pueden ver de la filmografía de Antoni Martra resultan un documento curioso. El film se divide

<sup>129</sup> En el censo de población de Reus (Arxiu Històric Comarcal de Reus. Padró Municipal d'habitants) de 1905 figura con la edad de 1 año un tal Antonio Martra Nolla en la misma dirección que Antoni Martra Badia.

<sup>130</sup> ANGUERA, Pere: Arxiu Martra. Imatges de mig segle. Anton Martra i Badia - Anton Martra i Nolla, Reus, Antoni Martra, 2000.

<sup>131</sup> Recientemente, en octubre del 2003, la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili y el nieto, Antoni Martra i Solé han descubierto 27 rollos de películas, entre ellos 19 que son nitratos y algunos de ellos podrían corresponder a filmaciones de Antoni Martra i Badia. Todo el fondo está en proceso de estudio y restauración. El estado de conservación en que se encontraban no permite ni tan siquiera su visionado por moviola. Este descubrimiento puede hacer variar algunas de las referencias que aquí se comentan respecto a los films de Antoni Martra i Badia.

<sup>132</sup> Más adelante se comentan detalladamente cada una de los films que se conocen que se hicieron en este periodo con imágenes sobre Reus. En cada uno de ellos se menciona quién se supone que fue el autor.

en tres partes:

- 1°. Una introducción con imágenes de la ermita de Misericordia con gente paseando por sus alrededores. Estas imágenes, en color sepia, no casan con el resto del film en cuanto a su textura, calidad fotográfica, movimiento y vestimenta de la gente. Este fragmento podría ser anterior a 1934 y tratarse de un trozo de otro film de Antoni Martra de 1929 titulado *Reus, sus fiestas y monumentos*. Esta hipótesis, no se puede corroborar hasta que no se puedan visionar y estudiar las últimas películas que la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV ha localizado de Antoni Martra. No hay ninguna otra descripción detallada del contenido del film y únicamente las imágenes podrán desmentir o corroborar la hipótesis.
- 2°. La boda con imágenes fotográficas del interior de la ermita y de la ceremonia, con una escena final en el exterior en que los novios reciben las felicitaciones de los invitados pasando ante la cámara. Posiblemente la falta de luz en el interior del santuario y los problemas técnicos que esto causaba a la cámara hicieran que la ceremonia solamente fuera recogida por cámaras fotográficas.
- 3°. Finalmente vemos el convite. Esta secuencia se inicia con una panorámica del lugar donde se celebra y una simulación de la marcha de los novios en coche de caballos. En esta salida de los novios se ve un coche circulando por el paseo de Misericordia en dirección a la plaza de la Pastoreta, sin que veamos a los novios subir al coche.

Estas secuencias tienen intercalados sus correspondientes intertítulos y el film está realizado en 35 mm en nitrato. Estas características técnicas, la planificación que denota el film, la factura y destreza con que está realizado hacen del conjunto un film familiar muy curioso, ya que se aleja mucho de la mayoría de films familiares sobre bodas que se realizaran en las décadas siguientes.

#### **1.4. Los films**

Conozcamos ahora los films que en este periodo se hicieron sobre Reus. Aquí el periodo cronológico lo ampliamos hasta la aparición del cine amateur en los años 30. De los tipos de films que explicamos en el capítulo primero (semi-profesionales, profesionales, amateurs y familiares), en este periodo solamente podemos comentar films de dos tipos: profesionales y semi-profesionales.

##### **1.4.1. Films profesionales**

Durante el periodo mudo se han podido recopilar datos de 4 films que contienen imágenes de Reus. Son films de los que no queda constancia material y los cuatro son documentales.

- ***Producción y exportación de aceite de oliva (1920)***

Este documental cuenta la elaboración del aceite de oliva desde su recolección hasta su envasado. Fue realizado en 1920 por la productora barcelonesa Clador. El autor del documental parece ser el propio responsable de la productora Antoni

Furnó<sup>133</sup>. El documental no se conserva y según las diversas referencias que se tienen fue rodado en Lleida y Reus, aunque no se sabe bien qué en cada sitio.

• **Reportaje cinematográfico de Reus (1925)**<sup>134</sup>

En 1925 se celebra en Reus la Exposición de las Aplicaciones de la Electricidad a la Agricultura, a causa de ello un operador y un agente comercial de la productora Emérita Films se trasladan a la ciudad para rodar un reportaje sobre la exposición y la ciudad.

La productora tenía experiencia en este tipo de reportajes y asumía el riesgo, sin contar con ninguna subvención ni ayuda oficial, ya que pensaban obtener beneficios a través de su explotación comercial y de las aportaciones que diferentes comercios de la ciudad harían por salir en la película. Pero los resultados fueron desastrosos a nivel comercial y estético. En palabras de la productora el film "ha representado una importante pérdida ... y que es también el primero de su larga serie que arroja tales resultados- ¡Y no le queda ni la satisfacción de haberlo hecho a gusto de todos!"<sup>135</sup>.

El film constaba -según reflejan los diarios, ya que tampoco se conserva - de dos partes, una primera dedicada a la ciudad y una segunda a la Exposición. En concreto salía lo siguiente:

"La Ciudad

Vistas generales [una vista general y del campanario].- Panoramas de los alrededores.- Principales vías comerciales.- Calle de Monterols.- Calle Llovera.- Calle Castelar.- Arrabal de Jesús.- Calle San Juan.- Arrabal de Santa Ana.- Plaza Prim.- Mercado.- Plaza de la Constitución.- Partido de Fútbol.- Salida de Misa del templo de San Pedro.- Ermita de Misericordia.

La Exposición

Llegada del Capitán General de la Región.- Recepción en el Ayuntamiento por las Autoridades.- La Estación Enológica.- Inauguración de la Exposición.- Algunas instalaciones interesantes.- El público en el recinto a la hora del vermouth"<sup>136</sup>.

Se estreno el sábado 14 de noviembre a las 18 horas en el Teatre Bartrina. A partir del martes se produjo un gran revuelo en la ciudad por el film. Dos artículos aparecidos el 17 y el 18 de noviembre criticaban la mala calidad fotográfica, la no aparición de ciertos edificios como la Sucursal del Banco de España, los Teatros, El Olimpo, la Estación Enológica o el velódromo; la escasa información que sobre la Exposición se daba dando solo algunos estands que habían pagado previamente y que

<sup>133</sup> v. GONZALEZ, Palmira: Els anys daurats del cinema clàssic a Barcelona, (1906-1923), Barcelona, Institut del Teatre-Edicions 62, 1987, p. 486; PORTER: 1895-1990. Història del cinema ..., op. cit., p. 140 y GONZALEZ: Història del cinema a Catalunya..., op. cit., p. 112-113.

<sup>134</sup> v. Diario de Reus, 15-X-1925 y Reus, 11-XI-1925, 13-XI-1925, 17-XI-1925, 18-XI-1925 y 19-XI-1925.

<sup>135</sup> Reus, 19-XI-1925.

<sup>136</sup> Reus, 13-XI-1925.



los reusenses aparecían de espaldas o tan rápidamente que no se les reconocía.

La productora se defendió aduciendo la poca ayuda que había recibido de las autoridades y particulares a la hora de rodar en la Estación Enológica, en la Exposición y en la ciudad en general y que había obtenido perdidas.

Las razones aducidas por la productora en la prensa del 19 de noviembre no parece que convencieran a los reusenses. En su dietario Jaume Fort anotaba el 14 de noviembre el estreno del film y añadía que "la cinta ha resultado defectuosa y mal filmada"<sup>137</sup>. En los diarios se hablaba de que el film "no responde a la realidad" y que "la ciudad de Reus, pierde muchísimo con el film"<sup>138</sup>. En resumen fue una gran decepción, pero mucha gente fue a verla. Esa decepción parece que fue el embrión de un nuevo proyecto de film local que se plasmaría 4 años después.

- ***Las fiestas de Reus en honor de Ntra. Sra. de la Misericordia (1929)***

Pocos datos hay sobre este film, solamente tres referencias en el Diario de Reus<sup>139</sup>. La primera es del 10 de noviembre de 1929 y dice que

"Ayer llegaron a esta ciudad varios operadores cinematográficos, de acuerdo con la empresa del Teatro Fortuny, para filmar la batalla de flores y la procesión que se celebrará esta tarde, cuya proyección se celebrara dentro de algunos días en dicho teatro".

El 13 de noviembre se anuncia para mañana el estreno del film en el Teatre Fortuny y el Monumental, hablando de que

"La Empresa del Teatro Fortuny ha tenido el buen acierto de hacer filmar una película de las fiestas últimamente celebradas en nuestra ciudad en honor de la Virgen de Misericordia".

Al día siguiente, 14 de noviembre, se da el título del film en el anuncio del Teatre Fortuny: "la producción de actualidad LAS FIESTAS DE REUS EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LA MISERICORDIA".

Hemos de suponer por la fecha y la importancia que se le da en las distintas referencias del Diario que la filmación recoge las fiestas del 25º Aniversario de la Coronación de la Virgen de Misericordia celebradas en Reus en 1929. Hemos de suponer, ya que el film esta desaparecido, que la filmación ha de recoger diferentes momentos de estas celebraciones que duraron una semana.

- ***Día de Reus y su comarca (1929)***

También se conoce poco sobre este nuevo film, salvo la noticia de su estreno en el Teatre Fortuny y el Monumental

<sup>137</sup> FORT PRATS, Jaume: Sinopsis y dietario reusense del año 1952, Reus, Tipografía Rabassa, 1925.

<sup>138</sup> Reus, 17-XI-1925.

<sup>139</sup> Diario de Reus, 10-XI-1929, 13-XI-1929 y 14-XI-1929. El film también sale comentado brevemente sin ningún dato más, en el libro sobre la historia del Teatre Fortuny en el capítulo realizado por ARNAVAT, MIRÓ y BESORA, op. cit., p. 178.

Cinema<sup>140</sup> el 31 de octubre de 1929. En 1929 se realiza en Barcelona la Exposición Universal y dentro de los diversos actos programados, el 27 de octubre se dedica un día a la ciudad de Reus y su comarca. Por ese motivo la empresa del Teatre Fortuny manda filmar los principales actos. El film también está desaparecido y pocas informaciones existen sobre su contenido salvo lo comentado.

La coincidencia, a finales de 1929, del estreno en el Teatre Fortuny, el Monumental y el Bartrina<sup>141</sup> de diversos films locales da la idea que la proyección del *Reportaje cinematográfico de Reus* en 1925 había causado un gran impacto en la ciudad y un interés creciente por parte de los espectadores por ver films que tuvieran imágenes de la ciudad o relación con ella. Es en estas circunstancias en las que se ha de incluir la filmación de estos dos últimos films que hemos comentado.

#### • **Films publicitarios locales**

A parte de estos films, dentro del cine profesional, tenemos también los primeros anuncios cinematográficos. En Reus se ha conseguido localizar uno de estos films: *La industrial alimenticia*. Este es un film rodado en 35 milímetros de una duración de un minuto aproximadamente, en blanco y negro, mudo y en soporte de nitrato. Realizado para la publicidad de la Casa Nolla, su datación se hace difícil por la escasez de información de su contenido, pudiendo situarlo en la década de los años 20<sup>142</sup>. La factura del film es muy primitiva y técnicamente mala, ya que es una simple sucesión de fotografías fijas realizadas en formato cinematográfico. Tras el cartel de la empresa vemos una fotografía de la amasadora y fresadora, otra de la máquina para la fabricación de pastas y finalmente una de las andanas para el secado de las pastas. La importancia del film radica en el valor documental de mostrar esos inicios de la publicidad cinematográfica que se realizaba en los cines y en mostrar que la ciudad de Reus, y posiblemente otras muchas ciudades con agencias de publicidad, también realizaban anuncios cinematográficos o reportajes industriales desde los inicios del cine.

#### 1.4.2. **Films semi-profesionales**

Son los más abundantes e interesantes de este periodo. En total tenemos 6 referencias de films semi-profesionales.

#### • **Salida de misa de doce en la iglesia de San Pedro (1905)**

El primer film semi-profesional es también el primero rodado en Reus. El film, de 1905, fue filmado por el sr. Minuesa, dueño del Palacio Luminoso -una de las muchas barracas de ferias que a

<sup>140</sup> Diario de Reus, 31-X-1929. También dan referencia de este film, en su historia del Teatre Fortuny, ARNAVAT, MIRÓ, y BESORA, op. cit., p. 178.

<sup>141</sup> El Teatre Fortuny y el Monumental estrenan el 31 de octubre *El día de Reus y su comarca* y en noviembre *Batalla de flors i precessó*, mientras que el Bartrina estrena el 20 de diciembre el film *Reus sus fiestas y monumentos* (film que comentaremos más adelante).

<sup>142</sup> Albert ARNAVAT en Disseny i publicitat a Reus..., op. cit., p. 48, sitúa su datación en los años 20 sin especificar el año concreto de realización.

principios de siglo por la ciudad-.

El film fue rodado el domingo 19 de marzo tras la misa. A parte de las consideraciones que se pueden hacer sobre la coincidencia del tema (salida de misa) con otros muchos rodados a lo largo y ancho de la geografía española, tenemos que una hipótesis aventuradamente fiable sobre la intencionalidad de autor del film -hipótesis difícil de comprobar por la falta del film y la escasez de documentación que hay sobre él y su autor- es que lo realizara para atraer mucho público a su pabellón. Cuando el cine ya empezaba a ser un espectáculo habitual y los temas de los films que se proyectaban ya estaban muy agotados, un film de tema local tenía más atractivo que cualquier otro film. Era una forma de atraer al público para que se vieran en la pantalla o viera a sus vecinos. Por ello, no creo que se pueda discutir que el mejor lugar y hora para filmar al mayor número de reusenses era, en esos años, una salida de misa de mediodía de un domingo.

La escasez de noticias<sup>143</sup> hace difícil poder describir el contenido. Aunque si se conocen o se ven films del mismo estilo como *Salida de misa del Pilar de Zaragoza* (1897)<sup>144</sup> o *Valls, principis de segle* (1911) es imaginable que las imágenes muestran una riada de personas anónimas saliendo de la Iglesia con sus mejores atuendo y sombreros, tanto hombres como mujeres; sonriendo a la cámara y, en ocasiones, posando ante ella.

• **La procesión del domingo de Ramos (1906)**

También hay pocas referencias sobre este film<sup>145</sup>. Los pocos datos que tenemos hace que supongamos que el film fue realizado por Antoni Martra i Badia, ya que formó parte del programa de inauguración de la Sala Reus. A esta falta de documentación hemos de sumar el problema de su desaparición.

El film se estrena el sábado 28 de abril de 1906. Su argumento se desconoce, pero se puede imaginar por el título tan explícito que se trataba de una procesión religiosa de la Semana Santa reusense de 1906. Pero aunque no se conozca el contenido se conoce la reacción del público por el siguiente breve comentario:

<sup>143</sup> Solamente hay dos referencias a este film en el Diario de Reus, 24-III-1905, p. 3 y 28-III-1905, p. 3.

<sup>144</sup> Este film estaba considerado hasta hace poco como el primer film español. Recientes investigaciones de Jon Letamendi y Jean-Claude Seguin (v. LETAMENDI, Jon y SEGUIN, Jean-Calude: La cuna fantasma del cine español, Barcelona, CIMS, 1998 y LETAMENDI, Jon: Aportaciones a los orígenes del cine español, Barcelona, Royal Books, 1996) ponen en duda esta afirmación.

<sup>145</sup> Diario de Reus, 1-V-1906, p. 2 y 10-V-1906, p. 2. En 1953 (47 años después) José Banús recordaba los inicios del cine en unas charlas radiofónicas que dio en Radio Reus. La fiabilidad de los datos que aporta, que posteriormente fueron publicados en un libro (BANÚS SANS, José: Charlas del Reus de antaño, tomo 1º, Reus, EAJ11 Radio Reus, 1953, p. 11), sobre el contenido de la película son dudables por la cantidad de años que pasaron pero comenta que era "un reportaje gráfico, del Domingo de Ramos, figurando, la salida de Misa de doce, de la Parroquia de San Pedro, cuyas figuras, todas de personas conocidas, pasaban por el lienzo, con tanta rapidez, que parecía que todos asistían, a una carrera de velocidad".

"En varias ocasiones y particularmente al exhibirse la película local «La procesión del domingo de Ramos» salió de la galería una especie de clamoreo"<sup>146</sup>.

Fue un gran éxito para la recién inaugurada Sala Reus.

• **Panorama Plaza Prim (1906)**

Este es el tercer film rodado en Reus. Se estreno el 10 de mayo y permaneció en las pantallas de Sala Reus durante todo el mes<sup>147</sup>. Igual que el anterior la autoría creemos que es atribuible a Antonio Martra, pero sin el film y con la documentación existente es difícil de confirmar dicha autoría.

Un extenso artículo del Diario de Reus del 12 de mayo de 1906 comenta el film y la reacción del público. Resulta curioso de este comentario que el periodista alaba al cine y la vez utiliza la película para dar una advertencia moral sobre el mismo. El artículo decía:

"En la «Sala Reus» vamos á desfilas todos los «ganxos» -y «ganxes»- por partida doble: como actores y como espectadores. [...]

Pero tocante á lo otro, es decir al desfile por la cinta cinematográfica de nuestras humanidades, no todas aceptables y exhibibles, hay que consignar que tiene «sus cosas», su pro y su contra, su sí, su no y su qué sé yo.

Pese que ellas, nuestras gentiles compatriotas, que van vendiendo por esas calles manojitos de flores con sus sonrisas y rayos de sol de mayo con sus ojazos, sean tomadas como materia artística y expuestas quieras que no -pocas habían de dejar de querer- á las miradas no siempre castas, pero nunca exentas de admiración y complacencia, de los amadores de las bellas formas y de los donosos andares. Desde este punto de vista, la estética sala ganando, y si alguno, que no tuvo ocasión de admirar el original, pica el anzuelo que le tiende la animada fotografía y ello acaba en casorio, gana la moral también.

¡Pero!

Si, señores, ¡pero!...

Yo oí hace pocas horas con el horror consiguiente, de labios de una garbosa espectadora, esta frase terrible:

- Observa la ... Fulanita. Atención: ¿Cuánto apostamos á que aparece inmediatamente ... Zutanito?

Yo no conocía á Zutanito; pero miré.

Y por la sonrisa de triunfo de la interlocutora, por la malicia que desprendían sus ojos, por su pícaro gesto, hube de adivinarlo.

Un pobre muchacho flaco perdido, inclinado adelante el cuerpo como si obedeciese á una ley de atracción que ponía en peligro su equilibrio, revelando un mundo de angustias y deseos en sus ojos clavados en el cuerpo de ... Fulanita.

Y aquella adivinación descubrió á mí espíritu de observador un mundo de peligros en el indiscreto reproductor de nuestras imágenes.

Porque pronto vamos á saber, y á verlo que es peor, cuáles son las Fulanitas que se traen sus apéndices de Zutanos.

<sup>146</sup> Diario de Reus, 10-V-1906, p. 2.

<sup>147</sup> v. Diario de Reus, 10-V-1906, p. 3; 12-V-1906, p. 3 y 15-V-1906, p. 3.

Y cuáles no.

Y se va á armar un conflicto de vanidades.

Si vanidad puede inspirarle á la joven discreta el que la rinda tributo la insipidez callejera de los Zutanitos desocupados"<sup>148</sup>.

Parece que las críticas de ciertos sectores conservadores sobre la inmoralidad del cine, críticas que se inician a finales de la primera década del siglo XX y que se repetirá cíclicamente, hacen de este film local uno de sus abanderados ante los prejuicios que puede ocasionar. No será esta pequeña polémica la primera que habrá sobre un film de contenido local.

• **La Sadera (Salida de las operarias de la fábrica) (1906)**

Este film se estreno en agosto de 1906 en el Teatro Circo<sup>149</sup>, pero a parte del título y su carácter de film local poco más se conoce de él. Ni autor ni contenido salen referenciados en ningún periódico<sup>150</sup>. Por el título y su semejanza con la famosa *Sourtie des ouvriers de l'usine Lumière* (Salida de los obreros de la fabrica Lumière) de 1895, se puede suponer que ante la pantalla desfilaban las obreras que trabajaban en la fábrica La Sadera de Reus.

Lo significativo del film es que viene a remarcar la importancia de esta fábrica en la ciudad como para ser recogida en un film exhibido en un cinematógrafo ambulante<sup>151</sup>.

• **Carnaval de Reus (1908)**

El 19 de marzo de 1908 la Sala Reus estrenaba un nuevo film local sobre el Carnaval. La autoría del mismo, como los anteriores films locales estrenados en la Sala Reus, se ha atribuido a Antoni Martra, pero informaciones anteriores hablan de la impresión de diversas películas sobre el Carnaval de Reus<sup>152</sup>.

Los diarios hablan de que el film mostraba "los diferentes episodios propios [del carnaval] ..., tomados con sorprendente naturalidad, [que] producen el mismo efecto que vistos por nuestras calles"<sup>153</sup>. Por el programa del carnaval podemos deducir que el film debía contener la cabalgata con los danzantes, las bandas de música y las carrozas de las sociedades de El Olimpo,

<sup>148</sup> Diario de Reus, 12-V-1906, p. 2.

<sup>149</sup> v. Las Circunstancias, 17-VIII-1906, p. 2.

<sup>150</sup> Además Albert ARNAVAT en Disseny i publicitat a Reus..., op. cit., p. 48, menciona el film pero no puede aportar ningún nuevo datos sobre el mismo.

<sup>151</sup> FERRAN y MUIÑOS, op. cit., p. 174; comentan que una de "les fàbriques més importants [de Reus a finales del siglo XIX] eren La Sadera Reusense, anomenada popularment la sedera del Pasqual. (...) El 1872 la fàbrica es concentrà en un edifici de la plaça del Baluard, a can Barenys, on treballaven 200 obrers amb uns telers moguts per una màquina de vapor".

<sup>152</sup> Diario de Reus, 5-III-1908, p. 3. Además el reciente descubrimiento por parte de la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV de un fondo de 19 nitratos, entre los que parece encontrarse este film podría hacer variar las hipótesis aquí comentadas. Los films que componen este fondo se encuentran en proceso de restauración e investigación y hasta la fecha no pueden ser visionados por su pésimo estado de conservación.

<sup>153</sup> Diario de Reus, 19-III-1908, p. 3.

Alba-Brinco, La Palma y el Centro Autonomista<sup>154</sup>.

Igual que en las anteriores ocasiones esta película atrae numeroso público<sup>155</sup>, por lo que se remarca la intencionalidad comercial de estos films mezclados con una realización no profesional. La novedad esencial que presenta es que se penso en proyectarlo por otros pueblos de la comarca.

• **Reus, sus fiestas y monumentos (1929)**

Este es el único film del que esta documentada la autoría de Antoni Martra i Badia . Este reportaje lo realizo conjuntamente con Amadeu Valveny<sup>156</sup>. Se estrenó el 21 de diciembre en el Teatre Bartrina. Desde su estreno el film no puede escapar a la comparación con el *Reportaje cinematográfico de Reus* de 1925 que realizo la productora Emérita Film. Comentarios como que es "una cinta verdaderamente reusense, sin que se note como en otras proyectadas anteriormente, el asunto comercial"<sup>157</sup> hacen pensar que este si fue del agrado del público y de las autoridades reusenses.

El metraje del film era de 1600 metros y en él se veían diversas "vistas de la población, el Corpus con su procesión, gigantes y tronada; procesiones de Semana Santa; playas de Salou; salida de misa mayor; escenas de las últimas fiestas"<sup>158</sup>. Un excelente documento gráfico del Reus de los años 20, que recientes trabajos de la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili parece que ha recuperado<sup>159</sup>.

**1.5. Conclusiones**

Como colofón, unas breves conclusiones sobre las personas y los films de este periodo que contienen imágenes de Reus. El tránsito entre el siglo XIX y el XX es un periodo de transformación de la ciudad, de recepción de nuevos inventos y de modernización de la vida cotidiana. En ese contexto el cine se va asentando rápidamente hasta convertirse en una importante forma de diversión, de la que no se sustrae ninguna capa social ni local de la ciudad. En 1925 imitar a las estrellas de la pantalla es la ilusión de buena parte del publico

<sup>154</sup> v. *Diario de Reus*, 5-III-1908, p. 3.

<sup>155</sup> v. *Diario de Reus*, 21-III-1908, p. 3.

<sup>156</sup> Fotógrafo reusense nacido en 1898 y fallecido en 1970, al que recientemente (junio-julio del 2001) la Fototeca de Reus le ha dedicado una exposición homenaje de su producción fotográfica. Amadeu Valveny Fuguet se dedico a la fotografía industrial, iniciando su actividad en los años 20. En 1929, cuando rueda este film con Antoni Martra tenía 32 años y ya se había consolidado en su profesión y era un reconocido fotógrafo dentro de la ciudad (v. ARNAVAT: *Disseny i publicitat a Reus...*, op. cit., p. 56).

<sup>157</sup> *Diario de Reus*, 21-XII-1929.

<sup>158</sup> ibídem.

<sup>159</sup> Este era otro de los films que parece se encontraban en el fondo de 19 nitratos que hemos comentado anteriormente que han sido recuperados por la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV. Comentábamos que el fondo se encuentra en fase de estudio y restauración. Algunos de los rollos de películas más afectados por la mala conservación de dicho fondo parecen pertenecer a este film por lo que resulta imposible visionarlo hasta que no se proceda a su tratamiento y al tiraje de un nuevo negativo.

cinematográfico<sup>160</sup>. Durante este proceso de asentamiento se pasa de unas proyecciones de carácter científico a un cine estable con locales diferenciados según el grupo social a quien se desea atraer.

Una de las formas que utilizaban los empresarios de las barracas de feria para atraer público a sus locales era filmar imágenes de la misma ciudad. El primer empresario de cine de la ciudad de Reus (Antoni Martra) también realizó dicha estrategia comercial. Por desgracia, hemos de lamentar que de los 5 films profesionales y de los 6 semi-profesionales de los cuales se tienen referencias a través de la prensa ninguno de ellos se puede visionar y solamente 2 parece que se ha localizado y recuperado, aunque su estado de conservación no permita su visionado. Con este handicap lo único que se puede extraer como conclusión es que los acontecimientos que merecen la atención de la cámara son las salidas de misa, las fiestas como el carnaval y la Semana Santa y algún acontecimiento notable como la Exposición de las Aplicaciones Eléctricas en la Agricultura de 1925.

Hemos de destacar también que esta primera generación de cineastas de Reus es la que mantiene una más estrecha relación con la fotografía<sup>161</sup>.

Pero 1930 marca una frontera, tanto en el ámbito político como cinematográfico. Un nuevo régimen político va a surgir (la República) y un nuevo tipo de cine invadirá la pantalla grande (el cine sonoro), mientras que el cine también entra la vida cotidiana de las personas (el cine amateur y familiar); con lo que una nueva generación de cineastas apareciera en la ciudad de Reus con nuevas inquietudes e ideas.

---

<sup>160</sup> En un artículo de Reus del 18-XI-1925 se comenta, respecto a la presencia de reusenses en una película de carácter local (*Reportaje cinematográfico de Reus*), que "no tots els reusencs han vist satisfeta la seva il·lusió, diguem desig, de veure's, amb els seus mateixos ulls vellugar-se [sic] en la pel·lícula [sic] com qui veu un Charlot o un Douglas o a una Mary Picford, o al menys qualsevol altra estrella o as del cinema".

<sup>161</sup> Como nos hace ver Roman GUBERN en "Los difíciles inicios" en DE LA MADRID, op. cit., pp. 16-17, esta no era una relación tan extraña en España en los inicios del cine ya que "como en otros países, los primeros empresarios y profesionales del ramo se reclutaron, ..., en otras profesiones colindantes, del mundo del espectáculo o de la industria y el comercio fotográficos".

## 2. LA PRIMERA GENERACIÓN DE CINEASTAS AMATEURS (1930-1949)

En la década de los años 20 el cine profesional se industrializa y se consolida la división de la industria cinematográfica en tres ramas: producción, distribución y exhibición. Una división que perdura en la actualidad. En Reus y en toda la provincia de Tarragona esta división de la industria cinematográfica hace que aquí únicamente se establezcan empresas dedicadas a la rama de la exhibición de films, sin que se creen o instalen empresas dedicadas a la producción y distribución. Únicamente algunas personas y algunas casas distribuidoras establecen delegaciones.

La década siguiente, la de los años 30, son años de cambios en el mundo del cine y de grandes cambios socio-políticos en Cataluña y en el Estado español. Unos cambios que acabaran en una gran tragedia humanitaria: una guerra civil. Durante este periodo las transformaciones sociales, políticas y económicas en la ciudad de Reus son profundas. Esas transformaciones, en algunos casos, son consecuencias de dinámicas internas y en otros por causas externas a la ciudad.

En el cine, tanto el profesional como el no profesional, sufrirán una gran transformación como consecuencia de cambios tecnológicos, como la aparición del sonoro en 1929. Pero estos cambios tecnológicos se plasman, en un núcleo social reducido como es Reus, de forma particular. La forma en que esos cambios afectan al mundo del cine en Reus depende de otra serie de acontecimientos socio-políticos propios de la evolución del Estado español y de Cataluña.

### 2.1. La República, la Guerra Civil y el primer franquismo<sup>162</sup>

#### 2.1.1. Condiciones políticas

##### • La 2ª República

Lo primero que hemos de ver son las condiciones políticas en las que se gesta ese cambio generacional que se produce en el cine no profesional de Reus en los años 30. Posteriormente debemos ver las circunstancias económicas y cinematográficas que envuelven ese cambio.

En el plano político la década de los años 30 empezaba con el fin de la Dictadura de Primo de Rivera y un breve paréntesis de gobierno dictatorial del general Berenguer. Este intenta reconducir la situación hacia una monarquía democrática y convoca elecciones municipales el 12 de abril. En Reus la victoria fue, de forma aplastante, para la Entesa Republicana; formación que agrupaba a los principales partidos y organizaciones republicanas de la ciudad: Foment Republicà, la

<sup>162</sup> Buena parte de este apartado se ha extraído de los siguientes estudios: NAVAIS, Joan y SAMARRA, Frederic: "La Segona República i la Guerra Civil" en ANGUERA, Pere (dir.): Història General de Reus, vol. IV, op.cit., pp. 95-236; DUCH, Montserrat: "El segle XX: la dictadura franquista" en ANGUERA, Pere (dir.): Història General de Reus, vol. IV, op. cit., pp. 247-409 y MELICH, op. cit., pp. 61-123; DUCH, Montserrat: Reus i el Baix Camp durant la II República, Reus, Centre de Lectura, 1989; DUCH, Montserrat: Reus sota el primer franquisme. 1939-1951, Reus, Associació d'Estudis Reusencs, 1996; y GORT: Reus. Segle XX, op. cit., pp. 49-96.



Casa del Poble, el Centre Republicà y Acció Catalana. Además esta formación contaba con el apoyo del sindicato UGT y del PSOE.

La victoria en las principales ciudades del Estado español de los partidos republicanos hizo que se proclamara la IIª República el 14 de abril. En Reus la proclamación se realiza en la sede provisional del Ayuntamiento en la Plaza Hércules, en medio de una gran fiesta popular, escogiéndose como primer alcalde republicano a Evarist Fàbregas. Pero la República nacía en medio de una grave crisis socio-política en España y económica en todo el mundo, por lo que su trayectoria fue muy agitada.

Durante el periodo republicano, en Reus, las fuerzas más votadas siempre fueron las izquierdas, a pesar de los triunfos, en el resto del Estado español, de partidos de derechas, como en el caso de las elecciones generales de 1933. En cuanto a la vida política local, la sucesión de alcaldes entre 1931 y 1934, provoca una fuerte desunión de los partidos de izquierda. Así se sucedieron en el cargo Evarist Fàbregas (abril-julio de 1931), Antonio Martí i Bages de Acció Catalana (1931-1932) y Enric Cavallé Muixí de la Casa del Poble (1932-1934). En 1934, tras las elecciones municipales en que obtiene la victoria el Foment Nacionalista Republicà-Esquerra, es elegido alcalde Borràs Messeguer. Pero su mandato será corto. La proclamación de l'Estat Català el 6 de octubre de 1934 en Barcelona y los intentos de muchos reusenses de sumarse al movimiento hace que sea destituido el ayuntamiento, nombrándose una comisión gestora presidida por Pere Jordana Borràs. Esta comisión regirá los destinos de la ciudad hasta 1936 en que el ayuntamiento es devuelto a las fuerzas republicanas de izquierda. El nuevo alcalde será Francesc Martí Ballester. El mandato de este nuevo alcalde tampoco será tranquilo. Él vera como los acontecimientos políticos en el Estado español se precipitan. En febrero se realizan elecciones generales donde vence el Frente Popular y en julio el ejército se levanta en Marruecos dando comienzo a la Guerra Civil.

A pesar de la agitada vida política, el periodo republicano tuvo cosas muy positivas como el primer Estatut de Autonomía de Catalunya (l'Estatut de Núria), aprobado en 1932 con una contundente mayoría de votos en toda Cataluña. En Reus, de 9.531 electores, solamente 31 votaron en contra con una abstención del 14,5%. Otros hechos destacados de este periodo fueron la aprobación del derecho a voto de las mujeres, la catalanización de la vida social, la extensión de la enseñanza, los cambios urbanísticos de la ciudad (proyecto de mejora del ayuntamiento y proyecto de mercado central como ejemplos más destacados), las mejoras en la sanidad pública, el esplendor que alcanzara la cultura y las sociedades culturales; o el auge de la prensa y del deporte popular.

- **La Guerra Civil**

El levantamiento militar contra la IIª República el 18 de

julio de 1936 acaba con el régimen y las esperanzas de muchas personas. Por diversas circunstancias el golpe militar fracasa y se inician tres años de Guerra Civil. En Reus, la conjura militar fracasa por la falta de apoyo de la Guardia Civil a los grupos de carlistas y falangistas. Fermín Cuervo era el encargado de intentar levantar la plaza de Reus, pero sus gestiones no tuvieron éxito. Reus no fue ninguna excepción en el conjunto de Cataluña, donde la fuerza de organizaciones como la CNT, el POUM y el PSUC, junto con la lealtad de muchas guarniciones de la Guardia Civil y Guardias de asalto hizo que el conjunto del territorio catalán permaneciera fiel a la República.

Una vez delimitados los frentes, Reus quedó controlado por un Comité Antifascista, en donde estaban representados el POUM, la UGT, el PSOE, el PSUC, la CNT-FAI, el PCC y ERC. Este Comité actuó hasta el 9 de octubre, en que un decreto de la Generalitat disolvía los comités y ordenaba la constitución de Ayuntamientos. El nuevo ayuntamiento de Reus estuvo compuesto por las mismas fuerza que anteriormente habían formado el Comité (POUM, PSUC, ERC, CNT y ACR). En 1937 este ayuntamiento estaba regido por Ramir Ortega. El único cambio significativo en su composición se produjo en ese año con la exclusión del POUM y la entrada de representantes de los Rabassaires.

Durante estos tres años la vida cotidiana de la ciudad se vio alterada por acontecimientos propios de una guerra como el traslado de los hombres al frente encuadrados en las milicias que los partidos y sindicatos formaron inmediatamente después del alzamiento, las colectivizaciones y los bombardeos.

Las incautaciones o colectivizaciones afectarían directamente a la economía de la ciudad que veremos más adelante. En cuanto a los bombardeos, Reus fue una de las ciudades más afectadas de Cataluña<sup>163</sup>. En total sufrió 56 bombardeos con un total de 196 personas muertas y 179 heridos. El 21% de los edificios de la ciudad se vieron afectados por los bombardeos, resultando unos 200 edificios destruidos. El primer bombardeo se produce el 9 de abril de 1937, pero el más terrible resultó ser el del 21 de enero de 1938 donde murieron 38 personas al caer una bomba en la entrada del refugio de la actual Plaza de la Llibertat.

Reus era un claro objetivo militar a bombardear al poseer aeropuerto, industria militar y ser un centro de comunicaciones; pero la mayoría de los bombardeos de la aviación del bando sublevado no parecen buscar un objetivo militar sino que parecen tener un carácter indiscriminado sobre la población.

Ante ese panorama los reusenses se acostumbraron a las sirenas de aviso y a los refugios que se construyeron por toda la ciudad. Los refugios se empezaron a construir en mayo de 1937. Aproximadamente se realizaron unos 12 públicos y unos 90

---

<sup>163</sup> v. MESTRE, Jesús y HURTADO, Víctor: Atles d'Història de Catalunya, Barcelona, Edicions 62, 1995, pp.252-253 y, sobre todo, SOLÉ, Joan M. y VILLARROYA, Joan: Catalunya sota les bombes (1936-1939), Barcelona, Abadia de Montserrat, 1986.

privados. Además muchos ciudadanos decidieron salir de la ciudad hacia lugares más seguros, como las masías o los pueblos próximos. Junto a este flujo migratorio había otro en sentido inverso de refugiados que huían de las zonas con alta actividad militar. Normalmente parece que había una población flotante de unas mil personas mensuales que circulaban por la ciudad de Reus huyendo de los combates. En ocasiones estos refugiados provocaban diversos altercados como los que se comentan en la prensa en julio de 1937 entre la población local y los trabajadores de las industrias de guerra y refugiados en general.

Tras tres años de enfrentamiento, el 15 de enero de 1939, la ciudad de Reus fue ocupada por tropas del XV cuerpo de la Reserva del ejército Marroquí que comandaba el General Yagüe, que tras la derrota del ejército republicano en la batalla del Ebro avanzaba sin ningún tipo de impedimento hacia Barcelona. En Abril termina definitivamente el conflicto armado y empieza la posguerra y una dictadura militar que durara 34 años, hasta que en 1975 muere el dictador.

#### • **El primer franquismo**<sup>164</sup>

Los primeros años del franquismo son los más duros de la dictadura, tanto a nivel represivo como económico. A nivel político-social los aspectos más patentes de la nueva dictadura son la depuración y represión de los simpatizantes de la República<sup>165</sup>, la creación de estructuras de poder dictatoriales (partido y sindicato único) y un fuerte paternalismo estatal en las relaciones sociales e institucionales. Como ejemplos de ese paternalismo están la creación del Auxilio social para mitigar los graves problemas sociales surgidos en la posguerra, del Frente de Juventudes o de la Sección Femenina.

También, se ha de destacar el protagonismo que adquiere la Iglesia en la vida social española, bien a través de organizaciones como Acción Católica o mediante la ocupación del espacio urbano por las diferentes procesiones y celebraciones que se realizaban. Este protagonismo es compartido en un primer momento con las actividades del partido único impuesto por la dictadura: Falange Española y Tradicionalista de la Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas. Este partido tiene más una función de control social que de reivindicación y el encuadramiento en él es obligatorio para algunos colectivos como

<sup>164</sup> Para este periodo es básico y fundamental el libro de Montserrat DUCH: Reus sota el primer franquisme. 1939-1951, op. cit. Pero además son interesantes otros trabajos de Monserrat Duch como DUCH: "El segle XX: la dictadura franquista", op. cit., pp. 247-409 y DUCH, Montserrat: "La postguerra i el primer franquisme" en GORT: Reus. Segle XX..., op. cit., pp. 81-96.

<sup>165</sup> En cuanto a la represión política, Monsterrat Duch (Reus sota el primer franquisme..., op. cit., pp. 217-250) -siguiendo los datos que aporta J.M. Solé Sabaté- explica que entre 1939 y 1943 hay 29 muertos, 193 sometidos a consejo de guerra, 92 sometidos a causa general y 30 personas son desterradas. Al final del libro, Monsterrat Duch (pp. 321) publica la lista con los nombres, oficios, población y fecha de nacimiento de los represaliados por el franquismo en Reus.

los funcionarios del estado o los jóvenes que desean encontrar trabajo. La progresiva pérdida de importancia política le lleva a un descenso de la afiliación y a una pérdida de poder social. Así, en 1948, sobre una población de 31.235 habitantes, habían afiliados a Falange, a la Sección Femenina y a la sección juvenil en Reus 2.639 personas (un 8,4% de la población)<sup>166</sup>.

Uno de los reflejos en la calle del nuevo régimen es el cambio de los nombres de las mismas. Los mártires locales o nacionales, militares o eclesiásticos ocupan ahora el espacio que antes pertenecían a líderes catalanes o nombres tradicionales. Los cambios más significativos serán los de la Plaza de España (antigua Plaza de la Constitució y actual Plaza del Mercadal) y la Plaza de los Mártires (antigua Plaza dels Quarters y actual Plaza de la Llibertat).

Finalmente, reseñar que la vida política reusenca esta marcada por un alto centralismo estatal en donde los alcaldes eran elegidos siempre por el Gobernador Civil. En estos años ese cargo fue ostentado por José Ramón Amézaga Botet (enero de 1939 a junio de 1939), Enric Aguadé Parés (junio 1939 a octubre 1939), José M. Fernández de Velasco Cremades (octubre de 1939 a mayo de 1940), Joan Bertran Borràs (mayo de 1940 a octubre de 1940), Antoni Valls Julià (octubre de 1940 a diciembre de 1947), Pere Miralles Casals (diciembre de 1947 a junio de 1950) y Pau Ornosà Sans (junio de 1950 a febrero de 1951)<sup>167</sup>. Así el hecho más destacado en la vida política local en estos años, aparte de las diversas celebraciones falangistas locales, fue la visita que Franco en enero de 1942.

### **2.1.2. Condiciones económicas**

Si la situación política marcará la sociedad reusenca en las décadas de los años 30 y 40, la económica producirá un fuerte impacto en todas las capas sociales de la ciudad y, en muchos momentos, definirá la situación política y social.

#### **• La 2ª República**

La proclamación de la República coincidirá con la llegada al Estado español de los primeros efectos de la grave crisis económica mundial que estallo tras el crack de la Bolsa de Nueva York en 1929. Esta crisis arrastro la agricultura, la industria y el comercio de Reus a uno de sus peores momentos. Los hechos económicos que marcan este periodo de crisis son la caída en todos los mercados mundiales del precio de la avellana, cultivo predominante en el entorno de la ciudad; el crack del Banco de Reus como consecuencia de la quiebra del Banc de Catalunya, al que estaba estrechamente ligado, y del sistema bancario mundial; el cierre de las fábricas textiles Fabril Algodonera y Manufacturera del Algodón, que dejaron en la calle a 800 obreros de la ciudad y, finalmente, la crisis de la construcción.

Esta grave crisis económica supuso el crecimiento del paro. Entre 1931 y 1934 se triplica el número de afectados y pasa de

<sup>166</sup> v. DUCH, Reus sota el primer..., op. cit., pp.157.

<sup>167</sup> v. DUCH, Reus sota el primer..., op. cit., pp. 192-215.

600 parados en 1931 a 2000 en 1934. Además aumento la conflictividad laboral y cayó la demografía de la ciudad. La conflictividad laboral se manifestará en las diferentes huelgas que se van a ir produciendo, como la de la Brigada Municipal (la primera de este periodo), la de la Compañía Telefónica y, sobre todo, las protestas de los rabassaires por la declaración de inconstitucionalidad de la Ley de contratos de cultivos de la Generalitat de Cataluña en 1934. La agitación sindical se complementa con las diversas manifestaciones que se producirán en las celebraciones del 1 de mayo, que se había declarado fiesta del trabajo, y las constantes reivindicaciones de tipo social que los sindicatos, con fuerte implantación en la ciudad (CNT y UGT), realizaban.

- **La Guerra Civil**

Durante la Guerra Civil los hechos económicos más importantes fueron las colectivizaciones y el racionamiento. Las colectivizaciones fueron promovidas por los sindicatos y perseguían el control del poder económico de la ciudad. Ello facilitó la adecuación de parte de la industria reusense a las nuevas necesidades de la guerra. Así la mayor parte de la industria metalúrgica se dedicó a la fabricación de material de guerra. Las bombas de mano y la construcción de aviones en los locales de la antigua Escuela del Trabajo, fueron las contribuciones esenciales de Reus al esfuerzo militar.

Las incautaciones también afectaron a las industrias culturales. El Teatre Fortuny y el Bartrina fueron incautados y en ellos se realizaron diferentes sesiones de teatro y cine en beneficio de los combatientes y películas de propaganda.

Pero la guerra trajo una nefasta consecuencia para la economía de la ciudad: la escasez de alimentos y con ello el aumento de los precios. Para paliar los problemas que causaban la escasez y carestía de los alimentos el ayuntamiento tuvo que imponer el racionamiento a productos como el pan, el jabón, el azúcar, el arroz, los guisantes, los garbanzos, la pasta de sopa, el aceite, las patatas y el bacalao.

Todo esto no hizo más que agravar una situación económica muy difícil que se arrastraba desde la República y que el nuevo régimen ha de afrontar en una coyuntura internacional complicada por el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

- **El primer franquismo**

En el primer franquismo la caída de demográfica continua a causa de los muertos en la Guerra Civil y del descenso en la natalidad. Por otra parte, la coyuntura económica viene marcada por el periodo de autarquía impuesto por el nuevo régimen en todo el Estado Español, como consecuencia de la IIª Guerra Mundial y el posterior aislamiento internacional del régimen al finalizar la misma. Este sistema autárquico significa un estancamiento económico y una crisis industrial. Las consecuencias más palpables para la población fueron la aparición del mercado negro, del estraperlo y el mantenimiento del racionamiento.

Otro aspecto económico fundamental es el fuerte intervencionismo del estado en la economía. Este intervencionismo afectó profundamente las condiciones de vida de los trabajadores. Se eliminaron por decreto las organizaciones sindicales y se creó un sindicato único que englobaba a patronos y obreros, se volvió a las 48 horas semanales, se rebajó la edad laboral mínima a los 14 años, los salarios se congelaron mientras que los precios se duplicaron y los alimentos como la carne, la leche o las patatas prácticamente no se encontraban. A todo ello debemos sumar la escasez de vivienda por la poca construcción que se realizaba en Reus.

En el sector agrícola hay dos hechos importantes en este periodo: la creación de la Unión Cooperativa Agraria y la expansión de la avicultura. La ley obligaba a cambiar los Sindicatos Agrícolas por Cooperativas Agrarias y en el marco de la Iª Feria Provincial de Muestra de 1942 se creó en Reus la Unión Cooperativa Agraria. Este órgano aglutinaba a todas las cooperativas locales. Por otra parte, se produce un empuje fundamental en la especialización agraria de la comarca del Baix Camp, favoreciendo el cultivo de frutos secos y la fuerte expansión de la avicultura.

En la industria la situación es de continuidad, pero el nuevo Estado y su evolución económica afectan a la industria reusense mediante diferentes medidas legales como el control de las inversiones, de la producción, de la comercialización, del transporte de mercancías y de los precios; mediante los problemas de suministros de materias primas; a causa de los problemas energéticos como los fallos del suministro eléctrico y la falta de carbón o petróleo; y con la reducción de la exportación por el aislamiento internacional.

### **2.1.3. Conclusiones**

La década de los años 30 y 40 es un periodo complejo y complicado. Económicamente a la crisis bursátil de los años 30 le seguirá un periodo de economía de guerra y uno de larga y profunda posguerra, cuya recuperación no se notará hasta principios de la década de los años 50. Las causas de esta larga crisis hay que buscarlas en una coyuntura política internacional e interna agitada y complicada.

La vida política también sufre una situación de constante cambio y agitación. Las esperanzas políticas, democráticas y sociales abiertas con el nuevo régimen, encarnado por la IIª República, acaban en un baño de sangre que duro 3 años y en una dictadura militar de corte fascista y nacional-católica en sus inicios.

Es indudable que esto marca mucho el mundo cultural de la época y especialmente el del cine. Primeramente hay un resurgir del movimiento asociacionista en general y de las asociaciones con más tradición. Este movimiento se ve truncado por la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista. Es por ello que este periodo es un periodo de cambio y ruptura en el mundo asociativo-cultural. Un cambio y una ruptura que vienen marcadas

por la Guerra Civil. La generación que sobrevive a la Guerra Civil ya no tiene el mismo empuje ni las mismas inquietudes que la que había vivido la Guerra Civil. Eso se ve también reflejado en un nuevo movimiento cinematográfico: el cine amateur.

## 2.2. Los cambios en el mundo del cine

En los años 30 y 40 el cine es el entretenimiento popular más importante de la población española. La industria cinematográfica se ha consolidado; pero en el caso de Reus esta se reduce exclusivamente al campo de la exhibición, con la excepción de algunas casas dedicadas a la representación, alquiler y seguros de films<sup>168</sup>.

Así que en lugar de hacer un repaso exhaustivo a su evolución histórica, como en el apartado anterior, creo que será más oportuno apuntar aquí una serie de aspectos importantes que pueden afectar a la evolución del cine no profesional, aspectos como el cambio de los intelectuales respecto al cine, el cambio tecnológico y un esbozo pequeño de la estructura de la industria cinematográfica en Reus.

### 2.2.1. La industria cinematográfica: el sonoro

#### • Los locales cinematográficos

Durante este periodo (1930-1950) funcionaron en Reus 10 cines<sup>169</sup>:

- La **Sala Reus**, ubicada en la Arrabal de Santa Ana, estaba dirigida por Miguel Gisbert que había asumido la dirección del cine hacia mediados de los años 20. Durante la Guerra Civil el cine fue incautado. En enero de 1939, fecha de la entrada de las tropas nacionales en Reus, cerró durante 2 meses hasta marzo, a causa de la ocupación de los nacionales, la desocupación del cine y la gestión de los nuevos permisos para la reapertura. Tras la Guerra Civil cambio de dirección y pasó a ser dirigida por Andrés Mas Elías. Esta sala funcionaba en los años 40 todos los días, con una capacidad de unas 800 personas repartidas en 170 de asientos de general, 222 de principales, 387 butacas y 4 palcos y sus precios, en 1942,

<sup>168</sup> En Reus funcionaron las siguientes personas, entidades o casas dedicadas a la industria cinematográfica en los años 30 y 40:

- Antoni Martra dedicado al alquiler y distribución de films en la Arrabal Santa Ana. Él tenía la representación de las distribuidoras Cinaes y Hispano Fox Film.
- José María Roca, dedicado también al alquiler de films y después al seguro de films, desarrollaba su trabajo en la Raseta de Salas, 1.
- M. Cabaces en la Calle del Mar, 38, 1 se dedicó al alquiler de films.
- Salvafilms SA en la Boreta de Sales, 1, que se dedicaba al seguro de films y cuyo director-gerente era José María Roca.
- Selecciones IBI Films SL en la Arrabal Santa Ana, 46, era la sucursal de una casa de Barcelona dedicada a la distribución, compra-venta y alquiler de films.

<sup>169</sup> v. Guía de la Industria y el comercio Cinematográfico en España e Industrias relacionadas con el mismo, Barcelona, Arte y cinematografía, 1933-34; Anuario Cinematográfico Español, Madrid, s.e., 1935; Índice cinematográfico de España 1941, Madrid, s.e., 1941; A. VALERO DE BERNABÉ: España cinematográfica, Madrid, Cinegrafos, 1943; Índice cinematográfico de España, 1942-43, Madrid, Ediciones Marisal, 1943.

estaban entre las 0,50 pesetas la entrada más barata y 7,50 del palco.

- El **Kursal**, situado en la plaza dels Quarters, fue dirigido, durante estos años, por Juan Sugrañes Español. Era un cine de lujo, con una capacidad de 800 personas. Era un edificio emblemático del modernismo reusense y estuvo más tiempo cerrado durante 1939, ya que no pudo abrir hasta noviembre. Durante cerca de 1 año no funcionó y además, las nuevas autoridades le obligaron en 1940 a castellanizar el nombre, pasándose a denominar, por un breve periodo de tiempo, Salón Cervantes. Este nombre se escogió por la calle donde estaba situado.
- El **Bartrina**<sup>170</sup>, situado en la calle Major, después del periodo en que fue dirigido por Evarist Fábregas Pamies, y tras la ruina de este, paso a manos de Corominas que lo dirigió hasta la Guerra Civil. Incautado en 1936 por la CNT, como el resto de locales, tras la derrota republicana el cine pasa a ser de Educación y Descanso que es quien lo gestiona, aunque hasta 1943 no vuelve a dar funciones cinematográficas y no es hasta 1948 cuando es arrendado a José Llombart. Fue el cine que más largo tiempo estuvo cerrado, 5 años. Cuando vuelve a funcionar lo hace 3 días a la semana, con una capacidad de entre 678 a 800 personas, según los anuarios, y la entrada costaba entre 0,50 pesetas y 1,50.
- El **Fortuny**<sup>171</sup> estaba situado en la Plaza Prim y a sus funciones habituales de teatro unía las sesiones de cine. Fue el cine que más rápidamente se recuperó del impacto de la Guerra Civil ya que solamente estuvo cerrado durante 1 mes. Su reapertura, la gestión de la documentación oficial para su reapertura, fue rápida y en febrero de 1939 ya estaba de nuevo en funcionamiento. Dirigido por Joan Vila, tanto en los años 30 como principios de los 40, pasó en 1942 a manos de la Empresa Soldevilla S.L.. Por esas fechas daba sesiones de cine 4 días a la semana y tenía una capacidad de 1.220 asientos que se repartían entre 374 generales, 386 principales, 158 butacas y 20 palcos. Las entradas oscilaban entre las 0,75 y 1,50 pesetas.
- **La Palma** aparece referenciada en los diferentes anuarios cinematográficos hasta 1935 y siempre bajo la dirección de la sociedad que lo regentaba.
- El **Cinelandia** procedía de la antigua Casa del Pueblo y estaba situado en el arrabal de San Pedro, inaugurándose en 1931. La Guerra Civil le afectó profundamente, cerró durante dos años entre 1938 y 1940, fue prácticamente desmantelado de todo su mobiliario y hubo de ser repuesto en su totalidad mediante prestamos de otros cines y eso afectó a su rentabilidad y

<sup>170</sup> Para la historia del Teatre Bartrina v. ARNAVAT: "El Teatre Bartrina de Reus", op. cit., pp. 57-75.

<sup>171</sup> Además de los anuarios, la historia del Teatre Fortuny ha sido relatada en dos excelentes libros realizados por VV.AA.: Teatre Fortuny. Més d'un segle (2 volúmenes.), Reus, Consorci Teatre Fortuny, 1994.



funcionamiento, teniendo que cerrar definitivamente en 1945. Según los datos disponibles funcionaba de Noviembre a Marzo, con una capacidad de entre 800 y 930 asientos repartidos en 280 generales y 650 butacas. La entrada costaba entre 0,50 y 1,50 pesetas.

- El **Monumental** había abierto sus puertas en 1928 y fue otro de los locales cinematográficos afectados por la guerra ya que cerró en 1943. A su cierre estaba dirigido por J. Aymat, su capacidad era de 1.040 personas y sus precios, en 1935, iban de las 0,75 pesetas a las 0,30 pesetas.

A parte de estos locales cinematográficos había otra sala de cine en el **colegio San Pedro Apóstol** o Sagrada Familia. Esta era una sala privada que pertenecía a la congregación de padres, aunque aparece referenciado en los anuarios cinematográficos como cine hasta 1935. Todo y pervivir hasta la actualidad, a partir de esa fecha ya no se vuelve a mencionar como local cinematográfico en ningún otro anuario.

#### • La aparición del cine sonoro

La ciudad contaba, por tanto, con un número importante de salas, que sufrieron durante estos años los vaivenes de los acontecimientos políticos y el impacto de los avances técnicos del cine. A principios de la década de los años 30 todos ellos se tuvieron que adaptar rápidamente a los cambios ocasionados por la aparición del sonido.

La primera sesión de cine sonoro se realizó el 21 de enero de 1930 en el Teatre Fortuny con el film *Fox Movietone Follies*, una revista "sincronizada, con atractivos números de canto, danzas, etc." y protagonizada por Raquel Meller y el barítono Bonelli<sup>172</sup>. Pronto el resto de locales se fueron también incorporando el sonido. Por ejemplo, el 22 de febrero de 1930 el Teatre Bartrina y el Monumental estrenan conjuntamente el film *Cataluña* con imágenes de las playas de Salou, que era un film sonoro sincronizado<sup>173</sup>.

Con este nuevo invento los locales deben ir instalando los diferentes aparatos sonoros. Aparatos como los famosos Melodión del Monumental, Fortuny y Bartrina; los Erko de la Sala Reus o FEDES del Kursal. Esta adaptación no parece que afectara profundamente a la industria de la exhibición en Reus, ya que ninguna de las salas cerro como consecuencia del coste del nuevo aparato y en cambio se abrieron de nuevas como el Monumental o el Cinelandia, en los años 40<sup>174</sup>.

<sup>172</sup> Les Circunstancies, 20-I-1930, p. 1. Esta sesión es también mencionada en el libro de la historia del Teatre Fortuny por ARNAVAT, MIRÓ y BESORA, op. cit., p. 179.

<sup>173</sup> Les Circunstancies, 21-II-1930, p. 2.

<sup>174</sup> Miquel PORTER I MOIX en su artículo "El cinema, entre esperances i amargors" en VV.AA.: Història de la cultura catalana. Volum IX: República, autogovern i guerra. 1931-1939, Barcelona, Edicions 68, 1998, pp. 246-247; afirma que "Si en un primer temps el sistema sonor produí una crisi en el sector de les sales cinematogràfiques i calgueren despeses importants per a l'adaptació tecnològica corespontent, el fet és que ben aviat es notà una revitalització del sector. Nous locals anaren apareixent a tot Catalunya en

- **El impacto de la Guerra Civil en los locales cinematográficos**

Tal vez, más importante fue el impacto de la Guerra Civil y de la posterior postguerra. Durante la Guerra Civil algunos locales fueron incautados para exhibiciones patrióticas y gestión popular como el Fortuny o el Bartrina<sup>175</sup>. El 25 de septiembre de 1936 los trabajadores de los diferentes locales de espectáculos (músicos, cómicos y empleados) se autoconstituyen en un Comitè Econòmic d'Espectacles Públics de Reus y comunican la socialización del Kursal, la Sala Reus, el Teatre Bartrina y el Monumental Cinema en una nota pública, en que además se incluían la nueva programación para la Sala Reus y el Kursal. La incautación no suponía más que la eliminación de los dueños, porque en la programación continuaba el predominio de films americanos de la United Artits o de la Fox, dibujos animados de la Disney y films del oeste. Únicamente una breve nota que ponía que la Sala Reus "complementarà aquest programa una cinta cultural" nos indican que algo había cambiado. Esa nota recalca, además que la sesión será a "Preus Revolucionaris" y pide que era

"absolutament necessari que tots els obrers concients del moment social del nostre poble, facin acte de presència en aquest locals per a demostrar la seva identificació en la nova estructuració social de reivindicació de la classe treballadora"<sup>176</sup>.

En algunos casos esta incautación se prolongo en la posguerra. El Teatre Bartrina fue incautado por las nuevas autoridades y no dejó de estar intervenido hasta 1948<sup>177</sup>. Además, se produce la obligada castellanización y imperialización de los nombres de los locales cinematográficos con nombres extranjeros o extraños, apareciendo nombres como España o Monumental<sup>178</sup>.

### 2.2.2. Cambio cultural: los intelectuales y el cine

La visión que los intelectuales reusenses tuvieron del cine y su relación con él, tanto en los orígenes del cine como en los años 30, se asemejan mucho. Esta semejanza es interesante porque nos permite conocer el gusto cinematográfico de un grupo social muy determinado. A mi entender, la visión que tienen los intelectuales del cine debe ser tomada como la visión de la burguesía bienestante de la ciudad, la que años después formara los primeros grupos de cineastas familiares o amateurs.

- **La inmoralidad del cine**

Para ellos, a mediados de los años 10 el cine había pasado de ser un invento nuevo e interesante a ser un invento inmoral y pernicioso, inscribiéndose dentro de la corriente de rechazo del cine que impulsaba por toda Cataluña el Noucentisme<sup>179</sup>.

---

general i a Barcelona en particular". Entonces esta adaptación del cine sonoro en Reus no se aparta de lo ocurrido en otros lugares de Cataluña.

<sup>175</sup> v. GORT: "La Guerra Civil" en GORT: Reus. Segle XX..., op. cit., p. 70.

<sup>176</sup> Les Circunstancies, 25-IX-1936, p. 2.

<sup>177</sup> ARNAVAT: "El Teatre Bartrina de Reus", op. cit., p. 65.

<sup>178</sup> v. anuarios cinematográficos referenciados en la nota 169.

<sup>179</sup> v. RIAMBAU, Esteve. El paisatge abans de la batalla, Barcelona, Index, 1994, pp. 77-79.

La Revista del Centre de Lectura refleja en sus páginas esta enemistad entre la intelectualidad y el cine comercial que se proyectaba en las pantallas de Reus. Así con motivo del estreno en Reus de la película *El Alcalde de Zalamea*, Josep Roura escribía en 1922 un artículo titulado "Les falsetats del cine"<sup>180</sup>. En él hacía una clara diatriba al cine comercial, ya que los empresarios "procuren satisfacer els dalers del públic, donant-li lo que més plaer li produeix, atentes solament a llur negoci". El cine que se proyecta en Reus, para él, falsea la historia y la literatura que es de donde tomar sus argumentos y solamente refleja las bajas pasiones. Y eso que piensa que el cine puede ser "un bon instrument de cultura" y llega a definir como debería ser el buen cine:

"Ens referim, naturalment, al cine que parla a l'esperit i a la intel·ligència; al cine que ens permet la contemplació de la Natura, quelcom velades les seves infinites belleses, però amb prou relleu per a produir una forta i agradable sensació; al cine que ens permet tenir una imatge prou exacta de terres llunyanes, plenes de misteri per a nosaltres, pobres desterrats en un de tants pobles del món; al cine que ens deix la recança i fins el dolor de què les ombres del Partenón, de les Piràmides, de Nötre-Dame, de Jerusalem..., no es facin tangibles, no les poguem admirar amb tota llur grandesa, no les poguem besar; al cine que deix veure els delicats amors dels ocells i de les plantes i moments de la vida de tants éssers lliures en la forest, en el fons de les aigües, fins en la sang de les nostres venes".

Toda una declaración poética de lo que será, posteriormente, el cine cultural y los cine-clubs que hacia finales de la década de los veinte empezarían a surgir. Posiblemente esta corriente, que impulsará nuevas formas de entender el cine, llevará también a la conciencia de poder realizar un cine no comercial, un cine diferente, un cine amateur.

### **2.2.3. Cambio tecnológico: el Pathé-Baby**

Además de un cambio cultural, el desarrollo del cine amateur necesitará un cambio tecnológico y ese cambio tecnológico se producirá a finales de los años 20. Y eso que desde los mismos inicios del cine se plantea la posibilidad de la existencia de cineastas amateur. En 1898 Boleslaw Matuszewski afirmaba que "el precio del equipo cinematográfico está bajando rápidamente al grado que se puede llegar al alcance de los amateurs de la fotografía"<sup>181</sup>. Pero el precio no bajará tanto como para que aparezcan cineastas amateurs. Ciertamente que algunas personas rodaran en 35 mm films familiares -en Reus el propio Antoni Martra rueda la boda de su hijo en 35 mm-, pero sin una revolución tecnológica el cine amateur no nacerá ni se consolidará.

<sup>180</sup> ROURE, Josep; "Les falsetats del cine" en la *Revista del Centre de Lectura*, nº 47, 1 de enero de 1922, pp. 6-8.

<sup>181</sup> MATUSZEWSKI, Boleslaw: "Creación de un depósito de cinematografía histórica (1898)" en CAPARRÓS LERA, José María: *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, alianza Editorial, 1997, p. 752-753.

Mientras que se produce la crisis del sonoro y al mismo tiempo que se desarrolla una profunda crisis económica y política, una nueva forma de diversión relacionada con el cine aparecerá en la ciudad: el cine amateur. La base del mismo fue la invención de unas cámaras más ligeras desarrolladas principalmente en Francia. El cine amateur que se empieza a hacer en los años 30 en Cataluña se realizaba en 16 mm y en 9,5 mm, sobre todo en este último paso. Este paso fue inventado por la Pathé. Su idea básica, plasmada a principios de la década de los años 20, fue la creación de un proyector que permitiera a todo el mundo ver el cine en su casa. Así nació la Pathé-Baby en 1921. Una vez se introdujo el cine en todos los hogares burgueses, la Pathé trabajó en la idea de que cualquier persona pudiera realizar sus propias películas y para ello inventó una cámara tomavistas de 9,5 mm que en 1924 fue lanzada al mercado. En 6 años se introduce rápidamente en el mercado español y en los años 30 este ya es el paso dominante, dentro del cine no profesional, en España y en Europa.

Una vez ha calado el invento y ha nacido el cine familiar entre las personas que se pueden permitir el tener un aparato de estas características en estos momentos, no queda más que dar otro paso hacia el cine amateur. Ese paso es la creación de asociaciones de cine amateur dentro de sociedades culturales. Asociaciones que aglutinaran a cineastas familiares que tenían inquietudes cinematográficas que iban más allá de la simple realización de una película sobre la excursión familiar<sup>182</sup>. Socialmente ese grupo de personas era muy escaso. Simplemente la alta burguesía de las ciudades se podía permitir el lujo de tener uno de estos aparatos por el puro placer de tenerlos y disfrutar de ellos<sup>183</sup>.

<sup>182</sup> v. TORRELLA, José: Crónica y análisis del cine amateur español, Madrid, Rialp, 1965, pp. 17-20.

<sup>183</sup> En 1930, según algunos catálogos una cámara de 9,5 mm (las más baratas) costaba entre 100 pts, la que menos prestaciones tenía (Cámara Pathé-Baby con objetivo 1,3,5), y 1.550 pts, la que más prestaciones tenía (Motocámara Pathé-Baby con objetivo Makro Plasmal 1:27, Hugo Meyer, foco 26 /m y Telemegor Meyer 1:4, foco 100 m/m (5 aumentos), intercambiables) (v. Pathé-Baby, Barcelona, 1930).

Estos datos los podemos contrastar con los salarios de los obreros de Barcelona en 1935 para darnos cuenta del grupo social que podía permitirse el lujo de una cámara de cine. Por ejemplo, un obrero cobraba entre las 0,81 pts por hora de un mozo de tren o obrero de la vía y las 2,68 de los linotipistas. Un salario justo para vivir en un periodo de continuos vaivenes, crisis económicas y alta inflación (v. TUÑÓN DE LARA, Manuel: El movimiento obrero en la historia de España, Madrid, Sarpe, 1985, pp. 283-285). Se hace patente que solamente una clase alta acomodada se puede permitir el lujo de comprar una cámara de cine; un obrero con altos ingresos debería dedicar 38 horas de su trabajo y el salario íntegro de esas horas de trabajo para poder adquirir la cámara más barata.

## 2.3. La primera asociación de cine amateur en Reus<sup>184</sup>

### 2.3.1. Introducción

Es durante los complicados años de la IIª República Española que nacerá en Cataluña y en España el movimiento amateur. En Barcelona, dentro del Centre Excursionista de Catalunya, nacerá el movimiento cineístico amateur alrededor del 1930 de la mano de Josep Fontanet. Este señor, que pertenecía a la Secció de Fotografia del Centre Excursionista, organizaba veladas de cine y con un grupo de amigos se reunían y hacían films con sus cámaras Pathé-Baby. Hacia finales de 1931 se constituye una subsección dedicada al Cine dentro de la Secció de Fotografia y se habla de organizar un concurso de cine amateur. Este se celebra por primera vez en 1932 y hasta ahora constituye el referente del movimiento amateur en Cataluña y en España<sup>185</sup>.

#### • L'Agrupació pro-Cinema de Tarragona

La ciudad de Tarragona será la pionera, en las comarcas del Camp de Tarragona, en tener una agrupación cinematográfica. En esa ciudad en 1933 se creara **L'Agrupació pro-Cinema de Tarragona**<sup>186</sup>. Esta asociación tenía por objeto promover el cine, aunque también se dedicó a promover la realización de films amateurs como *Festa de les Falles a Tarragona* de Jacint Melchor y *Excursió a Sitges i Lourdes de Castellet* realizadas entre 1933 y 1934. La asociación se vinculo desde su nacimiento con la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, adhiriéndose a las actividades que realizaba y apareciendo en las páginas de la Revista que esta editaba en Barcelona, entre 1933 y 1935. Pero su actividad fue corta.

Por las noticias aparecidas en la prensa<sup>187</sup>, la entidad parece la reunión de unos amigos en un café -su sede social se establecía en el Bar Tarraco-. Esa idea viene avalada por la propias palabra de la Junta Directiva de la Asociación que en su primera nota de prensa aparecida el 12 de mayo, para pedir a los tarraconenses que se unieran a ellos, decían:

"Aquesta «Agrupació», estructurada a base d'un grup d'amics, que insperant-se en el seu amor al bell art cinematogràfic, ha

<sup>184</sup> Parte de este apartado ha sido ya publicado en NOGALES, Pedro: "Els orígens del cinema amateur al camp de Tarragona" en *Kesse*, nº 21, desembre 1996, pp. 18-21; y en MENDOZA, María del Pilar y NOGALES, Pedro: "El cinema no professional durant la República i la Guerra Civil a les comarques de Tarragona" en *Cinematògraf*, nº 3, Segona època 2001, Barcelona, Societat Catalana de Comunicació, pp. 233-240.

<sup>185</sup> Toda la historia del movimiento cineístico amateur se puede consultar en la única historia general sobre él de Josep TORRELLA: *Crònica y anàlisis...* op. cit.. Concretamente sobre el origen del movimiento amateur se pueden consultar las paginas 33-88.

<sup>186</sup> El *Diario de Tarragona* en un artículo del 25 de febrero de 1944 menciona la existencia de dos asociaciones de cine amateur en los años 30 en Tarragona (Los amigos de las Artes y L'Agrupació pro-Cinema). Solamente he podido encontrar información de esta última y ningún rastro documental de la primera. Pienso que es una confusión del Diario con la Secció de Cinema dels Amics de les Arts de Terrassa.

<sup>187</sup> v. *Diario de Tarragona* del 12-V-1933, 21-V-1933, 30-V-1933, 8-VI-1933, 4-VII-1933, 10-VIII-1933 y 1-IX-1933.

treballat amb profit indiscutible (...) per arribar a una acord en la redacció d'un reglament".

La primera junta la constituyeron las siguientes personas:

- Presidente: Lluís Torno i Llobera.
- Vice-presidente: Josep Fernández Getino i Vicent.
- Secretario: Jesús Alsina i Salla<sup>188</sup>.
- Tesorero: Eduard Baixauli i Morales.
- Vocal-bibliotecario: Juan Jové i Lagarriga.
- Vocales: Gabriel Mas i Guardiola y Josep Roig i Torrell.

Sus primeros pasos se encaminaron hacia la difusión de la cultura cinematográfica y por ello los primeros actos realizados son una serie de conferencias sobre el fenómeno cinematográfico:

- 26 de mayo "La divulgació del cinema. Dades històriques i principis científics" a cargo de Joan Jové.
- 8 de junio "Fotogenia i maquillatge" a cargo de Jesús Alsina.

También anunciaron una conferencia de Mateos Santo, director de la revista Popular films que no se realizó.

Además de las conferencias, a finales del verano de 1933, organizaron una excursión a Lourdes de Castellet i Sitges de la que se extraería un reportaje cinematográfico. Con ello la Asociación parecía decantarse hacia el cine amateur. Así a finales de agosto de 1933 se organizó una proyección en donde se paso el reportaje filmado durante esta excursión y otro realizado por Jacint Melchor sobre las Festa de les falles a Tarragona, junto con dos documentales profesionales más en 9,5 mm. Parece que esta sesión ocasiono algunos problemas en el seno de la asociación. En primer lugar, en la crónica posterior del acto apareció que la sesión tenía "caràcter íntim", lo que suponía no comunicarlo al público en general y a algunos asociados en particular. La crónica decía que algunos socios se enteraron por casualidad. Parece que los problemas que ocasiono esta sesión en el seno de la asociación acabó con su actividad, ya que este fue el último acto que aparece reseñado en los diarios. Aunque es difícil precisar cuales fueron las causas del final de la misma si problemas los internos causados por esta sesión, un decantamiento hacia el cine amateur que no gustara a parte de sus miembros; los problemas que tuvo para ser legalizada, la legalización se retardo durante dos años; las dificultades para tener un local o el desencanto por el escaso éxito de los actos realizados, ya que estos siempre aparecen mencionados en la prensa como pruebas de futuras actuaciones para ver la respuesta del público. No existen pruebas documentales sobre la causa de su final lo cierto es que a partir de septiembre de 1933 sus actividades, si es que las

<sup>188</sup> Jesús Alsina escribiría en los años 40 diferentes artículos sobre el Cine amateur en Tarragona en el Diario Español. Es especialmente interesante el titulado "Trayectoria del cine amateur" de 25-II-1944, donde repasa la historia del cine amateur en el Camp de Tarragona ante el rodaje de un nuevo film de Joan Torrents *El abrigo de pieles*. Este artículo menciona a l'Agrupació Pro-cinema, pero no aclara nada de su final ni de su trayectoria y eso que él la vivió personalmente.

hubo, desaparecen de la prensa local y solamente aparece mencionada en la revista Cinema Amateur de Barcelona a finales de 1934, porque la Sección de Cine del Centre Escursionista de Catalunya afirma que la Agrupació Pro-Cinema ha respondido afirmativamente a la llamada que dicha asociación les hace para que participaran en el 4º Concurso de cine amateur, pero, pese a esa respuesta afirmativa, ninguna persona de Tarragona aparece entre los concursantes o miembros del jurado en el concurso que organizan en la primavera de 1935. La agrupación parece que ha desaparecido.

### 2.3.2. La Agrupació de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus

#### • Precedentes

Antes de que en Tarragona se constituyera la Agrupació Pro-cinema, en Reus una serie de socios del Centre de Lectura planteaban a la Junta Directiva la posibilidad de crear una agrupación de cinéfilos. Esta referencia aparece en el Acta de la reunión del 23 de marzo de 1932 y por lo que se puede desprender del resto de Actas de la Junta Directiva, la Asociación no llegó a cuajar, aunque durante unos meses se intentó llevar adelante la idea. El 6 de septiembre la Junta Directiva del Centre de Lectura habla de volver a estructurar una Asociación d'Amics del Teatre y para ello nombra una comisión que se compondrá de los "Srs. Boleda i Vilalta ... amb dos individus de la Junta de l'Agrupació i dos dels Amics del Cinema". Esta referencia da idea de que ya se había constituido una agrupación bajo el nombre de Amics del Cinema. En cambio en una reunión del 8 de noviembre parece que la Asociación no está creada o consolidada. En esa reunión la Junta Directiva vuelve a hablar sobre la Asociación d'Amics del Cinema y acuerda "organitzar unes quantes sessions [de cinema] a fi de veure si té acceptació i després obrar en conseqüència". Viendo que después ya no se vuelve a comentar nada de ella, parece que la experiencia no tuvo el éxito deseado.

#### • Nacimiento<sup>189</sup>

Ese intento de creación de una Asociación d'Amics del Cinema puede ser considerado como una primera experiencia de un embrión de cine-club o como de una especie de Asociación pro-cinema dentro del Centre de Lectura; pero la falta de documentación no permite aclarar que es lo que se pretendía. Ya no será hasta 1935 que aparecerán nuevas referencias de otro nuevo intento de crear un grupo de cineastas amateur en el seno del Centre de Lectura de Reus. El 8 de enero de ese año la Junta Directiva comenta una carta recibida de la Federació Catalana de Cinema

<sup>189</sup> Òscar SUBIRATS i TORREBADELL en Història de la Secció Excursionista del Centre de Lectura de Reus (1901-2001), Reus, Edicions del Centre de Lectura, 2001, p. 167; menciona el origen de esta agrupación y la idea inicial de incluirla en la Secció Excursionista, pero se equivoca en el nombre de dicha agrupación tanto en el texto como en el índice onomástico final.

Amateur<sup>190</sup>. En ella "es demana sigui constituïda al Centre una Secció o Subsecció dedicada a aquest art". Se acuerda que el presidente, Jaume Roig i Padró, realice las gestiones oportunas para crear esta Asociación. Una semana después informa a la Junta Directiva que parece que se podrá constituir este grupo dentro de la Secció Excursionista.

Una de las cosas que se desprenden de las referencias de la carta anotadas en el acta del 8 de enero es que la Federació Catalana de Cinema Amateur conocía la existencia de diversos aficionados en Reus, bien por referencias o porque estos se hubieran puesto en contacto con ellos, siendo este extremo bastante difícil de confirmar.

Todo y la rapidez de las gestiones del sr. Roig, la Agrupació tardara más de un año en constituirse. Finalmente, el 28 de abril de 1936, Joan Torrents i Sardà informa personalmente a la Junta Directiva del Centre de Lectura que había sido constituida una Agrupación de "Cineastes amateurs", que más adelante se denominara oficialmente **Agrupació de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus**. En la misma reunión pide que alguna de las secciones del Centre le de cabida. Al final, la Secció de Ciències Exactes Físiques i Naturals acogerá en su seno la nueva agrupación; resultando un caso realmente curioso en el movimiento amateur, ya que la mayoría de asociaciones nacidas por toda Cataluña se incluían dentro de grupos o asociaciones excursionistas.

El 12 de mayo del mismo año se comunica a la Junta Directiva los miembros que componen la nueva Junta de la Agrupación. Estos serán Eduard Borràs Sotorra como presidente, Ignasi Ponsetti Rozas como secretario, Antoni Barrera Banús como tesorero y Ramon Fàbregas Punsoda y Josep M<sup>a</sup> Vergés Tapiro como vocales. Así mismo se nombra a Joaquin Blaco y Pere Cavallé como delegados de la Junta Directiva dentro de la Agrupació. Al mes siguiente, el 3 de julio, se cambia estos delegados por los srs. Cavallé y Amigó como consecuencia del cambio de Junta Directiva de Centre de Lectura.

Además de los miembros de la Junta de la Agrupación se deben destacar entre sus miembros los nombres de los sres. Torrents, Busquets -más conocido como Niepce- y los hermanos Fàbregas -

---

<sup>190</sup> v. TORRELLA: Crónica y análisis..., op. cit., p. 45-50. Es difícil de valorar esta carta ya que no se conserva en el Centre de Lectura. La carta porque plantea un pequeño problema con las fechas. Josep Torrella, en su libro, da como fecha de la fundación de la Federación el año 1935 y el Acta de la Junta Directiva es del 8 de enero de ese año, por tanto, es probable que la carta tenga fecha de finales de 1934. Pienso que la carta estaba escrita por la Associació de Cinema Amateur del Foment de les Arts Decoratives, que allá por 1934 estaba trabajando en crear una Federació Catalana de Cinema Amateur contando con asociaciones de cine amateur ya existentes y animando a asociaciones culturales, como el Centre de Lectura, a crear grupos de cine amateur. El retraso en la formación de la Asociación en el Centre de Lectura no le permitió ser uno de los grupos fundadores de la Federación, pero sí que fue uno de los primeros y el único de las comarcas del sur de Cataluña.



Ramon y Pere-, que serán sus miembros más activos.

### **2.3.3. La actividad de la nueva sección de cine amateur**

La nueva asociación empieza con 60 pesetas que cogen del presupuesto de la Sección Científica. Ese dinero les sirve para inscribirse en diferentes asociaciones de cine amateur. Entre sus objetivos principales estaban el orientar, guiar y enseñar a los cineístas aficionados al arte del cine y apoyar la realización de films amateurs para llevar el nombre de Reus a los concursos nacionales que se realizaban en Cataluña. A pesar de estos ambiciosos objetivos su actividad será corta en el tiempo, aunque muy fructífera. La trayectoria de la agrupación será corta porque se crea justo el año en que estalla la Guerra Civil Española. Una guerra que destrozara prometedoras carreras cineísticas y llevara a unos cambios significativos en el movimiento amateur catalán.

En Reus la Guerra Civil supondrá la desaparición de la Agrupación, que no de la actividad de algunos de sus miembros. Esa desaparición esta causada por la incautación del Centre de Lectura por los vencedores en 1939 y el cese de actividades del Centre hasta su reapertura en 1948<sup>191</sup>. Estos 9 años de inactividad fue un impas muy extenso.

En cambio, hemos de considerar la labor de la agrupación como fructífera porque desarrollara una importante tarea en los escasos dos meses de vida oficial que tendrá.

#### **• Presentación y primer film**

El primer acto que organizan es su presentación oficial a la prensa y al público en general el día 4 de mayo de 1936 en la sede del Centre de Lectura. Tras la presentación se proyectó el primer film rodado por miembros de esta Agrupación. El film se titulaba *Assaig* y lo interpretaban Julius Busquets y María Boleda, la fotografía era de Josep Busquets y la dirección de Joan Torrents. El film se había realizado con la idea de presentarlo Concurs Nacional de Cinema Amateur que la Federació Catalana de Cinema Amateur organizaba en junio de 1936. El resultado del film en el concurso fue muy positivo. Gracias a él la agrupación reusenca quedo en tercer lugar de la clasificación por entidades, delante de grupos de Madrid, Barcelona, Vic, Sabadell y Canarias; solamente la Associació del Cinema Amateur de Barcelona y los Amics de les Arts de Terrassa estuvieron por delante. Ante el resultado obtenido por la Agrupación, la Junta Directiva del Centre de Lectura, en su reunión del 9 de junio, hace constar en el acta su satisfacción por la clasificación.

#### **• Sesión de cine amateur**

El siguiente acto que organizan se realiza el 13 de junio y es una sesión de cine amateur. De nuevo presidente del Centre de Lectura, Pere Balaquer Martorell, vuelve a presentar oficialmente a la Agrupación y después se inicia el acto con la conferencia de Carrasco de la Rubia titulada «Cinema professional i amateur». Tras la conferencia se proyectan films

<sup>191</sup> v. ANGUERA: El Centre de Lectura de Reus..., op. cit., pp. 199-203.

amateurs de Barcelona comentados por Eusebi Ferrer<sup>192</sup>. Los films proyectados fueron: *Per les terres d'Àfrica* de Josep Iglèsies, *Bruixot* de Amadeu Real y J.M. Ponsetí, *L'enemic de Venus* de Joan Salvans, *Laie Barcino*, *La vida es un joc de mans* y *Festa Major* de Eusebi Ferrer y *Assaig* de l'Agrupació Fotogràfica i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus. Por el programa se ve que en la sesión estaban representados todos los cineístas amateurs catalanes más importantes de este periodo.

El acto parece que fue un rotundo éxito, según se desprende de la siguiente crónica del diario Les Circumstàncies del 16 de junio:

"L'expectació que despertaren aquests actes el mesurà el nombrosíssim públic que hi acudí i el brillant èxit assolit el manifestaren els grans aplaudiments que esclataren després de la conferència i de la projecció de cada pel·lícula".

#### • Proyecto de concurso

El último de los proyectos de la Agrupació era la realización de un concurso local de cine amateur en Reus para películas de 9'5 y 16 mm. En ese concurso se pretendía premiar films de argumento, documental y reportaje, humorístico y de tema libre. Las bases se hacían públicas el 30 de junio y el plazo de admisión acababa el 20 de septiembre. El estallido de la Guerra Civil el 18 de julio, hizo que no se llegará a celebrar jamás, por desgracia para todos, por lo que hubiera supuesto este concurso para conocer a los cineastas amateurs de Reus de esta primera generación.

Durante la guerra y en la posguerra algunos de los miembros de la Agrupación, los srs. Busquets, Torrents y los hermanos Fàbregas, continuaron trabajando de forma aislada con éxitos muy notables. Así el segundo film amateur lo realizan en 1937 y se titulará *Pasita Tomás i els gangsters*. La trama argumental mezclaba una historia de gánsters de puro entretenimiento con el reflejo de la vida cotidiana de la Guerra Civil en la ciudad.

Finalmente, el último film amateur que realizaran ex-miembro de esta Agrupación será el *Abrigo de pieles* en 1944. La trama del film refleja la popularidad de cine ya que tiene cierto parecido con las comedias españolas de los años 40. El film supone el regreso del grupo a la actividad cineística después de la Guerra Civil, pero también su fin como grupo amateur, y eso que resultara el film más premiado del cine amateur reusense. Fue presentado en el VII Concurso Nacional de cine amateur de 1944, en donde obtuvo una Mención Honorífica y el Premio Nacional a la mejor interpretación femenina para Nuri Noguera<sup>193</sup>. A del éxito, la participación en el Concurso Nacional fue una decepción para el grupo y, según nos comento el hijo (Carles

<sup>192</sup> Eusebi Ferrer, nacido en Barcelona, era uno de los más destacados cineístas amateurs barceloneses de esta primera generación. Entre sus galardones más destacados esta el Premio de Honor en la Bienal de Venecia dentro de la categoría de «Films estrangers» en 1934 con el film *Festa Major*. v. TORRELLA: *Crónica y análisis...*, op. cit., pp. 73-76.

<sup>193</sup> v. TORRELLA, José; *El cine amateur español. 1930-1950*, Barcelona, Secció de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Catalunya, 1950, pp. 175.

Busquets i Boladeras) del encargado de la fotografía del film Josep Busquets, no le dieron ningún premio más importante porque la consideraban demasiado profesional. Según Carles Busquets esto hizo que el grupo fuera perdiendo el interés por el cine amateur<sup>194</sup>, ya que después ninguno de ellos presentó ningún otro film a ningún otro concurso, aunque Josep Busquets continuara filmando con cámaras no profesionales realizando reportajes de actualidad.

La primera generación de cineastas amateur había dejado de trabajar conjuntamente. Una nueva generación sustituirá a esta en Reus y en las comarcas del Camp de Tarragona. Una generación que se gestará entorno a una nueva entidad y cuya máxima expresión será un Concurso Provincial donde participan personas de Reus, Tarragona, Valls, Tortosa, Mora de Ebre y otras poblaciones de estas comarcas.

## 2.4. Los cineastas

### 2.4.1. Joan Torrents Sardà y Josep Busquets i Fabregat

#### • Biografías

Joan Torrents Sardà<sup>195</sup> era natural de Reus, donde había nacido en 1911<sup>196</sup> y falleció en el 2001. Su profesión fue la de procurador, que era la que ejercía cuando desarrolla su gran afición: el cine. Esta afición la mostró no solo realizando films amateurs, sino realizando también conferencias sobre el arte cinematográfico, como la realizada en 1943 en el Teatre Bartrina dentro del VIII Ciclo organizado por la Delegación Local de Educación Nacional de FET y de las JONS.

A pesar, según todos los indicios, de que el grupo de amigos aficionados al cine amateur de Reus en el que participaba estaba capitaneado por Josep Busquets i Fabregat (parece que era el encargado de reunirlos y planear el rodaje de las películas<sup>197</sup>), los films siempre aparecen firmados por Joan Torrents como director y como guionista.

Josep Busquets i Fabregat<sup>198</sup> era conocido con el sobrenombre de Niepce, porque era el nombre de la tienda de fotografía que regentaba en la plaza Prim de Reus. Él había nacido en Barcelona en 1905 y murió a los 78 años en Reus (1982)<sup>199</sup>. En 1928, poco después de casarse, se traslada a Reus para hacerse cargo de la tienda de fotografía que su padre había fundado en 1926. Desde

<sup>194</sup> Entrevista realizada al Sr. Josep Busquets i Fabregat en Reus el 21-VI-95.

<sup>195</sup> Joan Torrents Sarda se negó a comentar nada sobre su etapa como cineasta. Hice diversos intentos infructuosos de entrevistarle; por lo que pocos datos más se pueden aportar de su biografía.

<sup>196</sup> Los datos biográficos han sido extraídos de padrón municipal de 1915 que se encuentra en el Arxiu Històric Comarcal de Reus.

<sup>197</sup> Tanto se identificó al grupo con la figura de Josep Busquets que en un artículo del Diario Español del 25 de febrero de 1944, con motivo del rodaje de *El abrigo de pieles*, él definía al grupo de aficionados que rodaban el film grupo del Niepce.

<sup>198</sup> Para los datos biográficos de Josep Busquets se puede ver la entrevista que se realizó a su nieto el 21-VI-1995 y 6-IX-1996 (v. anexo 3.2.4) y el artículo "70 anys de Reus en blanc i negre" del Diari de Tarragona del 19-V-1996.

<sup>199</sup> v. la crónica del Diari de Tarragona, 8-XII-1982, de su fallecimiento.

entonces ejercerá de fotógrafo en esta ciudad hasta su muerte. En los años 40 entro a formar parte de la plantilla del Ayuntamiento como fotógrafo oficial y ello le facilito la posibilidad de obtener material fotográfico y película virgen en unos momentos en que conseguirla era muy complicado.

Josep Busquets debió de entrar en el mundo del cine amateur por el ambiente de trabajo. Como fotógrafo, el cine era una extensión más de su profesión y así también realizo películas por encargo y reportajes de actualidad, según comenta su hijo. Además, en la tienda de fotografía vendía material cinematográfico como películas y cámaras de cine familiar.

Antes de la Guerra Civil, intervienen en los films de ficción que realizan estos cineístas los hermanos Fàbregas (Pere y Ramón) y los actores Julius Busquets y Maria Boleda. Durante la Guerra Civil se unen al grupo T. Baró, J. Blanchar, J. Ferre, Ignasi Ponsetí, los hermanos Sotos y una niña refugiada, Pasita Tomàs, conocida dentro del mundo del espectáculo. Estos rodaran el film *Pasita Tomàs i els gangsters*. Tras la Guerra Civil Torrents y Busquets continúan filmando y ahora los nuevos compañeros serán Nuria Noguera, Ana Bisto, Ricardo Pallejà y José Pedrola que fueron los actores del film *El abrigo de pieles*.

#### • Films de ficción<sup>200</sup>

Tres son los films amateurs de ficción realizados por este grupo:

##### - *Assaig* (1936)

Dirigido por Joan Torrents, trata de un hombre que se quiere suicidar, fracasando en sus intentos. Cuando vuelve desesperado por la carretera caminando esta a punto de ser atropellado por un coche que conduce una chica, él lo esquiva y salva la vida. El argumento recuerda, en cierta manera, a uno de los grandes films del cine amateur catalán *Memmortigo?*<sup>201</sup> de Delmiro de Caralt (rodado en 1934 y Premio Extraordinario del Concurso de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya).

El del film rodado por los aficionados reusenses se tituló *Assaig* porque, según comento el hijo de Busquets, para ellos suponía un ensayo sobre la forma de hacer cine amateur. En él colaboran Joan Torrents como director y co-guionista, Josep Busquets como co-guionista y encargado de la fotografía, Pere i Ramon Fàbregas como co-guionistas, Julius Busquets y María Boleda como actores principales.

<sup>200</sup> Los films realizados por Joan Torrents y Josep Busquets han podido ser vistos recientemente en Reus en una exposición titulada *Fotografía Niepce. 70 anys 1926-1996. Historia Gráfica de Reus*, llevada a cabo entre los días 16 de mayo y 8 de junio de 1996 en el Palau Bofarull de Reus.

<sup>201</sup> *Memmortigo?* trata de "un joven larguirucho, rigurosamente vestido de negro, [que] pretende quitarse la vida. En el curso de sus frustrados intentos de suicidio se cruza con una joven de serena gracia femenina y ataviada con alegres tonos claros, con quien entabla relación" la joven ayuda al hombre a alejarse del pesimismo de su espíritu y de la idea de suicidarse. v. TORRELLA: *El cine amateur...*, op. cit., p. 66-67.

- ***Pasita Tomás i els gangsters (1937)***

En él una niña<sup>202</sup> es raptada por tres gángsters, que la cuidan y le hacen regalos. Ella, pero, añora a su madre. Una madre que había acudido a la policía para localizarla. Gracias a unos niños la policía encuentra el chalet donde esta secuestrada la niña y la rescatan.

El film se rodó por las calles de Reus durante la Guerra Civil y en el estudio fotográfico Niepce, que se convirtió en improvisado estudio, donde se ruedo, por ejemplo, la escena de la comisaria.

De nuevo, Joan Torrents vuelve a ser el director y guionista, Josep Busquets el encargado de la fotografía y como actores salen, en esta ocasión, F. Baró, J. Blanchar, J. Ferre, I. Ponsetti, los hermanos Soto y la niña Pasita Tomàs que es la que le da el título al film.

- ***Abrigo de pieles (1944)***

El film trata de una mujer casada que tiene como amante a un amigo de su marido. La mujer desea un abrigo de pieles, que cuesta muy caro (20.000 pts) por lo que no se lo quiere comprar. La mujer entonces prepara un plan para que le compren el abrigo entre su amante y su marido. El amante pone 15.000 pts y el resto lo tiene que abonar el marido. Todo va perfectamente y el marido compra el abrigo. La mujer lo espera impaciente para estrenarlo un día que van al Teatre, pero el marido no se lo da. La mujer y el amante se dan cuenta entonces que el marido les ha engañado y comprado el abrigo para su propia amante. Finalmente el marido y su amante celebran la ingenuidad de su esposa.

Al igual que los anteriores films el equipo técnico estaba compuesto por Joan Torrents como director y guionista y Josep Busquets como encargado de la fotografía. En el apartado artístico aparecieron como actores principales Ricardo Palleja, José Pedrola, Nuria Noguera y Anita Bisto.

• **Films documentales**

Además de los films de ficción, hemos mencionado que Josep Busquets realizó también reportajes cinematográficos fuera del grupo de cineastas amateurs con los que trabajaba. Estos films son los siguientes<sup>203</sup>:

- *Imatges de la festa major de 1935 (1935)*.- Es un reportaje de 6 minutos de duración en que vemos las diferentes actividades realizadas en la Fiesta Mayor de Sant Pere en Reus en 1935.
- *Reus cobert de neu (1942)*.- También de 6 minutos aproximadamente, en él vemos vistas de Reus tras la gran nevada de 1942.
- *Via Crucis i primera pedra del col·legi "La Salle" (1952)*.- Es

<sup>202</sup> La actriz infantil que interpreto el papel de Pasita Tomás era una niña refugiada de guerra según nos comento Carles Busquets i Boladeras, hijo de Josep Busquets i Fabregat, en una entrevista realizada el 21-VI-95. v. anexo 3.2.4.

<sup>203</sup> Los films los conserva su hijo y se han podido catalogar, aunque no se han podido visionar.

un reportaje sobre la colocación de la primera piedra el Colegio La Salle y el vía crucis que se realizó posteriormente.

- *Consturcció i inauguració de la III Fira de Mostres (1954).* - Es un reportaje donde se ve la construcción de los stand y de la puerta de entrada y la adecuación del Passeig Sunyer para la instalación de la Feria. Tras las obras vemos la inauguración y el recorrido de las autoridades.
- *Inauguració del Barri Fortuny (1957).* - Es un reportaje de la entrega de las casas nuevas por parte de Patronato Local del Habitaje. En él se ven los discursos y la entrega de las llaves a los nuevos propietarios.

## 2.5. Otros films y otras personas

### 2.5.1. Cine familiar

A parte del movimiento amateur también habían otras personas que recogieron imágenes sobre la ciudad de Reus y sus alrededores. Estas personas realizaban cine familiar. Un cine que es difícil de cuantificar, por cuanto que es un cine restringido a círculos netamente. Es un cine que se desarrolla de forma paralela al cine amateur, ya que utiliza los mismos medio técnicos y formatos (9,5 mm)<sup>204</sup>.

Relacionados con este tipo de cine y con estos años, en Reus, se han encontrado 5 fondos<sup>205</sup> que pertenecen a las siguientes personas:

- **Antoni Escolà Gibert**

- **Filmografía**

El fondo se compone de 3 rollos de 9,5 mm que se unificaron bajo el título de *Escenes familiars i excursions a la neu*. En el film encontramos:

- Diferentes excursiones a la nieve al Valle de Núria.
- Excursiones a la sierra de Prades nevada.
- Excursiones al Pirineo.
- La boda de Antoni Escolà y Teresa Fàbregas en Salou.
- El viaje de novios a Palma de la pareja a Palma de Mallorca, pasando por Sitges y realizando una excursión aérea por Barcelona.
- Imágenes familiares de los hijos y de la mujer en Salou y

<sup>204</sup> Jordi BRINGUÉ i TURON en su artículo "Evolució i records del cinema amteur" dentro del libro GÓMEZ INGLADA, Margarida (coord.): El cinema amateur al Prat, El Prat del Llobregat, Ajuntament del Prat de Llobregat, 1994, p. 29; afirma que "l'antecedent del cinema amateur fou el cinema familiar que es va posar de moda a la primeria dels anys 20. La marca pionera ... fou la ... Pathé-Baby que sortí al mercat l'any 1922. El pas o amplada de la pel·lícula era i és de 9,5 mm".

<sup>205</sup> Todos estos fondos fueron localizados en distintas campañas de recuperación de material cinematográfico realizadas por el Centre de Lectura de Reus, la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y el Arxiu de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya entre 1994 y 1999. Todas las películas están actualmente depositadas en el Arxiu de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya y existen copias en vídeo en la Vídeo-fonoteca del Centre de Lectura de Reus y en la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili.

Reus.

Las dataciones de estas imágenes son imprecisas pero van entre 1928-1934 para las excursiones con los amigos y 1934-1938 para las imágenes familiares.

Existe una relación colateral entre este fondo y la Agrupació de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus. La mujer de Antoni Escolà era Teresa Fàbregas, hermana de Pere y Ramón Fàbregas. Estos hermanos aparecen en los títulos de crédito del film *Assaig* de Joan Torrents. Incluso, en algunos rollos de película de este fondo, aparecen una serie de tomas de almendros en flor muy semejantes a algunos fragmentos que se ven en *Assaig*. Esta semejanza permite conjeturar con la posibilidad de que estos trozos fueran ensayos realizado para el film. Además Pere y Ramon Fàbregas aparecen en las imágenes de las películas de este rollo, ya que formaban parte del grupo de amigos de Antoni Escolà. Los miembros de este grupo amigos eran muy aficionados al esquí y que salían juntos de excursión por el Pirineo y la sierra de Prades antes de la Guerra Civil.

#### - **Biografía**

Antoni Escolà era, además, un reputado aficionado a la fotografía que había pertenecido a diferentes asociaciones de fotografía amateur, como la Agrupació Fotogràfica de Reus, y había participado en diversos concursos. Antoni Escolà había nacido en Reus en 1904 y morirá en la misma ciudad a la edad de 82 (1986). Su vida profesional estuvo dedicada a la medicina y su gran afición fue la fotografía, afición que inicio a los 16 años. El cine fue un paso más en su afición por la fotografía y lo inicio como hobby a finales de los años 20, según su mujer<sup>206</sup>. Los comienzo de su afición por el cine han de situarse en Salou, en donde para entretenerse rodó, junto con los amigos, un film de argumento -que no se ha conservado- sobre un nadador cuya novia flirtea con otro mientras él compite. Posteriormente, el cine se convierte solamente en un álbum de fotos, en una forma de tener recuerdos de su vida (su boda, sus hijos, sus amigos, etc.), sin que llegue a dar el paso hacia el amateurismo como hizo con la fotografía.

Su trayectoria vital, su estatus social y sus relaciones de amistad llevan a una conclusión lógica: no es extraño que Antoni Escolà tuviera una cámara de cine y realizara sus pinitos cinematogràfico, aunque solamente fuera en el ámbito del cine familiar. No es extraño porque era aficionado a la fotografía desde los 16 años, porque sus amigos eran grandes aficionados al cine y realizaron actividades cinematográficas amateurs y porque, si se podía permitir viajar por el Pirineo a esquiar con los amigos, es muy lógico que se pudiera permitir tener una cámara de cine.

Una única duda planea sobre la vida de este cineasta

---

<sup>206</sup> v. entrevista realizada a Teresa Fàbregas el 10 de enero de 1995 (v. anexo 3.2.8) y también su relación con el mundo de la fotografía en VV.AA.: Els nostres fotogràfs (1. Els pioners), Reus, Fototeca de Reus, 1995, p. 150-151.

familiar. Una duda que es imposible de resolver, ya que el protagonista esta muerto y su mujer no la recuerda nada sobre el tema. La duda es ¿qué relación tenía Antoni Escolà con la Agrupació de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus, si es que la hubo?. Una pregunta sin respuesta, lo único cierto es que no hay ninguna prueba que relacione directamente a Antoni Escolà con la Agrupació de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura. Esto no quiere decir que no pudiera ser socio.

• **Francesc Llevat i Rosell**

- **Filmografía**

Más interesante resulta el contenido del fondo de Francesc Llevat i Rosell. Este fondo se compone de 17 rollos, rodados en 16 mm en los años 30 y 40. Uno de ellos es una película profesional comprada<sup>207</sup> y el resto tienen el siguiente contenido:

- *Bany d'un nado*.- Es un film muy sencillo, de 1 minuto de duración, en donde se ve (con dificultad, ya que esta muy oscuro) a un niño siendo bañado en una palangana.
- *Bateig a l'ermita de Misericordia* (años 40).- Con una duración de 2 minutos, vemos unos planos de un bebe a la entrada y la salida de la ermita. Junto a estas escenas hay planos de la ceremonia en el interior de la ermita, pero están tan oscuros que prácticamente no se ve nada.
- *Concentració Falangista a la Selva del Camp* (1940).- En los 4 minutos que dura el film, vemos la formación de las escuadras y de la sección femenina de Falange, el discurso de las personalidades y el desfile final del acto, así como diversas panorámicas de la plaza del pueblo y del público asistente.
- *Concentració Provincial de FET y de las JONS* (1939).- Durante los 3 minutos de duración del film, vemos diversas panorámicas de la Plaza dels Quarters de Reus, los discursos de las autoridades, parte de la ceremonia eclesíástica y las diversas ofrendas de coronas a los muertos ante una inmensa cruz; en un acto de homenaje a los Caidos en la Guerra Civil, solo a los del bando vencedor.
- *Crist de la Purissima Sang* (años 40).- Vemos, durante los 2 minutos y medio que dura el film, la procesión de las Tres Gracias del Crist de la Purissima Sang de Reus durante la Semana Santa por las calles de la ciudad, con los romanos, los nazarenos, los niños en procesión, los penitentes y la coral infantil.

---

<sup>207</sup> Este film lleva por título *Imatges amateur turístiques* y contiene imágenes de Londres. En principio, en el Arxiu de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, la había atribuido a Francesc Llevat, pero tanto su hijo (v. entrevista realizada a Francesc Levat i Rosell el 30 de noviembre de 1993 en el anexo 3.2.13) como a su mujer (v. trabajo inédito de Eduard BERENGUÉ MAS y Francesc LLEVAT FELIUS: Treball d'investigació: Història del cinema, Tarragona, 1997, conservado en la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili; en cuyo anexo consta una entrevista a la Sra. Briansó pp. 13-25) afirman que este film no es de Francesc Llevat y que fue comprada y metida entre las películas depositadas.



- *Diumenge de Rams a l'ermita de Misericordia* (años 40).- En la explanada de la ermita se ven, en esta filmación de 3 minutos, a los hijos del cámara con la palma para ser bendecida el domingo de Ramos e algunas imágenes del interior que vuelven a ser tan oscuras que no se aprecia nada.
- *Familiars al Mas de Sant Antoni* (años 40).- Con una duración de 2 minutos este film recoge las típicas imágenes de la familia en un mas, con diversas personas pasando ante la cámara y los niños jugando. La nota más curiosa de film esta en una escena en que 5 niños están en un balcón de la casa y ante la cámara realizan el saludo falangista del brazo en alto.
- *Imatges familiars al Mas Hort del Ros* (años 40).- Este film dura un minuto y en él vemos a unas chicas bailando, montando en bicicleta y charlando en el hort del mas.
- *Mama, papa. Salou* (años 40).- Con una duración de 4 minutos, retrata a unas jóvenes que van a la piscina del Reus Deportivo a ver a los nadadores y después a Salou a pasear entre las barcas y las rocas. Finalmente asisten a una exhibición de un grupo de chicas de la sección femenina de Falange bailando una jota catalana.
- *Nadadors del Reus Deportiu al Mas de les ànimes* (1947).- En los 3 minutos que dura, vemos los entrenamientos de los nadadores del Reus Deportivo en una basa del Mas de les Animes -propiedad de la familia Llevat- como consecuencia de la sequía que azotaba la ciudad e impedía poder llenar la piscina del Reus Deportiu.
- *Nois jugant a pilota* (años 50).- Durante 2 minutos vemos los animales de un circo y unos niños jugando a fútbol en la Plaza de los Mártires de Reus -actual Plaza de la Llibertat-.
- *Primera Comunió de José Francisco* (años 40).- En este film, de 6 minutos de duración, están filmados los actos de celebración de la Primera Comunió de uno de los hijos de Francesc Llevat. La comunió se llevó a cabo en la iglesia del Mas de les Animes, propiedad de la familia. Así vemos la salida de los amigos y familiares hacia la capilla y la posterior fiesta.
- *Tres dones i un infant a la platja* (años 40).- Solamente aparecen 3 señoras, hermanas o cuñadas de Francesc Llevat, jugando en la playa de Salou con uno de sus sobrinos. La filmación dura 1 minuto y medio.
- *Vilavert* (años 30).- El film, de 1 minuto y medio de duración, recoge una nevada que se produjo en el pueblo de Vilavert durante la Guerra Civil. Vilavert era el pueblo de origen de la familia materna de Francesc Llevat y en la filmación vemos a la gente paseando por la calle y jugando con la nieve.
- *Visita del Comte Ciano a Tarragona* (1939).- En 4 minutos vemos una vista del mar, el paso del Comte Ciano por el Arc de Bara, su estancia en el Passeig Arqueològic, los discursos de Ciano y Serrano Suñer, su paso en coche por la Rambla Vella y la

comida que se le ofreció.

- *Visita de Franco a Reus* (1942).- El film, de 3 minutos de duración, recoge la llegada de Franco a la Plaza de los Mártires, los discursos de Franco y el alcalde de Reus y la ofrenda de regalos que le hace la ciudad.

La importancia de estas filmaciones esta en el hecho de que una parte de lo que filma para conservarlo como recuerdo son actos de Falange Española i de las JONS.

#### - **Biografía**

Francesc Llevat había nacido en Reus en 1907 y morirá en 1978. Hizo fortuna regentando una tienda textil (Magatzems Santana) y una fábrica textil. Además, fue socio fundador de la Crolls. A su actividad profesional se ha de sumar su actividad político-cultural. Tras la guerra entra a formar parte activa del nuevo régimen "siendo el primer Jefe Comarcal de Educación y Descanso" en Reus en 1940<sup>208</sup>. En 1948 se presenta a las elecciones municipales<sup>209</sup>, quedando el último. En 1954 se vuelve a presentar y es elegido concejal del Ayuntamiento de Reus y, de nuevo, Jefe Comarcal de Educación y Descanso. Fue concejal durante 6 años.

Por su parte en el mundo asociativo fue presidente del Reus Deportivo y gestor de l'Orfeó Reusenc en los años 40, entidad que presidio entre 1952 y 1954. Además desempeño diversos cargos políticos dentro del ámbito profesional: Jefe Provincial y Comarcal del Sindicato Textil, Presidente de la Comisión de Festejos de la I y II Feria de Muestras y Vicepresidente de la comisión directiva de la III Feria Provincial de Muestras de 1954<sup>210</sup>.

El posible origen del deseo de filmar películas puede estar en su afición al cine. Pero su vinculación con el cine va más allá: en los años 40 organiza, dentro de las actividades de Educación y Descanso, sesiones de cine en el Teatre Bartrina, incautado entonces por Falange; apoya la actividad de Joan Torrents y Josep Busquets con charlas y de sesiones pública y en los años 50 dirigirá el cine Kursal, que era propiedad de su suegro Emili Briansó.

Por otra parte, del visionado del fondo se extraen algunas conclusiones. En primer lugar, que el autor de las filmaciones tenia escasos conocimientos técnicos. Por ejemplo, los interiores son horribles por la escasa iluminación del lugar. En estos años la película era muy poco sensible a la luz y los

<sup>208</sup> José M<sup>a</sup> Fontana afirma que "Paco Llevat fue durante años el delegado de Educación y Descanso, o sea el hombre que salvó infinidad de actividades artísticas, deportivas y del ocio, como son la sociedad recreativa de las clases medias "El Olimpo", ubicada en uno de los mejores edificios con gran portada y bellísimos salones, la sociedad "Els Plons". El Orfeón Reusense..." (FONTANA TARRATS, José M<sup>a</sup>: Dos trenes se cruzan en Reus, Barcelona, Acervo, 1979, p. 74).

<sup>209</sup> v. DUCH: Reus sota el primer franquisme..., op. cit., pp. 202 y 304.

<sup>210</sup> v. OLESTI TRILLES, Josep: Diccionari Biogràfic de Reusencs, Reus, Ajuntament de Reus, 1991-92, p. 392 y un perfil biográfico ofrecido por el Semanario Reus (20-XI-1954, n° 136) tras su elección como concejal.

lugares interiores debían estar muy iluminados para poderse captar algo. A parte de la luz, hay una falta total de montaje y de sentido de la narración. La *Visita del Comte Ciano a Tarragona*, nos comentó su hijo<sup>211</sup> que quería que fuera como una especie de documental, pero no realiza ningún tipo de montaje -todas las imágenes son rodadas seguidas- y el movimiento de cámara es muy malo -no hay descartes ni diversas tomas-. Por ello, este film no pasa de ser un film familiar con un contenido de gran valor histórico.

Otro aspecto interesante, es que todos los films están rodados en 16 mm. Este paso era mucho más caro que el 9,5 mm y, por ello, es muy excepcional su utilización dentro cine familiar, incluso resulta muy raro en el cine amateur reusense. La utilización de este paso da idea de un alto nivel económico de su propietario. Sin esa capacidad económica hubiera sido imposible disponer de una cámara de 16 mm, el proyector y la película virgen, muy difícil de encontrar en esos momentos. Un poder adquisitivo incluso superior al resto de cineastas familiares de esta época<sup>212</sup> y confirmado por las referencias que se tiene a través de su biografía y del contenido de muchas de las imágenes familiares recogidas en los films.

#### • Miquel Martí Roig

Este fondo fue depositado en el Arxiu d'Audiovisuals de la Filmoteca de Catalunya por una de las nietas de Miquel Martí Roig, por Teresa Alboy Martí. Las películas se descubrieron en una caja en la casa de la rama materna de la familia. En esa caja había unas 180 bobinas de películas Pathé-Baby de 9,5 mm. La mayoría de los films eran profesionales, pero había otras bobinas que no ponía título.

Tras un estudio detallado del fondo se pudieron clasificar 61 bobinas con films de ficción profesionales, 18 con dibujos animados, 45 con documentales profesionales y 56 con films familiares. La mayoría de los Parece ser que el señor Martí era

<sup>211</sup> v. entrevista realizada a Francesc Levat i Rosell el 30 de noviembre de 1993 en el anexo 3.2.13.

<sup>212</sup> Comparando los diversos catálogos de aparatos cinematográficos de los años 30 (v. *Pathé-Baby*, op. cit. y *Photo-plait*, París, 1930), cuyos precios están en francos franceses y pesetas, tenemos lo siguiente:

- El precio de un aparato de 16 mm estaba entre las 2.280 pts de una Cine-Movex Agfa y las 4.200 pts de un Cine-Kodak BB que puede contener dos películas.
- Un aparato de 9,5 mm costaba entre 100 pts, la más barata y con menos prestaciones (Cámara Pathé-Baby con objetivo 1,3,5), y 1.550 pts la más cara y con más prestaciones (Motocámara Pathé-Baby con objetivo Makro Plasmat 1:27, Hugo Meyer, foco 26 /m y Telemegor Meyer 1:4, foco 100 m/m (5 aumentos), intercambiables).

Las diferencias son notables. Pero, Francesc Llevat se lo podía permitir, no en vano (como explica Montserrat Duch en Reus sota el primer franquisme... op. cit., p. 68) era en 1945 uno de los 20 mayores contribuyentes locales, con una contribución de 11.389 pts lo que suponía la posesión de fincas superiores a los 20 jornales. A esta fortuna propia se debía añadir la de la mujer descendiente de Emili Briansó, destacado médico y político durante las décadas de los años 20 y 30, además de ser una de las fortunas más destacadas de la ciudad.

muy aficionado al cine cómico, ya que la mayoría de films profesionales de ficción eran comedias de Harold Lloyd, de Charles Chaplin, de Roscoe Arbuckle (Fatty) o de la famosa serie de Negritina. En cuanto a los documentales son abundantes los films de lugares como Versalles, Florencia, Atenas, Japón o Rumania. Finalmente, por lo que respecta a los dibujos animados dominan los films de Felix el gato.

#### - Filmografía

Respecto a los films familiares, estos fueron agrupados en cuatro bobinas, con los siguientes títulos y contenidos:

- a) *Acontecimientos*.- Este es el título original que se dio a la suma de 5 rollos que fueron catalogados como diversos acontecimientos ocurridos en Reus o vividos por la familia durante los años 30 como la Semana Santa, la fiesta de Sant Antoni, la visita de Vidal i Barraquer a Reus, el Corpus Christi y una visita a la Exposición Universal de Barcelona de 1929. Una vez estudiado este film detenidamente he podido comprobar que contiene básicamente dos acontecimientos: una visita a la Exposición Universal de Barcelona el día de Reus y su comarca y los actos del domingo del XXV Aniversario de la Coronación de la Virgen de Misericordia de Reus. Ambos acontecimientos son de 1929. En este último se ven los actos que se desarrollaron en las proximidades de la Prioral de Sant Pere, ya que la familia tiene una casa en la calle de la Font, próximo a la Prioral, y todo indica que fue desde donde se filmaron los actos.
- b) *Excursiones y visitas*.- Aquí se aglutinan 8 rollos en donde encontramos excursiones campestres por la zona de Argentera y de Alcover, una visita a la Atmella de Mar, un día de playa en Salou, los niños jugando en las calles de la Esplugu de Francolí y una estancia en un mas con la familia. Por los vestidos de las personas y otros indicios, todas las imágenes parecen pertenecer a los años 30.
- c) *Retratos familiares*.- Aquí hay unidos 18 rollos con diferentes imágenes de los familiares (mujer, hijos, nietos, tías y otros familiares no identificados) y amigos. Les vemos paseando por las calles de Reus (Paseo Mata y Paseo Misericordia), jugando, en la playa, en diferentes masos (Amézaga o Sedó, entre los identificados) o de cacería en las proximidades de Falset. La datación no se ha podido hacer con precisión y se considera que las imágenes van desde 1929 hasta los años 40.
- d) *Viajes*.- Aquí encontramos 4 rollos de viajes a Alp (1945), Caldes de Boí y Peñiscola y una carrera de caballos en un hipódromo del que no se ha podido identificar el lugar. La datación es también imprecisa en algunos rollos y se considera que son viajes que van desde los años 20 a los 40.

#### - Biografía

En cuanto a la biografía de Miquel Martí Roig, se conoce, a

través del Padrón Municipal<sup>213</sup>, que había nacido en Reus en 1893. Con 27 años ya estaba casado y aparecía en el padrón que su profesión comerciante.

En cuanto a su afición cinematográfica la hipótesis más razonable que se puede aventurar en estos momentos es que Martí Roig adquirió, hacia finales de los años 20, un proyector de 9,5 mm y una cámara Pathé-Baby. Su objetivo era disfrutar del cine en casa e impresionar algunos films familiares como recuerdos de determinados momentos de su vida. Con los años -hay filmaciones familiares probablemente de los años 40 o 50- llegó a adquirir una importante colección de bobinas de films en 9,5 mm: 180 bobinas.

- **Joaquim Oliva Mestre**

Este fondo contiene 11 rollos en muy mal estado, afectados por una degradación de la emulsión de la película conocida como síndrome del vinagre. La mayoría de las imágenes se han perdido irremisiblemente, dos de los rollos están totalmente destruidos. A pesar de estos inconvenientes, es un fondo interesante ya que tenía imágenes de los años 30 o 40.

- **Filmografía**

En cuanto al contenido, solamente cuatro rollos tienen un título concreto; el resto son diferentes tomas de diversas actividades de la familia. A partir de los datos facilitados por la familia, estos son los contenidos:

- a) La historia del hijo Joaquim hasta los 13 años con los pasajes más sobresalientes de su infancia. Esta dividida en dos partes -en dos rollos diferentes-. En la primera, se ve al niño con la madre comiendo, paseando, en la playa, en Montserrat, en Escornalbou el domingo de Ramos y en la nieve. En la segunda, se le ve en un pantano, en bicicleta, vestido de nazareno, en una carroza, en la playa de Salou, con la familia de excursión por distintos lugares y en la primer comunión, entre otras cosas.
- b) La historia de su hija Esther con los pasajes más sobresalientes de su infancia. Es semejante a la anterior, aunque aquí es con la hija. Así vemos a la niña con la madre en la playa de Salou, paseando, el domingo de Ramos, patinando, posando ante la cámara, en una carroza, en triciclo o de visita por Barcelona.
- c) Un rollo con imágenes de una calçotada en un mas de Mora, de una visita a unos amigos y viendo una carrera de coches en Barcelona, la procesión de Sant Isidre en Reus, una nevada en Reus y Montblanc y un partido de hockey en Reus.
- d) Un viaje a Alemania en los años 30, pasando por Francia. En este rollo vemos imágenes de paisajes tomados desde el tren, tomas de autobuses y un desfile nazi. El viaje se realizó para comprar autobuses en Alemania para el nuevo negocio de transportes que Joaquim Oliva había emprendido en Cataluña.

---

<sup>213</sup> Los datos biográficos han sido extraídos de padrón municipal de 1920 y de 1945 que se encuentra en el Arxiu Historic Comarcal de Reus.

- e) Diferentes imágenes de Reus (Manicomio, Plaza Prim y fiestas), Salou, Tarragona, Sitges, Valencia, Madrid y Barcelona (Palau de la Generalitat).
- f) Imágenes de una comida campestre en Alforja, de un paseo por el pantano de Riudecanyes, de una visita a Porrera y de un día en la playa en Salou.
- g) Diversas imágenes, con una visita familiar a Santes Creus, un bautismo en Tortosa, una visita a Mora y Argentera y la bendición de la bandera en un colegio de curas y la procesión del Corpus en Reus.
- h) Imágenes de la familia en un mas, de una matanza del cerdo, de una visita a Organya y de una excursión en busca de setas por la Musara.
- i) Imágenes de diversas excursiones y comidas campestres. Una de ellas la realizan a la ermita de La Verge de la Roca de Mont-roig.
- j) Tomas de diversos acontecimientos familiares como una boda en Montserrat, el bautizo de los nietos o toda la familia paseando por la Plaza de la Llibertat de Reus.

#### - **Biografía**

Respecto de la vida Joaquim Oliva se conoce que nació en Mont-roig en 1905 y que su profesión fue la de comerciante y empresario. Primero montó una línea de autobuses y después fue gerente, entre los años 40 y 60, de los cines de Benissanet (Josept o Nuevo), Cambrils (Pósito de Pescadores), Mora d'Ebre (Julio Antonio), Mora la Nova (España), Riudoms (Moderno) y Reus (Monterrosa y Sala Reus). En los años 60, según Francesc Llevat, "a més dels cinemes tenia la representació de les motos Ossa, dels cotxes Barreiros i Doge Dart, i les líenies d'autobusos que sortien del carrer Sant Joan"<sup>214</sup>. Aunque el cine era, para él, algo muy importante en su vida. Pese a esa importancia, la mayoría de sus filmaciones están hechas durante su etapa como empresario de líneas de autobuses entre los años 30 y 40.

#### • **Autor desconocido**

En Tarragona la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili compró un fondo con 45 rollos de diferentes formatos (9,5 mm, 16 mm y 35 mm) y contenidos diversos. Estos rollos fueron comprados a un coleccionista que las había adquirido de un anticuario. Entre los rollos había 20 que correspondían a imágenes familiares de Reus. Tres de esos rollos eran negativos, pero solo 1 de ellos correspondía con un positivo. Los rollos fueron agrupados en 3 bobinas, a las que se les dieron los siguientes títulos:

#### - **Filmografía**

- a) *Imatges familiars urbanes de Reus*.- En ella aparecen imágenes de las procesiones de Semana Santa y Sant Pere, de un partido de fútbol, de soldados ante una misa de campaña, de nevadas en Prades, de una corrida de toros en Tarragona, una visita al

<sup>214</sup> LLEVAT, Paco: Plaça Prim. Kilòmetre 0. Reus, històries dels anys 40 als 70, Reus, Josep Francesc Llevat Briansó, 2002, p. 86.

Observatorio del Ebro en Tortosa por un grupo de mujeres y la visita del nuncio papal monseñor Tedeschini a Reus en 1928. Salvo esta última el resto de imágenes no se han podido datar con precisión y se cree que pertenecen a los años 30 y 40

- b) *Imatges familiars de Reus*.- Aquí encontramos las típicas imágenes familiares de boda, niños y familiares o amigos posando ante la cámara en el mas o en los jardines de casa. Además de las imágenes familiares vemos panorámicas de la ciudad de Reus desde el terrado de casa y la nevada del año 42 en Reus.
- c) *Negatiu d'imatges familiars de Reus*.- Además del negativo de la visita del nuncio monseñor Tedeschini a Reus hay una procesión y niños en el Colegio San Pedro desfilando en el patio.

Es absolutamente imposible saber el autor de dichas imágenes. La única pista que tenemos es una etiqueta en la caja que ponía:

"Vda. de Francisco Roca  
M. Fortuny nº 30  
Reus (Tarragona)"

Creemos que esta anotación corresponde al laboratorio fotográfico donde fueron llevadas las películas para ser reveladas. Las películas se quedaron en el laboratorio sin que nadie pasara a buscarlas y una vez que cerró, todo el material que había en el mismo fue a parar a los anticuarios. Esta hipótesis viene avalada por el hecho de que en un catálogo de la Pathé-Baby de 1933<sup>215</sup> aparece un sello que pone:

"Material y Laboratorio Fotográfico  
Francisco Roca  
Monterols, 56  
Reus"

Aunque en uno de los intertítulos del film *Imatges familiars urbanes* pone "Tot fent proves fotogéniques als novells artistes J. Fonás, M. Bertrán, M. Ribas, M. Bertrán i A. Roca". Este último nombre bien podría estar relacionado con Francisco Roca y corresponder a filmaciones familiares suya. Pero, ante estas escasas pruebas es difícil aventurar cualquier hipótesis sobre la autoría de estas filmaciones.

#### • Otros fondos

Además de los fondos comentados, recuperados por la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, en el Arxiu de la Filmoteca de Catalunya, hay otra serie de films familiares sobre Reus. Films procedentes de particulares de la provincia de Barcelona, recuperadas por la Filmoteca o por miembros de la asociación CINEMA·RESCAT. De este periodo que estamos estudiando hay 2 films familiares, uno de ellos con un gran valor documental, que son:

- a) *Torre León XIII nevado 1934. Font Romeu 1934. San Jorge 1934. Reus Sant Pere 29-06-1936*.- Film familiar de Pere Alier

<sup>215</sup> v. Catálogo de películas editadas en español y lista de precios de Pathé Baby, Barcelona, Pathé Baby, 1933.

Sanpera de Barcelona, de unos 14 minutos, rodado en 16 mm y datado entre 1933 y 1939. Al final, entre las imágenes familiares de excursiones a la nieve o a la playa, hay unas escenas en el chalet familiar que poseían en Reus. En esas escenas se ve a los niños y la familia jugando en una pista de tenis y haciendo volar globos grotescos. No aparece en ningún momento imagen alguna de la ciudad.

- b) *Viatge amb vaixell a Palamós*.- Film familiar de 1935 rodado en 9,5 mm por Modest Solsona i Roca. Modest Solsona había nacido en Barcelona en 1883 y comenzando como pastelero en la pastelería familiar llegó a dirigir la empresa más importante de Cataluña en la elaboración de galletas (Galletas Solsona). Desde 1929 rodaba films familiares y algún que otro documental o spot publicitario.

Este film esta rodado con su primera cámara Pathé y contiene diferentes viajes por la costa catalana (Palamós, S'Agaró, Tarragona y Reus). De los 11 minutos que dura, los 4 ó 5 últimos minutos están dedicado a una visita que realizan a Reus. En las imágenes vemos a la familia en el balcón del Gran Hotel de París en la Plaza Prim, una panorámica de la Plaza con la gente que pasa, una vista del edificio del Gran Hotel de Londres y unas tomas del mercado de verdura que se ponía en la Plaza del Mercadal. Estas últimas imágenes constituyen el gran atractivo documental del film, ya que en ellas vemos las paradas y algunos intercambios comerciales.

tienen una gran importancia documental

### 2.5.2. Cine profesional

En cuanto al cine profesional, ya comentábamos en el primer capítulo las dificultades que entrañan el conocimiento exacto de la producción española, por la falta de catálogos y estudios fiables sobre los films realizados en España y la falta de datos de los que se conocen para poder ubicarlos geográficamente. A pesar de ello, hemos encontrado los siguientes films con imágenes de Reus de estos años:

- **Films de ficción**

Durante estos años solamente se filma un film de ficción en la ciudad de Reus, es *Prim* de José Buchs.

- ***Prim***

*Prim*<sup>216</sup> es una recreación de algunos pasajes de la vida del General reusense Joan Prim. Esta biografía repasa su vida desde el levantamiento contra Espartero de 1843 hasta su asesinato y la llegada del rey Amadeo I de Saboya a España. Era una espléndida obra cinematográfica que tuvo diversos problemas,

<sup>216</sup> v. VV.AA.: Historia del cine español, op. cit., pp. 126-127; J. PÉREZ PERUCHA (ed.): Antología Crítica del Cine Español, Madrid, Filmoteca Española/Cátedra, 1997; Joaquín CÁNOVAS BELCHÍ: "Ecos de anteayer. El cine español de los años veinte" y Josexo CERDÁN y Juan B. HEININK: "La historia oblicua"; ambos en Cuadernos de la Academia: Ficciones históricas, nº 8, septiembre 1999, pp. 40-41 y 50-51. En cuanto a los datos técnicos del film es recomendable consultar a GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira y CÁNOVAS BELCHI, Joaquín T.: Catálogo del cine español. Volumen F2, Madrid, Filmoteca Española, 1993, pp. 123-124.



como consecuencia del impacto que el sonoro tuvo en el cine. El film fue rodado mudo en 1929, pero debió ser sonorizado para su estreno en 1930, ya que el público no admitía ya el cine mudo<sup>217</sup>.

*Prim* es una de las obras más importantes de José Buchs, uno de los grandes cineastas del final del periodo mudo y un especialista en cine de época. Buchs había nacido en Santander en 1893 y moría en Madrid en 1973 tras una larga carrera cinematográfica que va de década de los años 10 a los años 50. Su debut lo realiza como actor, aunque ya en 1919 dirige su primer film. A él se deben obras tan importantes para el cine español como *La verbena de la Paloma* (1921), *La reina mora* (1922), *Una extraña aventura de Luis Candelas* (1926) o *Aventuras de don Juan Mairena* (1947)<sup>218</sup>.

Volviendo al film, en él encontramos varias secuencias iniciales que se desarrollan en Reus. Por otra parte, el film fue muy polémico en su época ya

"proponía un nada disimulado paralelismo entre su héroe, Juan Prim, antirrepublicano que facilitó el reinado de Amadeo de Saboya y Dámaso Berenger, esperanza continuista de Alfonso XII"<sup>219</sup>.

Actualmente se considera que el film era un "manifiesto en favor del restablecimiento de la legalidad monárquica". O sea, se utilizaba un ejemplo histórico para legitimar una situación política presente y transmitir al público una idea política concreta mediante un espectáculo de puro entretenimiento como era el cine.

#### • Films documentales

Si en el cine de ficción, como hemos visto en el caso de *Prim*, existía una componente ideológica, mucho mayor era esta en el caso de los documentales y noticiarios. Durante este periodo tenemos imágenes de Reus tanto en los distintos noticiarios elaborados durante la Guerra Civil por ambos bando como en el NODO del periodo franquista.

Como consecuencia de la batalla del Ebro y la conquista de Cataluña por las tropas franquistas, el número de noticiarios y documentales con imágenes de la provincia de Tarragona son abundantes. He podido recopilar 55 documentales y noticiarios sobre las comarcas del sur de Cataluña, pero de ellos solamente 3 muestran aspectos la ciudad de Reus<sup>220</sup>. Estos son los siguientes:

#### - *Arrivé du Président d'Euzcadi en Catalogne (1937)*

El documental recoge la visita del presidente Aguirre a

<sup>217</sup> Actualmente la copia que se conserva en la Filmoteca Española es la versión muda con los intertítulos.

<sup>218</sup> v. José Luis BORAU (dir.): Diccionario del cine español, Madrid, Alianza Editorial, 1998, pp. 159-160.

<sup>219</sup> VV.AA.: Historia del cine español, op. cit., pp. 126-127

<sup>220</sup> Para todas las referencias sobre los títulos, contenidos y lugares de conservación de los documentales realizados durante la Guerra Civil ver el imprescindible catálogo realizado por Alfonso del AMO y M<sup>a</sup> Luisa IBAÑEZ (ed.): Catálogo General del Cine de la Guerra Civil, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996.

Cataluña en 1937, tras la caída de Euzkadi. El avión del presidente aterriza en el aeropuerto de Reus, donde es recibido por Carles Pi i Sunyer y Antonio M<sup>a</sup> Sbert, trasladándose todos por carretera a Barcelona. La aparición de la ciudad de Reus se circunscribe al aeropuerto, por ello su presencia es muy breve.

Este reportaje corresponde al noticiario *España al día* que producían conjuntamente Laya Films (productora de la Generalitat de Catalunya) y Popular Films. De este noticiario se realizaba una versión francesa con el título de *Nouvelle d'Espangne* que es a la que corresponde la copia conservada de esta noticia. Parte de ella se conserva en el Bundesarchiv-Filmarchiv de Berlín y otra parte en Filmoteca Española.

- ***El president d'Euzkadi hoste d'honor de Catalunya (1937)***

El eje argumental de esta noticia vuelve a ser la llegada del presidente vasco Aguirre a Cataluña a través del aeropuerto de Reus. Pero, si antes era una noticia separada y montada para ser enviada al extranjero, en este caso es un reportaje completo de aproximadamente 5 minutos sobre los actos y homenajes realizados al presidente de Euzkadi en su visita a Cataluña. A diferencia del caso anterior, además de la llegada al aeropuerto de Reus, aquí vemos la recepción que se le tributa en el Ayuntamiento de Reus antes de continuar su viaje hacia Barcelona.

Este reportaje, al igual que el anterior, también estaba producido por Laya Films, aunque en este caso era para consumo interno y la locución esta en catalán. Rodado en 35 mm hay una copia completa conservada en el Arxiu de la Filmoteca de Catalunya<sup>221</sup>.

- ***Franco traps red army march toward Barcelona (1939)***

Esta noticia pertenece al noticiario americano Hearts Metrotone News. El Catálogo general del cine de la Guerra Civil realizado por Alfonso del Amo y M<sup>a</sup> Luisa Ibañez<sup>222</sup> afirma que las imágenes contienen

"la acción en los alrededores de Reus. Legionarios italianos entrando en Castellldans. Largas filas de prisioneros. Reus y Castellldans abren el camino a Tarragona y Barcelona".

Pero esta referencia tiene algunos puntos oscuros. Hearst Metrotone News era el noticiario americano creado por el magnate de la comunicación William Randolph Hearst en 1929 y distribuido por la Metro-Goldwyn-Meyer hasta 1967. Hearst había empezado con los noticiarios en 1917 en colaboraciones con la Universal y con

<sup>221</sup> Alfonso del AMO y M<sup>a</sup> Luisa IBAÑEZ (op. cit., p. 772) dan como lugar de conservación de este reportaje la Filmoteca Española. Actualmente esta ubicación esta equivocada. Este reportaje pertenecía al fondo de Laya Films confiscado por las tropas franquistas tras la derrota de los republicanos. Todo el fondo que se pudo salvar de la destrucción de la Guerra Civil fue trasladado a la Filmoteca Nacional junto con muchos de los documentales incautados en la zona republicana. Los intentos de recuperación del fondo por parte de la Generalitat de Catalunya (propietaria legal del mismo) supusieron un contencioso similar a los Papeles de Salamanca, aunque sin tanta resonancia mediática. Finalmente, después de diversos esfuerzos de entidades, partidos políticos y de la Generalitat de Catalunya el fondo fue devuelto a Cataluña durante el año 2003.

<sup>222</sup> AMO e IBAÑEZ, op. cit., p. 542.

la Metro. En la Guerra Civil el noticiario Hearst se abastecía de imágenes procedentes de otros noticiarios o empresas a las que luego acondicionaba mediante un montaje propio y una locución, en inglés, destinada al público americano. En algunas ocasiones también se abastecía de imágenes proporcionadas por corresponsales propios.

En el caso de esta noticia de combates en las proximidades de Reus la fuente de procedencia de las imágenes es Luce -el noticiario oficial de la Italia fascista de Mussolini-. El propio catálogo realizado por Alfonso del Amo describe todas las noticias realizadas por Luce, en ninguna de ellas aparece ningún reportaje realizado por sus corresponsales sobre la ciudad de Reus. Si aparece, en cambio, una noticia sobre combates en Castellldans. Esto hace sospechar que las imágenes del noticiario americano no correspondan con la ciudad de Reus, por desgracia la ficha descriptiva de esta noticia existente en la UCLA Film and Television Archive de Los Angeles (Estados Unidos) da muy pocos detalles. Además el elevado coste de la obtención de una copia -unas 12.000 pts sin los costes de traslado y los problemas técnicos de la incompatibilidad existente de los sistemas de vídeo americano y europeo- y la lejanía de dicho archivo imposibilita la comprobación de las imágenes. Pero si nos atenemos a los indicios (procedencia de las imágenes y que la ciudad de Reus fue ocupada prácticamente sin ninguna confrontación destacable<sup>223</sup>), estos nos hacen dudar extraordinariamente de la descripción que se nos da de las mismas a través de la locución, que es lo que recoge Alfonso del Amo y M<sup>a</sup> Luisa Ibañez en su libro.

- **Vascongadas (1937)**

A parte de las noticias y reportajes comentados, en el archivo histórico de NODO (archivo que contiene imágenes y documentales realizados con anterioridad a la creación de NODO) existe un documental titulado *Vascongadas* de 1937, sobre la Guerra Civil en el País Vasco. Este documental tiene referencias a Reus al aparecer la visita del Presidente de Euzkadi Aguirre a Cataluña en ese año. Posiblemente estas imágenes procedan del noticiario de Laya Films, por lo que no aportan nada diferente a las anteriormente comentadas.

- **NO-DO: La II Feria de Muestras de la provincia de Tarragona (1948)**

Respecto al NO-DO, la cuantificación y tratamiento en imágenes de la ciudad de Reus es bastante idéntica a lo comentado para los documentales de la Guerra Civil. Entre 1943 y 1949, de los 19 reportajes realizados con imágenes de la provincia de Tarragona, solamente en uno aparece Reus. El reportaje se titula *La II Feria de Muestras de la provincia de Tarragona* y se hizo en 1948. De 1 minuto de duración, versa sobre la inauguración de la II Feria de Muestra de la provincia

<sup>223</sup> v. Albert BALCELLS y Gabriel CARDONA: "La caída de Barcelona" en el volumen 22 de VV.AA.: *La Guerra Civil Española*, 25 volúmenes, Barcelona, Folio, 1997, pp. 52-54.

de Tarragona, con la preceptiva entrada de las autoridades y el paseo por el recinto ferial.

La noticia fue incluida en la serie B del NO-DO 305 del año VI, junto a las siguientes noticias: Elegancia femenina, Boxeo, Carreras de caballos, Arte, reflejos del mundo y el día de los caídos.

El NO-DO nacía como una versión nacional de los grandes noticiarios americanos, británicos o franceses, pero imitando las características de los noticiarios nazi y fascista de Italia y Alemania. Era un noticiario al servicio del nuevo régimen franquista que nacía por decreto gubernamental a finales de 1942 y empezándose a proyectar el 4 de enero de 1943<sup>224</sup>.

Lo que más nos interesa aquí sobre la existencia de NO-DO es que durante estos primeros años los operadores de NO-DO eran los únicos autorizados a rodar reportajes cinematográficos, como se afirmaba en el decreto de creación:

"Ningún operador cinematográfico que no pertenezca a NODO o que no trabaje debidamente autorizado por éste podrá obtener reportajes cinematográficos bajo pretexto alguno"<sup>225</sup>.

Por decreto se eliminaba cualquier tipo de noticiario o de reportaje autónomo. Por tanto, en el ámbito profesional, a partir de 1942, durante el resto de la década de los años 40, no hay ninguna otra imagen de Reus porque no se podía rodar ningún otro documental o reportaje que no fuera hecho por los operarios de NO-DO. Esto es extensible a la década de los años 50, cambiando a partir de los años 60.

#### - **Entrada de las tropas nacionales en Barcelona**

Hemos de sumar, a los films que hemos comentado, un documental profesional que fue encontrado en el Ayuntamiento de Mataró junto a otras bobinas y films franquistas. Los rollos de película fueron depositados en el Arxiu de la Filmoteca de Catalunya. El documental es un excepcional documento histórico que relata en imágenes la conquista de Cataluña por las tropas franquistas desde Reus hasta Barcelona. El film se titula *Entrada de las tropas nacionales en Barcelona*. Esta datado en 1939, rodado en 35 mm, tiene una duración de unos 8 minutos. Las localidades en que se ven en él son Barcelona, Lleida, Reus, Tarragona y Sitges. El trozo de Reus solamente dura 1 minuto aproximadamente y en él vemos la plaza Prim con la gente y las tropas franquista, una concentración de gente ante el local de Auxilio Social y la comida del general Yagüe con su estado mayor en la Fonda de Reus que estaba situada en la Plaza Prim.

<sup>224</sup> Para todo lo referente a NO-DO v. Saturnino RODRÍGUEZ MARTÍNEZ: El NO-DO, catecismo social de una época, Madrid, Editorial Complutense, 1999; SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael R.: NO-DO: El tiempo y la memoria, Cuadernos de la Filmoteca, n° 1, Madrid, Filmoteca Española, 1993; ELLWOOD, Sheelagh: "Franco y el NO-DO" en Historia 16, n° 147, Julio 1988, Madrid, Información y Revistas, pp. 12-22; y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael R.: NO-DO. El tiempo y la memoria, Madrid, Cátedra-Filmoteca Española, 2000.

<sup>225</sup> RODRÍGUEZ, op. cit., p. 90.

• **Films publicitarios de producción local**

Aparte de los documentales y noticiarios comentados se han descubierto otros de ámbito local. Concretamente se han localizado dos films de los años 30 de gran valor documental. Estos films son:

- *Visita a l'Institut de Puericultura Dr. Frías.*- De este film solo se conserva un trozo. Por las imágenes, el film se sitúa entre 1930 y 1936, está rodado en 35 mm, es mudo y dura aproximadamente 2 minutos. En él vemos a unas personas visitando el Institut de Puericultura junto al Dr. Frías. Este hace de anfitrión y les enseña las instalaciones y les muestra la preparación de la leche para repartir a las madres.
- *Colònies escolars de l'Ajuntament de Reus a Salou* (1933).- El film fue rodado en 9,5 mm y muestra a la comisión de cultura, al regidor de cultura del Ayuntamiento de Reus y al Dr. Frías en Salou viendo los ejercicios en la playa de los niños y niñas de Reus y baños de agua, actividades básicas de las colonias escolares que el Institut de Puericultura Dr. Frías realizaba esos años en colaboración con el Ayuntamiento de Reus.

Ambos films fueron localizados en el Institut de Puericultura del Dr. Frías en un cajón donde habían permanecido guardados durante años. En ambos casos es difícil determinar la autoría, ya que no consta en ninguna parte (ni en el film ni por escrito). El primer film parece un reportaje de encargo sobre las actividades del Institut. El segundo, en cambio, podría tratarse de un reportaje realizado por el Ayuntamiento para mostrar el desarrollo de las colonias escolares de 1933, las primeras que contaban con la participación de los alumnos de las Escuelas Nacionales de Reus<sup>226</sup>. El paso en el que está realizado este film (9,5 mm) no es un paso profesional. Este dato permite aventurar una hipótesis sobre su autor. Pensamos que no es nada descabellado suponer que el film fuera rodado por alguna persona de Reus con cámara de 9,5 mm y relación con el ayuntamiento de Reus. No creemos que el Ayuntamiento y el Institut acudieran a alguna persona de fuera de la ciudad para rodar un film en 9,5 mm habiéndolos aquí. Si se quería que tuviera una cierta calidad es lógico pensar que se acudiera a un fotógrafo profesional. Sumado estas dos hipótesis se puede apuntar la posibilidad de que el autor bien pudiera ser Josep Busquets i Fabregat (Niepce). Además hemos de tener en cuenta las relaciones que la casa Niepce ha establecido como fotógrafos oficiales del Ayuntamiento y las afirmaciones realizadas por su hijo de que tanto él como su padre realizaron reportajes cinematográficos que vendieron<sup>227</sup>. Uno de estos reportajes bien podría ser las *Colònies escolars de l'Ajuntament de Reus a Salou*, pero de

<sup>226</sup> v. ARNAVAT, Albert; PAGÈS, Montserrat y AMOROS, Xavier: L'Institut de Puericultura Dr. Frías "La gota de Llet". Reus 1919-1994, Reus, Ajuntament de Reus, 1995, p. 61.

<sup>227</sup> v. la entrevista realizada a Carles Busquets i Boladeras el 21 de junio de 1995 en el anexo 3.2.4.

momento no puede afirmarse nada al respecto, ya que no hay ninguna constancia documental.

## 2.6. Conclusiones

Las décadas de los años 30 y 40 son un periodo complejo, de cambio, agitado, difícil y a la vez básico; tanto en el aspecto político como en el social y cinematográfico. Centrándonos únicamente en este último, en este periodo se sientan las bases de un nuevo tipo de cine: el cine amateur. Este será un tipo de cine que constituye el entretenimiento y diversión de un grupo social muy concreto, la alta burguesía reusense, junto a ellos participaran de este movimiento algunos profesionales liberales. Junto a ellos, en el caso de Reus, vemos la participación en estos inicios del cine amateur de personas vinculadas profesionalmente con la fotografía; personas que da el salto hacia el cine sin pasar del amateurismo.

La agitación social y política de este periodo (las consecuencias de la Guerra Civil especialmente) suponen un cambio o una ruptura en el movimiento amateur reusense. Un cambio que es semejante al que se producirá en el resto de Cataluña y de España. Este cambio no es como consecuencia de la desaparición de la actividad de los cineastas amateur de la República. Los cineastas amateurs reusenses de los que se tienen datos documentados continúan su actividad durante la Guerra Civil y en la inmediata postguerra, incluso con el beneplácito de las nuevas autoridades locales. Lo que cambia es otra cosa. Primero, se rompe la unidad de la asociación que hizo nacer el cine amateur en Reus. La ruptura es propiciada por el largo incautamiento y el largo periodo de inactividad de la entidad cultural que la acogía: el Centre de Lectura de Reus. En segundo lugar, una nueva generación, mucho más prolífica y mucho más estricta ideológicamente con el concepto de amateurismo, irrumpe en el cine amateur reusense y en cierto sentido desanima a la generación anterior. Finalmente, se produce un cambio tecnológico que acabará arrinconado a los cineastas amateur anclados en una tecnología del pasado, como ocurrirá en los cambios precedentes y siguientes. En los años 50 el paso del 9,5 mm es sustituido por el 8 mm.

La suma de estos tres cambios supuso la desaparición en el panorama amateur de esta primera generación de cineastas amateurs. Pero, el peso específico del cine amateur en Reus en estos años y de las imágenes que nos puede proporcionar es escaso, algo que también sucede con el cine profesional. Una sola película en 20 años, poco más de 5 documentales -todo y la gran producción documental durante la Guerra Civil- y 2 producciones locales es lo que se ha podido localizar de cine profesional con imágenes de Reus durante estas dos décadas. Como consecuencia de esto, el grueso de las imágenes localizadas de este periodo lo compone las denominadas películas familiares. La causa fundamental de ello es el nacimiento del cine familiar.

Es posible que se puede pensar que esta mayor proporción de cine familiar se deba a un factor de suerte a la hora de

localizar los fondos de películas. Posiblemente sea cierto, pero no hemos de olvidar de la debilidad del cine amateur reusense en esos años, tanto por el escaso número de practicantes como por su tardío nacimiento. Esto imposibilitó la realización de un concurso de cine amateur local. Si este se hubiera realizado posiblemente hubiera proporcionado un mayor número de films amateurs, mas fácilmente localizables, física como documentalmente. Ese concurso probablemente hubiera acercado el número de films amateurs al de familiares, pero esto no sucedió y este periodo es un periodo de imágenes eminentemente familiares en Reus.

### 3. LA GENERACIÓN DE CINEASTAS AMATEURS DEL REUS DEPORTIVO (1950-1989)

#### • Introducción

La posguerra española fue una etapa histórica muy difícil como para desarrollar cualquier afición o pasatiempo como es el cine amateur. Esta, además, supuso una frontera entre la generación de cineístas que iniciaron el cine amateur y la generación que asistió a su auge y expansión. La afición de los pioneros del cine amateur de Reus no se había perdido, cambiaron las personas y las entidades que los acogían.

Las circunstancias sociales, política y económicas que concurren en las décadas de los años 50 a los 80 hacen de esta etapa la más fructífera para el cine amateur reusense, en número más que en calidad<sup>228</sup>. Siendo este un período tan largo, es lógico que tenga diferentes etapas que coinciden con tres generaciones diferentes de cineastas, con cambios tecnológicos dentro del cine amateur y con momentos económicos y políticos diferentes. Podemos concretar estas etapas en los siguientes periodos cronológicos:

1º. De inicios de los años 50 a principios de los años 60.

2º. De finales de los años 60 a finales de los años 70.

3º. De finales de los años 70 a finales de los años 80.

#### 3.1. La evolución socio-política<sup>229</sup>

Es difícil establecer una definición breve para un periodo de 40 años de dictadura militar y 10 de transición política hacia una monarquía democrático-parlamentaria. En estas tres décadas que van de 1950 a 1980, una sociedad distinta a la de la postguerra permite un cambio social, político y cinematográfico.

##### 3.1.1. El largo franquismo y la transición (la política)

Iniciaremos ese recorrido histórico viendo la evolución política de la ciudad de Reus en esos 50 años de su historia reciente.

#### • La política oficial

El historiador Jordi Melich define toda la política municipal franquista con la siguiente frase:

"Parlar de la vida política «oficial» des del senyor Amezaga fins al senyor Llevat és com parlar d'un violí amb una sola

<sup>228</sup> Lo que ocurre en Reus es similar a lo que pasará en toda Cataluña. Margarida GÓMEZ INGLADA a "La història del cinema amateur pratenc" en GÓMEZ INGLADA (coord.), op. cit., p. 44; afirma en relación al cine amateur de El Prat del Llobregat, que "la recuperació posterior fou lenta ... per les dificultats econòmiques pròpies de la postguerra, l'escassetat de material, la desaparició o la retirada d'alguns elements més representatius i el control a què estaven sotmeses les activitats culturals i associatives".

<sup>229</sup> Este apartado se ha basado básicamente en las únicas obras que a nivel general tratan la historia de Reus, que son DUCH: "El segle XX: La dictadura franquista", op. cit., pp 247-409; GAVALDÀ, Antoni: "Reus en la transició" en ANGUERA Pere (dir.): Història General de Reus, vol. V, op. cit., pp. 9-75; GORT: Reus. Segle XX, op. cit.; especialmente los capítulos de Montserrat PAGÈS sobre "El segon franquisme" (pp. 97-112) y Jaume BONET sobre "La democràcia" (pp. 113-127); y VV.AA.: Aproximació a la història de Reus, op. cit.; sobre todo el capítulo 2 de Jordi Mèlich sobre el periodo 1874 a 1978, pp. 119-122.



corda, o es podría definir com una obra de Tàpies amb grans dosis de color gris"<sup>230</sup>.

Es una frase que resume perfectamente esa monotonía constante en la vida política municipal de Reus durante todo el periodo franquista. Así, a los alcaldes del primer franquismo, le sucederán nuevos nombres durante estas tres décadas. Hasta la muerte del dictador en 1975, se suceden en la alcaldía Pau Ornosola Solé, nombrado alcalde entre 1950 y 1952; Joan Bertran Borràs, alcalde entre 1952 y 1963; Joan A. Albó Busquets, alcalde entre 1963 y 1973, y Joan Francesc Llevat último alcalde del franquismo que ostentará el cargo entre 1973 y 1977.

Algunos de los hitos políticos de la vida municipal de este periodo, destacados por historiadores como Montserrat Pagès<sup>231</sup>, serán: las visitas de personalidades (Franco en 1952, Juan Carlos de Borbón como príncipe en 1961 y 1964 y ministros como Rafael Cabestany en 1955 y Enrique Fontana Codina en 1969), el atentado de un funcionario perturbado al alcalde Joan Bertran en 1954, las inauguraciones de obras públicas estatales (red eléctrica ferroviaria entre Barcelona y Mora o la construcción del canal de Siurana) y los actos extraordinarios (referendum de la Ley Orgánica del Estado en 1963 y traslado de los restos del General Prim a su emplazamiento actual en el cementerio de Reus en 1971).

En todo este devenir político la realidad era que la vida política municipal venía marcada desde instancias superiores; únicamente, hacia el final de la dictadura (febrero de 1975), se toma alguna iniciativa propia, como será el intento de crear una Mancomunitat de Municipis de la comarca. Un intento fallido porque la situación política ya estaba cambiando rápidamente. En estos años, el único margen de maniobra de los ayuntamientos son las obras de acondicionamiento y urbanización de la ciudad. En Reus, los diversos consistorios destacaron por su "manca d'una planificació urbanística ordenada" y por un "total menyspreu per la conservació del patrimoni" arquitectónico de la ciudad<sup>232</sup>. Durante estos años Reus sufre un fuerte incremento de población consecuencia de la inmigración, un incremento de alrededor del 44%<sup>233</sup>. Así, se pasa de 35.950 habitantes de 1950 a 62.734 habitantes en 1972. A principios de la década de los años 70 este ritmo de crecimiento se acelera hasta alcanzar los 84.986 habitantes en 1978.

Este fuerte crecimiento suponer una radical transformación de la ciudad ante la necesidad de crear viviendas para todas estas nuevas personas que se van incorporando a la ciudad. Emblema de esta transformación urbanística resultan la creación de los

<sup>230</sup> MELICH, op. cit., p. 120.

<sup>231</sup> PAGÈS, op. cit., pp. 106-107.

<sup>232</sup> PAGÈS, op. cit., pp. 99 y 101. v. también DUCH: "El segle XX: La dictadura franquista", op. cit., pp. 344-346.

<sup>233</sup> PAGÈS, op. cit., pp. 98-99. También corrobora esta afirmación Jordi MELICH, op. cit., p. 62-63. Además para conocer esta evolución demográfica ver DUCH: "El segle XX: La dictadura franquista", op. cit., pp. 346-348 y IGLÉSIES, op. cit., pp. 18 y 134-136.

barrios Fortuny y Gaudi en 1957 y 1972. Pero en general, la ciudad crece sin una planificación urbana concreta con nuevos barrios como los de Sol i Vista, Inmaculada, Juroca, Montserrat, Sant Joan o San Josep Obrer; que, en ocasiones, tienen graves deficiencias de infraestructuras.

#### • La vida clandestina

La clandestinidad y la lucha opositora a la dictadura franquista en Reus estará marcada por uno de los grandes logros del régimen franquista: la desmovilización política de la sociedad española<sup>234</sup>. Esa desmovilización se vera reforzada, en Reus y en el resto de Cataluña, por la oleada masiva de inmigración; cuyas raíces de vinculación con la tierra de acogida, con sus gentes, sus costumbres o su idioma tardará, al menos, una generación en arraigar.

Así los primeros indicios de oposición se habían desarrollado durante el primer franquismo. Las actividades de grupos clandestinos de activistas de partidos comunistas (PSUC), trosquistas (POUM), republicanos (ERC), sindicatos anarquistas (CNT) y otros sindicatos continúan al terminar la Guerra Civil. Hasta finales de la década de los 60 esa labor es descoordinada y con escaso futuro tras la firma de los acuerdos hispano-norteamericanos de 1953. En ese panorama, la detención en 1956 de 57 personas vinculadas al PSUC, POUM y ERC en las ciudades de Reus, Tarragona y Tortosa y la intensidad de la propaganda de oposición al referéndum de la ley Orgánica del Estado de 1966, sin incidencia alguna en el resultado, fueron los hitos más destacados de la lucha clandestina en estas décadas<sup>235</sup>. A partir de 1969 se empiezan a articular iniciativas de interrelación de los distintos grupos opositores. En 1969 se crea la Comissió Coordinadora de Forces Polítiques de Catalunya, grupo embrión de la Assemblée de Catalunya que se formará en 1971.

A esa oposición política hay que sumar la labor de lucha de entidades y grupos culturales en favor de la recuperación de las tradiciones y la lengua de Cataluña. Destacará, sobre todo, la tarea del Centre de Lectura presidido por Enric Agudé Parés, hasta su fallecimiento en 1968. Conferencias, actos como el homenaje a Pompeu Fabra de 1966, publicación en catalán de su revista a partir de en 1968 o el trabajo del Cine-Club inaugurado en 1969 son algunas de las actividades que el Centre de Lectura realiza en esa tarea de recuperación de la lengua y la historia de Cataluña<sup>236</sup>. También es destacable la labor de la Associació d'Estudis Reusencs con la publicación de libros de

<sup>234</sup> v. para esta tesis sobre la desmovilización política de la sociedad española, por ejemplo, a TUSELL, Javier: La España de Franco, Madrid, Historia 16, 1989, pp. 29-45, o TUSELL, Javier: La dictadura de Franco, Barcelona, Altaya (Colec.: Grandes Obras de Historia), 1996, pp. 86-106.

<sup>235</sup> v. MELICH, op. cit., p. 120; PAGÈS, op. cit., pp. 106-107 y, especialmente, DUCH: "El segle XX: La dictadura franquista", op. cit., pp. 321-324 y 386-391.

<sup>236</sup> v. ANGUERA: El Centre de Lectura de Reus..., op. cit. y el prospecto 25 anys de Cine-Club al Centre de Lectura, Any XXV, curs 24, Reus, Centre de Lectura, 1994.

temática local y la recuperación de autores locales en catalán a partir de 1952. En los años 70 son importantes la labor de Omnium Cultural y del Orfeo Reusenc en la recuperación de la Cultura catalana, por nombrar dos ejemplos.

- **La transición a la democracia**<sup>237</sup>

Toda esta tarea de lucha contra el franquismo no saldrá a la luz pública hasta la muerte del dictador. No será hasta 1976, una vez muerto el general Franco, que la Asamblea de Catalunya no tendrá una presencia importante en Reus. En marzo de ese año en el Centre de Lectura se nombra a Enric Agudé Bruix secretario de dicha organización en Reus. A partir de ahí inicia una tarea de difusión de los principios de la Asamblea por toda la comarca: reivindicación de las libertades nacionales catalanas, de una amnistía y del Estatuto de autonomía. Todo ello llega a su punto culminante el 11 de septiembre de 1976 en que se realiza una importante manifestación en favor del Estatut de autonomía que es disuelta con contundencia por las fuerzas policiales.

Poco después, en 1977, Francesc Llevat deja el cargo de alcalde y Miquel Colàs se erige en el último alcalde no elegido por los reusenses. Durante su mandato, que dura hasta 1979, debe asistir a los diferentes referéndums que se convocan en la ciudad (Cortes Constituyentes, Constitución y primeras elecciones municipales democráticas). En las elecciones municipales (marzo de 1979) vence el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC) que desde entonces ha gobernado ininterrumpidamente la ciudad con el apoyo de diversos grupos. El primer alcalde elegido democráticamente será Carles Martí, que estará en el cargo hasta 1983.

### 3.1.2. De la autarquía a la crisis del petróleo (la economía)

<sup>238</sup>

Continuando nuestro recorrido histórico por los cambios económicos, la ciudad sufrirá, durante la larga dictadura militar, una amplia transformación económica. El cambio más importante es la transformación radical del peso específico de los distintos sectores económicos en la economía de la ciudad; produciéndose un trasvase del sector primario al terciario, de la agricultura a los servicios, especialmente al comercio. Además cada uno de dichos sectores también sufre transformaciones internas.

- **Sector primario**

La avellana era, en los años 50, el cultivo predominante de la comarca fijándose en la Lonja de Reus los precios del sector para todo el estado. Hasta mediados de los años 60 continua el progresivo arrinconamiento del cultivo de viñas y oliveras en favor de la avellana. A partir de esa década, el sector se ira transformando con el incremento de los cultivos de regadío,

<sup>237</sup> Para este periodo resulta imprescindible el trabajo de GAVALDÀ: "Reus en la transició", op. cit., pp. 9-45.

<sup>238</sup> Para todo lo referente a la economía ha sido de gran ayuda el trabajo de DUCH: "El segle XX: La dictadura franquista", op. cit., pp. 324-409 y de GAVALDÀ: "Reus en la transició", op. cit., pp. 28-33.

gracias a la construcción de un nuevo pantano (Siurana) en 1972 y al aumento de la capacidad del de Riudecanyes. A ello hemos de sumar la crisis del sector avellanar que se agrava en los años 80 con la entrada del Estado español en la Comunidad Económica Europea.

La transformación de los cultivos, las consecuencias de las heladas de 1956 y la crisis de la avellana cambio la estructura de las explotaciones dando lugar a pequeñas explotaciones familiares. Esto facilitó el auge de la avicultura que en los años 50 incrementa sustancialmente su importancia. Esto produjo un crecimiento incontrolado y un reajuste del sector en los años 60 que llevó a la desaparición de muchas pequeñas granjas y a la concentración del sector en grandes explotaciones.

La ciudad de Reus era el centro comarcal para la exportación y venta de los frutos secos y de la avicultura. La lonja de contratación, dotada de un edificio en 1972, se convierte en el centro nacional de las transacciones en este sector.

#### • Sector secundario

El sector industrial, especialmente el textil, seguía siendo importante en los años 50. Poco a poco, este sector, con la nueva política emprendida por los gobiernos nacionales ira saliendo de la grave crisis producida por la postguerra española. La estructura de industrias familiares de tipo medio se mantuvo, pero un importante cambio se producía hacia mediados de los años 60: la implantación del sector petroquímico en Tarragona. Las petroquímicas eran grandes industrias que ocupaban amplios terrenos. Esa irrupción tocó de forma colateral a la ciudad de Reus en 1962 con la instalación de la empresa TAQSA en los límites del término municipal, en el polígono Bellisens. Era este un intento de unir ese polígono a los que se desarrollaban en Tarragona, para ello se construyó la autovía de Bellisens, con la idea de que a su alrededor se desarrollara todo un polo de atracción industrial. Pero el proyecto fue un fracaso.

Otro de los momentos clave del sector industrial será la crisis mundial que se desata a partir de 1973, a causa de la subida de los precios de los carburantes. Esta crisis provocara el grave problema del paro y el cierre de empresas tan emblemáticas como la fábrica Crolls en la década de los años 80.

#### • Sector terciario

Finalmente, en el sector terciario el comercio sigue siendo el sector tradicional y fundamental de la ciudad. Aunque ahora la estructura del pequeño comercio ha tenido que modernizarse y adaptarse a partir a la aparición de las grandes superficies como Carrefour, que abrió un centro comercial cerca de La Canonja en 1975, y de los supermercados.

Otro cambió, también próximo a la ciudad, fue más positivo y es la aparición del turismo en la costa, especialmente en Salou. El boom del turismo en los años 60 transforma todo el paisaje de la costa Daurada y afecta a la ciudad de Reus cambiando la actividad de muchos de sus personas, ya que dedicaran parte del

año a trabajar en el sector turístico costero.

### 3.1.3. Conclusiones

La sociedad y la ciudad que emergían de la posguerra eran una sociedad y una ciudad que en los próximos años cambiara completamente de aspecto y de mentalidad. Será una sociedad que vivirá entre la monotonía política de una dictadura militar de 40 años de duración y la efervescencia de una transición hacia la democracia sin grandes sobresaltos dentro su reducido mundo. Será una sociedad que prácticamente duplicará el número de sus miembros, una sociedad que canalizará sus ansias hacia una actividad asociativa importante y que encontrará en el cine un elemento importante de entretenimiento.

Es una sociedad en constante cambio, y a principios de los años 80 ya es una sociedad diferente a la que en la década de los años 50 veía salir a la luz pública a una nueva generación de cineastas amateurs. En realidad es una sociedad que va a matar el movimiento amateur. Una sociedad incapaz de hacer convivir una nueva ideología basada en el triunfo personal y una nueva forma de utilizar el tiempo libre con un mundo cinematográfico que ha de adaptarse a la nueva situación, con un movimiento cinematográfico no profesional envejecido y con una revolución tecnológica en ciernes. A partir de entonces desaparece el cine no profesional y asistimos al nacimiento del videoaficionado, sin conexión en grupos o asociaciones que fomenten su interés por depurar su técnica.

## 3.2. El cine en Reus

Este largo periodo de tiempo que estamos estudiando corresponde a un momento de máximo esplendor de la exhibición cinematográfica y, a la vez, al inicio de la decadencia de los cines en Reus. Es un periodo en que las salas clásicas irán cerrando sus puertas, que los teatros se volverán a convertir exclusivamente en teatros y en la que los nuevos complejos multicines iniciaran su andadura. Junto a esta transformación de la exhibición tenemos nuevos gustos cinematográficos, cambios legislativos (desaparición de la censura o la aprobación de la denominación de las salas de Arte y Ensayo que permiten la creación de Cine-Clubs) y cambios tecnológicos.

### 3.2.1. Del boom a la crisis<sup>239</sup>

En la década de los años 50 funcionaban en la ciudad los siguientes cines:

- **Bartrina**<sup>240</sup>.- En 1962 lo dirigía Joaquín Sugrañes Roig. Su funcionamiento como cine con programación estable se dilató

<sup>239</sup> Todos los datos de este apartado ha sido extraídos de los siguientes anuarios: Anuario cinematográfico Hispanoamericano, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1950; Anuario del cine español, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1956, VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del: Anuario español de cinematografía, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1953 y VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del: Anuario español de cinematografía. Comprende la actividad de los años 1963 a 1968, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, 1969.

<sup>240</sup> Para la historia del Teatre Bartrina v. ARNAVAT: "El Teatre Bartrina de Reus", op. cit., pp. 57-75.

hasta 1977 en que el Centre de Lectura recupera la gestión del mismo. A partir de entonces es únicamente utilizado para las actividades de la entidad, como el Cine-club, hasta que entre 1995 y 1997 se rehabilita, pasando a manos de un consorcio y recuperando básicamente su función original de Teatro, aunque el Cine-Club del Centre de Lectura de Reus continuará realizando en él sus sesiones de cine. En 1962 este Teatro funcionaba como cine 3 días a la semana y en 1968 172.

- **Fortuny**<sup>241</sup>. - Un proceso similar al Bartrina seguirá el Fortuny. En los años 50 y 60 estaba dirigido por la Empresa Soldevilla, SL. En 1962 funcionaba como cine todos los días del año y en 1968 promediaba una actividad anual de 242 días. En la década de los años 90 perderá su función de cine para, tras una remodelación, volver a ser el gran Teatro de la ciudad.
- **Kursal**. - Uno de los edificios destacados del modernismo reusense, será derruido en la década de los años 70, desapareciendo totalmente. En abril de 1972 el edificio donde estaba el Kursal es comprado por el Banco Español de Crédito, ya que desea instalar en ese solar las oficinas de una de sus sucursales.  
Respecto a la gestión, tras el periodo en que Francisco Llevat Rosell se hizo cargo del mismo, este volvió a ser dirigido por Juan Sugrañes Español en la década de los años 60. Juan Sugrañes imprimió un nuevo brío al local, llegando a abrir, en 1962, todos los días del año y en 1968 a tener un funcionamiento anual de 281 días. Esta actividad no impidió su cierre una década después.
- **Monterrosa**. - Este local iniciaba sus actividades a finales de 1945. Después de la dirección de José Font Bodro fue gestionado por Joaquim Oliva Mestre, convirtiéndose, en la década de los años 60, en uno de los locales con mayor prestigio de la ciudad. El cine pervivirá hasta la muerte de Joaquim Oliva. Sus herederos lo venden en 1985 a Antonio Zuñiga -propietario, en esos momentos, del cine Reus Palace y del Cosmos- ya que no sabían nada del funcionamiento de un cine. Antonio Zuñiga decide cerrar el local, ya que lo considera poco rentable. En 1987 decide reformarlo con la idea de convertirlo en local comercial y en dos pequeñas salas de cine que nunca se llegaron a construir<sup>242</sup>.  
Este cine pasó de los 3 días a la semana que funcionaba en los años 50 a los 5 en los 60, llegando a funcionar 290 días al año en 1968.
- **Sala Reus**. - Era otro de los locales cinematográficos decanos de la ciudad, pero eso no le salvó de sufrir durante estos años su decadencia hasta su cierre en la década de los años 70. En abril de 1971 se produce la noticia del cierre

<sup>241</sup> Para la historia del Teatre Fortuny ver el segundo volumen de la obra de VV.AA.: Teatre Fortuny. Més d'un segle, vol. 2, Reus, Consorci Teatre Fortuny, 1994.

<sup>242</sup> v. Natàlia BORBONÈS: "El Monterrosa funcionara com a local comercial i cine" en Reus Diari, 3-XII-1987, p. 5.

definitivo del local. El edificio había sido comprado por la Mutua de Seguros Reddis que tenía la intención de reconstruir el edificio y adaptarlo para sus instalaciones<sup>243</sup>.

La sala, a principios de los años 50, estaba bajo la dirección de José Capdevilla y pasará, en la década de los años 60, a manos del empresario más importante de la ciudad en esa década, Joaquim Oliva Mestre, que será el que la vera desaparecer.

Antes de 1962 había llegado a funcionar 3 días a la semana pero ese año solamente abría los sábados y domingos. Por ello en 1968 solamente funciono 130 días al año.

En los años 60 todos estos cines continúan activos, pero también hay otro tipo de locales cinematográficos que inician sus actividades en estos años. Esta es una breve relación de su historia y características en estos años:

- **El Avenida.**- Este local pertenecía al Centro Parroquial de la Iglesia de San Juan Bautista situado en la avenida de Sardá y Cailá. Fue inaugurado como cine en abril de 1954 y funcionó hasta diciembre de 1975. Igual que otros locales cinematográficos también será derruido hacia finales de la década de los años 80. Con un funcionamiento de 176 días al año en 1968 tenía una capacidad de 570 localidades y durante los años 60 estuvo dirigido por Antonio Huguet Ferré, pero igual que el resto de locales tuvo que cerrar sus puertas hacia mediados de los años 80.
- **Reus Palace.**- Un de los cines que aún perviven, se inaugura en febrero de 1978 como el primer multicine de la ciudad con 2 salas y una capacidad de 2.464 espectadores<sup>244</sup>. Posteriormente ampliará su capacidad a 8 salas y abrirá la primera sala X de la ciudad en la década de los años 80.

Además de las salas cinematográficas, entidades o colegios también ofrecían sesiones de cine para sus alumnos o asociados, abiertas al público en general. En los años 60 funcionaban las siguientes:

- **El Colegio La Salle.**- Continuando la tradición de los colegios religiosos con salas cinematográficas la Salle también tenía una con una programación que en 1968 hizo que este cine funcionara durante 32 días al año. La sala no ha sido derruida pero sus funciones han quedado reducidas a cuestiones internas del colegio.
- **El Colegio Salesiano.**- También aparece referenciado como local cinematográfico en los años 60 en diferentes anuarios cinematográficos aunque en 1968 se da la cifra de 19 días de funcionamiento al año, ya que solamente daba sesiones de cine los domingos y festivos de guardar durante el curso escolar.
- **Orfeo Reusenc.**- Era una entidad dedicada al canto con una sala para conciertos que durante los años 60 estableció una programación cinematográfica los sábados y domingos con un

<sup>243</sup> v. Reus. Semanario de la ciudad, 24-IV-1971, p. 9.

<sup>244</sup> v. Reus. Semanario de la ciudad, 4-II-1978, p. 16.

funcionamiento de 78 días al año en 1968.

Posteriormente, en la década de los años 80 y 90 entraran en funcionamiento en la ciudad 2 nuevos cines, uno de muy corta duración, el **Cosmos** (1979-1989) y los **Cines Lauren**, un complejo multisalas que todavía pervive.

En los años 70 la crisis lleva al cierre de la mayoría de los locales exceptuando el Monterrosa que cerrará en 1985 y el Avenida que lo hará en la década siguiente. La continua sucesión de noticias de cierres de cines, especialmente de los clásicos y más antiguos, hace aparecer, desaparecen en revistas y periódicos de la ciudad, un sentimiento de nostalgia por esos locales. Una nostalgia que se puede resumir en estas frases de Victoriano Maeso con motivo del cierre de la Sala Reus en 1971:

"Al desaparecer este viejo cine que fue la «Sala Reus» nos figuramos que muchos reusenses sentirán cierta nostalgia por ello, pues bien seguro que recordarán no sólo el cine al que ya no irían sino aquellos lejanos años de su niñez, donde en la vieja «Sala Reus» se solazaron con las aventuras del viejo oeste, en aquellas largas cabalgatas entre «buenos» y «malos». Al decir adiós a este viejo cine, la ciudad dice adiós a un poco de su historia, para seguir escribiendo nuevas páginas de vida, páginas que serán renovadas con el paso inexorable del tiempo.

Adiós vieja «Sala Reus»; ya que representaste una fase de la historia de la ciudad, aunque ésta fuese en sentido modesto, que también cuenta en ella"<sup>245</sup>.

En los años 80 Antonio Zuñiga domina el mundo de la exhibición cinematográfica en Reus con el control del Palace, el Monterrosa y el Cosmos -el Avenida ya había cerrado-. La nueva situación cinematográfica lleva a los propietarios a un cambio de mentalidad, consideran entonces que las grandes salas de cine no son rentables y no pueden funcionar, por ello paulatinamente Antonio Zuñiga cerrará el Monterrosa y el Cosmos, dejando únicamente el Cine Palace<sup>246</sup>. Se había producido un cambio sustancial en el negocio cinematográfico de la exhibición y una de sus principales causas había sido la generalización de la presencia de la televisión en los hogares reusenses. De la crisis iniciada en los años 70 la exhibición cinematográfica no se recuperara hasta dos décadas después, pero eso ya pertenece a otro periodo histórico muy próximo al presente<sup>247</sup>.

### 3.2.2. Los cinéfilos y los intelectuales

En contraposición a las actividades del cine comercial estaban las proyecciones alternativas de los Cine-clubs. Los cine-clubs habían nacido como una reacción alternativa de los intelectuales españoles al cine comercial en 1928 cuando la

<sup>245</sup> Victoriano MAESO: "Réquiem por un viejo cine" en Reus. Semanario de la ciudad, 5-VI-1971, p. 3.

<sup>246</sup> Una excepción lo constituye la programación del Cine-Club del Centre de Lectura de Reus que se trata aparte.

<sup>247</sup> Para comprender y conocer las causas de esa crisis a nivel del estado español podemos ver el estudio de FERNÁNDEZ BLANCO, Víctor: El cine y su público en España, Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 20-33.



revista La Gaceta Literaria impulsa el Cine-club Español en Madrid. El movimiento se extiende por toda España en la década siguiente. La Guerra Civil y la posterior posguerra truncan este desarrollo<sup>248</sup>.

En Reus las actividades cine-clubistas no se inician hasta la década de los años 50. En esos años se desarrollan tres grupos importantes que realizaran sesiones cinematográficas anunciadas como sesiones de Cine-Club: el Cine-Club Universitario, la Delegación del Cine del Reus Deportivo y el Centre de Lectura de Reus. De la delegación de cine del Reus Deportivo hemos de comentar que la estudiaremos ampliamente en los siguientes apartados de este capítulo por su vinculación con el cine amateur.

El Cine-Club Universitario nace a partir de las sesiones de cine documental que se desarrollan en la Escuela de Maestría Industrial desde 1956. Oficialmente nace el 23 de diciembre de 1957. En su primera sesión proyectan el film *Milagro en Milan*. Sus actividades se desarrollaron en la antigua Escuela de Maestría Industrial durante el final de la década de los años 50 hasta mediados de la década de los años 60. A pesar de ser el decano de los Cine-Clubs en Reus no alcanza la trascendencia social que tendrá el Cine-Club del Centre de Lectura de Reus, posiblemente por su menor duración en el tiempo y un menor atrevimiento en la programación, que se centra, sobre todo en el neorrealismo italiano, el cine clásico francés o expresionismo alemán. También realizara algunas incursiones, algo esporádicas, en el cine más comprometido de la época como las sesiones dedicadas a directores de la contemporánea Escuela de Barcelona, como José María Nunes, o a directores renovadores del panorama cinematográfico español como Juan A. Barden. A finales de 1961 este cine-club empieza a tener problemas internos que le llevan a aplazar diversas sesiones. El traslado de las sesiones, a principios de 1961, al Cine Avenida tampoco les favorece. Una nueva parada de las sesiones a mediados de 1962 anticipa los problemas de 1963, nuevo traslado de las sesiones al Kursal y definitiva desaparición hacia mediados de 1963.

Por su parte, el Centre de Lectura había tenido una larga tradición de sesiones de cine instructivo en la década de los años 20. En los años 50 esa actividad cinematográfica continua con el llamado cine de embajada. El cine de embajada era documentales proporcionados por las embajadas existentes en el estado español y fue una actividad importante en los años 50 ya que tanto el Centre de Lectura como el Reus Deportivo ofrecieron muchas sesiones con este tipo de films. La ventaja esencial era su menor coste y que presentaban menos problemas burocráticos para poder ser proyectados. En el Centre de Lectura estas sesiones se inician a finales de 1950, cuando se consigue una autorización del Delegado Provincial de Educación Popular para

---

<sup>248</sup> Para la historia de los Cine-Clubs en España se puede consultar VV.AA.: Historia del cine español, op. cit., pp. 161-163 o BORAU, op. cit., pp. 225-226.

hacerlas de forma gratuita todos los viernes de cada mes. En 1954 se cambia a los jueves, hasta que la disolución del Grup de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura, hacia mediados de los años 70<sup>249</sup>, termina con este tipo de cine.

Hasta 1954 estas sesiones eran encargadas a alguna sección del Centre, como las de febrero de 1951 encargadas a la Secció Excursionista. A partir de 1954 es el Grup de Fotografia i Cinema amateur el que se encarga de su realización. Las sesiones se realizaban en el Teatre Bartrina o en la sala de actos del Centre, exceptuando la temporada 1956-57 en que se realizan en la Escuela de Maestría Industrial, porque el Centre no disponía de un proyector de 16 mm que no pudo adquirir hasta 1962.

Pero algo se movía entre los socios del Centre a mediados de los años 60. En octubre de 1969 un grupo de socios constituyen dentro de la Secció de Tecnologia el Cine-Club del Centre de Lectura. Un Cine-Club que ha funcionado ininterrumpidamente hasta la actualidad. La declaración inicial del grupo de promotores del Cine-Club, aparecida en la Revista del Centre de Lectura es todo un manifiesto de la visión que del cine tenían por esas fechas algunos inquietos reusenses:

"podem manifestar quin sentit té per nosaltres el cine-club. Ens interessa el cinema com un art. Ens interessa com una realització de possibilitats tècniques posades al servei del llenguatge i de l'expressió. Ens interessa com un mitjà de comunicació (el més important actualment, després de la televisió). Ens interessa també como un fet social, que manifesta d'una manera penetrant i eficaç tendències polítiques, ètiques, filosòfiques, crítiques, estètiques..., promogudes per gent amb imaginació i capacitat de creació, i que es manifesten a través d'un mitjà d'expressió a l'abast d'un públic majoritari"<sup>250</sup>.

Con esos objetivos el Cine-club se orientó hacia la educación en el cine mediante sesiones cinematográficas, cursos y charlas -por ejemplo el curso sobre Historia del cine de 1971 impartido por Miquel Porter i Moix-. Así en los años 70 se proyectaron películas que eran imposibles de ver en las carteleras de los locales cinematográficos de Reus; películas de directores como Luis Buñuel, Dusan Makavejev, Arthur Penn, Orson Wells, etc.; o ciclos sobre Bergman, Chaplin, el cine cubano, François Truffaut, el cine socialista, el cine Checoeslovaco, etc<sup>251</sup>.

El Cine-club se convirtió en un foro abierto de discusión en torno al cine, ya que las sesiones contaban con comentario y debate posterior. Pero también formó un grupo de opinión sobre el cine. En los años 70 eran constantes los artículos en la Revista del Centre de Lectura sobre las películas que se

<sup>249</sup> La última referencia que he encontrado sobre sesiones de cine documental es de agosto de 1975 en un artículo sobre el Grup Fotogràfic i de Cinema Amateur, donde se habla de las sesiones que se harán los jueves.

<sup>250</sup> ROIG CORNET, Enric: "Secció de Tecnologia. Cine-Club" en Revista del Centre de Lectura, n° 206, octubre 1969, p. 764.

<sup>251</sup> v. el folleto que el Cine-Club edito por su 25 aniversario: 25 anys de ..., op. cit.

proyectaban en los cines de Reus o sobre libros de interés cinematográfico. Eran comentarios que se convierten en verdaderas declaraciones de intenciones sobre como debía ser el cine, aunque en ocasiones también aparecían artículos de reflexión sobre el mundo del cine como "Camina el cinema vers les minories?" de J.L. Herault<sup>252</sup>, "Breu panoràmica del cinema mundial 1974"<sup>253</sup> o "Reus, subcinema?" de 1975, en donde se hace una dura crítica a los films que se proyectan en la ciudad afirmando que

"s'han projectat als dos cinemes de la ciutat, la quantitat de 180 pel·lícules, de les quals només n'hi ha 16 (incloent reposicions) que tinguin una elemental i molt relativa qualitat artística"<sup>254</sup>.

Este artículo es un ejemplo perfecto de una línea de pensamiento extendida en los círculos intelectuales sobre la situación del cine en los años 70. El cine ya es aceptado como algo más del mundo de la cultura, pero solamente el cine de calidad. En Reus, a esta visión del cine, se le suma la nostalgia por los cines que van desapareciendo, en la idea de que a mayor numero de salas mejoraría la calidad cinematográfica de las proyecciones ante una mayor competencia y diversidad. Además se produce una constante comparación con Tarragona, siempre favorable a esta última, por el mayor numero de salas y por poseer una sala de Arte y Ensayo que posibilita un cine distinto o de mayor calidad artística. En resumen, la mayoría de artículos de la Revista del Centre de Lectura constituyen una reivindicación de la programación del Cine-Club del Centre de Lectura como una programación de calidad ante el boom, en las pantallas españolas de los años 70, del cine de destape.

A finales de los años 70 e inicios de los 80, el Cine-Club también tuvo problemas relacionados con boicots de las distribuidoras o con las películas a proyectar<sup>255</sup>. Pero pese a estos problemas y a los cambios en el mundo del cine en Reus, el Cine-club se ha mantenido todos estos años adaptándose a las nuevas circunstancias (supresión de los debates y presentaciones y cambio en la programación para proyectar films de estreno alternativos a los estrenados en las salas comerciales). Porque el verdadero elemento que hundió el cine no era la escasa calidad de las películas, sino la televisión y un cambio en las

<sup>252</sup> HERAULT, J.L.: "Camina el cinema vers les minories?" en Revista del Centre de Lectura, nº 232, març 1972, p. 1151.

<sup>253</sup> S.A.: "Breu panoràmica del cinema mundial. 1974" en Revista del Centre de Lectura, nº 262, setembre 1974, p. 1627-1628.

<sup>254</sup> J.P.: "Reus, subcinema? (Un apropament a la situació cinematogràfica reusenca)" en Revista del Centre de Lectura, nº 273, agost 1975, p. 1713-1714.

<sup>255</sup> v. "Misèries, tràngols i malaurances d'un Cine-club que va creure que podria ésser formal amb els seus socis (ara, ja no ho creurà mai més)" en Revista del Centre de Lectura, nº 235, juny 1972, p. 1200-1201; LLOBET, Joan: "El cinema el Cine-Club i la màfia omnipresent" en Revista del Centre de Lectura, nº 238, setembre 1972, p. 1267-1268 y PAMIES, Joan: "Cinema i Cine-clubs" en Revista del Centre de Lectura, nº 272, juliol 1975, p. 1700-1701.

formas de entretenimiento de una nueva generación.

### 3.2.3. La evolución tecnológica

Finalmente el cambio más importante que se produce en estos años es el cambio tecnológico. En 1956 se inauguran oficialmente las emisiones regulares de la televisión en España, aunque no alcanzan a todo el territorio español hasta la década siguiente. Esta aparece en el momento de mayor auge de las salas de cine en España. En 1956 España tenía más de 63.000 salas, una de las cifras más altas de Europa<sup>256</sup>.

El siguiente impacto tecnológico poderoso, procedente o relacionado con el mundo de la televisión, se produce hacia 1982 con el boom de los aparatos de vídeo que permitían disfrutar del cine en casa y a cualquier hora<sup>257</sup>.

A parte, desde Estados Unidos, en la década de los años 50, y como consecuencia de la competencia que tienen que soportar de la televisión, llegan a España distintos inventos para que el cine fuera distinto, inventos como El Cinemascope (1952) o el 3-D (1953)<sup>258</sup>. Ante estos cambios constantes las salas de

<sup>256</sup> Para todo lo relacionado con la competencia de la televisión y su relación con la evolución del cine resultan interesantes los siguientes artículos: SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: "La segunda edad de oro" en Muy Especial: El nuevo boom del cine, nº 32, Madrid, noviembre-diciembre 1997, pp. 14-22; "Del Cinerama a la psicodelia" en 100 años de moving pictures. El centenario del cine, Londres, Faircount International Inc., 1995, pp.25-28; y SILKES JR., John: "La generación de la taquilla: las décadas de 1970 y 1980" en 100 años de moving pictures. El centenario del cine, Londres, Faircount International Inc., 1995, pp. 30-33.

<sup>257</sup> Curiosamente ya en 1970 José Vila Cardona, entonces Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, al regreso de una conferencia internacional en París, narraba al Diario de Tarragona (28-XI-1970, p. 17) sus preocupaciones por el nuevo invento que se había comentado en dicha reunión: el vídeo. En esas declaraciones anticipaba ya la grave crisis que hacia mediados de los años 80 azotaría al cine como consecuencia de la televisión y el vídeo y que ya entonces se dejaba sentir en el resto de Europa.

<sup>258</sup> Todos los sistemas anamórficos inventados en esta época pretendían ampliar la imagen proyectada en la pantalla para que fuera más espectacular y diferente a la imagen que se veía en televisión y a la clásica imagen cuadrada de los sistemas anteriores. Todo ello, intentando no perder superficie de emulsión en la película. Los sistemas anamórficos más conocidos son:

- a) Cinemascope.- Se basaba en la compresión de las imágenes en la película horizontalmente, para después ser descomprimida en la pantalla.
- b) Technirama.- Era un sistema que comprimía la imagen, pero a diferencia del Cinemascope permitía utilizar los proyectores de 35 mm ya existentes.
- c) Techniscope.- El sistema ahorra mucho en la producción al utilizar un ancho en la emulsión de 2 perforaciones en el negativo en lugar de 8 que utilizaba el Technirama, pero su calidad fotográfica era muy inferior.
- d) Todd-AO y Super-panavisión.- Eran formatos panorámicos rodados en película de 70 mm.
- e) Vistavisión.- Este era un sistema panorámico que utilizaba película de 35 mm en un ancho de 8 perforaciones, cuya superficie emulsionada era horizontal. Su calidad era alta pero su coste también y por ello no prospero.

El 3-D fue un invento en el que mediante unas gafas con los colores azul y rojo que se ponía para ver una película donde estos colores tenían una ligera diferencia de proyección, permitiendo ver un efecto óptico de

exhibición han de adaptarse

Además también se producen cambios tecnológicos en el mundo del cine no profesional. El paso de 9,5 mm desaparece de los concursos de cine y se considera un paso en desuso a partir de mediados de los años 50. En esos momento reina el 8 mm, con la competencia escasa del 16 mm. El reinado del 8 mm, en los concursos de cine amateur, durara dos décadas. Hacia principios de los años 70 se produce una fuerte campaña publicitaria de Kodak y Fuji en España a favor del Super 8 mm, que prácticamente hace que se sustituya el 8 mm por el nuevo Super 8 mm, a pesar de la resistencia de algunos aficionados<sup>259</sup>. La sustitución progresiva del 8 mm se va ha ir haciendo más por la dificultad de encontrar material que por la voluntad de los aficionados amateurs. Hacia principios de los años 80 el 8 mm prácticamente esta barrido de los concursos de cine amateur. Pero es que hacia principios de los años 80 prácticamente el cine amateur ha sido superado o sustituido por el vídeo y sus videoaficionados. En realidad a principios de los años 80 el cine amateur esta a punto de morir y una de sus causas será ese cambio tecnológico brusco que hacia 1982 se produce con el boom del vídeo.

### 3.2.4. La censura<sup>260</sup>

Uno de los aspectos más destacados de la cinematografía española del periodo franquista es el control que el Estado decide ejercer sobre el cine, básicamente mediante la censura. La censura cinematográfica en España no es un invento del régimen franquista, pero si que con él se consigue una completa y absoluta institucionalización, burocratización y reglamentación de la misma. La censura franquista ya fue instalada durante la Guerra Civil, cuando en 1938 se crea la Junta Superior de Censura Cinematográfica, y durara hasta después de la muerte de Franco, desaparece en 1977 total y definitivamente.

La reglamentación de la censura obligaba a la revisión de los guiones, a la petición de permisos de rodaje y a la autorización, mediante permiso y previo visionado, de la

---

relieve no real. Sin las gafas el film se veía distorsionado y muy mal. Fue un invento de poco éxito hasta que ha sido perfeccionado en la actualidad con gafas polarizadas en el cine IMAX.

Para todos estos temas técnicos v. AMO GARCIA, Alfonso del: Inspección técnica de materiales en el archivo de una filmoteca, Madrid, Filmoteca Española/Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/Ministerio de Educación y Cultura, 1996, pp. 84-87.

<sup>259</sup> Respecto a esta resistencia es interesante leer los comentarios sobre los distintos formatos de cine amateur que realiza Manuel Roca Marcò en el Diario de Tarragona (15-XI-1970, p. 19), en donde fustiga al Super 8 por la imposibilidad de realizar títulos y marcha atrás, todo y alabar su facilidad de manejo. También es interesante la carta que Ramón Agulló a favor del 8 mm, en el mismo diario (Diario de Tarragona, 24-I-1971, p. 15), en donde afirma que este cambió va en contra del cine amateur y favorece al cine familiar y a los malos cineastas.

<sup>260</sup> Para la incidencia de la censura en el cine profesional español y su historia se puede v. VV.AA.: Historia del cine español, op. cit., pp. 189-195 y BORAU, op. cit., pp. 205-206.

exhibición de los films. A esta censura sobre los films nacionales se le ha de sumar la obligatoriedad del doblaje y la censura de los diálogos en los films extranjeros. Los ejemplos más dramáticos de la censura franquista serán los films profesionales extranjeros que durante años los españoles verán mutilados o no verán por estar prohibida su exhibición al no casar con las ideas que el régimen franquista quería transmitir a la población.

Esta censura no solamente afecto al cine profesional, el cine no profesional también sufrió los rigores de la misma en diferentes grados, según el tipo de censura (previa de guiones, permiso de rodaje o permiso de exhibición) o el tipo de cine que se hiciera (amateur o familiar).

En el caso del cine amateur, los guiones eran mínimos o inexistentes y jamás fueron sometidos a censura previa. En cuanto al rodaje, hubo diversos problemas durante la década de los años 40 y principios de los 50. El Estado exigía el previo de rodaje que muchos cineastas amateurs no pedían. Esto llevó a una campaña del Centre Excursionista de Catalunya y a unas gestiones personales de su presidente, Felipe Sagués, para que se hiciera una excepción con el cine amateur. Finalmente en diciembre de 1955 la Dirección General de Cinematografía y Teatro, respondía:

"En contestación a la petición formulada por esa Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, cúmpleme comunicarle que de acuerdo con lo establecido en la O.M. de 16 de marzo de 1951 están excluidas de la previa obtención del permiso de rodaje aquellas películas que se realicen con aparatos tomavistas de 8, 9 y medio ó 16 mm., realizadas por personas no profesionales con fines particulares y sin emplear elementos técnicos ni artísticos y siempre que su finalidad no sea la edición de películas comerciales.

En consecuencia con lo anteriormente dicho, los realizadores afectos a la Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña quedan exentos de obtener previo permiso de rodaje para sus películas siempre que las mismas no estén destinadas a su ulterior exhibición pública, ni su finalidad ulterior sea comercial".

Este texto era reproducido en todos los carnets que la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña emitía, como puede ver en la siguiente reproducción del carnet de Rafael Saludes Rams.

**Anverso y reverso del carnet de Rafael Saludes Rams. En el reverso se reproduce la carta enviada al Centre Excursionista de Catalunya.**

Con esta iniciativa y la consiguiente Orden Ministerial, los problemas de rodaje desaparecieron por completo para los cineastas amateurs, pero no la censura.

Todavía había un coto en que el cine amateur se vio sometido a censura, hasta el final de sus días: el de la exhibición. Para la organización de cualquier acto se había de pedir permiso al Gobierno Civil -a la delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo- que en el caso de los concursos de cine amateur exigía el visionado de los films<sup>261</sup>. En algunos casos, según las relaciones personales, los trámites para la obtención del permiso de proyección son pura ficción. Uno de los casos más curiosos es la relación entre Mariano Jover Flix, cineasta amateur de Tortosa, y Julio Guiard Ruiz, Gobernador Civil de Tarragona. En 1973 Jover Flix dirige las siguientes misivas a su amigo:

"Son reportajes que he cuidado bajo todos los aspectos y el guión lo he hecho yo mismo. Te digo esto por si puedes evitarme el trabajo de llevar a visionar la película a Tarragona.

Quiero proyectarla en el Centro del Comercio y tan pronto tenga el visado de la película pediré la autorización para la proyección.

Estas proyecciones de los reportajes anuales las vengo efectuando, como sabes, desde el año 1965".

Por lo que parece el favor fue concedido y al año siguiente (enero de 1973) escribe:

<sup>261</sup> Quedan unos pocos rastros de esa actividad censora en el Arxiu Històric de Tarragona, Fondo Gobierno Civil. Delegación Provincial de Información y Turismo. Concretamente, queda documentación de un periodo que va de 1970 a 1979. Algunos de estos documentos y un cuadro de films amateurs censurados se pueden ver en el anexo 4.1 y 4.2.

"El motivo de escribirte es para enviar los datos referentes a la película en 8 mm. que lleva por título TORTOSA 1972, Con el ruego de que si es posible hacer la ficha, me la mandes o pasaría a recogerla.

Se trata, como todos los años, de la recopilación de los acontecimientos acaecidos en Tortosa. Esta en el pasado año: deporte, actos culturales, inauguraciones, etc."

Y así continuará en años sucesivos (febrero de 1975):

"Querido amigo: Tengo mucho gusto en saludarte y siendo mañana el día de tu fiesta onomástica enviarte mi más cordial felicitación, haciendo votos para un venturoso día y por muchos años más que pueda felicitarte (...).

Amigo Julio: Igual que otros años, por estas fechas, termino la película sobre Tortosa y nuevamente ruego tengas la amabilidad de hacer que me extiendan la hoja autorizándola"<sup>262</sup>.

En realidad no eran los cineastas quienes se encargaban de los trámites, salvo proyecciones puntuales organizadas por ellos, sino la organización de los Concursos amateurs. Y en esos casos se actuaba con mayor celo en la labor de visionado y clasificación. La mayoría de la documentación de este tipo que pervive en Tarragona es de 1970, en esas fechas la mayoría de films eran clasificados para todos los públicos, aunque hay algunas pocas ocasiones en que se clasificaban para mayores de 14 años o de 18 años. En este último caso se ponía especial atención en films que tuvieran como tema el suicidio, el sexo y la justificación del crimen<sup>263</sup>.

El único tipo de cine no profesional que jamás se vio sometido a los problemas de la censura fue el cine familiar, ya que no salía del círculo estricto de los amigos o la familia. Por tanto, el cine familiar fue siempre, de todos los tipos de cine, el más libre o menos controlado por los poderes del Estado.

### 3.2.5. Conclusiones

El cine como espectáculo pasa en estos años de su máximo esplendor a una profunda crisis hacia finales de los años 70 y principios de los 80, a causa de la dura competencia de la televisión. En Reus, las salas no se adaptaran a los rápidos cambios que se producen y paulatinamente irán desapareciendo. La necesidad de renovación de los sistemas de proyección y del

<sup>262</sup> Todas estas cartas están en el Arxiu Històric de Tarragona. Fondo Gobierno Civil. Delegación Provincial de Información y Turismo. Carpeta 3/1: Cine amateur. Varios. Del 72 al 76.

<sup>263</sup> Estos temas, junto con otros eran los que en las Normas de Censura Cinematográfica de 1963 se prohibían, a saber: "la justificación del suicidio, del homicidio por piedad [entiéndase eutanasia], de la venganza y del duelo, del divorcio como institución, del adulterio, de la prostitución, y de todo lo que atente contra la institución matrimonial, del aborto y de los métodos contraceptivos. También se prohibirá la presentación de las perversiones sexuales como eje de la trama, de la toxicomanía y del alcoholismo de manera inductora, de las escenas brutales de crueldad hacia personas y animales" (VV.AA.: Historia del cine español, op. cit., p. 302). v. también PEREZ MERINERO, Carles y David: Cine y control, Madrid, Miguel Castellote, 1975, pp. 91-99.



mobiliario que se van quedando obsoletos y la dura competencia de la televisión y el vídeo hará que las salas con más tradición de la ciudad desaparezcan. Junto a este cambio en la exhibición cinematográfica, se produce un cambio social con relación al cine. Se irán imponiendo unos nuevos Cine-clubs que darán respuesta a un deseo de tener mayor calidad cinematográfica en los films proyectados.

En el mundo del cine amateur también habrá un cambio generacional, acompañado de cambios tecnológicos que le afectaran profundamente. La generación que reinicia las actividades de cine amateur en los años 50 es distinta a la que había iniciado el cine amateur reusense antes de la Guerra Civil. Esta nueva generación tenía una base tecnológica distinta: el 8 mm. Esta generación revitaliza el cine amateur reusense y consigue asimilar un nuevo cambio tecnológico que aparece en los años 60: el Super 8 mm. Pero a la vez que se produce ese cambio tecnológico, nuevos cineastas irrumpen en el cine amateur, son personas más jóvenes con visiones distintas del amateurismo. Habrá ciertos cambios entre una y otra, cierto choque y diferencias en la concepción del cine no profesional, pero ambas caminarán juntas durante un tiempo. Lo que ya no podrán asimilar ninguna de ellas será el siguiente cambio tecnológico: el del vídeo. Ese nuevo cambio tecnológico se produce en unos momentos de cambio político y en el momento en que llega a la juventud una nueva generación que no había vivido la Guerra Civil. Esos nuevos jóvenes aficionados al cine de los años 80 hacen sus trabajos en vídeo. Se produce, entonces, una ruptura y un choque cultural, a los que se le suma un cambio social en las formas de utilización del tiempo libre, que acaba por enterrar el cine no profesional y a las entidades que lo respaldaban.

### 3.3. El cine amateur y el Reus Deportivo

Pero eso ocurría en los años 80, en los años 50 la sociedad española se recuperaba de la Guerra Civil y la dura postguerra, se caminaba hacia una normalización socio-económica. En esas condiciones en Cataluña y en todo el estado español se empezaba a recuperar el movimiento del cine amateur<sup>264</sup>.

En Reus, los problemas del Centre de Lectura, como entidad, para recuperar su normal funcionamiento, hicieron que el Reus Deportivo cogiera el relevo como entidad acogedora de las personas con inquietudes cineísticas. El Reus Deportivo<sup>265</sup> era un

<sup>264</sup> Los motivos políticos (la Guerra Civil española), culturales (descentralización de Barcelona del cine amateur y de las grandes figuras) y tecnológicos (desaparición del blanco y negro de las grandes obras) como apunta TORRELLA: *Crónica y análisis...*, op. cit., pp. 89-95, son la causa de ese cambio generacional en el cine amateur español.

<sup>265</sup> Es interesante para conocer la historia del Reus Sportiu los libros de ARNAVAT, Albert; PAGÈS, Montserrat y XIMENO, Jordi: *Història il·lustrada del Reus Sportiu (1909-2000)*, Reus, Reus Sportiu, 2001; *Reus Sportiu. Bodas de Oro. 1909-1959*, Reus, Reus Sportiu, 1959 y GORT i JUANPERE, Ezequiel: *Petita història de l'esport a Reus*, Tarragona, Diari de Tarragona, 1992.

club deportivo y el cine amateur volvía retomaba esa relación que había tenido desde sus orígenes, en los años 30, con el mundo del excursionismo y el deporte.

### 3.3.1. Orígenes: las sesiones de Cine-Club

Aunque oficialmente la Delegación de Cine amateur del Reus Deportivo se crea en mayo de 1956, esta tiene unos interesantes precedentes. Esos precedentes se remontan a 1940. Según nos explicó Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas<sup>266</sup>, en la Sección Recreativa del Reus Deportivo había algunos miembros que desde 1940 realizaban proyecciones de cine en 9,5 mm. Estas sesiones partían de la experiencia que el propio Vidal Colominas había adquirido en Acción Católica con proyecciones de films alquilados de filmotecas de tiendas de fotografía, como Drogueria Roca o Fotografía Ferre o Niepce. Con el paso del tiempo, ya en la década de los años 50, estas sesiones se convierten en "sesiones de cine cultural y pedagógico"<sup>267</sup> -un eufemismo que en realidad significa la proyección de documentales proporcionados por embajadas y consulados extranjeros en España-. Las proyecciones se realizaban los jueves a las 19,30 horas en el Teatro de la calle Obispo Grau. A partir de ahí se forma un núcleo de unas 25 personas -miembros de la sección recreativa-, que encabezados por José Solanes Serra, José Aguadé Voltas y Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas; inician los pasos para crear una delegación de cine, con entidad propia dentro del Reus Deportivo.

La causa que lleva a estas personas a impulsar la creación de una nueva Delegación fue la necesidad de adquirir un nuevo proyector de 16 mm sonoro para poder continuar con las sesiones de cine. Para su adquisición se hace un llamamiento a los socios, a través del Boletín del Reus Deportivo en enero de 1956<sup>268</sup>, para que aporten una cuota de 5 pts de forma voluntaria para su adquisición. Necesitaban 200 socios para poder comprar el proyector. En abril ya tienen 170 socios apuntados y en junio ya comunican que el proyector se ha comprado y que por tanto han superado la cifra de los 200 socios<sup>269</sup>. Entre tanto, para probar diversas marcas de proyectores, realizan diversas sesiones de cine cultural con películas cedidas por la Embajada de Gran Bretaña<sup>270</sup>. Finalmente, se adquiere, a plazos un proyector Debrie a la casa Lozano que no se termina de pagar hasta finales de 1959, momento que se aprovecha para adquirir una pantalla nueva.

---

<sup>266</sup> Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas fue el secretario permanente y alma mater de la Delegación de cine Amateur del Reus Deportivo. En una entrevista escrita que se le realizó en julio y agosto de 1996 (v. la transcripción en el anexo 3.2.24) repaso su actividad como cineasta amateur, su participación en la creación de la Delegación de Cine Amateur del Reus Deportivo, la organización de los concursos y su paso como regidor de cultura del Ayuntamiento de Reus en donde impulsó la idea de la Filmoteca de Reus.

<sup>267</sup> Reus. Semanario de la ciudad, nº 194, 31-XII-1955, p. 12.

<sup>268</sup> Reus Deportivo, nº 71, enero 1956.

<sup>269</sup> Reus Deportivo, nº 74, abril 1956 y nº 76, junio 1956.

<sup>270</sup> Reus Deportivo, nº 73, marzo 1956.

### • Los directivos de la Delegación

A partir de ahí se empezó a organizar la Delegación. En principio, la Delegación, en palabras de Vidal Colominas, nacía "con el fin de ofrecer una alternativa cultural, ofreciendo documentales, (...). Ello permitió que el club ofreciera una alternativa a los socios, practicantes o seguidores del deporte"<sup>271</sup>. En mayo de 1956 se constituye oficialmente la primera Junta Directiva, nombrándose presidente a José Solanes Serra. El resto de la junta estaba compuesta por:

Secretario: Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas  
 Tesorero: Ramón Roca Rosell  
 Vocales: Rafael Saludes Rams, José Ferré Andreu, Antonio Llurba Socías, José Agudé Voltés y Francisco Sanjuán Montserrat.

Esta Junta Directiva dura aproximadamente 1 año. El 22 de agosto de 1957 se celebra una nueva Asamblea General de la Delegación en que la Junta Directiva presenta el informe de las actividades y la situación del estado de cuentas. No quedan constancia documental del transcurso de la Asamblea, pero al final de la misma la Junta Directiva presenta la dimisión y se forma una ponencia compuesta por los sres. Terradellas, Llauradó y Casanovas encargada buscar un nuevo presidente. En septiembre la crisis esta resuelta con el nombramiento como presidente del Dr. Antonio Cavallé Maresma<sup>272</sup>. A finales de 1957, Antonio Cavallé Maresma constituía su primera Junta Directiva, compuesta por<sup>273</sup>:

Vicepresidente: Josep M<sup>a</sup> Mitjà Martí  
 Secretario: Jorge Escoda Vilà  
 Tesorero: Ramón Modinos Castellón  
 Contador: Ramón Torné Viles  
 Interventor: Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas  
 Vocales: José Batista Adell, Juan Blanchart Grau, José Ferré Andreu, Jaime Juan Magriñà, Marcos Maré Massó, José Romeu Clofent.

El nuevo presidente exponía en 1958, en una entrevista, sus objetivos:

"Educar al público cinematográficamente, procurar enseñar la estética del cine. Que el aficionado no vaya exclusivamente al cine, sólo para pasar el rato, sino inculcarle las excelencias, los secretos, las mejores intenciones, que por lo bueno puede obtenerse a través del séptimo arte y separarle o evitar todo lo malo (...)

Apoyar los deseos de los aficionados reusenses, en el campo más amplio posible.

<sup>271</sup> v. la transcripción de la entrevista realizada en julio y agosto de 1996 en el anexo 3.2.24.

<sup>272</sup> Cavallé Maresma en una entrevista concedida al Reus. Semanario de la ciudad (nº 302, 25-I-1958, p. 8) explicaba que llegó al cargo de presidente de la Delegación "a raíz de unas proyecciones entre amigos colegas, atentamente invitados por aquella sección, se me ofreció y lo acepté".

<sup>273</sup> Reus Deportivo, nº 95, enero 1958; Diario de Tarragona, 25-XII-1957; y Reus. Semanario de la ciudad, nº 300, 11-I-1958, p. 4.

Que el cine amateur reusense, logre un elevado prestigio y, si cabe, poderlo demostrar a través de concursos nacionales e internacionales”<sup>274</sup>.

38 años después Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas comentó que las causas y razones de este cambio fueron:

“dar impulso al estudio cinematográfico profesional y al cine amateur que empezaba a tener una importancia en todo el ámbito cultural del Estado y a los escasos recursos de hallar nuevos documentales y películas de estudio, por haberse agotado las existencias a quienes nos las facilitaban, que últimamente nos habían ya obligado a repetir títulos. Por otra parte los dimisionarios, para entendernos, dedicaban esfuerzos en otras actividades dentro del Reus Deportivo y por esto, ellos mismos, aconsejaron buscar quienes les relevasen, con aportaciones nuevas y reactivar la Delegación de Cine”<sup>275</sup>.

Con el nuevo presidente y la nueva Junta Directiva se produce una reorientación de la actividad de la Delegación. No se abandonan del todo las sesiones de cine cultural o cine documental, todo y la falta de lugares donde obtener nuevos films; aunque pierden peso en favor del impulso que la nueva junta da a dos nuevas actividades: el Cine-Club y el Cine amateur. Una muestra de esta nueva orientación es el desglose de la Junta Directiva en dos partes, una dedicada a las actividades del Cine-Club y otra a las del Cine amateur.

Esta nueva Junta Directiva presidida por el Dr. Cavallé Maresma tendrá una estabilidad mucho mayor. Antonio Cavallé Maresma durará en la presidencia de la delegación hasta en 1977, en que la abandona de forma voluntaria por la edad. Tras su abandono todos los miembros deciden por unanimidad nombrarle presidente honorario de la Delegación hasta su fallecimiento. El último presidente de la Junta Directiva de la Delegación que se nombrará en 1977 será Josep M<sup>a</sup> Mitjà Martí que ostentará el cargo hasta la disolución de la Delegación en 1990.

El resto de colaboradores o miembro de las Juntas Directivas irán apareciendo o desapareciendo según las circunstancias vitales de cada uno, así por ejemplo en 1961 la vicepresidencia pasa a ser ocupada por Josep Batista Adell ya que Josep M<sup>a</sup> Mitjà, por motivos laborales, se traslada a Andorra en 1956<sup>276</sup>, donde permanecerá hasta finales de los años 70. Únicamente una persona estará siempre presente en todas las Juntas Directivas: Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas, bien como interventor, como secretario o como coordinador.

La Junta Directiva de 1961, en plena momento de mayor éxito y consolidación de la Delegación, es la que más personas reúne.

<sup>274</sup> Reus. Semanario de la ciudad, nº 300, 11-I-1958, p. 4.

<sup>275</sup> v. la transcripción de la entrevista realizada a Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas en julio y agosto de 1996 en el anexo 3.2.24.

<sup>276</sup> Ante su marcha la Delegación le realiza un acto de despedida el día 29 de abril, en donde Josep M<sup>a</sup> Mitjà hará entrega a la Delegación de un documental sobre los actos celebrados con motivo de las Bodas de Oro del Reus Deportivo (Reus Deportivo, nº 121, marzo 1960).

Esa junta estaba compuesta por:

Presidente: Antonio Cavallé Maresma  
 Vicepresidente: Josep Batista Adell  
 Secretario: Jorge Escoda Vila  
 Tesorero: Ramón Modinos Castellón  
 Contador: Ramón Torné Vilos  
 Interventor: Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas  
 Jefe de material: Ernesto Musté Pamies  
 Vocales: Lluís Ripoll Querol, Antonio Huguet Ferré, Marc Maré Massó, Francesc Mercade Bosch, Jose Romeu Clofent.  
 Asesores técnicos: Antoni Martra Nolla, Salvador Ferré Aulés, Josep Ferré Andreu, Vicente Ferrer  
 Asesor religioso: Rvdo. Arturo Boronat

Aunque en esta Junta de 1961 hubiera muchos cargos la estructura básica era la compuesta por<sup>277</sup>:

- Presidente que "llevaba el peso y la representación".
- Vicepresidente que asumía "las responsabilidades presidenciales por ausencia".
- Secretario que "más que cuidar la documentación y custodiarla, siempre actuó como coordinador".
- Tesorero que "cuidaba de cobros y pagos y los presupuestos".
- Vocalías que se adecuaban "a las necesidades de cada momento, como pudieran ser las de proyecciones, material, programación, etc. y uno de enlace entre la entidad matriz el Reus Deportivo y la propia Delegación".

#### • Número de socios

Es sumamente difícil seguir y conocer la evolución del número de asociados de la Delegación, por la ausencia de documentación sobre este aspecto<sup>278</sup>. El Boletín del Reus Deportivo, el único lugar para poder conocer algunos datos sobre el tema, deja de tener información de la Delegación a partir de 1964, dejando fuera toda la época de máximo auge (años 70) y de ocaso (años 80). Además su información es escasa y poco precisa. Solamente aparecen cifras de asociados en 4 ocasiones: abril de 1956 (170 socios), enero de 1958 ("alrededor de 300"), enero de 1960 ("los 460 afiliados que tenía la Delegación en 1º de Enero del año actual, han alcanzado la cifra de 497 en 31 de Diciembre") y abril-mayo de 1961 ("Dióse cuenta asimismo de un ligero retroceso en el número de asociados, que llegó a los 400 reduciéndose en la actualidad a los 350")<sup>279</sup>.

Es de suponer que difícilmente superaría la cifra de los 400 asociados en toda su trayectoria, hipótesis que corroborada

<sup>277</sup> La definición de las responsabilidades de cada cargo corresponden a Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas (v. la transcripción de la entrevista realizada en julio y agosto de 1996 en el anexo 3.2.24).

<sup>278</sup> No ha sobrevivido la documentación de la Delegación y en el Reus Deportivo no permitió la consulta de la documentación existente bajo el comentario de que es una sección que ya ha desaparecido.

<sup>279</sup> Reus Deportivo, n° 74, abril 1956; n° 95, enero 1958; n° 119, enero 1960 y n° 134-135, abril-mayo 1961.

Vidal Colominas afirmando que "durante unos veinte años, el número de asociados se circunscribía a 350"<sup>280</sup>.

• **Estado de cuentas**

La misma falta de documentación que nos impide conocer la evolución del número de socios no nos permite conocer la evolución del estado de cuentas de la Delegación. En palabras de Vidal Colominas la delegación se sufragaba "con las cuotas mensuales de 5 pts por socio y las aportaciones personales de directivos y socios"<sup>281</sup>. Una cuota que todo indica que se mantuvo fija durante 30 años. Esa cuota le daba derecho a los socios a recibir dos entradas gratuitas para todas las sesiones de cine y actos que dicha Delegación realizaba.

Con relación a los gastos solamente se ha podido encontrar una referencia de un balance publicado en la revista de la entidad en 1960 en que se afirma que la Sección de cine había tenido un déficit de 4.342,10 pts<sup>282</sup>. Este supone un déficit inferior al de secciones como patinaje, natación, atletismo o baloncesto y superior al de secciones como ajedrez, montañismo, tenis o submarinismo. Pero con estos escasos datos es difícil realizar ninguna valoración sobre el estado de cuentas de la Delegación, de la incidencia de la misma en el estado de la entidad o del impacto económico de los concursos o del Cine-club. Lo que sí aporta esta cifra es una contradicción a las palabras o recuerdos que Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas tenía sobre este tema. Él afirma que

"No supuso en ningún momento, coste la Delegación de Cine, para la Entidad matriz, que únicamente prestaba, podemos decir, los locales, (...) los gatos propios de la sección, se circunscribían en alquiler de películas a las distribuidoras para las sesiones de cine-club ..., los impresos con sinopsis y comentarios de las películas de cine-club, el alquiler del Cine Avenida y su personal, los gastos de conferenciantes y sus desplazamientos, recaderos, impuestos, trofeos, etc. si bien siempre se ajustaba a lo recaudado por los socios (...) y por tanto sobre el presupuesto de la Entidad fue 0. El presupuesto de gastos e ingresos de media podríamos cifrarlo en unas 50.000 ptas. anuales. Los desfases se corregían con aplicación de derramas entre los directivos a final de año; y solamente el cineclub. El cine Amateur se autofinanciaba con

<sup>280</sup> v. la transcripción de la entrevista realizada en julio y agosto de 1996 en el anexo 3.2.24.

<sup>281</sup> ibídem.

<sup>282</sup> Por secciones los déficit que tenían ese año eran los siguientes:

Sección de Patinaje	40.622,35
Sección de Natación	30.646,70
Sección de Atletismo	16.643,90
Sección de Baloncesto	26.576
Sección de Ajedrez	3.781
Sección de Cine	4.342,10
Sección de Montañismo	3.013
Sección de Tenis	1.000
Sección de Submarinismo	1.650

(Reus Deportivo, n° 122, abril 1960).

el peculio particular de los propios cineastas"<sup>283</sup>.

Sea o no sea cierto esto último y se refiera a la parte final de la Delegación o a toda su trayectoria, lo cierto es que no podemos contradecir esta afirmación ante la laguna documental existente y la falta de fuentes fidedignas.

#### • Inauguración y primeras actividades

El acto oficial de inauguración de la Delegación se produce el 16 de junio de 1956 en la pista de patinaje del Parque de Deporte del Reus Deportivo y consiste en la proyección del film *Así son ellas*. A ese acto asisten el Delegado de Cultura parte del Ayuntamiento de Reus Pedro Huguet y el Primer Teniente de Alcalde Francisco Llevat, y el presidente del Reus Deportivo y de la Delegación de Cine. En realidad, las sesiones cinematográficas ya se habían iniciado un mes antes.

La primera actividad de la Delegación que sirvió como aglutinante de los primeros socios fueron las proyecciones cinematográficas. En concreto, la Delegación de Cine del Reus Deportivo desarrolló 4 tipos distintos de sesiones cinematográfica con films profesionales: cine documental o de embajada, Cine-Club, cine educativo y sesiones especiales. En 1987, Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas, en las páginas de la revista La Voz de la Costa Dorada<sup>284</sup>, daba las siguientes cifras respecto a las sesiones desarrolladas por la Delegación:

"Sessions de Cine documental i d'ambaixades .....258  
Sesions de Cine-Club.....138"

De todas estas sesiones solamente hemos podido constatar, en la documentación trabajada, 61 sesiones de cine de embajada, 13 de sesiones de cine educativo, 28 de sesiones especiales y 86 de Cine-Club<sup>285</sup>. A través de estas referencias podemos considerar los siguientes aspectos de las mismas:

#### 1) Sesiones de cine documental y de embajadas

En los inicios de la Delegación es la principal actividad. Esta se realizará con regularidad entre febrero de 1956 y diciembre de 1957. Posteriormente hay constancia documental de sesiones realizadas en 1959 y 1960. Estas últimas sesiones parecen más bien esporádicas según los datos disponibles, mientras que entre 1956 y 1957 había una sesión cada semana con diferentes cortometrajes documentales procedentes de distintas embajadas y consulados occidentales que tenían representación en Barcelona o Madrid.

No conocemos los motivos de la realización de este tipo de sesiones, solamente podemos suponer que se realizan por la mayor facilidad y menor coste que suponían y que con ello podían ir

<sup>283</sup> v. la transcripción de la entrevista realizada en julio y agosto de 1996 en el anexo 3.2.24.

<sup>284</sup> La Voz de la costa dorada, n° 548, 2-II-1984, pp. 13-15.

<sup>285</sup> En algunos casos las sesiones que se programaban dentro de las actividades del Cine-club eran proyecciones de cine amateur que hemos considerado en un apartado distinto de este capítulo, donde se comenta toda la actividad amateur de la Delegación. Esto podría explicar posiblemente la diferencia de los datos dados por Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas y las referencias encontradas en el vaciado de prensa.

consolidando una Delegación muy joven. Esta hipótesis la podemos sustentar en los siguientes datos<sup>286</sup>:

- Todas las sesiones se celebraban en los locales del Reus Deportivo, principalmente en el Parque de Deportes, con lo que el coste de local era mínimo. El inconveniente estaba en un aforo limitado a unas 300 personas.
- Los films se los proporcionaban gratuitamente embajadas y consulados de Madrid y Barcelona. Los lugares más socorridos eran las embajadas de Gran Bretaña y del Canadá y la Casa Americana de Barcelona. Aunque había otras muchas procedencias, eso sí exclusivamente de países occidentales: Estados Unidos (12 referencias), Canadá (10 referencias), Gran Bretaña (16 referencias), Suecia (2 referencias), Bélgica (2 referencias), R.F. Alemana (7 referencias), Dinamarca (3 referencias), Austria (4 referencias), Francia (7 referencias), Suiza (1 referencias) y algún organismo oficial español como la Dirección General de Relaciones Culturales (1 referencias) o la Cinemateca Educativa Nacional (1 referencias).

En muchos casos estos documentales son propaganda de las virtudes de sus países, de mejoras técnicas, pero básicamente son documentales turísticos en una época en que el cine era el vehículo de conocimiento del mundo.

Como máximo, el coste que suponían estos films era el del traslado a través de recadero, pero había incluso embajadas o consulados que se ofrecían a pagarlos.

- La creación de la Delegación nace oficialmente a partir de la compra de un proyector de cine de 16 mm, aunque la idea se madurará antes. Estos films de embajada eran en 16 mm y su proyección permitía amortizar su compra. En cambio, los films de ficción de las casas distribuidoras en 16 mm eran más escasos y la elección era por tanto más limitada.

Amortización del proyector, gratuidad de los films y posibilidad de realizar la proyección en un local propio son, creo, los factores internos que explicarían estas sesiones. Pero la situación cambia hacia 1958, entonces se decide impulsar un Cine-Club con films de ficción. Las posibles causas de ese cambio serían el agotamiento de las posibilidades de obtener nuevos films<sup>287</sup> de embajada, el ejemplo del Cine-Club Universitario de la Escuela de Maestría Industrial, una nueva legislación que regulaba y facilitaba las actividades de Cine-

<sup>286</sup> Muchos de estos datos son aportados por Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas en la entrevista que se le realizó en 1996 (v. anexo 3.2.24), pero, para la procedencia y funcionamiento de las sesiones, los datos se han obtenido del vaciado de los distintos diarios y revistas de la ciudad y los resultados se pueden apreciar en el cuadro resumen del anexo 1.8.

<sup>287</sup> Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas me comentaba en la entrevista que le realice en 1996 (v. anexo 3.2.24 que uno de los motivos del cambio de la Junta Directiva de 1957 fue cambiar la dinámica que llevaban, ya que "los escasos recursos de hallar nuevos documentales y películas de estudio, por haberse agotado las existencias a quienes nos las facilitaban, que últimamente nos habían ya obligado a repetir títulos".



club<sup>288</sup> y una nueva Junta Directiva, impulsada por un grupo de socios que quería disfrutar y aprender con un tipo de cine de argumento, clásico y de calidad según sus criterios. A pesar de estos nuevos planteamientos las sesiones de cine de embajada y las de Cine-Club convivirán durante un breve periodo de tiempo hasta 1960.

## 2) Sesiones de Cine-Club<sup>289</sup>

En el ámbito de la proyección y divulgación del cine esta será la actividad más importante desarrollada por la Delegación. Oficial las sesiones de Cine-Club se inauguran en enero de 1958 y se terminan en septiembre de 1968.

Durante 1956 y 1957 se habían realizado algunas sesiones con films de argumento profesionales como *El padre de la novia*, *Así son ellas...* Estas sesiones de 1956 y 1957 parecen más una prueba que un precedente de las mismas. Para ellas, el Presidente del Reus Deportivo, un socio de la delegación y la Colonia valenciana en Reus fueron los que proporcionaron los films.

Respecto al funcionamiento del Cine-Club de forma oficial, la programación se había encargado a Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas que contactaba con las distribuidoras y alquilaba los films, a unas 3000 pts de media, según sus palabras. Normalmente las sesiones eran mensuales, aunque en ocasiones se ofrecieran dos películas al mes o hubiera en ciertos periodos meses en que no se hacía<sup>290</sup>.

Había dos temporadas al año: la de octubre a mayo y la del verano. En la temporada invernal las sesiones se desarrollaban en el cine Avenida, con cuyos directivos se había llegado a un acuerdo para poder realizar el Cine-Club. En realidad los gestores del Cine Avenida alquilaban la sala para las sesiones que se celebraban habitualmente los miércoles. En el verano las sesiones se trasladaban al Parque de Deportes de la entidad y se hacían al aire libre. Las diferencias más notables entre una temporada y otra eran la capacidad y el paso de la proyección. En el Cine Avenida los films se pasaban en 35 mm y la capacidad máxima de la sala era de 700 personas. Mientras que en Parque de Deportes las proyecciones se realizaban con el proyector de 16 mm y la capacidad máxima era de 300 personas.

Antes de cada proyección se intentaba que un conferenciante realizara una charla sobre algún tema relacionado con el film o sobre las características del mismo. En cuanto a los conferenciantes hemos destacar algunas curiosidades:

- Muchas veces la presentación la realizaban miembros de la

<sup>288</sup> El 12 de abril de 1957 el Boletín Oficial del Estado (nº 101) publicaba una orden de 11 de marzo de 1957 por la que se crea el Registro Oficial de Cine-Clubs y se regulaba su funcionamiento. Esta orden permanecerá en vigor hasta el 26 de julio de 1963 en que se modificaba y mejoraba la de 1957.

<sup>289</sup> Oficialmente, el 11 de marzo de 1957 (v. BOE nº 101, 12 de abril de 1957, p. 96), el Estado regulaba las actividades de los Cine-Club y creaba un registro de los mismos. Es por esta razón que oficialmente hasta 1958 las sesiones que realizaban de cine profesional no se podían denominar sesiones de Cine-Club.

<sup>290</sup> v. cuadro de las sesiones de Cine-Club en el anexo 1.8.

propia Delegación como Antonio Cavallé Maresma o Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas.

- Es destacable la presencia frecuente de Angel Manuel de Avilés, director de la Sección de Filmología de la Universidad Laboral de Tarragona.
- En muchas ocasiones el conferenciante no tenía nada que ver con el cine y la proyección servía de excusa para hablar del tema que se exponía en el film. Así aparecen doctores, psiquiatras, deportistas o abogados en la lista de conferenciantes<sup>291</sup> y temas tan curiosos como "Algo sobre justicia y cine", "Consideraciones legales sobre la guerra" o "La psicología del niño en el cinema".
- También se ha de destacar la participación de Xavier Amorós (escritor y poeta reusense que posteriormente será uno de los fundadores del Cine-Club del Centre de Lectura) que realizará dos conferencias, una sobre "El cine y la poesía" (1958) y otra sobre "Algo sobre cine italiano" (1959).
- En los años 60, la presencia de ciertas personas en las presentaciones de los films denota cierto conservadurismo de Cine-Club. En esos años resulta destacable la presencia de conferenciantes pertenecientes al clero. En marzo de 1959 y diciembre de 1966, el asesor religioso de la Delegación, rvdo. Arturo Boronat, presenta el film *El renegado* y *El manantial de la doncella*. En noviembre de 1962, el capellán del Institut Pere Mata, rvdo. Juan Anglés, presenta *Vivir un gran amor*. En marzo y diciembre de 1964, el capellán del ejército del aire, rvdo. José Martín Peña, presenta *El séptimo sello* y *Plácido*. Por último, en abril de 1965, el subdirector del Colegio La Salle, rvdo. Hermano Antonio Lorenzo, presenta *La bahía del tigre*.

Tras las proyecciones se realizaba un coloquio "que a veces se prolongaba hasta pasadas las dos de la noche"<sup>292</sup>. Además se agrupaban en ciclos, pero hacia 1960 y especialmente hacia el final del Cine-Club desaparece esa homogeneidad de la programación y los films se exhiben sin conexión entre ellos. A través de la documentación encontrada hemos podido conocer que se llevaron a cabo 6 ciclos. Estos estuvieron dedicados al cine francés, al americano, al inglés, al italiano, al cine del oeste y a Delbert Mann. También hubo alguna sesión homenaje, como la realizada en febrero de 1964 a Gary Cooper. Creemos además que a parte de los ciclos anunciados oficialmente hubieron algunos más

<sup>291</sup> Según nos comentaba la viuda del Dr. Cavallé Maresma en la entrevista que se le realizó en el 2000 (v. anexo 3.2.5), el convencer a personas para hacer una charla o presentación de un film era una habilidad de su marido, ya que a cualquiera que conocía o venía a visitar el Instituto Pere Mata le convencía para que hiciera una presentación en las sesiones del Cine-Club. Me comento, como caso más emblemático o curioso, el de la Dra. Cacilda Cuba dos Santos, brasileña que estaba de visita en Reus a la que convenció para que presentara el film *Cangaceiro* el 14 de marzo de 1962 y realizará una conferencia sobre el cine brasileño.

<sup>292</sup> v. entrevista realizada en 1996 a Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas (anexo 3.2.24).

o menos escondidos, como serian la programación de 4 films de Alfred Hitchcock en las sesiones veraniegas de 1964 o 3 films de Igmarg Bergman en el curso 1966-67.

La programación que presento el Cine-Club del Reus Deportivo era una apuesta por un cine clásico y un cine de calidad alejado de la comercialidad del momento, pero no arriesgaban con film comprometidos, innovadores o modernos. Por ejemplo, no hay films del neorrealismo italiano, a pesar de dedicar un ciclo al cine italiano. Ciclo en el que se verán films como *Romeo y Julieta* o *La gran esperanza*. Tampoco vemos en su programación films de los movimientos modernizadores del cine francés o inglés. Tal vez, la apuesta más arriesgada fue la emisión del film brasileño *O Cangaceiro* o del film indio *El río*.

A pesar de que un Cine-Club supone algo diferente a la programación del cine comercial, la programación y la presencia de ciertos conferenciantes denotan un cierto conservadurismo en este Cine-Club. Lo que esta programación nos dice es que este Cine-Club nace con el único objetivo de enseñar a ver cine, de educar a los espectadores en el mundo cinematográfico dentro de unos parámetros clasicistas del cine. No es un Cine-club que pretenda reivindicar nada respecto al cine o la sociedad simplemente esta para que el espectador disfrute y aprenda con el cine.

Las sesiones de Cine-Club desaparecerán en 1968. Ya en 1966 las sesiones se programan de forma muy esporádica y en febrero de 1967 desaparecen las referencias de las sesiones en el Cine Avenida. A partir de esa fecha solo hemos podido encontrar comentarios de las sesiones veraniegas realizadas en el Parque de Deportes y a partir de septiembre de 1968 no hay más referencias del Cine-Club. La ultima sesión de la que se tiene constancia es el 14 de septiembre con la proyección de *Los tarantos*. Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas apunta que la causa de su desaparición fue la aparición "otras opciones en Reus y la competencia de la TV"<sup>293</sup>. Pero, la verdad es que hasta 1969 no nace el Cine-Club del Centre de Lectura de Reus. Aunque si es cierto que la televisión ya se había asentado plenamente en la sociedad reusense y esta emitía films del similar estilo a los proyectados por el Cine-Club del Reus Deportivo. Aunque también pensamos que el final del Cine-Club coincide con el momento de mayor auge del movimiento amateur en Reus y con el inicio de la etapa de mayor participación de cineastas en su concurso provincial. Podemos pensar que esto suponía un mayor esfuerzo y dedicación a la organización del concurso y la realización de films. Así, teniendo en cuenta que la organización de ambas actividades recaía principalmente en Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas<sup>294</sup>, se puede aventurar que una actividad resto tiempo a la otra hasta que no pudo asumir ambas. Por otra parte, una mayor dedicación de los socios a la realización y

---

<sup>293</sup> ibídem.

<sup>294</sup> Dato confirmado por la mayoría de las entrevistas realizadas a cineastas amateurs de Reus (v. anexo 3.2).

perfeccionamiento de sus films suponía una menor posibilidad de colaboración en los trabajos necesarios para el desarrollo del Cine-club, por lo que tareas como la búsqueda de films y las presentaciones se concentraron cada vez en menos personas y estas tuvieron que ir abandonando dicha actividad. Finalmente, otra hipótesis posible, difícil de demostrar con la documentación de que se dispone actualmente, es que la asistencia fuera decayendo durante estos últimos años<sup>295</sup>.

### 3) Sesiones de cine educativo

A partir de 1960 las sesiones de cine documental se inscriben en la publicidad dentro del epígrafe de cine educativo. Todo y que parecerían una alternativa al Cine-Club en realidad solamente se han encontrado 13 referencias de la realización de estas sesiones entre noviembre de 1960 y junio de 1963<sup>296</sup>. A través de esas referencias se puede ver que estas sesiones navegan entre la publicidad de empresas como Gallina Blanca o Granja Gibert y documentales de temática deportiva para contentar a otras delegaciones o secciones del Reus Deportivos como las dedicadas al submarinismo, a los deportes en China o al alpinismo.

### 4) Sesiones especiales

La Delegación también realizó alguna sesión especial. Entre las 27 referencias encontradas, entre 1956 y 1960<sup>297</sup>, de este tipo de sesiones podemos destacar cuatro grupos diferentes:

- Las realizadas en colaboración con otras entidades de la ciudad como el Aero-Club y el Vespa club. Colaboraciones semejantes a la que ya se había hecho en alguna sesión de cine educativo.
- Las realizadas como consecuencia de peticiones de socios, como la de Julio de 1956 con dibujos animados a iniciativa del Presidente del Reus Deportivo o la de Octubre de 1958 con un Documental sobre Guinea española a petición de José Callizo Soler.
- Las sesiones para los niños de los centros benéficos y colegios de la ciudad que se desarrollaron entre diciembre de 1956 y marzo de 1958. El objetivo de estas sesiones era "darles una formación complementaria, a la que recibían de las escuelas, aprovechando además films deportivos, que incitaran a la práctica del deporte"<sup>298</sup>.
- Las sesiones sobre actos especiales de la entidad, como las Bodas de Plata del Reus Deportivo en abril de 1960 con un pase de documentales sobre temas aeronáuticos o la celebrada por San Pedro (28 de junio) en el Parque de Deportes con films

<sup>295</sup> Esta hipótesis es negada por Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas cuando da cifras sobre asistencia a las actividades de la Delegación, pero da cifras que hablan de la capacidad del local y extrae conclusiones a partir de ese dato, por lo que son cifras muy dudables. (v. anexo 3.2.24).

<sup>296</sup> v. cuadro de las sesiones de cine educativo en el anexo 1.8.

<sup>297</sup> v. cuadro de las sesiones especiales en el anexo 1.8.

<sup>298</sup> Palabras de Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas en la entrevista que se le realizó en 1996 (anexo 3.2.24).

cómicos y de dibujos.

Tanto estas sesiones como las de cine educativo parecen una continuación de los films documentales de embajada, aunque con una periodicidad no fija y con un escaso en resonancia publicitaria en diarios y revistas. No es por tanto descabellado afirmar que el filón del cine documental parece agotado a principios de los años 60 y que el público pedía algo distinto, como podía ser el Cine-Club.

### 3.3.2. Desarrollo: los concursos de cine amateur

La Delegación desarrollara, ya desde mediados de los años 50, otro tipo de actividades que posiblemente le dieron mayor resonancia, mayor estabilidad y mayor base social. Esa actividad era el cine amateur.

#### • Filosofía

Para Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colominas el cine amateur era "La utilización de los recursos cinematográficos, a partir de materiales al abasto de los aficionados, no de aquellos que lo realizan de forma profesional, aunque fuera sin ánimo de lucro ... el cine amateur ha sido precursor del que después tuvo sus éxitos con el cine de Arte y Ensayo dentro del mundo profesional"<sup>299</sup>.

Hemos de entender estas palabras en el sentido de constituir la filosofía de la Directiva de la Delegación, ya que él era uno de sus miembros más destacados.

A partir de estas ideas la Delegación construirá su actividad amateur. Actividad que se inicia en 1956, de nuevo según Vidal Colominas, por que "casi todos [estaban] interesados por el cine y disponían de filmadoras". En principio se organizan sesiones de cine amateur, con films de los miembros de la Delegación; para pasar después a los concursos, porque, según Vidal Colominas, se convino "que sería interesante que ... una vez al año se puntuaran las mejores que realizaran cada anualidad los socios".

El primer concurso, en julio de 1958, será de ámbito local y el último será en diciembre de 1987 en que simultáneamente se hace la 29<sup>a</sup> edición del concurso provincial, la 30<sup>a</sup> del concurso local y la 2<sup>a</sup> del concurso de vídeo-cinema. En total, la delegación organiza concursos de todo tipo, de forma ininterrumpida, durante 29 años. Los más destacados serán el concurso provincial y el local. En resumen realizaran<sup>300</sup>:

- 2 concursos nacionales.
- 29 concursos provinciales.
- 30 concursos locales.

<sup>299</sup> v. la entrevista que se le realizó en 1996 (anexo 3.2.24). Respecto a esta definición aclarar que ya hemos definido en el capítulo 1 de este trabajo lo que consideramos cine amateur y que difiere un poco con lo explicado por Vidal Colominas en lo que se refiere a la existencia de un cine profesional sin ánimo de lucro.

<sup>300</sup> Se puede ver una lista detallada de cada uno de los concursos de cine amateur organizados por la Delegación de cine amateur del Reus Deportivo en el anexo 1.9.

- 7 concursos del rollo.
- 7 concursos de otro tipo o de temática única.

Las características de cada uno de estos concursos son las siguientes<sup>301</sup>:

### 1) Concursos Nacionales<sup>302</sup>

Se realizaron únicamente dos, el primero en 1959 y el otro en 1984. Ambos tenían como temática el Deporte. La razón de la elección de este tema esta clara, cuanto que el Reus Deportivo era una asociación deportiva. En palabras de Vidal Colominas "al estar nosotros vinculados a una entidad deportiva, entendimos ... que al no existir ningún Concurso Nacional sobre el deporte, era adecuado que la temática fuera deportiva"<sup>303</sup>.

Para Vidal Colominas estos concursos resultan un éxito, pero no creo que esta sean las palabras que mejor expliquen la

---

<sup>301</sup> Las referencias y conclusiones que se extraen a continuación de los distintos concursos están basados en los datos del vaciado hemerográfico realizado al Diario de Tarragona, Reus. Semanario de la ciudad, Boletín del Reus Deportivo, La Voz de la Costa Dorada, Otro Cine y Arte Fotográfico. En algunos casos los datos hemerográficos obtenidos difieren sustancialmente con lo comentado por Antonio M<sup>o</sup> Vidal Colominas, especialmente en lo referente a la participación. Por ejemplo, él afirma que se presentaron centenares de films al concurso nacional cuando hemerográficamente solamente se han podido recopilar datos de 23 films presentados a los dos concursos nacionales. La diferencia podría ser causada porque la relación de los films presentados y la de los films clasificados o premiados era distinta y se hacía un expurgo. Pero esta hipótesis pierde consistencia teniendo en cuenta varios factores:

- a) La experiencia de haber vaciado revistas como Otro Cine me permite constatar que prácticamente todos los concursos de cine, incluso el Concurso Nacional del Centre Excursionista de Catalunya, publican la selección de los films presentados en concurso.
- b) La propia filosofía de los concursos organizados por la Delegación era la de premiar a todos los participantes, siempre que se pudiera.
- c) Las pocas veces que se ha podido encontrar la relación de los films visionados en las sesiones de calificación y la relación de films premiados en los concursos provinciales coinciden el número de los films presentados y de los films premiados.
- d) Las pocas veces (v. anexo 1.9) en que hay films que han sido no calificados se ha comentado en el acta del jurado.
- e) Sin datos documentales la memoria humana permite albergar ciertas dudas respecto a cifras y fechas, más cuando se recuerdan datos de hace 20 años y de cuatro tipos distintos de concursos, por lo que se pueden mezclar los datos estadísticos.

Por todo ello, y al no existir un registro de los films presentados a todos los concursos, ni documentación de la Delegación -ya que como afirma el propio Vidal Colominas esta desapareció "en un expurgo documental al dejar el local de la calle Perla"-, opto por considerar como films presentados los ofrecidos por la prensa y sobre ellos realizo los diferentes comentarios y análisis. Pero siempre que hay una duda respecto al número de films y cineastas participantes es claramente reseñado o comentado en el anexo 1.9, anexo en donde aparece el listado completo de los Concursos de Cine Amateur organizados por la Delegación del Reus Deportivo.

<sup>302</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en estos concursos en el anexo 2.4. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.

<sup>303</sup> v. la entrevista que se le realizo a Antonio M<sup>a</sup> Vidal Colomina en 1996 (anexo 3.2.24).

participación en estos concursos. En la edición de 1959 participan 12 cineastas que presentan 14 films de 4 localidades distintas. En la segunda edición la participación se reduce a 8 cineastas de 4 localidades diferentes y a 9 los films presentados.

En la primera edición el número de participantes parece destacable para un concurso que inicia su andadura y que teóricamente todavía había de consolidarse. Pero el concurso no se consolida, ya que no se realiza una segunda edición hasta 1984 (25 años después, cuando ya el cine amateur esta en decadencia). No hay una explicación lógica para este lapsus de tiempo, únicamente se pueden barajar tres hipótesis:

- a) La consideración de un fracaso relativo del primer concurso.
- b) Las dificultades de obtener participantes para una segunda edición en 1960.
- c) La decisión de la junta de concentrar esfuerzos y recursos en los concursos provinciales porque, comparativamente, fueran más fáciles de llevar a cabo y les diera mejores resultados y mayor resonancia social. Esta parece la más razonable atendiendo la evolución de la Delegación y su implicación en los diferentes concursos realizados.

Este lapsus tan largo de tiempo impide que fuera de la provincia de Tarragona la segunda edición del concurso tenga interés. El concurso de 1984 solamente puede ser considerado nacional porque participa 1 cineasta de Torrelavega, ya que los 7 restantes son de la provincia. Este hecho es un ejemplo más para considerar un rotundo fracaso del 2º Concurso Nacional, como el que todos los films presentados sean documentales. Aunque hemos de matizar que el concurso se organiza ya en un momento de claro declive del cine amateur. En realidad, comparando la participación del concurso nacional con la del provincial en esas fechas y el género de los films, vemos que ambos se mueven en unas cifras de participación muy similares, igual que ocurre en 1959 se realizamos la misma comparación; así que tampoco hemos de hablar de un gran fracaso, ni un gran éxito.

Respecto a la procedencia de los participantes, se ha de comentar que el gran peso que en 1959 tiene la participación de cineastas de Barcelona desaparece de forma drástica en 1984. La razón más lógica es que en 1959 la Delegación estaba estableciendo los contactos oportunos con la casa de referencia del cine amateur español: el Centre Excursionista de Catalunya<sup>304</sup>. La participación de los cineastas de Barcelona

<sup>304</sup> El 10 de mayo de 1959, dentro de las sesiones del XXII Concurso Nacional de Cine Amateur, celebrado en Barcelona en el Centre Excursionista de Catalunya, se celebró una excursión a Tarragona y Reus. En Reus fueron acogidos por la Delegación de Cine del Reus Deportivo que actuaron de anfitriones en la visita a la ciudad. En esta visita es posible que se fraguara esa participación de cineasta barceloneses en el concurso nacional, que se había de celebrar a finales de año en Reus. Hay una crónica detallada de esta visita en *Otro Cine*, nº 37, Julio-Agosto 1959, año VII, pp. 25-26.

parece más un apoyo a la nueva entidad amateur que un interés de los cineastas por el concurso. En esa edición participan nombres tan consagrados como Delmiro de Caralt, Joan Castelltort o Joan Torrens; verdaderos pesos pesados del cine amateur nacional y del Centre Excursionista de Catalunya. Además las obras que presentan son grandes clásicos del cine amateur nacional como *El campeón* o *Reporter mecánico*, que en algunos casos son clásicos en el sentido temporal del término. Por ejemplo, *El reporter mecánico* es de 1933. Vemos que no son films realizados expresamente para el concurso, haciendo que el concurso parezca más una sesión de clásicos que un concurso<sup>305</sup>. Por tanto, desde el punto de vista de los films presentados tampoco puede se puede considerar al concurso de 1959 como un, ya que son pocos los films originales presentados y menos los premiados.

En cambio, desde el punto de vista del estímulo a la afición amateur de Reus puede considerarse un éxito. Dos son los cineastas amateurs de Reus que se presentan con 3 films. Josep M<sup>a</sup> Mitja y Antonio Cavallé Maresma acaban segundos en las categorías de Argumento y documental detrás de Castelltort y Torrens. Teniendo en cuenta el nivel de los cineastas de Barcelona, figuras todas ellas consagradas, era una muy buena clasificación.

En cambio, el concurso de 1984 parece un intento vano por reconducir un declive notable del cine amateur mediante un concurso que saliera de las fronteras locales, intentando tener una mayor trascendencia social. El resultado es que queda una sensación de fracaso total, por el escaso número de participantes, por la poca procedencia de cineastas de fuera de la provincia, por la escasa presencia de las grandes figuras españolas y catalanas del cine amateur del momento y por la no participación de films de argumento o de fantasía, cuya elaboración y rodaje son más difíciles que los documentales.

Da la sensación de que a los concursos nacionales jamás parece que se les da la importancia ni la trascendencia que tendrán otros concursos y parecen ser utilizados como excusas para otros objetivos coyunturales muy concretos como las Bodas de Oro del Reus Deportivo o reconducir una situación de crisis de la Delegación de cine.

---

<sup>305</sup> Una afirmación que se corrobora con los comentarios que José Torrella realiza en la crónica del concurso que realiza para *Otro Cine* (José TORRELLA: "Cine Amateur sobre Temas Deportivos en las Bodas de Oro de «Reus Deportivo»" en *Otro Cine*, n<sup>o</sup> 41, Marzo-Abril 1960, Año IX, p. 22). En ella comenta los siguientes de los films premiados:

- *El Campeón* es una "película campeonísima en el ámbito nacional como en el internacional" por su larga trayectoria en estos certámenes.
- *Reporter mecánico* es un "celuloide dos veces «rancio»: una vez por su deliberada y agudísima retrospectiva, y otra por los años reales que lleva ya encima".
- *Cortina d'Ampezzo* "que ya conocíamos en Barcelona".
- *II Juegos Mediterraneos* "que en 1956 tuvo el codiciado premio «Ciudad de Barcelona»".



## 2) Concursos provinciales<sup>306</sup>

Los concursos provinciales, desde sus inicios en 1959, se convertirán en el concurso más importante de los que organiza la Delegación. Se llegaron a organizar 29 ediciones ininterrumpidamente desde 1959 a 1987. El funcionamiento básico era:

1º. La convocatoria de las bases del concurso.- Normalmente se realizaba una primera convocatoria que se difundía en los medios de comunicación 4 o 5 meses antes de la finalización del plazo de inscripción. Un mes antes se realizaba una segunda difusión.

Respecto a la fecha de convocatoria, no es hasta 1968 que se estabiliza un poco. Entre 1959 y 1968 poco a poco se van retrasando las convocatorias de julio hasta diciembre y las bases van sufriendo pequeñas modificaciones poco importantes. Entre 1968 y 1985 la mecánica ya se estandariza de la siguiente manera:

- Se hacen dos difusiones de las bases
- El plazo de inscripción se cierra a principios de Diciembre.
- La sesión de calificación se celebra hacia mediados de diciembre y a finales de mes se proclaman los ganadores. Finalmente, la entrega de premios en una gran gala se realiza entre finales de diciembre y principios de enero.
- Las bases se homogeneizan en aspectos como la admisión de participantes, temas de los films, proceso de inscripción, entrega de films, devolución y premios<sup>307</sup>.

<sup>306</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en este tipo de concursos en el anexo 2.5. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.

<sup>307</sup> Las bases publicadas en el Diario de Tarragona el 15 de noviembre de 1970 son el mejor ejemplo de las bases de los concursos en estos años. En ella se establecen lo siguiente:

- Tipos de films.- Se admiten films realizados en 16 mm, 9,5 mm, 8 mm (Single y doble) y Super 8 mm.
- Concurstantes.- Se establece como concursantes admitidos en el concurso provincial los residentes, los nacidos en la provincia aunque residan fuera, los que hayan residido un mínimo de 5 años aunque ahora vivan fuera y los que simplemente el tema principal del film se relacione con la provincia o este rodado en ella.
- Premios.- Se premian films en tres categorías diferentes: Argumento, Fantasía y Documental. En cada una de ellas se concede un premio, además de premios especiales, como mejor fotografía en B/N y en color, mejor sonorización y mejores interpretaciones masculina, femenina e infantil.
- Entrega de los films.- Tenían que ser autorizados por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo para su calificación y censura y traerlos como mínimo el día de la proyección para la calificación.

La entrega debía efectuarse en bobina de comercio y caja metálica o de plástico con una etiqueta con los datos básicos (Titulo, número de bobinas, ancho, sistema sonoro, autor y sus datos, naturaleza, marca y tipo de película, principales colaboradores con sus funciones y una sinopsis).

- Devolución de los films.- Los films eran devueltos a los propietarios, aunque estaban a disposición de la Delegación durante 1 año para

Tras este periodo de estabilización, cuando nos acercamos a los años finales del concurso, las galas y las convocatorias se van retrasando, la difusión en medios de comunicación se reduce, desaparecen formatos que pueden participar, pero muchas de las normas básicas se mantienen.

2º. Las sesiones de calificación.- Suponían el visionado de los films presentados por parte del Jurado, su clasificación y votación. Estas sesiones se celebraban en los locales del Reus Deportivo de la calle de la Perla. Tras el abandono de esta sede, las sesiones de calificación se realizan en diversos locales como la Llotja de Reus en 1983.

En la mayoría de casos los propios cineasta proyectaban sus films y el jurado establecía una puntuación basada en los criterios de la Unión Internacional de Cinema Amateur. Esos criterios valoraban "del 1 al 10 los aspectos de ritmo, calidad fotográfica o cromatismo en las de color, guión, interés audiovisual, sonido y música de fondo, relato y aquellos otros valores que cada jurado estimaba adicionales a la puntuación"<sup>308</sup>.

3º. Gala de entrega de premios.- Una vez proclamados los vencedores y la clasificación de los films se procedía, unas semanas después, a la entrega de los premios; en un acto al que se invitaba a todos los participantes, los miembros del jurado y diversas autoridades. Entre las autoridades que habitualmente asistían se encontraban Alcalde de la ciudad y el presidente del Reus Deportivo.

En los primeros años, la gala se celebraba en la pista de Deportes del Reus Deportivo y consistía en una proyección de los films premiados y en un acto de entrega de los

posteriores exhibiciones públicas. Si algún cineasta tenía algún reparo en que el film fuera exhibido públicamente lo debía hacer constar en la inscripción.

- Derechos de inscripción.- Se cobraba una cantidad por derechos de inscripción. Esta cantidad difería si eran socios (que pagan la mitad aproximadamente) o no socios. La cantidad a pagar aumenta espectacularmente entre 1959 y 1977, que son las dos fechas de las que se disponen referencias sobre este tema. En 1959 los socios pagaran 5 pesetas de inscripción y los no socios 25, mientras que en 1977 son 50 para los socios y 100 para los no socios. En 1977 esto suponía unos ingresos superiores a las 5.000 pts.
- Composición del jurado.- Se establece que el jurado este compuesto por entre 6 y 12 miembros procedentes del mundo de la crítica de cine o del cine amateur.
- Las sesiones de calificación.- Se establecen unas normas internas para estas sesiones y se declina cualquier responsabilidad en caso de que los films sufran cualquier accidente o deterioro en las mismas.

<sup>308</sup> Palabras de Antonio Mª Vidal Colominas de la entrevista que se le realizó en 1996 (anexo 3.2.24). En los años 70 las fichas de calificación de los jurados estipulaban los siguientes criterios de calificación (v. anexo 4.3):

- Valor fotográfico blanco y negro o cromatismo color.
- Valor film por su ritmo, montaje y presentación.
- Calidad en sonorización, ajuste y acierto fondo musical.
- Otros valores.

trofeos. Hacia 1970, se realiza en el Hotel Gaudi de Reus o en otros lugares (hoteles o restaurantes) y se convierte en una cena de entrega de premios con la proyección posterior de los films.

En las crónicas periodísticas de las galas acostumbraban a realiza una crítica de los films proyectados en la entrega de premios. Normalmente estas críticas siempre se desvivían en elogios sobre la participación y calidad de los films, incluso en plena crisis del cine amateur de los años 80; para entonces se destacaba además la longevidad del concurso. En los años 70 el panorama cambia, aparecen algunos puntos discordantes, especialmente desde la nueva sección de Cine amateur del Diari de Tarragona, sección que habitualmente redactaban cineastas amateurs de Tarragona. Por ejemplo, una de las críticas más fuertes se produce en 1971 y esta firmada por Ramón Agulló, que dice que

"algunos de los films presentados no son muy indicados para concurso; son más bien películas de filmoteca familiar, que deben guardarse en casa. Todos los cineastas tenemos montones de estos films que no deben salir de los círculos familiares"<sup>309</sup>.

En esos años en la prensa había un cierto posicionamiento respecto al concurso del Reus Deportivo. El Diario de Tarragona será una de las fuentes más críticas con el concurso mientras que el Semario Reus, cuyo cine colabora como jurado con la Delegación de cine del Reus Deportivo, será más bien todo lo contrario.

Con la gala acababa el concurso hasta el año siguiente. Un resumen estadístico de los 29 años de vida del mismo nos da los siguientes resultados:

- 490 fueron los films presentados.
- 406 los participantes en los diferentes años.
- 141 los films de argumento, 55 los de fantasía y 273 los documentales.
- 161 los cineastas de Reus que participaron en las diferentes ediciones, 79 los de Tarragona, 107 los de Valls y 56 los de otras localidades<sup>310</sup>.

Estudiando estas cifras se pueden extraer algunas conclusiones interesantes<sup>311</sup>:

- El concurso parece atravesar 3 etapas:
  - 1º. Una etapa de creación y consolidación entre 1959 y 1967. Etapa en que los films presentados oscilan anualmente entre los 10 y los 15 y los participantes entre 8 y 15.

<sup>309</sup> Diario de Tarragona, 3-I-1971, p. 16.

<sup>310</sup> Estas cifras hacen referencia a las localidades de los participantes de cada edición, como todo el mundo entenderá no son estos el número de personas de esa localidad que a lo largo de los años participa en el concurso, ya que una misma personas se presentará en distintas ediciones.

<sup>311</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en estos concursos en el anexo 2.5. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.

- 2°. Una etapa de auge entre 1968 y 1978. En 1968 se da un salto cuantitativo importante pasándose a 24 participante y 28 films presentados, alcanzándose el máximo de participación en 1970 con 46 films presentado y 36 cineastas participantes. Hasta 1974 todos los concursos están por encima de los 25 participantes y de los 30 films presentados. En los años siguientes esta cifra bajará, pero todavía serán cifras significativas hasta en 1978 en que hay una caída espectacular a 6 films calificados<sup>312</sup>.
- 3°. Una etapa de estancamiento y declive entre 1977 y 1987. En estos años las cifras de participantes y de films presentados están por debajo de 15, con una media cercana a los 10. Un momento clave en este periodo se produce en 1985 con una caída de la participación a 4 cineastas.
- Estas etapas también se marcan si nos fijamos en los tipos de films presentados. Cuanto más films presentados hay existe un reparto más equitativo entre films documentales y de argumento. Si estudiamos cada categoría de films en porcentajes vemos como los films documentales van ganando peso con el paso de los años, a medida que se hace más importante la crisis del cine amateur. Mientras, los films de argumento con el paso de los años van perdiendo peso y los de fantasía tienen cierta incidencia porcentual en el conjunto en muy contadas ocasiones (1961 o 1967). La explicación más lógica a este hecho es que el film documental es más fácil de realizar y necesita menos ayuda de otras personas.
  - A nivel geográfico los concursos de Reus Deportivo constatan fielmente que en la provincia existían tres grupos cineísticos importantes: el de Reus, el de Tarragona y el de Valls. La presencia de cineastas de otras localidades era muy poco importante, oscilando siempre entre el 10% y el 25%, exceptuando en 1970, con la destacada presencia de cineastas de Amposta, Cambrils, L'Hospitalet de l'Infant, Mora d'Ebre y Riudoms, 1977 o en 1978.
- La presencia de cineastas de fuera de Reus marca mucho la evolución del concurso. El fuerte incremento de la presencia de cineastas de Valls entre 1964 y 1966 supone un primer indicio de la transición que el concurso esta atravesando entre la primera y la segunda etapa evolutiva del mismo. Y la fuerte irrupción de los cineastas de Tarragona a partir de 1967 marca la etapa de esplendor del mismo. Por otra parte, las sucesivas puestas en marcha de otros concursos locales, regionales o nacionales en Valls y Tarragona marcan oscilaciones y caídas de la presencia de cineastas de esas

---

<sup>312</sup> Esta etapa coincide con la del auge del cine amateur y de los concursos amateurs en toda España. v. para ello el artículo de Otro cine, nº 123, noviembre-Diciembre 1973, p.18, "Relación de los Concursos de Cinema Amateur que se celebran en España" y los mapas de los concursos de cine amateur en España y Cataluña, elaborados a partir de esa relación en los anexos 2.1 y 2.2 de este trabajo.

localidades. La desaparición drástica de la presencia de cineastas de Tarragona en 1978 abre la etapa de estancamiento y crisis de concurso. Mientras que los repuntes finales en la década de los años 80 coinciden con la mayor participación de personas de Valls.

La aparición de los cineastas de Tarragona o de Valls lleva, en la mayoría de casos, a que estos cineastas obtengan los premios en esos años, especialmente en el caso de los cineastas de Tarragona que copaban en muchas ocasiones los primeros premios.

En general, el concurso provincial si que fue un gran éxito de la participación y de duración, convirtiéndose en el referente del cine amateur de toda la provincia. Fue, además, el eje que centraba la actividad de la Delegación. Alrededor de él, poco a poco, fueron convergiendo el resto de concursos como el local, el nacional de 1985 y otros concursos que la Delegación organizó.

### 3) Concursos locales<sup>313</sup>

A pesar de nacer un año antes (1958) que los provinciales, el concurso local esta totalmente vinculado, desde 1959, a este. En él participaran los films presentados por residentes en Reus, por naturales de Reus, por personas que haya residido durante 5 años en la ciudad o films que estén rodados en Reus o su temática se relacione con esa ciudad. Estos films se presentaban al concurso provincial en las mismas condiciones que el resto, pero se otorgaba un premio especial al mejor film local, el Premio Ciudad de Reus. En cuanto a la normativa, se atenían a la que regia el funcionamiento de los concursos provinciales.

Por tanto, la duración del concurso local es de 30 años ininterrumpidos, aunque en 4 ocasiones se declaro desierto, tres por la baja calidad de los films presentados (1962 en que solo había 1 participante de Reus, 1977 y 1978) y una por la falta de participantes (1985). En 3 ocasiones fue premiado un cineastas no residente o no nacido en Reus, en 1967 se premio a Gerardo van Ginkel de Salou, en 1971 se premio a Josep Albareda Duch de Valls y en 1987 a Francesc Fábregas Bonet de Valls. En el caso de Gerardo van Ginkel se le pudo premiar por haber residido en Reus y en los últimos dos casos porque los films tenían un contenido temático claramente reusense (Prim y Gaudi). En cuanto al resto de los premiados aparecen los nombres de cineastas reusenses como Cavallé, Mitjà, Mercade, Maré, Gort, de la Guardia, Ripoll, Guix, Bargalló, Vall Ciré, Saludes, Constantí, Vall Gendré y Jané. Entre ellos, Jordi Vall y Rafael Saludes son los que más veces lo han conseguido, trabajando en equipo en 1972, 1974, 1975, 1979, 1982, 1984 y 1987. Además Jordi Vall lo obtuvo en solitario en 1980.

Valorar la participación de cineastas amateurs reusenses en el concurso local esta condicionada por la participación de

<sup>313</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en este tipo de concursos en el anexo 2.6. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.

estos en el provincial. En los primeros años, el concurso provincial se sustenta con la participación de cineastas de Reus. La primera crisis de ambos concursos en 1962 se produce por el descenso de participantes reusenses, un descenso que ya se apreciaba desde 1960. A partir de esa fecha se produce una paulatina recuperación del número de participantes, alcanzando su cenit en 1972 en que participan 12 cineastas de Reus. Años estos en que irrumpen en el concurso provincial los cineastas de Valls y Tarragona, por lo que se convierte en el momento de mayor participación del concurso provincial. Entre 1974 y 1978 se produce un paulatino descenso de la participación de los cineastas de Reus, coincidiendo con una etapa de retraimiento de la participación de cineastas de Valls y Tarragona. Esto provoca una importante crisis del concurso provincial que hace peligrar su continuidad. La recuperación de participantes reusenses en 1979 permite su supervivencia y la permanencia hasta 1982. En estos años el concurso provincial sustenta con la participación de los cineastas amateurs de Reus. En 1982 se vuelve a recobrar la presencia destacada de cineastas de Valls, pasando a ser ellos los que aguanten el concurso provincial hasta su última edición, porque la presencia de cineastas de Reus se estanca y cae fulgurantemente en 1985, año en que no participa ningún reusense. Es caída, creo, que explicaría el final del concurso de cine amateur. Los repuntes finales de 1986 y 1987 son un vano intento de prolongar lo improrrogable: el final del concurso de cine.

Las cifras de participantes en el concurso local nos permiten, además, valorar la existencia de diversas generaciones de cineastas de Reus. La gráfica nos muestra 3 momentos álgidos claves en la evolución de la participación de cineastas amateurs de Reus en el concurso local: 1959 (10 participantes), 1972 (12 participantes) y 1979 (6 participantes). Estas cifras muestran 2 generaciones<sup>314</sup> diferentes, la que inicia el cine amateur en el Reus Deportivo, practican el cine amateur en 8 mm y tienen su momento álgido en 1959, y la de los cineastas amateurs de los años 60, que hacen cine en Super 8 y tienen su momento álgido en 1979. En 1972 ambas generaciones parecen coincidir, en el final de etapa de los primeros y la aparición de una nueva generación que ira irrumpiendo en los concursos a partir de 1969. Josep M<sup>a</sup> Mitjà, ganador del concurso local en 1959, y Jordi Vall, ganador junto a Rafael Saludes en 1979, serían los estandartes de esas dos generaciones.

En general, el concurso local se convierte en un apéndice del concurso provincial, pero nos permite saber el estado del cine amateur en Reus y su evolución generacional.

---

<sup>314</sup> Esta aceptado que entre una generación y otra tienen que existir unos 25 años de diferencia.

#### 4) Concursos del rollo<sup>315</sup>

Ya hemos explicado en el primer capítulo las especificidades del funcionamiento de este tipo de concursos consistente en darte una bobina y realizar, en un día, un film sin montaje. Estos concursos se hacían para estimular a los cineastas noveles, en palabras de Vidal Colominas "así era la mejor manera de contrastar producciones amateurs de los consagrados con las de los noveles"<sup>316</sup>.

Se ha podido encontrar referencias documentales de 7 concursos de rollo que la Delegación de Cine del Reus Deportivo realizó entre 1962 y 1980<sup>317</sup>. A parte de las referencias documentadas, en 1978 se produce un caso muy curioso. La Delegación anuncia una convocatoria de un concurso provincial de rollo<sup>318</sup> que había de desarrollarse en mayo o junio. Posteriormente no aparecen más referencias, ni la lista de los premiados, cosa bastante incomprensible si tenemos en cuenta que el Reus. Semanario de la ciudad daba cuenta del resultado de todos los concursos amateur de Reus. La conclusión más lógica a este hecho es que este concurso del rollo no se celebró nunca. Pero a parte de estos concursos fantasmas el resto eran prácticamente concursos provinciales, más que locales, ya que en ellos participaban cineastas de Montblanc, Tarragona, Valls, La Canonja o La Fatarella; además de los cineastas de Reus.

Los concursos del rollo de Reus tenían una temática propia, exceptuando las ediciones de 1977 y 1980. Así se convocaron concursos sobre las fuentes de Reus, la circulación, sobre la Fiesta Mayor de 1966, sobre la locomoción y sobre nuestro tiempo. Otra particularidad es que durante las primeras ediciones los propios participantes actúan como jurado puntuando los films que ellos mismos presentaron. En esa línea se producen diversas iniciativas. En 1964 la organización instaura un premio concedido por las asistentes femeninas al que consideran el mejor film y en 1966 se amplía a un premio concedido por los participantes masculinos. Estos premios de base sexista desaparecen y hemos de puntualizar que la participación femenina, en todos los concursos de cine amateur de Reus, es muy escasa.

En los 7 concursos que se realizan se contabilizan 66 participantes, 45 de ellos de Reus. Hasta 1970 la media de participación es superior a 10 concursantes, pero a partir de 1970 esa media baja a entre 5 y 10.

Otro dato interesante, que surge de la contrastación de estos concursos con el local y provincial, es que se producen en

<sup>315</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en este tipo de concursos en el anexo 2.7. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.

<sup>316</sup> v. la entrevista que se le realizó en 1996 (anexo 3.2.24).

<sup>317</sup> Estos concursos se hicieron en 1962, 1964, 1966, 1970, 1973, 1977 y 1980.

<sup>318</sup> El anuncio de este concurso se realiza en los medios locales como el Diario de Tarragona y Reus. Semanario de la ciudad y lo curioso es que la convocatoria se refiere a un concurso provincial, cuando lo habitual en este tipo de concursos era que fueran de ámbito local.

momentos de caída de la participación de cineastas de Reus en el concurso provincial. Aunque no se puede establecer una clara relación entre la realización de estos concursos y la bajada de la participación de cineastas amateurs reusenses, porque estos se celebraban hacia principios de año, si se puede concluir que la creación del primer concurso del rollo cumplía esa función de estímulo que hemos comentado, ya que la caída de participación se venía produciendo desde 1960. Además creemos que el proyectado concurso de 1978 y el de 1980 pueden suponer un intento de recuperar la participación de cineastas de otras localidades en el concurso provincial, ya que había sufrido un importante bajón a partir de 1976.

Pero esa función de estímulo que los concursos del rollo tenían no parece cumplirse siempre. Si vemos el siguiente cuadro apreciamos como hay años en que participan más cineastas reusenses en el concurso provincial que en el del rollo:

Fecha concurso del rollo	Participantes reusenses	Fecha concurso provincial	Participantes reusenses
mayo 1962	9	agosto 1962	1
marzo 1964	8	septiembre 1964	3
julio 1966	8	diciembre 1966	4
julio 1970	6	diciembre 1970	9
Junio 1973	7	diciembre 1973	10
mayo 1977	4	diciembre 1977	3
Junio 1980	3	diciembre 1980	4

En esta relación entre concursos del rollo y concursos provinciales vemos tres periodos diferentes. Entre 1962 y 1970 los concursos del rollo atraen más reusenses que los provinciales y posiblemente si que sirvan como forma de estímulo para el inicio de una nueva afición, pero ese estímulo no se consolida con la participación de estos en el concurso provincial. Entre 1970 y 1977 el auge del cine amateur y la importancia y consolidación del concurso provincial hace que este se convierta en el eje de la actividad amateur de los cineastas de Reus. Participan más cineasta amateurs reusenses en el provincial que en el local. Puede que entonces si que sirva el concurso del rollo como forma de descubrir nuevos cineastas y ayudarles en su vocación para después presentar films al provincial. A partir de 1977 la lenta agonía del cine amateur hace que se vuelva a una situación similar a la del principio, pero con una caída importante en ambos de la participación de cineastas reusenses. No hay otra explicación que ese decaimiento general del movimiento amateur en toda la provincia.

### 5) Otros concursos<sup>319</sup>

En colaboración con otras entidades, la Delegación organizó

<sup>319</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en este tipo de concursos en el anexo 2.8. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.



otros concursos de temáticas muy diversas, que bien tenían una convocatoria propia o se incluían en el concurso provincial.

Se hace difícil establecer unas conclusiones sobre estos concursos por la heterogeneidad de su convocatoria. Poco más se puede hacer que dar una relación de las diferentes convocatorias. Así tenemos los siguientes concursos especiales:

1960.- Dentro del Concurso Provincial, con clasificación aparte y premio en metálico se convoca uno sobre la Semana Santa.

1961.- Se convoca un concurso especial sobre la Feria de Muestras en colaboración con la Comisión Directiva de la Feria, con convocatoria propia.

1962.- Dentro del concurso Provincial se crea un premio especial al film con más altos valores espirituales de entre los presentados.

1963.- Se convoca un concurso sobre Salou y sus playas en colaboración con la Junta Local de Información y Turismo de Salou. Ideado y difundido como un concurso a parte, su calificación y entrega de premios se realiza dentro del concurso Provincial.

1964.- En Febrero se falla una nueva edición del concurso dedicado a la Feria de Muestras en colaboración con dicha entidad y en septiembre, dentro del concurso Provincial, se conceden dos premios especiales a los mejores films sobre los actos del Centenario Paulino y sobre Rosas.

1965.- Vuelve a aparecer en el concurso Provincial el premio especial al film con más altos valores espirituales.

1966.- Con motivo del XX aniversario del cine Monterrosa, la empresa de dicho cine pide la colaboración de la Delegación para la realización de un concurso de cine amateur sobre los actos que se iban a celebrar en este aniversario. El concurso tiene una organización y desarrollo independiente del Provincial y se realizara en junio.

En diciembre se vuelve a realizar un concurso sobre la Feria de Muestras, separado del provincial. Finalmente, dentro del concurso Provincial habrá un nuevo premio especial a los films con mejor sentido deportivo.

1967.- De nuevo se crea, dentro del concurso Provincial, un premio especial al mejor film sobre Rosas.

1968.- Se crean dos premios especiales en el concurso Provincial, de nuevo los dedicado al film de más altos valores espirituales y de mayor sentido deportivo.

1969.- De nuevo se organiza el concurso sobre la Feria de Muestras de la Provincia de Tarragona. En este caso las sesiones de calificación, el jurado y la entrega de premios se realizan dentro del concurso provincial. Por su parte, en este se concede de nuevo un premio especial al film con mayor sentido deportivo.

1970.- Unicamente habrá un premio especial dentro del concurso provincial al film de más altos valores espirituales.

1971.- En este año son los actos de traslado de los restos del

general Prim a su ubicación definitiva en el cementerio de Reus los que constituyen el eje central de un concurso especial. Este fue una propuesta de la Delegación de Cine del Reus Deportivo aceptada por la comisión organizadora de los actos y que fue incluida en el programa de actividades de los diversos actos que se celebraron en la ciudad. Finalmente los films fueron calificados dentro del concurso provincial, entregándose en él un premio especial al mejor film sobre este tema. También dentro del concurso provincial se concedió un premio especial al mejor film sobre el Campeonato Provincial de Cros de 1971.

- 1972.- De nuevo se convoca un concurso sobre la Feria de Muestras, que igual que en anteriores ocasiones se desarrollo dentro del concurso provincial.
- 1973.- Unicamente se concedieron premios especiales al mejor film sobre la inauguración del Palacio de Deportes del Reus Deportivo y al mejor film sobre cualquier aspecto de la vida de Joan Sabater.
- 1974.- A partir de este año los concursos sobre la Feria Oficial de Muestras dejan de tener una convocatoria diferente y pasan a formar parte del concurso provincial, mediante la concesión de premios especiales a los mejores films sobre esa temática.
- 1976.- Se conceden dos premios especiales en el concurso provincial: al mejor film sobre la X Feria Oficial de Muestras y al mejor film sobre tema arquitectónico reusense, que se denominara premio Gaudi.
- 1977.- Se concede un premio especial en el concurso provincial al film de más altos valores pedagógicos.
- 1978.- Se convoca un concurso sobre la V Olimpiada Escolar del Reus Deportivo, cuyo desarrollo se realizará dentro del concurso provincial. Además se crea un nuevo premio para el mejor film de un debutante.
- 1979.- Se concede un premio especial al mejor film sobre la temática del 75è aniversari de la Verge de Misericordia, aniversario que se celebraba ese año.
- 1981.- En abril se organiza un concurso especial sobre el Carnaval que se fallara con jurado propio.
- 1982.- Se convoca un concurso sobre la Expro/Reus de 1982 (sobre la Feria de Muestras), que igual que en anteriores ocasiones se desarrolla conjuntamente con el concurso provincial. Pero este año la diferencia estuvo en que hubo de declararse desierto al no presentarse ningún film sobre ese tema. Siendo este el último concurso o premio especial que se convoque.

Una conclusión general que podemos apuntar de estos concursos es que aprovechaban momentos puntuales de la historia de Reus para realizarlos (Ferias de Muestras, Concursos de Rosas, Aniversario del Monterrosa, traslado de los restos de Prim, etc.) y por ello se convierten en una especie de muestra histórica de hechos histórico locales programados, y sus

participantes en una especie de operadores de una filmoteca local, aunque este no fuera el objetivo real de los organizadores.

Estos concursos, dan también idea de que el cine amateur durante unos años estuvo de moda en la ciudad y ciertas entidades acudían a la Delegación para engrandecer sus actos mediante algún concurso especial. Una vez desaparecido ese entusiasmo por el cine amateur, los premios especiales y los concursos con entidad propia desaparecen o se diluyen en el concurso Provincial.

Todos los concursos (nacionales, provinciales, locales, del rollo o extraordinarios) tenían en común un tipo de jurado, un funcionamiento, unos gastos de inscripción y realización y un sistema de puntuación muy similar.

### **3.3.3. Otras actividades y otros proyectos**

A parte de los concursos, la Delegación también realizó otras muchas actividades a lo largo de su historia, como son:

#### **1) Conferencias**

Habitualmente los miembros de la Delegación realizaban charlas por la provincia para difundir el cine amateur y la labor que realizaban. Además muchas de las sesiones de cine amateur que realizaban iban acompañadas de comentarios del autor de los films o de especialistas en alguno de los temas expuestos por los films. Pero como charlas de cine propiamente dichas, no es hasta 1971 que encontramos alguna referencia. Entre el 28 de octubre y el 2 de diciembre, la Delegación organizó unas charlas de divulgación del cine<sup>320</sup>. Estas charlas pretendían enseñar nuevas técnicas a los cineastas amateurs e inculcar la afición a los simples cineastas familiares. Las charlas se realizaron en el local de la Delegación, en la calle de la Perla, a las 20,15 horas de la noche y el programa fue el siguiente:

- 1) 28 de octubre Mauro Comín habló sobre "El guión en el cinema amateur".
- 2) 4 de noviembre Antonio Cavallé habló sobre "El documental en el cine amateur".
- 3) 11 de noviembre José M. Baiges y Juan Pons hablaron sobre "El cine amateur cómico".
- 4) 18 de noviembre Antonio Ibarz habló sobre "El cine científico".
- 5) 25 de noviembre Marco Maré habló sobre "El cine familiar".
- 6) 2 de diciembre David Constantí habló sobre "El actor en el cine amateur".

Tras las charlas se realizaban proyecciones sobre el tema tratado y al final había un coloquio o discusión sobre lo visto y oído.

#### **2) Cursos**

Hay constancia de que la Delegación organizó dos cursos sobre cine amateur, uno en 1959 y otro en 1965. El primero se llamó

<sup>320</sup> v. Reus. Semanario de la ciudad, nº 1020, 30-X-1971, p. 6 y Diario de Tarragona, 7-XI-1971.

"Cursillo de Orientación Cinematográfica Amateur: Errores y aciertos de mi filmoteca". Este se celebró entre los meses de febrero y marzo de 1959 y sus profesores eran cineastas amateurs de la ciudad (Josep M. Mitjà, Antoni Cavallé, Antonio M. Vidal, Rafael Saludes, Llorenç Reverter, Francesc Mercade, Marc Maré y Josep Batista) que cada semana daban una charla, proyectaban alguna de sus obras y realizaban coloquios sobre "la nueva técnica cinematográfica, trucajes, utillaje y modernos sistemas de motocámara, proyección y sonorización"<sup>321</sup>. Este curso parece estar pensado para animar el movimiento amateur y crear nuevas aficionados en la ciudad.

En cambio el curso de 1965 parece que aprovecha ese boom del cine amateur para enseñar a los aficionados a realizar buenos films. Este se realiza en colaboración con la Asociación de Alumnos y ex-alumnos de la Escuela de Maestría Industrial de Valls y el patrocinio del Servicio de Educación y Cultura de Organizaciones del Movimiento. Este curso se tituló "Curso monográfico de cine amateur". Fue impartido por Angel Manuel de Avilés y constaba de las siguientes lecciones:

- El cine amateur
- El tema
- El guión literario
- El guión técnico
- El rodaje
- El montaje
- Prácticas

La primera lección se celebró en Reus el día 27 de febrero y las siguientes en Tarragona y Valls.

### **3) Intercambio de experiencias con otras asociaciones**

La Delegación mantuvo una constante relación con otras asociaciones de la provincia que se tradujeron en una serie de actividades fuera de la ciudad. Fuera de Tarragona, en los inicios de la Delegación, el apoyo de la sección de cine del Centre Excursionista de Catalunya fue básico para dar ese primer empuje a la nueva asociación. En 1958, aprovechando el regreso de un viaje de Madrid, diversos miembros del Centre Excursionista de Catalunya recalán en Reus donde realizan una sesión de cine amateur. Más importante fue el apoyo que recibieron en 1959 con la visita que organizaron a Tarragona y Reus para estar con sus colegas, coincidiendo con las Bodas de Oro del Reus Deportivo y con el Concurso Nacional. A mediodía los cineastas de Barcelona llegaban a Reus donde visitaban el Centre de Lectura y el Ayuntamiento, siendo recibidos por el alcalde. En la plaza del Mercadal contemplaron un concurso de sardanas y la actuación del Orfeón de Ulldecona. La comida posterior tuvo lugar en el Salón de Actos del Reus Deportivo, en donde los asistentes fueron agasajados con una carta en forma de guión cinematográfico y rosas para las señoras. Tras la comida y los habituales discursos, por la tarde, los viajeros se

<sup>321</sup> Reus. Semanario de la ciudad, n° 360, 7-III-1959, p. 5.

trasladaron al Institut Pere Mata, para realizar una visita turística guiados por su subdirector el Dr. Cavallé Maresma. A las 10 de la noche volvían para Barcelona.

Además también se organizó unas proyecciones de los diversos premios Ciudad de Barcelona. El día 23 de abril de 1960 se realiza la primera sesión en Tarragona y el 24 por la mañana la segunda en el Cine Avenida de Reus.

Dentro de la provincia, los miembros de la Delegación realizaron charlas, proyecciones, participaron como jurados en diversos concursos y realizaron otras actividades relacionadas con el cine amateur en La Selva del Camp, en Tarragona, en Valls, en Montblanc y en Riudoms. El objetivo esencial era animar el movimiento amateur en los lugares que se visitaba y ayudar a otras asociaciones en sus actos.

#### 4) Sesiones especiales de Cine amateur

Otro de los objetivos de la Delegación era la difusión del cine amateur. Esta difusión la llevaban a cabo mediante sesiones especiales. De estas sesiones queda constancia de las siguientes:

- 1957.- A finales de la primavera (mayo y junio) organizaron un ciclo de proyecciones bajo el enunciado de "Nuestros médicos y la fotografía en color". En estas sesiones se pasaron diapositivas y films de los doctores José M. Aluja, José Arandes, Juan Domenech Miró, Julio Vernis, Antonio Cavallé, Antonio Ibarz y Antonio Escolà.
- 1958.- Dentro de las sesiones de Cine-club se programaron algunos films amateurs, como por ejemplo el 31 de enero en que tras la presentación de Josep M. Mitjà se mostraron diferentes films amateurs realizados por miembros de la Delegación. Sesiones similares se realizaran durante todo el año.
- 1959.- De nuevo el Cine-club programa sesiones de cine amateur durante todo el año. Además en diciembre programan una sesión especial con los films ganadores del concurso nacional de tema deportivo.
- 1960.- En enero se realiza una sesión especial con motivo de las bodas de oro del Reus Deportivo. En esa sesión se ofrecen los films *Recordances (Las viejas glorias del fútbol recuerdan)* de Antoni Martra, *Festival Hípico del Reus Deportivo de 1935* de los hermanos Coca y *Noticiero de las Bodas de Oro del Reus Deportivo* de Josep Maria Mitjà. Ese mismo año, en noviembre, se vuelven a realizar sesiones puntuales dedicadas a cineastas amateurs reusenses como la realizada el 10 de noviembre con films de Antonio Ibarz.
- 1961.- En este año se continua con el ciclo de cine amateur reusense, iniciado el año anterior. Este año participan los cineastas Josep M. Gort, José Roca Aguiló, Josep Romeu Clofent, Lorenzo Reverter Llagostera, José Batista Adell y Juan Rue Masip; que exponen su filmografía.
- 1962.- En junio se estrena oficialmente, en el cine Monterrosa,

- el film ganador del Concurso XX Aniversario del Cine Monterrosa. El film se titulaba *Una entrada pel cinema* y lo realizó Josep M. Gort.
- 1963.- En diciembre se realiza una sesión extraordinaria de cine amateur en el salón de la Escuela de Maestría Industrial de Reus. En esta sesión se muestran los films ganadores del concurso provincial de ese año.
- 1964.- En noviembre se organiza una sesión extraordinaria para presentar la obra del cineasta barcelonés Jordi Vall Escriu. La sesión era un homenaje al reciente ganador del Premio Ciudad de Barcelona con el film *Oda a Gaudi*, de los que algunos fragmentos habían sido rodados en Reus. Pero la sesión hubo de suspenderse por problemas de desplazamiento de Jordi Vall Escriu a Reus.
- 1965.- El Centre de Lectura de Reus proyecta en octubre dos films (*Cien años después* y *Els xiquets de Valls*) de Josep Albareda.
- 1966.- El Centre de Lectura organiza una serie de sesiones públicas, los jueves, de cineastas amateurs. Las sesiones se inician en diciembre y se prolongan hasta principios del año siguiente.
- 1967.- Se organiza, en enero y febrero, un ciclo divulgativo del Cine Amateur. El ciclo se desarrolla en la Unión Agraria Cooperativa y, en él, había una charla-coloquio y la proyección de los films galardonados en concursos provinciales o del rollo.

### 5) Biblioteca

Además de las actividades la Delegación y sus directivos plantearon otros proyectos con resultados desiguales, como la biblioteca de la Delegación.

A partir de marzo de 1960, la Delegación abre una biblioteca en su local social que funcionaba entre las 19'30 horas y las 21 horas. Además de los libros, los socios, podían consultar las revistas a las que estaban suscritos (*Otro cine, Cinema Universitario, Film ideal, Cine Mundo...*) y los folletos que recibían.

### 6) Cinemateca local<sup>322</sup>

En 1977 Antonio M. Vidal Colominas era teniente de alcalde y presidente de la Junta del Archivo Histórico Municipal de Reus. En la sesión del 20 de enero, la Junta aprueba ampliar la sección documental a la imagen con la incorporación al archivo de sellos, postales, fotografías y cine. En el caso del cine, el objetivo era recopilar todos los films, especialmente los documentales, realizados por los cineastas amateurs de Reus. La propuesta partió de Antonio M. Vidal Colominas y su objetivo era preservar documentos fílmicos con imágenes de las actividades desarrolladas en Reus.

La iniciativa jamás llegó a concretarse. El único paso que se

<sup>322</sup> v. desglose de la reunión de la Junta del Archivo Histórico Municipal en Reus. *Semanario de la ciudad*, n° 1295, 5-II-1977, p. 8 y la entrevista realizada a Antonio M. Vidal Colominas en 1996 (anexo 3.2.24).

dio fue la confección de una relación de films a conservar, films que habían de ser pasados a 16 mm. No hubo nada más porque no se consiguió habilitar un espacio en el Archivo para poder conservar los films. Finalmente, la lista desapareció tras el expurgo documental realizado cuando se abandono de la sede de la Delegación en la calle Perla.

### 7) Laboratorio

En enero de 1958, tras la toma de posesión del nuevo presidente de la Delegación el Dr. Cavallé Maresma, se anuncia que uno de los proyectos inmediatos de la nueva Junta es crear un laboratorio en la sede de la Delegación para los socios<sup>323</sup>. No hay ninguna referencia sobre su inauguración. Es muy probable que este proyecto se realizara ya que en las diversas entrevistas realizadas a cineastas amateurs de Reus afirman que podían practicar y trabajar en las dependencias de la Delegación.

### 8) Realización de films amateurs conjuntos

Ya en 1958 la revista del Reus Deportivo anunciaba la intención de la nueva Junta Directiva de propiciar la filmación de "algunos documentales en estrecha colaboración entre todos los socios de la Delegación que poseen cámaras"<sup>324</sup>. De nuevo en 1962 se produce un llamamiento oficial para apuntarse "para poder filmar una película amateur entre todos los socios que lo deseen sobre tema local"<sup>325</sup>. No se conoce el resultado de estas iniciativas lo que sí es cierto que el contacto entre los cineístas amateur produjo diversos trabajos colectivos, más allá de la participación de un dúo de amigos. Por ejemplo, se conocen los casos de films como *Noces d'or del Reus Sportiu* (1959) filmada como Sección de Cine del Reus Deportivo; *Tot era tristo* (1966) con Francesc Jané, Francisco Botet y Josep Serra; *Olimpiada escolar* (1974) con Jordi Llaberia, Rafael Saludes, Antoni Martra y Jordi Vall o *Fortuny* (1974) con Jordi Llaberia, Rafael Saludes y Jordi Vall.

#### 3.3.4. Decadencia

Hemos visto anteriormente como se va produciendo el declive de la Delegación. Los síntomas visibles de ese declive fueron varios. La finalización de las sesiones de Cine-Club en 1968 y la bajada de participación en el concurso provincial y local de cine amateur son los que hemos comentado; otros, en cambio, saldrán a la luz hacia finales de los años 70 y comienzos de los 80 y son los siguientes:

#### - Homenajes

Hasta 1979 no se había realizado ningún homenaje oficial a nadie de la Delegación, en poco más de 5 años se realizaron dos de muy significativos. Estos homenajes parecen más un epílogo de la Delegación que unos actos que reflejen un cambio en la misma.

Cronológicamente el primero se celebra el 10 de febrero de

<sup>323</sup> *Reus Deportivo*, nº 95, enero 1958 y *Reus. Semanario de la ciudad*, nº 302, 25-I-1958, p. 8.

<sup>324</sup> *Reus Deportivo*, nº 95, enero 1958.

<sup>325</sup> *Reus Deportivo*, nº 153-154, noviembre-diciembre 1962.

1977 en honor a Antoni Cavallé Maresma, presidente de la Junta Directiva de la Delegación durante 20 años. Así se organiza una cena homenaje, en donde, además de la entrega de los premios del último Concurso Provincial, diversas personas glosan la figura de Cavallé Maresma, se le dan diversos regalos, junto con la insignia de oro del Reus Deportivo y el escudo de la ciudad de Reus. Entre los asistentes estuvieron hubo representantes del Reus Deportivo, del Club Náutico de Salou, de los cineastas de Tarragona y Valls, del Bravium y del Ayuntamiento de Reus. Estos reconocimientos se sumaban a la concesión del cargo de presidente honorífico de la Delegación que había recibido dos años antes, tras su retirada del cargo de Presidente de la Delegación.

Muy similar fue el homenaje del 21 de enero de 1984 a Antonio M. Vidal Colominas, secretario permanente de la Junta Directiva y una de las figuras emblemáticas de la Delegación. Este homenaje coincide con la celebración de las bodas de plata del Concurso de Cine Amateur. Así, tras los actos oficiales en el Reus Deportivo, durante la cena y tras los discursos glosando su figura, se le entrega la insignia de oro del Reus Deportivo. A pesar de este homenaje Vidal Colominas continuo tres años más organizando los concursos de cine amateur

#### - **Concurso de vídeo**<sup>326</sup>

Es un claro intento de adecuar el Concurso Provincial al nuevo cambio tecnológico que se esta produciendo en los años 80, en 1986 la Junta Directiva decide organizar un concurso de vídeo. El resultado final fue un fracaso de esta iniciativa y el definitivo final de la Delegación. Solamente se organizaran dos concursos (1986 y 1987) que se desarrollan (entrega de premios y calificación) juntos en diciembre de 1987. A pesar de que Antonio Vidal Colominas afirme que se presentaron 20 films a estos concursos, solamente aparecen referencias en prensa de que 7 films participantes: 2 en 1986 y 5 en 1987 (todos de Reus). Estas cifras dan idea del rotundo fracaso del concurso, aunque en la prensa se hable mucho del concurso por la victoria en 1987 del periodista del Diari de Tarragona Jaume García Cardoner.

Vidal Colominas afirma que tras los fracasos de estos concursos y los comentarios que hicieron diversos cineastas amateurs de la dificultad de encontrar película virgen se decidió no volver a convocar ningún concurso más para 1988.

#### - **La crisis del Reus Deportivo**

Hacia finales de la década de los años 70 y principios de los años 80, las entidades deportivas con más tradición en la ciudad pasan grandes dificultades económicas. Entre estas entidades el Reus Deportivo es una más de ellas. Los problemas económicos hacen que se desprendan de la sede de la calle Perla y después

<sup>326</sup> v. las diferentes gráficas y cuadros sobre la participación en este tipo de concursos en el anexo 2.9. y la relación de jurados y premios en el anexo 1.9.



de buena parte del antiguo campo de deportes<sup>327</sup>. Esta crisis económica bien seguro que afecta a alguna de las Secciones, como la de Cine y ello se sumo a la situación de decaimiento general de la sección.

- **El escaso relevo generacional en la dirección**

En 1977, Antonio Cavallé Maresma deja el cargo de presidente de la Delegación tras casi 20 años de ejercicio y a la edad de 58 años. Le sucede Josep María Mitjà que tenía 57 años. El cambio no supone ninguna renovación o una nueva orientación para la Delegación como ocurrió en 1957, ya que el nuevo presidente había sido uno de los fundadores de la Delegación. La necesidad de un cambio de dirección y de participación de nuevos cineístas en la dirección de la junta ya se hacia patente en 1972. En ese año, el doctor Cavallé Maresma, en el cierre del concurso Provincial, "se lamentó, de que por los menos en dicha Ciudad, los miembros de la organización del certamen no encontraban continuadores de su labor"<sup>328</sup>. Así en los años 80 es escasa presencia de cineístas en el Concurso y la participación de nuevos cineístas. Las ideas para cambiar esta dinámica, como el concurso de vídeo, fracasan estrepitosamente. Se ve entonces que no ha habido una renovación de ideas y no se ha conectado con una nueva generación que tiene una nueva forma de ver el cine amateur. Aún así, se siguen haciendo esfuerzos por difundir el cine amateur, como el ciclo divulgativo para aficionados en 1980 y el Concurso parecen continuar mientras el espíritu y las ganas de las personas que lo organizan continúen intactas, especialmente las de Antonio M. Vidal Colominas. Estas fuerzas no se agotaran hasta que no se sufra el importante revés del fracaso de los concursos de vídeo; entonces la Delegación y el Concurso desapareceran.

- **El cambio tecnológico**

Vidal Colominas<sup>329</sup> apuntaba al cambio tecnológico como la causa que precipito el final de los concursos y de la Delegación. Él afirma que "el VIDEO absorbió en sus primeros momentos a los cineístas ... y bien pronto lo que paso es que nos quedamos sin vídeo-amateurs y sin cineístas caseros".

La irrupción fuerte del vídeo se produce en 1982 con el mundial de fútbol que se celebra en España<sup>330</sup>. A partir de esa fecha aumenta espectacularmente la venta de aparatos y cámara de vídeo, a la vez que se va reduciendo drásticamente las posibilidades de encontrar película virgen para las cámaras de

<sup>327</sup> v. ARNAVAT, PAGÈS y XIMENO, op. cit. y GORT: Petita història de l'esport a Reus, op. cit., p. 57.

<sup>328</sup> Diario de Tarragona, 9-I-1972, p. 14.

<sup>329</sup> v. la entrevista que se le realizo en 1996 (anexo 3.2.24). Esta afirmación es avalada por otras que se realizan en otros estudios sobre el cine amateur como la de Joaquín CANOVAS y Juan F. CERÓN: Murcianos en el cine, Murcia, Cajamurcia, 1990, p. 32; o GÓMEZ INGLADA, op. cit., p. 39-42, 58 y 60.

<sup>330</sup> Para ver la incidencia del vídeo en la ciudad de Reus es muy interesante un reportaje que el Reus Diari publico el 23-II-1989 (p. 13-17) sobre el sector del vídeo.

cine.

El vídeo llegara a una población más amplia, mientras que muchos cineístas se resistirán al cambio. Todo ello supondrá un corte brusco entre una generación y otra nueva de vídeo-aficionados. Al boom de los concursos de cine amateur de los años 70 no le suceden automáticamente concursos de vídeo-aficionados en los años 80, por ello muchos de estos vídeo-aficionados no pasaran de realizar simples filmaciones familiares.

También hay que dejar constancia de que el montaje en vídeo era más costoso y complicado que en cine, aunque ciertamente todo depende de la disponibilidad del tiempo y ganas de dedicación a la afición. Para muchos cineastas amateurs el pasar horas montado un film les compensaba a la hora de la proyección pública en un concurso o sesión. Al desaparecer los concursos, muchos vídeo-aficionados ya no tienen esa motivación tenían los cineastas amateurs.

### 3.4. Otras asociaciones de cine amateur de Tarragona

En 1972 un artículo aparecido en el Diario de Tarragona<sup>331</sup> daba cuenta de la existencia de 9 grupos o asociaciones de cine amateur en la provincia de Tarragona, que eran:

- **Cambrils** en donde existían varios aficionados que hacia 1971 se organizan dentro de la Sección Coral Verge del Camí. Allí crean la CUFA (Cineastas Unidos, fotógrafos aficionados); con ayuda del Centro de Iniciativas y Turismo convocaran, a partir de 1972, un Concurso de Cine Nacional centrado en el tema del turismo.
- **El Vendrell** en donde existía un grupo de aficionados que desde 1969 también realizaban un Concurso Regional.
- **Montblanc** con la Sección de Cine Amateur del Museo Archivo, que a partir de 1973 organizan un Concurso Provincial de cine amateur.
- **Mora d'Ebre** con la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica (AFIC), que desde 1969 celebran un Concurso Provincial.
- De **Reus** comentaba el artículo la Sección de Cine Amateur del Reus Deportivo.
- **Tarragona** en los cineastas amateurs se agruparon en la Sección de Cine Amateur La Salle, que en 1969 alumbraron el Festival Nacional de Cine Amateur. Algunos de los componentes de la Sección se escindieron y formaron un grupo propio dentro del Patronato de Bellas Artes de la ciudad, era el Grupo de

---

<sup>331</sup> Diario de Tarragona, 25-VI-1972, p. 14. En el 2002 Joaquim ROMAGUERA I RAMIÓ en el artículo "Apunts per a una història del cinema amateur a Catalunya, a fer de bell nou a partir d'una nova metodologia" en RUIZ ROJO, José Antonio (coord.): En torno al cine aficionado, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2002, pp. 215-239; da una lista de referencias de poblaciones de la provincia de Tarragona que tuvieron relación con el cine amateur. Esta es una lista mal documentada, en la que falta información y contiene ciertos errores como el del caso del concurso de Salou y sus playas que se celebró en Reus, organizado por la Sección de Cine del Reus Deportivo.

- Cineístas Amateurs.
- **Ulldecona** en donde un grupo de cineastas amateurs organizaba un concurso de cine que dejó de realizarse en 1970.
  - **Valls** en donde a través de la Associació d'Alumnes i Ex-alumnos de l'Escola del Treball surgió un grupo organizado de cineastas amateurs que desde 1963 organizaban concursos regionales y nacionales.
  - En **Vilaseca** existía un grupo de aficionados que hacia 1972 estaban dando los primeros pasos para crear una agrupación de cineastas amateurs.

Aparte de estas agrupaciones que mencionaba el Diario de Tarragona, hay referencias de concursos de cine amateur en La Selva del Camp, Torredembarra y Tortosa; poblaciones en donde también existían aficionados<sup>332</sup>.

De todas estas asociaciones, concursos y grupos de aficionados, algunos de ellos de vida muy efímera, hemos de destacar tres: el Grup de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus, por estar establecida en la misma ciudad que la Delegación del Reus Deportivo; la Sección de Cine Amateur de La Salle de Tarragona, por la calidad de los films de sus miembros y su fuerte empuje a nivel provincial desde su creación; y la Associació d'Alumnes i Ex-alumnos de l'Escola del Treball de Valls, por la calidad, fuerte empuje inicial e importancia que tuvieron en el cine amateur catalán<sup>333</sup>. De cada una de ellas, solamente comentaremos algunos aspectos de su trayectoria histórica.

#### **3.4.1. Grup de Fotografia i Cinema Amateur del Centre de Lectura de Reus<sup>334</sup>**

Tras el paréntesis de la Guerra y las dificultades por las que atraviesa el Centre de Lectura de Reus en la posguerra, en 1949 se vuelve a plantear la idea de crear un grupo de aficionados a la no profesional dentro de la Secció Excursionista. Para constituirlo envían cartas pidiendo información a diferentes asociaciones que ya tenían grupos de este estilo. El nuevo grupo pensaba dedicarse exclusivamente a la fotografía, por ejemplo en una carta enviada al Presidente de la Sección fotográfica de la Obra Sindical de Educación y Descanso de Vilanova i la Geltrú en marzo de 1949 afirma que la "Secció Excursionista del Centre de Lectura ha concebut una sub-secció que es dediquí exclusivament a la fotografia". Pero al grupo le costara arrancar y mientras tanto la Secció Excursionista organizará un curso de cine amateur en 1950.

En 1953 se pide a la Junta Directiva del Centre el arreglo

<sup>332</sup> v. Mapa de los Concursos de Cine Amateur en Tarragona en el anexo 2.3.

<sup>333</sup> Para comprender la importancia e incidencia en el Concurso de Reus tanto de los cineístas de Tarragona y de Valls solamente hay que el número de películas participantes en los mapas del anexo 2.3 dedicados al número de películas amateurs por poblaciones.

<sup>334</sup> En el libro de SUBIRATS, op. cit., pp. 285-286; se hace una breve referencia a este grupo, comentando de forma muy resumida su historia y actividades.

del departamento de fotografía, ya que se vuelve a plantear la posibilidad de constituir un grupo de fotografía. El problema del laboratorio continua en febrero de 1954 y la creación oficial del *Grupo Fotográfico y de Cine Amateur* no se concreta hasta marzo de 1954, dentro de la Secció Excursionista. Hacia junio de 1962 los directivos del grupo piden a la Junta Directiva su traslado a la Secció de Ciències Exactas. Petición que se acepto.

Entre su actividad cinematográfica encontramos la organización de las sesiones de cine documental o instructivo del Centre de Lectura, las sesiones esporádicas de cine amateur y la creación de un concurso de cine amateur. Este concurso era un subapartado dentro del concurso de fotografía dedicado al tema de las rosas. La idea del concurso surgió en mayo de 1956. El año anterior, al finalizar el Concurso Nacional de Rosas, sobraron algunos premios y la Junta Directiva propuso a la Secció de Teconologia que creara un concurso de fotografía. La organización del concurso fue encomendada al Grupo Fotográfico y de Cine Amateur. El primer concurso de Fotografía Exposición Nacional "Rosa de Reus" se realizo en 1956. Al principio solamente había premios para las fotografías, pero en 1961 se creó un apartado dedicado al cine amateur. En este primer concurso de cine amateur solamente se concedió un premio a un cortometraje cuyo tema principal fueran las rosas. El primer ganador fue Fernando Manrique, un importante cineasta amateur de Zaragoza, con el film *Rosas*. En 1962 se mejoran las bases del concurso y desde entonces se admitieron film en 16, 9 1/2 y 8 mm. En cuanto a los premios se concedía un único premio, aunque en los años 1964 y 1966 se concedieron un accésit y una Menció Honorífica y en el año 1965 se dieron tres premios en las categorías de reportaje (ganado por Francisco Puig-Corver de l'Arboç del Penedès), de argumento (ganado por Joan Ribera Güell de Valls) y de fantasía (ganado por Manuel Fernández de Valls). Todo parece indicar que el concurso de cine no alcanzaría jamás la importancia ni la participación que tenia el del Reus Deportivo. Posiblemente el mejor año fuera 1965, pero por ejemplo en 1968 solamente participan dos films. A partir de esta escasa participación, el premio de cine ira desapareciendo del concurso de Fotografía Exposición Nacional "Rosa de Reus" a partir de principios de los años 70<sup>335</sup>.

Respecto a las sesiones de cine amateur, estas se iniciaron en febrero de 1959 con un cortometraje de Julio Vernis sobre un viaje a Zermatt. Una segunda sesión se realizó en enero de 1959 con los films de los Martra (padre e hijo) y de Maré y Mercade. En febrero de 1960 se hace una nueva sesión con la proyección del Film *Escalada* de Antonio Cavallé Maresma, que volverá en el mes de marzo con un film sobre un viaje por el Mediterráneo Oriental y en diciembre con el film *Galicia*. En estas sesiones

---

<sup>335</sup> No se ha podido encontrar la fecha exacta del último concurso con premio cinematográfico. La última referencia documentada data de 1971 y creo que este es el último concurso donde el cine amateur estuvo presente.

se ve claramente la relación entre este grupo y la Delegación de Cine Amateur del Reus Deportivo. Esta relación también se aprecia en la organización de unas Veladas cinematográfica en 1961 en las que se proyectaron los films: *Farena* de Josep Romeu, *Neon* de Josep Batista, *Passa el Circ* de Cavallé Maresma y *Nit Màgica* de Francisco Mercade i Marcos Maré. Esta colaboración se prolongara hasta 1968 con diferentes actos como: sesiones con films sobre la Feria de Muestras (1962), ciclos como los de "Estudios en el Cine Amateur Reusense" (1964) o sesiones individuales dedicadas a diferentes cineastas amateurs de Reus o de la provincia como las dedicadas a Antonio Ibarz (1962), Julio Vernis Gavaldà (1962 y 1963), Antonio Cavallé Maresma (1963), Joan Doménech Miró (1963 y 1964), Amadeu Sanahuja (1964), Josep Romeu (1964), Juan Antonio Escribà Treig (1964), Jaume Fontanet Torres (1970), Manuel Roca Marco (1970), José M<sup>a</sup> Montravà López (1970) y Josep Albareda Duch (1971).

Queda patente, con este sucinto relato, que este grupo jamás supondrá una competencia a la Delegación de Cine Amateur del Reus Deportivo. En realidad, no parece que el Grupo del Centre de Lectura se interese en exceso por el cine amateur, su principal actividad será la fotografía. Por ello, la colaboración es muy estrecha y su dependencia de la Delegación de Cine del Reus Deportivo para actos relacionados con el cine amateur patente. Finalmente comentar que el grupo desaparecerá hacia finales de la década de los años 70<sup>336</sup>.

#### 3.4.2. Secció de Cinema Amateur de La Salle de Tarragona<sup>337</sup>

En Tarragona se creaba, en 1967, la Sección de Cine Amateur de La Salle. Esta nueva asociación no tendría una vida fácil. El empuje de los cineastas amateurs de Tarragona Eduardo Braña, Ernesto Vallhonrat, José Sabat, Joan Olivé y Antonio Echevarría llevaría a la creación de la sección. Pronto, en 1968, a este grupo inicial se sumarían Josep María Monravà, Manuel Roca, Adolfo Barberán y Jaume Fontanet. Con todos ellos, la Junta directiva de la Sección quedó configurada de la siguiente forma:

Presidente:	Ernesto Vallhonrat
Tesorero:	Joan Olivé
Secretario:	Antonio de Echevarría
Vicesecretario:	Josep Sabat
Relaciones públicas:	José María Monravà
Organización:	Manuel Roca, Adolfo Barberán y Jaume Fontanet

Sus primeros esfuerzos se centran en la realización de concursos del rollo y en poner en marcha un Festival Nacional de

<sup>336</sup> No he podido encontrar tampoco una fecha concreta en que se diga que se disuelve el Grup Fotogràfic i de Cinema Amateur. En la Revista del Centre de Lectura aparece por última vez una referencia del grupo en agosto de 1975, no habiendo, a partir de esa fecha, más referencias a este grupo en la Actas de la Junta Directiva del Centre de Lectura de Reus.

<sup>337</sup> Para realizar la historia de esta asociación me he basado en un trabajo inédito, depositado en la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili, de Montse PALOMAR FONTANET: 12 años de cine amateur en Tarragona, Tarragona, s.e., 1990.

Cine Amateur en Tarragona; la primera edición de este Festival se celebraría en 1969. Además de los concursos realizaran proyecciones cinematográficas los jueves. Los concursos y las proyecciones fueron, en esencia, las actividades más destacadas durante sus años de existencia.

Los concursos del rollo se celebraron anualmente y de forma ininterrumpida entre 1967 y 1979, con la única excepción de 1978. En cuanto al Festival Nacional de Cine Amateur de Tarragona, era el principal evento de la Sección y su evolución fue pareja a la suerte que corrió este grupo amateur. Llegaron a celebrarse 10 ediciones del Festival entre 1969 y 1979 (en 1977 no se realizó dicho concurso por problemas internos) y su final marca el final de las organizaciones de cine amateur en Tarragona.

Respecto a la evolución de la Sección a lo largo de su historia, esta sufrió graves crisis internas. En 1971 discrepancias de tipo ideológico hacen que José M. Monravà, Manuel Roca, Adolfo Barberán y Jaume Fontanet abandonen la sección e intenten montar otra asociación con la ayuda del Patronato Municipal de Bellas Artes de Tarragona, pero la idea no cuajó. Esta marcha supuso una remodelación de la junta directiva que quedó reformada de la siguiente forma:

Presidente:	Antonio de Echevarría
Vicepresidente:	Josep Sabat
Secretario:	Lluís Oliver
Vicesecretario:	David Martínez y Pascual Prades
Tesorero:	Joan Olivé
Vocales:	Ernesto Vallhonrat, Joaquim Miró, Salvador París, Juan Carlos Ramón, José M <sup>a</sup> Mata y Josep M <sup>a</sup> Burdeos

Esta nueva composición reflejaba las nuevas incorporaciones que se habían ido produciendo dentro del cine amateur tarraconense, como la de Juan Carlos Ramón Maixé.

Hacia finales de 1976 el agotamiento de los miembros de la Sección, la falta de renovación de las personas que estaban dentro de la misma, la escasa producción cineística tarraconense y problemas dentro de La Salle llevaron a una segunda crisis. En 1977 no se celebra la edición correspondiente del Festival Nacional y Juan Carlos Ramón estableció contactos con la Caja de Ahorros de la Diputación de Tarragona para establecer una sección de cine en la Agrupación Fotográfica bajo la tutela de la Caja. Las conversaciones fructificaron y en 1978 se produce el traslado, se da por finalizada la Sección de Cine Amateur de La Salle y se crea la Sección de Cine Amateur de la Agrupación Fotográfica de Tarragona.

Pero el encaje dentro de la Agrupación Fotográfica no es muy bueno. En 1979, el presidente de la Sección de Cine Amateur, David Martínez dimite y es sustituido por Enrique Segura. Pese a este cambio los problemas con la dirección de la Agrupación continuaron. A estos problemas hemos de sumar los primeros síntomas de la crisis general del cine amateur; esto hace que se

plantee el final de la Sección de cine amateur y tras el Xº Festival Nacional de Cine Amateur de Tarragona se acaba dicha Asociación.

### **3.4.3. L'Associació d'Alumnes i Ex-Alumnes de l'Escola del Treball i l'Unió de Cineastas Amateurs (UCA) de Valls<sup>338</sup>**

Después de diferentes precedentes de cine no profesional en Valls, que se pueden remontar a antes de la Guerra Civil, la asociación reconocida y documentada es l'Associació d'Alumnes i Ex-alumnes de l'Escola del Treball (AAEET). Esta entre los años 50 y 60 realizara una importante tarea de difusión del cine con sus sesiones de cine didáctico y educativo. Aunque ya desde 1947 se había planteado la idea, dentro de la Secció de Muntanya, de crear un grupo de asociados dedicados al cine amateur. Este primer intento no cuajara. En 1956 la Secció de Fotografia retomará la idea y convocará a un grupo de entusiastas que organizarán ese año el Primer Certamen Regional de Cine Amateur de Valls. Este concurso tendrá 12 ediciones hasta la suspensión del mismo en 1973. Entre 1973 y 1983 hay un impas en que la actividad amateur de la asociación no da señales de vida, en cambio la actividad individual continua incansable hasta la actualidad. En 1983 se vuelve a convocar un concurso, en este caso nacional, que al cabo de 6 años correrá la misma suerte que el Regional. En 1989 el concurso nacional es suspendido por falta de apoyo institucional. Además de los concursos regionales y nacionales hay que añadir la convocatoria de 5 concursos del rollo entre 1964 y 1988. Desde 1989 la actividad amateur de la AAEET desaparece de nuevo hasta finales del siglo XX en que de nuevo da señales de existencia con la convocatoria de concursos de vídeo aficionado o amateur.

A parte de la AAEET, en 1968 se formaliza la delegación de la UCA (Unió de Cineístas Amateurs) de Valls. La UCA tenía su sede en Barcelona y sus objetivos básicos eran la difusión y fomento del cine amateur. La asociación permitía la posibilidad de crear delegaciones y Valls fue la única en crear una delegación a través del empuje de Manuel Fernández y Enric Canela. En 1968, con la colaboración de otras entidades, inicia sus actividades de difusión del cine amateur con charlas, coloquios y proyecciones públicas. En 1969 acondicionan un local alquilado y en 1970 lo inauguran. A partir de entonces desarrollan una mayor actividad: proyecciones, coloquios semanales, concursos del rollo, un festival internacional de cine, cursos de cine, conferencias, concursos sociales, ayuda y orientación a los nuevos cineastas... Toda esta actividad es interrumpida bruscamente en 1974 por el Gobierno Civil de Tarragona que suspende la delegación de Valls y todas sus actividades. En 1975 algunos de sus componentes presentan unos estatutos para crear una nueva entidad, Movimatge, pero no es aprobada nunca. Las

<sup>338</sup> Para la historia del cine amateur en Valls es imprescindible ver el artículo de Manuel FERNÁNDEZ: "El cinema amatuer a Valls" en *Cultura*, nº 538, abril 1994, Valls, pp. 14-21, artículo sobre el que he basado buena de este apartado.

actividades continúan de forma más o menos clandestinas, aunque con el apoyo del ayuntamiento de Valls. En 1977, ante la falta de respuesta de Gobierno Civil, los socios deciden suspender definitivamente toda la actividad de la delegación.

En resumen, en Valls, la vida de las agrupaciones de cine amateur ha sido muy agitada con una profunda crisis hacia mediados de los años 70 que afectó tanto a la decana AAET como a la más joven UCA. A pesar de estos avatares la producción cineística vallense ha sido muy fructífera con participación en programas de televisión (1967), en concursos de la UNICA (1974 y 1987) o en Festivales como el de Cannes (1978).

### **3.5. Los cineastas amateurs de Reus**

#### **3.5.1. Cineastas de los Concursos provinciales y locales**

Ahora nos centraremos en los cineastas de Reus, en su vida y en su obra<sup>339</sup>. Aunque podríamos haber optado por hacer un recorrido cronológico, dividiéndolos en las dos generaciones que básicamente aparecen en este periodo<sup>340</sup>, seguiremos un orden estrictamente alfabético.

##### **• Juan Antonio Artó Montaña<sup>341</sup>**

Nació en Ascó en 1942, aunque vive en Reus desde hace más de 30 años. Empleado en una fábrica de cableados, es actualmente Jefe de control de producción.

La afición al cine amateur le vino a partir de la fotografía. A partir de la fotografía (afición que no ha dejado, habiendo estado vinculado a la Agrupación Fotográfica de Reus), por curiosidad, entró a principios de los años 70 en el cine amateur. Un amigo le trajo de Canarias una cámara de Super 8 mm con la que empezó a realizar las primeras filmaciones. Filmaciones familiares y poco a poco ira realizando sus primeras filmaciones amateurs. Filmaciones amateurs que siempre realizara en Super 8 mm.

Dentro del cine amateur se relacionó primordialmente con los cineastas de Valls, porque su trabajo le llevaba a Valls. Esto no impidió su relación con la Sección de Cine del Reus Deportivo; irrumpiendo en 1972, por primera vez, en el concurso Provincial del Reus Deportivo con el film *Trial Picarany*. Este es un documental deportivo sobre motociclismo que quedó en 8º lugar en el apartado de documentales de ese año. En 1973 repite

<sup>339</sup> Esencialmente conocemos los films que presentaron a los concursos de Cine Amateur del Reus Deportivo, aunque en algunos casos se ha podido reunir algo más de información (fecha y lugar de nacimiento y otros datos biográficos) o se ha podido contactar con las personas y entrevistarlas.

<sup>340</sup> Se podría establecer un cambio generacional hacia mediados de la década de los años 60. Antes de esa fecha tendríamos los cineastas amateurs que hacen resurgir el cine amateur en la ciudad o lo que es lo mismo los pioneros de la Delegación de Cine del Reus Deportivo. Hacia la segunda mitad de los años 60 y principios de los años 70 se incorporan nuevos miembros, a la Delegación y a los concursos. Muchos de los temas y de las inquietudes de estos nuevos cineastas son diferentes al de la generación anterior, pero también es una generación que vera como se va perdiendo la afición al cine amateur y como los concursos y las asociaciones desaparecen.

<sup>341</sup> Los datos biográficos están extraídos esencialmente de la entrevista que se le realizó el 31 de julio de 1996 (v. anexo 3.2.1).



la experiencia con otro documental deportivo titulado *III Todo terreno Motllats* que acaba 16º en el apartado de documentales de ese año.

A pesar de que él afirma que ha realizado unos 100 films y que cada año participaba en los concursos de cine, no hay constancia de ninguna otra participación suya en el concurso Provincial de Reus salvo las mencionadas. Tampoco ha sido posible ver y fichar su filmografía completa porque afirma que muchos de los films los realizaba para otras personas o entidades, por ejemplo los dos films presentados al Concurso Provincial afirma haberlos realizado para el Moto Club de Reus a quién posteriormente los dio, igual que otros muchos que realizó. Además afirma que las películas que no dio las tiró y las que conserva no las tiene en condiciones para poderlas proyectar o las considera familiares y de poco interés para que alguien las vea.

¬ Filmografía:

1972.- *Trial Picarany*

1973.- *III Todo terreno Motllats*

• **Josep Maria Baiges Jansà**<sup>342</sup>

Fallecido en 1991, Josep M<sup>a</sup> Baiges había nacido en 1924 en Riudoms, aunque fijó su residencia en Reus en 1960 por la intensa relación que mantenía con la ciudad. Se dedicó a la decoración, era decorador de profesión, aunque era un artista que cultivó la pintura y la música. Como pintor realizó diversas exposiciones individuales en Reus (en el Centre de Lectura y en la Galería Anquin's, entre otros lugares) y Salou. En cuanto a la música fue, a nivel local, un reputado compositor de sardanas. A los 16 años ya había compuesto una comedia musical en un acto, llegando a dedicarse a la música como batería y cantante en diferentes orquestrinas. Además ganó diversos concursos y trabajó como músico en Radio Reus.

El cine fue otra de esas aficiones artísticas. No se ha podido conocer toda su producción amateur, ya que su obra no se ha podido recuperar hasta la fecha, a pesar de localizarse a su hijo (Josep María Baiges), que en algunas ocasiones ha utilizado esas filmaciones en programas que ha realizado para Canal Reus TV. Estas imágenes que se han podido ver por televisión, nos permite afirmar que la mayoría de sus filmaciones tienen un contenido familiar. Únicamente se tienen referencias de tres films amateurs presentados al Concurso Provincial de Reus: *La victoria de Cabretas*, *Barri Gaudi* y *La carxofa*. El primer film lo presenta en 1972. Es un film de argumento que quedó clasificado en 5º lugar de los 8 presentados como films de argumento. Este resultado, en lugar de desanimarse, le incita en 1973 a ser más ambicioso y presentar dos films, los dos en el apartado de documental: *Barri Gaudi* y *La carxofa*. Los resultados no fueron mejores ya que quedaron clasificados en 9º y 21º lugar

<sup>342</sup> Los datos biográficos se han podido extraer de OLESTI op. cit., p. 78 y de ARNAVAT: *Disseny i publicitat a Reus...*, op. cit., pp. 112-113.

de los 22 films presentados en ese apartado. De *La carxofa* hemos de suponer que se trata de un documental sobre esta verdura. Mientras que *Barri Gaudi* debe ser un documental sobre las edificaciones del Barrio que recientemente se había inaugurado en la ciudad. Este hecho lo convierte en un documento histórico interesante que en noviembre del 2000 fue utilizado por su hijo en un programa de Canal Reus TV<sup>343</sup> dedicado a la historia de los orígenes de este barrio de Reus.

Además de estos films en 1974, su otro hijo Víctor Abel Baiges Gispert presentará el film *El padrinet*. Entonces contaba 20 años y presenta este film de argumento que quedó clasificado el último en su categoría (en 1974 solamente se presentaron 3 films de argumento a concurso).

Aparte de la trayectoria amateur de Josep María y su hijo hemos de su sumar a su filmografía otros films, familiares y no tan familiares, que se conocen gracias a la utilización de fragmentos de los mismos por Canal Reus TV. Films que muestran la Feria de Muestras (*Incendi a la Fira de Mostres* de 1966 o *Fira de Mostres* de 1969), las tradiciones y fiestas en la ciudad de Reus (*Concurs de sardanes* de 1967, *La falla* de 1967 o el *Cos Blanc a Reus* de 1974), la Semana Santa (*Setmana Santa a Riudoms* de 1968), lugares de la ciudad (*Facultat de Magisteri, la «Normal»* o *Edificis històrics* de 1985 que hace en colaboración con Capdevila, Colomé y Sanromà), actos deportivos a los que asiste (*Motocross: pujada al Castell d'Escornalbou* de 1976) o imágenes familiares (*Imatges familiars a Cambrils* de 1977).

Por esas referencias televisivas de los reportajes, tanto familiares como amateurs utilizados por su hijo Josep María, se conoce que filmaba en Super 8 mm y que el cine amateur formaba parte de un conjunto de aficiones artísticas más amplia.

#### ⌊ Filmografía:

- 1966.- *Incendi a la Fira de Mostres* (familiar)
- 1967.- *Concurs de sardanes* (familiar)
- 1967.- *La falla* (familiar)
- 1968.- *Setmana Santa a Riudoms* (familiar)
- 1969.- *Fira de Mostres* (familiar)
- 1972.- *La victoria de Cabretas*
- 1973.- *Barri Gaudi*
- 1973.- *La carxofa*
- 1974.- *Cos Blanc a Reus* (familiar)
- 1974.- *El padrinet* (hijo)
- 1976.- *Motocross: pujada al Castell d'Escornalbou* (familiar)
- 1977.- *Imatges familiars a Cambrils* (familiar)
- 1980-1989.- *Facultat de Magisteri (la «Normal»)* (familiar)
- 1985.- *Edificis històrics* (en colaboración)

<sup>343</sup> Estos fragmentos fueron emitidos en el programa *La mirada enrera* que presenta su hijo en noviembre del año 2000 que estaba dedicado al Barrio Gaudi de Reus.

- **Josep Bargalló Badia<sup>344</sup>**

Josep Bargalló nació en Reus en 1931 y se introdujo en el mundo del cine amateur hacia mediados de los años 60, cuando contaba unos 30 años aproximadamente. Su vida profesional esta alejada de su afición al cine. De clase media baja, desempeño trabajos de dependiente de comercio y de enfermero. Como enfermero trabaja en el Instituto Psiquiátrico del Pere Mata de Reus y eso le proporcionó uno de esos momentos claves de la vida de toda persona. En el Pere Mata conoce al doctor Cavallé Maresma, que entonces ejercía de subdirector del centro. Por entonces Josep Bargalló dirige, hasta su cierre en 1965, el grupo de teatro del Pere Mata que estaba compuesto por los enfermos allí residente. El teatro era otra de las grandes aficiones de Josep Bargalló. Esa labor al frente del teatro del centro le proporcionó la amistad del doctor Cavallé. Este le anima a colaborar en alguno de sus proyectos cinematográficos en marcha y esto le introduce en el mundo del cine amateur. Dentro de ese mundo pude desarrollar dos de sus grandes pasiones: el teatro y el folclore. Ambas se convierten en los ejes esenciales de sus obras cinematográficas. Así Josep Bargalló pondrá en los films en los que trabaja sus conocimientos en la dirección de actores y en otras ocasiones intentará mostrar leyendas y bailes populares del folclore tarraconense. En cambio, el apartado técnico era su gran handicap.

Su debut lo hace en 1965 colaborando con el doctor Cavallé Maresma en uno de sus mejores film *L'hereu Riera*. A partir de ese año realizara 18 films amateurs como director. Probará todos los pasos del momento (8 mm y Super 8 mm) y también dará el salto al vídeo hacia finales de los años 80; mientras que el tipo de film que prefería realizar eran los de argumento, aunque cultivara todos los géneros (fantasía y documental). Además realizará habitualmente sus films en color y con sonido magnético. Siendo en el apartado sonoro donde se note más sus deficiencias técnicas ya que normalmente todos sus films tienen una calidad sonora no muy buena.

Uno de sus primeros films amateurs es *Cors perduts*, que esta realizado entre 1965 y 1969. Dura aproximadamente 22 minutos y esta rodada en blanco y negro con un sonido magnético. En ella Josep Bargalló nos cuenta una historia de vampiros ambientada en la Inglaterra del siglo XIX, pero rodada en el Pere Mata.

En 1965 realiza el film amateur documental *Records de la passió*. Este es un film rodado en 8 mm, con una duración de 18 minutos y constituye un testimonio de las tareas que el grupo de Teatro del Pere Mata realizaba; a la vez que una reivindicación de las mismas ante su inminente disolución, tras la eliminación de esa actividad por parte de la dirección del Institut Pere Mata. En el film se ha de destacar la participación de Josep M. Gort Juanpere como cámara, otro

---

<sup>344</sup> Los datos biográficos están extraídos esencialmente de la entrevista que se le realizo el 3 de agosto de 1996 (v. anexo 3.2.2).

importante cineasta amateur reusense.

*Pluja d'estiu* de 1966 supone el debut de Josep Bargalló como director en un concurso de cine amateur en Reus. Este film de argumento rodado en 8 mm, en color, con sonido y de unos 20 minutos de duración aproximadamente; introduce importantes elementos folclóricos en la trama. El film relata el festejo de un chico de clase baja con una chica comprometida con otro chico más rico. El film fue rodado en el pueblo de Llaberia (Ribera d'Ebre) y en el relato se muestran diferentes recreaciones de fiestas y bailes tradicionales. Destaca por ello la colaboración de l'Esbart dançaire y los Amics del Folklore de Reus. El film participa en el Concurso provincial y local de ese año en el apartado de argumentos obteniendo un 4º puesto entre los 7 films presentados y el premio a la mejor interpretación femenina para Nuria Corbella.

En ese mismo año realiza *Tancaulls*, su primer film de fantasía. En él mezclaba imágenes reales con animación de objetos y transparencias. Dura unos 24 minutos aproximadamente y cuenta un cuento de niños en donde los objetos de la escuela toman vida y en que un duende ayuda al niño a repartir juguetes a otros niños por toda la ciudad. Al final del film el niño es despertado por su madre para ir al colegio. Este film fue presentado en 1967 en el Concurso Provincial del Reus Deportivo en donde obtuvo el 2º puesto dentro de la categoría de films de fantasía entre los 5 que se presentaron ese año.

Este año de 1967 realizará dos films más: *Desencis* y *Pessebre vivent*. El primero es un film de argumento de unos 14 minutos de duración en que de nuevo aparece el tema folclórico. Aquí vemos a un chico enamorado de una chica que no le corresponde, desarrollándose durante el argumento diferentes bailes populares y tradicionales. Ese film no lo presentará a ningún concurso de Reus, en cambio si que lo hace con *Pessebre vivent*. Este es presentado al concurso de 1967 en el apartado de argumento en donde termina clasificado en último lugar (6º de 6 films). Aquí, su autor en los 15 minutos que dura, nos propone una recreación de los pesebres vivientes de los pueblos con unos niños como protagonistas en que cogen a un recién nacido y mientras todo el pueblo lo busca ellos montan un pesebre que enternece a los mayores.

Un año después, en 1968, realiza *Génesi...* y *No hi res com El vallés*. Ambas se presentan al concurso provincial de ese año en los apartados de argumento y documental respectivamente. *Genesis...*, es un film largo (42 minutos aproximadamente de duración) sobre diversos episodios de la Biblia desde Adán y Eva hasta la Torre de Babel. Su clasificación dentro del concurso reusense es excelente ya que obtiene un 4º puesto entre los 11 films presentados dentro del apartado de argumento.

Por su parte, *No hi ha res com El Vallès*, que actualmente se considera desaparecido, se clasifica en horroroso último lugar entre los 13 films presentados en el apartado de documentales.

1969 será un año muy prolífico para Josep Bargalló. En ese

año filma *El sopar*, *Estisorades*, *Fira de mostres*, *Marta* y *Visions de Mallorca*. Los dos últimos se consideran definitivamente perdidos, pero además todos ellos son los últimos films amateurs que Josep Bargalló rueda en 8 mm. Por otra parte, todos participaron en diversos concursos realizados en 1969. Cuatro de ellos participan en el concurso provincial; *Estisorades* y *El sopar* en el apartado de argumento, clasificándose en los dos últimos puestos (8º y 9º respectivamente de 9 films presentados); *Marta* en el apartado de fantasía, quedando también en último lugar (4º de 4 films) y *Visions de Mallorca* en el apartado de documentales, acabando en 6º lugar entre los 9 films presentados. Mientras que *Fira de mostres* será presentado al concurso especial sobre la VII Feria de Muestras, ganando el apartado de documentales. De estos films solo 3 se han podido recuperar y visionar. *Estisorades* duran unos 13 minutos y cuenta 3 historias diferentes: la de un grupo de hippys repartiendo flores a los habitantes de una ciudad, un hombre perseguido por todo el mundo para que deposite un donativo en la colecta pro-campanar y la historia de un marido cornudo que cuando sale de caza su mujer le engaña. *El sopar* es un drama, rodado en blanco y negro, sobre la violencia domestica y el hambre, en que una mujer envenena a su marido y sus amigos muriendo ella asesinada. Finalmente, *Fira de mostres* es un documental clásico sobre la Feria de Muestras de Reus, que cuenta el progreso que la ciudad experimentaba.

1970 supone el salto al Super 8 mm. En ese año filmará 3 nuevos films: *El donador*, *El simbolisme en la ornamentació de l'Institut Pere Mata* y *Locomoción*. De ellas, *El simbolisme en la ornamentació de l'Institut Pere Mata* la realiza en colaboración con el doctor Cavallé Maresma. En realidad el film es del doctor Cavallé Maresma que realiza todos los aspectos del film y el que lo conservará, aunque constará como director Josep Bagalló. El film es un documental sobre los símbolos existentes en la ornamentación del Institut Pere Mata, que fue presentado al concurso provincial quedando en 2º lugar en el apartado de documentales y obteniendo el Premio ciudad de Reus al mejor film local.

*Locomoción* se presenta al concurso del rollo de 1970, cuyo lema era ese año la circulación. En el concurso acaba en 4º lugar entre los 11 films presentados. En él, en 3 minutos, narra una curiosa historia sobre la evolución del hombre desde su nacimiento hasta su muerte simplemente a través de distintos elementos locomotrices.

*El donador* es el único film de este año que no presenta a ningún concurso de Reus. En él, durante dos minutos, se explica una breve historia sobre un velatorio.

En esta misma década de los años 70 hay otro film amateur no presentado en ningún concurso de Reus de difícil datación, es *Tal com vaig prometre*. Este es un film de argumento dramático sobre las vivencias en relación con la muerte de un familiar de diversas personas de épocas distintas.

*Record a Prim*, en cambio si tiene una datación concreta, 1971. En ese año la afición de Josep Bargalló decrece, ya que simplemente rueda un solo film amateur. Este documental nos muestra, en sus 8 minutos de duración, una biografía del general y los actos que se celebraron en la Plaza del Mercadal, terminando con imágenes del su lugar de reposo definitivo del general Prim en el cementerio de Reus. El film fue hecho con motivo del traslado de los restos de Prim a Reus, aunque no participo en el concurso que ese año organizó el Reus Deportivo sobre ese tema concreto.

La afición al cine amateur de Josep Bargalló decayó mucho en los años 70, por ejemplo hasta 1975 no realiza otro film amateur después de los comentados anteriormente. Este nuevo trabajo es un *Fortuny*, un excelente film que no se presentó a ningún concurso de Reus. El film era una biografía del pintor reusense con motivo de la celebración del año Fortuny. En 10 minutos Josep Bargalló nos relata la vida del pintor mediante un actor del que jamás se le veía la cara para mantener la ficción de que era Fortuny. Este será su último film amateur, el entusiasmo por el cine había desaparecido hacia mediados de los años 70.

Pero, además de su obra amateur Josep Bargalló tiene una producción familiar que en algunos casos nos permite ver interesantes documentos fílmicos. En total hemos visionado unos 20 films familiares, que clasificados según su contenido nos dan 8 films sobre diversos acontecimientos ciudadanos, 3 films con actos familiares y 8 films de viajes. Dentro de los films sobre acontecimientos Josep Bargalló filma representaciones teatrales en la que participa o colabora, actividades de grupos folklóricos y fiestas de Reus. Los films que corresponden a las representaciones teatrales son:

1. *La princesa Blancaneus*.- Filmación de unos 33 minutos de duración de los años 70 de la representación del cuento de Blancanieves en el Teatre Bartrina de Reus.
2. *Passió Institut Pere Mata*.- Escenificación de la Pasión de Cristo por el grupo de teatro aficionado del Institut Pere Mata. Realizada en los años 70, contiene fragmentos escogidos de la obra por lo que dura poco más de 2 minutos.
3. *La flor de Nadal (Pastorets)*.- Filmación de dos representaciones teatrales de los Pastorets en 1971 y 1972. En los 8 minutos de duración de la filmación hay una selección de fragmentos de las obras "La llum de Jesús" de José M. Folch i Torres y de "La flor de Nadal" de Francesc d'A. Picas. La primera obra la realiza la compañía teatral del Institut Pere Mata de Reus y la segunda se hace en el Teatro La Salle de Reus.
4. *Ronda de mort a Sinera*.- Filmación de unos 11 minutos de fragmentos de la representación de esta obra de teatro que trata de la muerte. La obra es representada en 1971 por el grupo preuniversitario de La Salle de Reus en su teatro. Un hecho destacado de esta filmación es la aparición de Salvador

Sáinz como Quella en la obra<sup>345</sup>.

5. *Acte sense paraules*.- Filmación de fragmentos de dos representaciones teatrales de 1971 que dura 15 minutos. En la primera no se identifica el título de la obra, mientras que la segunda corresponde a la representación de "Acte sense paraules" de Samuel Beckett.

Sobre fiestas tradicionales de Reus hay dos filmaciones:

1. *Cop de teles*.- Filmación de 1970 en que aparece la fiesta de Misericordia, aunque de forma muy escueta, ya que el film dura escasamente 2 minutos y durante la primera parte vemos imágenes de una pages trabajando en el campo recogiendo tomates. Al final vemos de las paradas alrededor del santuario de Misericordia.
2. *Reportatge de Reus. Setmana Santa*.- Filmación de la década de los años 70 con una duración de aproximadamente 8 minutos que se divide en 3 partes. En la primera parte vemos un reportaje de la ciudad de Reus con imágenes de sus plazas y calles. En la segunda parte vemos los actos de la Semana Santa con muy mala iluminación. Finalmente, en la tercera parte, vemos la fiesta del Corpus a Reus con imágenes de los gigantes, las autoridades municipales y el desfile por las calles de Reus con las niñas vestidas de primera comunión.

Dentro de los films familiares sobre actividades de grupos folklóricos tenemos dos filmaciones:

1. *X Aplec d'Esbarts a Montserrat*.- Film de unos 12 minutos de duración que recoge el viaje del Esbart Dansaire de Reus a la concentración que el día 7 de mayo de 1967 realizan estos grupos folklóricos en Montserrat. En la filmación se ve la salida de Reus, un alto en el camino, la llegada a Montserrat y las actividades que se desarrollan con motivo de la concentración.
2. *Ballets Esbart Catalunya Dansa*.- Es una filmación de 1972 de diferentes bailes regionales y tradicionales realizados por el Esbart Catalunya Dansa. Todos estos bailes que se ejecutan durante los 14 minutos que dura la filmación se realizan en una terraza.

Respecto a los actos familiares grabo una boda, un bautizo y la evolución de un niño. Los títulos de estos films, por orden cronológico, son:

1. *Casament del Marcel*.- Corresponde al reportaje de la boda de un familiar. Rodada en 1965, con una duración de 12 minutos aproximadamente, en que además de la ceremonia se ve el viaje de novios a Mallorca.
2. *L'auca del Marcelet*.- Filmación de 1967 de 14 minutos de duración que contiene diferentes imágenes de Marcelet, sobrino de autor del film.

---

<sup>345</sup> Salvador Sáinz, que aparecerá más adelante referenciado como cineasta amateur, desarrollara una poco meritoria carrera como actor en el cine profesional y hará pequeños ensayos de cine amateur y films familiares. También hará pequeñas incursiones en el mundo literario con diversos libros de literatura e historia del cine, poco conocidos.

3. *Bateig de l'Anton Bargalló*.- Reportaje de 2 minutos de duración de 1971 sobre el bautizo de otro familiar del director.

Finalmente dentro de los viajes tenemos sus salidas y excursiones a Galicia (1967), a Italia (1970) donde ven al Papa Pablo VI, al Pirineo (años 70), a Lourdes (años 70), al norte de España y Portugal en tienda de campaña (años 70), al sur de España (años 70), a Tivissa (1971) para asistir a las fiestas del Corpus y a Canarias (1972). En estos films lo más habitual es ver diversas tomas del lugar mezcladas con imágenes de las personas que realizan el viaje y de las actividades que desarrollan durante el mismo

Finalmente se ha de destacar que una de las características principales de los films de Josep Bargalló es la utilización del catalán como lengua propia, tanto en los títulos como en los diálogos.

¬ Filmografía:

- 1960-1969.- *Cors perduts*
- 1965.- *Casament del Marcel* (familiar)
- 1965.- *L'hereu Riera* (en colaboración)
- 1965.- *Records de la passió*
- 1966.- *Pluja d'estiu*
- 1966.- *Tancaulls*
- 1967.- *Desencis*
- 1967.- *L'auca del Marcelet* (familiar)
- 1967.- *Pessebre vivent*
- 1967.- *Terres de Galicia* (familiar)
- 1967.- *X Aplec d'Esbarts a Montserrat* (familiar)
- 1968.- *Génesi...*
- 1968.- *No hi res com El vallés*
- 1969.- *El sopar*
- 1969.- *Estisorades*
- 1969.- *Fira de mostres*
- 1969.- *Marta*
- 1969.- *Visions de Mallorca*
- 1970.- *Cop de teles* (familiar)
- 1970.- *El donador*
- 1970.- *El simbolisme en l'ornamentació de l'Institut Pere Mata* (en colaboración)
- 1970.- *Excursió al Pirineu* (familiar)
- 1970.- *Locomoción*
- 1970.- *Vacances a Italia* (familiar)
- 1970-1979.- *La princesa Blancaneus* (familiar)
- 1970-1979.- *Lourdes* (familiar)
- 1970-1979.- *Passió Institut Pere Mata* (familiar)
- 1970-1979.- *Reportatge de Reus. Setmana Santa* (familiar)
- 1970-1979.- *Tal com vaig prometre*
- 1970-1979.- *Vacances sota la tenda* (familiar)
- 1970-1979.- *Viatge al sur d'Espanya* (familiar)
- 1971.- *Acte sense paraules* (familiar)
- 1971.- *Bateig de l'Anton Bargalló* (familiar)



- 1971.- *Festivitat del Corpus a Tivissa* (familiar)
- 1971.- *Record a Prim*
- 1971.- *Ronda de mort a Sinera* (familiar)
- 1971-1972.- *Flor de Nadal (Pastorets)* (familiar)
- 1972.- *Ballets Esbart Catalunya Dansa* (familiar)
- 1972.- *Vacances a Canàries* (familiar)
- 1975.- *Fortuny*

- **Josep Batista Adell**<sup>346</sup>

Nacido en Reus en 1927, obtuvo el título de perito industrial electricista y desempeño, como tal, su vida profesional; desempeñando diversos puestos como ingeniero técnico, creando su propio despacho técnico y ejerciendo de profesor en el Instituto Politécnico de Reus y en la Universidad Laboral de Tarragona, en donde impartía la asignatura de tecnología eléctrica. Dentro de su labor docente llegó a dirigir el Instituto Politécnico de Reus y a estar adscrito a la Unitat Tècnica dels Serveis Territorials d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Su afición al cine amateur forma parte de un periodo muy concreto de su vida. Como la mayoría de cineastas amateurs sus inicios están relacionados con el cine familiar. Su primera filmadora de 8 mm la adquiere para filmar su viaje de bodas en 1954. A partir de ahí se vinculo al grupo de fundadores de la sección de cine del Reus Deportivo que se creo en reuniones con compañeros y amigos de aquella época (Vidal Colominas, Josep María Mitjà, Antoni Cavallé...). Josep Batista será uno de los promotores del giro de la sección hacia el mundo del cine amateur y entre 1954 y mediados de los años 60 desempeñara diversas funciones dentro de la junta directiva. También entonces inicia su afición al cine amateur; estimulado, posiblemente, por el ejemplo de sus compañeros.

Dedicado exclusivamente al campo del cine amateur documental realizará en solitario o bien en colaboración unos 8 films amateurs. En 1959 crea su primera obra que titula *Neón*. *Neón* es un film documental, rodado en catalán, sobre la fabricación de tubos de descarga (tubos de neón) y sobre algunas de sus aplicaciones. El film participara en el primer concurso provincial del Reus Deportivo ganando el apartado de documentales y quedando segundo en la clasificación del concurso local. El film ira, además, a Barcelona a participar en la IIIª Competición de Estímulo de 1960 en donde obtiene una mención.

Ese mismo año también participa en el Concurso Provincial con otro film que realizará en colaboración con Josep Maria Mitjà, es *Semana Santa de Reus*. Este es un reportaje sobre la Semana Santa en Reus en que aparecen las procesiones del Jueves Santo, el acto de las Tres Gracias y la procesión del Viernes Santo. Presentada dentro del apartado de Reportajes obtiene el primer

---

<sup>346</sup> Los datos biográficos están extraídos de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946), de la entrevista que se le realizó el 24 de julio de 1996 (v. Anexo 3.2.3) y de una referencia biográfica aparecida en *Otro cine* (nº 47, marzo-abril 1961, p. 21).

premio, así como el de la mejor fotografía en blanco y negro y el tercer lugar en del concurso local.

El resto de la trayectoria de Josep Batista Adell ya no será tan exitosa. En 1960 vuelve a participar en el Concurso provincial con dos films documentales: *Calçotada* y *Labor*. Ninguna de ellas se clasifican entre las que obtienen algún premio importante, otorgándoseles una distinción. La primera, *Calçotada*, ha desaparecido y la segunda, *Labor*, es un magnifico documento cinematográfico sobre la Universidad Laboral de Tarragona. En él, en clave de reportaje didáctico de 8 minutos de duración, se muestran las distintas actividades que los alumnos realizan en el centro desde que se levantan hasta el final del día: el aseo, la gimnasia, las clases y las comidas.

Al año siguiente, en 1961, presentará un nuevo film *Lux Lumen* en el concurso especial sobre la IV Feria Oficial de Muestras de Reus. El film no obtiene una muy buena posición y acaba obteniendo simplemente una medalla de participación. La intención de Josep Batista en el film era criticar la mala iluminación de la Feria y a partir de esa intención, en unos 9 minutos, nos cuenta como era y como se desarrollo esta edición de la Feria de Muestras desde la presencia de las autoridades hasta el castillo de fuegos artificiales del final, pasando por un recorrido por los stands y la feria iluminada por la noche. En 1963 realiza un nuevo reportaje sobre la Feria de Muestra de ese año. El film fue presentado al concurso especial de 1964 sobre la V Feria Oficial de Muestra de la Provincia de Tarragona quedando en segundo lugar, pero por desgracia el film ha desaparecido.

Ya hacia las postrimerías de su afición al cine amateur realiza 3 nuevos films entre 1964 y 1966: *Gafas*, *Huracà a Fira de Mostres* y *Montserrat*. Dos de ellas *Gafas* y *Montserrat* también están desaparecidas.

*Gafas* se presentó en 1964 al concurso del Rollo de ese año cuyo tema principal era la Circulación. Sin quedar clasificada entre los 3 primeros film acabó, junto a otros 7 films, en el grupo de films restantes.

En 1966 participa en el Concurso Especial sobre la VI Feria de Muestras de Reus con *Huracà a Fira de Mostres* y en el Concurso Provincial con *Montserrat*. Este último film acabará en último lugar entre los films documentales presentados e igual suerte correrá *Hurà a Fira de Mostres* en el otro concurso. Este último film tiene el especial interés de ser un reportaje sobre el incendio del pabellón cubierto de la Feria de Muestras que se había producido por el fuerte viento que hizo en esas fechas. Con una duración de unos 12 minutos contiene imágenes inmediatamente posteriores al hecho por la proximidad de la residencia de Josep Batista respecto al lugar de celebración de la Feria. Esto posibilito que el film se convirtiera en un reportaje cinematográfico de gran valor histórico.

Además de estas realizaciones amateurs se ha de destacar el film familiar *Retorno del general Prim* de 1971 por su valor como

documento histórico de un acontecimiento local. La filmación trataba, ya que esta perdida, sobre el regreso de los restos del general Prim a Reus.

¬ Filmografía:

- 1959.- *Neón*
- 1959.- *Semana Santa de Reus* (en colaboración)
- 1960.- *Calçotada*
- 1960.- *Labor*
- 1961.- *Lux Lumen*
- 1963.- *La fira*
- 1964.- *Gafas*
- 1966.- *Huracà a Fira de Mostres*
- 1966.- *Montserrat*
- 1971.- *Retorno del general Prim* (familiar)

• **Antonio Bofarull Ferre**<sup>347</sup>

De Antonio Bofarull, ya fallecido según informaciones facilitadas por Antonio María Vidal Colominas, no se ha podido localizar a ningún familiar suyo, pero se ha podido averiguar que nació en La Riba (Baix Camp) en 1912 y que a mediados de los años 40 su profesión censada era la de agente de comercio.

Ha sido imposible visionar sus films, pero se sabe que en 1971 presentó un film de argumento *Los sueños de Arronius*, que quedo clasificado en 7º lugar dentro de su categoría. Un film que tenía 35 metros, siendo la única referencia cinematográfica que se tiene de Antonio Bofarull y de su presencia en el Concurso Provincial de Reus.

¬ Filmografía:

- 1971.- *Los sueños de Arronius*

• **Antonio Bofarull Fortuny**<sup>348</sup>

Del otro Antonio Bofarull, también fallecido según la misma fuente informativa -Antonio María Vidal Colominas-, tampoco se he podido localizar a ningún familiar suyo, pero igualmente se ha averiguado que nació en La Canonja (Tarragonès) en 1918 y que a mediados de los años 40 figuraba inscrito en el censo de Reus como empleado.

También, igual que el otro Antonio Bofarull, ha sido imposible visionar sus films, sabiéndose que en 1972 presentó su único film al Concurso Provincial de Reus *Visita al Parque Samá*. Un documental que quedó clasificado en 18º lugar dentro de su categoría y que suponemos que era un reportaje sobre el Parque Samá de Cambrils.

¬ Filmografía:

- 1972.- *Visita al Parque Samá*

• **Francesc Botet Musosn**

Salvo su actividad cinematográfica poco más se puede comentar de él, ya que no se ha podido localizar a ningún familiar ni su

<sup>347</sup> Los datos biográficos están extraídos de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

<sup>348</sup> Los datos biográficos están extraídos de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

filmografía. En 1968 aparece en el Concurso Provincial de Reus con el film *Elucubrations for considerations* en el apartado de films de fantasía, quedando clasificado 2º entre los cuatro films presentados. Sin referencias del film ni de su vida poco más se sabe de él.

¬ Filmografía:

1968.- *Elucubrations for considerations*

• **Carles Busquets Boladeras**<sup>349</sup>

Hijo de uno de los pioneros del cine amateur en Reus, Josep Busquets i Fabregat, nació en Reus en 1943. De su padre heredó el negocio familiar de la fotografía del cual se hizo cargo plenamente a su muerte en 1982, pero no la afición al cine. Su hijo siente más pasión por el mundo del ferrocarril que por el cine, pero el negocio familiar le impulsó a realizar profesionalmente reportajes cinematográficos. Uno de esos reportajes fue visto por Antonio Vidal Colominas que lo animó a que lo presentara a uno de los Concurso Provinciales que organizaba el Reus Deportivo y así lo hizo. En 1979, ya en los inicios del declive del concurso, presentó *La Verge de Misericordia a Reus*. Un film rodado en 16 mm, de una duración de unos 8 minutos, que se inscribe dentro del premio especial que se quería otorgar al mejor film sobre la temática del 75º Aniversario de la Virgen de Misericordia. Un film no localizado porque al estar realizado por encargo fue entregado a la persona que le hizo el encargo y de la que no recuerda el nombre ni guarda resguardo alguno.

Esta participación, más anecdótica que entusiasta, no fue un gran éxito. El film acabó en un discreto 7º lugar entre los 8 films documentales presentados y muy lejos del film que obtuvo el premio al mejor film sobre el 75º aniversario de la Virgen de Misericordia, premio ganado por Jordi Vall y Rafael Saludes.

Esta será su única participación en un concurso amateur de Reus. Su afición, por supuesto, no era el cine amateur.

¬ Filmografía:

1979.- *La Verge de Misericordia a Reus*

• **Antoni Cavallé Maresma**<sup>350</sup>

Este cineasta fue uno de los baluartes de la Sección de Cine Amateur del Reus Deportivo, en la que ejerció como presidente durante 20 años (entre 1957 y 1977). Él y Vidal Colominas fueron los grandes motores de la sección y del cine amateur reusense de este periodo, hasta que la edad le impidió continuar trabajando activamente en pro de ambos. Barcelonés de nacimiento, riudorenc

<sup>349</sup> Los datos biográficos están extraídos de la entrevista que se le realizó el 6 de septiembre de 1996 (v. Anexo 3.2.4) y del artículo publicado en el Diario de Tarragona, 19 de mayo de 1996.

<sup>350</sup> Los datos biográficos están extraídos esencialmente la entrevista que se realizó a su viuda (María Vallvé i Banús) el 16 de agosto del 2000 (v. Anexo 3.2.5) y de las siguientes referencias hemerográficas: Diario Español (24-I-1971, p. 15), La veu de la Costa Daurada (1977, p. 20-21), Otro cine (nº 50, septiembre-octubre 1961, p. 25), Reus. Semanario de la ciudad (nº 78, 1-X-1953, p. 6 y nº 302, 25-I-1958, p. 8).

de ascendencia -su padre y parte de su familia procedía de Riudoms- y reusense de adopción nació en 1913 y moría en Reus en 1988, tras 48 años de vida en la capital del Baix Camp.

Tras la Guerra Civil, donde combatió en el bando republicano en la batalla del Ebro, se instaló en Reus en 1940, una vez acabados sus estudios de medicina en los que se especializó en neuropsiquiatría. Su maestro, el Dr. Salvador Vilaseca, le contrató para el Institut Pere Mata en donde trabajó hasta prácticamente su jubilación, llegando a ser Subdirector<sup>351</sup>. Su actividad en el Pere Mata la compaginaba con la de su consulta privada.

Desde mediados de los años 40 ingreso en el Reus Deportivo, donde ayudo a la edición de los primeros Jocs Florals; pero su verdadera afición era, por entonces, la fotografía. De la fotografía pasaría en 1956 al cine familiar y de ahí al cine amateur a través de su trabajo en la Sección de Cine del Reus Deportivo.

La importancia de la obra cinematográfica de Antoni Cavallé Maresma no esta tanto en su calidad cinematográfica<sup>352</sup> como en el valor histórico de la misma, por ser la obra de uno de los pilares de la Sección de Cine Amateur del Reus Deportivo y servir de ejemplo a toda la generación de cineastas amateurs reusenses y de toda la provincia.

Actualmente se han podido recuperar un total de 49 films suyos de los 54 catalogados entre los que realizó o intervino, prácticamente toda su filmografía. Se ha de lamentar la desaparición de 5 de sus films realizados en solitario o en colaboración con Francesc Mercade Bosch, entre los años 1961-1968. De 1961 no se han podido recuperar los films *Deporte hípico*, *Feria de Muestras* y *Campo a través 1961, Reus*. Los dos primeros los realiza en solitario y el tercero en colaboración con Francesc Mercade. *Feria de Muestras* participará en el Concurso especial sobre la IV Feria de Muestras y obtendrá un accésit, ya que queda en 4 lugar. *Campo a través 1961, Reus* participará en el Concurso Provincial de ese año y acabará en último lugar en la clasificación de los films documentales (3º de 3 films presentados). *Historias de un buen ladrón* es otro de los films desaparecidos y pertenece al año 1963. También realizado en colaboración con Francesc Mercade, este film de argumento es uno de sus éxitos cinematográficos. El film obtiene el primer premio en los films de argumento y el premio a la

<sup>351</sup> Para ver su trayectoria en el Institut Pere Mata, así como la importancia del Dr. Vilaseca en esta institución es imprescindible consultar la obra de Josep POCA GAYA: Institut Pere Mata. Cent anys d'història (1896-1996), Reus, Institut Pere Mata, 1996, pp. 143-181.

<sup>352</sup> La calidad cinematográfica de su obra no es excesivamente remarcable. Seguramente solo tres de la gran cantidad de films que realizó se podrían incluir entre las obras más destacadas del cine amateur reusense. Estas obras son: *Escalada a Penya Roja*, *L'hereu Riera* y *El simbolisme en la ornamentació de l'Institut Pere Mata*. Esta última esta firmada por Josep Bargalló Badia como director, pero tanto la factura fotográfica como la concepción del film es de Antoni Cavallé Maresma.

mejor fotografía en blanco y negro. *Altruismo* es el último film desaparecido de su filmografía y es un film de argumento realizado en 1968 y presentado al Concurso Provincial, donde acabó clasificado en un segundo lugar dentro de los films de argumento (11 fueron los films presentados ese año en ese apartado).

Frente a estos, hay 21 films amateur recuperados que estuvieron presentes en los distintos concursos reusenses. El primero de ellos data de 1958 y es *Al finir la pesca*. Es un documental de 14 minutos en donde se nos explica el proceso de la pesca en alta mar, desde los preparativos hasta el regreso a la lonja con el pescado. Presentado en el primer Concurso local se alzaría con el primer premio en el apartado de documentales, con ello se convierte en el primer premio Ciutat de Reus de Cine amateur. Su temática tarraconense, esta rodada en el puerto de Tarragona, le lleva también a participar en 1960 en el I° Concurso Nacional sobre documentales de Tarragona.

Ese mismo año (1958) realiza también *Escalada a Penya Roja*. Otro documental de 13 minutos en donde se describe los preparativos, la escalada y descenso de tres escaladores del Reus Deportivo. El film participa en el 1° Concurso Nacional de cine amateur sobre tema deportivo que organiza el Reus Deportivo en 1959 y acaba clasificado en 2° lugar en el apartado de documentales entre los 11 films presentados. Esto le alentara a participar en la IIIª Competición de Estímulo en Barcelona en donde también fue premiado.

En 1959 participa en diversos concursos con 4 films:

1. *Les altes valls del Pallars*.- Documental de 13 minutos que explica el paisaje y el patrimonio artístico y natural de la comarca del Pallars.
2. *Una mañana en el Real Club de Polo*.- Film documental de 11 minutos en donde se expone la trayectoria y las actividades del Real Club de Polo de Barcelona.
3. *Crucero por el mediterráneo*.- Documental de 21 minutos de un crucero organizado para agasajar a médicos de toda España, organizado por el Colegio de Médicos de España. Entre las personalidades presentes aparecen el Dr. Pi Figueres, el Dr. Llauradó, el señor Maragall (padre) y Cassen.
4. *Pasa el circo*.- Otro documental de 5 minutos sobre los trabajos del Gran Circo Español a su paso por Reus, desde el montaje hasta el desmontaje e incluye la actuación de Pinito del Oro, entre otros artistas.

*Les altes valls del Pallars* y *Una mañana en el Real Club de Polo* participan en el Concurso Provincial de 1959. *Les altes valls del Pallars* -bajo el título de *Una excursión a Aigües Tortes*- se clasifica en 2° lugar en el apartado de documentales entre los 5 films presentados y *Una mañana en el Real Club de Polo* acabara en 3° lugar en el apartado de films de reportaje. Este último, además, participara en 1984 en el 2° Concurso Nacional de cine amateur sobre tema deportivo en donde acaba 5° entre los 9 films presentados. Los otros films (*Crucero por el*

*mediterráneo y Pasa el circo*) participan en el Concurso provincial de 1960. *Crucero por el mediterráneo* obtiene una distinción y *Pasa el circo* acaba siendo premiada con un 1º premio. Esta última es también premiada con una mención honorífica en Barcelona en la IVª Competición de Estímulo.

En 1961 realiza un excelente documental, por su valor histórico, sobre el trabajo que en el Institut Pere Mata se realizaba y que titulara *Institut Pere Mata*. Este reportaje documental obtiene el 1º premio entre los films documentales. De acceso restringido en la actualidad y de una duración de 9 minutos muestra las distintas ocupaciones y actividades que los pacientes de la institución realizan. El film tendrá continuidad en años posteriores, de 1961 a 1969, con otros 3 films de títulos similares y temática parecida aunque no idéntica, que no presentara a ningún concurso. En estos films muestra las actividades de convivencia de los pacientes, los trabajos y mantenimiento de los edificios y las terapias que se aplican.

En el primer concurso del rollo que la Sección de Cine de Reus Deportivo organiza en 1962 bajo el lema Las fuentes de Reus, Cavallé Maresma participa con un film de 4 minutos que titula *Fonts de Reus*. El film no obtiene ningún premio y cuenta la amistad que va surgiendo entre distintos niños a través de ir recorriendo diferentes fuentes públicas de Reus.

En 1964 participa en el concurso del rollo sobre circulación con un film de 4 minutos que titula *Humor automovilistic* y que presentara con la contraseña de *Paquete de cigarrillos*. El film se compone de tres gags cortos sobre distintos aspectos de la circulación: una multa, el aparcamiento y los problemas de carestía de la gasolina. No obtendrá ningún premio y acabara clasificada con el resto de films no premiados.

En 1965 presenta una de sus obras cumbre *L'hereu Riera*. Este film de argumento de 10 minutos escenifica la danza-canción catalana sobre L'hereu Riera. Rodada a la Musara, vemos un pueblo todavía no abandonado, aunque pocos años después iniciara su despoblamiento. Presentado al Concurso Provincial obtiene el primer premio en el apartado de films de argumento y el premio provincial.

Un año después, en 1966, presenta dos nuevos films a concursos de Reus: *Els ollers de Miravet* y *Reus y el Monterrosa*. El primero es un documental de 14 minutos sobre la realización de la típica cerámica de Miravet y el segundo es un film de argumento de 8 minutos que en forma de auca trata de contar la historia del cine Monterrosa de Reus. *Els ollers de Miravet* será presentado al Concurso Provincial de ese año clasificándose en 2º lugar entre los films documentales y *Reus y el Monterrosa* lo presenta al Concurso especial sobre el XX Aniversario del Cine Monterrosa en donde no obtiene ningún premio.

En 1969 participa en dos concursos del rollo realizados en Tarragona y Valls con sendos films de argumento de 4 minutos que titulara, respectivamente, *Aunque la mona...* y *La avaricia*. El primero de ellos cuenta la suerte de un trapero que encuentra un

décimo de lotería que sale premiado y creyéndose con suerte juega a las cartas hasta que lo pierde todo. El segundo trata de un hombre que sufre las dificultades del examen de conducir y cuando lo aprueba decide ir en bicicleta por la carestía de la gasolina.

En 1970 en el Concurso del rollo de Reus sobre Locomoción presenta el film *Con R8 a los baños de Benasque*. El film queda fuera de concurso por no estar referido al tema del mismo, ya que es un documental que retrata diversos lugares de Guimera y los Baños de Benasque.

En 1971 quedara 4º en el apartado de documentales del Concurso Provincial con el film *XXXIX Cross al Mas Sedó*, aunque obtuvo el premio al mejor film sobre el Campeonato Provincial de Cross. Este documental de 8 minutos explicaba el desarrollo de la prueba desde su inicio hasta el reparto de premios. El film además fue presentado en 1984 en el IIº Concurso Nacional de cine amateur sobre tema deportivo en donde quedo en 7º lugar de 9 films clasificados.

Ese mismo año, 1971, participara en el concurso del rollo de Tarragona organizado por La Salle con el film *En casa del herrero...*. En él vemos que una pareja que pasea tiene un pequeño accidente haciéndose ella daño en un pie y, aunque su novio es médico, es ella quien soluciona el problema.

Al año siguiente, en 1972, participara también en otro concurso del rollo en Valls organizado por la UCA con otro film corto de 4 minutos que titula *Regal de Reis*. En él se explica como un hombre da vueltas por diferentes tiendas de Valls para encontrar el regalo de Reyes más adecuado para su pareja.

En 1975 participa en el Concurso Provincial con dos films de años diferentes. En el apartado de documentales presenta *Nuestro tiempo*, de 1973 de 4 minutos que relata la vida de un hombre muy estresado que no tiene tiempo ni de comer ni de descansar. El film se clasifico en penúltimo lugar en su categoría (5º de 6 films presentados) y dos años antes no obtuvo ningún premio en su participación en el Concurso del rollo que con el tema *Nuestro tiempo* se realizó en Reus. Por otra parte, en el apartado de documentales presentara *Vocació d'un monjo* de 1975 que en 13 minutos relata la vida de un pariente suyo (Josep M. Cavallé Carrenys), monje de Santes Creus. El film se clasifica finalmente en 6º lugar entre los 11 presentados como documentales.

Finalmente en 1980 participa en el último concurso del Rollo que realiza el Reus Deportivo. Este concurso no tenía un tema concreto y Antonio Cavallé realiza el film *Fruits del temps*, de 3 minutos de duración que relata como a una pareja le desvalijan el piso mientras visitan Divertimundo con una invitación que les habían enviado. En la clasificación acabará en 5º lugar entre los 8 films presentados.

A todos estos films hemos de añadir *El simbolisme en l'ornamentació a l'Institut Pere Mata*. En el film aparece como director Josep Bargalló, pero el guión, la fotografía, los



diálogos, la producción y el montaje eran de Antoni Cavallé. El film fue presentado en 1970 al Concurso Provincial y obtiene el 2º lugar entre los 19 films de ese apartado y el premio Ciutat de Reus al mejor film local.

Además hay otros 9 films más amateurs, que seguramente los presentaría a algunos otros concursos, pero que no se han podido precisar. Tres de estos films los hemos comentado anteriormente y son los relacionados con las actividades del Institut Pere Mata. Los otros, son difíciles de datar, aunque podemos decir que pertenecen a finales de la década de los años 60 y principios de los años 70. Estos son:

1. *A Reus enganxen.*- En 3 minutos se nos enseña el Barrio Gaudí de Reus, recién construido, mediante la visita de una pareja joven. Es por tanto probable que este film este hecho entre 1972 y 1973.
2. *Captaires.*- Es otra pequeña historia de 4 minutos en que un hombre y tres niños se disfrazan de mendigos y piden por las calles de la ciudad.
3. *Conflicte generacional.*- Una historia también de 4 minutos en que unos niños hacen muecas ante un retrato que resulta ser la foto de la boda de sus padres.
4. *Eivisa.*- Es un documental de 13 minutos en que se realiza un recorrido turístico por distintos lugares de la isla con sus paisajes y fiestas.
5. *Majoretts.*- Otra historia corta de 3 minutos en que una pareja asiste a un concurso de Majoretts en Riudoms y mientras el hombre presta más atención a las majoretts que a su novia por lo que esta se va con otro chico.
6. *A toda vela.*- Reportaje de 8 minutos sobre una competición marítima de vela desarrollada en el puerto de Tarragona.

A parte de la producción amateur se han recuperado unos 19 films de tipo familiar que corresponden, en su inmensa mayoría, a viajes que realizó, como los viajes a Austria en 1961 (*Austria*), a Grecia en 1966 (*Grecia*), al Pirineo francés en 1975 (*Mouly del Riu*) y a Portugal en 1984 (*Portugal*); o las visitas a Ampuries en 1971-72 (*Ampuries*), a Andalucía en 1976 (*Andalucia*), a Cáceres (*Cáceres*), a Ciurana (*Riu Ciurana*), a la Costa Brava catalana en 1978 (*Costa Brava*), a Galicia en 1960 (*Galicia*), a Ibiza en 1985 (*Ivissa*), a El Maestrazgo (*Un dia d'excursió*), a Menorca en 1977 (*Menorca*), a Miravet en la Ribera d'Ebre en 1981 (*Miravet*), al Pallars en 1972 (*Pallars*), al Pirineo Occidental en 1973 (*Pirineu Occidental*), a Sos del Rey Católico en Zaragoza en 1973 (*Sos del Rey Católico*), a Tahull (*Festa a Tahull*) y a Torrente de Parets (*Torrente de Parets*).

En resumen, Antoni Cavallé Maresma trabajó básicamente en 8 mm, aunque realizara alguna obra en Super 8 mm forzado por la necesidad ya que el primero había dejado de existir. Trabajó esencialmente en solitario, aunque realizó notables y muy buenas colaboraciones con Francesc Mercade hacia finales de los años 50 y Josep Bargalló hacia los años 70. Finalmente, su obra cinematográfica es eminentemente documental, aunque realizara

sus pinitos en el cine argumental con notable éxito. Es, por tanto, una obra que simplemente muestra el cine amateur que se hacía en Reus en los años 50 y 60. Estos son las décadas más brillantes de su trabajo, un trabajo que decae profundamente a partir de los años 70.

└ Filmografía:

- 1958.- *Al finir la pesca*
- 1958.- *Escalada a Penya Roja*
- 1959.- *Crucero por el mediterráneo*
- 1959.- *Les altes valls del Pallars*
- 1959.- *Pasa el circo*
- 1959.- *Una mañana en el Real Club de Polo*
- 1960.- *Galicia* (familiar)
- 1960-69.- *A toda vela*
- 1960-69.- *Institut Pere Mata (convivencies)*
- 1960-69.- *Institut Pere Mata (treballs i manteniment)*
- 1961.- *Austria* (familiar)
- 1961.- *Campo a través 1961, Reus* (en colaboración)
- 1961.- *Deporte hípico*
- 1961.- *Feria de Muestras*
- 1961.- *Institut Pere Mata (ocupació i lleure)*
- 1962.- *Fonts de Reus*
- 1963.- *Historias de un buen ladrón*
- 1964.- *Humor automovilístico/Paquete de cigarrillos*
- 1965.- *L'hereu Riera*
- 1966.- *Els ollers de Miravet*
- 1966.- *Grecia* (familiar)
- 1966.- *Reus y el Monterrosa*
- 1968.- *Altruismo*
- 1969.- *Aunque la mona...*
- 1969.- *Institut Pere Mata (terapias)*
- 1969.- *La avaricia*
- 1970.- *Con R8 a los baños de Benasque*
- 1970.- *El simbolisme en l'ornamentació a l'Institut Pere Mata*  
(en colaboración)
- 1970.- *Guimerà. Benasque*
- 1970-79.- *Cáceres* (familiar)
- 1970-79.- *Captaires*
- 1970-79.- *Conflicte generacional*
- 1970-79.- *Eivisa*
- 1970-79.- *Festa a Tahull* (familiar)
- 1970-79.- *Majoretts*
- 1970-79.- *Riu Ciurana* (familiar)
- 1970-79.- *Torrente de Parets* (familiar)
- 1970-79.- *Un dia d'excursió* (familiar)
- 1971.- *En casa del herrero...*
- 1971.- *XXXIX Cross al Mas Sedó*
- 1971-72.- *Ampuries* (familiar)
- 1972.- *Pallars* (familiar)
- 1972.- *Regal de Reis*
- 1972-73.- *A Reus enganxen*

- 1973.- *Nuestro tiempo*
- 1973.- *Pirineu Occidental* (familiar)
- 1973.- *Sos del Rey Católico* (familiar)
- 1975.- *Mouly del Riu* (familiar)
- 1975.- *Vocació d'un monjo*
- 1976.- *Andalucía* (familiar)
- 1977.- *Menorca* (familiar)
- 1978.- *Costa Brava* (familiar)
- 1980.- *Fruits del temps*
- 1981.- *Miravet* (familiar)
- 1984.- *Portugal* (familiar)
- 1985.- *Ivissa* (familiar)

- **Sebastián Civit Barberá**<sup>353</sup>

Nacido en 1937, en plena Guerra Civil, en el Pla de Santa María, en la casa de sus abuelos que era el lugar donde su familia se refugio aunque siempre habían residido y residirán en Reus.

Dedicado al comercio agrícola tuvo inquietudes artísticas relacionadas con el teatro de aficionados. En 1966, influido por su amigo Joaquim Prats Besora, se inicia en el cine familiar comprándose una cámara de Super 8 mm para grabar su viaje de bodas. Autodidacta dará el salto al cine amateur de nuevo influido por su amigo Joaquim Prats, ya que este colaboraba con la Sección de cine del Reus Deportivo. Así en 1975 presenta su primer film al Concurso Provincial: *Reus, París y Londres*. Es este un documental que se clasifica en 8º lugar de los 13 films presentados en ese apartado.

En 1976 prueba suerte con otros dos films documentales: *Colombófila* y *La gent de 1966*. Clasificados en 8º y 14º (último lugar), fue su última participación en los concursos de cine amateur de Reus.

Para él los Concursos le espoleaban para realizar mejores films pero la calidad de las obras que se presentaban y la imposibilidad de mejorar su obra le llevo a no presentar ningún otro film, aunque hasta 1980 realizara films familiares (acontecimientos familiares y reportajes de viajes).

Su negativa a depositar los films y la imposibilidad de verlos ya que hacia más de 10 años que no los había visto ni repasado ha hecho imposible el visionado y catalogación exhaustiva de su obra.

¬ Filmografía:

- 1975.- *Reus, París y Londres*
- 1976.- *Colombófila*
- 1976.- *La gent de 1966*

- **Sebastián Claverí Graells**

Sin ningún dato biográfico ni de domiciliación ha sido

<sup>353</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946) y de la entrevista que se le realizo el 13 de agosto de 1996 (v. Anexo 3.2.6).

imposible localizarle ni profundizar en su filmografía, salvo las referencias que se tienen de los films que presento a los concursos provinciales. De ellos podemos decir que este cineasta pertenece a los pioneros del Concurso Provincial ya que participó en el de 1959 con la obra *Gaudi y su obra*, un documental que quedó 12º en la clasificación general y 5º y último en la de documentales. Según la crónica periodística<sup>354</sup> sobre el concurso este era "una breve panorámica documental, que recoge [en blanco y negro] lo más sobresaliente, detalles, motivos y obras de nuestro insigne arquitecto Gaudi, de trascendencia universal".

Además de este film, en enero de 1960 en una sesión dedicada a su obra en el Reus Deportivo<sup>355</sup> proyecto otros tres films: *IV Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona a Reus*, *Semana Santa en Tarragona y Montserrat, muntanya Santa*. Tras esta sesión especial no hay ninguna otra noticia de este señor ni de su obra en ninguno de los Concursos posteriores. La sensación es como si se hubiera ido de la ciudad o hubiera abandonado el cine amateur.

¬ Filmografía:

1959.- *Gaudi y su obra*

1960.- *IV Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona a Reus*

1960.- *Semana Santa en Tarragona*

1960.- *Montserrat, muntanya Santa*

• **David Constantí Cunillera**<sup>356</sup>

David Constantí fue un artista polifacético. Nacido en Reus en 1929, murió en 1996 a la edad de 67 años. Se dedicó a la escultura hasta los 45 años y después regentó una tienda de cuadros. Como escultor, su labor más destaca para la ciudad de Reus fue la creación de los nanos para la Fiesta Mayor, una experiencia que reflejaría en uno de sus films: *Miracles de la pastelina*.

Además cultivó la pintura, la música y el canto; pero una de sus grandes pasiones fue el teatro. En 1948 inicia su faceta de actor amateur, llegando a ser director del teatro del Orfeo Reusenc y reputado actor aficionado. Esa relación con el mundo teatral le llevó al cine no profesional en 1959 de la mano de Josep María Mitjà, ya que lo escogió para ser el protagonista de su film *El neófito* (1959). Además colaboraría con otros destacados cineastas amateurs reusenses como Francesc Mercade Bosch en films como *A la Feria* (1961) o *En apuros* (1963) y Antoni Cavallé Maresma en el film *Altruismo* (1968). Dentro de esta faceta de actor de cine amateur obtendría diversos premios de interpretación, siendo el más destacado el premio de

<sup>354</sup> Diario Español, 2-VII-1959.

<sup>355</sup> v. Revista del Reus Deportivo, enero 1961, nº 131, Año XII.

<sup>356</sup> Los datos biográficos están extraídos de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946), de la entrevista que se le realizó el 29 de marzo de 1996 (v. Anexo 3.2.7) y de artículos del Diario Español (7-III-1971 y 14-III-1971).

interpretación en el Avant-Sala Nacional de Barcelona. También realizó una destacada difusión de la labor del actor de cine amateur con charlas y conferencias por la provincia.

De la interpretación paso a la dirección en 1969 y trabajó con el mismo deseo de mejora y calidad con que realizaba todas sus otras actividades artísticas. Dirigió un total de 9 films amateurs<sup>357</sup>:

- 1) *Domingo de Feria* (1969).- Presentado al concurso Especial VI Feria Provincial de Muestras de 1969 en el apartado de argumento, ganó al otro film presentado. Trataba de un niño "que entraba con tres pesetas a la feria de muestras, lo visitaba todo, tenía dinero para todo y salía con tres pesetas"<sup>358</sup>.
- 2) *Miracles de la pastelina* (1969).- Este film lo presento al Concurso Provincial, quedando en 3º lugar de los 9 films presentados en el apartado de documentales. Es un film sobre la génesis y el proceso de construcción de los Nanos de Reus y su importancia para los críos dentro de la Fiesta Mayor de Reus (Sant Pere).
- 3) *Juguesques* (1970).- Fue el siguiente trabajo presentado al Concurso Provincial. En esta ocasión lo hizo en el apartado de argumento y acabó en un discreto 6º lugar entre los 20 films presentados. Todo y esa discreta clasificación, obtuvo un premio especial a los más altos valores espirituales. El argumento gira entorno a dos niños de distinta clase social que juegan a pelota frente a un espantapájaros. Este al ver a los dos niños jugar juntos esboza una sonrisa al ver que ha colaborado a que dos clases sociales compartan juntos algo. La inspiración del argumento le vino de una historieta de un TBO.
- 4) *Cada cosa en su sitio* (1971).- En 1971 participa en el Concurso Provincial con dos films, uno de argumento y otro documental. Este era el film de argumento que acabó clasificado en un 8º lugar de los 12 films presentados en este apartado. El argumento del film consistía en un excursionista que va al campo para recoger setas y durante su excursión come setas y le entra sed. En un manantial desea beber agua, pero un guardia le advierte que no lo haga, aunque él no le hace caso y finalmente muere. El guardia cree que ha sido por comer setas venenosas, pero en un desplazamiento final de cámara se

---

<sup>357</sup> Todos ellos menos uno permanecen en manos particulares y no se han podido visionar a pesar de los intentos realizados. David Constantí murió dos meses después de entrevistarle y fue imposible, tras un año de negociaciones, que sus hijos y su mujer me permitieran ver su obra. Solamente he podido visionar un film ya que fue editado en vídeo y regalado por Radio Reus. Este film era *Miracles de la pastelina* que en vídeo se tituló *Nanos de Reus*. Los comentarios sobre el argumento y las características de los films, cuando hay, se deben a los comentarios que el mismo autor realizó en la entrevista que se le hizo.

<sup>358</sup> v. la entrevista que se le realizó el 29 de marzo de 1996 en el anexo 3.2.7.

nos muestra un cartel que dice que el manantial era de aguas venenosas.

- 5) *Prim* (1971).- En el Concurso Provincial de ese año en el apartado de documentales presento este film sobre el traslado de los restos del general Prim a la ciudad de Reus y sobre su vida. Entre sus características esta el hecho de que pudo rodar el traslado desde su inicio en Madrid ya viajo con la comisión que lo realizo.

El traslado de los restos de Prim a Reus era el tema documental estrella del Concurso Provincial de 1971, no en vano se convocó un premio especial para los films realizados sobre esa temática que ganaría el vallense Josep Albareda Duch. Finalmente el film quedo clasificado en un muy meritorio 5º puesto dentro del apartado documental entre los 23 films presentados. Además obtuvo el premio a la mejor sonorización.

- 6) *Feriam Bruix* (1972).- En 1972 seguía con esa idea de alternar documental y argumento en su obra, siempre con menor fortuna a la hora de los premios y clasificaciones para los films de argumento que para los documentales. En 1972 tocaba un nuevo film de argumento y realiza este *Feriam Bruix*, un film muy corto sobre la nueva Feria de Muestra de 1972. Dentro del Concurso Provincial el film obtiene un discreto 6º lugar en el apartado de argumento entre los 8 films presentados, pero en el concurso especial sobre la Feria de Muestras acaba primero de su apartado. Por fin obtenían algún premio sus films de argumento y ello hará cambiar la trayectoria de su obra, que a partir de entonces alcanzaría su cenit llevándole a abandonar esta afición muy poco después.

- 7) *A Cambrils* (1973).- Cuando realiza este film esta en el cenit de su carrera, es el año en que consigue sus mejores obra y las más premiadas. Esta de *A Cambrils* resultara clasificada en 3º lugar entre los 8 films de argumento del Concurso Provincial, obteniendo el premio a la mejor interpretación infantil. Además obtendrá premios en otros concursos como el de mejor film en el IIº Concurso Nacional de films amateur de Cambrils.

Su argumento gira entorno a las vivencias de un chico que se escapa de casa 24 horas y haciendo autostop va hasta Cambrils, volviendo en otro coche.

- 8) *Gris* (1973).- Constituye el otro gran film de la filmografía de David Constantí. *Gris* le proporciona diversos premios. El Concurso Provincial y Local de 1973 obtiene el de mejor film de argumento, el de mejor interpretación masculina para Narciso Martí y el Premio Ciudad de Reus al mejor film local. Su argumento era algo complicado de entender, a juicio de su autor, pero el Diario de Tarragona lo resumió perfectamente en esta frase<sup>359</sup>: "Un hombre joven, de 30 años, cae enfermo y los médicos dicen que está a punto de morir, que no tiene

<sup>359</sup> Diario Español, 23-XII-1973.

salvación. Él lo sabe y, con ese temor, no se atreve a emprender nada, ni a enamorarse siquiera. Sin embargo llega a viejo".

- 9) *Trontolls locals* (1973).- Film documental se presentó en el Concurso Provincial de ese año, quedando clasificado en 8º lugar entre los 22 films presentados. El film resulta un gran documento histórico, ya que es un documental sobre el derrumbamiento del Hotel de Londres en la Plaza Prim de la ciudad y el cambio del adoquinado por el asfaltado en los arrabales de la ciudad.

En 1973 abandona el cine amateur, aunque no dejara de hacer cine familiar. En conjunto, en la obra de David Constantí se puede apreciar una característica común: la búsqueda de la conciencia o del aspecto humano de la historia que quiere contar o del hecho documental que presenta.

└ Filmografía:

- 1959.- *El neófito* (actor)
- 1961.- *A la Feria* (actor)
- 1963.- *En apuros* (actor)
- 1968.- *Altruismo* (actor)
- 1969.- *Domingo de Feria*
- 1969.- *Miracles de la pastelina*
- 1970.- *Juguesques*
- 1971.- *Cada cosa en su sitio*
- 1971.- *Prim*
- 1972.- *Feriam Bruix*
- 1973.- *A Cambrils*
- 1973.- *Gris*
- 1973.- *Trontolls locals*

• **Antonio Escolà Salvadó**<sup>360</sup>

Nació en Reus en 1936 y falleció en 1989 a la edad de 53 años. La suya es una vocación artística. Hijo de comerciantes, su interés se dirigió hacia la pintura donde realizó diversas exposiciones individuales en Valencia, Barcelona, Tarragona y Reus.

En el mundo del cine amateur aparece en el Concurso Provincial en 1963 con el film *Una de les més típiques*, un documental que quedó clasificado en el 2º puesto del apartado de documentales. En 1967 prueba con los films de fantasía y presenta a concurso *Desesperación*, con la que obtiene peor clasificación quedando en 4º lugar entre los 5 films presentado en ese apartado.

Su obra ha sido imposible de localizar y visionar ya que esa larga ausencia de la ciudad no nos ha permitido obtener la dirección de algún familiar o de las personas que tienen sus films

<sup>360</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946) y de OLESTI, op. cit., p. 227.

¬ Filmografía:

1963.- *Una de les més típiques*

1967.- *Desesperación*

• **Francisco Fernández Parra**<sup>361</sup>

Nacido en Serón, provincia de Almería, en 1926, aparece censado en 1945 en Reus, donde ejerce de peón. Hacia finales de los años 80 su profesión conocida era la de trabajador de FECSA (Fuerza Eléctricas de Catalunya) en Reus.

Su primera incursión en el mundo del cine amateur se produce en 1973 presentando su primer film al Concurso Provincial del Reus Deportivo: *Vuelta ciclita a la Provincia de Tarragona*. Un documental deportivo sobre una competición de ciclismo. Este film quedara clasificado en último lugar de los documentales (22° entre los 22 presentados).

Tras esta primera experiencia presentará 7 films más entre 1974 y 1980, con resultados muy similares, siempre quedaba en los últimos en sus respectivos apartados. Así en 1974 presenta *Por rutas de España* y *Sueños de niños*. El primero en el apartado de documentales y el segundo en el de fantasía, quedando 14° de 14 en documentales y 5° de 5 en fantasía. Este no parece desanimarle, ya que por ejemplo *Por rutas de España* lo presenta en 1976 al III° Concurso Nacional de Torredembarra en que tampoco gana.

En 1975 lo vuelve a intentar con *Cambrils, stop*, un documental de 100 metros sobre la localidad de Cambrils (Baix Camp) con el que obtiene el modesto 11° de los 11 films clasificados. El film tiene la curiosidad de ser el único film amateur que se repetirá en el Concurso Provincial ya que lo vuelve a presentar en 1979 tras un breve paréntesis de 4 años de no presencia. ¿Puede que lo haya rehecho para ver si mejoraba su clasificación? La respuesta más lógica es que no ya que vuelve a quedar último en el apartado de documentales (8° de 8).

En ese mismo año 1979 presenta otros dos films en los apartados de Fantasía, que quedarán consecutivamente 2° y 3° (solo había 3 films de fantasía ese año). Con ello obtiene la mejor clasificación que jamás conseguirá. El film que se lo proporciona es *Galáctica*, una fantasía rodada en Super 8 mm, de unos 80 metros y de aproximadamente 17 minutos. El otro film tenía el sugerente título de *Superman*, también rodado en Super 8 mm, de unos 100 metros y 22 minutos aproximadamente.

Tres films en un año y los tres acaban últimos, pero no se rinde y en 1980 presenta dos nuevos documentales *Costa Rica* y *Fiesta norteña*. El resultado el habitual: 9° y 10° de 10 films presentados.

La obra de Francisco Parra no es que se pueda calificar de excepcional, pero si que es un doble ejemplo del cine amateur de finales de los años 80, ya en decadencia y uno de los ejemplos

<sup>361</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).



más claros de la afición de un autor por este tipo de cine; de un autor que no se desanimaba por muy malo que fuera el resultado. Desgraciadamente su obra no se ha podido recuperar ni visionar.

¬ Filmografía:

1973.- *Vuelta ciclista a la Provincia de Tarragona*

1974.- *Por rutas de España*

1974.- *Sueños de niños*

1975.- *Cambrils, stop*

1979.- *Galáctica*

1979.- *Superman*

1980.- *Costa Rica*

1980.- *Fiesta norteña*

• **Pedro Gili Inglés**

De Pedro Gili se conoce únicamente que hacia finales de los años 80 dirigía una Gestoría y una Autoescuela en Reus. Respecto a su vertiente amateur en 1970 presenta al Concurso Provincial tres documentales con suerte más bien adversa. El mejor clasificado será *Feria de Reus* que quedara en 15º lugar. Este era un documental sobre la Feria de Muestras de Reus de unos 80 metros. Junto a él presentara dos más que quedarán en penúltimo (18º) y último (19º), *Venecia romántica* y *Austria*, respectivamente. Ambos parecen ser reportajes de viajes realizados por el autor a Austria y Venecia, de 40 y 80 metros respectivamente. Pero al no recuperarse ni poderlos visionar impide confirmar esta suposición.

Tras este fructífero año, que no exitoso, se toma un breve descanso y no es hasta 1973 que presenta su siguiente film, una fantasía que titulara *Reus-París-Londres* sobre la campaña que ese año se realiza sobre este lema. El resultado en el concurso es el mismo que en 1970, el film queda último de su apartado (6º de 6).

No sabemos a ciencia cierta que pudo ocurrir después, pero parece lógico pensar que el desanimo pudo con él y ya no volvió a presentar ningún otro film a concurso.

¬ Filmografía:

1970.- *Feria de Reus*

1970.- *Venecia romántica*

1970.- *Austria*

1973.- *Reus-París-Londres*

• **Pedro Gomis Filella**<sup>362</sup>

Nacido en Reus en 1922 y fallecido en 1981, era médico de profesión, aunque su vocación era la de periodista o escritor. De profunda raíz católica -conocidas en Reus por su vinculación con la Congregación Mariana de la Mare de Deu de Misericordia y con la Reial Congregació de la Puríssima Sang de N. Senyor Jesucrist-, su relación con el grupo de cineastas amateurs de

<sup>362</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946) y de OLESTI, op. cit., p. 331.

Reus viene dada por su labor como colaborador, desde 1954, en el semanario católico Semanario Reus.

Ese pensamiento católico explica claramente su único film presentado al Concurso Provincial en 1979: *Reus honora a la seva patrona*. Por ese título -todo y no haberse podido recuperar ni visonar- podemos deducir que era un reportaje documental sobre los actos de celebración del 75º aniversario de la coronación de la Virgen de Misericordia de Reus. Tuvo el film una notable aceptación ya que quedó en 4º lugar en su apartado y quedó el segundo tras el film de Jordi Valls y Rafael Saludes entre los 4 films presentados sobre este tema. Es en definitiva una participación, la de Pedro Gomis, muy puntual y poco significativa.

┐ Filmografía:

1979.- *Reus honora a la seva patrona*

• **Josep María Gort Sardà**<sup>363</sup>

Este cineísta nació en Reus en 1912 y falleció en 1972, tras 60 años de vida dedicada al mundo de periodismo como periodista, quiosquero y editor de revistas satíricas. Así fue redactor de la revista Que penses Anton (1936) y corresponsal, entre otros, de los diarios Deportes de Valencia, Diari de Barcelona y Hoja del Lunes de Lleida. Además heredó el quiosco El Sol que había fundado su padre y lo regentó hasta su muerte. El quiosco pronto lo convirtió también en imprenta.

Según todas las fuentes era un hombre de un gran sentido del humor y de reconocido prestigio en la ciudad de Reus. Entre sus aficiones estaría la literaria en donde vertió parte de su humor vital. Publicó una buena cantidad de opúsculos de carácter humorístico y de información local durante los años 50. Confeccionó y publicó también un diccionario biográfico titulado Selección de reusenses notables y escribió una obra de teatro en 1954 dentro del género del teatro de lo absurdo que se tituló L'elefant torrat y que se publicó póstumamente en 1974.

Su afición al cine no profesional nació a los 12 años de edad cuando filmó un film sobre conejos. En esa larga trayectoria cinematográfica rodó unos 50 films, conservados por la familia y que no han podido ser catalogados ni visionados por los problemas técnicos propios del paso del tiempo<sup>364</sup>.

En su trabajo cineístico pasa del 9,5 mm de los primeros rollos, allá por 1924, al 8 mm en que desarrolla toda su labor amateur en los años 60 y 70. La mayoría de sus films tienen un carácter eminentemente familiar y solamente la mitad de ellos se

<sup>363</sup> Los datos biográficos están extraídos de OLESTI, op. cit., p. 335-336; de la entrevista que se realizó a su hijo el 21 de junio de 1996 (v. anexo 3.2.9) y de diferentes artículos de Diario Español (1-I-1966, p. 8; 30-V-1971, p. 13 y 9-XII-1971, p. 18).

<sup>364</sup> Fue imposible visionar los films porque el hijo (Josep María Gort Juampere) nos aseguró tras la entrevista que se tenían que reparar los empalmes y que el proyector llevaba años sin utilizarse y debía también repararse. Además no accedió a desprenderse de ellos y depositarlos en un archivo público fílmico.

pueden considerar amateurs o han sido presentados a diferentes concursos amateurs<sup>365</sup>.

Su relación con el mundo del cine amateur, ese salto del cine familiar al amateur, se daría -según una afirmación suya realizada en una entrevista publicada en 1971<sup>366</sup>- por el deseo de colaborar con toda actividad notable que se realiza en Reus y posiblemente por petición expresa del secretario de la Sección de Cine del Reus Deportivo Antonio M. Vidal Colominas.

De su trabajo dentro del cine amateur se han podido recoger referencias de 27 films en que figura como director, de 1 film que realiza en colaboración con Ramón Botet Pallares y de una colaboración como encargado de la fotografía en 1 film de Josep Bargalló Badia .

Las primeras referencias de su labor como cineasta amateur datan de 1960 en que el Reus Deportivo, en sus sesiones del ciclo "El cine amateur reusense"<sup>367</sup>, le dedica una de ellas en donde proyecta 10 films: *Amor y bicicleta*, *Amor y neurastenia*, *De tot un boçi*, *El sifó*, *IV Feria Provincial de Muestras*, *Les cireres que marxen soles*, *Negres dins d'un tunel*, *Nosferatu (Drácula)*, *Tarantel·la colorachi* y *Un xalet, un artista i una gallina*. En esa sesión ya hace gala de su humor cineístico.

En 1961 hace su aparición en los concursos de cine del Reus Deportivo. Ese año presenta tres films al concurso Provincial; uno de argumento y dos de fantasía. Los dos films de fantasía son *Tarzan de los monos* y *S'ha escapat un torrat*, que no obtienen premio y figuran en la clasificación final en los puestos penúltimo (4º) y último (5º). En cambio el film de argumento *Va succeir així* se convierte en uno de los grandes éxitos de la filmografía de Josep M. Gort, aunque lo presente con el nombre de su hijo. Este film obtiene el premio al mejor film de argumento -aunque solamente se presentaron 2 en esta categoría-, el de mejor interpretación y el premio Ciudad de Reus al mejor film local. Además en 1963 participa en la VIº Competición de Estímulo de Barcelona, clasificatorio para el Concurso Nacional del Centre Excursionista de Cataluña sin que obtenga dicha clasificación.

En 1962 acaba último en el Concurso Provincial de Reus Deportivo con el film de argumento *Anada i tornada de Salou-Dos amb una*.

En 1964 participa, en compañía de Ramón Botet Pallares, en el IIº Concurso del rollo organizado por la Sección de Cine del Reus Deportivo bajo el lema de la locomoción. Acaba en 2º lugar con el film que tenía por contraseña *Moneda 25 pesetas*.

En 1965 colabora con Josep Bargalló Badia como responsable de la fotografía en el film *Records de la passió* y participa en el Concurso Provincial y local con 3 films, 2 de argumento y 1

<sup>365</sup> Josep María Gort además de los concursos de cine amateur de Reus participara entre otros en los de Valls, Barcelona y Madrid; acumulando diversos premios, especialmente en los concursos de Reus.

<sup>366</sup> *Diario Español*, 9-XII-1971, p. 18.

<sup>367</sup> v. *Revista del Reus Deportivo*, Año XII, enero 1961, nº 131.

documental. Igual que le ocurriera en 1961 con los films que presento, todos quedaron en último lugar de la clasificación sin premio. En el apartado de argumento con el nombre de su hijo presento *D'un angle fosc* y *El xicot* y de los 11 films presentado 3 se quedaron sin premio y dos eran los de Josep M. Gort. En el apartado de documental presentó *Barreira* y fue el único al quedar en 4º lugar.

A pesar de este aparente fracaso o incomprensión hacia su cine, vuelve a participar en un concurso en 1966, donde participa en el Especial sobre el XX Aniversario del Cine Monterrosa presentando el film *Tot per una entrada*, que acaba en las últimas posiciones de la clasificación.

Ya no será hasta 1969 que no considere que debe volver a participar en los concursos amateurs. En ese año participa en el concurso especial sobre la VI Feria Provincial de Muestras con el film documental *La VII fira* y con un resultado similar a anteriores ocasiones. El film terminara penúltimo de la clasificación de films documentales (5º de 6 films presentados).

Sin desanimo aparente, en 1970 se presenta al Concurso Provincial y al del rollo que se organiza bajo el lema de Locomoción. En el provincial presenta el film de argumento *El ball dels vampirs* que termina clasificado en el penúltimo lugar (19º de 20 clasificados). Mientras en el concurso del rollo presenta el film *La volta a Reus amb un minut*, que acaba también en penúltimo lugar (9º de 10 presentados).

En cualquier otro cineasta estos resultados ya hubieran hecho una mella profunda, pero Josep M. Gort no era de esos y en 1971 vuelve a presentar 2 films, uno de fantasía y otro documental. El film de fantasía se titulaba *No hay peligro* y acaba en 3º lugar de los 4 films presentados en este apartado. Por su parte el documental entra dentro de los films que se realizaron con motivo del concurso especial sobre el traslado de los restos de Prim a Reus. Gort simplemente titulo a su film *Prim* y dentro del concurso provincial acabo clasificado en el puesto 21º de los 23 presentados. Puede que este fuera el año en que su paciencia se agotara, porque ya no participó más en ningún otro concurso de cine amateur del Reus Deportivo y esta idea parece reforzarse con esta declaración que hace en diciembre de este año al Diario Español<sup>368</sup> en una entrevista que le hacen para conocer los films que prepara para el concurso de ese año:

"La palabra ya lo dice todo: "No hay peligro", aunque de presentarlo yo no se le dará ninguna importancia que si lo presentara un señor con toda la barba y en vez de ser un vendedor de periódicos, vendiese por ejemplo automóviles, por lo que sería catalogado como un film para intelectuales. Yo, por otro lado, pertenezco al gremio de los que lanzan cohetes y les gusta el café con almejas, pero francamente, te diré... que el cine lo hago familiar, aunque de otra parte me gusta colaborar con todo lo que está mezclado ese experto en medios audiovisuales que es nuestro buen incomprendido amigo, Antonio

<sup>368</sup> Diario Español, 9-XII-1971, p. 18.

M. Vidal Colominas".

Además de su biografía publicada en el Diario Español<sup>369</sup> de ese año, se dan referencias de films desconocidos de su trayectoria como *La fava encantada*, *La velada de los elefantes*, *Los cuatro jinetes de la poca solta* y *Mil reusenses*.

En esencia, y a los títulos nos hemos de remitir, el cine de Josep María Gort traslada a la pantalla parte de su humor vital, de esa filosofía de vida propia basada en la desdramatización y el buen humor como ejes de su vida. Y también traslada parte de su reusenquismo y catalanismo. En el primer caso, el del humor, basten como ejemplos títulos como *Tarzan de los monos*, *S'ha escapat un torrat* o *Los cuatro jinetes de la poca solta*. De su catalanismo y resusenquismo son ejemplos válidos su utilización del catalán en los títulos de los films desde los inicios de su afición al cine amateur en 1960 con films como *De tot un boçi* o documentales como *Mil reusenses* o *Prim*.

¬ Filmografía:

- 1960.- *Amor y bicicleta*
- 1960.- *Amor y neurastenia*
- 1960.- *De tot un boçi*
- 1960.- *El sifó*
- 1960.- *IV Feria Provincial de Muestras*
- 1960.- *Les cireres que marxen soles*
- 1960.- *Negres dins d'un tunel*
- 1960.- *Nosferatu (Drácula)*
- 1960.- *Tarantel·la colorachi*
- 1960.- *Un xalet, un artista i una gallina*
- 1961.- *S'ha escapat un torrat*
- 1961.- *Tarzan de los monos*
- 1961.- *Va succeir així (Hijo)*
- 1962.- *Anada i tornada de Salou-Dos amb una.*
- 1964.- *Moneda 25 pesetas.*
- 1965.- *Barreija*
- 1965.- *D'un angle fosc (Hijo)*
- 1965.- *El xicot (Hijo)*
- 1965.- *Records de la passió (colaboración)*
- 1966.- *Tot per una entrada*
- 1969.- *La VII fira*
- 1970.- *El ball dels vampirs*
- 1970.- *La volta a Reus amb un minut*
- 1971.- *La fava encantada*
- 1971.- *La velada de los elefantes*
- 1971.- *Los cuatro jinetes de la poca solta*
- 1971.- *Mil reusenses.*
- 1971.- *No hay peligro*
- 1971.- *Prim*

<sup>369</sup> Diario Español, 30-V-1971, p. 13.

- **Gonçal de la Guardia Boronat y familia<sup>370</sup> (María Luisa Giménez, Gonçal de la Guardia Giménez y Víctor de la Guardia Giménez)**

Gonçal de la Guardia nació en Tarragona en 1929 y estudió derecho, especializándose en derecho fiscal. Tras terminar la universidad montó una gestoría en Tarragona y después en Reus. Una gestoría que actualmente dirigen sus hijos. Casado y con 9 hijos su vida la dedicó a su trabajo y a sus dos grandes pasiones la tierra y el cine. Se traslado a vivir a Castelvell, donde ha montado una pequeña explotación agrícola a la que dedica buena parte de su tiempo, ahora que ya esta jubilado.

Era un gran aficionado al cine como espectador, pero hacia 1964 entra en contacto con Francesc Mercade que le introduce en el mundo del cine amateur y le proporciona su primera cámara de cine. A partir de ahí desarrolla su afición cinematográfica desde el cine familiar y después dentro del cine de aficionado.

En el campo amateur realiza unos 20 films que podemos catalogar como amateurs. De ellos 10 son presentados a los concursos de cine de Reus, aunque también participara en otros concursos como los de Tarragona, Cambrils o Valls. En 1964 realiza sus primeras obras amateurs para concursos de Reus. *Una cartera* y *Pausa eterna* son sus primeros títulos. *Una cartera* es un film realizado para el concurso del rollo sobre circulación que se realizara en marzo de ese año en que queda clasificado en el grupo de los films que no obtienen ningún premio. En los 11 minutos que dura el film cuenta la historia de un conductor que desea aparcar pero un guardia le avisa que no lo haga. El conductor mira el reglamento y mide la distancia y viendo que no incumple las normas aparca el coche, de lo que no se había dado cuenta era de la señal de prohibido aparcar y por ello acaban poniéndole una multa.

*Pausa eterna* es una colaboración con Francesc Mercade que fue presentada al Concurso Provincial de 1964 en el apartado de argumento, donde queda en un discreto 3º lugar de 4 films presentados, aunque obtiene el premio Ciutat de Reus al mejor film local. Como el propio de la Guardia confiesa es un intento de simular el *Séptimo sello* de Igmarr Bergman, pero en plan amateur. Por ello, en sus poco más de 6 minutos nos cuenta el devenir de una persona que se encuentra en su camino a la muerte o a sus manifestaciones hasta que muere a las puertas de un cementerio. Una particularidad especial del film es la intervención como actor de Enric Virgili, un actor reusense amateur muy reconocido en la ciudad por sus interpretaciones del Tenorio.

Espoleado por la buena acogida de sus primero films repite en 1965 en que realiza otros dos nuevos films de argumento para el concurso Provincial: *La Palangana* y *Rescoldo de una guerra*. Estos quedan clasificados en 2º y 5º lugar respectivamente en el apartado de films de argumento entre los 11 presentados. El

---

<sup>370</sup> Los datos biográficos están extraídos esencialmente de dos entrevistas que se le realizaron el 10 de septiembre de 1996 y el 30 de octubre de 1997 (v. Anexo 3.2.10).

primero le volverá a dar, por segundo año consecutivo, el premio Ciutat de Reus al mejor film local, no sin cierta polémica por su concesión; mientras que el segundo le proporcionara el premio al film de más altos valores espirituales. El primero cuenta en aproximadamente 8 minutos la historia de una palangana desde su compra hasta que acaba arrastrada por un perro ya absolutamente inservible. Aquí es destacable la colaboración que obtiene de Ramón Botet i Pallares<sup>371</sup> en el guión y la presentación. En cambio, *El rescoldo de una guerra* es una historia dramática de unos 8 minutos en que explica las vivencias de unos huérfanos tras la Guerra Civil que son cuidados por un mendigo hasta que este al hacerse daño resulta que es cuidado por los niños. Este film inicia una de las características de la obra de Gonzalo de la Guardia, la presencia de sus hijos como actores principales de los mismos.

Después de estos dos magníficos años, el resto de su trayectoria ya no será tan exitosa. En 1966 realiza 3 films que presenta al Concurso Especial XX Aniversario del Cinema Monterrosa, al Especial sobre la VI Feria de Muestras y al Concurso del Rollo sobre la Fiesta Mayor. Estos films serán respectivamente *El concurso*, *El pillete de la feria* y *Venta al por mayor*. *El concurso* obtiene un destaque 3º puesto y en él explica la idea de realizar un concurso sobre el aniversario del Monterrosa. En *El pillete de la feria* se relata un recorrido por la Feria de Muestra a través de las travesuras de un niño en cada uno de los stands. Con ella obtuvo el primer premio entre los 5 films presentados a este concurso. Finalmente, *Venta al por mayor* acaba como finalista sin premio y relata como un niño para hacerse con algo de dinero con el que disfrutar de la fiesta mayor se las ingenia para vender a las personas que vienen a Reus el programa de la Fiesta Mayor.

Hasta el momento cada año que había participado había obtenido algún que otro premio destacado, pero eso se trunca en 1967. Ese año presenta dos films al Concurso Provincial: *Pepote* y *Zoo*. El primero es un film de argumento que relata en 10 minutos el cariño de unos niños por un pescador hasta el punto que cuando muere van a despedirle con un regalo que lanzan a la mar. El film acaba en 4º lugar entre los 6 presentados. *Zoo*, en cambio, es un documental sobre la visita de la familia al parque zoológico de Barcelona, que también acaba clasificado en 4º lugar entre los 5 films presentados en el apartado de documentales.

Aquí se acaba la participación de Gonzalo de la Guardia en los Concursos Provinciales y prácticamente en cualquier concurso de Reus si no fuera por su presencia en 1971 en el Concurso especial sobre Prim en donde presenta el film *Prim*. No obtiene premio en este concurso especial, ni se clasifica para el Provincial ya que este concurso se había mezclado con el Provincial. El film relataba los acontecimientos del traslado de

---

<sup>371</sup> Ver su biofilmografía explicada anteriormente.

los restos de general al cementerio de Reus en 1971.

A parte de estos films amateurs, los otros no presentados a los concursos de Reus son, por orden cronológico:

1. *Turistas y sus derivados* (1964).- En una bobina de unos 11 minutos relata como un hombre es rechazado de los lugares turísticos de Cambrils porque va sucio, pero que después de limpiarse y ponerse unos pantalones cortos, parecidos a los de los turistas, come en un restaurante mientras espera a la novia para ir a tomar algo.
2. *Piense en los demás* (1964-1969).- Aquí explica como un hombre reflexiona en torno al lema de una campaña lanza en España en los años 60 "piense en los demás". Sus reflexiones aparecen en una carta que escribe a un amigo en donde le relata sus pensamientos sobre este tema para al final pedirle dinero ya que lo necesita. Su duración es de unos 3 minutos y fue presentado al concurso del Rollo de Valls.
3. *La capta* (1964-1969).- Es un film de dos minutos que relata, únicamente con la visión de las manos, distintos pasajes de la vida de la persona. En los carteles explicativos se nos dice que las manos rezan, sufren, ofrecen, perdonan, suplican y bautizan. Un ejercicio de fantasía muy sui generis.
4. *Pasión* (1964-1979).- En la misma línea que el anterior film tenemos, en unos 5 minutos de duración, el relato de distintos pasajes de la pasión de Cristo, solamente con las manos: el domingo de ramos, la limpieza de los apóstoles, la última cena, la oración en el huerto, el prendimiento, el azotamiento, el lavado de manos de Poncio Pilatos, el Via Crucis, la crucifixión, la muerte en la cruz, los soldados jugando a los dados y el desprendimiento de la cruz.
5. *Y la profecía se cumplió* (1965).- En una línea menos religiosa esta este film de unos 11 minutos que relata la espera y la ilusión de los niños por la llegada de los reyes magos y todo el ritual de esta fiesta navideña.
6. *Fantasía en luz y agua* (1966).- Film de fantasía de 11 minutos de duración con símbolos y agua que explican diferentes temas: la religión, el deporte, lo profano y la vida.
7. *Niños y jóvenes* (1967).- Es un film de 4 minutos que se presento en Tarragona al Concurso del Rollo de 1967. En él se relata como un hombre enamorado intenta regalar una rosa a su enamorada pero esta es destrozada por diversos avatares. Una alegoría del paso de la infancia a la adolescencia y del primer enamoramiento.
8. *Franco. 30 años después...* (1967).- Es un reportaje de 10 minutos sobre la visita de Franco a Tarragona y sus alrededores en el que tras un recorrido histórico por el pasado, que titula "la herencia de Franco", vemos más la gente y las medidas policiales que a Franco ya que pasa montado en el coche oficial rápidamente. Aún así se convierte en un interesante documento histórico-político.
9. *Los otros reyes* (1970-1975).- En los escasos 2 minutos que



dura el film se nos relata, en forma de reportaje, la noche de Reyes vivida por su familia mediante imágenes de la cabalgata y de los niños en casa con los regalos.

10. *Gasolina* (1970-1979).- Un curioso film de un minuto y medio que nos explica los problemas que un conductor tiene para llenar el depósito de gasolina de su coche ante la falta de ella en las diferentes gasolineras que visita.

Además de estos films amateurs también se han podido estudiar y recuperar una serie de imágenes familiares variadas. En concreto, se han podido estudiar y clasificar 27 films familiares y en ellos vemos excursiones y visitas turísticas a pueblos próximos (*Imágenes familiares*); reuniones y actos familiares propios o de parientes como bautizos (*Imágenes familiares* y *Bautizo Lluís Mateu*), bodas (*Boda familiar*) y comuniones (*Primera comunión de Gonzalo*, *Primera comunión de Silvia de la Guardia*, *Patricia* y *Primera comunión de Víctor y Silvia*); la actividad diaria de la familia (*Vista de Reus i nens jugant*, *Jove en moto* y *Niños a caballo*), el crecimiento de los hijos (*Patricia*) o la actividad familiar en fechas señaladas como los Reyes Magos (*Vieja de reyes*); acontecimientos en la ciudad o pueblos donde viven como la Semana Santa en Tarragona y Reus (*Imágenes familiares*) o simples vistas de los mismos (*Vista de Reus i nens jugant*, *Castellvell* y *Imatges familiars al mas*); actividades religiosas de algún pariente que fue sacerdote (*Missa exemple*, *Mas carandell* y *Primera comunión de Tito Vernis*); otras actividades que parecen relacionarse con las actividades familiares como las pruebas para obtener el carnet de conducir (*Missa exemple*); y viajes por España (*Viajes nuestros: Soria*, *Viaje a Calanda* y *Viaje por España*) y el extranjero (*Groenlandia*, *Viaje a Portugal*, *Viaje en coche*, *Islandia*, *Rusia*, *Argentina*, *Brasil* y *Perú*).

Pero además de Gonzalo de la Guardia toda la familia, de un modo u otro, llega a compartir su afición por el cine. La mayoría de sus hijos participaron en muchos de sus films como actores y otros miembros, como su esposa María Luisa Giménez llegó a figurar como directora de dos films, uno de ellos presentado al Concurso Provincial del Reus Deportivo. Los dos films que firma son *Mónica: fantasía infantil* y *A las hojas del árbol*. El primero lo realiza en 1965 y en él colaboran como actores todos sus hijos. El film relata la fantasía de una niña que en un aparador de muñecas sueña con que estas toman vida y bailan para ella. Esta fantasía tiene una duración de 8 minutos y se clasificó en último lugar (5º de 5 films) entre los films de fantasía del Concurso Provincial de 1967.

El otro film, *A las hojas del árbol*, es otro ejercicio de fantasía en donde se ven árboles, hojas en el agua, hombres durmiendo en la hierba y corazones marcados en los troncos de los árboles. Una fantasía-soneto -tal y como figura al principio del film en los carteles iniciales- de poco más de 1 minuto y medio que parece un trabajo inacabado y que no participara nunca en ningún concurso de Reus.

A parte de la esposa, conforme van creciendo sus hijos, algunos de ellos como Gonzalo de la Guardia Giménez o Víctor de la Guardia Giménez, pasan de actores a hacer sus pinitos en la dirección o producción de film.

De Gonzalo de la Guardia Giménez hay registrados dos films, uno amateur y otro familiar. El primero de ellos, por orden cronológico, es *Viaje Fin de Estudios* de 1973 en donde filma el viaje que su clase de 6º de Bachillerato por España (sur y centro); es un simple recuerdo del viaje. En cambio, más interesante resulta su otro film, ya amateur, que realiza en 1974 titulado *Vayamos al grano*. Es un film que presentará en el Concurso Provincial de 1974, acabando en 4º lugar entre los 5 films de fantasía presentados. Este film explica la Feria de Muestras de ese año desde la visión de la nueva juventud de Reus que había nacido con el boom de principios de los años 60. Es una visión de la Feria de Muestras entre ácida y tradicional.

A su otro hijo Víctor de la Guardia Giménez se le deben 3 films amateurs, de los que solamente 2 participaron en concursos amateurs de Reus. Estos son *XIV Motocros de España* y *Fantasía del Vía Crucis*. El primero es dirigido por Francisco Felip y él participa como productor y su hermano Santi de la Guardia colaboran en la animación. El film, de unos 6 minutos de duración, es un reportaje de una prueba del Campeonato del mundo de Motocros que se desarrollo en España y en el se ven la evolución de las motos por la pista. El film fue presentado al Concurso Provincial de 1971 con el título de *Motos* y acaba clasificado en un discreto 14º puesto entre los 23 films presentados.

El otro film, *Fantasía del Vía Crucis*, lo presenta en 1973 al concurso del rollo organizado ese año con el lema Nuestro tiempo. Es un film de 2 minutos y medio, de fantasía en que cada episodio del calvario de Cristo (condena a muerte, carga de la cruz, primera caída, la Verónica y la muerte de Cristo) es representado con imágenes alegóricas del entorno de Reus o de la realidad actual (petroquímicas, grúas del puesto, coches en la carretera o desguazados, maquinaria de asfaltado y construcción y un trozo negro final). Un retrato bastante sugerente del momento en que vivían y que acabó obteniendo el premio especial para los jóvenes debutantes.

Finalmente también tiene un film amateur-familiar que titula *Pugets city (Ciudad con mucha ley)*. Esa doble definición de amateur-familiar es porque existe un montaje y unos carteles que muestran que hubo un guión previo, pero el contenido -diversas vistas del camp de Tarragona y de los chalets de la zona- no pasan de ser tomas familiares del entorno en donde viven.

Nadie más de la familiar realizaría ningún otro film como director y, en resumen, se puede afirmar que la obra de la familia de la Guardia es heterogénea, sugerente en algunos momentos pero nada espectacular artísticamente, exceptuando tal vez alguna de las primeras obras del cabeza de familia como *Pausa eterna* o *La palangana*. Pero es indudable que es prolífica

y que como fondo cinematográfico de Reus es interesantísima.

¬ Filmografía:

- 1964.- Una cartera (*Locomoción*)
- 1964.- *Pausa eterna* (en colaboración)
- 1964.- *Primera comunión de Gonzalo* (Familiar)
- 1964.- *Turistas y sus derivados*
- 1964-1969.- *La capta*
- 1964-1969.- *Misa exemple* (Familiar)
- 1964-1969.- *Piense en los demás*
- 1964-1969.- *Viajes nuestros: Soria* (Familiar)
- 1964-1969.- *Vieja de reyes* (Familiar)
- 1964-1969.- *Vista de Reus y niños jugando* (Familiar)
- 1964-1979.- *Imágenes familiares* (Familiar)
- 1964-1979.- *Pasión*
- 1965.- *La Palangana*
- 1965.- *Mónica* (realizada por M<sup>a</sup> Luisa Giménez)
- 1965.- *Rescoldo de una guerra*
- 1965.- *Y la profecía se cumplió*
- 1966.- *El concurso*
- 1966.- *El pillete de la Feria*
- 1966.- *Fantasia en luz y agua*
- 1966.- *Primera comunión de Silvia de la Guardia* (Familiar)
- 1966.- *Primera comunión de Víctor y Silvia* (Familiar)
- 1966.- *Venta al por mayor*
- 1967.- *Franco. 30 años después...*
- 1967.- *Niños y jóvenes*
- 1967.- *Pepote*
- 1967.- *Zoo*
- 1967-1975.- *Patricia* (Familiar)
- 1970-1975.- *Los otros reyes*
- 1970-1979.- *A las hojas del árbol* (realizada por M<sup>a</sup> Luisa Giménez)
- 1970-1979.- *Bautizo Lluís Mateu* (Familiar)
- 1970-1979.- *Boda familiar* (Familiar)
- 1970-1979.- *Castellvell* (Familiar)
- 1970-1979.- *Gasolina*
- 1970-1979.- *Groenlandia* (Familiar)
- 1970-1979.- *Imágenes familiares en el Mas* (Familiar)
- 1970-1979.- *Joven en moto* (Familiar)
- 1970-1979.- *Mas Carandell* (Familiar)
- 1970-1979.- *Niños a caballo* (Familiar)
- 1970-1979.- *Primera comunión de tito Vernis* (Familiar)
- 1970-1979.- *Puguets city (Ciudad con mucha ley)* (realizada por Víctor de la Guardia Giménez)
- 1970-1979.- *Viaje a Calanda* (Familiar)
- 1970-1979.- *Viaje a Portugal* (Familiar)
- 1970-1979.- *Viaje en coche* (Familiar)
- 1970-1979.- *Viaje por España* (Familiar)
- 1971.- *Prim*
- 1971.- *XIV Motocros de España* (producida por Víctor de la Guardia Giménez)

- 1973.- *Fantasia del Vía Crucis* (realizada por Víctor de la Guardia Giménez)
- 1973.- *Viaje Fin de Estudios* (realizada por Gonçal de la Guardia Giménez) (familiar)
- 1974.- *Vayamos al grano* (realizada por Gonçal de la Guardia Giménez)
- 1975.- *Islandia* (Familiar)
- 1976.- *Rusia* (Familiar)
- 1977.- *Argentina* (Familiar)
- 1977.- *Brasil* (Familiar)
- 1977.- *Perú* (Familiar)

• **Víctor Guix Castellví**<sup>372</sup>

Hijo del historiador José María Guix Sugranyes, Víctor Guix Castellví nació en Reus en 1943. Tras los primeros 17 años de su vida en la ciudad de Reus, donde estudia el bachillerato en el Instituto Salvador Vilaseca, se traslada a Barcelona para estudiar Derecho en 1960. Tras su licenciatura y boda se instala definitivamente en la ciudad condal para desarrollar su carrera de abogado. Actualmente posee un bufete de abogados en pleno passeig de Gràcia.

Víctor Guix entra en contacto con el mundo del cine amateur a partir de 3 vías diferentes. La primera de ellas era su afición a la fotografía que tenía desde niño y que le proporciono diferentes premios locales y algún que otro de fuera del ámbito local. En segundo lugar el ambiente artístico y cultural de su hogar. Y, en tercer lugar, el ambiente cultural renovador que encuentra en el colegio mayor donde estudia en Barcelona. Allí contacta con personas de la nova canço y, entre ellos, con Miquel Porter i Moix a quien invita a presentar films en el Cine-Club que se organizaba dentro del colegio mayor.

Todos estos factores hacen que presione a su padre para que le compre la primera cámara en 1964 y con ella realiza su primera filmación. Un film familiar que refleja un viaje de licenciatura que en 1964 realiza a Egipto en compañía de unos amigos y compañeros de facultat. Aunque no se ha recuperado ni podido visionar nada más de su faceta de cineasta familiar, algunos de sus films amateurs tienen características de recuerdo personal como los films *Bajo el cielo de Castillejos*, recuerdo de su estancia en las milicias universitarias, y *Austria*, recuerdo de su viaje de novios.

Es precisamente *Bajo el cielo de Castillejos* su primer film amateur presentado a un concurso en Reus. El film de unos 17 minutos relata la vida del campamento militar: la diana, las prácticas de tiro, la pista americana, la gimnasia, las clases teóricas y la jura de bandera. Presentado al Concurso Provincial en el apartado de documentales acabara en el último lugar de su categoría (5º de 5 films presentados).

A partir de entonces su participación es constante hasta 1972

---

<sup>372</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 19 de diciembre de 1996 (v. Anexo 3.2.11).

aunque resida ya en Barcelona. Así en 1968 realiza *Montjuich, fórmula II*, que es un reportaje de 18 minutos sobre una prueba de fórmula II en Barcelona, con vistas de los boxees, la salida de los vehículos y diversos tramos de la prueba. Presentada en 1968 al Concurso Provincial obtiene diversos premios: mejor film documental, premio al film de mayor sentido deportivo y premio ciudad de Reus al mejor film local.

En 1969 prueba con el género de fantasía y realiza *El cisne*. El film pretendía representar la muerte del cisne a través de la danza. Para ello, consigue la colaboración de Joan Tena, un coreógrafo de Barcelona que tenía una escuela de danza a donde acudía su novia. Con este coreógrafo y su primera bailarina se van a Banyoles en coche para rodar el film. El resultado se pone a prueba en 1969 en el Concurso Provincial y es francamente bueno: mejor film de fantasía y premio ciutat de Reus al mejor film local, por segundo año consecutivo.

Al año siguiente (1970) rueda otro nuevo film de fantasía ambientado en la danza titulado *Bagatela*. De nuevo la escuela de danza de Joan Tena es el escenario del film. En esta ocasión intenta explicar la actividad de dicho estudio y como se preparan las futuras bailarinas. El resultado 10 minutos de imágenes y música que en el Concurso Provincial de ese año obtiene de nuevo el premio al mejor film de fantasía, además del de mejor utilización de los recursos cinematográficos.

Además en 1970 da sus primeros pasos en los films de argumento y realiza *Vivim*, donde en poco más de 4 minutos intenta hacer una crítica social de la situación de despilfarro de la sociedad de su momento. El film muestra imágenes de la Feria de Muestras y del consumo de bocadillos que en ella se produce contrastado con un pobre barrendero que busca un bocadillo para comer. Rodada en la Feria de Muestra de Barcelona no tuvo en el Concurso Provincial el éxito que tuvieron sus anteriores films y quedó clasificado en 7º lugar entre los 23 films presentados.

En 1972 se casa y realiza su viaje de novios por el centro de Europa de donde extraerá un documental amateur. En ese año además realiza otro film de argumento y da por terminada su etapa de cineasta amateur. El film documental es *Austria*, un reportaje de 15 minutos que intenta transmitir la visión de ese país desde el punto de vista estrictamente turístico. El resultado en el concurso es ciertamente meritorio, ya que termina en 4º lugar en el apartado de documentales entre los 21 films presentados.

El último film como cineasta amateur es *Dany*, su segundo film de argumento. Hacho con la intención de mostrar la vida en un colegio mayor, en él vemos la llegada de una chica nueva, el enamoramiento del joven y su vida en colegio mayor, donde vemos que hacen de todo menos estudiar. También presentado al Concurso provincial termina en 4º lugar entre los 8 films presentados al apartado de argumento.

En resumen, su afición al cine amateur es una afición juvenil

que desarrolla entre la finalización de sus estudios universitarios (21 años) y su estabilización personal y profesional (29 años). Realiza únicamente 7 films amateurs en esta etapa. Es muy probable que tras esta etapa amateur él continuara siendo, esencialmente, un cineasta familiar, pero de ese periodo no hemos podido recuperar ni ver ninguno de sus films y su vertiente amateur termina drásticamente en 1972, teniendo a sus espaldas, especialmente en sus inicios, una de las filmografías más premiadas a nivel local.

┐ Filmografía:

- 1964.- *Viatge a Egipte* (Familiar)
- 1967.- *Bajo el cielo de los Castillejos*
- 1968.- *Montjuich, fórmula II*
- 1969.- *El cigne*
- 1970.- *Bagatela*
- 1970.- *Vivim*
- 1972.- *Austria*
- 1972.- *Dany*

• **Francesc Jané Badia**<sup>373</sup>

Francesc Jané Badia nació en Barcelona en 1928, pero ya en 1940 (con la edad de 12 años) residía en Reus con su familia. Los pocos datos biográficos extraídos del padrón municipal no nos permiten saber su profesión y no ha habido acceso a sus familiares, además según las informaciones facilitadas por Antonio M. Vidal Colominas ya ha fallecido.

Al no poder localizar a su familia y no estar depositados sus films no se han podido visionar. Lástima porque Francesc Jané Badia se convirtió en uno de los asiduos de los concursos amateurs del Reus Deportivo de los años 70. Entre 1966 (año en que presenta sus primeros films a los concursos especiales) y 1977 (año en que presenta el último film a concurso) se vieron en los diferentes certámenes del Reus Deportivo un total de 18 films suyos.

En 1966 inicia su aparición en los concursos con el film *A la Feria*. Este film fue presentado en diciembre al Concurso especial sobre la VI Feria Provincial de Muestras. Este era un documental sobre la V Feria de Muestras que acabó clasificado en 3º lugar entre los 5 presentados.

Tardará 3 años en probar de nuevo suerte. Ahora lo hace en el concurso especial dedicado a la VII Feria Provincial de Muestras con un film documental sobre la misma que titula *La fira de nit*. De nuevo obtiene una buena clasificación quedando 4º de 6 films presentados en su categoría.

En 1970 da por fin el salto al concurso Provincial donde presenta dos films en los apartados de argumento y fantasía. En argumento participa con el film *Contamos contigo* que tenía unos 30 metros y que no quedo muy bien clasificado (17º de 20º films

<sup>373</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

clasificados en esta categoría). El film de fantasía era *Hora 0*, que con unos 27 metros corre una suerte parecida al otro en cuanto a su clasificación, queda 3º de 4 films presentados en su categoría.

A partir de entonces su presencia será prácticamente constante durante la primera mitad de los años 70. En 1971 participa con tres films (dos documentales y 1 de fantasía). En el apartado de fantasía participa con *La belleza de l'aigua*, un film de unos 45 metros que quedó en el último lugar de la categoría (4º de 4 films). En el apartado de documentales participo con dos reportajes, uno deportivo sobre el Campeonato Provincial de Cross celebrado en Reus en 1971 que se titulaba *Cross 71*, tenía unos 250 metros y acabo clasificado en el puesto 20º entre los 23 films presentados, y otro sobre los actos de traslado de los restos de Prim al cementerio de Reus que título *Prim*, de unos 60 metros, quedo mejor clasificado que el otro en el puesto 18º.

La participación en 1971 no fue un gran éxito pero no le desanimó y volvió en 1972 con 3 nuevos films: *Semana Santa*, *Un punto de nuestra geografía* y *Un visitante en la Feria*. Los dos primeros eran dos documentales que corrieron suerte diversa. *Semana Santa* obtuvo un digno 9º lugar, mientras que *Un punto de nuestra geografía* acaba en 13º lugar de los 21 films presentados. Este último film, rodado en color y en 16 mm, eran diferentes tomas del Parc Samà de Cambrils que también fue presentado al Concurso Nacional de Cambrils que se celebró ese mismo año.

El tercer y último film que presento en 1972 fue *Un visitante en la Feria*. Era un film de argumento sobre la Feria de Muestras que volvía a celebrarse ese año y su clasificación final no fue muy buena, acabó en 7º lugar entre los 8 films presentados en su categoría.

En 1973 vuelve a insistir con el tema geográfico y deportivo presentando dos nuevos documentales titulados *Un grand del sport* y *Carrusel turístico de Salou*. Su clasificación fue mediocre quedando 13º y 18º respectivamente entre 22 films presentados en el apartado de documentales.

Al año siguiente, 1974, mejoro considerablemente. En este año presenta un documental (*Olimpiada*) y un film de argumento (*En la frontera del tiempo*). El film de argumento acaba en 2º lugar de su categoría, claro que solamente se habían presentado 3 films. Mientras que el documental -un documental sobre la 1ª Olimpiada Escolar Celebrada en Reus- acaba en 4º lugar entre los 14 films presentados en este apartado.

El progreso que experimenta su participación (o su clasificación) en 1974 se vera superado en las postrimerías de su participación en concursos amateur y de su carrera como cineasta amateur. En 1976 vuelve al Concurso Provincial con sendos documentales *Semana Santa Reus-1975* y *La Selva del Campo*. Entre los 14 films presentados en el apartado de documentales los de Jané Badia acabaran en 2º y 9º lugar respectivamente,

además el film *Semana Santa Reus-1975* gana el concurso local y obtiene el premio Ciudad de Reus. Este será el premio más importante que obtendrá en su participación en los concursos de Reus, ya que en 1977 acaba su participación con el documental *Evolución* que termina en último lugar (7º de 7) en su categoría.

¬ Filmografía:

- 1966.- *A la Feria*
- 1969.- *La fira de nit*
- 1970.- *Contamos contigo*
- 1970.- *Hora 0*
- 1971.- *Cross 71*
- 1971.- *La belleza de l'aigua*
- 1971.- *Prim*
- 1972.- *Semana Santa*
- 1972.- *Un punto de nuestra geografía*
- 1972.- *Un visitante en la Feria*
- 1973.- *Carrusel turístico de Salou*
- 1973.- *Un grand del sport*
- 1974.- *En la frontera del tiempo*
- 1974.- *Olimpiada*
- 1976.- *La Selva del Campo.*
- 1976.- *Semana Santa Reus-1975*
- 1977.- *Evolución*

• **Julio Enrique Liras Rius**

Prácticamente es un desconocido y de él poco se puede decir. Antonio M. Vidal Colominas (secretario de la sección de cine del Reus Deportivo) afirmó que ignoraba por completo este nombre y tampoco se ha podido localizar ningún dato suyo ni de ningún familiar. De él solamente se conoce que en 1965 presentó a concurso, dentro del apartado de argumento, el film titulado *Y en verano vacaciones*. Un film que acabó sin premio y fuera de la clasificación, junto con otros dos films. Puede que esta experiencia le desanimara por completo y ya no volviera a participar más.

¬ Filmografía:

- 1965.- *Y en verano vacaciones*

• **Jordi Llaberia Escuté<sup>374</sup>**

Nacido en Reus en 1946 se ha dedicado profesionalmente a tareas administrativas, trabajando en la Unión de Cooperativas y como empleado de banca. Actualmente dirige una sucursal de Caixa Tarragona en Reus. A parte de su vida profesional, su gran afición será el deporte, dedicándose a la natación y el baloncesto, alcanzando diversos cargos dentro del Reus Deportivo y colaborando con el Comité Catalán de Baloncesto y la Federación Española.

Su afición al cine amateur viene impulsada por su relación con Rafael Saludes al que conoce a principios de los años 70 en su trabajo dentro de la Unión de Cooperativas. Rafael Saludes,

<sup>374</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 11 de noviembre 1996 (v. Anexo 3.2.12).



como cargo directivo de la misma, era su jefe y entre ambos se entabla una amistad vehiculada a través de la afición al cine amateur. Pero esta afición es muy corta en el tiempo, 3 años escasos. En esos 3 años (1972-1975) realizará o participara en 6 films amateurs, siempre rodados en Super 8 milímetros, que presentara a los Concursos Provinciales de Reus, aunque también participara, con algunos de ellos, en los concursos de Torredembarra y Montblanc.

En cuanto a los concursos de Reus, en 1972 presenta su primer film *Serra de Llaberia*. Es un documental de 8 minutos que muestra y explica la sierra de Llaberia y el pueblo del mismo nombre pertenecientes al municipio de Tivissa en la Ribera d'Ebre. El documental obtiene un 7º puesto en la clasificación de documentales entre los 21 films presentados.

En 1973 realiza una crítica visión del mundo del fútbol y de sus aficionados. Para ello tiene que pedir permisos para rodar, a ras de hierba, un partido de fútbol entre el F.C. Barcelona y la Real Sociedad en el Nou camp. El documental de 11 minutos se titula *Fenómeno de masas* y retrata a los jugadores como peseteros y a los aficionados como un rebaño de ovejas, pero resalta el papel del fútbol profesional como el espectáculo más importante del momento. Resulta ser, además, uno de los films que más le gusta y lo presenta a diversos concursos de la provincia, aunque en Reus no pasa del 12º puesto en el apartado de documentales entre los 22 films presentados.

En 1974 colabora en dos proyectos de Rafael Saludes y Jordi Vall y realiza otro documental propio. Los dos proyectos en los que participa son *I Olimpiada escolar* y *Fortuny*. Con el primero acaba en un 10º puesto entre los 14 films documentales presentados al Concurso Provincial de ese año. En cambio, *Fortuny* resulta más exitoso, clasificándose en 3º lugar de los films documentales y obteniendo los premios Ciutat de Reus al mejor film local, el premio al mejor film sobre el año Fortuny y el premio a la mejor sonorización. Pero en este éxito él no figurará dentro de la historia del concurso de cine del Reus Deportivo porque en las inscripciones del concurso no figurara su nombre, aunque si que aparece en los títulos de crédito del film

Por su parte su documental *Fira 74* acaba clasificado en penúltimo lugar (13º) entre los 14 films presentados dentro de su categoría. Era este un reportaje de la Feria de Muestras con una introducción sobre la ciudad de Reus y el emplazamiento de la feria y un final con el terreno desierto tras finalizar la misma.

Su último film amateur lo realizara en 1975 y puede ser considerado el mejor de su filmografía por su calidad fotográfica y estética. Este film será un documental que titulara *Vía Crucis*, en el que muestra la procesión del Vía Crucis en el pueblo de la Selva del Camp. Presentado al Concurso Provincial obtiene finalmente un 4º lugar en el apartado de documentales entre los 13 films presentados.

Pero como todo cineasta amateur, también tiene una vertiente de cineasta familiar que en este caso se inicia a la vez que la amateur, pero que se prolonga en el tiempo más allá de esta. En esta vertiente filma esencialmente la evolución de sus hijos y los viajes que realiza, pero con el tiempo sustituye el cine por la fotografía y arrincona este definitivamente<sup>375</sup>. En resumen, es un cineasta amateur efímero.

┐ Filmografía:

1972.- *Serra de Llavería*

1973.- *Fenómeno de masas*

1974.- *Fira 74*

1974.- *I Olimpiada Escolar* (en colaboración)

1974.- *Fortuny* (en colaboración)

1975.- *Vía Crucis*

• **Marc Maré Massó**<sup>376</sup>

Nacido en Reus en 1929, se dedica profesionalmente al comercio y en 1971 será delegado en Tarragona de una compañía internacional de inversiones. Su afición al cine amateur, como la de otros cineastas amateurs, la comparte con otras aficiones de carácter artístico, siendo en su caso la pintura y a la decoración

En el cine no profesional se introduce en 1954, como los demás aficionados a través del cine familiar. En ese año filma su primer film *La Navidad y Reyes en la infancia*; que junto a otros de tipo familiar los presentara en una de las habituales sesiones sobre cine amateur que organizaba la Sección de Cine del Reus Deportivo. La sesión se realiza el 24 de noviembre de 1960 y además de *La Navidad y Reyes en la infancia* se visionan los films *Las vacaciones en Cornudella*, *Fiesta Mayor en Reus* y *Un día en Tarragona*.

Su debut en el cine amateur no es produce hasta 1958 en que inicia su colaboración con su gran amigo y compañero Francesc Mercade Bosch. Esta es una de las parejas más brillantes del mundo del cine amateur reusense de los años 60, juntos realizan algunos de los mejores films del periodo. Conjuntamente realizaran 3 films. Estos junto a otro que hace individualmente en 1960 y dos proyectos que comenta a través de los diarios -que bien bien no se sabe si se llegaron a realizar- constituye toda la carrera cinematográfica conocida de Marc Maré Massó.

<sup>375</sup> Al considerar estos films eminentemente personales no pudieron ser visionados ni estudiados por expreso deseo del propietario.

<sup>376</sup> Fue imposible localizarle para poder entrevistarle. Los descendientes directos localizados, un hijo suyo, no nos pudo facilitar ningún dato ya que sus padres se separaron y él, por motivos laborales, se traslado a vivir a Tarragona y desde entonces no ha habido ningún contacto con la familia tras la separación. Además la relación con su gran amigo y compañero Francisco Mercade Bosch, se fue perdiendo poco a poco, con el tiempo y a causa de los traslados de Maré a Tarragona y Mercade a Barcelona perdieron todo. Por ello, los datos biográficos se han extraído de las siguientes referencias hemerográficas, en que aparecía un perfil biográfico de él: *Diario Español* (4-IV-1971, p. 21) y *Otro Cine* (nº 47, Año X, marzo-Abril 1961, p. 21).

Su primer film amateur, presentado a concurso es *Vendrà...?* de 1958, que realiza junto a Francesc Mercade. El film cuenta la historia de una chica que espera a su novio durante buena parte del año con la duda de si vendrá o no vendrá. El film obtiene el premio al mejor film de argumento en el I Concurso Local de Cine Amateur de Reus.

Su segunda colaboración con Francesc Mercade ve la luz en 1959. Es el film *Mónica*, donde en aproximadamente 6 minutos cuentan la historia dramática de una bailarina que tras sufrir un accidente le han de cortar las piernas. El film quedó en 5º lugar en la clasificación general en el Iº Concurso Provincial y 2º en el apartado de films de argumento.

En 1960 ambos realizan el film más galardonado de la pareja: *Noche mágica*. En 10 minutos contaban una "pequeña fantasía" de "un duendecillo al que un hallazgo insospechado le permite ver el mundo a la luz del día, cosa inédita para él"<sup>377</sup>. El film obtiene el premio Ciudad de Reus y el de mejor fotografía en el Concurso Provincial y los de mejor film de fantasía y de mejor fotografía en color en la IV Competición de Estimulo.

También en 1960 Marc Maré realiza un documental en solitario que titulara *Feria de Muestras*. Este es un documental sobre la Feria de Muestras de Reus desde el punto de vista de uno de sus visitantes. También fue un notable éxito en su carrera, el film fue presentado al Concurso amateur especial sobre la IV Feria de Muestras Provincial de Tarragona de 1961 en donde queda clasificado en 3º lugar. Además con ese mismo film participa en la IV Competición de Estímulo en Barcelona donde obtiene el 1º premio de films documentales y ello le permite participar en el XXIV Concurso Nacional de Cine Amateur de 1961 en donde obtuvo una mención honorífica en el apartado de documentales. Se convertía así en el segundo reusense en obtener algún premio en el Concurso Nacional tras los éxitos de Josep Busquets y Joan Torrents en los años 30 y 40. Pero su carrera amateur acababa aquí y no tuvo continuidad pública.

Una carrera en que había cultivado todos los géneros cinematográficos amateurs con gran acierto, aunque él prefería la fantasía. El traslado a Barcelona, por motivos laborales, de su compañero de afición, los cambios familiares, los personales, los laborales y los de residencia le apartaron del mundo del cine amateur como realizador a principios de los años 60, aunque continuara colaborando como jurado y participando en algunos concursos del rollo. Aunque en 1961 comentará en la revista *Otro Cine*<sup>378</sup> que estaba trabajando en un film que titularía *Tus manos* en el que intentaba explicar el "esquema de vida de una mujer a través de sus manos, sobre fondo de un río desde su nacimiento a su desembocadura, relacionando las épocas de la vida con el curso del río" y en 1971 hacia lo mismo en el *Diario Español*<sup>379</sup> hablando de un proyecto de realizar la vida de la pastorcilla

<sup>377</sup> *Otro Cine*, nº 48, V a VI-1961, p. 29-31.

<sup>378</sup> *Otro Cine*, nº 47, III a IV-1961, p. 21.

<sup>379</sup> *Diario Español* 4-IV-1971, p. 21.

Isabel Besora y el milagro de la aparición de la Virgen de Misericordia; estos films no aparecen en ningún concurso del Reus Deportivo y no se tiene constancia de que se llevaran a cabo.

¬ Filmografía:

- 1950-1954.- *Fiesta Mayor en Reus* (familiar)
- 1950-1954.- *Las vacaciones en Cornudella* (familiar)
- 1950-1954.- *Un día en Tarragona* (familiar)
- 1954.- *La Navidad y Reyes en la infancia* (familiar)
- 1958.- *Vendrà...?* (en colaboración)
- 1959.- *Mónica* (en colaboración)
- 1960.- *Feria de Muestras*
- 1960.- *Noche mágica*

• **Antoni Martra Nolla**<sup>380</sup>

El cine formaba parte de la vida de Antoni Martra Nolla desde su nacimiento. Nacido en Reus el 13 de mayo de 1905, era hijo de Antonio Martra Badia , uno de los pioneros del cine en Reus. Su padre fue el impulsor del primer cine estable de la ciudad (Sala Reus) y un pionero de la fotografía en la ciudad instalando una de las primeras tiendas de fotografía. El hijo continúa ambas aficiones, la fotografía y el cine, hasta su fallecimiento el 17 de agosto de 1970.

En la fotografía continua con la tienda de su padre situada en la calle Alto Jesús. Además realiza diversos trabajos como fotógrafo aficionado<sup>381</sup>. En cuanto al cine, la afición tendría una vertiente profesional y otra amateur. En la profesional, la tienda de fotografía se convierte además en lugar de alquiler de películas y venta de maquinaria cinematográfica y continuó el trabajo de representación de productoras cinematográficas, que había iniciado su padre tras abandonar el mundo de la exhibición cinematográfica. Será representante de la Fox en Reus<sup>382</sup>.

Antoni Martra Nolla se casaba en 1934, ceremonia que su padre filmaba con la antigua cámara con la que se había iniciado el cine en Reus, que resulta el último recuerdo cinematográfico de su padre ya que 4 años después fallecía, cuando la ciudad de Reus estaba inmersa en plena Guerra Civil.

Antoni Martra desarrollará también su afición al cine tras la Guerra Civil, tanto en el plano profesional como en el amateur y familiar. Como profesional participa en la década de los 60 y principios de los 70 en diversos documentales de 16 milímetros. Su colaboración es como montador, a las ordenes principalmente

<sup>380</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se realizó a su hijo el 8 de agosto 1996 (v. Anexo 3.2.14) y del catálogo de la exposición fotografía del Arxiu Martra: ANGUERA i NOLLA, Pere: Arxiu Martra..., op. cit.

<sup>381</sup> En abril y mayo del 2000 la Fototeca de la ciudad de Reus le dedico una exposición en donde se mostraba su trabajo como fotógrafo con imágenes testimonios interesentísimos de toda una época. v. ANGUERA i NOLLA, Pere: Arxiu Martra. Imatges de mig segle , op. cit.

<sup>382</sup> En 1933 en la revista madrileña Faro mundial (20-XII-1933) aparece un artículo firmado por él sobre los nuevos estrenos de la Fox de los cuales tiene la representación y exclusiva.

de Luis Suárez de Lezo, aunque en 1979 trabajará para Albert Abril. Por orden cronológico, estos films profesionales en los que trabaja que se han podido localizar en el Arxiu de la Filmoteca de Catalunya son:

1. *Astilleros de Sevilla* (1960)
2. *Sideros* (1965)
3. *Complejo industrial* (1969)
4. *INI y el campo* (1969)
5. *La ruta turística "Castillo de España"* (1969)
6. *Bahía Gaditana* (1969)
7. *Biografía del automóvil* (1969)
8. *Al final del camino* (1979)
9. *Cinema català* (1979)

Como amateur realiza 14 films que presenta en distintos concursos de cine realizados en Reus. El primero de ellos es *Tres actos religiosos de Reus*. Un documental rodado en 8 mm de unos 11 minutos en que ilustra los actos de la Santa Misión, el Vía Crucis y la procesión de las 12 del mediodía del Viernes Santo (procesión de las Tres gracias). Este film tiene el valor documental de contar con imágenes del cardenal de Tarragona Arriba y Castro. Presentado el film al Iº Concurso local de 1958 obtiene el premio al film de mejor valor fotográfico.

En 1960 otros 3 films -dos de ellos desaparecidos- ven la luz en diferentes concursos o proyecciones: *Detalles de la Feria de Muestras*, *Recordances* y *Tres notas*. *Recordances* (desaparecida) fue un documental realizado en 1959 y proyectado en una sesión especial el 28 de enero de ese año con motivo de las Bodas de Oro del Reus Deportivo. En él se realizaba "un recorrido por los campos de fútbol utilizados por el club, efectuado por algunos excampeones regionales"<sup>383</sup>.

*Tres notas* es un film presentado al IIº Concurso Provincial de 1960 presentada con el nombre de su hijo, desaparecida igual que la anterior, obtuvo una distinción pero ninguno de los premios.

Finalmente, *Detalles Feria de Muestras* es un reportaje sobre la IV Feria de muestras de Reus en donde se ven los stands y la presencia de las autoridades. El film fue presentado al concurso especial de cine amateur que sobre la IV Feria de muestras se convocó y obtuvo una simple medalla de participación.

En 1962 participa en el primer concurso del Rollo que organiza el Reus Deportivo. El concurso giraba en torno al lema de las Fuentes de Reus. *Fuentes de Reus* es el título del film en que muestra las distintas fuentes de la ciudad. Salda su participación en este concurso sin ningún premio y sin ningún punto, clasificado en el grupo final.

En 1963 se presenta al Concurso provincial con el film *Notas*. Es film documental, también desaparecido, que acaba en penúltimo lugar de la clasificación (5º de 6 films presentados). Este mismo año (1963) realiza otro film *V Feria Provincial de*

<sup>383</sup> Reus Deportivo, nº 120, febrero 1960.

*Muestras*. Rodado en 8 mm muestra un recorrido por los stands de la Feria de Muestra y por su actividad nocturna. El film fue presentado en febrero de 1964 al concurso especial sobre la V Feria Oficial de Muestras con el título de *Fira de Reus* y acabo clasificado en un discreto 3º puesto, entre los 4 films presentados.

En 1964 participa en el nuevo en el concurso del rollo, que en esta ocasión tiene por lema la locomoción. Su film tendrá la contraseña de *Sifón*. Rodado en 8 mm, en él vemos el tráfico en la ciudad de Reus y las señales de circulación que poco a poco van proliferando. El resultado del concurso para Antoni Martra será el mismo que en el del año anterior: ningún premio importante y clasificado en 4º lugar con el resto de los concursantes no premiados.

En 1965 participa en el Vº Concurso Nacional Rosa de Reus de cine que organizaba el Centre de Lectura de Reus en colaboración con la Sección de Cine amateur del Reus Deportivo en torno al tema de las Rosas. Este film de unos 7 minutos explica la historia de un niño que compra una cámara de fotos y se va a fotografiar rosas a un centro horticultor y después a la exposición de Rosas del Centre de Lectura. El film obtiene el premio especial de cine, constituyendo el mayor éxito de la obra amateur de Antoni Martra.

1966 es un año prolífico. Participa en los concursos del Rollo sobre la fiesta mayor de San Pedro y en los especiales sobre la VI Feria Oficial de Muestra y sobre el XX aniversario del cine Monterrosa. En el concurso del rollo presenta un film de unos 5 minutos en que repasa los actos de la fiesta mayor a través de las vivencias de un niño. El resultado en la clasificación del concurso es el mismo que en ocasiones anteriores, se clasifica como finalista exequo junto con otros 6 participantes sin ningún premio.

En el concurso sobre el XX aniversario del Monterrosa presenta el film *Una petita historia (Cine Monterrosa)*, de 13 minutos en que revisa la situación de los cines en Reus y realiza una entrevista al empresario del Cine Monterrosa Joaquim Oliva, para acabar filmando, con la antigua cámara de su padre, el interior del cine (cabina y sala). En el concurso obtiene un pequeño éxito al acabar en 2º lugar en la clasificación final.

En el concurso especial sobre la VI Feria Oficial de Muestra realiza un film en colaboración con su amigo José Cuadrada, que tiene por título de *Dia d'Esplai*. El film, de unos 9 minutos, muestra los diferentes stands de la feria y los daños causados por el viento que tiro una grúa y quemó un pabellón. En cuanto a la clasificación, el film acaba en un discreto 4º lugar entre los 5 films presentados al concurso.

El tema de las Ferias de Muestras será uno de sus temas preferidos. En 1969 vuelve a participar en otro concurso especial sobre la VII Feria Oficial de Muestras con el film *Progrès industrial*. Este film, rodado en Super 8 mm y de unos 17 minutos de duración, nos sitúa en la ciudad de Reus en un

recorrido por sus lugares más emblemáticos para acabar dándonos diferentes estampas de la Feria. En esta ocasión su clasificación es destacable ya que obtiene el 3º lugar dentro del apartado de documentales entre los 6 films presentados. *Progrés industrial* será su último film amateur, aunque en 1974 colaborara con Jordi Vall, Rafael Saludes y Jordi Llaberia en la realización de un reportaje sobre la I Olimpiada Escolar que participara en el Concurso Provincial acabando en 10º lugar en la clasificación de los documentales.

Por otra parte, como cineasta familiar se conservan actualmente 8 films suyos. Estos, ordenados alfabéticamente, tienen los siguientes títulos y contenidos:

1. *Corrida de Toros.*- Realizada en los años 60 muestra una de las aficiones de Antoni Martra, los toros. En ella se ve una corrida a pie y a caballo en la plaza de toros de Tarragona.
2. *Gegants de Reus.*- Rodada también en los años 60 muestra la fiesta de Sant Pere con los gigantes, la Mulassa, la procesión de San Pedro y la Tronada.
3. *Imágenes de la familia Martra. Cincuentenario del Carrilet.*- Datada a finales de los años 50 hay diversas imágenes familiares en Cambrils, en San Sebastián y por las calles de Reus. Destaca entre ellas las imágenes de la fiesta que se montó con motivo del viaje inicial de los nuevos automotores del Carrilet en que vemos la llegada a Salou.
4. *Imágenes de la familia Martra. Reus Nevado.*- Se ven diversas imágenes familiares de los años 40 y 50 en Reus, entre otras una comunión e imágenes de la nevada que cayó en la ciudad en 1940.
5. *Milán.*- Realizada en los años 50 es un reportaje de un viaje a la ciudad de Monza (Italia) siguiendo las andanzas del Reus Deportivo de Hockey sobre patines en Europa. Estas imágenes familiares junto con otras sobre el tema del hockey fueron rodadas por su hijo Antoni Martra Solè que era muy aficionado al hockey.
6. *Partit d'hoquei entre el Voltrega i el Reus Sportiu.*- En la misma línea que el film anterior esta este reportaje del partido de Hockey entre el Voltrega y el Reus Deportivo en la Copa de Europa. Un partido que gana el Reus Deportivo por 3 a 1 y donde aparecen los jugadores del Reus de las 6 Copas de Europa.
7. *Salou.*- Este es un film corto de los años 60 que muestra la transformación de Salou por el turismo. Así vemos edificios en construcción, campings y turistas en la playa.
8. *Visión rápida de Reus.*- Consiste en un film de los años 50 con diversas imágenes de familiares y amigos paseando por la ciudad o en el campo disfrutando de una paella. Destaca al principio un recorrido por la ciudad y sus sitios más emblemáticos: Pastoreta, plaza Hércules, plaza Catalunya...

Como conclusión hemos de considerar la obra de Antoni Martra como la de uno de los representantes de esa primera generación de cineastas amateurs del Reus Deportivo. Una obra que derrocha

entusiasmo y dedicación pero falta de la calidad que tenían los trabajos de alguno de sus otros compañeros. Su carrera amateur no es brillante, pero la diferencia esencial entre él y sus compañeros de generación es que el cine es para Antoni Martra algo más que una afición, es una profesión, una forma de vida (venta de material cinematográfico y representación de películas) y por ello da sus pequeños pasos en el mundo del cine profesional, aunque también sin demasiado éxito.

┐ Filmografía:

1940-1949.- *Imágenes de la familia Martra. Reus Nevado* (familiar)

1950-1959.- *Milán* (familiar)

1950-1959.- *Partit d'hoquei entre el Voltrega i el Reus Deportiu* (Familiar)

1950-1959.- *Visión rápida de Reus* (Familiar)

1958.- *Imágenes de la familia Martra. Cincuentenario del Carrilet* (Familiar)

1958.- *Tres actos religiosos de Reus*

1959.- *Recordances*

1960.- *Astilleros de Sevilla* (montador)

1960.- *Detalles de la Feria de Muestras*

1960.- *Tres notas* (Hijo)

1960-1969.- *Corrida de Toros* (Familiar)

1960-1969.- *Gegants de Reus* (Familiar)

1960-1969.- *Salou* (Familiar)

1962.- *Fuentes de Reus*

1963.- *Notas*

1963.- *V Feria Provincial de Muestras (Fira de Reus)*

1964.- *Locomoción* (Sifón)

1965.- *Roses de Reus*

1965.- *Sideros* (montador)

1966.- *Feria de Muestras (Dia d'Esplai)* (en colaboración)

1966.- *Festes de Sant Pere*

1966.- *Una petita historia (Cine Monterrosa)*

1969.- *Bahía Guditana* (montador)

1969.- *Biografía del automóvil* (montador)

1969.- *Complejo industrial* (montador)

1969.- *INI y el campo* (montador)

1969.- *La ruta turística "Castillo de España"* (montador)

1969.- *Progrès industrial. Fira de Mostres Reus 1969*

1974.- *I Olimpiada Escolar* (en colaboración)

1979.- *Al final del camino* (montador)

1979.- *Cinema català* (montador)

• **Francesc Mercade Bosch**<sup>384</sup>

Nació en Reus en 1929 y dedico su vida profesional a los negocios inmobiliarios hasta su jubilación en 1994, aunque continua trabajando y dirigiendo empresas inmobiliarias. Residió

<sup>384</sup> Los datos biográficos están extraídos esencialmente de dos entrevistas que se le realizaron el 5 de diciembre de 1996 y el 11 de enero de 1997 (v. Anexo 3.2.15) y *Otro Cine* (nº 47, Año X, marzo-Abril 1961, p. 21).



en Reus hasta 1960 en que su actividad empresarial y laboral le obligó a trasladarse a Barcelona, lugar donde reside actualmente. Allí fundó la empresa Layetana de inversiones que se dedicó a las inversiones hoteleras.

Su afición al cine amateur le vendrá por dos caminos: su afición a la fotografía y su amistad, desde la infancia, a Marc Maré Massó. Desde los inicios de la Sección del Cine del Reus Deportivo, ambos se vinculan a la entidad y con sus cámaras de 8 mm inician proyectos y rodajes de films.

El primero de ellos es *Vendrà...?*. Con él entran por la puerta grande en el mundo de los concursos de cine amateur de Reus ya que obtienen el premio al mejor film de argumento en el Primer concurso local de 1958. El film relata en unos 15 minutos de duración el amor a distancia y mediante carta de una chica y un chico. Ella le escribe para que vaya a verla, pero transcurre el tiempo y él no viene, pero finalmente la visita tras las fiestas de Semana Santa.

Al año siguiente, en 1959, se inicia el concurso provincial y vuelve a trabajar con su amigo Maré y presentan el film *Mónica*. En sus escasos 5 minutos el film relata la historia de una joven bailarina que ve truncada su carrera por un accidente de coche en donde le tienen que amputar una pierna. El éxito no es tan espectacular como el año anterior pero acaban 5º lugar en la clasificación general (se presentaron 14 films) y 2º en el apartado de films de argumento -(sólo se presentaron 3 films en este apartado).

El último film en que colabora con Marc Maré es *Noche mágica*, realizado en 1960, tras la disolución del tándem en el reparto que hacen de sus films este va a parar a Marc Maré y por ello actualmente esta en paradero desconocido. El film, de 10 minutos, explica la fantasía de un duende que ve la luz del día por primera vez en su vida. El film triunfa en Reus, donde obtiene el premio Ciudad de Reus al mejor film local y el premio a la mejor fotografía, y en Barcelona, en donde consigue el primer premio entre los films de fantasía en la Competición de Estímulo de Barcelona del año siguiente.

En 1960 diversas circunstancias llevan a la separación definitiva del tándem. Así que en 1961 Francesc se ve obligado a probar suerte por separado. En el concurso especial de enero sobre la Feria de Muestras Provincial de Reus presenta *A la feria*. Es este un documental de 15 minutos en el que un hombre de pueblo decide ir a visitar la Feria de Muestras de Reus y allí con traje de domingo y zapatos nuevos recorre los stands hasta que cansado y desorientado sale ya con todos los regalos para regresar a casa. El film obtiene un éxito similar a su anterior film. Gana en Reus el primer premio del concurso especial de cine amateur sobre la IV Feria de Muestras y el premio a la mejor interpretación para David Constantí, el protagonista y el primer premio al mejor film de humor en Barcelona en la IV Competición de Estímulo.

En 1961 probará nuevas colaboraciones y en el Concurso

Provincial que se celebra en julio colabora con Antoni Cavallé Maresma, presentando ambos *Campo a través 1961, Reus*. El film termina en un discreto último lugar entre los films documentales (3° de 3 films presentados). El film, que se lo queda Antoni Cavallé también se ha perdido irremediablemente.

En 1962 participa en algo más sencillo como es el I° concurso del rollo celebrado en Reus. Un concurso que tenia por lema las fuentes y eso es precisamente el film de 2 minutos que Francesc Mercade presenta, un recorrido por las diversas fuentes de la ciudad. El film termina en 4° lugar ente los 13 films participantes.

En 1963 afianza su carrera en solitario y su colaboración con Antoni Cavallé Maresma. En ese año participa en el Concurso especial sobre Salou y sus playas y en el Concurso provincial. En el primero presenta *Figuras en la playa*. Un film desaparecido que queda clasificado en 2° lugar. En cambio en el concurso provincial obtiene un mejor resultado. Presenta dos films, en solitario presenta *En apuros* en el que relata, en sus 11 minutos de duración, las peripecias de un marido que se queda solo en casa porque la mujer tiene que marchar a cuidar a un pariente. El día de su regreso el marido intenta darle una sorpresa preparándole una comida, pero todo resulta al revés por lo que acaban comiendo en un restaurante. El film obtiene el premio Ciudad de Reus al mejor film local y el segundo puesto entre los films de argumento de los 5 films presentados. Además presenta en colaboración con Antoni Cavallé el film *Historias de un buen ladrón*. Este film que ha desaparecido, obtiene el premio a la mejor fotografía en blanco y negro y termina ganando el apartado de films de argumento en un Concurso Provincial que en ese año proclama dos ganadores, este film y otro de dos cineastas vallenses.

1964 es el final de su etapa amateur y realiza dos nuevos film, uno para el concurso del rollo de ese año sobre el tema circulación y otro para el Concurso Provincial en colaboración con Gonzalo de la Guardia Boronat.

El film del concurso del rollo se titulara *Coca-Cola* y obtendrá el primer premio. Es un pequeño chiste de 2 minutos aproximadamente en que un conductor intenta aparcar su coche pero un guardia se lo impide. Cuando este se va el conductor aparca el coche y con una escalera sierra la señal de prohibido aparcar.

En el Concurso Provincia junto a Gonzalo de la Guardia presenta *Pausa eterna*, una reflexión sobre la muerte que intenta imitar el *Séptimo sello* de Igmarr Bergman. El film quedará 3° en la clasificación de films de argumento entre los 4 presentados, pero obtendrá el premio Ciudad de Reus al mejor film local. Es este su cuarto premio Ciudad de Reus de su carrera.

En total han sido 11 los films amateurs localizados o catalogados de la trayectoria de este cineasta amateur, su vertiente de cineasta familiar no ha podido ser estudiada ya que no se ha tenido acceso a esos films familiares, solamente *Fuegos*

*artificiales de San Pedro* de 1963 se ha podido visionar y en él vemos los fuegos artificiales que cierran las fiestas de San Pedro. Para él estos films familiares son más privados y de menor interés.

Hemos de acabar comentando que Francesc Mercade es la otra parte de uno de los mejores equipos de cineastas amateur de Reus. Es el complemento ideal de Marc Maré Massó, hasta que las circunstancias vitales y personales de cada uno les separa en 1960. Hasta entonces obtienen grandes éxitos con su cine en Reus y en concursos nacionales de Barcelona. A partir de la separación, Maré desaparece, pero Mercade continua trabanando. Lo intenta en solitario, pero como él mismo afirma se aburre solo y busca diversas colaboraciones que no perduraran ni serán tan fructíferas como la que tuvo con Marré. Hacia mediados de los años 60 su trabajo le llevan a abandonar el cine amateur. Mercade es esencialmente un cineasta de trabajo en equipo y la parte más interesante de su obra así lo demuestra.

┐ Filmografía:

- 1958.- *Vendrà...?* (en colaboración)
- 1959.- *Mónica* (en colaboración)
- 1960.- *Noche mágica* (en colaboración)
- 1961.- *A la Feria*
- 1961.- *Campo a través 1961, Reus* (en colaboración)
- 1962.- *Fuentes*
- 1963.- *En apuros*
- 1963.- *Figuras en la playa*
- 1963.- *Fuegos artificiales de San Pedro* (familiar)
- 1963.- *Historias de un buen ladrón* (en colaboración)
- 1964.- *Coca Cola*
- 1964.- *Pausa eterna* (en colaboración)

• **Josep María Mitjà Martí**<sup>385</sup>

Presidente de la Sección de Cine del Reus Deportivo en su etapa final en los años 80 y promotor del grupo de cine amateur de Andorra, este gerundense en origen nació en 1920 en Santa Coloma de Farnes y recaló en Reus en 1952 tras su paso por Vic. Estos cambios geográficos estaban motivados esencialmente por su profesión como directivo bancario. Vino a Reus para hacerse cargo, como director, de la oficina del Banco Hispano Americano, en donde estuvo primero hasta 1962 en que fue destinado a Andorra y después desde 1960 hasta su jubilación. Actualmente sigue viviendo en Reus.

Su afición al cine amateur nació a su llegada a Reus y su contacto con la Sección de Cine del Reus Deportivo, de la que fue uno de sus fundadores. En principio él estaba interesado en las sesiones de Cine-Club -como muchos otros socios- pero al caerle en sus manos un proyector de cine vino inmediatamente el deseo de adquirir una cámara y hacer sus películas. Esto ocurría hacia 1958, momento en que la Sección de Cine del Reus Deportivo

---

<sup>385</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 17 de julio de 1996 (v. Anexo 3.2.16).

se estaba transformando para dar paso al cine amateur. A esto hemos de sumarle su afición a la fotografía.

De su carrera como cineasta amateur se han podido recuperar, visionar y catalogar 16 films. En 1958 es una de las personas que contribuyen a poner en marcha los concursos de cine amateur del Reus Deportivo. En ese año participa con dos films *Les Tres gràcies* y *Vacaciones 1957* en el Iº Concurso Local de cine amateur. El primero es un documental de 10 minutos sobre la procesión del mediodía del viernes santo, la típica procesión reusense de las Tres Gracias. Realizado con una exquisita fotografía cuenta con la colaboración de Xavier Amorós y Josep M. Arnavat en los poemas recitados. Con ese conjunto de elementos obtuvo el premio al mejor film poético del Concurso.

El segundo, *Vacaciones 1957*, es un reportaje de 23 minutos sobre un recorrido turístico realizado en coche por el director y su mujer por media Europa (Francia, Alemania, Dinamarca, Holanda y Bélgica). Un clásico viaje de vacaciones que convenientemente remontado se convierte en un reportaje que presenta al concurso y obtiene el premio al mejor reportaje.

Al año siguiente, en 1959, realiza diversos films con los que participa en concursos provinciales, nacionales e internacionales y prueba, con excelentes resultados, la realización de films de argumento. Por orden cronológico, en Reus, participa en julio en el Iº Concurso provincial con los films *Desil·lusió*, *Semana Santa de Reus* y *La producción del melocotón* en los apartados de argumento y documental respectivamente. El film *Desil·lusió* cuenta, en 18 minutos, la historia de un niño que desea comprarse una bicicleta y para ello decide compra un décimo de lotería con la esperanza de que le toque el premio para conseguir el dinero para la bicicleta, pero no le toca. En el concurso de Reus ganó el primer premio provincial, el premio al mejor film de argumento y los premios a la mejor interpretación y mejor fotografía en color. Además hay constancia de que en 1960 participo en la IIIª Competición de Estímulo en Barcelona en 1960 y en el Iº Festival Internacional de Cine Amateur de Andorra en 1962, ambos con premios de menor importancia.

Con relación a los documentales, una de sus obras *La producción del melocotón* esta actualmente desaparecida, aunque sabemos que en ella se mostraba el proceso de elaboración de melocotones. En comparación con la anterior esta tiene una discreta clasificación en Reus ya que acaba en 10º lugar de los 14 films presentados en la clasificación general y 4º de 5 films documentales presentados. En cambio el otro documental, *Semana Santa de Reus*, realizado en colaboración con Josep Batista Adell, obtiene una excelente clasificación y cosecha de premios. En la clasificación general acaba en 3º y en la de grupos gana el apartado de reportajes y obtiene el premio a la mejor fotografía en blanco y negro. Este es un documental de unos 11 minutos que reflejaba los diferentes actos de la Semana Santa de Reus (procesiones del Jueves y Viernes Santo).

En diciembre de ese mismo año (1959) participa también en el Iº concurso Nacional de Cine Amateur de Tema Deportivo con otros dos films: *El Neófito* y *Noticcionario de las Bodas de Oro*. El primero era un film de argumento de unos 10 minutos que trataba de un inexperto excursionista que planea una larga excursión y que justo sale de la ciudad ya está tan cansado que tiene que ser devuelto a la misma en un carro. El film contaba con la participación como actor de David Constantí. En la clasificación y premios, acaba en 2º lugar en el apartado de argumento, aunque solamente habían 2 films presentados en este apartado y en 1960, presentada en el Concurso Provincial, obtiene el primer premio y participa en la IIIª Competición de Estímulo de Barcelona.

Respecto a *Noticcionario de las Bodas de Oro* es un reportaje de unos 20 minutos de los diferentes actos que el Reus Deportivo organizó con motivo de la celebración de las Bodas de Oro de la Entidad. Entre otros actos se ve la ofrenda a la Virgen de Misericordia. El film fue presentado en el Concurso Nacional en el apartado de documentales y obtuvo un discreto 9º lugar entre los 11 films a concurso. Posteriormente fue donado al Reus Deportivo y conservado por Rafael Saludes hasta la actualidad.

En 1959 también realiza *Touring 1959*, pero lo presenta en el Concurso Provincial de 1960 en donde obtiene el 2º premio. El film de unos 20 minutos es un reportaje de un viaje de vacaciones en coche por Francia, Mónaco, Italia, Suiza y Alemania.

Después de esta frenética actividad es cuando viene ese periodo de tiempo que pasa en Andorra. Allí ayuda a organizar y poner en marcha la asociación de cine amateur andorrana y un Festival Internacional de Cine Amateur en el que él también participa. De esta etapa se han podido ver tres de sus obras: *Andorra*, *pàgines viscudes*, *L'encís d'Andorra* y *Postals andorranes*. El primero retrata en 14 minutos diferentes actos políticos de Andorra; entre otros, la visita del Co-príncipe de la Seu para inaugurar un Iglesia. *L'encís d'Andorra* se asemeja a un reportaje turístico en donde se muestran las excelencias de Andorra: sus instalaciones de esquí, sus instalaciones hoteleras y sus fiestas y folklore. Finalmente, *Postals andorranes* son retratos de la vida en el principado y de la masiva llegada de turistas a ese país en los años 60, especialmente se muestra el turismo de camping. De estos 3 films, a su regreso a Reus, presenta el último en el Concurso Provincial de 1971 donde queda en 8º lugar entre los 23 films presentado al apartado de documentales.

Este film andorrano devuelve a Josep M. Mitjà a los concursos de Reus, pero se producirá un importante impas hasta 1977. En ese año prueba suerte en el apartado de fantasía y recrea el cuento de la caperucita roja con el film *La caputxeta vermella* - films actualmente desaparecido- que al no tener ningún otro competidor en su categoría obtiene el primer premio.

Su regreso se ha producido en plena época de declive del concurso, además participa activamente en el periodo final que

es la década de los años 80, en donde el Super 8 es el rey y el vídeo empieza a hacerse presente entre los aficionados. Entre 1980 y 1983 presentara 5 films y todos menos uno -que es un film corto presentado a un concurso del rollo- serán films documentales. La experimentación de la fantasía y los grandes momentos de los films de argumento han pasado, son ya otros tiempos y otras circunstancias.

En 1980 participa en junio en el último concurso del rollo que se celebra en Reus con el film *Any nou, vida nova*, un film desaparecido que acaba en un discreto 4º lugar (justo en medio de la clasificación). Ese mismo año participa en el Concurso Provincial en donde ya solamente se presentan 10 films todos ellos documentales. Josep María Mitjà realiza un reportaje de 14 minutos sobre la Feria de Muestra a través de un niño que se ha colado en el recinto. El film, titulado *Expro-Reus*, acaba clasificado en un brillante 3º puesto.

Al año siguiente (1981) se convoca un concurso especial sobre el Carnaval, pero la escasa participación que hay en el mismo (3 films presentados) obliga a unirlo al Concurso Provincial. En él participa Josep M. Mitjà con el film *Carnaval 81*, un documental de 27 minutos sobre la historia del carnaval, su trascendencia en la ciudad de Reus y los diversos actos como la rua y el entierro de la sardina. El film consigue el primer premio del concurso especial pero queda en un discreto 4º lugar en el apartado de documentales del Concurso Provincial, aunque obtiene el premio Ciutat de Reus al mejor film local.

En 1982 vuelve de nuevo a realizar un film que presenta al Concurso Provincial es *III Parc infantil de Nadal*. Es un reportaje de 17 minutos sobre el Parc Infantil de Nadal de Reus en donde además de los diferentes stands y juegos que hay en el Parc se ve la llegada de los Reyes Magos en Helicóptero al interior del recinto y el recibimiento de los niños. Su clasificación final en el Concurso resulta más bien discreta al acabar 5º en el apartado de documentales entre los 7 films presentados.

Aunque el Concurso Provincial de cine amateur del Reus Deportivo aguantará 4 años más la participación de Josep María Mitjà en él finalizara en 1983 con su último documental presentado a concurso *Peñiscola*. Es este un reportaje de 9 minutos de vistas de la ciudad antigua y de sus playas que acaba en un discreto 6º lugar en la clasificación final de los documentales entre los 8 films presentados.

Por otra parte, su obra como cineasta familiar permanece en la estricta intimidad de su archivo particular. Esta obra se centra, sobre todo, en las actividades sociales que realiza, como reuniones de antiguos alumnos y los viajes. Algunas de ellas, 6 en concreto, son de acceso público. Dos corresponden a actividades que realiza dentro del Centro de Iniciativas y Turismo, concretamente dos Asambleas Nacionales que se desarrolla en Salamanca (*A saber... a Salamanca*) en 1972 y a La Coruña (*Un canto a Galicia*) en 1974 y otras cuatro relatan los

viajes que él y su mujer realizan a la Costa Brava (*Cruceros Costa Brava*), a Girona (*Girona monumental*), a Galicia (*Rías Gallegas*) y a Gran Bretaña (*Viaje a Inglaterra*) en los años 80.

Como conclusión se puede afirmar que estamos ante una obra cinematográfica importante y trascendental en el panorama del cine amateur reusense. Importante por su incidencia y calidad en los inicios de la recuperación del cine amateur de Reus tras la Guerra Civil. El resto de su obra evoluciona fuera de la ciudad, aunque se ancla en conceptos de los años 50 y se vuelve cómoda con la realización de documentales.

┐ Filmografía:

- 1958.- *Les Tres gràcies*
- 1958.- *Vacances 1957*
- 1959.- *Desil·lusió*
- 1959.- *El neófito*
- 1959.- *La producción de melocotones*
- 1959.- *Noticiero de las Bodas de Oro*
- 1959.- *Touring 1959*
- 1959.- *Semana Santa de Reus* (en colaboración)
- 1965-1969.- *Andorra. Pàgines viscudes*
- 1965-1969.- *Postals andorranes*
- 1969.- *L'encís d'Andorra*
- 1972.- *A saber... A Salamanca* (familiar)
- 1974.- *Un canto a Galicia* (familiar)
- 1977.- *La caputxeta vermella*
- 1980.- *Any nou, vida nova*
- 1980.- *Expro-Reus*
- 1980-1989.- *Girona monumental* (familiar)
- 1980-1988.- *Crucero Costa Brava* (familiar)
- 1981.- *Carnaval 81*
- 1982.- *III Parc infantil de Nadal*
- 1982.- *Rías Gallegas* (familiar)
- 1983.- *Peñíscola*
- 1984.- *Viatje a Inglaterra* (familiar)

• **Jaime Nicolau Soronellas**

De Jaime Nicolau pocos datos se pueden aportar. En 1971, con motivo del premio extraordinario sobre los actos de traslado de los restos de Prim a Reus presento al Concurso Provincial un documental de 30 metros titulado *Tornada «Prim»* que acabo clasificado en 10º de 23 film presentados en su categoría.

No volvió a participar más y por otra parte su traslado a Barcelona en donde reside en la actualidad ha hecho imposible recuperar y visionar este film y hablar con él.

┐ Filmografía:

- 1971.- *Tornada «Prim»*

• **Hermenegildo Padrell Fortuny**

Este era un joven amigo de Jordi Vall Gendre hijo de un importante cineasta amateur de Reus, que junto a él y a Albert Baiges, otro amigo común, realizaron en 1981 un film de argumento en Super 8 que titularon *Perquè?*. Mientras que Jordi Vall volvió a participar en otros concursos amateurs, los otros

dos compañeros no vuelven a aparecer en el mundo del cine amateur y ha sido imposible hablar con ellos.

↳ Filmografía:

1981.- *Perquè?* (en colaboración)

• **Enrique Juan Porter**

Otro de los cineastas desconocidos para los ex-dirigentes de la Sección de Cine del Reus Deportivo. Enrique Juan Porter apareció en 1974 en el Concurso Provincial para participar con el film documental *Presencia de Fortuny*. Ese año se convoca un premio especial al mejor film sobre el Año Fortuny que ganarían Rafael Saludes y Jordi Vall, hemos de suponer que Enrique Juan Porter realiza este film para este premio, pero acaba clasificado en 11º lugar dentro de los documentales y muy lejos del film premiado como mejor film sobre el Año Fortuny.

↳ Filmografía:

1974.- *Presencia de Fortuny*

• **Joaquim Prats Besora**<sup>386</sup>

Desde pequeño, este reusense nacido en 1937, vivió en cine en su casa. Su padre era electricista con taller propio y él le ayudara en su padre en su taller. El taller estaba contratado para el mantenimiento eléctrico de los cines Kursal y Sala Reus. Así de pequeño entraba gratis en las sesiones y acompañando a su padre. A principios de los años 60 esos cines fueron cerrando, pero él pasó a tener el mantenimiento del Monterrosa y del Avenida. En este último Joaquim Prats trabajo de proyccionista hasta su cierre. Después continuo dedicado a la electricidad, primero en una empresa de rótulos luminosos y posteriormente, junto a Salvador Batlle, se dedicó al aire acondicionado e incluso trabajo en la Sala de fiestas Galas hasta su cierre. Durante su etapa como proyccionista llego a ser Campeón de España en 1955 en los concursos de operarios de cámara que se celebraban en Madrid.

A parte de su vida profesional es destacable su vida deportiva. En su juventud jugo a Hockey sobre patines en los Ploms de Reus, en Tortosa, en el Gimnàstic de Tarragona y en el Reus Deportivo.

Su vinculación al mundo del cine amateur se inicia como proyccionista de las sesiones de Cine-Club que la Sección de Cine del Reus Deportivo. Pero en 1963, cuando se casa, compra su primera cámara para tener un recuerdo del viaje de novios. Su objetivo era hacer cine, pero las primeras filmaciones son básicamente viajes familiares que con su mujer realiza a concursos de peluquería en los que ella participa por todo el mundo. Una veintena serán las filmaciones que realice, antes de convertirse en vídeoaficonado.

Algunos de aquellos primeros viajes se convierten en films amateurs presentados al Concurso Provincial del Reus Deportivo iniciando así una participación que se prolongara entre 1968 y

---

<sup>386</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 2 de noviembre de 1996 (v. Anexo 3.2.17).



1977 en que presenta en total de 5 films a concurso. De 1968 son sus primeros film que corresponde a dos documentales de viajes realizados a Andorra y París. *Recuerdo de París* y *Andorra en primavera* son sus títulos. El primero surge tras un viaje con su mujer a un concurso de peluquería a París. El film acaba clasificado en 8º lugar entre los 13 documentales presentados. Mientras que *Andorra en primavera* acabó peor clasificada en el puesto 11º.

Los siguientes films presentados a concurso se hacen esperar y no es hasta 1976 que vuelve a concursar con otros dos nuevos documentales: *Imágenes de Menorca* y *Sobre el estadio*. La primera corresponde a otro documental sobre un viaje con su mujer a Menorca y acaba clasificada en un discreto 11º puesto entre los 14 documentales presentados ese año. *Sobre el estadio* corresponde a un documental sobre la Olimpiada Escolar que acaba en penúltimo lugar.

Su etapa amateur finaliza en 1977 con otro documental sobre la construcción e inauguración del nuevo campo de fútbol del Reus Deportivo que titulara *Nou Camp*. Presentada al Concurso Provincial termina en 6º lugar entre los 7 films documentales presentados.

Como conclusión podemos afirmar que la obra de Joaquim Prats no es nada espectacular dentro del mundo amateur de Reus, sino que más bien pasa desapercibida. La mayoría de sus films son viajes y solamente la última es un interesante documento histórico de un hecho local. Pero su obra representa la situación que el cine amateur reusense vive en los años 70 en que la irrupción masiva de personas que pueden adquirir una cámara de cine no aporta nada nuevo al mundo del cine amateur de Reus y este entra en crisis.

┌ Filmografía:

1968.- *Andorra en primavera*

1968.- *Recuerdo de París*

1976.- *Imágenes de Menorca*

1976.- *Sobre el estadio*

1977.- *Nou Camp*

• **Lorenzo Reverter Llagostera**<sup>387</sup>

Escritor y periodista, había nacido en Barcelona en 1902<sup>388</sup>. Como periodista trabajo en El Poble, El Consecuente y Foment, entre otros, y como escritor se dedicó al teatro y a escribir de guiones cinematográficos. En el teatro tuvo poco éxito y sus

<sup>387</sup> Los datos biográficos están extraídos de OLESTI, op. cit., p. 554-555.

<sup>388</sup> Tras fallecer toda su producción (obras de teatro, guiones cinematográficos y films amateurs y familiares) paso a manos de su hermana y, a través de un intermediario, llegaron estas al Centre de Lectura de Reus. Existían ciertas reticencias respecto al Centre de Lectura por parte de la familia y por ello no se dejó ningún dato que pudiera permitir la localización de la hermana y la realización de la correspondiente entrevista para obtener los datos que me faltan para complementar su biografía y filmografía, todo se tenía que hacer a través de ese intermediario al que se le pidió que realizara una entrevista a la heredera en 1995. Después de 9 años todavía no ha dado ningún resultado a dicha petición.

obras, normalmente comedias dramáticas, fueron poco representadas.

Como guionista de cine escribió, entre 1948 y 1982, 39 guiones cinematográficos (4 de ellos en catalán), 2 seriales cinematográficos de 6 y 12 capítulos cada uno, 5 guiones para televisión y 6 guiones para films amateurs. Muchos de estos guiones están basados en sus propias novelas y algunos fueron enviados, sin ningún éxito aparente<sup>389</sup>, a concursos y a Televisión Española.

Igual suerte parece que corrió su trabajo como guionista amateur. Esa etapa de guionista amateur es más corta en el tiempo y parece que abarca entre 1959 y 1961, correspondiendo a los años en que se inicio en el cine amateur. No repasaremos aquí toda su obra como guionista, por extensa y poco significativa, pero si que resulta interesante estudiar brevemente sus ideas como guionista amateur. Sus proyectos cinematográficos amateurs, por orden cronológico son:

- *Ensayo cinematográfico* (1959).- El único de todos ellos que llevo a cabo y en él relata una riña de enamorados y una rápida reconciliación con beso hurtado a la cámara escondidos en un túnel.
- *Ellos y ellas* (1959).- Es un relato sobre los escarceos amorosos de un grupo de adolescentes por la ciudad.
- *Ciega* (1960).- En este una pareja de novios durante un paseo por Salou y sus playas sufren un accidente en el que ella se queda ciega. Con el paso del tiempo ella asume su situación y ambos se casan ante los celos de una amiga que esta enamorada del novio.
- *Inspiración* (1960).- Basándose en una anécdota sobre Beethoven leída en el anverso de un calendario cuenta la historia de la inspiración del compositor en un restaurante al que había entrado porque tenía mucha hambre y acaba no comiendo ante el empuje de la inspiración que le absorbe.
- *Los últimos momentos* (1961).- En él plantea como una turista pasea por Tarragona con su cámara de fotos y en una terraza de un bar conoce a un hombre que la persigue por la ciudad porque se ha enamorado de ella. Ella intenta que la deje en paz, pero finalmente se citan para el día siguiente ante la puerta de su hotel en donde ella le presenta a su prometido.
- *¿Por qué?* (1961).- Es una versión de la anterior historia pero en esta caso ocurre en Salou.

Los temas de estos guiones parecen monográficos sobre las relaciones amorosas chicos-chicas, con un cierto toque de moralidad y misoginia. Puede que estos guiones no se llevaran a la práctica por las posibles limitaciones técnica y la poca

---

<sup>389</sup> Los guiones cinematográfico y otra documentación al respecto fue depositada en la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV. Una de las notas de devolución de los guiones desde Televisión Española se le comenta que los guiones enviados "no tienen el fondo ni la forma exigibles en un programa de televisión".

destreza que parece demostrar Lorenzo Reverter en el manejo de la cámara. Posiblemente que se desencantara del mundo amateur al ver las diferencia entre lo que plasma en el guión y el resultado final en imágenes, apreciable únicamente en *Ensayo cinematográfico*, el único de los guiones que llevo a la práctica.

De su filmografía se ha podido recuperar 8 films más: 5 amateurs y 3 familiares. De ellos 5 de ellos son proyectados en una sesión especial que el Reus Deportivo realiza dentro del ciclo "El cine amateur reusense". En esa sesión, celebrada el día 26 de enero de 1961, se proyectan 4 documentales y un film de argumento. El film de argumento es *Ensayo cinematográfico* (1959), que ya hemos comentado anteriormente, y los documentales son:

- *Costa Brava* (1958).- Un film que muestra una excursión en barco por la Costa Brava.
- *Pirineos catalanes* (1958).- Film en que vemos diferentes imágenes del Pirineo Catalán.
- *Barcelona* (1961).- Filmación de una excursión a Barcelona con imágenes del Palau de Fires de Montjuic, bailes folklóricos y otros lugares de Barcelona (Sagrada Familia, Plaza de Catalunya, etc.).
- *Reus Deportivo* (1961).- Un film que posiblemente mostrara, ya que esta desaparecido, las instalaciones del Reus Deportivo y su actividad.

El único film que presenta al Concurso Provincial es *Festa a Reus (Corpus Christi de Reus)* y eso ocurre en 1959. Este documental relata las fiestas del Corpus Christi con el desfile de carrozas, gigantes y cabezudos y en él se incluyen imágenes del público (gente anónima y también los familiares y amigos). Su clasificación final es bastante pobre, ya que acaba en penúltimo lugar (5º de 6 films presentados) en el apartado de reportajes.

Todos estos films amateurs tienen unas características, una técnica fotográfica, una realización y una estructura narrativa que se parecen más a un film familiar que a un film amateur. Aunque los films que jamas fueron proyectados en ninguna sesión amateur y que por tanto hemos de considerar realmente familiares serán solamente 3 (todos ellos realizados supuestamente hacia finales de los años 50 y principios de los 60). Estos son:

- *Calçotada a Valls*, en donde vemos una típica calçotada en una masía de Valls.
- *Un día a la platja*, en que se ven imágenes de una excursión familiar a la playa en Salou.
- *Vistes de Tarragona*, que corresponde a una visita de las hermanas y alguna amiga a los sitios más turísticos y típicos de la ciudad de Tarragona.

Podemos afirmar por tanto que la obra cinematográfica de Lorenzo Reverter es de escaso valor artístico y técnico y que sería un ejemplo de ese aficionado al cine con ambición y pasión

pero sin técnica. Constatar, además, que el cine amateur es para Lorenzo Reverter una etapa muy corta de su vida entre finales de los años 50 y principios de los 60, rodando siempre en 8 mm sin que evolucione tecnológica, ni temática ni técnicamente.

┐ Filmografía:

- 1950-1959.- *Calçotada a Valls* (familiar)
- 1950-1959.- *Un dia a la platja* (familiar)
- 1958.- *Costa Brava*
- 1958.- *Pirineos Catalanes*
- 1958-1959.- *Festa a Reus* (Corpus Christi de Reus)
- 1958-1959.- *Vistes de Tarragona* (familiar)
- 1959.- *Ensayo cinematográfico*
- 1961.- *Barcelona*
- 1961.- *Reus Deportivo*

• **Lluís Ripoll Querol**<sup>390</sup>

Este reusense nacido en 1943 es el más claro exponente de una nueva generación de cineastas amateurs que se inician o alcanzan su madurez como personas y cineastas hacia finales de los años 60, pero es también un ejemplo atípico.

Como otros muchos cineastas, Luis Ripoll era un gran aficionado a las artes, pero estas aficiones las cultivo desde edad muy temprana. Aficionado a la fotografía obtuvo premios destacados desde los 10 años. A los 18 años tenía una brillante carrera como cineasta amateur y además cultivaba la música, la pintura, el dibujo, la filatelia y la mecánica. Finalmente su vida profesional se decantó hacia la mecánica en donde acabo siendo perito industrial.

Posiblemente la afición al cine amateur fuera una prolongación de su afición a la fotografía. Su relación con el cine amateur la inició en 1958, a los 15 años de edad, en que empezó con una cámara de 8 mm. En 1966 se retira del mundo del oficial del cine amateur por discrepancias con la filosofía imperante, aunque no deja de hacer cine como aficionado anónimo o familiar. Durante estos 8 años de actividad amateur realiza 9 films con un muy notable éxito.

En 1960 hace su aparición oficial en una sesión homenaje que el Reus Deportivo le prepara dentro de sus ciclos "El cine amateur reusense". En esta sesión de diciembre proyecta algunas de sus primeras obras como *Fiesta Mayor en Reus*, *Costa Brava* y *Desfile de la Victoria en Barcelona* junto con sus primeros trabajos para concursos. Estas primeras obras tienen una marcada tendencia familiar y de reportaje. Son un claro primer paso en

<sup>390</sup> A través del secretario de la Sección de Cine del Reus Deportivo se tenían referencias de un domicilio en Reus, pero un traslado de toda la familia de dicho domicilio y el poco contacto que mantuvo con la mayoría de los cineastas amateurs desde su abandono de la afición ha impedido localizarle, entrevistarle y visionar sus films. Por ello, los datos biográficos se han extraído de las siguientes referencias hemerográficas, en que aparecían entrevistas y un perfil biográfico de él: *Diario Español* (1-VIII-1971, p. 15) y *Otro Cine* (nº 48, Año X, mayo-junio 1961, p. 19 y nº 81, Año XV, noviembre-diciembre 1966, p. 13).

la evolución de cualquier cineasta amateur. En esa misma sesión también proyectara los 2 primeros films que presentara a los Concursos Provinciales del Reus Deportivo: *Mi primera danza y Vall d'Ordesa*. Ambos films obtienen una distinción pero sin premio destacado.

En 1961 realiza *Cita a las 8 y La Feria y yo*. Este último film es uno de sus primeros grandes éxitos amateurs. Presentado al Concurso especial sobre la IV Feria Oficial de Muestras de Reus obtiene el 2º premio y le abre las puertas de Barcelona. Allí participa en la IVº Competición de Estímulo -concurso clasificatorio para el Concurso Nacional del Centre Excursionista de Cataluña- obteniendo el 2º premio de films sobre psicología infantil.

Tras un largo paréntesis vuelve al Concurso Provincial del Reus Deportivo en 1966 con dos grandes films *La calle y Un sueño*. Ambos son films de argumento y acaban en 2º lugar y en 6º respectivamente de un total de 7 films participantes en este apartado. *La calle* además obtiene el premio a la mejor interpretación infantil y el premio Ciudad de Reus al mejor film reusense.

Pero todo y estos últimos éxitos, estos films suponen en realidad el final de su aparición en el mundo de los concursos de cine amateur. En los años 60 los nuevos cineastas amateurs, los más jóvenes, proponían un cambio en el mundo del cine amateur, que para ellos estaba encerrado en films burgueses de viajes y reportajes intrascendentes. Proponían un cine amateur renovado, transgresor y vanguardista, un cine amateur que dejara de ser aficionado para ser considerado simplemente cine o simplemente arte. Con esas ideas estaba completamente de acuerdo Luis Ripoll que en 1966 declaraba a *Otro Cine*:

"crear por completo nuestra obra, tan sólo por amor al arte, para cumplir un deber con nosotros mismos, expresar nuestras ideas, crear nuestras pequeñas obras artísticas y sentirnos artistas. ¿No es arte al fin y al cabo la expresión o plastificación de unos sentimientos o ideas?"<sup>391</sup>.

Hacia 1966 Luis Ripoll había madurado, había crecido y con este pensamiento, en lugar de luchar por cambiar el mundo amateur, se apartó de él, porque no lo compartía. En 1971 afirmaba al *Diario Español* respecto del cine amateur de la provincia en esos años:

"Hay que olvidarse de ciertas mentalidades cuya finalidad cinematográfica parece que se limita a concursar y recolectar premios, y pensar que el cine es CINE, y el que sea amateur o de paso estrecho no significa que las miras con los cuales se realice también lo tengan que ser"<sup>392</sup>.

└ Filmografía:

1950-1959.- *Costa Brava* (familiar)

1950-1959.- *Fiesta Mayor en Reus* (familiar)

1960.- *Desfile de la Victoria en Barcelona* (familiar)

<sup>391</sup> *Otro Cine*, nº 81, Año XV, noviembre-diciembre 1966, p. 13.

<sup>392</sup> *Diario Español*, 1-VIII-1971, p. 15.

- 1960.- *Mi primera danza*
- 1960.- *Vall d'Ordesa*
- 1961.- *Cita a las 8*
- 1961.- *La Feria y yo*
- 1966.- *La calle*
- 1966.- *Un sueño*

• **José Roca Aguiló**<sup>393</sup>

Nacido en Reus en 1926, pocos datos biográficos más se conocen de él, ya que no se ha podido localizar ni obtener más información que la que figura en los padrones municipales.

Respecto a su carrera como cineasta amateur, esta se inicia en 1959 participando en el primer Concurso provincial en que presenta el documental *Notas marinas*. Es un documental en blanco y negro con el que obtiene un 3º puesto entre los 5 films presentados en el apartado de documentales y 8º de los 14 films en la clasificación general.

Dos años después, la Sección de Cine del Reus Deportivo le convida a proyectar su obra cinematográfica en las sesiones que habitualmente dedicaban a los cineastas amateurs de Reus. En esa sesión, celebrada el 12 de enero de 1960, presenta tres films: *Notas marinas* -film con el que participó en el Concurso Provincial-, *Corpus Christi* y *Pantano de Foix, Font del Canut y San Quintín de Mediona*.

Ese mismo mes participa en el primer concurso dedicado a las Ferias de Muestras que organizaba la Sección de Cine del Reus Deportivo. Presenta un documental que título *Documental de la Feria*, que obtiene simplemente una medalla por su participación sin ningún premio importante. Después de esto no vuelve a participar en ningún concurso organizado por el Reus Deportivo. Así que podemos considerar a José Roca como uno de los pioneros de la generación de los años 50 que inicio la nueva etapa del cine amateur en Reus y que ayudo a cimentar la nueva Sección de Cine del Reus Deportivo, pero que después desapareció por completo de la escena del cine amateur y del mundo de los concursos.

└ Filmografía:

- 1950-1959.- *Corpus Christi*
- 1950-1959.- *Pantano de Foix, Font del Canut y San Quintín de Mediona*
- 1959.- *Notas marinas*
- 1961.- *Documental de la Feria*

• **Josep Romeu Clofent**<sup>394</sup>

Podemos considera a Josep Romeu como el veterano de los cineastas vinculados al Reus Deportivo. Josep Romeu nació en

<sup>393</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

<sup>394</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 11 de julio de 1996 (v. Anexo 3.2.19) y de una breve reseña biográfica realizada en la revista *Otro Cine*, nº 47, Año X, marzo-abril 1961, p. 29.

Reus en 1916 y su vida profesional estuvo dedicada a la sastrería y las confecciones. Era sastre y gran aficionado a la fotografía, el excursionismo y el cine. Recientemente, en octubre del 2002 fallecía en su Reus natal.

La afición a la fotografía le llevo al cine, aunque desde el colegio le impresiono el mundo del cine en las proyecciones que los padres del Colegio La Salle, en donde estudio, realizaban para ilustrar las clases y entretener a sus alumnos.

En su periplo como cineasta amateur trabajo en sus inicios, a principios de los años 40, en 9,5 mm, para pasar al 8 mm en los años 50 y al Super 8 mm al final de su etapa amateur en los años 70. También probó el vídeo hacia los años 90, pero para entonces su afición amateur ya había pasado y la edad ya no le permitía desarrollar una de sus grandes aficiones.

Él se ha considerado siempre un cineasta familiar que rodaba pequeños temas de reportajes y documentales para su disfrute y el de su familia. La amistad personal hacia algunos de los miembros del Reus Deportivo le impulsó a presentar sus films a los concursos y así se han podido catalogar 29 films realizados entre 1942 y 1980<sup>395</sup>.

La primera aparición en los concursos de cine amateur del Reus Deportivo se produce en 1959 donde participa en el I° Concurso Provincial presentando el film *Amics del Teatre*. Este primer trabajo amateur era un documental que contenía diversas secuencias y escenas de la representación de Flor de Nadal realizada por el grupo aficionados del Bravium. En el concurso obtiene un meritorio 4° lugar en la clasificación general y un 2° puesto en la de films de reportajes.

En 1960 no participa en los concursos, pero la sección de cine le pide que presente algunos de sus films en las sesiones que realiza de cineastas de Reus, así que muestra los films *Feria de Muestras 1960* y *Fiestas de Montblanc*. Ambos documentales sobre acontecimientos concretos de Reus y Montblanc.

1961 es un año muy prolífico. Participa en el Concurso Provincial y en el Especial dedicado a la IV Feria de Muestras y presenta distintos films de años anteriores en una sesión especial que el Reus Deportivo le dedica en enero dentro del

---

<sup>395</sup> El señor Romeu negó reiteradamente la posibilidad de ver sus films comentando que hacia años que no utilizaba el proyector y no sabia como se encontraba. Además indicó que todas sus películas las tenía guardadas en una caja y antes tenía que mirarla, por lo que esto le suponía mucho trabajo y que no deseaba depositarlas para su correcta conservación. Recientemente Canal Reus TV se puso en contacto con él y les facilitó la posibilidad de copiar parte de su fondo para ser utilizado en el programa *La mirada enrera* que se emitió entre octubre del 2000 y junio del 2001. En algunos de los programas se pudieron ver algunas de sus imágenes familiares. Imágenes con un importante valor documental. Entre las que se han visto por televisión están los siguientes títulos: *Nevada a Reus* (1942), *Platges* (1944), *Construcció de la doble via Reus/Tarragona* (1947), *Festa Major i ofrena als caiguts* (1947), *Llocs de Reus* (1947), *Sastreria Romeu al Raval Santa Ana* (1947), *Atención al tren* (1948), *Imágenes familiares al Mas* (1950) y *III Concurso de paracaigudisme* (1968).

ciclo "El cine amateur reusense". Dentro de la sesión especial proyectara los films *Bendición de una imagen de la Virgen de la Misericordia en el Clot del Llop*, *acto inicial de la Bodas de Oro del Reus Deportivo*, *Corpus de Farena*, *Feria de San Jaime*, *Fuentes mágicas de Montjuich*, *La Santa Misión en Reus*, *La Tronada*, *Universidad Laboral*, *Pantano de Riudecañas* y *Puesta de sol en Salou*. Todos reportajes y documentales de visitas y viajes. Al concurso provincial de ese año 1961 presentara el único film de argumento de toda su carrera cineística *Beba jardinera*. Este film era un cuento para niños que terminara clasificado en 2º lugar entre los films de argumento (solamente se presentaban 2 films en ese apartado). Finalmente dentro del Concurso especial sobre la IV Feria de Muestras de la Provincia de Tarragona participa con el documental que había proyectado antes de *Feria de Muestras* cambiándole el título y participa con el título *Reus abre sus puertas*, obteniendo un accésit.

Hasta 1964 no vuelve al mundo de los concursos. En ese año participa en el Provincial donde presenta el film documental *Centenario Paulino* que obtiene el premio al mejor film documental de ese año y el especial a la mejor película sobre los actos del Centenario Paulino. Además participa en el concurso especial sobre la V Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona con el film *Record* que gana el concurso. Es por tanto un año lleno de éxitos.

A partir de entonces el tema de la Feria de Muestras se convierte en el eje temático de sus participaciones en los concursos del Reus Deportivo hasta 1979. En 1966 participa en el concurso especial sobre la VI Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona con el film documental *Visitando la VI Feria* que acaba clasificado en 2º lugar. En 1974 participa en el concurso Provincial con el film documental *IX Feria Muestras* que termina en un discreto 12º puesto entre los 14 films presentados como documentales, aunque obtiene el premio al mejor film sobre la IX Feria Oficial de Muestras. Y finalmente en 1976 participa en el concurso Provincial con el film *Expro/Reus-76* que acaba en 6º lugar entre los 14 films documentales presentados, aunque obtiene el premio al mejor film sobre la X Feria Oficial de Muestras.

Acabada la etapa de films sobre la Feria de Muestras, en 1979 participa en el Concurso Provincial con *Festes del 75 Aniversari de la Coronació*. Es este un documental de 15 minutos sobre los acontecimientos del Aniversario de la Coronación de la Virgen de Misericordia de Reus que acabara clasificado en 5º lugar en el apartado de documentales.

Finalmente en 1980 vuelve a presentarse al concurso Provincial con el film *Fira de Mostres 1980* que de nuevo acaba en un 5º lugar entre los films documentales.

Josep Romeu jamás se sintió cineasta amateur, pero si un gran aficionado al cine que no tenía tiempo ni posibilidades de realizar un gran cine. Él siempre ha afirmado que no pasaba de ser un cineasta familiar, pero montaba y creaba films empujado



por amistad o por verse envuelto en un mundo que admiró desde pequeño.

└ Filmografía:

- 1942.- *Nevada a Reus* (familiar)
- 1944.- *Platges* (familiar)
- 1947.- *Construcció de la doble via Reus/Tarragona* (familiar)
- 1947.- *Festa Major i ofrena als caiguts* (familiar)
- 1947.- *Llocs de Reus* (familiar)
- 1947.- *Sastrería Romeu al Raval Santa Ana* (familiar)
- 1948.- *Atención al tren* (familiar)
- 1950.- *Imágenes familiares al Mas* (familiar)
- 1959.- *Amics del Teatre*
- 1960.- *Feria de Muestras (Reus abre sus puertas)*
- 1960.- *Fiestas de Montblanc*
- 1961.- *Beba jardinera*
- 1961.- *Bendición de una imagen de la Virgen de la Misericordia en el Clot del Llop, acto inicial de la Bodas de Oro del Reus Deportivo*
- 1961.- *Corpus de Farena*
- 1961.- *Feria de San Jaime*
- 1961.- *Fuentes mágicas de Montjuich*
- 1961.- *La Santa Misión en Reus*
- 1961.- *La Tronada*
- 1961.- *Pantano de Riudecañas*
- 1961.- *Puesta de sol en Salou*
- 1961.- *Universidad Laboral*
- 1964.- *Centenario Paulino*
- 1964.- *Record (V Fira de Mostres)*
- 1966.- *Visitando la VI Feria*
- 1968.- *III Concurso de paracaigudisme* (familiar)
- 1974.- *IX Feria Muestras*
- 1976.- *Expro/Reus-76*
- 1979.- *Festes del 75 Aniversari de la Coronació*
- 1980.- *Fira de Mostres 1980*

• **José Romeu Figuerola**

José Romeu Figuerola aparece puntualmente en tres años diferentes en los concursos del Reus Deportivo con diversos films. En 1968 aparece por primera vez con un documental que acaba en 9º lugar de 13 films presentados en su apartado. El film se titulaba *Un concurso de paracaidismo* y todos los datos hacen indicar que se trataba de un reportaje sobre un campeonato internacional celebrado ese año en el aeropuerto de Reus.

En 1969 se presenta de nuevo al concurso provincial con un reportaje sobre el pueblo de Siurana y su pantano que se titulara *Ciurana font de vida* que acaba clasificado en 5º lugar de 9 films documentales presentados. Este mismo año participa en el Concurso especial sobre la Feria de Muestras donde presenta *Feria de Muestras Provincial-Día de Reus* que obtiene una extraordinaria clasificación al quedar 2º de 6 films presentados en el apartado de documentales.

El último año en que participara en un concurso amateur en

Reus será en 1972 donde prueba en todas las categorías. En argumento participa con *El secuestro de Piter Mac Donald* que acaba en 3º lugar de 8 films presentados. En fantasía obtiene un resultado parecido al quedar 2º de 4 films presentados con el film *¿Fantasía quizás?*. En cambio en documentales no tiene un resultado tan meritorio ya que su film *20 de Octubre de 1972* acaba en 16º de 21 films. Todo y que da la sensación de que parece que había mejorado su forma de hacer cine amateur, teniendo en cuenta sus clasificaciones anteriores, ya no vuelve a aparecer en ningún concurso amateur de Reus. Por otra parte, estos films no se han podido visionar ya que no ha sido posible localizar a José Romeu y poder entrevistarle, por lo que tampoco ha sido posible recabar más datos biográficos suyos.

└ Filmografía:

1968.- *Un concurso de paracaidismo*

1969.- *Ciurana font de vida*

1969.- *Feria de Muestras Provincial-Día de Reus*

1972.- *¿Fantasía quizás?*

1972.- *20 de Octubre de 1972*

1972.- *El secuestro de Piter Mac Donald*

• **Josep María Rull Bertomeu**<sup>396</sup>

Nacido en Reus en 1938, Josep María Rull orientó su vida profesional hacia el trabajo de ingeniero perito industrial. Entre sus aficiones de juventud estarían el teatro y la fotografía. Esta última afición le llevaría al cine no profesional.

En 1967 adquiere la primera cámara de cine, una cámara de 8 mm de origen ruso, que adquiere en uno de sus viajes. Con ella empieza a realizar los típicos films familiares con la familia y los viajes. Fue este último tema el que le pondría en contacto con el mundo del cine amateur. Pera entonces ya se había comprado una cámara Pallard de Super 8 mm con las que realizaba los diferentes reportajes de sus salidas o vacaciones. Poco a poco fue perfeccionando la técnica y ya pronto empezó a hacer un guión mínimo previo de sus films y a montarlos.

En 1978 participa en el primer viaje organizado desde Reus con motivo de la campaña "Reus, París y Londres". De ese viaje sale un reportaje que proyecta en el Centre de Lectura de Reus. Entre los asistentes a ese acto esta Antonio María Vidal Colominas, secretario de la Sección de Cine del Reus Deportivo, que le pide que presente el film a concurso. Josep María Rull lo hace caso y participa en el Concurso Provincial de 1978, el film se titula *Reus, París y Londres*. Es un año flojo y solamente se presenta 6 films documentales y Josep María Rull acaba en 3º lugar, obteniendo además el premio al mejor film presentado por un debutante.

Ya no volverá a participar en ningún otro concurso amateur. Él en realidad se considera simplemente un cineasta que graba

<sup>396</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 10 de septiembre de 1996 (v. Anexo 3.2.20).

acontecimientos familiares para tener un recuerdo (un cineasta familiar) sin más pretensión, por unas circunstancias muy concretas se vio vinculado al mundo del cine amateur y participó en un concurso, pero nada más. Aún así, considera que, aparte de los films familiares que tiene sin montar, ha realizado 2 films amateurs más porque los ha montado, pero dichos films hace años que no ve como esta y no se pueden visionar.

¬ Filmografía:

1978.- *Reus, París y Londres*

• **José María Salas Florentí<sup>397</sup>**

Este es otro de esos cineastas de esa generación de pioneros del cine amateur del Reus Deportivo de que se conocen pocos datos. José María Salas Florentí nació en Reus en 1926 y en 1945 constaba como pintor en el censo de Reus. Únicamente participó en una ocasión en el concurso provincial del Reus Deportivo, fue en 1959 con el film *Expo*, un documental que suponemos debe estar relacionado con algún tipo de exposición pictórica. Este documental quedó en último lugar de la clasificación (14º de 14 films documentales presentados) y aún así probó suerte en la 3ª Competición de Estímulo de Barcelona, clasificatorio para el concurso nacional, pero sin ningún resultado positivo. Después de esa doble experiencia ya no vuelve a aparecer por el mundo del cine amateur reusense.

¬ Filmografía:

1959.- *Expo*

• **Rafael Saludes Rams y familia<sup>398</sup>**

Este reusense, nacido en 1928, ha sido un miembro activo y destacado de la vida social de la ciudad. Diplomado en periodismo en 1957 ha orientado su vida profesional hacia el mundo comercial en donde ejerció distintos cargos dentro del sector de los frutos secos (presidente de la Sección de frutos secos de la Feria Provincial de Muestras y miembro de diversas comisiones y representaciones de frutos secos española en Europa y América), de las cooperativas agrarias y cajas rurales (director de Unión Agraria Cooperativa de Reus, miembro fundador de la Mutua aseguradora del Camp y miembro fundador de la Caixa Rural Provincial de Reus), en el sector del vino (miembro del Consell regulador de la Denominació d'origen del vi Priorat) y en el sector del aceite de oliva (miembro del consejo regulador de la Denominación de Origen Oli d'Oliva Siurana y director de la empresa Félix Gasull, S.A. dedicada a la exportación de aceites). Esta trayectoria la podemos resumir en los 40 años de dedicación profesional a la Unión Agraria Cooperativa (1943-1983), 5 años a la empresa Félix Gasull (1983-1988) y 6 años a la Caixa de Tarragona (1988-1994), hasta que en 1994 se jubila.

A ese amplio curriculum profesional se debe sumar su

<sup>397</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

<sup>398</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 9 de julio de 1996 (v. Anexo 3.2.22).

vinculación a asociaciones como el Club internacional de Canvis i correspondencia, el Lingua Club, el Rotary Club de Reus y Amics de Gaudi. A ello hay que añadir su amplia vinculación al Reus Deportivo, donde fue miembro fundador de la Secció de cinema amateur, presidente de la Secció d'hoquei damunt patins, presidente de la secció de tenis y miembro fundador de la Olimpiada escolar.

De todo ello nos interesa su participación en la Sección de cine amateur del Reus Deportivo, aunque también fuera miembro de la Sección de Cine Amateur del Centre Excursionista de Cataluña. Como otras muchas personas dos acontecimientos básicos marcan su entrada en el mundo del cine amateur: el reportaje de boda y el conocimiento de una persona que le ayuda o con la que comparte la afición. Rafael Salude trabajaba en la misma empresa que Antonio María Vidal Colominas y ambos se compran su primera cámara en los años 50, una máquina belga de la marca Carena. Ambos aprovechan esta cámara para filmar sus respectivas bodas y viajes de novios en los años 1955-56. A partir de ese momento refuerzan su amistad y participan conjuntamente en el nacimiento de la sección de cine amateur del Reus Deportivo. Rafael Salude Participa en tareas organizativas hasta los inicios de la década de los años 70 en que empieza su trayectoria como realizador amateur. En 1971 entra en contacto con Jordi Vall, iniciando una de las parejas más prometedoras del panorama amateur reusense. Ambos se conocen porque sus hijos comparten colegio y ellos tienen la misma afición, el cine. Se inicia entonces una larga amistad que dura hasta la actualidad.

En ese largo recorrido cinematográfico Rafael Saludes realiza o participa en 20 filmaciones amateurs. Mientras que su producción familiar, que lógicamente realizó, permanece en la más estricta intimidad de su archivo particular.

En solitario presentara 5 films. El primero de ellos es *Estados Unidos* que participa en el Concurso Provincial de 1970. Es un reportaje de unos 11 minutos que realiza sobre su estancia, por motivos laborales, en Estados Unidos y que convierte en un documental sobre las explotaciones agrícolas de avellanas en Oregón. El documental termina clasificado en 5º lugar entre los 19 films documentales presentados.

El segundo film individual lo presenta al año siguiente y lo titula *Cámara viajera*. Es nuevo reportaje, datado en 1970 de unos 14 minutos, que relata su estancia en Estados Unidos. El primero era más bien profesional y este es más bien lúdico, mostrando lugares turísticos de Canadá y Estados Unidos. Su clasificación en el Concurso provincial es peor que el anterior acabando en un discreto 12º puesto entre los 23 films presentados.

Ese mismo año realiza y presenta otros dos documentales: *Montserrat* y *Scala-Dei, Priorat*. El primero corresponde a un reportaje sobre la sierra del Montsant explicada como si fuera una excursión. El film acaba clasificado en un puesto inferior al anterior quedando el 19º.

*Scala-Dei, Priorat* mejora bastante respecto a los anteriores documentales y en 20 minutos explicar la comarca del Priorat, especialmente el cultivo de la viña y su ambiente rural. La mayor calidad técnica le lleva a quedar 6º en el apartado de documentales.

Su último film individual lo presentara en 1974 y se titulara *Estambul*. Es también un documental datado en 1972 que recoge imágenes del viaje que por motivos laborales tuvo que realizar a Turquía. En este caso es un recorrido turístico de 9 minutos por la ciudad y sus lugares más emblemáticos. Su participación en el concurso provincial se salda con un 7º puesto entre los 14 films documentales presentados.

Junto a su pareja cinematográfica preferida, Jordi Vall, firmaran conjuntamente 11 films, todos documentales, que son:

- *Atletismo en Mas Sedo* (1971).- Reportaje no localizado sobre una prueba atlética celebrada en Reus ese año que dura aproximadamente unos 7 minutos y que fue presentada al Concurso Provincial en donde termino en un discreto 17º lugar entre los 23 films documentales presentados.
- *Reus y sus Ferias de Muestras* (1972).- Film de 16 minutos que realizan un breve repaso histórico de la ciudad y de las diferentes ediciones de la Feria de Muestras hasta 1972. De cada una de ellas utilizan fotografías, exceptuando de la de 1969 (VIIª) y de la de 1972 (VIIIª), que es el eje final del documental. Así en el final vemos los actos de la inauguración y los diferentes stands y puestos de coches, avicultura y restaurantes.  
Presentada al Concurso Provincial de 1972 obtiene el 2º puesto en el apartado de documentales, el premio Ciutat de Reus al mejor film local y el premio al mejor documental sobre la Feria de Muestras.
- *Sabater* (1973).- Este documental era una biografía de 22 minutos sobre la figura de Joan Sabater, uno de los jugadores de hockey sobre patines con mejor palmares del mundo. El documental se realiza con motivo del homenaje que el Reus Deportivo le tributa en su retirada deportiva.  
El film fue presentado al concurso Provincial de 1973 en donde acaba clasificado en 5º lugar entre los films documentales de ese año (22 fueron los presentados), pero obtiene el premio especial al mejor film sobre cualquier aspecto de la vida de Joan Sabater.
- *Medalla Fortuny* (1975).- Documental de 11 minutos sobre el proceso de fabricación de la Medalla Fortuny conmemorativa del Año Fortuny celebrado en Reus en 1974. En el film se explica desde su diseño hasta que esta lista para su entrega.  
El film participó en el Concurso Provincial de 1975 ganando el apartado de documentales y el premio Ciutat de Reus al mejor film local. Además participo en el concurso de Tortosa de 1981.
- *Restes històriques* (1975).- Documental de 11 minutos aproximadamente que hace un repaso a diferentes villas y

pueblos del Maestrazgo aragonés como Morella, Fuendetodos, Albarracín o Belchite. Con diversas imágenes de estos lugares se cuenta los momentos más importantes de la historia de estos pueblos.

El film fue presentado a diversos concursos amateurs como el de Montblanc de 1975 y Torredembarra de 1976, además del Concurso Provincial de Reus de 1975 en donde obtuvo el 3º puesto en el apartado de documentales entre los 11 presentados.

- *Expro-Reus 76* (1976).- Reportaje de 7 minutos sobre la Feria de Muestras de 1976, año en que se inaugura el nuevo Palau de Fires.

El film también es presentado al Concurso Provincial de ese año en donde acaba clasificado en un discreto 6º lugar entre los 14 films documentales presentados.

- *Nostra senyora* (1979).- Reportaje de unos 14 minutos sobre los diversos actos de la celebración del 75º aniversario de la Aparición de la Virgen de Misericordia en Reus. En el reportaje se ven las distintas procesiones, misas, tronadas y diablos y el Ball de la Mare de Deu (representación que escenifica la aparición de la virgen a la pastorcilla). Presentado al Concurso Provincial de 1979 acabaría en 2º lugar entre los 8 documentales presentados y obtenía el premio especial al mejor film sobre el 75º aniversario de la Verge de Misericordia.

- *Rebull, escultor reusenc universal* (1979).- Es un documental biográfico que inicia una serie de documentales sobre los hijos más destacados de la ciudad de Reus. En este se repasa la vida y la obra del escultor Joan Rebull, con imágenes de él trabajando en diversos proyectos escultóricos.

En el Concurso Provincial de Reus participó en el de 1979 ganando el apartado de documentales y el premio Ciutat de Reus al mejor film local. También participara en 1983 en el concurso de cine amateur de Tortosa, en donde obtiene el 3º puesto.

- *Sant Bernat Calvó* (1982).- Es un documental que relata la vida de Sant Bernat Calvó y su posterior proceso de beatificación en el siglo XVII; aunque también relata buena parte de la historia de Catalunya desde sus orígenes hasta el reinado de Jaume I.

Ya en la etapa final del Concurso Provincial este documental obtiene el premio al mejor documental y el premio Ciutat de Reus al mejor film local de 1982.

- *Squash* (1984).- Es un documental que cuenta la historia y las reglas de un deporte de moda en esos momentos, el Squash. El film se construye a través de las instalaciones del centro Let Club Squash de Reus y en él vemos figuras españolas como Josep Lluís de la Guardia, campeón de España.

Presentado al Concurso Provincial de ese año gana el concurso y obtiene el Premio Ciutat de Reus al mejor film local.

- *Modest Gené* (1986).- Un documental biográfico de 20 minutos sobre la vida y la obra del escultor reusense Modest Gené, fallecido en la Guinea Española en 1983. Presentado al Concurso Provincial acabara clasificado en 2º lugar entre los 11 films presentados, obteniendo además el premio Ciutat de Reus al mejor film local.

A parte de estos films realizaran conjuntamente otro más que no presentaran a ningún concurso y que titularan *Homenatge a Joan Rebull*. Este reportaje de unos 10 minutos rodado entre 1979 y 1981 es un retrato de los últimos años de la vida de Joan Rebull mediante el homenaje que en 1979 se le tributa en la ciudad de Reus. En él vemos la cena de homenaje que la ciudad de Reus le rinde con motivo de su 80 cumpleaños y la exposición homenaje que el Museu Comarcal Vilaseca monta por el mismo motivo, exposición inaugurada por Josep Tarradellas. El film acaba con las imágenes del entierro del escultor en 1981.

Finalmente en vídeo realizaran, ya en plena década de los años 90 y cuando los concursos amateurs de cine habían terminado, el reportaje documental *L'oli d'oliva extra verge* (1996). Un documental publicitario empresarial que Rafael Saludes hace sobre la empresa en la que trabaja (Olis Gasull). En este documental se hace un repaso a la historia del aceite, las características de su cultivo, la historia de la empresa y los productos y servicios que esta ofrece.

Además tanto Rafael Saludes como Jordi Vall colaboraran con otros cineastas amateurs en 2 films que presentaran a los concursos amateurs provinciales del Reus Deportivo. Estos films son:

- *I Olimpiada Escolar* (1974).- Reportaje sobre los actos de la I Olimpiada Escolar organizada por el Reus Deportivo. En él vemos los desfiles de inauguración y clausura y las diferentes competiciones deportivas, así como las diferentes actividades de los jueces y de la organización. El film que dura unos 30 minutos y en él, aparte de Jordi Vall y Rafael Saludes, colaboraran Jordi Llaberia, Antoni Martra, Antonio M. Vidal Colominas y los hijos de Rafael Saludes. Presentado al Concurso Provincial de ese año acaba en 10º lugar entre los 14 films documentales presentados.
- *Fortuny* (1974).- Realizado en colaboración con Jordi Llaberia este film de 20 minutos aproximadamente es un documental biográfico sobre la vida y la obra del pintor reusense Maria Fortuny, en donde se muestran los escenarios de su vida, su obra y recreaciones de pasajes de su vida. Presentada al Concurso Provincial de 1974 acaba clasificada en 3º lugar entre los documentales, pero obtiene el premio especial al mejor film sobre el año Fortuny, el premio a la mejor sonorización y el premio Ciutat de Reus al mejor film local. Constituyéndose en el film más premiado de la obra de Rafael Saludes y Jordi Vall. Además participaría en los concursos amateurs de Montblanc de 1975, el nacional de Cambrils de 1976 y el nacional de Torredembarra de 1976.

Con esta semblanza biofilmográfica es fácilmente apreciable que Jordi Vall y Rafael Saludes forman un tándem inseparable e insuperables, solamente Marc Maré y Francesc Mercade tienen comparación con ellos. Individualmente, Rafael Saludes no consiguió jamás los éxitos que tuvo trabajando en pareja, porque uno y otro complementaban sus conocimientos, se animaban mutuamente y mejoraban sus productos, él como guionista y Jordi Vall como realizador. A parte quedan consideraciones sobre si el momento en que ambos irrumpen como pareja realizadora en el mundo del cine amateur reusense es el de la decadencia y bajada de la participación o no, la realidad es que los films de ambos contienen elementos técnicos y de desarrollo de la historia de un alto nivel comparado con el resto de cineastas amateurs reusenses.

Comentar finalmente que la afición cinematográfica de Rafael Saludes también intentara transmitírsela a sus hijos. En 1973 estos presentan su propia creación al Concurso Provincial. Alejo y Rafael Saludes presentan un film que habían realizado en 1971 *La vida en la tierra*. Es este un documental muy primitivo -no en vano sus hijos, los autores, no sobrepasan los 10 años de vida- ya que esta montado sobre la base de fotografías fijas y algunas imágenes en movimiento de animales en un parque zoológico o en una reserva. Concebido de forma didáctica relata la vida en la tierra a través de las distintas especies de animales que la habitan. El resultado dentro del Concurso Provincial esta en relación con esa ingenuidad y primitivismo técnico que se ve en el film y acaba en 20º lugar entre los 22 documentales participantes. Fue un principio que no tuvo continuidad en el ámbito de la realización, ya que ambos hermanos participaron en algunos de los films de su padre como actores, pero no volvieron a presentar ningún film más.

¬ Filmografía:

- 1969.- *EE.UU.*
- 1970.- *Cámara viajera*
- 1971.- *Atletismo en Mas Sedo* (en colaboración)
- 1971.- *La vida en la tierra* (hijos)
- 1971.- *Montserrat*
- 1971.- *Scala-Dei, Priorato*
- 1972.- *Estambul*
- 1972.- *Reus y sus Ferias de Muestras* (en colaboración)
- 1973.- *Sabater* (en colaboración)
- 1974.- *Fortuny* (en colaboración)
- 1974.- *I Olimpiada Escolar* (en colaboración)
- 1975.- *Medalla Fortuny* (en colaboración)
- 1975.- *Restes històriques* (en colaboración)
- 1976.- *Expro-Reus 76* (en colaboración)
- 1979.- *Nostra senyora* (en colaboración)
- 1979.- *Rebull, escultor reusenc universal* (en colaboración)
- 1979-1981.- *Homenatge a Joan Rebull* (en colaboración)
- 1982.- *Sant Bernat Calvó* (en colaboración)
- 1984.- *Squash* (en colaboración)



1986.- *Modest Gené* (en colaboración)

1996.- *L'oli d'oliva extra verge* (vídeo) (en colaboración)

• **Ignasi Solé Carreras**<sup>399</sup>

Nacido en Reus en 1941, irrumpió en el mundo de los concursos amateurs de Reus cuando estos estaban a punto de finalizar, en 1987. En diciembre de ese año se hacen públicos los resultados de los dos últimos concursos que organizara el Reus Deportivo, con los premios y clasificación por separado de los films presentados a los concursos de 1986 y 1987. En ambos se presenta Ignasi Soler con sendos documentales, el de 1986 se titulaba *Pessebre a Puigcerver* y acaba clasificado en 5º lugar entre los 6 films documentales presentados. En 1987 presenta uno con el título de *Homenatge a Josep Iglesias* que acaba en 3º de 6 films documentales presentados.

Poco más se puede comentar de estos films y de su autor, ya que no se le ha podido localizar y por ello no se han podido visionar los films. Nadie recuerda ni sabe dar referencias de él, ni sus antiguos compañeros de afición ni antiguos organizadores de los concursos.

└ Filmografía:

1986.- *Pessebre a Puigcerver*

1987.- *Homenatge a Josep Iglesias*

• **Jordi Vall Cirè y familia (Gerard Vall Gendre y Jordi Vall Gendre)**<sup>400</sup>

Reusense de nacimiento y pariente de Gaudi, Jordi Vall nació en 1930. Fue administrativo y funcionario municipal, realizando tareas administrativas en el Matadero Municipal hasta su desaparición en 1990. Posteriormente fue trasladado al Archivo Municipal hasta su jubilación en 1994.

Su afición al cine amateur le viene de la fotografía. Su tío le inculcó el gusto por la fotografía y de ahí paso, hacia mediados de los años 60, al cine amateur. En 1967 él y su mujer deciden comprar su primera cámara de cine en Salou, porque su hijo mayor iba a realizar la Primera Comunió y deseaban filmarla. La cámara era de 8 mm de segunda mano, ya que en Salou comenzaba el boom del turismo y muchos extranjeros vendían sus cámaras de cine, las cuales las compraban los autóctonos. A partir de ahí fue sucesivamente adaptándose a los diferentes cambios tecnológicos como el Super 8 mm y el vídeo, con el que continua haciendo reportajes y filmaciones no profesionales. Incluso recientemente ha dado el salto al mundo digital y al montaje por ordenador.

Hacia principios de los años 70 intima con Rafael Saludes a quién conoce porque sus hijos comparten colegio. La afición de ambos por el cine amateur y la vinculación de Rafael Saludes a la Sección de Cine del Reus Deportivo le lleva a participar con

<sup>399</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

<sup>400</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 27 de febrero de 1996 (v. Anexo 3.2.23).

él en los diferentes concursos provinciales y nacionales, obteniendo grandes resultados y convirtiéndose en una de las figuras del cine amateur reusense.

Aunque su carrera y sus éxitos más notables los obtiene en colaboración con su gran amigo Rafael Saludes, también realiza films que firma en solitario, paralelos en muchas ocasiones a los que realiza con su compañero. Estos films en solitario son:

- *L'hèlice* (1971).- Un documental de 20 minutos aproximadamente que cuenta como se construye una hélice para barcos en una fundición artesana, todo ello a través de una historia de unos niños que disfrutaban sus vacaciones en Salou y se compran una barca de juguete a la que se le rompe la hélice y se la sustituyen para seguir disfrutando de su juguete en la playa. El film participó en el Concurso Provincial y se clasificó en un discreto 15º puesto entre los 23 documentales presentados.
- *Prim* (1971).- Crónica documental de unos 8 minutos que explica los actos (exposición en el ayuntamiento, desfile militar y entierro en el cementerio) del traslado de los restos del general Prim al cementerio de Reus. El film participó en el Concurso Provincial de 1971 clasificándose en el 7º puesto entre los documentales.
- *Stop 71* (1972).- Crónica de 11 minutos de un viaje familiar al sur de Francia, con escala en la Costa Brava, que fue convertido en film amateur presentado al Concurso Provincial. En él acabo clasificado en 14º lugar entre los 21 films documentales presentados.
- *Al nostre General* (1975).- Es una fantasía de poco más de 3 minutos que muestra imágenes del monumento al general Prim en su estancia en el Ayuntamiento de Reus mientras se construía el subterráneo de la Plaza Prim, todo ello con la voz en off que expresa una poesía a este monumento. El film participa en el Concurso Provincial de 1975 y ganó el apartado de fantasía ya que fue el único que se presentó.
- *Calanda, historia y tradición* (1975).- Documental de un viaje a Calanda y que muestra la historia de ese pueblo aragonés y su principal fiesta de tambores durante la Semana Santa. El film participara en concursos amateurs de Montblac, Cambrils y el provincial de Reus de 1975 en donde acaba en 5º lugar entre los 11 films documentales presentados.
- *Morella (Sexenni 47)* (1976).- Es un documental folklórico de unos 10 minutos sobre la fiesta del Sexenni en Morella. En él, tras un recorrido por el pueblo, vemos la decoración con adornos de papel de las calles y la procesión de la virgen. Presentada al Concurso Provincial de 1976 acaba en 3º lugar en el apartado de documentales.
- *L'Estudiantina* (1978).- Después de una breve sinopsis histórica del Colegio La Salle de Reus, el resto del documental, de 14 minutos de duración, se centra en la actividad de su tuna el día de la fiesta de Santo Tomas. Participo en el Concurso Provincial, en un año de muy baja

participación -solo hubieron 6 films documentales a concurso-, y ganó el apartado de documentales.

- *Horta de Sant Joan* (1980).- Documental de 7 minutos sobre el pueblo de Horta de Sant Joan (Terra Alta) en donde se repasa su historia, su economía y sus fiestas. Este documental participó en el Concurso Provincial de 1980 acabando en 4º lugar entre los 10 films presentados a concurso (todos ellos documentales).
- *Viatge a Viena* (1980).- Es un reportaje de un viaje que realiza a Viena convertido en documental de unos 19 minutos, presentado al Concurso Provincial en donde terminó clasificado en 2º lugar en el apartado de documentales entre los 10 que se presentaron y obtuvo el premio Ciutat de Reus al mejor film local.
- *Chamonix-Montblanc-Ginebre* (1981).- Este es un nuevo reportaje de un viaje convertido en documental, en este caso sobre un viaje por Francia y Suiza. Con una duración de 16 minutos, se clasificó en el Concurso Provincial en 2º lugar entre los 6 films documentales presentados.
- *Illes Canàries* (1987).- Es otro documental basado en un reportaje de un viaje que tiene una duración de 23 minutos que participó en el último concurso amateur de 1987, obteniendo el 5º lugar entre los 6 films documentales presentados.

En cuanto a sus colaboraciones con Rafael Saludes, realizó con él 11 films de gran éxito que ya hemos comentado anteriormente cuando hablamos de Rafael Saludes. Estos films fueron: *Atletismo en Mas Sedo* (1971), *Reus y sus Ferias de Muestras* (1972), *Sabater* (1973), *Medalla Fortuny* (1975), *Restes històriques* (1975), *Expro-Reus 76* (1976), *Nostra senyora* (1979), *Rebull, escultor reusenc universal* (1979), *Sant Bernat Calvó* (1982), *Squash* (1984) y *Modest Gené* (1986). Estos films fueron los que más éxitos dieron a Jordi Vall en los concursos de Reus, en conjunto suman un primer premio en el Concurso Nacional, 5 primeros premios en los Concursos Provinciales, 4 premios especiales en los Concursos Provinciales y 7 premios Ciutat de Reus al mejor film local. Además de estos multipremiados films ambos ruedan otro film que jamás presentado a concurso, es el film *Homenatge a Joan Rebull* (1979-1981) y el vídeo *L'oli d'oliva extra verge* (1996).

Además de con Rafael Saludes colaboró con Alejandro Zaragoza, con quien realizaría dos films:

- *Carnaval 81* (1981) un reportaje sobre la llegada del Carnestoltes a Reus y la salida de la rua de Carnaval. El film esta grabado como un reportaje de televisión, ya que realizan entrevistas y todo, aunque el film no fue presentado en ningún concurso de la ciudad de Reus.
- *L'illa de Rodes* (1987) era un reportaje en vídeo de un viaje a esta isla griega que fue presentado al II y último concurso de vídeo del Reus Deportivo. En ese concurso acabaron en un 4º lugar (penúltimos de la clasificación).

Además de los films amateurs también se han podido catalogar de la filmografía de Jordi Vall otros films o reportajes no presentados a concursos y filmaciones de carácter familiar<sup>401</sup> Estos films son reportajes sobre el mundo del deporte (*Hockey*), de viajes al extranjero (*Venecia* de 1983 o *Alemania* de 1987), de excursiones (como las que realiza a *Siurana*, *La Musara* y el *Monasterio de Piedra* en Aragón, a Prades en *Imatges de Prades* de 1968 o al *Port de Sant Carles de la Ràpita* en 1968), filmaciones de la familia en actos y celebraciones propias (*Benedicció de la Palma a Misericòrdia* de 1968, *Caga tió-Nadal* de 1968, *Caga tió-Nadal* de 1969, *Cavalcada de reis i endemà* de 1969, *La Palma a casa* de 1969, *Benedicció de la Palma a la Salle* de 1970, *Mones de Pasqua* de 1970 y *Visita del rei Baltasar a casa* de 1970) o filmaciones sobre la ciudad (*Festes de Reus*, *Festes de Sant Pere*, *II Olimpiada escolars*, *III Olimpiada escolar*, *Festes de Sant Joan i San Pere*, *Desfilada de Carnaval a Reus* y *Coses de Reus*). Films en los que vemos diferentes lugares de la ciudad, fiestas (Semana Santa, San Pedro, San Joan, Carnaval o Sant Jaume) o acontecimientos deportivos como competiciones ciclistas, olimpiadas escolares o el Campeonato Nacional de Paracaidismo.

Además del cine también se conocen algunas de sus filmaciones en vídeo, algunas de ellas presentadas al concurso de vídeo del Reus Deportivo. Los videos catalogados son:

- *Assaig* (1986).- Un vídeo que suponía un ensayo sobre como trabajar en vídeo, que fue presentado al Iº Concurso del vídeo organizado por el Reus Deportivo y que ganó el 1º premio, aunque solamente se habían presentado dos videos a concurso.
- *IV Centenari de l'Aparició de la mare de Deu de Misericordia* (1992-1993).- Reportaje documental de una hora que explica las actividades que se llevaron a cabo en la ciudad de Reus con motivo de la celebración de 4º centenario de la aparición de la Virgen de Misericordia en Reus. Primeramente se hace un breve bosquejo histórico del culto a esta virgen y después un repaso a los distintos actos: conferencias, exposiciones, procesiones, misas, rosarios, actuaciones geganteras y de diablos..
- *100 anys de l'excorxador de Reus. 1892-1992* (1992).- Es un documental de una media hora que constituye un testamento sobre el Matadero Municipal de Reus. El documental realiza un repaso a su historia, su actividad y las características del

---

<sup>401</sup> Los films aquí nombrados solo son algunos de los films familiares realizados por este director. Los films con un contenido más estrictamente familiar no han sido depositados ni visionados y los conserva en su archivo particular. Muchos de ellos se han podido catalogar gracias a que han sido utilizados por Canal Reus TV en el programa *La mirada enrera* que se emitió entre los meses de octubre del 2000 y junio del 2001, en él se vieron secuencias de los siguientes films: *Benedicció de la Palma a Misericòrdia* (1968), *Caga tió-Nadal* (1968), *Imatges de Prades* (1968), *Port de Sant Carles de la Ràpita* (1968), *Caga tió-Nadal* (1969), *Cavalcada de reis i endemà* (1969), *La Palma a casa* (1969), *Mones de Pasqua* (1970) y *Visita del rei Baltasar a casa* (1970).

edificio desde sus orígenes hasta su cierre provisional en 1990 y definitivo en 1992.

La obra de Jordi Vall, individual o en compañía de Rafael Saludes, es, en resumen, la más representativa del periodo final del cine amateur reusense. Una obra caracterizada por una construcción clásica, documental básicamente, con historias locales, que tiene una excelente calidad técnica y un cierto aire de renovación del trasfondo de las historias y de reivindicación de la catalanidad tanto en el idioma utilizado como en el redescubrimiento de la propia historia de Cataluña. Eran unos tiempos distintos a los de los pioneros de la Sección de Cine del Reus Deportivo, distintos política y socialmente. Tan distintos que Jordi Vall vera como el cine amateur moría y sus compañeros de afición, en su mayoría, no continuaban con el vídeo ni con los concursos de vídeo. Tras la aparición del vídeo no hubo continuidad generacional, pero Jordi Vall, igual que su compañero Rafael Saludes también inculcó su afición al cine a sus hijos que hicieron sus pinitos en este mundo, especialmente a Jordi Vall Gendre que posteriormente se dedicaría profesionalmente al mundo del teatro. Ellos realizaron los siguientes films:

- *Mallorca* (1980).- Es un documental sobre un viaje a Palma de Mallorca que en 1980 participa en el Concurso Provincial donde acaba en un discreto 8º lugar entre los 10 films documentales a concurso.
- *Perquè?* (1981).- Es un film de argumento de 9 minutos realizado por Jordi Vall Gendre, Hermenegildo Padrell Frotuny y Albert Baigès en que se relata la huida de un joven que es perseguido por toda la ciudad y el campo por una persona de la que solo vemos la sombra, hasta que al final lo mata por la espalda sin que jamás se nos explique el porqué. Presentado al Concurso Provincial de 1981 obtiene un 2º puesto, aunque ese año solamente se presentan dos films argumentales.
- *Concurs* (1982).- Aquí Jordi Vall Gendre relata, en 12 minutos, la historia de unos jóvenes que desean hacer un film para un concurso y se reúnen para poner en marcha la idea, pero no se les ocurre nada. Por la noche, el guionista sueña una pesadilla en que tres jóvenes son perseguidos por muertos vivientes que los van asesinando poco a poco. Al día siguiente se despierta con dolor de cabeza. El film participó en el Concurso Provincial de 1982 y acabo en 3º lugar en el apartado de argumento (solamente se habían presentado 3 films).
- *Concurs II* (1983).- Este film repite el título del anterior y la idea de realizar un film para el Concurso Provincial por parte de un grupo de jóvenes. El resultado es también similar ya que quedan en 2º lugar entre los 3 films que ese año participan en el apartado de documentales.
- *2.15 Anglaterra ara* (1986).- Es un film que dura aproximadamente 15 minutos y que convierte otro reportaje de

un viaje en un documental sobre Inglaterra. Este film lo realiza en colaboración con su padre y lo presentan conjuntamente en el Concurso Provincial de ese año en donde acabaran en 4º lugar entre los 11 films documentales presentados.

- *El examen* (1986).- El cine estaba desapareciendo y era sustituido por el vídeo y Jordi Vall Gendre realiza este vídeo para el Iº Concurso Provincial de vídeo del Reus Deportivo que acaba en 2º lugar ya que solamente se presentaron dos videos a concurso. El film contaba la historia de unos jóvenes enfrentados al reto de un examen.
- *Per a Hitchcock amb estima* (1987).- Este vídeo realizado Jordi Vall Gendre era un homenaje a uno de sus directores de cine favoritos. El film fue presentado al concurso de vídeo del Reus Deportivo, acabando en 2º lugar entre los 5 videos que concursaron ese año.

⌋ Filmografía:

- 1965-1970.- *Siurana, La Musara i Monastir de pedra* (familiar)
- 1968.- *Benedicció de la Palma a Misericòrdia* (familiar)
- 1968.- *Caga tió-Nadal* (familiar)
- 1968.- *Coses de Reus* (familiar)
- 1968.- *Festa a Reus* (familiar)
- 1968.- *Imatges de Prades* (familiar)
- 1968.- *Port de Sant Carles de la Ràpita* (familiar)
- 1968-1969.- *Sant Joan i Sant Pere* (familiar)
- 1969.- *Caga tió-Nadal* (familiar)
- 1969.- *Cavalcada de reis i endemà* (familiar)
- 1969.- *La Palma a casa* (familiar)
- 1970.- *Benedicció de la Palma a La Salle* (familiar)
- 1970.- *Mones de Pasqua* (familiar)
- 1970.- *Visita del rei Baltasar a casa* (familiar)
- 1970-1979.- *Hockey* (familiar)
- 1971.- *Atletismo en Mas Sedo* (en colaboración)
- 1971.- *L'hèlice*
- 1971.- *Prim*
- 1972.- *Reus y sus Ferias de Muestras* (en colaboración)
- 1972.- *Stop 71*
- 1973.- *Sabater* (en colaboración)
- 1974.- *Festes de Sant Pere* (familiar)
- 1974.- *I Olimpiada escolar* (en colaboración)
- 1975.- *Al nostre General*
- 1975.- *Calanda, historia y tradición*
- 1975.- *II Olimpiada escolar* (familiar)
- 1975.- *Medalla Fortuny* (en colaboración)
- 1975.- *Restes històriques* (en colaboración)
- 1976.- *Expro-Reus 76* (en colaboración)
- 1976.- *III Olimpiada escolar* (familiar)
- 1976.- *Morella (Sexenni 47)*
- 1978.- *L'Estudiantina*
- 1979.- *Nostra senyora* (en colaboración)
- 1979.- *Rebull, escultor reusenc universal* (en colaboración)

- 1979-1981.- *Homenatge a Joan Rebull* (en colaboración)  
 1980.- *Horta de Sant Joan*  
 1980.- *Mallorca* (hijo)  
 1980.- *Viatge a Viena*  
 1981.- *Carnaval 81* (en colaboración)  
 1981.- *Chamonix-Montblanc-Ginebre*  
 1981.- *Desfilada del carnaval de Reus* (familiar)  
 1981.- *Perquè?* (hijo) (en colaboración)  
 1982.- *Concurs* (hijo)  
 1982.- *Sant Bernat Calvó* (en colaboración)  
 1983.- *Concurs II* (hijo)  
 1983.- *Venecia* (familiar)  
 1984.- *Squash* (en colaboración)  
 1986.- *2.15 Anglaterra ara* (hijo) (en colaboración)  
 1986.- *Assaig* (vídeo)  
 1986.- *El examen* (vídeo) (hijo)  
 1986.- *Modest Gené* (en colaboración)  
 1987.- *Alemania*  
 1987.- *Illes Canàries*  
 1987.- *L'illa de Rodes* (vídeo) (en colaboración)  
 1987.- *Per a Hitchcock amb estima* (vídeo) (hijo)  
 1992.- *100 anys de l'excorxador de Reus. 1892-1992* (vídeo)  
 1992-1993.- *IV Centenari de l'Aparició de la mare de Deu de Misericordia* (vídeo)  
 1996.- *L'oli d'oliva extra verge* (vídeo) (en colaboración)

• **Gerardo Van Ginkel**

Poco se conoce de este director amateur que en ocasiones aparece en los concursos como perteneciente a Reus y en otras a Salou. Los últimos datos que poseía el ex-secretario de la Sección de cine del Reus Deportivo lo ubicaban en Altafulla pero fue imposible localizarlo allí porque los datos pertenecían a un camping ya desaparecido.

A nivel cineístico Gerardo van Ginkel aparece por primera vez en el Concurso Provincial de 1966 y su presencia durará hasta 1975. Durante ese periodo presentara 6 films. El primero, el de 1966 es un documental titulado *Salou y sus playas* que queda clasificado en penúltimo lugar (6° de 7 films presentados). Este documental parece tener, por el título, un contenido claro: las playas de Salou en plenos principios del turismo.

En 1967 participa con otro documental y un film de argumento. El documental se titulaba *Piedra* y queda en un muy digno 2° lugar de 5 films presentados y obtiene el premio Ciudad de Reus al mejor film sobre temática local o realizado por un director de Reus. Respecto al film de argumento, este es *Como se divierten los niños* y acaba clasificado en 5° lugar de 6 films argumentales presentados ese año.

Después de un paréntesis de 5 años vuelve a los concursos en 1972 con dos nuevos films. En este caso son dos documentales *En busca de su camino* y *Un parque infantil*. Con 21 films presentados este año en el apartado de documentales su clasificación resultara bastante mediocre, *En busca de su camino*

acaba en el puesto 15° y *Un parque infantil* en el 21°.

De nuevo unos años de desaparición y vuelve en 1975 con el último documental presentado a concurso, el film es *Chetterie vow Walcheken*, que no pudo clasificarse entre los films documentales presentados. Esta última experiencia, los posibles traslados o cambios laborales y el final de la afición parece que le apartan definitivamente de los Concursos de cine amateur de Reus.

¬ Filmografía:

- 1966.- *Salou y sus playas*
- 1967.- *Como se divierten los niños*
- 1967.- *Piedra*
- 1972.- *En busca de su camino*
- 1972.- *Un parque infantil*
- 1975.- *Chetterie vow Walcheken*

• **Antonio María Vidal Colominas**<sup>402</sup>

Según todas las fuentes consultadas, según todos los cineastas que participaron en algún momento en algún concurso de cine del Reus Deportivo, Antonio M. Vidal Colominas era el verdadero motor e impulsor de la sección y de los concursos y mano derecha de los últimos presidentes de la Sección (Antoni Cavallé y Josep M. Mitjà). Pese a esta inmensa labor organizativa y administrativa su carrera como cineasta amateur no es tan amplia y larga como la de otros cineastas. Sus tareas administrativas, su trabajo profesional y su amplia participación en la gran cantidad de asociaciones culturales de Reus posiblemente no le permitieran desarrollar su afición cineística.

Nacido en 1932 en Reus. Ha sido un reusense de nacimiento y de sentimiento profundo. Ha hecho siempre bandera de su reusenquismo como impulsor de muchísimas asociaciones, entre las que cabe destacar a la de los Amics de Reus. Su vida profesional se decanta hacia la administración, la contabilidad y el comercio como agente comercial; trabajando para la Unión Agraria Cooperativa de Reus (1947-1989) y para Dislautex (1989-2001).

Es, pero, en el campo cultural donde el curriculum de Vidal Colominas se convierte en excepcional. Además de la Sección de Cine del Reus Deportivo -donde fue uno de sus fundadores- y de los Amics de Reus, ha pertenecido, colaborado y realizado diversas tareas en entidades católicas (Acció Catòlica y Congregación Mariana), teatrales (Bravium A.C.), económicas (Comités organizadores de Fires de Mostres y Patronat de la llotja), culturales (Centre de Lectura, Comités organizadores de Concurs Nacional de Roses y Lingua Club), turísticas (Centre d'Iniciatives i Turisme y Junta Provincial de Turisme), deportivas (Reus Deportivo, Federeació d'Hoquei damunt patins,

<sup>402</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó en julio y agosto de 1996 (v. Anexo 3.2.24) y de las siguientes referencias hemerográficas: *Diario Español* (14-III-1971, p. 19; 20-XII-1973, p. 22 y 2-XII-1980, p. 24) y *La Voz de la Cosata Dorada* (n° 548, 2-II-1984, pp. 24-25).



Federació de Handbol y Consell Provincial dels Esports), de coleccionistas (Grup Filatélic de Reus, Vespa Club, Club Internacional de Canvis "Reus" y Borsa del Col·leccionista), sindicales (Sindicat d'activitats diverses) y profesionales (Cambra agrària y Cambra Oficial de la Propietat Urbana). Además entre 1974 y 1979 fue concejal, elegido por el tercio sindical, y teniente de alcalde del ayuntamiento de Reus. A ello, también hay que sumarle su diplomatura en periodismo y sus colaboraciones con el *Semanario Reus*, *La Voz de la Costa Dorada*, el *Diario Español* y la dirección de la revista *Unión* que editaba la Unión Agraria Cooperativa.

Con este curriculum es difícil encajar en su vida el cine, pero su afición al mismo ya le vino a los 12 años cuando dirigía las sesiones de cine infantil de Acción Católica. A partir de esa fecha organizó las sesiones del Reus Deportivo y algunas del Centre de Lectura; fue fundador de la Sección de Cine del Reus Deportivo e impulsor, durante su etapa de concejal, de una Filmoteca reusense que no paso de ser un proyecto interesante que no se llevó a cabo.

Empezó a filmar en 1953 y la creación de la Sección de Cine del Reus Deportivo fomento su afición amateur, aunque solamente participaría en dos ocasiones en los concursos del Reus Deportivo con films propios. No obstante estuvo siempre presente en la organización y formó parte en muchas ocasiones del jurado. En 1958, en el primer Concurso Local presenta su primer film amateur *Las autoridades van al pueblo*. Este documental rodado en 8 mm era un reportaje sobre un acto organizado en l'Espluga de Francolí en homenaje a una destacada figura del mundo rural de la zona. El documental simplemente obtuvo una mención honorífica.

No vuelve a participar de nuevo hasta 1980 en el Concurso del Rollo con el film *Evolutin-80*. Rodado en Super 8 mm, este film tiene un contenido ecológico en el que se cuenta la historia de un coche que se para cerca de la playa porque se le acaba el combustible y el conductor recoge agua muy contaminada de productos petrolíferos y consigue poner en marcha el coche. El film obtiene el 3º lugar en la clasificación entre los 8 films presentados.

Como conclusión comentar que su aparición en los concursos como cineasta amateur parecen ser simplemente un apoyo en momentos concretos más que otra cosa. Mientras tanto en estos intervalos y periodos va rodando films familiares y reportajes puntuales de acontecimientos que pasan en la ciudad como la Feria de Muestras, la Fiesta Mayor, la Olimpiada Escolar, las procesiones o el regreso de los restos del General Prim en 1971. Reportajes que no pasan de ser meras filmaciones familiares con un alto contenido histórico en algunas ocasiones. En realidad él jamás se consideró cineasta amateur y su obra cinematográfica siempre la ha considerado mala. Pero todo lo que no tenía de cineasta amateur lo tenía de emprendedor e impulsor de acontecimientos y entidades en su venerada ciudad de Reus.

¬ Filmografía:

1958.- *Las autoridades van al pueblo*

1980.- *Evolutin-80*

• **María-Victoria Vilanova Casals**

Esta es una de las pocas cineastas femeninas del periodo y la única a título individual de Reus. Pero de ella pocos datos personales se han podido encontrar y tampoco se han podido visionar sus films. Esta mujer aparece en el Concurso provincial de 1970 con el documental *Suïssa*, que por ese título hemos de suponer que es un viaje a este país. El documental y la participación acaban siendo bastante discreta, ya que en su única participación se salda con un 12º lugar en la clasificación entre los 19 films presentados.

¬ Filmografía:

1970.- *Suïssa*

• **Alejandro Zaragoza**

Compañero de Jordi Vall en su afición por el cine amateur, inició su recorrido particular en 1978 de forma individual con el film *Records d'Estiu*, un documental que en ese año de crisis entra en la clasificación en último lugar de los 6 films clasificados. Ante tan baja participación o calidad de los films presentados este se llevó también el premio a la mejor fotografía en color.

Después de esta primera experiencia individual su vinculación con el cine amateur sufre un impas ya que no hay ningún otro film suyo hasta 1981, en esa ocasión ya trabaja en colaboración con Jordi Vall. Conjuntamente con él realizan *Carnaval 81* de 1981 y *L'illa de Rodes* de 1987.

Para él, con el que nos pusimos en contacto por teléfono, su vinculación con el mundo amateur es prácticamente anecdótica y por ello nos remitió a Jordi Vall al que si que consideraba un verdadero cineasta amateur y no nos permitió poderle entrevistar ni ver sus films amateurs o familiares.

¬ Filmografía:

1978.- *Records d'Estiu*

1981.- *Carnaval 81* (en colaboración)

1987.- *L'illa de Rodes* (vídeo) (en colaboración)

**3.5.2. Otros cineastas de otros concursos (Vídeo, Rollo...)**

A parte de los cineastas comentados, en otros concursos aparecerán otros nombres, cuya trayectoria y obra esta vinculada a los concursos del rollo, a los de vídeo o a otros concursos especiales.

• **Ramón Botet Pallarès<sup>403</sup>**

Este ingeniero industrial nació en Reus en 1908. Además de su trabajo como profesor auxiliar en la Escuela del Trabajo y en el cuerpo técnico de la Jefatura de Industria de la provincia, donde ejerció de examinador de nuevos conductores, ha tenido una amplia vinculación con el mundo cultural de la ciudad de Reus.

<sup>403</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de OLESTI, op. cit., p. 139.

Fue escritor aficionado, vicepresidente del Centre d'Iniciatives i Turisme de Reus y colaborador del semanario Reus y del Diario Español.

Su vinculación al mundo del cine amateur le viene de su estrecha relación con Josep M. Gort. Ambas tenían un gran sentido del humor y el cine era para ambos un entretenimiento divertido a compartir con los amigos. Así Josep M. Gort convence a Ramón Botet para participar en el concurso del rollo de 1964 que, bajo el lema de "Circulación", congrega a diversos cineastas de la ciudad para rodar films sobre el tráfico. Ellos acaban realizando un film que tendrá el lema de *Moneda 25 pesetas*. Lo más sorprendente de esta aventura cinematográfica de Ramón Botet es que tiene éxito. La colaboración de ambos resulta que les coloca en un 2º puesto en la clasificación de los films detrás de un excelente cineasta amateur reusense como era Francisco Mercade. Pero este éxito no parece animar a Ramón Botet a realizar una incursión más amplia en el mundo del cine amateur y no vuelve a aparecer en ningún otro concurso como director. Si que hará, en cambio, algunas apariciones estelares en films amateurs de otros directores de Reus como en *La Palangana* de Gonzalo de la Guardia Boronat en 1965, en donde realiza un estelar discurso inicial.

¬ Filmografía:

1964.- *Moneda 25 pesetas* (en colaboración)

• **José María Casas Jansá**<sup>404</sup>

Igual que Ramón Botet, este cineasta solamente apareció en una sola ocasión en 1970 en un concurso del Rollo. José María Casas Jansá había nacido en Reus en 1942 y en 1970 presenta un film que tiene como contraseña *Locomoto*. Este film debía girar, según la convocatoria del concurso, entorno al lema de la Locomoción; hemos de conjeturar su contenido ya que no se ha podido visionar ni localizar. De los 11 participantes clasificado *Locomoto* obtiene un meritorio 3º lugar en la clasificación, pero esto no parece animar a este novel realizador a participar en nuevos concursos de cine amateur del Reus Deportivo, ya que después de esta experiencia no vuelve a haber ninguna referencia suya.

¬ Filmografía:

1970.- *Locomoto*

• **José Cuadrada**

Este destacado fotógrafo reusense, ya fallecido, era un gran amigo de la familia Martra. Junto con el abuelo y el padre compartían la afición a la fotografía; pero mientras la familia Martra amplió esta afición al cine, José Cuadrada solamente colaboro en una ocasión en un film de Antoni Martra de 1966 titulado *Día d'Esplai*. El film se considera desaparecido y participó en el concurso especial que se realizó ese año sobre

<sup>404</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

la VI Feria de Muestras de la Provincia. En la clasificación el film no obtuvo una posición muy destacable acabando 4º entre los 5 films presentados al premio.

¬ Filmografía:

1966.- *Día d'Esplai* (en colaboración)

• **Jaume García Cardoner**<sup>405</sup>

Jaume García Cardoner es el máximo exponente de la nueva generación que irrumpió en el mundo de la imagen amateur en los años 80. Tras estudiar la carrera de periodismo Jaume García se convirtió en redactor del Diari de Tarragona. Toda su vida profesional la ha dedicado al periodismo, trabajando en la actualidad en el Diari de Tarragona.

Su paso por el mundo de la realización amateur la hace durante su última etapa como estudiante de ciencia de la comunicación. Él ya no vivirá el cine sino el vídeo, él irrumpe en los momentos finales del concurso Provincial de cine amateur y de la sección de cine del Reus Deportivo. En esa etapa se intento una transición hacia el mundo del vídeo convocando dos concursos de vídeo amateur que se resuelven conjuntamente en diciembre de 1987. Es en ese ambiente Jaume García Cardoner presenta sus 3 videos -todos ellos para el concurso de 1987-. Videos que permanecen olvidados en la memoria y en el archivo privado de Jaume García Cardoner, tal y como nos comentó él. De los tres videos, en dos de ellos el título delata el contenido aparente y denotan la vena periodística del autor con clara tendencia hacia un contenido social de los mismos.

Siguiendo un orden según la clasificación que obtienen en el concurso de vídeo, el mejor clasificado es *Còmics: del boom a la crisi*. Este vídeo obtiene el Primer premio entre los 5 presentados. El argumento parece girar entorno a un trabajo periodístico-documental sobre la situación a finales de los años 80 sobre el cómic en España.

El segundo mejor clasificado es *La llei antiterrorista segons un empresari*. Este es otro ejercicio videográfico y periodístico y una reivindicación socio-política contra la ley antiterrorista que en esos años se aplicaba en España. El vídeo obtiene el 3º lugar en la clasificación y el premio a la mejor utilización de los recursos videográficos.

Finalmente, el peor clasificado es *Unicornis* que acaba en quinto y último lugar del concurso. Su título es enigmático y que poco deja entrever de cual es su contenido.

Esta sucinta biofilmografía de Jaume García Cardoner nos permite ver que en el concurso de 1987 resulta un gran fracaso ya que de los 5 videos clasificados 3 son de Jaume García y 2 de la familia Vall (padre e hijo). Ello denota la crisis profunda

---

<sup>405</sup> Después de diversos intentos fue imposible realizarle una entrevista oral en las condiciones necesarias para convertirse en documento primario y tampoco ha sido posible hasta la fecha visionar sus videos. La mayoría de los aspectos comentados sobre su vinculación al mundo del vídeo amateur se obtienen a través de las diversas conversaciones informales que se mantienen con él para tratar de entrevistarle.

de la Sección de Cine del Reus Deportivo y del Concurso Provincial. Esta escasa variedad de participación también explica la no continuidad de los concursos de videocine. Esa falta de continuidad de los concursos nos impide saber si la carrera de Jaume García como videoaficionado y como videoperiodista hubiera continuado o no.

└ Filmografía:

1987.- *Còmics: del boom a la crisi* (vídeo)

1987.- *La llei antiterrorista segons un expresidiari* (vídeo)

1987.- *Unicornis* (vídeo)

• **Antonio Huguet**

Al igual que otros cineastas amateurs que hemos comentado antes, Antonio Huguet se pierde su rastro en la inmensidad de una ciudad. Desconocidos sus datos biográficos por otras fuentes documentales, su casi anecdótica participación en el mundo del cine amateur no deja huella en el recuerdo de los organizadores de los diferentes concursos. Así Antonio M. Vidal Colominas, secretario de la Sección de cine del Reus Deportivo, únicamente nos pudo aportar como dato biográfico que ya había fallecido. Esto suponen muy pocos datos para localizar a la familia y visionar su único film.

Antonio Huguet únicamente apareció en el mundo del cine amateur en 1962 en un concurso del rollo dedicado a las fuentes de Reus, donde su film no obtuvo ningún punto por parte del jurado y quedo lejos de los premios. Nunca más participó en otro concurso amateur ni se conoce ningún otro film suyo.

└ Filmografía:

1962.- *Fuentes de Reus*

• **Isidro Masdeu Vives**<sup>406</sup>

Isidro Masdeu era natural de Reus donde había nacido en 1922. Con 18 años (1940) figuraba en el padrón municipal como mecánico. Su vinculación al mundo del cine amateur se produce en 1964, ya con 42 años participa en el concurso del rollo que ese año se dedica al tema de la circulación. Allí presenta un film bajo la contraseña de *Billete de banco* que queda clasificado junto en 4º lugar y último, exequo con otros 6. Nada más hay sobre su relación con el mundo del cine amateur e igual que Antonio Huguet su escasa huella en el mundo del cine amateur ha hecho imposible su localización y el visionado de sus films.

└ Filmografía:

1964.- *Billete de banco*

---

<sup>406</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

• **Salvador Sáinz Rofes**<sup>407</sup>

Nacido en Reus en 1950, su vida girara entorno al mundo del cine. Desde pequeño disfrutara y admirara el cine en las sesiones a las que su padre le llevará. Luego se inicia como actor amateur, cineasta amateur y actor de cine profesional. Mientras trabaja en el negocio familiar, como escritor y periodista y será el impulsor en Reus de un festival de cine de escaso éxito en 1989: Reus Cinema Internacional.

Como actor de cine, siempre como actor secundario, trabaja en los films *Latidos de pánico* (1982), *La bestia y la espada mágica* (1983), *Acosada* (1984), *Más allá de la muerte* (1986), *La Grieta* (1988-89), *Magic London* (1989), *Un submarí a les estovalles* (1991), *Un plaer indescriptible* (1992), *Semos peligrosos (Uséase Makinavaja 2)* (1992), *Don Jaime, el conquistador* (1993) o *Los resucitados* (1995); y en episodios televisivos de series o programas como *Mis terrores favoritos* (1981-82), *Las crónicas del Joven Indiana Jones* (1991), *Makinavaja* (1994) o *La parodia nacional* (1996).

Como escritor y periodistas colabora en periódicos o semanarios como el Diario español, Correo catalán, Hoja del Lunes, La Mañana y Semanario Reus y en revistas como Vudú, Film Guía, Terror fantastic, Metrópolis, Pantallas y escenarios, Fantastik, Entreacte, Lhork, Famous monsters of filmland, L'Ecran fantastique, Cinema nuovo, Mad movies, Fantastyka, Xicoalt y fue editor de Transylvania. Ha publicado 6 libros sobre cine, además de haber escrito guiones, novelas y cuentos. Sus libros de cine han sido La historia del cine fantástico español, El cine de Rovira-Beleta, Buster Keaton, El cine erótico y Le cinema Fantastique.

Centrándonos en el cine no profesional (como actor y realizador), este fue una etapa de su vida que se desarrolla en los años 70 y que él mismo considera un paso hacia el mundo del cine profesional. Era una forma de poner en práctica lo que aprendía en un curso de correspondencia sobre cine. Tiraba metros de película para experimentar y aprender. Para ello empezara a filmar en 1969 y acaba esta etapa no profesional en 1979. Siempre trabaja en 8 mm, combinando el color y el blanco y negro.

De un total de 29 films catalogados, se han localizado 20, y solamente 8 se pueden considerar estrictamente amateurs, aunque solamente uno participa en un concurso de cine amateur; pero colaborara con otros cineístas como Antonio Bofarull o Francisco Salvat de Tarragona como actor, guionista o cámara.

El único film presentado a un concurso en Reus es ;*Gua, gua!*.

<sup>407</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 6 de noviembre de 1996 (v. Anexo 3.2.21) y de los artículos aparecidos en el Diario Español (20-VI-1971, p. 14; 4-XII-1982, p. 11 y 22-IX-1984, p. 18), Reus Diari (7-VII-1989, p. 25; 4-VIII-1989, p. 25; 15-VIII-1989, p. 18, 29-VIII-1989, p. 19; 1-IX-1989; p. 16 y 19; 8-IX-1989, p. 17; 22-IX-1989, p. 18; 25-IX-1989, p. 12; 29-IX-1989, p. 19; 2-X-1989, p. 12; 6-X-1989, p. 17 y 28-XII-1989, p. 18) y Arreu (24-II-1996, p. 7).

Una fantasía que realiza para el concurso del rollo de 1970 dedicado a la locomoción. Su film quedará en 8º lugar entre los 11 presentados y en 16 minutos se mezclan actuaciones propias con fragmentos de films de Buster Keaton con el común denominador de la movilidad humana.

Su relación con el mundo amateur del Reus Deportivo será más como colaborador que como realizador. Pero él, mientras tanto, realiza lo que él denomina sus films independientes. Films de imágenes sin una estructura clara donde lo importante no es la historia sino el gag. Estos films son:

- *El hombre del paraguas* (1969).- Donde un hombre con un paraguas pasea por diversos lugares de la ciudad de Reus.
- *El ciego* (1969).- De nuevo diversos jóvenes pasean por la ciudad de Reus haciéndose el ciego y en esos paseos vemos imágenes de la Semana Santa.
- *Los tres músicos de la "poca solta"* (1969).- Donde se ven a unos jóvenes tocando con violines por diferentes lugares de la ciudad y al final son corridos por la gente.
- *El timo* (1969).- A un joven en la calle le hacen el timo de la estampita y después lo intenta con otro joven pero se equivoca.
- *Noche de fantasmas* (1970).- Aquí narra una pesadilla de fantasmas en el sueño de unos jóvenes.
- *El estornudo* (1970).- Tres jóvenes en un terrado están disfrutando del día y uno de ellos estornuda.
- *Cuento de duendes* (1971).- Un anciano lee un cuento a su nieta y después en el parque un duende le gasta bromas apareciendo y desapareciendo. Finalmente la nieta se duerme.

A estos films hemos de sumar una serie de films documentales que él considera cine independiente, aunque viendo las imágenes más bien podrían ser considerados cine familiar:

- *VII Feria de Muestras* (1969).- Un reportaje documental sobre la visita que hace a la Feria de Muestras un joven, en donde se destaca lo que más le impresiona: el muñeco de la Michelin, una sardanas, el tren, las mayorets, una exhibición de motociclistas y una exhibición castellera.
- *Ampuero, Limpias, Cebiago* (1969).- Este film ha desaparecido y por el título bien puede ser un documental de un viaje a estos lugares.
- *El valle de Carranza* (1969).- Otros de los films desaparecidos que bien puede ser un recorrido por el valle de Carranza.
- *Fiestas de San Pedro* (1970).- Reportaje de la Fiesta Mayor de Reus con el desfile de las mayorets, las carrozas, los gigantes y cabezudos y una sardanas final.
- *Covadonga* (1971).- Visita al norte a la ciudad de Covadonga y al palacio de Astorga de Gaudi.
- *Barcelona, Tarragona* (1971).- Documental de un viaje a Barcelona pasando antes por Tarragona y visitando la ciudad.
- *Camino de Santiago* (1971).- Documental de un viaje realizado por el camino de Santiago, en donde se aprecia especialmente

Santiago de Compostela.

- *Ronda de mort a Sinera* (1971).- Es la filmación de un grupo de teatro, con entrevistas a los participantes, los ensayos y la representación de la obra, creada por Ricard Salvat, Ronda a mort a Sinera.
- *Madrid* (1972).- Documental de una visita a Madrid con una colla sardanista que realiza una actuación en el parque del Retiro y, después, hay imágenes del director en otros lugares como la Filmoteca Nacional.
- *Las galas del difunto* (1972).- Un film difícil de describir ya que ha desaparecido. Por el título, ya que corresponde a una obra teatral de Ramón M. del Valle Inclán, puede ser otra representación teatral filmada.
- *Ampuero y Carranza* (1972).- Otro film desaparecido que podría ser un viaje por Ampuero y Carranza.
- *Tango* (1972).- Un nuevo film desaparecido con un título poco explicativo.
- *Piraguas* (1972).- Imágenes de una carrera de piragüismo en Ampuero.
- *Gerona* (1974).- Otro film desaparecido que bien puede ser un recorrido por la ciudad de Girona.
- *Encierros de Ampuero* (1974).- Nuevo film desaparecido que parece ser un nuevo viaje a Ampuero.
- *Montserrat* (1976).- Otro film desaparecido que bien puede ser una excursión a Montserrat.
- *El festival de Sitges* (1979).- Otro film desaparecido que pudiera ser un reportaje del festival de cine de Sitges.

Además de estas filmaciones quedaría, finalmente, el cine estrictamente familiar con films como:

- *Carrozas* (1965-1969).- En él vemos una fiesta en Reus con el desfile de carrozas y mayorets por Reus.
- *Imágenes familiares* (1967-1977).- En él que vemos diversas imágenes familiares de los niños, de la Navidad con la familia, el día de reyes, el día de la Palma, un bautizo, las fiestas de San José y San Pere.
- *María del Pilar* (1971-1972).- En él que se ve una comida en un restaurante con la llegada de los invitados y la salida.
- *Niños* (1972-1979).- Imágenes de los niños de la familia en la fiesta de San Pere, jugando y paseando por la ciudad.

Su etapa de cineasta amateur finaliza con el salto, como actor, al cine profesional y al del periodismo especializado. Él jamás considera que hizo cine amateur, él lo califica de experimental, porque esta inmerso en una generación que ve una forma de cine no profesional diferente a las anteriores. A él no le gusto jamás el mundo del cine amateur de Reus. No entendió a los cineastas amateurs de las generaciones anteriores y ellos no le entendieron a él, ya que para Salvador Sáinz este tipo de cine no era una afición, sino un paso hacia el mundo profesional.

¬ Filmografía:



- 1965-1969.- *Carrozas* (familiar)  
 1967-1977.- *Imágenes familiares de Salvador Sáinz* (familiar)  
 1969.- *Ampuero, Limpias, Cebiago*  
 1969.- *El ciego*  
 1969.- *El hombre del paraguas*  
 1969.- *El timo*  
 1969.- *El valle de Carranza*  
 1969.- *Los tres músicos de la "poca solta"*  
 1969.- *VII Feria de Muestras*  
 1970.- *El estornudo*  
 1970.- *Fiestas de San Pedro*  
 1970.- *Guau-Guau*  
 1970.- *Noche de fantasmas*  
 1971.- *Barcelona, Tarragona*  
 1971.- *Camino de Santiago*  
 1971.- *Covadonga*  
 1971.- *Cuento de duendes*  
 1971.- *Ronda de mort a Sinera*  
 1971-1972.- *María del Pilar* (familiar)  
 1972.- *Ampuero y Carranza*  
 1972.- *Las galas del difunto*  
 1972.- *Madrid*  
 1972.- *Piraguas*  
 1972.- *Tango*  
 1972-1979.- *Niños* (familiar)  
 1974.- *Encierros de Ampuero*  
 1974.- *Gerona*  
 1976.- *Montserrat*  
 1979.- *El festival de Sitges*

• **Amadeo Sanahuja**

Otra de esas referencias desconocidas dentro de este mundo del cine amateur de Reus es la de este cineasta Amadeo Sanahuja. En 1964 en diversas revistas<sup>408</sup> aparecen referencias de las sesiones de cine amateur que la Sección de Cine del Reus Deportivo dedica a diferentes cineastas de la ciudad. El 5 de marzo de 1964 se celebra una de esas sesiones en el Centre de Lectura. Ese día los cineastas invitados a proyectar sus trabajos son José Romeu Clofent, que presentó *Feria de Muestras*, y a Amadeo Sanahuja, que proyectó *Semana Santa*. A parte de esta referencia se sabe que por entonces ejercía como fotógrafo profesional y por ello se intuye que realizará esta pequeña incursión en el mundo del cine amateur, pero no se le ha podido localizar ya que se ausentó de la ciudad de Reus, según referencias facilitadas por ex-secretario de la Sección de Cine del Reus Deportivo Antonio M. Vidal Colominas.

└ Filmografía:

- 1964.- *Semana Santa*

<sup>408</sup> Revista del Reus Deportivo (marzo 1964, nº 169) y Revista del Centre de Lectura de Reus (nº 142, IV-1964, pp. 37-45).

- **Josep Serra Cortiella**<sup>409</sup>

Mucho más fructífera que las anteriores es la obra cineística de Josep Serra Cortiella, pero no hemos podido hablar con él, aunque se ha podido visionar parte de su obra gracias a que fue recuperada y emitida por Canal Reus TV.

De él conocemos que nació en Reus en 1928 y que en 1945 estaba inscrito como ebanista en el padrón municipal. Otra referencia suya esta fechada en 1956. En ese año, con 28 años de edad, tramita el expediente de apertura del cine del Casal de la Selva del Camp como gestor y maestro industrial. En 1971 el Semanario Reus publica un anuncio suyo donde vemos que dirige una oficina técnica de peritaje y ayuda industrial en la tramitación de documentación de obras situada en la calle Santa Teresa de Reus<sup>410</sup>. Con estas últimas referencias vemos como su ascenso social es importante y como su vinculación al cine también aparece dentro de su profesión<sup>411</sup>.

En el mundo del cine no profesional se le conocen 9 films, 3 familiares y 6 Amateurs realizados entre 1966 y en 1970. No todos ellos fueron presentados en concursos de Reus. En Reus solamente participan 4 films. El primer film que participa es *Tot era tristor*. Este era un film realizado para el concurso especial sobre el XX Aniversario del Cine Monterrosa que se clasificó cuarto junto a otros cuatro. Ese mismo año participa en el III Concurso de Cine amateur del rollo. El tema de ese año era la Fiesta Mayor de Reus y Josep Serra presenta el film *L'home de la Festa major*. Su clasificación no difiere mucho de la del anterior y acaba en el grupo de los finalistas (4º lugar) junto con otros 7 cineastas amateurs. En este film de cerca de 10 minutos, tras unas tomas generales de Reus, vemos las calles con la gente y a un hombre que en bicicleta va a su casa en donde se cambia y deprisa va con su colla (es graeller de los gegants) a participar en todos los actos de la Fiesta Mayor de Sant Pere de Reus. Con esta excusa el director hace un recorrido por la fiesta.

Después de estos dos films los siguientes films amateurs no los presenta en algún concurso de Reus hasta 1969. En ese año, en el Concurso especial sobre la VII Feria Oficial de Muestras de la Provincia de Tarragona, presenta dos films *La ilusión de la feria* y *Lo que no es veu a la fira*. Ambos acaban clasificados en último lugar de sus respectivos apartados. *La ilusión de la feria* acaba 2º de dos films de argumentos presentados y *Lo que no es veu a la fira* acaba 6º de 6 films documentales presentados. *La ilusión de la feria* muestra la preparación de los stands antes de la inauguración de la misma. Mientras que en *La ilusión de la feria* unos hombres se encuentran en un stand y

<sup>409</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de diversos padrones municipales (Arxiu Històric Comarcal de Reus, Padró Municipal d'Habitants, 1916-1946).

<sup>410</sup> v. Reus. Semanario de la ciudad, nº 986, 6-III-1971, p. 3.

<sup>411</sup> v. PUIG i TÀRRECH, Roser: Casal Selvatà, Valls, Edicions Cossetània, 2001, p. 102.

uno de ellos le enseña al otro la Feria de día y de noche.

Después de esta experiencia participa en 1970 en el concurso del rollo que la sección de cine del Reus Deportivo organiza en Reus bajo el lema locomoción. En este concurso presenta un film titulado *Velocitat*. El film termina clasificado en 6º lugar entre los 11 films presentados.

A pesar de estas experiencias no da el salto a los concursos provinciales y después de 1970 deja de aparecer en el mundo del cine amateur en Reus, sin que hasta el momento se conozcan las causas de esta interrupción.

A parte de estos films amateur se conocen otros 4 más de Josep Serra. Uno de ellos debemos considerarlo amateur por su realización y es *El pantano de Riudecanyes*. Es un film de argumento de 10 minutos realizado en 1967 que cuenta los problemas de agua que la ciudad de Reus estaba sufriendo en esos años y el despilfarro de la gente. Así un hombre va al pantano de Riudecanyes a coger agua para el coche, pero este está seco y no puede hacerlo por lo que regresa a su casa y en su balsa, repleta de agua, puede abastecerse de ellas para poder poner en marcha su coche.

Los otros 3 films son familiares. En ellos hay imágenes de una falla valenciana, montada por la colonia valenciana de Reus en las Fiestas de San Pere de 1967 (*La falla valenciana*) y las típicas imágenes de la familia, excursiones a Altafulla, Cambrils o Santes Creus y de viajes a Barcelona o Francia (*Escenes familiars a casa* y *Imatges vàries*).

┐ Filmografía:

1960-1969.- *Escenes familiars a casa* (familiar)

1960-1969.- *Imatges vàries* (familiar)

1966.- *L'home de la Festa major*

1966.- *Tot era tristor*

1967.- *El pantano de Riudecanyes*

1967.- *La falla valenciana* (familiar)

1969.- *La ilusión de la feria*

1969.- *Lo que no es veu a la fira*

1970.- *Velocitat*

### 3.6. Otros films y otras personas

Si bien habría que sumar a este repaso biográfico que hemos realizado otros muchos nombres de cineastas amateurs de Tarragona, Valls, Montblanc, Tortosa, Barcelona, Zaragoza, Girona o Andorra y de otros lugares<sup>412</sup> que en sus estancias o viajes realizaron algún documental o filmación en la ciudad de Reus no nos extenderemos más y pasaremos a otros tipos de cine.

<sup>412</sup> Mencionaremos por ejemplo que el cineasta amateur Fernando Manrique de Zaragoza ganara un concurso del Reus Deportivo sobre las playas de Salou con un film titulado *Salou*, o que los prestigiosos cineastas amateurs barceloneses Jordi Vall Escriú y Joan Olivé Vagué realizaran sendos films en 1968 sobre personajes reusense (*Oda a Gaudi* y *Fortuny* respectivamente) que obtendrán el premio ciudad de Barcelona de cine amateur de 1967 y 1968 respectivamente. v. *Arte Fotográfico*, nº 203, noviembre 1968, p. 1553 y nº 209, mayo 1969, p. 649-654.

### 3.6.1. Cine familiar

Ya hemos visto, reiteradamente, que muchos de los cineastas amateurs comentados empezaron su trayectoria cineística o acabaron su carrera haciendo cine familiar. También es seguro que todos ellos no abandonaron jamás ese parte de su afición. Seguro que todos ellos realizaron muchos otros films familiares que o no desean enseñar o ya no tienen. A los cineastas amateurs reusenses habrían de sumarse muchas otras personas que han realizado filmaciones de viajes, estancias veraniegas o visitas a la ciudad de Reus y que residen en otras localidades. Pero como hemos dicho en ocasiones anteriores rastrear el cine familiar es muy complicado o casi imposible. Por ello en estos años solamente se ha podido localizar, catalogar y recuperar un fondo de un cineasta familiar reusense únicamente familiar, pero ello no quiere decir que no haya más films familiares rodados en Reus. Es seguro que hay muchas imágenes familiares guardadas en cajones y armarios de muchos reusense y también filmaciones de no reusenses en filmotecas de Aragón, Madrid, Andorra o Barcelona. Localizarlas y visionarlas sería entonces un trabajo mucho más complejo y extenso que, a diferencia de periodos anteriores, no aportarían nada nuevo a la intención de nuestro estudio. Únicamente podrían aportar la visión que desde el exterior se tenía de la ciudad de Reus y quienes eran las personas que venían a la ciudad, pero metodológicamente complicaría muchísimo la investigación de esta tesis y se alejaría de los parámetros marcados circunscritos a la idea de la búsqueda de imágenes desde un punto de vista interno de la ciudad.

A pesar de ello, si que es interesante el único fondo recuperado de un cineasta familiar de Reus y algunas filmaciones rescatadas por la televisión local (Canal Reus TV). En el primer caso hay dos motivos esenciales que remarcan su importancia: el periodo cronológico de las imágenes (años 80). La escasez que hay de imágenes de esos años aporta una mayor importancia a este fondo. Este sería además un fondo que se sumaría a los distintos films familiares que se han podido ver y catalogar de los diversos cineastas amateurs que lo han permitido.

- **Xavier Robert i Mariné<sup>413</sup>**

Xavier Robert nació en Reus en 1967, en una familia de pequeños industriales. Oriento sus estudios hacia la mecánica, dedicándose a la enseñanza y al comercio. Actualmente trabaja de ejecutivo en una empresa de informática. Junto a esa actividad laboral desarrolla una larga y extensa actividad cultural. Desde los 14 años inicia actividades diferentes asociaciones. Dos de estas actividades están muy relacionadas con el mundo del cine. Una primera es su vinculación al Centre de Lectura de Reus en donde llegara a ser el Director de la videofonoteca entre 1990, año de su creación, y 2001. La otra vinculación destacada es su

---

<sup>413</sup> Los datos biográficos están extraídos básicamente de la entrevista que se le realizó el 23 de agosto de 1996 (v. Anexo 3.2.18).

relación con la Asociación Fotográfica de Reus. Otras actividades relacionadas con el mundo del cine fueron su participación en diferentes cines de verano, cine-clubs y proyecciones en pueblos y barrios. Así se ha encargado de las proyecciones de verano de la Palma, ha colaborado con el Cine-Club del Centre de Lectura de Reus y ha realizado sesiones de cine en Riudoms, Cornudella, Vilaplana, Vandellós, Ulldemolins o Asco y en barrios de Reus y colegios de Tarragona.

Toda esa pasión por el cine le lleva a pedir a sus padres que le compraran una cámara, pero como cineísta no paso de ser un simple cineasta familiar. Cuando él comienza a filmar sus primeras imágenes, con 15 años de edad, estamos ya en 1982. Para entonces el cine amateur y familiar esta en decadencia por el empuje del vídeo. Su paso por el mundo del cine no profesional es más que nada testimonial y aún así sus filmaciones contienen imágenes de un gran valor histórico. Tras la recuperación de sus filmaciones estas se reunieron en Filmoteca de Catalunya en una sola bobina que se título *Reportaje sobre Reus*. En ella vemos las siguientes imágenes:

- Una feria de Horticultura ornamental en Mas Sedo.
- La carretera de Castellvell.
- Una concentración de capgrosos.
- Un concierto de Xavier Ribalta con motivo de los 6 años de la Asociación El Llamp.
- Una primera comunión.
- Una manifestación antinuclear en los años 80 en contra de la central nuclear de Asco.
- La carrera de portadores de avellanas.
- Las 24 horas de resistencia de motociclismo de Lliça de Munt.

Pero en los años en que inicia su relación con el cine no profesional este esta cambiando y hacia mediados de los años 80 ya le cuesta encontrar película y abandona la cámara de cine para pasar al vídeo domestico familiar.

⊃ Filmografía:

1980-1985.- *Reportaje sobre Reus*

- **Filmaciones recuperadas por Canal Reus TV**

Entre el año 2000 y el 2001 la televisión de Reus (Canal Reus TV) emitió un programa que titulo *La mirada enrera*. Cada semana trataba un tema de carácter histórico y en él dos personas evocaban sus recuerdos y se pasaban fragmentos de distintos films sobre el tema. Estos films o bien eran recuperados por la Unitat d'Investigació del Cinema de la Universitat Rovira i Virgili o por la propia televisión. Algunos de ellos pertenecían a cineastas amateurs que ya hemos comentado anteriormente, mientras que otras eran filmaciones de cineasta familiares. Estas últimas son un total de 23 filmaciones familiares de 8 cineastas no profesionales, que son los siguientes:

- **Jaume Buigues**.- Recuperaron diez filmaciones en que se ve diversas actividades de la familia en su casa, en el mas o en lugares públicos de Reus como La Salle o Misericordia. Estas

filmaciones tienen los siguientes títulos: *Viatge a Mallorca* (1970-1979), *Aniversari de Ricard i imatges familiars* (1970-1979), *Disfresses de Carnaval* (1970-1979), *Jocs a Misericòrdia* (1970-1979), *Matí del dia de Reis* (1970-1979), *Comunió dels cosins i aniversari del Ricard* (1970-1979), *Bany de nado i diumenge de rams a la SAFA* (1970-1979), *Dinar familiar al maset* (1970-1979), *Un passeig per Misericòrdia* (1979) y *Diurne de Rams a La Salle* (1979).

- **Andreu Fargas Talarn.**- Se recuperaron 6 filmaciones, con imágenes de la Fiesta Mayor (*Gegants. Festa Major* de 1967), la Feria de Muestras (*Construcció de la Fira de Mostres 1969* de 1969), la Semana Santa (*Setmana Santa* de 1970), el entierro de las restas del general Prim en Reus (*Enterrament de les restes del general Prim* de 1971), del servicio militar (*Maniobres a Sant Climent Sescebes* de 1972) y del aniversario de la Coronación de la Virgen de Misericordia (*75è aniversari de la Coronació de la Verge de Misericòrdia* de 1979). Durante estos años Andreu Fargas era el aparejador municipal de Reus<sup>414</sup>.
- **Francisco Fernández.**- Se recupero una film titulada *Els campanars del Baix Camp* de 1980 que muestra los campanarios de pueblos del Baix Camp con fotografías e imágenes.
- **Jaume Guinjoan Gomis.**- Se recuperaron unas imágenes del entierro de los restos del general Prim en Reus (*Enterrament de les restes de Prim*) de 1971.
- **Antoni Jansà.**- Se recuperaron dos filmaciones sobre el Carnaval de Reus de 1979 y de 1980.
- **Fernando Llauradó.**- Se recuperaron unas imágenes del Carrilet de Reus de los años 60 (*Carrilet Reus-Salou*).
- **Oleguer Mariné.**- Se recuperaron unas imágenes del aeroclub y sus actividades (*Vistes aèries. Examen a l'Aeroclub. Trobada a l'Aeroport. Viatge a Mallorca*) de 1966.
- **Angel Palau.**- Se recuperaron unas imágenes de carreras ilegales de motocros de 1982 (*Cursa il·legal de motocross*).

Además de las filmaciones de estas personas, recuperaron otros 2 films no profesionales, de autor desconocido, que eran propiedad del colegio La Salle de Reus y que trataban de aniversarios y fiestas en el colegio (*25è aniversari de La Salle* de 1976 y *Sant Joan Baptista a La Salle* de 1978); 1 filmación del Carnaval de Reus de 1982 que había realizado la agencia de publicidad SPOT y 6 filmaciones familiares de autor desconocido con imágenes de un partido de fútbol (*Partit de futbol* de los años 1970), de un viaje (*De Melilla al Gurugu* de 1967), de la familia en casa (*Imatges mare amb nado* y *Imatges familiars* de los años 1940), de un festival de colegio (*Festival de curs Ca Dña Maria* de 1977-1978) y de la construcción del pantano de Siurana (*Construcció del pantà de Siurana* de 1971 a 1974).

Estas imágenes complementan el anterior fondo familiar de Frances Xavier Robert y nos permiten valorar la actividad de los cineastas familiares. Pero también son unas imágenes que nos

<sup>414</sup> v. Reus. Semanario de la ciudad, n° 984, 20-II-1971, p. 8.

aportan pocos datos de los autores y únicamente podemos obtener información sobre su contenido visual, ya que Canal Reus simplemente se dedicó a la recopilación de las imágenes y no acompañó la recuperación con datos sobre sus autores.

### 3.6.2. Cine profesional

Si el cine amateur es abundante y muy fructífero en Reus entre 1950 y 1989, el cine profesional es más bien testimonial, según los datos que se poseen.

#### • Films de ficción

Dentro del cine de ficción solamente consta el rodaje de tres films: *El pasado amenaza*, *Liberxinia 90* y *Gaudí*. El primero es un film del cual no se conserva ni el negativo ni ninguna copia. Fue estrenado en 1950 y dirigido por Antonio Roman. Antonio Román era un director que en la década de los años 40 había conseguido éxitos tan destacados como *Lola Montes* (1944) o *Los últimos de Filipinas* (1945). Hacia principios de los 50 inicia un nuevo periodo de su carrera al trabajar en Barcelona para Emisora Films<sup>415</sup>. *El pasado amenaza* es un auténtico dramón, género muy popular en ese periodo. El argumento gira entorno a una pareja de baile que quiere triunfar en España tras su regreso del extranjero, donde tuvieron que ir por el escaso apoyo que encontraron en su país. En Reus el protagonista mata al empresario del teatro y es encarcelado, mientras que ella se casa con el hermano del fallecido y se traslada a Sitges donde su antiguo compañero la chantajea, tras su salida de la cárcel. Finalmente él muere a manos de la policía en una persecución por los tejados. Los actores protagonistas del film eran Elena Espejo y Conrado San Martín, cuyo paso por la ciudad fue todo un acontecimiento, pero en realidad son pocas son las imágenes en que aparece Reus y cuando aparece son escenas que se desarrollan en la Plaza Prim, cerca del Teatre Fortuny; esto según la información de que se dispone, ya que la ausencia de copia imposibilita todo análisis del contenido visual del mismo.

Socialmente, como ya hemos comentado, el rodaje de *El pasado amenaza* fue todo un acontecimiento en la ciudad y permanece aún en el recuerdo de algunos de sus habitantes. Por el contrario, *Liberxinia 90*, todo un emblema de la escuela de Barcelona, pasó mucho más desapercibida en la ciudad. También es cierto que solamente 2 o 3 escasas escenas del film se desarrollan en el Barrio Gaudí de Reus. En esos momentos el barrio era todo un emblema de modernidad y el lugar apropiado para representar ese lugar futurista, alienante y deshumanizador de la ciudad que se desea mostrar en el film. El argumento es una historia futurista de unos terroristas que intentan acabar con un poder que oprime a los seres humanos y le lleva hacia la alienación y la destrucción física y ecológica. Todo un film comprometido y con una gran carga ideológica que dirigió Carlos Durán y que se estrenó en 1970.

Finalmente, *Gaudí* es un film biográfico curioso en el que se

<sup>415</sup> v. BORAU, op. cit., p. 762.

mezclan elementos de ficción (recreaciones de momentos de la vida de Gaudí) y elementos reales. El film fue dirigido por Manuel Hueriga en 1988 y narra la vida de Gaudí. La primera parte del film se centra en la etapa que va desde su nacimiento en 1900 hasta su traslado a Barcelona y es la que se rodó en Reus, con la intención de darle mayor fidelidad al documental, para ello se escogieron los escenarios por donde estuvo Antoni Gaudí como el Institut Salvador Vilaseca. Pero esta es una parte muy corta del film y por ello, la ciudad de Reus como escenario no deja de ser testimonial en un film que básicamente se rodó en Barcelona.

Estos films poco aportan al conocimiento del contexto histórico de la ciudad. En cambio las diferencias en lo que significó socialmente el rodaje de cada una de ellas y el recuerdo que dejaron en la ciudad ejemplifican claramente las diferencias en la importancia del cine en la sociedad de los años 50 y hacia finales de los 80. En los años 50 está mucho más presente el cine como diversión que hacia finales de los 80 por la competencia de la televisión; por ello es mayor el recuerdo del rodaje de *El pasado amenaza* que de los otros films. También se podría argumentar que el rodaje de *El pasado amenaza* fue más prolongado, se rodó en un lugar más céntrico y con actores de mayor categoría y ello debía, inexcusablemente, dejar más huella en la ciudad.

Aparte de los largometrajes, se ha de mencionar un cortometraje de 1982 rodado por José María Blanco Guillén que se titula *L'home atrapat al laberit*. En este cortometraje, de contenido ecológico, Reus es, como en los casos anteriores, un escenario secundario del film, ya que el argumento se centra, sobre todo, en el Delta del Ebro.

#### • Films documentales

En cambio, el género documental es mucho más abundante, gracias a los reportajes del NO-DO, aunque Reus no será una ciudad que salga mucho en los noticiarios en comparación con Tarragona. Estos años son los de máximo esplendor de NO-DO y de su definitivo declive hasta su desaparición en 1983, por el fin del franquismo y la competencia de una televisión<sup>416</sup>. En estos años la importancia que NO-DO dedicó a la ciudad de Reus no varía mucho de la que le había dedicado en los años 40; así de 184 noticias sobre la provincia de Tarragona solamente 18 hacen referencia a la ciudad de Reus, esto supone un 9,78% del total<sup>417</sup>. Las 18 noticias que hacen referencia a Reus son:

- *En la Feria de Reus. Notables aportaciones de los criadores* (1950).- Noticia de 57 segundos sobre la Fira de Sant Jaume,

<sup>416</sup> v. RODRÍGUEZ, op. cit., pp. 90-94 y 113-118. Respecto a la historia del NO-DO, además del libro de Saturnino Rodríguez, son fundamentales los de SÁNCHEZ-BIOSCA y TRANCHE: *NO-DO: El tiempo y la memoria*, Cuadernos de la Filmoteca, op. cit.; ELLWOOD, op. cit., pp. 12-22; y SÁNCHEZ-BIOSCA y TRANCHE: *NO-DO. El tiempo y la memoria*, op. cit..

<sup>417</sup> La relación de noticias sobre la provincia de Tarragona y Reus se ha confeccionado a través de un listado facilitado por el Archivo de NO-DO.



en donde se muestra en un recorrido por esta feria ganadera. Deteniéndose al final en el ritual de la transacción de los tratantes de ganado.

- *El Generalísimo en Reus y Tarragona* (1952).- La noticia corresponde a la visita de Franco a Tarragona y Reus en 1952. La mayoría de los 68 segundos que dura están dedicados a la visita a Tarragona.
- *Gallinas ponedoras (Reportaje en una granja de Reus)* (1952).- Uno de los primeros reportajes que el NO-DO dedicará a la avicultura en Reus, con una duración de 2 minutos y 11 segundos.
- *Avicultura en Reus. El Ministro de Agricultura recorre instalaciones y granjas* (1955).- Nuevo reportaje dedicado a la avicultura en Reus como consecuencia de la visita del Ministro de Agricultura a diversas granjas de la ciudad. La duración es de 42 segundos, ya que es una noticia y no un reportaje.
- *Concurso-Exposición de rosas* (1955).- Este será un reportaje que tendrá cierta repercusión en la ciudad al ser comentado en la Revista del Centre de Lectura<sup>418</sup>. La noticia tenía una duración de 1 minuto y 10 segundos y en ella el concurso de Reus, organizado por octava vez por el Centre de Lectura, compartía protagonismo con el de San Feliu del Llobregat. La causa de que apareciera el concurso de Reus en NO-DO es que el Ministerio de Educación lo acababa de considerar de Interés Nacional.
- *Costa Rica y España. El presidente Figueras en Cataluña* (1956).- En 1956 el presidente de Costa Rica José Figueras visitaba España y realizando una visita privada a Cataluña. En ese viaje se desplazó hasta Reus para visitar a unos pariente que tenía en la ciudad. La noticia tiene una duración de 1 minuto y 2 segundos, pero las imágenes sobre Reus son escasas ya que la noticia explica todo el viaje.
- *Gigantones. Concentración en Reus. Ofrenda y danzas* (1956).- Esta noticia entraría en el apartado de Noticias folclóricas con que Saturnino Rodríguez clasifica las noticias del NO-DO<sup>419</sup>. Una tradición como la de los Gigantes y una concentración que se realiza en Reus se convierten en muestra de la riqueza cultural de España y eso en los escasos 38 segundos que dura la noticia.
- *Electrificación. Nuevo servicio ferroviario entre Tarragona y Reus* (1957).- Como ejemplo de la modernización de España y de las mejoras que se estaban produciendo en el país esta noticia, de 1 minuto y 12 segundos, habla sobre la electrificación de la línea férrea.
- *Fiesta en Reus. La reina del coso Blanco* (1957).- Del mismo carácter folclórico que la concentración de gigantes, esta noticia, de 52 segundos de duración, muestra la Fiesta Mayor

<sup>418</sup> v. Revista del Centre de Lectura de Reus, nº 36, VI-1955, Centre de Lectura de Reus, Reus, p. 61-67.

<sup>419</sup> RODRÍGUEZ, op. cit., pp. 320-322.

- de Reus y la elección de la reina del Coso Blanco.
- *Inauguración del Barrio Fortuny en Reus* (1957).- Aunque el contenido de esta noticia, de 50 segundos de duración, fuera de mayor trascendencia histórica para la ciudad que las anteriores el objetivo de la misma es enseñar la labor que el Ministerio de la Vivienda realiza y mostrar la presencia de las jerarquías del régimen en el acto. En la noticia se muestra el barrio y la entrega de las llaves a los nuevos propietarios.
  - *Nuevo automotor Reus-Salou. Evocación retrospectiva del carrilet* (1958).- Es otra de esas noticias que desean mostrar las mejoras en las comunicaciones de España. En este caso explica la puesta en funcionamiento de los nuevos automotores del carrilet de Reus a Salou y en los poco más de 58 segundos que dura les da tiempo a evocar parte de su historia.
  - *Semana Santa en Reus* (1958).- Las fiestas religiosas abundaban en las noticias de NO-DO y especialmente la Semana Santa. Por esas fechas el noticiario recorría la geografía española y mostraba en imágenes las diferentes procesiones y actos que se celebraban. En 1958 fue la ciudad de Reus la elegida para una noticia de 56 segundos.
  - *Feria de Muestras de Reus inaugurada por el Ministro Sr. Gual Villalbí* (1960).- Con motivo de la visita del Ministro de Economía a la ciudad para inaugurar la IV Feria de Muestras se le dedica un espacio de 1 minuto y 18 segundos a la Feria de Muestras. En esa noticia se muestra la inauguración, un recorrido por el recinto ferial y el interés del Ministro por el Plan del Delta del Ebro.
  - *La V Feria Provincial de Muestras de Reus* (1963).- Un nuevo reportaje de 1 minuto y 14 segundos sobre la Feria de Muestras de 1963 en que se resalta la importancia de la agricultura, la avicultura y los arrozces, mostrando la feria como un evento de toda la provincia.
  - *III Campeonato Mundial de Paracaidismo deportivo-militar en Reus* (1968).- En 1968 se celebra en Reus el III Campeonato de paracaidismo. El NO-DO dedica a este acontecimiento unos 4 minutos, en donde muestra los lanzamientos desde el avión y los saltos.
  - *Imágenes del deporte nº 1: Pesca-Golf-Paracaidismo-* (1968).- Dentro del NO-DO se pusieron en marcha distintos apartados con mayor o menor continuidad. En 1968 se inicia la serie de imágenes del deporte. Para este primer número incluyen, entre otras noticias de deportes, una secuencia sobre el Campeonato Mundial de Paracaidismo que ya habían ofrecido anteriormente.
  - *España en desarrollo: Tarragona. Central termonuclear de Vandellós. Granja avícola en Reus* (1969).- En una mezcla de noticias de cerca de 2 minutos se intenta mostrar el progreso de España, representándolo en los avances que se producen en la provincia de Tarragona. La noticia habla de la central nuclear de Vandellós y de la modernidad de una granja avícola

en Reus.

- *I Salón de fotografía Deportiva en Reus* (1971).- Esta es la última noticia en que aparece la ciudad de Reus y muestra el primer salón de Fotesport que organiza en los años 70 y 80 el Club Natación Reus Ploms de Reus.

Con este breve repaso de las noticias de NO-DO vemos que es innegable la importancia de estas imágenes para un análisis sobre la utilización de cine en la investigación de la historia de esta ciudad, a pesar de la relativa poca atención que se le dedica a Reus. Esa importancia está en el hecho de que estas imágenes nos pueden explicar el papel que la ciudad jugaba en el entramado geopolítico del régimen en función de las noticias e imágenes que se captan: industrias, fiestas, relaciones exteriores, curiosidades, deportes...

Además, con los años y poco a poco, en este periodo la norma de exclusividad del NO-DO se fue eliminando y a partir de mediados de los años 50 se realizan documentales fuera del ámbito de NO-DO. Por ello, a parte de los documentales comentados hemos encontrado otros 2 documentales profesionales con imágenes de la ciudad de Reus: *Tierras y mar de Tarragona* (1955) y *Invitación al viaje* (1981), El primero constituye un recorrido por la provincia de Tarragona en unos 10 minutos en el que se ve brevemente la ciudad de Reus al inicio.

*Invitación al viaje* (1981), es otro recorrido turístico por la costa mediterránea, desde la frontera hasta Alicante. En ese repaso de 10 minutos se detienen unos instantes en los campings de Gandia, Reus y Salou.

A parte de estos dos documentales se tienen referencias de otro, supuestamente desaparecido, producido por la Caixa y estrenado en 1956 en que aparecen imágenes del 50 aniversario de la Coronación de la Virgen de Misericordia y de la III Feria de Muestras dentro del conjunto del documental que muestra las distintas ciudades con presencia de la Caixa (Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, en aquellas fechas)<sup>420</sup>.

En conjunto estos últimos documentales tienen poca incidencia en el estudio de la imagen que de la ciudad de Reus se ofrece a través del cine. Son documentales esencialmente turísticos en donde Reus, su comarca, su historia o sus costumbres no son los protagonistas del mismo.

- **Publicidad cinematográfica**<sup>421</sup>

Finalmente nos queda el cine industrial. En paralelo al

<sup>420</sup> La referencia al film aparece en el comentario que de su estreno en Reus en el Teatre Fortuny se hace en el Reus. Semanario de la ciudad, nº 211, 28-IV-1956, p. 5.

<sup>421</sup> Para el tema de la historia de la publicidad en la ciudad de Reus son imprescindibles conocer los trabajos que Albert Arnavat. El último de ellos Disseny i publicitat a Reus. 120 anys d'agències de comunicació 1882/2002, op. cit., resume perfectamente esa trayectoria histórica y dedica diversos capítulos a la publicidad cinematográfica en Reus (pp. 48, 106, 116, 124-125 y 140).

desarrollo del cine se desarrollo la publicidad cinematográfica. En Reus, ya en los orígenes del cine, se realizaron films de carácter publicitario como el que se dedico a la Sedera (*La Sedera*, 1906). Pero se desconocía el trabajo que las agencia de publicidad realizaban respecto a la publicidad cinematográfica. En este periodo, en que no hay constancia de ninguna productora o empresa dedicada a la realización de films, el descubrimiento y recuperación del fondo cinematográfico de la Agencia Fonts en 1999 por Albert Arnavat para una exposición sobre la publicidad en el Museu Comarcal Salvador Vilaseca de Reus, convierte este hallazgo en algo inestimable por su valor documental. La autora de los films publicitarios es la Agència Fonts-Bassols, producciones cinematográficas. Una agencia fundada por Àngel Fonts<sup>422</sup> para la realización de anuncios para cine y televisión. Su duración será muy corta, 1964-1965, y su actividad se circunscribirá a los anuncios para los cines de Reus, Tarragona y la comarca<sup>423</sup>.

En total se recuperaron 107 rollos de película entre negativos y copias que corresponden a 48 anuncios, realizados entre 1964-1965. Estos anuncios corresponden a las siguientes empresas (clasificadas por orden alfabético):

- Agencia Fontboté.- Un señor en una silla invita a las empresas y particulares a depositar su confianza en los seguros Fontboté. Después sale el anagrama y la dirección de la empresa.
- Atalaya.- Anuncio de una urbanización entre pinos en donde se comenta las excelencias de la urbanización mediante una familia disfrutando del chalet.
- Atención talleres.- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
- Auto Diesel (Hombre dando vueltas).- Tras el rótulo aparece un señor dando vueltas por la pantalla, apareciendo al final el anagrama de la empresa y su dirección.
- Auto Diesel (Anagrama fijo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
- Autoescuela Inmaculada (Hombre en 600).- Un hombre sale de un 600 y recomienda una autoescuela para aprender a conducir bien.
- Autoescuela Inmaculada (Dibujo animado).- En dibujos animados

<sup>422</sup> Àngels Fons Pujol era un gran aficionado al cine. Era natural de l'Aleixar, donde había nacido en 1934, aunque se había trasladado con su familia a vivir a Reus desde joven. En 1952, con 18 años de edad, impulsa y participa en la fundación de la Sociedad Cineastas Club, de la que será Vocal en la primera junta. Esta asociación tenía por objeto "fomentar y cultivar las ciencias, deportes y bellas artes especialmente la cinematografía" (v. Arxiu Històric de Tarragona. Fons: Govern civil. Expedients d'Associacions. Expedient nº 1892). Por ello, no nos debe extrañar esa relación de la agencia que él dirigirá con el mundo del cine.

<sup>423</sup> v. ARNAVAT, Albert: Publicitat Comercial a Reus. La definitiva globalització. 2 De la postguerra als Jocs Olímpics del 1992, Reus, Ajuntament de Reus, 1992, pp. 41-43.

- vemos a un coche que va haciendo cosas que no se deben hacer conduciendo, tras pasar por la Academia y el taller se le ve finalmente conduciendo correctamente.
- Ayuntamiento de Reus.- Tras aparecer el escudo de Reus y fotos fijas de actos festivos se invita a la gente a la Fiesta Mayor de Reus de 1966.
  - Bovans (Científico).- Un técnico científico alaba las ventajas de las ponedoras Bovans y después sale el anagrama de la empresa.
  - Bovans (Pollos y relojes).- Vemos, con dibujos animados relojes y pollos, como estos crecen, cerrándose el anuncio con el anagrama de la marca.
  - Calzados Launes (Anagrama solo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Calzados Launes (Dibujos animados).- Con dibujos animados una niña nos canta las alabanzas del buen calzado y después vemos la marca de la empresa donde los venden.
  - Casa Pujol.- Solamente aparece el cartel con el anagrama de la empresa.
  - Comercial Casanovas (Batidora Multivac).- Después de unos signos de interrogación, se nos explica que esta batidora vale por 4 y aparecen imágenes de su utilidad y demostraciones de lo que hace.
  - Cristalerías Gloria.- Mediante dibujos animados un hada madrina va enseñando distintos dibujos y al final sale el anagrama de la casa.
  - Crolls.- Mediante dibujos animados se nos muestran la utilidad de la secadora Crolls y su funcionamiento.
  - Eko (Agencia Fonts).- Vemos dibujos de imágenes fijas de elementos relacionados con la empresa que realiza publicidad en cine, televisión, prensa y radio.
  - Eko (Anagrama solo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Eko (Aquí va su anuncio-calzados).- Un dibujo animado nos anuncia calzados de calidad y después va el cartel de «Y aquí va su anuncio».
  - Eko (Aquí va su anuncio-dibujo).- Un dibujo animado con un cartel al revés lo gira y vemos que pone «Aquí va su anuncio».
  - Eko (Aquí va su anuncio-electrodomésticos).- Un dibujo animado de una niña muestra electrodomésticos y después vemos el cartel que pone «Y aquí va su anuncio».
  - Eko (Aquí va su anuncio-empresas).- Un hombre invita a las empresas a confiarles sus anuncios y después un dibujo animado con un cartel nos dice «Y aquí va su anuncio».
  - Eko (Aquí va su anuncio-ópticas).- Un hombre anuncia una óptica y después sale un dibujo animado con el cartel de «Y aquí va su anuncio».
  - Eko (Aquí va su anuncio-sastrería con boca).- Una boca dice

- que pronto sabremos el secreto del buen vestir y después vemos un cartel que pone «Y aquí va su anuncio».
- Eko (Aquí va su anuncio-sastrería con rosa).- Se ve una rosa y se comenta que la rosa es la más elegante y se invita, con imágenes de vestido, a hacer como las rosas y después viene un dibujo animado con el cartel que pone «Y aquí va su anuncio».
  - Eko (Muy corto-anagrama).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Electrodomésticos Mestre (Anagrama solo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Electrodomésticos Mestre (Dibujos animados).- Una niña, representada por dibujos animados, va trayendo distintos electrodomésticos, saliendo al final el anagrama de la empresa.
  - Electrodomésticos Mestre (Nevera New Pol).- Un hombre y una mujer van comentando las excelencias de la nevera New Pol, poniendo al final el anagrama de la casa New Pol.
  - Fonts Bassols Producciones.- Mediante un dibujo animado del planeta tierra se anuncia la empresa Fonts Bassols como agencia que realiza films publicitarios.
  - La Creu Blanca.- Un señor en un despacho comenta que un medico le ha recomendado gafas y que una óptica se las hará adecuadas a sus ojos. Después aparece el anagrama de la empresa.
  - Luminosos Lex.- Salen unos dibujos de diferentes anagramas de distintas marcas (Kas, Flex, etc.) para anunciar una empresa que hace rótulos luminosos.
  - Media Gama.- Se ven imágenes fijas de niñas y carteles de medias mientras que una voz nos dice que algún día todo el mundo llevará medias Gama.
  - Monederos Fort (Corto a partir de maniquí).- Una modelo enseña como se lleva un bolso y después sobre unos azulejos se ven varias maletas, acabándose el anuncio con el anagrama de la casa.
  - Monederos Fort (Largo).- Tras las imágenes de un coche, un tren, un avión y un barco, una modelo enseña como se lleva un bolso y después acaba como el anterior.
  - Moto Azada Merry Filler.- Tras un cartel de la cavadora se nos muestran sus habilidades mediante un campesino que ve como la cavadora cava sola.
  - Palau Català (Anagrama solo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa tras el escudo de la ciudad de Reus por encima de la foto de una ciudad.
  - Palau Català (Anuncio rosa).- Aparece una rosa y después unos maniqués, anunciando finalmente la empresa con su anagrama.
  - Radio Popular.- Mediante dibujos animados vemos diversas personas en situaciones variadas para afirmar que todos sintonizan esta emisora.
  - Rania.- Con dibujos animados vemos como un niño llora porque

- pide leche de esta marca y no se calla hasta que se la dan.
- Reddis.- Comienza con un romano tocando una trompeta, para ver después imágenes fijas de campos, casas y coches, acabando con el anagrama de la empresa.
  - Representante Losada.- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Salas Optico (Anagrama dando vueltas).- Sale el anagrama de la empresa dando vueltas por la pantalla.
  - Salas Optico (Anagrama fijo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Sastrería Judi.- Una boca va diciendo que el espectador pronto conocerá el secreto del buen vestir y después aparece el anagrama de la empresa.
  - Sastrería Non Plus Ultra (Anagrama solo).- Solamente aparece el anagrama de la empresa.
  - Sastrería Non Plus Ultra (Boca).- De nuevo el anuncio de la boca diciéndole al espectador que pronto sabrá el secreto del buen vestir, para acabar con el anagrama de la empresa.
  - Simago.- Sobre unas imágenes de la Tarragona romana se comenta su pasado, para hacer inmediatamente después el anuncio del supermercado con imágenes del establecimiento en Tarragona.

La importancia documental de este fondo radica en que la publicidad enseña, mientras intenta vendernos productos, arquetipos de comportamiento y características de la sociedad. Al estar hechos en Reus estos anuncios, nos permite conocer como penetran ciertos comportamientos en la mentalidad de la sociedad reusense.

### **3.7. Conclusión**

En este periodo el cine profesional en Reus sigue siendo secundario y escasamente generador de imágenes sobre Reus. Esto es una consecuencia lógica de la debilidad de la industria cinematográfica española; una industria concentrada, tras la Guerra Civil, en Madrid y que poco a poco se irá abriendo a otras ciudades. La mayoría del territorio catalán es exclusivamente escenario de rodajes y en ese contexto, Reus y su entorno, es poco utilizado. Solamente el cine documental, con el papel que a la ciudad de Reus le ha tocado en el entramado geopolítico del régimen, se ve reflejado puntualmente en el NO-DO. Pero la jerarquización geográfica que ese mismo noticiario y el propio régimen franquista dan al territorio hace que Tarragona esté mucho más presente que la ciudad de Reus, al no ser esta capital de provincia.

En cuanto al cine amateur, como ocurrió en el periodo anterior, es mucho más importante como generador de imágenes. Durante este periodo hubo un renacer del cine amateur y una transformación del mismo. Así se supera el periodo de la República y la crisis que la Guerra Civil había supuesto a finales de los años 30 en el movimiento amateur reusense. Con esa transformación se cambian las entidades y las personas. Las anteriores entidades son sospechosas al nuevo régimen y tienen

una dura posguerra, y los mas renombrados cineastas amateurs reusenses de la primera generación son considerados como profesionales por los nuevos cineastas amateurs, por su estrecha vinculación al mundo de la fotografía profesional. Estas nuevas entidades y estas nuevas personas dan un gran impulso al cine amateur de Reus y lo extienden por el resto de las comarcas de Tarragona. Se inicia con ello, cuantitativamente, una época dorada del cine amateur reusense.

El nuevo cine amateur de Reus se inicia, en los años 50, como un movimiento elitista de la burguesía acomodada y bien situada; pero en décadas posteriores se transforma en un movimiento interclasista, más democrático, más abierto y mucho más popular<sup>424</sup>. Así partir del boom económico de los años 60 muchos más reusenses pueden conseguir una cámara para filmar films<sup>425</sup>. Muchos de esos nuevos poseedores de cámaras entran en el mundo del cine amateur, pero muy pocos de estos evolucionaran o mejoraran técnicamente, muy pocos de ellos dejaron de ser cineístas familiares para convertirse en verdaderos amateurs y muy pocos de ellos superaran en capacidad técnica e ideas a los de las generaciones anteriores; aunque siempre habrá notables excepciones. Esa falta general de evolución y el envejecimiento y cansancio de los principales impulsores del movimiento amateur reusense de después de la Guerra Civil agotará el movimiento hasta su desaparición como consecuencia de la aparición del vídeo.

Así el movimiento amateur reusense de este periodo sigue las mismas etapas que el movimiento del amateur catalán<sup>426</sup>; que

<sup>424</sup> En un artículo aparecido en 1970 en el Diario Español (19-VII-1976, p. 26), su autor -un cineasta amateur tarraconense que no firma su artículo- afirmaba que "Hasta hace poco, el cine solamente era accesible a los profesionales o a los aficionados que dispusieran de importantes medios económicos. Pero en la actual sociedad de consumo el nivel económico y cultural permite al aficionado la participación personal o en equipo para el desarrollo del cine amateur. (...)".

De ahí el desarrollo que van adquiriendo los clubes de cine amateur, en donde se reúnen los aficionados para ver y comentar sus propias películas, intercambiar conocimientos e ideas u obtener colaboraciones personales o técnicas".

<sup>425</sup> En esos años, según una información aparecida en el Diario Español (29-XI-1970, p. 13), una cámara tomavistas oscilaba entre las 3.600 pts, la más barata y con menos prestaciones, y las 35.000 pts, la más cara y moderna. Mientras que la revista Imagen y sonido (nº 126, Barcelona, Diciembre 1973, pp. 122-132), daba en 1973 un catálogo de cámaras de Super 8 mm que oscilaban entre las 7.000 pts de una Chinon 722 y las 84.000 de una Beaulieu 4008 ZM 11. Por otra parte, en el periodo que va de 1960 a 1975, la renta per cápita pasa de 35.791 pesetas a 83.238 pesetas, reduciéndose los gastos alimentarios -gasto básico- del 55,3% del total del gasto personal de 1958 al 38% de 1973, mientras que los gastos diversos -en donde se incluiría la compra de aparatos de cine- pasan, en ese mismo periodo, del 17,8% al 31,6% (Datos extraídos de Abdón MATEOS y Alvaro SOTO: El final del franquismo, 1959-1975. La transformación de la sociedad española, Colección Historia de España nº 29, Madrid, Historia 16-Temas de Hoy, 1997, pp. 22-45). Por tanto, es más fácil la compra de un tomavistas.

<sup>426</sup> Para el movimiento amateur en Cataluña y España v. TORRELLA, op. cit., pp.89-275.



serían:

1. Una etapa de renacimiento tras la Guerra Civil, con unas personas procedentes en su mayoría de clases burguesas acomodadas que hacen un cine amateur clásico e indeterminado ideológicamente. Esta etapa abarcaría la década de los 50 hasta principios de los 60.
2. Una etapa de confrontación con las nuevas generaciones de jóvenes cineastas amateurs que cuestionan el fundamento del cine amateur hasta el punto de dejar de considerarse amateurs, planteándose que lo que hacen es simplemente cine o cine experimental. Esta etapa de crisis es a la vez la de mayor auge, cuantitativamente hablando, del cine amateur. Es una etapa que coincide que un momento en que la sociedad de consumo en extiende por España y las posibilidades de comprar un aparato tomavistas es mayor para muchas más personas. Esta etapa se desarrolla durante la década de los años 60 y principios de los 70<sup>427</sup>.
3. Una etapa final de decadencia del movimiento hasta su desaparición; una etapa que iría desde medianos de los años 70 hasta finales de los años 80. Las causas de esta decadencia son variadas: la crisis del cine profesional y la crisis económica que afecta a la cultura y a los apoyos económicos que las instituciones oficiales dan a las entidades culturales y actos cinematográficos<sup>428</sup>; el abandono del cine amateur por la mayoría de cineastas; la desaparición de toda una generación por causas naturales; el hecho de que la mayoría de asociaciones amateurs se disuelven por falta de tiempo, apoyo y ganas de sus integrantes; el fracaso de los intentos de crear un movimiento parecido al cine amateur en video y la feroz competencia, en cuanto a la utilización del tiempo libre de las personas de la televisión y otros medios de diversión<sup>429</sup>. Hacia el final de esta etapa, en ese momento

---

<sup>427</sup> Esta etapa de confrontación aparece en el seno de todas las organizaciones de cine amateur de Cataluña, en un momento, tal y como definen Nuria Toril y Oscar Garcés, de choque de mentalidades entre personas que "es movien per una motivació de simple diversió i sa esperit de competició en el concursos" (la generación de los años 50) y una nueva generación cuya motivación "no era tant el lleure o la competició amateur com la voluntat de lluita política i social a través de les imatges; però concebien el seu cinema com a pas previ a una possible professionalització posterior" (TORIL, Nuria y GARCÉS, Oscar: "El cinema a l'Hospitalet. De l'espectacle de fira a la multisala (1907-1996)" en Quaderns d'estudi, nº 13-14, juliol 1996, Hospitalet del Llobregat, Centre d'Estudis de l'Hospitalet, p. 136). A semejante conclusión llega también SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto para el caso del cine amateur aragonés de los años 60 en "Cine amateur e independiente en Aragón" en Cinematógrafo 2: Hora actual del cine de las autonomías del Estado español, San Sebastian, Filmoteca Vasca, 1988, p. 33; o Joaquim ROMAGUERA i RAMIÓ en "La Gente Joven del Cinema Amateur" en VV.AA.: Cinematògraf, 2ª época, nº 1, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992, p. 168-169.

<sup>428</sup> v. VV.AA.: Perspectives entorn dels cent anys de cinema a Sant Feliu de Guíxols, op. cit., p. 158.

<sup>429</sup> Antes del problema del vídeo, en 1971, en plena revolución del Super 8, Salvador Sáinz escribía en el Diario Español (6-VI-1971, p. 15) un artículo

de transición entre el cine amateur y el vídeo aficionado, son pocos los cineastas que dan el salto al vídeo aficionado, al vídeo creativo y no a la simple filmación familiar y graciosa; mientras otros se desencantan del nuevo medio y del propio cine amateur ocasionando su declive y muerte como movimiento social. No hay una sustitución de los clubs de cine amateur por grupos, asociaciones o concursos de vídeo aficionado; los que perviven son escasos ejemplos de entidades que se empeñan en no desaparecer.

En Reus estas etapas tienen pequeñas diferencias. Por ejemplo, la recuperación tras la Guerra Civil es mucho más tardía, ya que se produce una renovación completa de las personas y entidades que recuperan el cine amateur. Además, en la etapa de confrontación, que se iniciará hacia mediados de los años 60, muy pocos jóvenes reusenses que aparecen en los concursos de Reus permanecen. En Reus, ese "enfrentamiento"<sup>430</sup> destruye a los cineastas más rebeldes y les aparta del mundo amateur. Les lleva hacia caminos diversos sin que prácticamente, su rebeldía, haga mella en el mundo del cine amateur reusense. Un mundo que pervive con los antiguos militantes y con algunas nuevas incorporaciones que formalmente hacen un cine amateur clásico (no experimental) tanto por su lenguaje como por su forma o por el tratamiento de los géneros cineísticos. El cine

---

que titulaba "La guerra del 8". En él cargaba contra los cambios tecnológicos por los costes que generaba en el aficionado al cine amateur y los problemas que le acarreaba, comentaba además que ello pudo llevar al desencanto del cineasta amateur. Ese es un artículo premonitorio de los problemas que generara en el cineasta amateur el cambio tecnológico del vídeo.

<sup>430</sup> No se produce ningún enfrentamiento abierto y dialéctico que se vea a través de artículos de revista o de diarios, sino que lo que se aprecia es un vocabulario diferente y un desencantamiento del cine amateur que podemos ver en artículos biográficos o entrevistas a cineastas como Lluís Ripoll o Salvador Sáinz (v. por ejemplo los artículos Otro Cine, nº 48, Año X, mayo-junio 1961, p. 19 y nº 81, Año XV, noviembre-diciembre 1966, p. 13; para el caso de Lluís Ripoll o el Diario Español, 20-VI-1971, p. 14; para el caso de Salvador Sáinz). En cambio, en Tarragona, se produce un enfrentamiento generacional a finales de los años 60 que se traslada a las páginas del Diario Español (p.e. 1-XII-1970, p. 12). Ese enfrentamiento se centra en el contenido temático de los films y, especialmente, en su contenido erótico. En el artículo que se publica tras el II Festival Nacional de Cine Amateur de Tarragona por un articulista que firma como Zoom, afirma que "observo la coincidencia de temática erótica aportada por cineístas de los que clasifico como "consagrados" o "aspirantes", y que de continuar por estos trillados senderos podrían convertir lo que debe ser una manifestación cultural y artística en una competición de exhibiciones impúdicas y vergonzantes. En mi opinión el cineísta amateur no tiene la necesidad de recurrir a tales extremos... Precisamente por la libertad de creación que le permite su condición, debería el cineísta amateur elevar las miras y objetivos, no tan sólo por respeto a las normas elementales de ética sino más bien como misión responsable y trascendente". Esta discusión irá a mayores y producirá una escisión en el seno de la Sección de Cine Amateur La Salle que llevará a los escindidos a buscar refugio en la Agrupación Fotográfica de Tarragona. En realidad, estos problemas y escisiones acelerarán la crisis final del cine amateur en Tarragona.

amateur que pervive es un cine alejado de los extremos de la experimentación más pura y de la militancia social extrema. En los concursos que se desarrollan en Reus, la ruptura, el cambio y los nuevos aires los aportan gente de fuera. Gente que irrumpe en los concursos que se organizan en la ciudad desde ciudades próximas como Tarragona o Valls.

A tenor de las dificultades y la situación la situación comentada -baja incorporación de nuevos talentos, escasa participación de los jóvenes en la renovación del movimiento, dura competencia exterior y un cambio tecnológico constante- ¿cómo es que el movimiento amateur de Reus y sus concursos fueron los que más perduraron en el tiempo de todas las comarcas del sur de Cataluña y de buena parte del principado? La respuesta es clara: la constancia y el esfuerzo personal de unas pocas personas. La presencia constante de unos fieles seguidores del concurso, como Josep M. Mitjà, Antoni Cavallé Maresma, Rafael Saludes o Jordi Vall, y el trabajo incansable de un Antonio María Vidal Colominas en la organización, hicieron que éste perviviera largo tiempo. Cuando estos fueron desapareciendo, o vieron que no podían dedicar todo el tiempo necesario o se desencantaron del cine amateur, el concurso y el movimiento amateur reusense se acabó. Para entonces, estábamos a finales de la década de los años 80, el cine amateur ya había dejado de existir y el vídeo le había sustituido.