

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA (GENERAL Y ESPECÍFICA)

ADELL, Joan-Elies: *Semiótica i literatura: sobre la necessitat d'una crítica social, Els Marges* (Estudis i assaigs), 61, 1998.

ALAS, Leopoldo: *Luis Antonio de Villena, acosado*, en "Zero", nº 92, 2006.

ALAS "CLARÍN", Leopoldo: *La Regenta*, Orbis-Fabbri, Madrid, 1994.

ALMODÓVAR, Pedro: *Patty Diphusa y otros textos*, Anagrama (contraseñas, 139), Barcelona, 1991.

ALSINA CLOTA, José: *Problemas y métodos de la Literatura*, Espasa-Calpe, Madrid, 1984.

ANDERSON IMBERT, Enrique: *La crítica literaria: sus métodos y problemas*, Alianza Universidad, Madrid, 1984.

ARENAS, Reinaldo: *El color del verano*(o *Nuevo "Jardín de las Delicias"*), Tusquets(Colección andanzas, 357), Barcelona, 1999.

- *Antes que anochezca*(*Autobiografía*), Tusquets(Colección andanzas, 165), Barcelona, 2000.

BAJTIN, Mijail: *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989.

BAL, Mieke: *Teoría de la narrativa (una introducción a la natarrología)*, Cátedra, Madrid, 1987.

BANDINTER, E. : *XY La identidad masculina*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

BAQUERO GOYANES: Mariano: *Estructuras de la novela actual*, Castalia, Madrid, 1989.

BARREIRO, Javier: *Cruces de bohemia. Vidal y Planas, Retana, Gálvez, Dicenta y Barrantes*, Unaluna, Zaragoza, 2001.

BATAILLE, Georges: *El erotismo*, Tusquets (Colección Ensayo, 34), Barcelona, 2000.

BAUDELAIRE, Charles: *Poesía completa*, Libros Río Nuevo, Barcelona, 1981.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Leyendas*, S.A. de Promoción y Ediciones(Grandes genios de la Literatura Universal, 17), Madrid, 1983.

BELDA, Joaquín: *La Coquito*, Madrid, Imp. de J. Pueyo, 1920 (2).

BERSANI, Leo: *Homos*, Manantial, Buenos Aires, 1998.

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: *Sónnica la cortesana*, Plaza-Janés, Barcelona, 1990.

BOBES NAVES, María del Carmen: *La novela*, Síntesis (Teoría de la literatura comparada, 16), Madrid, 1993.

- *El diálogo*, Gredos (BRH, 375), Madrid, 1992.

BORDIEU, Pierre: *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000.

BORNEUF, Roland y OUELLET, Réal: *La novela*, Ariel, Barcelona, 1989.

BOU, Enric: *Papers privats. Assaig sobre les formes literàries autobiogràfiques*, Edicions 62, Barcelona, 1993.

BROCH, Àlex: *Forma i idea en la literatura contemporània*, Edicions 62(Llibres a l'abast, 273), Barcelona, 1993.

CANSINOS ASSENS, Rafael: *La nueva literatura*, Páez, Madrid, 1925.

CARDÍN, Alberto: *Guerreros, chamanes y travestís*, Tusquets, Barcelona, 1984.

CARO BAROJA, Julio: *Las brujas y su mundo. Un estudio antropológico de la sociedad en una época oscura*, Alianza (Ediciones del Prado), 5), Madrid, 1993.

- *De los arquetipos y leyendas*, Istmo (Colección Fundamentos, 113), Madrid, 1991.

CARR, Raymond: *Estudios sobre la República y la guerra civil española*, Sarpe (Biblioteca de la Historia, 23), Madrid, 1985.

CASSANY, Daniel: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Anagrama (Argumentos, 341), Barcelona, 2006.

CASTANIER, Prosper: *La cortesana de Menfis*, Ediciones Casset, Madrid, 1992.

- *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 2001.

CEJADOR, Julio: *Historia de la lengua y la Literatura castellana*, Publicaciones de la Revista Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1920.

CHABÁS, Juan: *Literatura española contemporánea*, Cultural S.A., La Habana, 1952.

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre: *Las amistades peligrosas*, Tusquets (La sonrisa vertical, 62), Barcelona, 1989.

CLEMINSON, Richard: *Anarquismo y homosexualidad*, Huerga y Fierro, Madrid, 1995.

CORRAL, Natividad: *El cortejo del mal. Ética feminista y psicoanálisis*, Talasa Ediciones, Madrid, 1996.

Cultura y ocio. Memoria gráfica de la historia y la sociedad españolas del siglo XX(16), La mirada del Tiempo, EL PAÍS, Madrid, 2006.

DELEUZE, Gilles: *Lógica del sentido*, Paidós (Surcos, 10), Barcelona, 2005.

DEL PRADO BIEZMA, Javier: *Análisis e interpretación de la novela. Cinco modos de leer un texto narrativo*, Síntesis, Madrid, 1999.

- *Cómo se analiza una novela*, Alambra, Madrid, 1984.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo: *Modernismo frente a 98*, Espasa Calpe, Madrid, 1966.

Diccionario etimológico (Joan Corominas)

Diccionario de la RAE

DÍEZ BORQUE, José María: *Siglo XX (Historia de la literatura española, IV)*, Taurus (Persiles, 119), Madrid, 1982.

DOWLING, Colette: *El complejo de Cenicienta (El miedo de las mujeres a la independencia)*, Grijalbo, Barcelona, 1982.

DOWNING, Christine: *La diosa. Imágenes mitológicas de lo femenino*, Kairós, Barcelona, 1999.

DUMAS, Alejandro: *La Dama de las camelias*, Planeta, Barcelona, 1984.

DURAND, Gilbert: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Taurus, Madrid, 1981.

- *De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*(Introducción, traducción y notas de Alain Verjat), Anthropos (Hermeneusis, 12), Barcelona, 1993.

DYER, Richard: *Cine y homosexualidad*, Laertes, Barcelona, 1982.

EWERS, Hanns Heinz: *La mandrágora*, Valdemar (El Club Diógenes, 222), Madrid, 2005.

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis: *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Gredos, Madrid, 1982.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: *La novela corta galante: Felipe Trigo (1865-1916)*, P.P.U., Barcelona, 1989.

- *La novela del sábado*, CSIC (Colección Literatura Breve, 12), Madrid, 2004.

FERRERAS, Juan Ignacio: *La novela en el siglo XIX(desde 1868)*, Taurus(Historia crítica de la Literatura Hispánica, 17), Madrid, 1988.

- *La novela en el siglo XX(hasta 1939)*, Taurus (Historia crítica de la literatua Hispánica, 22), Madrid, 1988.

FERRO, Roberto: *La verdad, la corrección, lo "correcto" del testimonio*, "Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos", nº 3, Universidad de Barcelona, 1998.

FLANDRIN, Jean Louis: *La moral sexual en Occidente*, Granica, Barcelona, 1984.

FLAUBERT, Gustave: *Madame Bovary*, S.A. de Promoción y Ediciones (Grandes genios de la literatura universal, 28), Madrid, 1983.

FLUVIÀ, Armand de: *Aspectos jurídico legales de la homosexualidad*, Institut Lambda, Barcelona, 1979.

FOIN-ROSSET, Bénédicte: *Déviance, névrose, extravagance, érotisme dans quelques "Novelas cortas" publiées entre 1916 et 1925*, Universidad Charles de Gaulle-Lille 3, Noviembre de 2004 (Tesis doctoral).

FONTANE, Theodore: *Effie Briest*, Bruguera (LA, 1502), Barcelona, 1982.

FORSTER, E. M. : *Maurice*, Seix Barral, Barcelona, 1985.

FOUCAULT, Michel: *Estética, ética y hermenéutica* (Obras esenciales, v. III), Paidós, Barcelona, 1999.

- *Entre filosofía y literatura* (Obras esenciales, v. I), Paidós, Barcelona, 1999.

- *Estrategias de poder* (Obras esenciales, v. II), Paidós, Barcelona, 1999.

- *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, Siglo XXI, Madrid, 1978.

FRANCE, Anatole: *La rebelión de los ángeles*, Valdemar, Madrid, 1986.

FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona 1981.

FREUD, Sigmund: *La interpretación de los sueños*, Planeta Agostini (OMPC, 1), Barcelona, 1985.

FUERTES OLIVERA, Pdro A. : *Mujer, lenguaje y sociedad: los estereotipos de género en inglés y español*, Universidad de Valladolid, 1992.

GABILONDO, Ángel: *Trazos del eros*, Tecnos, Madrid, 1997.

GARCÍA DE NORA, Eugenio: *La novela española contemporánea. 1898-1919*, Gredos, Madrid, 1973.

GARCÍA GUAL, Carlos: *Figuras helénicas y géneros literarios*, Mondadori, Madrid, 1991.

GARCÍA LARA, Fernando: *El lugar de la novela erótica española*, Excma. Diputación Provincial, Granada, 1986.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *En busca del Silva perdido*, "Quimera", nº 148, Junio-Julio 1996.

GARCÍA VALDÉS, Alberto: *Historia y presente de la homosexualidad*, Akal, Madrid, 1981.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio: *El texto narrativo* (Teoría de la literatura comparada), Síntesis, Madrid, 1996.

- *Teoría de la ficción literaria*, Arco Libros, Madrid, 1984.

GARZA CUARÓN, Beatriz: *La connotación: problemas de significado*, El Colegio de México, 1972.

GAUTIER, Théophile: *Clarimonda en Vampiras. Antología de relatos sobre mujeres vampiro*, Valdemar (El Club Diógenes, 115), Madrid, 2003.

GEA ORTIGAS, M^a Isabel: *Los nombres de las calles de Madrid*, Ediciones La Librería, Madrid, 2006.

GENETTE, Gérard: *Nuevo discurso del relato*, Cátedra, Madrid, 1993.

GERMAIN, Claude: *La semántica funcional*, Gredos (BRH, 347), Madrid, 1981.

GIDE, André: *Corydon* (prólogo de Gregorio Marañón), Alianza Editorial (LB, 314), Madrid, 1982.

GIL CALVO, Enrique: *Máscaras masculinas. Héroes, patriarcas y monstruos*, Anagrama (Argumentos, 344), Barcelona, 2006.

GIORGI, Gabriel: *Nombrar la enfermedad. Médicos y artistas alrededor del cuerpo masculino en De sobremesa, de José Asunción Silva* (http://lehman.cuny.edu/ciberletras/v1n1/ens_04.htm).

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Senos*, Libertarias/Prodhufi, Madrid, 1992.

- *La nardo*, Bruguera, Barcelona, 1980.

GÓMEZ REDONDO, Fernando: *La crítica literaria del siglo XX*, EDAF, Madrid, 1996.

- *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, EDAF, Madrid, 1994.

GONZÁLEZ DE CHÁVEZ FERNÁNDEZ, María Asunción: *Feminidad y masculinidad. Subjetividad y orden simbólico*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, Pilar: *Diccionario de temas de literatura española*, Istmo (colección Fundamentos, 108), Madrid, 1990.

GOODMAN, Paul: *Estructura de la obra literaria*, Siglo XXI, Madrid, 1971.

GOYTISOLO, Juan: *Cogitus interruptus*, Seix Barral (Biblioteca Breve), Barcelona, 1999.

Gran Enciclopedia Universal, vol. 15, Espasa Calpe, Biblioteca EL MUNDO, Madrid, 2004

GRANJEL, Luis S. : *Eduardo Zamacois y la novela corta*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1980.

GRAU, Jacinto: *En Ildaria*, Minerva, Madrid, 1917.

GUASCH, Óscar: *La sociedad rosa*, Anagrama, Barcelona, 1991.

- *La crisis de la heterosexualidad*, Laertes, Barcelona, 2000.

GUBERN, Román: *La censura*, Península, Barcelona, 1981.

GURMÉNDEZ, Carlos: *Ontología de la pasión*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1996.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador: *Introducción a la semántica funcional*, Síntesis, Madrid, 1989.

HÉNAFF, Marcel: *Sade. La invención del cuerpo libertino*, Destino, Barcelona, 1978.

HERRERO BRASAS, Juan Antonio: *La sociedad gay*, Foca, Madrid, 2001.

HIERRO, J. y PESCADOR, S. : *Principios de filosofía y lenguaje. 2. Teoría del significado*, Alianza Universidad, Madrid, 1982.

HILLMAN, James: *El mito del análisis*, Ediciones Siruela (Biblioteca de Ensayo, 15), Madrid, 2000.

HITA, Arcipreste de: *Libro de Buen Amor. I*. Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 14), Madrid, 1981.

- HUYSMANS, Joris-Karl:** *Allà abajo*, Montesinos (sin ciudad), 2001.
- *A repèl*, Edhasa (Clàssics moderns), Barcelona, 1989.
- IBSEN, Henrik:** *Casa de muñecas*, EL MUNDO (Colección Millenium, 62), Madrid, 1999.
- JAUSS, Hans Robert:** *La literatura como provocación*, Ediciones Península, 1976.
- JIMÉNEZ, José:** *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis*, Destino (Ensayos, 14), Barcelona, 1993.
- JUNG, Carl Gustav:** *La psicología de la transferencia*, Planeta Agostini (OMPC, 19), Barcelona, 1985.
- KING, Stephen (y otros):** *Vampiras. Antología de relatos sobre mujeres vampiro*, Valdemar (El Club Diógenes, 115), Madrid, 2003.
- KOSOFSKY SEDGWICK, Eve:** *La epistemología del armario*, Ediciones de la Tempestad, Barcelona, 1998.
- KRISTEVA, Julia:** *El texto de la novela*, Lumen, Barcelona, 1974.
- LANCEROS, Patxi:** *La herida trágica. El pensamiento simbólico tras Hölderlin, Nietzsche, Goya y Rilke*, Anthropos (Hermeneusis, 16), Barcelona, 1996.
- LA PORTE, Pablo:** *Marruecos y la crisis de la Restauración en La crisis del régimen liberal en España, 1917-1923*, "Ayer" (Revista de Historia Contemporánea), nº 63, Marcial Pons (Ediciones de Historia), Madrid, 2006.
- LAQUEUR, Thomas:** *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Cátedra, Madrid, 1994.
- LAURISTEN, John y THORSTAD, David:** *Los primeros movimientos a favor de los derechos de los homosexuales (1864-1935)*, Tusquets, Barcelona, 1977.
- LEJEUNE, Philippe:** *El pacto biográfico y otros estudios*, MEGAZUL-ENDYMION, Madrid, 1994.
- LEMEBEL, Pedro:** *Loco afán*, Anagrama, Barcelona, 2000.
- LITVAK, Lily:** *Erotismo fin de siglo*, Antoni Bosch editor, Barcelona, 1979.

- *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras. 1918-1936*, Taurus, Madrid, 1994.

- *Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Anthropos, Barcelona, 1990.

LLAMAS, Ricardo: *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*, Siglo XXI de Editores, Madrid, 1998.

- (y Paco Vidarte) *Homografías*, Espasa Calpe, Madrid, 1999.

- *Construyendo identidades*, Siglo XXI, Madrid, 1995.

LÓPEZ JIMÉNEZ, Luis: *El naturalismo y España*, Alambra, Madrid, 1977.

LÓPEZ RUÍZ, José: *Aquel Madrid del cuplé*, Avapiés, Madrid, 1998.

LORRAIN, Jean: *El maleficio (Monsieur de Phocas)*, Alfaguara, Madrid, 2004.

LOUYS, Pierre: *La mujer y el muñeco*, Libros y publicaciones periódicas, SA (La sonrisa vertical, Biblioteca del erotismo, 47), Barcelona, 1984.

LOZANO, Irene: *Lenguaje femenino, lenguaje masculino. ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar?*, Ediciones Minerva, Madrid, 1995.

LUKÁCS, Georg: *Teoría de la novela*, Edhasa, Barcelona, 1971.

MAINER, Juan Carlos: *La Edad de Plata. (1902-1939). Ensayo de un proceso cultural*, Cátedra, Madrid, 1983.

MANN, Heinrich: *El ángel azul*, Plaza-Janés (El Ave Fénix, 19), Barcelona, 1983.

MAQUIAVELO, Nicolás: *El príncipe. La mandrágora*, Cátedra (LU, 20), Madrid, 2001.

MAR, Merche: *El Molino. Historias de una vedette*, Arcopress, Barcelona, 2005.

MARTÍN GAITE, Carmen: *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas*, Destino (Destino libro, 176), Madrid, 1973.

MARX, C. Y ENGELS, F: *Sobre arte y literatura*, Ciencia Nueva, Madrid, 1968.

MATAMORO, Blas: *Saber y literatura. Por una epistemología de la crítica literaria*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1980.

MAYER, Hans: *Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío*, Taurus, Madrid, 1999.

MEAD, M. : *Sexo y temperamento*, Paidós Studio, Barcelona, 1982.

MENDICUTTI, Eduardo: *Los novios búlgaros*, Tusquets (Colección Andanzas, 203), Barcelona, 2003.

MIRA, Alberto: *De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX*, Egales, Barcelona, 2004.

- *Para entendernos. Diccionario de cultura homosexual, gay y lésbica*, Ediciones de la Tempestad, Barcelona, 1997.

MISHIMA, Yukio: *La perla y otros cuentos*, Siruela, Madrid, 1987.

MOIX, Terenci: *Garras de astracán*, RBA Editores (Narrativa actual, 24), Barcelona, 1991.

- *Venus Bonaparte*, Círculo de Lectores, 1994

MORENO DURÁN, R. H. : *De sobremesa, una poética de la transgresión*, "Quimera", nº 148, Junio-Julio 1996.

- *De ninfas y otras lascivas especies*, "Quimera", nº 162, Octubre 1977.

MUÑOZ OLIVARES, Carmen: *Rafael López de Haro en la literatura española de principios del siglo XX*, Diputación Provincial de Cuenca. Departamento de Cultura (Serie Creación literaria, 13), Cuenca, 2001.

MUSSET, Alfredo de: *Cuentos. Mimí Pinsón. El lunar. Croisilles. Pedro y Camila*, Espasa Calpe (Austral, 492), Madrid, 1963.

NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Edicions del Mall, Barcelona, 1987.

NIETO, José Antonio: *Sexualidad y deseo: Crítica antropológica de la cultura*, Siglo XXI, Madrid, 1993.

OSBORNE, Raquel: *Las mujeres en la encrucijada de la sexualidad*, La Sal, Barcelona, 1989.

OTEO SANS, Ramón: *Contribución al estudio de un género. La Novela Corta (1916-1925)*, Tàrraco, Tarragona, 1996.

PAZ, Octavio: *La llama doble. Amor y erotismo*, Seix Barral, Barcelona, 1993.

PEDRAZA, Felipe B. y RODRÍGUEZ, Milagros: *Manual de literatura española. X. Novecentismo y vanguardia: Introducción, prosistas y dramaturgos*, Cenlit Ediciones, Pamplona, 2002.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *La desheredada*, Alianza Editorial(BA, 0132), Madrid, 2000.

PERENDIK, Gustavo D. : *Max Nordau y el mal del nuevo siglo* (<http://www.nodulo.org./ec/2005/n043p05.htm>).

PETRONIO: *El Satiricón*, Bruguera (libro Clásico, 111), Barcelona, 1973.

PIZARRO, Narciso: *Análisis estructural de la novela*, Siglo XXI, Madrid, 1970.

POE, Edgar Allan: *Narraciones extraordinarias*, Óptima, Barcelona, 1997.

PONZIO, Augusto: *La revolución Bajtiana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*, Frónesis-Cátedra, Universidad de Valencia, Madrid, 1998.

POSADAS, Carmen: *La Bella Otero*

POZUELO YVANCOS, José María: *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1992.

PRADA, Juan Manuel de: *Las máscaras del héroe*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1997.

PRADA OROPEZA, Renato: *Literatura y realidad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

PRIETO, Antonio: *Morfología de la novela*, Planeta, Barcelona, 1975.

PROPP, Vladimir: *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 1971.

RAFFA, Piero: *Vanguardismo y realismo*, Ediciones de Cultura Popular, 1968.

REICH, Wilhelm: *La función del orgasmo*, EL PAÍS (Clásicos del siglo XX, 8), Madrid, 2003.

- *Análisis del carácter*, Biblioteca del Hombre Contemporáneo, Paidós, Buenos Aires, 1976.

REVILLA, Fidel: *Historia breve de Madrid*, Ediciones La Librería, Madrid, 2005.

RÍOS LLORET, Rosa Elena: *Obedientes y sumisas. Sexualidad femenina en el imaginario masculino de la España de la Restauración* en "Ayer" (Revista de Historia Contemporánea), nº 63, Marcial Pons, Ediciones de Historia, Madrid, 2006.

ROWSE, A.L.: *Homosexuales en la historia*, Planeta (colección Documento, 35), Barcelona, 1981.

RUSSEL, Bertrand: *Sociedad humana: ética y política*, Altaya (Obras del pensamiento contemporáneo, 3), Barcelona, 1999.

SADE, Marqués de: *Cuentos, historietas y fábulas*, Edimat Libros, Madrid, 1999.

- *Justina o los infortunios de la virtud*, Cátedra(LU, 23), Madrid, 1997.

- *La marquesa de Gange*, El Aleph, Barcelona, 2006.

- *La filosofía en el tocador*, Bruguera, Barcelona, 1983.

SAINZ DE ROBLES, Federico: *La novela corta española*, Aguilar, Madrid, 1954.

- *El espíritu y la letra (Cien años de literatura española. 1860-1960)*, Aguilar, Madrid, 1966.

SÁNCHEZ PAREDES, Pedro: *El marqués de Sade: un profeta del infierno*, Guadarrama, Madrid, 1974.

SCHMELING, Manfred: *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Alfa, Barcelona, 1981.

SELDEN, Raman: *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 1987.

SENOSIAIN, Serafín: *El cuerpo tenebroso*, Pre-Textos, Valencia, 1981.

SHAKESPEARE, William: *Tragedias. Romeo y Julieta, Hamlet, Sueño de una noche de verano, Macbeth*, Aguilar, Madrid, 1983.

SILVA, José Asunción: *De sobremesa*, Hiperión, Madrid, 2003.

SOLDEVILA, Carles: *Fanny*, Edicions 62, Barcelona, 1999.

SOLDEVILA DURANTE, Y. : *La novela desde 1936*, Alambra, Madrid, 1980.

STEINER, George: *En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*, GEDISA, Barcelona, 1988.

- (y Robert Boyers) *Homosexualidad: Literatura y política*, Alianza Editorial (Bolsillo,1079), Madrid, 1985.

STEVENSON, Robert Louis: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Mondadori, Barcelona, 2000.

SULLÀ, Enric: *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1996.

TODOROV, Tzvetan: *Literatura y significación*, Planeta, Barcelona, 1974.

TOLSTOI, León: *Ana Karenina*, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.

TORRES DE VILLARROEL, Diego: *Vida*, Orbis (Historia de la Literatura Española, 80), Barcelona, 1984.

TRÍAS, Eugenio: *Tratado de la pasión*, Taurus (Ensayistas, 170), Madrid, 1979.

TRIGO, Felipe (Álvaro Retana, Antonio de Hoyos y otros): *Cuentos diabólicos* (Selección de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa), Clan, Madrid, 2005.

VAN DIJK, Teun A. : *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*, Cátedra, Madrid, 1993.

VARELA JACOME, Benito: *Renovación de la novela en el siglo XX*, Destino, Barcelona, 1967.

VERGÉS, Gerard: *Tots els sonets de Shakespeare*, Columna, Barcelona, 1994.

VERNET PONS, Vicenç: *Estratègies de la ficció*, Master de teoría literaria, URV, Tarragona, 1998-2000.

VILAR, Pierre: *Historia de España*, Crítica, Barcelona, 1981.

VILLACORTA BAÑOS, Francisco: *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*, Síntesis (Historia Universal Contemporánea, 11), Madrid, 1993.

VILLENA, Luis Antonio de: *El ángel de la frivolidad y su máscara oscura (Vida, literatura y tiempo de Álvaro Retana)*, Pre-Textos, Madrid, 1999.

- *Divino*, Planeta, Barcelona, 1994.

- *El mal mundo*, Tusquets (La sonrisa vertical,109), Barcelona, 1999.

V.V.A.A: *Encuentro con la sombra. El poder del lado oscuro de la naturaleza humana*, Kairós, Barcelona, 2000.

- *Estética de la recepción* (comp.. José Antonio Mayoral), Arco-Libros, Madrid, 1987.

- *Curso de teoría de la literatura* (D. Villanueva coordinador), Taurus universitaria, Madrid, 1994.

- *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid, 1994.

- *Lecciones de Literatura Universal*, Cátedra, Madrid, 1995.

WALKOWITZ, Judith R. : *La ciudad de las pasiones terribles. Narraciones sobre el peligro sexual en el Londres victoriano*, Cátedra (Feminismos, 25), Madrid, 1995.

Web Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid:

(<http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/cuple.htm>)

WILDE, Óscar: *El retrato de Dorian Gray*, Planeta, Barcelona, 2003.

- *Teleny*, Libros y publicaciones periódicas SA, (La sonrisa vertical, 20), Barcelona, 1984.

YNDURÁIN, Domingo: *Introducción a la metodología literaria*, SGEL, Madrid, 1979.

YUNG, Carl G. (y otros): *Encuentro con la sombra. El poder del lado oscuro de la naturaleza humana*, Kairós, Barcelona, 1992.

YURKIEVICH, Saúl: *Del arte verbal*, Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores, Barcelona, 2002.

ZAVALA, Iris: *La posmodernidad y Mijail Bajtin. Una poética dialógica*, Espasa-Calpe(Austral, 169), Madrid, 1991.

- *Unamuno y el pensamiento dialógico. M. De Unamuno y M. Bajtin*, Anthropos (Hermeneusis, 16), Barcelona, 1991.

ZOLA, Émile: *Naná*, Cátedra(LU, 103), Madrid, 1988.

BIBLIOGRAFÍA DE LAS EDICIONES DE RETANA UTILIZADAS EN LA TESIS

FORTUNY, Carlos: *La ola verde (Crítica frívola)*, Jasón, Barcelona, 1931.

- *La vedette de los demonios*, La Novela del Amor, 5, Castro, Madrid, mayo de 1931, en *Cuentos diabólicos* (selección y prólogo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa), Clan, Madrid, 2005.

RETANA, Álvaro: *La carne de tablado (Escenas pintorescas de Madrid de noche)*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1918.

- *El crepúsculo de las diosas (Escenas alocadas de la vida galante)*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1919.

- *EL infierno de hielo*, La Novela Corta, nº 314, Año IV, Madrid, Dic. 1921.

- *El tesoro de los nibelungos*, La Novela Corta, nº 353, Año IV, Madrid, Sep. 1922.

- *El diablo de la sensualidad*, Ediciones Pompadour, México (s.f.).

- *La dama del Luxemburgo*, La Novela de Hoy, Año IV, nº 150, Madrid, 27 de marzo de 1925.

- *El octavo pecado capital*, Ediciones Jasón, Madrid, 1931 (2).

- *Raquel, ingenua y libertina*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1923.

- *Mi alma desnuda*, Hispania, Madrid, 1923.

- *Flor del mal*, La Novela de Hoy, Año III, nº 106, Madrid, 23 de mayo de 1924 (publicada por Luis Antonio de VILLENA como anexo a *El*

ángel de la frivolidad y su máscara oscura (Vida, literatura y tiempo de Álvaro Retana), Pre-Textos, Madrid, 1999).

- *La virtud en el pecado*, La Novela de Hoy, nº 120, Año III, Madrid, 29 de agosto de 1924.

- *El veneno de la aventura*, La Novela de Noche nº 4, Madrid, 15-V-1924 (en Lily LITVAK: *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras. 1918-1936*, Taurus, Madrid, 1994).

- *El príncipe que quiso ser princesa*, La Novela Pasional, año III, nº 71, Prensa Moderna, Madrid (s.a), en *Cuentos eróticos. De los locos años 20* (selección y prólogo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa), Clan, Madrid, 2004.

- *La conquista del pájaro azul*, La Novela de Hoy, nº 180, año IV, Madrid, 23 de octubre de 1925.

- *Las "locas" de postín y A Sodoma en tren botijo* (Introducción de Luis Antonio de Villena), Odisea (Uranistas, 4), Madrid, 2004.

- *La bella y la mandrágora*, Editorial Rollán (Novelistas de Hoy, 19), Madrid, 1953.

- *La reina del cuplé*, Editorial Tesoro (colección Jirafa, 28), Madrid, 1963.

- *Historia del arte frívolo*, Tesoro, Madrid, 1964.

BIBLIOGRAFÍA DE ÁLVARO RETANA

- (con el pseudónimo de Claudina Regnier) *Se deshojó la flor*, El Cuento Galante nº 12, Madrid, 26-VI-1913.

- *Rosas de juventud* (Cuentos eróticos, caprichos escénicos, narraciones fantásticas). Prólogo de Claudina Regnier, Victoriano Suárez, Madrid, 1913.

- (con el pseudónimo de Claudina Regnier) *Si yo te amaba, pero...*, La Novela de Bolsillo nº 26, Madrid, 1914.

- *El último pecado de una hija del siglo*, La Novela de bolsillo nº 32, Madrid, 1914.
- *La noche más alegre de Sherezada. Escenas de libertinaje oriental*, 1915. (Citada por Cejador).
- *Las alegres chicas de París*, 1916. (Citada por Cejador).
- *Al borde del pecado*, Sopena, Barcelona, 1916.
- *El capricho de la marquesa*, Barcelona, 1917.
- *La dama del salón Mornant*, El Cuento Nuevo, Tomo I, nº 6, Madrid, 26-XII-1918.
- *La carne de tablado*, V. H. Sanz Calleja, Madrid, 1918.
- *Ninfas y sátiros (Escenas pintorescas de Madrid de noche)*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1918.
- *Las ingenuas libertinas*, El Cuento Nuevo, Tomo II, nº 9, Madrid, 10-IV-1919/ La Novela Pasional nº 99, Madrid, 1925.
- *El maniquí* (traducción de la obra de Paul Gavault en colaboración con Luis Olivé). La Novela Cómica nº 157, Madrid, 8-VI-1919.
- *El crepúsculo de las diosas*, V. H. Sanz Calleja, Madrid, 1919.
- *Las locas de postín. Novela de costumbres aristocráticas*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 1, Madrid, junio 1919.
- *Una niña "demasiado moderna"*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 2, Madrid, 1919.
- *Currito el ansioso. Accidentada historia de un gomoso pervertido (Novela amoral)*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 3, Madrid, 1920.
- *Los tres pecados de Celia. Confidencias amorales de una famosa actriz*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 4, Madrid, 1920.
- *El vicio color de rosa (novela fantástica)*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 5, Madrid, 1920.

- *Una noche de verano sin sueño. Truculencias veraniegas de dos muchachos bien*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 6, Madrid, 1920.
- *El buscador de lujurias*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita nº 7, Madrid, 1920.
- *El octavo mandamiento*, Madrid, 1920.
- *Los extravíos de Tony (Costumbres amorales de un colegial ingenuo)*, Biblioteca Hispania, Madrid, s. f. (h. 1920).
- "El disfraz" en *La voz de la conseja*, Tomo II, Recopilación de Emilio Carrere, V. H. Sanz Calleja, Madrid, s. f. (h. 1920), pp. 225-248.
- *Las mujeres del diablo* (tríptico), Rafael Caro Raggio, Madrid, 1920.
- *Lecciones de amor*, Col. Medianoche, vol. 1, Barcelona, 1920.
- *La fea que llegó a gran cocotte*, Col. Medianoche, vol. 7, Barcelona, 1920.
- *El octavo pecado capital*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1920.
- *Una confesión muy siglo XX*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1920.
- *Chelito: su vida, su arte y sus canciones*, La Canción Popular, Princesas del Arte nº 6, Madrid, s. f. (h. 1920).
- *Rosas ingenuas* (cuentos), Rafael Caro Raggio, Madrid, 1920.
- *La gallina enamorada* (cuentos cómicos), Madrid, s. f.
- *Consuelito, el demonio de la opereta*, Bistagne-La Novela Favorita, Barcelona, 1920.
- *El príncipe que quiso ser princesa*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1920/ La Novela Pasional nº 71, Madrid, 1925.
- *El fuego de Lesbos. Indiscretas revelaciones de una celebridad galante*, Biblioteca Hispania, Col. Afrodita, Madrid, 1921.
- *La señorita perversidad*, Novela Alegre. Col. Hispania, Madrid, 1921.

- *El demonio de la sensualidad*, Imprenta Clásica Española, Col. Pompadour, Madrid, 1921.
- *El infierno de hielo*, La Novela Corta nº 314, Madrid, 1921.
- *Se ha perdido un chico guapo*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1921.
- *El alma encantada de Oriente*, Castilla, Col. Pompadour, Madrid, 1921.
- *Rosas blancas*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1921.
- *El rayo de luna*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1921.
- *Egmont de Bries*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 23-XII-1921.
- *Las mujeres de Retana*, La Novela Corta nº 319, Madrid, 21-I-1922.
- *El escapulario*, La Novela Semanal nº 40, Madrid, 15-IV-1922.
- *Una noche de carnaval en Niza*, La Novela Corta nº 338, Madrid, 27-V-1922.
- *Los ambiguos*, La Novela de Hoy nº 9, Madrid, 14-VII-1922.
- *El hombre de las manos bonitas*, España Gráfica, Imprenta F. Samaran, Madrid, julio 1922.
- *El tesoro de los Nibelungos*, La Novela Corta nº 354, Madrid, 16-IX-1922.
- *El encanto de la cama redonda*, La Novela de Hoy nº 29, Madrid, 1-XII-1922.
- *El espejo de Paulina Bonaparte*, Torrent y comp., Col. Pompadour, Madrid, 1922.
- *La mala fama*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1922.
- *Paquita, la caprichosa. Novela edificante*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1922.
- *El ojo sagrado*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1922.
- *La pomada de la infelicidad (Cuento escénico de costumbres futuras)*, Flérida, La Novela Picaresca nº 20, Madrid, 1922.
- *La hora del pecado*, La Novela de Hoy nº 42, Madrid, 2-III-1923.

- *Lolita, buscadora de emociones*, La Novela de Hoy nº 52, Madrid, 11-V-1923.
- *Las vendedoras de caricias*, La Novela de Hoy nº 61, Madrid, 13-VII-1923.
- *Mi novia y mi novio*, La Novela de Hoy nº 72, Madrid, 25-IX-1923.
- *Mi alma desnuda*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1923.
- *Raquel, ingenua y libertina*, Biblioteca Hispania, Madrid, 1923.
- *La confesión de la Duquesa*, La Novela de Hoy nº 84, Madrid, 21-XII-1923.
- *Todo de color de rosa*, Atlántida, Madrid, 1923.
- *Los cinco besos de Aurelia*, Rafael Caro Raggio, Madrid, 1923.
- *El infierno de la voluptuosidad*, Colombia, Col. Esmeralda, Vol. I, Madrid, 1924.
- *Carnaval*, La Novela de Hoy nº 93, Madrid, 22-II-1924.
- *Flor del mal*, La Novela de Hoy nº 106, Madrid, 23-V-1924.
- *El veneno de la aventura*, La Novela de Noche nº 4, Madrid, 15-V-1924.
- *El diablo con faldas*, La Novela de Noche nº 14, Madrid, 15-X-1924.
- *La vida galante. Novela de apaches*, Colombia, Col. Esmeralda, Vol. III, Madrid, 1924.
- *La virtud en el pecado*, La Novela de Hoy nº 120, Madrid, 29-VIII-1924.
- *Mis mejores cuentos*, Prensa Popular, Madrid, s. f.
- *Un nieto de don Juan o Las Chavalas de corto*, La Novela Pasional nº 61 (Extraordinario), Madrid, 1925.
- *Las mujeres de pelo corto y La pomada de la infelicidad*, La Novela Pasional nº 85 (Extraordinario), Madrid, 1925.
- *El amor prohibido*, La Novela de Noche nº 36, Madrid, 15-IX-1925.
- *La flor del Turia*, La Novela de Hoy nº 138, Madrid, 2-I-1925.

- *La dama del Luxemburgo*, La Novela de Hoy nº 150, Madrid, 27-III-1925.
- *El tonto*, La Novela de Hoy nº 158, Madrid, 22-V-1925.
- *El más bello amor de Mercedes*, La Novela de Hoy nº 166, Madrid, 17-VII-1925.
- *La conquista del pájaro azul*, La Novela de Hoy nº 180, Madrid, 23-IX-1925.
- *El corazón de Eva*, V. H. Sanz Calleja, Madrid, 1925.
- *La niña pera*, La Novela Pasional nº 114, Madrid, 1926.
- *¡Sácate la caretita!*, Los Contemporáneos nº 890, Madrid, 1926.
- *La máscara de bronce*, La Novela de Hoy nº 231, Madrid, 15-X-1926.
- *La extraña aventura*, La Novela Nueva, Año I nº 6, Madrid, 1926.
- *El paraíso del diablo*, Siglo XX, Madrid, 1926.
- *El encanto fatal*, La Novela de Hoy nº 267, Madrid, 24-VI-1927.
- *El pobrecito Barba-Azul*, Los Novelistas nº 30, Madrid, 4-X-1928.
- *Una aventura más...*, Los Novelistas nº 47, Madrid, 31-I-1929.
- *Los trucosos*, Los Novelistas nº 59, Madrid, 25-IV-1929.
- (con el pseudónimo de Carlos Fortuny) *Primera actriz de vanguardia*, Los Novelistas nº 65, Madrid, 6-VI-1929.
- *La leyenda rota*, Los Novelistas nº 71, Madrid, 18-VII-1929.
- (con el pseudónimo de Carlos Fortuny), *Gente conocida*, Los Novelistas nº 74, Madrid, 8-VIII-1929.
- (con el pseudónimo de Carlos Fortuny), *Carmina, flor de amor*, Los Novelistas nº 84, Madrid, 17-X-1929.
- *El octavo pecado capital*, Jasón, Barcelona, 1931.
- *El pecado errante*, Castro, Madrid, 1931.
- *El más bello amor del rey*, Castro, Madrid, 1931.
- (con el pseudónimo de Carlos Fortuny), *La ola verde*, Jasón, Barcelona, 1931.

- *Una familia de la Dictadura*, Castro, Madrid, 1931.
- *El sátiro del Parque del Oeste*, La Novela de Ayer, de Hoy y de Mañana nº 6, Madrid, 1932.
- *Las locas de postín*, Adán y Eva, Barcelona, 1932.
- *A Sodoma en tren botijo*, Col. Los 13 nº 11, Madrid, 21-V-1933.
- *Cortesanías del nuevo régimen*, Adán y Eva, Barcelona, 1933.
- *La deliciosa actriz. Novela de la mala vida teatral*, Adán y Eva, Barcelona, 1933.
- *¡Pobre chica, la que tiene que servir!*, Col. Carnaval, Madrid, 1935.
- *El fantasma de don Pingoberto (Estampas de la vida madrileña en 1935)*, Col. Buen Humor nº 1, Madrid, 1935.
- *La rosa de fuego*, Marsiega, Madrid, 1950.
- *Dulce amigo*, Rolland, Col. Novelistas de Hoy, Madrid, 1952.
- *La bella y la mandrágora*, Rolland, Col. Novelistas de Hoy, Madrid, 1953.
- *Alba, esplendor y ocaso de Paulina Bonaparte. Amenidades del Imperio Napoleónico*, Colección Popular Literaria nº 6, Madrid, 1954.
- *Corazones de teatro*, Rolland, Novelistas de Hoy, Madrid, 1954.
- *Historia del viejo cuplé*, Hispavox, Impr. Luis Pérez, Madrid, 1959.
- (con el pseudónimo de Carlos Fortuny), *La adorable condesa du Barry*, Colección Popular Literaria nº 115, Madrid, 1-III-1960.
- (con el pseudónimo de Carlos Fortuny), *El fantasma de la emperatriz Mesalina*, Colección Popular Literaria nº 120, Madrid, 16-VIII-1960.
- *Historia de una vedette contada por su perro*, Colección Popular Literaria nº 131, Madrid, 1-IV-1961.
- *La reina del cuplé. El Madrid de la Chelito*, Tesoro, Madrid, 1962.
- *Estrellas del cuplé*, Tesoro, Madrid, 1963.
- *Paulina Bonaparte. "La Venus Imperial"*, Tesoro, Madrid, 1963.
- *Historia del arte frívolo*, Tesoro, Madrid, 1964.

- *Señoritas de ballet*, Tesoro, Madrid, 1965.
- *Historia de la canción española*, Tesoro, Madrid, 1967.