



Aportación al estudio experimental del timbre vocálico en catalán: bases para una normofonética catalana de conjunto

Ramón Cerdà Massó



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – Compartir Igual 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – Compartir Igual 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0. Spain License.**

Ramón Cerdà Massó

AFORTACIÓN AL ESTUDIO EXPERIMENTAL DEL TIMBRE VOCÁLICO EN
CATALÁN. BASES PARA UNA NORMOFONÉTICA CATALANA DE CONJUNTO

Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D.
Antonio M^o Badia Margarit, Catedrático
de la Universidad de Barcelona.

Barcelona, mayo de 1967.

ÍNDICE DE FIGURAS

INDICE DE FIGURAS

<u>Figura</u>	<u>Página</u>
1.- Analogía espectrográfica.....	70
2.- Obtención de esquemas radiológicos.....	93
3.- Sonido.....	133
4.- Ruido.....	133
5.- Composición de onda.....	133
6.- Esquema radiológico a escala natural.....	136 b
7.- Esquema radiológico descriptivo.....	137 b
8.- Doble movimiento maxilar.....	139 b
9.- Descripción de invariantes articulatorias....	139 b
10.- Elementos espectrográficos en banda ancha....	149 b
11.- Tono milimetrado.....	150
12.- Representación de relajación relativa.....	153
13.- Formas estables tónicas.....	157
14.- Triángulo vocálico.....	159
15.- Elementos espectrográficos en banda estrecha.	171

<u>Placas</u>	<u>Página</u>
16.- Grupos [úí], [ái].....	195
17.- Transiciones generales.....	201
18.- Transiciones particulares.....	204
19.- Transiciones [a] + oclusiva sorda.....	204
20.- Transiciones combinadas.....	207
21.- Radiograma de [i].....	243
22.- Palatograma de [i].....	243
23.- Espectrogramas de [i].....	243
24.- Dispersión fonológica de [i].....	247
25.- Radiograma de [i].....	250
26.- Palatograma de [i].....	250
27.- Espectrogramas de [i].....	250
28.- Dispersión fonológica de [i].....	254
29.- Radiograma de [e].....	258
30.- Palatograma de [e].....	258
31.- Espectrogramas de [e].....	258
32.- Dispersión fonológica de [e].....	261
33.- Radiograma de [ɛ].....	265
34.- Palatograma de [ɛ].....	265
35.- Espectrogramas de [ɛ].....	265
36.- Dispersión fonológica de [ɛ].....	269
37.- Radiograma de [a].....	272
38.- Radiograma de [a].....	272
39.- Espectrogramas de [a], [a].....	279

<u>Figura</u>	<u>Página</u>
40.- Dispersión fonológica de [a], [a].....	281
41.- Radiograma de [ɔ].....	285
42.- Espectrogramas de [ɔ].....	285
43.- Dispersión fonológica de [ɔ].....	288
44.- Radiograma de [o].....	293
45.- Espectrogramas de [o].....	293
46.- Dispersión fonológica de [o].....	296
47.- Radiograma de [ú].....	299
48.- Espectrogramas de [ú].....	299
49.- Dispersión fonológica de [ú].....	303
50.- Radiograma de [u].....	306
51.- Espectrogramas de [u].....	306
52.- Dispersión fonológica de [u].....	309
53.- Radiograma de [ə].....	314
54.- Radiograma de [ə].....	314
55.- Espectrogramas de [ə].....	320
56.- Dispersión fonológica de [ə].....	322
57.- Distribución absoluta de invariaciones articulaterias.....	328
58.- Invariantes anteriores del vocalismo tónico...	331
59.- Invariantes posteriores del vocalismo tónico..	333
60.- Invariantes anteriores del vocalismo átono....	335
61.- Invariantes posteriores del vocalismo átono...	337

<u>Temas</u>	<u>Página</u>
62.- Sistema de invariantes articulatorias.....	339
63.- Representación de formantes vocálicos.....	346
64.- Triángulo vocálico del catalán.....	350
65.- Representación frecuencial de hechos de habla.....	372

ÍNDICE DE MATERIAS

INDICE DE MATERIAS

	<u>Página</u>
PREFACIO.....	6
NOEA PRELIMINAR.....	10
A) - PARTE GENERAL.....	12
I - OBJETO Y FINES.....	13
1.1.- Definición previa.....	14
1.2.- Definición histórica.....	18
1.3.- Definición intra- y extralingüística.....	23
1.4.- Definición sincrónica.....	29
1.5.- Recapitulación.....	34
2.- Fines.....	39
Notas.....	44
II - MATERIALES.....	55
Notas.....	72
III - MEDIOS DE INVESTIGACIÓN.....	75
1.1.- La transcripción fonética.....	76
1.2.- Signos de transcripción según el AFI.....	83
2.- El método cinematográfico.....	88
2.1.- Descripción técnica.....	89

	<u>Página</u>
3.- El método fonográfico.....	97
Notas.....	101
IV - GENERALIDADES Y METODOLOGÍA.....	116
1.- Fonología.....	118
2.- Fonética.....	121
2.1.- Fonética articulatoria.....	122
2.2.- Fonética acústica.....	129
3.- La descripción articulatoria.....	136
4.- La descripción acústica.....	145
Notas.....	176
V - FORMAS DE APLICACIÓN LINGÜÍSTICA.....	177
1.- <u>Sentencia</u> y comunicación.....	178
2.- Fonema y sonido.....	186
3.- Relaciones genético-genéricas.....	194
Notas.....	210
B) - PARTE DESCRIPTIVA.....	221
I - EL TIMBRE VOCÁLICO.....	222
0.- Introducción.....	223
1.- Fonema /a/.....	242
2.- Fonema /e/.....	256
3.- Fonema /ε/.....	264
4.- Fonema /o/.....	271
5.- Fonema /o/.....	283

	<u>Página</u>
6.- Fonema /a/.....	291
7.- Fonema /u/.....	296
8.- Fonema /o/.....	311
9.- Interpretación estructural.....	325
9.1.- Estructura articulatoria.....	327
9.2.- Estructura acústica.....	343
Notas.....	354
II - CONCLUSIONES GENERALES.....	364
1.- Juicio crítico sobre el timbre vocalico.....	365
2.- Hacia un concepto de "normali- dad fónica".....	375
Notas.....	385
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	389
ÍNDICE DE FIGURAS.....	425
ÍNDICE DE MATERIAS.....	431