

Experiencias de corporeidad en la escuela primaria

Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos

Mariel Alejandra Ruiz

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Universidad de Barcelona
Departamento de Didáctica y Organización Educativa
Programa de Doctorado:
“Desarrollo profesional e institucional para la calidad educativa”
Bienio 2002-2004
Universitat de Barcelona

*Experiencias de corporeidad en la escuela primaria.
Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos.*

Tesis doctoral presentada por

Mariel Ruiz

Dirigida por

Dr. Fernando Hernández

Dra. Cristina Alonso

Para optar al título de Doctor por la Universidad de Barcelona.

Barcelona, 2010.

Anexo 8**Fecha:** 13 de noviembre de 2005**Lugar:** Salón de clase.

Cantidad de tutores: 15 (quince)

Situación: Reunión de claustro

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-------------------|--|--|
| 12: 30 hs. | <p>La reunión se realiza en sala de profesores, los docentes están alrededor de la mesa, frente a ellos hay una pantalla donde se proyectara una PPT con algunas propuestas de la dirección. Conduce la reunión Javier, quien es el primero en hablar y luego Inés la moderadora, encargada de ceder la palabra a los participantes y la que ha confeccionado el PPT.</p> <p>Los temas que pude recoger de la reunión han sido los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. lectura de la última acta de claustro (Mercé)2. Lectura de la memoria del año pasado3. Valoración de las competencias básicas del año pasado.3. Tareas a desarrollar este año. Plan general de Centro <p>Comisiones de tareas</p> <p>Presentación del objetivo general del centro – tareas que deberán realizar como escuela.</p> <p>Revisión del proyecto lingüístico E intentar acabarlo.</p> <ol style="list-style-type: none">a) Asesora LICb) reglamento internoc) Competencias básicas elaboraciónd) Currículum de informática elaboracióne) MUSE | <p><i>Noto el clima de la reunión un poco tenso, creo que hay cuestiones internas del centro que desconozco pero se perciben muy bien.</i></p> |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>13: 15 hs.</p> | <p>f) Fiestas escolares g) Material de la escuela de forma global h) Diversidad de la escuela i) Reunión de padres</p> <p><u>Tareas de ciclo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Infantil • Documento de atención a la diversidad <p>Se va leyendo el documento que se ha elaborado como el resto de los años pero este con una nueva organización.</p> <p>En el mismo figura todo lo que se esta hablando y que se está proyectando en power point. Mientras Javier habla y explica cada tema.</p> <p>Inés aclara algunos puntos. Se discute sobre el tema de la diversidad, Inés explica que esta es una comisión formada por toda la escuela, por que cada curso, cada maestra, está llevando adelante algo referido a la diversidad y que la escuela lo necesita como proyecto de conjunto.</p> <p>La maestra psicopedagoga observa que debería estar identificada la comisión, para que pueda recoger lo que se conversa allí y lo que se esta haciendo en el centro y contárselo al resto. Sostiene que además el proyecto lingüístico que esta en marcha en el centro debería estar dentro de esta comisión de diversidad.</p> <p>El resto de las docentes, escuchan, no formulan preguntas y aparentemente explicitan no tener dudas de los temas y propuestas que se les esta acercando.</p> <p>Una tutora de inicial aclara que ella podrá hacer muy poco este año, dado que esta con muchas cosas, así que explica que hará lo que pueda.</p> <p>Javier le explica como poder hacer todo, es decir como unirse a la propuesta del centro, como ser formar parte de un proyecto o bien integrarse a alguna comisión de trabajo. La tutora continúa diciendo que no sabe si podrá hacer todo. Se la nota enfada o molesta. Se cierra la reunión sin preguntas y sin comentarios.</p> | <p><i>Ser maestra parece estar enraizado en el cambio de propuesta del equipo directivo.</i></p> |
|--------------------------|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Anexo 8**Fecha:** 31 de marzo de 2005.**Lugar:** Primera visita a la escuela. "T".

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|--|---|
| 11: 15 hs | <p>Como habíamos quedado por teléfono con Inés, (Inés profesora de educación física de P3, P4, y P5) llego a la escuela el jueves 31 de marzo alrededor de las 11: 15 hs.</p> <p>Doy dos vueltas por fuera de la escuela, reconozco las inmediaciones, resulta ser un barrio de casas bajas, algunos edificios de pocos pisos, una capilla (católica) se halla situada pegada a la escuela y por otra calle existe una iglesia Pentecostal frente a la parte trasera de la misma.</p> <p>Ingreso a la escuela por la puerta de atrás, y me dirijo al patio, a encontrar a Inés. Una vez allí observo que los niños están jugando libremente, los mayores en la cancha central, y por atrás donde hay mucho parque pero sin verde. Las niñas están de a pequeños grupos a los costados de las canchas, sentadas en los bancos, algunas jugando a saltar la sogá, los mas pequeños no logro verlos, creo que están en otro sector. Y los de los cursos intermedios, algunos están mezclados con los mayores participando de los juegos de éstos y otros en sus propios grupos y actividades.</p> <p>Encuentro a Inés quien se acerca y me comenta que como puedo observar la mayoría son niños y niñas inmigrantes, principalmente de África, Senegal, India, y Centroamérica. El 90% son inmigrantes y sólo le 10 % catalanes. Que este cambio se ha producido en los últimos años, que antes la escuela funcionaba albergando a los hijos de mucha gente obrera de las fábricas de alrededor, que tanto las actividades del barrio como la población han cambiando notablemente, que la escuela ya es una escuela de reagrupación familiar de centroamericanos en su gran mayoría, y que la mayoría de los catalanes autóctonos si bien aceptan esta multiculturalidad prefieren cambiar a sus hijos a otras escuelas concertadas o privadas.</p> <p>También me cuenta que la peor dificultad que tienen es que estos son los niños inmigrantes que vienen en su mayoría sin escolarización, por tanto se ven obligados a crear formas diversas de organización escolar para</p> | |

| | | |
|------------------|--|--|
| 12:05 hs. | <p>atenderlos de forma tal que logren un cierto nivel escolar acorde a la edad. Que para los casos graves suelen ingresarlos en un curso menos del que corresponde a la edad, pero no más y dividir los cursos en pequeños grupos en donde se trabajan los distintos contenidos escolares por los tutores asignados.</p> <p>Me señala a un grupo de niños y me dice:-¿Ves esos de allí? Son los de 5° curso, es un grupo terrible. Hay muchos problemas de violencia. Terminado el recreo me invita a recorrer la escuela para conocerla.</p> <p>La escuela:</p> <p>Comenzamos por la planta en la que estamos donde se halla la dirección la sala de profesores, el comedor una sala de P3 con entrada independiente al resto de la escuela y un pequeño jardín de invierno con una estanquecito con peces y vegetación natural del cual desconoce quien se encarga de cuidarlos.</p> <p>En la segunda planta se encuentran salones de música, informática, y la biblioteca. En el recorrido me confiesa que la escuela en una época era de dos líneas y por tanto lo que nosotros vamos a recorrer pertenece a la línea que funciona actualmente, mientras que el edificio que pertenecía a la segunda línea ahora está ocupado por una escuela para adultos.</p> <p>Luego de la recorrida me presenta al director, Javier quien se muestra agradable y atento, así como muy ocupado con papeles. Ya sabía de mi existencia y del trabajo que me traía a la escuela, mi tesis. Me pregunta que tengo programado hacer y le comento que en esta primer visita he venido a conocer la escuela y a la gente, a los tutores, profesores y los niños a los niños y niñas y que luego de recorrerla necesitaba hablar con Inés para ponernos de acuerdo en varias cosas. Me saluda atentamente dándome la bienvenida y ofreciéndose para lo que necesite.</p> <p>Con Inés nos reunimos en la sala de profesores en donde todavía hay café y galletas. Siendo las 12 y 05 hs conversamos puntualmente sobre mis pretensiones, le hago conocer más específicamente cual es mi trabajo a realizar y mi interés en centrarme solamente en tercer ciclo. Tanto en los niños y niñas como en las profesoras de educación física pero que en principio me interesaría realizar un grupo de discusión con todos los profesores de este ciclo. Surge entonces la duda en Cristina sobre mi estudio, ella entendía que a mi sólo me interesaba observar las clases de educación física y establecer relación con las docentes de esta misma área.</p> | |
|------------------|--|--|

| | | |
|-------------------|--|--|
| 12: 40 hs. | <p>Le comento que mi estudio está centrado en los niños y las niñas de tercer ciclo, sobre las vivencias del cuerpo de éstos en la escuela y específicamente en la hora de educación física, para ver como esto influye en su construcción como sujetos. Y que me parecía interesante conocer en primera instancia como los consideran a estos niños y niñas los docentes que trabajan o simplemente están con ellos dentro de la escuela.</p> <p>Que el tema del cuerpo está presente en todas las asignaturas aún cuando no sea un contenido de enseñanza y que de acuerdo a la representación de sujeto que se tenga también se elabora una representación de cuerpo y se realizan unas determinadas prácticas. Que este grupo de discusión es simplemente para contextualizar el estudio dentro de la escuela y para poder reflexionar en torno al tema.</p> <p>Inés acepta entusiasmada la propuesta pero me sugiere realizar una primera reunión con los tutores para presentarles el estudio. Acepto y le propongo hacerle llegar por mail algunas ideas o pautas para la reunión, para saber su opinión. Me retiro dejando a Inés en su hora de la comida.</p> | |
|-------------------|--|--|

Anexo 8**Fecha:** 28 de octubre de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Tema de la clase:** Fiesta Castañada.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|---|--|
| 10: 30 hs | <p>Llego a las 10:30 hs. ya sabía que harían panellets, y que no lo vería. Al llegar veo las bandejas decoradas con toda variedad de panellets de coco, de chocolate, de almendras, de piñones lo más típicos.</p> <p>Me cuenta Sara que han salido por grupos de 4 a hacer panellets, mientras el resto de la clase dibujaba algo para colocar en la cartelera.</p> <p>Sara está limpiando la mesa y los chicos y chicas están dibujando tranquilamente. Pregunto a Jenia: por que han hecho panellets, J:-por que si. M: pero que se festeja J:-la llegada del otoño Me dirijo a Eimer y le hago la misma pregunta, también a Carlos y a Josué. La misma respuesta de todos ellos que no saben.</p> <p>Abelardo, me cuenta que es una tradición algo de los antepasados, y se ríe...lo mira a su compañero y le dice:- es que yo no tengo ningún antepasado de aquí!!!</p> <p>Siguen dibujando, están haciendo comics, Edgar tira su dibujo a medio hacer le pregunto por que lo ha tirado y luego de un rato me dice que Sara le ha dicho que está mal, que haga otro.</p> | <p><i>Están trabajando muy concentradamente, aunque cada uno reproduce las formas que desea.</i></p> |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>11: 20 hs.</p> | <p>Le pido que me regale su dibujo... no me contesta. Observo que su dibujo es un cómic en donde hay palabrotas y expresiones comunes referidas al diálogo que está inventando sobre su compañero de banco, aunque es un poco grosero están muy bien los dibujos ...</p> <p>Al rato me lo regala y le pido que me lo dedique, que me ponga algo para que se sepa que es para mí.</p> <p>Al rato Josué y Carlos también me regalan un dibujo que han hecho con una dedicatoria. Tienen algunas palabras feas.</p> <p>Voy pasando por los bancos y observo que Andrés, Moisés y Abelardo también dibujan basquetbolistas encestando pelotas, el de Moisés lleva unas palabras que dicen 'les guanyare a tots'. En los dibujos aparecen trayectorias de pelotas y expresiones de los jugadores. Al rato toca la sirena y deben salir al patio, Sara avisa que luego del mismo continuarán haciendo los cucuruchos de papel para colocar las castañas que estan haciendo en la cocina y que ellos serán los encargados de repartirlas al resto de los alumnos de la escuela.</p> | <p><i>Los dibujos tienen movimiento, hay acciones en ellos, permiten ver que la experiencia es dinámica.</i></p> |
| <p>12: 20 hs.</p> | <p>Durante la hora de comedor voy con Inés y otra maestra a la cocina para revolver las castañas que están al fuego dentro de una cacerola. Luego todas comenzamos a colocar 100 castañas en cada cesta para repartir en cada curso, contando que recibirá cada niño cinco. Todos los elementos para los panellets y las castañas los ha comprado la escuela se ha encargado Javier. Me dedico a repartir las cestas por los cursos, como me indica Inés. Y a continuación comemos. Luego en la hora de post-comedor me retiro de la escuela regresando a las 15: 00 para participar de la fiesta que han preparado por al mañana.</p> | |
| <p>15: 30 hs</p> | <p>Por la tarde veo que los niños vienen cambiados y perfumados, es una fiesta. Javier, Inés, Maria, y yo conectamos el equipo de música. El ambiente es muy agradable. A las 15.30hs los niños y niñas de cada curso llegan al patio se colocan en rondas con sus tutoras y comienza la música.</p> <p>María es la encargada de conducir los bailes, suenan diferentes marchas y mientras ésta va contando los tiempos y describe los movimientos del baile los niños escuchan y se mueven.</p> <p>Javier me da la cámara de fotos y me pide que saque fotos a todos los grupos. Voy sacando fotos y observo que los de 6° están bailando muy contentos. Se mueven a su manera intentando seguir los movimientos que les muestran pero les sale naturalmente las ondulaciones de cadera y de hombros propios de sus danzas. Es</p> | <p><i>Me llama la atención que no hay padres, es una fiesta puertas adentro, más que abierta a la comunidad, sólo un par de madres del ampa están presentes.</i></p> |

| | | |
|-------------------|--|--|
| 17: 00 hs. | <p>muy lindo verlos por que se mueven de forma rítmica siguiendo los compases rígidios de la música.</p> <p>Todos en ronda y sin desarmarse, hacen 5 danzas, una tras otra organizadas por Sara en las horas de educación física. La organización de María hace que las cosas salgan ordenadas, por que pide a cada rato, silencio, ordena que pongan la música, etc.</p> <p>Al final llega el momento de comer las castañas. 5° curso va a buscar las cestas con castañas que están preparadas en el comedor. Dado que las maestras las habían bajado de sus salones antes de comenzar el acto.</p> <p>De a dos, en algunos casos dos niños, o dos niñas, o mixto, se encargan de llevar las castañas a los grupos y repartir 5 a cada niño –niña, los cuales tienen los cucuruchos de papel que han confeccionado los alumnos de los grados superiores. En el medio de cada ronda se halla la papelera, para que puedan deshacerse de las cáscaras de castaña, aquellos que las deseen comer allí.</p> <p>Luego los niños y las niñas comienzan a levantarse, a correr y a jugar libremente, en eso Javier me dice que no me preocupe que ahora le darán tiempo libre para que puedan jugar a lo que quieran.</p> <p>Terminada la fiesta subimos al salón con los alumnos de 6° curso y con Sara a buscar sus mochilas. Allí Sara les reparte los panellets que habían hecho por la mañana, dos a cada uno en un lindo paquete realizado por Sara.</p> <p>Moisés y Jenia me pregunta si vendré la semana próxima, les digo que si, que el miércoles estaré allí. Nos saludamos con mucho afecto.</p> | |
|-------------------|--|--|

Anexo 8

Fecha: 15 de abril de 2005.

Lugar: Salón de clase.

Cantidad de alumnos presentes: 21 (14 niños-7 niñas)

Tutora: Sara

Curso: 6°

Tema de la clase: Mi presentación al curso.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-------------------|--|---|
| 10: 10 hs. | <p>Subo directamente a sexto curso. Me asomo y veo a una señora que no conozco. En eso sale Sara y me explica que pase que ahora hay una reunión que luego me explicará de que se trata.</p> <p>Me siento en la última mesa, y escucho. La charla es sobre la ESO, la señora les cuenta cosas, y les explica como organizarse y manejarse frente a lo que será el funcionamiento y el trato en la ESO.</p> <p>Al final de la charla les propone responder para la próxima dos preguntas, una es cómo se imaginan ellos cuando ingresen a la ESO, y cómo se imaginan ellos a futuro, es decir a dos años y al acabar la escuela secundaria, su vida a futuro. Todos escuchan atentamente, no conversan ni se distraen. Responden a las preguntas que se les va planteando que son muy pocas.</p> <p>Cuando la señora se retira Sara les dice que antes de salir al patio escuchen atentamente que yo me voy a presentar. Todos se dan vuelta y me miran como esperando que hable.</p> <p>Los saludo y les cuento que me llamo Mariel, que soy de Argentina. Se escucha un pequeño murmullo. Les digo que estaré hasta que acaben las clases con ellos, compartiendo la escuela y las actividades que realicen, y por sobre todo me gustará conversar con todos.</p> | <p><i>Interpreto que me pregunta sobre</i></p> |

| | | |
|--|---|-----------------------------|
| | <p>Un niño me pregunta que para qué lo haré. Le contesto que es para conocer como se sienten dentro de la escuela. Me dice nuevamente para qué, le digo que me interesa saber que les gusta y que no, por que yo soy profesora de educación física y trabajo en escuelas y quiero que los chicos como ellos la pasen bien en la escuela y así aprendan más, y para ello tengo que conversar con ellos.</p> <p>Otro niño me preguntan si trabajo ahora en alguna escuela y le digo que no, que ahora estoy haciendo esto que es una investigación para escribir una tesis que es un estudio que se realiza en la universidad. Sara les dice que luego en la hora de patio podrán hacerme más preguntas que ahora tienen que trabajar. Les pide que busquen sus cuadernos y el libro de ejercicios así ella puede indicarles que deben hacer cuando regresen del patio.</p> <p>Me ubico por el fondo del salón para no interrumpir a la tutora, al caminar hacia allí, un niño me ofrece su silla, acomoda su mesa pegada a la mía, me ofrece su mano para ayudarme a acomodar, esto me produce una sensación extraña, ajena pero bonita.</p> | <p><i>la finalidad.</i></p> |
|--|---|-----------------------------|

Anexo 8

Fecha:

Lugar:

Cantidad de alumnos presentes:

Tutora:

Curso:

Tema de la clase:

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-------------|--------------------|---|
| | | |

Anexo 8

Fecha: 18 de mayo de 2005

Lugar: Salón de clase.

Cantidad de alumnos presentes:

Tutora: Inés

Curso: 5° y 6°

Tema de la clase: Teatro de sombras

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-----------------|--|---|
| 10:20 hs | <p>Ingreso a la clase de agrupamiento. Al ingresar Inés me comenta que le presentaran la obra de patufet que han estado practicando con 5° a los de 6°.</p> <p>Acaban de terminar de ensayarla. Les pregunto si quieren mostrármela y me dicen que si. Así que ellos solos y muy entusiasmados arman nuevamente la escenografía y se preparan.</p> <p>La obra es Patufet un cuento clásico. Se colocan en sus lugares, se organizan con los textos, es decir con lo que tienen que decir, comienza Carlos, quien hace de padre, Indira hace de madre, y Jonathan de hijo, cada uno va realizando lo acordado, sin equivocaciones, al menos que yo pueda percibir dado que no conozco la obra.</p> <p>La realizan muy bien, unos más tímidos que otros, Inés reemplaza a una niña que estaba ausente. Inés transmite mucho entusiasmo y alegría a los chicos.</p> <p>Finalizada la obra y los chicos me miran como preguntándome si me gustó, les contesto que ha estado muy bien, y les pregunto si les ha gustado actuar, algunos contestan que si, otros que no, por que les da mucha vergüenza.</p> | <p><i>La expresión artística de los niños y las niñas en la clase.</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Les digo que el teatro de sombras es una buena técnica para aquellos que tienen mucha vergüenza por que no sienten las miradas de los espectadores. Acuerdan conmigo.</p> <p>Enseguida comienzan a ordenar todo, mientras tanto Inés les pide que busquen el cuadernillo para trabajar en los ejercicios que corresponden, hoy toca matemáticas. Algunos protestan un poco, otros hacen lo que pide Inés rápidamente.</p> <p>Les pide que se sienten y que comiencen a resolver los ejercicios que presenta la página 23, que ella ayudará a quien lo necesite.</p> <p>Inés está en una mesa rodeada de muchos niños, como no puede trabajar cambia de lugar, intentando tener mas espacio donde poder responder las preguntas que le hacen algunos, todos se cambian a su lado.</p> <p>Al finalizar la hora, nos quedamos conversando con Inés quien me cuenta que para ella la obra ha sido todo un éxito, por que no ha sido fácil, ha llevado seis meses de trabajo, me cuenta que al principio nada, los niños no sólo tiraban las mesas, las sillas, papeles, sino que gritaban y no querían hacerla.</p> <p>Me cuenta que tuvo distintos momentos con ellos de mucho enojo, de lástima, pena, bronca y profundo cariño también.</p> | <p><i>Entra lo curricular más fácil cuando hay alegría.</i></p> <p><i>La subjetividad docente puesta en escena.</i></p> |
|--|---|---|

Anexo 8**Fecha:** 5 de mayo de 2005**Lugar:** Salón de clase**Cantidad de alumnos presentes:** 17 niños y niñas**Tutora:** Marcela**Curso:** 5° Quinto**Tema de la clase:** Matemáticas.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|---|--|
| 14: 30 hs | Estoy en la clase de matemáticas de 5° curso. Tomo nota sólo de las frases de Marcela (discursos), las maneras en que ésta dirige discursivamente su clase. Marcela pide silencio y que abran el libro en cierta página. Marcela: Toma el libro. Marcela: Le estoy preguntando a Miguel. Lo dejan a él. Marcela: Puedes abrir el libro y mirarlo. Otras frases:- Si no sabes, no hables. - Tú no hables, que está hablando él. - Callados, si no, no se puede pensar. - Están todos moviéndose, eso les impide pensar. - Siéntate (1) - Siéntate y quédate quieto (2) - La radio [la voz constante de los niños], ¿se puede apagar hoy? - Si no están, es por que no se quedan quietos. - Puedes dejar de hacer eso, lo cual es una tontería... - G, siéntate aquí detrás. (3) (La palabra 'siéntate' aparece 7 veces más) | <i>Maneras en cómo esta dirige su clase. Esa manera revela sus representaciones del otro que comparte ese espacio, en este caso el otro es un niño-niña, en calidad de alumno.</i> <i>Sé que están sacadas de contexto, pero esto es sólo un ejercicio de reflexión sobre la presencia de la voz docente.</i> |

Anexo 8

Fecha: 1° de junio de 2005.

Lugar: Salón de clase.

Cantidad de alumnos presentes:

Tutora: Inés

Curso: 5° Quinto

Tema de la clase: Patufet- teatro de sombras.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-------------|--|---|
| | <p>Este es el grupo pequeño de agrupamiento de quinto curso, que ha invitado 6° curso a presenciar el teatro de sombras que han estado preparando.</p> <p>Los chicos actúan, ayudados por Inés, quien les va diciendo la letra y los momentos que cada uno tiene que entrar a escena. Ha salido muy bien.</p> <p>Luego de la exposición, Inés pide a todos que acomoden las sillas y las mesas para dejar el salón en condiciones. Josué no se mueve de la silla, Inés le dice que tiene que ayudar al resto de sus compañeros.</p> <p>Josué dice:- Me duele la cabeza (y continúa sin moverse) Ines, lo observa y al cabo de unos minutos le dice:- Josué acomoda las sillas. Josué dice:- me duele la cabeza. Inés, insiste:- Josué ayuda al resto de tus compañeros. Josué le responde: -se ve que a ti no te duele la cabeza.</p> <p>I:-Como haces así [se encoge de hombros] y no te importa, te vas fuera.</p> | <p>La timidez se pierde tras la tela que los tapa, se sienten menos observados, y se sueltan mucho más...</p> <p><i>La escuela de la disciplina, del orden y de la obligación aparece nuevamente, dónde esta la escuela del placer.</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>Inés enfadada le contesta:- Josué yo vengo todos los días a trabajar y estoy aquí, algún día me puede doler la cabeza no, pero debo seguir trabajando igual.</p> <p>Como Josué aún continúa sentado en la silla, Inés le pide al resto de los niños y niñas que han estado acomodando el salón que dejen un par de mesas sin acomodar que lo hará Josué.</p> <p>Josué de muy mala gana se levanta y acomoda las dos sillas.</p> <p>Paralelo a esto, Carlos insulta a un compañero. Inés que esta escuchando se enfada y le dice que se vaya afuera por que hace 3 días que se la pasa insultando a sus compañeros y que si le gustaría que ella lo insultara a él.</p> <p>Marcelo le pide permiso a Inés para ir al baño, la cual asiente y le dice:-“un minuto”.</p> <p>Cuando Marcelo sale de salón, Josué comienza a contar en voz alta, mientras la clase continúa ahora Inés a comenzado a explicar algo de un libro.</p> <p>Cuando Marcelo regresa, Josué dice en voz bien alta “34”. Como sinónimo del tiempo que ha tardado Marcelo en regresar del baño.</p> <p>Inés continúa con las explicaciones, al instante otro niño pide para ir a baño y Josué comienza a contar nuevamente. Ahora lo hace en voz más alta.</p> <p>Al juego que ha iniciado Josué, contar el tiempo que demoran los compañeros demorarse en regresar, se le suman otros que van contando con él, y una seguidilla de niños que piden para ir al baño. Josué cuenta con voz más alta, el resto acompaña.</p> <p>Frente al murmullo, Inés mira a Josué y le pregunta:- ¿puedo continuar Josué? Josué se calla.</p> <p>Inés retoma la clase, escribe en el pizarrón algunas palabras, al darse vuelta Elenis está conversando con otro niño. Inés le dice:- Elenis me estas escuchando. Elenis no responde solo baja la cabeza mirando el cuaderno.</p> <p>Inés continúa diciéndole al resto de la clase:- si nadie escucha yo plego, les doy el cuadernillo y cada uno hace todo sólo.</p> <p>Algunos protestan y todos comienzan a leer. En eso Josué comienza a distraer a la clase, los llama, les</p> | <p><i>Creo que a Josué le duelen otras cosas, siempre se lo ve muy triste y enfadado, siempre serio o peleando con los compañeros, siempre intentando llamar la atención principalmente de Inés.</i></p> |
|---|--|

conversa, y me consulta sobre lo que escribo, le contesto que estoy tomando notas de lo que observo, pero que preferiría que preste atención a Inés quien esta explicando algo.

Ante el murmullo generado por Josué, Inés les explica que ella seguirá la clase para aquellos que este interesado. Se provoca silencio. Al instante Josué le pregunta algo a Inés quien en ese momento esta conversando con Elenis, como no puede responderle Josué se enfada y tira el cuadernito sobre la mesa. Y dice:- que ella nunca le explica.

Inés le contesta:- cuando yo explicaba tu estabas mirando por la ventana.
Josué sigue mirando por la ventana sin mirar a Inés.

Ahora Carlos se suma a mirar por la ventana. Inés intenta seguir con la clase pero Carlos, José y Josué siguen mirando por la ventana, y distraendo a sus compañeros. Ante esto Inés se enfada mucho ya que ahora comienzan a gritarle cosas a la gente que pasa por la calle.

Inés más enfadas ahora les dice que no irán al patio hasta que no terminen la tarea, es decir lo que ella había explicado antes.

Desde donde estoy sentada, escucho la conversación que están teniendo Jonathan y José. Están conversando sobre peleas.

Les pregunto:-¿Por qué se pelean?

Jonathan:-por que a él le dicen dominicano de mierda.

M:-¿quien te lo dice?

J:-el Josemi

M:-¿Josemi de dónde es?

J:-es marroquí

M:-Y tu eres de República Dominicana.

J:-si

M:- pero por qué te enfadas tanto, ¿por que te dice dominicano o por que te dice de mierda?

J:- por ambas cosas

M:-y cual te molesta más

J:-lo de mierda.

M:-sientes que te esta insultando a ti o a los dominicanos?

Las peleas en la escuela, la discriminación los rótulos y las cuestiones culturales a pleno... en las experiencias de los chicos.

J:-a mi.
M: bueno no es lo mismo, no?
J:-si es lo mismo.
M:-no, no lo es.
J:-eso lo dices tú por que no eres dominicana...
M:-qué quieres decir.
J:-que es lo mismo y no me gusta, que si no eres de acá o blanca eres lo mismo, y lo voy a agarrar en el patio y le voy a pegar.
M:-¿y si le pegas ya no te lo dirá más?
J:-no
M:-has intentado decirle a ese niño que te molesta que te diga eso.
J:-no, y a ti
M:-por qué.
J:-no se, le voy a pegar.
M:-¿dónde aprendiste a pegar?
J y jo:-en la calle
M:-¿y cuándo estas en la calle?
J y jo:-cuando salimos del cole.
M:- ¿no vas a tu casa?
Jo:-sí a veces
M:-¿José, tú te quedas en la calle mucho rato?
Jo:-no me voy a mi casa
M:-¿te peleas en el cole?
Jo:-si
M:-¿cuándo?
Jo:-en el patio
M:-y cuando juegas la fútbol, te peleas...
Jo:-No
M:-por qué?
Jo:-por que juego con mis amigos
M:-y si te toca jugar con los que no son tus amigos.
Jo:-no juego
M:-¿tu juegas en otro lado al fútbol?

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Jo:-si M:¿-en dónde? Jo:- en el Turó que es un club M:¿-y te peleas cuando te toca jugar con otros equipos? Jo:-no M:¿-por qué? Jo:-por que estamos jugando partido.</p> <p>Inés avisa que nos vamos al patio en poco rato que hay que acabar, toca la sirena y todos salen corriendo. Les pregunto a las maestras si conocen el club el Turó, algunas no, otras si, me dice una que es un club de fútbol que vio una pancarta por la calle en donde decía que cumplían 50 años.</p> | |
|--|---|--|

Anexo 8**Fecha: 5 de noviembre de 2005****Lugar: Sal3n de clase.****Cantidad de alumnos presentes: 6 (3 ni3os y 3 ni3as)****Tutora: In3s****Curso: 6° sexto****Tema de la clase: Lectura libre.**

| HORA | OBSERVACI3N | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias te3ricas |
|-----------------|--|---|
| 10:00 hs | <p>Ingreso a las 10:00 hs a la clase de 6° curso, en donde est3n conversando In3s con los alumnos. In3s est3 sentada en una silla por atr3s del sal3n y la mayor3a est3n a su alrededor, algunos sentados en sus sillas, otros amontonados alrededor de su mesa, otros parados caminando mientras escuchan lo que est3 contando In3s.</p> <p>In3s lee el resumen de los libros que hay en la biblioteca. Concluida la lectura, comienza a preguntar a todos cual elegir3n para leer. Que tienen cinco minutos para pensarlo y que si alguno desea ella puede leer nuevamente el listado.</p> <p>Comienza a repetir la lectura de la lista de los libros ahora, lee el t3tulo del libro, explica brevemente de que se trata el libro y les propone levantar la mano al que desee leerlo. Algunos van levantando la mano. In3s les pregunta a Gerard y Clara, como hacen por que s3lo hay un libro y ambos desean el mismo. Les propone que piense entre ellos a quien se lo entrega.</p> <p>Gerard y Clara conversan un rato, mientras In3s contin3a leyendo t3tulos y contando de que se trata la obra, encuentra uno que no ha le3do, por tanto les dice que no sabe de que se trata que aquel que lo elija y lo lea tendr3 que contarle de que va.</p> | <p><i>Otro orden en la clase.</i></p> <p><i>Elegir es algo frecuente en la clase, pero la elecci3n esta bastante condicionada y por</i></p> |

Anexo 6- Clase de educación Física

Fecha: 21 de octubre de 2005

Lugar: Salón

Cantidad de alumnos presentes: 21

Tutora: Sara

Curso: 5°

Tema de la clase: Armado de cucuruchos de papel.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|---|---|
| 11: 20 hs | <p>Subo para avisarles que la semana próxima será mi última semana, están con Sara quien les está enseñando a hacer cucuruchos de papel con hojas blancas, un grupito pequeño está en la biblioteca haciendo bolitas pequeñas con papeles de colores.</p> <p>Cuando ingreso Sara les está explicando que ahora se tranquilicen, que se relajen que ya tuvieron tiempo para correr y ahora es el momento de trabajar.</p> <p>Mientras camina por el salón y habla, los chicos sentados en sus lugares, van doblando los papeles para armar los cucuruchos.</p> <p>Sara le pide a Abelardo que recoja un papel que hay en el suelo, me mira y me dice:- yo no se, cuando me voy del salón todo queda limpio ni un solo papel en el suelo cómo llega eso allí? Abelardo lo recoge y lo tira a la papelería.</p> <p>Sara continúa hablando y señala algunos cambios de lugar de los niños explica que es para que queden más separados y no se molesten.</p> <p>Sara toma una hoja de papel y les pide que presten atención, comienza a plegarla de varias formas hasta que queda un cucurucho.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Luego les pregunta, si han comprendido recordándoles como era, y les pregunta:- Lo hacemos todos juntos una vez?</p> <p>C:- no ya lo sabemos...</p> <p>S:- bueno, tenemos que hacer para los nenes de p3, p4, y p5 para que pongan dentro las castañas que haremos la semana próxima.</p> <p>Sara comienza a repartir una hoja a cada uno...y les dice que no hagan nada, que esperen. Los chicos están en silencio y atentos a Sara...</p> <p>Les dice ahora pueden comenzar, y les pregunta:- recuerdan no?</p> <p>Le pregunto a Sara:- qué harán en la castañada ...</p> <p>S:- ah! Castañas, Panayets y boniatos y haremos los bailes que preparamos el viernes, por que el miércoles nos vamos todo el día de paseo, quieres venir.</p> <p>Jénia, que esta próxima a nosotras me dice:- si Mariel ven...</p> <p>Moisés y Abelardo también insisten:-si Mariel ven, ven...</p> <p>Elenis:- ven por favor...</p> <p>Les digo que si que iré...</p> <p>Sara, me explica que irán a un castillo muy bonito que esta en una montaña desde donde se ve toda Cataluña. Que irán todo el día y que se llega pasando de montaña en montaña, mientras se ven distintas cosas muy bonitos.</p> <p>M:- claro que iré ... y el viernes también vendré a la castañada</p> <p>Aproveche allí para comentarles a los niños que la semana próxima era mi última semana por que ya me regresaba a mi país.</p> <p>Jenia:-por qué?</p> <p>Abelardo: -a Argentina no?</p> <p>Moisés:-que bueno...</p> <p>A:-pero nos vendrás a visitar?</p> <p>M:-seguramente ...</p> <p>Jénia:-y por que te vas?</p> <p>M:-por que tengo que regresar a ver a mis hijos que están allá...</p> <p>Y: -ah!...</p> <p>Les dije que esa semana sería como la semana de despedida... Quedo con Sara en acompañarlos a la salida. Todos continúan haciendo cucuruchos, algunos han logrado hacer dos o tres, otros solo uno, dado que</p> | <p>caras con distintas expresiones, interpreto que algunos están como tristes... me sentí un poco rara en ese momento y pensé ellos saben lo que es despedirse de la gente ...</p> |
|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>prefieren conversar o hacer otras cosas.</p> <p>Al terminar Sara le pide a Jenia que recoja los cucuruchos que han podido hacer, que los junte sobre la mesa, teniendo cuidado de no aplastarlos y le pide a Aberlardo que vaya al comedor a buscar una caja que hay allí para ponerlos dentro. Les propone ahora sacar un libro para comenzar a leer, aunque ya quedan pocos minutos de clase. Comienza a leer Carlos, y a pedido de Sara continua su compañero. Lees cuatro niños más, y Sara les pide que guarden las cosas que ya será hora de irse al comedor y a casa. Comienzan a guardar sus cosas, y lentamente conversando se van parando frente a la puerta esperando a Sara.</p> | |
|--|---|--|

Anexo 8**Fecha:** 15 de abril de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Cantidad de alumnos presentes:** 15 (6 niñas y 9 niños)**Tutora:** Marcela**Curso:** 5°**Tema de la clase:** Inglés

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|--|---|
| 10: 30 hs | <p>Regresamos al salón de clase, luego haber estado practicando los bailes para el acto de Sant Jordi en la clase de educación física. Los niños y niñas me comentan que el baile que habían estado ensayando les había salido muy bien y que ya casi está. Les digo que el viernes próximo lo veré.</p> <p>Ahora tienen clase de inglés, comienza la clase cuando la Marcela pronuncia en voz alta el nombre del niño o la niña, a lo cual le sigue una pregunta sobre cómo están, que han hecho en la clase anterior, que comieron en casa etc. Algunos contestan sueltamente dando saltos entre el catalán el castellano y el inglés y otros se ríen y callan, pero los compañeros contestan por ellos.</p> <p>Hay bastante ruido en el salón y Marcela se enoja con un niño que no para de darse vuelta y conversa con el de atrás, lo saca del salón pero le dice que igual tienen que trabajar con el libro afuera, que por tanto tome sus cosas y que le dará un rato para que complete los ejercicios, luego se los pedirá. Le advierte que si no los tiene completos, entonces se quedará en la hora de patio a completarlos.</p> <p>Dos niños se pasan una goma de borrar por el aire. La goma le pega en la cabeza a otro niño que está en el medio del salón.</p> <p>Mientras tanto, otro niño se levanta y le saca un lápiz al que está adelante, el cual no le dice nada, en ese</p> | <p><i>Todo sucede como en otras clases, desorden, ruido, bullicio, etc.</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>momento otro niño se levanta se acerca a otro, mira su libro y regresa.</p> <p>La tutora se enoja, intenta que todos se sienten, mientras da indicaciones sobre lo que hay que hacer, completar un ejercicio que consiste en escribir en inglés las figuras que muestra, también indica como hay que hacerlo, sobre la línea punteada, y en cuanto tiempo deben completar el ejercicio que presenta el texto. Los chicos trabajan.</p> <p>El niño que la tutora había sacado entra al salón para preguntarle algo, Marcela le explica algo, no logro escuchar y vuelve a salir. Al entrar, mira a sus compañeros y se ríe. Ninguno de los compañeros está en su sitio, es decir en su silla y mesa, están cambiados de lugar o bien dando vueltas por el salón.</p> <p>La tutora se enfada, les dice que se cansó de pedirles cosas y que como no hacen caso, les dará mas tarea así estarán entretenidos. Comienza a anotar palabras en inglés en el pizarrón, mientras les explica que deben elegir tres de las que ella ofrece y dibujar lo que indican las mismas.</p> <p>Las palabras son, silla, mesa, árbol, nena, pelota, camión, pantalón, chaqueta, falda, bus, lápiz, cuaderno, televisión, ordenador, plaza.</p> <p>Reparte ahora media hojas en blanco y le propone a Manuel que coloque la caja de los colores en la mesa, así el que quiere puede coloreas el dibujo.</p> <p>Los niños de la goma voladora siguen en su juego y se les ha sumado un niño más. Claudia, se enfada con ellos y les dice que ya paren.</p> <p>Una niña se me acerca y me abraza y le dice a una de sus compañeras que ya tiene una nueva amiga. Yo sonrío y también la abrazo. La tutora al ver que los niños no se detienen con la goma, se las retira y se enfada con varios niños. Toca la sirena y todos salen rápido.</p> | <p><i>Docentes enfadadas, cansadas, fastidiadas.</i></p> <p><i>Resulta para mi un ejercicio un tanto sencillo para estos niños... quizás pueda atrapar su atención con una película o algún video y así evitar que se aburran y por ello hagan otras actividades como tirar las gomas por el aire.</i></p> |
|---|--|

Anexo 8**Fecha:** 28 de septiembre de 2005**Lugar:** Salón de reagrupamiento.**Cantidad de alumnos presentes:** 6 (seis)**Tutora:** Inés.**Curso:** 6 ° Sexto.**Tema de la clase:** Escritura del catalán.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|--|---|
| 10: 00 hs | <p>Faltando 10 minutos para que acabe la clase. Inés esta trabajando con los niños agrupados de 6° curso. Les ha propuesto que completen un cuadernillo que tiene varias actividades, la de hoy es completar con sus datos personales un sobre para enviar una carta.</p> <p>Cada niños esta concentrado tratando de recordar sus direcciones postales, uno de ellos le pregunta que es el código postal, ella le comenta que es un código que el correo le asigna a las diferentes jurisdicciones de las ciudades. El niño le dice que el no sabe cual es su código postal. Inés le propone que se acerque a la biblioteca y le pida a la tutora que esta allí la guía de códigos postales. El niño se va corriendo.</p> <p>Los otros niños comentan que ellos tampoco saben sus códigos postales. Una niña dice que ella si sabes el de su casa, pero que está en República Dominicana.</p> <p>Inés le dice que ahora deberá saber el de aquí, dado que ahora vive en Barcelona.</p> <p>El niño regresa con la guía. Inés los reúne y les pide que escuchen que les va a explicar como se buscan los códigos para que luego lo hagan solos y por turnos.</p> <p>Les explica como buscar y luego les propone que se pongan de a cuerdo quien buscará primero.</p> | <p><i>Enfrentar a los niños con sus problemas, algunos encuentran maneras de resolverlos, otros no.</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Todos discuten un rato, Inés sólo observa a mi lado. Carlos le dice que utilizaran la guía primero los que sus apellidos comiencen por la letra A. Que han pensado en ello. Inés les dice que le parece perfecto, que a quien se lo tiene que dar. Los chicos comentan entre ellos, comienzan a decir sus apellidos, y luego de un rato le dice a Indira por que su apellido comienza con H. la más cerquita de la A.</p> <p>Me dice que Josué tiene problemas, por que no acepta que ella atienda a otros niños del curso y que quiere que solo lo atienda a él, y como Inés no lo hace se enfada, y no quiere hacer nada, hasta punto tal que se queda mirando el suelo.</p> <p>Me pregunta Inés que puedo sugerirle yo, entonces le propongo a Inés que le ayude algún compañero.</p> <p>Mientras tanto me acerco a Josué para preguntarle si quiere que lo ayude algún compañero. No dice nada, comienza a llorar. Le toco la cabeza y le digo.-¿escucha Josué quieres que te ayude yo? Pero no me contesta.</p> <p>Toca al timbre de salida al patio. Inés mira los cuadernos y al que ya ha acabado lo deja salir. Josué no ha hecho nada, Inés le dice que hasta que no acabe no saldrá. Josué se levanta y comienza a mirar por la ventana mientras continúa llorando. Inés me dice que nos vayamos. Que necesita llorar y está bien que pueda hacerlo.</p> | <p><i>Josué es uno de aquellos que no puede resolver los problemas que se le plantean.</i></p> |
|--|--|--|

Anexo 8**Fecha:** Miércoles 25 de mayo**Lugar:** Salón de clase**Cantidad de alumnos presentes:** 17 (10 niños – 7 niñas)**Tutora:** Nuncia**Curso:** 6° Sexto.**Tema de la clase:** Lectura

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-----------------|---|--|
| 10:10 hs | <p>Ingreso al aula y una niña me dice “has hecho campana”, le pregunto qué es eso, se ríe y me dice, que has faltado el viernes pasado.</p> <p>Los chicos se pegan entiendo que lo hacen jugando. Gerard se me acerca y me dice, que cuando yo no estaba lo molestaban mucho, le digo que no creo, y se ríe. Me estaba haciendo una broma.</p> <p>Nuncia que está hace tiempo pidiendo que se callen para comenzar a trabajar, se acerca y me dice:- “crees que si me espero se acabaran sentando” Le digo:- no se, tal ves.</p> <p>Abrahan esta enfadado, y no se quiere sentar por que dice que su compañera le esta pegando, su compañera dice si que le pega, por que el la estuvo molestado en la hora anterior. Nuncia le pide a Abrahan, que se busque otro lugar y que ya se siente.</p> <p>Nuncia se enfada y le grita a Abrahan que salga del salón y éste le contesta: Bueno, ves, ahora no lo haré porque tú me has hecho así [gesto de ‘vete’] con la mano.</p> <p>Le pregunto a Nuncia faltando 20’ para acabar la clase si puedo conversar con Sheila, y me contesta que</p> | <p><i>Me pregunto que pasaría si los niños se organizaran, resolvieran cosas solos se interesarán por las clases ... es decir si fueran todo eso que los docentes esperan que sean, que pasaría con esos docentes... no tendrían que cambiar algunas cosas en ellos? Seguirían con el libro dando tarea? Veo que la mayor preocupación de los docentes es que hagan, mejor si piensan y mucho mejor si reflexionan. No hay posibilidades a l menos aparente que ellos sean escuchados y decidan cosas, no hay espacio ni tiempo para eso... resulta ser peligroso.</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>mejor en el recreo por que si ahora sale de la clase es como un premio y no puede ser. Le digo que quiere decir que es como un premio. Me dice que eso, un premio salir de la clase.</p> <p>Le pregunto a Nuncia casi al final de la clase, cual era el tema propuesto para esa clase, me dice que pensaba trabajar lectura, continuando con la clase anterior, dado que son un desastre en la lectura.</p> <p>Finaliza la clase cuando Nuncia les dice que si no hacen silencio y se sientan en sus lugares, no saldrán al patio. Todos se sientan, cruzan sus brazos sobre el banco y se produce un gran silencio.</p> <p>Nuncia sorprendida les pide que ahora saquen el libro de lectura, que lo abran en la página 12 y que comiencen a leer en silencio, aclarara lectura silenciosa, es decir siguiendo con la vista. Agrega que si escucha una sola vos, se quedaran en el recreo dentro del salón leyendo todo el libro.</p> <p>Unos instantes más Nuncia, les pide que cierren el libro y que comiencen a salir con la boca cerrada, advierte que por uno que hable entran todos al salón. Me mira y me guiña un ojo.</p> | |
|--|--|--|

Anexo 8**Fecha:** 13 de abril de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Cantidad de alumnos presentes:** 10 (seis niños y 4 niñas)**Tutora:** Marga y Javier**Curso:** 5° Quinto- Clase de reagrupamiento.**Tema de la clase:** Matemáticas. Cálculos mentales.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|---|--|
| 10:20 Hs. | <p>Aprovecho para salir del salón e ir con el otro grupo de 5°. En este grupo hay 6 niños y 4 niñas, me parecen que son más grandes de edad. Están realizando ejercicios de matemáticas, cálculos mentales. Deben prestar atención al enunciado de una problemática que les lee Marga y anotar el resultado rápidamente.</p> <p>Son 10 cuestiones a responder. La dinámica es que Marga sólo lo puede leer 2 veces. Entra Javier, van por el ejercicio número 7, se acerca a Marga quien le da el texto e indica más cosas que no logro oír.</p> <p>Marga se levanta de la silla y se va del salón. Los niños y niñas comentan cosas entre ellos, sin demasiado bullicio. Javier comienza a leer el ejercicio 7.</p> <p>Han concluido, ahora Javier lee en voz alta el planteo n° 1, todos responden de manera desordenada y no se entiende nada. Javier señala que así no, que hay que levantar la mano.</p> <p>Javier pide silencio, y señala a una niña para que hable, la cual da la respuesta al ejercicio, Javier dice que está bien y el resto de las niñas festejan con aplausos, gritos y bailes con sus cuerpos sentados.</p> | <p><i>Esta bastante desordenado el grupo.</i></p> <p><i>Se lo ve apurado y con poca paciencia, creo que tiene urgencia en que los chicos incorporen el ritmo escolar y se adapten a su dinámica.</i></p> |

En un instante todos se ponen a gritar y a correr por el salón, Javier se enoja y les pide que se sienten. Grita. Dos niñas aprovechan ese momento de revuelo para acercarse a mí y me preguntan cómo me llamo, le digo mi nombre y les propongo conversar en la hora del patio.

Al instante un niño ingresa a la clase con las manos mojadas, aparentemente viene del lavabo. Mientras los niños trabajan, Javier se me acerca y me comenta que en este grupo hay 2 niñas y un niño de 6° curso y que están aquí para que trabajen más y que son niños que están atrasados en la escolarización.

Se va y escribe en el pizarrón dos cuentas de dividir de una cifra, reparte una hoja a cada niño y niña en donde están escritas las tablas de multiplicar.

Un niño dice que él ya ha terminado. Comienza a leer su cuenta en voz alta, todos lo siguen. Javier pregunta si saben hacer la comprobación de la división, todos dicen que no. Javier comienza a explicarla. Un niño se levanta y le dice que va al lavabo. Javier le hace un gesto con la cabeza de que no, el niño continúa andando hacia la puerta, Javier le grita que no, y le dice que se siente en su lugar. El niño se molesta y se sienta enfadado, dejándose caer sobre su silla.

Javier continúa con la explicación. Todos hablan a la vez, Javier pide silencio, el niño del lavabo sigue conversando, Javier se acerca y le pide silencio.

Se me acerca Javier y me explica que se vieron obligados a separar a estos niños y armar este grupo por que con todo el curso era imposible, que así es más fácil manejarlos, me dice que el grupo mayoritario (o sea en el que estuve antes) tiene un ritmo de trabajo de entre un 50% o 60 % en cambio este grupo no, son muy dispersos y desordenados.

Javier se va por que el desorden comienza, le pide a dos niños que pasen a hacer las cuentas que están escritas en la pizarra. Uno de ellos se equivoca en un número, los otros compañeros comienzan a gritarle que no, que está mal, Javier le pide que se siente, el niño se molesta, enfada y se va diciendo cosasJavier le dice a una niña que pase a concluirla. La niña pasa y la hace. Javier lo repasa con la vista dice que está bien y listo.

Al instante Javier saca un reloj de madera y pregunta si la hora en catalán es igual que en castellano, los niños y niñas dicen que no, les comienza a explicar no entiendo bien que pero supongo que la hora, todos contestan a la vez, Javier pide silencio y pregunta como hay que hablar, todo dicen algo, y levantan la mano y el dedo

A pesar de los gritos los chicos no se molestan, parece como si estuvieran acostumbrados a ese desorden y maltrato.

| | |
|--|--|
| <p>índice, en señal de forma acordada.</p> <p>Se hace silencio Javier, da la palabra a un niño, éste dice que no. Javier comienza a explicar la hora utilizando el reloj de madera, la explicación se interrumpe por que los niños y niñas conversan todos a la vez, Javier calla, espera el silencio, nadie deja de conversar, Javier con voz suave dice por favor, todos comienzan a callar.</p> <p>Una niña se recuesta sobre la silla, Javier la mira y le pide que se siente bien, elevando la voz, la niña protesta y dice cosas que no llego a comprender, Javier le pregunta si sabe la hora y la niña con voz elevada dice que no le interesa, Javier se enfada, le grita que cómo no le interesa, le pide que no diga eso, y que responda que hora es la que señala el reloj.</p> <p>La niña ríe y le dice que si le interesa. Javier sigue con la explicación elevando el tono de voz, todos están atentos en silencio, en un momento dos niños dicen que es la hora del patio, se levantan y Javier con voz fuerte les dice que se sienten, los niños lo hacen pero a disgusto.</p> <p>El resto de la clase protesta. Javier reparte unas tarjetas, que son para practicar la hora. Un niño enfadado dice que es la hora del patio y que siempre salen tarde. Javier le dice que no se enfade y que aproveche la clase. Javier dice una hora y los niños deben marcarla en los relojes de las tarjetas que tiene cada uno. Dice varias horas distintas los niños las marcan y luego les dice que pueden salir al patio. Los niños se levantan y salen corriendo.</p> | <p><i>Creo que a mi me cuesta más que a ellos aprender la hora catalana.</i></p> |
|--|--|

Anexo 8**Fecha:** 28 de septiembre de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Cantidad de alumnos presentes:** 13**Tutora:** Inés**Curso:** Sexto**Tema de la clase:** Sociales.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-----------------|--|---|
| 10:00 hs | <p>Subo a clase de 6° curso el grupo grande está con Inés. Al ingresar al salón, todos me saludan afectuosamente, se paran, se me acercan y algunos me abrazan y me dan un beso, mientras que otros siguen trabajando. Están haciendo unos ejercicios de matemáticas en un cuadernillo.</p> <p>Al instante Inés les dice que ahora trabajarán sociales, que saquen el cuadernillo correspondiente, indica la página que sugiere lectura de párrafos en vos alta y por orden de fila. Comienzan los de la fila del medio. El tema que están leyendo es la descripción de tres países, Alemania, Portugal y Francia sobre la forma de gobierno, economía, población y características geográficas. Los chicos leen siguiendo las pautas dadas por Inés.</p> <p>La cantidad de niños presentes son 13, faltan 6 que están con Sara en clase de refuerzo.</p> <p>Noto que el grupo está en orden, mucho mas clamor que el año pasado, se concentran en lo que están haciendo y respetan las indicaciones, que da Inés.</p> <p>Luego de acabar de leer Inés les dice que ahora hay que completar el ejercicio que está en la página contigua. Algunos protestan un poco, pero la mayoría accede tranquilamente. Se nota un clima de afecto entre Inés, los niños y niñas, hay sonrisas y chistes.</p> | <p><i>El clima que se vive en la clase es acogedor, los niños parecen conocer mucho mejor la dinámica del mismo, han incorporado los tiempos y ritmos escolares, cuestión que puede verse en sus cuerpos, en sus gestos etc.</i></p> <p><i>Andrés tiene algunas dificultades para leer el catalán, lo hace lentamente y releendo las palabras hasta lograr una buena pronunciación.</i></p> |

Delante de mí está Andrés que tiene bastantes dificultades para entender que hay que hacer, le pregunta a su compañero y luego a Inés.

Comienzan a trabajar y muchos se van levantando hasta donde está Inés, para consultarle cosas, pero la clase no se desordena por este andar de los chicos.

Intento focalizar mi visión en la ubicación de los cuerpos sujetos, y veo un orden en ello. El dispuesto por el mobiliario y las indicaciones de Inés quien varias veces dice que se sienten, que se estén quietos, que no caminen. Intento ver que pasa con los cuerpos no ordenados, veo que estos que no respetan el lugar asignado, igual están trabajando y completando las tareas.

Andrés se da vuelta y me dice:-¿Qué escribes?

Le digo:- lo que observo, lo que escucho, y algunas cosas que pienso.

A:-¿luego lo llevarás a otras escuelas esto?

M: si ...

Inés se levanta y se sienta a mi lado, me dice: Has visto... están irreconocibles....tranquilos, ordenados, en silencio.

M:-¿si, que bien no ?

I:-¿qué habrá pasado, los habremos cambiado?

M:- Creo que han pasado el duelo de adaptación tal ves... ¿no hay niños nuevos?

I:-no, bueno la semana próxima vendrá uno nuevo

M:- recién llegado

I:- creo que si

M:- bueno la mayoría de estos niños el año pasado eran recién llegados

I:-Si, es verdad y que tal que observas....

M:- Cuerpos...

I: ¿cuerpos?

M: si...

I: ¿y?

M:-hay muchos, todos distintos pero están todos puestos iguales....ordenados

I:- ¿cómo?

M:- si están todos ordenados y controlados...

Todo un desafío investigativo para mi. No perder de vista el objeto de investigación.

| | | |
|--|--|--|
| | <p>I:- ¿cómo es eso?</p> <p>M:-que están todos ordenados desde afuera... por que todos tienen un lugar asignado... una silla una mesa una ubicación espacial si le quieres decir... y también en el tiempo escolar... por tanto a nivel del cuerpo también los movimientos están controlados...</p> <p>La conversación es entrecortada por que los chicos se acercan ahora ellos a preguntar cosas, el movimiento por tanto es de ellos y no de Cristina hacia ellos.</p> <p>Me fijo si hay por ello mayor desorden y no lo noto....siguen trabajando en los textos y conversan entre ellos</p> <p>I dice:- UH!!! Quedan 5' la cosa se posa calienta...</p> <p>Niños:-uaaaaa!!!!</p> <p>Andrés se da vuelta y me pregunta:-¿vienes al patio ...?</p> <p>M:- si, a que jugarán</p> <p>A:- al fútbol (con gesto de obviedad)</p> <p>M:-qué es lo que más te gusta de la escuela Andrés....</p> <p>A:-jugar al fútbol...</p> <p>M:-qué materia te gusta más....</p> <p>A:-educación física y plástica</p> <p>M:-¿por qué?</p> <p>A:-por que jugamos ...</p> <p>Los chicos van terminando, mientras Inés continúa ayudando aquellos que le consultan cosas, al rato, les pide que dejen todo guardado y que vayan saliendo al patio, que luego seguirán.</p> | |
|--|--|--|

Anexo 8**Fecha:** 13 de abril de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Cantidad de alumnos presentes:** 15 (6 niñas y 9 niños)**Tutora:** Marcela**Curso:** 5° Quinto.**Tema de la clase:** Lectura.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|-----------------|--|---|
| 9: 20 hs | <p>Ingreso al edificio del colegio a las 9 y 20 hs, la puerta está sin llave. Atravieso el patio de jardín e ingreso al patio cubierto de la escuela, donde se hallan las aulas, la dirección y el resto de las dependencias que la conforman. Me dirijo a la dirección donde se encuentra Javier atendiendo el teléfono, nos encontramos con la mirada, lo saludo con un gesto, me devuelve el saludo de la misma manera y subo al segundo piso.</p> <p>La escalera está muy próxima al salón de 5° curso donde esta Marcela dando clases. Me asomo y nos encontramos en las miradas, la saludo con la mano y me hace un gesto de que entre. Lo hago, me con un gesto y enseguida recuerda a los niños y niñas acerca de quien soy y que venía a hacer, según entiendo ella ya les había adelantado esa información.</p> <p>El salón es bastante grande, el mobiliario esta en buenas condiciones, cada niño se sienta en una mesa, y las mesas están ubicadas en filas de a dos, son 4 filas de dos mesas cada una, el escritorio de la maestra está delante, en un costado de las dos pizarras que miran a las hileras de niños y a un costado hay un estantería bastante grande con libros. También hay un cesto de basura detrás de la puerta.</p> <p>Luego de escuchar a Marcela me presento y les digo que me quedaré atrás para no interrumpir la clase, y que en la hora del patio podemos conversar. Marcela comienza a dictar un texto. Cuento la cantidad de niños que</p> | |

hay, son 25. La clase es bastante desordenada, algunos están parados, otros caminan por el salón y los más permanecen sentados. En el momento que Marcela dicta todos corren a sus lugares, y buscan hoja y lápiz para escribir.

Marcela pide nuevamente silencio. Lee el texto sin pausa. Luego comienza a leerlo detenidamente. Interrumpe el dictado y pide a los que tienen el libro abierto en la mesa que lo cierren y guarden. Continúa. El niño de adelante pegado al escritorio, le pide un boli, Marcela le responde un poco molesta algo que no logro entender, y mientras le contesta saca un lápiz de un cajón del escritorio y se lo pone sobre la mesa, con un gesto fuerte. Las miradas de los niños son frecuentes, giran sus cabezas para verme, mirarme, tal vez estudiarme. Una mirada vergonzosa y a escondidas.

Me he sentado atrás, en la última mesa de una línea de cinco, estoy sola.

Los chicos están casi todos sentados en parejas mixtas, excepto algunos que están solos. La mayoría están sentados y con el cuerpo recostados sobre la mesa o contra la pared, los de las mesas pegadas a ella. Se produce silencio. Concluye el dictado y Marcela pide que hagan las correcciones mirando el libro y subrayando los errores que pudieran tener.

Luego anota una lista de palabras en el pizarrón, con el título 'vocabulario' y pide que lo realicen, le pide a un niño que reparta los diccionarios por las mesas. Va dejando uno por uno de los diccionarios que están en la biblioteca del salón en las mesas de sus compañeros. Escucho que Marcela dice a un niño y a otro que se pongan a hacer el vocabulario. Otro niño se para nuevamente y va hacia la mesa de una niña, cuenta los errores de su compañera. Y le dice algo, no escucho.

Marcela repite que se sienten, eleva la voz y le pide a un niño que se siente de una vez y trabaje. Otro niño se levanta de su silla, camina hacia otro y con el puño le pega en el medio de la espalda, sigue andando hacia adelante como si nada. El niño que recibe el golpe, se estira con dolor y continúa escribiendo en su hoja, parecería algo natural (...) El niño que le pegó al otro en la espalda se ha puesto la mochila del colegio, y camina por el salón con ella. Unas niñas se acercan y me preguntan qué estoy haciendo y qué es lo que escribo, les digo: lo que observo.

Se acercan 4 niños más y me miran. En ese instante un niño golpea a otro con el puño en la espalda. Al que recibió el golpe le pregunto por qué acepta eso; se ríe, no me responde, se va a su lugar.

Marcela levanta la voz y pide que se sienten. Un niño comienza a perseguir por el aula a una niña, le quita la mochila, saca el estuche de adentro y se lo arroja por el aire a otro compañero. La niña llama a Marcela; ésta grita que saque el libro en la página 31. Comienza a nombrar a los niños y niñas y pide que se sienten.

Le pide a una niña que comience a leer, los niños corren a sus lugares, rápidamente se sientan y buscan los libros intentan encontrar la página, se produce silencio y todos leen en sus libros.

Ya han pasado 45 minutos y continúan realizando el vocabulario. El niño que le pegó al otro en la espalda se ha puesto la mochila del colegio, y camina por el salón con ella. Unas niñas se acercan y me preguntan qué estoy haciendo y qué es lo que escribo, les digo: lo que observo. Se acercan 4 niños mas y me *miran*. En ese instante un niño lo golpea a otro con el puño en la espalda. Al que recibió el golpe le pregunto: por qué aceptas eso, se ríe, no me responde, se va a su lugar.

La clase continúa así hasta que toca el timbre y todos salen corriendo al recreo.
Marcela me mira y me dice que esto es así de complicado.

Anexo 8**Fecha:** 13 de abril de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Cantidad de alumnos presentes:** 9 (4 niñas y 5 niños)**Tutora:** Inés**Curso:** 5° y 6°**Tema de la clase:** Prueba y sistema solar.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|----------------|--|---|
| 9:20 hs | <p>Cuando entro a la clase de Inés de reagrupamiento, con el grupo de flojitos como le dicen ellos, todos están acabando una prueba e Inés intenta ir ayudándolos, diciendo cosas que los oriente en la resolución de los ejercicios planteados.</p> <p>Inés me comenta que la idea es que todos se saquen un diez, esa misma prueba la toma siempre un mes antes, y cada uno lo hizo solo y obtuvieron una nota.</p> <p>Me cuenta en esta segunda instancia ella los ayuda con la misma prueba.</p> <p>Josué no está trabajando, está con los brazos cruzados y tiene los ojos llenos de lágrimas, y colorados como quien ha llorado mucho.</p> <p>Inés por lo bajo me comenta que ya vino así de la casa. Le pregunto si sabe por que. Me dice que no que no cuanta nada, que se cierra como una mula y no responde a nadie.</p> <p>Esta sentado mirando su mesa, al rato toma la tapa de su cartuchera coloca 3 bolillas de vidrio y comienza a</p> | |

hacerlas deslizar esto produce mucho ruido, lo que resulta al rato molesto dado que cada vez lo hace mas fuerte y rápido.

Inés explica al resto lo que toca hacer ahora, se escucha caer un lápiz al suelo, luego otro y esto hace que Inés mire a Josué, por que de allí es de donde vienen los ruidos de lápices cayendo.

Josué sigue arrojando lápices al suelo, uno tras otro. Inés lo observa y al cabo de un rato detiene la explicación y le dice.

C:-Josué eso si que no te lo voy a permitir, yo no me enojo ni me enfado contigo pero no te podrás ir sin juntas los lápices por que es peligroso para cualquier que entre al salón, si entra y no los ve y los pisa se resbala y se puede caer.

Josué no responde sigue mirando el suelo, pero ya no arroja mas lápices.

Repasando el sistema solar suena el timbre y todos cogen sus cosas y marchan Josué también se retira, dejando los lápices tirados en el suelo, ante esto, Inés lo coge de un brazo y Josué hace fuerza para salirse, corre e Inés lo alcanza, en eso Josué grita déjame!!! y llora apoyado en una pared.

Inés le dice muy bien como tú quieras pero mañana cuando entres a la escuela lo primero que harás será recoger los lápices. Se marcha dejando a Josué con la cara en la pared llorando.

Joselin, otro niño de este grupo, se acerca a Josué y le dice:- vamos Josué, lo toma de la mano y se marchan juntos, Josué sigue llorando.

Anexo 8.

Fecha: 27 de septiembre de 2005

Lugar: Salón de acogida.

Cantidad de alumnos presentes: 4 (3 niños y una niña)

Tutora: Maria

Curso: Sala de acogida.

Tema de la clase: Los dibujos.

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|------------------|---|---|
| 11: 30 hs | <p>Me reúno con María quien esta con 4 niños, la acompaño al salón y comienza a proponerles a los niños que dibujen en sus cuadernos algo. En el camino al salón, voy conociendo a Luís, un niños muy conversador y que se mueve sin pausa. Maria se incomoda con tanto movimiento, intenta abrazarlo y cogerlo para que se quede quieto. Sus gestos son amables y suaves. Luís se deja abrazar y escucha atentamente aunque al rato comienza nuevamente a saltar y bailar.</p> <p>En el camino al salón me comenta que Luís es un niño de madre gitana que tiene ausentismo en la escuela, que parece que ahora esta logrando que venga todos los días pero que la mamá vende limones y verduras en la calle y se lo lleva con ella.</p> <p>En el salón María explica que los dibujos que están colocados en el pizarrón son de otros niños que como ellos han estado con ella. Y que se han dibujado a ellos mismos y que han colocado sus nombres de donde venían y ahora en donde viven.</p> <p>María les dice que ellos también tienen que dibujarse, Luís dice: ufa, que aburrido. María:-Luís no seas así... Luís:-qué tenemos que dibujar? M:-si L:-no me gusta</p> | <p><i>El salón es muy pequeño pero esta muy bien iluminado.</i></p> <p><i>La necesidad de reprimir al cuerpo cuando se trata de actividades intelectuales.</i></p> <p><i>Cuestiones del aburrimiento escolar.</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p>M:-. veras que es lindo L- me aburro, me aburro</p> <p>Mientras dice que se aburre va cogiendo la hoja y los lápices que Dolores ha puesto sobre la mesa. Luego los deja y se para, toma el rotulador que está en una pizarra de rotuladores y dibuja las líneas de lo que sería como el dijo: un culo y mierda....</p> <p>Se ríe, un compañero también, menos una niña que le dice que pare ya Luís se sienta y dibuja ...Baila y canta. María: le dice que eso es para el recreo que en clase no se hace que eso ya lo tiene que saber. L:-me aburro M:-Luís....</p> <p>L:-que aburrido que aburrido... pero sigue dibujando mientras canta suave...”.</p> <p>María me dice que tiene que ir a buscar a otra niña, que si puedo mirar a los niños, le contesto que si, sale del salón y al cabo de un 5 minutos regresa con una niña a la cual le enseña algo en el ordenador.</p> <p>Mientras tanto Luís me pregunta como se escribe Barcelona, le digo con la be, alta, me vuelve a preguntar cómo es, se lo escribo en la pizarra. Encuentro que tiene muchas dificultades de concentración pero también de comprensión...veo que se dispersa con frecuencia y que necesita moverse. Luís baila, se mueve inquietamente, mientras escribe.</p> <p>María le pregunta si es así como se trabaja en la clase a lo cual Luís le responde que a él no le impide dibujar. María insiste en pedirle a Luís que piense como se trabaja en clase, que considere quedarse quieto para dibujarse y que intente hacerlo como los otros para que no distraiga y moleste a sus compañeros. Luís la mira y le dice que lo intentará. Se detiene, dibuja y le dice a</p> <p>María que lo mire, que lo está intentando. María le pregunta si le ha resultado más cómodo dibujar estando quieto, Luís le responde que no ha notado la diferencia pero que quizás sus compañeros si, dado que no los molesta. De todas maneras encuentro que sus movimientos son limpios, es decir no resulta ser nada torpe, tiene ritmo al moverse y al bailar cosa que esta haciendo todo el tiempo y al tomar el lápiz y escribir su motricidad es fina y controlada.</p> | <p><i>Son otras formas de concentrarse diferentes a las que propone la escuela.</i></p> |
|--|---|

También me doy cuenta que es muy coordinado en los pasos de baile que hace.
En un momento le pido a María si podemos conversar, me dice que les dará una tarea y conversaremos. Les entrega un nuevo dibujo para pintar y Luís pregunta:- qué hay que pintar?que aburrido!!!
María le contesta que si

Continúan pintando, conversando mientras María intenta ayudarlos a combinar los colores, a no salirse de las líneas etc. Luego de unos instantes, María les pide que vayan acabando que colgaran los dibujos en las galerías de la escuela, antes de marcharse a casa. Los que terminaron se lo alcanzan a María y ella va saliendo del salón a colgarlos en la galería. Toca el timbre de salida y los niños toman sus mochilas y con besos se despiden de Maria y de mí.

Anexo 8**Fecha:** 27 de abril de 2005**Lugar:** Salón de clase.**Cantidad de alumnos presentes:** 15 niños (6 niñas y 9 niños)**Tutora:** Marcela**Curso:** 5°**Tema de la clase:** Catalán

| HORA | OBSERVACIÓN | REFLEXIONES Y/O APRECIACIONES PERSONALES. Inferencias teóricas |
|---|---|---|
| 9: 15 hs. 9: 45 hs | <p>Están en hora de catalán. Marcela explica lo que hay que hacer del libro y los niños lo realizan. Se arma un poco de murmullo y Marcela se enfada: dice que no los ayudará más, que deben hacerlo solos, pensando y en su sitio. Marcela se enfada con un niño que no concluye su división, la cual ha sido explicada en detalle por ella. Mientras siguen trabajando Indira se me acerca y me pide que la ayude con las cuentas, a lo cual accedo encantada, no sin antes buscar la aceptación de Marcela.</p> <p>Al cabo de un tiempo, terminamos con Indira las dos divisiones y Marcela pide a Carlos que busque en la biblioteca unos diccionarios que ahora se dedicaran al catalán.</p> <p>La propuesta que les hace a todos es abrir el libro en la página 32 y que luego de leer el ejercicio 6 lo completen.</p> <p>Todos protestan un poco mientras comienzan a levantarse y correr por el salón de forma desordenada, lo que molesta un poco a Marcela, la cual dice que ahora también realizarán el ejercicio 7.</p> <p>Indira protesta un poco diciendo que esta cansada. Carlos se marcha a la biblioteca, mientras todos ahora protestan más fuerte.</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Marcela les dice que si siguen protestando y gritando no los dejará salir al patio sino han terminado todos los ejercicios. Regresa Carlos y deja los diccionarios sobre el escritorio de Marcela, la que aclara que aquellos que lo necesiten se lo pidan por que al ser cinco nada más tendrán que turnarse.</p> <p>Los chicos y las chicas van completando los ejercicios, mientras conversan. Marcela aprovecha a corregir unos cuadernos de otro curso.</p> <p>Al rato pregunta si ya han terminado, muchos contestan que no, otros que si, al instante suena la bocina y todos cierran los cuadernos. Marcela les dice que la próxima hora revisará como están esos ejercicios.</p> | |
|--|--|--|