

## Reificación, reproducción y resistencia al mensaje disciplinario de los cuentos infantiles

Ana Rebeca Urmeneta Garrido

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**UNIVERSITAT DE BARCELONA**

**Reificación, Reproducción y  
Resistencia al Mensaje Disciplinario  
de los Cuentos Infantiles  
(Volumen 1)**

Ana Rebeca Urmeneta Garrido

Tesis para optar al Grado de  
Doctora en Sociología

Director: Dr. Jordi Roca i Girona

Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social.  
Universitat Rovira i Virgili.

Tutor: Dr. Oscar Guasch i Andreu

Departament de Sociologia i Anàlisi de les Organitzacions.  
Universitat de Barcelona.

**PROGRAMA DE DOCTORAT EN SOCIOLOGIA (1999-2001)  
DEPARTAMENT DE SOCIOLOGIA I ANÀLISI DE LES ORGANITZACIONS.**

Barcelona, Octubre de 2008

# Introducción

---

**“Ten cuidado en lo que piensas...  
hay un alguien sobre ti”.**

*(Corazones Rojos, Los Prisioneros)*



# PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

La problemática general en la que se encuentra inserto el problema de investigación del estudio que presentamos en esta tesis, ha sido denominada por la sociología como **control social**. En este estudio nos adentramos e indagamos en uno de los espacios sociales en los que el control social opera y despliega sus mecanismos y estrategias: la escuela. En dicha institución social, descubrimos la intervención de un sutil dispositivo, destinado a producir disciplina y adecuación en sus sujetos de control, mediante un mecanismo de naturalización de la realidad social, el **panóptico simbólico**. Este dispositivo disciplinario se encuentra inserto en el mensaje de cierto tipo de cuentos infantiles en los que subrepticamente se despoja a las normas de su contenido social, reificándolas, es decir naturalizándolas.

Nuestro propósito en esta investigación es abordar de manera empírica la relación entre dicho **dispositivo** y **su sujeto de control**, la infancia. Nos interesa aprehender el intersticio, aquel espacio en el que los actores y los mecanismos de control social se cruzan, interactúan y generan relaciones de **reificación**, **reproducción** o **resistencia**, en otras palabras: naturalización, repetición o ruptura/innovación de los contenidos ideológicos del cuento. Hemos construido un instrumento de investigación especialmente diseñado para indagar la relación entre los niños/as y el dispositivo disciplinario de los cuentos infantiles, aprehendiéndola y volviéndola susceptible de ser analizada desde un punto de vista sociológico. Trabajamos con cuentos escritos por niños y niñas y

analizamos el modelo de sociedad subyacente en el texto y su grado de correspondencia con el mensaje disciplinario.

El mensaje disciplinario de los cuentos infantiles opera mediante el dispositivo de control **panóptico simbólico**. Este dispositivo tiene como objetivo producir disciplina y promover en los sujetos de su control una visión reificada de la realidad social. El **panóptico simbólico** se halla presente en cierto tipo de textos, que denominamos cuentos moralizadores, los que se caracterizan por poseer una estructura narrativa en la que subyace una ideología que otorga al valor de la obediencia un papel primordial y donde se promueve procesos de reificación. Esto es lo que llamamos mensaje disciplinario de los cuentos infantiles (MDCI). Se trata de textos en los que se hace alusión explícita a una norma social y en los que se presenta un **dilema normativo**, usualmente la desobediencia a la norma por parte del personaje principal. Todo el desarrollo del cuento se centra en la búsqueda de una solución para dicho dilema. Los cuentos con mensaje disciplinario se caracterizan por la intervención de agentes externos a la comunidad en la resolución de este conflicto. Muchos de estos agentes externos, no sólo son extracomunitarios o extrasociales, sino también suprasociales. La **justicia inmanente** es uno de los casos más evidentes de vinculación de la norma a un orden suprasocial. Pensemos en el siguiente ejemplo: el protagonista desobedece a una norma social especialmente importante para su comunidad, generando de esta forma un **dilema normativo**. Sin embargo, la resolución de este conflicto no se halla en las manos de la comunidad, sino en la de los agentes externos. El protagonista sufre un repentino y oportuno accidente y cae a un río. En esos instantes de gran padecimiento, el personaje reflexiona sobre su situación y concluye que se trata de un **castigo** por su desobediencia. El protagonista se arrepiente y es milagrosamente salvado de las aguas. Finalmente el transgresor retorna a la comunidad y se integra a ésta mediante su **conformidad** a la norma. Algunas veces dicha conformidad se transforma en **conversión**.

No sólo se trata de su acatamiento, sino de su férrea defensa ante otros posibles transgresores.

Como podemos observar, en este tipo de relatos la realidad social aparece naturalizada. Más que un producto de la interacción de los hombres y las mujeres, se revela ante el lector/a como el resultado de un designio que se encuentra más allá de nuestro propio control. La intervención de los agentes externos, especialmente los de carácter suprasocial, reifica la norma. Estos agentes ocupan dentro del relato un espacio de omnipresencia y omnisciencia, que se halla fuera del marco social y de la esfera de acción de la comunidad y el personaje. La intervención de los agentes externos es inexorable, éstos se hallan en un espacio extrasocial y/o suprasocial, de vigilancia y control continuo. En la indeterminación y en la incapacidad de capturar este espacio dentro del relato, radica el poder de este dispositivo de control, disciplina y reificación que denominamos *panóptico simbólico*. La función de este dispositivo no es sólo vigilar y ejercer control sobre el personaje principal, sino, y de manera fundamental, sobre el lector/a. Se trata de una forma singular y sutil de enseñanza de la obediencia en la escuela que constituye parte del *currículum oculto*.

El objetivo principal de nuestra tesis es estudiar la relación existente entre el *currículum oculto* de los cuentos infantiles, bajo la forma específica del dispositivo *panóptico simbólico*, y sus sujetos de control, la infancia. Esta relación puede adquirir tres formas básicas: 1) *reificación* de la realidad social, mediante la vinculación de la norma a un orden extra/suprasocial; 2) *reproducción* del contenido ideológico del cuento, mediante la afirmación acrítica de la norma, sin hacer necesariamente referencia a elementos extra/suprasociales; 3) *resistencia* o ruptura ante la norma planteada por el cuento. Este objetivo general se traduce en dos de carácter específico. En primer, lugar nos interesa conocer las

*condiciones de efectividad* de este dispositivo y determinar el *perfil de los estudiantes* que se inclinan por la reificación, la reproducción o la resistencia, según algunas variables estructurales como género, edad, nivel socioeconómico, ideología religiosa de la escuela, entre otras. En segundo lugar, buscamos desentrañar y comprender los *modelos de sociedad* subyacentes en los textos escritos por los niños/as, especialmente en referencia a sus *representaciones sobre la norma y la transgresión social*, así como describir las formas específicas que adoptan la reificación, la reproducción y la resistencia.

Para abordar este doble objetivo hemos elaborado, por un lado, un *Marco Teórico y Conceptual*, que sitúa nuestro objeto de investigación en la teoría sociológica, y otras disciplinas afines, y establece su vínculo con la estructura social, el orden institucional y la construcción de la subjetividad humana; y, por el otro, un *Marco Epistemológico y Metodológico* que nos sitúa como sujetos de investigación, explicita el paradigma epistemológico desde el cual investigamos y define los procedimientos que hemos empleado en la construcción de conocimiento en esta tesis. La teoría, la epistemología y el método han sido nuestras lumbres en la aventura de adentrarnos en el mundo social infantil. Un mundo de representaciones sociales poco conocido y escasamente estudiado por las ciencias sociales, dadas las dificultades metodológicas que comporta su observación. Creemos que nuestro instrumento de investigación: *cuento inconcluso*, es una valiosa herramienta que permite conocer qué piensan los niños/as sobre la sociedad, así como determinar hasta qué punto se ven afectados o no por el mensaje disciplinario de los cuentos infantiles. Los resultados de nuestra tesis reflejan este mundo social infantil. La sociedad tal como ellos y ellas la experimentan y tal como la describen en sus textos.



El lector/a descubrirá, en el apartado de producción y análisis de los resultados, que el imaginario social infantil se encuentra masivamente permeado por la reificación de la realidad social, la reproducción ideológica del orden normativo y en general por una visión acrítica de la sociedad. Si bien esta imagen del mundo social infantil puede resultar alarmantemente negativa, no es nuestra intención dar al lector/a un sabor amargo respecto a nuestro trabajo. Introducirse en el mundo social de los niños/as es en sí mismo un desafío sorprendente y enormemente enriquecedor. Es un trabajo arduo, pero sin lugar a dudas maravilloso. El lector/a podrá comprobar la belleza de los textos/as escritos por los niños/as, y quizás llegue a emocionarse con nosotros. Impresionan profundamente los anhelos de justicia social de los niños/as, su preocupación por la guerra, el hambre, la violencia, la discriminación, la intolerancia y un sinnúmero de problemas sociales. En algunas ocasiones nos dejan con un cierto sinsabor la profundidad y acidez de sus críticas a nuestra sociedad, lo grises e hipócritas que nos ven como adultos (especialmente en los cuentos de resistencia). En otras, en cambio, nos hacen sonreír sus curiosas ocurrencias y desbordante imaginación. Sus cuentos nos permiten asomarnos a lo que ellos/as entienden como justo, normal y racional, y sus respectivos contrarios; nos proporcionan pistas de cómo creen que funciona el mundo social, cuáles son sus principales instituciones y actores y qué papel en el gran engranaje social ocupa cada uno de ellos. Además nos permiten acceder a una imagen de la familia y de ellos mismos en cuanto niños/as o pre-adolescentes. A través de los relatos podemos pasar del nivel individual y microsocioal al nivel macrosocioal: desde cómo se representan a sí mismos, su familia y sus grupos más cercanos, a cómo se representan la sociedad en general, especialmente en lo referente a la norma y la transgresión. Estamos ante una verdadera mina de oro: ¡Tenemos ante nuestros ojos la visión infantil acerca de la sociedad!

El mundo visto por los niños/as es también un espejo del mundo de los adultos. Es un mundo sujeto a la posibilidad del cambio. Cambio, que como bien nos dice FREIRE, no es gratuito. El cambio sólo es posible en la lucha y la fe irrenunciable en la posibilidad de la transformación social, es aquí donde busca inscribirse la propuesta teórica y empírica/práctica de nuestra tesis (praxis), como un posible *puente sociológico* entre el mundo de los adultos y el mundo de los niños/as, para pensar y repensar nuestra sociedad. Entendemos que ésta es una de las aportaciones más importantes de nuestra tesis: el instrumento *Cuento Inconcluso* abre infinitas posibilidades de investigación y nos permite desvelar el mundo social infantil. Nuestra tesis proporciona una primera base para el estudio sociológico de las representaciones sociales infantiles, dejamos los siguientes pasos en las manos de los investigadores del futuro.

## Estructura del texto

---

Presentamos brevemente al lector/a la estructura de nuestra tesis. Un rápido recorrido por los apartados y capítulos que la componen, a fin de contribuir a una mejor comprensión de nuestro trabajo, así como guiar la búsqueda de información por parte de los investigadores/as. El texto se divide en cinco apartados: Marco Teórico y Conceptual, Marco Metodológico, Marco Epistemológico, Producción y Análisis de los resultados y Reelaboración Teórica y Conclusiones. Esta división se encuentra en correspondencia con el proceso de investigación y producción de conocimiento que hemos llevado a cabo en esta tesis.

Tal como señalamos más arriba, los tres pilares básicos en los que hemos asentado nuestra investigación son la teoría, la epistemología y el método. Hemos dedicado gran parte de nuestra tesis a desarrollar estos tres temas. La teoría cumple un papel primordial en nuestro estudio, no sólo proporciona fundamento a nuestras hipótesis, sino además guía todo el proceso de investigación. Desde la teoría definimos las preguntas que queremos investigar y construimos nuestro objeto de estudio. No se trata, por tanto, de un trabajo de revisión exhaustiva de conceptos, teorías y autores relacionados con nuestra temática. No es nuestro propósito realizar un estado de la cuestión, sino más bien efectuar una selección intencionada de temas y autores. Entendiendo aquí 'intención' no como sesgo o interés solapado, sino que como búsqueda de un propósito. Nuestra elección tiene un objetivo y es simplemente el apoyar nuestra propia línea argumentativa, nuestra tesis. Nuestra elección de autores comporta, como toda selección, una cierta mutilación, un cierto recorte de la realidad. Pero, y paradójicamente a lo anterior, entendemos que este 'recorte' no constriñe, no restringe nuestra capacidad de complejizar la realidad y de generar aparatos conceptuales que nos permitan aprehenderla. Los autores que intencionadamente hemos seleccionado, cumplen la importante misión de sugerir, de inspirar y a la vez fundamentar nuestro propio discurso.

La epistemología constituye un puente entre la teoría y el método, explicita la posición desde la que investigamos, el paradigma en el que nos inscribimos, y en forma general da cuenta de nuestra concepción de la realidad social, y en particular, del proceso de producción de conocimiento. En esta tesis hemos optado por el *paradigma de la complejidad* (MORIN, 1981, 1983, 1994 a y b), el cual propone un método mixto para el análisis de la dimensión extensa (distributiva) y profunda (estructural) de la realidad. Si mediante la teoría ahondamos en

el cómo pensamos la realidad social, lectura que hacemos a partir de la influencia de numerosos autores/as, la epistemología nos lleva a la reflexión sobre qué significa conocer y cómo construimos conocimiento sobre dicha realidad, preguntas que nos conducen a la cuestión metodológica. En correspondencia con nuestro planteamiento teórico, que abarca procesos macro y microsociales, y con el *paradigma de la complejidad*, en el que inscribimos nuestro acto de conocer, hemos diseñado una estrategia metodológica mixta. Buscamos con ello lograr, como dice MORIN, un método lo menos mutilador posible, y a la vez consciente de los múltiples recortes que necesariamente debemos realizar en nuestro afán por conocer la realidad. El método mixto responde a los dos objetivos planteados más arriba. Por un lado el análisis de las condiciones de efectividad del dispositivo panóptico simbólico y la definición cuantitativa del perfil de los estudiantes que tienden a la reificación, la reproducción y la resistencia; y por el otro, la comprensión y análisis cualitativo de los modelos de sociedad subyacentes en los cuentos escritos por los niños/as, especialmente en referencia a sus representaciones sobre la norma y la transgresión social. Se trata de aproximarnos a nuestro objeto de estudio atendiendo a su complejidad y analizándolo desde una perspectiva distributiva-extensa o cuantitativa y otra de carácter estructural-profunda o cualitativa. Ambas miradas se cruzan al inicio del proceso de investigación, en la producción de datos, mediante la aplicación del instrumento cuento inconcluso; el que si bien es de una naturaleza cualitativa, es susceptible de ser analizado desde un punto de vista cuantitativo. Y también al final de dicho proceso, en la triangulación de los métodos para la producción del análisis e interpretación de los datos. Nuestra tesis es notablemente extensa, pero hemos de entender que se trata de dos estudios en una misma obra: uno de carácter cuantitativo y otro cualitativo, unidos y complejizados por la teoría, la epistemología y la metodología mixta. A continuación ofrecemos una relación de los capítulos que conforman nuestra tesis:

El Marco Teórico y conceptual está compuesto por cuatro capítulos. En ellos se enmarca nuestro objeto de estudio en tres niveles: social, institucional e individual o subjetivo. El primer capítulo se halla dedicado a la revisión de la teoría sociológica sobre la norma, el control social y el proceso de reificación. En dicho capítulo definimos el concepto de control social que emplearemos a lo largo del estudio, el cual va más allá de su concepción tradicional (americana) y contempla también los procesos de legitimación, que como veremos más adelante con FOUCAULT, adquieren especial importancia en las sociedades contemporáneas. El segundo capítulo se halla dedicado a la institución social escuela, entendida como un espacio político que amaga el conflicto social mediante su supuesta neutralidad y asepsia. Se otorga especial importancia en este capítulo a los procesos ideológicos y al currículum oculto, analizando el caso específico de los cuentos infantiles de los libros de texto. Revisamos brevemente la teoría social existente sobre los cuentos infantiles y su relación con la construcción social de la infancia. En el tercer capítulo presentamos nuestro modelo panóptico simbólico. El análisis de este dispositivo de control nos permite comprender cómo se pasa del control social a nivel macrosocial e institucional al nivel individual. Formulamos el panóptico simbólico como un modelo analítico alternativo, que inscribe el mensaje disciplinario de los cuentos infantiles dentro de los contenidos del currículum oculto. El capítulo cuatro se centra en los sujetos de control de este dispositivo disciplinario, la infancia. Se analiza la relación entre el panóptico simbólico y la construcción de una subjetividad humana no liberadora, sustentada en una representación social acrítica y reificada de la realidad social.

En el Marco Metodológico exponemos las preguntas, hipótesis y variables que hemos contemplado en esta investigación. Se define el diseño mixto y se detallan las características de nuestro instrumento de investigación

cuento inconcluso. Este apartado se divide en dos capítulos. En el capítulo cinco desarrollamos el marco metodológico propiamente tal y explicitamos los aspectos técnicos y metodológicos más relevantes de la investigación. Dedicamos el capítulo seis a la exposición del Análisis Estructural de Contenido, que hemos utilizado en el análisis de los cuentos escritos por los niños/as. Hemos creído oportuno incluir un capítulo específico sobre este tema dada la escasa difusión de este enfoque (teoría, método y técnica) en el medio español. En el capítulo siete realizamos una reflexión epistemológica sobre el proceso de investigar y nuestro papel como sujetos y objetos de conocimiento. El análisis e interpretación de los datos que hemos llevado a cabo en esta tesis, arranca del fundamento epistemológico de nuestra investigación. Creemos que se trata no sólo de un capítulo necesario, sino ineludible para nuestra tesis.

Los siguientes nueve capítulos conforman el apartado dedicado a la producción y análisis de los resultados. En el capítulo ocho, presentamos una caracterización de la muestra, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo. En el capítulo nueve, realizamos una presentación general de los cuentos, así como una primera exploración de las diferencias asociadas a nuestras variables independientes y la variable interviniente. En el capítulo diez, presentamos los modelos de respuesta al mensaje disciplinario de los cuentos infantiles: la reificación, la reproducción y la resistencia, y los tipos de agente que intervienen en el relato. En el capítulo once, analizamos desde un punto de vista cuantitativo las condiciones de efectividad de dichos modelos y exploramos su relación con nuestras variables a fin de establecer un perfil para cada uno de éstos. Los capítulos doce, trece, catorce y quince exponen el análisis cualitativo y estructural de los textos escritos por los niños/as. Utilizamos como esquema de referencia para el análisis de los cuentos los ritos de paso de VAN GENNEP (1986). Cada capítulo corresponde a uno de los estadios definidos por este autor. En los

capítulos doce y trece analizamos el estadio de separación, donde incluimos un extenso análisis de las representaciones sociales de los niños/as sobre la norma y la transgresión. El capítulo catorce contempla el estadio liminar, en el cual estudiamos la forma en la que los niños/as resuelven el tránsito del protagonista al estadio de agregación mediante una marca purificadora. Destacamos dentro de éstas a un tipo muy singular: la terapia/intervención, la que puede ser mágica, médica e incluso psicoterapéutica, especialmente relevante desde el punto de vista teórico. En el capítulo quince, analizamos el estadio de agregación, prestando especial atención a los ritos de comunión y los procesos de conversión descritos en los cuentos de los niños/as. Finalmente, en el capítulo dieciséis dejamos de lado el esquema de los ritos de paso para analizar los casos de resistencia, los que cuentan con una estructura narrativa propia. Analizamos los casos de resistencia desde un punto de vista cuantitativo y cualitativo, con el objeto de establecer el perfil de la resistencia y las representaciones sociales sobre la norma y la transgresión, que en este tipo de cuentos es completamente diferente a los casos anteriores.

El capítulo final está dedicado a la reelaboración teórica y la discusión de las conclusiones de la tesis. En dicha sección exponemos lo que consideramos los límites de nuestra investigación, es decir, aquellos temas que la presente tesis no ha podido abordar o en los que no se ha profundizado suficiente. Se trata de reflexionar acerca de lo que dejamos como legado y problema a los investigadores del futuro, nosotros incluidos entre estos. Ofrecemos al lector/a una primera aproximación teórica a estos temas, inconclusos o no del todo resueltos, que ha abierto nuestra investigación de tesis.

Una vez presentada la estructura del texto, podemos dar paso a la exposición de nuestra tesis. Cruzamos, pues, el umbral para adentrarnos

en los misterios del mundo social infantil. ¡Bienvenidos/as a la sociedad vista por los niños y las niñas!