

Tesi Doctoral

Els orígens i l'evolució del Conservatori del Liceu (1837-1967)

Una recerca en els seus arxius administratius i acadèmics

Maria Serrat i Martín

Director de la tesi: Dr. Xavier Baró i Queralt

Gener de 2017



Tesi presentada en compliment parcial dels requisits necessaris per a
l'obtenció del títol de Doctor en Humanitats

Els orígens i l'evolució del Conservatori del Liceu (1837-1967)

Una recerca en els seus arxius administratius i acadèmics

Maria Serrat i Martín

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les condicions d'ús següents: la difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (*framing*). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: la difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenxarxa.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con fines de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (*framing*). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither is spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX (service in not authorized (*framing*)). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

ÍNDIX

1 Introducció	7
2 Metodologia i estructura de la tesi	13
3 Del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina D. ^a Isabel II al Conservatorio del Liceo.....	23
3.1 Orígens de la Societat	23
3.2 La construcció del nou Liceu al Convent dels Trinitaris de les Rambles	39
3.3 El Liceu i el reemborsament a les societats d'accionistes. Cercle del Liceu	69
3.4 L'empresa en funcions.....	77
3.5 La separació entre els propietaris de localitats del Teatre i la Societat Liceu.....	79
3.6 Els reglaments del Liceu i les juntes de govern	95
3.7 Els reconeixements nacionals i internacionals	107
3.8 El gran incendi de 1861	111
3.9 El paper social del Conservatori.....	113
3.10 El finançament	119
3.11 El Conservatori a la Segona República i la postguerra.....	135
3.12 La denominació Conservatorio del Liceo	141
3.13 Els presidents	144
4 Els ensenyaments artístics, organització i creació d'escoles	145
4.1 L'organització dels ensenyaments artístics.....	145
4.2 Els estudis lliures, les escoles i el naixement de les escoles filials.....	157
4.3 La creació de l'Institut del Teatre.....	169
4.4 La creació del Conservatori Oficial de Música i Declamació a Barcelona	173
5 Els professors de la Societat Liceu.....	175
5.1 Els professors segons l'àmbit de matèria que impartien.....	183
5.2 L'elaboració de materials d'aprenentatge.....	199
5.3 El directors del Liceu	205
5.4 Relació de professors per any i àmbit d'assignatures.....	209
5.5 Relació de professors per ordre alfabètic, anys i assignatures.....	245
6 Els alumnes de la Societat Liceu.....	255
Els alumnes per especialitats i anys	263
7 Visió cronològica i temàtica.....	311
8 Conclusions.....	333
9 Annexos	337
10 Bibliografia – Fonts consultades.....	343

1 Introducció

L' estudi que presentem té el seu origen en l'interès que em va provocar conèixer en la tardor de 1998 el Conservatori del Liceu. Les escales que condueixen a la seu històrica del Conservatori a las Rambles estan a la dreta de l'entrada principal del Gran Teatre del Liceu, amb una petita indicació pràcticament impossible de veure, i al costat de l'entrada del Cercle del Liceu.

Encara que les tres institucions tenen portes que comuniquen les seus entre si, només es coneixen i es fa ús de les del Cercle del Liceu, que donen al Saló dels Miralls del Teatre, on els socis poden accedir durant els descansos de les representacions, o els convidats del Teatre, que poden gaudir dels Salons del Cercle del Liceu i de la magnífica col·lecció de pintures, mobiliari i altres objectes que es troben allà, i que constitueixen un veritable tresor del modernisme català. Actualment s'estan fent moltes activitats de portes obertes per donar a conèixer i compartir amb la societat en general aquest capital artístic que tenim a Barcelona.

La seu històrica del Conservatori del Liceu queda entre les altres dues institucions, amb una porta que comunica directament amb el primer pis del Teatre i l'altra, amb el primer pis del Cercle. Ambdues estan normalment tancades i són desconegudes per a la majoria de la gent.

Aquesta ubicació del Conservatori és un símbol del que passa en el seu coneixement en gran part de la societat barcelonina i catalana. El fet que el Conservatori fos l'origen del Teatre del Liceu va suposar una oportunitat però amb el temps també va comportar que quedés a la seva ombra, tant per la gran importància que ha tingut aquesta institució com pel fet que al llarg de la història els projectes acadèmics del Conservatori no han gaudit de la rellevància i el reconeixement social que els correspon tenint en compte el paper fonamental que han exercit en el desenvolupament de la societat.

Jaume Radigales i Babí ha realitzat un dels estudis més complets sobre el tema, amb la seva tesi doctoral sobre els orígens del Teatre del Liceu, en la que dedica un capítol al Conservatori del Liceu.¹ Radigales aporta alguna informació sobre els orígens del centre però se centra fonamentalment en l'activitat relacionada amb el teatre, no tant en l'activitat acadèmica, perquè, tal com comenta en el capítol *Estat de la qüestió i focus de consulta documental*, "la documentació administrativa, artística i la correspondència del Liceu resta, en la seva majoria, perduda, si bé els documents referits al Gran Teatre del Liceu —

¹ Jaume Radigales i Babí, *Els orígens del Gran Teatre del Liceu*. Biblioteca Serra d'Or. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998.

sobretot a partir de 1850— poden consultar-se a l'Institut Municipal d'Història de Barcelona, tot el referit als orígens queda en la foscor més absoluta".² És lògic que sigui aquella la data, ja que amb anterioritat el Teatre era del propi Conservatori. La informació sobre els orígens del Liceu que Radigales troba a faltar està precisament en l'Arxiu que ens ha servit de base per al present estudi.

El fet que l'Arxiu Administratiu Històric del Conservatori del Liceu no estigués catalogat i per tant no fos accessible a historiadors i musicòlegs que poguessin informar-se'n i investigar ha estat probablement una de les causes que no hagi obtingut el reconeixement i coneixement social que mereix una institució com el Conservatori del Liceu, que ha estat la que ha fet possible el naixement i el desenvolupament del Teatre del Liceu i que ha estat el bressol dels ensenyaments artístics a Catalunya.

Com a investigadora he tingut el privilegi d'accedir, ordenar, classificar i catalogar l'Arxiu Administratiu del centre. És un objectiu prioritari poder investigar els orígens i la història del Conservatori del Liceu, però al mateix temps és un repte i un deute històric donar a conèixer la documentació que té arxivada el Conservatori per poder-la posar a l'abast d'investigadors o de totes aquelles persones interessades en la història de la música i de les institucions catalanes.

L'any 2017 el Conservatori del Liceu compleix el 180è aniversari, la qual cosa ens dóna una idea de la gran quantitat de documentació arxivada i, per tant, ens obliga en una primera fase a delimitar l'abast temporal de la nostra investigació. Aquesta tractarà dels 130 primers anys de la història del centre, 1837-1967. És un període ampli però que permet fer-se una idea seqüenciada de la història del Conservatori. Es poden fer investigacions posteriors sobre períodes més concrets com per exemple els orígens, el període posterior a la separació del Teatre, els anys de la Segona República o molts d'altres que poden ser per si mateixos objecte d'estudi per part dels investigadors. L'any 1966 va tenir lloc la implantació d'un nou Pla d'estudis que d'alguna manera representa un primer pas cap a la concepció moderna dels estudis superiors de Música. El període 1837-1967 forma per tant una unitat des dels orígens del centre en el segle XIX fins la seva inclusió en estudis superiors organitzats i reconeguts d'acord amb criteris actuals.

El període que considerem és extens, i els temes a estudiar són complexos. Analitzar tota la documentació disponible ens permet veure l'origen de la Societat, la compra de terrenys i construcció del Teatre, els convenis i l'acord de les separacions de les institucions, el seu finançament i el governament; els reglaments i el desenvolupament dels ensenyaments,

² Jaume Radigales i Babí, *Els orígens del Gran Teatre del Liceu*, pàg. 20

les càtedres i els professors que les van fer possibles; els alumnes que hi han estudiat i han desenvolupat carreres artístiques o que han sigut posteriorment professors del Conservatori.

L'objectiu d'aquesta tesi és oferir una visió àmplia i descriptiva dels diferents aspectes que es recullen a l'Arxiu Administratiu i Acadèmic del Conservatori del Liceu, i traçar una panoràmica prou clara, àmplia i precisa de la seva història.

Tractar de definir i delimitar cronològicament l'activitat del Conservatori del Liceu és un dels reptes sens dubte més encisadors per a tots aquells interessats en la història de la cultura musical catalana. És en aquest context que crida l'atenció que en el seu origen el centre fos de la gent de la Societat Civil de l'època, tot creant un model que s'ha mantingut fins a l'actualitat, en un període en el que els grans Conservatoris europeus van néixer al voltant de les cases reials i les seves Corts i com a iniciativa estatal. El primer conservatori d'Espanya és el Conservatorio de Música María Cristina, que va ser creat per Reial Ordre de 15 de juliol de 1830, en la qual es defineix l'organització dels diferents ensenyaments. Òbviament, seria interessant realitzar un estudi comparatiu entre tots dos conservatoris però resultaria una tasca que aniria molt més enllà del que ens hem plantejat en aquesta tesi doctoral.

Després del Conservatori del Liceu, nascut el 1837, es van crear altres centres a la resta de l'Estat espanyol, però tots sota la iniciativa de la pròpia Administració i amb la denominació Conservatorio.

En aquest sentit, un dels temes que ha cridat més l'atenció als investigadors especialitzats en l'estudi de la cultura i en general la política catalana del segle XIX ha estat, sens dubte, la relació entre l'Estat espanyol i Catalunya.

Aquesta circumstància serà objecte d'anàlisi: com al llarg dels anys la relació que ha marcat el Conservatori del Liceu no ha estat només amb l'Administració central, sinó també amb la més pròxima, la catalana.

La finalitat social, cultural i acadèmica de l'origen del Liceu dóna testimoni de l'excepcionalitat de la documentació objecte d'estudi, ignorada al llarg de la seva història.

Un altre dels temes fonamentals per al nostre estudi ha estat la pròpia denominació de "Liceu", que ha donat la seva marca a les institucions que després es van escindir i que comporta un fet diferenciador de la seva història.

Que el naixement del Liceu es produís a través d'una Societat d'amics, al marge de la pròpia Administració, va suposar dues diferències significatives: una, la de denominar

l'activitat acadèmica amb el nom Liceu, possiblement d'inspiració francesa, i l'altra, que es van haver de plantejar com finançar-se.

Gràcies a aquestes circumstàncies sorgeix quelcom en el que la història els ha donat la raó, i cal reconèixer la visió subtil dels seus progenitors: que un centre acadèmic ha d'estar unit amb allò que ha de ser la professió futura dels seus alumnes, en aquest cas un teatre.

Un altre tema fonamental per a aquest estudi és desenvolupar el concepte del Liceu com a bressol dels ensenyaments artístics a Catalunya, tot proporcionant les dades que puguin sustentar aquesta premissa a través del corpus documental que presento.

El material estudiat serà en la seva pràctica totalitat el de l'Arxiu del Conservatori, cosa que justifica l'escassetat de referències bibliogràfiques.

En resum, el nostre estudi es proposa, a través de l'estudi del material disponible, fer palesos els següents punts:

- 1) L'excepcionalitat dels orígens del Conservatori del Liceu que, a diferència de la pràctica totalitat de les institucions anàlogues creades en el mateix període, neix per iniciativa de la societat civil, amb totes les conseqüències que això té.
- 2) La veritable naturalesa dels objectius buscats amb la construcció del Gran Teatre del Liceu, creat per a donar servei a les activitats formatives del Conservatori.
- 3) El sorgiment i existència d'una marca "Liceu", comuna al Conservatori i les entitats derivades de la seva història.
- 4) L'orientació social que el Conservatori té, des del seu començament, manifestada en el fenomen del mecenatge i la filantropia.
- 5) La importància decisiva, i no prou reconeguda, del Conservatori com a bressol dels ensenyaments artístics a Catalunya, i no solament musicals, a través de la xarxa d'escoles filials, i del paper del centre en el naixement de l'Institut del Teatre.

Agraïments

Vull agrair al Conservatori del Liceu, als seus presidents Josep M. Coronas i Sergi Ferrer-Salat, als patrons M. Pilar Fernández, Ramon Agenjo i Dr. Eduard Bajet, que m'han donat en tot moment el seu suport. I a Maria Teresa Serra, per la seva tasca en la transcripció de fonts i documents.

Al meu director de tesi, Dr. Xavier Baró, per la seva generositat intel·lectual i humana, que ha fet possible que arribi a bon port aquesta tesi, i pels seus ànims encoratjadors i consells sempre valuosos que han estat font d'inspiració constant per a la realització de la recerca. Al Dr. Miquel Bastons, que va ser el director de la meva tesina "Els ensenyaments musicals a Catalunya 1996-2002" (2005), la qual va ser un treball previ imprescindible per què aquest estudi hagi estat possible.

I finalment agraeixo al meu marit, Josep Joan Gómez, el seu suport incondicional i el fet d'haver compartit amb il·lusió totes les etapes viscudes en l'elaboració d'aquesta tesi.

2 Metodologia i estructura de la tesi

El 1999 vam descobrir a les golfes de la seu del Conservatori del Liceu, a l'edifici històric de Rambles 62, una habitació plena de documents, llibres, partitures, llibres de notes, fotografies, materials diversos i documentació amb diferents formats, que podien datar des de 1837 fins a diaris oficials de tota la dècada dels noranta.

Des d'aquest primer moment va ser un objectiu poder classificar i organitzar un arxiu històric i diferenciat entre la documentació administrativa i el material d'interès musical, fonamentalment partitures.

El 2002, amb motiu de la celebració del 165è aniversari i amb l'objectiu de donar a conèixer els orígens i la història del Conservatori del Liceu, vam fer una primera classificació dels dos arxius.

El mateix any vaig presentar el meu llibre *Els ensenyaments musicals a Catalunya, 1996-2002*, en el qual vaig fer una primera recopilació de la història del Conservatori, així com l'anàlisi de la legislació dels ensenyaments musicals i també una primera anàlisi de la situació o mapa dels ensenyaments musicals a Catalunya. Aquest va ser l'inici de l'actual investigació.

Una primera ordenació de la documentació ens va permetre per primera vegada ser conscients dels documents que existien i descobrir dates i persones que havien estat al Conservatori, i crear un primer document de resum històric d'aquesta impressionant institució pedagògica i cultural que era tan desconeguda per la societat en general.

Aquest document històric ens ha permès aquests darrers anys donar a conèixer i fer difusió dels orígens del Conservatori del Liceu, el Teatre del Liceu, el Cercle del Liceu i l'Institut del Teatre, així com la relació existent entre ells, i també dels músics de reconegut prestigi que van formar part del Claustre de Professors, com ara Pau Casals, Engelbert Humperdinck i d'altres que es desconeixien.

Aquest i molts altres documents han significat que durant aquests anys haguem pogut donar a conèixer aquesta institució tan barcelonina i alhora tan desconeguda per als propis barcelonins. Però és evident que un estudi més exhaustiu de la documentació pot aportar més i diversa informació, i ara, després de tretze anys, hem revisat la documentació arxivada, hem tornat a classificar part de les diferents documentacions i l'hem ordenada cronològicament i temàticament.

L'objectiu d'aquesta segona revisió és tan ampli que hem seleccionat l'objecte a classificar i estudiar. Hem considerat que seria prioritari començar pels documents que ens poden donar una visió general de l'origen i la història de la institució, com són els llibres dels òrgans de govern, els reglaments, les memòries i els documents jurídics i administratius dels orígens del centre. Per tant, han estat un objectiu i una necessitat d'aquest estudi recopilar, ordenar i classificar les diverses fonts com pas previ per poder iniciar el treball.

Un dels objectius de més envergadura ha estat poder classificar els llibres dels òrgans de govern, en què es consideren els de juntes generals, directives i les diferents comissions que es van crear del Teatre del Liceu, de música, d'art dramàtic. Dels anys de la República amb la seva nacionalització, hi ha el llibre del Consell del Conservatori i el del Claustre de Professors. En total hi havia classificats 25 llibres.

Una vegada analitzat cadascun d'ells hem pogut observar que la transcripció dels diferents llibres no era una activitat que sempre s'hagués fet amb el rigor administratiu que cada un de nosaltres podríem esperar. Així, hem comprovat que molts dels llibres classificats i arxivats eren esborranys d'altres, que encara que el títol del llibre fos *Llibre de Junta Directiva*, estaven incloses les reunions de la Junta General o de la mateixa Comissió de Música.

Analitzar i extreure la documentació també ha resultat una tasca laboriosa, per la mateixa manera de funcionar dels diversos òrgans; així, per exemple, una proposta de la Comissió de Música pot estar recollida posteriorment en una Junta Directiva i la Junta General, depenent del seu interès o transcendència.

Per entendre el funcionament de transcripció dels acords i tenint en compte que també existeixen esborranys d'aquests, hem hagut de revisar a l'inici diverses vegades la documentació.

Hem pogut fer una nova classificació dels llibres, diferenciant els que són esborranys i descrivint-ne el contingut independentment del seu títol. D'aquesta manera en l'actualitat hi ha 19 llibres: 5 d'actes de la Junta General, 5 d'actes de la Junta Directiva, 3 d'actes de les Comissions Directives del Gran Teatre del Liceu, 4 d'actes de les Comissions de Música i Art Dramàtic, i 2 d'actes de la República.

Aquests llibres expliquen la vida del Conservatori del Liceu des del seu origen, el 1837, fins al 1971.

Hem dividit i numerat els llibres d'acord amb el seu títol principal encara que en un mateix llibre estan recollides les actes dels diferents òrgans.

La classificació i ordenació dels llibres han permès comprovar que no existeix un ordre temporal d'inici i finalització d'aquests segons els diferents òrgans. I un altre aspecte a considerar és que hi ha anys dels quals no tenim cap acta de cap dels diferents òrgans, com són el 1865, 1871 i 1873, i que és a partir de 1867 quan només es reuneixen una o dues vegades a l'any, sent president Manuel Gibert.

Com a Annexos hem elaborat un quadre de l'activitat de cada un dels òrgans de govern, segons els anys i període de cada president.

Els llibres els hem classificat i numerat de manera cronològica i seguint el criteri de l'òrgan principal de les diferents reunions i actes.

Les Juntas Generals

LI. 1.1 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés: Actas de la Junta General [1837-1852].

S'inicia amb l'acta fundacional el 21.02.1837 sota la presidència de Manuel Gibert Sans i s'acaba el 31.01.1852, amb un total de 129 reunions.

LI. 1.2 Actas de la Sociedad del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel Segunda [1852-1863]. La primera reunió és el 18.06.1852, amb reunió de Junta Directiva, i l'última, el 18.01.1863, amb reunió de Junta Directiva i presidint-la Manuel Gibert Sans, amb un total de 29 reunions. Estan també incloses tres reunions de Juntas Generals a partir de 22.05.1862.

LI. 1.3 Actas de las Juntas Generales y Directivas del Liceo de Barcelona de S.M. la Reina D.^a Isabel Segunda que empieza el 21 de marzo de 1863 [1863-1893]. S'inicia amb sessió de Junta General el 21.03.1863, presidint Manuel Gibert, i finalitza el 12.05.1893 amb una reunió de Junta Directiva i Comissió de Música. En total trobem 193 reunions: 175 de Junta Directiva (algunes d'elles també inclouen la Comissió de Música) i 18 de Juntas Generals.

LI. 1.4 Actas de Juntas Generales [1881-1907]. S'inicia amb la sessió del dia 3.03.1881 i finalitza amb la sessió del dia 22.06.1907, amb un total de 55 reunions, de les quals 4 van ser sessions extraordinàries.

LI. 1.5 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel 2^a: Actas Juntas Generales [1907-1972]. Comença amb la sessió de 25.11.1907 i acaba el 27.11.1972, amb un total de 98 reunions, de les quals 13 van ser Juntas Generals extraordinàries.

Les Junes Directives

LI. 2.1 Actas de la Junta Directiva del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel Segunda (1838-1856). Junta Directiva. Comença el 2.01.1838 i acaba el 20.12.1856, presideix Manuel Gibert. Inclou un total de 73 reunions de Junta Directiva.

LI. 2.2 Libro de Actas de la Junta Directiva del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel Segunda Barcelona (1893-1914). S'inicia el 15.6.1893 i acaba el 26.6.1914, amb un total de 174 reunions. En aquest llibre trobem actes de Junta Directiva, així com reunions on també es convoca la Comissió de Música. En la primera acta registrada en aquest volum es reuneixen la Junta Directiva i la Comissió de Música sota la presidència de Joaquin de Cabirol.

LI 2.3 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel II: Libro de Actas Junta Directiva [1915-1944]. Comença el 18.2.1915 i acaba el 21.2.1944, amb un total de 151 reunions, en aquest cas exclusivament de Junta Directiva. En la primera acta el president n'era Antonio J. Bastinos, i en l'última, el 1944, Fèlix Fages i Vila.

LI. 2.4 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel II: Actas Juntas Directivas [1944-1957]. La primera acta és de 6.03.1944 i va ser presidida per Francisco de Sales en absència per malaltia de Fèlix Fages, i l'última l'acta és de 28.6.1957, amb Manuel de Jaumar com a president, amb un total de 114 reunions de Junes Directives.

LI. 2.5 Actas [1957-1970]. Del 17.9.1957 al 10.7.1970, un total de 60 reunions de Junes Directives. Durant aquests anys va presidir Manuel de Jaumar.

Llibres de Comissions Directives del Gran Teatre del Liceu

El 1844, amb motiu de la Construcció del Gran Teatre del Liceu, es va crear la **Comisión Directiva del Gran Teatro del Liceo de S.M. la Reina Isabel II**, formada per membres de la Societat del Liceu i representants dels accionistes de l'empresa de Construcció.

LI 3.1 Actas de la Comisión Directiva del Gran Teatro del Liceo de S.M. la Reyna D.^a Isabel 2^a. S'inicia el 10.12.1844 i finalitza el 27.2.1851, amb un total de 190 actes.

LI. 3.2 Actas de la Comisión Directiva del Teatro del Liceo de S.M. la Reyna D.^a Isabel 2^a. Es desenvolupa durant l'any 1851: s'inicia l'11.07.1851 i finalitza el 24.12.1851, amb 29 actes.

LI 3.3 Gran Teatro del Liceo - Comisión Directiva: Libro de Actas años 1852-1853-1854. El tercer llibre s'inicia el 8.1.1852 i finalitza l'1.2.1855, amb un total de 148 actes.

Llibres d'actes de les Comissions de Música, Art Dramàtic i Econòmica

El 1879, al Conservatori del Liceu, amb la presidència de Joaquim Gibert, es va crear la **Comissió de Música**, amb la finalitat de fer un major seguiment dels aspectes musicals d'aquesta institució. Per aquests temes, consta que des d'aquesta data aquesta Comissió treballava conjuntament amb la Junta Directiva en moltes ocasions, però en d'altres de manera independent amb un president específic per a aquesta Comissió.

LI 4.1 Conservatorio del Liceo: Libro de Actas Comisión de Música (1879-1910). S'inicia el 28.5.1879 i acaba el 28.2.1910, amb un total de 176 reunions.

LI 4.2 Libro de Actas de las Comisiones (1912-1928). Recull en un mateix llibre les actes de la Comissió de Música i les de la Comissió d'Art Dramàtic, que s'havia creat recentment, més dues actes de la Comissió Econòmica. La primera reunió de la Comissió de Música és de l'11.12.1912, i la de la Comissió d'Art Dramàtic, del 23.11.1912; i les darreres, el 13.2.1928 i el 12.3.1928 respectivament. Durant aquest període es van celebrar 63 reunions.

LI 4.3 Actas Comisión de Música (1928-1945). S'inicia el 27.9.1928 i finalitza l'acta de Música el 10.5.1945, amb un total de 40 reunions.

LI 4.4 Actas Comisión de Arte Dramático (1928-1934). S'inicia el 23.11.1928 i finalitza el 16.6.1934, amb un total de 14 reunions.

Llibres d'actes de la República

LI. 5.1 Actes Consell del Conservatori. La primera acta és presidida per Eduard Prieto, delegat del Govern de la Generalitat, el 8.10.1937, i la darrera el 12.4.1938, per Rafael Solanich, sotsconservador del Teatre Nacional de Catalunya. Trobem 20 actes en aquest llibre.

LI. 5.2 Generalitat de Catalunya – Conservatori del Liceu: Actes de les sessions celebrades pel Claustre de Professors (1937-1938). El Claustre de Professors el va presidir Rafael Solanich la primera sessió, el 8.10.1937, i l'última, l'11.4.1938, Eduard Prieto, delegat del Govern de la Generalitat, amb un total de 20 reunions.

Les actes recollides en aquests llibres són fonamentalment de juntes directives, ja que encara que en el títol s'anomenen Juntes Generals, a excepció del primer llibre que ho són totes, a la resta són la minoria.

Utilitzarem aquesta numeració dels llibres que presentem com a descriptor en la nostra investigació com a referència de peu de pàgina, a fi d'evitar la denominació més extensa i diferenciada de cada un d'ells.

Una altra documentació de gran importància són els **reglaments**, ja que ha estat una eina molt valuosa per poder entendre el funcionament de la institució, tant des del punt de vista de la mateixa societat, com del règim dels plans d'estudis, funcions del quadre acadèmic i règim intern dels estudiants. Hem analitzat des del primer, de 1837, fins a l'últim, de 1932. Hi ha 7 reglaments orgànics i 8 reglaments de règim intern.

Les **memòries anuals** tant de la Junta de Govern com de la Comissió de Música ens han permès verificar el funcionament de la institució de manera resumida i el coneixement de les incidències anuals del centre. Les primeres que tenim són de la Comissió de Música i s'inicien el 1866 i s'acaben el 1911; n'hem classificat 19. Les memòries anuals de la Junta Directiva del Conservatori van des de 1911 fins a 1963, amb un total de 42. Falten alguns anys, no sabem si perquè no es van realitzar o perquè no han estat arxivades.

Hem classificat com **altres memòries i informes** aquells documents que van des de memòries d'un període de temps fins a altres informes, en total 13 documents.

Els documents constitutius i altres escrits jurídics i administratius són un conjunt d'escriptures i documentació administrativa que ens ha permès veure la relació entre les tres institucions: Teatre, Cercle i Conservatori del Liceu. Les escriptures de constitució de les societats d'accionistes, els convenis de com dur a terme les obres i, sobretot, com després fer les liquidacions dels accionistes per a les corresponents llotges o llunetes, de compravenda de terrenys, locals, contractes de lloguer i d'altres, han estat una tasca molt difícil ja que no sempre es tracta de les primeres escriptures, sinó que són còpies dels registres fetes *a posteriori* i unificant en un mateix document els registres d'escriptures del mateix tema per diferenciació d'anys... També hi ha documentació de les escoles filials, escrits de la Segona República i la postguerra, escrits enviats a les diverses Administracions, és a dir, documents que no tenen una correlació en el temps i de diferents èpoques, i que els hem classificat amb aquest nom genèric.

Hem classificat els llibres de qualificació d'estudiants, que, encara que no formen part d'aquesta documentació d'administració general i representació, són, però, imprescindibles per poder fer una anàlisi dels nostres ensenyaments i dels estudiants. Són 12 llibres que s'inicien el 1889 i s'acaben el 1975, on es recull nom dels alumnes, matèria que estudien i nota rebuda, per anys i nivells d'ensenyament.

Aquesta documentació classificada, ordenada i seqüenciada cronològicament ha servit com a font per al desenvolupament d'aquesta recerca. Pel que fa a la bibliografia secundària, el nostre àmbit de treball ha estat la recerca i consulta d'hemeroteques, dels diaris oficials de l'època —*Gaceta de Madrid, Boletín Oficial del Estado, Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*—. També en el propi arxiu del Conservatori hi havia revistes i publicacions del segle passat que ens han permès ampliar-ne la informació existent.

Estructura de la tesi

La metodologia de treball emprada ha estat, doncs, la següent: primer de tot, revisar la documentació arxivada i, posteriorment, classificar-la i fer-ne les seqüències de manera cronològica i temàtica. Un cop s'ha recopilat tota la informació, s'ha procedit a redactar el text tenint present la globalitat de la realitat de la història del Conservatori del Liceu, o sigui, l'exposició.

Hem optat per presentar la informació de manera cronològica en cada un dels capítols, ja que ens ha semblat que era la més clara i precisa, alhora que la més freqüent.

El fet que la major part de la documentació és inèdita, localitzada al llarg d'aquesta recerca, ha estat objecte d'edició. Creiem que la transcripció i edició d'aquest corpus documental permetran també posar a l'abast dels investigadors un material susceptible d'ésser treballat en investigacions posteriors. Un altre objectiu de la transcripció completa d'acords de Juntes de Govern, de dictàmens o convenis, i la còpia de les escriptures és acostar-nos millor, d'una manera clara i fidedigna, als objectius d'aquesta tesi.

Els textos citats dels documents inèdits han estat reproduïts literalment dels manuscrits sense cap tipus de correcció. Les paraules que han resultat intel·ligibles estan expressades amb xxx. Per tal de diferenciar les citacions de la redacció de la tesi, les hem posat en negreta i en cos més petit, trets que ja resulten suficients i per tant no estan entre cometes, llevat que la citació estigui inserida dins el text de la redacció de la tesi.

En alguns casos de professors o estudiants d'especial significació, hem transcrit els diferents acords de Juntes en forma de diàleg per poder conèixer i comprendre les circumstàncies que envoltaven la seva relació amb el Conservatori.

Així, si bé a la tesi, en conjunt, hem optat per fer edició de la documentació, no hem deixat de banda, però, el vessant quantitatiu, de manera que s'han elaborat quadres que ens permetessin copsar objectivament les dades històriques. No hem volgut menystenir

l'aproximació quantitativa, ja que ens ha semblat que podia complementar l'aproximació merament qualitativa i hermenèutica.

L'elaboració d'aquests quadres també permet, de manera sistemàtica i sintètica, observar l'evolució cronològica de l'activitat o referències estudiades.

En exposar els resultats, hem iniciat el nostre recorregut cronològic pels diferents blocs temàtics de la nostra recerca.

Un primer bloc està dedicat a abordar la gènesi de la Societat. Aquest treball té com a darrer objectiu analitzar en profunditat la documentació administrativa, jurídica i registral, tot intentant extreure'n els elements que permetin entendre l'origen de la institució i les societats i escoles posteriors que se'n deriven. L'hem anomenat "Del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II al Conservatori del Liceo", en el qual es desenvolupen els orígens de la institució, la construcció del nou Conservatori i Teatre a les Rambles, els naixements de les institucions Cercle del Liceu i Societat del Gran Teatre del Liceu, els reconeixements nacionals i internacionals, així com el seu paper social i el finançament. El Conservatori a la Segona República i a la postguerra, i les diferents denominacions del Conservatori del Liceu.

Per desenvolupar aquest capítol han estat fonamentals no solament els llibres de govern, sinó els documents jurídics i escriptures. Per donar una visió més àmplia i verídica s'han fet transcripcions dels documents inicials. És en aquest capítol on les citacions tenen un pes més gran i la redacció dels documents és, quasi fonamentalment, a través de la seva transcripció de tal manera que la seva lectura és un fil conductor dels documents originals en castellà.

Un segon bloc té com a punt de partida la legislació que al llarg dels anys ha constituït l'ordenació dels ensenyaments artístics tant a Espanya com a Catalunya, així com la creació de les noves escoles i organització de l'activitat del Centre. En aquest capítol prenen rellevància, fonamentalment, els reglaments propis del Conservatori del Liceu i la legislació editada en els corresponents diaris oficials de cada institució i èpoques com ara la *Gaceta de Madrid*, *Boletín Oficial del Estado* o *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, entre d'altres.

El tercer bloc està destinat a presentar de manera sintètica els professors que van tenir un paper fonamental en el desenvolupament dels ensenyaments musicals a Catalunya i que a la vegada han creat escola al llarg de la història. S'ha fet una presentació cronològica per especialitats musicals tant d'instrumental com de composició i altres matèries teòriques. Es detallen els orígens de les diferents càtedres i la seva evolució, així

com l'activitat metodològica i editorial del Conservatori, a través dels seus professors. Per a l'elaboració d'aquest capítol han estat fonamentals els llibres d'actes on es recullen els nomenaments de cada un dels professors; hem recollit de les Juntes de Govern els escrits i acords que afectaven els grans mestres pel seu significat i repercussió posterior. L'elaboració pròpia de relacions i quadres cronològics de professors de cada una de les diferents càtedres o llistat per ordre alfabètic de cada un dels professors —al voltant d'uns 250— ha estat una tasca laboriosa però creiem que imprescindible tant per la recerca d'un nom en concret d'un professor, com per donar una visió de la tradició i continuïtat de les diverses càtedres o bé del temps en què es van iniciar algunes d'elles.

En el quart bloc hem considerat important aportar a la recerca el nombre d'estudiants que han passat per les aules del Conservatori. Les fonts utilitzades han estat els llibres de qualificació d'estudiants i els llibres de govern, per alguns dels estudiants més rellevants. Aquest capítol és, fonamentalment, una anàlisi quantitativa del nombre d'alumnes per matèries i anys, que vol posar en relleu la importància i l'abast del Conservatori en l'ampli territori i el nombre d'alumnes al qual ha arribat. S'han elaborat quadres anuals per cada un dels instruments i càtedres. Ha calgut presentar diferents quadres per períodes d'anys, així com un resum total.

Finalment, com que l'objectiu és donar a conèixer la història del Conservatori del Liceu i com que són moltes les citacions, hem cregut necessari fer-ne un resum al final sense citacions per tal d'oferir una lectura més ràpida i entenedora.

Algunes acotacions indispensables

Tota recerca està marcada per una sèrie de limitacions. En el nostre cas, volem deixar-ne constància d'unes quantes prou evidents.

Una, i la principal, és que la història del Conservatori és molt més àmplia del que aquí presentem. Tot i que hem tractat d'apropar-nos als fets més significatius i també a d'altres que poden semblar més secundaris o menys transcendents, és evident que un estudi més detallat podria ampliar-ne la visió o oferir-ne altres aspectes que no hem estudiat i que podrien aportar noves dades de la realitat històrica de la institució.

Conscients d'aquesta limitació, hem volgut ser "realistes". Defugint els "maximalismes", no hem pretès marcar-nos com a fita la lectura detallada de tots els documents, sinó que hem extret de cada un d'ells les dades que ens permeten presentar l'evolució del discurs històric del Conservatori del Liceu.

Pel que fa a les delimitacions temporals i d'altres documentacions, crec que estan suficientment justificades per l'amplitud d'anys, 130, i les temàtiques tan diferents que hem volgut investigar.

El fet que prèviament ha estat necessari classificar les fonts, cosa que ha suposat una tasca de temps i esforços important, ens ha portat a valorar deixar per a noves investigacions una millor delimitació de la informació existent del fons documental que presentem.

Una altra premissa habitual de qualsevol tesi és comparar l'objecte d'estudi del qual tracta amb d'altres similars. Això suposaria fer un estudi comparatiu dels orígens dels conservatoris en aquest mateix segle de la resta de l'Estat o d'Europa. Encara que és una recerca imprescindible i de ben segur de gran interès, ara ho considerem com una limitació a l'objecte d'aquesta tesi per les raons abans esmentades.

3 Del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II al Conservatorio del Liceo

“... surgiera un grupo de ciudadanos de fina y sutil inteligencia y de sensible espiritualidad, que fueran capaces de sentir el noble acicate que les llevó a la fundación de un centro de enseñanzas artísticas e imponerse, para llevar a cabo tan trascendental obra.”

Gaceta Musical, núm. 34, març de 1932

3.1 Orígens de la Societat

Podem considerar que la Societat va néixer el dia 21 de febrer de l'any 1837, quan un grup de persones vinculades al 14è Batalló de la Milícia Nacional de Barcelona es van reunir a les habitacions del Comandant Manuel Gibert i Sans, amb la finalitat de procurar fons per als uniformes del Batalló, i es va suggerir fer *bailes* a la Casa Lonja com feien altres batallons per recaptar fons.

En aquell moment els quarters del 14 Batalló estaven situats a l'antic Convent de Montsió, ubicat al triangle que avui forma el carrer de Montsió amb l'avinguda del Portal de l'Àngel i el passatge del Patriarca. Podem veure en la transcripció de les primeres actes les dependències i les propostes d'obres que volien fer per condicionar el convent.

MILICIA NACIONAL 14 Batallón de LÍNEA DE BARCELONA COMISIÓN CENTRAL (Acte fundacional)

En la ciudad de Barcelona a 21 de febrero de 1837: Reunidos en la habitación del Sr. Comandante del expresado Batallón. Don Manuel Gibert

D. Francisco Javier Medrano, Mayor del Batallón

D. José Ma. de Grau, Capitán de la 3era Compañía y Comisionado por la Comisión de Oficiales

D. Ignacio Fonrodona, Miliciano de la de Ganaderos y Comisionado por la Comisión de arbitrios de la misma Compañía

D. José Solo, Miliciano y Comisionado por la Comisión de arbitrios de la Compañía de Cazadores

D. José Fabregas, Miliciano y Comisionado por la Comisión de la 1^a

D. José García Lamata, Miliciano y Comisionado por la Comisión de la 2a

D. Manuel Serrajordia, Miliciano y Comisionado por la Comisión de la 3a

D. José Ignacio Grau, Teniente y Comisionado por la Comisión de la 4ta

D. Pedro Vives, Cabo y Comisionado por la Comisión de la 5ª

D. Gerónimo Antonio Torres, Miliciano y Comisionado por la Comisión de la 6a

El expresado Comandante, les ha hecho presente que el objeto de la Comisión Central que debían formar todos juntos debía ser el fomentar el espíritu del Cuerpo que debe reinar entre los Ciudadanos que pertenecen al expresado Batallón y procurar los fondos necesarios para poder uniformar a los que estaban faltados de recursos para efectuarlo a sus costas. Que a estos fines se había formado la Comisión de Oficiales del batallón y la particular de cada Compañía y considerando las ventajas que podrían de centralizar los medios que se propusiesen para conseguirlos se había resuelto en junta de Comandantes de la Compañía la formación de la presente Comisión Central compuesta de un comisionado de cada una de las ocho compañías del batallón y un oficial elegido por la comisión de oficiales bajo la Presidencia del Comandante y en su defecto del Mayor del Cuerpo reuniéndose a derecha Comisión Central la de Oficiales si se juzgaba oportuno, y sin perjuicio de aumentar el número de individuos de ella con los demás sujetos que pudiesen contribuir a llenar mejor el cometido de la misma Comisión. Que aprobado este proyecto por las Compañías y Oficiales según relación de los Comandantes de Compañía le sabía al mismo Señor Comandante un placer en que fuesen dichos suyos los elegidos porque estaba persuadido que todos contribuirían con los mayores esfuerzos al objeto propuesto que es el lustre del batallón.

Habiendo los expresados Señores manifestado que harían cuando estaría en su parte para llenar el encargo; ha hecho presente el Señor Comandante que debería nombrarse un Secretario y extendiese la presente acta: Y en consecuencia ha sido elegido el infra. Don José Ignacio Grau por unanimidad habiéndose hecho igualmente presente por alguno de los Señores Comisionados que sería conveniente nombrar igualmente Tesorero y Contador fue aprobada la proposición y quedaron elegidos para Tesorero Don José Fábregas y para Contador Don Antonio Gerónimo Torres.

Se hizo en seguida la preposición de que pidiere permiso para dar un Baile público en la Casa Lonja como ha concebido a otros Batallones y aprobada la preposición se nombró una Comisión compuesta del Mayor, del Capitán Grau y de Don Antonio Torres.

El Señor Comandante ha invitado a los Señores de la Comisión a que en la sesión próxima presenten los proyectos que hayan formado. Y habiendo propuesto algunos de los Señores Comisionados que se invitase a la Comisión de Oficiales para que fuese parte de la Central y que se invitase al propio objeto a Don José Planella Capitán de la Quinta Compañía se aprobó.

Y se levantó la sesión quedando señalado el día 28 del corriente a las 7 de la noche para la inmediata y lo firmaron los infros. Comandante y Secretario. (Manuel Gibert y José Ignacio Grau)

Després d'aquesta primera reunió van reunir-se cada setmana per anar desenvolupant el seu projecte.

En la Ciudad de Barcelona, a los 28 de febrero de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante del expresado batallón los individuos de la Comisión Central y de la Comisión de Oficiales ().

Se hizo la proposición que se viese si podrían darse algunos bailes en las tardes de los días festivos en el patio del cuartel, y así mismo si podrían aprovecharse los lavaderos que hay junto al mismo patio con cuyos productos podrían procurarse algunos fondos para el Batallón.

Y se levantó la sesión quedando señalado el 8 de marzo prójimo a las 7 de la noche para la inmediata, y lo firmaron los infrascritos Comandante y Secretario (Manuel Gibert y José Ignacio Grau).

En la Ciudad de Barcelona, a los 8 de marzo de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los individuos de la Comisión Central () se leyó y aprobó el acta anterior.

La Comisión encargada del baile del Cuartel () y de los lavaderos manifestó que consideraba asequible el primer proyecto desde luego mediante abrir una puerta en el patio del cuartel que tuviese salida al callejón de Espolsa Sachs por donde entrasen y saliesen los concurrentes al baile () Y se levantó la sesión quedando señalado el 12 del corriente a las 7 de la noche.

Si a les primeres reunions es parlava de la construcció d'un teatre, va ser a la quarta reunió, més concretament el 12 de març, quan un dels membres, el Sr. Grau, que va manifestar la necessitat de formar un petit reglament on es recollís que del que es tractava era de formar una societat dramàtica d'aficionats que el seu objecte no fos solament proporcionar arbitris al batalló, "sobre pagat" les despeses, sinó també de donar impuls i foment a l'estudi de l'art dramàtic. Aquesta idea va ser aprovada per tots els assistents. Al mateix temps van continuar amb la idea de construir un teatre i per això va caldre posar-se en contacte amb les autoritats de la ciutat per demanar l'autorització necessària per poder fer les obres.

En la Ciudad de Barcelona, a los 12 de marzo de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los vocales que forman la Comisión Central del Batallón octavo, antes 14 de la Milicia Nacional de esta ciudad () La misma comisión ha hecho presente que podrá efectivamente formar el teatro en el primer piso del Cuartel mediante derribar los pequeños aposentos que no tienen objeto y que seguramente perjudican al edificio por el mucho peso de los tabiques y muchas aberturas que hay en las paredes, por lo que considerando que todo cuanto se practicare sería inútil si no se obtenía antes la autorización competente, se ha resuelto solicitarla de la autoridad local, tanto para poder arreglar dicho teatro como para dar en él las funciones dramáticas que correspondan () El Sr. Grau ha manifestado que sería útil formar un pequeño reglamento del que se desprenda que la que se trata de formar es una sociedad dramática de aficionados y que su objeto no sólo es proporcionar algún arbitrio al batallón, esto es lo que sobre pagados los gastos, sino también dar impulso y fomento el estudio del arte dramático

En la Ciudad de Barcelona, a los 18 marzo 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los vocales que forman la Comisión Central del expresado batallón se ha leído por el infrascrito secretario la copia del oficio pasado el 13 del corriente al Sr. Alcalde constitucional pidiendo el permiso para el arreglo del teatro a fin de dar las funciones de aficionados conforme se tiene proyectado y se ha aprobado con el acta de () 12 del corriente que ha sido leído

En la Ciudad de Barcelona, a 26 marzo de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los individuos () como vocales de la Comisión Central, fue leída y aprobada el acta de la anterior. Se ha

leído igualmente el oficio que en 19 del corriente se dirigió al Sr. Alcalde constitucional y su contestación del 20 autorizando a la Comisión para dar los bailes que pretendía y se ha leído el oficio dirigido al Excmo. Ayuntamiento solicitando permiso para abrir la puerta de comunicación con la calle de Espolsasachs. La Comisión de Bayle ha hecho presente que () se está trabajando en el arreglo del piso del patio y opina en vista de las observaciones practicadas que los lavaderos son poco abundantes de agua por cuyo motivo debería pedirse al Ayuntamiento. Se ha aprobado la proposición y resuelto que se pida el aumento de aguas al Excmo. Ayuntamiento. () Y se ha levantado la sesión quedando señalado el 8 de abril próximo a las 7 de la noche para la inmediata.

Ja en la reunió del 8 d'abril havien aconseguít que l'Ajuntament autoritzés condicionar el Teatre per a les representacions gratuïtes que farien els aficionats.

En la Ciudad de Barcelona, a 8 de abril de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los individuos de la Comisión Central del Batallón 8º de la Milicia Nacional de esta ciudad citados al margen. Aprobada el acta anterior se ha leído el oficio que en 6 del corriente se pasó al Excmo. Ayuntamiento pidiendo el aumento de agua para los lavaderos. Se ha leído igualmente el oficio del Sr. Alcalde Constitucional de esta fecha en que facilita a la Comisión para el arreglo del Teatro, y para las representaciones que los aficionados darán gratuitamente en él. En consecuencia se ha propuesto que se proceda al arreglo del expresado Teatro comenzando por derribar los tabiques, hacer las demás obras necesarias a fin de que el edificio quede debidamente asegurado y se ha autorizado a dicho fin a la misma Comisión encargada de la formación de la compañía cómica la cual pudiese distribuirse sus trabajos.

El Sr. Planella aconseguéix comprar per 40 duros els complements per al Teatre i ofereix pintar-lo de manera gratuïta:

Se ha manifestado por el Sr. Planella que hay un teatro pequeño de lance que estaba en venta por 40 duros del cual podrán aprovecharse muchas cosas de valor que compradas por separado y muchas costarían mucho más. El mismo Sr. Planella ha ofrecido contribuir gratuitamente con su trabajo personal en todo el ramo de pintura que se necesite en el teatro y se ha aceptado este ofrecimiento del Sr. Planella y se le ha nombrado para que forme parte de la Comisión del Teatro a la que se ha encargado la compra de los efectos propuestos por dicho Sr. Planella si los consideraba útiles.

Y se levantó la sesión quedando señalado el 16 del corriente a las 7 ½ de la noche para la inmediata.

En la reunió del 16 d'abril de 1837 el Sr. Vives forma una companyia.

En la Ciudad de Barcelona a 16 abril. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los individuos de la Comisión Central notados al margen, leída y aprobada el acta anterior. La Comisión del bayle ha manifestado el buen estado en que se halla este cometido y habiéndose dado algún Bayle confiaba que dentro poco quedarían satisfechos con sus productos los gastos ocurridos. La Comisión de Teatro ha hecho presente que se ha efectuado el derribo de los tabiques necesarios para el Teatro y que habiéndose observado el pésimo estado del techo del 2.º piso en razón de las piezas de madera o bigas que lo sostienen eran partidas por el centro llamó a los Arquitectos D. Salvador Vilar y D. Francisco Soler Individuos del Batallón para que examinasen con toda atención todo el edificio destinado para teatro tanto a la parte superior como los bajos a fin de evitar una desgracia y todo

motivo de queja y verificado el más escrupuloso reconocimiento les ha invitado para que se presenten a la misma Comisión Central a dar cuenta verbal del resultado de sus investigaciones.

En este estado los expresados S. Vila y Soler han expuesto unánimes que el edificio o sea el techo del 2º piso está construido en falso por la razón expresada de ser partidos los grandes maderos vulgo jasaras que lo sostienen y que para poder estar allí con seguridad será preciso colocar varios maderos llamados tornapuntas que sostengan aquellos, y colocar unos tirantes de hierro que ayuden a sostener el techo del piso 1ro y que será también necesario tapiar la multitud de aberturas de las paredes maestras; que estas obras son indispensables no solo si se quiere formar el Teatro sino aunque no se forme si se quiere evitar una desgracia en aquel grande local como lo indican los puntales que mucho años atrás tuvieron que colocarse en otra pieza inmediata, añadiendo que todo cuanto se ha hecho para aligerar el grande peso que gravitaba sobre dichos techos aunque ha sido útil y necesario a la conservación del edificio pero no es suficiente para quedar debidamente asegurado como lo quedará con la obra referida, no debiendo recelar cosa alguna por la parte inferior del mismo edificio que está en el mejor estado, concluyendo que las expresadas obras serán de alguna consideración.

Después de una larga discusión sobre si se continuara la referida obra habiéndose hecho presente por la Comisión de Teatro que está formada la contrata con el Carpintero para el arreglo de las Tablas, bancos y demás necesario, se ha resuelto que se prosiga la obra referida y que para acudir a los gastos de ella anticipe cada Compañía otros 250 reales a más de los 250 con que se resolvió que contribuyesen en la sesión anterior.

La misma Comisión ha hecho presente que () la Compañía Cómica de aficionados está en buen estado y que no duda sería excelente. El Sr. Vives ha dicho que si bien creía en sus principios poder formar una Compañía pero que habiendo estado enfermo y habiéndose tratado con los Srs. Joaristi y otros no respondía de tener la Compañía aunque la que él proponía no será tan buena como la otra. Se ha encargado a la Comisión que no dejase este asunto de la mano. Y se ha levantado la sesión señalando para la inmediata el 24 del corriente a las 8 de la noche.³

Aquestes cinc reunions des del 12 de març, transcrites de manera més àmplia, ens permeten evidenciar quins foren els primers passos que va fer el futur Conservatori, fins al 16 d'abril, quan la companyia còmica es va constituir.

El projecte inicial d'organitzar balls i representacions teatrals per recaptar diners va anar creixent en ambició i va donar lloc al naixement de la Societat Dramàtica d'Aficionats, la qual no solament hauria d'organitzar actes culturals, sinó que crearia una institució en la qual els afeccionats podrien aprendre Cant i Declamació, sent l'objectiu principal de la Societat que els joves aficionats exercitessin l'art declamatori, dedicant-se a aquelles diversions pròpies d'una societat il·lustrada.

Es crearia una Junta General que es cuidaria del lluïment de les funcions, per això abonaran 40 rals de billó que els donarà dret a les 24 funcions primeres.

³ Ll. 1.1, pàg.1-12, 21.02.1837, 28.02.1837, 12.03.1837, 18.03.1837, 26.03.1837, 08.04.1837, 16.04.1837, 24.04.1837, 12.05.1837, 27.05.1837, 27.07.1837, 10.11.1837.

En la reunió del 24 d'abril es va presentar el primer projecte de la Societat Dramàtica d'Aficionats.

En la Ciudad de Barcelona a 24 abril 1837. Reunidos en la Habitación del Sr. Comandante de los Individuos de la Comisión Central expresados al margen aprobada el acta de la sesión anterior se hizo presente la solicitud de D. Pedro Vives presentada el 20 del corriente haciendo renuncia del encargo del Comisionado de la dicha Compañía y habiéndose hecho presente que el referido Vives estaba ajustado para representar el teatro de la Merced se resolvió que atendido que la Compañía 5ª tiene en la Comisión otros Individuos se suspendiese acordar resolución sobre otra solicitud la que quedase entre los papeles de la Comisión Central porque el Sr. Vives no podría separarse de los compromisos contraídos mayoritariamente cuando fue él quien promovió el proyecto del Teatro.

Se leyó el proyecto de Sociedad dramática de aficionados formado por el Sr. Grau y las papeletas o títulos de Socio que son respectivamente del tenor siguiente.

Sociedad dramática de aficionados

El principal objeto de esta sociedad es el que los jóvenes aficionados ejerciten en el arte declamatorio, dedicándose en aquellas diversiones propias de una sociedad ilustrada.

La sociedad se dividirá en tres clases: la primera será la Junta directora, la segunda que se entenderá directamente con la primera se compondrá de los aficionados que deseen dedicarse a la declamación y la tercera contribuirá al sostén de la misma.

De la Junta directora y de los aficionados

La Junta directora con los aficionados cuidará del arreglo de un teatro, de la dirección de las piezas dramáticas que deberán representarse y de todo lo concerniente al mismo objeto.

De la Junta General

La Junta general se esmerará en el lucimiento y decoro de las funciones.

Para suplir los gastos que ocasione el arreglo del teatro y las funciones dramáticas contribuirá cada socio por primera vez con el pago de 40 reales vellón. Si esta cantidad no bastase, la Junta directora suplirá lo que falte y si resultase sobrante, se destinará al equipo y lucimiento del Batallón 8º de Línea de la M. N.

Todos los individuos de la sociedad disfrutarán por ese adelanto de veinte y cuatro funciones y finidas estas si algún socio quisiese renunciar su título bastará que devuelva el diploma.

En el teatro no habrá puestos preferentes pero si algún socio quisiese tener uno o más asientos determinados se le permitirá se avisase con la debida anticipación.

Cuando un socio no quisiese asistir a la función podría ceder su puesto a otro aunque ni sea de la sociedad y si determinase ir acompañado de otras personas se le proporcionarán por el Secretario las tarjetas que pidiera según lo permita el local y con arreglo a lo que se determine por la Junta directora.

Este reglamento no debe ser considerado más que como base del que dicte la experiencia y los adelantos de la Sociedad.

La Sociedad Dramática de Aficionados reconoce socio a D. [espacio para nombre] quien ha satisfecho lo prevenido con el reglamento de la misma para gastos de las veinte y cuatro funciones primeras.

Barcelona, Mayo de 1837

Se aprobó el proyecto referido y se resolvió que se repartiesen títulos de socio entre los Comisionados de las 8 Compañías.

Y se levantó la sesión quedando señalado el 4 de mayo próximo a las 8 de la noche para la inmediata.

(2 Firmas).

El 12 de maig ja s'havien repartit els 300 títols de soci entre el Comissionats de les 8 companyies per poder fer front al pagament dels operaris per dur a terme les obres del Teatre, i el 27 de juny la Companyia d'aficionats ja té repartits els papers de la primera funció. També s'amplien algunes parts de Cant que fa que doni resultats més positius. Comencen les representacions en el petit teatre de Montsió a càrrec dels deixebles de les classes de Declamació.

En la Ciudad de Barcelona a 12 Mayo de 1837. Reunidos los S.S. de la Comisión Central expresados al margen en la habitación del Comandante por no haberlo podido verificar el 4 del Corriente a causa de los tristes acontecimientos de aquel día leída y aprobada el acta anterior se dio cuenta por la Comisión del teatro de las mejoras hechas en él para que los socios disfrutasen de la comodidad posible igualmente que se habían repartido 300 títulos de socio entre los Comisionados de las 8 Compañías para que pudiesen distribuirlos, en el modo siguiente: Fonrodona de Granada, Solo de Cazadores, Fabregas de la 1ª, Garciamata de la 2ª, Serrajordia de la 3ª, Grau de la 4ª, Planella de la 5ª, Torres de la 6ª, Total 300. Los Comisionados manifestaron los que respectivamente habían distribuido, se les encargó por la Comisión del Teatro la pronta distribución para pagar a los operarios a cuyo fin se quedó en que se reunirán con frecuencia. Se encargó a la citada Comisión el pronto arreglo del teatro y de la compañía de aficionados. Y se levantó la sesión quedando señalado el 27 del corriente para la inmediata.

En la Ciudad de Barcelona a 27 Mayo de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los Vocales de la Comisión Central expresados al margen leída y aprobada el acta anterior, los Comisionarios de las Compañías manifestaron la dificultad de distribuir los títulos de socio mientras no quedase concluido el teatro a lo que contestó la Comisión que no se perdía momento pero que era preciso pagar a los operarios para lo que se necesitaban fondos y se encargaron respectivamente del despacho de los títulos y arreglo del teatro. Se levantó la sesión quedando señalado el 13 de Junio próximo a las 8 de la noche sin perjuicio de reunirse los Comisionados con más () frecuencia para ver el resultado de la distribución de títulos, y el del Teatro y Compañía Cómica.

En la Ciudad de Barcelona a 27 Junio de 1837. Reunidos en la habitación del Sr. Comandante los Vocales de la Comisión Central notados al margen y aprobada el acta anterior dejo el S. Comandante que habiendo tenido que salir parte de la fuerza del Batallón el 12 del corriente no pudo efectuarse la sesión del 13 que ha tenido que diferirse hasta el presente por lo que la Comisión de Teatro podrá hacer presente el estado en que se halla a lo que contestó dicha Comisión que el Teatro está concluido

excepto una pequeña parte correspondiente al Sr. Planella quien ha dicho que la dejará corriente cuando se quiera avisándole tres días antes.

Los Comisionados de la Compañía han hecho presente que es imposible distribuir una sola tarjeta sino se señala día para empezar la 1ª función. La Comisión contesta que cree será muy pronto porque los aficionados ya tienen distribuidos los papeles de la 1ª representación y que les instará para que haga el ensayo que cree no pasará de la semana próxima. () Y se levantó la sesión quedando señalado el 6 de julio a las 8 ½ de la noche para inmediata.

Sesión del 1º septiembre de 1837 () El Sr. Presidente ha hecho presente que varios de los concurrentes le han manifestado que sería muy útil al establecimiento el que se añadiesen algunas partes de canto, lo que aumentaría mucho el concurso y por consiguiente los productos, y que estando en el mismo concepto lo sujetaba a la decisión de la Junta. () La citada proposición ha sido aceptada

Aquests objectius no es van veure afectats per la dissolució del 14è Batalló el mes d'octubre de 1837, ja que els mateixos que havien de ser disseminats per la seva dissolució es van constituir com a Societat Recreativa. La Societat Dramàtica va proposar el 10 de novembre i va aprovar el 14 del mateix mes el reglament pel qual es creava el Liceo Filarmónico Dramático de Montesión.

Sesión del 10 de noviembre de 1837 () Reglamento para el Liceo Filo dramático de Montesión
Sección 1ª Naturaleza y objeto del Liceo

1º El Liceo Filo dramático como lo indica su nombre es una sociedad de amigos reunidos para contribuir con sus luces o caudales al desarrollo progresivo en esta ciudad del Arte escenario en todas sus partes ()

2º Al objeto tendrá Academias de declamación y de canto donde se ejerciten los aficionados que haya admitido como socios internos o externos, pudiendo hasta nueva disposición y con el fin de no quedar paralizadas aquellas escuelas prácticas, premiar a unos y otros.

3º Al objeto también, tan pronto como sea posible, plantificará las escuelas teóricas indispensables para que el arte escénico experimente un verdadero adelanto, señalando desde ahora como estudios de primera necesidad: el arte dramático, lecciones de canto y el idioma italiano. ()

Sección 2ª. Formación del Liceo. El Liceo se compondrá de socios internos, contribuyentes y externos. ()

5º Los miembros externos serán los alumnos de todas las academias y enseñanzas establecidas en el Liceo. ()

7º El Liceo nombrará anualmente y a pluralidad absoluta de votos, un Presidente, un Vicepresidente, un Tesorero, un Contador y dos Secretarios para el buen orden en las discusiones y parte orgánica de la sociedad. Su reunión constituirá la Mesa. ()

Sección 3ª. Academias y Enseñanzas

4º Los Directores determinarán el número de ensayos para cada academia y las horas en que deben hacerse. Al objeto el español se pondrá de acuerdo con el italiano y este con el Maestro al cémbalo y viceversa.

Podem considerar la gènesi de la Societat el 21 de febrer amb la primera acta fundacional, quan tots els membres que es van reunir eren membres del 14è Batalló, i en el curt temps de dos mesos, el 24 d'abril, es va constituir la Societat Dramàtica d'Aficionats. Set mesos després, el 14 de novembre, ja existia el primer reglament que dóna el verdader origen de la Societat que passa a denominar-se Liceo Filodramático de Montesión. El desenvolupament de la Societat es va produir el 2 gener de 1938, quan van donar compliment al recent reglament aprovat amb el nomenament dels membres que havien de dirigir la institució i, així mateix, van nomenar els directors de les diferents acadèmies.

El primer objectiu va ser marcar un full de ruta que guiés els primers passos de la jove Societat. El primer va ser els nomenaments de la Junta i la seva distribució de funcions; el segon, la contractació dels que tindrien la responsabilitat de l'ensenyament i la seva escola; el tercer, el nomenament del director i la inauguració de les càtedres; i, finalment, saber quines eren les funcions i obligacions de cada un dels socis, per això va caldre la redacció d'un nou reglament.

Asistentes: Gibert, Presidente; Prats, Vicepresidente; Fors D. José, Contador; Valentí, Tesorero; Grau, Secretario, Nunó, Id.

Reunidos el Sr. Presidente, vicepresidente, Contador, Tesorero y Secretarios nombrados en la Junta general del día 14 de Noviembre último ha pasado a instalar la Mesa según lo prevenido en la Sección 2ª art. 7º del Reglamento Provisional en cuyo acto el Sr. Presidente manifestó que instituyendo el art. 10 de la Sección 2ª habían de nombrarse los individuos que debían () De la renovación y cobro de las cuotas de socios contribuyentes y quedaron elegidos D. Juan Coll, D. José Solo, D. Juan Roquer, D. José Ignº Grau, D. Manuel Serrajordia, D. José Planella, D. Vicente Argemir y D. José Fabregas.

Luego según el art. 1º Sección 3º se nombró en Director de la Compª de Verso a D. Juan Milá y de la de Canto a D. José Llausas y Maestro al Cémbalo D. Eduardo Domínguez.

Seguidamente se pasó al nombramiento de las tres Secciones prevenidas en el art. 1 y 2º Sección 3ª siéndolo

Para la Sección de verso D. José Prats, D. José M. de Grau, D. José Fors y D. Antª Benet.

Para la de Canto D. Fco. Fors, D. Bernardo Nunó, D. Juan Gispert y D. Bruno Obiols.

Para la Sección Administrativa D. Juan Roquer, D. Manuel Serragordia, D. Ignacio Estivill, D. Juan Font, D. Felipe Rafuls, D. José Fábregas y D. Juan Coll.

Para Censor según el art. 8 párrafo 2º sección 3ª a D. José Ignacio Grau y para pintor y Tramoista a D. José Planella.

Se acordó dar principio a las representaciones el día 6 inmediato así como el modo de verificarlo y demás conducente al objeto.

Se Comisionó al Censor para que con el Arquitecto D. Fco. De Asís Soler verificase un escrupuloso reconocimiento de todo el local del Teatro y sus dependencias, el que se repitiese cada quince días, dando parte a la Mesa de su resultado.

Se mandó que la Secretaria formase una lista de todos los socios con especificación de la Casa y Calle de su habitación, nombrándose un Portero para avisarlos, que lo fuera interinamente Valeriano Serramitjana.

Firma: Gibert (Presidente), Bernardo Nunó (Secr)⁴

El mes de febrer ja es llegeixen les memòries de com havien de ser els mètodes per a les escoles de música, la de vers i la càtedra d'Italià. Així mateix, la Comissió de Música havia contractat per 60 duros mensuals com a director de càtedra de Cant a Marià Obiols, que de moment assumiria també la càtedra de Declamació.

El Sr. Presidente manifestó que siguiendo el reglamento que acababa de aprobarse era preciso abrir las Cátedras, y que para llevarlo a cabo podría nombrarse una comisión que entendiese exclusivamente de este asunto y habiéndose así resuelto por la Junta quedaron nombrados para la citada Comisión D. Manuel José Torres, D. Franco Fors y D. José Llausas. Se leyeron dos memorias una del Maestro D. Eduardo Domínguez acerca el método de enseñanza que debería adoptarse para la escuela de Música y otra del D. Joaquín Verdós relativa a la Cátedra de Idioma Italiano y ambas se mandaron pasar a la Comisión de Cátedras. Por la Secretaria se leyó un oficio del S. D. Carlos Melcior en el que dedica al Liceo un ensayo melodramático Lírico Hispano en un acto, titulado el Matrimonio por astucia que acaba de componer, se resolvió que se contestase a dicho Sr. que la Sociedad había recibido con el mayor agrado su ensayo ya que pasase a la Sección de Canto para su examen.

Comisión de Canto había contratado para Director de la Cátedra a D. Mariano Obiols mediante la dotación de 60 duros mensuales () si bien no había catedrático de declamación se confiaba poder contar provisionalmente para dicho encargo con un aficionado...⁵

El moment més important pel qual havien estat treballant era la inauguració solemne de les càtedres, acte per al qual es va escollir el 27 d'abril, data que coincidia amb el feliç aniversari de S.M. D.^a Isabel II en el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, i hi assistirien les primeres autoritats i personalitats de la ciutat.

Una orquestra de setanta professors dirigida pel mestre Marià Obiols va interpretar de manera brillant la simfonia de Guillermo Tell i obra del Sr. Maestro Mercasante.

Abertura de las Cátedras del Liceo verificada en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales de esta Ciudad el 27 de Abril de 1838 feliz cumpleaños de S.M. D.^a Isabel 2^a protectora del establecimiento.

⁴ LI. 2.1, pàg. 1, 02.01.1838.

⁵ LI. 2.1, pàg. 22v, 25.02.1838, i pàg. 29, 21.04.1838.

El Salón apareció adornado de ricas colgaduras y a la diestra del mismo el retrato de S.M. al pie del solio y a su izquierda la mesa que ocuparon el M. Y. S. Jefe Superior Político de la Provincia D. José María Cambroner y el Sr. Presidente del Liceo D. Manuel Gibert seguirán al lado de la misma y dando frente al retrato los demás socios que componen la Junta Directora y los Catedráticos de Declamación y Canto.

Fueron nombrados para obsequiar y colocar a los convidados los socios D. Fco. Maymó, D. Fco. Fors de Casamayor, D. José Colom, D. Bartolomé Suñol y D. Felipe Rafuls.

Una brillante orquesta compuesta de setenta profesores ejecutó con general admiración de nacionales y extranjeros las grandes y difíciles sinfonías de Guillermo Tell y obra del S. Maestro Mercasante dedicada a la muerte de su Maestro Generali ensayadas y dirigidas por el Maestro D. Mariano Obiols, Director de la escuela de Canto del Liceo. En los intermedios de la primera y segunda sinfonía el Sr. Jefe Político y el Sr. Presidente del Liceo leyeron con alta voz dos elocuentes discursos, en los que se reconoció la historia del Liceo hasta su actual estado, y el origen progresos y actual decadencia del Teatro Español y causas de donde provenía cuyas habían desaparecido ya en parte, y era de esperar desaparecieran enteramente bajo el régimen de las actuales instituciones libres e ilustradas, mayormente hallándose a su frente la inmortal Cristina verdadera Madre y no Reyna de los Españoles, que había sido la primera en dar la señal de aprecio que le merecían tan encantadoras artes, fundando en la Capital de la Monarquía un Conservatorio que honró con su augusto nombre. Que todo esto debía servir de noble estímulo tanto para que abandonando rancias preocupaciones se dedicase la juventud española al estudio de aquellas, como a la misma Sociedad Filarmónica Dramática para que continuando con el celo y patriotismo que había desplegado hasta la actualidad, pudiese vanagloriarse de haber sido en esta Capital la fundadora de un establecimiento que corona el dictad de culta con que se distingue.

Después de la última sinfonía levándose el Sr. Jefe Político y diese por concluido aquel solemne acto, y el Secretario D. Bernardo Nunó recogió dichos discursos para archivarlos.⁶

Un objectiu prioritari del Liceu va ser constituir un bon quadre pedagògic, per la qual cosa una vegada nomenats el mestre Marià Obiols director de la càtedra de Música i el mestre Pere Mata de la de Declamació, es va ampliar el quadre acadèmic per tal que poguessin fer tant les funcions pedagògiques com participar en les funcions del teatre, ja que consideraven qualsevol oportunitat de poder incorporar els grans músics que estaven de pas per Barcelona, com ara el Mestre Louis Anglois.

La Junta Directora proposo para socios a los profesores D. Pedro González Mate y D. Mariano Obiols.

El Sr. Presidente manifestó que el Maestro D. Mariano Obiols le había puesto en su conocimiento que se hallaba en el ciudad de transito Mtro. Louis Anglois habilidad singular en el contrabajo que se había merecido los mayores aplausos en cuantas capitales había dado conciertos y que así se ofrecía dar dos en el Liceo si se convenía en los pactos, por lo que vista la prontoriedad con que escribía Mtro. Anglois la contestación y que si se reunía Junta General había de ser con algún retardo para no molestar los socios estando próxima la de fin de mes en la que habían de presentar las secciones sus memorias le había parecido suficiente reunir estas para tratar el asunto con el Mtro. D. Mariano Obiols

⁶ Ll. 2.1, pàg. 6, 27.04.1838.

y después de una muy detenida discusión en la que se hicieron varias proposiciones por la mayoría de los concurrentes se resolvió.

Que se admita a Mtr. Anglois para dar dos conciertos en el Teatro del Liceo con la gratificación de 150 duros y a mas que se le proponga, atendida su notabilidad artística en la Junta General por socio honorario pero con la condición de que Mtro. Anglois debía comprometer su palabra de no tocar en otro paraje que en el Liceo.

Que el precio de las lunetas con entrada sería el de 8 reales y que en atención de ser estas dos funciones extraordinarias no debían ir comprendidas en las 24 de las series por cuyo motivo los abonados que quisiesen quedarse con sus lunetas debían pagar los 8 reales por función, haciéndoles saber esta resolución por medio de una esquela en la que se les manifestase que hasta el medio día en el de función no se despacharían las tarjetas de sus lunetas por si querían usar de la preferencia.

Habiéndose tratado de lo que se haría en el caso que hubiese algún déficit se resolvió primero que sería cargo de los socios presentes y demás que quisiesen seguir su suerte; y posteriormente se acordó que fuese a cargo del Liceo.

Se dio cuenta por la Secretaria del oficio del Secretario de la Sección de Verso D. Francisco Xavier Moreu manifestando que esta acordó que el situado del Director de la Cátedra de Declamación D. Pedro González Mate se entienda dotada en cinco mil reales anuales a lo que se conformó la Junta Directora. Firmado: Gibert, Bernardo Nunó, Secretario⁷

Si les càtedres ja comencen a funcionar, i ja es fan les primeres representacions, el nombre de socis va creixent i per tant comencen les primeres distribucions de funcions de cada una de les diferents categories de socis d'acord amb els reglaments.

Observem que a la venda de llunetes amb entrades, hi ha una sèrie que és per als abonats i d'altres per al públic en general, encara que hi ha funcions que poden ser extraordinàries que els abonats hauran de pagar-les, tot i que tindran preferència d'ús fins al migdia del dia de la funció.

Observem que si bé inicialment els socis fundadors són 11, l'any 1838 el nombre de socis ja és de 76 socis després de l'última incorporació de 44 socis més el març del mateix any. Aquests poden ser honoraris i socis accionistes, que són la majoria.

Preguntando nuevamente por el mismo Sr. Taxonera si los que no eran accionistas podían ser considerados cómo a Socios, a petición del Sr. de Gispert se leyeron los art. 8 y 9 del reglamento de los que se desprende que para ser socios no es necesario tener la calidad de accionista y para saberse quienes eran meramente socios y quienes socios y accionistas a petición de D. José Prats, se leyó la lista de unos y otros que es del tenor que sigue. Siendo meramente honorarios los que tienen notada esta calidad y Socios accionistas los demás.

Registro de los Socios del Liceo a tenor del art. 29 del reglamento

⁷ LI. 1.1, pàg.14, 02.07.1838, i pàg. 32v, 25.07.1838.

Fundadores de la Sociedad

D. Manuel Gibert

D. José Prats

D. José Fábregas

D. Manuel Serrajordia honorario

D. José Ignacio Grau honorario

D. Antonio Geronimo Torres

D. Juan Coll

D. José Mariade Grau

D. Jayme Valentí

D. Ignacio Estivil

D. José Planella honorario

Admitido en sesión de 6 julio de 1837

D. Juan Roquer

Admitido en sesión de 2 agosto

D. Bernardo Nunó

Admitidos en sesión de 1º setiembre

D. Franco Fors

D. Bruno Obiols honorario

D. Felipe Rafuls

D. José Colom honorario

D. Antonio Casamada honorario

Admitidos en sesión de 1º octubre

D. Juan Milá honorario

D. José Llausas honorario

D. Juan Gispert honorario

Admitidos en sesión de 25 octubre

D. Francisco Coll

D. Antonio Benet

D. José Fors

D. Bartolomé Suñol

Admitidos en sesión de 10 noviembre

D. Juan Font

D. Vicente Argemir

Admitidos en sesión de 20 diciembre

D. Manuel José de Torres

Admitidos en sesión de 1 Enero 1838

D. Ramon Taxonera

D. Franco Maymó

D. Franco Baulenas

Admitidos en sesión de 30 marzo

D. Francisco Puig

Admitidos en la Junta Directora insiguiendo lo acordado por la Junta general en sesión del día

30 marzo de 1838

D. Gabriel Colom

D. Justo Segarra

D. Honorato Puig

D. Cristobal Novés

D. Tomás Bastús

Excm. Sr. D. Marqués de Ayerve

D. Ramon Verns

D. Pablo Vilarnau

D. Onofre Casanovas

D. Pedro Moret

D. Ramon Amigó

D. Victor de Compte

D. Magin Santiró

D. Juan Fontanillas

D. Juan Duran y Comas

D. Ramon Urgell

D. Isidro Puigmartí

D. José Puig

D. Franco. Xavier Moreu

D. José M^a Garcini de Pellicer

D. Amadeo de Mora

D. Joaquin Jarguell

D. Gaetano de Martí

D. Salbaldor Masó

D. Joaquin Castañer

D. Mariano Borrell

D. José Broca

D. Valentín Esparó

D. Pablo Anguera

D. Mariano Hernández

D. José Serra

D. Pedro Valls

D. Agustin Ortells

D. Jayme Pujol

D. Joaquin Castelló

D. Gaetano Bulbena

D. Maximo Gualdo

D. Antonio Carrós

D. José M. Serra

D. Salvador Aymar

D. Miguel Safont

D. Pedro Collasó

D. Juan de Rull

D. Ramon de Martí⁸

⁸ Ll. 1.1, pàg. 29v, 31.05.1838.

En finalitzar l'any 1838 va rebre el reconeixement de l'èxit assolit per la nova entitat cultural, i es va autoritzar la Societat a prendre el nom de la seva filla. Així va ser com va començar a anomenar-se el Liceu Filharmònic Dramàtic de S.M. la Reina Isabel II. A les mateixes dates, per la Reial Ordre de 24 de juliol de 1838, es concedeix l'antic Convent de Montsió fins que segueixin les càtedres del seu ensenyament.

Que en 7 de julio último pocos días después de la última Junta General recibió el mismo Sr. Presidente el oficio del Sr. Jefe Superior Político en que le comunicó la Real Orden de 25 de Junio anterior en la que S.M. la Reyna Gobernadora no solo aprobó este establecimiento sino que le concedió la gracia de llevar el nombre de su augusta hija la Reyna D. Isabel 2ª, y el 10 de agosto próximo pasado recibió el mismo Sr. Presidente otro oficio del dtol. Sr. Jefe comunicándole la otra Real Orden de 24 de Julio en que S.M. Se dignó a conceder este local de Montesión al Liceo por mientras permanezcan en pié las Cátedras de su enseñanza pública i gratuita. Sesión de 12 de setiembre de 1838.⁹

⁹ LI. 1.1, pàg. 33v, 11.09.1838, i pàg. 34, 12.09.1838.

3.2 La construcció del nou Liceu al Convent dels Trinitaris de les Rambles

Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reyna Doña Isabel II solicitando la conmutación del edificio exconvento de Monjas de Montesión de esta ciudad que obtenía gratuitamente y durante el beneplácito del Gobierno de S.M. con el que fue de los Trinitarios Descalzos de la misma a título de censo con el objeto de trasladar en el las cátedras y teatro que actualmente tiene establecidas en aquel.

Se ha dado cuenta a S.M. la Reyna de una instancia del Liceo Filarmónico Dramático de Barcelona en solicitud de que se les entregue el exconvento de Trinitarios Descalzos de aquella ciudad a título de censo perpetuo al respecto de un dos por ciento al año sobre el valor de la finca y en su vista se ha servido SM CEDER A LA Sociedad expresada otro convento a cambio del de Montesión que ahora ocupa a censo con el canon anual del tres por ciento del valor del capital en que se estime el citado edificio, entendiéndose temporal esta gracia, y no en absoluto dominio, y duradero solo mientras duren los objetos de utilidad pública que en la primitiva concesión al referido Liceo se tuvieron presentes.

Intendente provincia Barcelona, en nombre de S.M.

Barcelona 19 de junio 1844

L'origen del Conservatori neix en un moment històric, 1837-1838, en què conflueixen diversos factors: d'una banda, està la Llei de desamortització de Mendizábal, que va permetre que els convents cremats i molts d'ells en estat ruïnós poguessin ser donats o cedits a la creixent burgesia del moment per tal de poder rehabilitar la ciutat, la seva economia i donar suport a la difícil situació social del moment; d'altra banda, existia també la Llei de 3 de febrer de 1823 per al Govern econòmic polític de les Províncies, que regulava les relacions i competències de les Administracions locals, províncies, diputacions i ajuntaments amb els ciutadans.

D'altra banda, el Ministeri d'Hisenda a proposta del Ministeri de Governació permet que tots els edificis que pertanyen als suprimits convents, d'acord amb l'Article 24 de la Llei, es destinin a establiments d'utilitat pública sense necessitat de pagar cànon, a excepció que siguin cedits a particulars.¹⁰

Fruit d'aquest marc general, Barcelona estava decidida a fer una gran obra d'ampliació i d'obertura de la ciutat al mar. La burgesia incipient del moment, de la qual molts dels seus membres havien format part dels diferents batallons de milícies dels anys anteriors, s'interessaven per crear una ciutat europea on la cultura tenia un paper fonamental.

¹⁰ Escrit d'Alejandro Mon transcrivint la Reial Ordre de 30 de maig de 1838, 31.5.1838.

El Liceu és fill d'aquestes circumstàncies i d'aquest anhel. Va iniciar-se el Liceo Filarmónico Dramático de Montesión a la seu de l'antic Convent de Montsió, on eren els quarters del 14 Batalló, sota la Presidència del comandant Manuel Gibert i Sans. A pocs metres de distància d'allà, l'Ajuntament de Barcelona obria la gran Rambla on hi havia l'exconvent dels Trinitaris, que també havia estat desamortitzat.

L'escrit del Governador de la Provincial José María Cambronero de 10 d'agost de 1838 comunica al president del Liceu:

S.M. la Reina Gobernadora se ha dignado conceder el edificio ex –convento de Montesión de Barcelona al Liceo filarmónico dramático de dicha ciudad, entendiéndose dicha cesión con arreglo a lo que previene la Real Orden de treinta de mayo último, pero limitándola al tiempo que permanezcan en pie las cátedras de enseñanza pública y gratuita¹¹

L'Ajuntament inicia l'alienació de terrenys i venda de terrenys als veïns. Hi ha un expedient, el núm. 768 de l'Excm. Ajuntament de Barcelona, sobre alienació de terreny per a la rectificació de la Rambla, on es troba l'escrit de 3 de maig de 1838 de l'alcalde Joan Busquets, de l'Ajuntament Constitucional de la ciutat de Barcelona, secció 3a, adreçat a la Diputació Provincial de Barcelona, en el qual es comunica:

Una de las mejoras proyectadas de utilidad y ornato y sobre la cual están acordes el Ayuntamiento y la Junta de obras extraordinarias nombrada por el Exmo. Señor capital General, es la rectificación en lo posible de La Rambla. (...) Se trata de la grandiosa obra de abrir en La Rambla, y punto llamado Los Estudios una puerta de entrada, para cuya ejecución, así como para la indemnización a los propietarios. (...) Se comenta la urgencia de un negocio dirigido a obras de utilidad comodidad y ornato y a proporcionar socorro a padres de familia. Se incorpora el plano que manifiesta la porción de acera de poniente del Paseo de la Rambla que media desde la Casa del Teatro, hasta la parroquial Iglesia del Belén. Y se especifica que “el Cuerpo Municipal está en el caso que se lleve a cabo el proyecto se procederá a la enajenación de dicho terreno edificable”, y parar poderlo verificar se dirige a V. E a fin de que en conformidad a la Ley de 3 de febrero de 1823 se sirva dispensar su aprobación.

Així mateix en aquest expedient hi ha el comunicat de l'Ajuntament de la preferència en la venda dels terrenys als propietaris de les cases del davant del seu habitatge:

Este cuerpo municipal pretende enajenar el terreno que existe entre los edificios actuales () para la rectificación de La Rambla por venta perpetua a los propietarios de sus respectivos frentes para que se presenten para comprarlo al precio que fijaran los peritos.¹²

L'octubre de 1838, l'Ajuntament de Barcelona, ven a perpètua a dos veïns de la Rambla, el Srs. José Antonio Jaumar i Vaudillo Valls i Torner, dos terrenys situats davant del seu

¹¹ Escrit en *testimonio de verdad*. Notaris Francesc Xavier Moreu, Jaime Burgnerol i José Andreu, 14.02.1846.

¹² *Diputación Provincial de Barcelona. Núm. 768. Comisión 2na.* Expediente del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona sobre enajenación de terreno para la rectificación de la Rambla. de 3 de mayo de 1838. Escrit de 19 de maig de 1938.

domicili al carrer de l'Hospital i de Sant Pau i el passatge de Pla de la Boqueria. Va ser un terreny de 796 pams per 9.522 rals i 1045 pams per 12.540 reals, respectivament,¹³ El mateix Ajuntament ven la casa número 9 del carrer de la Unió, Convent dels Arrepentits, de 4.624 pams a Francisca Bosch i Renart per 46.240 rals.¹⁴

Els béns nacionals de la província de Barcelona venen a perpètua els baixos i patis del costat de l'exconvent dels Trinitaris de 3.089 pams en l'edificat i 225 pams en el pati, per 384 rals a Felipe Buhigas i Tresserras, d'acord amb l'escriptura de venda a perpètua del 2.12.1839.¹⁵

Mentrestant el Liceu va desenvolupant la seva tasca d'ensenyament i representació al petit teatre de la seu de l'exconvent de Montsió, però com a resultat **“de la buena enseñanza que en las cátedras recibía los alumnos, en marzo de 1841 empezaron a darse representaciones teatrales cuyo desempeño estaba confiado a los alumnos de declamación. Por su parte, en las clases de anto habíanse formado ya notables discípulos, entre los cuales se citan como más distinguidos doña Antonia Aguiló, doña Angela Grasi y doña Balbina Alaban, las cuales, como artistas líricos, empezaron y siguieron su carrera artística actuando en diferentes teatros, obteniendo en todos grandes éxitos () En el año 1844, necesitándose disponer de un amplio local, pues el que ocupaban no era suficiente para contener en buenas condiciones las clases de música y declamación que cada día se veían más concurridas** ¹⁶

D'altra banda, l'Ajuntament volia disposar dels locals de Montsió, una vegada que la Societat del Liceu ocupés els nous espais del Convent dels Trinitaris.

El Sr Presidente después de leído el oficio del Sr. Intendente de Rentas de 24 Febrero último por el que comunica a esta Sociedad que S.M. el Regente del Reina ha accedido a la solicitud del Excmo. Ayuntº. De esta Capital relativa a que se destine el local que fue convento de Montesion para principal de Milicia Nacional, ordenado al propio tiempo que se facilite a este establecimiento de entero los edificios del estado el mar análogo a su objeto” dijo que en consecuencia se habían reunido sin pérdida de momento de la Junta Directora, la que en conformidad a lo acordado y pedido por la Sociedad, resolvió contestar al SI Intendente en los términos contenidos en el oficio (que también se leyó) reducido a que la Sociedad desocuparía este local luego a que se la emposicionarse del Exconvento de Trinitarios descalzos: cuya determinación fue aprobada unánimemente por la Junta.¹⁷

La negociació de quins serien els espais per construir el nou edifici també va ser objecte de controvèrsia amb el Sr. Intendent.

Leyose el oficio del Sr. Intendente de 15 Marzo ultº por el que comunica la resolución de las oficinas del reino (a que se conforma) acerca de que en la concesión al Liceo del local que fue convento de Trinitarios descalzos de esta ciudad, no debían venir comprendidas las tiendas y almacenes a que se

¹³ Escripures notari Joaquim Negre i Casas 24.10.1838 i notari Francisco Maymó 24.10.1838.

¹⁴ Escripura certificant venda notari Jaime Tos 10.02.1846.

¹⁵ Certificat Jutge de 1a Instància Fernando Mado.

¹⁶ *Gaceta Musical*, març 1932.

¹⁷ Ll. 1.1, pàg. 121, 03.03.1843.

hallan construidos debajo de la Iglesia y dan a la calle de S. Pablo, que producen anualmente 4560r. y que aquella debía limitarse a la parte del edificio necesario al objeto para cuyo se reclama, a juicio de peritos” y la contestación dada a esta comunicación, por el Sr. Presidente en lo del mismo mes manifestando, que no es conforma a la indicada retención ya porque debe variarse enteramente la forma del edificio, ya porque la real orden de 24 febrero último a que se refiere el S. Intendente conceda al Liceo en compensación del convento de Montesión otro edificio del Estado sin reserva gravamen ni limitación de ninguna especie.

Leyose también otro oficio del Sr. Intendente dirigido por el Sr. Presidente con fecha 27 del mismo mes recordándole la necesidad que existía de que cuanto antes se diese prontare solución, sobre las comunicaciones que se acaban de indicar; y el del Sr. Intendente de 29 del mismo por el que se conforma al dictamen de las oficina del ramo acerca de que al emposesionarse interinamente la Sociedad del Liceo de la totalidad del edificio que fue convento de Trinitarios descalzos mediante la aprobación de la Superioridad, sin la cual debería entenderse nula y de ningún valor la posesión que se tome y también en que enterin esta no se comunica a las oficinas declara el ramo continuar con el aprovechamiento de los rendimientos del edificio y sus accesorios.¹⁸

La Junta del Liceu va iniciar els tràmits per aconseguir un espai més ampli, i l'exconvent dels Trinitaris n'era una bona oportunitat. Així, d'acord amb la Reial Ordre de 2 d'abril de 1844, el Liceu aconsegueix traslladar les càtedres i el Teatre en els termes que disposa l'esmentada Ordre perquè pugui servir per als filantròpics objectius de l'Institut.

La Junta General dóna compte als socis dels resultats de les gestions realitzades pels seus responsables, el Sr. De Gispert, ajudat i il·lustrat pels seus consultors els socis Manuel de Gibert i Manuel Torres, per aconseguir el trasllat de les seves càtedres al Convent dels Trinitaris.

el Gobierno de S.M. ha accedido a la permuta del local en que se halla el Liceo, con el que fue convento de Trinitarios (...) Tomó la palabra el Sr. De Gispert y dijo: que por fin se había conseguido la traslación del Liceo al que fue convento de Trinitarios que ayudado e ilustrado eficazmente por los conocimientos y asiduidad de los S.S. socios D. Manuel Gibert y D. Manuel Torres nombrados sus consultores para dicha comisión especial, había fijado las bases en que debe cimentarse la marcha de este interesante objeto. En ellas se establece que habrá una persona o empresa que bajo ciertas condiciones se encargue de llevar a cabo la construcción de un edificio para el Liceo con sus cátedras, sala de Juntas y demás localidades necesarias y un Teatro con todos sus accesorios adornos.¹⁹

Acte seguit, el Sr. Soler, en representació del Liceu, es posa d'acord amb l'arquitecte de la Hisenda Pública per fer la valoració corresponent del local que havia sigut el Convent dels Trinitaris.

La Junta quedó enterada de un oficio del S. Intendente de Provincia como Jefe de la dirección de rentas de Amortización, de 12 Abril último avisando a la Sociedad de que en aquel mismo día había dispuesto a que el Arquitecto de la Hacienda pública D. Fco. Valles en unión con D. Fco. Soler elegido

¹⁸ L.I. 1.1, pàg. 125, 10.04.1843.

¹⁹ L.I. 1.1, pàg. 133, 12.04.1844.

por el Sr. Presidente procediesen a la competente valoración del local que fue convento de Trinitarios.²⁰

El maig de 1844 el Liceu Filodramàtic dóna amplis poders al soci Joaquim de Gispert i d'Anglí per a l'adquisició de l'exconvent i altres edificis o finques limítrofs, per al seu posterior enderroc i construcció de l'esmentat Liceu. Així mateix, es considera la creació d'una comissió mixta representada pel Sr. De Gispert i d'Anglí per coordinar les dues societats que s'han de crear, una en representació del Liceu i l'altra de la constructora, **“para la adquisición al censo que resulte de valoración, del exconvento de Trinitarios descalzos de esta ciudad procurando obtener la facultad de redimirlo firmando a este objeto las escrituras necesarias. Pueda adquirir a título de compra, establecimiento o permuta, o por cualquier otro contrato gratuito u oneroso dicho ex convento de Trinitarios y cualesquiera terrenos o edificios que sean precisos reunir al local de Trinitarios por los pactos y condiciones que sean útiles obligándose al pago del precio o censo que se imponga y firme las escrituras oportunas con las cláusulas conducentes. Luego de adquiridos dichos edificios pueda convenir y ajustar por administración o por contrata el derribo de dicho exconvento y demás edificios expresados en todo en parte, cómo y también la construcción, de todas las obras que sean convenientes para que en aquel local haya no solo las salas para cátedras juntas y todas las dependencias del establecimiento, sino también un teatro a cuyo fin disponga la formación de planos, aprobando el que mejor le parezca. Para conseguir los objetos que se dejan explicados pueda vender, enajenar, ceder, establecer, alquilar o arrendar temporal y perpetuamente por el precio pactos y condiciones que juzgase convenientes el número de palcos y lunetas del teatro hacedero y cualquiera parte de la finca o fincas adquiridas que estipule con los contratistas o con los empresarios que se encarguen de dichas obras con entrega a la empresa de construcción de los precios o entradas resultantes de dicha enajenación y debiendo a las mismas empresas, si fuera menester, el teatro hacedero por el número de años que se estipule, debiendo quedar siempre asegurados los “créditos” necesarios para el sostenimiento de las cátedras del establecimiento y todas sus dependencias como y también en el reintegro y competente indemnización con lunetas, mientras no se verifique de los capitales de los accionistas actuales cediendo anualmente a favor de los adquirentes de dichas casas los derechos y acciones de la sociedad con promesa de hacer valer y tener el contrato a cuyo fin obligue los bienes de la misma”**.²¹

La Junta va considerar que no hi havia altra manera d'agrair a S.M. que no fos una funció dels exàmens finals dels alumnes per demostrar el seu nivell.

Que en dicha reunión se opinó que no se ofrecía otro modo con que poder obsequiar a S.S. M.M. que dar una función en el Teatro del Liceo o bien ofrecer unos exámenes con los alumnos a fin de dar una pública demostración de sus adelantos. Que adoptada esta última idea como la más conveniente y análoga al instituto se había considerado que el único local capaz para la realización de dichos exámenes es el mismo teatro que para habilitarlo a este fin sería necesario hacer en el algunas obras de reparación y ornato; y que debía preparar-se una orquesta correspondiente para amenizar la

²⁰ Ll. 1.1, pàg. 136, 03.05.1844.

²¹ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 14.05.1844.

función. Para todo lo que y otros gastos accesorios que se ofrecerán se habían calculado por término ínfimo el presupuesto de 800 duros.²²

Per escriptura pública de 19 de juny de 1844, Joaquim de Gispert i d'Anglí, en nom del Liceu Filharmònic Dramàtic Barcelonès, pren possessió de l'exconvent dels Trinitaris. Els béns nacionals de la província de Barcelona valora l'edifici en 680.546 rals, per la qual cosa el Liceu haurà de pagar anualment el 3%, que són 20.416 rals. La commutació de l'edifici de l'exconvent de monges de Montsió, que va obtenir gratuïtament, amb domini útil per l'exconvent de Trinitaris a títol de cens perpetu amb un cànon anual del 3% del capital de seu valor, era un convent ruïnós que s'havia incendiat el 1835. La cessió de l'edifici de Trinitaris s'estén a cens reservatiu i en plena propietat o com a mínim a títol d'establiment perpetu traslladat el domini útil, amb la facultat de poder redimir-ne sempre que es vulgui el cens imposat per les 2/3 parts del capital i sempre que el pagament sigui traspasat a tot el ple domini directe i útil a favor de la Societat i de qui vulgui perpetuar sense gravamen ni condicions.

En la ciudad de Barcelona a diecinueve de junio de 1844 D. Miguel Belsa Yrarte Intendente de esta provincia: por cuanto habiendo acudido la sociedad de Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reyna Doña Isabel 2ª solicitando la conmutación del edificio exconvento de Monjas de Montesión de esta ciudad que obtenía gratuitamente y durante el beneplácito del Gobierno de S.M. con el que fue de los Trinitarios Descalzos de la misma a título de censo con el objeto de trasladar en el las cátedras y teatro que actualmente tiene establecidas en aquel Por el Ministerio de Hacienda se ha comunicado a esta Junta Superior la Real Orden siguiente: se ha dado cuenta a SM la Reyna de una instancia del Liceo Filarmónico Dramático de Barcelona en solicitud de que se les entregue el exconvento de Trinitarios descalzos de aquella ciudad a título de censo perpetuo al respecto de un dos por ciento al año sobre el valor de la finca y en su vista se ha servido SM CEDER A LA Sociedad expresada otro convento a cambio del de Montesión que ahora ocupa a censo con el canon anual del tres por ciento del valor del capital en que se estime el citado edificio, entendiéndose temporal esta gracia, y no en absoluto dominio, y duradero solo mientras duren los objetos de utilidad pública que en la primitiva concesión al referido Liceo se tuvieron presentes.²³

A la mateixa escriptura es relacionen els propietaris dels lloguers que ara pagaran al Liceu (Pablo Figuerola, Bernardo Corominas, Joaquim Tort, José Royo, Francisco Bastrina, Tomás Ribero, Joaquina Mayos, Laura Sans, Domingo Casteller y Agustín Fustan, etc.).

El Liceu manté els inquilins que hi havia abans de la seva cessió, que eren les tres botigues de Pablo Figueroa, 90 rals; Bernardo Corominas, 50 rals; i Joaquim Tort, 80 rals. El picador, reflector i quadres, a José Royo, 168 rals; magatzem a Francesc Bestrina, 160 rals; les cel·les, les que donen al cor, Tomás Ribero, 24 rals; i la resta a Joaquina Mayos

²² Ll. 1.1, pàg. 137, 17.06.1844.

²³ Escriitura pública a la Escrivania de Béns Nacionals de l'establiment atorgat per l'interdent de la Província en nom de Sa Majestat a favor de la Societat del Liceu Filharmònic de Montsió, 19.06.1844.

i Laura Sans, 4 rals cadascuna; i les quadres, dues a Domingo Casteller, 60 rals, i dues més a Agustí Fustan, 100 rals. Aquestes quantitats, que es pagaven mensualment, suposen un total de 8.880 rals anuals.

A la transcripció de l'escriptura veiem de manera evident dos aspectes fonamentals: l'un és que l'Estat, a través del Ministeri d'Hisenda, cedeix el convent dels Trinitaris a canvi del de Montsió **“solo mientras duren los objetos de utilidad pública que en la primitiva concesión al referido Liceo se tuvieron presente”**; i l'altre és, en donar els poders al Sr. De Gispert, l'objecte de construcció d'un nou espai del Liceu Filharmònic per a les càtedres i la construcció del Teatre per poder-les finançar: **“como también la construcción de todas las obras que sean convenientes para que en aquel local haya no solo las salas para cátedras conjuntas y todas las dependencias del establecimiento sino también un teatro, cuyos palcos y lunetas que enajenen garanticen el sostenimiento de las cátedras...”**

D'acord amb el Proyecto de Convenio y de Reglamento para la construcción del Teatro del Liceo (1844), el Sr. De Gispert té com a objectiu crear l'empresa de construcció, per la qual cosa comença la tasca de trobar subscriptors per a les accions de construcció del nou edifici, encara que sembla que no va ser fàcil i no tothom ho va considerar com un projecte que oferís garanties.

A invitación del Sr. Vicepresidente el Sr. De Gispert D. Joaquín dijo: que la circular pasada a los S.S. Socios brindándoles a formar parte de la empresa de la construcción del nuevo Teatro no había producido el feliz resultado que era de esperar pues que son pocos los S.S. Socios que se han suscrito y ofrecido la más eficaz cooperación para conseguir el objeto que se había propuesto el Liceo. Que con todo tenía la grata satisfacción de anunciar a la Junta que quedaban enteramente desbaratados los planes de los enemigos del Instituto, no obstante que se habían valido de todo género de intrigas, sin reparar en lo repugnante y poco decoroso de los medios con tal de conseguir el fin que se proponían; esto es imposibilitar la realización del nuevo Teatro. Que esto sin embargo, el Liceo no solo había asegurado su existencia, sino consolidado su crédito ante la opinión pública, y que presenta un estado de pujanza, y porvenir brillante y majestuoso. Que la sociedad de construcción ha comprometido sus caudales para llevar a cima una empresa que será un nuevo título al dictado de culta que decora esta capital. En una palabra que el nuevo teatro podía considerarse ya como concluido porque la Sociedad cuenta con todos los elementos y recursos necesarios para responder del compromiso que hasta cierto punto tenía contraído con los S.S. Adquiridores de palcos y lunetas del nuevo Teatro. La Junta ha vida con la mayor complacencia lo que acaba de exponer el Sr. De Gispert, y después de reiterarle el Sr. Presidente en nombre de la misma la más sincera gratitud por el infatigable celo con que procede a favor del Liceo, a propuesta del mismo Sr. De Gispert, se ha acordado por unanimidad la siguiente Proposición

Se declara ejecutivo el convenio entre la Sociedad y S.S. adquiridores de palcos y lunetas del nuevo Teatro; y que se avise a dichos S.S. adquiridores, para celebrar una reunión a fin de que nombren entre los mismos un comisionado al efecto proveniente por el art. 5º de dicho convenio, y demás en su consecuencia dispuesto en el art. 2º del reglamento que le sigue. () El Sr. Valls como Presidente de la Sección de Teatro preguntó a la Junta que es lo que debía practicarse acerca del arriendo del Teatro

actual del Liceo para la próxima temporada cómica del 1844 a 45 y muy particularmente, que garantías podían ofrecerse al arrendatario que se presentase de que no se le obligaría a evacuar el local en que se encuentra construido al presente el Teatro del Liceo. Se ha contestado al Sr. Valls que acerca la permanencia del Liceo en el local que ocupa en la actualidad existen las mismas garantías que en el presente año. Y que atendido que el Liceo no puede verificar su traslación hasta que se halle concluido el nuevo Teatro y demás necesario para las enseñanzas; no era de creer que el gobierno le obligue a desocupar el edificio que ocupa hasta quedar enteramente concluido el nuevo Teatro.²⁴

La Junta vol reconèixer l'esforç i l'eficàcia del Sr. De Gispert.

El Socio D. Joaquín de Gispert pone en conocimiento de la Junta que por razón de ciertas circunstancias, que habían mediado y explicó detenidamente, había creído oportuno elevar una exposición al Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad ofreciendo la conmutación del local de Trinitarios propiedad del Liceo, con el que fue Convento de Capuchinos. Y que como esta gestión en su concepto extralimitaba de las facultades y subsiguientes poderes que le habían sido conferidos por la Sociedad para llevar a cabo la construcción del nuevo Teatro y dependencias del Liceo, esperaba que convencida la Junta del buen celo que les había movido a dar aquel paso, se le concedería un voto de indemnidad. Habiéndose hecho cargo la Junta de lo expuesto por el Sr. De Gispert; a propuesta del Sr. Presidente se ha acordado por unanimidad; que no solo es acreedor el Sr. De Gispert al voto de indemnidad que solicita, sino que se le dé un voto de gracias por el celo y eficacia interés que le impulsó a tomar aquella resolución.

En seguida continuó manifestando el mismo Sr. De Gispert, que si bien en consideración a el resultado que había dado en los primeros días de anunciada la suscripción para la admisión de accionistas para el nuevo Teatro del Liceo, hacía calcular fundadamente que produciría el efecto que era de esperar que esto no obstante, ya por las intrigas y manejos que se han puesto en práctica por los enemigos de este establecimiento, desacreditando su institución poniendo en duda las más rectas intenciones, y atacando hasta el título de adquisición del local en que debe construirse el nuevo teatro, y por medio de los periódicos, ya valiéndose de otros recursos que no han dejado de introducir la desconfianza hasta tal punto, que se había paralizado repentinamente la suscripción dejando frustrado en parte el buen resultado final que se había concebido.²⁵

La tasca infatigable i la resolució del Sr. De Gispert van fer possible la creació de la societat de construcció del Liceu amb els senyors Jordà, Tintó, Mandri, Safont i Girona, escripturat l'1 d'octubre de 1844, i posteriorment el 12 d'octubre s'incorporen a la contracta els socis del Liceu els senyors J.M. Serra i Manuel Gibert, que aportaran en metàl·lic 208.000 duros i que constituiran 12 accions de 16.500 duros cadascuna. Un cop acabat el Teatre, les distribucions de les llotges i llunetes que resultin en 10/16 parts de cada una de les diferents classes, després de deduir les llotges per autoritats i el de la Junta Directiva del Liceu, les nou parts amb totes les localitats quedaran en propietat del Liceu amb l'obligació precisa de deixar-les per a l'empresa en funcions. Com que no es preveu que en finalitzar el Teatre totes les accions estiguin repartides, es considera que és just

²⁴ L.I. 1.1, pàg. 139, 09.11.1844.

²⁵ L.I. 1.1, pàg. 138, 05.10.1844.

que es deixin en lloguer les localitats corresponents. Es preveu que una vegada finalitzades totes les localitats s'hauran de destinar 80.000 rals al Teatre i 36.000 als objectes de la Societat Liceu. L'escriptura detalla de manera minuciosa totes les condicions en què hauria de convenir i relacionar-se la Societat del Liceu i l'empresa de construcció acabada de crear.

El S.S. D. Joaquín de Gispert y de Anglí en la calidad de Comisionado del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés, según consta de la escritura que otorgó dicho Liceo en catorce de Mayo último ante D. Francisco Javier Moreu. No de esta ciudad de una parte, y de otra los Señores D. José Jorda en nombre de la razón social de viuda Jordà hijo y Compañía D. Antonio Tintó D. Fco. Mandri D. Jayme Safont y D. Manuel Girona en el nombre social de Girona Hermanos Clavé y Compañía.

Por cuanto habiendo el Liceo con dicha escritura y otros acuerdos anteriores concedidos amplios poderes el Sr. Gispert para la adquisición del local que fue convento de Trinitarios situado en la Rambla de esta Ciudad, con el objeto de construir en él un Teatro grande y magnífico, con las dependencias por él mismo y para el Liceo, conforme lo había proyectado dicho Señor Gispert, adquiriendo igualmente los demás edificios contiguos que bien le pudiesen, comprando enajenando y contratando como y cuanto estimare conveniente y habiendo o otorgado en diez y nueve de Junio último la correspondiente escritura de establecimiento del citado local por el Señor Intendente de esta Provincia a nombre de la Nación y del Gobierno de S.M. a favor del Sr. Gispert, en dicha calidad, abrió este, en veinte y nueve de Julio último una suscripción de acciones, por razón de las cuales deberían disfrutar los accionistas de los palcos o lunetas que escogieran en el Teatro heredero, en proporción al valor de las referidas acciones satisfaciendo además una retribución anual al Liceo, para acudir con el Capital de dichas acciones a la construcción del Teatro, y con dicha retribución a los gastos de su conservación y a los de las demás dependencias del Liceo extinguiendo al mismo tiempo o refundiendo en las nuevas las contiguas acciones del Liceo: Atendiendo y observando que eran escasas las suscripciones durante los dos meses a que se señalaron por primer término de la Suscripción, conferenció el Señor Gispert con los expresados SS. Jorda y socios sobre los medios de llevar a cabo la empresa sin alterar lo esencial del refundido proyecto y como por último se han avenido sobre sus respectivos intereses: Por tanto declaran haber convenido lo siguiente:

1º Se forma una sociedad compuesta por una parte del citado D. Joaquín de Gispert en representación del Liceo y por otra de los Señores Tintó, Mandri, Safont, Jordà y Girona estos dos últimos en los nombres sociales sobre referidos además de los Socios del Liceo que quieran tomar parte como a particulares, y en como a tales socios en dicha empresa, para lo que serán invitados por el Sr. Gispert, para que puedan suscribirse a continuación de esta escritura.

2º El objeto de esta escritura sociedad es la construcción del edificio del Liceo y su Teatro, con todas sus dependencias y adquiriendo las casas o terrenos contiguos que se consideren necesarios para dichos objetos.

3º El fondo social de esta empresa por parte del Liceo consiste en el referido local que posee en la Rambla con todos los derechos y pertenencias, y por parte de los S.S. Jorda y demás socios consiste en la cantidad de doscientos ocho mil duros en metálico aplicaderos a los objetos de la Empresa.

4º Se formaran doce acciones de diez y seis mil quinientos duros, cada una, que junto formaran el Capital de ciento noventa y ocho mil duros. Estas acciones se distribuyeron entre dichos S.S. Jordà y

Socios, incluso los del Liceo, que suscriban a la presente. El pago de dichas acciones se hará por dividendos que se exigirán según se necesiten para acudir a los gastos de la empresa, avisándose con quince días de anticipación a los socios y no pudiendo exigirse más de mil duros, en un mes por cada acción y con lo que se exija de dichas acciones y lo que produjeran las suscripciones referidas, se cubrieran los doscientos ocho mil duros, y los gastos de la Sociedad.

5º Los expresados socios serán responsables, juntos y a solas del pago de las referidas cantidades. Si lo que no es de creer, alguno de ellos dejare de satisfacer el dividendo que le toque en el término señalado, penderán los desembolsos anteriores, y será responsable de los perjuicios que resulten a los demás socios, los cuales podrán disponer de la acción o acciones del Socio que no habrá pagado. Lo mismo se verificara con el Socio que se ausentare y no diere conocimiento en la persona a que le representaría, para el pago de los dividendos y bajo igual pena deberán los herederos en caso de fallecimiento de un socio acreditar en derecho dentro los quince días siguientes.

6º El Señor Gispert se obliga estar al frente de la Empresa hasta su conclusión XXX del derribo del edificio actual, y de la adquisición y derribo de los demás edificios que sean menester quedando a su favor todos los derechos, haciendo levantar, los planos y aprobando las que le parezcan más a propósito, ejecutándose las obras bajo su inspección y haciendo y practicando cuanto considere mejor, para salvar a efecto, la empresa de lo que, se hace responsable no solo como Comisionado del Liceo, sino también en su nombre particular.

7º El Señor Gispert deberá hacer construir el Teatro referido y sus dependencias, dentro de dos años contados desde el día en que este convenio tenga efecto, invirtiendo en la obra los expresados doscientos ocho mil duros, debiendo estar construido el Teatro, con arreglo a lo que se ofreció en el proyecto de convenio de veinte y nueve de Julio último entre el Liceo y los accionistas del Teatro, y si por algún caso extraordinario, o fortuito, se hubiere de suspender dicha obra deberá el Señor Gispert proseguirla luego que cese la causa de la suspensión, entregando dichos S.S. socios solamente lo que falte hasta el completo de los doscientos ocho mil duros (...)

8º Si el Señor Gispert considerase preciso o útil adquirir algunas casa o terrenos contiguo al estado local, podrá aplicar a este objeto, y a cualquiera otro de las de su incumbencia, las partes que será incrementar de los doscientos ocho mil duros, pero no podrá por motivo alguno pretender otra mayor cantidad de dicho SS Jordà y Socios, y cualquiera otro contrato que otorgare para obtener los mayores fondos que tal vez necesitaren, deberá ser sin perjuicio del interés Social de los mismos Señores.

9º Para mayor seguridad de dicho SS Jordà y Socios, el Señor Gispert al tiempo de exigir los dividendos distribuirá los doscientos ocho mil duros entero todos los varios ramos de la obra, para que con dicha suma resulte siempre cubierto su importe supliendo el Señor Gispert a cuenta del Liceo, o de la suya propia, lo que faltare para el completo de la obra.

10º Seguirá abierta la suscripción de acciones prevenida en el proyecto de convenio de veinte nueve de Julio último que se declarara ejecutivo en el mes de Noviembre próximo y contribuirá hasta que quede concluido el Teatro es XXX el depositario de la Sociedad, los capitales que entreguen, los accionistas, haciéndoles la rebaja del diez por ciento a los que se hayan suscrito hasta último del corriente mes a acepción de los antiguos accionistas del Liceo que reciben las nuevas acciones en pago de las antiguas que no tiene rebaja.

11º Como los Señores Jordà y Socios deberán cobrar los dividendos de que trata el artículo cuatro, y así mismo los que se exigen a los accionistas del teatro en virtud del estado convenio de 29 de Julio y los mismos S.S. deberán hacer los pagos de la empresa en virtud de las libranzas que dará el Sr. Gispert, queda convenido que los Señores Jordà y Tintó usaran de la firma social y llevaran los libros de todo lo que se cobre y de las cantidades que se entreguen al Sr. Gispert, y los S.S. Girona hermanos Clavé y Compañía serán los Banqueros que recibirán los caudales, los guardaran bajo su responsabilidad, y harán los pagos. En retribución de su trabajo, percibirán los Sres. Jordà y Tintó el tres por ciento de los beneficios líquidos que resultasen después de reembolsados los capitales satisfechos por los socios y los Señores Girona hermanos, Clavé y Compañía por su responsabilidad percibirán el uno por ciento de los caudales que entrasen en su poder, y el medio por ciento de los que se pagaran.

12º Luego de concluido el Teatro de distribución los palcos y lunetas que resulten en diez y seis partes de cada respectiva clase, después de deducidos dos palcos y uno para la autoridad, y el otro para la Junta Directiva del Liceo. Las nueve partes con todas las demás localidades quedaran de propiedad del Liceo con obligación precisa de dejarlas para la empresa de funciones. El Capital de las siete décimas XXX partes restantes quedaran para los Señores Jordà y Socios, deduciendo de este Capital el correspondiente a los antiguos accionistas del Liceo, hasta la cantidad de veinte mil duros poco más o menos; y la retribución anual anexa a cada acción o localidad, quedara para el Liceo con arreglo al artículo siguiente, debiendo destinar ochenta mil reales anuales a los objetos prevenidos en el referido convenio de 29 Julio. Los Socios del Liceo como a propietaria del Teatro, librará entonces el título de cada acción a favor de los respectivos adquiridores u con respecto a las acciones existentes, se librarán el título a favor de cada uno de los expresado SS. Socios o de los sujetos que ellos designen, esto es a cada uno de las que le corresponderán. () y expedito es de una escritura pública, que no deje duda de que se ejecutara, queda convenido que luego que este Convenio deba llevarse a efecto se otorgara una escritura pública, en la cual se expresara que los SS Jordà y Socios toman a su cargo la referida empresa en todas sus partes debiendo dejar construido adornado y provisto el teatro den estado de dar funciones en él dentro de dos años con arreglo a los planos que presentara el Liceo, mediante la cesión de las mismas acciones correspondientes a las siete diez y seis partes de los palcos y lunetas de los palcos Teatro hacedero dando a la propia escritura, toda la ampliación que se estime conveniente al objeto propuesto afin de que ofrecen toda la mayor garantía.

13º No siendo probable que al concluirse el Teatro se hayan enajenado la mayor parte de las acciones correspondientes a los esperados S.S. Socios y no siendo justo que no percibiendo los capitales de ellas, tuviesen de satisfacer la retribución señalada a las localidades correspondientes a dichas acciones que tal vez nada les preluieren, a fin de conciliar todos sus intereses con los del Liceo y los de los accionistas del Teatro, queda convenido que las localidades que por las referidas acciones disfrutasen dichos S.S. podían dejarlas en admón. Desde el día que se abrirá el Teatro para que se abonen o alquilen diariamente, del mismo modo que las de la empresa de funciones y de sus réditos líquidos anuales se parara la retribución de las mismas en proporción al tiempo que hayan estado abonado o alquilada quedando la vista de dicho réditos; a favor de los expresados Socios en el concepto de que mientras este producto no cubriere de una parte los ochenta mil reales anuales expresados en el artículo anterior, y de otra treinta y seis mil reales también concerte aplicaderos a los demás objetos del Liceo suplirán dichos Señores Socios lo que faltare hasta completen estas dos sumas, esto es cada una en proporción a las acciones que disfrute de cada clase, cesando el pago de los treinta y seis mil reales, si estuviere el Teatro cerrado por más de tres meses continuos y reviviendo

la misma obligación luego que vuelva a abrirse. Serán amparo libres dichos S.S. de extraer de la obligación administración las referidas acciones, o alguna de ellas para el uso que mejor les den y una vez extraídas o luego que estén inscrita a nombre de los socios individualmente, en cualquiera de estos censos, deberá desde entonces satisfacerse la retribución anual correspondiente a las extraídas cualesquiera que sean sus réditos.

14º Las acciones o localidades que resten después de concluidos el teatro, se aplicarán con preferencia al reembolso de los alcances que tengan los SS Jordà y Socios en el modo que acuerden entre sí, y la resta se repartirán como beneficios de los cuales se repartirán los socios la mitad recibiendo cada uno las que le toquen, en proporción a las acciones de diez y seis mil quinientos duros con que habrá contribuido a la empresa. La otra mitad de dichos beneficios se reservan los Socios el cederla bajo el título de industria y en la parte que bien les parezca a la persona o personas que por sus trabajos en la empresa se hayan hecho acreedores a dichos beneficios.

15º Los SS socios y el Señora Comisionado del Liceo se reunirán cada quince días durante la obra sin perjuicio de las otras secciones que estimen conveniente y en ellas el Señor Gispert dará cuenta del estado de la obra se acordarán los repartos de los dividendos, y las demás cobranzas y pagos hacederos y se tratará de todo lo demás que pueda convenir al buen resultado de la empresa. Para tomar resolución deberá concurrir en la cesión la mayor parte de los socios y todo acuerdo se tomará por la mayoría de votos de los socios, presentes decidiendo la suerte, en caso de empate. Empezó si se tratase de hacer alguna variación de este convenio se necesitaría la voluntad unánime de todos los Socios incluso del Comisionado del Liceo.

16º Considerando sumamente útil que se dé a esta empresa la mayor importancia posible, para facilitar la suscripción de acciones, y para que, cese la operación de los que tratan de contrariar la obra referida siendo el medio más sencillo y expedito es de una escritura pública, que no deje duda de que se ejecutara, queda convenido que luego que este Convenio deba llevarse a efecto se otorgará una escritura pública, en la cual se expresara que los SS Jordà y Socios toman a su cargo la referida empresa en todas sus partes debiendo dejar construido adornado y provisto el teatro den estado de dar funciones en él dentro de dos años con arreglo a los planos que presentara el Liceo, mediante la cesión de las mismas acciones correspondientes a las siete diez y seis partes de los palcos y lunetas de los palcos Teatro hacedero dando a la propia escritura, toda la ampliación que se estime conveniente al objeto propuesto afín de que ofrecen toda la mayor garantía.

17º Sin embargo de lo proveniente en el artículo anterior queda expresamente convenido que solo deberá cumplirse lo que contenga la citada escritura, en cuanto esté de conformidad con lo que se ha estipulado en la presente y si fuese caso que el Liceo y en su representación el Sr. D. Gispert, no cumplieres todos los compromisos, hasta dejar la obra del todo concluida y a entera satisfacción, como entonces se verían los referidos socios comprometidos a cumplir lo prevenido en dicha escritura pública, para este caso que no es de esperarse declara desde ahora que vendrá de cuenta y bajo la imposibilidad del Liceo, y la del Sr. Gispert en particular juntos y a solas, todo cuanto dichos SS Jordà y Socios tuviesen de satisfacer más de los referidos doscientos ocho mil duros, para dejar llenando el compromiso que dicha escritura importare por cualquier título o razón, así como la insembración de todos los daños y perjuicios que pudieran sufrir dichos socios por exigirles el cumplimiento de las que dicha escritura resultara venir a su cargo.

18º Tanto la referida escritura como la presente se cancelarán luego de concluir el Teatro por parte del Sr. Gispert y de habérselo entregado por los Socios suscritos a la presente, los referidos doscientos ocho mil duros otorgando en aquel caso el Sr. Gispert la correspondiente carta de pago o firmando el recibo total o finiquito de dicha cantidad, y dando por cumplidas las obligaciones de dichos SS así como estos darán por cumplidos la contratada por el Sr. Gispert en su nombre y en el del Liceo. En dicho caso se nombrará un Comisionado por parte para la liquidación y entrega de las acciones para hacer los Socios el reparto de las que tocarán a cada uno cuando lo hallen per conveniente.

19º El Sr. Gispert tomará el término de un mes para separarse de este contrato, avisándolo en caso personalmente a cada uno de los infrascriptos socios a fin de cancelar y anular esta escritura pasado empezó el referido termino sin dar dicho aviso, quedará firme e inobservable en todas sus partes.

20º Toda duda o cuestión que pueda ocurrir entre el Sr. Comisionado del Liceo y los socios suscritos o entre los mismos socios hasta que quede concluida la obra del teatro se decidirá por árbitros arbitradores y amigables componedores nombrados unos por los SS que estén de conformidad y otros por el que desmintiere, y en el caso de discordia, la decidirá un tercero elegido por los mismos árbitros, cuyo fallo no podrá impugnarse bajo la multa del duplo del importe de la cosa cuestionada, aplicadera a favor del que la consintiere y sin perjuicio de llevarse a ejecución el laudo arbitral.

Y para que conste firman la presente que se obligan a cumplir bajo la respectiva obligación de bienes nuevos y litios habidos y por haber queriendo que esta escritura tenga la fuerza de pública de la cual se entenderán por ahora dos copias de las cuales quedará la una en poder del Sr. Tintó y la otra en poder del Sr. Gispert y viniendo el caso de tener efecto este convenio se entenderá una copia a favor de cada uno de los interesados.

Barcelona primero de octubre de 1844.

Joaquim de Gispert = Francisco Mandri = Antonio Tintó = Vicente de Jordá hijo y Compañía = Girona Hermanos Clavé y Compañía Jayme Safont = Los infraescritos Socios del Liceo nos subscribimos a la antecedente contrata. = Barcelona 12 Octubre 1844 = J.M. Serra = Manuel Gibert.²⁶

Posteriorment el 14 de novembre se signa una altra escriptura en la qual s'especifica el repartiment de les accions de l'empresa mercantil de construcció acabada de crear.

...Habiendo el infra. D. Joaquín de Gispert manifestado haber llegado el caso de que, se llevara a efecto la antecedente contrata se ha procedido al reparto de las doce acciones de diez y seis mil quinientos duros cada una entre los infra escritos socios, a tenor del artículo tercero en el modo siguiente. Viuda Jordá hijo y Comp^a, D. Antonio Tintó, D. Jayme Safont, D. José M. Serra, una acción cada uno de ellos D. Manuel Gibert, 2 acciones, i D. Francisco Mandri i SS. Girona hermanos Clavé 3 acciones cada uno. En total sumen las 12 acciones. En seguida habiendo conferenciado sobre la otorgación de la escritura pública que debe firmarse a tenor del artículo diez y siete se ha acordado, que se otorguen dos la una por el Sr. Gispert, como comisionado del Liceo; en la que cederá a los SS Jordà y Tintó y Compañía las acciones correspondientes a los siete diez y seis avos de los palcos y lunetas del Teatro ha cedere, mediante tomar dichos S.S. a su cargo la expresada Construcción, adquisición de fincas y demás adherentes, todo, con arreglo a los planos que aprobara dicho comisionado del Liceo; y la otra en la

²⁶ Escriptura Francesc Xavier Moreu 1.10.1844 i 12.10.1844.

cual los S.S. Jordà y Tintó traspasaran todos los derechos y obligaciones contenidas en las referidas escrituras a favor de la Sociedad que formaran los mismos, con los demás socios suscritos en la presente. Cada una de las referidas escrituras públicas, contendrá los pactos que le son propios y análogos, dando a la segunda el carácter de Sociedad mercantil, para que ofrezca mayor garantía, procurando empezó que los artículos de ambas en cuanto sea posible estén con arreglo a lo estipulado en la antecedente y si bien se separaran en cuanto a la obligación contrahida por los socios infros, quedara esta obligación como queda espresado limitada a doscientos ocho mil duros, con arreglo al artículo tercero, cualquiera que sea el coste total de la empresa, y en el caso de que, cualquiera artiento de dicha escritura pública estuviese en contradicción con lo prevenido en la que procede se estará precisamente a lo estipulado en esta y no en aquella.

Ya para que conste firman la presente a continuación de la anterior escritura. De primero de octubre último en Barcelona a 14 de noviembre de 1844. Jayme Safont = Francisco Mandri = Antonio Tintó = Viuda Jordá hijo y Comp^a = José M. Serra = Girona Hermanos Clavé y Compañía = José María Serra = Manuel Gibert = Joaquin de Gispert.²⁷

Una vegada constituïda l'empresa de Construcció, signen un conveni el Sr. Joaquim de Gispert, en nom del Liceu, per a la construcció del Liceu Filharmònic Barcelonès de S.M. Isabel II, el qual disposarà de sales per a les càtedres, junta i totes les dependències, i un teatre amb capacitat com a mínim per a 3.500 espectadors, amb l'empresa Jordà Tintó i Cia., dels senyors Antonio Tintó, i José Jordà, que han de realitzar l'obra en dos anys. A més s'especifica que serà necessària l'adquisició de nous solars i cases que totes seran propietat del Liceu.

El Sr. Joaquim de Gispert en nombre de la sociedad del Liceo autoriza a los señores Jordá Tintó y compañía para que de cuenta de la misma construyan en el terreno que fue convento de Trinitarios un edificio para el Liceo, un grande y magnífico teatro, con la obligación de dejarlo corriente, arreglado y provistos de todos los adornos, utensilios y enseres necesarios y en estado de funcionar, debiendo gastar la cantidad que menester sea tanto en la obra como en la adquisición de los edificios contiguos que se considere tal vez conveniente adquiera para dar mayor ensanche al mismo teatro y sus dependencias y para todos los demás objetos que se dejen espaciados, procurando la solidez y belleza de la referida obra.

Per al pagament de l'obra, el Liceu cedeix als Srs. Jordà i Companyia 7/16 de les llotges i llunetes, excepte dues: una que caldrà reservar per a les autoritats i l'altra per a la Junta Directiva del Liceu. Al mateix temps s'hauran de garantir les rendes per al sosteniment de les càtedres. S'especifica la creació d'una comissió mixta entre representants del Liceu i els capitalistes adquiridors de les llotges i llunetes.

Para conseguir los objetos que se dejan explicados, puedan vender, enajenar, ceder establecer alquilar o arrendar temporal y perpetuamente por el precio de pactos y condiciones que juzgue convenientes el número de palcos y lunetas de teatro y cualquiera parte de las fincas adquiridas que estipule con los contratistas o con los empresarios que se encarguen de dichas obras con entrega a

²⁷ Escritura Francesc Xavier Moreu 14.11.1844.

la empresa en construcción de los precios o entradas resultantes de dicha enajenación y cediendo a las mismas empresas, si fuera menester, el teatro por el número de años que se estipule debiendo quedar siempre asegurados los necesarios para el sostenimiento de las cátedras del establecimiento, y todas sus dependencias como también el reintegro y competente indemnización con lunetas mientras no se verifique de los capítulos actuales, debiendo igualmente a favor de los adquiridores de dichas cosas los derechos y acciones de la sociedad, con promesa de hacer valer y tener el contrato a cuyo fin obligue los bienes de la misma. Podrá el señor poder habiente representar a la sociedad en la comisión mixta que debe formarse de un representante del liceo, y de uno de los capitalistas y adquiridores de palcos y lunetas para la adquisición de las obras y buen arreglo de las empresas del teatro para que los tratos con ellas se hagan a satisfacción de ambas sociedades.

Respecto de que para la construcción del edificio del Liceo y su teatro se considere conveniente la adquisición de alguna o algunas de las casas o terrenos deberán en tal caso entenderse a favor del Liceo las escrituras de venta quedando de propiedad el mismo el precio que se adquieran. Los señores Jordá Tintó y compañía deberán devolver las cantidades necesarias para las referidas adquisiciones y satisfacer anualmente las pensiones de censos y demás cargas tanto de las fincas que nuevamente se adquieran como dos terrenos donde existió el convenio de Trinitarios hasta quedar enteramente concluido el teatro.

En retribución de los trabajos que han de desempeñar los señores Jordá & Compañía el señor Joaquin de Gispert cede a los señores Jordá y compañía 7/16 de la totalidad de los palcos y lunetas que deberán reservarse en uno para las autoridades y el otro para la Junta Directiva del Liceo pudiendo los mismos señores enajenarlos en el modo que vieren convenientes y consideren más útil a sus intereses debiendo empero de las dichas 7/10 partes deducirse los palcos y lunetas que han escogido hasta ahora los antiguos socios accionistas del Liceo en reintegro de sus acciones. Y las restantes 9/16 partes de dichos palcos y lunetas junto con las demás localidades del teatro quedarán en plena propiedad del Liceo quien no podrá enajenar cosa alguna y deberá reservarlo todo para tenerlo a disposición de la persona que tome a su cargo la empresa del teatro a fin de que por este medio pueda conseguirse el de artistas de mérito y el buen escrito de las representaciones.

Aquest conveni es va fer en escriptura pública.

En 27 de Noviembre del mismo año (1844) el Sr. Gispert, en dicha representación y los expresados SS Jordà y Tintó, firmaron escritura pública de convenio ante el Notario autorizante y D. José Manuel Planas, sin más estipulantes en lo que se expresó que los referidos SS Jorda y Tintó tomaban a sus cargo la empresa de construcción del expresado Teatro del Liceo, bajo los pactos y condiciones en dicha escritura contenidos y con otra escritura de la misma fecha, los referidos SS Jordá y Tintó firmaron la escritura social con los demás SS Girona, Mandri, Safont, Serra y Gibert sobre dicha construcción. Que sin embargo de este escritura, fue D. Joaquin de Gispert, quien llevo a cabo bajo su sola responsabilidad, la referida empresa a tenor de lo pactado en la transcrita escritura de primero de octubre de 1844, habiendo librado contra los SS Jordá y Tintó y demás Socios, por las cantidades que iba necesitando para la referida empresa de Construcción hasta la de doscientos ocho mil duros a que se habían obligado ²⁸

²⁸ Escripura notari Francesc Xavier Moreu i José Manuel Planas 27.11.1844.

Una vegada constituïda la Societat de Construcció amb el Sr. Jordà, el Sr. Tintó i els altres socis, amb un capital de 208.000 duros, el Sr. Gispert va considerar que no seria suficient per finalitzar les obres i que calia una ampliació de capital. Amb aquest objectiu es va crear una nova societat denominada Societat Auxiliar de Construcció, amb els senyors Buenaventura Sans y Draper, Francisco Ferrer y Alpuente, Manuel Gibert, Jayme Valentí i Antonio Zulueta. El capital d'aquesta empresa serà de 75.000 duros repartits en 50 accions de 1.500 duros cadascuna. El reintegrament de la societat es farà a través dels solars que no es necessitin per al Teatre i les dependències de la Societat. Escripura de 30 novembre de 1844.

Don Joaquin de Gispert y de Anglí en calidad de socio comisionado de la Sociedad del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés, según los poderes otorgados a su favor por la Junta Directiva del mismo Liceo, con escritura ante D. Francisco Javier Moreu, notario de esta ciudad en catorce de mayo próximo pasado, de una parte y los Señores D. Buenaventura Sans y Draper, D. Francisco Ferrer y Alpuente, D. Manuel Gibert, D. Jayme Valentí y Don Antonio Zulueta de otra.

Por cuanto con escritura otorgada ante Don Manuel Clavillart Escribano de Bienes nacionales un diez y nueve Junio último, el Señor Intendente de esta Provincia a nombre de S.M. y de la Nación, comedio en establecimiento a la expresada sociedad, todo aquel edificio que antes formaba el Convento de Trinitarios Descalzos situado en la Rambla, y calle de San Pablo de esta ciudad, cuya adquisición hizo el Liceo con el objeto de construir en dicho local un Teatro grande y magnífico con todas las dependencias del mismo, para cuya adquisición y respectiva construcción, comidió los citados poderes al mencionado Señor Don Joaquín de Gispert que había formado el proyecto para que lo llevara a ejecución en el modo que hallase más conveniente, mediante que no solo se extinguiesen las antiguas acciones del Liceo de importe de diez y nueve a veinte mil duros, sino también, que quedase asegurada la subsistencia de las cátedras de declamación y música que tiene abiertas aquella Sociedad. Atendiendo a que, para la realización del proyecto referido formó el Señor Gispert varias combinaciones siendo la primera la de enajenar por medio de acciones el número de palcos y lunetas que fuese menester, para todos los gastos de aquella grandiosa empresa, a cuyo fin formuló un proyecto de convenio con el cual abrió la suscripción para la enajenación referida en veinte y nueve de Julio último. Atendiendo a que, no pudo tener efecto este pensamiento porque a los pocos días se anunció la construcción de otro grandioso Teatro en el local que fue convento de Capuchinos y sobrevinieron obstáculos que paralizaron la citada suscripción, por cuyo motivo proyectó buscar un préstamo de las cantidades necesarias al efecto referido y consiguió que a mediados del mes de Septiembre próximo pasado se le propusiera la formación de una sociedad de algunos de los principales capitalistas de esta ciudad, cuyas proposiciones se reunían a que, dicha sociedad, mediante la cesión de las siete décimas sextas partes de los palcos y lunetas que se construirían en dicho Teatro, entre ganaría cantidades que se necesitasen para dicha empresa hasta la de doscientos ocho mil duros; que para la mayor garantía de los suscriptores o accionistas, cómo y por qué los nombres de dichos capitalistas podrían influir en el aumento de las suscripciones, se firmaría una escritura pública expresando, que dicha sociedad tomaría a su cargo la empresa referida en toda su extensión; sin embargo de lo que el Señor Comisionado del Liceo sería el único encargado de dicha empresa, sacando indemne a los referidos socios, a los cuales presentaría sucesivamente las contratas o ajustes hacederos, de modo que todas juntas no excediesen de los doscientos ocho mil

duros, viniendo de cuenta del Liceo y del mismo señor Gispert en particular, juntos y a solas, todo cuanto importase de unas de la referida cantidad. Atendiendo a que, si bien estas proposiciones mejoraban la posición del Liceo, pero sin embargo no podían admitirse, a no hallarse por otro medio las cantidades que faltarían, supuesto que de los presupuestos y cálculos formados resultaba, que la obra den su totalidad, inclusa la adquisición de las casas y solares contiguos, y la edificación de los mismos importancia de cincuenta a setenta mil duros más. Atendiendo que con este motivo proyectó el mismo Señor Gispert, que se formara otra Sociedad que supliese el déficit que resulte apoyándose en que, si bien sería preciso la adquisición de algunas casas y solares contiguos, los cuales y su construcción producirían el referido déficit, por otra parte, no solo quedarían algunos edificios y locales sobrantes, de bastante valor, sino que, dándose al Teatro toda la capacidad que se proponía el mismo señor Gispert, las siete décimas sextas partes de palcos y lunetas enajenables producirían una renta anual de consideración, mucho mayor de la que necesita el Liceo, y efectivamente en últimos del mismo Setiembre se convino con algunos de los infrascritos socios, la formación de esa misma Sociedad bajo el concepto de auxiliar de la referida empresa, y mediante las bases contenidas en los pactos que luego se expresarán. Atendiendo a que, resultando de las combinaciones expresadas, que esta sociedad junto con la de los citados capitalistas, y la del Liceo constituirían la verdadera empresa de construcción del Teatro por contribuir el Liceo a ella, con el local de su propiedad, y con el trabajo del expresado Señor Gispert, su representante, y las indicada sociedades con las referidas cantidades aplicaderas a la adquisición de las demás firmas, y al pago de la construcción, y de todo lo demás necesario, por cuyos motivos, tanto la sociedad de capitalistas, como ésta, adoptaron como una de las principales bases el que conviene la empresa bajo el solo cargo y dirección del mismo Señor Gispert como comisionado del Liceo, y representante que sería al mismo tiempo, de ambas sociedades. Atendiendo a que, en este estado firmó dicho señor Gispert una escritura privada de sociedad en primero de octubre último con dichos señores Jordà y socios, en la cual se reservó el término de un mes para separarse de ella, y en tres del propio mes, se firmaron las bases de la presente, conviniendo que solo podría tener efecto teniéndolo la anterior, y si bien queda asegurando el resultado de la empresa, con todo pasó el citado mes de octubre que se había reservado el Señor Gispert, durante el cual, fueron invitados los socios del Liceo, a que tomasen parte en ambas sociedades. Atendiendo a que, no habiéndose mejorado la situación del Liceo, vino el caso de llevar a efecto lo convenido, y en su virtud habiéndolo acordado dichos señores Jordà y socios, en catorce del corriente, se firmó en veintisiete entre el Señor Gispert y los señores Don José Jordà y D. Antonio Tintó la escritura pública salve referida de expresada de construcción, ante Don José Manuel Planas y Don Francisco Javier Moreu, notarios de esta ciudad, y con otra de la misma fecha, ante el citado Escribano Planas dichos señores Jordà y Tintó admitieron por socios a los señores Don Jaime Safont, Don José María Serra, Don Manuel Gibert, Don Francisco Mandri y los señores Girona hermanos Clavé y Compañía que dando en pié la otra escritura privada anteriormente, convenida entre los mismos socios y el Señor Gispert en primero de octubre último, según la cual el mismo Señor Don Joaquín de Gispert está encargado de la empresa en todas sus partes, mediante la entrega de los doscientos ocho mil duros en el modo en ella expresado, de todo lo que, se hallan debidamente instruidos los infrascritos socios: Atendiendo a que en consecuencia de lo dicho, ha venido el caso de firmarse la presente, en cumplimiento de lo estipulado entre los mismos: Por tanto declaran haber convenido lo siguiente.

1º Queda constituida una sociedad compuesta por una parte del Liceo representado por el señor Don Joaquín de Gispert que pondrá por una parte su industria y trabajo en la Sociedad, y de otra de los

Señores Sans, Ferrer, Gibert, Valentí y Zulueta, que suplirán todas las cantidades que falten para la obra del edificio del Liceo y su teatro, a más de los doscientos ocho mil duros que entregarán para la misma los Señores Jordá, Tintó y socios.

2º El capital de esta sociedad se distribuye en cincuenta partes o acciones de mil quinientos duros cada una, las que se reparten los expresados cinco socios por iguales partes, tomando diez cada uno de ellos, y forman el total de setenta y cinco mil duros, que es el máximo que podrá exigirse para suplir todo lo que falte para dicha empresa.

3º Queda convenido que mientras no se acuerde lo contrario, cada socio satisfará cuarenta duros mensuales por acción, que forman un total de dos mil duros mensuales a contar desde el mes de Enero próximo, cuyos dividendos pondrán en poder del cajero que elija dicho Señor Gispert, y merezca la confianza de los demás socios; y que a principios del año mil ochocientos cuarenta y seis, el Señor Gispert presentara a la Sociedad el correspondiente estado de las cuentas de la Empresa comprensivas hasta último Diciembre de mil ochocientos cuarenta y cinco, para acordar entonces lo que corresponderá hacerse con respecto a los pagos sucesivos, y que cada cuatro meses se tendrá junta de socios, en la cual el Señor Gispert les enterará del estado de la empresa y se tomarán las resoluciones convenientes.

4º Las referidas acciones serán transmisibles, a voluntad de los expresados socios, sin embargo, quedarán estos responsables del pago de los dividendos, para lo que, el Señor Gispert se entenderá únicamente con ellos.

5º El reintegro de las cantidades que satisfará la expresada sociedad, se efectuará con el valor de los solares, edificios o locales que resultarán sobrantes, y lo que tal vez faltase se completará con la renta que se necesita, de la que producirán las siete décimas sextas partes de las acciones, o sean de los palcos y lunetas cedidos a la Sociedad Jordá.

6º A dicho fin se declara que se considerarán sobrantes los solares, casas y cualquiera local o espacio que no se necesite para el uso del Teatro y sus dependencias, y para las dependencias del Liceo, lo que determinarán de consumo el Señor Gispert y los infrascritos socios.

7º Atendiendo a que Don Joaquín de Gispert ha manifestado que tal vez podrá combinar la construcción de algunos almacenes y sótanos debajo del escenario de la sala, corredores y vestíbulos del Teatro, con cuyo medio conseguirá que queden sobrantes mayor número de locales de valor, que en otra manera deberían destinarse para almacenes de la empresa de funciones, queda convenido, que en tal caso los almacenes o sótanos situados debajo de los corredores y vestíbulo quedaran agregados a los edificios contiguos y los del escenario y Sala del Teatro quedaran para la Empresa de funciones, en el concepto de que, los que no necesiten para ésta, quedaran para el Señor Gispert en particular junto con las correspondientes entradas por la calle de San Pablo que necesite para utilizarlos, sin satisfacer cantidad alguna por las obras ni espacio que ocupen dichos locales, pues que se le ceden en obsequio a sus muchos trabajos, sin obligación empresa de ninguna especie de indemnización por parte de la sociedad en el caso que no hubiere tales sobrantes.

8º El traspaso de los referidos locales que restarán sobrantes a favor de los socios se harán a nombre del Liceo y a título de establecimiento con imposición del censo anual de veinte reales por cada local establecido, en reconocimiento del dominio directo o mediano, según sea el que pueda reservarse el Liceo. El valor de cada solar será el que resulte haber tenido al tiempo de adquirirlo Liceo, el del edificio

será el de su coste, y ambos se fijaran de común acuerdo, no imputándose en esta estima las obras que necesariamente hayan debido hacerse por razón del edificio del teatro y sus anexos, ambos beneficien los dueños de dichos locales.

9º Se fijará por entrada del establecimiento el valor que se haya pagado o en que haya sido tasado el solar del local establecido, cuya entrada se retendrá el socio adquiridor a cuenta de sus anticipos. No podrá empero hacerse ningún contrato de establecimiento, o cesión de dichos locales hasta que los socios hayan satisfecho a lo menos la unidad del importe de sus acciones y que dichos locales estén a lo menos edificados a la altura de primer piso, para que no pueda dudarse de lo que verdaderamente resultará sobrante. El importe de las obras de abono que se habrán hecho en dichos terrenos a tenor del artículo séptimo se rebajará también del respectivo crédito del socio adquiridor al tiempo de la liquidación la que se verificará luego de concluida la obra den todas sus partes.

10. El Señor Gispert se obliga a que dentro el término de dos años quedará construido el teatro en disposición de darse funciones en él, con arreglo al proyecto de convenio de veinte y nueve de Julio último y a que dentro el mismo término, poco más o menos, quedarán igualmente concluidos los demás edificios que podrán construirse, bien sea en el local que posee el Liceo, o bien en los demás que se adquieran a dicho fin, lo que promete el Señor Gispert no solo bajo obligación de los bienes del Liceo, sino de los suyos propios, en el concepto de que, no podrá pretender de los infrascritos socios aumento de capitales bajo ningún motivo, ni otorgará nombre del Liceo contrato alguno en perjuicio de lo convenido en el presente.

11. El reintegro de las cantidades que tal vez falten para completar los desembolsos hechos por los infrascritos socios se les hará con la renta que sea menester impuesta sobre las acciones de los palcos y lunetas enajenables, la que se capitalizará a razón del seis por ciento, con arreglo al proyecto de convenio de veinte y nueve de Julio último.

12. Toda la renta que resulte sobrante después de hecho el reintegro explicado en el artículo anterior se reputara como beneficio, y se repartirá por mitad entre el Liceo y los Socios suscritos a la presente, teniendo empero presente, que a más de los ochenta mil reales anuales de dicha renta destinada a las obligaciones del Teatro, deben quedar treinta y seis mil reales también anuales a favor del Liceo con arreglo a lo que tiene estipulado con la Sociedad Jordá Tintó y Compañía, en el convenio de primero de octubre último, de modo que si bien se considerara en clase de beneficios toda la renta que quede, deducidos los ochenta mil reales, y pagado el crédito de los infrascritos, en el caso de que el sobrante que entonces resulte, no llegue a treinta y seis mil reales por parte del Liceo, deberá quedarse siempre con ésta parte de renta cualquiera que sea la que resultase para los infrascritos socios en clase de beneficios.

13. Atendiendo a que la preferencia que se da al Liceo tanto con respecto a asegurarle un local para sus dependencias, cómo y con respecto a que le quede asegurada la renta de treinta y seis mil reales anuales, es solamente en consideración a las cátedras, que dicha sociedad se propone tener abiertas como hasta el presente, con lo que, disfrutará desde luego, de toda aquella parte de beneficios, lo que será en perjuicio de los infrascritos socios en el caso de no poder reembolsar sus anticipos con los locales y rentas que resulte sobrante y como en el caso de no existir tales cátedras cesaría el motivo de dicha preferencia y sería justo que tanto el local referido como la renta expresada se aplicase al reembolso de los anticipos y que la renta se distribuyese por mitad entre los infrascritos socios, y el Liceo como verdaderos beneficios, teniendo en consideración que tal vez, en el caso de cerrarse las

cátedras tendrá el Liceo de cubrir algunas deudas de poca importancia, queda convenido que, si durante la empresa de construcción se cerraren las cátedras, todo el local que quede, deducidas las dependencias del Teatro, se aplicará ante todo al reintegro de los citados desembolsos hechos por los infrascritos socios y lo que falte se completará con la venta que resulte deducirlos únicamente los ochenta mil reales destinados a las obligaciones del Teatro, y que todo lo demás que quedará se repartirá por mitad, de modo que, tanto la parte de beneficios que corresponderán a los socios infrascritos como la parte de beneficios que habrá tocado al Liceo, o lo que restare de ellos, pagadas las deudas, que tal vez entonces tenga el Liceo, se refundirán entre los infrascritos socios y el Liceo, percibiendo cada uno la parte que le corresponda por su interés en esta sociedad, verificándose lo mismo si se disolviere la del Liceo o por cualquiera causa o motivo dejase de tener las referidas cátedras bajo su dirección e inspección, durante dicha construcción.

14 Toda duda o cuestión sobre la inteligencia de esta contrata o de alguno de sus artículos será dirimida por un árbitro arbitrador, elegido por parte, y en caso de discordia por un tercero elegido por los mismos árbitros y se estará a su resolución como si fuera pacto expreso de esta escritura.

15. Queda convenido que esta escritura se reducirá a pública, luego de quedar terminadas todas las operaciones de la empresa, a no ser que antes se acordase lo contrario, por la mayoría de los socios, o lo exigiere el Liceo, y el interin tendrá la fuerza de pública.

16. Finalmente aprobando y ratificando los pactos anteriores se prometen los contrayentes su más puntual cumplimiento, obligando el Señor Gispert los bienes del Liceo, y los infrascritos socios los suyos propios, cada uno en proporción a sus respectivos intereses, muebles y saluces, presentes y futuros: y lo firman en Barcelona a treinta de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cuatro = Francisco Ferrer = Manuel Gibert = Buenaventura Sans = Antonio Zulueta = Joaquín de Gispert = Jayme Valentí.²⁹

L'u d'octubre de 1844 es crea l'empresa de Construcció, el 27 de novembre se signa el Conveni i el 30 de novembre es crea l'Empresa Auxiliar.

La Junta informa i dóna l'oportunitat a tots els membres de la Societat de formar part de l'empresa de Construcció que s'acaba de crear.

A invitación del Sr. Vicepresidente el Sr. De Gispert D. Joaquín dijo: que la circular pasada a los S.S. Socios brindándoles a formar parte de la empresa de la construcción del nuevo Teatro no había producido el feliz resultado que era de esperar pues que son pocos los S.S. Socios que se han suscrito y ofrecido la más eficaz cooperación para conseguir el objeto que se había propuesto el Liceo. Que con todo tenía la grata satisfacción de anunciar a la Junta que quedaban enteramente desbaratados los planes de los enemigos del Instituto, no obstante que se habían valido de todo género de intrigas, sin reparar en lo repugnante y poco decoroso de los medios con tal de conseguir el fin que se proponían; esto es imposibilitar la realización del nuevo Teatro. Que esto sin embargo, el Liceo no solo había asegurado su existencia, sino consolidado su crédito ante la opinión pública, y que presenta un estado de pujanza, y porvenir brillante y majestuoso. Que la sociedad de construcción ha comprometido sus caudales para llevar a cima una empresa que será un nuevo título al dictado de culta que decora esta capital. En una palabra que el nuevo teatro podía considerarse ya como

²⁹ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 30.11.1844.

concluido porque la Sociedad cuenta con todos los elementos y recursos necesarios para responder del compromiso que hasta cierto punto tenía contraído con los S.S. Adquiridores de palcos y lunetas del nuevo Teatro.

La Junta ha vida con la mayor complacencia lo que acaba de exponer el Sr. De Gispert, y después de reiterarle el Sr. Presidente en nombre de la misma la más sincera gratitud por el infatigable celo con que procede a favor del Liceo, a propuesta del mismo Sr. De Gispert, se ha acordado por unanimidad la siguiente Proposición. Se declara ejecutivo el convenio entre la Sociedad y S.S. adquisidores de palcos y lunetas del nuevo Teatro; y que se avise a dichos S.S. adquisidores, para celebrar una reunión a fin de que nombren entre los mismos un comisionado al efecto proveniente por el art. 5º de dicho convenio, y demás en su consecuencia dispuesto en el art. 2º del reglamento que le sigue.

El Sr. Valls como Presidente de la Sección de Teatro preguntó a la Junta que es lo que debía practicarse acerca del arriendo del Teatro actual del Liceo para la próxima temporada cómica del 1844 a 45 y muy particularmente, que garantías podían ofrecerse al arrendatario que se presentase de que no se le obligaría a evacuar el local en que se encuentra construido al presente el Teatro del Liceo. Se ha contestado al Sr. Valls que acerca la permanencia del Liceo en el local que ocupa en la actualidad existen las mismas garantías que en el presente año. Y que atendido que el Liceo no puede verificar su traslación hasta que se halle concluido el nuevo Teatro y demás necesario para las enseñanzas; no era de creer que el gobierno le obligue a desocupar el edificio que ocupa hasta quedar enteramente concluido el nuevo Teatro.³⁰

El 3 de desembre de 1844, el president del Liceu va reunir a la Sala de Junta de l'entitat els adquiridors de les llotges i llunetes del nou Teatre, segons l'acord pres el 9 novembre, en el qual es declarava executiu el conveni que es va redactar per establir les relacions entre la Societat Liceu i la Societat d'Accionistes per a la construcció del Teatre acabada de crear. Es nomenen els comissionats del senyors adquiridors de les llotges i llunetes del nou Teatre que formaran la Comissió Directiva. Després de la votació, Juan Cortada en serà president; Bernardo Nunó i Francisco Fors, adjunts; i Manuel Gibert, José Prats, Francesc Xavier Moreu i Jayme Valentí, vocals de la Junta Permanent.

Manifestó el sr Presidente el acta de la Junta celebrada por los S.S. adquiridores de Palcos y Lunetas que es del tenor siguiente. En la Ciudad de Barcelona y día 3 de diciembre de 1844 previo aviso pasado con la debida antelación reunidos en la Sala de Juntas del Liceo. Los S.S. adquiridores de palcos y lunetas del nuevo teatro D. Manuel Gibert, D. Fernando Moragas y Ubach, D. Francisco Xavier Moreu, D. Pedro Valls, D. Eusebio Gibert, D. Joaquin Gibert, D. Vicente Argemir, D. Juan Font, D. Jayme Valentí, D. Gastano Bulbena, D. Juan Cortada, D. Esteban Ferrater, D. Joaquin Fontrodona, D. Bruno Obiols, D. Mariano Ribas, D. Francisco Bofill, D. Carlos Torrens y Miralsa, D. José MaríaNogués, D. Francisco Gomis, D. José Antonio Alart, D. Francisco Febrés, D. Miguel Martorell, D. Joaquin Fors, D. Bernardo Gualba, D. José Fors, D. Francisco Fors, D. Francisco Ferrer, D. Ignacio Fontrodona, D. Antonio Tintó, D. José Jordá, D. José Peira, D. Andrés Mas, D. Mariano Jordá, D. Juan Bautista Clavé, D. Manuel Girona, D. Francisco Mandri, D. Juan Rufasta, D. José MaríaSerra, D. Juan Carsi, D. Martin Mossalvá, D. Jayme Vila y Gil, D. Juan Llunas, D. Francisco Llunas y Duran, D. Baudilio Soler, D. Juan Duran, D.

³⁰ Ll. 1.1, pàg. 139v., 09.11.1844.

José Serrallara, D. Francisco Buxó, D. José Valentí, D. Joaquin Montagut, D. Joaquim de Gispert, D. Mariano de Gispert y Zanguas, D. Federico de Gispert y Zanguas, D. Ignacio Estivill, D. Bartolomé Suñol, D. Juan Fontanillas y D. José Prats, el Sr. D. Joaquín de Gispert dijo: que el objeto de esta reunión es dar cumplimiento al acuerdo de la Sociedad del Liceo de 9 de noviembre último que leído por el secretario D. Bernardo Nunó es del tenor el siguiente: “Se declara ejecutivo el convenio entre la Sociedad del Liceo y los S.S. Adquisidores de palcos y lunetas del nuevo teatro a fin de nombrar entre los mismos un comisionado al efecto prevenido por el artº 5º de dicho convenio y demás consecuencia dispuesto en el artº 2º del reglamento fue elegido por escrutinio secreto a D. Juan Cortada por 36 votos el Sr. De Gispert dejó la presidencia en favor del Sr. Juan Cortada. Acto continuo el Sr. Cortada manifestó que según convenio debía pasarse al nombramiento de dos adjuntos a la Comisión Directiva los que deben pertenecer a la clase de meros accionistas quedando nombrados D. Ignacio Fontrodona y D. Manuel Girona. Acto seguido se pasó a la elección de los cuatro individuos de la clase de meros accionistas que deben formar parte de la Junta permanente a tenor del art. 2º de dicho Reglamento, quedando nombrados los referidos D. José Jordá, D. Francisco Ferrer, D. Fernando Moragas y Ubach y D. Joaquín Montagut.

Concluida su lectura el Sr. Presidente dijo: que en atención a que en Junta General de 12 abril último se habían conferido amplios poderes al socio D. Joaquin de Gispert para que represente a la Sociedad en todo cuanto creyese oportuno para la adquisición de terreno y construcción del nuevo Teatro, debía considerarse que dicha facultad se extendía a representarla en la Comisión Directiva se procedió según art. 2º del convenio y 5º del Reglamento del nuevo Teatro del Liceo a elegir para los dos adjuntos a la Comisión Directiva a D. Bernardo Nunó y D. Francisco Fors y para los cuatro vocales de la Junta permanente a D. Manuel Gibert, D. José Prats, D. Francisco Xavier Moreu y D. Jayme Valentí.³¹

Paral·lelament als aspectes legals de la constitució de les empreses per a la construcció del Teatre, les cases adjuntes al convent canvien de propietaris. El juliol de 1844 els hereus de Felip Fernández venen a José Martínez la casa número 8 de la Rambla per 6.900 rals.³² El 9 de desembre de 1844 Teresa Mignet, hereva de Felip Buhigas, ven al Liceu la casa i cotxera situada a la Rambla, que té en propietat al costat del Convent.³³

S'inicien les obres però abans de la construcció del Teatre cal fer les obres de demolició. El 7 d'octubre de 1844 contracten l'empresa de construcció que representava José María del Río, per començar les obres de demolició, que havien de durar tres mesos i mig, per un valor de 3.990 *pesos fuertes*.³⁴

Una altra tasca que va caldre realitzar en el moment de la demolició va ser el trasllat del cementeri, així com de les restes humanes que es van trobar a l'església de l'exconvent, l'acta d'exhumació de les quals va anar a càrrec de Joaquim de Gispert.³⁵ També va ser necessària la declaració del rector de l'església de Sant Jaume de l'exhumació dels

³¹ Ll. 1.1, pàg. 140v, 7.12.1844.

³² Escritura notari Benito Lafont 03.07.1844.

³³ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 09.12.1844.

³⁴ Contracte d'obres demolició 07.10.1844.

³⁵ Acta d'exhumació notari Francesc Xavier Moreu 12.11.1844.

cadàvers després de l'incendi del convent el 25 de juliol de 1835 i que fos ocupat per la Milícia Nacional.³⁶ Tots els veïns no estaven d'acord amb aquestes obres. Joaquim Gáfas, propietari de la casa del carrer de Sant Pau número 102, va enviar un escrit al Liceu demanant que no es destruís l'església per fer un Teatre.³⁷

El 20 de gener de 1845, José Jordá, empresa de raó social Jordá Tintó y Compañía, compra en nom del Liceu, la casa del carrer Sant Pau número 2, propietat de Juan Puiggari i Maria Llobet, pel preu de 10.172 *libras diez sueldos*.³⁸ Aquests abonaven posteriorment al Liceu 4.336 rals per la venda de la casa.³⁹

El 2 de març de 1845, el president del Liceu, Manuel Gibert, envia un escrit a l'intendent de la província conforme que, encara que no s'ha trobat el document de propietat de la porció de terreny de l'exconvent dels Trinitaris, es considera que va esdevenir propietat del Liceu d'acord amb el títol que li havia passat l'Ajuntament.⁴⁰ El 18 de setembre de 1845, el president del Liceu envia un escrit a S.M. la Reina perquè es considera que la porció de terreny que hi ha entre el local que té el Liceu a la Rambla, al costat de l'exconvent, i la línia que ha marcat l'Ajuntament com a façana del que serà el nou edifici sigui de la propietat del Reial Patrimoni que té en propietat el Liceu, ja que no està ocupat per cap persona i per tant pertany al Reial Patrimoni.⁴¹

Fixar els límits on s'ha de construir el Liceu, d'acord amb el que era l'exconvent dels Trinitaris, els terrenys i les cases que es va sol·licitar que es reconeguessin com a annexos a l'exconvent i els que es van adquirir, resulta una tasca difícil, però potser els dictàmens pericials sobre les parets mitgeres que es van fer a l'hora de la construcció ens podem donar una idea de quins serien.⁴² Així, sabem que amb el carrer de la Unió, la paret mitjanera era amb la casa número 25, propietat de Felipe Solán,⁴³ i una altra casa del carrer de la Unió, de Gabriel Darnich,⁴⁴ i pel costat de la Rambla, amb la casa número 28, propietat de Joaquina Gabriel.⁴⁵

El mes d'abril de 1845 el Sr. Gibert comenta la fixació de la línia on havia de construir-se la façana del Liceu segons l'arquitecte de l'Ajuntament en resposta a un ofici de l'Ajuntament. Posteriorment, Miguel Garriga, arquitecte encarregat de la construcció,⁴⁶ el

³⁶ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 20.03.1845.

³⁷ Escrit Joaquim Gáfas 27.12.1844.

³⁸ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 20.01.1845.

³⁹ Rebut de tresoreria de Joaquim de Gispert 21.03.1845.

⁴⁰ Escrit Manuel Gibert 02.04.1845.

⁴¹ Escrit Manuel Gibert 18.09.1845.

⁴² Dictamen pericial 20.09.1845.

⁴³ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 20.12.1845.

⁴⁴ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 02.03.1846.

⁴⁵ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 28.10.1845.

⁴⁶ Escrits 12 i 17 d'abril de 1845 Ajuntament de Barcelona.

responsable Joaquim de Gispert i dos testimonis més donen fe de la solidesa i la bona construcció del Liceu, entre el carrer de Sant Pau i la Rambla.⁴⁷

El mesurament el va realitzar Miguel Garriga, l'arquitecte encarregat de la construcció del Gran Teatre del Liceu, del local del terreny de l'exconvent dels Trinitaris, que era llavors ja propietat del Liceu, i del terreny que ocupaven les cases contigües adquirides pel Liceu, amb una superfície total de 95.252 pams.⁴⁸

Un cop aconseguit el solar net de les runes dels edificis enderrocats i fixats els llindes on construir una obra tan gegantina, es va posar la primera pedra l'11 d'abril de 1845.

Se ha acordado continuarse integro en las actas el oficio pasado a esta Sociedad por la Comisión especial para la construcción del edificio del Liceo y su Teatro, que es del tenor siguiente: “Me cabe la satisfacción de poner en conocimiento de esta Junta Directora que en el día de ayer a las once y media de su mañana fue colocada la primera piedra del nuevo edificio del Liceo en la parte del norte o pared de la calle de San Pablo frente la casa señalada de nº 100 propia de D. Manuel de Larretea Notario de la Audiencia Territorial de este Principado” “Se hallaron presentes en aquel acto los Socios de este Liceo D. José Vantentí, D. Bruno Obiols, D. Bernardo Nunó y el que tiene el honor de suscribir esta comunicación”. “Dirigió este primer trabajo el arquitecto por la Real Academia siendo D. Domingo Rocabert maestro de obras, y Joaquin Marsá, José Sirera, Antonio Campaña y Vicente, Compañía Albañiles y Peones.” “Al transmitir a V.S. tan memorable acontecimiento debo añadir que la solidez con que se ha dado principio a la obra puede considerarse como feliz anuncio de su larga duración y grandiosa digna de augusto nombre que decora este establecimiento.” “Dios guarde a VS. M. A. Barcelona 12 Abril 1845. = Joaquin de Gispert = Sr. Presidente de la Junta Directora del espresado Liceo.= ⁴⁹

Un mes després del nomenament dels socis aquest no té viabilitat, ja que no tots poden pendre'n possessió, finalment queden reelegits el Sr. Valls i el Sr. Nunó.

Atendido el reducido número actual de Socios que apenas basta para cubrir las secciones en que se halla dividido el Liceo según reglamento, se ha acordado suspender el nombramiento de Vicepresidente y uno de los Secretarios de la Junta Directora cuyos cargos han quedado vacantes por haber dejado de pertenecer a la Sociedad los S.S. D. Fco. Fors de Casamayor y D. Joaquin Fors que respectivamente los desempeñaban ... han resultado reelegidos el Sr. Valls para Contador y el Sr. Nunó para Secretario La Junta ha quedado enterada del oficio de D. Juan de Gispert de 13 Nov. Último por el que renuncia a la calidad de Socio de este Liceo. En atención de no haber contestado los S.S. D. Joaquin Castañer y D. Joaquín Castelló a la comunicación se les dirigió acerca de la suscripción para el mantenimiento de las Cátedras en los términos se resolvió en la sesión anterior; se ha acordado que quedaban separados de la Sociedad.⁵⁰

Habiéndose dado cuenta del dictamen de la Comisión Económica acerca de la liquidación de la cuenta presentada por D. Cayetano Bulbena contra la Sociedad por razón de efectos vendido a la misma en

⁴⁷ Acta notari Francesc Xavier Moreu 23.11.1846.

⁴⁸ Mesurament de l'arquitecte Miguel Garriga 18.03.1846.

⁴⁹ Ll. 1.1, pàg. 144, 24.04.1845.

⁵⁰ Ll. 1.1, pàg. 151v, 20.09.1846.

cantidad de 2777 rs. De cuya suma opina la Comisión debe deducirse primero el importe de las copias de las Óperas Marino, Faliero y Zampa de pertenencias a la Sociedad, que dicho Sr. Bulbena vendió a la empresa Jordan de importe según calculo 1640 res. Y a más de 28 mensualidades que ha dejado de satisfacer el mismo Sr. Bulbena a razón de 20rs unas a contar desde enero de 1844 a agosto de 1845 que toman la suma de 560rs cuyas dos partidas arrojan el total de 2200rs. Y de consiguiente quedaría reducido el crédito que pretende el Sr. Bulbena le sea satisfecho, a la cantidad de 577rs con todo para transigirse este negocio se ha acordado: se entregue al Sr. Bulbena todo el vestuario que existe del Drama Sacro de la pasión y muerte de Jesús, con cuya entrega se da el Sr. Bulbena por satisfecho de su crédito, como igualmente la Sociedad del importe de las copias de dichas óperas y el de las 28 mensualidades que reclamaba del mismo.

El Sr. Gispert D. Jaquin ha hecho una reseña de las obras practicadas para la construcción del nuevo edificio del Liceo y su Teatro; y de las dificultades que han tenido que vencerse para encontrar empresario como en efecto se ha encontrado ya, encargándose de dar funciones de verso, canto y bayle con su correspondiente grande orquesta, desde la próxima pascua de Resurrección; creyendo por datos positivos que dicho empresario que es D. José Barret ofrece todas las garantías necesarias para cumplir con los compromisos que ha contraído en virtud de escritura pública que ha sido sujeta a la aprobación de la Junta Permanente. La Sociedad ha quedado enterada.

El 1846, a mitjan període de finalització de l'obra, el Sr. Gispert considera que és el moment de presentar un informe de l'estat de les obres i dels compromisos posteriors d'haver d'assumir amb les diferents empreses. D'altra banda, caldrà redactar un nou reglament de funcionament de la nova Societat.

Se ha leído una extensa memoria presentada por D. Joaquín de Gispert como representante de la Sociedad, de todo lo practicado por el mismo desde la adquisición del local que fue convento de P. P. Trinitarios descalzos, y de otros edificios de particulares contiguos al mismo, haciendo particular mención que el edificio del Liceo sus dependencias y Teatro está tocando a su término en todo lo perteneciente a lo que se llama obra gruesa, esto es de albañilería, carpintería y cerrajería. Concluida su lectura se ha dado cuenta del oficio acompañatorio por el que la Junta Directora llamando la atención en los puntos más culminantes de dicha memoria, peronadida de su exactitud dice lo siguiente. La Junta Directora no puede menos de hacer presente que en su concepto el Sr. Gispert ha obrado en las diferentes combinaciones y cálculos que expresa con arreglo a la intención de la Sociedad, al paso que halla muy oportuna su indicación dirigida a que se formule la competente escritura social con el oportuno Reglamento para que en lo sucesivo queden debidamente consignados según lo exige el estado actual del Liceo todos los respectivos derechos, obligaciones e intereses: a este fin propone que se manifieste al Sr. Gispert la aprobación de cuanto manifiesta en su citado escrito haber hecho para llevar a efecto la empresa que tienen a su cargo, y que al mismo tiempo se nombre una comisión que se ocupe de redactar y sujetar a la aprobación de la Sociedad, la escritura y reglamento espresados. Se ha acordado que se archive dicha memoria y ha sido aprobado el dictamen que sobre la misma emite la Junta Directora en el citado oficio. En su consecuencia se ha pasado al nombramiento de la comisión para redactar el reglamento de la nueva Sociedad, y verificada

la votación en escrutinio secreto, han sido nombrados los S.S. D. Manuel José de Torres, D. Jayme Valentí, D. Francisco Xavier Moreu, D. Manuel Gibert y D. Joaquin de Gispert.⁵¹

L'extensa memòria que presenta, de manera personal i sincera, el Sr. Gispert, expressa com el seu interès en aquest projecte era construir un teatre ampli que pogués finançar les càtedres de la Societat i suplir els dèficits que havien de cobrir els socis, i poder ampliar les càtedres d'acord amb les demandes actuals, presentant-ne les dificultats i fites en cada una de les etapes.

És un document que permet fer un recorregut des de l'inici, en què se li va donar la confiança a través dels poders per obrar en nom del Liceu, de com va haver de començar a construir abans dels sis mesos des de quan van ser cedits els terrenys per no perdre'n els drets, del transcurs de la idea de com finançar les obres, dels acords amb les empreses de construcció acabades de crear, de les possibles formes de col·laboració amb l'empresa de funcions, que no solament havia de programar el Teatre, sinó que l'orquestra havia de facilitar els professors per a les càtedres i els alumnes podrien participar en algunes representacions. Per tot això va ser precís redactar un nou reglament que fixés les noves relacions i compromisos de la Societat Liceu amb l'empresa de funcions, com també amb els accionistes de les empreses de construcció.

En 14 de mayo de 1844 la Junta Directiva me confirió amplio y absolutos poderes a nombre del Liceo para que insinuando lo acordado en la Junta General de 12 de abril del mismo año llevase a efecto la adquisición del ex-convento de Trinitarios situados en la Rambla y calle de S. Pablo de esta ciudad y procediese a la construcción de un Teatro con las dependencias para el Liceo en el mismo local.

Los S.S. socios tendrán muy presentes los antecedentes que vieron lugar a dicho acuerdo. Formé yo el proyecto de construir un Teatro en dicho local, porque había algunos años que se consideraba como una necesidad de la época la construcción de un coliseo grande y magnífico en un punto céntrico de esta ciudad, y mi pensamiento coincidía con el temor de que esta sociedad tuviese de disolverse porque por una parte se hallaba continuamente amenazada de verse desposeída del ex convento de Montesión, como por último sucedió, por otra los réditos del pequeño Teatro allí construido eran muy escasos y todos los años había un déficit que suplían los socios para el sostenimiento de las cátedras y por otra eran estas reducidas y no había esperanza de darse a la enseñanza la extensión que correspondía y deseaba la sociedad, mayormente cuanto a más de los desembolsos de los socios se habían creado muchas acciones de cuatrocientos duros cada una, de modo que ascendía la deuda del Liceo de unos diez y ocho a veinte mil Duros.

La adquisición empero del ex convento de Trinitarios y la construcción del Teatro que yo proyecta ofrecía dificultades de alguna consideración haciéndose por un simple particular y siendo yo socio del Liceo se creyó fácil el conciliar los intereses del mismo y los míos siempre que encargándome de todas las gestiones necesarias para tan grandiosa empresa, la sociedad del Liceo consiguiese los dos

⁵¹ Ll. 1.1, pàg.150, 28.08.1846.

objetos que se proponía, a saber la extinción de aquella deuda y los medios de sostener las cátedras sin ulteriores desembolsos de los socios, desde el momento de quedar concluida la obra.

Para esto era indispensable que como autor del proyecto y primer interesado en él se me confiriesen por parte del Liceo todas las facultades mismas que pudiera tener esta sociedad. Así se verificó y todos los socios han presenciado mi afán para obtener el fin que me propuse. Entonces y después se creía generalmente que era imposible a la ejecución de mi pensamiento, siendo así que solo se preveía una parte de las inmensas dificultades que han sobrevenido, pero afortunadamente hasta ahora todos los obstáculos se han superado y la obra colosal del Teatro y sus anexos sigue sin interrupción, y no dudan ya de su pronta conclusión los mismos que un año atrás la reputaban aún como una quimera.

No solamente se adelanta extraordinariamente la obra sino que se preparan con oportunidad todos los adornos y cuanto se necesita para que el Teatro quede a disposición de la empresa de funciones antes de abril de 1847 en que debe abrirse; al mismo tiempo que dicha empresa otorga ya sus contratos y ajustes y prepara todo cuanto se necesita para que las representaciones correspondan al edificio.

El resultado es que en breve se verán cumplidos los dos objetos del Liceo, la extinción de las antiguas acciones porque los accionistas han recibido ya en pago lunetas o palcos en el Teatro, y la subsistencia de las cátedras sin ulteriores desembolsos de los socios, porque por una parte la empresa de funciones está obligada a facilitar varios profesores de música, y por otra el Liceo disfrutará de una renta suficiente para la dotación de los demás profesores y gastos de las otras dependencias, a más del local oportuno para las cátedras y sus anexos.

Hasta ahora solo me era dable ocuparme de la ejecución del proyecto para cuya empresa me era indispensable obrar con toda libertad sin ninguna especie de traba y sin pensar en otra cosa que en llenar aquel cometido, y si bien el preciso seguir con la misma independencia hasta dejarlo todo terminado supuesto que no faltan aún obstáculos que vencer y que cualquiera incidente podría fomentar en grave perjuicio de la sociedad y mío, con todo acercándose ya la época que deseamos y no siendo problemática la existencia sucesiva del Liceo, considero oportuno que esta sociedad formule un reglamento con el cual se establezcan los derechos y obligaciones de los socios, las de los profesores y las de los alumnos y finalmente se trate de los intereses particulares de los socios y de los medios de fomentarlos.

A este fin al paso que todos o la mayor parte de ellos están enterados de lo ocurrido con respecto a los contratos que he otorgado hasta el presente creo no obstante conveniente hacer una reseña de ellos para que constando de una manera formal la posición verdadera del Liceo, pueda con más facilidad acertar en la elección de los medios que adoptaran para lo sucesivo.

El 19 de Julio de 1844 el Sor. Intendente de esta Provincia a nombre de S.M. la Reyna y de la Nación otorgó a mi favor como comisionado del Liceo, escritura de establecimiento del ex convento de Trinitarios con imposición del censo de 20.4416 re.12m. ant. Con varios pactos entre ellos el de que dentro de seis meses contando desde la misma fecha de la escritura, debían haberse comenzado las obras para el Teatro y Cátedras, y que de lo contrario será nula y de ningún valor y efecto la concesión enfitéutica.

Desde luego a la vista del croquis de aquel solar y del plano que se formó conocí que debía derribarse en su totalidad el edificio que de otra arte era ruinoso, y que ni un plano siquiera podría quedar de sus

cimientos, de modo que el derribo ya era una empresa algo considerable, al mismo tiempo que vi la necesidad de adquirir algunas casas y solares contiguos; y sin embargo solo tenía seis meses para emprender tan grandiosa obra y no podía dudar que este término sería fatal, y que al concluirse sin comenzarla habría nuevos pretendientes y nos veíamos privados de aquel local.

Formé en consecuencia el proyecto de convenio con el cual en 29 Julio del mismo año se abrió la suscripción para la enajenación de los palcos y lunetas a que habría en el Teatro, mi objeto era cubrir todos los gastos de la empresa con los capitales de las localidades que se enajenasen y formar con ellas una renta de cuatro mil duros anuales aplicadero al pago de los censos contribuciones, seguro contra incendios, conservación del Teatro y sus mejoras, quedando a benéfico de esta sociedad y mío las demás localidades de dichas clases que no se enajenasen, hasta la mitad del total de las que habría en dicho Teatro o de las que resultasen disponibles deducidas las que debieren quedar para la empresa de funciones, así como todo lo demás que resultare sobrante de edificios o locales no necesarios para el Teatro; de modo empero que siempre quedasen cumplidos con preferencia los dos objetos del Liceo.

No obstante como estaba limitado a seis meses el tiempo dentro del cual debían comenzarse las obras doscientos y ocho mil duros a que se comprometía las de dichos capitalistas, mediante que verificado el reembolso de dicho déficit se considerasen como beneficios todos los sobrantes en edificios y renta; y el Liceo; como la condición de que en todos eventos este tuviese un local a propósito para las cátedras y demás dependencias y al propio tiempo una renta que no bajase de tres mil reales al mes.

Empero ambas sociedades exigieron justamente las garantías posibles, La p^a quiso que la empresa de construcción sonase en su nombre al paso que por separado me obliga a sacarla de toda responsabilidad y a cumplir su propia contrata mediante los doscientos y ocho mil duros, a cuyo fin el total de dicha empresa cualquiera que fuese su coste se distribuyese en los varios ramos que juntos no mediasen de aquella suma. La Sociedad auxiliar quiso estar al corriente de los gastos y operaciones de la empresa para esta asegurada de que supliría solamente del exceso de dicha cantidad. Ambas sociedades creyeron oportuno lo mismo que ya el hacer partícipes en la empresa a los socios del Liceo que quisieren tomar parte en ellas, y por último exigieron que estuviese y al frente de todos los trabajos de la empresa hasta la conclusión total de la obra.

Acordadas estas bases con ambas sociedades tuve el gusto de anunciar en la Junta General de 5 de octubre de 1844 que quedaba constituida dicha empresa social e invité a los socios del Liceo a tomar parte en ella. En primeros del mismo mes comenzó el derribo del antiguo edificio. Sin embargo siguió abierta la suscripción referida por durante los tres meses explicados a nombre del Liceo. Mi objeto fue ver si la noticia de que la empresa seguirá indefectiblemente cualquiera que fuese el número de los suscriptores, aumentaba el importe de la suscripción de manera que pudiéramos abandonar la ejecución de dichas bases sin compromisos en lo que no había dificultad por parte de ambas Sociedades; pero llegado ya el mes de noviembre fue preciso declarar ejecutivo el convenio referido y por consiguiente firmar las correspondientes escrituras con las emprestadas sociedades.

Afortunadamente hasta ahora se ha cumplido con la mayor puntualidad todo lo estipulado. El edificio está tocando a su término en todo lo que se llama obra gruesa esto es albañilería, carpintería y cerrajería, en lo demás se están adelantando los trabajos de una manera rápida y extraordinaria. Las dos Sociedades cumplen puntualmente con la entrega de los capitales a que se hallan respectivamente

comprometidas, y el infrascrito llena igualmente los compromisos contraídos como a comisionado del Liceo y en su nombre propio.

La obra toca como he dicho a su término y, por la 1ª Pascua del año 47 empezarán las representaciones en el Teatro. Sobre este punto considero oportuno hacer alguna aclaración.

Desde luego se concibe que un proyecto debió comprender dos partes que aunque del todo heterogéneas entre sí, sin embargo estaban en todo enlazadas en nuestro caos. La primera era la empresa de construcción del Teatro y todos sus anexos, hasta dejarlo en estado de representar en él; la segunda era la empresa de funciones que debe comenzar cuando concluyera la obra y esta empresa repito que esta enlazada con la 1ª a lo menos por durante los dos años primeros; término indispensable para acreditar dicho Teatro. En virtud de los compromisos contraídos interesaba abrirlo por la Pascua 1ª del año 47, y por consiguiente debía otorgarse el arriendo con un año a lo menos de anticipación para que pudiesen hacerse con tiempo los ajustes y los preparativos indispensables y desde luego observé que esto había de producir otra dificultad casi insuperable, porque lo es arrendar un Teatro que no está concluido, que no se conoce el efecto que causará; que se ignora si estará debidamente arreglado, que no puede el arrendatario ver y contra por sí mismo las localidades y las diferentes clases que estarán a su disposición, porque no están concluidas.

A más para tomar esta empresa es preciso un capital de cuantía para los gastos y anticipos indispensables tratándose de un Teatro enteramente nuevo, y todo esto dificultaba la realización del proyecto porque era bien inútil construir un Teatro grande y magnífico para dejarlo después cerrado por no hallar empresa de funciones. Esta dificultad traté de superarla en cuanto a la parte metálica al formar las expresadas combinaciones y ha desaparecido enteramente, porque me he comprometido a dejar el Teatro del todo concluido por la Pascua 1ª, he fijado el minimum de localidades que quedarán a disposición de la empresa y he conseguido que se haga un anticipo de sesenta mil Duros a dicha empresa mediante la fiducia de mis propios bienes. En consecuencia se formalizó la contrata con la cual se obligó la empresa a proporcionar de su cuenta y coste un número de profesores de música al Liceo, y se estipularon otras condiciones notoriamente beneficiosas a esta sociedad, al paro que la Junta Permanente del Teatro cedió a dicha empresa una parte de su renta por durante el 1er. Quinquenio, y espera la misma empresa que el Liceo le hará a su tiempo otras concesiones para mejorar la situación recíproca del Liceo y de la empresa.

Por consiguiente van a quedar a mí entender cumplidos los objetos que se propuso esta sociedad. Por una parte se han extinguido las acciones antiguas o sea la deuda del Liceo, por otra parte tendrá éste un local para cátedras y dependencias, por otra profesores de música costeados por la empresa de funciones, y por otra una renta anual para las demás cátedras y atenciones; y por último pertenece al Liceo la propiedad del Teatro, con todo lo que obtendrá un nombre que no será fácil de desaparecer.

Tal creo que es el resultado de mis operaciones, y si bien el Liceo me autorizó completamente para hacer cuanto considerase conveniente, con todo el abrirse el Teatro, tendré el gusto de dar más minuciosa cuenta de ellas. Sin embargo en el interior deseo que enterándose la sociedad de todos los pormenores tenga a bien manifestar si los halla conformes a la intención y fin que se propuso: nos hallamos ya en la época de comenzar a cumplir por parte del Liceo los compromisos contraídos con la sociedad que ha facilitado sus capitales y yo deseo que la sociedad no solo consiga su voto sobre los mismos contratos sino que al propio tiempo se ocupe de los medios que deberán adoptarse para la marcha y régimen sucesivo a contar desde la 1ª Pascua del año pro firma.

Me prometo pues que la Junta Directora dará cuenta de todo a la Sociedad del Liceo en la 1ª Junta General para resolución conveniente.

Dios que a Vs. M. a Barcelona 17 Agosto de 1846. Joaquim de Gispert ⁵²

Al final d'aquest informe, el Sr. Gispert considera que s'han acomplert els objectius que s'havia proposat la Societat del Liceu, que eren: cancel·lar l'antic deute i trobar els mitjans per finançar les càtedres. Tal com ell informa s'ha aconseguit un major espai per a les càtedres, els professors són costejats una part per les rendes i l'altra per l'empresa amb funcions, i finalment el Teatre és propietat del Liceu.

El mes de gener es van acabar les obres, en el termini dels dos anys que s'havia previst. La funció inaugural es va celebrar el 4 d'abril de 1847 i es va compondre de tres parts: la primera dedicada al drama; la segona, a la coreografia, i la tercera, a la música, executant la gran cantata *Il Regio Himene*, composta expressament per a l'acte pel mestre director del Conservatori, Marià Obiols, que era, al mateix temps, director de música del Teatre del Liceu. Les classes de música van ser traslladades als espais nous i amplis construïts expressament a la part del Liceu que s'hi havia reservat.

A partir d'aquesta data, el Liceu té la difícil tasca de fer les taxacions de les obres realitzades i la liquidació de comptes entre el Conservatori i la Societat de Construcció i la Societat Auxiliar de Construcció.

⁵² Memoràndum Joaquim de Gispert 17.8.1846.

3.3 El Liceu i el reemborsament a les societats d'accionistes. Cercle del Liceu

Transcorreguts els dos anys de l'inici de l'obra, ja s'havia acabat la magna construcció, d'acord amb el que estava previst. Ara calia fer el reemborsament als accionistes de l'empresa de Construcció i a l'Auxiliar de Construcció.

El 6 de febrer de 1847 van ser cancel·lades les obligacions de l'empresa constructora, i Joaquim de Gispert, José Jordà i Manuel Girona van donar per cancel·lades les escriptures signades a fi de crear les empreses de construcció del Liceu i la societat Jordà Tintó y Compañía, i van fer entrega del Liceu al Sr. Gispert.

Sea a todos notorio: que los Señores D. Joaquín de Gispert y de Anglí en calidad de comisionado del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés según los poderes a su favor otorgados ante el infro notario en catorce mayo de mil ochocientos cuarenta y cuatro, de una parte y los Señores, Don José Jordá en nombre social de Viuda Jordá hijo y Compañía, D. Antonio Tintó, D. Manuel Girona en el Social de Girona Hemanos Calve y Compañía, D. Jayme Safornt, D. Francisco Mandri, D. José María Serra y D. Manuel Gibert, vecinos de esta ciudad por cuanto los referidos Señores Jordá Tintó y Socios convinieron con el espresado Sr. Gispert para llevar a efecto la empresa de construcción del edificio del Teatro del Liceo que se ha construido en la Rambla y Calle de San Pablo de esta Ciudad se firmarían las dos escrituras públicas, que efectivamente se otorgan en veinte y siete Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cuatro la primera ante el infraescrito Notario y D. José Manuel Plansa y Compte simul estipulantes, entre el referido Sr. Gispert en dicha calidad de Comisionado del Liceo, y los Señores Jordá y Tintó en el nombre social de Jordá Tintó y Compañía en la cual se espresó, que estos señores tomaban a su cargo la construcción del referido edificio y la segunda otorgada ante el citado D. José Manuel Planas y Compte, por los Señores Jorda, Tintó, Girona, Safont, Mandri, Serra y Gibert que tuvo por objeto constituir la predicha razón social de Jordá Tintó y Compañía: Atendiendo a que se convino igualmente, que ambas escrituras se cancelarían y declararían nulas y de ningún valor ni efecto, luego de construido el referido edificio; y como ha venido este cargo en términos que es referido Sr. De Gispert como comisionado del Liceo ha hecho entrega del referido Teatro a la empresa de funciones del mismo, para que pueda abrirse el día cuatro de abril próximo. Por tanto los mismos Sres. D. Joaquín de Gispert en el citado nombre y los Señores Jordá Tintó, Girona, Safont, Mandri, Serra y Gibert en los que respectivamente firmaron dichas escrituras, de su espontanea voluntad y cierta ciencia declaran y reconocen, que tanto la citada escritura pública sobre mencionada otorgada en veinte y siete de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cuatro entre el Señor Gispert como comisionado del Liceo y los Sres. Jordá y Tintó en el social del Jordá Tintó y Compañía entre el infras Notario y D. José Manuel Planas en la misma fecha por los Sres. Jordá y Socios, quedando citadas, nulas y de ningún valor ni efecto queriendo que los pactos de ellas no puedan dañar ni aprovechar a ninguno de los contrahentes, los cuales se reservan, no obstante, sus derechos para el cumplimiento de lo convenido entre ellos en primero de octubre de mil ochocientos cuarenta y cuatro lealmente a dicha empresa y se prometen respectivamente que lo estipulado en la presente tendrán siempre por válido y firme y que no lo revocarán por ningún motivo bajo obligación de todos sus bienes muebles

y sitios presentes y futuros con todas renunciaciones de derecho necesarias. Y advertidos del registro de hipotecas, conocidos de mí es Notario lo otorgan y firman en la ciudad de Barcelona a seis de febrero de mil ochocientos cuarenta y siete. Siendo testigos D. Manuel de Suere y Tomas Marimon, vecinos de esta ciudad = Joaquín de Gispert = Viuda de Jordá hijo y Antonio Tintó – Girona hermanos Calve – Jayme Safont – Francisco Mandri _ J.M. Serra _ = Manuel Gibert = Ante mí Francisco Javier Moreu. Notario. 53

Francisco Ferrer i Antoni Zulueta, com a socis de la societat Auxiliar, van desemborsar la quantitat de 14.000 mil duros cadascun, i segons escriptura de 6 de febrer de 1847 del notari Francesc Xavier Moreu, els correspon, segons Joaquim de Gispert, en emfiteusi, un solar situat a la Rambla de 10.600 pams de superfície, tots els soterranis de 18.000 pams que es troben per sota del vestíbul, escales i corredor de la dreta de la sala del Teatre i l'espai o local que hi haurà a nivell del segon pis de 414 pams, amb l'excepció que l'espai que ocupa l'entrada que hi ha a la part del pòrtic de la Rambla i el de l'escala que segueix a l'entrada queden en exclusiva per al Liceu i el verger del Teatre. A més el pacte onze de l'escriptura “ que atendiendo que queda para el Liceo el local de sobre la galería de parte de la Rambla y de sobre el salón de recreo o vergel con destino a las cátedras, salas de juntas, Secretaría, y demás dependencias del mismo que continua siendo propiedad de la Sociedad del Liceu...”⁵⁴

El 18 de juny de 1847, el Sr. Gispert, en representació del Liceu, ha de fer els repartiments de les llotges i llunetes del Teatre de les Rambles acabat d'estrenar, per això davant notari es reuneix amb els socis accionistes José M. Jordà, en nom social de Viuda Jordà Hijo i Cía.; Manuel Girona, en nom social de Girona, Hermanos Clavé i Cía.; Antonio Tintó, Francisco Mandri, Jayme Safont, José María Serra i Manuel Gibert, per tal de fer la distribució de les llotges i llunetes, una vegada s'han satisfet per part dels Sr. Jordà, Tintó i socis els 208.000 duros, segons escriptura de 6 de febrer. Ara cal fer el repartiment de les localitats corresponents a cada una de les dues parts a fi de designar les 7/16 parts que pertanyen al Srs. Jordà, Tintó i socis amb destí a l'Empresa de Funcions, d'acord amb les 12 accions de 16.500 duros cadascuna, segons el que s'havia estipulat a les escriptures signades l'1 d'octubre i el 14 de novembre de 1844.

Que para esto insiguiendo lo pactado en el artículo Doce del transcrito convenio de primero Octubre 1844, el Sr. Tintó presentó el estado de todo lo que han producido las acciones enagenadas resultando ascender a unos ciento cinco mil duros y en consecuencia escogió a nombre de la Sociedad los palcos que parecieron de los Bajos, primero, segundo y tercero piso, así como las lunetas correspondientes para completar los dos cientos ocho mil duros de su desembolso y teniendo en consideración la utilidad de ambos contrayentes, acerca de que todo el Anfiteatro de primer piso quedase fuera de la empresa de funciones y que por el contrario tuviese está a su disposición todo el cuarto y quinto piso,

⁵³ Escripura notari Francesc Xavier Moreu de 6.02.1847.

⁵⁴ Escripura notari Francesc Xavier Moreu de 12.03.1847.

se acordó en estos términos y conforme en estas bases se procedió al reparto incluyéndolo en las siete y diez y seis partes correspondientes a los SS Jordá y Socios, las localidades que escogieron los antiguos accionistas del Liceo, las escogidas por todos los sujetos que hasta el presente han adquirido localidades, y las elegidas por el mismo señor Tintó recibíendola toda por el valor total que representan según el que se les dio en el citado proyecto de venta y nueve Julio de 1844 recibiendo de menos localidades por valor de unos veinte y cinco mil Duros y siendo el resultado de dicha distribución la siguiente: Al Liceo, A los SS Jordá Tintó y Compañía, *(Se indican la distribución de las diferentes lunetas, cuales corresponden al Liceo y cuales a los SS Jordá Tintó y Compañía)* Quedan para el Liceo todos los bancos aunque contenga gastos fijos. Así mismo quedan para el Liceo los ocho pequeños palcos situados en el interior del escenario llamados bañeras. Barcelona seis Marzo 1847. Joaquim de Gispert = Antonio Tintó=

Que cumplido todo lo referido ha venido el caso de firmar las partes interesadas la correspondiente carta de pago, por lo que conste quedan satisfechos los referidos doscientos ochenta mil duros al comisionado del Liceo y cumplida por este la obligación que contrajo. Y en su virtud, es expresado Sr. D. Joaquín de Gispert y de Anglí reconoce y confiesa que los esperados SS Girona, Mandri, Gibert Safont, Serra, Jordá y Tintó le han satisfecho los doscientos ochenta mil duros que en la transcrita escritura de primero octubre de 1844 prometieron hacerle efectivos y entregarle por la empresa de construcción del referido Teatro del Liceo y sus Anexos. El modo de la paga es que confiesa haberlos recibido, en moneda metálica y sonante de oro y plata a sus voluntades, por medio de doscientos xX tres libramientos, expedidos por el mismo Sr. Otorgante D. Joaquín de Gispert desde doce Diciembre de 1844, hasta el presente a saber tres de importe juntas, treinta mil seiscientos ochenta duros a favor de los propietarios de tres casas contiguas, el local del Liceo, adquiridas por el mismo Sr. Gispert veinte y dos de importe juntas ciento treinta y cuatro mil cuatrocientos setenta y dos duros tres reales a favor de D. Miguel Garriga Arquitecto que sonaba como encargado de parte de la obra cuya cantidad reconoce el mismo Sr. Gispert haberla recibido en cuanto a seis mil doscientos veinte y dos duros tres reales. Directamente del mismo Sr. Garriga y en cuanto a los ciento veinte y ocho mil doscientos cuarenta duros restantes por manos de D. Federico Ferrer y Alpuente que la cobro de dichos Señores socios, como Apoderado del expresado Sr. Garriga y por su orden la entrego el propio Sr. Gispert y los ciento setenta y ocho libramientos restantes de importe cuarenta y dos mil ochocientos cuarenta y siete duros diez y siete reales complemento de los doscientos ochenta mil, fueron expedidos por el propio Sr. Gispert a favor de varios sujetos para el pago de salarios, jornales efectos y demás invertido en la citada empresa de construcción. Por lo que renunciando a la excepción del dinero no contado ni recibido y a toda ley y derecho de su favor, firma la más eficaz carta de pago de los expresados doscientos ochenta mil duros con pacto firmísimo de no pedirles cosa alguna más por dicha razón. Y presentes los SS Jordá Girona, Mandri, Safont, Serra, Tintó y Gibert aceptan la declaración que procede y reconocen haber recibido las respectivas localidades que forman el completo de las siete décimas sextas partes de las que ha en el referido Teatro del Liceo declarando que el Sr. Gispert ha cumplido todo lo prometido en la expresada escritura de primero octubre de 1844. Finalmente ambas partes declaran y reconocen que quedan canceladas las obligaciones por los mismos contratadas en la expresada escritura, quedando solamente en pie, lo convenido en el artículo doce relativo a la obligación del Liceo de extender los correspondientes títulos a favor de cada uno de los SS Jordá y Socios o de las personas que ellos designen, en razón de las localidades que les corresponden y así mismo lo pactado en el artículo trece de la misma para mientras no queden enajenadas las referidas localidades que han correspondido en el expresado reparto a los expresados SS Jordá y Socios. Y

advertidos del registro de hipoteca conocido del Notario infrascrito, lo otorgan y firman siendo testigo, D. Manuel de Sucre y D. José María Surroca vecinos de esta ciudad. Joaquín de Gispert, viuda de Jordá, hijo y compañía = Francisco Mandri = Antonio Tintó = Manuel Gibert = José María Serra = Jayme Safont = Ante mi = Francisco Javier Moreu Notario.⁵⁵

El 18 de juny de 1847 el Sr. Gispert va signar una escriptura pública en la qual es taxaven les obres realitzades i la liquidació de comptes entre la Societat del Liceu i Francisco Ferrer, Antonio Subieta, Jordà Hijo y Compañía, Girona Hermanos y Compañía, Francisco Mandri, Antonio Tintó, Jaime Safont, José María Serra, que havien actuat com a socis de la Societat Auxiliar de l'empresa de Construcció. Es van taxar en 14.620 duros les obres realitzades i en 3.000 duros les obres que restaven pendents. S'atorga una carta de pagament d'aquestes quantitats als socis.⁵⁶

El 12 d'octubre de 1847, un cop acomplerts els objectius pels quals es va constituir la Societat de Construcció i fetes la liquidació i la carta de pagament, ara calia fer el mateix amb la Societat Auxiliar. El gener es van repartir els solars i edificis existents, i d'acord amb les aportacions de 15.000 duros cadascun, que sumades les de tots els socis eren 75.000 duros, calia donar les corresponents escriptures de cada una de les finques i les cartes de pagament.

En la Ciudad de Barcelona a doce de octubre de mil ochocientos cuarenta y siete: Ante el Notario infrascrito y los testigos que se nombraran paremon el señor Don Joaquín de Gispert y de Anglí; en calidad de socio comisionado por la Sociedad del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de Isabel segunda, según los poderes a su favor otorgados ante el infrascrito Notario en catorce Mayor de mil ochocientos cuarenta y cuatro, de una parte, y de otra los Señores Don Buenaventura Sans y Draper, Don Francisco Ferrer y Alpuente, D. Manuel Gibert, Don Jayme Valentí y D. Antonio Zulueta, vecinos todos de esta ciudad menos el Señor Sans que lo es de la villa de Figueras, y dijeron Don Joaquín de Gispert y de Anglí en calidad de socio comisionado de la Sociedad del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés, según los poderes otorgados a su favor por la Junta Directiva del mismo Liceo, con escritura ante D. Francisco Javier Moreu, notario de esta ciudad en catorce de mayo próxima pasado, de una parte y los Señores D. Buenaventura Sans y Draper, D. Francisco Ferrer y Alpuente, D. Manuel Gibert, D. Jayme Valentí y Don Antonio Zulueta de otra. Que consecuente a lo estipulado en la escritura que precede exigió el Señor Don Joaquín de Gispert los dividendos correspondientes de dichos señores socios formando la misma de quince mil duros el total satisfecho por cada uno, que por junto son setenta y cinco mil duros: Que en el mes de Enero último procedieron al reparto de los solares y edificios existentes, y el de número primero que consistió en la casa que actualmente hay a la derecha del edificio del Liceo tocó a D. Manuel Gibert, el de número dos que consiste en la casa que hay a la izquierda del edificio del Liceo toco a Don Francisco Ferrer y Alpuente, y a D. Antonio Zulueta, y el Tercero que consiste en la casa que hay en la calle de San Pablo al extremo del citado edificio toco a Don Jayme Valentí, y el cuarto que consiste en la casa que hay en la Rambla que da entrada al escenario del Liceo tocó a Don Buenaventura Sans. En consecuencia se procedió sucesivamente a la

⁵⁵ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 18.06.1847.

⁵⁶ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 18.06.1847.

otorgación de las escrituras de establecimiento de dichas fincas a favor de los referidos Señores por el Señor de Gispert como comisionado del Liceo y posteriormente se otorgaron las respectivas cartas de pago del importe de las obras de las mismas fincas habiéndose impuesto en aquellas el censo de veinte reales por cada uno de los señores adquirentes y continuado en cada establecimiento los pacos análogos a la situación de las fincas; y los demás que se consideraron convenientes al recíproco interés de los mismos adquirentes y del Liceo, conforme resulta de dichas escrituras de establecimiento otorgadas ante el infrascrito notario en fechas de ocho de Enero, doce de Marzo, catorce y treinta de Abril de este año siendo el resultado que dichos Señores recibieron el valor de cada finca en pago a cuenta de sus créditos por la cantidad de cincuenta y seis mil seiscientos sesenta y ocho duros, según aparece de las mismas escrituras y de las cartas de pago de las obras de sus construcciones otorgadas igualmente ante el infrascrito notario en tres de Mayo, diez y ocho de Junio y veinte y tres de Setiembre último; y como resultaron alcanzando los diez y ocho mil trescientos treinta y dos duros restantes, los cobraron del mismo Señor Gispert con igual cantidad procedente de la retribución correspondiente, a las acciones que fueron capitalizadas para formar dicha suma.

Verificado éste, vino el caso de repartir el capital de la retribución que resultaba sobrante sobre las acciones enajenables y percibir los expresados señores socios la parte de dicho capital que les corresponde a título de beneficios según lo estipulado en la transita escritura de treinta Noviembre y en vista del estado que se formó al efecto, de dicho capital, a fin de evitar dudas, sobre el verdadero valor líquido por cualquiera equivocación que pudiera ocurrir, se convino en fijar a veinte mil duros la parte perteneciente a dichos señores socios.

Quedando pues terminado el objeto de la Sociedad auxiliar y hecha su liquidación, ha venido el caso de otorgar la competente escritura o carta de pago de las respectivas cantidades, tanto de las recibidas por el Señor Gispert de los expresados señores socios, como y de las cobradas por éstos en pago de sus desembolsos y beneficios: Por tanto el Señor Don Joaquín de Gispert y de Anglí reconoce y declara haber recibido de los mencionados Señores Don Manuel Gibert, Don Jayme Valentí, Don Francisco Ferrer, Don Antonio Zulueta y Don Buenaventura Sans la cantidad de setenta y cinco mil duros, esto es. Quince mil duros de cada uno de ellos, que fueron y sirvieron en cumplimiento de lo estipulado en la escritura de convenio de treinta de Noviembre, de mil ochocientos cuarenta y cuatro que queda anteriormente transcrita.

El modo de la paga de los referidos setenta y cinco mil duros fue que los recibió en moneda metálica y sonante de oro y plata en los respectivos dividendos que exigió el mismo Señor Gispert en los años mil ochocientos cuarenta y cinco y mil ochocientos cuarenta y seis, y primero meses del corriente, según resultaba de los recibos librados a favor de dichos señores de los respectivos dividendos, cuyos recibos quedan devueltos, cancelados y rasgados, para que no aparezca duplicado el pago de aquellas cantidades.

Y los referidos Señores Gibert, Valentí, Ferrer, Zulueta y Sans reconocen igualmente y declaran haber recibido del propio Señor Gispert, en representación de la Sociedad del Liceo, de una parte la cantidad de cincuenta y seis mil seiscientos sesenta y ocho duros en las varias fincas que les ha sido establecidas en las fechas que quedan referidas, de otra, la de diez y ocho mil trescientos treinta y dos duros, procedentes de la retribución de las acciones del referido Teatro que ha sido capitalizada para formar dicha suma, cuyas dos partidas les han servido en pago y reintegro de los referidos setenta y cinco mil duros, que habían desembolsado: y finalmente de otra de veinte, también procedentes de la retribución de otras localidades que han sido capitalizadas, cuya última cantidad les ha servido en

pago de la parte que les ha correspondido, y a que han fijado de común acuerdo con dicho Señor Gispert los beneficios tocantes a dicha sociedad. Por lo que, renunciando a la excepción del dinero no contado, ni recibido, y a todas ley y derecho de en favor, otorgan la más eficaz carta de pago de las expresadas cantidades, que quedan repartidas entre los mismos, cada uno en la parte proporcional y que les ha correspondido para reintegrar sus alcances y por su respectivo beneficio: y dando por cancelada la referida escritura de convenio de treinta Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cuatro, se dan unos y otros por pagados y satisfechos de cuanto podían respectivamente reclamarse en virtud de la misma, con pacto firmísimo de no pedir cosa alguna más, en su razón, bajo respectiva obligación de todos sus bienes muebles y sitios habidos y por haber. Por lo que firman la presente, conocidos de mí el Notario en dicha ciudad de Barcelona, día, mes y año arriba anotados. Siendo testigos Don Manuel de Suere y Don José María Surroca, vecinos de esta ciudad. = Joaq. de Gispert = Buenav. Sans = Francisco Ferrer y Alpuente = Manuel Gibert = Jayme Valentí = Ant. Zulueta = Ante mi = Francisco Javier Moreu Not = Rubricado.⁵⁷

Aquest apartat ha resultat especialment complex, sobretot tenint en compte que les diverses cancel·lacions d'obligacions es van fer amb un sol notari, a les mateixes dates de febrer a octubre de 1847, havent-hi les diferents emfiteusis que es fan a cada un dels socis de les dues empreses o els diversos representants, per tant ens hem centrat en les escriptures més representatives. Com a resum, diríem que el 6 de febrer es cancel·len les obligacions de l'empresa constructora entre el Sr. Gispert i José Jordà i Manuel Girona, en representació de les empreses societat Jordà, Tintó i Companyia. El 18 de juny el Sr. Gispert els fa el repartiment de llotges i llunetes, es taxen les obres realitzades i es fa la liquidació de comptes de l'empresa auxiliar, i el 12 d'octubre, una vegada fet el repartiment del solar, es fa la liquidació de la Societat Auxiliar.

Hi ha diferents escriptures que mostren els processos intermedis, com són les taxacions, liquidacions de pagaments entre la Societat del Liceu i els diversos accionistes i els seus representants, tant les corresponents a la Societat de Construcció com les de l'Auxiliar, que no hem adjuntat per tal de fer una lectura més àgil.

Si la Societat de Construcció es dissol, també cal marcar les normes de la integració dels propietaris de llotges i llunetes a la societat inicial del Liceu, que és la que continuarà gestionant el Teatre. Per això el 22 d'abril es reuneixen per poder organitzar la Societat, així com els drets i els deures dels socis.

Los Socios efectivos de la Sociedad del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reyna D. Isabel II: Por quanto llevada a feliz término la construcción del nuevo edificio en el local que esta Sociedad adquirió en la Rambla de esta Ciudad y hallándose ya establecida en la misma y fijada su propiedad, ha considerado oportuno formalizar la correspondiente escritura pública en que se consignen no solo el objeto y organización de la Sociedad sino también los derechos y obligaciones

⁵⁷ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 12.10.1847.

de los Socios: por tanto convocados en la Sala de Sesiones del mismo Liceo después de una atenta meditación y discusión han acordado otorgar y declarar lo siguiente:

1º Los SS que habiendo contribuido al sostenimiento de las cátedras y dependencia del Liceo hasta el Abril del año 1847 satisfaciendo las cuotas que se señalaron para dichos objetos quieran continuar en la Sociedad obtendrán el título de Socios efectivos.

2º En lo sucesivo serán igualmente socios efectivos los que la Sociedad reconozca como tales no pudiendo exceder de 25 el número total de los que de esta clase constituyan la Sociedad.

3º Para ser admitido Socio será preciso obtener una o más acciones en el Teatro del Liceo ser propuesto por la Junta Directora y admitido por las dos terceras partes de votos de los socios presentes en la Junta General en la que se vote la propuesta en el concepto de que el que fuese admitido en lo sucesivo como tal Socio, se entenderá que renuncia este título siempre que dejare de obtener acción en dicho Teatro.

4º La Sociedad reconocerá como Socios honorarios o de mérito los que hayan obtenido este título por sus servicios a favor de la Sociedad o por sus conocimientos artísticos o literarios. En lo sucesivo estos Socios serán admitidos con las mismas formalidades que los efectivos sin necesidad de tener acción alguna en el Teatro del Liceo.

5º Solamente los socios efectivos tendrán voto en las Juntas Generales

6º Los Socios efectivos están obligados a desempeñar las comisiones para las cuales sean nombrados

7º Los Socios honorarios podrán ser nombrados para desempeñar Comisiones de la Sociedad pero no están obligados a aceptar

8º La Sociedad tendrá las Juntas Generales ordinaria y extraordinarias según reglamento

9º Para que pueda celebrarse la Junta General deben reunirse las dos terceras partes de los Socios que se hallan en la capital (...) La Dirección de los asuntos del Liceo estará a cargo de la Junta Directora que se compondrá del Presidente, Vicepresidente, Contador y Secretario los cuales serán nombrados por la Sociedad en Junta General, y se renovarán por mitad en cada año empezando el primero .

12 La Sociedad tendrá bajo su inspección las cátedras de solfeo instrumentación y de más que en cada año resuelva abrir en el mismo local del Liceo.

13 La Sociedad nombrará un Depositario de caudales, y las comisiones que estime convenientes tanto para el orden económico como para el buen régimen de las Cátedras.

14 La misma Sociedad en Junta General formará los Reglamentos que sea menester relativos a su orden interior a los cátedras al nombramiento de Profesores, a los alumnos y sus calidades para ser admitidos, y a todo lo demás que halle conveniente, teniendo en consideración lo prevenido en el convenio y Reglamento que se formó para la construcción del Teatro, las obligaciones y derechos de la empresa de funciones, y el estado de los fondos de la Sociedad.

15 En el mes de Diciembre de cada año se formarán por la Junta Directora los presupuestos de ingresos y gastos para el año siguiente, los cuales se presentarán a la Sociedad en Junta General en el mes de enero inmediato para su discusión y aprobación y aprobados regirán desde el mes de abril de aquel año, hasta el marzo del siguiente.

16 En el mes de Mayo de cada año el Depositario presentará a la Sociedad en Junta General para su examen y su aprobación las cuentas de lo cobrado y apagado en el año que habrá concluido en el mes de marzo anterior.

17 Los productos líquidos que queden sobrantes de las cuentas espresadas en el art. Que precede se aplicarán al reembolso de las cantidades con que hasta el Abril del año 1847 contribuyeron los Socios

y otros sujetos al sostenimiento de las cátedras y sus dependencias esto es, de aquellos que no han sido reintegrados.

Dicho reembolso se hará en el modo a que resolverá la Sociedad en dicha Junta General y empezará por aquellos señores que no pertenezcan a la sociedad.

18 Esta Sociedad durará por un término indefinido que nunca bajará de 20 años. La disolución deberá acordarse en Junta General por las tres cuartas partes de Socios efectivos que la constituyan en la época en que se acordase.

19 Toda duda o cuestión que se suscitase durante o después de finida la Sociedad entre los socios aunque hayan dejado de pertenecer a ella será decidida precisa y únicamente por medio de árbitros o arbitrajes

En seguida se ha nombrado una Comisión compuesta por los SS Torres, Valentí, D. Jayme, Moreu para redactar los reglamentos prevenidos en la transcrita contrata. Se ha levantado la sesión.⁵⁸

L'any 1854 va caldre un nou reglament, després del signat el 29 de juliol de 1844, que recollís els aspectes de la construcció i posterior gestió del Teatre. En aquest nou reglament es constitueix la Comissió Directiva per a les inspeccions del funcionament del Teatre i es regulen les relacions entre la Societat del Liceu i els accionistes.⁵⁹

⁵⁸ Ll. 1.1, pàg. 155v, 22.04.1847.

⁵⁹ Escritura notari Francesc Xavier Moreu 31.03.1851.

3.4 L'empresa en funcions

El 26 de gener de 1846, quan encara no s'han acabat les obres del Liceu i del Teatre, Joaquim de Gispert, en representació de la Societat Liceu, i Juan Cortada, com a representat de la Societat d'Accionistes Propietaris de les localitats alienades pel Liceu, d'acord amb l'art. 8 del reglament del Teatre, signen un contracte d'arrendament a favor de l'empresari José Barret, amb l'objectiu que l'empresari organitzi funcions de representació, cant i ball, concerts o acadèmies musicals i altres diversions i espectacles a canvi de cent rals de billó per a cada any. L'empresari té el dret i l'obligació d'aprofitar tots els alumnes del Liceu que estiguin en disponibilitat de practicar, i al mateix temps, d'acord amb la forma de gestió del Teatre, que alguns professors del Liceu ho siguin de l'orquestra. D'altra banda, en tractar-se d'un teatre nou, en concepte de despeses de decoració, tramoia i maquinària, rebrà els cinc primers anys un donatiu extraordinari de 30.000 rals. Les localitats que queden a disposició del Sr. Barret són 9/16 de la totalitat de llotges i llunetes propietat del Liceu. L'empresari ha de començar les funcions el dia de Pasqua de Resurrecció de 1847.⁶⁰

El Sr. Barret, en qualitat d'empresari del Gran Teatre del Liceu, fa el pagament de 4.000 rals de billó a favor de l'esmentada empresa pel dret exclusiu de representar el drama titulat *Don Fernando, el de Antequera*, original de Ventura de la Vega.⁶¹

Una vegada finalitzades les obres i inaugurat el nou Teatre de les Rambles, els Srs. i empreses Jordà e Hijo Compañía, Girona Hermanos Clavé i Compañía, Joaquim de Gispert, Francisco Mandri, José María Serra, Antonio Tintó i Jaime Safont atorguen al Sr. Barret carta de pagament de 30.000 duros com a liquidació de comptes.⁶²

La Junta Directiva del Teatre decideix fer canvis en el contracte d'arrendament de 26 de gener de 1846 que té amb el Sr. Barret, modificant articles del conveni per facilitar la gestió del Teatre. Posteriorment, el 30 de març es fa una carta de pagament i cessió dels drets del Sr. Barret a la Comissió Directiva perquè gestioni la recerca d'una nova empresa.

El 1848 se li permet al Sr. Barret fer *bayles de máscaras* d'acord amb l'establert per la Comissió Directiva del Teatre.⁶³

⁶⁰ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 26.01.1846.

⁶¹ Acta notarial Francesc Xavier Moreu 03.01.1847.

⁶² Escripura notari Francesc Xavier Moreu 18.06.1847.

⁶³ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 20.02.1848.

L'empresa que es considera és la de José García Berduny, a qui li donen un contracte d'arrendament de cinc anys. Posteriorment, l'acta de la Junta General d'Accionistes de l'esmentada empresa presenta el resultat amb dèficit de l'any que ha gestionat el Teatre.⁶⁴

El 1850 es dóna per rescindit el contracte d'arrendament a l'empresari per deutes en la seva gestió.⁶⁵ El mateix any es dóna en arrendament el Teatre per a cinc anys, fins al 31 d'agost de 1855, a l'empresari Manuel Molina.⁶⁶ Però al cap de dos anys hi ha dificultats i s'han de solucionar amistosament les controvèrsies que existien per la gestió del Teatre, i finalment es decideix la pròrroga amb els compromisos de l'empresari. A l'agost del mateix any cal un laude arbitral, en el qual s'especifiquen els béns que estan a disposició del contracte d'arrendament del Sr. Molina.⁶⁷

De totes maneres, el Sr. Molina no va poder complir el seu contracte inicial fins al 1855, i el setembre es va signar un nou contracte d'arrendament del Teatre amb un nou empresari, Nemesio Lombo. Anteriorment, a l'abril de 1853 el Teatre ja s'havia fet un inventari dels béns que quedaven a disposició d'aquesta empresa.⁶⁸

El Sr. Barret, antic empresari del Teatre, d'acord amb un laude arbitral, va voler dirimir si podia celebrar durant el 1853 un ball denominat "*de la piñata*".⁶⁹

Posteriorment, es va discutir la facultat concedida al Sr. Barret de poder celebrar balls de màscares durant 25 anys al Teatre del Liceu, amb la condició que els propietaris intervindrien en totes les operacions administratives de l'organització dels esmentats balls de màscares i que se'n dividirien els beneficis bruts que sorgissin superiors als 3.000 duros. Es planteja la necessitat d'incrementar el nombre de socis.⁷⁰

⁶⁴ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 22.04.1848.

⁶⁵ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 30.03.1850.

⁶⁶ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 09.06.1850.

⁶⁷ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 05.04.1852, 20.04.1852 i 28.08.1852.

⁶⁸ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 14.04.1853 i inventari del Teatre 25.09.1852.

⁶⁹ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 11.02.1853.

⁷⁰ Escripura notari Francesc Xavier Moreu 26.07.1853.

3.5 La separació entre els propietaris de localitats del Teatre i la Societat Liceu

Des que es va fer la liquidació de l'empresa constructora del Liceu Filharmònic de S.M. Isabel II al convent dels Trinitaris a les Rambles i el repartiment de llotges i llunetes del seu Teatre a tots aquells accionistes que havien invertit en la seva construcció el 18 de juny de 1847, i posteriorment es va crear a la Societat del Liceu una Comissió Directiva representativa i d'altres es van fer socis de l'entitat esmentada, sempre hi va haver dificultats econòmiques i diversitat d'opinions sobre les prioritats del projecte. Però després de set anys els socis propietaris de les localitats van convocar una reunió per tal de renovar els càrrecs dels comissionats de la Directiva. Després de les votacions van quedar elegits: comissionat de la Directiva, Domingo Acilu; adjunts, Buenaventura Vidal i Eusebio Coronas; vocals de la permanent, Ramon Olsinellas, Joaquin Espalter i Duran, Antonio Busquets i José Vidal i Ribas.

En el salón de descanso del Gran Teatro del Liceo bajo la presidencia de lltre. Sr. Corregidor de esta ciudad D. Santiago Luis Dupuy se reunieron los SS propietarios de localidades del Teatro en virtud de la esquila de aviso y del anuncio continuado en los periódicos de este día por D. Juan Bofill primer adjunto y Comisionado interino por parte de los propietarios. El Sr. Bofill dijo; Que en este mes deben cesar en sus cargos el Comisionado de la Directiva, los dos adjuntos y los cuatro vocales de la Junta Consultiva o permanente que representan a los propietarios, a los cuales había reunido en este local según costumbre al efecto de proceder al nombramiento de los S.S. que deberán reemplazar a aquellos. (...) En este citado el Sr. Gibert D. Manuel dijo que antes de proceder a la elección anunciada por el Sr. Bofill creía conducente enterar a los S.S. propietarios de un asunto grave y que podía ser trascendental dimanado de la discordia que hace algún tiempo se ha introducido en la casa de la cual se han originado cuestiones de las que se ocupan los Tribunales y la atención del público por medio de la prensa tomando las cosas su carácter tal que siguiendo en el estado del día naturalmente vendría a parar a la ruina de la casa: Que todos los propietarios saben la obligación indispensable de pagar la retribución anual correspondiente a sus localidades, excepto los que la tienen redimida, retribución que si bien la cobra el Liceo pero que debe entregar constantemente cuatro mil duros anuales a la Comisión Directiva para hacer frente a las atenciones de la casa, que todos los propietarios saben que la Comisión Directiva y su Junta consultiva o permanente son del todo independientes de la Sociedad del Liceo, y por último todos saben que con la retribución referida deben pagarse los censos, las contribuciones, las obras, los vigilantes y todo lo demás que es concerniente a la casa: Que en los cinco años que está abierto el teatro ha debido el Liceo entregar veinte mil duros a la Comisión Directiva y le ha entregado Diez y ocho mil quinientos duros adeudando mil quinientos duros del último semestre que concluyó el cuatro del corriente, y que no podrá satisfacer ni esta resta ni los dos mil duros que vencen en este mes, ni dos mil duros que vencen en octubre y así sucesivamente, si siguen las cosas en el estado presente: Que las consecuencias de no pagar la retribución son bien notorias: En primer lugar no se satisfarán las contribuciones y la Hacienda Pública embargará,

secuestrará y venderá si quiere la Casa. No se podrá atender a las obras de restauración ni a las de conservación siquiera, no obstante que unas y otras son de necesidad y de importancia en un establecimiento tan grandioso como este: Que será imposible mantener a los vigilantes tanto más indispensables en cuanto no ha podido obtener la Directiva el seguro de incendios y no habiendo quien vigile la Casa es muy fácil que por descuido o por malhiera sea devorado el edificio por las llamas. Por último que en la escritura de concesión enfiteútica que otorgó el estado a favor del Liceo del local que fue convento de Trinitarios se impuso el censo de más de mil duros con la condición de que pasados dos años sin pagarlo podrá el estado reincorporarse de la finca y sus mejoras. Añadió que a todos estos eventos se halla expuestos los propietarios porque si bien el Liceo ha cumplido leal y fielmente sus obligaciones entregando los cuatro mil duros anuales con todo en el mes de Octubre último en que debía cobrarse la retribución correspondiente al segundo semestre del año próximo pasado algunos S.S. que se titularon Comisionados de otros propietarios acudieron al Tribunal y a pretexto de que no estaba el edificio asegurado de incendios ni se halla el Teatro en estado de brillantez y limpieza que tenía al tiempo de abrirse pidieron el embargo de la retribución referida en disponer de cada uno de todos los propietarios y el tribunal lo mandó si bien que de cuanta y riesgo de lo que lo habían pedido: Que la sociedad del Liceo acudió desde luego al Tribunal contra semejante providencia dada sin oírsele y justificando en el acto haber cumplido con el pago de los cuatro mil duros anuales, defiende allí sus derechos y el de los propietarios al propio tiempo que ha declinado la responsabilidad de cuanto pudiera suceder con los demandantes: Que este negocio se halla en el día sujeto al fallo del Tribunal superior y cualesquiera que sean las consecuencias del embargo no podrá culparse a la Sociedad del Liceo mayormente después de la manifestación que acaba de hacer del estado de la Casa y que saben ya todos los S.S. propietarios que es imposible atender a las obligaciones de ella mientras dure el citado embargo: Que a parte de este pleito promovido contra el Liceo hay otros promovidos por la misma reunión contra la Comisión Directiva sobre otros objetos: Que estos pleitos demuestran a todas luces la discordia que verdaderamente existe en la casa, discordia que precisamente ha de arruinarla, que es por lo mismo indispensable no perdonar medio para atajarla y que el único de conseguirlo es seguramente que la elección que debe verificarse en este día sea a satisfacción de todos los concurrentes y no desino de los dos partidos en que están divididos los S.S. propietarios. El Sr. Bacardi D. Alejandro dijo: que no consideraba oportuno y de este momento contestar al Sr. Gibert con respecto a lo que había manifestado relativamente al embargo de la retribución por que estaba sujeto al Tribunal a los que la pidieron indicaría esto que sería fundada su demanda y que en cuanto a los S.S. que debían elegirse se había formado una candidatura compuesta de personas exentas de pasiones y que podrían llenar debidamente su cometido.

El Sr. Torres D. Manuel dijo que el Sr. Bacardí incurría en dos errores el primero suponiendo que la providencia del embargo sería favorable cuando todos los propietarios debían reconocer que una providencia con la cual se quitaban los recursos indispensables para hacer frente a las necesidades del establecimiento lejos de favorable había de ser precisamente perjudicial, y el segundo error consistía en suponer que debían creerse exentos de pasión los S.S. propietarios propuestos en la candidatura que indicaba el Sr. Bacardí cuando pertenecen a la reunión en cuyo nombre se ha entablado los pleitos que ha citado el Sr. Presidente del Liceo: que para lograr el objeto de la conciliación debía formarse una combinación en la que entrasen parte de estos SS. Y parte de los que no pertenecían a otras reunión y entonces se salvarían los inconvenientes. El Sr. Acilu usó de la palabra por considerarse aludido por el Sr. Torres como hombre de pasión por figurar en la candidatura indicada por el Sr. Bacardí: A lo que contestó el Sr. Torres que no había aludido al Sr.

Acilu ni a nadie en particular, sino en general a la candidatura y que en tanto sus deseos y los de muchos otros propietarios eran los de conciliar como que en la Candidatura que habían redactado y leyó había cuatro S.S. entre ellos el mismo Sr. Acilu que pertenecían a aquella y tres que ni pertenecían al Liceo ni a la actual Comisión Directiva ni Junta Permanente. El Sr. Presidente preguntó si se aprobaba la candidatura que había leído el Sr. Torres, y habiendo manifestado el Sr. Vidal D. Buenaventura y otros que debían verificarse por escrutinio mediante entrega de papeletas como se había verificado siempre lo mandó así el Sr. Presidente. Empezada la votación se ha presentado algunos S.S. que no son propietarios bajo el concepto de representados de propietarios que no han asistido a la Junta: Eso dio lugar a una discusión pretendiéndose por parte de algunos que no se admitieran otros votos que los de los concurrentes aunque viniesen como representados de otros sujetos de modo que nadie tenga más de un voto y no el de sus representados, pero consultada la reunión acordó que se admitieran todos los votos indistintamente. Verificada la votación se designaron por escrutadores D. Lorenzo Pons y Clerchi i D. Federico Gispert y efectuaron el escrutinio dio el resultado siguiente. Comisionado de la Directiva: D. Domingo Azilu, 152 i D. Francisco Font y Romá, 87. Adjuntos: D. Eusebio Coronas, 239, D. Buenaventura Vida, 192 i D. Domingo Azilu, 87. Vocales de la Permanente: D. José Vidal y Ribas, 239, D. Antonio Busquets, 239, D. Ramon Olsinellas, 152, D. Joaquin Espalter y Duran, 152, D. Mariano Ribas y Tamaso, 87 y D. Juan Rufasta, 87. En consecuencia el Sr. Presidente declaró que quedaban elegidos por mayoría de votos los S.S. Comisionado de la Directiva: D. Domingo Acilu. Adjuntos: D. Buenaventura Vidal y D. Eusebio Coronas. Vocales de la permanente: D. Ramon Olsinellas, D. Joaquin Espalter y Duran, D. Antonio Busquets y D. José Vidal y Ribas.

Se levantó la sesión. Fdo. Santiago Luis Dupu.⁷¹

El 16 de desembre de 1854, després de llargues discussions en cada una de les juntes respectives, es nomenen representants d'ambdues entitats per exposar les diferències de cadascuna i trobar-ne una solució definitiva per a totes dues. Les queixes i respostes, així com la proposta que la Societat del Liceu dóna als socis propietaris, es recullen en una escriptura per donar-ne fe de les diferents raons. Es reuneixen els representants de les dues Societats: la dels accionistes i la del Liceu.

Los señores: Dn. José Manuel Planas, Dn. Manuel Girona, Dn. Alejandro de Bacardí, Dn. Manuel Gibert, Dn. Domingo de Acilu, Dn. Ramón de Olcinellas y D. José SerracJara, vecinos de esta ciudad, quien componen la comisión nombrada en la junta general de accionistas del Gran Liceo de Isabel 2ª, celebrada en 13 de Mayo último por una parte; y de otra los Sres. D. Joaquin de Gispert y Dn Bernardo Nunó, vecinos de la presente en la calidad de comisionados por parte de la Sociedad del Liceo de su Magestad D.ª Isabel 2ª, en la sesión de 23 de Junio último, de cuyos nombramientos respectivos consta en las actas de ambas corporaciones que son del tenor siguiente.

Segons l'acta celebrada el 13 de maig de 1854, convocats els accionistes del Gran Teatre del Liceu al Saló de Descans, d'acord amb el permís de l'Autoritat Local, i mitjançant les

⁷¹ Ll. 1.3, Comissió Directiva del Gran Teatre del Liceu, pàg. 9, 10.04.1852.

esqueles repartides a les cases i per anuncis en els diaris de la ciutat, hi assisteixen els senyors següents:

D. Juan Ant^o Tresseras, teniente de Alcalde Presidente de orden.- D. Domingo de Acilu comisionado de la Directiva por los Sres. accionistas,- Presidente.= D. Ant. Torres – D. Francisco Muntada.- D. Francico Javier Sala.- D. Francisco Buxó.- D. Joaquin Gibert.- D. Francisco Ferrer y Alpuente – D. Melchor Ferrer en representación de D. Manuel José de Torres.- D. Juan Fontanillas.- D. Jacinto Vellver- D. Domingo Barnis = D.^a Francisca Giménez de Acilu representada por D. Domingo de Acilu su esposo, D. Nicolás Tous y Maralpeix- D. Francisco Piña – Srs. Tous Ascaribar y Comp^a – D. Gerardo Pey – D. Juan Mulleras - D. Pedro Pagés – D. Ant^o Gironés. – D. Jacinto Bofill – D. Juan Bofill – D. Juan Font por él y por D.^a Maria, D.^a Paulina y D.^a Cristina Font – D. Juan Mata – D. Baudilio Soler – D. Francisco Gonzalez – D. Jaime Valentí – D. Isidoro Pons. – D. José Serraclara – D. Sebastián Llenas y Duran.- D. Arnaldo Gualter – D. Ramon Prats y Tarrech – D. Luis Moré y Vila – D. Juan Cantó. – D. José Valentí por él y por D. Antonio Suari y D. Francisco Vidal.- D. Domingo Morros – D. Bernardo Calbet – D. Nicolás Guzmán – D. Modesto Montesinos – D. Pablo Camprubí – D. Juan Lluport .- D. Ramon Milá de la Roca – D. Domingo Miralles y Gil – D. Francisco Cañadó – D. Joaquin Valentí – D. Federico Smeth.- D. Alejo Aguilera.- D. Ant. Busquets. – D. Francisco Esteve y Sans. – D. Juan Rialp. – Herederos de D. Pedro Valls - D. Vicente Vilaró. – D. Vicente Cañadó – D. Domingo Carbó por él y en representación de D.^a Magdalena Carbó.- D. José Claramunt.- D. Miguel Matarrodona.- D. Juan Chia.- D. Santiago Serra y Amat.- D. Salvador Masó- D. Ant. Sonlau .- D. Luis Vallmitjana – D. Manuel Montes. –D. Pedro Pablo Gosé. – D. Rafael Pestio. – D. Jaime Camps y Vilardebó.- D. Juan Güell. D. Ramon Bofill, - D. Jaime Urgell,- D. Luis Vilavecchia. – D. Lorenzo Pons,- D. Bernardo Nunó por él, por D.^a Josefa Nunó de Falcon y por D. Narciso Nunó. D. Joaquin de Gispert, por él y por D. Ramón Comas y Cañas y D. Francisco Cisteré. – D. Esteban Tramullas. – D. Buenaventura Roca y Cortada. – D. Ant. Renom.- D. Luis Mestres. – D. Joan y D. Ant. Nadal. – D. Severo Soler. – D. Salvador Pi por él y por su consorte D.^a Elvira Gibert. – D. Fed. Maristany por él y por su consorte D.^a Dolores Gibert.- D. Tomás Angel Bladó. – D. Lorenzo Ribera. – D. Ant. Bastús. – D. Federico de Gispert por él y por D.^a Pilar, D.^a Zoa, D. Enrique y D. Gustavo de Gispert. – D. José Oriol Mestres. – D. José Cortils.- D. Juan Puiggarí. D. Joaquin Fontrodona. – D. Jaime Vila.- D. Ramon Castells, - D. José O. Cañadó. – D. José Torres y Parés. - D. Mariano Gispert. – D. Rafael Pla y Carreras, por él y D.^a Rosa Rave. – D. José Artigas. – D. Narciso Pla y Carreras. – D. José O. Ferrer. – D. José Mora. – D. José Mariejés. – D. Federico Gibert. – D. Ant. Ribó. – D. Sebastian Vinadas. – D. Hermenegildo Martí. – D. Juan Cortés. – D. Narciso Mas-Oliver. – D. Ant. Torrella. – D. Ant. Martínez. –D. José Rodríguez - D. Joaquin Fors y Puig. – D. Miguel Nanot, - D. Mariano Ribas y Tamaro. - D. Pedro Culell, - D. Pedro Escubós. – D. Ramon Puigmartí. – D. Juan Rufasta. – D. José Balet, - D. José Arenas por él y por su esposa D.^a Francisca. – D. Francisco Gomis, - D. Liberato Valentin de Torres. – D. Ramon Tort. – D. Buenaventura Duran. - D. Mariano Soriano Fuertes. D. Manuel Juan Camps. – D. Francisco Buigas y Fuster. – D. José Pons y Albafull - D. Francisco Viltró .- D. Luis Arañó. D. Ramon Comelles. D. José M. Nogués. D. Francisco Mandri. – D. José Manuel Planas. – D. Pablo Pla. – D. Manuel Girona. – D. Eusebio Coronas. – D. Joaquin Espalter y Duran, - D. Francisco Benet – D. Gabriel M^a Cañadó por él y por D. Bruno Horta. –D. Luciano Pondevila. – D. Manuel Manau. D. M^a Jesús Cividanes y D.^a Mercedes Gimenez. D. Joaquin de Gispert por él y su primo D. Juan M^a de Gispert. D. Francisco Fors. – D. Felix Maciá. D. Pedro Capdevila.- D. Alberto Reniu. – D. José Vidal y Ribas. – D. Manuel Gibert. – D. Antonio Valls.- D. Jaime Bassols por D. Jaime Safont. – D. José Boyer- D. Miguel González. – D. Manuel Cruz Rodríguez. – D. José M^a Caner.- D. Ramon de Olzinellas. –D. Jaime Pla. – D. Pascual Vilaró. – D. Vicente Soler .- D. Bartolomé Suñol. –D. Mariano Vallés. – D. José

M^a Serra. – D. Francisco Pla. – D. Patricio Vilaró. – D. Jacinto Campreciós y D. Basilio Farriols representados por D. Juan Bofill. – D. Antonio Sarriera y Gasó.- D. José Rosich.- En representación de D.^a Dolores Quintana.- D. José M^a Surroca en representación de D.^a Eulalia Olivas.- D. Eusebio Gibert representado por D. Manuel Gibert su padre.- D.^a M^a de los Angeles Gibert representada por su esposo D. Manuel.

Una vegada oberta la sessió per part de Juan Antonio Treserras, tinent d'alcalde, el president Domingo Acilu va dir que eren tres els motius pels quals s'havien reunit: 1) el principal per comunicar una proposició de la Comissió d'Hipoteques; 2) que un dels vocals de la Junta havia renunciat; i 3) per tractar de la restauració del Teatre.

En relació amb el punt 1, debía decirles que la comisión de Hipotecas en virtud de lo resuelto por la Junta General celebrada el día 8 de abril último, deseosa de terminar todas las cuestiones habidas y que pueda haber relativas al pago del derecho de hipotecas y a todas sus consecuencias que se reputa podrían ser de trascendencia y muy perjudiciales a los Sres. Accionistas ha creído después de varias sesiones que ha tenido sobre el particular que sería sumamente útil y sin duda el único medio de lograr aquel fin, el que se constituya en sociedad anónima con arreglo a la Ley de 28 de enero de 1848, pero que desde luego se ha observado que siendo para esto preciso el asentimiento a lo menos de una gran mayoría de Sres. Accionistas y que éste sería imposible así como fueron algunos otros medios indispensables para lograr aquel objeto, el que ante todo y aun prescindiendo de él, se transijan y den por terminados todos y cualquiera pleitos, cuestiones o dudas promovidas, o que pudiesen promoverse sobre los negocios de interés del establecimiento. Considerando que no es difícil llegar a este término deseado, ha formulado y presentado dicha Comisión de hipotecas la siguiente

= PROPOSICION. = Siendo como es nuestra Sociedad de un carácter anónimo se proceda desde luego a formular la escritura con los requisitos que previene la ley de 28 de Enero de 1848 y que debiendo proceder a su otorgación, el arreglo definitivo de todas las cuestiones pendientes, se nombre una Comisión compuesta de siete Sres. Accionistas, para que por unanimidad o por mayoría y dentro del término más breve posible deba haber llevado a efecto dicho arreglo, al cual deban someterse todos los Sres. Accionistas sin que contra él puedan admitirse reclamación ni recurso alguno, a cuyo fin se le concedan amplias facultades para firmar las escrituras de transacción y arreglos y la de Sociedad con todas las cláusulas y requisitos necesarios. Sujetóse a discusión esta proposición y dividida en partes después de alguna discusión quedó aprobada por unanimidad la primera de ellas; a saber

Que los Sres. Accionistas se constituyan en Sociedad anónima para la transacción por medios amistosos de todas las cuestiones pendientes.

Discutida la segunda parte relativa al nombramiento de la Comisión que ha de llevar a cabo las transacciones y arreglos que convengan, y firmar la escritura social y demás necesarias, fue igualmente aprobada por unanimidad, cooncediéndola las facultades expresadas en dicha proposición. = D. Jose M^a Serra propuso: que para componer la Comisión indicada en la proposición que se acaba de aprobar, se reeligieron los cinco Sres. que componen la de Hipotecas y con Don José Manuel Planas, Dn. Manuel Gibert, D. Alejandro de Bacardí, D. Manuel Girona y D. Domingo de Acilu y para los dos que faltan hasta completar el número de 7 proponía a los Sres. D. Ramon de Olzinellas y D. José Serraclara.

Así quedó aprobado también por unanimidad D. Manuel Girona dijo que como en la comisión que se acaba de nombrar tal vez se trate de intereses de la disuelta empresa de construcción y podría ser muy bien que él debiese ausentarse de esta capital, esperaba que se le autorizara para que en caso de ausencia y enfermedad pueda delegar otro de los Sres. de la citada empresa para que le represente en el expresado caso: cuya proposición fue aprobada asimismo por unanimidad. Don Jose M. Serra dijo: que él y otros Sres. habían aprobado la constitución de Sociedad para transacción de todas las cuestiones pendientes, mediante que en el caso de dividirse la comisión nombrada en alguno o algunos puntos en mayoría y minoría, deban sujetarse los respectivos dictámenes a la decisión de la Junta Gral. Esta idea promovió una discusión en la que tomaron parte los Sres. Espaldet, Serraclara, Girona, Planas, Gibert, Rosich, Ferrer y Nunó y después de una larga discusión quedo aprobada por unanimidad la proposición que presentó el Sr. Planas en los términos siguientes: Que todas las cuestiones que la Comisión resuelva por unanimidad tengan su efecto y que aquellas en que no haya unanimidad se dejen a un lado, para presentarlas juntas a una sola reunión general, para que ésta decida por mayoría sobre ella, debiendo tener, efecto su acuerdo, sea cual fuere el número de personas, que asistan a dicha reunión, para la cual se avisará con tres días de anticipación: que desde ahora se comprometen todos los interesados a pasar por lo que acuerde la citada Junta Gral. Sin ninguna clase de recurso.

– Acordóse el nombramiento de cinco Sres. accionistas, para que éstos a nombre y representación de todos los presentes firmen el acta de esta sesión en unión del Señor Presidente y Comisionado de los Sres. accionistas y fueron elegidos por unanimidad los Sres. D. Celedonio Ascacibar, D. Gabriel Cañadó, D. José M^a Serra, D. Joaquin Espalter y D. Lorenzo Pons y Clerch.- D. Domingo de Acilu dijo: Que con motivo de la renuncia de D. Antonio Busquets de Vocal de la Junta Permanente, convendría elegir otro en su lugar, y en atención a que esta junta en virtud de lo que se ha acordado sufrirá variación, se resolvió no reemplazar por ahora la indicada vacante. Y habiéndose en este acto marchado casi todos los Sres. concurrentes sin poderse tratar del tercer punto indicado, por el Sr. De Acilu, quedó terminado el acto que firman el Sr. Presidente, el Comisionado por los Sres. Accionistas, y los Sres. Alcacibar, Cañadó, Serra, Espalter y Pons tenida con mi intervención que doy fe. = J.A. Treserra. = Domingo de Acilu. = Joaquin Espalter. = G.M. Cañadó. = L. Pons y Clerch. = Celedonio Alcacibar.= J.M. Serra. = Francisco J. Moreu. Notario. =

D'altra banda, el 23 de juny de 1854 a la Sala de Sessions de l'edifici contigu al Liceu es reuneixen els socis del Liceu.

Sres. Dn. Manuel Gibert, Presidente, Dn. Bernardo Nunó, Dn. Joaquin Gispert, Dn. Jaime Valentí, Dn. Bartolomé Suñol, Dn. Juan Font, Dn. Franco. Javier Moreu, Dn. Juan Fontanillas, Dn. José Valentí y Dn. Joaquin Gibert que componen la mayoría de socios de esta Sociedad habida razón de los ausentes. Leída por el infrascrito Secretario el acta de la sesión anterior quedo aprobada: enseguida el Sr. Presidente manifestó que si bien se habían frustado hasta ahora los deseos de la mayoría de Sres. accionistas del teatro y los de esta sociedad dirigidos a un avenimiento que fuese tan honorífico a los contrayentes como útil al Establecimiento, sin embargo creía haber llegado el caso de llevar a efecto aquel pensamiento: Que con este motivo, el de transigir todas las otras cuestiones relativas al establecimiento del teatro y por último constituir una sociedad anónima. En la Junta general de 13 de Mayo último se nombró una comisión compuesta de siete accionistas, entre ellos el mismo Sr. Gibert el cual en el concepto de que se llevará a efecto la transacción completa y el arreglo de todo lo concerniente a esta sociedad, haciendo algunas concesiones, que en el estado actual serán

seguramente indispensables para regularizar la marcha de los negocios, de modo que los accionistas no sufran detrimento en sus intereses y que al mismo tiempo se consiga la prosperidad del establecimiento, prosperidad que más que los mismos accionistas la desean los socios de esta sociedad. Hizo una difusa explicación de lo que en su concepto debe practicarse y concluyó diciendo que si la sociedad aceptaba de nuevo sus indicaciones conforme lo consignó en la sesión de veinte y ocho de Julio de 1853 debía nombrar una comisión compuesta de dos o tres de sus socios concediéndole amplios poderes para dicha transacción concluyendo con la expresada Comisión de 13 de Mayo último, les hizo el especial encargo de dirigirse a esta sociedad para que si estaba en ánimo de transigir tuviese a bien elegir la expresada comisión de su seno.

= Después de una extensa discusión en la que tomaron parte todos los socios, se formuló y fue aprobada por unanimidad la siguiente PROPOSICIÓN.= Se nombrará una Comisión para que, conferenciando con la elegida por los Sres. Accionistas del Gran Teatro Liceo en la Junta general de trece de Mayo último pueda transigir y concordar en el modo que mejor le parezca, todas las cuestiones, quejas y dudas promovidas y pudiesen promoverse por cualquier causa o motivo por los accionistas individual o colectivamente contra esta sociedad, bien sea por considerar que no cumplió puntual y fielmente sus condiciones y pactos del convenio y reglamento de 29 de julio de 1854 o bien por cualquier otra razón y causa que pensarse pueda, quedando la misma Comisión del Liceo autorizada para dar a la de los Sres. accionistas todos cuantos noticias, explicaciones y datos convenientes, para que quede debidamente evidenciado ante dicha Comisión que el Convenio y Reglamento referidos, ha sido la norma de todos los actos de esta sociedad relativos al interés de los accionistas cualesquiera que hayan sido los resultados de aquella Empresa: quedando por último autorizada la Comisión para otorgar y firmar a nombre de esta sociedad las escrituras de transacción, reforma del citado reglamento y demás que sea menester para llevarla al más cumplido efecto, pues que para todo se le conceden facultades ilimitadas con poderes especiales. Se procedió al nombramiento de los Señores que han de componer la expresada Comisión y lo fueron Don Joaquín de Gispert y de Anglí y Dn. Bernardo Nunó. Habiendo obtenido un voto Don Juan Fontanillas y se levantó la sesión.= Manuel Gibert Presidente.= Joaquín Gibert Secretario.

Un cop creades les comissions representatives de les dues societats plantegen les seves demandes i exposicions dels fets:

Accionistes: Dijeron que nombrada por los Sres. accionistas la expresada Comisión, al objeto de terminar y transigir todas las cuestiones y dudas suscitadas y que pudiesen promoverse con respecto al establecimiento del Gran Teatro del Liceo, considera dirigirse a la sociedad del Liceo, con tanta más razón, en cuanto las quejas de muchos accionistas consistían en que no se había cumplido cual corresponde lo prometido y pactado en el convenio que se anunció y publicó en 29 Julio de 1844, y bajo el cual se suscribieron para contribuir con sus caudales a la construcción del teatro de modo que en 8 Julio de 1851, se reunieron más de cien accionistas y nombraron una Comisión que tomó el nombre de Comisión de propietarios reunidos en el Gran Teatro del Liceo, al objeto de defender mutuamente sus derechos que creyeron perjudicados por la expresada sociedad.

Liceu: La citada Comisión del Liceo se manifestó desde luego dispuesta a dar todas cuantas explicaciones fuesen menester para la aclaración de todas sus operaciones con respecto al teatro diciendo que la sociedad del Liceo compuesta casi en su totalidad de accionistas del teatro tiene el mismo interés y deseo que los demás con respecto a la prosperidad del establecimiento y habiendo

formado el proyecto de su construcción podría haberse equivocado en los cálculos y en los medios de poder realizar aquella empresa, pero que cuanto más se examinasen sus actos más se hallaran justificados, y más se convencerán los Sres. accionistas de que no sufrieron perjuicio en sus intereses por falta de cumplimiento a lo prometido por el Liceo.

La misma Comisión ofreció demostrar no solo que el Liceo no se había separado en lo más mínimo de lo prescrito en el Convenio de 23 de Julio de 1844, que era la única regla de su conducta que podía ser examinada, sino que se hallaba dispuesta a presentar al examen de la Comisión nombrada por los Sres. accionistas las cuentas minuciosamente detalladas y comprobadas de los gastos de adquisición y construcción del Teatro.

Con tan buenos antecedentes se acordó entrar de lleno en un franco, leal y detenido examen de aquellos actos, tratados sucesivamente de las quejas propuestas por muchos accionistas del modo siguiente:

1a Queixa Accionistes

En primer lugar a parte de la solidez del edificio que algunos pocos han puesto en duda, se ha creído generalmente por los accionistas que no existen los almacenes que corresponden ni tampoco un local a propósito para la carpintería no obstante de ser dependencia indispensable, al mismo tiempo que no habría tampoco el número de salas cómodas para ensayos y que sería escaso el de los cuartos para los cómicos y artistas, coros, comparsas y demás.

Resposta Liceu

A lo que contestó la Comisión del Liceo que después de siete años de abierto el teatro en los cuales ha estado concurriendo constantemente no puede ponerse en duda su solidez, que en cuanto a almacenes, el sótano los contiene de una capacidad extraordinaria y que seguramente no los hay mayores en ningún otro teatro, porque si bien eran húmedos en la primera época de su construcción, pero quedaron secos y del todo útiles de algunos años a esta parte como que se aprovechan constantemente: que el local para la carpintería existe desde la construcción del teatro en los bajos del local contiguo al escenario que es el mismo en que hay gran número de cuartos para cómicos, no obstante que la experiencia ha acreditado que sería mejor tenerla inmediata a la sala de pinturas lo que era fácil colocándolo sobre el local de las cátedras del Liceo, no bajando las piezas para ensayos y cuartos entre ellos una sala que aún no ha servido capaz para cuarenta personas: y que bastaba para cortar toda cuestión sobre estos puntos leer

Resposta

el acta de la Comisión Directiva del 18 de Marzo de 1847 en que el Comisionado de los accionistas dijo categóricamente que el Liceo había cumplido con respecto a la construcción del teatro y de sus dependencias, todo lo estipulado en el Convenio de 29 Julio de 1844.

2a Queixa Accionistes

La segunda queja se apoyaba en que la experiencia ha demostrado que las Empresas no pueden marchar en desahogo a no obtener una subvención que debería facilitar el Liceo en razón de las pingües restas que le quedaron porque los 4000 duros anuales que entrega a la Comisión Directiva no

son aun suficientes para los gastos ordinario y extraordinarios y menos si se añade el seguro de incendios de que trata el Reglamento.

Resposta Liceu

El Liceo manifestó que sus rentas se reducen a los productos de la retribución de las localidades que no llegan a seis mil duros anuales, de los cuales deducidos los 4000 que debe entregar a la Comisión Directiva aun no le quedan 2000 duros anualidad muy módica para el sostenimiento de las Cátedras: que jamás pudo ocurrir a ningún accionista que el Liceo debiere suplir lo que tal vez faltare a las Empresas, porque en parte alguna del convenio ni reglamento se impuso ni podía imponerse un compromiso que era imposible contraer ni cumplir, y así es que sin embargo de que casi todos los años ha sido preciso auxiliar a las Empresas nunca se ha elegido del Liceo la citada subvención y menos como obligatoria.

3a Queixa Accionistes

La Comisión de accionistas hizo igualmente presente el cargo que se hacía al Liceo del reparto de las localidades del teatro porque después de efectuado el de las que correspondían a la Empresa llamada de construcción se había hecho un segundo reparto mucho más desventajoso a las Empresas de funciones, porque apenas quedó palco alguno disponible del primer piso, pocos y los peores del segundo sucediendo lo mismo con las lunetas: que posteriormente se habían hecho nuevas variaciones construyendo otras lunetas y cediendo alguna a la citada empresa de construcción de modo que nunca quedaba fijada la suerte del teatro en un punto tan importante.

Resposta Liceu

La Comisión del Liceo contestó que se parte en este cargo de un dato equivocado porque nada tienen que ver los accionistas con los contratos que hizo la sociedad del Liceo con la empresa de construcción, sino en si cumplió los pactos que hizo con los mismos accionistas estipulados en el convenio de 29 de Julio de 1844, que en éste se reservó el Liceo la formación de los planos del teatro y la fijación de las localidades enajenables y que el derecho de los accionistas se limitaba a examinar si se abusó de este pacto quedando demostrado numéricamente lo contrario por medio de la escritura pública otorgada en 31 de Marzo de 1851 entre el Comisionado del Liceo y el de los Sres. Accionistas en la que hay el verdadero y definitivo reparto: único a que debió atenderse por ser el mismo firmado y reconocido por el Comisionado de los accionistas y por consiguiente aprobado por el legítimo representante de estos, aquel reparto definitivo, no podía ni debía tratarse más de este negocio, sin destruir lo estipulado en el mencionado convenio de 29 de Julio de 1844, y que si bien los productos no cubren comúnmente los gastos, es por falta de concurrencia por estar a la vista que solamente se llenare diariamente la mitad de las localidades de la empresa, producirían lo suficiente siendo evidente que no puede imputarse al Liceo la falta de concurrencia al Teatro.

4a Queixa Accionistes

Se propuso igualmente por la Comisión de los Sres. accionistas la queja relativa al pago de los censos fundada en que se deberían gravitar no solo sobre el edificio del teatro sino también sobre los edificios contiguos al mismo que fueron enagenados por el Liceo, los cuales no contribuyen en nada al pago de dichos censos, siendo sensible para la masa de accionistas el observar que tienen de cargar con

el todo de los censos, al paso que los poseedores de aquellos edificios procedentes del mismo terreno no contribuyen a las citadas cargas inherentes por su naturaleza a toda aquella área.

Resposta Liceu

La Comisión del Liceo contestó que también había en esto una equivocación porque el Liceo había adquirido no solo el ex convento de Trinitarios sino también cuatro casas más tres de ellas en la Rambla y otra en la calle de San Pablo, las cuales nada tenían que ver con el ex convento y por consiguiente no debía imponerse parte alguna del censo de este sobre los trozos que resultaron sobrantes y se enajenaron de dichas cuatro casas. Que si bien la de la esquina de la Rambla y calle de San Pablo está edificada en parte en terreno del ex convento y en parte sobre el que se adelantó el edificio hasta la línea de la Rambla cuyo solar fue establecido por el RI. Patrimonio al Liceo; pero como los adquirentes satisficieron por entero el precio de aquella finca y aun mucho más y tuvieron después de concluir su construcción, no era justo suponerles parte alguna de aquellos censos por la misma razón que no pagan retribución los accionistas que satisficieron el valor nominal de sus localidades, hallándose dicho edificio en un caso idéntico al de las localidades porque su precio se aplicó a la construcción del teatro. Que el pórtico y parte del vestíbulo están también edificándose el terreno adquirido del RI. Patrimonio y si bien la galería del piso primero construida sobre el pórtico no paga parte alguna del censo impuesto sobre este terreno es por la razón de que estando unida y formando parte del Café el propietario de éste satisfizó la entrada del establecimiento exigida por el RI. Patrimonio que fue la cuarta parte del valor que dieron los pécitos a dicho terreno, que fue más de lo que otramente le habría correspondido y porque si bien la galería se unió al Café, fue mediante obligarse a prestare la servidumbre de destinar constantemente para café todo el primer piso de su casa junto con la expresada galería. Por último añadió que habiéndose propuesto por el Comisionado de los Sres. accionistas mucho tiempo atrás la pretensión de que el Liceo debería satisfacer los censos, se convenió en virtud de las contestaciones y reflexiones del Liceo de que venían por entero a cargo de la Comisión Directiva, y debían pagarse de los 4000 duros de su asignación conforme se ha efectuado constantemente desde la abertura del teatro, y que sería este un nuevo motivo para no poderse tratar más de este asunto.

Liceu

Discutidas largamente las expresadas quejas y las contestaciones de la Comisión del Liceo, creyó esta conveniente al interés y decoro de la misma sociedad, presentar en difuso y razonado escrito en que haciéndose cargo de todas quejas referidas, se propuso dar una noticia de todos los actos y operaciones de la misma sociedad relativas al teatro desde el año 1844 en que se formó el proyecto de construirlo, al objeto de demostrar que todos los cargos que se le hacían dimanaban de no estar los Sres. accionistas que lo proponen bien enterados de sus derechos y de los del Liceo y de las obligaciones recíprocas que habían contraído y sobre todo porque ignoraban cuanto había ocurrido y lo que había practicado el Liceo para poder construir y conservar el teatro en el estado de esplendidez a que era llamado.

Accionistes

La Comisión de los Sres. accionistas examinó muy detenidamente aquel documento y los comprobantes que en él se citan, procedió al reconocimiento del local del teatro y de todas sus dependencias, tuvo a la vista las cuentas que el Comisionado que fue del Liceo para su construcción

Don Joaquín de Gispert puso de manifiesto fundado en que habiendo sido el autor del proyecto y obrado con amplios y absolutos poderes de la sociedad del Liceo deseaba que todas sus operaciones fuesen examinadas para que la Comisión tuviese el completo convencimiento de que en todas ellas había precedido el principio de la lealtad y que no se había dilapidado cantidad alguna y mucho menos se había faltado a lo prometido a los Sres. accionistas en el convenio y reglamento de 29 Julio de 1844. La Comisión de los Srs. accionistas halló satisfactorias las razones aducidas en el citado escrito, y amplificadas en la discusión por la Comisión del Liceo, y fue ya muy fácil llevar a efecto la transacción proyectada, cuando animadas estas comisiones del deseo de que marche el teatro con lustre y esplendor se convencieron de la sencillez de las bases que para este objeto debían adoptarse. Si bien la Comisión del Liceo deseaba que se insertase dicha memoria en la presente escritura, con todo considerando la Comisión de los Sres. accionistas que sería molesta la escritura por lo muy difuso del expresado escrito, y que no sería más a propósito transcribirlo en una transacción se acordó que formase parte de las actas de la expresada Comisión para que en todos tiempos apareciesen extensamente explicadas las razones que motivaban el convenio bastando que en la presente escritura se hayan indicado sucintamente.

En efecto después de las explicaciones que quedan expresadas se trató de la utilidad que podría reportar el teatro en el concepto general de los accionistas de gobernarse y dirigirse exclusivamente por los mismos cesando el Liceo en dicho gobierno y dirección. Se tuvo en cuenta que estos deseos de los accionistas se hallan tanto más fundados en cuanto se considera sumamente útil constituirse en verdadera sociedad anónima con arreglo a la ley de 28 de enero de 1848 desapareciendo el carácter anómalo que ahora tiene la masa o cuerpo de accionistas que no está debidamente reglamentado; que en el caso de constituirse en sociedad anónima sería incompatible la Dirección y Gobierno del teatro a cargo de la actual comisión directiva y Junta permanente, cuyos vocales según el reglamento de 29 Julio de 1844 son elegidos la mitad por los accionistas y la mitad por el Liceo.

Liceu

La Comisión del Liceo hizo presente que cuando se concibió el proyecto del teatro era indispensable para su perfecta realización establecer dos bases: primera que la construcción del teatro y todos cuantos contratos y operaciones debiesen practicarse para llevarla a efecto, fuesen del exclusivo cargo del Liceo, interviniendo los accionistas por medio de un Comisionado para asegurarse de que se cumplió lo estipulado con ellos; segunda que concluido el teatro debía ser gobernado y dirigido no solo por los accionistas sino también por la sociedad del Liceo, de modo que esta tuviese un derecho igual a aquellos; que se creyó ser esto indispensable y efectivamente la experiencia ha acreditado serlo por mientras no quedasen cumplimentados todos los compromisos inherentes y consecuentes al proyecto de construcción. Se trataba de un negocio arduo por ser nuevo y desconocido como era construir un teatro de los más grandes de capacidad y de las mejores condiciones de modo que figurase entre los primeros del mundo; y se trataba de construir interesando en él un gran número de accionistas cuyo personal podía variar con mucha frecuencia; era pues preciso un Cuerpo perenne cual la sociedad del Liceo como fundadora, que tuviese intervención completa en la dirección del teatro, para que pudiesen allanarse todas las dificultades que ocurriesen en los primeros años hasta que se considerase verdaderamente terminado y realizado tan vasto proyecto. Que esto quedó verificado en el año 1850 por cuyo motivo en 31 Marzo de 1851 se otorgó la citada escritura pública en poder el infrascrito Notario en la que así los declararon el Comisionado representante de los accionistas: Que desde entonces solo se consideró conveniente aquella representación del Liceo en

el gobierno y dirección del teatro como a propietario de todo el edificio y a fin de que conservando aquella posición pudiera mejor defender sus operaciones y sus intereses; como realmente ha sucedido según lo manifiestan los repetidos actos en que se ha tratado de impugnar los procedimientos del Liceo, hasta que ha venido la época de examinarse con detención y calma.

Que la Sociedad del Liceo no considera ya indispensable continuar en la dirección del teatro y está dispuesta a separarse de ella no solo si realiza la constitución de la sociedad anónima sino aunque no les verifique, mediante empero las condiciones siguientes: Primera, que le queden asegurados los medios de sostener la enseñanza gratuita que tiene establecida con arreglo a su institución, con las otras ventajas que le concede el Reglamento actual en beneficio de los alumnos; Segunda, que queden transigidas otras que pudieren suscitarse y promoverse por razón de los actos y operaciones del Liceo y su compromiso con los Srs. Accionistas; Tercera y última, que se proceda a la reforma del actual Reglamento, estableciéndose en él nuevo reconocimiento explícito de las condiciones que anteceden, verificándose dicha reforma con arreglo al artículo 54 del actual Reglamento, sin perjuicio de todas las demás que en lo sucesivo desee introducir en él la Sociedad de accionistas, que no perjudiquen los derechos del Liceo, y comprometiéndose desde luego la misma Comisión del Liceo, a que en la reforma del actual Reglamento, solo se exigirá por éste que se continúen los pactos relativos y de su propio interés, quedando los demás a la única y exclusiva resolución de los Comisionados, que para dicha reforma deberá nombrar el cuerpo general de accionistas con arreglo al citado artículo 54 del reglamento actual. La Comisión de Srs. Accionistas se convenció de la justicia de estas pretensiones y en vista de todo ambas Comisiones han CONVENIDO LO SIGUIENTE:

1º PRIMERO: Mediante el puntual cumplimiento de las declaraciones que a favor de la sociedad del Liceo se harán en esta transacción, la Comisión de la expresada sociedad declara: que ésta dejará de tener participación en el gobierno y dirección de todo lo relativo al teatro del Liceo cesando en sus funciones el comisionado de la Directiva, los adjuntos y los vocales de la Junta Permanente elegidos por la expresada sociedad, quedando el gobierno y dirección del Teatro al exclusivo cargo de los Sres. accionistas por medio de sus representantes y limitándose dicha sociedad del Liceo en lo sucesivo en la Dirección de la enseñanza con arreglo a sus estatutos, sin empero intervención alguna de los accionistas.

2º SEGUNDO: En consecuencia de lo estipulado en el artículo que precede desde el abril del año próximo en adelante la cobranza de la retribución que entonces vencerá y que deberán satisfacer los accionistas poseedores de localidades del Teatro afectas a ella correrá al exclusivo cargo de la comisión, Junta o persona que representen a los accionistas consignándose en una escritura pública que firmarán el Comisionado del Liceo y el de los Srs. Accionistas las localidades que están afectas a dicha retribución y el importe anual de ella y que éste no podrá ser redimido en todo ni en parte a no quedarlo antes de censos a que está afecto el local del teatro y a no haber cesado el Liceo en la percepción de la parte de dicha retribución de que trata el artículo noveno.

3º TERCERO: Siempre que la Junta Directiva o sea el representante de los Srs. accionistas lo halle conveniente podrá habilitar para carpintería del teatro el local o locales que sean menester de los que existen sobre las cátedras del Liceo comunicándose dicha carpintería con la Sala de pintura del Teatro por medio del terrado.

4º CUARTO: La sociedad del Liceo y el representante de los accionistas procederán de acuerdo a fin de obtener el pronto cobro de los atrasos de retribución que adeudan algunos accionistas; estos

atrasos se aplicaran con preferencia al pago de cien mil reales que alcanza la Comisión Directiva hasta el corriente semestre inclusive que concluirá en tres abril próximo de los 80.000 Rs de su asignación anual; a fin de que pueda aplicar a la restauración de la Sala del teatro lo que sobre, después de cubiertas las obligaciones que están a su cargo al mismo objeto la sociedad del Liceo cede a favor de la masa de Sres. accionistas la mitad de las cantidades que resultan sobrantes de la retribución referida después de satisfacer los expresados cien mil reales.

5º QUINTO: En atención a que la comisión de los Sres. accionistas transigió la cuestión sobre capacidad de los palcos de segundo piso y servidumbre de su anfiteatro propuestos por los que se suscribieron antes de construirse dicho anfiteatro mediante que se les abonaran 5000 rs. O bien que unirán a su palco una luneta de dicho anfiteatro y recibirán 1600 rs. o bien recibirán dos lunetas, satisfaciendo el accionista 1700 rs; queda convenido y pactado que el Liceo y representantes de los accionistas llevarán a efecto dicho acuerdo, quedando a beneficio de estos para emplearla en utilidad del Teatro, la cantidad que tal vez resultará sobrante de dicha combinación.

6º SEXTO: Se declara que el guardarropas que se reservó la sociedad del Liceo en el artículo octavo de la escritura de convenio de veinte y nueve Julio de mil ochocientos cuarenta y cuatro queda a favor del Cuerpo de accionistas.

7º SEPTIMO: La Sociedad del Liceo traspasa al cuerpo de tres accionistas el derecho que a la misma competía para exigir que la casa-café propia en el día de Don Manuel Gibert continúe destinada para Café del Teatro del Liceo a tenor de la escritura de su concesión, y conforme lo ha sido hasta el día y se obliga igualmente a conservar en favor del Teatro tanto la servidumbre de pasos para ir desde la Rambla al escenario y todos los derechos y acciones de que disfruta o debe disfrutar en el día de cualquier clase y género que fueren referentes al mismo Teatro.

8º OCTAVO: Los Comisionados de los Sres. accionistas mediante lo que se ha estipulado en los artículos que preceden a favor de sus comitentes declaran que dan por cumplidos en todas sus partes los pactos y compromisos que la sociedad del Liceo contrajo a favor de los Sres. Accionistas en la escritura de convenio de veinte y nueve de julio de 1844 reducida a pública en 31 de 1851 otorgada ante el infrascrito Notario por el representante del Liceo y por el de los accionistas.

9º NOVENO: La masa gral. de accionistas y por ella sus representantes satisfará anualmente a la sociedad del Liceo de los productos de la retribución referida la cantidad de TREINTA MIL REALES por mitad en 30 de abril y 30 de octubre en moneda de oro y plata, con exclusión de toda otra, libre y franca de toda rebaja por contribución, derecho de cobranza y por cualquiera otra causa que pudiera aducirse a fin de que pueda el Liceo aplicar dicha suma íntegra a los gastos de la enseñanza de música y además de su actual institución sin que deba dar cuenta ni noticia de la inversión de dicha suma a los accionistas a sus representantes.

10º DECIMO: Los Sres. comisionados que representan a los accionistas aseguran a nombre de estos al Liceo, el puntual cumplimiento del pacto que precede mediante la hipoteca especial de la retribución a que estan afectas todas las localidades que se hallaran descritas en la escritura expresada en el artículo 2º pudiendo el Liceo exigir directamente la retribución de los mismos accionistas o de aquellos que mejor le parezca, en el caso y no otro, de adeudarse por cualquier causa que sea, media anualidad a cuyo fin le queda desde ahora consignada la retribución de dichas localidades.

11º UNDECIMO: Queda convenido y pactado que para llevar a efecto la reparación del Liceo de todo lo relativo al Teatro, según lo acordado en el artículo 1º deberá procederse a la reforma previa del Reglamento de 29 de Julio de 1844 con el cual se ha regido y rigen la sociedad del Liceo y los Sres. accionistas verificándose dicha reforma en el modo prevenido en el artículo 54 que es el último del mismo Reglamento continuando la Sociedad del Liceo ejerciendo todas las atribuciones que le competen por el actual hasta que quede debidamente reformado.

12º DUODECIMO: En el nuevo Reglamento se consignaran los pactos de esta transacción que interesan a la sociedad del Liceo y al cuerpo de accionistas y se dejarán vigentes los artículos 12 y 13 del actual en la parte relativa a los profesores de orquesta para la enseñanza de los alumnos y a la práctica de éstas. Para que ésta tenga lugar en beneficio de la empresa y de los alumnos la sociedad del Liceo pasará todos los años una relación de los alumnos de instrumentación que estén en el caso de empezar la práctica. A los quince días el representante de los accionistas contestara cuales son los que pueden ser admitidos en la orquesta los cuales el primer año de práctica no disfrutarán de estipendio alguno y en el segundo la mitad del que haya la Empresa: señalado a los de su clase.

13º DECIMO TERCIO: La Sociedad del Liceo podrá utilizarse del salón de Descanso para los exámenes públicos de sus alumnos siempre que lo halle conveniente oficiando al efecto anticipadamente al Representante de los accionistas.

14º DECIMO CUARTO: En el caso de que en cualquier tiempo dejasen de existir las cátedras de enseñanza de la sociedad del Liceo, cesarán las obligaciones y derechos estipulados a su favor en el artículo que procede así como el pago de los treinta mil reales expresados en los en orden 9 y 10, quedando éste a beneficio del cuerpo de accionistas. En aquel caso quedarán también agregados al Teatro el local de las Cátedras y las dependencias de las mismas que sean propias de la sociedad del Liceo.

15º DECIMO QUINTO: Queda convenido y pactado que los Srs. accionistas y por ellos la Comisión que los representa hayan de renunciar como formalmente renuncian a toda y cualquiera demanda a petición que pudiera entablarse contra la sociedad del Liceo por las razones o causas en esta escritura expresada y por cualesquiera otras que pudiesen presentarse; debiendo por el contrario la masa general de accionistas o el representante de ellos, salir a la defensa de esta transacción contra cualquier accionista que intente revocarla o dejarla sin efecto, pues que la voluntad e intención de los contrayentes es que, ni los socios del Liceo, ni los accionistas individual ni colectivamente puedan pretender otra cosa más que el puntual cumplimiento de lo estipulado en los pactos que preceden.

Y LOS SEÑORES OTORGANTES en las mencionadas representaciones, loando y aprobando la precedente transacción y convenio prometen su más exacto y puntual cumplimiento que no será impugnando ni contra él se intentará la menor cosa por la sociedad del Liceo, y masa de Srs. accionistas, juntos ni en particular, sin excusa, dilación ni pretexto alguno con el acostumbrado salario de Procurador, restitución y enmienda de daños, perjuicios y costas. A cuyo cumplimiento obligan respectivamente a saber: la Comisión de S.S. Accionistas, lo que en virtud del presente convenio adquieren, y los Comisionados de la Sociedad del Liceo la cantidad anual que le queda asignada en el artículo 9º sin entender ni querer unos y otros obligar directa ni indirectamente en manera alguna los bienes propios de cada uno de los mismos, renunciando la comisión de accionistas a las leyes especiales de la hipoteca y unos y otros a todas las demás en su favor: con sujeción a las Justicias de S.M. para que apremien a ambas Corporaciones a su cumplimiento como por sentencia definitiva

de Juez competente pasada en Juzgado. Y conocidos de mí el Notario así lo otorgan y firma siendo testigos D. Manuel Rodríguez y D. Francisco Guitart vecinos de esta ciudad. = Domingo de Acilu. = José Manuel Planas. = José Serraclara.= Bernardo Nunó.= Manuel Gibert.= Joaquin de Gispert.= Manuel Girona.= Alejandro de Barcardí.= Ramon de Olzinellas.= Anti mi= Francisco Javier Moreu Notario.⁷²

Catorze anys després de la construcció del Teatre i les càtedres del Liceu, el Sr. Gispert torna a redactar un altre informe, que va lliurar l'any 1866, i que, amb la distància dels anys, vol deixar constància de la seva gestió del projecte Liceu i el resultat econòmic final, del qual es desprèn que hi havia un dèficit de 80.552 rals.

Certifico: Que con fecha 11 de Febrero, D. Joaquín Gispert dirigió a dicha Sociedad un oficio firmado por él y escrito todo de su letra con el que acompaña las cuentas de lo que dijo haber cobrado y gastado en la construcción del Gran Teatro del Liceo cuyo oficio es del tenor siguiente.= Hace ya 14 años que entregué a esta Sociedad del Liceo concluido y en disposición de funcionar el gran Teatro con todos sus edificios y dependencias, salas p^a cátedras y rentas p^a sostenerlas y p^a los demás gastos naturales en cumplimiento de la ardua empresa que se me confiará por acuerdo de 12 de Abril y consentidos poderes de 14 de Mayo de 1844, y que emprendí con tanta fe y fuerza de voluntad cual acreditaron los sucesos era menester p^a sobreponerme con éxito a las oposiciones de todo género que se levantaron contra el proyecto y las innumerables dificultades que surgieron, a más de las que lleva siempre consigo una obra de tal naturaleza y cuantía, y aun p^a dar cima a mi cometido hube de resignarme a otros sinsabores p^a combinar una empresa de representaciones que diera el soplo de vida y adhesión al Teatro a fin de que no quedase improductivo, o quizás muriese al nacer, malográndose tantos afanes y agotado tantas esperanzas. = No puedo olvidar las reiteradas muestras de beneplácito y confianza con que la Sociedad alentó mis esfuerzos dando su misión en varios acuerdos, y con su mando a su tiempo los contratos que hube de celebrar dentro del círculo de mis poderes, p^a proporcionarme los cuantiosos fondos necesarios p^a hacer frente a las adquisiciones de terrenos y a los gastos de tan vasta construcción que acabado siempre por ser mucho más crecidos de lo que figuran los presupuestos mejor calentados produjeron en la cuenta final de construcción sin saldo pasivo de cuantía, cuya cuenta puse en manos del Sr. Presidente de la Sociedad en 28 de Junio de 1854 y se llevó a la vista en las sesiones celebradas por las comisiones del Liceo y de propietarios de localidades del Teatro en el indicado mes y posteriores de otro año.= Los contratiempos que desde entonces vino experimentando el Liceo me prestaron ocasión de corresponder a nuevas confianzas contribuyendo con toda mi eficacia a superarlas, y a que olvidara mis intereses particulares p^a no oponer una demora o una dificultad más, a la feliz solución a que al fin ha podido llegarse.= Hoy pues que ya no se opone la delicadeza a los deberes de padre de familia, que va alejándose demasiado la fecha en que terminó mi gestión p^a la construcción del grandioso coliseo; aun cuando los actos de la sociedad entrañen la explicación y de mis actos necesito sin embargo tanto como satisfacer las aspiraciones del amor propio el dejar a mis hijos un documento cual reclame en comunicación de 6 de Julio último que finiquite y cancele la responsabilidad de los omnimodos poderes de 14 de Mayo con la aprobación de mi gestión en su virtud ejercida, y de cuanto hasta aquí por ellos o por otras comisiones haya obrado en negocios del Liceo, salvo empero cuanto tengo referencia a los compromisos y resultan de la otra primera empresa de representaciones, cuyas cuentas y

⁷² Escritura notari Francesc Xavier Moreu 16.12.1854.

antecedentes como ramo especial y de muy detenido examen no me ha sido posible ni me ha parecido oportuno involucrar en la presente. Y tampoco me es permitido después de los muchos quebrantos que llevo sufridos en mis apasionado afán P^a la erección y sostén del Liceo de Isabel 2^a el acre con indefinido retardo del reconocimiento y percepción del expresado saldo en la cuenta general de construcción que hube de suplir gravando rudamente mis intereses. Por ello acompaño de nuevo la expresada cuenta detallada p^a que examinada y aprobada y recayendo igual aprobación final y directa de mi gestión con la salvedad indicada, se me libre un documento bastante a acreditar en forma uno y otro extremo; deliberando al mismo tiempo los medios p^a dar forma al pronto reintegro de mi alcance.= Dios y a Vs m. a Barcelona 11 de Febrero de 1861 = Joaquin de Gispert = Se ha dado cuenta del antecedente oficio a la Junta que en el día de hoy ha celebrado la Sociedad del Liceo = El Secretario = Joaquin Gibert Oliveras = Sr. Presidente de la Sociedad del Liceo de Isabel 2^a. Así mismo certifico: que el resultado final de dichas cuentas es el siguiente:

El total de lo pagado asciende a trescientos sesenta y cinco mil quinientos cincuenta y dos duros seiscientos milisimos.

365552r600m

Recibido de la Sociedad de

Construcción	208.000	
Idem de la auxiliar	75.000	285.000 “
Idem de la venta de un almacén	2.000	

	285.000	

Alcance a mi favor S.E. n.D. Joaquin de Gispert

80552r600m

Y para que conste libro la presente Certificación en virtud de mandam^o judicial del Sr. Juez de 1^a Instancia de esta Ciudad Don Antonio Trujillo de fecha 17 de Febrero de 1866 = Barcelona 30 Junio de 1866. Bruno Obiols

3.6 Els reglaments del Liceu i les juntes de govern

Des del primer moment de creació de la institució, els reglaments són les eines de definició de la naturalesa i objectius del Liceu, dels ensenyaments, del funcionament de les escoles o càtedres, el règim dels alumnes, i al mateix temps de la constitució i membres de la Societat, el seu funcionament, les normatives internes, la forma de finançament, és a dir, la gestió ordinària de la institució.

Hi ha dos tipus de reglaments: els orgànics, que es refereixen en general a la Societat; i els de règim intern, referits a la normativa i disciplina de les escoles o ensenyaments.

Dels reglaments orgànics, en tenim constància de 7, el primer l'aproven el 1837; el segon, el 1838; el tercer, el 1844; el quart, el 1854; i el cinquè, sisè i setè són de dates més allunyades els uns dels altres, 1886, 1912 i 1932, respectivament. D'aquests set, dos corresponen a la construcció del Liceu i al règim i govern del Gran Teatre del Liceu, el 1844 i el 1854, respectivament.

Pel que fa als reglaments de règim intern, n'hi ha vuit: el primer data de 1863; vint anys després n'aproven el segon, el 1883; i els següents són de 1893, 1896, 1912, 1913, 1915 i, l'últim, el 1920.

Quant a la denominació de la Societat Liceu, tal com observem a la bibliografia, on estan relacionats tots els reglaments, no n'hi ha un únic criteri. Després del primer reglament, a partir de 1838 s'unifica el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II, a diferència del reglament intern de 1893 i el reglament orgànic de 1932, en què es denomina Conservatorio del Liceo. Amb anterioritat, el reglament de règim intern de 1883 utilitza la denominació Conservatorio unida a l'anterior, Conservatorio de Música del Liceo Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II; el 1896 es Conservatorio de Música y Declamación del Liceo de S.M. la Reina D.^a Isabel II. Posteriorment, s'unifica en Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II.

Si fem un recorregut cronològic i n'analitzem el contingut, podem observar que l'antecedent dels reglaments és el projecte de crear la Societat Dramàtica d'Aficionats, que es va presentar el 24 d'abril de 1837. Set mesos després, el 14 de novembre, se'n va aprovar el primer —Reglamento para el Liceo Filodramático de Montesión—, que era una societat d'amics creada per contribuir amb les seves llums o cabals al desenvolupament de l'art escènic, pel a la qual cosa va crear les acadèmies. És important veure com en el preàmbul menciona que els joves aficionats estaven sense protecció fins a la fundació del

Conservatorio de María Cristina a la capital de la Monarquía, i el fet que ciutadans ofereixin diversió pròpia d'un país il·lustrat i ja amb la Societat Dramàtica d'Aficionats demostra que no solament Itàlia era fecunda en músics talentosos, sinó que també n'existien a casa nostra.

La indiferencia con que a todas partes era mirado el arte drámatico y la ninguna protección que encontraban los jóvenes aficionados al mismo hasta la fundación del Conservatorio de María Cristina en la Capital de la Monarquía, movieron a una porción de ciudadanos, celosos del progreso artistico y de las glorias de si ejercitasen aquellos, y ofreciendo también de este modo á sus amigos una diversión propia de un país ilustrado, lograse al mismo tiempo corregir sus defectos por medio de personas inteligentes (...) Instalada ya la Sociedad Dramática de Aficionados (...) La experiencia ha demostrado que no solamente la Italia es fecunda en talentos músicos, sí que también los produce nuestro suelo (...) Animada la Sociedad con estas ideas y con la reciente admisión en su seno de varios individuos internos y externos, nombro en junta general una comisión encargada de estender sobre las bases fijadas en el primitivo, un nuevo reglamento para el buen orden régimen general del LICEO FILO-DRAMÁTICO DE MONTESION, nombre que resolvió tomar para adelante.

El Liceo Filodramático, como lo indica su nombre, es una sociedad de amigos reunidos para contribuir con sus luces ó caudales al desarrollo progresivo en esta ciudad del Arte escénico (...) Al objeto, tendrá Academias de declamación y de canto donde se ejerciten los aficionados que hayan admitido como socios internos ó externos (...) planificará las escuelas teóricas indispensables para que el arte escénico esperimente un verdadero adelanto (...) fijará en un reglamento aparte el modo de su concurrencia y dirección; obligándose empero desde el momento á la admisión gratuita en ellas de un número de pobres sacados de los establecimientos públicos de beneficencia, atendidas las facultades del Liceo y la idoneidad de los ultimos á juicio del mismo.

El segon reglament, de 1838, signat el 28 de febrer de 1838, just un any després de la primera reunió dels milicians, celebrada el 21 de febrer, sobre les bases del primitiu, a més a més de tenir un redactat més acurat i administratiu, amplia articles en les diverses seccions. Si el primer reglament constava de 27 articles, el segon en té 42, tot i que manté el mateix nombre de seccions o capítols. Incorpora els objectius fundacionals de l'ordenació de les càtedres, dels òrgans de govern, de la seva administració i els espais on es desenvoluparan les càtedres, que serà l'exconvent de Montsió. En el segon reglament observem que la denominació Liceo Filodramático de Montesión la modifiquen per la de Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión.⁷³

Cal observar en l'article 3r, la necessitat d'admetre alumnes pobres a través de la matrícula gratuïta en la seva admissió. En l'article 5è es menciona que les acadèmies es faran en el teatre que té el Liceu a l'exconvent de Montsió, i en el 6è i 7è s'exposa com sufragar les despeses de construcció i els productes del Teatre. L'article 8è defineix que

⁷³ Reglamento para el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión. Barcelona, Imprenta de José Torner. Año 1838.

el Liceu està format per socis, contribuents i alumnes, sense que cap d'aquests n'exclouï d'altres.

En el seu preàmbul resumirà els objectius del segon reglament.

Animada la Sociedad con estas ideas y con la reciente admisión en su seno de varios individuos, resolvió llevar a cabo la empresa tomando el título de LICEO FILARMONICO-DRAMATICO BARCELONES, al mismo tiempo que teniendo presentes las reglas con que se había regido hasta el día, procedió a su revisión y redactó el siguiente reglamento provisional para que le sirviera de base en el régimen general de este instituto que llevado a la perfección contribuirá poderosamente a la propagación de las luces y de la civilización.

Capítulo primero. Naturaleza y objeto del Liceo. Art. 1º El Liceo Filarmónico Dramático como indica su nombre es una sociedad de amigos reunidos para contribuir con sus luces ó caudales al desarrollo progresivo de esta ciudad del Arte escénico en todas sus partes.

Art. 2º Para conseguir este objeto el Liceo no solo tendrá Academias de declamación y de canto donde se ejerciten los aficionados que hayan sido admitidos como alumnos, sino que planificará escuelas teóricas para que el arte escénico esperimente un verdadero adelanto, señalando desde ahora como estudios de primera necesidad el arte declamatorio, lecciones de canto, y el idioma italiano...

Art. 3º la dirección de las cátedras y todo lo relativo a ellas se establecerá en un reglamento particular, siendo una de las bases principales la admisión gratuita en ellas de un número de pobres de los establecimientos públicos de beneficencia de esta capital a juicio del mismo Liceo.

Art. 5º Las Academias se darán en el teatro que el Liceo tiene en el ex-convento de Montesión, y en el mismo local se arreglarán las cátedras espresadas en el Art. 2.

Art. 6º Como para sufragar los gastos de construcción de dicho Teatro se resolvió la creación de acciones de 500 reales cada una; el Liceo determinará el número de acciones que podrán admitirse y los beneficios que por ellas reportarán los accionistas hasta que se les reintegre el capital.

Art. 7º Los productos del teatro se aplicarán exclusivamente al pago de las obligaciones contraidas, y que se contraigan para la construcción y adornos del local, y para el pago de los gastos de las Academias y el fomento de la enseñanza de los alumnos del establecimiento.

Capítulo II. Formación del Liceo. Art. 8 El Liceo se compone de Socios, de Contribuyentes y de alumnos. Ninguna de estas calidades excluye las otras.

Art. 11. Los Socios son iguales en derechos y obligaciones, y tienen a su cargo la parte administrativa, las academias y enseñanzas, y todo cuanto sea concerniente al mismo Liceo. Ningun socio podrá escusarse del exacto desempeño del cargo que se le confíe.

Art. 16. Serán contribuyentes los sujetos que obtengan el derecho de asistir a las Academias del establecimiento por medio de suscripciones pecuarias que satisfarán por series ó diariamente, conforme a las cuotas que fije la Junta general para el sostenimiento del Liceo.

Art.17. Los alumnos serán los aficionados que representen en las academias, y los que con este mismo objeto concurran a las enseñanzas establecidas en el Liceo.

Art. 19. La Sociedad nombrará en Junta General, y a propuesta de la Junta Directora, un Director para los aficionados al drama, otro para los de canto, un Maestro al Cébalo que presida la parte instrumental en las academias y ensayos, y los demás directores que sean menester para las cátedras.

Art. 20. Los alumnos dependerán de su director respectivo en todo lo concerniente a la parte de instrucción y ejecución debiendo por lo demás entenderse con la sección de su ramo.

Capítulo V. Parte Administrativa del Liceo. Art. 54. El Liceo se dividirá en tres secciones, a saber sección Dramática, sección de Canto, y sección Económica. Cada una de estas secciones se compondrán de cinco vocales quienes nombraran un Presidente y secretario dando conocimiento a la Junta directora de los socios que desempeñen dichos cargos.

Art. 55. Las contratas con los alumnos, aficionados, y empleados, serán otorgadas por cada sección en su ramo respectivo previa aprobación de la Junta General del Liceo, y cuidará cada sección respectivamente del cumplimiento exacto de dichas contratas, y de que los aficionados y alumnos hagan los adelantos correspondientes.

El tercer reglament, Proyecto de Convenio y de Reglamento para la construcción del Teatro del Liceo, de 1844, regula els aspectes formals de la Societat. En el capítol primer introdueix una modificació en l'objecte de la Societat que varia fonamentalment els anteriors reglaments. Si en el reglament de 1838 l'objecte principal era el desenvolupament de l'art escènic, i les primeres càtedres són de Cant i Declamació, encara que des del primer moment van pensar a fer les altres matèries afins a la música, en aquest s'inverteix l'ordre de tal manera que l'objecte de la Societat és el foment de l'art musical i en segon terme l'art dramàtic. Mantenen l'objectiu fundacional de tenir els ensenyaments gratuïts que sigui possible.

Una altra diferència significativa ve donada en l'article 2n dels socis, on diu que n'hi ha tres tipus: de nombre, honoraris i protectors. Pel que fa al nombre, no poden ser menys de 30 ni més de 40. Si comparem amb el reglament de 1838, en el qual els socis eren els socis, els contribuents i els alumnes, en aquest reglament trobem que els alumnes deixen de ser-ho.

També introdueixen en l'article 3r les Administracions, de manera que si alguna fa aportacions a la Societat tindrà els mateixos drets que els socis contribuents.

En el moment en què la Societat del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés comença la tasca de construir un institut que tindrà un teatre amb capacitat per a 3.500 persones i que els seus beneficis hauran de ser suficients per al manteniment de dues companyies —una de declamació espanyola i una altra de cant italià—, redacta un conveni i un reglament per tal de recollir l'organització i les condicions en què es farà la gran obra de la Societat, que té un local a la Rambla i d'altres contigus. En el mateix conveni s'explicita la manera de finançar-ne les obres. Posteriorment, el reglament defineix la forma de gestionar-les.

Proyecto de convenio y de reglamento para la construcción del teatro del Liceo 1844. Convenio entre la Sociedad del Liceo Filarmónico dramático barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II y los SS. Accionistas, para la construcción de un Teatro en el local de aquel establecimiento situado en la Rambla de esta Ciudad y cesión de localidades del mismo. (...) El aumento de población, la grande importancia y la proverbial cultura de Barcelona reclaman de justicia un teatro vasto cuyos productos sean suficientes para sostener dos buenas compañías una de declamación española y otra de canto italiano (...) La Sociedad del Liceo de Isabel II se ha propuesto satisfacer esa necesidad que es imperiosa, construyendo en el local que tiene en la Rambla y otros adyacentes un edificio para su Instituto que contendrá un teatro grande y magnifico donde quepan a lo menos 3500 espectadores (...) La Sociedad del Liceo ejecutará este proyecto mediante la cesión perpetua de localidades hasta la mitad del valor de palcos y lunetas a los SS. accionistas que quieran tomarlas con arreglo a las condiciones que siguen (...) 5º Luego que este convenio se haya declarado ejecutivo los señores accionistas nombrarán un comisionado y el Liceo otro, los cuales gozarán de igual consideración (...) Cuando el teatro esté concluido, lo dirigirán desempeñando las atribuciones detalladas en el reglamento que sigue a este convenio; y al tomar posesión dichos señores comisionados nombrarán un arbitrio que reúna las dos cualidades de socio del Liceo y accionista o que no tenga ninguna de las dos, quien dirimirá sin apelación todas las cuestiones que en dicha comisión ocurran. ...que la obra se termine dentro del termino señalado por el Liceo. 7º Este se obliga a dejar completamente concluido el teatro y sus accesorios en el término de dos años (...) Esta obligación y la de satisfacer hasta 10000 rs. Anuales para asegurar contra incendios el teatro estarán garantizados con el fondo de 80000 rs.vn. que de productos anuales procedentes de las retribuciones de los señores accionistas se establece en el reglamento para este y otros objetos, con la limitación que en el mismo se indican. 8º Es facultad privativa del Liceo la aprobación del plano del teatro y sus accesorios, de su ornato, fijación de número de palcos (...) Son propiedad exclusiva del Liceo y podrá beneficiarlos a su favor, el café, el guardaropas y todo lo demás que la empresa del teatro no necesita para ejecutar las representaciones. (...) 17º Los primeros señores que tomen acciones hasta cubrir el valor de cuatrocientas lunetas principales suscribiéndose dentro del periodo de treinta días subsiguientes a la publicación de este convenio, disfrutarán el beneficio de un 10 p.c de rebaja en el importe del capital y de la retribución anual de las localidades que tomaren.

Reglamento que se cita en el convenio que procede. Artículo 1. Habrá una Junta permanente, una Comisión directiva y un Depositario. 2º. La Junta permanente se compondrá de catorce vocales, cuatro nombrados por la masa de accionistas que deberán tener esta calidad, cuatro por la Sociedad del Liceo entre sus socios, y los dos comisionados y los cuatro adjuntos de la Comisión directiva de que se hablará más adelante.

3º. Será también atribución de la Comisión directiva intervenir en todos los cobros y pagos (...) a menos que las sumas, de que ya hubiese dispuesto, excedieren en cantidad de importancia al valor de las adquisiciones y obras hechas por el Liceo para la construcción del teatro... 4º El Depositario no podrá recibir ni pagar ninguna cantidad sin espresa orden del Liceo o de su poderado...

Terminadas las obras de construcción, regirán el siguiente Reglamento del Teatro Artículo 1. La Comisión directiva tendrá a su cargo la inspección de las funciones del teatro, y de cuanto a él conciernan, así por lo que toca al local y todos sus accesorios, como con respecto al Empresario de funciones, y a todos los que de él dependan. 2º Hará cumplir a dicho Empresario su contrata, cuidará del régimen interior de la escena, vigilará el cumplimiento de los deberes de todos los dependientes,

profesores, cantantes, músicos, cómicos, bailarines, comparsas, maquinistas, pintores, artesanos y demás que dependan de la empresa, o deban trabajar para ella dentro o fuera del teatro. (...) 10 Pondrá a su libre disposición (...) y todas las demás localidades del teatro, con la sola excepción de las destinadas a ser cedidas a los accionistas y de los dos palcos reservados para la Autoridad y el Liceo (...) 12 Hará que el Empresario se aproveche de todos los alumnos del Liceo que se hallaren en disposición de practicar, sujetándose para ello a las contratos que estos tuvieren firmados, a las reglas establecidas por el Instituto y las órdenes de este. 13. Pondrá como cláusulas precisas en los pliegos de condiciones y contrataciones con el empresario de funciones, que este tenga que facilitar gratuitamente al Liceo durante todo el año todos los profesores y porteros que elijan y exijan para sus cátedras y enseñanzas, sacados de los sujetos que tengan ajustados, y un afinador de piano; que deberá facilitar la entrada gratis a diez alumnos de dicho Instituto en cada función, poniéndose acordes con la dirección sobre el modo de cumplir este pacto. (...) 22 Los presidentes del Liceo y de la Junta Permanente, por la consideración que como tales se les debe, podrán tomar el primer puesto en el palco de la Comisión (...) 24 La autoridad municipal tendrá destinado un palco en el paraje que el Liceo señale, que será el de la presidencia de las funciones. 30. Se establece un fondo de ochenta mil reales vellón, que entregará anualmente el Liceo al Depositario de la Comisión directiva, del producto de las retribuciones anuales que deben pagar los Sres. Accionistas. 31. Con dicha suma deberán atenderse y darse por cumplidas las obligaciones que ha contraído el Liceo con los dichos Sres. Accionistas (...). 54. Si la experiencia manifestare después de un año de concluida la obra del teatro, y no antes, ser conveniente hacer alguna adición o variación en este reglamento, a juicio de la Junta permanente, deberá esta invitar a los Sres. Accionistas y a la Sociedad del Liceo a que separadamente y por mayoría respectiva, elijan una comisión compuesta de un número igual de individuos de cada uno de los dos cuerpos, autorizada con poderes especiales, al indicado objeto.

Deu anys després del reglament que definia el projecte de construcció de les càtedres del Conservatori i del gran Teatre, la complexitat de la gestió pròpia del Teatre comporta que s'hagin de buscar formes de gestió diferenciades. La pròpia Societat Liceu proposa a la Junta d'Accionistes que la fórmula de constituir una societat anònima d'acord amb la legislació vigent pot ser-ne la manera més idònia. Un nou reglament donarà les garanties per a la gestió i els recursos necessaris per mantenir l'Institut, que va ser l'objecte inicial de la construcció del Teatre. Es pacta el pagament anual de 30.000 rals i la cessió dels músics de l'orquestra per impartir els ensenyaments instrumentals.

Reglamento para el régimen y gobierno de la sociedad del gran Teatro del Liceo

1854. La Sociedad del Liceo filarmónico barcelonès de S.M. Doña Isabel II, en 29 de Julio de 1844 abrió la suscripción de acciones a fin de reunir los capitales suficientes para la construcción del Gran Teatro del Liceo, mediante las condiciones del convenio que publico, junto con el Reglamento para el gobierno del espresado teatro por medio de la comisión directiva y junta llamada permanente, compuestas de un número de vocales nombraderos, la mitad por los accionistas, y por la Sociedad del Liceo la otra mitad. Estos documentos se redujeron a escritura pública en la otorgada en 31 de marzo de 1851, ante el notario D. Francisco Javier Moreu, por el comisionado representante de los accionistas, y el que lo era de la Sociedad del Liceo; y si bien ambos cuerpos se rigieron por lo prescrito en aquellos documentos desde el citado año 1844 hasta el presente, sin embargo, habiendo ocurrido durante estos años algunas cuestiones y dudas, en la junta general celebrada el 13 de mayo último

nombraron los accionistas una comisión con amplias facultades (...) la transacción de los negocios más importantes de que debía ocuparse, entre ellos el conveniente arreglo entre la Sociedad del Liceo y el cuerpo general de accionistas, declarando que mediante las condiciones estipuladas a favor de este se dan por cumplidos todos los compromisos que contrajo la Sociedad del Liceo en el convenio de 29 de julio de 1844, y en consecuencia en lo sucesivo no podrán exigir los accionistas del Liceo ni este de aquellos, más que el cumplimiento de lo que se estipula en dicha transacción. Una de las condiciones principales ha sido que cediera toda participación e intervención por parte del Liceo en la dirección del teatro, quedando esta al exclusivo cargo de los accionistas, limitándose la Sociedad del Liceo en lo sucesivo a la dirección de la enseñanza objeto de su Instituto. (...) Como una consecuencia del anterior acuerdo el Liceo percibirá 30.000 reales anuales de la retribución á que están afectas las localidades y usará de la facultad que le conceden los artículos 12 y 13 del actual Reglamento, según los cuales debe la empresa del teatro facilitarle gratuitamente los profesores de la orquesta que elija para la enseñanza de los alumnos, al paso que puede la empresa aprovechar los que se hallen en disposición de practicarse á tenor de su contrata con el Liceo; y como puede acontecer que se disuelva la Sociedad del Liceo, se ha estipulado que en este caso cesarán las anteriores obligaciones y la percepción de los 30.000 reales, cuya renta quedará a favor del cuerpo general de accionistas. (...) Esta comisión consideró que el paso que en el estado actual será sumamente útil que el teatro sea administrado y dirigido exclusivamente por un director y una junta de gobierno que elijan los accionistas, será de todo punto precisa la exclusión del Liceo si se constituye la sociedad anónima proyectada, porque sería incompatible que la dirección de los negocios sociales estuviese á cargo de dos cuerpos enteramente distintos, como sucede actualmente, en que según el Reglamento de 29 de julio de 1844 la Comisión Directiva y Junta Permanente, que son las dos corporaciones encargadas de todo lo relativo al establecimiento del Teatro, se componen de un número de vocales elegidos la mitad por el Liceo y la otra mitad por los accionistas con atribuciones enteramente iguales. (...) Esta co-participación administrativa fué tal vez una necesidad al tiempo de formular aquel Reglamento, porque interesaba que la sociedad que había concebido tan grandioso proyecto, no solo realizase con respecto á la construcción, sino que tomase parte en su dirección; pero ha cesado aquella necesidad después de los años que han transcurrido, y de haber quedado terminados todos los negocios procedentes de aquel proyecto. (...) Pero por lo mismo que la intervención del Liceo es de Reglamento, la abdicación de este derecho importa necesariamente la reforma del mismo Reglamento, y la comisión no ha vacilado en que debía procederse á ella con preferencia á todo ulterior procedimiento, al paso que el Liceo exige muy oportunamente que se continúen en el Reglamento reformado las condiciones mediante las cuales y no otramante se separa de la citada dirección.

Si els reglaments indiquen el funcionament tant en l'àmbit acadèmic com administratiu, econòmic i financer de l'entitat, les Junes de Govern, ja sigui a través de les Junes Generals, Junes Directives o la Comissió de Música són les que porten el dia a dia.

Tal com podem observar al llarg de tot l'estudi, és una organització dividida en diferents càrrecs amb funcions clares, que es reuneix d'una manera sistemàtica i amb una periodicitat notable; en algunes èpoques les Junes Directives o la Comissió de Música poden celebrar reunions quinzenals, i les Junes Generals com a mínim una a l'any, en

què a través de la presentació de memòria i pressupost es dóna una idea de la marxa del centre.

Reglamento para el orden interior de la Sociedad del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel II 1886

Artículo 1. Siendo el objeto de esta Sociedad, el fomento del arte musical en primer término y en segundo el dramático, tiene abiertas enseñanzas a este objeto gratuitas en cuanto es posible. Su régimen y disciplina se halla consignado en un Reglamento interior, cuya observancia corre a cargo de una Comisión de música.

El segundo Capítulo de los Socios: Art. 2º Habrá en la Sociedad tres clases de socios, a saber: de número, honorarios o de méritos y protectores. Los socios de número no podrán bajar de treinta ni exceder de cuarenta. El de honorarios o de méritos y el de protectores, será ilimitado, pudiendo concurrir todos los dichos títulos en una misma persona. En el art. 3º (...) Los socios protectores serán nombrados por los de número y tendrán voz y voto como estos (...) Si alguna Corporación votase una subvención a favor del Liceo y nombrase algun individuo de su seno para intervenir en los asuntos de la Sociedad, estos gozarán los mismos derechos que los socios protectores...

El Proyecto de Reglamento Orgánico Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés, signat el maig de 1912, desenvolupa els objectes de la Societat, dels socis i el règim i govern de la societat. El que tenim a l'arxiu és una còpia impresa i signada, però hi ha dues anotacions manuscrites: una a la primera pàgina, on indica que la Societat té el seu domicili legal a Barcelona en el Teatre del Liceu; i l'altra al final, on diu que en cas de dissolució o liquidació els fons socials, una vegada coberts els deutes i atencions de la Societat, siguin destinats al cultiu i ensenyament de la música.

Título 1. Objeto de la Sociedad. Artículo 1º La Sociedad tiene por único objeto el desarrollo y fomento del arte musical y dramático, a cuyos fines atiende, sosteniendo en la medida de sus recursos, las cátedras y enseñanzas correspondientes. (...) **Art. 2º** Habrá en la Sociedad tres clases de socios, a saber: de número, Honorarios o de mérito y Protectores. Los socios de número no podrán bajar de treinta ni exceder de curenta. El de honorarios y protectores será ilimitado, pudiendo concurrir los tres títulos en una misma persona. (...) **Art. 5º** Si alguna Corporación o entidad otorgase una subvención a favor del Conservatorio nombrado algún individuo para intervenir en los asuntos de la Sociedad, gozarán éstos los mismos derechos que los socios protectores, pudiendo por consiguiente concurrir a las Juntas y tomar parte en sus acuerdos.

El reglamento Conservatorio del Liceo - Reglamento orgánico de 1932, d'acord amb les noves idees de la República, té modificacions substancials en relació amb el de 1912, ja que introdueix canvis en els articles de Règim i Govern de la Societat, en concret de la Junta Directiva, sobre el funcionament dels secretaris, dipositaris, sense més importància.

Un altre canvi fonamental és que recull i oficialitza el nom de Conservatorio del Liceo, que es va presentar per duplicat als efectes de l'article 4t de la Llei d'Associacions de 30 de

juny de 1887 a Barcelona el 23 de desembre de 1931. El Governador n'era Oriol Anguera de Sojo.

Els reglaments interns els hem recollit en el capítol 4t i 5è, per la matèria de què tracten, però evidentment tots són aprovats per les Juntes Generals.

El Sr. Presidente expone que el objeto de esta Junta es como se indicaba la deliberación u acuerdo acerca de la proposición de la Comisión de Música convertida en proyecto por los Sres. Alemany y Lamaña para adoptar e incorporar el nuevo plan de enseñanza al Reglamento interior y consiguiente reforma de este manifestando que la de este (...) el sr. Alemany procede a la lectura del indicado proyecto que es el que consta transcrito en el acta de la Sesión directiva de la Junta del 17 del actual formulándose después observaciones por varios de los concurrentes y discutiéndose detenidamente las mismas (...) dando en consecuencia por definitivamente aprobada la reforma del Reglamento Interino en los términos propuestos por los indicados señores.⁷⁴

L'organització del Conservatori es recull en els reglaments orgànics i en els de règim intern en relació amb els plans d'estudis, organització dels estudis, disciplina escolar, sistema d'exàmens i altres disposicions. La Societat està constituïda per un nombre reduït de socis que formen la Junta General, la qual designa els membres de la Junta Directiva, encarregada de l'administració i govern del Conservatori. Així mateix, per a un millor govern, funcionen tres comissions: la Comissió de Música, la Comissió d'Art Dramàtic i la Comissió Econòmica, de les quals els presidents són membres nats de la Junta Directiva.

A continuació hem seleccionat algunes actes de temes de la Junta, així com les reunions de Juntes Generals de l'època intermèdia entre els anys 1891 i 1896. **Presidente: Joaquin de Cabirol. Asistentes: Cabirol, Zaya, Fabra, Sagnier, Cens, Monfredi, Barret, Rosello, Gebardt (secre) Para dar toda la mayor importancia posible a este caritativo acto, se acordó que el Sr. Presidente Don Joaquin de Cabirol y el Sr. Don Luis Sagnier visiten a la Excelentísima Sra. Marquesa de Sentmenat para suplicarle acepte la Presidencia de la Junta de Señoras, formada por las esposas de los Socios Protectores, cuya Junta XXX dirigir invitaciones a las familias más distinguidas de esta capital.**

Presidente: Joaquin de Cabirol.⁷⁵ Asistentes: Cabirol, Sagnier, Fabra, Monfredi, Cens, Rosello, Barret, Sant, Daroca, Gebhardt (secre) El Sr. Barret dice haber recibido carta de Sr. Joaquin Gibert incluyendo la renuncia del cargo de Presidente de esta sociedad, por residir todo el año en el extranjero (...) Sra. Bardelli nombran prof. definitiva de canto antes interina (...) Sr. Barret pidió la palabra para manifestar que había recibido carta de D. Joaquin Gibert incluyéndole la renuncia del Cargo de Presidente de esta Sociedad, por residir casi todo el año en el extranjero. Por lo tanto, no podía cumplir como es necesario con las obligaciones de dicho cargo. Leyose dicho oficio de renuncia, y la Junta resolvió con gran sentimiento presentarla a la Junta General y que en caso de ser aceptada, se proponga el nombramiento de Presidente Honorario perpetuo a favor de dicho Sr. D. Joaquin Gibert y Oliva.⁷⁶

⁷⁴ Ll. 1.5, pàg. 88, 22.06.1915.

⁷⁵ Ll. 1.3, pàg. 217, i pàg. 218v, 28.11.1891.

⁷⁶ Ll. 1.3, pàg. 214v, 22.09.1891.

Presidente: Joaquin Cabirol; Marqués de Alella (Camil Fabra Fontanills); Salvador Pi; Andrés Andrés Daroca; Lluís Sagnier; José Cens; Eduardo Moner; Jaime Castro; Ramon Roselló; Luis Sant; Agustí Pi; Victor Gebhardt; José Barret; Monfredi; Enrique Lanfranco; Antonio Juan Bastinos; Llavallol; José M^a Nada ; Andrés Daroca. Se presentan las cuentas del año académico a 1890-1891 Memoria curso 1890-91: Matriculas 960, de las cuales 60 matriculas gratuitas y 201 alumnos tienen clases gratuitas que representan en 10 meses 2400 lecciones gratuitas. Se ha presentado a oposición para premio 301 opositores Alumnos de premios destacados: D. Enrique Guadayol: Gran Medalla de Plata en la clase de Clarinete del profesor D. Emilio Porrini.

Funciones del Teatro práctico: 83 grandes Conciertos: 1º Premios; 2º dedicado a D. Eduardo Mascheroni Maestro Dtor. de la Orquesta del GTL. Y 3º Fin de curso en el GTL. Nombran para subirlir al Prof. de clase Superior de Piano a D. Antonio Buye hasta fin de curso a D. Vicente Costa Noguera. Nombran prof. de armónium a Eusebio Daniel Suplente para Declamación española al actor D. Claudio Compte Reforma en el Reglamento interior de las Escuelas (para ampliar los cursos en algunas secciones (pág. 94v a 98) Un acto ha realizado la Junta Directiva que tiende a mantener el derecho que tiene nuestra sociedad, a que los primeros profesores de la Orquesta del Teatro del Liceo se presenten a dar lecciones gratuitas a los alumnos. A este objeto dirigió un oficio a la Junta de Gobierno de la Sociedad de Accionistas, pidiendo el cumplimiento de tal derecho y por lo regular no cumplen las Empresas. Fueron nombrados D. José Sant, y D. José Barret vocales de la Comisión de Música para tratar personalmente este asunto y estos Sres. alcanzaron se pusiere en las escrituras de arriendo del Teatro que al Liquidar la última quincena se descontara al Empresario la cantidad que representa la gratificación destinada a los Profesores por dicho servicio, caso de no haberla recibido de la Empresa. La obligación que contrajeron los Sres. Propietarios del Teatro si ha de hacerse efectiva tal como disponen las escrituras ofrece varias dificultades, y esta comisión opina, que tarde o temprano se habrá de acudir a un arreglo que venga a evitar las cuestiones que pudieran sobrevenir, si el Liceo se viere obligado a reclamar judicialmente su innegable derecho. (...) Nuevos socios protectores: D. Enrique Prasillo, D. Miguel Tornabells, D. Enrique Collaso, D. José Serrat Izquierdo y D. Rafael Ferrer Gandia. Nuevo conserje: Luis Ribas, hijo del celador Juan Ribas. El presidente de la Sociedad D. Joaquin Gibert envía oficio desde Turín presentando su renuncia del cargo por tener que ausentarse y solicitando mantenerse como socio. Se acepta y lo nombran presidente Honorario. Nombran nuevo presidente al actual vicepresidente Excm. Sr. D. Joaquin de Cabirol. Para vicepresidente es nombrado el actual vocal JD Excmo. Marqués de Alella, y para el cargo de vocal, el Excm. Sr. Eusebio Güell, individuo que es de la Comisión económica. El Socio D. Augusto Pi fue nombrado para el puesto vacante que quedaba en ella. Nuevos socios de número: D. José Duran y D. José M. Palleja, Marqués de Monsolis. Nombran profe. de canto en propiedad a la interina D.^a Juana Bardelli.⁷⁷

...Marqués de Alella (Camil Fabra Fontanills) (presidente); Eusebio Güell; Odon Ferrer; Teodoro Llavallol; Castro; Luis Duran; Ramon Roselló; Andrés Daroca; Felipe Reixach; Jaime Seix; Lluís Sagnier; José Ferrer Soler; Luis Sant; Luis Duran; José Barret; José Cens; José Moreu; Eduardo Moner; Antonio Juan Bastinos; Rosendo Menta; Marquès de Monsolí representado por el Sr. Cens; Emilio Arnús representado por el Sr. Luís Sant; José Masriera representado por el Sr. Sant.

El Sr. Presidente accidental (Marqués de Alella) manifestó que el objeto de esta convocatoria era dar cuenta de las dimisiones presentadas por los Sres: Moner, Bastinos, Barret, Larratea, Cabirol, Marqués

⁷⁷ LI. 1.4, pàg. 91, 02.11.1891.

de Alella, Güell, Ferrer y Soler, Monfredi, Roselló, Daroca, Sagnier, Reixach, Sant (D. Luis), Seix, Cens, Lanfranco, de las cuales las cuatro primeras se presentaron por escrito y las restantes de palabra o verbalmente en la sesión celebrada por la Junta Directiva y Comisión de Música y Sr. Presidente de la Económica en 7 del corriente (...) Puestas a votación las dimisiones de referencia, votaron en contra de su admisión los Sres. Ferrer (D. Odon) y Llavallol y en pro los señores restantes, quedando por consiguiente admitidas dichas dimisiones. El Sr. Presidente accidental manifestó que debían procederse a la elección de los Cargos vacantes por razón de las dimisiones admitidas y a fin de que los Sres. Socios se pusieran de acuerdo, se levantó la sesión por cinco minutos. Reanudada la sesión, el Sr. D. Odon Ferrer, haciendo uso de la palabra, suplicó a la Junta que por aclamación eligiere la candidatura siguiente:

Junta Directiva

Presidente: Excm. Sr. Marqués de Alella

Vicepresidente: Sr. D. José Ferrer y Soler

Vocal: Excm. Sr. Eusebio Güell

Contador: D. Luis Sagnier

Depositario D. Antonio Bastinos

Secre 1º D. Enrique Lanfranco

Secre 2º D. Jaime Seix

Comisión de Música

Presidente: Ramon Roselló

Vicepresidente: José Cens

Vocal 1 Félix Rexach

Vocal 2 José Barret

Vocal 3 Francisco Miguel y Badia

Vocal 4 Andrés Daroca

Vocal 5 Luis Sant

Secre 1 José M. Monfredi

Secre 2 José Duran

Comisión Económica:

Presidente:	Eduardo Moner
Vocales	Augusto Pi
	Marqués de Monsolís
	Emilio Arnus
Secretario	Manuel de Larratea

Administrador Económico: D. José Barret. Fue aprobado por unanimidad.⁷⁸

...Ferrer-Vidal Soler (presidente); Antonio Juan Bastinos; Ramon Roselló; Andrés Daroca; Rosendo Menta; José Barret; Álvarez representado por el Sr. Rosselló; Reixach representado por el Sr. Lanfranco; González representado por el Sr. Barret; Luis Duran representado por el Sr. Barret; Luis Sant representado por el Sr. Lanfranco; Castro representado por el Sr. Barret; Sagnier representado por el Sr. Barret; Jaime Seix; Enrique Lanfranco. Cuentas correspondientes año académico 1895-96. Presupuesto para el año académico 1896-97. Aprobación definitiva del Reglamento para el régimen de las Escuelas del Conservatorio en JG 28.06.1895, después de un año de prueba. Nombran nuevo profesor de Solfeo y Piano a D. Modesto Serra. Por Reglamento este año han de renovar cargos en la Junta Directiva de: Vice Presidente, Vocal, Depositario y Secretario 2º. De la Comisión de Música: Vice Presidente y Vocales 2º y 4º y Secretario 1º. I de la Comisión Económica: Vocal 1º y 3º y también el Secretario por dimisión del anterior Sr. Larratea y es nombrado D. Joaquín Busquets. Siendo reelegidos los demás cargos.⁷⁹

...Marqués de Alella (Camil Fabra Fontanills); Antonio Juan Bastinos; Ramon Roselló; José Cens; Luis Duran; Rosendo Menta; Busquets; Sagnier representado por el Sr. Barret; Andrés Daroca; Luis Sant representado por el Sr. Ramon Roselló; Eduardo Moner representado por el Sr. Barret; Jaime Seix representado por el Sr. Lanfranco. Cuentas del curso académico 1895-96. Memoria curso académico 1895-96. Baja como Socio protector: D. Joaquín Busquets. Nueva cátedra de Tromba, Saxofono y Tuba con el Profesor D. Antonio Casals y de Guitarra, Mandolina y Bandurria con D. Domingo Bonet. Nueva clase elemental de Violín a cargo del aventajado alumno D. Juan Torres. La clase de Violoncelo acaba de recibir profesor definitivo, nombrado para dicha escuela de reputado profesor concertista D. Pablo Casals. Por fallecimiento del profesor de Flauta D. Juan Escalas se ha nombrado para dicha clase a D. José Vilá. Número de Matrículas de 1895-96: 1327 (1211 enseñanza general y 116 especial para Clase de Masas Corales). Se presentan a premios un total de 673 alumnos. Premios (pág. 142). Títulos de profesores. 7 funciones de Teatro práctico. El concierto de reparto de premios en el salón de descanso del Teatro y 2 grandes conciertos en el GTL.⁸⁰

⁷⁸ Li. 1.4, pàg. 131v, 10.12.1894.

⁷⁹ Li. 1.4, pàg. 139v, 27.06.1896.

⁸⁰ Li. 1.4, pàg. 141, 30.11.1896.

3.7 Els reconeixements nacionals i internacionals

La creació de la Societat del Liceo Filodramático era una societat d'amics per contribuir amb els seus llums i cabals al desenvolupament de la ciutat de Barcelona, de les arts escèniques en totes les seves formes a través d'aquest institut (el Conservatori), que portat a la perfecció va contribuir enormement a la propagació de les llums i de la civilització.⁸¹ Va tenir el seu primer reconeixement el mateix dia que es van inaugurar les càtedres en el Saló de Cent de l'Ajuntament, on en els discursos inaugurals es va reconèixer la tasca duta a terme pel Liceu per part de **"la inmortal Cristina verdadera Madre y no Reyna de los Españoles, que había sido la primera en dar la señal de aprecio que le merecían tan encantadoras artes, fundado en la Capital de la Monarquía un Conservatorio que honró con su agusto nombre. Que todo esto debía servir de noble estímulo tanto para que abandonando rancias preocupaciones se dedicase la juventud española al estudio de aquellas, como a la misma Sociedad Filarmónica Dramática para que continuando con el celo y patriotismo que había desplegado hasta la actualidad, pudiese vanagloriarse de haber sido en esta Ciudad la fundadora de un establecimiento que corona el dictad de culta con que se distingue.**"⁸²

Per la Reial Ordre de 25 de juny de 1938, S.M. la Reina Governadora va aprovar l'establiment del Liceu i al mateix temps li va concedir la gràcia de portar el nom de la seva filla la reina Isabel II.

Posteriorment, el 1912 es va proposar nomenar Presidenta Honorària la infanta Isabel. El **Presidente Sr. Bastinos, propone que en atención a los méritos de la Serenísima Señora Infanta D.^a Isabel de Borbón y Borbón y al interés que la misma siempre se ha tomado para las enseñanzas de la naturaleza a que se dedica el Conservatorio creado por la que fué su Augusta madre, se acuerda nombrar a la citada Señora Infanta Socio de Honor de este Liceo.**⁸³

El juliol de 1913, el president explica les gestions realitzades a la cort i l'acceptació de la Infanta.

El Sr. Presidente explicó las gestiones que hallándose en la corte realizó cerca S. a R. la Serenísima Infanta D.^a Isabel de Borbón y de Borbón para que se dignara honrar a este Conservatorio aceptando el cargo de Socio de Honor del mismo, habiendo tenido la Satisfacción de ver cumplidos sus deseos con la aceptación de dicha Señora conforme consta en una comunicación a que se da lectura por el infrascrito Secretario, después de la cual propone el propio Presidente que habiéndose tenido la desgracia de perder al que hasta ahora lo había sido honorario D. Luis Sagnier, se entienda este

⁸¹ Preàmbul Reglamenteo para el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión. Barcelona, 1838.

⁸² Ll. 2.1, pàg. 6, 27.04.1838.

⁸³ Ll. 1.5, pàg. 67, 30.11.1912.

nombramiento para la expresada Serenísima Señora Infanta, como Presidenta honoraria de esta Corporación, lo cual se aprueba por unanimidad.⁸⁴

En reunió de Junta General Ordinària es comunica l'acceptació de la Presidència d'Honor de la Infanta.⁸⁵

Des del seu inici, l'objectiu del Liceu acabat d'inaugurar era esdevenir un centre on els grans mestres tan nacionals com internacionals que passessin per la ciutat poguessin col·laborar-hi. Així ho veiem el mes de juliol de 1838, tres mesos després d'inaugurar les càtedres el seu director, el mestre Marià Obiols, proposa a la Junta contractar el contrabaixista Louis Anglois, que s'estava a Barcelona. Anglois en va ser el primer, però darrere n'hi va haver molts d'altres.

Aquesta vocació internacional va fer que el Liceu participés en les diferents exposicions universals que es van celebrar arreu d'Europa amb motiu de les arts i l'educació. La de Barcelona, el 1888, i es va dedicar a la Reina. Els preparatius van anar a càrrec del mestre director, i quant a la participació va ser representatiu del Conservatori, de Barcelona, de Catalunya i d'Espanya.

...Pasase deseguida a discutir el programa de la función que se piensa dedicar a la Reina cuando venga a Barcelona para la Exposición Universal. Dicho programa presentado por el Sr. Mtro. Director fue aprobado en principio salvo algunas modificaciones que se procurarán hacer (si ello es posible) partiendo del principio de que lo que se presente sea en primer lugar obra del Conservatorio y de sus profesores, luego de Barcelona, después de Cataluña y por fin de España. Se aceptó el ofrecimiento que Excmo. SR. D. Evaristo Arnús para que dicha función se dé en el Teatro de su propiedad, lo cual se hará a no presentarse inconvenientes insuperables.⁸⁶

La participació va estar compensada amb l'èxit assolit pels professors del Conservatori Pedro Tintorer i Francisco de Paula Sánchez y Gavagnach, que van guanyar la medalla d'or pels seus mètodes i llibres de text.

Una prueba de alta distinción acaba de lograr el Profesorado del este Centro de instrucción en el gran certamen internacional que tanta gloria ha dado a la Ciudad de Barcelona. Dos de sus beneméritos Profesores acaban de ser premiados con medalla de oro; una concedida al Maestro Sr. Don Pedro Tintorero por sus métodos de enseñanza en el piano y por los servicios prestados al arte en su larga carrera artística, y otra al Sr. D. Francisco de Paula Sánchez y Gavagnach presentada por este Maestro al certamen y que fue aceptada como obra de texto para los alumnos de este Conservatorio en sesión del día 20 de febrero del corriente año. Estos dos maestros han sido también

⁸⁴ Ll. 2.2, pàg. 275, 19.06.1913.

⁸⁵ Ll. 1.5, pàg. 77, 29.11.1913.

⁸⁶ Ll. 1.3, pàg. 158, 15.03.1888.

nombrados para formar jurado clasificador del Diccionario bio-bibliográfico de catalanes notables del siglo XIX.⁸⁷

A les altres tres Exposicions Universals posteriors en què va participar va tenir un reconeixement altíssim: a la de Viena (1873), on el seu lema va ser Cultura i Educació, hi van participar 35 països; a la d'Anvers (1894), on van participar una vintena de nacions europees i expositors privats japonesos i nord-americans; i a la de Barcelona (1929), amb el bon record de l'anterior de 1888. En totes elles va guanyar medalles d'or.

Esta elevada concepción de la finalidad a que ha de obedecer el Conservatorio, sea el que sea el sector de sus actividades, lo demuestra el que habiendo concurrido, en su categoría de centro musical docente, a tres exposiciones universales: la de Viena, la de Amberes y la última recientemente celebrada en nuestra ciudad, le fuera otorgada en todas ellas la Medalla de Oro, la más alta recompensa que ha sido concedida en centros de su clase...⁸⁸

El fet de participar a l'exposició d'Anvers va ampliar el reconeixement i el prestigi del Liceu, la qual cosa va comportar que altres escoles internacionals s'interessessin pels seus estudis.

El mérito y la perfección de nuestras enseñanzas ha sido reconocido en la Exposición Internacional de Amberes, en la cual el Jurado ha concedido a nuestro Conservatorio una Medalla de Oro. Esta honra que hemos merecido va dando sus resultados, ya que la Dirección de Música ha recibido comunicaciones pidiendo noticias sobre nuestra organización e instrucciones para establecer en varios países nuevas Escuelas de Música.⁸⁹

Posteriorment, amb la participació a l'Exposició de Viena, el reconeixement del Conservatori es va anar incrementant dins l'àmbit europeu.

...la edición de obras de texto, obras que siempre han merecido ser adoptadas en otros centros similares. Esto no debemos decirlo nosotros, dígalo el hecho de que habiendo concurrido a las dos únicas exposiciones que se han celebrado en Europa referentes a Música i Teatro, una en Amberes y otra en Viena, mereció en ambas ser premiado con medalla de oro.⁹⁰

A l'Exposició Internacional que es va celebrar al Palau d'Exposicions de Barcelona el 1929 es va convidar el Liceu que participés, ja que es preveia que participarien també conservatoris d'escoles de declamació de diversos països.⁹¹ Encara que era en període de vacances, el Liceu va voler participar-hi.

El Sr. Presidente dio cuenta de que durante el periodo de vacaciones este Conservatorio había sido invitado a cooperar a la exposición de teatro que debía tener lugar dentro del recinto de nuestro

⁸⁷ Memoria Comisión de Música 1887-1888, presentada en JG en sesión 23 de noviembre de 1888.

⁸⁸ *Gaceta Musical*, 1932.

⁸⁹ Ll. 1.4, pàg. 126, 27.11.1894.

⁹⁰ Conservatorio Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. Reina Isabel II. Memoria. Noviembre 1929.

⁹¹ Carta Diputación Provincial. Exposición Internacional del Teatro 24.07.1929.

Certamen Internacional, a cual efecto puesto de acuerdo con el maestro Barberá y el Administrador Sr. Rexach, se había procedido a una selección de las que a ella podía aportar, y así se hizo, mereciendo tal aportación de todos cuantos la han visitado.⁹²

La participació del Liceu va suposar l'obtenció de la seva tercera medalla d'Or.

La Comisión se enteró con satisfacción del éxito obtenido por el Conservatorio con sus aportaciones a la Exposición internacional del Teatro, celebrada en el Palacio de Proyecciones. El jurado de la misma, reconociendo la importancia de lo expuesto, ha concedido al Conservatorio gran Premio con Medalla de Oro...⁹³

⁹² LI. 2.3, pàg. 192, 11.11.1929.

⁹³ LI. 1.4, pàg. 3, 29.10.1930.

3.8 El gran incendi de 1861

La preocupació pel tema dels incendis dels teatres i de prendre mesures per poder refinançar en cas que es produïssin va ser ja una previsió que es va tenir en compte en el primer Conveni de Construcció del Teatre, en el qual la Societat del Liceu obligava els accionistes per a la construcció del Teatre en el seu article 7è.

Se obliga igualmente á conservar á sus costas el teatro y todas sus localidades (...) Esta obligación y la de satisfacer hasta 10.000 rs. anuales para asegurar contra incendios el teatro estarán garantizadas con el fondo de 80.000 rs.vn. que de productos anuales procedentes de las retribuciones de los señores accionistas...⁹⁴

El 9 d'abril de 1861 es va produir un gran incendi al Gran Teatre del Liceu, en el qual es va cremar tot l'interior de la platea i la llotja escènica del Teatre, encara que el Sr. Gibert, que s'hi va personar, va aconseguir l'auxili del Capital General, qui va facilitar soldats i la companyia de bombers i van anar tots amb els seus esforços a protegir de les flames el local de les càtedres, que era fàcil d'incendiar-se per ser de fusta tots els seus envans de terra. Al final es van poder salvar les càtedres, i en conseqüència el Saló de Descans, les cases laterals del cafè i el Cercle, i la Sala de Juntes de la Societat.

Uns dies després es van presentar al Sr. Gispert manifestant que la Societat del Liceu havia de fer-se responsable de la reconstrucció del Teatre pel fet de ser la propietària del terreny. Se'ls va manifestar que, d'acord amb l'art. 3r del Conveni establert el 29 de juliol de 1844 entre ells i la Societat, la transmissió de la propietat era a perpètua i amb l'obligació implícita de la seva conservació i reparaments. Després d'una discussió es va resoldre per unanimitat que la Societat no faria cap gestió per a la reconstrucció i que deixaria obrar lliurement els accionistes o propietaris de les localitats del Teatre.

...bajo la presidencia de D. Manuel Gibert quien tomó la palabra para manifestar que debe dar cuenta de las notables ocurrencias que han sobrevenido desde la última Junta General, la primera y más desagradable es el incendio del Gran Teatro acaecido durante la noche del nueve de abril último; que inmediatamente de haber tenido noticia de principiarse el fuego se trasladó al Teatro y viendo la imposibilidad de salvarlo de las llamas por el incremento que habían tomado dirigió todos sus esfuerzos a salvar el local de las cátedras tan fácil de incendiarse por ser los tabiques suelo y cubierta de madera habiéndolo afortunadamente conseguido con el auxilio que le prestaron tanto el Excmo. Sr. Capitán Gral. facilitándole varios soldados, la Compañía de bomberos y otras personas habiendo sido el resultado no solo la salvación del local referido sí que en consecuencia la del Salón de descanso y casas laterales del café y círculo y por lo tanto las salas de reunión o Junta de esta Sociedad. Que habiendo quedado destruido todo el interior de la platea y palco escénico del teatro y

⁹⁴ Proyecto de Convenio y de Reglamento para la construcción del Teatro del Liceo, Barcelona 1844.

acordado los accionistas o propietarios de localidades del teatro reconstruirlo en la Sesión que al efecto celebraron en el Salón de descanso bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil el diez y ocho del citado Abril, algunos días después se le presentó el socio D. Joaquín de Gispert manifestándole que la Sociedad del Liceo debiera ser la reestructora del Teatro o cuando menos intervenir en la reconstrucción por ser propietaria del terreno a lo que le manifesté que en su concepto la Sociedad no tenía derecho para impedir que los Accionistas reconstruyesen el Teatro puesto que en el artículo 3º del convenio celebrado en 29 de Julio 1844 entre ellos y la Sociedad la transmisión de las propiedades fue perpetua y con obligación a su conservación y reparos y que si bien es la propietaria del solar en que está construido el Teatro no lo es de las localidades de este que son las que han desaparecido no teniendo más derecho que a percibir los 30.000 R anuales que deben satisfacerle las propiedades de localidades y que tampoco aunque tuviese derecho a ser la constructora no lo creía conveniente a sus intereses pues así podía con más independencia negarse a contribuir dicha reconstrucción mayormente cuando los fondos de que pueda disponer son insignificantes. Que sin embargo desde el momento que un socio le hacía la observación de que la Sociedad estaba en el derecho de exigir ser la constructora, o intervenir en la construcción como no quería incurrir en responsabilidad dejando abandonados los derechos que pueda tener la Sociedad lo consultaría a una Junta de letrados, que efectivamente así lo hizo y habiéndose reunido con los S.S. D. Pablo Valls, D. Bernardo Nunó, y D. Francisco Fors por unanimidad reconocieron que estaba en los intereses de la Sociedad no pretender intervenir en nada en la referida reconstrucción. En consecuencia hizo la siguiente pregunta. ¿Pretenderá la Sociedad ser la reestructora del Teatro o intervenir en su reconstrucción? Puesta a discusión se resolvió por unanimidad que esta Sociedad no hiciera gestión alguna sobre dicha reconstrucción dejando obrar libremente a los S.S. accionistas o propietarios de localidades del Teatro.⁹⁵

Després de la reconstrucció del Teatre, la preocupació per la seguretat va esdevenir un denominador comú.

Respecto a las precauciones que deban adaptarse para el caso de incendio, diremos que en cuanto al telón metálico prescrito en las disposiciones vigentes no existe, bastando respecto a este y á los demás requisitos, en que se provenga en primer lugar per medio de una tela metálica las luces que hay en el escenario...⁹⁶

⁹⁵ LI. 1.2, pàg. 53, 07.05.1861.

⁹⁶ LI. 1.3, pàg. 173, 02.03.1889.

3.9 El paper social del Conservatori

Des de l'origen del Conservatori sempre es va tenir present com a objectiu fundacional acollir en el projecte tots els sectors de la societat, la qual cosa la veiem reflectida en tots els reglaments de la Societat tant en els primers articles com posteriorment en el propi enunciat, cosa que suposava també que en la pròpia constitució de la Societat estava prevista la figura del soci contribuent o soci protector, que eren la garantia de la gratuïtat de l'ensenyament per a aquells alumnes que tenint possibilitats artístiques no tinguessin recursos.

Tan luego como el Liceo se halle en disposición de verificar la planificación de las tres cátedras de que habla el artículo anterior, fijará en un reglamento aparte el modo de su concurrencia y dirección; obligándose empero desde el momento a la admisión gratuita en ellas de un número de pobres sacados de los establecimientos públicos de beneficencia, atendidas las facultades del Liceo y la idoneidad de los últimos a juicio del mismo.⁹⁷

La dirección de las cátedras y todo lo relativo a ellas se establecerá en un reglamento particular, siendo una de las bases principales la admision gratuita en ellas de un número de pobres de los establecimientos públicos de beneficencia de esta capital a juicio del mismo Liceo.⁹⁸

El control que realment es complís aquest fi filantròpic pel qual s'havia creat el Liceu era una responsabilitat tant del director com dels propis professors que setmanalment havien de fer el seguiment de les escoles.

Lo es asimismo vigilar que se cumpla exactamente las obligaciones contraidas, tanto por parte del Maestro Director de música, como por los profesores y dependientes de las escuelas, para que los alumnos reciban una perfecta instrucción, adelanten en sus estudios y se alcance de esta suerte el laudable y filantrópico objeto que se propuso la Sociedad del Liceo al abrir al público la enseñanza musical gratuita. Para ejercer la vigilancia inmediata, a la cual se contrae el presente artículo, turnarán los cinco individuos de la Comisión en la inspección semanal de las escuelas.⁹⁹

El 1883 van prendre l'acord d'ampliar el nombre de socis protectors, que fossin un mínim de 20 i un màxim de 40, per tal d'incrementar i reforçar l'obra social que tenia l'entitat.

Igualmente fueron aprobadas las modificaciones propuestas en el Reglamento de la Sociedad, a propuesta del Sr. Presidente, que el número de socios sea fijado en 40 como máximo y en 20 como

⁹⁷ Reglamento para el Liceo Filodramático de Montesión. Barcelona, 1837. Art.º 4º.

⁹⁸ Reglamento para el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión. Barcelona, 1838. Art.º 3.

⁹⁹ Reglamento interior para el régimen y disciplina de las Escuelas de Solfeo, Canto, Armonía e Instrumentación del Conservatorio de Música del Liceo Barcelonés de S.M. la Reina D.ª Isabel II. 1883. Art.º 3.

mínimo, lo cual permitirá reunir mayor número de fuerzas y capacidades en la obra benéfica que la sociedad del Liceo tiene por objeto.¹⁰⁰

La dificultat de mantenir alumnes de manera gratuïta comporta que es plantegi la possibilitat que les Administracions col·laborin en aquesta finalitat tan lloable. Així, a partir del reglament de 1883, es preveu que si alguna corporació o entitat atorguen alguna subvenció també siguin considerades com a socis protectors amb els mateixos drets i obligacions. Les necessitats del centre, però, són cada vegada més grans i, en conseqüència, els socis protectors han d'abastar més enllà de les matrícules gratuïtes i s'amplia l'aportació de les seves subscripcions fins a la compra de material, instruments, concerts, premis, etc.

Siendo el objeto de esta Sociedad, el fomento del arte musical en primer término y en segundo el drámatico, tiene abiertas enseñanzas a este objeto gratuitas en cuanto es posible (...) El título de protector importa la obligación de suscribirse por una cantidad mensual ó anual, cuyo mínimun fijará la Sociedad y vendrá destinada á la compra de instrumentos y obras musicales para enriquecer el archivo del Conservatorio, para la ejecución de conciertos y obras teatrales y para la concesión de premios extra-reglamentarios para los alumnos que se los merezcan...¹⁰¹

Aquesta condició d'alumnes amb matrícula gratuïta va resultar difícil de mantenir al llarg dels anys, per la qual cosa el 1885 es van veure obligats a proposar per primera vegada el pagament de matrícula de tres pessetes per alumne i assignatura, tot i que es va decidir conservar un nombre de matrícules i alumnes de manera gratuïta, així com una quantitat que la Junta Directiva especificaria per a drets de secretaria per als certificats i altres documents que sol·licitessin els alumnes. El alumnes de Piano havien d'abonar 5 pessetes al mes, la meitat per a secretaria i l'altra meitat per al professor.

El Sr. Presidente expuso el objeto de la presente Junta extraordinaria no es otro que someter al examen y aprobación de la Sociedad la Memoria presentada por la Comisión de Música y el proyecto de contrato por la misma estipulado con varios profesores a tenor del acuerdo de la anterior junta general. En esta Junta General también se aprobó, por primera vez el pago para el próximo curso de una matrícula de tres pesetas por alumno y asignatura, conservando unas plazas gratuitas 2º Que se establezca desde el próximo curso una matrícula de tres pesetas por alumno y asignatura, sin perjuicio de los derechos de Secretaría que la Junta Directiva crea oportuno establecer sobre los certificados y documentos análogos que soliciten los alumnos. El Sr. Rosello manifestó la conveniencia de que se conservaran sin derecho de matrícula cierto número de plazas para los pobres, a lo cual dijo la Comisión de Música que lo mismo deseaban proponer – Con esta adición quedó aprobado el artículo 2º. La Junta acordó que fuesen en término de quince el total de plazas. 3º Fijar en cinco pesetas

¹⁰⁰ LI. 1.4, pàg.14, 14.06.1883.

¹⁰¹ Reglamento para el orden interior de la Sociedad del Liceo Filarmónico Barcelones de S.M. la Reina Doña Isabel II. 1886. Art.º 1.

mensuales la cuota que deben satisfacer los alumnos de Piano, dividiéndose el producto por mitad entre la Sociedad y el profesor respectivo.¹⁰²

Es va mostrar el reconeixement dels socis protectors marquès de Comilles, marquès de Castellvell, Manuel Girona, Pedro de Sotolongo, Oscar Pasqual i Manuel de Larratea, amb la celebració d'un concert regi al Teatre agraint-los que havien fet possible poder pagar als professors les mensualitats dels alumnes que no disposaven de mitjans per fer-ho.

En febrero del presente año, le consulto a los Sres. protectores que se suscribieron cuando el Concierto Regio que se dio en el Teatro del Liceo si querían seguir siéndolo, habiendo resultado que continúan como tales, los Excm. Sres. Marqués de Comillas, Marqués de Castellvell, Don Manuel Girona, D. Pedro de Sotolongo, Don Oscar Pascual, habiendo entrado más tarde a serlo Don Manuel de Larratea de la recaudación de las cuotas de estos Sres. se van satisfaciendo a los Profesores algunas mensualidades de alumnos que carecen de medios para efectuarlo, por ser este uno de los principales objetos de dicha recaudación.¹⁰³

El 1889 la Comissió de Música recomana que se separin les classes de Solfeig de les de Piano, ja que suposa una major qualitat en l'ensenyament i un millor aprofundiment dels instruments i eficàcia del temps dels professors, però això també implica més costos, per la qual cosa es proposa que els alumnes de Solfeig paguin 2,5 pessetes mensuals. Intenten fer propostes que permetin finançar les classes sense que pugui ser un impediment econòmic per als alumnes.

Acuerdo de la Comisión de Música: 1º que se separen de las clases de Piano a lecciones de Solfeo. 2º Que se creen las cátedras de Solfeo que sean necesarias hasta el número de tres, y que los alumnos de estas paguen 2,5 pts mensuales. 3º que los profesores que se nombre den por lo menos las horas de lección que crean necesarias y a medida que estas se hagan precisas a los alumnos que vengan ingresando y que cobren ocho duros mensuales por la primera hora, cuatro por la segunda y otros cuatro para completar la clase es el número de alumnos que tenga además derecho a la mitad del plus que resulte cobrado de los alumnos que acceda a la mensualidad que se fija para cada una de las horas específicas. 4º que las alumnas del pasado curso puedan seguir sus estudios en la variación propuesta y acordada. 5º Que los profesores indicados admitan hasta dos señoritas alumnas en clase gratuitas por cada 10 de pago. 6º Que el profesor Balaguer dé una hora de lección en 4 noches de cada semana a los alumnos de canto, que serán gratuitas, permitiéndose que en su clase use su método de solfeo y satisfaciéndole mensualmente durante el curso 26 duros desempeñando siempre que haya alumnos la clase de fagot por la citada cantidad. 7º Pizarras para clase de Solfeo. 8º Comprar quinqué de gas y un piano para el Mtro Director. 9º Instrucción gratuita.¹⁰⁴

La situació dels professors també era precària, la qual cosa va comportar que la Junta General proposés ampliar el nombre de socis protectors però en aquesta ocasió amb la finalitat de crear caixa de protecció i auxili destinada a les pensions dels professors. Van

¹⁰² Ll. 1.3, pàg. 118, 05.12.1885.

¹⁰³ Ll. 1.4, pàg. 75v, 28.06.1889.

¹⁰⁴ Ll. 1.3, pàg. 182, 10.09.1889.

idear un sistema en el qual els socis, amb aquesta finalitat, podien abonar 5 o 10 pessetes per al temps que consideressin, de manera que creessin un petit capital, quantitats que seran retornades quan els joves guanyin el sou, i així successivament.

Resolviose así mismo que se procedan los nombramientos de Socios Protectores a los Sres. siguientes, los cuales han manifestado ya particularmente aceptarlas gustosas, satisfaciendo para ello la cuota de 10 ptas. mensuales: Sres. D. Joaquín Gibert, D. Evaristo Arnús, D. Camilo Fabra, D. Pedro Serra, D. José Rosich, D. Ernesto Fons y D. Jacinto Banchar, a los cuales tributan en este momento los Sres. presentes las más expresivas gracias. El Sr. Barret tomó la palabra para manifestar que los Sres. que se citan habían ofrecido entrar como Socios Protectores al objeto de contribuir a la creación de una caja de protección y auxilio que se les había indicado estar en proyecto, y con este motivo explicó a la Junta el plan concebido que consiste en crear un pequeño capital con las cuotas fijadas y demás recursos que se presenten, que sirva para pensiones, que retornadas cuando los jóvenes favorecidos ganen sueldo, sirvan para aceptar otros nuevos y así consecutivamente; en consecuencia propuso que la Junta General aceptara este plan y que para desarrollarlo y reglamentarlo y fomentarlo se nombrase una Comisión con plenas facultades. La Junta aceptó el pensamiento y nombró a los Sres. Arnús, Fons, Sagnier, Güell, Cens y Barret para este cometido. Para este plan, aprobó así mismo la Junta que se pase una comunicación en la forma que proponga la Comisión nombrada a todos los Sres. Socios no méritos para suplicarles tomen parte en esta obra meritoria y de grandes resultados para el Conservatorio fijando en 5 y en 10 ptas. mensuales las cuotas, siendo completamente voluntaria la inscripción y el tiempo durante el cual general satisfacer aquella que elijan los Sres. que tengan a bien suscribirse.¹⁰⁵

El 1891 la Junta General va ampliar el nombre de socis protectors amb la finalitat de cobrir les matrícules gratuïtes per als alumnes pobres amb un increment de 10 pessetes mensuals.

Crea una caja particular destinada a la protección de los alumnos pobres que tienen buenas disposiciones para el arte música; la que viene sostenida con diez pesetas mensuales por algunos Sres. Socios Protectores.¹⁰⁶

Els ajuts al llarg dels anys van anar destinats no solament a les matrícules gratuïtes, sinó que van créixer projectes nous de gran interès musical però de difícil finançament, que van ser possibles gràcies a protectors concrets, com és el cas del nomenament de José Ferrer Vidal Soler com a gran Protector del Conservatori el 1895, ja que la seva aportació va permetre la creació i el finançament de l'Escola de Corals.

El Sr. Duran Secretario de la Comisión de Música leyó la memoria de la misma, que dice así:---Durante el pasado curso también se inauguró otra clase altamente necesaria que nunca había podido plantearse por falta de recursos y es la escuela de Masas Corales. Gracias a la iniciativa del Sr. Vice-Presidente de esta Sociedad D. José Ferrer Vidal y Soler que propuso su creación en una memoria llena de artísticos pensamientos y nobilísimos propósitos, y a haberse ofrecido a satisfacer los gastos

¹⁰⁵ LI. 1.4, pàg. 82v i 83, 28.06.1890.

¹⁰⁶ LI. 1.4, pàg. 89, 30.06.1891.

que ocasione dicha enseñanza durante dos años, esta Sociedad ha podido ver realizado uno de sus ideales. En consecuencia esta Comisión tiene el gusto de reconocer al dignísimo Sr. Vice-Presidentes D. José Ferrer Vidal y Soler, como uno de los más decididos protectores del Conservatorio, tributándoles al propio tiempo la más afectuosa gratitud. (...) El número de matrículas del curso de 1884 a 1895 fue de 973, de estas se concedieron gratis 58, resultando además que los alumnos han recibido 198 lecciones gratuitas, las cuales siendo alternas resultan a 85 diarias.¹⁰⁷

O la creació de la matrícula gratuïta de classe de Solfeig i Piano de la professora Tous-Caze.

Socios protectores el Conservatorio. Decidiera por la Junta que se forme con las mensualidades de estos Socios una caja especial para dedicarla exclusivamente a proteger alumnos pobres pagando por ellos las mensualidades en caso necesario para que puedan seguir la carrera en caso de ser aplicados y dar pruebas de buen comportamiento y participar estos beneficios a los Sres. Socios protectores cuando se crea oportuno. Consta matrícula gratuita en clase de Solfeo y Piano de la profesora TOUS-CAZE.¹⁰⁸

Els anys següents, es fa constar en totes les memòries el nombre d'alumnes i matrícules que són gratuïtes. Així, el 1891 observem que el nombre de matrícules gratuïtes va ser de 201 alumnes, que havien pogut rebre 24.000 lliçons de manera gratuïta. El Liceu considera justificades a les Administracions les petites subvencions que rep i les nombroses famílies a les quals afavoreixen, que altrament no podrien pagar la matrícula per molt petita que fos.

Por el Sr. Secretario de la Comisión de Música procedió el Sr. Barret a la lectura de la Memoria anual que presenta aquella sociedad explicando el estado y desenvolvimiento de las matrículas, clases y asignaturas del Conservatorio. Empieza esta Comisión poniendo en conocimiento de las Sres. Socios que asisten a la Junta General ordinaria de este día, que las matrículas verificadas para el próximo curso fueron 960, habiéndose dado de éstas 60 gratuitamente. Además de este beneficio concedido a las clases más necesitadas, ha sostenido el Conservatorio 201 alumnos gratuitos, los cuales en el periodo de diez meses ha podido recibir tres lecciones por semana, la cual demuestra que durante el pasado curso se habían dado unas 24000 lecciones gratuitamente. Los anteriores números vienen a justificar los beneficios que proporciona nuestra Institución a las familias que no están en el caso de poder satisfacer una mensualidad por pequeña que sea. Justifica también ante las Corporaciones que contribuyen al sostén de nuestro Conservatorio, el bien que hacen las modestas subvenciones que le tienen asignadas, sin las cuales sería preciso disminuir tales beneficios y suprimir alguna de las clases que se han ido creando contando con dichas subvenciones.¹⁰⁹

El 1907 es modifica l'article 74 del reglament interior referent a la concessió de medalles, els fons dels socis protectors, del quals el 50% seran destinats als premis extraordinaris, amb l'objectiu d'estimular els alumnes que assisteixen al Liceu.

¹⁰⁷ Ll. 1.4, pàg. 135, 25.11.1895.

¹⁰⁸ Ll. 1.3, pàg. 172v, 02.03.1889.

¹⁰⁹ Ll. 1.4, pàg. 91, 30.11.1891.

...diera lectura de los dictámenes relativos a la creación de Premios extraordinarios que se crearan con fondos de protectores y al de reforma del artículo 74 del Reglamento interior que trata de la concesión de Medallas. Los citados proyectos dicen así: Con objeto de estimular el celo y aplicación de los alumnos que a este Conservatorio concurre, a la vez que en cumplimiento de un precepto reglamentario y como justa satisfacción a las legítimas aspiraciones de los Socios Protectores, se destinará anualmente el 50 por ciento de las cuotas que estos satisfacen, para la concesión de premios extraordinarios a los alumnos que más se hayan distinguido por su aplicación y laboriosidad. La otorgación de estos premios se ajustarán a las siguientes Bases. 1ra. Se concederán tres títulos de profesor libres de gastos destinados respectivamente a las tres clases de Piano, Teoría y Violín. 2º Para optar al citado premio será indispensable haber merecido la nota de sobresaliente en la reválida y haber obtenido los primeros premios en los cursos superiores de la asignatura objeto del examen presentando en este caso la correspondiente solicitud. 3º Si en una misma clase se presentaren dos alumnos de distinto sexo, mereciendo ambos el premio señalado se adjudicará este por riguroso concurso de méritos entre los dos aspirantes. 4º Se establecen Premios extraordinarios que se concederán a los alumnos que mereciendo el primer gran premio en el último curso anterior a la reválida, hayan obtenido el primero en todos los cursos superiores. Estos premios podrán consistir, según las asignaturas, en obras de Técnica musical, partituras de óperas, colecciones de obras selectas, etc. a juicio de la Comisión de música asesorada por el Maestro Director. Esta reforma regirá desde el presente curso.¹¹⁰

Les Junes de Govern, generalment a proposta de la Comissió de Música o de la pròpia Comissió Directiva, eren les responsables de modificar els reglaments i prendre els acords precisos per a la bona salut financera del centre i també de poder complir les seves finalitats. Així mateix era important que els alumnes becats complissin amb una sèrie de requisits i fossin responsables amb els seus estudis i compromesos amb els ensenyaments que se'ls estava donant de manera gratuïta.

...El Conservatorio podrá admitir gratuitamente en sus clases un número de alumnos que no exceda del diez por ciento de los matriculados, siempre que justifiquen ser hijos de padres pobres y reúnan aptitudes y capacidad manifiestas para el estudio de la música o declamación. La Junta Directiva fijará, dentro del límite señalado por el párrafo anterior, el número de plazas gratuitas que puedan concederse durante el curso para cada clase. Art. 17. La concesión de esta gracia habrá de solicitarse del señor Presidente de la Sociedad, quien, previos los informes oportunos, podrán concederla o denegarla. Art. 18. Perderán la plaza gratuita los alumnos que al terminar el curso no hayan podido presentarse a examen por falta de aplicación, o presentándose, obtengan calificación inferior a la de notable. Asimismo la perderán los que, sin permiso ni motivo justificado, dejaren de asistir a las asambleas y a los ensayos a que fueren llamados.¹¹¹

El 1929 es manté el 10% per cent de matrícules gratuïtes per a tots aquells alumnes que justifiquin la seva pobresa.¹¹²

¹¹⁰ LI. 2.2, pàg. 207, 13.03.1907.

¹¹¹ Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina Isabel II. Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas, 1920. Art.º 16.

¹¹² Memoria del Centre, 1928.

3.10 El finançament

¿Y si por culpa de las empresas teatrales la Sociedad ha perdido en parte los profesores gratuitos y por otro lado se le han aumentado las necesidades en razón del extraordinario número de alumnos que han exigido más cátedras y más profesores; si no sabe dónde sacar lo que necesita para que el beneficio de la Instrucción que proporciona no se vea limitado, ¿á quién ha de acudir sino á la Municipalidad que es la proctectora nata de las enseñanzas benéficas? ¿Qué culpa tiene la Sociedad del Liceo si se ve obligada á llenar un vacío que se nota en esta ciudad, la cual no ha pensado nunca en fundar un Conservatorio sostenido por el Municipio? ¿Y si este quisiese hacerlo, con 29 ó más profesores, tal ofrece el Liceo, para admitir a 600 alumnos, 300 de ellos con instrucción gratuita, cuántos miles de duros le costaría?

Barcelona, abril de 1885

Conservatorio del Liceo

La dificultat de finançar el Conservatori ve donada de la seva pròpia concepció al moment de crear-se. Des del seu inici es defineix com una societat d'amics que amb els seus llums i cabals volen fer una tasca filantròpica de millorar el nivell cultural i artístic d'una joventut i una societat culta barcelonina a l'igual d'altres capitals europees.

A la resta d'Europa, i a Espanya, són les monarquies les que amb el finançament públic creen els grans conservatoris. Catalunya, Barcelona, sempre ha comptat amb una societat civil que ha estimat la ciutat de Barcelona amb l'orgull del reconeixement de ser una capital.

El finançament del Liceu va estar concebut amb la contribució de socis protectors i amb el rendiment de la venda de les actuacions que alumnes i professors oferien al seu petit Teatre de Montsió i posteriorment al Teatre del Liceu.

Hi ha una idea inicial que és que a través d'un teatre es pot finançar una escola, un institut, un liceu, i es considera l'aprenentatge fruit d'una experiència i pràctica als escenaris, compartida entre mestres i alumnes. El finançament ve donat en el moment que s'aconsegueix que els socis comprin per endavant el dret de poder disposar d'unes localitats, llunetes, per representacions dramàtiques, juntament amb altres socis filantròpics que financen els estudis d'aquells alumnes amb possibilitats però sense recursos.

Aquests objectius van ser possibles els primers anys, fins i tot van voler el 1844 construir un nou teatre de gran capacitat per aconseguir unes rendes més altes a fi de poder finançar millor les noves càtedres.

Aquesta experiència va durar al llarg de 10 anys, fins que les dificultats de finançament del propi Teatre van ser superiors a les del Liceu, de manera que es va arribar al conveni de separar les dues institucions amb l'obligació per part del Teatre de pagar 30.000 rals, 7.500 pessetes, i l'obligació per part dels membres de l'orquestra de fer l'ensenyament instrumental de manera gratuïta, i que els alumnes de nivell actuessin a la temporada del Teatre.

Les necessitats financeres del Liceu van anar variant al llarg dels anys, i es van anar desenvolupant les escoles de solfeig, harmonia, piano, cant i declamació i d'altres menys nombroses d'instruments orquestrals.

El Liceu es planteja el 1877 que els alumnes paguin cinc pessetes per matrícula de cada assignatura a la qual es matriculin i 20 pessetes de drets de lliurament de títols. El problema fonamental venia de l'incompliment per part del Teatre que els membres de l'orquestra fessin les classes d'acord amb el conveni signat en el moment de la separació de les dues institucions. Amb els 30.000 rals, que mai no es pagaven amb puntualitat, era difícil de mantenir els professors de Solfeig, conserge i afinació de pianos entre d'altres. Eren importants els professors de l'orquestra per a totes les assignatures instrumentals. Aquesta dificultat i l'interès que tenien per oferir un bon ensenyament justifiquen que a les escoles de belles arts, fins i tot al Conservatori de Madrid, que està finançat per les Corts, els alumnes paguessin drets de matrícula. Aquests ingressos servien per poder retribuir als professors. El president, després d'un extens debat, va decidir crear una comissió que estudiés aquesta proposició i en presentés un dictamen.

La Comisión aunque de algún tiempo acá nota mayor puntualidad en el cumplimiento de la obligación en que están los profesores de la orquesta del teatro de desempeñar nuestras cátedras de música instrumental, esta persuadida de no ser ella aun suficiente para impulsar cual fuera debido los adelantos de los alumnos, ni tampoco para acrecentar el número de estos como fuera deseable; una y otro se alcanzaría mejor siendo las lecciones diarias y para esto convendría señalar una retribución, por más que pequeña a cada profesor. Notable es el pedido de plazas de alumno para la escuela de violín y la comisión con consentimiento suyo se halla imposibilitada de concederlas (...) Leyose por el secretario una proposición firmada por los Srs. Socios D. Francisco Fors de Casamayor, D. Evaristo Roquer, D. Victor Gebhard, D. Luis Ricardo Fors, D. Ceferino Llongueres y D. Agustin Obiols, cuyo tenor es el siguiente: El objeto de la Sociedad del Liceo es el fomento del arte musical, según así está consignado en el art. 1º, capítulo 1º del Reglamento para el orden interior de la misma. Habiendo demostrado la experiencia que con los únicos y exiguos recursos con que cuenta en el día dicha Sociedad para sostener las enseñanzas, no puede la misma dar la lentitud posible a las instrumentales;

deseosos los infrascritos de procurar medios para sostenerlas y que este en armonía con los fines del Instituto, que les den la apetecible solidez de la cual carecen hasta el presente; a fin de obtener que los profesores que las desempeñan muestren el necesario interés en la buena y metódica instrucción de sus alumnos para que estos aprovechándola salgan un día hábiles profesores; sujetan al recto y esclarecido criterio de la Junta general de la Sociedad, las siguientes consideraciones:

En todos los institutos de pública enseñanza gratuita se establece que al principio de cada curso paguen los alumnos el correspondiente derecho por cada asignatura a la cual se matriculen. Y no solo se verifica así en las Universidades Literarias y en el Conservatorio del Música de las Cortes, que están sostenidos de fondos del Estado y en todos los conservatorios de igual clase del extranjero, sí que también se verificaba en la Escuela de Bellas Artes que sostenía en esta ciudad la M. L. Junta de Comercio exigiéndose además derechos por libramientos de títulos profesionales y certificaciones de cursos cuando lo solicitan los alumnos.

La cantidad de treinta mil reales vellón única con que cuenta nuestra Sociedad (jamás pagada puntualmente por los que deben satisfacerla) para el sostenimiento del Conservatorio, apenas es suficiente para cubrir los sueldos señalados al Director de las enseñanzas, a dos Profesores de Solfeo y al Conserje, así como para proveer al material de las cátedras, atenderá a la adquisición de música, recomposición y afinación de pianos y a los gastos que cada bienio ocurren con motivo de los actos públicos que se celebran para dar una pública muestra de los adelantos de los discípulos del Liceo: todo esto sin contar los gastos de reparaciones en el local que posee la Sociedad y otros imprevistos que ocurran.

Así es que para serenar semejante estado, es preciso en concepto de los Socios que suscriben excogitar recursos que puedan sacar en algún modo al Conservatorio de la raquítica y angustiosa vida que arrastra para darle otros más lozana y desahogada: para conseguirlo pues

Proponen: que desde el próximo curso de 1876 paguen los alumnos CINCO PESETAS por derecho de matrícula en cada asignatura, igual cantidad por cada Certificado que se libre a solicitud de los mismos a la terminación de los respectivos cursos en crédito de sus asistencia, aplicación, comportamiento y notas en ellos obtenidos; y VEINTE PESETAS por derechos de libramientos de Títulos profesionales, que previos los oportunos exámenes y ejercicios establecidos por la Comisión de música se expidan a los alumnos que los solicitaren al concluir sus estudios.

Procedida la lectura de dicha proposición, el Sr. Presidente la abrió a discusión y después de un extenso debate se acordó el nombramiento de una comisión que estudiase con detención el contenido de la proposición y emitiera su dictamen. Fueron elegidos por aclamación los Sres. Gebhard, Barret y Jaumar.¹¹³

Posteriorment, es presenta el dictamen que havia sol·licitat el President, en el qual s'ofereixen propostes per incorporar les càtedres d'Italià, Francès i Declamació i per poder atorgar un premi que permeti als alumnes amb més talent la possibilitat d'estudiar a l'estranger. Per això caldrà incrementar els nombres de socis i d'ingressos, i proposen fer dos concerts amb l'orquestra del Teatre, i a canvi podran utilitzar per assajos les instal·lacions de la Societat. De tota manera, consideren que és molt difícil aconseguir tots

¹¹³ Ll. 1.3, pàg. 51, 07.05.1877.

aquests projectes, per tant decideixen no modificar la situació i esperar en altres circumstàncies per dur-los a terme. S'exigirà, però, a l'actual empresa que la directiva del Teatre acompleixi el seu compromís i apliqui sancions als que no ho facin.

DICTAMEN. Reunida la Comisión nombrada con el objeto de estudiar y promover medios para la enseñanza que se da en este Liceo llegue a tener toda la importancia posible, ha reconocido que para lograrlo, sería preciso aumentar el número de cátedras, incluyendo en ellas el Italiano, el Francés y la Declamación, y a fin de que ingresaran en el Conservatorio los jóvenes de más talento y porvenir, establecer un premio o pensión para que los que estuviesen en el caso de merecerlo, pudiesen ir al extranjero a completar su carrera artística.

La base principal para lograr que tales propósitos pudieran hacerse efectivos, debería ser precisamente la de reunir recursos para retribuir decorosamente a los Profesores, a fin de que asistieran con interés y puntualidad a la enseñanza, y reunir una cantidad anual y suficiente para satisfacer el indicado premio.

Para lo primero bastaría el establecer una matrícula de ingreso, dejando empero un número de plazas completamente gratuitas, y con otros recursos que podrían salir de la misma sociedad lograr que los Señores Socios se obligaran a satisfacer una cuota mensual que por lo módica pudiese ser de todos aceptada.

PARA establecer la pensión al extranjero será necesario que los treinta Socios del Liceo, aumentados hasta cuarenta si esto fuese necesario, se comprometieran a emplear su influencia para distribuir cada uno de ellos **DIEZ ACCIONES DE CINCO TARJETAS UN** de valor de **CUATRO REALES**, para dar anualmente **DOS CONCIERTOS DIURNOS** durante el mes de Mayo y en el Gran Teatro del Liceo con la cooperación de su brillante orquesta. Esta, por convenio con la Empresa de funciones, que recibiría en cambio la libertad de ensayar sus óperas en las salas de esta Sociedad, vendría obligada a tocar en ellos con la sola asignación de un diario igual al que disfrutaban por las funciones teatrales, y el empresario no se opondría a que tomasen parte en los mismos las primeras partes de sus compañías si estas se presentaban a hacer tal obsequio al Conservatorio.

Pero la Comisión **OPINA** que sin plan tan vasto necesita grandes esfuerzos de voluntad por parte de cuantos debieran combinarlo, y lo cree por de pronto irrealizable.

DESEA no obstante que conste, para ver si allanando paulatinamente obstáculos o dificultades que se presenten, puede llegar a realizarse en época más o menos remota y si no se logra nunca constara como una muestra de sus buenos deseos.

ASI pues, la Comisión se ve en el curso de renunciar a él, y ciñe sus proposiciones a la sola idea de procurar que los Profesores de las actuales Cátedras cumplan con exactitud su cometido dejando que el Liceo siga su penosa marcha por la escasez de recursos propios y la dificultad de lograrlos por de pronto más crecidos.

CREE que por tanto necesario que el digno Sr. Presidente de esta Sociedad proponga al que representa la de los Sres. Accionistas del Teatro, que, para evitar el que los profesores de la orquesta que deben servir gratuitamente por parte nuestra las clases del Liceo, eludan como lo ha hecho hasta el presente el cumplimiento de una obligación impuesta a los Empresarios según el artículo 42 del Reglamento del Gran Teatro del Liceo, al darlo a las Empresas venideras y en el artículo señalado con

el número 38 en el actual contrato, se añada la condición de que el Empresario viene obligado a descontar del sueldo de los profesores que deben servir las cátedras, un duro por cada vez que dejen de asistir a ellas entregándolo al Liceo en compensación de parte del perjuicio ocasionado por la incomparecencia del profesor, debiendo el Empresario hacer constar en sus contratos el derecho de imponerles por citada multa y su conformidad.

EN CUANTO a la actual Empresa debería procurarse que la Directiva del Teatro le pasara una comunicación proponiéndole el establecimiento de las citadas multas, y que aquella aceptase oficialmente ya que de un modo tácito las tiene convenidas con nuestra Sociedad.

ESTE es el estudio, o mejor dicho, el resultado de los cálculos practicados por la Comisión y sin bien no quedan con esto satisfechas sus altas aspiraciones, lo presenta sin embargo a los Sres. Socios para que lo discuten y aprueben o resolver en su mayor saber lo que juzguen más conveniente. – Barcelona 15 Abril de 1877 – José M. Jaumar, José Barret, Víctor Gebhard.¹¹⁴

La proposta no va ser aprovada en aquell moment, però sí vuit anys després, el 1885, quan es van veure obligats per primera vegada a cobrar una petita matrícula de tres pessetes, inferior al que cobraven el Conservatori de Madrid i d'altres europeus finançats per l'Estat.

La incorporació de professors de Milà el 1883 fa que s'incrementin més del 50 per cent els alumnes.

El Sr. (José) Barret en nombre de la Comisión que preside, (Comisión de Música) dio cuenta del curso que siguen los trabajos que le fueron encomendados para atenuar el desenvolvimiento de las enseñanzas del conservatorio. Dijo haber escrito a los Sres. HILLER de Berlín y BLAN de Milán a fin de saber si podrá contar con ella o con maestros por las mismas designadas y de igual reputación y para las clases de composición y canto, estando pendiente de su contestación (...) Esta nueva organización se planteó en el curso de 1883 a 1884, y tan grande fue su éxito, que los alumnos que en años anteriores no excedían de un centenar, llegaron en este último a ser 287 (...) El Brillante concierto que los alumnos dieron en 20 de junio de 1884, como fin de curso, el aumento de las cátedras, el celo de los Sres. Profesores y la protección de la Diputación ha sido, sin duda, motores tan eficaces, que en el día el Conservatorio ha casi doblado, en cinco meses de curso, el número de sus alumnos; pues se acercan ya a 500, cuando en el curso pasado fueron 287 (...) consta el deseo de establecer una escuela para contrapunto, fuga y composición en el género de la Escuela Alemana y otra de perfeccionamiento en el Canto para la Ópera. Escrito solicitando a la Diputación una subvención de 10.000 ptas. a 2 marzo de 1885.¹¹⁵

Aquest fet va animar a voler ampliar les àrees de Composició, Contrapunt i Fuga, així com amb l'escola alemanya de cant per a òpera. Van contractar professors notables d'Espanya i l'estranger amb la idea d'anar ampliant la internacionalització de la institució. El 1885 la Junta Directiva i la Comissió de Música van manifestar la necessitat de tenir un gran Conservatori però per a això calia créixer en el nombre de matèries a impartir, com també

¹¹⁴ Ll. 1.3, pàg. 51, 07.05.1877.

¹¹⁵ Ll. 1.3, pàg. 98v, 100 i 101, 24.02.1885.

disposar de professors amb experiència d'altres escoles i conservatoris d'Europa, la qual cosa no era possible sense fer un nou pressupost i demanar l'ajuda de les Administracions.

(...) entrando en relaciones con los profesores más notables de España y del extranjero en todas las ramas del arte musical, forme un presupuesto de gastos completo para establecer un Conservatorio de primer orden, y explore las disposiciones de la Excelentísima Diputación Provincial y Excelentísimo Ayuntamiento á subvencionar un establecimiento residente.¹¹⁶

El cònsol d'Alemanya, a través del seu eminent professor M. Hiller, vol obrir la càtedra de l'escola alemanya i oferir Engelbert Humperdink per al càrrec.

Es fa una sol·licitud a la Diputació, argumentant com és d'important que una ciutat com Barcelona segueixi els corrents científics i artístics d'Europa, i la necessitat d'obrir la càtedra d'Òpera de l'escola alemanya.

Un Conservatorio de una Ciudad de la importancia de Barcelona no puede quedar rezagada y debe seguir en un todo la progresiva corriente científica y artística de Europa y ya que deseamos honre á nuestra patria no tener otro remedio que acudir á la ilustración de esta dignísima Diputación Provincial, para suplicarle encarecidamente que: se digne conceder al Conservatorio del Liceo Barcelonés de S.M. Isabel 2ª un aumento de subvención anual que le permita satisfacer las necesidades de la citada cátedra...¹¹⁷

La sol·licitud es fa a l'Ajuntament de Barcelona, després d'una breu exposició de la història del Conservatori del Liceu, de l'increment d'alumnes i professors que imparteixen les classes, de les dificultats econòmiques per tirar endavant aquest lloable projecte, en el qual **“para sostenerlas estableció una módica matrícula de ingreso y pequeñas retribuciones mensuales en algunas clases, que satisfacen una parte de los alumnos que concurren, pues la mayoría de ellos recibe educación completamente gratuita...**

I fa una primera pregunta.

déficit que desea cubrir por medio del presupuesto de la Excma. Corporación Municipal en obsequio a Barcelona y a favor de la juventud que se dedica a la más benéfica de las bellas artes, ya que la música es el único deleite del sentido del cual el vicio no puede abusar...

Presenta un pressupost de 27.500 pessetes de despeses i desitja obrir una escola de contrapunt, fuga i composició del gènere de l'escola alemanya. El pressupost d'ingressos és de 17.400 pessetes, amb el qual es produiria un dèficit anual de 10.100 pessetes. Aquest pressupost és realment insuficient i minso si es compara amb el de les altres

¹¹⁶ LI. 1.3, pàg. 97v, 12.01.1885.

¹¹⁷ LI. 1.3, pàg. 108, 21.05 1885.

capitals europees, on els alumnes pagaven molt més i comptaven amb subvencions estatals; la comparació amb el Conservatori de Madrid, també n'és un argument.

El de Madrid tiene 24 profesores numerarios y 20 interinos, con 2.190 matriculados que pagan 15 pesetas y viene sostenido por el Estado con una subvención crecidísima; solo está abierto ocho meses al año. El de Barcelona, con 29 o 31 profesores, tendrán 600 alumnos que pagarán de tres á cinco pesetas al año por matrícula, en las clases de piano cinco á siete y media pesetas mensuales y en las de perfección y de canto 10 pesetas, salvo las inscripciones que se concedan sin estipendio alguno. Los cursos duran 10 meses al año.

El Conservatori del Liceu demostra amb aquest estudi l'absoluta necessitat, reconeguda a totes les grans ciutats, de protegir l'art musical i les grans subvencions que dediquen els governs i municipis per a aquests ensenyaments, de les quals la més petita és la de Brussel·les, que és de 169.000 francs. Per tant, és important aquesta subvenció de 10.000 pessetes, ja que permetria tenir les mateixes escoles artístiques que el de Milà. Aquesta sol·licitud planteja una segona pregunta.

Compárese si no el número de Profesores, el de alumnos y el presupuesto de todas las escuelas que protege el Municipio, con lo que costará este rama de instrucción, y sin duda alguna se decidirá también á proteger el arte músico que hasta ahora ha quedado relegado al olvido, cuando los demás han obtenido protección, escuelas y hasta pensiones para sus alumnos á fin de ir á perfeccionarse en el extranjero.

Manifesten que les infraestructures i altres persones que formen la Societat del Liceo Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II, no tenen ni tindran mai cap idea d'especulació, sinó només la de protegir la joventut que dedicant-se a l'art musical no tenen recursos per anar amb professors particulars, que si tenen mèrits han de ser exigents en els seus horaris. Consideren que el Conservatori del Liceu ofereix una educació acurada i reglamentària en la qual els alumnes obtenen el seu títol una vegada han superat les proves davant d'un jurat.¹¹⁸

Juntament amb aquesta instància, sol·licitant aquesta subvenció de 10.000 pessetes, amb totes les argumentacions i preguntes que fa al municipi, hi ha una memòria que explica amb més detall la història del Conservatori i les activitats que hi realitza, però mereix una atenció especial les preguntes que planteja al final de la dita memòria.

¿Y si por culpa de las empresas teatrales la Sociedad ha perdido en parte los profesores gratuitos y por otro lado se le han aumentado las necesidades en razón del extraordinario número de alumnos que han exigido más cátedras y más profesores; si no sabe dónde sacar lo que necesita para que el beneficio de la Instrucción que proporciona no se vea limitado, ¿á quién ha de acudir sino á la Municipalidad que es la protectora nata de las enseñanzas benéficas? ¿Qué culpa tiene la Sociedad del Liceo si se vé obligada á llenar un vacío que se nota en esta ciudad, la cual no ha pensado nunca

¹¹⁸ Instància a l'Excm. Alcalde Constitucional de l'Ajuntament de la ciutat de Barcelona, 02.03.1885.

en fundar un Conservatorio sostenido por el Municipio? ¿Y si este quisiese hacerlo, con 29 ó más profesores, tal ofrece el Liceo, para admitir a 600 alumnos, 300 de ellos con instrucción gratuita, cuántos miles de duros le costaría? Pues estos, si se quiere, quedarán reducidos á una suma tan exigua para la gran capital de Cataluña, que ni siquiera vale la pena discutirla. Con ella y con lo que se logre de la Diputación, se tendrá un Conservatorio importante, no tanto sin embargo como la Sociedad desearía, pues no es lo mismo que se la socorra con tres ó cuatro mil duros ó con treinta y tantos mil que es lo que tiene el de Bruselas, siendo así que este es el que recibe la pensión menor entre todos los de alguna importancia.¹¹⁹

És evident l'interès que va tenir el Conservatori del Liceu per continuar la tasca, per la qual cosa es va crear la formació gratuïta i d'alt nivell, similar a la de les capitals europees, per als joves de Barcelona i Catalunya, omplint un buit que la pròpia municipalitat havia originat. També van intentar aconseguir més amb pressupostos posteriors que no van tenir, però, una resposta afirmativa a les seves demandes. Tot i així, van continuar la seva tasca i any rere any van demanar subvencions més petites per a projectes concrets.

Trató la junta á propuesta de la Comisión de Música de si sería conveniente de acudir al Excelentísimo Ayuntamiento Constitucional de Barcelona en solicitud de que se aumente la subvención de 2.400 pesetas en vista de las numerosas atenciones del Conservatorio...¹²⁰

Fins i tot per part de la Casa Reial van obtenir una subvenció de 2.000 pessetes per posar en escena l'òpera *La messagiera*, del mestre Sánchez Gavagnach.

...manifestando que S.M. la Reyna Regente, en nombre de su Augusto hijo D. Alfonso XIII, se ha servido conceder a ésta asociación un auxilio de dos mil pesetas para el sentimiento de sus enseñanzas en cargo al Capítulo 6º art. 3º del Presupuesto vigente...¹²¹

Per a aquest nou projecte es va pensar a sol·licitar subvenció a la Diputació i a l'Ajuntament, la resposta de la qual va ser incrementar a 2.400 la subvenció per part de l'Ajuntament, i a més es van aconseguir 2.000 pessetes més de S.M. la Reina Regent.

Consta quedar concedida por el Ministro de Fomento de esta Sociedad la subvención de 2000 ptas. solicitad.¹²² (...) **Se concedió autorizar al Sr. Barret para que verifique los gastos necesarios para poner en escena la ópera del Maestro Sánchez Gavagnach "La Mensajera". El gobierno de Madrid ha concedido subvención de 2000 ptas.**¹²³

A partir de 1899, a causa de la guerra, disminueixen notablement les subvencions a 1.000 pessetes per a cada entitat, i per tant els ingressos aliens als alumnes van passar a ser del 21%.

¹¹⁹ Memòria Conservatori Liceu, Barcelona, abril 1885.

¹²⁰ LI. 1.3, pàg. 121v, 19.02.1886.

¹²¹ LI. 1.3, pàg. 138, 28.12.1886.

¹²² LI. 1.3, pàg. 176v, 08.04.1889.

¹²³ LI. 1.3, pàg. 177v, 29.04.1889.

Habiendo cesado las circunstancias que con motivo de la guerra se habían producido en el próximo pasado año, pudo acordarse la celebración del Concierto del fin de curso que ordinariamente se efectuaba en el Gran Teatro del Liceo para el público se hiciera cargo de los adelantos de los alumnos y de las enseñanzas que estos reciben en nuestro Conservatorio.

Consigna esta Comisión que los medios para su sostenimiento han sido membrados puesto que la subvención que percibía de la Excm. Diputación Provincial ha quedado reducida a la mitad. La falta de recursos con que siempre ha venido luchando el Conservatorio, en estas circunstancias se había acentuado de tal manera y tenía tal importancia para la vida del mismo que nos veíamos en el duro trance de tener que borrar de las enseñanzas del Conservatorio las importantísimas clases de Canto, Declamación e Italiano.

Como considera la Junta General este habría sido un golpe para la Sociedad puesto que veía en un momento privada del desarrollo de sus planes y de su interés en pro de las enseñanzas sí que también aminorada su importancia bajo aspecto artístico ay de la consideración y valía que estas les habían proporcionado. A los efectos de contrarrestar esta difícil situación considerada en sus aspectos artístico y pecuniario, esta Comisión coadyudada con el hecho e interés del Sr. Administrador propuso al Gobierno mereciendo su aprobación una serie de medidas de carácter puramente económico

Sería pródigo enumerar una por una todas las medidas adoptadas diremos solamente que habremos procurado que las clases tributen todas esto es, que aporten todas su parte proporcional de medios para el sostenimiento de la carga a que viene obligado el Conservatorio por las clases que tiene establecidas. Hemos impuesto un módico derecho de examen y un insignificante aumento en las clases de Solfeo.¹²⁴

Les aportacions de la Diputació van ser de 1.500 pessetes des del 1884 fins al 1886, a partir de 1887 les van doblar a 3.000, però entre els anys 1899 i 1901 van abaixar-les fins a 1.500, i del 1902 fins al 1907 van arribar a 1.000. No ens consta en la documentació analitzada fins ara que es rebessin més subvencions els anys posteriors. Per part de l'Ajuntament, les subvencions van ser de 2.500 des del 1885 fins al 1902, a partir de 1903 fins al 1907 van abaixar-les a 1.000, i van arribar a 200 l'any 1910.

Presupuesto para el curso 1892-1893: Ingresos de los Accionistas GTL 7.500 pts. Subvención Ayuntamiento 2.500 pts. y de la Diputación Provincial 3.000 pts.¹²⁵

A pesar de la disminució de les assignacions per part de les Administracions, el Liceu va continuar exercint la seva tasca docent, la qual cosa va suposar l'increment de les matrícules i pagament d'altres serveis que abans eren gratuïts.

La Comisión siente en extremo tener que consignar la disminución de ingresos procedentes de las subvenciones que nos conceden la Excm. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de las 5.500 ptas que hasta hace poco venían asignadas a este Conservatorio, solo se percibirán 2000 en el año actual al señalar esta desagradable nota, cabemos la compensación de poder manifestar que en virtud de las previstas reformas administrativas desarrolladas ya en el ejercicio económico anterior la

¹²⁴ Ll. 1.4, pàg. 152, 30.11.1899.

¹²⁵ Ll. 1.4, pàg. 101v, 28.06.1892.

marcha de este Centro docente no se verá interrumpida pudiendo seguir en su constante camino dedicado al desarrollo de la enseñanza musical.¹²⁶

Como sabe la Junta General las subvenciones que percibíamos de la Excma. Diputación y Ayuntamiento nos han sido notablemente mermadas y aun así el Conservatorio ha sostenido todas sus escuelas y cumplido todos cuantos compromisos contraído anejos a su mantenimiento y a las enseñanzas.¹²⁷

A partir de 1892 cal afegir els interessos de les obligacions del Ferrocarril, que es van adquirir per tal d'obtenir rendes per al manteniment del Liceu, que eren variables en els anys però de quasi 600 pessetes. Això suposava que els ingressos per a subvencions o rendes representaven al voltant del 30%.

A la memòria de 1893-1894, gairebé després de 10 anys que el Conservatori del Liceu fes aquella sol·licitud tant a l'Ajuntament com a la Diputació, demanant un increment de subvenció per aconseguir un conservatori digne com els de les ciutats europees, l'Ajuntament crea l'Escola Municipal, fet que comporta que encara es debiliti més l'economia del Conservatori en disminuir els alumnes, tot i que manté el percentatge d'alumnes amb dret a matrícula gratuïta.

La creación de la Escuela Municipal de Música ha venido a detener el aumento progresivo de Matrículas que desde el año 1883 venía expandiéndose hasta 1889, desde cuya época en que entierra una baja hasta el número de 960, vienen manteniéndose a esta diferencia. El último pasado curso se hizo 957, habiendo concedido gratis 64. Además de estas concesiones, acordase dar enseñanza gratuita a 182 alumnos de ambos sexos.¹²⁸

A partir de 1899, a causa de la guerra, disminueixen notablement les subvencions, fins a 1.000 pessetes cada entitat, i per tant els ingressos aliens als alumnes passen a ser del 21%.

Habiendo cesado las circunstancias que con motivo de la guerra se habían producido en el próximo pasado año, pudo acordarse la celebración del Concierto del fin de curso que ordinariamente se efectuaba en el Gran Teatro del Liceo para que el público se hiciera cargo de los adelantos de los alumnos y de las enseñanzas que estos reciben en nuestro Conservatorio.

Consigna esta Comisión que los medios para su sostenimiento han sido membrados puesto que la subvención que percibía de la Excma. Diputación Provincial ha quedado reducida a la mitad () La falta de recursos con que siempre ha venido luchando el Conservatorio, en estas circunstancias se había acentuado de tal manera y tenía tal importancia para la vida del mismo que nos veíamos en el duro trance de tener que borrar de las enseñanzas del Conservatorio las importantísimas clases de Canto, Declamación e Italiano.

¹²⁶ LI. 1.4, pàg. 163v, 26 .11.1901.

¹²⁷ LI. 1.4, pàg. 168, 29.11.1902.

¹²⁸ LI. 1.4, pàg. 194, 27.11.1894.

Como considera la Junta General este habría sido un golpe para la Sociedad puesto que veía en un momento privada del desarrollo de sus planes y de su interés en pro de las enseñanzas sí que también aminorada su importancia bajo aspecto artístico ay de la consideración y valía que estas les habían proporcionado. A los efectos de contrarrestar esta difícil situación considerada en sus aspectos artístico y pecuniario, esta Comisión coadyuada con el hecho e interés del Sr. Administrador propuso al Gobierno mereciendo su aprobación una serie de medidas de carácter puramente económico

Sería pródigo enumerar una por una todas las medidas adoptadas diremos solamente que habremos procurado que las clases tributen todas esto es, que aporten todas su parte proporcional de medios para el sostenimiento de las cargas a que viene obligado el Conservatorio por las clases que tiene establecidas. Hemos impuesto un módico derecho de examen y un insignificante aumento en las clases de Solfeo.¹²⁹

En el quadre adjunt podem veure els ingressos segons la procedència entre els anys 1885 i 1911.

Tal com observem, si al curs 1884-1885, el pressupost total era de 17.400 pessetes, del qual el 52% prové del conveni del Teatre i l'ajuda de la Diputació, el curs 1910-1911 era ja de 42.450, més del doble. La subvenció, però, només n'era el 21% del total. Això ens pot fer veure l'increment d'alumnes i d'activitat que van suposar aquests anys.

Per conèixer els motius d'aquest creixement caldria fer-ne un estudi més ampli. Hi ha dues dades objectives. L'una és que a partir de 1883 s'incorporen alumnes lliures que es vénen a examinar, la qual cosa segurament va poder contribuir al seu finançament. Desconeixem si la data de drets d'examen que apareix a partir de 1899 es refereix als alumnes propis o a les matrícules dels lliures. L'altra dada important és que als pressupostos als quals hem tingut accés no hi consten reflectides les aportacions dels socis protectors. Segurament una recerca més acurada i revisió dels llibres de comptes de què disposa l'Arxiu del Conservatori n'aportaria més informació. De totes maneres ens ha semblat oportú elaborar les tendències d'aquests anys, d'acord amb la informació de què disposàvem.

Si el 1885 van presentar a l'Ajuntament el gran projecte de crear les càtedres de Composició de la mateixa manera que ho estaven fent els grans conservatoris europeus, el 1928 van fer una altra gran proposta, ara a la Diputació. Partia de les noves tendències europees dels Conservatoris de Brussel·les, Gant, Milà, entre d'altres, d'incorporar noves matèries com ara Musicologia i Estètica.

Hoy es evidente que los estudios musicales han experimentado una gran ampliación, y por tanto, revisten una cierta complejidad que en otros tiempos no ofrecían. Esta complejidad la han traído los descubrimientos y el adelanto gigantesco de la Musicología é Historia de la Música, Estética, Etnografía, Fisiología, Psicología, Fonología é incluso las diversas intervenciones que el arte

¹²⁹ LI. 1.4, pàg.152, 30.11.1899.

musical ha establecido con las demás bellas artes y otras actividades del saber inteligente. Todo ello lleva consigo la necesidad imperiosa de tener que sumarse a este movimiento mundial de evolución ascendente que puede ser constatada en diversas especialidades que hoy existen derivadas del estudio de la música, estudio que en algunos sectores ha dejado de ser puramente artístico para elevarse a la categoría de especulación científica. Ante esta complejidad de materias a estudiar, todas ellas pertenecientes al campo vastísimo de los conocimientos musicales, si el Conservatorio no procurara poner de su parte toda la atención que merecen las exigencias de nuestro tiempo, la trayectoria de su acción docente y cultural no podría ser continuada tal y como su tradición le impone obligatoriamente.¹³⁰

Presenta un quadre de matèries noves a impartir i la proposta de crear una Universitat Provincial de Música, un organisme supracultural que no suposi un benefici només per a Barcelona, sinó per a tota la província.

Amb motiu de la creació de dues noves càtedres —una dedicada a l'estudi de la Musicologia, branca de la cultura superior i completament necessària per a l'ensenyament musical, que en aquell moment ja era assignatura obligatòria de tots els conservatoris europeus; i l'altra, una nova classe de Piano, ja que resultava totalment insuficient l'actual per a l'increment d'alumnes—, sol·licita al president de la Societat d'accionistes del Gran Teatre del Liceu que pugui ampliar la subvenció destinada al Conservatori de 7.500 a 10.000 pessetes. A canvi proposen que del 10 per cent de les matrícules gratuïtes que ha d'oferir el Conservatori de manera reglamentària, tindran en compte les sol·licituds i propostes que puguin fer.¹³¹

Amb la República i la nacionalització del Conservatori, el finançament va ser íntegre a càrrec dels Pressupostos de la Generalitat, on es van definir els professors amb els salaris corresponents segons les matèries i responsabilitats que assumien, en total 44 professors amb una quantitat global de 250.000 pessetes, 6 persones d'administració i subaltern, que suposaven 25.000 pessetes, i 43.000 pessetes per a les despeses de material i sosteniment. En total, el pressupost aprovat per al 1938 és de 318.200 pessetes. Aquest pressupost era molt més elevat que tots els que s'havien realitzat fins al moment i possiblement que els dels anys posteriors.¹³²

Posteriorment a la República i una vegada el Conservatori del Liceu torna a l'anterior Junta, cal fer nous pressupostos però sembla que disposaven d'una petita quantitat de

¹³⁰ Conservatorio del Liceo Filarmónico, Dramático, Barcelonés, S.M. Isabel II. Memoria explicativa sobre su fundación y su desenvolvimiento. Noviembre 1929.

¹³¹ Còpia escrit dirigit al Sr. Augusto de Rull, president Societat d'Accionistes del Gran Teatre Liceu, 15.03.1928.

¹³² Decret 07.10.1938. DOGC, núm. 315, 11.11.1938.

valors —4.708.30 pessetes—, que era el saldo de què disposaven amb anterioritat al 18 de juliol de 1936.

El Sr. Jaumar como Tesorero de la Entidad manifiesta que los valores que el Conservatorio poseía antes del 18 de julio de 1936 continúan todos ellos depositados en la Casa de Banca Jover y Cia y que en la misma existe un saldo de cuenta corriente disponible en el acto a favor de este Conservatorio de 4.708.30 Ptas. Acto seguido el Sr. Presidente, no habiendo más asuntos de que tratar levantó la sesión.¹³³

Les subvencions del Teatre del Liceu van tenir continuïtat fins al 1928, però no és fins al 1946 que tornen a donar 3.000 pessetes per finançar 10 matrícules gratuïtes.

Comunicado del Teatro del Liceo: Se da lectura a una comunicación del Teatro del Liceo, en la cual pone en nuestro conocimiento el acuerdo tomado, en sesión celebrada recientemente, acerca la concesión a nuestra Entidad, de una subvención de 3000 ptas. anuales, poniendo en vigor otro acuerdo recaído en 6 Marzo de 1928, o sea, con la obligación de facilitar a dicha sociedad, para cada curso de enseñanza musical de 10 matrículas gratuitas, repartidas entre las diversas asignaturas, y mientras subsista dicho régimen de subvención, por el cual se acuerda conste en acta el más sincero reconocimiento de esta Directiva por dicha concesión cultural y pedagógica; y a la vez sea cursado el correspondiente oficio de contestación y gratitud.

Asimismo se acuerda concedir un voto de gracias a los Sres. Fages y Rabassó, por la acertada y valiosa intervención acerca aquella Junta de Gobierno en beneficio de nuestra Entidad.¹³⁴

El fet de crear per Decret de 5 de juliol de 1942 el nou Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, integrat per les tres institucions —l'Escola Municipal, l'Institut del Teatre i el Conservatori del Liceu—, va fer possible que les subvencions fossin ja per al manteniment del centre.

El 1945 es dóna compte al delegat de l'Estat en la forma en què van invertir les subvencions rebudes. En el moment en què des de l'Estat espanyol es crea i subvenciona el Conservatori Superior, també se n'anomena el delegat.

La Junta, acuerda, asimismo, que en virtud de lo dispuesto en el Art. 8 Decreto 26 de Enero 44, por el cual se crea un Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, se notifica al Delegado del Gobierno la inversión de las subvenciones recibidas en la siguiente forma:

- **Aumentos durante el año a los profes: 12.110 pts.**
- **Creación de nuevas clases: 780**
- **Aumento sueldo subdirector: 600**
- **Ampliación calefacción: 853**

¹³³ LI. 2.3, pàg. 244, 02.03.1939.

¹³⁴ LI. 2.4, pàg. 65-68, 02.10.1946.

-	Aumento sueldo personal oficinas:	1800
-	Restauración nuevas clases:	1050
-	Compra de material:	5600
-	TOTAL:	22.733 PTAS. ¹³⁵

El 1948 van incrementar de 50.000 a 75.000 la subvenció per repartir entre les tres entitats que constitueixen el Conservatori Superior.

El Sr. Presidente abre la sesión: Leída y aprobada el acta de la sesión anterior comunica, con satisfacción, a la Directiva, que la subvención anual de 50.000 ptas. concedida por el Ministerio de Educación Nacional, al Conservatorio Superior de Música, este año ha sido aumentada en 25.000 ptas. más, ascendiendo por tanto a un total de 75.000 ptas. a repartir entre las tres Entidades integrantes de dicho Conservatorio superior.¹³⁶

Aquesta subvenció va anar creixent, gràcies a la mediació del Delegat, i el 1952 es va incrementar un 35% més, que va suposar 11.000 pessetes a més de 2.000 pessetes, repartides en dos anys per la iniciativa del professor Garcia Pujol de fer una modesta pel·lícula de 15 mm que farien amb els seus alumnes.

El Sr. Presidente comunica, asimismo, congradulado, el aumento de la subvención del Estado en la cantidad de 11.000 ptas. Correspondiente a un 35%, merced a la valiosa mediación de nuestro estimado Delegado Sr. Sedó; por lo cual, considerando las necesidades y conveniencias del oportuno mejoramiento económico del Profesorado y personal administrativo y sub-alterno, se acuerda sea concedido a ambos, una recompensa extraordinaria.¹³⁷

El 1953 la Junta Directiva agraeix al delegat de l'Estat, Sr. Arturo Sedó, el resultat satisfactori de les seves gestions envers les subvencions.

Acuerda conste en acta el más sincero agradecimiento a nuestro Sr. Delegado del Estado Sr. Arturo Sedó, por el resultado satisfactorio de sus gestiones practicadas para hacer la subvención oficial el 2º y 3º y 4º trimestre del corriente año ¹³⁸Un estudi cronològic anual dels pressupostos de l'entitat ens donaria una visió més concreta del seu finançament, si bé creiem que l'aportació dels pressupostos en diferents èpoques ens permet visualitzar les diferents realitats de la institució.

¹³⁵ LI. 2.4, pàg. 24-27, 05.02.1945.

¹³⁶ LI. 2.4, pàg. 94-96, 05.02.1948.

¹³⁷ LI. 2.4, pàg. 156-160, 28.03.1952.

¹³⁸ LI. 2.4, pàg. 204-207, 10.12.1953.

Quadre d'ingressos segons procedència. Anys 1884-1885 a 1910-1911

Curs	Subvencions i/o Rendes						Ingressos alumnes					Total
	Teatre	Diputació	Ajuntament	*Altres (1)	Subtotal	%	Matrícules	Mensualitats	Drets examen	*Altres (2)	Subtotal	
1884-1885	7500	1500			9000	52%	1400	7000			8400	17400
1885-1886	7500	1500	2500		11500	58%	1400	7000			8400	19900
1886-1887	7500	3000	2500		13000	45%	16000				16000	29000
1889-1890	7500	3000	2500		13000	39%	4200	16000			20200	33200
1890-1891	7500	3000	2500	2000	15000	40%	4500	17600			22100	37100
1891-1892	7500	3000	2500		13000	36%	4500	19000			23500	36500
1892-1893	7500	3000	2500	570	13570	33%	4500	19040		4500	28040	41610
1893-1894	7500	3000	2500	570	13570	30%	4500	26500			31000	44570
1894-1895	7500	2970	2500	570	13540	30%	4500	27000			31500	45040
1895-1896	7500	3000	2500	555,88	13555,88	28%	4500	29824,12			34324,12	47880
1896-1897	7500	3000	2500	555,88	13555,88	28%	4500	29900,12		300	34700,12	48256
1897-1898	7500	3000	2500	555,88	13555,88	28%	4500	29900,12		300	34700,12	48256
1898-1899	7500	3000	2500	450	13450	29%	4500	29900,12		300,88	34701	48151
1899-1900	7500	1500	2500	500	12000	25%	5000	30000	850	450	36300	48300
1900-1901	7500	1500	2500	400	11900	25%	5000	30000	850	450	36300	48200
1901-1902	7500	1000	2500	750	11750	24%	5000	30000	1250	500	36750	48500
1902-1903	7500	1000	1000	800	10300	21%	5000	32500	1300	700	39500	49800
1903-1904	7500	1000	1000	800	10300	21%	5000	32500	1300	700	39500	49800
1904-1905	7500	1000	1000	1000	10500	22%	4000	32000	1300	500	37800	48300
1905-1906	7500	1000	1000	1000	10500	23%	4000	30000	1200	500	35700	46200
1906-1907	7500	1000	1000	1000	10500	23%	4000	30000	1200	500	35700	46200
1907-1908	7500		750	1360	9610	22%	4000	28000	1700	500	34200	43810
1908-1909	7500		200	1360	9060	21%	4000	27000	1650	540	33190	42250
1908-1909	7500		200	1360	9060	21%	4000	27000	1650	540	33190	42250
1909-1910	7500		200	1400	9100	21%	4400	27000	1650	500	33550	42650
1910-1911	7500			1400	8900	21%	4400	27000	1650	500	33550	42450
Total					302777,6						792795,4	1095573

* (1) El 1890 hi ha una aportació de 2.000 del Ministeri de Foment. A partir de 1893 corresponen als interessos de la compra d'unes obligacions de Ferrocarril.

* (2) El 1893 correspon a altres mensualitats. A partir de 1897 correspon a la venda del llibre "Arte práctico Solfeo"

Font: Llibres d'actes Juntes Generals. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

3.11 El Conservatori a la Segona República i la postguerra

Amb la proclamació de la Segona República, el 14 d'abril de 1931, el Conservatori va continuar amb la seva activitat. Es va aprovar un nou reglament orgànic que substituïa al de 1912, en el qual es modificaven els articles de funcionament de règim Govern de la Societat i s'adoptava com a denominació oficial Conservatori del Liceu, que ja s'utilitzava de manera genèrica.

Els anys de la Guerra Civil 1936-1939, a Barcelona, per Decret del 5 d'agost de 1936¹³⁹ a proposta del conseller de Cultura i d'acord amb el Consell Executiu, queden compresos en el Decret¹⁴⁰ de nacionalització del Gran Teatre del Liceu, amb data 27 de juliol del 1936, tots els cossos d'edifici que ocupen la part exterior del Teatre: Cercle del Liceu, Conservatori del Liceu i totes les dependències annexes de les entitats esmentades. S'autoritza al conseller de Cultura a fixar la destinació i estructurar el funcionament dels locals esmentats.

Per Decret de 29 d'octubre de 1936 passen a la institució del Teatre de la Generalitat, les classes de Declamació Catalana i Castellana del Conservatori del Liceu.¹⁴¹

El 1937 es crea el Consell del Conservatori i en el preàmbul del Decret es justifica la necessitat de renovació de les institucions docents catalanes i es fa el reconeixement del Conservatori del Liceu, i coincidint amb la celebració del seu centenari la Generalitat, que el gestionava en aquell moment, va voler celebrar-ho.

L'afany de renovació que senten les institucions docents catalanes es manifesta també a l'antic Conservatori del Liceu, institució tan tradicional a la nostra ciutat, que dintre de pocs mesos complirà el seu centenari. Una data tan memorable en la seva història, cal que pugui celebrar-la, havent millorat, en les condicions materials, en allò que les limitacions de l'edifici permeten, però és precís també que el Centenari se celebri en un ambient de companyonia espiritual que intensifiqui l'eficàcia de la seva obra per l'acció conjunta i comprensiva de tots els elements que l'integren...¹⁴²

En el moment en què la Generalitat es va fer càrrec de totes les institucions catalanes, entre elles el Conservatori i el Teatre, va deixar sense efecte les Juntes amb què s'havien regit fins llavors, considerant que ara l'important era crear una estructura que permetés superar el rendiment que ja tenia el Conservatori i amb l'objectiu de “ **no trencar la unió tradicional, arreladament barcelonina, del Teatre del Liceu i del Conservatori...**” Crear una nova

¹³⁹ Decret de 05.08.1936, DOGC, núm. 222, 09.08.1936.

¹⁴⁰ Decret conseller de Cultura Ventura Gasol, 27.07.1936, DOGC, núm. 211, 29.07.1936.

¹⁴¹ Decret 29.10.1936, conseller primer i interí de Cultura Josep Tarradellas, DOGC, núm. 804, 30.10.1936.

¹⁴² Decret i Ordre del conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer, DOGC, núm. 261, 18.11.1937.

estructura que reforçés la personalitat de la Direcció i on els professors en formessin part també, articulant la seva presència a la vida del Conservatori. Aquest serà “ el mitjà més segur per portar a terme la renovació del Conservatori del Liceu, el qual la Generalitat voldria que celebrés el seu centenari amb la vitalitat i el prestigi que mereix aquesta antiga institució artística catalana...”

A proposta del conseller de Cultura Carles Pi Sunyer, es crea el Consell del Conservatori com a òrgan que substitueix l'anterior Junta, i els organismes que en portaran la gestió seran el Consell esmentat, juntament amb la Direcció i el Claustre de professors. Els membres del Consell seran el comissionat delegat del Teatre del Liceu, en representació del Departament de Cultura, un representant de l'Escola Nova Unificada, el director del Conservatori, dos professors del Claustre i un representant de l'Associació d'Alumnes i Exalumnes. El Consell tindrà la responsabilitat del funcionament general del Conservatori, especialment dels seus plans d'estudis, nomenaments de professors, formulació dels pressupostos, règim de beques i relacions amb el Teatre. En el seu article adicional es faculta el Consell del Conservatori del Liceu per formular un projecte de reglament interior que serà elevat com a proposta al conseller de Cultura.

Al Decret de creació del Consell del Conservatori el segueix l'Ordre que complementa aquesta nova organització amb l'ordenació material en allò estrictament indispensable que les limitacions de l'edifici permetin, amb l'engrandiment i habilitació del local, avui manifestament insuficients per al nombre d'alumnes que hi concorren.

És aprovat el projecte i avant-pessupost formulat pel Servei d'Arquitectura del Departament de Cultura, que compren l'habilitació de sis noves aules en una sala annexa de la planta alta del Conservatori del Liceu, i altres obres de menor importància, i serveis higiènics, i és concedit el crèdit de 14.522,96 ptes. a que s'habilitaran amb les esmentades obres (...) Segon, és concedida al Conservatori del Liceu la quantitat de 5.000 ptes. per a l'habilitació i moblatge de la sala i de les noves aules que s'habilitaran amb les esmentades obres

D'acord amb l'article adicional del Decret de creació del Consell del Conservatori, es presenta un avantprojecte de reglament per al Conservatori del Liceu formulat per la ponència, formada pels professors Domènec Forns, Joaquim Zamacois, Cassià Carles, Pere Vallribera i Guillem Garganta, en el qual en el preàmbul es defineix que el Conservatori va ser confiscat segons Decret de 5 d'agost de 1936 pel Govern de la Generalitat i que es va convertir en un centre especialitzat en l'ensenyament musical dependent de la Generalitat de Catalunya. L'objecte de l'ensenyament especialitzat serà de tots els instruments musicals d'ús de l'època moderna, de cant i de dicció, totes les matèries de la tècnica i de la composició musical, els conjunts vocals i el conjunt instrumental, la música de cambra, la història de la música, la cultura general especialitzada i la pedagogia musical. I el quadre d'assignatures podrà ser ampliat segons

les necessitats culturals ho aconsellin. Aquests estudis seran cultivats amb tota l'amplitud que permetin els mitjans econòmics amb què la Generalitat de Catalunya sostingui la vida del Conservatori del Liceu. Expedirà oficialment aquells títols professionals i certificats propis de tota escola especialitzada, que es desprenguin de l'estructuració dels seus ensenyaments. També desenvolupa el règim de govern, professors, deixebles i totes les funcions pròpies d'un reglament.¹⁴³

El 5 d'octubre, en virtut del Decret de 16 de setembre de 1937 que crea el Consell del Conservatori del Liceu, es constitueix el Consell amb els senyors Eduard Prieto, com a comissari-delegat de la Generalitat; Josep Barberà, com a director del Conservatori del Liceu; Joan Alavedra, per al Consell de l'Escola Nova Unificada; Joaquim Zamacois i Domènec Forns per al Claustre de Professors; i Jaume Ferrer, per a l'Associació d'Alumnes i Exalumnes del Conservatori.¹⁴⁴

L'Ordre de 15 de novembre de 1937 designa el director del Conservatori del Liceu, Josep Barberà, per al càrrec de representant de les escoles d'ensenyament artístic de la Generalitat al Consell de l'Escola Nova Unificada, en substitució de Joan Alavedra, director de la institució del Teatre. A la reunió en què es va decidir aquest nomenament, hi van assistir a més dels esmentats, els senyors Joaquim Pena, sotssecretari del Departament de Cultura; Francesc Labarta, de l'Escola Superior de Paisatge d'Olot; Joan Rebull i Ignasi Mallol, de l'Escola-Taller de Pintura i Escultura de Tarragona; i Bonaventura Sabater, de l'Escola Massana, havent excusat l'assistència, adherint-se a l'acord el director de l'Escola d'Arts i Oficis i Menors d'Arts de Guíxols.¹⁴⁵

Per Ordre de 11 desembre de 1937, i d'acord amb el Consell del Conservatori del Liceu acabat de constituir-se, es designa el Sr. Joan Puig i Elies en el càrrec de delegat del Consell de l'Escola Nova Unificada al Consell del Conservatori del Liceu.¹⁴⁶

El Decret de 30 de setembre de 1938 fixa les normes de funcionament del Conservatori del Liceu, així com el seu pressupost. Els grups d'ensenyaments i disciplines bàsiques que es cursaran al Conservatori del Liceu seran les escoles de solfeig i teoria musical, composició, instrumentació i orquestració, instruments d'arc, cordes i vent i els de teclat, direcció, cant, conjunts instrumentals, conjunt coral, història de la música, musicologia i formes musicals, cultura general, estètica, idiomes i pedagogia musical. En total 10 branques d'estudi o escoles. El personal, d'acord amb l'article 4t del Decret, que actualment presta els seus serveis en el Conservatori del Liceu, conservarà els seus llocs

¹⁴³ Avantprojecte de reglament per al Conservatori del Liceu. Sense data.

¹⁴⁴ Decret conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer 5.10.1937. *DOGC*, núm 279, 6.10.1937.

¹⁴⁵ Ordre de Cultura de 15.11.1937. *DOGC*, núm. 323, 19.11.1937.

¹⁴⁶ Ordre de Cultura 11.12.1937. *DOGC*, núm. 348, 14.12.1937.

de treball. El pressupost assignat és de 318.200 pessetes.¹⁴⁷ El 7 d'octubre fa modificacions al pressupost en el repartiment de partides, sense modificació total del global.¹⁴⁸

Posteriorment, el novembre de 1938, per una Ordre de Cultura i d'acord amb el Decret de 30 de setembre, són confirmats els professors en el seu lloc de treball i s'adapta el pressupost anual de despeses. El total de professors confirmats i la suma de totes les seves retribucions serà de 79.550 pessetes, més una quantitat que no arriba a 6.000 pessetes del personal administratiu i subaltern; tot el personal gaudirà dels augments transitoris, d'acord amb les normes establertes per la Generalitat i a més “ **que cobri els seus haver en concepte de sou, tindrà dret al plus de vida cara concedit als funcionaris de la Generalitat en virtut del Decret de l'11 de gener darrer** ”¹⁴⁹

Una vegada constituït el Consell del Conservatori del Liceu, d'acord amb la seva sessió extraordinària, comuniquen al conseller de Cultura que la constitució del Claustre de Professors sigui la mateixa que la que existia a la primera reunió de 31 de maig de 1937 i que, fins que no estigui en vigor el nou reglament, el funcionament del Consell es faci d'acord amb el reglament antic i passin les funcions de les antigues juntes i comissions, a excepció de les limitacions previstes en el Decret de 16 de setembre de 1937.¹⁵⁰

El Consell, d'acord amb les seves funcions de gestió del Conservatori, fan les seves propostes al conseller de Cultura per tal que li pugui donar caràcter executiu, com ara les de “ **creació d'un curs de formes musicals i el nomenament com a titular del mateix el professor Joaquim Zamacois** ”. El tema dels alumnes gratuïts també va ser objecte de propostes como ara “ **.que tots els deixebles matriculats ja en aquest Conservatori que gaudien de matrícula gratuïta estaran subjectes a les mateixes normes que fins a la data havien regit (...)** Que els alumnes que en el present curs 1937-38 desitgin ensenyament gratuït presentin instància demanant-ho ”¹⁵¹

No tan sols el Consell de Direcció fa propostes al conseller de Cultura, sinó que també el director del Conservatori fa una proposta l'agost de 1938, manifestant que “**...al Conservatori del Liceu que l'existència que, per raons econòmiques havia de menar aquest Centre era penosament precària: però no és menys cert que el nom de Conservatori inclou universalment un concepte de dignitat professional i d'eficiència, que, a casa nostra, han restat si no inconeguts, almenys oblidats i sempre impracticats (...)** Cal primerament adreçar totes les iniciatives per tal que la formació professional i artística dels alumnes del Conservatori sigui sòlida i completa (...) Evidentment, tot això és supeditat a l'actuació del Professorat, el qual haurà de fer un esforç considerable...”. El director

¹⁴⁷ Decret conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer 30.09.1938. DOGC, núm. 275, 02.10.1938.

¹⁴⁸ Decret 07.10.1938. DOGC, núm. 283, 10.10.1938.

¹⁴⁹ Ordre de Cultura 08.11.1938. DOGC, núm. 815, 11.11.1938.

¹⁵⁰ Comunicat del Consell del Conservatori del Liceu. Generalitat de Catalunya, 20.9.1937.

¹⁵¹ Escrit de 26.10.1937 al conseller de Cultura comunicant-li les propostes del Consell del Conservatori del Liceu, 9.10.1937 i 15.10.1937.

fa una proposta de professors, matèries que imparteixen, noves com la musicologia, entre d'altres, i noves incorporacions per impartir-les així com una proposta de salaris. Totes aquestes iniciatives van ser recollides en l'Ordre de 8 de novembre de 1938, publicada al *DOGC* d'11 de novembre.

En finalitzar el conflicte durant els primers mesos de 1939, la gestió del Conservatori torna a la Junta existent abans de la seva nacionalització, i els professors que no estaven a l'exili o no estaven inhabilitats continuen la seva tasca docent.

3.12 La denominació Conservatorio del Liceo

La Societat al llarg del temps no ha canviat la seva denominació inicial de Liceo. Ha anat ampliant les denominacions posteriors d'acord amb les seves funcions o els moments socials i/o polítics de cada època.

Així, el primer canvi va ser el mateix any 1838 en modificar Liceo Filodramático per Filarmónico per raó d'incorporar-se més càtedres instrumentals a les ja existents de Cant i Declamació, incorporant-se “de Montsió” per ser l'espai que ocupaven. Encara que això va durar pocs mesos ja que al 1838 van afegir-hi Barcelonès, que serà un altre dels aspectes que definirà aquesta institució: el sentiment de creure que Barcelona havia de ser una gran capital com les de la resta d'Europa.

El mateix 1838, quan la reina Isabel II reconeix l'activitat del Liceu, incorpora el seu nom a l'existent en aquell moment —Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II.

Por R.O. de 29 de Junio de 1838, S.M. la Reina D.^a Isabel II le concedió el alto honor de poder llevar su nombre. Con este motivo la sociedad pasó a denominarse “Liceo Filarmónico Dramático de S.M. la Reina D.^a Isabel II”.¹⁵²

Aquesta denominació oficial roman fins gairebé 100 anys, concretament fins al 23 de desembre de 1931, data en la qual es passa a denominar l'entitat Conservatorio del Liceo, nom utilitzat simultàniament des del 1885.

Encara que el nom oficial és Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II des de 1838 fins al 1931, ja a la memòria i l'escrit dirigit a l'Ajuntament el març de 1885 s'utilitza de manera oficial el nom de Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II quan es refereix a la Societat; però, en canvi, utilitza el nom de Conservatorio del Liceo quan parla de l'activitat acadèmica... Observem com a partir de 1893 existeix documentació pública que només utilitza el nom de Conservatorio del Liceo, com ara als anuncis i programa de les actuacions dels alumnes, la funció pràctica del Conservatorio del Liceo curs 1893-1894, o el propi reglament interior de 1893, capítols VII i IX, per enumerar-ho.

Posteriorment, el 1921, es va voler legalitzar l'ús indistintament de les dues denominacions de manera oficial.

¹⁵² Memòria 1930, pàg. 2.

El Sr. Alemany a ruegos de la Presidencia, dio cuenta de que la directiva había acordado solicitar de la Autoridad competente el uso indistintivo del nombre oficial "Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel II" por el de "Conservatorio del Liceo" acuerdo que fue ratificado por unanimidad.¹⁵³

Va ser amb l'aprovació del reglament del 23 de desembre de 1931, publicat el 1932, que el nom oficial del centre va esdevenir Conservatorio del Liceo. Amb la nacionalització del Conservatorio del Liceo durant la II República va mantenir el mateix nom però catalanitzant-lo: Conservatori del Liceu.

Després de la II República va tornar al seu nom anterior en castellà, és a dir, Conservatorio del Liceo.

Amb motiu dels títols oficials de grau superior, la denominació Conservatorio del Liceo passa a ser Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, conservant com a subtítol Conservatorio del Liceo.

El Sr. Biosca expone que en la última reunión convocada por nuestro delegado Sr. Sedó, éste dijo que en Madrid recabaría del Sr. Marqués de Lozoya, activase la reforma del Decreto, instada por las tres entidades: referentes a los Títulos oficiales, anteponer la denominación antigua: "Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona" dejando subsistente la actual: "Conservatorio del Liceo" como sub-título.¹⁵⁴

Posteriorment, el 1952, després d'amplis debats, la denominació oficial del Conservatori passa a ser Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Después de un amplio cambio de impresiones referente a la denominación oficial del Conservatorio, se acuerda como definitiva, la de "Conservatorio Superior de Música del Liceo", conservando precisamente el título tradicional y característico de "Conservatorio del Liceo".¹⁵⁵

Vegem-ne les denominacions per dates i períodes:

24 abril 1837	Sociedad Dramática de Aficionados
14 nov. 1837	Liceo Filodramático de Montesión
28 febrer 1838	Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión
29 juny 1838	Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D. ^a Isabel II
1883	Conservatorio de Música del Liceo Barcelonés de S.M. la Reina D. ^a Isabel II
1896	Conservatorio de Música y Declamación del Liceo de S.M. la Reina D. ^a Isabel II
23 des. 1931	Conservatorio del Liceo
27 juliol 1932	Conservatori del Liceu
1939-1942	Conservatorio del Liceo
5 juliol 1942	Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona

¹⁵³ LI. 1.5, pàg. 126, 16.11.1921.

¹⁵⁴ LI. 2.4, pàg. 35-38, 12.07.1945.

¹⁵⁵ LI. 2.4, pàg. 156-160, 28.03.1952.

12 juliol 1945 Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona – Conservatorio del Liceo.

28 març 1952 Conservatorio Superior de Música del Liceo

En el primer reglament, de 1837, quan es parla de la institució es refereix al Liceo, és a dir, des del seu inici la marca Liceo està unida a l'activitat acadèmica de la Societat.

Encara que l'activitat era la pròpia d'un conservatori, similar al creat el 1830 a Madrid, a Catalunya es va denominar Liceo, i la mateixa Casa Reial n'assumeix la denominació, que es manté al llarg del temps, i no és fins a partir de 1885 que s'utilitza el nom de Conservatorio però unit a la marca Liceo, que passa a ser marca, no definició de l'activitat de manera genèrica. Aquesta marca es manté a la Segona República, que passa a dir-se Conservatori del Liceu, tal com ja s'estava utilitzant.

El 1952 després d'una llarga discussió es manté la marca Conservatorio del Liceo però afegint-hi Superior de Música, per diferenciar-lo dels altres nivells d'ensenyament que s'impartien.

D'altra banda, les dues institucions que neixen del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina Isabel II mantenen com a marca Liceo de manera genèrica —Círculo del Liceo i Teatro del Liceo—, confirmant la primera activitat com a marca genèrica.

3.13 Els presidents

Manuel Gibert Sans (fundador i 1r President) (1837-1840)

Manuel José Torres (1841-1844)

Manuel Gibert Sans (1845-1873)

Joaquim Gibert i Oliva (1874-1891)

Joaquim de Cabirol (1892-1894)

Camilo Fabra i Fontanills, marquès d'Alella (1894-1902)

Luis Sagnier Nadal (1902-1911)

Antonio J. Bastinos (1911-1922)

Luis Lamaña i Arenas (1922-1932)

Fernando Valls i Taberner (1932-1942)

Fèlix Fages Vilà (1943-1952)

Manuel de Jaumar i de Bofarull (1952-1980)

4 Els ensenyaments artístics, organització i creació d'escoles

El Conservatorio Filarmónico Dramático de S.M. D.^a Isabel II, se ve como ha sabido, en todo tiempo y en toda época, prevenir toda contingencia, vencer toda dificultad, ha sabido ponerse siempre al digno nivel de su día tanto si el ambiente le ha sido favorable como si le ha sido adverso. Consciente de su misión y orgulloso de la obra realizada ha encontrado en sí mismo energía y vitalidad sobradas para describir y desarrollar sin vacilación su trayectoria procurando prevenir todo riesgo...

Memoria explicativa sobre su fundación y su desenvolvimiento. Barcelona noviembre 1929

4.1 L'organització dels ensenyaments artístics

L'organització dels ensenyaments artístics va unida a la creació dels propis conservatoris o escoles, i la seva evolució està lligada al desenvolupament d'aquests. S'inicien el segle XIX, amb el Real Conservatorio de Música de María Cristina, de Madrid, creat el 15 de juliol de 1830, i el 1831 es publica el "Reglamento interior aprobado por el Rey, para el gobierno económico y facultativo del Real Conservatorio de Música María Cristina. Madrid en la imprenta Real. 1831". El Liceo Filodramático Barcelonés de Montesión va ser creat el 1837 per una societat d'amics per tal de contribuir en les arts a Barcelona. El seu primer reglament és d'aquesta mateixa data. Els dos segueixen la tradició europea del moment, compartint els ensenyaments d'art dramàtic amb els de música. El Conservatori de Madrid va ser considerat com l'únic oficial, durant els anys successius.

Tots dos durant els primers anys es regien pels seus propis reglaments, posteriorment, però, el 1857, van estar regulats per una Llei general d'organització general dels ensenyaments. Més endavant, a través de Decrets i Reial Decrets van regular l'únic Conservatori Oficial, que era el de María Cristina de Madrid, fins al 1905, en què es reconeix que hi havia altres conservatoris i escoles en altres províncies. El 1917 s'estableix un pla d'estudis que dóna la possibilitat del títol de capacitació, que el podien expedir tots aquells conservatoris que eren reconeguts com a oficials; però no és fins al 1942 que es regulen i es reconeixen tots els conservatoris classificats com a conservatoris elementals, superiors i professionals. A Catalunya no és reconegut com d'àmbit superior, després d'haver estat reconeguts el seu prestigi i els seus mètodes a les escoles d'Europa, fins al 1944, en què l'Estat espanyol crea el primer Conservatori de Música i Declamació de Barcelona, amb la coordinació de l'Escola Municipal, el Conservatori del Liceu i l'Institut

del Teatre. Posteriorment, el 1952, seguint l'exemple de les grans escoles europees se separen els ensenyaments de Música i els de Declamació.

A la Llei de 9 de setembre de 1857, denominada Llei Moyano, apareixien per primer cop els ensenyaments artístics, i és també la primera vegada que se sistematitza l'organització escolar en els nivells primari, secundari i universitari.

Com diria Antonio Embid Irujo,¹⁵⁶ **“realizar en derecho una historia institucional, supone siempre una decisión previa del investigador o estudioso (...) La necesidad del comienzo de la historia en este momento, además, radica en que en la Ley de 9 de setembre de 1857, se encuentran explicitados una serie de interesantísimos principios que han servido de fundamento para el régimen jurídico de las enseñanzas artísticas durante los casi ciento cuarenta años transcurridos desde entonces”**.

En el capítol II article 47, “De las enseñanzas superiores”, es recullen els ensenyaments artístics al costat de les enginyeries, la diplomàtica i el notariat en els ensenyaments superiors, sota la denominació de Belles Arts. Aquests estudis de Belles Arts comprenen la pintura, l'escultura, l'arquitectura i la música, que inclou els ensenyaments de música i declamació. L'art. 58 explicita els continguts dels estudis de Mestre Compositor de Música. I, en el seu apartat segon, estableix que “un reglamento especial determinará todo lo relativo a las enseñanzas de Música vocal e instrumental y Declamación, establecidas en el Real Conservatorio de Madrid”.

Art. 58. Los estudios de Maestro Compositor de Música son los siguientes: Estudio de la melodía. Contrapunto. Fuga. Estudio de la instrumentación. Composición religiosa. Composición dramática. Composición instrumental. Historia crítica del Arte musical. Composición libre.

Un Reglamento especial determinará todo lo relativo a las enseñanzas de Música vocal e instrumental y Declamación, establecidas en el Real Conservatorio de Madrid, como asimismo a los estudios preparatorios, matrículas, exámenes, concursos públicos y expedición de los títulos propios de estas profesiones.¹⁵⁷

Al Decret de 15 de juny de 1866 es dissol el Real Conservatorio de Música y Declamación i es crea l'Escuela Nacional de Música, fent constar a l'exposició **“en cuanto á la Música y Declamación, cuya naturaleza y aplicaciones artísticas se alejan tanto de la organización y vida universitarias, como defiere y se alejan los vuelos de la imaginación y las creaciones de la fantasía del pausado procedimiento y discurso de la razón seran”**.¹⁵⁸

¹⁵⁶ Informe sobre la conveniencia de promulgar una Ley Orgánica Reguladora de la Organización en Régimen de Autonomía de las Enseñanzas Superiores Artísticas en España. Antonio Embid Irujo, catedrático de Derecho Administrativo, Universidad de Zaragoza. ACESEA 1997.

¹⁵⁷ Llei d'instrucció pública, 9 de setembre 1857. Fomento 685.

¹⁵⁸ Real Decreto 7 junio 1868. Ministerio de Fomento. *Gaceta de Madrid*, núm.172, de 20 de junio de 1868.

El reglament de la Escuela Nacional de Música, en la part expositiva, fa una descripció de com la formació artística és responsabilitat privada de cada un d'ells, i que l'Estat no els pots finançar.

...Sería absurdo pretender que el Estado debe costear las enseñanzas de todas las especialidades y aplicaciones, teniendo una Cátedra y un profesor por cada una de las infinitas subdivisiones de la ciencia y del arte...¹⁵⁹

Per Reial Decret de 14 de setembre de 1901, es torna a modificar la denominació de la Escuela Nacional de Música per la de Conservatorio de Música y Declamación.¹⁶⁰ En aquest Reial Decret s'aprova el reglament del centre, en el qual es determinen els ensenyaments que s'hi hauran d'impartir. També incorpora la possibilitat que les dones participin en les activitats docents i la validació dels estudis musicals realitzats fora del Conservatori. Posteriorment, el Decret de 16 de juny de 1905 del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts atorga validesa acadèmica als estudis impartits en els conservatoris i les escoles de música provincials i municipals que ho sol·licitin, considerant-los "como incorporados al Conservatorio de Madrid".¹⁶¹

El Reial Decret d'11 de setembre de 1911, amb l'objectiu principal de garantir una educació artística sòlida, procura adaptar els ensenyaments musicals i de declamació al nivell i el model d'organització dels millors conservatoris europeus (especialment els alemanys i els austríacs) i incideix en les tradicions i el sistema administratiu de l'Espanya del moment. En aquest Reial Decret es fixen els objectius del Conservatori; els seus ensenyaments, que es divideixen en dues seccions (Secció de Música i Secció de Declamació); se n'ordenen l'estructura organitzativa, acadèmica i docent, i s'estableixen els òrgans de govern unipersonals i col·legiats.

En el Reial Decret de 25 d'agost de 1917 del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, complint el que preveia l'art. 58 de la Llei Moyano, es redacta un reglament per al govern i el règim del Real Conservatorio de Música i Declamación de Madrid, es crea el seu pla d'estudis, s'estableixen les obligacions del personal així com les dels alumnes oficials i lliures; en resum, s'ordena l'estructura i el funcionament d'aquesta institució, que en aquell moment era l'única, i s'encomana així mateix "*vigilar el régimen y funcionamiento de los Conservatorios y Escuelas de música españolas donde el Estado reconozca validez oficial*

¹⁵⁹ Decreto 15 de diciembre de 1868. Ministerio de Fomento. *Gaceta de Madrid*, núm. 355, de 20 de diciembre de 1868.

¹⁶⁰ Real Decreto de 8 de septiembre de 1901. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. *Gaceta de Madrid*, núm. 258, 15 de setiembre de 1901.

¹⁶¹ Decreto de 16 de junio de 1905. *Gaceta de Madrid*, núm. 17. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

a los estudios". També va crear per primera vegada a Espanya un pla d'estudis musicals oficial, que preveia un diploma de capacitat per als estudiants que el seguissin.

El 14 d'abril de 1931 es proclama la Segona República, i el mateix any es modifica la denominació de Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, que passa a anomenar-se Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

És així com el Decret de 15 de juny de 1942 deroga el Decret de 16 de juny de 1905 i s'organitzen i es classifiquen els conservatoris oficials de música i declamació de l'Estat, en l'àmbit de la Direcció General de Belles Arts del Ministeri d'Educació Nacional. En el preàmbul s'assenyala l'existència de centres sorgits en diverses províncies sense cap control estatal i s'estableix a l'article primer una classificació dels conservatoris oficials en tres categories: elementals, superiors i professionals. Seran conservatoris professionals aquells en els quals es cursi la plenitud dels estudis necessaris per obtenir un títol professional, i tindran la condició d'elementals aquells que només puguin expedir certificats d'aptitud per als estudis que s'hi imparteixen. Es creen les titulacions de Professor de Grau Superior, Professor de Grau Mitjà i el Certificat d'Aptitud.¹⁶²

El mateix Decret donava la categoria de conservatori superior solament al Real Conservatorio de Madrid, mentre que el Conservatorio del Liceo només era reconegut, malgrat la seva llarga trajectòria docent, com a centre d'ensenyament elemental. Aquesta anomalia es va corregir amb el Decret de 26 de gener de 1944, amb el qual es va crear a Barcelona un Conservatorio Superior de Música y Declamación, els ensenyaments del qual serien assumits per l'Escola Municipal de Música, el Conservatori del Liceu i l'Institut del Teatre. Des d'aleshores el Conservatori del Liceu ha mantingut la condició de conservatori superior en tots els canvis de plans d'estudis que s'han succeït, sent per tant l'única institució privada de Catalunya que ofereix estudis superiors de Música i que dona una titulació oficial als alumnes que els completen.

Per Decret d'11 de març de 1952 s'estableix la separació dels estudis de música dels de declamació i es constitueixen les escoles d'art dramàtic. Aquesta separació dels ensenyaments de música dels de declamació i art dramàtic va suposar un canvi important en l'organització dels conservatoris.

El Decret 2618/1966, de 10 de setembre, sobre reglamentació general dels conservatoris de música, constitueix una refosa dels textos legals vigents fins aleshores per a aquesta matèria. Regulava aspectes nous sobre l'organització dels ensenyaments musicals mantenint la classificació tradicional dels centres superiors, professionals i elementals;

¹⁶² Decret de 15 de juny de 1942. BOE de 4 de juliol de 1942. Ministeri d'Educació Nacional.

assenyalava que els conservatoris podien ser oficials estatals i oficials no estatals; i preveia que poguessin obtenir-se el diploma elemental, el títol d'Instrumentista, el títol de Professor de Grau Mitjà i el títol de Professor de Grau Superior. En aquest mateix Decret, en el seu article vuitè inclou l'autorització perquè els conservatoris puguin impartir, a més de l'ensenyament professional, uns ensenyaments no professionals o com a formació cultural complementària.

El preàmbul de la referida norma justifica aquesta iniciativa en els termes següents: "...con la que se da estado legal a una tradicional realidad nacional a la vez que se acepta una fórmula muy frecuente en los estudios de música de los conservatorios extranjeros".

El Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II, de manera paral·lela al de Madrid, des del primer moment va organitzar els seus ensenyaments a través dels seus propis reglaments, i encara que compartien el reconeixement de la Corona, no queda tan clar que l'organització de les seves escoles no es fes de manera independent, almenys els primers anys. No tenim constància fins als estudis del pla del 1942 d'aquesta validació. Encara que l'organització podia ser independent, sí que van mantenir sempre uns camins paral·lels, seguin la tendència del Conservatorio de Madrid així com d'altres europeus.

El primer reglament del Liceu es va proposar el 10 de novembre de 1837 i es va aprovar el 14 del mateix mes el reglament pel qual es regiria l'organització dels seus estudis.

Reglamento para El Liceo Filodramático de Montesión. 1837, 1ra-Naturaleza y objeto del Liceo (...) 3^a
Al objeto también, tan pronto como sea posible, planificar las escuelas teóricas indispensables para que el arte escénico experimente un verdadero adelanto, señalando desde ahora como estudios de primera necesidad: El Arte declamatorio, Lecciones de canto y el idioma italiano.

Reglamento para el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión 1838-Sección en la seva secció 3 Academies y Enseñanzas. S.1 Parte científica de las mismas. 1. Se nombrará un Director para los aficionados de verso, otro para los de canto, y un tercero, con el nombre de Maestro al cémbalo, para presidir a la parte música de los últimos (...) 3. Del Director español dependerán, como de su jefe inmediato, los aficionados de verso de ambos sexos en todo lo concerniente a la parte literaria y ejecutiva de las Academias, debiendo empero por lo tocante a los demás puntos entenderse con la sección de su ramo. Lo mismo es aplicable al Director italiano y Maestro-al-cémbalo, de cuyos respectivos encargos dependerán los cantantes y coristas, y del último también la orquesta representado por su capo.¹⁶³

El 1863 s'aprova el primer reglament de règim intern, fins aleshores el règim dels ensenyaments s'havia regulat en el mateix reglament orgànic de la institució. El 1863, la Comissió de Música, que tenia la finalitat de l'ordenament i seguiment dels ensenyaments,

¹⁶³ Acta de la Junta General, 10 de novembre 1837.

publica el Reglamento interior para el régimen y disciplina de las Escuelas de Solfeo, Canto, Armonía e instrumentación del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel II, en el seu capítol II de les escoles.

Art 6. Las que tendrá el Liceo a su voluntad son las siguientes: Solfeo (...) Canto (...) Armonía, piano, violín, violoncelo, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, cornetín, trompa, trombón, timbales...

En el reglament orgànic de 1886, es modifica l'objecte de la Societat en el seu capítol primer: "...Siendo el objeto de esta Sociedad el fomento del arte musical en primer término y en segundo el dramático...". Aquesta prioritat de l'ensenyament musical el 1886 va ser el que va estar regulat per l'Estat espanyol el 1952 amb la separació dels Conservatoris de Música dels de Teatre.

La Junta General era l'encarregada de fer les propostes d'aprovació dels reglaments, però pel que fa als plans d'estudis i d'exàmens, era el propi director del centre el responsable de la normativa de funcionament i de fixar els nivells i matèries d'examen.

Va ser el 1879 quan es va establir un pla d'estudis i un pla d'exàmens. En el pla d'estudis es defineixen les assignatures o escoles com es defineixen en aquell moment Solfeig, Cant, Harmonia, Piano i Acompanyament. Els estudis de Solfeig seran de quatre anys, i serà condició un examen previ abans d'ingressar a l'escola i que cap alumne de Solfeig no podrà ingressar a iniciar Piano sense tenir aprovat el primer de Solfeig. El mètode d'estudi de Solfeig va ser el del mestre Obiols.

Consideramos altamente perjudicial comenzar casi simultáneamente el estudio de solfeo y piano por inquirirse regularmente vicios que difícilmente se desarraigan después, sobre todo el de falta de compás".

L'assignatura següent era Cant, que es desenvolupava en tres cursos en els quals s'estudiava les vocalitzacions de "arietas fáciles, romanzas, piezas de teatro, escenas dramáticas", entre d'altres; la tercera assignatura o escola era l'estudi d'Harmonia, també constava de tres cursos en els quals s'estudiava de manera progressiva els "**Bajos numerados, Bajos sin numerar. Composición de vocalizaciones y pieza a solo con acompañamiento de piano y Composiciones a tres y cuatro partes con acompañamiento**".

Piano eren cinc cursos, dels quals el primer era "**Método ejercicios de mecanismo y posición, escalas, arpeggios, trinos, etc... Segundo, estudios de Bertini op. 29 eta. 32. 24 Estudios (pequeña velocidad) y 40 estudios de la velocidad de Gerny. Tercero Ejercicios de Cramer. Estudios de Hetler op. 45 y 16. Cuarto curso. Cradns ad Parnas sun de Clementí Estudios de Prudents y Chopin. Quinto curso. Estudios de Litz o Mhalerg (los más difíciles) Fugas y preludios de Bach. Sonatas de Beethoven. Conciertos.**

Acompanyament es dividia en tres cursos en què el “**primero Solfeos de Bordogni acompañamiento de arietas, romanzas, etc. Segundo, Reducciones de piano y canto. Transporte de los Solfeos de Bordogni y Arieta y el tercer curso reducciones de partituras.**”

El mateix reglament desenvolupa els criteris de notes, premis, sistema de fer els exàmens, etc. El pla d'exàmens l'establia un jurat que es reunia el dia primer de juny de cada any, d'acord amb el reglament, i en el qual es feien els exàmens individuals. Entre el reconeixement que donaven aquests exàmens, estava el de títol de professor.

El alumno que haya aprobado todos los cursos de una enseñanza cualquiera de las que se dan en el Establecimiento podrá solicitar un título de profesor previo un examen general que no baje de treinta minutos.¹⁶⁴

La Junta va aprovar el 1896 el Reglamento interior para el régimen y disciplina de las escuelas del Conservatorio de Música y Declamación del Liceo de S.M. la Reina D.^a Isabel II.

Acto continuo el Sr. Presidente manifestó que habiéndose cumplido en un todo el acuerdo de la Junta General de fecha 28 de Junio de 1895 procedía la aprobación definitiva del Reglamento para el régimen de las Escuelas del Conservatorio, puesto que venía a cumplirse el año de prueba práctica del mismo. Se acuerda la aprobación definitiva e impresión del citado Reglamento.¹⁶⁵

Les diferents inquietuds i programes dels ensenyaments van fer que s'aprovesin els reglaments de 1912 i 1913, i dos anys després el Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas també va ser aprovat per la Junta General extraordinària celebrada el 22 de juny de 1915, un cop aprovada per la Junta Directiva a proposta de la Comissió de Música.

Atendiendo la invitación del Sr. Presidente el socio D. Trinidad Alemany en su carácter de Presidente de la Comisión de Música explica la forma como él y D. Luis Lamaña han cumplido el cometido que se les confió a fin de que formularan el proyecto adecuado para adaptar e incorporar el plan de enseñanza aprobado en la sesión de Junta Directiva última, al reglamento interior, dando al efecto amplias y razonadas explicaciones respecto a las modificaciones que en consecuencia proponen se introduzcan en dicho Reglamento que manifiesta son las siguientes: (...) Art. 2º La Sesión de Música se subdivide en dos grupos, a saber: Elemental o Preparatoria y Superior (...) Art. 3º Se consideran enseñanzas completas la Declamación; y en música, el Canto, la Armonía y Composición, así como el instrumental excepción hecha del piano, violín, viola, celo, contrabajo, armonium, arpa, mandolina y guitarra. Art. 4º Tendrán el carácter de () las clases de Conjunto y Música de Cámara e idiomas. Art. 5º Salvo en casos especiales debidamente apreciados por la Comisión, se evitará que sirvan de texto para las enseñanzas del Conservatorio, las obras particulares publicadas por los profesores del mismo. Art. 7º La duración de las clases de conjunto será de hora y media () En las clases de carácter individual se

¹⁶⁴ LI. 2.1, pàg. 46-53, 28.05.1879.

¹⁶⁵ LI. 1.4, pàg. 139v, 27.06.1896.

procurará reciba por lo menos, cada alumno, quince minutos de lección (...) El Sr. Presidente propone convocar Junta General extraordinaria para la aprobación definitiva del proyecto.¹⁶⁶

El 1920, el Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas, aprobado por la Junta General extraordinaria celebrada en 18 de junio de 1920, en el seu títol primer diu:

Las enseñanzas del Conservatorio se dividen en dos secciones: Sección de Música y Sección de Declamación. La Sección de Música comprende las enseñanzas siguientes: Teoría-Solfeo, Estudios de ampliación para el Profesorado de Música, Armonía y Composición, Canto, Piano, Armónium, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Flautín, Clarinete, Oboe, Corno Inglés, Fagote, Contrafagote, Cornetín, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba, Fiscorno, Guitarra, Mandolina Española, Mandolina Italiana, Laúd, Conjunto vocal, Conjunto Instrumental y Música de Camera. La Sección de Declamación comprende las enseñanzas de Declamación práctica, Indumentaria e Historia de la literatura dramática. Art 2º. La sección de Música se subdivide en tres grupos, a saber: Elemental o preparatoria, Superior y Perfeccionamiento.

De les anàlisis d'aquest reglament podem observar l'evolució dels ensenyaments musicals i com una institució que va néixer d'una societat d'aficionats va ser capaç de crear un conservatori de gran nivell i prestigi com van ser els reconeixements obtinguts.

Pel que fa al llenguatge, observem que si en el primer projecte parlen de "Arte Declamación, Canto y el idioma italiano", el 1837 ho fa de "Academias y enseñanzas", molt centrades en cant, declamació i mestre al cèmbal. El 1863 parlen de "Escuelas de Solfeo, canto e Instrumentación". El 1920 ja es parla d'un verdader Conservatori: "Las enseñanzas del Conservatorio se dividen en dos secciones: sección de Música y sección de Declamación. La Sección de Música". I amb un nombre important d'especialitats instrumentals i, el que és més important, dividit en tres grups o nivells: "Elemental o Preparatoria, Superior y Perfeccionamiento".

Una anàlisi més profunda de la totalitat dels 13 reglaments ens donaria una visió més àmplia de l'organització, la incorporació al llarg del temps de les diferents càtedres, així com el règim de professors i alumnes.

A Catalunya l'any 1913 es crea, en el si del Conservatori en col·laboració amb la Diputació Provincial de Barcelona, l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, de la qual en va ser el primer director el dramaturg Adrià Gual. Aquesta secció, que l'any 1915 es va separar del Conservatori i va passar a dependre de la Diputació, és l'origen de l'actual Institut del Teatre. En dates posteriors es van establir convenis de coordinació dels ensenyaments de Declamació i Dansa del Liceu i de l'Institut del Teatre.

¹⁶⁶ LI. 2.4, pàg. 8, 17.06.1915.

Si el 1915 la Diputació assumeix l'ensenyament d'Art dramàtic del Conservatori, el 1929 és el Conservatori qui fa una proposta més ambiciosa i alhora més acord amb l'evolució que experimenten els ensenyaments musicals a Europa com són els estudis de Musicologia.

Considera el Conservatori que no es pot quedar estancat, ja que això suposaria abandonar la seva tradició per la significació de la història de Barcelona, pel seu prestigi de quasi un segle, i per tant en aquest moment cal dotar-lo d'una nova organització que el permeti mantenir-se a l'altura dels millors conservatoris estrangers. Fa un estudi del quadre d'assignatures del Conservatori de Brussel·les (1813), del de Gant (1833), Milà (1807), Praga, Ginebra, Leipzig, Stuttgart, Atenes, Budapest, Florència. Fidel al seu objectiu de mantenir el seu prestigi, es planteja ampliar les matèries a impartir, el quadre de professors i el seu local, insuficient ja en aquell moment per donar resposta al nombre d'alumnes que hi havia aleshores.

Esta complejidad la han traído los descubrimientos y el adelanto gigantesco de la Musicología é Historia de la música, Estética, Etnografía, Fisiología, Psicología, Fonología é incluso las diversas intervenciones que el arte musical ha establecido con las demás bellas artes y otras actividades del saber inteligente. Todo ello lleva consigo la necesidad imperiosa de tener que sumarse a este movimiento mundial de evolución ascendente que puede ser constatado en diversas especialidades que hoy existen derivadas del estudio de la música, estudio que en algunos sectores ha dejado de ser puramente artístico para elevarse a la categoría de especulación científica (...) el Conservatorio que ha estado atento siempre a satisfacer toda necesidad que se haya manifestado en nuestro ambiente musical y a irradiar su influencia y su acción allí donde haya podido producir un fruto, juzga llegada la ocasión propicia para que pueda ser él, como le ha correspondido hacerlo siempre, la entidad que se preocupe en buscar la forma digna y más conducente a la realización de estos ideales de arte y alta cultura, y por esta razón no puede inhibirse, antes al contrario se vé obligado a actuar y anhela con ambición legítima ponerse al nivel de los mejores centros de enseñanza del extranjero fundándole sobre los valores propios con que hoy se puede contar en nuestra patria...¹⁶⁷

En la mateixa memòria presenta una proposta de totes les matèries específiques amb les assignatures i el seu contingut, així com una planificació dels espais necessaris per poder impartir no tan sols les matèries instrumentals i assignatures que impartia fins ara el Conservatori, sinó totes aquestes noves que ja es venien desenvolupant a la resta de Conservatoris d'Europa. L'activitat de la Diputació sempre havia estat de suport de la cultura i la música. En aquest mateix any i amb motiu de l'Exposició Universal s'havien organitzat concerts sobre la base de compositors iberoamericans —Festivales Sinfónicos Ibero-americanos—. Totes aquestes circumstàncies feien evident la necessitat d'unir esforços comuns de les dues institucions per tal de constituir un gran organisme que sota

¹⁶⁷ Memoria Conservatori, Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.ª Isabel II. Novembre 1929.

la tutela de la Diputació seria d'àmbit provincial i no solament local. La idea central d'aquesta ampliació és la instauració d'una Universitat Provincial de Música.

Esta ampliación que representa la continuación de la curva siempre ascendente que desde sus comienzos ha estado inscribiendo en el historial de Barcelona el Conservatorio, tal como se haya planteada en el momento actual, no debe mirarse como un centro de enseñanza musical de tal o cual importancia sino que la aspiración revista caracteres mucho más vastos y con alcances de mucha mayor transcendencia, ya que la idea central de toda la gran ampliación proyectada es la de llegar a la instauración de una “Universidad Provincial de Música.

El 1940 la Direcció de l'Institut del Teatre i el Conservatori del Liceu van decidir coordinar els seus ensenyaments d'art dramàtic. El Conservatori manté els cursos elementals i els seus alumnes passen directament a cursar els estudis superiors a l'Institut del Teatre.

Durant els anys quaranta, cinquanta i seixanta, l'educació artística en els ensenyaments generals té una escassa presència i uns continguts pobres, de manera que la regulació dels ensenyaments musicals queda limitada a algunes normes sobre les especialitats: els estudis de solfeig, cant, instruments, història i teoria de l'art i de la música; les integracions, els concursos i les plantilles de professorat; les taxes i les matrícules d'honor; els títols i els diplomes; etc. Conviuen en aquest temps un sistema precari d'ordenació acadèmica dels estudis basat en un conjunt escàs de càtedres, que organitzen els ensenyaments amb criteris pedagògics, i de continguts d'orientació personal inspirats en una tradició secular de l'artista mestre.

El fet que el Decret de 1966 estableixi tres graus per als ensenyaments de caràcter professional indueix a entendre que aquests graus tenen com a objecte definir àmbits formatius que configurin una trajectòria de dificultat i complexitat acadèmica progressives, en un paral·lelisme amb els nivells clàssics de l'ensenyament general. Aquest Decret suposa un canvi en relació amb l'època anterior, en el qual es passa del concepte de “formación espiritual y artística”, del Decret de 1942, al concepte de “armonizar las modernas orientaciones en la organización de las enseñanzas de música”. L'esperit polític de les reglamentacions es pot apreciar en el preàmbul: “La preocupación del Estado español por el resurgimiento de la cultura y del arte patrio y la educación de la sensibilidad pública con una sólida formación espiritual y artística”.

El tema de l'idioma amb què s'impartien els ensenyaments també va ser objecte al llarg dels anys, independentment de la llengua de cada un dels professors, en algun moment. El 1891 devia haver-hi hagut alguna denúncia que va fer que la Junta enviés els responsables de la gestió del Conservatori perquè es prohibís fer les classes en català.

El Sr. Presidente dio cuenta de haber dirigido al Il. Director General del Conservatorio con traslado al Sr. Presidente de la Comisión de Música, un oficio prohibiendo se dé las enseñanzas en catalán en las cátedras y la Junta quedó enterada y aprobó la conducta del Sr. Presidente.¹⁶⁸

Posteriorment, a la Segona República va ser obligatori que les classes es fessin en català.

Per unanimitat s'acorda emprar la llengua catalana, com a idioma oficial del Conservatori, amb les úniques limitacions senyalades per l'Estatut de Catalunya, i portar a tal acord a ratificació de la propera Junta General.¹⁶⁹

I evidentment, el 1940, torna l'obligatorietat de passar a l'idioma castellà els ensenyaments.

Finalmente se acordó rectorar las órdenes anteriormente cursadas al profesorado referentes al empleo exclusivo en sus enseñanzas del idioma oficial del Estado Español.¹⁷⁰

¹⁶⁸ L.I. 1.3, pàg. 207, 08.04.1891.

¹⁶⁹ L.I. 2.3, pàg. 218, 30.09.1932.

¹⁷⁰ L.I. 2.3, pàg. 259, 16.09.1940.

4.2 Els estudis lliures, les escoles i el naixement de les escoles filials

L'increment de l'interès per la música a la societat fa que als anys vuitanta vagin sorgint professors i escoles de música arreu de l'Estat, cosa que comporta que el mateix Ministeri incorpori, en el Reial Decret de 1901, donar validesa als estudis fora del Conservatori, i més endavant, amb el Decret de 16 de juny de 1905, reconeix validesa acadèmica dels estudis realitzats als conservatoris, i les escoles de música provincials i municipals que ho sol·licitin considerar-les com a incorporades al Conservatori de Madrid. Aquest Decret és derogat pel Reial Decret de 25 d'agost de 1917 del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, complint l'art. 58 de la Llei Moyano, que donava al Conservatori de Madrid la capacitat de vigilància del funcionament dels conservatoris i escoles reconegudes. Es va establir per primera vegada a Espanya un pla d'estudis musicals oficials, que preveia un diploma de capacitat per als estudiants que el seguissin.

En el territori de Catalunya, el Conservatori del Liceu era el referent tant pels seus professors, com per tenir un pla d'estudis i exàmens, així com la publicació de molts manuals d'exercicis i de teoria de la música.

Quasi 50 anys després que s'inauguessin les càtedres del Conservatori del Liceu, es va crear, el 1886, l'Escola Municipal de Barcelona.

La creació d'aquesta escola va comportar alguns problemes al propi Conservatori, ja que els mateixos professors del Conservatori després van presentar la més animadversió cap a la institució com és el mestre Rodoreda, que havia sigut professor de Solfeig i Piano des de 1875 fins al 1883, quan va demanar la renúncia per dirigir la nova Escola Municipal. La Junta manifesta que té notícies fundades que el mestre Rodoreda plantejava que no calia subvencionar el Conservatori del Liceu tenint en compte que ja existia l'Escola Municipal. A més a més, va prohibir als membres de la Banda Municipal, d'on havia sorgit l'Escola, que assistissin a les càtedres del Conservatori tal com havien fet fins aleshores.

Explica el Sr. Barret que a tenor de noticias que cree fundadas, puede decir que por alguno de los señores que componen la Comisión de Gobernación de este Cuerpo Municipal ha echado a volar la idea de que planteada como esta la nueva escuela municipal de música, ninguna necesidad hay de que siga subvencionando el Ayuntamiento a éste Conservatorio y que en este sentido se acordará lo conveniente. Explica además el Sr. Barret la animadversión que el Director de aquella escuela Sr. Rodoreda había manifestado contra el Conservatorio del Liceo prohibiendo que asistieran a estas cátedras los individuos de la Banda que las frecuentaban.¹⁷¹

¹⁷¹ Ll. 1.3, pàg.140v, 14.03.1887.

Però no en va ser l'únic, ja que alguns alumnes com el violinista Juan Mulero van tocar a l'Escola Municipal la mateixa obra amb la qual va ser premiat el Conservatori.

...de un oficio del Sr. Maestro Director a fecha 15 del actual, parte según manifestación del profesor de la escuela de Violín, de que el alumno Juan Mulero, en nada obstante prevención en contrario, asiste a la escuela Municipal de Música y además tomó parte en los exámenes de la misma efectuando en ellas la propia pieza que había tocado en las del Conservatorio y que le valió un premio de esta Sociedad...¹⁷²

Però l'Escola Municipal de Barcelona tampoc no en va ser l'única, l'Ateneu de Sabadell també impartia classes de Cant i Declamació i en altres zones de Catalunya.

Se enteró además la Junta de una comunicación que con fecha 23 del actual en su propósito de organizar en aquella Ciudad clases de música y declamación, solicita el envío de un ejemplar de los Estatutos o Reglamentos vigente en este Conservatorio junto en aquellas observaciones que considere pertinente. La Junta celebrando cual merece la idea del Ateneo de Sabadell acordó remitirle el ejemplar pedido y cuantos datos y noticias sean del caso.¹⁷³

De la mateixa manera que hi havia centres que impartien els ensenyaments, també hi havia alumnes que estudiaven fora de Barcelona i que era difícil que poguessin anar a estudiar a la capital.

El mes de juliol de 1892, el Conservatori del Liceu va establir l'ensenyament lliure al Conservatori, a causa de la demanda que existia que els alumnes verificuessin els seus estudis fora del mateix Conservatori, i va disposar que havien de matricular-se com la resta d'alumnes i abonar drets d'exàmens. Posteriorment es va fixar, en les condicions, que aquests alumnes farien els seus estudis, exàmens i pagaments, intentant que fossin similars a la resta d'alumnes del Conservatori.

El Presidente pasó a disposición el oficio de la Comisión de Música de fecha 1 de julio de 1892 en que propone el modo y forma en que podrá establecerse la enseñanza libre en el Conservatorio. Discutidos sus términos en que dicha comisión se expresa sobre el particular, la junta después de alguna modificación acordó fijar desde este día los términos y condiciones en que dicha enseñanza puede concederse. Para la admisión de los alumnos que deseen verificar sus estudios fuera del Conservatorio y examinarse en el mismo, deberán ante todo matricularse satisfaciendo la cuota fijada para los demás alumnos y además satisfacer por derechos de examen las siguientes cuotas: Para Solfeo derechos: 25 ptas.; Teoría Musical, Piano hasta 3 curso incluido, Instrumental, Armonía, Composición e Idioma francés e Italiano, derechos: 50 ptas.; Idioma alemán i clases superiores de piano 75 ptas.; clases de canto y armónium, derechos 100 ptas.¹⁷⁴

¹⁷² LI. 1.3, pàg.148, 19.09.1887.

¹⁷³ LI. 1.3, pàg.155v, 26.01.1888.

¹⁷⁴ LI. 1.3, pàg. 228, 12.07.1892.

La Junta es va imposar com a objectiu ampliar els horitzons de l'entitat, per la qual cosa va incorporar a la docència totes aquelles matèries que exigien els nous temps. Amb aquesta nova orientació es va produir un important creixement i el nombre d'estudiants del Conservatori es va incrementar de manera considerable. La possibilitat d'accés als ensenyaments per part dels alumnes lliures amb les mateixes condicions que els del Conservatori va suposar un gran avenç.

El creixement de l'interès per la música va comportar que músics diversos manifestessin la intenció d'engegar noves escoles de música a Barcelona del més alt nivell, com va ser el cas del mestre Felip Pedrell; desconeixem si va ser possible.

La Junta se enteró con gusto de la carta que el Sr. Mtro FELIPE PEDRELL ha dirigido al infrascrito secretario al objeto de que la comunicara a sus individuos, en la que formula sus pensamientos sobre una Escuela Superior de Música en Barcelona.¹⁷⁵

Si el 1892 es van reglamentar els estudis lliures, el 1932 es van haver d'establir unes bases per gestionar les demandes de diversos centres d'ensenyament musical de Catalunya que sol·licitaven ser filials del Conservatori.

Finalmente procediose a la lectura y discusión de las bases por las que habían de regirse las relaciones entre este Conservatorio y aquellas instituciones de enseñanza musical que quieran ostentar el título de filiales del mismo, siendo aprobadas, después de haberse introducido en las mismas ligeras modificaciones. Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión.¹⁷⁶

En reunió de Junta Directiva de data 1 d'abril de 1932 es van aprovar les bases per a la creació d'escoles filials del Conservatori del Liceu. Aquestes bases les havien de complir els centres que volguessin ser reconeguts com a filials.

Finalmente leyose una comunicación suscrita por el Director interino del Conservatorio, Maestro Barberá, en que solicitaba autorización de la Junta Directiva para continuar unas gestiones que habían sido iniciadas por diversos centros de enseñanza musical de Catalunya, en solicitud de establecer unas bases mediante las cuales, aquellos pudiesen ser considerados como filiales de nuestro Conservatorio. La Junta no solo acuerda conceder el permiso solicitado, sino que hace constar en acta la satisfacción que tal camino emprendido ha producido en ella.¹⁷⁷

Les bases són un reglament on es recull tant els aspectes acadèmics —com són els programes de curs i matèries de les diferents assignatures—, com els drets d'exàmens, reconeixement dels alumnes, és a dir, les condicions i obligacions que es demana que compleixin els diferents centres que vulguin ser reconeguts com a filials del Conservatori

¹⁷⁵ Ll. 1.3, pàg. 05, 11.05.1885.

¹⁷⁶ Ll. 2.3, pàg. 212, 01.04.1932.

¹⁷⁷ Ll. 2.3, pàg. 210, 12.02.1932.

del Liceu de Barcelona, així com els compromisos i serveis que dóna el Conservatori a les seves escoles filials.

Bases mitjançant les quals el Conservatori del Liceu de Barcelona autoritzarà als Conservatoris i Escoles de Música establertes o que s'estableixin en viles i pobles importants de Catalunya per a que puguin anomenar-se "Filials del Conservatori del Liceu de Barcelona"(...) La norma que se seguirà en l'ordenació de cursos i matèries que constitueixen els programes de cada curs i assignatura, serà la que sigui establerta per la Direcció tècnica del Conservatori del Liceu. Així mateix, cada Filial haurà d'atendre a tota reforma de programes i, en són cas modificació o substitució que en les obres de text sien instruïdes per l'esmentada Direcció. VI – Utilitzar per als ensenyaments, en tots els cursos i assignatures les mateixes obres de text que sien adoptades o que en lo successiu s'adoptessin en el Conservatori del Liceu. Si en alguna Escola o Conservatori Filial i a proposta del seu Mestre Director es desitja estudiar en altre text, es consultarà prèviament a la Direcció tècnica del Conservatori del Liceu, que estudiarà la proposta autoritzant la modificació o bé exposant les raons que aconsellin el contrari. (...) Per la seva part, el CONSERVATORI DEL LICEU de Barcelona, oferirà a les Escoles i Conservatoris que hagin estat admesos com a Filials: II – Considerar els deixebles de les Filials amb els mateixos drets prerrogatives de què gaudeixen els deixebles propis. Acceptar les notes d'exàmens soferts pels deixebles perquè puguin constar amb tots els efectes en els expedients previs al lliurament dels Diplomes de Professorat. III – El Conservatori del Liceu organitzarà, en cada fi de curs, exàmens especials per als alumnes procedents dels Conservatoris i Escoles Filials. V – Si un dels Conservatoris o Escoles Filials del Conservatori del Liceu hagués concedit estudis gratuïts a algun o alguns deixebles seus que figurin en la llista que s'envia dels que ha de presentar-se a exàmens, es farà constar aquesta particularitat a dita llista. El Conservatori del Liceu ha tindrà en compte i assenyalarà a aquests alumnes una quota mínima per drets d'examen. Aquest benefici només serà concedit fins a un deu per cent del total d'alumnes que figurin en l'esmentada llista. XI – Drets d'inscripció i d'examen (...) Cada un dels alumnes presentats per les Filials, abonaran la quantitat de cinc (5) pessetes per cada curs i assignatura, en concepte de drets d'examen, i se'ls lliurarà la corresponent papereta que hauran de presentar al Tribunal.¹⁷⁸

Les primeres aprovades van ser, el mateix any, Sabadell, Olot i Tarragona. Les filials van anar augmentant en nombre, amb la creació de les de Girona, Lleida, Badalona, Sant Feliu de Guíxols, Palma de Mallorca, la Seu d'Urgell, Vic, Granollers, Balaguer, Figueres, Reus, Mataró, Igualada. El Conservatori Elemental de Sabadell va ser el primer a sol·licitar ser filial del Conservatori del Liceu, reunint tots els requisits, el 1932.

Diose cuenta de una comunicación del Conservatorio de Sabadell, solicitando ser admitido como Filial del Conservatorio del Liceo. Vista y estudiada la misma, teniendo en cuenta que en los Estatutos que la acompañan se cumplen todos los requisitos que se exigen para poder concederle el carácter de filial, se acuerda por unanimidad reconocer con tal carácter al Conservatorio de Sabadell y en este sentido comunicárselo oficialmente, autorizándole para ostentar dicho título. Y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.¹⁷⁹

¹⁷⁸ Bases Escoles Filials, 1932.

¹⁷⁹ LI. 2.3, pàg. 213, 02.05.1932.

Les escoles filials podien ser de diferents procedències, tant d'entitats privades, ateneus, col·legis, com escoles municipals, conservatoris, com els de Sabadell, Tarragona o el de Girona. En l'àmbit territorial les demandes procedien de tota la geografia de Catalunya i Illes Balears.

L'Ajuntament d'Olot ho va sol·licitar i la seva Escola Municipal va ser admesa com a filial del Conservatori del Liceu el 1932.

En ausencia de los Sres. Secretario primero y segundo, fue leído por el Sr. Alcobé en funciones de Secretario Accidental un Oficio del Ayuntamiento de Olot, notificando que la Escuela Municipal de dicha Ciudad deseaba ingresar como Filial de este Conservatorio. La Junta acordó por unanimidad acceder a la solicitud de la Escuela Municipal de Olot, comunicando al Ayuntamiento de aquella población, la satisfacción con que veía dicho ingreso. Teniendo en cuenta el poco tiempo transcurrido desde que están agregados a este Conservatorio, el de Sabadell y la Escuela Municipal de Olot, se acuerda que por este curso, los derechos de Inscripción queden reducidos a Ptas. 15 substituyendo sin variación los derechos de exámen establecidos. Y no habiendo más asuntos de que tratar se levanta la sesión.¹⁸⁰

Els dos primers centres vinculats van ser el Conservatori de Sabadell i l'Escola Municipal d'Olot, i en atenció a aquesta circumstància el primer any van gaudir de drets d'exàmens reduïts.

El Conservatori de Tarragona va ser el tercer, i encara que formalment ho va ser el 23 de desembre de 1932, no va ser efectiu fins a partir de 1933.

Vista la petició del President de la Junta Directiva del Conservatori de Música de Tarragona sol·licitant sigui admès com filial del nostre Conservatori, després d'estudiada dita petició, s'acordà per unanimitat acceptar el Conservatori de T. com a filial. () Se procede a la lectura de una instancia del Negociado de Cultura de la Alcaldía de Tarragona,¹⁸¹ en la cual solicita el establecimiento en dicha ciudad, de una Filial de nuestro Conservatorio: se acuerda acceder a dicha petición mediante cumplimiento de los requisitos reglamentarios.¹⁸²

De l'Escola de Mataró consta la sol·licitud de l'Alcalde traslladant l'acord de la Corporació de 25 d'agost, on s'adjunta la sol·licitud de ser escola filial del Conservatori del Liceu, la constitució d'un nou patronat de l'Escola de Música, nous estatuts i reglament del Conservatori de Música de Mataró, amb la relació dels professors i el nomenament com a director del professor d'Harmonia Juan Fargas Heras. Per acord de 4 de setembre de 1939, la Junta aprova incorporar l'Escola de Mataró com a filial del Conservatori del Liceu després de comprovar que reunia tots els requisits. Encara que posteriorment no tenim constància del funcionament de l'Escola.

¹⁸⁰ Ll. 2.3, pàg. 213, 25.05.1932.

¹⁸¹ Ll. 2.3, pàg. 8-19, 09.10.1944.

¹⁸² Ll. 2.3, pàg. 222, 17.12.1932.

Se da cuenta de una instancia presentada por la Escuela de Música de Mataró actualmente en organización en la que comunica haberse constituido la correspondiente Junta y solicita ser considerada definitivamente como Filial de este Conservatorio, en las condiciones de las demás Filiales, con sujeción a los programas, directrices y tutela del patronato de este Conservatorio. El nuevo Centro ha presentado además un reglamento de acuerdo con las normas reglamentarias de las Filiales. Se acuerda acceder a la petición formulada en la referida instancia.¹⁸³

L'Escola Municipal de Badalona va presentar la seva sol·licitud el 8 de gener, però no es fins al desembre de 1940 que se n'aprova la incorporació.

Quedó aceptada, en principio la petición formulada por el Ayuntamiento de Badalona, solicitando la consideración de Filial de este Conservatorio para la Escuela Municipal de Música de aquella población.¹⁸⁴ (...) Quedó acordado admitir como Filial de este Conservatorio a la Escuela de Música de Badalona, esperándose que contribuirá al mayor prestigio de la Entidad.¹⁸⁵

L'Escola de Girona s'incorpora l'11 de gener de 1943, després que el seu reglament s'acomodés a les bases del Conservatori del Liceu. Aquesta escola és autoritzada posteriorment a ser Conservatori Elemental i, per tant, sol·licita poder examinar els alumnes de més de 6è.

A continuación el Sr. Biosca da lectura a una instancia formulada por el Sr. Director de la Escuela de Música de Gerona en la que se solicita que la mentada Escuela sea considerada como Filial de este Conservatorio de Liceo. La Junta acuerda acceder a esta petición, en tanto que el Reglamento de la escuela de Música de Gerona se acomode a las Bases que para sus Filiales, tiene establecidas este Conservatorio.¹⁸⁶ (...) El Presidente da cuenta de haber recibido un oficio de la Escuela de Música de Gerona, agradeciendo la autorización que, con fecha 11 de enero próximo pasado, fue otorgada por esta Junta a dicha Escuela, concediéndole la categoría de Filial de este Conservatorio, después de haber cumplido los trámites reglamentarios.¹⁸⁷

Se da lectura, seguidamente, a una comunicación recibida de nuestra Filial de Gerona en solicitud de autorización para continuar examinando, en calidad de Filial del Conservatorio, a sus alumnos, del 6º curso en adelante pues el Ministerio les concedió oficialidad elemental o sea que sólo pueden examinar hasta 5º curso. Después de un breve cambio de impresiones se acuerda acceder a la petición solicitada o sea que pueden continuar examinando sus alumnos en plan Filial única y exclusivamente del 5º al 8º curso sin las asignaturas Armonía ni tampoco Reválidas ni Profesorados.¹⁸⁸

Les escoles dels ajuntaments de la província de Lleida són admeses d'acord amb el tràmits reglamentaris de 1944.

¹⁸³ LI. 2.3, pàg. 247, 04.09.1939.

¹⁸⁴ LI. 2.3, pàg. 253, 08.01.1940.

¹⁸⁵ LI. 2.3, pàg. 262, 19.12.1940.

¹⁸⁶ LI. 2.3, pàg. 279, 26.10.1942.

¹⁸⁷ LI. 2.3, pàg. 286, 22.02.1943.

¹⁸⁸ LI. 2.4, pàg. 264, 08.02.1956.

Seguidamente se procede a la lectura de dos instancias de los Ayuntamientos de Lérida y Reus, solicitando ser admitidas como filiales de este Conservatorio de conformidad con las condiciones estatutarias, a la cual se accede, previos los trámites reglamentarios.¹⁸⁹

L'Escola de Música de Lleida fa la seva sol·licitud a través de l'Alcalde el 15 de gener de 1944 i és admesa el 14 de setembre del mateix any. Però les relacions amb l'Escola de Música vénen de fa més temps, ja que consta un escrit de 17 de setembre de 1937, en el qual van sol·licitar que alguns dels seus alumnes fossin admesos a l'examen del Conservatori.

Queda autoritzada la professora de l'Escola Municipal de Música de Lleida, Sra. Elena Pamias, per a presentar les seves deixebles als esmentats exàmens amb les mateixes prerrogatives i deures que tenen els professors del Conservatori del Liceu.¹⁹⁰

L'Escola Municipal de Reus va sol·licitar ser filial del Conservatori el 1944.

Se da cuenta también de una solicitud recibida de la Escuela Municipal de Música de Reus, en la cual pide le sea concedida la calidad de Filial de nuestro Conservatorio; se acuerda conceder dicha petición, de acuerdo siempre con las normas establecidas en casos precedentes de otras Filiales, y en concordancia con lo establecido en nuestro Reglamento vigente.¹⁹¹

L'alcalde-president de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols va demanar que la seva Escola de Música fos admesa com a filial del Conservatori del Liceu el 1949.

Seguidamente, se da lectura a una petición formulada por el Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Sant Feliu de Guixols, para que sea admitida como filial del nuestro Conservatorio la "Escuela Municipal de Música" de aquella localidad regida por un Patronato y de reciente creación: después de un cambio de impresiones favorables, se acuerda sea admitida como filial, dicha Escuela Municipal de Música de Sant Feliu de Guixols previo cumplimiento de los acostumbrados trámites reglamentarios.¹⁹²

El Liceu Musical de Palma de Mallorca també passa a ser filial del Conservatori, el 1949, després de comprovar i veure amb satisfacció la tradició pedagògica musical mallorquina.

A continuación, se dá lectura a una solicitud del "Liceo Musical de Palma de Mallorca" firmada por el Director del claustro de Profesores Dn. Umberto Bisi manifestando que vería con sumo agrado que dicho centro de pedagogía musical mallorquín pudiera figurar como filial de nuestro Conservatorio, con el fin de dar más extensión a su beneficiosa influencia artístico-cultural; en su virtud, estudiados los antecedentes, historial y componentes del mismo, después de un breve cambio de impresiones, se acuerda acceder a dicha solicitud y que el referido "Liceo Musical de Palma de Mallorca" sea filial de este Conservatorio, mediante los previos trámites reglamentarios.¹⁹³

¹⁸⁹ Ll. 2.3, pàg. 299, 21.02.1944.

¹⁹⁰ Comunicat Generalitat de Catalunya. Conservatori del Liceu 17.09.1937.

¹⁹¹ Ll. 2.4, pàg.65-68, 02.10.1946.

¹⁹² Ll. 2.4, pàg. 111-114, 20.05.1949.

¹⁹³ Ll. 2.4, pàg. 116-119, 27.10.1949.

L'Alcalde de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell va sol·licitar que l'Escola Municipal passés a ser escola filial del Conservatori el 1950.

el Sr. Presidente da cuenta de la Instancia formulada por el Ilre. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de La Seo de Urgel solicitando que la Escuela de Música de dicha localidad se constituya filial del Conservatorio, acerca lo cual se acuerda sea aceptada la misma con tal carácter y denominación, previos los trámites reglamentarios establecidos.¹⁹⁴

A Tarragona, a més del Conservatori de Tarragona, es va admetre també l'Acadèmia de Música Güell d'aquesta ciutat com a filial del Conservatori l'any 1952.

A continuación se da lectura a una instancia recibida, en solicitud de que la “Academia de Música Güell” de Tarragona sea nombrada filial de nuestro Conservatorio después de un breve cambio de impresiones, se acuerda acceder a dicha petición dadas sus características y disciplinas que la integran, adaptándose, siempre a las bases establecidas para las demás filiales precedentes.¹⁹⁵

El Col·legi de Beneficiaris de San Severo de Barcelona va sol·licitar que el Conservatori assumís la responsabilitat de tutelar la formació musical dels seus alumnes escolars, i va passar a ser filial del Conservatori el 1953.

Se da lectura, también, a otra comunicación del Ilre. Colegio de Beneficiados de San Severo, en solicitud de que el Conservatorio tenga a bien tutelar la formación musical de sus alumnos escolares, con carácter de Filial de nuestra Corporación, a cuyo respecto, después de un cambio de impresiones, se acuerda acceder a dicha solicitud, como caso excepcional, dado el carácter particular de su finalidad artística, cultural y religiosa, con sujeción, asimismo, a las bases que regulan nuestro Reglamento.¹⁹⁶

El director de l'Acadèmia de Música de Santa Cecília, i de la Banda Municipal de Vic, va demanar ser filial del Conservatori el 1954.

A continuación se da lectura a una Instancia suscrita por el Mtro. Rafael Subriades Ricart, Director de la Banda Municipal de Vich, perteneciente al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles, obrando en calidad de Director de la Academia de Música de Santa Cecilia de la propia localidad, en solicitud de que le sea concedido, a esta, el carácter de Filial de nuestro Conservatorio; a cuyo respecto, después de un breve cambio de impresiones favorables, se acuerda acceder a dicha petición, previos los trámites reglamentarios, con sujeción a las “Bases” que rigen en la concesión de Filiales, como en casos precedentes.¹⁹⁷

L'Ajuntament de Granollers va sol·licitar que l'Escola Municipal fos admesa com a filial el 1954.

Con referencia a una solicitud recibida de la Escuela Municipal de Música de Granollers, para la concesión de Filial del Conservatorio, en virtud de los antecedentes y méritos suministrados, se

¹⁹⁴ LI. 2.4, pàg. 129-131, 30.05.1950.

¹⁹⁵ LI. 2.4, pàg. 172-175, 13.11.1952.

¹⁹⁶ LI. 2.4, pàg. 204-207, 10.12.1953.

¹⁹⁷ LI. 2.4, pàg. 210-212, 14.01.1954.

acuerda conceder tal carácter de Filial a dicha Escuela Municipal de Música de aquella localidad, previo cumplimiento y de acuerdo con las Bases a dicho efecto establecidas en casos precedentes.¹⁹⁸

Seguidamente se da lectura a un oficio recibido del Ayuntamiento de Granollers en el cual expresa que la Escuela de Música de dicha localidad acepta las Bases reglamentarias para que sea admitida como Filial del Conservatorio del Liceo: La Junta se da por enterada y ratifica su definitiva admisión como Filial, de acuerdo con las normas y Bases establecidas den casos precedentes.¹⁹⁹

L'exalumna del Conservatori Camila Lloret de Gironell va sol·licitar que fos admesa com a filial del Conservatori l'escola que dirigia a Figueres, vinculada a l'Obra Sindical Educació i Descans, el 1954.

Referente a otra solicitud recibida, también para la concesión de Filial, a favor de una Escuela de Música afecta a la Obra Sindical Educación y Descanso de Figueras y dirigida por la profesora Dña. Camila Lloret de Gironell, ex alumna de nuestro Conservatorio, se acuerda conste en Acta el enterado de la Directiva, que por falta de antecedentes, quede sobre la mesa, pendiente de resolución y sea cursada la petición de detalles convenientes a cursos, clases, profesores, número de matrículas, etc., elementos de juicio necesarios para proveer a lo solicitado.²⁰⁰

L'Ajuntament de Balaguer, amb motiu de la reorganització de la seva Escola Municipal, dirigida pel Mestre Eugenio Badia, actual director artístic i musical de l'emissora de Radio España de Barcelona, sol·licita que sigui admesa com a filial el 1955.

...Se da lectura a una instancia recibida del Il. Ayuntamiento de la Ciudad de Balaguer, en la cual expone, en cumplimiento del acuerdo correspondiente del Pleno de aquella Corporación Municipal, y con motivo de emprender la reorganización de la Escuela Municipal de Música de la misma, bajo la dirección del Mtro. Eugenio Badia, actual Director musical y artismo de la Emisora "Radio España de Barcelona", suplica le sea concedido el Título de Filial del Conservatorio a dicha Escuela Municipal de Música. A tal respecto después de un breve cambio de impresiones favorables, se acuerda conceder tal carácter de Filial a la expresada Escuela Municipal de Música de Balaguer, con sujeción empresa a las Bases establecidas para casos precedentes y seguir costumbre.²⁰¹

El Casino Menestral Figuerenc sol·licita que l'Escola de Música que gestiona sigui admesa com a filial el 1956.

Se da lectura a una comunicación recibida del "Casino Menestral Figuerense" de la población de Figueras, en solicitud de que a la Escuela de Música albergada en dicho Casino, le sea concedida el carácter de Filial del Conservatorio: efectuado un breve cambio de impresiones se acuerda acceder a lo solicitado mediante el previo cumplimiento de los trámites reglamentarios acostumbrados.²⁰²

La Secció de Música de Reus passa a ser filial el 1958.

¹⁹⁸ Li. 2.4. pàg. 228, 27.10.1954.

¹⁹⁹ Li. 2.4. pàg. 240, 09.02.1955.

²⁰⁰ Li. 2.4, pàg. 28, 27.10.1954.

²⁰¹ Li. 2.4, pàg. 258, 09.11.1955.

²⁰² Li. 2.4, pàg. 275, 07.11.1956.

Finalmente se da lectura a una carta de agradecimiento, del Centro de Lectura “Sección Musical” de Reus por haberle concedido el carácter de Filial del Conservatorio.²⁰³

El president del Centre Catòlic de Mataró i l'arxipreste de la Basílica de Santa Maria van presentar sol·licituds al president del Conservatori del Liceu mostrant el seu interès per constituir una escola de música filial del Conservatori, amb la direcció i subdirecció dels destacats exalumnes del Liceu Josep Canals i Pedro González, amb el compliment dels requisits exigits per ser filial del Conservatori. Amb data de 19 d'octubre de 1961 la junta va pendre l'acord.

Se da lectura a la solicitud formulada por el Presidente del Centro Católico de Mataró, para que sea concedida la calidad de Filial del Conservatorio, a la Escuela de Música de dicha localidad; a dicho efecto, después de un breve cambio de impresiones acerca la capacidad pedagógica, número de matrículas y a la observancia de que dicha petición sea apoyada por alguna reconocida autoridad eclesiástica, se acuerda, en principio conceder la solicitada condición de Filial a la referida Escuela de Música de Mataró, con sujeción, no obstante a las normas reglamentarias establecidas y observadas en casos precedentes.²⁰⁴

L'Ajuntament d'Igualada va ser un altre dels grans municipis de Catalunya amb tradició d'escoles de música que el 1962 va decidir vincular-se com a filial del Conservatori del Liceu.

Con referencia a la solicitud de Filial del Conservatorio, recibida de la “Escuela de música de Igualada” se acuerda su concesión mediante la observación de las bases pertinentes, en concordancia con lo establecido para casos precedentes.²⁰⁵

Els anys seixanta, l'organització era més desenvolupada tant per l'organització dels tribunals que anaven a examinar com per les taxes a abonar.

Con referencia a las “Tasas” que deben abonar los alumnos de las Filiales, después de un amplio cambio de impresiones, la Junta acuerda por unanimidad abonen dichos alumnos la cantidad de cien ptas. Por cada matrícula o asignatura, igual que los alumnos libres.²⁰⁶

Referente a las Filiales y desplazamientos del Profesorado para exámenes en los lugares de su redicación, después de un amplio cambio de impresiones acerca la estricta interpretación del nuevo Reglamento en relación a la costumbre establecida y por eso se acuerda de momento proseguir en igual forma que en años anteriores, particularmente en el presente curso, en vísperas de su finición y por entender que no estamos obligados a ninguna modificación.²⁰⁷

²⁰³ LI. 2.5, pàg. 12, 12.11.1958.

²⁰⁴ LI. 2.5, pàg. 33, 19.10.1961.

²⁰⁵ LI. 2.5, pàg. 42, 02.12.1962.

²⁰⁶ LI. 2.5, pàg. 39, 28.07.1962.

²⁰⁷ LI. 2.5, pàg. 84, 15.05.1968.

- 1932 Conservatori de Sabadell, Escola Municipal d'Olot i Conservatori de Tarragona
- 1939 Escola de Música Municipal de Mataró
- 1940 Escola de Música de Badalona
- 1943 Escola de Música de Girona
- 1944 Escola Municipal de Reus i Lleida
- 1949 Escola Municipal de Sant Feliu de Guíxols i Liceu Musical de Palma de Mallorca de Palma de Mallorca
- 1950 Escola Municipal de la Seu d'Urgell
- 1952 Acadèmia de Música Güell de Tarragona
- 1953 Colegio San Severo
- 1954 Escola Municipal de Vic i Granollers
- 1955 Escola Municipal de Música de Balaguer
- 1956 Casino Menestral Figuerenc de Figueres
- 1958 Secció de Música del Centre de Lectura de Reus
- 1961 Escola del Centre Catòlic de Mataró
- 1962 Escola Municipal d'Igualada

De 1932 a 1944 els Conservatoris de les quatre províncies —Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona— van estar seguint les normatives i col·laboracions del Conservatori del Liceu a través de la seva condició de centre filial. A més de les ciutats més importants i amb més tradició musical, com són Sabadell, Olot, Badalona o Reus. El 1962 ja eren 20 escoles i conservatoris filials del Conservatori del Liceu distribuïdes per tot el territori de Catalunya. El 1932 el nombre d'alumnes examinats va ser 83: 22 de Sabadell i 61 d'Olot. L'any següent ja van ser 176: 40 de Sabadell, 71 d'Olot i 65 de Tarragona. I es va anar incrementant fins al 1963 en què es va arribar a 1.361 alumnes.

4.3 La creació de l'Institut del Teatre

L'any 1913 es va crear en el si del Conservatori en col·laboració amb la Diputació Provincial de Barcelona l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, de la qual en va ser el primer director el dramaturg Adrià Gual. Aquesta secció es va separar del Conservatori i va passar a dependre de la Diputació l'any 1915.

L'Excma. Diputació Provincial de Barcelona () ha cregut l'hora arribada de dar el primer pas en ferm a favor d'Art tan transcendental i desitjosa en lo possible d'aprofitar els organismes existents, d'acord amb el Liceo Filarmònic Dramàtic Barcelonès de S.M. Da Isabel II, ha resolt crear i subvencionar la primera Escola d'Art Dramàtic Català. Adrià Gual.²⁰⁸

La Diputació va voler no solament aprofitar l'experiència i la tradició d'aquests estudis durant tants anys de simultaneïtat amb els de música al Conservatori del Liceu, sinó que va reconèixer la seva tasca i els bons resultats aconseguits.

...ha procurado fijar bien los buenos resultados obtenidos hasta ahora en las clases de Arte dramático catalán creada por este Conservatorio y que al propio tiempo ha procurado también hacer constar con toda claridad que aquellos estudios fueron fundados por este Centro del cual dependen exclusivamente.²⁰⁹

Aquest reconeixement i la subvenció es van destinar a la creació dels estudis d'Art Dramàtic Català, d'acord amb el projecte d'ensenyament que va redactar Adrià Gual a la seva memòria.

La Diputación acuerda conceder subvención de 5000 ptas. para el año próximo a los fines de contribuir a la creación de los estudios de arte dramático catalán en proyecto y de las enseñanzas de este Centro docente a la lectura de la memoria redactada por D. Adria Gual acerca el planteamiento de aquellos estudios y a la lectura de los informes sobre los mismos emitidos por la Comisión de arte dramático y por la comisión económica respectivamente.²¹⁰

A la memòria que redacta Adrià Gual sobre la fundació de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic exposa un pla d'estudis amb les matèries corresponents que es cursaran al llarg de tres anys.

...lo relatiu a l'educació dels actors i actrius, tota vegada que baix el títol d'Escola d'Art Dramàtic Català, es prestaria á intentar el complet acoblament dels diversos elements que concorren en l'art del Teatre, i com siga que l'art del Teatre compren tota mena de manifestacions artístiques, tenien que per aquí, passaria á ser una veritable escola d'arts aplicades al Teatre...

²⁰⁸ Memòria sobre la Fundació de l'Escola d'Art Dramàtic Català, desembre de 1912.

²⁰⁹ Ll. 1.5, pàg. 70, 30.06.1913.

²¹⁰ Ll. 2.2, pàg. 261, 07.12.1912.

El fet que la memòria fos presentada en català, que no era la llengua oficial, va suposar un debat en el si de la Junta Directiva, en el qual es va fer constar que els estudis eren d'Art Dramàtic Català i que encara no era un projecte oficial. Es va aprovar el projecte fent constar la data i que el reglament es traduís al català per a l'ús de les classes però que la portada i capçalera es fessin en castellà. S'aprova que els estudis comencin l'1 de febrer.

Problemática por algún miembro de la Junta (Sr. Puig i Valls) por haber presentado la memoria Sr. Adrian Gual en catalán que no es el idioma oficial. Sale en su defensa el Menta por no tratarse de un documento oficial sino un proyecto de estudios presentado por una persona que todavía no pertenece al profesorado de esta Corporación y que además refiriéndose a los estudios del Arte Dramático Catalán cree no está fuera de lugar usar el indicado idioma. (...) Después de resumir el debate la Presidencia es aprobado por unanimidad el Reglamento en la forma que se ha proyectado y leído acordándose de conformidad con lo propuesto por el Sr. Presidente que en las portada y cabecera del propio Reglamento se haga constar que en la sesión de esta fecha ha sido aprobado se ha decidido que se traduzca en catalán para el uso de las clases, imprimiéndose en este último idioma, pero con la portada y cabecera expresándolo que antecede en castellano. Se aprueban empezar los estudios 1 de febrero próximo. Se nombra Director de los Estudios de Arte Dramático Catalán a D. Adrian Gual con asignación de 2000 ptas anuales. Se aprueba nombrar profesor gimnasia rítmica de la escuela a D. Juan Llongueras a 1200 ptas anuales. Se acuerda conceder un voto de confianza al Presidente Sr. Bastinos y al Sr. Cens Presidente de la Comisión de Arte Dramático para que de acuerdo con el Sr. Gual atiendan y provean a todos los detalles relacionados con la implantación e inauguración de los referidos estudios.²¹¹

La Junta Directiva de 10 de gener de 1913 va aprovar el Reglamento de la Escuela de Arte Dramático Catalán, en el qual preveu que l'Escola es regirà en general per les disposicions contingudes en el reglament interior de les classes i ensenyaments del Conservatori i el que preveu el reglament, i que els ensenyaments es dividiran en tres cursos compresos els ensenyaments elemental i superior, fins que les circumstàncies permetin el desenvolupament d'un pla general educatiu.²¹²

El seguiment de l'Escola d'Art Dramàtic Català també es fa a través de la Junta Directiva, on el Sr. Gual explica els seus projectes a l'antic Teatre dels propietaris de Gràcia.

El Sr. Presidente explica la situación actual de la Escuela de Arte Dramático Catalán y las manifestaciones del Sr. Gual respecto a los proyectos que tiene en el llamado Auditorium antiguo teatro de los Propietarios de Gracia. Intervienen el Sr. Cens, presidente de la Comisión de declamación, dando algunas explicaciones sobre la misma cuestión, quedando enterada la Junta.²¹³

La creació de la nova Escola va fer que sorgissin en el Conservatori dubtes sobre matèries o assignatures que havia de continuar impartint, com és el cas de la Declamació Catalana.

²¹¹ LI. 2.2, pàg. 265, 10.01.1913.

²¹² Reglamento de la Escuela de Arte Dramático Catalán. Aprobado Junta Directiva 10.01.1913.

²¹³ LI. 2.2, pàg. 285, 29.01.1914.

La junta ocupa luego la conveniencia de continuar durante el curso próximo las enseñanzas de declamación catalana, o de abandonar dicha enseñanza dadas las condiciones especiales en que actualmente se desenvuelve y los resultados que en la práctica vienen dando. Después de extensa deliberación entre todos los presentes y aun cuando la opinión de todos ellos aparece contraria a la continuación de la referida cátedra de declamación catalana, al menos en su forma y régimen actual, (...) Se acuerda aplazar de momento toda determinación sobre el particular convocando nueva junta con antelación a la apertura del próximo curso a fin de que pueda adoptarse oportunamente la resolución definitiva que se estime más favorable para los intereses del Conservatorio.²¹⁴

És a partir del Decret d'octubre de 1936 quan la Generalitat, d'acord amb les orientacions pedagògiques que ha fixat el Consell de l'Escola Nova Unificada, considera:

Art. 1. Passen a la Institució del Teatre de la Generalitat les classes de Declamació Catalana i Castellana del que era anomenat Conservatori del Liceu.²¹⁵

El 1940 la direcció de l'Institut del Teatre i el Conservatori del Liceu van decidir coordinar els seus ensenyaments d'art dramàtic. El Conservatori manté els cursos elementals i els seus alumnes passen directament a cursar els estudis superiors a l'Institut del Teatre.

y evitar una duplicidad de esfuerzos con la labor que, fiel a una magnífica tradición, viene realizando en el campo de la declamación castellana ese Conservatorio del Liceo. (Resposta de la Junta del Conservatori, (22-1-40) El Conservatorio podría seguir manteniendo los cursos elementales o preparatorios, y los alumnos que en él los hubiesen cursado tendrían derecho al ingreso, sin otro requisito, en los cursos superiores del Instituto del Teatro.²¹⁶

El mateix conveni es va establir també per a la dansa quan l'any 1965 va incorporar-se al Liceu el mestre Joan Magriñá. La col·laboració directa amb l'Institut del Teatre va durar mentre el Liceu va oferir estudis d'aquestes especialitats.

²¹⁴ Ll. 2.2, pàg. 295, 27.07.1914.

²¹⁵ Decret del conseller primer i interí de Cultura Josep Tarradellas. DOGC, núm. 804, 30.12.1936.

²¹⁶ Carta de la Ponencia de Cultura de la Diputación Provincial de Barcelona, 17 gener de 1940.

4.4 La creació del Conservatori Oficial de Música i Declamació a Barcelona

La Junta Directiva del Conservatori Liceu, assabentada del nou Decret de 15 de juny de 1942, que preveu l'organització dels Conservatoris de Música i Declamació de tota Espanya, considerant que es podien acollir redacta una carta a la Diputació de Barcelona.

...que, cuya organización, según el mencionado decreto, puede acojerse este Conservatorio del Liceo () La Junta estima cabe incluir a este Conservatorio en la organización de la citada nueva Entidad Oficial, quedando inalterados los derechos y tradiciones de esta secular Corporación.²¹⁷

El 1944 es crea el Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona per Decret de 26 de gener. Aquesta entitat és constituïda per l'Escola Municipal de Música i el Conservatori del Liceu, pel que fa als ensenyaments musicals, i per l'Institut del Teatre, pel que fa a la Declamació i la Dansa.

Amb aquest Decret es reconeixia el caràcter oficial dels ensenyaments del Liceu. Amb aquesta distinció, els alumnes del Conservatori van quedar facultats per sol·licitar l'expedició del Títol Oficial de l'Estat corresponent.

Les tres institucions docents van continuar mantenint cadascuna la seva personalitat pròpia, amb la supervisió d'un delegat permanent de l'Estat i la coordinació d'una Junta integrada pels directors dels tres centres.²¹⁸ El Ministeri d'Educació anomena com a delegat permanent d'aquest Ministeri a Alfonso Sala, comte d'Egara, que exercirà el càrrec fins al març de 1945, en què va presentar la seva dimissió.

El Sr. Presidente da cuenta de la comunicación recibida del Excmo. Sr. D. Alfonso Sala y Argemí, Conde de Egara, de su dimisión presentada ante la Dirección General de Bellas Artes, de su cargo como Delegado Permanente del Gobierno en el Conservatorio Superior de Música y Declamación.²¹⁹

Posteriorment, la Junta va anar al Ministeri a interessar-se pel nomenament del nou delegat, suggerint-hi alguns noms de persones rellevants i de reconegut prestigi de Barcelona.

El Sr. Jaumar F da cuenta de la visita efectuada en Madrid, al Marqués de Lozoya, y de que ha sido presentado al Ministro, algunas propuestas para el cargo de nuevo Delegado Permanente en el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, de personas relevantes dotes y

²¹⁷ L.I. 2.3, pàg. 289, 29.03.1943.

²¹⁸ L.I. 2.3, pàg. 3-6, 03.04.1944.

²¹⁹ L.I. 2.3, pàg. 26-27, 05.04.1945.

reconocido prestigio de nuestra ciudad, lo cual hace suponer que dentro de breves días será ultimado dicho nombramiento.²²⁰

La categoria de Superior va motivar un nou canvi de denominació de la de Conservatori Superior de Música del Liceu a Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona.

El Sr. Biosca expone que en la última reunión convocada por nuestro Delegado Sr. Sedó, éste dijo que en Madrid recabaría del Sr. Marqués de Lozoya, activase la reforma del Decreto, instada por las tres entidades: referente a los Títulos oficiales, anteponer la denominación antigua: “Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona” dejando subsistente la actual: “Conservatorio del Liceo” como sub-título; y referente a sus firmas, que consten la del Sr. Delegado del Estado y la del Secretario respectivo de cada entidad. Asimismo, expresa con referencia a la subvención, que esta todavía, no ha sido concedida en Madrid, pero se cree que, en breve, se cobrará, mediante justificación inmediata.²²¹

Un nou Decret, de l'any 1952, separa de manera oficial els estudis de Música i els de Declamació. L'Institut del Teatre s'independitza, per tant, del Conservatori Superior de Barcelona (format pel Conservatori del Liceu i l'Escola Municipal de Música). Malgrat això, l'Institut del Teatre i el Conservatori del Liceu van continuar la relació entre ambdues entitats a través de convenis de col·laboració.

L'any 1983 es certifica oficialment el desdoblament del Conservatori Superior de Barcelona: el Conservatori Municipal i el Conservatori del Liceu esdevenen centres diferents a tots els efectes.

²²⁰ LI. 2.4, pàg. 29-32, 03.05.1945.

²²¹ LI. 2.4, pàg. 35-38, 12.07.1945.

5 Els professors de la Societat Liceu

La labor de los maestros que han ocupado la Dirección del Conservatorio, la calidad y reputación de la mayoría de los profesores del mismo en el transcurso de un siglo y el relieve y notoriedad que en el campo del arte musical obtuvieron no pocos de sus alumnos, ha procurado al Conservatorio del Liceo una consideración y prestigio estimables, habiendo merecido preciadas distinciones en certámenes internacionales. En las Exposiciones Universales de Viena (1873), de Amberes (1894) y de Barcelona (1929), obtuvo el Conservatorio del Liceo Medalla de Oro, como premio a su meritoria labor en el orden de la enseñanza musical.

Memoria Referente al Conservatorio del Liceo de Barcelona, años 1939-1940

Les primeres Actes de la Junta Directiva esmenten que, sota la direcció de Marià Obiols, responsable de les càtedres de Música, i de Pere González Mata, de les de Declamació, hi ha professors de Solfeig, Harmonia, Cant, Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot, Trombó, Violí, Violoncel, Contrabaix, Declamació, Vers, Italià, Ball, Esgrima i un mestre al cèmbal. D'aquesta llista, potser no completa, que cobreix les primeres dècades d'activitat docent, pot deduir-se un programa d'estudis segons el que era habitual en centres italians i francesos de l'època.

Després d'aquests primers anys sota la direcció de Marià Obiols a la càtedra de Música i els diversos professors de Declamació i Cant, i els instrumentistes de les orquestres del Teatre de Montsió i després del Liceu, comencen a sorgir els primers alumnes que havien cursat el pla d'estudis i havien obtingut el títol de *maestrinos*. Alguns d'ells s'incorporen al quadre de professors del mateix Conservatori, com és el cas de Josep Maria Arteaga i Pereira, el primer alumne format al Conservatori que s'incorpora el 10 de novembre de 1866 un cop finalitzats els seus estudis. Comença proposat pel mestre Obiols com a mestre de Cant. Dos anys després inicia les classes de Piano i d'Harmonia.²²² Podem dir que des dels seus orígens el quadre de professors del Conservatori va estar integrat no solament per grans músics que exercien la professió, sinó també pels propis que sortien de les seves aules. Molts d'ells només s'hi estaven un any o dos, però d'altres s'hi han estat molt de temps i han format posteriorment desenes de músics des de la seva consolidada càtedra com ara Juan Lamote de Grignon, Joaquim Zamacois, professors del centre, que

²²² Ll. 1.3, pàg. 280, 2.06.1868.

en van assumir fins i tot la direcció. Però n'hi va haver molts més d'alumnes que després s'hi van incorporar com a professors.

El maig de 1890 nomenen *maestrinos* i *maestrinas*: Juan Lamote, Pedro Serra, Miguel Casals, José Quintana, i Rosa Albagés, Antonia Noguera Berbois, Nieves Marxuach, Maria Davalillo, Aurèlia Dalmau, Anna Soler i Verge, Consuelo Pérez i E. Lacal.²²³

L'organització dels professors va variant en la mesura en què els ensenyaments també es regulen per nivells. Ja en el reglament de 1912, s'estableix que els professors poden ser auxiliars i numeraris, i aquests últims poden ser de nivell elemental i de superior. Així, per als de nivell superior caldrà superar un rigorós concurs públic anunciat a la premsa local corresponent. Per als estudis de nivell elemental, la pròpia Junta establirà la manera seleccionar, encara que en igualtat de condicions es seleccionaran els alumnes premiats del propi Conservatori.

Reglament orgànic 1912 en el seu títol IV. Personal del Conservatori Art. 26º El Maestro–director, como superior gerárquico de todo el profesorado, velará por el desarrollo y perfeccionamiento de la enseñanza (...) En el Capítulo II de los profesores Art. 28º (...) Las enseñanzas del Conservatorio estarán servidas por dos clases de profesores: Numerarios y Auxiliares. Los Numerarios se dividirán en dos categorías, a saber: Superiores y Elementales. (...) Art. 31º Las cátedras de enseñanza superior se proveerán por riguroso concurso, debidamente anunciado en uno o más periódicos de la localidad y con, arreglo a las bases previamente aprobadas por la Directiva. (...) Art. 32º Las de enseñanza elemental se proveerán en la forma que acuerde dicha Junta previo informe de la Comisión que acuerde dicha Junta, previo informe de la Comisión correspondiente y del Maestro Director, siendo preferidos en paridad de circunstancias los alumnos premiados por el Conservatorio. Art. 33º En esta última forma se proveerán también las plazas de profesor auxiliar, cuyo número y retribución fijará oportunamente la Directiva.

En el reglament orgànic de 1932, es van mantenir les mateixes condicions.

...en el seu Títol IV, Capítol I del personal tècnic (...) Art. 27º Forman este personal, un Director, un Subdirector, los profesores titulares de plantilla y los profesores auxiliares (...) Art. 31º Las cátedras del Conservatorio estarán desempeñadas por dos clases de profesores: Titulares y Auxiliares. Vendrán a cargo de los primeros, las enseñanzas completas (elemental y superior), y las especiales que se determinen. (...) Art. 34º “Las plazas de Profesor Auxiliar se proveerán en la forma que acuerde la Junta, oído el parecer del Maestro Director y de la Comisión correspondiente, siendo preferidos en paridad de circunstancias, los alumnos premiados por el Conservatorio.

Amb la nacionalització del Conservatori del Liceu el 1938 en el període de la Segona República, els professors van ser confirmats en els seus llocs de treball i van passar a ser reconeguts els seus salaris i les gratificacions inherents en aquests com el dret de plus de vida que es concedia als funcionaris de la Generalitat. L'Ordre del conseller de Cultura

²²³ LI. 1.3, pàg. 191, 01.05.1890.

confirma en el seu lloc i adaptat al pressupost anual del Conservatori del Liceu, els càrrecs següents: Joan Lamote de Grignon, amb funcions de direcció i professor de direcció d'orquestra; Dolors Frau i Mercè Plantada, com a professores de Cant; Alexandre Ribó, Guillem Garganta, Ferran Ardèvol, Lluís Molins, Pere Vallribera, Concepció Darné, Montserrat Sanpere, Júlia Sicard, Teresa Gràcia i Esperança Forés, com a professors de Piano; Joaquim Zamacois i Josep Barberà, com a professors d'Harmonia, Contrapunt i Fuga i Formes Musicals; Ricard Valls i Maria Coquard, com a professors de Solfeig; Pere Serra, com a professor de Solfeig i Cant Coral; Josep Munner i Ferran Guerin, com a professors de Violí i Conjunt Orquestral i Cambra; Concepció Compte, com a professora de Solfeig i Harmòni; Gabriel Rodó, com a professor de Violoncel; Cassià Carles, com a professor d'Oboè; Josep Nori, com a professor de Clarinet; Antoni Goixens, com a professor de Fagot; Ramon Bonell, com a professor de Trompa; Valentí Gavin, com a professor de trombó; Félix de Santos, com a professor d'Instrumentes de pua; Josep Sanjuan, com a professor de Trompeta; Salvador Prió, com a professor de Contrabaix; Maria D. Cortina, com a professora d'Arpa; Gracià Tarragó, com a professor de Guitarra i Viola; Enric Roig, com a professor d'Història de la Música i Musicologia; Ernest Cervera, com a professor de Cultura i Estètica; Amalia Negri, com a professora d'Italià; Agustín Hernández i Carme Font, com a professors auxiliars d'Ensenyament per al professorat de música; i Maria Serra i Mercè Tobella, com a professores auxiliars de Piano.²²⁴

En acabar-se la República, els professors dirigeixen un escrit al Ministre d'Educació Nacional en el qual es plantegen per què no es reconeix el Conservatori del Liceu, una entitat que havia format musicalment a la majoria d'artistes catalans i els que sense ser-ho vivien a Catalunya, amb un gran nombre d'alumnes i matrícules, més d'un miler anual, que havia exercit la seva tasca d'ensenyament de manera ininterrompuda des dels seus inicis, i que el poble català considerava que era el Conservatori Oficial de l'Estat. Tots ells saben que han de passar per una comissió de Depuració, però aconseguir la seguretat que suposaria per a tots els professors que passessin a dependre del Govern Nacional. Així mateix envien còpia de l'escrit al president de la Junta perquè aprovin l'acta i els ajudin a fer-ne les gestions oportunes.

...ltre. Sr: Los abajo firmados– profesores y personal administrativo del Conservatorio del Liceo – han elevado al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional el siguiente documento: “Excmo. Sr: El Conservatorio del Liceo, de Barcelona, Centro docente con más de un siglo de existencia, fundado por la reina D.^a Isabel II, en el cual se han formado musicalmente la mayoría de artistas catalanes y de aquellos que, no siéndolo, vivían en Cataluña, cuya vitalidad y prestigio pregonan su gran número de alumnos y matrículas, siempre por encima de millar, anual, ha sido en todas las épocas considerado por los catalanes como su Conservatorio oficial. Pero no lo era en realidad. ¿Por qué? ¿A qué causas

²²⁴ Ordre del conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer de 8 novembre DOGC, núm. 815, 11.11.1938.

obedecía el que Barcelona no tuviese un Conservatorio oficial del Estado español? ¿Obedecería a razones políticas, de “allá” o de “acá”? El Conservatorio vivía, antes del 18 de julio del año 1936, de algunas pequeñas subvenciones, de un patrimonio propio, consistente en valores de renta, y del ingreso de sus matrículas. Lo regían dignísimas Juntas que se esforzaban en atender con sus recursos a lo que el prestigio de Barcelona exigía. Pero Barcelona crecía y el Conservatorio iba quedando atrás, por insuficiencia de medios económicos, pese a los extraordinarios desvelos de sus beneméritas Juntas rectoras. El Conservatorio del Liceo se debatía desde hace años en la importancia de la estrechez. Llegó el 18 de julio, la Generalidad de Cataluña se incautó del Conservatorio del Liceo y, con él, de todo su patrimonio. Sin ninguna modificación ni cambio en su personal vivió el Conservatorio en régimen de “incautación” hasta que fue definitivamente incorporado a la Generalidad en concepto de su Conservatorio oficial. Durante todo ese tiempo el Claustro del Conservatorio, al margen en absoluto de toda manifestación colectiva de tipo político, se ciñó de modo exclusivo a su misión docente. Y cuantas propuestas y modificaciones llevó a cabo se inspiraron únicamente en la voluntad de ampliar y enriquecer el cuadro de asignaturas, mejorando el rendimiento técnico del Conservatorio. – Hasta aquí el pasado del Conservatorio del Liceo. ¿Cuál será su futuro? Disuelta la Generalidad de Cataluña ¿acogerá el Ministerio de Educación Nacional al que era Conservatorio oficial de aquella, pasando a ser nacional lo que era regional? ¿Fructificará la semilla que sembró la Reina Isabel II al fundarlo hace cien años? ¿Llegará este Centro a ser en realidad lo que el pueblo catalán creía que era: el Conservatorio oficial del Estado? ¿Será bastante elocuente y apreciada su tradición, su vida centenaria, su arraigo en el pueblo catalán, su prestigio, su solvencia, su apoliticismo completo en el cual con tanto tesón y constancia lo mantuvieron sus dignísimas Juntas rectoras fuese cual fuese la significación política personal de sus componentes? ¿Tendrá Barcelona un Conservatorio que cumpla, conjuntamente con los que ella tienen otras capitales hermanas, la misión trascendental de la cultura musical española? – Los firmantes, Excmo. Srs. Profesores del Conservatorio del Liceo, henchidos todos de entusiasta vehemencia, de ferviente deseo de colaborar en la honrosísima labor de la cultura patria, lleno el pecho de ideales y de fe, presienten que sí, que el Conservatorio del Liceo será el Conservatorio de España en Barcelona, que el Gobierno Nacional no solamente no querrá que la Historia, gloriosa y centenaria, de este Centro se interrumpa sino que la conducirá en línea recta al punto culminante de su esplendor. Otra cosa sería firmar su sentencia de muerte, pues por mucho que se esforzasen sus directivos y sus profesores, el Conservatorio, arruinado materialmente y vencido moralmente, aparecería a los ojos del pueblo catalán como un algo caduco, fuera de lugar, que llegó a ser oficial por azares políticos pero que dejó de ser tenido en cuenta por falta de contenido, de vida interna, de salud artística, de razón para subsistir. Y con toda la emoción que nos dé nuestro amor a la patria, a nuestro Arte, a la Cultura y al Conservatorio del Liceo, esperamos, Excelentísimo Sr. que tal cosa no suceda. Lo esperamos y lo solicitamos, llenos de ansiedad en esta hora culminante del XXX de Cataluña y, con ella, del de España, sin egoísmos ni miras personales, puesto que sabemos muy bien que cada uno de nosotros ha de someterse a las medidas deparadoras de las autoridades del nuevo Estado. Dios guarde V. E. muchos años.- Barcelona 1 de Febrero de 1939. III Año Triunfal. – J. Lamote de Grignon. – J. Zamacois. – Alejandro Ribó. – M. Coronas, Administradora. – Ricardo Valls. – Mercedes M. Tobella de Mínguez. – Guillermo Garganta. – Teresa Gracia. – Compte. – Pedro Serra. – Pepita Campí. – José Munner. – Mercedes Plantada. – Montserrat Sampere. – Juan Vives. – José Sanjuan. – Ramon Bonell. – Antonio Goxens. – Cassiano Carlas. Carmen Font. – Valentí Gavin. – E. Roig. – Fernando Guerin. – María D. Cortinas. – José M. Coronas, Oficial de Administración – Secretaria. – Domingo Fornas. – A. Hernández Oliva. – “Los firmantes tenemos todos la convicción absoluta de que la Ilustre Junta, por Vd. tan

dignamente presidida, que rigió los destinos del Conservatorio hasta producirse la incautación del mismo por la Generalidad de Cataluña, abundará con nosotros en cuanto es expuesto y solicitado en el documento transcrito. No en vano forman parte de ella personalidades que en otras ocasiones pusieron su valor, fe y entusiasmo en gestiones parecidas. Pensando únicamente en el bien de nuestro querido y venerado Conservatorio del Liceo y en el progreso de la Cultura Musical de Barcelona. Y en esta creencia solicitamos de esta Ilustre Junta no tan solo la aprobación de nuestro acto sino su ayuda sabia, eficacísima e imprescindible, para que –como exponente de una perfecta compenetración y unidad de las gestiones encaminadas a conseguir el ansiado anhelo, en la seguridad de que todos nosotros y el resto de profesores que por las dificultades del momento y premura del tiempo no han podido estampar aquí sus firmas–, colaboraremos a la magna empresa con todas nuestras fuerzas, decisión y disciplina. Dios guarde a Vd. muchos años. Barcelona 7 de febrero de 1939, III Año Triunfal.²²⁵

El 1939 el Conservatori va tornar a ser gestionat per la seva antiga junta directiva. ...pocos días después de la liberación de Barcelona por el Glorioso Ejército Nacional, los miembros de la Junta del Liceo Filarmónico que habían regresado procedentes de la España Nacional y aquellos que sin haber podido evadirse de esta Ciudad habían sobrevivido al terror rojo, se reintegraron a sus funciones, de acuerdo con el General Jefe de los Servicios de Ocupación; y enseguida tomaron las disposiciones pertinentes para la normalización de la vida del Conservatorio, acordando la nulidad de todo lo innovado en el periodo rojo, procediendo a la depuración de estudios de conformidad con los dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional para los centros docentes oficiales. El Conservatorio del Liceo pudo abrir de nuevo sus clases a primeros de marzo y reanudar su vida propia que se fue reanudando progresivamente.(...) A raíz de la liberación de Barcelona y antes de la reapertura del Conservatorio y de la depuración de su personal docente, los Profesores que en él habían actuado durante el periodo de la guerra civil, elevaron al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional una solicitud pidiendo, aunque de modo impreciso, la concesión de carácter oficial al Conservatorio del Liceo por parte del Estado, sin embargo en la exposición de antecedentes se consignaron tales inexactitudes, tergiversaciones e insinuaciones infundadas y se tuvieron tan deliberadas omisiones, que no puede hacerse aquí alusión a dicho documento sin vindicar la limpia tradición y el buen nombre del Liceo Filarmónico Dramático, que, a pesar del apasionamiento de las luchas políticas que se desarrollaron en Barcelona durante el primer trienio del presente siglo, supo mantenerse en todo momento alejado y por encima de las mismas y fiel siempre a su fundamental tradición española. Basta decir, como prueba palmaria de ello que el único centro docente de carácter público donde hasta el 19 de julio 1936, siguió cultivándose en Barcelona ininterrumpidamente y con todo esmero y honor la declamación castellana, sin auxilio oficial de ninguna clase fue el Conservatorio del Liceo ²²⁶

Desconeixem si van obtenir resposta per part del Ministeri d'Educació, però l'activitat del Conservatori havia de continuar, i d'acord amb la normativa del moment els professors van haver de ser "rehabilitats", per a la qual cosa es va crear una Comissió Depuradora de personal que va estudiar la situació de cada un dels professors a través de

²²⁵ Escrit del professors enviant al Ministre de Educació Nacional i a la Junta del Conservatori 07.02.1939.

²²⁶ Memoria Referente al Conservatorio del Liceo de Barcelona: Año 1939-1940.

complimentar una declaració jurada on se'ls demanava, entre d'altres, no solament si havien servit sota el comandament de caps marxistes, sinó si havien format part dels actes dels alçaments nacionals de l'Exèrcit, si havien rebut alguna remuneració posterior al 18 de juliol de 1936, si havien sigut membre de les Milícies del Front Popular, si van viure en algun lloc de l'estranger o en poblacions dominades per l'enemic... I, per acabar, si en el període revolucionari havien conegut actuacions dels seus companys en el desenvolupament públic i administratiu. Els professors van ser rehabilitats una vegada emplenada la fitxa esmentada i revisada per la Comissió depuradora del Conservatori.

Bajo la Presidencia de D. Fernando Valls Taberner, ...Acto seguido por la Comisión depuradora del Personal docente y administrativo del Conservatorio, se dio cuenta detallada de la tarea por la misma llevada a cabo y previo un detenido estudio de los diferentes expedientes incoados, por unanimidad la Junta acuerda: La rehabilitación definitiva de los Profesores y personal administrativo: Joaquín Zamacois Soler – Antonio Bosom Cairol – Domingo Forns Olivella – Concepción Compte Jordi – Modesto Serra González – Montserrat Sampere Mateu – Julia Sicard Segú – Teresa Gracia Prats – José Munner Mitjans – Fernando Guerin Dumont – Graciano Tarragó Pons – Rvdo. Sr. Higinio Anglés – José Nori Zavalloni – Casiano Carles Junqué – Ramon Bonell Chanut – Félix de Santos Sebastián – Dolores Frau Juliá – Amalia Negri Manelli – Carmen Font Iglesias – Agustín Hernández Oliva – Vicenta Palanca – Mercedes Coronas Ribera – Jose M. Coronas Ribera – Juan Ferrer Inglés – Marta Grau Porta – Augusto Barbosa (sin reanudar sus funciones de momento) La rehabilitación provisional de los Profesores Sres. Pedro Serra González – Alejandro Ribó Vall – Guillermo Garganta Calbó – Antonio Goxens Fabrè – Valentín Gavin Verdún – José Sanjuan Navarro – Maria Cortinas Bosch – Ricardo Valls – Dejar pendiente de examen para el caso de que se presentasen los expedientes de los Sres.: Pedro Vallribera Moliné, Gabriel Rodó Vergés – Rvdo. Sr. José Muset – Y la baja definitiva del cuadro de Profesores de este Conservatorio de los Sres: José Barberá Humbert – Marian Coquard Font – Concepción Darné Dalmau – Jaime Pahissa Jo – Salvador Prió Benvingut – Asimismo acuerda que tan pronto se fije la definitiva fecha en que se reanuden las actividades docentes de este Centro, se comunicará a los Sres. Profesores rehabilitados definitiva y provisionalmente la situación en que los mismos quedan dentro del Profesorado del ese Conservatorio con indicación del dia en que deben presentarse en el mismo para hacerse cargo de las enseñanzas que se le confien.²²⁷

En posteriors actes es van rehabilitar altres professors.

Acto seguido se acordó: Que el Profesor Sr. Zamacois desempeñe accidentalmente la clase de Armonía, asignatura que por lo que hace al presente curso se considera obligatoria a partir del 6º curso. Que la clase de declamación sea dividida en dos teniendo en cuenta la edad de los alumnos. Que los alumnos del Conservatorio puedan en el próximo mes de marzo revalidar los dos cursos aprobados durante el periodo rojo. Que asimismo se puedan revalidar los títulos de Profesorado expedidos durante dicho tiempo. Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión. (...)
Acto seguido la Junta por unanimidad acordó: Nombrar a la srta. Carmen Font profesora titular de la clase de Teoría Solfeo 1º 2º y 3º curso (niñas en sustitución de la Srta. Coquard). Nombrar a la Srta. Teresa Gracia profesora titular de las clases de piano en sustitución de la Srta. Darné. Conceder a la

²²⁷ LI. 2.3, pàg. 244, 02.03.1939, III Año Triunfal.

Srta. Concepción Compte el derecho a percibir 30 pts. mes igualándola a los demás profesores de Teoría Solfeo. Autorizar al Profesor de Violín Sr. Guerin para que actúe como profesor de dicho instrumento en la Academia que había solicitado. Y por último se acordó la designación de una persona para la reorganización de la biblioteca (...) La Junta decidió que el Sr. Biosca continúe en sus funciones de Director accidental, y a indicación del Sr. Presidente, de conformidad con la propuesta de la Comisión de Música resolvió nombrar Sub-director del Conservatorio al Sr. Fons profesor de este centro (...) Propuesta por los Srs. Presidentes de la Corporación y de la Comisión de Música, se acuerda nombrar a los siguientes Sres. Para las plazas de profesorado que a continuación se especifican: Sr. Gratacós, prof. Contrabajo; Sr. Zamacois, prof. Armonía; Sr. Bayer, prof. Saxofón; Sr. Benejam, auxiliar solfeo y violín. Se acordó aceptando la propuesta de la Comisión de Música, nombrar Profesor de Cultura general y Estética musical a D. Enrique Roig. También a propuesta de la Comisión de declaración se acordó nombrar a la Sra. Grau Vda. de Santaolalla para el cargo de Ayudante de la clase de declamación y arte dramático, con la gratificación de cincuenta pesetas mensuales (...) Habiéndose presentado el Profesor de la Banda Militar Sr. Palanca, manifestando que su hija, antigua auxiliar de Piano de este Conservatorio, ha regresado a Barcelona, y pide su reposición, habiendo sido perseguida por los rojos, la Junta acuerda reintegrar a la Srta. Palanca de su cargo de auxiliar de piano, debiendo llenar su hoja de declaración jurada como han hecho los demás profesores.²²⁸

El 1963, amb l'informe que es dirigeix al director general de Bellas Artes de Madrid, se l'informa que quan es va crear el Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona, d'acord amb l'article 4t del Decret de 26 de gener de 1944, la selecció de professors es va fer amb el reglament de règim intern docent acadèmic i administratiu del centre. L'estatut legal dels professors va ser competència de la Junta Directiva i del reglament orgànic aprovat pel Govern Civil el 23 de desembre de 1931. Les proves de selecció a través de les quals havien de ser admesos els professors titulars, d'acord amb l'article 33 del reglament orgànic esmentat, es van fer amb un concurs rigorós, anunciat a la premsa local d'acord amb les bases aprovades per la Junta.

Se li comunica que als professors no se'ls pot considerar funcionaris de cap corporació protectora del centre. La remuneració s'havia de fer d'acord amb el nombre d'alumnes matriculats a les seves respectives classes i el repartiment de la taxa acadèmica.²²⁹

La investigació dels professors l'hem realitzada a través dels nomenaments i aprovació de la seva activitat, ja sigui acadèmica, econòmica o de projectes, a través dels llibres d'òrgans de govern, que com observarem s'inscrivien i decidien tots els nomenaments i substitucions, així com l'activitat acadèmica i del quadre de professors. Hem fet una anàlisi correlativa de manera cronològica, per matèries que impartien i fent especial atenció a saber que eren les escoles de cada un dels instruments o especialitats que se succeïen al llarg dels anys.

²²⁸ Ll. 2.3, pàg. 244, 16.03.1939, pàg. 246, 30.06.1939, pàg. 249 i 250, 25.09.1939.

²²⁹ Escrit de resposta al director general de Bellas Artes Madrid. Barcelona, juny 1963.

A la llista de professors que exposem podríem afegir-ne molts més, que surten referenciats a diferents publicacions, però no hem pogut fer una relació cronològica amb la multitud d'artistes que han passat per les aules, ja sigui perquè no es van estar molts anys al centre, o perquè necessitaríem fer una revisió més acurada d'aquests 130 anys i els seus gairebé 4.000 documents. Creiem que pot ser possible en un altre estudi més focalitzat o per especialitats instrumentals o per anys concrets de les diferents èpoques de la institució.

L'anàlisi de l'altra documentació de l'arxiu, com llibres de premis, títols i d'altres, també faria possible ampliar el nombre de professors que han format part del quadre pedagògic del centre.

Tampoc no hem fet l'anàlisi d'altres assignatures o especialitats que s'han impartit en èpoques concretes, com l'arpa o la bandúrria, per ser molt minoritàries en nombre d'alumnes, i perquè corresponen a un període concret —acompanyament, música de cambra, direcció d'orquestra, totes les assignatures de folklore, entre d'altres—.

Hem volgut fer la cronologia de totes les especialitats de teòriques i instrumentals que formen el nucli de l'activitat des del seu inici i constitueixen el gruix de professors i alumnes.

5.1 Els professors segons l'àmbit de matèria que impartien

Cant i declamació, idiomes i esgrima

L'orientació italianitzant de la música barcelonina de mitjan segle XIX pot veure's reflectida en el nomenament de Marià Obiols (1837-1888) com a primer director de les càtedres de Música i com a director del Conservatori del Liceu el 1838.

L'acte d'inauguració de les noves càtedres va tenir lloc el 27 d'abril de 1838 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona sota la direcció del mestre Obiols, la incorporació dels professors de Cant i Declamació es va anar succeint durant els anys 1838 i 1839.

Comisión de Canto había contratado para Director de la Cátedra a D. Mariano Obiols mediante la dotación de 60 duros mensuales si bien no había catedrático de declamación se confiaba poder contar provisionalmente para dicho encargo con un aficionado...²³⁰

En Declamació, després del nomenament del director de la Companyia de Versos Joan Milà, el primer professor de Declamació que ens consta és Francisco Renart, encara que només va ser-ho durant un mes: "profesor de Declamación D. Franco Renart a propuesta de Juan Roquer".²³¹ Ja el 19 de juny del mateix any va ser nomenat Pedro González Mate, i se'l va dotar amb 5.000 rals.

La Junta Directora quedó enterada de una comunicación de la Sección de Declamación manifestando que por la dimisión había hecho D. Francisco Renart de la Cátedra quedaba en su lugar nombrado D. Pedro González Mate. (...) Se dio cuenta por la Secretaria del oficio del Secretario de la Sección de Verso D. Francisco Xavier Moreu manifestando que esta acordó que el situado del Director de la Cátedra de Declamación D. Pedro González Mate se entienda dotada en cinco mil reales anuales a lo que se conformó la Junta Directora.²³²

El 8 de març de 1839:

El Sr. Vicepresidente recordó que había quedado vacante la cátedra de Declamación por ausencia del Sr. D. Pedro González Mate y en su consecuencia a tenor del art. 19 la mesa propuso para Director y Catedrático de la escuela de Declamación a D. Joaquín Vicente Bastús con las mismas condiciones que lo era el Sr. Mate.²³³

²³⁰ Ll. 1.1, pàg. 29, 21.04.1838.

²³¹ Ll. 2.1, pàg. 8, 13.5.1838.

²³² Ll. 2.1, pàg. 12, i 14v, 19.06.1838 i 25.07.1838.

²³³ Ll. 1.1, pàg. 60, 08.03.1839.

El 24 de març es va fer una reunió amb els alumnes de Cant després del nomenament de Joaquín Vicente Bastús. Sembla que van abandonar les seves responsabilitats *versus* els seus alumnes.

...El Sr. Presidente D. Manuel Gibert les dijo: Que el objeto de haberlos llamado era para manifestarles que la clase de declamación seguiría bajo la dirección de D. Vicente Bastús, por haberse ausentado de esta Ciudad el Sr. D. Pedro González Mate que la había tenido a su cargo, y que las lecciones empezarían el miércoles primero después de Pascua; pero que si alguno de los alumnos estuvieren en disposición de sufrir los correspondientes exámenes para pasar al año de práctica prevenido en la contrata que cada uno de ellos tenía firmadas, podrían indicarlo. (...) Continuaron los alumnos Plana, Moras, Monner y Romagosa, que según lo que se les había prometido verbalmente debían pasar a dicho año de prácticas y a invitación de algunos de los Señores que componían esta Junta, recitaron cada uno de ellos dos redacciones. (...) Pero a fin de conciliarlo todo les manifestó que podían comenzar el año práctico, sin dejar por eso de asistir a las lecciones teóricas, a lo que estaba por entendido que el Sr. Bastús no se opondría.²³⁴

El 1840 s'incorporen a la càtedra de Declamació José García Luna com a director de la càtedra i després el substitueix Collar Buerens, que n'havia estat com a suplent el mateix any ja que el mestre José García Luna havia estat absent la major part del curs.²³⁵

Aquest curs s'incorporen innovacions al Mètode d'Ensenyament de Declamació, que consisteixen en l'ampliació del primer curs en dos cursos; que a segon els alumnes hauran d'assistir a les càtedres de Ball i Esgrima; que els alumnes tindran tres dies de lliçons setmanals, que el mínim d'alumnes sigui 20, i el màxim 61, i finalment que el curs comenci el 13 d'abril.

Fruit d'aquest acord, també inicia el 1840 la seva tasca com a professor d'esgrima Eudaldo Tomasi, per a alumnes de Declamació i Cant;²³⁶ José Alsina, Dansa; i Luis Bordas, Italià.²³⁷ Posteriorment, el 1889, al Teatre Pràctic, que feien des del seu inici els alumnes de Cant i Declamació amb el mestre Guerra, aquest va ser substituït per Risso. També el mateix any el Sr. Barret estableix la classe de Teoria del Arte de Declamación.²³⁸

Els professors de Cant s'inicien amb el nomenament del primer director de Cant, Josep Llausás, seguidament va assumir la càtedra el mestre Obiols l'agost de 1840, quan li van fer proposicions perquè assumís la càtedra de Cant i al mateix temps la direcció de la resta de càtedres agrupades en aquell moment com a música, la qual cosa aniria

²³⁴ LI. 2.1, pàg. 19v, 24.03.1839.

²³⁵ LI. 1.1, pàg. 78, 26.02.1840.

²³⁶ El Constitucional (Barcelona), 24.5.1940.

²³⁷ *Diari de Barcelona*, 22.5.1840.

²³⁸ LI. 1.3, pàg. 172v, 02.03.1889; pàg. 183v, 15.10.1889.

acompanyada d'una compensació econòmica. Va exercir com a catedràtic de Cant fins al 1851.

1º Que continuase al frente de la cátedra de Canto y con la dirección de todas las demás de música mediante la retribución de veinte duros mensuales que la sociedad le satisfará de sus fondos propios y los 30 de la empresa encargándose él de cobrarlos directamente de la misma mensualmente. 2º Que en el caso de no admitir la anterior proposición dejará de ser profesor de la cátedra de Canto reservándose solo la dirección de las referidas cátedras de música mediante la sola retribución mensual de 30 duros y le satisfará la sociedad. 3º En caso de no admitir las dos anteriores proposiciones la Sociedad les satisfará los 50 duros mensuales, a saber. 20 de sus fondos y los 30 restantes mediante percibirlos ella de la empresa y sin obligación ni responsabilidad los meses que no pudiere tal vez cobrarlos de esta. Se acordó asimismo aumentar hasta cien reales mensuales la asignación de 90 reales que percibe D. (...) Diose cuenta de la renuncia de D. Mariano Obiols de Director de las cátedras de Canto como a consecuencia del anterior oficio. La Junta acordó dar cuenta de dicha renuncia en la próxima Junta General.²³⁹

El 1884, s'incorpora a la càtedra de Cant el mestre Cuyàs, que nomena com a ajudant Gonzalo Tintorer, fill del gran mestre Pere Tintorer.

Una comunicació del Mtro. Sr. Cuyás expresando que en virtud de la facultad que le ha sido conferida para nombrar un sustituto a la escuela de canto, propone para dicho cargo y bajo su responsabilidad al Sr. D. Gonzalo Tintorer. La Junta aprobó la propuesta.²⁴⁰

El 1890 nomenen el mestre Fagotti com a interí, per raó del cessament del mestre Cuyàs per conflictes amb la Direcció del centre.

Con motivo de la conducta que de algún tiempo a esta parte viene observando el profesor Sr. Cuyás y demostrando poco interés por la buena marcha del Conservatorio, cuya conducta ha empeorado desde el momento en que se ha permitido desobedecer las órdenes formales de la Dirección como se vio públicamente en el último concierto²⁴¹

De totes maneres, el mestre Fagotti només s'hi estarà 10 mesos perquè se'n torna a Itàlia.

Sr. Fagotti solicita que si no le fuera conveniente seguir de profesor en el conservatorio, después de 10 meses de prueba, pueda volverse a Italia. Se aprobó.²⁴²

Gonzalo Tintorer va ser professor de Cant fins l'any 1910, en què el va substituir Vidal Nunell. El 1914 s'hi va incorporar Luisa Pierrich; el 1935, Dolors Frau; i al llarg dels anys, Vicenta Palanca, Mercè Plantada i Eugenia Kemmeny, entre d'altres.

²³⁹ Ll. 2.1, pàg. 42v, 27.8.1850; pàg. 45, 27.4.1851.

²⁴⁰ Ll. 1.3, pàg. 104, 25.04.1885.

²⁴¹ Ll. 1.3, pàg. 195, 31.07.1890.

²⁴² Ll. 1.3, pàg. 196, 16.09.1890.

Piano

En l'àmbit de Piano, en un primer moment l'assumeix el mateix Marià Obiols fins que Josep M. Arteaga inicia l'ensenyament de Piano, que compagina amb el de Solfeig. El 1869 s'hi incorpora l'exalumne Eusebi Dalmau com a professor de Piano. Només serà un curs ja que el 1870 se'n va a Sevilla. El 1873 Feliciana Santos, alumna, és nomenada *maestrina* de Piano i inaugura un curs adreçat en exclusivitat a noies. S'hi estarà només dos anys, ja que el 1875 va dimitir juntament amb el seu marit, Josep M. Arteaga.²⁴³ Posteriorment s'hi incorpora el jove compositor Josep Rodoreda, i el mestre Obiols fa constar a la Junta General la satisfacció del concert del 17 d'abril de 1877 en el qual van participar els professors de Solfeig Rodoreda, Badia, Fargas y Sala, juntament amb la *maestrina* Inglada.²⁴⁴

Però va ser el mestre Josep Rodoreda, en substitució de Josep M. Arteaga, qui es va iniciar com a director de les escoles de piano i va exercir fins a la seva renúncia.

La Comisión recibió un oficio del Sr. D. José Rodoreda, haciendo renuncia de las cátedras que desempeñaba en el Conservatorio y añadió que ha presentado también la suya la maestrina D.^a Jopsefa Inglada. Dijo que tal proceder de ambos llenó de sorpresa a la Comisión, tanto más cuanto no se habrá contentado el Sr. Rodoreda en presentar la renuncia sino que a ello había añadido el abandono de las clases y valiéndose del prestigio que tiene un profesor con sus discípulos habrá recabado el gran número de ellos que dejaran de asistir al Conservatorio yendo a ofrecer con él en otras clases que intentaba abrir (...) procurando la inmediata e interina sustitución al Sr. Rodoreda para que ni por un día se suspendiese la enseñanza del piano se propone nombrar a D. Pedro Tintorer, cuyo nombre ventajosamente conocido por muchos y buenos discípulos (...) encargarle dicha cátedra de piano con una asignación de 150 ptas. mes (...) Finalmente se acordó señalar un plazo de ocho días a los alumnos que se han separado de las enseñanzas del Liceo para que puedan volver a sus cátedras...²⁴⁵

Amb el nomenament de Pere Tintorer va haver-hi durant uns anys una certa tranquil·litat, amb períodes en què es va fer càrrec de la substitució del mestre a causa de problemes de salut. Va dirigir l'Escola de Piano fins al 1890, i a causa del seu nomenament com a director del Conservatori de Música de Gràcia, acabat de crear, es va produir malestar a la Junta que va acabar provocant la seva dimissió.

El Presidente de la Comisión de Música Luis Sagnier, tomó la palabra: “Debido a la publicación en prensa de la Fundación de un Conservatorio de Música en la vecina Vila de Gracia subvencionado con fondos de la corporación municipal y de las designaciones que para Director y Vice director del mismo se habían hecho en favor de D. Pedro Tintorer, director que es de las escuelas de piano en el Conservatorio del Liceo y de D. Agustín Salvans, sustituto que es de dicho Sr. Tintorer, por el indicado

²⁴³ LI. 1.3, pàg. 48, 03.04.1875.

²⁴⁴ LI. 1.3, pàg. 59v, 07.05.1877.

²⁴⁵ LI. 1.3, pàg. 92v, 12.11.1883.

y aceptado por esta junta en razón al estado de salud algo delicada de algún tiempo a esta parte.” Dijo que pareciéndole poco correcta la conducta (...) considerando que el nuevo cargo por él aceptado le hacía incompatible para seguir desempeñando su cargo en este Conservatorio (...) por lo que expresan al Sr. Tintorer la conveniencia de que presente la renuncia del Cargo de Director de las Escuelas de piano de este Conservatorio, sin perjuicio de que, en el improbable caso de no hacerlo dentro de tres días, le dirija el oportuno oficio de cese...²⁴⁶

El Sr. Tintorer presenta escrito en contestación en este atribuye el Sr. Tintorer a una mala inteligencia la resolución que de su dimisión trata, y que no resulta cierto que lo anunciado por los periódicos () El Sr. Sagnier y el Sr. Barret hicieron constar que dicho Sr. Tintorer había certificado la intervención que en él tenía junto con el Sr. Salvans, y que la resolución tomada en la anterior Junta no era efecto de una mala inteligencia, sino de un acto cierto confirmado por dichos señores y que la carta del Sr. Tintorer era solo una retirada hecha a no perder la posición que ocupa en el Conservatorio, que no contiene palabra de verdad. La Junta se convenció de ello, y todos los Sres. que tomaron la palabra declararon que de no tener el Sr. Tintorer una edad tan avanzada, votarían que se confirmase la resolución tomada, pero que esto tal vez le ocasionaría un disgusto que podría afectar a su salud; no queriendo contraer este compromiso, aceptaban las excusas que contiene dicha carta, con la condición de que el Sr. Tintorer declare, en los periódicos, no ser cierto todo lo que estos han dicho de su participación en la Escuela de Música de la Vila de Gracia, aprobando antes su redacción el Sr. Presidente. Con la condición de que despida al Sr. Salvans. La Junta propondrá al Sr. Buyé si quiere encargarse de la sustitución de las clases del Sr. Tintorer.

El Sr. Presidente dio lectura a una carta del Il. Sr. Tintorer en contestación a la que le dirigió particularmente invitándole a presentar la dimisión, según acuerdo de la junta anterior. En ella atribuye el Sr. Tintorer á una mala inteligencia la resolución que de su dimisión trata, y que no resulta cierto lo que han anunciado los periódicos de haberse puesto al frente de la Dirección de un nuevo Conservatorio en Gracia y que está pronto a renunciar a toda intervención que fueran a tener en el mismo.²⁴⁷

Dada cuenta de la contestación del Sr. Tintorer negándose a rectificar las noticias publicadas en los periódicos (...) se acordó el Cese del Sr. Tintorer como Director y Profesor de las clases de piano del Conservatorio y también de su ayudante Sr. Salvans por él nombrado. Se acordó la Junta que el profesor Antonio Buyé se encargue interinamente de cumplir con las obligaciones que llevan en si la clase superior de Piano. Encargando al Sr. Barret se viera con el Sr. Claudio Martínez Imbert por si quiere aceptar el cargo que deja vacante el Sr. Tintorer. Martínez Imbert no puede suplir por otras ocupaciones; Se permite que el Sr. Tintorer nombre un auxiliar para que ambos unidos hagan la enseñanza piano superior es aceptado pero sin embargo no le firmen como contrata.²⁴⁸

La substitució del mestre Pere Tintorer va ser més llarga i complicada del que es podia pensar en un primer moment, perquè van haver de ser diversos mestres que se'ls proposés ocupar el seu càrrec, com va ser Carles Vidiella, que després d'haver acceptat, va remetre una carta excusant-se i renunciant al càrrec.²⁴⁹ Posteriorment, es va pensar

²⁴⁶ Ll. 1.3, pàg. 198v, 10.11.1890.

²⁴⁷ Ll. 1.3, pàg. 199, 14.11. 1890.

²⁴⁸ Ll. 1.3, pàg. 200, 18.11.1890.

²⁴⁹ Ll. 1.3, pàg. 203v, 18.02.1891.

en el mestre Pujol, però per això havia de dimitir del càrrec que ocupava a l'Escola Municipal i no podia assumir les responsabilitats amb el Liceu fins al setembre següent.

El Sr. Barret insistió como en juntas anteriores se resuelva el nombramiento del Director de las clases de piano y demostró la imposibilidad de aguardar a principios de septiembre para combinarse con el profesor Sr. Pujol. Sobre este punto propone llamar a este profesor y hablar con él con toda franqueza ya que tiene aceptada por el ayuntamiento la dimisión del cargo que ejerce en la Escuela Municipal.²⁵⁰

Al final, com que fins al moment no es trobava la persona adequada per fer de professor i assumir la direcció de l'Escola de Piano, es va resoldre que aquesta fos dirigida pel mestre i director general, i les classes les van assumir els mestres Antonio Buyé i Vicenç Costa Nogueras.

Dan cuenta de los oficios de la CM de fecha 21 y 26 del corriente que fueron aprobados: 1º la NO aceptación como Director de las escuelas de piano del Conservatorio de Sr. Juan Bta. Pujol, en atención a una imposición de este señor que perjudicaba intereses creados en el Conservatorio a favor de alumnos de la casa. 2º Nombramiento de profesor de una de las escuelas de piano a favor de Vicente Costa Noguera, cuya elección o nombramiento habría merecido la sanción del Sr. Mtro. Director General. 3 Abolición de la plaza de Director de la Escuela de pianos, corriendo dicho denominación a cargo del Mtro. Director General, creación de dos clases de piano superior, una a cargo del D. Antonio Buyé y otra a la de D. Vicente Costa Nogueras. (...) 9º Acuerda que el método a seguir en las escuelas de piano en 1º y 2º curso sea el de D. Pedro Tintorer, según informe del Mtro. Director General, y el del Sr. Antonio Buyé, profesor de una de las escuelas superiores de este instrumento para los cursos sucesivos, los que los profesores crean más idóneos en atención a las facultades y disposiciones de los alumnos.²⁵¹

Juntament amb Antonio Buyé, Joan Lamote de Grignon, Vicenç Costa Nogueras, Modesto Serra i Pere Vallribera, entre molts d'altres, van compartir tant les classes de Piano de nivell elemental com les de nivell superior.

Instruments orquestrals

Les orquestres es van originar amb el mestre al cèmbal Enric Giménez, que en aquells moments era el mestre que seia davant el piano i amb els seus sons cridava el cantant o instrumentistes a les seves entrades; avui en dia aquest seria el primer violí o el director d'orquestra.

Des del mateix moment de la creació del Liceo Filodramático va existir una correlació directa entre l'ensenyament i la pràctica musicals; els professors del centre figuraven entre els intèrprets més destacats del nostre país. Alguns mestres de l'Orquestra del Teatre de

²⁵⁰ LI. 1.3, pàg. 211v, 06.07.1891.

²⁵¹ LI. 1.3, pàg. 214, 25.08.1891.

Montsió s'ofereixen per encarregar-se de l'ensenyament dels respectius instruments de manera gratuïta, com a complementació del servei a l'Orquestra. Hi trobem els noms següents: Joan Baptista Dalmau, Pau Prat, Josep Saurí, Pau Fargas, Josep Maseras, Ignasi Cascante, Pere Gregorichs, Josep Jurch, Juan Colomer, Pau Benet, Bernard Aguiló, Francesc Formartí, Andreu Maseras.

Posteriorment, molts dels membres de l'orquestra del Teatre de Montsió s'incorporen a l'orquestra del Teatre del Liceu, acabada de crear, i continuen la seva tasca docent al Conservatori com ara: els clarinetistes Joan Colomer i Josep Jurch Rivas, el fagot Pau Benet, l'oboè Pere Gregorichs, el flautista Ignasi Cascante, els violinistes Joan Prat i Joan Baptista Dalmau, que serà el primer violí i director de l'Orquestra del Liceu, el viola Josep Sauri, el violoncel·lista Pau Fargas i el contrabaixista Josep Maseras.

S'incorporen també al quadre de professors els instrumentistes de l'Orquestra de Liceu el violoncel·lista Lluís Salarich Martí i el primer fagot de l'Orquestra, Joan Balaguer Capella.

Se dio cuenta de un oficio de 10 febrero ultº suscrito por los profesores de la orquesta del Teatro del Liceo D. Juan Bautista Dalmau, D. Pablo Prats, D. José Saurí, D. Pablo Fargas, D. José Maseras, D. Ignacio Cascante, D. Pedro Gregorichs, D. José Jurch, D. Juan Colomer, D. Pablo Benet, D. Bernardo Aguiló, D. Fco. Formantí y D. Andrés Maseras por el que se ofrecen a encargarse de la enseñanza de instrumentos de que son respectivamente profesores sin otra gratificación...²⁵²

Una mostra d'aquesta col·laboració la veiem quan l'any 1847 s'inaugura el Gran Teatre del Liceu i, amb ell, l'Orquestra Simfònica, que acompanyava les representacions teatrals i operístiques, i que estava formada principalment per professors del Liceu, sota la direcció de Marià Obiols. Entre els músics que cap a mitjan segle XIX van complir amb aquesta doble tasca (els quals, malgrat l'oblit històric en què han caigut, van prendre una part decisiva en la creació d'una tradició musical a Barcelona), podem recordar el violinista Joan Baptista Dalmau, el violoncel·lista Pau Fargas o el clarinetista Josep Jurch.

Aquesta col·laboració inicial amb el temps es va anar complicant i perdent l'interès dels músics de l'orquestra per les seves obligacions cap als alumnes.

Consta también el buen método y orden sigue innegable en el régimen de las enseñanzas de Solfeo, solfeo para canto, canto, armonía y piano. Pero se lamenta de las enseñanzas de instrumentación dan resultados casi nulos por el descuido y negligencia de los profesores que procedentes de la orquesta del Teatro las tienen en su cargo. (...) la necesidad expuesta en la memoria, de tomar las medidas que crea la Sociedad oportunas para obligar a los profesores de la orquesta a desempeñar el cargo de la enseñanza de instrumentación de las cátedras a las que faltan de un modo abusivo y escandaloso²⁵³

²⁵² Ll. 1.1, pàg. 49, 16.3.1840.

²⁵³ Ll. 1.3, pàg. 48, 18.02.1874.

Posteriorment, es planteja la necessitat de pagar un sou als professors per fer-los complir amb la responsabilitat d'ensenyament dels alumnes d'instrument.

La Comisión aunque de algún tiempo acá nota mayor puntualidad en el cumplimiento de la obligación en que están los profesores de la orquesta del teatro de desempeñar nuestras cátedras de música instrumental, esté persuadida de no ser ella aún suficiente, para esto convendría señalar una retribución, por más que pequeña a cada profesor...²⁵⁴

El 1881 encara continuava el conflicte entre els professors d'instrumental de l'Orquestra, que consideraven que amb el que els pagaven no era suficient per fer les classes d'instrument. Una altra mesura que es va prendre va ser veure que costaria contractar els professors dels instruments principals de l'orquestra, violí, violoncel, contrabaix, flauta i clarinet, que suposaria uns 40.000 duros mensuals.

D'altra banda, la Junta començava a plantejar-se de portar als tribunals el Teatre per l'incompliment del Conveni que havien signat les dues institucions, segons el qual els membres de l'Orquestra del Liceu serien al mateix temps professors d'instrument del Conservatori. Aquesta és una qüestió que creava problemes i que ja feia temps que durava, però de màxima importància per al Liceu, ja que part del seu finançament i funcionament es basaven en el compliment d'aquest acord, per això es va demanar l'estudi de tres juristes per confirmar les bases de l'acord establert el 1854, quan es van separar el Teatre i el Conservatori.

El Sr. Barret vocal de la Comisión de Música después de hacer constar y de deplorar el hecho de que las clases de enseñanza instrumental de la sociedad permanecían privadas de sus profesores los cuales por no ser remunerados eludían constantemente la obligación en que estaban de concurrir a ellas, manifestó que la comisión de que formaba parte cree llegado el caso de que la sociedad se dirigiese a la junta de propietarios para que este, en cumplimiento de la obligación contraída determinara; la cual serviría para retribuir a los profesores de la orquesta que asistieron a las Cátedras como era debido. El Sr. Barret dijo considerar propicia la ocasión actual ya que la empresa del teatro es sacada nuevamente a subasta, y concluyó diciendo que en su sentir la Sociedad había de hacer efectivo el indisputable derecho que le asiste para obtener la asistencia de los profesores de la Orquesta a las Cátedras hasta llevado el asunto a los Tribunales si fuese menester.

El Sr. Presidente contestando al Sr. Barret explicó las varias gestiones practicadas en esta cuestión que calificó de antigua y ardua, dijo que todas se han estrellado en la mala voluntad de los profesores hijo de la falta de retribución y que ni la amenaza de retirar a las empresas la facultad de ensayar en el local de la Sociedad ha sido eficaz para traer una mejora en las cosas más allá de unos pocos días.

Que el acudir a los Tribunales lo cree un caso por demás extremo y que por lo tanto acepta lo propuesto por el Sr. Barret, proponiéndose, si la junta lo considera así mismo, nombrar una comisión que trate del asunto con la junta de propietarios del gran Teatro. El Sr. Pera D. Joaquín hizo observar que quizás convendría a la Sociedad proporcionarse un dictamen de letrados que establecieren el

²⁵⁴ LI. 1.3, pàg. 56v, 09.12.1876.

perfecto derecho que la asiste para obtener la asistencia de los profesores de la orquesta en las Cátedras del Liceo, a tenor de las soluciones estipulaciones entre la Sociedad y la junta de propietarios. Observó el Sr. Presidente que sobre este perfecto derecho no puede haber duda ninguna y que convenía apresurar todos los remedios amistosos antes de apelar a recursos judiciales. Añadió que lo propuesto por el Sr. Barret lo considera tanto más oportuno en cuanto luego que se ponga en planta el nuevo reglamento que ha de regir a la Sociedad de propietarios la subvención a las empresas habrá de aumentar considerablemente.

El Sr. Roquer presidente de la Comisión de Música dijo que ésta al discutir y aprobar lo propuesto por el vocal Sr Barret había tenido presente la crecida cantidad que importaría el tener que remunerar a los profesores de las varias clases de instrumentación establecidas por Reglamento que para obviar este inconveniente se había asesorado con el Sr. Maestro Director, y que de acuerdo con este debía manifestar ser únicamente en número de las clases más interesantes que habían de sostenerse, a saber. Violín, Violoncelo, Contrabajo, Flauta y Clarinete, importando junto unos cuarenta duros mensuales.

El Sr. Valentí pidió la palabra y dijo que a su ver todo consistía en que la junta de propietarios cumpliera aquella a que venía estrechamente obligada ya que ella, de querer cumplirlo tiene mil medios para dominar a la empresa, a la cual a su vez no le faltan para obligar a los profesores a asistir a las Cátedras. Recordó que en 1862, a lo que cree, para el propio asunto se nombró una comisión presidida por el Sr. Torres, de la que formó él parte, y esta redactó que fue aceptada por la junta de propietarios proyecto de nueva cura rectificando la solemne obligación contraída.

El Sr. Pera D. Joaquín observó que no era para la junta de propietarios tan llano como el Sr. Valentí suponía hacer cumplir a los profesores de orquesta la obligación de asistir a las Cátedras del Liceo, ya que aun suponiendo que la empresa la secundase siempre resultaba que las multas que la última pudiese imponer no retraían a los profesores de primera a ganar en funerales u otra clase de funciones, una cantidad doble o triple de lo que aquellas importan. Por lo tanto hallar medios de gratificar a los profesores y a ello iba encaminado lo propuesto por el Sr. Barret como medio de transacción, reducir a cinco instrumentos los remunerados.

El Sr. Roquer como presidente de la Comisión de Música manifestó que a causa de faltar elementos que por sus adelantos estén en disposición de ello, no podrán verificarse este año exámenes de corriente en el teatro o salón del Liceo, limitándose a los ejercicios que para acreditar los estudios de los alumnos tienen lugar a fin de curso en el mismo lugar de las Cátedras.²⁵⁵

El Sr. Barret, com a encarregat de l'Administració econòmica del Conservatori, va proposar a la Junta Directiva la conveniència de demanar a la Societat d'Accionistes del Gran Teatre del Liceu que s'ocupessin de complir l'Article 42 de la seva escriptura del conveni de 1854, pel qual els primers professors de l'Orquestra estaven obligats a impartir ensenyament gratuït als alumnes del Conservatori durant els 10 mesos que durava el curs. Posteriorment, el president va informar dels escrits que va adreçar a la Societat.

²⁵⁵ Ll. 1.4, pàg. 108v, 03.03.1881.

...reclamar a la Sociedad de accionistas de aquel deber por medio de una indemnización anual que viniera a ayudar al pago de dichos profesores (...) En consecuencia se resolvió hacer dicha reclamación, pero en términos amistosos que no puedan ocasionar nunca un rompimiento entre ambas sociedades, las cuales se han de considerar hermanas y que como a tales deben existir.²⁵⁶

La Junta torna a dirigir-se a la Societat de Propietaris del Teatre reclamant els acords presos el 1854 i la necessitat de fer-los complir sense haver d'arribar a litigi.

Dijo el Sr. Presidente que a consecuencia de lo acordado en dicha sesión había pasado a la Sociedad de Propietarios del Teatro del Liceo la comunicación que sigue: “Las necesidades crecientes del Conservatorio del Liceo Barcelonés de S.M. la Reyna D. Isabel 2ª, en los muy escasos recursos de que dispone, hacen necesario el que esta Junta se dirija a la de Sres. Accionistas del G. Teatro del Liceo, para tratar de un asunto que resuelto en justicia, como es de esperar, vendrá a favorecer la enseñanza y mejorar la suerte del Conservatorio”. “Esta Sociedad abriga el deseo de que conste que al entablarlo, hacerlo sin intención de litigio, ni de desavenencia alguna, ya que por ningún motivo puede querer que existan descuidadas, dos colectividades que juntas tienen por objeto el fomento del arte lírico-dramático y tienen ambas gran interés en combatir la injusta privación que con el Teatro del Liceo y contra el Conservatorio demuestran ciertos elementos de esta Capital. Hecha esta declaración y quedando por la misma establecido un lazo de inquebrantable amistad y fina correspondencia, para esta Sociedad a recordar a la de Sres. Accionistas del Teatro que en la escritura protocolizada ante notario Moreu en 16 de Diciembre de 1854, el reglamento de 1854 donde se separaron los interés de una y otra sociedad fue pactado que además de las 7500 ptas. anuales para sostén de las cátedras del Liceo, se proporcionaban gratuitamente para la enseñanza de sus alumnos, durante diez meses de cada año, todas las primeras partes de la Orquesta del Teatro”. Esta obligación fue cumplida en los primeros años, más luego que se rebajó la duración de las temporadas teatrales, ni con súplicas, ni aun imponiendo multas pudo lograrse la asistencia de dichos profesores, motivando esta falta de cumplimiento el curso de las clases instrumentales del Conservatorio...²⁵⁷

La Junta va anomenar José Sant i José Barret per negociar amb la Societat de Propietaris per tal que solucionin aquesta situació de l'Orquesta i puguin aconseguir “que los profesores de la orquesta cumplan con lo que prescribe el art. 42 del Reglamento de 31 de diciembre de 1854 o se logre alguna compensación”.²⁵⁸

Un any després, el 1892, encara el tema no s'havia resolt i els membres de l'Orquesta seguien sense complir amb el seu deure respecte a les classes del Conservatori.

El Presidente dio conocimiento de la comunicación de fecha 18 del corriente ha dirigido al Sr. Presidente de la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo concebida en los siguientes términos: “Su comunicación de 30 Octubre próximo pasado tuve el honor de dirigirme a V. S. reclamando la asistencia de los Profesores de la Orquesta del Teatro del Liceo que de momento eran necesarios al Liceo Filarmónico con destino a la enseñanza gratuita de los alumnos de las clases instrumentales del mismo, servicio que vienen obligados a prestar todas las primeras partes de dicha orquesta según acuerdo con V. S. que consta en escritura pública autorizada por el notario de esta Ciudad D. Francisco

²⁵⁶ LI. 1.3, pàg. 204v, 02.03.1891.

²⁵⁷ LI. 1.3, pàg. 205v, 16.03.1891.

²⁵⁸ LI. 1.3, pàg. 209, 02.06.1891.

Javier Moreu en 16 de Diciembre de 1854". "Los elegidos para el presente curso son D. Juan Escalas, D. Emilio Porrini, D. Antonio Fontseré, D. Eduardo Oliveres, D. Juan Baucís y D. Francisco Fontseré; en total seis" "La gratificación que los Profesores tienen señalada para llevar este servicio es de 25 ptas. mensuales cada uno habiendo funcionado el Teatro durante los meses de Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo corriente, resulta que son siete los meses en que aquellos han asistido a las clases. Para dar cumplimiento a la cláusula del contrato que tiene aceptado la Empresa del Teatro en la escritura de arriendo procede que V.S. al liquidar la última quincena se retenga la cantidad de 175 ptas. por cada profesor, siendo estos seis, suma lo que debe descontarse a la Empresa 1050 pesetas en favor del Conservatorio que las tiene anticipadas a dichos profesores. Esta Sociedad ruega por lo mismo a V.S. se sirva retener de la citada Empresa las 1050 quedando siempre a salvo los derechos de que trata la escritura pública de 16 de Diciembre de 1854" "A petición de algunos Sres. Socios y para comodidad de todos se acordó por la Junta la impresión de unos libretos con el nombre y calidad de cada Socio, mediante cuya presentación puedan dichos Sres. Socios tener impreso en cuantas funciones se den por la Sociedad. El litógrafo D. Hermenegildo Miralles fue encargado de la impresión con sujeción al modelo aprobado.²⁵⁹

Es presenta una nova proposta per intentar arribar a un acord que permeti superar les dificultats existents, en la qual es considera incrementar la subvenció 1.000 pessetes a canvi que els propietaris tinguin l'obligació de proporcionar gratuïtament els professors de l'Orquestra.

Pasó enseguida la Junta a ocuparse de las dificultades que de continuo se presentan para lograr que los Profesores de la Orquesta del Gran Teatro asistan gratuitamente para esta Sociedad a las clases por ellas establecidas. Se leyeron varios oficios dirigidos a la Junta de Gobierno del Teatro, y sus contestaciones, viniendo a convencerse por ellas de que siempre será engorroso y acaso imposible el cumplimiento de aquella obligación a pesar de hallarse solemnemente estipulado en la escritura pública de convenio de 1854, a menos de intentar la acción judicial, dijo el Sr. Barret que este medio lo terminaría todo, pero que a su modo de ver acarrearía una tirantez de relaciones con los Propietarios que ocasionaría el que estos no concediesen ninguna de las varias peticiones que ha de diferirles anualmente el Liceo en súplica de que puedan dar funciones en el palco escénico y el uso de las sillas de los Bailes de Máscaras y otros servicios que acaso puedan serles necesarios. Dejó además que su parecer y su deseo serían se procurara lograr una transacción, ya fuere pidiendo otras garantías en favor de los alumnos de Armonía, Canto este que viniesen a sustituir la obligación de los Profesores de la Orquesta, o logrando un aumento de subvención premiaria en la que recibe el Liceo.

Tomó la palabra el Sr. Sant y dijo que en su concepto este último medio sería el mejor y más fácil de lograr, que él tiene íntimas relaciones con varios propietarios del Teatro del Liceo que esperaba la secundarían y se ofreció a trabajar en este sentido, a fin de ver si en la venidera Junta General Ordinaria se presentara una proposición aumentando la subvención que hoy recibe, en mil pesetas en cambio de relevar a los propietarios de la obligación que tienen respecto al Liceo de proporcionarles gratuitamente los Profesores de la Orquesta para la enseñanza.

²⁵⁹ Ll. 1.3, pàg. 224v, 23.05.1892.

La Junta deseando evitar los disgustos y los gastos que de obrar judicialmente podrían XXX al Conservatorio, aceptó la proposición del Sr. Sant, y quedó en esperar el resultado para luego obrar en consecuencia.²⁶⁰

I la Junta decideix nomenar tres lletrats per analitzar tots els termes dels títols, antecedents, dominis, censos i altres drets que té el Conservatori a favor seu i que té atorgats des de la seva constitució.

El Sr. Presidente dispuso que el Sr. Barret dio cuenta de las dificultades que existen para alcanzar el cumplimiento de las obligaciones de los Sres. Profesores de la orquesta del Gran Teatro del Liceo para con el Conservatorio, en vista de las manifestaciones del Sr. Barret se acordó autorizar a la Junta Directiva para gestionar una transacción con dichos Profesores en los términos y forma que estime oportuno. Se propone acordar: 1º Que inmediatamente se proceda al nombramiento de tres letrados que no tengan la calidad de socios de esta corporación, para que examinen todas los títulos y antecedentes de los dominios XXX, censos y demás derechos que tiene el Conservatorio por razón de los establecimientos que tiene otorgados desde su constitución a fin de que dichos letrados emitan dictamen fijando los derechos y acciones de esta Sociedad y en el caso que alguno de ésta hubiere prescrito o caducado, sea por la causa que fuere precisa la fecha aunque sea aproximadamente, y otra cosa no se pudiera en que prescribió o caducó y por consiguiente la fecha en que el Conservatorio perdió sus derechos y acciones.

2ª Que se autorice a la Junta Directiva para que por memoria Absoluta de votos preceda en la forma que estime oportuna en vista del dictamen de los letrados deduciendo las reclamaciones judiciales necesarias del modo que entienda más conveniente y otorgue para ello los poderes para pleitos convenientes Barcelona, Local del Conservatorio. 28 de Noviembre de 1892. = Enrique Lanfranco.

Abierta discusión saber el fondo de la misma el infrascrito Secretario la apoyó en breves palabras. El Sr. Barret presentó una enmienda en el sentido que ante todo se gestionen en el terreno amistoso para con los censalarios para que satisfagan las pensiones de censos y laudemios se practiquen cuanto empiece dicha proposición. (...) quedó aprobada la proposición del infrascrito Secretario 2º.²⁶¹

Al final decideixen presentar unes bases als accionistes fent unes propostes de drets d'utilització del Teatre i entrades gratuïtes per a professors i alumnes per compensar el deure d'assistència gratuïta en l'ensenyament del Conservatori per part dels músics de l'Orquestra.

Pedida la palabra el Sr. Barret manifestó que la Comisión de Música creía conveniente modificar la obligación a los Profesores de la Orquesta a dar lección gratuita a los Alumnos del Conservatorio sustituyéndola con otras cuyo cumplimiento será más fácilmente exigible y que sean igualmente provechosas para las enseñanzas del mismo. La Junta aceptó la proposición y como el Sr. Barret añadiese tener redactadas para presentarlas al examen de la Junta las bases que podían servir para una nueva útil estipulación, ya que la actual jamás se cumple, hizo lectura de las mismas en los siguientes términos:

²⁶⁰ LI. 1.3, pàg. 226, 31.05.1892.

²⁶¹ LI. 1.4, pàg. 103v, 28.11.1892.

Bases que se proponen a los Sres. Accionistas del Gran Teatro del Liceo para relevar a la Sociedad que aquellos Sres. representan del deber escriturario en que están de obligar durante diez meses a los Profesores de la Orquesta a dar lección diaria gratis a los alumnos del Conservatorio del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reyna D.^a Isabel 2^a.

1º El Conservatorio adquirió el derecho de dar las funciones prácticas en el palco escénico al Liceo, un día cada semana por lo menos, y además en todos aquellos en que la Empresa llega arrendando el Teatro y no tienen función. Así mismo y a este fin dispondrá del Teatro en las épocas que no esté funcionando, dando oportuno aviso.

2º El Conservatorio a sus costas tendrá el derecho de completar las funciones en que falten elementos propios en las que pueda adquirir fuera del mismo.

3º Además de las diez entradas diarias que para sus alumnos tienen asignado el Conservatorio según escritura pública, la Empresa tendrá la Obligación de dar un par intransmisible para asistir a las funciones del Teatro a los Sres. Maestros Director y Vice Director; a los Profesores de Canto y a los alumnos de canto y composición que hayan ganado premio desde el tercer curso e inclusive de su respectiva asignatura. A las alumnas se les dará para así mismo intransmisible para la persona que deba acompañarlas a cuyo efecto la Dirección del Conservatorio pasará nota firmada a la Empresa y que rectificará cuando las circunstancias lo exijan. Tanto los alumnos como las alumnas podrán ocupar las localidades de las últimas filas que no hayan sido vendidas en taquillas.

4º El Conservatorio hará los ensayos para sus funciones desde las 4 ½ a las 7 ½ de la tarde de los días laborables, y en las noches que la Empresa no tenga ensayo ni función.

5º Los Sres. Accionistas disfrutarán de la asistencia a las funciones del Conservatorio, sin contribuir a los gastos que aquellas ocasionen, se exceptúa el de las porteras, acomodadores y servidores de los concurrentes a la Sala de espectáculos y dependencias de la misma que quedará a cargo de los Señores Accionistas.

Enterada la Junta de las anteriores bases aprobarlas en principio y confirió la autorización necesaria para que en ocasión propicia puedan ser propuestas a la Junta de Gobierno del Gran Teatro del Liceo, recomendando empero que siempre y para el cumplimiento de todas y cada una se exigieran las oportunas garantías que las hiciesen así respecto a la Junta de Propietarios como del Empresario, más eficaces que la actual que se renueva, para que nunca y ningún caso pudiesen experimentar perjuicio ni menoscabo los derechos de esta Sociedad del Liceo.²⁶²

És evident que des de l'any 1874 que van començar a sorgir dificultats per complir l'acord que preveia l'article 42 del Conveni de 1854, segons el qual els primers professors de l'Orquestra durant 10 mesos havien de donar classe gratuïta als alumnes del Conservatori, es va intentar de totes les maneres amistoses possibles trobar-ne una solució, però l'incompliment va perdurar fins al 1893, gairebé 20 anys després.

²⁶² Ll. 1.3, pàg. 234v, 20.03.1893.

Més endavant, van anar incorporant-se nous professors, no tots vinculats a l'Orquestra del Teatre del Liceu, els quals van donar continuïtat als ensenyaments dels diferents instruments orquestrals.

El Conservatori del Liceu té l'orgull d'haver comptat entre els seus professors amb Pau Casals.²⁶³

Diose cuenta de los acuerdos tomados por la Comisión de Música den la sesión de 26 de mayo último que se sujetan a la aprobación de la Directiva, cuyos acuerdos son los siguientes: 1r. Que se encargue interinamente de la clase de violoncelo hasta fin de curso, D. Pablo Casals por vacante producida por haber marchado a Buenos Aires sin dar el oportuno aviso el profesor de la propia clase D. José García y aplazar el nombramiento de nuevo profesor por el año académico venidero. (...) Puesto a discusión el nombramiento definitivo del Profesor de Violoncelo a favor de D. Pablo Casals se acordó facultar a la Comisión de Música para que ultime este asunto y su gestión merece desde ahora la aprobación y acuerdo de esta junta. (...) Se acordó nombrar profesor de violoncelo en carácter definitivo al Sr. D. Pablo Casals.

Posteriorment se li va retre un homenatge al seu poble natal d'el Vendrell, al qual el Conservatori es va adherir.

Diose lectura por el Sr. Secretario de una carta del Maestro Casals agradeciendo a este Conservatorio la adhesión y concurrencia al acto del homenaje que se le tributó en el pueblo el Vendrell.²⁶⁴

L'1 de juliol de 1938 es proposa crear una càtedra de Direcció d'Orquestra a càrrec de Lamote de Grignon, per la qual cosa aquesta disciplina va començar la seva història en el Conservatori del Liceu de la mà d'un dels directors més significatius que ha donat Catalunya.

²⁶³ LI. 2.2, pàg. 82, 05.06.1896, 23.09.1896, i pàg. 91, 30.10.1896.

²⁶⁴ LI. 2.3, pàg. 177, 03.11.1927.

En l'àmbit de les teòriques, musicologia i composició

En l'àmbit de les Teòriques, el Liceu sempre va tenir-hi un dels seus reptes i en cada moment va anar incorporant-hi les noves tendències seguint els models dels grans Conservatoris europeus. Així, el 1885 va iniciar els ensenyaments de Composició, Contrapunt i Fuga, que impartia el mestre Francesc de Paula Sánchez Gavagnach, i van incorporar-hi l'escola alemanya. Destaca en aquest apartat la presència en el Conservatori del Liceu del gran compositor alemany Engelbert Humperdinck, autor de la famosa òpera *Hänsel und Gretel*, i col·laborador de Wagner. L'any 1885 Humperdinck va ser contractat per ensenyar Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga, "en el género de la escuela alemana" (23.03.1885). L'estada de Humperdinck a Barcelona va durar un curs, i va resultar un episodi d'un gran interès en història de la música catalana, pel que representa l'apropament als corrents centrals de la gran música centreeuropea. Per causa de malaltia, no va poder escriure la peça del conjunt instrumental per al concert de fi de curs que li havia encomanat el director, el mestre Obiols. El va substituir el mestre Gabriel Balart.

...el Mtro. Humperdinck se haya atacado gravemente de una enfermedad crónica que se cree incurable; en vista de ello se le declaró libre; tanto por si la vuelta de dicho Mtro. a su país pudiere favorecerle como porque no se puede creer nunca que su permanencia forzada en esta capital pudiere haberle agravado y se juzgó por todos los presentes que es de una conveniencia el terminar la contrata con dicho Mtro. al fin del presente curso o antes si su estado lo exigiere. (...) A consecuencia de la falta de salud de dicho Sr. no ha podido encargarse de escribir la pieza de conjunto instrumental para el concierto de fin de curso que se le tenía encomendada y propuso que se oficie al Mtro. Director General (Obiols) para que él la escriba. El Sr. Cosme Ribera, suplente en el cargo de Obiols también se ausenta se marcha al pueblo de Tarragona donde reside. Para suplir estas dos vacantes se nombra al Mtro. Gabriel Balart profesor de la Cátedra de Composición, Armonía y Contrapunto en todos los géneros Vocal e Instrumental cuyo profesor desempeñará asimismo la de reducción de partitura y acompañamiento.²⁶⁵

El 1890 es decideix separar les classes d'Harmonia de les de Composició, Contrapunt i Fuga.

El maestro Director ha resuelto dividir la clase de armonía y composición que regenta en dos, siendo la 1ª de Armonía compuesta de Cuatro cursos y la 2ª de Composición Contrapunto y Fuga dividida en tres cursos.²⁶⁶

Posteriorment, el 1929, es van incorporar per primera vegada els estudis de Musicologia, amb el pare Higiní Anglès, exalumne i professor, que posteriorment va ser el gran mestre

²⁶⁵ LI. 1.3. pàg. 125v, 17.05.1886 i pàg. 129v, 05.07.1886.

²⁶⁶ LI. 1.3. pàg. 202v, 17.12.1890.

de la Musicologia catalana i espanyola. Posteriorment, cal esmentar en aquesta disciplina Enric Roig Masriera i, en temps més recents, Miquel Querol i Josep Maria Llorens.

El 1933 s'inicien els estudis de Cultura i Estètica amb el professor Jaume Pahisa Jo i el 1937 es crea el curs de Formes Musicals, amb Joaquim Zamacois com a titular.

Però al costat d'aquests especialistes, cal recordar que la Teoria de la Música forma part de l'aprenentatge bàsic de tots els músics i són per tant molts els professors que s'han dedicat a la tasca aparentment més fosca però fonamental d'ensenyar Solfeig i Teoria. I ens podem sorprendre de veure com molts músics del més gran prestigi també hi han participat en un moment o altre de la seva carrera: en el Liceu podem esmentar Sánchez Gavagnach, Lamote de Grignon, Lluís Benejam (que també havia estat alumne del centre) o el mateix Zamacois. Joaquim Zamacois, que va ser alumne i professor del centre, va ser nomenat el 1914 professor de Solfeig i representa una figura cabdal de la teoria musical al nostre país com a autor o coautor de nombrosos llibres que han estat la base de l'ensenyament de moltes generacions d'estudiants de música. El 1940 va ser nomenat professor d'Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga de l'Escola Municipal, i posteriorment, el 1945 n'esdevé el director.

5.2 L'elaboració de materials d'aprenentatge

Conseqüència directa de l'activitat pròpia dels professors de Teoria de la Música i Solfeig era la publicació dels seus estudis, que eren incorporats com a llibres de text. Un dels primers va ser-ne, el 1888, el del mestre Sánchez Gavagnach, que va escriure el mètode *Teoria de la Música Técnica del Arte*.

El Sr. Presidente de la Comisión de Música, presentó el brillante informe dado por el jurado que fue encargado de examinar el mérito de la obra escrita por el Profesor Maestro D. Francisco de P. Sánchez Gavagnach “Teoría de la Música Técnica del Arte” en vista del cual se acordó aceptada como obra de texto del Conservatorio...²⁶⁷

El que va començar el 1891 com a material i exercicis d'aprenentatge va continuar al llarg dels anys, i l'educació musical també ja s'estava formalitzant i es va començar a parlar de “mètode musical”. Així, els professors de Solfeig i Teoria també elaboraven, de manera periòdica, publicacions per a l'estudi d'aquestes matèries segons els seus criteris pedagògics, per utilitzar-les com a llibres de text.

Con motivo de no enhestar que el difunto Maestro D. Mariano Obiols otorgue testamento y de no enhestar por lo mismo de un modo cierto y legal quien ha de ser su heredero, la Junta acordó que hasta haber terminado el juicio ab-intestato que por la familia se ha incoado no se atiende ni resuelva sobre ninguna de las peticiones de las que se le dirigen acerca de los papeles de música del difunto, cuya propiedad tenía cedida a este Conservatorio. (...) Solicitan a los profesores: D. Francisco de P. Sánchez Gavagnach, D. Juana Bardelli, D. Juan Cuyás, D. Gonzalo Tintorer, D. Antonio Buyé, al examen de los métodos de Canto y de Solfeo que el Sr. Mtro. D. Antonio Rovira remitió al Conservatorio (...) Los profesores proponen a la Comisión de Música aceptar el del Sr. Rovira para que pueda alternar con los ya aceptados como texto en la clase de canto. Por lo respecto al método de Solfeo... sería hasta cierto punto infringir un agravio en memoria del Mtro. Obiols si se aceptara; máxime existiendo en el Conservatorio el muy notable del Mtro. Sánchez Gavagnach y el del decano de los profesores de Solfeo de la casa Sr. Balaguer.²⁶⁸

Ja el 1891 tenim constància que s'utilitzaven llibres de text de diversos professors i el pacte que tenien amb el Conservatori per a la distribució de la venda dels mètodes, com ara el del mestre Tintorer, del qual es passessin beneficis al seu fill Gonzalo.

Oficio de la Comisión de Música de fecha 6 del actual en el que se ha acordado () 2º Aceptar el 20% de los métodos que se vendan del Mtro. Tintorer, pasando oficio de gracias al donador D. Gonzalo, hijo de dicho Sr. Maestro y propietario de dicha obra.²⁶⁹

²⁶⁷ Ll. 1.3, pàg. 156, 20.02.1888.

²⁶⁸ Ll. 1.3, pàg. 172, 12.01.1889, i pàg. 184, 19.10.1889.

²⁶⁹ Ll. 1.3, pàg. 213v, 09.09.1891.

O els llibres d'Art Dramàtic del professor Juan Risso o el de Piano de Costa Nogueras.

Que los Sres. Cens, Gebrardt, Fco. Miquel y Badia y José Barret (Socios) examinen un libro tratado de instrucción para el estudio del Arte Dramático que ha escrito el Sr. D. Juan Risso profesor de la Clase de Declamación del Conservatorio para el uso de sus alumnos y que según fuere la opinión de dichos Sres. se imprima. (...) Aprobados por la Comisión los apuntes para el estudio del Arte Dramático escritos por el profesor de Declamación Sr. Juan Risso y pasan a imprimir un número de 300 a 500 ejemplares los cuales se venderán a una peseta el ejemplar. (...) previo dictamen del Sr. Mtro. Director sea declarada de texto la obra del Sr. Mtro. Don Vicente Costa Nogueras titulada "Ejercicios de Mecanismo para piano dedicados a los alumnos del Conservatorio."²⁷⁰

Les circumstàncies de l'ensenyament musical el segle XIX portaven el centre a la necessitat de generar els seus propis materials d'aprenentatge. Els arxius del Liceu contenen nombroses lliçons compostes pels professors del Liceu. Aquestes peces manuscrites donen testimoni de la vitalitat de les relacions existents entre mestres i alumnes, en què els professors estaven en disposició de crear exercicis que servissin de manera immediata per als seus deixebles.²⁷¹

Aquests llibres, que eren a proposta dels professors, passaven a ser propietat exclusiva del Conservatori, previ pacte de les condicions econòmiques per ambdues parts.²⁷² Els pactes eren objecte de reunions entre els representants de la Junta Directiva i els professors. En aquest cas van ser entre el Sr. Lamaña i els professors del centre.

Debemos así mismo dar cuenta de que la Sociedad es hoy propietaria de la mitad de la obra "Arte práctico de Solfeo"; pues últimamente adquirió la parte que correspondía al ex profesor de este Conservatorio Sr. Lamote. Así mismo de acuerdo con los demás copropietarios se resolvió la reimpresión de 2000 ejemplares repartidos en forma que alcance a los tres cursos, completando además un buen número de ejemplares con entregas restantes de la formula edición () Se ha dispuesto también la reimpresión de la obra "Teoría del Solfeo", cuyos productos se destinan al fondo de Protectores."²⁷³

El 1915, la Junta es va proposar de fer un pas endavant amb un nou mètode musical, en el qual van participar la majoria de professors del Claustre del Conservatori. Per a aquest mètode, van voler crear un model de contracte que especificqués de manera similar a tots els participants la forma de retribució i la signatura d'un conveni.

El Sr. Alemany recordó las condiciones económicas que por costumbre ha regido en el Conservatorio al publicarse algún método musical, y atendidas las razones que expuso el Sr. Lamaña en favor de un

²⁷⁰ LI. 1.3, pàg. 219, 03.02.1892, pàg. 230, 26.03.1892 i pàg. 228v, 14.09.1892.

²⁷¹LI. 1.3, pàg. 212, 214, 219 i 222.

²⁷² LI. 1.3, pàg. 16 i pàg. 21.

²⁷³ LI. 1.4, pàg. 157v, 30.11.1900.

sistema más claro y beneficioso para ambas partes, se acordó se estableciera que en adelante el Conservatorio pague el costo total de los nuevos métodos cediendo a sus redactores, mientras dura la primera edición, el 25 por ciento del precio de venta, a medida que ésta se realice, quedando los métodos de exclusiva propiedad del Conservatorio y cesando por tanto, en sucesivas ediciones la retribución del 25 por ciento referido por el trabajo realizado por los autores (...) En la ciudad de Barcelona a 8 Noviembre de 1915, Bajo la Presidencia de D. Antonio J. Bastinos y la concurrencia de los Sres. que se expresan al margen (Lamaña, Cens, Bartrina, Alemany, Vilaseca, Sansalvador, Menta –secr) Se ha reunido la Junta Directiva de esta Sociedad en sesión () La Presidencia concede la palabra al Sr. Lamaña rogándole que exponga a la Junta las peticiones formuladas por los profesores de este Centro relativas a las peticiones de los mismos en el producto de la primera edición de los nuevos métodos en concepto de compensación por su colaboración en ellos, y dicho Sr. Lamaña atendiendo a aquel ruego explicó la entrevista que ha celebrado con los profesores aludidos, detallando extensamente cuanto éstos le manifestaron y las razones que alegaron para solicitar que dicha participación en lugar del 25 por ciento que al principio se había acordado sea la de un 33 por ciento, cosa que el propio Sr. Lamaña significa que entiende justo. () se acuerda que esta cuestión sea nuevamente estudiada por los Sres. Bastinos, Alemany y Lamaña a fin de presentar una proposición que crean conveniente a los intereses del Conservatorio y que se armonice con las pretensiones que sean justas del Profesorado, redactando a la vez el contrato para la publicación de aquellos métodos.²⁷⁴

Finalment, arriben a un acord que recull totes les possibles incidències tant dels professors com de possibles successors. En aquest mateix acord podem observar l'amplitud dels acords, ja que es preveu que puguin participar el màxim de professors i ajudants que segurament feien alguns dels capítols de cada un dels llibres. Observem com al costat dels noms de compositors que van assumir els càrrecs de director i un reconeixement artístic com els mestres Francisco de P. Sánchez Gavagnach o Joaquim Zamacois, estan els noms d'Andreu Avel·lí Abreu Boy, o els germans Modest i Pere Serra González, que van ser professors durant cinquanta anys, és a dir, tota la vida, per les aules dels quals segur que van passar milers d'alumnes, juntament amb molts professors de l'època que van col·laborar-hi, tal com observem en la descripció de professors que s'esmenta que van col·laborar en els llibres dels mètodes de Música. Tot ens fa pensar que va ser un treball conjunt de la totalitat dels professors de Teoria, Harmonia, Composició i Piano que compartien les dues aules.

El fet que la primera edició fos de 800 exemplars per al de nivell elemental i 500 per al de superior, així com la previsió de nombre per a possibles ampliacions de nivells, ens dóna una idea del compromís per part del Conservatori en l'ensenyament musical del país.

²⁷⁴ Ll. 2.3, pàg.16, 30.09.1915, i pàg. 21, 08.11.1915.

El infrascrito secretario por indicación de la presidencia procede a la lectura del proyecto de contrato que ha formulado la ponencia que se nombró para que lo redactara compuesta de los Sres. Bastinos, Lamaña y Cens. “En Barcelona a 15 de Diciembre de 1915. El Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel II representado por su Presidente D. Antonio J. Bastinos, de una parte, y de otra, los Profesores de dicho Centro, Don Francisco de P. Sánchez Gavagnach, D. Antonio Buyé Chiguerri, D. Vicente Costa Nogueras, D. Modesto Serra González, D.^a Paulina Depares Camps, D. José Abarcat Sebastiá, D. Avelino Abreu Boy, D. Pedro Serra González y D. Joaquín Zamacois Soler, convienen en los siguientes pactos para la publicación de los nuevos métodos que deberán regir en lo sucesivo para la enseñanza de música, a tenor de lo acordado por la Junta Directiva con fecha de 30 de Septiembre último.

1º Los Profesores que suscriben se obligan a redactar los Métodos de que se trata, siguiendo las instrucciones del Presidente de la Comisión de Música, D. Trinidad de Alemany, cediendo al Conservatorio la propiedad absoluta de dichas obras y consignando esta cesión en escritura pública, a fin de que el Liceo Filarmónico pueda hacer su inscripción en el Registro de la propiedad intelectual como propia, a los efectos legales correspondientes.

2º El Liceo se obliga por su parte, a abonar a los nombrados profesores en concepto de derechos de autor, el cincuenta por ciento del valor en venta de los nuevos Métodos, en su primera edición durante los dos años inmediatos siguientes a la fecha de su publicación y el cuarenta por ciento en los años sucesivos, hasta quedar agotados los ejemplares de dicha primera edición. = Esta participación asignada a los Profesores, les será abonada sobre el número de ejemplares que se vendan, a cuyo efecto, en los meses de Junio y Diciembre de cada año se practicará por el Administrador del Conservatorio la oportuna liquidación, entregando a cada uno de los autores la nota de sus alcances y la cantidad que resulta acreditar.

3º Las primeras ediciones de los nuevos Métodos, únicas, en que los Profesores tendrán derecho a percibir el tanto por ciento señalado en el pacto anterior, constarán como minimum de ochocientos ejemplares las que se refieren a Cursos elementales y de quinientos los correspondientes a cursos superiores.

4º Si alguno de los citados Profesores dejare voluntariamente de pertenecer al Claustro del Conservatorio, recibirá en ejemplares del Método en que hubiere colaborado, el valor total de la participación que podría corresponderle en la venta total de los mismos, sin derecho ulterior a opción ni reclamación alguna. Para los efectos de esta liquidación, se valorarán los ejemplares al precio establecido para la venta.

5º Los Profesores que dejen de pertenecer al Conservatorio por causas y motivos no imputables a su voluntad, seguirán percibiendo en metálico las participaciones que se les reconocen en este contrato, a menos de ser separado el Profesor en virtud de expediente, en cuyo caso sólo tendrá derecho a lo consignado en el pacto nº 4.

6º En los Métodos redactados por más de un Profesor, se entenderá que todos sus colaboradores constituyen en junto, una unidad, repartiéndose entre ellos la participación asignada; y en el caso de dejar de pertenecer al Liceo, quedará reducido el derecho del Profesor a la parte constativa que venía percibiendo, o sea, la totalidad si era único autor, la mitad cuando sean dos, el tercio si tres, etc.

7º En caso de fallecimiento de alguno de los Profesores, autor o colaborador de los Métodos de que se trata, posarán sus derechos a los herederos, una vez acreditada en forma suficiente, a juicio de la Junta Directiva, su condición de tales.

Adiciones. I.- Los Métodos llevarán la denominación correlativa para que puedan registrarse en conjunto, evitando así el tener que hacer tantas copias auténticas de la escritura o escrituras de cesión, cuantos fueren los Métodos publicados. II.- Como el Método correspondiente del segundo curso de Teoría del Solfeo estaba estampado con anterioridad a la forma de este contrato, por excepción constará de los mil ejemplares que comprende su primera edición.= De los mismos ejemplares constará el Método de igual asignatura correspondiente del primer curso, por ser ambos los de mayor número de alumnos.= III.- Después de la estampación de cada Método y de fijado su precio en venta, se dará una copia de este contrato, firmado por el Presidente del Liceo, a cada uno de los autores del mismo, donde conste además el número de ejemplares de la edición y el precio señalado para la venta de dicho Método. = Hay un sello que dice= Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel II = El Presidente = Ant. J. Bastinos = Rubricado = Francisco Francisco de P. Sánchez Gavagnach = Rubricado = Antonio Buyé = Rubricado = José Font = Rubricado = Paulina Depares = Rubricado = Avelino Abreu = Rubricado = V. Costa Nogueras = Rubricado = José Codol = Rubricado = Modesto Serra = Rubricado = José Abarcat = Rubricado = Pedro Serra = Rubricado = J. Zamacois Soler = Rubricado =²⁷⁵

²⁷⁵ LI. 2.3, pàg. 24, 25.11.1915.

5.3 El directors del Liceu

1838-1888 Marià Obiols i Tramuñas, compositor

Aquest compositor, nascut el 1809 i mort el 1888, havia estudiat a Itàlia amb Mercadante. El 1837 havia estrenat la seva òpera *Odio ed amore* a Milà. Com a director del Liceo Filarmónico Dramático va ser també el primer director musical del Gran Teatre del Liceu, inaugurat amb la seva cantata *Il Regio Imene (L'Himeneu Reial)* el 4 d'abril de 1847. Obiols va mantenir el seu càrrec fins a la seva mort, el 1888, més de quaranta anys després de la seva fundació. Consta la mort del mestre Marià Obiols el 10 de desembre de 1888 a les 10 de la nit. En reconeixement a la llarga i extraordinària direcció del Liceu es va encarregar un retrat, que va ser exposat en un lloc d'honor en el propi centre. L'últim adéu del Gran Mestre va ser el seu funeral, on hi van ser presents totes les autoritats, com ara el president de la Diputació Provincial i representats de l'Ajuntament, i els músics que havien compartit càrrecs i responsabilitats de la vida musical de la ciutat, com el mestre Goula, director del Gran Teatre del Liceu, el mestre Rodoreda, director de la Banda Municipal, així com professors de la pròpia Banda, entre d'altres.

El Sr. Presidente poseído del mismo profundo sentimiento que dominaba a todos los Sres. presentes, dio cuenta del fallecimiento del Maestro Don Mariano Obiols, ocurrido a las 10 de la noche del día 10 del corriente mes.²⁷⁶

1889-1893 Gabriel Balart, compositor

Després de la mort del mestre Obiols va assumir la Direcció el també compositor Gabriel Balart, que ja era professor de la casa des de 1886, on va ser el continuador de les classes d'Harmonia del mestre Obiols i així mateix va ocupar també la vacant del gran compositor alemany E. Humperdinck, i també tenia reputació com a excel·lent director d'orquestra. Encara que sembla que la Junta, en un primer moment, el va nomenar per un sou modest, va aportar al Conservatori gran valor no solament per les seves classes d'Harmonia, sinó perquè va editar els qüestionaris per al Solfeig Elemental.

Después de la muerte de Obiols y debido a la imposibilidad de abrir Oposiciones públicas por lo relativamente modesto sueldo que tiene asignado el cargo, la Comisión de Música propone a la Junta que nombre nuevo Director a Gabriel Balart (sueldo de 250 ptas. mes / 3000 anual) y vice Director a D. Francisco de Paula Sánchez Gavagnach (sueldo 100 ptas.) “Podía hacerse dicha elección por medio de unas solemnes oposiciones mediante tribunal nombrado al efecto, pero lo relativamente modesto del sueldo que tiene asignado el cargo y otra multitud de consideraciones nacidas del peculiar modo

²⁷⁶ Ll. 1.3, pàg.169v, i pàg. 170, 14.12.1888.

de ser de nuestro Conservatorio hizo que la Comisión desechara esta idea lo mismo que la de cualquier forma ²⁷⁷

1893-1918 Francesc de Paula Sánchez Gavagnach, compositor

El també compositor i deixeble del mestre Gabriel Balart, que havia estat ampliant els seus estudis a París, va ser el nou director del Liceu. Aquest prolífic compositor, autor de *La Messaggiera*, una de les òperes d'autor català més importants de la seva època, va ser un creador prolífic, de qui els arxius del Liceu contenen desenes de manuscrits de les seves obres. Va ser també titular de la càtedra d'Història de la Música i professor de Solfeig i Composició. A partir de 1914 va emmalaltir i va haver de ser substituït com a director pel Sr. Trinidad de Alemany, president de la Comissió de Música. El 12 de setembre mor el gran mestre i la família obsequia al Conservatori un retrat seu, que es col·loca a la Sala de Juntes del Conservatori del Liceu.²⁷⁸

1919-1931 Joan Lamote de Grignon, compositor, pianista i director d'orquestra

Un dels més grans músics catalans del segle XX que va fer-se càrrec de la direcció del centre quan Sánchez Gavagnach va morir. Lamote va ser director del Liceu des de 1919 fins a 1931, any en què va dimitir per l'excessiu treball que li representava fer compatibles les seves responsabilitats amb la tasca de director de la Banda Municipal. La Junta nomena com a director interí Àlvar Comín, president de la Comissió de Música, fins que es convoqui un nou concurs per cobrir la vacant.²⁷⁹

1931- 1938 Josep Barberà Humbert, compositor

Josep Barberà era professor auxiliar de les classes d'Harmonia del mestre Lamote de Grignon des de 1925. El 1927 va ser nomenat, per concurs públic, professor d'Harmonia i Composició i, el 1931, director interí fins al seu nomenament definitiu el 1935, ja que part de la Junta havia pensat en el mestre Amadeu Vives, però aquest no en va obtenir el consens necessari.

...se propone a Mtro. Amadeo Vives, pero no se aprueba. Se aprueba nombrar Sub Director al Mtr. José Barbera²⁸⁰ para suplir las funciones del director en caso de vacante.

Una de les aportacions més importants que va fer el mestre Barberà són el lideratge i la gestió perquè es desenvolupessin les escoles filials del Conservatori del Liceu.

²⁷⁷ LI. 1.3, pàg. 174, 05.03.1889.

²⁷⁸ LI. 2.3, pàg. 61, 18.11.1918.

²⁷⁹ LI. 2.3, pàg. 202, 10.07.1931.

²⁸⁰ LI. 2.3, pàg. 204, 14.10.1931.

...Barberá solicita permiso a la Junta para continuar gestiones iniciadas para establecer las primeras **FILIALES**.²⁸¹ Se aprueba.: Junta Directiva del día 12 de Febrero de 1932. Bajo la Presidencia de D. Luis Lamaña y con asistencia de los Sres. al margen anotados (...) Finalmente leyose una comunicación suscrita por el Director interino del Conservatorio, Maestro Barberá, en la que solicita autorización de la Junta Directiva, para continuar unas gestiones que habían sido iniciadas por diversos centros de enseñanza musical de Cataluña, en solicitud de establecer unas bases mediante las cuales aquellas pudiesen ser consideradas como filiales de nuestro Conservatorio. La Junta no sólo acuerda conceder el permiso solicitado, sino que hace constar en acta la satisfacción que tal camino emprendido ha producido en ella.

Després de la Segona República va sol·licitar ser readmès com a professor d'Harmonia, la qual cosa va ser acceptada però mantenint la inhabilitació plena per a càrrecs directius.

El Sr. Presidente da cuenta de una instancia que ha presentado el Mtro. Barberá, antiguo profesor de Armonía de este Conservatorio, solicitando su reposición. La Junta en atención a la proximidad del primer aniversario de la terminación de la guerra civil por la Victoria de la Causa Nacional acuerda otorgarle de nuevo el nombramiento a partir del próximo primero de abril, pero entrando a desempeñar la citada cátedra al comenzar el curso próximo, en las condiciones que actualmente rigen para los nombramientos del profesorado de este Conservatorio, entendiéndose hecho por un año, prorrogable luego de año en año mientras la Junta no acuerde expresamente lo contrario. Se acuerda además mantener la sanción de inhabilitación plena para el desempeño de cargos representativos y directivos.²⁸²

El 1935 va ser nomenat definitivament director.²⁸³ El 1947 va morir el mestre Barberà.

1938-1939 Joan Lamote de Grignon

Des de 1938 fins al final de la Guerra Civil, Lamote va tornar, però, a ocupar el càrrec.

1939-1949 Josep Biosca Casas

Aquest membre de la Junta va ocupar el càrrec com a director accidental i va nomenar com a sotsdirectors el violinista Josep Munner (1944-1946) i el pianista Pere Vallribera l'any 1947. El Sr. Biosca va presentar la seva dimissió l'octubre de 1949 i va ser acceptada.²⁸⁴

1949 – 1982 Pere Vallribera Moliné

Pere Vallribera va guanyar la càtedra de Piano el 1932.

En sessió de Junta Directiva de 17 de desembre "Sota la presidència de D. Ferran Valls Taberner, es dóna compte del resultat del concurs obert per a proveir la Càtedra de Piano, per al desempenyament de la qual, la Comissió de Música proposa una terna composta del Srs. Pere Vallribera, Blainet i Julia

²⁸¹ Ll. 2.3, pàg. 210, 12.02.1932.

²⁸² Ll. 2.3, pàg. 254, 26.03.1940.

²⁸³ Ll. 2.3, pàg. 243, 22.11.1935.

²⁸⁴ Ll. 2.4, pàg. 116-119, 27.10.1949, i pàg. 119-121, 05.11.1949.

Sicard, fent constar que tots li mereixen absoluta confiança i tenen mereixements suficients per a desempenyar la Càtedra vacant, i deixant al lliure albir d'aquesta Directiva el nomenament definitiu. La Junta després de breu deliberació acordà, per unanimitat, nomenar el Sr. D. Pere Vallribera, i fer constar en acta que es tinguessin presents els mèrits dels dos altres concursants, que van en terna, per a les successives vacants que tal volta puguin produir-se en el Conservatori.²⁸⁵

El Conservatori del Liceu no només va formar els nostres millors pianistes, sinó que també va impartir Harmonia, Composició, Història de la Música, Formes Musicals, Estètica, etc. Fins i tot es va preservar la seva plaça el 1939 quan va tenir prevista una gira de concerts per Àfrica.

El Sr. Presidente da cuenta de una carta remitida por el Profesor de este Conservatorio Sr. Vallribera, en la que solicita demora para incorporarse a su cargo, a causa de tener concertada una gira de conciertos en África del sur. Se acuerda considerar a dicho Sr. provisionalmente incluido en el cuadro de profesores para el próximo curso, en atención a su ausencia justificada.²⁸⁶

I també se li va oferir la nova càtedra de Lieder el 1945 (càtedra que no va poder acceptar per estar ja compromès amb la d'Acompanyament de Cant).

En sesión del día 12 julio de 1945, sota la presidència de D. Fèlix Fages i a proposta del Sr. Biosca que exposa: la conveniència de creació de nuevas clases siguiendo el plan de Madrid, al maestro Vallribera ya valioso elemento de nuestro Conservatorio para Lieder, Canción Española y Ópera de Cámara... (càtedra que no va poder acceptar per estar ja compromès amb la d'acompanyament de cant). I es va nomenar la Sra. Mercedes Plantada.²⁸⁷

Finalment, el 1953 sota la presidència de Manuel de Jaumar se'l va nomenar director del Conservatori, encara que feia anys que ja era director adjunt.

En Sesión del 12 de marzo de 1953, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Manuel de Jaumar...Se acuerda por unanimidad, para la provisión del cargo de Director del Conservatori, confirmar el del actual Director-Adjunto Maestro Pedro Vallribera, para lo cual bastará sustituirse, solamente, para lo sucesivo la palabra Adjunto; ello por haber venido ya desempeñando dicho cargo con tal carácter, hasta la fecha, con notable acierto y a satisfacción general y por su demostrado y reconocida competencia, a la vez que su probado amor y cariño al Conservatorio.²⁸⁸

Com veieu, la seva immensa tasca pedagògica, que s'inicia el 1932 fins que es va jubilar el 1983, l'ha convertit en una figura imprescindible per a diverses generacions que han passat per aquesta casa. Cal destacar-ne alguns deixebles: Victòria dels Àngels, M. Dolors Benejam, Francesc Burrull, Carme Bustamante, Montserrat Caballé, Gerard i Lluís Claret, Carles Guinovart, Mirna Lacambra i un llarguíssim etcètera.

²⁸⁵ LI. 2.3, pàg. 222, 17.12.1932.

²⁸⁶ LI. 2.4, pàg. 247, 04.09.1939.

²⁸⁷ LI. 2.4, pàg. 35-38, 12.07.1945.

²⁸⁸ LI. 2.4, pàg. 186-189, 12.03.1953.

5.4 Relació de professors per any i àmbit d'assignatures

En aquest capítol hem volgut fer una exposició cronològica de cada una de les especialitats tant teòriques com instrumentals que ha impartit el Conservatori des dels seus inicis, el 1838. Aquesta informació cronològica permet, de manera clara, la continuïtat de les diferents escoles que marcaven els diversos professors que impartien una matèria o els que compartien sensibilitats o formacions diverses. Les hem dividit en apartats:

1. Teòriques, Composició i Musicologia, encara que aquestes dues últimes són especialitats per si mateixes, però molts professors compartien activitat. Creiem que aquesta forma de presentar l'activitat dels professors implicats pot donar una visió i informació més fidedigna.
2. Cant i Declamació serà el segon apartat, en el qual observem que a mesura que els plans d'estudis es modifiquen i es crea l'Institut de Teatre, s'hi produeixen canvis, però Cant sempre n'és la matèria estrella.
3. Piano i Harmòni. Evidentment amb Piano podem remarcar el naixement i seguiment de la gran escola pianística catalana.
4. Instruments Orquestrals, els hem fet l'anàlisi dels més majoritaris diferenciant-ne els de corda dels de vent, que es van impartir des del naixement de la Societat.
5. Hem incorporat Guitarra, per ser un dels instruments majoritaris que es van impartir des de l'inici. Saxo, encara que es va iniciar més tard, també va tenir un volum important d'alumnes. I Música de Cambra, Conjunt Instrumental i Direcció Orquestral.

Posteriorment, hem afegit una relació per ordre alfabètic, any i assignatura per poder fer una lectura ràpida i resumida de l'activitat dels diferents professors, ja que molts d'ells van impartir més d'una matèria.

Teòriques, composició i musicologia

Solfeig

1838-1852 Marià Obiols. Des del seu inici consta com a director de les escoles de música, impartint totes les assignatures de Solfeig, Harmonia, Cant. El 1870 apareix editat el seu *Mètode de Solfeig*, que el mestre dedica a Joan Casamitjana (JD 02.05.1870). Renuncia a les seves càtedres (JD 18.06.1852), i roman com a director general fins a la seva mort, el 10 de desembre 1888.

1840-1869 Raimundo Gili. A *El Constitucional* (Barcelona) de 24.05.1840 ja apareix Gili. En JD 06.01.1845 apareix com a *maestrino* i en JG 09.10.1845 consta que Gili cobra 240 rals al mes com a professor de Solfeig. A la JD 29.09.1860 consta com a director de les càtedres. Va impartir l'assignatura fins que al final de 1868 va guanyar la plaça de mestre de capella i organista de la catedral d'Astorga i va deixar el Conservatori. El va substituir Josep M. Arteaga (JD 02.06.1869).

1860-1890 Joan Balaguer Capella. Professor de Solfeig i Fagot. Consta com a segon professor de Solfeig tenint com a director el mestre Gili (JG 29.09.1860). A la memòria de la JG 09.06.1876, Balaguer i Rodoreda tenen entre els dos 90 alumnes de Solfeig. A la JG 09.02.1868 li augmenten el sou de 24 a 34 escuts mensuals. A la JD i CM 25.06.1881 concedeixen novament un augment de sou a Balaguer “después de dilatados años que ocupa su cátedra”. A la JD i CM 18.11.1890 figura la seva mort i que pertany al Conservatori des del seu inici.

1869-1875 Josep Maria Arteaga Pereira. Exalumne. Va ser *maestrino* (12.01.1866) durant tres anys. Va ser professor interí des de setembre de 1868 i, quan va marxar el professor Gili, el febrer de 1869 va ser nomenat titular de la càtedra (JD 02.06.1869) fins a la JD 03.04.1875, en què presenta la renúncia de càtedra de Solfeig i Piano i nomenen Rodoreda com a substitut. (Feliciano Santos, exalumna, casada amb Arteaga, l'ajuda en les seves classes com a *maestrina*).

1875-1883 Josep Rodoreda. A la JD 03.04.1875 la directiva, descontenta amb Arteaga, nomena Rodoreda com a substitut de Solfeig i Piano. A la memòria de 1875 de la JG 08.06.1876, la càtedra de Solfeig està al càrrec de Balaguer i Rodoreda, i se'n compten 90 alumnes: 38 de Balaguer i 52 de Rodoreda.

A la memòria de 1978 redactada de la JG 12.04.1878 consten Joan Balaguer i Josep Rodoreda com a professors de Solfeig, amb un total de 102 alumnes.

A la JD 31.03.1881 se li concedeix a Rodoreda permís per alterar les hores de les seves classes perquè ha estat nomenat *Maestro de coros* per a la temporada de la primavera al Gran Teatre del Liceu. A la JD i CM de 12.11.1883 consta la renúncia de Rodoreda de les càtedres (per anar-se'n a dirigir la nova Escola Municipal de Barcelona).

1875-1884 Josefa Anglada (Inglada?). A la JD i CM 15.11.1875 la nomenen professora interina i acompanyant suplent de Piano Josefa Anglada, exalumna que ja era *maestrina*.

1878-1889 Miquel Font. Exalumne. A la JG 12.04.1878 el mestre Rodoreda va demanar, a causa del gran nombre d'alumnes de Solfeig, que el *maestrino* de Piano Miquel Font, el nomenin professor de Solfeig i se li incrementa el sou 30 duros anuals (JD 13.05.1884). A la JD i CM 01.10.1889 s'acorda que porti el tercer curs de Solfeig, acabat de crear, i que tan sols hi tingui 12 alumnes de Piano.

1883-1894 Antònia Roselló. A la JD 12.11.1883 va ser nomenada professora de Solfeig i fins al 14.02.1894 la JD i CM la nomenen professora honorària.

1884-1927 Antonio Buyé Chiguerri. La JD 13.05.1884 li incrementa el sou 7.50 ptes. Professor de Solfeig i sobretot de Piano, que és on té major nombre d'alumnes. A la JD 1.10.1889 consta que té 3 alumnes de Solfeig i fins a 20 de Piano. Des de 1895 s'adopta el *Mètode Tintorer i Buyé* com a llibre de text i a la JD 15.12.1915 consta com a coautor del nou mètode de música. Es notifica la seva mort a la JD 03.11.1927.

1885-1914 Francesc de Paula Sánchez Gavagnach. A la JD i CM 04.07.1885 el nomenen professor de Solfeig Superior. A la JD 26.09.1887 el nomenen definitiu ja que fins ara era eventual segons el nombre d'alumnes. A la JD 20.02.1888 accepten l'obra *Teoria de la Música, Tècnica de l'Art del Mestre*, com a text del Conservatori. Entre 1892 i 1893 apareix també com a titular de la càtedra d'Història de la Música. Nomenat director del Conservatori, en substitució de Balart, des de 1893 (JD 11.07.1893) fins a 1914. Mort el 1918.

1886-1905 Josep Font Rotgero. Professor de Solfeig i de Piano. Va ser coautor del nou mètode de música de 1915. A la JD i CM. 04.11.1886 es va acordar que el professor nocturn de Solfeig Josep Font impartís també Piano. La càtedra de Solfeig apareix fins a l'any 1905. Continua amb Piano fins a la seva mort, el 1933.

1887-1894 Jacint Isern. Exalumne. Nomenat professor de Solfeig i Piano a la JD 10.11.1893 i continua, almenys, fins al 1894, ja que consta com a professor a l'hemeroteca de *La Vanguardia* de 26 d'agost de 1893.

1888-1890 **Antonia Tous Caze.** A la JD 14.11.1888 consta com a professora de Solfeig i Piano, i a l'hemeroteca de *La Vanguardia* de 25 d'agost de 1889, també.

1889-1891 **Lluís Pàmies Pagès.** A la JD 01.10.1889 se'l nomena professor de Solfeig i Piano. A la JD 16.03.1891 va presentar la seva dimissió de les classes de Solfeig, fet que comporta que el *maestrino* Lamote de Grignom ocupi la seva plaça. Continua amb Piano fins a la seva mort, el 1908.

1890-1899 **Maria Davaillo.** Exalumna. A la JD 02.05.1890 la nomenen *maestrina* de Solfeig, diploma de professora de Música de 1894. La nomenen professora auxiliar de Teoria (LIC 15.07.1899) i la donen de baixa mesos després, segons el LIC 07.12.1899, per supressió de plaça d'auxiliar.

1890-1919 **Joaquim Sadurní.** Es farà càrrec, a la mort de Balaguer, de les dues vacants: la de Solfeig i la de Fagot (JD 26.11.1890) fins a la seva mort (JD 08.07.1919).

1890-1935 **Andreu Avel·lí Abreu Boy.** Va ser alumne del Conservatori i 1r Premi de Contrapunt i Fuga el 1892. Apareix com a professor de Solfeig publicat a *La Vanguardia* el 26 d'agost de 1890. A la JD 19.02.1895 consta la seva càtedra de Solfeig i la manté fins a la seva mort, el 1935. El 1900, era al mateix temps professor auxiliar d'Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga. Compositor i coautor del nou mètode de música. A la JD 20.09.1935 consta la seva mort i es proposa treure a concurs la seva càtedra vacant de Solfeig, que serà, segons la JD 30.09.1935, per a la Sra. Compte els cursos superiors (5è i 6è) i per a la Sra. Coquard els cursos elementals.

1891-1899 **1919-1931** **Joan Lamote de Grignom.** Exalumne. Nomenat *maestrino* a la JD 02.05.1890. Es farà càrrec de les matèries de Solfeig i Piano del mestre Pàmies després de la seva dimissió (JD 16.03.1891) i fins al 1899 consta en actes d'examen de Piano. Posteriorment, va ser nomenat (JD 08.07.1919) director del Conservatori, després de la mort del mestre Sánchez Gavagnach (LIC 12.07.1919) i al LIC 15.07.1931 s'accepta la dimissió del director. A la JD 15.3.1949 consta la seva mort.

1896-1900 **Modest Serra González.** Exalumne. El 1895 títol de professor de Música i Piano. És un dels professors més longeus de Piano i Solfeig. A la JD 10.10.1895 apareix com a *maestrino* i professor, i a la JD 22.06.1896, compaginant les dues assignatures, encara que de la de Solfeig va dimitir el 17.05.1900. Va estar a càrrec de la càtedra de Piano fins a l'any 1959, en què es va jubilar. Va ser coautor del nou mètode de música del 1915.

1892-1903 Jovita Compte Calvet. Exalumna. Diploma Professora de Música el 1894, a la JD 15.09.1892 és nomenada professora suplent de Solfeig Superior i, almenys, fins al 1903, any en què consta en programes d'examen.

1892-1907 Anna Aguilar. Exalumna. Diploma Professional de Música i Piano el 1895. A la JD 15.09.1892 és nomenada *maestrina* de Solfeig. Va compaginar la seva activitat com a professora de Piano (1899-1907).

1898-1949 Pere Serra González. Exalumne. Obté el diploma de Professor de Música el 1894. A la JD 12.05.1890 és nomenat *maestrino* i exerceix de professor auxiliar de Solfeig. El 26.11.1898 el nomenen professor de Solfeig Superior (4t, 5è i 6è alumnes). És coautor dels llibres de Teoria i Solfeig del Conservatori el 1915. Va ingressar després de la República. Segons la JD 15.03.1949 es jubila en finalitzar el curs acadèmic. A la JD 14.05.1958 consta la seva mort.

1899-1911 Paulina Depares Camps. Exalumna. Diploma de Professora de Música el 1895, és nomenada professora de Solfeig per a Cant (JD 05.10.1899). Apareix als llibres de qualificacions com a titular de la càtedra fins a l'any 1911. El 10.09.1909 és nomenada professora de Piano Elemental. Per la JD 16.02.1925 sabem que Depares cau malalta i no pot fer classe. A la JD 29.08.1932 en consta la mort, i és substituïda per Montserrat Sampere a Piano.

1901-1963 Joaquim Vidal Nunell. Exalumne. Diploma de Professor de Música el 1897 i de Piano el 1900. És professor suplent i, segons el LIC 10.07.1901, professor de Solfeig especialitzat en alumnes de Cant. Segons LIC 26.06.1911 va ser nomenat, a més, professor de Cant i de Repertori d'Òpera des de 1948. Al LIC 30.03.1932 consta que se suprimeix la càtedra de Cant. Fins a la seva mort (JD 08.04.1964) impartirà les assignatures de Solfeig per a Cant i de Repertori d'Òpera.

1911-1913 Miquel Romañà. Per preveure la vacant de Vidal Nunell a Solfeig, la JD i la CM 21.06.1911 nomenen Miquel Romañà per a les classes de nois. A la JD 07.10.1912 apareix com a professor de Solfeig fins al curs 1913.

1914-1940 Joaquim Zamacois Soler. Exalumne. Obté el diploma de Professor de Música el 1912 i el de Piano el 1913. És nomenat professor de Solfeig al LIC 30.09.1914 i a la JD 30.09.1915 el nomenen professor de Solfeig Superior. Coautor del nou Mètode de Música (JD 15.12.1915). Consta la seva rehabilitació després de la República a la JD 02.03.1939. I a la JD 11.05.1940 consta que Zamacois ha estat nomenat professor d'Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga de l'Escola Municipal de Barcelona, motiu pel qual la Junta agraeix la seva labor al Conservatori i el nomena professor honorari, però se

n'acorda el cessament al final de curs. El 1945 és nomenat director de l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

1915-1967 Antoni Bosom Cairol. Exalumne. Diploma de Professor de Música el 1912, estudia també Piano, Violí i Composició. La JD 25.06.1915 el nomena professor. El 1916 supleix les classes de Sánchez Gavagnach i el 1917 el nomenen professor d'ensenyaments superiors de Professorat de Música. També Va ser professor d'Harmonia, Contrapunt, Història de la Cultura i de Formes Musicals. Es reincorpora després de la República (JD 2.3.1939). A la JD 21.03.1957 li concedeixen per la mort de Muset les càtedres de 4t d'Harmonia, 1r i 2n de Contrapunt i Fuga amb l'ajuda de l'auxiliar Montserrat Sugrañes. A la JD 13.11.1957 va ser nomenat subdirector del Conservatori, càrrec que va ocupar fins a la seva mort, que consta a la memòria de la JD 15.05.1968.

1916-1942 Domingo Forns Olivella. Exalumne. Diploma de Professorat de Música el 1911 i de Violí el 1910. El 1915 és nomenat professor auxiliar (LIC 25.06.1915) i un any després professor de Solfeig Superior per a Professorat de Música (JD 16.03.1916). Es reincorpora després de la República (JD 02.03.1939). Per JD 25.09.1939 és nomenat sotsdirector del Conservatori. Consta com a catedràtic de Solfeig Superior fins al curs 1941-1942.

1921-1926 Mercè Rubio. Nomenada professora auxiliar per a la vacant del professor Bosom. A la JD 25.01.1926 va dimitir com a auxiliar.

1935-1939 i 1950-1983 Maria Asunción Coquard Font. El 16.10.1934 va ser nomenada professora auxiliar de Solfeig i en el LIC 08.10.1935 consta que va ser nomenada professora titular de Solfeig dels cursos elementals de la càtedra vacant d'Abreu Boy (segons JD 30.09.1935) fins que se la va destituir, després de la República, i van nomenar Carme Font. No va ser fins a la JD 30.05.1950, que tornen a concedir-li la càtedra de Teoria del Solfeig, en la qual va continuar fins a la seva jubilació, el 1983.

1935-1942 Concepció Compte Jordi. Exalumna. Diploma Professor de Música el 1905. Va ser nomenada professora auxiliar el 26.01.1926 i titular de la càtedra de Solfeig Superior (5è i 6è per a senyoretas) d'Abreu per concurs després de la seva mort, segons JD 30.9.35. També va exercir de professora d'Harmònim. Va reincorporar-s'hi després de la República (JD 30.06.1939). Va morir el 30.03.1942.

1936-1984 Ricard Valls Bigas. Exalumne. Diploma Professor de Música el 1924 i Piano el 1925. El 1942 el nomenen professor dels cursos de 1r, 2n i 3r femení, i 4t i 5è masculí, alternant amb el professor Serra. A la JD 21.2.1944 ratifiquen el seu nomenament acordat el juny de 1936. A la JD 19.10.1951 el nomenen en substitució del mestre Rodó

mestre interí de Conjunts Instrumentals. El 1957 obté la càtedra d'Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga. Al final de 1984 es jubila i el 15.01.1985 li atorguen la medalla d'or per 50 anys de dedicació.

1939-1984 Carme Font Iglesias. Exalumna i filla del mestre de Piano José Font. Diploma Professional de Música el 1917. Va ser nomenada professora auxiliar (JD 21.07.1933). Es reincorpora després de la República (JD 30.06.1939) i és nomenada professora de 1r, 2n i 3r de Teoria del Solfeig (per a senyoretas) en substitució de Coquard, que va ser destituïda.

1944-1983 Agustín Hernández Oliva. Exalumne. Diplomant de Música el 1929, es professor auxiliar des del 30.09.1935 fins al seu nomenament com a professor de Solfeig a la JD 21.02.44. Es va incorporar després de la República (JD 30.06.1939). Es va jubilar el 1983.

1944-1987 Montserrat Forns Parellada. Exalumna i filla del difunt sotsdirector Domingo Forns Olivella. Diploma de Professora de Música el 1935. La JD 06.03.1944 la nomena auxiliar de Solfeig fins a la seva jubilació, el 1987.

1949-1958 Lluís Benejam Agell. Exalumne del Conservatori. Diplomant Professor de Música el 1935. És professor auxiliar de Solfeig fins al 20.05.1949, data en què es nomenat professor de Teoria del Solfeig, càrrec que ocupa fins que acaba el curs 1958 i marxa de gira per Amèrica del Sud. També és nomenat professor de Violí a la JD 07.11.1956, a la mort del mestre Munner i durant aquest curs acadèmic. Consta la seva mort a la memòria acadèmica dels anys 1967-1968.

1958-1990 Rosa Sadó Andreu. Va ser professora auxiliar des de la JD 30.06.1952 fins al seu nomenament com a professora de Solfeig el 22.09.1958. A la JD 06.12.1984 és nomenada subdirectora del Conservatori. Es va jubilar el 1990.

1958-1998 Neus Berge Gil. És nomenada professora auxiliar de Solfeig el 22.09.1958, tasca que va compaginar amb la d'Acompanyament fins a la seva jubilació, el 1998.

Composició, Harmonia, Contrapunt i Fuga

1838-1889 Marià Obiols. Des del seu inici consta com a director de les escoles de música, impartint totes les assignatures de Solfeig, Harmonia i Cant. Segons la JG 08.06.1876 té 7 alumnes inscrits a Harmonia i a la JD 05.07.1886 renuncia a seguir fent classe d'Harmonia, i a partir de llavors només exercirà de director del Conservatori. A la JG 18.02.1874 s'esmenta l'estrena de l'òpera *Edita Belcourt*, al Liceu, i per la JG

21.12.1877 sabem del projecte de l'òpera *Laura Debelan*, que s'estrenarà el 1879 (JD 18.06.1879).

1885-1886 Cosme Ribera. No sabem del cert quan va ingressar però va ser substituït d'Obiols en diverses ocasions. A la JD 11.6.1880 apareix com a jurat d'exàmens, a la JD 19.12.1885 és nomenat director de Conjuntos instrumentales i Voces, i per la JD i CM 5.7.1886 sabem que deixa el càrrec i marxa al seu poble, i que nomenen Gabriel Balart.

1885-1886 Engelbert Humperdink. És proposat pel José Barret, president de la Comissió de Música a la Junta perquè es faci càrrec de la nova càtedra d'Harmonia, Contrapunt i Fuga en l'estil alemany (JD 23.03.1885). S'integra com a professor efectiu a l'inici del curs 1885-1886 (JD 19.12.1885). Abandona el Liceu abans d'acabar el curs al·legant motius de salut (JD 17.13.1886).

1886-1893 Gabriel Balart. Amb la renúncia del mestre Obiols a continuar fent classes d'Harmonia, la Junta dubta entre donar aquesta classe a Ribera o a Balart, i finalment es decideix per Balart. Així mateix també assumeix la classe d'Harmonia que havia deixat vacant el compositor alemany Humperdink. A la JD 14.11.1888 és nomenat director del Conservatori. Responsable de la impressió de 200 quaderns del qüestionari per al Solfeig Elemental (JD 16.03.1891). Amb motiu de sentir-se malalt deixa les classes d'Harmonia a Antoni Nicolau (JD 12.05.1893). A la seva mort el substitueix com a director el també compositor Francesc de P. Sánchez Gavagnach.

1885-1914 Francesc de P. Sánchez Gavagnach. A la JD 04.07.1885 és nomenat professor de nivell superior de Solfeig i Composició. Sabem per la JD 29.04.1889 que és autor de l'òpera *La Messagiera*. Nomenat director del Conservatori en substitució de Balart des de 1893 (JD 11.07.1893) i fins al 1914. Entre 1892 i 1893 apareix també com a titular de la càtedra d'Història de la Música.

1893-1896 Antoni Nicolau. Assumeix la classe d'Harmonia (JD 12.05.1893) i la de Composició el 15.06.1893, cursa baixa com a professor en ser nomenat director de l'Escola Municipal de Música de Barcelona (LIC 04.12.1896).

1897-1908 Josep Ribera. Segons el LIC 12.01.1897 va ser nomenat professor d'Harmonia i Composició i el 1908 ho va deixar perquè es van suspendre les classes d'Harmonia per falta d'alumnes (LIC 15.07.1908).

1898 Antònia Noguera Berbois. Exalumna. El 1897 títol de professora de Música i Harmònim. El 10.11.1898 segons llibre de comunicacions és nomenada professora auxiliar d'Harmonia.

1900-1935 Andreu Avel·lí Abreu Boy. Exalumne i 1r Premi de Contrapunt i Fuga el 1892. Professor auxiliar de Solfeig (LIC 22.06.1900), és nomenat professor de Solfeig 1 i 2. El 1900 era també professor auxiliar d'Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga. També farà Conjunt Vocal i Història. El 1914 va ser professor de Piano (JD 15.12.1915), Composició i coautor del nou mètode de música. Consta la seva mort a la JD 30.09.1935.

1914-1940 Joaquim Zamacois Soler. Exalumne. Obté el diploma de Professor de Música el 1912 i el de Piano el 1913. És nomenat professor de Solfeig (LIC 30.09.1914) i en la JD 30.09.1915 consta el nomenament com a professor de Solfeig Superior. Coautor del nou Mètode de Música (JD 15.12.1915). Consta la seva rehabilitació després de la República (JD 02.03.1939). A la JD 11.05.1940 consta que Zamacois ha estat nomenat professor d'Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga de l'Escola Municipal de Barcelona, i que per aquest motiu la Junta agraeix la seva labor al Conservatori i el nomena professor honorari però se n'acorda el cessament. El 1945 és nomenat director de l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

1925 Joan Lamote de Grignon. Segons LIC 11.11.1925, el mestre Lamote de Grignon fa classe d'Harmonia i en nomenen auxiliar Josep Barberà.

1927-1940 Josep Barberà Humbert. Segons LIC 11.11.1925 és nomenat professor auxiliar d'Harmonia a les classes del mestre Lamote de Grignon. En el LIC 07.11.1927 és nomenat professor numerari, per concurs públic, d'Harmonia i Composició (JD 03.11.1927). En el LIC 06.11.1931 és director interí després de la dimissió del mestre Lamote de Grignon i no és fins a la JD 22.11.1935 (LIC 30.11.1935) que el nomenen com a definitiu. Després de la República, segons la JD 26.03.1940, s'acorda a petició seva readmetre'l per al curs següent com a professor d'Harmonia però mantenint la sanció d'inhabilitació plena per a càrrecs directius. A la JD 25.04.1940 consta la seva mort i nomenen professor d'Harmonia al pare Josep Muset.

1940-1957 Josep Muset Ferrer. Pare religiós. Professor d'Orgue des de 1934. L'any 1947 torna dels EUA i porta la tècnica de l'orgue elèctric. És nomenat professor d'Harmonia a la mort del mestre Josep Barberà a la JD 25.04.1940. I a la JD 13.02.1957 consta la mort del pare Muset, professor de les càtedres d'Harmonia i Orgue, que queden vacants.

1957-1987 Maria Lluïsa Gorrindo de Nadal. A la JD 22.07.1949 és nomenada auxiliar. A la JD 07.11.1956 consta el seu nomenament com a professora de Piano a l'Escola Municipal de Barcelona. A la JD 13.03.1957 Gorrindo de Nadal sol·licita la càtedra vacant per la mort de Muset i el 21.03.1957 se li concedeix interinament la dels cursos 2n

i 3r d'Harmonia. El 28.11.1957 li és concedida la càtedra dels cursos 2n 3r i 4t d'Harmonia. Es jubila el setembre de 1987.

1957-1967 Antoni Bosom Cairol. Exalumne. Diploma Professor de Música el 1912. Estudia Piano, Violí i Composició. Ingressa com a auxiliar de Solfeig el 1915 i esdevé professor el 1916. A la JD 21.03.1957 la càtedra vacant per la mort de Muset se separa d'Harmonia interinament dels cursos 2n i 3r per a M. Lluïsa Gorrindo de Nadal, i per a Antoni Bosom el 4t d'Harmonia, i 1r i 2n de Contrapunt i Fuga, amb l'ajut de l'auxiliar Montserrat Sugrañes. A la JD 13.11.1957 va ser nomenat subdirector del Conservatori, càrrec que va exercir fins a la seva mort, que consta a la memòria de la JD 15.05.1968. També sabem que fa classes d'Història de la Cultura.

1957-1985 Montserrat Sugrañes Cunill. Nomenada auxiliar en JD 11.12.1957 i baixa l'any 1985.

1957-1984 Ricard Valls Bigas. Exalumne. Diploma Professor de Música el 1924 i Piano el 1925. L'any 1942 el nomenen professor dels cursos de 1r, 2n i 3r femenins i 4t i 5è masculins, alternant amb el professor Serra. A la JD 17.09.1957, després de la mort de Muset, la seva càtedra es desdobra en dues, i Valls es fa càrrec de Composició, Instrumentació, Contrapunt i Fuga. El 1984 es jubila i el 15.01.1985 li van atorgar la medalla d'or per 50 anys de dedicació.

Musicologia, història i estètica

1875-1883 Josep Rodoreda. Nomenat a la JD 03.04.1875 professor de Solfeig i Piano substituint Arteaga, també obra una nova càtedra gratuïta en diumenges d'Història de la Música (JD 15.05.1875).

1892-1993 Francesc de Paula Sánchez Gavagnach. És també des de 1885 professor de nivell superior de Solfeig i Composició. Entre 1892 i 1893 apareix també com a titular de la càtedra d'Història de la Música. Nomenat director del Conservatori en substitució de Balart el 1893 roman en el càrrec fins al 1914. Mor el 1918.

1928-1939 Pare Higiní Anglès Pàmies. Exalumne. El 07.11.1927 en el LIC el nomenen com a professor numerari de Musicologia, posteriorment serà definitiu de Musicologia i també d'Història de la Música 30.10.1928. El 09.12.1935 (LIC) el feliciten pel seu llibre de musicologia *La Música a Catalunya fins al segle XII*. Després de la República no es reincorporarà.

1933-1936 Jaume Pahisa Jo. El 01.07.1933 (LIC) el nomenen professor d'Història de la Cultura i Estètica. El 26.07.1934 (LIC) publica el seu llibre. Va presentar la dimissió per excés de treball, encara que juntament amb Adrià Gual es comprometen a fer cursets i conferències (16.10.1934 LC). Les càtedres d'Història de la Cultura i Estètica les assumeix Marta Grau, que era la professora de Declamació.

1939-1963 Enric Roig Masriera. Exalumne i violinista. El 02.10.1939 és nomenat professor de Cultura General i Estètica Musical. Va impartir també les assignatures de Musicologia (JD 27.10.1949 és nomenat professor de Musicologia) i Paleografia fins a la seva baixa per defunció (JD 02.03.1944 el nomenen professor de Folklore i Cant Gregorià). En JD 23.01.1963 consta la mort, i les seves cinc càtedres passen tres al mestre Josep M. Llorens (Història de la Música, Musicologia i Paleografia) i dues al mestre Miquel Querol (Estètica i Folklore).

1942-1972 Enric Bagué Garriga. És professor d'Història de la Cultura des del 1942 fins al 1972.

1957-1967 Antoni Bosom Cairol. Exalumne. Diploma Professor Música 1912, estudia Piano, Violí i Composició. Professor de Solfeig des del 1916, Harmonia i Contrapunt des del 1957, també fa classes d'Història de la Cultura.

1956-1966 Montserrat Pagès Termens. A la JD 07.11.1956 és nomenada auxiliar d'Història de la Cultura i Música i Estètica i Musicologia. Dimiteix JD 13.10.1966.

1966-1998 Montserrat Garriga Albertos. A la JD 13.10.1966 és nomenada auxiliar de les classes complementàries en substitució de Montserrat Pagès. Es jubila el 1998.

1963-1987 Josep M. Llorens Cisteró. Nomenat, a la mort d'Enric Roig, professor de les càtedres d'Història de la Música i Musicologia en JD 23.01.1963. En JD 08.11.1978 també és nomenat professor d'Estètica. Es va jubilar al final del 1987.

1963-1966 Miquel Querol. Nomenat, a la mort d'Enric Roig, professor de les càtedres d'Estètica i Folklore en JD 23.01.1963, on exerceix fins a la seva dimissió el 1966. En JD 21.01.1966 el nomenen professor d'Estètica el mestre Joan Dotras Vila.

1966-1978 Joan Dotras Vila. Professor de Repertori d'Òpera i Cant Líric. Per la dimissió de Querol el nomenen (JD 21.01.1966) professor d'Estètica. L'any 1973 supleix el mestre Josep M. Roma a la càtedra de Director d'Orquestra de Cambra per excedència. Mor l'any 1978 (JD 08.11.1978).

Cant i declamació

Cant

1837 Josep Llausás. És soci i el nomenen 1r director de la càtedra de Cant.

1838 Marià Obiols. A la memòria de 1875 JG 03.06.1876 consten 10 alumnes de Cant a càrrec del mestre Obiols, tenim com a *maestrina* Josefa Inglada. Josep M. Arteaga i Pereira és el primer alumne que s'hi integra un cop finalitzats els seus estudis com a professor del centre. El mestre Obiols el nomena *maestrino* de Cant, per tal que pugui fer les seves classes quan ell no pot (JD 10.11.1866). El 1868 ja va ser nomenat professor de Piano i més tard (JD 06.02.1869) de Solfeig, i va ocupar la càtedra de Gili fins a la seva dimissió el 1875.

1884-1890 Joan Cuyàs. En acta JD 15.04.1884 s'aprova el contracte que es va signar entre la Comissió de Música i el nou professor de Cant Joan Cuyàs. Cuyàs sol·licita com a ajudant de les seves classes Gonzalo Tintorer (JD i CM 27.03.1885) i en JD 31.07.1890 el cessen.

1890-1891 Enrico Fagotti. En JD 31.07.1890, a causa del cessament del Joan Cuyàs, s'aprova nomenar el baríton italià Fagotti en caràcter d'interí per aquest curs per 150 ptes./mes per als 10 mesos següents.

1885-1910 Gonzalo Tintorer Dumont. Fill del mestre Pere Tintorer, és proposat per Cuyàs el 27.03.1885 per ser professor auxiliar, encara que la JD i CM 25.04.1885 va substituir el propi Cuyàs i Tintorer és nomenat professor titular. A proposta de la Comissió de Música es crea una classe nocturna de Cant al 14.01.1887. Mor el 1910 i Vidal Nunell es fa càrrec de la càtedra.

1887- Rosa Vercolini. Sabem de la seva existència perquè a la seva classe s'incorpora una classe pràctica d'Acompanyament (JD 26.09.1887). En la JD 10.11.1887 consta que està malalta i és substituïda per Bardelli.

1887-1914 Bardelli Giovanna. En la JD 10.11.1887 és nomenada professora de Cant substituint per malaltia Vercolini. Per JD i CM 17.06.1899 sabem que Bardelli cobra per aquestes dates el doble 100 ptes./mes, que Tintorer 50 ptes./mes i que els alumnes de Cant paguen 10 ptes. El 27.06.1914 va dimitir.

1894-1906 Cecilio Sanmartí. Segons el LIC 30.01.1895 va ser nomenat professor interí de Coral. El 1898 es crea la nova càtedra de Sarsuela. Compagina les dues disciplines: Cant i Coral.

1910-1932-1948 **Joaquim Vidal Nunell.** En JD i CM de 22.11.1910 s'acorda que el professor de Solfeig, acompanyat al piano per diversos cantants, Joaquim Vidal Nunell es faci càrrec interinament de la classe de Tintorer després del seu decés. Uns mesos més tard, en JD i CM de 21.06.1911, veient el bon resultat de les classes de Cant de Vidal Nunell, el nomenen professor efectiu. En JD 29.08.1932 consta l'acord de la Comissió de Música de cessament de la classe de Cant. En JD 14.10.1948 el nomenen professor de repertori d'Òpera.

1914-1919 **Lluïsa Pierrich de Munner.** Va ser nomenada professora de Cant el 30.09.1914, substituint Bardelli, i hi continua fins a la seva dimissió a la JD 19.11.1919.

1920-1935 **Camila Clerici.** A la JD 02.01.1920 és nomenada professora interina de Cant en substitució de Lluïsa Pierrich, i a la JD 13.04.1921, amb caràcter definitiu. Va treballar fins al juliol de 1935, quan va tenir una baixa per malaltia.

1935-1963 **Dolors Frau Julià.** És nomenada en JD 26.02.1935, després de concurs, nova professora de Cant. Rehabilitada després de la República (JD 02.03.1939). El 1961 va complir 25 anys de professora de càtedra de Cant —li reten homenatge i rep medalla—. Va continuar treballant fins a la seva jubilació el 06.11.1963, en què va ser nomenada professora honorària. La seva càtedra va ser concedida a Pablo Civil. A la JD 13.10.1966 consta la mort. Professora, entre d'altres, de Victòria dels Àngels, Carme Bustamante, Carme Espona, Teresa Batlle.

1944-1961 **Vicenta Palanca Gil de Darder.** A la JD 14.09.44 la nomenen auxiliar de Cant de la professora Dolors Frau. És auxiliar de Piano des de 1935 i fins a la JD 26.4.1961, en què van concedir la càtedra de Piano Elemental vacant a Júlia Sicard.

1939-1946 **Joan Raventós Babot.** Va ser nomenat professor de Cant l'1.12.1939 i va seguir exercint fins al 12.08.1946, en què va finalitzar el seu contracte.

1944-1946 **Nina Grieg de Raventós.** Dona del mestre Raventós, a la JD 11.10.1944 és nomenada auxiliar de Cant. Se li rescindeix el contracte a la JD 12.08.1946.

1945-1971 **Mercè Plantada Vicente.** A la JD 03.10.1945 va ser nomenada professora de la nova càtedra de Lieders. Va fer classes tant de Lieders, com de Cant i Cançó espanyola.

1945-1948 **Celestino Sarobe.** Deixeble de Battistini, a la JD 17.07.1945 és nomenat professor de Cant (Gran Òpera). El 09.04.1948 dimiteix.

1949- **Napoleone Armovazzi.** Per la JD 27.10.1949 sabem que per compromisos professionals s'anul·len de moment les classes d'Alta Òpera i Direcció d'Orquestra. A la JD 11.09.1950 consten les seves classes de perfeccionament de Cant.

1948-1969 **Eugenia Kemmeny Kirschner de Carranza.** Professora de Montserrat Caballé, el 14.10.1948 va ser nomenada professora de Cant i va treballar fins al 1969, any en què va morir, segons consta a la JD 28.11.1969. Professora, d'entre altres, de Montserrat Caballé i Mirna Lacambra. A la JD 29.04.1970 concedeixen la càtedra a Carme Gombau.

1963-1984 **Pau Civil Costa.** Exalumne. A la JD 06.11.1963 li concedeixen la càtedra de Cant, després de la jubilació de Dolors Frau. Es jubila el setembre de 1984.

1970-1983 **Carme Gombau Vilasis.** Exalumna. Diplomada Professora de Música el 1921. A la JD de 22.07.1949 la nomenen professora auxiliar de Cant i a la JD 29.04.1970 li concedeixen la càtedra en substitució d'Eugènia Kemmeny i hi roman fins al 1983.

1964-1978 **Joan Dotras Vila.** A la JD 08.04.1964 és nomenat professor de Repertori d'Òpera i Cant Líric, i hi roman fins a la mort (JD 08.11.1978). També és professor d'Estètica Musical des de l'any 1966 i consta a la JD 06.11.1973 que temporalment supleix com a director d'orquestra el mestre Roma per una excedència.

Declamació i art dramàtic

1838- **Francisco Renart.** A la JD 19.06.1838 dimiteix i es nomena González Mate.

1838-1839 **Pedro González Mate.** Director de la càtedra de Declamació.

1839-1840 **Joaquim Bastus Vicente.** A la JG 08.03.1839 el nomenen catedràtic en substitució de González Mate.

1840-1841 **José García Luna.** És director en substitució de Bastus, segons la JG 26.02.1840. El 22.11.1841 presenta la seva renúncia.

1841-1841 **Jaume Tió.** És nomenat en substitució de García Luna a la JG 09.12.1841 i JG 29.12.1841.

1840-1841 **Silvestre Collar Buerens.** A la JG 26.02.1840 substitueix García Luna.

1844- **Manuel Milà Fontanals.** A les JG 12.04.1844 i JG 09.10.1845, consta com a soci nomenat interinament director de la càtedra de Declamació.

1886-1887 Francisco de Asís Lafita. A la JD 17.05.1886, el professor Lafita presenta a la Junta dues comèdies per representar al Teatrí. A la JD 27.05.1887 consta agraïment a Gavino Santalla per haver-lo suplert a la càtedra de Declamació durant la seva malaltia. A la JC i CM 06.09.1887 renuncia per excés de feina. El cessen de la càtedra de Declamació.

1887-1889 Ricardo Guerra. A la JD 26.09.1887 ocupa la vacant de Lafita. El 1888 Eduard Vidal Valenciano, substitueix Guerra, absentat de Barcelona. Guerra és acomiadat i nomenen Risso.

1889 Eduard Vidal Valenciano. A la JD 11.11.1888 substitueix Guerra, que és fora de Barcelona.

1889-1902 Juan Risso. Segons la JD i CM 02.03.1889, Guerra anuncia la seva absència durant un temps i en conseqüència nomenen interinament l'actor Juan Risso. A la JD i CM 17.09.1898 se li concedeix permís de quatre mesos per viatjar a Buenos Aires a veure la família i a la JD i CM 29.07.1903 consta la dimissió del director i professor de l'Escola de Declamació Juan Risso, Barón de Santa Clara. La Junta el nomena Soci de Mèrit.

1892 Claudi Compte. Consta publicat a *La Vanguardia* del 18 d'agost de 1892, com a professor suplent de Declamació.

1898-1906 Miguel Tormo Molero. A LIC 10.5.1898 és nomenat professor substituït de Declamació i el 04.08.1903 en LIC consta el seu nomenament com a professor numerari de Declamació.

1900-1933 Enric de la Fuente Pàmies. Al LIC 24.06.1900 apareix el seu nomenament com a professor numerari de les classes de Declamació castellana i catalana. A la JD 02.06.1922 consta nòmina de 100 ptes. com a professor de Declamació. A la JD 21.07.1933 s'accepta la seva dimissió com a director de les classes de Declamació.

1915-1919 Enrique Borrás. Actor. A la JD 08.07.1915 és nomenat director de la Comissió, Declamació. I segons el LIC 17.07.1915 és nomenat director de les classes de Dramàtica. A la JD 25.06.1919 renuncia per excés de feina del seu càrrec de director de Declamació.

1913-1934 Adrià Gual. El 15.01.1913 nomenen director de l'Escola d'Art Dramàtic Català i el 1914, director del Conservatori. A la JD 19.10.1934 dimiteix de la càtedra juntament amb Díaz-Plaja, i les càtedres passen a Marta Grau. Cal remarcar que és el primer director i fundador de l'Institut del Teatre.

1933-1934 Guillem Díaz-Plaja. A la JD 26.10.1932 es parla del cicle de conferències realitzat pels alumnes d'Art Dramàtic i a la JD 04.09.1933 el nomenen professor de la secció teòrica de Declamació; a la JD 26.07.1934, de Teoria i literatura dramàtica, i el mestre Gual, com a professor de presentació escènica. A la JD 19.10.1934 és acceptada la dimissió de Díaz-Plaja i d'Adrià Gual, per excés de feina, i Díaz-Plaja s'incorpora a l'Institut del Teatre.

1933-1939 August Barbosa. A la JD 04.09.1933 és nomenat professor de Declamació catalana. A la JD 02.03.1939, Barbosa és rehabilitat com a professor però consta que de moment no continua amb les classes.

1933-1961 Marta Grau Porta. A la JD 04.09.1933 la nomenen professora de la càtedra de Declamació Castellana. A la JD 19.10.1934, després d'acceptar la dimissió de Díaz-Plaja i Adrià Gual, s'acorda acumular les seves càtedres vacants en Marta Grau. A la JD 08.01.1940 s'explica que el president del Conservatori es posa d'acord amb el director de l'Institut del Teatre, Guillem Díaz-Plaja, perquè Marta Grau faci els cursos elementals de Declamació al Conservatori i els superiors a l'Institut del Teatre, als quals seran admesos directament sense previ examen. A la JD 22.06.1961 consta que rep homenatge de l'Institut del Teatre.

1939-1984 Montserrat Grau Porta. A la JD 25.09.1939 s'acorda nomenar-la com a professora auxiliar de les classes de Declamació i Art Dramàtic, fins a la JD 19.01.1946, en la qual consta la baixa. Es jubila el 1984.

Cine

1944- Garcia Pujol. A la JD 14.09.1944 el nomenen professor de Cinematografia. A la JD 13.05.1954 li concedeixen subvenció per fer una pel·lícula. I a la JD 15.12.1954 consta ja *Leyenda de una Voz*, pel·lícula amb la distribuïdora Mahier Films.

Ball i dansa

1840- José Alsina. Mestre de ball per als alumnes de Declamació i Cant, ja apareix en els primers anys JG 04.05.1840 i (24.05.1840 *El Constitucional Barcelona*).

1965- Joan Magriñà Sanromà Segons. A la JD 03.11.1965 consta que s'inicien les classes de Dansa amb el mestre Magriñà d'acord amb l'Institut del Teatre.

Esgrima

1840- **Eudaldo Tomasi.** Mestre d'esgrima per als alumnes de Declamació i Cant, ja apareix els primers anys a la JG 04.05.1840 i el 24.05.1840 a *El Constitucional Barcelona*.

Italià

1840- **Lluís Bordas.** Apareix a *El Constitucional* de Barcelona el 24.05.1840 com a professor també d'Italià a la Junta de Comerç.

-1880 **Francisco Fors de Casamayor.** Soci vocal de la Comissió de Música. A la JD 21.06.1880 consta la seva renúncia i també que s'ocupava de la càtedra d'Italià per als alumnes de cant.

-1886 **Francesc de P. Carbonell.** Sotspresident de la Comissió de Música. A la JD i CM 14.12.1886 consta la seva mort i el nomenament de Petri com a substitut a la càtedra d'Italià. A la JD i CM 12.11.1884 apareix el nom de Joaquim M. Pera com a suplent de Carbonell (se n'encarrega gratuïtament de les classes).

1886-1892 **Ydobaldo Petri.** A la JD i CM 14.12.1886 la CM nomena Petri professor d'Italià en substitució de Carbonell. A la JD 16.12.1887 consta augment d'alumnes. Va morir el 23.05.1892.

1892-1908 **Francesco de P. Girossi.** A la JD 23.05.1892 és nomenat per defunció de Petri. Al LIC 15.07.1908 en consta el cessament per resultat docent nul.

1908- **Benedetto Calarossi.** A la JD i CM 05.09.1908 el nomenen professor.

1916-1923 **Angelo Bignotti.** Al LIC de 10.11.1916 el nomenen professor d'Italià i hi roman fins a la mort (JD 07.06.1923).

1923-1936 **Vincenzo Cuttica.** Nomenen al LIC 16.11.1924 professor interí i el 30.10.1924 professor numerari. Apareix també en un programa de concert del curs 1935-1936.

1935-1958 **Amalia Negri Manelli.** Ingressa cap al desembre de 1935. Va integrar-se després de la República (LIC 04.03.1939). A la JD 30.01.1941 s'aprova que també faci classe de Francès. A la JD 12.11.1958 en consta la baixa.

1958- Carme Espona Grau. Exalumna de Cant de Dolors Frau. Nomenada a la JD 12.11.1958 de manera interina per substituir Negri, com a mínim fins al 1970, en què apareix a les actes acadèmiques.

Francès

1886-1902 Matilde Darós. Exalumna. A la JD 21.12.1886 aprova la creació d'una nova càtedra exclusivament per a senyoretas i es nomena l'alumna Matilde Darós a la JD 16.12.1887.

1888-1893 Juan Peyssies. És nomenat professor de Francès de nois, ja que Darós fa les classes per a noies. A la seva mort, el maig de 1893, el substitueix Darós fins a acabar el curs.

1893-1894 Ignasi Double. Inicia un nou curs després de la mort de Peyssies i fins al juliol de 1894, en què nomenen Juan Lamolle.

1894-1902 Juan Lamolle. Nomenat a la JD i CM 14.07.1894. Va ser professor de la càtedra durant vuit anys.

1902-1906 Alfons Ribes. A la JD i CM 04.10.1902 se'l nomena professor de Francès en substitució de Lamolle, consta que continua fins a, com a mínim, l'any 1906, en què apareix en un programa de concert.

Hi ha Francès fins al 1915 (curs 1914-1915)

Anglès

1897-1906 Maurice Harris. És nomenat professor de la nova càtedra d'Anglès.

Alemanya

1892-1906 Eduard Kirschner. A la JD 12.07.1892 consta la creació d'una nova càtedra d'Alemanya.

LI. 1.3 28.11.1892 **Sessió del dia 28 novembre de 1892. Junta General Ordinària.** Nova càtedra d'Alemanya: Prof. D. Eduard Kirschner.

Especialitats instrumentals

Piano

1838- **Marià Obiols.** Director de les escoles de música (en un inici inclou totes les càtedres). A la JD 18.06.1852 consta la seva renúncia de la direcció de les càtedres, però continua com a director general fins a la seva mort, l'any 1888.

1864-1870 **Eusebi Dalmau.** Exalumne. Fill de Joan Baptista Dalmau. A la JD 22.08.1864 ja apareix aquest professor pel tema del seu sou. A la JG 02.06.1868 consta també acompanyant uns exàmens i continua fins al 1870, any en què se'n va a treballar a Sevilla (JD 02.05.1870).

1868-1875 **Josep M. Arteaga Pereira.** És el primer exalumne que s'integra com a professor, primer el 1866 com a *maestrino* de cant de la mà del mestre Obiols (JD 12.01.1866) i més endavant a la JG 02.06.1868 el nomenen professor de Piano. Nomenat també professor de Solfeig el 1869 a la mort de Gili i roman fins al 1875, en què renuncia.

1875-1883 **Josep Rodoreda,** compagina com a professor de Solfeig. S'incorpora en substitució de Josep M. Arteaga. Va proposar d'impartir una nova matèria de manera gratuïta —Teoria i Història de la música—, que en fa les classes els diumenges al matí de 9 a 10 hores. A la JD i CM 12.11.1883 consta la renúncia de Rodoreda i s'aprova nomenar immediatament Pere Tintorer per a la càtedra de Piano.

1878- **Miquel Font.** A la JG 12.04.1878 nomenen com a *maestrino* de Piano l'exalumne Miquel Font a proposta de Rodoreda per l'augment d'alumnes.

1883-1891 **Pere Tintorer.** Assumeix la direcció de les escoles de piano de Josep Rodoreda (JD i CM 12.11.1883). A la JD i CM 12.11.1884 nomenen els seus deixebles Trinitat Pagès i Josep Codol auxiliars de la classe de Piano. A la JD i CM 16.03.1891 s'adopta el mètode de Piano de Tintorer i Buyé. Per malaltia, Tintorer va ser substituït segons la JD 14.01.1887 per Claudi Martínez-Imbert fins a l'abril del mateix any (JD 13.04.1887). Segons la JD 19.10.1889, Tintorer torna a caure malalt però aquest cop Martínez-Imbert no pot assumir-ne les classes. Tintorer busca com a ajudant sota la seva responsabilitat Agustí Salvans. Va morir el 1891.

1890- **Agustí Salvans.** La JD 02.05.1890 el nomena substituït de Tintorer per malaltia, però és cessat a la JD 10.11.1890 en saber-se que havia d'ocupar el càrrec de sotsdirector d'una nova escola de l'Ajuntament al barri de Gràcia.

1883-1927 Antonio Buyé Chiguerri. compagina Piano amb Solfeig fins al 1889, en què només consten tres alumnes de Solfeig. A la JD i CM 16.03.1891 s'adopta el mètode de Piano de Tintorer i Buyé com a llibre de text. A la JD 03.11.1927 es notifica la seva mort i nomenen Concepció Darné titular de la càtedra, amb caràcter interí per a dos anys.

1888-1889 Antonia Tous-Caze. A la JD 14.11.1888 consta com a professora de Solfeig i Piano, i a l'hemeroteca de la *La Vanguardia* del 25 d'agost de 1889 també.

1889-1908 Lluís Pàmies Pagès. Apareix als llibres de qualificacions fins a l'any 1908. Fins al 1891 comparteix la plaça de Solfeig. A la JG 29.11.1909 a la memòria acadèmica consta que va renunciar pel seu trasllat a San Francisco, Califòrnia i els seus pocs alumnes es van distribuir entre la resta de càtedres de Piano.

1891-1899 i 1919-1931 Joan Lamote de Grignom. Exalumne. Va estudiar amb els mestres Gabriel Balart (Harmonia), Pere Tintorer (Piano) i Teodor Güell (Violí). Nomenat *maestrino* a la JD 02.05.1890. Es fa càrrec de les matèries de Solfeig i de Piano del mestre Pàmies, després de la seva dimissió a la JD 16.03.1891 i fins a la JD 02.07.1899, en què consta la seva dimissió. La càtedra de Piano passa a Depares.

De 1896 a 1909 és també professor a l'Escola Municipal de Música. El 1910 funda l'Orquestra Simfònica de Barcelona. El 1914 és nomenat director de la Banda Municipal de Barcelona.

Posteriorment, a la JD 08.07.1919 va ser nomenat director del Conservatori després de la mort del mestre Sánchez Gavagnach i a la JD 11.11.1919 consta la inauguració del curs i presa de possessió del mestre Juan Lamote de Grignom en el nou càrrec. A la JD 10.07.1931 es presenta escrit de dimissió del mestre Lamote de Grignom per excés de feina i acorden nomenar director, interinament fins a concurs, Àlvar Comín, president de la Comissió de Música.

Després de la Guerra Civil funda l'Orquestra Municipal de València, fins a l'any 1947 en què cedeix el càrrec al seu fill Ricard. Va morir el 1949.

1891-1919 Vicenç Costa Noguerras. Professor de Piano Superior. El 1915 va ser col·laborador del nou mètode de música. Va morir l'11.11.1919.

1896-1959 Modest Serra González. Exalumne. El 1895 títol de Professor de Música i Piano. És un dels professors més longeus de Piano i Solfeig. A la JD 10.10.1895 consta com a *maestrino*, i a la JD 22.06.1896, com a professor, compaginant les dues assignatures, encara que de la de Solfeig va dimitir el 17.05.1900 per continuar amb la

càtedra de Piano fins a l'any 1959, en què es va jubilar. Va ser coautor del nou mètode de música del 1915.

1900-1935 Josep Codol Ventura. Es va iniciar (JD i CM 12.11.1884) com a professor auxiliar de les classes de Piano de Tintorer el 1884 per ser deixeble seu. Apareix en els llibres de qualificació des del 1900 com a professor de Piano del nivell elemental i fins a la seva mort, segons la JD 26.02.1935. Els professors de Piano van sol·licitar a la Comissió de Música que la seva càtedra fos amortitzada amb la resta de classes.

1894-1895 Trinitat Pagès. Va iniciar-se (JD i CM 12.11.1884) com a professora auxiliar de les classes de Piano de Tintorer el 1884 per ser deixeble seva. A la JD i CM 03.04.1895 s'accepta la seva dimissió.

1899-1907 Anna Aguilar. Exalumna. Títol Professor de Música i Piano el 1895, era *maestrina* de Solfeig des del 1892. El 1899 és nomenada professora de Piano, i imparteix el nivell elemental. A la JD i CM 21.09.1901 aproven que pugui fer classes a ambdós sexes i continua fins a la JD 09.09.1907, en què presenta la seva dimissió. Nomenen substituïda Paulina Depares.

1886-1933 Josep Font Rotgero. Va compaginar les assignatures de Piano Elemental i Solfeig. A la JD i CM 04.11.1886 s'acorda que el professor nocturn de Solfeig Josep Font faci també Piano. Des del 1899 ja consta com a professor en el primer llibre de qualificacions. Va ser coautor el 1915 d'un nou mètode de música. A la JD 23.06.1933 consta la seva mort i nomenen per substituir-lo Júlia Sicard.

1887- Jacint Ysern. Exalumne. Nomenat segons la JD 08.10.1887 per un augment d'alumnes de la classe nocturna professor de Solfeig i Piano.

1900- 1910 Federico Alonso Ferrer. Exalumne. Diploma Professor de Música (1896) i Piano (1897). Va ser nomenat professor de Piano Elemental (LIC 22.06.1900), després d'onze anys va renunciar al càrrec i va ser nomenat professor honorari (LIC 22.05.1910).

1909-1932 Paulina Depares Camps. Exalumna. Títol Professor de Música i Piano (1895). Des del 1899 fins al 1906 va ser professora auxiliar de Solfeig. Va ser nomenada com a professora de Piano Elemental el 10.09.1909. El 1915 va ser coautora del nou mètode de música. Segons consta a la JD 16.02.1925 una malaltia li va impedir fer classes durant el curs 1923-1924, però el 1925 va continuar fins al 1932, últim any en què apareix al llibre de qualificacions com a titular. A la JD 29.08.1932 consta la seva mort. La substitueix Montserrat Sampere.

1911-1918 Josep Abarcat Sebastià. A la JD 21.06.1911 va ser nomenat professor de Piano Elemental (de primer a tercer curs) i fins a la seva mort que consta a la JD 20.03.1919. El 1915 va ser coautor d'un nou mètode de música.

1919-1935 Bienvenido Socias Mercader. Va ser nomenat professor de Piano Superior i de Perfeccionament de Piano a la JD 15.04.1919, LIC 30.04.1919. Apareix com a titular a les llistes de qualificacions fins al curs 1934-1935.

1926-1957 Alexandre Ribó Vall. La JD 06.08.1926 el va nomenar professor de Piano, i el 1932, professor de la càtedra de Perfeccionament de Piano (JD 26.10.1932) i deixa vacant la càtedra de Piano Elemental, que ocuparà per concurs Pere Vallibera (17.12.1932). Va reintegrar-se després de la República (JD 02.03.1939) i fins al curs 1957 que mor (JD 28.06.1957). A la JD 11.12.1957 la càtedra serà dividida en dues: elemental, de preliminar a 3r, per a la qual nomenen la seva filla Concepció Ribó Boadella, i superior, per a Eusebi López Sert.

1927-1939 Concepció Darné Dalmau. A la JD 03.11.1927 va ser professora interina de Piano per la vacant del professor Buyé. Posteriorment, el 1930 (JD 17.03.1930) va ser nomenada professora definitiva i va impartir els nivells elemental i superior. A la JD 02.03.1939, després de la República, consta la seva baixa definitiva.

1928-1972 Guillem Garganta Calbó. A la JD 25.10.1928 va ser nomenat professor de Piano interí, i a la JD 05.11.1930, definitiu, i va impartir els nivells elementals i superiors. Va integrar-se després de la República (JD 02.03.1939). Apareix com a catedràtic de Piano en els llibres de qualificacions des del curs 1928-1929 fins a la seva baixa per malaltia, segons JD 19.01.1972.

1932-1950 Montserrat Sampere Mateu. Exalumna. Títol de Professor de Música i Piano l'any 1894. Professora suplent des del 1892 fins al seu nomenament com a professora el 30.08.1932, cobrint la càtedra vacant de Paulina Depares. Va interrompre la seva activitat durant els anys de la República i va ser rehabilitada a la JD 02.03.1939. Fins al curs 1948-1949 figura com a catedràtica als llibres de qualificacions. A la JD 27.01.1950 consta la seva mort i es fan càrrec, fins que no es nomeni nova titular, de preliminar i 1r, Elsa Sánchez; de 2n i 3r, Vicenta Palanca; i de 4t, 5è i 6è, Mercè Llatas. A la JD 30.05.1950 nomenen titular Mercè Llatas.

1950- Elsa Sánchez Gracia. Nomenada auxiliar a la JD 27.01.1950, es fa càrrec provisionalment, a la mort de Sampere, dels cursos inicials (preliminar i 1r) fins al nomenament de Llatas.

1932-1983 Pere Vallribera Moliner. A la JD 17.12.1932 va ser nomenat professor a la càtedra de nivell elemental que va deixar Ribó i més endavant va impartir també els nivells superiors. Després de la República i segons la JD 04.09.1939 va ser inclòs al quadre de professors per al curs següent. A la JD 20.10.1945 va obtenir la nova càtedra d'Acompanyament per a Cant i a la JD 12.03.1953 va ser nomenat director, encara que feia anys que era director adjunt. Es jubila el setembre de 1983 i mor el 1990.

1933-1961 Júlia Sicard Segú. Exalumna. Diploma de Música i Piano 1903, va ser nomenada professora de Piano el 1933 a la mort de Josep Font (JD 23.06.1933) i va exercir fins a la seva dimissió el 22.02.1961. Va interrompre la seva activitat durant els anys de la República i va ser rehabilitada a la JD 02.03.1939. Va dimitir segons la JD 22.02.1961. I a la JD 26.04.1961 divideixen la càtedra en Piano Elemental, per a Vicenta Palanca, i Piano Superior, per a Maria Gibert Camins.

1939-1984 Teresa Gracia Prats. Exalumna. Professora auxiliar des del 1935. S'incorpora després de la República i és nomenada com a professora de Piano (JD 30.06.1939) en substitució de Concepció Darné, que ha va ser destituïda (JD 02.03.1939). El 1983 li concedeixen la medalla d'or del Conservatori del Liceu per 50 anys de serveis.

1950-1984 Mercè Llatas Serrat. Va ser professora auxiliar des del setembre de 1939 fins al seu nomenament com a titular de Piano JD 30.05.1950 (càtedra vacant de Montserrat Sampere) i va romandre-hi fins a la seva jubilació, el 1984.

1950-1999 Núria Roca Fores. Segons la JD 12.12.54 va ser professora de Piano nivells elemental i mig fins a la seva jubilació.

1955- Mercè Comín Vidal. Nomenada auxiliar de Piano i Solfeig segons la JD 09.11.1955.

1957-1985 Concepció Ribó Boadella. Exalumna. Diploma Professional de Piano 1936. Va ser professora auxiliar des de la JD 27.01.1950. Va ser nomenada a la JD 11.12.1957 professora de la càtedra de Piano Elemental a la mort del seu pare, Alexandre Ribó. Es va jubilar el 1985.

1957-1964 Eusebi López Sert. A la JD 11.12.1957 va ser nomenat professor de la càtedra de Piano Superior a la mort d'Alexandre Ribó, que va exercir fins a la seva defunció el 1964 (JD 08.04.1964).

1961-1984 Vicenta Palanca Gil de Darder. Exalumna. Diploma Professional de Música el 1929. Va ser professora auxiliar de Cant amb la professora Frau des del 1935 (JD 22.11.1935) fins al 1944 (JD 14.09.1944). Va interrompre la seva activitat durant els

anys de la República i es va reintegrar a la JD 25.09.1939. Segons la JD 26.04.1961 és nomenada per a la càtedra de Piano Elemental per ocupar la vacant de Júlia Sicard.

1961-1984 Maria Gibert Camins. Va ser nomenada el 1961 per a la càtedra de Piano Superior (JD 24.04.1961). El 1965 la van nomenar per a la càtedra d'Harmòni (JD 25.06.1965) i va compaginar Piano i Orgue fins a la seva jubilació, el 1984.

1966 Carlos Santos Ventura. Exalumne i concertista. Nomenat professor auxiliar de Piano a la JD 27.06.1966.

Harmòni i Orgue

1891-1933 Eusebi Daniel. A la JD 16.03.1891 el nomenen professor per a un nou instrument, l'Harmòni, que s'introdueix al Conservatori. A la JD 21.07.1933 és baixa de les càtedres, i el nomenen professor honorari i a la mateixa reunió de junta nomenen Concepció Compte per substituir-lo.

1900 Antonia Noguera Berbois. Professora auxiliar.

1933-1942 Concepció Compte Jordi. Exalumna. Diploma Professor de Música (1905), Piano (1906) i Harmòni (1913). La nomenen professora per a la vacant d'Orgue i Harmòni d'Eusebi Daniel (JD 21.07.1933). Compagina com a professora de Solfeig fins a la seva mort el 30.03.1942.

1942-1964 Francesc Figueras. A la JD 14.10.1942 el nomenen professor d'Harmòni després de la mort de Concepció Compte, i continua impartint fins a la seva mort, que consta a la JD 01.04.1965.

1965-1984 Maria Gibert Camins. A la JD 15.12.1954 és nomenada auxiliar d'Orgue, professora de nivell superior de Piano des del 1961 i, a la mort de Figueras, li donen també la càtedra d'Harmòni (JD 25.06.1965), on continua fins a jubilar-se (JD 03.08.1984).

1934-1957 Pare Josep Muset Ferrer. A la JD 26.07.1934 el nomenen professor d'Orgue, i és director també de la nostra Filial de Sabadell i segueix com a tal fins a la guerra. A la JD 11.02.1947 consta que torna dels Estats Units després d'uns anys estudiant la tècnica moderna d'orgue elèctric. A la JD 13.02.1957 consta la seva mort, a causa de la qual queden vacants les càtedres d'Harmonia i Orgue. Li concedeixen la càtedra d'Orgue al seu germà Frederic Muset (JD 28.06.1957).

1957-1979 Frederic Muset Ferrer. A la JD 28.06.1957 es nomena el germà del difunt pare Josep Muset. Frederic és presbíter i organista de Santa Maria del Mar i fins al 1979, en què en consta la baixa.

Instrumentes orquestrals

Violí / Viola

1840- Pau Prat. A la JD 16.03.1840 consta com a professor de Violí de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1840- Josep Saurí. A la JD 16.03.1840 consta com a professor de Viola de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1840-1878 Joan Baptista Dalmau. A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe. Imparteix 1r de Violí i és director de l'Orquestra del Teatre del Liceu (*El Constitucional*, Barcelona, 24 maig de 1940). Apareix també amb 40 alumnes a *l'Almanaque Musical*, de 1868 (Barcelona). El 08.06.1876 per acta de JG sabem que té tres alumnes a les seves classes. Consta en el tribunal a la memòria de 1878 (JG 12.04.1878).

1884-1893 Teodor Güell. Publicat el 4 de juliol de 1884 a *La Vanguardia*. A la JD 16.12.1887 consta com a professor de Violí. Güell demana augment d'assignació. Però a la JD 10.05.1893 consta la seva mort el maig 1893 i que es presenta l'exalumne Domingo Sánchez per substituir-lo.

1892-1894 Enric Aynaud. Alumne becat JD 26.09.1887. El nomenen *maestrino* de Violí en acta de JG 14.09.1892 i apareix fins al 1894. A la JD CM 25.10.1893 el nomenen professor per augment d'alumnes. A la JD i CM 05.11.1894 marxa a París i nomenen suplent com a *maestrino* Juan Torres.

1894-1906 Juan Torres. Apareix al llibre de comunicacions primer com a *maestrino* (08.03.1905) i després com a professor auxiliar de Violí (10.03.1905).

1893-1909 Domingo Sánchez Deyá. Exalumne. Estudia amb Joan Balaguer i Raimundo Gili, i Violí amb Joan Baptista Dalmau. A la JD 10.05.1893 el nomenen professor de Violí i Viola en substitució de Teodor Güell i el març de 1909 li concedeixen una excedència per anar-se'n a Buenos Aires (LIC 20.03.1909). Al LIC 10.10.1895 el nomenen també professor de Música de cambra i de Conjunt Orquestral.

1909-1956 Josep Munner Mitjans. Exalumne. Segons la JD 13.03.1909 es presenten quatre propostes de la CM de professor de Violí en substitució de Domingo Sánchez Deyá: Emilio Meriz, Josep Munner, Pedro Solana i Agustí Torelló. Nomenen Josep Munner com a professor de Violí per ser concertista avantatjat, exalumne i per Reg. art. 2, cap. 1. Consta també al LIC 01.04.1909. També imparteix Viola. El nomenen com a professor de Música de Cambra i Contrapunt (LIC 01.09.13) i es director de la càtedra de Conjunt Orquestral (LIC 01.07.1933). A la JD 21.02.1944 és nomenat subdirector del Conservatori, i a la JD de 01.08.1946, director accidental. Fins al curs 1955-1956 consta a les actes com a titular de la càtedra de Violí. La seva mort consta a la JD 07.11.1956. Es fan càrrec de la càtedra de Violí Lluís Benejam durant el curs 1956-1957 i Bayer en el curs 1957-1958.

1926-1927 Marià Perelló. El nomenen professor de Violí (LIC 07.08.1926) i consta la seva renúncia a la JD 06.11.1927, per la qual cosa nomenen Ferran Guerin en substitució.

1927-1970 Ferran Guerin Dumont. A la JD 03.11.1927 el nomenen professor interí de Violí (LIC 06.11.1927) per dos anys per la vacant deixada per renúncia de Marià Perelló. A la JD 17.03.1930 esdevé professor definitiu. Consta la seva rehabilitació després de la República a la JD 02.03.1939. A la memòria acadèmica del curs 1970-1971 consta el seu decés.

1949-1953 Manel Guerin. A la JD 27.10.1949 el nomenen auxiliar de Violí i a la JD 22.10.1953 consta la seva dimissió com a professor auxiliar per excés de feina.

1956-1957 Lluís Benejam Agell. Exalumne. Diploma de Professor de Música el 1935. A la JD 25.09.1939 és auxiliar de Violí i Teoria del Solfeig. Durant el curs 1956-1957 es fa càrrec de la càtedra de Violí a la mort de Josep Munner (JD 07.11.1956). A la JD 09.03.1955 li concedeixen excedència per dos anys per fer una gira per Amèrica del Sud. Consta la seva mort a la memòria acadèmica 1967-1968.

1957-1958 Marcel·lí Bayer Gaspá. Exalumne. Diploma Professor de Música el 1920. A la JD 12.12.1956 és nomenat professor auxiliar de Violí. Durant el curs 1957-1958 consta com a professor a les actes suplint l'excedència de Benejam a la càtedra fins al nomenament de Calsina.

1958-1970 Manel Calsina Galofre. Exalumne. Diploma professor de Violí (1917). A la JD 30.06.1958 el nomenen per a la càtedra. El seu darrer curs és el 1969-1970. La seva mort consta a la memòria acadèmica de 1970.

Violoncel

1840-1841 **Lluís Salarich.** Consta com a membre de l'Orquestra del Teatre (no tenim JD).

1840-1878 **Pau Fargas.** A la JG 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe. Per la memòria de 1875 redactada a la JG 08.06.1876, sabem que té tan sols un alumne. A la JG 07.05.1877 torna a aparèixer al programa del concert de fi de curs de 17 d'abril. Consta formant part del tribunal de la memòria de 1878 (JG 12.04.1878).

1883-1894 **Juan Baucís.** Apareix publicat en diverses ocasions a *La Vanguardia* del 6 de setembre de 1883 i a la del 26 d'agost de 1893. A la JD i CM 04.11.1886 consta la compra d'un violoncel amb la conformitat del director general i de Joan Baucís. A la JD i CM 05.11.1894 apareix encara com a professor.

1894-1896 **José García.** Apareix en el programa de fi de curs 1893-1894 i més endavant a la JD 05.06.1896, on consta que ha marxat sense avís previ a Buenos Aires i que es contracta Pau Casals.

1896-1900 **Pau Casals.** A la JD 05.06.1896 consta com a professor interí fins a finalitzar el curs en substitució de José García (LIC 04.11.1896). A la JD 30.10.1896 és nomenat professor amb caràcter definitiu i s'hi està fins al 1900.

1900-1905 **Bonaventura Dini Facci.** El nomenen professor al LIC 22.06.1900. Apareix també en diferents programes de fi de curs almenys fins al 1905.

1905-1919 **José de Castro Picazo.** En el LIC 20.09.1905 consta el seu nomenament, i a la JD 11.11.1919, la jubilació.

1919-1932 **Bernardino Gálvez Bellido.** A la JD i LIC 19.11.1919 consta el nomenament com a professor i segons el LIC 17.10.1932 li concedeixen una excedència per a sis mesos. A la JD 29.08.1932 consta el seu cessament.

1932-1951 **Gabriel Rodó Vergés.** A la JD 30.09.1932 s'inaugura una nova càtedra de Violoncel (LIC 01.10.1932). La JD 27.03.1950 el nomena director de l'Orquestra de Cambra. A la JD 19.10.1951 li concedeixen excedència per un any per haver estat nomenat director d'orquestra de la Sociedad Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria. Els anys 1954 i 1957 torna a dirigir l'Orquestra del Conservatori. Consta a la JD 06.11.63 la mort de l'exprofessor i exdirector d'orquestra.

1951-1983 Santos Sagrera Anglada. A la JD 19.10.1951 el nomenen professor interí en substitució del mestre Rodó, i a la JD 13.11.1952, professor definitiu. El 01.01.1983 es produeix la baixa.

Contrabaix

1840 Josep Maseras. A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1860-1886 Raimundo Maynés. A la JD 29.09.1860 ja consta com a professor, a la JD 22.08.1864 és gratificat per la Junta Directiva per presentar alumnes avantatjats. I per la JG 08.06.1876 sabem que Maynés té, el 1875, dos alumnes inscrits. A la JD i CM 17.03.1886 consta la seva mort.

1886-1906 Eduard Oliveras. A la JD i CM 14.07.1886 el nomenen professor amb les mateixes condicions que el seu antecessor, Raimundo Maynés. Apareix a *La Vanguardia* del 25 d'agost de 1889 i després en diversos programes de fi de curs fins al 1906.

1906-1910 Antoni Torelló. Consta nomenament en el LIC 10.11.1906 i a la JD i CM 18.05.1910, la renúncia del professor Antoni Torelló. Nomenen professor de Contrabaix Josep Gispert.

1910-1913 Josep Gispert. A la JD i CM 18.05.1910 el nomenen i al LIC 21.05.1910 també hi consta. A la JD 12.02.1913 el professor deixa vacant la càtedra quan marxa a Marsella i nomenen Pere Valls en caràcter interí per a acabar el curs.

1913-1934 Pere Valls Duran. A la JD i CM 16.10.1913 se'l nomena per a les classes de nivell elemental i es fa convocatòria per a la plaça del nivell superior. A la JD 27.07.1934 consta la seva dimissió de la càtedra per motiu de salut i es convoca concurs.

1934-1939 Salvador Prió. La JD 13.08.1934 el nomena professor per concurs de la càtedra vacant de Pere Valls (LIC 16.08.1934).

1939-1951 Joan Gratacós. A la JD 25.09.1939 el nomenen professor i a la JD 30.06.1951 consta la seva mort.

1951-1961 Salvador Escofet Soler. A la JD 13.12.1951 el nomenen professor i per la JD 25.01.1961 se sap que mor i que es convoca concurs per a la seva plaça.

1961-1990 Ferran Sala Mas. A la JD 22.02.1961 nomenen càtedra fins a la jubilació, l'any 1990.

Arpa

1868-1903 Josep Badia. A la JG 02.06.1868 ens consta que Badia és professor acompanyant amb l'arpa als exàmens, i a la JG 07.05.1877, com a professor en el concert de fi curs presentat el 17 d'abril. Apareix ja publicat a *La Vanguardia* del 6 de setembre de 1883 com a professor. A la JG 28.11.1904 a la memòria acadèmica 1903-1904 consta la seva mort, després d'una llarga malaltia.

1904-1968 Maria Dolors Cortinas Bosch. Exalumna. És nomenada professora numerària el 14.11.1904 i es jubila amb 90 anys el 1968. A la JD 13.11.1968 nomenen professora adjunta Hermínia Gracia. En memòria acadèmica 1970-1971 consta la mort de M. Dolors Cortinas, professora d'arpa.

1953 M. Antonia Cortinas Bosch. Exalumna. Diploma Professor d'Arpa el 1915. A la JD 12.02.1953 és nomenada professora auxiliar.

Fagot

1838 Pau Benet. A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1854-1890 Joan Balaguer. Va compaginar Solfeig i Fagot. Va ser primer Fagot del Teatre del Liceu el 1852 i nomenat professor del Conservatori el 1854 i fins a la seva mort, el 1890 (JD 18.11.1890).

1890-1919 Joaquim Sadurní. A la JD 18.11.1890 consta la mort de Balaguer, que deixa vacant dues places, Solfeig i Fagot, i per aquest motiu es busca un nou professor amb característiques especials que es pugui fer càrrec de les dues. A la JD 08.07.1919 consta la mort de Sadurní.

1919-1960 Antonio Goxens Fabrè. Exalumne. Ingressa al Conservatori el 19.11.1919, fa també Contrafagot, i es reincorpora després de la República (LIC 04.03.1939) fins al 1960 (JD 17.11.1960), en què es jubila i es concedeix la plaça a l'alumne avantatjat Joan Carbonell Mercader.

1960-1979 Juan Carbonell Mercader. Exalumne. El nomenen professor a la JD 17.11.1960 i exerceix fins a la seva jubilació, el 1979.

Trompa

1840- **Joan Aguiló.** A la JG 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1893 **Francesco Manelli.** A la JD i CM 22.08.1893 s'introdueix amb caràcter provisional la Trompa i el Cornetí i es nomena l'italià Manelli.

1895-1906 **Francesc Fontseré.** Apareix com a professor en diferents programes de concert.

1907 **Santiago Richarte Pérez.** A la JD i LIC 09.09.1907 consta el seu nomenament com a professor de Trompa.

1919-1947 **Ramon Bonell Chanut.** Exalumne. A la JD 19.11.1919 el nomenen professor i el 17.10.1947 dimiteix.

1948 **Envino Rizzi Carreras.** És nomenat professor de Trompa a la JD 14.12.1948.

1951-1973 **Antoni Melis.** A la JD 19.11.1951 el nomenen professor interí, i a la JD 13.11.1952, definitiu. Es jubila el 27.06.1973.

Trombó

1860 **Joan Capdevila.** A la JD 29.09.1860 consta com a professor de Trombó en acta d'examen.

1896-1906 **Antonio Casals.** A la JD i CM 30.01.1896 es nomena professor per a Trombó, Saxo i Tuba, i apareix també en el programa de concert del 27.03.1906.

1933-1966 **Valentí Gavin Verdún.** El nomenen professor de Trombó a la JD 21.07.1933, i més endavant també de Bombardí i Tuba. A la JD 02.03.1939 és rehabilitat provisionalment després de la República i continua fins a la seva mort segons la JD 13.10.1966, que nomena Josep Nadal Valls.

1966-1973 **Josep Nadal Valls.** El nomenen a la JD 13.10.1966 a la mort del mestre Gavin i segueix fins a la seva mort, l'any 1973.

Cornetí / Trompeta

1840 **Francisco Formanti (o Fermont).** A la JG 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe (Trompeta).

1840 **Andreu Maseras.** A la JG 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.(Trompeta)

1867 **P. Siervo.** Apareix publicat a *Almanaque Musical de 1868 (Barcelona)*, com a professor de Cornetí durant el curs 1867-1868 amb dos alumnes.

1893 **Francesco Mannelli.** En JD i CM se'l nomena professor d'Italià i, en caràcter provisional, per a la nova càtedra de Cornetí i Trompa.

1896-1897 **José Torres.** En el LIC 02.12.1896 el nomenen professor de la nova càtedra de Cornetí. Però abans apareix a la JD i CM 20.11.1894 com a professor que forma part de diferents comissions directives. Apareix també com a professor de Cornetí en el programa del concert de fi de curs 1896-1897.

1899-1900 **Josep Ponjuan.** Apareix com a professor interí de Cornetí en el programa del concert de fi de curs 1899-1900.

1900-1903 **Francisco Santapaula.** A la JD 24.07.1900 el nomenen professor de Cornetí i apareix també en el programa de fi de curs 1902-1903.

1905-1906 **Eugenio Martín.** Consta com a professor de Cornetí del curs 1905-1906 segons un programa de concert.

1907-1932 **Joan Rovira Arqué.** El nomenen professor de Cornetí a la JD i CM 09.09.1907 i LIC 10.09.1907, i exerceix fins a la JD 12.02.1932, en què es fa constar la seva mort i es treu la seva plaça a concurs.

1932-1947 **Josep Sanjuan Navarro.** A la JD 01.04.1932 se'l nomena l'únic presentat a concurs per la baixa de Rovira. Consta la seva rehabilitació provisional després de la República a la JD 02.03.1939 i fins a la JD 11.02.1947, on consta la mort del professor de Trompeta Josep Sanjuan i nomenen Vicente Sepúlveda.

Si consultem els llibres de qualificacions, trobem que la càtedra de Cornetí en el curs 1940-1941 i en el 1941-1942 passa a anomenar-se Trompeta.

1947-1980 **Vicente Sepúlveda Sanjaime.** A la JD 11.02.1947 el nomenen professor titular de Trompeta.

Oboè

1840 **Pere Gregorichs.** A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1895-1906 **Antoni Fontseré.** L'any 1883 apareix publicat a *La Vanguardia* del 6 de setembre de 1883 i a diferents programes de concert.

1909-1945 **Cassià Carles Junqué.** Exalumne. En data 01.12.1909 és professor d'Oboè i Corn anglès. Es reincorpora després de la República (JD 02.03.1939) i consta la seva mort a la JD 03.10.1945.

1945-1979 **Domingo Segú Marce.** A la JD 12.07.1945 el nomenen professor interí per malaltia de Cassià Carles i a la JD 24.10.1945 apareix com a titular i hi continua fins al 1979.

Clarinet

1840- **Joan Colomer.** A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1840-1868 **Josep Jurch.** A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe. A l'*Almanaque Musical de 1868* (Barcelona) consta que té dos alumnes.

1860 **Joan Budó.** Apareix a la JD 29.09.1860.

1875 **Artemisio Salvatori.** Consta en acta de la JG 08.06.1876 com a professor de Clarinet amb dos alumnes.

1883-1900 **Emilio Porróni.** Des de 1883 apareix publicat a *La Vanguardia* com a professor. A la JD 09.02.1985 consta el seu nomenament de professor de Clarinet alt. També apareix a diferents programes de concert de fi de curs: 1893-1894, 1895-1896, 1899-1900. Consta la seva mort en acta de Comissió de Música de 20.06.1900.

1900-1941 **Josep Nori Zavalloni.** Segons el LIC 24.07.1900 és nomenat professor i a la JD 02.03.1939 és rehabilitat després de la República. A la JD 05.06.1941 notifiquen la seva mort.

1941-1961 Vicente Morales. A la JD 20.10.1941 Vicente Morales sol·licita la plaça i a la JD 13.11.1941 consta el nomenament com a professor interí i en acta de la JD 26.06.1961 en consta la jubilació. A la JD 19.10.1961 s'obre concurs i es concedeix per aquest curs la càtedra a Marcel·lí Bayer.

1961-1977 Marcel·lí Bayer Gaspá. Exalumne. Professor també d'altres disciplines (Saxo, Violí). A la JD 19.10.1961 el nomenen professor de Clarinet i exerceix fins a la seva mort segons la JD 31.03.1977.

1965-2000 Salvador López Alcocer. A la JD 25.06.1965 és nomenat professor auxiliar de Clarinet, i a la JD 27.04.1977, titular en substitució de Bayer i s'hi queda fins a jubilar-se, l'any 2000.

Saxofon

1896-1906 Antoni Casals. És també professor de Trompa, Trombó i Tuba. El nomenen segons el LIC 04.11.1896 i apareix en diferents programes de concert.

1939-1978 Marcel·lí Bayer Gaspá. Exalumne. Diploma Professor de Música el 1920. A la JD 25.09.1939 el nomenen professor de Saxòfon. És també professor de Violí, Clarinet i Flauta dolça. Apareix en els llibres de qualificacions fins a la seva mort, que consta a la JD 31.03.1977.

Flauta / Flautí

1840 Ignasi Cascante. A la JD 16.03.1840 consta com a professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que s'ofereix a fer classe.

1860 Remigi Cardona. A la JD 29.09.1860 apareix ja com a professor de Flauta, i més endavant, a la JD 22.08.1864, el tornen a nomenar.

1877-1896 Joan Escalas. Professor de l'Orquestra del Teatre del Liceu que fa classes al Conservatori. A la JG 07.05.1877 va estar sancionat per moltes faltes d'assistència – només en consta aquell any un alumne—. El 30.11.1896 mor i substitueix Josep Vila.

1896-1906 Josep Vila Clariana. A la JD 30.11.1896 consta el seu càrrec substituïnt primer interinament Joan Escalas i se n'accepta el nomenament JD i CM 18.09.1897. Hi continua com a mínim fins al 1906, en què surt en el programa de concert.

Entre els anys 1907-1929, consultant els llibres de qualificacions, trobem que hi ha alumnes matriculats de Flauta els anys 1907 a 1911; Flautí, 1912-1913; i Flauta, un altre cop, de 1914 a 1929.

1930-1939 Esteve Gratacós Roca. A la JD 17.03.1930 el nomenen professor de Flauta i Flautí per concurs. Després de la República, segons la JD 09.10.1939, consta la vacant de la seva plaça de Flauta i la sol·liciten els Srs. Rexach, Carbonell i Carceller, i s'acorda celebrar una prova per part de la Comissió de Música.

1941-1968 Joan Carceller Jorba. Segons memòria acadèmica de la JD 13.11.1968 consta la mort del professor de Flauta i Flautí des de 1941. A la JD 27.06.1969 concedeixen la càtedra temporalment a l'exalumne Salvador Gratacós.

Guitarra, bandúrria, mandolina

1896-1897 Domingo Bonet Espasa. Va ser nomenat el 04.11.1896 i va exercir fins a la seva dimissió (JD i CM 18.09.1897). S'encarrega a Miquel Llobet la seva classe interinament fins a nomenar nou professor.

1898-1901 Josep Ferrer. Va ser nomenat a la JD 04.06.1898 i LIC 15.08.1898. Va dimitir per trasllat a París segons la JD 21.09.1901. El substitueix Joaquim Casanovas.

1901-1931 Joaquim Casanovas. Nomenat en el LIC 24.09.1901. A la JD 10.07.1931 consta la seva dimissió i s'acorda nomenar Josep Cirera.

1931-1933 Josep Cirera. Nomenat interinament per a dos anys en substitució de Casanovas a la JD 10.07.1931.

1904-1946 Félix de Santos Sebastián. A la JD 14.11.1904 se'l nomena professor de les noves càtedres de Mandolina, Llaüt i Bandúrria, i continua en el càrrec fins a la seva mort, el 1946 (JD 30.04.1946). El succeeix el professor de guitarra Gracià Tarragó. Va reincorporar-se després de la República (JD 02.03.1939).

1933-1973 Gracià Tarragó Pons. Exalumne. Va ser nomenat a la JD 21.07.1933 professor de Guitarra a proposta de la Comissió de Música per cobrir la dimissió de Joaquim Casanovas. També és professor de Viola. Es va incorporar després de la República (JD 02.03.1939). A la JD 30.04.1946 se li atorga també la càtedra de Mandolina, que va deixar vacant el mestre De Santos. Mor el 27.06.1973.

1948-1960 Eliseu Martí Candela. Exalumne del mestre De Santos. Nomenat professor de Percussió i Mandolina a la JD 09.04.1948 i hi segueix fins a jubilar-se. Mor al final de 1960 (JD 17.11.1960).

1945 Renata Tarragó. A la JD 03.12.1945 és nomenada professora auxiliar de Guitarra.

Percussió

1948-1960 Eliseu Martí Candela. Exalumne del mestre De Santos. Nomenat professor de Percussió i Mandolina a la JD 09.04.1948 i fins a la seva jubilació al final del 1960 (JD 17.11.1960). A la JD 06.11.1963 consta la seva mort.

1961-1992 Victoriano Jorge Garrido. És nomenat professor de Percussió (bateria, caixa, timbales) a la JD 25.01.1961 i exerceix fins a la seva jubilació, l'any 1992.

Acordió

1955 Josefa Sellés de Perelló. Casada amb Marià Perelló exprofessor de Violí. És nomenada professora d'Acordió. A la JD 26.06.1961 se l'equipara amb altres professors titulars. A la JD 06.11.1974 concedeixen la càtedra a la seva filla Pepita Perelló Sellés.

Música de Cambra, Conjunt Instrumental i Direcció Orquestral

1895-1909 Domingo Sánchez Deyá. Exalumne. Estudia amb Joan Balaguer i Raimundo Gili, i Violí amb Joan Baptista Dalmau. El 10.05.1893 el nomenen professor de Violí i Viola en substitució de Güell. Segons el LIC 10.10.1895 el nomenen també professor de Música de Cambra i de Conjunt Orquestral i exerceix fins al març de 1909, en què li concedeixen una excedència per anar a Buenos Aires (LIC).

1919-1931 Joan Lamote de Grignon. Exalumne. *Maestrino* a la JD 02.05.1890, es farà càrrec de les matèries de Solfeig i de Piano del mestre Pàmies després de la seva dimissió (JD 16.03.1891). Fins al 1899 consta en actes d'exàmens de Piano. És nomenat (JD 08.07.1919) director del Conservatori després de la mort del mestre Sánchez

Gavagnach. Segons el LIC 12.07.1919, portarà la càtedra. En el LIC 15.07.1931 se n'accepta la dimissió com a director. A la JD 15.03.1949 consta la seva mort.

1933-1956 Josep Munner Mitjans. Exalumne. Ingressa com a professor de Violí des de 1909. És nomenat professor de Música de Cambra i Contrapunt (LIC 01.09.13) i és director de la càtedra de Conjunt Orquestral (LIC 01.07.1933). A la JD 21.02.1944 és nomenat subdirector del Conservatori, i a la JD de 01.08.1946, director accidental. Consta a la JD 07.11.1956 la seva mort sent catedràtic de Violí i director.

1950-1951- Gabriel Rodó Vergés. Des de la JD 30.09.1932 és professor de Violoncel (LIC 01.10.1932). A la JD 27.03.1950 el nomenen director de l'Orquestra de Cambra. A la JD 19.10.1951 li concedeixen excedència d'un any per haver estat nomenat director d'Orquestra de la Sociedad Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria. A la JD 06.11.63 consta la mort de l'exprofessor i exdirector d'orquestra.

1951-1987 Maria Canela Esteve. A la JD 19.10.51 la nomenen professora interina de Música de Cambra en substitució del mestre Rodó, i a la JD 13.11.1952, de manera definitiva i exerceix fins a la seva jubilació, el 1987.

1952-1959 Ricard Valls. El 1952 supleix el mestre Rodó com a director d'orquestra del Conservatori fins a la JD 14.10.1959, en què dimiteix de la seva càtedra de Conjunt Orquestral i es proposa el mestre Roma.

1960-1973 Josep M. Roma. A la JD 25.2.1960 se li concedeix la càtedra de Director d'Orquestra de Cambra i roman al càrrec fins a l'any 1973, en què segons la JD 06.11.1973 se li concedeix una excedència. El supleix el mestre Dotras Vila.

Abreviatures utilitzades

JG: Junta General

JD: Junta Directiva

LIC: Llibre de comissions directives

CM: Comissió de Música

5.5 Relació de professors per ordre alfabètic, anys i assignatures

Nom complet	Anys estimats	Assignatures
Abarcat Sebastià, Josep	1911-1918	Piano
Abreu Boy, Andreu Avel·lí	1890-1935	Solfeig, Teoria, Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga, Instrumentació
Aguilar, Anna	1899-1907	Piano
Ainaud, Enric	1892-1894	Viola, Violí
Alfonso Ferrer, Federico	1900-1910	Piano
Alsina, José	1839-1840	Baile
Anglada, Josefa (Inglada)	1883-1884	Solfeig
Anglès, Higini	1928-1939	Musicologia, Història de la Música
Ardèvol Miralles, Ferran	1938-1939	Piano
Armovazzi, Napoleone	1949	Cant Perfeccionament
Arteaga Pereira, Josep M.	1869-1875	Piano, Solfeig
Badia Planas, Josep	1867-1903	Arpa
Bagué Garriga, Enric	1942- 1972	Història de la Cultura
Balaguer Capella, Joan	1854-1890	Fagot, Solfeig
Balart Crehuet, Gabriel	1886-1893	Composició, Harmonia, Contrapunt i Fuga, Instrumentació
Barberà Humbert, Josep	1927-1940	Composició, Harmonia
Barbosa, August	1933-1939	Declamació
Bardelli, Giovannina	1887-1914	Cant
Bastús, Joaquín Vicente	1838-1840	Declamació
Baucís, Joan	1883-1894	Violoncel
Bayer Gaspá, Marcel·lí	1939-1976	Saxòfon, Clarinet, Violí
Benejam Agell, Luís	1939-1967	Violí, Teoria del Solfeig
Benet, Pau	1838-1840	Fagot
Bignotti, Angelo	1916-1923	Idioma Italià

Bonell Chanut, Ramon	1919-1947	Trompa
Bonet Espasa, Domingo	1896-1897	Guitarra, Bandúrria, Mandolina
Bordas, Lluís	1840	Idioma Italià
Borrás, Enrique	1915-1919	Declamació
Bosom Cairol, Antoni	1915-1967	Teoria del Solfeig, Harmonia, Acompanyament, Contrapunt, Formes Musicals, Història de la Cultura, Professorat Música
Budó Martín, Joan	1859	Clarinet
Buyé Chiguerri, Antonio	1883-1927	Teoria del Solfeig, Piano
Calarossi, Benedetto	1908	Idioma Italià
Calsina Galofre, Manel	1958-1970	Violí
Canela Esteve, Maria	1951-1987	Música de Cambra
Capdevila, Joan	1859	Trombó
Carbonell Mercader, Joan	1960-1979	Fagot
Carbonell, Francesc de P.	1886	Idioma Italià
Carceller Jorba, Joan	1941-1969	Flauta
Cardona, Remigi	1860-1868	Flauta
Carles Junqué, Cassià	1938-1945	Oboè
Casals, Antoni	1896-1906	Saxòfon, Trombó, Tuba
Casals, Pau	1896-1900	Violoncel
Casanovas, Joaquim	1901-1931	Guitarra
Cascante, Ignasi	1839-1841	Flauta
Castro, José de	1905-1919	Violoncel
Cirera, Josep	1931-1933	Guitarra
Civil Costa, Pau	1963-1984	Cant
Clerici, Camila	1920-1935	Cant
Codol Ventura, Josep	1884-1935	Piano
Collar Buerens, Silvestre	1840-1841	Declamació
Colomer, Joan	1838-1840	Clarinet
Compte Calvet, Jovita	1892-1903	Solfeig

Compte Jordi, Concepció	1926-1942	Teoria Solfeig, Harmònim
Compte, Claudi	1892	Declamació
Coquard Font, M. Asunción	1934-1893	Teoria del Solfeig
Cortinas Bosch, Maria	1903-1953	Arpa
Cortinas, M. Antònia	1953-1968	Arpa
Costa Nogueras, Vicenç	1890-1919	Piano
Cuttica, Vincenzo	1923-1936	Idioma Italià
Cuyàs Artés, Joan	1884-1890	Cant
Dalmau Mayol, Joan Baptista	1838-1876	Violí
Dalmau, Eusebi	1864-1870	Piano
Daniel Campalans, Eusebi	1891-1933	Harmònim
Darné Dalmau, Concepció	1927-1939	Piano
Darós, Matilde	1886-1902	Idioma Francès
Depares Camps, Paulina	1899-1932	Solfeig, Piano, <i>Maestrino</i>
Díaz-Plaja, Guillem	1933-1934	Art Dramàtic
Dini Facci, Bonaventura	1900-1905	Violoncel
Dotras Vila, Joan	1964-1978	Estètica Musical, Repertori Òpera, Repertori Líric Teatral
Dublé, Ignasi	1893-1894	Idioma Francès
Escalas, Joan	1876-1896	Flauta
Escofet Soler, Salvador	1951-1961	Contrabaix
Espona Grau, Carme	1958-1970	Idioma Italià
Fagotti, Enrico	1890	Cant
Fargas, Pau	1839-1868	Violoncel
Ferrer, Josep	1898-1900	Guitarra, Bandúrria
Figueras, Francesc	1942-1964	Harmònim
Font Iglesias, Carme	1939-1984	Teoria del Solfeig
Font Rotgero, Josep	1886-1933	Solfeig, Piano
Font, Miquel	1878-1889	Piano, Solfeig
Fontseré, Antoni	1883-1906	Oboè

Fontseré, Francesc	1889-1906	Trompa
Forns Olivella, Domingo	1916-1942	Teoria del Solfeig
Frau Julià, Dolors	1935-1963	Cant
Fuente Pàmies, Enric de la	1899-1933	Declamació
Gálvez Bellido, Bernardino	1919-1932	Violoncel
García, José	1894-1896	Violoncel
García Luna, José	1839-1841	Declamació
Garcia Pujol, Sr.	1944-1954	Cine
Garganta Calbó, Guillem	1928-1972	Piano
Gavin Verdún, Valentí	1933-1966	Bombardí, Fiscorn, Trombó, Trombó de Pistons, Trombó de Vares, Tuba
Gibert Camins, Maria	1961-1974	Piano, Harmònim
Gili, Raimundo	1840-1869	Solfeig
Giménez, Eduard	1837-1838	Cèmbal
Giménez, Enric	1913	Art Dramàtic
Girossi, Francesco de P.	1892-1908	Idioma Italià
Gispert, Josep	1910-1913	Contrabaix
Goixens Fabrè, Antoni	1919-1960	Fagot
González Mate, Pedro	1838	Declamació
Gorrindo Nadal, M. Lluïsa	1957-1987	Harmonia 2-3-4
Gràcia Prats, Teresa	1939-1894	Piano
Gratacós Roca, Esteve	1930 - 1939	Flauta
Gratacós, Joan	1939-1951	Contrabaix
Grau Porta, Marta	1933-1968	Declamació
Gregorichs, Pere	1838-1841	Oboè
Gual Queralt, Adrià	1912-1933	Art Dramàtic Català, Declamació
Güell, Teodor	1883-1893	Violí, Viola
Guerin Dumont, Ferran	1927-1970	Violí, Música de Cambra
Guerra, Ricardo	1887-1889	Declamació
Harris, Maurice	1897-1906	Idioma Anglès

Hernández Oliva, Agustín	1944-1983	Teoria del Solfeig
Humperdink, Engelbert	1885-1886	Composició, Harmonia, Contrapunt i Fuga
Isern, Jacint	1887-1894	Piano, Solfeig
Jorge Garrido, Victoriano	1961-1992	Percussió Bateria, Percussió Calaix, Timbals
Jurch Rivas, Josep	1839-1868	Clarinet
Kemmeny Kirschner de Carranza, Eugenia	1948-1969	Cant
Kirschner, Eduard	1892-1906	Idioma Alemany
Lafita, Francisco de Asís	-1886	Declamació
Lamolla, Joan	1894-1902	Idioma Francès
Lamote de Grignon, Joan	1891-1931	Solfeig, Piano, direcció orquestral
Llatas Serrat, Mercè	1950-1984	Piano
Llausàs, Josep	1837	Cant
Llorens Cisteró, Josep M.	1963-1987	Estètica Musical, Història de la Música, Musicologia
López Alcocer, Salvador	1965-2000	Clarinet
López Sert, Eusebi	1957-1964	Piano
Magriñà, Joan	1965	Ballet, Dansa
Mannelli, Francesco	1893-1894	Cornetí, Trompa
Martí Candela, Eliseu	1948-1960	Mandolina, Percussió, Percussió Calaix, Timbals
Martín, Eugenio	1905-1906	Cornetí
Maseras, Josep	1840-1841	Contrabaix
Maynés, Raimundo	1859-1886	Contrabaix
Melis, Antoni	1951-1973	Trompa
Morales, Vicente	1941-1961	Clarinet
Munner Mitjans, Josep	1909-1956	Violí, Viola, Música de Cambra, Conjunt Orquestral
Muset Ferrer, Frederic	1957-1979	Orgue
Muset Ferrer, Josep	1934-1957	Harmonia, Orgue
Nadal Valls, Josep	1966-1973	Trombó

Negri Marelli, Amalia	1935-1958	Idioma Italià
Nicolau, Antoni	1893-1896	Composició, Harmonia
Nori Zavalloni, Josep	1900-1940	Clarinet
Obiols Tramullas, Marià	1838-1886	Cant, Harmonia, Piano, Solfeig, Composició, Contrapunt i Fuga
Oliveras, Eduard	1889-1906	Contrabaix
Pagès, Trinitat	1884-1895	Piano
Pahissa Jo, Jaume	1933-1936	Estètica Musical, Història
Palanca Gil, Vicenta (de Darder)	1961-1984	Piano
Pàmies Pagès, Lluís	1889-1908	Solfeig, Piano
Perelló, Marià	1926-1927	Violí
Perelló, Pere	1895-1896	Contrabaix
Petri, Ildovaldo	1886-1892	Idioma Italià
Peysies, Juan Adolfo de	1888-1893	Idioma Francès
Pierrich, Lluïsa	1914-1919	Cant
Plantada Vicente, Mercè	1945-1971	Cant, Lieder
Ponjuan, Josep	1899-1900	Cornetí
Porrini, Emili	1880-1900	Clarinet
Prat, Pau	1840-1841	Violí
Prió Benvingut, Salvador	1934-1939	Contrabaix
Querol Gavaldà, Miquel	1963-1966	Estètica Musical, Folklore
Raventós Babot, Joan	1939-1946	Cant
Renart, Francisco	1838	Declamació
Ribera Miró, Cosme	1838-1886	Harmonia
Ribera Miró, Josep	1897-1908	Harmonia, Composició, Contrapunt
Ribes, Alfons	1902-1906	Idioma Francès
Ribó Boadella, Concepció	1957-1985	Piano
Ribó Vall, Alexandre	1926-1957	Piano
Richarte Pérez, Santiago	1907	Trompa
Risso, Juan	1889-1903	Declamació

Roca Fores, Núria	1950-1999	Piano
Rodó Vergés, Gabriel	1932-1951	Violoncel, Direcció orquestra
Rodoreda, Josep	1875-1883	Solfeig, Piano, Història de la Música
Roig Masriera, Enric	1938-1963	Estètica Musical, Folklore, Història de la Cultura, Història de la Música, Musicologia
Roma, Josep M.	1960-1973	Direcció orquestra
Romaña, Miquel	1911-1913	Solfeig
Roselló, Antònia	1883-1893	Piano, Solfeig
Rovira Arqué, Joan	1907-1932	Cornetí
Sadó Andreu, Rosa	1958-1990	Teoria Solfeig, Conjunt Vocal
Sadurní, Joaquim	1890-1919	Solfeig, Fagot
Sagrera Anglada, Santos	1951-1983	Violoncel
Sala Mas, Ferran	1961-1974	Contrabaix
Salarich Martí, Lluís	1838-1841	Violoncel
Salvatori, Artemisio	1875-1876	Clarinet
Sampere Mateu, Montserrat	1832-1950	Piano / 1892 suplent
Sánchez Deya, Domingo	1892-1909	Viola, Violí, Música de Cambra
Sánchez Gavagnach, Francesc de Paula	1885-1918	Solfeig, Composició, Harmonia, Contrapunt i Fuga, Història de la Música
Sanjuan Navarro, Josep	1932-1946	Cornetí /Trompeta
Sanmartí, Cecilio	1894-1906	Cant, Sarsuela
Santapaula, Francisco	1900-1903	Cornetí
Santos Sebastián, Félix de	1904-1946	Instruments de pua, Llaüt, Mandolina espanyola i italiana
Sarobe, Celestino	1845-1948	Cant
Saurí, Josep	1838-1840	Viola
Segú Marcé, Domingo	1945-1979	Oboè
Sellés de Perelló, Josefa	1955-1974	Acordió
Sepúlveda Sanjaime, Vicente	1947-1980	Trompeta
Serra González, Modest	1892-1959	Solfeig, Piano

Serra González, Pere	1838-1949	Solfeig
Sicard Segú, Júlia	1933-1961	Piano
Siervo, P.	1867	Cornetí
Socias Mercader, Bienvenido	1919-1935	Piano
Tarragó Pons, Gracià	1933-1973	Guitarra, Mandolina, Viola
Tintorer Dumont, Gonzalo	1885-1906	Cant
Tintorer Segarra, Pere	1883-1891	Piano
Tió, Jaume	1841-1842	Declamació
Tomasi, Eudaldo	1840	Esgrima
Torelló Ros, Antoni	1906-1910	Contrabaix
Tormo Molero, Miquel	1897-1906	Declamació
Torres, José	1896	Cornetí
Torres, Juan	1894-1900	Violí, Viola
Tous Caze, Antonia	1888-1889	Solfeig, Piano
Vallribera Moliner, Pere	1932-1983	Piano
Valls Bigas, Ricard	1936-1984	Teoria del Solfeig, Composició, Harmonia, Conjunt Instrumental, Acompanyament, Contrapunt i Fuga, Instrumentació, Elements Acústica, Formes Musicals
Valls Duran, Pere	1913-1931	Contrabaix
Vercolini Tey, Rosa	1887-1888	Cant
Vidal Nunell, Joaquim	1899-1964	Solfeig, Cant, Repertori Òpera
Vidal Valenciano, Eduard	1888-1889	Declamació
Vila Clariana, Josep	1896-1906	Flauta
Zamacois Soler, Joaquim	1914-1915	Solfeig, Harmonia, Composició, Contrapunt i Fuga, Formes Musicals

Maestrinos i auxiliars

Maestrino	Baxerias, Antoni	1892-1894	Solfeig
Maestrino	Beltrán, Elisa	1893-1894	Solfeig
Maestrino	Noguera Berbois, Antonia	1889-1894	Piano i Solfeig
Maestrino	Casals, Miquel	1890-1894	Solfeig
Auxiliar	Berge, Neus		Teoria del Solfeig
Maestrino	Dalmau, Aurèlia	1890-1891	Solfeig
Maestrino	Davalillo Valgañón, Maria	1889-1900	Solfeig
Auxiliar	Duran, Rosalia	1963 -	Solfeig i Piano
Auxiliar	Forns Parellada, Montserrat	1944-1987	Teoria del Solfeig
Auxiliar fins al 1970	Gombau Vilasis, Carme	1949-1983	Cant
Maestrino	Lacal, Luisa	1890-1891	Piano i Solfeig
Maestrino	Julbes, Antònia	1893	Piano
Auxiliar	Grau Porta, Montserrat	1939-1946	Declamació
Auxiliar	Grieg de Raventós, Nina	1944-1946	Cant
Maestrino	Martínez Imbert, Claudio	1886-1887	Piano
Auxiliar	Guerin, Manel	1939-1953	Violí
Maestrino	Marxuach, Neus	1890-1894	Solfeig
Maestrino	Pérez, Consuelo	1890-1892	Solfeig i Piano
Maestrino	Quintana, Josep	1890-1894	Solfeig
Maestrino	Roca, Concepció	1892-1893	Solfeig i Gramàtica Musical
Auxiliar	Rubilo, Mercedes	1921-	Teoria del Solfeig
Maestrino	Salvans, Agustí	1889-1891	Piano
Maestrino	Mur, Leonor	1892-1893	Piano i Solfeig
Maestrino	Santos, Feliciana	1872-1875	Piano
Maestrino	Soler Verge, Anna	1890-1891	Solfeig
Auxiliar	Tarragó, Renata	1945	Guitarra

6 Els alumnes de la Societat Liceu

Con motivo de los repartos de premios a fin de curso, o en otras ocasiones solemnes, el Conservatorio ha celebrado conciertos y festivales artísticos dignos de encomio, y en su Teatro práctico ha efectuado también en fechas señaladas sesiones de declamación y representaciones dramáticas interesantes. Además, diversas conferencias y cursillos especiales han sido dados en el Conservatorio del Liceo, con éxito halagüeño y con eficacia indudable en relación a la cultura musical y a la literatura de género dramático. Así, por ejemplo, el Centenario de Lope de Vega se conmemoró con una representación de la Niña Boba, a cargo de los alumnos aventajados de declamación.

Memoria Referente al Conservatorio del Liceo de Barcelona: Año 1939-1940

A l'inici, l'objectiu del Liceo Filodramàtic de Montesión era el desenvolupament d'estudis de primera necessitat d'art dramàtic, lliçons de cant i d'italià, i les matèries teòriques que fossin necessàries per al desenvolupament dels alumnes.

El fet que des del primer moment haguessin de preparar actuacions en el mateix Teatre ha suposat que la formació hagi estat sempre concebuda compartida a les aules i simultàniament dins l'àmbit professional en el Teatre.

D'acord amb els seus inicis en l'especialitat de Cant i Declamació, els alumnes de Cant van ser els primers que van destacar. Un exemple de l'èxit d'un dels nostres primers alumnes és el cas del tenor Francesc Viñas, que en acabar l'any 1887 se li va demanar a la Comissió de Música del Conservatori permís perquè l'alumne Francesc Viñas pogués cantar al Teatre de Badalona, però la resposta va ser negativa d'acord amb el reglament que existia en aquell moment.

Presentase a la Comisión mientras estaba reunida una comunicación de Badalona pidiendo se permitiera al alumno Francisco Viñas, cantar una ópera en el Teatro de Badalona; presentaron un telegrama de D. Evaristo Arnús consintiéndolo por su parte mediante que la Comisión creyese que puede hacerlo con buen éxito y bien acompañado por los demás cantantes. Esta, opinión que era muy aventurado para el Sr. Viñas hacer esta prueba o debut, antes de que estuviese bien convencido de obtener un buen resultado, lo cual no podrá suceder hasta que aquel tuviera bien estudiada la ópera tanto en la parte de canto como en la música. Por lo dicho no se concedió el permiso pero se ofreció a dichos comisionados que en cuanto llegue este caso serán ellos los preferidos, a no ser que se combinara algo aquí en Barcelona para presentarse Viñas por primera vez en escena ²⁸⁹

²⁸⁹ Ll. 1.4, pàg. 59, 28.11.1887.

Encara que no el van deixar actuar, sí que va ser reconegut amb el premi extraordinari el mateix curs del 1887, amb la qual cosa es va fer evident que, encara que hi havia altres alumnes que van obtenir el premi extraordinari, el públic des del primer moment va reconèixer el talent del jove tenor. La Junta no va voler perdre l'oportunitat de premiar i fomentar-lo en aquell moment ja que va presagiar que seria una de les grans veus de la lírica, per això li van atorgar una beca perquè pogués dedicar-se en exclusivitat a l'estudi del cant.

El presidente de la Comisión de Música leyó la Memoria anual relativa al curso anterior y al actual estado de las enseñanzas del Conservatorio, memoria que de antemano aprobada por la Junta Directiva Justo es consignar aquí los nombres de los que han alcanzado los primeros Premios Extraordinarios: .Canto D.^a Matilde Darós (Contralto); D.^a Dolores Medir (soprano); D. Francisco Viñas (Tenor) (...) De los brillantes resultados de los dos conciertos que se dieron en el escenario del Gran Teatro del Liceo en los días 9 y 10 de Julio () En dichos conciertos gustó mucho al público el joven D. Francisco Viñas, alumno de la escuela de canto, cuya voz de tenor y demás circunstancias que le adornan hacen asegurar que alcanzará uno de los más distinguidos puestos en el arte lírico-dramático. Con esta esperanza la Junta Directiva en unión de la Comisión de Música acordó en cesión del día 26 de setiembre concederle la pensión de 600 pesetas repartidas entre los 10 meses de curso a fin de que pudiese dejar el trabajo a que se dedicaba y entregarse por completo a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio y ponerse en estado de poder emprender carrera teatral cuanto antes. La Comisión debe hacer presente que el Excmo. Sr. D. Evaristo Arnús vocal de la Junta Directiva contribuye además por su parte a sostenerle con una regular cantidad mensual y consigna aquí su gratitud hacia dicho señor, por tan noble proceder.

Un any després va obtenir el seu reconeixement, ja que a instància del mestre Goula del Gran Teatre va debutar a l'òpera *Lohengrin*. El Conservatori se'n va sentir molt orgullós i per això li va regalar l'espasa pel primer acte com a record del Conservatori.

La Junta quedó enterada de que el alumno Sr. Viñas a instancia del Mtro. del Gran Teatro del Liceo Sr. Goula ha de debutar en la función que se dispone para el beneficio de éste cantando dos actos de la Opera “Lohengrin”.²⁹⁰ En vista del brillante éxito obtenido por el alumno de Canto Tenor D. Francisco Viñas al cantar en su primer debut la ópera “Lohengrin” en el Gran Teatro del Liceo, la junta acordó regalarle la espada de combate par el 1er. Acto, a fin de que la conserve en memoria del Conservatorio.

La comisión de Música, por medio de su presidente Sr. Luis Sagnier, lee la Memoria anual: “Otro suceso vino a favorecer la reputación del Conservatorio y fue la brillante ovación que logró nuestro distinguidísimo alumno Tenor D. Francisco Viñas, al debutar con la ópera “Lohengrin” en el Gran Teatro del Liceo, suceso extraordinario que raya a lo inverosímil, pues parece imposible que un joven sin haberse presentado jamás en escena lo hiciese con tan grande éxito en obra tan difícil y en un teatro de tanta importancia. La Junta Directiva y la Comisión de Música pueden felicitarse de haber pensionado a dicho Señor Viñas, durante un año para que pudiese dedicarse exclusivamente

²⁹⁰ LI. 1.3, pàg. 155v, 08.02.1888, i pàg. 156, 20.02.1888.

al estudio del arte, pues el sacrificio que por este alumno hizo el Conservatorio en unión el Excmo. Señor D. Evaristo Arnús, ha producido el brillante resultado que acaba de mencionarse y que tanto honra a este Gran Centro de instrucción".²⁹¹

Després d'una vida plena d'èxits, el Conservatori va donar l'últim adéu a l'il·lustre alumne.

S'acorda constés en acta el sentiment de la Corporació per la mort del eminent tenor Francesc Viñas exalumne d'aquest Conservatori i que s'oficiés el pèssem a la família.²⁹²

Cinquanta anys després el Conservatori torna a demanar a l'empresari del Teatre del Liceu, tenint en compte les relacions existents i sabent que té l'interès de promocionar i fomentar la vocació dels joves artistes, que facin una audició a una de les seves alumnes, la soprano Victoria de los Ángeles López.

El Sr. Vice-Presidente comunica a los Sres. Componentes de esta Directiva, que han sido invitados por el Sr. Mestres, empresario del Gran Teatro del Liceo, para asistir a una audición que tendrá lugar a las 19 h. del día de hoy en la sala de espectáculos de dicho Teatro cuya audición tiene por objeto presentar al auditorio invitado da la soprano Srta. M^a de los Ángeles López, alumna de este Conservatorio. El Sr. Fages hace algunas observaciones pertinentes al caso y los Sres. de la Directiva convienen en aceptar la referida invitación.²⁹³

L'audició va ser un èxit i la Societat va decidir becar-la perquè pogués desenvolupar la seva tasca artística.

Después de tomados estos acuerdos, el Sr. Presidente pone en conocimiento de la Junta, que la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, atenta siempre a estimular y fomentar la vocación de los jóvenes artistas de positivo valor, y conoedora de los méritos que concurren en la Srta. Victoria de los Ángeles López, destacada discípula de canto de este Conservatorio, acordó en la última de sus sesiones organizar una audición dedicada a los Srs. Propietarios del Gran Teatro, a cargo de la mentada artista, la cual recibirá una subvención generosamente otorgada por aquella sociedad. La Junta oyó complacida las manifestaciones de su Presidente, acordando que conste en acta la satisfacción del Conservatorio por el apoyo que así se presta a una de sus más aventajadas alumnas, y comunicar este acuerdo a la Sociedad del Gran Teatro.²⁹⁴ (...) Conoedora la Junta de una moción presentada por D. Santiago Comas de Argemí a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, en beneficio de la Srta. M. Victoria de los Ángeles López, y encaminada a recompensar y estimular los dotes y vocación de esta destacada alumna del Conservatorio del Liceo, toma el acuerdo de que se remita a dicho Sr. un oficio expresando el agrado con que ha sido acogida la noticia de la mentada iniciativa.²⁹⁵

²⁹¹ Ll. 1.4, pàg. 66v, 23.11.1888.

²⁹² Ll. 2.3, pàg. 227, 21.07.1933.

²⁹³ Ll. 2.3, pàg. 280, 25.01.1943.

²⁹⁴ Ll. 2.3, pàg. 291, 03.05.1943.

²⁹⁵ Ll. 2.3, pàg. 294, 07.06.1943.

Hem ressenyat dos alumnes que van fer una carrera artística d'àmbit internacional, però evidentment n'hi ha molts més i resulta difícil fer-ne un seguiment de tots ja que per si mateix seria objecte propi d'un estudi. Però en l'àmbit del cant, a més del tenor Francesc Viñas, alumne de Gonzalo Tintorer, o la pròpia Victoria de los Ángeles, tenim també Montserrat Caballé, les dues alumnes de les grans professores Dolors Frau i Eugènia Kemmeny; o Manuel Ausensi i Mirna Lacambra, que després d'una carrera ha dut a terme el projecte de l'Òpera de Sabadell, o la professora de gran tradició al Conservatori Carmen Bustamante.

Però no es tracta només dels alumnes de cant. Podem observar en el capítol anterior de professors de les diferents disciplines que la majoria han estat exalumnes del Liceu. El primer va ser-ne Josep M. Arteaga, que ja el 1866 s'integra com a professor de Solfeig; o Modesto Serra González, que es va incorporar el 1895 i va ser professor de Piano i Solfeig fins al 1959; Juan Lamote de Grignon, que va impartir Solfeig, Piano i Direcció d'Orquestra, el 1890; Joaquim Zamacois, professor de Solfeig, Composició i Estètica, i autor de molts dels llibres de mètodes del Conservatori, el 1912; el pare Higini Anglès, professor de Musicologia i Història de la Música, el 1928; Enric Roig, professor de Cultura General i Estètica Musical, el 1938. Gracià Tarragó Pons, professor de guitarra, el 1933. Tots ells van compaginar la seva carrera artística i la seva tasca com a pedagogs al Conservatori del Liceu.

La idea d'anar promocionant el nombre d'alumnes d'especialistes instrumentals fa que el 1889 la Junta estableixi la compra d'instruments per als alumnes de manera que aquests puguin estudiar i anar pagant al llarg del curs. També sol·liciten a la Societat que puguin finançar els instruments.

7º - Que se establezca el principio de que para las clases de instrumental en que la Comisión juzgue oportuno se compren instrumentos que los alumnos van adquiriendo pagando un tanto mensual, y si estos dejasen de cumplir pues dan la mitad de lo que tengan satisfecho quedando el instrumento de propiedad del Conservatorio (...) Los Sres. Presentes aprobaron el que la flauta se decida comprar para el alumno Clavé y cuyo valor de 200 ptas., este debe ir reembolsando a la Sociedad, la satisfaga por la Administración de los Fondos de Socios Protectores ya que aquellos vienen destinados a favorecer a los alumnos, que carecen de medios para ir completando sus estudios.²⁹⁶

El 1893 amb el nou reglament s'incorpora per primera vegada la possibilitat que els alumnes que visquin fora de Barcelona puguin estudiar de forma lliure i presentar-se

²⁹⁶ Ll. 1.3, pàg. 182v, 01.10.1889, i pàg. 188, 23.12 1889.

als exàmens al final de curs. Aquest mateix reglament també regula les matèries dels ensenyaments i els seus exercicis.

Se concede la enseñanza libre mediante que los que pretendan se matriculen y se presenten para examinarse en los concursos de fin de año académico, satisfaciendo los derechos correspondientes. Los 4º y 5º cursos deben estudiarse precisamente en el Conservatorio, si se quiere optar a los premios a aquellos destinados. Únicamente podrán ser matriculados con tal carácter los siguientes: 1º Los que habiten fuera de Barcelona y su comarca. 2º Los que cursando en el Conservatorio se ven privados de continuar en él por tenerse de ausentar de esta Ciudad. 3º Los que por circunstancias especiales lo pretendan, mediante que aquellas sean apreciadas bastante por la Comisión de Música, pudiendo ésta concederlo o negarlo según sea oportuno. El Reglamento interior Conservatori Liceu. Entre altres coses defineix Cursos en que se dividen las enseñanzas de Música, Declamación e Idiomas y ejercicios que éstos deben practicar para alcanzarlos.²⁹⁷

La separació a les classes teòriques en què coincidien major nombre d'alumnes era perceptiu que estiguessin separats per gènere, cosa que es va fer des dels primers anys i el 1920 el reglament interior ho estableix.

El Reglamento interior de 1920 en el Título II de las clases Art. 8º “En todas las clases del Conservatorio podrán matricularse alumnos de uno y otro sexo, pero se procurará que los alumnos y las alumnas no asistan simultáneamente a las mismas clases, salvo aquellas en que sea indispensable el concurso de unos y otras, como en la Declamación y Conjunto”.

Els alumnes del Conservatori els podem saber en una primera època a través de les Actes de Juntes o de la Comissió de Música, o a les mateixes memòries de la institució, que en algú moment enumera que un professor té un nombre determinat d'alumnes, o en les memòries de curs que relaciona el nombre total de matrícules per matèries de l'any acadèmic.

Les primeres dades de què disposem sobre el nombre total d'alumnes són les referides en una memòria de l'any 1929 en la qual es menciona que a l'inici eren 102 alumnes i que aquest nombre coincidia amb el d'alumnes el 1847.

Al abrirse las clases en las nuevas instalaciones, el número de alumnos inscritos fue 102 repetidos entre las clases de solfeo, canto, violín y declamación. (...) de 102 alumnos que se inscribieron en el año 1847, en el año 1888 se pasa de 900 y en el curso 1928-29, ha pasado esta cifra a la de más de 1500...²⁹⁸

²⁹⁷ Conservatorio del Liceo. Capítulos VIII y IX del Reglamento interior de las cátedras, Reformados.

²⁹⁸ Memoria explicativa sobre su fundación y su desenvolvimiento Conservatorio Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II. Noviembre 1929.

Posteriorment, l'any 1868 són 66 alumnes, i el 1870, 112, els quals són fonamentalment de Solfeig i Piano. I es plantegen l'ampliació d'una nova classe d'Harmònim, però evidentment el fet d'estar en el Teatre comporta que existeixi també una tradició de cant. Fins i tot es plantegen el gran nivell dels alumnes de Cant i comparen, com sempre s'ha fet, amb el Conservatori de Madrid, on consideren que mai no hi ha hagut cap tipus de notorietat en aquesta disciplina, o amb la pròpia correspondència amb el país del cant, concretament a Milà, on a pesar del gran nombre de professors de Cant no s'aconsegueix alumnes de nivells i consideren que el cant "ha finit".

Se ha indicado antes el buen orden que reina en las clases del Liceo, o es menos satisfactorio la importancia que ha adquirido desde los últimos exámenes. En efecto al terminar el curso lectivo en Junio de 1868 era 66 el número total de alumnas y alumnos. A saber: 50 de solfeo, 2 de solfeo para canto, 6 de armonía, 4 de violín, 2 de violoncelo, 1 de contrabajo, 1 de flauta, 1 de clarinete. En el presente curso (1870) ascienden el total a 112 siendo los de solfeo 90, los de solfeo para canto 6, los de canto 6, los de armonía 9, los de piano 28, los de violín 4, de clarinete 1, de violoncelo 1, de cornetín a pistón 1, contrabajo 1. Es decir, que el aumento general de alumnos respecto de junio de 1868 es de 46. Si bien sumados particularmente los alumnos que concurren a las distintas clases excede al total antes indicado, esto depende de que a la par siguen muchos de ellos concurriendo a la general de Solfeo. A más para la mayor perfección de sus estudios el Liceo ha adquirido un Piano y últimamente un Armónium con el propósito de abrir una nueva clase en este último instrumento.

Acaba de entrar en la clase de armonía D. Antonio Vilanova y Dalmases, joven que a la corta edad de 16 años ejecuta en el órgano piano y armónium, y compone hasta un punto que pudieran envidiar algunos de los que ese titulan maestros. Si este joven dotado de un talento privilegiado, y precoz ingenio musical no se deja dominar del impremeditado orgullo que tan común es en los que se dedican a este arte, y concluye sus estudios teóricos de armonía en nuestro Conservatorio; se le prodiga un provechoso provenir, y a este Liceo la gloria de aumentar el número de los alumnos a quienes tal vez está reservado agregar la importancia lírica a la industrial que tiene conquistada la Capital de Cataluña.

Cuando los grandes conservatorios de Italia se lamentan de la falta de jóvenes capaces y con disposición para el canto; cuando en una correspondencia de aquel país se exclama la música "ha finito" en Italia cuando en esta capital a pesar de los muchos maestros que se dedican a la enseñanza del canto cuando del bien dotado conservatorio de música de Madrid no ha aparecido ninguna notabilidad; no dejaría de ofrecer un fenómeno raro que nuestro Instituto presentara una excepción privilegiada.²⁹⁹

Si l'especialitat de Cant va ser l'orgull d'aquest Conservatori, que ja va néixer com a Liceu amb l'objectiu de fomentar el cant i la declamació, no és menys important que les càtedres d'instruments, per contra, no van tenir els resultats esperats tant pel nombre d'alumnes com pel seu nivell. Aquestes circumstàncies considerant que són degudes

²⁹⁹ LI. 1.3, pàg. 31v, 02.05.1870.

a l'abandó de les classes dels professors que són els mateixos músics de l'orquestra del Teatre, que d'acord amb el conveni que es va signar entre la Societat del Conservatori i la del Teatre quan es van separar les dues organitzacions...

Redacción de la Memoria a 12 junio de 1872: Consta curso un total de 188 alumnos de piano de los cuales 21 dan clase con la Maestrina Feliciano Santos. Consta también el buen método y orden sigue innegable en el régimen de las enseñanzas de Solfeo, solfeo para canto, canto, armonía y piano. Pero se lamenta de las enseñanzas de instrumentación dan resultados casi nulos por el descuido y negligencia de los profesores que procedentes de la orquesta del Teatro las tienen en su cargo. (...) la necesidad expuesta en la memoria, de tomar las medidas que crea la Sociedad oportunas para obligar a los profesores de la orquesta a desempeñar el cargo de la enseñanza de instrumentación de las cátedras a las que faltan de un modo abusivo y escandaloso.³⁰⁰

L'any 1875 eren 180 alumnes, encara que tots fonamentalment de Solfeig i de Piano.

El Secretario leyó la memoria (de 1875) redactada por la Comisión de Música... "Lisonjero es por demás el estado de nuestras escuelas de música, tanto en razón de los métodos respectivamente adoptados por los profesores de acuerdo con el Maestro Director del Conservatorio, como por los notables adelantos que realizan sus alumnos. A ciento ochenta asciende el número de matriculados; de ellos concurren a la clase de Solfeo a cargo de los maestro Balaguer y Rodoreda 90,38 a la del primero y 52 a la del segundo; a la de canto que desempeña el Mtro. Mariano Obiols, teniendo por Maestrina a D.^a Josefa Inglada 10; a la de armonía a cargo del indicado Maestro Director 7; 50 a la de piano a cargo del profesor D. José Rodoreda y 30 a la otra del propio instrumento que lo está al de la Maestrina Srta. Inglada; 3 a la de violín desempeñada por el profesor Juan Bautista Dalmau; 1 de violoncelo desempeñado por el profesor Pablo Fargas; 2 a la de clarinete a cargo del profesor Artemisio Salvatori y 2 a la de contrabajo confiada al profesor Ramon Maynés.

(...) se procedió a nombrar las vacantes que dejaron el profesor José M. Arteaga y su esposa la Maestrina Feliciano Santos al profesor de Solfeo y piano D. José Rodoreda y a la aventajada discípula que fue de este Conservatorio D. Josefa Inglada.³⁰¹

El 1878 el nombre d'alumnes ja arriba a 359, continua la tendència majoritària d'alumnes de Solfeig i Piano, seguits de la classe de Música. Cant és l'especialitat amb més alumnes i els instrumentistes són merament testimonials.

Diose lectura de la Memoria de la Comisión de música (...) ha aumentado el número de alumnos, en particular la de piano hasta el punto que a indicación del Profesor de Solfeo y Piano D. José Rodoreda, con consentimiento del Sr. Mtro. Director de esta Comisión ha creído conveniente nombrar como maestrino de piano al que ha sido hasta ahora alumne de este Liceo D. MIGUEL FONT Las clases de instrumentación han decaído hasta tal punto que quedan reducidas, según la relación del corriente mes presentada por sus respectivos profesores, a saber: la de Violín a 3 alumnos, los de Clarinete a 2 y a 1 los de Contrabajo. El número total de alumnos de ambos sexos

³⁰⁰ Ll. 1.3, pàg. 48, 18.02.1874.

³⁰¹ Ll. 1.3, pàg. 51v, 8.06. 1876.

que concurren a las clases de música asciende a 140. Siendo la de Solfeo 102. Los de Piano 100. Los de Canto 14. Los de Armonía 7. Los de Violín 3. Los de Clarinete 2. Y los de Contrabajo 1.

Segons les dades de les memòries que es presenten anualment a les Juntes Generals, podem veure l'evolució del nombre d'alumnes: el 1881 hi havia 212 alumnes; el 1884, 397; el 1885, 524; el 1886, 469; el 1887, 796; el 1888, 906; el 1889, 956; el 1890, 1022; el 1892, 991; el 1893, 991; el 1894, 957; el 1895, 973; el 1896, 1327; el 1897, 1155; el 1898, 1167; el 1889, 1222.

Com podem observar hi ha petites fluctuacions entre els diferents anys però a la llarga es produeix un increment consecutiu. Encara que les dades són generals sí que ens permeten confirmar l'activitat continuada del Conservatori.

Si el 1847 hi havia 112 alumnes i cinquanta anys després n'hi ha 1222, podem dir que l'increment produït és de més del mil per cent.

No és fins al 1899 que es recull de manera nominal el nombre d'alumnes, nivell d'estudi, assignatura, professor, gènere, i les qualificacions corresponents, en els llibres de qualificacions.

Cal tenir present que es parla d'alumnes però no són nombres exactes, ja que es refereixen a matrícules de matèries diverses, per tant pot ser que un mateix alumne pugui estar matriculat de Solfeig i de Piano, per exemple.

Per la nostra investigació hem fet uns quadres numèrics de tota aquesta informació, en els quals hem agrupat els alumnes per assignatura, nivell i cursos acadèmics per tal de poder analitzar l'activitat del centre i la seva evolució al llarg del temps. En les assignatures que hi ha diferenciació per gènere s'ha analitzat com un apartat més que ens dóna el perfil de l'alumne.

D'acord amb la normativa acadèmica de cada moment, hem agrupat en diferents èpoques els alumnes per poder fer una anàlisi més aproximada de la realitat del moment.

Els alumnes per especialitats i anys

Si per realitzar una relació quantitativa i cronològica del nombre d'alumnes els primers anys s'ha fet a partir dels llibres dels òrgans de govern, ja que no hi havia un registre sistematitzat, el 1899 hem fet un buidatge dels 12 llibres de qualificacions, en els quals es registra curs per curs el nom dels alumnes, gènere, notes, nivell i professor.

Per fer millor l'anàlisi del nombre d'alumnes hem dividit la informació en quatre períodes. El primer comprèn des del seu inici fins al curs 1897-1898, i només hi presentem el nombre total de matrícules sense especificar-ne els diferents instruments o matèries, ja que no en tenim un registre cronològic constant, sinó que depèn de les dades que es presenten en les diverses memòries.

A partir dels llibres de qualificació, que recullen les matrícules per especialitat, any i nivells, se'ns permet presentar les dades d'una manera més sistemàtica.

Aquelles matèries més majoritàries i que s'inicien el 1899 les hem dividit en tres períodes més, coincidint aproximadament amb els períodes de canvi de legislació, i són els següents: el període del curs 1898-1899 al curs 1914-1915, el període del curs 1915-1916 al curs 1943-1944 i el període del curs 1944-1945 al curs 1965-1966.

Per simplificar i poder fer l'anàlisi objecte de la nostra investigació, hem creat uns quadres en els quals es mostra per assignatura, nivell i gènere l'evolució del nombre d'alumnes.

Tal com observem en els quadres d'alumnes totals matriculats (pàg. 256-257), el curs 1898-1899 n'eren 936 distribuïts des de preliminar fins a 5è nivell; i el curs 1914-1915 n'eren 800, després d'uns anys en què havien disminuït. A partir del curs 1915-1916, el nombre d'alumnes va augmentar fins a 1.366 el curs 1943-1944. A partir d'aquest curs ja sempre es van anar incrementant fins a arribar al nombre màxim de més de 3.000 durant la dècada dels cinquanta.

Els alumnes lliures es van aprovar al Liceu l'any 1893 i a partir de 1902 el Ministeri els va reconèixer.

A partir del curs 1931-1932 s'hi afegixen els alumnes de les escoles filials, que de la mateixa manera que els del propi centre es van incrementant al llarg del temps: a l'inici n'eren 83 alumnes, que en aquell moment suposava un 6 per cent, i el curs 1963-1964 ja en són 1.361, que suposen ja el 33 per cent dels alumnes totals del Conservatori.

Al Liceu fins al 1949 no hi ha llibres de qualificació dels alumnes lliures diferenciats dels de la resta d'alumnes del Conservatori. En aquell moment hi havia 49 alumnes, i el 1966, 796. En tots aquests anys hi va haver 11.678 matrícules.

El curs 1960-1961 és, dins el període que analitzem el del nombre més elevat de matrícules, ja que si sumem les 3.169 dels oficials, les 1.216 de les escoles filials i les 1.198 dels lliures sumen un total de 5.583 matrícules.

Si sumessin totes les matrícules de tots aquests anys des de 1867 fins a 1967, incloent-hi les de les escoles filials i els alumnes lliures tindríem una xifra total de 146.904 matrícules.

El nombre més elevat d'alumnes correspon als nivells elementals i professional. El nivell superior i el títol de Professorat són els més minoritaris, però des de l'inici dels ensenyaments s'ha impartit l'ensenyament superior.

És difícil saber amb exactitud el nombre d'alumnes, però creiem que si restéssim les assignatures de Teoria del Solfeig i les d'Història de la Cultura i de la Música o Estètica sortirien unes 50.855 matrícules. Podríem fer una previsió d'uns 96.207 alumnes.

Si observem el nombre d'alumnes per matèries, el nombre més elevat és, evidentment, el de Solfeig i Teoria, assignatures que s'imparteixen separades des de 1899 fins a 1914, i a partir de 1915 l'assignatura s'anomena Teoria del Solfeig. El 1899 de Solfeig n'eren 305, majoritàriament dones ja que és una matèria en la qual sempre han predominat; i de Teoria, un centenar més. A Teoria del Solfeig, a partir de 1914, comencen uns 500 i arriben a 1.000 el 1966. Els alumnes matriculats de Teoria de Solfeig durant aquests seixanta-vuit anys són 42.451. Harmonia, que és una matèria que també es va iniciar el 1899, evidentment sempre ha estat més minoritària, sent-ne uns 20 alumnes aproximadament cada any fins a l'any 1948 que arriben a 69 i posteriorment fins al voltant de 150 alumnes. En total han estat 3.358 alumnes d'Harmonia.

Piano és l'especialitat més comuna, amb el mateix nombre d'alumnes que Solfeig, ja que l'habitual és que facin les dues assignatures. El 1899 teníem matriculats 317 alumnes, xifra que es va doblar a partir dels anys cinquanta, quan el Conservatori té el major nombre d'alumnes. En total des de 1899 fins al 1967 n'hi ha 30.447 matrícules, de les quals 26.139 corresponen a dones.

Les matèries Solfeig i Piano podem considerar que eren més com una formació de les dones de l'època que no com una especialització professional, tot i que evidentment de

tot aquest elevat nombre d'alumnes va sorgir una de les escoles pianístiques més importants iniciades pel mestre Tintorer.

Els alumnes de Cant són, evidentment, després de Piano, com podria ser d'una altra manera, els més nombrosos. Ja el 1899 n'hi havia 23 alumnes i a partir de 1915 són el doble, xifra que es manté al llarg dels anys. En total n'hi ha 2.624 matrícules.

L'especialitat d'instrument més majoritària següent és Guitarra, que a l'inici podia variar d'1 a 5 alumnes, però a partir dels anys quaranta s'incrementen i ja als seixanta arriben a un centenar d'alumnes. En total són 921 alumnes.

L'especialitat d'instrument d'Harmònim sempre va ser minoritària, depenent dels cursos poden oscil·lar entre 2 i 5 alumnes. En total en són 118 alumnes.

De les especialitats d'instruments orquestrals tenim Violí, que a l'inici n'hi havia ja 62 i es va mantenir amb puntes de més de 100 alumnes de 1929 al 1933, i van ser-ne en total 3.432 alumnes. Violoncel ha tingut una distribució molt diferenciada però estarien entre 5 i 25 l'any 1926, amb un total de 494. Contrabaix segueix la mateixa tendència que Violoncel. El nombre total d'alumnes n'és 311. Viola només té un alumne el 1899, però no va tenir-ne tots els anys ja que només va arribar a 10 en total.

Quant a les especialitats d'instruments orquestrals de vent, tenim Clarinet, que des del seu inici va comptar-ne 4 alumnes, nombre que va anar variant al llarg del temps a excepció dels anys quaranta i cinquanta, en què van arribar fins a 25 i 35, amb un total de 590; de Fagot van ser-ne un o dos alumnes, amb un total de 54; de Contrafagot només tenim dades de 1962 a 1965, amb 5 alumnes; d'Oboè hi ha d'1 a 3 alumnes per curs, amb un total de 76; de Flauta, de 5 a 1 alumne, amb un total de 205; de Trompa, entre un a dos alumnes, amb un total de 59; de Cornetí de 5 a 1 alumne per curs, amb dades de 1899-1941 amb un total de 83 alumnes; i de Trombó s'inicia el 1902 d'1 a 4 alumnes, amb un total de 84.

Saxofon s'inicia el 1928 amb 2 alumnes i va variant fins al 1966 cada curs amb diferents nombres d'alumnes fins a 25 el 1954, amb un total de 318 alumnes. Trompeta es va iniciar el 1934 amb 3 alumnes, va anar incrementant-se fins a 11 el 1944, i els anys cinquanta van ser els de més alumnes, amb un total de 413 alumnes. L'acordió va de 1958 a 1966 amb una mitjana de 40 alumnes i un total de 380.

A Contrapunt i Fuga hi ha 5 alumnes el 1913. L'especialitat de Composició s'inicia el 1930 amb 3 alumnes, nombre que es va mantenir més o menys, amb un total de 39 alumnes. També es van crear les assignatures d'Instrumentació, que al llarg de trenta-

cinc anys només van cursar 8 persones: Contrapunt eren de 3 a 25 alumnes el 1960, amb un total de 319 alumnes; a Fuga van ser-ne 33 al llarg de diversos cursos.

Història de la Música s'inicia el 1929 amb 50 alumnes, nombre que es va mantenir entre 17 i 116 depenent dels cursos, amb un total de 2.238 alumnes. Cultura General es va iniciar el 1936 amb 64 alumnes, però no trobem dades de manera continua fins a 1941, amb 35 alumnes, i fins a 1966, amb un centenar d'alumnes anuals, amb un total de 5.175 matrícules. Les matèries de Cultura i Estètica, Cultura Musical i Estètica Musical s'inicien el 1934 i fins al 1966 en tenim constància de 2.238 matrícules.

A continuació es presenten els quadres en els quals es mostren, per a cada una de les matèries i instruments, el nombre de matrícules segons els diversos nivells i anys, i amb especificació de gènere aquelles assignatures que es cursaven diferenciades.

Matrícules

Quadre de matrícules totals d'alumnes de 1866-1867 a 1897-1898

	Total
1866-1867	66
1867-1868	146
1869-1870	146
1880-1881	212*
<i>* No estan comptabilitzats els instruments orquestrals: Violí, Violoncel, Contrabaix, Flauta i Clarinet * JG 3 març 1881</i>	
1881-1882	186*
<i>* Harmonia i Cant només consta els alumnes presentats a premis. Tampoc consta els instruments.</i>	
1882-1883	246
1883-1884	397
1884-1885	524
1885-1886	469
1886-1887	796
1887-1888	906
1888-1889	956
1889-1890	1022
1890-1891	960
1891-1892	991
1892-1893	991
1893-1894	957
1894-1895	973
1895-1896	1327
1896-1897	1155
1897-1898	1167
Total	14593

Font: Memòries Conservatori Liceu. Arxiu : Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Quadre de Matrícules totals d'alumnes de 1898-1899 a 1914-1915

	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1898-1899	51	314	252	185	80	54						936
1899-1900	37	328	231	187	69	41					3	896
1900-1901	30	240	196	171	86	80						803
1901-1902	38	285	210	153	57	47						790
1902-1903	24	198	140	112	56	23						553
1903-1904	18	265	194	227	67	26						797
1904-1905	16	211	168	124	55	38	10					622
1905-1906		220	190	123	60	34	25					652
1906-1907		197	156	116	76	41	21	4				611
1907-1908		208	165	134	58	34	14	5				618
1908-1909		230	180	129	56	29	17					641
1909-1910		214	179	148	65	40	13					659
1910-1911	1	249	195	131	68	44	28					716
1911-1912	23	236	188	155	70	36	32			25		765
1912-1913	9	217	181	175	82	45	25	7		30		771
1913-1914		208	174	156	139	49	27	21		31		805
1914-1915		210	152	153	107	100	32	23		23		800
Total	247	4030	3151	2579	1251	761	244	60		109	3	12435

Font: Llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Quadre de Matrícules totals d'alumnes de 1915-1916 a 1943-1944

	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Total
1915-1916		252	181	86	105	66	71	50	7	20	838
1916-1917		260	173	130	110	90	55	60	10	21	909
1917-1918		253	204	143	102	95	72	46	28	40	983
1918-1919		260	208	138	119	86	68	60	23	31	993
1919-1920	40	208	172	128	96	63	43	33	37	8	828
1920-1921	45	205	169	127	105	78	60	35	25	17	866
1921-1922	37	271	188	139	107	74	58	50	31	24	979
1922-1923	50	282	226	151	110	91	58	55	47	31	1101
1923-1924	52	298	213	145	111	85	63	52	36	30	1085
1924-1925	68	265	191	156	102	79	74	48	47	40	1070
1925-1926	65	261	230	159	118	94	62	56	39	26	1110
1926-1927	45	311	250	182	112	97	77	42	47	30	1193
1927-1928	60	328	253	205	143	84	85	76	40	21	1295
1928-1929	67	352	224	202	163	112	63	72	69	37	1361
1929-1930	61	377	264	195	144	140	95	48	62	34	1420
1930-1931	39	330	225	191	133	121	116	82	46	25	1308
1931-1932	61	321	221	186	167	109	93	96	103	31	1388
1932-1933	45	337	168	176	138	123	81	99	38	44	1249
1933-1934	46	391	224	133	132	105	119	92	79	56	1377
1934-1935	58	378	193	165	122	109	90	93	77	58	1343
1935-1936	65	420	183	162	133	97	97	90	86	58	1391
Total Alumnes 1ra. Revalida 1938-1939	4	79	74	58	43	38	24	26	35	7	388
Total Alumnes 2na. Revalida 1938-1939	4	7	4	4	4	1	2	1			27
1938-1939	8	123	51	56	43	21	17	11	11	9	350
1939-1940	53	300	160	84	89	64	57	32	30	26	895
1940-1941	74	393	197	114	62	91	49	35	30	20	1065
1941-1942	75	485	214	136	97	50	70	43	38	27	1235
1942-1943	96	437	239	152	114	72	40	56	38	35	1279
1943-1944	94	447	251	171	129	82	64	34	57	37	1366
Total	1312	8631	5550	4074	3153	2417	1923	1573	1216	843	30692

Font: Llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Quadre de Matrícules totals d'alumnes de 1944-1945 a 1965-1966

	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1944-1945	117	556	269	223	140	105	70	52	26	23		1581
1945-1946	127	642	311	223	188	110	84	52	44	32		1813
1946-1947	119	707	327	240	183	144	94	65	39	35		1953
1947-1948	154	699	323	282	174	138	120	63	61	49		2063
1948-1949	208	749	299	288	203	144	113	95	63	51		2213
1949-1950	184	860	400	290	237	162	124	107	93	78		2535
1950-1951	174	877	383	294	238	85	59	101	92	76		2379
1951-1952	216	941	362	311	264	188	159	117	84	74		2716
1952-1953	140	1085	351	318	278	211	171	141	104	77		2876
1953-1954	136	1102	411	324	277	227	184	146	137	106		3050
1954-1955	138	1097	395	303	262	236	195	154	130	92		3002
1955-1956	211	1135	351	325	259	232	189	167	147	116		3132
1956-1957	189	1123	349	282	276	214	178	140	139	113		3003
1957-1958	195	1083	404	296	271	225	185	169	138	110		3076
1958-1959	160	1019	422	363	304	240	197	173	147	123		3148
1959-1960	186	1145	359	335	297	242	220	184	152	43	6	3169
1960-1961	172	1159	325	324	266	264	210	178	161	122	1	3182
1961-1962	117	963	314	233	230	200	215	177	159	109		2717
1962-1963	158	1020	286	278	185	181	187	166	171	106		2738
1963-1964	164	1106	276	255	218	174	171	151	160	89	2	2766
1964-1965	200	1016	317	255	204	178	139	159	135	77	1	2681
1965-1966	204	1051	307	274	230	180	165	133	141	87	2	2774
Total	3669	21135	7541	6316	5184	4080	3429	2890	2523	1788	12	58567

Font: Llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Quadre de Matrícules totals d'alumnes Escoles filials de 1931-1932 a 1965-1966

	Total
1931-1932	83
1932-1933	176
1933-1934	188
1934-1935	181
1935-1936	172
1942-1943	27
1943-1944	43
1944-1945	119
1945-1946	157
1946-1947	189
1947-1948	240
1948-1949	344
1949-1950	427
1950-1951	408
1951-1952	583
1952-1953	636
1953-1954	806
1954-1955	1000
1955-1956	887
1956-1957	1030
1957-1958	1074
1958-1959	1089
1959-1960	1306
1960-1961	1216
1961-1962	1156
1962-1963	1318
1963-1964	1361
1964-1965	1398
1965-1966	1325
Total	18939

Font: Llibres de qualificacions Escoles filials. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Quadre de Matrícules Lliures de 1949-1950 a 1965-1966

	1 Conv.	2 Conv.	Total
1949-1950	45		45
1950-1951	88		88
1951-1952	137		137
1952-1953	208		208
1953-1954	105	164	269
1954-1955	274	225	499
1955-1956	335	330	665
1956-1957	342	360	702
1957-1958	371	489	860
1958-1959	620	568	1188
1959-1960	554	566	1120
1960-1961	624	574	1198
1961-1962	531	528	1059
1962-1963	585	463	1048
1963-1964	493	422	915
1964-1965	490	391	881
1965-1966	460	336	796
Total	6262	5416	11678

Font: Llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Quadre Resum de Matrícules periode de 1866 a 1966

	Total
Oficials 1866-1867 a 1897-1898	14593
Oficials 1898-1899 a 1914-1915	12435
Oficials 1915-1916 a 1943-1944	30692
Oficials 1944-1945 a 1965-1966	58567
Escoles Filials 1931-1932 a 1965-1966	18939
Lliures 1949-1950 a 1965-1966	11678
Total estimació matrícules	146904

Font: Memòries i llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Solfeig

De 1899 fins a 1915, el Solfeig estava separat en dues assignatures: Solfeig i Teoria, cadascuna amb quatre nivells d'estudis. Anteriorment al 1899, el Solfeig estava unit a les classes de Piano.

Podem observar que el 1899 hi havia 305 alumnes de Solfeig, dels quals 222 eren dones, i 108 alumnes de Teoria, dels quals 92 eren dones. Evidentment, eren assignatures que estudiaven fonamentalment les dones.

Durant aquests anys el nombre d'alumnes i distribució per gènere es va mantenir aproximadament estable a excepció dels anys 1907, 1908 i 1909, i posteriorment 1914 i 1915, que hi ha una lleugera baixada d'alumnes de Teoria.

El 1916 l'assignatura es denomina Teoria Solfeig i els nivells arriben fins a 8è, i a 9è passen a obtenir el títol de Professor o *Maestrino*.

El 1916 n'hi havia 410 alumnes, dels quals 341 eren dones, seguien la mateixa distribució i tendència que els anys anteriors quan l'assignatura estava separada.

A partir de 1923, l'assignatura va incrementant el nombre d'alumnes fins a 525 i va a menys, òbviament, els anys de la guerra, en els quals tot i que no es va deixar de fer classes evidentment va disminuir-ne el nombre d'estudiants.

El 1945 el nombre d'estudiants es va anar incrementant fins a 1005 el 1966. Alguns anys, de 1954 a 1960, les xifres més altes van estar al voltant dels 1.200 alumnes. Sempre es va mantenir més alt el nombre d'estudiants dones. El 1966 de 1.005 estudiats, 694 eren dones.

SOLFEIG

Quadre d'alumnes de 1899 a 1915

	ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.Mus.	Homes	Dones	Total
Solfeig	1899		143	96	66							83	222	305
Solfeig	1900		136	105	80							95	226	321
Solfeig	1901		103	73	74							71	179	250
Solfeig	1902		113	96	53							78	184	262
Solfeig	1903		52	24	21							33	64	97
Solfeig	1904		99	77	50							72	154	226
Solfeig	1905		90	51	44							51	134	185
Solfeig	1906		100	83	31							58	156	214
Solfeig	1907		93	72	46							51	160	211
Solfeig	1908		83	66	60							54	155	209
Solfeig	1909		94	79	54							44	183	227
Solfeig	1910		80	65	59							31	173	204
Solfeig	1911		96	70	45							38	173	211
Solfeig	1912		98	73	57							38	190	228
Solfeig	1913		74	68	73							42	173	215
Solfeig	1914		87	77	53	58					12	49	238	287
Solfeig	1915		96	58	58	36	48				9	54	251	305

Total		1637	1233	924	94	48				21	942	3015	3957
--------------	--	-------------	-------------	------------	-----------	-----------	--	--	--	-----------	------------	-------------	-------------

Teoria	1899		33	31	26	18						16	92	108
Teoria	1900		50	37	22	16	7					29	103	132
Teoria	1901		37	27	22	19						17	88	105
Teoria	1902		48	33	28	16						14	111	125
Teoria	1903		27	30	24	15						20	76	96
Teoria	1904		55	27	19	15						28	88	116
Teoria	1905		31	45	23	12						27	84	111
Teoria	1906		22	22	32	22						21	77	98
Teoria	1907		22	19	17	27						20	65	85
Teoria	1908		33	21	14	15						19	64	83
Teoria	1909		42	33	0	0						21	54	75
Teoria	1910		40	39	32	15						21	105	126
Teoria	1911		41	37	30	26						18	116	134
Teoria	1912		48	36	29	27						13	127	140
Teoria	1913		32	34	35	26	9					13	123	136
Teoria	1914			25	31	28						8	76	84
Teoria	1915				25	22	11					5	53	58

Total		561	496	409	319	27				310	1502	1812
--------------	--	------------	------------	------------	------------	-----------	--	--	--	------------	-------------	-------------

Font: llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

SOLFEIG

Quadre d'alumnes de 1916 a 1944

	ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.Mus.	Homes	Dones	Total
Teoria Solfeig	1916		127	88	49	44	30	39	20	7	6	69	341	410
Teoria Solfeig	1917		121	90	60	55	43	28	31	10	10	66	382	448
Teoria Solfeig	1918		113	92	63	49	52	39	26	28	19	91	390	481
Teoria Solfeig	1919		119	98	68	51	37	43	35	23	17	97	394	491
Teoria Solfeig	1920	2	102	96	73	54	33	23	26	26		68	367	435
Teoria Solfeig	1921	3	95	87	71	50	43	31	19	17	14	65	365	430
Teoria Solfeig	1922	2	132	87	68	53	38	34	24	17	17	100	372	472
Teoria Solfeig	1923	5	141	114	73	55	47	29	35	26		114	411	525
Teoria Solfeig	1924	4	156	108	73	57	47	35	26	20	17	136	407	543
Teoria Solfeig	1925	8	134	94	86	53	38	42	27	26	25	105	428	533
Teoria Solfeig	1926	6	83	133	75	74	48	31	32	21	17	131	389	520
Teoria Solfeig	1927	5	146	114	104	56	63	42	23	30	30	136	477	613
Teoria Solfeig	1928	5	161	119	99	73	44	54	48	25	21	151	498	649
Teoria Solfeig	1929	13	131	123	81	78	55	36	45	41	37	158	482	640
Teoria Solfeig	1930	7	138	115	105	65	69	48	30	40	34	168	483	651
Teoria Solfeig	1931	4	134	111	82	72	51	68	44	30	25	125	496	621
Teoria Solfeig	1932	6	101	97	86	80	59	40	55	70	31	116	510	626
Teoria Solfeig	1933	4	113	66	70	60	55	36	50		44	109	389	498
Teoria Solfeig	1934	10	108	93	57	46	49	58	53	37	32	104	443	547
Teoria Solfeig	1935	11	108	87	60	54	45	42	45	46	38	115	421	536
Teoria Solfeig	1936	7	142	84	70	46	45	38	45	43	32	167	385	552
Teoria Solfeig	1939		67	56	53	47	25	19	14	30	5	66	250	316
Teoria Solfeig	1940	9	117	65	31	40	34	21	14	12	11	91	263	354
Teoria Solfeig	1941	14	152	107	46	26	41	21	16	13	11	122	325	436
Teoria Solfeig	1942	6	200	106	80	36	21	36	23	18	16	110	432	542
Teoria Solfeig	1943	23	170	122	73	63	26	15	30	24	22	132	436	568
Teoria Solfeig	1944	22	159	120	73	68	45	22	12	27	22	148	422	570

Total		176	3470	2672	1929	1505	1183	970	848	707	553	3060	10958	14007
--------------	--	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	------------	------------	------------	-------------	--------------	--------------

Font: llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

SOLFEIG

Quadre d'alumnes de 1945 a 1966

	ANYS	PreL.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.Mus.	Homes	Dones	Total
Teoria Solfeig	1945	30	199	119	105	52	55	44	21	10	11	156	490	646
Teoria Solfeig	1946	44	221	136	93	85	47	45	35	19	16	203	538	741
Teoria Solfeig	1947	48	224	162	106	73	69	46	36	28	27	195	624	819
Teoria Solfeig	1948	42	243	126	134	75	57	57	36	34	32	216	620	836
Teoria Solfeig	1949	39	223	163	146	96	234	49	54	38	34	386	690	1076
Teoria Solfeig	1950	35	261	223	152	112	79	57	50	52	50	274	797	1071
Teoria Solfeig	1951	32	240	176	173	118			53	46	43	232	649	881
Teoria Solfeig	1952	43	203	188	148	153	99	88	70	43	40	248	827	1075
Teoria Solfeig	1953	22	206	167	165	138	130	94	79	64	53	283	835	1118
Teoria Solfeig	1954	30	224	193	147	158	112	110	82	79	70	323	882	1205
Teoria Solfeig	1955	36	214	222	168	132	155	95	106	67		398	797	1195
Teoria Solfeig	1956	39	217	173	176	133	114	117	85	94	76	361	863	1224
Teoria Solfeig	1957	37	196	184	144	150	120	97	95	68	61	299	853	1152
Teoria Solfeig	1958	30	201	197	157	144	134	97	84	86	72	308	894	1202
Teoria Solfeig	1959	18	154	194	179	161	148	98	99	70	68	330	859	1189
Teoria Solfeig	1960	32	173	158	161	146	142	118	112	82		298	826	1124
Teoria Solfeig	1961	36	168	165	161	129	149	113	91	99	84	306	889	1195
Teoria Solfeig	1962	12	101	145	116	110	105	117	99	75	67	239	708	947
Teoria Solfeig	1963	16	164	120	139	93	101	89	89	90	76	287	690	977
Teoria Solfeig	1964	26	193	144	122	114	110	96	79	78	56	324	694	1018
Teoria Solfeig	1965	23	187	150	134	102	107	89	77	67	43	306	673	979
Teoria Solfeig	1966	20	176	148	135	116	108	98	74	74	56	311	694	1005
Total		690	4388	3653	3161	2590	2375	1814	1606	1363	1035	6283	16392	22675

Font: llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Quadre Resum d'alumnes de Solfeig i Teoria de 1899 a 1966

		PreL.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.Mus.	Homes	Dones	Total
Solfeig	1899 a 1915		1637	1233	924	94	48				21	942	3015	3957
Teoria	1899 a 1915		561	496	409	319	27					310	1502	1812
Teoria Solfeig	1916 a 1944	176	3470	2672	1929	1505	1183	970	848	707	553	3060	10958	14007
Teoria Solfeig	1945 a 1966	690	4388	3653	3161	2590	2375	1814	1606	1363	1035	6283	16392	22675
Total		866	10056	8054	6423	4508	3633	2784	2454	2070	1609	10595	31867	42451

Font: llibres de qualificacions. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Harmonia

L'assignatura d'Harmonia estava distribuïda en cinc nivells. A diferència de Solfeig no estava dividida per gènere, sinó que era un sol grup d'estudiants.

El 1899 sumen els diferents nivells havent-hi un nombre de 23 alumnes que es manté estable entre 14 i 30 aproximadament fins al 1928, el 1929 s'incrementa fins a 39, després torna a disminuir fins a l'any 1947 amb 23, i el 1948 torna a incrementar-se a 69 fins a arribar el 1966 a 153 alumnes. Els alumnes de 5è disminueixen, coincidint amb les noves assignatures de Contrapunt, Fuga i Instrumentació.

Harmonia						
Quadre d'alumnes de 1899 a 1915						
ANYS	1r	2n	3r	4t	5è	Total
1899	4	11	3	2	3	23
1900	13	3	7	2	1	26
1901	4	8		5	2	19
1902	9	4	2		3	18
1903	5	4	3	2		14
1904	10	5	3	1	2	21
1905	12	4	2	1	1	20
1906	11	9	2	2		24
1907	6	8	5		1	20
1908	3	3	4	3	1	14
1909	6	4	2	1	2	15
1910	8	1	3	1	1	14
1911	15	7	1	2		25
1912	8	11	6		2	27
1913	9	7	7			23
1914	6	4	6	5	3	24
1915	8	7	2	2	4	23
Total	137	100	58	29	26	350

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Harmonia						
Quadre d'alumnes de 1916 a 1944						
ANYS	1r	2n	3r	4t	5è	Total
1916	8	3	3		1	15
1917	7	4	4	1		16
1918	6	5	1		1	13
1919	12	1	2		1	16
1920	4	3	1			8
1921	7	7	3	2		19
1922	13	7	4	5		29
1923	4	12	5	1	3	25
1924	4	3	5	1		13
1925	6	3				9
1926	7	5				12
1927	14	5	5			24
1928	13	10	3	4		30
1929	16	6	11	2	4	39
1930	16	13	4			33
1931	9	11	12			32
1932	11	6	9			26
1933	13	6	6	5		30
1934	11	11	5	5		32
1935	10	8	6	4		28
1936	6	7	7	6		26
1939	13	1	1			15
1940	6	18				24
1941	1	1	1			3
1942	5	1				6
1943	4	4		1		9
1944	2	3	3			8
Total	213	157	94	36	9	509

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Harmonia Quadre d'alumnes de 1945 a 1966

ANYS	1r	2n	3r	4t	5è	Total
1945	5	3	3	1		12
1946	2	4	3	3		12
1947	13	3	5	1	1	23
1948	41	15	10	3		69
1949	44	23	7	10		84
1950	11	26	22	7	6	72
1951	55	28	16	15		114
1952	43	21	16	13		93
1953	68	14	10	7		99
1954	78	28	16	7		129
1955	67	18	11	7		103
1956	96	25	13	17		151
1957	73	39	12	16		140
1958	89	26	13	17		145
1959	81	39	27	12		159
1960	87	30	25	20		162
1961	113	25	14	21		173
1962	78	37	14	13		142
1963	94	22	31	17		164
1964	86	34	15	20		155
1965	79	33	23	10		145
1966	92	22	18	21		153
Total	1395	515	324	258	7	2499

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

HARMONIA Quadre resum de 1899 a 1966

	1r	2n	3r	4t	5è	Total
1899 a 1915	137	100	58	29	26	350
1916 a 1944	213	157	94	36	9	509
1945 a 1966	1395	515	324	258	7	2499
Total	1745	772	476	323	42	3358

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Piano

L'estudi de Piano era l'instrument majoritari i fonamentalment de dones dels estudis de música. Estava estructurat en vuit nivells i un novè, que era el de títol de Professor.

El 1899 hi havia 317 alumnes, dels quals 256 eren dones, aquesta xifra d'alumnes era baixa, però fins al 1917 es mantenen al voltant dels 200 alumnes, sempre amb gairebé el 80 per cent de dones.

El 1918 hi havia 304 alumnes i es van incrementar fins a 432 el 1944 amb oscil·lacions en els diferents anys i sempre sent un estudi majoritàriament femení.

Durant els anys cinquanta i seixanta l'increment d'alumnes n'és gairebé el doble, amb una punta de 1.439 alumnes el 1959, també amb el 80 per cent de dones.

Piano

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1914

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof. Perfec.	Homes	Dones	Total
1899	47	79	64	46	46	35					61	256	317
1900	36	74	62	53	34	35					51	243	294
1901	30	65	56	56	43	64					51	263	314
1902	38	69	59	44	32	31					54	219	273
1903	24	60	52	51	27	18					51	181	232
1904	18	40	49	42	39	18					49	157	206
1905	16	35	26	28	30	32	10				34	143	177
1906		39	34	25	24	25	25				31	141	172
1907		46	36	27	32	19	21	4			26	159	185
1908		49	48	32	23	18	13	5			28	160	188
1909		48	39	39	30	18	17				23	168	191
1910		46	42	39	35	29	13				21	183	204
1911		53	52	32	30	31	27				18	207	225
1912	10	48	43	47	31	24	31			21	19	236	255
1913		35	38	44	39	26	21	5		28	25	211	236
1914		60	36	38	39	39	23	20		17	21	251	272
1915		54	48	42	25	32	30	19		13	21	242	263
Total	219	900	784	685	559	494	231	53		79	584	3420	4004

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Piano

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof. Perfec.	Homes	Dones	Total
1916		56	46	32	41	23	28	28		14	18	250	268
1917		68	36	39	30	34	20	27		10	22	242	264
1918		63	66	43	36	28	29	18		21	24	280	304
1919		68	54	41	44	30	21	21		14	22	271	293
1920	20	63	42	35	32	25	16	5	11	8	14	243	257
1921	26	48	49	27	35	26	21	12	7	3	15	239	254
1922	23	58	45	40	25	30	19	23	11	7	28	253	281
1923	30	68	56	46	37	23	23	20	19	8	26	304	330
1924	33	74	66	40	41	31	20	25	16		43	303	346
1925	38	61	47	46	36	35	26	18	21	15	36	307	343
1926	38	104	54	47	35	35	25	20	17		32	343	375
1927	26	94	97	52	41	27	27	17	17		47	351	398
1928	31	95	87	76	49	29	24	28	15		52	382	434
1929	27	97	65	76	64	47	24	24	27		54	397	451
1930	34	90	92	61	63	65	41	17	22		65	420	485
1931	20	89	66	73	47	49	46	33	14		52	385	437
1932	39	81	76	58	71	44	42	41	30		71	411	482
1933	27	71	69	68	52	56	39	39	38		71	388	459
1934	28	72	71	53	65	45	49	36	110	24	74	407	481
1935	37	60	57	70	45	53	40	40	25	7	71	363	434
1936	35	67	51	53	65	39	50	40	36	4	81	359	440
1939	5	58	48	43	32	31	17	23	17		46	228	274
1940	33	46	34	35	31	24	27	18	17		47	218	265
1941	50	74	41	34	23	35	24	18	16		60	255	315
1942	57	79	62	36	38	21	26	18	19		67	289	356
1943	63	88	58	51	32	33	22	21	14		54	328	382

Total 782 1989 1614 1331 1150 942 774 651 544 135 1256 8584 9840

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Piano

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof. Perfec.	Homes	Dones	Total
1945	69	122	89	73	59	37	20	25	15		95	414	509
1946	71	122	105	89	65	47	31	16	20		95	471	566
1947	63	139	98	79	83	58	36	26	10		91	501	592
1948	93	70	114	84	65	61	43	25	25		85	495	580
1949	147	99	57	86	63	63	52	39	23		93	536	629
1950	125	168	97	61	78	55	56	53	39		104	628	732
1951	120	113	122	70	62	64	42	45	45		88	595	683
1952	138	134	89	107	66	58	54	40	37		88	635	723
1953	108	122	113	87	99	58	52	55	40		105	629	734
1954	98	128	117	114	69	84	54	55	54		99	674	773
1955	94	98	102	81	96	57	73	43	55		106	593	699
1956	164	120	102	101	78	97	51	72	49		111	723	834
1957	132	133	93	94	85	68	68	43	62		105	673	778
1958	141	124	109	92	87	69	68	81	45		127	689	816
1959	202	244	222	208	184	158	80	68	73		233	1206	1439
1960	116	116	109	93	94	75	83	68	65		119	700	819
1961	92	101	96	107	88	81	79	84	59		117	670	787
1962	66	90	82	73	83	76	77	75	81	9	85	627	712
1963	88	68	89	71	53	61	82	73	79	12	109	567	676
1964	99	84	52	87	60	47	62	66	78	8	101	542	643
1965	230	188	146	108	134	94	86	150	118	6	216	1044	1260

Total 2547 2670 2279 2030 1816 1521 1299 1258 1136 47 2468 14135 16603

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

PIANO**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966**

	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof. Perfec.	Homes	Dones	Total	
1899 a 1915	219	900	784	685	559	494	231	53		79	584	3420	4004	
1916 a 1944	782	1989	1614	1331	1150	942	774	651	544	135	1256	8584	9840	
1945 a 1966	2547	2670	2279	2030	1816	1521	1299	1258	1136		2468	14135	16603	
Total	3548	5559	4677	4046	3525	2957	2304	1962	1680	214	47	4308	26139	30447

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Harmònim

Encara que no era un instrument majoritari, va mantenir des de 1899 fins a 1966 un nombre constant d'alumnes. N'hi ha vuit nivells i el de Professorat.

El 1899 n'hi havia 2 alumnes, i es mantenen sempre menys de 5 tret d'algun any en què arriben a 7. El 1966 n'hi ha 23 alumnes.

HARMÒNIUM		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966										
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1899		1				1						2
1900			1									1
1901		1		1								2
1902					1							1
1903						1						1
1906		1										1
1908		2										2
1909		1	3	3								7
1910		1	1		2							4
1911			1	1		2						4
1913		1	1							1		3
1914		3	3	1								7
1915				2	3							5
Subtotal		11	10	8	6	4				1		40
1916						2						2
1917							2					2
1918		1	1	1				2				5
1919					1	1						2
1922		1	1	1	1		1					5
1926		1	1	1	1							4
1934		1	1									2
1935		1	2	1	1							5
1936				1	1	1						3
1939							1	1				2
1940		1	1			1			1	1		5
1941							1					1
1942								1				1
Subtotal		6	7	5	5	5	5	4	1	1		39
1948		1										1
1949		1	1									2
1950				1								1
1953	1	1										2
1954			1									1
1955				1								1
1957			2	2								4
1958					2							2
1961	1	1										2
1966	10	8	3	1	1							23
Subtotal	12	12	7	5	3							39
Total	12	29	24	18	14	9	5	4	1	2		118

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Cant

És el segon instrument —la veu— majoritari del Conservatori del Liceu. Estava distribuït en sis nivells. El 1899 n'hi havia 23 alumnes distribuïts entre els diversos nivells, i el 1917, 54, amb diferent nombre al llarg de tots aquests anys.

El 1918 n'hi havia 52 alumnes, amb variacions des de 16 el 1939 fins a 70 el 1941. Del 1945 fins al 1966 sempre n'hi ha al voltant de 31 a 68 alumnes per curs.

Cant Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Total
1899	9	4	7	2	1			23
1900	13	4	1	3	1			22
1901	4	5	3			3		15
1902	9	3	4					16
1903	15	6	2	3				26
1904	15	5	3	3				26
1905	10	10	4	2	1			27
1906	10	9	8	1	1			29
1907	5	1	4	3	2			15
1908	8	7	3	5	2			25
1909	9	3	4	2	2			20
1910	8	8	5	4				25
1911	14	6	4	4	1			29
1912	10	7	5	2	4			28
1913	15	10	4	3	1			33
1914	8	1	6	5				20
1915	20	10	5	6	4			45
Total	182	99	72	48	23			424

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Cant Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Total
1916	18	16	11	4	2			51
1917	22	13	7	8	4			54
1918	18	11	15	4	4			52
1919	19	17	13	12	2			63
1920	2	9	6	3	8	2		30
1921	19	9	7	6	9	2		52
1922	12	12	5	4	2	4		39
1923	22	10	7	2	4	2		47
1924	11	10	6	3	1	4		35
1925	18	7	4	5				34
1926	16	11	8	1	4	1		41
1927	16	9	4	3	1	2		35
1928	12	7	4	2	2	1		28
1929	8	8	8	5	2			31
1930	16	7	2	4	3	2		34
1931	11	6	5	1	4			27
1932	18	9	6	2			1	36
1933	21	2	4	3	1	1		32
1934	13	15	4		2	2		36
1935	5	2	7	3	1			18
1936	21	8	2	4	1			36
1939	12	8	8	3	2	1		34
1940	21	9	5	3	1	3		42
1941	34	14	11	5	5	1		70
1942	33	9	6	6	2	3		59
1943	18	22	6	5	5	2		58
1944	17	12	11	5	3	4		52
Total	2	460	269	179	111	69	36	1126

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Cant**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Total
1945		22	14	9	6	3		54
1946		26	15	10	12	4	1	68
1947		21	17	9	7	7	2	63
1948		14	12	10	6	9	14	65
1949		18	10	10	6	3	5	52
1950		19	12	11	7	7	4	60
1951		15	15	7	8	4	4	53
1952		19	10	10	6	8	4	57
1953		13	7	7	9	5	6	47
1954		19	11	6	4	8	6	54
1955		10	7	6	4	4	7	38
1956		15	7	2	5	5	1	35
1957		18	3	4	7	4	2	38
1958		12	17	5	5	7	3	49
1959		9	10	12	8	4	8	51
1960		3	9	8	11	4	7	42
1961		8	3	7	3	11	5	37
1962		8	7	4	4	3	8	34
1963		8	6	3	7	3	4	31
1964		10	6	5	4	6	3	34
1965		11	9	4	3	4		31
1966		9	10	9	2	3	3	36

Total	307	217	158	134	116	97	1029
--------------	------------	------------	------------	------------	------------	-----------	-------------

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

CANT**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966**

	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Total
1899 a 1915		182	99	72	48	23		424
1916 a 1944	2	460	269	179	111	69	36	1126
1945 a 1966		307	217	158	134	116	97	1029

Total	2	949	585	409	293	208	133	2579
--------------	----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-------------

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Guitarra

D'aquest instrument n'hi ha d'1 a 8 alumnes durant els primers anys. No és fins al 1939 que n'hi ha 12 alumnes i a partir de 1945 es va incrementant fins a arribar a 115 el 1966.

Guitarra		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915									
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total	
1899				1	1					2	
1900		1								1	
1901			1							1	
1902		1	2							3	
1903				1						1	
1904		2	1		1					4	
1905		1	1	1						3	
1906		2	2	2	1	1				8	
1907		1	2		1	1				5	
1908		1	1	2		1	1			6	
1909					1					1	
1912		1								1	
1913			1							1	
1914				2						2	
1915		1	1							2	
Total		11	12	9	5	3	1			41	

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Guitarra		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944									
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total	
1916		1		1	2					4	
1917					1	2				3	
1918						1				1	
1923		1								1	
1924			1							1	
1925				1						1	
1928					1					1	
1929		1	1	1						3	
1930					1					1	
1931		1				1				2	
1932		4	1				1			6	
1933		1		1				1		3	
1934		3	3		1					7	
1935	2	3	1	2						8	
1936	3	2	2	1						8	
1939		6	5	3	1	1	1			17	
1940		2	2	2	4	1				9	
1941		2	3	3		1				9	
1942	1	5	2	1	3		1			13	
1943	1	3	4	1	1	2		1		13	
1944	1	5	2	4	3	2	2		1	20	
Total	8	40	25	21	18	11	5	2	1	131	

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Guitarra**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total
1945	1	3	2	1	1	1		1		10
1946		5	6	3	2	3	1		1	21
1947		2	1	2			1	1		7
1948	1	3	3		1				1	9
1949		7	4	2		1				14
1950	1	1	2	3	2		1			10
1951	2	5	3	2	2			1		15
1952	2	2			2	1	1		1	9
1953		7	2	2		2	1			14
1954	2	3	4		2	2	1	2		16
1955		8	5	3			1	1	2	20
1956	2	5	6	2	3			1	1	20
1957	6	7	4	8	2	3			1	31
1958	7	6	1	2	2	1	2			21
1959	9	6	9	1	3	1	1	2		32
1960	13	6	9	6	3		1	2	1	41
1961	22	16	7	2	3	2	1		1	54
1962	20	17	9	9	2	3	1			61
1963	26	16	12	6	4	6	4			74
1964	17	15	7	8	5	3	5	3		63
1965	37	15	16	5	4	3	3	5	4	92
1966	58	16	8	14	7	4	2	3	3	115
Total	226	171	120	81	50	36	27	22	16	749

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

GUITARRA**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total
1899 a 1915		11	12	9	5	3	1			41
1916 a 1944	8	40	25	21	18	11	5	2	1	131
1945 a 1966	226	171	120	81	50	36	27	22	16	749
Total	234	222	157	111	73	50	33	24	17	921

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Violí

Dels instruments orquestrals de corda és el més majoritari. Ja el 1899 n'hi havia 62 alumnes distribuïts en sis nivells. Després, fins a 1915 n'hi ha entre 19 i 49 alumnes en diferents anys

Entre 1916 i 1945 les diferències per anys són més importants, però amb un important increment d'alumnes. Iniciem el període amb 52 alumnes però el 1932 i el 1933 van arribar a més de 100 alumnes.

De 1946 a 1966 seguim la tendència al voltant de 40 a 70 alumnes fins al 1960, en què comença a disminuir, amb 31, fins a arribar a 17 el 1966.

Violí Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof. Perfec.	Total
1899	4	16	13	14	8	7					62
1900	1	13	10	12	10	2					48
1901		8	12	10	12	7					49
1902		13	4	13	4	8					42
1903		7	10	3	7	1					28
1904		12	6	6	3	4					31
1905		8	9	6	6	3					32
1906		9	11	7	4	5					36
1907		10	4	6	6	6					32
1908		8	5	6	5	6					30
1909		9	6	3	5	3					26
1910		3	7	2	3	4					19
1911		5	2	6	2	4					19
1912	13	9	7	2	3	2				3	39
1913	7	12	5	5	4	3	2	2			40
1914		13	10	7	2	3	2	1			38
1915		10	9	9	8	1	1	2		1	41
Total	25	165	130	117	92	69	5	5		4	612

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Violí
Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1945

ANYS	Prel.	1er	2n	3r	4rt	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1916		14	15	6	10	4	2	1				52
1917		15	10	13	5	6	4	1		1		55
1918		19	7	5	7	3	3					44
1919		12	13	4	3	7	3	3				45
1920	11	13	7	4		1	4	1				41
1921	13	12	9	10	1		3	4	1			53
1922	11	23	11	10	7			2	1			65
1923	12	14	15	5	8	5			1			60
1924	14	23	12	9	3	3	4					68
1925	20	12	17	9	5	4	1	1				69
1926	20	21	6	14	3	5	2	1	1			73
1927	13	10	15	8	4	1	5	2				58
1928	19	26	10	15	9	4	1					84
1929	27	26	15	11	8	2	2					91
1930	20	29	21	11	2	2	1					86
1931	15	23	19	12	7	9	2	3	1			91
1932	16	22	20	21	11	6	5		3			104
1933	13	22	14	16	16	10	4	7				102
1934	7	16	14	8	14	7	8	3	4			81
1935	7	12	18	11	10	8	8	8	4			86
1936	19	16	6	12	6	8	8	5	7			87
1939	7	12	6	3	1	1	1	1				32
1940	8	11	12	3	4	2	2					42
1941	10	11	8	5	3	4	1	1	1			44
1942	11	10	7	7	5	1	4	1	1			47
1943	9	13	8	3	7	5		3				48
1944	6	12	11	9	3	2	6	1	3			53
1945	15	17	15	14	7	2		4	1			75
Total	323	466	341	258	169	112	84	53	29	1		1836

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Violí
Quadre resum d'alumnes per nivells de 1946 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1946	12	12	8	7	12	5	1		4	1		62
1947	7	15	10	5	4	5	5	2				53
1948	12	12	16	15	4	4	4	2	1			70
1949	20	13	11	10	10	3	4	1	1			73
1950	15	16	7	9	9	8	1	4	2			71
1951	10	14	15	6	10	8	7	1	1			72
1952	14	12	10	12	4	9	7	4	1			73
1953	2	12	9	11	11	6	5	5				61
1954	4	6	8	10	8	13	4	5	3			61
1955	4	7	6	9	6	4	10	4	4	1		55
1956	4	10	9	4	6	5	2	7	3	1		51
1957	7	8	6	2	2	9	4	2	6	2		48
1958	5	5	4	9	2	1	8	4	7	4		49
1959	5	5	4	5	4	1	3	4	3	3		37
1960	4	4	5	1	3	3	4	1	4	2		31
1961			6	4	1	4	2	3	1		1	22
1962	5	2	4	4	3	1	4	1	3	1	1	29
1963	4	6		2	2	2	1	3	1			21
1964	7	1	5		3	2	2	3	4			27
1965	1	6		3	2	2	2	2	5			23
1966	3	1	5	3	2	2	1					17
Total	145	167	148	131	108	97	81	58	54	15	2	1006

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

VIOLÍ

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1899 a 1915	25	194	155	136	107	79	11	7		5		719
1916 a 1944	323	466	341	258	169	112	84	53	29	1		1836
1945 a 1966	145	167	148	131	108	97	81	58	54	15	2	1006
Total	493	827	644	525	384	288	176	118	83	21	2	3561

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Viola

La viola no ha tingut una presència estable com a instrument en els ensenyaments del Conservatori, ja que tan sols hi ha hagut d'1 a 3 alumnes per curs, durant nou cursos en tot el període de 1899 a 1966.

VIOLA

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Perfec.	Total
1899			1									1
1902		1										1
1904		1										1
1905			1									1
1906			1									1
1943		1	1	1								3
1964						1						1
1966						1						1
Total		3	4	1		2						10

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Violoncel

El violoncel, encara que no ha sigut mai un instrument majoritari, sí que ha tingut una presència constant al Conservatori.

De 1899 a 1912 sempre n'hi va haver entre 3 i 8 alumnes; de 1916 a 1921 al voltant de 13; el 1922, 32, nombre que al llarg dels anys següents va anar disminuint. Del 1926 al 1931 tornen a ser al voltant de 20; i fins al 1966 sempre n'hi ha hagut de 2 a 8 alumnes per curs repartit entre els diversos nivells.

Violoncel Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total
1899		1	2			1				4
1900		2	2	1						5
1901		1		1	1					3
1902		2	2		1	1				6
1903		1	1			1				3
1904		2	3	1						6
1905				3	1					4
1906		3	2	2	1					8
1907		2	2	1	1	1				7
1908			1	2		1				5
1909		3			1	1				5
1910		1	2	1	1	1				6
1911			1	1	1					3
1912		3			1	1				5
1913	2	2	4	1		1	1			11
1914		4	1	3						8
1915		1	3	1						5
Total	2	28	26	18	9	9	1			94

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Violoncel**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total
1916		3	4	4	1	1	1			14
1917		5	1	2	3					11
1918			4	4	2	1	1			12
1919		3	3		3	2	1	1		13
1920		4	3	2						9
1921		6	2	1	2					11
1922		8	11	8	2	1			2	32
1923		4	2	3	3	1	1			14
1924		2	2	3						7
1925		5	1	2	1					9
1926		11	7	4	1	2				25
1927		4	5	3	3	2				17
1928		3	4	3	2	2	2			16
1929		3	1	5	3	1	1			14
1930		6	4	3	4		2	1		20
1931		1	4	1	5			2	1	14
1932		2	2		1		3			8
1933	1	3	1					2		7
1934		1	3	1						5
1935			2	2	1				2	7
1936				2	3	1				6
1939					1	1				2
1940	1	3	2	1	1		1			9
1941		2	2	1		2				7
1942			1	1	1					3
1943				1	1					2
1944					1	2	1			4
Total	2	79	71	57	45	19	14	6	5	298

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Violoncel**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total
1945	1	1					1	1		4
1946		1	1			1		1		4
1947		1	2	2			1		1	7
1948					1		1			2
1949		2				1		1	1	5
1950	2	1	2	2		1				8
1951		3	2	1	1	1				8
1952	1		1	2	1	1	1			7
1953	2	1	1		1					5
1954		1		1	1	1	1			5
1955		1	2			1	1			5
1956	1	1	1	1			1	1		6
1957		2		1		1	1		1	6
1958	1		1							2
1959	1			1	2					4
1960		1			2	2				5
1961			1				1			2
1962	1	1	1					1		4
1963	1			1					1	3
1964		1			1					2
1965	1	1	1							3
1966			2	3						5
total	12	19	18	15	10	10	9	5	4	102

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

VIOLONCEL**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Total
1899 a 1915	2	28	26	18	9	9	1			94
1916 a 1944	2	79	71	57	45	19	14	6	5	298
1945 a 1966	12	19	18	15	10	10	9	5	4	102
Total	16	126	115	90	64	38	24	11	9	494

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Contraaix

El 1899 hi havia 3 alumnes i no és fins a 1914 i 1915 que s'incrementa a 11 i 19 alumnes respectivament. El 1923 tornen a tenir 11 alumnes i la resta d'anys es manté al voltant de 5.

De 1945 a 1966 n'hi ha quatre puntes el 1947, 1952, 1953 i 1954 amb 10, 13, 11 i 13 respectivament, i després fins al 1966 n'hi ha entre 2 i 9 alumnes.

Contraaix		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915							
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	Total
1899		2				1			3
1900		1	2						3
1901		1		1					2
1902		1			1				2
1903		1	1			1			3
1904		4	2						6
1905		2	1						3
1906			2	1					3
1907		1	1	1					3
1908		2	1	1					4
1909		1							1
1910		1	1			1			3
1911		1	1	1					3
1912			2	1	1				4
1913		3	1		1	1			6
1914		5	2	3		1			11
1915		5	7	5	2				19
Total		31	24	14	5	5			79

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Contra baix **Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	Total
1916		1	3	4		1	1		10
1917		3	3	2	2			1	11
1918		5	1	1	2	2			11
1919		2	2	2		2			8
1920		2	2	1					5
1921			1	1	1				3
1922		1			2				3
1923		4	2	2	1	2			11
1924		1	1	1		1			4
1925			1	1			3		5
1926		1	1	1			1	2	6
1927					1				1
1928						1			1
1929		1							1
1930		2	1	1					4
1931					1				1
1941		1	1	1					3
1942		1			1	1			3
1943		1	2						3
1944				1					1
Total		26	21	19	11	10	5	3	95

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Contra baix **Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	Total
1945		1			1				2
1946			1			1			2
1947		4	2	2			2		10
1948		1	1	1					3
1949		4	1	3	1				9
1950		2	3		2	1			8
1951	1	3		2		1	1		8
1952		7	4		1	1			13
1953			3	6	1	1			11
1954	1	1	2	1	5	2	1		13
1955				1	1	1	1		4
1956				2		1	2		5
1957					1		1		2
1958		1				1			2
1959			2	2			1		5
1960	3	3	2		1				9
1961	1	1		1	3	2			8
1962			1			2	1		4
1963	1	1					2		4
1964	1	2	1	1					5
1965	2				1	1	1		5
1966	1	2	1				1		5
Total	11	33	24	22	18	15	14		137

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

CONTRABAIX**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	Total
1899 a 1915		31	24	14	5	5			79
1916 a 1944		26	21	19	11	10	5	3	95
1945 a 1966	11	33	24	22	18	15	14		137
Total	11	90	69	55	34	30	19	3	311

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Clarinet

El clarinet, com altres instruments orquestrals, s'ha mantingut des del seu inici amb un nombre variat d'alumnes.

De 1899 a 1915 hi ha hagut des d'algun any amb 1 únic alumne fins a d'altres amb 7. El mateix succeeix en el període de 1916 a 1944, a excepció de 1936 amb 11 alumnes, i 14 i 25 el 1943 i 1944 respectivament.

És a partir de 1945 que el nombre d'alumnes s'incrementa fins a arribar entre 20 i 35 alumnes depenent dels anys. És especialment significatiu que el 1966 només hi havia 5 alumnes.

Clarinet

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Total
1899		2	2								4
1900		1	1	1		1					4
1901				1	1						2
1902					1	1					2
1903		3	1	1							5
1904		1	1		4	1					7
1905		2	3	2							7
1906		2		1	2						5
1907		1	2			1					4
1908				2							2
1909		1									1
1910		2	1		1	1					5
1911		1									1
1912			1	1							2
1913		1		1	1						3
1914					1	1					2
1915		2	2								4
Total		19	14	10	11	6					60

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Clarinet

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944

ANYS	PreI.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Total
1916		1		2							3
1917			1		1						2
1918		2	1								3
1919		3		1		1					5
1920			3								3
1921				2							2
1922					2						2
1923		1	1			2					4
1924				1							1
1925		1			1		1				3
1926		1	1				1				3
1927						1	1				2
1928		4	3	1							8
1929		1	2								3
1930		2	1	1	1	1	1				7
1932		1	1								2
1933		2		3							5
1934		1	3		1		1				6
1935		2	1	3		1					7
1936		4	2	2	2		1				11
1940		1	1	1	4						7
1941		1	1	1		1					4
1942		4	1		1	2					8
1943		4	4	2	3		1				14
1944		10	6	5	1	3					25
Total		46	33	25	17	12	7				140

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Clarinet**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966**

ANYS	Prel	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Total
1945		6	4	4	3	2	1				20
1946		3	6	3	4	1	1				18
1947		7	4	10	3	3					27
1948		1	4	1	5	4	1				16
1949		3	2	3	1	4	2				15
1950	1		3	4	4	1	3				16
1951	6	12	3	1	3	3	1				29
1952		4	7	1	1	3	2		1		18
1953		10	8	10		2	3			1	34
1954		6	11	6	7	2	2			1	35
1955		2	2	4	6	3	3				20
1956	1	4	2	5	1	4	5				22
1957	1	2		3	1	2					9
1958	1	3	2	2		3	2				13
1959	4	4	1	4	4		1				18
1960	6	3	3	1	2	6	3			1	25
1961	3	3	1	2		2	2				13
1962	1		1	1		1	1				5
1963	3	1	1	2	1	1	2				11
1964	2	2	3	1	1	2					11
1965	1	1	3	2	1	2					10
1966	1	1		1	1		1				5
Total	31	78	71	71	49	51	36		1	3	390

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

CLARINET**Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	8è	Prof.	Total
1899 a 1915		19	14	10	11	6					60
1916 a 1944		46	33	25	17	12	7				140
1945 a 1966	31	78	71	71	49	51	36		1	3	390
Total	31	143	118	106	77	69	43		1	3	590

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Fagot

Es va iniciar el 1900 amb 2 alumnes i fins al 1966 va mantenir-ne 1 o 2 per curs. Com que es tracta d'un instrument minoritari és important el fet que hi hagi hagut una constància al llarg dels anys.

FAGOT Quadre resum d'alumnes per nivells de 1900 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perf.	Total
1900		1						1	2
1901			1						1
1902		2							2
1903		1	1						2
1904			1	1					2
1905				1	1				2
1906		1			1	1			3
1907			1			1			2
1908				1					1
1909					0				0
1910					1				1
1911						1			1
1912						1			1
1914		1							1
1915			1						1
Subtotal		6	5	3	3	4		1	22
1916				1					1
1917					1				1
1921		1							1
1923		1							1
1924		1	1						2
1925				1					1
1926				1					1
1927				1					1
1928	1								1
1936		1	1						2
1939				1					1
1940						1			1
Subtotal	1	4	2	5	1	1			14
1951		1							1
1952			1						1
1953				1					1
1954					1				1
1955						1			1
1956							1		1
1961	1								1
1966	1								1
Subtotal	2	1	1	1	1	1	1		8
Total	3	11	8	9	5	6	1	1	44

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Contrafagot

Entre el 1962 i el 1965 hi va haver-ne 1 o 2 alumnes per curs.

CONTRAFAGOT Quadre resum d'alumnes per nivells de 1962 a 1965

ANYS	Prel	1er.	2n	3r	4rt	5è	6è	Perf.	Total
1962	1								1
1963	1	1							2
1964			1						1
1965			1						1
Total	2	1	2						5

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Oboè

De la mateixa manera que el Fagot, des de 1899 fins al 1966 s'ha mantingut estable entre 1 o 2 alumnes i algun any 3. És important, però, que sempre hi ha hagut alumnes d'aquest instrument minoritari.

Oboè **Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perf.	Total
1899		2	1						3
1900				1					1
1901		1			1				2
1902			1			1			2
1903		1		1					2
1904			1						1
1905				1					1
1911		2							2
1912		1	2						3
1913		1	1						2
1915				1					1
Total		8	6	4	1	1			20

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Oboè **Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1941**

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perf.	Total
1916		2							2
1917			2						2
1918				3					3
1919		1							1
1920	2								2
1921		1	1						2
1922		1	1	1					3
1923				2					2
1924					2				2
1926		1	1						2
1927		2							2
1928	1		1						2
1929				2					2
1930					1				1
1931						1			1
1933							1		1
1935		1			1				2
1936		1	1			1			3
1939				1					1
1940					1				1
1941						1	1		2
Total	3	10	7	9	5	3	2		39

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Oboè Quadre resum d'alumnes per nivells de 1946 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perf.	Total
1946		1							1
1947			1						1
1949			1						1
1950				1					1
1954		1							1
1957	1								1
1958		2							2
1959			1						1
1960				1					1
1962							1		1
1963							1		1
1964								1	1
1965				1					1
1966	1	1	1						3
Total	2	5	4	3			2	1	17

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

OBOÈ Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perf.	Total
1899 a 1915		8	6	4	1	1			20
1916 a 1941	3	10	7	9	5	3	2		39
1946 a 1966	6	24	18	17			6	2	83
Total	9	42	31	30	6	4	8	2	142

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Flauta

Flauta compta el 1899 amb 5 alumnes, l'any següent amb 6 i després fins al 1915 entre 1 i 5 alumnes.

Tant al període de 1918-1944 com al de 1945-1966, el nombre d'alumnes va variant d'1 a 7 al llarg dels anys, tret del 1966, en què excepcionalment n'hi ha 10 alumnes.

Flauta		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1915							
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perfec.	Total
1899		1	1	2		1			5
1900		1	1	1	2			1	6
1901				1	2				3
1902		1		1		1			3
1903		1	1			1			3
1904		1	2	1					4
1905				1					1
1906		2	2	1					5
1907		1		1	1				3
1908			1			1			2
1909					1				1
1911			1			1			2
1914				1					1
1915				1					1
Total		8	9	11	6	5		1	40

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Flauta		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1916 a 1944							
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perfec.	Total
1916					1				1
1917		2	1						3
1918			1			1			2
1919				2					2
1920	1				1				2
1921		2			1		1		4
1922	1		1			1			3
1923	1			1					2
1924		1			1				2
1925	2		1						3
1926	1	1							2
1927	1	1	2	1	1				6
1928	1				1				2
1929				1		1			2
1932		1							1
1933		1	2	1					4
1936		2	1	1					4
1939		1			1	1	1		4
1941		2							2
1942		3	4						7
1943			1	4					5
1944				1	3				4
Total	8	17	14	12	10	4	2		67

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Flauta Quadre resum d'alumnes per nivells de 1945 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perfec.	Total
1945		1			1	4			6
1946			1		1		3		5
1947		1		1					2
1948		1	1		1				3
1949			1	1		2			4
1950		1			1		1		3
1951			1						1
1952				1		1			2
1953		2	1		1		1		5
1954			1			1			2
1955		1	2			1			4
1956		1	2	2	1		1		7
1957		2		2		1			5
1958		1	1		2	1			5
1959			1	1	2				4
1960	1	1		1	1				4
1961	2			1	1	1			5
1962		1	1		1	1			4
1963	1	1		1	1				4
1964	2	2	2		1				7
1965			2	3		1			6
1966	1	1	1	1	4		2		10
Total	7	17	18	15	19	14	8		98

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

FLAUTA Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perfec.	Total
1899 a 1915		8	9	11	6	5		1	40
1916 a 1944	8	17	14	12	10	4	2		67
1945 a 1966	7	17	18	15	19	14	8		98
Total	15	42	41	38	35	23	10	1	205

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Flautí

Els anys 1909 i 1912 hi va haver un alumne cada curs, i el 1913, dos.

FLAUTÍ		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1909 a 1913							
ANYS	Prel	1er.	2n	3r	4rt	5è	6è	Prof.	Total
1909		1							1
1912		1							1
1913		1	1						2
Total		3	1						4

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Saxofon

L'ensenyament del saxofon va comptar el 1928 amb 2 alumnes, nombre que s'incrementa fins a arribar a 23 alumnes el 1940 i es manté entre 10 i 19 fins al 1944.

SAXOFON		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1928 a 1966									
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	7è	Prof.	Total	
1928		1	1							2	
1932		2	1							3	
1933			1							1	
1939		1	1							2	
1939											
1940		12	9	2						23	
1941		3	3	2	2					10	
1942		2	2	1	2	2				9	
1943		6	2	2		1				11	
1944	2	6	6	3	1		1			19	
1945		6	3	4	4					17	
1946		3	2		1	1				7	
1947		2	4	1	1		1			9	
1948		7	3	6	1	1				18	
1949		1	5	1	5	1				13	
1950				3	1	4				8	
1951	1	1			2		4			8	
1952	3	1	1		1	2		3		10	
1953	1		1	1		2	2	1		8	
1954		7	4	2	6	2	4			25	
1955		6	5	3	1	2	1			18	
1956		2	3	2	4	1	1			13	
1957		2	3		2	2	1			10	
1958	5	4	2	1			2			14	
1959	3		2	2	3	1				11	
1960	1	1	4	5	2	1		1		15	
1961	1	1	1	1	2	3	1			10	
1962	1			1		2	3			7	
1963	1	2	1	1			2			7	
1964	2	1	2	3	1	1				10	
1965	6	3	2	1	3	1				16	
1966	2	4	3	3		1	1			14	
Total	29	87	77	51	45	31	24	4	1	348	

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Trompa

Es va iniciar el 1899 amb 2 alumnes, i es van mantenir d'1 a 4 alumnes al llarg dels anys fins al 1966, encara que alguns anys no hi va haver alumnes.

TROMPA Quadre resum d'alumnes per nivells de 1899 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perfec.	Total
1899			2						2
1900		1		1					2
1902		1							1
1903		2	2						4
1904		1	1						2
1905				1					1
1906					1				1
1907						1			1
1909		1							1
1911		1							1
1912			1						1
1913				1					1
Subtotal		7	6	3	1	1			18
1920	2								2
1921		2							2
1922			1						1
1925		1							1
1928	1								1
1929		1	1						2
1932		1							1
1933			1						1
1934		1	1	1					3
1935		2							2
1943		1							1
1944		1	1						2
Subtotal	3	10	5	1					19
1945				1					1
1946		1			1				2
1947			1			1			2
1950	2								2
1953		1	1	1					3
1954		1	1		1				3
1955						1			1
1956							1		1
1957		1							1
1962	1								1
1963	1								1
1964						1	1		2
1965								1	1
1966		1							1
Subtotal	4	5	3	2	2	3	2	1	22
Total	7	22	14	6	3	4	2	1	59

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Trombó

Els primers alumnes, el 1902, van ser 2, com de Trompa, i fins al 1966 n'hi ha d'1 a 4, però no tots els anys, amb l'excepcionalitat de 1935 i 1936, en què n'hi ha 11 i 16 alumnes respectivament, i 1941 i 1944, 8. A partir de l'any 1944 es diferencia entre trombó de Pistons o de Vares.

TROMBÓ		Quadre resum d'alumnes per nivells de 1902 a 1966						
ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Total
1902		1		1				2
1903		1						1
1906		1	1					2
1907				1				1
1908		1	1		1			3
1909		1	1	1				3
1910					1			1
Subtotal		5	3	3	2			13
1916						1		1
1919		1						1
1935		7	4					11
1936		5	6	5				16
1940					1		2	3
1941		2	2	3		1		8
1944		3	3	1	1			8
Subtotal		18	15	9	2	2	2	48
1946							1	1
1950				1				1
1951		1	1					2
1952		2			1			3
1953						1		1
1954		1	1					2
1956		1	1	1	1			4
1957	1				1			2
1958			1	1		1		3
1959	1	1					1	3
1961			1					1
1962	1				1			2
1963		1						1
1964				2	1			3
1965						2		2
1966					1		2	3
Subtotal	3	7	5	5	6	4	4	34
Total	3	30	23	17	10	6	6	95

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Cornetí

El 1899 n'hi havia 5 alumnes i fins al 1941 n'hi va haver entre 1 i 6, però com a la resta d'instruments de vent tampoc cada curs.

CORNETÍ Quadre resum d'alumnes per nivells i trams de 1899 a 1941

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	Total
1899		2	2			1	5
1900		1		2	1		4
1901		1					1
1902		2	1		1		4
1903		1	2	1			4
1904		1	1				2
1905		2	3	1			6
1906		2	2	1			5
1908		1		1			2
1910		1					1
1911			1				1
1912				1			1
1913					1		1
1914					1		1
1915		2			1		3
		16	12	7	5	1	41
1916		1	1				2
1917		1	2				3
1918		1	1				2
1919			1	1			2
1921		1			4		5
1922		2	1				3
1923			1				1
1924		2	1	1			4
1925		1	2	1			4
1926				1	1		2
1927		1					1
1928	1				1		2
1929		1			1		2
1930		1					1
1935		2	2				4
1936			1				1
1941		2	1				3
	1	16	14	4	7		42
Total	1	32	26	11	12	1	83

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Trompeta

S'inicia el 1934 amb 3 alumnes. A partir de 1945 fins a 1966, s'incrementa considerablement el nombre d'alumnes.

TROMPETA Quadre resum d'alumnes per nivells de 1934 a 1966

ANYS	Prel.	1r	2n	3r	4t	5è	6è	Perfec.	Total
1934		2	1						3
1942			1	1	1				3
1944		3	1			1			5
Subtotal		5	3	1	1	1			11
1945		7	4	3	1		1		16
1946		3	3	2					8
1947		6	3	3	2				14
1948		3	5	4	2	2			16
1949		3	4	4	2	2	1		16
1950	1	1	3	1	4				10
1951		4	3	3	2	3			15
1952	10	7	5	3	3	2	1		28
1953	1	4	4	3	3	4	5		24
1954		12	9	8					29
1955		12	14	10	8	6	3		53
1956		3	2	7	4	5	6		27
1957	1	2	3	5	7	2	4		24
1958	2	3		2	4	6	1		18
1959			1	3	3	3	3		13
1960	2	1	2	1	2	5	3		16
1961	1		1	2	1	3	5		13
1962	3	2	1	1			2		9
1963	2		1		1				4
1964	5	2	1	2	2	1	2		15
1965	2	6	3	2	3	3	1		20
1966	1	1	1	2	2	2	4	1	14
Subtotal	31	82	73	71	56	49	42	1	402
Total	31	87	76	72	57	50	42	1	413

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Composició, Contrapunt, Fuga, Instrumentació

Aquestes matèries s'incorporen com a tal a partir dels anys trenta. Encara que el 1914 existeixen anotacions en el Llibre de Classificacions, anotacions que 5è d'Harmonia és igual a Composició i Instrumentació, en aquell moment n'hi consten 3 alumnes.

A Composició el 1930 n'hi havia 3 alumnes i aquest nombre es va mantenir més o menys fins a 1966.

COMPOSICIÓ

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1930 a 1966

ANYS	1r	Total
1914		0
1930	3	3
1931	2	2
1932	4	4
1933	3	3
1934	6	6
1935	1	1
1936	1	1
1956	2	2
1957	1	1
1958	2	2
1960	1	1
1961	2	2
1962	2	2
1963	2	2
1964	1	1
1965	3	3
1966	3	3
Total	39	39

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

A Instrumentació hi ha, en diferents anys no consecutius, 1 únic alumne.

INSTRUMENTACIÓ

Quadre resum d'alumnes per nivells de 1931 a 1966

ANYS	1r	Total
1931	1	1
1933	1	1
1957	1	1
1958	1	1
1965	1	1
1966	3	3
Total	8	8

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Contrapunt té 3 alumnes el 1931; 10, el 1932; i 53, el 1950, cosa insòlita, ja que sempre n'hi ha al voltant de 7 a 14 alumnes, depenent dels anys.

CONTRAPUNT					
Quadre resum d'alumnes per nivells de 1913 a 1966					
ANYS	1r	2n	3r	4t	Total
1913				5	5
				5	5
1931	3				3
1932	8	2			10
1933	1				1
1934	3				3
1935	2				2
1936	3				3
	20	2			32
1950	53				53
1951	7	1			8
1952	8	3			11
1953	9	3			12
1954	9	5	2	1	17
1955	2				2
1956	11				11
1957	13	3			16
1958	7	7			14
1959	12	8			20
1960	18	7			25
1961	14	3			17
1962	11	2			13
1963	6	4			10
1964	19	1			20
1965	17	2			19
1966	14				14
Subtotal	230	49	2	1	282
Total	250	51	2	6	319

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Fuga té 5 alumnes el 1913 i fins al 1966 n'hi ha de 2 a 5 depenent dels diferents anys.

FUGA					
Quadre resum d'alumnes per nivells de 1913 a 1966					
ANYS	1r	2n	3r	4t	Total
1913				5	5
Subtotal				5	5
1935	3				3
1936	2				2
Subtotal	5				5
1959	2				2
1960	4				4
1961	4				4
1962	3				3
1963	2				2
1964	3				3
1965	3				3
1966	2				2
Subtotal	23				23
Total	28			5	33

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Història de la música

La Història de la Música s'inicia el 1929 amb 50 alumnes i es va mantenint de manera regular aquest nombre, fins que comença a disminuir de 1940 a 1942.

El 1945 excepcionalment només n'hi ha 13 alumnes, que es van incrementant fins a 116 el 1960 i van disminuint fins a arribar a 74 el 1966.

Quadre resum d'alumnes per assignatures nivells de 1929 a 1966

Història de la Música	ANYS	1r	Total
	1929	50	50
	1930	46	46
	1931	37	37
	1932	47	47
	1933	55	55
	1934	45	45
	1935	53	53
	1936	54	54
	1940	22	22
	1941	17	17
	1942	21	21
	1943	34	34
	1944	43	43
	1945	13	13
	1946	37	37
	1947	50	50
	1948	65	65
	1949	74	74
	1950	63	63
	1951	58	58
	1952	96	96
	1953	88	88
	1954	85	85
	1955	108	108
	1956	85	85
	1957	94	94
	1958	82	82
	1959	99	99
	1960	116	116
	1961	89	89
	1962	99	99
	1963	87	87
	1964	78	78
	1965	74	74
	1966	74	74
	Total	2238	2238

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Cultura General. Història de la Cultura

L'assignatura de Cultura General, posteriorment Història de la Cultura, s'inicia el 1941 amb 35 alumnes i arriba a 149 alumnes el 1953 i a 106 alumnes el 1966.

Quadre resum d'alumnes per assignatures nivells de 1941 a 1966

	ANYS	1r	Total
Cultura General	1941	35	35
	1942	65	65
	1943	24	24
	1944	50	50
	1945	72	72
	1946	108	108
	1947	97	97
	1948	84	84
	1949	95	95
	1950	99	99
	1951	121	121
	1952	117	117
	1953	149	149
	1954	121	121
	1955	148	148
1956	115	115	
1957	123	123	
1958	149	149	
Subtotal		1772	1772
Història Cultura	1959	145	145
	1960	146	146
	1961	147	147
	1962	109	109
	1963	103	103
	1964	109	109
	1965	110	110
	1966	106	106
	Subtotal	3403	3403
Total	5175	5175	

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Cultura i Estètica. Cultura Musical. Estètica Musical

El 1934 va tenir 85 alumnes, va continuar amb variacions de 17 a 96 entre els anys 1935 i 1965, llevat del 1949 i el 1950, en què només en va tenir 2 i 7 alumnes respectivament, i va arribar a 1966 amb 73 alumnes.

Quadre resum d'alumnes per assignatures nivells de 1934 a 1966

	ANYS	1r	Total
Cultura i Estètica	1934	85	85
	1935	73	73
	1936	64	64
	1940	25	25
	Subtotal	247	247
Cultura Musical	1941	27	27
	1942	36	36
	1943	48	48
	1944	17	17
	1945	39	39
	1946	63	63
	1947	87	87
	1948	82	82
	1949	2	2
	1950	7	7
	1951	42	42
	1952	47	47
Subtotal	497	497	
Estètica Musical	1953	62	62
	1954	76	76
	1955	65	65
	1956	91	91
	1957	66	66
	1958	84	84
	1959	71	71
	1960	81	81
	1961	96	96
	1962	68	68
	1963	86	86
	1964	71	71
	1965	62	62
	1966	73	73
Subtotal	1052	1052	
Total		1796	1796

Font: Llibres de qualificació. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

7 Visió cronològica i temàtica.

Els orígens de la Societat (1837-1838)

La Societat va néixer el 21 de febrer de 1837 quan un grup de persones vinculades al 14 Batalló de la Milícia Nacional de Barcelona es van reunir a les habitacions del comandant Manuel Gibert i Sans, amb la finalitat de procurar fons per als uniformes del Batalló, i van suggerir fer *bailes* a la Casa Lonja com feien altres batallons per recaptar fons.

El 12 de març de 1837, tres setmanes després de la primera reunió, el secretari de la Junta, Sr. Grau, ja va manifestar la necessitat de formar una societat d'aficionats l'objecte de la qual no era solament proporcionar "arbitris" al batalló, "sobre pagat" les despeses, sinó també donar impuls i foment a l'estudi de l'art dramàtic.

El 24 d'abril de 1837 es va presentar el primer Projecte de la Societat Dramàtica d'Aficionats, amb l'objectiu que els joves aficionats s'exercitessin en l'art declamatori, tot dedicant-se a aquelles diversions pròpies d'una societat il·lustrada. Així mateix es va crear una Junta Directiva i d'Aficionats que s'encarregués de condicionar un teatre i de la direcció de les peces dramàtiques que s'hi representessin.

Si el 8 d'abril l'Ajuntament donava l'autorització per les obres de construcció del Teatre, el 12 de maig ja s'havien repartit els 300 títols per fer front al pagament dels operaris. El 27 de juny la Companyia d'Aficionats ja tenia assignats els papers de la primera funció.

El 14 de novembre es va aprovar el primer reglament del Liceo Filodramático de Montesión, que dóna el veritable origen de la Societat, considerada com una societat d'amics reunits per contribuir amb les seves llums o cabals al desenvolupament de l'art dramàtic i l'art musical, i que té com a objectius la creació d'acadèmies de cant i declamació i d'altres escoles teòriques com a estudis de primera necessitat per al progrés de l'art escènic.

El 2 de gener de 1838 es van nomenar tant els membres de la Junta de Govern com els directors de les diferents acadèmies. El 25 de febrer la Junta nomena com a director de les càtedres de Cant i Declamació el compositor Marià Obiols.

El 28 de febrer de 1838 es va signar el segon reglament, amb el qual l'entitat adopta el nom de Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés, establert a Montesión, per tal de facilitar

la integració de més especialitats instrumentals juntament amb les càtedres de Cant i Declamació.

El 27 d'abril de 1838, un any després del primer projecte, i coincidint amb el cinquè aniversari de la reina Isabel II, s'inauguren, de manera solemne en el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona i amb presència de totes les autoritats, professors i aficionats, les càtedres del Conservatori.

El 31 de maig la Societat estava formada per 76 socis entre honoraris i accionistes, sent-ne aquests últims la majoria.

Per ordre de 25 de juny "S.M. la Reyna Gobernadora no solo aprobó este establecimiento sino que le concedió la gracia de llevar el nombre de su augusta hija la Reyna Isabel II", va passar a anomenar-se Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II.

El 10 d'agost el governador de la Provincial va comunicar al president del Liceu que "S.M. la Reina Gobernadora se ha dignado conceder el edificio ex-convento de Montesión de Barcelona al Liceo Filarmónico de dicha ciudad, entendiéndose dicha cesión con arreglo a lo que previene la Real Orden de treinta de mayo último, pero limitándola al tiempo que permanezcan en pie las cátedras de enseñanza pública y gratuita".

El trasllat al Convent dels Trinitaris

Al final del primer terç del segle XIX a Barcelona s'estava realitzant una gran obra d'obertura al mar, i la burgesia emergent volia convertir la ciutat en una gran capital europea on la cultura hi tingués un paper fonamental.

A les Rambles s'hi trobava l'antic Convent dels Trinitaris, un espai ampli i molt ben situat en el qual els membres de la Junta del Liceu van veure la possibilitat de poder ampliar les seves instal·lacions, tenint en compte la insuficiència d'espai del Convent de Montsió.

Sobre l'entitat planava a més l'amenaça de la dissolució pel seu dèficit, entre divuit i vint mil duros. Els beneficis del Teatre de Montsió no arribaven per al manteniment de les càtedres, i aquestes no comptaven amb espais adequats. Com deia Joaquim de Gispert, "no había esperanza de darse a la enseñanza la extensión que le corresponde y deseaba la sociedad".

El maig de 1844 el Liceu Filharmònic va donar amplis poders al Sr. Gispert per a l'adquisició a cens que resultés de la valoració de l'exconvent dels Trinitaris, i totes aquelles cases i terrenys annexos a títol de compra, permuta o qualsevol contracte gratuït o onerós que fos necessari, per fer-ne després l'enderrocament corresponent, dur a terme les obres necessàries perquè en aquell local no hi hagués solament les sales de les càtedres juntes i totes les dependències, sinó també un teatre.

Per aconseguir aquest objectiu es podien vendre, cedir, llogar temporalment o permanentment pel preu que és cregués convenient el nombre de llotges i llunetes i, si calgués, el lloguer del Teatre els anys que fossin precisos, sempre que quedessin assegurats "els crèdits" necessaris per al manteniment de les càtedres.

La Societat del Liceu va donar confiança i els poders al Sr. Gispert, qui va desenvolupar la manera de fer realitat aquest projecte, per la qual cosa va caldre fer les obres que fossin necessàries per a totes les sales de les càtedres i les dependències, si no un teatre, amb llotges i llunetes, que amb la seva venda garantissin el sosteniment de les càtedres.

Per escriptura pública de 19 de juny de 1844, el Sr. Gispert en representació del Liceu Filharmònic Dramàtic Barcelonès de S.M. Isabel II, pren possessió del convent dels Trinitaris, per cessió a canvi del de Montsió amb l'objecte de traslladar les càtedres i el Teatre.

Es va fer per un cànon anual del 3% del valor del capital en què s'estimava l'edifici esmentat, 680.546 rals, per tant el Liceu hauria de pagar anualment 20.416 rals, entenent-se aquesta gràcia com temporal, i no en absolut domini, i només si se seguien els objectius d'utilització pública que en la primera concessió al referit Liceu es van tenir presents.

Des del primer moment que la Societat del Liceu Filharmònic va aconseguir els terrenys per construir les noves càtedres i un teatre capaç de poder-les finançar va haver d'estudiar la manera de dur a terme una obra tan ambiciosa.

El Sr. Joaquim de Gispert va signar un conveni amb l'empresa de construcció Jordà Tintó y Compañía, que va haver de realitzar l'obra en dos anys. Constaria de sales de càtedres, junta i totes les dependències, i un teatre amb capacitat mínima per a 3.500 espectadors. A més s'especifica que serà necessària l'adquisició de nous solars i cases que seran propietat del Liceu.

La Societat de Construcció es crea l'octubre de 1844. Els socis capitalistes són José Jordà en nom i raó social de Viuda Jordà Hijo y Compañía, Antonio Tintó, Francisco Mandri, Jayme Safont, Manuel Girona, Hermanos Clavé y Compañía i els socis del Liceu J.M. Serra i Manuel Gibert.

Va caldre constituir el 30 de novembre una altra empresa, Auxiliar de Construcció, per ampliar el capital, que es va signar amb els senyors Buenaventura Sans i Draper, Francisco Ferrer i Alpuente, Manuel Gibert, Jayme Valentí i Antonio Zulueta.

Tant en l'escriptura de constitució de l'empresa de Construcció (1.10.1844), com en el conveni per construcció del Liceu (27.11.1844) i com en la de constitució de l'empresa Auxiliar de Construcció (30.11.1844), queda explícitament contemplat que l'objecte és que estigui assegurada la subsistència de les càtedres de Declamació i Música que té obertes la Societat.

El president de la Societat del Liceu, en aquells anys Joaquim Gibert, també va ser soci de la Societat de Construcció i de la Societat Auxiliar.

La primera pedra es va posar l'11 d'abril de 1845 i l'obra es va finalitzar el gener de 1847. El mes d'abril següent es van traslladar els ensenyaments de música als nous locals. El dia 4 del mateix mes el Teatre del Liceu aixecava per primera vegada el teló. En aquella ocasió es va interpretar una simfonia de Joan Melcior Gomis, el drama *Don Fernando el de Antequera*, de Ventura de la Vega, *Rondeña*, dansa andalusa de Josep Jurch, i una cantata en italià amb llibret de Joan Cortada, *Il Regio Imene*, composició escrita expressament per a l'ocasió pel director del Liceu Filharmònic, Marià Obiols, que era alhora el director musical del Teatre.

El finançament de la construcció del nou Liceu Filharmònic Dramàtic Barcelonès de S.M. Isabel II, en el Convent de Trinitaris a les Rambles

El 29 de juliol de 1844, el Sr. de Gispert va obrir les subscripcions per vendre, per mitjà d'accions, les llotges i llunetes del futur Teatre però, al mateix temps, es van posar en marxa les subscripcions d'un nou teatre que s'havia de construir a la mateixa Rambla al solar de l'exconvent dels Caputxins, i això va fer que fos més difícil trobar-ne els futurs inversors, que en aquell moment estaven repartits entre els dos nous teatres.

El 14 de novembre de 1844 es va crear l'empresa de construcció amb un capital de 208.000 duros. Aquesta quantitat es dividia en 12 accions de 16.500 cadascuna que es convertien en llotges i llunetes del futur Teatre. El repartiment es va fer entre les persones següents: Viuda Jordà Hijo y Compañía, Antonio Tintó, Jayme Safont, José M. Serra, una acció cadascun; Manuel Gibert, dues accions; i Francisco Mandri i SS. Girona Hermanos Clavé, tres accions cadascun.

Una vegada construït el Teatre, el reintegrament i la indemnització dels accionistes es va fer a través de les llotges i llunetes, i a més havien de donar una retribució anual per al Liceu.

Com que aquesta quantitat no va ser suficient es va crear una nova societat el 30 de novembre de 1844, denominada Societat Auxiliar de Construcció, que va fer una aportació de 75.000 duros repartits en 50 accions de 1.500 duros cadascuna. Aquestes accions van ser retornades a canvi dels espais que no s'havien necessitat per al Teatre i les càtedres.

En el repartiment de llotges i llunetes, correspon 10/16 als accionistes de l'empresa de construcció. Després de deduir la de la presidència, que correspon a les autoritats municipals, i la de la Junta de la Societat del Liceu, les nou parts amb totes les localitats queden en propietat del Liceu, amb l'obligació precisa de deixar-les per a l'empresa en funcions.

De les rendes del Teatre, s'hauran de destinar 80.000 rals al manteniment del Teatre i 36.000 al manteniment de les càtedres.

El 3 de desembre de 1844 el Sr. Gispert es va reunir a la Sala de Juntes amb les entitats adquiridores de llotges i llunetes, i s'anomenen els comissionats dels socis adquiridors de les llotges i llunetes que formaran part de la Comissió Directiva, juntament amb els del Liceu.

Una vegada construït el nou edifici cal complir els compromisos presos amb els accionistes de les empreses de construcció. Així, el 6 de febrer de 1847 es fa la liquidació i la carta de pagament a l'empresa de construcció i el 18 de juny del mateix any es fa el repartiment de les llotges i llunetes segons el que s'havia acordat.

El gener següent es fa el repartiment del solar i edificis existents als accionistes de la Societat Auxiliar i el 12 d'octubre de 1847 se signa la liquidació de l'empresa i la carta de pagament un cop finalitzat l'objecte de la Societat. En aquests espais es crea el Cercle del Liceu.

Una vegada dissolta la Societat de Construcció, el 22 d'abril es crea una comissió mixta amb representants del Liceu i els capitalistes adquiridors de les llotges i llunetes, que regula com organitzar-se, així com els drets i deures dels socis. Tindran la responsabilitat de gestionar el Teatre del Liceu.

Es va fer un contracte amb l'empresa en funcions, propietat del Sr. Barret, amb l'objectiu que l'empresari organitzés funcions de representacions de cant, ball, concert o acadèmies musicals i altres formes de diversions. Per això caldria abonar 100 rals de billó cada any,

i l'empresari tindria el dret i l'obligació de contractar els alumnes del Liceu, i els membres de l'Orquestra farien classes gratuïtes a les càtedres del Liceu.

Partint d'aquestes premisses, el Sr. Gispert considera, en el seu informe d'agost de 1846, que s'han acomplert els objectius que s'havia fixat la Societat Liceu, ja que s'han liquidat els deutes que tenia el Liceu en l'anterior espai de Montsió, les càtedres estan en un espai més ampli, els professors dels instruments de l'Orquestra són costejats per l'empresa de funcions, i l'altra part de les càtedres, per les rendes que produeix el Teatre, i, finalment, el Liceu és propietari del Teatre.

La separació de la gestió del Teatre Liceu de la Societat Liceu

Les dificultats econòmiques i les diferències d'objectius entre la Societat del Liceu i la Societat d'Accionistes del Gran Teatre del Liceu comporten que l'any 1854, després de set anys d'estar gestionant conjuntament el Teatre, se separin les dues Societats. La d'Accionistes passa a ser una societat anònima, que gestionarà el Teatre, d'acord amb els 15 punts convinguts.

La Societat del Liceu continuarà gestionant les càtedres però, seguint amb els acords establerts, la Societat d'Accionistes haurà d'ajudar al manteniment de les càtedres amb una aportació anual de trenta mil rals "en moneda de oro y plata" que s'abonaran una meitat el 30 d'abril i l'altra el 30 d'octubre. Els alumnes podran i hauran de practicar a les representacions del Teatre, i els membres de l'Orquestra faran classes gratuïtes a les càtedres. Es podrà utilitzar el saló de descans per als exàmens públics dels alumnes. Tal com recordava Joaquim de Gispert, "la empresa de funciones está obligada a facilitar varios profesores de música y por otra el Liceo disfrutará de una renta suficiente para la dotación de los demás profesores y gastos de las otras dependencias a más del local oportuno para las cátedras y sus anexos".

Els reglaments marquen l'evolució de la Societat Liceu

Des dels primers reglaments, la Societat de 1837 i 1838 es defineix com a entitat amb una finalitat acadèmica, oberta a tothom, i per tant hi ha socis contribuents que permeten la gratuïtat dels ensenyaments, i estan units en el Teatre, on professors i alumnes ofereixen obres dramàtiques als socis que s'han abonat a una sèrie de llotges i llunetes de forma anual i al públic que adquireix entrades d'una obra en concret.

El tercer reglament de 1844 suposarà un canvi definitiu en la Societat, ja que pel manteniment de les seves càtedres ara denominades institut es vol construir un gran teatre a les Rambles. Això tindrà conseqüències irreversibles i l'any 1854 s'aprova un nou reglament i la separació de la gestió del Teatre i de l'Institut en dues societats diferenciades.

El 1886, ja consolidada la Societat del Liceu Filharmònic Barcelonès de S.M. la Reina Doña Isabel II, s'aprova un cinquè reglament, que aporta canvis significatius, entre els quals cal destacar l'afirmació que el seu objectiu és el desenvolupament i foment de l'art musical en primer lloc i el dramàtic en segon, i els seus ensenyaments seran gratuïts en la mesura que sigui possible. Amb aquest reglament els alumnes deixen de ser socis, però es preveu que si les Administracions contribueixen al finançament de l'entitat poden formar part de la Junta en igualtat amb els socis protectors. Els posteriors reglaments de 1912 i 1932 desenvolupen les mateixes finalitats d'acord amb els nous temps.

El Conservatori del Liceu, Barcelona i la seva mirada europeïsta

En el primer reglament de 1838, en el preàmbul, ja menciona que no només a Itàlia hi ha talents musicals, sinó també al nostre país i que cal crear el Liceo Filodramático de Montesión, per tal de donar progrés artístic als joves i oferir la diversió pròpia d'un país il·lustrat.

La seva mirada continua envers Europa i als grans conservatoris europeus, amb més tradició com a model del que havia de ser el de Barcelona. En les memòries es recullen els estudis i comparacions de tots ells. El 1885 es van incorporar les noves escoles de Contrapunt, Fuga i Composició de l'Escola Alemanya, i de Cant per Òpera, com ho havien fet els grans conservatoris europeus. Van contractar professors especialistes europeus.

Es va fer una demanda d'ajuda econòmica a la Diputació argumentant que no era possible que una ciutat com Barcelona no seguís els corrents científics i artístics d'Europa.

El 1928, seguint el model dels grans conservatoris europeus, crea l'especialitat de Musicologia, sent el primer de tot l'Estat. Per aquestes noves càtedres demana a la Societat del Teatre del Liceu que incrementi la seva subvenció a 10.000 pessetes, amb la possibilitat de poder oferir matrícules gratuïtes. També va demanar ajuda a la Diputació i li proposa crear una Universitat de la Música de caràcter provincial.

El reconeixement del Conservatori del Liceu i la seva vocació internacional van representar, ja en el segle XIX i a l'inici del XX, l'obtenció de la Medalla d'or en els quatre certàmens internacionals d'educació i cultura que es van celebrar: Viena 1873, Anvers 1894 i Barcelona 1888 i 1929.

El compromís social i el finançament del Conservatori

El paper social del Conservatori es troba des del seu origen en la definició de la seva finalitat com a foment dels ensenyaments artístics amb matrícules gratuïtes per poder acollir a les seves aules els estudiants amb talent que no tinguin recursos econòmics. Els socis contribuents o socis protectors que formen la Societat ho fan possible.

L'altra font d'ingressos previstos en l'origen de la Societat són les rendes de les actuacions de professors i alumnes, realitzades en els seus teatres, Montsió i posteriorment el Liceu.

Hi ha la idea inicial que a través d'un teatre es poden finançar una escola, un institut i un liceu. Es considera l'aprenentatge fruit d'una experiència i pràctica als escenaris, compartida entre mestres i alumnes. El finançament s'obté en el moment en què s'aconsegueix que socis comprin per endavant el dret de poder disposar d'unes localitats, llunetes, per a representacions dramàtiques. Juntament amb altres socis filantròpics que financen els estudis d'aquells alumnes amb talent i sense recursos.

Amb la separació de les institucions Liceu Càtedres i Liceu Teatre, a través del Conveni s'estipula l'aportació de 7.500 pessetes (30.000 rals) i la formació instrumental per part dels membres de l'Orquestra del Teatre del Liceu.

El 1877, a causa de l'incompliment per part del Teatre de la formació gratuïta dels instrumentistes de l'Orquestra, es planteja iniciar el cobrament de matrícules. Amb els

30.000 rals, que mai no es pagaven amb puntualitat, era difícil mantenir els professors de solfeig, conserge i afinació de pianos entre d'altres. Aquesta proposta és refusada i es continua emprenent les accions legals perquè el Teatre compleixi el conveni signat el 1854.

El 1885 el Conservatori vol ampliar les seves càtedres, d'acord amb els grans conservatoris alemanys, de Composició, Fuga, Contrapunt i Òpera Alemanya. Van contractar professors notables d'Espanya i l'estranger amb la idea d'anar ampliant la internalització de la institució. Calia créixer en el nombre de matèries a impartir com també disposar de professors amb experiència d'altres escoles i conservatoris d'Europa. Per això van demanar a l'Ajuntament una subvenció de 10.000 pessetes. El Conservatori del Liceu demostra amb aquest estudi l'absoluta necessitat, reconeguda a totes les grans ciutats, de protegir l'art musical, i les grans subvencions que dediquen els governs i municipis per aquests ensenyaments. La més petita és la de Brussel·les, que és de 169.000 francs. Per tant, aquesta subvenció és important, ja que permetria tenir les mateixes escoles artístiques que el de Milà, entre d'altres.

A partir de 1885 les Administracions és comprometen amb l'entitat concedint-li subvencions, que podien suposar, segons els anys, aproximadament un 10% per cobrir part de les matrícules gratuïtes. Aquesta situació encara es recull l'any 1929.

L'any 1885 va ser impossible mantenir la situació dels alumnes gratuïts i el centre es va veure obligat a establir una quota de 3 pessetes per alumne i assignatura, a més de passar a cobrar els certificats que sol·licitessin els alumnes, i els alumnes de piano van haver de pagar a més 5 pessetes mensuals, la meitat per secretaria i l'altra pel professor. Aquestes quantitats eren més petites que les que pagaven els alumnes del Conservatorio de Madrid i els d'altres centres europeus finançats pels Estats. Però es va establir l'obligació de mantenir un nombre de matrícules i alumnes de forma gratuïta.

El 1928, amb motiu de la creació d'una nova càtedra dedicada a l'estudi de la Musicologia, branca de la cultura superior i completament necessària per als ensenyaments musicals, que en aquell moment ja era assignatura obligatòria de tots els conservatoris europeus, es va demanar subvenció a la Diputació de Barcelona i amb la sol·licitud d'ampliar el quadre de professors, espais i matèries creant la Universitat de la Música d'àmbit provincial. Sembla que no hi va haver-ne resposta.

Per la creació de la càtedra de Musicologia i l'ampliació de la càtedra de Piano, a causa del gran nombre d'alumnes, va demanar al president de la Societat d'Accionistes del Gran Teatre del Liceu que ampliés la subvenció que hi havia per al Conservatori de 7.500 a 10.000 pessetes. A canvi proposen que del 10% de les matrícules gratuïtes que el

Conservatori ha d'oferir de manera reglamentària, tindran en compte les sol·licituds i propostes que puguin fer-se.

És evident l'interès que el Conservatori del Liceu va mostrar per continuar amb la tasca per la qual s'havia creat la formació gratuïta i d'alt nivell, similar a la de les capitals europees, per als joves de Barcelona i Catalunya, omplint un buit que la pròpia municipalitat havia deixat. També ho és d'acord amb els pressupostos posteriors que no van tenir una resposta afirmativa a les seves demandes.

L'any 1885 el pressupost del Liceu és de 17.400 pessetes, els alumnes cobrien el 48%, i la renda del Teatre de 7.500 pessetes i les 1.500 de la Diputació cobrien el 52% restant del pressupost. El 1911 el pressupost del Conservatori s'incrementa un 144% i passa a ser de 42.450 pessetes, de les quals 33.550 provenen de l'increment dels ingressos de les quotes dels alumnes, que suposen un 79% del total. En aquest pressupost no estan comptabilitzades ni les aportacions dels socis ni les matrícules gratuïtes.

Posteriorment, amb la República i amb la nacionalització del Conservatori, el pressupost de 1938 és de 318.200 pessetes, ara a càrrec de la Generalitat.

Per part del Govern de Madrid, també es van donar subvencions per cobrir els ensenyaments superiors del Conservatori Superior acabat de crear, que el 1948 són de 75.000 pessetes.

El Conservatori a la Segona República i la postguerra

Els anys de la guerra civil, 1936-1939, a Barcelona, per Decret del 5 d'agost de 1936 a proposta del conseller de Cultura i d'acord amb el Consell Executiu queden compresos en el Decret de nacionalització del Gran Teatre del Liceu, del 27 de juliol de 1936, tots els cossos d'edifici que ocupen la part exterior del Teatre: Cercle del Liceu, Conservatori del Liceu i totes les dependències annexes de les entitats esmentades. S'autoritza al conseller de Cultura per fixar la destinació i estructurar el funcionament dels locals esmentats.

El 1937 es crea el Consell del Conservatori i en preàmbul del decret justifica la necessitat de renovació de les institucions docents catalanes i el reconeixement del Conservatori del Liceu coincidint amb la celebració del seu centenari. "L'afany de renovació que senten les institucions docents catalanes es manifesta també a l'antic Conservatori del Liceu, institució tan tradicional a la nostra ciutat, que dintre de pocs mesos complirà el seu

centenari. Una data tan memorable en la seva història, cal que pugui celebrar-la, havent millorat, en les condicions materials, en allò que les limitacions de l'edifici permeten, però és precís també que el Centenari se celebri en un ambient de companyia espiritual que intensifiqui l'eficàcia de la seva obra per l'acció conjunta i comprensiva de tots els elements que l'integren..."

D'acord amb l'article addicional del recent Decret de creació del Consell del Conservatori, es presenta un avantprojecte de reglament per al Conservatori del Liceu formulat per la ponència formada pels professors Domènec Forns, Jaouim Zamacois, Cassià Carles, Pere Vallribera i Guillem Garganta, en el preàmbul del qual es defineix que el Conservatori va ser confiscat pel Decret de 5 d'agost de 1936 pel Govern de la Generalitat i es va convertir en un centre especialitzat en l'ensenyament musical dependent de la Generalitat de Catalunya. L'objecte de l'ensenyament especialitzat serà el de tots els instruments musicals d'ús de l'època moderna, el cant i la dicció, totes les matèries de la tècnica i de la composició musical, els conjunts vocals i el conjunt instrumental, la música de cambra, la història de la música, la cultura general especialitzada i la pedagogia musical. I el quadre d'assignatures podrà ser ampliat segons les necessitats culturals ho aconsellin. Aquests seran cultivats amb tota l'amplitud que permetin els mitjans econòmics amb què la Generalitat de Catalunya sostingui la vida del Conservatori del Liceu. Expedirà oficialment aquells títols professionals i certificats propis de tota escola especialitzada que es desprenguin de l'estructuració dels seus ensenyaments. També desenvolupa el règim de govern, professors, deixebles i totes les funcions pròpies d'un reglament.

La marca Liceu

La Societat neix l'any 1837 amb el nom Liceo com a definició de la seva activitat, i posteriorment s'afegiran de manera successiva les paraules Filodramático de Montesión, Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II. Així es mantindrà al llarg de gairebé cent anys, de 1838 a 1931, durant els quals el nom oficial és Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II, si bé ja a partir de 1883 es troben documents que utilitzen la nomenclatura genèrica de Conservatorio del Liceo. L'any 1921 la Junta va demanar autorització per utilitzar aquest nom de manera oficial, però no en consta la resposta. No és fins al 1932, amb la República, que es reconeix aquest nom, que es va catalanitzar com a Conservatori del Liceu. Acabada la Guerra Civil, la versió castellana va passar a ser l'oficial.

El 1942, amb la creació del Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona per part de l'Estat, el centre passa a tenir aquesta denominació, però la insistència dels membres de la Junta fa que l'any 1945 s'autoritzi l'ús com a segon nom de Conservatorio del Liceo. El 1952 s'aconsegueix la denominació Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Les Societats que van néixer del Liceo Filodramático Barcelonés de S.M. la Reina Isabel II van mantenir el nom que assenyala el seu origen: Teatro del Liceo i Círculo del Liceo.

L'organització dels ensenyaments artístics i la creació d'escoles

La creació dels conservatoris es produeix fonamentalment al segle XIX, i els primers anys es regulaven pels seus propis reglaments. És a partir del 9 de setembre de 1857, amb la Llei Moyano, que s'estructura per primera vegada i que se sistematitzen els ensenyaments de règim general i els ensenyaments artístics. No és fins al Reial Decret de 25 d'agost de 1917, que desenvolupa l'esmentada Llei, en relació amb els ensenyaments artístics i funcionament dels conservatoris, i fins al Decret de 15 de juny de 1942, no s'organitzen els conservatoris oficials en les tres categories: superiors, professionals i elementals.

Malgrat les dificultats econòmiques, el Liceu va continuar sent durant cinquanta anys l'única escola a Catalunya que complia amb la funció d'ensenyament de la música. És cap al final del segle XIX que comencen a aparèixer escoles a tot el territori de Catalunya. El 1886 neix l'Escola Municipal de Barcelona i en altres indrets de Catalunya es creen diverses agrupacions musicals i escoles.

El 1888 es creen les noves càtedres de Composició, Contrapunt i Fuga, d'acord amb els models alemanys i amb la contractació de professors d'experiència europeista.

El 1889, a causa del nombre d'alumnes que estudiaven fora de Barcelona i demanaven que verifiquessin els seus estudis, es va establir que havien de matricular-se igual que la resta d'alumnes i abonar els drets d'examen.

El 1892, el Conservatori del Liceu va establir els ensenyaments lliures. Es fixen les condicions que aquests alumnes facin els seus estudis, exàmens i pagaments, de manera similar a la resta d'alumnes oficials del Conservatori.

En 1913 es van separar els estudis de Música i de Declamació, tal com s'estava fent a tot Espanya. Del Conservatori del Liceu va sorgir llavors la proposta del professor Adrià Gual, que impartia Art Dramàtic i Declamació Catalana, en el sentit de crear una escola d'arts escèniques, que va ser l'origen de l'Institut del Teatre. Aquesta secció, l'any 1915, es va separar del Conservatori i va passar a dependre de la Diputació.

El 1928 es creen per primera vegada a l'Estat els estudis de Musicologia, i s'amplia el nombre de matèries, aleshores es demana a la Diputació de crear la Universitat de la Música d'àmbit provincial, seguint els models europeus.

Va ser l'any 1932 quan el Conservatori va fundar la seva xarxa d'escoles filials, tot complint la tasca de centre superior que oferia la seva experiència de mètodes d'estudis, professors de prestigi i l'avaluació i acreditació dels alumnes de les escoles, els quals anaven a examinar-se al Conservatori d'acord amb la normativa vigent.

De 1932 a 1944 els conservatoris elementals de les quatre províncies —Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona— van seguir les normatives i col·laboracions del Conservatori del Liceu a través de la seva condició de centre filial. A més de les ciutats més importants i amb més tradició musical, com són Sabadell, Olot, Badalona o Reus. El 1962 ja eren 20 escoles i conservatoris filials del Conservatori del Liceu distribuïdes per tot el territori de Catalunya.

L'any 1936, la Generalitat republicana nacionalitza les entitats culturals i d'ensenyament, i en conseqüència l'únic conservatori amb ensenyaments superiors que existia llavors era el Liceu. El centre va presidir, a més, la Comissió d'Ensenyaments Artístics que va crear la Generalitat de Catalunya per a la coordinació de tots els centres artístics de música, teatre i pintura.

El 1936, per Decret de la Generalitat, passen les classes de Declamació Catalana i Castellana del Conservatori del Liceu a l'Institut del Teatre. El 1937 es crea el curs de Formes Musicals.

El 1940 la direcció de l'Institut del Teatre i el Conservatori del Liceu van decidir coordinar els seus ensenyaments d'Art Dramàtic. El Conservatori manté els cursos elementals i els seus alumnes passen directament a cursar els estudis superiors a l'Institut del Teatre.

El mateix conveni es va establir també per a la Dansa quan l'any 1965 va incorporar-se al Liceu el mestre Joan Magriñà. La col·laboració directa amb l'Institut del Teatre va durar mentre el Liceu va oferir estudis d'aquestes especialitats.

El reconeixement dels ensenyaments musicals superiors per part del Govern de Madrid no va tenir lloc fins a l'any 1944, i llavors l'Estat tampoc no va invertir per construir un conservatori superior a Barcelona, sinó que va reconèixer el conjunt de l'Escola Municipal de Barcelona, l'Institut del Teatre i el propi Conservatori del Liceu com a Conservatori Superior de Barcelona. El Conservatori del Liceu va continuar impartint els tres nivells educatius —elemental, mitjà i superior—, ara amb validesa acadèmica oficial d'acord amb la llei recentment aprovada.

Els professors del Conservatori del Liceu

Els primers anys sota la direcció de Marià Obiols a la càtedra de Música i els professors de Cant i Declamació i les assignatures d'instrumental a càrrec dels músics de l'Orquestra del Teatre de Montsió i el Liceu van formar el quadre de professors.

Aquesta col·laboració, que és considerada com a “entidades hermanas”, també va ser recollida a través d'escriptura, on es detallen les obligacions de cada una de les entitats. Amb el temps es va anar complicant i perdent l'interès dels músics de l'Orquestra per les seves obligacions cap als alumnes.

El 1881 encara continuava el conflicte entre els professors d'instrumental de l'Orquestra, que consideraven que amb el que es pagava no n'hi havia prou per fer les classes d'instrument. Una altra mesura es veure que costaria contractar els professors dels instruments principals de l'Orquestra —violí, violoncel, contrabaix, flauta i clarinet—, la qual cosa suposaria uns 40.000 duros mensuals.

D'altra banda, la Junta es començava a plantejar portar als tribunals el Teatre per l'incompliment del conveni que havien signat les dues institucions, en virtut del qual els membres de l'Orquestra del Liceu serien al mateix temps també professors d'instrument del Conservatori. Aquesta és una discussió que ja feia temps que durava, però de màxima importància per al Liceu, ja que part del seu finançament i funcionament es basava en el compliment d'aquest acord, per això es va demanar l'estudi de tres juristes per confirmar les bases de l'acord establert el 1854, quan es van separar el Teatre i el Conservatori. Aquesta situació va perdurar més de 20 anys.

Posteriorment, van anar incorporant-se nous professors, no tots vinculats a l'Orquestra del Teatre del Liceu, els quals van donar continuïtat als ensenyaments dels diferents instruments orquestrals.

I l'any 1866 s'incorporen els primers exalumnes com a professors. Més endavant, aquest serà un denominador comú per incorporar-s'hi.

El 1912, el reglament del Liceu defineix que existeixen professors numeraris i auxiliars. Els numeraris podran ser de nivell elemental i superior. Per al nivell elemental, en igualtat de condicions, tindran prioritats els exalumnes; per al nivell superior, caldrà un rigorós concurs públic.

Després, amb la Segona República, els professors van ser equiparats a funcionaris i van continuar la seva tasca. A la postguerra, els professors van haver de passar per un procés de rehabilitació. Llavors els professors es van adreçar al Ministeri d'Educació Nacional, on es reconeix que el Conservatori del Liceu havia format musicalment la majoria d'artistes catalans, i que tothom pensava que era oficial, i encara que saben que tots ells han de passar per una comissió de depuració, es pregunten per què no els nacionalitzen. No hi ha evidència de la resposta però els anys posteriors van estar gestionats per l'antiga Junta.

El 1944, quan es va crear el Conservatori Superior de Música i Declamació de Barcelona, els professors del Conservatori ja feia més de cinquanta anys que impartien aquell nivell superior d'ensenyament.

Són molts els grans músics que han passat per les aules del Conservatori per impartir classes com a professors o per obtenir la seva formació com a alumnes, i només en podem esmentar alguns com a exemple.

La importància de l'activitat operística a Barcelona i la relació íntima que sempre ha mantingut el Gran Teatre del Liceu amb el Conservatori, del qual va sorgir l'impuls per a la seva creació, han tingut com a conseqüència lògica que l'ensenyament del Cant hagi estat un dels centres principals de l'acció docent del centre. Josep Llausàs figura com el primer professor de Cant del Liceo Filodramático, al qual ha seguit una llarga llista. L'any 1866, quan Josep Arteaga entra a treballar en el centre com a *maestrino* de Cant, crea un important precedent per a la generació d'una tradició pedagògica, ja que és el primer alumne format íntegrament al Liceu, del qual n'esdevé professor. Altres professors importants en aquest terreny han estat Gonzalo Tintorer (mestre del gran tenor wagnerià Francesc Viñas i fill de Pere Tintorer), Joan Cuyàs, la italiana Giovanna Bardelli, Joaquim Vidal, la francesa Luisa Pierrick (mestra de Miguel Fleta, el qual va agafar d'alumne per les seves magnífiques condicions, tot i que la classe d'ella era sols per a noies). Els anys

trenta del segle XX s'incorpora al quadre de professors del centre Dolores Frau, la qual va ser professora durant un quart de segle, duent a terme una tasca de la qual van sortir cantants de la categoria de Victoria de los Ángeles i Carme Bustamante (actual professora del Liceu). Frau té com a companyes en diferents moments Mercè Capsir, Mercè Plantada i Eugenia Kemeny Kirschner de Carranza. La professora Kemeny compta entre les seves alumnes amb Francisca Callao i Montserrat Caballé, noms tots ells d'un prestigi excepcional, referents cabdals en una tradició pedagògica que es perllonga fins a l'actualitat.

En el seu origen, el Conservatori del Liceu va ser també un centre d'ensenyament de música i declamació. L'art de l'actuació teatral va tenir una gran importància en les activitats docents del Liceu, com ho testimonia la presència de professors de declamació, de vers, d'idiomes i fins i tot d'esgrima. Entre la gent del món del teatre que van ser professors del Liceu abans que aquesta vessant se separés i donés lloc al naixement de l'Institut del Teatre, cal esmentar Enric Giménez, el director i autor Adrià Gual i, a les classes de Prosòdia i Gramàtica Catalana, ni més ni menys que Pompeu Fabra. En les darreres representacions teatrals que l'Escola Catalana d'Art Dramàtic va realitzar encara dins del si del Conservatori del Liceu pot esmentar-se la *Ifigènia*, de Goethe, en una vetllada en la qual Enric Granados va acompanyar al piano. En altres moments, les classes de Declamació del Conservatori van comptar amb grans actors, com Enric Borràs o Marta Grau.

Entre les especialitats escèniques que s'impartien al Conservatori va tenir una gran importància fins fa pocs anys la del Ballet, un signe més de l'estreta vinculació amb el Gran Teatre del Liceu. I entre els professors de Dansa destaca molt especialment Joan Magriñà, mestre durant molts anys.

A part dels inicis del mestre Obiols, l'ensenyament de Piano s'inicia amb l'exalumne José Arteaga el 1868. Josep Rodoreda s'hi incorpora el 1875, i després de la seva renúncia s'hi va incorporar Pere Tintorer el 1883 fins al 1890, famós concertista i millor pedagog que va ser el fundador de l'escola pianística barcelonesa, i els seus deixebles van ser, entre d'altres, els famosos concertistes Joan Baptista Pujol i Carles Vidiella. Posteriorment, s'hi incorporen Joan Lamote de Grignon, Vicenç Costa Noguera, Modest Serra i Pere Vallribera, entre molts d'altres que van impartir tant en l'ensenyament elemental com en el superior.

Les orquestres podem considerar que tenen el seu origen amb el mestre al cèmbal Enric Giménez, que en aquells moments era el mestre que seia davant el piano i amb els seus

sons cridava el cantant o instrumentistes a les seves entrades. Avui en dia aquest seria el primer violí o el director d'orquestra.

Des del mateix moment de la creació del Liceo Filodramático va existir una correlació directa entre l'ensenyament i la pràctica musicals, els professors del centre figuraven entre els intèrprets més destacats del nostre país. Alguns mestres de l'Orquestra del Teatre de Monsiό s'ofereixen per encarregar-se de l'ensenyament dels respectius instruments de manera gratuïta, com a complementació del servei a l'Orquestra. Posteriorment, molts dels membres de l'Orquestra del Teatre de Monsiό s'incorporen a l'Orquestra del Teatre del Liceu acabada de crear i continuen amb la seva tasca docent al Conservatori: els clarinetistes Joan Colomer i Josep Jurch Rivas, el fagot Pau Benet, l'oboè Pere Gregorichs, el flautista Ignasi Cascante, els violinistes Joan Prat i Joan Baptista Dalmau, que serà el primer violí i director de l'Orquestra del Liceu, el viola Josep Sauri, el violoncel·lista Pablo Fargas i el contrabaix Josep Maseras.

Un testimoni d'aquesta col·laboració el trobem quan l'any 1847 s'inaugura el Gran Teatre del Liceu i, amb ell, l'Orquestra Simfònica que acompanyava les representacions teatrals i operístiques, que estava formada principalment pels professors del Liceu, sota la direcció de Marià Obiols. Entre els músics que cap a mitjan segle XIX van dur a terme aquesta doble tasca (i els quals, malgrat l'oblit històric en què han caigut, van prendre una part decisiva en la creació d'una tradició musical a Barcelona), poden recordar-se el violinista Joan Baptista Dalmau, el violoncel·lista Pau Fargas o el clarinetista Josep Jurch. També cal esmentar Teodoro Güell, professor incomparable de violí que tant va contribuir al professorat d'aquest instrument; José García, professor de violoncel sota la direcció del qual va estudiar l'incomparable Pau Casals i tots els grans violoncel·listes de la seva època. El Conservatori del Liceu té l'orgull d'haver comptat entre els seus professors amb Pau Casals.

L'1 de juliol de 1938 es proposa crear una càtedra de Direcció d'Orquestra a càrrec de Lamote de Grignon, per la qual cosa es pot dir que aquesta disciplina va començar la seva història al Conservatori del Liceu de la mà d'un dels directors més significatius que ha donat Catalunya.

En l'àrea de la composició, musicologia i assignatures com Solfeig i Tècniques, cal esmentar els noms de compositors que van assumir els càrrecs de director i un reconeixement artístic com ara els mestres Francisco de Paula Sánchez Gavagnach o Joaquim Zamacois.

Un exemple de l'interès per augmentar el nivell i l'amplitud dels coneixements dels estudiants pot veure's en la proposta feta per Josep Rodoreda en incorporar-se l'any 1875 al quadre de professors per introduir l'ensenyament de la Teoria i la Història de la Música.

El 1885 es creen les càtedres de l'escola alemanya, Composició, Contrapunt, Fuga i Òpera. En aquell moment s'incorpora el cèlebre compositor alemany Engelbert Humperdink.

A més de Marià Obiols es poden recordar compositors com Joan Lamote de Grignon o Joaquim Zamacois, ambdós alumnes i després professors del centre, juntament amb Sánchez Gavagnach, els quals van tenir també responsabilitats directives. Francisco Sánchez Gavagnach va ser l'impulsor dels estudis de Teoria musical, per als quals va escriure el llibre *Teoria de la Música*.

Al llarg del temps han estat molts altres els compositors destacats que han ensenyat al Conservatori: Antoni Nicolau, Jaume Pahissa (que feia classes d'Estètica i Història de la Cultura, i que va escriure un llibre curiós, *Cultura general y estética musical*, per a les classes del Liceu), Avelino Abreu, Ricard Valls.

El Conservatori del Liceu va ser el primer centre del país on es va establir una càtedra de Musicologia, el 1928, desenvolupada pel gran mestre de la musicologia catalana i espanyola, el pare Higiní Anglès, professor de Musicologia i Història de la Música al Conservatori del Liceu (del qual havia estat també alumne). En temps més recents cal anomenar també Miquel Querol i Josep Maria Llorens.

El 1937 es crea el curs de Formes Musicals i Joaquim Zamacois n'és nomenat professor titular.

Al costat dels grans compositors i musicòlegs esmentats estan els noms d'Avelino Abreu o els germans Modesto i Pedro Serra González, que van ser professors durant cinquanta anys, és a dir, que van ser-ho tota la vida i de ben segur milers d'alumnes van passar per les seves aules; i també molts professors de l'època que tal com observem en la descripció de professors que se citen van col·laborar en els llibres dels mètodes de música. Tot ens fa pensar que va ser un treball conjunt de la totalitat dels professors de Teoria, Harmonia, Composició i Piano que compartien les dues aules.

La utilització a les classes del Conservatori del Liceu de llibres generats i editats en el mateix centre ha estat un senyal d'identitat que, mantenint-se al llarg de la seva història, ha assegurat el manteniment i millora progressiva d'una tradició pedagògica. Aquests

llibres que eren a proposta dels professors, passaven a ser propietat exclusiva del Conservatori, previ pacte de les condicions econòmiques per ambdues parts.

El alumnes del Conservatori del Liceu

A l'inici l'objectiu del Liceu Filodramàtic de Montsió era el desenvolupament d'estudis de primera necessitat d'art dramàtic, lliçons de cant i d'idioma italià, i les matèries teòriques que fossin necessàries per al desenvolupament dels alumnes.

El fet que des del primer moment haguessin de preparar actuacions al mateix teatre fa que la formació s'hagi concebut sempre compartida a les aules i simultàniament en l'àmbit professional en el seu teatre.

D'acord amb els seus inicis amb l'especialitat de Cant i Declamació, els alumnes de cant van ser els primers que van destacar. Un exemple de l'èxit d'un dels nostres primers alumnes és el cas del tenor Francesc Viñas. Va ser reconegut amb el Premi Extraordinari del curs 1887, i el que es va fer evident va ser que, encara que hi havia altres alumnes que van obtenir el Premi Extraordinari, el públic des del primer moment va reconèixer el talent del jove tenor. La Junta no va voler perdre l'oportunitat de premiar i fomentar en aquell moment, presagiant que seria una de les grans veus de la lírica, per això li van donar una beca de 600 pessetes repartides en 10 mesos perquè pogués dedicar-se en exclusivitat a l'estudi del cant. Un any més tard va tenir el seu reconeixement, ja que a instància del mestre Goula del Gran Teatre va debutar a l'òpera *Lohengrin*. El Conservatori va sentir-se totalment orgullós del debut del seu gran i jove estudiant, per això li va regalar l'espasa pel primer acte com a record del Conservatori.

Cinquanta anys després, el Conservatori torna a demanar a l'empresari del Teatre del Liceu, en base a les relacions existents i saben que té l'interès de promocionar i fomentar la vocació dels joves artistes, que facin una audició a una de les seves alumnes, la soprano Victòria dels Àngels López. L'audició va ser un èxit ja que la Societat va decidir becar-la per poder desenvolupar la seva tasca artística.

Hem ressenyat dos alumnes que van fer una carrera artística d'àmbit internacional, però evidentment n'hi ha molts més i és difícil fer-ne un seguiment de tots ja que per si mateix seria objecte propi d'un estudi. Però en l'àmbit del cant a més del tenor Francesc Viñas, alumne de Gonzalo Tintorer, estan també la pròpia Victòria dels Àngels i Montserrat Caballé, les dues alumnes de les grans professores Dolores Frau i Eugenia Kemeny;

Manuel Ausensi, Mirna Lacambra, que després d'una carrera ha portat a terme el Projecte de l'Òpera de Sabadell; o la professora de gran tradició al Conservatori Carmen Bustamante.

Però no solament són els alumnes de cant. Podem observar en el capítol anterior de professors de les diferents disciplines que la majoria han estat exalumnes del Liceu: José María Arteaga, que ja el 1866 s'integra com a professor de solfeig; després Modesto Serra González, que es va incorporar el 1895 i va ser professor de piano i solfeig fins al 1959; Juan Lamote de Grignon, que va impartir solfeig, piano i direcció d'orquestra, fins al 1890; Jaquim Zamacois, professor de solfeig, composició, estètica i autor de molts dels llibres de mètodes del Conservatori, fins al 1912; el pare Higiní Anglès, professor de Musicologia i Història de la Música, fins al 1928; Enrique Roig, professor de Cultura general i estètica musical, fins al 1938. Graciano Tarragó Pons, professor de guitarra fins al 1933. Tots ells van compaginar la seva carrera artística i la seva tasca com a pedagogs al Conservatori del Liceu.

L'any 1892 amb el nou reglament s'incorpora per primera vegada la possibilitat que els alumnes que visquin fora de Barcelona puguin estudiar de forma lliure i presentar-se als exàmens al final de curs.

Els alumnes de les classes teòriques era perceptiu estar en aules separades per gènere, excepte les de cant i declamació que calia que estiguessin junts.

El nombre d'alumnes al començament era de 102, que fins al 1847 es va anar mantenint entre les classes de solfeig, cant, violí i declamació. El 1888, però, ja eren més de 900. El total d'alumnes entre 1867-1898, d'acord amb les diferents memòries, es de 14.593.

A partir de 1899 hem pogut comptabilitzar el nombre d'alumnes d'acord amb els Llibres de Qualificació. De 1899 a 1966 consten 101.694 matrícules. Les matrícules de les escoles filials de 1932 a 1964 són 18.939. Les matrícules lliures de 1949 a 1966 són 11.678. Si sumem el total de matrícules des de 1867 fins a 1967, en aquests cent anys consten 146.904.

El major nombre d'alumnes són dels nivells elemental i professional, com correspon als nivells d'ensenyaments, però des de l'inici s'imparteixen els estudis de professor i de nivell superior.

Les matèries de les quals tenim dades de matrícules de 1899 a 1967, que corresponen seixanta-vuit anys, són: Solfeig i Teoria, 42.451; Harmonia, 3358; Piano, 30.447, de les quals 26.139 són dones; Cant, 2.624; Guitarra, 921; Harmòni, 118; Violí, 3.561;

Violoncel, 494; Contrabaix, 311; Viola, 10; Clarinet, 590; Fagot, 44; Oboè, 142; Flauta, 205; Trompa, 59.

Els instruments que s'han iniciat més tard o que no en tenim dades de tots els anys són: Cornetí, 1899-1941, 83 matrícules; Trombó, 1902-1967, 95 matrícules; Saxofon, 1928-1967, 348 matrícules; Trompeta, 1934-1967, 413 matrícules; Contrafagot, 1962-1965, 5 matrícules.

A la matèria de Contrapunt i Fuga hi ha 5 alumnes el 1913. De l'especialitat de Composició tenim dades sistemàtiques a partir de 1930 amb 3 alumnes que es van mantenir més o menys, en total van ser 39 alumnes. També es van crear les assignatures d'Instrumentació, que al llarg de trenta-cinc anys només les van cursar 8 persones, i al Contrapunt van ser de 3 a 25 alumnes el 1960. En total 319 alumnes. Els alumnes de Fuga van ser 33 en diferents cursos.

Història de la Música s'inicia el 1929 i fins a l'any 1966 van haver-hi 2.238 matrícules; Història de la Cultura, de 1941 a 1966, 5.175 matrícules; i Estètica, de 1934 fins a 1966, 1.796 matrícules.

És difícil saber amb exactitud el nombre d'alumnes, però considerant les 146.904 matrícules existents, creiem que si restéssim les assignatures de Teoria del Solfeig i les de Història de la Cultura i Història de la Música o Estètica sortirien unes 51.660 matrícules. Podríem fer una estimació d'uns 95.244 alumnes de 1867 a 1967.

8 Conclusions

Els orígens del Conservatori del Liceu són desconeguts per a la majoria de les persones, però no és pas més coneguda la seva àmplia trajectòria que l'any 2017 arriba als 180 anys.

Aquest desconeixement pot ser degut a diverses causes. Una d'elles n'és, evidentment, el fet que el seu Arxiu administratiu i de correspondència no ha estat mai catalogat, però creiem que hi ha altres circumstàncies més decisives com ho és la reticència a reconèixer a una entitat privada sense ànim de lucre la seva finalitat acadèmica, social i cultural, i el compromís amb el desenvolupament de la formació musical i el progrés social i cultural del país.

Observem com a l'inici del segle XIX, a Madrid, es crea el Real Conservatorio, tot seguint el model de les monarquies europees, amb assignació de pressupost públic i dotació de tots els mitjans necessaris. En canvi, a Barcelona, set anys després, és necessària la iniciativa d'un grup de persones lligades a la burgesia emergent, per a que es creï i financi una associació amb la finalitat de formar els joves en l'art declamatori i musical i es dediquessin a les diversions pròpies d'una societat il·lustrada, de manera que el prestigi de Barcelona estigués a l'altura de les grans ciutats europees: una associació que va rebre el nom de Liceo.

Un any després de la creació de la Societat, i amb motiu de la inauguració de les seves càtedres, la regent María Cristina, en nom de la Reina Isabel II, la va reconèixer, li va permetre afegir el nom de la Reina a la seva denominació i li va concedir la titularitat de l'antic Convent de Montsió, on, després de fer les reformes necessàries, es van iniciar les classes. Això va representar una ajuda important, però sense pressupost era difícil complir unes finalitats similars a les dels altres conservatoris europeus finançats amb recursos estatals.

L'innegable esperit emprenedor d'aquests membres de la burgesia els va portar a pensar que si era difícil mantenir les càtedres ja formades de Cant i Declamació, amb el mecenatge dels socis i els escassos rèdits de les representacions en el petit teatre de Montsió, la construcció d'un nou i gran teatre seria la solució.

El fet del seu naixement a través d'una societat d'amics, al marge de la pròpia Administració, va diferenciar el nou Liceu, i el finançament que va donar lloc a la construcció del Teatre del Liceu.

L'oportunitat la va proporcionar l'antic Convent dels Trinitaris, situat a les Rambles de la ciutat, un espai on poder construir unes àmplies instal·lacions per a les càtedres en creixement i un gran teatre que seria l'orgull de Barcelona. D'altra banda, la Societat del Liceu aconseguia els dos objectius que es proposava, segons informe de Joaquim de Gispert, impulsor del projecte, que eren l'extinció del deute que tenien fins llavors, entre 18.000 i 20.000 duros, i assolir els mitjans per al sosteniment de les càtedres sense que els socis haguessin de pagar-lo una vegada estigués construït el Teatre.

La forma de finançar aquesta immensa obra, que va suposar un pressupost total de 365.555 pessetes, va ser a través d'accionistes que invertirien en la construcció del Teatre a canvi de disposar-ne de part de les llotges i llunetes, o dels espais que no fossin necessaris. La seva inversió els havia de donar rèdits econòmics, ja sigui en l'explotació del propi Teatre, o bé podent gaudir d'ell aquells accionistes que fossin més melòmans.

Per tal d'obtenir el suport econòmic suficient per finançar la construcció del nou edifici, es va constituir la Societat de Construcció —als accionistes de la qual foren cedides a perpetuïtat algunes de les llotges i butaques del teatre— i la Societat Auxiliar de Construcció —els accionistes de la qual foren reemborsats amb solars que no havia de menester el Liceu Filharmònic Barcelonés—.

El president de la Societat del Liceu, en aquells anys Joaquim Gibert, també va ser soci de la Societat de Construcció i la Societat Auxiliar de Construcció.

Amb el temps, aquestes dues noves societats esdevingueren la Societat de Propietaris del Teatre del Liceu i el Cercle del Liceu.

D'aquesta manera es van crear en el si del Liceu Filharmònic Barcelonès les dues noves Societats, les dues compartint espais, però amb finalitats diferents, i ambdues mantenint el nom de la seva entitat progenitora, Liceu.

Encara que en tot moment es parla de la construcció de les càtedres del Teatre, lligada als professors i alumnes i al finançament d'aquelles, i al seu propi nom Liceu, terme vinculat amb l'ensenyament, és evident que molts dels accionistes tenien interessos diferents dels de la Societat del Liceu original, cosa que va suposar la separació de les diverses societats.

L'any 1847 els accionistes de l'empresa Auxiliar de Construcció (el Cercle del Liceu) van obtenir els espais que no havien estat ocupats per les càtedres i el Teatre.

El 1854, la Junta General d'Accionistes del Gran Teatre d'Isabel II i la Societat del Liceu de S.M. D^a Isabel II signen un conveni en virtut del qual se separen definitivament. Els

primers passen a ser una empresa privada, d'acord amb la normativa del moment, i seran els únics responsables de la gestió del Teatre, mentre que la Societat del Liceu continuarà la tasca de gestionar els ensenyaments musicals. Ara bé, els primers hauran de continuar ajudant al manteniment de les càtedres.

El seu origen social ve donat des del primer reglament de l'entitat, on es fa constar com a objectiu l'admissió gratuïta dels pobres procedents d'institucions de beneficència. El mecenatge dels socis ho va fer possible. Aquesta gratuïtat va durar fins a l'any 1885, quan es va començar a cobrar 3 pessetes per assignatura, quantitat menor que l'estipulada en el Conservatorio de Madrid i a d'altres centres europeus finançats pels Estats. El segle XX la institució va continuar establint una reserva d'un 10% de places gratuïtes. I el centre sempre ha mantingut un cert nombre d'alumnes becats per realitzar els seus estudis.

El seu desig que Barcelona tingués un gran conservatori com les grans ciutats europees fa que el 1885 s'incorporin les càtedres alemanyes de Composició, Contrapunt i Fuga, i Òpera. El 1928 ho fa l'especialitat de Musicologia i el 1937 la de Formes Musicals.

El 1929 es va proposar a la Diputació de Barcelona crear la Universitat de la Música. El 1937, amb la Segona República, el Conservatori del Liceu va ser nacionalitzat.

Del prestigi dels seus professors nacionals i estrangers en poden donar testimoni alguns dels seus noms, com Marià Obiols, Pau Casals, Engelbert Humperdink, Joan Lamote de Grignon, Joaquim Zamacois, el pare Higiní Anglès o Pere Tintorer, entre molts d'altres.

I entre els seus alumnes, s'hi troben músics de la categoria de Victòria dels Àngels, Montserrat Caballé, Frank Marshall, Francesc Viñas, Manuel Ausensi, sense oblidar el gran nombre d'alumnes que no han fet una carrera artística però que van obtenir una formació musical de qualitat.

El nombre de matrícules entre 1867-1967 entre alumnes de nivell elemental, professional i superior i alumnes propis del Conservatori, més els lliures i els d'escoles filials és de 146.904, que fem una estimació que es correspondrien a quasi 100.000 alumnes (95.244) en aquest cent anys.

La catalogació i l'anàlisi de l'àmplia documentació disponible ens permeten confirmar molts aspectes importants del Conservatori, el desconeixement dels quals ha fomentat una imatge que, podríem dir, no es correspon amb la veritable història del Conservatori del Liceu i que, per tant, creiem que mereix ser coneguda.

1) La finalitat social de la Institució.

2) La Societat del Liceu va aconseguir els espais dels Convents de Montsió i Trinitaris de R. M. Isabel II per al desenvolupament de l'ensenyament públic i gratuït.

3) El Teatre del Liceu es va construir amb l'objectiu de finançar les càtedres.

4) El fet que la marca Liceo correspon a la Societat Liceu, continuadora del Conservatorio del Liceo – Conservatori del Liceu.

5) El Liceu va ser el bressol dels ensenyaments musicals a Catalunya, ja que va cobrir durant molts anys la manca d'un conservatori a Barcelona, cosa que el municipi no es va plantejar fins l'any 1886 i en la que l'Estat no va intervenir fins l'any 1944. Les escoles vinculades al Conservatori estan en l'origen de gran part dels conservatoris catalans actuals, i cal tenir present també el paper del Conservatori del Liceu en l'origen de l'Institut del Teatre.

6) L'esperit innovador en els seus ensenyaments i la seva dimensió internacional, ja que els fundadors van voler construir un Conservatori d'acord amb els models europeus.

7) El gran prestigi dels seus professors i alumnes, reconegut a nivell nacional i internacional.

Les relacions amb les diferents Administracions sempre van existir de manera difusa, ja que va haver-hi ajuts amb petites subvencions, com a reconeixement de la tasca que desenvolupava el Conservatori, però mai no es va donar un suport financer definitiu que permetés el desenvolupament nacional i internacional que anhelava la Societat del Liceu.

Des dels seus inicis, el centre es va sentir barceloní, tal com expressava el seu nom, i va tenir l'objectiu de convertir Barcelona en una de les grans capitals europees de la cultura. Per això els socis van invertir els seus capitals i en tot moment van voler implicar tant el Govern espanyol com l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona i, en el seu moment el Govern català, en el seu projecte.

9 Annexos

Reunions dels Òrgans de Govern

Any	President	Junta General	Junta Directiva	Comissió Teatre	Altres Comissions	República	Total
1837	Manuel Gibert Sans	29					29
1838	Manuel Gibert Sans	18	31				49
1839	Manuel Gibert Sans	11	6				17
1840	Manuel Gibert Sans	13	4				17
1841	Manuel José de Torres 23.11.1840	11	9				20
1842	Manuel José de Torres	12	4				16
1843	Manuel José de Torres	8	2				10
1844	Manuel José de Torres	10	2	3			15
1845	Manuel Gibert Sans 02.01.1845	5	4	15			24
1846	Manuel Gibert Sans	2	1	26			29
1847	Manuel Gibert Sans	2		36			38
1848	Manuel Gibert Sans	1	2	39			42
1849	Manuel Gibert Sans	1	1	26			28
1850	Manuel Gibert Sans	1	3	38			42
1851	Manuel Gibert Sans	4	3	30			37
1852	Manuel Gibert Sans	1	3	51			55
1853	Manuel Gibert Sans		5	54			59
1854	Manuel Gibert Sans		2	37			39
1855	Manuel Gibert Sans		1	5			6
1856	Manuel Gibert Sans		2				2
1857	Manuel Gibert Sans		1				1
1860	Manuel Gibert Sans		7				7
1861	Manuel Gibert Sans		1				1
1862	Manuel Gibert Sans	3	6				9
1863	Manuel Gibert Sans	1	2				3
1864	Manuel Gibert Sans	1	3				4
1866	Manuel Gibert Sans	1	2				3
1867	Manuel Gibert Sans	1					1
1868	Manuel Gibert Sans	2					2
1869	Manuel Gibert Sans		1				1
1870	Manuel Gibert Sans	1	1				2
1872	Manuel Gibert Sans	1	1				2
Total		140	110	360			610

Font: Llibres d'Òrgans de Govern. Arxiu Conservatori Liceu

Elaboració pròpia

Reunions dels Òrgans de Govern

Any	President	Junta General	Junta Directiva	Comissió Teatre	Altres Comissions	República	Total
1874	Joaquim Gibert Oliva 18.02.1874	1	1				2
1875	Joaquim Gibert Oliva	1	3				4
1876	Joaquim Gibert Oliva	1	5				6
1877	Joaquim Gibert Oliva	3	3				6
1878	Joaquim Gibert Oliva	2					2
1879	Joaquim Gibert Oliva	1	1		3		5
1880	Joaquim Gibert Oliva	1	1		1		3
1881	Joaquim Gibert Oliva	1	4				5
1882	Joaquim Gibert Oliva	1	2				3
1883	Joaquim Gibert Oliva	2	5		7		14
1884	Joaquim Gibert Oliva	1	7		6		14
1885	Joaquim Gibert Oliva	3	15		3		21
1886	Joaquim Gibert Oliva	4	13		9		26
1887	Joaquim Gibert Oliva	2	15		6		23
1888	Joaquim Gibert Oliva	2	19		3		24
1889	Joaquim Gibert Oliva	2	19		11		32
1890	Joaquim Gibert Oliva	3	17		12		32
1891	Joaquim Gibert Oliva	2	16		12		30
1892	Joaquim de Cabirol 28.11.1891	3	13		12		28
1893	Joaquim de Cabirol	2	13		9		24
1894	Joaquim de Cabirol	4	13		8		25
1895	Camilo Fabra Fontanills Marqués de Alella 10.12.1894	2	17		18		37
1896	C.Fabra Fontanills M. Alella	2	12		11		25
1897	C.Fabra Fontanills M. Alella	2	13		3		18
1898	C.Fabra Fontanills M. Alella	1	14		6		21
1899	C.Fabra Fontanills M. Alella	2	10		2		14
1900	C.Fabra Fontanills M. Alella	1	9		8		18
1901	C.Fabra Fontanills M. Alella	2	5		4		11
1902	C.Fabra Fontanills M. Alella	2	8		3		13
Total		56	273		157		486

Font: Llibres d'Òrgans de Govern. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Reunions dels Òrgans de Govern

Any	President	Junta General	Junta Directiva	Comissió Teatre	Altres Comissions	República	Total
1903	Lluís Sagnier Nadal 29.11.1902	2	8		1		11
1904	Lluís Sagnier Nadal	3	4		7		14
1905	Lluís Sagnier Nadal	2	4		2		8
1906	Lluís Sagnier Nadal	3	4		2		9
1907	Lluís Sagnier Nadal	2	5		2		9
1908	Lluís Sagnier Nadal	2	2		1		5
1909	Lluís Sagnier Nadal	2	5		3		10
1910	Lluís Sagnier Nadal	3	3		2		8
1911	Lluís Sagnier Nadal	2	5				7
1912	Antonio J. Bastinos 30.06.1911	4	9		2		15
1913	Antonio J. Bastinos	3	8		9		20
1914	Antonio J. Bastinos	2	5		5		12
1915	Antonio J. Bastinos	4	7		10		21
1916	Antonio J. Bastinos	1	4		3		8
1917	Antonio J. Bastinos	2	3		2		7
1918	Antonio J. Bastinos	1	4		1		6
1919	Antonio J. Bastinos	2	8		7		17
1920	Antonio J. Bastinos	3	7		1		11
1921	Antonio J. Bastinos	2	4		2		8
1922	Lluís Lamaña Arenas 14.06.1922	1	5		4		10
1923	Lluís Lamaña Arenas	2	6		1		9
1924	Lluís Lamaña Arenas	2	2		2		6
1925	Lluís Lamaña Arenas	2	5		2		9
1926	Lluís Lamaña Arenas	2	3		4		9
1927	Lluís Lamaña Arenas	2	3		4		9
1928	Lluís Lamaña Arenas	2	5		4		11
1929	Lluís Lamaña Arenas	2	4		1		7
1930	Lluís Lamaña Arenas	2	3		2		7
1931	Lluís Lamaña Arenas	2	6		4		12
1932	Lluís Lamaña Arenas	1	12		13		26
Total		65	153		103		321

Font: Llibres d'Òrgans de Govern. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Reunions dels Òrgans de Govern

Any	President	Junta General	Junta Directiva	Comissió Teatre	Altres Comissions	República		Total
						Claustre	Generalitat	
1933	Fernando Valls Taberner 4.07.1932	2	4		10			16
1934	Fernando Valls Taberner	1	6		7			14
1935	Fernando Valls Taberner	1	6		5			12
1936	Fernando Valls Taberner	2			3			5
1937	Fernando Valls Taberner					8	8	16
1938	Fernando Valls Taberner					12	12	24
1939	Fernando Valls Taberner	2	7		2			11
1940	Fernando Valls Taberner	1	10		2			13
1941	Fernando Valls Taberner	1	8		1			10
1942	Fernando Valls Taberner	1	9		1			11
1943	Fèlix Fages Vilà 4.02.1943	2	9					11
1944	Fèlix Fages Vilà	1	10		3			14
1945	Fèlix Fages Vilà	1	10		2			13
1946	Fèlix Fages Vilà	1	13					14
1947	Fèlix Fages Vilà	1	6					7
1948	Fèlix Fages Vilà	1	6					7
1949	Fèlix Fages Vilà	1	7					8
1950	Fèlix Fages Vilà	1	6					7
1951	Fèlix Fages Vilà	1	4					5
1952	Fèlix Fages Vilà	1	7					8
1953	Manuel de Jaumar de Bofarull 23.06.1952	1	11					12
1954	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	11					12
1955	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	9					10
1956	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	7					8
1957	Manuel de Jaumar de Bofarull	2	12					14
1958	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	6					7
1959	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	5					6
1960	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	3					4
1961	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	10					11
1962	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	4					5
1963	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	4					5
1964	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	4					5
1965	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	3					4
1966	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	5					6
1967	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	3					4
1968	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	4					5
1969	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	3					4
1970	Manuel de Jaumar de Bofarull	1	2					3
1971	Manuel de Jaumar de Bofarull	1						1
1972	Manuel de Jaumar de Bofarull	1						1
Total		43	234		36	20	20	353

Font: Llibres d'Òrgans de Govern. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

Reunions dels Òrgans de Govern

	Junta General	Junta Directiva	Comissió Teatre	Altres Comissions	República		Total
					Claustre	Generalitat	
1837 a 1872	140	110	360				610
1873 a 1902	56	273		157			486
1903 a 1932	65	153		103			321
1933 a 1972	43	234		36	20	20	353
Total	304	770	360	296	20	20	1770

Font: Llibres d'Òrgans de Govern. Arxiu Conservatori Liceu
Elaboració pròpia

10 Bibliografia – Fonts consultades

Llibres dels òrgans de govern

1. Junta General

- 1.1 *Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés: Actas de la Junta General* [1837-1852]
- 1.2 *Actas de la Sociedad del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel Segunda* [1852-1863]
- 1.3 *Actas de las Juntas Generales y Directivas del Liceo de Barcelona de S.M. la Reina D.^a Isabel Segunda que empieza el 21 de marzo de 1863* [1863-1893]
- 1.4 *Actas de las Juntas Generales* [1881-1907]
- 1.5 *Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel 2^a: Actas Juntas Generales* [1907-1972]

2. Junta Directiva

- 2.1 *Actas de la Junta Directiva del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel Segunda (1838-1856). Junta Directiva.* Primer llibre de sessions de la Junta Directiva: comença el 2 de gener de 1838 i acaba el 20 de desembre de 1856. Segueixen després les actes de la Comissió de Música, que comencen el 28 de maig de 1879, en què es va establir el Pla d'estudis i el Pla d'exàmens (per curs) i d'altres: aquestes actes de la Comissió de Música es copiaran en el llibre d'actes destinat exclusivament a aquesta comissió.
- 2.2 *Libro de Actas de la Junta Directiva del Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel Segunda Barcelona* [1893-1914]
- 2.3 *Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel II: Libro de Actas Junta Directiva* [1915-1944]
- 2.4 *Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. D.^a Isabel II: Actas Junta Directiva* [1944-1957]

2.5 Actas [1957-1970]

3. Llibres Comissions Directives del Gran Teatre Liceu

3.1 *Actas de la Comisión Directiva del Gran Teatro del Liceo Barcelonés de S.M. la Reyna Doña Isabel 2ª [10/12/1844 - 27/02/1851]*

3.2 *Actas de la Comisión Directiva del Teatro del Liceo de S.M. la Reyna Doña Isabel II [11/07/1851-24/12/1851]*

3.3 *Gran Teatro del Liceo. Comisión Directiva Libro de Actas. Años 1852-1853-1854 [realment arriba fins a febrer de 1855].*

4. Actes de les Comissions de Música i Art Dramàtic

4.1 *Conservatorio del Liceo: Libro de Actas Comisión de Música [1879-1910]*

4.2 *Libro de Actas de las Comisiones [1912-1928]*

4.3 *Actas Comisión de Música [1928-1945]*

4.4 *Actas Comisión de Arte Dramático [1928-1934]*

5. Llibre d'actes de la República

5.1 *Actes: Consell del Conservatori [1937-1938]*

5.2 *Generalitat de Catalunya - Conservatori del Liceu: Actes de les sessions celebrades pel Claustre de Professors [1937-1938]*

Reglaments

Reglaments orgànics

Reglamento para el Liceo Filodramático de Montesión Barcelona 1837.

Reglamento para el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés establecido en Montesión Barcelona 1838.

Proyecto de Convenio y de Reglamento para la construcción del Teatro del Liceo 1844.

Reglamento para el régimen y gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo 1854.

Reglamento para el orden interior de la Sociedad del Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel II. Barcelona 1886.

Proyecto de Reglamento orgánico (la sociedad tiene su domicilio legal en Barcelona Teatro del Liceo) mayo 1912.

Conservatorio del Liceo – Reglamento Orgánico Barcelona 1932.

Reglaments de règim intern

Reglamento interior para el régimen y disciplina de las escuelas de Solfeo, Canto, Armonía e Instrumentación. Liceo Filarmónico Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel II Barcelona 1863.

Reglamento interior para el régimen y disciplina de las escuelas de Solfeo, Canto, Armonía e Instrumentación del Conservatorio de Música del Liceo Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II 1883.

Conservatorio del Liceo: Capítulos VIII y IX del Reglamento interior de las Cátedras, Reformados 1893.

Reglamento interior para el régimen y disciplina de las escuelas del Conservatorio de Música y Declamación del Liceo de S.M. la Reina D.^a Isabel II (año a lápiz) 1896.

Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II – Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas, Barcelona 1912.

Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II – Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas. Aprobado por la Junta general extraordinaria celebrada en 19 de julio de 1913. Barcelona 1913.

Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II – Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas. Aprobado por la Junta general extraordinaria celebrada en 22 de junio de 1915. Barcelona 1915.

Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de S.M. la Reina D.^a Isabel II – Reglamento interior para el régimen de sus clases y enseñanzas. Aprobado por la Junta general extraordinaria celebrada en 18 de junio de 1920. Barcelona 1920.

Memòries

1 Memòries de la Comissió de Música

- 1.1 Memoria de los exámenes públicos de 8 julio 1866 (Programa 1866) + invitación 8 julio 1866 + relación invitados + copia declaración del Jurado sobre los premios 17 julio 1866.
- 1.2 Memoria del acto público celebrado por los alumnos del Liceo en 10 junio de 1868 y el estado actual de las clases (Programa 1868).
- 1.3 Memoria del acto público celebrado por los alumnos del Liceo en 12 junio de 1870 y el estado actual de las clases (Programa + publicación diario *La España Musical*, Barcelona 16 junio 1870).
- 1.4 Memoria de la Comisión de Música curso 1882-1883, leída en la JG del día de 1884.
- 1.5 Memoria de la Comisión de Música, Barcelona 23 febrero de 1883.
- 1.6 Memoria que la Comisión de Música eleva a la JD en cumplimiento JG de febrero de 1883.
- 1.7 Memoria de la Comisión de Música curso 1884 a 1885.
- 1.8 Memoria de la Comisión de Música, Barcelona 21 de noviembre de 1886.
- 1.9 Memoria de la Comisión de Música, leída en JG ordinaria del día 29 de noviembre de 1887.
- 1.10 Memoria de la Comisión de Música año 1887 a 1888, presentada en JG ordinaria del día 23 de noviembre de 1888.
- 1.11 Memoria de la Comisión de Música año 1888 a 1889.
- 1.12 Memoria de la Comisión de Música año 1889 a 1890.
- 1.13 Memoria de la Comisión de Música año 1890 a 1891, leída y aprobada en JG ordinaria 30 noviembre de 1891 (programa 29 diciembre 1890).
- 1.14 Memoria de la Comisión de Música año 1891 a 1892, aprobada en JG ordinaria 28 noviembre 1892.
- 1.15 Memoria de la Comisión de Música año 1892 a 1893, aprobada en JG ordinaria 30 noviembre 1893.
- 1.16 Memoria de la Comisión de Música año 1893 a 1894, aprobada en JG ordinaria 27 noviembre 1894.

Adjunta els programes:

Función práctica del Conservatorio del Liceo 23 octubre 1893

Teatro Práctico del Conservatorio – 27 noviembre 1893

Teatro Práctico del Conservatorio – 15 enero 1894

Teatro Práctico del Conservatorio – Función Lírica 3 febrero 1894
Función práctica del Conservatorio del Liceo 10 marzo 1894
Función práctica del Conservatorio del Liceo abril 1894
Función práctica del Conservatorio del Liceo mayo 1894
Concierto entrega de premios 1892 a 1893 – 30 diciembre 1893
La Dirección del Música del CL obsequio a la Sociedad del GTL: Programa

- 1.17 Memoria de la Comisión de Música año 1894 a 1895, aprobada en JG ordinaria 29 noviembre 1895.
- 1.18 Memoria de la Comisión de Música, aprobada en JG Ordinaria 30 noviembre de 1896.
- 1.19 Memoria de la Comisión de Música Curso 1910 a 1911, noviembre de 1911.

2 Memòries de la Junta Directiva

- 2.1 Memoria de la Junta Directiva 1911-1912, leída JG ordinaria 30 noviembre 1912.
- 2.2 Memoria de la Junta Directiva 1912-1913, leída JG 29 noviembre 1913.
 - 2.2.1 Memoria de la Junta Directiva, leída JG. 30 de junio 1913.
- 2.3 Memoria de la Junta Directiva (1913-1914), leída JG noviembre 1914.
- 2.4 Memoria de la Junta Directiva (1914-1915) JG noviembre 1915.
- 2.5 Memoria de la Junta Directiva (1915-1916) JG noviembre 1916 (2 copias).
- 2.6 Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de D.^a Isabel II - Memoria (1916-1917) JG noviembre 1917.
- 2.7 Memoria de la Junta Directiva curso 1917-1918- 27 noviembre 1918.
- 2.8 Memoria de la Junta Directiva curso 1918-1919 26, noviembre 1919.
- 2.9 Memoria de la Junta Directiva (1920-1921), noviembre 1921.
- 2.10 Memoria de la Directiva 1921-1922.
- 2.11 Memoria de la Directiva 1922-1923.
- 2.12 Memoria de la Junta Directiva curso 1923 a 1924, 20 noviembre 1924.
- 2.13 Memoria de la Junta Directiva curso 1924 a 1925, 17 noviembre 1925.
- 2.14 Conservatorio del Liceo – Memoria de la Junta Directiva curso 1925 a 1926, 16 noviembre.
- 2.15 Conservatorio del Liceo – Memoria curso 1926 a 1927, noviembre 1927.
- 2.16 Conservatorio del Liceo – Memoria curso 1927 a 1928, Junta General 15 noviembre 1928.
- 2.17 Conservatorio del Liceo – Memoria curso 1928 a 1929, Junta General 18 noviembre 1929.
- 2.18 Conservatorio del Liceo – Memoria (1929-1930) 12 noviembre 1930.

- 2.19 Memoria Anual de la Junta Directiva, presentada y aprobada en la JG de 30 noviembre 1931.
- 2.20 Memoria (Compresiva de 30 noviembre 1931 a junio 1933). 30 Junio 1933.
- 2.21 Conservatorio del Liceo - Memoria de la Directiva curso 1933 a 1934, aprobada JG 28 junio 1934.
- 2.22 Conservatorio del Liceo- Memoria de la Directiva curso 1934 a 1935, aprobada JG 28 junio 1935.
- 2.23 Memoria correspondiente al curso 1938-1939.
- 2.24 Conservatorio del Liceo – Memoria de la Directiva curso 1939-1940. Aprobada JG 30 junio 1940.
- 2.25 Curso 1941-1942, aprobada JG 30 junio 1940.
- 2.26 Conservatorio del Liceo – Memoria de la Directiva curso 1942-1943.
- 2.27 Memoria de la Directiva del Conservatorio del Liceo – Conservatorio Superior de Música y Declamación – Curso 1946-1947, 30 de junio 1947.
- 2.28 Memoria de la Directiva del Conservatorio del Liceo – Conservatorio Superior de Música – Curso 1947-1948, 30 de junio 1948.
- 2.29 Memoria de la Directiva del Conservatorio del Liceo – Conservatorio Superior de Música y Declamación – Curso 1948-1949, junio 1949.
- 2.30 Memoria – Curso 1949-1950.
- 2.31 Memoria de la Directiva del Conservatorio del Liceo – Conservatorio Superior de Música Curso 1950-1951, junio 1951.
- 2.32 Memoria de la Directiva del Conservatorio del Liceo – Conservatorio Superior de Música Curso 1951-1952.
- 2.33 Memoria del Conservatorio del Liceo. Integrado en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona – Curso 1952-1953.
- 2.34 Memoria Conservatorio del Liceo (Conservatorio Superior de Música) – Curso 1954-1955.
- 2.35 Memoria del Conservatorio del Liceo. Integrado en el Conservatorio Superior de Música – Curso 1955-1956.
- 2.36 Memoria del Conservatorio del Liceo. Integrado en el Conservatorio Superior de Música – Curso 1956-1957.
- 2.37 Memoria del Conservatorio del Liceo (Conservatorio Superior de Música) – Curso 1957-1958.
- 2.38 Memoria del Conservatorio del Liceo. Integrado en el Conservatorio Superior de Música Curso 1958-1959.
- 2.39 Memoria – Conservatorio Superior de Música del Liceo. Curso 1959-1960.
- 2.40 Memoria – Conservatorio Superior de Música del Liceo. Curso 1960-1961.

- 2.41 Memoria – Conservatorio Superior de Música del Liceo. Integrado en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona Curso 1961-1962.
- 2.42 Memoria – Conservatorio Superior de Música del Liceo. Curso 1962-1963.

Altres memòries i informes

Breve memoria histórica para la solicitud subvención al Ayuntamiento 2 marzo 1885 y escrito abril 1885.

Memoria histórica 1837-1930.

Revista Gaceta Musical 1932 y escrito original.

Memoria fundacional 1837-1940. Inclou expedients professorat i currículums.

Libreto memoria histórica 1837- octubre 1949.

Memòria històrica 1837-1985, segons arxiu recopilat per Joaquim Coca i Ros.

Informació Escuela Catalana de Arte Dramático Catalán: 1913-1914. Gastos, informes.

Informe resumen estado del Conservatorio de 1913 a mayo 1916.

Información 1928: informe Lamaña, informe académico y encuesta.

Memoria para presentar a la Diputación de Barcelona 1929.

Reglament de l'Escola d'Art Dramàtic 10 gener 1913.

Informe per a la Generalitat 1936 i Decret de Cultura, signat per Lluís Companys.

Certificado composición Junta Patronato, Junta Directiva y Profesorado 1939.

Documents constitutius i altres escrits jurídics i administratius

Autoritzacions administratives i altres temes administratius.

Esriptures de compra-venda terrenys i cases.

Esriptures de les societats de construcció del Liceu.

Esriptures donacions i censos.

Documentació de la creació de les filials. Bases escoles filials 1932.

Documentació República 1936 a 1940.

Claustre professorat 1938. Relació del personal del CSML.

Consell del Conservatori.

Informació alumnes 1936-1938.

Libres de qualificacions d'estudiants

1. Llibre qualificacions de 1889 a 1911
2. Llibre qualificacions de 1911 a 1924
3. Llibre qualificacions de 1924 a 1934
4. Llibre qualificacions de 1934 a 1945
5. Llibre qualificacions de 1945 a 1950
6. Llibre qualificacions de 1950 a 1954
7. Llibre qualificacions de 1954 a 1957
8. Llibre qualificacions de 1957 a 1961
9. Llibre qualificacions de 1961 a 1965
10. Llibre qualificacions de 1965 a 1969
11. Llibre qualificacions Escoles Filials de 1932 a 1951
12. Llibre qualificacions Escoles Filials de 1951 a 1957
13. Llibre qualificacions Escoles Filials de 1957 a 1965
14. Llibre qualificacions Escoles Filials de 1965 a 1970

Bibliografia, Diaris i Boletins oficials

Diari de Barcelona, 22.5.1840.

Jaume Radigales i Babi, *Els orígens del Gran Teatre del Liceu*. Biblioteca Serra d'Or.

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998.

Informe sobre la conveniencia de promulgar una Ley Orgánica Reguladora de la Organización en Régimen de Autonomía de las Enseñanzas Superiores Artísticas en España. Antonio Embid Irujo, catedrático de Derecho Administrativo, Universidad de Zaragoza. ACESEA 1997.

Real Decreto 7 junio 1868. Ministerio de Fomento. *Gaceta de Madrid*, núm.172, de 20 de junio de 1868.

Decreto 15 de diciembre de 1868. Ministerio de Fomento. *Gaceta de Madrid*, núm. 355, de 20 de diciembre de 1868.

Real Decreto de 8 de septiembre de 1901. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. *Gaceta de Madrid*, núm. 258, 15 de setiembre de 1901.

Decreto de 16 de junio de 1905. *Gaceta de Madrid*, núm. 17. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Decret de 15 de juny de 1942. *BOE* de 4 de juliol de 1942. Ministeri d'Educació Nacional.

Decret del conseller primer i interí de Cultura Josep Tarradellas. *DOG*, núm. 804, 30.12.1936.

Decret de 05.08.1936, *DOGC*, núm. 222, 09.08.1936.

Decret conseller de Cultura Ventura Gasol, 27.07.1936, *DOGC*, núm. 211, 29.07.1936.

Decret 29.10.1936, conseller primer i interí de Cultura Josep Tarradellas, *DOGC*, núm. 804, 30.10.1936.

Decret i Ordre del conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer, *DOGC*, núm. 261, 18.11.1937.

Decret conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer 5.10.1937. *DOGC*, núm 279, 6.10.1937.

Ordre de Cultura de 15.11.1937. *DOGC*, núm. 323, 19.11.1937.

Ordre de Cultura 11.12.1937. *DOGC*, núm. 348, 14.12.1937.

Decret conseller de Cultura Carles Pi i Sunyer 30.09.1938. *DOGC*, núm. 275, 02.10.1938.

Decret 07.10.1938. *DOGC*, núm. 283, 10.10.1938.

Decret 07.10.1938. *DOGC*, núm. 315, 11.11.1938.

Ordre de Cultura 08.11.1938. *DOGC*, núm. 815, 11.11.1938.

El Constitucional (Barcelona), 24.5.1940.

Conservatorio del Liceo. Año 1895 á 1896 Exámenes en concurso.
 de los alumnos de Violín que se presentan para
 premios destinados al 3.º y 4.º curso.


SECCION 3.º y 4.º curso Seis Alumnos.
 DE EXAMEN Las que marca la lista
 1.º Lectura a vista
 2.º Lectura a vista y traspunte
 3.º 3er union
 S: 1.º M. B. 2.º Coronel } 1.º M. B. 2.º
 2.º M. B. 1.º } 2.º M. B. Coronel P.
 3.º Dip } 3.º Dip

CALIFICACIONES PARA LOS QUE NO GANEN PREMIO
 Sobresaliente.—2.º Notable.—3.º Bueno.—4.º Aprobado.—5.º Suspense

NOMBRES Y APELLIDOS	NOTAS DE 189		CALIFICACIONES EN 189
	Examen privado	En concurso	
3.º Curso			
Mel Muller	1.º 2.º 3.º 4.º		1.º
Coronel P.	id.		1.º M. Bruse como p...
Orchestra de Concert de Leonard			1.º M. Bruse como p...
Guage		Sipl.	no vino
gato Sanchez		B. 2.º	1.º M. Bruse como p...
onio Vidal		Sipl.	1.º M. Bruse como p...
Harago		id.	no vino
Clapés	2.º 1.º	B. 2.º	1.º M. Bruse como p...
Leonard			
4.º Curso			
Coronel P.	1.º 2.º 3.º 4.º		1.º Premio M. Plata
Muller	id.		no se presentó.
Beriot			
Clapés			
Carlshelt		B. 1.º	1.º M. Bruse como p...
del 7.º concierto Rode			1.º M. Bruse como p...
Leonard	4.º 7.º 5.º		
Muller	id.		
Mozart de Allard			
Sánchez Jacagnas			
Olivero			
Pallo			

ARTE PRÁCTICO DE SOLFEO

Para uso de los alumnos del
Conservatorio del Liceo Barcelonés
 DE
S. M. D.ª ISABEL 2.ª




por los profesores

D. ANDRÉS ABREU
D. JUAN LAMOTE DE GRIGI
D. PEDRO

Obra revisada y corregida por
D. FRANCISCO DE P. S.

TERCERA
 Solfos sin ac...

RECLAMATO
 PARA
 El Liceo Filodramático
 DE
MONTESION.



BARCELONA:
 IMPRENTA DE IGNACIO ESTIVILL.
 1837.