



Universitat Autònoma de Barcelona

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi queda condicionat a l'acceptació de les condicions d'ús establertes per la següent llicència Creative Commons:  http://cat.creativecommons.org/?page_id=184

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis queda condicionado a la aceptación de las condiciones de uso establecidas por la siguiente licencia Creative Commons:  <http://es.creativecommons.org/blog/licencias/>

WARNING. The access to the contents of this doctoral thesis it is limited to the acceptance of the use conditions set by the following Creative Commons license:  <https://creativecommons.org/licenses/?lang=en>

Tesis Doctoral

“*Narcotelenovelas*: la construcción de nuevos estereotipos de mujer en la ficción televisiva de Colombia y México a través del retrato de una realidad social”

Karina Tiznado Armenta

Directoras: María Rosario Lacalle Zalduendo

Nuria Simelio Solà

Departamento de Periodismo y
Ciencias de la Comunicación
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Autónoma de Barcelona
2017

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

“Narcotelenovelas: la construcción de nuevos estereotipos de mujer en la ficción televisiva de Colombia y México a través del retrato de una realidad social”

Karina Tiznado Armenta

“*Narcotelenovelas*: la construcción de nuevos estereotipos de mujer en la ficción televisiva de Colombia y México a través del retrato de una realidad social”

Directoras: María Rosario Lacalle Zalduendo

Nuria Simelio Solà



Doctorado en Comunicación y Periodismo

Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación

Facultad de Ciencias de la Comunicación

A mi madre y a mi hermana por creer siempre en mí.

A Nacho por apoyarme en todos los sentidos.

A Charo Lacalle y Nuria Simelio por su infinita paciencia.

A todos los que se alegran cuando consigo mis metas.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
0.1 Presentación	11
0.1.1 Construcción del marco teórico	11
0.2 Objetivos generales	13
0.2.1 Objetivos específicos	14
0.3 Hipótesis	14
0.4 Justificación	15
0.5 Muestra de análisis	16
0.6 Metodología	18
0.7 Estructura de la investigación	19
1 LA TELENVELA EN LATINOAMÉRICA	23
1.1 La telenovela clásica	23
1.2 Breve historia de las telenovelas en Latinoamérica	28
1.2.1 Contexto televisivo y telenovelas en Colombia y México	31
1.3 Tramas recurrentes y evolución del formato	37
1.4 Los personajes	42
1.5 Tipos de telenovela	44
1.6 La representación de la mujer en la televisión y en las telenovelas	47
1.6.1 Hacia la construcción de una definición de estereotipo de género	47
1.6.2 Representación estereotipada de la mujer en la ficción televisiva	49
1.6.3 La mujer en las telenovelas	51

1.7 Evolución del estereotipo femenino en las telenovelas colombianas y mexicanas	55
1.8 El postfeminismo	65
2 LA NARCOCULTURA	70
2.1 La estética del <i>narco</i>	72
2.2 Literatura sobre el narcotráfico	73
2.2.1 Colombia	73
2.2.1.1 La representación femenina en la literatura colombiana sobre el narcotráfico	76
2.2.2 México.....	78
2.2.2.1 La representación femenina en la literatura mexicana sobre el narcotráfico	80
2.3 <i>Narcomúsica</i>	82
2.3.1 Los <i>narcocorridos</i>	82
2.3.1.1 La representación de la mujer en los <i>narcocorridos</i>	84
2.3.2 Los corridos prohibidos	86
2.3.3 El Movimiento Alterado	89
2.3.3.1 Las mujeres del Movimiento Alterado	93
2.4 El cine del narcotráfico	99
2.4.1 Colombia	99
2.4.1.1 La representación de la mujer en el cine sobre el narcotráfico colombiano	102
2.4.2 México	104
2.4.2.1 La mujer en el cine sobre el narcotráfico en México	107
2.4.2.2 <i>Narcoexplotation</i>	108

3	LAS NARCOTELENOVELAS	113
3.1	Las <i>narcotelenovelas</i> , introducción	113
3.1.1	Los personajes	115
3.2	Las <i>narcotelenovelas</i> de nuestra investigación	118
3.2.1	Muestra de análisis	120
3.3	Metodología de análisis de los estereotipos femeninos en las <i>narcotelenovelas</i>	131
3.4	Resultado del análisis de los estereotipos femeninos en las <i>narcotelenovelas</i> ..	137
3.4.1	<i>Mujeres objeto del narco</i>	137
3.4.1.1	Características de los personajes de <i>las mujeres objeto del narco:</i> <i>chicas prepago, las muñecas del narco y las reinas de belleza</i> ...	137
3.4.1.1.1	Características físicas	140
3.4.1.1.2	Edad	143
3.4.1.1.3	Clase social	143
3.4.1.1.4	Características psicológicas y morales	146
3.4.1.1.5	Entorno familiar	150
3.4.1.2	<i>Las mujeres objeto</i> , su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico	152
3.4.1.2.1	Incursión de los personajes en el medio del <i>narco</i> (motivos, circunstancias y objetivos)	152
3.4.1.2.2	Actividad dentro del narcotráfico	155
3.4.1.2.3	Consecuencias y destino final en el mundo del <i>narco</i> para <i>las mujeres objeto</i>	156
3.4.2	<i>La familia del narco</i> : esposas, hijas y madres	160
3.4.2.1	Características de los personajes de las familiares del <i>narco</i> : las esposas	161
3.4.2.1.1	Características físicas, edad y clase social de <i>las esposas del narco</i>	161
3.4.2.1.2	Características psicológicas y morales de <i>las esposas del narco</i>	166
3.4.2.1.3	Entorno familiar de <i>las esposas de los narcos</i>	167
3.4.2.1.1.1	Las esposas del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico	168
3.4.2.1.1.1.1	Incursión de los personajes en el medio del <i>narco</i> (motivos, circunstancias y objetivos)	168
3.4.2.1.1.1.2	Actividad dentro de la organización	169
3.4.2.1.1.1.3	Consecuencias y destino final en el mundo del <i>narco</i> para <i>las esposas de los narcos</i>	170

3.4.2.2	Características de los personajes de las familiares del <i>narco</i> : las hijas	172
3.4.2.2.1	Características físicas, edad y clase social de <i>las hijas del narco</i>	172
3.4.2.2.2	Características psicológicas y morales de <i>las hijas del narco</i>	174
3.4.2.2.3	Entorno familiar de <i>las hijas de los narcos</i>	175
3.4.2.2.1.1	Las hijas del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico	175
3.4.2.2.1.1.1	Incursión de los personajes en el medio del <i>narco</i> (motivos, circunstancias y objetivos)	175
3.4.2.2.1.1.2	Consecuencias y destino final en el mundo del <i>narco</i> para <i>las hijas de los narcos</i>	176
3.4.2.3	Características de los personajes de las familiares del <i>narco</i> : <i>las madres del narco</i>	176
3.4.2.3.1	Características físicas, edad y clase social de <i>las madres del narco</i>	177
3.4.2.3.2	Características psicológicas y morales de <i>las madres del narco</i>	177
3.4.2.3.3	Entorno familiar de <i>las madres de los narcos</i>	178
3.4.2.3.1.1	Las madres del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico	178
3.4.2.3.1.1.1	Incursión de los personajes en el medio del <i>narco</i> (motivos, circunstancias y objetivos)	178
3.4.2.3.1.1.2	Consecuencias y destino final en el mundo del narco para <i>las madres de los narcos</i>	178
3.4.3	<i>Las empleadas del narco</i>	181
3.4.3.1	Características de los personajes de <i>las empleadas del narco</i>	182
3.4.3.1.1	Características físicas, edad y clase social de <i>las empleadas del narco</i>	182
3.4.3.1.2	Características psicológicas y morales de <i>las empleadas del narco</i> ...	185
3.4.3.1.3	Entorno familiar de <i>las empleadas de los narcos</i>	187
3.4.3.2	<i>Las empleadas del narco</i> , su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico	188
3.4.3.2.1	Incursión de los personajes en el medio del <i>narco</i> (motivos, circunstancias y objetivos)	188
3.4.3.2.2	Actividad dentro de la organización	191
3.4.3.2.3	Consecuencias y destino final en el mundo del <i>narco</i> para <i>las empleadas de los narcos</i>	196
3.4.4	<i>Las jefas del narco</i>	198
3.4.4.1	Características de los personajes de <i>las jefas del narco</i>	199
3.4.4.1.1	Características físicas, edad y clase social de <i>las jefas del narco</i>	199
3.4.4.1.2	Características psicológicas y morales de <i>las jefas del narco</i>	201

3.4.4.1.3	Entorno familiar de <i>las jefas del narco</i>	205
3.4.4.2	<i>Las jefas del narco</i> , su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico	207
3.4.4.2.1	Incursión de los personajes en el medio del <i>narco</i> (motivos, circunstancias y objetivos)	207
3.4.4.2.2	Actividad dentro de la organización	210
3.4.4.2.3	Consecuencias y destino final en el mundo del <i>narco</i> para <i>las jefas de los narcos</i>	211
3.4.5	Otros personajes	214
3.4.5.1	Características físicas, clase social, edad y situación familiar de los personajes sin relación con el narcotráfico	215
3.4.5.2	Características psicológicas y morales de los personajes sin relación con el narcotráfico	217
3.4.5.3	Consecuencias de los personajes sin relación con el narcotráfico	217
4	NARCOS, O CÓMO LA FICCIÓN DEL NARCOTRÁFICO CONTAGIÓ LA TELEVISIÓN INTERNACIONAL	219
4.1	Las mujeres de <i>Narcos</i>	222
4.1.1	“Tata” y Hermilda Gavirida, familia del <i>narco</i>	222
4.1.1.1	Entorno familiar y tipo de familia	224
4.1.1.2	Los personajes en el mundo del narcotráfico	224
4.1.1.3	Consecuencias	225
4.1.2	<i>Empleadas del narco</i>	225
4.1.2.1	Los personajes en el mundo del narcotráfico	227
4.1.2.2	Consecuencias	227
4.1.3	<i>Las jefas del narco</i> en <i>Narcos</i>	228
4.1.3.1	El personaje en el mundo del narcotráfico	229
4.1.3.2	Consecuencias	229
	CONCLUSIONES	232
	BIBLIOGRAFÍA	259
	ANEXO I	274
	ANEXO II	284
	ANEXO III	474

0. INTRODUCCIÓN

0.1 Presentación

El objeto de estudio de esta tesis son las *narcotelenovelas*, un subgénero que se deriva de la telenovela tradicional latinoamericana, pero con características propias que se han generado desde lo que en Latinoamérica se conoce como *narcocultura* y sus diferentes manifestaciones artísticas. Nuestro objetivo es analizar el papel de la mujer como protagonista de estas ficciones, así como las similitudes y diferencias que tienen éstas con relación a las protagonistas de la telenovela clásica conformándose así un nuevo estereotipo femenino derivado de este subgénero televisivo.

0.1.1 Construcción del marco teórico

Para construir el marco teórico de nuestra investigación, en primer lugar, hemos recopilado los principales conceptos sobre las telenovelas en América Latina, luego procedimos a realizar un breve recorrido por la historia de estas ficciones, desde su origen, hasta su situación en nuestros días, pasando por la explicación de cómo ha evolucionado el formato, así como enumerar los distintos tipos de telenovelas existentes.

De acuerdo con Félix Joaquín Lozano (2010: 10), o Marta Mariasole Raimondi (2011:2), la telenovela clásica, cuyas tramas se inscriben en el melodrama, es presentada en un número variable de capítulos que, en una sucesión dramática y mediante historias enfocadas en el tema del amor, la pobreza y la familia; consiguen crear una dependencia en el televidente con el propósito fundamental de incitarlo a tener una lucha moral en su interior durante el visionado de la misma.

A lo largo de la historia de la televisión en América Latina siempre ha proliferado la producción de telenovelas que son ampliamente consumidas por el mercado latino, con personajes prototípicos que se repiten una y otra vez. Éstos roles tienen una función establecida e inamovible: la mujer joven, hermosa, al igual que ingenua; el hombre, joven, guapo y rico que le resolverá la vida, familiar y económica; la villana que se interpondrá entre ambos e, invariablemente, un final feliz, tal y como lo afirma Daniela Renjel:

La telenovela latinoamericana tradicional es uno de esos productos que, por su poder atractivo para la cultura popular, cuenta con características ampliamente detectadas por un consumidor promedio, las cuales hacen eco de los recursos más emotivos del melodrama: retórica del exceso, construcción de estereotipos, reproducción de valores hegemónicos en la sociedad occidental

tradicionalista, final feliz que asegura la recompensa por el dolor sufrido, pasividad de la protagonista ante el fatum, al final no tan fatal, entre otros (Renjel, 2016: 94).

En segundo lugar, siguiendo con el marco teórico, explicamos la irrupción del tema del narcotráfico en la ficción de América Latina, y lo que supuso para la construcción de los nuevos personajes femeninos retratados en ésta.

Durante la historia del narcotráfico las mujeres se han convertido en protagonistas casi involuntarias en este entorno delincuenciales y han tenido que actuar en consecuencia, con todo lo que esto implica. No obstante, ha habido numerosas mujeres que, por circunstancias o voluntad, han jugado papeles relevantes en el narcotráfico llegando a asumir dentro de éste roles tradicionalmente reservados a los hombres.

En el fenómeno cultural conocido como *narcocultura*, y principalmente gestado en Colombia y México por ser las dos naciones americanas donde el problema del narcotráfico ha azotado más profundamente, se han derivado, en diferentes ámbitos, como la literatura, la música o el cine, un amplio número de obras artísticas donde este universo ha sido retratado con bastante fidelidad.

La ficción latinoamericana se había concentrado en la producción de las tradicionales telenovelas, cuyo objetivo principal era construir un estereotipo femenino “ideal” de mujer latina a partir de los preceptos de la moral católica de turno (Puppo, 1996: 116). Pero fue la misma realidad la que obligó a las productoras, en mayor medida en México y Colombia, a retratar, por un lado, lo que se venía viviendo desde décadas atrás el fenómeno del narcotráfico, que impactó fuertemente a estas sociedades de la forma más negativa posible (Bialdowas, 2010: 11).

Y es justo en este contexto es donde surge nuestro objeto de estudio: las *narcotelenovelas*, un subgénero que se deriva de la telenovela tradicional latinoamericana, pero con unas características propias que se han generado desde lo que en Latinoamérica se conoce como *narcocultura* y sus diferentes manifestaciones artísticas y que supone un evidente reflejo de la realidad del narcotráfico. Günter Maihold reafirma esta cuestión cuando señala que:

Los papeles que juega la mujer en el mundo del narcotráfico también caracterizan la *narcocultura*. Ella puede entrar en contacto con el crimen organizado en calidad de 'burrera', de 'buchona', de

'reina', de “chukis nice”, de “buchona nice”, de “esposa buchona” y, asimismo, de “jefa”. Su interés máximo es el dinero y la apropiación del estilo de vida del capo. La categorización de los distintos papeles se verá reforzada con un somero acercamiento a la telenovela *La reina del Sur* (2010), en la que se despliega a vida de la sinaloense Teresa Mendoza, “La Mexicana” que logró ascender de cambiadora a jefa pasando por todos los escalones que se requieren para llegar allí; fue reina, traficante, delincuente, audaz, callada, reservada y valiente. (Maihold, Günther, 2012: 65).

Finalmente, a partir del análisis de nuestra muestra, integrada por seis *narcotelenovelas*, todas protagonizadas por mujeres, y siguiendo la metodología de análisis de personajes desarrollada por el OFENT (Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías) en los diferentes proyectos de investigación desarrollados entre 2009 y 2015 (Lacalle, 2013; Lacalle y Gómez, 2016; Lacalle e Hidalgo, 2016), pretendemos demostrar la evolución del estereotipo femenino en la ficción actual latinoamericana.

La incorporación de la autora de este proyecto en el OFENT, grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona, dirigido por la catedrática Charo Lacalle, ha sido de vital importancia para la elección y desarrollo de esta investigación.

Nuestra tesis doctoral se integra en el proyecto i+d+i titulado: *La construcción social de las mujeres en la ficción televisiva: representaciones, recepción e interacción a través de la web 2.0* (Ministerio de Economía y Competitividad).

0.2 Objetivos generales

Mediante la confrontación de las características de los personajes femeninos en las telenovelas clásicas y las *narcotelenovelas*, pretendemos analizar los estereotipos femeninos de la ficción televisiva latinoamericana que se nutren del imaginario social del narcotráfico, a partir del retrato de la realidad social de la *narcocultura* en las regiones en donde este problema delincriminal se manifiesta de manera más frecuente y evidente: Colombia y México.

Para cumplir con nuestro objetivo es preciso identificar las características de la telenovela, tanto en su origen como en su evolución a través de la historia de la televisión latinoamericana para, finalmente, definir a la *narcotelenovela*.

El estudio de estas *narcotelenovelas* irá precedido por una reflexión sobre el fenómeno de la *narcocultura* en Colombia y México, su impacto en la sociedad y el repaso de las manifestaciones artísticas que se han generado desde esta cultura del

narcotráfico, así como del papel que ha desempeñado las mujeres dentro de esta corriente cultural, tanto como creadoras, como protagonistas.

0.2.1 Objetivos específicos

- Analizar, a manera de contexto, la *narcocultura*, para situar el papel de la mujer en sus diferentes manifestaciones artísticas, generalmente masculinas.
- Definir las características que convierten a la *narcotelenovela* en un subgénero de la telenovela clásica.
- Identificar los estereotipos que conforman a los personajes femeninos de las *narcotelenovelas*.
- Determinar la evolución del personaje femenino en los subgéneros de ficción latinoamericana a partir de la confrontación de las características de la heroína clásica de las telenovelas respecto a las protagonistas de las *narcotelenovelas*.

0.3 Hipótesis

Con el fin de alcanzar los objetivos que hemos expuesto en los apartados anteriores, partimos de las siguientes hipótesis:

- La telenovela ficcionaliza, de manera bastante realista, los acontecimientos acaecidos durante las últimas décadas relacionados con el tráfico de drogas a través de las *narcotelenovelas*.
- Consideramos a la *narcotelenovela* como un subgénero de la telenovela, con características comunes y otras diferentes, que reconstruye en la ficción el mundo del narcotráfico.
- Los personajes femeninos de las *narcotelenovelas* suponen una evolución al estereotipo de mujer que hasta ahora se había representado en la televisión de América Latina, con características claramente diferenciadas de las protagonistas de lo que se conoce como las telenovelas latinoamericanas clásicas.

0.4 Justificación

Las *narcotelenovelas* han representado el papel de la mujer en el mundo del narcotráfico a través de historias en donde sus protagonistas ejecutan un gran número de actividades delictivas que las sitúan como parte fundamental en este universo.

Consideramos importante la realización de este trabajo para resaltar el papel que la mujer ha tenido como la principal protagonista de las telenovelas en Latinoamérica y su salto al protagonismo de las *narcotelenovelas* como un reflejo en la ficción de un problema que sucede en la realidad de países como Colombia o México.

Aunque existen investigaciones previas sobre la *narcocultura* en general y que mencionan a la ficción sobre el narcotráfico, como los estudios hechos por Omar Rincón (1999, 2008, 2009, 2013), no se considera a la figura femenina como un personaje importante sino más bien como ornamental, es decir, se habla específicamente de las mujeres, jóvenes y atractivas, que tienen relaciones afectivas con los narcotraficantes por interés.

Por tal motivo, es importante analizar, como contexto, la *narcocultura*, para situar el papel que la mujer ha jugado en ésta, que es considerada una manifestación artística que, a priori, solo debería ser contada y actuada por hombres.

En este sentido, hemos podido vislumbrar que el tratamiento del tema del narcotráfico en la ficción televisiva, en la mayoría de los casos, está enfocado a la figura masculina, el narcotraficante, sus aliados y sus enemigos, como es el caso de Alfredo Tenoch Cid (2013), o Katherine Fracchia (2011). La mujer, en estas investigaciones, solo es mencionada como un personaje complementario, o bien, secundario.

La realización de esta tesis doctoral responde a la necesidad exponer la importancia del protagonismo femenino en la ficción latinoamericana que se nutre del tema del narcotráfico a partir del análisis de los personajes de seis ficciones en donde la mujer desempeña un papel activo y central en las actividades que las *narcotelenovelas* muestran.

Actualmente, desde 2004, para bien o para mal, la mujer ocupa un lugar protagonista en las historias sobre este tema que es preciso analizar, porque representa una evolución en el estereotipo femenino que se ha tenido hasta este momento. Así,

nuestra aportación principal es explicar cómo la mujer llegó a ser considerada como un personaje importante y vital en el desarrollo de estas ficciones televisivas al margen del frágil protagonismo que la telenovela clásica le otorgaba.

0.5 Muestra de análisis

El estudio de la construcción de un nuevo estereotipo de la mujer en las telenovelas se ha llevado a cabo mediante el análisis de seis ficciones televisivas sobre el narcotráfico, realizadas en Colombia y México y protagonizadas por mujeres. Se han analizado un total de 347 episodios.

El criterio de selección de esta muestra obedece a distintos factores, como, por ejemplo: la influencia que tuvieron en la producción de más producciones enmarcadas en el tema del narcotráfico con mujeres como protagonistas; los años en los que fueron producidas estas *narcotelenovelas*; el hecho de que estuvieran basadas en importantes publicaciones respecto al tema; los países de producción de las mismas, Colombia y México. Este punto lo desarrollaremos más adelante, en la tercera parte de nuestra investigación.

Las *narcotelenovelas* a analizar son las siguientes:

- *Sin tetas no hay paraíso*, Colombia, 2006, producida por Caracol TV. Consta de 23 episodios y está basada en la novela homónima del escritor y periodista colombiano Gustavo Bolívar.
- *Las muñecas de la mafia*, Colombia, 2009/2010, producida por Caracol TV. Consta de 92 episodios y está basada en la novela *Las fantásticas*, escrita por el ex miembro del narcotráfico Andrés López en colaboración con el escritor Camilo Ferrand.
- *La diosa coronada*, Colombia, 2010, producida por RTI Producciones para Caracol TV y Telemundo. Consta de 31 episodios y está inspirada en la vida de la ex reina de belleza Angie Sanclemente Valencia, quien estuvo vinculada al narcotráfico. Esta ficción fue escrita por Juan Camilo Ferrand.
- *La reina del sur*, Colombia, México, España, Estados Unidos, 2010/2011, producida por la cadena Telemundo. Consta de 63 episodios y está basada en la novela homónima del escritor español Arturo Pérez-Reverte.

- *Camelia, La Texana* (México, Estados Unidos, 2014) producida por Televisa y Telemundo y Argos TV. Consta de 60 episodios y fue creada por los guionistas Diego Ramón Bravo e Hilario Peña.
- *La viuda negra* (México, Estados Unidos, Colombia, 2014-2015) producida por RTI televisión para Caracol TV y Televisa. Consta de 78 episodios y fue creada por el escritor Alayn Demara.



Carteles de las ficciones de nuestro análisis

0.6 Metodología

La incorporación de la autora de esta investigación en el Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías (OFENT) de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha sido de vital importancia para la elección y desarrollo de este proyecto de investigación. Nuestra tesis doctoral se integra en el proyecto i+d+i titulado: “La construcción social de las mujeres en la ficción televisiva: representaciones, recepción e interacción a través de la web 2.0” (Ministerio de Economía y Competitividad), cuya metodología de análisis aplicaremos a nuestro trabajo.

0.6.1 Fase 1

La primera fase de nuestra metodología consistió en el análisis de contenido de las ficciones que forman parte de nuestra muestra, que la conforman seis *narcotelenovelas* producidas en México y Colombia que integran la muestra. Primeramente, visionamos todos los episodios enumerados en la muestra: de *Sin tetas no hay paraíso* (2006) vimos los 23 capítulos que la conforman; de *Las muñecas de la mafia* (2009-2010), los 92 episodios; de *La reina del sur* (2010) 63 capítulos; de *La diosa coronada* (2010), 31 episodios, de *Camelia la Texana* (2014) los 60 capítulos y, por último, de *La viuda negra* (2014-2015), 78 episodios.

Posteriormente analizamos los 58 personajes femeninos que incluyen, tipificados de acuerdo a sus características, mediante la construcción de guion de análisis de análisis (Tabla XXX) inspirado en la metodología de análisis de personajes desarrollada por el OFENT (Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías) en los diferentes proyectos de investigación desarrollados entre 2009 y 2015 (Lacalle, 2013; Lacalle y Gómez, 2016; Lacalle e Hidalgo, 2016). El guion está en torno a las características de cada una de las mujeres, desde, por ejemplo, el aspecto físico o clase social, la forma en la que se iniciaron en el mundo del narcotráfico, cuál fue su actividad dentro de la organización delincriminal y cuáles fueron las consecuencias de esta participación.

0.6.2 Fase dos

Después de la primera fase observamos que los personajes compartían características comunes, lo que nos permitió crear, a posteriori, diversos grupos y subgrupos que integran a estas mujeres según los diferentes tipos de rasgos que comparten:

Grupo 1: *Las mujeres objeto del narcotráfico*, del que se derivan los subgrupos:

- *Las chicas prepago.*
- *Las muñecas del narco.*
- *Las reinas de belleza del narco.*

Grupo 2: La familia del narcotráfico, que a su vez se divide en:

- *Las esposas del narco.*
- *Las hijas del narco.*
- *Las madres del narco.*

Grupo 3: *Las empleadas del narcotráfico.*

Grupo 4: *Las jefas del narco.*

A partir de los datos que arrojen los guiones de análisis utilizados, que, a su vez, se dividen en los grupos correspondientes enumerados líneas arriba, reuniremos todas las características analizadas en cada una de las categorías enumeradas y describiremos cada uno de los estereotipos femeninos con el objetivo de exponer cómo están retratadas las mujeres del narcotráfico en la ficción de América Latina.

0.7 Estructura de la investigación

En el primer apartado de nuestra investigación se realiza un recorrido por la literatura sobre el tema para sustentar nuestro objeto central de estudio. Es decir, construir nuestro marco teórico a partir de la telenovela para luego poder analizar el subgénero de ésta: la *narcotelenovela*.

Para este fin definimos el concepto de telenovela a partir de investigaciones de especialistas en ficción televisiva latinoamericana, tales como Jesús Martín-Barbero (1987, 1992 y 1996), Nora Mazziotti (1993 y 1996), Eliseo Verón (1997), Susana Arroyo (2006), Omar Rincón (1999 y 2008), entre muchos otros, quienes han conceptualizado

estas ficciones tomando en cuenta aspectos varios: desde su composición, sus tramas, sus personajes, hasta aspectos históricos de los países que las realizan, por un lado, para explicar más a fondo el fenómeno que suponen tanto para el público nacional como el internacional.

Posteriormente procedimos a realizar un breve recorrido por la historia de estas ficciones, desde su origen, hasta su situación en nuestros días, pasando por la explicación de cómo ha evolucionado el formato, así como enumerar los distintos tipos de telenovelas existentes de acuerdo con autores como Francisco Tremonti (1995), Maya Cue Sierra (2005) o Teresa Páramo (1999), entre otros,

El siguiente paso fue explicar cómo está representada la figura de la mujer en la televisión y en las telenovelas, definimos el concepto de estereotipo de género de acuerdo a autores como: Elena Galán (2007), Walter Lippman (1922), Nora Edith Gamarnik (2009), Ana Guil (1998) o Blanca González (1999).

Después, y siempre centrándonos en Colombia y México, porque son los países en los que se enmarca la muestra de esta tesis doctoral, señalamos las principales cadenas de televisión de ambos países donde se transmiten estos programas.

Para cerrar este apartado, y a partir de la definición que dan varios autores, tales como Lippman (1922), o Galán (2007), sobre los estereotipos y los estereotipos de género en la ficción, explicamos el papel de los personajes femeninos en estas historias, para concluir con la evolución del mismo en lo que se conoce como “la nueva telenovela”.

En el segundo apartado, hacemos un recorrido por lo que en América conocemos como *narcocultura*. Este concepto resulta de vital importancia en nuestro tema ya nos servirá para contextualizar el problema del narcotráfico en las llamadas *narcotelenovelas*. Primeramente, explicamos la estética del narco, ostentosa y recargada, desde la vestimenta, hasta sus coches, e incluso sus viviendas. Luego haremos un recorrido por la historia de la *narcoliteratura*, de ficción y no ficción, de ambos países, dividiéndola por temáticas recurrente, por ejemplo, la literatura del *sicariato*, o de los correos de la droga, o mulas.

Dedicamos un amplio espacio a la música del narcotráfico, porque consideramos que esta es la manifestación artística más importante y emblemática de la *narcocultura*

latinoamericana. Primero hablamos de los *narcocorridos* mexicanos, y después de los corridos prohibidos colombianos. Cabe destacar la aportación musical del “Movimiento Alterado” en México, lo que consideramos que es la representación actual del *narcocorrido*.

El cine sobre el narcotráfico supone una industria muy prolífica en Colombia y México, aunque en el primer caso, se han podido realizar más filmes porque el conflicto del narco ya se ve con años de perspectiva, a diferencia del segundo, donde el problema está sucediendo y aumentando hasta hoy en día. Enlistamos las principales producciones cinematográficas de ambos países y resaltamos su importancia, tanto a nivel nacional, como internacional.

Los autores que consultamos en este capítulo son, entre otros: Luis Astorga (1995), Anajilda Mondaca (2013), Omar Rincón (2009), Andrés de Luna (2013) o Juan Carlos Ramírez Pimienta (2011).

Nuestro último apartado, el tercero, está dividido en dos partes. En la primera hablamos sobre el surgimiento e importancia de las *narcotelenovelas*, mencionamos los títulos más significativos, así como sus respectivos datos de audiencia en cada caso, al tiempo que hacemos una breve descripción de los personajes principales y secundarios que conforman el elenco de las mismas.

Posteriormente presentamos las fichas técnicas de las *narcotelenovelas* que integran la muestra de nuestra investigación.

La segunda parte de la tesis corresponde al análisis de todas las ficciones que forman parte de nuestro trabajo. Se especifican los criterios por los cuales fueron escogidas, la división de los 58 personajes extraídos de las mismas en los diferentes grupos a los que pertenecen por tener características comunes. Finalmente, se exponen los resultados de nuestra investigación divididos en los grupos mencionados líneas arriba. Todo esto nos llevará a explicar por qué consideramos que los personajes presentados en las *narcotelenovelas* de nuestro análisis representan una evolución del estereotipo femenino en las ficciones latinoamericanas de la última década.

Durante el desarrollo de nuestra investigación se estrenó en Netflix, una plataforma digital dedicada y producir y exhibir ficciones tanto Estados Unidos como de

América Latina, estrenó la serie *Narcos* (2015), basada en la vida del narcotraficante colombiano Pablo Escobar Gaviria. Esta ficción, que tuvo un éxito inusitado a nivel internacional (como mencionaremos en la última parte de nuestro trabajo), fue la primera que exponía el mundo del narcotráfico ante un público que no solía consumir este tipo de programas, aunque esto ya se había estado haciendo en Latinoamérica desde hacía mucho tiempo atrás. Por esta razón, decidimos incluirla como un apartado final de nuestro análisis.

Aunque *Narcos* tiene protagonismo fundamentalmente masculino, lo que hicimos fue extraer solo los personajes femeninos de esta ficción siguiendo el mismo sistema que, hasta el momento, habíamos empleado a lo largo de nuestra tesis doctoral.

Me parece importante destacar que mi elección por este tema, nace de un interés personal ya que mi familia es originaria de Los Mochis, Sinaloa, México, un lugar donde el conflicto del narcotráfico se ha ido acrecentando, tristemente, a través de los años y me parece preocupante que así sea. Este trabajo refleja, en cierta medida, mi punto de vista sobre el tema, en lo que podríamos decir que son las consecuencias culturales del narcotráfico, que, también tristemente, son un reflejo parcial de los acontecimientos sucedidos en los últimos tiempos, los cuales, se ven plasmados en las ficciones que analizaremos en lo sucesivo.

1. LA TELENVELA EN LATINOAMÉRICA

1.1 La telenovela clásica

La telenovela, de acuerdo con Tatiana Hidalgo, es un producto que depende de la ficción televisiva, presenta conjunto de componentes homogeneizados que se repiten en cada una de sus manifestaciones culturales. La naturaleza de este producto recae en la representación de espacios y escenarios que el televidente conoce sobre los cuales se cuentan un gran número de historias de amor y desamor que son fácilmente digeribles para todos los públicos (Hidalgo, 2011: 1).

A lo largo de la historia de la televisión, numerosos investigadores, tales como Jesús Martín-Barbero (1987, 1992 y 1996), Nora Mazziotti (1993 y 1996), Eliseo Verón (1997), Susana Arroyo (2006), Omar Rincón (1999 y 2008), entre muchos otros, que se han dado a la tarea de conceptualizar estas ficciones, han tomado en cuenta diferentes aspectos: desde su composición, sus tramas, sus personajes, hasta aspectos históricos de los países que las realizan, por un lado, para explicar más a fondo el fenómeno que suponen tanto para el público nacional como el internacional.

Empecemos, a partir de la mirada de algunos profesionales de la comunicación, a tratar de dar forma al concepto de la telenovela en América Latina.

“La telenovela es un formato de teleserie de drama de emisión regular en capítulos de 35-50 minutos, destinado a su consumo por audiencias adultas en horarios de sobremesa, tarde e incluso prime time. Consta de repartos fijos y de tramas cerradas en las que se narran complejas historias de amor, aunque con final feliz” (Carrasco, 2010: 187).

De acuerdo con Marta Mariasole Raimondi (2011), una telenovela es un show televisivo que se trasmite en episodios continuados, que cuentan una historia ficcionada con altas cargas apoyadas en el melodrama. Partiendo de su progresión narrativa, se conduce por una estructura fragmentada en capítulos cortos que suscitan efectos de suspense, concibiendo de esta manera una sensación de dependencia y deseo por continuar con la conclusión de las historias al día siguiente (Raimondi, 2011: 2).

Según Félix Joaquín Lozano (2010), el concepto de telenovela se determina como una narración dramática audiovisual que escenifica una sucesión de historias cuyo principal eje es el melodrama. Es una historia de ficción en la que el núcleo familiar resulta de vital importancia. Las relaciones entre sus personajes se erigen partiendo de las tensiones relacionadas con arquetipos relacionados con el amor-desamor, la pobreza-riqueza y la maldad-bondad, con el objetivo de interpelar moralmente a la audiencia que las sigue (Lozano, 2010: 10).

Podemos sospechar la temática del melodrama presente en las telenovelas en América Latina procede de diversas fuentes. Con respecto a la narración, el tema melodramático en la televisión está fuertemente ligada a la cultura de los cuentos y las leyendas, la literatura de cordel brasileña, las crónicas que cantan los corridos y los vallenatos. Mantiene el predominio del relato, la continuidad dramática; y conserva también la apertura indefinida del relato y su apego a la actualidad de lo que pasa mientras dura el relato y a las condiciones mismas de su efectucción (Martín-Barbero, 1987: 246).

Tabla 1: (Torres, 1994: 45)

CARACTERÍSTICAS DEL FORMATO

Capítulos cuya duración va de 30 a 60 minutos

Los capítulos se dividen en 4 actos

Al finalizar cada capítulo y en ocasiones cada acto la tensión dramática se intensifica

La transmisión generalmente es de lunes a viernes

La música es elemento que tiende a enfatizar el drama en la historia

El ritmo de la telenovela es muy lento en comparación a otros formatos, lo que permite que la historia se vaya dosificando a lo largo de los capítulos

José Ignacio Valenzuela comenta que, a través de la historia, muchos investigadores sitúan a la telenovela como una variación del género melodramático. “Este género surgió en Francia hacia el siglo XVIII para determinar cierta forma teatral que daba preferencia a las emociones. En estas manifestaciones dramáticas se reflejaba la conciencia colectiva del pueblo que podía proyectarse en ellas, ya que estas obras eran escritas y escenificadas para personas con un bajo nivel de educación” (Valenzuela, 2012: 3).

La telenovela, en la misma línea que los cómics, o la canción de fácil consumo se fundamentan en el “gusto por la repetición”. Como toda obra de consumo tiene como fin el de divertir, evitando revelar algo nuevo sino repitiendo lo que todo el mundo ya sabe. “En la sociedad de masas “la fórmula substituye a la forma”: la fórmula precede a la forma, limita las posibilidades de la creación artística y la propia decisión del autor” (Medina, 1989: 46).

Desde hace décadas, la telenovela es una de las principales demandas de consumo en Latinoamérica. Estamos hablando de programas seriados de televisión que cuentan, mayormente, historias de amor a partir de marcados y reconocibles estereotipos. A este respecto, Susana Arroyo dice la telenovela se identifica por una retórica ligada a la exageración, por unos personajes arquetípicos, por una estética muy marcada y por tener como tema central las historias de amor de pareja (Arroyo, 2006: 7)

Asimismo, menciona que la telenovela responde a una narrativa que funciona a través de un equilibrio entre lo pétreo y lo nuevo. Así, todos los espectadores reconocen rápidamente un número de tramas fundamentales en toda telenovela y pueden vaticinar sin temor a equivocarse que tendrá un final feliz sellado con una boda. Pero esta monotonía aparece cada vez bajo un aspecto diferente gracias a la variedad de las tramas secundarias.

Tabla 2: (López-Pumarejo, 1987: 114)

Características de la Telenovela					
El manejo particular del tiempo y el espacio (los sucesos tienden a atenuarse más que a condensarse, como ocurre en otros tipos de narrativa)	El mundo de la telenovela es más que nada un mundo de interiores y conversación	El acontecer se dispersa a propósito de una comunidad, y no exclusivamente en función de protagonistas, tal y como ocurre en la mayoría de las narrativas	Es una narrativa fragmentada en series y subfragmentada en fisuras igualmente rematadas de suspenso para dar paso a los anuncios de televisión	Su normativa de textualización ofrece la posibilidad de nunca terminar	Cada capítulo contribuye a sedimentar una complicada hisotira de vinculaciones entre los miembros de su comunidades

“El “final feliz” forma parte de las telenovelas, del mismo modo como las personas lo desean para su vida real. Esta esperanza las estimula a luchar, aun con muchos impedimentos y obstáculos, y les permite arreglárselas en lo cotidiano. Un “final feliz” en la forma de entretenimiento refleja esta necesidad humana” (Klagsbrunn, 1996: 161).

De acuerdo con Omar Rincón, la fórmula original de la telenovela en tono de melodrama es la siguiente:

- a) Siempre es una historia de amores contrariados, cada amor tiene su lucha.
- b) El relato se hace desde la perspectiva femenina; el amor de mujer es la estrategia de salvación del macho.
- c) Expresa un discurso regresivo pero efectivo: el amor (de hombre) es un premio.
- d) El tono prioritario de la telenovela es el melodrama como modo moral de enfrentar los conflictos.
- e) Su estructura de narración es la repetición y la dilación de los acontecimientos.
- f) La telenovela basa su atractivo y misterio en el suspenso que se crea con base en secretos, pasados desconocidos y engaños.

- g) La telenovela tiene un carácter moral impuesto por el sentido común, la religión y las demandas del público: nada se hace sin una consecuencia igual.
- h) La promesa final de la telenovela es el ascenso social vía el amor y la justicia.
- i) La telenovela es un discurso que significa desde la cultura de los sentimientos.
- j) Final feliz. Lo propio de las telenovelas es un final feliz para los buenos y un castigo para los malos (Rincón, 2008: 50)

La fortaleza de los sentimientos en estas ficciones radica en que su fundamento es el romanticismo y su forma editorial la novela por entregas. El compromiso del público es absoluto en un género cuyo único objetivo es constituir una relación personal entre el espectador y la narración a través de historias realistas, cotidianas, que les permiten tener cercanía con los personajes como si de una persona muy cercana se tratara cuyas costumbres tienen que ser juzgadas desde el punto de vista moral.

Pero para Lorenzo Vilches, “la proximidad de las historias crea las condiciones de posibilidad para que el espectador pueda, en cualquier momento, vivir algo parecido. En este sentido, la función social de la telenovela: sirven para aprender, permiten imaginar con referentes reales, posibilitan un diálogo que vaya más allá del problema económico o del cuidado de los hijos” (Vilches, 1997:57-58).

Este formato televisivo ha permanecido en el gusto del público por tanto tiempo por diferentes motivos. Guillermo Orozco argumenta que uno de los más importantes es que las telenovelas reúnen y representan lo popular, característico de clase popular de América Latina, “como lo melodramático, en tanto emotividad residual en sus intercambios cotidianos, vigente en la mayoría de las interacciones afectivas, interpersonales” (Orozco, 2006: 15). Al respecto, Jesús Martín-Barbero señala que:

La televisión se erige como base del reconocimiento social y cultural, de deshacerse y rehacerse de las identidades colectivas, tanto las de los pueblos como las de grupos. La mejor muestra de esos cruces entre memoria y formato, entre lógica de globalización y dinámicas culturales la constituye sin duda la telenovela (...) Lo que en ningún momento puede ocultarnos que el relato telenovelesco remite también a la larga experiencia del mercado para captar, en la estructura repetitiva de la serie, las dimensiones ritualizadas de la vida cotidiana y juntando el saber con las

nuevas sensibilidades populares para revitalizar gastadas narrativas melodramáticas (Martín-Barbero, 1999: 94).

Dada la naturaleza de nuestra investigación, estamos de acuerdo con Martín Barbero cuando menciona que la telenovela constituye un ámbito de reconocimiento cultural y nuestro tema, en general, toma como referencia el contexto social del problemas del narcotráfico en Colombia y México para mostrarlos de forma realista y/o ficcionada en las *narcotelenovelas* que analizaremos a posteriori.

Actualmente se considera a las telenovelas como un producto audiovisual y no, como se decía años atrás, “a un género cuya estructura básica siempre era respetada y la exterioridad de los sentimientos y emociones –apoyada sobre el recurso de la exageración de la actuación y gestos- eran fundamentalmente para una buena historia melodramática” (Gallarino, 2011: 56).

1.2 Breve historia de las telenovelas en Latinoamérica

De acuerdo con Susana Arroyo la telenovela latinoamericana se origina directamente a partir de que un grupo de locutores de radionovela cubanos emigraran hacia mediados del siglo XX; éstos se especializaron en escribir guiones melodramáticos para la televisión y forjaron una tradición a lo largo y ancho del continente americano. Aunque podemos afirmar también que este formato televisivo se gestó a partir del “folletín decimonónico”, en las novelas con gran carga emocional y dramática del XVIII y, sobre todo, en la gran tradición de relatos populares en Latinoamérica que emulaban a *La cenicienta*, “Su doble naturaleza, a medio camino entre lo popular y lo literario, queda ya explícita en el mismo nombre de “tele-novela” (Arroyo, 2006: 7).

Francisco Tremonti apoya esta propuesta cuando comenta que el triunfo de la revolución cubana (1959) tuvo el efecto comunicacional, la huida al extranjero de muchos de los artistas de la CMQ cubana y creadores de dos de las obras más representativas del melodrama: *El derecho de nacer* y *La madrastra*, la radiodifusora en la que Félix B. Caignet y la notable Inés Rodena, autores de dos obras clásicas del melodrama: *El derecho de nacer* y *La madrastra* (Tremonti, 1995: 5).

Martín-Barbero (1987)) considera que el inicio de estas ficciones tiene su origen en las “ferias populares y en las tradiciones de narraciones orales del siglo XIX que

enfaticaban el miedo, misterio y terror y que atraían a una audiencia predominantemente, si no es que totalmente, iletrada. El fuerte sabor melodramático del teatro de vaudeville migró eventualmente a la prensa donde las estrategias de desempeño dieron cabida a nuevas estrategias narrativas dramáticas tomadas de la literatura clásica”. En esta nueva fase, este género, teniendo una estética fundamentalmente venida de la literatura, solicitó el público ciertas habilidades de lectura (Martín-Barbero, 1987: 112). Según el autor, esto expandió a la audiencia lectora e inauguró una novedosa relación entre los lectores populares y la escritura: la establecida por una historia escrita en episodios y series. “La estructura abierta de los seriales en los periódicos constituye uno de los elementos claves en la telenovela de hoy, tanto en su configuración como género y en su éxito ampliamente esparcido” (Martín-Barbero, 1987: 277).

De acuerdo con Maya Cue Sierra, la telenovela de América Latina constituye una arquetipo cultural que involucra, dialécticamente, a otros de gran que ya se encontraban muy arraigadas en los públicos y posicionamiento en el mercado como el folletín europeo, el melodrama, el cine, la soap opera, la radionovela, la historieta y hasta las lecturas de tabaquerías y la saga de Corín Tellado, mismas que, cuando se combinan con sus propias estrategias, ha generado que sea una de las narrativas de la ficción favorita de las audiencias, muy a pesar de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones de este siglo (Cue, 2005: en línea¹)

En México, más cercano antecedente que se tuvo con relación a la telenovela fue la radionovela, que, aunque fue un legado de los Estados Unidos, fue necesario adaptarlas a la realidad social, pero sobre todo al particular gusto del público de México. A las radionovelas las patrocinaban sendas agencias de publicidad, que formaban equipos en cada uno de sus departamentos que se encargaban de preparar a las personas que, en un futuro, se realizarían. A los escritores que demostraran el mayor talento en la creación de las mismas, se les enviaba al país del norte para entrenarnos en las artes de la telenovela (Torres, 1994: 24).

Podemos afirmar que fue hacia mediados del siglo, la radionovela tuvo su gran momento de gloria, primeramente, en Cuba y luego se extendió a lo largo del continente americano. Los actores ejecutaban una actuación muy marcada donde el protagonismo

¹ Fuente: <http://www.tvcubana.icrt.cu/?mod=noticias&id=491> [En línea] consultado el 16/09/2013

central lo tenía la palabra hablada. En Venezuela, Colombia y México, la producción de telenovelas inicia con empresarios que habitualmente se dedicaban a la radio, tales como Emilio Azcárraga. Esto quiere decir que “tanto en términos de estilo de actuación como de producción industrial, la telenovela mexicana proviene de una tradición oral, más que visual o de otras fuentes, y como en la radio, buena parte de lo que acontece siempre es bajo techo, casi siempre en el mismo lugar que el escenario” (Orozco, 2006: 21).

Cabe aclarar que existen varias teorías que fundamentan el origen y el inicio de las telenovelas, tal es el caso de Teresa Páramo, quien comenta que, si bien, las radionovelas fueron una creación cubana, las telenovelas fueron, sin lugar a dudas, una creación mexicana. La autora que menciona que la televisión mexicana se adueñó de las soap operas estadounidenses, haciéndolas a su estilo propio, introduciendo la tradición, música e historias propias de la cultura de México (Páramo, 2000: 2013).

Tomás López-Pumarejo (1987) menciona que las soap operas estadounidenses tienen las siguientes características:

- a) Es narración abierta que nunca termina. Lleva así la principal característica del género a sus últimas consecuencias.
- b) El protagonista es una comunidad cambiante. La narrativa es más importante que los personajes.
- c) Es totalmente auspiciada por la misma compañía que la produce, generalmente multinacionales fabricantes de detergente y comestibles (Procter & Gamble posee seis)
- d) Se transmiten de mañana o en la tarde, en lo que se supone el horario de menor audiencia, para una audiencia más que nada femenina (18 a 49 años)

Si bien una gran diferenciación entre las telenovelas latinoamericanas y las soap operas estadounidenses, los dos formatos tienen en común la estructura serial. “Esta estructura implica la segmentación de los relatos, la continuación de la historia en capítulos sucesivos y la creación de “ganchos” al final de cada capítulo, que generen el suspenso y muevan a verlos en la emisión siguiente” (Mazziotti, 1996: 37).

Un aspecto importante en la historia de las telenovelas latinoamericanas es la comercialización internacional, ya que en un inicio la producción de estas ficciones estaba pensada para consumo local; pero, sucesivamente, se empezó a pensar en su consumo

más allá de las fronteras. Sobre este tema, no podemos dejar al margen el estudio de Nora Mazziotti acerca de la evolución de las telenovelas en cuando a producción e internacionalización de las mismas se refiere. La autora lo divide en las siguientes etapas:

- a) La etapa inicial, que abarca desde la década del 50 hasta el 60, en que surgen las videograbaciones.
- b) La etapa artesanal, que llega hasta los años 70's, caracterizada por una producción que conserva rasgos artesanales o propios de otros soportes, pero también experimentaciones y tanteos. Los títulos se hacen con bajo presupuesto y están destinados principalmente al mercado local y eventualmente continental.
- c) La etapa industrial, que abarcan las décadas de los 70's y los 80's, en la que en algunos países se afianzan los rasgos que la definen como el principal género exportable en el continente y en la que la producción se ordena y estandariza.
- d) La etapa transnacional, corresponde a la década de los 90's, donde la telenovela gana mercados internacionales y que implica en mayor o menor grado un proceso de neutralización de sus rasgos.
- e) La etapa del consumismo, desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, donde las telenovelas no se hacen para ser vistas, sino para consumirlas, donde la interacción entre cultura y negocio, llevan a la balanza hacia el negocio (Mazziotti, 2006: 30/31).

Y es así como ha ido evolucionando la historia de las telenovelas desde sus inicios hasta nuestros días en los que estos programas de televisión siguen siendo demandados y consumidos por millones de espectadores, tanto en Latinoamérica, como en el extranjero, consolidándolas así como uno de los productos de ficción más consumidos y exportados por los distintos países productores de las mismas.

1.2.1 Contexto televisivo y telenovelas en Colombia y México

El caso mexicano

Desde que se transmitió en México la primera telenovela en 1951, éstas no han dejado de producirse ni tampoco de transmitirse. La empresa mexicana Televisa, ha acaparado durante más de cuarenta años el monopolio nacional de producción de este género televisivo.

“La telenovela “a la televisa”, cuando cuenta una historia, remite a pasados conformados con esencias de clase, de género, de valores universales que se hacen perdurar aun en el presente, como la virginidad, es esfuerzo como estrategia del pobre para progresar legítimamente en la vida y la astucia como estrategia del rico para sobrevivir a la desgracia y reencontrar su destino” (Orozco, 2006: 23).

La empresa Televisa², centralizó la producción de telenovelas en territorio mexicano, con una fórmula puramente melodramática para narrar sus historias. El público estaba acostumbrado la misma historia contada de la forma habitual, respetando tanto la moral cristiana como las buenas costumbres y con Cenicienta de protagonista. Y entonces llegó TV Azteca³. En los últimos años, aparecieron en la pantalla chica las telenovelas de la empresa TV Azteca. Con esta nueva puesta en escena, se ha venido a reafirmar la conocida “guerra de televisoras” pues ambas empresas luchan por la conquista de los públicos (Covarrubias, 1998: 140).

De acuerdo con Teresa Páramo (1999) hasta no hace mucho, Televisión Azteca había mostrado voluntad para crear mayores espacios que le permitieran acercarse al cumplimiento de las funciones sociales que, en teoría, una televisión debe asumir. La realidad contenida en el espejo de varias de las telenovelas producidas por Argos para Televisión Azteca, o importadas e incluidas en la programación, refleja con mayor fidelidad lo que ocurre en la sociedad mexicana de finales de siglo (Páramo, 1999: 267).

Por su parte, Luis Fernando Morales Morante señala que Televisión Azteca finalizó con el monopolio instaurado por la empresa Televisa y propuso una forma de producción distinta que se fundamenta, principalmente, en contratar un equipo de creativos y guionistas independientes que trabajan con la infraestructura y personal que la empresa les otorgaba. TV Azteca realiza una media de cinco telenovelas al año,

² La historia de Televisa inicia en 1930, cuando Don Emilio Azcárraga Vidaurreta realiza las primeras transmisiones de la estación de radio XEW, desde las calles de Ayuntamiento, en el viejo Centro Histórico la ciudad de México. En 1973, con la fusión de Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México, se forma TELEVISA (Televisión Vía Satélite), cuyo principal objetivo es coordinar, operar y transmitir las señales de los canales 2, 4, 5 y 8: En: <http://www.televisa.com/quienes-somos/326259/breve-historia-corporativa-grupo-televisa/>

³ Hace quince años el mercado de la televisión mexicana era un monopolio, TV Azteca hizo una apuesta... y ganó. Hoy en día, TV Azteca es una de las empresas televisoras más eficientes del mundo y uno de los dos mayores productores de contenido en español más importantes a nivel global. En 1993, un grupo de inversionistas encabezado por Ricardo B. Salinas, adquiere un grupo de estaciones de televisión del gobierno de México por la cantidad de 643 millones de dólares dando nacimiento a TV Azteca. Aunque esta televisora solo cuenta con 2 canales en televisión abierta: canal 13 y canal 7.

ejecutando un enfoque, tanto en la temática como en la dramaturgia, mucho más atrevido en comparación con el que televisa Televisa había planteado hasta entonces. Sus ficciones poseen un tratamiento visual, fotográfico y especialmente de la música muy distinto, aunque estas producciones solo son apreciadas en el país azteca y en el resto de Latinoamérica (Morales, 2008: 56).

TV Azteca se arriesgó desarrollando tramas más realistas respecto a la situación nacional, introduciendo historias versadas en la corrupción, la violencia e incluso el narcotráfico. Asimismo, produjo telenovelas que, aunque no dejan de lado el melodrama, abordan, tienen de fondo contenidos considerados controvertidos y novedosos que nunca antes se habían tratado, tales como la homosexualidad, el aborto, la violencia doméstica, la libertad sexual de las mujeres, por mencionar algunos.

La competencia que actualmente se da entre Televisa y TV Azteca, al margen de que perdure o no, ha favorecido el cambio en algunas de las telenovelas emitidas por ésta última. Las demandas sociales y el proceso democratizador del país han creado en la audiencia “la necesidad de telenovelas que sean más fieles a su función de espejos que reflejen la realidad social” (Páramo, 1999: 276).

Tabla 3: Canales de televisión nacionales de la empresa Televisa donde se emiten telenovelas⁴

Canal	Tipo de Señal	Producción	Programación
Canal de las Estrellas	Abierta	Televisión Abierta	Telenovelas, Películas, Programas unitarios y Deportes.
Gala TV	Abierta	Televisión Abierta	Programas unitarios, Telenovelas y producciones de Telemundo y Univisión.
TINovelas	Televisión Por Cable	Televisa Networks	Canal de telenovelas clásicas
TLN Networks	Televisión Por Cable	Televisa Networks	Canal de telenovelas en portugués solo para Brasil.

Tabla 4: Canales de televisión nacionales de la empresa TV Azteca donde se emiten telenovelas⁵

Canal	Tipo de Señal	Producción	Programación
Azteca 13	Abierta	Televisión Abierta	Telenovelas, espectáculos y noticias

⁴ Fuente: <http://www.televisa.com/>

⁵ Fuente: <http://www.azteca.com/>

El caso colombiano

Tradicionalmente la producción de telenovelas en Colombia ha estado concentrada en las iniciativas de Cadena Caracol⁶, el principal canal de televisión de este país. Por más de medio siglo, Caracol televisión ha producido los más innovadores y exitosos programas de la televisión colombiana, es así como siempre ha sido el canal favorito de los colombianos, y ahora su éxito y su importancia trascienden fronteras gracias a Caracol TV Internacional⁷.

Caracol Televisión recibió la asignación de la CNTV como canal privado el 10 de julio de 1998. Diez años después logra consolidarse en el mercado televisivo como uno de los más importantes programadores y productores de la televisión colombiana⁸. El monopolio de la ficción termina para Caracol cuando en el año 1984 RCN (Radio Cadena Nacional)⁹ entra en la producción y cambia el panorama televisivo. En 1999 se produce un nuevo viraje internacional cuando la productora RTI¹⁰ emprende una alianza estratégica con Caracol Televisión y dos años más tarde con Telemundo y Univisión, respectivamente (Morales, 2008: 56).

Por otra parte, el RCN Televisión también tuvo beneficios respecto a la ley de adjudicación de canales privados en Colombia y en el año de 1997 se da inicio al montaje y puesta en marcha del Canal RCN cuyo primer programa se emitió el 10 de julio de 1998.

⁶ Caracol Televisión se empezó a conformar cuando en 1954 la Organización de Radiodifusora Caracol ofreció financiación a la televisión nacional mediante la concesión exclusiva de espacios comerciales. En 1967, Inravisión por medio de una licitación le adjudicó al Canal 45 horas de programación a la semana, un gran logro por el cual en 1969 Caracol Radio se convierte en Caracol Televisión S.A., con el objeto fundamental de producir y comercializar programas de televisión. En: <http://caracoltvuniandes.wordpress.com/historia-de-caracol-television/>

⁷ En:

http://web.archive.org/web/20120814153044/http://www.senalinternacional.com/quienes_somos.aspx

⁸ En: <http://web.archive.org/web/20100115175422/http://www.farandulacriolla.com/2008/07/13/canal-caracol-una-decada-al-aire-2/>

⁹ RCN Televisión o (Radio Cadena Nacional Televisión) es un canal privado de televisión de Colombia. Fundado en 1967 como parte de RCN (Radio Cadena Nacional fundada en 1948). En:

<http://logos.foroslatinos.tv/t3199-historia-de-rcn-radio-cadena-nacional-television>

¹⁰ RTI fue creada en el año 1963. Durante estos 50 años RTI ha sido una programadora de televisión en los canales del estado Colombiano y productora de su propio contenido siendo la primera empresa en realizar telenovelas y dramatizados en Colombia. En: <http://www.rtitv.com/empresa.php>

Tabla 5: Canales de televisión nacional de la empresa RCN donde se emiten telenovelas¹¹

Canal	Tipo de Señal	Programación
RCN novelas	Televisión por cable	Telenovelas
RCN televisión	Televisión abierta	Programas, noticieros, series, telenovelas

Tabla 6: Canales de televisión nacional de la empresa Caracol donde se emiten telenovelas

Canal	Tipo de Señal	Programación
Caracol TV	Televisión abierta	Entretenimiento, noticieros, series, telenovelas
Caracol Internacional	Televisión por cable	Entretenimiento, noticieros, series, telenovelas, deportes, cine

¹¹ Fuente: http://www.rcntelenovelas.com.co/?page_id=2097

1.3 Tramas recurrentes y evolución del formato

Las tramas de la telenovela clásica las podemos reconocer en el melodrama, género que ha sido impregnado en las cientos de historias que han llegado a los hogares latinoamericanos a través de los años. En la evolución de las telenovelas, en cuanto a temática se refiere, podemos determinar tres etapas:

- a) Un momento primitivo y fundador (a inicios de los años 80), en el que el componente retórico melodramático y la temática narrativa folletinesca priman sin desvíos. En esta etapa, la telenovela mantiene sus esquemas dramáticos tradicionales, con los rasgos de repetición y desmesura normada que fundaron su imagen social, consolidada por las caricaturizaciones de los géneros paródicos y los señalamientos de la crítica cultural (Steimberg, 1997: 19).
- b) Una etapa segunda, que puede denominarse moderna (a finales de los años 80), en la que irrumpe el lugar prevalente un nuevo trabajo sobre el verosímil social. La telenovela de esta etapa recoge conflictos y cambios sociales de la época y la región, focalizando como siempre las relaciones familiares y de pareja pero relacionándolas con problemas o acontecimientos que trascienden los vínculos primarios y enlazándolos con esos cambios y conflictos (Steimberg, 1997: 21)
- c) Una tercera etapa que puede calificarse de estilísticamente posmoderna (en los 90), o, en términos de Omar Calabrese, de neobarroca. En esta etapa, en distintas realizaciones telenovelísticas se multiplican las series narrativas y ocupan la escena características citas y mezclas de género, con los consiguientes efectos retóricos, temáticos y enunciativos. Momentos de comedia humorística, de programa periodístico, de relato policial, hasta de filme bélico y de documental científico parecen dislocar por momentos el emplazamiento del género (Steimberg, 1997: 22).

Castaño manifiesta que es habitual que, en las telenovelas, además de tratarse de relatos fantasiosos, los argumentos generalmente giran en torno a historias tanto de amor, como de desamor en la mayoría de los casos imposible y que tienen un final feliz. Esto representa la recompensa, por un lado, a los personajes que han sufrido tanto durante la historia, y por otro lado a la fiel audiencia que a lo largo del tiempo sigue las andanzas de los protagonistas quienes, al final de todas las dificultades que se les presentan, cumplen el objetivo de la felicidad completa. Los seguidores de estas ficciones no podrán experimentar estas fantasías, pero se sienten reconfortados (Castaño, 2012: 80).

Por su parte, Ana Cecilia Cervantes afirma que:

El desarrollo de una historia implica un principio encadenante: personaje-objeto uno del otro: un personaje quiere algo, lo que se convierte en objeto de su deseo, y funciona en pro de conseguirlo, pero siempre existe un obstáculo que se lo impide, lo que finalmente genera el conflicto. De esta manera, para construir todo el discurso en la telenovela se desarrolla un conflicto central en el que funcionan los personajes protagónicos y varios conflictos secundarios, que siguen la misma estructura y que giran en torno a la historia central (Cervantes, 2005: 288).

Omar Rincón señala que la fórmula original del melodrama plantea un idilio amoroso entre una mujer que, en la mayoría de los casos, tendrá que ser humilde, pero en realidad su procedencia será noble, aunque nadie lo sepa en ese momento, además, tiene que ser sexual, o bien “afectivamente denigrada”. En el caso del hombre protagonista, tendrá que ser millonario, y deberá tener como contraparte un villano. No debemos olvidar que, dentro de la misma fórmula, tendrá que existir un secreto que descubriremos a lo largo de la historia, o bien, un asesinato. Como ingredientes extras deberá existir la lucha de clases, así como un deseo obsesivo por ascender socialmente (Rincón, 2009: 50).

Irene Martínez nos dice que prácticamente todas las situaciones presentadas en las telenovelas giran en torno a la vida afectiva y sentimental de los personajes: relaciones frustradas y tormentosas, historias de odio, revanchas e intrigas. Las azarosas circunstancias que viven los protagonistas y que siempre tienen los límites definidos entre lo que debe ser y no debe ser, de acuerdo con las leyes y reglas de una sociedad conservadora y que no se plantea modificar cambios en su composición. En estas narraciones, los personajes siempre se conducen por el camino del bien, puesto que son íntegros y, en consecuencia, actúan bajo el dicho: “como Dios manda”, en ese contexto social (Martínez, 2001: en línea¹²)

Nora Mazzioti menciona que la telenovela en América Latina se centra, principalmente, en una historia de amor. Las historias narran las peripecias que tienen que atravesar los protagonistas para, finalmente, estar juntos. Hacia el final de las telenovelas

¹² Fuente: <http://televisionypsicologia.blogspot.com.es/2011/04/telenovelas-y-telenoveleros.html> [en línea] consultado el 16/09/2013.

no solo se trata de dicha reunión, sino en remarcar el triunfo del bien sobre el mal (Mazziotti, 2006: 21).

La telenovela clásica, visiblemente enmarcada en el melodrama, se vale de temáticas diversas para contar sus historias. Éstas han prevalecido a lo largo de los años, aun cuando ahora estas ficciones se han modernizado en cuanto al lenguaje o las situaciones:

Humildes cenicientas, de origen marginal, que más tarde se convierten en millonarias. Ingenuas bastardas que se enamoran de un muchacho rico, generalmente hijo de los señores, y que se embaraza al primer contacto, bebé que, por supuesto será negado por el aterrado padre. Triángulos amorosos entre un galán de ojos grises, a lo Corín Tellado, la muchacha dulce, bonita e ingenua, y la mala rencorosa, enamorada también del galán y que, generalmente, suele estar mejor que la buena en la telenovela (Tremonti, 1995: 5).

Por su parte, Francisco Torres comenta que otra de las características de estos melodramas se basa en la utilización de un recurso conocido como “coincidencia abusiva”. Esto nos hace suponer lo que va a ocurrir en la historia de acuerdo a los acontecimientos y las relaciones que se van dando, como, por ejemplo, cuando ocurre un embarazo y se pierde al bebé porque, evidentemente, no era producto de un amor verdadero, o bien, cuando la humilde chica es la principal beneficiaria de una herencia por parte de un familiar desconocido, entre otros (Torres, 1994: 49).

Con respecto a las temáticas de la telenovela colombiana, a diferencia de la telenovela clásica (generalmente gestada en México), podemos resaltar las siguientes características:

- De lo rural a lo urbano: La innovación en el manejo de las temáticas populares y una presencia importante de la problemática urbana en la ficción han sido los dos principales aportes de la telenovela colombiana.
- Inversión de los roles protagónicos: El tema de la infidelidad, la menopausia y los conflictos personales que conducen al desamparo económico y la inseguridad plantean un triángulo amoroso original alejado del modelo clásico basado en el ascenso social de la protagonista.
- Policial, comedia y misterio. Presencia de elementos del policial como parte del hilo dramático. La comedia como recurso de refresco por varios personajes proporciona un juego dinámico de alternancia emocional que se entremezcla con el drama principal (Morales, 2008: 57).

Ya lo vaticinaba Nora Mazzioti, cuando decía que a pesar de que los formatos televisivos están en constante redefinición y es imposible hablar de momentos estáticos o congelados de los mismos, la telenovela está hoy en una etapa de franca transformación que tiene que ver con distintos procesos interrelacionados. Es una etapa de reformulación del género donde se percibe, más enfáticamente que en otras ocasiones, a la telenovela con un formato que puede abrirse e incorporar modalidades, temáticas, lenguajes, provenientes de distintas matrices (Mazziotti, 1993: 167).

Uno de los elementos fundamentales para la renovación y evolución del formato es, sin duda, la introducción de temas más cercanos a la realidad local de donde se desarrolla la telenovela. Brasil fue pionero en introducir temas sociales en las telenovelas: “con una telenovela, Globo es capaz de lanzar modas, tratar de temas como la homosexualidad, la religión, enfermedades, violencia y familia con el fin de sensibilizar a la población brasileña a problemáticas de tipo más bien social y político” (Raimondi, 2011: 4).

A este respecto, Antonio La Pastina sostiene que en los últimos años muchos críticos en Brasil decían que la telenovela, estaba muriendo. Los ratings bajaban y las narrativas eran caducas. Sin embargo, las telenovelas recuperaron su audiencia, se han reinventado y se han adaptado a retratar las problemáticas nacionales actuales. Parece que la naturaleza abierta de muchas telenovelas, por lo menos como el género parece progresar en la mayor parte de América Latina, crea la posibilidad de su continuación, readaptación e integración al panorama urbano del que se han convertido en símbolo (La Pastina, 2004: 5).

De acuerdo con Aulizio R. Tintra, lo que parece estar teniendo un gran desarrollo en Brasil es la telenovela realista (en cuanto a la ficción). Es decir, una historia asentada en los valores, moralmente coherente, con personajes, tramas y situaciones creíbles. En una palabra, una descripción de hechos en la cual la fantasía y la realidad se presentan como las dos mitades del mismo entero (Tintra, 1997: 12).

Nora Mazzioti afirma que: “La pertenencia al melodrama y sus reglas le ha permitido su expansión actual, y le dio especificidad como emergente latinoamericano. La búsqueda de nuevos caminos no implica necesariamente el abandono de sus retóricas habituales, sino más bien una reubicación” (Mazzioti, 1996: 168).

Por su parte, Jesús Martín-Barbero (1992) afirma que esta etapa de transformación y actualización de la telenovela ha ido introduciendo nuevos contenidos, temáticas y dimensiones que trastornan viejos hábitos y plantean a su manera problemas nuevos: “Si la modernización de la expresión telenovelesca encuentra complicidad en el público es porque secreta, subrepticamente, la anacronía guarda huellas de las transformaciones de la vida” (Martín-Barbero, 1992: 142).

A continuación, presentamos un cuadro presentado por Irene Martínez Zarandona (2000), que remarca los principales puntos de evolución entre lo que hemos desarrollado como telenovela clásica, siempre enmarcada en el melodrama, con relación a lo que se conoce como “nueva telenovela”:

Tabla 7 (Martínez Zarandona, 2000: 13):

TELENOVELA EN MÉXICO

TELENOVELA CLÁSICA (MELODRAMÁTICA)	NUEVA TELENOVELA
Maniqueísmo. Polarización del bien y el mal	Historias realistas. Donde se muestran el bien y el mal entremezclados
Triunfo de la justicia. Seguridad de un final feliz	Historias donde no siempre triunfa la justicia. Final lógico
Énfasis en los sentimientos, temáticas y problemáticas referidas al primer círculo de interacción del ser humano, (pareja y relación con madre, padre, e hijos)	Además del conflicto amoroso de los personajes. Contexto referido a problemas sociales y políticos propios de la época que el país vive
Personajes estereotipados. “Tipos” y “arquetipos”	Personajes muy humanos con cualidades, defectos, que cometen errores y aciertos
Temas que excluyen aspectos sociales y reflexiones filosóficas	Cuestionamientos filosóficos y existenciales. Aunque aún no se toca el tema de la responsabilidad social

1.4 Los personajes

Los personajes de la telenovela son planos, sin profundidad ni complicación psicológica, y en la medida en que son portadores de valores fijos que definen el mundo en el que actúan, aparecen caracterizados de una vez para siempre. Todos llevan escrito en el rostro su carácter moral. Están divididos en buenos y malos, están modelados por buenos y malos sentimientos, por certezas y evidencias que no sufren contradicción alguna (Medina, 1989: 89).

Al respecto Jesús Martín-Barbero comenta que: “La actuación es la mejor prueba de la falta de “profundidad” de los personajes, pues predomina el estereotipo que no permite a los actores la menor libertad en la composición de sus roles. Ellos son sometidos a una charlatanería permanente; el silencio no tiene un estatuto significativo y por tal razón fácilmente se puede seguir la historia como si se tratase de una radionovela” (Martín-Barbero, 1992: 149)

Según una investigación del guionista peruano Eduardo Adrianzén, los estereotipos de personajes más comunes en las telenovelas son los siguientes:

-La chica: están en plenitud de su belleza y fertilidad, dos condiciones básicas. Puede que empiece fea, pero pronto se volverá linda (aunque generalmente son guapas). Podemos agregar que, en la mayoría de los casos, es de origen humilde y, por circunstancias, elevará su status social cuando se enamora de “el galán”.

-El galán: Es el centro de la vida de la chica protagonista porque gracias a él se puede acceder al erotismo, la maternidad y el reconocimiento social. Es guapo, la belleza del galán es tan imprescindible como la fertilidad de la chica.

-Malvados: por más refinados que parezcan, por más que hayan sufrido en la vida y por más que su objetivo sea obtener amor, un verdadero malvado siempre ha hecho un pequeño pacto con Satán. Es un inconforme nato que empeña su alma para satisfacer su ambición. Agregamos que es son férreos enemigos de la chica.

-La madre: no es tan arquetípica, porque puede ser una madre abnegada o castradora, uterinas o, cada vez más, feministas.

-Amigos: personajes coadyuvantes cuya función es apoyar y ayudar a cumplir objetivos a los personajes protagónicos que confían ciegamente en ellos. Son los típicos compañeros inseparables, paños de lágrimas, consejeros, mensajeros y cómplices de sus aventuras (Adrianzén, 2001: 91-119).

Por su parte, Teresa Páramo Ricoy define a los personajes de las telenovelas de la siguiente manera:

-Las heroínas: tienden a ser presentadas con una asombrosa capacidad para llorar a mares, pero también son activas y prestas para luchar contra la adversidad, aunque tienden a ser dependientes ya que al final de la telenovela no podrán resolver por sí mismas sus conflictos y requieren de la presencia del héroe para ello (Páramo, 1999: 270).

-Las villanas: son estereotipadas como fuertes, audaces, agresivas, osadas, poderosas, activas e independientes [...] Las villanas, las malas, merecen los terribles castigos propios de las telenovelas, así como el desprecio y el odio del público espectador (Páramo, 1999: 271).

-Los héroes: se les presenta como osados, atrevidos, agresivos, valientes, dominantes, capaces de resolver problemas y de enfrentarse a cualquier reto. No solo deberán poder tomar decisiones, sino que éstas deberán ser las verdaderamente correctas y efectivas (Páramo, 1999: 271).

Siguiendo la estructura básica del melodrama –que cada actor cumple un rol específico generando personajes estereotipados– podemos decir que, en los últimos años, las telenovelas no respetan ese esquema donde la víctima es casi siempre representada por una mujer convirtiéndola en la heroína de la historia; el personaje del villano (vinculado con el género de la novela negra) es el único en hacer sufrir a la protagonista; el justiciero es el aliado de ésta última, y el personaje cómico aporta un toque de humor ante tanto drama (Gallarino, 2011: 55).

Por otro lado, Inés Montoya comenta que en la telenovela a los personajes se les asigna una profundidad psicológica: sus conductas se explican por un vacío en su pasado o una frustración remota de la cual son efecto. No son responsables de sus acciones, son el resultado de un pasado lleno de privaciones, maltratos, infelicidades, soledades y desprecios. Son aparentemente personalidades guiadas por sentimientos complejos, profundos, fuertes e intensos que afectan todos los aspectos de su vida (Montoya, 1989: 109).

1.5 Tipos de telenovelas

De la telenovela se derivan, a su vez, en distintos tipos que han enriquecido las temáticas y contenidos de las mismas. De entre los más importantes podemos destacar los siguientes:

Primeramente, enumeraremos a la telenovela histórica, la cual, en palabras de María de los Ángeles Rodríguez Cadena, se define como un melodrama televisivo que representa un periodo específico de la historia colectiva y a sus héroes principales, complementándolo con la historia de personajes no históricos que interconectan sub tramas de pasión, amor, celos, pasión e intriga, es decir y como se ha visto, historias tradicionales de telenovela. De acuerdo con la autora, las telenovelas históricas presentan la interacción del pasado en asuntos contemporáneos e ilustran la diversidad de versiones de la historia colectiva creada con una variedad de recursos que apelan a las audiencias masivas (Rodríguez, 2004: 63).

Rodríguez Cadena sostiene que es posible reconstruir la historia colectiva sin modificarla sustancialmente y, a la vez, presentar cómo los grandes hechos, afectan a los individuos, esto se logra a través de la creación de dos historias paralelas, la gran historia y una historia familiar ficcional con las características del melodrama.

De entre los ejemplos más representativos sobre esta clasificación en las telenovelas mexicanas tenemos: *Senda de gloria* (México, 1987) una producción de la empresa Televisa y que se sitúa en la recta final de la Revolución Mexicana; *El vuelo del águila* (México, 1994), también producida por Televisa, que cuenta la vida y obra de un personaje de la Guerra de Reforma, Porfirio Díaz, y está situada, al inicio, en el año de 1976. Ambas telenovelas fueron producidas por el fallecido Ernesto Alonso, quien fue nombrado por la industria de la televisión nacional como “El señor telenovela”. En el caso de Colombia, uno de los ejemplos más representativos de telenovela histórica, es el caso de *La Pola* (2010, RCN Televisión), centrada en la vida de Policarpia Salavarieta, un personaje clave de la independencia del país. La historia se sitúa a comienzos del siglo XIX.

Después seguimos con el subgénero más representado y explotado en las telenovelas latinoamericanas, el de la telenovela rosa. El autor Eduardo Adrianzén (2001)

comenta que la telenovela rosa clásica debe su herencia a las telenovelas. Estas imitan las características del melodrama puro, las cuales se sintetizan en: una atmósfera de cierta irrealidad deliberada, de modo cerrado en sí mismo que funciona con sus propias reglas y valores. El público las percibe como cuentos de hadas. Tienen un solo gran conflicto, relativamente pocos personajes y una absoluta sujeción de los secundarios a las peripecias de los protagonistas (Adrianzén, 2001: 121). A este respecto, los ejemplos, tanto en el caso mexicano, como en el colombiano, son muy numerosos, puesto que estamos hablando del subgénero más explotado en ambos casos. Por mencionar algunos casos en cuanto a este tipo de telenovelas se refiere, en México podemos resaltar: *Aprendiendo a amar* (1980); *Amor en silencio* (1988); *Cuando llega el amor* (1989); *Abismos de pasión* (1996); *Bajo las riendas del amor* (2007); *Destilando amor* (2007); *Corona de lágrimas* (1965 y 2012), entre muchas otras, todas son producidas por Televisa. En cuanto a los ejemplos colombianos, destacan: *Impaciencia del corazón* (1965, RTI Televisión); *Eternamente Manuela* (1995, RCN Televisión); *Alejo, la búsqueda del amor* (2000, Caracol Televisión); *Lorena* (2005, RCN Televisión); *Las trampas del amor* (2009, RCN Televisión); *Amor en custodia* (2009, Telefé); *En ausencia de ti* (2012, Colombia TV), entre muchas otras.

Retomando a Adrianzén, definiremos lo que en el mundo de la ficción se conoce como telenovela cómica. Según el autor, se trata de un género muy cultivado por los brasileños en sus novelas pastelón. Sin descuidar el romance ni la dosis mínima de sentimentalismo, están repletas de paradojas, gags y *slapsticks* que las acercan más a la farsa que a otra cosa. La telenovela cómica busca básicamente hacernos reír (Adrianzén, 2001: 122).

Este prolífico tipo de telenovela está plagado de ejemplos en ambos países. En México por mencionar algunos, están: *Yo amo a Juan Querendón* (2007); *Las tontas no van al cielo* (2008); *Alma de Hierro* (2008); *Hasta que el dinero nos separe* (2009), de la empresa Televisa, o bien, *Los Sánchez* (2004); *Pobre rico pobre* (2008) o *Cachito de mi corazón* (2008) de TV Azteca. En Colombia, podemos mencionar: *Las detectivas y el Víctor* (2008, RCN Televisión); *Chepe Fortuna* (2010, RCN Televisión); *El secretario* (2011, Caracol Televisión), o el gran éxito internacional, con múltiples adaptaciones en todo el mundo, *Yo soy Betty, la fea* (1999, RCN Televisión).

En la década de los 80' surge la telenovela juvenil. La característica fundamental de este tipo de ficciones es que está dirigida a un público adolescente y joven (entre los 15 y 25 años aproximadamente). Este tipo de telenovelas tienen como protagonistas a los jóvenes; cuya trama puede girar en torno a la vida de una pareja o de un grupo de jóvenes, en el que se refleja a lo largo de cada historia los sueños, alegría, problemas y resoluciones de sus vidas amorosas. El primer amor, las enfermedades de transmisión sexual, el aborto, las peleas entre amigos, los problemas familiares, las fiestas; todo un mundo que es perfectamente identificado por el televidente joven o adolescente (Dárdano, 2006: 34). Las telenovelas juveniles mexicanas más representativas son: *Muchachitas* (1991); *Amigas y rivales* (2001); *Clase 406* (2002); *Clap, el lugar de tus sueños* (2003), o la exitosa *Rebelde* (2004), todas producidas por Televisa. Entre las colombianas, destacamos: *Floricienta* (2003, Cris Morena Group); o *Popland!* (2011, Teleset).

Por otro lado, tenemos la telenovela social. Beatriz González (2008) comenta que la telenovela de nuestra época, recoge y retoma conflictos, cambios sociales, y políticos, focalizándolos en la familia y en la pareja, pero relacionándolos con problemas que trascienden los vínculos primarios convirtiéndose así en un hecho social que crece y juega con acontecimientos tomados de la realidad (González, 2008, en línea¹³)

Álvaro Cueva agrega que existen muchos más tipos que nacen de la telenovela clásica, como por ejemplo: la telenovela de campo, donde se exaltan las localizaciones naturales, como *El padre gallo* (1986, Televisa); las telenovelas esotéricas o de terror, como *La chacala* (1997, TV Azteca); o *El extraño retorno de Diana Salazar* (1988, Televisa); en donde lo más importante es el componente sobrenatural y los conflictos del más allá; o las telenovelas de protagonista negativo, cuando el centro de la historia, lejos de ser encarado por una bondadosa e ingenia mujer, era representado por una villana, por ejemplo: *Teresa* (1959, 1989 y 2010; Televisa); o *Rubí* (2004, Televisa) (Cueva, 1999: 154).

¹³ Fuente: http://www.alaic.net/alaic30/ponencias/cartas/Telenovela/ponencias/GT22_4rubin.pdf [En línea] Consultado el 2/09/2013.

1.6 La representación de la mujer en la televisión y en las telenovelas

1.6.1 *Hacia la construcción de una definición de estereotipo de género*

Un estereotipo consiste en la generalización de una imagen consensuada por un grupo de personas o grupos sobre otras personas u otros grupos, que se transfieren en el tiempo adquiriendo la categoría de verdades indiscutibles (Galán, 2007:71). Entonces podemos entender que los estereotipos funcionan, para adaptar una imagen general de grupos específicos a nuestro imaginario social con los elementos (culturales, ideológicos, religiosos) de los que disponemos por habernos desarrollado en cierto entorno y, de esta forma, configurar, aunque de manera sesgada, nuestra percepción acerca del cómo se conforman y definen los grupos sociales.

Según Nora Edith Gamarnik, “los estereotipos son un proceso reduccionista que suele distorsionar lo que represente porque depende de un proceso de selección, categorización y generalización, donde por definición se debe hacer énfasis en algunos atributos en detrimento de otros: Simplifican y recorta lo real. Tienen un carácter automático, trivial, reductor” (Gamarnik, 2009: 1).

Para Ana Guil, los arquetipos pueden ser considerados los ancestros de los actuales estereotipos. [...] Al igual que sucede con los personajes mitológicos, los modelos arquetípicos conjugan hechos históricos con fantasías, realidades con deseos, tragedias con miedos y temores; aglutinado todo ello con creencias religiosas, valores éticos y prescripciones o proscripciones morales sobre lo que se debe pensar, sentir y hacer. Son, por lo tanto, la base sobre la que se construyen nuestros valores (Guil, 1998: 95).

De acuerdo con Blanca González (1999: 99), la relación entre los conceptos “estereotipo”, “prejuicio”¹⁴, y “discriminación” es muy estrecha. Este modo de abordar la relación existente entre estos términos parte de una concepción clave, la consideración de que están íntimamente unidos al concepto de actitud como un fenómeno compuesto por tres componentes: cognitivo (lo que sé del asunto); afectivo (las emociones que me suscita) y conductual (la conducta que, como consecuencia, desarrollo): “Los estereotipos portan la carga de nuestras preferencias, se contagian de nuestros sentimientos de agrado

¹⁴ Definimos “prejuicio” como el conjunto de juicios y creencias de “carácter negativo” con relación a un grupo social (González, 1999:79).

o desagrado y se asocian a nuestros temores, anhelos, deseos, amor propio o esperanzas. Sea lo que sea que invoque cada estereotipo será juzgado con el sentimiento que le corresponda” (Lippman, 1922: 112).

A través de la historia occidental, la mujer ha jugado un papel estereotípico muy remarcado tanto en una vertiente positiva, donde se resaltan sus rasgos de bondad o ternura, como en la negativa, en la que se subrayan características que se consideran inherentes al género, como la sumisión, la debilidad o la pasividad. Pero entonces, tendríamos primeramente que definir la noción de género, para después explicar lo que en las ciencias sociales se conoce como estereotipos de género.

Lagarde (1997: 26), define al género como una categoría de orden social y cultural creado sobre la base de la sexualidad que abarca una hipótesis, interpretaciones y conocimiento relativo al conjunto de fenómenos históricos que le rodean. Sonia Nuñez (2005: 2) dice que la noción de género denomina el conjunto de procesos, comportamientos y relaciones con los que cada sociedad transforma la sexualidad biológica en un conjunto de pautas implícitas y explícitas que rigen las relaciones entre mujeres y hombres, y según las cuales se atribuyen, a unas y a otros, distintas tareas: “El género es una construcción social que hace referencia a la división sexual impuesta a través de roles y estereotipos que hacen aparecer a los sexos como opuestos” (Facio, 1996: 104).

El estereotipo se define como un conjunto de ideas acerca del género, que favorecen el establecimiento de roles fuertemente arraigados en la sociedad. Estas ideas simplifican la realidad dando lugar a una diferenciación de los géneros que se basa en marcar las características de cada uno, otorgándoles una identidad en función del papel social que se supone deben cumplir (Belmonte, 2008: 116). El género entonces, es un atributo asignado a las personas de acuerdo a su sexo, y que esto influye en su participación como integrante del mundo. Para Lagarde, esto implica y determina lo siguiente:

- El qué hacer, las actividades del sujeto en el mundo.
- La subjetividad del sujeto, esto es: el intelecto, el afecto, los valores, las fantasías, etc.
- Estado de existencia del sujeto, identidad y percepción de sí mismo, su sentido de pertenencia, semejanza, diferencia y unicidad.

- Los bienes materiales y simbólicos del sujeto.
- El prestigio y estatus como poder del sujeto, su condición política y oportunidades.
- El sentido de la vida y los límites del sujeto (Lagarde, 1997: 27).

María Isabel Menéndez (2006), señala que una de las categorías de estereotipos que existen es la de género. Se trata de aquello que las sociedades consideran que debe definir lo masculino y lo femenino, delimitando su rol social. Estos estereotipos se concretan en una dualidad rígida, cuya trasgresión está dotada de sanción social. [...] Los estereotipos de género identifican a las mujeres con la naturaleza y a los varones con la cultura: “Los estereotipos de género son un subtipo de los estereotipos sociales en general. Podemos definirlos como creencias consensuadas sobre las diferentes características de los hombres y mujeres en nuestra sociedad” (González, 1999: 84).

1.6.2 Representación estereotipada de la mujer en la ficción televisiva

El género y su constante permanencia en la sociedad, permite comprender las condiciones que permiten que no sólo la división de los sexos, sino la dominación de un sexo sobre otro, aparezca como propio del orden de las cosas. Este particular orden de las cosas se hace evidente en la televisión que, como transmisora de una realidad recreada, impone su propio orden de las cosas que mantiene una relación directa con los estereotipos de género (Núñez: 2005).

Elena Galán (2007) señala que, si la creación de estereotipos es una forma de categorización que permite al ser humano distinguir, diferenciar y abstraer de la realidad los datos más importantes para poder clasificarlos en su proceso de percepción, en la ficción, esa caracterización se hace aún más necesaria, ya que el tiempo que tienen los telespectadores para reconocer a los personajes y otorgarles rasgos de personalidad, no suele superar la hora y media (Galán, 2007: 231).

Centrándonos en la utilización que hacen los medios de comunicación en torno a los estereotipos de género, específicamente en el caso de la representación de la mujer en la ficción televisiva, la guionista televisiva Rocío Santillana sostiene que los estereotipos más tradicionales y conservadores siguen inundando las pantallas sin recoger la diversificación de los papeles femeninos existentes en la vida real. El ama de casa, la

superwoman, la mujer obsesionada con su aspecto, la prostituta personificando la mujer al servicio sexual del hombre, y sus distintas versiones de la amante, “la chica”, “la lolita”, “la rubia”, “la morena”. Pero también versiones revisadas del mismo estereotipo como la mujer que tiene éxito profesional e independencia económica, pero está sola (Santillana, 2004: 143).

Por su parte, David Caldevilla (2010) nos ofrece algunas definiciones en torno a los estereotipos femeninos en el panorama de la ficción televisiva, de acuerdo con la propuesta de María Isabel Menéndez (2006)¹⁵:

- ❖ Reina del hogar. Modelo basado en tradiciones religiosas, eminentemente próximas al cristianismo, que relegan a la mujer a sus papeles de amante esposa y abnegada madre en exclusiva.
- ❖ Mujer objeto. En una gran variedad de ficciones, los personajes femeninos se mujer no tiene ningún papel activo, es un ser pasivo, un objeto de deseo que interviene en la trama como motivación de otro personaje. Ella es el premio.
- ❖ Mujer profesional. Estos personajes antepone su carrera profesional a todo lo demás, lo que repercute negativamente su actitud en el ámbito personal. En esencia, van a tener que elegir entre tener una vida más allá del trabajo, o desarrollar una carrera brillante. Elegirán lo segundo.
- ❖ Mujer mala. A la reina del hogar se le priva de sus papeles de esposa y madre, convirtiéndola en una desviada social. Incapaz de estar con un solo hombre o de formar una familia, puede acabar siendo una delincuente, morir víctima de sus excesos o resulta o una *devorahombres*.
- ❖ Víctima. Es una mujer cuya existencia se resume en haber sufrido algún tipo de vejación (Caldevilla, 2010: 77).

Esta forma de representación estereotípica femenina en la ficción televisiva, lejos de acercarnos a la realidad de la mujer en el mundo, hace que los estereotipos se reafirmen a través de los años porque, lo que sucede en realidad, es que la televisión contribuye a

¹⁵ Esta es una hipótesis que fue confirmada luego de un estudio de las 75 series de televisión más vistas en su momento, emitidas en España entre 1989 y 2010, tanto en cadenas públicas como privadas (Caldevilla, 2010: 76)

exaltar estas características y asociarlas con la identidad de la mujer, al tiempo que se reafirman como incuestionables y las únicas posibles.

1.6.3 La mujer en las telenovelas

En las telenovelas latinoamericanas la figura femenina era retratada como una mujer pasiva, buena, maternal, inocente y protectora de la familia en la mayoría de los casos. En el momento en que una mujer se convertía en la villana de la historia, sus cualidades negativas, como la envidia, los celos o la venganza, se presentaban de forma exagerada y, hasta cierto punto, caricaturesca. En los casos en los que una mujer era fuerte de carácter, líder o exitosa, estas cualidades se reconocían como masculinas, y, al final del serial, la mujer terminaba rindiéndose al amor, casándose y formando una familia.

Gabriela Rojas (2013) argumenta que los procesos creativos de representación social sirven para plasmar y reforzar el orden patriarcal. La cultura de masas y los productos de entretenimiento configuran roles sociales arraigados y legitimados por las acciones cotidianas, que, a través de una continua y persistente cuota de reiteración, noche a noche, tarde a tarde, con una exposición promedio de cuatro horas diarias de diferentes telenovelas, ayuda a consolidar un mensaje con el mismo vestido de novia (Rojas, 2013: 181).

En el desarrollo de los relatos, la figura de la mujer es imprescindible. El rol que asume es, usualmente, el de heroína o muchacha casadera y también el de villana. En el caso de las heroínas, se trata de una mujer víctima, honesta, mancillada por su familia, sacrificada, poseedora de claros atributos sexuales y corporales con los que consigue enamorar al “galán”, un hombre de clase social alta que se mueve en ambientes selectos (Galán, 2007: 32)

En la telenovela clásica, la heroína es la encarnación de la lealtad, de sentimientos nobles, de amor incondicional a sus hijos y a su hogar, víctima de innumerables intrigas, fiel a la verdad, a los valores religiosos, etc. Es una mujer que da cara a las circunstancias más adversas halla la voluntad y la valentía suficientes para sobrellevarlo y, además se las ingenia para ayudar a los suyos, En otras palabras, su vocación es el sacrificio (Puppo, 1996: 116).

Virginal, sumisa, buena, leal, ingenua, frágil, comprensiva, desapasionada e incapaz para el acto sexual, a no ser que sea empujada a ello por el hombre, e igualmente incapacitada para decidir y pensar y preparada de este modo solo para obedecer, el personaje femenino de la mujer buena, María, representa en la telenovela la virtud que acaba por imponerse (Roura, 1992: 62).

De acuerdo con Pilar Ramírez (2009), valores como el recato y la decencia entendidos desde una dimensión muy estrecha siguen siendo muy apreciados, no importa cuán moderno sea el personaje. “En la telenovela se condena el placer sexual y la frivolidad, la iniciativa erótica de la mujer, las historias ofrecen al público una moral fundada en la renuncia de los instintos, particularmente para la mujer, porque la mayor ambición social de las protagonistas es el matrimonio. La lógica de la pasión o el goce sexual lleva implícita la exclusión y la destrucción, la soledad y la ruina física y moral” (Medina, 1989: 123).

La contraparte del estereotipo de la clásica mujer buena, protagonista de las telenovelas, son las villanas, “mujeres malvadas, instigadoras, manipuladoras, que causan el mal a todo aquel que tiene relación con ellas. Representan el arquetipo de la mujer fatal” (Galán, 2007: 34)

Tatiana Hidalgo apoya lo anterior cuando dice que la mujer antagonista en las telenovelas asume de forma perfecta el rol de mujer fatal, y es considerada una mala mujer, aprovechada, oportunista, cruel y calculadora, capaz de mantener en alerta a los personajes que con ella interactúan. Se trata, por tanto, de una femme fatale en toda regla. Ésta asume completamente las características que definieron a las mujeres fatales tanto en la mitología (Eva, Pandora, Circe), como las posteriores fatales cinematográficas del *film noir* de los años cuarenta y cincuenta, las cuales se convirtieron en todo un emblema de persuasión y seducción letal para los hombres, que acaban siendo marionetas en sus manos y que eran manejados, manipulados y utilizados con total seducción para conseguir sus propios objetivos (Hidalgo, 2011: 4).

Assumpta Roura (1993) señala que en la telenovela o culebrón, la figura de la mala está concebida para mostrar la capacidad de conspiración y destrucción que generan ciertas conductas “erróneas” precisamente hacia el ser que ama y su puesta en escena resulta imprescindible para contraponerla a la figura de la buena, no solo como contraste,

sino, finalmente, para demostrar el triunfo del bien sobre el mal. Las malvadas sirven para destacar, por contraste, los estereotipos femeninos positivos. Por eso también es común que, a esos personajes supervillanos, el destino les depara la muerte, la cárcel o la soledad (Ramírez, 2009: 36).

Por una parte, la relación del amor con la castidad y la sencillez, y, por otro, el castigo letal a la lujuria, el sexo y la diversión. El patrón del castigo cristiano se puede apreciar, por tanto, en la mayoría de telenovelas en las que el personaje fatal acaba relacionándose siempre con la impureza mientras que la protagonista se acerca a los atributos de pureza, estabilidad y dignidad. Aunque la vinculación de la religión y las telenovelas cada vez es menor, en la actualidad aún existen muchas producciones que mantienen ese vínculo moralizador siguiendo las pautas de la doctrina cristiana (Hidalgo, 2011: 6).

Tabla 8. Elaboración propia basada en los textos de los autores referenciados en este capítulo:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTEREOTIPO DE LA PROTAGONISTA DE TELENOVELA CLÁSICA

<p>CUALIDADES/ VALORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bondadosa y noble • Una de sus cualidades más valoradas es la de la virginidad • Recatada/decente, de acuerdo con los valores religiosos imperantes • Vive para el héroe (el protagonista masculino), siente y actúa por él, y es éste es quien le da reconocimiento social
<p>VIDA SEXUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una de las características centrales es su asexualidad, solo mantiene relaciones sexuales con el protagonista, pero se precisa que el único motivo de la esta entrega sea el amor, nunca el deseo. • En el caso que la protagonista tenga relaciones sexuales con alguien más, en general es porque ha sido engañada, o bien, abusada.
<p>CLASE SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la mayoría de los casos pertenece a la clase baja y es habitual que el hombre de quien se enamora sea rico • Tiene bienes materiales, culturales y personales limitados, puesto que accederá a éstos gracias a un hombre • Cuando pertenece a la clase alta, conserva las cualidades de todas las protagonistas • Hay veces que se desconoce su origen, puede crecer en una familia humilde y descubrirse, con el paso de la historia, que en realidad pertenece a una adinerada familia, es decir, cambia subrepticamente de nivel social.
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La meta principal de la protagonista es casarse • Quiere tener hijos al poco tiempo de la realización de la boda
<p>TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En ocasiones tiene un trabajo, aunque es poco frecuente que éste sea profesional, es decir, suele ser campesina, costurera o sirvienta. Esta situación se "resuelve" cuando se casa con el protagonista rico. Después de la boda ella se dedicará a su hogar y a su familia. • Cuando la protagonista tiene un trabajo profesional y, casualmente, encuentra el amor, dejará al lado su profesión para formar una familia, es decir, anteponiendo su deseo de tener una pareja y ser madre a su empleo.

1.7 Evolución del estereotipo femenino en las telenovelas colombianas y mexicanas

Con el pasar de los años, el estereotipo de la mujer representado en las ficciones de Colombia y México, en muchos casos, ha evolucionado favorablemente, ya que se ha alejado de la figura frágil para convertirse en un personaje independiente y autosuficiente, aunque no del todo, porque todavía quedan resquicios de lo que, por décadas, ha sido la mujer en la ficción latinoamericana: frágil, sumisa, virginal y con la belleza como valor de cambio. Aunque es necesario mencionar que, en México, a diferencia de Colombia, se siguen produciendo telenovelas cuya temática central no se ha modificado en todos estos años, centrándose buscando a su príncipe azul millonario, madres abnegadas y malas malísimas que siguen llenando los millones de hogares que las consumen desesperadamente.

Para Nelson García menciona que este cambio se observa más claramente a principios de la década de los noventa en las ficciones colombianas: La mujer asume un nuevo rol. Nace una mujer provocativa y autónoma, capaz de decidir su propio destino. No solo va tras el amor de su vida; también es capaz de conquistar el campo del hombre". Ese fue el caso de telenovelas como: *La potra zaina* (1993, RCN Televisión), *Café con aroma de mujer* (1994), *Betty, la fea* (1999) y *El último matrimonio feliz* (2009), producidas por RCN Televisión, que mostraron mujeres trabajadoras, con un rol activo y alejado del machismo clásico¹⁶.

Coincidimos con el autor en lo que se refiere a la evolución que ha sufrido la figura femenina en estas ficciones con respecto a la telenovela clásica, discrepamos en algunos puntos. Por ejemplo, en el caso de *La potra zaina*, aunque estamos de acuerdo con el hecho de que el personaje central es independiente, copia la actitud de los hombres en el mundo de los negocios del campo, se muestra fría y calculadora e intenta imitar la fortaleza masculina perdiendo su propia feminidad; pero, al final, encuentra el amor y se casa con el hombre que consigue domarla. Es decir, todo el tiempo ha fingido para que, finalmente, aflore su lado más sensible y sumiso.

¹⁶ En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7111129> [En línea], consultado el : 21-04-14

Con respecto a *Yo soy Betty, la fea*¹⁷, una de las telenovelas más exitosas, aunque la protagonista ha estudiado la carrera de Economía y tiene un máster de grado, le es difícil encontrar trabajo por su aspecto, que no cumple con los cánones de belleza establecidos. Por este motivo se ve obligada a trabajar como secretaria en una revista de moda, en donde será insultada y humillada por su aspecto físico. Aunque Betty, a lo largo de esta ficción, se ganó el respeto de aquellos que la sobajaban por considerarla fea, al final, cambia su imagen para convertirse en una mujer guapa, reafirmando entonces que la imagen en la televisión y en la vida, siempre va a ser lo más importante.

En el caso de México, la empresa productora Argos, intentó romper los moldes establecidos con el lanzamiento de la telenovela desde 1998, *Mirada de mujer*¹⁸ (1996), presentando a un nuevo tipo de figura femenina en sus ficciones. La trama gira en torno a María, una mujer de 50 años, con una desahogada situación económica, cuyo marido la abandona por alguien más joven, entonces conoce a un chico, 16 años menor que ella, con el que sostiene un romance, y tiene el completo y total apoyo de su hermana, esposa sumisa y abnegada, y de su mejor amiga, soltera y liberal.

De acuerdo con Karla Covarrubias (1998: 141), con la telenovela *Mirada de Mujer*, por ejemplo, nos percatamos que el rol social de la mujer se escenifica de manera diferente al papel tradicional que juega la figura femenina en las telenovelas producidas por Televisa. Esta telenovela puede ser un pretexto para que muchas mujeres de este país (el público cautivo de las telenovelas en México) se cuestionen sobre el papel que desempeñan como madres y como esposas (sobre la posición subordinada con respecto al marido y sobre la posibilidad de conquistar su vida profesional), lo que les permitiría plantearse la vida de otra manera.

Aunque podríamos pensar que estamos hablando de una telenovela rompedora por abordar una temática diferente a lo acostumbrado por varias razones, por ejemplo, la protagonista mayor (recordemos que siempre se enaltece la juventud y belleza del personaje femenino principal) enamorada de Alejandro, 16 años menor que ella. Ésta es

¹⁷ Cabe mencionar que esta telenovela entró en los Guinnes Record como la más exitosa de la historia, ya que fue emitida en más de 180 países, doblada a 25 idiomas y, además, se hicieron 28 adaptaciones de su historia en todo el mundo.

¹⁸ Debido a gran éxito que tuvo esta producción, emitida en TV Azteca, fue galardonada en los premios TV y Novelas de Televisa. Fue la primera vez que uno de estos premios se dieron a una telenovela no producida ni emitida por dicha empresa.

abandonada por su marido que se va con una mujer más joven, pero cabe destacar que ésta, Daniela, es una profesional exitosa y es señalada como una *rompehogares* y la protagonista es un ama de casa en toda regla, quien, por haber sido engañada, tiene el premio de tener un romance en sus otoñales años. Asimismo, la mejor amiga del personaje principal, quien lleva una vida de promiscuidad y libertinaje, finalmente, y como castigo, se enferma de SIDA. Al final de ésta nos damos cuenta la prevalencia de un contenido moralizador siguiendo los valores establecidos por la religión católica, solo cambian las edades de los personajes y la situación en la que se desenvuelven.

Más recientemente, otra producción de la misma empresa, Argos, fue la telenovela *Las Aparicio* (2010), que gira en torno a tres generaciones de mujeres que comparten una extraña tradición familiar: todas han quedado viudas en circunstancias extraordinarias; todas dan a luz exclusivamente a niñas:

“Lo importante de *Las Aparicio* es que no vinieron a este mundo a sufrir, son mujeres contemporáneas, urbanas, decididas a tomar las riendas de su vida; la viudez les ha enseñado a no necesitar a los hombres para sobrevivir, ahora los tienen porque quieren y porque pueden”¹⁹.

En el caso de la madre, quien, tras enviudar tres veces, se hizo cargo de educar a sus hijas como seres independientes y autosuficientes para que no tuvieran que depender de los hombres en ningún sentido. Cabe mencionar que la vida sentimental de este personaje fue nula, hasta el final de la historia, que encuentra el amor, es decir, abandonó su vida para dedicarla a sus hijas, como lo hiciera cualquier personaje sacrificado de las telenovelas clásicas.

Su hija mayor, Alma, enviudó porque su marido fue asesinado. Es dueña de un negocio de acompañantes sexuales para mujeres con dinero. Este personaje, lejos de lo que podríamos imaginar, no se comporta como una mujer liberada o independiente, sino que intenta imitar el comportamiento de los hombres para usarlo en contra de éstos, como si de una venganza personal se tratara.

Mercedes, una abogada que nunca ejerció su profesión por ser ama de casa, se ve obligada a hacerse cargo del bufete jurídico de su marido, porque a éste le dio un infarto

¹⁹ En: <http://argoscomunicacion.com/> [En línea], consultado el 24-04-14

estando con su amante. Claudio, el socio de su difunto esposo, le hará la vida imposible con el objetivo de que ella abandone el trabajo y, después de sufrir constantes humillaciones por parte del misógino socio, se enamora de él. Este ejemplo reafirma el estereotipo de sumisión de los personajes femeninos, a pesar de todo.

Finalmente, Julia, la actriz de la familia Aparicio, tiene dudas sobre sus preferencias sexuales y tiene relaciones con su novio, un hombre celoso e infiel, y con su mejor amiga, una chica lesbiana sin problemas para aceptarlo. Al final terminan juntos los tres en una relación del tipo *poliamore*. Aunque esta relación no estará exenta de celos excesivos y violencia psicológica.

Aunque la empresa productora Argos, intenta cambiar el rumbo de los personajes femeninos, otorgándoles cualidades distintas a las producciones clásicas, como la autonomía, la fuerza y la independencia, al final, en ciertos momentos, terminan cayendo en los clichés habituales del formato: las mujeres no pueden vivir sin un hombre al lado que las proteja, o bien, si alguna decide ir en contra de esto, es porque se le han atribuido rasgos masculinos más cercanos al *hembrismo*²⁰ que a la liberación femenina.

Finalmente, y como hemos podido observar, si bien hemos notado cambios en la representación que se ha hecho de la mujer en las ficciones de los últimos años, a la televisión latinoamericana le falta, todavía, adaptarse a la realidad femenina contemporánea, es decir, que dicha representación se apegue a la realidad social, aunque estos ejemplos demuestran que, por lo menos, se tiene la buena intención de hacerlo a través de las nuevas producciones antes analizadas. Confiamos en que así sea.

²⁰ Entendemos el concepto de *hembrismo* como el hecho de revertir el maltrato y la discriminación que han padecido las mujeres a través de los años contra los hombres.

Tabla 9. Elaboración propia basada en los textos de los autores referenciados en este capítulo:

EVOLUCIÓN DEL ESTEREOTIPO FEMENINO EN LAS TELENÓVELAS

CUALIDADES	<ul style="list-style-type: none">• Autónoma• Independiente• Suele tener trabajos profesionales, como por ejemplo, empresaria, o bien, cualificados, como por ejemplo, secretaria• Una cualidad particular de estas mujeres es el hecho de que tiene características que la sociedad donde se desarrollan las historias, ha estereotipado como masculinas, como a autosuficiencia o la fortaleza, pero hacia el final de las ficciones, éstas se diluyen dando paso a lo que la protagonista "quiere ser" en realidad, una abnegada esposa y madre entregada a su familia
VIDA SEXUAL	<ul style="list-style-type: none">• Aunque pueda tener más de una pareja sexual en el transcurso de la telenovela, se hace un énfasis al vacío vital que esto le provoca.• Cuando la protagonista tiene un comportamiento promiscuo, recibe, al final, un castigo (enfermedad terminal, la muerte)
CLASE SOCIAL	<ul style="list-style-type: none">• La clase social en estos casos es variada porque, aunque seguimos encontrando chicas pobres con pretensiones millonaras, o bien, ricas herederas, en ocasiones aparecen mujeres trabajadoras de clase media que se costean todos sus gastos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• En principio, el matrimonio no es un objetivo visible para estas mujeres, aunque la gran mayoría terminan dejándolo todo por casarse
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none">• Aunque podríamos pensar que el objetivo de estas nuevas protagonistas es el éxito profesional, finalmente acaban anteponiendo la vida familiar por sobre la vida laboral• En ocasiones nos hacen ver que estas protagonistas tienen una vida profesional plena porque no cuentan con las cualidades físicas para atraer a los hombres, pero cuando su físico se modifica, por ejemplo, por cirugía o por un cambio de imagen, se convierten en atractivas mujeres que enamoran al protagonista masculino y se casan con él

Consideramos pertinente poner, siguiendo los parámetros de la ficha de análisis de los personajes de nuestra investigación, una muestra de las características generales de las mujeres protagonistas de la telenovela clásica, de acuerdo con los autores analizados en este capítulo. El objetivo de esto, es realizar una comparación entre los personajes involucrados en el mundo del narcotráfico y la heroína clásica, con el objetivo de remarcar la evolución del estereotipo femenino en la ficción latinoamericana.

Características generales de la protagonista de la telenovela clásica

Características físicas

El atractivo físico es una cualidad fundamental para la protagonista de la telenovela latinoamericana clásica. La gran mayoría de las mujeres de estas ficciones son muy atractivas, aunque recatadas. No suelen exagerar en su arreglo, son sencillas, no llevan mucho maquillaje y su ropa no pretende ser provocativa, al menos de forma intencional. No usan escotes, ni faldas cortas. En estas historias nunca se hace referencia alguna a que hayan sido sometidas a ningún tipo de cirugías estéticas, a diferencia de lo que ocurrirá con los personajes femeninos de las *narcotelenovelas* analizadas en esta tesis.

En el caso de que la protagonista no sea agraciada físicamente, la belleza se convertirá en un objetivo a perseguir a lo largo de la trama y, finalmente, se hará un “cambio de imagen” que, de forma casi milagrosa, la convertirá en una mujer guapa. La belleza será la forma por la cual consigan el objetivo de casarse con el “príncipe azul” y tener hijos. Estas mujeres parecen no darse cuenta de su gran atractivo físico, aunque todos a su alrededor son muy conscientes de ello, sobre todo el hombre protagonista. El ejemplo más representativo a este respecto es la telenovela colombiana *Yo soy Betty, la fea* (1999-2001, RCN Televisión).

En general, suelen ser mujeres jóvenes, como entre los 18 y los 24 años, ya que, en las telenovelas, una mujer de más de treinta años y soltera, es considerada “solterona”. De hecho, en las ocasiones en las que las protagonistas rebasan estas edades, el resto de los personajes se encargarán de recordárselos. En estos casos, se reiterará que el romance que tenga este personaje mayor, es “otoñal” o “tardío”. Es decir, a destiempo, lo que, además de lo obvio, adquiere en el universo de la telenovela clásica de un componente excéntrico ni carente de cierto derrotismo. Nunca es tarde... pero mejor cada cosa a su

tiempo. Tal fue el caso de la telenovela mexicana *Mirada de mujer* (1997, Argos), donde una mujer es engañada por su marido y cuando se ve sola, conoce a un periodista, 20 años menor que ella, se enamora y se convierte en su pareja.

Clase social

En la mayoría de las telenovelas, estas mujeres provienen de la clase baja. Es habitual que el hombre del que se enamoran pertenezca a la clase alta y sea, a priori, inalcanzable. Aunque esto sea así, se hace mucho énfasis en el hecho de que no es ambiciosa y no se ha fijado en el chico millonario por interés. Como si la heroína fuera la única persona en el mundo con la capacidad de ver más allá del dinero para encontrar al ser humano. Esto lo ejemplifica perfectamente en la trilogía de telenovelas mexicanas protagonizadas por la actriz y cantante Thalía y producidas por Televisa: *María Mercedes* (1993), *Marimar* (1994) y *María, la del barrio* (1995). En los tres casos, una mujer de clase social humilde, se enamora de un hombre guapo y rico y, finalmente, se casa con él y forman una familia.

Cuando la protagonista no proviene de las clases populares, hay otras alternativas. Hay veces, pocas, en que la muchacha es una rica heredera que se hace cargo de los negocios familiares. O bien vive del dinero que le han dejado, sin trabajar. Pero también existen casos en los que se desconoce el origen de la heroína y, con el tiempo, se descubre que, en realidad, pertenece a una familia adinerada. Es decir, cambia subrepticamente de clase social para adscribirse a la que por definición de personaje pertenece.

En menor medida, también encontramos casos en los que la mujer es pobre, pero tiene un talento natural para un trabajo manual o artesano. Por ejemplo, la costura. Entonces, trabajará como costurera por varios años para que después una de sus clientas quien la recomienda para trabajar en una boutique donde será contratada y, al final, llegue a convertirse en una famosa diseñadora. Tal fue el caso de la telenovela *Simplemente María* (1989, Televisa).

Características psicológicas

Estas mujeres son bondadosas y nobles, incapaces de dañar a nadie, ni siquiera a sus enemigos más acérrimos. Viven para hacer el bien a todo aquel que se atraviese en su camino. Son ingenuas, sobre todo a lo que se refiere al campo amoroso, por un lado, viven sus romances a plenitud, pero por otro, es fácil que las engañen.

Siempre manifiestan sus emociones, positivas o negativas. Esta es una característica muy habitual tanto en las mujeres como, en general, todos los personajes de estas ficciones, quienes manifiestan en todo momento tanto si se lo está pasando muy bien, o muy mal, por medio de reacciones exageradas e incluso verbalizando una y otra vez su estado de ánimo. Siempre desde la más absoluta honestidad.

En general, estos personajes siguen un patrón muy fácilmente reconocible para el espectador y nunca se alejan de él (y si lo hacen es para regresar a él con más fuerza) por lo que resultan planos, vacíos y, en la mayoría de los casos, carentes de matices. Todo resulta muy predecible, tal y como quiere la audiencia de este tipo de novelas que casi siempre, representan la misma historia, pero con diferentes personas y localizaciones.

En los últimos 20 años hemos asistido a la aparición de “nuevas protagonistas” de telenovela: mujeres inteligentes, independientes, emprendedoras y/o profesionistas quienes, no obstante, conservan muchas de las características antes mencionadas con la excepción quizás, de la ingenuidad.

Pero, aunque se muevan en un mundo, por así decirlo, de hombres, (porque así se subraya una y otra vez), estas nuevas heroínas acaban pasando por las mismas situaciones de la heroína clásica. Son engañadas, buscan el amor de un varón que las convierta en madres y tienen las emociones permanentemente a flor de piel.

Tal es el caso de la telenovela colombiana *La potra zaina* (1993, RCN Televisión), que cuenta la historia de una mujer dueña de un rancho que se hace cargo de organizar y realizar todas las actividades que se realizan en el lugar sin ayuda masculina. Durante el transcurso de la historia, un guapo hombre entra en la vida de esta mujer, ella se enamora y finalmente se casa con él y deja el rancho a su cargo. Aunque su discurso pretenda ser feminista y moderno, sus metas y objetivos, así como su rol dentro del relato siguen siendo conservadores y clásicos.

Características morales

Las historias están regidas bajo la rígida moral cristiana. Por ejemplo, se pone un especial énfasis a la virginidad como la principal cualidad de la protagonista, por lo tanto, se enfatiza también que no sabe nada sobre sexualidad. Son asexuales, solamente mantienen relaciones sexuales con el protagonista, pero se precisa que el único motivo es el amor con fines reproductivos, nunca satisfacer el deseo sexual femenino.

En los casos en que la protagonista no es virgen, se recalca que ha sido engañada, o, en algunas ocasiones, forzada. Entonces aparece la figura del “hombre perfecto”, que le “perdona” su falta de castidad porque es muy bueno y está muy enamorado. Es decir, aunque la protagonista de estas telenovelas puede ser perdonada por un varón por haber sido forzada, violada o engañada y no ser virgen, se prefiere que lo sea. La castidad no se plantea en el caso de los hombres, que tienen siempre libertad para tener relaciones sexuales con quien quieran sin asumir responsabilidad alguna. Si engañan a la protagonista virgen con otra mujer será siempre por culpa de ésta, nunca de ellos mismos. Y la protagonista podrá exhibir ante su pareja infiel una amplia gama de emociones desbocadas, pero su objetivo final y la causa de sus desgracias será la mujer que ha seducido a su galán, nunca éste al que siempre acabará perdonando sin que ello le suponga al hombre compromiso creíble de no volver a hacerlo.

Con relación a las “nuevas protagonistas” que mencionamos anteriormente, éstas llevan una vida sexual aparentemente más libre. Mantienen relaciones sexuales con quien quieren, cuando quieren y dónde quieren sin importarles en muchas ocasiones más que el aspecto físico del hombre. Remarcan constantemente que ellas son las que mandan porque son las que eligen y no dudan en hablar de los varones como “objetos” para su placer. Están permanentemente a la defensiva y se animan unas a otras a comportarse así llegando incluso a ser aceptado el sexo por dinero a cambio de no tener compromisos.

Pero en este tipo de telenovelas, se acabará remarcando, si bien es cierto que de una manera más sutil que en las clásicas, que la libertad sexual femenina solo puede llevar a las mujeres a tener una vida vacía y sin amor. Después de muchas relaciones sexuales y tramas orientadas a demostrar su superioridad laboral, intelectual y sexual sobre los hombres, estas nuevas protagonistas acabarán enfrentándose antes o después a la soledad y a la infelicidad. Es decir, se acaba enfatizando que llevar la sexualidad de este modo,

es, claramente, un error y se acaba pagando. Pueden no casarse al final de la novela con su galán, pero solo serán felices si han conseguido el amor de éste en exclusiva.

Vida familiar

Siguiendo con la tradición católica, la vida familiar es muy importante para las protagonistas de la telenovela clásica. Existen ocasiones en donde las mujeres viven con sus familias que, aunque pobres, son alegres y muy unidas. En el caso de se trate de una familia carente de figura paterna, la chica y su madre tendrán una relación en extremo cercana, muy dependiente en ambas partes. Esta dependencia acabará cuando la chica contraiga matrimonio.

Aunque no podemos olvidarnos del personaje de la huérfana. Este personaje vive, por ejemplo, o con su abuelo (que morirá al poco tiempo y la dejará desamparada), o, casi siempre, con una mujer malvada que la trata como sirvienta, o bien, le hace la vida imposible argumentando que le hizo el favor de recogerla de la calle. Todo esto al más puro estilo del conocido cuento de *La cenicienta*.

Vida laboral

En la telenovela clásica no se hace hincapié en el aspecto laboral. Cuando sus protagonistas tienen un trabajo, éste no suele ser profesional y solo medianamente cualificado. Trabajan como sirvientas, costureras, dependientas o campesinas. En la mayoría de los casos, cuando la chica se casa deja de trabajar y pasa a depender de su marido (que, por su parte, está encantado con la situación).

En los casos en que las mujeres protagonistas ejercen profesiones cualificadas, su destino cuando encuentran un hombre que las merezca es el mismo: casarse y dejar su profesión de lado para depender del marido y darle hijos. De esta forma, la vida profesional, en la telenovela clásica, de existir no es más que un pasatiempo hasta que aparezca un marido o un medio para encontrarlo.

Objetivos y destino final

El objetivo principal y sobre todas las cosas es el matrimonio. A ser posible, por la iglesia católica. Este sacramento se considera el pago divino a todo el sufrimiento y las vicisitudes vividas hasta ese momento de su historia. El siguiente objetivo fundamental será el de la reproducción que puede quedar dentro o fuera del relato.

En el caso de las “nuevas protagonistas”, aunque durante toda la serie se hayan pasado defendiendo su independencia y su autonomía económica, finalmente terminan dejándolo todo a un lado para casarse (o vivir en “unión libre”) y, eso sí, tener hijos. Porque entonces, y solo entonces (a diferencia de la heroína clásica que lo sabe desde pequeña) es cuando se dan cuenta de que ser madre es lo auténticamente importante en la vida.

1. 8 La ideología postfeminista, una aproximación

Para explicar la teoría feminista de forma general, Mar Chicharo (2013: 14) establece tres fases en la evolución del movimiento, siendo la “primera ola” la que va desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX. En ella, según la misma autora, el avance de las mujeres para conseguir la igualdad de derechos legales se circunscribió fundamentalmente al derecho a la propiedad, la participación en la toma de decisiones políticas y la igualdad jurídica con el cónyuge. Esta primera fase tuvo como escenarios principales EE. UU y Gran Bretaña.

Entre las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo tendría lugar la segunda ola en la que los grupos feministas centraron su lucha en conseguir una equiparación con el varón en los terrenos laborales, familiares y sexuales dejando atrás convenciones, barreras sociales y reglas culturales no escritas, pero ampliamente aceptadas por las estructuras sociales de la época.

La toma de conciencia, la acción colectiva y la lucha política fueron las vías emancipatorias principales de lo que, desde una perspectiva más cotidiana, supuso la subordinación de la maternidad y el matrimonio a la defensa de la vida profesional. Apoyado todo ello, como no podía ser de otra forma, por la liberación sexual, la autosuficiencia, la independencia y la autonomía negándose sistemáticamente a recurrir a la ayuda masculina para desarrollarse (Chincharro, 2013: 15).

Finalmente, la “tercera ola” incorpora a la lucha intelectual y el activismo, un sentido crítico o postfeminista situado a comienzos de los noventa. En esa década, estudiosos de la ideología feminista intentaron conceptualizar el término “postfeminismo” y enmarcarlo dentro de la evolución del rol de la mujer en las sociedades occidentales desde los años setenta. La conclusión predominante fue que el “postfeminismo” supone un ataque frontal al feminismo y a la defensa de los derechos de la mujer, aunque sin llegar a su descalificación (reconoce, subrayándolos, los logros obtenidos).

Por otro lado, y en una posición más crítica y opositora, María Menéndez (2013: 620) argumenta que el estudio del contenido de los discursos feministas se vuelve prescindible cuando su difusión se realiza a través de los medios de comunicación de masas. Ello provoca el nacimiento de una forma inédita de antifeminismo, que usa la cultura consumista y su relación con el orden capitalista para fomentar una serie de narrativas en las que la feminidad se celebra a partir de la obtención de bienes materiales.

La autora reconoce que gracias al feminismo las mujeres pudieron tener estudios superiores y por tanto acceder en buenas condiciones al mundo laboral. Pero al mismo tiempo lo declara obsoleto ya que, en un escenario neoliberal, la mujer pasa de ser un sujeto con derechos a una simple consumidora (Menéndez, 2013: 622).

Más optimista al respecto se muestra Isabel Santaularia (2011: 145), cuando señala que término “postfeminismo” se refiere al hecho de que la lucha de las mujeres (a partir principalmente de los años setenta) para estar presentes de forma regular en el mundo laboral, erradicar la discriminación sexual y diluir las distinciones de género en el reparto de roles dentro la sociedad ya ha concluido, abriéndose de esta forma un nuevo periodo que sería al que se refiere el postfeminismo.

Pero sin duda, la autora más importante en cuanto a estudios postfeministas se refiere es Angela McRobbie. Para ella el postfeminismo no es más que una invitación a que la mujer disfrute de los privilegios del neoliberalismo tras haberse quedado obsoleto el feminismo “ya que restringía las opciones de las féminas al tiempo que les permite disfrutar de los logros de la lucha en los campos de los estudios y del acceso al mundo laboral siempre dentro de la sociedad neoliberal” (McRobbie, 2009: 192).

El posfeminismo y la ficción

La incursión de la ideología posfeminista ha llegado, irremediablemente, al cine y la televisión cambiando lo establecido previamente en cuanto al papel de las mujeres en la ficción. Isabel Santaularia (2011: 145) cree que la mujer no ha llegado aún a todos los sectores de la sociedad, pero sí a la gran pantalla y a la ficción en general. Géneros que hasta ahora eran considerados masculinos ha incorporado a la mujer en papeles que, hasta hace unos años, estaban en manos de los hombres.

La representación de la mujer posfeminista en la ficción se ha centrado principalmente en series de televisión producidas en Estados Unidos donde vemos diferentes tipos de mujeres “liberadas” del yugo masculino: profesionales exitosas, además de bellas y estilosas. Por ejemplo: en tono de comedia, la serie *Ally McBeal* (1997, Fox), es protagonizada por una abogada exitosa; *Sex and the city* (1998, HBO) tiene como centro neurálgico la vida de cuatro mujeres que bordan la treintena, con una vida laboral que les permite tener un alto nivel de vida, sin preocupaciones. Los personajes femeninos de la serie *Girls* (2002, HBO) todavía no tienen un alto nivel de vida, pero aspiran a tenerlo cuando triunfen con sus respectivos trabajos, sobre todo Hanna, la protagonista, una aspirante a escritora, aunque todas las protagonistas están encaminadas a un futuro parecido al de las protagonistas de *Sex and the city*.

Este tipo de ficciones desarrollan lo que para el posfeminismo sería el binomio perfecto: dinero y poder, sin preocupaciones colaterales como pueden ser el matrimonio como medio de reproducción de la especie o el desarrollo de la mujer en un espacio exclusiva o principalmente doméstico. Esto último lo consideran una opción, no un fin.

Cabe señalar que en estos programas se destaca el hecho de que las protagonistas no tienen una vida personal igual de exitosa que la laboral. En el caso de Ally (*Ally Mcbeal*, 1997, FOX) y los personajes de Charlotte y Carrie (*Sex and the City*, 1998, HBO), buscan de forma casi desesperada al hombre de su vida.

En cuanto a personajes en series estadounidenses dramáticas en donde las mujeres ocupan puestos que habitualmente habían sido mayormente masculinos podríamos destacar: Carrie Mathison de *Homeland* (2011, Fox21 para Showtime), una agente de la CIA que trata de primera mano casos de terrorismo; Heather Dumbar de *House of cards*

(2013, Netflix) candidata presidencial y principal opositora del protagonista masculino de la serie, entre otros ejemplos.

Estas representaciones posfeministas en la ficción cinematográfica o televisiva no solo se centran en las mujeres que ahora ocupan preponderantemente un lugar profesional, antes destinado únicamente a los hombres, sino que también (digamos el lado hasta cierto punto positivo del asunto) abarca otros ámbitos como el de la fuerza física, la falta de escrúpulos e incluso algunas cualidades que podrían considerarse negativas como la violencia. Es entonces cuando empezamos a hablar de las mujeres fálicas del postfeminismo.

Asunción Bernárdez (2012: 96) cree que cuando las heroínas de ficción se convierten en heroínas fálicas cuando son capaces de usar la violencia física y la coacción para conseguir sus fines, no se dejan manipular por los sentimientos, controlan y limitan el poder masculino y usan armas de combate tradicionalmente masculinas.

Las primeras mujeres fálicas como tal, comenta la autora, surgen a finales de los años setenta, cuando algunos personajes femeninos de la gran pantalla, como Ellen Ripley de *Alien* (Ridley Scott, 1979) o Sarah Connor de *Terminator* (James Cameron, 1984) empezaron a liberarse del hecho de luchar por sí mismas. Estos personajes han ido evolucionando a través de los años, también en televisión, pero principalmente en el cine, en ocasiones en forma hipersexualizada. Desde Los ángeles de Charlie (1976, ABC) a Lara Croft, heroína de la película *Tomb Raider* (Simon West, 2001) pasando por la más reciente Beatrix Kiddo (the bride) en la saga de películas *Kill Bill* (Quentin Tarantino, 2003) o, en una encarnación más contemporánea y menos sexualizada, Lisbeth Salander, protagonista de *The girl with dragon tatto* (David Fincher, 2010). En todos los casos anteriores el objetivo sigue siendo el mismo, aunque las razones varíen con respecto al contexto de la historia.

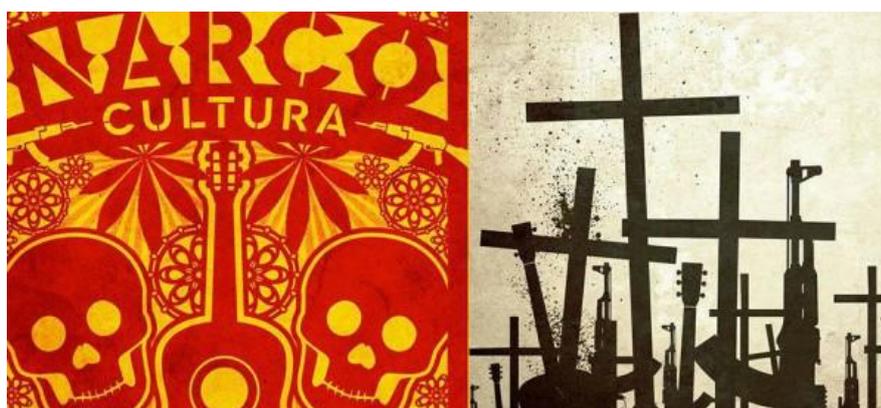
Como vemos a lo largo del análisis, muchas de las protagonistas que analizaremos en lo sucesivo, podrían tener características en común, por un lado, con las mujeres representadas la ficción posfeminista, o bien, con las heroínas fálicas.

2 LA NARCOCULTURA

De acuerdo con Luis Astorga (1995), en la literatura sociológica se habla de “subculturas de la violencia” no en términos peyorativos sino descriptivos, en el sentido de “formar parte de”, de subconjunto. “Contracultura” es otra categoría que se incluye para señalar la oposición al marco axiológico de la cultura claramente dominante pero no equivalente de “barbarie”, o de ausencia total de cultura imposible de imaginar.

Señala que se trata de darle nombre y delimitar el estudio de un fenómeno que preocupa socialmente, en un momento determinado, porque la precepción de la forma en que se expresa y la intensidad de los actos realizados con violencia, no corresponden a un ideal de convivencia pacífica y respeto de las leyes vigentes, rebasan los límites de lo tolerable socialmente (Astorga, 1995: 36). Esto y otros factores, ha dado pie al surgimiento de la *narcocultura* en América Latina.

El fenómeno del narcotráfico en Latinoamérica ha impactado enormemente a la población. Como medio de catarsis ha surgido el concepto de *narcocultura*, que funciona como una representación artística de los conflictos generados por el narco. Esta *narcocultura* ha dado lugar a la creación de distintas manifestaciones artísticas, que tienen como función materializar el sentimiento que ha generado el problema del narco en la población.



Para la profesora Anajilda Mondaca (2013), especialista en el estudio de la cultura del narcotráfico, la *narcocultura* se entiende como un conjunto de manifestaciones culturales -simbólicas y concretas- vinculadas al mundo narco y su poder instituyente que opera paralelo al poder legitimado del Estado. Los elementos o componentes, configuradores de la *narcocultura*, así como las formas que la expresan, son parte de una

cultura que también actúa en paralelo a la cultura dominante, en tanto que han permeado las capas sociales, culturales, económicas y políticas de la sociedad²¹.

La mujer siempre ha tenido un lugar destacado en cuanto a la *narcocultura* se refiere. A través de los años, ha sido un personaje importante en todos los ámbitos de este tipo de cultura, sobre todo en el caso de Colombia y de México, los dos países en donde se ha desarrollado con más fuerza este movimiento cultural por ser las naciones en donde el problema del narcotráfico es más grave que en otros sitios del continente americano.

El golpe de impacto de la droga en Colombia, desde el punto de vista femenino, atañe en primer término a las mujeres que desempeñan actividades directas para el narco y, por consiguiente, de su parte represiva. En los dos casos las relaciones operan ya sea por el trabajo o por la familia, y por tanto las consecuencias personales y familiares presentan un abanico muy complejo. Pero también atañe a las mujeres en su condición ciudadana, razón por la cual se abarcan dimensiones muy profundas en el terreno de la cultura, de la política, de las representaciones sociales (Segura, 1991: 87).

Si bien, una parte de lo generado a raíz *narcocultura* es el resultado del trabajo profesional de especialistas en cada ramificación que de ella se desprende: literatura, pintura o música, que reflejan, lo más fielmente posible, la realidad y el sentir de la población, no podemos olvidar que, en algunas ocasiones, aparecen “artistas al vapor” que explotan, de forma amarillista y/o morbosa, el tema del narcotráfico con fines puramente lucrativos.

Desde la literatura de no ficción y novelas dedicadas al universo particular de los narcotraficantes, conoceremos la visión, por un lado, de periodistas y escritores quienes han publicado infinidad de títulos alusivos al tema, dando a conocer una perspectiva social, política y cultural sobre la cuestión a partir de exhaustivas investigaciones que ofrecen un panorama general acerca de este grave problema. Por otro lado, existen publicaciones escritas por personas que han estado inmersas, en algún momento de su vida, en el mundo del narco, personas que, con el apoyo de escritores profesionales, cuentan, desde dentro, sus experiencias en este sórdido entorno.

²¹ En: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/e-misferica-82/mondaca> [en línea], consultado el 25-04-14.

La música es una de las artes más representativas en cuanto a la *narcocultura* se refiere. Cientos de temas reflejan realidades sociales de los lugares donde el narcotráfico se vive más cercanamente, a la vez que reflejan el sentir de la población con respecto a lo que estos conflictos generan.

En lo que respecta al cine cuya temática central es el tráfico de estupefacientes, encontraremos dos tipos muy remarcados, por un lado, las películas del narco que se estrenan en pantallas y retratan al mundo la realidad del problema, y, por otro lado, las producciones *underground*, que no se llegan a ser estrenadas y pasan directamente a DVD.

Finalmente, a lo largo de este capítulo, pretendemos, como principal objetivo, dar forma al estereotipo femenino que ha delineado la *narcocultura* a través de estas variadas manifestaciones artísticas enumeradas en el mismo.

2.1 Estética del narco

La más visible manifestación de esta *narcocultura* se puede vislumbrar en la estética, tanto del narco como de sus pertenencias, es decir, por un lado, la ropa y los accesorios usados por hombres y mujeres que se encuentran inmiscuidos en el ilegal negocio de la droga, pero también de la gente que imita la *narcoestética* para aparentar que tiene dinero o poder. Por otro lado, están las viviendas decoradas con formas estridentes y escandalosas para diferenciarlas del resto de las casas y así demostrar que tienen poder económico:

Si se piensa bien por qué la estética mafiosa de la ostentación ha tenido tanto éxito, nos damos cuenta de que tal vez lo que ellos han hecho no es otra cosa que llevar a cabo, realizar a cabalidad los sueños secretos de nuestros ricos a medias. El mafioso pone en acto el mal gusto latente de la burguesía. Esta, al fin y al cabo, siempre ha querido lo mismo que los mafiosos, y no propiamente bibliotecas, parques, conciertos y museos, sino carros, fincas, cemento, caballos, edificios estridentes, música ruidosa, teléfonos celulares (Abad, 2008: 1).



Estética del narco

Lo narco es una estética, pero una forma de pensar, pero una ética del triunfo rápido, pero un gusto excesivo, pero una cultura de la ostentación. “El método para adquirir esta cultura es solo uno: tener billete, armas, mujeres, silicona, música estridente, vestuario llamativo, vivienda expresiva y visaje en autos y objetos. Ah... ¡y la moral católica!” (Rincón, 2009: 148).

Andrés de Luna (2013) señala que muchos de los narcos son hombres y mujeres cuyo origen está muy alejado de educación formal, y que forjaron sus cuantiosas fortunas sobre la marcha en ese terreno asfixiante y peligroso que significa el comercio de las drogas. Sus costumbres están a la vista de todos y sus “estética”, un tanto carentes de refinamiento, forman parte lo cotidiano en las sociedades en las que se desenvuelven (De Luna, 2013: en línea²²)

2.2 Literatura sobre el narcotráfico

2.2.1 Colombia

La literatura colombiana que trata sobre el tema del narco está dividida en dos grupos categorías que, a nuestro parecer, son las más representativas. En primer lugar, diversos escritores han desarrollado un tipo de literatura dedicada al tema que nos ocupa la novela *sicaresca*, o bien, literatura del *sicariato*²³: Durante los últimos cincuenta años, solo las novelas que versan sobre narco y al *sicariato* pueden sumar una cifra muy cercana a las cuatro decenas. Los escritores vuelven sobre el asunto una y otra vez, desde un gran número de puntos de vista, y con diversos intereses y logros. Sin embargo, en el ambiente

²² Fuente: <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2013/02/21/remolino-narcocultura> [En línea] consultado el 25/04/2014.

²³ Como es sabido, el sicario es aquella persona que mata por encargo y su jefe es, por lo general, un narcotraficante.

literario persiste una mirada despectiva sobre las obras y los autores que cuentan el fenómeno (Osorio, 2008:63).

De acuerdo con Héctor Abad (2008: 2), existe una nueva escuela literaria surgida en Medellín a la que el autor denomina la *sicaresca* antioqueña. Menciona que hemos pasado del sicariato a la *sicaresca*. Al sicario mismo, inventado por ellos, después lo emplearon, lo siguen empleando otros grupos. Para cobrar, para ajustar cuentas, para secuestras y también para liberar secuestrados, para asuntos políticos. Y lo ha empleado la literatura como nuevo tipo de relatos a veces buenos, a veces horribles.



Sicario

La literatura del sicariato examina la parte más marginal y materialista dentro de un marco de una hegemonía en conflicto constante. Es decir, para los sicarios jóvenes la riqueza prometida por el narco se une al poder e influencia de la iglesia católica y la burguesía nacional. “Las fronteras entre centro y periferia se desmoronaron al confundirse las divisiones de un espacio urbano céntrico rodeado de comunas (barrios marginales) que alteró las jerarquías del poder tradicionales, las que se vieron amenazadas dentro del nuevo contexto” (D. Skar, 2007: 115).

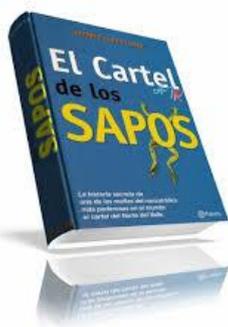
Algunos ejemplos de las novelas más representativas sobre sicarios y narcotraficantes son, entre muchas otras: *El sicario* (1988) de Mario Bahamón Dussán, la que trabaja con una tesis de fondo: la pobreza y la marginalidad engendran al sicario y este pierde en su ejercicio de muerte todo vestigio de humanidad; *La virgen de los sicarios* (1994) de Fernando Vallejo cuyo tema central son los niños y adolescentes que son sicarios y, al mismo tiempo, se prostituyen con hombres mayores para obtener dinero fácil; *Coca, novela de la mafia criolla* (1977) de Hernán Hoyos, en donde el sicariato es un tema secundario con respecto al central que es el tráfico de drogas; *Batallas en el*

Monte de Venus (2003) de Oscar Collazos en la que el autor urde una trama que deja ver la corrupción general de la sociedad colombiana y que tiene como telón de fondo la violencia generalizada que vive el país en las últimas décadas; entre muchas otras (Osorio, 2008: 66-70).

Por otro lado, resulta fundamental mencionar el libro *No nacimos pa' semilla* (1990) de Alonso Salazar, porque tiene al mismo tiempo la capacidad de cumplir con una función de compromiso social además de poseer una estética particular, pues narra pasajes de la vida en las comunas de Medellín en las que el lenguaje popular de los sicarios, el parlache, se erige en protagonista, relegando la voz del entrevistador a un segundo plano, y que será un referente para las novelas sicarescas que ven la luz en los noventa (Torres, 2009: 1).

A este listado podemos agregar los siguientes títulos, fieles a la corriente del sicariato en la *narcoliteratura* colombiana: *El peladito que no duró nada* (1991) de Víctor Gaviria; *Morir con papá* (1997) de Óscar Collazos; *Sangre ajena* (2000) de Arturo Álape (2000); *Comandante paraíso* (2002) de Gustavo Álvarez Gardeazabal; *El zar* (1995) de Antonio Gallego Uribe; *Hijos de la nieve* (2000) de José Libardo Porras; *El eskimal y la mariposa* (2005) de Naum Montt; entre muchos otros.

En segundo lugar, se encuentran los libros testimoniales “light” donde se narran, por un lado, en primera persona, las vivencias de narcotraficantes retirados –o no-, que escriben con la colaboración de profesionales de la literatura sus historias y las publican con gran éxito, tales como *El cartel de los sapos* (2008), del ex narcotraficante colombiano Andrés López López. Se trata de ficciones enmarcadas en el mundo del narco en el país del sur de América.



Portada del libro *El cartel de los sapos*, de Andrés López López

Héctor Abad Faciolince (2008: 4) señala que, ahora, los hampones están dedicados a contar sus fechorías disfrazándolas de hazañas. Y lo más grave es que el público devora esas patrañas con avidez, porque se piensa que esta gente ya no tiene nada que perder, entonces lo dirán todo sin ambages, cuando lo cierto es que todas las personas buscan maquillar de moralidad incluso sus fechorías más abominables. Son libros escritos para lavarse las manos. Todo forma parte de esa especie de veneración a los violentos que han tenido éxito en su camino pavimentado con muertos.

2.2.1.1 La representación femenina en la literatura colombiana sobre el narco

Los personajes femeninos también han sido protagonistas de estas ficciones (o medias realidades) de algunas novelas cuyo tema central es el narco. En el caso de los libros que tienen el tema del sicariato, podemos encontrar historias cuyas protagonistas son mujeres. Tal es el caso de *Rosario Tijeras* (1999), del escritor colombiano Jorge Franco, que narra la historia de Rosario, una mujer con una infancia traumática, convertida en una asesina con sed de venganza en el Medellín de principios de los años 90.

No podemos dejar de mencionar la exitosa novela, indirectamente inmersa en el mundo de los sicarios, de Gustavo Bolívar: *Sin tetas no hay paraíso* (2005) que narra la historia de una adolescente de provincias cuyo principal objetivo en la vida es realizarse una cirugía de senos para poder ascender en la escala social como novia de un narcotraficante.

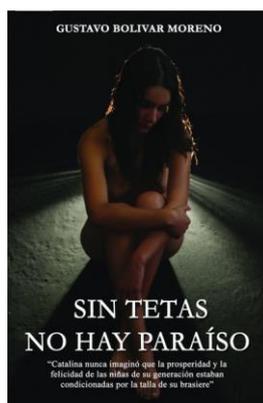
Con respecto a los libros testimoniales, pero con protagonistas femeninas, tenemos el libro, también escrito por López López, titulado *Las muñecas de los narcos*²⁴ (2010), y que está dedicado a las mujeres que han sido amantes, o madres, o esposas de los narcotraficantes a los que han dedicado su vida. En palabras del autor, las muñecas de su libro son las esposas y mujeres de los narcotraficantes colombianos. Esposas, por un lado, porque contrajeron matrimonio con ellos. Mujeres, por el otro, porque sencillamente vivieron a su lado; compartieron no solo su cama sino también su vida (López, 2010: 1). Señala que las muñecas no son “prepagó”, eufemismo con que se designa hoy en día a las mujeres que pasan una noche o un fin de semana con un mafioso, un político o un empresario a cambio de algunos millones de pesos. Tampoco son prostitutas, aunque

²⁴ Este manuscrito también fue editado bajo el nombre de *Las fantásticas*

reciban dinero a manos llenas de sus maridos. Pero no lo hacen como contraprestación a nada, ni a un favor o un servicio (López, 2010: 14).

La periodista Virginia Vallejo publicó en 2007 *Amando a Pablo Escobar, odiando a Pablo Escobar*, donde comparte al mundo su relación amorosa con el principal capo colombiano de todos los tiempos. En palabras de la autora:

En los años siguientes pasaría mil horas a su lado y como otras mil en sus brazos, pero - por razones que sólo pude comprender casi un siglo después - a partir de aquella tarde Pablo y yo ya no regresaríamos a Nápoles para divertirnos juntos en compañía de amigos en aquel lugar donde estuve a punto de morir tres veces y de morir de felicidad también. Sólo una vez - y para compartir el día más perfecto de su existencia y de la mía - volveríamos a vivir horas despreocupadas en aquel paraíso donde un día me había arrancado de los brazos de un remolino porque quería mi vida para él y donde, al poco tiempo, había decidido arrancarme también de los brazos de otro hombre para apoderarse de los espacios inexplorados de mi imaginación, de los tiempos ya olvidados de mi memoria y de cada centímetro de la piel que en aquel entonces encerraba a mi ser.²⁵



Portada del libro Sin tetas no hay paraíso, de Gustavo Bolívar

Aunque en menor medida, otro tema que se ha explotado en la literatura del narcotráfico en Colombia con protagonismo femenino, es el de los llamados correos de la cocaína, mejor conocidos por su término coloquial, las mulas, que son mujeres que transportan drogas –generalmente cocaína o heroína- dentro de sus cuerpos, específicamente en su sistema digestivo, para poder traspasar fronteras y entregarlas. Estas mujeres, en la mayoría de las ocasiones, llevan la mercancía en avión desde algún país de Latinoamérica hacia Estados Unidos, donde son recibidas por algún

²⁵ En: <http://www.amandoapablo.com/> [en línea], consultado el 05-04-14.

narcotraficante que, finalmente y si llegan con vida a su destino, les pagan una suma de dinero previamente acordada.

Entre los títulos dedicados a la temática de las mulas, podemos destacar: la prosa de Alfredo Molano en *Así mismo: relatos* (1993) y *Rebusque mayor: relatos de mulas, traquetos y embarques* (1997), Germán Castro Caycedo en *Las mulas en Colombia amarga* (1976), *La bruja: coca, política y demonio* (1994) y *Candelaria* (2000), así como la colección de relatos de Orlando Tobón, por ejemplo, *Las crónicas de Jackson Heights, cuando no basta con cruzar la frontera* (2006), presentan estas preocupaciones sobre las drogas atendiendo a los diferentes aspectos del tráfico ilegal de estas sustancias (González, 2011: 41).

2.2.2 México

A través de los años, la *narcoliteratura* mexicana se enriqueció de novelas, reportajes y ensayos sobre el sombrío mundo del negocio del narcotráfico, exponiendo tanto sus causas, como sus consecuencias.

Actualmente, entre el abundante material bibliográfico existente sobre el tema, destacamos estos libros de no ficción como los más representativos sobre el mundo del narco en la última década²⁶ (durante la cual tuvo lugar la fallida guerra contra el narcotráfico en México iniciada por el ex presidente Felipe Calderón a partir del año 2006) y que nos pudieran acercar a conocer la realidad del problema son: *El arte de la guerra para narcos* (2011), de Tomás Borges que narra la lucha entre el narcotráfico y el gobierno de Felipe Calderón; *Narcotráfico para inocentes: el narco en México y quien lo U.S.A* (2011) del caricaturista Rafael Barajas “El fisgón”, que explica las consecuencias que ha tenido para México la llamada guerra contra el narco; *Tierra narca* (2010) de Francisco Cruz Jiménez, quien nos ofrece un panorama general sobre las consecuencias de la expansión del crimen organizado en el Estado de México; *Salvos de guerra: las víctimas civiles de la lucha contra el narco* (2011), de Víctor Ronquillo, obra cuyo título nos lo dice todo; las crónicas de Héctor de Mauleón, *Marca de sangre* (2010), que narra la vida de algunos jefes, sicarios y operadores del narco en México desde 1985 hasta nuestros días; *Los señores del narco* (2012), de Anabel Hernández, una crónica sobre las

²⁶ En: <http://www.chilango.com/cultura/nota/2013/12/02/top-10-libros-del-narco> [en línea], consultado el 04-04-14.

complicidades de los altos círculos políticos, policiacos, militares y empresariales con el crimen organizado. Cabe mencionar los libros del reconocido periodista mexicano, Ricardo Ravelo, especialista en investigaciones sobre el narcotráfico: *El narco en México* (2011) una obra clave para entender qué sucede con el narcotráfico en el país azteca; *Los capos: las narco-rutas de México* (2007), y, *Los narcoabogados* (2006).

También hay publicaciones, que hablan, sobre todo, del conflicto del narco en las zonas fronterizas. En ocasiones, la visión es dada por escritores extranjeros que, por razones diversas, se han vuelto especialistas en el tema. Tenemos el caso de *América* (2012), del periodista inglés Ed Vulliamy, que cuenta, a manera de crónica lo que considera el escenario de una guerra en la que se enfrentan entre sí los cárteles de la droga más mortíferos. Periodistas amenazados, activistas, líderes indígenas, antiguos patrulleros y familiares de víctimas, ofrecen en esta crónica el descarnado testimonio de este infierno contemporáneo. Por otro lado, en *Ciudad del crimen* (2010), el escritor estadounidense Charles Bowden, lanza una mirada literaria a diversos hechos reales sobre el narco, más propios de la crónica, mezclando datos de diferentes acontecimientos verídicos para construir su discurso.

En cuanto a la ficción, al tratarse de un fenómeno actual, con alto impacto psicológico en la población, abordar el narcotráfico en literatura representa un problema. Sin perspectiva cronológica ni testimonios confiables que ayuden a meditar sobre sus alcances reales, con el fin de escribir sobre ello el autor debe encontrar un ángulo que le permita adentrarse en sus secretos sin caer en el periodismo. Acaso por esta razón, la mayoría de los narradores mexicanos que han escrito sobre el tema lo han enfocado oblicuamente, como complemento de sus historias o soporte circunstancial en la caracterización de sus personajes. Pocos lo han narrado de manera directa, construyendo un universo completo en torno a los capos, los sicarios, las cortesanas y los conflictos y rivalidades internas²⁷.

Destaca, indudablemente, la figura del escritor de novela negra Elmer Mendoza. En su novela *Balas de plata* (2008), el narrador cuenta el caso de un policía que investiga el asesinato de un abogado prominente, allá en la *narcotrafiquera* ciudad de Culiacán,

²⁷ En: <http://www.letraslibres.com/revista/libros/trabajos-del-reino-de-yuri-herrera> [en línea], consultado el 06-04-14.

Sinaloa²⁸. Harel Farfán Mejía, publica en 2012 *El abogado del narco*, novela en la cual, el personaje del título se dedica a defender a los más grandes capos de la droga en México. En *Tijuana, crimen y olvido* (2010), Luis Humberto Crosthwaite, recrea la violencia sufrida por los periodistas a manos del crimen organizado. Mención aparte tiene la extraordinaria novela del escritor estadounidense Don Wislow, *El poder del perro* (2009), narración coral desarrollada entre Estados Unidos y México, cuyo marco de fondo es el narcotráfico. Este autor es capaz de vertebrar su novela de ficción a partir de una completa cronología de la historia del narco y su relación con los diferentes poderes, (militar, político, religioso), de México.

En los últimos años, ha surgido una oleada de jóvenes escritores quienes centran sus ficciones literarias en el mundo del narco. Yuri Herrera, en su novela *Trabajos del reino* (2008), recrea la vida de un cártel de la droga a través de la mirada de un compositor de corridos *Fiesta en la madriguera* (2010), primera novela del prometedor escritor Juan Pablo Villalobos, narra la vida de lujos y caprichos del hijo de un poderoso narcotraficante. En la compilación de cuentos *Ojos que no ven, corazón desierto* (2010), su autora, Iris García, retrata el contexto histórico actual que vive México de la mano de personajes que van desde prostitutas o narcotraficantes, hasta policías o sicarios.

2.2.2.1 La representación femenina en la literatura mexicana sobre el narcotráfico

Hay también infinidad de libros, que pueden ser biográficos o a manera de ensayos o entrevistas, dedicados a mujeres que se han visto inmiscuidas en el narco, ya sea por decisión propia, o bien, por casualidades del destino. Un ejemplo es *Las jefas del narco* (2012) de Arturo Santamaría, quien, apoyado por un grupo de ocho investigadores, relatan, de manera anónima, la forma de operar de las jefas del narco en México cuando tuvieron que ocupar el lugar de los hombres debido a la guerra contra el narco declarada por el presidente de México en ese entonces (de 2006 a 2012), la cual acabó con la vida de muchos de los *narcojefas*.

Otro ejemplo representativo es el libro *Miss Narco* (2009), de Javier Valdez. Está integrado por varios ensayos sobre mujeres involucradas en el narcotráfico. *Narcomenudistas*, consumidoras, baleadas, *sicarias*, golpeadas, amenazadas, hijas de

²⁸ En: http://www.zetatijuana.com/html/Edicion1786/Cultura_Principal.html [en línea], consultado el 06-04-14.

papi, periodistas, cocineras, reinas de belleza, madres estoicas, policías, secuestradas, maestras, managers deportivas, activistas, sobrinas, integran este universo en el que Javier Valdez Cárdenas engloba al gigantesco mundo de la mujer en el narcotráfico (Valdez, 2010: 11).



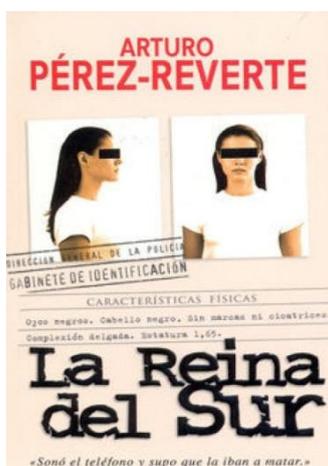
Portada del libro Miss Narco, de Javier Valdez

El prestigioso periodista mexicano, Julio Scherer García, publicó en 2008: *La reina del pacífico: es la hora de contar*, el manuscrito describe a Sandra Ávila Beltrán, detenida en septiembre de 2007 por fuerzas federales y considerada, una de las cabezas más poderosas del narcotráfico en México y, debido a sus supuestas relaciones en Colombia, posiblemente en América Latina. Los dos acordaron una serie de entrevistas que culminaron en este libro²⁹.

Las mujeres han inspirado, también, numerosas historias de ficción enmarcadas en el sombrío mundo del narcotráfico. *La reina del pacífico y otras mujeres del narco* (2008), de Víctor Ronquillo, que, aunque podría pensarse que se trata de un reportaje periodístico, no es otra cosa que una versión ficcionada de nueve mujeres inmersas en este ilegal negocio. *Cártel de la comandante Brenda* (2013), de Víctor Pacheco Colín, es la historia de una ex guerrillera nicaragüense, involucrada en el mundo del narco entre las fronteras de Guatemala y México. No obstante, la escritura de estas obras no siempre es realizada por personas del país en cuestión, por ejemplo: una particular visión extranjera sobre el problema del narcotráfico en México la dio Arturo Pérez-Reverte con la novela *La reina del sur* (2002). Una mujer nacida en Sinaloa, que, por diferentes circunstancias, se convirtió en la narcotraficante más poderosa de México y Europa: “Una mujer sale de la nada en México y llega a reina del narcotráfico en Gibraltar. En medio, 12 años de

²⁹ En: <http://www.lettraslibres.com/revista/libros/la-reina-del-pacifico-es-la-hora-de-contar-de-julio-scherer-garcia> [en línea], consultado el 05-04-14.

infarto. Ésta es la trama de *La Reina del Sur*, un corrido de 500 páginas cuyo origen rememora el autor durante una 'noche de caza' con el Servicio de Vigilancia Aduanera³⁰”.



Portada del libro *La reina del sur*, de Arturo Pérez-Reverte

2.3 *Narcomúsica*

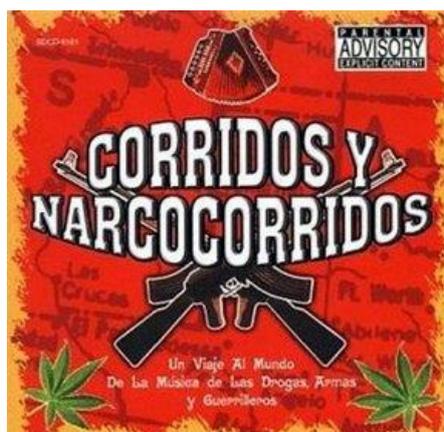
2.3.1 *Los narcocorridos*

Entre los diversos géneros musicales de mayor éxito en México, ninguno parece ser un vehículo tan utilizado para narrar hechos violentos como el corrido. La sencillez de la misma estructura musical da la impresión de haber sido inventada para privilegiar el texto de la narración, la transmisión de la historia oral o mitologías más que el goce estético, aunque de hecho se convierte en ejemplo emblemático del gusto musical de grandes grupos sociales (Astorga, 1995: 139).

José Valenzuela (2002) afirma que el corrido fue creado a mediados del siglo XIX formando parte del inventario cultural popular. Dentro de una población mayoritariamente analfabeta, el corrido fue crónica, diario, constancia e interpretación de los eventos, escenario de las tragedias y marco de los grandes eventos. Al mismo tiempo, el corrido registraba nuevas experiencias definidas en los contextos urbanos y cantaba versiones populares de historias, eventos, tragedias y conflictos que no siempre coincidían con las versiones oficiales. Así, el corrido recreó episodios centrales de la vida social, fiel a su tradición de dar voz a los sectores populares y confrontar muchas de las visiones oficiales (Valenzuela, 2002: 163-164).

³⁰ En: <http://www.perezreverte.com/articulo/perez-reverte/285/a-la-caza-del-narco/> [en línea], consultado el 06-04-14

Entendemos el concepto de narcocorrido como una crónica musicalizada de acontecimientos, reales o inventados, sobre personajes o situaciones relacionadas con el mundo del tráfico de estupefacientes. Podemos dividir estas canciones en tres categorías: las que relatan un hecho en concreto, relacionado con el narcotráfico, con uno o varios protagonistas, en ocasiones, con final abierto para dar pie a una segunda parte; en segundo lugar, las que enaltecen la figura de un narcotraficante narrando su vida y obra; y por último, las que exaltan a los guardianes del orden, como la policía o los militares.



Portada de CD con Narcocorridos

En los antecedentes de esta tradición musical, se pueden remarcar capítulos históricos en los que el corrido tuvo presencia, y esto se puede remontar previo, durante y posterior a la conquista de México, el periodo de Independencia, las condiciones sociales previas a la Revolución mexicana, las luchas revolucionarias, movimientos políticos post-revolucionarios, el movimiento cristero, luchas estudiantiles, movimientos migratorios, conflictos fronterizos, condiciones de contrabando entre la frontera norte, entre otros. Desde hace cuatro décadas la tradición musical del corrido ha adoptado como tema central las condiciones de violencia que se viven en el país, tomando al narcotráfico como eje principal de sus temáticas (Burgos, 2011: 97-98):

Los narcocorridos son capaces de crear imaginarios, de reforzar ideologías y de servir de reflejo y espejo de todo lo que representa el mundo del narco. De igual manera, el planteamiento de la ilegalidad y la paralegalidad, en los narcocorridos, arroja muchas señales de descomposición y las complicidades entre los grupos organizados y las instancias que debieran contenerlos. Es por ello que la existencia de un discurso abiertamente desafiante, a través del narcocorrido, es un desafío al poder en la medida en que desacredita el discurso público y, por ende, desacraliza ese mismo poder (Mondaca, 2013: 2).

Según una exhaustiva investigación sobre el tema de Juan Carlos Ramírez-Pimienta (2004), el primer corrido con tema de narcotráfico parece haber sido *Por morfina y cocaína*, grabado en San Antonio, Texas el 9 de agosto de 1934 por Manuel Valdez y Juan González, y aunque éstos continuaron grabándose, en menor medida, no fue sino hasta mediados de los años setenta cuando se gesta una proliferación de corridos de narcotráfico. Cabe mencionar que no es sino hasta este momento, se empiezan a registrar oficialmente en la Sociedad de Autores y Compositores de México, a grabar en compañías disqueras y difundir en diversos medios de comunicación (Astorga, 1997: 2).

2.3.1.1 La representación de la mujer en los narcocorridos

Uno de los primeros grupos musicales que alcanzó gran éxito con este género fueron Los Tigres del Norte, quienes con su disco *Contrabando y traición*, abarcaron todas las regiones de México con su música. Curiosamente, esta canción tiene como protagonista a una mujer: Camelia, la texana. De este popular tema, se hicieron dos canciones más para continuar con la historia de este personaje: *Ya encontraron a Camelia* (1980), compuesta por Ángel González e interpretada, también, por Los Tigres del Norte y *El hijo de Camelia* (1977), escrita por Manuel Contreras.



Portada del LP *Contrabando y Traición* de Los Tigres del Norte

Este corrido marcó un cambio de escritura. Tiempo antes, las canciones de este tipo eran predominantemente masculinas, es decir, sobre los narcos; y la historia de Camelia, supuso la primera composición que dio un papel principal a la mujer en el narcotráfico, algo totalmente nuevo en aquel entonces. Fue a partir de ese momento cuando la mujer en el narcotráfico se convierte en fuente de inspiración de otros compositores, donde el papel femenino en el narcocorrido ha cambiado radicalmente: “Se describe la imagen de

una mujer heroína, caracterizada por inteligente, bella, valiente, leal, traidora, cruel y violenta en virtud de la naturaleza propia del narcotráfico y sus consecuencias” (Burgos, 2011: 105).

Contrabando y traición inspiró, en los años 80, la creación de otros corridos en donde las mujeres eran las protagonistas: “En los años ochenta el grupo Los Ilegales grabó *La gringuita traficante*, corrido de Mario Rodríguez de Hoyos sobre una angloamericana que traficaba cocaína. Los Cazadores del Bajío grabaron *Ma. Ruvalcaba “La Prieta”*, la historia de una mujer traficante de drogas; Los Llaneros de San Felipe *La güera pecosa*, que narra las aventuras de una traficante y bandolera a quien llaman “la pecosa”. Finalmente, Los Huracanes del Norte dieron a la luz *La Venus de Oro*, la historia de otra mujer narcotraficante que además de vender el narcótico al parecer proveía el espacio físico donde drogarse” (Ramírez-Pimienta, 2011: 333).

De acuerdo con Eric Lara (2003), la mujer, en los narcocorridos, tiene un lugar preponderante, este tiene dos características de representación que son opuestas, por un lado, una de ellas es aquella en la que se le puede equiparar al hombre-narco; es decir, se nos muestra a una mujer leal al negocio del narcotráfico, inteligente y astuta en lo que al tráfico de drogas se refiere. Por otro lado, es representada es como el consuelo o la gratificación de los hombres que se dedican al tráfico de estupefacientes, es decir, se convierte en un bien necesario para el disfrute de la vida mientras se viva. Este tipo de mujeres, en las canciones, no son las protagonistas, solo son mencionadas por los hombres que las presumen, aunque más como una pertenencia, como podrían presumir dinero o autos.

En la historia de la música sobre el narco, ninguna mujer hizo carrera como cantante, aunque, si bien, sí encontramos intérpretes que cantaban narcocorridos, nunca llegaron a tener un éxito tan arrollador como los hombres, hasta que llegó Jenni Rivera:

Antes de Jenni, realmente no había habido mujeres que hicieran carrera grabando narcocorridos. Habían grabado corridos con temática del narcotráfico o narcotraficantes, por ejemplo, el Dueto Amapola, Las Potranquitas y otras como Las Marquesitas del Norte, o Lydia Mendoza. La censura y autocensura cultural seguramente fue un factor importante en este vacío que Jenni supo identificar y llenar (Ramírez-Pimienta, 2011: 336).

Jenni Rivera, nacida en Long Beach, California, en 1969, de origen mexicano, fue una cantante que desde muy joven se interesó por la música regional mexicana por

influencia de su padre, un conocido productor y cantante de este tipo de melodías. Después de grabar dos discos de estudio, no fue sino hasta su tercera producción, cuyo nombre fue *La chacalosa* (2001), cuando se convirtió en la primera cantante de la historia en conseguir la fama y el éxito con el género de los narcocorridos y fue bautizada como “La diva de la banda”. Aunque Rivera inició su exitosa carrera con canciones como *También las mujeres pueden* (2001), antes grabada por los Tigres del Norte, *Los traficantes* (1999) o *La maestra del contrabando* (1999), fue su entrada a la empresa Fonovisa, propiedad de la empresa mexicana Televisa, cuando dejó de grabar narcocorridos para dedicarse a la música ranchera y de banda, aunque en sus conciertos en vivo, nunca dejaba de cantar alguna de estas canciones que la hicieron tan famosa. Jenni Rivera murió trágicamente el 9 de diciembre del año 2012 en un accidente aéreo.

2.3.2 Los corridos prohibidos

Al igual que los corridos mexicanos, los colombianos narran únicamente historias de la época de consolidación de los narcotraficantes, como si estos personajes hubieran surgido por generación espontánea (Astorga, 1997: 14). Alguno de sus promotores más importante ha reconocido que son inspiración del fenómeno mexicano. Al principio copiaban los temas con cambios toponímicos y un poco del contexto, pero ahora su desarrollo es independiente. Hay varias circunstancias que marcan su trayectoria actual: primero que los fenómenos de la guerrilla y los paramilitares han sido incorporados a su temática; luego, que el proceso del narcotráfico en Colombia ha recorrido más trecho que en México. Me explico, aunque el tráfico de narcóticos inicio primero en México –desde principios del siglo XX por tener a los Estados Unidos de vecino– la evolución de la *narcocultura* y el narcotráfico como fenómeno social se dio primero en Colombia. Por eso es que en ocasiones se afirma en la prensa y otros medios que México está como Colombia estaba a fines de los años ochenta o inicios de los noventa³¹.

³¹ En: <http://narcocorrido.wordpress.com/2010/09/13/narcocorridos-colombianos-o-corridos-prohibidos/> [en línea], consultado el 26-04-14.



Portada de CD de Corridos Prohibidos colombianos

Cabe mencionar que los narcocorridos, llamados “corridos prohibidos”, en Colombia no son una tradición tan enraizada como en México, aunque su impacto en la sociedad local es grande. Relatan, en sus canciones, historias inspiradas en el accionar de los narcotraficantes, de la guerrilla, de los paramilitares, aunque también hablan de los secuestros y la corrupción política. También les cantan a los capos narcos y a los líderes guerrilleros como Pablo Escobar, a quien le han dedicado algunas de las canciones más populares del género. Así, los “corridos prohibidos” se han convertido en una especie de trovadores que transmiten oralmente las historias de los pueblos del interior de Colombia³².

De acuerdo con María Pérez-Pla, corresponsal en Colombia del diario mexicano El Universal, Alirio Castillo, artífice de este fenómeno, trabajó muchos años en grandes firmas discográficas hasta que en 1993 se quedó en la calle y reunió a todos los grupos de música popular que habían sido rechazados por su compañía. Pronto grabó el volumen I, de “Corridos prohibidos”, exclusivamente dedicados al narcotráfico. Al idear el volumen III, Alirio pensó que el narcotráfico no daba para más: “Pedí que cambiáramos la temática. En Colombia tenemos un material más abundante que en México, pues ellos no tienen ni paras ni guerrilla. Le dije a Rey Fonseca que necesitaba cuatro historias con temas que los mexicanos nunca hubieran tocado, y me las trajo”. Desde entonces, ningún tema es tabú para estos osados cantantes (Pérez-Pla, 2014: en línea³³).

Omar Rincón (2013) señala que son corridos prohibidos porque celebran y magnifican las actividades ilegales y las formas de vida de los narcotraficantes. Estos

³² En: <http://perspectivastv.com/index.php/fronteras/item/196-corridos-prohibidos> [en línea], consultado el 26-04-14.

³³ En: <http://www.eluniversal.com.mx/internacional/39630.html> [en línea], consultado el 26-04-14.

corridos, en nombre del amor, la venganza de clase y con acentos/dialectos locales construyen esa otra historia: crónica de ese territorio simbólico que construye el narcotráfico, que junta a todo Latinoamérica y ser revela contra la exclusión neo-liberal (Rincón, 2013: 12).

Entre los intérpretes más importantes de “Corridos prohibidos” tenemos a la agrupación Águilas del Norte, con éxitos musicales como *El hombre de la maleta*, *El bacán* o *El cartelazo* producidas en el año 2012; el grupo Exterminador con *La cruz de marihuana* o *La pista secreta* (2011); Rey Fonseca con *El sapo* (2007); o Héctor Herrera que canta *Poniendo la torta* (2016), entre muchos otros. No tenemos referencias de mujeres colombianas que canten corridos.

2.3.3 *El Movimiento Alterado*



Foto de twitter del Movimiento Alterado

En 2009 aparece una nueva corriente denominada “El movimiento alterado” o “corridos enfermos” para colocar al discurso en otra dimensión, aún más desafiante, mucho más abierta en su lenguaje con el cual retratan de una manera brutal, la realidad de los ambientes y sucesos del narcotráfico (Mondaca, 2013: 3). Consideramos que este movimiento constituye la evolución contemporánea de los *narcocorridos*.

Lo primero a resaltar del Movimiento Alterado es la estética que manejan en cuanto a su imagen, pues adoptan el estilo buchón. El buchón es un regionalismo peyorativo que define a sujetos provenientes de las sierras sinaloenses, originalmente de Badiraguato. Esta clase de individuos se dedican primordialmente al narcotráfico³⁴. El estilo de vida del buchón está basado en una vida vandálica y consumista, con el machismo como motor cultural³⁵. Lejos están de parecerse a los narcos de antaño, que usaban botas de piel de animales exóticos, o camisas de seda con símbolos religiosos, ahora visten de Versace, Burberry o Ed Hardy, aunque conservan su gusto por la joyería de oro (o por lo menos que parezca oro) y por los sombreros nortños, aunque, en ocasiones, cambian el sombrero por gorras deportivas especialmente costumizadas con excesivos dibujos y

³⁴ Los Buchones o Halcones como se les llama comúnmente dentro de la red del narcotráfico, hacen el trabajo “sucio” por llamarlo de alguna manera, entre sus actividades está desde vender droga hasta convertirse en sicario. En Colombia se les llama traquetos.

³⁵ En: <http://www.lineadirectaportal.com/publicacion.php?noticia=32428> [en línea], consultado el: 27-04-14.

muchos colores. Tanto los intérpretes de la música del Movimiento Alterado, como sus jóvenes seguidores han adoptado esta moda como propia, lo que no quiere decir que pertenezcan a ninguna banda del crimen organizado.



Moda buchona en los chicos jóvenes

Evidentemente, lo más importante del Movimiento Alterado es la música, aunque existen numerosos cantantes de “corridos enfermos” no todos pertenecen al Movimiento Alterado. Sus fundadores son los llamados cuates México-americanos, Omar y Adolfo Valenzuela, quienes se han convertido en uno de los dúos de productores más respetados, reconocidos y creativos en la industria de la música Latina. Juntos han creado y desarrollado innovadores movimientos musicales, son los responsables de modernizar la música de banda y de introducir el movimiento alterado en el género de los corridos fusionando el *gangster rap* con la música Regional Mexicana. Actualmente, los hermanos Valenzuela tienen su propio sello, Twiins Music Group, una empresa dedicada a encontrar el mejor talento y a producir éxitos. “Desarrollar artistas es nuestra pasión.”

Omar y Adolfo han contribuido en gran parte a convertir la ciudad de Los Ángeles en uno de los principales centros de la música Regional Mexicana³⁶.

Como las radios nacionales se negaban a tocar sus canciones, por considerarlas en extremo violentas, los Twins, como se les conoce a los fundadores del movimiento, crearon un canal de youtube (<https://www.youtube.com/user/TwiinsCuliacanTv/about>) para sacar a la luz los temas y vídeos de sus intérpretes. El sitio, abierto el 19 de octubre de 2011, hacia abril de 2014, ya tenía 614.897 suscriptores y 290.197.903 visualizaciones de los 1973 videos subidos por ellos mismos. También tienen una cuenta oficial de twitter, @PuroTwiins, donde tienen 53,476 seguidores y página oficial de Facebook, Twiins Music Group, en donde los siguen 88,862 personas. En estas páginas anuncian sus conciertos, además de que comparten enlaces a youtube cuando suben nuevos vídeos.

El exponente más importante de este tipo de música se llama Adolfo Ríos, El Komander. Nacido en Culiacán, Sinaloa, es considerado el “jefe del corrido alterado”, con gran éxito en el norte de México y en Estados Unidos con la comunidad hispanoparlante. Tiene alrededor de siete producciones discográficas, tres de ellas grabadas en vivo en algunos de sus conciertos. Las canciones de El Komander, tratan diversas temáticas, por ejemplo, están las relacionadas con el estilo de vida Buchón, en cuanto al consumismo y el enaltecimiento a usar ciertas marcas en la ropa, los autos y las bebidas, que vemos representada en la canción *El katch* (2006):

Armani, dolce & gabbana,
Land rover para pasear,
con dólares en la bolsa
Buchanna´s para tomar,
las plebitas³⁷ están que tientan,
para el party comenzar.

Relacionados con esta temática de la ostentación, también están los temas de: *El señor de la hummer* (2009), *Mafia nueva* (2010), *Estilo sl* (2011), o *Soy nacido en Mexicali* (2006). También nos ofrece baladas románticas, tales como: *Dame una razón* (2009), *La oportunidad* (2010), o *Tal vez no sea el primero* (2012). En sus producciones,

³⁶ Página oficial de Twiins Music Group: <http://www.twiinsmusicgroup.com/index.php/hwd-mediashare> [en línea]

³⁷ Las chicas

ha grabado una serie de *narcocorridos* a la vieja usanza, en los relacionados a enaltecer la vida de algún narcotraficante están: *Los 4 elementos* (2010), sobre El Chapo Guzmán, o bien, *El cuate Avendaño* (2009), o *El Chayo* (2011). Y, por supuesto, tiene algunos “corridos enfermos”, tales como: *El ejecutor* (2006), o, *El corrido del viejón* (2010).

Cabe destacar que los “corridos enfermos” en la discografía del Komander no ocupan un porcentaje alto con relación a los otros temas y temáticas tratadas por el intérprete, de hecho, no superan la decena. Además del Komander, en el llamado Movimiento Alterado, existen una gran variedad de artistas que lo completan. Destaca el nombre de Rogelio Martínez “El RM”, conocido por temas como: el “corrido enfermo” *Sangre de maldito* (2010); las baladas románticas *Loco y destructivo* (2012) y *Mil cochinadas* (2015). Xavier “Cheyo” Carrillo es el integrante más joven de este movimiento, y con tan solo 16 años de edad es conocido por títulos de amor y desamor al más puro estilo de Justin Bieber, pero de la música norteña, destacamos: *Huele a aventura*, *De sol a sol*, *Cómo pudiste* y *El ladrón*, todas producidas en el año 2014. Otra joven promesa del movimiento es Héctor Guerrero, con temas como: *Mañana* (2014), *El ahijado consentido* (2012), o el “corrido enfermo” *Confesión truncada* (2011). Detectamos que este es el cantante más joven que interpreta este tipo de corridos.

El Movimiento Alterado tiene también famosas agrupaciones en este género musical. Una de las más importantes son Los Buknas de Culiacán, quienes interpretan, al lado de todos demás integrantes del movimiento la canción *Los sanguinarios del MI* (2015), que lanzó a la fama al mismo en todo el país. También cuentan con temas como: *Dile* (2013), *Chapón, cuerno y cachucha* (2015), *La Barbie* (2012), o *Juicio final* (2012). Por otra parte, están Los poderosos de Culiacán, quienes se integran al movimiento ya con tres producciones discográficas, de las que destacamos temas como: *Bien ajuariado* (2014), *Roberto y Romina* (2014), o bien, *Orgasmo de la O* (2015), *El raptor de Gonzalo* (2015). Doble eslabón, es otra de las agrupaciones del movimiento que se caracteriza, principalmente por hacer corridos no ofensivos y que no traten de ofender a terceras personas, sus principales éxitos son: *No digas que no* (2013), *Primera escala MI* (2012), o *El guayaba* (2013). El grupo Bandera Negra es uno de los últimos agregados al movimiento, tiene temas como: *El joven del Dorado* (2013) o *La barba es mi estilo* (2013). Por último, mencionaremos de forma particular a la agrupación Los dos primos, quienes cuentan con una gran carrera en el mundo de la música regional mexicana, y que

se integraron al Movimiento Alterado con temas como: *Leyenda viviente* (2012), dedicada al mayor narcotraficante de la historia de México, Joaquín ‘El Chapo’ Guzmán, enaltecendo, enormemente, su figura y “hazañas”.

2.3.3.1 Las mujeres del Movimiento Alterado

Es importante mencionar el estereotipo que las mujeres representan en el Movimiento Alterado, en este caso, son conocidas como *las buchonas*, llamadas así por ser la pareja sentimental del *buchón*, son mujeres con características definidas, exuberantes, gustan de lucir accesorios como gorras, uñas y ropa con predominantes piedras brillantes y largas extensiones de cabello, tienen como requisito tener un cuerpo esbelto y curvilíneo, por el contrario de los hombres, ellas no se dedican a traficar con droga, por el contrario disfrutan de los beneficios que esto les otorga, sin embargo dentro del círculo social el machismo sobresale, ya que a las mujeres solo las utilizan como un adorno. Es muy fácil reconocer a una Buchona usan ropa de marcas como *Bebe, Burberry, Ed Hardy, Studio F, Baby Path, Dolce & Gabana, Versace*, los accesorios son muy grandes y llamativos, rosarios, cruces, cadenas de oro, usan muchos brillos³⁸. También las chicas comunes y corrientes, generalmente al norte del país, han adoptado esta moda, sin necesidad de estar involucradas en el mundo del narcotráfico.



Moda buchona en las mujeres

³⁸ En: <http://buchonesvidalexremo.blogspot.com.es/> [en línea], consultado el: 27-04-14

Aunque en menor medida, las mujeres han seguido siendo protagonistas de narco corridos, y el Movimiento Alterado no iba a ser la excepción. Generalmente, ellas no son el tema central del corrido, más bien, se presentan como acompañantes de los individuos de los que se habla en las canciones, como una especie de objeto, adorno o premio para éstos. Pero, por otra parte, cuando son el tema central de la canción, se presentan como decididas y valientes, tanto o más que los hombres:

Se les conoce en el llamado Movimiento Alterado, dedicado a cantar narcocorridos, como “las buchonas” o las de “arranque”, son mujeres que asisten a fiestas donde no conocen al organizador, simplemente van porque quieren conocer a un “pesado” que mueva droga, porque saben que ahí habrá buen whisky, buenos carros y dinero, aunque luego se deshagan de ellas (Rodríguez, 2012: 1).

La cantante Vanessa García, una de las pocas mujeres integrantes del Movimiento Alterado, les canta a *Las buchonas* (2011):

Les dicen Buchonas

Siempre andan muy bien vestidas, con pura ropa de marca
con esas blusas Ed Hardy, de noche Dolce & Gabana con
sus bolsas marca Coach, y en la cara lentes Prada.
En buenos carros pasean, algunas andan armadas,
si se cruza algún cabrón, se quiere pasar la raya,
lo reventamos a tiros, a veces son sanguinarias.
Son mujeres decididas, que están dispuestas a todo,
si las tratas bien son buenas, te saben seguir el rollo,
se pistean y amanecen, no las asusta el demonio.

También hemos encontrado sendas letras de canciones dedicadas a mujeres que han puesto en mal a los hombres y que, según ellos, se merecen que les pase de todo. He aquí un fragmento de dos temas con claros tintes machistas, *La interesada* (2010), de El Komander:

Un comando bien armado,
voy a mandar a tu casa,
que te saquen del greñero,
te den dos tres cachetadas,
para que agarres el rollo,
por ser tan interesada.
Invertí muchos billetes,

la banda y diez mil regalos,
y nunca me hiciste caso,
conmigo estabas jugando
pero has topado con piedra
te has metido con el diablo

O bien, de Los Buknas de Culiacán, *Te gusta que te den* (2013):

Te vas a atragantar,
comiendo tanto elote,
andabas de zorrита,
te hacías la educadita,
y el cobre te salió.
A ti te gusta que te den
te gusta, gusta, gusta que te den,
que te den feria,
que te den placer,
aquel mugrero de mujer.
A ti te gusta tomar,
pues toma, toma, toma, tomate esta
esta botella porque vales verga,
y tú por puta te vas,
y tú por puta te vas.

Aunque no faltan temas dedicados a mujeres que pertenecen al narcotráfico, como *La Barbie* (2012), de Los Buknas de Culiacán:

Soltera y sin ganas de un *guey* que la mande,
lo ha dicho mil veces no soy de pañales,
me dicen la Barbie por ser tan hermosa,
mujer de negocios perrona y mafiosa
No carga guaruras pues no los ocupa,
no se tiente el alma para usar la fusca,
con ese cuerpazo ni quien se le altere,
tantea bien al contra cuando se requiere,
el arma secreta sus besos y encantos,
el *guey* que se pase que reze su santo.

O el tema conocido como Sandra Ávila Beltrán (2014), dedicado una conocida narcotraficante, conocida como *La reina del Pacífico*, interpretado por Lidia Cavazos:

Cada imperio tiene reina,
así empieza este corrido,
noroeste mexicano, pónganse muy bien al tiro,
pues es una pieza clave de una cartel muy conocido.
De la perla tapatía, Colombia, Estados Unidos,
escalando sin fronteras, con nexos muy efectivos,
del Pacífico la reina, Sandra para sus amigos.
Descendencia de valientes, es sobrina de Gallardo,
conocida por Zambada, del Coronel y del Chapo,
consentida de Quintero y de un amor colombiano.
El poder con la belleza, siempre han sido buena mezcla,
los lujos con el dinero, afirman más mi certeza,
por eso los de la DEA hoy aclaman a la reina.
Nacida allá por “La Baja”, hembra de mucho cuidado,
como la reina no hay dos, eso ya está comprobado,
su valor pesa millones, pieza clave del mercado.
Ávila Beltrán señores, esos son sus apellidos,
muy astuta en los negocios, de un cartel muy conocido,
la reina sigue en el trono, hasta que caiga el castillo.

Dentro de este movimiento, y como principal representante femenina en el mismo, encontramos a la cantante Violeta, “la diva del corrido”³⁹, quien canta a las mujeres que pertenecen al negocio del narco, en *La nómina del cartel* (2013), o en *La valiente* (2014). Habla también del consumo excesivo de drogas en *Los plebes del Camaro* (2013), aunque no de las consecuencias. Uno de sus principales éxitos se titula *Ferrari deportivo* (2011), en donde compara las cualidades de su hombre con armas, bebidas y autos:

Tu amor es lanza granadas,
tus ojos cuernos de chivo,
tu sangre es de buchannans,
y tu cuerpo ferrari deportivo.

³⁹ Violeta es la única mujer referenciada en la página oficial del Movimiento Alterado

Como podemos observar, las mujeres no tienen un protagonismo importante en este movimiento, aunque, esta lista puede extenderse si hablamos de mujeres que no pertenecen al Movimiento Alterado, pero que cantan “corridos enfermos”, por ejemplo, Nena Guzmán, con temas como *El hummer y el camaro* (2011), o *Respuestas del Chapo* (2011), dedicada al narcotraficante mexicano. Por otro lado, Diana Reyes, quien grabó un dueto con la antes mencionada Jenni Rivera (q.e.p.d), titulado *Ajustando cuentas* (2011). Por último, Victoria Ortiz, quien es conocida por temas como: *Ahora soy mala* (2013), o *Mi mayor venganza* (2013). Cabe mencionar que estas intérpretes mayormente cantan canciones de amor y desamor, el narcotráfico no es el tema central de sus producciones.

Nuestras conclusiones sobre el Movimiento Alterado

Todo lo negativo que se pueda decir sobre este movimiento musical surgido en México, ya se ha señalado: hace apología de la violencia; sus letras, lejos de retratar el duro clima de violencia que se vive en el país actualmente, se nutre del mismo para llenar de morbo los oídos de su público; innegablemente, plantean para la juventud un futuro fácil en donde el dinero y el poder son lo más importante por sobre todas las cosas. El medio para llegar a este es convertirte en narco, con todo lo que ello implica, que matar te hace sentir valiente y poderoso, además de que existen muchas “técnicas” para hacerlo. Incluso, se ha llegado a mencionar, en algunos casos, si los compositores de este movimiento sirven como portavoces de los mismos integrantes del crimen organizado. Aunque creemos, en cierta medida, que las críticas son más fuertes que las letras de las canciones, puesto que, la mayoría de éstas, no se centran en el tema de la violencia en el narcotráfico e, incluso, podríamos decir que muchas de las mismas son corridos a la vieja usanza, en los temas llamados “corridos enfermos” es infame que se hace una clara apología a la violencia. Se puede decir en cierto modo, que con este movimiento está pasando algo similar que lo que mencionaba Michael More en su documental *Bowling for Columbine* (Estados Unidos, 2002), en el sentido de que muchos de los medios de comunicación culpaba, por ejemplo, a los videojuegos, o a la música heavy metal, que jugaban y escuchaban los perpetradores de la masacre en el Instituto Columbine en el año de 1999, que saldó con la cifra de 10 personas muertas, fueron los responsables de que los jóvenes cometieran estos sangrientos actos.

Aplicando esta directriz a las críticas que se han hecho a las canciones de este movimiento, la mayoría de éstas culpan, de forma indirecta, a estos narcocorridos, de

incitar a los jóvenes a entrar al mundo del narcotráfico. No creemos que sea así. La principal causa de que esto suceda, es la falta de educación y oportunidades, con todas las consecuencias negativas que esto conlleva. El cantante Marilyn Manson lo describe a la perfección en su pequeña intervención en el documental⁴⁰

Fragmento del documental *Bowling for Columbine* (Michael More, Estados Unidos, 2002)⁴¹:

Narrador: Tras lo de Columbine, parecía que toda la atención sobre los motivos del tiroteo, se concentraba en que los asesinos escuchaban a Marilyn Manson.

Marilyn Manson: En mi adolescencia, la música era mi válvula de escape, es lo único que no te juzgaba, ponías un disco y el disco no te gritaba por cómo ibas vestido y eso te hacía sentir mejor. Sé por qué razón me han elegido a mí, porque es fácil mostrar mi cara en la televisión, porque, finalmente, soy un símbolo al que hay que temer, porque represento lo que todo el mundo teme, porque siempre digo y hago lo que quiero. Los dos subproductos de toda esa tragedia han sido: la violencia en el espectáculo y el control de armas, y es curioso que de esos dos temas se vaya a hablar en las próximas elecciones, de pasó nos olvidamos de Mónica Lewinski, o del presidente tirando bombas al extranjero, sin embargo, yo soy el malo, porque canto unas canciones de rock and roll, ¿quién es más influyente, el presidente o Marilyn Manson? Me gustaría creer que soy yo pero yo diría que es el presidente.

Michael More: ¿Sabías que el día que sucedió lo de Columbine, Estados Unidos lanzó más bombas sobre Kosovo que en ningún otro momento de esa guerra?

Marilyn Manson: Sí, ya lo sabía, y creo que es una tremenda ironía que nadie dijera: tal vez el presidente haya incitado esa conducta violenta, no porque así es como lo quieren los medios y así lo difunden convirtiéndolo en miedo, porque cuando ves televisión, ves las noticias y te bombardean para que tengas miedo, hay inundaciones, hay SIDA, hay asesinatos, y no es más que una campaña de miedo y consumo, y creo que esta es la base de todo este tinglado, mantener a todos con miedo y que consuman. Todo es tan sencillo como eso, no lo dudes.

Por nuestra parte, podemos decir que, cuando la guerra del narco declarada por el expresidente de México, estaba en su punto más álgido, con cientos de miles de muertos, tanto del narco como civiles inocentes y de las fuerzas públicas, los narcocorridos fueron prohibidos en las radiodifusoras del norte del país. Este es el ejemplo de Sinaloa:

El gobernador de Sinaloa, el inefable Mario López Valdez, Malova, en un afán moralizador, había puesto veto a los narcocorridos que hablan de aquellos temas cotidianos en ésa y en otras geografías de México. Se trataba de tapan el sol con un dedo” (De Luna, 2013: 1). Pero Malova no es la única autoridad que ha censurado este género de música e implementado este tipo de medidas, que según “la extendida difusión de los denominados narcocorridos, que debido a su promoción discográfica ha llegado a la radio, televisión, Internet, y sitios públicos, en los estados del norte del país, ha generado reacciones sociales, expresando su preocupación respecto a las repercusiones de sus contenidos; en la apología a la violencia que genera el crimen organizado y la promoción

⁴⁰ Muchas personas afirmaban que los asesinatos de Columbine fueron causados porque los ejecutores de los mismos escuchaban la música de Marilyn Manson, misma que incitaba a la violencia, o al suicidio.

⁴¹ Empieza en el minuto 42’55”.

de pseudovalores ajenos a las aspiraciones que la sociedad pretende para sus niños y adolescentes.⁴²

El psicólogo mexicano Adrián Aldrete (2013), sostiene que es más fácil decir que quiero prohibir los narcocorridos y hacer una campaña en diferentes centros donde se toque este tipo de música, que llevar a cabo una campaña profunda, fuerte de educación, de generación de empleo, de apoyo al campo, de otras características que implicaría inversión real de parte de uno o de otro gobierno. Es mucho más fácil procurar que no se cante equis género a dedicarse a promover oportunidades objetivas y reales para la población.

2.4 El cine del narco

2.4.1 Colombia

El tema del narcotráfico ha sido muy explotado por la cinematografía colombiana de los últimos tiempos. La difícil situación heredada de los conflictos sociales que han azotado el país del sur de América, se ha visto reflejada, en muchas ocasiones, en la pantalla grande.

Casi diez años después del surgimiento del fenómeno del narcotráfico en el país, a comienzos de la década de 1980, comienza la producción de películas basadas en esta temática. El narcotráfico es un fenómeno interesante, los narcotraficantes personajes complejos y sus historias llenas de conflicto tienen un gran potencial narrativo, lo que los ha hecho protagonistas de las pantallas de todo el mundo (Rivera, 2011: 4).

Este tipo de cine se puede dividir en tres categorías que abarcan la mayor parte del espectro del narcotráfico en Colombia. En primer lugar, está el cine de sicarios del narco, que encuentra sus raíces, en algunas ocasiones, en la literatura del *sicariato* antes mencionada. Claudia Ospina (2010: 42) señala que, tanto la narrativa como la cinematografía han retratado estos fenómenos sociales, que se inician en la década de los setenta y se incrementan en los ochenta y noventa con niños y jóvenes de las comunas que forman parte activa durante la violencia narcoterrorista.

⁴² En: <http://www.siempre.com.mx/2011/05/prohibir-narcocorridos-no-bajara-el-crimen/> [en línea], consultado el 30-04-14.

Entre las películas más representativas sobre el tema está *La virgen de los sicarios* (Colombia, 1999), de Barbet Schroeder, una adaptación de la novela homónima de Fernando Vallejo (quien se encargó de escribir el guion), situada en el Medellín de los años noventa, cuenta la historia de Fernando, un maduro escritor homosexual, quien, cuando regresa a vivir en su natal Medellín entabla una relación sentimental con Alexis, un joven que se gana la vida como asesino a sueldo del narcotráfico. El estreno de la cinta estuvo rodeado de polémica porque retrataba, de manera muy realista el mundo del sicariato y el de la homosexualidad.

Uno de sus principales detractores fue el reconocido periodista y escritor colombiano Germán Santamaría, quien, tras ver el filme en vídeo, lo consideró un insulto a Colombia: “No se asume como una obra de ficción, pues es el deambular por la ciudad de un escritor llamado igualmente Fernando Vallejo, autor de la novela y guionista de la película, acompañado por dos sicarios. Se acuestan, se matan, matan y reducen a Simón Bolívar, al Papa, a los últimos presidentes de Colombia, a todos los antioqueños, a los colombianos en general, y por supuesto a Dios, en una manada de...”⁴³. Con todo y la polémica suscitada, a la película le fue otorgada la medalla de oro de la presidencia del senado en el Festival de Cine de Venecia donde se presentó en año 2000.

La segunda categoría es el cine de narcos y tráfico de drogas. Podemos resaltar, como una de las más exitosas producciones del cine colombiano sobre este tema, la película *El rey* (2004) de Antonio Dorado Zúñiga, que fuera nominada a los Premios Goya de 2004 en la categoría de película latinoamericana, y a los Premios Óscar, en el mismo año, en la categoría de mejor película extranjera. Cuenta la historia de Pedro Rey, quien, en los años sesenta, fuera uno de los primeros jefes de los cárteles colombianos, sus inicios en el mundo del narco y su meteórico ascenso en el ilícito negocio de las drogas. *Sumas y restas* (2005), de Víctor Gaviria, cuenta, de una forma trepidante, el cambio de empleo de Santiago Restrepo, de ingeniero a narcotraficante, debido a sendos problemas económicos. Está situada en Medellín. Este filme también fue multipremiado a nivel internacional en 2005, en el Festival de Cine de Cartagena, se llevó los premios al mejor director, actor y película; en el Festival de Cine de Miami, los galardones a mejor película y actor. La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, le dio el

⁴³ En: <http://www.semana.com/nacion/articulo/prohibir-sicario/43947-3> [En línea], consultado el 04-05-2014.

Ariel a la mejor película iberoamericana y, por último, en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, se llevó el Grand Prix a la mejor película suramericana y al mejor actor.

Por último, tenemos *El cartel de los sapos* (2012), película colombiana dirigida por Carlos Moreno y basada, en primer lugar, en la novela homónima del ex narcotraficante Andrés López López, y en la serie de televisión *El cartel* (2008, Caracol TV). El filme cuenta la experiencia del propio escritor en su incursión, ascenso y caída, en el mundo del crimen organizado de Colombia tras la muerte de Pablo Escobar, fue seleccionada por Colombia como candidata a los Óscar.



Cartel de la película *El cartel de los sapos*

En la tercera y última categoría, tenemos a las películas sobre los correos de la droga, mejor conocidos en el mundo del narcotráfico como mulas. Aunque este tema no ha sido muy explotado en la cinematografía colombiana, detectamos dos interesantes ejemplos. En primer lugar, tenemos la película colombiana *El arriero* (2009), escrita y dirigida por Guillermo Calle narra la historia de Ancízar López, un joven que, para conseguir dinero para casarse con su novia Virginia, una guapa colombiana, se ofrece como mula para transportar drogas a España donde conoce a Lucía, de quien se enamora y sostiene otra relación. Con el tiempo se convierte en “arriero de mulas”⁴⁴. Esta producción no tuvo mucha repercusión en su país de origen.

⁴⁴ En el argot del narcotráfico, un arriero es la persona que se hace cargo de dirigir las operaciones de transporte de drogas a través de las mulas.

2.4.1.1 La representación de la mujer en el cine sobre el narcotráfico colombiano

La película, *Rosario Tijeras* (2005), una co-producción colombiana, española y mexicana, dirigida por el mexicano Emilio Maillé, basada en la novela homónima del escritor Jorge Franco, es una de las producciones más representativas e importantes de la historia del cine colombiano en lo que respecta al tema del sicario, solo que aquí, hablamos de una sicaria. Ambientada en el Medellín de principios de los noventa, Rosario Tijeras es una película cuya historia se desarrolla dentro del mundo del sicariato. Cuenta la historia de Rosario, una atractiva, aunque humilde mujer, cuyo apodo le es dado por haber castrado, en su adolescencia, a su violador con unas tijeras de costura. Ella, *sicaria* de profesión, y liberada en su sexualidad, conoce en una discoteca a Antonio y Emilio, dos chicos de la clase burguesa colombiana de aquellos años, quienes se enamoran, perdidamente, de ella, por lo que se ven involucrados en un universo muy alejado de sus acomodadas y tranquilas vidas.

Antonio Torres (2009) señala que en el filme se rompen, aparentemente, los moldes de género. Rosario, una *sicaria*, encarna muchos roles tradicionalmente masculinos, lo que comporta la feminización de los dos chicos, Emilio y Antonio –sobre todo este último, que desempeña una papel celestinesco-. No obstante, esta “anomalía” se supera con la desaparición de la protagonista. Desde la perspectiva masculina, esta *femme fatale* produce miedo y debe ser erradicada para regresar al orden “natural” (Torres, 2009: 6).



Cartel de la película *Rosario Tijeras*

A este respecto, Stacey D. Skar (2007, en línea⁴⁵) nos dice que, además de poner fin a sus transgresiones sexuales, la muerte de Rosario representa, asimismo, un castigo por atreverse a penetrar espacios tradicionalmente separados. Hay repetidas referencias a la división entre “dos mundos”, entre las comunas marginadas de los sicarios y el barrio central de la “gente de bien” donde viven las familias de Emilio y Antonio. Además de un éxito inusitado en las taquillas colombianas, esta película fue nominada a los Premios Goya, en el año 2006, aunque no obtuvo el galardón.

Mención aparte merece la película *María, llena eres de gracia* (2004), dirigida por el estadounidense Joshua Marston. María, una joven de 17 años, vive con su familia en una pequeña población al norte de Bogotá. Ella y Blanca, su mejor amiga, trabajan en una gran plantación de rosas preparando las flores para la exportación. La única distracción de María son los bailes a los que acude cada fin de semana con su novio Juan. Un día, para sorpresa de su familia, abandona su trabajo y decide irse a Bogotá. Lo que nadie sospecha es que María está embarazada. Durante el viaje, se encuentra con un conocido que le habla de su lucrativo trabajo como correo en el tráfico de drogas y la convence para que ella y su amiga Blanca se unan a la banda. Después de un corto periodo de preparación, las dos amigas suben a un avión con destino a Estados Unidos: María lleva 62 paquetitos de heroína en el estómago⁴⁶.

⁴⁵ Fuente:

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071822012007000200008&lng=en&nrm=iso&tlng=es [En línea] consultado el 10/04/2014.

⁴⁶ En: <https://www.filmaffinity.com/es/film167753.html> [En línea] Consultado el 04-05-2014.



Cartel de la película *María, llena eres de gracia*

Nuevamente, una mujer es quien protagoniza otra historia del narcotráfico, aunque, a diferencia del personaje de Rosario Tijeras, María tiene una “justificación” para incursionar en el mundo del tráfico de drogas, la de querer buscar una vida mejor a raíz de que se entera de su embarazo. De acuerdo con Stacey D. Skar (*ibid*), aunque las protagonistas de *María, llena eres de gracia* y *Rosario Tijeras* se caracterizan como mujeres transgresoras de tradiciones religiosas, sexuales y económicas, ambas historias recurren a las mismas prácticas culturales que, tradicionalmente, han definido los límites de lo femenino en Colombia, así como en otras naciones latinoamericanas.

Este filme tuvo un éxito inusitado, tanto en Colombia, como a nivel internacional. Su protagonista, Catalina Sandino Moreno, se llevó a casa el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Berlín y en los Independent Spirit Awards, entre muchos otros. También, fue nominada a los Premios Óscar en la categoría de mejor actriz principal.

2.4.2 México

En la historia del cine mexicano, el tema del narcotráfico ha sido explotado, sobre todo, en los setenta, ochenta y principios de los noventa. Directores como Rubén Galindo (*La banda del carro rojo*, 1976) o José Luis Urquieta (*La camioneta gris*, 1990⁴⁷), inundaron

⁴⁷ Esta película fue protagonizada por la agrupación musical Los tigres del norte, de hecho, está basada en una canción de éstos.

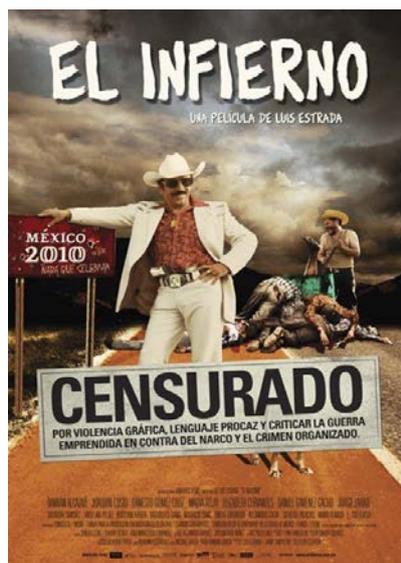
las pantallas nacionales con películas⁴⁸ de dudosa calidad, que intentaban imitar a los filmes de acción y western estadounidenses, aunque con el narcotráfico de fondo. Pero cuando hablamos del cine mexicano contemporáneo actual, y que se estrena en salas, el tema no ha sido tan representado como antaño, probablemente porque el problema se ha ido agudizando, sobre todo desde el 2006, y para poderlo plasmar de manera objetiva o realista, tendremos que esperar unos años cuando lo podamos ver con perspectiva, como fue el caso de Colombia.

La película *El infierno* (2010), escrita y dirigida por Luis Estrada, ilustra algunos de los posibles motivos que puede tener un hombre para incursionar en el mundo del tráfico de drogas. El argumento gira en torno a Benny, quien, tras ser deportado del que fuera su hogar, Estados Unidos, vuelve a San Miguel, su pueblo natal en México, después de haberse ausentado por más de veinte años. El panorama que lo recibe es desolador, un hermano asesinado por sicarios de la droga, un clima violento y una madre solitaria viviendo, literalmente, en el infierno de los carteles que han irrumpido en la vida de miles de mexicanos inocentes. Al no tener otra salida, Benny se involucra en el ilegal negocio, y, con el tiempo, le gusta.

De acuerdo con Nayelly Mijangos y Verónica García (2013), el argumento de *El Infierno* gira alrededor del narcotráfico, pero de este se desprenden temáticas secundarias que son el hilo que teje la trama general: la pobreza extrema, la falta de oportunidades, la traición, la ambición por el dinero. Las acciones de intimidación por parte de los narcotraficantes son un tema muy recurrente, el uso de la violencia, de las armas, de la tortura, la corrupción, las *narcomantas*, la venganza y, por supuesto, los asesinatos (Mijangos, García, 2013: 6).

La cinta, se mantuvo en cartelera por más de 12 semanas en la República Mexicana, con un total de 2 millones 65 mil espectadores. Además, le fueron otorgados los principales premios de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, los Ariel a: mejor película, mejor director (Luis Estrada), mejor actor protagonista (Damián Alcázar) y mejor actor co protagonista (Joaquín Cossío).

⁴⁸ Hablamos de más de 600 títulos, con distintos directores.



Cartel oficial de la película *El infierno*

Heli (2013), del director Amat Escalante, es una terrible fábula del narcotráfico que nos muestra la ilegal alianza entre narcotraficantes y guardianes del orden. Heli es un joven que vive y convive con su esposa, quien acaba de tener un hijo, su padre y su pequeña hermana de 13 años. Su entorno, extremadamente humilde, lo obliga decidir entre tener un trabajo muy mal remunerado como para mantener a su familia, o bien, dedicarse al tráfico de drogas. Heli se decide por el primero. Su pequeña hermana se enamora de un aspirante a militar, de 17 años, quien, en su sueño de casarse con ella, roba un par de paquetes de cocaína incautada por el ejército, pero involucra a su joven novia y, de paso, a toda su familia. El cuasi militar termina muerto, al igual que el padre de Heli, y la esposa y hermana del mismo, secuestradas por los narcos.

Carlos F. Heredero (2013) comenta que, desde la mirada nihilista que ya mostraba en sus dos largometrajes anteriores (*Sangre* y *Los bastardos*), el mexicano de origen español Amat Escalante filma con *Heli* un durísimo y desesperanzado retrato de la vida en los entornos de la sociedad mexicana que padecen las atroces consecuencias de la violencia generada por el narcotráfico y por las sucias vinculaciones de éste con el ejército y con la policía (Heredero, 2013: en línea⁴⁹).

Amat Escalante, fue ganador del premio a mejor director en el Festival de cine de Cannes 2013. Además, la película está nominada a los principales premios de la

⁴⁹ En: <https://www.caimanediciones.es/el-festival-de-cannes-dia-a-dia-y-en-tiempo-real-la-opinion-de-la-critica-2/#HELI> [En línea] Consultado el 05-05-2014

Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas que se celebrará el 27 de mayo de 2014.



Cartel oficial de la película *Heli*

2.4.2.1 La mujer en el cine sobre en narco en México

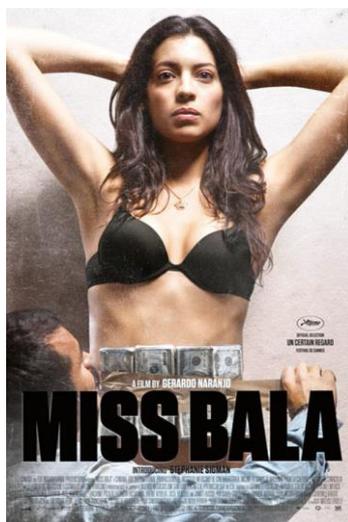
Miss Bala (2011), dirigida por Gerardo Naranjo, narra la historia de Laura Guerrero, una chica de origen humilde con el sueño de convertirse en reina de belleza de su Estado, lo que la lleva a involucrarse con personas que la introducen en el negocio del narcotráfico. El hecho de encontrarse en el lugar equivocado, una discoteca clandestina, en el momento equivocado, cuando llega un grupo de narcotraficantes que arman un tiroteo, la sitúa en la peor de las situaciones, ser testigo ocular del hecho, por lo que, para poder seguir con vida, tiene que relacionarse con un narco que es, a su vez, policía judicial del estado.

Para Violeta Kovacsics (2012) *Miss Bala* sigue la línea de ese nuevo cine mexicano de planos largos y sentir incómodo, cuya puesta en escena suele reflejar una violencia latente que eclosiona tarde o temprano. Se pone el foco sobre una cuestión social: la creciente inseguridad en el país; en el caso de *Miss Bala*, se mira hacia los círculos de la droga y el poder (Kovacsics, 2012: 47)

Una de las inspiraciones para realizar el guion de esta película, fue la historia de Laura Zúñiga. Esta historia la relata Javier Valdez (2009) en el libro *Miss Narco*, donde cuenta que la joven, originaria de Jalisco, por el sueño infantil de ser reina de belleza, se involucra en el narcotráfico, según ella, sin saberlo. Zúñiga salió en libertad por falta de pruebas; pero su futuro como reina de belleza, o, incluso, como modelo, quedó totalmente

truncado porque se le quedó el estigma de haber pertenecido, en algún momento de su vida, al entorno del narcotráfico:

Entraron a una especie de sala o salón. Ahí les quitaron la capucha a ambos. Laura vio luces, disparos de cámaras fotográficas, y frente a ella, como quien descubre una isla atisbando el mar, una mesa con un bufet de pistolas, fusiles, cartuchos y pacas de billetes, de dólares estadounidenses. No era la pasarela ni la sesión fotográfica. Tampoco la posada, la fiesta con los amigos a la que asistirían esa noche. Laura estaba en problemas. Estaba detenida (Valdés, 2009: 259).



Cartel oficial de la película *Miss Bala*

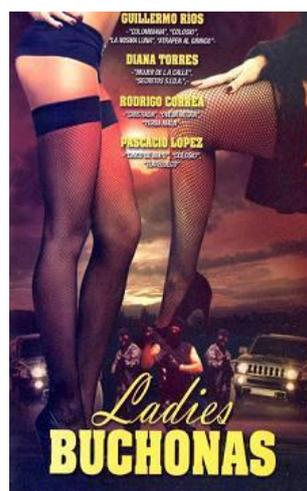
2.4.2.2 Narcoexploitation

A raíz de la antes mencionada guerra del narcotráfico, en el año 2006, en México se ha ido conformado una industria *underground* de cine dedicado a este tema. Estas películas no llegan a estrenarse en las carteleras nacionales, si no que generalmente se editan directamente en DVD o bien se distribuyen en el mercado de la piratería y, en ocasiones, se pueden descargar ilegalmente por internet.

De entre los cientos de directores de estas películas sobre el narcotráfico, destacamos la figura de Maximino Hernández Flores, quien se ha hecho conocido por títulos como *La extinción masiva* (2014), *Narco guerras* (2013) o *Comando Élite* (2014). Este director tiene una página de Facebook, con más de 3500 seguidores, en donde cuelga los tráilers de sus producciones y las ofrece a la venta. Otro director importante es Oscar López, con producciones como la trilogía titulada *El estudiante* (2014), partes 1, 2 y 3, o

Entre calaveras (2014). Aunque hemos encontrado cientos de títulos con sugerentes nombres, la gran mayoría de los mismo no cuenta con ninguna información acerca de quién dirige, ni con ficha técnica, por ejemplo: *El de los lentes Carrera* (2014) de la que solo nos dicen que fue producida por Brotherz films, o *La muerte del ondeado* (2013), partes I y II, película que solamente sabemos que la produce Baja Pictures. Esta productora cuenta con una gran cantidad de títulos sobre el tema, incluso, en su página web, <http://bajapictures.net/>, los ofrece a la venta, aunque no da información sobre los directores de los mismos.

En este rubro de filmes, cabe destacar la película *Ladies Buchonas* (2014), escrita y dirigida por José Felipe, y que cuenta la historia de Elena y Laura, dos mujeres jóvenes y guapas que, por ambicionar una vida mejor, ya que ambas son de origen humilde, se relacionarán narcotraficantes de segunda línea, es decir, con buchones.



Cartel de la película *Ladies Buchonas*

Esta nueva ola de filmes acerca del mundo del narcotráfico, es comparable al Movimiento Alterado, pero sustituyendo las canciones por películas de ínfima calidad que retratan, muy detalladamente, el proceder de los cárteles de la droga, de los asesinos a sueldo y, en general, del modo de vida de los Buchones y las Buchonas.

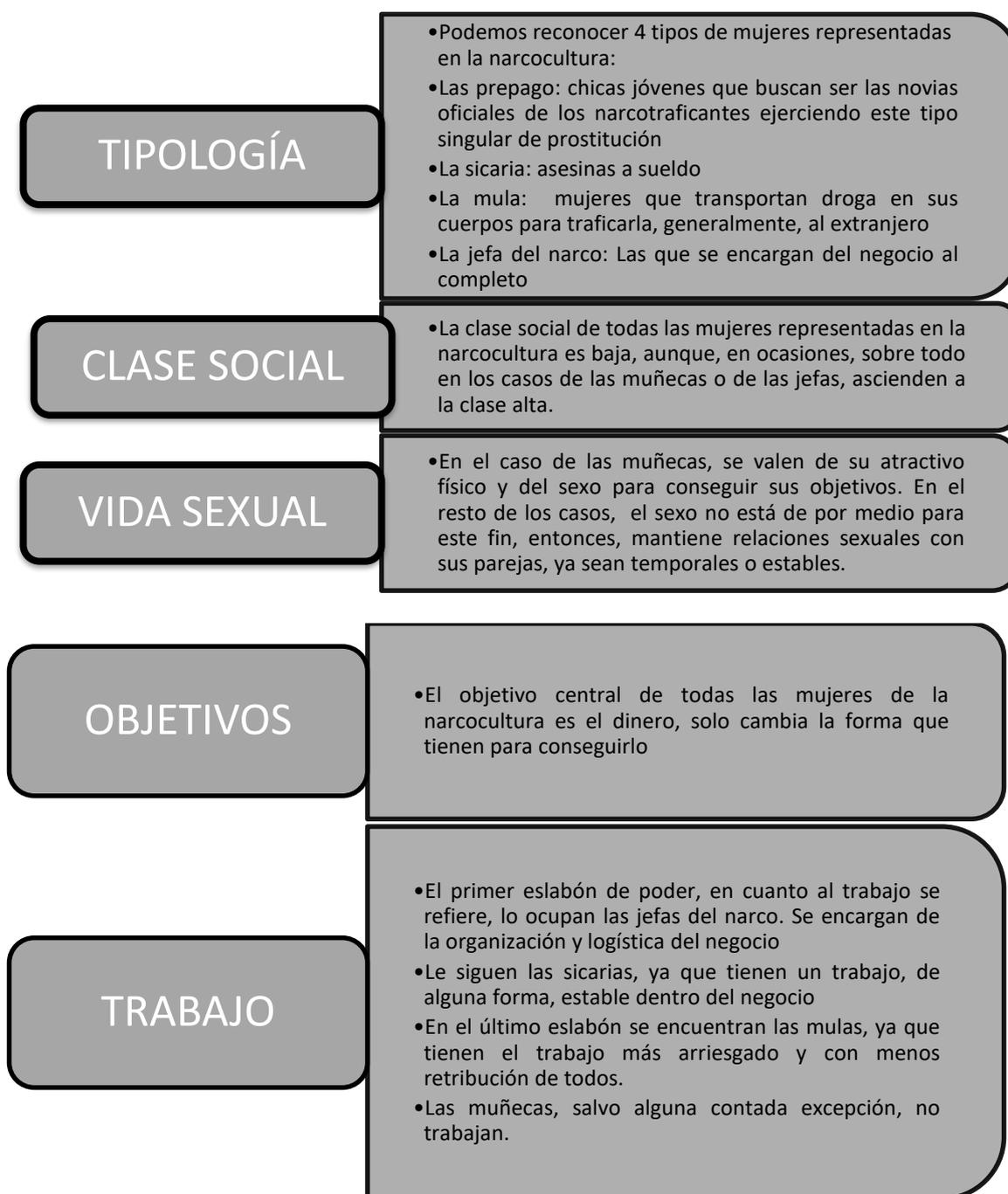
Como pudimos observar, del universo de la *narcocultura* se desprenden una gran cantidad de expresiones artísticas en las cuales, los autores, por un lado, representan su visión particular sobre el narcotráfico, y por otro, también representan el sentir de los pueblos afectados por el mismo conflicto.

La *narcocultura* nos ofrece también de poder explicar al mundo lo que significa vivir en geografías que han tenido que lidiar con todos los problemas del tráfico de drogas durante muchos años, el cómo puede influir en la vida de cientos de miles de personas que sufren, directa o indirectamente, las consecuencias de las acciones del crimen organizado, o de las mediocres acciones de sus gobernantes, que, en ocasiones, contribuyen a aumentar el problema.

No obstante, en ocasiones algunas de estas manifestaciones artísticas, voluntaria o involuntariamente, pueden considerarse como apología de esta misma violencia, sobre todo en el caso de la música, aunque no por esto podemos afirmar que sean culpables directos del conflicto del narcotráfico.

Tabla10. Elaboración propia basada en los textos de los autores referenciados en este capítulo:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS MUJERES REPRESENTADAS EN LA NARCOCULTURA



3 LAS NARCOTELENOVELAS

3.1 *Narcotelenovelas*, introducción

La *narcocultura* no solo se ha extendido a la literatura, música y cine, sino que también se ha desarrollado en la televisión. Existe un tipo de telenovelas conocido como *narcotelenovelas*, desarrolladas principalmente en Colombia y México.

Katherine Fracchia considera que hoy en día se está volviendo más popular el tema del narcotráfico en los géneros de la novela, la telenovela y la canción. Como indicios de la cultura latinoamericana con respecto al narcotráfico, hay medios de comunicación muy importantes: las *narconovelas*, las *narcotelenovelas* y los *narcocorridos*. A la vez que su popularidad aumenta, de la misma manera acrecienta la crítica, que culpa a los productos de *narcocultura* por elogiar y fomentar el narcotráfico (Fracchia, 2011: 6).

Estas *narcotelenovelas*, a diferencia de las historias clásicas, tienen al narcotráfico como escenario y a los narcos y sus mujeres como protagonistas. Su éxito en Latinoamérica se deriva de la cercanía a la realidad que relata y, sobre todo, de la crudeza con la que se trata el tema y las consecuencias que conlleva pertenecer a esta mafia. No se trata ya de una idealización de la vida diaria, sino del retrato dramatizado de un universo (el del narcotráfico) cada vez más omnipresente en las sociedades latinoamericanas en general y la colombiana y mexicana en particular. Cabe añadir que, mientras los noticieros de cadenas como Televisa o Azteca intentan esquivar los hechos más crudos relacionados con el narcotráfico, algunas de las novelas en cuya producción participan abordan esos mismos temas. ¿Es la dramatización una forma de aliviar / someter la realidad?

Omar Rincón señala que las *narcotelenovelas* cuentan historias que justifican, argumentan y exculpan el modo en que se llega a ser narco, mujer de silicona o violento matón; épicas melodramáticas y cómicas (¡el humor no puede faltar en lo popular!), que celebran los métodos paralegales para ascender socialmente; narrativa que celebra el triunfo expreso expresado en billete, armas, trago, mujeres-sexo (Rincón, 2013: 6).

La mayor parte de las *narcotelenovelas* se han producido en Colombia, por ser uno de los países de América en donde el fenómeno del narcotráfico ha supuesto un cáncer social –al igual que en México en la actualidad. Al respecto, Aldona Bialowas (2010) señala que no se trata únicamente de la imagen generalizada de las destructivas consecuencias del fenómeno del narcotráfico sobre la sociedad colombiana, sino que las

telenovelas exponen las tensiones culturales dentro de la misma, poniendo en relieve profundas huellas y estereotipos que antes circulaban dentro del país. Por todo ello, se puede tratar la *narcotelenovela* como una crónica de los males sociales que han afligido la sociedad colombiana; aunque se trate de una crónica distorsionada y exagerada (Bialdowas, 2010: 11).

Sobre el caso colombiano, Alfredo Tenoch Cid señala que el periodo del narcotráfico en Colombia es representado solo de manera fragmentada en ficciones que producen cadenas televisivas con grandes audiencias: “La construcción de la violencia genera una reacción pasional al interior de cada relato y repercute en la fruición de las series televisivas. La ficción debe respetar historias tomadas de una cadena de eventos de la historia reciente, creando héroes, heroínas, antihéroes” (Cid, 2013: 2).

Adriana Bruno (2014) expone que, en México, las autoridades no permitieron a los canales emitir la *narcotelenovela El señor de los cielos* (Telemundo) por sus escenas de violencia, mientras en Colombia hay campañas que instan a los televidentes a boicotear a los anunciantes de estas ficciones. Sin embargo, Juana Uribe y Camilo Cano, los productores ejecutivos de *Escobar, el patrón del mal* (Caracol TV), ellos mismos parientes directos de víctimas de los narcos, dicen que se debe mostrar lo que pasó para nunca volver atrás (Bruno, 2014: 2).

Según Luis Pérez (2010⁵⁰), el debate se había reabierto y había recorrido los pasillos de las cadenas de televisión y los despachos de algún gobierno desde el año 2010. Los guionistas de estas series sostienen que simplemente reflejan la realidad, que este país (Colombia) ha convivido durante más de 30 años con el narcotráfico y que eso es algo que nadie puede ocultar. La audiencia conecta de inmediato con temas que le son cercanos.

Las telenovelas más exitosas en este subgénero son: *El cártel*, producida por Caracol TV y emitida entre los años 2008 y 2010, que alcanzó promedio en audiencia de 33,6 de rating (en hogares) y 14,9 de rating (personas) y 44,1% de share. Cabe resaltar el reciente estreno de una serie colombiana basada en la vida y obra de uno de los narcotraficantes más conocidos de la historia, Pablo Escobar, titulada: *Escobar, el patrón del mal* (2009-2012), producida por Caracol Televisión, y la coproducción estadounidense, mexicana y colombiana *El señor de los cielos* (2013), producida por

⁵⁰ Fuente: <http://blog.rtve.es/desde-bogota/2010/04/enganchados-a-las-narcotelenovelas.html> [En línea] consultado el 03/05/2014.

Argos Televisión y basada en la vida de uno de los narcotraficantes más conocidos en México, Amado Carrillo Fuentes. En el año 2014, la cadena Telemundo estrenó *Camelia, la texana*, basada en una canción de Los Tigres del norte.

3.1.1 Los personajes de la *narcotelenovelas* en general

El jefe de jefes

Generalmente, los protagonistas de estas ficciones son los jefes del narcotráfico, mejor conocidos como capos del narco. Su figura es la de un hombre rico y poderoso que maneja el negocio con soltura y que tiene un ejército de gente a su cargo, tanto a nivel nacional, en Colombia o México, como a nivel internacional para sembrar, preparar y traficar con la ilegal mercancía cuyo destino es, de forma habitual, Estados Unidos.

La estética de los capos es diversa, por ejemplo, el personaje del Pablo Escobar, (*El patrón del mal*, 2009-2012, Caracol TV). Visten camisas sin adornos y polos de algodón, su apariencia es sencilla, nada estridente, a diferencia de los personajes Braulio Bermúdez, de *Las muñecas de la mafia* (2009, Caracol TV), o Aurelio Casillas de *El señor de los cielos* (2103, Argos Televisión), quienes usan camisas muy decoradas, botas norteñas de piel y terminadas en punta y sendas cadenas de oro y relojes caros. La elegancia y discreción podemos verla en los personajes de Martín González de *El Cártel* (2008-2010, Caracol TV) quien usa trajes sin corbata, camisas blancas, o vaqueros con camisetas en tonos oscuros, y Pedro Pablo León Jaramillo de *El capo* (2009, RCN), quien generalmente viste de negro, muy discreto, porque su personaje pasa casi todo el tiempo en la clandestinidad.



Los jefes del narco

Otra de las características de estos personajes que, la mayoría, están casados y son infieles, por ejemplo, mientras que los personajes de Pedro Pablo León Jaramillo y Pablo Escobar, tienen una amante fija, Braulio Bermúdez es infiel a su esposa con varias mujeres jóvenes, entonces tenemos a la infidelidad como una constante en este tipo de personajes protagónicos masculinos. Esta tendencia a mantener relaciones fuera del matrimonio responde al machismo inherente a estos personajes, que se creen más masculinos cuanto más infieles son. De igual forma, piensan que son inmunes a las posibles consecuencias de sus actos, que en todo caso consideran inevitables en el sentido de inherentes a su condición de machos primero y poderosos después.

Todos los personajes capos de las *narcotelenovelas* tienen un origen humilde, y ascendieron rápidamente en la escala económica gracias a sus negocios ilícitos. Otra señal particular de éstos, es que, casi nunca, realizan el trabajo sucio, para lo que tienen ayudantes de confianza que se encargan de hacerlo. Esto les permite reforzar de cara a sí mismo, su entorno familiar, social y profesional la idea de poder que se mantiene en cierta forma lejos de donde se derrama la sangre por ellos mismos provocada. De ahí que puedan mantener el lujo que les proporciona las enormes cantidades de dinero que manejan, lejos de las alcantarillas donde se genera.

Al servicio de narco

Los encargados de hacer el trabajo sucio para los capos son siempre masculinos. Se ocupan de:

- Organizar a la gente que realizará el tráfico de estupefacientes, por ejemplo, en los transportes o las rutas a seguir.
- Asesinar a los traidores o enemigos de sus patrones.
- Cuidar a los capos, como guardaespaldas.

Su forma de vestir va en consonancia con la de sus jefes, pero con prendas más económicas. A primera vista se nota su afán de imitación, así como su mal gusto al elegir sus prendas.

Generalmente están casados y tienen hijos. Aunque siempre intentan conquistar a las mujeres que sus jefes no quieren, diciéndoles que ellos también tienen dinero y poder, nunca van a ser iguales que los capos. Son, por así decirlo, el equivalente en el universo narco de una clase social muy afianzada en las sociedades latinoamericanas: el “wannabe”; es decir un ciudadano de clase media con un sueldo limitado, que intenta

aparentar pertenecer a una clase social superior imitando los modos y maneras de ésta. En ocasiones endeudándose más allá de sus posibilidades económicas para comprar el coche de moda o vestir de una determinada marca. O simplemente recurriendo a imitaciones de objetos supuestamente usados por los que disfrutaban del estatus que ellos creen merecer. A menudo, lo único que consiguen es acabar siendo una parodia de sus modelos aspiracionales.

Entre los personajes más representativos en esta categoría tenemos a Norman (*Las muñecas de la mafia*, 2009, Caracol TV), quien funge como sicario y guardaespaldas que trabaja para Braulio Bermúdez; El Marino (*El patrón del mal*, 2009-2012, Caracol TV), un sicario al servicio del narcotraficante; o Pelambre (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006, Caracol TV), guardaespaldas de Marcial en la ficción.



Norman (Diego Vásquez)

La representación de la ley

Aunque los personajes que representan el orden público, o la ley, no están muy desarrollados en estas ficciones, aparecen de forma continuada en las mismas, sobre todo porque, generalmente, además de cumplir con su deber, en muchas ocasiones están obsesionados con la captura de los narcotraficantes, o bien, los ayudantes de éstos. La escritora colombiana Laura Restrepo decía en una reciente conferencia que la figura del investigador en la literatura negra latinoamericana es escasa, porque las sociedades han perdido la confianza en los agentes de la ley (a los que se considera invariablemente corruptos) provocando que el foco narrativo se centre en víctima y victimario no en la persona encargada de arrestar al segundo para hacer justicia a la primera. La impunidad judicial, concluía Restrepo, hace a la postre inútil la posible eficacia del trabajo policial.

Entre las ficciones en donde los agentes de la ley tienen un poco más de protagonismo, recordamos a personajes como el coronel Waldemar Franklin Quitero (*El patrón del mal*, 2009-2012, Caracol TV), quien dedicó gran parte de su vida a la captura de Pablo Escobar; al Ministro de Defensa Guillermo Holguín que en *El capo* (2009, RCN), tiene como principal objetivo capturar al narcotraficante Pedro Pablo León Jaramillo, ya que de eso depende que conserve su trabajo; o al agente de la DEA⁵¹ Sam Mathews (*El cártel*, 2008-2010, Caracol TV), quien persigue afanosamente a Martín González. En series como *Sin tetas no hay paraíso* (Caracol TV), o *Rosario Tijeras: amar es más difícil que matar* (RCN), la presencia de agentes de la ley es casi imperceptible.

3.2 Las narcotelenovelas de nuestra investigación

Las *narcotelenovelas* irrumpieron de forma contundente en el panorama de la televisión latinoamericana cambiando el rumbo de las habituales temáticas conservadoras hacia historias más realistas que pusieron en relieve un fenómeno que, desde hacía años, convivía con la sociedad del continente, aunque de forma violenta: el narcotráfico.

Aun siendo fuertemente criticadas por algunos sectores, el público reaccionó favorablemente ante esta nueva ola de relatos televisivos, otorgándoles sendas cifras de rating, y colocándolas en los primeros lugares de audiencia, al menos en el caso de Colombia.

⁵¹ Siglas en inglés del departamento estadounidense antidrogas

Tabla 11 Extraída de: Rating Colombia⁵²:

Listado de telenovelas más vistas en la historia de la televisión colombiana 2001/2015

CANAL	PROGRAMA	GENERO	AÑO	RATING PROMEDIO
CRC	<i>Escobar, el patrón del mal</i>	telenovela* ⁵³	2012	16,0
RCN	<i>El man es Germán (T1)</i>	telenovela	2010/2011	15,0
CRC	<i>El Cartel</i>	telenovela *	2008	14,9
CRC	<i>Sin tetas no hay paraíso</i>	telenovela *	2006	14,9
CRC	<i>La selección</i>	telenovela	2013	14,8
CRC	<i>Las muñecas de la mafia</i>	telenovela *	2009/2010	14,8
RCN	<i>Rosario Tijeras</i>	telenovela *	2010	14,6
RCN	<i>Tres Milagros</i>	telenovela	2011/2012	14,3
CRC	<i>La ronca de oro</i>	telenovela	2014	13,8
RCN	<i>El man es Germán (T2)</i>	telenovela	2011	13,8
RCN	<i>El capo (T1)</i>	telenovela *	2009/2010	13,6
RCN	<i>A mano limpia (T1)</i>	telenovela	2010/2011	13,3
RCN	<i>La mariposa</i>	telenovela *	2012	12,8
RCN	<i>Tres cañes</i>	serie	2013	12,1
RCN	<i>El capo (T2)</i>	telenovela *	2012/2013	11,9
RCN	<i>El man es Germán (T3)</i>	telenovela	2011/2012	11,8
CRC	<i>La reina del sur</i>	telenovela *	2011	11,8
RCN	<i>Ecomoda</i>	telenovela	2001/2002	11,3
CRC	<i>Como Pedro por su casa</i>	telenovela	2003/2004	11,0
CRC	<i>La selección (T2)</i>	telenovela	2014	10,9
CRC	<i>Los caballeros las prefieren brutas</i>	telenovela	2010	10,8
RCN	<i>Casa de reinas</i>	telenovela	2012/2013	10,7
CRC	<i>La bruja</i>	telenovela *	2011	10,5
CRC	<i>La sucursal del cielo</i>	telenovela	2008	10,0

⁵² Fuente: <http://www.ratingcolombia.com/p/producciones-mas-vistas.html> [en línea] (consultado el 16-03-15)

⁵³ Telenovela ambientada en mundo del narcotráfico.

RCN	<i>El capo (T3)</i>	telenovela *	2014	9,8
CRC	<i>Infiltrados</i>	telenovela	2011	9,8
CRC	<i>Mentiras perfectas</i>	telenovela	2013/2014	9,8
RCN	<i>¿Dónde está Elisa?</i>	telenovela	2012	9,7
CRC	<i>Fugitivos</i>	telenovela	2014	9,6
CRC	<i>Confidencial (T2)</i>	telenovela	2011	9,4
CRC	<i>La promesa</i>	telenovela	2013	9,2
CRC	<i>Confidencial (T1)</i>	telenovela	2011	9,2
RCN	<i>Corazones blindados</i>	telenovela	2012/2013	9,2
RCN	<i>Correo de inocentes</i>	telenovela *	2011/2012	9,1
RCN	<i>Comando élite</i>	telenovela	2013/2014	9,1
CRC	<i>Los canarios</i>	telenovela	2011/2012	9,0
RCN	<i>Alias El Mexicano</i>	telenovela *	2013/2014	8,6
RCN	<i>A mano limpia (T2)</i>	telenovela	2012/2013	8,2
CRC	<i>La viuda negra</i>	telenovela *	2014/2015	7,7
RCN	<i>La prepagó</i>	telenovela	2013	7,7
RCN	<i>El estilista</i>	telenovela	2014	7,3
RCN	<i>El laberinto de Alicia</i>	telenovela	2014/2015	7,0
CRC	<i>La diosa coronada</i>	telenovela *	2013	6,9

3.2.1 Muestra de análisis

A continuación, les presentamos las telenovelas que componen la muestra de nuestra investigación. Una de las principales características de estas ficciones es que son protagonizadas por mujeres, con el objetivo de poder realizar las comparaciones necesarias con las heroínas de las telenovelas clásicas y así poder demostrar la evolución que estos personajes han sufrido a través de los años. El motivo principal de la elección de esta muestra es los grandes niveles de audiencia que estos programas tuvieron en sus países de origen, además de la gran cantidad de países a los que fueron exportadas.

El total de la muestra la integran las siguientes *narcotelenovelas*:

1. *Sin tetas no hay paraíso*

Serie de televisión que constó de 23 capítulos con una duración de 40 minutos⁵⁴. Es la adaptación de la novela homónima de Gustavo Bolívar. En una entrevista con el autor, se le preguntó si el libro está basado en un hecho real, a lo que respondió:

Nace de un encuentro que sostuve con la protagonista de la historia en la ciudad de Pereira en el año 2002. Ella, con sus 14 añitos me preguntó el camino para convertirse en actriz. Le pregunté si le gustaba la actuación y me dijo que no. Que ella simplemente quería ganar dinero para aumentarse el tamaño de sus senos. Esto me llamó la atención y empecé a investigar esa generación de niñas que centraron sus expectativas de futuro en la explotación sexual de sus cuerpos. La historia es real hasta cierto punto porque, en aras de no hacer apología a la prostitución debí inventar un final que dejara una lección de vida. El proceso de creación combinó la etapa investigativa con la escritura de la novela y me llevó dos años⁵⁵.

FICHA TÉCNICA

Sin tetas no hay paraíso

País: Colombia

Año: 2006

Guionista: Gustavo Bolívar

Productora: Caracol TV

Temporadas: 1

Sinopsis:

Catalina es una niña de pueblo donde la mayoría de sus compañeras tienen el busto operado y voluptuoso y prosperan económicamente gracias a los dineros que reciben de los narcotraficantes por sus favores sexuales. Para ingresar en ese nuevo mundo de aparente felicidad, opulencia y prosperidad que viven sus amigas, Catalina no tiene de otra: tiene que tener senos grandes, de esos que le gustan a los hombres, por lo que dedica toda su creatividad y sus esfuerzos en conseguir el dinero para mandarse a implantar silicona y así poder entrar a ese “paraíso”. Pero Catalina jamás tuvo en cuenta el alto costo que tendrá que pagar por su ambición¹.

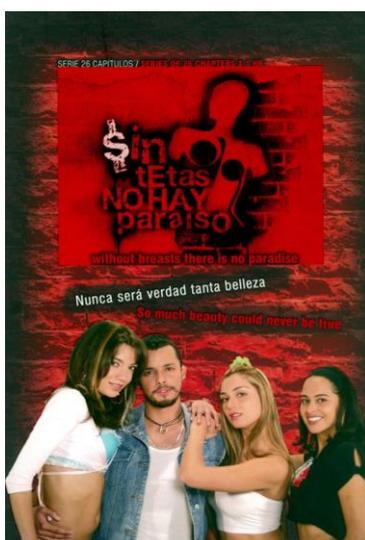
La versión original se realizó en Colombia en 2006 por Caracol Televisión. Se vendieron los derechos para transmitirla por cable en toda América Latina en los canales: Cosmopolitan TV (Latinoamérica), Canal 3 (Guatemala), La Red (Chile), Telesistema

⁵⁴ Página oficial: <http://www.caracoltv.com/sintetasnohayparaíso>

⁵⁵ Fuente: <https://enmacondo.wordpress.com/2009/04/30/gustavo-bolivar-moreno-sin-tetas-no-hay-paraíso-esta-noche-en-el-teatro/> [En línea] consultado el 06/07/14.

(República Dominicana), VTV (Uruguay), Unicanal (Paraguay) y Unicable (México), entre otros.

Durante sus tres meses de emisión en Colombia, la teleserie alcanzó un promedio de 35.4 puntos de rating y un share de 49.8. Se estrenó el miércoles 16 de agosto de 2006, obteniendo 28,3 puntos de audiencia, 10,9 rating y una cuota share de 38,7; su final fue transmitido el viernes 13 de octubre del mismo año y obtuvo 42,5 puntos de audiencia; 17,8 rating y un share de 58,6⁵⁶.



Cartel oficial de *Sin tetas no hay paraíso*

La primera adaptación de la telenovela se hizo en España, conservando su nombre original. En este país se realizó en formato de serie. Fue para la cadena Telecinco y se estrenó en enero del 2008. Se alteró la idea original de la ficción, porque en la primera se resalta la ambición y la manipulación de la protagonista para conseguir sus objetivos económicos, lo que representó un cambio en el estereotipo clásico de las telenovelas tradicionales, y en la versión española se cambió completamente esta visión añadiendo un personaje más a la trama, El Duque, justificando así la incursión de la protagonista en el mundo del narcotráfico, ella lo hizo por amor, siguiendo con los cánones del melodrama televisivo clásico. Paradójicamente, para su venta en el mercado español,

⁵⁶ Fuente: <http://archivo.ratingcolombia.com/p/records-de-audiencia.html> [En línea] consultado el 10/03/15.

supuestamente más liberal, se tuvo que adaptar la historia en un formato más clásico y conservador, más cercano a la telenovela clásica que a la *narcotelenovela*.

La última de las adaptaciones, hasta el momento, titulada *Sin senos no hay paraíso* (2008), se hizo en Estados Unidos para la cadena Telemundo, aunque la historia fue alargada, con relación a la original, con un total de 167 capítulos con una duración, en promedio, de 45 minutos. Esta versión se vendió a países como: Argentina, Paraguay, Uruguay, Ecuador, Nicaragua, Costa Rica, México, Puerto Rico y Panamá.

2. *Las muñecas de la mafia*

Es una *narcotelenovela* basada en la novela *Las muñecas de los narcos*, del ex narcotraficante Andrés López López en colaboración con el escritor y periodista Juan Camilo Ferrand. La historia está inspirada en hechos reales, aunque el autor tuvo que cambiar los nombres de las mujeres protagonistas para proteger su identidad⁵⁷.

FICHA TÉCNICA

Las muñecas de la mafia

País: Colombia

Año: 2009-2010

Guionista: Juan Camilo Ferrand y Andrés López

Productora: Caracol TV

Temporadas: 2

Sinopsis:

Los sueños, las ambiciones, el amor, el odio, las pretensiones, la belleza y la búsqueda de poder son algunas de las condiciones inherentes a las vidas de las protagonistas de esta historia, quienes están envueltas en las extravagancias, los placeres y las adversidades del mundo del narcotráfico.

Lucrecia, personificada por Amparo Grisales, es la mujer y la ‘titular’ de Braulio, una esposa sumisa, pero muy astuta, que defenderá a muerte su lugar y los privilegios que tiene por estar con su hombre. Por su parte, Bermúdez es un tipo que, hastiado de la vida junto a Lucrecia, busca a otras mujeres más jóvenes para satisfacer sus caprichos masculinos, proporcionados por Violeta, Brenda, Pamela, Renata y Olivia.

⁵⁷ Fuente: <http://www.proceso.com.mx/?p=270772> [En línea] consultado el 06/0/14.

Esta serie de televisión fue producida y realizada en Colombia y fue emitida desde el año 2009 hasta el 2010⁵⁸. Constó de 92 capítulos con una duración media de 1 hora⁵⁹. Fue la serie más vista en esos años a nivel nacional consiguiendo un share de 49,9. En el continente americano fue emitida a través de las cadenas: La Red (Chile), TVN (Panamá, con el nombre de *Las muñecas del cártel*), ATV (Perú), Repretel (Costa Rica), Teleamazonas (Ecuador), TCS y Canal 11 (El Salvador), Televen (Venezuela), Unimás (Estados Unidos), Canal 9 (Argentina), Canal 7 (Guatemala), SNT (Paraguay), Telesistema (República Dominicana), Unicable y GodenHD (México), Bolivisión (Bolivia), Telecentro (Nicaragua) y Pasiones TV que emite en toda América Latina, Estados Unidos y Puerto Rico.



Cartel oficial de *Las muñecas de la mafia*

2. *La diosa coronada*

Es una serie colombiana producida por RTI Producciones y Telemundo. Está basada en la vida de Angie Sanclemente Valencia, una ex reina de belleza colombiana conocida por su relación con una organización de narcos cuyo método para traficar fue a través de personas (correos de la droga).

Esta ficción fue estrenada en la cadena Telemundo en 2010 y en Caracol TV hasta 2013. Constó de 31 capítulos con una media de 40 minutos de duración. En América Latina fue emitida en: TVN (Panamá), ATB (Bolivia), Telefuturo (Paraguay), Antena

⁵⁸ Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Las_mu%C3%B1ecas_de_la_mafia [en línea] consultado el 10/03/15.

⁵⁹ Página oficial: <http://www.caracoltv.com/lasmunecasdelamafia?menu=notas>

Latina (Santo Domingo), Mega (Chile), Multinoticias (Nicaragua) y Telemundo Internacional (Estados Unidos).

FICHA TÉCNICA

La diosa coronada

País: Colombia

Año: 2010

Guionistas: Juan Camilo Ferrand

Productora: Caracol televisión y Telemundo

Temporadas: 1

Sinopsis:

Cuenta la historia de Raquel Santamaría, una hermosa joven de carácter fuerte y ambicioso, que ha crecido en la pobreza. Cansada de tanta miseria, Raquel decide utilizar su belleza para salir adelante y es en el universo de los reinados de belleza donde encuentra una oportunidad. En el camino conoce a Genaro, el cual es el que la

A diferencia de las anteriores series, ésta no tuvo el éxito esperado: “*La Diosa Coronada*, nueva serie de RTI Televisión para el Canal Caracol, tuvo un pésimo debut en el primetime colombiano, ocupando el sexto lugar de sintonía, registrando 9,3 de rating y 28,9% de share⁶⁰”.



Cartel oficial de *La diosa coronada*

⁶⁰ Fuente: <http://www.ratingcolombia.com/2013/05/22-de-mayo-diosa-sin-corona.html> [En línea] consultado el 16/03/15.

4. *La reina del sur*

Esta *narcotelenovela* fue producida por la cadena estadounidense Telemundo y está basada en la novela homónima del escritor español Arturo Pérez Reverte. Esta producción ha sido la más cara en la historia de la cadena televisiva, su costo se elevó hasta los 10 millones de dólares para su realización, que se llevó a cabo en Colombia, España y México. Consta de 63 episodios.

FICHA TÉCNICA

La Reina del Sur

País: Colombia, México, España, Estados Unidos

Año: 2010-2011

Guionista: Valentina Parraga

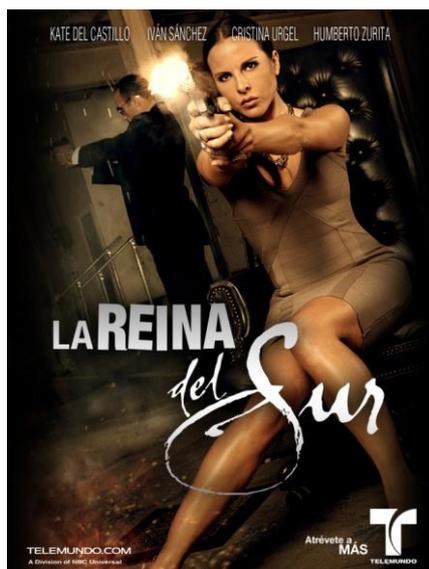
Productora: Telemundo

Temporada: 1

Sinopsis:

Teresa Mendoza comienza su aventura como una joven humilde enamorada de un piloto empleado por los Carteles mexicanos. Cuando ejecutan a su hombre Teresa tendrá que huir desesperada para no correr la misma suerte. Su escape la llevará al sur de España donde intentará comenzar una nueva vida. Sin embargo, una vez más, se verá mezclada en el mundo del tráfico de estupefacientes y por segunda vez sufrirá la muerte del hombre amado

El primer país en el que se emitió *La reina del sur* en el año 2011 fue en Estados Unidos, logrando un total de 2 400,000 de espectadores, convirtiéndose así en el estreno más exitoso en la historia de Telemundo. Cabe mencionar que en España se hizo una adaptación de la original, pero en formato de serie. Aunque más tarde, en México se estrenó en el mismo año con una audiencia de 13,4 de rating y 26,0 de share y aunque se transmitió en uno de los canales mexicanos con menos audiencia (Galavisión, por cable), logró un éxito total en el país azteca. Fue líder en su horario, obteniendo altas sintonías, ubicándose sobre varias telenovelas de Televisa y TV Azteca, logrando ser una de las pocas ficciones extranjeras con más audiencia a nivel nacional.



Cartel de *La Reina del Sur*

La reina del sur fue emitida en América Latina y otros países con gran éxito en: ATB Red Nacional (Bolivia), Venevisión (Venezuela), Telemundo Puerto Rico, RTV Pink (Serbia), Telecorporación Salvadoreña, Caracol Televisión (Colombia), Chilevisión (Chile), Teletica (Costa Rica), Ecuavisa (Ecuador), Televisiete (Guatemala), Monte Carlo TV (Uruguay), Andina de Televisión (Perú), Telesistema (República Dominicana), SNT (Paraguay), Rustavi 2 Broadcasting Company (Georgia), Doma TV (Croacia), TLN español (Canadá), Canal 9 y Telefé (Argentina) y Acasa (Rumanía).

5. *Camelia, La Texana*

La ficción está basada en una canción homónima del popular grupo mexicano regional Los Tigres del Norte. Fue co-producida por la cadena estadounidense Telemundo y por la casa productora mexicana Argos Comunicación. Consta de 60 episodios.

FICHA TÉCNICA

Camelia, la Texana

País: Estados Unidos, México

Año: 2014

Guionistas: Diego Ramón Bravo, Hilario Peña

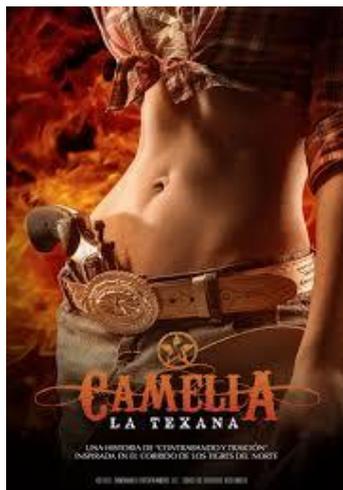
Productora: Telemundo, Argos comunicación

Temporadas: 1

Sinopsis: Hermosa y dulce joven, nativa de San Antonio, que por un agravio de amor se convierte en una peligrosa criminal. Marcada por el despecho producido por la traición de Emilio Varela, Camelia seguirá una carrera en el mundo del contrabando hasta convertirse en la primera reina de los cárteles. La que algún día fue una niña inocente que creyera en el amor, ahora es una mujer fuerte, valiente y mítica que controla el paso de la droga por la frontera entre México y Estados Unidos. Ella ha nacido para convertirse en leyenda, la leyenda de Camelia la Texana

Esta serie se estrenó en Estados Unidos en el mes de febrero de 2014, y obtuvo una audiencia de 2 224,000 televidentes en total⁶¹. Fue emitida en Latinoamérica en las siguientes cadenas: Telesistema (República Dominicana), Red Guaraní (Paraguay) y América TV (Argentina).

⁶¹ Fuente: <http://entretenimiento.terra.com/novelas/camelia-la-texana-estrena-y-engancha-a-millones.8908c5fd23075410VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html> [En línea] consultado el 20/03/15.



Cartel oficial de *Camelia, la texana*

4 *La viuda negra*

Esta *narcoficción* colombiana es una adaptación del libro *La patrona de Pablo Escobar*, de José Guarnizo, basada en la historia de la narcotraficante colombiana Griselda Blanco, más conocida como la “Reina de la coca”. Es una producción de RTI Producciones (Colombia) y Televisa (México). En su estreno, *La viuda negra* logró 21,2 puntos de audiencia y un 7,7% de share, siendo el quinto programa más visto en horario prime time en Colombia⁶². Consta de 78 episodios.



Cartel oficial de *La viuda negra*

⁶² Fuente: <http://foro.univision.com/t5/Comunidad-de-Telenovelas/Fracasa-La-Viuda-Negra-en-Colombia-21pts-hogar-de/td-p/509081420> [En línea] consultado el 20/03/15.

FICHA TÉCNICA

La viuda negra

País: Colombia, México, Estados Unidos

Año: 2014/2015

Guionistas: Gustavo Bolívar, Juan José Gaviria

Productoras: RTI Producciones, Televisa

Temporadas: 1

Sinopsis: Inspirada en la vida y obra de Griselda Blanco, una de las principales narcotraficantes en la historia de Colombia, también conocida como “la reina de la coca”.

Además de Colombia, *La viuda negra* también se emitió en: Unimás (Estados Unidos), Telemicro (República Dominicana), Televisión Nacional de Chile, Corporación Televisión (Honduras), Unitel (Bolivia), Repretel (Costa Rica), Golden y Unicable (México), Televisión (Nicaragua), Univisión Canadá, Canal 9 (Argentina), Telemetro canal 13 (Panamá) y Canal 13 (Paraguay).

3.3 Metodología de análisis de los estereotipos femeninos en las *narcotelenovelas*

Primera fase, construcción de la muestra y guion de análisis de personajes

El trabajo se articula como un estudio sobre ficción televisiva y representaciones de género en la televisión latinoamericana, por lo que cabe aclarar que cada uno de los programas analizados, están protagonizados por mujeres. Aunque la mayoría de las ficciones sobre el narcotráfico las protagonizan hombres, para cumplir con nuestros objetivos, en esta tesis nos centramos en las narraciones televisivas donde la figura femenina es la parte central del relato.

Los criterios por los que se han seleccionado las seis *narcotelenovelas* de nuestra muestra de análisis son los siguientes:

- Todas están protagonizadas por mujeres.
- Su influencia posterior en la creación y producción de otras telenovelas relacionadas con el narcotráfico, así como su carácter fundacional (en el caso de *Sin tetas no hay paraíso*, 2009) del subgénero en cuestión.
- Cronológico (entre 2006 y 2014).
- El protagonismo coral (*Sin tetas no hay paraíso*, 2009; *Las muñecas de la mafia*, 2009) frente al unitario (*La diosa coronada*, 2013; *La reina del sur*, 2010; *Camelia, La Texana*, 2014; *La viuda negra*, 2014)
- Los personajes de ficción (*Camelia, La Texana; La reina del sur*) frente a las historias inspiradas en personajes reales (*La diosa coronada; La viuda negra*)
- Se trata de adaptaciones de canciones (*Camelia, La Texana*), novelas (*La reina del sur; Sin tetas no hay paraíso*), o reportajes (*Las muñecas de la mafia*).
- Los países de origen: México, Colombia, o bien, coproducciones entre ambos países y/o EE.UU., ya que estas son las naciones más azotadas históricamente por el narcotráfico.

En la siguiente tabla se resume la muestra analizada:

Tabla 12: muestra de la investigación

TITULO	PAÍS	AÑO	PRODUCTORA	N.º ESPISODIOS DE ANÁLISIS
<i>Sin tetas no hay paraíso</i>	Colombia	2006	Caracol TV.	23
<i>Las muñecas de la mafia</i>	Colombia	2010	Caracol TV.	92
<i>La diosa coronada</i>	Colombia	2010	RTI Producciones	31
<i>La reina del sur</i>	México, Colombia, España, Estados Unidos	2010/2011	Telemundo	63
<i>Camelia, La Texana</i>	México, Estados Unidos	2014	Televisa, Telemundo, Argos TV.	60
<i>La viuda negra</i>	México, Estados Unidos, Colombia	2014/2015	RTI Producciones para Caracol TV y Televisa	78

Total de capítulos analizados: **347**

Posteriormente analizamos los 58 personajes femeninos que incluyen, tipificados de acuerdo a sus características, mediante la construcción de guion de análisis de análisis (Tabla XXX) inspirado en la metodología de análisis de personajes desarrollada por el OFENT (Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías) en los diferentes proyectos de investigación desarrollados entre 2009 y 2015 (Lacalle, 2013; Lacalle y Gómez, 2016; Lacalle e Hidalgo, 2016).

La construcción de este guion de análisis, se estructura a partir de las diferentes características de cada uno de los personajes, en distintos ámbitos de su participación en cada una de las ficciones, el desarrollo de su historia particular y, como punto más importante, su incursión en el mundo del narcotráfico retratado en la *narcotelenovela* en la que participa.

El guion está dividido en cuatro partes. En la primera parte se muestran los datos más generales del personaje, tales como: la ficción en la que aparece, la función que tiene

el personaje respecto a su participación en la *narcotelenovela* (protagonista, secundario, de reparto). Esto, además de situar a cada personaje en cada historia, nos sirve para determinar su importancia en la misma.

La segunda parte exploramos las características del personaje, tanto las físicas: como su aspecto o edad; como la situación económica. En este punto remarcamos las características psicológicas y morales para que nos sirva, a posteriori, para entender los motivos explicados por los que el personaje se involucró en el narcotráfico y como se ha realizado la construcción de estereotipos.

En la tercera parte del guion, indagamos en la situación familiar del personaje. La importancia de este punto en nuestra investigación es crucial ya que, como mencionamos anteriormente en la primera parte de nuestro trabajo, en la telenovela clásica la familia, unida y católica, es uno de los pilares fundamentales de la sociedad en América Latina y pretendemos analizar si las familias del narcotráfico siguen este mismo patrón argumental.

La cuarta parte del guion tiene como finalidad analizar los motivos por los que los personajes se introducen en el mundo del narcotráfico, sus actividades y desarrollo en el mismo, pero, sobre todo, las consecuencias. Esto nos permitirá explorar más detalladamente el estereotipo femenino en estas ficciones.

Para poder contextualizar el análisis adecuadamente, las diferentes variables identificadas tras el visionado, que nos han permitido realizar el guion, han sido codificadas mediante el programa de cálculo estadístico SPSS.

Tabla 13: guion de análisis

1	Personaje	Nombre del personaje
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	Ficción donde aparece
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	Función que desempeña de acuerdo en su participación en la <i>narcotelenovela</i>
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	Grupo al que pertenece de acuerdo con las características del personaje
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	Descripción de las características físicas del personaje de acuerdo con la percepción que se tiene de éste en la ficción
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	Edad que representa el personaje en el programa
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	Mención de la clase social a la que pertenece el personaje. En lo que se refiere a la “clase baja”, englobamos a los personajes quienes visiblemente tienen carencias económicas; la “clase media” incluye a los que viven modestamente, sin lujos, pero cubriendo un poco más allá de las necesidades básicas; y en la “clase alta” enumeramos a los personajes que viven rodeados de lujos y opulencia.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	Las características psicológicas resultan de vital importancia porque gracias a éstas podemos descubrir, en cierta manera, los motivos que tuvieron los personajes

		para introducirse en el mundo del narcotráfico, ya sea de forma consciente o inconsciente, o bien, de manera indirecta.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	Estas características describen los valores morales que tuvieron que derribar los personajes ya inmersos en el narco.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	Descripción de la situación familiar de los personajes
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	Descripción del tipo de familia de los personajes.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Este punto no se verá contemplado en el guion SPSS porque existen una gran diversidad de motivos, circunstancias y objetivos de cada uno de nuestros personajes para entrar en el narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	Situación de los personajes dentro de la organización delincriminal
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	Explicación de las consecuencias que sufren los personajes, hacia el final de las historias, por haber pertenecido, directa o indirectamente en el narco.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	Mención de la temporalidad en la que se desarrolla la historia de la <i>narcotelenovela</i>

Segunda fase

En la segunda fase, el criterio utilizado para la conformación de los grupos obedeció a las características que compartían algunos personajes de acuerdo con el guion de análisis. La edad, el físico, la situación familiar, o bien, el papel que éstos desempeñan dentro de la ficción del narcotráfico, fueron rasgos determinantes para la inclusión en cada uno de los conjuntos de mujeres retratadas en las *narcotelenovelas*:

- Grupo 1: Las mujeres objeto del narcotráfico
- Grupo 2: La familia del narcotráfico
- Grupo 3: Las empleadas del narco
- Grupo 4: Las jefas del narco
- Grupo 5: Otros personajes

Para finalizar y con base en los datos que arrojen los guiones de análisis, pretendemos delimitar el estereotipo femenino en las ficciones inspiradas en el fenómeno del narcotráfico en Colombia y México.

Esto nos permitirá, a partir de las distintas características analizadas en los guiones, confrontar la representación de la mujer en las telenovelas respecto a las *narcotelenovelas* y, de esta forma, conseguir alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.

3.4 Resultado del análisis de los estereotipos femeninos en las *narcotelenovelas*

3.4.1 Mujeres objeto: *las chicas prepago, muñecas del narco y reinas de belleza del narco*

“Cuando las jóvenes no tienen un proyecto de vida, el narcotráfico es una opción que les puede cambiar la existencia (económicamente), pero no sin esfuerzo: se vuelven mujeres objeto de consumo”
Omar Rincón

Este primer grupo nombrado como: *Las mujeres objeto del narco*, está conformado por siete personajes de los 58 analizados en este trabajo: Catalina, Jimena, Paola y Vanessa (de *Sin tetas no hay paraíso*, 2006); Olivia y Pamela (de *Las muñecas de la mafia*, 2009); y Raquel Santamaría (de *La diosa coronada*, 2013).

Los personajes que representan a este grupo tienen en común el hecho de ser mujeres muy jóvenes (de entre 17 a 21 años) y muy atractivas a los ojos de la gente que está a su alrededor, pero sobre todo para los narcotraficantes. Asimismo, tienen un objetivo en común, ser la novia, o bien, la pareja oficial de uno de estos delincuentes para poder tener un mejor nivel de vida, rodeadas de lujos y opulencia.

La forma de conseguir su objetivo difiere de unos personajes a otros, por lo que este grupo se divide, a su vez, en tres subgrupos:

- *Las chicas prepago*. Estos personajes son mujeres muy jóvenes, que se someten a cirugías estéticas para prostituirse en fiestas organizadas por narcotraficantes con la esperanza de convertirse en pareja de éstos, no sólo en la chica contratada para mantener una relación sexual.
- *Las muñecas del narco*. Son chicas jóvenes que buscan tener a un narco como novio, o esposo para ascender socialmente. Viven con su familia, pero no tienen ninguna aspiración laboral o académica. No se prostituyen para conseguir sus objetivos. Aunque éste coincide con el de las chicas prepago. La diferencia entre las chicas prepago y las muñecas del narco es que las primeras cobran por mantener relaciones sexuales con ellos y las segundas, no (o al menos no dinero en efectivo).

- *Las reinas de belleza del narco*. Mujeres que se presentan a concursos de belleza para llamar la atención de hombres millonarios con el objetivo de convertirse en su pareja. Además de querer ascender socialmente, también pretender convertirse en personas famosas. No se prostituyen para conseguir sus objetivos, en ocasiones los millonarios a los que quieren impresionar tienen vínculos con el narco.

Cabe mencionar que dos de las *narcotelenovelas* que hemos analizado en este apartado son adaptaciones de exitosas publicaciones. En primer lugar, *Sin tetas no hay paraíso* (2005) está basada en la novela homónima de Gustavo Bolívar y, en segundo lugar, *Las muñecas de la mafia*, está inspirada en el libro *Las muñecas de los narcos* (2009), escrito por el ex narcotraficante Andrés López López, en colaboración con el escritor y periodista Juan Camilo Ferrand.

Dentro del grupo de las mujeres objeto se desprende un subgrupo que es la de *las pre pago*, chicas jóvenes, generalmente de origen humilde, cuyo principal objetivo es conseguir un novio *traqueto* o, si las cosas se le dan bien, un novio narco con el objetivo de tener un mejor nivel de vida.

Pero este concepto se gestó fuera del mundo del narcotráfico. Prepago es el nombre que las compañías de teléfonos móviles dieron, hace más de quince años, al sistema de tarjetas cuyo precio el cliente elige y que se cancelan de manera previa a su uso (Albán: 2007). Según José Luis Badel (2004), *las chicas prepago* son mujeres que a cambio de una suma de dinero sirven de acompañantes en fiestas y reuniones, tienen sexo y luego desaparecen sin dejar rastro. La clave para muchas de estas trabajadoras sexuales es la discreción y desempeñarse como tal con un pequeño círculo de clientes.

Francisco Celis comenta que el nombre denota cierta clase de servicios que se aleja de la prostitución clásica, típicamente motivada por necesidad, la pobreza o la desesperación: “Al contrario, según las estadísticas y estudios sociológicos, las damas prepago pocas veces son pobres y en su gran mayoría son jóvenes de clase universitaria y escolares de las clases media y media alta que ejercen el oficio de la prostitución para conseguir lujos, experimentar una aventura, pagar sus estudios universitarios o promover su carrera profesional” (Celis, 2007: 1).

En el mundo de las mujeres del narcotráfico, la expresión de “prepagado” se traduce como chicas de compañía, a las que se les paga previamente con dinero o regalos caros para que ofrezcan sus servicios sexuales a los traficantes de droga. Aunque podemos pensar que las jóvenes *prepagado* del *narco* son prostitutas encubiertas, se trata de mujeres cuyo objetivo central es convertirse en parejas estables de los narcotraficantes, incluso aunque estén casados, para asegurar el futuro económico propio y de sus familias.

Pero *prepagado* no son todas las chicas que tienen relaciones con narcotraficantes por interés. Una chica *prepagado* se exhibe entre un grupo de mujeres en ostentosas *narcofiestas* o extravagantes reuniones con el único fin de que el mafioso la escoja para llevársela a la cama. Dentro de este grupo, y solo en ocasiones, el maleante elige a alguna de estas chicas para iniciar una relación más larga que de una sola noche, independientemente de estar casado o tener novia oficial. Aunque esto no es regla general. Muchas chicas se quedan siendo *prepagados* por años y nunca consiguen el anhelado *narconovio*.

El objetivo de toda chica *prepagado* que esté involucrada con hombres que trabajan en el tráfico de sustancias ilegales, es convertirse en *muñeca del narco*. De acuerdo con la definición de Andrés López, una muñeca es aquella mujer que es la novia oficial, la amante fija, o bien, la esposa joven de los narcotraficantes, aunque para ser “muñeca” no necesariamente han tenido que trabajar como *prepagado*; es decir, algunas de ellas, eran chicas normales y corrientes que no se prostituyeron previamente para tener un novio narcotraficante:

Explicación del personaje de Olivia al personaje de Renata sobre lo que es una muñeca del narco:

Renata: ¿Qué es eso de muñeca?

Olivia: Es una vieja que desde que se levanta sabe que su día va a ser perfecto. Las cremas más deliciosas, luego la colección de maquillaje. No muchachas, es que ustedes no se imaginan todo lo que uno puede tener. Y de una, a ponerse bella porque eso sí, muñeca que se respete tiene que estar hecha una mamacita desde que se levanta hasta que se acuesta. Y como lo único que les importa es darse gusto, se mandan a hacer el clóset del tamaño de un supermercado, para llenarlo de carteras, zapatos, ropa, y esos sí, todo de la mejor marca. Son mujeres que despiertan la envidia de las demás, y ¿saben por qué muchachas? Pues porque lo tienen todo. Una mujer de esas no anda con un man cualquiera, no no no no no, tiene que ser el más embilletado, con las qué pintas, las súper camionetas, con todo.

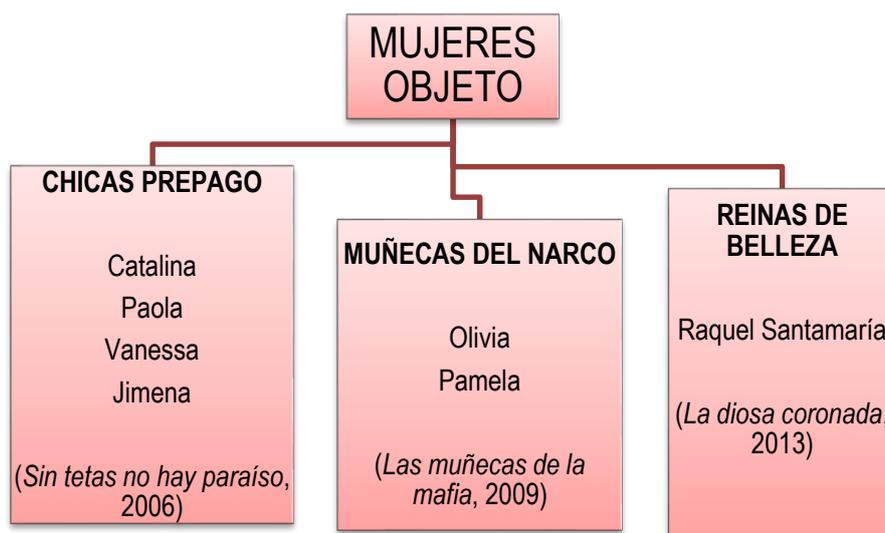
Renata: ¿un mafioso?

Olivia: Pues claro

Las muñecas de la mafia (2009) temporada 1, episodio 1 (minuto: 3'26'')

A propósito de las *reinas de belleza del narco*, sólo se detectó un personaje, Raquel Santamaría, la protagonista de la *narcotelenovela La diosa coronada* (2013).

Tabla 14: Personajes que pertenecen al grupo de *Mujeres objeto* y sus respectivos subgrupos.



3.4.1.1 Características de los personajes de las mujeres objeto del narco: chicas prepago, las muñecas del narco y las reinas de belleza

3.4.1.1.1 Características físicas

Para los personajes analizados en este grupo: *las chicas prepago* (Catalina, Paola, Jimena y Vanessa de *Sin tetas no hay paraíso*); *las muñecas del narco* (Olivia y Pamela *Las muñecas de la mafia*) y las reinas de belleza (Raquel Santamaría de *La diosa coronada*) la belleza física supone el medio principal para poder conseguir sus objetivos monetarios. Es por el atractivo que desprenden por el que alcanzarán el estatus social que pretenden tener.

Por un lado, las chicas representadas en *Sin tetas no hay paraíso* se valen de los modelos físicos impuestos por los medios de comunicación y se ofrecen como un “producto” que a su vez elevará el status/poder del *narco*. Con ese objetivo se someten a cirugías estéticas con las que cumplir con el estereotipo que demandan estos hombres y así convertirse en el “producto más deseado” por ellos. En palabras de Francisco Celis,

(2007: 3) “estas acompañantes asociadas con los narcos convierten su cuerpo en objeto de mercadería para poder participar en el consumismo desenfrenado y en el derroche, facilitado por las riquezas del narcotráfico”. Y este es el tema central de esta *narcotelenovela*:

Diálogo entre los personajes de Catalina y Jessica con relación a la necesidad de realizarse cirugías plásticas para poder gustar a los narcotraficantes:

Catalina: ¿Pero qué le dijo ese man? ¿Yo por qué no le gusté?

Jessica: Por las tetas, es que Paola las tiene más grandes. Pero tranquila, él dice que usted está muy bonita y todo pero que se tiene que operar. Es que a ellos les gustan grandes.

Catalina: Oiga, pero es que las de Paola son de mentira.

Jessica: Eso no importa, pueden ser de caucho, de madera, de piedra, de lo que sea con tal de que se vean pues, lo importante es que sean grandes.

Sin tetas no hay paraíso (2006) episodio 1 (minuto: 5'47'')

En el caso de esta serie en particular, los personajes de Paola, Vanessa y Jimena se han sometido a cirugías estéticas para cumplir con el estereotipo reclamado por los narcotraficantes, enfatizando la zona de los senos. Con la operación realizada, tienen acceso a participar en las actividades de ocio de los delincuentes: fines de semana en la playa, narco fiestas de lujo, regalos caros, pero a cambio, tendrán que mantener relaciones sexuales con éstos, o bien entre ellas y delante del hombre. Catalina, la joven protagonista, no goza de estos beneficios como sus amigas, puesto que no se ha operado los senos. Será su objetivo a lo largo de toda la serie, independientemente de las consecuencias que sus deseos supongan.

Entonces, la apariencia física de las mujeres objeto en estas ficciones supone el principal medio para obtener lo que quieren, tener dinero para adquirir objetos de lujo.



Catalina, Paola, Jimena y Vanessa, las chicas prepago de *Sin tetas no hay paraíso* (2006)

Por otro lado, los personajes que representan a *las muñecas del narco*, Olivia y Pamela, de *Las muñecas de la mafia*, o la aspirante a reina de belleza, Raquel Santamaría de *La diosa coronada* (2013), aunque también se valen de su atractiva apariencia física para conseguir sus objetivos, casi siempre monetarios, no se menciona que se hayan realizado cirugías plásticas. Pero, al final, su estética responde también al canon impuesto por los medios y demandado por los narcos en cuanto al prototipo de belleza se refiere. Es decir, no hay referencia a la cirugía estética porque no la necesitan para pertenecer a la élite de bellezas elegibles por los capos del crimen organizado.



Olivia y Pamela, las muñecas del narco en la serie: *Las muñecas de la mafia* (2009)



Raquel Santamaría, reina de belleza en la serie: *La diosa coronada* (2013)

3.4.1.1.2 Edad

Todos los personajes pertenecientes este grupo son chicas muy jóvenes. Llama la atención este punto puesto que se involucran en peligrosas situaciones que, a priori, no corresponden a la edad que tienen.

En el subgrupo de *chicas prepago*, se menciona que la protagonista, Catalina, no alcanza la mayoría de edad, lo que las sitúa en la franja entre 15 y 17 años. Sus amigas, Vanessa, Paola y Jimena, tendrían entre 18 y 20 años. En lo que se refiere a las muñecas del narco, tanto Olivia como Pamela tienen 18 años. Esto se refiere porque al inicio de la historia se dice que han terminado el instituto y están en edad de entrar a la universidad. En el caso de la reina de belleza, Raquel Santamaría, se menciona que tiene 21 años.

3.4.1.1.3 Clase social

De los siete personajes analizados, cinco de ellos pertenecen a la clase baja, Catalina, Jimena, Vanessa y Paola de *Sin tetas no hay paraíso* (2006) y Raquel Santamaría de *La diosa coronada* (2013). Aunque esta situación es cambiante a lo largo de toda la ficción, es este un rasgo característico referente a la clase social de los personajes debido a la actividad en la que se encuentran involucrados, el narcotráfico, en donde la gente oscila de una clase social a otra dependiendo de cómo vaya el negocio. No es, por tanto, la trayectoria de estas mujeres unidireccional, de la pobreza a la riqueza como sucede en la telenovela clásica, sino que pueden estar unos episodios abajo para luego subir y acabar en la miseria.

Las clases bajas colombianas que reflejan las series rigen su vida por el excesivo consumismo a imitación de EE.UU. La televisión con la que se educan les crea deseos (que no necesidades) materiales, cuya satisfacción creen que servirá para elevar su estatus social. El hombre que tiene “X” coche y/o una mujer con “X” características, es más válido, tiene más nivel, tiene más poder.

Por un lado, las mujeres de *Sin tetas no hay paraíso* viven en un barrio marginal de una ciudad de Colombia, en Pereira, y han atravesado por serios problemas económicos. Por ello, se relacionan con narcotraficantes de mediana y alta escala con el objetivo de elevar su estatus social. Todo esto lo hacen con el único fin de satisfacer sus propios

deseos adquisitivos (que no necesidades), producto del consumismo excesivo y orientado a subir de clase social. Creen que con todo esto se les arreglará la vida.

Por otro lado, las reinas de belleza que se relacionan con narcotraficantes quieren, además de los objetivos monetarios y el ansia de subir de clase social, fama y reconocimiento público. No les basta el ser admiradas o deseadas en fiestas o eventos de lujo. Quieren que toda la sociedad les admire, quieren que el reconocimiento a su belleza sea público. Aparecer en las revistas y los programas de televisión que consume el entorno social y familiar en el que nacieron, reafirmando así su triunfo por el que tanto han pagado y pagarán.

Los abruptos cambios en la situación económica de estas mujeres se deben a su afán despilfarrador. Si bien reciben grandes sumas de dinero por parte de los narcos, lo gastan a manos llenas sin ahorrar nada en absoluto, lo que refuerza la teoría del consumismo exacerbado originado por la extrema pobreza.

Raquel Santamaría (*La diosa coronada*, 2013), aunque también pertenece a la clase baja, no solo tiene aspiraciones económicas. Esta mujer aspira a ser famosa y reconocida y éste fue el motivo central por el que se inscribió a un certamen de belleza. Circunstancialmente, en su vida se cruza un narcotraficante a quien la joven ve como una plataforma para alcanzar sus deseos de fama y fortuna.

La incultura de estas mujeres, su precaria educación y carencias, las llevan a pensar que por vestir ropa cara o tener joyas se convertirán en personas respetadas y envidiadas. Esto puede resultar, en cierto modo, verdad en el contexto social en el que se desenvuelven, pero no quita que para que el traficante (que por se rige por el mismo principio de despilfarro y excesos) las siga considerando como un producto de consumo.

Con respecto a la *narcotelenovela Las muñecas de la mafia* (2009), detectamos dos casos que a priori no pertenecen a la subcategoría de chicas prepago⁶³, sino al rubro de las muñecas del narco. Además, proceden de una clase social superior a las chicas de *Sin tetas no hay paraíso*. En palabras de Ángela Castellanos (2010: 1), “se trata de mujeres

⁶³ Esta historia está basada en el libro *Las muñecas de los narcos* de Andrés López López, quien afirma que, además de que todas las historias recopiladas en el manuscrito son reales, ninguna de ella se refiere a una chica prepago.

sin escrúpulos que buscan riqueza, protección y poder, convirtiéndose en amantes de un narcotraficante o *traqueto*, como los llaman coloquialmente en Colombia”.

El primer caso que nos ocupa es Olivia, quien pertenece a la clase media, lo que nos muestra que no es regla general que las mujeres que se involucran con narcos sean extremadamente pobres. Esta chica tiene una casa modesta pero agradable, no le hace falta de nada. Sus padres son trabajadores y le dan un nivel de vida aceptable, muy por encima de las mujeres de los casos antes mencionados (de *Sin tetas no hay paraíso*). El motivo central que mueve a este personaje a buscarse un novio delincuente es pura y llanamente la ambición de vivir en el lujo y la opulencia sin que esto suponga un esfuerzo de trabajo o estudio.

Estos personajes utilizan todo lo que tienen a mano para conseguir su propósito, pero, sobre todo, se valen de su aspecto. No cualquier mujer que se fije este objetivo lo puede lograr; las que nos ocupan cuentan con físicos espectaculares con respecto a lo que estos rufianes demandan: voluptuosidad, rasgos armoniosos y excesivo cuidado en el arreglo personal. Ellos son hombres con un gran poder adquisitivo, que pueden conseguir, a su parecer, a la mujer más bella, porque consideran que todas tienen un precio. Y están dispuestos a pagar lo que sea para obtenerlo.

El último caso, el de Pamela, también de la serie *Las muñecas de la mafia* (2009), es muy distinto a los antes mencionados puesto que ella se introdujo al narco porque se relacionó con un *traqueto* sin interés de por medio. Esta chica es la única que ha nacido en la clase alta. Nunca tuvo problemas económicos. Su padre, piloto del narcotráfico, le cumplía todos sus caprichos materiales hasta que fue preso en Estados Unidos. Esta joven empieza a relacionarse con narcos por interés por un motivo de supervivencia. Ella y su madre tuvieron que deshacerse de su patrimonio para poder pagarse los servicios mínimos: comida, agua, luz, aunque hacia la mitad de la ficción se vuelve ambiciosa y deja de tener escrúpulos para conseguir sus fines monetarios.

Casi todas estas mujeres en algún momento pensaron que la prioridad más importante en sus vidas era el poder económico, y no se dieron cuenta de que, al involucrarse con gente metida en negocios ilegales, tendrían que pagar las graves consecuencias que esto implica. A ninguna de ellas se les resolvió la vida con las arriesgadas acciones que decidieron llevar a cabo, sino al contrario. No hay un solo caso

en las ficciones analizadas en el que las protagonistas se conviertan en la millonaria que anhelaban ser.

3.4.1.1.4 Características psicológicas y morales

Una característica psicológica que comparten los siete personajes analizados en esta categoría de mujeres objeto es la ambición. Aunque sus circunstancias vitales puedan variar, por ejemplo, por un lado, las chicas *pre pago* de *Sin tetas no hay paraíso* (2006) son mujeres que viven en la extrema pobreza, así como la reina de belleza Raquel Santamaría de *La diosa coronada* (2013), o, por otro lado, el caso de Olivia de *Las muñecas de la mafia* (2009), quien no tiene necesidad económica, todas tienen como prioridad absoluta tener mucho dinero sin esfuerzo alguno.

En el caso de *las pre pago*, esta se desarrolla ampliamente en el personaje de Catalina ya que ella es la protagonista de la serie y la historia está focalizada sobre ella. Este personaje desarrolla la ambición hasta llevarla a niveles insospechados: ni ella misma sabe hasta donde es capaz de llegar por saciar su hambre de dinero. Durante la ficción, este personaje atraviesa por diversas situaciones o pruebas que le pone la vida que ha escogido vivir. Por ejemplo, convertirse en una prostituta *pre pago* con aspiraciones a ser la esposa de un narcotraficante:

Diálogo entre Marcial (un mafioso) y Pelambre (su guardaespaldas) con referencia a la ambición desmedida de Jessica y Catalina, dos chicas *pre pago* con las que tienen relación:

Pelambre: Con todo respeto patrón, vea, yo no soy nadie para darle consejos pero yo que usted me olvidaba inmediatamente de esa viejas. Esas viejas no hacen sino hacerle daño al corazón de uno.

Marcial: Malditas viejas no deberían existir.

Pelambre: Sobre todo las interesadas y ambiciosas como las amigas tuyas, esas viejas no tienen corazón patrón porque solo les interesa el billete, los viajes, la ropa, la comida, el trago, no tienen nada en la cabeza, a ellas solo les gusta la rumba, la moda, a jugar a ser la más bonita. Por eso se operan hasta el apellido y no son capaces de querer a ningún hombre mediamente. Se creen ricas, porque creen que ofreciendo su cuerpo al mejor postor se van a hacer más ricas que todo el mundo y resulta que se vuelven más pobres de lo que son, porque, ¿sabe qué son?, en resumidas cuentas, patrón, son una pobres diablas que no merecen el cariño de ningún hombre.

Sin tetas no hay paraíso (2006) episodio 15 (mintuto: 26'53'')

Otra de las mujeres analizadas en nuestro trabajo que ejemplifica la ambición en este tipo de personajes es el de la reina de belleza Raquel Santamaría (*La diosa coronada*,

2013), quien, aunque no llega a prostituirse, se ve capaz de realizar actos que no creía que estaría dispuesta a hacer con tal de conseguir, primero, fortuna, y, luego, fama y poder.

Aunque a priori parezca que estas mujeres tienen un excelente desenvolvimiento en el mundo del narcotráfico, en realidad su comportamiento real expone la segunda característica psicológica principal, la de la ingenuidad. Hacen ver a las personas que las escogen como parejas que son experimentadas, aunque en realidad son solo un grupo de chicas muy jóvenes que han decidido involucrarse en este sórdido mundo sin pensar mucho en las consecuencias. De hecho, las consecuencias de sus actos las sorprenden negativamente. Es decir, en cierta forma son tan ingenuas como las heroínas vírgenes de la telenovela clásica, solo que dentro de un contexto social y narrativo totalmente diferentes sino opuesto.

La ingenuidad y la ambición son una combinación muy peligrosa para las jóvenes que pretenden introducirse en el mundo del narcotráfico. Son engañadas muy fácilmente porque están cegadas por la ambición de tener mucho dinero y no les importa el camino que tengan que tomar para lograr sus objetivos.

A este respecto, Aldona Bialdowas (2010: 4) recalca que Catalina está representada como una tonta y hasta ingrata al enfocarse en su propósito de ser una mantenida, con el cuerpo realzado por esa silicona que se le filtrará por el resto de su vida, como muestra la historia. Las violaciones, las críticas y las humillaciones que sufre son mitigadas por el humor irreverente que rescata la historia del estatus de una tragedia.

La ambigua moral de *las mujeres objeto del narco* es otra característica que comparten los siete personajes analizados en esta categoría. Todas estas mujeres han utilizado la sexualidad para conseguir sus objetivos de fortuna y/o fama, pero con algunas variantes.

Uno de los rasgos más marcados de *las chicas prepago* (Catalina, Paola, Vanessa y Jimena) es, justamente, el uso de la sexualidad para conseguir sus objetivos. Estas mujeres lo tienen asumido y no lo objetan de ninguna forma. Saben que éste es el único camino que las llevará a tener los bienes materiales y el dinero que ansían y lo recorren aparentemente sin problemas.

Este es uno de los puntos fundamentales que marcan la diferencia entre la protagonista de la telenovela clásica y nuestras protagonistas, mientras que la primera guarda su virginidad como un tesoro que solo otorgará al hombre por el que ha sufrido toda la historia, las mujeres prepago utilizan la sexualidad como un medio para conseguir su objetivo, que no es precisamente un hombre en concreto, sino lo que éste les pueda ofrecer. Aunque en el primer caso se siga objetivando y sexualizando a la mujer, en el caso que nos ocupa, es la misma mujer (*la prepago*) quien se encargan de hacerlo.

Sorprende que los personajes que están dispuestos a ejercer la sexualidad como un medio para conseguir un fin sean las chicas más jóvenes de nuestro análisis⁶⁴, además de que son las que muestran menos escrúpulos a la hora de mantener relaciones con cualquier delincuente que les haga promesas monetarias. El caso más representativo a este respecto es el de Catalina (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) quien a lo largo de la historia se involucra, en principio, con los guardaespaldas de los jefes del narco, con médicos (para que le hagan la operación de implantes de pecho) y finalmente con narcotraficantes. En algún momento vemos que tiene algún tipo de reparo al intimar según con qué *narco* con aspecto desagradable, pero esto es momentáneo. Al final siempre lo hace:

Catalina y Jessica sostienen la siguiente conversación que versa sobre el asco que le da tener que estar con su actual pareja, un mafioso 30 años mayor que ella, de la que no puede separarse porque aún no ha puesto ninguna propiedad a su nombre. La conversación se realiza cuando el hombre se encuentra de viaje fuera del país y ella tiene complicaciones médicas por una cirugía mal realizada.

Catalina: ... ese viejo asqueroso, que ya casi llega de España y me va a empezar a retacar.

Jessica: Mejor que vuelva rápido por si eso se le vuelve a complicar, ¿o no?

Catalina: Pues eso sí, que sirva para algo.

Jessica: Ese man ha sido todo comprensivo con usted, no ha hecho sino ayudarla.

Catalina: Pero yo ya no me lo soporto Jessica, ojalá se quedara por allá toda la vida.

Jessica: Y si no lo soporta entonces por qué no se separa. Si le fastidia tanto hágalo.

Catalina: Yo todavía no me puedo separar de ese señor, no ve que no me ha escriturado nada, pero espérese y verá que lo haga y de una lo mando a volar.

Sin tetas no hay paraíso, capítulo 21, (minuto: 28'38'')

⁶⁴ Aunque existen personajes que podrían ser más jóvenes que las chicas prepago, como las hijas de los narcos, éstas no participan activamente en el negocio.

Cuando tienen una pareja sentimental en condiciones, por ejemplo, un novio, que generalmente es pobre como ellas, como es el caso de Catalina (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), éste ignora su condición “laboral”. Ellas lo mantienen de esta forma el mayor tiempo posible hasta que se entera y las abandona. Aunque también se da el caso de que la pareja de la chica prepago sepa de su labor y siga manteniendo una relación con ella, como es el caso de Jimena, de la misma ficción.

Otro de los personajes que están dispuestos a intercambiar sexo por favores monetarios, aunque en menor medida, es el de Olivia (*Las muñecas de la mafia*, 2009). La diferencia de esta chica con respecto a las chicas prepago es que ella solo tiene un objetivo específico; es decir, está dispuesta a tener relaciones sexuales con un poderoso narco para que la llene de lujos. En ningún momento le pasa por la cabeza prostituirse con varios delincuentes para obtener los beneficios que le puedan ofrecer.

Aunque existen personajes que, si bien, tienen ansias de fortuna y/o fama, como Raquel (*La diosa coronada*, 2014), pecan de ingenuidad y piensan que solo por contar con un aspecto físico muy atractivo para los hombres que pueden ayudarlas a alcanzar sus metas es suficiente. Es justo en este punto cuando la realidad les explota en la cara y reciben propuestas sexuales directas a cambio de sus peticiones. Estos hombres saben que pueden aprovechar la ansiedad o la desesperación de las chicas y, generalmente, consiguen su cometido, esto es, los favores sexuales, o en algunos casos, un compromiso con el individuo en cuestión:

Diálogo entre Raquel, una reina de belleza, y Genaro, un narcotraficante que desea convertirla en su esposa.

Raquel: Usted sabe muy bien lo que quiero Genaro, quiero fama, quiero poder, quiero que la gente me reconozca en la calle, quiero estatus social, quiero que la gente sepa quién soy por mi talento, no por mis escándalos.

Genaro: Yo le puedo dar eso y muchísimo más.

Ante esta respuesta, Raquel acepta casarse con Genaro por conveniencia. Ambos lo saben

La diosa coronada (2013) capítulo 19 (minuto: 32'19'')

Como hemos podido observar, aunque las mujeres objeto del narco obtengan ganancias económicas por tener relaciones con poderosos hombres, el beneficio les dura muy poco tiempo y el costo es muy alto. Estas series, hasta el momento, se encargan de remarcar lo negativo de querer vivir una vida de este modo, es decir, del modo “fácil”.

3.4.1.1.5 Entorno familiar de las mujeres objeto del narco

La vida familiar de las mujeres objeto del narco solo está presente cuando el personaje es protagonista (Catalina, Olivia, Pamela y Raquel); pero cuando es secundario o de reparto, la mención a ésta es casi nula (Paola, Jimena, Vanessa). Los siete personajes argumentan que quieren relacionarse con delincuentes del *narco* para ayudar económicamente a sus familias, siendo su realidad diferente en cada caso.

Los padres de Catalina y Raquel están ausentes en su casa, pero ambas cuentan con todo el apoyo de sus madres que las han sacado adelante a pesar de la difícil situación económica que han sufrido desde siempre. Es justamente la incursión de ambas con el narco lo que desencadena los mayores problemas familiares. En los dos casos, las madres hacen como que no se dan cuenta de que sus hijas están metidas en negocios turbios porque reciben dinero y regalos por parte de éstas.

Por otro lado, encontramos personajes, como Olivia o Pamela (*Las muñecas de la mafia*, 2009), que cuentan con familias unidas y sin muchas necesidades económicas. Son chicas que han crecido en un entorno familiar sano y amoroso. En el caso de Olivia, aunque su familia trata de evitar por todos los medios de que ésta se relacione con un narcotraficante, su ambición y sus ansias por tener una vida llena de lujos serán más fuertes que el amor a sus preocupados padres. En este caso, es ella quien desestructura a su familia por sus acciones.

Como lo hemos señalado en el caso de Pamela, ésta ingresa en el narcotráfico por necesidad; porque, a raíz de que su padre fue preso en Estados Unidos, ella y su madre se han quedado en la calle, por tal motivo, se relaciona con narcos, para obtener dinero y ayudar a su familia.

No podemos olvidar que estamos hablando de chicas muy jóvenes y con una educación mínima, además de que son mujeres que están expuestas al consumismo excesivo. En este contexto, nos topamos con la realidad latinoamericana, o más bien, la realidad de estas chicas que han crecido en esta parte del mundo, que no aceptan el modo de vida en el que nacieron y están dispuestas a pasar incluso por encima de su familia para cambiar su existencia. Al final, es la misma familia quien tiene que recoger los trozos de los sueños incumplidos de sus hijas por la inconsciencia de sus actos:

Pamela descubre que su padre, quien antes era un respetado piloto de aviones comerciales, es piloto del narcotráfico cuando sus compañeras de clase le muestran un periódico que confirma la noticia. Su papá está en un avión, a punto del despegue, transportando droga cuando su hija le llama por teléfono.

Padre: Aló Pame, ¿pasa algo? Estoy a punto de despegar.

Pamela: Me puedes explicar qué es eso de que tú eres piloto de mafiosos

Padre: ¿Cómo se te ocurre mi amor? ¿De dónde sacaste esa estupidez?

Pamela: Papi, pues se me ocurre porque lo estoy leyendo. O sea, te echaron y ni siquiera nos habías dicho que te suspendieron por sospechas.

Padre: ¿Cómo así Pame? ¿Dónde estás leyendo eso? ¿Quién te contó? Mira, a mí no me han echado de ningún lado, no te preocupes.

Pamela: Entonces sí es verdad papá

Papá: No linda, no es verdad, lo que quiero saber es ¿de dónde sacaste esa información? Mira Pame, mi amor, de esto hablamos después, todo tiene una explicación.

Se escuchan, de fondo, instrucciones para que el padre pueda despegar.

Pamela: Si te echaron, ¿qué estás haciendo papá? ¿a dónde te estás yendo papi?

Padre: Después hablamos linda, después hablamos.

Pamela: Por favor dime la verdad papi, yo no soy una niña.

Ella comprende que lo que le han dicho es verdad y se queda destrozada.

Pamela: ¡Esto no me puede estar pasando a mí!

Pamela vuelve a casa y le reclama a su madre.

Pamela: ¿Es o no cierto lo que dice acá? (le muestra el periódico), lee por favor.

Madre: No tengo la menor idea Pame.

Pamela: Mamá, sabes que no te creo. Mi papá no está en Nueva York, ¿cierto?

Madre: No tengo la menor idea, pero ¿qué quieres que te diga?

Pamela: ¿Tú sabes mamá cómo me miraba todo el mundo en el colegio hoy? Nadie mamá, ni siquiera mis amigas se me acercaban, como si estuviera apestada o algo así.

Madre: Sí, yo también he sentido miradas raras.

Pamela: Sí, y tú que eres su esposa mamá, que llevas todos estos años viviendo con él me vas a decir que no sabías a lo que se dedicaba.

Madre: Mira, vamos a hacer una cosa, esperemos a que él llegue y tú le preguntas ¿sí?

Pamela: ¿Entonces sí sabías? Todo este tiempo has sabido en lo que mi papá andaba y no me has dicho. Lindo mamá ¿sabes? ¿Y esperan que yo sea una santa paloma?

Pamela se va decepcionada.

Las muñecas de la mafia, capítulo 2 (minuto: 13'43'')

3.4.1.2 Las mujeres objeto, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico

3.4.1.2.1 Incursión de los personajes en el medio del *narco* (motivos, circunstancias y objetivos)

Los motivos por los que los personajes analizados han convertido el dinero en el objetivo central de sus vidas son diversos. Por un lado, tenemos a Catalina, Paola, Vanessa y Jimena (*Sin tetas no hay paraíso*), Raquel Santamaría (*La diosa coronada*, 2013) y Pamela (*Las muñecas de la mafia*, 2009). La incursión en el narco de estos personajes es un tanto por ambición y otro tanto por necesidad económica, excepto en el caso de Olivia (*Las muñecas de la mafia*, 2009), cuyo motivo es puramente la ambición.

A diferencia de las protagonistas de la telenovela clásica, que tienen como meta central el casarse por amor y formar una familia, para los personajes que nos ocupan, el matrimonio es un medio de conseguir dinero, pero no es el principal objetivo. No buscan el reconocimiento social ni su ingreso en la maternidad y la edad adulta, sino únicamente mejorar su acceso a los bienes materiales que el sistema neoliberal les muestra desde que nacen al tiempo que les impide el acceso a ellos. Lejos, por tanto, de las metas que guían los pasos de las heroínas de la telenovela tradicional, las protagonistas analizadas sacrifican reconocimiento social para lograr lo que era tradicionalmente reservado para los villanos.

Mientras que en los melodramas clásicos se nos muestra el prototipo de una mujer virginal, buena, seguidora de los preceptos católicos, incapaz de actuar de mala manera y sometida a los designios del hombre, en las *narcotelenovelas* este estereotipo cambia de manera radical y vemos a mujeres que utilizan el sexo como arma para conseguir sus objetivos. Manipuladoras, interesadas, alejadas completamente de la religión y capaces de hacer cualquier cosa para conseguir sus metas, incluso arriesgando su vida y la de sus familias.

Por ejemplo, en los casos de Catalina (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) y Olivia (*Las muñecas de la mafia*, 2009), desde un principio, pusieron en claro sus deseos de ser las novias oficiales de un narcotraficante, o bien, casarse con alguno. Aunque ambas, después de tiempo, lo consiguen. La primera después de relacionarse con muchos antes y la segunda sin tener que sacrificarse manteniendo relaciones sexuales con nadie más:

Catalina, una incipiente *chica prepago*, después del primer acto sexual con el poderoso narcotraficante, Cardona, 30 años mayor que ella, tiene con éste la siguiente conversación en la cama, donde le propone ser su pareja en exclusiva. Este es uno de los objetivos centrales de las chicas prepago.

Cardona: Le cuento que hacía mucho tiempo que no me sentía tan bien con alguien, mi amor.

Catalina: ¿De verdad?

Cardona: De verdad, y por eso mismo no quiero que se me pierda, quiero que nos sigamos viendo.

Catalina: Pues yo feliz.

Cardona: Eso sí, a mí no me gusta que me huevoneen, así que si va a estar conmigo, necesito que se ponga bien seriecita y que deje de estar picando por aquí y por allá.

Catalina: Sí, claro, por mí no hay ningún problema. Solo, es que, a usted le tocaría ayudarme un poquito porque yo no tengo plata.

Cardona: Y qué le estoy diciendo pues mi amor. Si le digo que se ponga juiciosa conmigo es porque la voy a ayudar, la voy a mantener.

Catalina: ¿Usted de verdad me está diciendo todo esto en serio?

Cardona: Claro que sí mi amor. Le voy a comprar sus cositas, la voy a poner a vivir bien bueno y si se porta como es, hasta su carrito le pongo. Pero eso sí, está conmigo y con nadie más.

Catalina: Pues claro, porque si voy a estar con usted ¿para qué voy a necesitar estar con alguien más?

Cardona: Listo mi amor, entonces así quedamos.

Catalina: Es que yo lo estoy queriendo mucho.

Sin tetas no hay paraíso, 2006. Capítulo 5 (minuto: 33'53'')

Tanto para las protagonistas de las telenovelas clásicas como para las de las *narcotelenovelas*, el “premio” es conseguir un hombre; pero la diferencia radica en que para las primeras es el único fin y para las segundas, tan solo es un medio para alcanzar su meta central, que es el dinero y el ascenso social.

Tabla 15: Objetivos de *las chichas prepago, las reinas de belleza del narco y las muñecas del narco*

(*Sin tetas no hay paraíso*, 2006)

CATALINA	PAOLA, JIMENA, VANESSA
Hacerse una operación de aumento de busto	Ganar dinero ejerciendo de prepagos para narcotraficantes.
Ser la pareja oficial de un narcotraficante	No se ven en un trabajo normal donde se trabaja mucho por poco dinero.
Tener una vida económica desahogada	

(*La diosa coronada*, 2013)

RAQUEL SANTAMARÍA
Convertirse en reina de belleza
Volverse famosa
Tener mucho dinero con poco esfuerzo

(*Las muñecas de la mafia*, 2009)

OLIVIA	PAMELA
Su principal objetivo siempre fue casarse con un narcotraficante para gozar de una situación económica a la altura de sus altas expectativas	Pretende conseguir un novio narcotraficante que le devuelva la estabilidad económica que tenía antes de que su padre fuera encarcelado en USA

3.4.1.2.2 Actividad dentro del narcotráfico

Son diversas las actividades que estas mujeres tienen que llevar a cabo cuando incursionan en el crimen organizado, aunque generalmente no tiene nada que ver con el tráfico de sustancias. Digamos que son consideradas como si fuesen adquisiciones de los narcotraficantes para reafirmar su poder; es decir, mientras más bella sea su acompañante, más valor tiene el delincuente como hombre, aunque en todos los casos se sabe que estas mujeres están con ellos por interés económico.

Las *chicas prepago* como Paola, Jimena y Vanessa (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), se exhiben en *narcofiestas* luciendo diminutas prendas para el deleite de los asistentes, además de ofrecerse a los *narcos* como bellos productos consumibles al momento. A cambio, reciben grandes sumas de dinero con lo que pueden permitirse caprichos que lejos quedan de las chicas que viven en el barrio al que ellas mismas pertenecen, como Catalina, que se pasa toda la historia queriendo vivir esa vida, y aunque al final lo logra, esto es casi momentáneo.

Ser *prepago* se traduce en convertirse en un efímero trofeo de los delincuentes del narco, y ellas lo tienen muy asumido, como tienen asumido también que tiene que acostarse con un número indeterminado de hombres para recibir su pago.

Pero en el caso del único personaje de una reina de belleza que analizamos, el de Raquel Santamaría, las actividades cambian porque además de tener objetivos monetarios, también quiere ser famosa. Su primera actividad, precisamente, reina de belleza, luego pasa a ser modelo, presentadora de televisión, sin ninguna suerte en los tres casos, y, por último, se casa con un narcotraficante que le promete la tan ansiada fama. Finalmente, y después de la muerte de su marido, se convierte en traficante, aunque esto pasa casi al finalizar la serie.

Los personajes de la *narcotelenovela Las muñecas de la mafia* (2009) no realizan una actividad en concreto, Olivia se convierte en pareja del narco que se trazó como objetivo y Pamela⁶⁵ pasa de ser novia de un narco a otro, pero en ningún momento se convierten en *prepago*, ni en reinas de belleza.

⁶⁵ En una ocasión, este personaje participa como modelo de pasarela, pero no lo consideramos relevante puesto que solo ocurrió en una ocasión.

Aunque estas *mujeres objeto del narco* realicen actividades varias, al final terminan siendo exhibidas por los delincuentes como eso mismo: un caro objeto más de todos los que coleccionan. Algo que a ellas no les importa en absoluto mientras el dinero su tarjeta de crédito siempre tenga fondos.

3.4.1.2.3 Consecuencias y destino final en el mundo del narco para las mujeres objeto

En la mayoría de los casos de las mujeres objeto que se involucran en el narcotráfico, las consecuencias de sus irresponsables actos las ven mucho antes de lo que se pueden imaginar. Estas mujeres, en algún momento pensaron que su incursión en el narco solo les iba a traer beneficios económicos, pero en ninguno de los casos fue así.

Una de las cualidades que podemos rescatar de estas *narcotelenovelas*, y a nuestro parecer la más loable, es que, hasta cierto punto, nos muestran casi todas las historias a partir de las consecuencias que conlleva introducirse en este peligroso negocio, sobre todo en lo que se refiere a estos personajes femeninos, a quienes sus sueños de riqueza y lujo les duran muy poco.

Al contrario de lo que se pueda pensar a simple vista, las chicas prepago retratadas en esta ficción quedan lejos de disfrutar de la vida desahogada que consiguen a base de ofrecer su cuerpo al mejor postor. Durante la mayor parte de la historia son presentadas sufriendo las terribles consecuencias de sus actos. Aunque pueda pensarse que estas *narcotelenovelas* enaltecen un modo de vida fácil, lo cierto es que lo que hacen es una labor, hasta cierto punto, educativa. Muestran el lado más inhumano y terrible de las vivencias de las mujeres que deciden involucrarse con gente que vive del narcotráfico.

Los únicos personajes que en la telenovela clásica reciben un castigo paralelo al de estas mujeres son las villanas que suelen terminar sus vidas encerradas en un manicomio, o bien, muertas. La gran diferencia radica, en el caso de las *narcochicas*, que su castigo no tiene ninguna concomitancia religiosa mientras que el que reciben las villanas tradicionales, a menudo parece perpetrado por la justicia divina.

Tabla 16: destino final de *las chicas prepago del narco*

(*Sin tetas no hay paraíso*, 2006)

CATALINA	PAOLA, JIMENA Y VANESSA
Se realiza la cirugía, por problemas de insalubridad, al final se las retiran	Dejan de ser prepagos cuando los narcos para los que trabajan se van de la ciudad al sentirse perseguidos por la policía
Logra casarse con un narco, pero cuando le quitan las prótesis, la deja.	Terminan trabajando en un burdel de ínfima categoría con clientes vulgares y corrientes.
No logra sus objetivos económicos y muere	Ninguna logra sus objetivos económicos.

Otra de las cuestiones que condicionan la vida sentimental de *las muñecas* es que el hecho de haberse relacionado con narcotraficantes, aunque se haya roto la relación, les ha dejado marcadas por la sociedad y le es muy difícil rehacer su vida. Los hombres que quieren acercarse a ellas, tienen miedo de represalias por parte de sus poderosos exnovios. Pueden salirse del entorno relacional de los narcotraficantes, pero eso no implica que la sociedad las vea fuera de él. Sus círculos de opciones sentimentales en lugar de ampliarse se reducen ya que no encuentran pareja que acepte la naturaleza de sus anteriores novios. No tanto por moral sino por miedo a posibles represalias.

Aun valiéndose de sus atractivos físicos para atraer a los maleantes del narco, el resultado para todas estas chicas es el contrario al que se fijaron. Utilizaron el sexo como arma para conquistarlos y finalmente terminaron en la calle, muertas o en la cárcel. Un final por un lado muy alejado al de las chicas de las telenovelas, que se casan con el príncipe azul y viven felices para siempre, pero por otro muy cercano a los desenlaces de aquellos personajes femeninos clásicos que viven su sexualidad libremente y acaban pagándolo contrayendo enfermedades o quedando eternamente solteras y solas.

Tabla 17: destino final de *las reinas de belleza del narco*

(*La diosa coronada*, 2013)

RAQUEL SANTAMARÍA
Se convierte, sin planearlo, en narcotraficante de pastillas desde Colombia hacia México.
Es capturada por la policía y sentenciada de tres a cinco años de prisión.
Cuando sale de la cárcel, su novio de la infancia le propone matrimonio.

Estas ficciones en ningún momento enaltecen un modo de vida fácil, sin esfuerzos, sino que remarcan constantemente el difícil camino que estas mujeres tienen que cruzar para tener dinero, las desagradables situaciones que han que vivir y, sobre todo, los terribles finales que tienen todas y cada una de ellas. Porque, aunque en algunas ocasiones las vemos disfrutando de un modo de vida desahogado (económicamente hablando), son mayoría los momentos en los que observamos sufriendo en el camino a la meta, acostándose con hombres por los que no sienten ni el más mínimo afecto o atracción, sufriendo el sentirse etiquetadas de cara a la sociedad por ser, o por haber sido novias de un narcotraficante, huyendo cuando las cosas no les salen como quisieran y hasta sacrificando su propia vida en el camino.

Cabe en todo caso preguntarse hasta qué punto el triste destino final de estas mujeres no es sino un castigo de guionistas y productores por haber osado abandonar el rol clásico de las protagonistas de telenovelas. Mientras que los personajes que se comportan según parámetros derivados de *La cenicienta* y similares son premiados con hijos, estabilidad y amor verdadero (lo que a menudo es complementado con el acceso – esta vez definitivo- a los mismos bienes materiales a los que aspiran nuestras *narcochicas*), los caracteres de las *narcotelenovelas* analizadas solo consiguen caer y caer. Social, personal y económicamente. Como si el único camino posible para llegar a la felicidad en la vida de una mujer fuera el establecido por la moral católica. Fuera de eso, sólo tiroteos y burdeles.

Tabla 18: destino final de *las muñecas de los narcos*

(*Las muñecas de la mafia*, 2009)

OLIVIA	PAMELA
En principio pensó que se había casado con un narco, pero la boda fue una farsa.	Aunque si consigue ser pareja de algunos narcos, al final la dejan y se queda sola, pobre y huérfana de madre.
Termina pobre y en la cárcel, presa por testaferrato por culpa de su supuesto marido.	Termina trabajando como sirvienta en USA

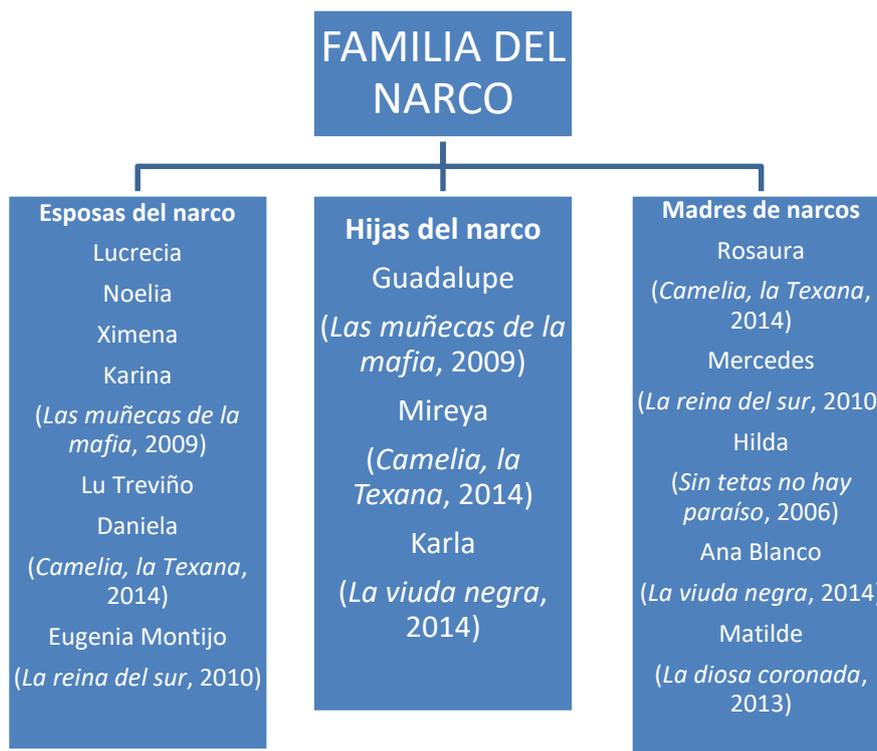
3.4.2 La familia del narco

El grupo que integra a las familiares del narcotráfico lo componen quince personajes de los 58 analizados. De acuerdo con los rasgos que comparten algunos personajes, nos dimos a la tarea de, a su vez, dividirlos en tres subgrupos:

- *Las esposas de los narcos*. Este subgrupo lo forman siete personajes: Lucrecia, Noelia, Ximena y Karina (*Las muñecas de la mafia*, 2009); Lu Treviño y Daniela (*Camelia, la Texana*, 2014); y Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010). Además de ser esposas de narcotraficantes, otro de los rasgos que comparten estos personajes es la edad (de 30 a 45 años). Cabe resaltar que estas mujeres se convirtieron en parejas de los *narcos* antes de que éstos triunfaran en el negocio. Es decir, que no se comprometieron con ellos por ambición ni por interés monetario, aunque después disfrutaron de los beneficios económicos del trabajo de sus maridos.
- *Las hijas de los narcos*. Este subgrupo está formado solo por tres personajes: Guadalupe (*Las muñecas de la mafia*, 2009); Mireya (*Camelia, la Texana*, 2014); y Karla (*La viuda negra*, 2014/2015). Estas jóvenes mujeres (entre 17 y 18 años) comparten el rasgo de la ingenuidad, difícil de encontrar en este sórdido universo. Y aunque disfrutaban de un alto nivel de vida generado por las ganancias del *narco*, también son víctimas directas de las consecuencias negativas del trabajo que realizan sus progenitores.
- *Las madres de los narcos*. Este subgrupo está conformado por cinco personajes. Cuatro de ellos comparten el hecho de pertenecer a una clase social muy alejada de la opulencia que supone vivir del *narco*: Rosaura (*Camelia, la Texana*, 2014), Ana Blanco (*La viuda negra*, 2014/2015), Hilda (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) y Matilde (*La diosa coronada*, 2013). Mercedes (*La reina del sur*, 2010), por su parte, vive entre los lujos que proporciona vivir a costa de narcotraficantes. Todos estos personajes comparten el hecho de ser los progenitores de narcotraficantes, y, al igual que las mujeres de los anteriores subgrupos, sufren en carne propia las consecuencias de los actos de sus hijos. También tienen en común la edad, que oscila entre los 40 y 65 años.

Aunque solo en contadas ocasiones las mujeres que son parte de la familia del narco aparecen como protagonistas de las series, nos dimos a la tarea de referenciarlas como parte del universo del narcotráfico.

Tabla 19: *La familia del narco*



3.4.2.1 Características de los personajes de las familiares del narco: las esposas

3.4.2.1.1 Características físicas, edad y clase social de las esposas del narco

Aunque los personajes de *las esposas del narco* tienen papeles importantes en las ficciones que nos ocupan, sus tramas no cuentan con el peso suficiente ni con desarrollo de los anteriores personajes.

Existen esposas del *narco*, por ejemplo, Lucrecia y Noelia (*Las muñecas de la mafia*, 2009), cuyas características físicas son muy particulares, ya que se han hecho numerosas cirugías estéticas muy bien realizadas, porque viven con el miedo constante de que sus maridos las abandonen por chicas mucho más jóvenes que ellas. Estas dos

mujeres se arreglan de forma extravagante, con *animal print* excesivo en sus prendas y altísimos tacones. Es notorio que su ropa es cara, pero la clase y el gusto que ellas tienen se asocia más a un nuevo rico que a una persona que ha sido adinerada toda su vida. Ellas siempre aparecen, en la serie, muy arregladas y maquilladas y es notorio que cuidan sus cuerpos con dieta y ejercicio. Lucrecia pertenece a la clase social alta por estar casada con un poderoso narcotraficante, Braulio Bermúdez, y Noelia pertenece a la clase media alta al ser la esposa de Norman, un *traqueto* y la mano derecha de Braulio. Rondan los 40 años:

Lucrecia, a propósito de las cirugías estéticas.

Lucrecia es interceptada en el aeropuerto por la policía porque creen que está transportando droga en un vuelo local. Pasa por una máquina de rayos X y los agentes detectan un material extraño a la altura de sus senos.

Agente 1: Veo una imagen densa en esta parte y en esta otra parte

Agente 2: ¿En los senos?

Lucrecia: Ah no, pero eso no es droga señor agente, son mis tetas, postizas como se dará cuenta, porque una plana así no levanta nada ¿oyó?

Agente 2: Solo hago mi trabajo señora.

La dejan ir.

Las muñecas de la mafia, capítulo 2 (minuto: 9'44")

Aunque no es regla general, algunas de estas mujeres manifiestan su clase social con la ostentación, por ejemplo, de joyas de gran tamaño, o con maquillajes sobrecargados. Quieren gritar al mundo, a través de su aspecto, que tienen mucho dinero.

Estas mujeres representan el espejo donde las *chicas prepago* o *las muñecas* quieren reflejarse, sobre todo por la cuestión de la clase social en la que las ha colocado su papel de parejas oficiales de los narcos. Una de las características más importantes con relación a las que son las parejas oficiales de los narcotraficantes es que se casaron con éstos cuando todavía no contaban con el dinero y el poder que observamos en el transcurso de las historias.



Lucrecia y Noelia (*Las muñecas de la mafia*, 2009)

Aunque podemos pensar que la mayoría de los personajes se asemejan a los dos anteriores, no es así, por ejemplo, el personaje de Karina (*Las muñecas de la mafia*, 2009) es una señora que, aunque es guapa y se arregla, es sencilla y discreta y no pretende llamar la atención ni con respecto a su físico ni a la clase media a la que pertenece al estar casada con Gregorio, un fabricante de zapatos que trabaja para el narco. Otro caso particular es el de Ximena, una señora muy guapa y con clase y estilo, aunque discreta en su arreglo. Su papel de esposa de un piloto que trabaja para el narcotráfico la coloca en una clase social acomodada, y, aunque no se menciona, suponemos que siempre perteneció a una familia adinerada. Ambas también rondan los 40 años.



Karina y Ximena (*Las muñecas de la mafia*, 2009)

Aunque el personaje de Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010) es una mujer muy guapa, siempre bien vestida, arreglada y con mucha clase, a diferencia de Ximena, nació en un entorno de pobreza, hasta que se casó con Teo Aljarafe, un abogado que trabaja para el narcotráfico, que la elevó a una clase social alta.



Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010)

Los dos últimos casos de esposas del narco los ocupan, por un lado, Lu, una joven y guapa mujer de origen oriental, a quien siempre vemos muy arreglada y maquillada y, en ocasiones, portando vestidos de estilo asiático. Esta mujer, al casarse con el poderoso narcotraficante que la adoptó de niña, ascendió de una clase social humilde a la clase alta. Por otro lado, está el personaje de Daniela, una emprendedora y guapa empresaria que exporta tequila, quien cuida mucho su arreglo y su aspecto físico pero sin exotismos ni estridencias. Siempre ha pertenecido a la clase alta porque su familia siempre se dedicó al negocio del tequila, que sucesivamente heredó. El casarse con el narcotraficante de origen puertorriqueño Octavio Franco no supuso para ella ascender de clase social.



Lu y Daniela (*Camelia, la Texana*, 2014)

Como hemos podido observar en la mayoría de los casos, ellas son en cierto modo las mayores beneficiarias del negocio, ya que, no se arriesgan como sus maridos y, además, les cae el dinero a manos llenas. Pero tienen claro que esta situación no es permanente, porque el hecho de pertenecer a esta mafia, conlleva constantes riesgos de perderlo todo y quedarse en la calle. Generalmente son precavidas en este sentido, porque casi todas ellas tienen hijos. Esquivan responsabilidades y riesgos y se refugian en su rol de esposa legítima y madre, lo que hace que se vean a sí mismas por encima del resto de mujeres con las que se relacionan sus maridos. Es importante señalar que saben a lo que éstos se dedican. No miran hacia otro lado ni simulan ignorancia (como, por ejemplo, Carmela, la esposa de Toni Soprano en la serie *The Soprano*’s) respecto a la forma en que el dinero gracias al cual mantienen un buen nivel de vida. Saben que es dinero ensangrentado y no les importa porque no se consideran involucradas en su obtención.

Así mismo, podemos intuir, la clase social de estas mujeres cambia cuando sus respectivos maridos son perseguidos por las autoridades, encerrados en prisión, o bien, muertos. Su dependencia económica del varón las sitúa, sin pretenderlo, en la misma situación que *las muñecas del narco* y *las prepago* cuando una situación de crisis acecha a sus esposos. Incapaces de vivir por sí mismas, son, por tanto, tan dependientes del hombre como ocurre en la telenovela tradicional.

3.4.2.1.2 Características psicológicas y morales de *las esposas del narco*

Hay características psicológicas comunes en este grupo de personajes. En primer lugar, la seña que a priori podríamos pensar que tienen todas ellas es la de la ambición, pero esto no es del todo cierto. Por ejemplo, solo son dos los personajes que manifiestan, durante toda su participación en las ficciones, su ambición desmedida. Por un lado, Lucrecia (*Las muñecas de la mafia*, 2009), al principio de la serie, tiene problemas con su marido, Braulio Bermúdez, y se va a divorciar de él, no sin antes obtener todos los beneficios económicos que pueda. Por otro lado, está Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010), quien aprovecha que su marido está bien posicionado en su trabajo de abogado y exige constantemente que compre artículos de lujo para ella, para su casa, o para sus 2 hijas.

La segunda característica psicológica que detectamos en este grupo es la de los celos y sus consecuencias. Por un lado, Noelia (*Las muñecas de la mafia*, 2009) manifiesta constantemente ataques de celos por su marido porque éste no puede evitar serle infiel. Esto la convierte en una mujer iracunda y agresiva, hasta el punto de poder llegar a los golpes con su pareja. Por su parte, Lu (*Camelia, la Texana*) manifiesta celos hacia todo lo que le quite la atención de su marido, Treviño, incluso siente celos de las hijas de éste. Los celos la vuelven insegura y manipuladora. No obstante, también existen personajes bondadosos y luchadores por sus respectivas familias, como es el caso de Karina y Ximena (*Las muñecas de la mafia*, 2009), o bien, Daniela (*Camelia, la Texana*), quienes no manifiestan sentimientos negativos.

Hablar de moral en lo relativo a historias enmarcadas en el mundo del *narco* siempre es muy complejo. Si bien, ninguna de estas mujeres intercambia favores sexuales a cambio de dinero, porque todas ellas se han casado con los delincuentes antes de que se involucraran en este medio (excepto Daniela), nunca se quejan por el trabajo de sus respectivas parejas, si no que se benefician.

Pero, aunque no podemos negar que estas mujeres se aprovechan de la buena vida que sus maridos les ofrecen, viven en una constante paranoia porque tienen claro cómo se ganan la vida y, en todos los casos, cargan con las consecuencias de estos actos. De hecho, esta ficción se inclina más a mostrar el lado negativo de este modo de vida, que el lado de lujo y ostentación que disfrutan.

Por otra parte, como estas mujeres no participan activamente en el negocio del narcotráfico como sus parejas, es poco frecuente que se encuentren en situaciones que las empujen a cometer delitos por cuenta propia. Aunque existen algunas excepciones.

Solo detectamos dos casos en los que personajes de este grupo fueron capaces de asesinar, o al menos, intentarlo, aunque se diferencian mucho entre sí. Lu (*Camelia, la Texana*, 2014) asesinó a sangre fría a su violador, un general del ejército mexicano, que, además, era asesino de mujeres. Aunque no justificamos el asesinato de ninguna manera ni por ningún motivo, hay que tomar en cuenta de que este personaje se encontraba en una situación extrema. A diferencia de Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010), quien planeó el asesinato de su esposo, Teo Aljarafe, para cobrar un seguro de vida altísimo, aunque al final no consigue su cometido porque Aljarafe sobrevive al atentado.

3.4.2.1.3 Entorno familiar de las esposas de los narcos

Las relaciones familiares son el hilo conductor de las historias protagonizadas por estos personajes que nos ocupan, siendo sus distintos roles los que determinan la importancia de su participación en las ficciones analizadas en este trabajo.

Por una parte, existen las familias claramente desestructuradas por diversas razones, todas éstas relacionadas con formar parte del mundo del narcotráfico. Aunque también los motivos de esta desestructuración obedecen a otras cuestiones, como, por ejemplo, Lucrecia, de *Las muñecas de la mafia* (2009), casi al inicio de la ficción, sabe que su marido quiere divorciarse de ella, la razón, se ha “enamorado” de una chica 20 años más joven que él. Por esta problemática atraviesa también el personaje de Noelia, de la misma ficción, solo que ella hará hasta lo imposible porque la separación no suceda.

No obstante, también podemos ver a familias que, aunque todos sus problemas se derivan de las consecuencias de pertenecer al narcotráfico, hacen todo lo posible por mantenerse unidas y apoyarse hasta en las circunstancias más extremas, como es el caso de Karina, Ximena (*Las muñecas de la mafia*, 2009), o Lu (*Camelia, la Texana*, 2014). Pero, aun apoyando a sus parejas en los momentos negativos que supone estar dentro de este círculo delincuencia, no las exenta de sufrir las consecuencias, y son finalmente las éstas las que destrozan a las familias.

Estos personajes tienen la particularidad de que no se casaron con sus delincuentes parejas por interés, porque en la mayoría de los casos contrajeron matrimonio antes de que éstos se involucraran en el narcotráfico, y en los casos en los que no fue así, es decir, los hombres ya trabajaban para el narco, se hace énfasis de que el matrimonio se celebró por amor y no por interés económico.

Cabe mencionar que, como en todo, hay una gran excepción, el caso de Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010), quien, aunque se casó con su marido antes de que éste se involucrara en el crimen organizado, los motivos fueron puramente económicos.

Es importante mencionar que, en seis de los siete personajes analizados, nunca se menciona a su familia de origen. Solo en el caso de Lu, quien explica que sus padres fueron asesinados cuando ésta era una niña.

3.4.2.1.1.1 Las esposas del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico

3.4.2.1.1.1.1 Incursión de los personajes en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)

Las esposas de los narcos carecen de motivos evidentes para involucrarse en el mundo del narco porque no fue, en la mayoría de los casos, decisión propia, sino de sus parejas; es decir, ellas están indirectamente implicadas en el negocio.

Por tal motivo, los objetivos de estas mujeres no están del todo claros porque, como ya habíamos mencionado antes, en muchos de los casos, éstas se casaron con los narcotraficantes, con los traquetos, o con los pilotos del narco, antes de que ellos se involucraran con esta mafia. Es decir, vivieron junto a ellos sus primeros pasos en el mundo del narco. En estos casos los objetivos fueron los planteados sobre la marcha, sobre todo cuando sus respectivas parejas empezaron a pagar las consecuencias de pertenecer al crimen organizado.

Al margen de los motivos, los objetivos y las circunstancias que las orillaron a enredarse en el narcotráfico, la principal característica que estas mujeres tienen en común con las protagonistas de la telenovela clásica es que son incapaces ganarse la vida por sí mismas, sin depender económicamente de un hombre.

Tabla 20: objetivos de las esposas del narco

LUCRECIA	NOELIA	KARINA	XIMENA
Pretende estabilidad económica pero traducida en una vida de lujo	Desea ser feliz con su hijo y su marido, preservar la familia y no tener carencias económicas	No tiene pretensiones económicas y busca el bienestar familiar. Aunque también ese beneficia del narco	Busca conservar el alto nivel de vida económico para ella y su familia

Personajes de: *Las muñecas de la mafia* (2009)

LU	DANIELA
Su único objetivo es mantener a su marido a su lado, aunque también se beneficia del alto nivel de vida que le ofrece el narco.	No tiene ningún objetivo dentro del mundo del narco, ni se beneficia económicamente de éste.

Personajes de: *Camelia, la Texana* (2014)

EUGENIA MONTIJO
En principio, sus objetivos eran económicos, pero con el tiempo, su principal objetivo fue matar a su marido.

Personaje de: *La reina del sur* (2010)

3.4.2.1.1.2 Actividad dentro de la organización

La principal actividad de las esposas de los narcos, en la mayoría de los casos, es beneficiarse económicamente del peligroso empleo de sus maridos. Solo dos excepciones confirman esta regla. En primer lugar, nos encontramos con el caso de Lu, de *Camelia, la Texana* (2014), quien pretende “ayudar” a su marido a extender su negocio introduciendo el tráfico de marihuana. Y, en segundo lugar, Daniela, de la misma ficción, es empresaria y nunca ha dependido de su marido económicamente.

3.4.2.1.1.3 Consecuencias y destino final en el mundo del *narco* para las esposas de los *narcos*

Como era de esperar, las esposas de los narcotraficantes en estas ficciones, no siempre terminan de la mejor manera. Es evidente que el hecho de participar, aunque sea de manera indirecta, en este turbio negocio, trae consecuencias negativas para todos los involucrados y entre éstos, lamentablemente, también está la familia.

Tabla 21: consecuencias y destino final de *las esposas de los narcos*

LUCRECIA	NOELIA	KARINA	XIMENA
Meten a su ex marido a la cárcel, capturan a su novio actual y ella tiene que huir del país.	Abandona a su marido porque no pretende cargar con las consecuencias de los actos de éste. Huye con su hijo.	Su marido y su hija son asesinados y ella huye a la capital del país.	Es asesinada a manos de un ex novio traqueto de su hija

Personajes de: *Las muñecas de la mafia* (2009)

LU	DANIELA
Su marido muere de una enfermedad cardíaca y ella tiene que huir de la ciudad.	Es secuestrada y asesinada por los enemigos de su marido. Es asesinada.

Personajes de: *Camelia, la Texana* (2014)

EUGENIA MONTIJO

Su marido descubre que ella lo ha mandado asesinar, y, por vergüenza, se suicida.

Personaje de: *La reina del sur* (2010)

Pero no todas estas mujeres están dispuestas a cargar con los delitos de sus respectivas parejas o exparejas y entonces huyen del país, como fueron los casos de Lucrecia y Noelia (*Las muñecas de la mafia*, 2009), quienes bajo ningún concepto continuaron al lado de los delincuentes, entonces es evidente que cuando se dieron cuenta de que podrían terminar incluso en la cárcel, no se lo pensaron y huyeron con sus hijos al extranjero. Esto demuestra que, finalmente, en el sórdido mundo las personas solo ven por ellos mismos, incluso tratándose de su propia familia.

La muerte representa un fantasma recurrente con el que se tienen que enfrentar día a día cuando se está inmerso en el narcotráfico. Viviendo entre narcos esto es recurrente, pero, en algunos casos, son las mismas mujeres las que se niegan a sí mismas la realidad y creen que no les va a suceder ni a ellas ni a sus familias. En el caso de Karina (*Las muñecas de la mafia*, 2009), pierde a su marido y a su hija en manos del crimen organizado y por venganzas de enemigos y, aún más grave es el caso de Ximena, de la misma ficción, quien muere a manos de un exnovio *traqueto* de su hija. Daniela (*Camelia, la Texana*, 2014), también muere a manos de los enemigos de su marido. Estas mujeres vivieron con miedo y paranoia, pero nunca imaginaron que el narcotráfico iba a arrebatarles, por un lado, a su familia y, por otro, su propia vida.

El hecho de que estas mujeres sean, en cierto modo, cómplices de sus parejas en cuanto a su relación con el narcotráfico, las hace, al mismo tiempo, las víctimas más vulnerables de cara a los enemigos que sus maridos puedan tener. Son la parte más sensible que tienen los narcos y es justo ahí donde les atacan. Por mucho que inviertan en seguridad, el enemigo, quien también resulta ser poderoso, siempre encuentra la manera de llegar a los seres más queridos, la familia del *narco*.

El único caso que reúne las dos anteriores características es el de Lu (*Camelia, La Texana*, 2014) a quien se le muere su esposo y, además, tiene que huir de su ciudad. Y,

finalmente, el caso más particular en este sentido es el de Eugenia Montijo (*La reina del sur*, 2010), quien termina suicidándose.

Como podemos observar, el hecho de que estas mujeres hayan tenido el privilegiado lugar de ser las esposas de los delincuentes, no las exenta de cargar sobre sus hombros con las consecuencias de los negocios turbios de sus respectivos maridos, de hecho, terminan con futuros inciertos y todas huyen de esa vida. Aunque lo hacen, claro, después de haber disfrutado de los lujos que sus parejas le dieron en su momento. Pero al final, ni siquiera esto les compensa.

Una vez más, queda demostrado que estas *narcotelenovelas* no esquivan ni omiten las terribles consecuencias que conllevan pertenecer a la mafia narcotraficante. Los finales de todas estas mujeres son, cuanto menos, dramáticos. Todas, sin excepción, pagan un alto precio por haberse relacionado con el lado oscuro.

3.4.2.2 Características de los personajes de las familiares del narco: las hijas

Estos personajes suelen tener un rol secundario en las ficciones del narcotráfico. Consideramos importante su análisis porque, en la mayoría de los casos, participan, de forma involuntaria, en actividades relacionadas con este universo.

3.4.2.2.1 Características físicas, edad y clase social de las hijas del narco

Estas jóvenes son, generalmente, atractivas, porque, aunque sus padres, en la mayoría de los casos, no cuentan con un físico atractivo, se dieron a la tarea de casarse con hermosas mujeres. Cabe destacar que solo el personaje de Guadalupe se desarrolla en la época actual, mientras que los personajes de Mireya (*Camelia, la Texana*, 2014) y Karla (*La viuda negra*, 2014), se desarrollan en torno a los años 70. En dos de los casos, el de Guadalupe y Mireya, se trata de dos jovencitas muy hermosas que visten ropa cara, pero ambas son muy discretas en su arreglo personal, a diferencia de Mireya quien, por la época y, sobre todo, la región en la que se desarrolla la ficción⁶⁶, viste con botas y sombrero norteño. Además, es la única de las tres jóvenes que tiene sobrepeso.

⁶⁶ El norte de México de los años 70



Guadalupe, hija de Braulio Bermúdez (*Las muñecas de la mafia*, 2009)

La edad de los tres personajes que representan a las hijas de poderosos narcotraficantes en las *narcotelenovelas* oscila entre los 17 y 18 años. En todos los casos pertenecen a la clase alta, aunque este estatus lo tienen gracias a los beneficios económicos que han obtenido sus progenitores de manera ilegal.



Mireya, hija del narco Dionisio Osuna (*Camelia, la Texana*, 2014)



Karla, hija del traficante Otálvaro (*La viuda negra*, 2014)

3.4.2.2 Características psicológicas y morales de las hijas del narco

La ingenuidad es una característica que comparten estos personajes debido a su corta edad y experiencia vital. La desahogada situación económica en la que han nacido estas chicas, las ha apartado de la realidad en la que han crecido, la del narcotráfico, aunque esto solamente lo vemos en dos de los casos, Guadalupe y Karla, quienes no se enteran de las actividades ilícitas de sus progenitores solo hasta ya muy avanzada la ficción. Sus padres han querido evitar por todos los medios que sepan que se dedican a negocios ilegales con el afán de protegerlas y que no tengan una mala imagen de éstos, aunque esto lo descubran con el tiempo. En el caso de Mireya, la joven sabe desde niña que su padre es narcotraficante y lo toma con naturalidad porque no conoce otro estilo de vida.

Las características morales de estas mujeres son variadas. Por ejemplo, en el caso de Guadalupe (*Las muñecas...* 2009), se presentan como señas propias de la edad y de la vida normal de una chica joven, como puede ser cuando mantiene una relación amorosa con un chico que tiene novia. Aunque, en el resto de los casos, se pone a prueba la moral del personaje según las circunstancias que se les presentan, como cuando Karla (*La viuda negra*, 2014), planea matar a su padre, pero al final no se atreve, o bien, cuando Mireya (*Camelia, la Texana*, 2014), asesina a un general para salvar a su amiga Lu. En este último caso tenemos que tomar en cuenta que la joven se encontraba en una situación extrema.

3.4.2.2.3 Entorno familiar de las hijas de los narcos

La desestructuración paulatina de los hogares de estos personajes está siempre latente por obvias razones, siendo el hecho de pertenecer a una familia de narcotraficantes la más significativa. Aunque podemos encontrar algunas variantes. En dos de los casos (Mireya y Guadalupe), sus padres, los narcotraficantes Osuna y Bermúdez, tienen un afán de sobreprotección para con sus hijas, porque las consideran lo más importante de su vida, aunque, por otro lado, se respira un atisbo de culpa porque perteneciendo al *narco*, es inevitable que estén expuestas a los peligros que esto representa. Al contrario del caso de Otálvaro, para quien su hija representa una ficha que juega a su conveniencia y a su antojo, no le preocupa su bienestar en lo absoluto.

En los tres casos, la figura paterna está presente, de manera positiva (en cuanto a bienestar y protección) para Mireya y Guadalupe, y de forma muy negativa, en el caso de Karla (en cuanto a desapego y, en cierta manera, abandono).

3.4.2.1.1 Las hijas del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico

3.4.2.1.1.1 Incursión de los personajes en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)

El principal punto que tienen en común estos personajes es que nacieron en el seno de una familia dedicada al negocio del narcotráfico. Mireya siempre lo ha sabido, a diferencia de Karla y Guadalupe, quienes se enteran a lo largo de la ficción, la verdadera “profesión” de sus respectivos padres.

Solo en dos de los casos, las chicas participan en este negocio. Por un lado, Mireya roba un kilo de marihuana a su padre para venderlo y, con el dinero obtenido, cumplir su sueño de convertirse en cantante. Y, por otro lado, en el caso de Karla, quien escapa de casa de su padre y se fuga con Michael Blanco. En este momento pasa a formar parte de la organización de la narcotraficante Griselda Blanco, aunque siempre de forma pasiva puesto que no lleva a cabo ninguna actividad ilegal.

2.4.2.2.1.2 Consecuencias y destino final en el mundo del narcotráfico para *las hijas de los narcos*

La vida de estas mujeres nunca estará exenta de las consecuencias que conlleva pertenecer al mundo del narcotráfico, ya sea directa o indirectamente, o en forma activa o pasiva.

La ingenuidad, la inexperiencia y la juventud aunadas a las circunstancias particulares de estos personajes las llevaron a experimentar en carne propia distintos destinos de vida dentro del crimen organizado. Guadalupe fue secuestrada por enemigos de su padre y, cuando fue rescatada tuvo que huir del país. Mireya perdió a su hermana a manos de enemigos de su padre, aunque encontró el amor y fue feliz (una excepción a la regla). Karla huyó del hogar paterno, se integró a otro clan de la droga, se enamoró, se embarazó y murió asesinada.

Como podemos observar, aunque los padres delincuentes pretendan proteger a su familia, en la mayoría de los casos, ninguno puede esquivar las consecuencias de pertenecer al narcotráfico.

3.4.2.3 Características de los personajes de las familiares del narco: las madres del narco

El papel que representan las madres en las ficciones del narcotráfico es muy particular porque, aunque en ningún caso se involucran en este medio directamente, cargan sobre sus hombros la culpa por no haber educado a sus hijos de una manera correcta por no haber tenido las armas suficientes para hacerlo, ya sean económicas, morales o intelectuales.

Dos de los cuatro casos a tratar en esta categoría son madres de mujeres objeto del narco: Matilde de Raquel Santamaría (*La diosa coronada*, 2013) e Hilda de Catalina (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006). Los restantes son madres de narcotraficantes: Ana Blanco de Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014) y Mercedes de “El ratas” (*La reina del sur*, 2010). Cabe mencionar que solo el personaje de Hilda es secundario, mientras que los otros tres son de reparto.

3.4.2.3.1 Características físicas, edad y clase social de *las madres del narco*

Tanto Hilda, como Ana y Matilde, al pertenecer a la clase baja, son mujeres muy sencillas a la hora de vestir y arreglarse. Solo Hilda se arregla un poco y la podríamos considerar atractiva, pero en ninguno de estos casos pretenden serlo. A diferencia de Mercedes, que es una mujer rubia y muy atractiva, además que pertenece a la clase alta. La edad de estos personajes oscila entre los 40 y los 65 años aproximadamente, con excepción de un caso, el personaje de Ana Blanco (*La viuda negra*, 2014). Lo que pasa con este personaje es que solo lo vemos en los primeros episodios de la ficción que es cuando su hija, Griselda Blanco, es una adolescente, entonces este personaje tiene en torno a los 30 a 35 años, además de que muere al poco de empezar la historia y tiene esta edad.



Ana (*La viuda negra*); Matilde (*La diosa coronada*); Hilda (*Sin tetas...*); Mercedes (*La reina del sur*)

3.4.2.3.2 Características psicológicas y morales de *las madres del narco*

Una de las características que tienen estos cuatro personajes es la ingenuidad respecto al trabajo ilegal que desempeñan sus respectivos hijos. En la mayoría de los casos saben que están metidos en estos negocios, pero no dicen nada, sino que pretenden mantenerse en la ignorancia, aunque en casi todos los casos disfrutaban de los beneficios económicos del narcotráfico.

Los actos amorales que pudieran llevar a cabo estos personajes, nada tienen que ver con el mundo del narcotráfico, aunque por éstos podríamos entender las circunstancias en las que sus hijos crecieron y, de alguna manera, por qué optaron por involucrarse en

negocios turbios. Por ejemplo, Ana Blanco se vio obligada a ejercer la prostitución para poder mantener a su hija, la futura narcotraficante Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014), mientras que Hilda se involucra con el novio de su hija Catalina y tiene un hijo con él (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), y, por otro lado, el único hijo de Mercedes, Ramiro, no es hijo de su difunto marido, sino de su cuñado (*La reina del sur*, 2010).

3.4.2.3.3 Entorno familiar de las madres de los narcos

La familia que forman estos personajes tiene en común la ausencia paterna. En tres de los casos estamos hablando de mujeres solas, que tienen que trabajar para mantener a sus hijos. Dada su falta de formación profesional, Ana, Hilda y Matilde, tienen que trabajar muchísimo para dar de comer a sus hijos, por lo tanto, aunque tienen buena relación con ellos puesto que todas son madres amorosas, no tienen los medios suficientes ni el tiempo para poder darles una buena educación. Y aunque, en teoría, Mercedes cuente con los medios suficientes para mantener a su hijo, tampoco le inculca los valores suficientes para que se conduzca por el buen camino. En todos los casos, sus hijos se vuelven delincuentes del narcotráfico.

3.4.2.3.1.1 Las madres del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico

3.4.2.3.1.1.1 Incursión de los personajes en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)

Ninguno de los personajes de este grupo ingresa en el mundo del narcotráfico por su propio pie; es decir, no participan de manera activa en este mundo de ninguna forma, sino que son sus hijos los que realizan los actos ilegales. Por lo tanto, podemos percibir que no tienen objetivos específicos con relación a este negocio. Aunque, por otro lado, se benefician económicamente.

3.4.2.3.1.1.1.2 Consecuencias y destino final en el mundo del narco para las madres de los narcos

Los personajes de *las madres del narco*, sin pertenecer directamente a este tipo de actividades, en tres de los casos, sufren las consecuencias indirectas de las mismas; pero las consecuencias difieren. Por ejemplo, Matilde (*La diosa coronada*, 2013), quien es secuestrada por enemigos de su hija, Raquel, además, sufre por el encarcelamiento de la

misma, acusada por tráfico de drogas. Más graves aún son las consecuencias que sufren Hilda (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) y Matilde (*La reina del sur*, 2010) porque sus respectivos hijos son asesinados por formar parte del mundo del narcotráfico. Finalmente, quien sufre directamente las consecuencias de los actos delictivos de su hija, Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014) es Ana Blanco, porque es secuestrada y torturada por los enemigos de ésta, lo que al final le provoca la muerte.

3.4.3 Las empleadas del narco

De acuerdo al estudio realizado por Lilian Paola Ovalle y Corina Giacomello, la mujer en el *narcomundo* tiene distintos escenarios de acción; es decir, desempeñan múltiples papeles que les son socialmente asignados y que sirven para identificar el lugar que ocupan dentro de este singular universo.

Las mujeres que trabajan al servicio del narcotráfico desempeñan diferentes y variadas funciones dentro del negocio:

- Servicios domésticos y de limpieza: empleadas de confianza porque ven y escuchan todo lo relacionado con sus patrones narcotraficantes.
- Ventas al por menor de drogas ilegales, entregas a domicilio, empacadoras y cajeras: quienes se dedican al “narcomenudeo”, a empacar las sustancias ilegales en dosis personales y a contar el dinero derivado de la venta de drogas ilegales. Cumplen funciones típicas de las bases del narcotráfico.
- Campaneras: se dedican a viajar de sector en sector, generalmente en autos, monitoreando el tráfico de la mercancía y los dineros. Para realizar este trabajo deben manejar y conocer las claves con las que se comunica el grupo.
- Damas de compañía: es un lugar común y una idea recurrente en los medios de comunicación que los narcotraficantes son bastante “generosos” con las mujeres que los acompañan en los espacios de ocio y diversión y, especialmente, con las que acceden a tener relaciones sexuales con ellos. Una mujer que se ubique en este eslabón de la cadena laboral del narcotráfico goza de una posición privilegiada dentro de la red.
- Transportistas de droga, correos, mulas y prestanombres: son las funciones más arriesgadas y menos remuneradas de la red (Ovalle; Giacomello, 2006: 207-211).

Existen personajes que cumplen diversas funciones dentro de la organización del narcotráfico, siempre al servicio de los delincuentes, por lo que las nombramos como “las empleadas del narco”. Once de los 58 personajes que componen el total de nuestra investigación trabajan para el narcotráfico:

- Por un lado Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) que funge como proxeneta; Brenda, Renata y Violeta (*Las muñecas de la mafia*, 2009), quienes desempeñan actividades varias para el narco local; Elvira, Juliana, Celia, Katty, Nicole y Susana (*La viuda negra*, 2014) a las que se les asignan diferentes puestos dentro del cártel de la droga de Griselda Blanco, y por último Marcela “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010) fiel amiga y trabajadora al servicio de Teresa Mendoza.

Las empleadas del narcotráfico son mujeres que se dedican a otras actividades en el medio del narcotráfico: realizan trabajos ilegales para los capos o bien se emplean como mulas. Pertenecen a las clases sociales media y baja y sus edades oscilan entre los 18 y los 29 años, con una sola excepción, la del personaje de la Conejo de *La reina del sur*, quien tiene entre 30 y 45 años.

TABLA 22: Las empleadas del narco



3.4.3.1 Características de los personajes de las empleadas del narco

Estos personajes son chicas que no tienen una función específica asignada dentro del crimen organizado pero que, ya sea por elección propia o por las circunstancias, realizan diferentes labores, mayormente ilegales, dentro de las diferentes organizaciones delictivas retratadas en las *narcotelenovelas*.

3.4.3.1.1 Características físicas, edad y clase social de las empleadas del narco

El total de personajes de este grupo son mujeres consideradas en su entorno como atractivas y solo en uno de los casos, el de Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), se declara que se ha sometido a varias cirugías estéticas.

Por otro lado, las edades de estos personajes oscilan entre los 18 y los 45 años, es decir, estamos hablando de un amplio espectro de edad. A diferencia de las chicas pre pago, o las muñecas del narco, para estos personajes la edad no es determinante para

poder ingresar en el mundo del narcotráfico como trabajadoras, pero sí para su desempeño dentro del mismo. Por ejemplo, para las mujeres de entre 18 a 23 años (Jessica, Brenda, Renata, Violeta y Nicole), el hecho de que sean tan jóvenes se suele reflejar en la inmadurez o improvisación con la que toman decisiones cruciales que repercutirán de manera importante en su vida. Por otro lado, en el caso de los personajes de entre 24 y 29 años (Elvira, Juliana, Celia, Katty y Susana) y de 30 a 45 años (Marcela, “La Conejo”) la edad se traduce en un análisis un poco más profundo que las anteriores en cuanto a las decisiones que toman y a cómo manejan su vida dentro del negocio del narcotráfico. Asimismo, parecen más conscientes de lo que supone ingresar a la delincuencia organizada.



Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006)

El extracto social del que provienen estos personajes se sitúa entre la clase baja, con seis de los once personajes de este grupo, y la clase media, con cinco de los once personajes de este grupo. La clase social de estos personajes varía en función a las circunstancias que les toca vivir. Para Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), Brenda y Renata (*Las muñecas de la mafia*, 2009), Celia, Katty y Nicole (*La viuda negra*, 2014), su origen y su educación son propias de la clase más humilde en la que se han criado. Por otro lado, en lo que respecta a los personajes de Elvira, Juliana o Susana (*La viuda negra*, 2014), o bien, el personaje de Marcela, “La conejo” (*La reina del sur*, 2010), por su aspecto y forma de vida, parecen pertenecer a una clase social más favorecida. Ningunos de estos personajes pertenecen a la clase alta.



Violeta, Brenda y Renata (*Las muñecas de la mafia*, 2009)

La forma de vestir de estos personajes también está íntimamente relacionada con su clase social y la edad. Por ejemplo, mientras que Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), de entre 18 y 23 años de edad y clase social baja, viste con faldas cortas y escotes pronunciados, o bien, Brenda (*Las muñecas de la mafia*, 2009), con iguales características viste de forma muy sencilla: con camisetas, deportivas, vaqueros, a diferencia, por ejemplo, de Susana (*La viuda negra*, 2014), de entre 30 y 45 años, quien siempre va impecablemente vestida, moderna y elegante. Tiene mucha clase y buen gusto.



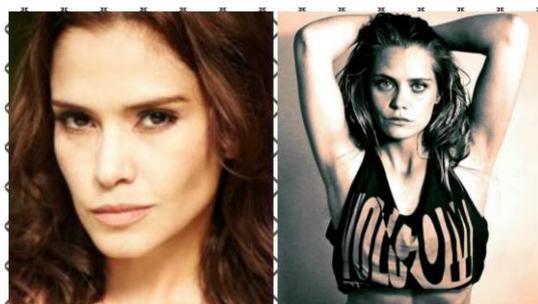
Katty y Celia (*La viuda negra*, 2014)

Por otro lado, este tipo de personajes no suele derrochar el dinero, al contrario de las chicas prepago o las muñecas, sobre todo cuando hablamos de las mujeres que pertenecen a la clase baja. Son un poco más conscientes de las carencias que han tenido que sufrir por su humilde origen. Por lo tanto, intentan tener algunos ahorros por si acaso tienen alguna emergencia económica. Aunque por la naturaleza de sus precarios empleos, no tienen posibilidad de ahorrar grandes sumas monetarias, como podrían hacerlo *las prepagos* o las muñecas.



Elvira y Julianna (*La viuda negra*, 2014)

Podemos observar que, en la mayoría de los casos, el principal objetivo de estas mujeres es ayudar económicamente a sus familias, y no tienen grandes expectativas económicas. No suelen ser ambiciosas ni actúan por conveniencia, pero ni por estos motivos, están exentas de trabajar para la gente del narcotráfico.



Susana y Nicole (*La viuda negra*, 2014)



Marcela, “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010)

3.4.3.1.2 Características psicológicas y morales de las empleadas del narco

Las características psicológicas de este grupo de personajes resultan vitales para entender el por qué se han involucrado activamente en el mundo de narcotráfico. Si bien, podría pensarse que la principal característica es la de la ambición, porque el hecho de pertenecer

a un cartel de la droga se traduce en grandes beneficios monetarios, solo la hemos detectado en tres de los once casos: Elvira, Juliana y Celia (*La viuda negra*, 2014), quienes tienen claro que ingresan a este mundo puramente con fines económicos.

Por otro lado, y aunque resulte sorprendente, debemos destacar que, en dos casos, la característica imperante es la bondad. Por ejemplo: aunque el personaje de Brenda (*Las muñecas de la mafia*, 2009) trabaja como pluriempleada para el narcotraficante local Braulio Bermúdez, es una mujer que no tiene malicia alguna, además que preocupa mucho por el bienestar de su familia y amigas, por otro lado, aunque sabemos que el personaje de Marcela, alias “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010), ingresó en la cárcel por haber asesinado a su esposo y suegra, en el transcurso de la ficción resulta ser una mujer buena y leal, además de una amiga excelente con Teresa Mendoza y Patricia O’Farrell.

Este punto demuestra que el hecho de formar parte del crimen organizado, no tiene que ir obligatoriamente de la mano de personajes sin escrúpulos o malvados. Esto nos permite inferir que, independientemente de la actividad que pueda realizar una persona, no necesariamente esté exenta de la humanidad que pudiéramos atribuirle a un personaje que ejerza un trabajo honrado.

Dos de los personajes de este grupo, Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) y Susana (*La viuda negra*, 2014) comparten la característica de la manipulación debido a la naturaleza de su trabajo. La primera tiene que convencer a jovencitas para que ejerzan de prostitutas con narcotraficantes a cambio de grandes sumas de dinero, y la segunda, tiene que comprar testigos, engañar a mucha gente, entre otras muchas cosas, todo para ayudar en la organización de Griselda Blanco y cubrirle las espaldas. Aunque es evidente la capacidad manipuladora de este personaje, su móvil principal para cometer estos actos es el amor que siente por la narcotraficante.

La ingenuidad se hace presente en los casos de Renata (*Las muñecas de la mafia*, 2009) y Katty (*La viuda negra*, 2014) en el momento en que no se hacen una idea real de las consecuencias que puede tener el trabajar para el narcotráfico, es decir, relativizan los peligros que esto supone y se dan cuenta de ello hasta que ya es demasiado tarde. Más adelante explicaremos las razones de este comportamiento.

El hecho de trabajar para el narcotráfico pone a prueba a más de uno de estos personajes en cuanto a las características morales se refiere. Pero lo que si bien podemos afirmar que la mayoría de las mujeres aquí analizadas quebrantaron su propia moral cuando se vieron en circunstancias que las hicieron ejecutar acciones que nunca hubiesen llevado a cabo si no hubieran estado dentro del mundo delincencial.

Cinco de los 11 casos analizados, en donde los personajes cometieron uno o más asesinatos. Nicole y Celia (*La viuda negra*, 2014), como parte de su organización, asesinaron gente por encargo, la primera en forma habitual por su trabajo como *sicaria* del narcotráfico, y la segunda, de forma ocasional, porque se presentó en algún momento la necesidad de que ella cometiera un crimen contra uno de los enemigos de su jefa, Griselda Blanco. Pero, a diferencia de las anteriores, Katty, Susana (*La viuda negra*, 2014) y Marcela, alias “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010) cometieron crímenes en situaciones extremas. La primera asesinó a un hombre para defender al hijo de su jefa Griselda Blanco, pero se arrepintió mucho después. La segunda mató a su marido, con el que contrajo nupcias para vengarse de Griselda Blanco. La tercera, envenenó a su marido, porque la golpeaba, y a su suegra, porque lo apoyaba en el abuso.

3.4.3.1.3 Entorno familiar de las empleadas de los narcos

En este entorno de delincuencia y delito es, muchas veces, el entorno familiar el que determina el ingreso en el narcotráfico para ciertos personajes, como es el caso de Brenda o Pamela (*Las muñecas de la mafia*, 2009) o de Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006). Por un lado, cuando hay carencias monetarias que, en ciertos casos, causando la desesperación de los integrantes de la familia, derivan a tomar caminos inciertos para poder salir de las dificultades.

Esto va íntimamente ligado a la desestructuración familiar, porque, a diferencia de las telenovelas, en donde se proclama la unidad y el apoyo familiar dentro de un contexto lícito y honrado, en las *narcotelenovelas*, es la situación precaria la que orilla a las diferentes mujeres a introducirse en medios ilegales y así resolver la precariedad de la familia.

Asimismo, también puede haber familias unidas que las mismas consecuencias de pertenecer al narco son las que las destruyen, como es el caso de Violeta, quien sufre la

muerte de su padre a manos de poderosos delincuentes. Aunque también tenemos que resaltar que en estas ficciones también hay familias con problemas más cercanos a las propias telenovelas clásicas: matrimonios sin amor, como el de Katty con Ritchie (*La viuda negra*, 2014), o bien, matrimonios por conveniencia para llevar a cabo una venganza, como el de Susana con Otálvaro (*La viuda negra*, 2014).

Por último, también encontramos personajes secundarios de los cuales no sabemos nada de su familia, esto es una consecuencia de su escasa participación y desarrollo. Tal es el caso de Elvira, Julianna, Celia y Nicole (*La viuda negra*, 2014).

3.4.3.2 Las empleadas del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico

3.4.3.2.1 Incursión de los personajes en el medio del narcotráfico (motivos, circunstancias y objetivos)

La incursión de los personajes femeninos de nuestra investigación en el narcotráfico se da por motivos diversos. En primer lugar, tenemos a las mujeres que se introducen al medio por necesidad. En principio, se ven obligadas a trabajar en lo que se les presente porque su situación económica es precaria. Carecen, además, de estudios que las avalen para conseguir un mejor empleo. Siempre intentan optar por trabajos legales, aunque les reporten pocas ganancias; pero las circunstancias de la vida las obligan a tener que llevar a cabo acciones ilegales para ganar dinero de forma más acelerada y así resolver sus más inmediatos problemas monetarios.

Y es entonces cuando empiezan a trabajar para el narcotráfico. Cabe resaltar que, en estos casos, aunque las chicas pueden conocer, en términos generales, la peligrosidad que implica esta actividad, no son realmente conscientes de sus consecuencias. Los ejemplos más representativos a este respecto son los personajes de Brenda y Renata (*Las muñecas de la mafia*, 2009), quienes encarnan los estereotipos perfectos de jóvenes que, por pura necesidad, se ven casi abocadas a formar parte del crimen organizado. Pero en el caso de Brenda, su único objetivo será ayudar a su familia y, aunque el objetivo de Renata, en un principio, era el mismo, pronto se convierte en una ambición desmedida por ganar dinero sin mucho esfuerzo, pero con mucho riesgo.

Introducirse en el mundo del narcotráfico no es tarea fácil para estas mujeres, quienes tienen que recorrer un largo camino para poder ganarse la confianza de los

perseguidos narcotraficantes. Durante el recorrido tienen que enfrentarse a peligros, trampas, e incluso a arriesgar su propia vida con el único fin de que los *capos* puedan asegurarse que no los traicionarán en un futuro.

Lo que podemos extraer de estos personajes es que, por un lado, son considerados trabajadores y legales hasta que, por ciertas situaciones límite, se ven obligadas a realizar acciones fuera de su propia moral, aunque siempre por necesidad, nunca por avaricia o ambición. Por lo menos cuando inician su camino al lado de narcotraficantes:

El padre de Brenda es encarcelado. Ella necesita dos millones de pesos para pagar la fianza y poder sacarlo de prisión. Sabe que con su trabajo de vendedora de productos para teléfonos móviles nunca conseguirá reunir esa cantidad. Braulio Bermúdez, un narcotraficante de la zona, le ofrece que le haga algunos trabajitos menores y le pagará lo suficiente para sacar a su padre de la cárcel. Es así como Brenda empieza a trabajar con gente relacionada con el narcotráfico.

Braulio: A lo que vinimos, ¿cuánta plata le quedó faltando para sacar a su papá de la cárcel?

Brenda: Dos millones de pesos

Braulio: ¡Dos millones de pesos! Mucha pecueca ese inspector pa pagarle su navidad ¿sí o no? Pero bueno, le ofrezco un millón, uno si le jala a una vuelta que le tengo.

Brenda: Ya vio usted cómo es, se aprovecha de mí porque estoy necesitada.

Braulio: Mamacita, no me diga eso, yo no me aprovecho de usted, esta es una vuelta fácil, usted convence a su amiguita Olivia de que me acompañe a la cabalgata del próximo sábado y ya, se gana un millón de pesos libres de impuestos (rfe), ¿qué dice?

Braulio manda llamar a Norman, su principal hombre de confianza.

Braulio: ¡Norman, venga!

Norma: (A Brenda) Entonces qué bonita.

Braulio: Aquí proponiéndole un negocito, ¿Qué dice Brenda, ya lo pensó?

Brenda: Pues es que... pues por qué no se lo dice usted a Olivia y verá que ella lo acompaña a esa cabalgata súper gustosa.

Braulio: Yo le estoy haciendo un favor a usted, usted me hace un favor a mí, ¿cuál es el verraco problema?

Brenda: Que me parece mucha plata para una vuelta tan boba.

Braulio: ¿No quiere sacar a su papá de la cárcel?

Norman: Pues si le parece muy boba esa vuelta ¿sabe qué? Yo le tengo otro negocito a ver si usted se le mide. Si le interesa con eso completa la platita para llevar a su papá fuera de la cárcel. Le doy un millón de pesos.

Brenda: Cochino, ¿a usted también le gustó otra de mis amigas?

Norman: Yo no estoy para esas *güevonadas*, yo no soy tan inmaduro como este. No mamita, lo que pasa es que usted está ni pintada para un negocio que yo necesito, para que me saque de un lío en el que estoy metido.

El negocio consiste en hacerse pasar por la persona que ordenó el secuestro exprés de la esposa de Braulio, pues esta señora, Lucrecia, necesita tomar venganza. Brenda se dejará maltratar y humillar por la ex de Bermúdez. Brenda realiza los dos trabajos, gana dos millones de pesos y saca a su padre del presidio.

Las muñecas de la mafia, capítulo 5 (minuto: 9'45'')

En segundo lugar, están los personajes que con total conocimiento de causa, se introducen al mundo del narcotráfico con el objetivo de ganar mucho dinero. Tales son los casos de Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006); y de Elvira, Julianna, Celia y Katty (*La viuda negra*, 2014). Estas mujeres conocen el medio en el que trabajan y, sobre todo, conocen los riesgos que traen consigo el pertenecer a este tipo de organizaciones delictivas.

En tercer lugar, están los personajes que se implicaron en el narcotráfico de forma circunstancial; es decir, no estaba entre sus planes pertenecer a este delictivo medio, sino que, por motivos diversos se vieron inmersas en él. Tal es el caso de Violeta (*Las muñecas de la mafia*, 2009), quien nació en el seno de una familia que, desde siempre, ha trabajado para el narcotráfico. En su caso particular, su padre fabrica zapatos donde se transportan grandes cantidades de droga hacia Estados Unidos sin ser detectados. Ella participa ayudando a su padre con dicha fabricación. Para ella es normal vivir de esta forma porque es la única que conoce:

Violeta está con su padre en su taller clandestino de fabricación de zapatos a los que les introducen cocaína en los tacones. Ella ayuda a confeccionar el calzado para que el narcotraficante Braulio Bermúdez transporte su droga.

Violeta: Papi, ¿y cuantos zapatos tenemos que cargar hoy?

Padre: 150

Violeta: ¿y cómo piensas mandar todo eso?

Padre: Pues como siempre hija, en avión comercial, bien aceitadito, como debe ser, por la puerta grande.

Violeta: Buena esa vuelta, ¿o no?

Padre: La verdad si pero no se haga tantas ilusiones mijita porque ahí tengo un socio.

Violeta: ¿Ah sí? ¿y se puede saber quién es?

Padre: La curiosidad mató al gato.

Ambos se miran con complicidad, saben para quien es la carga de droga.

Las muñecas de la mafia, capítulo 2 (minuto: 7''01'')

El otro caso es el de Marcela, “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010), quien conoce en la cárcel a Teresa Mendoza, se hacen amigas y, a posteriori, cuando ambas se encuentran en libertad, Mendoza se convierte en narcotraficante y, para lavar dinero negro, forma una empresa naviera donde invita a trabajar a Marcela como secretaria.

El último de estos casos lo protagoniza Susana (*La viuda negra*, 2014), quien, siendo agente inmobiliaria en Florida, conoce a la narcotraficante Griselda Blanco, se enamora de ella y entra en la organización delictiva con la esperanza de que Blanco le corresponda, aunque esto nunca sucede.

3.4.3.2.2 Actividad dentro de la organización

Estos personajes realizan diversas actividades dentro del narcotráfico. Luego de agrupar aquellos trabajos que tienen puntos en común, la clasificación quedó de la siguiente manera:

Primero mencionaremos a las empleadas que solo ejercen una labor dentro de la organización, o bien, cuando dicha labor es la más representativa en su trabajo en el narcotráfico. Detectamos tres casos de personajes dentro de las empleadas del narco que nombraremos como “Captadoras de mujeres para el narco con fines diversos”, quienes se encargan de reunir grupos de atractivas mujeres para que desempeñen distintas labores dentro del crimen organizado.

Dentro de este conjunto de personajes se encuentra Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), quien se encarga de buscar chicas muy jóvenes, incluso menores de edad, en barrios marginales y les ofrece grandes sumas de dinero a cambio de que tengan relaciones sexuales con poderosos narcotraficantes. Por este trabajo, Jessica recibe a cambio grandes comisiones que le permiten comprar los artículos de lujo que tanto le gustan.

Conversación entre Jessica y sus amigas prepago, Paola, Jimena y Vanessa, sobre un trabajo que le han encargado. Tiene que conseguir 30 chicas muy jóvenes para llevarlas a la fiesta de cumpleaños de un narcotraficante, Morón.

Paola: ¿30 niñas?

Jessica: 30, es que mañana es el cumpleaños de Morón y pues Cardona se lo quiere celebrar por todo lo alto.

Vanessa: ¿Y por qué tantas? ¿Es que van a ir 30 papis (narcos)?

Jessica: No, solamente 15, de los más duros.

Jimena: ¿Y entonces por qué 30 niñas?

Jessica: Bueno, es porque Cardona es todo un diablito y quiere regalarle un par a cada uno.

Paola: Ay, están pintados esos manes

Jimena: pero mejor para nosotras, ¿no?

Vanessa: Sí, porque ya nos tenían como secas.

Jessica: Bueno, se me alistan que nos van a recoger el viernes por la noche.

Paola: Bueno, y entonces nosotras cuándo llegaríamos

Jessica: Bueno, eso depende, si los manes se amañan, yo creo que podíamos estar llegando el lunes por la mañana, si no, pues el sábado.

Vanessa: Yo ya estoy lista.

Sin tetas no hay paraíso, 2009. Capítulo 5 (minuto: 8'08")

La manipulación y la falta de escrúpulos presente en este tipo de personajes se deja ver cuando presenciamos la forma en que captan a sus víctimas, porque emplean todo tipo de discursos con el único fin de conseguir su objetivo, involucrar a mujeres, en cierto modo, inocentes, en el mundo del narcotráfico. Es evidente que no cuentan la parte negativa de la historia, sino que sólo mencionan que se enriquecerán de forma rápida, que podrán ayudar a sus familias, generalmente de origen humilde, y que ascenderán socialmente. Esto último resulta fundamental en la labor de convencimiento porque, para las chicas jóvenes, el dinero es sinónimo de reconocimiento social y estatus.

Otro de los personajes que capta mujeres para que trabajen al servicio del *narco* es Elvira, alias “La Alemana” (*La viuda negra*, 2014), pero, a diferencia de la anterior, ésta convence a chicas muy atractivas con el objetivo de que transporten droga, hacia Estados Unidos, en los tacones de zapatos especialmente contruidos para este fin. Su jefa, Griselda Blanco, está convencida de que pasarán por todos los controles, policiales y aéreos, porque generalmente estos puestos los ocupan hombres y, al verse obnubilados por la belleza de las chicas, no las revisarán muy a fondo. Cabe mencionar que esta práctica de tráfico era posible en el año en el que se sitúa esta ficción, la década de los 70 en Colombia, donde los controles aéreos no eran tan minuciosos como hoy en día.

El tercer y último caso de este tipo es el de Celia (*La viuda negra*, 2014), aunque no fue su única labor en la organización de Griselda Blanco. Este personaje, quien además era profesora de baile, reclutaba a mujeres de su academia a las que consideraba vulnerables y ambiciosas para que traficaran con pequeñas dosis de cocaína en clubes nocturnos. Aunque debemos mencionar que esta labor está poco desarrollada dentro de la trama de esta chica en la ficción.

Dentro de este mismo grupo de *empleadas del narco* con una única labor, tenemos el caso de Nicole (*La viuda negra*, 2014), quien ejerce como *sicaria* del narco, es decir, se encarga directamente de cometer asesinatos al servicio de la organización de la señora Blanco. No tiene ningún tipo de reparo en matar a ninguna persona que represente una amenaza directa para la gente con la que trabaja. Es poco frecuente que en las *narcotelenovelas* exista la figura de la *sicaria*, en general son hombres los que representan este papel.

Un entorno familiar disfuncional aunado a una falta de cuidado y atención en la niñez y adolescencia, o, en última instancia, el abandono total, además de una vida de carencias económicas que los llevan a la desesperación, propician que estos jóvenes personajes no tengan reparo en introducirse en estos grupos delictivos. Y, aunque en la ficción no sabemos mucho sobre la familia o el origen de Nicole, porque nunca menciona echar en falta a su familia o amigos, suponemos que está sola. Tiene que sobrevivir y, por lo tanto, se dedica a matar personas de forma impune porque es el único trabajo que se le ha presentado en las condiciones en las que vive, o bien piensa que es su única opción para subsistir.

Por otro lado, está el personaje de Violeta (*Las muñecas de la mafia*, 2009), quien, a diferencia de la anterior, vive en el seno de una familia unida. Se nota a simple vista el cariño que se tienen ella y sus padres. Y en este entorno, el narcotráfico está presente de forma cotidiana, incluso ella participa en el trabajo rellenando tacones de zapatos con droga. Aunque es evidente que sabe que lo que hacen ella y su familia es ilegal.

Finalmente, es importante mencionar que el personaje de Marcela, “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010), si bien pertenece al “equipo” de la narcotraficante Teresa Mendoza, nunca realiza ninguna actividad dentro del narcotráfico, y su jefa quiere que no se entere realmente de lo que sucede, aunque es evidente que Marcela sabe que la base de la empresa donde trabaja como secretaria es del narco. Al final solo es cómplice de lavado de capitales.

Existen personajes que no ejercen una sola actividad en el narcotráfico, sino varias, por lo tanto, resulta difícil agruparlos, son personajes que se acomodan a las necesidades de los jefes de la organización según las circunstancias. Uno de los casos más claros con respecto a los personajes que hacen varios trabajos adaptándose a lo que los narcos quieren según el momento es Brenda (*Las muñecas de la mafia*, 2009), porque durante toda la ficción pasa de una actividad a otra a petición del narcotraficante Braulio Bermúdez. De entre sus labores destacan:

- Acompañar al delincuente en viajes de trabajo, o bien, de placer.
- Entregar regalos y dinero a la novia del maleante.
- Servir de mediadora entre Bermúdez y su principal enemigo, Nicanor.
- Convertirse en la mujer de confianza del criminal, incluso cuando cae preso.

En este caso, la mujer en ningún momento pretende hacerse novia del narcotraficante para obtener los beneficios que esto conlleva, este no es su objetivo. Pero con el tiempo, se enamorará de él, a tal grado que hará cualquier cosa que éste le pida, incluso arriesgar su vida. Por este motivo sigue “trabajando” para el capo.

Por otro lado, Renata es el personaje que más actividades, diferentes entre sí, realiza a la orden del narcotráfico (*Las muñecas de la mafia*, 2009). Cabe mencionar que, en la mayoría de las ocasiones, estos trabajos se le presentan de forma casi circunstancial. Primero los lleva a cabo por pura necesidad económica, pero después, solo por ambición. De entre sus tareas podemos destacar las siguientes:

- Transporta dinero negro desde Colombia hacia otros países.
- Lleva droga pegada al cuerpo hacia Estados Unidos.
- Cuenta dinero y lo separa en paquetes.
- Trabaja como prostituta porque un narco la vende a un burdel.
- Es utilizada como mula. Traga cápsulas de cocaína para traficarlas hacia los Estados Unidos.

Debemos dejar claro que, en los dos casos anteriores, las acciones de estos personajes, aunque ilegales, están justificadas en la historia dadas las circunstancias económicas de precariedad en las que ambas mujeres viven.

Es siguiente caso es el del personaje de Juliana (*La viuda negra*, 2014), quien decide entrar a trabajar en el cartel de la narcotraficante Griselda Blanco. De entre los quehaceres que ejecuta resaltamos:

- Transporte de cocaína en los tacones de los zapatos
- Logística y el envío de toneladas de cocaína a Estados Unidos en distintos medios de transporte como: avionetas o sumergibles.
- Compra de propiedades en Colombia alrededor de las cocinas donde se hace la droga para no despertar sospechas entre los vecinos y la policía.
- Blanqueo de dinero a través de una agencia de viajes
- Regalo de viajes hacia Estados Unidos a los vecinos pobres, para esconder en sus maletas droga y que la transporten sin saberlo.
- Organización de un atentado contra las oficinas de la DEA en Colombia.

Cabe mencionar que estas labores las realiza en Colombia porque, además de ser la mujer de confianza de Griselda Blanco, ésta se encuentra en los Estados Unidos. Juliana se introduce al narco solo por ambición.

Este personaje, es el claro ejemplo de una mujer que por convicción propia y asumiendo los riesgos correspondientes, decide participar en este mundo y tiene muy claras las reglas: lealtad absoluta y eficiencia. Aunque no sabemos casi nada sobre su vida, suponemos que no es la primera vez que trabaja para el narcotráfico porque asume importantes labores y las ejecuta de forma ejemplar. Es el ejemplo perfecto que ilustra lo que es una empleada del crimen organizado.

El personaje de Susana (*La viuda negra*, 2014), si bien no se introdujo al narcotráfico por ambición, sino porque se enamoró de una narcotraficante, Griselda Blanco, desempeñó varias funciones dentro de la organización:

- Ayuda al blanqueo de capitales procedentes del narco mediante su agencia inmobiliaria.
- Cuando Griselda Blanco es presa, Susana le consigue el mejor abogado de Nueva York.
- Es común que los narcos tengan que esconderse de la policía de forma continua, y es Susana quien encuentra pisos vacíos para que el clan de Griselda Blanco pueda resguardarse.

Aunque Susana ingresó al narco por motivos distintos al resto de los personajes aquí enumerados, aprendió mucho sobre el negocio, al grado que, hacia el final de la historia, intentó convertirse en narcotraficante, solo que no lo logró.

Por último, Katty (*La viuda negra*, 2014) aunque no llevó a cabo demasiadas labores para el cartel de Griselda Blanco, entre las que podemos mencionar están:

- Cometió un delito menor para ingresar a la cárcel donde estaba presa una trabajadora de Griselda Blanco y le ayudó a escapar.
- Quizá el trabajo más importante efectuado por Katty fue cuidar por años al hijo de Griselda Blanco como si fuera propio cuando ésta fue presa.

Todos estos personajes representan algunos de los eslabones que el narcotráfico utiliza para hacer el trabajo sucio. Como hemos podido observar, el hecho de introducirse en el narcotráfico resulta un laberinto interminable para estas mujeres, en donde se ven inmersas y del que no tienen posibilidad alguna de escapar, sea por una u otra razón.

3.4.3.2.3 Consecuencias y destino final en el mundo del narco para *las empleadas de los narcos*

Al margen de las razones y de las circunstancias que hayan llevado a estos personajes a iniciar sus pasos en el narcotráfico, las consecuencias de esto son ineludibles. Y es lamentable, pero predecible, que uno de los desenlaces más frecuentes sea la muerte.

Nueve de los 11 personajes analizados en este grupo de las empleadas de los narcos terminan muertas, aunque las formas en que esto sucede son distintas. En los casos de Violeta (*Las muñecas de la mafia*, 2009), Elvira y Juliana (*La viuda negra*, 2014) son asesinadas por sus enemigos, o bien, por los enemigos de la gente para la que trabajan. Por otra parte, Celia y Katty (*La viuda negra*, 2014) son tiroteadas por la policía que persigue al cártel de Griselda Blanco cuando intentan escapar de Estados Unidos en una avioneta. En el caso de Nicole (*La viuda negra*, 2014), cuando traiciona a Blanco, es asesinada por la gente de la narcotraficante.

Susana (*La viuda negra*, 2014) es apuñalada por un ex miembro del clan de Griselda Blanco, Silvio, pero no muere en el acto, y tras el ataque, Griselda Blanco llega al lugar y la ve desangrándose, así que le da un tiro por piedad, para que pare de sufrir.

Finalmente tenemos quizá el caso más cruel de todos los que hemos analizado hasta ahora y refuerza nuestro planteamiento central. Renata quiere casarse con su novio y formar una familia, como cualquier heroína de telenovela. Pero su situación no puede estar más alejada de aquello. Se emplea de “mula” y le explota una cápsula de droga en el estómago y muere.

Con estos terribles casos, demostramos, una vez más, que las *narcotelenovelas* analizadas, además de no “invitar” a las jóvenes espectadoras a querer flirtear con el narcotráfico, exponen los peligros y las consecuencias que esto conlleva, como, por ejemplo, la muerte.

Los personajes restantes no tuvieron resultados tan extremos por haber participado en el crimen organizado. Brenda (*Las muñecas de la mafia*, 2009) se embaraza como fruto de su relación con el narcotraficante Braulio Bermúdez, pero se queda sola cuando a éste lo llevan preso y luego lo extraditan a una cárcel de Estados Unidos. Por su parte, Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006) le roba el marido a su amiga Catalina y logra comprometerse en matrimonio con él, Marcial, un hombre bajo de estatura, con sobrepeso y muy desagradable a la vista. Lo que en teoría sería un buen resultado para este personaje, se traduce en un matrimonio por conveniencia con una persona que no quiere ni le gusta en absoluto a cambio de una vida de lujos. Finalmente, Marcela, “La Conejo” (*La reina del sur*, 2010), es la única que no sufre ningún efecto negativo en su vida tras pertenecer al narco-grupo de Teresa Mendoza.

Aunque los objetivos de algunas de estas mujeres, como Renata o Brenda (*Las muñecas de la mafia*, 2009), están más cercanos a los de las protagonistas de la novela clásica, en relación a que ellas esperan casarse y formar una familia, el nuevo estereotipo de personaje se construye a partir de los resultados que éstas han obtenido por haberse involucrado con el crimen organizado.

A diferencia de personajes como Celia, Elvira o Nicole (*La viuda negra*, 2014) o Jessica (*Sin tetas no hay paraíso*, 2006), quienes anteponen su ambición por ganar dinero, al margen de arriesgarlo todo, incluso, en algunos de los casos, su propia vida. Está claro que no pueden estar más alejados del estereotipo de la telenovela clásica.

Si bien es cierto que nadie obligó a estas mujeres a escoger este tipo de vida, es el mismo entorno del narcotráfico el que las alecciona y les hace sufrir las amargas consecuencias de sus actos. Nadie puede salir ileso si pertenece a la mafia de la droga.

3.4.4 *Las jefas del narco*

“Este negocio es de hombres,
una mujer no tendría la cabeza fría para matar”
Enzo Vittoria (*La viuda negra*, 2014)

De acuerdo con Yolanda Mercader: la participación de las mujeres en el narcotráfico mexicano ha aumentado en los últimos años. Mientras en 1970 era prácticamente nula, para la década de 1990 las mujeres dirigen actividades de lavado de dinero y controlan grupos del crimen organizado. Los casos más conocidos son los de Sandra Ávila Beltrán, “la Reina del Pacífico”, Enedina Arellano Félix, quien controla Tijuana, y Edith López López, “la Reina del Sur”, al frente de uno de los principales grupos de narcomenudeo en Querétaro. En ese contexto, datos obtenidos de fuentes oficiales refieren que en los últimos dos años han sido ejecutadas más de 50 mujeres ligadas al narcotráfico en Chihuahua, Baja California y Sinaloa (Mercader, 2012: 11).

La figura femenina en forma de jefa de la organización del narcotráfico, aunque en menor medida, se encuentra presente en las ficciones sobre el tema del crimen organizado. En estos personajes se resaltan cualidades y características que, años atrás, tenían exclusividad masculina. La capacidad de organización, decisión, la frialdad, la inteligencia eran rasgos definitorios de los hombres representados en las *narcotelenovelas* y que, de un tiempo a esta parte, han sido conferidos a los personajes femeninos.

Las jefas del narco pasan por encima de la asignación del papel de mujer objeto del narcotráfico y lo revierten. Ahora son ellas las que tienen el poder, las que dan las órdenes, las que planean la logística del tráfico de estupefacientes, las que asesinan con escasez de remordimientos. Por decirlo de alguna forma, llevan a cabo una emancipación femenina, aunque de modo negativo, puesto que se dedican a un negocio ilegal. Estos personajes encarnan a la “mujer-fálica” del postfeminismo, en el contexto del narcotráfico en la América Latina contemporánea.

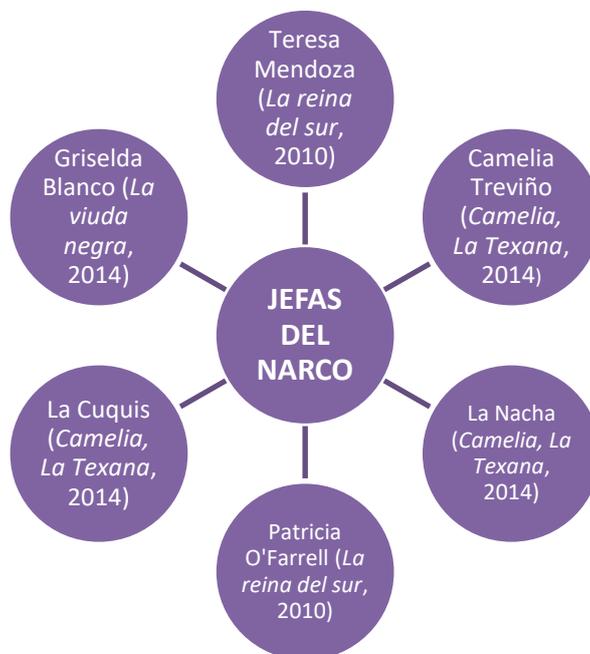
El grupo mujeres que están al mando de la organización del narcotráfico en las diferentes ficciones las hemos llamado “las jefas del narco” y está conformados por seis personajes de los 58 analizados.

Son Teresa Mendoza y Patricia O’Farrell (*La reina del sur*, 2010); Camelia Pineda/Treviño, alias La Nacha y alias La Cuquis (*Camelia, La Texana*, 2014) y Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014).

Consideramos que son *jefas del narco* aquellas mujeres que trafican con estupefacientes, manejan la logística de este tráfico y organizan a sus empleados en este

ilegal negocio. Son la versión femenina del *capo*. Pueden trabajar a menor escala, con pequeñas cantidades de droga en geografías reducidas (es decir, localmente) o bien, a gran escala, traficando grandes cantidades de droga a nivel internacional.

TABLA 23: Las jefas del narco



3.4.4.1 Características de los personajes de las jefas del narco

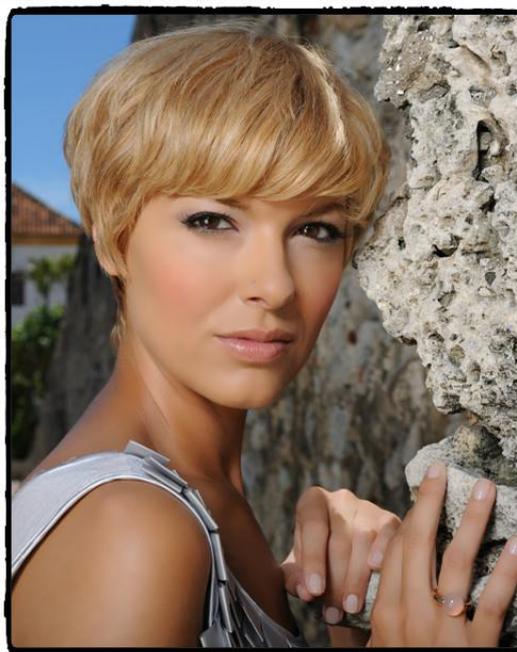
3.4.4.1.1 Características físicas, edad y clase social de las jefas del narco

En general, todos los personajes que representan a las jefas del negocio del narcotráfico son atractivas y con mucha personalidad. Son mujeres fuertes y decididas, a la par de atractivas. Cabe mencionar que cinco de las seis féminas analizadas son de procedencia latinoamericana (cuatro son mexicanas y una colombiana), y la sexta es de nacionalidad española.

Las edades de estos personajes oscilan entre los 20 y los 45 años. Teresa Mendoza, Patricia O'Farrell (*La reina del sur*, 2010) y La Cuquis (*Camelia, La Texana*, 2014) tienen entre 24 y 29 años; La Nacha (*Camelia, La Texana*, 2014) y Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014) tienen entre los 30 y los 45 años; y, finalmente, Camelia Pineda/Treviño (*Camelia, La Texana*, 2014) tiene alrededor de 22 años.



Teresa Mendoza (*La reina del sur*, 2010)



Patricia O'Farrell (*La reina del sur*, 2010)

La clase social de estos personajes, cuando nos son presentados en las diferentes ficciones es muy variable. Teresa Mendoza y Griselda Blanco son de origen muy

humilde; a diferencia de Camelia Pineda/Treviño, quien, en un principio, se sitúa en la clase media. Aunque los personajes de La Nacha, La Cuquis y Patricia O’Farrell desde el inicio de sus respectivas historias pertenecen claramente a la clase alta, las dos primeras tienen esta clase social por sus negocios con el narco y solo la última viene de una familia burguesa desde la cuna. Al final, todos estos personajes terminan perteneciendo a la clase alta debido a sus negocios ilegales.



Camelia Pineda/Treviño (Camelia, La Texana, 2014)

3.4.4.1.2 Características psicológicas y morales de las jefas del narco

En cinco de los seis casos relacionados con *las jefas del narco* se comparte una ambivalencia de características psicológicas. Por un lado, son mujeres justas y que se comportan positivamente con su entorno más cercano, así como con sus trabajadores más leales. Pero, por otro lado, son frías y sanguinarias, tanto con sus enemigos como con la gente que las traiciona.

Este rasgo es más visible en los casos de Teresa Mendoza (*La reina del sur*, 2010) y Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014) ya que consideran como su propia familia al grupo más cercano que delinque junto a ellas. Tienen claro que su banda sacrificaría incluso su vida por ellas (y por mantener el estatus que han alcanzado dentro de la delincuencia organizada) y el sentimiento es recíproco. O al menos así se lo hacen creer a los que están en primera línea de fuego para defenderlas.

Las jefas del narco son capaces de cometer crímenes a sangre fría, aunque, de cierta forma, siempre con una “justificación” de por medio. Por ejemplo: el caso de Teresa (a quien observamos a lo largo de la historia como una mujer víctima de sus circunstancias) es violada en el primer episodio y, además, su novio es asesinado en ese mismo momento. Cuando Teresa tiene la oportunidad de vengarse, ordena a los hombres de su amigo Oleg

que maten a los tipos que le hicieron daño en el pasado. Griselda Blanco mata con sus propias manos a cuatro hombres que, en su tiempo, fueron sus parejas sentimentales. La “justificación” que tiene es que todos la traicionaron de alguna forma.

Aunque rodeadas de circunstancias distintas, Teresa y Griselda son los que más similitudes tienen entre sí a pesar de que los rodeen distintas circunstancias. Esto se debe a que, al ser las protagonistas absolutas de sus respectivas historias, es decir, todo, absolutamente todo lo que sucede gira en torno a ellas. No protagonizan historias corales en las que han de ceder en algunos capítulos el protagonismo a otros personajes, sino que todas las acciones que conforman sus respectivas novelas las tienen a ellas como participantes activas o fin último de todas las decisiones que se han de tomar en su entorno.

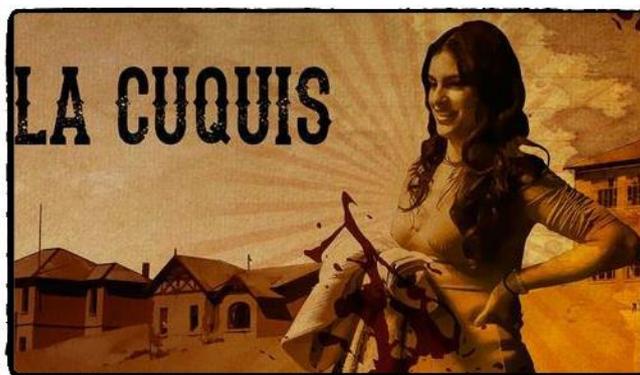


La Nacha (*Camelia, La Texana*, 2014)

Aunque estas acciones son moralmente reprobables, en ambas ficciones se resaltan las cualidades positivas de las heroínas. La lealtad, el cariño, la protección que ejercen con las personas que ellas consideran su familia justifican y/o explican sus crímenes. De alguna manera el espectador excusa sus malas acciones, argumentando que las llevaron a cabo en situaciones extremas. Y, a diferencia de los personajes masculinos, esta circunstancia sirve para hacer aceptable para la audiencia las conductas de unas heroínas que en la telenovela clásica no habrían sido aceptadas ni siquiera como antagonistas.

Estas cualidades y defectos también los podemos observar en La Nacha y La Cuquis (*Camelia, La Texana*, 2014), aunque en menor medida ya que se trata de personajes muy poco desarrollados en la ficción. En el primer caso estamos hablando de una narcotraficante que heredó el “negocio” al morir su marido y se hizo cargo de éste

forma ejemplar, ganándose el respeto de todos sus empleados. En el segundo caso, hablamos de una chica de una familia acomodada que regenta el tráfico de pastillas hacia Estados Unidos, pero que no alcanzamos a saber mucho sobre su “trabajo”.



La Cuquis (*Camelia, La Texana*, 2014)

Por su lado, Camelia Pineda/Treviño (*Camelia, La Texana*, 2014), es el personaje más parecido a la heroína de la telenovela clásica por las circunstancias que la rodean. Fue engañada por Emilio Varela y, por despecho, lo asesina. La *narcotelenovela* muestra a esta mujer como alguien que fue traicionada por su amor y esto la empuja a ejecutar su venganza. Entre las características de Camelia resaltamos la bondad, la ingenuidad y sobre todo las ansias que tiene por encontrar el amor, a cualquier precio. En este caso particular, el narcotráfico funciona como marco para desarrollar la historia de esta mujer, porque enaltece sus sentimientos, al margen del tráfico de sustancias. Y eso la hace respetable y hasta entrañable por el público que consume estas ficciones.

Muy al contrario de lo que se puede pensar, *las jefas del narco* están construidas desde lo humano, con todo lo que esto implica: emoción, visceralidad, amor. La maldad que pudieran desprender se explica por las situaciones que les toca vivir. Es decir, no se las presenta como asesinas natas ni como seres sin escrúpulos sino, como personas que viven su vida en condiciones extremas y actúan en consecuencia, obligadas por unos condicionantes que no han elegido, pero contra los que luchan, aunque sea de manera violenta y causando mal a su alrededor.



Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014)

En la siguiente tabla exponemos a las personas asesinadas por estos dos personajes y también los motivos que las llevaron a cometer estos crímenes. Como se puede observar, aunque en algunos casos tuvieron razones para hacerlo, en muchos otros las circunstancias que se les presentaron las orillaron a cometerlos.

Tabla 24: Víctimas de la narcotraficante **Griselda Blanco**

Nombre y empleo	Motivo de ejecución
Federico Restrepo	Ninguno. Fue secuestrado y ejecutado por accidente.
Darío "El Cejas" pareja de Griselda	Por robar, traicionar y serle infiel a Griselda Blanco
Oficial Renderos, policía	Por asesinar a Rosi, amiga de Griselda
Sr. Restrepo	Por asesinar a la madre de Griselda
Alias "Machete" ayudante	Traiciona a Griselda, la quiere entregar a la policía
González, delincuente	Por asesinar a una ayudante de Blanco, "La Alemana"
Enzo Vitoria, narcotraficante	Secuestra a Griselda y la quiere obligar a casarse con él
Antonio Roballo, marido de Griselda	Quiere traicionarla y robarle al hijo que tienen en común
Tyler, pareja y policía encubierto	Por introducirse en cártel de Blanco y traicionarla
Silvio, hijo de una amiga	Por traicionarla, herir a su hijo e intentar matarla

Tabla 25: Víctimas de la narcotraficante **Teresa Mendoza**

Nombre y empleo	Motivo de ejecución
Velasco, narcotraficante	Traicionó a Teresa y Santiago y causó la muerte de éste
Cañabotas, narcotraficante	Traicionó a Teresa y Santiago y causó la muerte de éste
Alias "El Gato", escolta del narco	Violó a Teresa. Participó en la muerte de su pareja "El Güero"
Teo Aljarafe, abogado y pareja	Traicionó a Teresa entregándola a la policía
Ramiro "El Ratas" narcotraficante	Asesinó al novio de Teresa, "El Güero"

3.4.4.1.3 Entorno familiar de las jefas del narco

Se suele pensar que el tipo de familia donde han crecido estos personajes es determinante para su posterior “profesión”. Pero, aunque en ocasiones esto es cierto, existen casos en los que *las jefas del narco* nacieron en familias estructuradas y amorosas que siempre se preocuparon por ellas. El entorno familiar no está ligado, por tanto, en estos casos, directamente a su posterior estatus delincencial.

El origen de este tipo de personajes suele ser muy variado, aunque coincidente en ciertas aristas. Por un lado, están las chicas que provienen de un hogar unido y de una familia, en apariencia, feliz. Tal es el caso de Camelia (*Camelia, La Texana*, 2014), quien, aunque creció solamente con su madre (sin una imagen paterna que la respaldara) tuvo una niñez y adolescencia muy estable porque su madre siempre se ocupó de su bienestar y su educación. Luego tenemos el caso de “La Cuquis”, de la misma ficción, quien, aunque en sus ratos libres trafica con estupefacientes, proviene de una familia muy unida. Tanto su padre como su madre la cuidan y le dan una vida llena de comodidades.

En el otro extremo, tenemos a los personajes que tuvieron un difícil inicio. Aunque se podría pensar que Patricia O’Farrell (*La reina del sur*, 2010) tuvo una vida llena de felicidad por provenir de una familia burguesa, nada más alejado de la realidad. Sus padres nunca se ocuparon realmente de ella, suplían cariño por dinero, por lo que ella nunca conoció los límites. Cuando el personaje nos es presentado en la *narcotelenovela*, Patty solo vive para ir de fiesta, es alcohólica y adicta a las drogas.

Tanto Teresa Mendoza (*La reina del sur*, 2010) como Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014) tuvieron inicios complicados, las dos crecieron en hogares desestructurados

y humildes. Aunque no vemos ninguna secuencia que nos muestre la infancia de la primera, ella comenta que siempre fue pobre, que su madre ejercía la prostitución y que en su más tierna infancia fue violada por un grupo de hombres:

Teresa Mendoza

Conversación entre Teresa y el que fue su primer amor, el presunto narcotraficante alias “El Güero”. Ella le cuenta que fue violada en su adolescencia.

Güero: ¿Por qué te cuesta tanto dejarte querer? A poco soy el primero, porque una mujer como tú tan guapa ha de haber tenido muchos hombres.

Teresa: No, no eres el primero, los primero fueron unos chavos del barrio cuando tenía yo catorce años, eran como seis, y pues me agarraron entre todos y ellos me estrenaron, ¿eso cuenta?, porque si no pues, podemos contar al desgraciado que me puso de cambiadora en la calle Juárez y que luego se “cobró” el favorcito. ¿Sabes qué? Que nunca me ha pasado nada bueno con los hombres, hasta que llegaste tú. Nunca nadie me había invitado a bailar, o me había mandado flores, o me había dicho las cosas que tú me dices, porque además me haces reír un montón menso. Pues la verdad, no sé, se siente como, raro, bonito pues, pero raro.

La reina del sur, capítulo 1 (minuto: 18'27'')

La niñez de Griselda es mostrada en la ficción. De origen modesto, crece al lado de su madre quien, al igual que la progenitora de Teresa, también se ve obligada a desempeñar el oficio de prostituta. Y al igual que La reina del sur, Griselda Blanco es igualmente violada en su adolescencia.

Con este comienzo, ambos personajes se ven abocados a pertenecer al mundo de la delincuencia desde muy temprana edad, ya que no recibieron los cuidados ni la educación necesaria para forjarse un futuro como mujeres de bien. Nunca supieron cómo salir delante de manera honrada, porque nunca nadie se preocupó de enseñárselo.

Una de las evidentes similitudes que tienen estas mujeres con respecto a las protagonistas de la telenovela clásica es que en ambos casos provienen de familias pobres y desestructuradas. Bien es cierto que las heroínas tradicionales nunca perderán la inocencia, la bondad y la virtud, conduciéndose únicamente en el camino del bien, mientras que nuestras protagonistas no pueden estar más alejadas de esta bondadosa travesía. Teresa y Griselda crecen en los mismos ambientes precarios y, a falta de educación y orientación familiar, se conducen por el lado de la criminalidad y del delito.

Considerando su origen, ellas conforman su familia con las personas que, finalmente, formarán parte de sus grupos hampones. Uno de los motivos principales que tienen estas delincuentes para considerar a sus respectivas organizaciones como sus seres más allegados es que, de alguna forma, intentan suplir una carencia afectiva. Cuando alguien les demuestra cariño y lealtad se aferran fuertemente a ello y crean vínculos casi indestructibles.

3.4.4.2 Las jefas del narco, su ingreso y su final en el mundo del narcotráfico

3.4.4.2.1 Incursión de los personajes en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)

Las formas en las que *las jefas del narcotráfico* incursionaron en el negocio de estupefacientes son muy diversas. En los casos de “La Nacha” y “La Cuquis”, no vemos cómo ingresaron en el crimen organizado porque se trata de personajes de reparto, sin mucho desarrollo en sus respectivas tramas; solo escuchamos de forma somera sus inicios en este mundo. Tanto una como otra ya ejercían su papel de jefas cuando se nos presentan en la *narcotelenovela* “*Camelia, La Texana*” (2014). No tenemos claro, por tanto, la forma exacta en la que se convirtieron en delincuentes y eso marca su (escaso) peso en el relato. De “La Nacha” solamente sabemos que, a raíz de la muerte de su esposo, tuvo que hacerse caso del negocio de forma casi obligatoria, lo que no está peleado con que se le dé muy bien. De “La Cuquis” no tenemos idea de cómo comenzó a traficar con pastillas de México hacia Estados Unidos.

Aunque la participación de Patricia O’Farrell es secundaria en *La reina del sur* (2010), durante la historia nos cuentan cómo fue que se introdujo de manera activa en el narcotráfico. Cuando este personaje es presentado en la ficción, tiene un novio que ha robado media tonelada de cocaína a la mafia rusa. Éste es asesinado y Patricia, que lo acompaña en ese momento, es herida por una bala. Por este hecho, es encarcelada. Pero ella sabe dónde se esconde ese cargamento de droga. En la cárcel se alía con Teresa Mendoza para que, cuando ambas salgan, puedan vender el producto y así empezar en el negocio del tráfico de estupefacientes en España. Su objetivo principal es ganar su propio dinero y no depender más de su adinerada familia.

Las siguientes tres mujeres tienen un papel protagonista en sus respectivas *narcotelenovelas*, por lo cual, su incursión en el tráfico de drogas nos es narrado de forma detallada. Consideramos importante señalar los detalles de la inmersión de estas chicas en el narco ya que las razones por las cuales entraron al negocio son muy variadas en cada uno de los casos.

Aunque Teresa Mendoza (*La reina del sur*, 2010) estuvo casada con “El Güero” (un presunto narcotraficante en el inicio de la historia en México) no era parte activa del negocio. Sin embargo, fue su marido quien le enseñó a manejar armas, a actuar en situaciones de peligro y cómo funcionan los entresijos del negocio del tráfico. También le advirtió que estando con él, sus enemigos *narcos* siempre la iban identificar como su mujer. Pese a ello, Teresa elige seguir a su lado. En ese momento nos damos cuenta de que cuando alguien entra de cualquier forma al negocio no hay vuelta atrás; es imposible salir:

Teresa Mendoza

La primera pareja de Teresa, alias “El Güero” la lleva por primera vez a una narco fiesta. Le pregunta si es que está segura de querer ser presentada como su novia.

Teresa: ¿Pero por qué tan preocupado mi Güero? Alégrese, que es una pachangota ¿Qué no?

Güero: No mi reina, cuando están los grandes no se llama pachanga, se llama “junta de trabajo”

Teresa ríe

Güero: Mira Teresita, hoy es un día muy importante porque va a conocer a don Epifanio Vargas, al hombre que le debo todo lo que soy, pues es mi padrino, y uno que otro capo por ahí muy importante.

Teresa: ¿Y eso?

Güero: ¿Y eso? En el momento que la vean ahí ya no hay vuelta de hoja, la van a identificar como mi mujer.

Teresa: ¿Y luego?

Güero: ¿Y luego? Pues la van a ligar con mi suerte, porque sí a mí me va muy bien a usted también, pero sí me va mal le va a ir requetegacho, así que todavía está a tiempo para que se raje mi reina.

Teresa: No pues, ¡que rajarse ni que ocho cuartos! No lo voy a dejar ir solo a esa dizque reunión de trabajo, ¿Qué tal que se encuentra con una “teibolera”¹. Pa’ luego es tarde.

Entran juntos a la fiesta.

La reina del sur, capítulo 1 (minuto 11’01’)

Sin embargo, no es sino hasta el capítulo 17 cuando Teresa se vuelve narcotraficante junto a su pareja en ese momento, el gallego Santiago Fisterra, en Algeciras. Justo hasta ese momento, ella trabajaba de cajera en un bar de Melilla. Al lado de su novio decide que con el tráfico de hachís ganaría mucho más dinero, amén de ayudar a su pareja a cumplir su objetivo de convertirse en un importante narcotraficante en España.

El siguiente caso es el de Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014). Después de secuestrar y matar al hijo de un importante empresario colombiano, Griselda tiene que escapar por varias ciudades colombianas porque la busca la policía. En esta huida termina en Ecuador donde conoce a Antonio Roballo, un narcotraficante que le enseña todo lo que tiene que saber sobre el negocio de la droga. Ella es muy inteligente y no solo tiene objetivos monetarios. Dice que será la dueña de Medellín y la reina del negocio del narcotráfico desde Colombia hacia Estados Unidos.

El tercer y último caso de protagonista en este tipo de programas es el de Camelia Pineda/Treviño (*Camelia, La Texana*, 2014). La incursión de Camelia en el narcotráfico fue circunstancial. Ella estudiaba para ser dentista en Texas y en sus ratos libres trabajaba como camarera en una cafetería. Es ahí donde conoce a Emilio Varela, un empleado de un narcotraficante con aspiraciones a ser narco. Empiezan una relación, incluso él le pide matrimonio. Existe un segundo hombre que trabaja para Treviño, el narco, es alias “El alacrán” quien también busca a Camelia a petición del mismo. Treviño es el padre de la joven. “El alacrán” secuestra a Emilio en USA y a Camelia la encierra en una casa de un conocido, Osuna, para luego llevarla con su padre. En esa casa, Camelia conoce a Mireya, hija de Osuna y se hacen amigas. Mireya roba unos paquetes de droga a su padre y escapa junto a Camelia con la idea de vender la droga. Se vuelve a encontrar a Emilio que le ayudará a vender la droga en Estados Unidos.

Lo que tienen en común los tres personajes es que acceden al narcotráfico de la mano de un hombre; porque este negocio es masculino casi completamente tanto en la ficción como en la realidad. Teresa, Griselda y Camelia son “entrenadas” por sus respectivas parejas en ese momento para defenderse en este singular universo. Primero las enseñan a usar un arma, luego les explican la logística del negocio y por último ellas se encargan de aplicar estos conocimientos en la práctica. Y resulta que lo hacen muy

bien, sin pedir nada a ningún hombre. Es decir, los hombres funcionan como mentores de las heroínas y, una vez que éstas ya han adquirido los conocimientos y la práctica suficiente como para hacerse respetar y funcionar de manera autónoma se emancipan de un macho que, no lo olvidemos, les inició en el mundo del narcotráfico utilizando el amor.

Esta quizá es la característica más significativa que diferencia a estos personajes con respecto a las heroínas de la telenovela clásica. *Las jefas del narco* toman el mando de las situaciones y de sus vidas al margen de un hombre, aunque la actividad en la que lo demuestran sea ilegal.

3.4.4.2 Actividad dentro de la organización

Todos estos personajes obedecen al cargo de jefas del narcotráfico, aunque con algunas variantes. Por ejemplo, La Nacha es la jefa de todos los traficantes de drogas en el norte de México. Se encarga de señalar las rutas y decidir quién trafica con qué sustancia, además, por supuesto, de vender también su mercancía en México y Estados Unidos. Por su parte, “La Cuquis” es jefa de una organización delincriminal que trafica con pastillas hacia Estados Unidos.

Por otro lado, Patricia O’Farrell es socia de Teresa Mendoza en el negocio del tráfico de cocaína, incluso en la empresa que Mendoza inaugura para lavar el dinero ganado por la droga, Transer-Naga. A pesar de ese estatus, Patricia no participa activamente en la organización delictiva. Solo se beneficia de ella. La que trabaja realmente es Teresa. Es decir, en cierta forma se produce un traslado de roles. Es Teresa la que asume el rol masculino profesional y Patricia la que actúa de consorte o socia, pero sin tomar decisiones al respecto en este particular mundo empresarial.

Después están los personajes que definen a la perfección el concepto de jefa del narcotráfico. Primeramente está Teresa Mendoza, quien se convirtió en narcotraficante durante su estancia en distintas ciudades de España. Primero en Algeciras junto a su entonces novio, Santiago Fisterra. Eran socios y traficaban con hachís. Posteriormente, tras su salida de prisión, se asocia con Patricia O’Farrell, quien le comenta que sabe dónde está media tonelada de cocaína que su novio muerto robó a los rusos.

Juntas logran vender la coca e iniciar un negocio del narcotráfico a gran escala, traficando droga, por ejemplo, desde Colombia, o Marruecos, hacia Rusia, encubierto por

una empresa naviera que ambas fundan llamada Transer-Naga. Teresa coordina un gran equipo de gente que va desde pilotos experimentados, lancheros y chóferes que se encargan de transportar grandes cantidades de droga por aire, agua y tierra.

En el caso de Griselda Blanco, además de cocinar la droga, inventa muchas formas para traficar con cocaína hacia Estados Unidos: introduce la mercancía en los tacones de zapatos calzados por mujeres que viajarán en avión hacia Nueva York, dice que nadie desconfía de una mujer bonita, abre una agencia de viajes como negocio encubierto y regala tours a gente humilde que no tiene posibilidades de viajar. Son ancianos, mujeres embarazadas y parejas con niños, quienes llevan la droga en un espacio oculto en sus maletas. Negocia con Iglesias Católicas y envía figuras religiosas con droga dentro de ellas. Idea la construcción de un sumergible, tipo submarino, con capacidad para transportar hasta una tonelada de cocaína. Griselda Blanco empezó siendo traficante en Colombia y Ecuador y luego en Nueva York y Los Ángeles.

Finalmente está Camelia Pineda/Treviño, quien, aunque solo traficó, al lado de Emilio, un cargamento pequeño de droga que robó su amiga Mireya, el hecho de ser prófuga de la justicia estadounidense por el asesinato de Varela, herir a un *narco*, Arnulfo Navarro, y recorrer gran parte del territorio mexicano la convierten en una leyenda: Camelia, La Texana, aunque es más lo que se cuenta de ella que lo que en realidad es.

Las actividades que realizan estos personajes las alejan diametralmente de la figura femenina en las telenovelas por su forma de encarar su vida y las situaciones que se les presentan y las conecta con el modelo posfeminista: pueden valerse por sí mismas, son económicamente autónomas y no dependen de nadie.

3.4.4.2.3 Consecuencias y destino final en el mundo del narco para *las jefas de los narcos*

Como hemos visto con los personajes de todos los grupos anteriores, *las jefas de los narcos* no están exentas de tener un espantoso final por haber participado de manera tan activa en este violento y delictivo mundo. Y aunque así sea, también terminan de formas variadas.

Con la muerte en los talones

El destino final de tres de los personajes analizados en este grupo de mujeres fue fatal, murieron a consecuencia de pertenecer al narcotráfico.

En primer lugar, La Nacha (*Camelia, La Texana*, 2014), es traicionada por narcotraficantes de la zona, quienes avisan a la policía que se reunirán con ella. La Nacha sabe que la policía está detrás de ella y anunciará su retiro del negocio. Se arma un tiroteo donde es asesinada.

En segundo lugar, aunque el personaje de Patricia O’Farrell (*La reina del sur*, 2010), es presentado en la cárcel por un asunto de drogas, ésta no fue presa por tráfico, sino por complicidad. Se vuelve alcohólica y adicta a la cocaína bajo el pretexto de estar enamorada de Teresa Mendoza y no ser correspondida. La consecuencia más trágica de Patricia fue llegar al suicidio por haber provocado la muerte de su novia, Guadalupe/Verónica, quien resultó ser agente encubierta de la DEA, y que se infiltró en la organización de Teresa enamorando a Pati para atrapar a la narcotraficante.

En tercer lugar, Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2014), estuvo en la cárcel de Nueva York acusada de tráfico de drogas y de un estimado de 100 delitos entre los que destacan: atentados y asesinatos. Es condenada a la silla eléctrica porque desde la cárcel planeó el secuestro del hijo de John F. Kennedy. Pero escapa. Su hijo es secuestrado (y llevado a Colombia) por un narcotraficante enemigo, Otálvaro. Varios de sus empleados son asesinados, ya sea por la policía cuando intentan huir, o bien, por los propios enemigos de Blanco. Finalmente, se suicida junto a su última pareja sentimental, su empleado y hombre de toda su confianza Ritchie.

Otros destinos

Y aunque no todos estos personajes terminan tres metros bajo tierra, no se liberan de su cruel destino como consecuencia de sus delictivos actos y los tres siguientes y últimos personajes de nuestra investigación lo confirman.

Por su escasa participación en la *narcotelenovela Camelia, La Texana* (2010), no tuvimos oportunidad de ver cuál fue el rumbo que tomó el personaje de “La Cuquis”.

Por el contrario, en el caso de Camelia Pineda/Treviño, de la misma ficción, pudimos observar que, por el hecho de haber matado a Emilio Varela, se convierte en una asesina buscada por la ley estadounidense. Durante toda la serie, Allison, la esposa de Varela, persigue a Camelia para vengar el asesinato de su esposo. La joven descubre quién es su verdadero padre, Treviño, información que le fue ocultada por su madre, Rosaura. Camelia pierde a su progenitora por culpa de un narco que pretendía vengarse de ella y provoca un accidente en el coche donde iban ambas. Poco después, el mismo narco la secuestra e intenta matarla, aunque Camelia escapa. Está embarazada, pero no sabe si es del policía mexicano encargado de su búsqueda, Facundo, con quien ha tenido relaciones, o de Emilio Varela. El hijo de Varela y Allison, Emilio Jr., dispara en el vientre a Camelia y pierde a su hijo, además, la deja incapacitada para ser madre nunca más. También pierde a su padre quien cae enfermo por una grave enfermedad. Al final se hace pareja de Facundo, quien renuncia a ser policía por estar con ella. Tiene un final feliz.

Finalmente, Teresa Mendoza (*La reina del sur*, 2010) sufre graves consecuencias durante su participación en el mundo del narcotráfico, entre las que destacan la muerte de su marido, alias “El Güero”, a manos de los hombres de otro gran capo mexicano de la droga, Epifanio Vargas, quien también manda matar a su mejor amiga en México, Brenda, a su esposo y a sus dos hijos pequeños. Es Teresa quien los encuentra muertos. En España, pierde a su novio, Santiago Fisterra, en un accidente de lancha cuando traficaban con hachís, ella acaba en prisión por varios años. Posteriormente, pierde a su amiga Fátima y al hijo de ésta, quienes fueron muertos a tiros, en venganza contra la propia Teresa. Su mejor amiga en España, Patricia O’Farrel, se suicida. El primer exilio que sufre es de México hacia España, al principio de la ficción, y hacia el final, tiene el segundo exilio, de México hacia destino desconocido. Tiene que irse a un destino que desconocemos, para evitar ser asesinada en México por sus enemigos. Está embarazada de la que fuera su última pareja, Teo Aljarafe, a quien tuvo que mandar matar por haberla traicionado.

El destino final de estos personajes es el reflejo fiel del infierno que significa pertenecer al mundo del narcotráfico. Nadie puede salir ileso. Solo que, en estos tres últimos ejemplos, al tratarse de las protagonistas absolutas de sus respectivas ficciones, vemos paso a paso lo que realmente es entrar al narco, ejercer el control del negocio y sufrir las consecuencias de cada una de las acciones que se ejecutan. Cabe recordar que

no por ser jefas y, por tanto, triunfadoras en el mundo del narco, éste deja de pasarles factura por lo que hacen.

También podemos observar claramente, a través de los actos que cada una realiza, y de las vivencias que atraviesa, la ambivalencia de este tipo de personajes, ninguna es demasiado mala, o bien, demasiado buena, cada una actúa de acuerdo a las circunstancias que le tocan. Es, de cierto modo, una forma de humanizar a estas mujeres.

3.4.5 *Otros personajes*

El último grupo que analizaremos es el de *Otros personajes* y está integrado por aquellas mujeres que nada tienen que ver con el mundo del narcotráfico, pero que aparecen en las series analizadas. Este apartado será más reducido que los anteriores porque estos personajes, en su mayoría, no tienen gran importancia en las historias respecto a los cuatro grupos anteriores.

En este grupo de personajes situamos a las mujeres que no tienen parte activa en el negocio del narcotráfico, pero están relacionadas de alguna forma con personas que sí están directamente involucradas en este mundo. Estamos hablando de amigas de algunos de los personajes mencionados en los anteriores grupos; compañeras de trabajo, policía. Prácticamente cualquier personaje femenino que aparece en estas ficciones tiene alguna relación con el mundo del narcotráfico, aunque no intervenga directamente en él, no sepa o no quiera saber de su existencia.

Suman en total 19 personajes respecto a los 58 del total analizado. Estos personajes solo los encontramos en tres de las *narcotelenovelas* de la muestra: Seis de ellos pertenecen a *La diosa coronada* (2013), cinco a *Camelia, La Texana* (2014) y ocho a *La reina del sur* (2010). Cabe mencionar que estas mujeres aparecen solo en función de las tramas principales que versan sobre el mundo de tráfico de estupefacientes.

Tabla 26: Personajes sin relación con el narcotráfico

Personajes sin relación con el narcotráfico		
<i>La diosa coronada</i> (2013)	<i>Camelia, La Texana</i> (2014)	<i>La reina del sur</i> (2010)
Adelaida	Alison	Fátima
Katia	Nora	Sheyla
Zulma	Tomasa	Soraya
Nórida	Natasha	Tabajadora Social
Sandra	Madre Alison	Alias "Makoki"
Valeria		Alias "La Ratona"
		Adriana
		Verónica/Guadalupe

3.4.5.1 Características físicas, clase social, edad y situación familiar de los personajes sin relación con el narcotráfico

La mayoría de este grupo de personajes son considerados atractivos sin tener que recurrir a la cirugía estética (17 casos de los 19 totales). En el caso del personaje de Zulma (*La diosa coronada*, 2013) menciona que tiene una cirugía de aumento de pecho. Solo tenemos un caso de mujer no atractiva, la llamada “Makoki” (*La reina del sur*, 2010), quien claramente tiene un aspecto masculinizado, con el pelo muy corto, sin nada de arreglo ni maquillaje además de que tiene sobrepeso. En la elección de este alias se revela la nacionalidad española de Pérez Reverte ya que “Makoki” es un personaje muy conocido del comic *underground* creado por Miguel Ángel Gallardo y Juanito Mediavilla en 1977, un delincuente de poca monta especializado en fugarse de La Modelo de Barcelona que incluso dio lugar a un tema del grupo pop de *La Movida Madrileña*, Paraíso.

La edad de este grupo de personajes oscila entre los 18 y los 55 años. Adelaida, Katia y Valeria (*La diosa coronada*, 2013), Nora (*Camelia, La Texana*, 2014) y Adriana (*La reina del sur*, 2010) tienen entre 18 y 23 años; Zulma y Nórida (*La diosa coronada*), Alison (*Camelia, La Texana*), así como Soraya y Verónica/Guadalupe (*La reina del sur*) tienen entre 24 y 29 años; Sandra (*La diosa coronada*), Natasha (*Camelia, La Texana*)

así como Fátima, Sheyla, la Trabajadora Social, alias “Makoki” y alias “La Ratona” (*La reina del sur*) tienen entre 30 y 45 años; y por último, Tomasa y la madre de Alison (*Camelia, La Texana*) tienen entre 46 y 55 años.

La clase social en la que se inscriben estos personajes que nada tienen que ver con el narcotráfico es muy variada. Pertenecen a la clase baja los personajes de: Katia y Valeria (*La diosa coronada*), Fátima, Sheyla, Soraya, alias “Makoki” y alias “La Ratona” (*La reina del sur*). Por otro lado, los personajes de Adelaida, Zulma y Nórída de *La diosa coronada*, Alison Nora, Tomasa, así como la madre de Alison de *Camelia, La Texana*, y también la Trabajadora Social y Verónica/Guadalupe de *La reina del sur* son de clase media. Solo dos de los 19 personajes de este grupo pertenecen a la clase alta, Sandra (*La diosa coronada*) y Adriana (*La reina del sur*).

Por otro lado, solo conocemos la situación familiar de nueve de los 19 personajes de este grupo. Adelaida (*La diosa coronada*) vive con su marido, 20 años mayor que ella e infiel; Sandra, de la misma ficción, ve destruido su matrimonio al ser grabada en video siéndole infiel a su esposo primero y objeto de chantaje por ello después. Finalmente, la madre de Alison (*Camelia, La Texana*) es una mujer viuda que ahora tiene que vivir con su hija que también ha perdido a su consorte. Ambas mujeres se harán la vida imposible mientras viven juntas. Los cuatro caracteres viven en una familia desestructurada, lo que en cierta manera las emparenta con los orígenes de las heroínas de las *narcotelenovelas* en las que aparecen.

En *La diosa coronada*, Katia es prostituta, pero vive con su madre y hermano y los mantiene y tiene una muy buena relación con ellos; Zulma también es prostituta y vive con su madre quien sabe a qué se dedica y la apoya en todo y Valeria es una hija de familia que estudia el bachillerato y ama profundamente a sus padres.

Por su parte, Nora (*Camelia, La Texana*) es una estudiante universitaria que vive con su madre y hermano y tiene una excelente relación con ellos.

Finalmente tenemos a Fátima (*La reina del sur*), quien, tras recuperar a su hijo que vivía en un internado en Marruecos, cambia su trabajo de prostituta por el de camarera. Ambos muy unidos y se quieren mucho. Todos estos personajes viven en una familia unida. De resto de personajes no sabemos sus lazos familiares.

3.4.5.2 Características psicológicas y morales de los personajes sin relación con el narco

Las características psicológicas como las morales de este grupo de personajes, al estar fuera del universo del crimen organizado, se asemejan a las de cualquier personaje de telenovela, por ejemplo, chicas que viven con sus familias, madres, amas de casa, profesionales. Aunque también hay, por otro lado, de mujeres que viven su vida al margen de la ley por lo que fueron encarceladas, o bien, por chicas que se dedican a la prostitución.

Estos personajes se encuentran en tramas secundarias o episódicas que solo colateralmente se encuentran tocadas por el narcotráfico por lo que sus personalidades se encuentran poco desarrolladas y no afectan sustancialmente a la historia principal. Cuando tienen algo más de exposición y, por tanto, de evolución, se éstas se encuentran más cercanas a la telenovela clásica que a la *narcotelenovela*.

3.4.5.3 Consecuencias

Solo tres de los personajes analizados en este apartado se encuentran más cercanos a la trama del *narco*, pero no tienen las características necesarias para pertenecer a los anteriores grupos analizados. Una de ellas es Allison (*Camelia, La Texana*), una madre de familia que se encarga de pasar inmigrantes ilegales por la frontera de México hacia Estados Unidos. Aunque es la esposa de un aspirante a narco, Emilio Varela, éste nunca llega a ser traficante (de hecho, la propia Camila lo mata en los primeros episodios de la ficción). El personaje de Allison, sin involucrarse en el narco, tiene como única meta en la vida asesinar a la narcotraficante en venganza por la muerte de su marido. No lo consigue y muere en un tiroteo.

La segunda es Verónica/Guadalupe (*La reina del sur*), una policía de la DEA infiltrada en el grupo de delincuentes de Teresa Mendoza que se enamora de Patricia O’Farrell. Ello la lleva a ser descubierta y muere en un accidente de coche.

El tercer personaje es Fátima (*La reina del sur*). Esta mujer, que trabajó inicialmente como prostituta, conoce a Teresa Mendoza en Melilla, se hacen amigas (incluso es Teresa quien le ayuda a recuperar a su hijo en Marruecos) quien le ayuda a

que deje la prostitución y sea camarera. Tiempo después se va a vivir con Teresa a Marbella y es asesinada junto con su hijo por enemigos de la mexicana.

En general, este grupo de personajes, como mencionamos anteriormente, no representan una nueva propuesta de mujeres en las ficciones del narco porque solo aparecen en función de las chicas que si pertenecen al crimen organizado.

Podemos por tanto afirmar que los roles y esquemas clásicos de la telenovela son utilizados en la *narcotelenovela* para caracterizar a personajes poco importantes, con poco tiempo en pantalla y que, por tanto, precisan de una rápida identificación por parte del espectador. Los mecanismos clásicos y simplistas que durante décadas presidieron la ficción diaria latinoamericana son ahora relegados a una segunda o tercera fila puramente utilitaria lo que nos hace concluir que las *narcotelenovelas* han hecho más compleja las historias y personajes principales con lo que ello conlleva de evolución en la comprensión del relato por parte del espectador, así como en la consideración de éste como un sujeto receptor más activo que el tradicional.

4. NARCOS, O CÓMO LA FICCIÓN DEL NARCOTRÁFICO CONTAGIÓ LA TELEVISIÓN INTERNACIONAL

Corría el año 2015 cuando la serie estadounidense *Narcos* irrumpía en las pantallas del mundo. Producida por la plataforma de VOD Netflix, esta serie narra la vida y obra de uno de los narcotraficantes más célebres de la historia del tráfico de estupefacientes, Pablo Escobar Gaviria, quien fue considerado el criminal colombiano más sanguinario y violento del mundo durante mucho tiempo. Aunque luego llegaron otros maleantes a ocupar su lugar, nadie puede negar el legado del terror que Escobar dejó en la historia de América Latina.

Pero antes de entrar a hablar de este programa, no podemos dejar de mencionar que años atrás, Caracol TV produjo la *narcotelenovela Escobar, el patrón del mal*, de la que se emitieron sus 113 episodios desde el año 2009 y hasta el 2012 y que, al igual que *Narcos*, narra la vida de este popular personaje:

Basada en un completísimo documento periodístico y en los testimonios de personas que de alguna manera tuvieron que ver con este genio del mal, esta serie retrata la vida de Pablo Escobar desde sus orígenes como hijo de la profesora de un pueblo cercano a Medellín, pasando por sus inicios como delincuente que robaba lápidas y se dedicaba al contrabando y finalmente, encontrando en el narcotráfico el camino para convertirse en uno de los hombres más ricos y temidos del mundo.⁶⁷

De esta *narcotelenovela* tenemos que resaltar que, hasta el momento, es la que ha tenido mayores cifras de rating y audiencia, desde su estreno (26,9 puntos abarcando un 62,7% de cuota de audiencia) hasta su final (17 puntos y un 46,2 de audiencia).

Cabe señalar igualmente que *El patrón del mal*, al contrario que *Narcos* pero al igual que las otras *narcotelenovelas* analizadas anteriormente, obedece a una lógica narrativa ligada íntimamente a las parrillas de programación tradicional en América latina: capítulos de emisión diaria que continúan la tradición narrativa del serial clásico por mucho que sus temáticas, tratamiento de conflictos, personajes, explicitud de sus imágenes violentas y sexuales y presupuestos manejados sean completamente diferentes.

Dicho de otra manera, no es lo mismo contar la biografía de Pablo Escobar en 113 episodios que hacerlo en veinte divididos en dos temporadas. No es lo mismo narrar pensando en que el espectador va a ver un episodio diario (y si se pierde alguno no pasa

⁶⁷ Extraído de la página oficial de Caracol TV: <http://www.caracolinternacional.com/es/produccion/pablo-escobar-el-patron-del-mal> [En línea] consultado el 22/11/16.

nada, seguro que la información relevante se repetirá una y otra vez en capítulos posteriores) que hacerlo programándose cada persona la cantidad de tiempo que le dedica a la ficción diaria, semanal o mensualmente. *Narcos* puede ser fácilmente consumida en cuatro días consecutivos mientras que ver todos los capítulos de *El patrón del mal* lleva una cantidad de tiempo difícilmente asumible. Lo que, por otro lado, que es una de las principales revoluciones de Netflix en su irrupción en el mercado internacional.

Y entonces llegó Narcos

La cadena estadounidense Netflix estrenó la primera temporada de *Narcos* en agosto del 2015, con una arriesgada inversión en territorio colombiano de \$3'200,000 de dólares solo en los primeros diez episodios: “La contratación de 1.200 extras, 51 actores, 300 técnicos y asistentes, 28.500 noches de hotel, 15.000 pasajes de avión y más de \$10.000 millones fue la inversión de “*Narcos*” en Colombia”.

Con un reparto internacional y producida en Colombia casi al completo, fue creada por Chris Brancato, Eric Newman y Carlos Bernard y dirigida por excelentes profesionales de Latinoamérica, como el colombiano Andrés Baiz, el mexicano Guillermo Navarro o el brasileño Fernando Coimbra bajo la producción ejecutiva del también brasileño José Padilha.

Narcos está narrada por el agente Murphy, uno de los dos miembros de la DEA desplazados hasta Colombia para “ayudar” a las fuerzas del orden locales a localizar, capturar y/o eliminar a Pablo Escobar. Acciones que a menudo se desarrollan en un marco jurídico al borde de la legalidad o directamente fuera de ella; no es raro que los dos protagonistas gringos actúen por su cuenta o directamente sigan las órdenes de sus superiores estadounidenses sin contar con las autoridades colombianas que a menudo se presentan como un obstáculo para lograr el objetivo final antes que parte colaboradora de un gobierno con jurisdicción legítima sobre el terreno.

Y aunque los guionistas se esfuerzan en que cada vez que hay un personaje colombiano supuestamente del lado de la ley que traiciona a ésta ayudando a Escobar (sea un fiscal, un militar o un jefe de policía) haya otro local que se sacrifica en mayor o medida por su país, al espectador no le cabe duda, al acabar la serie, de que, si no fuera por la intervención de los dos protagonistas estadounidenses, Pablo Escobar nunca hubiera sido abatido.

Finalmente es interesante señalar que, al igual que en otros seriales producidos por la misma cadena como, *Sense8* (2015), la mezcla de idiomas (aunque el inglés sigue siendo el predominante) rompe, al menos en el mercado anglosajón, el prejuicio tan arraigado de que subtítulos y éxito están reñidos. Al tiempo que convierte en absurda la versión doblada al castellano, con personajes que hablan el mismo idioma, pero no se entienden entre sí.

¿Qué nos cuenta *Narcos*?

En la primera temporada de la serie somos testigos cómo se articula el Cartel de Medellín, encabezado por un delincuente de bajo perfil llamado Pablo Escobar ayudado por su primo, Gustavo Gaviria, y cómo se convierte en el hombre más poderoso de Colombia en pocos años. Aunque no presenciamos detalles de su niñez, algo que sí aparece en su predecesora *El patrón del mal*, es fácilmente deducible que ésta fue humilde y difícil, llena de humillaciones. Además, también observamos que Escobar no tuvo muchos límites en su educación porque lo vemos delinquir desde joven.

Cuando el Cártel de Medellín se ve amenazado por Estados Unidos al pedir el país del norte la extradición de todos los narcotraficantes colombianos, Escobar siembra el terror en su Medellín natal a base de bombas hasta que logra que ningún delincuente abandone tierra nacional con destino a América del norte.

Escobar se acabará entregando a las autoridades, pero pone como condición construir su propia prisión, “La Catedral”, un edificio con todos los lujos existentes en Colombia hasta ese momento y a los que Pablo está acostumbrado. Hacia el final de la temporada, el maleante escapa de la cárcel, de la policía y por consiguiente, del gobierno.

En la segunda temporada se relata la decadencia del imperio de Escobar. Cuando sus enemigos se rebelan contra él, forman un grupo al que bautizan como Los Pepes (acrónimo de Perseguidos por Pablo Escobar) con el único objetivo de acabar con el negocio del narcotraficante. Pablo tiene que huir constantemente junto a su familia para proteger sus vidas. Incluso, en algún momento, intenta que su esposa, a quien cariñosamente llama “Tata”, su madre y sus hijos emigren hacia Alemania, pero este país no les permite la entrada por el pasado turbio de Pablo (y por la intervención del presidente Gaviria) y la prole tiene que volver a Colombia. Como solución temporal y

parte de la estrategia de presión del gobierno colombiano al maleante, la familia de Escobar es asignada a un piso protegido que se convertirá a su vez en una jaula de oro.

Escobar se va quedando cada vez con menos hombres, y la lucha encarnizada de las autoridades no se detiene ni un minuto. Finalmente, es la misma fuerza policial quien intercepta una señal telefónica del narcotraficante, lo localiza y lo mata.

4.1 Las mujeres de *Narcos*

Dada la naturaleza de nuestro trabajo, expondremos cuál es el papel de la mujer en esta ficción estadounidense. Cabe aclarar que, aunque a lo largo de nuestra investigación nos hemos centrado en ficciones latinoamericanas, hemos incluido *Narcos* en nuestro análisis porque se puede considerar la respuesta USA a las *narcotelenovelas* al tiempo que supone la llegada de éstas a los grandes presupuestos y a la globalización que solo una plataforma como Netflix puede asegurar. Además, por supuesto, de tratar el tema del narcotráfico en Colombia.

Consecuentemente con el afán de los creadores de esta ficción de que su historia sea lo más parecida posible a la real, la mayoría de los personajes aquí enumerados se inspiran en personas reales.

4.1.1 “Tata” y Hermilda Gaviria, *familia del narco*

En *Narcos*, los personajes que encarnan a la familia del narco son Victoria Henao “Tata”, esposa del protagonista, y Hermilda Gaviria, madre del mismo. Ellas tienen roles secundarios en la ficción y su participación no es determinante en la trama ya que ambas aparecen junto al narcotraficante mayoritariamente cuando éste se encuentra haciendo vida familiar en su hogar. Los personajes de estas dos mujeres están inspirados en la esposa y madre reales de Pablo Escobar.



Victoria Henao “Tata”

En la primera temporada tanto Victoria como Hermilda saben que Pablo es el líder de un gran negocio, pero se mantienen al margen de sus turbias actividades. Llevan una vida lujosa, pero, dentro de lo que cabe, normal.

Características: físicas, edad, clase social, psicológicas y morales de la familia del narcotráfico de *Narcos*.

Teniendo en cuenta que la historia que cuenta la serie abarca más de diez años situamos a “Tata”, esposa de Pablo Escobar, en el rango de edad de entre los 25 y 35 años. Por su parte, Hermilda, la madre de Escobar, la ubicamos entre los 45 y los 60 años.

Ambas mujeres son atractivas y carecen de cirugía plástica. “Tata” es una mujer que cuida mucho su aspecto físico, siempre está muy bien arreglada y maquillada. Hermilda se arregla de acuerdo a una señora de su edad, discreta, nada ostentosa y muy con poco maquillaje.

Dada la situación en la que estas mujeres viven, en medio de una batalla campal provocada por el mismo Escobar, esposo de una e hijo de otra, ambas tienden a mirar hacia otro lado, autoconvenciéndose que lo que hace su familiar no es tan malo y que, seguramente todo lo que se cuenta de él no es verdad. Es decir, culpan a los medios de comunicación de mentir para no aceptar la verdad de quién es el hombre al que de, una manera o de otra, aman y, por ende, cuál es el origen del dinero que les otorga el nivel de vida del que disfrutan.



Hermilda Gaviria

En el episodio siete de la segunda temporada Escobar atenta contra un avión de la línea Aviaca y mueren más de 100 personas. Madre y esposa escuchan la noticia y su respuesta ante tal acción fue: “sus razones tuvo”; es decir, ante la imposibilidad de seguir con los ojos cerrados, pasan a justificar sus terribles actos.

4.1.1.1 Entorno familiar: situación familiar y tipo de familia

Tanto “Tata” como “Hermilda” viven en una familia ascendente, la primera con su esposo e hijos y la segunda con su hijo, nuera y nietos. Y, por extraño que parezca, es una familia muy unida, que se apoya en todo y que no se separa ni en las circunstancias de más violencia, incluso estando en peligro de muerte.

4.1.1.2 Los personajes en el mundo del narcotráfico

Al ser, salvo en contadas ocasiones, personajes que solamente aparecen cuando Pablo Escobar está en escena, no sabemos mucho de su vida anterior. El personaje de “Tata” es presentado en la serie en el primer capítulo de la temporada 1 cuando aún es novia de Escobar. Tras una elipsis, en su segunda aparición ya está embarazada del primogénito del clan por lo que deducimos que la boda con el narco se produjo en “off”. Por su parte, Hermilda siempre la vemos viviendo con la familia de Pablo, aunque tampoco sabemos nada de su pasado. En ambos casos entraron, indirectamente, al mundo del narcotráfico cuando Pablo Escobar empezó su singular carrera traficando con drogas en Colombia.

Por tal motivo, no están directamente involucradas en este sórdido mundo del tráfico de estupefacientes, su papel en la serie es el de ser familia del narco.

4.1.1.3 Consecuencias

Las dos mujeres viven similares consecuencias durante el desarrollo de la serie. En la segunda temporada, por ejemplo, el cerco a Escobar les obliga a constantes huidas de Escobar de una casa a otra para refugiarse, o bien de la policía, o de sus enemigos más acérrimos. Cualquier atisbo de normalidad o, al menos, de cotidianidad en sus vidas es cortado de raíz cuando tienen que empezar de nuevo en otro lugar, cada vez más remoto y en el que cada vez podrán permanecer menos tiempo.

Además de lo anterior, “Tata” sufre en primera persona las consecuencias directas de la participación de su marido en el narcotráfico al morir su hermano en un tiroteo entre los hombres de Escobar y los Pepes. Estando en un hotel con su familia, otro grupo de enemigos de Pablo atentan contra el lugar dejando sorda de un oído a su hija más pequeña, irreversiblemente.

Estos personajes, aunque comparten en gran medida características con los pertenecientes al grupo de la familia del narco analizados en el capítulo anterior, se diferencian de éstos en que viven muy rápido los beneficios de su gran nivel económico, Aunque en un inicio habitan lujosas mansiones con servidumbre, se pasan la mayor parte del tiempo ficcionalizado interrumpiendo sus vidas bruscamente, huyendo de una casa a otra junto a Pablo Escobar para proteger su vida.

Vemos a un par de mujeres resignadas a la vida que les tocó vivir, más preocupadas por mantener unida a su familia que de disfrutar los lujos que deja el narcotráfico.

4.1.2 Empleadas del narco

En la serie *Narcos*, solamente detectamos dos personajes a los que podemos considerar, según el análisis del grupo previo, como empleadas del narcotráfico. Por un lado, el personaje de Valeria Vélez, que, aunque es una periodista reconocida en Colombia, maneja la información que da en la televisión según la conveniencia de Pablo Escobar de quien además es amante. Maritza es una chica humilde que trabaja en un mercado vendiendo en un puesto porque no tiene posibilidades de emplearse en otra cosa. Valeria está inspirada en un personaje real, la periodista Virginia Vallejo, quien fue una ex modelo y periodista y se relacionó sentimentalmente con el delincuente.

Cabe mencionar que ninguno de estos personajes comparte características con el grupo de empleadas del narcotráfico que analizamos anteriormente. Más bien realizan otro tipo de actividades que, si bien no están directamente relacionadas con el tráfico de estupefacientes, sí ayudan a sus ejecutores. Al ser personajes secundarios aparecen siempre en función de los personajes protagonistas que, en su mayoría, son hombres.

Características: físicas, edad, clase social, psicológicas y morales de las empleadas del narcotráfico de *Narcos*.

Tanto Valeria como Maritza son dos mujeres atractivas, en el rango de edad de los 25 a los 29 años. No se menciona que se hayan realizado ningún procedimiento quirúrgico para mejorar su aspecto físico, aunque la primera siempre va muy arreglada porque sale en televisión, a diferencia de la segunda, que casi no lleva maquillaje y viste de una forma muy sencilla, con camisetas y vaqueros gastados. A Valeria, la podemos situar en la clase media alta, por su aspecto elegante, muy al contrario de Maritza, quien claramente pertenece a la clase baja puesto que tiene un aspecto humilde.



Valeria Vélez

También en características psicológicas y morales son opuestas. Mientras que Valeria se aprovecha profesionalmente de la información que le da Escobar de primera mano para llegar siempre al lugar de los hechos –cuando, por ejemplo, ha estallado una bomba- y es muy ambiciosa, Maritza es muy ingenua. Esta ingenuidad la lleva a involucrarse en actividades ilícitas que, en lo sucesivo, le complicarán la existencia.

En este punto cabe mencionar la forma en que Valeria es presentada en la serie, se trata de un personaje que debe todo a los narcos, incluso el éxito de su profesión como

periodista. Nunca se resalta ninguna cualidad positiva en ella, porque vemos claramente que ha construido su carrera solamente por ser la amante de Pablo Escobar.

No conocemos nada del entorno familiar de Valeria. Mientras que de Maritza sabemos que tiene una familia descendente, vive con su hija pequeña y están muy unidas.



Maritza

4.1.2.1 Los personajes en el mundo del narcotráfico

No se nos informa de cómo Valeria conoció a Escobar, no sabemos cómo ingresó en el mundo del narco. Maritza, por su parte, fue convencida por un amigo al que llaman “Limón” para subirse a un taxi para ahuyentar las sospechas de un taxi en cuyo maletero iba a viajar escondido Pablo Escobar. La idea era que nadie pensara que el delincuente iba ahí, sino que solamente se trataba de un taxi transportando a una mujer. Maritza se entera al poco de lo sucedido y culpa fervientemente a su “amigo” por haberla involucrado en algo de lo que sabía era muy difícil escapar.

Mientras que Valeria solo aparece en apoyo directo a la trama de Escobar, Maritza tiene una trama aparte. A ésta se la ve trabajando en un mercado o en su casa.

4.1.2.2 Consecuencias

Ambos personajes son asesinados hacia el final de la segunda temporada, Valeria fue muerta por los enemigos de Escobar, “Los Pepes” y a Maritza la mata su amigo, “Limón” de un disparo.

Aunque estos caracteres no aparecen tan frecuentemente como los protagonistas, los consideramos importantes en el desarrollo de la trama de *Narcos* como ejemplo de la figura femenina en esta ficción.

4.1.3 *Las jefas del Narco en Narcos*

Solo existe una mujer representada en *Narcos* que podríamos considerar como jefa del narcotráfico: Judy Moncada. Este personaje está basado en Dolly Moncada, una mujer que se quedó viuda cuando Escobar mandó matar a su marido. Ella entonces, en una clara venganza, declaró ante la DEA contra el delincuente. Cabe mencionar que Dolly Moncada no tenía en la realidad relación alguna con Kiko Moncada, como se cuenta en la ficción.

Características: físicas, edad, clase social, psicológicas y morales de las jefas del narcotráfico de *Narcos*.

El personaje de Judy Moncada se sitúa en la franja de edad entre los 30 y 40 años. Sabemos que pertenece a la clase alta por su aspecto: viste con ropa cara, siempre va maquillada y arreglada y además nos la presentan en su casa familiar, una gran y ostentosa mansión millonaria.



Judy Moncada

En la primera temporada de la serie Judy Moncada es una rica madre de familia, adicta a la cocaína, alcohólica, e histérica mientras que en la segunda, tras quedarse viuda, se convierte en una histérica mujer con ansias de venganza.

Aunque sabemos que forma parte de una familia descendente integrada, en la primera temporada, por su esposo y dos hijos (que nunca vemos) no tenemos idea del tipo de relación que éstos mantienen entre sí.

4.1.3.1 El personaje en el mundo del narcotráfico

No hay información acerca de cómo Judy Moncada ingresó en el negocio del narcotráfico, pero la serie sí deja claro que, desde el principio, fue socia activa del negocio. Por ello relacionamos su personaje con el grupo, analizado previamente, de las jefas del narco.

Judy conoce el manejo de los laboratorios de cocaína pertenecientes a ella y su marido, así como las rutas para traficar el producto y, sobre todo, los socios que tienen para este fin.

4.1.3.2 Consecuencias

Evidentemente la principal consecuencia que sufre Moncada en la historia es el asesinato de su esposo Kiko Moncada a manos de Pablo Escobar y sus hombres en la cárcel conocida como “La Catedral”. Después de que su cónyuge es asesinado, hacia el final de la primera temporada de *Narcos*, la razón de vivir de Moncada es la venganza. Se alía con el cártel de Cali y con Los Castaño, un grupo de guerrilleros anti comunistas, para formar el grupo “Los Pepes” cuyo objetivo central era el de terminar con la vida de Escobar Gaviria.

Cuando este grupo empieza a sufrir rencillas internas, Judy se plantea denunciarlos ante las autoridades. Por este motivo es víctima de un atentado con bomba del que, milagrosamente, sale ilesa. Finalmente, su socio, Berna, antiguo amigo de su familia, la sube a un avión con destino a Estados Unidos para salvarle la vida.

Moncada resulta muy distinto a los personajes del grupo de las jefas del narco analizados anteriormente por diversas razones. Mientras que las jefas del narco de las series latinoamericanas son presentadas como personajes ambivalentes que no dejan a un lado su feminidad ni su afán protector para/con las personas más cercanas a ellas, Judy Moncada es dibujada como una heroína muy masculinizada. No hablamos del físico o la forma en que va arreglada o maquillada, sino en lo que hace durante sus intervenciones o la forma de hablar. De las 14 apariciones que tiene en las dos temporadas de *Narcos*, en

ocho ocasiones la vemos con una bebida alcohólica en la mano, en un intento de los guionistas de darle un aire de fuerza al personaje. En las series analizadas previamente, como hemos podido observar líneas arriba, los personajes femeninos no se valen de este tipo de actitudes para demostrar su fortaleza ni sus habilidades en los negocios. Algo que refuerza la anterior teoría es que, en la mayoría de sus apariciones, Judy Moncada aparece alzando la voz. A diferencia de los hombres protagonistas, ella tiene que “hacerse escuchar” de esta manera para ser respetada.

En conclusión, es un personaje exagerado sin razón aparente que combina aspectos masculinos y femeninos de la forma más negativa posible por lo que terminamos observando únicamente a una mujer alcohólica e histérica queriendo hacerse notar en un mundo gobernado por hombres.

CONCLUSIONES

Esta tesis doctoral supone una incursión en las ficciones centradas en el tema del narcotráfico en sociedades como México y Colombia, dos países azotados por las consecuencias de la proliferación de este fenómeno. Como hemos podido observar tras el visionado y análisis de nuestra muestra de investigación, las *narcotelenovelas* son la representación ficcionada de esta terrible realidad, ya que reflejan, con una cierta fidelidad, gran parte de las situaciones que los involucrados en este universo del tráfico de drogas viven día a día.

Para esta tarea hemos unificado el concepto de telenovela clásica a partir de las investigaciones que los distintos autores que consultamos ofrecen. Jesús Martín-Barbero (1987, 1992 y 1996), Nora Mazziotti (1993 y 1996), Eliseo Verón (1997), Susana Arroyo (2006), Omar Rincón (1999 y 2008), entre muchos otros, que se han encargado de conceptualizarlas tomando en cuenta las características más identificativas, tales como: su composición, sus tramas, sus personajes, hasta aspectos históricos de los países que las realizan, por un lado, para explicar más a fondo el fenómeno que suponen tanto para el público nacional como el internacional.

Asimismo, hemos expuesto el concepto del estereotipo femenino con la finalidad de explicar todas las características, en primer lugar, de la heroína de la telenovela clásica, para después poder contrastarlos con los rasgos más representativos de los personajes de la muestra de análisis protagonistas de las *narcotelenovelas*.

Partiendo de lo anterior, hemos enumerado los rasgos generales de las protagonistas femeninas de la telenovela clásica, de entre las cuales se destacan: las características físicas como la juventud, belleza natural (poco maquillaje) y, sobre todo, sin cirugías estéticas; clase social a la que pertenecen, generalmente a la clase baja; las características psicológicas que las describen como ingenuas, sin un ápice de malicia y las morales, siempre dictadas por la religión católica imperante.

Consideramos importante explicar la *narcocultura* como una forma de expresión de diversos artistas que ofrecen su punto de vista con relación al fenómeno del narcotráfico desde distintas perspectivas. El punto central de este apartado es resaltar la forma en la que la mujer es representada en las diferentes manifestaciones artísticas de la *narcocultura* mediante el análisis, por un lado, para ver cuáles son los papeles que

desempeña cuando forma parte de las organizaciones del tráfico de estupefacientes y por otro, cuál es el papel que tiene cuando es considerada víctima del mismo.

En la literatura, por ejemplo:

- En la novela *Sin tetas no hay paraíso* (2005), del escritor colombiano Gustavo Bolívar, sobre adolescentes que tienen cuyo único objetivo en la vida es ser novias de un narcotraficante para que les resuelva la vida.
- *La reina del sur* (2002) del español Arturo Pérez-Reverte, que trata sobre la historia de una mujer de cuna humilde que se convirtió en la jefa de un poderoso cártel de la droga que trafica en el sur de España, cuyas historias fueron trasladadas a la pantalla chica en forma de *narcotelenovelas* que, con los mismos títulos, forman parte de esta investigación, además que nos arrojan dos tipos de personajes femeninos que son protagonistas de estas historias, por un lado, las jóvenes que pretenden ascender de clase social a través del dinero del narcotráfico, y por otro lado, las mujeres que se encargan de dirigir el negocio.

Hemos de mencionar, asimismo, las publicaciones en forma de reportajes, biografías o testimoniales que relatan historias de mujeres reales del narcotráfico, por ejemplo:

- El libro del ex narcotraficante Andrés López, *Las muñecas de los narcos* (2010) que también se adaptó a la pequeña pantalla en otra de las ficciones de la muestra cuyo nombre se cambió por *Las muñecas de la mafia* (2010).
- El libro *Miss Narco* (2009), de Javier Valdez, que recopila distintas historias de mujeres que han participado en el universo del narcotráfico.

La música es uno de los pilares de la *narcocultura* porque ha resultado una prolífica industria que ha llegado a los oídos de millones de personas que gustan de las canciones y donde la mujer es, en muchos casos, protagonista de las letras, tal es el caso de la canción interpretada por el popular grupo mexicano Los Tigres del Norte, originarios del Estado de Sinaloa, en México, titulado *Contrabando y traición* y cuya protagonista es Camelia, la texana, fuente de inspiración para una de las *narcotelenovelas* de nuestro análisis que conserva el título de la mujer a la que se refiere. Los corridos mexicanos evolucionaron hacia lo que hoy conocemos como narcocorridos, y la figura femenina continuó siendo inspiradora para la composición de los temas, aunque de una forma despectiva y fuertemente machista en muchas ocasiones, por ejemplo, *La interesada*,

escrita e interpretada por El Komander, o, de Los Buknas de Culiacán, *Te gusta que te den*.

Por otro lado, la mujer dentro del mundo del narcotráfico se ha plasmado en el cine en películas como: *María, llena eres de gracia* (Colombia, 2004), dirigida por el estadounidense Joshua Marston, que versa sobre la historia de María, una joven colombiana que se convierte en mula del narcotráfico cuando decide tragarse unas cápsulas que contienen cocaína y traficarlas hacia Estados Unidos.

Otro ejemplo es la película *Miss Bala* (México, 2011), dirigida por Gerardo Naranjo, narra la historia de Laura Guerrero, una chica de origen humilde con el sueño de convertirse en reina de belleza de su Estado, lo que la lleva a involucrarse con personas que la introducen en el negocio del narcotráfico. Es estos casos pudimos observar dos de los personajes femeninos recurrentes en el cine del narcotráfico, por un lado, las mulas, mujeres humildes que por desesperación por su situación económica entran en el narcotráfico, y por otro, las reinas de belleza que se introducen en el mismo mundo por ambición.

En resumen, como hemos podido observar, el estudio de la *narcocultura* nos ha permitido comprender el origen de la representación de la mujer en las ficciones televisivas estructuradas en torno al narcotráfico.

Conclusiones del análisis

La muestra de análisis está integrada por seis ficciones cuyo tema principal es el narcotráfico y son protagonizadas por mujeres:

Tabla 27: muestra de investigación

TÍTULO	PAÍS	AÑO	PRODUCTORA	N.º EPISODIOS
<i>Sin tetas no hay paraíso</i>	Colombia	2006	Caracol TV.	23
<i>Las muñecas de la mafia</i>	Colombia	2010	Caracol TV.	92
<i>La diosa coronada</i>	Colombia	2010	RTI Producciones	31
<i>La reina del sur</i>	México, Colombia, España, Estados Unidos	2010/2011	Telemundo	63
<i>Camelia, La Texana</i>	México, Estados Unidos	2014	Televisa, Telemundo, Argos TV.	60
<i>La viuda negra</i>	México, Estados Unidos, Colombia	2014/2015	RTI Producciones para Caracol TV y Televisa	78

Tras el visionado de todos los episodios de cada una de estas ficciones, como hemos explicado antes, describimos a los personajes femeninos y los dividimos en grupos y subgrupos de acuerdo a las características comunes que observamos que compartían. El guion utilizado nos ha permitido determinar las categorías que nos servirían de apoyo para determinar los rasgos fundamentales de cada uno de los personajes: las características del personaje, el entorno familiar y su ingreso, actividad y finalización en el mundo del narcotráfico.

El análisis realizado nos ha permitido, confrontar los rasgos de cada uno de estos personajes de las *narcotelenovelas* respecto a las protagonistas de la telenovela clásica para demostrar, o no, si existe una evolución del estereotipo femenino en la ficción de América Latina. A continuación, resumimos las conclusiones de los resultados de nuestra investigación en cada uno de los grupos de personajes femeninos de la muestra.

Grupo 1. Las muñecas de los narcos

Con el objetivo de comprobar nuestras hipótesis, a continuación, ponemos a los personajes de la telenovela clásica frente a las mujeres protagonistas de las ficciones de nuestro análisis, señalando las características que tienen en común y en las que son distintas para poder comprobar si existe la evolución del estereotipo femenino en las *narcotelenovelas*.

Si confrontamos las *narcotelenovelas* protagonizadas por mujeres y las telenovelas que siguen el modelo clásico podemos ver claras diferencias. Por un lado, el relato clásico tiene como fondo de acción una historia de amor entre una mujer, en la mayoría de los casos, pobre, atractiva y muy bondadosa que ansía casarse con un hombre rico y guapo que es convertido en la meta principal. En las ficciones del narco, por el contrario, el objetivo principal de la mujer (invariablemente atractiva) es tener dinero, aunque pierda la vida al intentar obtenerlo. Por este motivo, podemos afirmar que las *narcotelenovelas* rompen el mito del amor romántico para sustituirlo por una historia enmarcada en la ambición y la muerte.

El discurso predominante en las ficciones clásicas asume que los personajes femeninos con los que se identifica el/la espectador/a tienen la obligación de ser felices en la pobreza porque puede ocurrir el milagro de encontrar un marido rico que resuelva esta situación. En el caso de que esto no suceda, todos se autoconvencen de que el estado socioeconómico que ocupan es el mejor del mundo o al menos el mejor de los posibles. Además, los personajes por el mero hecho de ser pobres ven automáticamente resaltadas todas las cualidades positivas que un ser humano puede tener: la bondad, la solidaridad, la ingenuidad (ésta es una cualidad muy bien vista en las familias de estas telenovelas), o la honradez.

Partiendo del mito de la Cenicienta, el relato clásico de la telenovela pervierte éste para hacerlo (aún más) acomodaticio y complaciente con los valores conservadores. La Cenicienta puede sufrir escasez de bienes materiales, pero esto nunca le supondrá la infelicidad porque su propia condición humilde le proporciona una serie de valores humanos de los que carecen buena parte de los ricos y que la colman en todo (excepto en el amor, la insatisfacción sexual no existe). No supone ello una renuncia a sus aspiraciones, sino a la consecución de determinadas comodidades económicas siempre

vendrá de la mano del amor y, por ende, de la maternidad. Nunca por el desempeño de una actividad profesional, educacional ni mucho menos violenta.

Tampoco osarán las heroínas clásicas rivalizar con el hombre en los terrenos naturalmente controlados por ellos. Es más, acatarán las decisiones que sus padres o hermanos tomen por ellas y cuando no lo hagan será por amor, para conseguir al marido rico. Vivirán entonces una peripecia que les demuestre que al final o en el fondo, los varones y con ellos la tradición no estaban equivocados o no al menos en lo fundamental. Las Cenicientas de las telenovelas tradicionales siguen esperando la llegada del Príncipe, pero no viven humilladas por sus hermanastras por lo que tienen la obligación de disfrutar de su pobreza hasta que aparezca el “Príncipe Azul”.

Las *narcotelenovelas* parten del planteamiento contrario: ser pobre es lo peor que te puede pasar y las protagonistas comenten actos de cualquier tipo para salir de esa situación. Robar, prostituirse, matar o traficar con drogas se vuelven los medios para alcanzar el tan ansiado estatus de riqueza que, al parecer, todos parecen perseguir. En estos seriales se resaltan las cualidades mayormente negativas de los personajes: la ambición, el afán de poder, la falta de escrúpulos, la utilización de la sexualidad para conseguir un fin económico, incluso, la frialdad para cometer asesinatos. Parten las *narcochicas* de una situación de insatisfacción y buscan superarla sacrificando por el camino todos los valores que supuestamente gozan las clases populares de la novela clásica pero que ellas no ven más que como elementos que les privan –a ellas y a sus familias- de lo básico primero y de los lujos después.

Cinco de los siete personajes analizados en el primer grupo de análisis, *las mujeres objeto del narco*, pertenecen a la clase baja, Catalina, Jimena, Vanessa y Paola de *Sin tetas no hay paraíso* (2006). Estas mujeres forman parte de nuestro primer subgrupo, *las chicas prepago*, porque ejercen la prostitución, aunque sus clientes solamente son narcos. Por otro lado, Raquel Santamaría de *La diosa coronada* (2013), pertenece al subgrupo de *las reinas de belleza del narco*, quien se relaciona con delincuentes, primero, por el dinero, pero luego, y como principal objetivo, para ser reconocidas y famosas. Todas estas mujeres, por pura ambición, se relacionan con narcotraficantes para ascender de clase social, no buscan el amor bajo ningún concepto, es decir, el objetivo el dinero no conseguir un hombre para casarse, éste representa un medio para conseguir el fin.

Con respecto a la *narcotelenovela Las muñecas de la mafia* (2009), detectamos dos casos que a priori no pertenecen a la subcategoría de chicas prepago, sino al rubro de *las muñecas del narco*. Además, proceden de una clase social superior a las chicas de *Sin tetas no hay paraíso*. Olivia pertenece a la clase media, no tiene carencias económicas y Pamela, al inicio de la ficción, pertenece a la clase alta, pero con el tiempo su padre, del que ella ignoraba que trabajaba como piloto de narcotraficantes, desciende de clase social hasta quedarse sin nada y, tras tener una pareja dedicada al negocio, se empieza a involucrar con hombres del narco para tener dinero para vivir y cumplir sus caprichos.

Son por ello, mucho más activas las heroínas de las *narconovelas* que las de los relatos seriados televisivos tradicionales. Saben las primeras que la competencia para lograr los favores del “Príncipe Azul”, (aquí convertido en *capo del narco*), es dura y para ello lo primero que traicionan son los principios morales en los que se basa la construcción clásica del personaje. Una vez que han logrado convertirse en princesas saben que no vivirán felices y comerán perdices para siempre porque hay otros príncipes y reyes más poderosos que aquel con el que se acuestan que intentarán matar a estos (y a ellas) y que la única forma de sobrevivir y poder seguir acumulando bienes materiales (o mantener los conseguidos) es seguir activas y sacrificando valores (y vidas, incluso la de su propio “Príncipe Azul”). O convertirse ellas mismas en capos del narco usurpando el poder a los hombres para ejercerlo ellas. Sometiendo al varón tanto en lo profesional (aquí sinónimo de delictivo o de tapadera de lo delictivo) como en lo relacional (ellas serán las que deciden cómo, porqué y con quién se acuestan).

La moral de todos los personajes que integran el grupo de *Las mujeres objeto del narco* es ambigua, por un lado, observamos que todas tienen muy claro que es a través del sexo como conseguirán el dinero que tanto desean, sobre todo en el caso de las chicas prepago, como Catalina, Paola, Vanessa y Jimena de *Sin tetas no hay paraíso* (2006), quienes directamente se alquilan a narcotraficantes con la esperanza de convertirse en sus protegidas y no vivir nunca más en la pobreza. En el caso de la reina de belleza, Raquel se da cuenta en el camino que es a través de sexo como conseguirá sus fines monetarios, al igual que Olivia y Pamela, *las muñecas del narco*.

Mientras que en los melodramas clásicos se nos muestra el prototipo de una mujer virginal, buena, seguidora de los preceptos católicos, incapaz de actuar de mala manera y

sometida a los designios del hombre, en las *narcotelenovelas* este estereotipo cambia de manera radical y vemos a mujeres que utilizan el sexo como arma para conseguir sus objetivos.

Tanto en la telenovela clásica como en la *narcotelenovela* las protagonistas son sometidas durante toda la historia a toda clase de sufrimientos, aunque los fines que quieren alcanzar unas y otras son muy distintos. En el relato clásico, la chica sufrirá, pero al final tendrá su recompensa (la boda) mientras que, en las *narcotelenovelas*, aunque en algunos casos se tienen recompensas –económicas en este caso–, éstas duran muy poco, y, además, generalmente, las mujeres terminan muy mal: en la cárcel, exiliadas, o muertas, por ejemplo:

- Tanto Olivia, de *Las muñecas de la mafia* (2009), como Raquel Santamaría, de *La diosa coronada* (2013), terminan presas, la primera por *testaferrato* por culpa de su ex novio narcotraficante, y la segunda, acusada de narcotráfico.
- Pamela, de *Las muñecas de la mafia* (2009), tiene que huir a Estados Unidos para que no la maten los jefes de un cártel de la droga.
- Catalina, de *Sin tetas no hay paraíso* (2006), al no conseguir el dinero deseado, ordena su propia muerte.

Las mujeres protagonistas de la telenovela clásica obtendrán su recompensa al final del relato mientras que las de las *narconovelas* lo harán durante éste porque en su clausura siempre estará la muerte, la cárcel, el destierro o la pobreza.

La construcción de nuevos estereotipos

La heroína clásica vs la mujer objeto del narcotráfico

Como vimos en el primer capítulo, el modelo femenino de la protagonista clásica está bastante delineado y definido en cuanto a las características físicas, económicas y, sobre todo morales, de acuerdo con la religión católica.

El personaje femenino en las ficciones del narco que, en teoría, podría compartir más características con la clásica sería la muñeca del narco. Sin embargo, resulta ser su antítesis. Si la clásica es, por ejemplo, una mujer joven, muy atractiva (naturalmente), bondadosa, ingenua y recatada; la muñeca solo compartiría la belleza y la juventud. Estos personajes se dibujan como mujeres ambiciosas, muy manipuladoras, sin ningún tipo de

escrúpulo y con la clara idea de que tendrán que utilizar la sexualidad para conseguir sus objetivos monetarios. Todo esto lo vemos claramente en todos los personajes que pertenecen a este grupo de las *mujeres objeto del narco*.

La heroína clásica suele ser muy bella sin necesidad de casi arreglarse. Pero en caso de que no sea físicamente agraciada entonces recurriría a un cambio de imagen físico muy radical y esta podría ser una característica que compartiría con las mujeres objeto del narco: tienen que transformarse físicamente para ser más atractivas para el género masculino. El caso más representativo al respecto es Catalina, de *Sin tetas no hay paraíso* (2006), ya que su objetivo central dentro de la *narcotelenovela* es practicarse una cirugía estética de aumento de senos para así conseguir su objetivo real, ser novia de un narcotraficante que la mantenga y la llene de los lujos que cree merecer. El resto de las mujeres de esta ficción, Ximena, Vanessa y Paola, ya han sido sometidas a cirugías con anterioridad, lo dicen a lo largo de toda la historia.

Una característica que comparten ambas protagonistas es la clase social, pero en este punto existe una gran diferencia. La heroína clásica asume e incluso dignifica la pobreza en tanto que la chica involucrada en el narcotráfico se avergüenza de ser pobre. La primera, hacia el final de las historias, si es que sucede que se case con el adinerado protagonista masculino, se convierte en rica, pero nunca olvidando su origen (ayudará a su familia), mientras que la segunda intenta por todos los medios ocultar su humilde origen y aparentar, cuando llega a tener algo de dinero, que no proviene de una clase social baja.

Cabe señalar en este punto que tanto la mexicana como la colombiana son sociedades en las que las barreras entre clases social están fuertemente arraigadas en la sociedad. En Bogotá, por ejemplo, la ciudad está dividida en diferentes estratos y el coste de los servicios básicos varía según el estrato en que se viva. En este sentido, vivir en un estrato u otro determina el acceso a una categoría laboral o a otra.

Es así mismo importante enunciar que los personajes que nosotros hemos nombrado como *mujeres objeto del narco* están creados solo por guionistas masculinos lo que nos da a entender que hayan construido a los personajes de las jóvenes novias de los narcotraficantes con todo tipo de características negativas de mujer fatal a prostituta con experiencia. Sucede que a menudo estas chicas son demasiado jóvenes como para

comportarse de esta forma existiendo por tanto un atisbo machista en su diseño. Aunque queda claro que estos personajes que tienen relación con *narcos*, su edad oscila entre los 15 y 20 años siendo por tanto difícil que hayan tenido tanta experiencia de vida como para tomar decisiones tan importantes y determinantes en sus breves existencias.

Íntimamente relacionado con lo anterior está la educación mayormente católica que divide a la mujer en dos tipos: “la virginal y pura” (que es con la que el hombre se casa) y la prostituta (que es con la que el hombre mantiene relaciones sexuales). En este sentido, si a la mujer le corresponde ser del segundo tipo entonces automáticamente, según esta ideología conservadora, debe tener las cualidades carnales, interesadas y manipuladoras para poder controlar a un hombre, a diferencia de la virginal y pura, quien se somete a él.

No olvidemos tampoco que las protagonistas que fungen como novias de los narcotraficantes son demasiado jóvenes como para poder manejar las situaciones a su antojo, incluso son muy ingenuas como para saber en el sórdido mundo en el que se están involucrando. Esto lo ejemplifica fielmente el personaje de Catalina, de *Sin tetas no hay paraíso* (2006), cuando, hacia el final de la *narcotelenovela*, se relaciona con un hombre 30 años mayor que ella y se casa con él. Al tiempo se da cuenta que no es feliz, que el señor no le gusta en lo más mínimo y quiere irse, pero no sabe cómo hacerlo sin quedarse, nuevamente, en la calle y sin dinero.

Otra de las características diferentes que tienen las mujeres objeto del narco con relación a las de las telenovelas clásicas es la de sus objetivos de vida. Mientras las segundas buscan durante todos los episodios que dura la telenovela casarse con el guapo e inmaculado protagonista y tener todos los hijos que les vengan sin el más mínimo interés económico, la *chica del narco* busca el dinero y el hombre se convierte en un medio para conseguir el fin, el camino para obtener la meta monetaria. La primera en la mayoría de las ocasiones logra casarse con el galán a diferencia de la mujer objeto del narco, quien solo en contadas ocasiones consigue convertirse en la pareja de un capo.

Las protagonistas clásicas no tienen pulsiones sexuales, carecen de deseo y de este tipo de instinto. Si en algún momento llegan a consumir una relación con el galán, ésta será por motivos amorosos, nunca sexuales. Estos personajes no tienen ningún reparo para ejercer su sexualidad libre y abiertamente, aunque en la mayoría de las ocasiones no

les agrade hacerlo porque no sienten atracción alguna por los narcotraficantes con quienes mantienen relaciones. Ellas usan el sexo como moneda de cambio y en esto encontramos un paralelismo con sus homólogas tradicionales ya que su virginidad es lo que las convierte en una mejor opción para el varón católico-apostólico-romano, esto es, entregarán su virginidad a cambio de los bienes materiales que el galán les pueda proporcionar.

Lo anterior lo podemos observar claramente con los personajes del subgrupo de *las chicas prepagó*, Catalina, Ximena, Vanessa y Paola, cuando acuden a fiestas para narcotraficantes para que éstos las escojan para tener relaciones sexuales pagadas con la esperanza de que éstos se encaprichen de ellas y las conviertan en sus parejas. Ellas se comportan como expertas amantes y les hacen creer que les gustan.

La vida familiar de ambos estereotipos también suele ser muy diferente entre sí. Para la protagonista clásica la familia es lo más importante en la vida porque le debe todo lo que es. Su origen humilde es visto como una cualidad. Suele decirse que son “pobres pero honrados” y esto fortalece el lazo. En el caso de que no exista figura paterna, la protagonista clásica estará fuertemente unida a su madre, en una relación de clara dependencia que finalizará cuando consiga casarse con el príncipe (esto nos lleva en ocasiones a otorgar al personaje de la madre el rol de opositora a la felicidad de su hija con todos los conflictos que esto supone),

Para estas mujeres, la familia siempre pasa al segundo plano cuando se trata de conseguir sus objetivos monetarios. Aunque les queda claro del peligro que corren tanto ellas como sus familias al involucrarse en el mundo del narcotráfico, sus intereses siempre son más fuertes que el amor parental. En ocasiones, estas mujeres tienen una doble vida, por un lado, buscan fuertemente relacionarse tanto sentimental como sexualmente con un narco, y, por otro lado, mantienen la imagen de una buena relación familiar, aunque la realidad sea la opuesta. Esto lo hacen para guardar las apariencias frente a la sociedad en la que viven. Así ellas cortan el cordón umbilical con su familia mientras que las protagonistas clásicas lo mantienen siempre conectado. Y a veces será la misma familia en la que crecieron las víctimas de la ambición de su hija, la moneda con la que ésta pagará sus lujos al convertir a sus padres o hermanos o tíos en blanco de sus rivales en el mundo del narcotráfico.

El caso más representativo a este respecto es el de Catalina, de *Sin tetas no hay paraíso* (2006), quien mantiene una vida familiar aparentemente normal, pero miente en cuanto a sus ambiciones reales, ser la novia de un narcotraficante. En casa se comporta como una niña de familia, pero de forma secreta, acude a fiestas de narcotraficantes para ofrecerse como *chica prepago* y conseguir un novio delincuente.

Otro caso a señalar es el de Olivia, de *Las muñecas de la mafia* (2009), quien, teniendo a sus padres unidos y preocupados por su bienestar, decide relacionarse con un narcotraficante porque para ella no es suficiente tener lo básico para vivir, quiere lujos y una vida millonaria.

La ejecución de éstos puede considerarse como el punto de no retorno en la trayectoria de la *narcoheroína* hacia su inevitable final trágico ya que ésta considerará el asesinato de sus progenitores como algo asumible (y en cierta forma coherente) en su viaje hacia la riqueza. Desaparecidos sus orígenes ahora ya nada la ata a la clase humilde que desprecia y avergüenza. Tanto Catalina como Olivia, abandonan sus hogares cuando creen haber conseguido sus objetivos monetarios.

Estos personajes femeninos poco tienen que ver con la virginal protagonista clásica pero sí se acercan al estereotipo antagonista, el de la villana. Las villanas en las telenovelas clásicas no conocen los escrúpulos, tienen sexo por placer, son ambiciosas y, generalmente, nunca obtienen lo que pretenden: ni el dinero ni el galán protagonista. El fin que suelen tener éstas es la muerte, la cárcel o, en el mejor de los casos, la soledad.

Por tal motivo, en el caso concreto de las mujeres objeto del narcotráfico, no podemos hablar de un nuevo estereotipo en la ficción latinoamericana, como mencionamos en nuestras hipótesis, puesto que tienen una gran similitud con las villanas. En ambos casos está presente el conservadurismo católico en cuanto a que son mujeres pecadoras que reciben un castigo divino por sus reprobables actos. Asimismo, el único alcance de las mujeres objeto, como personajes, es darle a la villana el papel protagónico que antes era exclusivo para la heroína clásica, pero se mantiene la misma impresión negativa que tenían cuando solamente se trataba de la antagonista mala.

Grupo 2. La familia del *narco* vs la telenovela tradicional

Uno de los objetivos centrales de la telenovela clásica es la preservación de la familia tradicional. En ésta se pugna por la unión, la solidaridad, los valores morales propuestos por el catolicismo imperante en Latinoamérica, la sólida unión entre todos sus miembros, el enaltecimiento del matrimonio como camino hacia la reproducción y que de ahí surja una nueva familia que siga con la tradición.

Podemos afirmar que en las *narcotelenovelas* se destruye completamente el estereotipo de la familia que tanto ha querido preservar su antecesora. Las esposas de los narcos son opuestas al prototipo de madre propuesto por la telenovela clásica. Se casaron con ellos por amor, pero luego vino el interés económico al percatarse del dinero que se podía ganar en el ilegal negocio. Son mujeres que dedican casi todo su tiempo en su arreglo personal, a realizarse cirugías estéticas, a ir al gimnasio, todo para conservar a su marido a su lado y que no las cambie por alguna jovencita oportunista que se cruce por el camino del macho.

Lo anterior lo representan fielmente los personajes de Lucrecia y Noelia, de *Las muñecas de la mafia* (2009), cuyas vidas están centradas, además la crianza de sus hijos, en su cuidado personal, acuden al gimnasio regularmente, se realizan tratamientos estéticos y cirugías estéticas con el único fin de conservar a sus respectivos maridos.

Los integrantes de la familia del narco son expertos en guardar las apariencias. Guardan celosamente el “secreto” del origen de su fortuna (las drogas) aunque esto no sirva de mucho ya que la imagen de nuevos ricos que, generalmente, proyectan les delate. Mucho dinero, pero poca clase. Las esposas del narco están muy alejadas de los personajes de cualquier esposa de cualquier telenovela tradicional. No son ni recatadas ni religiosas ni cautas ni sumisas ni discretas.

Las esposas de los narcotraficantes son ostentosas, hacen saber a sus maridos si no están de acuerdo con algo en forma de gritos. Exigen los bienes materiales que ellos les proporcionan, pero no se sienten responsables en absoluto de las muertes que ello acarrea. Los hijos, de haberlos, se presentan (sin son pequeños) como la justificación de cualquier exigencia.

Las esposas de los narcotraficantes no ven lo que hay detrás de sus caros tratamientos de belleza (y sus derivaciones como la vivienda de lujo). Si consideran que su físico ya no es suficiente para retener al macho proveedor ni para seguir ocupando la posición social para la que viven, entonces serán los hijos que hayan tenido con el narcotraficante la herramienta utilizada para que todo siga igual.

Los nuevos estereotipos femeninos propuestos por la ficción del narcotráfico

Estos personajes tienen similitudes con algunas mujeres presentadas en telenovelas cómicas en donde, por ejemplo, una familia pobre que prospera se va a vivir a un barrio rico, y de repente cambia la humildad por la ostentación al convertirse también en nuevos ricos. Aunque en teoría los personajes de las esposas de los narcos participan en *narcodramas*, siempre tiene un toque de exageración, caricaturización y comedia involuntaria, así que no podemos hablar propiamente de un nuevo estereotipo, entonces podemos afirmar que no se cumplen nuestras hipótesis que pretende demostrar una evolución de los personajes femeninos en la ficción latinoamericana con ninguno de estos personajes.

Podríamos pensar que las hijas de los narcotraficantes tienen algunas características comunes con la protagonista de la telenovela clásica pero no es del todo cierto. La ingenuidad es para las segundas una cualidad inherente mientras que las primeras la ejercen únicamente en relación con la actividad desempeñada por su narco progenitor. Una hija de narcos se criará como una niña consentida, acostumbrada a tener todo cuanto desea: coches, estudios en importantes instituciones y dinero, mucho dinero. Esto las aleja completamente de la sencilla y sumisa heroína clásica. Tampoco comparten sus costumbres religiosas, nunca vemos a una hija del narco acudir a misa. Por último, cabe mencionar que mientras la segunda aprecia lo que con esfuerzos puede darle su familia, la primera lo reclama como si lo mereciera por el solo hecho de haber nacido. Este carácter exigente lo aprendieron, obviamente, de sus madres.

El caso más claro a este respecto es el de Guadalupe, de *Las muñecas de la mafia* (2009), quien, desde pequeña, ha tenido una vida de lujos y absoluta falta de carencias de ningún tipo, por tal motivo, es caprichosa y está acostumbrada a obtener siempre lo que quiere. Una vida similar ha tenido Karla, de *La viuda negra* (2014), quien ha tenido, igualmente, una vida millonaria. En ambos casos, las jóvenes se enterarán del origen de

sus fortunas y sufrirán las consecuencias de los actos de sus progenitores, la primera se exilia y la segunda es asesinada por enemigos de su padre.

A este respecto, también comparten similitudes también con las villanas clásicas, en cuanto a su posición social, dinero y comportamientos caprichosos, además de que en ambos casos no estamos hablando de personajes principales, siempre secundarios, lo que nos confirma que en este caso no existe nuevo estereotipo de personaje, así que en este caso tampoco se cumple nuestra hipótesis principal.

Los personajes que comparten un número mayor de características en ambos tipos de novela son la madre de la heroína clásica y la madre de un/a narcotraficante. Ambas quieren muchísimo a sus hijos y harían lo imposible para cubrir sus necesidades más inmediatas (techo y comida) y brindarles una familia unida. Si no pudieran se sacrificarán trabajando en –literalmente- lo que sea para mantener a sus hijos. En este caso concreto no hay ninguna evolución en este estereotipo en particular.

Estos casos los representan fielmente los casos de: Rosaura, de *Camelia, La Texana* (2014), madre de Camelia; Hilda, de *Sin tetas no hay paraíso* (2006) y Ana Blanco, de *La viuda negra* (2014), quienes intentan mantener unidas a sus respectivas familias, cuidan a sus hijos y hacen lo que sea necesario para que tengan lo mínimo indispensable para vivir. La primera incluso le da una educación universitaria a su hija, mientras que las otras dos, de origen muy humilde, se sacrifican trabajando en lo que pueden para que sus familias sobrevivan.

La gran excepción que presentan los personajes de la familia del narco frente a las familias clásicas es que, en muchas ocasiones, sirven como moneda de cambio para ejecutar venganzas contra sus familiares narcotraficantes. Pueden morir asesinadas por el camino para que el narco sufra o, en el mejor de los casos, terminan exiliadas en otros países para poder salvar su vida.

Grupo 3. Las empleadas del narco

Si bien la *narcotelenovela* se vale de estereotipos femeninos previos pero adaptados a este tipo de historias, también ha instaurado nuevos estereotipos definidos que se alejan completamente de la protagonista de la telenovela clásica.

Como hemos podido observar en el análisis de los personajes expuesto en el tercer capítulo de esta investigación, los personajes que representan a las empleadas del narco se inspiran en las verdaderas mujeres que trabajan para el crimen organizado, pero adaptándolas a un formato televisivo.

Son contruidos a partir de las labores que se llevan a cabo en el negocio real del tráfico de estupefacientes. En algunos casos solo se emplean para una función en particular, pero en otros, son pluriempleadas. Aunque todas estas actividades que desarrollan son, evidentemente, ilegales.

Dentro de estas actividades podemos destacar que son:

- Reclutadoras de gente con el objetivo de que trabajen para el narco, como Jessica, de *Sin tetas no hay paraíso* (2006), cuya labor es reclutar jóvenes acompañantes para las fiestas de los narcotraficantes.
- Lavado de dinero negro, como Olivia, de *Las Muñecas de la mafia* (2009), quien se convierte en testaferra de su pareja, Braulio Bermúdez con este fin.
- Acompañantes de los narcos (sin ningún atisbo sexual), tal es el caso de Brenda, de la misma ficción, quien se convierte en “amiga” de un delincuente, al que después hará todo tipo de favores relacionados con el tráfico de drogas.
- Buscadoras de sitios donde se puedan esconder los delincuentes, tal es el caso de Susana, de *La viuda negra* (2014), quien utiliza su trabajo como agente inmobiliario para buscar escondites para su jefa y el equipo de ésta cuando son buscados por las autoridades.
- Mulas, que es en lo que finalmente se convierte Renata, de *Las muñecas de la mafia* (2009), al tragar cápsulas que contienen cocaína para trasportarlas en su estómago hacia los Estados Unidos.

Las labores de las que se encargan los personajes de las empleadas del narco son muy diversas, pero todas sirven a los delincuentes a resolver desde sus problemas más inmediatos hasta los más complicados todos en la más estricta ilegalidad.

Estas mujeres podrían compararse con el estereotipo de “nueva protagonista” de las telenovelas propuesto en el primer apartado, pero conforme analizamos estos personajes nos damos cuenta de que poco tienen que ver entre sí.

Si bien, en ambos casos estamos hablando de mujeres trabajadoras, los empleos de las “nuevas protagonistas” en todos los casos son legales: secretarias en negocios intachables, empresarias, médicas. También pueden tener empleos más modestos como costureras, recepcionistas o camareras, lo que marca la abismal diferencia en los empleos de ambos estereotipos. En el caso de las primeras tienen puestos legales, en el segundo caso no es así ni por asomo.

La construcción de nuevos estereotipos

El nuevo estereotipo, en este caso concreto, se empieza a delimitar porque las mujeres que trabajan para el narco no dudan en involucrarse en negocios ilegales con todo conocimiento de causa, aunque sin tener muy claras las consecuencias que esta decisión traerá consigo. Saben la naturaleza de lo que van a hacer, pero ignoran (o quieren ignorar) las consecuencias que sufrirán por ello o la magnitud de éstas.

Las empleadas del narco pueden provenir de entornos humildes y querer salir adelante (como Brenda o Jessica), o, por el contrario, no les hace falta lo necesario y simplemente son ambiciosas (como Susana), pero ni unas ni otras dudarán nunca en quebrantar sus límites morales y realizar actos que a todas luces son ilegales.

Por otra parte, aunque es probable que durante el desarrollo de la trama tengan alguna historia amorosa (un noviazgo e incluso un matrimonio) ésta desde luego no será ni de cerca un objetivo importante en su vida. Por ejemplo, Brenda y Violeta, de *Las muñecas de la mafia* (2009), quienes mantienen relaciones amorosas sin ningún interés monetario. Obtener dinero de una forma “fácil” siempre será prioritario, pero pronto se darán cuenta de que, al final, la única meta deseada es conservar sus propias vidas.

Es aspecto físico atractivo tampoco es fundamental para estos personajes, a diferencia de la protagonista clásica quien para conseguir al hombre de sus sueños tendrán que ser jóvenes a la par que guapas. Estas trabajadoras del narcotráfico no necesitan utilizar su físico para sus objetivos monetarios porque no tienen nada que ver con enamorar a un hombre. Poco importa que sean muy jóvenes o más mayores, lo que

importa es que sean eficientes en las labores que se les asignen. Tal es el caso del personaje de *La conejo*, de *La reina del sur* (2010), quien no necesita ser particularmente guapa para desempeñar su trabajo de secretaria de una empresa que su jefa, la narcotraficante Teresa Mendoza, utiliza para el blanqueo de capitales de su ilegal negocio.

No podemos comparar a estas mujeres con el personaje de la villana, porque no comparten ni sus objetivos, ni su físico, ni sus características físicas o morales. No pretenden ser consideradas como “malas” sino solo mujeres reales que tienen que atravesar por circunstancias extraordinarias.

En términos generales, estamos hablando de un nuevo estereotipo en la ficción televisiva de América Latina por contar con características físicas, sociales y morales propias y opuestas con los de sus predecesoras, es decir, se cumple con la hipótesis de la evolución del estereotipo femenino.

Grupo 4 Las jefas del narco

Tal vez los personajes analizados en esta tesis que están más alejados de las características de la heroína de la telenovela clásica sean los que representan a las jefas del narcotráfico. Inicialmente porque poseen cualidades que en la historia de las ficciones latinoamericanas eran exclusivas de los hombres como, por ejemplo, la capacidad de organización, la frialdad o la inteligencia.

Las jefas del narco revierten la asignación tradicional del papel de la mujer como un objeto bello que solo busca casarse, de ser posible por la iglesia, y tener hijos. No quiere eso decir que pretendan verse masculinas ya que son atractivas y llaman la atención de los hombres, aunque esto no sea un objetivo para ellas.

Los seis prototipos analizados pueden ser considerados como supervivientes a las circunstancias extremas que les tocó vivir. Aunque no en todos podemos vislumbrar un nuevo estereotipo femenino en estas ficciones.

La construcción de nuevos estereotipos

Empecemos por los personajes que no representan una evolución estereotípica. En *La reina del sur* (2010) el personaje de Patricia O’Farrell, aunque si se introduce en el mundo del narco, de ninguna manera ejerce como jefa. Esta mujer tiene todas las características de niña-rica-descarriada de cualquier drama tradicional con la única

diferencia de que pertenece a un grupo que trafica con drogas. Pero no se encarga ni de organizar, ni de traficar, ni nada de esto. Únicamente se dedica a gastarse las ganancias del negocio en fiestas, drogas, alcohol y mujeres.

El siguiente caso es el de Camelia, de la *narcotelenovela Camelia, La Texana* (2014). Aunque ella, casi sin querer, termina traficando un pequeño alijo de droga, en la historia se justifica que llegó a hacerlo por enamorarse del hombre equivocado que la engañó. Este personaje está un poco más cerca de la heroína clásica pero que se desengañó muy pronto de la vida por haber sido traicionada por un hombre. A diferencia con la protagonista tradicional, ésta lo asesina.

En el caso de La Cuquis (*Camelia, La Texana*, 2014), aunque sabemos que es una chica de familia que en sus ratos libres trafica con pastillas desde México hacia Estados Unidos, no podemos ver una evolución clara al tratarse de un personaje poco desarrollado en la historia. El personaje de La Nacha, de la misma ficción es claramente es una narcotraficante respetada por todos los que viven a su alrededor que heredó el negocio de su marido tras ser asesinado, tampoco hay una evolución visible por los mismos motivos que la anterior.

Los personajes que claramente suponen una evolución real en el estereotipo femenino en la ficción latinoamericana son Teresa Mendoza (*La reina del sur*, 2010) y Griselda Blanco (*La viuda negra*, 2015); en ambos casos son las protagonistas absolutas de sus respectivas ficciones que retratan su vida y obra, tienen un origen humilde, sus respectivas madres trabajaron, en algún momento, como prostitutas, fueron violadas en su adolescencia y no tuvieron una educación suficiente ni la atención necesaria durante su crecimiento que les pusiera los límites necesarios lo que las llevó a involucrarse, desde muy jóvenes, en actividades delictivas.

Si bien ambas se involucraron en actividades ilegales desde casi adolescentes, estos personajes están contruidos desde lo humano y las características negativas que presentan las adquirieron por puro instinto de supervivencia. Es decir, actúan a consecuencia de las situaciones extremas que se les presentan en la vida. Respecto al narcotráfico fueron sus respectivas parejas en ese momento quienes les abrieron las puertas a este mundo. A Teresa, su novio de entonces (El Güero) le enseñó a disparar un arma, le dijo que si decidía introducirse en ese delincencial ambiente no había marcha

atrás y que hiciera caso a sus instintos, sobre todo cuando intuía que sucedería algo negativo. Por su parte, a Griselda Blanco fue su primer marido quien, al ser un respetado narco, le explicó cómo es que se lleva el negocio de la droga en Perú y Colombia y ella aprendió el resto por ella misma.

Ya dentro del universo del tráfico de estupefaciente, por ejemplo, Teresa organiza el tráfico de drogas desde Colombia y Marruecos hacia España y Rusia mientras que Griselda Blanco es la primera narcotraficante que lleva cocaína ilegalmente hacia los Estados Unidos desde Colombia y luego trafica dentro del mismo territorio americano.

En relación con la familia, son los miembros de sus respectivas bandas quienes se acaban convirtiendo en su familia porque son leales, dan la vida por ellas creándose así uno lazos indestructibles.

Cuando se trata de la convivencia con sus bandas, descubrimos a mujeres que fungen como protectoras de su gente, los cuidan, los consuelan, les dan costosos regalos. Pero cuando hablamos de sus enemigos (o bien de la gente que las ha traicionado) la historia cambia radicalmente, se convierten en mujeres sin escrúpulos, frías y calculadoras que son capaces de asesinar sin miramientos. Esto demuestra la ambivalencia de estos personajes.

Las jefas de narco y el post-feminismo

Los personajes femeninos de las *narcotelenovelas* responden a los estereotipos definidos por el post feminismo (McRobbie, 2009), particularmente *Las jefas del narco*.

Por un lado y como hemos visto en el tercer apartado de esta tesis, en relación al postfeminismo, estos estereotipos feministas promueve y fomenta el consumismo y la obtención de bienes materiales como compensación por el trabajo desempeñado por las mujeres. Respecto a las jefas del narco podemos observar que son, en su mayoría, grandes consumidoras de objetos de lujo, ropa, coches, casas, todo esto pueden permitírselo porque en el negocio de la droga se gana mucho dinero, sobre todo en los casos concretos de Griselda Blanco y Patricia O’Farrell.

Por otro lado, la ficción considerada post feminista ha puesto a la mujer en papeles que antes solo eran desempeñados por hombres y no hay mejor ejemplo, en nuestro caso, que las mujeres que son narcotraficantes, cuando antes solo era cosa de varones. Y si

tomamos en cuenta el hecho de que las estas mujeres pueden pagarse casi todo lo que desean porque ganan millones de dólares, estamos hablando que, como en el postfeminismo, cumplen con el binomio perfecto: dinero y poder.

El tipo de personaje específico del postfeminismo donde podemos situar a las jefas del narco es, sin duda, con las mujeres fálicas por diversas razones. Primeramente, porque son personajes que ejercen papeles profesionales que antes solo los ejercían hombres. Pero no se reduce a esto, también hablamos de mujeres que tienen características propiamente masculinas, como, por ejemplo, utilizan la fuerza física para desempeñar sus trabajos o profesiones, no tienen escrúpulos para ejercer actividades fuera de la legalidad y también son capaces de utilizar la violencia si es preciso.

Las *jefas del narco* organizan cárteles de droga, se encargan de la logística, de las múltiples negociaciones pertinentes con, casi siempre, narcos, protegen a sus trabajadores, les pagan altas sumas de dinero y son capaces de asesinar con la sangre fría que tendría un hombre. Es decir, cumplen con todas las características de las heroínas fálicas, solo que lo novedoso del asunto es que son los primeros personajes con todas estas características presentados en ficciones latinoamericanas que, además, son las protagonistas absolutas de su correspondiente *narcotelenovela*.

Consecución de objetivos e hipótesis

La investigación cumple con los objetivos iniciales. En la primera parte de la tesis (el marco teórico), definimos los estereotipos femeninos de la telenovela clásica, a partir de los cuales analizamos y determinamos, en la segunda parte de la tesis, los estereotipos recurrentes de los personajes femeninos de las *narcotelenovelas*. Los resultados del análisis muestran que *Las mujeres objeto del narco* y *La familia del narco* no presentan diferencias relevantes con los estereotipos clásicos, en *Las empleadas del narco* y, sobre todo, *Las jefas del narco*, se observa claramente la evolución de dichos estereotipos dentro del subgénero de la ficción del narcotráfico.

Finalmente, en la tercera parte de la tesis, definimos las *narcotelenovelas* y demostramos que resultan un reflejo bastante realista, aunque evidentemente adaptada a la ficción, del universo del narcotráfico en donde se desarrollan las historias la muestra elegida para nuestro trabajo, verificando de esta forma nuestra hipótesis inicial.

¿Hacia dónde van las ficciones del narcotráfico?

Después de las *narcotelenovelas* que analizamos en esta tesis doctoral, se continuaron produciendo ficciones del narco, aunque en gran medida estaban protagonizadas por hombres.

Aunque hubo un par de ellas que fueron protagonizadas por una mujer, tal y como las ficciones analizadas en este trabajo. La primera de ellas lleva como título *Señora Acero* (2014-2016), una coproducción entre México y Estados Unidos, producida por Argos Televisión y Telemundo. Esta *narcotelenovela* fue emitida en México, América Latina y para la comunidad hispanoparlante de Estados Unidos. Contó con tres temporadas y un total de 148 episodios.

La siguiente *narcotelenovela* llevo como título *Dueños del paraíso* (2015), y supuso la incursión de Chile en este tipo de producciones de la mano, igualmente, de Estados Unidos. Fue producida por la Televisión Nacional de Chile y Telemundo. Contó con solo una temporada y 71 episodios.

Aunque las productoras siguieron apostando mayormente y como había estado pasando hasta ahora, por las ficciones protagonizadas por hombres. Una de las más exitosas fue *El señor de los cielos* (2014-2016) inspirada en la biografía del narcotraficante mexicano Amado Carrillo. Fue una producción entre México, Colombia y Estados Unidos realizada por Argos Televisión, Telemundo y Caracol Televisión y que lleva emitidas, hasta la fecha, cuatro temporadas y 342 episodios.

Las series del narcotráfico inspiran en el extranjero.

El tema del narcotráfico ha estado siempre muy presente en las ficciones desarrolladas en los EE.UU. La serie fundacional de lo que se ha venido a denominar “nueva edad de oro de la ficción televisiva”, *Los Soprano* (Estados Unidos, 1999-2007), producida por HBO, tomaba los cánones inaugurados por *El Padrino* rebajando la clase social e importancia de los mafiosos que ahora vivían y trabajaban en Nueva Jersey, iban al psiquiatra y, por supuesto, mataban y obtenían sus ganancias del juego, la extorsión... y el narcotráfico.

El punto de vista de *Los Soprano* ya no era, como en las series policiales clásicas, el del agente de la ley que luchaba contra el crimen sino el de los mismos delincuentes

que de esta forma se convertían en los personajes con quienes se identificaba el espectador.

La creciente importancia demográfica de los hispanos en EE. UU acompañado de una mejora en el nivel adquisitivo de éstos (recordemos que las cadenas que producen y emiten estas series son de pago) hizo que en la siguiente gran ficción USA que trató el tema del narco, la acción pasara a ubicarse en Nuevo México con lo que la influencia latina en personajes y tramas era más importante. Hablamos de la aclamada *Breaking Bad* (Estados Unidos, 2008-2013), una serie producida por la cadena AMC que contó con cinco temporadas y un total de 62 episodios.

La “segunda edad de oro de la ficción televisiva” se inicia con la irrupción de plataformas digitales que ofrecen VOD como Netflix o Hulu. Estas empresas dinamitan tanto la dinámica de un capítulo semanal (cuelgan todos los episodios de cada temporada a la vez) como la segmentación del mercado en países. Esta globalización de la distribución de contenidos provoca la producción de una serie como *Narcos* (Estados Unidos, 2015-2016), producida por Netflix, al igual que ya hizo la colombiana *El Patrón del mal* (Colombia, 2012), producida por Caracol TV, retrata la vida de Pablo Escobar, pero, a diferencia de ésta, lo hace usando los códigos narrativos de la “quality tv” sin miedo a mezclar casi al cincuenta por ciento castellano con inglés, imágenes documentales con imágenes recreadas.

Aunque ni el número de episodios de *Narcos*, ni la narrativa ni por supuesto el presupuesto disponible son los mismos de las *narconovelas* es imposible no ver la influencia de éstas tanto en el diseño de personajes como en la descripción de ambientes. Los protagonistas a uno y otro lado de la ley son básicamente masculinos (tanto los policías y políticos colombianos que persiguen al narcotraficante como éstos empezando por el mismo Pablo Escobar) quedando la mujer relegada a roles de menor importancia como *esposa del narco* o víctimas de los desmanes del capo.

Futuros desarrollos

En futuras investigaciones nos proponemos ampliar el estudio de la *narcocultura* y su impacto social a partir un análisis de los personajes femeninos de cualquiera de sus manifestaciones artísticas (literatura, cine).

Por otro lado, sería interesante actualizar este trabajo a medida que se van estrenando otras ficciones de este subgénero. Por ejemplo, en 2017 se estrenará una *narcotelenovela* producida por la cadena Telemundo que se titula *La vida de las buchonas de Tierra blanca*, cuya temática trata sobre las mujeres mexicanas que definimos en la segunda parte de nuestro trabajo, cuando hablamos de la música del narco, específicamente del Movimiento Alterado.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Libros y artículos en revistas científicas

- Abad Faciolince, Héctor (2008) “Estética y narcotráfico”. *Revista de Estudios Hispánicos* 42.3. 5 pp.
- Adrianzén, Eduardo (2001) “Las telenovelas: cómo son, cómo se escriben”. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú. 91-119 pp.
- Arroyo Redondo, Susana (2006) *La estructura de la telenovela como relato tradicional*. *Culturas Populares*, revista electrónica, mayo-agosto 2006. [En línea] <http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/arroyo1> [Consultado el 05 de diciembre de 2013].
- Astorga A., Luis A. (1995) *Mitología del narcotraficante en México*. Editorial Plaza y Valdés. 91-150 pp.
- Astorga A., Luis (1997) “Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia”. Prepared for delivery at the 1997 meeting of the Latin American Studies Association, Continental Plaza Hotel, Guadalajara, México, april 17-19. 20 pp.
- Baca, V. (1995), “El análisis de las Representaciones Sociales de los Géneros y los Estudios de la Mujer en España”. En: *Las mujeres y la publicidad. Nosotras y vosotros según nos ve la televisión*. Madrid: Instituto de la Mujer, p. 96-130.
- Belmonte, Jorge; Guillamón, Silvia (2008) “Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV”. En: *Comunicar*, nº 31, v XVI, *Revista Científica de Educomunicación*. Pp. 115-120.
- Bernárdez Rodal, Asunción (2012) “Modelos de mujeres fálicas del posfeminismo mediático: una aproximación a Millenium, Avatar y Los juegos del hambre”. *Revista Anàlisi*, 47. Pp. 91-112.
- Buonanno, Milly (1999) *El drama televisivo: identidad y contenidos sociales*. Estudios de televisión, Gedisa Editorial. 191 pp.

- Burgos Davila (2011) “Música y narcotráfico en México. Una aproximación a los narcocorridos desde la noción del mediador”. *Athenea Digital*- 11(1), marzo. Pp. 97-110.
- Cabrujas, José Ignacio (2002) *Y Latinoamérica inventó la telenovela*. Venezuela: Alfadil Ediciones.
- Castaño Vera, Javier (2012) “El melodrama como arte y parte de lo kitsch”. *Folios*, n° 28, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia. Pp. 73-90.
- Castellanos Aranguren, Ángela (2010) Colombia: *Las muñecas de la mafia, ¿reflejo o modelo de mujer?* [En línea] <http://www.redsemilac.net/web/index.php?option=com-content6&view=article&id=262:colombia-las-munecas-de-la-mafia-reflejo-o-modelo-de-mujer&catid=47:genero&Itemid=66> [Consultado el 05 de diciembre de 2014]
- Cervantes, Ana Cecilia (2005) “La telenovela colombiana: un relato que reivindicó las identidades marginadas”. *Investigación y Desarrollo* volumen 13, n° 2, p. 280-295.
- Chicharro Merayo, Mar (2013) “Representaciones de la mujer en la ficción postfeminista: Ally Mcbeal, Sex and the city y Desperate Houswives”. Universidad Complutense de Madrid, Centro de Estudios Superiores Felipe II. Pp. 11-31.
- Cid Jurado, Alfredo Tenoch (2013) “Violencia y ficción televisiva en las narcoserries colombianas: el caso del sicario”. *Versión*, Estudios de Comunicación y Política, año 22, No. 32. 2-19 pp.
- Covarrubias Cuéllar, Karla Y (1998) “Hacia una nueva cultura televisiva: análisis de los públicos de la telenovela *Mirada de Mujer*”. *Estudios sobre culturas contemporáneas*, vol. IV, núm. 7, junio. 137-152 pp.
- Cue Sierra, Mayra (2005) “Hoy como ayer: la telenovela mexicana”. *Miradas*. Revista del Audiovisual. [En línea] <http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?> [Consultado el 24 de junio de 2013].

- Cueva, Álvaro (1999) *Lágrimas de cocodrilo, historia mínima de las telenovelas en México*. Editorial Tres Lunas. 293 pp.
- D. Skar, Stacey Alba (2007) *Narcotrafic and women in international colombian film: Rosario Tijeras and María llena eres de gracia*. Alpha, n° 25. Western Connecticut State University, Department of world languages and literatura. 115-131 pp. [En línea] http://www.schielo.php?script=sci_artext&pid=50718=220120007000200008&Ing=en&nrm=iso&tIng=es . [Consultado el 01 de abril de 2014].
- Dárdano, Guillermo (2006) “Los jóvenes: sus valores y antivalores en las telenovelas Clap y Rebelde way”. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”. 163 pp.
- Fracchia, Katherine (2011) “El personaje del narcotraficante según las narco-telenovelas y los narcocorridos”. Tesina de máster. Universidad de Lund. 36 pp.
- Franquet, R. (dir.) (2004) “Representación de género en los principales medios de comunicación online”. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Gaitán, Gloria (2009) *Las tres (3) narcotelenovelas colombianas*. [En línea] www.aporrea.org/internacionales/a88222.html [Consultado el 03 de mayo de 2013].
- Galán Fajardo, Elena (2006) “Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva”. ECO-POS v.9, n° 1, enero/julio. Pp. 58-81.
- Galán, E. (2007) “Construcción de género y ficción televisiva en España”. En: *Comunicar XV* (28), p. 229-236.
- Galán, E (2007) *La imagen social de la mujer en las series de ficción*. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones. 157pp.
- Galán, E. (2008) *Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción*. En: Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. N. 105. [En línea]

<http://chasqui.comunica.org/content/view/534/1/> [Consultado el 03 de mayo de 2013].

Galindo, María del Carmen (1985) “La telenovela de refuerzo de valores sociales”. Tesis de Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información, Universidad Iberoamericana, México.

Gallarino, Florencia (2011) “El melodrama y las telenovelas mexicanas”. Creación y Producción en Diseño y Comunicación, nº 42. Pp. 53-56.

Gamarnik, Cora Edith (2009) “Estereotipos sociales y medios de comunicación, un círculo vicioso”. *Questión, Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, vol. 1, nº 23. 6 pp.

Gilberti, Eva (1997) *Mujeres en televisión*. *Revista Feminaria*, año X, nº 20. Pp. 10

González del Pozo, Jorge (2011) “Mulas y arrieros. Narcotráfico y los correos de la cocaína en la literatura colombiana”. *Studies in Latin America Popular Culture*, volumen 29. 40-57 pp.

González, Jorge A (compilador) (1998) “La cofradía de las emociones (in)terminables: miradas sobre telenovelas en México”. Universidad de Guadalajara, coordinación editorial. 383 pp.

González Gavaldón, Blanca (1999) “Los estereotipos como factor de socialización en el género”. En: *Comunicar* 12, 1999. Pp. 79-88.

González Rubín, Beatriz (2008) *La telenovela como fenómeno social*. Ponencia presentada en el Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, Monterrey, 9-11 de octubre de 2008, [En línea] http://www.alaic.net/alaic30/ponencias/cartas/Telenovela/ponencias/GT22_4rubin.pdf [Consultado el 24 de noviembre de 2009].

Guil Bozal, Ana (1998) “El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos sobre la mujer”. En: *Comunicar* 11. Pp. 95-100.

Hidalgo i Marí, Tatiana (2011) “El castigo de la mujer antagonista en las telenovelas:

Estandarización y conservadurismo en el desenlace fatal”. Congreso

Internacional Latinade Comunicación Social, Universidad de La Laguna,

diciembre 2011. 24 pp.

Instituto de la Mujer (2007) “Tratamiento y representación de las mujeres en las teleseries

emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional”. Madrid: Instituto de

la Mujer.

Lacalle, Charo (2013) *Jóvenes y ficción televisiva. Construcción de identidad y trnsmedialidad*. Barcelona: UOC press.

La Pastina, Antonio C., M. Rego, Cacilda y Straubhaar, Joseph (2004) *La centralidad*

de las telenovelas en la vida cotidiana de América Latina: tendencias pasadas, conocimiento actual e investigación por venir. Global Media Journal México,

vol. 1, nº 1. [En línea] <http://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=1343280>

[Consultado el 03 de marzo de 2009].

Lara, Eric (2003) “Salieron de San Isidro El corrido, el narcocorrido y tres de sus

categorías de análisis: el hombre, la mujer y el soplón. Un acercamiento

etnográfico”. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, núm. 15. Pp.

209-230.

Lippman, Walter (1922) *La opinión pública*. Cuadernos Langre, InActuales. 334 pp.

López López, Andrés; Ferrand, Juan Camilo (2009) *Las muñecas de los narcos*. Madrid,

Santillana Ediciones Generales. 474 pp.

López-Pumarejo; Tomás (1987) *Aproximación a la telenovela*. Madrid, Ediciones

Cátedra. 186 pp.

Lozano Cárdenas, Félix Joaquín; Mendoza Bernal, María Inés (2010) “Aproximación

semiótica a los pregenéricos de las telenovelas colombianas”. En: *Opción*, año

26, nº 61, p. 9-22

- Martín-Barbero, Jesús (1987) *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Ediciones G. Gili, México. 300 pp.
- Martín-Barbero, Jesús (1992) *Televisión y Melodrama*. Tercer Mundo Editores. Colombia. 299 pp.
- Martín-Barbero, Jesús (1996) *Los ejercicios del ver: hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Gedisa Editorial, Barcelona. 157 pp.
- Martínez Zarandona, Irene (2001) “Telenovelas y telenoveleros”. *Revista Mexicana de Comunicación*, enero/febrero, vol. 13, pp. 34-40.
- Mateo Cecilia, Carolina (2013) “Domesticidades disidentes en la ficción televisiva contemporánea”. *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, nº 1 Pp. 115-128.
- Mazziotti, Nora (1993) “Nuevos lenguajes en las recientes telenovelas latinoamericanas”. *Versión*, nº 3, abril, Universidad Autónoma de México. 167-176 pp.
- Mazziotti, Nora (comp.) (1993) *El espectáculo de la pasión: las telenovelas latinoamericanas*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Mazziotti, Nora (1996) *La industria de la telenovela*. Paidós Comunicación, Argentina. 177 pp.
- Mazziotti, Nora (2008) “La telenovela y su hegemonía en Latinoamérica”. En: *La mirada de Telemo*, Revista Académica. Pontificia Universidad de Perú, nº 1.
- McRobbie, Angela (2009) “Post-Feminism and popular culture”. *Feminist Media Studies*. Pp. 255-264.
- Medina, Cano Federico, Montoya Ferrer, Marta Inés (1989) “La telenovela: el milagro del amor”. Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Comunicación Social, colección Mensajes nº 5. 183 pp.
- Menéndez Menéndez, María Isabel (2013) “Biopoder y postfeminismo: la cirugía estética en la prensa de masas”. *Revista Teknokultura*, vol. 10, nº 3. Pp. 615-642.

Mercader, Yolanda (2012) “Imágenes femeninas en el cine mexicano del narcotráfico”.

Tramas 36. UAM-X. México, 2012. Pp. 209-237.

Mondaca Cota, Anajilda (2013) *Los narcocorridos, expresiones culturales de la violencia*. Hemispheric Institute. [En línea] <http://hemisphericinstitute.org/hemi/e-misferica-82/mondaca> [Consultado el 25 de abril de 2014].

Montes Berges, Beatriz (2008) “Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio”. En Revista electrónica: Iniciación a la Investigación. Universidad de Jaén. Pp. 1-16.

Morales Morante, Luis Fernando (2008) “Telenovela latinoamericana en España: Identidades culturales y confluencias comerciales”. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación, n° 104, diciembre 2008. Pp. 52-59.

Moreno Segarra, Ignacio (2012) “Postfeminismo: representaciones de género en la cultura popular neoliberal”. Máster universitario de Estudios Feministas, Universidad Complutense de Madrid. 94 pp.

Núñez Puente, Sonia (2005) “Género y televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo”. En: Comunicar: revista científica de comunicación y educación, n° 25, 2.

Ordoñez, María Dolores (2012) “Las “narco telenovelas” colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina”. Tesis. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Maestría en Estudios Latinoamericanos. 101 pp.

Orozco Gómez, Guillermo (2006) “La telenovela en México ¿de una expresión cultural a un simple producto para la mercadotecnia?” Comunicación y Sociedad, julio-diciembre: 6, 2006: 11-35 pp.

Orozco Gómez, Guillermo (comp.) (2009) “La ficción televisiva en Iberoamérica: narrativas, formatos y publicidad”. Anuario OBITEL 2009. 350 pp.

Osorio, Óscar (2008) “El sicario en la novela colombiana”. Poligramas 29, julio. 61-81 pp.

Ovalle, Liliana Paola; Giacomello, Corina (2006) “La mujer en el “narcomundo”. Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino”. Revista de Estudios de Género. La ventana, núm. 24, 2006, pp. 297-318. Universidad de Guadalajara, México.

Páramo Ricoy, Teresa (1999) “Mirada de género en el aroma de las telenovelas”. Revista Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, n° 45, enero-junio. Pp. 261-278.

Páramo Ricoy, Teresa (2000) Globalización, televisión y telenovelas: la experiencia mexicana. Polis, vol. 2, n° 00. [En línea] <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/polis/search.php?limit=author&op=search&query=%20P%C3%A1ramo%20Ricoy%20Teresa> [Consultado el 03 de marzo de 2008].

Pearsons, J.; Turner L.H. y Todd-Mancillas, W. (1993) *Comunicación y género*. Barcelona: Paidós.

Raimondi, Marta Mariasole (2011) “La telenovela en América Latina: experiencia de la modernidad en la región y su expansión internacional”. Real Instituto Elcano, 2011, 8pp.

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos (2004) “Del corrido de narcotráfico al narcocorrido: orígenes y desarrollo del canto a los traficantes”. Studies in Latin American Popular Culture. Special issue on border culture. XXIII. Pp. 21-41.

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos (2011) “Sicarias, buchonas y jefas: perfiles de la mujer en el narcocorrido”. The Colorado Review of Hispanic Studies, vol. 8-9, fall 2010-2011. Pp. 327-352.

- Rincón, Omar (2008) “La telenovela: un formato antropófago”. En Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación, n° 104, diciembre 2008. Pp. 48-51.
- Rincón, Omar (2009) “Narco.estética y narco.cultura en narco.lombia”. Nueva Sociedad n° 222, julio-agosto. 147-163 pp.
- Rincón, Omar (2013) *Todos llevamos un narco dentro, un ensayo sobre la narco/cultura/telenovela como modo de entrada a la modernidad*. Matriz es, vol. 7 n°2. 33 pp. [En línea] www.revistas.usp.br/matrizes/article/viewFile/69414/71991 [Consultado el 07 de enero de 2014].
- Rios-Neto, L. (2001) “Television, Value Constructs, and Reproductive Behavior in Brazilian Excluded Communities”. En: XXIV General Population Conference of the International Union for the Scientific Study of Population, IUSSP: Salvador, Brasil.
- Rivera, Jerónimo (2010) *Reflexiones sobre la imagen del cine colombiano*. En: Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. 9 pp. [En línea] www.razonypalabra.org.mx [Consultado el 12 de marzo de 2014].
- Rodríguez Cadena, María de los Ángeles (2004) *Contemporary Hi(stories) of México: Fictional Re-Creation of Collective Past on Television*. Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies. Pp. 49-55.
- Rodríguez, V. (2009) *La imagen de la mujer inmigrante en televisión*. En: Actas del I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Tenerife: Universidad de La Laguna.
- Rojas, Gabriela (2013) “Mujeres de telenovela: la otra en el espejo”. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, julio-diciembre, vol. 18/n° 41. Pp. 175-188.
- Roura, Assumpta (1993) *Telenovelas, pasiones de mujer: el sexo del culebrón*. Gedisa Editorial, Barcelona. 109 pp.

- Ruido, M. (2007) *Just do it! Cuerpos e imágenes de mujeres en la nueva división del trabajo* [En línea] <http://www.workandwords.net/es/texts/view/501> [Consultado el 11 de mayo de 2013].
- Santaularia I Capdevila, Isabel (2011) “¿Heroínas o víctimas? La mujer detective en la ficción criminal”. *Intersecciones, Revista de Producción Mestiza, Universidad de Vigo*, nº 2, septiembre. Pp. 145-168.
- Santillana, Rocio (2004) “La perspectiva de género en la televisión: una urgencia impostergable”. *Faísca*, nº 11. Pp. 135-160.
- Segura Escobar, Nora (1991) “Mujer y droga: consideraciones sobre un problema no considerado”. *Revista Foro. Fundación Foro Nacional por Colombia, Bogotá*, nº 14, abril. 86-96 pp.
- Torres Aguilera, Francisco Javier (1994) *Telenovelas, televisión y comunicación*. Ediciones Coyoacán. México. 133 pp.
- Torres, Antonio (2009) *Tradición y transgresión en Rosario Tijeras*. *Espéculo, Revista de Estudios Literarios, Universidad Complutense de Madrid*. [En línea] <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/rtijeras.html> . [Consultado: 14 de marzo de 2014].
- Tous, A. (2011) “*Los rostros de la mujer en la televisión de los Estados Unidos. Tradición, feminismo y postfeminismo en las series estadounidenses (1950-2010)*.” En Ainara Larrondo y Koldo Meso 3ª Jornadas sobre mujeres y medios de comunicación. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco. p. 187-202.
- Tremonti, Francisco (1995) “La telenovela: entre la necesidad cultural y el mercado internacional”. *Revista Comunicación: Estudios Venezolanos de Comunicación*, nº 91.
- Valdez Cárdenas, Javier (2010) *Miss Narco*. México, Santillana Ediciones Generales. 271 pp.

Valenzuela G., José Ignacio (2012) “Taller práctico de escritura de telenovela”. Punto de lectura. 3 pp.

Vasallo de Lopes, María Immacolata (comp.) (2008) “Mercados globais, historias nacionais”. Anuario OBITEL 2008. Globouniversidade. 359 pp.

Verón, Eliseo; Escudero Chauvel, Lucrecia (comps.) (1997) *Telenovela: ficción popular y mutaciones culturales*. Gedisa Editorial, Barcelona. 266 pp.

Vilches, Lorenzo (comp.) (2007) “Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica”. Anuario OBITEL 2007. Gedisa Editorial. 277 pp.

Artículos en internet, diarios y revistas divulgativas

Badel, José Luis (2004) “Las chicas prepago: amantes y acompañantes”. El tiempo, 5 de noviembre de 2004, sección: Información general. [Consultado el 06 de junio de 2013].

Bialdowas Pobutsky, Aldona (2010) “Deleitar denunciando: La *narcotelenovela* de Gustavo Bolívar Sin tetas no hay paraíso marca el pulso de la sociedad colombiana”. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. [En línea] <http://www.ucm.es/info/especulo/numero46/deleitar.html> [Consultado el 06 de junio de 2013].

Bonet, Joana (2013) “Radiografía del postfeminismo”. El país online: [en línea] [_http://elpais.com/2013/05/30/eps/1369925141_9966414.html](http://elpais.com/2013/05/30/eps/1369925141_9966414.html) [Consultado el 11 de mayo de 2015].

Bruno, Adriana (2014) “Narconovelas: entre el raiting y la polémica”. [En línea] http://www.clarin.com/espectaculos/tv-y-radio/Narconovelas-raiting-polemica_0-1109289229.html [Consultado el 03 de mayo de 14].

Buchonesvidaalextremo (2011) “Buchones, vida y cultura al extremo. En Buchonesvidaalextremo, 19 de abril de 2011. [En línea] <http://buchonesvidalextremo.blogspot.com.es/> [Consultado el 27 de abril de 2014].

- Caracol Internacional (2012) “Pablo Escobar, el patrón del mal”. En Caracol TV Internacional. [En línea]
<http://www.caracolinternacional.com/es/produccion/pablo-escobar-el-patron-del-mal> [Consultado el 22 de noviembre de 2016].
- Celis Albán, Francisco (2007) “El mundo de las prepago”. El tiempo, 6 de septiembre de 2007. Sección: Vida de hoy. [Consultado el 06 de junio de 2013].
- De Luna, Andrés (2013) “El remolino de la narcocultura”. El financiero, 21 de febrero de 2012 [En línea]
<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2013/02/21/remolino-narcocultura> [Consultado el 25 de abril de 2014].
- Filmaffinity (2000) “María, llena eres de gracia”. En Filmaffinity España. [En línea]
<https://www.filmaffinity.com/es/film167753.html> [Consultado el 04 de mayo de 2014].
- García, Nelson (2010) “Telenovelas colombianas han creado mujeres más independientes y astutas”. El tiempo, 3 de febrero de 2010. [En línea]
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7111129> [Consultado el 21 de junio de 2014].
- González Marín, Carmen (2010) *Dos dogmas del feminismo*. Feminismo/s 15, junio, 2010. Pp. 55-74. [Consultado el 15 de mayo de 2013].
- Jiménez Leal, Germán (2006) “Intimidaciones de la mafia” [en línea]
<http://historico.elpais.com.co/paisonline/notas/Julio232006/jud1.html>
[Consultado el 05 de abril de 2014].
- Kovacsics, Violeta (2012) “Miss Bala”. En: Caimán, cuadernos de cine, n°5 [56]. P. 47.
- Meza, Carmen (2011) “Se impone la narcocultura en jóvenes”. En Línea Directa, 28 de marzo de 2011. [En línea]
<http://www.lineadirectaportal.com/publicacion.php?noticia=32428> [Consultado el 27 de abril de 2014].

- Narcocorrido (2010) “Narcocorridos colombianos o corridos prohibidos”. En Narcocorrido, 13 de septiembre de 2010. [En línea] <https://narcocorrido.wordpress.com/2010/09/13/narcocorridos-colombianos-o-corridos-prohibidos/> [Consultado el 26 de abril de 2014].
- Parra, Eduardo Antonio (2005) “Trabajos del reino de Yuri Herrera”. En Letras Libres. [En línea] <http://www.letraslibres.com/mexico/libros/trabajos-del-reino-yuri-herrera> [Consultado el 06 de abril de 2014].
- Páez Varela, Alejandro (2008) “La Reina del Pacífico / Es la hora de contar, de Julio Scherer García” En Letras Libres. [En línea] <http://www.letraslibres.com/mexico/libros/la-reina-del-pacifico-es-la-hora-contar-julio-scherer-garcia> [Consultado el 05 de abril de 2014].
- Pérez, Luis (2010) “Enganchados a las narcotelenovelas”. [En línea] <http://blog.rtve.es/desde-bogota/2010/04/enganchados-a-las-narcotelenovelas.html> [Consultado el 03 de mayo de 2014].
- Pérez-Pla, María (2006) “Narcocorridos a la colombiana”. En El Universal, 16 de abril de 2006. [En línea] <http://www.eluniversal.com.mx/internacional/39630.html> [Consultado el 26 de abril de 2014].
- Pérez-Reverte, Arturo (2002) “A la caza del narco”. En El País Semanal online. [En línea] <http://www.perezreverte.com/articulo/perez-reverte/285/a-la-caza-del-narco/> [Consultado el 06 de abril de 2014].
- Proceso (2011) “El creador de El cártel de los sapos y la saga del narco”. En Proceso, 24 de mayo de 2011. [En línea] <http://www.proceso.com.mx/270772> [Consultado el 06 de enero de 2014].

- Respighi, Emanuel (2014) “Entrevista a Omar Rincón quien analiza el fenómeno de las narcotelenovelas”. [En línea]
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-31672-2014-03-23.html> [Consultado el 03 de mayo de 2014].
- Reyes de la Maza, Luis (1999) “Crónica de la telenovela: México sentimental”. Editorial Clío, México. [Consultado el 16 de junio de 2013].
- Rivadeneira, R. (2011) “Gender and Race Portrayals on Spanish-Language Television” En: *Sex Roles*, 65, p. 208-222. [Consultado el 15 de mayo de 2013].
- Rodríguez Aceves, Nora (2011) “Prohibir narcocorridos no bajará el crimen”. En *Siempre, Presencia en México*, 28 de mayo de 2011. [En línea]
<http://www.siempre.mx/2011/05/prohibir-narcocorridos-no-bajara-el-crimen/> [Consultado el 30 de abril de 2014].
- Rodríguez, Félix (2012) “Las “buchonas”, narcomoda: mujeres son deslumbradas. El mexicano, gran diario regional (Baja California, México)”. [En línea]
<http://www.elmexicano.com.mx/informacion/noticias/1/3/estatal/2012/09/22/614705/las-buchonas-narco-moda> [Consultado el 25 de marzo de 2014].
- Rincón, Omar (1999) “Ellas son el centro de la pantalla y la pantalla es el mundo”. *Razón y Palabra*, revista digital, nº 16, año 4, noviembre 1999-enero 2000. [En línea]
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n16/pantalla16.html> [Consultado el 11 de noviembre de 2008].
- Romero Ospina, Roberto (2013) “Las narconovelas enfrentan un rechazo creciente por los mismos colombianos”. [En línea]
<http://anncol/eu/index.php/colombia/cultura/archivo-cultura/2609-mayo-2-las-narconovelas-enfrentan-un-rechazo-creciente-por-los-mismos-colombianos> [Consultado el 03 de mayo 2014].

Salazar Rodríguez, Paris Alejandro (2013) “Top 10: libros sobre el narco: El mundo de las drogas en letras” En Revista Chilango, sección: Cultura. [En línea] <http://www.chilango.com/cultura/top-10-libros-del-narco/> [Consultado el 04 de abril de 2014].

Santamaría, Germán (2000) “Prohibir al sicario”. En Semana, 11 de junio de 2000. [En línea] <http://www.semana.com/nacion/articulo/prohibir-sicario/43947-3> [Consultado el 04 de mayo 2014].

Solórzano, Fenanda (2013) “Un país sin certezas: Heli, de Amat Escalante”. En. Caimán, cuadernos de cine, n° 21 [72]. P. 52.

Vallejo, Virginia (2014) “Amando a Pablo, odiando a Escobar” [En línea] <http://www.amandoapablo.com/> Consultado el 05-04-14.

ANEXO I

Letras de narcocorridos, corridos prohibidos, corridos enfermos y notas periodísticas

Camelia La Texana (1974)

Intérpretes: Los Tigres del Norte

(Narcocorrido)

Salieron de San Isidro,
procedentes de Tijuana
traían las llantas del carro
repletas de hierba mala
eran Emilio Varela,
y Camelia, la Texana.

Pasaron por San Clemente
los paró la inmigración
les pidió sus documentos
les dijo: "¿De dónde son?"
ella era de San Antonio,
un hembra de corazón.

Un hembra si quiere un hombre
por él puede dar la vida
pero hay que tener cuidado
si esa hembra se siente herida,
la traición y el contrabando
son cosas compartidas.

A Los Angeles llegaron
a Hollywood se pasaron
en un callejón oscuro
las cuatro llantas cambiaron
ahí entregaron la hierba,
y ahí también les pagaron.

Emilio dice a Camelia
"Hoy te das por despedida,
con la parte que te toca,
tu puedes rehacer tu vida
yo me voy para San Francisco
con la dueña de mi vida"

Sonaron siete balazos,
Camelia a Emilio mataba,
la policía solo halló
una pistola tirada,
del dinero y de Camelia
nunca más se supo nada.

La chacalosa (2001)

Intérprete: Jenni Rivera

(Narcocorrido)

Me buscan por chacalosa, soy hija de un traficante
conozco bien las movidas
me crie entre la mafia grande
de la mejor mercancía me enseñó a vender mi padre.

Cuando cumplí los 15 años no me hicieron quinceañera
me heredaron un negocio que buen billete me diera
celular y también beeper para que todo atendiera.

Los amigos de mi padre me enseñaron a tirar
me querían bien preparadas soy primera al disparar
la cachas de mí pistola de buen oro han de brillar.

Corro el negocio completo tengo siembras en Jalisco
laboratorio en sonora distribuidoras al brinco
mis manos no tocan nada mi triunfo se mira limpio.

En pura troca del año es en lo que me paseo
me doy de todos los gustos según como yo tanteo
y trabajo muy derecho por eso a nadie transeo.

Por ahí dicen más de cuatro que un día me van a robar
el que se anime no sabe con qué gente va a topar
siempre cargo a mis guaruras para el que le quiera entrar.

Como una potranca fina soy coqueta y presumida
de las sobras que les dejo disfrutan mis enemigas
no habido hombre que me aguante mi rienda ni mis guaridas.

En el famoso parral el farallón y la sierra
también allá en el rodeo me conocen donde quiera
por ahí nos estamos viendo linda raza periquera.

Prefiero una tumba en Colombia (1989)

Intérprete: Uriel Henao

(Corrido prohibido)

Soy consciente con lo que estoy haciendo
también sé que esto es un gran delito
la pobreza me llevó a esta vida
aunque tarde ahora me arrepiento.

Cuando era pobre mucha gente me humillaba
de alguna forma quería tener dinero
pero ahora estoy
metido en la mafia
y también sé que me busca el gobierno.

Prefiero un cementerio aquí en Colombia
y no una cárcel en Estados Unidos
si me extraditan va a correr mucha sangre
eso al gobierno se los aseguro.

No quiero que me lleven prisionero
yo quiero aquí quedarme con los míos
sentir que tengo cerca a mi madre
a mi esposa y también a mis hijos.

Aquí he cometido mis errores
y aquí los pagaré
la pobreza me llevó a esta vida
pero ya es muy tarde para mi
salirme del narcotráfico
es muy difícil
porque de mi depende mucha gente
lo único que le pido a la justicia
es que me juzguen aquí

Porque prefiero una tumba
aquí en Colombia
y no una cárcel
en otro país.

Prefiero un cementerio aquí en Colombia
y no una cárcel en Estados Unidos
si me extraditan va a correr mucha sangre
eso al gobierno se los aseguro.

No quiero que me lleven prisionero
yo quiero aquí quedarme con los míos
sentir que tengo cerca a mi madre
a mi esposa y también a mis hijos.

El ejecutor (2006)

Intérprete: Adolfo Ríos “El Komander”

(Corrido enfermo)

Me apodan ejecutor
soy el que cobra las cunetas
soy el que levanta lacras
el que cabeza revienta
con un comando de muerte
aseguramos la empresa.

El abogado del diablo
verdugo de traicioneros
bajadores y madrinas
que le sirven al gobierno
tome un curso allá en la sierra
y me gradué con un cuerno

nacido allá en Sinaloa
donde se aprende a matar
traigo sangre de combate
y orden de ejecutar
como una fiera salvaje
el terreno hay que cuidar

Súper negra diamantada
en ellas mía iniciales
blindadas mis camionetas
el gobierno credenciales
y un san juditas me cuida
y me limpia de los males

Bonito suena la banda
cuando me pongo a tomar
fajados mis celulares
por si algo llega a pasar
con buchanas del 18
con mis amigos brindar.

Si unos quieren mis servicios
y unos me quieren matar
me apodan ejecutor y otros me dicen chacal
porque yo piso a las ratas
y al que no quiera pagar.

El corrido del viejón (2010)

Intérprete: Adolfo Ríos “El Komander”

(Corrido enfermo)

Quien iba a pensar que el viejo
cuando estaba joven
pero sanguinario
mataba enterraba
mochaba cabezas
no habia poder suficiente
ni ley en el mundo
que lo detuviera.

Vivió en la Casa de Piedra
y en la Rumorosa
cercas de Tijuana
donde torturaba
las tripas sacaba
a todos sus enemigos
les sembrara el miedo
así lo respetaban.

Montado en un cuaco blanco
bajaba del cerro
buscando mujeres
robaba los bancos
pa darse placeres
ranchero y mal encachado
se terciaba un rifle
también un machete.

Aborrecía al gobierno
porque le mataron
a su único hermano
cuando estaba plebe
arriando el ganado
por eso a los federales

mataba con saña
en honor a su hermano.

Un hombre puesto y valiente
con huellas de guerra
por todo su cuerpo
la muerte en la sangre
carácter violento
y arremango a federales
rurales y guachos
en aquellos tiempos.

Ahora vive en Culiacán
ya no anda en el cuaco
trae una Cheyene
una súper del once
pal que se atraviere
y aunque pasaron los años
y el viejo este viejo
aun se defiende.

A continuación, presentamos la letra de uno de los temas del Movimiento Alterado más censurados en México:

Los sanguinarios del M1 (2015)

Intérpretes: Todos los integrantes del Movimiento Alterado.

(Corrido enfermo)

Con cuerno de chivo⁶⁸, bazooka en la nuca
volando cabezas al que se atraviesa
somos sanguinarios, locos, bien ondeados
nos gusta matar...

Pa' dar levantones, somos los mejores
siempre en caravana, toda mi plebada
bien empecherados, blindados y listos
para ejecutar.

Con una llamada privada se activan
los altos niveles, de los aceleres
de torturaciones, balas y explosiones
para controlar.

La gente se asusta y nunca se pregunta
si ven los comandos, cuando van pasando
todos enfierrados, bien encapuchados y bien camuflash.

Y ahí le va compa Gabriel..

Van endemoniados, muy bien comandados
listos y a la orden, pa' hacer un desorden
para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar.

Van y hacen pedazos, a gente a balazos
ráfagas continuas, que no se terminan
cuchillo afilado, cuerno atravesado
para degollar.

Traen mente de varios, revolucionarios
como Pancho Villa, peleando en guerrilla
limpiando el terreno, con bazooka y cuerno
que hacen retumbar.

El Macho adelante, con el comandante
pa' acabar con lacras, todo el virus Antrax
equipo violento, trabajo sangriento
pa' traumatizar.

Soy el número 1, de clave M1
respaldado por el Mayo y por el Chapo
la JT siempre, presente y pendiente
pa' su apoyo dar.

⁶⁸ En el argot del narcotráfico una Cuerno de chivo es su forma de llamar al arma AK-47.

Seguiré creciendo, hay más gente cayendo
por algo soy el Ondeado respetado
Manuel Torres Félix⁶⁹ mi nombre
y saludos para Culiacán.

Pero, qué pasa si las contrarrestamos con las noticias que día a día inundan nuestros hogares a través de los informativos, periódicos o la radio, que, presuntamente, son los encargados de transmitirnos la realidad del narcotráfico:

MÉXICO, D.F., 10/04/2014 (apro).- La organización criminal de Los Zetas difundió hoy un mensaje en internet en el que amenaza con recrudecer la violencia en el estado de Tamaulipas, que en la última semana ha cobrado la vida de 28 sicarios, según cifras oficiales. Mediante un correo electrónico anónimo, diversos blogs recibieron la imagen de una cartulina con un texto supuestamente escrito por Los Zetas, en el que se hace un llamado a la población de Tampico para que se resguarde, porque en las próximas horas librarán una “batalla a muerte” con el Cártel del Golfo. Asimismo subrayan que no se hacen responsables de lo que pueda suceder, y que “por eso se les está avisando” a los tamaulipecos.

En el texto enviado presuntamente por Los Zetas se lee:

“A toda ciudadanía de Tampico y municipios en general se les avisa para que después no se quejen y salgan con sus mamadas de siempre que quedan en fuego cruzado y son inocentes, por eso se les está avisando. Ya estamos entrando a Tampico y les vamos a partir la madre a todos los golfos... Resguardarse aquellos que nada tienen que ver, ya se les está diciendo o no respondemos. Esto se va a volver el infierno mismo, Tamaulipas fue y regresará a la compañía, ya lo dijo nuestro comandante 42. Vamos por ustedes Dragones, Sheyla y demás... Ahora sí, salgan al topón”⁷⁰.

No se trata de comparar un movimiento musical con los medios de comunicación vigentes, solo de tratar de entender las distintas formas de reproducir una realidad heredada del fallido mandato del ex presidente de México, del 2006 al 2012, Felipe Calderón, cuando declaró la guerra al narcotráfico. En el país se vive en un entorno violento y sangriento que aunque se intente cubrir ante los ojos del mundo, existe, se vive y convive con los ciudadanos que lidian en su día a día con escenas que, hace unos años, parecerían imposibles de vislumbrar. El problema no está en los corridos enfermos, que retratan, quizá de una forma un tanto detallada, la realidad del país y la solución tendría

⁶⁹ También conocido como "El M1" o "El Ondeado", fue un criminal mexicano, mano derecha de "El Mayo" Zambada, líder de una célula del Cártel de Sinaloa (Fuente: Wikipedia).

⁷⁰ En Revista Proceso online: <http://www.proceso.com.mx/?p=369342> [en línea] consultado el 27-04.14.

que estar en los guardianes del orden y en el gobierno para que estas salvajes letras de canciones pasen de ser un retrato social, a una anécdota de ficción salida directamente de una película gore de Eli Roth, o bien, de una trama de la exitosa serie de televisión estadounidense *Breaking Bad* (Estados Unidos, 2008-2013).

ANEXO II

Fichas de análisis de los personajes de nuestra investigación

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 1



1	Personaje	Catalina
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	1: <i>Sin tetas no hay paraíso</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 01 protagonista, 02 secundario, 03 de reparto	1: Protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: Mujer objeto, subcategoría: chica prepago
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía ⁷¹ : Es una joven muy atractiva, con grandes ojos y largos cabellos oscuros. Tiene aspecto aniñado. Es alta y delgada. Viste con ropa sencilla y nada costosa porque no se lo puede permitir. A diferencia de sus

⁷¹ Aunque este personaje si se realiza una cirugía estética, ésta sucede hasta el capítulo 13 de los 23 que dura la historia, además que la operación es el objetivo central de la chica.

		amigas, no se ha realizado ninguna cirugía estética, aunque este será su principal objetivo a lo largo de la historia.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	1: 15-17
7	CS: Clase social: 1.- clase baja; 2.- clase media; 3.- clase alta; 4.- N/S	1: Pertenece a la clase baja. Vive en un barrio marginal de Pereira, Colombia, en una casa humilde y apenas tiene los servicios básicos: agua, luz y gas. Su madre trabaja ocasionalmente como costurera para sostener la casa y alimentar a sus dos hijos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	2: tiene varias de las características pero la que predomina es la manipulación. Aunque en apariencia podemos pensar que es una joven ingenua, es manipuladora, sobre todo con su familia y novio a quienes oculta en todo momento su trabajo como prepago de narcos adinerados. Este punto da pie a la segunda de sus características, la ambición desmedida por tener la vida de lujos que cree merecer, incluso pasando por encima de su propia familia a quienes hace de lado según le conviene a ella o a sus intereses monetarios. Les miente con respecto a sus misteriosas escapadas en fin de semana diciendo que va a un viaje escolar cuando en realidad asiste a narco fiestas para prostituirse con narcos. Engaña a su novio, le dice que es virgen y a sus espaldas se acuesta con otros hombres por dinero porque ella sabe que no se quedará

		<p>con él, no tiene el dinero suficiente que calme su ambición desmedida. Pero sin en un principio solo es ambiciosa y manipuladora, al tiempo se convierte en una mujer sin escrúpulos de ningún tipo con tal de conseguir lo que quiere.</p>
<p>9</p>	<p>CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros</p>	<p>1: Utilización de la sexualidad para conseguir un fin. Uno de sus primeros objetivos es realizarse una cirugía estética de senos y para conseguirlo es capaz de hacer lo que sea. En principio pretende “vender” su virginidad a cambio de que le paguen la operación, pero entre medias se acuesta con un guardaespaldas, Caballo, que le promete regalarle el dinero para su operación (no ocurre) lo que impide que venda su primera vez. Luego se hace “novia” de un traficante menor, Cardona, con el que tiene relaciones a cambio de regalos y la ansiada cirugía (tampoco ocurre porque a éste lo atrapa la policía y lo encarcelan). Con este narco pone en práctica todos los consejos sexuales que le han enseñado sus amigas prepagos para que ésta pase por alto que no tiene senos grandes, y, por un tiempo, lo consigue. Después tiene sexo con un médico de dudosas credenciales para que la opere (esta vez sí ocurre, pero los implantes están defectuosos). Ella utiliza el sexo en primer lugar para obtener dinero para la cirugía de aumento de senos que la llevará a conseguir su objetivo más importante, tener un novio o un marido narco que la llene de dinero y lujos que cree</p>

		merecer. Y después de la operación se prostituye un tiempo hasta que, al final, consigue casarse con un traficante, Marcial, aunque dura poco tiempo.
	ENTORNO FAMILIAR	
12	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Aunque a priori podemos pensar que vive dentro de una familia unida, poco a poco nos damos cuenta que la madre no se da cuenta (o no se quiere dar cuenta) de que, por un lado, su hija se prostituye como prepago para narcos y, por otro, su hijo se ha convertido en sicario. Aunque llega un momento en que su madre le reclama a Catalina por ser una prepago, cuando recibe el dinero y los regalos que obtiene por este trabajo se calla. Hacia la mitad de la serie, su madre se involucra con el novio de su hija, Albeiro, y se convierten en pareja. Por estos motivos afirmamos que vive en una familia desestructurada.
12	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente: ella y su hermano, Byron, viven con su madre.
	PERSONAJE DENTRO DEL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	El motivo central por el que la joven se involucra en el mundo del narco es para abandonar la pobreza en la que ha crecido y la única forma que conoce para que esto suceda es convertirse en una chica prepago como sus amigas. El problema central de Catalina es que no se ha podido hacer una

		<p>cirugía de implantes de mamas porque no tiene dinero lo que impide que los narcotraficantes que pasean por el barrio la “escojan” para pasar unos días con ellos al considerarla demasiado plana. El primero que la rechaza por este motivo es El Titi, un ex vecino del barrio que se ha convertido en un narco de poca monta. Esto se convertirá en una obsesión para ella y hará lo que sea para conseguir, en principio, dinero para la cirugía para, finalmente, tener un novio narco que la aleje de la pobreza definitivamente.</p>
13	<p>ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros)</p>	<p>1: Catalina es una mujer objeto dentro del mundo del narcotráfico. Su trabajo es asistir a fiestas organizadas por los delincuentes y, si es elegida, tener relaciones sexuales con ellos. Aunque piensa realizar esta actividad solo hasta que uno de estos hombres le pague una cirugía estética de aumento de senos, cuando esto ocurre sigue prostituyéndose por dinero hasta que se casa con un narcotraficante, Marcial, un desagradable hombre bajo y obeso.</p>
14	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros)</p>	<p>2: muerte. La primera fatídica consecuencia es que fue violada por dos guardaespaldas de un narco, Mariño, se embaraza y aborta. Ella todavía recuerda que un ex vecino de su barrio, El Titi, la rechazó y, después de operarse, lo busca y éste la rechaza de nuevo y Catalina amenaza con denunciarlo a la DEA. El Titi la</p>

		<p>manda matar pero esto no ocurre porque Marcial, un poderoso narcotraficante y amante y futuro marido de la joven lo impide. Las prótesis que le ponen son defectuosas y tiene tal infección que se las tienen que retirar. En ese momento está casada con Marcial que al ver que su joven esposa ya no tiene implantes mamarios la deja por la mejor amiga de ésta, Jessica. Catalina se queda sin dinero, sin marido narco, sin mejor amiga, sin su novio de la infancia (éste se convierte en la pareja de su madre) y sin implantes mamarios. Le pide a un amigo sicario que asesine a su mejor amiga por su traición, le dice que la citará en una terraza. Su amigo, Pelambre, un sicario que trabaja para su marido, se dirige al lugar, ve a una chica sentada de espaldas a él y le dispara. La chica en cuestión era Catalina. Viendo sus sueños frustrados siente que su vida ya no tiene sentido y provoca su muerte.</p>
13	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	Presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 2



1	Personaje	Paola
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	1: <i>Sin tetas no hay paraíso</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: Mujer objeto
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Es una hermosa chica rubia de rasgos aniñados y ojos marrones. Viste de forma provocativa, grandes escotes, faldas cortas y ropa muy ceñida que marca sus curvas.

		Se hizo una cirugía de aumento de senos cuando era muy joven, además de alguna otra en la cara (no se especifica dónde).
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1.- clase baja; 2.- clase media; 3.- clase alta; 4.- N/S	Su clase social de origen es baja. Comenta que siempre fue muy pobre hasta que consiguió el trabajo de prepago para narcotraficantes, aunque nunca se muda de su humilde barrio situado en la ciudad de Pereira, en Colombia.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: La principal característica psicológica de este personaje es la ambición. Dado su origen humilde, no duda en prostituirse como prepago con narcotraficantes para, por un lado, poder comprarse cosas materiales muy costosas, como: motos, joyas, bolsos de alta gama, zapatos, móviles, aunque por otro lado, también utiliza sus ganancias para ayudar económicamente a su familia.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: Ella utiliza la sexualidad para conseguir sus fines económicos en el momento en que decide prostituirse como prepago con narcotraficantes de la zona en la que vive.
ENTORNO FAMILIAR		

10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: No se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: No se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Todos los motivos por los que Paola se involucra con narcos son económicos. Aunque no lo vemos, se menciona que empezó a prostituirse desde que era menor de edad, primero para poder costearse cirugías estéticas. Posteriormente, ya con las operaciones realizadas, siguió en el mundo de la prostitución en la vertiente de prepago con narcotraficantes para poder comprarse objetos lujosos que su familia humilde no podía proporcionarle.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	1: Este personaje es un caso muy claro de mujer objeto en el universo del narco. Incluso, ella se realizó operaciones estéticas para cumplir con el canon físico que demandan los delincuentes: mujeres muy jóvenes con grandes curvas.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	Podemos decir que la principal consecuencia de prostituirse con narcos es que no tuvo oportunidad, ni ganas, de estudiar una carrera universitaria, incluso de aprender un oficio que le permitiese ganarse la vida

		<p>cuando ya no pudiera ejercer la prostitución con los hombres pertenecientes al crimen organizado. Paola abandona la prostitución prepago con narcotraficantes para dedicarse a la prostitución en un burdel de carretera debido a que sus clientes habituales fueron capturados por la policía. Pensó en buscar un trabajo digno y normal, pero se dio cuenta de que requería un esfuerzo extra que ella no estaba dispuesta a hacer por tan poco dinero.</p>
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 3



1	Personaje	Jimena
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	1: <i>Sin tetas no hay paraíso</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: Secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: Mujer objeto
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Jimena es una chica muy guapa, morena con ojos oscuros y con rasgos duros pero armónicos. Viste con ropa reveladora y atrevida, grandes escotes y minifaldas. Menciona que tiene una

		<p>cirugía estética de aumento de senos que se hizo cuando era menor de edad.</p>
6	<p>EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65</p>	<p>2: 18-23</p>
7	<p>CS: Clase social: 1.- clase baja; 2.- clase media; 3.- clase alta; 4.- N/S</p>	<p>1: Pertenece a la clase baja del marginal barrio donde vive en Pereira, Colombia</p>
8	<p>CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros</p>	<p>3: Su principal característica es la ambición. Se prostituye como chica prepago con narcotraficantes para, por un lado, poder comprarse objetos de lujo, como ropa, zapatos, joyas o perfumes, pero por otro lado, podemos resaltar su bondad porque menciona que mantiene ella sola a su familia. Otra de las características de este personaje es que miente de manera frecuente, sobre todo a su novio (Bayron, hermano de Catalina) sobre su trabajo real como prepago, le dice que es modelo de ropa interior.</p>
9	<p>CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros</p>	<p>1: Utiliza la sexualidad para conseguir sus fines económicos trabajando como prepago para los narcotraficantes que operan en torno al barrio donde vive. Cuando se reúne con éstos, no repara en cumplir las fantasías sexuales de estos hombres (relaciones lésbicas, tríos, orgías) porque sabe que así el beneficio económico será mayor.</p>

ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: No se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. En una ocasión menciona que vive con su madre a quien mantiene con su trabajo.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque no lo vemos, se menciona que empezó a prostituirse a temprana edad con narcos menores o traquetos que le hicieron ganar el dinero suficiente para realizarse cirugías estéticas para después poder ejercer de prepago con narcotraficantes mayores y más poderosos.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	1: Jimena pertenece al grupo de las mujeres objeto del crimen organizado porque se prostituye como prepago con narcotraficantes.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. La consecuencia más visible de su participación el narco es que no se preocupó por tener una vida académica ni de aprender un oficio en caso que ya no pudiera ejercer como prepago, además que no está dispuesta a tener un trabajo normal porque considera que supone mucho esfuerzo por muy poco dinero. El trabajo de este personaje como prepago termina cuando sus clientes narcotraficantes son

		perseguidos y, algunos, capturados por la policía. Al final se emplea como prostituta en un burdel de carretera cerca de su barrio.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: Presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 4



1	Personaje	Vanessa
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	1: <i>Sin tetas no hay paraíso</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: Mujer objeto
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Es una guapa chica morena con el pelo largo y negro y grandes ojos oscuros. A diferencia de otras chicas prepago, ella no es tan delgada, tiene constitución media. Se sometió a una operación de aumento de senos en su adolescencia.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1.- clase baja; 2.- clase media; 3.- clase alta; 4.- N/S	1: Es de clase baja. Vive en un barrio pobre en la ciudad de Pereira, Colombia.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: Aunque es un personaje que no está muy desarrollado en la historia, su principal característica es la ambición, motivo por el cual se prostituye como prepago para narcotraficantes de la zona donde vive.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: Dada la naturaleza de su trabajo, es evidente que utiliza la sexualidad para conseguir un fin, tener dinero para poder costearse sus lujosas compras.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: No se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: No se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque no lo vemos, se dice que se inició en la prostitución prepago con narcos desde temprana edad.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	1: Vanessa pertenece al grupo de mujeres objeto de los narcotraficantes.

13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. La principal consecuencia de su incursión en el narco, fue que no tuvo tiempo de estudiar ni prepararse en previsión de que, en un futuro, no pudiera seguir desempeñando su labor como prepago. Hacia el final de la serie, los clientes de Vanessa son perseguidos y, en algunos casos, atrapados por la policía, por lo tanto ella deja de servirles como acompañante. Termina trabajando como prostituta en un burdel de carretera.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	Presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 5



1	Personaje	Olivia
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: Protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: mujer objeto
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una bella chica morena con cabello y ojos negros. Tiene un cuerpo atlético y voluptuoso, aunque no se menciona que se haya sometido a cirugías estéticas. Siempre la vemos arreglada y

		maquillada. Cuida mucho su aspecto
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1.- clase baja; 2.- clase media; 3.- clase alta; 4.- N/S	2: Es de clase media, sus padres tienen un negocio de abastecimiento para veterinarias de la zona y viven bien dentro de sus posibilidades, aunque no tienen lujos. Habitan una casa de dos plantas en donde Olivia tiene su propia habitación.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: Olivia es sumamente ambiciosa, no está conforme con lo que le pueden dar sus padres, siempre quiere más. Pretende tener un novio narcotraficante para que le dé la vida de reina que cree merecer. De hecho, hará todo lo posible para que esto ocurra.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utilización de la sexualidad para conseguir un fin. Cuando tiene fijo su objetivo, el narco Braulio Bermúdez, hará todo lo que esté en sus manos para que éste se encapriche de ella, incluso tendrá relaciones con él, pero no inmediatamente. Esto lo hará con el objetivo de que él se enganche a ella y la convierta primero en su novia y luego en su esposa.
ENTORNO FAMILIAR		

10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: Su familia es unida. Sus padres se preocupan mucho por ella porque saben cuál es su objetivo en la vida. Harán todo lo que esté en sus manos para que su hija desista de la idea de tener un novio narco. Incluso, cuando se enteran que ella se está viendo con Braulio Bermúdez, la enviarán de vacaciones a Miami para que olvide al delincuente.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con sus padres.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	El principal motivo por el que Olivia se involucra con el narcotraficante Braulio Bermúdez es económico, quiere tener mucho dinero para poder vivir en el lujo y la opulencia sin esfuerzo alguno por su parte. Como sabe que es atractiva, utiliza sus medios para seducir al narco hasta que cae en sus redes. Cuando se convierte en la novia oficial de Bermúdez, su siguiente objetivo es el de ser su esposa. Aparentemente lo logra. A priori no le preocupa las consecuencias que conlleva involucrarse con el delincuente porque cree que los beneficios siempre serán mayores que los sacrificios.

12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	1: Olivia es considerada una mujer objeto dentro del mundo del narcotráfico. Se vale de su atractivo y su sexualidad para convertirse en la novia oficial y después en la esposa (o eso cree ella) del capo más importante de la zona donde vive.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	1: cárcel. Las consecuencias de involucrarse con un narcotraficante por dinero las empieza a sufrir cuando éste la engaña con su mejor amiga, Brenda. Olivia pelea en numerosas ocasiones con su amiga por este motivo, incluso la amenaza de muerte si se vuelve a acercarse a Bermúdez. Al final es Olivia quien se casa con el narco pero, hacia el final de la historia, se entera de que no se casaron en realidad, todo fue una farsa del delincuente para que ella se quedara tranquila. Las consecuencias más graves las sufre cuando su “esposo” es perseguido por la policía y tienen que cambiar de residencia, de una lujosa mansión a una tienda de campaña en mitad de la selva sin siquiera los servicios mínimos. Finalmente Bermúdez es encarcelado. Ella cree que puede seguir sacando provecho económico del narco aun estando en la cárcel, pero se da cuenta de que no, que todas las propiedades y el dinero están

		<p>en manos de la policía por proceder del negocio del narcotráfico. Durante el falso matrimonio, Olivia sirvió de testaferra en algunas propiedades de su supuesto esposo, por tal motivo es encarcelada por testaferrato. La ambición desmedida de este personaje la llevó a casarse por interés con un peligroso narcotraficante y ser engañada. La condenan a unos años de cárcel y es ahí donde reflexiona que el dinero no da la felicidad. Solo disfrutó de la vida que ella había soñado por muy poco tiempo.</p>
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: Presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 6



1	Personaje	Pamela
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: Protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: Mujeres objeto
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía ⁷² . Pamela es una atractiva chica rubia, alta y delgada. Viste con ropa cara y siempre está

⁷² Aunque ella se realiza una glutoplastia, ésta es a petición de su pareja en ese momento, no porque ella considerara que le hiciera falta.

		arreglada, aunque discreta, con clase. En el transcurso de la serie se realiza una glutoplastia.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1.- clase baja; 2.- clase media; 3.- clase alta; 4.- N/S	3: clase alta. Ella creció en la clase alta rodeada de lujos. Estudió en colegios privados. Tiene coche. Vive en una casa muy grande, muy elegante, con piscina y servidumbre.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: ambición. En un principio, es una chica ingenua que vive una vida ideal hasta que meten preso a su padre ⁷³ . Él es un narco piloto (conduce aviones con droga hacia Estados Unidos) y ella no sabía nada hasta entonces. Cuando ella y su madre se quedan sin dinero, ella se convierte en una mujer ambiciosa porque no está dispuesta a trabajar para ganarse la vida y es cuando empieza a relacionarse con narcotraficantes.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utilización de la sexualidad para conseguir un fin. Aunque es evidente que le cuesta mucho trabajo, ella utiliza la sexualidad para conseguir un novio narcotraficante y así mantener el nivel de vida que siempre había tenido. En un principio se enamora de un traqueto, Erick, pero éste resulta violento y celoso y lo

⁷³ Esto sucede en el capítulo 1, entonces en este caso la característica predominante es la ambición.

		<p>deja. Y es a partir de este momento que ella se relaciona con Asdrúbal, un narco desagradable y muy obeso, con quien se acuesta por los beneficios económicos y la protección que éste le da, hasta que ella se harta de él (le da asco) y lo deja. Posteriormente se relaciona con Alejo, un atractivo narco, pero casado. Cuando la joven le reclama, Alejo la abandona. Luego conoce a Claudio, un narco mexicano al que Pamela también seduce. Este también es casado pero ella dice no importarle. El delincuente le da un piso y dinero. Pero al tiempo, Claudio es asesinado.</p>
ENTORNO FAMILIAR		
10	<p>FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe</p>	<p>1: La familia de Pamela es unida, incluso cuando meten preso a su padre en Estados Unidos, ella y su madre nunca dejan de ayudarlo ni de preocuparse por él. Es con el tiempo, cuando Pamela tiene que acostarse con narcos con dinero cuando su familia se desmorona.</p>
11	<p>TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe</p>	<p>2: familia ascendente. En un principio vivía con sus padres, pero cuando su papá es encarcelado, se queda viviendo sola con su madre.</p>
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		

	<p>Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)</p>	<p>Aunque ella gozó de los beneficios del narcotráfico por el trabajo de su padre como piloto del narco, no consideramos ese momento como su incursión al medio del narco porque ella no tenía idea de esta situación. Pamela, en realidad, se involucra con este sórdido mundo cuando inicia una relación sentimental con un traqueto, Erick. Es en ese momento cuando se da cuenta, por un lado, de los peligros, pero por otro, de los beneficios que conlleva pertenecer al crimen organizado. El motivo principal que la lleva a relacionarse con narcos por interés es mantener el alto nivel de vida al que siempre estuvo acostumbrada sin tener que trabajar.</p>
<p>12</p>	<p>ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros</p>	<p>1: Pamela es un claro ejemplo de mujer objeto dentro del narcotráfico por relacionarse con este tipo de delincuentes por interés económico, valiéndose de su atractivo y sexualidad.</p>
<p>13</p>	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros</p>	<p>3: exilio. La primera consecuencia importante de su participación en el narco fue el final de su relación con Erick, el traqueto, que resultó celoso y violento, incluso la violó en varias ocasiones. Después, su “relación” con el narco Asdrúbal la llevó a realizarse una gluteoplastia casi</p>

		<p>obligatoriamente, además de tatuarse en un glúteo el nombre del criminal. Además, cuando Pamela termina la relación con el obeso narco, hace un acuerdo con la DEA para poder detenerlo a cambio de protección, pero el plan no funciona y Asdrúbal escapa y envía a Erick a matarla, aunque esto no ocurre. Pero como la policía no atrapa al narco, deja de protegerla por lo que tiene que escapar de Colombia. Después de todo lo que sufrió, sin duda, la consecuencia más terrible que tuvo que sufrir fue el asesinato de su madre a manos de Erick, por venganza. Pamela huye de Colombia hacia Panamá y luego a México, lugar por donde cruza ilegalmente la frontera hacia Estados Unidos, donde termina trabajando como sirvienta en una casa de gente adinerada.</p>
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 7



1	Personaje	Raquel Santamaría/Cruz
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: Protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	1: mujer objeto
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		

5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una chica extremadamente atractiva, morena, con el pelo castaño. Es alta y delgada. Siempre la vemos maquillada y arreglada. No se menciona si se ha realizado alguna cirugía estética.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23 Tiene 21 años.
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 5 N/S	1: Ella es de clase social baja, vive con su madre en un modesto piso de un barrio de Colombia, aunque no estamos hablando de que sea extremadamente pobre. Tiene los servicios básicos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: La ambición es lo que impulsa la vida de Raquel en todo momento. Quiere ser rica y famosa. Es mentirosa y manipuladora pero nunca deja de pensar en el daño que pudiera estar haciendo a su madre o a sus seres queridos, es decir, tiene remordimientos. Al inicio de la historia (en el capítulo 1) se casa con Esteban, un hombre joven, guapo y muy rico solo por dinero, no lo quiere. Esta relación termina pronto porque el hombre se da cuenta que ha sido utilizado por ella para salir de la pobreza
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: El primer paso que da para conseguir su objetivo de fama y fortuna por sí misma es postularse para un concurso de belleza en su localidad. Un

		<p>proxeneta, Ernesto, (que se convierte en su manager) le aconseja que tenga relaciones sexuales con uno de los jurados para poder ganar el concurso. Lo hace y gana. Aunque al poco tiempo una periodista saca a la luz que Raquel estuvo casada y esto ocasiona que le quiten la corona (debes ser soltera para participar en este tipo de concursos). Posteriormente se casa con el que ella cree que es un exitoso empresario que impulsará su carrera, pero solo por interés. En un momento de la trama, cuando ella ejerce como presentadora de televisión, le ofrecen posar desnuda para una revista con el objetivo de impulsar su carrera, ella acepta.</p>
	ENTORNO FAMILIAR	
10	<p>FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe</p>	<p>2: Aunque en principio se ve que la relación con su madre es de unión y complicidad, con el tiempo nos damos cuenta de que la ambición de Raquel es más grande que su amor por su madre. Digamos que es ella quien desestructura a su familia como consecuencia de sus actos.</p>
11	<p>TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe</p>	<p>2: familia ascendente. Vive con su madre.</p>
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	

	<p>Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)</p>	<p>Raquel conoce a Genaro, aunque en un inicio no sabe que es narcotraficante porque no tiene pinta de serlo, parece un elegante empresario. Este lo ofrece trabajar para él cambiando dólares falsos en un casino, ella termina en la cárcel porque la pilla la policía. Genaro la saca de la cárcel y le pide matrimonio, ella le dice: “Usted sabe muy bien lo que quiero Genaro: quiero fama, quiero que la gente me reconozca en la calle, quiero estatus social, quiero que la gente sepa quién soy por mi talento y no por mis escándalos” y él le contesta que le puede dar eso y mucho más. Se casan. Él se consigue trabajo como presentadora de televisión pero la gente de la cadena le hace la vida imposible y la echan. No es sino hasta el capítulo 28 cuando Raquel se entera que su marido es narcotraficante. Dice que no quiere tener nada que ver con ese mundo. Pero en la primera fiesta de cumpleaños que pasan juntos, él le regala su primer kilo de coca. Luego la lleva a México y le presenta a un capo, Ronaldo Tejero. Raquel se hace “socia” de Genaro, pero al poco lo traiciona y se alía con el narco mexicano en el negocio de las anfetaminas. Finalmente Genaro muere.</p>
--	--	--

12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	1: mujer objeto. Ella empieza siendo mujer objeto al casarse con un narcotraficante, pero al tiempo se convierte en traficante de anfetaminas hacia México.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	1: cárcel. Pasan tres años desde que empezó su “carrera” en el narco (que no vemos). Hasta el último capítulo vemos cómo la policía persigue a Raquel quien llama a un programa de radio para contar su verdad. Comenta que todo lo que ha hecho en los últimos años ha sido por necesidad, aunque en ningún momento menciona que es narcotraficante. La policía la detiene. Raquel es condenada a tres años de cárcel por traficar con drogas. Al salir se encuentra con el hombre del que siempre ha estado enamorada, Kevin. No se casó con él desde un principio porque él es pobre. Al final Kevin le pide matrimonio y ella acepta.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 8



1	Personaje	Lucrecia
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: Protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		

5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Es una elegante y guapa señora a quien, en toda su aparición en la serie, vimos perfectamente arreglada y maquillada. Viste ropa muy cara pero es un poco extravagante, como una nueva rica. Aunque no menciona que se ha hecho cirugías estéticas, es evidente que se las ha hecho en la cara y en los senos.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta. No se menciona cuál es su origen pero durante la serie pertenece, sin duda, a la clase alta. En los primeros episodios se está divorciando de su marido, un narcotraficante, y éste le ha dejado sendas mansiones y coches de lujo. Tiene servidumbre. En general vive una vida desahogada.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: Podríamos destacar como cualidad principal de Lucrecia la ambición porque aunque tiene dinero y propiedades, siempre quiere más, nunca es suficiente para ella. Es manipuladora y convenenciera con su marido y la gente que la rodea, pero se justifica diciendo que todo es por el bien de su hija, por su patrimonio.

9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Ella no utiliza su sexualidad para conseguir un fin. Usa su dinero para pagar a chicos jóvenes (stripers) a cambio de favores sexuales.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Vive en una familia desestructurada porque a su marido le gustan las chicas muy jóvenes. Ella, harta de que la engañe, se separa de él. Aunque siempre cuida de su única hija, Guadalupe.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Al inicio de la serie se divorcia y se va a vivir con su única hija, Guadalupe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se mencionan las circunstancias precisas en las que se vio involucrada en el mundo del narco. Sabemos que se casó con Braulio Bermúdez antes de que éste se convirtiera en narcotraficante, es decir que se casó con él por amor y no por interés. Aunque claro, luego de que el delincuente empezara a “triunfar” en el negocio, ella se benefició con todo el dinero que su marido ganó a raíz de su trabajo.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Ella, al inicio de la serie, es la esposa del narcotraficante más rico y poderoso de la zona de El

		<p>Carmen (ciudad en donde vive). Al poco de empezar la historia, ésta se separa del maleante no sin antes sacar todo el beneficio económico que pueda.</p>
13	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros</p>	<p>3: exilio. Como sucede con casi todas las personas involucradas directa o indirectamente en este negocio, cuando son perseguidas y/o encarceladas pues se terminan los beneficios económicos. Cuando encarcelan a Bermúdez, la policía le quita todos sus bienes por haberlos obtenido a partir de una actividad ilegal. Pero, sin duda, la consecuencia más terrible que tuvo que sufrir Lucrecia fue el secuestro de su única hija a manos de un acérrimo enemigo de su ex exposo, Norman, un hombre que antes trabajaba para él pero que lo traiciona. Al final logra que liberen a su hija, se involucra con otro narcotraficante, Nicanor, pero lo hace más por protección que por amor, pero cuando a lo matan, ella tiene que huir de Colombia con su hija. Lucrecia tiene que vivir fuera de su país lejos de todo lo que le recuerde que un día estuvo involucrada en el mundo del narco.</p>
14	<p>TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado</p>	<p>1: presente</p>

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 9



1	Personaje	Noelia
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Es una atractiva mujer de mediana edad. Tiene un cuerpo muy atlético gracias a que practica ejercicio con regularidad. Es morena y tiene el cabello largo y rizado. Siempre la vemos arreglada y maquillada, incluso cuando hacer ejercicio. Viste de forma provocativa y un poco excesiva, minifaldas, escotes

		y colores vistosos. En una ocasión menciona que se ha sometido a cirugías estéticas, aunque no especifica en qué partes del cuerpo y la cara.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: Ella menciona que de niña era muy pobre, y ascendió a la clase social alta cuando su marido, Norman, empezó a ganar dinero como traqueto y ayudante del máximo narcotraficante de la zona en la que vive.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: Noelia es una mujer celosa y, en consecuencia, muy agresiva. Su marido le es infiel en innumerables ocasiones y, cuando ella se entera, se va a los golpes con él. También se comporta de manera muy agresiva con las que cree que son amantes de su marido. Aunque disfruta del dinero que su marido gana en el negocio del narco, no es ambiciosa.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Una característica moral a resaltar es que, Noelia no se casó con Norman por interés. Cuando lo hizo, éste no había ingresado en las filas del narco. Pero cuando su marido ingresa en el crimen organizado, ella no solo no lo deja sino que además se aprovecha de los beneficios

		económicos de su nueva actividad.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Noelia trata en todo momento de mantener unida a su familia, pero su marido se encarga de destruirla.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su esposo y su hijo.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque nunca se menciona cómo incursiona en el mundo del narco, sabemos que ella ya estaba casada con su marido, Norman, cuando éste se involucró en el mundo del narcotráfico. Ella, lejos de abandonarlo, se queda a su lado apoyándolo y disfrutando de los beneficios económicos del ilegal trabajo.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	2: familia del narco. Ella es esposa Norman, un traqueto y ayudante del mayor narco de la zona de El Carmen, Braulio Bermúdez.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	3: exilio. Una de las consecuencias que sufre Noelia por estar indirectamente relacionada con el narco es que tiene que esconderse con su marido en una finca porque a él lo busca la policía. Tiene que pasar mucho tiempo en ese lugar

		con su hijo. Harta del encierro al que tiene que estar sometida porque la policía busca a su marido, Noelia lo abandona y escapa fuera del país con su hijo.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 10



1	Personaje	Ximena
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una distinguida madre de familia. Es rubia con ojos marrones. Viste con ropa cara pero muy discreta, con colores neutros.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: pertenece a la clase alta. Vive en una lujosa mansión

		en la mejor zona de El Carmen. Su marido, hasta donde sabemos, es piloto de avión.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es una mujer muy callada y discreta.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Ella se considera una persona muy moral, pero aunque no aprueba del todo la actividad delincencial de su marido, Horacio, como piloto del narco, se beneficia con el dinero que éste gana por su trabajo.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Ella trata de mantener la unidad de su familia aunque su marido se encuentre preso en Estados Unidos y su hija se relacione con narcotraficantes por dinero.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su esposo y su hija.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Nunca se menciona cómo ella se involucra de manera indirecta en el mundo del narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	2: familia del narco. Es la esposa de Horacio, un piloto que trabaja para el narco en Colombia.

13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Por un lado, la policía intercepta un avión pilotado por su marido y lo meten a una cárcel de Estados Unidos por lo que ella se ve obligada a conseguir dinero para pagar a los abogados y tiene que vender casi todo lo que tiene. Por otro lado, su única hija, Pamela, en un principio, se relaciona con un traqueto llamado Erick. Este hombre, al final de la serie, mata a Ximena para vengarse de Pamela.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 11



1	Personaje	Karina
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una guapa mujer, madre de familia, morena y con pelo y ojos color negro. Cuida mucho su aspecto físico, la mayoría de las ocasiones la vemos arreglada pero discreta. No se menciona si tiene cirugías estéticas.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: Este personaje pertenece a la clase media. Vive en una casa de dos plantas, espaciosa, con todo lo necesario pero sin lujos excesivos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: bondad. Es una mujer muy bondadosa que cuida y se preocupa mucho por su familia.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Ella sabe perfectamente que su marido está involucrado en el mundo del narcotráfico pero no dice nada.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Tiene una familia muy unida en gran medida gracias a ella.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su esposo y su hija.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se menciona en ningún momento cómo se involucra indirectamente en el mundo del narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Karina es la esposa de Gregorio, un zapatero del narco. Este hombre hace zapatos que permitan meter droga en el interior para después enviarlos como mercancía normal y que nadie sospeche

		en las aduanas sobre su contenido.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. La primera terrible consecuencia fue perder a su marido. Gregorio es asesinado por encargo de Norman al creer que era un traidor. Y la segunda consecuencia, aún peor, fue perder a su hija que fue asesinada de un tiro a manos de Norman. Karina tiene que huir de la ciudad donde siempre ha vivido por miedo tras el asesinato de su marido y su hija.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 12



1	Personaje	Guadalupe
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Guadalupe es una guapa jovencita de largos cabellos y ojos marrones. Viste ropa cara pero juvenil, camisetas, zapatos planos, vaqueros. Es muy sencilla en su arreglo. No tiene cirugías estéticas.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: Es una rica caprichosa que está acostumbrada a obtener todo lo que pide porque su familia tiene mucho dinero. Por otro lado es ingenua porque desconoce que su padre es narcotraficante, hasta el final de la serie.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: En una ocasión se involucra con el novio de una chica que trabaja con su padre. En todo momento sabe que el joven tiene pareja.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Ella cree que su familia es unida hasta que, primero, sus padres se divorcian y, luego, se entera que su padre es narcotraficante.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. En un principio vive con sus padres, pero cuando éstos se divorcian, se va a vivir con su madre.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella nació en el seno de una familia que se dedica al narcotráfico. Es hija de Braulio Bermúdez, el mayor narco de la zona de El Carmen.

12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Es la hija del narco Braulio Bermúdez y de Lucrecia.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	3: exilio. Ella tarda en darse cuenta de las actividades ilícitas que realiza su padre. Hacia el final de la serie, es secuestrada por un ex trabajador de su padre y, ahora, acérrimo enemigo, Norman. Cuando la rescatan tiene que huir de su país natal con su madre dejando a su padre en la cárcel.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 13



1	Personaje	Lu
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: Secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia de narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una atractiva mujer con ascendencia china. Tiene el cabello largo y liso y los ojos oscuros. En la mayoría de las ocasiones la vemos muy arreglada y maquillada para gustar a su marido. A veces

		usa vestidos orientales, pero no todo el tiempo.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: ella es de clase alta. Vive en un gran rancho con todas las comodidades que había en esa época (esta serie está ambientada en los años 70). Su casa se ubica en la ciudad de Badiraguato, Sinaloa, México.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	2: Es insegura y manipuladora con su marido. Tiene celos de una niña que ha adoptado su marido pero que ella nunca ha considerado su hija. Luego, cuando su esposo encuentra a Camelia, su hija biológica que no ha visto en más de 20 años, no lo puede soportar y mete intrigas contra ella. Ella es tan insegura porque, cuando era más joven, la madre de Camelia, Rosaura, le dio un machetazo en el vientre acabando con todas sus posibilidades de ser madre.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: Ella fue violada hacia la mitad de la serie por el general Urdapilleta, un violento asesino de prostitutas en la región. Mata a su violador de un tiro, es decir, tuvo la frialdad para asesinar pero fue por una situación extrema.

ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: En la mayor parte de la serie se mantiene unida a su marido, luego invita a su hermano, Xuan, que vive en Estados Unidos a mudarse a México. Pero hacia el final de la historia, asesinan a su hermano frente a ella y su marido muere.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su esposo.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella llegó a la casa del narcotraficante Antonio Treviño siendo una niña y creció en este ambiente. En un momento de la serie, propone a su marido traficar marihuana, en lugar de la cocaína que trafican habitualmente, y así abrir nuevas rutas. Treviño no termina de convencerse. Ella intenta hacerlo por su cuenta, con la ayuda de su hermano, pero otros jefes del narcotráfico los pillan y los amenazan de muerte. Nunca más vuelve a intentar traficar droga por su cuenta.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Lu es la esposa del narcotraficante más importante de Sinaloa, Antonio Treviño.

13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	3: exilio. A consecuencia de una lucha emprendida por los militares contra los narcotraficantes de la zona, ella tiene que irse de su casa para refugiarse en un burdel y, en ese sórdido lugar, es violada por un militar, Urdapilleta. En esta misma lucha, su hermano, Xuan, es asesinado por los militares. Al final se exilia. Su marido muere por una enfermedad y ella se va del país.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla en los años 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 14



1	Personaje	Rosaura Pineda
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una mujer guapa, con rasgos armónicos, ojos verdes y cabello castaño y rizado. Viste de forma muy sencilla, no se maquilla ni se arregla demasiado.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	5: 46-65
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: Pertenece a la clase media. Vive en una casa de dos plantas con todos los servicios básicos. Se sitúa en Texas, Estados Unidos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: bondad. Es una mujer, en general muy bondadosa, pero es paranoica. Como tuvo que escapar con su hija cuando atacó a la joven amante de su marido. Cree que éste la persigue para quitarle a su, ahora joven, Camelia.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. En su vida diaria es una mujer tranquila y normal. Pero en una ocasión tuvo un arranque de violencia cuando 20 años atrás intentó asesinar con un machete a la amante de su marido, Lu, por haberle quitado a su marido.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: Aunque se menciona (no lo vemos) que vivió en una familia desestructurada por la infidelidad de su marido, en la actualidad, que es cuando se nos presenta el personaje, forma con su hija una familia muy unida.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Vive con su única hija, Camelia.

	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque no lo vemos, se menciona que estuvo casada con el narcotraficante Antonio Treviño, a quien abandona para irse a Estados Unidos con su hija. Ella vuelve a estar relacionada con el mundo del narco cuando su hija se convierte en traficante de drogas, o al menos eso se rumorea.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Fue esposa del narco Antonio Treviño y es madre de la asesina y narco Camelia la Texana.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Cuando sabe que Camelia y su padre se reunirán, ella vuelve a México para evitarlo, pero no lo logra. Solo revive su doloroso pasado. Muere en un accidente de tráfico provocado por un narcotraficante enemigo de su hija.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la serie se desarrolla mayormente en torno a los años 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 15



1	Personaje	Mireya Osuna
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i> .
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una chica guapa, con ojos azules y cabello rizado y oscuro. Tiene sobrepeso. Viste como una chica de rancho mexicano, con botas, camisa, sombrero y chalecos. Siempre la vemos arreglada pero discreta, con poco maquillaje.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: Es de clase social alta. Vive en un gran rancho situado al

		norte de México con su familia.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ingenuidad. Al inicio de la serie acaba de cumplir 18 años. Es ingenua, cree en la bondad de la gente y siente la imperiosa necesidad de gritarle al mundo que ya es mayor.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Ella mata a un general, Ruiz, porque amenaza a Lu. Ella no es violenta por naturaleza, ni tiene la sangre fría, pero esta fue una situación extrema.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Ella vivió en una familia muy unida, hasta que, en un enfrentamiento entre narcotraficantes, asesinan a su hermana y encarcelan a su padre.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Ella y su hermana viven con su padre.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella creció en un entorno delincencial porque su padre es un conocido narcotraficante, Dionisio Osuna. Digamos que se involucra directamente en el negocio cuando roba a su padre un kilo de marihuana y escapa, junto a su amiga Camelia, hacia Guadalajara,

		donde planea vender la droga y cumplir sus sueños de ser cantante. Finalmente, esta droga no es vendida por ella, sino por Camelia y por Emilio Varela.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Mireya es hija del narco Dionisio Osuna.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. En un enfrentamiento entre narcotraficantes que ocurre en su casa, asesinan a su hermana y su padre es traicionado por otros narcos y es encarcelado. Ella termina viviendo en casa de otro narcotraficante, Antonio Treviño, porque se enamora de su ayudante, El Alacrán. Su amor es correspondido y forman una bonita pareja.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, en su mayoría, la ficción se desarrolla en los años 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 16



1	Personaje	Karla Otálvaro
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: La viuda negra
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: Secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una joven guapa, delgada con cabello y ojos oscuros. Es muy delicada en su arreglo, casi no usa maquillaje y viste con ropa cara, pero discreta.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	1: 15-17

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ingenuidad. Karla es una chica que vive con su madre en Estados Unidos y ocasionalmente visita a su padre en Colombia. Es muy joven e ingenua. Es hasta que descubre que su padre tiene secuestrado al hijo de la narco Griselda Blanco cuando se da cuenta de que también es narcotraficante. Es una chica que está en contra de las injusticias, por ello, se escapa de casa de su padre y se va a vivir con Michael, el hijo de Blanco y con todo el clan de esta narcotraficante. No tiene idea de lo que es vivir en un grupo que se dedica a la delincuencia organizada.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Se pone a prueba la moral de Karla cuando planea matar a su padre para que Michael, el hijo de Griselda Blanco, pueda escapar, pero no lo hace, no se ve capaz de matar a una persona, mucho menos a su padre.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: su familia está desestructurada. Aunque no se menciona si ella vive con su madre porque sus padres están divorciados, es evidente la lejanía que hay entre ellos. Sus padres, en el corto tiempo que están juntos, solo discuten. Finalmente su padre

		asesina a su madre a sangre fría.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Sus padres están separados, por lo tanto ella vive con su madre.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella es la hija del poderoso narcotraficante Otálvaro, pero no es sino hasta que vuelve a Colombia cuando se entera de las turbias actividades que éste realiza. Podemos decir que ella incursiona en el mundo del narco, aunque de forma pasiva, cuando se va a vivir con el cártel liderado por Griselda Blanco. El motivo, se ha enamorado de Michael Corleone Blanco, el hijo de la delincuente. No tiene un objetivo claro en la organización.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	2: familia del narco. Karla es la hija de Otálvaro, uno de los tres narcotraficantes más poderosos y sanguinarios de Colombia.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. La principal consecuencia que sufre es el hecho de tener que vivir escondida de todo y de todos por pertenecer al grupo delincencial de Griselda Blanco. No puede vivir una vida normal, todo el tiempo se tiene que trasladar de un sitio a otro para que no los encuentre la policía, o su

		<p>padre. En este cautiverio se embaraza del hijo de Griselda Blanco. En la casa donde se encuentra con el clan de Griselda Blanco, son tres los jóvenes que viven ahí: ella, Michael y Silvio. Cuando éste último traiciona al grupo y escapa con su novia, los hombres de Griselda lo atrapan y lo devuelven a Colombia, pero éste escapa de nuevo hasta que es preso por la policía. Al mismo tiempo, Karla discute con Michael y sale de la casa, se encuentra con la policía y también la llevan presa, justo en la misma comisaría donde está Silvio. Cuando Griselda Blanco ordena a sus hombres que rescaten a Karla ocasionando un incendio en la comisaría, no saben que Silvio está ahí. Los hombres de Griselda encuentran a Karla, pero, en la confusión del incendio, también encuentran a Silvio quien coge a la joven, la amenaza con un cuchillo y cuando se siente acorralado por los hombres de Blanco, mata a Karla de una puñalada. Karla muere joven y embarazada.</p>
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla entre los años 60 y 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 17



1	Personaje	Daniela Gonzaga
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: Familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una chica muy atractiva con una amplia sonrisa, cabello y grandes ojos marrones. Siempre la vemos muy arreglada pero sin extravagancias.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: Es de clase alta. Viene de una familia adinerada. Vive en una gran casa, con muchos lujos de la época (los años 70). Viven en Guadalajara, México.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: bondad. Es una chica muy bondadosa. Es ingenua, confía mucho en la gente y, muchas veces la decepcionan.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Antes de casarse, le es infiel a su novio, Octavio Franco, con un ex.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Quiere mucho a su marido.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su esposo.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Sin quererlo, se involucra en el mundo del narcotráfico gracias a su novio, el narcotraficante Octavio Franco. Ella se entera del trabajo de su novio hasta después de casarse con él.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Primero fue la novia y luego la esposa del narcotraficante puertorriqueño Octavio Franco.

13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. En una venganza contra su novio, es secuestrada por un policía estadounidense corrupto. Ella es la moneda de cambio para que éste pueda escapar de México. El policía estadounidense la mata.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, esta <i>narcotelenovela</i> se desarrolla en los años 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 18



1	Personaje	Matilde
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una señora de piel blanca, ojos claros y cabello largo y castaño. Es muy sencilla en su arreglo, no se maquilla y, al parecer, nunca se ha realizado una cirugía estética.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	5: 46-65
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: pertenece a la clase baja. Vive en una casa muy modesta que cuenta con todos

		los servicios básicos indispensables.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: es un poco ambiciosa. Anima a su hija, Raquel, para que participe en un concurso de belleza porque sabe que si triunfa trabajará en el medio del espectáculo y eso podría sacarlas de la pobreza.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. No tiene ninguna característica de este tipo en particular.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Aunque vive solo con su hija, son muy unidas.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella es afectada indirectamente por la incursión de su hija en el narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Es la madre de la traficante Raquel Santamaría.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: Otros. Debido a la participación de su hija, primero, en actividades ilegales, por ejemplo, cambio de dólares falsos por dinero real en un casino, Matilde es secuestrada. Tiene que soportar el ingreso de su hija

		en prisión con cargos de narcotráfico. Finalmente y después de tres años de espera, liberan a su hija y vuelve a casa.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 19



1	Personaje	Eugenia Montijo
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una mujer muy atractiva con piel blanca, ojos azules, cabello largo y castaño. Siempre va arreglada y maquillada. Viste ropa muy cara.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: Pertenece a la clase alta. Vive en una lujosa casa con su

		marido y sus dos hijas pequeñas.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: es una mujer muy ambiciosa. Siempre quiere tener más de lo que tiene, por ejemplo, si tiene una casa grande, pues quiere una más grande. Exige un alto nivel de vida a su marido, un exitoso y guapo abogado, Teo Aljarafe.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Es racista. Su marido trabaja para una narcotraficante, Teresa Mendoza, que es mexicana, es decir una inmigrante. Eugenia dice que los inmigrantes están convirtiendo a España en el basurero de Europa. Por otro lado, ella contrata un seguro de vida para su marido valuado en 10 millones de euros por lo que acuerda con otro abogado, Eddie Álvarez, enemigo de su marido, mandarlo matar y así cobrar el seguro y no tener que preocuparse nunca más por cuestiones monetarias. Aunque sí ejecutan el plan, Teo no muere.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: desestructurada. Ella presume de tener una familia modelo, un guapo y exitoso esposo y dos hermosas hijas. La verdad es que tiene una familia desestructurada porque su marido le ha sido infiel muchas veces desde que

		se casaron. En el momento en que este personaje aparece en la historia, Teo es amante de Teresa Mendoza.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su esposo y sus dos hijas.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella se involucra indirectamente con el narco cuando su marido decide trabajar para la narcotraficante Teresa Mendoza. Aunque ella sabe que tiene negocios turbios, nunca pregunta, solo recibe los beneficios económicos.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	2: familia del narco. Es esposa de Teo Aljarafe, un abogado que trabaja para una narcotraficante en la compra de propiedades y el lavado de dinero negro.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Por su ambición desmedida, se alía con Eddie Álvarez (un abogado que trabajó para Teresa Mendoza y que fue removido de su cargo por Teo Aljarafe) para matar a su marido y así cobrar un seguro que asciende a 10 millones de euros, pero el plan no funciona. Finalmente Teo se entera de que el atentado del que fue objeto, lo planeó su esposa. Cuando su marido se entera que fue ella quien lo mandó matar, no

		puede con la culpa y se suicida.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 20



1	Personaje	Mercedes
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una atractiva mujer madura. Es rubia y tiene los ojos marrones. Siempre está arreglada y maquillada. Viste ropa muy cara pero discreta.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	5: 46-65

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: pertenece a la clase alta. Vive en una casa muy grande y lujosa en Culiacán, Sinaloa, México, con su cuñado y su hijo (es viuda)
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ella es muy ingenua respecto a su único hijo, Ramiro, quien quiere trabajar en el negocio del narcotráfico y no tiene muchos escrúpulos. Mercedes hace que no se da cuenta los delitos que su hijo comete, siempre lo justifica.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Su único hijo no lo concibe con su marido sino con su cuñado, Epifanio Vargas. Su difunto esposo nunca se enteró de la verdad, pero su hijo sí.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: vive en una familia desestructurada. Tanto su hijo como su cuñado son personas sumamente egoístas que nunca toman en cuenta su opinión para tomar decisiones ni para nada.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Vive con su hijo en casa de su cuñado.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se menciona cómo se relaciona indirectamente en el narcotráfico. Cuando este personaje aparece en la historia, ya vive en la casa de Epifanio Vargas, un poderoso

		narco mexicano con pretensiones políticas.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	2: familia del narco. Es cuñada del narcotraficante Epifanio Vargas y madre del aspirante a narco Ramiro Vargas “El ratas”.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Su hijo es asesinado a manos de Teresa Mendoza y su cuñado es encarcelado por fraude, asesinato y narcotráfico. Se queda sola.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 21



1	Personaje	Hilda
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	1: <i>Sin tetas no hay paraíso</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una señora de cabello castaño hasta los hombros y ojos oscuros. Delgada. Es atractiva pese a que no se arregla demasiado y se maquilla poco. Viste ropa humilde.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 4 clase alta, 5 N/S	1: es de clase baja. Vive en una modesta casa con apenas los servicios básicos. No

		puede pagar más que eso con su trabajo de costurera.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: es muy ingenua en lo que respecta a sus hijos. Su hijo mayor se convierte en sicario y su hija menor en chica prepago para narcotraficantes y ella no se entera (o no se quiere enterar)
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Hacia la mitad de la serie, se involucra con el novio de su hija, Albeiro, mucho más joven que ella. De hecho, hacia el final de la serie, se convierten en pareja y tienen un hijo.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: vive en una familia desestructurada. Sus hijos no la obedecen y hacen lo que quieren. No tiene autoridad con ellos.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Vive con sus dos hijos, Catalina y Byron.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Se involucra indirectamente en el narco por sus hijos. El menor trabaja como sicario y su hija en chica prepago. Ambos trabajan para el narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora	2: familia del narco. Es madre de Byron, un sicario, y de Catalina, una prepago.

	al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Su hijo mayor muere cuando, al intentar cometer un asesinato, fue muerto por la policía en un tiroteo. Su hija provoca que la mate un amigo suyo que cree que está asesinando a otra persona. Termina viviendo con Albeiro y el hijo de ambos.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 22



1	Personaje	Ana Blanco
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	2: familia del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una sencilla mujer morena con el cabello ondulado, largo y los ojos negros. No se arregla en lo absoluto ni se maquilla. Tampoco tiene cirugías estéticas.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: es de clase baja. Vive en una casa muy humilde sin todos los servicios básicos.

		Apenas tiene luz y agua. El baño es compartido con los demás vecinos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: bondad. Es sumamente bondadosa. Ella hace cualquier cosa por su única hija, Griselda. También es muy ingenua, porque cuando la única pareja que le conocemos viola a su hija, ésta no lo cree.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Se ve obligada a ejercer la prostitución para mantener a su hija. Se hace pareja de uno de sus clientes habituales.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: es muy unida a su hija hasta que ésta, siendo todavía una adolescente se va de casa para empezar una carrera como delincuente.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. En la mayoría del tiempo de su escasa participación en la <i>narcotelenovela</i> vive con su única hija.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella no se llega a involucrar indirectamente con el narco porque su hija se convirtió en narcotraficante hasta después de que Ana muera. Pero vive la “iniciación” de su hija en el mundo delincriminal y sufre las primeras consecuencias en carne propia.

12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincuencia; 5 Otros	2: familia del narco. Es la madre de la narcotraficante Griselda Blanco.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Su hija secuestra y mata a un adolescente rico. El padre de éste secuestra a Ana, su madre, y luego la deja ir, pero cuando llega a un hospital muere. Este deceso fue consecuencia de los primeros actos delictivos de su hija.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla entre los años 60 y 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 23



1	Personaje	Jessica
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	1: <i>Sin tetas no hay paraíso</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Es una guapa joven pelirroja con ojos oscuros. Viste de forma atrevida con escotes pronunciados y faldas cortas. Siempre la vemos arreglada y maquillada. Se comenta que, cuando era adolescente, se

		sometió a varias cirugías estéticas en senos y nariz.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: Pertenece a la clase baja. Aunque su casa es modesta, tiene más comodidades que el resto de las casas de su barrio, pero no es lujosa. Vive en Pereira, Colombia.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	2: manipulación. Por la naturaleza de su trabajo como proxeneta, Jessica es cínica y manipuladora. Tiene que serlo porque se encarga de convencer a jovencitas para que vayan a narco fiestas y tengan relaciones con los delincuentes a cambio de grandes sumas de dinero. Al parecer, no tiene ningún cargo de conciencia por su labor.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utilización de la sexualidad para conseguir un fin. Antes de ser proxeneta fue chica prepago de narcotraficantes, es decir, se acostó con muchos hombres para conseguir, en primer lugar, dinero para sus cirugías estéticas, y en segundo lugar, dinero para comprarse ropa y joyas caras.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: por su estilo de vida suponemos que vive en una familia desestructurada. Aunque solo vive con su madre, ésta hace oídos sordos

		con respecto al trabajo de su hija y, por otro lado, disfruta de los beneficios económicos.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con su madre.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque no se menciona exactamente cuándo incursiona en este mundo, suponemos que, como los otros casos analizados de chicas prepago, entró por ambición y porque estaba cansada de vivir en la pobreza. Su principal objetivo siempre ha sido el dinero.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	3: trabajadora al servicio del narco. Luego de ser prepago, se convirtió en proxeneta del narco, es decir, su labor es conseguir chicas jóvenes y guapas de su barrio para que se acuesten con narcotraficantes por grandes sumas de dinero. Por ejemplo, si un narco organiza una fiesta, le pide a Jessica determinado número de mujeres para que “atiendan” a los invitados, casi todos pertenecientes a organizaciones delictivas. Llegó a conseguir hasta 50 chicas para una fiesta. Por otro lado, cuando un narco se encapricha por una actriz o modelo famosa, Jessica es la encargada de hablar con ella y

		ofrecerle sumas millonarias con la condición de que pasen una noche (o varias) con los narcos.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. La primera consecuencia que sufre formando parte de este mundo es que, cuando persiguen o encarcelan a los narcos para los que trabaja, se queda desempleada y sin dinero (es poco ahorradora) y tiene que buscarse la vida al lado de su amiga Catalina en Bogotá. Hacia el final de la serie, le roba el marido a su amiga y consigue que se comprometa con ella en matrimonio. Se compromete con un narcotraficante, obeso y desagradable, para tener un estilo de vida lujoso y desahogado, es decir, solo por interés.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 24



1	Personaje	Brenda Navarrete
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una joven atractiva, morena con cabello castaño y expresivos ojos marrones. Viste de forma muy sencilla: con camisetas, deportivas, vaqueros. En ocasiones usa vestidos. Su ropa no es nada cara.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: es de clase baja. Vive en una casa tipo choza en el

		campo con sus padres. No tiene todos los servicios mínimos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: bondad. Es una mujer muy bondadosa, se preocupa mucho por su familia y por sus amigas. Siempre está dispuesta a ayudar a sus seres queridos. Mantiene a su familia la mayor parte del tiempo.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Brenda se acostó con el novio de su amiga Olivia, el narcotraficante Braulio Bermúdez. Argumenta diciendo que Olivia está con el delincuente solo por dinero y ella se ha involucrado con él por amor.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Aunque ella trata de mantener unida a su familia, no puede evitar los problemas que ésta arrastra, sobre todo por su padre alcohólico.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con sus padres.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Brenda conoce al narcotraficante Braulio Bermúdez cuando está vendiendo accesorios para móvil en un semáforo y él le ofrece trabajo. Ella lo rechaza. Pero días después su

		<p>padre es encarcelado y la fianza es muy alta. Brenda contacta con Bermúdez y le dice que sí acepta trabajar para él para poder sacar a su padre de prisión. Es así como entra en el mundo del narco. No tiene objetivos específicos, incluso cree que durará poco trabajando para Bermúdez.</p>
12	<p>ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros</p>	<p>3: ella es una trabajadora al servicio del narco en donde realiza múltiples y diversas actividades. Por ejemplo, acompañar al traficante a Estados Unidos para que vaya a ver a su novia, Olivia. Brenda tramita su visado y no se lo otorgan por lo que tiene que hacer el viaje en una lancha, acompañada por dos ayudantes de Bermúdez, Uña y Mugre. Al poco de llegar, ella cae de la lancha y casi se ahoga. Luego, el narco la contrata como su mejor amiga, pero sin connotaciones sexuales (aunque con el tiempo ella se enamora de él) Se convierte en la mujer de confianza del delincuente, al punto que la envía a hablar con su peor enemigo para que hagan una tregua porque la policía le sigue los pasos. Hacia el final de la serie, meten preso a Braulio y la DEA se pone en contacto con Brenda para que dé información para que puedan</p>

		dar más años de condena al narco, pero ella se niega.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. En varias ocasiones estuvo al borde de la muerte. La primera ocasión le toca echarse la culpa del secuestro exprés de la entonces esposa de Bermúdez, Lucrecia. La ex, enfurecida, descarga su ira contra la que cree su secuestradora y casi la mata ahogándola en una bañera. La segunda vez casi se ahoga cuando se cae de una lancha que la llevaba como ilegal a Estados Unidos. Luego fue el objetivo del peor enemigo de Bermúdez que atenta contra ella para lastimar al narcotraficante, pero no lo logra. Otra de las consecuencias es que, a raíz de que se enamora de Braulio Bermúdez, traiciona a una de sus mejores amigas involucrándose con él y es correspondida. Finalmente Bermúdez es encarcelado y extraditado a Estados Unidos y ella vuelve a casa de sus padres embarazada del narcotraficante.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	Presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 25



1	Personaje	Renata
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. En una atractiva chica morena, con cabello liso y largo y ojos negros. Casi siempre la vemos con faldas cortas o con ropa escotada. Aunque es humilde, procura estar siempre arreglada

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: es de origen humilde. Vive en una casa muy pobre en medio del campo con sus padres. No cuentan con todos los servicios básicos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ingenuidad. Renata es muy ingenua y crédula. Casi nunca se queja de nada. Es sencilla y nada ambiciosa.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utilización de la sexualidad para conseguir un fin. Ella tiene un novio 20 años mayor con el que se va a vivir, su nombre es Leonel. Éste le es infiel con una prostituta y, además, la maltrata. Ella paga a un hombre para darle una paliza a la prostituta con la que la engaña su novio y, sin querer, la mata. Cuando se decide a abandonar a Leonel, pide ayuda Marlon, un trabajador de uno de los narcos más importantes de la zona, Nicanor. Éste la ayuda pero ella tiene que acostarse con él para pagarle el favor.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. En un principio vive en una familia unida, pero cuando empieza a involucrarse con el mundo del narcotráfico, sus padres le dan la espalda y la echan de casa.

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	4: monorrelación. Aunque en un principio vive con sus padres, al poco tiempo se va a vivir con Leonel, su novio.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ella se involucra en el mundo del narco, primero, indirectamente, cuando su novio, Leonel, que es contable, empieza a trabajar con para el narcotraficante Braulio Bermúdez y para su ayudante, Norman. Pero empieza a trabajar directamente en el narco cuando Marlon, el hombre que le ayuda a separarse de Leonel le da trabajo. Lo que tiene que hacer es llevar dólares a México escondidos en su maleta. Como este trabajo está muy bien pagado, se despierta su ambición y continúa trabajando en este ilegal mundo.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros	3: ella trabaja al servicio del narco. Como ya mencionamos antes, su primer trabajo dentro del narco es transportando dólares desde Colombia hasta México. Tiempo después pide trabajo a Erick, ex novio de su amiga Pamela. Lo que tiene que hacer esta vez es llevar droga a Estados Unidos. La droga la llevará en una faja pegada a su cuerpo y, en el avión, tendrá que dejarla en uno de los baños y un

		<p>tripulante del vuelo se encargará del resto. Ya en Estados Unidos la emplean como contadora de billetes. Es pillada por la policía pero la dejan ir y vuelve a Colombia. Como la policía estadounidense se ha quedado con el dinero, Erick le dice que ha adquirido una gran deuda con el narco y que tiene que pagar. Lo primero que le pide son las escrituras de la casa de sus padres. Luego la vende a un burdel donde tiene que trabajar como prostituta. Su amiga Brenda la rescata. Vuelve a casa de sus padres pero éstos no están porque Erick los ha echado y se ha quedado con la vivienda. Para devolverle la casa de sus padres, Erick le pide a Pamela que trague cápsulas con droga y las lleve a Estados Unidos y ella acepta. Miente a sus amigas diciéndoles que se irá a otra ciudad a empezar de nuevo. Solo Erick sabe que irá a Estados Unidos. Erick muere.</p>
13	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros</p>	<p>2: muerte. Una de consecuencias más graves que sufrió Pamela en su paso por el narcotráfico fue ser vendida a un burdel para trabajar como prostituta. Luego enfrentarse a la policía de Estados Unidos. Además, perdió la casa de sus padres a manos de Erick. Finalmente termina convirtiéndose en</p>

		<p>mula para el narco. Cuando llega a Estados Unidos con el cargamento de droga en su estómago, una de las cápsulas explota. Pamela es llevada de urgencia a un hospital donde muere. Es enterrada en una fosa común. Nadie en Colombia se entera de su cruel destino.</p>
14	<p>TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado</p>	<p>1: presente</p>

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 26



1	Personaje	Violeta Manrique
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	2: <i>Las muñecas de la mafia</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una chica morena con ojos oscuros y cabello liso y largo. Casi no usa maquillaje. Cuida su delgada figura yendo al gimnasio con regularidad. Su prenda característica son los chalecos y las camisas a cuadros.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: pertenece a la clase media. Vive con sus padres en una casa amplia, aunque sin grandes lujos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. A lo largo de la serie es una chica muy normal hasta que asesinan a su padre. A partir de ese momento el principal motor de su vida será la venganza.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Ella pasa de ser una chica normal, que vive con su familia y tiene novio, Giovanni, a una mujer vengativa y con ganas de ejecutar a cualquier persona que haya tenido que ver con el asesinato de su padre.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: ella vivió en una familia muy unida y amorosa hasta que asesinan a su padre.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con sus padres hasta que su padre es asesinado.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Desde que Violeta es pequeña, su familia se dedica al negocio del narcotráfico. Su padre es un zapatero del narco. Fabrica zapatos con los tacones huecos para transportar droga. Desde muy joven, Violeta ayuda a

		su padre a fabricar los narcozapatos.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	3: Violeta es empleada de su padre en el negocio del narco. Pero cuando es asesinado, ella cree que tiene que hacerse cargo del negocio y de los trabajadores. No está capacitada porque es muy joven.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Tras la muerte de su padre, Violeta tiene sed de venganza. Descubre que quien ha matado a su progenitor fue Norman, antiguo ayudante del narco Braulio Bermúdez. Lo hizo porque pensó que era un chivato de la DEA, aunque éste en realidad resultó ser el novio de Violeta, Giovanni. Al final, la joven cree erróneamente que cuenta con el apoyo de otro narco local, Nicanor, para mandar matar a Norman. Se convoca una reunión con Nicanor y Norman a la que han invitado a Violeta. Brenda, que también es amiga de la joven, le dice a la DEA sobre dicha reunión y le pide a Violeta que no vaya (pero a ésta no le dice que irá la DEA). Al final Violeta acude a la reunión, y en la misma, Norman la asesina.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 27

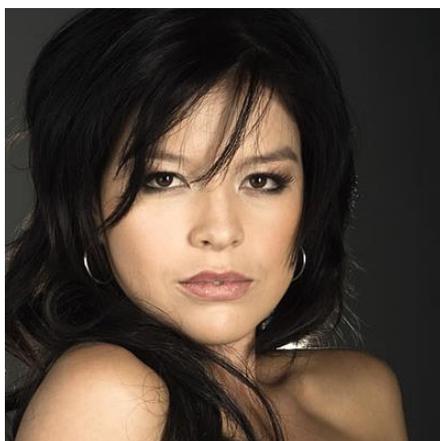


1	Personaje	Elvira, la alemana
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una atractiva rubia con ojos azules y cabello largo. Es muy alta. Viste a la moda de acuerdo al año de ambientación de la serie, los años 70. Siempre la vimos arreglada y muy maquillada.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media. Solo en una ocasión vimos su vivienda, un pequeño apartamento pero decorado con muy buen gusto, por lo que suponemos que pertenece a la clase media.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: ambición. Es una mujer ambiciosa, le interesa ganar mucho dinero con poco esfuerzo. Por este motivo se involucra en el mundo del narcotráfico.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Aunque no utiliza propiamente su sexualidad para conseguir un objetivo, sí se vale de su físico para convencer a mujeres atractivas para entrar a trabajar en el narco.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Empieza a trabajar en el mundo del narco a las órdenes de Griselda Blanco, quien le ofrece trabajo como captadora de chicas jóvenes para transportar droga hacia los Estados Unidos.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3	3: es una trabajadora al servicio del narcotráfico.

	trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	Recluta jóvenes y atractivas mujeres para que lleven droga en los tacones de zapatos especialmente hechos para este fin. Esta forma de tráfico fue inventada por Griselda Blanco. Las mujeres pasan por los controles policiales del aeropuerto sin que las revisen, primero, porque son muy atractivas, entonces llaman la atención y no sospechan de ellas y, segundo, porque a nadie se le ocurre que lleven droga en los zapatos.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Elvira es secuestrada por dos enemigos de Griselda Blanco, González (un ex policía obsesionado por ella) y Guaguancó (un delincuente a quien se le escapó la mujer), quienes le hacen una llamada telefónica a la narcotraficante para ponerla al tanto. Finalmente, González mata a Elvira de un disparo como venganza contra la señora Blanco.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla entre los años 60 y 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 28



1	Personaje	Juliana
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una atractiva mujer morena de cabello y ojos negros. Siempre va muy arreglada y maquillada. No se menciona si se ha hecho alguna cirugía estética.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media. Solo vemos su vivienda en una ocasión. Es una amplia pero modesta casa en un barrio de Medellín, por lo que suponemos que pertenece a la clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: es una mujer ambiciosa. Es bondadosa y muy leal con la gente con la que trabaja.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Transporta droga hacia los Estados Unidos.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe. En una ocasión menciona que vive con su madre, pero no sabemos qué tipo de relación tiene con ella.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Juliana es reclutada por Elvira para trabajar para la narcotraficante Griselda Blanco para transportar droga los tacones de unos zapatos fabricados especialmente para este fin. Su objetivo es ganar mucho dinero con poco esfuerzo.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	3: es una trabajadora al servicio del narcotráfico. Su primera actividad fue la de transportar droga escondida en los tacones de unos zapatos. Como resulta muy

		<p>leal y eficiente en el grupo delincuencial, vuelve a Colombia y se encarga de la logística del tráfico de grandes cantidades de droga. Compra avionetas, manda fabricar sumergibles (submarinos) y organiza la producción y la distribución de la carga de cocaína en cada vehículo. También se encarga de comprar todas las propiedades que rodean el lugar donde se cocina la cocaína para no despertar sospechas de ningún vecino. Así mismo abre una agencia de viajes como tapadera en donde regala paquetes de vacaciones a Estados Unidos para gente pobre de Medellín quienes, sin saberlo, transportarán cocaína en sus equipajes. Nadie sospecharía de ellos porque son familias o abuelos. Organiza un atentado contra las oficinas de la DEA en Colombia, mueren varias personas. Juliana es la que ejecuta estas labores debido a que su jefa está en Estados Unidos.</p>
13	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros</p>	<p>2: muerte. Juliana tiene que esquivar numerosos peligros para ella y la organización de Griselda Blanco, como por ejemplo: trasladar el lugar de producción de droga en un par de ocasiones porque la DEA cada vez se acerca más a ellos. También tiene que luchar contra los enemigos de</p>

		Blanco en Medellín. Al final es secuestrada y torturada por el cártel de los Otálvaro. Juliana muere a manos del mismo cártel quienes ponen en el cuerpo una nota: Ya van 2, sigue La viuda negra.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla entre los años 60 y 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 29



1	Personaje	Celia
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una atractiva mujer morena con ojos marrones y cabello largo. Viste de forma sencilla en el día a día, con vestidos vaporosos o vaqueros, pero si sale de noche se arregla mucho y se maquilla. Siempre

		lleva tacones o plataformas. Aunque es una mujer voluptuosa, no se menciona que se haya sometido a cirugías estéticas.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: aunque no conocemos realmente su origen, suponemos que perteneció a la clase baja.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: ambición: Es ambiciosa. No vaciló ni un momento cuando le ofrecieron entrar al mundo del narcotráfico. Es muy leal con respecto a la gente con la que trabaja.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Ella no es sicaria del narco pero en una ocasión cometió un asesinato contra Marta Otálvaro, una mujer que pertenece al clan Otálvaro y que trafica desde Colombia hacia Estados Unidos. La asesinó (junto a Kathy) en un SPA inyectándole un veneno. Ingresó en prisión en Estados Unidos y clavó un palillo chino en el cuello del policía que la interrogaba acerca de su pertenencia al cartel de Griselda Blanco. El agente murió días después.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe nada de su familia de origen.

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Aunque la conocemos, en principio, soltera, hacia la mitad de la ficción se casa con Sugar, un empleado de confianza de Griselda Blanco.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Sugar, uno de los hombres de confianza de Griselda, habla con Celia, una profesora de salsa en una academia, que reúne a un grupo de chicas para que vendan pequeñas dosis de cocaína en clubes de Nueva York, pero le advierte que si traicionan a la organización, serán asesinadas. El objetivo que persigue Celia es ganar dinero sin mucho esfuerzo.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincuencia; 5 Otros	3: es una mujer que trabaja para el narco. Entre las actividades que realiza es vender pequeñas dosis de droga en clubes de baile en Nueva York. También invita a atractivas mujeres para que, al igual que ella, vendan droga en los mismos clubes. Ocasionalmente viaja a Miami y ayuda a Sugar y Richie (otro hombre de confianza de Griselda) a recoger los paquetes de cocaína que tiran al mar los hombres que conducen las avionetas destinadas para el tráfico. Con el tiempo, la organización se muda a Florida. Otra de sus labores es

		<p>proteger al hijo de Griselda cuando a ésta la meten presa y la condenan. Los hombres de uno de los principales enemigos de Griselda, el Clan Otálvaro, secuestran al niño y le llevan a Colombia. También ayuda a organizar el atentado que Blanco pretende cometer contra el hijo de JFK.</p>
13	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros</p>	<p>2: muerte. Es presa por la policía en Miami, entierra un palillo chino al policía que la está interrogando, a los pocos días, el hombre muere. Es rescatada por Griselda de la cárcel. Como forma parte del equipo de Blanco, tiene que trasladarse de un sitio a otro (N.Y., Florida, Los Ángeles), escapando de la policía o de los enemigos de la organización. Ayuda en el plan para que Griselda escape de la cárcel de máxima seguridad estadounidense. Logran el objetivo. Luego del escape de Griselda Blanco de la cárcel, Celia y todo el equipo intentan huir en una avioneta hacia Colombia para rescatar su hijo secuestrado, pero en el aeropuerto llega la policía, se inicia un tiroteo donde Celia es asesinada.</p>
14	<p>TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado</p>	<p>2: pasado, esta ficción se desarrolla durante los años 60 y 70</p>

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 30

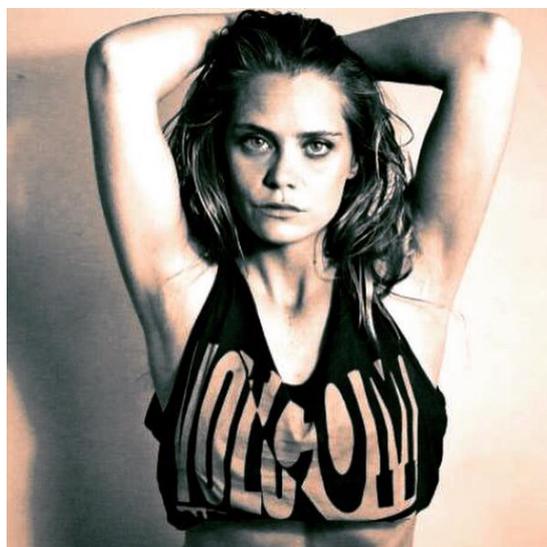


1	Personaje	Katty
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una mujer morena con el cabello largo y rizado y los ojos negros. Es delgada y de estatura baja. No suele arreglarse demasiado y no se menciona que se haya realizado alguna cirugía estética.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: por su aspecto, suponemos que pertenece a la clase baja.

8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ingenuidad. Se involucra ingenuamente en el narcotráfico, no tenía idea de las consecuencias reales que esto iba a suponer.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Ella trabaja para Griselda Blanco. En una ocasión, el hijo de ésta se escapa y Katty ayuda a buscarlo. Cuando lo encuentra, el joven está siendo amenazado por lo que se ve obligada a matar al hombre que amenaza al niño.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Ella tiene un hijo, Silvio, a quien cuida y quiere mucho. Durante la serie contrae matrimonio con Richie, pero éste está enamorado de Griselda. Eso provoca que su recién formada familia esté desestructurada. Además, Richie trata muy mal a Silvio, hijo de Katty.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Aunque en principio vive solo con su hijo, al tiempo se casa con Ritchie y forman una familia.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Su incursión en el narco fue de la mano de Katty, quien le presenta a Blanco y entra al clan.
12	Actividad dentro del narcotráfico (mujer objeto; trabajadora al servicio del narco; familia	3: ella es una trabajadora al servicio del cartel de Griselda

	del narco –especificar vínculo- ; Jefa de la organización delincriminal)	Blanco. Su primera labor es introducirse en la prisión donde Celia está encarcelada y ayudarla a escapar. Lo logra. Luego se encarga, principalmente, de cuidar del hijo de Griselda, sobre todo cuando ésta se encuentra presa. Lo cuida por años, de hecho, el niño la ve más a ella como su figura materna que a su propia madre.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Después de colaborar en la fuga de prisión de Griselda Blanco, es perseguida, junto con todos los del clan, por la policía y se encuentra en medio de un tiroteo. Katty es alcanzada por los disparos de la policía cuando se disponía a abandonar en una avioneta los Estados Unidos. Deja huérfano a su hijo al cuidado de la propia Griselda.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla en torno a los años 60 y 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 31



1	Personaje	Nicole
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una guapa mujer rubia con ojos verdes. No se arregla en lo más mínimo, viste ropa cómoda, no usa maquillaje.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23

7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja. Aunque no se menciona, por su aspecto podríamos decir que pertenece a la clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es una chica muy arriesgada, no le tiene miedo a la muerte y, en principio, es muy leal a la gente con la que trabaja porque conoce muy bien cómo funcionan las cosas en el negocio del narcotráfico.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Ella es sicaria del narcotráfico, entonces no tiene ningún reparo en cometer un asesinato. De hecho, en su participación en la serie, comete incontables asesinatos.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	4: monorrelación. Hacia la mitad de su participación en la <i>narcotelenovela</i> , se hace novia de Silvio.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se sabe con certeza cómo ingresó en el medio del narcotráfico. Ella se unió al equipo de Griselda Blanco, cuando estaban en Estados Unidos, por recomendación de uno de sus hombres de confianza, Sugar. Inmediatamente se puso al servicio de la organización. No menciona si tiene alguna

		ambición u objetivo dentro de la misma.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	3: es una empleada al servicio del narco. Es sicaria del cártel de Griselda Blanco.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Una de las consecuencias de unirse a la gente de Blanco fue la de enamorarse de Silvio, el hijo de otra de las empleadas de Blanco. Hacia el final de su participación en la ficción, por idea de Silvio, ambos traicionan a Griselda y le roban un sumergible con una tonelada de cocaína. Evidentemente, el equipo de Blanco se da cuenta y los manda localizar para vengarse. Nadie perdona una traición en el mundo del narco. La gente de Griselda encuentra a la pareja pero sólo la matan a ella, a Nicole. Muere en los brazos de Silvio, su novio.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado, la ficción se desarrolla entre los años 60 y 70

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 32



1	Personaje	Susana
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una mujer muy guapa, morena de largos cabellos. Siempre la vemos maquillada, arreglada y bien vestida. Tiene mucha clase y buen gusto.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media. Cuando la vemos por primera vez, trabaja como agente inmobiliaria. Al parecer, le

		gusta vivir bien, pero no posee lujos excesivos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	2: manipulación. En un principio parece bondadosa. Cuando conoce a Griselda Blanco y ésta le propone que entre a su “negocio” Susana le dice que ella no está dispuesta a estar en un “negocio” donde muera gente. Pero conforme pasa el tiempo y se ve inmersa en el mundo del narcotráfico, se convierte en una mujer fría y manipuladora. Se aprovecha de todo el que puede para conseguir sus objetivos de poder y dinero. Cuando se separa del grupo de delincuentes de Blanco, la traiciona casándose con su peor enemigo en Colombia, Otálvaro, para vengarse de la viuda. Su cambio radical se debe a que se enamoró de Griselda y ésta nunca le correspondió.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Susana se casa con el narco colombiano Otálvaro para poder tener dinero y poder y así vengarse de Griselda. Pero a ella este narcotraficante no le gusta, incluso le da asco, lo que la hace acumular resentimiento contra el hombre. Finalmente, ambos acorralados por la policía en un escondite, y con Otálvaro herido de bala, Susana coge un arma y lo remata, no sin antes decirle

		que nunca le gustó, que incluso le daba mucho asco.
	ENTORNO FAMILIAR	
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: familia desestructurada. El único motivo por el cual se casa con él, siendo lesbiana, es para tener poder y dinero para vengarse de Griselda Blanco, la única persona de la que está realmente enamorada.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Hacia la mitad de la <i>narcotelenovela</i> se casa con el narcotraficante Otálvaro.
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Siendo agente inmobiliaria en Florida conoce a Griselda Blanco. Ésta le pide que, a través de su negocio de compra y venta de casas forme parte de su equipo en el blanqueo de capitales. Aunque Susana no está segura de querer entrar en el negocio del narco, y aun sabiendo que será de forma indirecta, acepta, la convencen ofreciéndole mucho dinero a cambio. Sus objetivos iniciales eran solo monetarios. Conforme avanza su estadía en esta organización, tendrá otros.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	3: trabajadora al servicio del narco. Además de trabajar para Griselda en el blanqueo de dinero, se encarga de

		<p>varias labores, por ejemplo, consigue abogados para la narcotraficante, forenses corruptos, escondites.</p>
<p>13</p>	<p>CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros</p>	<p>2: muerte. El hecho de tener que acostumbrarse a vivir una vida huyendo y escondiéndose de la policía y sus enemigos fue una de las consecuencias que tuvo para Susana al entrar en el mundo del narco. Además de tener que casarse con un hombre para poder vengarse de Griselda Blanco, ella es lesbiana. Después de matar a su marido, escapa con dinero y una gran cantidad de estupefacientes. Por el camino se encuentra a otro traidor a Griselda Blanco, Silvio, y se alían. Planean traficar la droga con un narco mexicano, alias “El Diablo”. En este punto, Susana es aprehendida por la Agencia Anti Drogas Estadounidense en Colombia. Como se prestó para colaborar con la agencia, la llevaron a vivir a una casa de seguridad. Silvio traiciona a Susana, se alía con la gente del narco mexicano y con éstas personas, la asesina a cuchilladas en la misma casa de seguridad. Pero Susana no muere, entonces llega al lugar Griselda Blanco y, en un acto de piedad, le dispara para que ya no sufra.</p>

14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado. Esta <i>narcotelenovela</i> se desarrolla entre los años 60 y 70.
----	--	--

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 33



1	Personaje	Marcela, “La Conejo”
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	3: empleada del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Marcela es una mujer a la que vemos por primera vez en prisión, por lo que no está arreglada ni maquillada. Cuando abandona la cárcel, la podemos ver en su entorno laboral donde aparece arreglada, bien vestida pero muy discreta. Es muy delgada y tiene grandes ojos marrones.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media. En un principio no le podemos asignar una clase social porque está presa, pero cuando sale de prisión, trabaja para Teresa Mendoza, lo que le ayuda para pagar el alquiler de un piso y vivir de una forma desahogada pero sin lujos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: en su aparición por la serie es una mujer muy bondadosa con la gente que la rodea. Aunque con el tiempo nos enteramos que, en un ataque de furia, asesinó a su marido y su suegra.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Marcela ingresó en prisión por el asesinato por envenenamiento que cometió en contra de su entonces esposo y de su suegra.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 unida, 2 desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Ponemos esta opción por lo que sabemos del pasado de Marcela, porque hubiera tenido una familia unida, no hubiese asesinado a sus familiares.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	6: sin familia. Aunque sabemos que en el pasado asesinó a su esposo y a su suegra, durante su paso por la

		ficción no tiene familia alguna.
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Marcela entra en el mundo del narcotráfico sin quererlo. Conoce a la narco Teresa Mendoza en la cárcel. Cuando sale de prisión, es la delincuente la que le da trabajo en su empresa naviera, Transnaga, como recepcionista y secretaria. No tiene ningún objetivo en concreto, fueron las circunstancias las que la llevaron a trabajar bajo las órdenes de Mendoza.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	3: trabajadora al servicio del narco. Aunque su labor no está directamente relacionada con el tráfico de drogas, Marcela, como secretaria de la empresa de Teresa, conoce todos los movimientos de dinero y secretos que se esconden en la empresa, que es una fachada para blanquear capitales obtenidos del negocio del narco.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. En realidad, Marcela no sufre directamente ninguna consecuencia por haber pertenecido a la organización de Teresa Mendoza, de hecho, cuando la delincuente tiene que irse a México, deja a todos sus empleados protegidos, es decir, les deja una gran suma de dinero para que puedan empezar de nuevo

		su vida. Se queda sin sus amigas: Patricia, quien se suicida y Teresa, quien tiene que irse de vuelta a México.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: Presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 34



1	Personaje	Teresa Mendoza
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	4: jefa del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una bella mujer morena, con cabello negro, largo y ojos marrones. Es muy delgada, está en buena forma. En un inicio, no tenía idea de moda o maquillaje, pero cuando

		conoce a Patricia O’Farrel, aprende mucho y a partir de ahí, siempre va maquillada y bien vestida.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja. Aunque cuando avanza la historia se convierte en una mujer adinerada, es de origen muy humilde de una provincia del norte de México.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. No podríamos atribuirle solo una característica definitoria a este personaje porque, por un lado, es justa y bondadosa con todos sus seres queridos, sus amigos, sus empleados, en general, su gente de confianza, pero por otro lado, puede ser muy fría y calculadora cuando alguien la agrede o la daña, pero sobre todo con las personas que la traicionan.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. A la primera persona que dispara a matar en México, es alias “El Gato” cuando la está violando, le dispara en el rostro, y aunque lo cree muerto, no lo está, pero queda seriamente desfigurado. Después, pide ayuda a su amigo, el ruso Oleg, para mandar matar a sus primeros enemigos, los que provocaron el accidente donde murió su novio

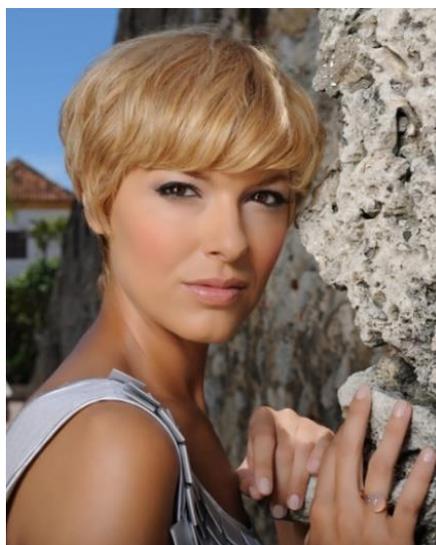
		Santiago Fisterra, y provocaron también, su ingreso en prisión. Tiempo después, 3 de sus enemigos mexicanos van a buscarla a Marbella y, también, son los trabajadores de Oleg, quienes los secuestran, los meten en un sótano, los torturan, aunque solo matan a uno, alias “El gato”, porque alias “El ratas”, quien asesinó a su marido alias “El Güero”, escapa, y a alias “Pote” Teresa le perdona la vida, incluso lo contrata como su guardaespaldas personal.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	4: monorrelación. Le conocemos tres parejas estables durante la serie: alias “El Güero”, Santiago Fisterra y Teo Aljarafe.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque ella estuvo casada con alias “El Güero”, en México, un presunto narcotraficante en el inicio de la historia, no era parte activa del negocio, sin embargo, fue éste quien le enseñó, por ejemplo, a manejar armas o a saber cómo actuar en situaciones de peligro, o bien, los entresijos del negocio del tráfico. No es sino hasta el capítulo 17 cuando se vuelve

		<p>narcotraficante, con su pareja en ese momento, el gallego Santiago Fisterra, en Algeciras. Justo antes de esto, ella fue cajera en un bar de Melilla, pero, al lado de su novio, decidió que con el tráfico de hachís, ganaría mucho más dinero, además de que ayudaría a su novio a cumplir su objetivo de convertirse en un importante narcotraficante en España.</p>
<p>12</p>	<p>ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincencial; 5 Otros</p>	<p>4: jefa de la organización delincencial. Teresa Mendoza se convirtió en narcotraficante durante su estancia en distintas ciudades de España. Primero en Algeciras junto a su entonces novio, Santiago Fisterra. Eran socios y traficaban con hachís. Posteriormente, luego de su salida de prisión, se asocia con Patricia O’Farrel, quien le comenta que sabe dónde está media tonelada de cocaína que su novio muerto robó a los rusos. Juntas logran vender la coca e iniciar un negocio del narcotráfico a gran escala, traficando droga, por ejemplo, desde Colombia, o Marruecos, hacia Rusia, encubierto por una empresa naviera que ambas fundan llamada Transer-Naga. Teresa coordina un gran equipo de gente que va desde pilotos experimentados, lancheros y chóferes que se encargan de transportar grandes</p>

		cantidades de droga por aire, agua y tierra.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	3: exilio. Teresa sufre graves consecuencias durante su participación en el mundo del narcotráfico, entre las que destacan la muerte de su marido, alias “El Güero”, a manos de los hombres de otro gran capo mexicano de la droga, Epifanio Vargas, quien también manda matar a su mejor amiga en México, Brenda, a su esposo y a sus dos hijos pequeños. Es Teresa quien los encuentra muertos. En España, pierde a su novio, Santiago Fistera, en un accidente de lancha cuando traficaban con hachís, ella acaba en prisión por varios años. Posteriormente, pierde a su amiga Fátima y al hijo de ésta, quienes fueron muertos a tiros, en venganza contra la propia Teresa. Su mejor amiga en España, Patricia O’Farrel, se suicida. El primer exilio que sufre es de México hacia España, al principio de la ficción, y hacia el final, tiene el segundo exilio, de México hacia destino desconocido. Tiene que irse a un destino que desconocemos, para evitar ser asesinada en México por sus enemigos. Está embarazada de la que fuera su última pareja, Teo Aljarafe, a quien

		tuvo que mandar matar por haberla traicionado.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 35



1	Personaje	Patricia O'Farrell
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	4: jefa del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Patricia es una atractiva mujer alta y rubia, con el cabello corto y grandes ojos marrones. Tiene mucho porte y clase al vestir. Excepto en la cárcel, siempre la vemos muy bien arreglada con ropas de marca y joyas caras.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta. Patricia nace en el seno de una familia rica y de abolengo.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Siempre ha sido una niña rica, por lo tanto es caprichosa. Está acostumbrada a obtener siempre lo que quiere. Aunque también es bondadosa, cuida y se preocupa mucho por sus seres queridos, que, casi siempre, son sus amigos y parejas, no su familia, por quien se siente abandonada. Conoce a Teresa Mendoza, la mexicana, y se convierte en su protectora en la cárcel y se hacen buenas amigas.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros: ella utiliza el dinero para conseguir sus objetivos porque pertenece a una familia millonaria.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: desestructurada. Aunque sus padres nunca la han desprotegido económicamente, nunca se han ocupado realmente de ella, quien se dedica a emborracharse y a drogarse en fiestas muy a menudo. De este problema sus padres no tienen conocimiento.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Hasta antes de conocer a Teresa, vivía con sus padres.

PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Cuando este personaje es presentado en la ficción, tiene un novio que ha robado media tonelada de cocaína a la mafia rusa, por lo que es asesinado y Patricia, que lo acompaña en ese momento, es herida de bala. Por este hecho, es encarcelada. Pero ella sabe dónde se esconde ese cargamento de droga. En la cárcel se alía con Teresa Mendoza para que, cuando ambas salgan, puedan vender el producto y así empezar en el negocio del tráfico de estupefacientes en España. Su objetivo principal es ganar su propio dinero y no depender más de su adinerada familia.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	4: jefa del narco. Ella es socia de Teresa Mendoza en el negocio del tráfico de cocaína. También en la empresa que Mendoza inaugura para lavar el dinero ganado por la droga, Transer-Naga. Aun siendo socia, no participa activamente en la organización delictiva, de hecho, solo se beneficia. La que trabaja realmente es Teresa.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Aunque el personaje es presentado en la cárcel por un asunto de drogas, ésta no fue presa por tráfico, sino por complicidad. Se vuelve alcohólica y adicta a la cocaína bajo el pretexto de estar enamorada de Teresa y no ser correspondida. La consecuencia

		<p>más trágica de Patricia fue llegar al suicidio por haber provocado la muerte de su novia, quien resultó ser agente encubierta de la DEA, Guadalupe/Verónica, y que se infiltró en la organización de Teresa enamorando a Pati para atrapar a la narcotraficante.</p>
14	<p>TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado</p>	<p>1: presente.</p>

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 36



1	Personaje	Camelia Pineda/Treviño
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, la Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	4: jefa del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Camelia es una guapa mujer morena con grandes ojos verdes, cabello largo y marrón. Viste de acuerdo a la época y el lugar en el que se desarrolla la ficción, el norte de México de los años setenta. Sombrero, botas y vaqueros.

6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media. El personaje nos es presentado cuando vive en San Antonio Texas junto a su madre. Habitan una casa pequeña pero acogedora, con todos los servicios básicos. Es decir, vive bien, aunque sin lujos.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ingenuidad. Por su juventud e inexperiencia, Camelia resulta una chica muy ingenua para enfrentar la vida. Cuando conoce a Emilio Varela, éste se aprovecha de esta ingenuidad para engañarla, empieza una relación sentimental con Camelia, incluso le propone matrimonio, pero está casado. Emilio sabe que el padre de Camelia (del que ella no sabe que existe) la está buscando y ese es el motivo principal que tiene para buscar a la joven y enamorarla, para llevarla a México y entregarla a Treviño, un poderoso narcotraficante mexicano de quien escapó la madre de Camelia hacia Estados Unidos años atrás
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Cuando Camelia descubre que Emilio está casado, se llena de ira y lo asesina de siete tiros. Hacia la mitad de la ficción le quema la cara a un narco, Arnulfo

		Navarro, y lo deja marcado de por vida. Tiempo después, éste intenta vengarse de ella provocando un accidente en un coche donde van Camelia y su madre. En este percance muere la madre y Camelia jura vengarse. Finalmente Camelia mata a Arnulfo.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: Tipo de familia: 1 unida, 2 desestructurada, 3 no se sabe	1: unida. Tiene una muy buena relación con su madre, se quieren y se tienen mucha confianza.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con su madre hasta que escapa con Emilio Varela.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	La incursión de Camelia en el narcotráfico fue circunstancial. Ella estudiaba para ser dentista en Texas y en sus ratos libres trabajaba como camarera en una cafetería. Es ahí donde conoce a Emilio Varela, un empleado de un narcotraficante con aspiraciones a ser narco. Empiezan una relación, incluso él le pide matrimonio. Existe un segundo hombre que trabaja para Treviño, el narco, es alias “El alacrán” quien también busca a Camelia a petición del mismo. Éste secuestra a Emilio en USA y a Camelia la

		encierra en una casa de un conocido, Osuna, para luego llevarla con su padre. En esa casa, Camelia conoce a Mireya, hija de Osuna, se hacen amigas. Mireya roba unos paquetes de droga a su padre y escapa junto a Camelia con la idea de vender la droga. Se vuelve a encontrar a Emilio y éste le ayuda a vender la droga en Estados Unidos.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincuencia; 5 Otros	4: jefa del narco. Aunque solo traficó, al lado de Emilio, un cargamento pequeño de droga que robó su amiga Mireya, el hecho de ser prófuga de la justicia estadounidense por el asesinato de Varela, herir a un narco, Arnulfo Navarro, y recorrer gran parte del territorio mexicano la convierten en una leyenda, la llaman Camelia, La Texana, aunque es más lo que se cuenta que lo que en realidad es.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Es engañada por Emilio Varela lo que la convierte en una asesina buscada por la ley estadounidense. Durante toda la serie, Allison, la esposa de Varela, persigue a Camelia para vengar el asesinato de su esposo. La joven descubre quién es su verdadero padre, Treviño, esta información fue ocultada por su madre, Rosaura. Camelia pierde a su

		<p>madre por culpa de un narco que pretendía vengarse de ella y provoca un accidente en el coche donde iban ambas. Poco después, el mismo narco la secuestra e intenta matarla pero Camelia escapa. Está embarazada, pero no sabe si es del policía mexicano encargado de su búsqueda, Facundo, con quien ha tenido relaciones, o de Emilio Varela. El hijo de Varela y Allison, Emilio Jr., dispara en el vientre a Camelia y pierde a su hijo, además, la deja incapacitada para ser madre nunca más. También pierde a su padre quien cae enfermo por una grave enfermedad. Al final se hace pareja de Facundo, quien renuncia a ser policía por estar con ella. Tiene un final feliz.</p>
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado. La serie se desarrolla en torno a los años 70.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 37

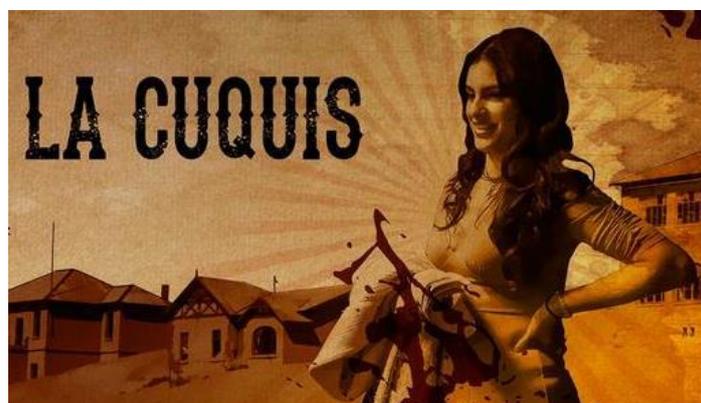


1	Personaje	La Nacha
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	4: jefa del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una mujer morena con largos cabellos y ojos marrones. Tiene una personalidad imponente y en eso radica su atractivo.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta. Es una poderosa y rica narcotraficante del norte de México

8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Ella maneja el narcotráfico del norte de México, controla las rutas, decide quién trafica con las diferentes sustancias ilegales (nos referimos al resto de los narcos). Es fuerte, autoritaria y controladora, piensa que esa es la única forma de llevar este negocio. Cuando algún narco intenta traicionarla traficando por otras vías u otras drogas, se encarga de avisar a la policía para que los metan presos. Por otro lado es filántropa, ayuda a los pobres a cambio de que vigilen a los demás delincuentes para saber quién está en su contra.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. No la vemos matar a nadie en su paso por la narcotelenovela. Pero secuestra y tortura a Lu, esposa de Treviño, porque se atrevió a traficar con marihuana sin su permiso. Para demostrar su autoridad, le corta un dedo frente a su esposo. Además, lo amenaza con matar a su hija Camelia, la texana.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe. Solo la vemos haciendo negocios con narcos.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	6: sin familia. Es viuda. Solo le conocemos a un amante, Facundo, del que luego descubre que sale con ella porque es un policía infiltrado

		por la DEA para conseguir información sobre el narcotráfico en el norte de México.
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Se menciona que tras la muerte de su marido narco, se tuvo que hacer cargo del negocio.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	4: jefa del narco. Ella es la jefa de todos los traficantes de drogas en el norte de México. Se encarga de señalar las rutas y decidir quién trafica con qué sustancia, además, por supuesto, de vender también su mercancía en México y Estados Unidos.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Es traicionada por narcotraficantes de la zona quienes avisan a la policía que se reunirán con ella. La Nacha sabe que la policía está detrás de ella y anunciará su retiro del negocio. Se arma un tiroteo donde es asesinada.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado. La ficción se desarrolla en Estados Unidos y México de los años 70.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 38



1	Personaje	Concepción Olvera alias “La Cuquis”
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	4: Jefa del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una bella mujer morena con el cabello largo y grandes ojos marrones oscuros. Viste de acuerdo al lugar donde vive y la época, el norte de México en los años setenta. Generalmente lleva vaqueros, botas y sombrero, pero, en ocasiones especiales,

		la vemos con vestidos de fiesta.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta. Nació en el seno de una familia adinerada. Además es traficante de drogas.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es controladora y tiene ansias de poder y estará dispuesta a hacer lo que sea por obtenerlo
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. No tiene ningún pudor en amenazar a quien interfiera en sus asuntos, o bien, no la ayude en sus planes. Tiene un grupo de hombres armados siempre a su lado que la cuidan.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe. Aunque en un principio sabemos que vive con sus padres, no se menciona qué tipo de relación tiene con ellos.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Se casa Benigno, alcalde de la ciudad donde vive, Badiraguato, Sinaloa, México, además de ser hermano del poderoso narcotraficante Antonio Treviño. Solo que su esposo es gay y ella lo sabe, es un matrimonio por conveniencia. Ella cree que cuando su familia y los

		Treviño se junten, tendrá más poder.
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No sabemos cómo ingresa en el mundo del narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	4: jefa del narco. Es la jefa de una organización delincriminal que trafica con pastillas hacia Estados Unidos.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Su personaje no tiene mucho desarrollo hacia el final de la serie. Solo sabemos continuó casada con Benigno Treviño.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado. Se desarrolla en el México de los años setenta.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 39



1	Personaje	Griselda Blanco
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	6: <i>La viuda negra</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	1: protagonista
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	4: jefa del narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía. Es una bella y pálida mujer con cabello negro y ojos marrones. Durante el desarrollo de la historia pudimos ver la evolución en su vestimenta,

		desde humildes ropas, cuando era muy joven y vivía en Colombia, hasta prendas modernas para la época y vestidos caros, durante su estancia en Nueva York.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45. Aunque, en un inicio, la vemos siendo niña y adolescente, y luego joven, en la mayor parte de los 78 episodios de la <i>narcotelenovela</i> , tiene entre 30 y 45 años.
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja. Su clase de origen es muy humilde, vive en Colombia en un barrio marginal con apenas los servicios mínimos. Su madre trabaja como prostituta para mantenerla.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Griselda es una mujer muy fuerte y decidida. Es tremendamente bondadosa con sus seres queridos y con la gente que trabaja para ella, por ejemplo, los protege muchísimo, sobre todo económicamente, les demuestra cariño, los reprende, pero con buena intención, pero cabe señalar que, en cuanto a sus trabajadores, los amenaza de muerte si la traicionan (también a sus familias). Con sus enemigos demuestra una total falta de escrúpulos, puede ser peligrosa y letal.

<p>9</p>	<p>CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros</p>	<p>2: frialdad para cometer un asesinato. A Griselda Blanco, según se menciona en la <i>narcotelenovela</i>, se le imputan más de 100 homicidios, directa o indirectamente, pero solo le vemos cometer 6. Cuando es adolescente (15 años) asesina a un niño que ha secuestrado con una pandilla a la que pertenece, este asesinato fue un accidente. También siendo tan joven mata a su pareja en ese momento, Darío, alias “El Cejas” porque lo escucha decir que la va a entregar a la policía, que la busca por el primer homicidio, y luego, por serle infiel, le da un tiro en la frente. El siguiente muerto por Griselda es el narcotraficante Enzo Vitoria en Nueva York, éste la secuestra y ella, al escapar, lo mata de un tiro. Luego mata a otra de sus parejas, Antonio Roballo, porque la traiciona diciendo a la policía la dirección de su escondite en Estados Unidos, y por intentar robarle al hijo que tienen en común, a este lo apuñala. Luego asesina a Tyler, un ex amante que tuvo en la cárcel que se hizo pasar por admirador suyo para infiltrarse en su organización en Estados Unidos, lo mata de varios tiros en el pecho. Por asesinar a varias de sus parejas la llaman “La viuda negra”. El último asesinato que le vemos cometer es en contra de Silvio,</p>
----------	---	--

		<p>hijo de Katy, una empleada suya que fue muerta por la policía cuando intentaba escapar con toda la organización de Griselda desde Estados Unidos hasta Colombia. Este chico traiciona a Griselda robándole una tonelada de cocaína que estaba a su cargo –él también trabajaba para ella-, matando a la novia de su hijo, Karla, y uniéndose a otro de sus enemigos, Susana, para asesinarla. Griselda primero le dispara y luego lo rocía con gasolina y le prende fuego. Ella por mucho tiempo consideró a Silvio como de su familia, casi como un hijo propio.</p>
	ENTORNO FAMILIAR	
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: familia unida. Tomando en cuenta que en más 50 episodios de los 78 de la ficción vive con su hijo y diferentes parejas, nos enfocamos a la relación con éste que es muy buena, se quieren y se cuidan mutuamente.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia descendente. Tiene un hijo, Michael Corleone Blanco.
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Luego de secuestrar y matar al hijo de un importante empresario colombiano,

		<p>Griselda tiene que escapar por varias ciudades colombianas porque la busca la policía. En esta huida termina en Ecuador donde conoce a Antonio Roballo, un narcotraficante que le enseña todo lo que tiene que saber sobre el negocio de la droga. Ella es muy inteligente y no solo tiene objetivos monetarios, dice que será la dueña de Medellín y la reina del negocio del narcotráfico desde Colombia hacia Estados Unidos.</p>
<p>12</p>	<p>ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros</p>	<p>4: jefa de la organización delincriminal. Griselda Blanco, además de cocinar la droga, inventa muchas formas para traficar con cocaína hacia Estados Unidos, entre ellas destacan: introduce la mercancía en los tacones de zapatos especialmente fabricados que llevarán puestos exuberantes mujeres que viajarán en avión hacia Nueva York, dice que nadie desconfía de una mujer bonita. Luego abre una agencia de viajes como negocio encubierto y regala tours a gente humilde que no tiene posibilidades de viajar. Son ancianos, mujeres embarazadas y parejas con niños, quienes llevan la droga en un espacio oculto en sus maletas. Negocia con Iglesias Católicas y envía figuras religiosas con droga dentro de ellas. Idea la construcción de</p>

		un sumergible, tipo submarino, con capacidad para transportar hasta una tonelada de cocaína. Griselda Blanco empezó siendo traficante en Colombia y Ecuador y luego en Nueva York y Los Ángeles.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Griselda Blanco estuvo en la cárcel de Nueva York acusada de tráfico de drogas y de un estimado de 100 delitos entre los que destacan: atentados y asesinatos. Es condenada a la silla eléctrica porque desde la cárcel planeó el secuestro del hijo de John F. Kennedy. Pero escapa. Su hijo es secuestrado (y llevado a Colombia) por un narcotraficante enemigo, Otálvaro. Varios de sus empleados son asesinados, ya sea por la policía cuando intentan huir, o bien, por los propios enemigos de Blanco. Finalmente se suicida junto a su última pareja sentimental, su empleado y hombre de toda su confianza Ritchie.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado. La historia transcurre desde los años 70 hasta, aproximadamente, los años 90 en Colombia, Ecuador y Estados Unidos.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 40

1	Personaje	Adelaida
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros, no tiene relación con el narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23 años
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Está casada con un hombre mayor de quien pretende abusar económicamente, pero, por otro lado, es una amiga estupenda para Raquel Santamaría.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: se ha casado con un hombre que le dobla la edad y lo manipula con sexo para que le dé la vida que quiere.

ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: su familia se desestructura porque su marido le es infiel con una prostituta
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Está casada y no tiene hijos.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No incursiona en el narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: Otros. Es simple observadora de las actividades de la reina de belleza Raquel Santamaría con el narco
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: Otros. Las consecuencias son indirectas ya que sufre con el ingreso en prisión de su amiga Raquel Santamaría.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 41

1	Personaje	Katia
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: Otros. Sin relación con el narco.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: ambición
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utiliza la sexualidad con un fin monetario, trabaja como prostituta.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: familia unida, aunque no saben que trabaja como prostituta
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente, vive con su madre y hermano.

PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No pertenece al mundo del narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: Otros. No tiene relación con el narco.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Sufre la entrada en prisión de su amiga Raquel Santamaría por estar en el narco.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 42

1	Personaje	Zulma
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. No tiene relación con el narco.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	1: atractiva con cirugía. Tiene implantes de senos.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: ambición. Trabaja como prostituta por ambición.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: usa el sexo a cambio de dinero, es prostituta.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: familia unida
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente, vive con su madre

PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No pertenece al mundo del narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros, no está en el narcotráfico.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. No vive ninguna consecuencia porque nunca estuvo involucrada en el narco.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 43

1	Personaje	Nórida
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto.
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Sin relación con el narco.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media.
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	2: manipula a la gente de su trabajo para que se pongan en contra de Raquel Santamaría, eventual compañera de trabajo. Ella es presentadora de televisión.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: Otros. Al presentar un programa del corazón, utiliza su poder para hundir la incipiente carrera de Raquel Santamaría.

ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se involucra con el narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. No se involucra en el narcotráfico.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. No sufre consecuencia alguna.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 44

1	Personaje	Sandra
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: La diosa coronada
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. No tiene relación con el narco.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: es ingenua. La pareja de Raquel Santamaría, para chantajearla y convencer a su marido de darle trabajo a la modelo, hace que se enamore de su guardaespaldas y le graba un vídeo teniendo relaciones. Ella cae redonda.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Está casada hace varios años y engaña a su marido

ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: familia desestructurada. Ella es infiel a su marido.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	1: familia propia. Vive con su marido.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se involucra en el negocio del narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. No está involucrada.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. No sufre consecuencias.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 45

1	Personaje	Valeria
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	3: <i>La diosa coronada</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Sin relación con el narco
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Tiene envidia de su amiga Raquel Santamaría, además, está enamorada del novio de ésta.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Intenta por todos los medios que el novio de su amiga Raquel se enamore de ella.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: familia unida

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con sus padres.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No se involucra con el narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Sin relación con el narco.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Sufre cuando su amiga Raquel es presa por pertenecer al narco.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 46

1	Personaje	Allison
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: Secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: Otros. Aunque fue esposa de un aspirante a narco, se queda viuda en los primeros 5 episodios de la serie. Su papel principal en la ficción es cruzar inmigrantes por la frontera de México hacia Estados Unidos.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Tiene carácter fuerte, aunque es bondadosa, es más fuerte su afán vengativo.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Aunque su objetivo principal en la ficción fue el de matar a Camelia por haber asesinado a su marido, no

		lo consigue, solo se queda con el rencor y la sed de venganza.
	ENTORNO FAMILIAR	
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: la muerte de su esposo desestructuró a su familia.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Vive con su hijo.
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Aunque le pasa por la cabeza traficar con droga, desiste.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Se dedica a cruzar inmigrantes ilegales por la frontera de México hacia Estados Unidos.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: Sin pertenecer al mundo del narco, es asesinada en un tiroteo entre narcotraficantes. Iba a matar a Camelia y la que murió fue ella.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 47

1	Personaje	Nora
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Sin relación con el narco.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: bondad. Es una gran amiga de Camelia cuando viven en Texas.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Es buena y apoya a su amiga en todo momento.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: familia unida
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	2: familia ascendente. Vive con su madre y su hermano.

PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No pertenece al mundo del narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. No pertenece al mundo del narcotráfico.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Se queda viviendo en Texas con su familia.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 48

1	Personaje	Tomasa
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: Otros. No tiene relación con el narco. Dirige un burdel.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	5: 46-65
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	3: ambición. Es dueña de un burdel con la idea de ganar dinero con poco esfuerzo.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Aunque maneja un burdel, no es ella quien tiene relaciones sexuales por dinero.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4:	7: no se sabe

	monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No trabaja en el narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Es dueña de un burdel en Badiraguato, Sinaloa, México.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Es asesinada por un militar.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 49

1	Personaje	Natasha
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Es una prófuga de la justicia. Perteneció a la Agencia Anti Drogas de Estados Unidos (DEA)
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	4: N/S
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Trabajó en la DEA pero salió por corrupción.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Se cuenta que cometió varios asesinatos en su vida.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No pertenece al narco
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Era agente de la DEA y por problemas tuvo que huir.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. No perteneció al narco.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 50

1	Personaje	Madre de Allison
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	4: <i>Camelia, La Texana</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Es la madre de Allison.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	5: 46-65
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	2: es manipuladora y autoritaria con su hija. Le heredó el negocio de tráfico de inmigrantes.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Es fría y manipuladora con su familia, pero no es una asesina.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	2: familia desestructurada. Es viuda y se tiene que ir a vivir

		con su hija quien también es viuda.
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Vive con su hija y el hijo de ésta.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No pertenece al narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Aunque salió con un narco, nunca se involucró en el negocio.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	1: cárcel. Es presa porque la acusan de tráfico de drogas, pero es inocente.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	2: pasado.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 51

1	Personaje	Fátima
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: Otros. No trabaja en el narcotráfico
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: es muy bondadosa. Es una muy buena y leal amiga de Teresa Mendoza.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utiliza la sexualidad para un fin económico pues trabaja como prostituta.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	1: familia unida

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	3: familia descendente. Vive con su hijo Mohamed.
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Nunca trabajó en el narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: Otros. Primero trabaja como prostituta en el Bar Yamila, en Melilla, luego se emplea como camarera en el mismo lugar.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Aunque nunca trabajó para el narco, murió en un tiroteo de narcotraficantes que secuestraron a su hijo en venganza contra Teresa Mendoza.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 52

1	Personaje	Sheyla
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto.
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Sin relación con el narco. Es prostituta en un bar de Melilla.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Al principio se presenta como una mujer celosa y envidiosa de Teresa, pero con el tiempo se volvieron buenas amigas.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utiliza el sexo con un fin porque trabaja como prostituta.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe.

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No trabajó en el narcotráfico.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: Otros. Trabaja como prostituta en un bar de Melilla.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. No tuvo consecuencias.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 53

1	Personaje	Soraya
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: Otros. Sin relación con el narco. Trabaja como prostituta en un bar de Melilla.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es manipulable por su amiga Sheyla.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	1: utiliza el sexo con un fin porque trabaja como prostituta en el Bar Yamila, en Melilla.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4:	7: no se sabe

	monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Nunca perteneció al mundo del narco
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. No pertenece al narco.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Aunque ella nunca trabajó para el narco, tuvo un novio que sí y a quien lo secuestraron, torturaron y dejaron inválido y enfermo en una casa de descanso.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 54

1	Personaje	Trabajadora social en la cárcel
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Es trabajadora social en la cárcel donde es presa Teresa Mendoza.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	4: es muy bondadosa. Ayuda en todo lo que puede a las presas.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Es una mujer muy buena que escucha y ayuda a las presas.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4:	7: no se sabe

	monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incurción del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Nunca se involucró en el narcotráfico
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Es trabajadora social de una cárcel.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Sin consecuencias.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 55

1	Personaje	Alias “Makoki”
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. No tiene relación con el narco.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	3: no atractiva. Ella tiene un aspecto masculino, con el pelo corto. No usa maquillaje y no espera verse atractiva en ninguna forma.
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es malvada, celosa, vengativa y violenta.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para asesinar. Ocasionó un incendio con el objetivo de matar a tres personas, de las cuales murió una.
ENTORNO FAMILIAR		

10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No trabajó para el narco
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Es una presa. Se encuentra en la cárcel al mismo tiempo que Teresa Mendoza.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Sin consecuencias.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 56

1	Personaje	Alias “La Ratona”
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Es compañera de prisión de Teresa Mendoza.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	4: 30-45
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	1: clase baja
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es manipulable por su amiga, alias “Makoki”.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	2: frialdad para cometer un asesinato. Ayudó a provocar un incendio donde murió una persona.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4:	7: no se sabe

	monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	
	PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO	
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No está involucrada con el narco.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Es compañera de prisión de Teresa Mendoza.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	4: otros. Sin consecuencias.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 57

1	Personaje	Adriana
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	3: de reparto
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Es compañera en prisión de Teresa Mendoza.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	2: 18-23
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	3: clase alta
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	1: ingenuidad. Ingresó en prisión por haber atropellado accidentalmente a una persona. Está aterrada y no sabe qué hacer porque ha ingresado en prisión.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: Otros. Aunque asesinó a una persona al atropellarla, fue un accidente y está arrepentida.

ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe
11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	No tiene relación con el narco
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Es compañera en prisión de Teresa Mendoza.
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Muere en un incendio provocado por Makoki y Ratona. El objetivo era Teresa Mendoza.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente

GUIÓN DE ANÁLISIS N° 58

1	Personaje	Verónica/Guadalupe
2	Ficción donde aparece: 1 <i>Sin tetas no hay paraíso</i> ; 2 <i>Las muñecas de la mafia</i> ; 3 <i>La diosa coronada</i> ; 4 <i>Camelia, La Texana</i> ; 5 <i>La reina del sur</i> ; 6 <i>La viuda negra</i>	5: <i>La reina del sur</i>
3	FP: función que desempeña el personaje: 1 protagonista, 2 secundario, 3 de reparto	2: secundario
4	TP: Tipología del personaje en la investigación: 1 Mujer objeto; 2 Familia del narco 3 Empleada del narco; 4 jefa del narco; 5 Otros	5: otros. Es una agente de la agencia anti drogas de Estados Unidos, infiltrada en la organización de Teresa Mendoza.
CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE		
5	CF: Características físicas –descripción- 1 atractiva con cirugía; 2 atractiva sin cirugía; 3 no atractiva; 4 sin clasificación	2: atractiva sin cirugía
6	EDAD: Franja de edad: 1.- 15-17; 2.- 18-23; 3.- 24-29; 4.- 30-45; 5.- 46-65; 6.- +65	3: 24-29
7	CS: Clase social: 1 clase baja, 2 clase media, 3 clase alta, 4 N/S	2: clase media
8	CP: Características psicológicas: 1 ingenuidad, 2 manipulación, 3 ambición, 4 bondad, 5 otros	5: otros. Es una mujer inteligente, valiente, justa y excelente trabajadora como agente de la DEA.
9	CM: Características morales: 1 utilización de la sexualidad para conseguir un fin; 2 frialdad para cometer un asesinato, 3 otros	3: otros. Como es infiltrada, tiene grandes habilidades mintiendo.
ENTORNO FAMILIAR		
10	FAM: situación familiar: 1 familia unida, 2 familia desestructurada, 3 no se sabe	3: no se sabe

11	TFAM: Tipo de familia: 1: familia propia; 2: familia ascendente; 3: familia descendente; 4: monorrelación; 5 plurirrelación; 6: sin familia; 7: no se sabe	7: no se sabe
PERSONAJE EN EL MUNDO DEL NARCOTRÁFICO		
	Incursión del personaje en el medio del narco (motivos, circunstancias y objetivos)	Ingresa en el narco pero como infiltrada para deshacer la organización de Teresa Mendoza.
12	ACT: Actividad dentro del narcotráfico: 1 mujer objeto; 2 Familia del narco; 3 trabajadora al servicio del narco; 4 Jefa de la organización delincriminal; 5 Otros	5: otros. Es una agente encubierta de la DEA
13	CON: Consecuencias de su participación en el narcotráfico: 1 cárcel; 2 muerte; 3 exilio; 4 otros	2: muerte. Comete el error de enamorarse de Patricia O'Farrell, quien descubre que es de la DEA. Discuten en un coche que O'Farrell, drogada y alcoholizada conduce, tienen un accidente y muere.
14	TEM Temporalidad de la ficción: 1 presente; 2 pasado	1: presente.

ANEXO III

Resultados del análisis cuantitativo realizado en SPSS

Estos son los resultados de nuestra investigación son los correspondientes al análisis cuantitativo realizado en SPSS. Cada uno de ellos corresponde a cada variable del guion de análisis de cada uno de los personajes presentado líneas arriba.

El primer punto analizado concierne a la función de cada uno de los 58 personajes y arroja lo siguiente:

Tabla 28:

Función Personaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"protagonista"	12	20,7	20,7	20,7
	secundario	21	36,2	36,2	56,9
	"de reparto"	25	43,1	43,1	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Los personajes protagonistas que suman un total de 12: representan el 20,7% del total; los secundarios, que ascienden a 21, un 36,2% y los de reparto, que son 25, un 43,1%.

El segundo punto lo ocupa la tipología de cada grupo de personajes.

Tabla 29:

Tipología personaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"mujer objeto"	7	12,1	12,1	12,1
	"familia del narco"	15	25,9	25,9	37,9
	"empleada del narco"	11	19,0	19,0	56,9
	"jefa del narco"	6	10,3	10,3	67,2
	"otros"	19	32,8	32,8	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Las mujeres objeto del narco, que son 7, representan un 12,1% del total; las que fungen como familiares del narco, que son 15, suman un 25,9%; las empleadas del narco, que ascienden a 11, un 19%; las jefas del narco, que son seis, un 10,3% y, por último, el

grupo más numeroso que resultó ser el de otros, que se entiende como los caracteres que no están relacionados con el narcotráfico, suman 19, un 32,8% del total.

El siguiente punto es el de las características físicas que definen a los personajes dependiendo del papel que desempeñan en cada una de las ficciones analizadas.

Tabla 30:

		Físico			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"atractiva con cirugía"	7	12,1	12,1	12,1
	"atractiva sin cirugía"	50	86,2	86,2	98,3
	"no atractiva"	1	1,7	1,7	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Los personajes femeninos “atractivos con cirugía” suman 7 y representan un 12,1%; las “atractivas sin cirugía” son el grupo más numeroso con un total de 50, un 86,2% y las consideradas “no atractivas” solo suman un personaje, el 1,7%.

Las edades de los personajes de las *narcotelenovelas* de nuestra investigación oscilan entre los 15 y los 65 años.

Tabla 31:

		Edad Franja			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"15-17"	2	3,4	3,4	3,4
	"18-23"	19	32,8	32,8	36,2
	"24-29"	13	22,4	22,4	58,6
	"30-45"	18	31,0	31,0	89,7
	"46-65"	5	8,6	8,6	98,3
	">65"	1	1,7	1,7	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Los personajes que entran en la franja de edad de 15 a 17 años suman dos, un 3,4% del total; los que tienen entre 18 y 23 años, 19, representan el 32,8% siendo el grupo más

numerosos de todos; los que tienen entre 24 a 29 años son 13, un 22,4%; los de entre 30 a 45, 18 personajes, un 31%, los de entre 46 a 65 años son cinco, un 8,6% de la suma de todos y, finalmente, entre los personajes que tienen más d 65 años solo tenemos uno y representa un 1,7%.

Continuamos con la clase social a la que pertenecen los personajes de acuerdo a las ficciones de nuestra investigación.

Tabla 32:

Clase Social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"clase baja"	24	41,4	41,4	41,4
	"clase media"	18	31,0	31,0	72,4
	"clase alta"	15	25,9	25,9	98,3
	"N/S"	1	1,7	1,7	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Un total de 24 personajes pertenecen a la clase baja, un 41,4%; los de clase media son 18 mujeres, un 31% del total; quince de nuestros personajes son de clase alta, un 25,9% y por último, desconocemos la clase social de uno de nuestros personajes por lo que lo situamos como “n/s”, un 1,7%

En lo que se refiere a las características psicológicas de los personajes los resultados arrojan lo siguiente:

Tabla 33:

Características Psicológicas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"ingenuidad"	10	17,2	17,2	17,2
	"manipulación"	6	10,3	10,3	27,6
	"ambición"	15	25,9	25,9	53,4
	"bondad"	9	15,5	15,5	69,0
	"otros"	18	31,0	31,0	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

La característica de “ingenuidad” la poseen 10 personajes que equivalen a un 17,2% del total analizado; 6 de las mujeres representadas en las *narcotelenovelas* tienden a la “manipulación”, esto es un 10,3%; las que son “ambiciosas” suman 15 de los personajes, un 25,9%; luego están las representantes de la “bondad”, 9 personajes que ascienden al 15,5%; las que tienen más de dos características, es decir, tienen características ambivalentes suman 18 personajes, esto es un 31% del total.

El próximo punto corresponde a las características morales de los personajes.

Tabla 34:

Características Morales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"sexualidad con un fin"	15	25,9	25,9	25,9
	"frialdad para asesinar"	14	24,1	24,1	50,0
	"otros"	29	50,0	50,0	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Los personajes analizados en este trabajo que utilizan la sexualidad con un fin específico son 15, un 25,9% del total; las mujeres representadas que tienen la sangre fría para cometer un asesinato suman 14, un 24,1% y, por último, las que reúnen dos o más características de tipo moral ascienden a 29, un 50% de la totalidad.

Los siguientes dos puntos se refieren a la situación familiar de los personajes. Por un lado, vemos cuál es su situación familiar.

Tabla 35:

Situación familiar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"unida"	21	36,2	36,2	36,2
	"desestructurada"	17	29,3	29,3	65,5
	"N/S"	20	34,5	34,5	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Un total de 21 personajes tienen una familia unida, representan un 36,2% del total; 17 personajes crecieron en una familia desestructurada, un 29,3% y de los 20 personajes restantes no sabemos en qué tipo de familia crecieron, esto suma un 34,5%.

Por otro lado, está el tipo de familia con quien vive cada personaje.

Tabla 36:

		Tipo de familia			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"familia propia"	12	20,7	20,7	20,7
	"familia ascendente"	18	31,0	31,0	51,7
	"familia descendente"	9	15,5	15,5	67,2
	"monorrelación"	3	5,2	5,2	72,4
	"sin familia"	2	3,4	3,4	75,9
	"no se sabe"	14	24,1	24,1	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

12 de los 58 personajes totales tienen familia propia, un 20,7%; los que tienen familia ascendente son 18, un 31%; 9 de las mujeres representadas en las ficciones del narcotráfico tienen una familia descendente, un 15,5%; tres de los personajes viven en una monorrelación, un 5,2%; dos de los personajes sabemos que no tienen familia, un 3,4% y los que no sabemos qué tipo de familia tiene suman 14, un 24,1%.

Los siguientes dos puntos están relacionados con los personajes y su participación en el mundo del narcotráfico. Por un lado, mencionamos la actividad que desempeñan dentro de este ilegal negocio.

Tabla 37:

Actividad en el narco

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"mujer objeto"	7	12,1	12,1	12,1
	"familia narco"	15	25,9	25,9	37,9
	"empleada narco"	11	19,0	19,0	56,9
	"jefa narco"	6	10,3	10,3	67,2
	"otros"	19	32,8	32,8	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Las mujeres que encarnan los perfiles de “mujer objeto” suman 7, un 12,1% del total de 58; los que representan a la familia de los narcotraficantes ascienden a 15, un 25,9%; las que fungen como empleadas del narco son 11, un 19%, las jefas del narcotráfico son 6, un 10,3% y por último, los personajes que no tienen relación con el narco que nombramos como “otros” forman el mayor de los grupos con 19 personajes, un 32,8%.

Por otro lado, enumeramos las consecuencias que sufrieron los personajes por haber formado parte del narcotráfico.

Tabla 38: Consecuencias de su participación en el narcotráfico

Consecuencias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"cárcel"	3	5,2	5,2	5,2
	"muerte"	23	39,7	39,7	44,8
	"exilio"	6	10,3	10,3	55,2
	"otros"	26	44,8	44,8	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

Tres de las mujeres representadas en las *narcotelenovelas* que analizamos en esta investigación ingresaron en la cárcel, un 5,2%; las que murieron en su participación en el narco fueron 23 de los 58 personajes, un 39,7%; seis de los personajes sufrieron el exilio,

un 10,3% y por último están las que terminaron en otras circunstancias, un total de 26, un 44,8%

Finalmente mencionamos el número de personajes que participaron en una serie situada en el presente y los de las ubicadas en el pasado.

Tabla 39:

Temporalidad de ficción					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	"presente"	37	63,8	63,8	63,8
	"pasado"	21	36,2	36,2	100,0
	Total	58	100,0	100,0	

37 personajes de un total de 58 analizados actuaron en una serie situada en tiempo presente, un 63,8% y 21 en una ambientada en el pasado, un 36,2%.

En el apartado de Resultados del análisis de nuestra tesis doctoral, se verán reflejados cada uno de estos datos de acuerdo a los diferentes grupos en los que dividimos a los personajes de nuestra investigación.