



Universitat de Girona

JOSEP CLARET : ARQUITECTURA I SOCIETAT

Maria Mercè PARETA MARJANEDAS

ISBN: 978-84-693-3242-9

Dipòsit legal: GI-549-2010

<http://www.tdx.cat/TDX-0420110-114854>

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Universitat de Girona

TESI DOCTORAL

**JOSEP CLARET:
ARQUITECTURA I SOCIETAT**

Volum I

MARIA MERCÈ PARETA MARJANEDAS

Any 2009

**PROGRAMA DE DOCTORAT DE LLETRES. TEORIA I CULTURA
CONTEMPORÀNIES**

Dirigida per: JOSEP CLARA RESPLANDIS

Memòria presentada per optar al títol de doctora per la Universitat de Girona

Fotos de l'autora.

El Dr. Josep Clara Resplandis, professor titular d'universitat, del departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona

CERTIFICO:

Que aquest treball, titulat "Josep Claret: arquitectura i societat", que presenta Maria Mercè Pareta Marjanedas per a l'obtenció del títol de doctora, ha estat realitzat sota la meva direcció.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Josep Clara Resplandis", with a horizontal line underneath it.

Girona, 2 de novembre de 2009

*Cada present és interpel·lat o cridat per un passat determinat.
A cada present no li va bé qualsevol passat.
A cada present li toca un determinat passat i és exclusiu d'ell.
No triem el nostre passat sinó que ell ens tria a nosaltres.*

BENJAMIN

*Les “styles” n’ont donc rien à voir avec l’architecture.
La maison fait le paysage.
Les maisons, les sites, les cultures sont un, comme la tête et le corps.*

LE CORBUSIER

*Si uno no es un imbécil y ha puesto en un proyecto amor, tiempo, sacrificio, todo esto
las piedras lo devuelven de una u otra forma. Las piedras devuelven la buena
voluntad, muy respetable si existe, de su autor.*

CODERCH DE SENTMENAT

RESUM

El gironí Josep Claret Rubira (1908-1988), arquitecte de professió i artista-dibuixant de vocació, va obtenir el títol l'any 1933, a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. D'ençà d'aquella data i fins a mitjan dels anys 70, va projectar una quantitat enorme d'edificis de múltiples tipologies i nombrosos plans d'urbanització, arreu de les comarques gironines i menorquines.

Amb ideologia primerenca propera a les esquerres catalanistes, es va haver d'adaptar al règim franquista, per poder continuar treballant i vivint a Catalunya. Malgrat que inicialment li deuria costar un gran esforç, el procés d'amotllament el va tenir planer (almenys aparentment), gràcies al seu parentiu –per via matrimonial- amb una família que hi estava estretament vinculada.

És autor d'obres d'elevat nivell arquitectònic –amb poques que siguin conegudes i reconegudes- i un clar conformador del paisatge de les seves contrades, fet influent en la societat que hi ha estat habitant i que hi viu encara avui dia. La seva arquitectura és un magnífic exemple del que agradava a les generacions de durant cinc dècades. És també autor d'obres que, moltes vegades, no s'adiuen gens amb el que la Història de l'Arquitectura dóna per bones, però que reflecteixen el gust, les preferències i les prioritats d'una societat determinada.

ABSTRACT

Josep Claret Rubira (Girona, 1908-1988), architect of profession and artist-sketcher of vocation, obtained his university degree from the School of Architecture of Barcelona in 1933. From this year to the middle seventies, he projected an enormous amount of buildings of multiple typologies and numerous plans of urbanization throughout Girona and Menorca.

His early political ideology was close to left wing, so he had to adapt to the pro-Franco regime to be able to continue working and living in Catalonia. Although it had probably been hard at the beginning, the connection process was easy (at least apparently), thanks to his relationship by marriage with a family who was closely linked to it.

He is the author of works of high architectural level (being a few of them known and recognised) and a clear organiser of the landscape of his territory, an influential fact in the society that has been living there since then. His architecture is a magnificent example of what people from five decades liked. He is also the author of works that do not often fit in with what is considered correct, according to the History of Architecture, but reflect the taste, the preferences and the priorities of a certain society.

AGRAÏMENTS

El més gran agraïment que es pot fer és citar, al llarg de la tesi, totes les persones que m'han ajudat a dur-la a terme de forma explícita. Tanmateix dono les gràcies a la gent del meu entorn que, sovint sense notar-ho, m'han animat a seguir endavant.

M'hagués agradat poder elaborar la tesi amb Josep Claret viu; poder parlar amb ell i, sobretot, poder-lo escoltar. Ho he fet a través de la veu dels qui el van conèixer i a través de l'estudi dels seus documents escrits i gràfics.

Tinc el convenciment que, en moltes de les coses que es mencionen, hi estaria plenament d'acord encara avui dia, entre d'altres motius perquè ell mateix les va escriure. El que es va dir sobre ell mentre vivia o ja finat, també ho avalaria?. No ho sabem, però la documentació trobada sí que ho fa i de forma objectiva. És veritat, però, que aquesta objectivitat aparent es pot perdre amb l'especulació, amb la interpretació del qui ho llegeix. Amb l'ajuda de diferents professionals, molt especialment d'en Josep Clara, en Narcís Selles i en Josep M^a Rovira, s'ha intentat fer una interpretació correcte.

ÍNDIX

	Pàg.
1) INTRODUCCIÓ	13
Motivacions. Objectius. Límits establerts per l'autora. Mètode de treball.	
2) DESTÍ VITAL. APUNTS BIOGRÀFICS	27
Família carnal. Estudis. Casament i nova família. Descans. Vida social. Aficions. Caràcter. Ideologies primerenques. Guerra Civil. Postguerra. Depuració.	
3) ACTIVITATS ARTÍSTICO-CULTURALS MÉS ENLLÀ DE L'ARQUITECTURA	57
Dibuix i Pintura. Exposicions. Conferències i Cursets. Altres activitats relacionades amb l'art. Disseny. Escrits. Viatges.	
4) TEORIA ARQUITECTÒNICA	98
Teoria arquitectònica de Claret. GATCPAC. Crítiques i crisi del Moviment Modern. Teoria arquitectònica de postguerra. Primer període franquista. Segon període franquista. Aires de canvi. "Desarrollismo". Nous materials. Darrera etapa.	
5) DESTÍ PROFESSIONAL	142
Col·laboradors i sistema de treball. Càrrecs relacionats amb la professió.	
5.1) PROJECTES	150
Arquitectura i gustos de la societat. Projectes de Claret. Primera etapa projectual (1933-1936). Època de plena guerra civil (1937-1939). Segona etapa (anys 40). Tercera etapa (anys 50). Quarta etapa (anys 60). Cinquena i última etapa (anys 70). Projectes sense data.	
5.1.1) ARQUITECTE ESCOLAR.	214
5.1.2) ARQUITECTE URBANISTA – ARQUITECTE MUNICIPAL	234
5.2) ESTUDIOSOS INTERESSATS EN CLARET – EDIFICIS EMBLEMÀTICS	253
6) CONCLUSIONS.	262
Conclusions des del punt de vista professional i artístic. Conclusions des del punt de vista humà.	
BIBLIOGRAFIA	275
FONTS INÈDITES I PREMSA CONSULTADES	315

ANNEXOS

ANNEX “A”: Articles i altres textos escrits per Josep Claret.	321
ANNEX “B”: Articles de revistes, textos de llibres i notícies on apareix esmentat Josep Claret, fins el dia en que morí.	369
ANNEX “C”: Estadística de projectes.	403
ANNEX “D”: Acta de depuració i certificats diversos d’afecció al <i>Régimen</i>	439
ANNEX “E”: Recull de projectes de Claret.	451
ANNEX “F”: Llistat dels projectes visats per Claret.	531
ANNEX “G”: Dibuixos de Josep Claret i altres imatges diverses.	695
ANNEX “H”: Biblioteca personal de Claret.	735

1) INTRODUCCIÓ

Motivacions

En fer el treball de recerca del doctorat vàrem descobrir que Josep Claret Rubira era un personatge molt prolífic. En el període (1939-1955), que allà s'estudiava, tenia més de 250 obres per a clients de la ciutat de Girona, representant el 50% de la producció total del moment. És l'arquitecte que més obra té a la Girona d'aquella època.

Molt d'allò construït en aquells moments encara ara ens conforma la ciutat, per tant ens configura el nostre entorn. La visió que tenim d'algunes ciutats o pobles gironins (i menorquins) és, avui dia, resultat de les seves obres i els seus plans parcials. La seva obra és generadora de lloc i d'espai.

Ja llavors (i ara penso igual), partia de la premissa que el decorat en què actuem ens identifica com a individus i com a grup i, per tant, és bo conèixer-lo i reconèixer-lo. Sovint ens passa, als humans, que no donem importància a allò que ens envolta i que veiem diàriament, però que en canvi forma part indèstria de les nostres vides. La recepció de l'arquitectura es fa en la distracció, en l'hàbit o el costum. Això provoca que ens passi desapercebuda, i potser és prou bo que sigui així.

Sabiem, i les arxiveres de l'arxiu històric del COAC així ho constataren, que a la demarcació del col·legi a Girona hi havia força informació inèdita que trobàvem interessant de treure a la llum. La temàtica era poc estudiada i poc publicada. De fet, ja ho havia escrit l'historiador Narcís Selles: “Un dels creadors d'origen gironí més significat en la dinàmica de les avantguardes artístiques dels anys trenta, i alhora un dels més desconeguts i més poc estudiats”¹

Tot i que sovint ens agrada més parlar dels forasters que no dels de casa, trobo molt engrescador fer la recerca sobre algú molt proper a nosaltres; això, però, que d'entrada sembla aportar facilitats, comporta molts entrebancs.

¹ “L'Arquitecte Josep Claret, de l'Avantguarda al Revisionisme”, dins *Revista de Girona*, n.179; p. 45-49, 1996.

Sempre m'ha atret especialment l'Arquitectura Contemporània i concretament allò que no són obres espectaculars, que no són obres destacades, que no són obres de catàleg, sinó que són les de la quotidianitat. Vull endinsar-me en l'arquitectura quotidiana enfront d'aquella que el crític d'arquitectura francès Frédéric Edelmann anomena arquitectura gesticulant.²

No vol dir que l'altra no sigui cabdal, faltaria més, però la veritat és que ja és molt citada i estudiada per part de tothom. És la que sobresurt, però no és la que conforma la ciutat, no és la que conforma l'espai per on ens movem, no és la que ens marca i influeix dia sí dia també. Entorn d'aquestes obres espectaculars s'hi solen moure turistes, o ens hi solem moure com a turistes, però és impossible gaudir-hi del tarannà d'un poble, de la forma de ser d'una societat concreta; per això, cal anar on precisament no hi ha aquestes obres i contemplar on resideix la gent del lloc, on compra, on es passeja... i així entendre les circumstàncies que viuen o han viscut els de la zona. Entendre aquell decorat que ens identifica com a individus i com a grup... Entendre, en definitiva, el perquè de moltes coses d'una societat concreta. No veure la ciutat tal com escriu Xavier Antich: “Convertida ya la ciudad en una especie de parque temático y pensando en nosotros como figurantes”³

Em sembla que quedava molt clar en la introducció de la tesina quan deia que durant molts anys, les “Històries de l'Arquitectura” s'han caracteritzat per la grandiloquència, per informar i emocionar estèticament, però gairebé mai per preguntar-se sobre d'altres aspectes que són, al meu entendre, de gran importància per conèixer i comprendre una societat i una cultura determinades: el món d'allò quotidià, els sentiments, la

² Segons *El País*. *Babelia*, 1/3/08; p. 27, l'important premi francès anual a la millor obra d'Arquitectura francesa, l'anomenat “Escaleire d'Argent” de l'any 2007 va anar a parar a una modesta escola de Bordeus; l'escola Nuyens dels arquitectes Nathalie Franck i Ives Ballot. Això va ser motiu de gran polèmica perquè es tractava d'un treball molt sobri i discret encara que absolutament integrat a l'entorn, bastit sense ensurts volumètrics ni estridències de materials. És una arquitectura modesta que passa desapercibuda per a qualsevol rastrejador de tendències. Frédéric Edelmann digué a *Le Monde* que el jurat havia volgut recompensar l'arquitectura d'allò quotidià i deixar de banda l'arquitectura gesticulant.

Això va desembocar en una revolta per part de molts arquitectes francesos que no estaven d'acord amb el veredict. Per a ells, l'edifici guanyador era massa petit i de províncies i per això s'hi van rebotar.

Tenien a favor, en canvi, l'OMA (Oficina d'Arquitectura Metropolitana que és una de les principals associacions internacionals en la pràctica i l'anàlisi de l'arquitectura i l'urbanisme contemporanis), que parlant de projectes propis per exemple realitzats a Dubai deien que s'ha d'acabar amb la present fase d'idolatria arquitectònica –s'ha d'acabar amb l'era de la icona- en la qual l'obsessió pel geni individual excedeix àmpliament el compromís amb l'esforç col·lectiu que es necessita per construir la ciutat.

³ *La Vanguardia*, 30-5-2007; p. 19.

imaginació, la iconografia, etc. el que Isabel Burdiel anomena “el brunzit i el murmurí”⁴ i que sovint la literatura més ficcional sí que reflecteix. En alguns casos, aquests elements reals i quotidians que aparentment són secundaris tenen un fort component simbòlic (que pot arribar a tenir valor icònic per la seva reiteració) ja que les persones s’identifiquen amb el seu entorn més immediat (edificis, carrers, places, etc.).

Volia –vull- seguir les passes de l’arquitecte i tractadista d’art Josep Francesc Ràfols, malgrat ser titllat de “franciscanista” perquè el seu tarannà el duia a valorar, per damunt de tot, l’obra quotidiana, quasi sense autor i sense estridències formals, portant-lo a ser el primer a ocupar-se del petit habitatge unifamiliar humil. Amb bastants anys de diferència, José Saramago⁵ també incideix en el tema, manifestant que, malgrat s’ha parlat molt de la batalla d’Austerlitz, segur que no s’ha parlat de si hi havia cases i com eren, qui hi vivia i com eren..... fent notar que es deixen oblidats molts elements constituents de la quotidianitat, en detriment dels grans fets i les grans gestes.

Al 1920 el mateix Ràfols⁶ deia que feia falta una crítica arquitectònica i que no hi era per la pròpia ambigüïtat de l’arquitectura i el seu continu desmarcar-se en “ismes” l’origen dels quals és cada vegada més difícil d’aclarir. S’han fet massa monografies de moviments (Modernisme, Noucentisme, Racionalisme...), pròpies d’un criteri merament classificador a partir de referències estilístiques extremes de la història. Ràfols, però, malgrat el que postula, tampoc aprofundirà en aquells altres aspectes que no siguin purament estilístics i acabarà posant etiquetes només a alguna arquitectura i a alguns arquitectes.

El canvi, que m’ha servit de base per a tirar endavant amb aquestes idees, només començà a ser possible, encara que tímidament, a final dels anys seixanta del segle XX, a partir de l’Escola de Constança i la proposta metodològica de l’Estètica de la Recepció amb Hans Robert Jauss al capdavant; es rebutgen les grans teories, es diu no a les metanarratives i sí a l’eclecticisme entès no pejorativament, sinó com a varietat i diversitat simultànies en el temps i en l’espai.

⁴ I.Burdiel. “Historia y Literatura: El Zumbido y el Murmullo de la Cultura”, dins *Debats*, n.27; p. 4-7, 1989.

⁵ J.Saramago. “ La Historia como Ficción, la Ficción como Historia”, dins *Debats*, n.27; p. 8-12, 1989.

⁶ El tema és tractat per J.F. Ràfols a *Modernisme i Modernismes*, 1993.

No crec, però, que sigui oportú deixar de banda la pròpia obra i com aquesta s'insereix en els diferents estils possibles. Tampoc no podem oblidar l'autor-arquitecte que, tot i que segons Foucault⁷ o Benjamin⁸ no s'ha de magnificar ni s'ha de considerar un geni - com afirmava Kant⁹ gairebé dos-cents anys abans-, sí que serà una dada més que ens aportarà gran informació.

El motiu que em va fer acabar de decidir va ser el record de tot un reguitzell d'idees, amb les que jo coincidia plenament i que havia après de grans autors¹⁰, al llarg dels cursos de doctorat. Idees que podria adaptar-les perfectament en la figura de Claret. Claret em “servia” per posar-les de manifest.

Les obres de Claret són fermes, útils i, en general, perfectament adaptades a l'entorn, no ressalten per damunt de la resta; són harmòniques. Amb aquestes coordenades és quan hi ha concordança entre dissenyadors, receptors i espectadors; concordança entre arquitectes, usuaris i vianants. Si no passa això, es pot produir una escissió:

“La Arquitectura no puede separarse de la voluntad de servicio. Servir dando eficacia, servir dando emoción y belleza (...) Si la arquitectura pierde su compromiso de servicio al hombre, el hombre se desentiende de la arquitectura”¹¹

Des de l'antropologia també s'ha aixecat alguna veu d'alerta, tot i que s'albiren esperances. En aquest cas es parla d'espai públic, però val perfectament per a l'edificació:

⁷ El tema és tractat per M. Foucault a “¿Qué es un Autor?”, dins *Entre Filosofía y Literatura*, 1999.

⁸ Segons W. Benjamin a *L'Obra d'Art en l'Època de la seva Reproductibilitat Tècnica*, 1983.

⁹ El tema és analitzat per I. Kant a *Crítica del Juicio*, 1981.

¹⁰ Des de Vitruvi que ja al segle I aC pregonava que un edifici havia d'acomplir amb solidesa, utilitat i bellesa (entenen per bellesa: harmonia), a Benjamin amb el seu èmfasi sobre l'aura, passant per Mies, que s'esforçava en diferenciar allò interessant d'allò bo i que quan li deien que una arquitectura seva era interessant, sempre responia, empipat, que no volia que la seva arquitectura fos interessant, volia que fos bona (entenen per bona: sòlida, útil i harmònica).

¹¹ Juan Miguel Otxotorena. “Poética de la Inicial Mayúscula o Arrebatada Apología de la Arquitectura. Acerca del Pensamiento y el Magisterio de Javier Carvajal”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 9, 1998.

“Narotzky¹² no niega la fractura entre los profesionales del diseño y sus usuarios, ni las polémicas surgidas alrededor de las denominadas plazas duras. “En parte es un problema de clases culturales. Los ciudadanos que habían luchado para conquistar los espacios públicos, cuando vieron que se urbanizaban con una sensibilidad ajena a sus deseos, lo vivieron como una expropiación estética y, sin embargo, reconocieron su carga de modernidad. Es una fractura que nunca se va a salvar, porque está en el corazón de la profesión”. Un cambio parece llegar de las nuevas generaciones de profesionales, que dejan de lado la arrogancia paternalista de sus predecesores para desarrollar trabajos más en sintonía con el usuario”¹³

Per aconseguir aquests vincles esmentats no cal fer rareses. Segons Robert Venturi¹⁴, molt del bon art és convencional. Un no ha de ser poc convencional per ser bo, un no ha de ser original per ser un geni. Un ha de ser bo i punt; si a més és original, millor, però les referències que ens precedeixen i els símbols, són inevitables i són enriquidors. Venturi recalca el seu desig de ser “corrent”.

¹² Viviana Narotzky és antropòloga social.

¹³ Roberta Bosco. “El Reino de los Diseñadores”, tot parlant de la historiadora Viviana Narotzky, dins *El País*, 29-8-2008; p. 9.

¹⁴ Reconegut arquitecte d’Estats Units nat el 1925.



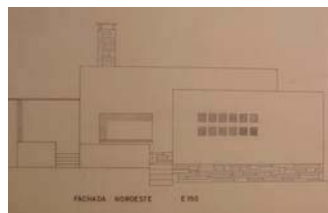
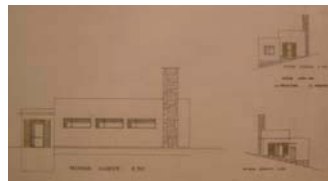
1-Xalet Codina – Alcaufar (1942)
Fotos plànols del fons Claret
(reg. COAC 10139)



2-Xalet Sintes – Maó (1947-48)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10049) i fotos de l'estat
actual



3-Bloc Sala – Girona (1935)
Foto plànol del fons Claret COAC
(reg. 10395) i
foto de l'estat actual



4-Xalet Wieland – L'Escala (1964)
Fotos plànols del fons Claret (reg.
COAC 1683)



5-Casa Catà – Roses (1965)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 2021)

Claret no només va dissenyar cases pels rics, que poden ser les més espectaculars, especials o gesticulants, sinó que, en totes les seves èpoques, fa edificis destinats a tot tipus d'estrats socials; des de grans edificis més o menys monumentalistes (vegeu imatges n. 1, 2 i 3) fins a casetes molt humils, molt senzilles –que no vol dir mal estudiades; no vol dir barroeres ni poc rumiades-. Com deia Bertolt Brecht, allò més senzill en aparença esdevé, moltes vegades, allò més difícil de fer (vegeu imatges n. 4 i 5).

Claret també té edificis catalogats i, evidentment no cal oblidar-los ni menysprear-los, ans el contrari, cal incrementar allò que ja ha estat mencionat i estudiat per part d'altres autors. En

realitat, però, sempre acaben apareixent molt poques obres d'ell considerades com a cabdals. Sempre són de la seva primera època.

Les seves obres, per a molts professionals no són bones perquè no són considerades especialment belles, en el sentit convencional de la història de l'arquitectura. Però, en canvi, moltes d'elles són com grans obres d'art perquè han estat capaces de sobreviure al seu propi temps.

Claret va ser un bon artista perquè sabia compaginar funció i forma d'acord amb el que li convenia en cada moment i segons el tipus de receptor de cada edifici. Actualment encara edificis seus segueixen conservant la funció; d'altres només la forma, que tot i no ser mai l'objectiu de l'arquitectura –pensant de nou amb Mies-, si que n'és el seu inevitable resultat.

Objectius.

El principal objectiu d'aquesta tesi és fer Claret visible. D'entrada és un personatge desconegut; els fets ho constaten; les causes són múltiples. L'altre és demostrar que es tracta, de totes totes, d'un individu modern, per moltes raons. Pensant, per exemple, amb el que deia Adolf Loos, que la millor manera de ser modern és passar desapercbut, o el que Alvar Aalto creia, que allò important és fer la millor arquitectura possible amb allò que és possible; no apuntar-se a un determinat moviment, per encadenar-se als seus dogmes. El que importa és servir i resoldre problemes, no aprofitar-se'n ni crear-los. Claret està en aquesta línia. En la línia de no dedicar-se a fer arquitectura gesticulant i de no ser un arquitecte estrella.

Veus qualificades i que ens són properes, han tractat aquesta qüestió:

“La història de l'arquitectura ha privilegiat el tractament de l'anàlisi formal i internalista de la professió [d'arquitecte] posant especial relleu en els arquitectes portadors de “novetats” i “innovacions”. És per això que l'arquitectura racionalista queda més ben tractada que no pas la “tradicionalista” ”¹⁵

¹⁵ Joaquim M^a Puigvert. *Josep Danés i Torras, Arquitecte. Una Biografia Professional*; p. 12, 2003.

Durant molt de temps s'ha corregut el perill de ser titllat de reaccionari si es defensava algun valor d'allò que és més clàssic o simplement eclèctic.

“Que la seva no fos una arquitectura d'avantguarda o “racionalista” no implica, tanmateix, que no pugui ser objecte d'estudi i anàlisi. De fet, comença a haver-hi un cert acord que la història de l'arquitectura no pot ser únicament la història de les tendències “guanyadores”, sinó que ha de donar compte, també, del conjunt de la producció arquitectònica que es produeix en un determinat moment, intentant estudiar-la des de la distància i sotmetent a un cert control i contenció els judicis estètics”¹⁶

Reivindiquem l'eclecticisme que neix del reconeixement de la diversitat de llenguatges que existeixen i, sobretot, de l'exigència professional de no parar de construir. A Catalunya hi ha hagut alternança entre producció arquitectònica sense avantguarda (eclecticisme) i avantguarda sense gairebé producció. Això és avalat per les dades d'allò projectat i, molt més, per les d'allò realment construït.¹⁷

Un altre objectiu que voldríem assolir és el fet de no sentir-nos provincians per estudiar un àmbit relativament local:

“La ciutat de Girona [i, de fet totes les comarques gironines] té unes condicions objectives particularment favorables per elevar definitivament la investigació històrica, d'un àmbit molt localitzat, a nivells perfectament homologables”¹⁸

Lligat amb el que acabem de dir, una altra finalitat seria la necessitat d'escriure sobre l'arquitectura predominant a les nostres contrades: L'arquitectura eclèctica. La historiografia s'ha de desenvolupar en el marc de la dialèctica entre propostes de grup, manifestos i teories, i la història real del disseny i construcció de les ciutats. Això sempre i quan no es vulgui només historiar les hipòtesis, si no comprovar la realitat de

¹⁶ Joaquim M^a Puigvert. *Josep Danés i Torras, Arquitecte. Una Biografia Professional*; p. 12, 2003.

¹⁷ El tema és tractat per Ignasi de Solà-Morales a *Eclecticismo y Vanguardia y Otros Escritos*; p.18-20, 2004.

¹⁸ Joaquim Nadal. “Algunes Claus de la Història Local”, dins *La Historiografia Catalana: Balanç i Perspectives*; p. 11, 1990.

les transformacions que es projecten i produeixen en qualsevol territori. Així doncs, la dicotomia entre eclecticisme i avantguarda s'ha d'entendre com un punt clau pel desenvolupament de l'arquitectura moderna. L'avantguarda entesa com a procés puntual, inventiu, d'incorporació de nous recursos tècnics, de noves demandes socials. L'eclecticisme entès com a mecanisme de producció massiva d'arquitectura, com a resposta flexible a una demanda diversificada, canviant i consumista. Encara que no ens ho sembli, l'arquitectura i l'urbanisme són un servei social, perquè han de resoldre problemes quotidians de molta gent. És important apropar més a la gent allò que ja tenen a prop, allò que necessiten. Aquesta qüestió sobre la importància i la familiaritat de l'arquitectura en la nostra vida ja ve de lluny:

“¿Por qué no se destina, en la Prensa diaria, un espacio a la crítica de arquitectura, como se viene haciendo con el teatro, el arte [¿?], la música o los libros? (...) No se puede tratar eventualmente; es algo que pasa a diario”¹⁹

El tema que tractem, però, no és en absolut antiquat, no és només una discussió d'altres temps sinó que és plenament d'actualitat i candent. Per sort s'està escrivint força sobre la qüestió i s'ha generat polèmica, que sempre és enriquidora. Com a mostra unes quantes dades d'un article datat el novembre del 2006 en el que s'hi pot llegir que no cal contractar arquitectes estrella per fer bones obres. Just al contrari, a vegades, en nom d'aquestes “patums” acabem acceptant veritables desastres –això sí, molt fotogràfics– que ens costen molt cars:

“Hace unos días, Frank Gehry decía en la presentación de un tremendo hotel, en unos viñedos de La Rioja, que una de las cosas que le apasionaban de la arquitectura es que “con los edificios puedes tocar a la gente”. Quizá fue un error de traducción y el “touch” que quería decir más bien impactar, se tradujo en tocar, porque, a menudo, lo que hace la arquitectura, más allá de tocarnos, es impactar y empujar de malas maneras”²⁰

¹⁹ Antonio Marichalar. “Crítica de Arquitectura: el Derecho de Enfrente”, dins *Arte: Revista de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, n.1; p.29, setembre, 1932.

²⁰ Claret Serrahima i Oscar Guayabero. “Arquitectura Reaccionaria”, dins *El País*, 13/11/2006; p. 32.

En el mateix sentit també es podria parlar d'obres de Jean Nouvel, de Santiago Calatrava... És veritat que no només ells en són responsables perquè al darrere sempre hi ha un propietari privat o públic, a vegades, amb molt poder.

“Si eso es preocupante en iniciativas privadas, más lo es en actuaciones públicas. Parece que un arquitecto conocido exime al estamento público de generar un buen encargo que se ciña a las necesidades de uso y de servicio al ciudadano. El error es pensar que la modernidad, como garantía de calidad, viene por las formas y no por la resolución de los requerimientos funcionales. Y eso no niega la capacidad narrativa de la arquitectura, pero debemos ser conscientes de lo que se está diciendo con esos edificios, hemos de tener cuidado de no empujar en exceso al ciudadano”²¹

L'entorn ha de ser “normal”, no poden haver-hi massa sotragades, massa sorpreses impactants. Si que està bé que en les ciutats n'hi hagi alguna, però només alguna; no que acabi sent allò predominant perquè afogarà la resta i la gent no ho acabarà entenent. Claret respectava allò que la gent desitjava, no feia estridències, de forma habitual, com sí fan aquests arquitectes dels que parlen els dissenyadors Claret Serrahima i Oscar Guayabero. A part de la imatge que poden acabar donant, el que segur és desmesurat és el cost que genera. Els edificis són per ser usats, no per ser fotografiats.

Segons Roman Ingarden²², l'obra no és en si, sinó com és rebuda i qualsevol acte de recepció és un acte d'actualització que permet completar-la. Moltes de les “grans” obres són mal acollides pel seu entorn immediat i, en canvi, obres “normals” són acceptades sense més.

Recentment el periodista Llätzer Moix, parlant d'un llibre acabat de publicar pel crític d'arquitectura, Deyan Sudjic, anomenat *La Arquitectura del Poder*, demostra que l'arquitectura sempre ha estat una arma per seduir i, si cal, per intimidar. Edificis pensats així solen donar mal resultat com a tals. Per això enalteix la construcció

²¹ Claret Serrahima i Oscar Guayabero. “Arquitectura Reaccionaria”, dins *El País*, 13/11/2006; p. 32.

²² El tema és estudiat per R. Ingarden a “Concreción y Reconstrucción”, dins *Estética de la Recepción*, 1989.

d'edificis corrents, com els que projectava Claret, que no tenen l'ànim d'influir en les persones, sinó, simplement, de funcionar:

“Nunca se ha dado que tanta arquitectura de alta visibilidad fuera diseñada por tan poca gente (...) A veces parece como si sólo hubiera treinta arquitectos en todo el mundo (...) Los edificios banales, estridentes, exhibicionistas, sufren las consecuencias de la ley de los rendimientos decrecientes”²³

Una altra finalitat de la tesi és fer notar com el fruit de tota la vida laboral d'un arquitecte és conseqüència de diverses causes, però, molt especialment, dels gustos de la clientela de cada moment.

El que també volem aconseguir és que, aprofundint en la coneixença del nostre personatge, puguem contribuir a conèixer una mica més la història del nostre país. Tanmateix fer viable allò que ens manifesta Joaquim Nadal que durant tants anys va ser alcalde de Girona: “S'ha de conèixer el passat per refer la ciutat del futur”²⁴

Igualment volem aclarir alguns dels tòpics que s'han forjat al llarg dels anys sobre Claret i que és possible que siguin una de les causes del seu arraconament. Per exemple, que només projectà obres bones en la seva primera etapa o que va experimentar un canvi radical d'estil després de la guerra civil, o que, en ser cunyat d'un ministre franquista, ell també era feixista, etc.

Límits establerts per l'autora. Mètode de treball

Ens vàrem posar a treballar a principis del 2005. La feina creixia a mesura que anàvem “estirant fils” a partir de tot el que anàvem trobant. De cop, un fet excepcional: Resulta que a les tècniques de l'arxiu els arriba la notícia que s'està a punt d'enderrocar l'edifici del carrer Bernat Boades,1, on Claret havia viscut i treballat els últims 20 anys de la seva vida.

²³ Deyan Sudjic. “La Arquitectura del Poder”, dins *La Vanguardia*, 18-3-2007; p. 47.

²⁴ Joaquim Nadal ho afirma, reiteradament, al seu llibre *Municipi i Ciutat: Girona com a Exemple*, 1988.

Essencialment es tractava de pilons i pilons de plànols i d'altra documentació diversa. A través dels tràmits pertinents, la família de Claret va fer donació de tot el seu llegat al COAC. Per a mi va ser meravellós. Vaig començar a catalogar-lo, de manera que anava quedant amarada i coberta (literalment) de pols de Claret.

Això era a començament del 2006 i, des de llavors fins principis del 2008, ho vaig estar catalogant. La durada d'aquest dos anys no és res exagerat tenint en compte que jo tenia la meva feina i la meva família que, evidentment, no podia deixar al marge.

Per a mi, aquesta casualitat va ser un cop de sort absolutament enriquidor però a la vegada em va fer endarrerir l'acabament de la tesi. De totes maneres pensar que tot allò podia haver anat a parar a la runa m'esgarrija i no em sap cap greu haver-li tret les teranyines, ordenar-ho i estudiar-ho. M'agradava, m'interessava i donava fruits.

Diu Umberto Eco que fer una tesi significa divertir-se i de debò que a mi m'ha passat. L'he feta amb gust i ganes. Agosaradament també diu que és com el porc; d'ella s'ha d'aprofitar tot; hem intentat que així sigui.

Ens proposem iniciar un recorregut al llarg de l'època en què viu i treballa aquest arquitecte gironí. Resseguirem l'obra i el context en què s'elabora i anirem veient l'evolució (o no tant) dels gustos amb el pas del temps.

En aquesta tesi no es tracta de fer una biografia convencional, tot i que les dades biogràfiques són imprescindibles. Ens interessen d'ell tots els vessants, l'intel·lectual, l'artigràfic, el social... Es tracta de fer cas a grans pensadors com Proust o Benjamin quan diuen que cal fer arqueologia de la modernitat, d'allò quotidià, que potser no té massa valor per a molts.²⁵

Salvant les distàncies i modestament volem recopilar i estudiar coses normals; no rareses.

²⁵ Benjamin col·leccionava coses sense valor econòmic. Ho recollia i analitzava tot per normal que fos. Proust es fixava en coses corrents com per exemple la indumentària de les persones. A partir d'això se sentien més capaços de reflexionar.

No volem, tampoc, analitzar obra per obra, recorrent el cicle vital de cadascuna. Ens sembla que, molt probablement, no ens aportaria informació nova a la hipòtesi de la qual partim. El que ens interessa és veure com i quan neixen i per què, per entendre la manera d'actuar i de fer de Claret; no l'esdevenidor de cada projecte.

Tampoc no presentarem la tesi com un catàleg complet de les seves obres. Això ja ho estem treballant, conjuntament, des del COAC i l'Ajuntament de Girona, per a l'exposició que li dedicarem.

El sistema de treball que s'ha seguit ha estat la lectura i l'estudi dels escrits *de i sobre* Claret i de les seves obres arquitectòniques, urbanístiques, pictòriques... A la vegada escoltar les persones que l'havien conegut en diferents àmbits i moments de la seva vida. Així mateix trepitjar *in situ* els llocs on més va treballar i on més petjada va deixar. S'han fotografiat projectes executats i d'altres que no. També obres que encara es mantenen dempeus, algunes amb més o menys fortuna aspectual que d'altres. Hem limitat l'anàlisi, majoritàriament, a les façanes, perquè és allò que pot veure tothom, tot i ser molt conscients que, a vegades, si ens endinséssim en l'edifici podríem tenir sorpreses de poca concordança entre dins i fora. De fet, aquesta qüestió és tractada al llarg de la tesi.

“[Ante] las dudas de si una fachada debía servir prioritariamente al centenar de personas que utilizan el edificio o al millón de ciudadanos que circulaba por la calle (...) hoy muchos arquitectos conciben la fachada como un elemento arquitectónico y urbanístico de primera importancia e incluso como un instrumento de contestación”²⁶

Hi ha qui dóna molta importància a la vista d'ocell dels edificis o a les plantes dels edificis, però en realitat allò que acaba veient i “patint” tothom és la façana. És el que coneixem dels nostres pobles i ciutats

²⁶ Antonio Piza. “Italia y la Necesidad de la Teoría en la Arquitectura Catalana de la Posguerra: E.N. Rogers, O. Bohigas”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p.12, 1998.

L'altre punt important és la comparació amb altres artistes i obres contemporànies. Tot plegat teixit amb els continguts i les reflexions de la variada bibliografia que hem anat aplegant entorn del tema i el context en què ens mourem, tant en forma de llibres, com de revistes o periòdics.

Sabem que Eugeni d'Ors afirmava que qualsevol ofici es torna filosofia, art, invenció, quan el treballador hi posa la vida, quan no permet que aquesta es parteixi en dues meitats: una per a l'ideal; l'altra, per a la feina quotidiana. Claret, en certs moments de la seva existència, segur que va patir aquesta divisió. En molts d'altres, ho va compaginar bé i va aconseguir la unitat. Per aquest fet, els capítols en què ha estat subdividida la tesi no tenen la frontera clara. El límits es desdibuixen i, moltes vegades, allò que hem inclòs en un apartat podria estar, de ben segur, en un altre. Vida i obra és, de fet, una amalgama de continguts.

2) DESTÍ VITAL. APUNTS BIOGRÀFICS

Família carnal

El nom complet del nostre protagonista és Josep Claret Rubira²⁷ i no tenim constància que en cap moment se'l canviés de manera oficial, tot i que en diversos llocs hem trobat la grafia Rovira (fins i tot escrita per ell mateix en plànols d'abans de la guerra). També hem vist escrit Josep M^a i no Josep a seques, per exemple al llibre *La Ciutat des del Carrer: Anàlisi Formal, Funcional i Simbòlic del Casc Antic de Maó*.²⁸ Donem per bo el que apareix a la partida de naixement.

Va néixer a Girona el 20 d'agost del 1908, al carrer de Sta. Clara, 7-3er²⁹, on van viure els seus pares i la germana fins que van morir. El seu pare era Narcís Claret Bossacoma, nat a Girona el 1880. Els seus avis paterns eren Josep Claret Prat, de Tona (Barcelona) i Llúcia Bossacoma Ferroni, de Girona. Narcís Claret era mestre d'obres (tècnic d'obres). Treballà a l'Ajuntament de Girona com a “cap de negociat de 1^a” i va tenir la categoria de funcionari municipal de “supernumerari”. Es jubilà el 30/11/1949 i va viure durant molts anys, fins al 4/2/1972. Narcís tenia tres germans, Consol, Pau i Teresa Claret Bossacoma. L'oncle Pau va morir de petit. La tia Consol es va casar, però no va tenir fills, i la tia Teresa es va casar amb Antoni Turon i tingueren 6 fills: Josep, Maria, Francesc, Antoni, Esteve i Consol Turon Claret. Dues filles d'aquests cosins germans de Josep Claret ens han pogut ajudar amb el seu testimoniatge; són Consol i Teresa Turon Bosch, filles de Josep Turon Claret i de Joaquina Bosch i germanes dels finats, Francesc i Josep. Consol Turon es va casar amb Josep M^a Planas, i Teresa Turon amb Josep Pont.

La mare de Josep Claret era Rosalia Rubira Güell, nascuda a Llagostera el 1882. Els seus avis materns eren Antoni Rubira Serra, de Palol d'Onyar, i Dolors Güell Coma, de Vidreres. Rosalia Rubira era mestressa de casa i tenim constància que tenia una germana, Dolors. Rosalia va morir el setembre del 1949.

²⁷ Segons partida de naixement.

²⁸ Publicat l'any 1983.

²⁹ Segons partida de naixement.

Josep Claret va ser el gran de tres germans. La seva germana, Teresa de Jesús Claret Rubira, nascuda el 13/10/1913 i morta, soltera i sense descendència el 3/2/1999, visqué sempre al carrer de Sta. Clara, 7, 3er. El seu germà, Paco (Francesc) Claret Rubira, nat el 16/6/1911, va morir al front de l'Ebre de molt jovenet i sense descendència, el 1937. Paco havia cursat estudis d'Enginyeria Industrial.³⁰

Estudis

Josep Claret va fer la primària i la secundària a Girona. Segons dades de l'Institut General y Técnico de Girona, aprova l'examen d'ingrés el juny del 1919 i el seu primer curs de batxillerat és el 1919-20. Va seguir el Pla d'Estudis del 1903, signat pel ministre Gabino Bugallal. El curs 1922-23 té un premi de Dibuix al mateix Institut. El títol de batxiller l'obté a Girona el 9-9-1925. Del seu batxillerat destacariem que, en algun curs, treu notes excel·lents en Aritmètica i Geometria, Cal·ligrafia i Dibuix i notes notables en Llengua Castellana, Llatina i Francesa, Religió, Gimnàstica, Àlgebra i Trigonometria, Història i Geografia.³¹ És molt provable que el dibuix que es practicà fos el que a ell més l'entusiasmava, el dibuix artístic.

En aquella època d'Institut coincidí amb personatges com Jaume Vicens Vives o Santiago Sobrequés, que eren amics del seu germà Paco. Claret era dos anys més gran que Vicens i tres més que Sobrequés. Era del seu curs un company del que va esdevenir gran amic, Guillem Díaz-Plaja, que segurament va ser qui el va posar en contacte amb membres de l'avantguarda artística.

Començà la carrera professional el curs 1925-26 i obtingué el títol d'Arquitecte el 29 de novembre del 1933, després dels 8 anys d'estudis obligatoris. La carrera la va fer a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, que pertanyia a la Facultat de Ciències de Barcelona. Constava de tres parts diferenciades: La primera eren dos cursos d'Admissió (1925-26 i 1926-27); la segona, dos cursos més de Preparació (1927-28 i 1928-29) i la tercera, quatre cursos de Carrera pròpiament dita (1929-30 fins 1932-33). En la part de Preparació treu una Matrícula d'Honor de Càlcul, un Excel·lent en Mecànica i un Notable en Geometria Descriptiva i Perspectiva. En la part de la Carrera treu un

³⁰ Va ser company d'institut i amic de Santiago Sobrequés i Jaume Vicens Vives. Segons Sobrequés a *Història d'una Amistat. Epistolari de Jaume Vicens i Vives i Santiago Sobrequés i Vidal (1929-1960)*, va ser funcionari de la Diputació i va desaparèixer a la zona de Valls a l'Alt Camp.

³¹ Segons expedient acadèmic del batxillerat, guardat a l'Arxiu Històric de Girona.

Excel·lent en Salubritat i Higiene, un Notable en Construcció de 2on. i un altre Notable en Traçat i Urbanització de Poblacions.³² Cal fer notar que, de tota la resta d'assignatures, treu un Aprovat, de manera que, pràcticament aprova per la mínima tot allò relacionat amb el dibuix. La seva peculiar manera de dibuixar no s'adeia massa amb l'ortodoxa de l'Escola d'Arquitectura. De fet, la seva ment estava en l'artística de Belles Arts i no tant en la rigidesa lineal del que el feien examinar. Acaba la carrera fent l'exercici de revàlida (projecte final de carrera) el 29-9-1933. El seu projecte final de carrera va ser l'edifici i l'entorn per ubicar una Institució d'Història Natural (Vegeu imatges a l'annex "H"). Aquest projecte és un compendi d'elements amb forta connotació clàssica com pot ser la gran cúpula, gairebé brunelleschiana i elements racionalistes, propis de l'avantguarda arquitectònica, com podrien ser l'horitzontalitat extremadament marcada de les obertures, la gran quantitat d'espai que aquestes ocupen dins la façana o les obertures en forma d'ull de bou de la part alta. Aquesta mescla – aquest eclecticisme- és el preludi de tot el que anirà venint posteriorment. Com a darrera dada de la seva formació, sabem que el 24 de setembre del 1964 obté la categoria de Doctor Arquitecte³³.

D'estudiant va entrar a treballar com a delineant amb l'arquitecte Josep Lluís Sert³⁴, que de ben segur l'influí en les tendències racionalistes del GATCPAC³⁵ del qual el mateix Sert n'havia estat impulsor, així com ho havia estat d'ADLAN³⁶

³² Segons expedient acadèmic de la carrera guardat a l'Escola d'Arquitectura de la UPC de Barcelona.

³³ A la UPC i a la UPM no tenen cap constància de la seva tesi doctoral però al COAC guarden aquest títol de doctor. Des de la UPM ens han fer notar que en aquella època és possible que no fes falta cap tesi, sinó només un projecte, per ser doctor.

³⁴ Ho esmenta Castells en la necrològica de la *Revista de Girona*, n. 129 i a la *Revista de Girona*, n.85 i ho repeteix Selles a la mateixa revista, n.179. No hem trobat cap documentació original que ho constati. Sert havia obtingut el títol d'arquitecte l'any 1929 i, segons l'expert en Sert, Josep M^a Rovira: "No sabem quan és que Claret entra a treballar a l'estudi de Sert, i si aquest fet té alguna cosa a veure amb la seva adhesió al grup del avantguardistes catalans, però podem sospitar-ho. Podríem fer, doncs, la hipòtesi provisional, que pot ser després canviarem, de que l'estudiant gironí va començar a treballar a can Sert els primers mesos de l'any 1931. Aleshores Sert acabava d'estrenar l'estudi del àtic del carrer de Muntaner 342 una de les cases més modernes de la Barcelona d'aquell temps. No sabem si el nou estudi de Sert era més gran que el que tenia a la Via Laietana i que compartia amb Illescas, amic de tota la vida, company d'estudis i d'idees arquitectòniques, però és evident que treballar a la casa de Muntaner era una manera d'identificar-se amb el nou. Com tenir una tarja de visita, de predicar amb l'exemple. I d'estalviar-se els diners d'un lloguer, doncs la casa va ser una promoció de la mare, Genara López Díaz de Quijano".

³⁵ Aquest grup (G) d'arquitectes (A) i tècnics (T) catalans (C) per al progrés (P) de l'arquitectura (A) contemporània (C) mantingué més o menys activitat entre els anys 1930 i 1939 en que mor, al front, el republicà Torres Clavé, que n'era el símbol més visible.

³⁶ Amics de les Arts Noves, que va durar des del 1932 al 1936, a Barcelona i Amigos de las Artes Nuevas, des del 1935 al 1936, a Madrid. Durant l'època republicana espanyola és quan tenen més cabuda les agrupacions modernes, en general, però sobretot les d'artistes. Ja abans s'havia creat a Madrid, la SAI (Sociedad de Artistas Ibéricos, que va durar del 1925 al 1936). La SAI va tenir com a principal

Mentre estudiava a Barcelona, vivia a ca la seva tia Consol Claret, al carrer de Còrsega, 329, 2on., 2a.. Segons Teresa i Consol Turon Bosch, tots aquests germans Narcís, Consol i Teresa Claret eren bellíssimes persones ³⁷. La tia Consol, que no tenia fills, acollia tothom que li ho demanés. La cosina, Teresa Turon Bosch, en aquella època, va tenir molta relació amb en “Pitu” Claret³⁸ perquè el trobava molt simpàtic i agradable. Tenien una colla d’amics gironins com ara en Ruperto López (que va ser professor de matemàtiques a l’Institut Vell), en Josep M^a Llach (dentista) o en Prat (comerciant de roba)³⁹.

Casament i nova família

Claret va conèixer Maruja⁴⁰, que seria la seva futura esposa, quan aquest tenia uns 19 anys i ella uns 14, poc després que ella hagués arribat a Girona amb la seva família; es van veure per primer cop tot ballant sardanes. “Mi padre, el sr. Gobernador, no me dejaba bailar agarrado; al conocer la sardana, la consideró un baile decoroso y permitió que las bailara. Tanto a mí, como a mi hermana, como a mi futuro esposo nos gustaba mucho bailarlas”. Josep Claret ja havia iniciat la carrera i estava cursant 2on. d’Arquitectura a Barcelona. El sr. Gobernador li va prohibir que anés amb la seva filla perquè havia de tenir el cap centrat en els seus estudis i, de fet, quan li va anar a demanar la mà li va dir: “Cuando tenga la carrera terminada y con muy buenas notas, venga y hablamos de nuevo”. Estaven, però, molt enamorats i festejaven d’amagat a l’església del Carme propera a la seu del Govern Civil.⁴¹ Maruja l’havia captivat per la seva finor i delicadesa, que ha mantingut al llarg de tota la seva vida.

Acabada la carrera, el futur sogre li donà el vistiplau definitiu. Segons acta de matrimoni del Ministeri de Justícia, es van casar a Zamora el dia 3/9/1934. Hi consten com a Maria de la Almudena Rodríguez Miguel i José Claret Rubira. Es van casar de

formulador teòric, Manuel Abril i van ser els editors dels 2 números de la revista *Arte*, que va ser titllada, per algun crític, d’escàs bagatge de modernitat. En canvi, des de Barcelona, a la revista *Mirador*, estaven contents de la seva aparició. Igualment, se’n felicitaven, els de la revista tinerfena, *Gaceta de Arte*. Aquesta última revista defensava sobretot el racionalisme en arquitectura i el surrealisme en les arts plàstiques.

³⁷ No parlen de l’altra germà, en Pau, per què va morir d’infant.

³⁸ Tant Teresa com Consol Turon, en parlar de Josep Claret sempre l’anomenen “Pitu”, com ho feien quan vivia.

³⁹ Segons conversa mantinguda amb Teresa Turon.

⁴⁰ La vídua ha insistit en que l’anomenéssim Maruja.

⁴¹ Segons conversa mantinguda amb la sra. Maruja.

dol rigorós perquè feia poc temps que a Maruja se li havia mort la mare. Ell tenia 26 anys i ella 21.⁴²

El viatge de noces el feren al sud de França. Tot seguit varen anar a viure a Girona. Ell va dedicar-se plenament a l'arquitectura i ella es va cuidar de la casa i els fills, però va tenir força vida social, per exemple va estar sempre vinculada als concursos de Flors de Girona.

La senyora Maruja Rodríguez de Miguel va néixer a Zamora el 23/9/1912. Tota la seva família era zamorana. El seu pare, Prudencio Rodríguez Chamorro (1874- febrer del 1955) era fill de José i Genara. La mare de Maruja, Asunción Miguel⁴³ Cancelo, també era de Zamora (1888-1933); filla de Celestino i Lorenza i germana d'Horacio, Ernesto i Aurelio. Asunción Miguel i Prudencio Rodríguez van tenir sis fills, Luis, Maruja, Ángeles, Ernesto, Asunción i Isabel.

La família Rodríguez de Miguel primerament va viure a la seva Zamora natal, després van estar un temps a Tetuán, on van conèixer personalment Franco, més o menys del 1917 al 1922. La missió del pare allà era formar la policia secreta durant la guerra de Tetuán. Va organitzar la Policia Espanyola del "Protectorado de Marruecos". Del 1922 al 1924 van anar a Santander i a Ciudad Real pel càrrec de comissari de policia del pare. Després el destinaren, com a comissari de la frontera, a Portbou. Viuen a Portbou i a Figueres fins al 1925. Van arribar a Girona el 1925, quan ella tenia 13 anys. El pare, Prudencio Rodríguez Chamorro, fou Governador Civil de Girona durant més de quatre anys, del 6/11/1925 fins al gener del 1930, en plena dictadura de Primo de Rivera (setembre 1923 / gener 1930). Quan es va proclamar la 1a. República, vivien a Madrid on el sr. Rodríguez Chamorro era, de nou, comissari de policia. La sra. Maruja té molt present que sentia cridar pels carrers "2, 4, 8, el rey está chocho" que evidentment enutjava moltíssim al seu pare. Fou alcalde de Zamora amb el "Glorioso Alzamiento", entre 1937 i 1938. Va ser el principal auxiliar del general Mola al front de la Dirección General de Seguridad i va recolzar i ajudar el Frente de Juventudes de Zamora. Des del

⁴² Segons llibre de família i acta de casament que els familiars ens han deixat consultar.

⁴³ No posem el "de" perquè originàriament no el portava. No sabem des de quin moment, la família, l'incorpora al cognom. En l'acta de matrimoni i en el llibre de família (renovat el 1952) de Maruja i Claret, encara no hi apareixia.

1946 i fins que morí el 1955, fou president de la Diputació de Zamora i procurador a Corts.

El germà de Maruja, Luis Rodríguez de Miguel (1910-1985) va estar, des de molt jove, íntimament lligat al règim franquista. L'any 1937, amb només 27 anys i en plena guerra civil va ser, en primer lloc, fiscal de l'Audiencia territorial de León i posteriorment, ja a finals del 1937, de la de Salamanca. D'ençà aquell moment, la seva carrera política ja no té aturador: Va ostentar el càrrec de governador civil de Balears durant el 1941 i part del 1942, en què passa a ser-ho de Guipúscoa fins al 1943. Tot seguit va ser director general de Correos y Telecomunicaciones, des de 1943 a 1956; subsecretari del Ministerio de la Gobernación des del 1956 fins el 1973 i Ministro de la Vivienda els últims anys de la dictadura, concretament des del 3-1-1974 fins l'11-12-1975. Luis Rodríguez de Miguel va tenir set fills: Asunción (casada amb un aparellador menorquí, Gabriel Tutzó), Luis, José Ignacio, que va ser arquitecte, Juan Pablo, Fernando, Marisa i Joaquín.⁴⁴

Podem destacar, doncs, que l'ambient que respirava la família de la seva esposa era del tot proper al "régimen".

El primer lloc on Claret va viure de casat (1934) fou en una caseta de la Rambla de Girona, on va néixer la filla gran, Tere (10-12-1936). S'hi van estar uns quatre anys perquè Claret va haver de marxar a Menorca a final del 1938⁴⁵ (més endavant expliquem el motiu). Quan va arribar-hi, l'illa estava sense urbanitzar i sense tècnics; feia gairebé un any que havia mort l'únic arquitecte de Menorca, que era Francesc Femenias Fàbregues. Llavors ell va aconseguir el càrrec. D'entrada va anar a viure a l'hotel Bustamante de Maó. Després va anar canviant d'emplaçament; va tenir el despatx i l'habitatge al carrer Comerç, 23, al carrer Sant Roc, 3; també al carrer Infanta... La resta de la família es traslladà a Menorca el 1939 i la deixà al 1942, poc temps després d'haver nascut M^a Gema (25-4-1942) a Zamora⁴⁶. Ell hi continuarà fent

⁴⁴ Alguns d'aquests nebots de Maruja i Josep Claret ens han pogut ajudar amb el seu testimoniatge i, fins i tot ens han deixat visitar la casa de Platja d'Aro, dissenyada per Claret, on tants anys va estiuejar el seu cunyat Luis.

⁴⁵ En algun document es parla de final del 38 i en algun altre, gener del 39. En qualsevol cas, estava a punt d'acabar la guerra.

⁴⁶ La sra. Claret va voler tenir la seva segona filla a Zamora. Li feia "por" que naixés a l'illa; pensava que no la podrien atendre bé, segons ens ha explicat ella mateixa. Després va tornar a Menorca per poc temps.

escapades, de més o menys durada, fins al 1944 pel fet de ser-ne l'arquitecte municipal. Un cop de nou a Girona, des del 1942 fins al 1947 viuen al carrer de Sta. Clara amb els avis Claret. Al 1943 neix l'Asunción "Chón" (23-9-1943) a Girona. Els dos últims fills que tingué la parella van néixer també a Girona; són Rosalia (15-5-1947) i José Carlos (5/6/1951). Al bateig d'aquest darrer hi van assistir personalitats de l'època:

“...el bautizo del hijo de los señores de Claret. A la ceremonia, en la que actuaron de padrinos don Carlos Salazar y la señorita Teresita Claret, asistieron el Excmo. Señor Gobernador Civil de la provincia, acompañado de su esposa, el Director General de Comunicaciones y familiares...”⁴⁷

Des de l'any 1947 al 1959-60, el despatx de Girona el tenia a la Ronda de Ferran Puig, 11, on també vivien, al 2on pis. A partir del 1959-60 es traslladen a Bernat Boades, 1, cantonada amb Ronda de Ferran Puig. En aquest edifici, enderrocat el desembre del 2005, s'hi van quedar fins que Claret va morir. Hi havia despatx i domicili particular. La seva vídua recorda el pis com a molt espaiós. “A la sala hi fèiem ball amb els amics. A tots dos ens encantava ballar”. La distribució de l'immoble era de manera que al 1er. pis hi havia el despatx i part de l'habitatge i al 2on pis, la resta de l'habitatge.

Encara que ja no hi residís, Claret va treballar per a Menorca uns 18 anys; del 1938 al 1956 en què Jaume Villalonga obté el títol d'arquitecte i el substitueix definitivament. Villalonga va ser un deixeble “privilegiat”. Potser pensant en la seva substitució, Claret va donar suport (fins i tot econòmicament) i va ser “mestre” de Jaume; el va animar a ser arquitecte. L'havia conegut en tenir-lo d'alumne de dibuix a l'Escola d'Arts i Oficis de Maó (escola de Mestratge) i el va fer treballar amb ell al carrer del Comerç. Villalonga el va ajudar, posteriorment, a dibuixar el llibre sobre el moble anglès i va ocupar l'últim despatx que havia tingut Claret a Maó, als porxos de la casa Oliver.⁴⁸

⁴⁷ *Los Sitios*, 10-6-1951; p.4.

⁴⁸ De Jaume Villalonga, en parla Joan Gomila al *Dietari d'Arquitectures i altres Realitats*. Nosaltres hem pogut parlar amb Antoni Prieto, delineant de Menorca que va treballar amb Claret i que, quan aquest va marxar de l'illa, va quedar-se amb Jaume Villalonga i encara ara està amb el seu fill, Josep M^a Villalonga, també arquitecte.

Descans

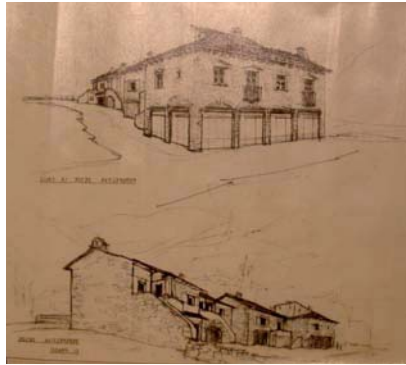
Els estius, amb la família, els passaren molt de temps a la finca “Es Ventall” de cala Alcaufar (municipi de St. Lluís), fins i tot quan ja no vivien a Menorca. Aquesta finca la va comprar Claret al 1942⁴⁹ (vegeu imatges n. 6). Eren llarguíssimes vacances, diuen les seves filles; duraven de maig a octubre. Posteriorment, des del 1957, s’estaven des del final de maig al principi de setembre a Platja d’Aro i després fins a l’octubre a Setcases. De mitjans dels anys 60 fins finals dels 70, els caps de setmana de tot l’any, solien anar a una casa que tenien a Romanyà. Casa que el mateix Claret es va vendre, tip dels nombrosos robatoris que havia sofert i perquè no era ni “carn ni peix”.⁵⁰ Un del gendres de Claret, Juli –arquitecte-, té present que totes les cases on va descansar i treballar el seu sogre (i que ell mateix havia dissenyat) sempre tenien moltíssimes escales. Li agradava viure “enlairat”, tot i tocar molt de peus a terra. Mariona, una de les nétes, recorda la casa de Platja d’Aro enorme, amb piscina, però que la van enderrocar i al seu lloc s’hi van construir pisos.



6-Casa Claret – Alcaufar (1942)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9999)
i fotos de l'estat actual

⁴⁹ Segons documents de compra-venda conservats a l'Arxiu Històric del COAC de Girona.

⁵⁰ Tere Claret, la filla gran, ens ha comentat que no els acabava d'agradar perquè no era ni al mar ni a la muntanya. Malgrat tot, la seva germana Rosalia, hi va celebrar el seu casament.



7-Barri de la Closa Rabirca i Can Tiranda– Setcases (1973)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10274)
i fotos de l'estat actual

A Setcases hi va fer estades, treballant i descansant alhora, durant uns tres anys. Quan estava amb la família, vivia a la casa pròpia al barri de la Closa Rabirca, on dissenyà una caseta pel matrimoni i una per cadascun del 5 fills, com si fos un poblat. Quan estava sol, s'instal·lava a l'hostal de can Tiranda, part del qual ell mateix havia projectat (vegeu imatges n. 7). Gent del poble com les mestresses (mare i filla) can Tiranda o la carnissera de la carnisseria de just al davant de la Closa Rabirca, el recorden perfectament.

La seva caseta de Setcases i el pis de Girona foren venuts per la vídua. A Setcases encara hi van les filles i el fill.

Vida social

Les amistats gironines de Claret i Maruja, que més recorda la vídua, eren Franquet, Bartomeu, Llach, Valllosera, Santaló, Narcís de Carreras, Joan de Llobet, Dalí, etc... Alguns d'ells veiem que també eren clarament franquistes. De totes maneres, Claret, era més d'estar en família i no tant amb amics, potser perquè tenia moltes ocupacions que ja l'obligaven a fer vida social.

Claret era un personatge molt conegut a la Girona del moment. Va alternar, gairebé sempre en relació amb la seva feina, amb pràcticament tots els governadors civils de Girona de l'època, que foren 11, des del 1939 fins al 1977 i on el que més durada va tenir fou Luis Mazo Mendo (1945-1956), seguit del palamosí Josep Pagès Costart (1956-1962) i de Víctor Hellín Sol (1962-1968).⁵¹ Sovint es requeria la seva presència en actes institucionals:

“...el Director General de la Vivienda (...) La comitiva llegó a esta ciudad a las ocho y media de la noche (...) fueron saludados por el Alcalde de la ciudad, don Antonio Franquet Alemany; por el arquitecto municipal, señor Gordillo; por el diputado provincial, don Cosme Casas y por el arquitecto señor Claret...”⁵²

“En el día de ayer, el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Luís Mazo Mendo, recibió en su despacho los siguientes: (...) don Eduardo Fernández Moreno, Delegado Administrativo de Educación Nacional, acompañado de don José Claret, arquitecto de Construcciones Escolares y don Pedro Camós, contratista;...”⁵³

En la mateixa línia, apareix sovint que Claret és rebut pel “Gobernador Civil y Jefe del Movimiento” corresponent: Com a “Arquitecto de Construcciones Escolares”⁵⁴, com a “Arquitecto de Ordenación Urbana”⁵⁵, com a “Arquitecto Jefe de la Oficina Técnica de la Comisión Provincial de Urbanismo”, per parlar en concret de la delimitació de la Costa Brava a fi d'evitar l'ús indegut de la seva denominació...,⁵⁶ o simplement com a “Arquitecto”⁵⁷

També el trobem mencionat en actes inaugurals:

⁵¹ Dades consultades a “Els Governadors Civils del Franquisme a Catalunya. Notes Sociològiques”, de Josep Clara, dins el llibre *L'Època Franquista. Estudis sobre les Comarques Gironines*; p. 35-38, 1989.

⁵² *Los Sitios*, 27-1-1955; p.4.

⁵³ *Los Sitios*, 21-10-1955; p.3.

⁵⁴ *Los Sitios*, 23-6-1956; p.3.

⁵⁵ *Los Sitios*, 21-11-1956; p.2.

⁵⁶ *Los Sitios*, 8-2-1958; p.5.

⁵⁷ *Los Sitios*, 11-7-1958; p.2. *Los Sitios*, 5-6-1966; p.3. *Los Sitios*, 18-6-1966; p.2.

“El pasado domingo el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don José Pagés Costart, presidió el acto de bendición e inauguración de unas escuelas nacionales en Gombreny (...) En el salón de actos del Ayuntamiento y ante la corporación municipal y autoridades, entre las que se encontraban (...) el Arquitecto Escolar de la provincia, don José Claret Rubira...”⁵⁸

O en coses tan curioses com la visita que fa al fill del governador, arran d'un accident.⁵⁹
O d'altres com una aportació monetària en temps nadalenc.⁶⁰ O l'ús que en fan de la seva coneixença per situar un carrer.⁶¹

Aficions. Caràcter

Respecte a les aficions s'ha de destacar que la seva principal dèria era el menjar. La seva filla Rosalia diu que altrament hauria viscut més anys. Organitzava concursos de cuina amb la família; havia estat jurat de coses inversemblants com un concurs de croquetes a Tossa de Mar i d'altres concursos de cuina i, fins i tot, tenia una medalla de prestigi en el món de la gastronomia; la medalla de gourmet – gastrònom Chaine de Rôtisseurs:

“Como hemos venido anunciando, durante los próximos sábado y domingo, tendrá lugar en Gerona el III Gran Capítulo de España de la “Chaine des Rôtisseurs”, a cuyo efecto se ha confeccionado un amplio y sugestivo

⁵⁸ *Los Sitios*, 14-5-1957; p.1.

⁵⁹ A *Los Sitios*, 31-10-1962; p.9, podem llegir: “Ayer por la tarde, alrededor de las cinco, el niño Víctor Hellín Armengol, de 10 años de edad, hijo del excelentísimo señor Gobernador Civil y jefe provincial del Movimiento, tuvo la desgracia de caer al suelo desde lo alto de uno de los aparatos instalados en el recinto ferial de la Dehesa, sufriendo varias lesiones (...) Al ser conocido el desgraciado accidente numerosas personas se trasladaron al hospital (...) y el arquitecto don José Claret...”

⁶⁰ En la Suscripció de la Campanya de Nadal, “Gerona para Gerona” notificada a *Los Sitios*, 22-12-1964; p.2, hi apareix: “Sres. de Claret (Arquitecto): 2000 ptas”

⁶¹ A “Los Lectores Opinan. Calle Innominada”, dins *Los Sitios*, 15-2-1966; p.3, hi podem llegir: “Muy señor mío:

Una pequeña deficiencia en la ordenación ciudadana (...) Soy vecino de Gerona desde mi nacimiento, habito actualmente en una travesía de la Ronda Fernando Puig, superado el paso a nivel de la Renfe en la dirección plaza Marqués de Camps hacia la Dehesa, a mano izquierda. Cuando es necesaria una mayor concreción fijo mi domicilio como sito encima de la empresa Comercial Eléctrica, en el edificio del arquitecto Sr. Claret y donde tiene sus oficinas el Montepío de Chófers de San Cristóbal, frente por frente a la puerta de este último.

Resumiendo, mi dirección es calle Bernardo Boadas, 1-1º (...), y la deficiencia urbana es que dicha calle figura innominada hace bastantes años...”

programa de actos (...) En los actos estará presente el Ministro de Información y Turismo [Fraga Iribarne] (...) Serán investidos en este capítulo, los siguientes señores: (...) *Chevalier d'Honneur* (...) don Luis Rodríguez de Miguel, subsecretario del Ministerio de la Gobernación (...) *Chevalier de la Chaine* (...) don José Claret, arquitecto de Gerona...”⁶²

Li entusiasaven els esmorzars de forquilla, tot i que tendia a l'obesitat. També gaudia veient com els altres menjaven a gust. Vivia els àpats i banquets molt intensament; sempre era ell qui es preocupava del menú, de veure què acabarien menjant.

També li agradava guardar coses diverses. Amb les seves pertinences vàrem trobar una gran quantitat de postals d'edificis, sobretot d'obra rural i/o popular de diverses zones geogràfiques. N'era un col·leccionista persistent.

Conversar i atendre els turistes estrangers que arribaven a Girona o a Menorca, li era un plaer; gaudia parlant amb ells, en anglès o francès, era igual.

Una altra passió de Claret era el dibuix i la pintura, sobretot a l'oli. Aquesta va tenir tant de pes a la seva vida que la tractem en l'apartat que dediquem a “Activitats Artístico-Culturals més enllà de l'Arquitectura”. Va ser arquitecte artista, o un artista que es guanyava la vida fent d'arquitecte. De fet, de jove, ell volia ser pintor, però els seus pares el van pressionar perquè es dediqués a quelcom més estable i seriós.⁶³ Tothom qui el conegué recorda que de jove realment pintava molt bé; la seva vídua conserva actualment diversos quadres a l'oli del seu marit (paisatges, retrats, nines...). Malauradament, les obres que hem pogut veure, en general, són d'aquelles que es poden denominar “de jubilat”. Potser exceptuariem les que va adquirir Manel Fontelles i que conserva a la sala principal de casa seva a Girona. De dibuixos sí que n'hem pogut fruit de molt bons. Majoritàriament apareixien en publicacions periòdiques variades. D'uns i altres, n'adjuntem imatges a l'annex “G”.

Altres hobbies potser més residuals que podem destacar serien per exemple que de jove feia excursions amb el GEIEG, entitat de la qual era soci. Ens expliquen l'anècdota que

⁶² *Los Sitios*, 4-3-1966; p.2.

⁶³ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts.

al 1946 va tenir un accident anant amb el tren, en una excursió cap a Olot. A Bescanó la màquina va caure al riu. Hi va haver molts ferits. A ell i la seva família no els va passar res. En acció de gràcies van anar caminant (per a ell un gran sacrifici) al santuari dels Àngels.

Li encantava veure jugar a hoquei sobre patins. Hi duia les seves filles cada diumenge al matí. Tant l'equip del GEIEG com el del Girona estaven a 1^a divisió; un diumenge en veien un i l'altre diumenge l'altre.

La seva filla Gema diu que era la més semblant al seu pare, pel que fa al caràcter: Tots dos eren ordenats, no els agradava el mar, es quedaven al jardí de casa quan la resta s'anava a banyar; preferien la muntanya; no suportaven ni festes ni protocols... Ella recorda amb nostàlgia quan li portava rams de ginesta i quan anaven a recollir fonoll al camp. Acaba dient: "Yo era la niña de sus ojos".⁶⁴

La qüestió concreta de l'ordre és posada en dubte per Lluís de Vehí:

"No crec que Claret sigui de l'Empordà, però mereixeria ser-ho per temperament i pel seu tarannà de tramuntana.

A l'any 1962 va fer-me una casa a Platja d'Aro i quan l'hagué acabada, faltava l'escala, se n'havia descuidat.

Durant molts anys quan feia un xec contra el seu sempre força atapeït compte corrent, li tornaven sistemàticament del banc per incorrecció en la firma; mai sabia com tenia que signar-lo. Si volia fer efectiu el muntant calia que algun dels aparelladors o dibuixants del seu despatx fes la firma, tots la dibuixaven correctament.

Quan la dona o les filles necessitaven diners no n'hi demanaven mai, sempre hi havia algú al despatx que firmava els talons.

Mateos, avui aparellador a Hisenda, va fer-se un tip de rubricar d'aquesta guisa."⁶⁵

⁶⁴ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts.

⁶⁵ Lluís de Vehí. "Josep Claret i Rovira, Arquitecte", dins *A Raig de Càntir: Memòries d'un Metge Empordanès*; p. 129, 1987.

Segons la seva néta Mariona, ell era el patriarca de la família; era el puntal, punt central i referència per a tots. Li encantava que tothom s'ho passés bé encara que ell no participés directament per la seva seriositat. Feia molt de respecte, però era adorable; tot va canviar quan l'avi va morir. Es van acabar, en gran mesura, les gresques familiars. Ell sempre havia mantingut la felicitat i la unió de la família; no volia baralles de cap mena.

En general, el recorden molt sedentari, no li agradava fer exercici. L'únic esport que va practicar va ser el billar, estant a Menorca, amb què va guanyar alguna copa. Malgrat el sedentarisme, va viatjar moltíssim. Per a ell, viatjar era formar-se en actualitat arquitectònica.

Fan especial esment al fet que conduïa malament. Tenia un cotxe de la casa Ford, però tan bon punt les filles van aprendre a conduir, no li deixaren agafar més el cotxe a ell. També que era un fumador empedreït, fumava de tot, cigarrets, cigars.... I que li agradava mirar futbol i pel·lícules d'intriga a la tele.

Era molt racional, puntual, poc emocional i pràctic, però anava bastant "a la seva". Tenia afecte cap als fills, però no era carinyós, era força sec, sobretot en comparació amb la mare. Als fills els parlava en castellà, excepte quan s'enfadava, que ho feia en català. Quan era més afable i generós era després de menjar.⁶⁶

Li agradava molt llegir. Va ser especialment feliç en conèixer, als anys 40, Carmen Laforet en una exposició a Barcelona. Ella li va dedicar la novel·la *Nada* fent-t'hi sortir un personatge que era arquitecte, encara que, un cop rellegit el llibre veiem que no té res a veure amb Claret. Les seves lectures preferides tractaven sobre la psicoanàlisi i l'anàlisi dels somnis. També la meteorologia (ja de petit, per exemple al seu últim any a l'institut, comprovava dades atmosfèriques de Girona i les enviava a Barcelona). Li van atraure sempre els temes populars antics, sobretot relacionats amb Menorca. En el camp de la novel·la llegia una mica de tot: Pla, Vázquez Montalbán, Tolstoi, Zola, Verne, Gironella, Unamuno, Baroja..., llibres de misteri i assassinats tipus Àgata Christie... I, per descomptat, llibres sobre temàtica arquitectònica i artística, en general. Podem

⁶⁶ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts.

albirar, amb més detall, les seves preferències mirant la biblioteca personal que tenim relacionada en l'annex "H".

L'altra constant en la seva vida era el disseny, sobretot de mobles, i l'escriptura tractant temes diversos que podien anar des del cinema i el teatre, a l'arquitectura, fins als mobles o l'urbanisme.

Ideologies primerenques

Segons Robert Venturi⁶⁷, l'arquitecte quan treballa ho fa independentment de cap ideologia. Si després resulta que coincideix, és quelcom fortuït. Entenem que vol dir que la ideologia no s'ha de veure plasmada ni ha de condicionar l'art. No que l'artista, en tant que persona, no tingui les seves tendències clarament definides. Des d'aquest punt de vista i amb el pas dels anys, Claret va ser una persona aparentment contradictòria; o més que contradictòria, pensem que el que va fer va ser adaptar-se, que és el que, en la història de la humanitat, fa la majoria de gent, si té l'oportunitat. Creiem, a més, que en parlar d'ideologies no només ens hem de referir a les polítiques, també haurem de mencionar les culturals.

De contradiccions o adaptacions n'hi ha hagut sempre, en tots els àmbits i en totes les professions. No només entre els arquitectes, però com que és el tema que ens pertoca en destacarem algunes. Josep M^a Rovira⁶⁸ insisteix que suposada ideologia i fets no són sempre tan evidents ni coherents; remarca, per exemple, que Pere Benavent s'amagà entre el 36 i el 39, que Ramon Puig Gairalt era membre d'ERC o que Francesc Folguera, religiós practicant, el 1936 s'afiliarà ni més ni menys que a la CNT i rebutjarà dogmatismes en qualsevol àmbit i, per tant, també en l'arquitectònic. Tots tres arquitectes, aparentment tan diferents, s'havien enfrontat al GATCPAC i es desmarcaven del Racionalisme més ortodox. Remarca també que a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona no hi ha cap arquitecte del GATCPAC fins que Josep Torres Clavé (mort el 12 de gener del 1939) és nomenat director a l'agost del 36, tot i que els membres del GATCPAC tenien en aquells moments un rol puntal en el Comitè Internacional per a la Resolució dels Problemes de l'Arquitectura Contemporània (CIRPAC), organisme de gestió per preparar i organitzar els Congressos Internacionals

⁶⁷ En una entrevista que li va fer Javier Sánchez a Filadelfia el gener del 1993.

⁶⁸ El tema és tractat per Josep M^a Rovira a *La Arquitectura Catalana de la Modernidad*, 1987.

d'Arquitectura Moderna (CIAM). També que Raimon Duran Reynals va projectar per un conseller de Franco o que Josep M^a Sostres ho feu per un escriptor feixista, tot i declarar-se, ambdós, contraris al nou sistema. Era habitual que acceptessin encàrrecs de franquistes per guanyar-se la vida, no perquè renunciessin a les seves idees. En aquest sentit ens podem trobar, a vegades, amb certes contradiccions estilístiques, com que Adolf Florensa, que era catalanista i republicà, dissenyés obra amb classicismes o que, en canvi, Josep Antoni Coderch, que era falangista convençut, fes arquitectura moderna. Igualment, per exemple, al n.2 de la revista de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya, *Arquitectura i Urbanisme*, del març del 1932, el "modern" Puig Gairalt lloa l'arquitectura monumentalista i hi ha contrast de personatges que hi escriuen (en aquest i altres números) com poden ser el ja citat Puig Gairalt, juntament amb Nicolau Maria Rubió i Tudurí, Giralt Casadesús, Bonaventura Bassegoda... Quan tractem de l'obra de Claret reprendrem el tema de les paradoxes.

Sabem que el jove Claret estava, en el terreny polític, entre Acció Catalana i ERC,⁶⁹ tot i que a la seu de Girona i a la seu general d'ERC a Barcelona, no tenen constància de la seva militància, però és probable que sí que surti esmentat en documentació dels arxius de Salamanca que encara falten per retornar. Pels escrits que publicava, el lloc on els publicava i pels àmbits on es movia, és molt lògic que fora així. El seu contacte amb revistes o diaris com *D'Ací i d'Allà*, *L'Autonomista*, *Hèlix*... fa preveure la seva tendència. Per exemple, a *Hèlix* és francament probable que fes amistat i compartís idees amb Rodolf Llorens i Pere Grases⁷⁰, dos vilafranquins que hi participaven i que eren fervents militants d'ERC.

⁶⁹ Narcís Selles. *Diari de Girona*, 23/9/2001; p. 46.

⁷⁰ Segons conversa mantinguda amb l'historiador de Vilafranca del Penedès, Jordi Romeu Rovira. Pere Grases i González (Vilafranca del Penedès, 1909. Caracas, 2004), fou un escriptor i filòsof català. Es llicencià en filosofia i lletres a la Universitat de Barcelona el 1931. Col·laborà a *Acció* i *Gasetta de Vilafranca*, de la qual fou codirector, i un dels fundadors de la revista *Hèlix*. El 1932 fou catedràtic de literatura a l'Institut Escola del Parc de la Ciutadella i professor de llengua àrab a la Universitat Autònoma de Barcelona. Exercí també com a advocat i, des de la proclamació de la Segona República Espanyola, fou secretari de l'alcalde de Barcelona Carles Pi i Sunyer. En començar la guerra civil espanyola ajudà a salvar molts persones. El 1936 s'exilià a França i el 1937 s'establí a Caracas (Veneçuela), on fou professor de l'Institut Pedagógico Nacional fins el 1946, i catedràtic i fundador de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Central de Veneçuela. Rodolf Llorens i Jordana (Vilafranca del Penedès, 1910. Caracas, 1985), fou un assagista, filòsof i crític català. Es llicencià en filosofia i lletres a la Universitat de Barcelona el 1930. Va formar part d'ERC i d'Unió de Rabassaires. Més tard va entrar al PSUC. Durant la guerra civil, lluità la front de Balaguer i de l'Ebre i va anar a parar al camp de concentració d'Arlés, d'on es va escapar i, després de passar per diversos països, va establir-se a Caracas, on va donar classe de filosofia i es va dedicar a cinema.

Tenim documentat que just abans de la guerra i en plena guerra, va participar activament en diferents actes en pro de la República, dels que més endavant veurem se l'acusa i que ell negarà:

“Anit tingué lloc una reunió d'elements esportius i culturals, els quals degudament autoritzats, constituïren l'organisme pertinent que ha de tenir compte de tot quan faci referència a la participació dels gironins a l'Olimpíada Popular que es celebrarà a Barcelona (...) Per unanimitat, s'acorda el següent Comitè Gironí Pro-Olimpíada Popular de Barcelona: (...) Per tal de donar una major amplitud al Comitè per assolir una millor organització, es nomenaren les següents Comissions: (...) Comissió Artística: President, Josep Claret ...”⁷¹

“SOCORS ROIG INTERNACIONAL - Secció Catalana - Comitè Local de Girona - El sorteig de les obres d'art –

Anit va celebrar-se el sorteig de les obres d'art que els artistes gironins han cedit a profit d'aquesta entitat. Les vint-i-set obres numerades convenientment de l'1 al 27 al correspost als números següents: (...) Obra núm.6. Claret, Josep, premiada amb el núm. 31084.”⁷²

“PARTIT SINDICALISTA DE GIRONA

Per avui a dos quarts de deu de la vetlla tindrà lloc, tal com varem anunciar, la conferència a càrrec del camarada arquitecte d'aquesta localitat, en Josep Claret, versant sobre l'interessant tema, per la seva actualitat i necessitat, “Organització de la Defensa Passiva Contra els Atacs Aeris”.

La conferència esmentada serà donada a l'estatge social del Partit Sindicalista de Girona ...”⁷³

“[En la conferència, Claret,] amb paraula clara i demostracions contundents revelà el poc, per no dir res, que havien fet els governs de la República i de

⁷¹ *L'Autonomista*, 2-7-1936; p.2.

⁷² *L'Autonomista*, 3-11-1936; p.2.

⁷³ *L'Autonomista*, 17-12-1936; p.2.

Catalunya en el que fa referència a protegir la ciutat civil en cas d'atacs aeris.

Llançà a l'opinió pública, per medi de la conferència, un pla d'organització i volgué demostrar [que no] te que sortir de l'Estat, ja que aquest actualment te molta feina amb la guerra, però que tindria que sortir del poble, que amb la seva ajuda es podria començar seguidament a construir refugis segurs contra els bombardeigs aeris.

Amb l'ajuda del poble, els Consells Municipals, digué, solament tindrien les despeses que representa la compra de tota classe de materials, que seria amortitzat per la brigada fixa que ja te l'Ajuntament.

Llançà la idea de crear una Entitat amb quotes voluntàries per a la defensa dels atacs aeris.

Demostrà amb dades concretes una gamma de diferents aspectes de la guerra aèria, que palesaren tot el que te d'inhumà i "cafre".

Exposà diferents organitzacions de poblacions de França, per exemple la de Troyes, que tenen organitzat per complert tot el que fa referència a bombardeigs aeris, i creat totes les diferents seccions que són necessàries com per exemple, Cursets, Propaganda, Formació de Grups amb totes les obligacions militars, Ensenyament a especialistes i preparació dels mateixos: Infermeres, Practicants, Bombers, Enginyers, Arquitectes, Aparelladors, Metges, Químics i Farmacèutics.

Parlà i demostrà el que són poc aprofitables les cases de Girona per ser totes elles velles de construcció i per tant febles de resistència, essent necessari, digué, la construcció de refugis segurs a la ciutat i ensenyà per mitjà de dibuixos les diferents formes de refugis.

Digué finalment que és necessari que les autoritats se'n facin ressó de l'urgent necessitat d'organitzar tot el més imprescindible, per tal d'evitar víctimes, cas que la "canallesca" gent feixista vingui a bombardejar la població.

Claret, el passat dijous, i Santaló pocs dies abans, demostraren els horrors d'una guerra; l'un buscà la manera de defensar-se contra aquests horrors, i fou Claret. Santaló ens demostrà el desastrós i a la vegada horrorós que seria una guerra química.

Els dos han llençat idees clares i precises per tal de defensar la ciutat dels possibles atacs aeris, tant per metralla com per gasos; ara tenen la paraula les nostres autoritats i veurem si es faran ressó de tot l'exposat per aquests dos joves i entusiastes elements a la vegada que competents, i organitzaran ràpidament tot l'exposat en aquestes conferències, donant ordres al poble a fi de que ell mateix a les mans de tècnics especialitzats ajudin a construir el que sigui necessari per la seguretat de tots els ciutadans.

Creiem que és hora que el nostre Consell Municipal comenci a imposar la seva autoritat a tothom, deixant de banda les hores, ja que no són moments d'hores, si no moments que tots els antifeixistes tenim l'obligació d'anar units a la lluita, coordinant l'organització de l'avantguarda i la reraguarda, amb pas ferm i segur, i serà així que naixerà una nova societat digna i humana, cosa que no havíem tingut fins avui. S'han acabat les diferències i els privilegis.

Per tot això, però, cal que tots obeïm les consignes del moment actual i actuem amb el màxim de disciplina.”⁷⁴

“Amb la puntualitat que havia estat anunciada, el diumenge dia 9-1-38, a un quart d'una del matí, s'inaugurava oficialment l'exposició d'obres presentades pels Grups Escolars de Girona al CONCURS DE TREBALLS ESCOLARS, A PROFIT DELS COMBATENTS ALS FRONTS .

L'exposició, instal·lada a la sala de gimnàs del “Grup Excursionista i Esportiu Gironí”, oferia un aspecte agradable i acurat (...) A l'acte inaugural, efectuat sense cerimònies, hi assistiren totes les autoritats, professorat, premsa, entitats culturals i representacions político-sindicals que estimen de fet la cultura i s'interessen per les coses gironines. No podem donar una llista completa de noms (...) Josep Claret, Arquitecte (...) Amb uns engabiats de fusta, un rull de paper d'embalar i uns manats de verd, l'arquitecte Josep Claret convertia la sala de gimnàs que el GEiEG ens havia cedit com a lloc per a l'exposició, en un local hàbil i simpàtic.”⁷⁵

⁷⁴ *L'Autonomista*, 22-12-1936; p.1.

⁷⁵ “Casal de la Cultura”, dins *L'Autonomista*, 15-1-1938; p.4. “Casal de la Cultura”, dins *Front*, 15-1-1938; p.4.

“Reunit el Jurat qualificador del “Concurs de Treballs Escolars” organitzat pel Casal de la Cultura de Girona, compost per Silvestre Santaló, com a president, Joan Sans, Josep Claret...”⁷⁶

“En la reunió celebrada ahir per la Junta de Defensa Passiva, entre altres importants acords, es prengueren els següents: (...) Aprovar els projectes estudiats per l’arquitecte Claret relatius als refugis, l’emplaçament dels quals es preveu en el jardí de la Casa d’Assistència i a la plaça de l’Estació...”⁷⁷

Per conèixer encara millor el nostre personatge des del punt de vista ideològic global, ens referirem al que Narcís Selles diu en una publicació, feta pel Departament d’Art de la UAB, del 1997. Narcís Selles descriu què era la revista *Víctors* i com eren els seus integrants, un dels quals fou Claret:

“*Víctors* (1936), és una revista cultural de caràcter miscel·lani feta a Girona. Van sortir-ne cinc números i va deixar d’aparèixer arran de la revolta feixista. La publicació aplegava bàsicament joves intel·lectuals vinculats al republicanisme catalanista, i a les organitzacions cíviques més dinàmiques. Es pot entendre com una expressió del procés de modernització de la ciutat i de l’extensió de les seves classes mitjanes. Els plantejaments del nucli impulsor obeïen a una voluntat reformista i de reconstrucció cultural, superadora de l’esperit d’avantguarda, i evidenciaven una aspiració de rigor i un alt nivell d’exigència. La revista pretenia enllaçar amb experiències anteriors, però alhora introduïa punts de vista inèdits en la vida cultural de la ciutat que feien possible l’avenç cap a noves síntesis”⁷⁸

⁷⁶ “Casal de la Cultura”, dins *Front*, 1-2-1938; p.2.

⁷⁷ *L’Autonomista*, 5-3-1938; p.2. *Front*, 7-3-1938; p.2.

⁷⁸ Narcís Selles. “La Revista *Víctors*. Art, Cultura i Política en la Girona Republicana”, dins *Locus Amoenus*, n.3; p.195.

Claret consta com a un dels fundadors⁷⁹ d'aquesta revista mensual gironina escrita en català. En el primer número, del gener del 1936, Claret hi té un article sobre Rafel Masó que es pot llegir literalment en aquesta tesi a l'annex "A".

“La majoria de fundadors de *Víctors*, seleccionats per Pasqual, són persones vinculades o simpatitzants amb els nuclis catalanistes, republicans, liberals i progressistes, algunes certament amb inquietuds creadores, però d'altres amb interessos eminentment i prioritàriament polítics”⁸⁰

Al diari republicà i d'esquerres que era *L'Autonomista* presenten *Víctors*, segons Selles, “com un producte de les noves generacions, com un signe de renovació i modernitat; se'n destaca la seva categoria intel·lectual i, d'una manera indirecta, se n'aprofita políticament el seu prestigi culturalista”⁸¹

La revista també traspua mediterranisme; diuen els fundadors: “Estar en contacte directe amb aquella matriu de cultures universals que és la Mediterrània”.⁸² També: “La nostra revista no té altre límit que el respecte sincer a la llibertat, per què la llibertat és la sabor original de les Cultures Mediterrànies”.⁸³

Igualment la manera de pensar mediterrània de Claret es pot notar a través de l'afinitat amb la revista del GATCPAC, agrupació de la qual va ser membre. Reproduïm un fragment d'*AC* dedicat a l'arquitectura popular mediterrània:

“L'arquitectura moderna, tècnicament, és en gran part un descobriment dels països nòrdics, però, espiritualment, és l'arquitectura mediterrània, sense estil, la influent de la nova arquitectura. L'arquitectura moderna és un

⁷⁹ Els altres membres fundadors foren: Pere Abellí, periodista; Emili Blanc, arquitecte; Josep Colomer Martí, dibuixant; Josep M^a Corredor, mestre; Francesc Ferrer Vilar, mestre; Lluís Franquesa, advocat; Carles de Palol, bibliògraf; Pompeu Pasqual, metge; Josep Planes Mundet, publicista; Agustí Pera, traductor i Francesc Riuró, dibuixant.

Entre molts altres col·laboradors hi ha p.e. Miquel de Palol, Santiago Sobrequés, Guillem Díaz-Plaja, Jaume Vicens Vives, Carles Rahola, Josep Aguilera, Marcel Santaló.....

⁸⁰ Narcís Selles. “La Revista *Víctors*. Art, Cultura i Política en la Girona Republicana”, dins *Locus Amoenus*, n.3; p.1 i 203.

⁸¹ Narcís Selles. “La Revista *Víctors*. Art, Cultura i Política en la Girona Republicana”, dins *Locus Amoenus*, n.3; p.1 i 204.

⁸² Nota dels Fundadors, *Víctors*, n.1.

⁸³ Nota de la Redacció, *Víctors*, n.2.

retornar a les formes pures, tradicionals, de la Mediterrània. És una victòria del Mar Llatí”⁸⁴

Veurem, quan parlem de l’arquitectura de Claret, com es noten, sense complexos, aquestes influències mediterrànies, encara que, en determinats casos amb resultats formals no massa reeixits, des de la disciplina ortodoxa arquitectònica.

Guerra Civil. Postguerra. Depuració

Ens han arribat diverses versions d’aquest període. Part d’algunes suposicions les podem ratificar per la documentació trobada, però d’altres no. Segons la seva vídua, Claret passà la guerra a Girona i, tot i que el varen mobilitzar per anar al front de l’Ebre, no hi va haver d’anar perquè el van fer treballar d’arquitecte. Es va haver de desplaçar a Valls, Barcelona, etc. Ja cap al final de la guerra va anar a Menorca en vaixell quan encara era republicana (fou “alliberada” el 8 de febrer del 1939). Un cop allà, el van nomenar arquitecte municipal.

Claret arriba a Menorca durant el 1938 com a capità de l’aviació de l’exèrcit republicà per tal de fer obres a la pista de la carretera de Sant Lluís. La seva primera missió va ser, doncs, projectar l’aeròdrom de Sant Lluís ⁸⁵

Li tocava anar al front de l’Ebre a lluitar pel bàndol republicà, però va preferir no “fer la guerra” i anar a la Menorca “roja” i des d’allà poder agafar un vaixell que el portés a Marsella. No ho va poder fer, i es va quedar a Menorca durant uns quants anys.⁸⁶

Segons la seva cosina, Teresa Turon, en esclatar la guerra va formar part de l’aviació roja, per situació geogràfica, no per idees; ell no tenia cap vocació militar, tot i que va ser oficial i el van destinar a Maó. El cunyat Luis –futur ministre- el va ajudar quan el van voler purgar a l’hivern del 1942. Es va haver de quedar a Menorca i no va poder tornar, de moment, a Catalunya per no patir represàlies pel fet d’haver estat del bàndol republicà.

⁸⁴ E. Heilbronner. *AC.Documentos de Actividad Contemporánea*, n.21; p.15, 1936.

⁸⁵ El tema és tractat per Joan Gomila a *Menorca.Guia d’Arquitectura*, 1998 i a la necrològica de Claret del diari *Menorca*. Era la primera pista d’aterratge que es construïa a l’illa.

⁸⁶ Segons els seu fill, José Carlos.

No obstant això, podem assegurar que, durant la guerra civil, Claret va formar part de l'exèrcit republicà en el ram de l'aviació. Després de la guerra civil les coses, per a ell i per a tothom, comencen a canviar (almenys en l'aparença). El seu parentiu amb els Rodríguez de Miguel el salvaren de represàlies violentes per part del franquisme.⁸⁷

Allò cert és que a final del 38 o principi del 39 arriba a Menorca i s'hi queda uns quants anys, com hem comentat anteriorment. Durant aquell temps va haver de salvar una sèrie d'obstacles. Tenim ben documentat que va haver de sotmetre's a un judici (Sumarísimo 1081-39) en què, des de l'estament militar, se l'acusava, bàsicament, de ser roig. Li notifiquen, el dia 21-8-1939 a Maó, on li diuen que s'ha d'aclarir la seva conducta anterior i que es passa la causa a l'autoritat militar de Catalunya:

“Pongo en su conocimiento, que por la Auditoria de Guerra de Baleares, con fecha 12 del corriente mes, se ha dictado Auto, acordando inhibirse del conocimiento de la Causa anotada al margen, y que se instruya en esclarecimiento de su conducta, a favor del Ilmo. Sr. Auditor de Guerra de la 4ª Región Militar (...) El Capitán Juez [Saiz Gralla]”⁸⁸

Si hagués tornat, just acabada la guerra, a Catalunya, és provable que les coses no li hagueren sortit tan bé. Gràcies als familiars i als contactes que aquests disposaven, es va poder quedar, en una mena d'exili suau, a Menorca. Va aconseguir que persones afectes al règim declarassin a favor seu. En aquest sentit, hem pogut llegir un certificat de l'alcalde de Maó, datat el 8-9-1939:

“Don José Codina Villalonga, alcalde presidente de la Comisión Gestora Municipal de Mahón.

Certifico: Que Don José Claret, de profesión Arquitecto, de estado casado, de treinta y un años de edad, natural de Gerona y domiciliado en Mahón en la plaza de José Antonio número ocho, se halla dirigiendo diversas obras municipales, las cuales requieren su dirección personal, haciendo necesaria su permanencia periódica en esta plaza...”⁸⁹

⁸⁷ Narcís Selles. *Diari de Girona*, 23/9/2001; p. 46.

⁸⁸ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

⁸⁹ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

Un cop remès a Catalunya, passa un nou tràmit judicial (Sumaríssim d'Urgència n. 15244), però des d'Auditoria de Guerra de Barcelona donen el cas per sobresegut i el deixen en llibertat definitiva. Li ho notifiquen el 28-2-1940:

“Don Jaime Ardura Minoz, Secretario de Causas del Juzgado Militar nº 4, del que es Juez Instructor Don José María Martínez Cardenoso.

Certifico: Que en el Sumarísimo de Urgencia número [15244] de la Auditoría de Guerra de Barcelona, aparecía incurso José Claret Rubira, hijo de Narciso y de Rosalía, natural de Gerona, vecino de Mahón, San Roque, 3, recayendo por lo que al mismo se refiere una Resolución por la cual se SOBRESSEE dicha causa sin responsabilidad, quedando el encartado en LIBERTAD DEFINITIVA.

Dicha Resolución fue declarada firme con aprobación del Ilustrísimo Sr. Auditor de Guerra de esta División. Y para que conste...”⁹⁰

Passats aquests fets, decideix presentar-se a un plaça de professor de Dibuix a l'Escola Elemental de Treball de Maó. Per aconseguir-ho havia de passar unes oposicions i per això requeria de certificats diversos de “bona conducta”, d'estar lliure d'encausaments penals i de ser afecte al règim. D'aquests certificats, en trobem de datats a l'abril i al maig del 1941:

Girona, 21 d'abril:

“El infrascrito Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Gerona.

Certifico: Que según antecedentes adquiridos y demás indagados y por documento firmado por Don Pedro Jubero Planas, Don José Claret Rubira, de 32 años de edad, casado, natural de Gerona, de profesión Arquitecto, durante le tiempo de su residencia en esta capital, ha observado excelente conducta y es considerado adicto al Glorioso Movimiento Nacional...”⁹¹

Madrid, 3 de maig:

⁹⁰ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

⁹¹ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

“Don Juan Romero de Aguilar, Jefe del Registro Central de Penados y Rebeldes [de la Dirección General de Prisiones del Ministerio de Justicia].

Certifico: Que consultadas las notas que obran en este registro, no aparece ninguna que haga referencia a José Claret Rubira, natural de Gerona, provincia de Gerona, de 32 años de edad, hijo de Narciso y de Rosaura.

Esta certificación está solicitada para concurso plaza profesor dibujo Escuela Elemental de Trabajo y sólo es utilizable con este objeto, caducando su validez a los tres meses de su fecha...”⁹²

Girona, 6 de maig:

“Don José Rojas Alemany, Teniente Coronel Primer Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil número 203 (Gerona)

Certifico: Que de las averiguaciones practicadas por fuerza de esta Comandancia, resulta que el vecino de Mahón, Don José Claret Rubira es de buena conducta y antecedentes, ideología derechista, y afecto a la Causa Nacional.

Y a efectos de su entrega para hacer oposiciones a una plaza como Profesor de Dibujo...”⁹³

Girona, abril-maig (sense dia concret), des de Falange Española Tradicionalista de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista:

“Los suscritos D. Francisco Campoy Sánchez, de 29 años de edad, natural de Murcia, provincia de Murcia, vecino de Gerona, de profesión Profesor Mercantil con carnet de militante nº 1294 domiciliado en Huertas, 4-3º, 2ª y D. Pedro Jubero Planas de 32 años de edad, natural de Vidreras, provincia de Gerona, vecino de Gerona, de profesión Aparejador, domiciliado en San José, 2 con carnet de militante nº 268.

Garantizamos bajo nuestra completa responsabilidad, que D. José Claret Rubira de 32 años de edad, y cuya dirección es calle Comercio, 23 de Mahón, es persona muy conocida nuestra, por lo que la aseguramos como Afecta al Glorioso Movimiento Nacional (...)

⁹² Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

⁹³ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

Para dedicarse este aval a fines de Justicia es indispensable que lleve los informes del dorso, no llevándolos sólo es valedero para efectos de solicitud de una plaza de Profesor de Dibujo.

Como Jefe Local de Gerona certifico que D. Francisco Campoy Sánchez y D. Pedro Jubero Planas, garantizantes de D. José Claret Rubira, poseen respectivamente los carnets que citan, habiendo estampado en mi presencia sus anteriores firmas. Así como existen antecedentes para considerar el avalado como No Desafecto a la nueva España.”⁹⁴

Encara amb data del 18-12-1941, i des de Maó li envien un nou document. No sabem si arriba endarrerit o és que es va presentar a unes altres oposicions:

“Gabriel Carreras Carreras, Delegado Insular de Información e Investigación, Secretario Insular Accidental de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Menorca.

Certifico: Que, según consta en esta Secretaría Insular, el camarada José Claret Rubira, está encuadrado en nuestra Organización con carnet de Adherido nº 29378, siendo considerado adicto al Glorioso Movimiento Nacional.

Desde su llegada a esta ciudad, en 21 de enero de 1939, se puso en contacto con elementos nacionales con los cuales escuchaba las noticias radiadas por las emisoras nacionalistas, demostrando su interés por la victoria del Caudillo.

Esta certificación se extiende únicamente a efectos de oposición, y caduca a los tres meses de su expedición...”⁹⁵

Va aconseguir la plaça de professor, però no se li van acabar els maldecaps perquè el setembre del 1940, des del Col·legi d'Arquitectes es va voler fer “neteja”:

“El 5 de setembre de 1940 el degà del COAC, José M^a Ros Vila, proposava inhabilitar de l'exercici professional en les Corporacions Públiques i

⁹⁴ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

⁹⁵ Segons document arxivat a l'arxiu històric del COAC de Girona.

dependències de l'Estat tots els arquitectes que per qualsevol circumstància hagin estat “oficials rojos”⁹⁶

Alguns arquitectes es van exiliar per no patir si es quedaven al país. Altres van suportar l'aplicació del Decret del 24 de febrer de 1940 que dictava “normes per a la depuració de la conducta política i social dels arquitectes”. D'estudiar els casos i aplicar les sentències en tenia cura el mateix COAC. Claret fou DEPURAT, des de la Junta Superior de Depuració de la Direcció General d'Arquitectura, el 1942. La vídua creu que el van depurar perquè existia una forta rivalitat entre arquitectes gironins, més que per motius polítics reals.

En l'annex “D” hem transcrit un document que deuriem demanar des del Jutjat Militar, per tirar endavant la depuració. Es tracta d'un resum del Sumaríssim d'Urgència n.15244 (que hem comentat anteriorment), emès a Barcelona el 3-2-1942.

Datat a Palma el 7-2-1942, des de la Junta Superior de Depuració de la Direcció General d'Arquitectura del Ministeri de la Governació li remeten un plec de càrrecs que consta d'una sèrie de preguntes per tal de poder-lo culpabilitzar. En concret són les set següents:

- “1º- Por qué aceptó el cargo de Capitán en la Aviación roja
- 2º- Si es cierto que se distinguiera en Gerona por sus ideas izquierdistas y anti – religiosas
- 3º- Si no perteneció al Partido Acción Catalana
- 4º- A que se debió su traslado a Menorca
- 5º- Si es cierto que en Gerona asumiera las funciones directivas de la Defensa Pasiva y Fortificaciones
- 6º- Si es cierto que hiciera ostentación de saludar puño en alto en manifestaciones y entierros
- 7º- Si dio conferencias acerca de temas militares en locales Sindicalistas”⁹⁷

⁹⁶ Josep M^a Rovira i Antonio Pizza. *GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat*; p.250, 2006 (Catàleg de l'exposició que va organitzar el COAC amb el MHCB).

⁹⁷ Segons document arxivat al COAC de Barcelona.

En les respostes a les acusacions formulades en l'acta de depuració, -les quals dubtem que les contestés ell sol-, no diu la veritat sobre alguns fets que documents anteriors a la depuració ens confirmen. El que fa -o fan- és que les va contestant totes exculpant-se de cadascuna. Per exemple, declara que els republicans li varen ordenar anar a Maó per controlar les obres que hi duïen a terme i ell hi va veure la possibilitat de fugir cap a França i passar-se al bàndol nacional, però que no va poder i que es va dedicar a col·laborar amb els nacionals, en lloc del revés. Ell havia estat cridat a files pel bàndol republicà a finals de febrer del 1938 i fou, realment, capità de l'aviació roja que és la que el va enviar a Maó i afegeix que, tot i que voldria haver estat soldat ras, van assabentar-se de la seva professió (que ell no va mencionar mai) i el van ascendir. Comenta igualment la sindicació forçosa a que el van obligar. Ens consta que, des del Sindicat d'Arquitectes de Catalunya (SAC)⁹⁸, li diuen que passi a recollir el carnet de la CNT, on es va afiliar, en una carta datada el 16/12/1936. També nega qualsevol vincle amb les esquerres i hem pogut veure que les publicacions en què col·laborava, tenien aquesta tendència i que va participar activament en actes pro República. Arriba a dir que potser el confonen amb el seu germà mort al front. De les coses que manifesta sí que és cert que a la seva filla li parlava habitualment en castellà i que, un cop a Menorca, va anar participant en actes franquistes com l'organització de les festes del 18 de juliol del 1941. També que va ser membre de la FET y de las JONS (carnet n.29378) i que va detenir càrrecs diversos afins al règim: El 28 d'abril del 1939 el nomenen Secretari Particular de la Defensa Passiva Antiaèria de les Balears i Cap del Departament de Premsa i Propaganda de la DPA. El 8 de maig del mateix any és nomenat membre de Comissió pro realització del Monument als Caiguts de Maó. El 9 de maig i el 16 de maig del 1940 és nomenat Secretari General dels Serveis de la DPA de Balears i Cap de la Brigada de Treball i Salvament de la FET y de las JONS, respectivament. El 20 d'agost del 1940 és nomenat Cap del Departament Sindical del "Hogar" de la Delegació Comarcal Insular de les Balears...⁹⁹

La "seves" declaracions i tots aquest càrrecs franquistes li agradaven, o els acceptava per compromís o per salvar la vida?. No ho podem saber; sí que ho podem pressuposar.

⁹⁸ El SAC estava adherit a les centrals obreres, CNT i UGT. Amb la seva creació va desaparèixer, momentàniament, l'antic Col·legi d'Arquitectes i l'Associació d'Arquitectes. Al SAC li interessa especialment la missió social de l'arquitecte.

⁹⁹ Segons documents arxivats a l'arxiu històric del COAC de Girona.

Al final d'aquest procés de depuració, li van aplicar una AMONESTACIÓN PÚBLICA,¹⁰⁰ que és com no castigar-lo a res, segons hem pogut llegir en l'expedient de depuració i la corresponent acta de depuració, datada a Madrid el 16-3-1942 i que transcrivim en l'annex "D". Amb molts més càrrecs que d'altres encausats, Claret només va ser acusat d'una petita falta i prou. La cosa li podria haver anat molt malament perquè, per exemple, només pel fet d'haver estat del GATCPAC ja es podia patir inhabilitació. Va ajudar a la sentència el fet que el seu cunyat, Luis Rodríguez (amic del fiscal del cas) va fer un informe favorable i la pena va ser lleu.¹⁰¹ En aquells moments ja hem vist que Rodríguez de Miguel era Governador Civil de Balears.

Un cop solventat definitivament tot aquest procés de depuració, ell i la seva família, tal com hem dit abans, encara restaren un temps més a Menorca. La família s'hi està fins a mitjan 1942 en què es traslladen, per sempre, cap a Girona. Claret va fer-hi anades i vingudes freqüents fins al 1944 i molt més espaiades fins al 1956.

D'ençà el 1956, ja no es mouria de Girona. Va treballar fins al 1978 en que tancà el despatx i va poder gaudir de tot allò, que no era la feina però que tant li agradava, com la pintura a l'oli, la lectura, el cinema..., fins que va patir un vessament cerebral el 1985 i físicament es va veure impedit de la meitat del seu cos¹⁰². Va quedar hemiplègic i va sortir de la clínica Bofill en cadira de rodes i, com que no feia els exercicis de recuperació, no es va posar mai més bé del tot, malgrat aconseguir força mobilitat. Encara va viure tres anys més amb una certa qualitat. La seva néta Mariona diu que s'esforça per no recordar-lo en els últims dies de la seva vida en què va aprimar-se molt, prefereix retenir la imatge de quan era un home apersonat, corpulent, gros, d'aspecte imponent... Finalment, va morir el dia 4 de juny del 1988 per culpa d'una pulmonia hospitalària a la clínica Bofill (on havia estat ingressat per una afecció al ventre). És enterrat al Panteó familiar del cementiri vell de Girona. La mort el va atrapar en una clínica que ell havia projectat. Els funerals els feren el dia 6, a l'església de Sant

¹⁰⁰ Aquesta sanció és de caràcter lleu i consisteix a palesar l'existència d'una infracció fent-t'ho saber públicament (sobretot a la resta de la professió), per tal que l'autor NO reincideixi.

¹⁰¹ Ho esmenta Miguel A. Limón a la necrològica de Claret del diari *Menorca*, 26-6-1988.

¹⁰² La seva filla Rosalia creu que és possible que l'accident vascular succeís com a conseqüència de tant menjar.

Salvador que també havia projectat i que va ser oberta expressament per oferir-li la missa exequial, tot i estar temporalment fora de culte, per obres.¹⁰³

Li dedicaren diverses necrològiques. Per exemple, a les pàgines 7, 8 i 9 del diari *Menorca* del dia 26-6-1988, amb un escrit de Miguel A. Limón, titulat “Con la Muerte de José Claret, se Extingue el Padre de la Arquitectura de Posguerra”, on destaca tot el que va dur a terme a Menorca, tant arquitectònicament com urbanísticament, els llibres sobre mobles i sobre detalls d’arquitectura que va escriure i la seva relació amb Villalonga.

Una altra necrològica la redacta R. Castells a la pàgina 94 de la *Revista de Girona*, n.129 de l’any 1988, sota el títol “Josep Claret, Arquitecte”. En aquest cas es fa especial èmfasi al seu estil racionalista i els seus lligams amb Sert i el moviment modern i a les obres de la seva primera etapa professional.

Tanmateix, també a la plana 7 del *Diari de Girona* del 26 -6-1988, sota el títol “La Ciudad de Girona Cuenta con Importantes Obras del Arquitecto Josep Claret”, ressalten que havia estat deixeble de Sert i les obres gironines de la seva joventut. Parlen també del projecte no executat de la delegació d’Hisenda a Girona, de l’urbanisme a Maó i de les urbanitzacions i poblats dels anys 60 a la Costa Brava. De nou, acaben parlant dels llibres que va escriure i als quals nosaltres dediquem un apartat més endavant.

¹⁰³ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts.

3) ACTIVITATS ARTÍSTICO-CULTURALS MÉS ENLLÀ DE L'ARQUITECTURA

Dibuix i Pintura

En el capítol anterior, hem esmentat l'afició de Claret pel dibuix i la pintura. Claret era bon dibuixant des de ben jove. Ja hem vist, per exemple, que va tenir un premi a l'institut de batxillerat durant el curs 1922-23. També es posa de manifest, en una notícia del 1928, de l'“Escuela Municipal de Bellas Artes y de Preparación Profesional” de Girona: “En los ejercicios de dibujo lineal, cuyas clases dirigen los sres. Solés y Quer, sobresalen los alumnos, Sagrera, Palahí i Claret”¹⁰⁴

Igualment ho copsem amb el que diu d'ell, Josep M^a Clarà, que va ser un seu company d'institut:

“Nosaltres que coneixem a Josep Claret a través dels vincles que creen 6 anys comuns d'estudis, hem seguit pas a pas l'evolució artística d'aquest nou dibuixant gironí. Joveníssim encara en Claret sentia ja una profunda inquietud espiritual –aquella inquietud que ha estat tantes vegades l'afirmació més suprema de grans artistes- que el movia a agafar el llapis i a traçar sobre la blancor immaculada del paper els dibuixos que la imaginació fogosa i a voltes turbulent dels catorze anys li inspirava. L'artista anà creixent i com ell la seva fal·lera artística. Els seus dibuixos esdevenien cada vegada més preciosos, més fermes, i sobretot més personals. Vingué l'època d'acabament del batxillerat; llavors, Claret que havia cursat amb notes excel·lentíssimes els dos cursos de dibuix de l'institut, sota el mestratge del professor senyor Marín – avui ja traspassat- i el qual ja li augurà futurs triomfs, ja dibuixava impecablement, i ço que és més notable en un artista de la seva edat, no dibuixava a la manera de cap altre dibuixant quins estils solen influir fortament en els joves que comencen a dibuixar, sinó que en Claret dibuixava a la seva manera, uns dibuixos personalíssims. La circumstància d'haver tingut d'abandonar en Claret la ciutat nadiua per tal de cursar com ho està fent amb notable lluïment, els estudis d'Arquitectura, ha fet que el jove artista no pogués oferir-nos ben sovint noves mostres del seu art i del seu progrés. Per què una vegada a Barcelona,

¹⁰⁴ *El Autonomista*, 20-6-1928; p. 3.

Claret procurà fer compatibles les seves íntimes frissances artístiques amb les obligacions dels seus estudis: i aprofitant el lleure de les classes ha seguit treballant amb aquell entusiasme de que sols són capaços els unguits per l'Art.”¹⁰⁵

És molt probable que, si no hagués començat els estudis a Barcelona el 1925, hagués anat a l'acadèmia d'art que va obrir a Girona, el 1926, Josep Aguilera.¹⁰⁶ En canvi, sí que tenim constància que va estudiar pintura a l'Escola de Belles Arts (Llotja) de Barcelona, entre el 1928 i el 1930.¹⁰⁷

També, ben aviat, Joan Ramon Masoliver, director de la revista *Hèlix*, fa crítica del do artístic de Claret. Es refereix, bàsicament, a molts dels dibuixos que il·lustren la seva revista:

“Hom troba la obsessió del detall real. Al costat de tota una posició o moviment sintetitzats, resta el pegat d'una pantalla (Estudiants) o uns engranatges (Fàbrica) talment fotogràfics. Aquests objectes segons natura, reconeixement de la pròpia impotència per a “fer ambient” amb la sola creació abstracte, si be ens malfiarien trobats en un artista fet, no ens poden fer por en el cas d'un novell. Són les caminadores, les darreres concessions al públic, entusiasta dels seus olis (de fet, en alguna obra, ja aconseguí la supressió total de l'anècdota). Igual cal dir de la superposició –ben assolida, per altre-, al “Carrer” i al “Ball”. Dues paral·leles, en aquest, donen el ritme a l'eixam de cames incitadores. Tres caps seriosos pengen la plasmació dels *salt* fisiològic (sense que les noies s'adonin gaire d'aquest simbolisme). Anotem “Pescadors” (el repòs és donat per una Sirena i unes cames creuades. Els núvols rodons, inflen les veles), “Estudiants” –amb unes superposicions poc sortoses- i “Descans de l'Obrer” (reposar torturat, cap embolicat en braços de tres colzes. Posat violent. Paisatge de xemeneies i núvols negres. Gens de natura. Un xic massa simbòlic; simbolisme que arriba en alguna obra, a una preponderància oberta sobre el fet autèntic (així

¹⁰⁵ Josep M^a Clarà. “Un Artista Gironí”, dins *Diario de Gerona: de Avisos y Noticias*, 27-11-1928; p.1

¹⁰⁶ Personatge clau de la vida artística gironina dels anys 30.

¹⁰⁷ Ho esmenta M.A. Limón a la Necrològica de Claret del diari *Menorca*, 26-6-1988.

“Fàbrica” amb politges i rosetons, línies de màxim moviment, homes color de forn, paper fosc). Allà on més inquiet se’ns mostra és en composicions com “Nen”, “Dona”, “Voltes de Girona” i “Carrer” (1929). L’autor –tal volta amb un excés de cerebralisme, de rigorosa submissió a una regla purificadora que arriba fins a esquematitzar l’anecdòtic, en comptes de suprimir-ho- aspira a plasmar-hi el moviment, la vitalitat. El bàsic és la fibra, el gràfic de la potència. El volum, l’extern és reduït a una ombra (i encara tracta de prescindir d’aquest vestigi). El “Carrer” suposa una passa endavant. La tècnica del contrast de les masses mortes, rectangulars, amb les corbes de gran moviment –la vitalitat del tràfic-, tot i responent a una apreciable tasca subconscient, pateix encara d’un excés de regla, regla que, no en dubtem, deixarà de banda un dia, car disposem del cabdal de recerques –i fermes troballes- dels cubistes per a poder lliurar-nos sense por a l’art del jo, de llibertat sense control. Defugint del planer dels paisatges fets d’esma –carn d’exposició-, ben convençut de la mentida que hi enclouen i àdhuc el cinisme o nul·litat de llurs autors, puja suara la drecera més difícil i inconeguda d’aquesta abstracció. No tothom sabia, i voldria, cremar els vaixells, escopir damunt les pròpies obres, més preades del públic.”¹⁰⁸

Tanmateix, el crític d’art, Sebastià Gasch el lloa, esmentant que la pintura [el dibuix] de Claret és un tipus de constructivisme tridimensional, volumnístic i escultòric, diferent del constructivisme pla, en dues dimensions, d’autors com Torres Garcia o Mondrian, per exemple. Gasch pensa que la seva composició gaudeix d’una exacta ciència tècnica.¹⁰⁹

De nou, Josep M^a Clarà fa una descripció del seu estil artístic:

“El nom de Josep Claret, serà desconegut per la majoria del que podríem anomenar-ne món artístic. La seva única manifestació artística que nosaltres sapiguem hagi arribat al públic, la constitueixen els esplèndids dibuixos que

¹⁰⁸ Joan Ramon Masoliver. “Josep Claret”, dins *Hèlix*, n. 3, abril, 1929; p. 4-5. Alguns dels dibuixos citats els podem veure a l’annex “G”.

¹⁰⁹ El tema és tractat per Sebastià Gasch a *La Gaceta Literaria*, 1-12-1929.

il·lustraven altres tants sonets del qui escriu aquestes ratlles apareguts recentment en una publicació local [*El Autonomista. Suplemento Literario*] (...) Claret és doncs, abans que tot i per damunt de tot, un fort temperament artístic. Ell pinta i dibuixa les coses tal com les veu a través del prisma del seu temperament; per això la nota dominat dels seus quadres i dibuixos és un fort optimisme, un optimisme franc, sa i rialler que li encomana la joventut dels seus vint anys. Inlluït pels vents del modernisme que bufen de cara a les promocions joves, Claret, si be no està amb Salvador Dalí, no n'està tan lluny com els qui el blasraven en el Saló de Tardor.”¹¹⁰

A Claret li encantava el dibuix en general, en totes les seves facetes; des dels que són molt esquemàtics, gairebé abstractes, com els apareguts en les revistes *Hèlix*¹¹¹, *Ginesta*¹¹² i al *Butlletí de l'Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori*,¹¹³ dels anys 29 i 30, fins a d'altres amb una barreja de romanticisme i postcubisme, publicats en el suplement d'*El Autonomista* de l'any 28¹¹⁴ o el cartell de l'exposició de flors de Girona

¹¹⁰ Josep M^a Clarà. “Un Artista Gironí”, dins *Diario de Gerona: de Avisos y Noticias*, 27-11-1928; p.1.

¹¹¹ Són onze dibuixos:

-Sense títol. Sembla una persona dansant damunt un escenari. Suposem que és el que Masoliver anomena “Ball”, dins *Hèlix*, n.1, febrer, 1929; p.5.

-Nen:1928; Voltes de Girona:1928; Estudiants:1927; Cabaret:1927, dins *Hèlix*, n.3, abril, 1929; p.4-7.

-Sense títol. Sembla una dona amb un gerro amb flors. Suposem que és el que Masoliver anomena “Dona”; Sense títol. Semblen dos mariners a port. Potser és “Pescadors”, dins *Hèlix*, n.4, maig, 1929; p.3 i 7.

-Cafè, dins *Hèlix*, n.6, octubre, 1929; p.3.

-Sense títol. Suposem que és el que Masoliver anomena “Carrer”; Sense títol. Sembla un edifici vist des de l'exterior, dins *Hèlix*, n.9, febrer, 1930; p.3 i 6.

-Sense títol. Sembla una persona agenollada, dins *Hèlix*, n.10, sense data (Extraordinari); p.10.

¹¹² Són quatre dibuixos:

- Sense títol, dins *Ginesta*, n.1, gener, 1929; p.13.

- Sense títol, dins *Ginesta*, n.1, gener, 1929; p.31.

- Sense títol, dins *Ginesta*, n.3, març, 1929; p.83.

- Sense títol, dins *Ginesta*, n.3, març, 1929; p.86.

¹¹³ Al sumari de la revista ja hi apareix que el *Butlletí* conté dibuixos de Claret, juntament amb Miró i altres. En concret, de Claret, en són dos:

-Sense títol. Sembla el tors d'una dona (molt surrealista). Il·lustra un article de J.R. Masoliver titulat “Possibilitats i Hipocresia del Surrealisme d'Espanya”, dins *Butlletí de l'Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori*, n. 7-9, juliol/setembre, 1930; p.206.

-Sense títol. Sembla una parella d'enamorats mirant la lluna. Il·lustra un poema de V. Artigas titulat “Passió de Lluna Emporium”, dins *Butlletí de l'Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori*, n. 7-9, juliol/setembre, 1930; p.220.

¹¹⁴ Són tres dibuixos:

-Sense títol. Es tracta d'una noia estintolada en les fines columnetes d'un finestrall. El dibuix acompanya un vers titulat “Cançó” de Josep M^a Clarà Viladevall, dins *El Autonomista. Suplemento Literario*, octubre, 1928; p.47.

-Sense títol. És una parella d'enamorats asseguts en un jardí. Acompanya un vers titulat “Tu i Jo” de Josep M^a Clarà Viladevall, dins *El Autonomista. Suplemento Literario*, octubre, 1928; p.48.

de l'any 75, passant per les tres originals portades del *Suplement Literari de L'Autonomista* dels anys 33 a 35 (que no estan signades però li atribuïm per la similitud d'estil amb altres dibuixos seus, i per la relació que tenia amb la publicació) o els petits dibuixos que encapçalaven diferents apartats *D'Acció Ciutadana* dels números de l'any 1933. O de ben variats, com els que hem trobat en unes 50 planes de bloc que ell va anar guardant¹¹⁵, alguns dels quals eren l'esborrany del que després il·lustraria els textos de les publicacions que acabem de relacionar. Tanmateix d'altres de caire una mica casolà com múltiples felicitacions de Nadal o menús d'àpats que celebraven en família.¹¹⁶

Com a dibuixant sembla que ha quedat clar que tenia un cert nivell. Com a pintor, ja hem dit que el que nosaltres hem pogut veure té un interès relatiu. Són olis de persones del seu entorn i de paisatges de Menorca, Girona, Camprodon, Setcases, Vallter...¹¹⁷, alguns ja elaborats en una edat madura i que reproduïm a l'annex "G". Segons l'arquitecte menorquí, Joan Gomila, -amb to pejoratiu- diu que pintava nines de la casa "Famosa" per al catàleg i per decorar habitacions infantils. La vídua diu, en canvi, que les nines que pintava eren les de les seves filles i a les seves pròpies filles i altres amigues com si fossin nines. També va dedicar-se a elements variats del món arquitectònic; encara es conserva un quadre del claustre de l'església de St. Pere de Galligants.¹¹⁸ D'entre tots els olis, potser destacaríem els dos que va adquirir Manel Fontelles (com ja hem dit en un capítol anterior i que es poden veure en l'annex "G"). Sembla, però, que havia estat un pintor de cert nivell, o si més no, un pintor que era del gust de l'època:

“Como pintor de óleos, en Menorca se conserva al menos un cuadro de Claret. Lo conserva Villalonga [l'arquitecte que el va succeir] en su despacho de la plaza del Retiro con gran estima. El asunto es un paisaje

-Sense títol. És un dormitori sense persones. Acompanya un vers titulat "Abans del Nuviatge" de Josep M^a Clarà Viladevall, dins *El Autonomista. Suplemento Literario*, octubre, 1928; p.48.

¹¹⁵ Arxivades a l'arxiu històric del COAC a Girona. Detectem que, en aquests fulls, sovint usa el pseudònim "Alcter".

¹¹⁶ De molts d'aquests dibuixos en tenim imatges i els podem veure en l'annex "G".

¹¹⁷ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts.

¹¹⁸ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts. També apareix a la necrològica del diari *Menorca*. En tenim foto a l'annex "G".

costero de Alcaufar. “Fíjese en esos reflejos del agua, transparentes, limpiísimos”, dice Villalonga. “El señor Claret fue un buen pintor”.¹¹⁹

Exposicions

Claret va participar en diverses exposicions artístiques, al llarg de la seva vida. La primera exposició que tenim datada és la que va fer a Tarragona, el novembre del 1928, essent estudiant de la carrera:

“Un gironí, el caríssim amic nostre Josep Claret inaugurarà abans d’ahir una exposició de dibuixos i pintures al Foment d’Estudis de Tarragona. Una tarja de convidat, pulcrament impresa i que ella sola és ja un auguri de bon gust, ens en assabenta (...) Serà per ell com una mena de baptisme artístic (...) En frapar-nos la nova de l’exposició a Tarragona de l’amic Claret, hem cregut oportú de senyalar a Girona, aquesta Girona dels nostres amors, de vegades una mica massa oblidada dels seus fills que lluiten en el món de les Arts per aconseguir-li nous llores, el fet de que un gironí, un nou gironí que ingressa tot just en les rengleres de l’Art va a rebre el baptisme del públic i per quin fet solament, és ja digne de l’atenció i aplaudiment de llurs conciutadans. En Claret, com a bon fill d’aquesta Girona augusta, sent per a la ciutat que el veié néixer un afecte immens i una veneració profunda. Les bel·leses que Girona pròdiga, posa als ulls dels que saben contemplar-la, han colpit l’esperit artístic del jove expositor i per això veiem que en el catàleg d’obres que aquest exposa a Tarragona, hi figuren diversos dibuixos i impressions de la ciutat nostrada. Per això és mereixedor de que la ciutat tota senti com a propis els seus èxits.”¹²⁰

D’ençà aquella primera exposició, Claret va tenir un fort lligam amb les Galeries Dalmau¹²¹ de Barcelona. La relació entre les Galeries Dalmau i Claret, és des del

¹¹⁹ Necrològica del diari *Menorca*, 26-6-1988; p. 9. No hem aconseguit localitzar aquest quadre.

¹²⁰ Josep M^a Clara. “Un Artista Gironí”, dins *Diario de Gerona: de Avisos y Noticias*, 27-11-1928; p.1.

¹²¹ Jaume Vidal a *Josep Dalmau: L’Aventura per l’Art Modern*, del 1993, du a terme un estudi molt profund sobre les Galeries, que ens hem llegit acuradament. La història de l’art català i el de les Galeries Dalmau es confonen. S’ha dit que si el nom de Barcelona i, de rebot de Catalunya, s’associa al de l’avantguarda internacional és gràcies a Josep Dalmau. La primera exposició documentada d’Art Modern que organitza Dalmau data del 1908 i va sobre J. Mompou. Dalmau sempre va promocionar l’art d’avantguarda internacional i va fomentar a creadors nadius (Torres Garcia, Mompou...) fent projecció de valors locals cap a l’exterior (Miró, Dalí...). En general li agradava promocionar joves artistes. Era un

vessant d'artista pintor, més que no del d'arquitecte, tot i que, al freqüentar les Galeries, estava en contacte amb l'arquitectura i els autors que hi exposaven. També s'amarava de la ideologia que allà s'hi respirava. Va alternar amb artistes, literats... que han tingut un posterior reconeixement mundial, com els que podem veure en una imatge de les Galeries en motiu de la inauguració d'una exposició: Marinetti, Dalí, Miró, García

gran viatger. Al viatjar, considerava que aprenia de la resta del món perquè és la manera de poder assimilar noves idees que, a trossos o de forma entera, es poden incorporar en l'art de cada artista i de cada obra. Al 1923 les Galeries Dalmau són al Passeig de Gràcia, 62 de Barcelona. A Dalmau li interessava augmentar i dilatar el registre de promoció a partir d'experiències artístiques diversificades, des del postimpressionisme fins a l'avantguarda. Però al Passeig de Gràcia té molts deutes, sobretot per l'elevat lloguer i les poques vendes que es feien, tot i que després d'una exposició solia vendre per subhasta. A finals de novembre del 1930 la sala és clausurada per desnonament. Era just al moment (1929-1930) en que Dalmau acabava de descobrir, per mediació de Sebastià Gasch, un grup de joves arquitectes identificats amb el Moviment Modern, nucli que, anys després, seria el GATCPAC (Sert, Torres Clavé...). Segons el mateix Dalmau, a la pàgina 98 del llibre de Vidal: "Próxima la fundación en Barcelona de una agrupación de renombrados jóvenes arquitectos, han venido solicitando el concurso de las Galerías como campo de acción en sus propósitos de introducir a nuestro público las modernidades en arquitectura y en la decoración. Coincidiendo las Galerías y la dicha agrupación totalmente en idéntica ideología, resulta de mutua conveniencia juntar los dos elementos formando un núcleo del más alto interés en bien de las corrientes modernas en Cataluña, seguro de resultar a no tardar el más importante elemento de España vis a vis de las Bellas Artes, la Arquitectura y el Arte Decorativo. Explicado esbozadamente los elementos fundamentales de las Galerías y con fusión de las mismas con la Agrupación de Arquitectos, queda plenamente demostrado que una acción colectiva que aporte el elemento necesario, lo convertiría en una empresa de considerable importancia". Aquest lligam entre Dalmau i els arquitectes els beneficia mútuament sobretot des del punt de vista de la projecció internacional d'ambdós.

La revista *Arts i Belles Oficis* dirigida per Eusebi Busquets parla molt de l'exposició dels arquitectes a les Galeries Dalmau. Busquets els anomena "els plasticistes". A més també hi apareixen constantment les exposicions de les Galeries Laietanes, la Sala Parés, les Galeries Arenyes, les Maragall, la Pinacoteca, la Sala Barcino... És curiós, però a partir d'un determinat moment de l'any 29 ja no parla més de les Galeries Dalmau; no s'espera a la seva desaparició; és potser per què les últimes exposicions no agraden però tampoc volen ser criticades negativament?

Dalmau reivindicava el model del Saló dels Independents de París i, de fet, crea i presideix l'Associació d'Artistes Independents que organitza una sola mostra al maig del 1936 –el Primer Saló d'Artistes Independents-, amb mala crítica per part de la premsa de l'època. La idea era promoure la cultura i l'art en totes les seves manifestacions. Allà tothom hi tenia cabuda. No volia obstacles de cap tipus per l'Art. El seu lema era la independència i la llibertat per l'artista i el seu art; l'Art per l'Art. Podia abraçar qualsevol estil. L'Associació va divulgar un Manifest, el *Manifest núm. 1 a la Intel·lectualitat Artística* fet a Barcelona el maig del 1936, on s'inclouen totes aquestes idees que ja hem anat mencionant. La guerra civil va estroncar el projecte i, per tant, va ser de molt curta durada i va tenir, realment, poca embergadura. Josep Dalmau mor al setembre de 1937 sense fills. La seva vídua, Dolors Montmany, mor al 1956, moment en que es disseminà tota la col·lecció Dalmau i que fa difícil seguir-ne la pista. Per exemple, els possibles quadres de Claret, no sabem on han anat a parar. Segons paraules del mateix Dalmau, a les pàgines 145 i 146 del llibre de Vidal: "les obres exposades [a les seves Galeries] han estat concebudes lliurement i cerquen nous principis d'una nova intel·lectualitat". És a dir, són creacions de la subjectivitat al marge de principis acadèmics, innats i universals i s'inscriuen en un projecte de modernitat, de coordinació entre l'art i els temps contemporanis. Si l'art és l'expressió del temps i aquest canvia, l'art canviarà igualment. Hi ha èpoques, però, que ens pot semblar que l'art vigent viu dissociat del seu temps històric. Per a Dalmau, la innovació és deguda al progrés que la sensibilitat de l'artista veu abans que ningú. L'artista preveu la història en avançar-se a la resta de la societat. Aquesta realitza un procés d'assimilació lent i, sovint, de bell antuvi no comprèn l'abast de la innovació. Tot això ho podem transportar perfectament a l'obra de Claret. A part de no comprendre, a la societat en general no li agrada allò massa "modern", allò massa "diferent". Ho anirem demostrant conforme avancem en la tesi.

Lorca, Francis Picabia, etc.¹²² O d'altres, com els que aniran apareixent en l'elenc d'expositors que mencionem més endavant. Malgrat tot, al pare de Claret, no li feia gaire gràcia; li deia que “vida d'artista equivalia a vida bohèmia i pobra.” La veritat, però, és que va saber-ho compaginar prou bé.

Claret apareix com a expositor de les Dalmau, en la “II Exposició Escolar de Belles Arts”, del març del 1929. El “complicat” Masoliver fa una crítica d'aquesta exposició. Per a ell només se'n salva Claret:

“En el cas de Josep Claret, l'estudiant d'arquitecte (les obres exposades del qual foren de les poques dignes de veure's en el desconhortador i confós II Saló Escolar, recentment celebrat), suposen la inquietud d'una recerca, no satisfeta, de la cabal expressió del jo. (Per assolir-la es sotmet a la “experiència de Dalí” que propugnava –en parlar, a un diari, de tendències noves i aconseguint tan sols palesar el seu propi estevisme embafat i la decrepitud ronyosa de les seves idees- un crític casolà). La darrera paraula no hi és dita. Tenim dret a exigir-li quelcom de més fort.”¹²³

Al marge de fer efectiva la seva afició, a Claret li va interessar sempre el món de l'art en general. Va ser soci de l'associació artística gironina “Els Amics de les Arts”¹²⁴, que es va constituir a final d'aquell març del 1929. En aquella època, Claret, va participar en una “Exposició de Primavera”, tal com llegim a la pàgina 3 del *Diario de Gerona* del 31-7-1929 on diu que l'Agrupació “Els Amics de les Arts”, que era una secció del GEiEG havia celebrat una exposició a Girona i que tot seguit l'havien fet itinerant començant per La Bisbal. L'exposició bisbalenca es va fer a una estança de la Casa Consistorial i la va presentar, el dia 27-7-1929, el professor local, Sr. Sala. Dins la llista d'artistes que hi figuren hi ha, per exemple, Fargnoli, Aguilera, Morell, Cadenes, Cases, Gallostra, Coromines, Claret... A Girona es va fer l'exposició als locals de l'Ateneu i del GEiEG.

¹²² En el llibre de Vidal, es pot veure una fotografia, a la pàgina 20, amb aquestes personalitats.

¹²³ Joan Ramon Masoliver. “Josep Claret”, dins *Hèlix*, n. 3, abril, 1929; p. 4-5.

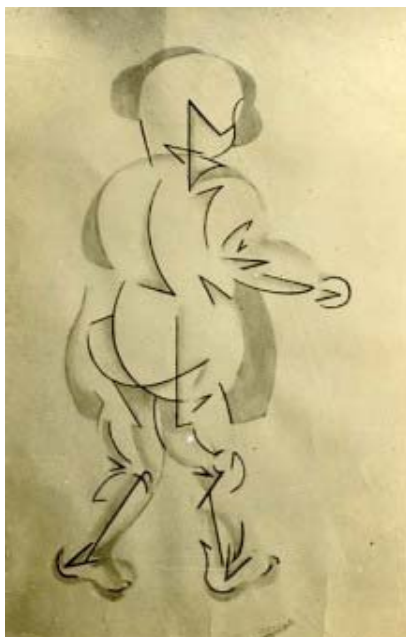
¹²⁴ Segons Narcís Selles a la *Revista de Girona*, n.179, el nom recorda la revista de Sitges anomenada *L'Amic de les Arts*, que representava la renovació i la modernitat, així com devien voler representar els gironins amb el nom de l'entitat. El grup d'Amics de les Arts, aplegava alguns dels sectors artístics i intel·lectuals més inquiets i avantguardistes de l'època, a Girona.



8-Grup - Foto dibuix del fons Claret



9-Maternitat - Foto dibuix del fons Claret



10-Nen - Foto dibuix del fons Claret

De nou, en l'exposició de les Galeries Dalmau, que portava per títol "Exposición de Arte Abstracto" de l'octubre del 1929, hi exposa Josep Claret, juntament, per exemple, amb Torres Garcia. Tanmateix, en el cartell de la "Exposición de Arte Moderno Nacional y Extranjero", del 31 d'octubre al 15 de novembre del 1929, que s'inscriu en la temporada 1929-1930 de les Galeries Dalmau, hi consten, entre d'altres, els artistes següents: Torres Garcia, Piet Mondrian, Otto Weber, Josep Claret...¹²⁵ En el fulletó propagandístic d'aquesta darrera exposició, s'hi relacionen com a obres de Claret les n. 57, 58 i 59; només hi apareix, però, la fotografia de la n. 59 anomenada "Grupo" (vegeu imatges n.8, 9 i 10). A la introducció del fullet, es comenta l'esperit general de la mostra:

¹²⁵ Jaume Vidal. *Josep Dalmau: L'Aventura per l'Art Modern*. Podem veure una fotografia del cartell anunciador a la p. 97. A la p. 230 del llibre hi ha un llistat amb la relació de totes les exposicions dutes a terme a les Galeries Dalmau, amb els noms dels artistes que participaren en cadascuna.

“Uno de los iniciadores más conscientes del Arte Moderno, dijo en cierta ocasión que: En Arte no hay más que revolucionarios y plagiarios y esta frase nos parece que es la que enuncia con más claridad la actitud que ante las obras artísticas debe adoptar el comentador o valorador (...) A esta época nuestra la calificaremos, con todo y las objeciones que la aplicación del término abstracto pueda sugerir, de Época Abstracta, puesto que lo que más distinta hace su digamos individualidad estilística, y por lo tanto, relega a un lugar secundario las tendencias con ella coexistentes y como ella expresión de su voluntad artístico-estética, es su categórica renuncia a ser una mera copia o reflejo de las apariencias y su consciente afirmación de un formulismo y de una legiferación autónoma. Nos place en gran manera señalar que en esta Exposición organizada por el infatigable e insustituible Dalmau, están representados algunos de los más íntegros e incondicionales iniciadores de este abandono total de las apariencias externas en aras de las puras figuraciones internas, puesto que han llevado esta insobornable austeridad de lo imitativo hasta las más extremadas consecuencias. Presupone esta tendencia una formidable transformación ideológica y social, y significa un cambio en la apreciación de la esencia de la concepción artístico-estética, tan grande como el realizado por el Renacimiento al anular el ideal de la Edad Media, y tan trascendental como lo fue este ideal renacentista en su tiempo (...) Esto significa una preferencia exclusiva por la expresión de un estado interior en lugar de la reproducción de lo externo (...) Todas las obras expuestas, aún y con las aparentes divergencias, tienen algo de común, en cuanto luchan por expresar algo de más profundo que la simple apariencia.¹²⁶

No pensem, però, que sempre tot era tan positiu. Sebastià Gasch a la revista *L'Amic de les Arts*, de Sitges, critica durament les inaugurals de les Galeries Dalmau dels anys 1927 i 1928 (Claret encara no hi participava) perquè les considerava dolentes i de nivell baix.¹²⁷ Tampoc creiem que tot girés entorn de la modernitat, perquè amb el jove Claret, encara estudiant d'Arquitectura a Barcelona, clàssic i modern conviuen. Fent un repàs a

¹²⁶ Introducció del fullet de propaganda, escrit per Magí Albert Cassanyes Mestre, sobre la “Exposició de Arte Moderno Nacional y Extranjero”, del 31 d'octubre al 15 de novembre del 1929.

¹²⁷ El tema és tractat a *L'Amic de les Arts*, n.30, 31-12-1928. A la revista sitgetana, hi escrivia gent com Dalí, Guasch o Muntanyà.

les exposicions d'art i el tractament que se'n feia des de la premsa del moment ho podem constatar. Com a exemple del primer podríem parlar de la Sala-museu Plandiura; com a exemple del segon, el Saló de Tardor a la Sala Parés i les Galeries Laietanes o les Dalmau.¹²⁸ A l'exposició de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya del juny – juliol del 1931, a la Sala Parés de Barcelona, hi va haver gran barreja d'autors amb estils i edats diferents com A. Florensa, J. Goday, J. Martorell, P. Benavent, A. Puig Gairalt, Illescas, Armengou, Sert... Alguns es mantingueren en una mateixa línia al llarg de la seva vida però d'altres varen canviar segons els va convenir.

En plena guerra civil, entre el 26 de setembre i el 18 d'octubre del 1936, es va dur a terme una mostra a la Biblioteca Pública Municipal de Girona, titulada: “Exposició d'Art: Pro Socors Roig Internacional”¹²⁹ perquè l'import de les vendes anava destinat a aquesta finalitat. L'organització era a càrrec del Socors Roig Internacional, Milícies Antifeixistes i Hospital de Sang. Va reunir 21 artistes gironins d'esquerres, amb Josep Aguilera al capdavant, que presentaven 27 obres.¹³⁰ Entre ells, Claret amb un oli titulat “Estiu”.

Claret també va participar, tot i que encara residia a Menorca, en la que es pot considerar com la primera activitat oficial de la Jefatura de Propaganda a Girona, que fou l'anomenada “1ª Exposición de Primavera de los Artistas Gerundenses”, realitzada al Saló de Descans del Teatre Municipal el juny del 1940.¹³¹

Persistent en el seu “entreteniment”, Claret fou membre del *Círculo Artístico*¹³² de Girona, una altra entitat, gironina en aquest cas, igualment significativa en la seva vida.

¹²⁸ En moltes revistes com la *Gasetta de les Arts*, apareixen contrastos d'aquest tipus. Es parla indistintament de coses tan diferents, de la manera més natural.

¹²⁹ N'hem parlat al capítol del Destí Vital, on intentàvem demostrar la vinculació de Claret amb la República.

¹³⁰ El tema és tractat per Francesc Miralles a *75 Anys d'Art a Girona (1919-1994)*, 1994 i per Josep Clara a “Art i Guerra Civil (1936-1939). L'Exemple de Girona”, dins *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 2002.

¹³¹ Vegeu, Francesc Miralles i altres. *75 Anys d'Art a Girona (1919-1994)*, 1994. Cal dir que, realment, el primer acte que havia organitzar la Jefatura fou una mostra per fires del 1939.

¹³² Denominació que sovint apareix escrita com a *Círcol Artístic* i que té el seu fons, actualment, a l'Arxiu Municipal de Girona. El *Círculo* (1947-1977) fou l'impulsor de bona part de les activitats culturals desenvolupades en els anys de la postguerra. A part de restaurar els Jocs Florals, van ser els convocants de la primera edició del Premi Prudenci Bertrana de novel·la catalana. L'entitat també va servir de cobertura oficial de diverses entitats d'àmbit cultural, generalment catalanista, com l'Associació de Música, els Amics de la Sardana o Òmnium Cultural. També fou col·laborador d'entitats com el GEIEG, la Biblioteca Pública de Girona o la Unió Excursionista de Catalunya. El *Círculo* va començar a decaure

El 1946 es va fundar l'Institut d'Estudis Gironins; el 1947, el Cercle Artístic (un any abans s'havia creat, a Barcelona, l'homònim Cercle Maillol) i el 1948 es van restaurar el Jocs Florals de Girona. Amb aquestes realitats s'aconseguí una nova activitat cultural a la ciutat, i es fomentà la participació de ciutadans que havien quedat marginats des d'acabada la guerra civil.¹³³

Claret en va formar part des de l'inici. El 27 d'agost del 47 es varen reunir els promotors del Círculo, al carrer de l'Albereda, 5, 2on., a l'estudi de Joan Orihuel, per aprovar els estatuts; hi havia Joan Tarrús i Josep Claret, entre d'altres.

“La Junta es va constituir el 2 de setembre de 1947, i en formaven part Joan Tarrús Brú, com a president; Josep Claret, vicepresident; Manuel Roqueta, secretari; Marià Oliver Martí, vicesecretari; Manuel Bonmatí, tresorer; Jesús Portas, vocal de la secció de pintura; Francesc Civil, de la de música; Miquel Oliva Prat, d'arqueologia; Santiago Sobrequés, de literatura, i Paco Torres Monsó, d'escultura. Les reunions per a la fundació del Círculo van tenir lloc a l'estudi de Joan Orihuel, que tot i ser un dels incentivadors més entusiastes de la proposta va quedar fora de la junta. Instal·lat al carrer Albereda, va disposar, a imitació del Cercle Maillol, de les seves seccions de música, arts i literatura, i va promoure conferències, exposicions, concerts, projeccions cinematogràfiques, etc.”¹³⁴

Des de la seva creació, el Círculo Artístico acostumava a programar alguna “Mostra Col·lectiva” dels seus membres per animar la temporada. De la que es va celebrar el febrer de 1949, al local social de l'entitat, el crític mossèn Bolòs (Argos) va fer-ne un balanç força satisfactori. Va trobar, però, algunes pegues:

“Desde el sábado último está abierta en el Círculo Artístico una exposición de pinturas integrada por aportaciones originales de algunos de sus socios.

el 1954, l'any en què es trasllada la seu a la Residència Internacional, però es pot considerar amb tota propietat que assumiren l'intent més remarcable de connectar l'ambient resclosit de Girona als esforços de modernització que es desvetllaven a la ciutat comtal.

¹³³ Francesc Ferrer Gironès. “El Cercle Artístic de Girona (1947-1970)”, dins *L'Època Franquista. Estudis sobre les Comarques Gironines*; p. 139-162, 1989.

¹³⁴ Eva Vázquez. “El Llenguatge de les Arts”, dins *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p. 128-132, 2000.

He ahí los nombres: Adroher, Claret, señorita Dalmau, Casellas, Espinosa, Fornells, Nieto, Orihuel, Perpiñá, Pera Planells, Portas, Riuró, Vila, señorita Xargay y Casadevall. En esta exhibición cada cual se presenta con su propia personalidad, con sus tendencias y con su habilidad. Apresurémonos a decir que el conjunto resulta interesante y sugestivo porque no hay nada que pueda calificarse de incorrecto dentro de su peculiar escuela. Lo que hay, si, es tendencias muy dispares y alguna de ellas asaz atrevida que posiblemente no convencerá a muchos espectadores como no nos convence a nosotros. En cambio, hay varios expositores que marcan un notorio avance en su empeño: Perpiñá se ha afinado; Pera Planells logra en su tela una profundidad que echábamos de menos en las anteriormente conocidas, y Portas da un paso de gigante con sus dos cuadros de figura, particularmente con la tela que está a la izquierda del espectador.

Novedad para nosotros han sido las dos pinturas del arquitecto señor Claret. No le conocíamos esas aficiones, pero en seguida se nota que no es un principiante, ya que presenta dos temas ambiciosos y queda en muy buen terreno...”¹³⁵

Les coses, però, van canviar en poc temps:

“Per les Fires de Sant Narcís del mateix any 49, el Círculo Artístico va organitzar una altra “Col·lectiva”. Hi havia gairebé els mateixos artistes que en l’exposició del febrer; tan sols hi faltaven J. Claret, Josefina Dalmau, Josep Espinosa i Francesc Riuró, i en el seu lloc s’incorporaven Joaquim Almeda, L. Castellvell, Josep Colomer, Enric Marquès, Joan Massanet, Marià Oliver i Antoni Varés. La reacció d’Argos en aquesta ocasió va ser colèrica”¹³⁶

Mossèn Bolòs va escriure:

¹³⁵ *Los Sitios de Gerona*, 24-2-1949; p.2.

¹³⁶ Eva Vázquez. “El Llenguatge de les Arts”, dins *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p. 128-132, 2000.

“Nos ha decepcionado y creemos decepcionará también a la mayoría de visitantes la exposición que actualmente está abierta en el Círculo Artístico. Alguien la ha calificado de una especie de Salón de Octubre, pero aún así es un Salón de Octubre de menor cuantía. Campea la pintura encuadrada en esos “ismos” tan traídos y llevados en estos últimos tiempos alrededor de dos o tres figuras señeras que se han lanzado a hacer el loco con el dinero de esos ricos locos de verdad que andan sueltos por el mundo. Si las gestas de tales simuladores se detuviesen aquí, podríamos decir “allá ellos”; pero lo grave es que van haciendo escuela o, más bien dicho, con su locura de farsa contagian de locura verdadera a las generaciones jóvenes. Permítannos esos principiantes que estos días nos enseñan sus cuadros con el airón de un “ismo” sobre la cabeza que mejor les iría aprovechar el tiempo aprendiendo bien a dibujar y consagrándose a aquella formación que ha de ser básica e indispensable en todo artista. Si Dalí, Picazo (sic) y algún otro hacen piruetas y extravagancias bien pagadas, nadie ignora que, si se lo proponen, son capaces de pintar cosas muy buenas. En cambio, nuestros flamantes pintores dan la sensación de que se han tirado a combinar mosaicos propios de una escuela de párvulos para huir de las dificultades: por pereza, para soslayar lo más ingrato en la carrera del arte, que son los ejercicios del aprendizaje. Estamos seguros que si les pedimos que nos pinten una espiga, una cesta con un pan o cualquier cosa que tenga proporción, euritmia y emoción, no sabrán hacerlo ni medianamente. Y siendo así, estén seguros que no llegarán muy lejos por el camino ahora emprendido, a menos que el mundo quede totalmente en manos de locos y desequilibrados, de lo cual Dios nos libre. Por fin, si se nos hace observar que no toda la exposición se orienta hacia ese lado, convendremos en que realmente es así, pero también es verdad que lo adscrito a las maneras normales de expresarse con el pincel en sus mejores muestras no pasa de discreto, y en su conjunto carece de suficiente fuerza para contrarrestar los efectos del mal sabor de boca que la pintura detonante provoca en el visitante.”¹³⁷

¹³⁷*Los Sitios*, 3/11/1949; p 3.

En l'exposició del febrer del 1949, que va agradar a Argos, hem vist que hi havia participat Claret. No sabem si mossèn Bolòs li va dir alguna cosa en privat o si ell no estava d'acord amb la seva crítica periodística, o si els del Círculo volien provocar o què, el cas és que en la següent exposició del mateix any, Claret ja no hi va exposar.

Per a Eva Vázquez, el darrer article de Bolòs:

“Reflecteix, no solament la incomprensió a què van haver d'enfrontar-se els artistes que aspiraven a portar un aire de renovació a Girona, sinó també l'estat de neurosi que havia provocat en els crítics academicistes l'efervescència dels nous corrents artístics. No podem saber quines obres o quins autors van desagradar tan profundament Carles de Bolòs, perquè en aquesta ocasió no comenta ni un sol quadre, però el més segur és que en els nou mesos transcorreguts entre la primera exposició del Círculo i aquesta no s'hagués produït solament un canvi d'opinió del crític, sinó també alguna variació d'ordre plàstic en el treball dels artistes, potser fins i tot dels que menys ho hauria esperat, en vista del menyspreu final que dedica també als autors que considera adscrits a maneres “normals”. En qualsevol cas, el resultat va ser que el Círculo pràcticament va deixar d'organitzar les seves exposicions anuals, i que quan les va reprendre, el 1953, ja n'havien desaparegut gran part dels artistes que havien incomodat Bolòs. De la mateixa manera que el grup Lais havia jugat la carta de l'ambivalència en el seu Manifiesto Negro, potser conscient que les posicions massa radicals tan sols suscitarien polèmiques abrandades i estèrils, la secció de pintura del Círculo reprenia la seva activitat expositiva quatre anys després d'aquella crítica amb una actitud conciliadora i fent clares al·lusions als comentaris de Bolòs de 1949. Carles Vivó, portaveu de la secció, escrivia en el pòrtic del catàleg: “Es una exposición amable y tranquila, sedante y alegre, confortable y sosegada. Sin estridencias. Sin impactos contra la sensibilidad del público. No suscitará comentarios acalorados ni acerbas críticas”. Però a més d'aquesta crida a la calma, en l'escrit també es feia evident una claudicació: “Se cerró un ciclo. Un ciclo de pintura bronca y apasionada, impetuosa y personal. Una pintura plenamente aceptable, sí, razonable en verdad, pero no exhaustiva. Un modo de ver excelente en cuanto a arte

personal, en cuanto a arte en sí, pero tal vez poco apropiado como objeto de exposiciones, como muestra de lo que deba colgarse en la pared del comedor”. I s’hi afegia, amb una dedicatòria implícita a Argos: “Ésta es, en cambio, una exposición “normal”. Una muestra de un arte que si cuenta con elementos que por impotencia lo desprestigien es en general un leal modo de entender el mundo, una manifestación de un modo de ser muy de acuerdo con el “seny” catalán y de un apasionado amor a la naturaleza”. Convindria analitzar detalladament els successius relleus que hi va haver en la composició de la junta del Círculo per esbrinar si aquesta nova orientació podia tenir alguna cosa a veure amb un predomini dels membres més conservadors. De tota manera, fa la impressió que Carles Vivó transigeix una mica a contracor, perquè no es pot estar d’acabar el seu text amb aquest avís: “Después de la tempestad renace la calma. Más, ¡ay de aquellos tranquilos pueblos que no se vean nunca agitados por el huracán! Porque llega el día en que se duermen. Y entonces la bien ganada calma se convierte en nefasto conformismo. Y la viva serenidad de la “Ben Plantada” sería la trágica frialdad de la estatua”¹³⁸

A partir del 1952 es van fer canvis i, potser sí que hi apareixen persones més conservadores, tot i que hi destaquen noms com Emília Xargay, Carles Vivó, Santiago Sobrequés, Santiago Coquard, Lluís Balliu, Francesc Ferrer, Montserrat Pumarola, Joan M^a Gelada... que eren progressistes. El que queda clar és que Claret ja no és més de la Junta del Círculo.

Encara el 1953, però, Claret va exposar, de nou en el Círculo, un parell de quadres; la família en recorda un en què s’hi mostrava la Sra. Maruja alletant la seva filla Rosalia; un d’aquells que agradava al públic en general i a mossèn Bolòs, en particular.

L’escrit de Francesc Ferrer descriu molt bé tot el que envoltava el Círculo. Deixa clar que entre 1948 i 1957 (amb alts i baixos) el Círculo era el màxim protagonista a la vida cultural de la ciutat, sobretot de tarannà catalanista. Estem en ple franquisme però, ja hem dit, que hi trobem Claret absolutament immers:

¹³⁸ Eva Vázquez. “El Llenguatge de les Arts”, dins *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p. 128-132, 2000.

“Hom pot afirmar que el Cercle Artístic durant tota la seva vida va ser una entitat absolutament fomentadora de la cultura catalana. Fins i tot veiem que, els primers anys, que és una època molt difícil de fer present qualsevol cosa que sigui genuïnament catalana, el Cercle ho fomenta i en fa bandera. El Cercle Artístic, tot i que de bon començament devia tenir molt bones relacions amb el Govern Civil, mai no va fer cultura espanyola estricta, sinó que va promoure sempre activitats catalanes (...) Per les persones que invita a l’hora de fer conferències, hom també pot dir que de manera absolutament majoritària hi predominen personatges de la cultura catalana, com Sebastià Gasch, Josep M^a Sucre, Jordi Sarsanedas, Santi Surós, Frederic Marés, Riera Clivillé, Tomàs Roig Llop, Jordi Elias, etc (...) Potser podríem afirmar que el tarannà de la catalanitat va ser la característica més seguida i més continuada durant tota la vida activa del Cercle Artístic. Potser durant el primer període va ser amb actes i temes més aviat folklòrics, però eren els únics que es podien fer (...) Una altra de les característiques del Cercle Artístic va ser la seva dedicada vocació cap el foment de l’art modern. És a dir, per les activitats que porten a terme les seccions d’escultura, decoració i pintura, hom pot constatar que de bon començament fins al 1970, el Cercle fomenta i divulga sense eufemismes l’art actual. Només cal veure la conferència inaugural sobre “Art Contemporani” (1948), la conferència de Joaquim Serra sobre “El Surrealisme de Salvador Dalí” (1949), l’Exposició de Pintura Moderna Experimental (1950), o conferències de Sebastià Gasch i Àngel Marsà sobre l’art modern (1950) (...) És indiscutible que els primers membres que varen fornir les Juntes Directives del Cercle, eren homes que solien ser ben vistos pel règim, perquè fins i tot persones com l’arquitecte Josep Claret, que tenia lligams familiars amb destacats personatges polítics del franquisme, havien trobat inconvenients per part del Govern Civil per poder ocupar el seu càrrec. Potser per això, els presidents varen ser homes que no despertaven cap sospita política (...) Era gent oberta, liberal, que vivia, podríem dir, d’esquenes a la propaganda del règim, i de les consignes del nou Estat (...) En definitiva, l’estructura professional d’aquestes Juntes Directives, va ser un reflex molt fidel del tipus de persona preocupada per la vida cultural, que participava en el

conreu de les arts, i que era la que al marge de la vida política oficial, creava i fomentava aquella cultura que mai cap institució política no hagués fet”¹³⁹

En aquest escrit, Ferrer hi relaciona les llistes completes dels membres de les diferents Juntes. A la Promotora de l'octubre del 47, J. Claret consta com a Vicepresident –com ja havíem dit-; a la del desembre del 47, és Secretari; a la del gener del 50 i, finalment, a la del febrer del 51, és Vocal de Pintura.¹⁴⁰ A la junta del març del 52 ja no hi consta; ell continuà, però, com a Soci Fundador.

Al marge de les activitats que cita Ferrer, essent Claret Vocal de Pintura o Secretari s'organitzen molts actes variats com la conferència titulada “La Acuarela en la Historia de la Pintura Española”:

“En el Salón de Actos del “Círculo Artístico” disertó ayer, a las siete y media de la noche, sobre el tema que encabeza estas líneas, el director del Instituto de Enseñanza Media de Figueras y conocido acuarelista don Ramón Reig. Asistió selecta concurrencia entre la que se contaban literatos, artistas, músicos y destacadas personalidades de la intelectualidad gerundense. Ocuparon la presidencia con el conferenciante el presidente y el secretario de la entidad, señores Tarrús y Claret, respectivamente. Don Juan Tarrús hizo la presentación del señor Reig, después de señalar el afán del Círculo de incrementar el nivel artístico de nuestra ciudad, al que obedece la organización de actos como el que se celebraba (...) Su amena disertación fue muy aplaudida, así como las palabras que para clausurar el acto pronunció el secretario del Círculo, señor Claret”¹⁴¹

O també:

¹³⁹ Francesc Ferrer Gironès. “El Cercle Artístic de Girona (1947-1970)”, dins *L'Època Franquista. Estudis sobre les Comarques Gironines*; p. 139-162, 1989.

¹⁴⁰ Aquest càrrec també és mencionat a l'apartat “Crònica”, del dia 20 d'octubre del 1950, dins *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*; p. 295.

¹⁴¹ *Los Sitios*, 11-12-1948; p.3.

- Exposició de Pintura d'Avantguarda amb teles de les galeries Laietanes (1950) . Va ser la 2a. exposició del grup Lais ¹⁴²
- Conferència sobre “Arquitectura Mediterrània” per part de l'arquitecte italià, Alberto Sartoris (13 de juny del 1950) ¹⁴³
- Jocs Florals (1 de novembre del 1950). En aquesta ocasió Claret va ser membre del jurat, amb el càrrec de tresorer ¹⁴⁴
- Gran Exposició – Homenatge de les obres de Prudenci Bertrana, a la Sala d'Exposicions Municipal de la Rambla. (1951)
- Conferència de Josep M^a Sucre sobre “Sinopsis Objectiva de l'Art del Segle XX” (1951)
- Exposició de dos dels artistes més importants de l'avantguarda espanyola, Àngel Ferrant i el canari Manolo Millares (febrer i abril del 1953, respectivament) ¹⁴⁵

No sabem si tot això programat va tenir èxit o no. El cert és que, en general, continuava regnant la tendència més primerenca del Círculo.

Conferències i Curssets

Veurem que, a part de participar en força exposicions, va conrear, en paral·lel, el vessant de conferenciant i de professor, de temes artístics i professionals. Per exemple, a la pàgina 2 del *Diari de Girona* del 3-3-1932 hi surt la notícia que el GEiEG organitza, per l'endemà, una conferència a càrrec de Josep Claret que porta per títol “Orientacions Modernes de Pintura i Arquitectura”. De fet la notícia ja surt publicada, per primer cop, a la pàgina 10 del *Butlletí del GEiEG*, n.88, del gener del 1932 i en d'altres successius. Es tractava de la tercera conferència del cicle d'hivern i tenia lloc a l'estatge social del GEiEG. Igualment, al *Butlletí del GEiEG* n. 135 del desembre del 1935, a la pàgina 14, s'anuncia una conferència de Josep Claret sobre “Arquitectura Moderna”, pel dia 31 de gener del 1936, però aquesta no es va arribar a fer mai.

¹⁴² El grup d'artistes Lais va ser creat el 1949 i va durar fins el 1955. En van ser membres Ramon Rogent, Josep Hurtuna i Manel Capdevila entre d'altres. Van ser els redactors del *Manifest Negre*; un nou manifest per a la modernitat artística, com ho havia estat el *Manifest Groc*.

¹⁴³ La conferència portava per títol “Constantes de la Arquitectura Mediterrània” i és mencionada a l'apartat “Crònica”, del dia 13 de juny del 1950, dins *Annals de l'Institut d'Estudis Gironin*; p. 297.

¹⁴⁴ Mencionat a l'apartat “Crònica”, del dia 1 de novembre del 1950, dins *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*; p. 299.

¹⁴⁵ Vegeu, Eva Vázquez. “El Llenguatge de les Arts”, dins *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p. 128-132, 2000.

Durant la guerra, Claret no s'atura. El juny del 1937, imparteix un curset a l'escola municipal de Belles Arts de Girona, sobre la composició, la proporció, el caràcter i l'estructura d'una obra d'art. Segur que seguia la pauta del text que havia escrit a la revista *Víctors*:

“Els artistes es creuen que d’una manera innata posseeixen les Regles. Els grans artistes tenen unes Regles de composició “sui generis”. Els primers pinten i no composen, els segons pinten i composen (...) Salvador Dalí, que llença aquelles rialles de clown a la cara, deslligat de tot el món, és un gran coneixedor de la Composició. Els seus desequilibris pictòrics són fruit d’un coneixement perfecte de totes les lleis (...) “L’Anunciació” de Fra Beat Angelico, “Les Noces de Santa Caterina” de Bernardino Luini, “La Verge en Adoració” de Fra Filippo Lippi, les grans composicions de Botticelli, les obres d’El Greco, són estudis plens de Composició. ”¹⁴⁶

Aquest curset s’anuncià en diverses publicacions de l’època:

“Avui dimarts, s’inaugurarà un Curset de Conferències als alumnes de l’Escola de Belles Arts, a càrrec de l’arquitecte gironí Josep Claret. El tema d’aquest curset serà el següent: Estudis sobre composició pictòrica i els seus elements; composició, proporció, caràcter i estructura d’una obra d’art. El company Claret, esperit sensible a totes les inquietuds estètiques, posarà de relleu els fins que perseguen les tendències modernes de la pintura i dedicarà una especial atenció a l’estudi de la línia. Aquestes conferències començaran avui dimarts, de set a vuit de la vetlla, seran diàries durant una setmana i es celebraran al local de l’Escola de Belles Arts, ex convent de les escolàpies, plaça de la Catedral”¹⁴⁷

Acabat el curset, també se’n va fer ressò periodístic:

¹⁴⁶Josep Claret. “Anotacions per a un Tema. Composició Pictòrica”, dins *Víctors*, n.2, febrer, 1936; p.8-9.

¹⁴⁷*Front*, 22-6-1937; p.3 i *Girona C.N.T.*, 23-6-1937; p.4.

“A l’Escola Municipal de Belles Arts acaba de tenir lloc un curset interessantíssim i d’una positiva eficàcia per a la formació tècnica i artística dels alumnes d’aquella escola. El curset ha anat a càrrec de l’arquitecte gironí Claret, qui una vegada més ha demostrat com l’inquieten totes les modernes teories de l’art i el profund estudi que n’ha fet que l’ha portat a conclusions pràctiques de positiu resultat. Una assistència nombrosa seguí amb el més gran interès cada una de les lliçons, que la paraula clara, planera del conferenciant, feia entenedores a tothom. Cada conferència fou il·lustrada amb nombrosos gràfics i dibuixos del conferenciant i amb una facilitat gran de reproduccions d’obres d’art que feien vives les teories exposades. El curset, dedicat a la composició d’una obra d’art i l’estudi de la línia, compregué 9 conferències. Els programes d’aquestes conferències donaran idea del que foren i de llur importància...”¹⁴⁸

Per al que fa a l’esmentada programació, que transcrivim en l’annex “B”, podem destacar com a conceptes generals, l’interès de Claret per la proporcionalitat i els efectes visuals de les obres d’art; el caràcter de les obres, relacionat amb la idea simbòlica, l’estructura, els elements materials i el funcionalisme; l’harmonia, entesa com a unitat, varietat, ordre, simetria, eurítmia i composició general de l’obra. Tanmateix l’estudi de la línia i les seves múltiples variables, que es detallaria en quadres concrets del Greco, Botticelli, Rafael, Murillo, Josep M^a Sert i Marian Andreu. Igualment en destaca l’estudi del color, els contrastos i l’efecte del clarobscur. O la introspecció en les tendències modernes, vistes des del punt objectiu i de composició. Finalment, l’estudi del cubisme, fauvisme, infantilisme, futurisme, cerebralisme, surrealisme i neoplastisme, a partir d’obres de Picasso, Joan Gris, Braque, Torres Garcia, Marinetti, Severini, Theo van Doesburg, Dalí, Miró i Mondrian.

Claret va pronunciar altres conferències formant part de cursos, com la desplegada en el “Fomento de las Artes Decorativas” de Barcelona, durant el curset organitzat pels alumnes de l’Escola Superior d’Arquitectura el 18-3-1953, sobre el tema de la personalitat del moble. O una sobre la seva professió:

¹⁴⁸ *L’Autonomista*, 9-7-1937; p.1.

“La “Semana de la Juventud” de la Delegación de Juventudes, cuyos actos continuaron ayer con todo éxito, tiene programados para hoy los siguientes: (...) se celebrará la III sesión del cursillo de Orientación Profesional en la que tomarán parte (...) y don José Claret Rubira, Arquitecto”.¹⁴⁹

Encara desenvolupà una darrera conferència –extremadament interessant- a la Casa de Cultura el 3/5/1968, en el marc del “1er. Ciclo de Conferencias sobre Urbanismo” que complementem en l’apartat que li dediquem com a escriptor i, encara més a fons, en la secció que li dediquem com a urbanista.

Altres activitats relacionades amb l’art

Per corroborar més l’afició artística de Claret, una dada que ens demostra fins a quin punt el relaxava. Just acabat d’enllestir el procés de depuració, al 1942, quan va néixer la seva filla, M^a Gema a Zamora, el Sr. Claret es va dedicar a retratar els familiars de la seva esposa després de mirar-los atentament. Recorden especialment la facilitat que tenia per dibuixar les mans de les persones. Aquell any, Claret va guanyar el primer premi de cartells de Setmana Santa de Zamora.¹⁵⁰

A mesura que passaven els anys, va anar participant en conferències i curssets –com ja hem explicat- i altres actes de caire més lúdico-social com fer algun cartell per a una missa del gall,¹⁵¹ o ser jurat d’alguns concursos de pintura.¹⁵²

També va fer dibuixos “comercials” com dos àngels abarrocats per al cementiri de Llagostera que va esculpir Torres Monsó, a qui sovint li han atribuït el disseny erròniament.¹⁵³

¹⁴⁹ *Los Sitios*, 30-4-1965; p.2.

¹⁵⁰ Segons converses mantingudes amb la seva vídua, els seus fills, gendres i néts.

¹⁵¹ A *Los Sitios*, 20-12-1950; p.4, podem llegir: “Hay que ver la ilusión creciente con que los elementos activos del GEyEG preparan cada año su Misa del Gallo campestre. Un exponente de esa ilusión es el cartel con que la anuncian para que todo el mundo deguste un poco por anticipado el encanto de aquella noche. El cartel de este año, pintado por el socio y arquitecto señor Claret”

¹⁵² A *La Vanguardia Española*, 1-9-1965; p.42, podem llegir: “Tossa de Mar: El IX Premio Internacional de Pintura Rápida (...) El jurado compuesto por: (...) y don José Claret Rubira”

¹⁵³ Segons conversa mantinguda amb l’artista Torres Monsó.

Al marge de dibuixar i pintar, el seu interès per l'art pictòric i escultòric en general, era molt important. A partir d'imatges que ell guardava¹⁵⁴ i dels seus escrits, podem deduir que li agradaven especialment pintors del segle XV - XVI com il Veronese, Botticelli, Alessandro Baldovinetti, Francesco Raibolini, Raffaello, Agnolo Bronzino, Fra Angelico, Filippo i Filippino Lippi, Cesare da Sesto, Tiziano, Michelangelo, Leonardo, Bernardino Luini, Melozzo da Forli, Giovanni Bellini. També del XVII com Velázquez, Van Dyck o Rubens o del XVIII com Goya. Respecte a l'escultura li interessava l'art celta i el romà, en general i escultors dels segles XVI i XVII com Gregorio Fernández, Berruguete, Pompeo Leoni. També altres amb obra del XVIII, com Pau Costa i Joan Torras.

En aquest sentit, Masoliver comenta l'estudi –profund- que va dur a terme Claret sobre El Greco (s.XVI-XVII), que sempre l'havia seduït:

“Malgrat ésser el Greco “inquietant i excitant fins l'escàndol, independent fins al salvatgisme”, no pogué –com a bon bizantí- lliurar-se de l'instint ponderatiu. És aquesta ponderació el que ha volgut remarcar el gironí Josep Claret en el seu estudi –esquema analític- de l'”Entierro del Conde de Orgaz”. El dualisme (les “dues tècniques: una per a la representació dels personatges considerats com vivint a la terra, i un altra per a la dels sants i altres persones celestials” que hom troba en el Greco) hi és ben accentuat. Ambdues parts –Paradís i Terra- s'interfereixen en una horitzontalitat donada pels caps dels cavallers i clergues. És damunt aquesta línia que reposa el conjunt arquitectònic que unifica una obra tan desarticulada com la “grequiana”. Centra la meitat inferior el cercle format pels dos sants i el comte (a senyalar la resolució per corbes, oposada a les trencades del pintor Ganelo). També es consigna la paràbola del capellà vident, que fugiria de no ésser tallada horitzontalment, i el frare, que equilibra aquesta part. El Crist –corba de moviment, rosetó- genera un sistema de corbes que fugen, independentment de la Terra. És ací, plasmació del dinamisme del Paradís “grequià”, on hi ha més part personal.”¹⁵⁵

¹⁵⁴ Arxivades a l'arxiu històric del COAC a Girona.

¹⁵⁵ Joan Ramon Masoliver. “Josep Claret”, dins *Hèlix*, n. 3, abril, 1929; p. 4-5.

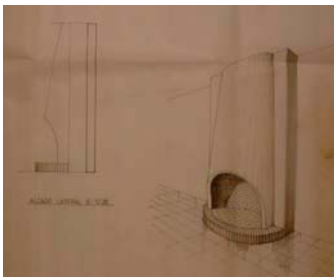
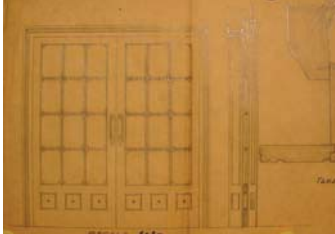
Disseny

Quan un arquitecte gaudeix fins al fons en fer Arquitectura, és quan pot dissenyar i resoldre, fins a l'última ratlla, qualsevol detall. Claret va arribar a l'extrem, com han fet arquitectes d'elit (per exemple Wright, Aalto o Mies), de dissenyar mobles, làmpades, manetes de mobles, portes, balcons... pels seus clients. No caigué en l'exageració de Wright que fins i tot creava els vestits de la seva clientela i els deia què era i què no era adequat de posar-se per estar a l'edifici. També arquitectes catalans com Coderch varen fer el mateix que Claret, detallar a fons les coses petites, com per exemple la fusteria dels edificis.

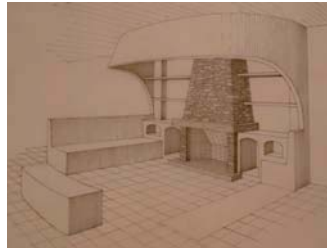
Al seu despatx guardava uns 90 plànols corresponents a detalls d'obertures (portes i finestres) d'edificis diversos. Alguns s'han pogut relacionar amb projectes concrets (uns 30), però la majoria no són identificables. Són dibuixos molt ben detallats, a punt perquè el fuster ho pugui construir. També hi ha unes 16 pàgines manuscrites en retalls de paper, que són apunts sobre el tema. Tanmateix hi ha projectes on es mostra el Claret dissenyador de mobiliari, xemeneies, interiors complets... Els podem veure a les imatges n. 11 a 17.¹⁵⁶ Volem destacar que va tenir el 2on. premi d'un concurs de la Delegació Nacional de Sindicats sobre "Mobiliari per a Residències de Muntanya"¹⁵⁷

¹⁵⁶ Tot aquest material és arxivat a l'arxiu històric del COAC a Girona.

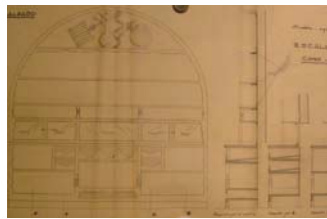
¹⁵⁷ Recollit en un full mecanoscrit on posa "relación de méritos" que es guarda a l'arxiu històric del COAC a Girona.



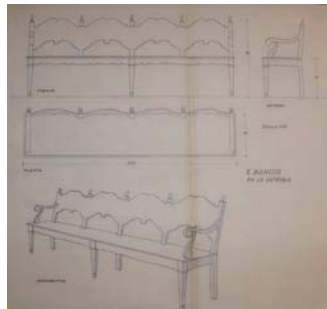
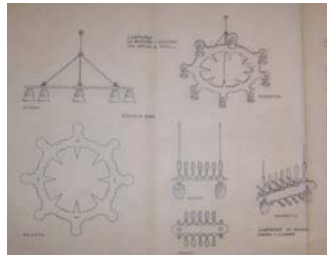
11-Obertura de fusta i llars de foc (sd)
Fotos plànols del fons Claret
(reg. COAC 10409-10410)



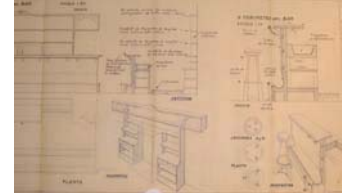
12-Llar de foc del xalet Slegten – sp
(1973)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10271)



13-Restaurant ca la Marieta –
Girona (1952)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10000)



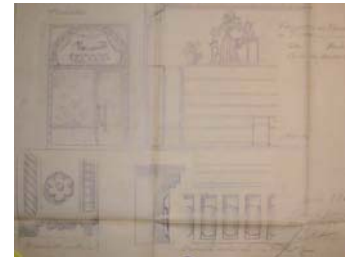
14-Mobles i làmpades per a la Llar
del Productor – Girona (1952-53)
Fotos plànols del fons Claret
(reg. COAC 10030)



15-Mobles per a la Llar del
Productor – Girona (1952-53)
Fotos plànols del fons Claret
(reg. COAC 10030)



16-Local del casino – Vidreres
(1951)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10079)



17-Merceria – Girona (1944)
Fotos plànols del fons Claret
(reg. COAC 10033)

El disseny i l'arquitectura –especialment racionalista- sempre han estat molt relacionats; de fet, a Barcelona ja hi va haver gran impacte amb les cadires de Mies pel Pavelló alemany de l'Exposició Universal del 1929. Molts altres membres del GATCPAC¹⁵⁸ també foren dissenyadors, especialment de mobiliari. Per exemple, van ser molt innovadors en les propostes del Pavelló de la República Espanyola de l'Exposició Universal de Paris del 1937, on l'arquitectura, el disseny i les arts decoratives conviuen i tenien un nivell molt elevat. Sorprenentment per a molts i sortosament per d'altres, a la VI Triennial de Milà que es va celebrar el 1936, anaven junts els del GATCPAC i els del FAD¹⁵⁹ (Foment de les Arts Decoratives). La idea originària d'aquesta mescla provenia, ja des del 1919, de la Bauhaus,¹⁶⁰ que va ser la primera escola de disseny i arquitectura

¹⁵⁸ Segons escrigué, el 1996, Jordi Pericot al Web tdd.elisava.net, el GATCPAC, encara que històricament més identificat amb el camp de l'arquitectura, assumí un gran paper a favor del disseny industrial i la seva didàctica. Aquesta secció catalana, va organitzar, el 1932 una reunió del CIRPAC a Barcelona per preparar el Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna (QAM) a Moscou. Aquesta reunió, si bé versà sobre el tema de la municipalització de la propietat urbana, fou decisiva quan es marcaven les línies mestres del que més tard seria el "disseny català". L'agost del 1936, un grup d'estudiants del Comitè Revolucionari de l'Escola d'Arquitectura recolliren les propostes del CIRPAC i promogueren, dins l'Escola Nova Unificada, un projecte pedagògic inspirat bàsicament en els mètodes del constructivisme rus i la recent experiència de l'Escola Bauhaus de Weimar.

¹⁵⁹ La historiadora del disseny, Raquel Pelta, explica en l'apartat de Publicacions del Web bcn.es, que el 1903 es produeix a Barcelona un fet d'especial rellevància per a la història del disseny català: el 15 de març es crea el Foment de les Arts Decoratives que, amb el temps, es convertirà en una de les institucions més actives i implicades en la promoció i el desenvolupament de les arts. El FAD neix com a associació protectora i instructiva de l'art decoratiu, com indiquen els documents que parlen sobre els passos previs a la seva fundació. Els principis que van animar la fundació van ser els mateixos que els del moviment britànic Arts&Crafts [Arts i Oficis] i els de la Werkbund a Alemanya –una institució constituïda per artesans, artistes, arquitectes i industrials-: convertir les arts industrials no només en una eina econòmica, sinó també cultural. A més, va ser un període de nous comportaments socials relacionats amb la reducció progressiva de la jornada laboral i l'ampliació del temps d'esbarjo, així com amb els nous invents que van facilitar la vida quotidiana. L'arribada de l'electricitat a totes les llars, l'aparició dels electrodomèstics i dels grans magatzems, l'evolució del transport públic i privat i l'empenta que reben els esports i els espectacles de masses, són els signes externs d'una societat que es modernitza, que passa d'un món més rural a un altre d'industrialitzat i urbà. D'altra banda, entre 1920 i 1940, a Catalunya –i en especial a Barcelona, la capital- es desenvolupen els mitjans de comunicació de masses, coincidint amb la millora de les infraestructures. Això forma part d'un procés que s'havia gestat durant els anys de la Mancomunitat (1914-1923) i que es consolida durant la II República precisament perquè formava part d'un projecte de modernització obstinat a impulsar la cultura com a part d'un programa de regeneració social que havia posat en marxa el noucentisme. Si bé la dictadura de Primo de Rivera del 1923 frenarà en part aquest projecte perquè suprimeix la Mancomunitat, no aconseguirà aturar els avenços culturals i econòmics assolits ni el pòsit deixat pel noucentisme, que, amb el suport d'artistes i literats i, també, dels òrgans polítics i la burgesia, havia reivindicat la tasca col·lectiva. En el panorama de postguerra, ple de dificultats, el FAD va jugar un paper fonamental, ja que, donat el seu caràcter apolític, va servir d'encobriment per a la creació dels primers nuclis interessants en el disseny.

¹⁶⁰ La Bauhaus fou fundada, el 1919, per Walter Gropius amb un Manifest i amb el nom acceptat pel govern de Weimar. A l'abril del 1928, Hannes Meyer va substituir a Walter Gropius a la direcció de l'entitat. El 19 de juliol del 1933 es va dissoldre definitivament la Bauhaus, en ser titllada per la ultradreta -pel nazisme-, d'ajudar a la causa comunista. Molts professors d'aquella escola es van traslladar a Estats Units, com per exemple el propi Gropius. Es va acabar fundant a Chicago la New Bauhaus. El 1933, fou el mateix any en que se celebra la V Triennial de Milà, on es comença a ensumar la necessitat real de que les arts anessin plegades. Ja en èpoques més recents, segons va escriure, al 1996, Jordi Pericot al Web tdd.elisava.net, a Barcelona, a principis dels anys 60 es creà l'Escola Elisava amb la

avantguardista. Per a la Bauhaus, tot havia de ser dissenyat per l'arquitecte, fins a un simple tamboret. Luis Lacasa va ser el primer en difondre les idees de la Bauhaus al nostre país, entorn del 1922. Més endavant, el 1925 l'Exposition des Arts Décoratifs et Industrielles Modernes de París consagra l'Art Déco, lligat amb el disseny i el FAD. D'entrada el Racionalisme s'hi oposa. Tot i que la tendència Déco, estava més pensada per a interiors que no exteriors, Claret té un edifici amb evidents connotacions Déco, és el Bloc Bech de Careda del xamfrà de la Gran Via, 68 amb el carrer d'Alvarez de Castro, de Girona, datat al 1935.

Van ser cabdals totes aquelles triennals i exposicions universals –que Claret coneixia bé-, però, malgrat tot, el que ell dissenyava era d'acord amb un client determinat. D'acord amb un gust concret. D'acord amb un ús específic. El que es programava en les Exposicions Universals i en les Triennals era experimentació; no era per unes persones concretes. En principi només era per ser vist i no per ser usat; si després, a sobre funcionava, millor que millor. El que ell va dissenyar funcionava i, en determinats casos, encara és en ple rendiment, com la llar de foc de casa la seva cosina, Consol Turon.

Hem vist que, els que havien preconitzat en primera instància l'arquitectura total, eren els de la Bauhaus, però els feixismes i les guerres trenquen amb tot allò que ells havien aconseguit, que era fondre la divisió decimonònica entre art i tècnica. De totes maneres, la qüestió de la importància del disseny no es va acabar a la dècada del 30 sinó que, com també hem esmentat, va revifar més endavant, als anys 60, després d'haver passat una llarga etapa de pràctic oblit. L'estudi de mobiliari i altres elements de la llar que no són pròpiament construcció va generar, de nou, gran interès provocat, sobretot, des dels Estats Units. Tanmateix, l'hàbitat s'anava dignificant per a tothom; aquí amb un cert retard respecte a EEUU. Va anar reapareixent el concepte d'obra d'art total principalment a partir d'exposicions que sota el lema "Art in Action", es van veure a museus de Nova York i San Francisco, on es mostraven peces de mobiliari i objectes d'ús quotidià amb la doble intenció d'estendre l'art a tothom, sense excepcions i aconseguir el disseny total de l'entorn adient a la vida contemporània. Com passava amb el planejament, l'essència de la idea consistia en la conquesta, per part del món de

voluntat de recuperar l'ideari promogut pel GATCPAC, amb pedagogia de predomini bauhausià i recuperant les premisses antiornamentals marcades per Loos.

l'art, dels principis democràtics amb els que se suposava s'havia de regir la nova societat moderna (encara que Espanya i Catalunya estaven dins una dictadura). Es tractava d'estendre l'art a tota la societat –com s'havia pretès abans de les guerres-, a tots els àmbits en els que se pogués desenvolupar la vida dels ciutadans i a qualsevol estrat social. L'art es va generalitzar, es va multiplicar en el objectes d'ús ordinari i era quasi habitual anar a les sales d'exposició per contemplar “l'art en acció”, on els objectes mostrats eren semblants als estris domèstics particulars. Es va generalitzar la idea de la necessitat de creativitat en tot, cosa que abans només era restringida a les peces d'art per a gaudir -no per a utilitzar-, per tant només present en ambients privilegiats.¹⁶¹ Per a molts, l'obra d'art total es va anar convertint en el primer estil políticament correcte. Precisament per permetre la introducció de la bellesa en els objectes quotidians, els cànons es van haver de fer assequibles. Aquests cànons sovint eren dictats per les lleis del mercat, en definitiva pels gustos de la majoria de consumidors.¹⁶²

Escrits

Claret va ser un personatge inquiet. Estava interessat, com hem dit, en tots els aspectes artístic-cultural i ho podem reafirmar, encara més, a partir dels seus escrits. En l'annex “A” hem transcrit tot el que hem trobat d'ell. El que no hem reescrit, per la grandària, és “El Futuro Mahón. El Ensanche y Reforma Interior de la Ciudad”, dins *Revista de Menorca*, editada a Maó el 1945, però el comentarem en parlar d'urbanisme. Si en els seus textos parla d'arquitectura o urbanisme, ho tractarem en l'apartat que li correspondrà més endavant (Destí Professional). Si tracta altres temes, al marge de la seva professió, els comentem en aquest capítol.

L'historiador gironí Narcís Selles manifesta que “Claret fou autor de diversos textos sobre arquitectura imbuïts del seu esperit combatiu”¹⁶³ i també que, “L'autor que té més textos a *Víctors* sobre temes artístics és Josep Claret. Les seves aportacions tenen

¹⁶¹ El tema és tractat per Juan Coll-Barreu a “La Vida Concreta de Todos”, dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 19-38, 2006.

¹⁶² El tema és tractat per Juan Coll-Barreu a “La Vida Concreta de Todos”, dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 19-38, 2006.

¹⁶³ Narcís Selles. “Una Aproximació a la Historiografia de l'Art Contemporani a la Regió de Girona”; p.8. Ponència duta a terme en el decurs de la *1ª Jornada d'Estudis d'Art Contemporani. Història i Historiadors de l'Art Contemporani a Girona*, 2007.

un valor especial, perquè recullen i adapten a uns nous interessos alguns elements provinents de l'avantguarda”¹⁶⁴

Ben aviat va començar a escriure de forma bastant agosarada. Ja essent estudiant d'arquitectura, li remet una carta a Màrius Gifreda de *Mirador*, on posa en qüestió una opinió publicada, de l'arquitecte barceloní, Nicolau M^a Rubió i Tudurí. Es tractava d'una resposta donada a una enquesta que feia la revista en la qual preguntava què es pensava sobre l'Arquitectura Moderna. Li diu Claret a Rubió, un cop s'ha donat a conèixer com a estudiant:

“La vostra contestació (...) més que d'arquitecte i home de coneixements estètics –no obstant i parlotejar tant d'estètica- és digna d'un que no en tingui ni el més lleu vernís (...) No crec lleial procedir de la vostra manera, bordejar el tema, escapar-se per paranys desconeguts, per rebatre la palpitant qüestió de la nova arquitectura (...). I no ensenyar la fòbia personal que teniu a Le Corbusier (...) Tingueu entès que no es l'elogi del ciment, la nostra bandera, sinó ben al contrari, hem anteposat sempre el maó al ciment (...) [Volem] emprar els materials i mitjans constructius que cada país ens dona. Ací tenim encara el maó (...) El vostre enuig contra l'arquitectura nova ve dels vostres falsos principis estètics (...) Vos no sentiu l'estructura, no us emocioneu davant parets llises, no les compreneu (...) Per què senyor Rubió i Tudurí no haveu tingut la franquesa de l'artista Josep M^a Ràfols, i dir a més de –no la se fer-, no l'entenc?.”¹⁶⁵

Hem parlat, unes ratlles més amunt, dels seus dibuixos en publicacions periòdiques. Des del 1930 i fins el 1937 sovintegen, igualment, els seus articles sobre qüestions diverses, a algunes d'aquestes publicacions com *El Autonomista - L'Autonomista, Hèlix, D'Ací i d'Allà, Victors o el Butlletí del GEiEG*. Passada la guerra farà molt menys textos curts i els centrarà sobre temes de mobles i urbanisme. Serà quan escriurà els llibres que detallem més endavant.

¹⁶⁴ Narcís Selles. “La Revista Victors. Art, Cultura i Política en la Girona Republicana”, dins *Locus Amoenus*, n.3; p. 207, 1997.

¹⁶⁵ Manuscrit arxivat a l'arxiu històric del COAC a Girona. No tenim constància que li publiquessin.

Hèlix era dirigida per Joan Ramon Masoliver i publicada a Vilafranca del Penedès entre el febrer del 1929 i la primavera del 1930. La revista va néixer a iniciativa d'un grup d'estudiants universitaris vilafranquins com Pere Grases o Rodolf Llorens Jordana, liderats per Masoliver. Fou gestada al Pati de Lletres de la Universitat de Barcelona i els seus autors la definien com "un gallardet de joventut". Amb el pas del temps s'ha convertit en una publicació d'avantguarda de referència, com *Mirador* o *L'Amic de les Arts*. Com la resta de revistes de l'època era eclèctica. Hi ha modernitat, però també classicisme. Evocava, però, al futurisme; només fixar-nos en el títol ja ho constatem: l'hèlix és una peça de maquinària. A l'entorn d'aquesta revista li introdueix Guillem Díaz-Plaja.

*Víctors*¹⁶⁶ -ja citada en el subcapítol sobre ideologia- és una revista de la que diuen els seus promotors que procuraran que cada número sigui una victòria, un clam de veritable conquesta, per part de la ciutadania de les comarques gironines. Era gironina i de caire republicà. Només es publicaren cinc números al llarg del 1936. Claret escriu en tots cinc, tal com ho hem reproduït a l'annex "A". En el primer número de *Víctors*, en el sumari de la portada, hi consten els fundadors i els primers col·laboradors: Són Miquel i Carles de Palol, Pere Abellí, Josep Claret, Josep M. Corredor, Josep Planes Mundet, Francesc Ferrer, Agustí Pera, Pompeu Pascual, Josep Colomer Martí i Francesc Riuró, tots ells de professions molt diverses, però relacionat amb el món cultural gironí.

També té textos al *Butlletí de l'Agrupament Escolar* que era una mena d'apèndix d'*Hèlix*. Igualment a la revista *D'Ací i d'Allà*, editada a Barcelona entre 1918 i 1936, al diari *Menorca* o a *L'Autonomista – El Autonomista* que era un diari gironí de tendència republicana que es va començar a editar el 1898 i que des del 1933 es feia totalment en català; durà fins 1938.

Hem trobat unes 75 planes de paper manuscrit¹⁶⁷; essencialment són els preparatoris o esborranys dels escrits que després li publicaren. Entre els manuscrits n'hem llegit un en que lloa la fotografia i que no hem trobat publicat:

¹⁶⁶ Narcís Selles en fa un estudi molt acurat a *Locus Amoenus*, n.3. Departament d'Art. Servei de Publicacions UAB, 1997, sota el títol "La Revista Víctors. Art, Cultura i Política en la Girona Republicana".

¹⁶⁷ Arxivades a l'arxiu històric del COAC a Girona.

“Se ha logrado una perfección tan grande en el arte de la fotografía que sin pestañear os digo: “Me emociona tanto una fotografía como un cuadro de Velázquez, del Greco o de Picasso””

Els seus textos publicats són datats majoritàriament els anys 30. D'aquesta època n'hem aconseguit 25. Dos més són del 1945 i 1946, un altre del 1969 i l'últim del 1973. Al marge de l'arquitectura i l'urbanisme, tracta de pintura, mobiliari, cinema, política, música... Els hem reproduït literalment en l'annex “A”.

De cinema en parla, sobretot, comentant pel·lícules des del seu aspecte social. Per exemple es refereix i recomana un film de René Clair,¹⁶⁸ titulat “Viva la Libertad”, ressaltant que l'autor vol fer emergir les barbaritats que s'amaguen el nom de la llibertat. Destaca els paral·lelismes que usa Clair per fer notar aspectes de l'època, com la falsa llibertat del treballador de fàbrica, que compara amb la presó.

Lloa, de René Clair¹⁶⁹ i de Charlie Chaplin, el fet d'entendre que el cinema d'aquell moment havia d'ajudar a copsar el caràcter i la psicologia dels diferents pobles; de les preocupacions socials, en definitiva. Tanmateix escriu:

“El darrer film de Charlot m'ha fet pensar que potser avancem massa de pressa en el camí de la vida. Que el desplaçament ideològic i total d'ara no segueix cap proporció amb relació al món sentimental i humanitari. El defici del nostre viure ja no cospa el to sentimental que per mitjà del medi més expressiu que és el cinema ens és ofert en aquest film.

L'obra de Charlot és densa d'amor humà...”¹⁷⁰

També es mostra molt crític amb el públic que assisteix al cinema¹⁷¹ pel fet de no queixar-se front determinades pel·lícules que, a la seva manera d'entendre, són de classe molt baixa. Considera que la gent que va al cinema, majoritàriament, no hi entén res. En concret parla del film “El Darrer Milionari” de René Clair, en que el públic riu

¹⁶⁸ “René Clair i el seu Film “A Nous la Liberté””, dins *El Autonomista*, 24-9-1932; p.2.

¹⁶⁹ “René Clair” en l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p.18.

¹⁷⁰ “El Darrer Film de Charlot” en l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.4, abril, 1936; p.18.

¹⁷¹ “El Cinema” en l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p.19 i “Les Reaccions del Públic” en l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.2, febrer, 1936; p.16.

desmesuradament pels gestos i els moviments de les figures i les situacions creades, però no comprèn la ironia política i social que d'ella se'n desprèn.

En motiu de l'actuació de Joan Magrinyà a Girona, Claret també opinà sobre música i dansa, per exemple, recordant un fet d'anys enrere, que no deixava en gaire bona situació als gironins.¹⁷² Es tracta d'un text de caire anecdòtic però que posa en evidència la poca talla cultural dels gironins de l'època, pel fet de no haver assistit a l'espectacle, en el marc del Teatre Municipal, d'una gran dansarina com era Teresina Boronat. Claret es queixa de la fredor i la solitud amb que es va trobar la ballarina. En aquest cas, anima a la gent de Girona a anar-hi perquè no es repeteixi allò tan desagradable que va viure en directe.

També escrigué fent un breu comentari de l'actuació d'un pianista,¹⁷³ o una petita ressenya d'un concert al Teatre Municipal de Girona,¹⁷⁴ o una dura crítica amb l'aixopluc, que troba del tot desmesurat, que *Mirador* havia donat a la nova revista *Rosa dels Vents*.¹⁷⁵ Recordem que en el mateix número 2 de *Víctors* (on parla del pianista), a les pàgines 8 i 9 escriu sobre “Anotacions per a un Tema. Composició Pictòrica”, que ja hem relacionat detalladament, unes pàgines abans, en l'apartat de Conferències i Cursets.

També fa un petit homenatge a un pintor:

“En aquest viatge de quadre a quadre, del sostre a terra, sobtadament la mirada se'm clava en un recó. Hi ha en una tela polsosa, desemparada, sense marc, amb ditades verges de pintura a les vores, un conjunt de verds i verds-grocs que m'atrau fortament: és un tros de bosc amb clarianes de llum, bosc frondós i humit, d'herba fresca que denota la font propera; en les clarianes de llum, una mica de terres i d'ocres. El quadre és tractat amb gran simplicitat i amb pinzellades segures; ha d'ésser d'un pintor preparat però desconegut; no entenc la signatura; és traçada amb pinzell prim i amb els mateixos tons de verds... Aquest recó se us grava a la memòria. Voldríeu

¹⁷² “Concert de Dansa. Joan Magrinyà”, dins *L'Autonomista*, 29-4-1935; p.1.

¹⁷³ “Jaume Roca, Pianista” en l'apartat Noticiari, dins *Víctors*, n.2, febrer, 1936; p.20.

¹⁷⁴ “Música – Quartet de Corda de Barcelona” en l'apartat Noticiari, dins *Víctors*, n.5, maig, 1936; p.22.

¹⁷⁵ En l'apartat Ràfec, dins *Víctors*, n.5, maig, 1936; p.17.

trobar-vos una bella estona en aquell bosc frondós, d'herba tendra que traeix la proximitat de l'aigua fresca...

Molts de dies encara vaig veure aquell quadre a terra, estintolat contra un biombo d'escenari...

El record és fort encara; ben gravat. És el record d'una obra d'un pintor sincer que fa poc desapareixia d'entre nosaltres. Aquest pintor era Mossèn Gelabert.”¹⁷⁶

O treu a la llum un fet que va passar amb Dalí com a protagonista. De nou, és crític amb la “gent” com ho va ser el propi Dalí en una “conferència” que va donar un 22 de març. La finalitat de Dalí en aquell moment era la de veure les reaccions del públic assistent. Ell es presentava en to molt provocador, fins i tot violent i esperava que la reacció fos en el mateix sentit. La xerrada va estar enllestida en mitja hora i, entre d'altres coses provocatives, Dalí deia:

“Abans de tot, crec indispensable de denunciar el caràcter eminentment envilidor que suposa l'acte de donar una conferència, i encara més, l'acte d'escoltar-la. És, doncs, amb les màximes excuses que reincideixo en un acte semblant, que pot considerar-se sens dubte com el més allunyat de l'acte surrealista, el més pur, que com explica Bréton des del segon manifest, consistiria a revòlvers als punys, baixar al carrer i tirar a l'atzar, tant com es pugui sobre la multitud...”¹⁷⁷.

La contesta del públic va ser del tot apàtica. Dalí es va enfurismar –i Claret el comprèn– perquè, entre la gent (fins i tot del suposat món de la cultura) no hi havia sentit crític, no hi havia opinió ni actitud personal. En nom de la cultura, tothom s'acabava empassat allò que se'ls presentava per mediocre i insultant que resultés.

Claret també parla del GEiEG¹⁷⁸ que considera una gran institució demòcrata i senzilla. Fa referència a aspectes socioculturals com la imminent organització de cursets per a obrers, per part de l'entitat, emulant una mena d'Escola de Belles Oficis, com la que ja

¹⁷⁶ “Un Pintor” en l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.2, febrer, 1936; p.16.

¹⁷⁷ En l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.3, març, 1936; p.21.

¹⁷⁸ En l'apartat Noticiari, dins *Victors*, n.3, març, 1936; p.25.

anys enrere volia crear Rafael Masó. Es tractaria d'una escola on assistirien els treballadors en acabar la seva jornada laboral. Seria un complement a la seva formació professional de manera que l'obrer hi trobés plaer, que fos un aprenentatge amè i no fatigós. Les classes estarien enfocades cap als rams de paleta, fusteria, serralleria..., amb les corresponents seccions de dibuix i interpretació de plànols. Claret remarca que no serien classes en el sentit exacte de la paraula, sinó unes lliçons saltades a càrrec de diferents tècnics. A més es donarien curssets d'especialització com per exemple un sobre la construcció en formigó armat, entre d'altres

En altres escrits, Claret es plany del centralisme barceloní:

“En premsa catalana, més que en cap altra, he notat la gran quantitat de notes pregades, i majorment les que fan referència a coses de cultura, tant sia a la publicació de revistes, com a exposicions de pintures i a totes les diverses manifestacions de coses de l'esperit. I ultra aquest aspecte, el de l'abast que tenen aquelles seccions de cultura en relació amb el moment polític, seguint en proporció inversa l'una de l'altra; a més efervescència política, menys columnes de vida intel·lectual, i a gran calma política, moltes columnes.

El primer d'aquests aspectes observats, diu molt poc a favor dels crítics, el qual aspecte demostra clarament que, o be per oblit, manca d'interès, o be amb premeditació de no obrir el cercle a nous vinguts, a no trencar les capelletes, sempre primer surten les notes pregades que no pas la crítica del llibre o publicació que han rebut, que deu estar en alguna taula per a servir de coixí al berenar d'algun redactor; i aquella crítica mai no apareix.

Aquesta manca de serietat professional, tant del crític com del periodista, en donar les recensions com a simple noticiari, es veu en grau superlatiu en els diaris barcelonins, al davant dels quals hi ha figures de primer pla de la cultura de la nostra terra.

És molt lamentable que aquells es limitin a la crítica de la capelleta, que no surt dels límits de l'amistat o be de la influència, i que ara que és hora d'enfortir Catalunya es segueixin vells procediments, adoptant una posició tàctica que tendeix a preocupar-se solament de la capital com si la comarca no fos res per a ells.

Aquets homes que es vanaglorien d'èsser els pares de la cultura catalana, i llurs caminadors, han de posar remei a aquest fet.

Cal que no tingui més vida la nota pregada i que sia complint un deure el fer-se el ressò que cal a tota nova aportació o moviment del món intel·lectual nostre. Cal obrir el cercle, cal rompre amb la capelleta. Que tot Catalunya hi entri, car Barcelona n'és solament una part, i que no obliidi que si no fos per l'empenta política de la resta de les contrades catalanes, Barcelona seria molt poca cosa.

Si examineu sense apassionament els valors catalans, restareu parats del gran nombre que procedeixen de "poble", i dels molts que ara, situats a la capital, no són gens generosos amb llur comarca.

Voler una exclusivitat te els seus perills i també una centralització n'ofereix molts. Per tant, els polítics que controlen la vida del poble, han de veure que si a Barcelona ells no obren tots aquells cercles de la intel·ligència als forans, aquests reduïts a la comarca treballant per al bon nom d'ella, no es recordaran de la capital, i en els moments d'ajuda política restaran sols, amb llur cercle escollit, pur i netament barceloní.¹⁷⁹

I alerta del perill que hi acabi havent un centralisme gironí:

"La passió de delegar, de crear únicament delegacions, s'observa en un grau màxim, actualment, en els sindicats, col·legis professionals i més encara en les seccions que depenen d'algun organisme. El desig de ser petit amo i no gros mosso, despertat a Barcelona, no hauran de passar molts anys que no s'observi ací a Girona, fins que arribarem a les petites viles de la nostra comarca. Aquest desig d'individualitat neix, moltes vegades, del poc respecte i atenció de l'amo, i poca estima i reconeixement de les necessitats del petit. La dèria de voler delegar sense donar funcions de govern, d'administració, d'economia, no treu cap a res més que a crear una animositat contra els dirigents de la central i preparar l'esperit per a la creació de la centraleta de comarca, amb els mateixos defectes."¹⁸⁰

¹⁷⁹ *Victors*, n.4, abril, 1936; p.2.

¹⁸⁰ En l'apartat Ràfec, dins *Victors*, n.5, maig, 1936; p.17.

També tracta temes políticoculturals. Escriu criticant la política perquè absorbeix gent molt bona en d'altres àmbits dels que queden al marge. Pensa que seria més important que conreessin allò pel que valen i deixessin la política per als polítics.¹⁸¹ Fa referència explícita a Rovira i Virgili opinant que si bé en el seu camp és d'una gran vàlua, com a parlamentari no serà útil per a ningú. Creu que la política s'ha de deixar ens mans de gent especialment preparada per a tal finalitat i no en mans de persones que s'han de “desdoblar” per poder entendre de tot.

També és autor d'escrits molt surrealistes, com per exemple aquell en què se suposa que hauria de teoritzar sobre teatre i que, en canvi, parla de tot menys del que anuncia el títol. Ell mateix acaba dient:

“La mateixa concordança que existeix en tot lo escrit abans, en relació amb el títol que l'encapçala, és la del company que et demana que escriguis de teatre modern quan s'està en guerra.”¹⁸²

Claret escriu diversos llibres o parts de llibre com *El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico*. Separata; p. 213-229, que formava part del llibre *Temas de Urbanismo* editat per l'Institut de Estudios de Administración Local de Madrid, el 1969. Separata feta a partir d'una conferència de Claret desenvolupada a la Casa de Cultura el 3/5/1968, en el marc del “1er. Ciclo de Conferencias sobre Urbanismo”, organitzat per la secció d'Estudis d'Administració Local de la Diputació de Girona. Conferència que també va ser transcrita per la delegació de Girona del COACiB el mateix 1968 sota el títol: *El Urbanismo del Futuro*, on Claret acaba dient: HE DICHO!!. Els dos textos són idèntics pel que fa al contingut (menys les dues paraules finals). En parlem, vastament, en el subcapítol dedicat a urbanisme.

S'embranchà, també, amb llibres de gran envergadura sobre mobles i art popular. El primer llibre el va realitzar pel marquès de Lozoya (1893-1978) que tenia un càrrec equivalent a l'actual director del Museu del Prado i d'altres museus. Des del 1939, el marquès era Director de la Jefatura Nacional de Bellas Artes, substituint a Eugeni

¹⁸¹ *Vectors*, n.5, maig, 1936; p.2.

¹⁸² “Teatre Modern. Futurisme i Cubisme. Escenaris”, dins *Butlletí del GEiEG*, n.144, març, 1937; p.13-18. És un escrit que dedica als seus amics Flavi i Fiol. L'amic Fiol és Eduard Fiol Marquès, dibuixant de Girona. L'amic Flavi no hem pogut esbrinar qui era.

d'Ors. El mateix marquès, abans de fer-se càrrec de la direcció de Belles Arts, havia estat sotscomissari del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, creat al 1938 pel govern de Burgos. Segons Eva Vázquez¹⁸³, en una visita que va fer a Girona va demostrar que tenia més curiositat pels monuments que no pas per l'actualitat de les arts. El seu interès era més propagandístic que estètic.

Malgrat tot, un dels llibrets – fulletó que va fer Claret per a Lozoya, era una mena de recopilatori dels mobles del Castell de Peralada que resultà prou interessant. Hem aconseguit el treball mecanografiat, acompanyat d'uns 20 dibuixos del tema i nombroses fotografies de la col·lecció que va fer dels mobles del castell.¹⁸⁴ Ell mateix descriu, de forma escueta però molt detallada, el que va anar trobant al castell.¹⁸⁵ Amb els anys va guardar un bon record d'aquella feta i quan, en un moment donat, li van demanar parlar del propietari del castell, així ho va fer:

“La “Revista de Gerona” que edita la diputación Provincial acaba de publicar un número especial íntegramente dedicado a exaltar la persona y la obra del prócer don Miguel Mateu Pla [Peralada], en su proyección gerundense (...) Colaboraron en este número (...) el arquitecto don José Claret”¹⁸⁶

Els llibres sobre mobiliari van tenir un cert ressò internacional i foren traduïts a l'anglès. El primer llibre va ser *Muebles de Estilo Inglés y su Influencia en el Exterior: Desde los Tudor Hasta la Reina Victoria. Con los Grupos Colonial y Menorquín*, del 1946. El pròleg és del marquès de Lozoya.¹⁸⁷ Aquest llibre va ser 1er. Premi del “Concurs Biennal d'Investigació Històrica, Arqueològica o d'Especulacions Estètiques Relacionades amb l'Arquitectura o els seus Arts Auxiliars”, organitzat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears al 1946. La Real Academia de Bellas Artes de San

¹⁸³Eva Vázquez. *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p.99, 2000.

¹⁸⁴Arxivades a l'arxiu històric del COAC a Girona.

¹⁸⁵Josep Claret. “Muebles del Palacio de Peralada”, dins *Revista de Girona*, n.62, 1973; p.23-32.

¹⁸⁶*Los Sitios*, 16-1-1974; p.7.

¹⁸⁷Hi ha edicions fins la 7^a que és de l'any 1982. Hi ha una doble edició anglesa del 1984, sota el títol *Encyclopedia of English Period Furniture Designs*. (Sterling publishing, co. New York i Sterling publishing, co. Lewisville, Texas).

Fernando va emetre un informe favorable sobre el valor artístic i cultural de l'obra.¹⁸⁸ Claret escrigué, parlant d'aquest primer que va publicar, al diari *Menorca*, fent una mena de resum del que conté:

“De vuelta de un período “laberíntico” que abarcó desde principios de siglo hasta nuestros días, veo con íntima complacencia que nos acercamos a una nueva época, cuyo más alto exponente será el retorno al hogar, como lógica reacción a un vivir accidentado que se desarrolló del portal de la casa hacia fuera. Este período, que como un laberinto de sus ramificados caminos, promovió en arte desde el cubismo, pasando por el futurismo y los saltos de los surrealistas, hasta un frío funcionalismo; en lo social y político, los innumerables ensayos de las más diversas tendencias; en lo económico, el desencadenamiento de guerras para la obtención de materias primas y mercados consumidores; y en lo científico, la incesante invasión de mejoras; tenía que terminar encontrando un placer equilibrado en el que con desahogo, resurgirán aquellas fuerzas espirituales que permanecieron sepultadas bajo el aluvión de las estridencias externas (...) Expreso mi sincero agradecimiento a las distinguidas familias menorquinas propietarias de los muebles que se reproducen y que con su favor, han hecho posible que pudiera ofrecerse al público, por primera vez, un notable conjunto del mueble menorquín de influencia inglesa. Con todo, y a pesar de haber dedicado en este libro una parte gráfica muy extensa a los muebles de estilo menorquín -101 láminas- nos hemos visto obligados a hacer una selección entre el abundantísimo material que generosamente nos han permitido estudiar y reproducir, a fin de dar los tipos más característicos. Si hemos dedicado a esta parte de nuestra obra un mayor interés, queda justificada esta predilección por el hecho de poder mostrar piezas exquisitas que hasta el presente han permanecido desconocidas de todos, guardadas en las señoriales residencias de Menorca y en las típicas casas rurales, constituyendo todas ellas un material completamente inédito, de ejemplares

¹⁸⁸ Recollit en un full mecanoscrit on posa “relación de méritos” que es guarda a l'arxiu històric del COAC a Girona.

bellísimos, que pueden competir con muchos de los que figuran catalogados en importantes museos.”¹⁸⁹

Per compondre aquest primer llibre, el va ajudar Anita Carreras (que posteriorment va popularitzar el nom de Rufana¹⁹⁰), alumna de Claret a Maó quan donava classes de dibuix a Mestratge. Moltes de les làmines preparatòries¹⁹¹ d'aquest llibre són sotasignades per Anita

Un altre llibre va ser *Muebles de Estilo Francés: Desde el Gótico Hasta el Imperio*, del 1952. El pròleg també és del marquès de Lozoya.¹⁹² Aquest llibre té un informe Notable en el “Concurs Biennal de Treballs d’Investigació, (torn artístic)”, organitzat pel Col·legi d’Arquitectes de Catalunya i Balears al 1952¹⁹³

Un altre va ser *Muebles de Estilo Español: Desde el Gótico Hasta el Siglo XIX, con el Mueble Popular*, del 1962, en col·laboració amb Juan de Contreras y López de Ayala (marquès de Lozoya).¹⁹⁴ D'aquest llibre i els seus autors, la premsa escrita del moment en fa un gran elogi.¹⁹⁵

¹⁸⁹ Josep Claret. “Muebles de Estilo Inglés. Desde los Tudor hasta la Reina Victoria con los Grupos Colonial y Menorquín”, dins *Menorca*, maig 1946; p.2. Al final de l’escrit concret, posa que és del 1945, sense especificar dia ni mes.

¹⁹⁰ Actualment encara hi ha una galeria d’art amb aquest nom, a Maó.

¹⁹¹ Arxivades a l’arxiu històric del COAC a Girona.

¹⁹² Hi ha edicions fins la 5^a que és de l’any 1974. Hi ha edició anglesa del 1983, sota el títol *Encyclopedia of French Period Furniture Designs* (Sterling publishing, co. New York).

¹⁹³ Recollit en un full mecanoscrit on posa “relación de méritos” que es guarda a l’arxiu històric del COAC a Girona.

¹⁹⁴ Hi ha edicions fins la 4^a que és de l’any 1972 . Hi ha edició anglesa del 1984, sota el títol *Encyclopedia of Spanish Period Furniture Designs*. (Sterling publishing, co.).

¹⁹⁵ A “Muebles de Estilo Español. Texto del Sr. Marqués de Lozoya y Selección de Ilustraciones por José Claret Rubira, Arquitecto”, dins *Los Sitios*, 5-7-1963; p.2, podem llegir: “El ilustre escritor señor Marqués de Lozoya, además de ser uno de los más eminentes tratadistas del gran Arte Español y un expertísimo erudito en Arqueología, es asimismo un fino y agudo tratadista de las artes suntuarias y complementarias, y son muy justamente apreciados sus trabajos e investigaciones sobre hierros artísticos, sobre tapicería, orfebrería, cerámica, indumentaria, artes suntuarias, etc.

En este libro que comentamos el Marqués de Lozoya realiza una densa, luminosa y orientadora tarea en relación al mueble español construido entre el siglo XV y el final del siglo XIX (...) En la parte gráfica de esta publicación que comentamos, resalta la claridad, la perfección y la minuciosidad de los detalles y modelos que en ella se reproducen (...) Hay que felicitar muy justamente a los señores Marqués de Lozoya y Claret, autores de esta realmente magna publicación por el acierto de sus respectivos trabajos, que tenemos la seguridad habrán de contribuir a hacer más estimable y estimado el mueble español”

L'últim llibre fou *Detalles de Arquitectura Popular Española*. És del 1976 i consta d'una gran quantitat de dibuixos sobre el tema, fets a ma, que són d'una gran bellesa. El van ajudar unes quantes persones entre les que destaca el seu nebot arquitecte, José Ignacio Rodríguez Ramos o també el delineant i projectista de Cassà de la Selva però originari d'Osca, Ramon Prior Canales¹⁹⁶. Igualment la delineant, auxiliar administrativa, dibuixant i decoradora burgalesa, M^a Teresa Uriarte Aguirre o l'estudiant d'arquitectura, que estava a punt d'obtenir el títol, Manel Fontelles.¹⁹⁷

El 1989, com a reconeixement pòstum, s'edità, en anglès, una compilació dels tres llibres de mobles, sota el títol *Classical European Furniture Design: French, Spanish and English Period Designs* (Gramercy publishing company, 3 vol. en 1. New York).

Viatges

Els viatges també eren una de les grans aficions de Claret. Va se un gran viatger. La finalitat era sempre, però, veure obres arquitectòniques, que anava fotografiant. Va visitar Alemanya, Àustria, Itàlia, Suïssa, els Països Baixos, Hongria, Mònaco, Andorra, Portugal, Finlàndia, Suècia, França, Malta, Bèlgica, Nova York, Washington, el Japó (amb motiu de l'Exposició Universal del 1970) i viatjà arreu d'Espanya i Catalunya. Hem pogut veure un munt de postals i algunes fotografies que ell recopilava en els seus desplaçaments. Essencialment són mostres d'arquitectura, combinades amb paisatges¹⁹⁸

Els viatges han constituït històricament una valuosa font de coneixement. Ja des de molt antic, als segles XVIII i XIX, per exemple, les Acadèmies d'Art concedien beques als seus alumnes avantatjats per poder viatjar. La finalitat era que, en fer els clàssics recorreguts del Grand Tour, descobrissin l'origen i la raó de ser de l'arquitectura. A finals del segle XIX, els Estats Units d'Amèrica fou la gran atracció dels arquitectes europeus. Malgrat això, Roma continuà i continua sent un referent i un destí

¹⁹⁶ Aquest, per la seva banda, va fer llibres amb textos i dibuixos propis, com per exemple: *L'Alt Urgell, Dibuixat, La Llèmena, Dibuixada, Girona Endins, Per la Comarca del Pla de l'Estany...* que relacionem en la bibliografia.

¹⁹⁷ Segons conversa mantinguda amb l'arquitecte gironí, Manel Fontelles.

¹⁹⁸ Arxivades a l'arxiu històric del COAC a Girona.

imprescindible. En l'època de Claret, i encara avui dia, un viatge molt preuat era la visita a Alemanya ¹⁹⁹

Al marge del que ens hagi pogut explicar la família, gràcies als fulletons de viatge i les postals que hem recuperat tenim molta informació dels llocs d'arreu del món on havia estat. La veritat és que es va moure molt, pels diversos països citats, que de ben segur li van aportar un coneixement més ampli i dilatat del que ja tenia. Les estades en països nòrdics, per exemple, l'influïren, sobretot, a l'hora de dissenyar grans obertures per aprofitar la llum natural i espais molt diàfans sempre que les pròpies dimensions del projecte li ho permetien.

¹⁹⁹ El tema és tractat per Carmen Díez Medina a “Tras la Huellas de América en España: un Breve Rastreo”, dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 111-122, 2006.

4) TEORIA ARQUITECTÒNICA

Teoria arquitectònica de Claret

La teoria de Claret està en la línia que es va engendrar en la seva època. Una línia de clara modernitat avantguardista, tot i que, a Catalunya, la interpretació de la modernitat no va assumir el caràcter d'una gran avançada ideològica ni d'un perfil d'avantguarda pura i, tampoc no va constituir una formació radical, trencadora i unívoca. Només va ser un intent molt mesurat, però que va donar bons resultats. Catalunya, i molt particularment Barcelona, van esdevenir, fins i tot, un referent per a Espanya.²⁰⁰ L'historiador, Javier Pérez Segura es refereix a unes paraules pronunciades pel cap de la SAI, Manuel Abril, que deia que, si bé tota avantguarda té arrels en el substrat de la modernitat, no tot allò modern és avantguarda.²⁰¹ La modernitat catalana en general, i la de Claret en particular, en determinats plantejaments, són molt d'avantguarda i, en d'altres, són de ple retorn a allò clàssic i a allò vernacle.

Pels contactes que va tenir amb les Galeries Dalmau o amb les revistes *Hèlix*, *D'Ací i d'Allà*, etc, segur que Claret coneixia el "Manifest Groc"; el gran manifest per a la modernitat, que va ser signat per Salvador Dalí, Lluís Muntanyà i Sebastià Gasch, a Barcelona, el març del 1928 i en el qual apareixia un llistat de les coses que creien aptes, i les que no, per avançar en la modernitat. Claret es va posicionar, ràpidament, vers la modernitat. Tanmateix, segur que el dinàmic i inquiet alumne Claret va assistir a les conferències de Le Corbusier que, per primer cop, impartia a Barcelona els dies 15 i 16 de maig del 1928, a la Sala Mozart, organitzades per l'Associació d'Estudiants d'Arquitectura. També deuria anar a la que l'any 1932, Le Corbusier va desenvolupar, en aquest cas, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.²⁰² En la seva conferència a la Sala Mozart, Le Corbusier fa referència a unes idees molt avançades socialment parlant, unes idees que van amarrar profundament als assistents, com per exemple, que és millor apostar per poc espai privat i en canvi molt d'espai públic a les ciutats o que no es revoluciona revolucionant sinó que es revoluciona solucionant. També esmenta

²⁰⁰ El tema és tractat per Antonio Pizsa a *La Tradició Renovada. Barcelona Anys 30*, 1999.

²⁰¹ Segons Javier Pérez Segura a *Arte Moderno, Vanguardia y Estado. La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*, 2002.

²⁰² A més de les conferències de Le Corbusier, segur que Claret també deuria assistir a la Sala Mozart per escoltar la conferència de Theo van Doesburg, organitzada pels mateixos alumnes de l'escola d'Arquitectura, l'any 1930 o a la d'altres personatges del món de l'arquitectura, com Walter Gropius, que el 1932, també impartí conferències a Barcelona. Eren temps de gran moviment artísticocultural, que la gent interessada va aprofitar intensament.

qüestions arquitectòniques més concretes del Racionalisme, com que el formigó armat ens proporciona automàticament les recomanades finestres horitzontals o que les mateixes peces industrials, estandarditzades, poden ser perfectament decoratives.

L'encara universitari Josep Claret, influït pel que acabem de dir i pels altres contactes culturals que hem desgranat en el capítol d'activitats, més enllà de l'arquitectura, defensava, aferrissadament, la lògica i el raciocini del corrent Modern en arquitectura, que ell creia que tothom acceptaria. L'entusiasmava la simplicitat i la manca d'elements superflus i ornamentals. Tenim diversos escrits seus que així ho constaten²⁰³:

“De totes les tendències modernes, les acceptades per unanimitat són les que cauen dintre l'arquitectura. No hi ha cap dubte. Així com en pintura estem en un batibull d'escoles acabades amb *isme* -els uns són sensibles, sentimentals, lírics; els altres són prodigis mentre fan camps de blat; uns altres són freds calculadors- en canvi, en arquitectura, degut al precedent de lògica que porten, són acceptades per tots.”²⁰⁴

Aquest paràgraf que enceta l'escrit del gener del 1930 deixa, d'entrada, molt clar el seu posicionament. Al llarg d'aquest text va fent esment i ressaltant tot allò que considera cabdal de la nova arquitectura. No hi pot haver res que hi sobri; tot ha de ser útil, senzill i net d'ornamentació. Tot ha de tenir raó de ser. Res pot existir perquè sí. La funcionalitat és primordial i s'ha de notar, no amagar ni dissimular: “Hem de veure-hi proporció i no hem d'amagar l'estructura. Allí on hi hagué pedra, que es vegi pedra, on hi hagué rajols, rajols, però no pintar la pedra ni estucar les cases”²⁰⁵. Fa constants comparacions amb la maquinària en particular i amb l'enginyeria en general, on tot és essencialment útil. Les obres de la nova arquitectura, simple i pura, s'acosta molt a les obres d'enginyeria i, com elles, són belles. Segueix parlant de la igualment necessària comoditat i economicitat, al marge de la funcionalitat. I acaba dient:

“Un tros de la casa moderna té una poesia molt més forta, de la que pugui tenir tot un palau barroc. De la que pogués tenir moltes esglésies com la

²⁰³ Textos que hem transcrit, íntegrament, en l'annex “A”.

²⁰⁴ Josep Claret. “D'Arquitectura. Les Cases Modernes”, dins *EL Autonomista*, 2-1-1930; p. 2.

²⁰⁵ Josep Claret. “D'Arquitectura. Les Cases Modernes”, dins *EL Autonomista*, 2-1-1930; p. 2.

Sagrada Família, acabades. Al fer literatura en les cases, aquestes són infectades i maten la poesia, la beutat que tenen per si soles.”²⁰⁶

Claret es decantava per l'estètica, o bé al servei, o bé com a conseqüència, de la construcció i de l'estructura, mai al revés. Sempre va creure que aquesta nova arquitectura no ho era tant, perquè seguia, clarament, la tradició clàssica grega. Donava per vàlids els postulats de Vitruvi i, alhora, posava de model d'alenada renovadora el racionalista pavelló alemany de Mies, de l'Exposició Universal del 29 a Barcelona²⁰⁷ i determinada arquitectura russa del moment. Es posicionava, obertament, en pro d'una postura que mantindria sempre més, que era la de la necessitat d'adaptar-se a cada lloc, a cada ubicació concreta d'una obra²⁰⁸ (queda molt clar quan parla de les obertures horitzontals). No cal establir dogmes, perquè segur que no aniran bé a tot arreu. Nosaltres som a la Mediterrània i hem de mantenir allò que, tan fantàsticament, aquesta cultura ens ofereix i que la tradició popular ha mantingut; per tant, mediterranisme sí, per descomptat, però ben entès.²⁰⁹

Tanmateix defensa que les cases han de ser completament racionals, des del punt de vista constructiu –gracies als nombrosos avenços tecnològics– però també des de l'estètic, que ha de sorgir com conseqüència lògica del primer. Estètica que, reitera, no pot contenir cap tipus d'ornamentació. Ho expressa de moltes maneres diferents com per exemple:

“És una absurditat haver arribat a aquest extrem en la composició d'elements decoratius. És l'esmicolament d'un conjunt harmoniós, propi

²⁰⁶ Josep Claret. “D'Arquitectura. Les Cases Modernes”, dins *EL Autonomista*, 2-1-1930; p. 2.

²⁰⁷ Respecte a aquesta exposició del 29, Josep M^a Rovira Gimeno opina, a *L'Arquitectura Noucentista*, que fou concebuda racionalment tot i que els resultats finals generals, foren negatius. Es va fer usant els materials i les tècniques constructives més avançades de l'època però només es va notar als interiors i en tot allò que no es veu. El que es veia era artificialment i pomposament clàssic. Era com un forro de cartró–pedra historicista per amagar el realment modern. A vegades, la tècnica constructiva és moderna i la visió formal és antiquada i, a vegades, és just al revés. Semblava que, a partir d'aquell 1929, l'arquitectura classicista ja no podia ser el contenidor de la tecnologia moderna; la realitat ens mostra que, reiteradament, va continuar sent-t'ho. A la mateixa exposició ja hi havia, però, algun edifici absolutament modern, en tots sentits, de dins i de fora, com el citat alemany o el premiat pavelló d'Iugoslàvia.

²⁰⁸ El que no podia acceptar era que es fessin les coses perquè sí. No es poden dissenyar per exemple, moderns brise-soleil en una cara nord on no fa cap falta o, a la inversa, enormes i modernes obertures en una cara sud sense cap protecció pel sol, en plena Mediterrània.

²⁰⁹ Josep Claret. “Arquitectura Nova. L'Estètica en la Casa Moderna” dins *EL Autonomista*, 19-2-1930; p.1 i 2. Claret dedicà aquest text al seu amic, l'artista-fotògraf gironí, Adolf Fargnoli.

d'esperits mesquins, pseudo copsadors de formes externes, eterns insensibles als cossos simples.

Per què disfressar l'estructura mitjançant uns relleus organitzats?. És que potser som insensibles davant parets llises? (...) L'harmonia i bellesa d'una casa (hi ha molts que la veuen en nombre de gerros, estàtues, garlandes), l'obtenen cobrint l'estructura amb motius decoratius –ço és , pèrdua de temps i d'economia- molts en diuen riquesa!. Motius decoratius, que per ésser còpies de la natura, com ella, porten corbes que ens mobilitzen els cossos, ens fan els clars i obscurs, que treuen –segons molts- la fredor, la monotonia de la casa. Ja veieu com hem de suportar a tots els llocs aquesta profusió d'elements, tant en portes, ferros, balconades, interiors, mobles, parets...”²¹⁰

Defensa la identitat de cada lloc concret i que fer arquitectura moderna no vol dir fer-la com a còpia de les dels altes països, sinó adaptar els principis generals a les condicions de la nostra terra sense caure en el folklorisme. Ara bé tampoc no vol dir fer cases completament diferents unes de les altres. Els edificis es poden semblar entre sí i, probablement, donar així un sentit més harmoniós al conjunt. Els propietaris haurien d'entendre que no passa res si la seva casa se sembla a la del costat; ans el contrari.

És francament crític amb els arquitectes i els propietaris del país, d'aquell moment (recordem que ell encara no es guanya la vida exercint d'arquitecte). Volem avançar que aquest aspecte canviarà considerablement en la seva forma de pensa d'anys posteriors:

“La nostra arquitectura està feta de l'embalatge –del paper precinte- que cobreix la buidor d'idees, la manca de comprensió.

Aquest estat, és culpa d'una col·lectivitat retrògrada o bé parteix d'una minoria amb el títol d'arquitecte?.

Hi ha una imponent majoria (els *Srs. Propietaris* dintre d'ella) que no s'ha preocupat mai. Malgrat contactes continus. Aniran a sales d'exposicions per pur snobisme i no s'hauran donat compte de les cases del seu carrer.

²¹⁰ Josep Claret. “Arquitectura Nova. L'Estètica en la Casa Moderna” dins *EL Autonomista*, 19-2-1930; p.1 i 2. Claret dedicà aquest text al seu amic, l'artista-fotògraf gironí, Adolf Fargnoli.

Els és el mateix la casa de Llotja que la de la Cambra de la Propietat Urbana. Els hi agraden més les obres de l'*original* Gaudí que les del sensat Florensa. En resum: els atreu més una reproducció fastigosa de la natura i són impermeables a l'emoció dels cossos simples. No tenen en el seu diccionari: proporció, harmonia, unitat, utilitat (...) L'arquitectura ha de donar compte de totes les coses que hi posa. Si són inútils, podia estalviar-se-les. Per a la nova arquitectura això és l'abecedari...²¹¹

Exulta les formes pures, la proporció, l'harmonia, la unitat i la utilitat. Creu que les façanes han de ser llises i transparents, que deixin veure i remarquin el que tenen al darrera. De nou, insisteix amb el lligam amb un territori concret i alerta de que no tot allò que es fa en nom de la modernitat acaba sent racional, harmònic i pràctic:

Harmonitzarem la casa amb l'ambient del país, i les horitzontals seran el mitjà de relació amb el mar i les platges, i un mur llis, blanc, mig cilíndric, serà el contacte amb l'ondulació de les muntanyes (...) Vull –volem- que en totes les cases sigui l'imperi del sentit de racionalitat. NO CREIEU, PERÒ, QUE MODERNITAT I ORIGINALITAT SIGUIN SINÒNIMS DE RACIONALITAT. Tant en una com en l'altra, podem caure en el més esgarrifós *barroquisme metàl·lic*.²¹²

En un altre escrit segueix en el mateix sentit de l'anterior, però ara afegint-t'hi una crítica negativa a l'Exposition des Arts Décoratifs et Industrielles Modernes de París del 1925:

“El que ens ha d'emocionar és l'objecte en si, no pas el que representa. L'obra te unes corbes, unes rectes, arestes, plans, superfícies, volums que formen el seu conjunt i aquestes són les que han de despertar per llur sola contemplació, la nostra emoció (...) Nego el que diuen alguns respecte a l'ambient. Heu de tenir ben clar, que les cases modernes, amb els seus cilindres, trossos el·líptics, superfícies corbes, es situen completament tant a muntanya, com a platja amb el nostre ambient i amb el nostre caràcter

²¹¹ Josep Claret. “D'Arquitectura”, dins *Hèlix*, n. 9, febrer, 1930; p. 6 i 7.

²¹² Josep Claret. “D'Arquitectura”, dins *Hèlix*, n. 9, febrer, 1930; p. 6 i 7.

meridional (...) La casa moderna, nega tota la carrincloneria de les Arts decoratives de 1925, que tot just comença a arribar al nostre país”²¹³

Per una banda, dóna prioritat a l’habitatge, enfront de cap altre tipus d’edificació. Per l’altra, és molt reticent amb els crítics d’art perquè no parlen d’arquitectura i, per tant, no generen opinió. No es pot girar l’esquena a l’art amb el qual estem constantment en contacte; l’art que no anem a veure al museu, sinó que el trobem cada dia en el nostre entorn, que configura el nostre paisatge quotidià. També insisteix que arquitectura nova, no vol dir original –en tot cas, sí original, si s’entén com a retorn a l’origen-, ni diferent a la del costat; vol dir simple i útil per a cada futur usuari:

¿Com s’explica aquest retard quan en tot Europa, l’Arquitectura ocupa un dels llocs prominents?. Es discuteix i es jutgen les obres dels arquitectes. I aquelles atrauen la multitud com no ho fan moltes obres de pintors.

¿És que els crítics són incapaços de judicar serenament el valor de les cases?.

¿Per què no orientar l’opinió respecte a l’apreciació dels autèntics valors arquitecturals?.

¿Per què no parlar de cases-vivendes, problema capital arreu?.

Estem cansats dels estudis sobre esglésies velles. Reconeixem el valor de Santa Maria del Mar, de Pedralbes, de la plaça del Rei. Però... ¿Per què no ocupar-se de les cases modernes?.

¿Per què callar davant cada tanca que va a terra i ens mostra una nova casa?.

Llenceu aquesta crosta que us fa impermeables a l’emoció estètica. I així pel mateix que com ara aneu a les sales d’exposicions, pel carrer –exposició permanent- compareu, jutgeu les cases. Vegeu-hi el perquè del més petit detall. No vulgueu continuar insensibles a una de les arts; amb la que constantment estem en contacte...”²¹⁴

Hem llegit en l’encapçalament de l’escrit anterior com es refereix al retard respecte a Europa. No era l’únic que ho feia notar. L’arquitecte de l’època, Antoni Puig Gairalt

²¹³ Josep Claret. “D’Arquitectura”, dins *D’Aci i d’Allà*, n.147, març, 1930; p. 88 i 89.

²¹⁴ Josep Claret. “La Fe Jovenívola. D’Arquitectura”, dins *D’Aci i d’Allà*, n.148, abril, 1930; p. 118 i 119.

també deia que a Catalunya anàvem molt endarrerits respecte a l'Europa moderna, però que aquella modernitat que acabaríem atansant, no seria només una moda, com algun crític coetani seu esmentava, sinó que seria molt més, perquè s'adaptava a les necessitats de tots els pobles, “servia per arraconar les imbecilitats”, permetia l'habitatge a moltes famílies, era ordenada, simple i harmònica i no ofegava la personalitat de cadascú, entre d'altres coses positives.

Els escrits de Claret desvelen una gran modernitat i, fins i tot, n'hi ha que són plenament vigents avui dia. Aquest que segueix, reflecteix un transfons d'alta i sincera preocupació urbanística-social i aporta exemples de solucions, molt concretes, per a possibles casuístiques diverses. Parla de les falsament anomenades “cases barates” que són miserables barraques:

“...Cases barates... Allò no són ni cases, ni barates, sinó tot el més negocis de companyies poc escrupoloses. Crec, hem passat aquells temps, i ara que governen gent nova i valenta, cal que afrontin el problema de ple, amb tot l'amor que calgui, i seguint l'alliçonament que ens han donat altres països com són Alemanya, Rússia i els estudis de tècnics francesos.

Avui, vull portar a la contribució d'aquest problema, dels que més fonament m'han preocupat, algunes solucions d'origen germànic, i una altra adaptada a la nostra manera d'ésser i al nostre ambient (aquell tan gallejat esperit mediterrani).”²¹⁵

En el mateix escrit fa un veritable estudi, molt profund, de les diferents tipologies de cases per a obrers; cases senzilles, estandaritzades el màxim possible, però absolutament dignes. Ho detalla molt a fons i fa descripcions de tot el conjunt de l'edifici i de les seves diverses estances en particular. El text complet d'aquest interessant estudi es pot llegir en l'annex “A”.

Contradiu la crítica negativa sobre la monotonia de les edificacions que s'havia escampat entre els detractors del racionalisme i, de nou, torna a parlar del fet diferencial de la nostra terra i que no cal copiar mimèticament el que ens arriba d'altres zones,

²¹⁵ “Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers”, dins *El Autonomista*, 19-9-1932; p. 4.

perquè la nostra tradició ja ens ofereix un gran ventall de possibilitats, que ell va desgranant a mesura que avança en la minuciosa descripció. En la part final de l'extens escrit, ens pot semblar que Claret és una mica masclista, però hem de fer l'esforç de traslladar-nos a l'època, i veurem, en canvi, que és realista i molt avançat:

“...Finalment com la dona menestrala o obrera al mateix temps que renta la roba segueix cuinant, m'ha semblat encertat posar el safareig al fons –el lloc més a recés– de la terrassa i així veu l'olla. El fer el safareig al terrat, solament te utilitat a les cases que hi ha servei, doncs d'altra manera s'abandona la casa i la mainada. No cal dir de la terrassa com a lloc d'esbarjo dels nens petits, sempre a l'aguait de la seva mare.”²¹⁶

Seguint el recorregut cronològic de les seves idees sobre arquitectura, plasmades en els articles, arribem a un dels textos més llargs i, a la vegada, més coneguts de Claret, gràcies a l'historiador gironí, Narcís Selles. Tracta de Rafael Masó²¹⁷ i destaca que, també Masó, estava en contra de l'artifici i a favor de la puresa dels materials. Li interessa el Masó lliure dels “empastifats del arte y decoración” i dels gustos dels nous rics sorgits després de la 1a. Guerra Mundial. Tanmateix reitera la personalitat de la nostra terra i la necessitat de la simplicitat en les obres, però amb les solucions vernacles, a l'estil dels postulats del GATCPAC (encara que, en cert moment, critica el seu primerenc radicalisme). Defensa, com també ho farà el GATCPAC, la comunió de la puresa de formes i l'absència de decoració amb la reintroducció, per exemple, dels porxos estructurats amb les arcades tan pròpies del paisatge mediterrani i que Masó tant va dissenyar. Classifica Masó, com el primer gran innovador de l'arquitectura moderna a Girona i, per tant, un mestre a seguir. Segons Claret, Masó, d'entre les tendències adscrites al nou art, s'identifica més en la que arrelà a Itàlia:

“...A Itàlia desproveïren dels murs la decoració, sobresortint amb tota nuesa la proporció clàssica, que els descobrirà una nova posició de l'arquitectura, la que a Catalunya Masó feia temps que seguia –sense res del fals

²¹⁶ “Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers”, dins *El Autonomista*, 19-9-1932; p. 4.

²¹⁷ Podem llegir el text íntegre de Claret sobre Masó, en l'annex “A”.

maquinisme, ni amb “l’aeroplà” de Le Corbusier, sense l’horitzontalitat dels alemanys-...”²¹⁸

De totes maneres, Claret està convençut que les tendències dels altres països moderns d’Europa també l’influïren. I es pregunta:

“...Rafael Masó, arquitecte subtil, sensible com cap, era completament aliè a aquest moviment, a aquesta lluita i a l’esforç per a trobar la llum en l’arquitectura?. Si paral·lelament Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Balvirgen, buscaven en el ferro, formigó armat, vidre, llurs aplicacions a l’ambient, al caràcter i a les necessitats; si els castellans García Mercadal, Gutiérrez Soto, Muguruza i els catalans Goday, Folguera i Benavent s’eren torturats per la creació d’una arquitectura franca i amb bona base, Masó romaní aïllat d’aquestes recerques?...”²¹⁹

Claret determina que Masó no restà aliè a la modernitat però que s’aferrà a allò més local, més autòcton; allò de la nostra terra. I així és com aconseguí la simbiosi que la modernitat europea pregonava i que Claret reitera en els seus escrits: la necessitat d’adaptar cada obra a un lloc i a unes circumstàncies concretes:

“...[Masó] descobreix que calia posar en joc dos factors: l’un el temps, l’època; l’altre el país. El primer li donà la simplicitat i la velocitat de la vida als nostres dies, les seves idees; l’altre li forní els elements constructius. Aquests elements produïen construccions simples, filles de la necessitat. Tenia Masó “l’ambient”, tenia ja el tema de la novíssima tendència que s’obriria pas; era “L’Arquitectura és la resultant del temps, del país i de l’ambient...”²²⁰

Masó, com també farien els membres del GATCPAC, va estudiar a fons l’arquitectura popular de les Balears, i va aprofitar-ne tot allò que li fou útil per construir a casa nostra.

²¹⁸ “Rafael Masó, Arquitecte”, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p. 5-9.

²¹⁹ “Rafael Masó, Arquitecte”, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p. 5-9.

²²⁰ “Rafael Masó, Arquitecte”, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p. 5-9.

En un moment del text, Claret critica als arquitectes del seu temps que volien decantar-se cap al funcionalisme alemany en estat pur, perquè no s'acoblava bé a les nostres contrades mediterrànies, com hem anat reiterant. Per altra banda, critica els integrants del GATEPAC perquè considera que oblidaren que eren a Catalunya i que “les cases que feien eren per a viure-hi i veure-les els catalans”

Segons Claret, Masó va aconseguir una bona harmonia entre modernitat europea pura i mediterranisme:

“...Masó compregué la necessitat imperiosa de lligar la fredor d'un pany llis, d'unes horitzontals amb la successió d'uns arcs, d'unes corbes. Posà en la simplicitat de l'arquitectura moderna la quantitat d'elements cilíndrics de línees en ziga-zaga de traçats de paràbola, suficients per a lligar la matèria inorgànica amb els moviments mecànics de l'home i la seva figura orgànica. Harmonia amb la topografia del nostre paisatge...”²²¹

En l'última part del text, Claret lloa i exalta la figura de Masó de manera efusiva i demana un reconeixement per a ell:

“...Sento, però, en l'ànima, com un regust agre, que arquitectes que segueixen ara ja l'obra de Masó, no proclamin a tot vent, que ell n'és l'innovador, que tots li devem aquest curs, que si be nosaltres anem directament a les darreres lliçons, ell és el creador de tot el llibre. EL LLIBRE DE LA TENDÈNCIA MÉS NOVÍSSIMA.”²²²

Tot i que ens pot arribar a confondre, el que Claret diu sobre Masó en l'article que li dedica, o en algun dels altres textos que hem comentat més amunt, no contradiu, en absolut, la modernitat que pregonaven els del GATCPAC i la gent progressista del moment. En diversos números de la revista *Gaceta de Arte (1932-1935)*, els editors hi publiquen un Manifest Racionalista sobre temes d'arquitectura i urbanisme, que reflecteix a grans trets, però molt clarament, què s'entén per modernitat. En la modernitat, segons aquest manifest, el més important és que un edifici no ha

²²¹ “Rafael Masó, Arquitecte”, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p. 5-9.

²²² “Rafael Masó, Arquitecte”, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p. 5-9.

d'esdevenir la fantasia d'un artista; una casa ha d'estar sotmesa a les necessitats de la societat i ha d'acomplir la seva funció de fàbrica, escola, oficina, vivenda... La nova arquitectura ha de ser conseqüència d'una necessitat social. No es pot continuar com durant el segle XIX en que es va ignorar aquest principi fonamental. En la modernitat, la tècnica ens marca clarament el camí i el procés és irreversible; un retorn és impossible. És modern dissenyar els edificis de dins cap a fora i no al revés, i els criteris han de ser semblants encara que el nivell social dels qui habitaran sigui diferent; les façanes només han de ser tancaments, conseqüència d'un determinat programa d'ús.²²³ Veiem que es tracta d'un seguit de conceptes que Claret havia anat plasmant en els seus escrits. Tanmateix podem afegir-n'hi d'altres més particulars i concrets -que Claret també tenia assimilats-, a partir de l'estudi del fons del GATCPAC²²⁴, i de la historiografia específica del tema²²⁵: 1-La composició general dels volums de l'edifici, asimètrica, basada en la compensació d'oposats (vertical-horitzontal; massís-perforat; ortogonal-corbat...). 2-La continuïtat de les façanes que pot aconseguir-se a través de cantonades corbades. 3-El predomini d'allò pla i horitzontal. 4-Les baranes amb tubs col·locats horitzontalment, sovint seguint esquemes de la nàutica. 5-L'absència d'ornaments.²²⁶ 6-Les grans finestres que han de servir per mirar, il·luminar, ventilar i protegir. 7-L'ús de l'acer, el vidre transparent, el rajol vist i l'estructura sense amagar. 8-L'adaptació de l'edifici al terreny. 9-L'aprofitament de les cobertes planes. 10-La planta amb una certa llibertat de distribució. 11-L'ús de materials locals. 12-L'arquitectura ha de ser, d'entrada, diferent per a cada època i per a cada lloc.²²⁷ Segons Claret i els no ortodoxos radicals, l'obra pot arrossegar, però, perfectament trets d'allò anterior. 13-El Racionalisme sempre ha d'inspirar alegria, gràcies a la claror, els espais oberts i la netedat dels edificis, situacions que s'aconsegueixen, per exemple, amb el

²²³ Hem insistit en aquesta tesi que, individualment, és cert que l'important és l'interior, però el que acabem veient tots és l'exterior, és el que genera poble o ciutat, per tant com a col·lectiu ens afecta i interessa especialment.

²²⁴ El fons del GATCPAC és a l'arxiu històric del COAC de Barcelona, des de l'any 1971. Aquest fons es va salvar de la guerra civil gràcies a un exmembre director del GATCPAC, Francisco Perales, que essent capità de l'exèrcit franquista va permetre que es diposités a l'arxiu Mas i així no es requisés.

²²⁵ El llistat que segueix és d'elaboració pròpia a partir d'informació apareguda en molta bibliografia, però especialment a la monografia del COAC, *La Tradició Moderna 30' 40' 50'*, 1995.

²²⁶ De fet, molt a principi del segle XX, Adolf Loos ja es qüestionava si l'home modern necessitava cap tipus d'ornamentació. A ell l'abominava. Ornamentar era treballar de més. Com tot, però, dependria de gustos i s'equivocava, per exemple, quan afirmava que mai més les persones no es tornarien a fer tatuatges al seu cos; ara mateix veiem que no és així. També, Le Corbusier sostenia, a *L'Art Décoratif d'Aujourd'hui* que: "L'art décoratif moderne n'a pas de décor".

²²⁷ Deia Le Corbusier, a *L'Art Décoratif d'Aujourd'hui*: "L'architecture est un système de l'esprit qui fixe dans un mode matériel le sentiment résultant d'une époque".

disseny de murs de vidre translúcid (Pavés) i l'ús d'obertures metàl·liques que poden ser grosses i amb poca part opaca.

Els escrits de Claret inciten constantment a l'adaptació de la teoria -que ell mateix predica-, a una pràctica concreta, a una situació i ubicació reals. Ara bé, sempre que sigui positiu i possible, dóna per bons els conceptes del racionalisme. Cada lloc té una manera de fer diferent, un gust diferent. És precisament el que el caracteritza i s'ha de respectar. Igual que les persones som totes idènticament diferents, l'arquitectura també. Tots els edificis formen part d'un "aquí" concret i han d'encarnar les qualitats particulars d'aquell lloc. D'aquesta manera, les persones, des del punt de vista psicològic, tenim la sensació de pertinença i seguretat i això ens reconforta. Si no es té en compte aquesta qüestió, pot esdevenir un problema incipient, pel desarrelament que podem arribar a percebre. La mateixa Bauhaus amb Gropius al capdavant, que tant apostava per l'internacionalisme, deia que s'havia de mantenir el nacionalisme particular de cada lloc. Cada lloc ha de tenir i mantenir la seva pròpia identitat. La realitat ens mostra que el caràcter regional, allò vernacle, sempre es manté malgrat els múltiples canvis que puguin succeir al seu voltant. I allò regional pot ser molt modern. Tenim l'exemple del reconegut Alvar Aalto (1898-1976), que és modern però manté, com ningú, les tradicions finlandeses en la seva arquitectura. De fet, l'exigència d'un nou regionalisme apareix dins del propi Moviment Modern, per la necessitat de tornar als orígens (ser original). Allò vernacle és vàlid més enllà de la situació immediata; allò vernacle és mediat.

Tanmateix, tots els escrits de Claret destil·len gran modernitat com hem anat veient. Modernitat plena de matisos que ell mateix introduïa i que, en molts casos, representaven un avenç respecte a pensaments que anirien apareixent posteriorment i que comentem en l'apartat de crítiques i crisi del moviment modern. A partir del de Rafael Masó, encara va escriure molt més, però sobre temes al marge de l'arquitectura, que hem destriat en un capítol anterior: cinema, pintura, música... De textos, n'hem pogut recuperar de fins ben entrada la guerra civil. Per exemple, n'hem comentat un del març del 37. Posteriorment fa un salt important -coincidint amb la postguerra menorquina- i el proper escrit és del 1946, sobre mobles; un altre del 1969, sobre urbanisme i, un darrer, de nou sobre mobles, del 1973. La teoria, estrictament arquitectònica de Claret, s'acaba el gener del 36. Quan tractem dels projectes que va

elaborar, veurem com molt d'allò que podria haver quedat només damunt del paper, es va dur a la pràctica, això sí, amb les pertinents limitacions que la clientela li marcava²²⁸, i amb la idea incondicional de què, evolucionar i canviar al llarg de la vida és propi dels humans, però que canvis molt sobtats, a menys que siguin accidentals, no s'han d'efectuar mai; no són ben rebuts. El progrés ha de ser lineal i calmat; amb avenços i ensopegades; amb reculades i passes endavant. Evolucionar no vol dir rebuig d'allò antic per sistema, no vol dir oblidar allò anterior; vol dir millorar-ho, si cal. Com explicava, molt didàcticament, el crític arquitecte Adolf Loos:

“Los zapatos que hizo el maestro hace diez años eran buenos. ¿Por qué tendría que avergonzarse de ellos? ¿Por qué renegar de ellos? “¡No mire la porquería que hice hace diez años!”. Esto sólo puede haberlo dicho un arquitecto. Pero, como es sabido, a los arquitectos no los cuento entre los hombres (...) Por belleza entendemos la perfección máxima. Por esta causa, queda descartado por completo que algo que no sea práctico, pueda ser bello (...) No temas que te tachen de no ser moderno. Sólo están permitidas aquellas transformaciones en el modo de construir tradicional que signifiquen mejoras, de lo contrario conserva los sistemas tradicionales”²²⁹

I és cert que es va evolucionar; podem afirmar que, paulatinament, es varen anar introduint canvis importants que han durat sempre més. No podem acceptar, però, que a la pràctica hi haguessin trencaments espectaculars. L'historiador Ramon M^a Castells parla del tema dient:

“El fenomen més transcendent que s'ha produït en el segle XX dins l'àmbit de l'arquitectura ha estat l'aparició del moviment modern, que va suposar un canvi radical en la seva concepció. La nova visió del fenomen arquitectònic es basava en els principis de Bauhaus i dels moviments

²²⁸ Tot l'Art és qüestió de gustos i, aquests, de cultures. L'Arquitectura per descomptat, com una més de les Arts. L'arquitecte, si no es vol morir de gana, no és mai del tot lliure en crear una obra. No només ha de pensar en els gustos dels clients sinó també en l'economia, les ordenances, el clima, l'ús de l'edifici, etc. Respecte a la Pintura i l'Escultura, el grau de llibertat és força major perquè sovint no es coneix el client d'antuvi i la resta de condicionants importen menys. Ara bé, quants artistes han fracassat i estat miserables en vida? Molts que, posteriorment, sí que han estat reconeguts perquè, precisament, els gustos han canviat.

²²⁹ Adolf Loos. *Ornamento y Delito*, p.69, 137 i 232. Textos originals de final del segle XIX i principi del XX.

d'avantguarda que des de començament de segle es varen anar succeint a Europa i que qüestionaven la posició cada vegada més anacrònica de l'arquitectura. Després de les reiterades revisions neohistoricistes del segle XIX, el seu camí semblava esgotat. L'aparició de noves tecnologies i el progrés econòmic ajudaren a impulsar el canvi. Es plantejava la necessitat de trencar amb el passat i racionalitzar la forma edificada per millorar el seu funcionament, buscant també una millor relació d'aquesta amb la proporció de l'home. La casa havia d'esdevenir racional tant en l'ús dels materials per construir-la com en la seva forma, que en conjunt havia de ser funcional i permetre un bon comportament físic, amb assolellament, ventilació i circulació suficients [efectes que ja no tornen mai més enrere, encara que sigui perquè la normativa obliga]. Per això, es valorava l'horitzontalitat en les formes arquitectòniques.²³⁰

Com a colofó a la teoria arquitectònica de Claret, ens referirem, de nou, a Narcís Selles, el qual manifesta que Claret creia en una nova arquitectura, pura i simple, acostada a l'enginyeria. Tot havia de tenir assignada una funció. Res no havia de ser inútil. Calia fer cases llises on es veiessin els nervis, els murs, les línies horitzontals, l'estructura ben marcada... Un tipus d'arquitectura que cerqués el sentiment estètic, no a partir de la seva capacitat representativa si no de l'objecte en si ²³¹

GATCPAC

La presència de Le Corbusier²³² al 1928, a Barcelona, havia estat el detonant que va ajudar a impulsar la introducció a Catalunya de la nova ideologia arquitectònica i l'aparició del GATCPAC, que va assumir els principis teòrics del moviment modern i n'impulsà la seva difusió al nostre país. Quan a Catalunya parlem de Modernitat en Arquitectura, hem de referir-nos ineludiblement, doncs, al GATCPAC, que ja hem anat citant anteriorment

²³⁰ Ramon M^a Castells. "L'Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme", dins *Revista de Girona*, n. 200; p. 295-310, 2000.

²³¹ El tema és tractat per Narcís Selles a "L'Arquitecte Josep Claret, de l'Avantguarda al Revisionisme", dins *Revista de Girona*, n. 179; p. 45-49, 1996.

²³² Arquitecte que, a part del que ja hem esmentat, creia que l'aspiració de tots els arquitectes havia de ser la depuració del fet arquitectònic i l'eliminació dels paràsits –de tot tipus- de l'arquitectura.

“De fet, a principis dels anys trenta, Barcelona serveix d’escenari per a una de les iniciatives més interessants de l’estat espanyol: la constitució del GATCPAC, corrent racionalista que advocà a favor de la producció industrial, de l’economia de recursos i de la funcionalitat”²³³

El GATEPAC²³⁴/GATCPAC estava obert al món. Era el representant a Espanya i Amèrica Llatina dels CIAM (Congrès International d’Architecture Moderne)²³⁵ i del CIRPAC (Comité International pour la Réalisation de l’Architecture Contemporaine) que era un organisme intern dels CIAM. La constitució del GATCPAC està molt ben explicada per Josep M^a Rovira i Antonio Pizza:

“Seguint la mateixa estratègia que la majoria de grups avantguardistes del moment, la nova generació d’arquitectes veu la necessitat de crear un grup, tenir un local i publicar una revista. Els arquitectes catalans es constitueixen com el Grupo Este del GATEPAC, fundat a Saragossa entre el 25 i el 26 d’octubre del 1930. El mes de gener del 30 havia “dimitit” Primo de Rivera. La seva activitat és tan intensa que els seus integrants aviat es consoliden [el novembre del 1930 s’aproven els estatuts i formalment es constitueix a Barcelona el 6 de desembre del 1930] com una entitat amb personalitat pròpia, que sovint signarà les seves actuacions amb les sigles GATCPAC. La proclamació de la República i el canvi institucional correlatiu afavoreixen una nova relació entre política, ciutat i arquitectura. Els arquitectes moderns de Catalunya es troben totalment implicats en el moviment europeu, que proposa la refundació de les ciutats des dels paràmetres de la funcionalitat (...) El dia 13 d’abril de 1931, un dia abans

²³³ Raquel Pelta. Web bcn.es, a l’apartat de Publicacions.

²³⁴ Grupo (G) de arquitectos (A) y técnicos (T) españoles (C) para el progreso (P) de la arquitectura (A) contemporánea (C).

²³⁵ El CIAM es va fundar al castell de La Sarraz (proper a Lausanne - Suïssa) el 1928. Era una coalició de grups d’avantguarda de tot Europa. El 2on. CIAM es fa a Frankfurt el 1929. El CIRPAC del 1932 es va reunir a Barcelona gràcies a Sert i la seva coneixença amb el suís Sigfried Giedion que era historiador de l’art i secretari general dels CIAM. El 3er. CIAM és del 1930 a Brussel·les. El 4art. CIAM és del 1933 a Atenes (Carta d’Atenes). El 5è. CIAM és del 1937 a París. Del 38 al 46 no se’n convoca cap. El CIAM 6è, del 1947, és a Bridgewater, Anglaterra. El 7è, a Bèrgam el 1949. El 8è, a Hoddesdon, Anglaterra el 1951. El 9è, a Aix-en-Provence el 1953. El 10è i últim, és a Dubrovnik, el 1956 (fou preparat pel Team X). Els CIAM desapareixen definitivament al 1959, després del Congrés per a la dissolució d’Otterlo (Holanda). Des del 6è, ja no és el GATCPAC el representant legal perquè ja no existeix. Hi van arquitectes, estudiants i persones de molts àmbits diversos, a títol personal, o com en el 10è, que hi va Coderch com a membre del Team X.

que es proclamí la República, el GATCPAC inaugura el seu local, situat al Passeig de Gràcia (...)

En el seu acostament a la Generalitat republicana, el GATCPAC vol servir al nou ordre polític i ajudar-lo a fer front a les noves circumstàncies: atur, oci de masses, equilibri social davant la crisi mundial de l'economia... Moltes de les seves idees són preses en consideració pel poder polític, però la majoria no arribaran a realitzar-se mai (...) La nova estructuració del treball en temps de la República facilita vacances i temps lliure a la classe obrera (...)

Va ser molt intensa i va durar poc. La feina del GATCPAC, malgrat el franquisme, ha marcat la professió al segle XX. Però segueix sent poc coneguda (...) [Els seus membres eren] uns joves que van tallar radicalment amb els seus professors i amb els arquitectes d'èxit del moment, els que van fer la Barcelona de l'Exposició del 1929"²³⁶

Segons Pizza i Rovira, les claus de l'èxit van ser bàsicament tres: la sintonia d'aquells professionals amb el nou govern de Catalunya d'ERC –dels pocs governs europeus que en aquell moment es van apuntar a la modernitat arquitectònica-, una sinèrgia que els va donar ales per projectar una gran capital i una no menys ambiciosa transformació social des de la planificació urbana i regional; el neguit modernitzador d'aquells joves i la seva connexió amb els corrents estrangers (sobretot d'Alemanya, França, l'URSS i Itàlia); i l'ús i aprofitament dels mitjans de comunicació de masses. L'escriptor, Ignasi Aragay hi afegeix, que:

“No va ser l'aventura d'uns pocs. Ni de bon tros. Si el mestres Gropius i Le Corbusier –l'autèntic padrí del grup- van situar Barcelona com la ciutat laboratori i model de la modernitat internacional, no va ser perquè sí (...) Una ciutat de segona fila com Barcelona, de sobte se situa al capdavant de l'avantguarda arquitectònica.”²³⁷

²³⁶ Josep M^a Rovira i Antonio Pizza. Extractat del llibre *GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat*, 2006 (Catàleg de l'exposició que va organitzar el COAC amb el MHCB).

²³⁷ Ignasi Aragay. “La Modernitat Perduda” arran de l'exposició *GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat*, dins *Avui*, 19-5-2006; p. 41.

En l'exposició que va organitzar, el 2006, el COAC amb el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHCB), els comissaris Antonio Pizza i Josep M^a Rovira, proposaven fer una reflexió sobre l'activitat arquitectònica, cultural i creativa del grup d'arquitectes que iniciaren el procés de modernització de l'arquitectura a Catalunya. Tot i que tocaven molt de peus a terra, a vegades ha semblat que les seves idees eren utòpiques, per culpa de la volatilitat de la República, el desastre de la guerra i el posterior silenci sota vigilància que deixaren bona part del seu ideari i dels seus projectes en suspens, i el seu nom massa llunyà de la memòria col·lectiva.

“La Barcelona [i la Girona] que viuen els membres del GATCPAC és una ciutat amb carències alarmants. La població es multiplica, en detriment de les condicions de vida de la classe obrera. D'altra banda, la burgesia assisteix amb expectació al naixement de la vida moderna: el cinema, l'avió i l'esport de masses. Els futurs membres del GATCPAC busquen respostes arquitectòniques i urbanístiques a aquest seguit de noves situacions (...) A la resta d'Europa ja existeix un nou programa destinat a adaptar l'arquitectura a les necessitats de la vida contemporània. Es tracta de la denominada “arquitectura internacional”, “arquitectura moderna”, “arquitectura racionalista” o “nova arquitectura”, que arriba, inicialment, a través de revistes estrangeres, viatges iniciàtics i la visita de Le Corbusier a Madrid i Barcelona”²³⁸

El Grup formava part de l'avantguarda dels anys 30 a Catalunya i, com a tal, inicialment seguia els lemes internacionals renovadors: Més racionalització, eficàcia i gratificació estètica. També rebuig a allò que es fa “per sistema”, encara que sigui el més acceptat popularment i majoritàriament i rebuig als llenguatges preestablerts. En boca del gatcpactista Torres Clavé, podem destacar alguns punts que van esdevenir cabdals:

“Als arquitectes nous, desitjosos de sentir, de refer l'art arquitectural de l'estat en el qual l'havien deixat les generacions anteriors, se'ls ocorregué de girar la vista, d'analitzar l'estètica de les construccions enginyerils. I, en aquell moment, es registrà potser l'origen d'una gran època per

²³⁸ Josep M^a Rovira i Antonio Pizza. Extractat del llibre *GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat*, 2006 (Catàleg de l'exposició que va organitzar el COAC amb el MHCB).

l'Arquitectura. Claredat de volums fàcilment llegibles: acusar-los i no destruir-los, entenem que serà la nostra tasca d'ací endavant. I, aprofitant la lliçó de la nostra època, la norma actual serà precisió en lloc de decoració. Un respecte nou a la línia, a la superfície, al volum, caracteritza llurs obres”²³⁹

Els integrants del GATCPAC tenien el convenciment que es podien fer millores socials i culturals alhora -en aquells anys l'arquitectura i l'urbanisme tenien un paper destacat en el desenvolupament de la societat moderna- per exemple, introduint allò que la nova administració republicana volia, per subsanar una situació força dolenta per a molta gent i que realment els preocupava, que era la construcció de les anomenades “cases barates” engendrades a Alemanya²⁴⁰. Casetes que podien ser soltes o unides en fileres; en qualsevol cas, eren cases econòmiques. Tanmateix promovien, com a qüestió imprescindible, el fet que l'arquitecte havia de fer activitat tècnica, però també intel·lectual. Claret ho duia a terme, com podem veure en aquesta tesi, en parlar dels seus escrits i de les diverses activitats culturals en què participà.

Amb el que sabem d'aquest grup d'arquitectes, podem recalar més a fons dins el nostre personatge fent notar com la seva teoria està en plena harmonia amb la del GATCPAC, del qual en fou l'únic membre gironí. En va ser soci, des del 24 de març del 1931 al 25 de febrer del 1936. Hi va entrar sent estudiant, i l'1 de juny del 1933 passà a ser soci numerari. Va contactar amb l'arquitecte Sert (com ja hem dit) i altres membres del col·lectiu. Claret consta a la llista dels més de 80 socis personals del GATCPAC juntament amb Fisas, Gudiol, Illescas, els germans Puig Gairalt, Sert, Torres Clavé...²⁴¹

Les diverses agrupacions artístiques de l'època, coincidien que s'havia d'apropar l'art al públic -l'arquitectura evidentment inclosa- perquè aquest el pugui entendre. Implicació entre art i vida havia de ser habitual en l'art modern, a diferència de l'acadèmic o oficial. Per aconseguir-ho, un dels sistemes de difusió dels postulats del GATCPAC era la revista *AC. Documentos de Actividad Contemporánea*, de la qual tenim constància

²³⁹ Extracte de la conferència donada en el marc de l'exposició de Lluís Maria Güell el 22 de desembre del 1929 i publicada a la *Gasetta de Vilafranca*, n. 90, 1-3-1930, sota el títol “Arquitectura Moderna”.

²⁴⁰ L'arquitecte de l'època, Luis Lacasa, que havia estudiat a Alemanya, es referia sovint a un llibre alemany de començament de segle XX, que tractava precisament del tema. Cases barates dignes, no aquelles meres paròdies en forma de barraca insultant que rebutja Claret en un dels seus articles.

²⁴¹ L'agrupació va ser nombrosa i, a més dels socis personals, hi havia els socis industrials com per exemple, Roca Radiadors, Escofet, Sagnier, Uralita, Siemens, Asland o Catalana de Gas.

que Claret es va donar d'alta, per rebre-la al carrer de Santa Clara, 7.²⁴² Era trimestral i hi constava que l'edició era alhora a Barcelona, Madrid i Sant Sebastià, però s'imprimia a Barcelona. Se'n van fer vint-i-cinc números. Des del primer número fins al 23-24, del tercer i quart trimestre del 1936 (que es van publicar junts en motiu del cop d'estat de Franco), es va editar en castellà amb algun article en català. El darrer número era en català, castellà i francès. El primer data del primer trimestre del 1931, quan Claret encara era estudiant d'arquitectura. L'últim, el n.25, és del juny del 1937, en plena guerra. A tots els exemplars es fa molt notable la preocupació que tenen pels aspectes d'higiene i de salubritat en general. Lluiten contra la vivenda insana, la que no veu mai el sol, la que no té obertures exteriors, etc. A part d'aquesta constant destaquem dades concretes, que van marcant la filosofia general, com que a la portada del n. 21 (primer trimestre del 1936) hi surt una imatge d'arquitectura rural d'Eivissa i tota la primera part de la revista és dedicada a aquest tipus d'arquitectura, que Claret reivindicarà i projectarà tantíssim. L'arquitecte E. Heilbronner diu textualment a la pàgina 15, d'aquest n.21: "Estas viviendas rurales nos impresionan por su belleza formal, como todo lo que es bueno y se ajusta simplemente a su objeto".²⁴³ Al n. 25 de la revista, corresponent al juny del 1937, llegim reiteradament a les pàgines 4 a 11: "L'individu és afectat per l'ambient on es forma (...) De llurs característiques depèn l'eficiència de la nova societat en la formació mental, espiritual i física de la persona (...) L'ambient forma l'individu"; afirmacions en les que creiem fermament i, per això, li donem tanta importància.

La guerra civil va suposar, dramàticament, el punt i final de l'experiència avantguardista desenvolupada per aquest grup, a més de la supressió dels seus programes progressistes i de la seva revista. En molts casos, els membres del grup van ser inhabilitats, obligats a exiliar-se o fins i tot van morir en els camps de batalla. L'experiment va acabar de cop. El local del GATCPAC al Passeig de Gràcia se'l va quedar la Falange.

“El 30 de desembre de 1936, el local del GATCPAC al Passeig de Gràcia és requisat. L'activitat del grup queda en suspens: alguns membres van al front, d'altres a l'exili, i molts s'integren al recent Sindicat d'Arquitectes de

²⁴² Segona el fons del GATCPAC al COAC de Barcelona.

²⁴³ Ja Josep Lluís Sert, a "Cap a una Arquitectura. Arquitectura Sense "Estil" i Sense "Arquitecte"", dins *D'Ací d'Allà*, hivern, 1934, destacava l'èmfasi que s'havia de posar a la casa popular eivissenca. A part de l'escrit en si, ho il·lustrava amb nombroses fotografies.

Catalunya (SAC) (...) Derrotada la República, els membres més significats del GATCPAC són depurats i castigats (...) El grup queda definitivament dissolt”²⁴⁴

Si bé és cert que va ser el símbol paradigmàtic del progrés arquitectònic, no hem de caure, però, en l'errada que el GATEPAC i el GATCPAC van ser sempre, exclusivament, símbols de republicanisme o de catalanisme pur²⁴⁵, sinó que en alguna ocasió, cap al seu ocàs, també van donar suport a determinats actes en pro del dictador. Per exemple, hi ha un fet concret d'un cop acabada la guerra, que fou el patrocini, per part de membres del grup, de l'edició d'un parell d'àlbums destinats a homenatjar Franco, que la ciutat de Barcelona, en nom de la Catalunya “alliberada”, li va regalar. A més, algun dels seus membres, com l'autor del Club Nàutic de Donosti, José Manuel Aizpúrua, va morir durant la guerra lluitant pel bàndol nacional.

Crítiques i crisi del Moviment Modern

Hi havia, i hi ha, grans defensors del racionalisme com si fos el sùmmum de l'arquitectura. Potser ho és. Com a referent teòric segur que sí. Però, aquest gust pel racionalisme formal, pertany de manera innata a la nostra cultura? Senzillament, no. La nova arquitectura racionalista radical, d'entrada era impopular i molt pocs arquitectes s'hi interessaven, perquè creien que era només el reflex de la influència estrangera, perquè era com d'un període d'autocolonització i perquè a la gent “corrent” no li agradava. Moltes vegades, el model es rebutjava perquè era considerat (erròniament o no) fred, avorrit i lleig.

“El movimiento moderno silenció el hecho de que la belleza es un a necesidad para el hombre. Y no algo aditivo, aleatorio o complementario, carente de la condición de necesidad. Y que como algo necesario, forma parte inalienable de la formalización arquitectónica, tan necesario como la realidad constructiva o la necesidad económica”²⁴⁶

²⁴⁴ Josep M^a Rovira i Antonio Pizza. Extractat del llibre *GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat*, 2006 (Catàleg de l'exposició que va organitzar el COAC amb el MHCB).

²⁴⁵ En els estatuts del GATCPAC es diu explícitament, per exemple, que l'agrupació és lliure de tota tendència política o religiosa.

²⁴⁶ Miguel Ángel Alonso del Val. “A Hombros de Gigantes”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p.51, 1998.

Malgrat que Claret fa teoria arquitectònica just en ple apogeu de la primera modernitat, ens interessa veure com aquesta és fortament criticada i com acaba patint una crisi; crisi que no serà definitiva, sinó que tindrà els seus moments agres i els seus moments dolços. En molts casos, els mateixos crítics són persones que encaixen perfectament en el moviment. De fet, ser modern també comporta no ser conformista. Fins i tot, grans pensadors moderns del món de l'Art com André Breton, amb el pas dels anys modifiquen els seu discurs; el seu tercer Manifest surrealista del 1942 comparat amb els anteriors, dels anys 20, no té res a veure-hi:

“Me veo en la obligación, ahora, veinte años después, al igual que en mis tiempos juveniles, de pronunciarme contra todo conformismo o, pensando también, al decirlo, en un conformismo surrealista hartamente” ²⁴⁷

Això és ser modern de veritat. No conformar-se ni tan sols amb allò que originàriament s'ha predicat. Adaptar-se correctament a les circumstàncies, segons les quals, modificar un determinat discurs pot ser tant o més intel·ligent que mantenir-lo.²⁴⁸

En poc temps, el moviment modern ortodox, en arquitectura, ja havia anat defallint com a estil. Per diversos motius es va anar deixant de banda. Va arribar un moment que els mateixos membres del GATCPAC van reivindicar, més a fons encara del que ja ho havien fet, el caràcter mediterrani en les seves propostes, atesa la crisi que el moviment pur ja patia a Alemanya i a Rússia, que estaven a les portes d'una gran guerra. Una segona guerra mundial que va durar sis anys (de final del 39 fins a final del 1945),

²⁴⁷ André Breton. *Manifestos del Surrealismo*; p. 212.

²⁴⁸ Les mateixes revistes de l'època, que hem comentat en un capítol anterior, aporten el que poden semblar contradiccions o paradoxes. A la revista *d'Ací d'Allà* (1918-1936), on es parla molt d'arquitectura moderna de tot Europa i Rússia, al número extraordinari del desembre del 1929, només M. Cassanyes s'atreveix a dir que l'edifici que més li ha agradat de l'exposició universal és el pavelló d'Alemanya. En general, a la revista, només es destaca, i encara com a art decoratiu, l'escultura que hi ha dins del recinte alemany. Sí que mencionen la gran austeritat de l'edifici. Al costat d'escrits un tant reaccionaris, n'hi ha d'altres molt avançats. El número extra de Nadal del 1934 és tot dedicat a l'Art del segle XX i fou dirigit per J.Ll. Sert i J. Prats, com a representant del GATCPAC i l'ADLAN, respectivament. El caire, per tant, és modern. Tanmateix al número de la primavera del 1936 (última publicació), hi ha un reportatge amb nombroses fotografies, de Raul Hausmann sobre Eivissa i l'arquitectura sense arquitecte que està en la mateixa línia dels aires mediterranis que anem ressaltant. Una altra contradicció d'aquell període seria que, si bé el mes d'abril del 1929 hi ha l'exposició "Arquitectura Nova", dels joves arquitectes, a les Galeries Dalmau, el maig del mateix any, Alfons XIII inaugurava l'Exposició Internacional d'Indústries Elèctriques on, amb petites excepcions, gairebé tot era neoclàssic i academicista. Deixant de banda les excepcions que hem mencionat, l'exposició de les Galeries va ser un veritable contrapunt revulsiu respecte a l'altra efemèride.

després de la qual el món havia esdevingut més complex i el racionalisme només podia respondre de manera limitada davant aquelles noves realitats. Pensem que, per exemple, del 38 al 46, ambdós inclosos, no es duen terme els CIAM i, per tant, no hi ha debat d'alçada.

Quin pot ser el límit, quin pot ser el punt d'inflexió, es fa molt difícil de definir. En el món de l'Art, mai hi ha començaments ni finals perfectament ben marcats ni tan sols hi ha protectors o detractors incondicionals, de per vida; els mateixos que en un determinat moment avalen una postura, és lícit, com hem vist, que en d'altres la rebutgin. Ben segur, però, que la Segona Guerra Mundial va ser un dels detonants de molts dels canvis. A Catalunya, més que la mateixa guerra civil espanyola, aquella primera postguerra tan cruenta, aquell autarquisme que ens deixava aïllats del món, també va propiciar canvis.

De totes maneres, com hem expressat una mica més amunt, de salts bruscos no n'hi ha. Ja l'arquitecte asturià-madrileny, del moviment modern, Luis Lacasa Navarro, als mateixos anys 30, no estava d'acord amb alguns postulats de Le Corbusier. L'acusava que moltes de les coses que ell pregonava com a novedoses, ja s'havien inventat abans als Estats Units i que ell no havia descobert res. Tanmateix li retreia que, al nostre país, moltes idees seves no funcionaven, que la llum excessiva és un inconvenient, que la finestra apaïxada és més cara que l'altra o que no sempre és més econòmic tractar el mur com a simple tancament. No pensem que Lacasa fos, però, un reaccionari; trobava bé que els racionalistes comencessin a educar l'ull del públic en relació a l'arquitectura. Ja hem dit, però, que no fou una "educació" generalitzada ni extensa; el públic majoritari mai s'hi va acabar d'acostumar. Luis Lacasa avalava més el model americà que no l'europeu. "Los racionalistas europeos van hacia las realizaciones a través de un dogma, mientras que los americanos van a lo práctico simplemente, ingenuamente, disponiendo con facilidad de sus enormes posibilidades industriales".²⁴⁹ Deia, també, que la nova estètica havia aparegut "al i pel" servei de la nova tècnica.²⁵⁰

²⁴⁹ Luis Lacasa, *Escritos 1922-1931(2 Vol.)*; p.140.

²⁵⁰ Els Estats Units s'havien anticipat a Europa per exemple construint torres d'oficines i trobant solucions per a les grans ciutats. La ràpida industrialització americana va anar acompanyada d'una forta aflluència cap als nous assentaments urbans. Ja en l'últim terç del segle XIX va aparèixer a Chicago la necessitat de realitzar una arquitectura racional, aprofitant al màxim els solars. Per fer-ho, els arquitectes de l'escola de Chicago van edificar amb estructures metàl·liques lleugeres i grans zones vidriades i van limitar la funció del mur a simple tancament. També van perfeccionar els ascensors per poder pujar

De bon començament, altres crítics pregonaven que era verament una grossa equivocació entestar-se a fer una arquitectura universal i que calia no oblidar que Catalunya no tenia perquè renunciar mai a la seva tradició mediterrània.²⁵¹ Tradició mediterrània i, per tant, gust mediterrani.

El 1942, el dissenyador avantguardista Gilbert Rohde, director de disseny de Herman Miller, afirmava que qualsevol obra bona, realitzada en qualsevol època, era una obra moderna. Rohde impulsava el disseny que no ignora l'època que l'ha produït sinó que la identifica i, fins i tot, l'enalteix. No li semblava bé que el panorama d'allò nou que aspirava a ser universal es valgués només de formes que miraven cap al futur i negaven la memòria. La tabula rasa allibera la relació amb el món pretèrit, però condemna a les exigències de les lleis del consum. La ideologia moderna pura, falsament democràtica, es desempallega de tota identitat. El resultat acabarà sent un disseny anònim, monòton i uniforme que s'agreuja si l'arquitecte ho deixa absolutament tot en mans del client. Per a Rodhe: “El lema recurrente, do it yourself –hazlo tú mismo- es un imperativo recibido en Europa de forma unánime en el tiempo de la escasez económica y de las grandes operaciones de vivienda masiva de la reconstrucción”.²⁵² S'ha de reconèixer, però, que això que critica Rodhe, en aquells moments va ser de gran utilitat, per avançar cap al progrés.

Un altre fet que va ajudar al començament del final de la modernitat, seria la proclama que va fer l'historiador “oficial” del Moviment Modern i secretari del CIAM, Sigfried Giedion en el simposi “In Search of a New Monumentality”, organitzat al 1948 per *The Architectural Review* manifestant que era necessària una nova monumentalitat on havien de col·laborar escultors, pintors i arquitectes. Giedion va citar, en el simposi, el final d'un escrit que havia elaborat amb Sert i Fernand Léger al 1943 que diu:

“El tercer pas queda per davant. Veient el que ha passat a l'últim segle, aquest no és només el pas més perillós sinó també el més difícil. Aquesta és

còmodament i de manera segura als gratacels. Hi va haver arquitectes d'aquesta escola que van abandonar totalment l'ornamentació.

²⁵¹ Aquest pensament, apareix en un text signat per Dòric a la revista *Arts i Bells Oficis* del 1931.

²⁵² Carmen Rodríguez Pedret. “Mr. Marshall Viene a Casa. La escenografía de la Modernidad Americana en el Tiempo del Desarrollismo Español”, dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 205-216, 2006.

la reconquesta de l'expressió monumental. Les persones volen que els edificis siguin quelcom més que una realització funcional. Ells busquen l'expressió de l'aspiració per l'alegria, el luxe i l'excitació”²⁵³

Es va plantejar, com un tema central, el de la nova monumentalitat perquè l'abstracció tecnològica de les primeres propostes d'avantguarda no s'adèien al desig de la societat contemporània. No es posaven en dubte els principis racionalistes, sinó la seva expressió²⁵⁴

Del segle XVIII, trobem, escrit per Juan Sempere y Guarinos²⁵⁵ que: “La conquista de lo superfluo provoca una excitación espiritual mayor que la conquista de lo necesario. El hombre es una criatura del deseo y no una criatura de las necesidad (...) El hombre se inclina naturalmente a desear lo más raro y lo más costoso”.²⁵⁶ Aquesta premissa, que era i és vàlida uns quants segles després, està en sintonia amb el que acabem de dir de Giedion.

Un altre referent com és Gio Ponti, va dir al 1949, que el món s'estava mecanitzant massa i això era un perill. Estava convençut que s'havia de tenir fe en l'esperit llatí i animava els arquitectes espanyols a fer una aportació notable a l'arquitectura moderna sense necessitat de seguir l'estil que imperava. Els aconsellava fer honradament, tranquil·la, serena l'arquitectura que sortís de dins seu.

El moviment modern, com a tal, també va rebre crítiques i es va veure superat, fins i tot en els dies que havia fet una revifalla, al llarg dels anys 50. Alberto Sartoris creia que l'arquitectura funcional dels anys 50, era una creació europea i sobretot mediterrània (espanyols, italians i francesos), que va “emigrar” a Amèrica i va retornar. Defensava, però, que no s'ha d'aspirar a la desaparició dels estils nacionals en pro d'un únic estil internacional. Un estil únic seria quelcom mediocre, sense cap ni cua. Han de poder coexistir molts estils sense que es facin “mal” entre ells. Afirmava que era la persona

²⁵³ Miguel Ángel Alonso del Val. “A Hombros de Gigantes”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 50, 1998.

²⁵⁴ El tema és tractat per Miguel Ángel Alonso del Val a “A Hombros de Gigantes”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 50, 1998.

²⁵⁵ Polític, jurista i escriptor a cavall entre el segle XVIII i el XIX (1754-1830).

²⁵⁶ Ho esmenta Beatriz Blasco Esquivias al volum 2 de *La Casa. Evolución del Espacio Doméstico en España*, 2006.

qui havia de marcar les pautes d'equilibri, de dimensions, etc. no les matemàtiques ni les màquines. Enginyeria i Arquitectura són, i han de ser, coses diferents. Estava convençut que la gent del carrer és, en general, més sensible a allò enorme i deforme que no a allò ben proporcionat i harmònic. Sartoris, sí que acceptava que s'havia d'estalviar al màxim l'ornamentació vana.²⁵⁷

Va arribar un moment que es va voler superar la radicalitat, la rigidesa i l'austeritat de la modernitat ortodoxa i es van començar a propagar i difondre ràpidament i àmpliament els postulats promulgats en el CIAM X (Dubrovnik, 1956) per part del denominat Team X (Louis Kahn, Aldo van Eyck, Coderch etc.), equip que va aparèixer arran de l'escissió produïda en el CIAM IX (Aix-en-Provence, 1953), deguda a les primeres crítiques en profunditat al plantejament del moviment modern²⁵⁸

El membres del Team X obvien el període de guerra mundial i s'atreveixen a dir que la crisi del moviment modern va començar amb obres com la capella de Ronchamp (c.1950-a.1955) de Le Corbusier. Aquesta i algunes altres obres tenien el seu origen en el discurs postracionalista dels mateixos grans mestres com Le Corbusier. La imatge de la matèria moderna transformada per l'excavació d'un espai de claus no mecanicistes, sinó sensorials, va suposar una enorme commoció pels que albiraven la modernitat com el reflex d'un pensament i un estil únics.²⁵⁹

Un altre fet cabdal per augmentar la crisi, fou el Congrés d'Otterlo del 1959, convocat per fer efectiva la dissolució dels CIAM. Alvar Aalto va ser un dels mestres invocats per la tercera generació d'arquitectes moderns, com per exemple l'anglès Stirling,²⁶⁰ per dinamitar els CIAM. En aquest congrés es va reclamar el dret a l'expressió enfront de la pura funció, el dret a incorporar en els projectes el factor humà, el dret a formular el que molts ja estaven construint: una arquitectura culta i sensual de formes no mecanitzades directes, si no complexes i ambigües. Un altre arquitecte defensor d'aquestes idees fou

²⁵⁷ Alberto Sartoris. "Ir y Venir de la Arquitectura Moderna", dins *Revista Nacional de Arquitectura. Órgano Oficial del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España*, n.146, febrer, 1954; p.11-19.

²⁵⁸ El tema és estudiat per Javier Martínez Callejo a "Estructuralismo y Simboligismo: Europa y Norteamérica", dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 167-174, 2006.

²⁵⁹ En parla Miguel Ángel Alonso del Val a "A Hombros de Gigantes", dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 52, 1998.

²⁶⁰ El discurs formal de Stirling (1926-1992) és una mostra singularment eclèctica o contextualitzada de la tendència iniciada a meitat de segle com evolució o crítica de la Modernitat.

el danès Jorn Utzon,²⁶¹ que per aquelles dates començava la construcció de l'Òpera de Sidney (c.1957-a.1973).²⁶²

L'historiador de l'arquitectura i l'urbanisme, Àngel Isac, també ens fa avinent la crítica que va rebre, en el seu moment, el moviment modern, en general, i Le Corbusier, en particular. En el seu article²⁶³ ens recorda que un personatge “modern” de la novel·la d'Alejo Carpentier, “La Consagración de la Primavera”, no veu clar que arreu agradin els enunciats de Le Corbusier. Això que sorgeix en el camp de la ficció té molt a veure amb la realitat. Molts clients, sobretot els que tenien diners, pensaven de l'estil racionalista: “Això no és arquitectura!”. Tanmateix opinaven igual altres arquitectes coetanis a Le Corbusier. Des d'Alemanya n'hi va haver que afirmaven que la casa estava més enllà de la màquina corbusiana. Isac remarca que Le Corbusier no era novel·lós tal com, en la seva època, ja pregonava Lacasa. Alguns dels seus postulats eren còpia de Loos o dels futuristes, com Marinetti.²⁶⁴ Cita Lacasa quan comenta que gent de l'època que admirava Le Corbusier era pel seu vessant social més que no pas per l'arquitectònic, tècnic o artístic i diu que, com d'altres, Lacasa creia que Le Corbusier era més periodista que no arquitecte.

Hem anat veient com gent propera a una primera modernitat acaben variant el seu discurs. D'altres, com el polifacètic Ernesto Giménez Caballero,²⁶⁵ creuen que els mateixos protagonistes se n'adonaven que anaven errats. Caballero estava convençut que Le Corbusier va acabar penedint-se de moltes de les coses que havia defensat i propagat i que ho demostrava el fet que es va decantar cap al Postracionalisme.

²⁶¹ Finat el novembre del 2008.

²⁶² Ho tracta Miguel Ángel Alonso del Val a “A Hombros de Gigantes”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 47, 1998.

²⁶³ Àngel Isac. “Eso no es Arquitectura. Le Corbusier y la Crítica Adversa en España (1923-1935)”, dins *Le Corbusier y España*, 1997.

²⁶⁴ El personatge contradictori i polèmic, Filippo Tommaso Marinetti va ser a Barcelona fent una conferència al Teatre Novedades, el febrer del 1928, vint anys després del seu manifest, fundacional del futurisme. Va tornar a Espanya el 1929 i el 1935. A Barcelona no fou gaire ben rebut perquè era considerat feixista. No així a Madrid, que el van rebre “moderns” del moment, i on va pronunciar una conferència a la Residència de Estudiantes. A Barcelona, però, inaugurà una exposició a les Galeries Dalmau, després de la qual digué que li agradaven els nostres artistes d'avantguarda, per futuristes. Per a Marinetti, el dinamisme plàstic havia creat el futurisme i el futurisme era la plasticitat en moviment. Lloava l'arquitectura de formigó armat i l'estètica de la màquina. Creia que la guerra establia el domini de l'home sobre la màquina i que això era bo. Sartoris, admirat per la gran majoria d'arquitectes de l'època, de jove va seguir aquestes idees del Futurisme.

²⁶⁵ Giménez Caballero havia participat de les primeres idees avantguardistes i, per exemple, va ser un dels fundadors de la revista *Gaceta Literaria* juntament amb García Lorca. Més endavant va renegar d'aquestes idees i va ser un dels creadors de les JONS.

El que també va ser un atidor del foc encès, fou l'aparició de l'arquitectura de caire Pop.²⁶⁶ Amb aquest estil s'arribà a un extrem en què les cases havien de passar a ser com computadores. El mínim espai entès per Le Corbusier s'havia pervertit. De nou Giedion, deia que aquesta modernitat s'havia dut massa a l'extrem:

“Jo veig cada vegada més a Le Corbusier com un antagonista de certs desenvolupaments en l'arquitectura de la generació (especialment a França i Anglaterra) que està formant els grans manyocs de cases apretades en un tot compacte que ve a assemblar-se a màquines que no necessiten espai per respirar, i que neguen completament les necessitats d'un hàbitat humà. Aquests arquitectes desatenen la relació íntima entre l'home i la natura emfasitzades des de Wright a Le Corbusier. Una relació que exigeix continuació”²⁶⁷

El darrer moment culminant de l'evolució de l'arquitectura Moderna cap a la Postmoderna, no va ser tant per les qüestions que hem anat relacionant fins ara, sinó per les dificultats energètiques emergents. Va ser al 1973, amb la primera gran crisi del petroli i la conscienciació de la limitació dels recursos naturals. Els recursos esdevenien finits; l'arquitectura ho havia de tenir present. Avui dia ho definim com la necessitat de la Sostenibilitat del Planeta. Aquest tema donaria molt de sí; en molts casos és pura xerrameca i, de nou, la teoria i la realitat pràctica van per camins divergents, amb zigzagues que permeten algun encontre.

Molt més recentment encara s'ha continuat criticant el moviment modern. L'arquitecte i professor universitari nord-americà Robert Venturi, que no és pas precisament un exemple de persona retrògrada, també ha estat reticent amb determinats aspectes. A la seva tesi doctoral, Javier Sánchez diu que Robert Venturi, a qui va entrevistar personalment, als anys 90, va resumir l'argument de l'ambigüitat en l'arquitectura moderna en respondre a la doctrina “Menys és Més” de Mies a *Complexity and Contradiction in Architecture*:

²⁶⁶ Art Pop que neix, als anys 60, de manera simultània a Londres, Tokio, Viena i Florència. El principal grup seguidor d'aquest estil fou l'anglès Archigram que era format per arquitectes més teòrics o utòpics que realistes i que, fins i tot usant la més alta tecnologia, la majoria dels seus projectes eren inviàbles.

²⁶⁷ Sigfried Giedion. *Space, Time and Architecture*; p.586, 1967.

“Los arquitectos ya no pueden permitirse el lujo de ser intimidados por el lenguaje puritano moral de la arquitectura moderna ortodoxa. Me gustan elementos que son híbridos en lugar de “puros”, comprometidos en lugar de “limpios”, distorsionados en lugar de “sencillos”, ambiguos en lugar de “articulados”, tergiversados que a la vez son “impersonales”, aburridos que a la vez son “interesantes”, convencionales en lugar de “diseñados”, integrando en lugar de excluyendo, redundantes en lugar de sencillos, reminiscentes así como innovadores, inconsistentes y equívocos en lugar de directos y claros. Estoy a favor de la vitalidad confusa frente a la unidad obvia. Acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad.

Estoy a favor de la riqueza de significados en lugar de la claridad de significados; la función implícita así como la explícita. Prefiero “esto y lo otro” a “o esto o lo otro”, el negro y el blanco, y a veces el gris, al negro o al blanco. Una arquitectura válida evoca muchos niveles de significado y combinaciones de enfoque: su espacio y sus elementos se leen y funcionan de varias maneras a la vez.

Pero una arquitectura de la complejidad y la contradicción tiene una obligación especial hacia el todo: su verdad debe estar en su totalidad o sus implicaciones de totalidad. Debe incorporar la unidad difícil de la inclusión en lugar de la unidad fácil de exclusión. Más no es menos”²⁶⁸

També diu Sánchez, que Venturi va passar del “Més no és menys”, rebutjant les idees de Mies, al “Menys és avorrit” i a “La decoració és més barata”.

Fixem-nos que hem parlat de la crítica i la crisi del moviment modern, des dels seus orígens fins als anys 70. I encara als 90, en veu del prestigiós Robert Venturi, reapareix el tema. Això ens posa de manifest que aquest moviment ha tingut llarga vida. En els següents apartats veurem que, tal com hem dit, apareix i desapareix, té caigudes i revifalles, aporta novetats i recupera elements anteriors... En qualsevol cas, és un

²⁶⁸ Javier Sánchez Merina. *Debates en la Arquitectura Anglosajona sobre el Uso de la “Historia”*. Desde el Festival de Gran Bretaña (1951) a Disneyland Paris (1994); p.188, 2002.

corrent variable i amb profundes agonies, però que no s'acaba de morir mai. Contínuament acabarem desembocant dins seu; no ens deixarà en tota l'anàlisi.

Teoria arquitectònica de postguerra. Primer període franquista.

A més a més del moviment modern, ens cal fer una passejada per les diferents etapes de la teoria arquitectònica que van ser coetànies de Claret, malgrat que ell, ja hem dit, no en va desenvolupar cap més, des del 1936. Així, quan parlem dels seus projectes podrem determinar si aquestes teories l'influïren o no, i si, a la pràctica, les notem o no.

No es pot acceptar que a Espanya, després del 39 tot continuava com abans; tampoc que es fes taula rasa i es partís de zero. Sí que és cert que es continua amb certa mentalitat racionalista, pròpia del moviment modern, però sobretot en el sentit de les tècniques constructives (racionalitat simbòlica) i en allò de l'obra intangible des de fora; gairebé mai com a actitud teòrica o fenomen cultural ni com a condició de recepció social (funcionalitat real). L'Espanya de postguerra va negar la racionalitat enaltint i propiciant el desenvolupament del mercat lliure del sòl i de l'habitatge, que foren unes de les àrees clau de la generació de plusvàlua i d'hipertròfia especulativa del mercat.

El noucentista Eugeni d'Ors –reaccionari i col·laboracionista del nou règim a Catalunya, però a la vegada dinamitzador i coneixedor de l'art europeu- creà una teoria de l'arquitectura i la urbanització falangista. La idea, extreta de l'artista i teòric de l'art Ernesto Giménez Caballero²⁶⁹, es basava en la “ciutat falangista”, on a part d'un ordre monumental i simbòlic de grans edificis oficials abarrocats i romànticistes, existirien barris “de alegres y claras viviendas sociales” que realment mai no van ser així. Els serveis tècnics de la Falange pretenien orientar sobre un estil arquitectònic capaç d'expressar el ressorgir nacional que creien havia d'unificar l'Espanya que les avantguardes havien trencat per cosmopolites i antinacionalistes (espanyoles, s'entén). Pregonaven que, amb aquest estil, aconseguirien la “restauración del ambiente tradicional y la mejora de la raza”²⁷⁰. Des de la Dirección General de Regiones Devastadas i la Dirección General de Arquitectura, amb l'arquitecte Pedro de

²⁶⁹ Fou qui ja al 1935 va dir: “El Arte esencial del Imperio fue siempre la Arquitectura”. És igualment d'ell: “El soldado y el artista no tienen otra consigna en el mundo que la de matar o apisonar enemigos”. Per a ell ser estadista era equivalent a ser artista.

²⁷⁰ La temàtica és tractada per Ángel Llorente a *Arte e Ideología en el Franquismo, 1936-1951*, 1995.

Muguruza²⁷¹ al capdavant, s'encarregaven de la reconstrucció nacional urbanística i arquitectònica i del control de totes les obres oficials del país; tot i que seguien moltes de les pautes marcades, sovint no sabien passar a la pràctica la teoria que predicaven.

No existia una estètica franquista en el sentit hitleria²⁷² o mussolinia de proliferació de símbols directes i d'enorme fastuositat i grandiositat, però sí l'art del franquisme i l'art sota el franquisme. De fet, molts superprojectes del "régimen" no es dugueren mai a terme. Sí que s'alçà, als anys quaranta, el Bernabeu, estadi de futbol madrileny anomenat el "Gran Estadio Nacional" o als mateixos anys, la Universitat Laboral de Gijón de Luis Moya,²⁷³ que en aspectes com l'ús de la pedra o el no ús d'acer i formigó es manté fidel a les tècniques i a l'estil "Escorial"²⁷⁴; també amb la coberta de pissarra i no de teula àrab imita els grans edificis dels Àustries a Madrid. La veritable gran obra que per alguns autors és l'única important que ideà personalment Franco, fou el "Valle de los Caídos",²⁷⁵ considerat el màxim monument del nacionalcatolicisme. En aquest cas, sí que l'art era un instrument polític del franquisme amb una escenografia molt acurada, pròpia del 3er. Reich.

²⁷¹ L'arquitecte nacionalsindicalista per excel·lència deia al 1940: "Estamos reconstruyendo un Imperio".

²⁷² Hitler creia que art i política eren una mateixa cosa. De fet, ell s'autoproclamava artista. L'art i l'estat eren productes d'una mateixa força creadora de la qual sorgien la forma de l'estat i les formes artístiques. Els intèrprets d'aquesta força creativa eren els polítics i els artistes i especialment ell com a màxim representant per que gaudia de les dues condicions alhora. Deia Hitler que tot gran període trobava en els seus edificis l'expressió final del seu valor, donant a l'arquitectura una importància cabdal i perdurable per sobre de qualsevol altre art.

Ja al segle XVIII, F. Schiller en les seves *Cartes sobre l'Educació Estètica de l'Home*, introduïa el tema de relació entre bellesa i política quan deia que per resoldre problemes polítics calia passar per l'estètica per que només la bellesa menava als homes cap a la llibertat.

Situat més a un extrem però en relació amb la mateixa qüestió, també Benjamin en *L'Obra d'Art en l'Època de la seva Reproductibilitat Tècnica*, parla de que la guerra és la culminació en un únic punt de l'estetització de la política i per tant aquesta bellesa de la guerra, els feixistes, la volen plasmar en l'arquitectura amb simbologia que la faci present.

Segons va manifestar, molt més recentment, l'arquitecte francès Dominique Perrault al suplement *Babelia* de *El País*, 26-4-2003; p.20, també en democràcia els polítics confien en l'arquitectura com en una arma per renovar les ciutats i difondre els seus avenços. Això té un preu, que es paga a gust, que és la necessitat de potenciar una arquitectura espectacular molt costosa econòmicament.

²⁷³ Arquitecte de tendència avantguardista-racionalista abans de la guerra i que en aquest cas fa una barreja aleatòria d'elements clàssics i neoclàssics.

²⁷⁴ Giménez Caballero havia proposat l'Escorial com a símbol de l'estat. Víctor d'Ors també creia que l'Escorial era l'estil i l'ànima nacional d'Espanya; estil viril, ordenat i amb puresa ortogonal.

²⁷⁵ Molt ben descrit en el llibre d'Antonio Bonet Correa: *Arte del Franquismo*, 1981. És un monument que encara avui dia genera polèmica. En un article d'Emilio Silva publicat a *El País*, 15-12-2002; p.14, s'hi pot llegir: "Habrà que ver si el Valle de los Caídos se queda como está o si en su nave central se instala una gran exposición permanente que explique cómo se hizo, quiénes lo hicieron y por qué fueron obligados a construirlo. Habrá que ver si las empresas privadas que se enriquecieron con la mano de obra de los presos políticos tienen hoy alguna responsabilidad, ¿o ha pasado demasiado tiempo?".

Rebutjaven, pel que consideraven una progressiva decadència, tot l'art que anava des de l'Impressionisme fins a les Avantguardes. S'havia de fer una arquitectura (sobretot la pública) dirigida des de Madrid²⁷⁶ amb uns plantejaments, en certa mesura, reaccionaris. Víctor d'Ors (fill d'Eugeni), d'ideologia marcadament franquista i convençut que “a nova política, nova arquitectura”, deia que calia revisar a fons l'arquitectura clàssica per potenciar allò que la revolució havia oblidat i que els edificis havien de tenir una funcionalitat espiritual –en un número de l'any 1938 de la revista *Jerarquía*, de la Falange Española, es pot llegir que tot l'art mundial anterior als feixismes fou una etapa hel·lenística entesa com a decadència de l'art clàssic grec- i mantenir les “constantes de españolidad” que per a ell eren: volums cúbics i massissos, plantes i vans quadrangulars, simplificació decorativa, rigidesa i severitat; concretament ell no estava a favor de barroquismes²⁷⁷. Res no havia de sobresortir, la individualitat i l'originalitat no eren benvingudes; sí que ho era el conformisme i la vulgaritat. Muguruza atacava l'individualisme dels arquitectes i creia en unes normes generals per unificar criteris a tot l'estat; si que s'havia de ressaltar allò pintoresc de cada regió (populisme). Els seus models eren Juan de Herrera (arquitectura imperial) i Juan de Villanueva (arquitectura neoclàssica) perquè eren representants d'èpoques d'esplendor de la història d'Espanya. Calia un estil imperial²⁷⁸. Qui seguia aquest llenguatge d'historicisme arquitectònic dictat pels guanyadors, aconseguia treballar amb fluïdesa, essencialment en l'àmbit públic.

Després de la guerra, a Catalunya també s'imposa el monumentalisme acadèmic relacionat amb els corrents conservadors de preguerra, sobretot per a la burgesia, amb màxim interès per la façana, marcats eixos de simetria, severitat, rigidesa, ordenació i jerarquització d'espais, d'usos, d'ordres... Es mantenen, però, trets propis del noucentisme més tardà, donant lloc a un cert eclecticisme classicista o a un neo-neoclassicisme. També hi ha un intent d'estils folklòrics – regionalistes (a Espanya estils “castissos”) amb la incorporació de porxos, arcs, torres, teulades a diferents

²⁷⁶ Fins i tot les empreses constructores i promotores dedicades sobretot a obra pública no eren catalanes; encara l'any 1950 Madrid acumula el 64% del capital d'aquestes empreses. Tanmateix les primeres indústries importants del ram de la construcció a Espanya, comencen a aparèixer als anys cinquanta sobretot a Madrid i posteriorment a Barcelona.

²⁷⁷ El tema és tractat per Albert Elsen a *La Arquitectura como Símbolo de Poder*, 1975.

²⁷⁸ Estil imperial perfectament definit, amb tot tipus de detalls, a l'article de Diego de Reina de la Muela publicat l'any 1944 “Arquitectura Nueva, no Moda”, dins *Ensayo sobre las Directrices Arquitectónicas de un Estilo Imperial* que podem llegir en el llibre de Gabriel Ureña, *Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el Periodo de la Aurtarquía (1936-1945)*; p. 325-338, 1979.

nivells,... tot plegat de caire rural mediterrani (neopopulista i artesanal) que ja s'havia reivindicat en l'etapa de plena modernitat, però amb un sentit simbòlic diferent; en aquell cas no era folklorisme perquè sí, sinó per l'interès pragmàtic de les bones prestacions que oferia. El franquisme pretenia introduir-ho intencionadament en oposició a allò nòrdic o germànic que s'assimilava als moviments moderns racionalistes. De totes maneres, a la pràctica, ni de lluny no es feia exactament allò que pretenien els feixistes des de Madrid: només art monumental per al poder i només art folklòric i preindustrial per al poble ras.

Per a Oriol Bohigas²⁷⁹ només es fa arquitectura de certa qualitat a Barcelona; ni tan sols a Madrid s'aconsegueix assolir un bon nivell. A Barcelona es va fer alguna obra amb matisos racionalistes com la Residència d'Oficials de Pedralbes de Manuel de Solà – Morales o l'Hotel Park d'Antoni de Moragas o la Casa de la Marina de Josep Antoni Coderch i Manuel Valls. També a Madrid tenim algun exemple, com el Ministeri de l'Aire de Luis Gutiérrez Soto, tot i que té clares referències escorialenses i en el primer projecte tenia múltiples connotacions nazis. De Girona, ni se'n parla.

L'esforç de la dictadura va ser potent. Es va voler esborrar del mapa el breu període de coherència amb les avantguardes europees; es va voler esborrar de les memòries d'una època un exercici gairebé orwellià. El sistema usat fou perfecte; es van utilitzar alguns dels seus protagonistes (Claret entre ells) per a la controlada feina de reconstrucció de l'imperi. Va ser, o imperi espanyol (amb el consegüent exili interior, per alguns), o exili a seques, pur i dur. S'ha de tenir present que, en aquells moments, actuava una generació d'arquitectes, com Claret, que s'havia titulat abans del conflicte bèl·lic; generació que sovint era sospitosa i estigmatitzada per haver col·laborat amb la República i, internament o externament es podien sentir insegurs dels seus propis principis titllats d'apatrides i antiespanyols pel "régimen". Per això, o marxaven, o s'adaptaven, amb més o menys contundència.

²⁷⁹ Oriol Bohigas. "Sobre l'Arquitectura dels Anys Quaranta a Barcelona", dins *L'Art de la Victòria. Belles Arts i Franquisme a Catalunya*; p. 67-89, 1996.

Del que també va tenir molta cura el franquisme era de l'arquitectura efímera,²⁸⁰ perquè era amb la que més clarament es podia posar l'estètica al servei de la propaganda i intentar alienar la població. L'individu normal com a persona deixava de comptar i només importava la massa que s'acabava identificant amb l'estat quan es manifestava en la solemnitat dels actes de commemoració a la Victòria, processons religioses, etc. Creien que, amb aquests actes multitudinaris, mantenien viu el sentit de creuada que pregonava el nacionalsindicalisme i els símbols eren molt importants. Hi ha unes paraules d'Alexandre Cirici, que pensem resumeixen nítidament aquesta voluntat: "La seducció visual és, en els règims feixistes, quelcom indispensable per omplir la imaginació i no deixar lloc al raonament"²⁸¹. Segons el mateix Cirici, es tractava de fer agradable la violència física i moral revestint-la amb una màscara afalagadora pels sentits. També es dedicaren a fer per tot Espanya monuments funeraris als "caídos por Dios y por la Patria"; qui els dissenyava havia de seguir estrictament la normativa establerta per la Direcció General d'Arquitectura, com ara posar una creu (nacionalcatolicisme) com a element principal, situar-lo damunt d'un podi, etc. A Girona se n'erigí un, amb aquestes característiques, a la confluència entre l'avinguda de Ramon Folch, la Gran Via i la plaça de la Independència.

Aquest primer període franquista és d'aïllament, d'autarquia i, per tant, costa retrobar-se amb certa modernitat; no només en el sentit del disseny sinó també per la manca de recursos com el ferro.²⁸² De totes maneres, a Europa, tampoc les coses no van molt millor; ens trobem que l'arquitectura, des del final de la guerra, també havia de servir el Poder. La reconstrucció europea i importants immobiliàries mafioses van degradar el que havia estat la gran esperança d'entreguerres i que hem estat mencionant des de l'inici: el Moviment Modern²⁸³

Segon període franquista. Aires de canvi

La immediata postguerra va ser molt severa. Però, un cop acabats els anys 40, es comença a notar, de forma incipient, que les coses podien canviar.

²⁸⁰ A Girona sabem que, entre altres, Eulogi Bordas quan era aparellador municipal havia participat en el disseny i la construcció de moltes d'aquestes obres volàtils.

²⁸¹ Segons Alexandre Cirici a *La Estètica del Franquisme*; p.11, 1977.

²⁸² En parla Eduardo Delgado Orusco a "César Ortiz – Echagüe: El Olvidado Van der Rohe Español", dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p.182-185, 1998.

²⁸³ El tema és analitzat per Antonio Miranda a *Un Canon de Arquitectura Moderna (1900-2000)*; p. 71, 2005.

“Els anys cinquanta, considerats com una etapa de transició entre la dura postguerra i el desenvolupament dels seixanta, foren dominats encara per la grisor i el conformisme, però enregistraren símptomes evidents de recuperació econòmica, de superació de les repercussions materials de la guerra, en una societat no reconciliada humanament”²⁸⁴

En el món de l'Art en general, i de l'Arquitectura en particular, es notaran certs canvis quan es comença a acceptar un determinat art, espanyol però sobretot català, ja no figuratiu, sinó abstracte, informalista i neoracionalista –Tàpies, Miró, Cuixart o Tharrats en pintura i el Grup R en arquitectura-. Són paradigmàtiques les paraules de qui al 1951 era ministre d'Educació Nacional, Joaquín Ruíz-Giménez, quan en el marc de la 1^a Biennal Hispanoamericana d'Art diu: “L'Art ja no és Estat”²⁸⁵; era el mateix estat qui es volia desvincular d'un art d'aquell ordre perquè no es veia capaç de combatre'l. Les novetats, però, es deixaren notar més a Catalunya que a la resta de l'Espanya franquista, potser pel fet que allà, les avantguardes, en el seu moment àlgid, havien tingut un èxit més escadusser.

Però no per a tothom les coses eren tan evidents i clares. Hi va haver crítics que mai no es van fer a la idea que, de nou, hi podia haver canvis i maneres de pensar diferents.

“En el camp de l'Art, es notà –des de final dels anys quaranta- la inquietud d'assimilar les noves tendències de l'art modern. La crítica oficial, però, fou incapaç de superar l'estadi acadèmic i d'acceptar l'art creatiu i lliure, que duia més de mig segle d'existència. Si el crític de Ràdio Girona, Joan Cabot, militar, tronava contra el que ell considerava nous corrents – “impresionismo, surrealismo, postismos”-, mossèn Carles de Bolòs, crític de *Los Sitios*, contraposava l'artista que “toma por modelo la realidad”, el qual reflectia l'obra divina de la creació, i l'artista abstracte i subjectiu que rebutjava la bellesa que “brilla en las formas llenas de armonía que desde el primer día enriquecen el universo”, i conclouïa que aquest darrer, “en su

²⁸⁴ Josep Clara. *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p.22 i 23, 2000.

²⁸⁵ En parla Gabriel Ureña a *Las Vanguardias Artísticas en la Postguerra Española: 1940-1959*, 1982.

soberbia, consciente o no, aspira a crear una humanidad salida de su cerebro, y ya vemos lo que le sale: deformaciones, muecas y caos de líneas ininteligibles para el común de los mortales”. Fidel a aquesta creença, considerava l’art modern a la mateixa altura que els dibuixos que podien fer els nens de les escoles de pàrvuls o els habitants del manicomis”²⁸⁶

En la publicació del COAC, *Sartoris i Girona*, detectem que Alberto Sartoris fou un personatge transcendental per al redreçament de la cultura arquitectònica catalana. Claret va conèixer un Sartoris²⁸⁷ que va representar una alenada d’aire fresc per als arquitectes de l’època. Sartoris havia estat un dels fundadors del CIAM i, des de l’any 1928, fou delegat per Itàlia del CIRPAC. Al 1949 va fer una conferència al COAC on manifestava, de nou, pensaments moderns, no radicals, com ja hem vist en parlar d’ell en el subcapítol de Crítica i crisi del moviment. Bàsicament, deia que els edificis havien de respectar l’entorn i que l’arquitectura moderna no podia ser dogmàtica. El més preocupant, per a ell, és l’espai, la construcció i la societat en el seu context climàtic. De nou, Sartoris incideix en l’arquitectura sense arquitectes-estrella. I en l’arquitectura popular mediterrània, l’arquitectura sense nom, que va esdevenir la clau de lectura més important de molts projectes dels anys 50.²⁸⁸ L’arquitectura d’Eivissa tornava a ser una lliçó fascinant com en els anys del GATCPAC. Sartoris abonava que l’arquitectura camperola, de tendència clarament regionalista, havia trobat en el racionalisme un ambient propici i que va desenvolupar, a la pràctica, aquells criteris funcionals que representaven el més interessant dels nous mètodes constructius.²⁸⁹ Igualment, altres coetanis seus, com l’arquitecte austríac Bernard Rudofsky, també estaven en aquesta sintonia. De fet es pregonava, altre cop, l’arquitectura de l’expressió lligada a l’arrelament al país, a la psicologia i al clima dels catalans. Per exemple, Coderch, i el mateix Claret, introduïen, sovint, les esmentades porxades amb arcs per filtrar la calor mediterrània, com podrem veure en les seves obres.

²⁸⁶ Josep Clara. *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p.22 i 23, 2000.

²⁸⁷ Sartoris era un mica més gran que Claret, però el va sobreviure. Havia nascut el 1901 i va morir el 1998. Es van conèixer a Girona.

²⁸⁸ El tema és tractat per Josep M^a Rovira i Antonio Pizza a *A la Recerca de la Llar. Coderch 1940-1964*, 2000.

²⁸⁹ Alberto Sartoris. “La Nueva Arquitectura Rural”, dins *Revista Nacional de Arquitectura*, desembre, 1949; p. 513.

L'arquitecte Ignasi de Solà-Morales entén que aquest mediterranisme va ser fruit de la crisi del Racionalisme (encara que ja hem demostrat que els racionalistes catalans, de bon començament, ja se'l feien seu):

“Esta reivindicación de la llamada tradición mediterránea tiene un claro contenido ideológico. Responde a la reacción frente al Racionalismo entendido como lenguaje universal desarraigado (...) Pero hay otro nivel, más espontáneo, menos culturalista y más característico de los jóvenes arquitectos, que orientan el pesimismo inspirado por la crisis de los valores universales del racionalismo hacia fuentes populares autóctonas”²⁹⁰

Tradició mediterrània que en certs moments es va usar per enriquir el “fred” moviment modern i, en d'altres, com a instrument antimodern.

A partir d'aquell 1949, amb les conferències de Sartoris o de Gabriel Alomar, a Barcelona, es produeix una certa reobertura de les tendències racionalistes. Al 1951, apareix formalment el Grup R -eufemisme de Revolució- d'Oriol Bohigas, Coderch, Sostres, Alberto Sartoris, Gio Ponti o Antoni de Moragas,²⁹¹ el qual, dins les minses possibilitats que oferia la situació política, volia ser continuador del GATCPAC i que, a banda del neoracionalisme o postracionalisme, abonava l'organicisme i la simbiosi entre allò local i allò global; allò que ara en diríem “glocal”. Alguna historiografia ha denominat a aquest nou corrent, neobauhaus, perquè estava constituït per una arquitectura que insistia, sobretot, en el funcionalisme. Un veritable desig de molts d'aquests arquitectes –i també de Claret²⁹²- era la humanització de l'arquitectura moderna.

L'historiador Ramon M^a Castells ens parla d'aquella etapa de certa recuperació del llenguatge modern, determinant que hi va haver dues tendències arquitectòniques:

“Fou durant la dècada dels 50 que l'arquitectura d'aquest país va anar retornant al llenguatge modern. La recuperació es feu efectiva quan

²⁹⁰ Ignasi de Solà-Morales. *Eclecticismo y Vanguardia y Otros Escritos*; p. 175, 2004.

²⁹¹ Grup que va durar uns deu anys i que, juntament amb Javier Carvajal o Philip Johnson, per exemple, formaran part del que s'ha anomenat segona generació d'arquitectes moderns.

²⁹² Segons conversa mantinguda amb l'aparellador i col·laborador de Claret, José Luis Mateos.

l'incipient pragmatisme polític del règim va permetre el retorn a les esferes internacionals i un cert relaxament de l'actuació a l'interior.

A Europa ja s'havien revisat els ideals radicals de les primeres avantguardes i es buscava l'actualització del llenguatge arquitectònic posant-lo en relació amb les característiques de cada lloc. Mentrestant, aquí s'abandonava l'eclecticisme acadèmic per iniciar una nova aproximació a l'estil internacional a partir de l'obra de personatges com Coderch (...)

Calia superar l'ortodòxia i el formalisme dogmàtic del racionalisme i aparegueren dues tendències: l'organicisme i el realisme.

L'organicisme actuava sota la influència d'Aalto, i plantejava que no es podia produir arquitectura tan estandarditzada i doctrinària, sinó que s'havien de considerar altres aspectes de caràcter humà i psicològics. Prenia importància el tractament dels materials i el domini de l'espai, que s'adaptaven a una funcionalitat estricta lligada al lloc i a la cultura on s'inseria, fent només una interpretació pintoresquista del paisatge, sense parlar encara de la morfologia urbana com a preexistència i entorn (...)

El procés de transformació de l'arquitectura cap a plantejaments més realistes va tenir en el Grup R el seu principal avalador. Tot i que no era un col·lectiu uniforme, va posar èmfasi en la creació d'una consciència per assumir la realitat social dels processos constructius que s'incorporaven a l'arquitectura, recuperant la tradició local reflectida en la introducció a l'obra d'elements d'inspiració neorural o amb reminiscències històriques, que la feien ser més lògica”²⁹³

Un altre fet que influí en la possibilitat que es produïssin canvis fou l'interès que despertaven els Estats Units. És paradigmàtic el títol de l'escrit que referenciem a la tesi, *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*, perquè, sobretot, al llarg dels anys 50, es mira molt cap als EEUU. Les notícies arriben a través d'exiliats com Sert, a través del cinema americà, a través de revistes o dels diversos viatges que els arquitectes duen a terme. A Espanya, en aquells moments, hi haurà grans defensors de models americans.

²⁹³ Ramon Castells. “L'Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme”, dins *Revista de Girona*, n. 200; p. 295-310, 2000.

Altres circumstàncies cabdals foren el “descobriment” de l’arquitectura orgànica a través del viatge de Miguel Fisac pels països escandinaus i el cicle de conferències que el COAC va organitzar entre els anys 1950 y 1951. En aquest cicle, que liderava Antoni Moragas del dinàmic grup R, van intervenir-hi, entre d’altres, Bruno Zevi, Alvar Aalto, Alberto Sartoris i Gio Ponti.

També va ser crucial l’elaboració del Manifiesto de la Alhambra, gestat arran de la reunió de un grup de arquitectes a Granada, els dies 14 y 15 d’octubre de 1952. Tot i que fou un intent frustrat de text programàtic per a l’arquitectura moderna espanyola va servir, a posteriori, per corroborar la realitat d’una arquitectura canviant, la qual a grans trets tendia a abandonar el monumentalisme academicista oficial i el pintorequisme tradicional.²⁹⁴ Entre els reunits hi havia Cabrero, Chueca, Salazar, Fisac, Marsà i Lacasa. El seu manifest, d’unes cinquanta pàgines, el va publicar la Dirección General de Arquitectura. Els arquitectes que van signar el Manifiesto, digueren que la realitat de finals del 1952 estava demostrant que la postura tradicionalista de l’arquitectura espanyola ja no era sostenible.²⁹⁵ El Manifiesto de la Alhambra no va suposar mai una ruptura; sí que volien adequar formalment l’arquitectura espanyola, des de la reflexió en la pròpia disciplina. Tant els integrants del Grup R com els signants del Manifiesto, tenien en comú l’ànima de recuperació de la modernitat.²⁹⁶ Els del Grup R estaven en oposició al règim vigent, no només des del punt de vista arquitectònic, sinó també del políticoideològic; entre els vint-i-tres membres de l’Alhambra hi havia de tot. El resultat real de tot plegat va ser una gran complexitat i diversitat d’estils, depenent del nivell d’experimentació de cada arquitecte individualment. Cadascú aniria adoptant una o altra postura, segons la seva forma d’interpretació de la modernitat.

La crisi internacional de l’arquitectura, que hem descrit anteriorment, havia forçat la desaparició de la puresa en aquest debat disciplinar espanyol dels anys 50, tot i que va empènyer, de mica en mica, a l’adquisició d’un nou llenguatge. Una mostra va ser el premiat pavelló espanyol de l’Exposició Universal de Brussel·les, l’any 1958, projectat

²⁹⁴ El tema és tractat per Alberto Grijalba Bengoetxea a “Desde la Memoria”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 247 i 248, 1998.

²⁹⁵ Segons Javier Lahuerta a “Firmeza, Utilidad y Belleza en la Arquitectura Española, 1950/1965”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 265, 1998.

²⁹⁶ El tema és tractat per Enrique Solana Suárez a “Miguel Martín y la Modernidad de la Arquitectura Española”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 299, 1998.

per Corrales i Vázquez Molezún, amb la participació de Javier Carvajal;²⁹⁷ per a diversos historiadors és l'esdeveniment que fa oficial el nou llenguatge modern de l'arquitectura espanyola.

La posició pràctica, al marge de la ideològica, de la majoria d'arquitectes que treballaven en aquells moments continuava sent eclèctica. Tampoc durant els 50 no existeix res de fons, ni de conjunt, que organitzi globalment l'activitat arquitectònica. Només es pot parlar de reimplantació puntual de la modernitat.²⁹⁸

“Desarrollismo”. Nous materials.

El panorama “desarrollista” dels anys 60, després de l'arribada d'inversions nord-americanes, va promoure un cert imaginari col·lectiu basat en la metàfora del progrés. El capital nord-americà va ajudar a impulsar de manera significativa la indústria i, consegüentment, a modernitzar els sistemes de producció. Igualment, amb el progressiu abandonament de l'autarquia i l'obertura de fronteres es van poder importar primeres matèries i nous materials. Això va permetre fabricar nous productes que responien a una estètica en consonància amb aquell imaginari on prevalien els conceptes de modern, còmode i pràctic, però que, en molts casos, va tardar a incorporar-se realment a la possibilitat de consum massiu. Tot això, associat amb la rapidesa, i amb la possibilitat de produir en el menor temps possible, era l'herència del taylorisme i del fordisme. La conseqüència immediata era permetre el naixement de l'oci i de la societat de consum que encara ara arrosseguem, corregida i augmentada. Aquest impuls del capital nord-americà va facilitar el desenvolupament de la indústria i va promoure l'economia cap a noves metes que permetien buscar un nivell de vida més alt. La idea de millora dels models de vida de la població va ser present en diversos mètodes de difusió dels materials i objectes relacionats amb l'arquitectura. Els nous materials permetien noves formes que obrien tota una gamma d'opcions que abans no eren a l'abast de la gent corrent ni dels mateixos professionals. Malgrat tot, durant la primera etapa de la producció estandarditzada, es van continuar veient estils propis de les èpoques anteriors a la mecanització, però implementant l'ús dels nous materials i noves funcions. Un

²⁹⁷ Javier Carvajal i José M^a García de Paredes ja havien projectat el modern Panteó del Espanyols a Roma, el 1957.

²⁹⁸ El tema és estudiat per Enrique Solana Suárez a “Miguel Martín y la Modernidad de la Arquitectura Española”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p.304, 1998.

exemple molt gràfic, que es repetia sovint, era la col·locació de calefactor a l'habitatge, -objecte industrial, estandarditzat, de confort i, en definitiva, modern-, però amagat rere d'un moble isabelí o rococó -era igual-, que li permetia harmonitzar amb la resta de la casa.²⁹⁹

Ja durant la Segona Guerra Mundial, a Europa s'havien usat molts materials, per al conflicte bèl·lic, que després foren especialment útils per a la construcció com l'acer inoxidable, l'alumini, els taulers de fustes laminades, les resines sintètiques (bakelita, metacrilat i moltes d'altres), les pintures sintètiques... A Espanya tardaren a arribar i veiem que, a vegades justament no es feien certes coses perquè realment no es podia. De totes maneres, els nous materials i tècniques de fabricació originàriament inventats per a la guerra estaven a punt per ser objectius de pau i la indústria així ho havia entès. Ara sí que la nova societat que emergia ja no seria possible sense la tecnologia; les noves llars en reclamaven la disponibilitat³⁰⁰ Tot plegat, a la pràctica, es va implementar una mica a resquillons, d'una manera força lenta i desdibuixada. La realitat mostrava que la indústria espanyola era incapaç d'involucrar-se, al cent per cent, en els processos constructius associats directament a l'arquitectura. Això va fer que la majoria d'arquitectes espanyols no confessin del tot, amb les reintroduïdes premisses de Le Corbusier o les darrerenques de l'austriac-nordamericà Richard Neutra (1892-1970),³⁰¹ que tenia com a gran referent el mateix Corbusier.³⁰²

A l'Espanya real, durant la dècada dels 60, l'aspecte de la casa encara era força diferent del que es proposava en els anuncis publicitaris, que mostraven, amb imatges, la teoria arquitectònica d'aquell moment i que farcien l'imaginari col·lectiu, promovent la nova modernitat. Això va fer evident el reclam d'arquitectes i dissenyadors per implementar

²⁹⁹ Ho analitza Mónica Cruz Guáqueta a "Do It Yourself: Los Catálogos en el Imaginario del Progreso", dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 97-102, 2006.

³⁰⁰ El tema és tractat per Juan Coll-Barreu a "La Vida Concreta de Todos", dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 19-38, 2006.

³⁰¹ Segons descriu, Rubén A. Alcolea a "Neutra: Funcionalismo en Estado Puro", dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 59-64, 2006.

³⁰² Els postulats de Neutra es basaven en l'ús de la tecnologia més puntera per poder edificar, per exemple, grans gratacels; sobretot l'interessava l'ús de prefabricats i, sovint, es referia a una arquitectura impersonal i anònima on l'únic important era les tècniques emprades.

l'estètica moderna en l'espai domèstic i desvetllar la veritat de l'estètica industrial, que la modernitat racionalista havia reivindicat anys enrere.

“El país [España] se enfrenta a una realidad lastimosa y precaria y es precisamente la cultura del consumo –impulsada por el aperturismo y desarrollismo económico del régimen- la encargada de crear una estructura que dirija los anhelos domésticos de los españoles (...) La difusión de la “casa ideal” se sostiene con mensajes efectistas que inyectan la dosis necesaria de esperanza en el avance que España busca tras los tiempos del ostracismo. Como las promesas de Mr. Marshall, las estrategias comerciales se recubren de argumentos dirigidos a reforzar la idea de un progreso “sin fin” al que el país parece estar irremisiblemente encaminado. La trama de significados urdida en la casa moderna trae consigo la esperanza de una vida mejor (...)

En el ámbito arquitectónico, el avance de las tecnologías de la construcción –con el despliegue de soluciones racionales y funcionales y la implantación de una tímida estandarización- es el motor que permitirá lograr las aspiraciones básicas de la modernización. España no puede perder el tren del estado del bienestar y para ello la arquitectura debe favorecer la calidad de vida, ejemplificada por valores como la higiene, la luz, la claridad, la transparencia o la conquista de un espacio versátil y flexible. Es preciso racionalizar los medios económicos, el tiempo, la mano de obra y, así, incrementar la producción (...)

La conciencia del espacio moderno se reviste con los nuevos materiales sintéticos (...) El plástico es omnipresente no sólo en forma de revestimiento o pavimento (...) La carta de colores viva y estridente es síntoma del optimismo vital del baby boom inmediatamente posterior a la segunda guerra mundial (...) como llenar la vida de color, una aspiración de la vida española que ya lleva demasiado tiempo contemplando la realidad en blanco y negro.”³⁰³

³⁰³ Carmen Rodríguez Pedret. “Mr. Marshall Viene a Casa. La escenografía de la Modernidad Americana en el Tiempo del Desarrollismo Español”, dins *La Arquitectura Norteamericana. Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 205-216, 2006.

La citada Carmen Rodríguez, del grup de recerca de la UPC, “Art, Estàtica i Antropologia de l’Espai”, ens posa l’exemple clarivident de la nova idea de cuina moderna, però alhora de les poques possibilitats reals que aquí existien per aconseguir-la:

“Tras la segunda guerra mundial, Europa contempla la cocina americana como un modelo de referencia pero también como un decorado de ficción. Los medios de masas mostrarán, sin embargo, sólo la cocina de la casa suburbana unifamiliar con unas dimensiones imposibles de imaginar en la vivienda colectiva de la posguerra y con un despliegue tecnológico no apto para las posibilidades económicas de los europeos y de los norteamericanos residentes en las grandes ciudades. En Europa se justifica la reducción de la cocina con razonamientos racionales y funcionales; de nuevo, los síntomas de la escasez se camuflan. La supresión de la mesa se presenta como signo de progreso”³⁰⁴

En paral·lel amb la introducció de nova tecnologia, de nous materials i de la possibilitat de nous dissenys, a Catalunya ens trobem que apareixen dos nous fenòmens gairebé a la vegada. L’un és la disponibilitat de temps per a l’oci i el turisme i l’altre l’arribada massiva d’immigrants.

“Als anys seixanta es produí l’inici del boom constructiu a la costa i la necessitat de creació de barris d’habitatge massiu a les ciutats per donar cabuda a la immigració. El resultat fou lamentable, i l’estandarització banal de l’obra feta, basada només en la necessitat i la urgència, ajudà a degradar el teixit urbà i a crear barris dormitori on els arquitectes de consum col·laboraren fent blocs en sèrie, sense anàlisi ni reflexió teòrica de cap tipus”³⁰⁵

³⁰⁴ Carmen Rodríguez Pedret. “Mr. Marshall Viene a Casa. La escenografía de la Modernidad Americana en el Tiempo del Desarrollismo Español”, dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 205-216, 2006.

³⁰⁵ Ramon Castells. “L’Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclècticisme”, dins *Revista de Girona*, n.200; p. 295-310, 2000.

Per causa d'aquestes qüestions internes del nostre país, a la segona meitat dels anys 60 l'arquitectura del moviment modern que, en certa mesura, havia reeixit als 50, havia entrat de nou en crisi i la seva unitat es desfeia. Es projectava i es construïa massivament i malament. Com sempre, hi haurà de tot, i ho comprovarem en parlar de les obres de Claret que estimarem extensives a la resta d'arquitectes. Veurem com també és un moment de necessitat de cert planejament del territori, que abans no s'havia ni plantejat. S'elaboraren una enorme quantitat de plans d'urbanisme arreu, però, molt especialment, a la costa.

Darrera etapa

Molts historiadors estan d'acord que en els anys 70 hi torna haver canvis considerables i notoris que, com ja hem esmentat abans, no es deuen només a qüestions estètiques; ni tan sols a raons de comoditat, ni d'higiene i salubritat, que ja s'entenen consolidades i superades –com a mínim en la teoria–, sinó a assumptes més de fons, com la carestia i la finitud dels recursos naturals. A la pràctica, els grans canvis seran en les instal·lacions de l'edifici, per la necessitat de l'estalvi energètic i del millor aprofitament d'allò que ens ofereix la natura. Els discursos teòrics, de totes maneres, ens recorden reiteradament als que ja hem anat desgranant al llarg de tot el capítol:

“Els anys 70 són una dècada marcada per la recerca de metodologies noves, que apareixen a partir dels llibres d'Aldo Rossi (1966) i de Robert Venturi (1966), publicats al nostre país el 1971 i el 1972 respectivament, i que van marcar l'inici d'una renovació ideològica basada en la valoració de l'anàlisi històrica partint d'una diferent visió del passat.

El plantejament teòric d'Aldo Rossi parteix de la necessitat de comprendre els problemes de forma a través d'anàlisis minucioses de la ciutat, fonamentades en el coneixement històric del lloc, en les característiques morfològiques del teixit, en les tipologies i en les característiques constructives dels edificis, partint de la recuperació del fil de la història (...) És una posició que perfecciona l'ideari que tenia el realisme italià dels anys 50, que ja defensava l'adaptació del projecte a la tradició del lloc i a les preexistències ambientals. Ara es parteix de la cultura local, que es col·loca en el nucli del procés del projecte, per retornar a l'edifici el seu significat, integrant-lo en el context. Relacionat amb l'interès per l'anàlisi tipològica,

alguns arquitectes basaven el seu treball en una relectura dels diferents tipus de les masies catalanes, que adaptaven en la formulació de nous models residencials en ús, en un intent de continuar el fil de la història (...)

En el cas de Venturi l'arquitectura és complexitat i contradicció alhora, i parteix del simbolisme de les formes per recuperar la comunicabilitat amb l'entorn. Fins i tot arriba a proposar un invent tan americà com l'edifici anunci, com una alternativa que actua de màquina funcional per dins i en canvi te la consideració d'edifici singular, comunicatiu i públic per fora. L'èxit de les seves reflexions queda recollit pel treball d'arquitectes com Clotet i Tusquets, amb una obra tan emblemàtica com el Belvedere Georgina (1972), de Llofriu (...)

Al final dels 70 es generalitzà el fenomen de la postmodernitat, que inicialment es donava als Estats Units, i ens va arribar amb revivals historicistes més o menys afortunats de la mà d'obres singulars com la seu de la Policia Municipal de Girona (1981), de Bosch-Español-Frigola-Hereu³⁰⁶

En fer l'estudi de les obres de Claret, demostrarem com, en definitiva, al llarg dels anys, la pràctica i la teoria, a vegades coincideixen, però moltes d'altres, cadascuna segueix el seu camí. Així mateix veurem que, amb diferents paraules, amb diferents tècniques, amb diferents materials..., l'aspecte de l'edifici, d'ençà la primera modernitat dels anys 30 i fins als mateixos 70, tampoc no és que variï considerablement. Serà per això -amb les diverses excepcions que evidentment trobarem-, que resseguint l'obra de Claret, que justament s'emmarca dins aquests marges, evidenciem l'evolució –o més ben dit, les anades i les tornades- de la construcció a casa nostra. Construcció que serà del tot representativa dels gustos de la societat d'aquest període.

³⁰⁶ Ramon Castells. "L'Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme", dins *Revista de Girona*, n.200; p. 295-310, 2000.

5) DESTÍ PROFESSIONAL

Col·laboradors i sistema de treball

La professió de Josep Claret va ser la d'arquitecte, tot i no ser la seva vocació. Mai va oblidar, però, el seu "instint" de dibuixant.

En els seus inicis gironins, ell treballava tot sol. Un cop a Menorca, va tenir com a col·laboradors, Jaume Villalonga, Antoni Prieto (dels quals ja hem parlat en el capítol del Destí vital) i Manuel Nieto, delineant de Maó, expulsat d'Obres Públiques després de la guerra, per la seva ideologia, al qual Claret va ajudar portant-lo a treballar al seu costat.

D'ençà que va tornar a Girona, i va començar a tenir feina, sempre va treballar en grup; va confiar molt en el seu gran equip i no va mostrar mai un tarannà de "divo". Cal remarcar, però, que li va costar força temps refer la seva vida professional a escala particular. Detectem, en les estadístiques que adjuntem en l'annex "C", que passa uns anys difícils en aquest sentit, concretament entre el 1957 i el 1959, ambdós inclosos. Coincideix, però, amb l'arrencada de l'arquitectura escolar que anirà a més i de la qual ell en serà el gran responsable.

Va arribar un moment en què la feina creixé de forma desmesurada. A partir del boom dels seixanta, amb l'enorme volum d'encàrrecs que tenia endegats, era impossible que controlés, de cap a peus, tots els projectes. Malgrat que tots eren supervisats per ell, segurament haguera estat millor, menys obres, no voler abastar tant i poder-les estudiar a fons.³⁰⁷ A vegades, algun altre arquitecte li feia les direccions d'obres, perquè ell no podia amb tot. Només s'entén que pogués dur a terme tants projectes gràcies a l'equip nombrós que va muntar. Havien arribat a ser dinou delineants, sis administratius, tres aparelladors i un copista, simultàniament. Confiava plenament en el personal i en la filla, Tere, la qual, juntament amb M^a Dolors Hosta, feien les funcions

³⁰⁷ Segons conversa mantinguda amb Esteve Martorià, delineant que va treballar amb Claret els anys 60, de molt jovenet, amb menys de 20 anys d'edat.

d'administratives, de gestores i de visadores. A part d'aquestes dues principals, va tenir molts altres ajudants per a tasques administratives, com Alfons Blázquez Fernández, Antoni Baena Rodríguez, Carles González Mateu, Joan Boadas Busquets, Joaquim Feixas Bertran, Josep M^a Casavella Salvador, Maria Teresa Arcas Martínez, Marià Corredor Viñas, Ramon Nogué Pagès, Rosa Herrera Torras i Vicenç Ferrer Naranjo. Més col·laboradors d'aquesta segona etapa gironina van ser els delineants, Ramon Prior Canales i Teresa (M^a) Uriarte Aguirre, que hem citat al capítol d'Activitats artísticoculturals més enllà de l'arquitectura, en parlar del llibre *Detalles de Arquitectura Popular Española*. Igualment, una colla d'aparelladors, com Agustí Donat Romanyach, de Roses, Albert Pertegàs Ibars, de Girona, Esteve Serra Juanola, José Luís Mateos Yagüez, de Girona, Gabriel Tutzó Bennassar, de Menorca (casat amb M^a Asunción, que és filla de Luis Rodríguez de Miguel i, per tant, neboda de la sra. Maruja), Pere Mira i Mariano Velayos, de Girona. Altrament, delineants que sovint també feien la funció de projectistes i d'administratius, com Josep Pedro Vilar, Josep Solé Farró, Esteve Martorià i Narcís Busquets Freixa. També tenim constància d'altres empleats, per a funcions de neteja com Carme Escobar Carvajal i Isabel Latacomeiro³⁰⁸

Tanmateix, havia fet col·laboracions projectuals amb altres arquitectes, com Carles Abadías Susín, Josep Ros Casadevall, el seu gendre Juli Esteban, Lino Monge Serra i amb algun de cert renom, com l'italià Vicente Carmenatti, amb el qual va dissenyar la discoteca Palladium de Platja d'Aro, que recentment (novembre 2008) ha estat font de polèmica i s'ha acabat enderrocant.

Respecte a la part constructiva, tenim constància que va treballar amb els contractistes d'obres de L'Escala dels anys 70, A.Espinosa Rodríguez, A.Gómez Machuca, Antoni Martí Roda, Armando Hernández, Barragán-Franconetti, Fernando Sánchez, Francisco Masjuan, Joan Magrià, Jorge Cortal, Juan del Río Ibáñez, Marcel·lí Frigola, Narcís Font, Ralut Dupont, Robert Dupont i V. Llorens. O altres contractistes de diverses èpoques i llocs com Arcadi Pla, Planella, J.Ball-llosera Feliu, Sitjas-Mira, S.L, de Girona, Francesc Soler³⁰⁹, Jaume Quera Claparols, d'Agullana, Josep Serra Subirós³¹⁰,

³⁰⁸ Llistat d'elaboració pròpia a partir de documentació diversa arxivada a l'arxiu històric del COAC de Girona.

³⁰⁹ Constructor i alcalde de Llanars en temps de Claret. Casat amb la mestra, Catalina Cañellas.

³¹⁰ Amb aquest constructor, que ara viu a Girona, hi va tenir amistat personal i fou qui li va construir alguna de les seves pròpies cases.

de Platja d'Aro i Girona (sobretot per les coses particulars d'una certa envergadura), Joan Coll Oliva, per a obres de Cornellà de Terri, Roses i Girona, Planells de Llagostera i Narcís Matas Ferrer, de Verges³¹¹

La metodologia de treball de Josep Claret era, habitualment, a base de croquisar els dibuixos a mà alçada (a vegades d'una gran bellesa) i encomanar als tècnics del seu despatx que ho passessin a net i ho acabessin de desenvolupar. Li agradava detallar les qüestions estètiques i formals i no tant les tècniques ni les burocràtiques.³¹² Feia moltes perspectives. Li entusiasmava dibuixar i, de fet, tenia taula de dibuix a totes les seves cases – Girona, Platja d'Aro, Setcases, Maó i Alcaufar de Menorca -. Es passava la vida dibuixant. Dibuixar i projectar era el que més li satisfia i normalment ho feia des de la sala d'estar–menjador de la casa (amb la taula de dibuix –que, segons les seves filles, era con un annex al seu cos- davant el televisor), més que no pas des del despatx, on tenia el voluminós i bon equip treballant. No treballava amb paral·lel, ho feia a mà alçada o, com a molt, amb escaires i cartabons, a la manera clàssica. Quan la feina el va desbordar, dedicava poc temps als projectes que tenien menys complicacions. Si els treballadors tenien dubtes, “pujaven” a casa a consultar-li el que calgués. A tots plegats els donava molta autonomia. Entre treballadors i cap hi havia molt bona relació.

Amb els anys, la seva professió el va anar apassionant. Li agradava parlar amb la família de la feina que estava realitzant i, per exemple, amb el seu fill petit anava de visites d'obra, fins i tot, dissabtes i diumenges. També hi feia anar als seus treballadors. Mai no va fer vacances laborals. El despatx no es tancava en tot l'any.³¹³

Tot el personal amb qui hem pogut contactar coincideix en el fet que el sr. Claret era molt humà. En aquest sentit comentarem algunes anècdotes relacionades amb la feina, com que va treballar de franc per a les *Senyoretas Operàries Parroquials*, perquè no tenien diners per pagar-lo (es veu que no cobrar formava part del tarannà de Claret i era una actitud bastant habitual). Amb elles, va establir-hi un contacte que encara avui mantenen alguns dels seus familiars. Quan va morir Rafel Masó, que era l'arquitecte de la clínica Bofill de Girona, Claret va seguir l'obra, per indicacions seves. Les monges

³¹¹ Llistat d'elaboració pròpia a partir d'informació extreta de la catalogació del fons Claret del COAC de Girona, sobretot dels llibres d'ordres de les obres.

³¹² Segons conversa mantinguda amb Esteve Martorià.

³¹³ Segons conversa mantinguda amb Esteve Martorià i José Luis Mateos.

que portaven la clínica eren les *Senyoretas Operàries* i sempre més va col·laborar-hi. Fou el responsable de la seu de les *Senyoretas*, al carrer de St. Pere Clavé de Barcelona, i de la seu de Sant Adrià de Nafarroa. Fins i tot, la seva filla Gema es diu així en honor de la patrona de les *Operàries*. La relació li va aportar avantatges i inconvenients. Va tenir, per exemple, l'oportunitat de fer projectes per a la fundació Aulina de Castelgandolfo. Per altra banda, les *Senyoretas*, amb Magdalena Aulina Saurina al capdavant, van fundar el primer Institut Secular d'Espanya, en el qual tenien cabuda homes i dones, i això va suposar que el bisbat de Girona, no només les deixés de banda, sinó que, el mateix bisbe Cartañá va instigar per aconseguir l'excomunicació de tots els implicats.³¹⁴ Cartañá deia de Claret que era la “cua del dimoni” i que totes les persones relacionades amb les *Senyoretas* eren igualment dolentes.³¹⁵

Igualment, si ens referim a l'Institut d'Amer, un dels molts edificis docents que va projectar al llarg de la seva vida, podem llegir:

“Aquell maig de 1965 tothom va treballar de valent, i l'arquitecte Josep Claret ja va tenir dibuixats els plànols de l'avantprojecte del nou edifici escolar per tal de poder-los enviar al Ministeri (...) L'arquitecte va col·laborar redactant l'avantprojecte sense crèdit pressupostari, amb la promesa que si no reeixia el projecte cobraria únicament les despeses. La predisposició a col·laborar en la tasca col·lectiva per part d'aquest professional era admirable”³¹⁶

També va prestar la seva ajuda professional a entitats de les que era soci, en allò que li era possible:

“Bona part de la feina d'arranjament dels locals [de la nova seu del GEiEG a la plaça de la Independència, inaugurada el 4 de març] s'ha fet amb l'ajut voluntari de molts socis que han participat en aquesta feina, fins l'arquitecte

³¹⁴ Sobre l'afer, vegeu el llibre de José Ricart, *Desviación de un Apostolado. El Caso de Bañolas*, 1941.

³¹⁵ Segons converses mantingudes amb la seva vídua.

³¹⁶ Joan Sala Plana. *L'Institut d'Amer. Una Aspiració Col·lectiva*, abril 1999; p. 22 i 33.

Josep Claret, consoci grupista, que amb la seva valuosa i desinteressada cooperació professional va dirigir els treballs”³¹⁷

El qualifiquen com un personatge peculiar, agradable de tractar; molt tolerant amb els fills quan tenia l'estomac ple; malhumorat quan tenia gana. Es discutia sovint amb el fill petit, tot i que era el “mimat”, però sempre acabaven bé. Era molt seriós a la feina, però molt divertit per fer-hi sortides ³¹⁸

Tanmateix entenia l'arquitectura com una projecció de l'ésser humà. Les cases eren per ser usades, per viure-hi tal com volia el client.³¹⁹ I un enamorat de la natura. Va dissenyar, per exemple, una urbanització rural a Romanyà, de manera que no fos una rèplica de la ciutat. Les parcel·les havien de tenir grans dimensions i s'havia de cuidar el camp i el bosc. El tractament era com de masies catalanes en el seu entorn natural, però pensat per a segones residències, per divertir-se i descansar.³²⁰ Reprendrem el tema, més a fons, en l'apartat d'urbanisme.

El Sr. Josep Soler, que va treballar amb ell uns 25 anys, el defineix com una persona molt humana i un gran artista sobretot en referència al dibuix a ma alçada de tot el que fos arquitectura popular. Respecte al racionalisme, diu Soler que no és que Claret en deixés de fer com a cosa premeditada, com algun historiador ha indicat, sinó que aquell estil va morir tot sol. Ja hem demostrat que, en lloc de morir, més aviat es va anar difuminant i integrant silenciosament a l'arquitectura.

Alguna altra persona que va treballar amb ell creu que, malgrat se li ha retret el contrari, el seu cunyat el va perjudicar més que no afavorir en el sentit que no podia dir que no a moltes coses que potser no li venia de gust fer, i li restaven temps a d'altres que li agradaven més. Ens referim sobretot a tota la qüestió d'urbanisme i a la de ser arquitecte municipal de diverses localitats. En aquest sentit, és molt probable que fos així; ja hem vist, però, que la intervenció de Luis Rodríguez de Miguel, va ser decisiva per evitar cap càstig en el procés de depuració. Ens fan notar, alhora, que no parlava mai de política ni

³¹⁷ *Butlletí del GEiEG*, n. 139, abril 1936; p. 8.

³¹⁸ Segons ens han reiterat diversos col·laboradors seus.

³¹⁹ Segons conversa amb José Luis Mateos.

³²⁰ Segons ens ha explicat José Luis Mateos.

d'altres temes que poguessin ésser conflictius i que era molt discret i reservat i que mai no volia “sortir a la foto”.

A meitat dels anys 70, Claret va decidir deixar molt de banda la professió per diversos motius com sentir-se vell, tot i no ser-ho, notar que tot en el seu voltant estava canviant a passes de gegant i considerar que havia de deixar lloc a gent de menys edat. Ell ja havia incorporat joves professionals al seu gran equip; uns quants, com Manel Fontelles, havien començat a treballar-hi, fins i tot, abans de tenir el títol d'arquitecte³²¹. Aquests arquitectes novells, li dirigien moltes de les obres i també feien projectes complets, que Claret es limitava a supervisar. El 1978, Claret va tancar el seu despatx, tot i que encara trobem un darrer visat del 1979, per a la Fundació Magdalena Aulina. Per aquesta sèrie de circumstàncies personals i contextuals, Claret gairebé no va tenir temps de deixar “escola”. De ben segur que, si hagués continuat amb el despatx uns anys més, n'hauria creat.³²²

El despatx i la clientela de Josep Claret va acabar dispersant-se entre diversos arquitectes, com el mateix Manel Fontelles, Ignasi (Nacho) Herrero o Luis Sánchez Cuenca. En principi van seguir units, sota una única veu portant, en la figura de l'aparellador José Luis Mateos, que feia d'enllaç i de “relacions públiques”. La situació va durar pocs anys i, finalment, cadascú va anar per les seves; l'equip es va disgregar.

Càrrecs relacionats amb la professió

Claret va tenir relació directa, abans i després de la guerra, amb el Col·legi d'Arquitectes, a la demarcació de Girona. El 30 de juny del 1934 entrà com a tresorer, essent el president Rafel Masó. El 13 de novembre del mateix any, ell i Emili Blanch, que era el secretari, dimiteixen per discrepàncies en la gestió de la demarcació. El fet no dura ni un mes, perquè l'11 de desembre, tots dos tornen a signar, de nou, els seus càrrecs respectius.

³²¹ Segons conversa mantinguda amb l'arquitecte Manel Fontelles, que va començar a treballar amb Claret el 1974 i no va obtenir el títol fins a l'estiu del 1976. Recorda que sempre el va animar molt en la feina i que coincidien amb l'afició pel dibuix. Van estar poc temps junts però, malgrat tot, l'anomena el seu Mestre. Les paraules clau que inculcava, que havien de definir un arquitecte, eren: Humanista, Artista i Tècnic, en aquest ordre d'importància.

³²² Segons conversa mantinguda amb l'arquitecte Manel Fontelles.

El 24 d'agost del 1935, amb Rafel Masó ja mort, i presidint les reunions el vicepresident, Joan Roca Pinet, s'elegeix una nova Junta amb la composició següent: President: Emili Blanch; tresorer: Isidre Bosch; secretari: Josep Claret; vicepresident: Josep Esteve; vicetresorer: Bartomeu Agustí i vicesecretari: Francesc Figueras³²³

Durant la Guerra Civil, Claret no assisteix a les Juntes; la seva signatura resta en blanc. Sabem, però, que va formar part, tant de l'AAC (Associació d'Arquitectes de Catalunya), com del SAC (Sindicat d'Arquitectes de Catalunya).³²⁴ El franquisme va implantar definitivament els Col·legis Professionals i va suprimir el SAC i l'AAC; serà el poder i no els arquitectes qui dictaminin per què serveix un arquitecte i les seves atribucions. Igualment subordinaran les Escoles d'Arquitectura als dictats del poder.

Durant el període menorquí, Claret no tingué bona relació amb el col·legi (hem pogut seguir el procés de depuració, endegat des d'aquest estament), però tenim constància que, de nou, al 1946, tornava ser secretari de la Junta.

Es constitueix una nova Junta el 16 de gener del 1947, essent President: Josep Esteve; secretari: Josep Claret i tresorer: Isidre Bosch. Aquest càrrec, Claret el manté fins al 1955, amb el llavors president, Francesc Mollera Moreno. Claret assisteix a totes les reunions. Al llarg dels anys posteriors, Claret participa sovint en la Junta, sense tenir cap càrrec reconegut.³²⁵

No sabem per què el deuria necessitar, però, datat el 14 maig del 1947, hem llegit un certificat,³²⁶ semblant als de "bona conducta", que li expediren per solucionar la depuració i que, en un capítol anterior, hem detallat. Des del Col·legi d'Arquitectes, en aquells moments, era ben considerat. De fet, ell n'era el secretari:

³²³ Dades facilitades pel COAC de Girona.

³²⁴ En el DOGC del 29-4-1937, sotasignat per Josep Tarradellas, apareix oficialment la creació del SAC, tot i que s'havia constituït el juliol del 1936. Hi ha un període de certa duplicitat: Al n.13 de la revista de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya, *Arquitectura i Urbanisme*, de l'agost del 1936 hi surt, a la vegada, que els editors són l'Associació d'Arquitectes de Catalunya i el Sindicat d'Arquitectes de Catalunya. Dins hi ha un manifest del Sindicat que acaba dient que els seus associats hauran de pertànyer, o bé a la CNT, o bé a la UGT. A partir del n. 15, de desembre del 36, ja només hi apareix el Sindicat d'Arquitectes. Ressenlen la necessitat de la municipalització de la propietat urbana lligada a la col·lectivització del ram de la construcció. En els n. 23-24 de la revista *AC*, parlen de la transformació de la societat del moment i diuen que volen col·laborar estretament amb el Sindicat d'Arquitectes de Catalunya, fundat el 31 de juliol del 1936, que és l'únic que reconeixen com a autoritat professional.

³²⁵ Dades facilitades pel COAC de Girona.

³²⁶ Document arxivat a l'arxiu històric del COAC a Girona.

“Don José Esteve Corredor, Arquitecto Delegado del Iltr. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares en Gerona,

Certifico: Que Don José Claret Rubira, Arquitecto, perteneciente a este Iltr. Colegio, e inscrito en esta Delegación de Gerona, fue depurado favorablemente por la Junta Superior de Depuración de la Dirección Gral. de Arquitectura, en virtud de lo cual se le extendió la correspondiente tarjeta de identidad nº A-10, habiendo ejercido la profesión ininterrumpidamente a partir de la Liberación.

Que ostenta el cargo, para el que fue nombrado, de SECRETARIO en la Junta de la Delegación de Gerona, del Iltr. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en Junta General reglamentaria de mayo de 1946, celebrada en el Colegio de Barcelona.

Que en el Concurso Bienal de Trabajos de Investigación del Iltr. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en sesión de 25 de abril de 1946, obtuvo un primer premio y placa honorífica por su obra sobre el “Mobiliario Inglés”, la cual fue calificada de obra de estudio y consulta por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Y que profesionalmente ha sido siempre bien conceptuado por su comportamiento inmejorable, mereciendo por ello a que sea muy considerado entre los compañeros”

Amb algun president del Col·legi, segons ens han comentat treballadors seus³²⁷, no hi va tenir, però, una relació tan bona.

També mantingué relacions professionals a nivell estatal, com ser, durant 1967³²⁸, Jefe de los Servicios Técnicos de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda de Gerona. Tanmateix, d'altres, referides al món docent, que detallem en el subcapítol corresponent. O les relacionades amb l'àmbit municipal que incloem en l'apartat d'Urbanisme.

³²⁷ Ens han parlat, en concret, d'Ignasi Bosch, però que no han volgut que se'ls hi atribuís aquesta dada. Malgrat tot, van fer moltes obres junts.

³²⁸ Tenim constància d'aquesta data però no sabem des de quan ni fins quan va ser-ho.

5.1) PROJECTES

Arquitectura i gustos de la societat

Els qui volem escriure sobre temes artístics hem de mirar de ser tan objectius com podem, sense caure en el més o menys interès per emfasitzar un determinat estil, corrent o moda. Objectius sí, però amb el ben entès que tenim uns coneixements previs que ens han de servir de filtre. Que no partim de zero i que lògicament tot el que ens precedeix, tota la disciplina arquitectònica –en aquest cas- no es manté al marge de les nostres possibles reflexions i preferències.

S’ha de tenir sempre present el context sociològic i ambiental d’allà on s’insereix. No pot passar, com es queixa Raquel Lacuesta, que hi hagi prioritats només per qüestions estilístiques o ideològiques.

“La carga ideológica para recuperar el románico ha tenido en la arquitectura racionalista o de vanguardia un proceso semejante en los últimos tiempos. En los edificios catalogados por el DOCOMOMO (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en España y Portugal), en caso de que hayan sido mutilados o desfigurados, la solución de las restauraciones pasa por la restitución mimética de lo preexistente. (...) Asistimos así (por lo que se refiere al románico y al racionalismo), a un integrisimo radical en la arquitectura, a la restauración ortodoxa; a la reconstrucción de lo medieval y de lo vanguardista y a la deconstrucción de lo moderno [entès com a període històric, per tant, arquitectura renaixentista, gòtica, barroca, neoclàssica...]. Son siempre valores subjetivos los que llevan a una u otra determinación, medidos por el GUSTO y la ideología arquitectónica. Y por ello se le ha de exigir al historiador del arte que sea conservacionista (incluso ante el peligro de ser tachado de reaccionario) y, sobre todo, objetivo, más allá de las modas y de la ideología, pero al servicio de la bien entendida obra artística”³²⁹

³²⁹ Raquel Lacuesta Contreras. *El Historiador del Arte como Agente de la Conservación de la Obra Artística*, dins la web revistadepatrimonio.es/revistas/numero1, desembre, 2007.

La qüestió rau amb qui decideix que allò o allò altre és bell i interessant i, per tant, es pot considerar arquitectura. En cada època històrica, en cada país, en cada regió... es tenen els gustos propis i la cultura i manera de fer pròpia. Creiem que molts edificis quotidians són interessants, i per això estudiem el gran arquitecte d'allò quotidià, que fou Claret. De fet, cada cop es posa més en dubte si l'arquitectura és això o són només les icones dels grans mites mundials.³³⁰ Els edificis que es fan al Iemen, per exemple, o altres països subdesenvolupats, amb tovot (argila crua i palla), que no són dissenyats prèviament, que no estan estudiats ni calculats, són arquitectura. Potser no és arquitectura d'elit, però sí arquitectura i, a més, amb la seva especial bellesa. L'encant, l'aura, que juntament amb l'harmonia, la utilitat i la fermesa necessàries, coexisteixen en certs edificis de qualsevol indret, els converteixen en art. Mantenir la idiosincràsia de cada contrada, fa que aquest art sigui divers en el temps i l'espai i, com a conseqüència, més engrescador per ser analitzat.

“Quan es treballa des d'una manera de fer pròpia de la cultura d'un indret, aquesta cultura modifica les obres que s'hi desenvolupen.(...) Però, és que els francesos, els japonesos o els americans construeixen, ara, tots igual perquè les tecnologies són iguals per a tots? Em sembla que no (...) Hi ha unes maneres de fer que són pròpies d'un indret i d'uns autors, no de tot arreu. Això no impedeix que cada autor, sensible als condicionants de l'indret propi, no sigui sensible als de l'indret on construeix i adapti aquella manera instintiva a la de l'indret on realitza la nova construcció. Josep Lluís Sert en fou un exemple i fou ell, donats els propis condicionants, que compregué que no es podia construir al Brasil, Mèxic o l'Iraq com ho feia als Estats Units. Un dels desastres contemporanis és haver ignorat, atenent el racionalisme internacionalista, que no es viu ni es pot viure igual a Nova York, el Caire o Berlín.”³³¹

Es qüestiona què és art i què no, però, com no podria ser d'altra manera, no tothom coincideix. La historiadora de l'art madrilenya, Beatriz Blasco, discrepa i no vol acceptar que determinats edificis també són arquitectura. Considera que l'edificació

³³⁰ A la Introducció, ja hem esmentat que el prestigiós premi d'arquitectura francès, “Escaire d'Argent” del 2007, va recaure en una edifici molt humil, molt senzill; amb autors fins llavors desconeguts.

³³¹ Arnau Puig a la web e-barcelona.org, contestant a la pregunta *Influeix la Cultura d'un Indret en les Obres que se'n Deriven?*, 28-9-2006.

anònima no pot ser bella i, per tant, no pot ser arquitectura. No estem d'acord amb el que diu, perquè hem definit la bellesa com a harmonia, com a aura embolcalladora, i certes cases de les persones anònimes d'arreu, en tenen:

“Hemos de suponer que las otras casas, las que dan cobijo a personas corrientes y pueblan las ciudades, no pueden considerarse obra ilustre de arquitectura, quizá porque en su construcción predominen dos de las tres famosa categorías vitruvianas (la firmitas i la utilitas), en detrimento de la venustas o belleza imprescindible para elevar la fábrica a categoría artística y convertirla en producto refinado”³³²

No seran obres il·lustres i refinades, però són art. Cada peça –cada obra- és única.

Hi ha arquitectes de renom, com els realistes Moragas, Sostres, Martorell o Milà,³³³ que no han estat mai partidaris de l'arquitectura gaire transcendent, perquè no atrau i no s'adiu amb la societat general. Són conscients dels gustos majoritaris, i ja als anys 50 i 60 serà programàtica, per a ells, la voluntat d'apropament vers allò que es considera patrimoni menyspreat de les masses populars. Fan un intent de superació de la ja consolidada separació entre masses i cultura “alta”.³³⁴

Els gustos i les tendències estilístiques varien segons els llocs i segons els moments històrics. En determinades ocasions ja ni tan sols és qüestió de gustos ni de tradició, sinó de pura necessitat. En moments de moviments migratoris forts –com els interns a la península ibèrica, dels anys 60-, la influència en l'arquitectura ve donada per la forta demanda d'habitatge, generalment sense tenir en compte els desitjos estètics dels nous habitants que, en general, són molt minsos. Tenen altres prioritats en què destinar els seus diners. Moltes persones de l'època pensen en el seu primer habitatge digne (bonic? Per a ells segur que sí). D'altres, a causa del fenomen paral·lel, de la civilització de l'oci, del turisme i del temps lliure que va encadenar els seus efectes amb l'expansió desaforada de la promoció d'urbanitzacions, pensen en la segona residència (bonica?

³³² Beatriz Blasco Esquivias. *La Casa. Evolución del Espacio Doméstico en España*. Vol.1; p.17, 2006.

³³³ Alfons Milà, un dels representants de la modernitat arquitectònica catalana, mort el mes de maig del 2009, mentre faig els últims retocs a la tesi.

³³⁴ Segons Antoni Font, Antonio Pízzia i Josep M^a Rovira a *1958-1975: Des de Barcelona, Arquitectures i Ciutat*, 2002.

Per als propietaris segur que sí). La Costa Brava fou un territori especialment sotmès a aquest tipus de demanda i Claret hi edificà moltíssim.

Hem de tenir clar, però, que qui tenia i qui té diners per poder escollir, no forçosament és qui gaudeix de “bon gust”:

“Aquello que la opinión pública burguesa (o doxa) entiende por “bello” es pura lindeza edulcorada o falsa belleza (...) La falsa arquitectura, en sus diversas y proteicas manifestaciones, glorifica al genio original, impone el originalismo de lo único, elogia lo novedoso o falsamente nuevo (...) La mala arquitectura –efectista, lenguaraz y simbólica- necesita ser deslumbrante y abyecta, es decir, “no-arquitectura”³³⁵

Sí, però, que el client amb recursos econòmics té el domini d'un determinat gust i, no el podem menysprear; també el tindrem en compte. De totes maneres, ens preguntem si totes les qüestions teòriques de la modernitat que hem desvetllat en el capítol de Teoria arquitectònica, a la pràctica agradaven i les encarregava algú? De forma global, ben segur que satisfien poca gent. Sí, parcialment. Els arquitectes moderns ho tenien complicat per executar les seves idees.³³⁶ Podien demanar modernitat a un públic incapaç de renunciar sobtadament als costums i gustos que tenien, només en nom de consignes com la senzillesa, la higiene i el confort. Això aniria associat a hospitals, escoles i habitatges obrers. No ho podien fer, o ho tenien molt difícil, amb les classes benestants. Era difícil conciliar projecte modern i ciutadania burgesa. En comentar els projectes claretians, detectarem i destacarem què és el que es va traslladar als plànols i què no. Amb el pas dels anys, tampoc la modernitat estilística radical no ha estat acceptada majoritàriament.

Hi ha diversos arquitectes gironins, més o menys coetanis de Claret, com per exemple Emili Blanch, Ricard Giralt Casadesús, Joan Roca Pinet,³³⁷ etc., que alguns experts

³³⁵ Antonio Miranda. *Un Canon de Arquitectura Moderna (1900-2000)*; p. 33-38, 2005.

³³⁶ Moltes vegades, els primers encàrrecs per als arquitectes del GATCPAC arriben de la mà de les seves mateixes famílies o de les amistats més directes. Les primeres obres de Sert, per exemple, foren pagades per la seva mare, la senyora Genara López, com ens comenta Josep M^a Rovira a *Sert: de la Ciutat Funcional al Disseny Urbà*, 2006.

³³⁷ Joan Roca Pinet va ser depurat al 1941 però, a diferència de Claret, el van inhabilitar i exiliar a Andalusia. Emili Blanch, també fou depurat i es va exiliar a Mèxic.

encasellen de ple en l'estil racionalista.³³⁸ Ens trobem, però, que tots aquests arquitectes, igualment, sempre barregen la modernitat amb altres llenguatges, neovernaculars, de tradició noucentista, etc., i que, com ell, esporàdicament empren traces racionalistes. Un altre arquitecte coetani amb el qual hem trobat molts paral·lelismes és Josep Pratmarsó Parera (PPP).³³⁹

Projectes de Claret

Tal com surt en el llibre *...Ismos para Entender la Arquitectura*, de qualificatius i classificacions acabades amb "isme" n'hi pot haver un munt; les unes ja usades des de fa molt de temps, però d'altres que van apareixent conforme passen els anys.³⁴⁰ No s'hi pot renunciar totalment i, de fet, ho utilitzem per enquadrar les obres perquè és molt útil per entendre'ns, però amb el convenciment que és un valor secundari. En tota l'obra de Claret, allò eclèctic, que, si volem, també podem anomenar Eclecticisme, és el que predomina. Si s'estudien a fons altres arquitectes, succeeix el mateix, encara que tinguin tendències potser més marcades o més reiteratives. El que passa és el que ja s'ha dit, que només ens acabem quedant amb el que sobresurt, amb la raresa, no amb allò majoritari, no amb allò quotidià. Dir que Claret és o deixa de ser racionalista es fa impossible pel que acabem de comentar. Fa de tot en totes les seves etapes productives. El que sí es pot defensar és que era un home conceptualment modern, progressista, ara bé atenent -com cal que facin tots els arquitectes si volen viure de la seva feina- les preferències de qui l'havia de pagar (amb alguna excepció).

³³⁸ El tema és tractat per Ramon M^a Castells a "L'Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme", dins *Revista de Girona*, n.200; p. 295-310, 2000.

³³⁹ En el *Fons d'Arxiu* del COAC sobre Josep Pratmarsó (1913-1985), es comenta que defuig de tota adhesió a tendències estilístiques. Aposta per l'arquitectura anònima, la que mai ha necessitat manifestos. Creu que com més desapercebut passi l'arquitecte millor i que no adherir-se a cap formalisme ni a cap ideologia, és realment modern. Com el monàrquic Coderch o el mateix Claret, PPP era ambivalent; catalanista i progressista però amb aire culte, refinat i elitista. Va fer la guerra al bàndol nacional (de bon grat). Va, fins i tot, participar en els bombardejos sobre Barcelona del març del 1938. Amb tot, però, després va arribar a ser president del Grup R. Sentia passió per la pintura i era bon dibuixant. Pratmarsó associava, també moviment modern amb arquitectura popular mediterrània (per exemple ús de formigó vist amb pedra natural i amb obra vista). Creia en la humanització de la funcionalitat com preconitzava Alvar Aalto. Li agradaven les barreges de funcionalitat, racionalisme i allò propi de la terra i el seu clima. A les obres no s'havia de posar res de més; els elements constructius necessaris i prou. Afirmava que no s'havia de projectar per ser vist, sinó per ser viscut i que l'arquitectura havia d'estar en relació amb la natura, sense dependre de la moda ni dels gustos.

³⁴⁰ En parla, Jeremy Melvin a *...Ismos para Entender la Arquitectura*. 2006.

És cert que Claret viu una primera època de ple racionalisme. Ell la segueix amb moltes obres com exemple, però, coincidint amb el final de la guerra civil espanyola, la dura i tràgica postguerra, i el començament de la guerra mundial, les coses canvien. Ja hem dit que és un moment de certa superació del racionalisme arreu. El gust pel racionalisme pur es perd a tot Europa; als seus clients realment no els agradava i ell mateix acaba agafant en cada obra allò que creu interessant d'aquell estil o d'altres. Fins al final de la seva vida trobem, però, projectes amb trets racionalistes; a vegades molt discrets com una simple barana; d'altres ja de més entitat. En determinats casos veiem més d'una proposta de projecte i segons el gust del client se n'acabava executant una o altra, més clàssica o més "moderna". Ja des del principi, i fins al final de la seva vida professional, Claret abonava allò que també manifestaven els racionalistes no ortodoxos radicals que era que, si bé teòricament, l'arquitectura ha de ser diferent per a cada època i per a cada lloc, l'obra pot arrossegar perfectament trets d'allò anterior.

Claret tenia "l'inconvenient" de viure en un país, que si bé en determinades èpoques va ser capdavanter en molts aspectes, en d'altres va partir un endarreriment superlatiu que hem estat arrossegant fins avui dia.

El funcionalisme teòric estricte, dels primers projectes, feia referència a las teories heretades de Le Corbusier. Però poder dissenyar i edificar com havia pregonat Le Corbusier només era possible si la tecnologia ho permetia. El país millor preparat (per a alguns l'únic) eren els Estats Units d'Amèrica. Malgrat tot, les influències lecorbusianes es deixaren notar de forma indiscutible, entre d'altres coses perquè estava en ple auge quan era estudiant a Barcelona: En la conformació de la planta lliure, en l'estructura exempta, en l'alçada de les finestres a l'alçada de l'ull humà, l'ús de les finestres corregudes marcant una forta horitzontalitat, pilotis a planta baixa, cobertes planes i terrasses enjardinades, adaptació a la natura de l'entorn,³⁴¹ estructures de formigó armat o metàl·liques diferenciades del tancament, bona composició entre buits i plens, ús dels materials propis del lloc, brise-soleil a les finestres (mòbil o fixa, per exemple feta amb peces prefabricades de formigó), ús de la volta catalana amb rajola catalana vista,

³⁴¹ El lema de Le Corbusier, quan es referia a les *unités d'habitation*, era: sol, espai i verdor.

sostres fets amb planxes metàl·liques d'alumini o acer galvanitzat, supressió de les cornises³⁴²...

Potser, en Claret, no trobem models tan excel·lents com la vil·la Savoie o la Stein de Le Corbusier, que hi ha qui qualifica de puristes dins el Racionalisme. Recordem, però, que les primeres obres de Le Corbusier (de 1905 a 1916) són molt allunyades d'aquestes i deixen força que desitjar.³⁴³

Anirem veient com Claret adopta, en les seves obres, idees de les quals acabem de parlar i que hem detallat en el capítol de Teoria arquitectònica. En algun cas no serà a simple cop d'ull, sinó que s'hauria d'entrar a analitzar a fons el projecte com per exemple amb la incorporació d'estructures de formigó armat, que no veiem, però que hem pogut llegir en memòries i plec de condicions dels seus projectes. Entre els seus llibres, n'hem trobat nombrosos sobre aquesta temàtica, sobre el material en si i el corresponent càlcul estructural.

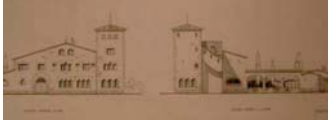
Sí que és veritat i es constata amb la seva producció (i amb el que diuen els qui el van conèixer) que tot allò popular li va agradar sempre moltíssim. Ara bé, lligat al mateix sentit del racionalisme: Anar a l'essència; anar a allò simple; anar a allò que la saviesa popular mediterrània ha mantingut al llarg dels segles per aconseguir el màxim d'utilitat. Encara que, a vegades, el resultat formal acabi sent caricaturesc, segons alguns experts, com es pot veure en determinats projectes de masies.

Hi va haver altres premisses que no se les va treure mai del cap; encara de gran, Claret mantenia que l'elegància estava en la línia recta; que s'havien de fer les cases a mida i a gust del client, intentar dirigir-lo però mai volent-se imposar. La gent havia de ser feliç amb el seu habitatge. Insistia que era igual si no es guanyaven premis. El premi més gran era tenir els clients contents³⁴⁴

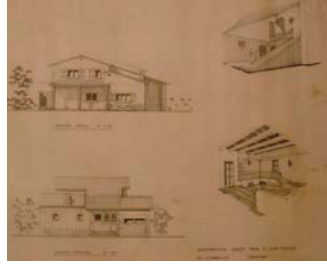
³⁴² Le Corbusier fa una gran dissertació sobre el que té d'innecessària la cornisa dels edificis a *Almanach d'Architecture Moderne*; p. 39, 1925.

³⁴³ Coderch pensava de Le Corbusier, que no era un bon arquitecte perquè no sabia detallar, deia que tenia les mans gruixudes.

³⁴⁴ Segons conversa mantinguda amb l'arquitecte Manel Fontelles.



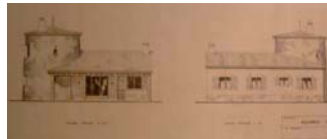
18-Xalet Ubierjo – sp (1972)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10241)



23-Xalet Torras – Llambilles (1972)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10239)



19-Xalet Cornellà – sp (sd)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10113)



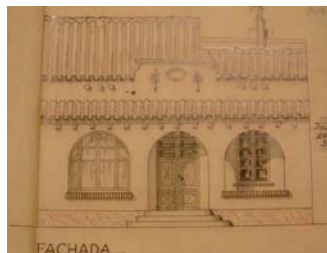
20-Casa Pérez Serra - Girona (1944)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10002)



24-Casa Club Golf- Santa Cristina
d'Aro (1970-73)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 2136) i foto de l'estat actual



21-Xalet Boada – Girona (1947)
Fotos plànols del fons Claret
(reg. COAC 10131)



25-Casa Masmiquel - Girona (1943-
44)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10018)



22-Xalet Bertrand – L'Escala (1972)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10222)



26-Casa Vilar – Celrà (1955)
Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10041)

Claret no va ser mai un arquitecte d'elit, dels que són inaccessibles a la gran majoria. En totes les èpoques veiem que tant podia embrancar-se amb obres de gran envergadura com en obres de poca volada. Com Le Corbusier,³⁴⁵ Claret també té projectes de gran volumetria com hem pogut veure en les imatges 1, 2 i 3, de la pàgina 18 o en les imatges n. 18 a 21, i d'altres ben humils, tant per a primera com per a segona residència (vegeu imatges n. 22 a 26). Projectes de pressupost elevat, per a promotors potents i de pressupost molt ajustat per a clients privats. Proposem, com exemples d'obres de baix cost: Una cotxera

³⁴⁵ Que projectà obres senzilles i de ràpida execució per refer els danys de la 2a. Guerra Mundial, però a la vegada dissenyà per a grans magnats o polítics i, per tant, treballà indistintament per a pobres i per a rics.

per a Francesc Camps, a Ciutadella, del 1955, d'uns 70 m2. i un cost de 12000 pts. L'habitatge d'Antonio Gálvez, a Platja d'Aro, del 1961, per unes 40000 pts i una superfície de només 50 m2. La casa unifamiliar de Lluís Esglésies, a Vidreres, per 115000 pts amb 80 m2, de l'any 1965. El magatzem i la casa de Jaume Casas, a Girona, del 1944, de 250 m2. per 37000 pts. I la casa de 120 m2 i 27000 pts, del 1945, per a Josep Oller, a Montilivi.

Obres, en canvi, de gran pressupost, com uns habitatges amb magatzems a Igualada, fets per a Martí Sàbat, al 1956, amb un pressupost de 3000000 pts. i una superfície d'uns 2300 m2. Els apartaments de Teodor Salvadó, a Tossa, del 1961, per un valor de 950000 pts i una superfície de 600 m2. Els noranta nou habitatges pel Patronato de la Vivienda, del 1961, a Santa Cristina d'Aro, d'uns 8900 m2 i un cost de 11800000 pts. I els vuitanta sis apartaments de MAFOCUR, S.A., del 1966, a Platja d'Aro, per 17000000 pts. i una superfície de 6000 m2.

Tot això sense parlar de simples parets de tanca, barraques de vinya o múltiples certificats diversos que emetia. S'adaptava perfectament a la capacitat econòmica del client i trobem un munt de casos en què la casa projectada és mínima, com hem vist en els exemples anteriors.

Claret, a part de tenir gran quantitat d'obra i de ser, per tant, conformador i generador d'espai, té obra que els experts consideren interessant, obra que s'adequa a aquells estils o corrents estilístics "oficials" que formen part de la Història de l'Art. Tanmateix, té altres projectes amb pràcticament nul interès arquitectònic ortodox. Siguin d'una o altra tipologia, és el clar reflex del gust d'unes quantes dècades a les comarques gironines. Gust que anirem comprovant que no s'adiu exactament amb el que apareix plasmat als llibres, com a art d'estil pur. És molt difícil trobar obres d'un sol estil absolutament nítid; ara bé, sí que podem encasellar qualsevol obra en algun corrent, mirant allò que predomina. Passa igual amb tota la trajectòria projectual de qualsevol arquitecte; per això, gràcies a l'estudi d'un fenomen particular i "local", ens podem remetre a allò més universal.

Ens centrarem essencialment a aconseguir un dels objectius que hem plantejat en aquesta tesi, que és ressaltar allò que té de modern l'obra de Claret. El que serà evident i no requerirà gaire esforç és fer notar l'eclecticisme predominant.

Ja hem comentat que la professió va acabar sent una part importantíssima de la seva vida. Vida i treball formaven una amalgama. Això va ser una de les moltes causes que van fer que esdevingués extremadament prolífer. En el registre de visats del COAC tenim recollides unes 5000 fitxes, moltes de les quals no tenen el projecte inclòs, però que, si es va visar, vol dir que es va dissenyar. Adjuntem l'annex "F" amb el recull de totes les fitxes, ordenades cronològicament. Va projectar obres d'arreu de les comarques gironines i menorquines. Les tipologies d'edificació van ser variades, predominant, això sí, les escoles (que tractem en un altre apartat) i els habitatges. Alhora, va redactar una quantitat enorme de plans d'urbanisme (que tractem en un altre apartat). Tanmateix, va dissenyar obres de tipologia poc habitual, com esglésies, cementiris i places de toros. Tot això, combinat amb naus industrials, comerços, oficines, magatzems, hotels, clíniques, infraestructures...

Els seus primers projectes van ser a Girona. Després de la guerra, la seva obra serà, primordialment, la de Menorca i Girona. A partir del anys seixanta, projecta molta obra en determinades zones de la Costa Brava, sobretot a l'Escaló -d'on el seu col·laborador, Mateos, va ser molts anys aparellador municipal-, Platja d'Aro i Santa Cristina d'Aro i continua treballant, molt, a Girona.

Podriem fer múltiples classificacions (estilístiques, tipològiques, geogràfiques...) però per seguir el mateix ordre que hem anat mantenint en tota la tesi, analitzarem els projectes de Claret segons la cronologia en què van ser confeccionats. Ho agruparem per dècades, coincidint amb els diversos períodes de localització territorial predominant i, alhora, intentarem demostrar com part de la seva obra -no només la seva teoria- es pot incloure en el marc de la Modernitat -que no vol dir racionalitat ortodoxa-. Claret planteja obres amb trets racionalistes en totes les èpoques; no només en els moments inicials. A la vegada, trobarem barreja de tot tipus de tendències. Tanmateix, per descomptat, obres d'alt nivell arquitectònic.

Per ampliar o completar tota la informació d'aquest capítol, podem consultar els annexos "E", "F" i "C"

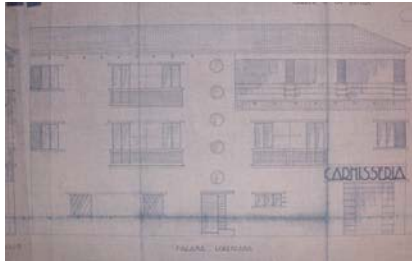
Primera etapa projectual (1933-1936). Girona ciutat.

D'aquets anys, hem catalogat 31 projectes i hi ha 91 visats. La tipologia de projectes que predomina són els habitatges unifamiliars, els plurifamiliars i els magatzems de nova planta. Hi ha, igualment, força reformes i ampliacions d'aquests mateixos tipus d'edificis.

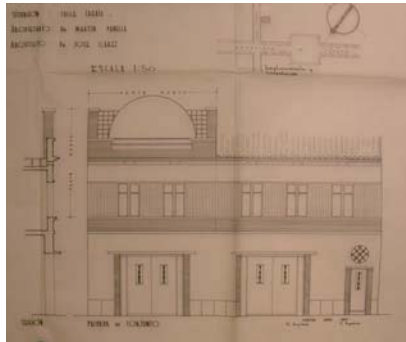
Dels projectes que hem pogut estudiar – que són pràcticament tots a Girona- en trobem uns quants en els quals es compleixen les idees del modernisme racionalista que hem esmentat més amunt i en el capítol de Teoria arquitectònica; no sempre totes les idees alhora, sinó de forma puntual dins el conjunt. El que sí que és una constant és l'absència d'ornaments:

“Veiem en aquestes un fi immediat que domina els elements, els quals es caracteritzen per ésser útils, senzills i nets. No hi ha res que sobri, estem en un temps que tot ha de tenir raó d'ésser (...) En l'arquitectura nova els elements són simples, demostren les seves funcions, i com a conseqüència ens donen netedat, ja que obtenim superfícies grosses nues de totes pergelleres (...) En una casa hem de llençar tots aquests *adornos*, i vestits tronats i descolorits. Hem de veure-hi proporció i no hem d'amagar l'estructura. Allí on hi hagué pedra, que es vegi pedra, on hi hagué rajols, rajols, però no pintar la pedra ni estucar les cases.”³⁴⁶

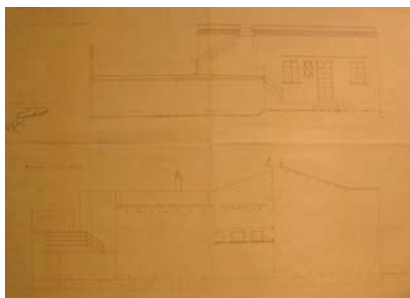
³⁴⁶ Josep Claret. "D'Arquitectura. Les Cases Modernes" dins *EL Autonomista*, 2-1-1930; p. 2.



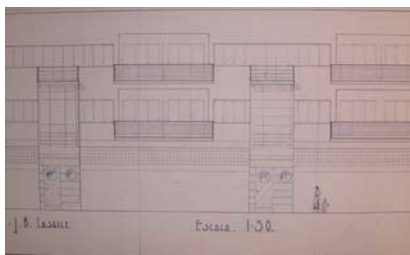
27-Casa i carnisseria Turon – Girona (1934)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 875)



28-Casa Martí Panella – Girona (1935)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 879 -10068)



29-Casa Vich – Girona (1936)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 1666)



30-Bloc Pla – Girona (1934)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 762)

Relacionem una sèrie d'exemples dels quals destacarem algun element que els caracteritza, però podem afirmar que totes són obres gatcpactistes de Claret,³⁴⁷ com la casa plurifamiliar d'Esteve Cos, del 1933, a Girona. També la reforma de gran envergadura, de la casa i la carnisseria Turon, del 1934, a Girona (vegeu imatge n. 27), amb les baranes amb tubs col·locats horitzontalment, seguint esquemes de la nàutica.³⁴⁸ Igualment, la casa de Martí Panella, del 1935, a Girona (vegeu imatge n. 28), amb la composició general dels volums de l'edifici, asimètrica. La casa Vich Quintana, del 1936, a Girona (vegeu imatge n. 29), amb el predomini d'allò pla i horitzontal. El bloc Pla Cargol, a Girona, del 1934 (vegeu imatge n. 30), amb la compensació d'oposats, vertical-horitzontal. El xalet Tarrús, a Girona, del 1935 (vegeu imatge n. 31), amb la contraposició entre parts ortogonals i parts corbades. La casa Pla del carrer de Santa

³⁴⁷ Recordem que Claret fou l'únic membre gironí del GATCPAC.

³⁴⁸ El propietari d'aquest edifici era Josep Turon Claret, cosí germà de Josep Claret Rubira. Sovint els primers encàrrecs, on podien plasmar els criteris de modernitat, venien de les mans de familiars o amistats dels autors (ja hem parlat de Sert i la seva mare).

Eugènia, del 1935, a Girona (vegeu imatge n. 32), amb la supressió de cornises tradicionals.

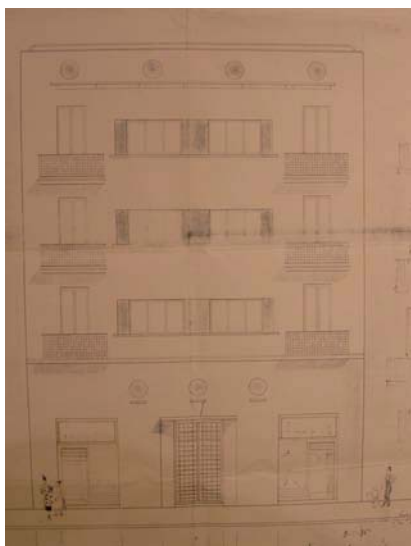
També altres obres amb petits detalls racionalistes com la casa de Jeroni Suñé, al Pont Major de Girona, del 1933, amb el gir corbat de la façana (vegeu imatge n. 33). La casa de Josep Bertran, a Girona, del 1935, amb ulls de bou i certa horitzontalitat en façanes, marcada per les finestres i les rastelleres de petits tubs cilíndrics per a l'evacuació de l'aigua de pluja (vegeu imatge n. 34). I l'ampliació (afegir un pis) de l'edifici de Marian Julià, a Girona, del 1934 (vegeu imatge n. 36), en què l'edifici originari era monumentalista.



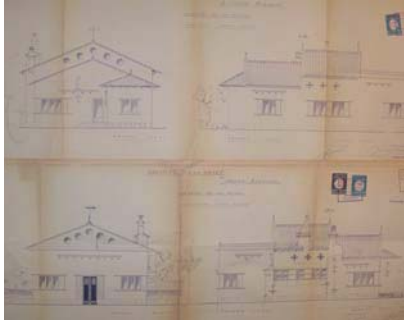
31-Xalet Tarrús – Girona (1935)
Fotos de l'estat actual extretes del fons Claret
(reg. COAC 765)



32-Casa Pla Sta. Eugènia (1935)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 763)
i foto de l'estat actual



33-Casa Suñé - Girona (1933)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2391)



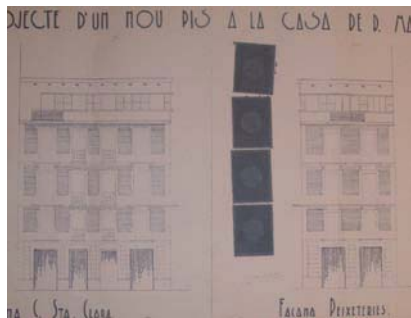
34-Casa Bertran - Girona (1935)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10095)



35-Fàbrica Simón – Girona (1933)

Foto extreta del fons Claret (COAC)



36-Casa Marian Julià – Girona (1934)

Foto plànol i foto real del fons Claret (reg. COAC 764)



37-Cases barates – Travessera de la Creu –

Girona (1936-37)

Foto extreta del fons Claret (COAC)

Dins aquest recull, voldríem destacar la molt aconseguida fàbrica de càrnies Soler (o Simón) del 1933, a Girona per donar una interessant imatge de modernitat (vegeu imatge n. 35).

De la mateixa temporada, té altres projectes absolutament monumentalistes, com el bloc Sala Pou, de Girona, del 1935 (vegeu imatges n. 3 de la pàg. 18). En aquest cas es van proposar tres solucions diferents; dues de més racionalistes i, la tercera, que és la que es va acabar construint.

També va projectar cases barates, casetes que podien ser soltes o unides en fileres; en qualsevol cas eren cases econòmiques, com les cases barates de la Travessera de la Creu de Girona, del 1936 (vegeu imatges n. 37).

La premsa gironina de l'època destacava algunes obres del "jove Claret". En algun cas podem veure com es posa èmfasi especial, com a cosa positiva, al caràcter monumentalista del projecte:

“S’han presentat a l’Ajuntament [de Girona] els plànols de la primera casa que es construirà al baluard del Governador. La casa propietat de Caterina Sala, tindrà planta baixa i sis pisos, i donarà un aspecte monumental a l’avinguda de Jaume I. El projecte és obra del jove arquitecte Josep Claret.”³⁴⁹

“Estan presentats els plànols, ja fa molts dies, a les oficines d’obres de l’Ajuntament, per a construir la primera casa, un edifici esplèndid com no n’hi ha cap altre a Girona, en el derrocat baluard del Governador, i aquests plànols avui encara no han estat ni aprovats ni refusats. El propietari d’aquesta gran casa, del projecte de la qual n’és autor el jove arquitecte senyor Claret, segons tenim entès pensa començar les obres tot seguit, i a més a més edificar una altra casa en el mateix lloc. La demora dels tràmits municipals o sanitaris impedeix que es comencin les obres en perjudici dels obrers que no tenen feina o que en tenen poca, i a més ens priva de veure realitzada una obra que honorarà Girona.”³⁵⁰

D’aquesta efemèride, encara se’n feia notícia anys molt més tard:

“En la plaza de la Independencia, todo eran murallas, que empezaban en donde está el teatro Albéniz (que servían para que los cordeleros trenzasen sus hilos), seguían hacia el cine Ultonia y acababan en la actual Cámara de Comercio. Toda aquella zona, al lado mismo de la línea del tren, eran murallas y como detalle les diremos que fueron las últimas que se

³⁴⁹ *L’Autonomista*, 26-7-1934; p. 2

³⁵⁰ *L’Autonomista*, 3-8-1934; p. 2.

destruyeron, pues cuando el Estado –en tiempos de la República- cedió a la ciudad todas sus murallas, fue entonces cuando el Ayuntamiento las sacó a subasta. Era en el año 1935 y encima de aquellos solares surgieron las altas edificaciones de la propia Cámara de Comercio y los de toda aquella zona. Fueron las primeras casas que el novel arquitecto y buen amigo Claret construyó en nuestra ciudad. Ya ven que no hablamos de siglo pasado, sino de cosas muy recientes.”³⁵¹

En aquest període es parlava, tanmateix, d’altres projectes diversos:

“La fàbrica de material de ciment i amiant per a la construcció “Rocalla, S.A.”, de Barcelona, sens dubte la més important d’aquest ram a Catalunya, ha arrendat l’espaiós local que sota la direcció de l’arquitecte senyor Claret està construint el nostre amic, el fabricant i propietari senyor Josep Vidal Maynegre, al final de la ronda de Ferran Puig, prop de la Devesa, amb el qual es ve a augmentar la indústria a Girona, a més a més de donar facilitats a tots els constructors de la capital i comarques per adquirir dits elements.”³⁵²

“Han estat oberts al públic la Farmàcia i Laboratori d’Emili Saguer i Canal, carrer de l’Argenteria, número 29 de Girona. A l’obrir tal oficina, el titular de la mateixa, abans de tot, saluda als seus companys i després el públic en general. Els industrials que han treballat en la mateixa ho han fet amb tota mestria, sota la direcció del jove arquitecte, senyor Josep Claret.”³⁵³

I d’altres, on es ressaltava la modernitat:

“El nostre particular i bon amic, l’acreditat joier d’aquesta ciutat, senyor Narcís Jordà, fill del qui fou digníssim secretari de l’Ajuntament de Cadaqués, ha traslladat el seu establiment, de la Rambla al carrer d’Abeuradors. Ací ha muntat, de bell nou, un establiment sota la direcció

³⁵¹ *Los Sitios*, 29-109-1966. Suplemento de Ferias; p.22.

³⁵² *L’Autonomista*, 4-7-1935; p. 2.

³⁵³ *Diari de Girona*, 17-7-1935; p.2 i *L’Autonomista*, 17-7-1935; p. 2.

tècnica i artística de l'intel·ligent arquitecte senyor Claret. No cal fer elogis del bon gust d la nova botiga. El sol nom de Claret és una garantia absoluta d'alta distinció i de modernitat. Les obres del joveníssim arquitecte – i més que arquitecte, artista- estan sempre “a la page” amb les corrents dominants en el món de la bellesa i de l'art. L'establiment de Narcís Jordà és de línies sòbries i correctes; símbol d'una pregonia aristocràcia de concepció. No pot ser més adient al fi i objecte per a què està destinat. En resum: un establiment que honora la ciutat de Girona.”³⁵⁴

“En el carrer de l'Argenteria acaba d'inaugurar-se un establiment de confiteria, propietat del senyor Faure, el qual honora Girona per la seva bellesa i distingida elegància (...) En la botiga que ens ocupa, el primer que cal remarcar és la tasca inimitable del director artístic, l'excel·lent arquitecte senyor Claret. Ell ha sabut crear una botiga adient a la seva especialitat, de línies correctament sòbries, d'una gràcia encisadora i plena de bellesa insospitades i fins avui inèdites. Cal esmentar un frontis interior, pintat pel mateix Claret, amb una escena de vell bodegó d'un sabor exquisit (...) hi ha aplicat els materials “Lap” amb un resultat sorprenent. Són una esplèndida imitació del marbre, amb la garantia absoluta de no perdre mai la seva brillantor i de resultar a meitat de preu. “Lap” és un producte que està destinat a obtenir un gran lloc en l'art de la construcció.”³⁵⁵

“Crida l'atenció a l'entrada del Pont Major una nova construcció que s'està fent actualment. Es tracta d'un xalet d'estil modern, que fa honor tant al propietari com a l'arquitecte que n'és autor. El nou edifici, de línies austeres i de bella silueta, dóna una nota agradable a dita barriada. El seu propietari, el nostre estimat amic senyor Martí Regàs, alhora que ha beneficiat la classe obrera, donant treball a moltes famílies, ha dotat a la ciutat d'un nou edifici de caire modern; el jove arquitecte senyor Josep Claret ha sabut donar-nos una mostra del seu talent, que l'acredita una vegada més entre els nostres

³⁵⁴ *L'Autonomista*, 31-8-1935; p. 3.

³⁵⁵ *L'Autonomista*, 17-12-1935; p. 2.

professionals. A tots la nostra enhorabona, desitjant que el seu exemple tingui imitadors.”³⁵⁶

“L’acreditat industrial senyor Manuel Guillamet ha inaugurat, a la Rambla, una nova botiga de novetats per a senyora (...) És un establiment que fa honor a la nostra ciutat, donant-li un segell de sumptuosa modernitat. Tot seguit, hom hi veu una ma mestre directora. En aquest cas estem fent al·lusió a l’intel·ligentíssim arquitecte senyor J. Claret, el qual, una vegada més, ha sabut traçar les línies bellíssimes, elegants i plenament adients a l’especialització de l’establiment.”³⁵⁷

Amb els anys, algun propietari ha volgut recordar que Claret va projectar per a ell, en aquelles remotes dates:

“La confiteria Faure de Girona ha acreditat el seu cinquantè aniversari amb un document original del seus inicis: el rebut d’una quota de vint pessetes satisfeta per Tomàs Faure a l’Ajuntament de Girona, el dia 24 d’agost del 1935, en concepte d’arbitri municipal, per a “l’obertura del seu establiment de confiteria situat al carrer de l’Argenteria número 29 d’aquesta ciutat”. El dia 1 de gener de l’any següent, l’arquitecte Josep Claret Rubira estén a nom del senyor Faure el compte dels seus honoraris pels treballs professionals realitzats: “pel projecte i direcció de la botiga - confiteria de la seva propietat (...) Amb el temps, la confiteria Faure modifica lleugerament la seva ubicació.”³⁵⁸

Època de plena guerra civil (1937-1939)

D’aquests anys hem catalogat un sol projecte del 1937, de Girona, que inclou un doble disseny per a refugi i dispersió escolar, i hi ha zero visats. És una etapa en què ens hem de referir a la municipalització urbana que afectà el ram de la construcció. El Decret de Municipalització de la Propietat Urbana és de l’11 de juny del 1937:

³⁵⁶ *L’Autonomista*, 9-5-1936; p. 2.

³⁵⁷ *L’Autonomista*, 5-6-1936; p. 2.

³⁵⁸ *Los Sitios. Diari de Girona*, 1-11-1985; p.6.

“El primer sector que es va socialitzar arreu fou el de la construcció. A les nostres comarques tenim notícies que es van col·lectivitzar a Girona, Figueres, Blanes, Sant Feliu de Guíxols, Lloret de Mar, Salt, Torroella de Montgrí, l’Escala, Santa Coloma de Farners, etc. La socialització del ram de la construcció, tal com solia anomenar-la el sindicat cenetista, suposava sovint la municipalització de la propietat urbana, amb la qual cosa els serveis de la construcció estaven a les ordres del poder polític municipal tant pel que fa a la construcció de nous edificis, la rehabilitació de cases insalubres, o la construcció d’edificis públics i d’infraestructura. Els ingressos obtinguts del cobrament dels lloguers mensuals dels estadants permetien poder donar feina a tot el sector de la construcció, cosa que d’altra manera hauria estat molt difícil pels ajuntaments atesa la migradesa de llurs pressupostos. De bon començament aquesta política fou per lluitar contra l’atur involuntari dels obrers, i més endavant com a filosofia política (...) Després de la revolta militar feixista, la construcció va caure d’una manera fulminant, i arran de la reducció general del 50% dels lloguers per part de la Generalitat, aquesta mesura encara va provocar un més clar abandonament de les inversions privades en el camp immobiliari. Segons les dades estadístiques relatives als permisos o llicències d’obra sol·licitats als respectius ajuntaments, es demostra la baixa en l’activitat constructiva [de juliol en endavant, les dades donades són totes a l’entorn de 0].

Com es pot constatar, a Figueres, Girona i Olot, arran del cop d’estat del juliol del 1936, la presentació de projectes als ajuntaments van caure en picat sense possibilitats d’albirar treball futur a la construcció. Només l’acabament de les obres en curs podia donar feina al sector de la construcció, i encara si el propietari no es replegava en les seves inversions (...) En el conveni entre l’Ajuntament de Girona i el Control de l’Edificació [que agrupava tots els obrers del ram] de 24 de juny del 1937, es va pactar expressament que “Els Arquitectes que siguin precisos per la bona marxa de les obres a realitzar en els estatges, seran designats pel Sindicat

d'Arquitectes de Catalunya” que s’havia creat per decret de la Generalitat el 27 d’abril del 1937.”³⁵⁹

Realment, és una etapa amb molt poca obra. Tenim constància que, a partir d’aquest conveni, el 2 de juliol del 1937, l’Ajuntament de Girona va encarregar al Sindicat d’Arquitectes el següent³⁶⁰: Edificis compostos de planta baixa i un pis als solars del carrer de la Rutlla o vies properes. Edificis al carrer de Ramon Turró, en terrenys que eren de Josep Escatllar. Vuit estatges damunt del garatge Modern de la Plaça del Carril. Edificis al carrer del Mestre Roger, 13; al carrer de la Rutlla, 192; al carrer del Canonge Dorca, que van ser les cases barates en terrenys propietat de la família Escatllar (vegeu imatge n. 38); al carrer de Ginesta xamfrà plaça de Pi i Margall. Cases de planta baixa a la Travessera de la Creu, 20, carrer de la Creu i Emili Grahit. Edifici al carrer de Francesc Roger, 24 i Grup Escolar Prat de la Riba. A més d’altres obres d’urbanització o de manteniment. Tot fou encarregat als gironins Roca Pinet, Giralt Casadesús o Claret. L’escola va ser dissenyada per Giralt. La resta era de Claret i, en el cas de la Travessera de la Creu (cases projectades ja el 1936), era compartit entre Claret, Josep Esteve i Roca Pinet. Per al disseny de les cases barates, Claret segueix el model que ell mateix teoritza, en l’article de l’any 1932.³⁶¹



38-Cases Escatllar – Girona (1937)

Foto de l’estat actual

També durant la guerra s’escriu alguna notícia al respecte:

³⁵⁹ Francesc Ferrer Gironès. “La Municipalització de la Propietat Urbana a Girona (1936-1939)”, dins *La Tradició Moderna*, p.35-68, 1995.

³⁶⁰ Llistat d’elaboració pròpia segons dades del llibre citat, de Francesc Ferrer, i segons el fons del Sindicat d’Arquitectes de Catalunya (1936-1939) que es conserva a les dependències col·legials del COAC a Barcelona des de l’any 1939.

³⁶¹ “Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers”, dins *El Autonomista*, 19-9-1932; p. 4.

“Actualment s’estan construint noves vivendes municipals en els carrers de la Rutlla, Travessia de la Creu, Via de Guíxols, carrer de Dorca, Mestre Roger i altres. En total es fan unes seixanta vivendes d’aspecte agradable amb totes les comoditats modernes. Cada vivenda te el seu jardí i habitacions ben solejades. Les construccions les realitzen els obrers dels sindicats dirigits pels arquitectes Claret i Roca Pinet.”³⁶²

Tot i ser una etapa de trasbals i canvis més o menys sobtats, es va seguir fent arquitectura en forta consonància amb les idees del GATCPAC, que hem anat descrivint, i que van calar fortament en la societat. Idees profundes, que ja mai més no es deixarien de banda.

“La poca durada temporal de la municipalització de la propietat urbana, i el fet que va coincidir durant un temps de guerra, que era una situació d’escassetat de recursos, no ens ha donat prou elements per poder-la valorar de manera adient. Però, tanmateix, tot i aquestes circumstàncies, ens permet poder afirmar que la nova economia encetada en el camp constructiu i immobiliari fou de gran abast, ja que va permetre entrar en el camp urbanístic amb racionalitat, amb la millora de la salubritat en els nuclis antics, la construcció de nous edificis d’habitatges, i la previsió de les infraestructures tant urbanístiques com culturals de caire públic.”³⁶³

Si visualitzem la situació globalment, durant la guerra civil, també trobem unes quantes mostres d’alt nivell que formaven part d’aquest moviment modern, com el pavelló, aixecat sobre pilotis, de la República espanyola, a l’Exposició de les Arts i la Tècnica de París del 1937, dissenyat per Josep Lluís Sert i Luis Lacasa, on es va exposar el Guernica.

Segona etapa (anys 40). Girona ciutat i Menorca.

D’aquests anys hem catalogat 106 projectes i hi ha 300 visats. Les tipologies predominants són els habitatges unifamiliars, els plurifamiliars, els magatzems, els

³⁶² *L’Autonomista*, 21-9-1937; p.1.

³⁶³ Francesc Ferrer Gironès. “La Municipalització de la Propietat Urbana a Girona (1936-1939)”, dins *La Tradició Moderna*, p.35-68, 1995.

locals comercials i les ampliacions i reformes d'aquestes mateixes tipologies. Pel que fa a les poblacions on més projecta, cal destacar Girona i Menorca.

Tot i que ja hem dit que a Europa, en aquests moments, el moviment modern ortodox, en arquitectura, ja havia anat defallint com a estil atesa la crisi d'Alemanya i Rússia, i va arribar un moment que els mateixos membres del GATCPAC van reivindicar, més a fons encara del que ja ho havien fet, el caràcter mediterrani en les seves propostes, anirem trobant reiteradament elements que continuen formant part de la modernitat. No sempre acabava tenint èxit el plantejament que es feia, des de diversos àmbits, fins i tot de gent propera al moviment modern, que era el de la necessitat d'una nova monumentalitat perquè l'abstracció tecnològica de les primeres propostes d'avantguarda no s'adeien al desig de la societat contemporània, encara que no es possessin en dubte els principis racionalistes, sinò la seva expressió.

D'ençà el final de la guerra civil, com hem dit, els arquitectes afins continuen amb certa mentalitat racionalista, pròpia del moviment modern, però sobretot en el sentit de les tècniques constructives i en allò de l'obra intangible des de fora; gairebé mai com a actitud teòrica o fenomen cultural ni com a condició de recepció social. L'Espanya guanyadora de postguerra va negar la racionalitat. Havia de predominar, com hem explicat en el capítol de Teoria arquitectònica, un ordre monumental i simbòlic de grans edificis oficials abarrocats i romànticistes. Els edificis oficials havien de seguir les pautes marcades pel poder, tot i que sovint no sabien passar a la pràctica la teoria que predicaven. Qui seguia el llenguatge d'historicisme arquitectònic dictat pels guanyadors aconseguia treballar amb fluïdesa en l'àmbit públic; en les obres privades hi haurà de tot.

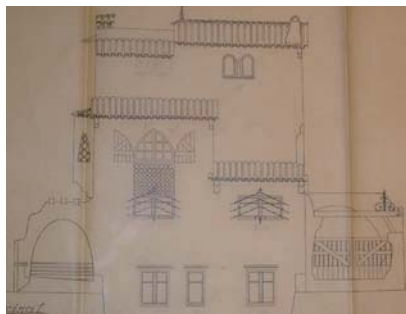
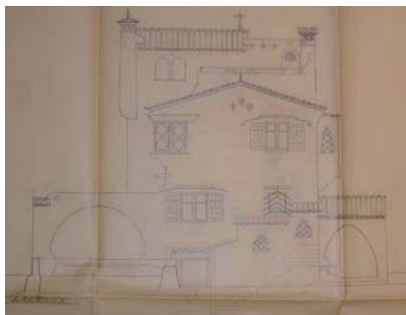
Exemples d'arquitectes que seguien els llenguatges franquistes, a Catalunya, són Eusebi Bona (Banco Español de Crédito de Barcelona), Lluís Bonet Garí (Instituto Nacional de Previsión i Banco Vitalicio de Barcelona), Juan de Zavala (Banco de España a Barcelona), Raimon Duran Reynals, Pere Benavent, Adolf Florensa, Folguera Grassi (reforma del monestir de Montserrat)...

Claret continua projectant obra moderna. Tenim, per exemple, la casa plurifamiliar, el magatzem i el taller per a Filomena Crous, de Banyoles, del 1949. La reforma i

ampliació de la casa de Magdalena Aulina, a Banyoles, del 1944, i una altra casa per a la mateixa Aulina, també a Banyoles, del 1948, en què hi podem veure baranes de barrots horitzontals, manca d'ornamentació, cobertes planes i grans obertures.

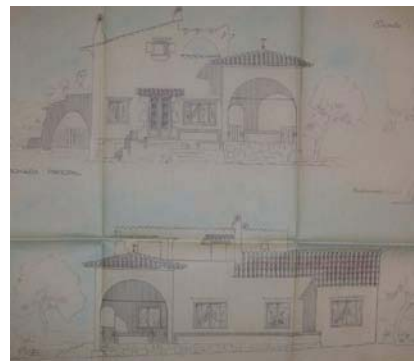
També projecta edificis amb arcades mediterrànies que segueixen una línia neonoucentista i que donen com a resultat obres bastant mediocres mirades amb els ulls de la disciplina arquitectònica ortodoxa, però que igualment volem ressenyar perquè ens semblen interessants, agradables per a l'espectador i per a l'usuari, com la casa unifamiliar Eichenthal, del 1945, a Barcelona (vegeu imatges n. 39), la casa Oller a Girona, del 1945 (vegeu imatges n. 40) o les escoles de Gualta, del 1945, que tenen molta superfície d'obertures i arcades frontals (vegeu imatge n. 41).

En aquesta etapa també dissenya cases humils i amb poc interès arquitectònic, però si social –en el sentit més ampli de la paraula- en que les persones gaudeixen de benestar general-, com la casa per a Margarita Blanch, de Girona, del 1949 (vegeu imatge n. 42), o projectes amb varietat de propostes com la casa d'estiueig per a Manuel Pla Mir, a Platja d'Aro, del 1947-51 (vegeu imatges n. 43).



39-Casa Eichenthal – Barcelona (1945)

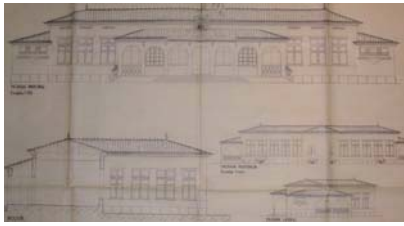
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10057)



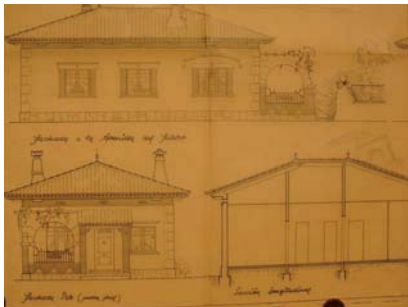
40-Casa Oller – Girona (1945)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10071)

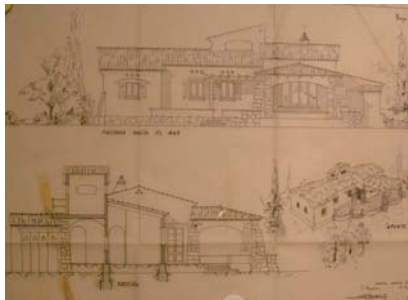
i foto de l'estat actual



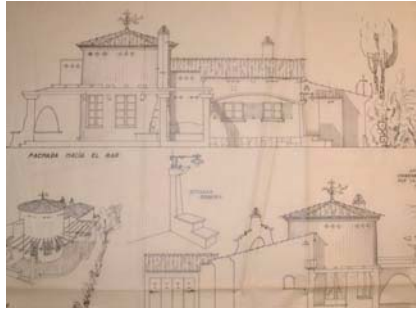
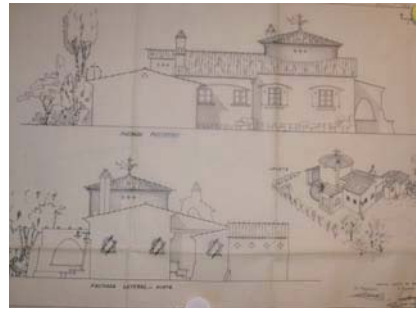
41-Escoles de Gualta (1945)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9994)



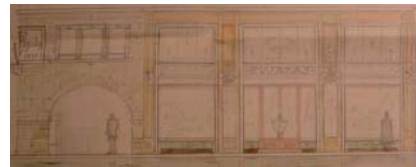
42-Casa Blanch – Girona (1949)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10123)



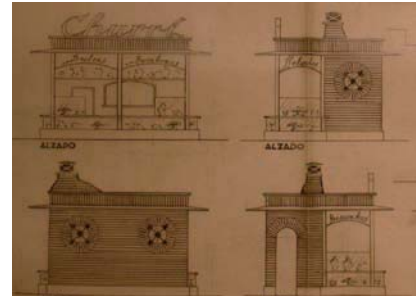
43-Casa Pla Mir – Platja d'Aro (1947-51)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10023)



43-Casa Pla Mir – Platja d'Aro (1947-51)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10023)



44-Botiga Pujadas – Girona (1947)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10067)

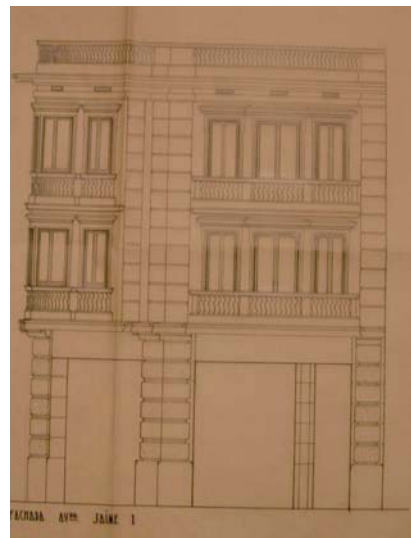
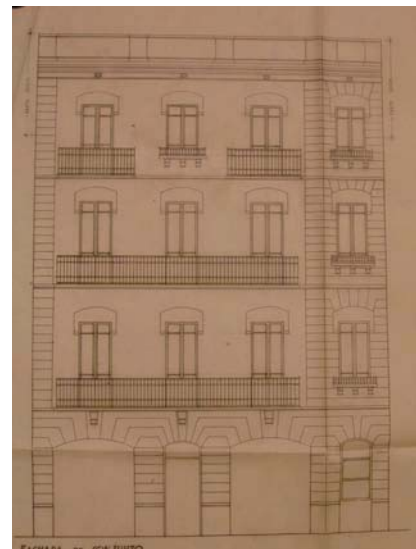
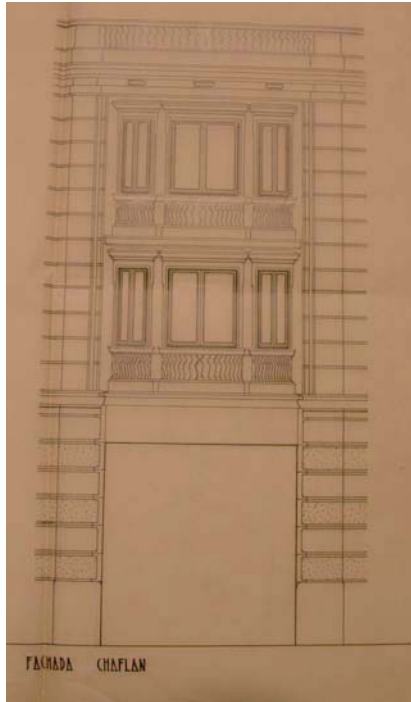


45-Quiosc-confiteria – Girona (1947)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10027)

De nou, trobem obres sense cap estil definit com la reforma botiga Pujadas, a Girona, del 1947 (vegeu imatge n. 44) o el quiosc-confiteria, per a Joan Nadal de Girona, del 1947 (vegeu imatges n. 45).

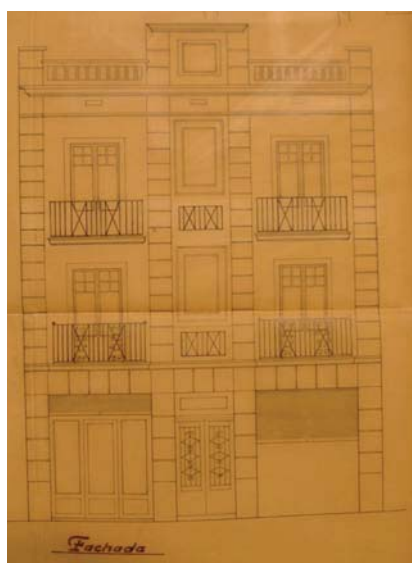


46-Edifici Angelats – Girona (1944-47)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10169)
i foto de l'estat actual



47-Casa Ruhi - Girona (1947)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10004)
i foto de l'estat actual

Igualment té força projectes (és l'època en què més proliferen) amb trets monumentalistes acadèmics relacionats amb els corrents conservadors de preguerra, com els que podem veure de Girona a les imatges 46 a 49, que són les cases Angelats (1944), Ruhí (1947), Vidal Viñas (1949) i la ferreteria Puig (1947). També la plurifamiliar Teixidor, del 1945, de Girona (vegeu imatge n. 50). L'ampliació de la casa Vila, del 1944, a Girona (vegeu imatge n 51), l'ampliació de la casa Roure, de Girona, del 1948 (vegeu imatge n 52), la casa plurifamiliar Coll, a Maó, del 1946 (vegeu imatge n 53), la capella del cementiri de Llagostera del 1949 (vegeu imatge n 54) o la casa Coquard a Sant Daniel de Girona, del 1944 (vegeu imatge n 55). Aquests darreres projectes solien ser del gust de la burgesia, com també ho era l'acastellada casa Sàbat, a Igualada, del 1945.



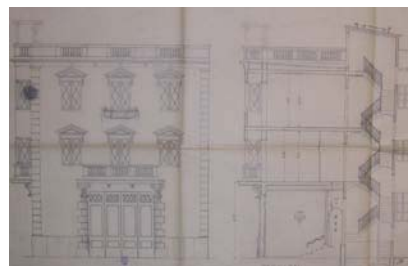
48-Casa Vidal Viñas – Girona (1949)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10050)



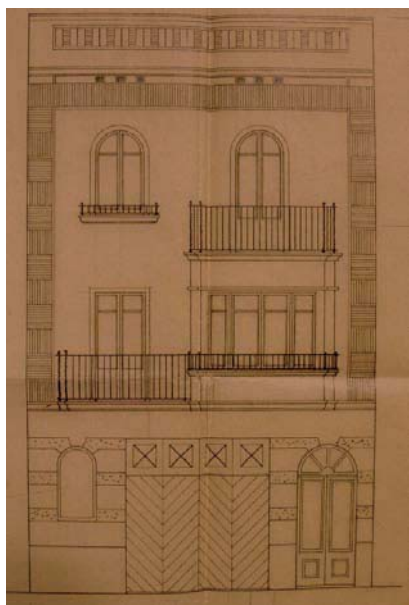
49-Ferreteria Puig – Girona (1947)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10036)



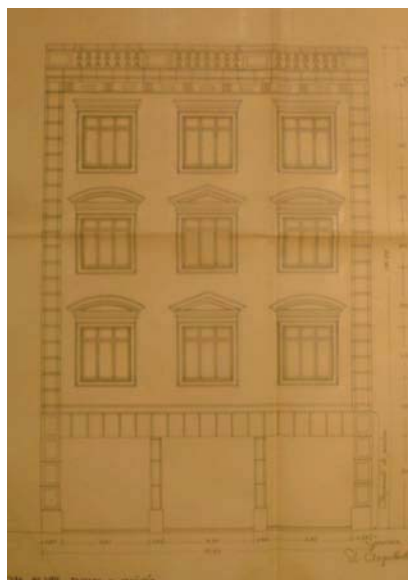
50-Edifici Teixidor – Girona (1945)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10052)



51-Casa Vila - Girona (1944)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10168)



52-Casa Roure – Girona (1948)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10064)



53-Edifici Coll – Maó (1946)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10035)

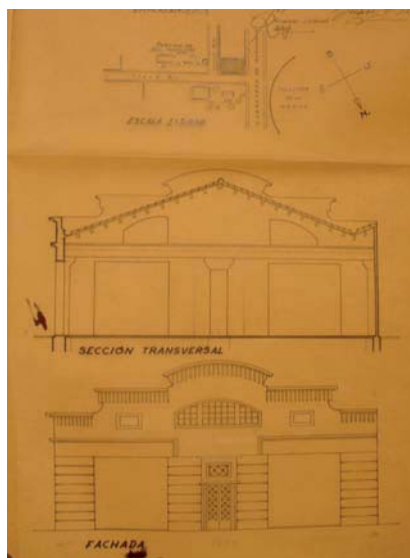


54-Cementiri – Llagostera (1949)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 1670)



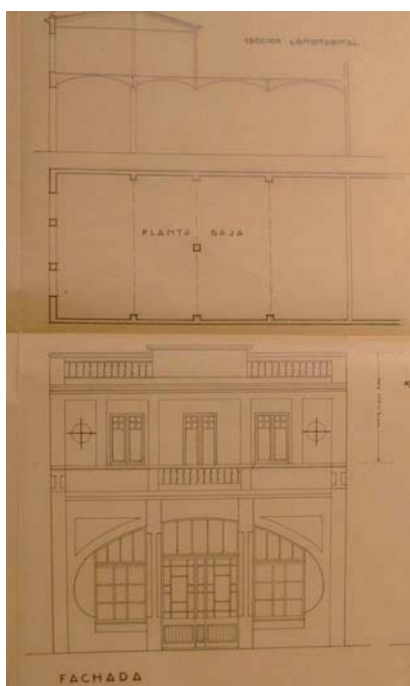
55-Casa Coquard - Sant Daniel de Girona (1944)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10001)

També trobem obres amb clar deix noucentista o modernista, com les que mostrem a les imatges 56 a 63. Es tracta d'obres que es poden considerar d'un bon nivell arquitectònic.



56-Magatzem Vila – Girona (1949)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10126)



57-Casa Gimbernat – Celrà (1949)

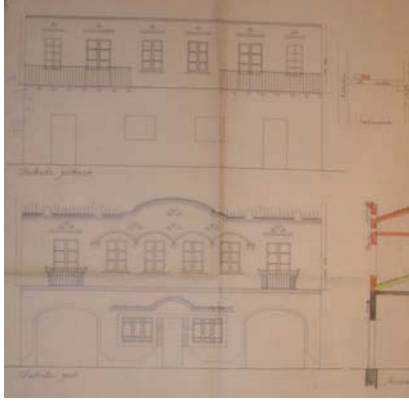
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10127)



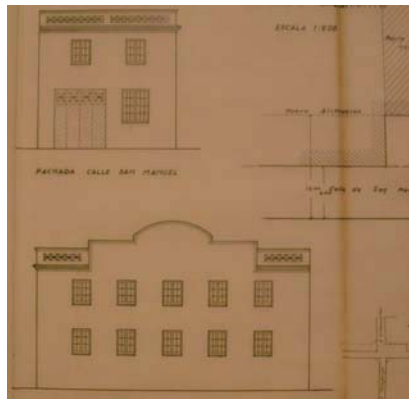
58-Casa i magatzem Jaume Casas – Girona (1944)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9871)

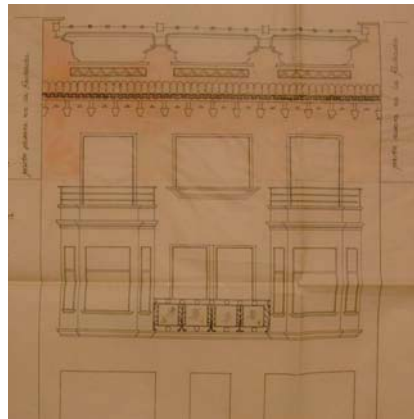
i fotos de l'estat actual



59-Casa Cornellà – Girona (1946)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10115)
i foto de l'estat actual



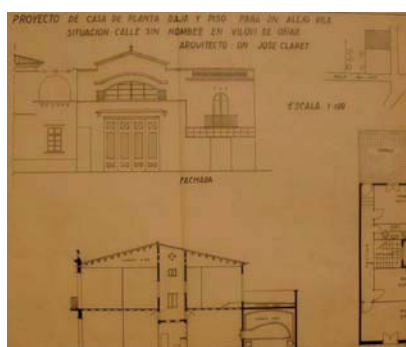
60-Oficines i fàbrica Codina – Maó (1949)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10171-10354)
i fotos de l'estat actual



61-Casa Mención - Girona (1945)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10146)
i foto de l'estat actual



62-Tribuna casa Pla – Girona (1947)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10077)



63-Casa Vila – Vilobí d'Onyar (1946-47)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10130)



64-Ermita de Sant Esteve – Alcaufar - Menorca (1947)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10160)
i foto de l'estat actual

És en aquesta dècada que comença a projectar seguint pautes de l'estil eivissenc, que ja reivindicava, per exemple, la revista *AC*. Un bon exemple és l'ermita de Sant Esteve, a Alcaufar, del 1947, encara que, actualment, queda bastant amagada l'obra originària (vegeu imatges n. 64).

Tercera etapa (anys 50). Girona ciutat, Menorca i Costa Brava.

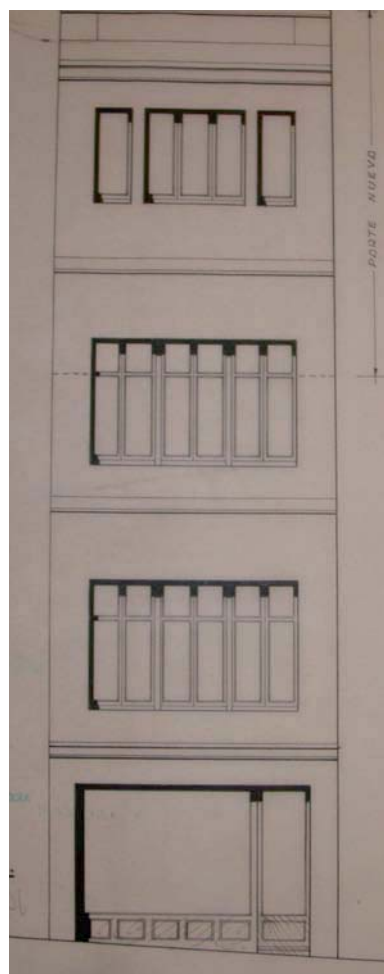
D'aquets anys hem catalogat 193 projectes i hi ha 712 visats. Les tipologies predominants són els centres docents, els habitatges unifamiliars, els magatzems, els hotels, les ampliacions i reformes d'aquestes mateixes tipologies i els elements auxiliars com garatges o tanques de finques. Pel que fa a les poblacions per on projecta més, ressaltem Girona i Menorca i comencen a emergir els pobles de la Costa Brava. A part d'aquests, hi un teixit de pobles de tota mida, arreu de les comarques gironines, on s'emmarquen les obres relacionades amb la docència, que es projectaren en gran quantia.

Va arribar un moment en què els mateixos arquitectes que es consideraven moderns, van voler superar la radicalitat, la rigidesa i l'austeritat de la modernitat ortodoxa, reclamant el dret a l'expressió enfront de la pura funció, el dret a incorporar en els projectes el factor humà, el dret a formular el que molts ja estaven construint: una arquitectura culta i sensual de formes no mecanitzades directes, sinó complexes i ambigües. Es va voler fer una reinterpretació de la modernitat, però, de totes maneres, com sempre, la posició pràctica, al marge de la ideològica, de la majoria d'arquitectes que treballaven llavors, continuava sent eclèctica.

Coderch i la resta del Grup R foren els iniciadors del nou estil internacional o neo-bauhaus, dels anys 50 a Catalunya; estil que no tenia el rigor racionalista anterior i era més lliure, més organicista. Tanmateix, Coderch i els altres van continuar fent obres eclèctiques; puntualment sí que es feia allò més en sintonia amb el nou estil i que veiem en tots els llibres que tracten el tema. Novament, Claret també es pot inserir en aquest corrent, fins i tot "avant la lettre" perquè mai no va seguir aquella arquitectura tan estandarditzada i doctrinària del racionalisme pur i sempre va donar importància a la ubicació i els materials usats. És neo-bauhaus la Casa Guardiola d'Oriol Bohigas i Josep Martorell, a Argentona, del 1954-55. També la casa Ugalde, a Caldetes, de Coderch i Valls, del 1951. Igualment el pavelló espanyol de l'exposició internacional de

Brussel·les, del 1958, de Corrales y Molezún, que va ser molt premiat. També els poblats de Vegaviana a Càceres (1954-58), de Fernández del Amo i el d'Esquivel a Sevilla (1948-52)³⁶⁴, d'Alejandro de la Sota. L'església del dominics d'Arcas Reales a Valladolid, de Miquel Fisac, del 1954 o el pavelló espanyol de la IX Triennial de Milà del 1957 de Coderch i Valls, ambdues obres premiades a Europa.

De Claret continuem trobant obres amb trets heretats del Racionalisme. Algunes d'aquestes petges (sobretot les funcionals) ja estaven integrades –com a habituals- en l'arquitectura d'aquest moment. D'altres encara sobtaven i no eren majoritàriament ben acceptades per part la gent del carrer. Destacarem la casa Roselló, a Maó, del 1952 (vegeu imatges n. 65).



³⁶⁴ Tots dos exposats en el V Congrés de la UIA (Unió Internacional d'Arquitectes) a Moscou del 1958.

65-Casa Roselló - Maó (1952)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1621)
i foto de l'estat actual



66-Grup escolar - Banyoles (1953)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9853)



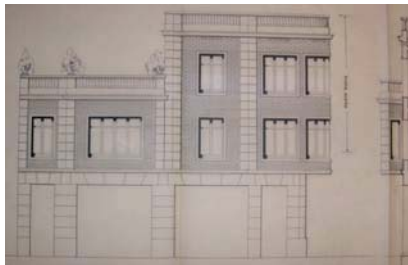
67-Escola i cases per a mestres - Colomers (1955)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9968)



68-Escola i casa per a mestre - les Olives de Garrigoles (1955)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9982)



69-Edifici Ball-Ilosera - Girona (1952)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10039)

i foto de l'estat actual



70-Escola - Puigcerdà (1958)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9924)

O el projecte d'un grup escolar a Banyoles, del 1953, elaborat amb Claudi Díaz, però que no es va realitzar (vegeu imatge n.66). Les escoles i cases per a mestres, a Colomers, del 1955 (vegeu imatge n.67). Les escoles i cases per a mestres a les Olives de Garrigoles, del 1955 (vegeu imatge n.68). L'edifici d'obra vista amb barreja d'elements clàssics, dels germans Ball-Ilosera, de Girona, del 1952 (vegeu imatges n.69). L'escola de Puigcerdà, del 1958 (vegeu imatge n.70). La casa plurifamiliar de Bernat Pons, a Alaior de Menorca, del 1951 (vegeu imatges n.71), amb la continuïtat de les façanes aconseguida a través de la cantonada corbada.

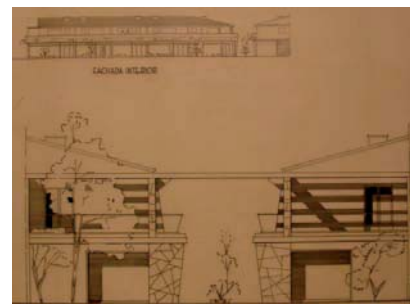
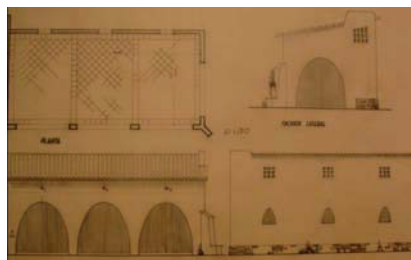
A l'ensem, té projectes amb diverses propostes, com les Galeries comercials "Neptuno", de Platja d'Aro, del 1959 (vegeu imatges n.72) o el xalet de la família Rodríguez de Miguel, a Platja d'Aro, del 1956. Xalet que, amb els anys, ha sofert algun canvi notable (vegeu imatges n.73). Xalet que, com hem anat reiterant en altres exemples, era del gust de la família i que Claret va projectar tal com els seus futurs usuaris el volien, independentment de la més o menys qualitat arquitectònica.



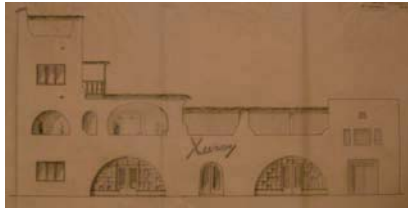
72-Galeries comercials "Neptuno" - Platja d'Aro (1959)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1675)
i foto de l'estat actual



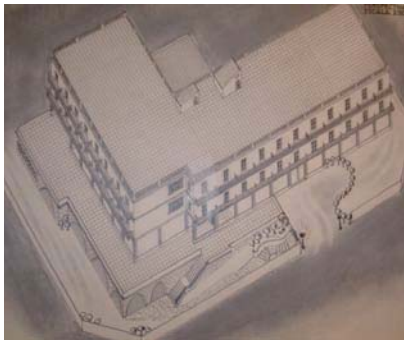
71-Edifici Pons - Alaior (1951)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10063) i
foto de l'estat actual



73-Xalet Rodríguez de Miguel - Platja d'Aro (1956)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10205)
i fotos de l'estat actual



74-Hotel Xuroy - cala Alcaufar de Menorca (1954)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 4102)
i foto de l'estat actual



75-Hotel Port Maó (1956)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 495)
i foto de l'estat actual



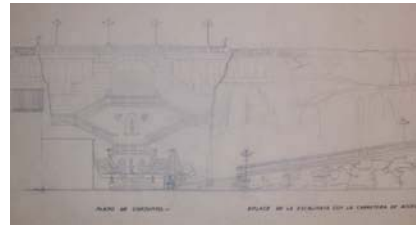
76-Casa Carreras – Maó (1950)Foto plànol del fons Claret
(reg. COAC 10062)

Durant aquells anys 50, l'arquitectura d'Eivissa tornava a ser una lliçó fascinant, com en els anys del GATCPAC, molt especialment abonada per Alberto Sartoris. El primer projecte de Claret, de l'hotel Xuroy, a la cala Alcaufar de Menorca (vegeu imatges n.74), del 1954, n'és una mostra encara que actualment queda molt poc de l'original.

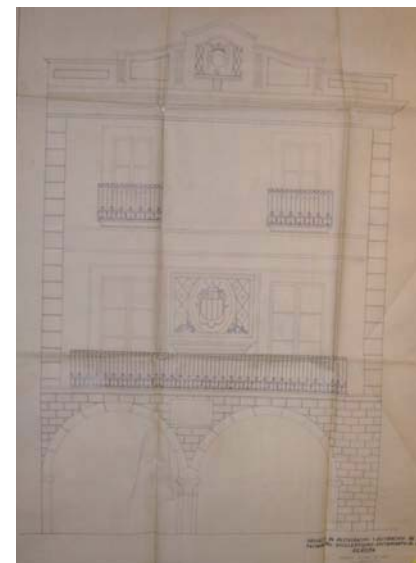
A part de la incorporació a l'obra d'elements d'inspiració rural, també les reminiscències històriques clàssiques van ser presents en els projectes de Claret. Podem fixar-nos en el neoclàssic hotel Port Maó, del 1956, tot i que el primer projecte era de caire racionalista (vegeu imatges n.75). Igualment en la monumentalista casa Pla Mir, de Girona, del 1951, amb uns magnífics esgrafíats a la façana; l'escorxador de Maó, del 1951 o la casa plurifamiliar Carreras, a Maó, del 1950 (vegeu imatge n.76). També són d'aquesta època les escalinates menorquines de Maó (1951) i Alaior (1955) (vegeu imatges n.77 i 78). Igualment la reforma de la façana de l'ajuntament d'Amer, del 1956 (vegeu imatge n.79).



77-Escalinata – Alaior (1951)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10080)
i fotos de l'estat actual



78-Escalinata - Maó (1955)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1660)
i foto de l'estat actual

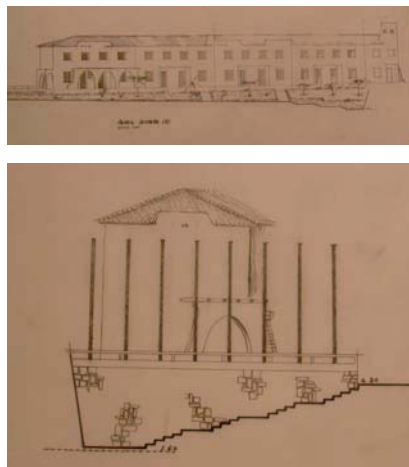


79-Edifici Ajuntament – Amer (1956)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10024)

Exemples d'obres gironines d'altres autors, que presenten barreja d'elements neorurals, historicistes i racionalistes són, per exemple, les que cita Antoni Castells:

“Caixa de Girona de Masramon de Girona del 1953, la Delegació d'Hisenda de Girona de Carlos Sobrini del 1954-56, el garatge Forné de Girona de Joan M^a Ribot del 1956-57, on domina l'ús de plantes molt lliures i façanes deslligades de l'estructura.”³⁶⁵

Encara en aquesta època, Claret va projectar cases de la mateixa tipologia de les anomenades “barates”, o com es deia llavors, de renda limitada, que en aquests moments promocionava l'Obra Sindical del Hogar i el Patronato Provincial de la Vivienda, com les quaranta-quatre de Lloret, del 1956-61, elaborades juntament amb Ignasi Bosch. En aquest cas també hi podem veure arcades típiques mediterrànies (vegeu imatges n.80).



80-Cases Patronato – Lloret (1956-1961)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 4674)

A la premsa del moment se'n parlava habitualment perquè era un sistema d'autopropaganda del “régimen”:

“Para conocer personalmente la marcha de las obras, el emplazamiento, finalidad y condiciones del Grupo de Viviendas protegidas que en la carretera de Llers, en las afueras de Figueras, se está construyendo a través

³⁶⁵ Ramon Castells. “L'Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme”, dins *Revista de Girona*, n. 200; p. 295-310, 2000.

de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de la Delegación Provincial de Sindicatos, ayer tarde se trasladó al mencionado lugar de construcción (...) los Arquitectos asesor y colaborador, respectivamente, de la expresada obra sindical, señores Bosch Reigt y Claret Rubira, (...) Integran el Grupo cincuenta viviendas de las llamadas del tipo social, en casas individuales”³⁶⁶
“La Cooperativa Regional de la Vivienda “José Antonio Primo de Rivera”, anuncia concurso-subasta de las obras de construcción de treinta y cinco viviendas de renta limitada del grupo II, de ellas doce de segunda categoría y veintitrés de tercera, en la ciudad de Gerona, emplazadas en el ángulo formado por la carretera de Sta. Eugenia y la calle Codo, con sujeción al procedimiento establecido en el capítulo octavo del Reglamento de 24 de junio de 1955 (...) El proyecto de las viviendas ha sido redactado por los arquitectos don Ignacio Bosch Reigt y don José Claret Rubira. El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 4.474.247,25, admitiéndose proposiciones al alza.”³⁶⁷

“Ayer se bendijo e inauguró el grupo de viviendas “Hermanos Sábata” construido en San Gregorio, parroquia de Tayalá, al mismo tiempo que fueron entregados los títulos y llaves a sus doscientos veintisiete beneficiarios, en su mayoría procedentes de las barracas del suburbio conocido por el nombre de Río. El magnífico grupo, muy bien edificado e instalado en un marco de privilegiada belleza natural, en el saludable término de San Gregorio, ofrece el aspecto de un nuevo pueblo, con adecuada urbanización y los correspondientes servicios a favor de los usuarios, de agua potable y luz eléctrica. Es considerable la población que constituirá el flamante núcleo urbano, construido por la asociación constructiva benéfica “Patronato Provincial de la Vivienda”. La ceremonia fue presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y Presidente del Patronato de la Vivienda, don José Pagés Costart. Asistieron el general jefe de la 41 división y Gobernador Militar (...), los arquitectos directores y autores del grupo, señores Bosch y Claret.”³⁶⁸

³⁶⁶ *Los Sitios*, 17-11-1955; p.1.

³⁶⁷ *Los Sitios*, 16-2-1958; p.4 i *Los Sitios*, 20-3-1958; p.2.

³⁶⁸ *Los Sitios*, 13-8-1958; p.1.

Ignasi Bosch Reitg, coetani de Claret, fou el gran arquitecte d'aquest tipus d'habitatge protegit. En alguns hi col·laborava més d'un arquitecte. En el cas de Claret, a part dels que hem llegit a la premsa, també van dur a terme, conjuntament, el grup de dues-centes trenta una vivendes subvencionades per al Patronato Provincial de la Vivienda, a Banyoles, del 1959, i altres obres que mencionarem en parlar de dècades posteriors.

Quarta etapa (anys 60). Girona ciutat i Costa Brava.

En aquesta etapa, trobem un Claret plenament inserit en les estructures de poder del moment, fet que ajuda, de ben segur, a que projecti desmesuradament. D'aquests anys hem catalogat 354 projectes i hi ha 2063 visats. Globalment, per dècades, és la que atansa els punts quantitius màxims. És a l'any 1965 quan trobem el punt àlgid pel que fa a projectes catalogats; no així si ens referim a visats, que serà en la dècada següent. Les tipologies predominants són els planejaments urbanístics, els habitatges unifamiliars, els plurifamiliars, els centres docents, els magatzems, els hotels, les ampliacions i reformes d'aquestes mateixes tipologies, i les construccions auxiliars com garatges o parets de tanca. Les poblacions per on més projecta són l'Escala, Castell-Platja d'Aro, Girona, Tossa, Santa Cristina d'Aro i Lloret. Com en la dècada anterior, els projectes d'escoles s'escampen arreu de les nostres contrades.

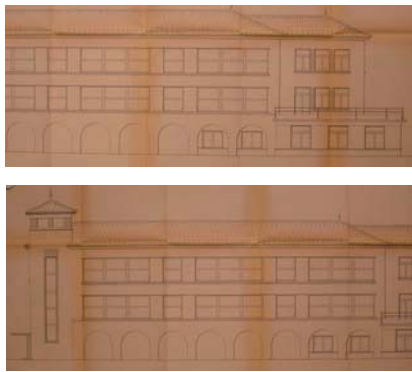
És un període de forta revifalla d'allò modern, tot i que algun arquitecte no considera que Claret fes res que valgués la pena.

“Aquí [amb l'institut Joan Ramis del 1953] comença una suau baixada de qualitat de la seva producció arquitectònica, que s'accelerará en els anys seixanta quan, instal·lat de nou a Girona, treballarà a Platja d'Aro fent construccions sense cap interès”³⁶⁹

Nosaltres creiem que, si bé és veritat que entre tantíssima producció n'hi ha de mediocre o, fins i tot de molt dolenta, no es pot generalitzar i mostrem obres de Claret amb trets d'herència gatpactista que contrasten amb d'altres projectes d'ell mateix o d'altres arquitectes del moment, que no n'incorporen cap. De les obres que destacarem, és cert

³⁶⁹ Joan Gomila. *Dietari d'Arquitectures i altres Realitats*; p.318, 2005.

que n'hi ha que com a conjunt global final no tenen massa categoria arquitectònica, però això no és el que volem fer notar sinó que volem ressaltar allò que sí que tenen d'interessant i meritori. Per descomptat que altres projectes que mencionem, considerem que són d'un elevat nivell. Podríem parlar de l'ampliació i reforma de l'escola de Sant Hilari Sacalm, del 1969 (vegeu imatges n.81), amb les grans finestres que havien de servir per mirar, il·luminar, ventilar i protegir. Els xalets 1 i 2 de CIMSA, a Calonge, del 1963 (vegeu imatges n.82). El bloc d'oficines per a Entel de Barcelona, del 1964 (vegeu imatges n.83), amb l'ús de l'acer, el vidre transparent i l'estructura



81-Escola - Sant Hilari (1969)

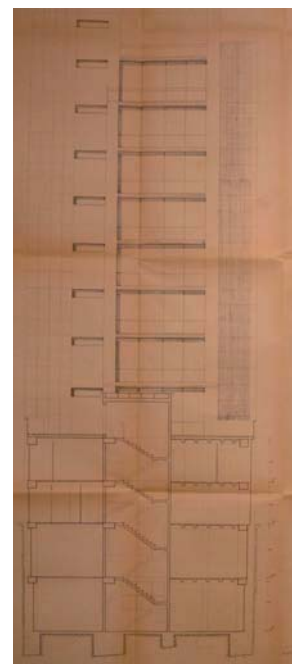
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10073)



82-Cases 1 i 2 Cimsa - Mas Ambrós - Calonge (1963)

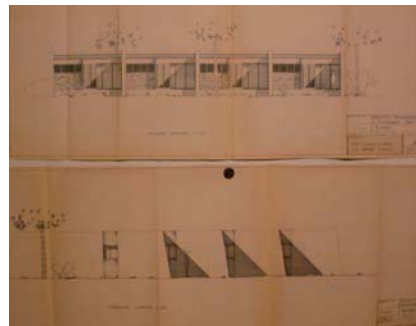
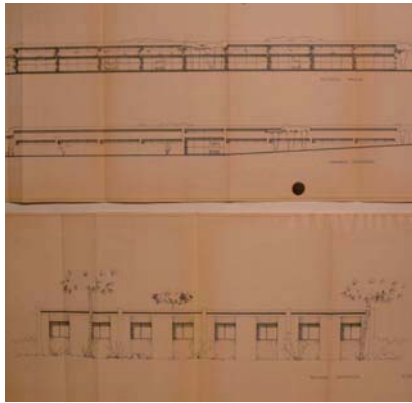
Fotos plànols del fons Claret

(reg. COAC 2110-2112)



83-Oficines Entel - Barcelona (1964)

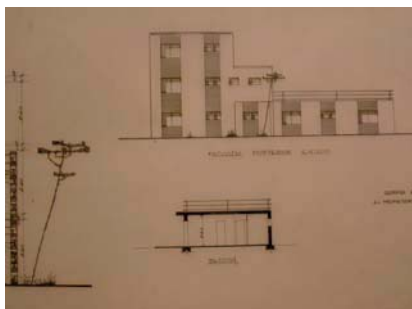
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 9962)



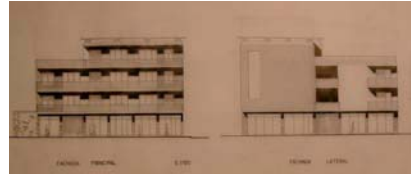
84- Escola - Blanes (1965)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 9861)



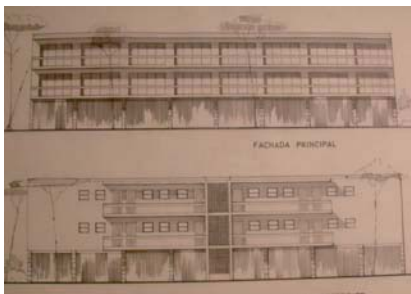
85-Apartaments Bosch - Platja d'Aro (1964)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2101)



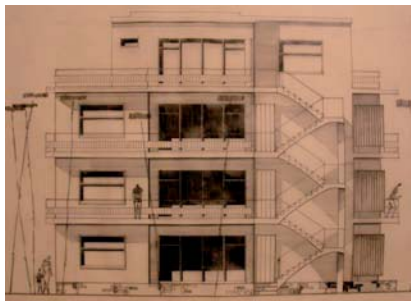
86-Apartaments Ordis - L'Escala (1963)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1637)



87-Edifici Puig - L'Estartit (1966)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2100)



88-Apartaments Torra - Lloret (1964)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2133)



89-Apartaments Blinis - Platja d'Aro (1961)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2148)
i foto de l'estat actual



90-Apartaments Marco - Platja d'Aro (1962)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1653)

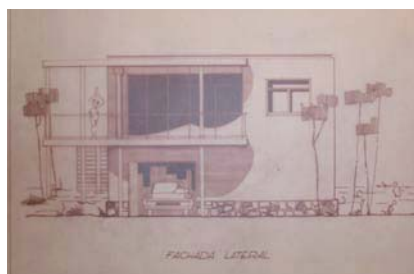
sense amagar. El xalet Wieland, del 1964, a l'Escala (vegeu imatge n. 4 de la pàg. 18). La casa Catà Muní, de Roses, del 1965 (vegeu imatge n. 5 de la pàg. 18). L'escola de Blanes, del 1965 (vegeu imatges n.84), realitzada conjuntament amb l'arquitecte Lino Monge, amb forta horitzontalitat del conjunt. Els apartaments Bosch Bosch, de Platja d'Aro, del 1964 (vegeu imatge n.85). Els apartaments Ordis Sabater, de l'Escala, del 1963 (vegeu imatges n.86). L'ampliació de l'edifici Puig Giralt, de l'Estartit, del 1966, amb el rajol vist.³⁷⁰ (vegeu imatges n.87). Els apartaments Torra, a Lloret, del 1964 (vegeu imatge n.88). L'ampliació de l'escola comarcal i les cases per a mestres, de Banyoles, del 1969. L'escola comarcal de Castell-Platja d'Aro, del 1969, que recorda una nau industrial. Els apartaments Blinis del 1961 a Platja d'Aro (vegeu imatges n.89). O el bloc d'apartaments Marco, del 1962, a Platja d'Aro (vegeu imatges n.90), que té parts amb obra vista. En aquests darrers apartaments hi podem veure plasmada la seva teoria, malgrat no estiguin pensats per a primera residència d'obrers³⁷¹

Continuant amb els trets característics del moviment modern, afegirem que sempre intenta adaptar-se al terreny, aprofitar les cobertes planes i usar materials locals. Per exemple trobem els xalets Pagès i Coromina (on s'hi descobreix clara influència courbusiana), de Montgó a l'Escala, del 1962 (vegeu imatges n.91). Els xalets per a Emeteri Ruiz Bonada, a Platja d'Aro, del 1962 (vegeu imatges n.92). L'edifici Farré Canudas, del 1964, a Tossa (vegeu imatges n.93); els apartaments per a Teodor

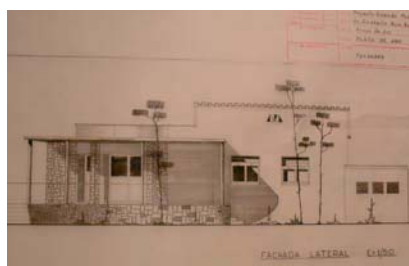
³⁷⁰ A l'interior d'aquest edifici es va projectar una part de bar que era rococó.

³⁷¹ "Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers", dins *El Autonomista*, 19-9-1932; p. 4.

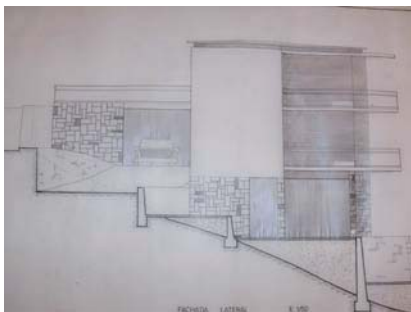
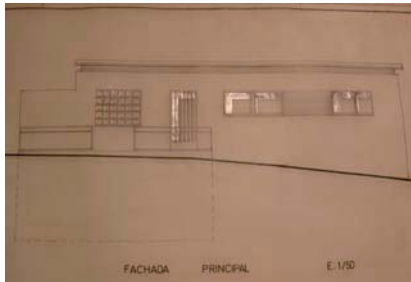
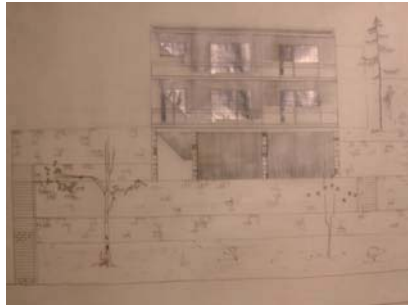
Salvador Sotorra, a Tossa, del 1961 (vegeu imatges n.94); les cases Rodander i Willi, de Platja d'Aro, del 1964 (vegeu imatges n.95), on apareix el rajol vist; el xalet Wieland, de l'Escala, del 1964 (vegeu imatge n.4 de la pàg. x) o la molt especial casa Dubey, de l'Escala, del 1965 (vegeu imatges n.96), totes amb total supressió de cornises. La casa n.4 per a CIMSA, en part sostinguda sobre pilots i adaptada al terreny, al Mas Ambrós de Calonge, del 1963 (vegeu imatge n.97). O l'aconseguida adaptació al terreny de l'Escola de Portbou, del 1961 (vegeu imatges n.98).



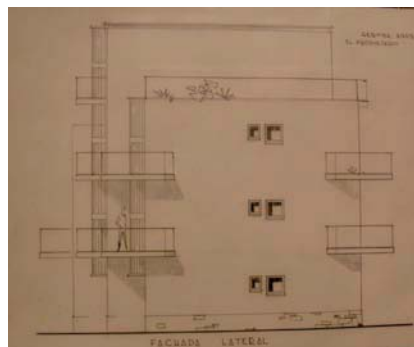
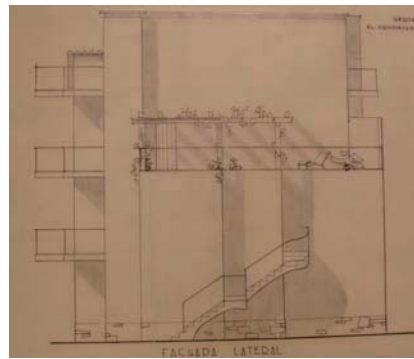
91-Xalets Pagès i Coromina – Montgó - L'Escala (1962)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2092)



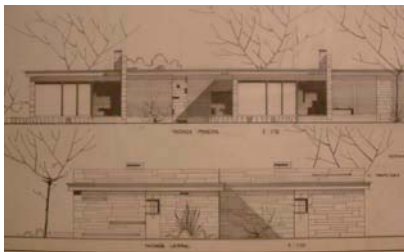
92-Xalets Ruiz Bonada – Platja d'Aro (1962)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2008-2009)



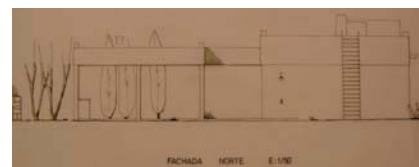
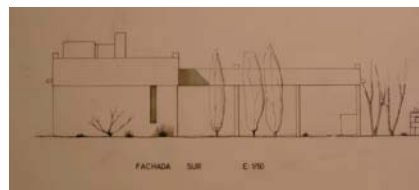
93-Casa Farre Canudas – Tossa (1964)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2118)



94-Apartaments Sotorra – Tossa (1961)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2142)



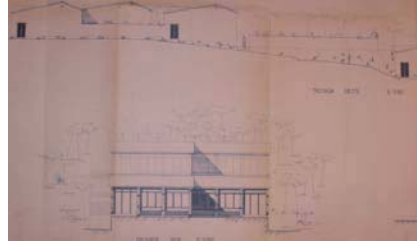
95-Cases Rodander i Willi -Platja d'Aro (1964)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1659)



96-Casa Dubey – L'Escala (1965)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2019)
i foto de l'estat actual



97-Casa n.4 per a CIMSÀ - Mas Ambrós de Calonge (1963)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2111)

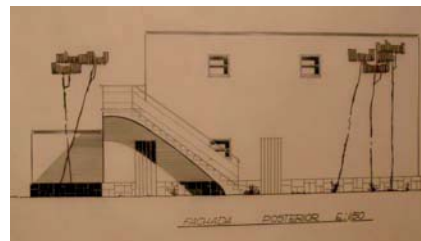


98-Escola - Portbou (1961)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10046)

També continuà apostant per edificis el més lliure d'ornaments possible, com l'edifici de dues vivendes per a Werner Hilegaart, a Platja d'Aro, del 1962 (vegeu imatges n. 99), i el xalet Moulines a Riells de l'Escala, del 1964 (vegeu imatges n. 100).

Més edificis amb genètica moderna són l'església de Sant Salvador d'Horta, a Girona, del 1969-70 (vegeu imatges n.101). La casa Quintana, a l'Escala, del 1963 (vegeu imatge n.102). La caseta per a recepció de banys³⁷², a l'Escala, del 1965 (vegeu imatge n.103). L'hotel Lloverons Cruañas, de Platja d'Aro, del 1963 (vegeu imatges n.104). La casa Garcia Ferrer, a l'Escala, del 1964 (vegeu imatges n.105). Els apartaments Onderberke, a Platja d'Aro, del 1965 (vegeu imatges n.106), on es plasma la seva teoria, malgrat no siguin per a

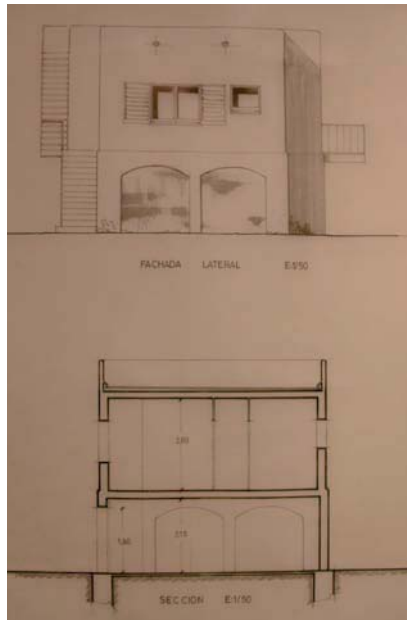
primera residència d'obrers³⁷³. La nau industrial per a comercial Elèctrica, de Girona, del 1966 (vegeu imatge n.107) o l'hotel Torrent a la Punta de la Clota de l'Escala, del 1962 (vegeu imatge n.108).



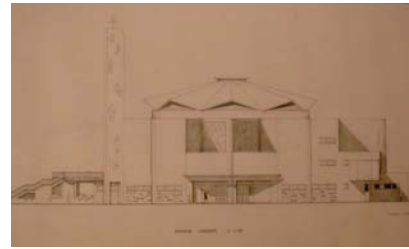
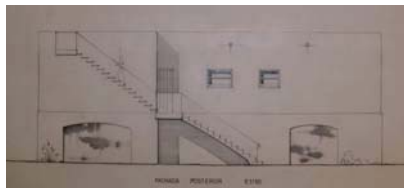
99-Vivendes per a W. Hilegaart – Platja d'Aro (1962)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2058)

³⁷² Caseta que, al seu interior, conté algun tret de pop art.

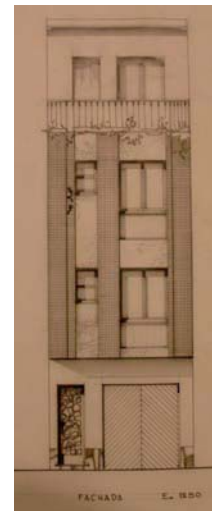
³⁷³ "Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers", dins *El Autonomista*, 19-9-1932; p. 4.



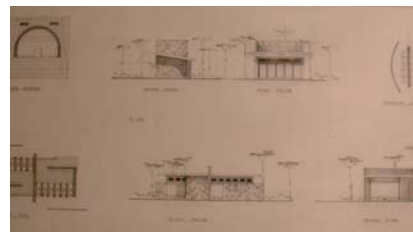
100-Xalet Moulines – Riells - L'Escala (1964)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2012)



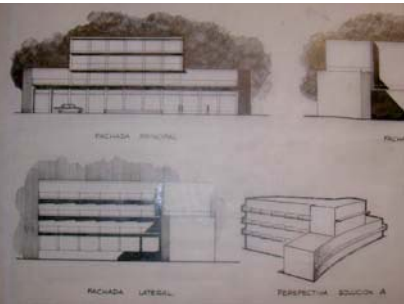
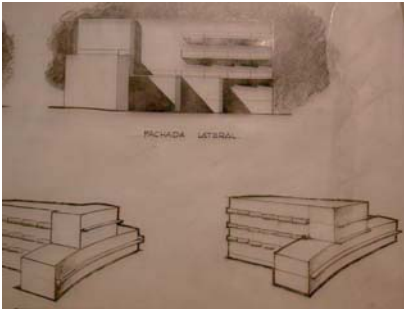
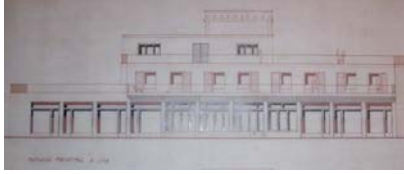
101-Església de Sant Salvador - Girona (1969-70)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10201)



102-Casa Quintana – L'Escala (1963)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2105)



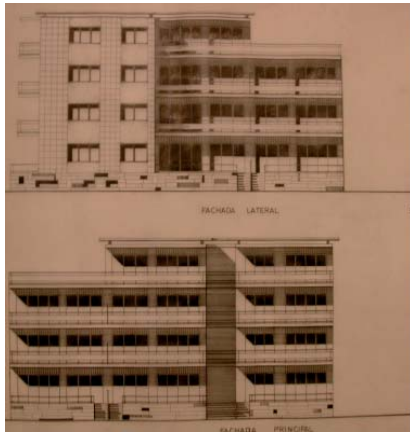
103-Caseta recepció banys – L'Escala (1965)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2045)



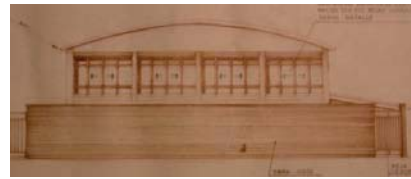
104-Hotel Lloverons – Platja d’Aro (1963)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2047)
i foto de l’estat actual



105-Casa Garcia Ferrer – L’Escala (1964)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2089)



106-Apartaments Onderberke - Platja d'Aro, del (1965)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10293)
i foto de l'estat actual



107-Nau industrial per a comercial Elèctrica –
Girona (1966)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10387)



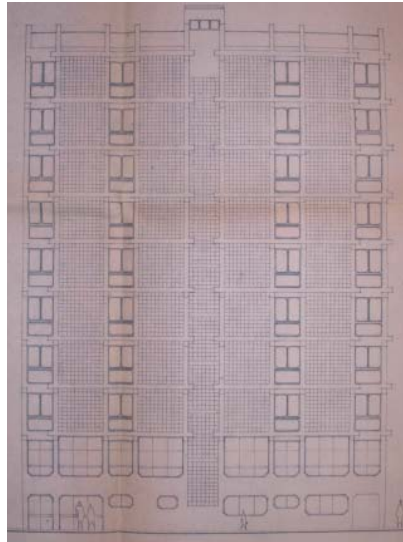
108-Hotel Torrent - Punta de la Clota de l'Escala (1962)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2003)

A més d'allò pròpiament eivissenc retrobem l'estil mediterrani més genèric com en la masia Ruiz Bonada, en la qual no hi consta el poble, però segurament és a Palafrugell (per coincidència amb el nom del propietari en altres projectes), del 1963 (vegeu imatge n.109) i la casa Etienne, de la urbanització Mas Sais de Platja d'Aro, del 1964. Historiadors experts en arquitectura consideren que el resultat d'aquests projectes és una mera caricatura del que realment hauria de ser una obra rural i que es duïen a terme per un simple afany folklorista i pintoresc. Que no tenia res a veure amb aquell retorn a allò vernacle que pregonaven des del GATCPAC.



109-Masia Ruiz Bonada - sp (1963)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 515)

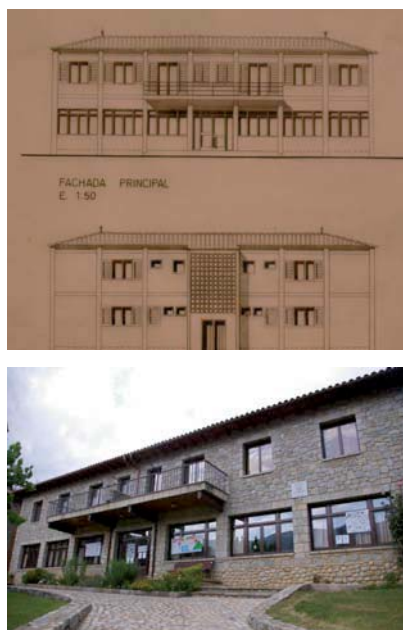
Altres obres que podem classificar diferentment serien l'organicista casa Guterman, a Treumal de Platja d'Aro, del 1962 o els esquixats pel pop art, apartaments Garapon i Gabriel, a Platja d'Aro, del 1963 i els tres blocs d'habitatges Caixa Pensions, del 1966, a Girona (vegeu imatge n.110).



110-Habitatges Caixa Pensions - Girona (1966)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10198)

Tot i estar sempre al servei dels clients directes, en algun moment, veiem que Claret opta per seguir els criteris dels qui en seran usuaris. Tenim el cas de les escoles de Llanars, del 1964, on es proposava des del Ministerio (client) fer-les seguint el patró de la majoria de les d'època, per exemple Fontanilles o Colomers. Segons la mestra, Catalina Cañellas,³⁷⁴ que va estrenar les escoles de Claret, i va viure a la casa de la mestra (també de Claret) durant 25 anys, el poble (usuari) es va plantar i va dir que allò no ho volia; que era propi de la costa i no s'adeia a la muntanya. Claret els escoltà i encara avui podem veure'n el resultat, ben allunyat de les altres escoles; les façanes són de roca natural i són ben inserides en l'entorn. Veiem el projecte que no és el que es va construir realment (vegeu imatges n.111).

³⁷⁴Amb qui hem pogut parlar i de la qual es dona la circumstància que és esposa del contractista d'obres, Francesc Soler, que va treballar en força obres de Claret, d'aquella zona.



111-Escola - Llanars (1964)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 501) i foto de l'estat actual

També als anys 60, continuem trobant notícies amb afany propagandístic:

“Ayer tarde fue inaugurado el nuevo grupo de viviendas Montilivi, construido por el Patronato Provincial de la Vivienda y que consta de 22 viviendas (...) Seguidamente ocuparon la presidencia además de nuestro prelado, el señor Gobernador Civil (...); los arquitectos señores Bosch y Claret y el arquitecto de la Diputación don Joaquín María Masramón (...) [El grupo de viviendas] es el resultado de un esfuerzo común, en el que el Jefe Provincial de la Vivienda, don Julio Esteban, ha sabido llevar el timón; donde los arquitectos señores Bosch y Claret han hecho su aportación y donde la sección técnica del Patronato ha puesto tanto celo, al igual que el constructor don Ricardo Fina, el cual, como siempre ha hecho gala de su cuidado y esmero pues ya hemos visitado las casas, para que podamos decir que los productores de Casa Grober [que la ocuparan] tendrán un hogar feliz.”³⁷⁵

“Eran las 11,50 de la mañana del domingo día 16, cuando el reverendo Carlos Puigvert bendecía el grupo de 32 viviendas de renta limitada, denominado “San Félix” [a Sant Feliu de Guíxols] (...) los arquitectos que

³⁷⁵ *Los Sitios*, 10-7-1960; p.2.

han intervenido en la obra, señores Ignacio Bosch Reig, José Claret Rubira; aparejador señor Juan Sanz Roca y el arquitecto jefe de la sección de Viviendas de la delegación Provincial del Ministerio, don Juan Anguera.”³⁷⁶

“Ayer, a las siete de la tarde fueron bendecidas e inauguradas el grupo de doscientas viviendas “Virgen María”, en Salt (...) estas obras vienen a poner en práctica la ejecutoria del régimen y que desde ahora podrán los beneficiarios formar una comunidad nueva donde impere el respeto y el orden en provecho de todos y en beneficio de una vida mejor acondicionada y más feliz (...) El grupo “Virgen María” consta de 200 viviendas distribuidas en cinco bloques de otras tantas plantas (...) Los proyectistas directores de la obra han sido los arquitectos señores Ignacio Bosch y José Claret y colaborador de la misma, don José M^a Bosch. La empresa constructora es la de Fomento de Obras y Construcciones (...) Con las viviendas se han edificado 20 tiendas y cada piso incluye tres dormitorios, comedor, cocina, cuarto de aseo y lavadero. El grupo forma un agradable conjunto por su excelente edificación, orientación y distribución.”³⁷⁷

“Ayer a las seis de la tarde se celebró en San Feliu de Guíxols el acto de bendición e inauguración del grupo de 100 viviendas de tipo social denominado “Santos Boada” (...) El grupo llamado “Santos Boada” lo componen siete bloques de doce viviendas cada uno y otras dieciséis unifamiliares (...) La empresa constructora ha sido “Ecisa C. Constructora” y han trabajado como arquitectos los señores Ignacio Bosch Reig y José Claret Rubira.”³⁷⁸

Tot seguit aportem la notícia d'un projecte poc comú, encara que no era rar en aquells moments:

“...Además hay que señalar y dejar consignado un hecho realmente importante para la historia taurina de nuestra provincia, y éste es la

³⁷⁶ *Los Sitios*, 18-7-1961; p.5.

³⁷⁷ *Los Sitios*, 15-7-1962; p.8.

³⁷⁸ *Los Sitios*, 2-9-1962; p.5.

inauguración de una nueva plaza de toros, la Plaza de Toros “José Luís Andrés”, construida en la villa de Lloret de Mar por la sociedad “Zulueta, S.A.”, filial de la Plaza de Toros “España Brava”, de San Feliu de Guíxols, enclavada en los terrenos lindantes con el campo de fútbol de aquella villa, y que tiene una capacidad para seis mil espectadores. Toda la obra es de hormigón y cemento (sic) armado y su aspecto es de una gran consistencia. El ruedo tiene cuarenta y cinco metros de diámetro y la barrera ha sido dotada de cuatro burladeros. El tendido se compone de dieciséis filas separadas por un pasillo central y la división del mismo es sol o sombra, sin entrada intermedia, siendo el autor del proyecto el arquitecto gerundense don José Claret, autor también del de la plaza de San Feliu de Guíxols. La inauguración del citado coso tuvo efecto el día 5 de septiembre.”³⁷⁹

També començava a ser habitual treballar de cara al turisme:

“Desde que se viene registrando el auge de la Costa Brava, Playa de Aro figura a la cabeza del crecimiento turístico. A lo largo y ancho de su magnífica campiña y playa, se levantan infinidad de instalaciones turísticas: residencias, hoteles, aparcamientos y hasta un parque para el deporte de la hípica. Precisamente frente por frente de esta instalación, en la misma ruta de San Feliu a Palamós, ha sido construido el “Hotel Pinell”. El nuevo hotel consta de varios cuerpos y está rodeado de alegre campiña con todas las ventajas de tener cerca la playa (...) [A la inauguración del pasado domingo] asistieron (...) el arquitecto de la obra, señor Claret y varias personas amigas del propietario señor Celma (...) Esta industria ha sido construida e instalada conforme demandan las necesidades turísticas actuales, para servicios de hotel y restaurante (...) Sin ostentaciones de ninguna clase, ofrece esta nueva industria unos servicios y motivos atrayentes que han de satisfacer al visitante.”³⁸⁰

³⁷⁹ *Los Sitios*, 31-10-1962. Suplemento Extraordinario; p.55.

³⁸⁰ *Los Sitios*, 8-5-1963; p.2.

“Recientemente han sido inauguradas en Playa de Aro, las “Galerías Montseny” (...) Esta nueva construcción alberga 31 espacios dedicados al turismo, con diversidad de actividades comerciales. Las instalaciones situadas en lugar céntrico de Playa de Aro (...) la empresa constructora Sitjas-Mira, S.L (...) el arquitecto José Claret Rubira (...) el aparejador Pedro Mira Mató.”³⁸¹

I, com sempre, notícies d'obres diverses:

“En la mañana del domingo con asistencia de las primeras autoridades provinciales y locales, tuvo lugar en Caldas de Malavella, la inauguración y bendición del nuevo edificio de la Institución Psicopedagógica para niñas subnormales, Ntra. Sra. de Montserrat, así como la celebración del final de curso 1965-66 (...) En conjunto el edificio solemnemente inaugurado el domingo tiene una capacidad total de 300 plazas, 280 de las cuales están ya ocupadas. Consta el edificio diseñado por el arquitecto señor Claret, de una planta baja de 760 m² más patios y jardines, y tres plantas de 640 m², aproximadamente. En el primer piso hay seis aulas teóricas con 20 pupitres individuales cada una y tres más para trabajos manuales, labores y enseñanzas recreativas; también el despacho del médico Director. En el segundo, dormitorios distribuidos en agrupaciones de a 8 y con el equipo de color diverso en cada grupo, con la particularidad que el mismo ha sido hecho por las propias niñas. En la tercera planta, que domina un bello paisaje, hay el resto de los dormitorios, así como la residencia para las enfermeras no religiosas. En la planta baja, además del vestíbulo que preside la Moreneta, hay un comedor grande, uno pequeño y salas de juego cubiertas.”³⁸²

Tanmateix, a la dècada dels 60, per complaure la societat de l'oci i del turisme emergent, hi ha un naixement massiu d'urbanitzacions per a segones residències; per això fa falta l'elaboració de gran quantitat de plans d'urbanisme, per distribuir –

³⁸¹ *Los Sitios*, 13-6-1965; p.4.

³⁸² *Los Sitios*, 5-7-1966; p.4.

encertadament o equivocada- territoris que d'antuvi eren camps o bosc. És un tema que tractarem en el capítol que dediquem a Urbanisme.

Cinquena i última etapa (anys 70). Girona ciutat i Costa Brava.

D'aquests anys hem catalogat 206 projectes i hi ha 1911 visats. És, però, a l'any 1973 que trobem el punt més alt pel que fa a quantitat de visats. Les tipologies sobresortints són els habitatges unifamiliars, els plurifamiliars, els centres docents, les ampliacions i reformes d'aquestes mateixes tipologies, els planejaments urbanístics, les peces auxiliars, els magatzems i els hotels. Les poblacions per on projecta més són l'Escala, Santa Cristina d'Aro, Girona i Castell-Platja d'Aro.

Seguint les idees que atribueix al “mestre”: “Masó compregué la necessitat imperiosa de lligar la fredor d'un pany llis, d'unes horitzontals amb la successió d'uns arcs, d'unes corbes. Posà en la simplicitat de l'arquitectura moderna la quantitat d'elements cilíndrics de línies en ziga-zaga de traçats de paràbola, suficients per a lligar la matèria inorgànica amb els moviments mecànics de l'home i la seva figura orgànica. Harmonia amb la topografia del nostre paisatge”,³⁸³ apreciem la voluntat de fer notar el caràcter mediterrani en el xalet Mulard, a l'Escala, del 1973 (vegeu imatge n.112). La casa a la parcel·la 531 de Punta Espinuda de Begur, del 1970. La casa Fornoff, del Mas Semi, del 1973, a Castell d'Aro, avui dia amagada entre arbres i tanques (vegeu imatge n.113). El xalet Junquer a la parcel·la 190 de la urbanització Golf Club Costa Brava de Santa Cristina d'Aro, del 1972 (vegeu imatges n.114). També, dins la tipologia de cases rurals eivissenques (vegeu imatges n.115 a 118), trobem el xalet per a GISA a la parcel·la 5, el xalet de la parcel·la 241 o el de la parcel·la 246, tots tres a Montgó de l'Escala, del 1974. El xalet Lagabardan de Riells a l'Escala, del 1972, avui dia pràcticament irreconeixible, o un piló d'altres per a Montgó i Riells, que s'estendrien fins que Claret va plegar de treballar. Igualment destaquem l'ampliació de la caseta de recepció per a Gisa, a l'Escala, del 1970, amb cert toc pop art (vegeu imatges n.119) i uns apartaments a la muntanya de Montgó de l'Escala, del 1972 (vegeu imatge n.120).

³⁸³ “Rafael Masó, Arquitecte”, dins *Victors*, n.1, gener, 1936; p. 5-9.



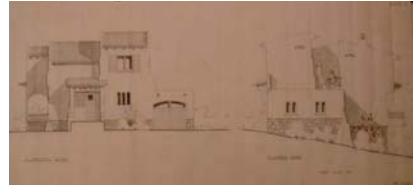
112-Xalet Mulard – L’Escala (1973)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10212)



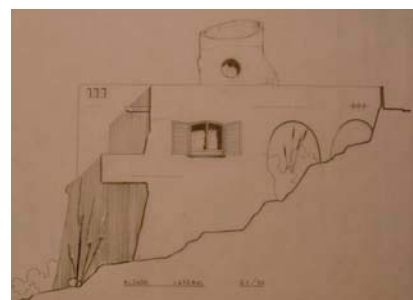
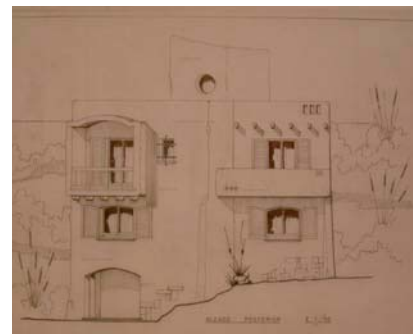
113-Casa Fornoff - Mas Semi de Castell d’Aro (1973)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10208)



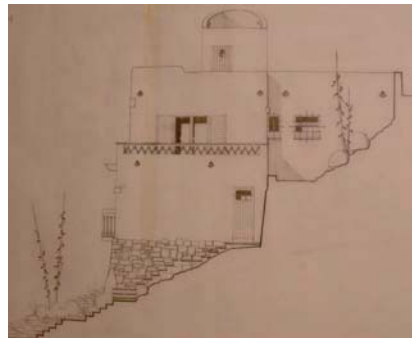
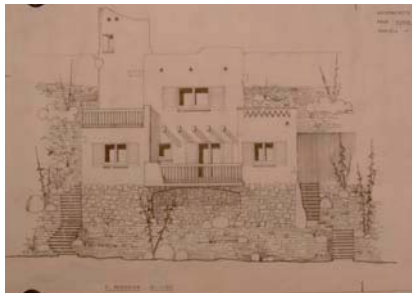
114-Xalet Junquer - Urbanització Golf Club Costa Brava de Santa Cristina d’Aro (1972). Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10246) i fotos de l’estat actual



115-Xalet Gisa; parc. 5 - Montgó – L’Escala (1974)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10232)



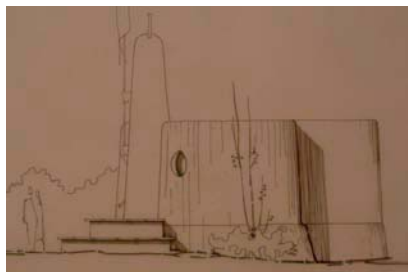
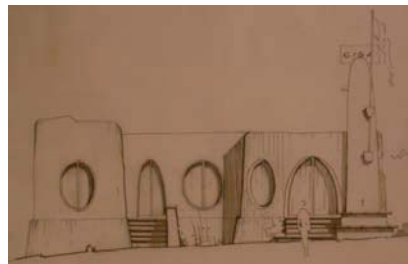
116-Xalet; parc. 241 - Montgó – L’Escala (1974)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10220)



117-Xalet; parc. 246 - Montgó - L'Escala (1974)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10343)



118-Xalet Lagabardan - Riells - L'Escala (1972)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10244)
i foto de l'estat actual

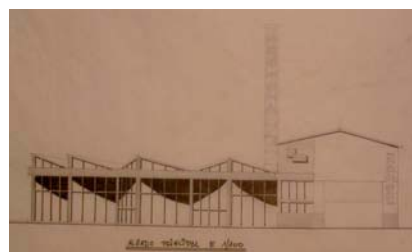
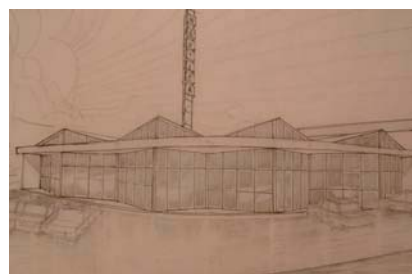


119-Caseta de recepció per a Gisa - l'Escala (1970)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10359)



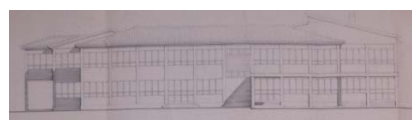
120-Apartaments - muntanya de Montgó de l'Escala (1972)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10238)

No era només Claret que plantejava aquesta tipologia d'obres. Per a Ramon Castells:



121-Nau industrial Palau – L'Escala (1972)

Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10223)



122-Escola d'EGB – Figueres (1971)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9809)



123-Escola de Germans Sàbat – Taietà (1964)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9845)



124-Hotel-restaurant Mirc - l'Escala (1970)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 2018)

“Alguns arquitectes basaven el seu treball en una relectura dels diferents tipus de les masies catalanes, que adaptaven en la formulació de nous models residencials en ús, en un intent de continuar el fil de la història. Trobem exemples en cases d'arquitectes com Jeroni Moner i Arcadi Pla, per exemple la casa Font de Porqueres (1976) o la casa Salgas de Girona (1977), respectivament.”³⁸⁴

Igualment, en aquesta darrera etapa, Claret es val de les formes modernes com podem apreciar en la nau industrial per a Abel Palau, a l'Escala, del 1972 (vegeu imatges n.121). L'escola d'EGB, de Figueres, del 1971 (vegeu imatge n.122). Les escoles de Germans Sàbat, del 1964, a Taietà (vegeu imatge n.123) o l'hotel-restaurant per a Lambert Mirc, de l'Escala, del 1970 (vegeu imatge n.124). Tampoc no deixa de projectar

³⁸⁴ Ramon Castells. “L'Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme”, dins *Revista de Girona*, n.200; p. 295-310, 2000.

monumentalisme com el de la casa de pisos Xirgu, de Girona, del 1971, o la reforma casa “gòtica” de Pilar Pérez, a Girona, del 1970, que manté sense variacions considerables.

Cal ressaltar que és una època en què prolifera la tipologia de poblats amb la intenció d'emular allò popular. La síntesi realitzada en els poblats s'intentava construir sobre un camp comú de convergències entre tradició i modernitat: el diàleg entre tècnica i significat. En l'arquitectura popular, l'essència es manifesta mitjançant la decantació d'allò permanent en el desenvolupament històric de una constant cerca de la integració de l'arquitectura en el medi, guiada per una precisió inherent a tota concepció econòmica. En l'arquitectura moderna, la cerca de l'abstracció reclama en el llenguatge el paper d'evidenciar els elements constitutius bàsics de l'obra arquitectònica i l'economia s'encamina cap a la industrialització i el funcionalisme.³⁸⁵ En els poblats dels anys 60-70 es vol donar una síntesi històrica entre llenguatge i tècnica; entre tradició i modernitat. El reconegut Sartoris també defensava els poblats neo rurals.

Podem posar exemples de poblats dels anys 70 que, tal com es visualitzen actualment, han canviat molt la seva essència. Claret va projectar els d'Empuriabrava a Castelló d'Empúries, Montgó a l'Escala o Aquaroc a Santa Cristina d'Aro, que apreciem a les imatges 125 a 127. Un altre exemple seria el de les cases adossades amb equipaments, del 1972, que no sabem on s'ubica geogràficament (vegeu imatges n.128).

³⁸⁵ El tema és tractat per Paloma Baranguán a “Poblados de Colonización: Tradición y Modernidad. Vivienda: Técnica y Lenguaje de Fachadas”, dins *De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965*; p. 142, 1998.



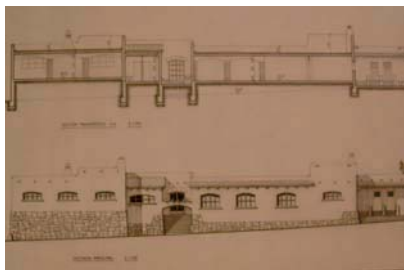
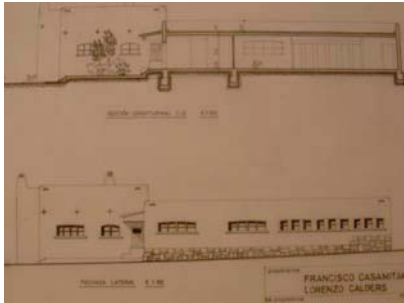
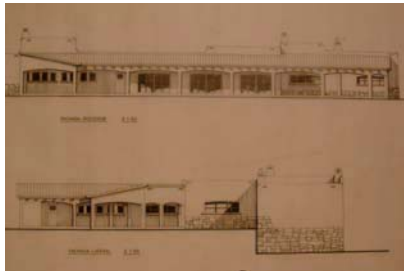
125-Poblat d'Empuriabrava – Castelló d'Empúries (1973)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10231)



126-Poblat de Montgó – L'Escala (1969-70)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1662)
i fotos parcials de l'estat actual



127-Poblat Aquaroc – Santa Cristina d'Aro (1973)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10353) i foto parcial
de l'estat actual



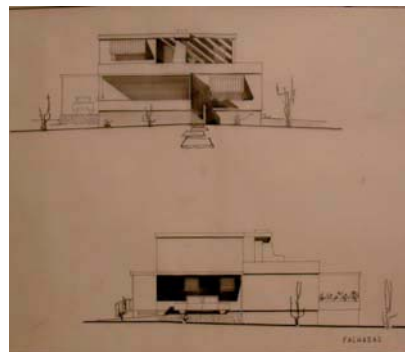
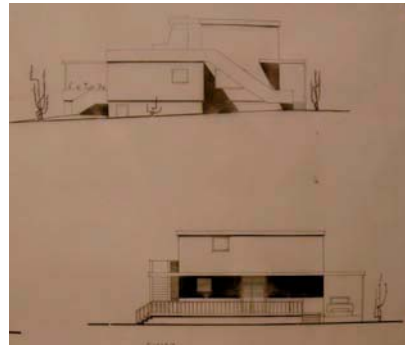
128-Cases adossades i equipaments – sp (1972)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10235)



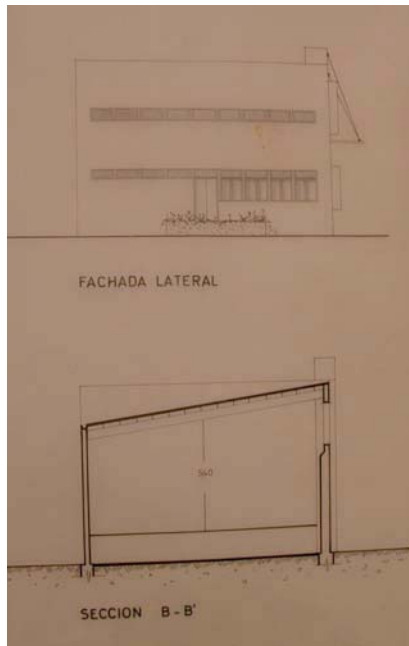
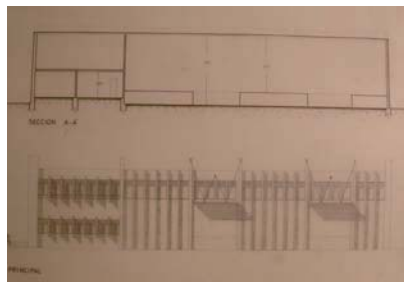
129-Apartaments Numan- Platja d'Aro (sd)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 1635 – 1651)



130-Xalet Tops – Platja d'Aro (sd)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1684)



131-Casa Juraschek – sp (sd)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2128)



132-Magatzem Esteban – Palafolls (sd)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 2147)

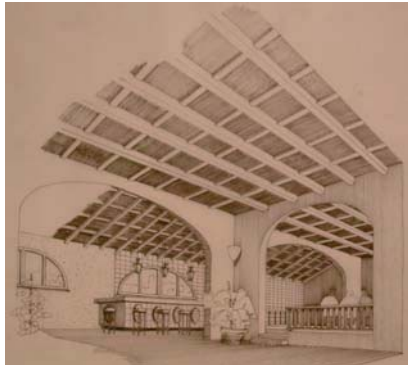
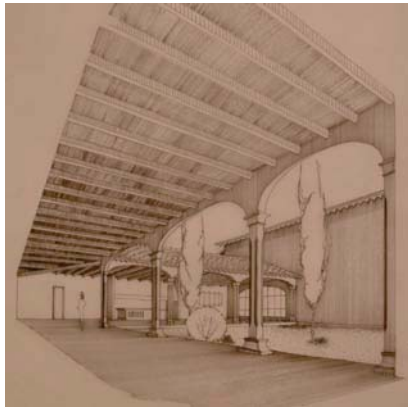


133-Xalet Aguilar – Platja d'Aro (sd)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 1654)

Projectes sense data

Dels projectes catalogats, uns 130 no tenen data; malgrat tot, també en volem destacar algun, com els interessants apartament Numan de Platja d'Aro, que deuen ser del 60-70 (vegeu imatge n.129), amb marcada horitzontalitat. El xalet Tops, a Platja d'Aro, que també deu ser del 60-70 (vegeu imatges n.130), on es manifesta una clara influència courbusiana. La casa Juraschek (que no sabem on s'ubica, però molt probablement sigui a l'Escala dels anys 60-70), on es descobreix també la influència courbusiana, amb el contrast entre massís i perforat, l'aprofitament de cobertes planes i l'absència d'ornaments (vegeu imatges n.131). O el magatzem Esteban Agustí, de Palafolls, amb la supressió de cornises (vegeu imatges n.132).

També les obres amb varietat de propostes com els avantprojectes del xalet Aguilar, a Platja d'Aro, amb alguna versió amb marcades línies horitzontals i altres en les quals ell mateix posa al darrere del plànol que és d'estil català mediterrani (vegeu imatges n.133).



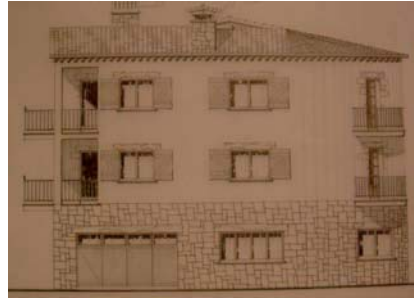
134-Hostal Esteve - sp (sd)

Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 10391)



135-Casa Joan Sau - Llanars (sd)

Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 484)



136-Casa Miquel Moret - Llanars (sd)

Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 454)

i fotos de l'estat actual

Igualment projectes amb intenció ruralista com l'hotel Esteve (sense ubicació ni data identificada) (vegeu imatges n.134), la casa Joan Sau, de Llanars, amb la pedra vista (vegeu imatge n.135) i la casa plurifamiliar de Miquel Moret, de Llanars (vegeu imatges n.136).



137-Poblat per a vacances - Mas Ambrós de Calonge (sd)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 1658)

També volem esmentar l'avantprojecte de poblat per a vacances, al Mas Ambrós de Calonge (segurament dels anys 60) (vegeu imatge n.137).



138-Cementiri – Mercadal (sd)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 10070) i fotos de l'estat actual

Finalment, citarem el cementiri, monumentalista (en projecte i realització) i molt ben conservat, de Mercadal a Menorca (vegeu imatges n.138).

5.1.1) ARQUITECTE ESCOLAR

A la tardor de l'any 1954 es convoca des de Madrid, una plaça, a la qual Claret es presentarà, per exercir d'arquitecte escolar de les comarques gironines. Podem llegir les condicions que s'exigien:

“Orden de 14 de octubre de 1954 por la que se convoca a concurso la vacante de Arquitecto Escolar en la provincia de Gerona.

Ilmo. Sr.: Vacante la plaza de Arquitecto Escolar en la provincia de Gerona, y siendo necesaria su inmediata provisión.

Este Ministerio, en uso de las atenciones que le están concedidas, dispone: La provisión de la plaza vacante de Arquitecto Escolar en la provincia de Gerona se realizará por concurso, cuyas bases serán las siguientes:

Condiciones generales: 1-Ser arquitecto español, mayor de edad. 2-Carecer de antecedentes penales i no padecer defecto físico ni enfermedad que dificulte los viajes que exigen las funciones el cargo. 3-No hallarse procesado ni estar inhabilitado por ningún Colegio Profesional, ni haber sido sancionado ni amonestado por actos u omisiones prohibidos por los Reglamentos de los Colegios Oficiales de Arquitectos. 4-Antes de tomar posesión de su nuevo cargo, el arquitecto en quien recaiga deberá justificar su residencia en la provincia de Gerona.

Méritos: 5-Se considerarán méritos preferentes los trabajos y proyectos realizados como Arquitecto Escolar, en propiedad o interino, en la provincia respectiva o en cualquier otra, siempre que no hubiera sido objeto de censura superior desfavorable o hubiese sido destituido o separado del citado cargo en virtud de negligencia o abandono en el mismo. 6-Asimismo se considerarán méritos extraordinarios los trabajos realizados que demuestren vocación por la rama de Arquitectura Escolar, expresados en conferencias o publicaciones o simples escritos sobre problemas relativos a las construcciones escolares que demuestren el perfecto conocimiento de los mismos. 7-Se exigirá conocimiento de la Deontología y conducta profesional acorde con ella. 8-Toda clase de méritos contraídos en servicios prestados al Movimiento Nacional. Asimismo todos aquellos otros méritos y circunstancias favorables en la carrera del aspirante serán tenidos en cuenta

y en particular los que demuestren que los aspirantes poseen conocimiento de los sistemas constructivos propios de las provincias de referencia, y los modernos, tanto para grandes construcciones como para casos de urgencia y prefabricación.

Obligaciones y derechos: 9-Desde el momento de su toma de posesión, la Dirección General de Enseñanza Primaria exigirá al seleccionado la preferencia de los trabajos y misiones que oficialmente se le encomienden respecto a los que pueda realizar en el libre ejercicio de su carrera. 10-El cargo no tendrá remuneración fija y sólo se percibirán honorarios según las tarifas vigentes, con los descuentos reglamentarios para los arquitectos al servicio del Estado, y las dietas y viáticos para los desplazamientos ordenados, según la categoría administrativa en que se clasifique. 11-Las condiciones anteriormente señaladas podrán ser modificadas en virtud de Leyes y Decretos que regulen las construcciones escolares, sin que el arquitecto designado pueda alegar derechos adquiridos que estuvieran en contradicción con aquellas disposiciones legales. 12-Las solicitudes, juntamente con la documentación acreditativa de hallarse comprendido en lo dispuesto en las bases anteriores, así como la que los señores concursantes estimen precisa para la mejor valoración de sus méritos, se presentará en el Registro General...”³⁸⁶

Juntament amb la documentació sol·licitada, Claret va presentar un currículum de mèrits, que entre moltes altres qüestions que han anat apareixent en els capítols anteriors, hi constava que el seu equip va quedar segon en el concurs de projectes per fer la Universitat Autònoma de Barcelona o la col·laboració en la publicació del SEM, *Gerunda*, amb diversos articles sobre temes d’arquitectura escolar.³⁸⁷ A començament del 1955 es publica la relació dels aspirants acceptats:

“Convocada a concurso de méritos por Orden ministerial de 14 de octubre de 1954 (BOE del 3 de diciembre de igual año) la plaza de Arquitecto Escolar, vacante en la provincia de Gerona.

³⁸⁶ BOE, n.337, 3-12-1954; p.8002.

³⁸⁷ Recollit en un full mecanoscrit on posa “relación de méritos”, que es guarda a l’arxiu històric del COAC a Girona i que hem citat reiteradament.

Esta Dirección General hace pública a continuación la relación de los señores aspirantes que han sido admitidos a dicho concurso, por haberlo solicitado dentro del plazo reglamentario y reunir las condiciones señaladas en la convocatoria:

1. Don Lino Monge Serra, 2. Don José Claret Rubira, 3. Don Alejandro Bonaterra Matas, 4. Don Joaquín Vilaplana Reig, 5. Don Narciso Negre Tibau, 6. Don José M^a Martorell Godina”³⁸⁸

La premsa gironina se’n feia ressò:

“La Dirección General de Enseñanza Primaria ha admitido al concurso de méritos para cubrir la vacante de Arquitecto Escolar en esta provincia, por haberlo solicitado dentro del plazo reglamentario y reunir las condiciones señaladas en la convocatoria, a los siguientes facultativos: Don Lino Monge Serra, don José Claret Rubira...”³⁸⁹

I, sense haver passat ni un mes després d’haver estat admès, adjudiquen la plaça a Claret:

“Orden de 1 de febrero de 1955 por la que se nombra Arquitecto Escolar de Gerona con carácter interino.

Ilmo. Sr.: A propuesta de la Dirección General de Enseñanza Primaria y en virtud de los méritos que concurren en el arquitecto don José Claret Rubira. Este Ministerio ha dispuesto nombrarle Arquitecto Escolar de la provincia de Gerona, con carácter interino, hasta tanto se resuelva el concurso mediante el cual habrá de cubrirse esta vacante en propiedad...”³⁹⁰

D’ençà aquella data i durant molts anys, Claret va ser arquitecte escolar de les comarques gironines - des del febrer del 1955 com a interí i des del juliol del 1955 com a definitiu, fins a final de l’any 1973. Totes les escoles, instituts, menjadors escolars, cases per a mestres, etc. que es van planificar en aquella època van passar, forçosament,

³⁸⁸ *BOE*, n.38, 7-2-1955; p.776.

³⁸⁹ *Los Sitios*, 19-2-1955; p.3.

³⁹⁰ *BOE*, n.50, 19-2-1955; p.1077 i 1078.

per les seves mans. D'algunes construccions, n'era el redactor. D'altres, simplement el supervisor. Hem recollit 174 projectes escolars, sobretot dels anys 50, 60 i 70, però de visats gairebé no n'apareixen perquè, en ser obra oficial, no deuria ser necessari.

En alguns casos, ja hem esmentat (en parlar i mostrar projectes en general) que va ser tant o més racionalista –o sigui, modern- Claret que altres arquitectes coetanis. Trobem que moltes de les seves escoles com les de Portbou, Blanes, etc. ho són molt més que no certes obres de Giralt Casadesús, per posar un exemple.³⁹¹

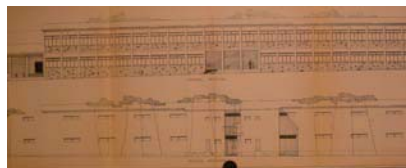
I és que, tot i ser obra per a l'administració de Madrid, Claret va tenir ocasió de portar a terme una de les idees cabdals del GATCPAC, que era fer moltes escoles i no dedicar el pressupost en unes poques que fossin de luxe. Igualment va dur a la pràctica pautes que el GATCPAC tenia clarament marcades respecte a aquests edificis, com que els ampits haurien d'estar a l'alçada de les taules de la mainada i hi havia d'haver sortides directes a l'exterior. Que hi havia d'haver vestíbuls per als nens per quan fa mal temps i no poden sortir al pati. Si era possible, s'havia de fer només una planta o, com a màxim, dues. Era molt important l'orientació adient de l'edifici. L'aspecte havia de ser senzill, però la construcció sòlida. Era imprescindible també no defugir d'un nombre mínim de dependències necessàries ni de les dimensions mínimes de les mateixes. I oposar-se a l'ostentació, a les altures excessives i a les obres gegantines.

Igualment, Claret coneixia una publicació del Servei Tècnic d'Arquitectura del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya del juny del 1937, titulat *Instruccions Tècnico – Higièniques Relatives a Construccions Escolars*, que abonava tots els postulats del GATCPAC i entrava en detalls constructius i de materials a usar. Deia coses concretes, com que la superfície destinada a finestres ha de ser com a mínim una tercera part del sòl de l'aula i que l'ampit ha de ser com a màxim a 60 cm. del terra.

Tot i que són d'època de ple franquisme, la majoria d'escoles i instituts de Claret, compleixen fil per randa aquestes directrius descrites, a més d'altres com l'existència

³⁹¹ Comparant amb el conegut projecte del Col·legi Verd, de Giralt, del carrer de Joan Maragall de Girona, projectat l'any 1933 (el 2008 es va celebrar el 75è. aniversari) constatem aquest fet. Tot i que actualment té una planta més que el projecte originari, si es contempla l'obra in situ, per cert molt ben conservada, es detecta ràpidament.

d'un gran pati arbrat i una bona calefacció. En triem alguns exemples com l'escola de la Bisbal, del 1963-64, o la de Puigcerdà, del 1965 (vegeu imatges n.139 i 140). El que sí que no s'adiu gens amb aquests projectes, és el que apareix també en la publicació de la Generalitat relacionat amb la cerca de sistemes constructius en què el desmuntatge fos fàcil per si calia canviar d'ubicació, per poder aprofitar el màxim possible de materials i per ser respectuosos amb la sostenibilitat del Planeta. Aquesta qüestió encara no es té present ni tan sols avui dia, tot i que se'n parla molt.



139-Escola Joan de Margarit - La Bisbal (1963-64)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9864) i fotos de l'estat actual



140-Escola - Puigcerdà (1958)
Foto plànol del fons Claret (reg. COAC 9924)

Dèiem en el capítol de Teoria arquitectònica, que la primera modernitat avantguardista-racionalista, la de Claret recent llicenciat, promulgava que el Racionalisme sempre havia d'inspirar alegria, gràcies a la claror, els espais oberts i la netedat dels edificis. Situacions que s'aconsegueixen, per exemple, amb el disseny de murs de vidre translúcid (pavés) i l'ús d'obertures metàl·liques que poden ser grosses i amb poca part opaca, adequant-t'ho, com cal, a la zona climàtica.

“Així, veiem grans superfícies, volums, mig cilindres, tot llis, blanc o agrisat, les finestres horitzontals, les portes, purs rectangles (...) Hem dit abans: finestres horitzontals. I com aquesta fou una part combatuda a rel de les conferències que donà Le Corbusier i també a rel de l'Exposició d'Arquitectura nova de l'any passat a Galeries Dalmau, intentarem posar les coses al seu lloc. Realment l'amplitud de 1,2 metres d'altura, essent les finestres horitzontals i de part a part, ens dóna un excés de llum i calor, a l'estiu. Al voltant d'aquesta vaguetat gira l'assumpte, sense pensar que cada cas determinat dóna solucions precises. Que aquestes són conseqüència de l'orientació, del panorama que abarquin, de la situació (muntanya platja), del clima, del país, vents...; en fi, de moltes causes que cal tenir en compte, i que no ho foren pels que consideraren la horitzontalitat com un únic tema de les modernes tendències ”³⁹²

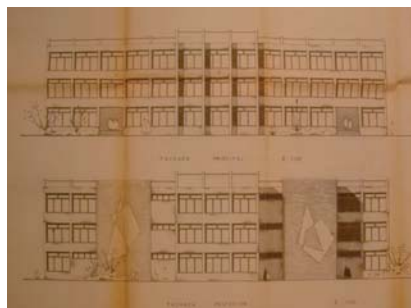
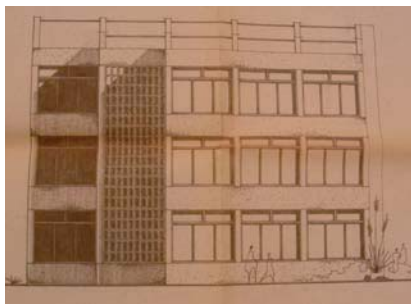
De Claret tenim, entre d'altres, l'institut de la Bisbal, del 1965 (vegeu imatge n.141) i l'institut d'Amer del 1965 (vegeu imatges n.142). Certament, aquest és un dels casos en què podem veure com s'apliquen, a la pràctica, els requeriments teòrics. Ens atrevim a dir que totes les edificacions escolars noves, de Claret, compleixen aquestes premisses. Les que no, és per que són obres anteriors en les quals intervé per fer reformes o petites modificacions.

La premsa de l'època ressaltava, sempre propagandísticament, la notícia de tots els inicis d'obres, les inauguracions d'instal·lacions escolars, o de les visites prèvies a la inauguració, que es feien a la província. En mostrem uns quants exemples dels anys 50:

³⁹² Josep Claret. “Arquitectura Nova. L'Estètica en la Casa Moderna”, dins *EL Autonomista*, 19-2-1930; p.1 i 2.



141-Institut de batxillerat- La Bisbal (1965)
Foto any 2001



142-Institut de batxillerat – Amer (1965)
Fotos plànols del fons Claret (reg. COAC 9855)
i foto de la inauguració extreta del llibre de Joan Sala,
L'Institut d'Amer. Una Aspiració Col·lectiva, 1999.

“En el barrio de San Antonio de Calonge, el señor Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Jiménez, presidió la ceremonia de bendición y colocación de la primera piedra del nuevo grupo escolar que allí será levantado a cargo del Ministerio. Para asistir a dicho acto se trasladaron a Calonge, el señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Luis Mazo Mendo (...) el Arquitecto Escolar, señor Claret...”³⁹³

“En la mañana de ayer tuvo lugar en Playa de Aro, bello lugar de la Costa Brava, el acto de bendición e inauguración de las nuevas Escuelas Nacionales. Un magnífico edificio, soleado y alegre, que consta de dos espaciosa aulas, servicios y dependencias anejas, construido por el Ayuntamiento de Castillo de Aro, con subvención de la Junta Provincial de Construcciones Escolares. El acto fue presidido por el Excmo. Gobernador Civil (...) al que acompañaban (...) el Arquitecto Escolar, don José Claret Rubira...”³⁹⁴

“Nuevos edificios para escuelas nacionales, fueron solemnemente bendecidas e inauguradas ayer en Borrassá. El nuevo edificio de líneas elegantes y dotado de las características y comodidades propias de los más modernos cánones pedagógicos y didácticos, se levanta en un altonazo y es la primera casa que se ve cuando entramos en la población. Es el heraldo de la cultura en el pueblo ampurdanés. Acudieron a la ceremonia (...) el Arquitecto Escolar, don José Claret Rubira (...) Las escuelas han sido edificadas por la Junta Provincial de Construcciones Escolares con aportación del Ayuntamiento de Borrassá.”³⁹⁵

“Fontanillas, la simpática población campesina, que forma parte de la privilegiada comarca del Bajo Ampurdán, tierra feraz y hombres incansablemente laboriosos, que tan buenas “migas” hacen con el agro, celebró el pasado domingo su fiesta mayor en honor a San Martín. El programa popular, la relación de actos obligados de un año tras otro,

³⁹³ *Los Sitios*, 13-9-1955; p.1.

³⁹⁴ *Los Sitios*, 20-10-1958; p.2.

³⁹⁵ *Los Sitios*, 31-12-1958; p.6.

experimentó variación trascendental con la consecución, hecha realidad palpable, de un anhelo que sentían sus moradores desde hacia muchísimo tiempo: La bendición e inauguración de las escuelas. Y con este flamante edificio, se inauguraron asimismo el del Ayuntamiento y las viviendas para los señores maestros. Se dignó presidir las ceremonias el Gobernador Civil (...) También se trasladaron desde la capital el vicepresidente de la Diputación Provincial, (...) y el arquitecto escolar don José Claret Rubira...”³⁹⁶

“Nuevas escuelas y viviendas para señores maestros fueron bendecidas e inauguradas ayer en La Junquera, en acto solemne de su fiesta mayor (...) Para asistir al acto se trasladaron a La Junquera, desde esta capital, el Gobernador Civil (...) el arquitecto escolar don José Claret Rubira (...) y el constructor de las obras, señor Camós (...) En comitiva se trasladaron, seguidamente, al emplazamiento del grupo, precisamente al lado de la carretera en su nuevo trazado. Dicho grupo consta de dos escuelas y dos viviendas para señores maestros (...) Las personalidades provinciales (...) en Torroella de Montgrí fueron recibidas por las autoridades locales (...) Se trasladaron seguidamente a la localidad marinera de El Estarrit. En el emplazamiento de las nuevas escuelas –dos escuelas y dos viviendas para los señores maestros- (...) Después de almorzar en Palafrugell, las autoridades y jerarquías gerundenses siguieron hasta Begur donde inspeccionaron el estado de las obras de dos nuevas escuelas y dos viviendas que se instalan en un antiguo caserío donado para tal fin. El edificio es magnífico, pero las obras de adaptación han tenido que vencer muchos obstáculos. Sin embargo están ya superados y la escuela será de las mejores de la provincia...”³⁹⁷

“Con motivo de la fiesta mayor del pueblo de Orriols, perteneciente al municipio de Báscara, se inauguraron en dicha localidad los edificios para escuelas y vivienda para el maestro. Presidió el acto, al que concurrió todo

³⁹⁶ *Los Sitios*, 7-7-1959; p.1.

³⁹⁷ *Los Sitios*, 9-9-1959; p.2.

el vecindario, el Gobernador Civil (...) el arquitecto escolar señor Claret...”³⁹⁸

“El ritmo en la inauguración de nuevos edificios escolares no se aminora. Semana tras semana, nos complace dar cuenta de alguna de ellas a nuestros lectores. Si ayer fueron La Junquera, Estartit, Orriols, San Andrés del Terri o San Clemente Sasebas, hoy ha sido en La Caña donde, en esta tarde dominguera del 6 de diciembre se han visto coronados por el éxito los reiterados esfuerzos del Ayuntamiento de Vall de Viaña al inaugurarse el nuevo y magnífico edificio construido en La Caña para escuela de niños con vivienda para el señor maestro, obra del arquitecto señor Masramón. Ha presidido la inauguración el Excmo. Señor don José Pagés Costart (...) además (...) el arquitecto escolar don José Claret...”³⁹⁹

Els anys 60 continuava igual:

“Como digno colofón de la fiesta mayor, la villa de Campdevánol ha vibrado una jornada de gran sentido social y político, con la solemne bendición e inauguración de un magnífico grupo escolar de niñas y de las nuevas oficinas de la sucursal de la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial (...) Acompañaban al Excmo. Señor Gobernador (...) el arquitecto escolar don José Claret (...) El nuevo grupo escolar de niñas de amplias proporciones, obra del arquitecto escolar señor Claret, se ha construido con un presupuesto de 1.120.000 ptas.”⁴⁰⁰

“Ayer por la mañana fueron inauguradas en Tossa de Mar unas escuelas y viviendas para maestros, la casa del médico [proyecto del arquitecto de la Diputación señor Masramón] y la pasarela de la riera de la villa. Con tal motivo se desplazaron a Tossa de Mar, el Gobernador Civil (...) Terminado el parlamento [del Gobernador] se visitaron detenidamente las instalaciones escolares, siendo informados el Gobernador Civil y el Presidente de la

³⁹⁸ *Los Sitios*, 6-11-1959; p.8.

³⁹⁹ *Los Sitios*, 8-12-1959; p.5.

⁴⁰⁰ *Los Sitios*, 21-9-1960; p.2.

Diputación por el arquitecto de construcciones escolares señor Claret, autor del proyecto de las obras.”⁴⁰¹

“El inspector de zona, don Luis Mestras y el arquitecto escolar, don José Claret y el alcalde de Bañolas, don Luís Hereu (...) El señor Gobernador Civil y sus acompañantes visitaron detenidamente la escuela de Mata, regida por doña Ángeles Juscafresa, de reciente construcción, y obras que en el jardín y patio escolar está llevando a término el Ayuntamiento. Seguidamente se trasladaron al barrio de Miánegas, donde se procedió a la inauguración de una nueva escuela y vivienda para la maestra. La escuela y la vivienda han importado la cantidad de 257.838,46 pesetas de ejecución material. Tanto la vivienda como la escuela responden a un estilo moderno, signo de la superación que se registra actualmente en las aldeas y pueblos de España (...) Seguidamente la comitiva se trasladó a la escuela de Porqueras, regida por doña Concepción Corominas, donde se pusieron a la consideración del Excmo. Sr. Gobernador Civil los planes de urbanización que tiene en proyecto el Ayuntamiento y demás mejoras a realizar en un futuro próximo. Antes de emprender el regreso a nuestra ciudad, el señor Pagés Costart se detuvo en el nuevo sector de ensanche de Bañolas donde se están construyendo tres nuevas viviendas para maestros y está previsto la construcción de tres escuelas. El arquitecto escolar informó ampliamente sobre las nuevas construcciones que vendrán a solucionar el problema planteado de los niños de Bañolas residentes en este barrio de Mata.”⁴⁰²

“El lunes quedó inaugurada en Riells la nueva escuela y vivienda para el maestro (...) [asistieron] el arquitecto escolar don José Claret y el constructor de la obra don Salvador Fabra.”⁴⁰³

“El Arquitecto-director, don José Claret Rubira ha realizado la correspondiente visita de inspección en su última fase de construcción de las nuevas escuelas nacionales de niñas y viviendas para las señoras maestras

⁴⁰¹ *Los Sitios*, 24-1-1961; p.2.

⁴⁰² *Los Sitios*, 5-2-1961; p.6.

⁴⁰³ *Los Sitios*, 17-5-1961; p.2.

[en Amer], considerando por lo tanto terminadas dichas escuelas y pendiente de fecha de inauguración.”⁴⁰⁴

“[En Amer] el pasado día 9, ante el señor notario de esta villa don Joaquín J. Sánchez González, se otorgó la escritura de compra por parte del Ayuntamiento a los herederos de don Francisco Caballé de la parte de solar que debe anexionarse al que ya posee el Ayuntamiento y destinado a la edificación del Colegio Comarcal de Enseñanza Media, cuyos proyectos ha realizado el arquitecto escolar don José Claret Rubira. El precio de compra que asciende a 190.000 pesetas se ha obtenido por medio de suscripción pública, a la que han contribuido la gran mayoría de los vecinos, quedando ahora pendiente las obras de nivelación de terreno para ser el mismo entregado en condiciones de edificación al contratista que le sea otorgado en subasta.”⁴⁰⁵

“Bajo presidencia de don Víctor Hellín Sol, Gobernador Civil y Presidente del Consejo Escolar del Patronato de Suburbios, se han reunido los miembros del citado consejo para tratar de los actuales problemas escolares que afectan a las zonas suburbanas de la ciudad. En primer lugar se examinó el proyecto de la construcción de un grupo escolar de diez aulas, obra del arquitecto escolar, don José Claret, para ser levantado en el grupo de viviendas de Vilarroja ya que la población escolar del indicado barrio va a alcanzar aproximadamente, con las nuevas viviendas, una población escolar de 375 escolares en edad obligatoria. Se ha acordado hacer las gestiones oportunas para la obtención de las subvenciones pertinentes para llevar a término tan importante obra. Han sido examinadas las necesidades de la zona suburbana de “Río Ter”, encalvada en los actuales albergues provisionales y los nuevos albergues que están próximos a terminarse. El censo escolar de esta zona albergará aproximadamente los cuatrocientos diez escolares. Teniendo en cuenta que una parte de alumnos están actualmente atendidos, se propone como solución provisional, si la ocupación de los albergues es inmediata, que una parte de alumnos, los

⁴⁰⁴ *Los Sitios*, 5-6-1966; p.10.

⁴⁰⁵ *Los Sitios*, 20-8-1966; p.7.

menores en edad escolar, queden atendidos en el propio barrio y los mayores, por transporte escolar, puedan ser atendidos en los grupos escolares de la ciudad. Para atender a los escolares menores en el propio barrio se levantarán cuatro unidades escolares para que de esta forma las necesidades escolares queden cubiertas. Se deja para una solución definitiva la construcción de un grupo escolar que resuelva la escolaridad del alumnado que comprende la zona de “Río Ter” y “Hermanos Sábat”, ambas zonas quedaran afectadas escolarmente por el polígono denominado de Fontajau.”⁴⁰⁶

“...en la que anuncia la celebración el próximo 20 de octubre de la subasta de las obras de un colegio nacional en el barrio de Vilarroja de esta capital. La oficina técnica del Ministerio de Educación y Ciencia aprobó definitivamente la construcción, y el anuncio de subasta fue autorizado en el último Consejo de Ministros celebrado en La Coruña. El edificio constará de diez aulas escolares, un aula de usos múltiples, una zona de dirección y dependencias complementarias. El Patronato Escolar de suburbios de Gerona que ha incoado el expediente de construcción, ha efectuado la correspondiente aportación y el solar disponible, que mide más de tres mil metros cuadrados, lo ha donado el Ayuntamiento de la ciudad. El proyecto del nuevo grupo ha sido realizado por el arquitecto escolar don José Claret Rubira...”⁴⁰⁷

I encara als 70:

“[en Verges] las obras realizadas y que el gobernador civil iba a inaugurar, son cuatro nuevas aulas y un comedor escolar (...) Las obras que convertirán el centro en Escuela Comarcal serán otras seis aulas, viviendas para los maestros y dependencias anejas, con un presupuesto de casi siete millones de pesetas. El arquitecto don José Claret mostró al gobernador el

⁴⁰⁶ *Los Sitios*, 22-1-1967; p.3.

⁴⁰⁷ *Los Sitios*, 12-9-1968; p.1.

proceso de construcción, contestando a sus preguntas sobre la definitiva inversión y su aprovechamiento.”⁴⁰⁸

“A las cinco de la tarde llegaron a las escuelas de Camprodón (...) las nuevas ampliaciones consistentes en dos nuevas aulas que elevan a siete las de las escuelas, un comedor infantil con una moderna cocina dotada de todos los adelantos, y dos viviendas para maestros (...) señalaban los aspectos técnicos entre los que cabe señalar la renovación total de los muebles llevada a cabo por el Ministerio. También se hallaba presente el arquitecto escolar don José Claret, para facilitar detalles sobre la construcción.”⁴⁰⁹

“Por la Dirección General de Programación de Inversiones del Ministerio de Educación y Ciencia, se ha aprobado la construcción de los siguientes centros escolares en la capital y provincia: Centro de Educación General Básica en Figueras, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Centro de Educación General Básica en Inglés, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Centro de Educación General Básica en Salt, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Centro de Educación General Básica en la barriada Hermanos Sábata, del ayuntamiento de San Gregorio, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Ha realizado los proyectos el arquitecto don José Claret Rubira. Por la Junta Provincial de Construcciones Escolares se sacarán en breve plazo a subasta estas obras que se espera puedan iniciarse a finales del próximo mes de septiembre.”⁴¹⁰

⁴⁰⁸ *Los Sitios*, 10-2-1970; p.5.

⁴⁰⁹ *Los Sitios*, 16-7-1970; p.3.

⁴¹⁰ *Los Sitios*, 3-8-1971; p.2.

“En esta ruta septembrina de inauguraciones a lo largo y ancho de nuestra provincia, le tocó ayer el turno a la bella y laboriosa población de Breda, que unirá nuevas aulas y servicios a sus escuelas (...) Se dirigieron a las escuelas, magníficamente iluminadas y en cuya explanada del frente –pistas deportivas- se hallaban los alumnos. Esperaban a las autoridades (...) el arquitecto señor Claret...”⁴¹¹

“Anglés, localidad de 4800 habitantes, de marcado carácter industrial, precisaba con urgencia el gran edificio docente que el Subsecretario de Educación y Ciencia acudió a inaugurar ayer, a primera hora de la noche. Se trata de un Colegio Nacional de Enseñanza General Básica, de 16 unidades y 640 puestos escolares, con aulas, laboratorios, bibliotecas, comedor, cocinas, gimnasio, dependencias administrativas, sala de medios audiovisuales, vivienda para el conserje, etc (...) El arquitecto autor y director del proyecto y obra ha sido don José Claret Rubira y la empresa constructora, Vallina, S.A. Con este centro, Anglés resuelve sus problemas escolares. Falta ahora la adaptación de parte del edificio actual para centro de Educación Preescolar, que ya está aprobada por el Ministerio (...) Como final, nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posibles estas escuelas: al Ministro, a nuestro Gobernador Civil, a cuyos desvelos y consignas debemos esta obra, al delegado provincial de Educación y Ciencia, por su constante ayuda, al arquitecto, aparejador, empresa constructora y a todos cuantos han colaborado para hacer realidad lo que para nosotros hace escasamente un año era un sueño (...) Minutos después la caravana automovilística llegaba a Salt y al Colegio Nacional “Menéndez Pidal” que iba a inaugurarse (...) se ha solicitado del Ministerio de Educación y Ciencia la construcción de un Instituto de Enseñanza Media, que está ya aprobado y cuya ubicación, en un marco adecuado a las necesidades de la población y a las modernas técnicas culturales, pues su espacio libre en el centro de nuestro llano, van a lograr el aislamiento tan necesario para que el estudiante pueda concentrar toda su actividad al estudio y a la perfección de su intelecto. Y no solamente este instituto, ya

⁴¹¹ *Los Sitios*, 15-9-1971; p.1.

programado, puede resolver el problema de la escolaridad de nuestros pequeños; es conveniente y de ello se ha hecho eco el municipio, solicitando la construcción de un nuevo grupo de Enseñanza Básica paralelo al instituto y cuyos terrenos han sido cedidos al Ministerio de Educación y Ciencia.”⁴¹²

En aquest entorn d'arquitectura per a la docència, Claret va gaudir de diferents càrrecs provincials, com el de cap de l'oficina tècnica per a la construcció d'escoles, delegat provincial del Ministerio i arquitecte director tècnic. Hem trobat projectes signats per ell com a titular dels càrrecs, en què l'encapçalament és el següent:

- Ministerio de Educación Nacional. Oficina Técnica para Construcción de Escuelas. Provincia de Gerona.
- Ministerio de Educación y Ciencia. Delegación Provincial de Gerona.
- Sr. Arquitecto Director de la Unidad Técnica Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Programación e Inversiones. Junta de Construcciones, Instalaciones y Equipo Escolar. Dirección Técnica de Construcción.

Tanmateix va mantenir contactes amb tots els inspectors escolars de l'època com Lluís Mestras, Artur Calsina Majó, Justo Fonseca Gil, Maria Serra Roura o Anna Maria Oriol Montcanut, entre d'altres. Però malgrat els càrrecs i les amistats, tampoc no és que tot fossin facilitats. Per fer-nos una idea dels entrebancs que apareixien per poder construir, de com podia ser el llarg procés fins arribar al final i, ahora ajudar-nos encara més a pressuposar com funcionava el país als anys seixanta, podem posar l'exemple del projecte de Claret per a l'institut d'Amer –ja hem comentat abans que Claret estava disposat a cobrar només les despeses i no els honoraris, per tirar-lo endavant-, i d'allò que el va envoltar en la seva creació:

“En el BOE de 31 de maig de 1966 es publicava el decret 1296/66, del dia 5 d'aquell mes, pel qual es creava el CLA (Colegio Libre Adoptado) a Amer. L'alcalde de la població va escriure una carta ciclostilada a tots els amerencs

⁴¹² *Los Sitios*, 23-10-1973; p.17.

en què notificava l'esdeveniment, certament important per a la població, i demanava la col·laboració de tothom per tal de comprar el terreny per edificar el nou edifici (...) Els inicis varen ser difícils, agreujats per la manca total d'instal·lacions. Només disposaven dels espais justos a la casa de la vila, es a dir una aula (...) Aquesta provisionalitat va durar tres cursos, fins a l'octubre de 1969 que s'inaugurà el nou edifici (...) La compra del terreny es va fer per subscripció popular, mitjançant la curiosa fórmula de la venda simbòlica de pams quadrats, i es donava un Títol de Fundador del CLA a cada cooperador (...) El febrer de 1966 el secretari tècnic del Gabinet d'Estudis del Ministeri va notificar que el CLA havia estat classificat per rebre una ajuda de 4.239.680,28 pessetes; però el desembre de 1967, un cop concedida l'ajuda pel Banc de Crèdit de la Construcció, era de 4.014.699,69 pessetes. S'instrueix l'expedient de subhasta, segons les disposicions oficials del moment, per fer l'edifici, el moviment de terres amb l'anivellament del solar per als patis, la construcció d'una canonada de desguàs i la paret de tanca, tot això amb la supervisió de l'arquitecte redactor de l'obra, Josep Claret Rubira, i l'aparellador, Josep Lluís Mateos Yagüez. La condició que s'imposà fou la de començar l'obra al cap de trenta dies de formalitzar el contracte i acabar-ho en vuit mesos, sense interrompre els treballs, i tenir sempre a l'obra el nombre de treballadors que indiqués l'arquitecte. Es desitjava que el nou edifici es fes ràpidament, ja que es milloraria la qualitat de l'ensenyament en disposar de tots uns serveis que no tenien mentre estaven de rellogats a la casa de la vila. Per fer-ho viable, s'imposaria una multa de dues mil pessetes per cada dia que es trigués a finalitzar l'edifici (...) El sistema constructiu de l'edifici és el d'una estructura de formigó armat amb parets de maó. Les finestres es projecten metàl·liques, i són les que trenta i tants anys després encara serveixen (...) El Butlletí Oficial de la Província de Girona, de 3 de febrer de 1968, publicà l'edicte de l'Ajuntament d'Amer de 17 de gener on consten les condicions per a la subhasta, i aquesta s'anuncià en el Butlletí de 30 d'abril. Es presenten dues empreses, totes dues d'Amer, la de Joan Clusells Cicres, que es compromet a fer les obres per 3.963.012,71 pessetes; i la de Francesc Flores Fernández, que presenta un pressupost de 3.397.900 pessetes. El 7 de maig es va fer oficialment la subhasta pública i es donà

l'obra al contractista que es comprometia a portar-la a terme amb el pressupost més baix, que, com s'ha vist era Francesc Flores (...) La gent que va viure aquesta construcció explica que els americans acudien a veure l'obra, ja que era l'edifici més gran que s'havia fet fins llavors a la població. El Ministeri pagava les despeses segons les certificacions d'obra signades per l'arquitecte redactor del projecte i les controlava escrupolosament el Banc de la Construcció, que era qui feia efectives les quantitats (...) *Los Sitios*, el diari gironí del moment, va fer un reportatge que va publicar el 7 de setembre de 1969, en el qual parlava del nou edifici d'ensenyament a punt d'inaugurar, i afirmava que estava emplaçat en un esplèndid mirador sobre la població, tot qualificant-lo de fortalesa docent, mostra de la grandiloqüència de la premsa oficial. I rematava l'altisonant reportatge tot remarcant, i en majúscula, que el nou centre, junt amb les escoles de nens i nenes, es podia dir que eren una petita Ciutat Universitària. Quina supèrbia! L'edifici s'inaugurà oficialment el 27 d'octubre de 1969 (...) Les noves instal·lacions varen suposar una dignificació en la tasca docent, i tant alumnes com professors podien exercir la seva feina amb molta més comoditat, i si bé en els primers cursos hi havia el continent i poques coses més, es donaven les condicions imprescindibles per poder-lo omplir de contingut”⁴¹³

Com ja hem dit, d'escoles, cases per a mestres i instituts en va projectar un munt. Hem confeccionat un llistat⁴¹⁴ dels que va projectar o en els que va intervenir per reformes o ampliacions, mentre va ser arquitecte escolar:

⁴¹³ Joan Sala Plana. *L'Institut d'Amer. Una Aspiració Col·lectiva*; p. 22 i 23, 1999.

⁴¹⁴ Llistat d'elaboració pròpia a partir del document curricular dels mèrits, que Claret va presentar per optar a la plaça, i dels projectes que hem pogut veure.

1. Albanyà
2. Alp
3. Amer
4. Anglès
5. Arbúcies
6. Banyoles
7. Bàscara. Orriols
8. Begur
9. Belcaire
10. Besalú
11. Blanes
12. Borrassà
13. Breda
14. Caldes de Malavella
15. Calonge. Sant Antoni
16. Camós
17. Campdevàrol
18. Camprodon
19. Capmany
20. Cassà de la Selva
21. Castell - Platja d'Aro - S'Agaró
22. Cervià de Ter
23. Colomers
24. Cornellà del Terri
25. Crespià.
26. Cruïlles - Monells - Sant Sadurní
27. Espinavessa
28. Espinelves
29. Espolla
30. Figueres
31. Flaçà
32. Fontanilles
33. Fontcoberta
34. Forallac. Fonteta
35. Forallac. Vulpellac
36. Garrigoles
37. Girona. Ampliacions Montjuïc
38. Girona. Ampliacions Salesians
39. Girona. Campdorà
40. Girona. Germans Sàbat
41. Girona. Magisteri
42. Girona. Vicens Vives
43. Girona. Vila-roja
44. Gualta
45. Juià
46. L'Escala
47. La Bisbal
48. La Cellera
49. La Jonquera
50. La Pera
51. La Selva de Mar
52. La Vajol
53. La Vall d'en Bas
54. Llanars
55. Llançà
56. Llívia
57. Lloret
58. Maià de Montcal
59. Medinyà. Sant Julià de Ramis
60. Menorca. Maó
61. Menorca. Mercadal
62. Meranges
63. Mieres
64. Montagut i Oix
65. Olot
66. Ordis
67. Palafrugell
68. Palamós
69. Palau Sator
70. Pals
71. Pau
72. Peralada
73. Planoles
74. Porqueres
75. Portbou
76. Puigcerdà
77. Ribes de Freser
78. Riells i Viabrea
79. Ripoll
80. Riudarenes

81. Riudellots de la Selva
82. Roses
83. Salt
84. Sant Aniol de Finestres
85. Sant Climent Sescebes
86. Sant Feliu de Guíxols
87. Sant Feliu de Pallerols
88. Sant Hilari Sacalm
89. Sant Jaume de Llierca
90. Sant Joan de les Abadesses
91. Sant Joan les Fonts
92. Sant Martí de Llémena
93. Sant Martí Sacalm
94. Sant Miquel de Campmajor
95. Sant Mori
96. Santa Pau
97. Sarrià de Ter
98. Susqueda
99. Terrades
100. Torroella de Montgrí. L'Estartit
101. Tortellà
102. Tossa
103. Ullà
104. Verges
105. Vidreres
106. Viladamat
107. Vilajuïga
108. Vilamalla
109. Vila-sacra
110. Vilavenut
111. Vilobí d'Onyar

5.1.2) ARQUITECTE URBANISTA - ARQUITECTE MUNICIPAL

Hem comentat, en apartats anteriors, que algun col·laborador de Claret considerava que aquesta dedicació d'arquitecte municipal no era pas precisament el que a ell li agradava. Malgrat tot va ser-ne de molts pobles. El fet de tenir aquest càrrec li comportava la possibilitat de dissenyar molts plans d'urbanisme, encara que sovint fossin per a urbanitzacions d'iniciativa privada. Degut a aquest doble vessant, és molt possible que els interessos públics del territori s'interferissin amb interessos privats i que s'acabés desdibuixant la frontera. És possible que Claret acabés perdent la claredat dels límits. Aquesta faceta és, sobretot, dels anys 60, en què, donades les circumstàncies conjunturals, és un moment de necessitat de cert planejament del territori, que abans no s'havia ni plantejat. El fenomen s'allargarà fins ben entrats els 70. S'elaboraren una enorme quantitat de plans d'urbanisme arreu però, molt especialment, a la costa.

En els seus inicis, Claret, també havia fet algun intent d'apropament al món de l'urbanisme. Tenim constància que, als anys 30, es va presentar a un concurs per ordenar una zona barcelonina:

“La Alcaldía ha aprobado el fallo del concurso de ideas para la urbanización de la zona de la parte baja del Parque de Montjuich. En el concurso se han presentado 53 proyectos, algunos de ellos bastante notables; y además de los premios otorgados se han concedido indemnizaciones de 1000 y 500 pesetas (...) Indemnización de 1000 pesetas a los siguientes proyectos: (...) Ricardo Giralt y Casadesús, (...) José Claret y Rovira (sic)”⁴¹⁵

“L'Alcaldia de Barcelona ha aprovat el fall del concurs d'idees per a la urbanització de la zona de la part baixa del parc de Montjuïc. En aquest concurs, presentaren projectes notables l'arquitecte municipal de Girona senyor Ricard Giralt Casadesús i el jove arquitecte senyor Josep Claret Rovira (sic), havent estat premiats amb mil pessetes cada un d'ells. Felicitem cordialment als dos bons amics senyors Giralt i Claret, el primer pel nou èxit assolit dintre la seva professió arquitectònica, i al segon, perquè comença la seva noble professió triomfalment, de la qual ja en tenim proves

⁴¹⁵ *La Vanguardia*, 17-3-1935; p.10.

per la seva orientació divulgada en la premsa i en alguns projectes per ell realitzats en la nostra ciutat.”⁴¹⁶

Fou arquitecte municipal de Portbou, Blanes Port de la Selva, Roses, l’Escala, Castell-Platja d’Aro, Tossa Amer, Puigcerdà, Maó, Alaior, Ciutadella, Ferreries i, de fet, de tot Menorca. Dels pobles menorquins, pràcticament va ser-ne des que hi va arribar, l’any 1939 fins el febrer del 1944, en què va demanar l’excèdència perquè volia centrar-se en la feina de Girona, on ja s’havia traslladat la família. Continua com a Arquitecte Assessor (sense cobrar) a Ferreries i a Mercadal, des del 1945 fins al 1956. Durant uns anys, als estius anava a Alcaufar tot i que vivia a Girona, per fer “vacances” però alhora controlar el que allà s’estava edificant.

En algun cas, la premsa gironina també ho noticiava. No era, però, pas gaire habitual:

“En las sesiones celebradas por la Comisión Permanente y Pleno de la Corporación Municipal [de Palamòs] el pasado día 23 de febrero se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos: (...) Designar arquitecto municipal sustituto del titular al arquitecto don José Claret Rubira.”⁴¹⁷

“El Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, dedicó toda la jornada de ayer a recorrer nuestra provincia, para constatar de cerca los problemas de la misma relacionados con su departamento (...) Siguieron viaje por la costa y en Playa de Aro se dirigieron al Ayuntamiento, siendo recibidos por el alcalde señor Cargol y pleno municipal. En la sala de exposiciones, el arquitecto sr. Claret, mostró al ilustre visitante los planos del futuro alcantarillado y asimismo se expuso el problema que para el tráfico crea el cruce de la carretera de Gerona con la de San Feliu a Palamòs.”⁴¹⁸

⁴¹⁶ *L’Autonomista*, 18-3-1935; p. 2

⁴¹⁷ *Los Sitios*, 3-3-1965; p.6.

⁴¹⁸ *Los Sitios*, 16-9-1965; p.1.

Aquest endinsament en temes d'urbanisme emula Le Corbusier, Sert i altres membres del GATCPAC, tot i que Claret s'hi introdueix més per compromís familiar que no per vocació (almenys pel que fa a plans d'urbanisme municipals, on tampoc deuria poder crear i deixar anar la seva imaginació com ell volia). Sí que tenim el cas de Romanyà, a Santa Cristina d'Aro, en què es traspuia un enorme progressisme mental, malgrat l'època en què està redactat (anys 60). Ens confirma que Claret va ser una persona d'idees avançades i que, com a mínim, les manifesta quan l'afecten personalment i el deixen decidir.

Com sempre, en els seus projectes li interessava el vessant humà del programa concordant amb el que deia el Moviment Modern sobre planejament de ciutat. Entenia que s'havia de prestar més gran atenció a l'estructura social, a l'origen i al lloc on s'havien d'assentar els ciutadans i a les relacions entre persones que han de compartir un espai comú. Aquesta concepció, que és racionalista, destaca la importància de la conformació de l'espai tenint present l'escala humana. Això era impensable en les tendències anteriors al racionalisme.⁴¹⁹

“La situación panorámica de Romañá de la Selva, con su característica rústica y forestal de la misma, con un agrupamiento de caserío alrededor de su iglesia y con un interés paisajístico notable, así como por hallarse en sus cercanías el dolmen y el menhir de Romañá, hacen que se estudie una ordenación que respete su carácter de terreno rústico evitando el que pudiera tomar un cariz urbano y una densidad que no le corresponde (...) Debe permanecer terreno rústico y toda edificación que en el mismo se lleve a cabo no puede rebasar por ningún concepto el coeficiente de edificabilidad de 0,20 m³/m², a fin de que la característica del terreno sea objeto de conservación y defensa, los cuales no podrán ser destinados a otras utilizaciones que implicasen transformación de su destino, propiamente agrícola o forestal. La reducida proporción de edificación permitida habrá de ser adecuada a su condición aislada y quedarán prohibidas las construcciones que tengan características propias de lugares urbanos, del

⁴¹⁹ El tema és tractat per Javier Martínez Callejo a “Estructuralismo y Simbolismo: Europa y Norteamérica”, dins *La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)*; p. 167 a 174, 2006.

todo inaceptables en el suelo rústico. Para un total respeto, no ya en el presente, sino para un futuro, las transferencias de propiedad, divisiones y asignaciones de terreno rústico (...) no podrán efectuarse en fracciones que rompan la unidad mínima de cultivo en la comarca que es la “besana” (2187 m²) (...) Esta preocupación, de respeto del paisaje es tan absoluta y firme, que con una simple operación aritmética se puede ver que en una “besana” (2187 x 0,20 = 437,4) solo puede edificar un volumen de 437 m³ que a un promedio de 3 metros de altura da una superficie en planta de 145 m², proporcionado a una vivienda familiar, con dependencias anexas o cochera (...) Se prohíben los cierres de fincas con cercas, adoptándose el procedimiento de altas “fitas”, vallados parciales, y demás elementos rústicos propios del campo y del bosque (...) El fin de las misma [ordenación] es la total prohibición de que se urbanice y pudiera pasar a suelo urbano.”⁴²⁰

En el *Diari de Girona* del 24 de febrer del 2008, a la pàgina 17, podem llegir que ha aparegut una certa polèmica entre l’Ajuntament de Santa Cristina i la Generalitat entorn d’aquest paratge de Romanyà pel fet de veure si és o no és sòl urbanitzable. Si estudiessin la idea original de Claret, potser no hi hauria dubtes: S’hi pot construir, però amb unes normes molt estrictes que el mantenen com a sòl rústic.

Al marge del cas singular de Romanyà, la realitat ens mostra que el resultat sovint no és prou reeixit, perquè l’arquitectura continua anat per una banda i l’urbanisme descontrolat o especulatiu, per l’altra.

“Els plans són així, una espècie de carta dels drets dels propietaris del terreny, molt més que un projecte de ciutat o un programa del seu desenvolupament, que implica, a més de drets, obligacions i compromisos per a la gestió urbana i l’acceptació, per tant, d’algunes regles de joc per a la seva construcció. La profusió de plans parcials en aquesta etapa, teòrics desenvolupaments dels plans generals, però moltes vegades reduïts a simples instruments de tràmit per a la formalització administrativa

⁴²⁰ Extracte de la memòria del Pla Especial de Conservació del Medi Rural del Paratge de Romanyà de la Selva, al terme municipal de Santa Cristina d’Aro, datada el 23/7/1962.

d'operacions immobiliàries de transformació de sòl i edificació nova, autònomes respecte del projecte de ciutat, fou la instrumentació d'un procés de malbaratament de grans superfícies, tant centrals com perifèriques (terrenys agrícoles i forestals), que per la seva condició d'espais d'oportunitat per resoldre problemes de l'estructura urbana o per les seves característiques mediambientals i paisatgístiques no haurien d'haver estat urbanitzades d'aquesta manera (...) Les zones rústiques i agrícoles es transformaven, en la seva majoria, mitjançant la seva incorporació a zones residencials de baixa densitat (ciutat jardí). Per aquest procediment administratiu singular es promouen o legalitzen el processos de formació de la perifèria de les nostres ciutats, de l'ocupació dispersa de les urbanitzacions de segona residència, i de les promocions turístiques sobre la costa i la muntanya, que hem descrit com a processos característics de la dècada dels seixanta.”⁴²¹

Dins la seva introspecció a l'urbanisme teòric, que hem tractat a l'apartat dels Escrits de Claret, caldria destacar el seu text *El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico*, datat el 1969, perquè és sobtant. L'hem transcrit literalment en l'annex “A”. Només encetar-lo parla de qüestions sorprenents per l'època:

“Creo lo más acertado titular este trabajo *Urbanismo del Futuro*, no empleando la palabra “Plan” ya que, por sí misma, ésta no significa nada concreto, y menos aún unida al otro concepto difuso de “urbanístico”. Conceptos interpretados en sentido académico y tradicional, con una disciplina limitada (en la mayoría de casos) a establecer moldes de ciudades, no afrontando el problema del asiento espacial de la organización urbana. Dice –Alberto Mionni- que los Planes estaban al margen de la naturaleza del conjunto del fenómeno urbano, sin precisar los objetivos esenciales de las fuerzas en juego, y sin ideas concretas sobre los plazos de ejecución y los instrumentos de intervención. Los Planes urbanísticos no tenían realidad, ni programa de cara a un futuro lejano; eran de visión corta.

⁴²¹ A. Font, A. Pizza i J.M. Rovira. 1958-1975: *Des de Barcelona, Arquitectures i Ciutat*; p.80, 2002.

Y ello subsistirá hasta y tanto *no se pase de la urbanística de la ciudad a la planificación territorial, regional y comarcal.*

Por encima de la planificación urbanística de la ciudad existe el espacio de la comarca, de la región y del territorio, y unido a este espacio, la *programación económica*. Programación que irá unida a los problemas de integración en el marco económico-europeo, entrando en juego nuevos conceptos tales como: *las ordenaciones intermunicipales y la técnica de la ciudad-comarca y ciudad-región*. Los Planes de los municipios no pueden desarrollar los problemas locales a escala comarcal o regional porque interviene en estos últimos la acción económica condicionada al progreso del país”⁴²²

I l’acaba amb el mateix to crític:

“El Urbanismo del futuro, dentro de su fabuloso crecimiento, establecerá no sólo las redes arteriales de circulación rápida, sino que dará gran importancia a las rutas paisajísticas y turísticas para acoger el turismo móvil en circuitos que unirán ciudades y lugares de interés artístico, y de motivaciones especiales, manifestación nueva de la vida futura, que habrá de tenerlo en cuenta.

El Urbanismo del futuro está –sin paradojas- en encontrar de nuevo el humanismo, creando entro de aquella amplia red urbana un microubanismo que permita al hombre hallar el tamaño de sus pies para andar. Preocupación auténticamente mundial.

Si no lo hacemos así, si los técnicos también lo olvidamos, en la concepción rígida y cerebral de un planteamiento, ante los resultados que obtengamos, si son torcidos, biológicamente, no cabrá otra cosa que exclamar, como lo hizo el arquitecto Le Corbusier en un caso parecido ante el resultado de Pessac: Señores, ustedes saben, es siempre la vida la que tiene razón, el arquitecto el que tiene la culpa”⁴²³

⁴²² Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

⁴²³ Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

En el seu plantejament de com havia de ser l'urbanisme, Claret posa èmfasi en els estudis globals –comarcals- territorialment parlant, i no tant en actuacions parcials que després poden costar d'encaixar amb la resta:

“Es lógico, pues, que para la articulación comarcal, con la realización de los Planes intermunicipales, sea apremiante una nueva ordenación administrativa de acuerdo con la dinámica que el desarrollo impone (...) Dejando a un lado nuestro acendrado individualismo, muy español y muy mediterráneo, caminamos hacia la misma meta, la previsión del futuro, y dejando sentimentalismo aparte hay que someterse a un trabajo de equipo. No tiene ya hoy día ni sentido, ni fuerza económica, ni social, ni política la subsistencia de las individualidades de la administración municipal dentro de una zona o comarca en la que sus problemas, necesidades, características y finalidades son las mismas. Sea industrial en unas, agrícolas en otras y residenciales, con o sin el posible turismo marginal, en éstas.

Es la Costa Brava un ejemplo clarísimo de la mancomunidad de sus municipios, total para determinados servicios y parcial formando grupos afines geográficamente para los restantes.

Mancomunidad comarcal, con personalidad propia, coordinada a través de la Diputación provincial”⁴²⁴

Estava convençut que calien determinades actuacions conjuntes, molt en consonància del que s'està proposant avui dia, i que, hi estem o no d'acord, són de suprema modernitat:

“Estudio de la red de transporte de la energía eléctrica y los emplazamientos adecuados de sus estaciones transformadoras. Así como prever la instalación de una central nuclear en la región, imprescindible para el gran consumo de energía que se necesitará.

El trazado de las redes de enlaces primarios de tráfico rápido, de unión de los núcleos urbanos residenciales con los de trabajo y producción y con las grandes arterias nacionales e internacionales (en la provincia de Gerona por

⁴²⁴Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

Vidreras, Riudellots, Mediñá y Figueras). Con la Red Nacional de Ferrocarriles por Caldas de Malavella, Gerona, Flassà y Figueras.

Transportes colectivos. En el Urbanismo del futuro, en que el suelo urbano se irá extendiendo por el crecimiento humano por todo lo apuntado anteriormente y con un parque de coches de turismo que será difícil que las arterias puedan absorberlo (en sólo diez años se han doblado los coches en España), y la gran diseminación de la vivienda, en la región y las comarcas los sistemas de transportes colectivos adquirirán un auge insospechado, llegando a ser el medio único de transporte humano. Establecimiento de circuitos cerrados en ambas direcciones. No hemos de tardar mucho en ver el circuito de Gerona, San Feliu de Guixols, Palamós, Palafrugell, La Bisbal, Gerona, en régimen horario.

Apertura de nuevas carreteras de apoyo de las zonas de influencia con los núcleos urbanos, creando enlaces rápidos por las vertientes interiores de la cadena montañosa de la costa y paralela a las mismas (citemos el enlace Blanes-Palamós, tan necesario, con vistas a la gran llanura de inminente desarrollo que preside Vidreras).⁴²⁵

També proposa temes d' infraestructures, que en algun cas, realment s'han realitzat amb el pas dels anys:

“Capítulo aparte en el trazado de nuevas carreteras, por su interés internacional y de penetración a España, ha de ser la realización de la nueva carretera de Port-Bou a Llansá, a través de túneles, para dar la debida fluidez de tráfico, desviando y descongestionando las otras penetraciones y obteniendo un mayor acercamiento de la Costa Brava con la costa francesa. Ordenación y fomento de los centros de grandes industrias. Creando polígonos industriales unidos a las grandes arterias, a la red de ferrocarriles y apoyados en los puertos marítimos. Citemos en la provincia de Gerona, en Celrà, Riudellots y en las inmediaciones de Figueras.”⁴²⁶

⁴²⁵Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

⁴²⁶Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

Com ja hem pogut llegir en més d'una ocasió, en aquesta tesi, Claret de nou deixa aflorar el seu transfons social:

“En este aspecto hay que señalar que no sólo los servicios de abastecimiento, recreo, diversión y los de enseñanza se entremezclan, sino que en las mismas áreas hay que reunir las diferentes clases sociales integrando un conjunto urbano, y no estratificadas en zona o barrios “ricos” y barrios “pobres”, en clase “dirigente” y clase “dirigida”. En el Plan trazado para Brasilia está prevista dicha reunión, necesaria para humanizar lo monumental con el individuo. Para evitar que la creación de grandes grupos sociales de vivencia no sean en perjuicio del propio individuo. El Urbanismo del futuro habrá de prever la descentralización de los centros de enseñanza, diseminándolos en cadena por todo el área humana que se forme en la comarca o región, evitando desplazamientos de la masa estudiantil (...) El otro concepto básico del Urbanismo del futuro es humano. Es que su destino será para el hombre, evitando que aumente el malestar en la vida social, en su cuerpo y en su espíritu, como decía Richard Neutra. Estableciendo la nueva escala humana, en relación con el cuerpo-máquina y la ubicación especial del hombre, acostumbrado a las distancias. Sólo la vida social, en su capacidad creadora, poseerá el poder suficiente para aspirar a un nuevo humanismo. La vida urbana en el área regional, con la nueva actuación del hombre, no ha comenzado aún hasta que se resuelva la crisis existente entre la decadencia de la civilización agraria y la forma de la ciudad tradicional (...) Habrá que hacer frente y acomodar a la Humanidad en un nuevo humanismo construido por la ciencia.”⁴²⁷

Claret era molt realista i conscient del procés especulatiu del sòl, en aquella època, que en certa mesura considerava inevitable (i que, no ens enganyem, en va ser partícip), però no va encertar en la seva previsió de futur en aquest sentit perquè l'especulació urbanística segueix existint al segle XXI, malgrat s'hagi posat molt d'ordre territorial:

⁴²⁷ Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

“En el Urbanismo del futuro ya no existirá la especulación del suelo, hecho totalmente transitorio hoy día, por cuanto la ordenación regional y comarcal definirá en forma exacta el destino y uso del suelo, con la actuación de la mancomunidad de municipios, que procederán a la municipalización del suelo, en la fase de ordenación y ejecución del Plan, volviendo después al tráfico privado y, una vez estructurado, bajo control de la entidad municipal superior que se constituya. Para la próxima generación, como no habrá un desorden en el suelo ni la falta de planeamiento, y por otro lado existirá una disciplina rígida, una reglamentación total y una educación, en la que se habrán formado los hombres, no cabrá la especulación del suelo al desaparecer el contexto económico y sociológico-individualista que la había creado.”⁴²⁸

Claret creu que la finalitat que ha d’atansar l’urbanisme del futur és la descentralització de determinats serveis i, en canvi, l’aglutinament o la mancomunitat d’altres. Per altra banda, diu que no vol ser un visionari però, pel que fa a les noves necessitats socials i familiars, realment ho és:

“Su objeto será promover un nuevo tipo de colectividad territorial con una auténtica descentralización. De un lado, la vivienda tendrá que ser el lugar de recogimiento del individuo en la sociedad de masas. Del otro lado, la familia, el hogar, en el sentido tradicional, ya no podrá mantenerse totalmente; existirá la institución familiar únicamente en su función genésica, legal y jurídica, desapareciendo bastante las relaciones que antiguamente constituyeron la base del hogar, que se mantendrán sólo en determinados períodos, en el curso de la edad de los componentes de la familia, supliéndose por una nueva relación humana, de amistad, con un carácter más abierto y comunicativo de vecindad, acogida bajo un credo confesional, cultural, de recreo y diversión. Cómo me explicaré sin ser un visionario!. Quizás con ejemplos actuales que ya inician este nuevo agrupamiento que suple al familiar. Citemos: las guarderías de niños, los hogares de ancianos, las asociaciones que hermanan a los hombres bajo una

⁴²⁸Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

idea, bajo una afición o bajo una religión. Dos posibilidades cabrán: el recobrar la familia toda su función aglutinante, y como oasis, para que el hombre se humanice, o la dispersión de la misma, provocada por la independencia de los hijos y sustituyéndola por la relación humana en un ámbito colectivo local.”⁴²⁹

Claret alerta del que podia passar (o, segons on, ja havia passat) si no es duia a terme una bona planificació territorial. Avui dia podem, encara, aprendre la lliçó:

“No juguemos entre todos una mala pasada a la provincia de Gerona, a su alta montaña, a sus valles, a su Costa Brava, pues si no planificamos de cara al futuro urbanístico, si no tenemos previsión y lo congelamos por unas ideas anticuadas, y lo mismo digo de otro lugar geográfico al estar virgen, sin previa estructura, la dejaremos indefensa y expuesta al salto que se producirá al edificarse masivamente, en este futuro próximo, sin haber resuelto los problemas técnicos. Sigamos, pues, la dirección que nos señalaban aquellas fuerzas externas y recordemos que la naturaleza no obra a saltos.”⁴³⁰

Un altre escrit de Claret, que fa referència a temes de planejament, és el que ens parla de la ciutat de Maó i descriu molt detalladament –com si es tractés d’una memòria- tot el que allà hi porta a terme i el perquè. L’essència d’aquest eixample i reforma és la següent:

“El proyecto de Ensanche obedece a que el crecimiento de la ciudad no sea en forma desordenada (...) A cumplir la exigencia de descarga de tráfico rodado van la vías llamadas de circulación periférica que, uniendo las carreteras de entrada a las poblaciones, evitan el que haya que pasar por el interior de la misma (...) Otra de las características que presenta este trazado

⁴²⁹Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

⁴³⁰Josep Claret. “El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; p.213-229, 1969.

es el de lograr en todo lo posible que desaparezca aquel divorcio que existe la población y el mar (...)"⁴³¹

Un detall que volem destacar, per característic d'aquella intervenció, és la projecció aixamfranada de les cantonades dels carrers, per aconseguir major visibilitat dels vehicles, i que actualment encara podem contemplar. Tanmateix la previsió d'arbrat en els carrers on fora possible:

"Tuvimos ocasión de hablar días atrás con el arquitecto gerundense señor Claret y le felicitamos sinceramente porque en el plano de reforma y ensanche de Mahón que es obra suya, como dijimos, dota de arbolado a todas las calles cuya anchura lo permite."⁴³²

Com a conseqüència d'aquest vessant d'urbanista, Claret va ser convidat a participar, durant els anys 60 i 70, en l'elaboració de diverses ponències i trobades:⁴³³

- Estudi particular de la província de Girona sobre promoció i ordenació de balnearis i fonts d'aigua minero-medicinals.
- Ponències de la I Assemblea Provincial de Turisme.
- Ponències de la II Assemblea Provincial de Turisme
- Ponències de la I Assemblea Nacional Espanyola de Turisme.
- Ponències de la III Assemblea sobre el Turisme al Pirineu.
- Estatuts de la Unió Turística del Pirineu.
- Normes per a l'aplicació del Decret 2899/1972 pel que es declara "Paraje Pintoresco" a la Costa Brava.
- Ponències per a la Promoció Turística de la Cota Brava, juntament amb Joan Cargol Pérez i Francesc Ferrer Gironès, entre d'altres.
- Constitució de la Mancomunitat Turística de Municipis de la Costa Brava.

⁴³¹ Josep Claret. "El Futuro Mahón. El Ensanche y Reforma Interior de la Ciudad", dins *Revista de Menorca*, 1945.

⁴³² *Los Sitios de Gerona*, 30-3-1946; p.2.

⁴³³ Llistat d'elaboració pròpia a partir de documentació arxivada a l'arxiu històric del COAC a Girona i de notícies aparegudes a la premsa de l'època.

Aquestes escomeses les deuria assumir a gust; el Pirineu i la Costa Brava eren dues de les seves passions geogràfiques. Sobre aquestes qüestions trobem alguna notícia relacionada:

“El Excmo. Sr. Gobernador Civil de Gerona, en virtud de las facultades que le confiere el artículo sexto del Reglamento para el funcionamiento de la Asamblea Nacional de Turismo, se ha servido designar asambleístas en la misma en representación de la provincia de Gerona, a los siguientes señores, que fueron asambleístas en la I Asamblea Provincial (...) don José Claret Rubira, Arquitecto, especializado en problemas de urbanismo y campings.”⁴³⁴

“El gobernador civil ha designado asambleístas en la misma, en representación de la provincia, a los siguientes señores (...) don José Claret Rovira (sic), arquitecto, especializado en problemas de urbanismo y camping...”⁴³⁵

“Mañana se iniciarán en nuestra ciudad los trabajos de la II Asamblea Provincial de Turismo, con la reunión de la primera de las cuatro ponencias previstas a escala nacional y que tras las conclusiones que se obtengan, primero en las reuniones separadas de las ponencia citadas, después en el pleno, se elevaran a la Asamblea Nacional, que igualmente abordará estos cuatro aspectos (...) La última ponencia tiene prevista su reunión el próximo tres de diciembre, y se titula “Estudio de la infraestructura turística en relación con las necesidades actuales y futuras del desarrollo del turismo en la provincia”. La preside el delegado provincial de obras públicas, don Miguel Gómez Herrero, y la integran como vocales los señores (...) José Claret Rubira (...) Los puntos a tratar son los siguientes: Centros y zonas de interés turístico. Problemática general de su ordenación y desarrollo. Urbanizaciones turísticas. El municipio y el núcleo urbano turístico. Servicios e infraestructuras. Especial consideración de la infraestructura

⁴³⁴ *Los Sitios*, 26-2-1964; p.5 (p.6, segons “Premsa Digital” de l’Arxiu Històric Municipal de Girona).

⁴³⁵ “Participación Gerundense en la Primera Asamblea Nacional de Turismo”, dins *La Vanguardia Española*, 25-2-1964; p.10.

sanitaria. Uso turístic de las playas. Infraestructura de las comunicaciones turísticas. Aeropuertos. Servicios complementarios, correos, telégrafos, teléfonos. Los transportes turísticos. Líneas aéreas, marítimas y terrestres. Vuelos “charter”. Rutas turísticas. Alquiler de coches, embarcaciones y aeronaves. Los cruceros turísticos.”⁴³⁶

Hem confeccionat un llistat ⁴³⁷ de Plans d’Urbanisme, Planificació d’Ordenances i Projectes d’Infraestructures que va projectar o en els que va intervenir com a col·laborador. Hem trobat 122 projectes de planejament i 8 d’infraestructures, sobretot dels anys 60 -que n’hi ha 90-. De visats, 48 per planejament i 11 per a infraestructures, també dels mateixos anys. Les poblacions per on els elabora són, sobretot, les de la Costa Brava i Menorca:

1. Ordenació de la zona Pla del Monestir | **Amer** | 1949
2. Pla d’ordenació zona de l’estany per al Patronat del Llac | **Banyoles** | 1966
3. Pla Parcial Puig d’ en Colomer per a Montserrat Isern i Maria Boschdemont | Banyoles | 1968
4. Urbanització Puig d’ en Colomer per a Montserrat Isern i Maria Boschdemont | Banyoles | 1969
5. Pla Parcial Cantallops per a Ramon Climent i Pierre Fabreau | **Begur** | 1964
6. Pla Parcial Son Molas | Begur | 1965-1967
7. Pla Parcial Begur | Begur | 1966
8. Urbanització Punta Espinuda per a Pere i Florenci Coll Llach | Begur | 1971
9. Pla Parcial i Urbanització “Casa de Campo” per a Jean Pierre Leys | Begur | 1971-1972
10. Pla Parcial Mas Florit per a Francesc Codina i Ramon Buñol | **Blanes** | 1965
11. Pla Parcial Mas Moixà | Blanes | 1967
12. Pla Parcial Zona de la Fàbrica SAFA | Blanes | 1970
13. Urbanització La Plantera per a Pere Feliu i Pere Paul | Blanes | sd
14. Urbanització Treumal de Dalt | **Calonge** | sd
15. Pla Parcial Ridaura | **Castell-Platja d’Aro-S’Agaró** | 1956
16. Pla Parcial Sector Sud Mas Cruañas | Castell-Platja d’Aro-S’Agaró | 1959-1965
17. Parcel·lació terrenys Sr. Corrons | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d’Aro | 1960
18. Urbanització Pinell-Ridaura per a Per Riera Monegal | Castell-Platja d’Aro-S’Agaró | 1960
19. Pla Parcial Riera de Fanals | Castell-Platja d’Aro-S’Agaró | 1961
20. Pla Parcial Sector Treumal | Castell-Platja d’Aro-S’Agaró | 1961
21. Pla Parcial Sector Sud carretera Girona | Castell-Platja d’Aro-S’Agaró | 1961
22. Detall Pla Parcial Església | Castell-Platja d’Aro-S’Agaró | 1962

⁴³⁶ *Los Sitios*, 21-11-1974; p.3.

⁴³⁷ Llistat d’elaboració pròpia a partir del que hem catalogat a l’arxiu del COAC de Girona, més altres sis projectes, que no hem vist, però dels que tenim constància de la seva autoria.

23. Urbanització de Punta Prima per a Antoine Ferrer | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1962
24. Urbanització del Mas Sais | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1963
25. Pla Parcial Sector Església | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1963
26. Pla Parcial Fanals | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1963
27. Urbanització Gramoia del Puig | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1964
28. Pla Parcial Mas Nou per a Alfons Tops-Noppen | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1964
29. Pla Parcial Mas Ros | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1965
30. Pla Parcial Mas Tapes | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1965
31. Pla Parcial Muntanya Pinell | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1965
32. Pla Parcial La Sureda per a Lluís Rotllan | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1965
33. Urbanització Sant Pol per a Pere Riera Monegal | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1966
34. Enllumenat per la Urbanització Mont d'Aro | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1966
35. Ordenances del Polígon residencial dels Sants Cosme i Damià per a Fagneri, S.A. | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1966
36. Pla Parcial Garrofers | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | 1967
37. Remodelació Pla Parcial Mas Nou per a Alfons Tops-Noppen | Castell-Platja d'Aro | 1975
38. Zona Residencial del Sector Est de les Gavarres | Castell-Platja d'Aro / Santa Cristina d'Aro | sd
39. Passeig Marítim | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | sd
Pla Parcial Les Bescambres | **Castelló d'Empúries** | 1968
40. Conjunt de cases formant un poblat per a Robert Dupont | Zona Ebre - Empuriabrava - Castelló d'Empúries | 1973
41. Pla Parcial Garbet 2 i Pla Parcial Sud Garbet | **Colera** | 1975
42. Pla Parcial Fontajau | **Girona** | 1961
43. Pla Parcial i Urbanització Mas Abella per a M^a Remei Saguer Canal | Palau-sacosta - Girona | 1967-1972-1975
44. Pla Parcial Sector Tennis per a M^a Remei Saguer Canal | Palau-sacosta - Girona | 1973-1975
45. Pla Parcial Sector Güell | Girona | 1975
46. Pla Parcial Mas Barril per a Josep M^a Almeda Ferrer | Girona | 1976-1978
47. Pla Parcial Ordenació de "El Paso" per a Àngel Vila Pau | **la Jonquera** | 1963
48. Pla Parcial d' Ordenació Enteda per a les germanes Dauner Figueres | la Jonquera | 1966
49. Pla Parcial CAVI per a Joan Calabuig Viñas | la Jonquera | 1967
50. Pla Parcial Zona Montgó | **l'Escala** | 1961-1966
51. Pla Parcial 1er. Polígon Riells | l'Escala | 1962
52. Pla Parcial Puig Sec per a Immobiliària Costa Brava, S.A. | l'Escala | 1963-1974
53. Pla Parcial Salpaix | l'Escala | 1965
54. Urbanització Imperia. Pla parcial 2on. polígon de Riells | l'Escala | 1965
55. Urbanització Mar i Sol | Riells - l'Escala | 1966
56. Urbanització primera fase Mirador de Montgó per a Immobiliària Costa Brava, S.A. | les Olives - l'Escala | 1966
57. Urbanització La Ginesta | l'Escala | 1967

58. Urbanització Muntanya de Montgó per a Catalina Sala Pou | l'Escala | 1968
59. Urbanització Poblat Montgó | l'Escala | 1969-1970
60. Pla Parcial Japot | l'Escala | 1973
61. Alineacions Avinguda Almirante Bastarreche | l'Escala | sd
62. Pla Parcial Puig del General per a Mayoral, Coris i Bassets | **Llagostera** | 1963
63. Urbanització Canyelles | **Lloret de Mar** | 1963
64. Pla Parcial Can Rovira de Baix per a Josep M^a Nubiola | **Lloret de Mar** | 1965
65. Pla Parcial Mont Lloret de Mar per a Adrià Passarell i Florenci Travesset | Lloret de Mar | 1965
66. Pla Parcial Monterrey per a “Parques y Hoteles de Lloret de Mar, S.A.” | Lloret de Mar | 1965
67. Pla Parcial Serra Brava i Lloret Blau per a Adrià Passarell i Florenci Travesset | Lloret de Mar / Vidreres | 1965
68. Urbanització La Caleta per a Maria Coll i Salvador Fàbregas | Lloret de Mar | 1965
69. Pla Parcial Lloret Verd | Lloret de Mar | 1966
70. Projecte per al “Concurso de Ideas de Ordenación Urbanística Plaza Colón” | **Madrid** | 1970
71. Urbanització de la plaça del Bastió de Maó – **Menorca**, d'aprox. el 1941
72. Pla de Reforma Interior i Eixample de la Ciutat. De fet fou el Primer Pla General d'Ordenació de Maó datat el 1944
73. Projecte d'abastament d'aigua potable i clavegueram de Maó d'aprox. el 1948
74. Passeig Marítim | Maó - Menorca | 1950
75. Urbanització carrer del Carme | Maó - Menorca | 1950
76. Escalinata d'unió entre carrers a diferent nivell | C/ Sant Josep – C/ Comerç – Av/ Pare Huguet - Pl/ del Bisbe Sever - Alaior - Menorca | 1951
77. Projecte Rampa Abundància (nom antic, de quan estava empedrat) i plaça del Carme | Sa Costa de ses Voltes i escales del Parc Rochina - Maó - Menorca | 1953
78. Projecte escala d'enllaç Passeig Marítim i Av/ del Port de Maó amb el Moll de Llevant (Escala de Baixamar) | Maó - Menorca | 1955
79. Planificació Conjunt de Binibèquer a Sant Lluís, dels anys 60
80. Parcel·lació Binisafüller (Binisafua) | Sant Lluís - Menorca | 1962
81. Plaça mirador al passeig Sant Nicolau | Ciutadella - Menorca | sd
82. Urbanització Punta d'es Rellotge | Maó - Menorca | sd
83. Pla Parcial Mas Serra per a Francesc Pagès Valentí | **Olot** | 1965
84. Pla Parcial Mas Carbó per a Josep Faura | **Palafolls** | 1962
85. Pla Parcial Santa Margarida per a Emeteri Ruiz Bonada | **Palafrugell** | 1965
86. Urbanització Santa Margarida per a Emeteri Ruiz Bonada | Palafrugell | 1967
87. Pla Parcial Mas Grau d'es Grau per a Artur Sàbat | **Palamós** | 1964
88. Pla Parcial Sector Final del Passeig de Mar | Palamós | 1965
89. Pla Parcial del Pla de Sant Joan per a Josep Roselló i Lluís Rotllan | Palamós | 1967-1971
90. Pla Parcial La Vall Marinera | Palamós | 1975
91. Urbanització Sorral del Mar per a Rosita Coll Llach | **Pals** | 1966
92. Pla Parcial Santa Isabel per a Josep Féliz Álvarez | **el Port de la Selva** | 1966

93. Pla Parcial i urbanització Cap de Vol | el Port de la Selva | 1967
94. Pla Parcial Mas de les Figueres per a Joan Martí Vilanova | **Roses** | 1966
95. Pla Parcial Mas de les Figueres per a Joan Martí i Mercè Bagué | Roses | 1968
96. Urbanització Mas de les Figueres per a Joan Martí i Mercè Bagué | Roses | 1969
97. Urbanització Mas Matas | Roses | 1969
98. Pla Parcial i Urbanització Puig Giralt per a Anna Notas Grau, viuda de Narcís Puig Giralt | Font dels Palangres - Roses | 1973
99. Urbanització Almadrava | Roses | sd
100. Urbanització de la Ciutadella | sd
101. Parcel·lacions per a Josep M^a Coma Codina | Romanyà de la Selva - **Santa Cristina d'Aro** | 1961-1962
102. Urbanització Golf Club Costa Brava | Santa Cristina d'Aro | 1966
103. Pla Parcial d' Ordenació Vall Repòs – Mas Gran | Romanyà - Santa Cristina d'Aro | 1967
104. Pla Parcial Ordenació de Sant Miquel d'Aro per a Joaquim Serret i Lluís Buixó | Santa Cristina d'Aro | 1967
105. Projecte d'Urbanització Vall Repòs – Mas Gran | Santa Cristina d'Aro | 1967
106. Urbanització a Bell-lloc per a Ricard Puig Riera | Santa Cristina d'Aro | 1969
107. Zona Residencial del Sector Est de Les Gavarres | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró / Santa Cristina d'Aro | sd
108. Pla Parcial del Polígon Sant Amansi per a Felip Masó | **Sant Feliu de Guíxols** | 1962
109. Pla Parcial Sector Mas Casanova per a Lluís Comas i Josep Gual | Sant Feliu de Guíxols | 1964
110. Pla Parcial Bateria | Sant Feliu de Guíxols | sd
111. Esquema ampliació clavegueram | C/ Bonaire - **Sant Pere Pescador** | 1955
112. Pla General Ordenació | Sant Pere Pescador | 1965
113. Pla Parcial Rec Sirvent | Sant Pere Pescador | 1965
114. Pla Parcial Camí de les Botigues per a Pere i Ramon Ferrer Ribas | Sant Pere Pescador | 1966
115. Pla Parcial Les Botigues per a Pere, Ramon i Francesc Ferrer Ribas | Sant Pere Pescador | 1966
116. Pla Parcial Oest Clot de les Botigues per a Pere i Ramon Ferrer Ribas | Sant Pere Pescador | 1966
117. Pla Parcial Cortal de la Vila | Sant Pere Pescador | 1967
118. Ordenances reguladores de l'edificació | **Setcases** | 1970
119. Pla Parcial Zona Montgó | l'Estartit - **Torroella de Montgrí** | 1965
120. Pla General | Torroella de Montgrí | 1966
121. Pla Ordenació del nucli de Dòrria | **Toses** | 1974
122. Pla Parcial Torrent dels Moros | **Tossa de Mar** | 1959
123. Pla Parcial Zona Oest de la Riera | Tossa de Mar | 1959
124. Pla Parcial terrenys propietat de Mercè Font Gibert | Tossa de Mar | 1961
125. Pla Parcial del sector del Convent | Tossa de Mar | 1962
126. Pla Parcial Els Cars | Tossa de Mar | 1962
127. Pla Parcial Sector entre carretera de Llagostera i Lloret | Tossa de Mar | 1962
128. Pla Parcial Sector Nord de la Riera | Tossa de Mar | 1962

129. Pla General | Tossa de Mar | 1963
130. Pla Parcial Sector Est Canyelles | Tossa de Mar | 1965
131. Pla Parcial Cap de Tossa | Tossa de Mar | 1967
132. Ordenació passeig de les Acàcies | sd
133. Pla Parcial Serra Brava i Lloret Blau per a Adrià Passarell i Florenci Travesset | Lloret de Mar /
Vidreres | 1965
134. Pla Parcial La Pineda | Vidreres | 1967
135. Traçat de nous carrers | Vidreres | sd

D'algun d'aquests planejaments hem trobat informació periodística:

“También se aprobó, inicialmente, la urbanización de promoción privada “Más Abella”, entre la avenida de Calvo Sotelo y la carretera de Palau [de Girona]. Señaló el señor Gómez Herrero [teniente de alcalde ponente de Planificación], que este proyecto había sido presentado en un anterior pleno, y no pudo aprobarse por carecer de ciertos elementos, y que una vez subsanados a satisfacción de los técnicos municipales, podía someterse a votación. Antes de ésta, intervino el alcalde para señalar que el arquitecto redactor del proyecto, el señor Claret Rubira, no había sido responsable por cuestión profesional de la no aprobación en la primera presentación del proyecto, sino que se debió a defectos técnicos administrativos y documentales.”⁴³⁸

“El señor Gómez Herrero presentó, a continuación, para su aprobación inicial tres planes parciales, todos ellos de promoción privada. Se trata de “Las Pedreras” que incluye la torre de Alfonso XII y que ha sido redactado por el arquitecto señor Fina. El denominado “Más Noguer” redactado por el arquitecto don Jorge Masgrau y el correspondiente a la “Segunda Fase Sector Tennis”, redactado por don José Claret, arquitecto. Todos ellos, según explicó el ponente, se ajustan al Plan General y ceden al Ayuntamiento [de Girona] las zonas verdes y adquieren el compromiso en viales. En el último de los planes se hace una reserva para un dispensario. Se aprobó por unanimidad.”⁴³⁹

⁴³⁸ *Los Sitios*, 10-3-1973; p.3.

⁴³⁹ *Los Sitios*, 9-6-1973; p.3.

“Celebró ayer sesión extraordinaria el Pleno Municipal [de Girona}, bajo la presidencia del alcalde de la ciudad (...) Por la ponencia de Planificación se presentó a aprobación inicial el Plan Parcial Sector Güell....Su superficie es respetable, algo más de 20 Ha., y comprende un amplio tramo del nuevo vial formado sobre el antiguo cauce del río Güell, y está limitado por las calles Joaquín Vayreda, Fernando Puig, Selva y Santa Eugenia y Güell. Hay amplias reservas para zona escolar, con superficie para un centro de EGB capaz para 24 unidades, guardería, zona sanitaria, ya aprobada por el Instituto de Previsión, zona religiosa, alrededor de la parroquia de San Salvador de Horta, que se completará con un centro dependiente de la misma y una residencia para sacerdotes, etc. Igualmente hay 7480 metros cuadrados de zona verde (...) y está previsto para 1870 viviendas (...) Siguió explicando el señor Gómez Herrero, que no ha habido necesidad de recurrir a reparcelación, dada la originalidad del plan, realizado por el arquitecto, señor Claret Rubira (...) a través de los dos grandes viales existentes queda dividida la zona en cuatro supermanzanas, con distintas alturas en cada una, dentro de ellas se suprimen los patios interiores, se crean aparcamientos semisubterráneos, con el fin de que las calles entre los bloques sean sin circulación, dichos aparcamientos son sobradísimos para la población calculada. Dada la antigüedad del planteamiento del plan, indicó el ponente, convenía darle ya paso para su ejecución.”⁴⁴⁰

“El darrer tram del riu Güell [de Girona] fou ideat per l’arquitecte Josep Claret Rubira a l’any 1964; pel març del 1965 fou sol·licitada per l’Ajuntament una subvenció per fer les obres, y el dia 3 de desembre del mateix any el projecte fou aprovat pel Director General d’Obres Públiques. A l’any següent foren començades les obres de canalització del riu Güell.”⁴⁴¹

Així doncs, podem afirmar que gran part de la planificació territorial de Girona i les seves comarques, dels anys 60 i 70, va ser responsabilitat de Josep Claret, sota les directrius de qui manés en cada moment.

⁴⁴⁰ *Los Sitios*, 24-5-1975; p.3.

⁴⁴¹ *Los Sitios de Girona*, 22-2-1981; p.3.

5.2) ESTUDIOSOS INTERESSATS EN CLARET – EDIFICIS EMBLEMÀTICS

No només hi ha artistes, com Claret, que han estat bandejats al llarg de la història, sinó que sovint ens trobem que autors de renom ometen certs períodes sencers. És el cas d'Alexandre Cirici que, en tractar l'arquitectura catalana⁴⁴², deixa un espai buit entre el 1935 i el 1951. Per a ell, en aquesta època, no existeix arquitectura a Catalunya⁴⁴³. També Oriol Bohigas⁴⁴⁴, tot i que aporta coses noves, cau en certs tòpics, com que la postguerra no té arquitectura. En canvi d'altres, potser perquè tenen una perspectiva històrica més allunyada, consideren clau sobretot l'època que va des del 1936 fins al 1939. Josep M^a Rovira⁴⁴⁵ n'és un dels defensors, fonamentalment per la possibilitat de canvis en les relacions de producció i per entendre quin paper juga l'arquitectura en el procés productiu. Tanmateix valora molt l'arquitectura catalana fins al 1951. Li interessa especialment la funció sociològica i la urbanística.

Claret és esmentat en molt pocs llibres. La historiografia l'ha oblidat. En algun, com el *Diccionario "Ràfols" de Artistas de Catalunya, Baleares y Valencia*, del 1950, es limita a dir que és arquitecte i punt. En el *Diccionario de las Vanguardias en España, 1907-1936*, de J.M. Bonet, del 1995, no s'inclouen dates biogràfiques d'ell, cosa que sí fan en altres autors; sí que es destaca que Claret va col·laborar en la revista madrilenya *Filosofía y Letras*, editada pels alumnes de la corresponent Facultat entre el 1915 i el 1936, i en altres revistes.

De defensors de Claret, en coneixem pocs, i encara ho són d'un determinat Claret. Per exemple, l'historiador gironí, Narcís Selles –que hem anat citant reiteradament des de la introducció i al llarg de tota la tesi-, que en assabentar-se de la notícia de l'enderroc del bloc Pla, manifestà públicament que s'havia de conservar perquè era “una de les mostres més significatives de l'arquitectura racionalista feta a Girona”⁴⁴⁶. Creia que s'havia de rehabilitar i protegir perquè en aquell moment estava en molt mal estat. Criticava els especuladors privats que compren determinats edificis i els deixen degradar a fi i efecte de poder-los enderrocar i fer-hi els seus nous edificis amb els que

⁴⁴² El tema és tractat per A.Cirici. *L'Arquitectura Catalana*, 1955.

⁴⁴³ Cal, però, ressaltar, per poc freqüent, que tracta el tema dels promotors, dels qui fan els encàrrecs d'algunes de les obres que cita; també, breument, de les cases corrents, no monumentals de Barcelona.

⁴⁴⁴ Vegeu, O.Bohigas. *Arquitectura i Urbanisme durant la República*, 1978.

⁴⁴⁵ Segons, J.M. Rovira. *La Arquitectura Catalana de la Modernidad*, 1987.

⁴⁴⁶ *Diari de Girona*, 23/9/2001, p.46.

guanyaran molts diners. Criticava també les institucions per la permissivitat davant d'aquests casos, sobretot a l'Ajuntament de Girona. Retreia que, a Girona, respecte a l'arquitectura, sembla que tot s'acabi amb Masó, com si no hi hagués altres arquitectes que valguessin la pena, com el mateix Claret, que ens deixà unes realitzacions valuoses, altament representatives de l'esperit modern i progressista. Finalment, el bloc Pla es va enderrocar el 2002.

També apareix alguna veu periodística que mostra el seu convenciment:

“En bona lògica, després de l'Any Masó toca l'Any Claret. No només perquè el 2008 se celebrarà el centenari de l'arquitecte Josep Claret i Rubira (1908-1988), sinó perquè el seu racionalisme comença justament allà on no va arribar el noucentisme de Masó. Les obres de Claret, juntament amb les Giralt i Casadesús o Emili Blanch, són una mostra de l'arquitectura optimista al servei de la utopia social, en el marc de la Girona arcàdica i puixant de la República”⁴⁴⁷

Igual que Pujol, i més sovint encara, el periodista del *Diari de Girona*, Daniel Bonaventura també ha reivindicat la seva figura i ha mostrat interès per aquesta tesi, que pretén fer Claret visible.

Una altra persona que s'ha preocupat pel tema és l'arquitecte menorquí Joan Gomila. A ell l'interessa especialment el Claret relacionat amb Menorca i afirma que allà es va forjar un “estil Claret”:

“A Claret el coneixem a Menorca per les grans obres que va realitzar els anys quaranta i cinquanta a Maó: la transformació de can Mercadal, a la plaça de la Conquesta, en Casa de Cultura [1940], l'Institut de Batxillerat, avui anomenat Joan Ramis i Ramis [entre racionalista i noucentista] (1953), l'Hotel Port Maó [1956] i, sobretot, per ser l'autor del primer document urbanístic a gran escala fet a Menorca: El Plan de Reforma Interior y Ensanche de la Ciudad de Mahón, realitzat l'any 1944, primer Pla General

⁴⁴⁷ Josep Pujol i Coll. “Ara Toca Claret”, dins *El Punt*, 21-8-2007; p. 13.

d'una ciutat illenca, elaborat amb els criteris expansionistes d'aquell temps i dut parcialment a la pràctica pels consistoris maonesos durant els vint-i-cinc anys següents. De les parts del Pla executades destaquen: la Costa de ses Voltes, la via més important que connecta el port amb la ciutat, l'esponjament de la plaça de la Conquesta, els xamfrans o nous caps de cantó a moltes illetes del casc antic, la urbanització del barri al voltant del Hotel Port Maó, la urbanització del carrer de sant Manuel i la zona inicial al voltant del carrer Miquel de Verí. Totes aquestes obres de caire urbanístic, lligades a la seva feina com a arquitecte municipal de Maó, càrrec en el qual va substituir Francesc Femenies, són la seva herència maonesa més reconeguda. No obstant, hi ha una sèrie d'actuacions a cases particulars i a alguns habitatges nous, realitzades els primers anys de la seva estada a Maó, que són l'única mostra d'arquitectura racionalista que tenim a l'illa (...) Claret te temps, per tant, d'introduir aquí una manera de fer arquitectura diferent a la del moment. Malgrat no poder assenyalar una obra totalment racionalista podem observar en moltes de les seves actuacions en les cases de Maó, idees i elements repetidament utilitzats per l'arquitectura racionalista d'altres ciutats. Ell és l'introduïdor de la finestra allargada, de proporcions horitzontals, normalment sense persianes de llibret, gens habitual a Menorca. També introdueix la persiana enrotllable i un tipus de vidriera que empra els bressols per estructura petits vidres gravats o de colors a dalt i a baix i deixa la part central lliure per a una visió àmplia de l'exterior. Si en algun cas es fa necessari posar persianes de llibret les realitzarà estretes i que es puguin plegar dins els laterals. La seva arquitectura destaca per les cobertes planes o terrats, la qual cosa permet construir uns edificis més contundents quant a la seva volumetria. La incorporació de franges horitzontals a les façanes, siguin resoltes en pedra o dibuixades amb l'arrebossat, donen un aire bruscament diferent a les cases de la ciutat.

Si mirem alguns edificis amb atenció podem afirmar, sense dubtes, que a Maó hi ha un estil Claret, fora dels edificis grans assenyalats anteriorment, que habitualment es pot detectar pel tipus de finestres a l'exterior i per una distribució més racional a l'interior, amb solucions d'escales bastant originals i fusteries dissenyades amb una estètica moderna. A nivell de

detalls i d'acabaments d'interiors la rajola hidràulica i el esquitxats seran elements comuns en les seves reformes.

Claret continua l'obertura de la casa cap al carrer per tal d'aconseguir més llum a l'interior de l'habitatge iniciada per Femenies anys enrere. Però, si el primer arquitecte menorquí ho feia obrint a la façana elements sempre de proporcions verticals, Claret ho farà allargant les finestres horitzontalment, perquè aquesta és la manera de dissenyar una finestra d'un arquitecte racionalista.

A l'interior dels habitatges, projecta una distribució pensada en funció de la ventilació de les peces i de la llum. En els seus dibuixos de vivendes, la cuina i el bany són concebuts des d'una perspectiva avantguardista, amb tot el significat que aquesta paraula té referida a projectes dels anys quaranta, la qual cosa fa que Claret sigui l'introducció, a Menorca, de la distribució moderna de l'habitatge (...) En el camp de les realitzacions urbanes, a meitat dels anys seixanta es comencen a detectar iniciatives especulatives amb la construcció de blocs de pisos a l'extraradi de la ciutat sense respectar les directrius del Pla Claret que, d'altra banda, s'aplica estrictament en el tall de les cantonades de la ciutat vella, cosa que destrossa el seu aspecte.

A principis dels setanta, la necessitat de grans infraestructures, juntament amb l'evolució del criteri d'actuació sobre la ciutat van fer que el Pla Claret fos considerat antiquat i la construcció de la ciutat passés per una etapa d'actuacions disperses i descoordinades que possibilitaren l'aparició d'edificis desproporcionats”⁴⁴⁸

A més de les obres que Gomila menciona, en trobem d'altres –les emblemàtiques– citades en diverses publicacions. Són sempre aquelles que anomenàvem al principi com a més rellevants, més gesticulants o especials. Generalment són totes de Menorca o Girona capital.

A *Menorca. Guia d'Arquitectura*, del 1998, del mateix Joan Gomila i a la necrològica escrita per Miquel A. Limón, al diari *Menorca* del 26 de juny del 1988, a les pàgines 7-9 ens parlen d'obres menorquines com:

⁴⁴⁸ Joan Gomila. *Menorca. Guia d'Arquitectura*; p.94, 1998 i *Dietari d'Arquitectures i altres Realitats*; p.219, 2005.

1. Escala monumental d'enllaç entre el Passeig Marítim i el Moll de Maó del 1955
2. Casa Sintes Roi del 1943. A la cantonada de la plaça de l'Esplanada amb el carrer del Pi de Maó. .
3. Planificació conjunt de Binibèquer a Sant Lluís dels anys 60
4. Can Sintes i els seus esgrafiats, a la cantonada dels carrers Nou i Hannover de Maó
5. Casa d'estiueig "Quatre Vents" a Alcaufar
6. Casa Joyca al C. Sta. Victòria, 45 de Maó
7. Enderroc de l'illa de cases de la plaça d'Alfons III de Maó, el desembre del 1943
8. Escola de Mestratge (o de treball) del carrer Josep M^a Quadrado de Maó
9. Hotel Port Maó a Maó
10. Institut de Batxillerat Joan Ramis i Ramis de Maó
11. Pla de Reforma Interior i Eixample de la Ciutat de Maó datat el 1944
12. Reforma de la Casa Consistorial de Ferreries del 1944
13. Reforma de la Rampa de l'Abundància de Maó
14. Restauració de tres façanes contigües al carrer del Rector Panedas a Maó
15. Restauració i adaptació de can Mercadal (edifici del s. XVIII) de la plaça de la Conquesta, 8 de Maó en Casa de Cultura
16. Sa Costa de ses Voltes (Parc Rochina) a Maó
17. Urbanització de la plaça del Bastió de Maó de voltants del 1941
18. Can Sturla, entre la plaça del Carme i el carrer del Nord de Maó

Al llibre *GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat*, del 2006, només hi surten reflectides tres obres de Claret que són el bloc Pla, la casa Pla del carrer de Santa Eugènia, 3 (en aquests moments d'acabament de la tesi, del juny del 2009, en estat de pràctica ruïna), i el xalet Tarrús.

A la *Guia d'Arquitectura. Girona Ciutat*, del 1996, coordinada Josep M. Birulés, hi apareixen el bloc Pla del carrer de Joan Maragall, el bloc Sala de la Gran Via, el bloc Coll, el bloc Bech de Careda de la Gran Via i el xalet Tarrús.

A la recent publicada (2008) *Guia d'Arquitectura de Girona. Àrea urbana: Girona, Salt, Sarrià de Ter, Vilablareix*, només ens parlen del xalet Tarrús.

A la *Guia d'Arquitectura de Girona*, del 1980, de Josep Fuses i altres és, de llarg, el llibre on més obra hi surt: la casa Suñé del Pont Major, la fàbrica d'embotits Soler, el bloc Pla, la casa Julià, el xalet Tarrús, el bloc Coll, el bloc Bech de Careda de la Gran Via, la casa Pla del carrer de Santa Eugènia, 3, el bloc Sala de la Gran Via, la casa Quera del carrer del Carme, l'edifici del carrer de Santa Clara, 55-57, les cases barates de la Travessera de la Creu i les cases Escatllar del carrer del Canonge Dorca.

A la guia anomenada *El Moviment Modern a Girona (1930-1960). L'Arquitectura Racionalista*, del 1995, hi ha la casa Viñas i la Julià del carrer de Santa Clara, les cases Escatllar del carrer del Canonge Dorca, la casa Pla del carrer de Santa Eugènia, 3, el bloc Coll i el Pla, la fàbrica Simon i el xalet Tarrús.

Tanmateix als articles “Arquitectura dels Anys 30 a Girona”, dins *Revista de Girona*, n.85; p.377-386, del 1978, de Ramon Castells, a “L'Arquitecte Josep Claret, de l'Avantguarda al Revisionisme”, dins *Revista de Girona*, n.179; p.45-49, del 1996, de Narcís Selles, a la necrològica de la *Revista de Girona*, n.129 i a les necrològiques del *Diari de Girona* i del *Punt* hi surten diverses obres gironines que ja hem anat mencionant, com l'ampliació i reformes de la Casa de Josep i Francesc Pla del carrer de Santa Eugènia, 3, del 1935. La casa del carrer de Santa Clara, 55-57, del 1936-37. Les cases del carrer de Joan Maragall, del 1950. La delegació d'Hisenda (no executat), del 1954. El bloc Coll, del 1935, al carrer Ultònia. El bloc Pla, al carrer de Joan Maragall cantonada amb el carrer de Joan Baptista de la Salle, del 1934. La casa, al carrer de Vista Alegre, 1. Les cases barates, a la Travessera de la Creu, del 1936-37. Les cases Escatllar. Les cases barates per a obrers, al carrer del Canonge Dorca, del 1937-1940. La fàbrica per a càrnies Soler, a la carretera de Barcelona, del 1933. I el xalet Tarrús del carrer de la Rutlla, del 1935.

Al llibre *Miratges. 300 Anys de Projectes no Realitzats a les Comarques Gironines*, del 2003, hi deixen constància de projectes que no es van dur a terme, com el pla parcial Torre Rafaela de Girona. La casa consistorial de l'Escala. La zona esportiva de Llanars. La urbanització de la Ciutadella de Roses. L'escorxador municipal de Tossa. L'ordenació del passeig de les Acàcies de Tossa. L'edifici de correus i telègrafs, turisme i serveis municipals de Tossa. La zona poliesportiva de Tossa. I la rehabilitació de Cas Cremat de Tossa.

Ramon M^a Castells –que també hem citat repetidament- ha estudiat Claret i té alguns escrits on en parla a partir de la premissa que “Si bé a les nostres comarques la nova estètica del Racionalisme tingué una difusió molt limitada i parcial, a Josep Claret es deuen algunes de les obres més representatives d’aquest període”.⁴⁴⁹ Ramon M^a Castells considera que Claret començà a fer una arquitectura molt racionalista, potser en un intent per superar definitivament la influència que a Girona havia exercit el noucentisme de Rafal Masó, però que a partir dels anys 40 la seva obra derivà cap a plantejaments més lligats al classicisme historicista i més endavant la seva producció seguí una línia funcionalista, que en alguns casos incorporà elements neo-populars. També esmenta que a Girona es va fer una difusió molt limitada de racionalisme.⁴⁵⁰

Pel que fa a superar el noucentisme, Claret té projectes que demostren que si al client li agradava, ell no s’hi negava, ni de jove ni de més gran. Quant a la difusió limitada, de fet va ser arreu de Catalunya, d’Espanya i, fins i tot d’Europa. Què és el que predominava arreu i continua predominant actualment?: l’eclecticisme. A vegades, per cert, força abarrocat i, a vegades, prou digne. L’aproximació a la puresa estilística la trobem en molt pocs casos d’obra realitzada, que són els que sempre s’acaben posant de model. Claret i la majoria d’arquitectes “moderns” com Pere Benavent, Raimon Duran, Francesc Folguera, Jaume Mestres, Antoni i Ramon Puig Gairalt, amb el pas dels anys retonen a tendències més clàssiques o fan barreges donant lloc a l’eclecticisme dominant. Del racionalisme sí que queda, en la majoria, la filosofia, més que no l’estil formal del conjunt. I és el més interessant. És el que marca el progrés en l’Arquitectura i en la manera de viure. Ja hem mencionat que va ser d’una gran ajuda per a Europa per augmentar enormement el seu benestar social.

Per altra banda, d’ençà dels anys 40 tenim també projectes que no s’adiuen gens al classicisme historicista com molts dels que hem anat citant en apartats anteriors; evidentment altres que sí, com la coneguda escalinata de Maó, que de ben segur, l’administració li va encarregar que la projectés d’aquella manera.

⁴⁴⁹ El tema és tractat per Castells en els diversos escrits que citem a la bibliografia, però especialment a la necrològica de la *Revista de Girona*, n.129, 1988.

⁴⁵⁰ El tema és tractat per Castells a la necrològica “Josep Claret, Arquitecte”, dins *Revista de Girona*, n.129; p. 94, 1988.

La línia funcionalista té clara relació amb el Racionalisme. Sí que és veritat que a vegades la simplificació és tal, que potser esdevé exagerada, o és el sùmmum de l'abstracció feta arquitectura. Respecte als elements neo-populars, si estudiem Le Corbusier veiem que ell també els incorpora i que, per tant, és una línia mediterrànica clara dins el Racionalisme arquitectònic. L'ús d'elements de l'art popular és també, doncs, una tendència corbusiana i, per tant racionalista. D'edificis funcionalistes i neo-populars, n'hem anat citant i mostrant en apartats precedents.

En la mateixa línia de Castells, Selles diu que:

“Claret, un autor que si bé com a arquitecte se l'ha vinculat encertadament al moviment racionalista o funcionalista, si més no en una primera etapa de la seva carrera, no s'ha analitzat en canvi la naturalesa i el caràcter de la reorientació que, ben aviat, va experimentar la seva trajectòria cap a posicions més tradicionals”⁴⁵¹

Selles també escriu que Claret fa un tomb radical en el moment que escriu l'article sobre Masó. No és només ell que fa aquest tomb. Ho hem anat comentant al llarg de la tesi i segons Àngel Urrutia⁴⁵² el retorn als nacionalismes o regionalismes és una reacció “normal” enfront de la internacionalització, i succeeix a la majoria dels arquitectes moderns d'aquella època. No es tracta de cap tall brusc, sinó d'una adaptació a les circumstàncies i als gustos. Malgrat tot, com hem intentat demostrar, abans de l'escrit sobre Masó i després, el que domina és la barreja estilística, en la majoria de projectes. També Selles parla d'un Claret de base regional espanyola que entenem com a base mediterrània, que sí que hem pogut comprovar.

Hem d'afegir que Narcís Selles és l'únic historiador –almenys que en tinguem constància- que ha estudiat altres vessants de la vida de Claret, com els que hem tractat en el capítol de la Producció artística més enllà de l'arquitectura, i no s'ha centrat només en les obres arquitectòniques. Principalment s'ha endinsat en la faceta de dibuixant que,

⁴⁵¹ Narcís Selles. “L'Arquitecte Josep Claret, de l'Avantguarda al Revisionisme”, dins *Revista de Girona*, n.179; p. 45-49, 1996.

⁴⁵² Segons Àngel Urrutia a *Arquitectura Española Siglo XX*, 1997.

en la vida de Claret, és tant o més interessant que la resta, i que fou especialment important per a ell.

6) CONCLUSIONS

Per poder arribar al final del treball i extreure conclusions he hagut de superar uns quants entrebancs. Sempre he defensat l'apropament a l'obra popular, a l'obra quotidiana. Però vet aquí que aquest ha estat el primer escull amb el qual he topat; alguns professionals, arquitectes principalment, no ho entenen i creuen que estic equivocada. Per a molts, només cal aprofundir en les obres singulars, especials, les obres que despunten per damunt de la resta, però que, en canvi, no són les que acaben conformant el territori, no són les que acaben condicionant el paisatge. Quan algú ha creat obres en un entorn concret, aquest queda conformat per la seva creació, encara que no estigui farcida d'elements especials. El que és segur és que aquesta creació és la suma d'obres que denoten el GUST d'una època, d'uns propietaris que manifesten el que volen, d'una majoria de persones normals i corrents. Gust però que, en canvi, no és recollit en la bibliografia "oficial" i no forma part dels corrents artístics "oficialment" establerts. Es diu: *sobre gustos no hi ha res escrit*. No és cert, hi ha munts de llibres que parlen d'unes determinades preferències. Tota la Història de l'Art és un tractat sobre gustos. El que passa és que hi ha el que en diríem uns corrents acceptats arreu, que tots coneixem i reconeixem i, per a alguns, el que no s'emmarca en aquestes línies ja no és Art, ja no és digne de ser estudiat. Cada poble i cada ciutat del món és també un monogràfic sobre gustos i, a més a més, sobre possibilitats de tecnologia, de materials, de colors, etc.

El segon escull que he hagut de sortejar, és el prejudici que Claret només féu coses interessants abans de la guerra i que tot el que vingué després no paga la pena de tenir en compte. Té poca obra arquitectònica catalogada (el xalet Tarrús de Girona, desgraciadament famós actualment, i poca cosa més), malgrat que, un cop revisat el seu llegat, hem pogut constatar que se n'hi podria haver afegit força més. Ara ja és massa tard.

El tercer handicap, i potser el que més dificultats he tingut per vèncer, és el fet que a Girona es coneix tothom i tems ferir determinades sensibilitats. Encara hi ha molta gent viva que el recorda (cosa, per altra banda, positiva pel seu testimoniatge). Costa treure etiquetes, fonamentades o no; per a alguns: "Claret no val la pena, fou franquista, amb un cunyat *Ministro de la Vivienda*, no en volem saber res..."

No és que jo ho trobi especialment important, però és simptomàtic que l'Ajuntament de Girona hagi defugit sempre de dedicar-li un carrer. Ara sembla que les coses canvien. Des del mateix Ajuntament s'ha programat una exposició sobre Claret per a les fires del 2009, que de ben segur servirà, com a mínim, per tenir-lo en més consideració que fins fa poc. Hagués estat millor per a les fires del 2008, per celebrar el centenari del seu naixement, però no ha estat possible.

Una persona que el coneixia bé em va dir: "Ho sento molt, però no vull parlar. Si digués el que penso, seria massa desagradable i prefereixo callar".

Una altra: "El seu cunyat el va perjudicar molt més que no afavorir, en el sentit de veure's obligat a acceptar encàrrecs que per voluntat pròpia no hauria fet, sobretot en allò referit a urbanisme".

No va tenir mai idees republicanes ni d'esquerres, em va dir la família en primera instància (tot i que nosaltres hem constatat que va ser afí a ERC). Posteriorment han anat modificant una miqueta el discurs i ens digué la seva senyora: "Fins i tot la primera vegada que vaig poder anar a votar em moria de vergonya perquè el meu marit va agafar paperetes de vot d'un partit comunista, davant de tothom". Possiblement es referia a les eleccions de febrer del 1936 i a la candidatura del Front d'Esquerres.

El franquisme fou un greu problema per si mateix i desgraciadament encara l'arrosseguem molts anys després. És massa proper, és massa vigent en la memòria de molta gent d'un i altre bàndol. Es recorden fets punyents que són massa recents i que es visqueren en primera persona. Remoure'ls fa emergir qüestions que poden ser altament desagradables i doloroses. Hi ha recels en els dos sentits. Se'ns diu: En el nostre país és importantíssim recuperar la memòria històrica. Sembla que algunes institucions s'ho estan plantejant seriosament; ara bé, des del punt de vista individual, no tinc cap dubte que aquesta memòria és absolutament candent; res no ha estat oblidat i això potser és el que fa por als governants per acabar-ho de tirar, plenament i valentament, endavant.

Gràcies al meu director de tesi, en Josep Clara, al qui estic agraïda per estar-hi molt involucrat (per cert gens sospitosos de ser simpatitzant del que s'acusa a Claret), m'he adonat que, malgrat tot, sí que valia la pena estudiar-lo, veure què va fer, veure per què,

veure tota la seva obra, veure com va actuar i les circumstàncies generals i privades que l'envoltaven; val la pena intentar entendre'l des del punt de vista humà, des del punt de vista artístic en general i arquitectònic en particular i convertir el seu cas en extensiu a molta altra gent anònima del nostre país. Per contra, podríem parlar d'altres personatges que ja fa anys tenen molt de renom en el món de l'Art o la Literatura, per exemple, i que, de ben segur, no passarien tampoc determinats filtres de conductes políticament correctes.

Conclusions des del punt de vista professional i artístic

La primera gran conclusió que voldríem destacar és que, sens cap mena de dubte, es tracta d'un arquitecte que va ser capaç d'interioritzar la modernitat que el va marcar en els seus inicis professionals, tot i que hem d'entendre que, sovint, allò que en un determinat període es pot considerar modern, en èpoques posteriors ja no ho és. Quan alguna cosa novedosa s'acaba convertint en una cosa normal i habitual, deixa de ser puntera. Ara bé, encara que la modernitat vingui d'altres èpoques, si continua sent la rara, l'excepció de la regla, crec que ho podem seguir considerant com a modern. Hi ha arquitectes, contemporanis de Claret, que no assimilen ni integren mai en la seva arquitectura, cap dels elements de canvi formal. No així Claret. El que predomina en les zones on va projectar Claret no és precisament aquesta modernitat que li atribuïm a ell, ans el contrari.

La seva arquitectura marca unes quantes generacions; és de la que perdura en les ciutats. És pensada per poder tenir llarga durada. Com diu Alvaro Siza, el prestigiós arquitecte portuguès: "Cuando hago un edificio nunca pienso en el corto plazo, lo hago para siempre".⁴⁵³

Dir, com pretenen alguns experts, que Claret és o deixa de ser racionalista es fa impossible. Projecta de tot en totes les seves etapes productives. Molts dels membres del GATCPAC és justament el que volien; no quedar lligats a estils ni normes, ni grups, perquè això sí que és, de nou, ser modern. El que sí es pot defensar és que havia estat un home progressista, ara bé atenent -com cal que facin tots els arquitectes si volen viure

⁴⁵³ *El País*, 28-1-2007; p. 43.

de la seva feina- les preferències de qui l'havia de pagar, malgrat que aquestes preferències no desemboquin, en molts casos, en exemples d'arquitectura de qualitat.

El que és segur és que Claret no és un modern pur, però exemples de professional progressista els podem trobar en molts projectes arquitectònics de totes èpoques, com hem reiterat. Fins al final de la seva vida trobem projectes amb trets heretats del Racionalisme; a vegades molt discrets a ull nu.

En determinats casos veiem més d'una proposta de projecte i, segons el gust del client, se n'acabava executant una o altra, més clàssica o més contemporània. El resultat final més corrent és, sempre, l'eclecticisme formal. El que projectava Claret només tenia l'ànim d'agradar al propietari i funcionar.

També es constata amb la seva producció, que tot allò popular li va agradar sempre moltíssim. Ara bé, lligat al sentit del Racionalisme: Anar a l'essència; anar a allò simple; anar a allò que la saviesa popular mediterrània ha mantingut al llarg dels segles per aconseguir el màxim d'utilitat. Mediteranisme que en un principi podria ser degut a una elocubració teòrica, però que amb els anys queda superada pel que té de funcional i d'agradós per als clients, per més que resulti tradicionalista, pintoresc i carregat de tòpics. Mediterranisme que, per a uns quants experts en la matèria, sovint, dóna com a resultat caricatures del que seria allò "autèntic".

Tampoc no es pot parlar d'una evolució lineal al llarg dels anys, en cap sentit, malgrat els esforços de diversos estudiosos en aquesta qüestió. Claret sí que evoluciona en el sentit que canvia, fa passes endavant, enrere..., es va adaptant a cada circumstància vital i professional. La majoria d'arquitectes de la seva època, de Girona (i també Barcelona) elabora projectes de tot tipus com ell. Estilísticament parlant, no té etapes clarament definides.

El que és segur és que sempre va fer obres bones des del punt de vista de la disciplina arquitectònica, no només en els seus inicis. Obres bones que, en tant per cent respecte a la seva producció total per dècades, és veritat que es concentren en la dècada del 30 – el seu inici-, però no així en valor absolut, en què la quantitat segueix sent igual o superior. En totes les dècades de la seva vida en trobem; la qüestió rau en el fet que, sobretot als

60, que construeix tantíssim, realment realitza molta cosa mediocre i dolenta, però no deixa de projectar-ne de qualitat, per tant, la capacitat hi és manifesta. L'opció per la quantitat ha enterbolit i amagat la qualitat.

Si ens cenyim als cànons de la disciplina arquitectònica convencional, constatem que va projectar obres que podrien aparèixer en els tractats d'arquitectura com a exemples i d'altres, en canvi, que no passarien els filtres, en absolut. Sí que trobem un munt de petits detalls que serien ben acceptats, però que no ajuden suficientment com per a considerar molts projectes exemplars en el seu conjunt. Malgrat això, nosaltres hem volgut destacar-los per interessants i representatius des del punt de vista del gust d'una època i societat.

D'arquitectes, com de qualsevol altre ésser humà, n'hi ha de molts tipus i tendències. Teodoro de Anasagasti⁴⁵⁴ “s'atreví” a classificar els arquitectes en dues tipologies:

“Entre los arquitectos tenemos dos clases. Unos, los buenos –y, por tanto, los menos en número-, construyen para el propietario, procurando gastar lo menos posible, como si el dinero empleado fuese propio. Estos merecen todas las alabanzas. Otros, que son los más, construyen pensando en su lucimiento particular a costa del dueño, que tuvo la mala ocurrencia de encargarles el trabajo, y para nada se preocupan de la situación en que dejan al cliente. Para éstos, nuestras censuras (...) Los primeros se disgustan ellos; los segundos, disgustan al cliente”

Creiem, fermament, que Claret pertany al primer grup. No va ser mai un arquitecte d'elit –per ser bo no cal ser d'elit-, dels que són inaccessibles per a la gran majoria. En totes les èpoques veiem que tant podia embrancar-se en obres de gran envergadura, com en obres absolutament modestes. Claret no es va dedicar a fer arquitectura gesticulant. Va fer arquitectura normal, la que agradava majoritàriament.

⁴⁵⁴ “Páginas Sueltas”, dins *Arquitectura: Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos*, n.84, abril, 1926.

El que tenen en comú els seus projectes és que eren fermes, útils i, en general, perfectament adaptats a l'entorn, no ressaltaven per damunt de la resta; eren harmònics. A partir d'aquestes premisses hem intentat emfasitzar el valor que es mereix la seva arquitectura, tot i la manca d'estil pur en els projectes, i el predomini de l'eclecticisme.

En fer l'estudi de les obres de Claret, hem demostrat com, en definitiva, al llarg dels anys, la pràctica i la teoria, a vegades coincideixen, però moltes d'altres, cadascuna segueix el seu camí. Hem vist com l'aspecte de l'edifici, d'ençà la primera modernitat dels anys 30 i fins als mateixos 70, tampoc no és que variï considerablement. Serà per això -amb les diverses excepcions que evidentment hem trobat-, que en haver resseguit l'obra de Claret, que justament s'emmarca dins aquests marges, hem evidenciat l'evolució –o més ben dit, les anades i les tornades- de la construcció a casa nostra. Construcció que és del tot representativa dels gustos de la societat d'aquest període.

Les tipologies d'edificis que més va projectar foren habitatges unifamiliars (entorn d'un 43%) per a particulars o per a empreses promotores de la costa; també habitatges plurifamiliars (e.16%), edificis auxiliars com garatges o parets de tranca (e.4%), magatzems, per a usos com a tallers i locals comercials (e.3%). Igualment gran quantitat d'obra escolar (e.14%), d'ençà els anys 50, per a l'administració pública. Planejaments urbanístics (e.10%), per als municipis o per a particulars, i hotels (e.4%), sobretot a partir dels anys 60. Tot plegat, tant d'obra de nova planta com de reformes i ampliacions. Els anys que més feina va tenir foren les dècades del 60 i 70, per la mateixa conjuntura del país i, segur, que pel fet de ser molt conegut com a arquitecte municipal de diversos llocs (ser arquitecte municipal era –i seria encara si no s'hagués legislat en aquest sentit- una situació de “privilegi” que determinada clientela va aprofitar, per estalviar-se possibles maldecaps).

Geogràficament es va moure, bàsicament, per totes les comarques gironines i menorquines. Gairebé sempre sobresurt Girona (e.18%), menys en els anys 60 i 70 que predominen l'Escala (e.34%), Castell-Platja d'Aro (e.12%), Santa Cristina d'Aro (e.4%) i altres poblacions de la Costa Brava, d'on era el tècnic local. Dels anys 40 i 50 també hem d'esmentar la quantitat d'obra de l'illa de Menorca (e.6%).

Pel que fa a l'arquitectura escolar que va projectar durant tants anys, Claret va tenir ocasió de portar a terme una de les idees cabdals del GATCPAC, que era fer moltes escoles i no dedicar el pressupost en unes poques que fossin de luxe i dur a la pràctica pautes que el GATCPAC tenia clarament marcades respecte a aquests edificis.

Des del punt de vista de l'urbanisme, en els seus projectes hem pogut ressaltar el vessant humà del programa, concordant amb el que deia el Moviment Modern sobre planejament de ciutat. Entenia que s'havia de prestar més gran atenció a l'estructura social, a l'origen, al lloc on s'havien d'assentar els ciutadans i a les relacions entre persones que han de compartir un espai comú. Aquesta concepció, que és plenament racionalista, destaca la importància de la conformació de l'espai, tenint present l'escala humana. Encara que potser els resultats no són els que s'haurien desitjat, podem afirmar que gran part de la planificació territorial de Girona i les seves comarques, dels anys 60 i 70, va ser responsabilitat de Josep Claret, sota les directrius de qui manés en cada moment, i sota la llosa de l'especulació que ell mateix critica, però que no va saber combatre.

La professió d'arquitecte va formar part indestriable de la seva vida, tot i que mai va perdre la vocació de dibuixant. Hem pogut veure dibuixos de categoria notable en diverses publicacions i, com no, estilísticament parlant, avançats per a la seva època. Com a dibuixant sembla que ha quedat clar que era bo. Com a pintor, ja hem dit que el que nosaltres hem pogut veure té un interès minço.

Sempre li van interessar, i es va moure fluïdament en els ambients artístics, barcelonins o gironins, participant-t'hi activament. Exposà dibuixos a les prestigioses galeries Dalmau, de Barcelona. Fou dels "Els Amics de les Arts" i del "Círculo Artístico", de Girona. Va fer conferències i cursets relacionats amb tot allò artístic. També hem pogut descobrir el molt que li agradava viatjar per conèixer, sobretot, paisatge arquitectònic, tant rural com urbà.

Igualment hem constatat que va ser un dissenyador molt detallista en les coses més petites, com la fusteria de les obertures, o no tan petites, com els mobles o els escalfapanxes dels habitatges.

No solament la seva obra arquitectònica o artística en general va estar a nivell dels “moderns”. Pel que fa a la seva teoria arquitectònica, els escrits de Claret desvetllen una gran modernitat i, fins i tot, n’hi ha que són plenament vigents avui dia. Modernitat plena de matisos, però que, en molts casos, representava un avenç respecte a pensaments que anirien apareixent posteriorment.

Els seus escrits, principalment dels anys 30,⁴⁵⁵ són molt interessants. Va escriure articles en revistes i diaris, des de molt progressistes i ambiciosos com *Hèlix* o *Víctors*, fins a d’altres més modestes, com el *Butlletí del GEiEG*. Voldriem, però, lloar-ne un del 1969; és el que tracta sobre l’urbanisme del futur, perquè va esdevenir especialment modern, tot i no ser ja d’un Claret jovencell. També són molt recomanables, per la minuciositat i el rigor, el gran llibre de detalls arquitectònics i els llibres de mobiliari, dels quals se’n feren nombroses edicions i traduccions a l’anglès.

Els seus escrits reflecteixen un transfons de gran preocupació urbanística-social. Contradiuen la crítica negativa sobre la monotonia de les edificacions que s’havia escampat entre els detractors del racionalisme i parlen del fet diferencial de la nostra terra i que no cal copiar mimèticament el que ens arriba d’altres zones, perquè la nostra tradició ja ens ofereix un gran ventall de possibilitats. Tanmateix hi reitera la personalitat de la nostra terra i la necessitat de la simplicitat en les obres, però amb les solucions vernacles, a l’estil dels postulats del GATCPAC. Defensa, com també ho farà el GATCPAC, la comunió de la puresa de formes i l’absència de decoració amb allò popular mediterrani.

Els escrits de Claret inciten constantment a l’adaptació de la teoria -que ell mateix predica-, a una pràctica concreta, a una situació i ubicació reals, perquè cada lloc té una manera de fer diferent i un gust diferent. Ara bé, sempre que sigui positiu i possible, dóna per bons els conceptes del racionalisme.

⁴⁵⁵ Ja hem dit que la teoria, estrictament arquitectònica de Claret, s’acaba el gener del 36, tot i que té diversos escrits posteriors.

Conclusions des del punt de vista humà

Hem arribat a la conclusió que, en realitat, després del 1939 Claret va patir una mena d'exili interior, en silenci, sofrint per dins seu i adaptant-se per avançar i per mantenir una família de cinc fills que ell s'estimava. Un drama intern per sobreviure en un país trencat com el que va quedar després de la guerra civil. De cares enfora no ho tenia gens malament, atès el parentiu amb Luis Rodríguez de Miguel, però internament, durant el primer franquisme, ho deuria passar malament. És impossible que ningú intel·ligent, -i ell ho era- canviï d'idees d'avui per demà. Es va casar per amor i li va costar car.

Molts dels seus referents en tots el àmbits eren persones progressistes, d'esquerres,... Algunes, com l'escriptor, periodista i humorista de Sabadell, Francesc Trabal,⁴⁵⁶ o el mateix Sert, es van haver d'exiliar, a Xile i als Estats Units, respectivament. Altres, com el seu germà Paco o Torres Clavé, van morir a la guerra. De ben segur que això va romandre, sempre més, dins seu.

Va tenir sempre molta feina (més de la que podia realitzar) i una gran família que estimava, però, i la seva personalitat? La seva personalitat innata i conformada en una determinada època i un determinat context, va quedar reclosa dins seu. Malgrat tot, com hem vist en alguna actuació durant el franquisme, la deixa traspuar, a vegades molt discretament, d'altres una mica més agosaradament. La por i el desig de supervivència, sovint fan actuar les persones diferent de com elles voldrien. Sobretot pensava amb els seus i el que podrien haver sofert. Va elegir ser ell el qui s'adaptés. Això no és de covards, és una opció tan legítima com les altres: Viure i voler-ho fer al teu país. En la seva mateixa conjuntura, què haguessin fet d'altres? Diu Carmen Alcalde que aquestes persones que varen optar per quedar-se tot i no estar obertament d'acord amb el règim i haver tingut tendències clarament oposades abans de Franco, foren el inxiliats. Paraula, que per a nosaltres és nova, però que pensem defineix molt bé el nostre personatge:

“Arribarà, haurà d'arribar per força l'idèntic reconeixement immers dins aquest esforç èpic de recuperar, en la impecable empremta institucional per denunciar urbi et orbi el dictador Franco com a criminal de guerra. No haurem de ser tan optimistes com per somiar que contra aquell sàdic se li

⁴⁵⁶ Claret el cita en un escrit del *Bulletí del GEiEG*, n.144, del març del 1937, que hem reproduït en l'annex “A”.

arribi a fer mai un judici universal tipus Tribunal de Nuremberg, perquè la malvada exterminació dels nostres republicans perdedors, assassinats, perseguits, torturats i engarjolats sine die va ser portada a terme sigil·losament i amb tota la mediocritat digne d'un pelele venjatiu i, ni tan sols sense cap mena de glamur, comparat amb el gran exterminador Hitler a qui tant va admirar. I és que aquest país, tan pobre, tan trist, tan dissortat (estimat Salvador Espriu) mai ha assolit ni tan sols l'èpica de la maldat il·limitada encarnada en el gran Führer cremador, campió estadístic de la liquidació esfereïdora de més de sis milions de jueus i gitanos. No. No és comparable (prou greu li sabia al nostre dictador pelele si sabés que, al seu admirat Hitler, ni amb la maldat li arribava a l'altura de les sabates) (...)

Però és que aquest govern reivindicatiu (i olé!) sembla que te massa feina per recuperar els històrics herois coneguts i reconeguts, exiliats. Jo els hauré de recordar, en la seva memòria, els noms de tants inxiliats que es van haver de posar de genolls sota les botes d'un règim repressiu ferotge perquè no van poder [o voler] escapar. I és que crec en la reencarnació del mal. I he tingut l'honor de conèixer-los i estimar-los molt. I reverenciar-los, tant o més als qui van sortir. És per elles i ells, el meu homenatge perquè els qui van sortir de la nostra misèria, crec que no van ser mai tan infinitament humiliats, ni tan venuts”⁴⁵⁷

Les circumstàncies forgen i encasellen les persones. A vegades, però, potser la identificació és incorrecta, o només aparent. Va ser moltíssima la gent normal que es va quedar i va aguantar com va poder; molta gent es va resignar durant quaranta anys. La por i el terror que costen tant de foragitar, eren evidents; entre el 1939 i el 1945 havien afusellat al cementiri de Girona, 514 persones per causes polítiques⁴⁵⁸.

En el mateix sentit: “Així l'ocupació franquista de la nostra terra comportà més anys de dolor, de revenges i de vexacions individuals i col·lectives que prolongaren el drama

⁴⁵⁷ Carmen Alcalde. “Memòria dels Inxiliats”, dins *Diari de Girona*, 28-6-2008; p. 24.

⁴⁵⁸ Ho afirma Josep Clara a “Un Aspecte de la Repressió de Post-guerra: Els Afusellats de la Ciutat de Girona”, dins *La Guerra Civil a les Comarques Gironines (1936-1939)*, 1986.

dels vençuts que no s'exiliaren".⁴⁵⁹ Drama potser no aparent, potser només al fons del cor de les persones.

Claret, de fet, pels seus parentius matrimonials, estava ben posicionat per no passar-ho malament (almenys físicament i aparentment). La seva "adaptació" va ser molt més fàcil, còmoda i curta que la d'altres. No li va fer cap falta ser un personatge clandestí, ans el contrari; era una persona clarament "pública" de la vida gironina (tan sols per l'enorme quantitat de vegades que apareix mencionat en el diari local ja ho podem afirmar).

En un principi, si Claret volia treballar i viure allà on li venia de gust, realment s'havia de "fer un pessic al ventre" i suportar moltes contrarietats, encara que amb el pas dels anys les anés oblidant i les coses li acabassin sortint molt millor que a la majoria del poble ras.

"El arquitecto está predestinado genéticamente a hacer cualquier cosa con tal de poder construir, del mismo modo que el salmón migratorio tiene la misión de remontar afanosamente el río por última vez para desovar antes de perecer. Así, la profesión del arquitecto puede verse, no como bien intencionada, sino como la de alguien dispuesto a hacer un pacto faustiano. No le queda más remedio que seguir la corriente y llegar a compromisos con cualquiera que sea el régimen que esté en el poder"⁴⁶⁰

Al llarg de tot el llibre *La Arquitectura del Poder*, s'esmenten diversos exemples d'arquitectes de renom mundial i reconeguts com a moderns, i la seva relació amb el poder del color que sigui. Per exemple, es parla del contacte entre Hitler i Mies, entre d'altres.

El que havia estat un bon amic de joventut de Claret, Guillermo Díaz-Plaja, considera que la seva generació (ell és nat el 1909) està formada per persones (Claret entre elles)

⁴⁵⁹ Josep Clara. "La Llarga Postguerra", dins *Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)*; p. 15, 2000.

⁴⁶⁰ Deyan Sudjic. *La Arquitectura del Poder*, p. 13, 2007.

que començaven a expressar-se de forma madura el 1936 i que això els va destrossar. Acabada la guerra és dels que es va plantejar marxar o quedar-se. Decideix quedar-se:

“Quedarse sencillamente para proseguir. Para continuar. Exactamente para eso. Para intentar hasta donde fuera posible el inicio del largo camino hacia una todavía remotísima normalidad (...) Demasiado jóvenes en 1936, fuimos después, de pronto, demasiado viejos en 1939. Nuestros ídolos intentaban alumbrar caminos distintos y demasiadas veces nos fue dicho que nuestros ídolos de otrora habían dejado de existir”⁴⁶¹

Va ser una generació que ho va tenir complicat. Les contradiccions mentals, a voltes, els deurien turmentar. Díaz-Plaja escriu unes paraules paradigmàtiques de Santiago Nadal que, tot i ser monàrquic, coincideix amb el que va afectar Claret :

“Nunca, pero nunca, podremos hacer comprender a nuestros sucesores esa diferencia entre “antes” y “después”. Ni llegaron a comprender cordialmente hasta qué punto ha sido tremendo y desgarrador nuestro sacrificio. Fuimos los primeros en poner nuestro esfuerzo físico y espiritual en el horno en que el país cambió desde “antes” a “ahora”. Y el valor, la tremenda importancia personal que para cada uno de nosotros tiene esa realidad vital, nadie más que nosotros puede entenderlo”⁴⁶²

En definitiva, hem volgut fer Claret visible, que era el nostre primer objectiu i, també, hem volgut poder capgirar el fet que és (era) un dels artistes gironins més poc conegut i més poc estudiat. Pensem sincerament que, amb ell, hem aconseguit saber una mica més de la història del nostre país.

⁴⁶¹ Guillermo Díaz-Plaja. *Memoria de una Generación Destruída (1930-1936)*; p. 142 i 143, 1966.

⁴⁶² Guillermo Díaz-Plaja. *Memoria de una Generación Destruída (1930-1936)*; p. 180, 1966.

BIBLIOGRAFIA

ADROHER PASCUAL, ANTÒNIA i altres

La Guerra Civil a les Comarques Gironines, 1936-1939

Jornades d'Estudi Commemoratives del Cinquantenari

Col. Quaderns del Cercle, 2

Girona, 1986

ADROHER, LLUÍS i altres

Girona i els seus Barris

Ajuntament de Girona

Girona, 1983

AGUILERA CERNI, VICENTE

Iniciación al Arte Español de la Postguerra

Ediciones de Bolsillo, 53. Nueva Colección Ibérica, 23

Ed. Península

Barcelona, 1970

AINAUD DE LASARTE, JOAN i altres

La Pintura Catalana. Vol. III. Del Segle XIX al Sorprenent Segle XX

Ed. Carroggio

Barcelona, 1991

AINAUD DE LASARTE, JOAN i altres

La Pintura Catalana. Vol. IV. Els Protagonistes del Segles XIX i XX

Ed. Carroggio

Barcelona, 1994

ALBERCH FUGUERAS, RAMON i CASTELLS CALZADA, NARCÍS

La Població de Girona (segles XIV-XX)

Col. de Monografies de l'Institut d'Estudis Gironins, 11

Institut d'Estudis Gironins

Girona, 1985

ALBERCH FUGUERAS, RAMON i altres

*Quan la Pedra Madura. Història del Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes
Tècnics de Girona*

Edicions del COAiAT

Girona, 1991

ALBERCH, RAMON; BOADAS, JOAN; NADAL, JOAQUIM i altres

Bibliografia de la Ciutat de Girona (Recurs Electrònic)

UdG i UAB

Ajuntament de Girona

Girona, 2002

ARAGÓ MASÓ, NARCÍS-JORDI

Girona Ara i Sempre (Una Crònica)

Diputació de Girona

Girona, 1982

ARAGÓ MASÓ, NARCÍS-JORDI i altres

Girona Grisa i Negra

Col. Llibres a l'Abast, 96

Edicions 62

2^a ed. Girona, 1973 (1^a ed. 1972)

ARXIU HISTÒRIC DEL COAC

Fons GATCPAC. Catàleg

Barcelona, 1996

ASTARBOA, EVA

“Ricard Giralt Casadesús: l'Arquitecte de la Nova Figueres”, dins *Revista de Girona*,
210 ; p. 57-63

Girona, gener/febrer, 2002

BAHAMÓN, ALEJANDRO i altres

Arquitectura Vegetal. Analogías entre el Mundo Vegetal y la Arquitectura Contemporánea

Col. Analogías

Edicions Parramón. Arquitectura y Diseño

Barcelona, 2006

BALDELLOU, MIGUEL ÀNGEL i CAPITEL, ANTÓN

Arquitectura Española del Siglo XX

Col. Summa Artis. Vol. 40. Historia General del Arte

Ed. Espasa Calpe

Madrid, 1998 (3^a ed) 1995 (1^a ed.)

BARENYS, NATÀLIA i PORTELL, SUSANNA

Epistolari Sebastià Gasch – Josep Francesc Ràfols (1921-1954)

Col. Biblioteca Serra d'Or, 284

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Barcelona, 2002

BARRAL ALTET, XAVIER i altres

L'Art de la Victòria. Belles Arts i Franquisme a Catalunya

Col. Debat / Debat, 1

Ed. Columna

Barcelona, 1996

BENJAMIN, WALTER

L'Obra d'Art en l'Època de la seva Reproductibilitat Tècnica

Edicions 62

Barcelona, 1983

BIRULÉS, JOSEP M^a (coordinador) i altres

Guia d'Arquitectura de Girona. Àrea urbana: Girona, Salt, Sarrià de Ter, Vilablareix

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona

Girona, 2008

BIRULÉS, JOSEP M^a i altres

Història del Teatre Municipal de Girona. Apunts Històrics i Arquitectònics, 1769-1985

Col. Història de Girona, 2

Ajuntament de Girona

Girona, 1985

BLASCO ESQUIVIAS, BEATRIZ (direcció) i altres

La Casa. Evolución del Espacio Doméstico en España

Vol. 1. Edad Moderna

Vol. 2. Edad Contemporánea

Ediciones El Viso, S.A.

Madrid, 2006

BOESIGER, WILLY

Le Corbusier

Ed. Gustavo Gili

Barcelona, 1982 (5a. ed.). Barcelona, 1976 (1a. ed.)

BOHIGAS, ORIOL

Arquitectura i Urbanisme durant la República

Col. Conèixer Catalunya, 11

Dopesa 2

Barcelona, 1978

BONET CORREA, ANTONIO i altres

Arte del Franquismo

Col. Cuadernos Arte Cátedra

Ed. Cátedra

Madrid, 1981

BONET, JUAN MANUEL

Diccionario de las Vanguardias en España, 1907-1936

Alianza ed.

Madrid, 1995

BOSCH, RAMON (coordinador) i altres

Girona a l'Abast I,II,III

Bell-lloc del Pla

Girona, 1990

BRETON, ANDRÉ

Manifestos del Surrealismo

Text original en francès, del 1924 al 1929

Col. Visor Literario, 6

Visor Libros

Madrid, 2002

CANOSA FARRAN, FRANCESC

El Somni d'una Societat i d'un Periodisme. La Televisió de Paper (1931-1936)

Tesi doctoral de la URL. Departament de Comunicació

Barcelona, 2005

CASTELLS LLAVANERA, RAMON M^a i altres

Atlas de Girona Ciutat. Catàleg de Plànols de la Ciutat de Girona des del Segle XVII al XX

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona

Girona, 1992

CASTELLS LLAVANERA, RAMON M^a

“Josep Claret, Arquitecte”, *dins Revista de Girona*, 129; p. 94

Diputació provincial

Girona, juliol/agost,1988

CASTELLS LLAVANERA, RAMON M^a

“L'Arquitectura dels Anys 30, 40 i 50”, *dins Revista de Girona*, 175; p. 22-23

Diputació provincial

Girona, març/abril,1996

CASTELLS LLAVANERA, RAMON M^a

“L’Arquitectura. Modernisme, Noucentisme, Racionalisme i Eclecticisme”, *dins Revista de Girona*, 200; p. 295-310

Diputació provincial

Girona, maig/juny, 2000

CASTELLS LLAVANERA, RAMON M^a i altres

“Arquitectura dels Anys 30 a Girona”, *dins Revista de Girona*, 85; p. 377-386

Diputació provincial

Girona, 1978

CASTILLO, S. i altres

Temps de Postguerra. Estudis sobre les Comarques Gironines (1939/1955)

Col. Quaderns del Cercle, 16

Cercle d’Estudis Històrics i Socials de Girona

Girona, 2000

CIRICI PELLICER, ALEXANDRE

L’Arquitectura Catalana

Ed. Moll

Palma de Mallorca, 1955

CIRICI PELLICER, ALEXANDRE

La Estética del Franquismo

Col. Punto y Línea

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1977

CLARÀ BLANQUERA, M^a ANTÒNIA (coordinadora) i altres

Sota la Boira. Lletres, Arts i Música a la Girona del Primer Franquisme (1939-1960)

Diputació de Girona. Museu d’Art de Girona

Girona, 2000

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

“Un Aspecte de la Repressió de Post–Guerra: Els Afusellats de la Ciutat de Girona”,
dins La Guerra Civil a les Comarques Gironines (1936-1939).

Cercle d’Estudis Històrics i Socials

Girona, 1986

CLARA RESPLANDIS, JOSEP i altres

Epistolari de Jaume Vicens Vives

Quaderns del Cercle, 10-14

Cercle d’Estudis Històrics i Socials

Girona, 1994-1998

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

Girona sota el Franquisme (1939 - 1976)

Col. Quaderns d’Història de Girona

Ajuntament i Diputació de Girona

Girona, 1991

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

El Personal Polític de l’Ajuntament de Girona (1917 - 1987)

Col. Quaderns del Cercle, 3

Cercle d’Estudis Històrics i Socials de Girona

Girona, 1987

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

Introducció a la Història de Girona

Col. Històries Locals, 1

Edicions del Pèl

Salt, 1983

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

El Bisbe de Girona davant la Guerra d’Espanya (1936 - 1939)

Ed. Gothia

Girona, 1983

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

“Sobre la Crítica d’Art a la Girona Franquista”, dins *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*. Vol. XL; p. 381-410

Girona, 1999

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

“Art i Guerra Civil (1936-1939). L’Exemple de Girona”, dins *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*. Vol. XLIII; p. 263-277

Girona, 2002

CLARA RESPLANDIS, JOSEP

“Girona sota les Bombes”, dins *Revista de Girona*, 105; p. 331-344

Girona, quart trimestre, 1983

CLARET RUBIRA, JOSEP

Detalles de Arquitectura Popular Española

Ed.G.G.

Barcelona, 1976

CLARET RUBIRA, JOSEP

Muebles de Estilo Español: Desde el Gótico Hasta el Siglo XIX, con el Mueble Popular

Ed.G.G.

Barcelona, 1962

CLARET RUBIRA, JOSEP

Muebles de Estilo Francés: Desde el Gótico hasta el Imperio.

Ed. G.G.

Barcelona, 1952

CLARET RUBIRA, JOSEP

Muebles de Estilo Inglés y su Influencia en el Exterior: Desde los Tudor Hasta la Reina Victoria. Con los Grupos Colonial y Menorquín.

Ed. G.G.

Barcelona, 1946.

COL.LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA. DEMARCACIÓ DE GIRONA

Inventari dels Edificis Històrico-Artístics de Girona

Ajuntament de Girona

Girona, 1981

CODERCH DE SENTMENAT, JOSEP ANTONI

A la Recerca de la Llar. Coderch 1940-1964.

Edició a càrrec d'Antonio Pizza i Josep M^a Rovira

COAC - Ministerio de Fomento – Arxiu Coderch (ETSAV)

Barcelona, 2000

CODERCH I DE SENTMENAT, JOSEP ANTONI (1913-1984)

Coderch. La Barceloneta, 1952-55

Edició a càrrec de Gustau Coderch i Carles Fochs

COAC

Barcelona, 1997

CONSELL MUNICIPAL DE GIRONA

Tres Mesos de Govern Municipal

Comissió de Govern

Ajuntament de Girona, setembre del 1937

COSTA CALSAMIGLIA, GUILLEM (coordinador) i altres

Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya, 1925 - 1965

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Generalitat de Catalunya

Barcelona, 1996

COSTA FERNÁNDEZ, LLUÍS (director revista) i altres

Història de Girona, 10 i 11

ADAC (Ateneu d'Acció Cultural)

Girona, 1991-1999

DÍAZ CAPMANY, CARLOS i TORRES GONZÁLEZ, FERNANDO

Historia de las Fortificaciones y Alojamientos Militares de Girona

Institución Fernando el Católico. CSIC. Diputación Provincial

Zaragoza, 1998

DÍAZ GÓMEZ, CÈSAR i RAVETLLAT MIRA, PERE JOAN

Habitatge i Tipus a l'Arquitectura Catalana: Singularitat i Juxtaposició del Tipus en Edificis en Altura

Col.legi d'Arquitectes de Catalunya

Barcelona, 1989

DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO

Memoria de una Generación Destruída (1930-1936)

Col. Fiel Contraste, 1

Delos-Aymá, S.L.

Barcelona, 1966

DIVERSOS AUTORS

AC. Documentos de Actividad Contemporánea

GATEPAC - GATCPAC

Barcelona, Madrid, San Sebastian, 1931-1937

DIVERSOS AUTORS

Acció Ciutadana: Setmanari del Partit R.F.N de les Comarques Gironines

Partit Republicà Federal Nacionalista

Gràfiques Darius Rahola

Girona, 1932-1934

DIVERSOS AUTORS

Arquitectura i Urbanisme

Associació d'Arquitectes de Catalunya - Sindicat d'Arquitectes de Catalunya

Barcelona, 1931-1937

DIVERSOS AUTORS

Arquitectura: Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos

Sociedad Central de Arquitectos – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Madrid, 1918-1936 (continuada per *Revista Nacional de Arquitectura*)

DIVERSOS AUTORS

Art: Publicació de la Junta Municipal d'Exposicions d'Art. Vol. I, II i III

NAGSA

Barcelona, 1933-1937

DIVERSOS AUTORS

Art: Revista Internacional de les Arts

Edició facsímil de la publicació lleidatana del anys 1932-1934

Leteradura

Barcelona, 1977

DIVERSOS AUTORS

Arte Moderno y Revistas Españolas: 1898-1936

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Educación y Cultura

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Bilbao, 1997

DIVERSOS AUTORS

Arte: Revista de la Sociedad de Artistas Ibéricos

Edició facsímil de la publicació madrilenya dels anys 1932-1933

Editorial Renacimiento

Sevilla, 2003

DIVERSOS AUTORS

Arts i Bells Oficis: Revista Mensual del Foment de les Arts Decoratives

FAD

Ramon Tubella, impressor

Barcelona, 1927-1932

DIVERSOS AUTORS

Butlletí de l'Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori

Edició facsímil de la publicació feta per l'agrupament els anys 1929 i 1930

Leteradura

Barcelona, 1977

DIVERSOS AUTORS

Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo

COAC i Balears

Barcelona, del 1971-1980

DIVERSOS AUTORS

D'Ací i d'Allà

Llibreria Catalònia – A. López Llausas

Barcelona, 1918-1936

DIVERSOS AUTORS

De Roma a Nueva York. Itinerarios de la Nueva Arquitectura Española 1950 / 1965

Actas del I Congreso Internacional

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra

Pamplona, octubre, 1998

DIVERSOS AUTORS

El GEiEG Pas a Pas: Història del Grup Excursionista i Esportiu Gironí 1919 / 1941

GEiEG

Girona, 1994

DIVERSOS AUTORS

Fons d'Arxiu. Enric Catà i Catà (1878-1937)

COAC

Girona, 2005

DIVERSOS AUTORS

Fons d'Arxiu. Joan Roca Pinet (1885-1973)

COAC

Girona, 2004

DIVERSOS AUTORS

Fons d'Arxiu. Josep Esteve Corredor (1896-1965)

COAC

Girona, 2007

DIVERSOS AUTORS

Fotografiant Cims i Ciutats. Joan Xicart (1878-1954)

COAC

Girona, 2004

DIVEROS AUTORS

Gaceta de Arte, 1932-1935.

Edició facsímil de la publicació feta per ed. Turner de Madrid

Círculo de Bellas Artes

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias

Santa Cruz de Tenerife, 1989

DIVEROS AUTORS

Gasete de les Arts. Arquitectura, Escultura, Pintura, Bells Oficis, Cinema

Imp. A. López Llausàs

Barcelona, 1924-1930

DIVEROS AUTORS

Ginesta. Revista d'Estudiants i Obrers

Llibreria Catalònia

Barcelona, 1929

DIVERSOS AUTORS (coordinador Josep M. Birulés)

Guia d'Arquitectura. Girona Ciutat

COAC. Demarcació de Girona

Girona, 1996

DIVERSOS AUTORS

Hèlix. Vilafranca del Penedès (1929-1930)

Edició facsímil de la publicació dels anys 1929 i 30 de l'Editorial Claret, a cura de la

Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la UdG

Edicions i Propostes Culturals Andana

Vilafranca del Penedès, 2006

DIVERSOS AUTORS

Història de l'Art Català. Vol. 8. L'Època de les Avantguardes:

1917-1970 (Francesc Miralles)

Edicions 62

Barcelona, 1983

DIVERSOS AUTORS

Història de l'Art Català. Vol. 9. La Segona Meitat del Segle XX (J. Corredor-Matheos)

Edicions 62

Barcelona, 1996

DIVERSOS AUTORS

Jeroni Martorell Terrats. Una Mirada d'Arquitecte

COAC

Girona, 2000

DIVERSOS AUTORS

Joan Salvat-Papasseit, Redactor en Cap de: Un Enemic del Poble, Arc-Voltaic, Primer Manifest Català Futurista i Proa

Edició facsímil de les publicacions dels anys 1917-1922

Parsifal edicions

Barcelona, 1994

DIVERSOS AUTORS

Josep Pratmarsó Parera, Arquitecte

COAC

Girona, 1998

DIVERSOS AUTORS

La Arquitectura Norteamericana, Motor y Espejo de la Arquitectura Española en el Arranque de la Modernidad (1940-1965)

Actas del V Congreso Internacional Acerca de la Arquitectura Española de los Cincuenta.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra

Pamplona, març 2006

DIVERSOS AUTORS

La Ciutat i la Casa. Revista d'Arquitectura i...

Imp. A. López Llausàs

Barcelona, 1925-1928

DIVERSOS AUTORS

La Nova Revista: Publicació Mensual de Literatura i d'Art

Imp. A. López Llausàs

Barcelona, 1927-1929

DIVERSOS AUTORS

La Révolution Surréaliste. Collection Complète

Edició facsímil de la publicació francesa dels anys 1924-1929

Jean Michel Place

Paris, 1975

DIVERSOS AUTORS

La Tradició Moderna

Carpeta de les Ponències de les Segones Jornades d'Estudi de la Documentació
d'Arquitectura i Urbanisme

COAC

Girona, novembre, 1995

DIVERSOS AUTORS

La Tradició Moderna 30' 40' 50'

Catàleg d'Arquitectura de l'Any 1930-1960 a la Demarcació de Girona

Monografies COAC

Girona, 1995

DIVERSOS AUTORS

L'Amic de les Arts

Edició facsímil de la publicació de Sitges dels anys 1926-1929

Ausa

Sabadell, 1990

DIVERSOS AUTORS

Le Corbusier y España

Lahuerta, J.J. Editor. CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)

Barcelona, 1997.

DIVERSOS AUTORS

Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes

Edició facsímil de la publicació madrilenya dels anys 1926-1934

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Madrid, 1990

DIVERSOS AUTORS

Textos sobre Fidel Aguilar, dins *Revista de Girona*, 167

Girona, novembre/desembre, 1994

DIVERSOS AUTORS

Revista de Occidente

Galo Sáez / Fundación José Ortega y Gasset

Madrid, 1923 fins ara

DIVERSOS AUTORS

Revista Nacional de Arquitectura. Órgano Oficial del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España

Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Gobernación

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Madrid, 1941-1958

DIVERSOS AUTORS

Sartoris i Girona, Història d'una Amistat

COAC

Girona, 2003

DOMÈNECH, MONTSERRAT; GOMILA, JOAN i altres

La Ciutat des del Carrer: Anàlisi Formal, Funcional i Simbòlic del Casc Antic de Maó

Ateneu de Maó

Maó, 1983

ECO, UMBERTO

Como se hace una Tesis. Técnicas y Procedimientos de Investigación, Estudio y Escritura

Col. Libertad y Cambio. Serie Práctica

Ed. Gedisa

Barcelona, 1995 (1ª ed. en italià del 1977)

EISENMAN, PETER i altres

Five Architects

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1980 – 3ª edició (1ª. ed. en anglès és del 1972; en castellà és del 1976)

ELSEN, ALBERT E. i altres

La Arquitectura como Símbolo de Poder

Col. Cuadernos Infimos, 64

Tusquets Editor

Barcelona, 1975

FABRE FORNAGUERA, JAUME

Girona entre 4 Rius. L'Origen dels Carrers i Barris de la Ciutat

Ajuntament de Girona

Girona, 1986

FABRE FORNAGUERA, JAUME

“Ignasi Bosch Reitg, el Pare de Sant Narcís”, dins *Presència*, 572; p. 4-7

Girona, 6-2-1983

FALGUERAS, JOAN

“Ricard Giralt Casadesús, també Arquitecte”, dins *Revista de Girona*, 210; p. 64-71

Girona, gener/febrer, 2002

FERRER GIRONÈS, FRANCESC

“El Cercle Artístic de Girona (1947-1970)”, dins *L'Època Franquista. Estudi sobre les Comarques Gironines*; p. 139-162.

Quaderns del Cercle, 5

Cercle d'Estudis Històrics i Socials

Girona, 1989

FLORES, CARLOS

Arquitectura Española Contemporánea, I – 1880-1950

Arquitectura Española Contemporánea, II – 1950-1960

Ed. Aguilar Maior

Madrid, 1989 (1^a ed. 1961)

FLORES, CARLOS i GÜELL, XAVIER

Arquitectura de España. Guía 1929-1996

Fundación Caja de Arquitectos

Barcelona, 1996

FONT, ANTONI; PIZZA, ANTONIO i ROVIRA, JOSEP M^a

1958-1975: Des de Barcelona, Arquitectures i Ciutat

COAC

Barcelona, 2002

FOUCAULT, MICHEL

“¿Qué es un Autor?”, dins *Entre Filosofía y Literatura*; p. 330-359

Ed. Paidós

Barcelona, 1999

FRAGUELL SANSELLÓ, ROSA M^a

La Ciutat-Jardí i l'Obra Sindical del Hogar a l'Època Franquista. El Grup Sant Narcís de Girona

Col. Quaderns del Cercle, 4

Cercle d'Estudis Històrics i Socials de Girona

Girona, 1988

FRAGUELL SANSELLÓ, ROSA M^a i altres

L'Època Franquista. Estudis sobre les Comarques Gironines

Col. Quaderns del Cercle, 5

Cercle d'Estudis Històrics i Socials de Girona

Girona, 1989

FUSES, JOSEP i altres

Guia d'Arquitectura de Girona

Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona

Ed. La Gaia Ciència

Barcelona, 1980

GADAMER, HANS-GEORG

Estética y Hermenéutica

Ed. Tecnos

Madrid, 1996

GALÍ ESPELT, NÚRIA

Mirades Turístiques a la Ciutat. Anàlisi del Comportament del Visitants del Barri Vell de Girona

Tesi doctoral de la UdG amb dipòsit legal: GI-312-2005

GARCÍA-QUIÑONES, BELÉN (coordinadora)

AC. Publicación del GATEPAC

Arquithemas, 15

Fundación Caja d Arquitectos

Barcelona, 2005

GASCH, SEBASTIÀ (estudi i selecció de MINGUET BATLLORI, JOAN M.)

Escrits d'Art i d'Avantguarda (1925-1938)

Sèrie Assaig, 10

Edicions del Mall

Barcelona, 1987

GAVIRIA, MARIO i altres

Vivienda Social y Trabajo Social

Ed. Popular

Madrid, 1991

GENETTE, GÉRARD

Figuras III

Ed. Lumen

Barcelona, 1989

Gerona. Problemas, Realizaciones y Proyectos

Ajuntament de Girona, 1959

GIL TORT, ROSA M^a

L'Arxiu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes. Un Arxiu d'Arxius per a Documentar l'Arquitectura

Manuscrit UdG

Girona, 1996

GIL, ROSA M^a i altres

El Moviment Modern a Girona (1930-1960). L'Arquitectura Racionalista

Col. Girona , Itineraris, 6

Ajuntament de Girona

Girona, 1995

GIL, ROSA M^a i MARINÉ, JOSEP (coordinadors) i altres

Miratges. 300 Anys de Projectes No Realitzats a les Comarques Gironines

Diputació de Girona

Girona, 2003

GIL TORT, ROSA M^a

“Ricard Giralt Casadesús, Notes a una Biografia”, dins *Revista de Girona*, 210 ;

p. 51-56

Girona, gener/febrer, 2002

GIL TORT, ROSA M^a

“L'Herència Documental: Papers que Diuen Moltes Coses”, dins *Revista de Girona*,

210 ; p. 79-84

Girona, gener/febrer, 2002

GIL TORT, ROSA M^a i altres

“Entre la República i el Nou Règim”, dins *Revista de Girona*, 251; p. 46-51

Girona, 2008

GIRALT CASADESÚS, RICARD

“L’Urbanisme de Catalunya. Les Ciutats Històriques”, dins *Revista de Girona*, 210; p. 88-89

Girona, gener/febrer, 2002

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN

Ismos

Col. Universitaria de Bolsillo. Punto Omega

Literatura Moderna, 197

Ed. Guadarrama (publicació pòstuma)

Madrid, 1975

GOMILA, JOAN J.

Dietari d’Arquitectures i altres Realitats

Recull d’articles que l’autor havia publicat al diari Menorca entre el 1976 i el 2004

Col·legi Oficial d’Arquitectes de Balears. Demarcació de Menorca

Menorca, 2005

GOMILA, JOAN J.

Menorca. Guia d’Arquitectura

Col·legi Oficial d’Arquitectes de Balears. Delegació Menorca

Ed. Menorca, S.A.

Palma de Mallorca, 1998

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI i altres

1380 – 1980. Sis Segles de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya

Servei de Catalogació i Conservació de Monuments

Diputació de Barcelona

Barcelona, 1984

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI i altres

Barcelona. Guia de Arquitectura 1929 – 1996

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1997

HUERTAS, JOSEP M^a i GELI, CARLES

“Mirador”, la Catalunya Imposible

Biblioteca Literaria. Estudios

Ed. Proa

Barcelona, 2000

INGARDEN, ROMAN

“Concreción y Reconstrucción” dins Warning, R (ed.). *Estética de la Recepción*

Ed. Visor

Madrid, 1989

ISER, WOLFGANG

“La Estructura Apelativa de los Textos” dins Warning, R (ed.). *Estética de la Recepción*;

pàgs. 133-148

Ed. Visor

Madrid, 1989

JAUSS, HANS ROBERT

Pequeña Apología de la Experiencia Estética

Col. Pensamiento Contemporáneo, 67

ICE / UAB

Ed. Paidós

Barcelona, 2002 (1^a ed. en alemany al 1972)

JAUSS, HANS ROBERT

“Historia del Arte e Historia General” dins *La Literatura como Provocación*;

pàgs. 195-232

Ed. Península

Barcelona, 2000

JOHNSON, PHILIP

Escritos

Col. Arquitectura y Crítica

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1981 (1ª. ed. en anglès és del 1979)

JULIÁN, IMMACULADA

Les Avantguardes Pictòriques a Catalunya al Segle XX

Col. Coneguem Catalunya, 13

Els Llibres de la Frontera

Amelia Romero, ed.

Barcelona, 1986

JUNOY, JOSEP M^a

L'Actualitat Artística, 1930-1931

Llibreria Catalonia

Barcelona, 1931

JUNTA INTERMINISTERIAL (Conmemoradora de los 25 Años de la Paz Española)

La Vivienda

Separata de "El Gobierno Informa, Vol.2"

Editora Nacional

Madrid, 1964

KANT, INMANUEL

Crítica del Juicio

Ed. Espasa-Calpe

2ª ed. Madrid, 1981

LACASA, LUIS

Luis Lacasa: Escritos 1922-1931(2 Vol.)

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Madrid, 1976

LAHUERTA, JUAN JOSÉ

1927, La Abstracción Necesaria en el Arte y la Arquitectura Europeos de Entreguerras

Col. Pensamiento Crítico / Pensamiento Utópico, 36

Editorial Anthropos

Barcelona, 1989

LAHUERTA, JUAN JOSÉ i altres

Le Corbusier y España

Col. Urbanitats, 3

Centre de Cultura Contemporània

Barcelona, 1997

LE CORBUSIER i altres

Almanach d'Architecture Moderne

Collection de l'Esprit Nouveau

Ed. G. Crès et Cie.

Ed. Connivences

Paris, 1925

LE CORBUSIER

Hacia una Arquitectura

Títol original: *Vers une Architecture*, editat el 1923 dins la Collection de l'Esprit Nouveau

Ed. Poseidón

Barcelona, 1977

LE CORBUSIER

L'Art Décoratif d'Aujourd'hui

Col. Architectures. Collection de l'Esprit Nouveau

Ed. Arthaud

L'original és editat per G. Crès et Cie. a Paris, 1925

Paris, 1980

LE CORBUSIER

Urbanisme

Collection de l'Esprit Nouveau

Ed. G. Crès et Cie.

Paris, 1925

LLORENTE HERNÁNDEZ, ANGEL

Arte e Ideología en el Franquismo, 1936 - 1951

Col. La Balsa de la Medusa, 73

Ed. Visor

Madrid, 1995

LLORENTE HERNÁNDEZ, ANGEL

Arte e Ideología en la España de la Postguerra (1939 – 1951). Vol. 1 i 2

Col. Tesis Doctorales, 296 / 92.

Ed. de la Universidad Complutense de Madrid

Madrid, 1992

LOOS, ADOLF

Ornamento y Delito y Otros Escritos

Col. Arquitectura y Crítica

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 1972

MALUQUER DE MOTES BERNET, JORDI

Història Econòmica de Catalunya. Segles XIX i XX

Biblioteca Oberta

Ed. de la Universitat Oberta de Catalunya / Ed. Proa, S.A.

Barcelona, 1998

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (selecció a cura de Ricard Mas)

Dossier Marinetti

Col. Les Arts i els Artistes. Breviari, 4

Universitat de Barcelona

Barcelona, 1994

MELVIN, JEREMY

...Ismos para Entender la Arquitectura

Ed. Turner

Madrid, 2006

Memoria de la Gestión Municipal

Ajuntament de Girona

Girona, desembre, 1946 – febrer, 1952

MIRALLES, FRANCESC i altres

75 Anys d'Art a Girona (1919-1994)

75è. Aniversari del Grup Excursionista i Esportiu Gironí

Catàleg de l'exposició del mateix nom

GEiEG

Girona, 1994

MIRAMBELL BELLOC, ENRIC

Girona, entre la Història i l'Actualitat - I

Col. Història de Girona, 7

Ajuntament de Girona

Girona, 1990

MIRAMBELL BELLOC, ENRIC

Els Gironins, entre la Història i l'Actualitat – 2

Col. Història de Girona, 25

Ajuntament de Girona

Girona, 1999

MIRAMBELL BELLOC, ENRIC
Historia del Gobierno Civil de Girona
Govern Civil de Girona
Girona, 1992

MIRAMBELL BELLOC, ENRIC
Historia del Gobierno Civil de Girona
Govern Civil de Girona
Girona, 1992

MIRANDA, ANTONIO
Un Canon de Arquitectura Moderna (1900-2000)
Col. Grandes Temas
Ed. Cátedra
Madrid, 2005

MONTERO VALLEJO, MANUEL i TERÁN TROYANO, FERNANDO de
Historia del Urbanismo en España, III. Siglos XIX y XX
Col. Arte. Grandes Temas
Ed. Cátedra
Madrid, 1999

MOSTAEDI, ARIAN
Arquitectura para el Arte
Carles Broto i Josep M^a Minguet, editors
Instituto Monsa de Ediciones
Sant Adrià del Besòs, 2001

NADAL FARRERAS, JOAQUIM
Girona, Ciutat Viva i de Colors
Col. Columna Assaig, 23
Columna, edicions, S.A.
Barcelona, 1999

NADAL FARRERAS, JOAQUIM

Girona: Mirant el Present. Pensant el Futur

Col. Plataforma

Ed. El Pont de Pedra

Girona, 1991

NADAL FARRERAS, JOAQUIM

Municipi i Ciutat: Girona com a Exemple

Col. Plataforma

Ed. El Pont de Pedra

Girona, 1988

NADAL FARRERAS, JOAQUIM

Per a una Història de Girona. Una Bibliografia Bàsica

Ajuntament de Girona

CCG, edicions

Girona, 2008

NADAL FARRERAS, JOAQUIM i ALBERCH FUGUERAS, RAMON

Bibliografia Històrica de les Comarques Gironines. 1- Ciutat de Girona

Col. Monografies de l'Institut d'Estudis Gironins, 8

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Barcelona, 1982

NADAL FARRERAS, JOAQUIM i altres

La Historiografia Catalana: Balanç i Perspectives

Quaderns del Cercle, 6

Cercle d'Estudis Històrics i Socials

Girona, 1990

NADAL FARRERAS, JOAQUIM i BOADAS RASET, JOAN

Girona. Les Imatges del Segle

Ajuntament de Girona

Lunweg, ed.

Barcelona, 2000

NOGUER, JOAN (ed.), NADAL, JOAQUIM i altres

La Ciutat. Visions, Anàlisis i Reptes

Col. d'Humanitats, 5

UdG

Ajntament de Girona

Girona, 1998

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN

Los Principios de la Arquitectura Moderna. Sobre la Nueva Tradición del siglo XX

Traducció i edició de Jorge Sainz (l'original es va editar a Oslo el 1988)

Col. Estudios Universitarios de Arquitectura, 7

Ed. Reverté

Barcelona, 2005

Obra Realizada por el Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Gerona después de la Liberación

Ajuntament de Girona

Tomo I: Girona, febrer, 1939 – octubre, 1942

Tomo II: Girona, octubre, 1942 – octubre, 1945

OZEFANT, AMÉDÉE & JEANNERET, CHARLES EDOUARD (LE CORBUSIER)

La Peinture Moderne

Collection de l'Esprit Nouveau

Ed. G. Crès et Cie.

Paris, 1925

PARÍS, CARLOS

Ciencia, Tecnología y Transformación Social. Escritos Seleccionados

Col. Honoris Causa, 10

Servei de Publicacions de la Universitat de València

València, 1992

PÉREZ SEGURA, JAVIER

Arte Moderno, Vanguardia y Estado. La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)

Biblioteca de Historia del Arte, 4

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Junta de Extremadura

Madrid, 2002

PIÑÓN PALLARÈS, HELIODORO

Miradas Intensivas

Col. Materiales de Arquitectura Moderna. Ideas, 5

Ed. UPC - ETSAB

Barcelona, 1999

PIÑÓN PALLARÈS, HELIO

Nacionalisme i Modernitat en l'Arquitectura Catalana Contemporània

Col. Llibres a l'Abast, 158

Edicions 62

Barcelona, 1980

PIZZA, ANTONIO i altres

La Tradició Renovada. Barcelona, Anys 30

Col.legi d'Arquitectes de Catalunya

Barcelona, 1999

PLA CARGOL, JOAQUÍN

Gerona y sus Comarcas (Guía compendiada)

Ed. Dalmau Carles Pla, S.A.

8ª ed. Gerona, 1960 (1ª ed. 1947)

PLANES MUNDET, JOSEP

Girona i el Grup GEiEG, 1922-1931. Ferment Popular

Quaderns Girona

SAGA

Girona, 1982

PRIOR CANALES, RAMON

Girona Endins

CIGSA

Girona, 1986

PRIOR CANALES, RAMON

L'Alt Urgell, Dibuixat

Consell Comarcal de l'Alt Urgell, DL, 1991

PRIOR CANALES, RAMON

Per la Comarca del Pla de l'Estany

Consell Comarca del Pla de l'Estany

Prosolba

Banyoles, 1990

PUIG CASTELLS, JAUME

L'Habitatge i la Construcció de la Ciutat de Sabadell, 1850-1950

Fundació Bosch i Cardellach

Sabadell, 1987

PUIGVERT SOLÀ, JOAQUIM M^a

Josep Danés i Torras, Arquitecte. Una Biografia Professional

Nova Biblioteca Olotina, 4

Ajuntament d'Olot

Olot, 2003

PUIGVERT SOLÀ, JOAQUIM M^a

Josep Danés i Torras. Noucentisme i Regionalisme Arquitectònics

Biblioteca Abat Oliba. Sèrie Il·lustrada, 22

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Barcelona, 2008

RÀFOLS, JOSEP FRANCESC

Modernisme i Modernismes

Ed. Trident

Barcelona, 1993

RÀFOLS, J.F. i altres

Diccionario "Ràfols" de Artistas de Catalunya, Baleares y Valencia

Edicions Catalanes i La Gran Enciclopedia Vasca

Barcelona-Bilbao, 1980 (1^a ed. Barcelona, 1950)

RIBAS MASSANA, ALBERT

L'Economia Catalana sota el Franquisme (1939-1953)

Col. Llibres a l'Abast, 139

Edicions 62

Barcelona, 1978

RIGO, ANTÒNIA i altre

Tesis i Treballs. Aspectes Formals

Col. Llengua i Text, 4

Eumo, ed.

Universitat de Vic

Vic, 2000

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a

La Arquitectura Catalana de la Modernidad

Ed. UPC

Barcelona, 1987

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a

L'Arquitectura Noucentista

Institut de Ciències de l'Educació. UPC

Barcelona, 1983

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a i altres

José Luís Sert: 1901-1983

Ed. Electa

Milà, 2000, edició italiana

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a i altres

Josep Lluís Sert, Mig Segle d'Arquitectura, 1928-1979. Obra Completa

Rovira, J.M., editor. Fundació Joan Miró. Actar

Barcelona, 2005.

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a i altres

Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona (1996-2006)

COAC, demarcació de Girona

Girona, 2006

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a i FREIXA, JAUME

Sert: de la Ciutat Funcional al Disseny Urbà

Col. Dèdal, 1

Edicions UPC

Barcelona, 2006.

ROVIRA GIMENO, JOSEP M^a i PIZZA, ANTONIO (editors i comissaris de l'exposició) i altres

GATCPAC, 1928-1939. Una Nova Arquitectura per a una Nova Ciutat

Catàleg de l'exposició que porta el mateix títol

COAC i Museu d'Història de la Ciutat (Ajuntament de Barcelona)

Barcelona, 2006

SALA PLANA, JOAN

L'Institut d'Amer. Una Aspiració Col·lectiva

Ajuntament d'Amer – Diputació de Girona

Girona, abril 1999

SAMBRICIO, CARLOS

Cuando se Quiso Resucitar la Arquitectura

Col. de Arquitectura, 8

COAiAT

Murcia, 1993

SÁNCHEZ MERINA, JAVIER

Debates en la Arquitectura Anglosajona sobre el Uso de la "Historia". Desde el Festival de Gran Bretaña (1951) a Disneyland Paris (1994).

Tesi Doctoral dirigida per Josep M^a Rovira

Departament de Composició Arquitectònica. ETSAB – UPC

Barcelona, 2002

SCHILLER, FRIEDRICH

Cartes sobre l'Educació Estètica de l'Home

Ed. Laia

Barcelona, 1981

SELLES RIGAT, NARCÍS

Alexandre Cirici Pellicer. Una Biografia Intel·lectual

Col. Personatges, 8

Editorial Afers

Catarroja – Barcelona, 2007

SELLES RIGAT, NARCÍS

“L’Arquitecte Josep Claret, de l’Avantguarda al Revisionisme”, dins *Revista de Girona*, 179; p. 45-49

Girona, novembre/desembre, 1996

SELLES RIGAT, NARCÍS

“Una Aproximació a la Historiografia de l’Art Contemporani a la Regió de Girona”, dins *1^a Jornada d’Estudis d’Art Contemporani. Història i Historiadors de l’Art Contemporani a Girona*

Càtedra d’Art i Cultura Contemporanis. Departament de Geografia, Història i Història de l’Art de la UdG

Girona, 2007

SELLES RIGAT, NARCÍS

“La Revista Víctors. Art, Cultura i Política en la Girona Republicana”, dins *Locus Amoenus*, 3

Departament d’Art. Servei de Publicacions UAB

Barcelona, 1997

SOBREQUÉS CALLICÓ, JAUME

Història d’una Amistat. Epistolari de Jaume Vicens i Vives i Santiago Sobrequés i Vidal (1929-1960)

Ajuntament de Girona

Ed. Vicens Vives, S.A.

Barcelona, 2000

SOLÀ-MORALES RUBIÓ, IGNASI de

Eclecticism y Vanguardia y Otros Escritos

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, 2004 (2^a. edició ampliada). La 1^a edició és del 1980 i es va publicar a la col·lecció Arquitectura y Crítica

SOLÉ I SABATÉ, JOSEP M^a

La Repressió Franquista a Catalunya, 1938-1953

Col. Catalunya sota el Franquisme, 1

Edicions 62

Barcelona, 1985

SUDJIC, DEYAN

La Arquitectura del Poder

Ed. Ariel

Barcelona, 2007 (1^a ed., en anglès és del 2005)

TARRAUBELLA MIRABET, FRANCESC XAVIER

Urbanisme, Arquitectura i Construcció a Catalunya: Guia d'Arxius i de Fonts Documentals

Col. Eines, 1

Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona

Ed. Garsineu

Barcelona, 1993

TARRÚS GALTER, JOAN

Guia de l'Arquitectura dels segles XIX i XX a l aProvíncia de Girona

Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Ed. La Gaia Ciència

Barcelona, 1977

TORRES, MANUEL de

“Ricard Giralt Casadesús i la Urbanística Catalana”, dins *Revista de Girona*, 210 ;

p. 72-78

Girona, gener/febrer, 2002

TZARA, TRISTAN

Siete Manifiestos DADÀ

Col. Cuadernos Ínfimos, 33

Ed. Tusquets

Barcelona, 1994 (6ª ed. La 1ª ed. En castellà és del 1972. El 1er. Manifest Dadà és del 1918)

UREÑA, GABRIEL

Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el Período de la Autarquía (1936-1945)

Col. Fundamentos, 67

Ed. Istmo

Madrid, 1979

UREÑA, GABRIEL

Las Vanguardias Artísticas en la Postguerra Española: 1940 – 1959

Col. Fundamentos, 73

Ed. Istmo

Madrid, 1982

URRUTIA, ÁNGEL

Arquitectura Española Siglo XX

Col. Manuales Arte Cátedra

Ed. Cátedra

Madrid, 1997

URRUTIA NÚÑEZ, ÁNGEL

Arquitectura Moderna: el GATEPAC

Cuadernos de Arte Español, 19

Historia 16

Madrid, 1991

VALDIVIESO, MERCEDES i altres

La Bauhaus de Festa, 1919-1933

Catàleg de l'exposició amb el mateix nom

Fundació La Caixa

Barcelona, 2005

VEHÍ, LLUÍS de

A Raig de Càntir: Memòries d'un Metge Empordanès

Bosch, casa editorial

Barcelona, 1987 (2^a edició)

VIDAL OLIVERAS, JAUME

Josep Dalmau: L'Aventura per l'Art Modern

Fundació Caixa Manresa

Angle, DL

Manresa, 1993

VILAGRASA, JOAN i altres

Vivienda y Promoción Inmobiliaria en España

Col. Espai / Temps, 31

Universitat de Lleida

Lleida, 1997

VILANOVA, TERESA

“El Fons Giralt Casadesús de la Biblioteca de la Demarcació de Girona del COAC”,
dins *Revista de Girona*, 210; p. 85-87

Girona, gener/febrer, 2002

VILARDELL SANTACANA, JOAN ENRIC

La Fundación de Georgetown 1771 ()*. *Patrick Mackellar y el Urbanismo Militar Británico*

Tesi doctoral de la UPC amb dipòsit legal: B-34304-2005

(*) Georgetow després va ser Villacarlos i ara és Es Castell, municipi de Menorca

WINGLER, HANS M.

La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, 1919-1933

Col. Biblioteca de Arquitectura

Ed. Gustavo Gili

Barcelona, 1980 (1^a ed., en alemany és del 1962 i en castellà és del 1975)

YSÀS, PERE i altres

Els Anys de la Postguerra a Catalunya (1939-1959)

Cicle de Conferències fet al CIC de Terrassa el curs 87/88

Col. Biblioteca Milà i Fontanals, 18

Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Barcelona, 1994

FONTS INÈDITES I PREMSA CONSULTADES

- *Acció Ciutadana - Setmanari del Partit Republicà Federal Nacionalista de les Comarques Gironines*
- Arxiu de l'escriptora Margarita Caules Ametller, de Maó
- Arxiu Digital de Revistes Catalanes Antigues (ARCA)
- Arxiu Històric de Girona (Generalitat de Catalunya)
- Arxiu Històric del COAC de Barcelona
- Arxiu Històric del COAC de Girona
- Arxiu Històric Municipal de Girona (Ajuntament de Girona)
- Biblioteca Virtual de Prens Històrica
- *Diari de Girona – Los Sitios*
- *Diari L'Autonomista – El Autonomista*
- *Diari Menorca*
- Fons de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya al COAC de Barcelona
- Fons del Círculo Artístico de Girona a l'Arxiu Històric Municipal de Girona (AHMG)
- Fons del Sindicat d'Arquitectes de Catalunya (SAC) (1936-1939) al COAC de Barcelona
- Fons GATCPAC al COAC de Barcelona
- Fons GEiEG – Butlletins des de l'abril del 1920 fins ara



Universitat de Girona

TESI DOCTORAL

**JOSEP CLARET:
ARQUITECTURA I SOCIETAT**

Volum II - Annexos

MARIA MERCÈ PARETA MARJANEDAS

Any 2009

**PROGRAMA DE DOCTORAT DE LLETRES. TEORIA I CULTURA
CONTEMPORÀNIES**

Dirigida per: JOSEP CLARA RESPLANDIS

Memòria presentada per optar al títol de doctora per la Universitat de Girona

Fotos de l'autora.

ÍNDIX

ANNEX “A”: Articles i altres textos escrits per Josep Claret.	321
ANNEX “B”: Articles de revistes, textos de llibres i notícies on apareix esmentat Josep Claret, fins el dia en que morí.	369
ANNEX “C”: Estadística de projectes.	403
ANNEX “D”: Acta de depuració i certificats diversos d’afecció al <i>Régimen</i>	439
ANNEX “E”: Recull de projectes de Claret.	451
ANNEX “F”: Llistat dels projectes visats per Claret.	531
ANNEX “G”: Dibuixos de Josep Claret i altres imatges diverses.	695
ANNEX “H”: Biblioteca personal de Claret.	733

ANNEX “A”

ANNEX “A”

Articles i altres textos escrits per Josep Claret (ordre cronològic)

ÍNDEX:	Pàg.
“D’Arquitectura. Les Cases Modernes”, dins <i>El Autonomista</i> ; pàg. 2, 2-1-1930.	325
“Arquitectura Nova. L’Estètica en la Casa Moderna”, dins <i>El Autonomista</i> ; pàg. 1 i 2, 19-2-1930.	326
“D’Arquitectura”, dins <i>Hèlix</i> , n.9; pàg. 6 i 7, febrer, 1930	328
“D’Arquitectura”, dins <i>D’Ací i d’Allà</i> , n.147; pàg. 88 i 89, març, 1930	329
“La Fe Jovenívola. D’Arquitectura”, dins <i>D’Ací i d’Allà</i> , n.148; pàg. 118 i 119 abril, 1930	331
“Comunicat al sr. Director del Diari de Girona”, dins <i>Diari de Girona</i> ; pàg. 4, 25-3-1932	332
“Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers”, dins <i>El Autonomista</i> ; pàg. 4, 19-9-1932	333
“Cinema. René Clair i el seu Film “A Nous la Liberté””, dins <i>El Autonomista</i> ; pàg. 2, 24-9-1932	335
“Concert de Dansa. Joan Magrinyà”, dins <i>L’Autonomista</i> ; pàg.1, 29-4-1935	336
“Rafael Masó, Arquitecte”, dins <i>Victors</i> , any I, n.1; pàg. 5-9, gener, 1936.	337
“René Clair”, dins <i>Victors</i> , n.1; Rèfec, pàg.18, gener, 1936	341
“El Cinema”, dins <i>Victors</i> , n.1; Rèfec, pàg. 19, gener, 1936	341
“Anotacions per a un Tema. Composició Pictòrica”, dins <i>Victors</i> , n.2; pàg.8 i 9, febrer, 1936	341
“Sense Títol”, dins <i>Victors</i> , n. 2; Rèfec, pàg. 16, febrer, 1936	343
“Un Pintor”, dins <i>Victors</i> , n. 2; Rèfec, pàg. 16, febrer, 1936	343
“Jaume Roca, Pianista”, dins <i>Victors</i> , n.2; Noticiari, pàg.20, febrer, 1936	344
“Sense Títol”, dins <i>Victors</i> , n.3; Rèfec, pàg. 21, març, 1936	344

“Sense Títol”, dins <i>Víctors</i> , n. 3; Noticiari, pàg. 25, març, 1936	345
“Sense Títol”, dins <i>Víctors</i> , n. 4; pàg. 2 abril, 1936.	345
“Sense Títol”, dins <i>Víctors</i> , n. 4; Ràfec, pàg. 18, abril, 1936	346
“Sense Títol”, dins <i>Víctors</i> , n. 5; pàg.2, maig, 1936	347
“Sense Títol”, dins <i>Víctors</i> , n. 5; Ràfec, pàg. 17, maig, 1936.	348
“Sense Títol”, dins <i>Víctors</i> , n.5; Ràfec, pàg. 17, maig, 1936	348
“Música – Quartet de Corda de Barcelona”, dins <i>Víctors</i> , n.5; Noticiari, pàg. 22, maig, 1936	348
“Teatre Modern. Futurisme i Cubisme. Escenaris”, dins <i>Butlletí del GEiEG</i> , n. 144; pàg. 13-18, març, 1937	349
“Muebles de Estilo Inglés. Desde los Tudor hasta la Reina Victoria. Con los Grupos Colonial y Menorquín”, dins <i>Menorca</i> ; pàg. 2, maig, 1946	352
“El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins <i>Temas de Urbanismo</i> ; pàg. 213-229, 1969	355
“Muebles del Palacio de Peralada”, dins <i>Revista de Girona</i> , n.62; pàg. 23-32, 1973.	366

Transcripció literal dels articles que va escriure Josep Claret:

“D’Arquitectura. Les Cases Modernes”, dins *El Autonomista*; pàg. 2, 2-1-1930

Devem al distingit artista Josep Claret el següent treball

De totes les tendències modernes, les acceptades per unanimitat són les que cauen dintre l’arquitectura. No hi ha cap dubte. Així com en pintura estem en un batibull d’escoles acabades amb *isme* -els uns són sensibles, sentimentals, lírics; els altres són prodigis mentre fan camps de blat; uns altres són freds calculadors- en canvi, en arquitectura, degut al precedent de lògica que porten, són acceptades per tots.

Veiem en aquestes un fi immediat que domina els elements, els quals es caracteritzen per ésser útils, senzills i nets. No hi ha res que sobri, estem en un temps que tot ha de tenir raó d’ésser i si aquest hi falta es tractarà de coses mortes. Feu vosaltres mateixos un anàlisi davant qualsevol objecte i passareu una bona estona abans no haureu vist el que serveix i el que sobra. Si ara poso per exemple una casa, ja no dic una bona estona si no una eternitat. En l’arquitectura nova els elements són simples, demostren les seves funcions, i com a conseqüència ens donen netedat, ja que obtenim superfícies grosses nues de totes pergelleres.

Totes les parts es subordinen al conjunt per a expressar amb claredat el seu fi. Tot és lògic, convenient; obres d’aquesta classe les trobem en una maquinària –turbines- al conjunt d’una fàbrica, als aeroplans. Totes les seves parts són essencialment útils.

De la manera que he començat sembla que vagi a elogiar el maquinisme, i em posi a dir la bellesa d’una fàbrica, d’una clínica, la polidesa de tots els niquelats. No; tranquil·litzeu-vos. No obstant i reconèixer la força d’un motor, la lluisor d’unes bieles, prendré el camí de l’estètica de les cases modernes en si.

De bell antuvi, hi ha el problema de l’assimilació d’aquestes coses en el nostre país. Problema que es deu a les tares que portem, a la preocupació de fer coses boniques i voler-les-hi fer tractant-se d’edificació, i creguts que ho aconseguirem carregant la casa d’històries. Que es deu també a què encara ens quedi la paraula *adorno*. Què els propietaris tinguin fortament arrelada la idea segons la qual la seva casa guanya si més diferent és de les del costat. Ells no capeixen que realment quan hi guanya és fent-la igual. I finalment, el problema de l’assimilació de la nova arquitectura és degut a la falta d’intuïció dels valors del cossos.

Vivim només que de l’embalatge, del paper-precinte que cobreix la realitat de la matèria i amb això en tenim prou. D’aquí les sotragades que ens esgarrapen quan se’ns presenten fets, realitats, nus, sagnant valor positiu –constatem: trossos de pel·lícules, quadros, alguns escenaris russos- l’arquitectura nova. Ens impressionem fortament davant de fotografies i maquetes de cases. Davant dels vapors i creuers. Ens deixem dur de l’ordre, netedat, utilitat i del conjunt harmoniós, produït pels distints cossos.

Tot això que ens atrau ho trobarem, si vivim en una casa feta amb tot sentit de racionalitat. Que compleixi la seva definició d’habitació de l’home, on estem còmodes, sigui tot net i pràctic amb el màxim d’utilitat i economia.

Copsem la bellesa de cossos simples, i no deixem posar floretes de guix al voltant de la porta, que massa ens en hi posaran més tard les dones de casa amb els seus cortinatges, alfombres i amb els quadros d’alguna amiga pintora.

En una casa hem de llençar tots aquests *adornos*, i vestits tronats i descolorits. Hem de veure-hi proporció i no hem d’amagar l’estructura. Allí on hi hagué pedra, que es vegi pedra, on hi hagué rajols, rajols, però no pintar la pedra ni estucar les cases. Car

aquestes cèl·lules són les que formen un nucli amb característiques pròpies. Si les falsegem produïm una depressió a l'esperit que vulgui copsar la beutat de les formes pures. Les cases ens mostren moltíssims casos de segles encara per a trobar obres encarades al nostre jo sensitiu que siguin pures. Constatem, però –les obres del grecs-un claustre romànic, la sala Pleyel i el teatre Pigalle a Paris, els avions, els noticiaris i documentals de la Paramount.

Ara s'obre pas l'arquitectura nova, que torna la puresa de formes, a una geometria sensitiva agermanada a la matèria i a la funció eficaç, al que ha de tenir tota obra on traspuï la veritat i sigui racional.

Un tros de la casa moderna te una poesia molt més forta, de la que pugui tenir tot un palau barroca. De la que pogués tenir moltes esglésies com la Sagrada Família, acabades. Al fer literatura en les cases, aquestes són infectades i maten la poesia, la beutat que tenen per si soles.

“Arquitectura Nova. L'Estètica en la Casa Moderna”, dins *El Autonomista*; pàg.1 i 2, 19-2-1930

A l'amic Adolf Fargnoli

És veritablement desencoratjador l'estat en que es troba la nostra arquitectura. Puix a més de la desorientació que, com en tots els ordres artístics, hi regna, hi ha enquistament una buidor gran d'idees. Seguim fent les cases de tribunes florides, que no tanquen be. L'aplicació de columnes-cartró, rajoles, gerros, fulles d'acant; estucats amb gotims de raïms, matrones amb cistelles al cap, no ha cedit encara. Tothom fa estil, tipisme, fantasia, cases poemes: ningú no sap sortir-ne d'aquest motllo tan emprat, que ens mostra la incomprensió de mostres pures.

Situats al dia, al costat de tots els avenços, hem de procurar que les nostres cases siguin completament racionals. Hem d'eliminar tota la inutilitat de les *cases ex votos* i de les façanes a punt de ganxet. Racionalitat que ha d'imperar en totes les seves parts. Tant en l'ordre constructiu, com estètic, essent sempre aquest últim una conseqüència molt lògica del primer.

Tots sabem que la casa és l'habitació de l'home, eminentment pràctica; és com una màquina on tot és útil i te una finalitat determinada. Les cases ens han de donar les millors condicions de comoditat, agrupament d'habitacions, netedat, llum, ventilació; tot el necessari, però de la manera més simple. Fixem-nos en un cotxe. La casa ha de ser el mateix; la bellesa l'han de produir els cossos simples de forma que la seva sola contemplació sigui suficient. Associem a la impressió de la realitat de la matèria (volums, superfícies) la claredat del seu fi; en cada cos llegim la seva aplicació. Això ens satisfarà en el més íntim.

És una absurditat haver arribat a aquest extrem en la composició d'elements decoratius. És l'esmicolament d'un conjunt harmoniós, propi d'esperits mesquins, pseudo copsadors de formes externes, eters insensibles als cossos simples.

Per què disfressar l'estructura mitjançant uns relleus organitzats?. És que potser som insensibles davant parets llises?.

Tot parteix dels principis d'estètica que estaven molt en boga en temps d'en Muntaner. L'harmonia i bellesa d'una casa (hi ha molts que la veuen en nombre de gerros, estàtues, garlandes), l'obtenen cobrint l'estructura amb motius decoratius –ço és, pèrdua de temps i d'economia- molts en diuen riquesa!. Motius decoratius, que per ésser

còpies de la natura, com ella, porten corbes que ens mobilitzen els cossos, ens fan els clars i obscurs, que treuen –segons molts- la fredor, la monotonia de la casa. Ja veieu com hem de suportar a tots els llocs aquesta profusió d'elements, tant en portes, ferros, balconades, interiors, mobles, parets...

En contraposició a aquesta absurditat surt l'arquitectura nova. Això de nova és un dir, puix és molt més acostada als grecs (dòrics) que tot el fet posteriorment a ells fins ara. Arquitectura que torna com a únics mitjans estètics, a la proporció, harmonia i unitat de tot el conjunt. Emprant les formes resultants dels mètodes constructius, mostrant-les descarnades.

Així, veiem grans superfícies, volums, mig cilindres, tot llis, blanc o agrisat, les finestres horitzontals, les portes, purs rectangles que hom pot constatar en l'alenada renovadora que parteix dels estands d'Alemanya en l'Exposició i d'algunes botigues d'ací. De lluny, trossets òptics de les obres de Bruno Taut, Le Corbusier, P. Jeanneret, Erich Mendelsohn. Algunes que altra postal de Stuttgart. Paral·lelament, tot el moviment estètic del poble rus.

Les obres d'arquitectura simple i pura, s'acosten a les d'enginyeria per la seva racionalitat i són controlades per unes regles d'estètica sortides de la indeterminació en el planteig dels problemes. Les obres d'enginyeria són perfectament belles, són a l'ensem perfectament determinades. En l'arquitectura ens queda un xic de camp per córrer, però no hem de malversar-lo en literatura, si no ben al contrari proporcionar els cossos en harmonia i amb l'ambient.

Hem dit abans: finestres horitzontals. I com aquesta fou una part combatuda a rel de les conferències que donà Le Corbusier i també a rel de l'Exposició d'Arquitectura nova de l'any passat a Galeries Dalmau, intentarem posar les coses al seu lloc. Realment l'amplitud de 1,2 metres d'altura, essent les finestres horitzontals i de part a part, ens dóna un excés de llum i calor, a l'estiu. Al voltant d'aquesta vaguetat gira l'assumpte, sense pensar que cada cas determinat dóna solucions precises. Que aquestes són conseqüència de l'orientació, del panorama que abarquin, de la situació (muntanya platja), del clima, del país, vents...; en fi, de moltes causes que cal tenir en compte, i que no ho foren pels que consideraren la horitzontalitat com un únic tema de les modernes tendències.

S'ha dit també de l'arquitectura moderna, que són obres importades d'altres països i que es donen de bufetades amb el mai prou elogiat pairalisme. D'altres fullejadors del London News, senten que hem de fer coses noves, no còpies. Aquests no comprenen que és un moviment general que si ha brotat primer en altres països és degut a la seva preparació, que aquí, per ésser ells precisament i tot el terròs refractari als cossos simples, faria temps aniríem al costat de l'avantguarda.

Ara, i això és una prova molt deplorable, per cert tot just comencem a assimilar les dolentes Arts decoratives de 1925, que són el barroquisme de rectes i angles aguts, cubisme arbitrari amb records futuristes, vers el dinamisme, branca de salvació de molts arquitectes envellits i carregats de banalitat, aclofats per l'onada juvenívola i sana.

Cal insistir; arquitectura nova és una igualtat: arquitectura = racionalitat. Per tant, al fer les nostres cases racionals no vol dir fer-les com en altres països, sino que és aplicar els veritables principis arquitectònics a les condicions de la nostra terra.

Pels primers (els de capelleta, de barretina, cal dir-ho) l'embañament del Palau de la Música Catalana, les dolentes obres d'en Gaudí, les torres d'en Puig i Cadafalch, els priva de veure amb claredat. Si no hi ha roselles, si no hi ha aquell regust català, mal interpretat, ja no són obres d'ací. Ens revoltam contra tota aquesta literatura basada sobre les cases. Neguem que l'harmonia s'hagi d'obtenir per cossos organitzats, per simbolisme, i creiem que el frec de cilindres, prismes, cossos geomètrics, són suficients

per harmonitzar amb les muntanyes, els pagesos i l'esperit mediterrani que arreu sura a casa nostra.

“D’Arquitectura”, dins *Hèlix*, n.9; pàg. 6 i 7, febrer, 1930

Amb notori retard, sembla que es vulgui –ara- airejar la podrida arquitectura del nostre país. Ja era hora que comencés de preocupar. Si fins ara era privilegi d’uns quans saber que existia Stuttgart, Bruno Taut... el que algunes revistes i magazines llencin fotografies característiques fa que ens revoltin en el nostre íntim –ens trobem davant una geometria pura- valors reals.

Barcelona, titllada en molts sentits de ciutat moderna, oberta a Europa es troba en el camp arquitectural, molt més endarrerida que Madrid.

Aquí teniu el panorama:

Balustrades, Portes amb ferro-floretes, Balcons, Motllures confiter, Columnes amb llençols, Testos, Quadros de primera comunió, Façanes a punt de ganxet.

Tot un munt d’inutilitat.

On és la racionalitat en totes aquestes penjarolles que empastifen els nostres carrers?.

Aclofats dintre el pairalisme i el folklore, ens anem podrint.

Els nostres horitzons es tanquen en el triomf local.

Tots els falsos valors s’apuntalen entre ells.

La nostra arquitectura està feta de l’embalatge –del paper precinte- que cobreix la buidor d’idees, la manca de comprensió.

Aquest estat, és culpa d’una col·lectivitat retrògrada o be parteix d’una minoria amb el títol d’arquitecte?.

Hi ha una imponent majoria (els *Srs. Propietaris* dintre d’ella) que no s’ha preocupat mai. Malgrat contactes continus. Aniran a sales d’exposicions per pur snobisme i no s’hauran donat compte de les cases del seu carrer.

Els és el mateix la casa de Llotja que la de la Cambra de la Propietat Urbana. Els hi agraden més les obres de l’*original* Gaudí que les del sensat Florensa. En resum: els atreu més una reproducció fastigosa de la natura i són impermeables a l’emoció dels cossos simples. No tenen en el seu diccionari: proporció, harmonia, unitat, utilitat...

Dels arquitectes denunciem a tots els que es creuen que fer arquitectura vol dir fer literatura. Als que fan retalls de Vignola. A tots els que –degut a la seva poca preparació- volen fer arquitectura nova i es valen de les Arts Decoratives de 1925 (caducades i germanes del barroquisme). En fi a tots els que degut a la seva imaginació ens han clavats tants de bunyols a tota hora i a tot carrer.

Jo voldria arribar a senyalar amb el dit totes aquestes mostres d’impotència: He vist jo moltes vegades –molt be ho diu Le Corbusier- agafar paper i llapis i començar fent façanes per atabalar al client. I no hi ha res més absurd que deixar anar la ma amb el llapis per fer ninots. I és que abans de dibuixar res, s’ha de resoldre tot el projecte i viure’l, tenint un procés a seguir matemàtic, infal·lible. Hi ha dades: situació, orientació...que porten lligades: vent, pluja, llum, humitat...i amb elles s’han de resoldre plantes. Després d’això tot serà conseqüència d’aquest estudi. Amb ell s’agermanen les lleis de l’estètica.

Crec, doncs, que el que manca a la majoria dels edificis és aquest procés que va de les plantes fins al més petit racó. L’arquitectura ha de donar compte de totes les coses que hi posa. Si són inútils, podia estalviar-se-les. Per a la nova arquitectura això és l’abecedari.

La façana ha de ser transparent. Que mostri, àdhuc, tota la seva constitució interna. En ella hem de veure les proporcions de l'edifici, la relació de formes per obtenir l'harmonia. Per tant hem de fer cases llises –hi veurem els nervis, els murs, les horitzontals- i el nostre esperit, net de tota aquella sensibleria carrinclona, disfrutarà en la contemplació d'aquestes formes.

Formarem superfícies corbes amb cossos engendrats per cilindres. Per interseccions de superfícies produïrem arestes i aconseguirem uns moviments dels plans que, lluny d'amagar estructures, encara les remarcaran més. Ens haurem valgut de formes pures, abstractes, simples per obtenir l'harmonia de l'home amb la casa. Harmonitzarem la casa amb l'ambient del país, i les horitzontals seran el mitjà de relació amb el mar i les platges, i un mur llis, blanc, mig cilíndric, serà el contacte amb l'ondulació de les muntanyes.

La nova arquitectura arreu acceptada i posada a tret de totes les intel·ligències ha de fer via al nostre país. Molt més acostada al classicisme que a la passada *epidèmia* que res no representa i que tants senyals ha deixat. Que ho sàpiguen els que s'embadaleixen amb classicismes.

Vull –volem- que en totes les cases sigui l'imperi del sentit de racionalitat. NO CREIEU, PERÒ, QUE MODERNITAT I ORIGINALITAT SIGUIN SINÒNIMS DE RACIONALITAT.

Tant en una com en l'altra, podem caure en el més esgarrifós *barroquisme metàl·lic*.

“D'Arquitectura”, dins *D'Ací i d'Allà*, n.147; pàg. 88 i 89, març, 1930 (*)

Una de les dificultats més fermes, que troba la moderna arquitectura al nostre país, és en l'arrelat pairalisme. És allò que vulgarment heu expressat, dient “la trobem freda”. Conclusió derivada dels falsos principis d'estètica.

En efecte. Fins ara hem viscut de reproduccions negligibles de la natura.

Com a mitjà més còmode, per harmonitzar les coses amb relació a nosaltres, hi han enganxat trossos organitzats. O, també a voltes, han comunicat un moviment general als cossos de l'edifici. Això fins a cert punt comprensible, és del tot absurd pels mitjans de què es valen.

De vell antuvi –i ara generalitzant- per a nosaltres, davant qualsevol estàtua la sensació que ha de dominar és la de la matèria de què és feta. Hem de veure-hi, pedra, marbre, etc. Mai no ens hem de deixar dur de la forma externa. És pitjo encara quan a l'obra hi associem imatges.

M'explicaré; el que ens ha d'emocionar és l'objecte en si, no pas el que representa. L'obra te unes corbes, unes rectes, arestes, plans, superfícies, volums que formen el seu conjunt i aquestes són les que han de despertar per llur sola contemplació, la nostra emoció.

Perdoneu; m'obliga a aquest *detall* les repetides exclamacions espontànies que haureu sentit davant teles, escultures, etc., de “s'assembla a allò”, “és un arbre” i molts altres per l'estil, que demostren, palpablement que no han copsat el valor de l'obra. Per ells, no tenen vida pròpia. Han comprès l'argument, la història, tot l'accessori –com si diguéssis l'embalatge- però, no han sentit complaença en seguir amb la vista unes corbes.

¿Per què eliminem la nostra sensibilitat davant els cossos simples?. Quan anem fent coses abstractes exteriorment, menys són els capaços d'emoció, de comprensió. És clar, els allunyem de la imatge que és llur sol camp d'intel·ligència.

Haureu posat el crit al cel en sentir els personatges que no els diu res un quadro del Greco. Tot són –paral·lelament- graus de sensibilitat.

Això dut al pla de l'Arquitectura, és el que ha produït la no comprensió de formes simples.

Les cases són essencialment estàtiques –repòs complet- però les harmonitzem amb relació a l'home. Fins ara ho han aconseguit fent gerros amb flors, fulles, estàtues, garlandes al voltant del balcon, que l'han feta més orgànica. I altra manera, molt diferent, és aconseguir-ho per mitjà de formes geomètriques pures, que donen moviment –encara que sigui una paradoxa- estàtic. Tenim la dita harmonia, sense que caigui la casa i es belluguin les parets. Alhora hem eliminat tota la literatura, i sols ens resta arquitectura.

Nego el que diuen alguns respecte a l'ambient. Heu de tenir ben clar, que les cases modernes, amb els seus cilindres, trossos el·líptics, superfícies corbes, es situen completament tant a muntanya, com a platja amb el nostre ambient i amb el nostre caràcter meridional.

En l'arquitectura nova totes les parts, es subordinen al conjunt per expressar amb claredat el seu fi. Tot és lògic convincent. Obres d'aquesta classe les trobem en la maquinària moderna –una fàbrica, els aeroplans, els cotxes.

Totes les seves parts són essencialment útils. Hem eliminat els *adornos*. La casa moderna segueix un procés matemàtic infal·libre, adaptat a les necessitats del dia. A les particulars de cada construcció.

Estem embafats de simbolisme, de cases-auques, d'estil, de fantasia; la casa per si sola te una poesia molt més forta de la que puguin tenir altres cases disfressades amb la novel·la forjada pel seu autor.

¿De què serveixen estàtues en un segon pis?.

¿Per què tant de relleus, motllures i arabescs?.

Fer arquitectura no vol dir fer literatura.

La casa moderna, nega tota la carrincloneria de les Arts decoratives de 1925, que tot just comença a arribar al nostre país. És pitjor que el modernisme d'en Muntaner. És el barroquisme d'una època metàl·lica.

(*) *En aquest article hi surten fotos d'interiors de cases alemanyes de l'època (Bauhaus). El comentari que hi fa Claret és el següent: "Unes quantes visions arquitectòniques d'origen alemany cares als somniadors de l'art nou"*

De les imatges ressalta: "Botiga moderna on l'ornamentació ha estat rigorosament eliminada; només la línia neta li dona caràcter i harmonia". "Escala i hall d'un gran hotel; tot plegat resolt amb una geometria sense transaccions"

“La Fe Jovenívola. D’Arquitectura”, dins *D’Ací i d’Allà*, n.148; pàg. 118 i 119 abril, 1930 (*)

Al costat de l’aeròdrom i dels senyals lluminosos del carrer, palpeu les cases, escorrialles d’altres èpoques. Obres impossibles en la vida moderna.

Aquí teniu el panorama!

Balustrades, portes amb ferro, floretes, balcons, motlures-confiter, columnes amb llençols, testos, quadros de primera comunió, façanes a punt de ganxet.

Tot un munt d’inutilitat.

¿On és la racionalitat en totes aquestes penjarelles que empastifen els nostres carrers?.

Aclofats dintre el pairalisme i el folklore ens anem podrint.

Els nostres horitzons es tanquen en el triomf local.

Tots els falsos valors s’apuntalen entre ells.

La nostra arquitectura està feta de l’embalatge –del paper precinte- que cobreix la buidor d’idees, la manca de comprensió.

S’imposa una arquitectura nova.

S’imposa una amputació ràpida del que ara ja no pot anomenar-se arquitectura.

És detestable i vergonyós –per part de molt diaris i revistes- tenir una secció dedicada a “Les Arts” i parlar solament de pintors de paisatge. Donar-los *cova* i protegir ridículament el pairalisme. ¿Com s’entén aquest interès a aclarir conceptes pictòrics?. Descobrir nous prodigis a tota hora. I no obstant, aquest silenci a qualsevulla manifestació de l’Arquitectura.

¿Com s’explica aquest retard quan en tot Europa, l’Arquitectura ocupa un dels llocs prominents?. Es discuteix i es jutgen les obres dels arquitectes. I aquelles atrauen la multitud com no ho fan moltes obres de pintors.

¿És que els crítics són incapaços de judicar serenament el valor de les cases?.

¿Per què no orientar l’opinió respecte a l’apreciació dels autèntics valors arquitecturals?.

¿Per què no parlar de cases-vivendes, problema capital arreu?.

Estem cansats dels estudis sobre esglésies velles. Reconeixem el valor de Santa Maria del Mar, de Pedralbes, de la plaça del Rei. Però.....¿Per què no ocupar-se de les cases modernes?.

¿Per què callar davant cada tanca que va a terra i ens mostra una nova casa?.

Llenceu aquesta crosta que us fa impermeables a l’emoció estètica. I així pel mateix que com ara aneu a les sales d’exposicions, pel carrer –exposició permanent- compareu, jutgeu les cases. Vegeu-hi el perquè del més petit detall. No vulgueu continuar insensibles a una de les arts; amb la que constantment estem en contacte.

Arquitectura nova –germana de la dels grecs- com en ella, la racionalitat impera en tots els sentits, i torna com a únics mitjans estètics, a la proporció, l’harmonia, la unitat de tot el conjunt. Emprant les formes resultants dels mètodes constructius, mostrant-les descarnades.

Les obres d’arquitectura simple i pura s’acosten a les d’enginyeria per la seva racionalitat i són controlades per unes regles d’estètica sortides de la indeterminació en el planteig dels problemes. Les obres d’enginyeria són perfectament belles, són a l’ensem perfectament determinades. En l’arquitectura ens queda un xic de camp per

córrer, però no hem de malversar-lo en literatura, si no ben al contrari, proporcionant els cossos en harmonia i amb l'ambient.

En tota cas, resoltes les plantes –problema bàsic- tot l'altre n'és conseqüència. Cada cos te assignada la seva funció. Res no sobra. Res no és inútil.

La façana ha de traspuar tota la seva constitució interna. En ella he de veure-hi les proporcions de l'edifici. La relació de formes per obtenir l'harmonia. Fem les cases llises, on hi veiem els nervis, els murs, les horitzontals. No falsegem l'estructura. Cada material emprat –fusta, maó, pedra- ens ha donat en tot temps una estructura definida. Ara, en l'actualitat, tenim el formigó armat –altres cèl·lules constructives que ens en donen una de nova.

Arquitectura nova, detesta l'originalitat i la modernitat sense sentit pràctic. Detesta el cubisme decoratiu. Detesta els que tenen fortament arrelada la idea segons la qual, llur casa guanya, si més diferent és de les del costat. Ells no capeixen que realment quan hi guany és en fer-la igual.

Detesta, demés, els que tenen la preocupació de fer cases boniques i voler que ho siguin. Els que fan cases de vitrines florides que no tanquen be. Els que fan estil. I paral·lelament, els que volen les pel·lícules amb títols.

Arquitectura nova, sinònim de geometria sensitiva, va a l'emoció dels cossos simples. Copsen la poesia de l'aparellat de rajoles. Del formigó armat. La llúissor de l'asfalt.

Ara, que l'Ajuntament parla del projecte de l'aeroport, de les possibilitats de fer-lo sobre la ciutat mateixa. Ens revoltam contra tots aquests pseudo-copsadors de formes externes, esperits retrògrades, que llur sol camp de comprensió és en les columnes daurades.

(*) *En aquest article hi surten fotos d'exterior d'edificis alemanys de l'època (Bauhaus).*

“Comunicat al sr. Director del Diari de Girona”, dins *Diari de Girona*; pàg. 4, 25-3-1932 (*)

He llegit al vostre diari una nota comentant el telefonema que fou adreçat pels estudiants de l'Escola d'Arquitectura al ministre d'Instrucció Pública. La “gaffe” com en dieu vos, fou comesa a l'hora de tirar el telefonema per un company, qui interpretà malament els cometaris que es feren davant del monument, per quan les explicacions de l'arquitecte senyor Blanc, membre de la Comissió de Monuments foren completament clares i precises, assabentant-nos que la declaració de monument artístic nacional, a l'església de Sant Nicolau era de ja feia molts anys, però continuant en aquell estat lamentable i vergonyós.

Poc després d'haver-se cursat aquest telefonema ja fou rectificat pels meus companys, en el sentit de demanar la seva adquisició per l'Estat.

Mercès anticipades de V.

(*) Polèmica arran d'una queixa feta pública en el Diari de Girona de pocs dies abans on els retreu al estudiants d'arquitectura de no haver-se informat abans de que l'església de Sant Nicolau ja era monument artístic nacional des del 1919.

“Arquitectura. Blocs de Cases per a Obrers”, dins *El Autonomista*; pàg. 4, 19-9-1932 (*)

No vaig a parlar ara de les paròdies de cases barates, cases per a treballadors, xalets per a periodistes, que no foren més que altra cosa –en aquells temps d’exhibicions- que solemnes actes de benediccions, barreja de barrets “copa alta” i trajos negres, lonxs i brams de cotorra.

Res de tota aquella “paveria”, sense cap fons de sinceritat i d’amor envers l’obrer.

Escupo la cara de tots aquells “senyors” que s’atrevien a aixecar miserables barraques sense cap condició higiènica i d’un aspecte forà, quelcom tètric, degut a aquell criteri tancat, de què la façana tenia de reflectir la justesa de mitjans de vida, imprimint-hi un segell de misèria.. I també als pocs diners esmerçats en aquestes empreses, féu un conjunt que molt desdeia de les cases dels burgesos.

Cases barates...Allò no són ni cases, ni barates, sinó tot el més negocis de companyies poc escrupuloses. Crec, hem passat aquells temps, i ara que governen gent nova i valenta, cal que afrontin el problema de ple, amb tot l’amor que calgui, i seguint l’alliçonament que ens han donat altres païssos com són alemanya, Rússia i els estudis de tècnics francesos.

Avui, vull portar a la contribució d’aquest problema, dels que més fonament m’han preocupat, algunes solucions d’origen germànic, i una altra adaptada a la nostra manera d’ésser i al nostre ambient (aquell tan gallejat esperit mediterrani).

En aquestes agrupacions de cases hi ha dues tendències, fonamentalment diverses; l’una, d’individualisme complet, és a dir, caseta per a una família, amb jardí voltant (el que entenem per xalet, reduït a la mínima expressió), i així a tot el llarg dels carrers, solució que veiem pels països nòrdics –anglesos, noruegs- i que també estudiaren a França per a un suburbi industrial. Però jo sento haver de dir que, no obstant i els elogis fets a aquest sistema, a la llibertat d’acció que representa el poder regar les flors i ésser un petit amo, és molt millor, sens dubte, degut a l’estandarització – i per consegüent al profit econòmic- l’acumulament racional d’aquestes vivendes, sens voler menysprear la llibertat individual. Doncs existeixen infinitat de persones que tenen ingressos semblants, que tenen les mateixes necessitats i que viuen de la mateixa forma. Això permet portar aquest principi de la fabricació en sèrie a la mateixa estructura de la construcció, poguent obtenir l’economia i dintre de cada tipus d’habitació la vida pot desenvolupar-se amb completa independència de l’individu.

Aquest darrer agrupament que veiem propagat per Alemanya i Rússia, conseqüència de la col·lectivitat en la vida dels homes, tan fonament marcada pel treball, l’esport i la política, és la base de tota la nova organització urbanística.

La solució de cases isolades, que només pot tenir vida en petits centres rurals, no pot prosperar com a solució per a grans centres industrials, doncs cal tenir en compte la valorització del terreny, i a la xarxa de carrers que cal esmerçar-hi, essent un allunyament del centre aquest excessiu desenrotllo superficial.

Havent-se anat cap a l’agrupament d’aquestes cèl·lules en els titulats “blocs d’habitacions”, on cal remarcar-hi dues solucions molt diferents i degudes exclusivament a les característiques donades per la “circulació”; l’una, coneguda ací, la de l’escala independent per a cada agrupació, de dues habitacions per a replà (a voltes tres), que és de “circulació vertical”. L’altra, anomenada de “circulació horitzontal”, deguda a una sola escala comú per a tot el bloc, d’amplada suficient (així com ascensors), enllaçada amb les galeries exteriors que corren a tot el llarg i comuniquen amb les habitacions.

Aquests dos sistemes defineixen clarament dues organitzacions; l'una d'individualisme i l'altra de comunisme. Encara que a voltes, dintre de les variants motivades per les característiques essencials dels seus moradors; en la segona solució s'hi troba el programa complet d'habitació i no discrepa del primer, com no sigui per les dites galeries de comunicació.

Dintre la solució de circulació horitzontal, cal assenyalar un dels grups de l'arquitecte Alexander Klein, a Berlín, propi per a matrimonis sense fills, -cas d'una simplicitat impressionant i que serveix com a model per anar complicant-lo a l'ésser la família de major nombre, i també reduint el programa, acoplar serveis en comú.

Així per a obrers solters, es compleix el programa d'hotel: un menjador comú i també agrupat, els banys i altres serveis, quedant reduïda l'habitació a dormitori.

Un grup de noies solteres modistes, mecanògrafes, etc., molt interessant, presentat a un concurs de Bilbao, per l'arquitecte Vallejo, constava solament de sala d'estar, amb dos departaments petits: l'un, cuina; i l'altre, dormitori amb una planxa corredissa que de dia tapava el dormitori i de nit, corrent-la en direcció contrària, tapava la cuina i deixava el dormitori en comunicació amb la sala d'estar.

En algunes agrupacions de la URSS aquest pla comunal es diu, no solament per a individus solters, sinó per a tota la família.

No crec que sigui aquesta la solució que hàgim d'emprar ací, portada a una disciplina rigorosa, sinó que cal suavitzar-la tot i aprofitant el que de bo tingui per a nosaltres, essent més factible la de bloc d'habitació de "circulació vertical", que ja tenim, encara que fins ara sense unitat.

La repetició dels elements –estandarització- és econòmica, i si be alguns creuen que això pot ésser l'origen d'una abundosa monotonia, van completament equivocats, per quant ací, amb els nostres peculiars sistemes constructius i materials, tenim mil maneres de fer-la desaparèixer. Per be que la regularitat dels blocs no implica la del terreny que pot ésser accidentat i si ni això tenim, els volums de verd –arbres, arbustos- són prou per a moure el conjunt.

La por a aquest monotonisme prové de l'emplaçament imaginari d'algun bloc –vist en revistes o al cinema- d'Alemanya, que si allí, recentment acabat sembla fred, no pot ésser-ho ací, per l'exhuberant vegetació i accidentació del terreny, per la llumiositat –claredat i fort colorit- i pels demés factors.

La casa inorgànica, màquina, juga –com diu Le Corbusier- admirablement amb les línies orgàniques dels arbres i les corbes sinuoses de les muntanyes.

Anem a descriure un tipus per ací Catalunya, seguint el que de profitós tinguin els grups estrangers. Fent l'amplada de 7 metres, tenim faixes allargassades, de molta aireació i assoliment, que en posar-hi un tabic queden unes rengleres d'habitacions totes amb llum i ventilació directa, excluint els rancuniosos i antihigiènics patis interiors. La llargada i l'alçada dels blocs depenen de condicions especificades en cada cas particular –terreny, nombre famílies, illes de verd, preu, pla urbanístic.

Acostant-nos a una cèl.lula d'aquest conjunt, veiem primer, l'escala feta de manera que descansant les voltes en la paret exterior, el replà sigui sortit de la línia general, lloc guanyat a costa de poques despeses.

L'habitació consta, comptant el promig d'individus per família, de quatre dormitoris, l'un d'ells de matrimoni, cubicació mínima, els armaris adornats [empotrats] dins dos empanells i dividits en dues parts; l'un és per un dormitori i l'altre pel del costat. Aquests dormitoris donen al menjador, que més gran, serveix com a sala d'estar, havent abolit el cèlebre "corredor" llarg com un budell.

L'hivern ha fet que, endinsant-me en el seu estudi, lligant aquest lloc amb el seu immediat, el menjador el fes a l'ensem de pas per anar a la terrassa.

Al rebedor il·luminat per una finestra oberta a l'escala, hi ha el w.c. i el quarto de bany; de la part davantera, la cuina a la qual hi entrem pel menjador, i que és pas forçós per anar a la terrassa coberta, on hi ha el rebost i safareig.

Ventatges d'aquesta solució, són dormitoris assolaiats, com així el menjador, de finestres horitzontals i amples –no a l'extem d'un magatzem alemany- graduables de llum, i...me'n ric jo d'allò de les mosques i excessiva claredat, que és una història dels reaccionaris a tot avenç. En posar agrupats al voltant de l'escala els serveis de w.c., bany, lavabo, cuina i safareig, fa que obtinguem un sistema unificat de desaigües.

Si examinem la vida que es fa a la cuina a casa nostra, tant estiu com hivern. Cuina petita però molt aprofitada, amb fustes auxiliars que es pleguen, te llum directa solament per una finestra alta, horitzontal i estreta que dóna sobre els fogons, i la resta de llum cau suaument per un finestral alat a la terrassa. Aquesta llum endolceix la cuina i el volum obert de la terrassa la fa fresca. A l'hivern, amb el clima nostre no hi ha res a dir-hi –correntment són obertes les finestres- poguent si volem tancar-les, com així la porta que és de vidrieres. El petit rebost –airejat- ens esbandeix la cuina, rebost que es te a la ma i tot s'endrega allí.

La terrassa coberta –doncs queda a dintre la casa- fa que tinguem uns buits en la façana, en ésser repartida per a cada habitació, que alternats i resolts en arc donen moviment graciós al conjunt. Terrassa factible per a sopar-hi en dies calurosos, i a l'hivern al recés del vent per a pendre-hi el sol. Finalment com la dona menestrala o obrera al mateix temps que renta la roba segueix cuinant, m'ha semblat encertat posar el safareig al fons –el lloc més a recés- de la terrassa i així veu l'olla. El fer el safareig al terrat, solament te utilitat a les cases que hi ha servei, doncs d'altra manera s'abandona la casa i la mainada. No cal dir de la terrassa com a lloc d'esbarjo dels nens petits, sempre a l'aguait de la seva mare.

(*) *Sota la signatura de l'autor i apareix l'anotació: "D'Acció Ciutadana", publicació periòdica d'ERC. Entre les paraules de l'article hi ha dibuixos de plànols relacionats amb el tema tractat.*

“Cinema. René Clair i el seu Film “A Nous la Liberté” ”, dins *El Autonomista*; pàg. 2, 24-9-1932

“Viva la Libertad” és un film d'en René Clair, que treu a la llum totes les barbaritats que sota del nom llibertat s'hi amaguen. Ha volgut pintar-hi el seu cas, que si no literalment igual, be ho és en el fons.

René Clair, de retorns d'Amèrica, on la seva actuació de director va ser tallada pels financers i empreses americanes, on se li mutilaren films, on la seva llibertat de director era nul·la, i sols volien, baix el seu nom, llançar al mercat films tòxics, acaba ara de publicar un article denunciant a l'opinió aquests fets.

Article que fou guillotinat a trossos i tergiversant el sentit en altres en ser publicat en el periòdic francès “Le Temps”, i que finalment no es veié complert fins a sortir en “Le Soir” de Brussel·les.

En dit article, es clama de què el públic no pugui exercir el control, i se l'embauqui amb productes fabricats en sèrie segons formules dolentes.

Diu: “Si el cinema te una influència sobre de tants milions d'espectadors, es pot admetre que aquesta força es deixi a mans d'un grup de financers que tenen el dret d'embrutir l'esperit públic, si aquesta operació els dóna un guany material?”.

Una part suprimida a “Le Temps” deia: “Per què no hi ha una censura contra l’estupidesa de la mateixa manera que existeix per a la morfina i altres drogues?”.

L’esperit d’un poble ¿te doncs menys importància que la salut del seu cos?. No és això el que ens ensenyen els discursos ministerials, plens d’un idealisme inofensiu, però tradicional?.

La qüestió que es planteja ací no afecta solament al cinema. La radio, la televisió, i totes les formes que la tècnica ens dóna, es trobaran amb els mateixos problemes. Aquestes grans forces es deixaran a disposició de qualsevol que tingui un capital per aprofitar-se’n?. La llibertat autoritzada en aquestes matèries a la iniciativa privada és una caricatura de llibertat; el seu efecte és imposar la dictadura absoluta d’alguns grups industrials o financers, en un domini que no és solament material. És possible que el sistema econòmic i polític que ens regeix avui dia no permeti altres solucions i en aquest cas és que el sistema no respon a les necessitats del nostre temps i deu ésser modificat”.

Parlant del moment del cinema, en lloc diferent, diu: “Deixant a una banda la producció soviètica, que llurs fins i organització no són els mateixos que en els països capitalistes...”

Acaba dient que creu que per obtenir la llibertat d’actuació i creació, no hi ha com la fragmentació d’aquesta indústria i repartiment per grups petits, on hi col·laboren els artistes, no havent-hi lloc per als “supervisors” –estisores dels capitalistes-.

A la seva producció “El Millón”, ridiculitzava la tècnica i solucions americanes –estil pompós del “Desfile del Amor”- les escenes bucòliques, i del cinema alemany, els seus trucs de mecanismes, escenes policíiques.

En aquest darrer film, “Viva la Libertad” que recomanem s’admiri, es gira vers el moment actual a tot el món i desglossa del problema social aquelles pàgines més importants, donant-les-hi vida i fent-les sortir tal com són; el paral·lelisme de la presó i de la fàbrica –de l’home lliure ajagut a terra, i de l’escola-, el cretinisme de l’autoritat, el cant de la fabricació en sèrie, i la seva ridiculització, la burocràcia i aristocràcia perfilades sota d’unes fotografies magnífiques, l’assassinat de l’home lliure contra el “jo” burgés.

Film més lliure de moviment i amb menys ritme que “El Millón”, te per sobre d’aquest l’oportunisme i frescura de confecció –fou fet en molt poc temps- i a més a més, menys lligament musical, aquell moviment accelerat tan plaent de “El Millón”, i amb salts, en surt beneficiat en conjunt amb relació de l’assumpte que tracta.

“Viva la Libertad” no és un bon film d’un director, sinó un film d’un bon director.

“Concert de Dansa. Joan Magrinyà”, dins *L’Autonomista*; pàg.1, 29-4-1935

No puc menys que recordar ara, amb la nova de saber que actuarà a Girona Joan Magrinyà, aquella vegada –ja fa anys- que vingué la dansarina Teresina Boronat, i Girona s’anotà una ratlla negra en la llista de la dansa. El record que en guardo és viu i de trets definits. Era un vespre d’un dia d’estiu, en el Teatre Municipal actuava la boníssima Teresina Boronat, figura destacada en l’historial de la dansa, amb unes brillants actuacions a l’estranger, també en aquella nit hi havia concert dels que “no s’escolten” a la Rambla, amb les taules al defora i gent passejant-se, i ningú fou atret pel nom de la dansarina, tothom restà en la Rambla o a casa seva. En el teatre dansava sola, amb un ambient fred, que no podia modificar l’entusiasme dels pocs que seguïem aquells desplegaments de figures belles, aquella actuació tan severa i pura.

Ara, ens ofereix l'Associació de Música de Girona amb l'art d'en Magrinyà, la dansa masculina, que és molt poc coneguda. I ens l'ofereix per mitjà d'un dels seus més valuosos entusiastes: En Magrinyà, que, ben poc conegut, és per l'escassetat de les seves actuacions a Catalunya, actuacions sempre úniques, ballarí que estudia més que no actua, procurant presentar-se amb danses acuradament escollides i afinades.

La seva sessió en el Teatre Barcelona, de fa pocs dies, fou esclatant, estant en bella forma i dominant tots els secrets de la tècnica de ball.

Jo no se el programa de les danses, però crec que serà el presentat a Barcelona, amb tota propietat, amb els figurins que els hi projectaren pintors, decoradors i arquitectes com Aulina de Mata, Grau Sala, D'Ivori Ricart, Joan Miró, Serrano, B. Llongueres, Mira, etc.

La dansa "Polca de l'Equilibrista" de Blancafort, amb figurí de Grau Sala, és una paròdia evocadora d'un acròbata de circ, remarcant el colorit del figurí.

Cal que no siguin els associats els que hi assisteixin solament, sinó Girona, per a que en l'historial de les actuacions de dansa no hi hagi una altra ratlla negra, com passà amb la sessió de la Teresina Boronat, ja fa anys.

"Rafael Masó, Arquitecte", dins *Víctors*, any I, n.1; pàg. 5-9, gener, 1936

Rafael Masó, com a amant de les arts, com a poeta, com a català i gironí, com a home d'empenta i creador de noves tendències, ha estat de tots conegut. Com a arquitecte la seva tasca vivent és un record perenne de la que molts companys han fet el seu merescut elogi. Paraules no trobaria jo, per fer-ho amb més precisió i justesa de la que ho han fet; per això veuré Rafael Masó des d'un angle diferent; el veuré com a un iniciador d'un moviment arquitectònic de retorn a l'ambient. La seva arquitectura –que trobaré en l'estudi general de l'arquitectura espanyola i europea- serà un punt de partida que sobresortirà dintre la diversitat de tendències.

El panorama de fi de segle, no oferia res de prometedor a l'esdevenidor de l'arquitectura.

S'havien esgotat fins a l'últim, tots els recursos dels "estils". Decorativament sofrien els estralls causats per un modernisme rococó, s'havien exhaurit totes les solucions que donaven les composicions clàssiques del Vignola, Palladio, posades capriciosament. L'arquitectura travessava una època de superabundància d'elements, d'estudi i tota una Història que l'apressava fortament. La construcció particular urbana, produïda per mestres d'obres i arquitectes formats sota el pes de tota la producció històrica, era resolta amb una estructura de medis i amb unes factures completament híbrides. I les grans construccions que escapaven a l'anònim, eren obres filles de "personalisme".

Espanya, com la resta d'Europa, experimentà, i potser més fortament junt amb França, aquesta desorientació, de la que únicament s'escapa –per tal com responia a un criteri clar i d'acord amb les seves necessitats- l'arquitectura rural. El barroquisme fou deixat de banda per un "modernisme" de gran exuberància de formes orgàniques. La fusteria, serralleria, pedra, es posaven sota l'ordre d'aquestes formes i els materials foren forçats a adoptar figures corbes i molt especialment les derivades de la flora. En aquest període a Catalunya surten els Muntaner, i més tard Gaudí i Puig i Cadafalch. A Castella l'arquitectura monumental és desastrosa. Als centres més importants europeus, com si no s'atreuissin a guaitar les grans obres clàssiques que tenen al costat, construeixen amb una fal·lera ornamental, dominant potser més les composicions de fauna, les aus, les

figures de bous, i les cariàtides i mènsules amb formes humanes. Han trencat amb tot el clàssic i fugen com esperitats cercant noves formes.

Paral·lelament a Barcelona l'obra de Muntaner senyala un camí, que si be és mirat per en Gaudí i després per Puig i Cadafalch, no és seguit per cap, anant cadascú guiat pel seu dot creador. Puig i Cadafalch, lligat amb els estudis romànics, produeix sobre una base sòlida. Gaudí, amb la seva potent força creadora, produeix sense cap base de partida. Els seus dots són tan grans que emplen el seu rebost d'estudi. Organitza la matèria, no per imatges, si no per línies i volums, procés pur, directe. Els alemanys inicien una tendència semblant, volen organitzar la matèria; però no poden lograr de tenir la mobilitat produïda per Gaudí, car així com aquest agermana les formes constructives, els volums, amb tota classe de materials, a aquells, preocupats per mesures de proporció, els surten obres fredes i feixugues. Tot plegat no és altra cosa que l'alliberament de l'ofec.

Aquest malestar que es produeix en l'arquitectura, també invadeix la pintura i l'escultura. Els ulls dels escollits, busquen una fugida als motllos encarcerats, a les regeles acadèmiques, a la gran buidor de tota una època "artística". Rafael Masó és entre ells. Ací trobem l'arquitecte gironí en formació, que lluita amb els professors, que topa amb un ambient enrarit; no té al davant fonts immediates de formació per al seu temperament i estudi; cal anar a les recerques dels clàssics, o copsar l'obra de Gaudí, o en altre recurs, l'estudi de les tendències alemanyes. Tot, mentre sia sortir de la base de l'arquitectura..

Fer quelcom de nou, és el lema amb que surt en Masó de l'Escola, l'any 1906, dotat de gran disposició per al dibuix i convençut fortament de l'interès essencial que tenen per a l'arquitecte l'estudi dels materials, la llur vàlua dintre de la construcció i les atribucions i manera de treballar cadascun d'ells, la concepció clara que la pedra ha de ser tractada com a pedra, que l'arquitecte està per sota de la matèria de la qual vol fer ús. I sota aquestes concepcions i amb lluita per assolir uns nous punts de mira, fa les seves obres, dintre camins assenyalats per Gaudí i per tendències alemanyes; cossos moguts amb agilitat, assolint ja en aquestes obres separar-se i conquerir elles un segell de "personalisme" que no serà durador en l'aspecte imprès.

En aquest tanteig – a mida que treballa amb els materials de la terra- comença a donar-se compte de l'ambient –ben poc encara- i de mica en mica deixa tota influència, per acusar-se el desig de crear obres netament de la terra. Descobria Catalunya.

Mentre Masó s'havia lliurat d'aquella mena d'empastifats que en diuen "arte y decoración" dels quals no se sap si les cases eren fetes després de publicats els àlbums o eren aquests els que es feien després de les cases; d'aquells frontons on sobresurt el cap de la dona despentinada que toca quasi els rínxols dels ferros per a col·locar la cúrria, i d'aquells balcons que sembla que han d'anar a donar a llum i la llosana és insuficient per a sostenir aquell ventre, la resta tota de l'arquitectura seguia igual.

Petites oscil·lacions en la marxa general es veien. Els uns buscant clàssic i començant l'època de la pedra artificial en petita escala; d'altres buscant en el gòtic l'argument de la casa; pocs en el romànic, i també algun cercava la sortida en les esgrafiats i estucs. A l'estranger, a França, els grups joves maldaven per obrir-se camí enmig de les publicacions de làmines de "Petites villes et maisons artistiques". A Alemanya

començava a notar-se un desig de fer coses pràctiques, però encara entestats en el domini d'una mena de proporció damunt de les altres. Itàlia, més preparada i encarada amb les obres clàssiques, no havia sofert en el seu nivell arquitectural la davallada de fora, i per tant, seguia de lluny el moviment.

Enmig d'aquest desori i tanteig per a buscar la revifalla, reconeguda la inconsistència de moltes escoles, esclata la guerra europea que paralitza a tota Europa la construcció, i a Catalunya i resta d'Espanya sofreix una minva que dura fins cap a l'any 1920. Els estralls causats per la guerra produeixen un canvi radical en la manera de viure i en les idees, que forçosament han d'influir en l'arquitectura. El tipus de nou ric que edifica amb la dèria "d'épater", posa en joc materials preciosos, marbres, altra pedra, granits, sense cap mena d'ordre. A Barcelona, la pedra artificial ha invadit tot el mercat amb un gust barroic i renaixement mixtificat. En la resta de Catalunya no cap variació remarcable.

És en aquests moments que a França, l'any 1920, Jeanneret, Ozenfant i Paul Dermée, funden "L'Esprit Nouveau" que va produir la revolució més gran que en el món artístic s'ha registrat. Al voltant dels fundadors ben prompte s'aplegaren els pintors Picasso, Lèger, Gris, Braque, l'escultor Lipchitz, l'arquitecte Le Corbusier, i des de llur revista, pamflets i publicacions blasmaron per ensorrar tot el putrefacte artístic. El cubisme, les composicions plàstiques, l'arquitectura geomètrica avançaren. L'estudi de gratacels per August Perret; el futurisme a Itàlia amb Marinetti a la davantera crearen el maquinisme i aquesta efervescència s'estengué per Europa prenent cos aviat en el grup belga capitanejat per l'arquitecte i pintor Theo van Doesburg. I així eufòrics fins que arribarem a "L'Exposition des Arts Decoratives" a Paris l'any 1925, on "L'Esprit Nouveau" construï el seu Pavelló plantant cara a tota la resta amb el lema "Les styles n'ont donc rien a voir avec l'architecture". Publicaren els llibres de Le Corbusier amb el cant a la màquina, llibres que s'escamparen ràpidament produint un calfred en topar amb els prejudicis establerts i indestructibles. Era l'intent de crear quelcom de nou que ensorrés definitivament aquell final de segle. Fos o no fos la veritat, calia canviar i per això les idees eren assimilades. A Espanya plantà bandera "La Gaceta Literaria" amb en Dalí, Giménez Caballero, Buñuel, Benjamín Jarnés, junt amb el grup andalús de García-Lorca, Alberti, Machado, i del català amb en Cassanyes, Foix, Montanyà, Gasch, Sánchez Juan, des de "L'Amic de les Arts" i des de la sala de pintures de les Galeries Dalmau.

A Alemanya, no tan engrescats amb el modern metàl·lic francès, ni amb l'esperit de fer coses banals, doncs els calia reconstruir, imperava la renovació; però per a fer coses pràctiques, la seva arquitectura partia de la necessitat, de la racionalitat; no mai, com els francesos, de l'associació d'imatges, ni de composicions geomètriques, sinó que el procés era invers: construir funcionalment per a un objecte precís. I l'obra els resultava una composició arquitectural geomètrica. Per això les obres més fredes són més sinceres; l'estructura resultant del problema establert "a priori" causa de la funció de la paret, de l'òrgan constructiu. Les idees polítiques influïren a Àustria, determinant el socialisme la construcció de les cases-bloc, vivendes de col·lectivitat seguint en la resta als alemanys. A Itàlia desproveïren dels murs la decoració, sobresortint amb tota nuesa la proporció clàssica, que els descobrirà una nova posició de l'arquitectura, la que a Catalunya Masó feia temps que seguia –sense res del fals maquinisme, ni amb "l'aeroplà" de Le Corbusier, sense l'horitzontalitat dels alemanys- i que m'atreveixo a anomenar única i estable posició.

Rafael Masó, arquitecte subtil, sensible com cap, era completament aliè a aquest moviment, a aquesta lluita i a l'esforç per a trobar la llum en l'arquitectura?. Si paral·lelament Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Balvirgen, buscaven en el ferro, formigó armat, vidre, llurs aplicacions a l'ambient, al caràcter i a les necessitats; si els castellans García Mercadal, Gutiérrez Soto, Muguruza i els catalans Goday, Folguera i Benavent s'eren torturats per la creació d'una arquitectura franca i amb bona base, Masó romaní aïllat d'aquestes recerques?.

La seva obra ja del tot desempallegada, després de la guerra, de tota influència, anava assimilant els elements constructius del país, les terres que produïen obra cuita, les teulades, els ràfecs i barbicanes, els espiralls dels sostremorts, i en aquesta assimilació descobria l'arquitectura més nova, la tendència més moderna a Europa, a la que han arribat a parar els renovadors en veure llur equívoc, i que serà la que tindrà més seguidors. Descobreix que calia posar en joc dos factors: l'un el temps, l'època; l'altre el país. El primer li donà la simplicitat i la velocitat de la vida als nostres dies, les seves idees; l'altre li forní els elements constructius. Aquests elements produïen construccions simples, filles de la necessitat. Tenia Masó "l'ambient", tenia ja el tema de la novíssima tendència que s'obriria pas; era "L'Arquitectura és la resultant del temps, del país i de l'ambient". Les seves fonts foren l'arquitectura popular i racial. Eren les fonts que en totes les èpoques d'esplendor s'havien seguit.

I mentre Masó en possessió del veritable camí s'endinsava en ell, estudiant l'arquitectura popular catalana, la de Mallorca i Eivissa amb llurs panys blancs a la calç i de proporcions que dominen el mur sobre el buit; la casa basca amb les balconades de fusta, l'entrada xafada i les grans teulades protegint de les pluges; els elements barrocs de l'arquitectura andalusa, els seus patis i entrades; les xemeneies de l'Alt Aragó; l'arquitectura del Centre, de composicions senzilles, balustrades d'obra, porxos blancs. Mentre Masó estudiava, s'infiltrava en tota l'essència de l'art popular i produïa obres de casa nostra, en oposició a tot modernisme, tot i essent ell el més modern de tots. La majoria dels altres arquitectes que havien seguit camins fàcils, ja desencisats de l'art decoratiu francès, dels pamflets subversius i del snobisme, es giraren cap a un funcionalisme alemany, que si bé fou més sincer i pur no deixà d'ésser completament desplaçat del nostre sol, muntanyes i mar, del nostre intel·lecte mediterrani.

A Barcelona els grups d'arquitectes del G.A.T.E.P.A.C. seguidors de Le Corbusier, primer, i després oberts a tota innovació forana, oblidaren completament que eren a Catalunya, i que les cases que feien eren per a viure-hi i veure-les els catalans. Així crearen l'art "impersonal modern", l'estàndard i, obcecats, no conegueren l'obra de Masó. No veieren que paral·lelament a Masó un grup italià seguia el mateix camí.

Masó, en plena consciència del camí que obria, buscava totes les reminiscències espanyoles que s'havien escapat de la península i les seguia a través de l'arquitectura de Califòrnia, Mèxic i Sud Amèrica, que espanyols sortits d'ací havien trasplantat allí. Cercava els elements per a restituir-los a llur terra.

Amb tot aquest bagatge forní Girona d'obres completament emmarcades en el caire de la Ciutat i començà la seva obra de S'Agaró que anà depurant a mida que dominava els elements de composició.

Masó compregué la necessitat imperiosa de lligar la fredor d'un pany llis, d'unes horitzontals amb la successió d'uns arcs, d'unes corbes. Posà en la simplicitat de l'arquitectura moderna la quantitat d'elements cilíndrics de línees en ziga-zaga de traçats de paràbola, suficients per a lligar la matèria inorgànica amb els moviments mecànics de l'home i la seva figura orgànica. Harmonia amb la topografia del nostre paisatge.

D'aquesta manera Masó deixava traçada la nova orientació que prendrà l'arquitectura a Catalunya i amb les característiques racials del lloc a altres indrets d'Espanya. Aconsegüí el que es proposava: renovar l'arquitectura de fi de segle amb noblesa sense haver sofert cap senyal de tendència extravagant.

Ara en aquests dos darrers anys, ja s'ha iniciat a tot el llarg de la costa i per arquitectes destructors del clàssic, glossadors de les excel·lències de l'horitzontalitat, del mecanisme, la "troballa" de l'art popular.

Per unes línies tortuoses i vacil·lants arriben al camí que seguí Masó –han proscrit el tub cromat, i el moble funcional, posant en llurs obres, gerros, cadires de balca, estores de nusos- però sense dir que qui els ha obert els ulls, són les obres del mateix.

Li cal a Masó, tot el domini dels elements per a poder prescindir dels que no li convenen, i així depurant sempre, aconsegueix l'objectiu clar en els xalets dels Srs. Puig Gros i Greiner. Són aquestes obres les lliçons darreres d'un curs magnífic d'arquitectura, que els deixebles copsaran amb tota la força durant molts anys.

Sento, però, en l'ànima, com un regust agre, que arquitectes que segueixen ara ja l'obra de Masó, no proclamïn a tot vent, que ell n'és l'innovador, que tots li devem aquest curs, que si be nosaltres anem directament a les darreres lliçons, ell és el creador de tot el llibre. EL LLIBRE DE LA TENDÈNCIA MÉS NOVÍSSIMA.

“René Clair”, dins *Víctors*, n.1; Rèfec, pàg.18, gener, 1936

René Clair te fetes dues pel·lícules que no coneixem. L'una francesa, que promogué grans disturbis en projectar-se als cinemes de França, per ésser una caricatura del país. L'altra, feta a Anglaterra, sembla que segueix la fina ironia d'Oscar Wilde, de quan es burlava dels costums anglesos. René Clair comprèn que el cinema està en una època per a la representació de conjunts, caràcters dels pobles i psicologia col·lectiva. Charlie Chaplin també ha comprès que aquest era el moment adequat per a la plasmació de preocupacions socials.

“El Cinema”, dins *Víctors*, n.1; Rèfec, pàg. 19, gener, 1936

El cinema, que és moviment i en grau superlatiu indústria –la més moderna- es veu que absorbeix per la pantalla el moviment de les masses i la lliure acció de l'home. Doncs, d'altra manera, no es comprèn com la violència no hagi aparegut davant films d'una classe tan baixa com presenten aquesta temporada els cinemes.

“Anotacions per a un Tema. Composició Pictòrica”, dins *Víctors*, n.2; pàg.8 i 9, febrer, 1936

Una definició freda de diccionari: Composició, és la distribució equilibrada formant un conjunt harmònic dels diferents elements que figuren en una obra.

L'Anàlisi d'obres ens porta al sintetisme, i d'aquest en surten les regles que cal aplicar després.

Els artistes es creuen que d'una manera innata posseeixen les Regles. Els grans artistes tenen unes Regles de composició "sui generis". Els primers pinten i no composen, els segons pinten i composen.

Tot objecte té forma i color. La primera és immutable, és l'aspecte de les línies produïdes en destacar-se; el segon és variable i procedeix de la descomposició de la llum.

Per tant, en transportar a un quadre un objecte, l'essencial és la línia, produïda pel contrast de color.

La línia immaterial en el cos és representada necessàriament, per un gruix de material, llapis, carbó, etc.etc., i també s'obté pel contrast de color, de manera que dongui el mateix contorn.

El color i les ombres en els cossos són productes de la llum, i variables. En obtenir la representació d'aquell cos, en no ésser variables ni l'ombra ni el color, aquests semblen taques i faltem a la realitat.

El contorn, en canvi, és el mateix sempre. Per això, cal primerament Dibuir i després Pintar. Primerament la composició de línies i després la de colors.

Les línies són: *orgàniques*, les de traçat sense seguir cap llei, i de corbes no mai inscrites en cap geometria; *mecàniques*, les de traçat recte i derivat d'aquesta, com també de corbes de centres geomètrics; *simples*, les primàries i que la retina de l'ull en seguir-les no sofreix cap cansament.

Ara som a les primeres lletres de l'abecedari d'un idioma que es parla, però que no es coneix. El pintor el parla sense conèixer-lo. El seu geni creador el fa fugir, perquè es cregui més rebel, de tota disciplina, de tot estudi.

Salvador Dalí, que llença aquelles rialles de clown a la cara, deslligat de tot el món, és un gran coneixedor de la Composició. Els seus desequilibris pictòrics són fruit d'un coneixement perfecte de totes les lleis.

Centímetres de línies, per trobar la proporció, cal comptar en una obra pictòrica.

La retina de l'ull segueix la línia horitzontal amb complaença (la mar); i la línia en ziga-zaga amb malestar (el llamp).

La línia horitzontal en seguir-la es tanca, fent centre en la retina de l'ull. És una línia a prop nostre.

La línia vertical en seguir-la s'escapa, fuig a l'infinit.

Mai aquestes dues línies no poden produir el mateix efecte en nosaltres.

L'Equilibri d'una composició pot ésser oblic, paral·lel i radial. El primer existeix quan l'eix de simetria és oblic respecte al marc de l'obra. El segon quan aquest és paral·lel a una direcció del marc del quadre. El tercer és el produït per les línies rectes que convergeixen a un punt del quadre.

El ritme, produït per l'afluència de corbes, pot ésser espiral, circular i intermedi. El primer és l'orgànic, el segon és el geomètric i el tercer és el de corbes de 2on. grau.

El cinema te una ordenada més, que és el moviment. L'obra pictòrica no pot fruit-ne; per això en aquesta, el moviment és buscat per l'Escola de Marinetti, el Futurisme.

En la superposició de les imatges, i els equilibris oblics, amb domini de les línies trencades i angles aguts, aquesta escola busca el moviment.

La diversa disposició de les línies, i la proporció de les mateixes, influeix en la impressió que produeix l'obra, apart de la que la imatge completa pot produir. Cal que aquelles estiguin en equilibri perquè la imatge en produeixi també. La Composició ha de ser en tot. Composar varies imatges entre si, no és tal composició; és solament una relació d'objectes.

Molts pintors només relacionen objectes, tenen por al cerebralisme [sic] de la composició pura com si aquesta no presidís les obres dels més grans mestres de la Pintura.

“L'Anunciació” de Fra Beat Angelico, “Les Noces de Santa Caterina” de Bernardino Luini, “La Verge en Adoració” de Fra Filippo Lippi, les grans composicions de Botticelli, les obres d'El Greco, són estudis plens de Composició.

Dintre les imatges completes, com els núvols, muntanyes, arbres, figures, etc., veiem unes línies directrius que convergeixen a un punt, o que estableixen un equilibri; són l'esquelet del quadre, són els puntals fermes sobre els quals s'ha bastit l'obra.

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.2; Ràfec, pàg.16, febrer, 1936

Les reaccions del públic heterogeni dels diumenges a la tarda, davant dels “gags” del film “El Darrer Milionari” de René Clair, donen la mesura exacte del seu acumulament de cultura. La riulla desfermada és deguda al gest, al moviment de les figures i a les situacions creades, però no a la ironia política i social que inclou l'escena.

Aquesta obra de René Clair, la pitjor de totes les que ha fet, és immillorable en la seva primera part, on obté en la repetició de l'himne –motiu musical de tota l'obra- el ritme per al seu desenvolupament. És resolt amb mestria el tros de les rodones d'homes que volten en la plaça, amb els moviments en direccions oposades, com de folklore. Fileres d'homes en cadena –imatge de presidi- (imatge constructiva del “gag”, un país de dictadura), revestides per sobre de cares somrients, trajos i música, per a reflexar el benestar d'un poble idiotitzat.

“Un Pintor”, dins *Víctors*, n.2; Ràfec, pàg.16, febrer, 1936

Era un capvespre de tardor, d'ara fa tres anys, mentre passejava per sota les voltes de la plaça del Vi, totes rodejades d'un serrell d'aigua fina que m'obligava a fer-hi llarga estada. Les lloses de pedres bonyegudes eren totes fangoses d'un fang bla, flonjo, aquós, que us emportaveu cap a la Sala Estruc, dibuixant en el sòl amb les vostres petjades, una rosa dels vents dels quadres que hi eren exposats.

Amb la pell morta ja de les pintures que hi exposaven, dels pots de colors, dels pinzells i trossos de marcs, els ulls recorrien les pintures i estampes cercant de veure en el reflex dels vidres si a fora encara plovia.

En aquest viatge de quadre a quadre, del sostre a terra, sobtadament la mirada se'm clava en un recó. Hi ha en una tela polsosa, desamparada, sense marc, amb ditades verges de pintura a les vores, un conjunt de verds i verds-grocs que m'atrau fortament: és un tros de bosc amb clarianes de llum, bosc frondós i humit, d'herba fresca que denota la font propera; en les clarianes de llum, una mica de terres i d'ocres. El quadre és tractat amb gran simplicitat i amb pinzellades segures; ha d'ésser d'un pintor preparat però desconegut; no entenc la signatura; és traçada amb pinzell prim i amb els mateixos tons de verds...Aquest recó se us grava a la memòria. Voldrieu trobar-vos una bella estona en aquell bosc frondós, d'herba tendra que traeix la proximitat de l'aigua fresca...

Molts de dies encara vaig veure aquell quadre a terra, estintolat contra un biombo d'escenari...

El record és fort encara; ben gravat. És el record d'una obra d'un pintor sincer que fa poc desapareixia d'entre nosaltres. Aquest pintor era Mossèn Gelabert.

“Jaume Roca, Pianista”, dins *Víctors*, n.2; Noticiari, pàg.20, febrer, 1936

El dia 4 del corrent mes, organitzat per l'Associació de Música, el pianista gironí Jaume Roca donà un concert al Teatre Municipal.

El programa que Roca interpretà era en extrem interessant. Totes les obres que l'integraven foren interpretades amb una justesa extraordinària, particularment els “Estudis Simfònics”, de Schumann, “Jocs d'Aigua” de Ravel i “Estudi Transcendental”, de Listz. En les altres obres, però, trobarem a faltar aquella fina sensibilitat i aquella elegància subtil pròpies de cada autor, sobretot en Chopin i Granados. Roca és un pianista que posseeix un fort mecanisme, d'una guisa tal que li permet un domini absolut del teclat. El nostre jove pianista, indubtablement, té grans qualitats per arribar a ésser un bon concertista.

El concert fou un éxit, per la qual cosa cal felicitar Jaume Roca i l'Associació de Música.

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.3; Rèfec, pàg.21, març, 1936

La recent estada d'en Salvador Dalí a Cadaqués fa que em recordi d'ell, del temps en què va donar-nos el text per a la revista “Hèlix”, de la seva conferència pronunciada a l'Ateneu Barcelonès.

Dalí, violent, clava a tota aquella gent feta en motllo -un 22 de març- unes pedres masegadores de la crosta cultural. El fi que perseguí en aquella conferència, fou veure les reaccions, les onades que aixecaria en aquell medi. Ell es proposà de copsar el grau de violència, que per reflexió, produirien les seves violències. I començà així la parla:

“Abans de tot, crec indispensable de denunciar el caràcter eminentment envilidor. Que suposa l'acte de donar una conferència, i encara més, l'acte d'escoltar-la. És, doncs, amb les màximes excuses que reincideixo en un acte semblant, que pot considerar-se sens dubte com el més allunyat d'el'acte surrealista, el més pur, que com explica Bréton des del segon manifest, consistiria a revòlvers als punys, baixar al carrer i tirar a l'atzar, tant com es pugui sobre la multitud”

“No obstant en un cert pla de relativitat, l’innoble acte de la conferència, pot ésser utilitzat encara amb mires altament desmoralitzadores i confusionistes...”

I seguí llençant-se a fons, a l’atac desenfrenat de tot el venerat a ací, de tota idea moral, acabant així:

“M’adreço a la nova generació de Catalunya a fi d’anunciar que una crisi moral de l’ordre el més greu ha estat provocada, que els qui persisteixin en l’amoralitat de les idees decents i enraonades tinguin la cara coberta de la meva escopina”

La conferència, duta a tot tren, a cops de maça, en menys de mitja hora fou acabada, i quan el públic es bellugava, Dalí ja era a la Rambla, passejant-se tot preocupat dient: “Són, fins i tot, incapaçs de reaccionar amb que hagués actuat amb violència i m’hagués bofetajat, ara sopariem junts!”. Solament un senyor havia llençat un Visca! – la màxima violència- un Visca a Guimerà.

-Quines panxes més plenes de cultura!...- digué Dalí, allunynt-se de nosaltres.

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.3; Noticiari, pàg.25, març, 1936

Comprenent la necessitat que te Girona, d’un centre, d’un fogar artístic i de preparació professional, el GEiEG (Grup Excursionista i Esportiu Gironí), està organitzant per a quan estigui instal·lat en el seu nou local, uns cursets per a obrers. Aquests cursets seran d’especialització dintre els diversos rams, i també de generalitat i idees bàsiques per a aquells que comencin en l’ofici. El que es proposa el GEiEG és un assaig d’Escola de Bells Oficis, eminentment pràctica, com aquella que anys ha volia crear el mai no oblidat arquitecte en Rafael Masó, on s’aplegui el jovent en sortir del treball en perfecte comunió, per a l’estudi.

Aquests cursets seran donats segons les més modernes tendències observades en aquesta classe de preparació professional. Sota una direcció general i per cursets saltats, de manera que no es produeixi la fatiga del deixeble, deixant espais de dies que podran dedicar a gimnàstica o exercicis físics, i d’altres a classes purament artístiques.

Aquest trencament dels motllos clàssics d’ensenyament no adaptats a les exigències actuals és una cosa digna d’elogi. L’obrer troba plaer en la llibertat de moviment i sense gens de rigidesa s’infiltra les ensenyances, polint el seu treball.

Començaran segurament les classes per als rams de paleta, fusteria, serralleria, donant-se seccions de dibuix i interpretació de plànols. Cal remarcar que no seran classes en el sentit exacte de la paraula, sino unes lliçons saltades a càrrec de diferents tècnics. A més es donaran cursets d’especialització com seria un d’ells, la construcció en formigó armat...etc.

Cal lloar els intents del GEiEG en la seva nova etapa que comença plena de desitjos d’estudi, de cultura, de germanor, d’unió de tots els bons gironins, per a la consecució d’un nivell d’esplendor superior. El Grup, així, referma encara més el seu camí de sempre, d’ésser una institució demòcrata i senzilla.

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.4; pàg.2 abril, 1936

En premsa catalana, més que en cap altra, he notat la gran quantitat de notes pregades, i majorment les que fan referència a coses de cultura, tant sia a la publicació de revistes, com a exposicions de pintures i a totes les diverses manifestacions de coses de l’esperit.

I ultra aquest aspecte, el de l'abast que tenen aquelles seccions de cultura en relació amb el moment polític, seguint en proporció inversa l'una de l'altra; a més efervescència política, menys columnes de vida intel·lectual, i a gran calma política, moltes columnes.

El primer d'aquests aspectes observats, diu molt poc a favor dels crítics, el qual aspecte demostra clarament que, o be per oblit, manca d'interès, o be amb premeditació de no obrir el cercle a nous vinguts, a no trencar les capelletes, sempre primer surten les notes pregades que no pas la crítica del llibre o publicació que han rebut, que deu estar en alguna taula per a servir de coixí al berenar d'algun redactor; i aquella crítica mai no apareix.

Aquesta manca de serietat professional, tant del crític com del periodista, en donar les recensions com a simple noticiari, es veu en grau superlatiu en els diaris barcelonins, al davant dels quals hi ha figures de primer pla de la cultura de la nostra terra.

És molt lamentable que aquells es limitin a la crítica de la capelleta, que no surt dels límits de l'amistat o be de la influència, i que ara que és hora d'enfortir Catalunya es segueixin vells procediments, adoptant una posició tàctica que tendeix a preocupar-se solament de la capital com si la comarca no fos res per a ells.

Aquets homes que es vanaglorien d'ésser els pares de la cultura catalana, i llurs caminadors, han de posar remei a aquest fet.

Cal que no tingui més vida la nota pregada i que sia complint un deure el fer-se el ressó que cal a tota nova aportació o moviment del món intel·lectual nostre. Cal obrir el cercle, cal rompre amb la capelleta. Que tot Catalunya hi entri, car Barcelona n'és solament una part, i que no oblidí que si no fos per l'empenta política de la resta de les contrades catalanes, Barcelona seria molt poca cosa.

Si examineu sense apassionament els valors catalans, restareu parats del gran nombre que procediesen de "poble", i dels molts que ara, situats a la capital, no són gens generosos amb llur comarca.

Voler una exclusivitat te els seus perills i també una centralització n'ofereix molts. Per tant, els polítics que controlen la vida del poble, han de veure que si a Barcelona ells no obren tots aquells cercles de la intel·ligència als forans, aquests reduïts a la comarca treballant per al bon nom d'ella, no es recordaran de la capital, i en els moments d'ajuda política restaran sols, amb llur cercle escollit, pur i netamente barceloní.

"Sense Títol", dins *Víctors*, n.4; Rèfec, pàg.18, abril, 1936

El darrer film de Charlot m'ha fet pensar que potser avancem massa de pressa en el camí de la vida. Que el desplaçament ideològic i total d'ara no segueix cap proporció amb relació al món sentimental i humanitari. El defici del nostre viure ja no copsa el to sentimental que per mitjà del medi més expressiu qu és el cinema ens és ofert en aquest film.

L'obra de Charlot és densa d'amor humà...

Aquesta crítica de l'obra de Charlot ja "standard", feta en sèrie, vosaltres, llegidors, podeu completar-la amb retalls de qualsevol periòdic, diari, etc. En tots trobareu el mateix; tot home que s'estimi es veu obligat a dir-ho així.

Al costat d'una nota de l'avenç italià a Abissínia, o d'un atemptat social llegireu:

L'obra de Charlot és on era fa set o vuit anys, no s'ha mogut, tota plena de beixamel, de bons sentiments, humana, que ens empastifava d'aquella manera els llavis i els ulls, i

que en les nostres reaccions per a desentendre'ns d'aquella lluisor, ens refregaven i escampaven encara més aquell greix d'humanitat.

I ara, quin esforç per a estar al mateix lloc d'anys enrera!. Qui vol empastifar-nos de beixamel, quan som tan ben educats que digerim sense preocupar-nos i amb una netedat tan exemplar. Ens han servit un film Charlot molt ben preparat i ni tan sols les tovallles han quedat amb cap gota de greix, amb cap gota de sentimentalisme que tant diem que tenim, però que no sentim

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.5; pàg.2, maig, 1936

Un fet característic dintre l'essència del més pur catalanisme, és la irregularitat manifesta entre el moviment polític i el literari de la nostra terra, fet exposat i observat pels autors i assagistes que, col.locats al marge de la plataforma barcelonina, segueixen les seves evolucions i posen de relleu aquest dot d'adaptabilitat al moment.

Una petita estadística ens posaria de manifest que en èpoques de dictadures, de persecució de tot allò català, de mutisme i estancament polític, ha esta quan més brillantment han treballat en el camp literari, artístic i cultural.

Les figures s'han desdoblant, apareixent en elles uns dots literaris mai no sospitats. En els moments de penombre els polítics han surat en uns horitzonts literaris, artístics, musicals i de folklore i fins i tot en els cercles de la tècnica.

El cultiu de les arts ha estat exhuberant. Un moviment a totes llums desproporcionat en aquella època, en relació a la vida política i al seu avenç social.

Per contra, en altres moments, com ara l'actual, les figures s'han desdoblant d'altra faisó, llurs aptituds semblen talment fetes a mida per als problemes polítics, socials i econòmics, deixant de banda aquella producció intel.lectual que floria amb tanta puixança en altres hores.

Els valors destacats han invadit amb la mateixa valentia, que aleshores era covardia, el problema tipus Estat i el seu funcionament, i absorts en aquest han oblidat aquell. Valuoses figures dintre de camps fixats, plenes de preparació per al millorament del poble, i amb llur contribució indirecte al seu desenvolupament, s'han despalçat a altres funcions. No és molt més profitosa per a Catalunya l'actuació des dels seus estudis i especialització de la figura d'un Rovira i Virgili (el citem sense cap ensenyament) que no pas dintre el camp polític i com a parlamentari?. Quantes figures no hi ha en el nostre Parlament que amb l'assignació mensual dedicada a la publicació de llibres, revistes (Revista de Catalunya), no seria millor que no pas l'hora diària de parlamentarisme?. No fora mil vegades millor dedicar les activitats i dots de moltíssims parlamentaris a actuacions dintre els seus camps propis i deixar les funcions de la política a un grup molt més reduït i tècnicament més preparat?.

Aquestes figures que sofreixen tants de desdoblaments, i són aptes per a tot, no ens convenen. Si són artistes, poetes, novel.listes, crítics, professionals, etc...que produeixin tot el que puguin dintre llur camp exclusiu, per a donar major esplendor i ajuda a l'avenç político-social, fent que d'aquesta manera no existeixi cap desproporció com fins ara havia existit.

Que la màquina estatal no sigui intel.ligències en plena fecundació, per uns deures de disciplina, d'abús i explotació d'uns noms, o en altres casos per un orgull de superhome entès en tot.

Les activitats humanes són limitades, els creadors de folklore, tipus època dictadura, ara que tenen màxima llibertat, que continuïn conreant-lo i que llur gran amor a les lletres

sigui ara quan ens el demostrin, seguint una línia paral·lela a l'empenta que porta Catalunya.

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.5; Rèfec, pàg.17, maig, 1936

Ha sortit a Barcelona la revista mensual “Rosa dels Vents”, la crítica de la qual no correspon a aquesta secció. Ací nosaltres volem remarcar –com ens pertoca pel títol de la secció, Rèfec- , la proporció de la façana, el contingut, amb el ràfec o aixopluc que li ha donat “Mirador”.

En tota casa la proporció de l'altura de la façana a la del ràfec o a la inversa, ve assignada per altres característiques de lloc, la resultant de les quals produeix l'efecte buscat. Quan en alguna d'elles s'observa una desproporció –la façana és gran i el ràfec petit o be quan el ràfec és gran per a la façana petita- aleshores la impressió és desagradable i la trobem desplaçada de lloc. Amb l'aixopluc que ha donat “Mirador” a aquesta revista ens ha passat quelcom d'això i potser ho hem remarcat més pel contrast ofert pel dit setmanari a les coses que no són sortides del seu cercle, en les quals estén un minso ràfec i a voltes l'ajuda ni a tortugada arriba.

“Sense Títol”, dins *Víctors*, n.5; Rèfec, pàg.17, maig, 1936

La passió de delegar, de crear únicament delegacions, s'observa en un grau màxim, actualment, en els sindicats, col·legis professionals i més encara en les seccions que depenen d'algun organisme. El desig de ser petit amo i no gros mosso, despertat a Barcelona, no hauran de passar molts anys que no s'observi ací a Girona, fins que arribarem a les petites viles de la nostra comarca. Aquest desig d'individualitat neix, moltes vegades, del poc respecte i atenció de l'amo, i poca estima i reconeixement de les necessitats del petit. La dèria de voler delegar sense donar funcions de govern, d'administració, d'economia, no treu cap a res més que a crear una animositat contra els dirigents de la central i preparar l'esperit per a la creació de la centraleta de comarca, amb els mateixos defectes.

“Música – Quartet de Corda de Barcelona”, dins *Víctors*, n.5; Noticiari, pàg.22, maig, 1936

El dia 19 de maig, la nostra Associació de Música ens oferí, en el Teatre Municipal un concert a càrrec del “Quartet de corda de Barcelona”, integrat per Martí Cabús, violí; Joan Farrerons, violí; Mateu Valero, viola i Sants Sagrera, violoncel.

Heus ací les obres executades: Quartet en re de Haydn; quartet en fa menor de N. Costa Hors (estrena) i el deliciós quartet op. 59 núm.2 de Beethoven. Tots els temps d'aquestes obres foren expresats de manera impecable.

El quartet en fa menor del notable compositor gironí, N. Costa Hors, produí una bella impressió a tothom. La música d'aquesta obra és exhuberant i expressiva. Els quatre temps són admirable, particularment la “Sardana”, que és una formosa dansa catalana.

Costa és un compositor que està destinat a escriure obres de grans musicalitats i envergadura.

“Teatre Modern. Futurisme i Cubisme. Escenaris”, dins *Butlletí del GEiEG*, n. 144; pàg. 13-18, març, 1937

Als amics Flavi i Fiol (*)

Vacil·lacions i proves de la duresa del llapis, al començar a escriure, han retardat uns segons el començament d'aquesta novel·la. Un llapis dur del núm. 3 o 4 dóna un encarcament a les lletres, que pel llegidor es tradueix en una aspror. Un llapis tou núm. 1 o 2, d'anunci si pot ser, la suavitat de la mina, fa que les lletres flueixin lleugeres, fàcils de borrar-les, i donguin un to de frescura i d'humitat.

Aquestes vacil·lacions se vos presenten quan comenceu a escriure com ara jo em trobo, i no sabeu quin mitjà gràfic utilitzareu i aleshores ve el turment de la memòria per a recordar si en cap novel·la heu llegit abans o després del pròleg, a sota del títol o a darrera pàgina que l'autor indiqués amb què va fer-ho. Si existís aquest bon costum, no em trobaria ara amb dubtes i potser a més serviria, en la majoria del casos, per a conèixer el seu caràcter.

Tot sol, m'he hagut de fer les deduccions. Per escriure amb estil·logràfica ho has de fer molt be o pensar-t'ho. Crec que així hi escriuen en Sebastià Gasch, en Carles Sindreu i en Lluís Capdevila. He provat un llapis dur i les lletres anguloses, raspant el paper, que cas de voler-les borrar sempre deixes el sec, t'entortolliguen les imatges, com si fossin d'una obra d'en Francesc Trabal. Rebel que sóc, he llençat lluny el llapis dur, escollint definitivament un de tou de cap daurat i amb unes lletres mig esborrades d'un anunci.

Estem en plena novel·la, però que com una cinta de film mal col·locada, comencem pel darrera.

Una vergonya...(no la veieu!...) m'envoltava com una boira londinenca, quan pas a pas anava cap a la impremta. Vergonya que s'aixamplaria quan l'impressor me donaria a triar els tipus de lletres pel pròleg. Com veuria que no anant signada per cap nom que l'avalès, tossut voldria que en busqués algun i aleshores cap cot, el pèl muixí s'estendria pels calaixets i pelsorros de la premsa.

Tantes voltes com havia passat per aquella impremta i mai havia copsat els detalls d'aquell moment. Tanta era la precisió dels objectes que no sabia si aquell bigoti que es bellugava tot seguint una ganiveta llarga empastifada de colors, corresponia a la cara del patró. Si era ell efectivament, com li donaria amb aquell bigoti, tota la novel·la, quan convençut creuria que hi vaig per a fer 50 targes de visita lletra gòtica?.

Condicions de l'edició, classe de paper, cobertes, dibuix, tamnay i tipus de les lletres...I tot, tot l'escrit en llapis tou, quedaria a mans d'un gust anàrquic, amb un pus artístic...i sense pròleg.

Si per un procés de revisió, fugiu de les lletres d'impremta plenes de tinta i que esteses en aquest paper llegiu, i penseu amb una rastillera de lletres de metall amb una cua llarga i que se van ajuntant segons ho estan unes altres en unes quartilles, ens acostarem i coneixereu la ma adolescent, que temps enrera va posar-les i que tot fent punta al llapis anava perfilant la figura d'aquell noi...

...Que portava el nom de "Gorgoni" i que de menut, el record més fort que en guardava, era d'unes persecucions de formes carregades de protuberàncies, que mirava àvidament i per on se li escolaven les reversions sexuals d'aquella edat.

El seu nom, Gorgoni, havia estat meticulosament escollit pel seu pare, què procedent, molt llunyà per línia materna d'una família italiana, volia retrobar-ne el record. En un calendari, full per full, l'havia buscat un vespre, quan la seva muller amb pas d'oca, tota esbufegada anava d'una part a l'altra del pis, portant a sobre la corba de més de vuit mesos. Dels noms que en destrià Carponi, Gorgoni, Juvenci i Higini, en sortí victoriós el de Gorgoni, potser per l'associació tonal o semblança purament auditiva que hi havia amb els de Rosconi i Facnoni, noms d'aquells saltimbanquis que cada any, per Fires, muntaven la barraca al passeig i saltaven des d'uns trapecis platejats, mentre una noia amb mitges color groc repartia postals.

No puc creure que pogués esser-ne cap altra la causa, doncs un estudi del nom, buscat en el tomo 26 Gic-Guaz d'una enciclopèdia, en una biblioteca municipal, he trobat en la pàgina 710...Gorgonia, Gorgoniaceas, Gorgoniados, Gorgoníceps, Gorgònida, Gorgonidio, Gorgònidos, Gorgonífero, Gorgonilla, Gorgonina, Gorgoninos i... "Gorgònio". Santo-màrtir en Nicomèdia en temps de Dioclecià i que són 5 sants més del mateix nom, de diferents llocs...etc...estudi que no me demostra que hi hagués cap fonament, per escollir-lo, refermant-me en la meva tesi de la influència italiana dels saltimbanquis.

Aquells, eren uns anys d'empapamenta de tots els afectes familiars, la mare i altres parents que infiltraven a cops d'abraçades i petons de llavis molls, els veïns amb paraules enganxoses, la senyora del principal amb sacsejaments i la vella amb mirades de carinyo-mel. Era una empapamenta que hi prenién part tots els objectes, l'estora que posaven a l'hivern en un cuarto, amb aquells claus de cabota negra posats a tot el llarg de la paret tocant l'aresta del gruix i deixant veure entre clau i clau els junts dels rajols plens de pols que amb la punta d'una agulla s'arrencava, les fotografies penjades d'uns homes amb barbes punxagudes, els estors i cortines que sempre queien, el rentamans de ferro de darrera la porta que solsament hi havia aigua quan algú estava malalt per a oferir-la al metge, tot, tot eren objectes, coses empapades de tendresa, d'afecte,

d'agafamenta de faldilles. Eren les parets ventrals d'un segon engendrament, quin cordó umbilical n'era aquell retall rectangular de la finestra ple de llum, aire i sol.

No hi mancava a casa d'en Gorgoni cap de les característiques essencials del tipus de família que li cal viure cèntric, però que has de pujar molts d'escalons. D'una entrada d'escaleta estreta, com si fos l'exponent indicador de la vida prima que hi porten llurs estadans. Entrada plena dels ninots que es veuen en els urinaris, cartes a mig redactar, noms esborrats i declaracions d'amor. Entrada que en un recó sempre es veia moll i no se sabia a què era degut i principalment els dissabtes que era dia de mercat, que fins i tot feia pudor de conill. Darrera la porta era com una cinta sorpresa, que a voltes hi trobaves cistells d'anar a plaça, com rosegons de pa o ampolles buides.

Al fons de l'entrada començaven els escalons de marges de fusta gastades del mig, fent conca, els rajols vermells tenien forats com el formatge, que quan de tard en tard els rentaven amb sulfumant en sortien bombolles. La barana de ferro escanyolida s'agafava fent un séc amb la paret. Arran de la barana hi havia un envà tort i estrany que s'assemblava a l'esquena d'un home a mig ajupir i que anava a parar a l'altre tram d'escala. Era l'escupinyògrafo de la casa. Servia per a registrar totes les escupinyades que mentres anaves pujant llençaves a baix. La forma arrodonida i no simètrica que des de dalt veies color gris a mida que baixaves anava apareguent definida essent més punxaguda i amb taques allargades més fosques com estels amb cua, de grosses i petites i d'altres com estrelles amb puntejats a tot vol. Eren les escupinyades de tots els nois que vivien en la casa i que passant el temps s'ennegrien més i que ningú les treia perquè no volia passar per tenir el fill brut. Era un costum acceptat i que no s'hauria lograt treure a cap marrec, cada volta pujant o baixant tenia que deixar anar aquella prova de rebel·lia. Tenia Gorgoni un estudi tan complert de la forma de zeppelin que agafava, que segons el seu allargament en deduïa del replà que l'havien llençada. D'aprop més arrodonida, i estrellada dels últims replans. Era potser més que un simple escupinyògrafo, aquella esquena geperuda de guix, l'aparell registratiu de les alces i baixes dels infants i de les llàgrimes de més d'una mare.

El seu esperit tancat dintre del rectangle de llum, s'escapa pel carrer fins a la plaça i pel terrat per mitjà dels trossos de rajols que llença a través d'antenes, xemenes i teulades fins a un recó de tortugada, al costat d'una roba estesa o d'un galliner penjat.

Des d'aquell terrat Gorgoni resseguia amb la vista l'arrebossat matusser de la paret i escapant-se de l'aresta grisosa en l'ombra del capvespre, sense límits, la mirada lliure s'enfilava per tots aquells forats negres de les cases llunyanes, per aquells vidres que reflectien, barrejats amb trossos daurats, formes indefinides de dones, per aquelles galeries que la roba s'estirava tot bellugant-se i prenent forma de pits acolorits i de trossos de pantorrilles descomunals. Formes que a mida que anava fent-se fosc adquirien l'aspror de visions dantesques, fins que en un moment donat, a l'encendre's els llums del carrer, es trencaven, i aleshores les llosanes de balcons, els ampits de finestres i cornises il·luminades, sortien blanquinoses per sobre d'aquelles pantorrilles i d'aquells pits tots foradats...

La mateixa concordança que existeix en tot lo escrit abans, en relació amb el títol que l'encapçala, és la del company que et demana que escriguis de teatre modern quan s'està en guerra.

(*) L'amic Fiol és Eduard Fiol Marquès, dibuixant de Girona. L'amic Flavi no hem pogut esbrinar qui era.

“Muebles de Estilo Inglés. Desde los Tudor hasta la Reina Victoria. Con los Grupos Colonial y Menorquín”, dins *Menorca*; pàg.2, maig, 1946

De vuelta de un período “laberíntico” que abarcó desde principios de siglo hasta nuestros días, veo con íntima complacencia que nos acercamos a una nueva época, cuyo más alto exponente será el retorno al hogar, como lógica reacción a un vivir accidentado que se desarrolló del portal de la casa hacia fuera. Este período, que como un laberinto de sus ramificados caminos, promovió en arte desde el cubismo, pasando por el futurismo y los saltos de los surrealistas, hasta un frío funcionalismo; en lo social y político, los innumerables ensayos de las más diversas tendencias; en lo económico, el desencadenamiento de guerras para la obtención de materias primas y mercados consumidores; y en lo científico, la incesante invasión de mejoras; tenía que terminar encontrando un placer equilibrado en el que con desahogo, resurgirán aquellas fuerzas espirituales que permanecieron sepultadas bajo el aluvión de las estridencias externas.

Este resurgir –del cual, discurriendo acerca de él con el cultísimo amigo y escritor Joaquín Pla Cargol, convergíamos en que sus características lo van perfilando como un nuevo romanticismo- se observa en un sin número de detalles, de los que sólo citaré los siguientes: el retorno al uso de los bordados y muchos fruncidos en los trajes femeninos; la rehabilitación de la viñeta, las portadas e ilustraciones de reciente libros de asuntos históricos y biográficos; las decoraciones de estilo Imperio y Rococó; la abundancia de espejos orlados y frágiles lámparas con rosarios de cristales tallados; la profusión de temas ochocentistas en las pinturas o el uso de marcos isabelinos y de cornucopias y escribanías Chippendale; la elección de argumentos y ambientes en los films que exaltan los valores morales del hombre; y en fin, hasta el detalle de las postales barrocas pintadas a mano y el de los nombres con que se han bautizado numerosos perfumes que rezuman lejanos recuerdos y señoriales escenas.

Manifestaciones todas ellas que acusan el deseo que pugna por salir de huída hacia un campo inmaterial, que solo puede tardar en ser realidad lo que tarde en acomodarnos a las mejoras conseguidas por la técnica, y que dan ya muestras de la buena disposición de ánimo con que es esperado este nuevo sentimentalismo que sobresaldrá, por encima del individuo, un gran aprecio y respeto al prójimo, la tendencia al elogio, renaciendo el gusto por el ruralismo, el folklore, la artesanía, la tradición y la exquisita sensibilidad por todas las artes. El marco de estas actividades vendrá a ser el hogar, en donde las reuniones amistosas, puestas bajo la tutela de la familia, darán a ésta el máximo prestigio. Será el soñado y merecido equilibrio de la paz.

Acompáñame, lector, en el estudio de esta obra, que por ser ensalzamiento del mueble, lo es de la vida misma, con sus penas y alegrías, con sus intimidades, de las que es testigo y compañero, siendo miembro de éste todo lo que se denomina hogar, dentro del cual a medida que aumentareis las horas de permanencia, más lo comprenderéis, alegrándoos su compañía y despertando en vosotros el respeto que se merece.

Para esta época, pues, que se inicia pongo modestamente a su contribución el presente libro que trata del mueble inglés, que –por el cariño que siempre al hogar han guardado los ingleses- bien justifica plenamente el que haya sido objeto de nuestra primera lección.

La recopilación de datos para esta obra fue iniciada en el año 1941 en Menorca, en donde tan buenos amigos me alentaron a que prosiguiera esta labor y de los que debo citar en particular a don Juan Victory Manella, a la señorita Margarita Socías, así como el interés que mostró Mister Clarkson, quien por mediación de este gran enamorado de España que se llama Mr. Walter Starkie, director del Instituto Británico, me puso en comunicación con el “Victoria and Albert Museum”, el cual me ha autorizado el estudio de las valiosas piezas de su colección pertenecientes a la Real Corona Inglesa.

Para establecer una ordenación, he situado los muebles a la derecha de la lámina y a su izquierda los detalles, sin sombras ni rayados, por creer que ello sería en perjuicio de la línea, no pretendiendo dar volúmenes ni tampoco estudios puramente constructivos, ya que se desenfocharía la finalidad del libro. He tomado como norma el que no hubiera ni una sola fotografía. A este respecto, me permito contar el siguiente hecho acaecido durante la confección de la obra: Un dilecto amigo mío me pidió un dibujo de un armario de los que yo tenía preparados, que le había gustado mucho, ya que deseaba construirse un mueble y cual no fue su asombro al observarle que era el desarrollo de una fotografía de un libro que él mismo me había dejado. La explicación está en que la fotografía de un mueble, los claros y oscuros, los tonos agrisados, el fondo, el pavimento y las paredes, en conjunto lo desdibujan y aunque brille su esplendor de talla, de riqueza, no resalta su silueta ni se aprecian su proporción y esbeltez y en cambio con líneas que yo llamo ingenuas, como no hay otros elementos, se descubren más sus cualidades o sus defectos.

Expreso mi sincero agradecimiento a las distinguidas familias menorquinas propietarias de los muebles que se reproducen y que con su favor, han hecho posible que pudiera ofrecerse al público, por primera vez, un notable conjunto del mueble menorquín de influencia inglesa. Con todo, y a pesar de haber dedicado en este libro una parte gráfica muy extensa a los muebles de estilo menorquín -101 láminas- nos hemos visto obligados a hacer una selección entre el abundantísimo material que generosamente nos han permitido estudiar y reproducir, a fin de dar los tipos más característicos. Si hemos dedicado a esta parte de nuestra obra un mayor interés, queda justificada esta predilección por el hecho de poder mostrar piezas exquisitas que hasta el presente han permanecido desconocidas de todos, guardadas en las señoriales residencias de Menorca y en las típicas casas rurales, constituyendo todas ellas un material completamente inédito, de ejemplares bellísimos, que pueden competir con muchos de los que figuran catalogados en importantes museos.

Y en fin, ruego al amable lector que sea condescendiente con este libro, dado que, si ambicioso ha sido su intento, tiene de freno la limitación de la obra por una parte, y el que por ser tan vasto el campo del mobiliario, se hallase tan resguardado a las miradas del investigador, es imposible abarcar su totalidad. Asimismo, a pesar del cuidado puesto en las referencias de los propietarios de los muebles, podría darse que –debido a las circunstancias que atravesamos- alguna de ellas hubiera sufrido variación en la fecha

de aparición de la obra, esto no obstante, la cita anotada podrá servir de orientación para localizar debidamente los pocos muebles que puedan hallarse en este caso.

A vuestras manos me entrego, compañeros, a vosotros decoradores, mueblistas, aparejadores y aficionados o coleccionistas, con el sincero deseo de que encontraréis la máxima utilidad al libro, ya que por contarme uno más entre vosotros en el ejercicio de la profesión, he procurado que el sentido práctico presidiera en cada página.

Lligat a aquest article trobem un fulletó de propaganda sense data, però que deuria ser divulgat a l'entorn de l'època de l'escrit anterior, on s'anima a la gent a comprar-lo:

Después de la época de agitación espiritual que ha pesado sobre todos los pueblos y ha convulsionado a la humanidad, parece que se inicia una nueva era de equilibrio y de concentración interior que trasciende a todas las manifestaciones de la vida.

El retorno al hogar, como lógica reacción a la vida azarosa y accidentada de aquel período, despierta un ansia de proporcionar a la mansión donde se desarrolla nuestra vida familiar y de relación, todos aquellos elementos que contribuyan a darle calor de intimidad al amparo de un ambiente amable y acogedor.

Uno de estos elementos, sin duda alguna el más necesario y el más importante de todos ellos, es el MUEBLE, instrumento indispensable de los principales actos de nuestra vida hogareña, a la cual llega a adaptarse tan profundamente que consigue tomar carta de naturaleza en nuestro hacer cotidiano y formar parte integrante e inseparable del mismo. La obra que hoy ofrecemos al público con el título MUEBLES DE ESTILO INGLÉS, constituye una contribución espiritual al renacimiento de este amor redivivo hacia el hogar. Su autor, el arquitecto D. José Claret Rubira, al emprender el estudio de este elemento tan característico, ha fijado su predilección en el mueble inglés, cuyo desarrollo y tradición, esencialmente concordantes con el arraigado sentimiento familiar de los países británicos, tuvo, en épocas no lejanas, una notable repercusión en la vida de nuestros compatriotas menorquines, afectados en diversos períodos por la dominación inglesa.

Es por esta razón que en MUEBLES DE ESTILO INGLÉS, además de estudiar el desarrollo y la evolución del mueble en Inglaterra desde las dinastías de los Tudor y Estuardo hasta los días de la reina Victoria, completado con una visión panorámica de la evolución del mueble, y con un resumen histórico de los períodos que abarca esta obra, se hace un estudio especial y detenido de la influencia del mueble inglés en el exterior: en las colonias americanas del Imperio y en nuestra isla de Menorca, dedicando a esta parte del libro –la del estilo menorquín– una predilección justificada por el hecho de poder mostrar piezas exquisitas que hasta el presente han permanecido guardadas en las señoriales residencias de la isla y en las típicas casas rurales, constituyendo un material completamete inédito de ejemplares bellísimos que pueden competir con muchos de los que figuran catalogados en los museos y que ofrecen, en todos los aspectos, el mayor interés.

El preu de venda que consta en el fullet és de 175 ptes. Per la versió rústica i de 195 per l'enquadernat en tela.

“El Urbanismo del Futuro. Aspecto Técnico”, dins *Temas de Urbanismo*; pàg. 213-229, 1969

Creo lo más acertado titular este trabajo *Urbanismo del Futuro*, no empleando la palabra “Plan” ya que, por sí misma, ésta no significa nada concreto, y menos aún unida al otro concepto difuso de “urbanístico”. Conceptos interpretados en sentido académico y tradicional, con una disciplina limitada (en la mayoría de casos) *a establecer moldes de ciudades*, no afrontando el problema del *asiento espacial de la organización urbana*. Dice –Alberto Mionni- que los Planes *estaban al margen de la naturaleza del conjunto del fenómeno urbano, sin precisar los objetivos esenciales de las fuerzas en juego, y sin ideas concretas sobre los plazos de ejecución y los instrumentos de intervención*. Los Planes urbanísticos no tenían realidad, ni programa de cara a un futuro lejano; eran de visión corta. Y ello subsistirá hasta y tanto *no se pase de la urbanística de la ciudad a la planificación territorial, regional y comarcal*.

Por encima de la planificación urbanística de la ciudad existe el espacio de la comarca, de la región y del territorio, y unido a este espacio, la *programación económica*. Programación que irá unida a los problemas de integración en el marco económico-europeo, entrando en juego nuevos conceptos tales como: *las ordenaciones intermunicipales y la técnica de la ciudad-comarca y ciudad-región*. Los Planes de los municipios no pueden desarrollar los problemas locales a escala comarcal o regional porque interviene en estos últimos la acción económica condicionada al progreso del país.

Estos conceptos pueden parecerse utópicos por nuestra formación, dijéramos tradicional, y nos cuesta aceptar la imagen de una actuación regional de la ciudad basada en un tejido urbano extendido sobre la comarca; no obstante, resulta que en las Escuelas de Arquitectura los alumnos están estudiando y proyectando nudos de concentración de la ciudad-región. Estamos, pues, enfrente de una nueva dimensión urbana.

Apuntamos, de entrada, en el aspecto técnico del Urbanismo del futuro, unas relaciones en la ciudad-región y en la ciudad-comarca en función del papel específico que deba representar, cada una de sus partes, dentro de aquel todo.

Y en esta materia existen tres aspectos: 1º. La subdivisión del área geográfica natural (región y comarca) en unidades funcionales más restringidas, caracterizadas por una fuerte homogeneidad urbanística, económica, social, geográfica y cultural. 2º. El establecer la relación entre el objetivo del desarrollo urbanístico y su encuadramiento dentro de lo económico-social del territorio; y 3º. La actuación de los resortes locales que deben intervenir en la puesta en marcha del Plan comarcal, estando obligadas a prescindir de la visión cerrada y localista.

Es lógico, pues, que para la articulación comarcal, con la realización de los Planes intermunicipales, sea apremiante una nueva ordenación administrativa de acuerdo con la dinámica que el desarrollo impone.

El aspecto técnico del Urbanismo del futuro va hermanado, para que sea realizable, con el administrativo. Para el arranque de esta ordenación intermunicipal dice, también, Alberto Mionni, que el juego político local tiene un peso tal que frecuentemente contribuye a embrollar las relaciones entre las distintas disciplinas que participan en la obra planificadora. Hay, pues, que superar este juego de política local confeccionando el Plan comarcal en relación con la región y, a alto nivel, unirlo al Plan nacional.

Esto pueden hacerlo las comarcas calificadas de motrices, ya sea por su crecimiento, por sus industrias o por sus motivaciones climáticas. Es decir, según Perroux, una comarca es motriz con respecto a otras cuando la resultante de todos los efectos que origina

aumenta en forma permanente la tasa de crecimiento, de consumo y de inversión en las otras, y, asimismo, es motriz respecto al conjunto nacional cuando la suma de dichos efectos es positiva en relación al resto de las comarcas y regiones que constituyen la nación.

Este caso de comarca motriz, en Gerona, lo tenemos en el área designada la Costa Brava.

Abierto el horizonte sobre la ciudad-comarca y ciudad-región, de gran actualidad, en el temario de las Convenciones Internacionales de Urbanismo, entre técnicos y administrativos, sobre las nuevas comunidades que se han de crear, vayamos al enunciado del tema y, para situarnos, analicemos: qué entendemos por *futuro* y qué factores o fuerzas intervienen al referirse a la materia concreta del *urbanismo* a desarrollar en un determinado lugar.

Futuro: es el estado de una cosa, persona o comunidad referida a la dimensión tiempo. La actuación urbanística ha de estar, así, orientada hacia esta dimensión. Dicha actuación nos lleva al análisis de las fuerzas que intervienen en el movimiento hacia el futuro.

Son éstas de dos clases: unas internas, propias de la comunidad y del lugar. Las otras externas, independientes de aquellos factores.

Las primeras, las fuerzas internas, que están en la mano de la comunidad, son las de previsión. Las debidas a la naturaleza del lugar, producidas por sus condiciones climatológicas, históricas, culturales y de medio ambiente, son las fijas. Estas últimas son las que forman el molde que, según sea la resistencia que ofrezca a las fuerzas internas o externas que sobre un lugar actúen, influirán en mayor o menor grado en la configuración de su futuro.

Las segundas, las fuerzas externas, son las que están por encima de la comunidad local y que reciben distintos calificativos, tales como: imperativos de la época, civilización, europeización, nivel de vida, computadores electrónicos, cosmonáutica, ciencia nuclear, racionalización del trabajo, crecimiento demográfico, desarrollo técnico y demás calificativos parecidos.

Sinteticemos:

1º. En un lugar, sector o zona tenemos el molde, el recipiente con sus formas y características naturales (fuerzas fijas).

2º. Sobre este lugar actúan unas fuerzas de previsión que son las que desarrolla la comunidad dentro del ámbito local, comarcal o provincial, y

3º. También actúan unas fuerzas externas que son las producidas por los factores de desarrollo en el ámbito nacional, europeo o mundial, que obligan a marchar en una determinada dirección. *Imposición de la propia existencia para continuar subsistiendo.*

Empleando un término pictórico, me voy a permitir “manchar la tela” con pinceladas sueltas para ir componiendo el aspecto técnico de este cuadro del Urbanismo del Futuro. Son esquemas de hechos aislados, son síntomas que situándolos *in mente* en el montaje del cuadro nos harán vislumbrar hacia dónde se dirige el mundo.

1º. En el litoral del Languedoc-Roussillon el Gobierno francés, con un proyecto aprobado en 23 de diciembre de 1963 por el Consejo de Ministros, bajo la batuta de M. Racine y la dirección técnica del arquitecto Candilis, están creando, en una longitud de 180 kilómetros, seis unidades turísticas; el nombre no hace la cosa, pues su estructura y planeamiento está orientado a crear una población lineal, de residencia permanente, apoyada en una faja costera del Mediterráneo. De turístico sólo tiene el nombre y, quizás, la base inicial de lanzamiento. En realidad es un alargado núcleo urbano previsto para residir todo el año.

2º. Otro hecho: Se está terminando la modalidad de residencia temporal o veraniega, por antieconómica, y sin sentido realista, dentro del campo rentable en el que, paso a paso, vamos entrando, convirtiéndose aquellas residencias en vivencia permanente todo el año al quedar conectadas, en distancia y tiempo, con los lugares de trabajo y producción. (Casos evidentes en "El Maresme" e iniciándose en la Costa Brava, sin citar los muchísimos casos que existen en otros lugares de Europa).

3º. La estadística sobre la población mundial (según Population Reference Bureaux) revela que diariamente aumenta ésta en 190000 personas. En el mes de enero próximo el género humano llegará a 3500 millones y para dentro de sólo treinta y dos años, en el año 2000, la población mundial habrá doblado. Será de 7000 millones.

El índice de mortalidad ha disminuido mucho gracias a la higiene moderna. La tercera parte de la población mundial estaba formada el pasado año por jóvenes menores de quince años. En el año 1920 existían en el mundo veinte ciudades mayores de un millón de habitantes y hoy se acercan al centenar.

Para darse cuenta de esta progresión de crecimiento basta comparar que se necesitaron doscientos mil años para que la población humana del mundo alcanzara los 3500 millones de almas, mientras que ahora sólo serán necesarios treinta y dos años para añadir otros 3500 millones.

Coincidiendo con lo que tan acertadamente expone el arquitecto don Rodolfo García Pablos, en este siglo, y especialmente desde su segundo tercio, las ciudades ha roto su escala tradicional y humana, dando lugar a desarrollos suburbanos o conurbaciones gigantescas, a extensas áreas metropolitanas e incluso a galaxias desorbitadas (la constelación lineal de Washington hasta Boston es de 1000 kilómetros de longitud).

4º. La gran proliferación de núcleos en todos los países en forma lineal, a lo largo de ríos y costas, o en forma concentrada alrededor de las urbes en tupidas redes de nudos de trabajo y de residencia, es otro hecho.

5º. Otro fragmento del cuadro del *Urbanismo del Futuro* aplicable en la provincia de Gerona, a su Costa Brava, es el del turismo que volverá a ser móvil, rodante, como ya su propia palabra indica, "tour", vuelta-giro, dejando su carácter sedentario que había mostrado en los diez últimos años.

Ya en el libro del especialista M. Pierre Defert, "*La Localisation Touristique*", publicado por *L'Association Internationale d'Experts Scientifiques du Tourisme*, en el que estudia, en forma exhaustiva, el tema y los problemas de los emplazamientos de los lugares turísticos con una defensa total de los mismos, se nota, a través de su lectura, una preocupación por la fijación de las instalaciones turísticas ante una circulación, ante un movimiento de esta masa. Algo impalpable que intenta retener en determinados lugares.

Su esfuerzo por la localización y fijación es un tácito reconocimiento a su movilidad. Síntomas de ello son: La gran programación de viajes en cruceros. La nueva orientación de la agencias de viajes, recobrando su fuero de excursiones y viajes colectivos por todos los medios de transporte. La organización de itinerarios y rutas, con las más

variadas motivaciones. El establecimiento de servicios hoteleros en cadena a lo largo de las carreteras y en puntos especiales por los organismos oficiales.

El turismo estático ha dado lugar al turismo dinámico.

6°. El turismo en su forma actual, sedentario, es en muchos lugares –evidente en la Costa Brava- un simple accidente para su futuro urbanístico. Ha sido la semilla germinadora, la incubadora artificial de su crecimiento en su fase inicial y que toca a su fin al aumentar su sedentarismo y estar presionada por las fuerzas externas que actúan sobre ella.

7°. El turismo será accidental, secundario, en muchísimos lugares por buscar mutaciones de escenarios y ambientes, aparte de que el individuo, atendiendo a su economía, lo orientará hacia los sistemas colectivos más asequibles, más programados y variados.

Esta panorámica de conjunto quiero completarla citando unos enunciados de gran importancia y alcance dentro del tema que tratamos, y que constituyen las fuerzas externas, las que nos arrastran y cuyas consecuencias forjarán el futuro de dispersión y localización en determinadas áreas.

Tales son:

- Avances en los medios de transporte
- Aumento del nivel medio de vida
- Mecanización del trabajo
- Reducción de la jornada laboral
- Diferenciación de los lugares de trabajo y producción de los residenciales familiares (reposo, recuperación y distracción como compensación a la mayor intensidad de trabajo).
- Aumento del grado de viciamiento del aire en las grandes urbes.
- Aumento del ruido y de la tensión nerviosa.
- Desplazamiento diario y semanal, desde los lugares de trabajo a los de residencia familiar, a unas distancias de 60 a 120 kilómetros (cuarenta a ochenta minutos). En Londres, actualmente, los centros residenciales se hallan a 70 kilómetros de la ciudad.
- Desarrollo de una riqueza agrícola, forestal e industrial en África (futura despensa de Europa).
- España integrada dentro del eje África-Europa.
- Cultivo y explotación intensiva de la riqueza marina. Nuevo auge del Mediterráneo.
- Situación del Mediterráneo y las costas que lo circundan dentro del emparedado Europa-África. Tierra-mar-tierra. Trabajo-reposo-trabajo. Temperaturas máximas de frío. Temperaturas medias óptimas y temperaturas máximas de calor. Niebla y humedad. Soleamiento graduado y sol sofocante.

Enumeremos ahora las fuerzas naturales y propias del lugar, o sea, las fijas que configuran el urbanismo de su futuro; concretémoslas en un sector, aplicable a cualquier otro, de la provincia de Gerona, por ejemplo en la Costa Brava.

Son éstas, las de situación, las de cualidades intrínsecas, las de estímulos de desplazamiento dentro del área envolvente y las de mutación de uso.

En el caso que citamos tenemos:

Fuerzas de situación.

1°. Situación privilegiada en el Mediterráneo, referida a la reducida distancia de Barcelona y de los centros productores de su provincia, así como los de Gerona y de

toda el área francesa que engloba Toulouse, Montauban, Carcassone, Perpuignan, Montpellier y Nimes.

2º. Situación geográfica referida al resto de Europa. Es, de la costa española del Mediterráneo, la más cercana.

3º. Su situación referida: a) Al eje de circulación rodada; autopista África-Europa a 30 kilómetros de distancia; b) A la red de servicio aéreo (aeropuerto Gerona-Costa Brava); c) A la red ferroviaria Madrid, Levante y Sur con centro Europa; y d) A la red marítima Marsella-Barcelona.

Fuerzas de cualidades intrínsecas.

4º. Privilegiadas cualidades climatológicas.

5º. El variado paisaje, a lo largo del recorrido de su costa, alternando los valles y llanuras abiertas con sectores agrestes y acantilados.

6º. Las cualidades que reúnen las fajas de influencia de la Costa Brava, tales como la cordillera de Blanes a San Felú de Guíxols, la sierra de la Gabarras, la cadena montañosa de Palamós a Begur, la altiplanicie de Torroella de Montgrí a La Escala y la sierra de Rosas

Fuerzas de los estímulos de desplazamiento dentro del área envolvente.

7º. Los centros termales, balnearios y fuentes de agua médico-medicinales por toda la provincia (Caldas de Malavella, Santa Coloma de Farnés, San Hilario Sacalm, Vilajuiga, Massanet de Cabrenys, Bañolas, Amer y otras).

8º. Estímulos recreativos y deportivos hacia el interior de la provincia, basados en la pesca fluvial, suave orografía y alta montaña, con los deportes de nieve en el Pirineo gerundense y acuático en el lago de Bañolas.

9º. Estímulos culturales, artísticos e históricos que motivan desplazamientos hacia el interior de la provincia (ruta del románico, Ampurias, Ullastret, Besalú, Gerona monumental y otros).

Fuerzas de mutación de uso.

10º. La transformación del uso residencial de los chalets y apartamentos, que de temporal pasa a permanente, hecho observado desde hace dos años. O sea, que aumenta la fijación de la población. Aquel turismo sedentario temporal se transforma paulatinamente en residencial fijo.

Expuestas ya las fuerzas externas y las fijas propias del lugar, vamos a conocer ahora las fuerzas internas, las más delicadas y más importantes por corresponder a la comunidad y por ser la determinante humana que podremos manejar y orientar sabiamente para que nos conduzca a un futuro urbanístico que encaje dentro de la dirección del desarrollo mundial.

Esta ha de ser nuestra aportación para que la adaptación hacia aquel futuro sea sincronizada. Ello está en la mano de las autoridades locales y de sus equipos administrativos y técnicos, y cuanto más orientemos nuestras fuerzas hacia aquel fin

más ajustaremos la realidad futura al imperativo de sus avances y a su nueva forma de vivir.

Admitiendo una buena disposición, un auténtico interés hacia este Urbanismo del futuro para perfilar, dentro del ámbito municipal, una correcta actuación ¿qué debemos hacer?.

¿Cuál es esta panorámica del futuro de un lugar o comarca dentro del crecimiento de la población mundial y del desarrollo?.

¿Cómo definir nuestra aportación individual y colectiva mediante las fuerzas internas propias de que disponemos?.

¿Cuáles son estas fuerzas internas?.

Son, en forma abstracta y en general, de aplicación de la experiencia adquirida en el proceso histórico y del examen de la evolución, con módulos que operan en progresión geométrica en el vasto campo del desarrollo mundial, o sea, siguiendo su paralelismo.

En forma concreta, aplicado a un lugar –continuemos con el ejemplo de la Costa Brava-, debemos seguir el paralelismo, la misma dirección que nos señalan aquellas fuerzas externas que ya expusimos y que nos conducen a su urbanismo del futuro, que será: el construir toda la Costa Brava como una única ciudad urbana lineal, empleando el término quizás anacrónico de “urbana”, ya que en realidad, y con más propiedad, será una red de vivencia comarcal o una nucleación residencial diseminada.

Examinemos, pues, estas fuerzas internas que han de actuar.

1º. Es elemental, básico, obligado para la viabilidad de un desarrollo técnico positivo lo siguiente:

Dejando a un lado nuestro acendrado individualismo, muy español y muy mediterráneo, caminamos hacia la misma meta, la previsión del futuro, y dejando sentimentalismo aparte hay que someterse a un trabajo de equipo. No tiene ya hoy día ni sentido, ni fuerza económica, ni social, ni política la subsistencia de las individualidades de la administración municipal dentro de una zona o comarca en la que sus problemas, necesidades, características y finalidades son las mismas. Sea industrial en unas, agrícolas en otras y residenciales, con o sin el posible turismo marginal, en éstas.

Es la Costa Brava un ejemplo clarísimo de la mancomunidad de sus municipios, total para determinados servicios y parcial formando grupos afines geográficamente para los restantes.

Mancomunidad comarcal, con personalidad propia, coordinada a través de la Diputación provincial.

No voy a detallar los seis grupos afines, de todos conocidos, por sus características de proximidad y de separación por accidentes geográficos.

Esta mancomunidad de municipios tendrá hacia el interior de la provincia sus centros receptores en forma convergente, estando situados en Vidreras, Gerona y Figueras (esbozamos con ello, parcialmente, lo que será en el aspecto técnico el regionalismo funcional).

2º. Preparación de los centros de abastecimiento, red de frío y suministro de agua, estableciendo los lugares más adecuados para el servicio de transporte. Determinado las captaciones de agua potable necesaria y contándose ya con las plantas potabilizadoras del agua del mar que con toda seguridad precisará.

3º. Estudio de las redes de evacuación, sistemas de depuración y vertido o recuperación de las aguas residuales, contando con el vertido al mar, mediante los emisarios submarinos, y adquiriendo importancia la evacuación y destrucción de las basuras, con la enorme complicación, cada día mayor, de la destrucción de los plásticos.

4º. Estudio de la red de transporte de la energía eléctrica y los emplazamientos adecuados de sus estaciones transformadoras. Así como prever la instalación de una

central nuclear en la región, imprescindible para el gran consumo de energía que se necesitará.

5°. El trazado de las redes de enlaces primarios de tráfico rápido, de unión de los núcleos urbanos residenciales con los de trabajo y producción y con las grandes arterias nacionales e internacionales (en la provincia de Gerona por Vidreras, Riudellots, Mediñá y Figueras). Con la Red Nacional de Ferrocarriles por Caldas de Malavella, Gerona, Flassà y Figueras.

6°. Transportes colectivos. En el Urbanismo del futuro, en que el suelo urbano se irá extendiendo por el crecimiento humano por todo lo apuntado anteriormente y con un parque de coches de turismo que será difícil que las arterias puedan absorberlo (en sólo diez años se han doblado los coches en España), y la gran diseminación de la vivienda, en la región y las comarcas los sistemas de transportes colectivos adquirirán un auge insospechado, llegando a ser el medio único de transporte humano. Establecimiento de circuitos cerrados en ambas direcciones. No hemos de tardar mucho en ver el circuito de Gerona, San Feliu de Guixols, Palamós, Palafrugell, La Bisbal, Gerona, en régimen horario.

7°. Apertura de nuevas carreteras de apoyo de las zonas de influencia con los núcleos urbanos, creando enlaces rápidos por las vertientes interiores de la cadena montañosa de la costa y paralela a las mismas (citamos el enlace Blanes-Palamós, tan necesario, con vistas a la gran llanura de inminente desarrollo que preside Vidreras).

Cabe citar la carretera de "Cornisa de las Gabarras" que, por la cumbre de la sierra, unirá Gerona con Costa Brava y que ya es un ejemplo de unos municipios agrupados y de la iniciativa privada. Actualmente tiene abierto el primer tramo de Romañá a Playa de Aro. Su recorrido permite descubrir sus grandes posibilidades y la aplicación a otros lugares, dando vitalidad y coordinación a esta inicial estructuración comarcal.

Partiendo de esta visión de conjunto y agrupación de municipios y particulares es cuando se consigue interesar a los organismos superiores, como en este caso de la carretera de "Cornisa de las Gabarras" para la que han ofrecido su ayuda la Diputación provincial, el Distrito forestal de Gerona y la Delegación provincial de Información y Turismo, por interesar a la provincia como defensa contra incendios y como ruta paisajística.

Capítulo aparte en el trazado de nuevas carreteras, por su interés internacional y de penetración a España, ha de ser la realización de la nueva carretera de Port-Bou a Llansá, a través de túneles, para dar la debida fluidez de tráfico, desviando y descongestionando las otras penetraciones y obteniendo un mayor acercamiento de la Costa Brava con la costa francesa.

8°. Ordenación y fomento de los centros de grandes industrias. Creando polígonos industriales unidos a las grandes arterias, a la red de ferrocarriles y apoyados en los puertos marítimos. Citamos en la provincia de Gerona, en Celrá, Riudellots y en las inmediaciones de Figueras.

9°. Ordenación menos rígida en el uso en las nucleaciones industriales.

Es interesante, realmente interesante, de cara al Urbanismo del futuro y en su aspecto técnico, recoger las últimas teorías urbanísticas sobre la exagerada discriminación que ha existido entre las zonas residenciales, comerciales, artesanas y pequeños talleres por faltar humanidad y resultar unos complejos inorgánicos, reconociendo que el sistema de los *poblados* en que se mezclan estos usos es vivificante.

Esto, en momentos en que se planifica por zonas y departamentos estancos, parece una auténtica blasfemia, pero los resultados que se han conseguido en urbanizaciones realizadas en muchas capitales europeas del norte y del este, avanzadas en la ciencia del urbanismo, no son satisfactorios para los psicólogos ni para los técnicos sociólogos

porque, en la práctica, a su frialdad se une la falta de un hálito de comunicación humana.

El Urbanismo del futuro, para contrarrestar a los avances técnicos, la era de lo prefabricado, las colectividades de millones y millones de habitantes, necesita volver a una realidad verdaderamente humana, al bio-realismo, la vida tal como es, la biología efectiva, y que dentro de formas nuevas hemos de conseguir, por la auténtica convivencia del pueblo, con sus contactos e interferencias entre el pequeño taller, la artesanía y el comercio, creando a escala humana la unidad de trabajo, de intercambio y de relación, posible a través de estas microunidades, pertenezcan o no a un eslabón de un trust o sociedad.

En este aspecto hay que señalar que no sólo los servicios de abastecimiento, recreo, diversión y los de enseñanza se entremezclan, sino que en las mismas áreas hay que reunir las diferentes clases sociales integrando un conjunto urbano, y no estratificadas en zona o barrios "ricos" y barrios "pobres", en clase "dirigente" y clase "dirigida".

En el Plan trazado para Brasilia está prevista dicha reunión, necesaria para humanizar lo monumental con el individuo. Para evitar que la creación de grandes grupos sociales de vivencia no sean en perjuicio del propio individuo.

10. El Urbanismo del futuro habrá de prever la descentralización de los centros de enseñanza, diseminándolos en cadena por todo el área humana que se forme en la comarca o región, evitando desplazamientos de la masa estudiantil.

11. El respeto a las condiciones naturales de una comarca. En la previsión de su futuro resultará que, si predomina la bondad de clima y belleza del paisaje, su futuro urbanístico será residencial; si sus condiciones son de riqueza de subsuelo, será industrial minero; si su característica es la fertilidad de su suelo, estará ordenada para la agricultura y la ganadería; y si su situación es la más favorable para el transporte, apoyada en cauces de ríos, con riqueza de agua, será industrial. En la provincia de Gerona están perfectamente definidas sus comarcas de acuerdo con su futuro urbanístico; y

12. En el Urbanismo del futuro ya no existirá la especulación del suelo, hecho totalmente transitorio hoy día, por cuanto la ordenación regional y comarcal definirá en forma exacta el destino y uso del suelo, con la actuación de la mancomunidad de municipios, que procederán a la municipalización del suelo, en la fase de ordenación y ejecución del Plan, volviendo después al tráfico privado y, una vez estructurado, bajo control de la entidad municipal superior que se constituya. Para la próxima generación, como no habrá un desorden en el suelo ni la falta de planeamiento, y por otro lado existirá una disciplina rígida, una reglamentación total y una educación, en la que se habrán formado los hombres, no cabrá la especulación del suelo al desaparecer el contexto económico y sociológico-individualista que la había creado.

En definitiva, en todo lo que hemos ido exponiendo nos damos cuenta que el regionalismo funcional es el Urbanismo del futuro, y se basa en consideraciones objetivas y no históricas y sentimentales. Su objeto será promover un nuevo tipo de colectividad territorial con una auténtica descentralización.

La función coordinadora de los órganos regionales abarcará el funcionamiento de los grandes servicios públicos y que, por sí solos, ya justifican la instalación regional o comarcal.

Ello condicionará a la transformación de la administración local, ya que su estructuración de hoy día es inadecuada a las necesidades de la planificación territorial.

El Urbanismo del futuro será, pues, el resultado de la previsión en la sincronización administrativa y en la coordinación de las actuaciones de los diversos sectores especializados, incidiendo todos los órganos a evitar competencias bajo una dirección superior provincial.

La unidad regional o comarcal ofrecerá las siguientes ventajas: (Del Seminario Mundial de Vivienda Rural y Servicios Comunes celebrado en Venezuela, 1967)

- a) Los servicios en proporción a las comunidades que se establezcan.
- b) La concentración de recursos técnicos y financieros.
- c) El desarrollo de las diferentes actividades económicas a partir de las del sector agrario.
- d) La comunicación, información y equilibrio del área.
- e) La integración del Plan intercomarcal con el nacional, a través de la región, con un proceso coordinado entre los diferentes sectores económicos.

El otro concepto básico del Urbanismo del futuro es humano. Es que su destino será para el hombre, evitando que aumente el malestar en la vida social, en su cuerpo y en su espíritu, como decía Richard Neutra. Estableciendo la nueva escala humana, en relación con el cuerpo-máquina y la ubicación especial del hombre, acostumbrado a las distancias.

Sólo la vida social, en su capacidad creadora, poseerá el poder suficiente para aspirar a un nuevo humanismo. La vida urbana en el área regional, con la nueva actuación del hombre, no ha comenzado aún hasta que se resuelva la crisis existente entre la decadencia de la civilización agraria y la forma de la ciudad tradicional.

Una vez acomodados en estas comarcas, el agrupamiento de las células y combinaciones, que serán infinitas, ofrecerán a los hombres una posibilidad de elección. Dentro de una ordenación conjunta existirá gran variedad, llevándonos a otro concepto del Urbanismo del futuro: servicios públicos comunes, fijos, para unas células habitables mutables.

Estamos entrando en un futuro en el cual la técnica correrá el riesgo de esclavizar al hombre. Contra esta esclavización precisará construir de una manera más original, lo más personal y variada posible. Para atender a una necesidad humana de libertad individual o pseudo-individual, quizás condicionada.

Habrá que hacer frente y acomodar a la Humanidad en un nuevo humanismo construido por la ciencia.

De un lado, la vivienda tendrá que ser el lugar de recogimiento del individuo en la sociedad de masas.

Del otro lado, la familia, el hogar, en el sentido tradicional, ya no podrá mantenerse totalmente; existirá la institución familiar únicamente en su función genésica, legal y jurídica, desapareciendo bastante las relaciones que antiguamente constituyeron la base del hogar, que se mantendrán sólo en determinados períodos, en el curso de la edad de los componentes de la familia, supliéndose por una nueva relación humana, de amistad, con un carácter más abierto y comunicativo de vecindad, acogida bajo un credo confesional, cultural, de recreo y diversión.

Cómo me explicaré sin ser un visionario!. Quizás con ejemplos actuales que ya inician este nuevo agrupamiento que suple al familiar. Citemos: las guarderías de niños, los hogares de ancianos, las asociaciones que hermanan a los hombres bajo una idea, bajo una afición o bajo una religión.

Dos posibilidades cabrán: el recobrar la familia toda su función aglutinante, y como oasis, para que el hombre se humanice, o la dispersión de la misma, provocada por la independencia de los hijos y sustituyéndola por la relación humana en un ámbito colectivo local.

El Urbanismo del futuro, técnicamente se basará, pues, en la nucleación dispersa extendida a modo de galaxia por toda la comarca, en contrapeso de la cerebral geometría de las grandes urbes, y conteniendo las células individuales, elásticas, cambiantes, con unos centros de vivencia colectiva, generadores de las relaciones humanas.

El esquema que he trazado en una visión de conjunto mal montado, debido a la profundidad del tema, puede aplicarse en cada caso particular uniendo las fuerzas internas de cara a la previsión del futuro; evitando el ir en contra la corriente. Dar el primer paso para la preparación técnica, formando la mancomunidad de municipios (como en el reciente caso de los ayuntamientos del Valle de Arán), ya que en solitario no se hace nada por falta de financiación, por falta de ayuda, que vendrá al demostrar organización y competencia.

No olvidemos que estamos en el eje África-Europa. No olvidemos lo que he expuesto. No juguemos entre todos una mala pasada a la provincia de Gerona, a su alta montaña, a sus valles, a su Costa Brava, pues si no planificamos de cara al futuro urbanístico, si no tenemos previsión y lo congelamos por unas ideas anticuadas, y lo mismo digo de otro lugar geográfico al estar virgen, sin previa estructura, la dejaremos indefensa y expuesta al salto que se producirá al edificarse masivamente, en este futuro próximo, sin haber resuelto los problemas técnicos. Sigamos, pues, la dirección que nos señalaban aquellas fuerzas externas y recordemos que la naturaleza no obra a saltos.

Las empresas se agrupan para subsistir, los mercados se unen y los países extienden las relaciones.

Dejemos nuestros personalismos y establezcamos las mancomunidades que se precisen.

El Urbanismo del futuro, técnicamente, está en la concepción de la ciudad-región y la ciudad-comarca, en el regionalismo funcional, con su amplia red de servicios.

El Urbanismo del futuro, técnicamente, no admitirá el concepto actual limitado a la ciudad, en el sentido clásico, sino que estará integrado por la urbanización agraria, con todas las reformas que se precisen en el campo, cambiando las seculares estructuras de la agricultura tradicional. Ya lo dijo, hace muchos años, D. César Cort: "Ruralizar las ciudades y urbanizar el campo". La ciencia del urbanismo en el futuro será total, de equipo, en todos los sentidos, para mantener el equilibrio económico en la región, en el suelo patrio.

El Urbanismo del futuro, técnicamente, se desarrollará bajo un régimen de mancomunidades de las entidades municipales, formando una sola unidad en la comarca y en la región.

El Urbanismo del futuro está en mantener dentro de aquel gran desarrollo los recintos históricos, arqueológicos y monumentales, para satisfacción del espíritu, y sostenidos económicamente por la comunidad residente en la región y por el estado, en compensación de haberles cercenado su desarrollo y transformación.

El Urbanismo del futuro, dentro de su fabuloso crecimiento, establecerá no sólo las redes arteriales de circulación rápida, sino que dará gran importancia a las rutas paisajísticas y turísticas para acoger el turismo móvil en circuitos que unirán ciudades y

lugares de interés artístico, y de motivaciones especiales, manifestación nueva de la vida futura, que habrá de tenerlo en cuenta.

El Urbanismo del futuro está –sin paradojas- en encontrar de nuevo el humanismo, creando entro de aquella amplia red urbana un microuurbanismo que permita al hombre hallar el tamaño de sus pies para andar. Preocupación auténticamente mundial.

Si no lo hacemos así, si los técnicos también lo olvidamos, en la concepción rígida y cerebral de un planteamiento, ante los resultados que obtengamos, si son torcidos, biológicamente, no cabrá otra cosa que exclamar, como lo hizo el arquitecto Le Corbusier en un caso parecido ante el resultado de Pessac: Señores, ustedes saben, es siempre la vida la que tiene razón, el arquitecto el que tiene la culpa”.

Per escriure aquest text, que considerem altament profund, Josep Claret es va documentar amb llibres de personatges francesos com Jean-Louis Subilleau, italians com Alberto Mionni o espanyols com Martín Lobo (***)

(***) Bibliografía en que es basa:

- Alomar, Gabriel: *El Urbanismo y las Ciencias Económicas Regionales*. Madrid, 1962.
- Cordero Torres, J.M.: *La Redistribución Geográfica de la Administración Española*. Tomo III. Instituto de Estudios Políticos, 1962.
- Defert, Pierre: *La Localisation Touristique*. Publicació de l'Association Internationale d'Experts Scientifiques du Tourisme. Ed. Gurten. Berna, 1966.
- Duclos, P. : *Planification et Fédéralisme*. Institut International d'Études Européens. Ginebra, 1963.
- García de Enterría, E.: *Administración Periférica del Estado: Problemas de Articulación*. Ed. del Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1961.
- García de Pablos, Rodolfo : “*La Explosión Urbana. Evolución y Revolución del Medio Urbano*” dins *la Revista Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos*, n.11. Madrid, 1968.
- Gourou: *De la géographie régionale et de ses Relations avec la Planification Régionale*. Publicació de la Société Belge et Géographique, n.1, 1958.
- Lobo, Martín: *Realidad y Perspectiva de la Planificación Regional en España*.
- Mionni, Alberto: “*La Planificación Territorial en Italia*” dins *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n.132.
- Perroux, F. : *La Coexistence Pacifique*. Presses Universitaires de France. Paris, 1958.
- Perroux, F.: *La Firma Motriz en la Región Motriz*. Cuadernos de la Sociedad Venezolana de Planificación.
- Quermonne, J.L. : *Administration Traditionnelle et Planification Régionale*. Ed. A. Collin. Paris, 1964.
- Quermonne, J.L.: “*Planification Régionale et Reforme Administrative*” dins *Revue Française de Science Politique*, 1963.
- Self, Peter: *Los Problemas del Crecimiento Urbano*. Traduït per M. Pérez Olea. Ed. del Instituto de Estudios Políticos, 1958.
- Serrano Guirado, E. : “*Planificación Territorial y Planificaciones Sectoriales*” dins *Conferencias y Discursos*, n.20. S.G.T. Ministerio de la Vivienda, 1964.
- Serrano Guirado, E.: *Planificación Territorial Política del Suelo y Administración Local*. Ed. S.G.T: del Ministerio de la Vivienda, 1963.

-Subilleau, Jean-Louis: *Intento de Síntesis: El Papel del Sociólogo en el Planeamiento Urbanístico*.

“Muebles del Palacio de Peralada”, dins *Revista de Girona*, n.62; pàg. 23-32, 1973

Después de cruzar un corto espacio de luz tamizada, por una arboleda, se nos ofrece a la vista, la amplia explanada, que como en una bandeja reasienta el transparente cielo del Ampurdán. Y en esta composición abierta y luminosa, aparece la fachada maciza, severa y noble del Palacio de Peralada, dando equilibrio al conjunto, y como, si quisiera con su presencia contrarrestar y materializar la profundidad del paisaje ampurdanés.

En este Palacio, austero, de estilo renacimiento español, que se complementa con la personalidad de castillo, por las dos grandes torres de su lado oriental, es el estuche que encierra innumerables bellezas, y de entre ellas, una valiosa colección de muebles.

No vamos a pretender hacer una relación exhaustiva de los mismos, pero si vamos a reseñar algunos de esta numerosa colección que va, desde los bancos góticos esculpidos a los sillones con respaldo y sillas tapizadas de terciopelo, de las arcas góticas a las arcas de novia catalanas y mallorquinas, del arcón hispano-árabe, conservado con su pintura original, a las sillas catalanas tapizadas de terciopelo carmesí, desde el armario-arquilla italiano, a los escritorios castellanos e hispanos-árabes. Desde los grandes espejos de marco barroco a las sillas de Damasco. Desde la silla «de mano» italiana al brasero mallorquín barroco. Desde una cuna imperio a un canterano catalán. Desde tapicerías con finos bordados a los arabescos clavateados. Desde unos adosados armarios barrocos a unas curvadas cómodas.

Sucesión de muebles que se ofrecen en las distintas salas, salones, dormitorios y pasillos de Palacio, a los cuales hay que añadir los muebles auxiliares, como apliques, cornucopias, espejos, lámparas, candelabros y vitrinas. Y para estar a la altura de los muebles del Palacio, en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, que forma parte del recinto, existen unas sillas de coro góticas, de gran valor, procedentes de Santa María de la Huerta, y en la propia Biblioteca, preside un atril de estilo renacimiento.

La envergadura y alcance que tendría el estudio de los muebles que contiene el Palacio de Peralada, nos obliga, pues a una limitación, fijando la atención en unas determinadas piezas, que sobresalen, y que vamos a reseñar.

El armario librería, gótico, que se halla en el vestíbulo, es una pieza de alto valor, de un gótico primitivo, tratado con mucha simplicidad, con su puerta partida en dos y su talla de poco relieve, a base de decoración «de pergaminos» en sus montantes laterales y con dibujos geométricos en los plafones centrales.

El arcón hispano-árabe, que se halla en el vestíbulo superior del siglo XV, que se conserva sin restaurar, con su pintura original de motivos geométricos florales, y adornado con herrajes finamente trabajados. Su forma rectangular con dos grandes paneles separados por el montante central que lleva el herraje de la cerradura descansa sobre un basamento, que su cara frontal, está ataluzada.

Las sillas del Salón de Honor, llamado también, Salón rojo, forman un conjunto alrededor de dicha pieza, siendo el elemento más importante de su decoración, junto con los tapices (un Gobelin y un Petit París) y paño bordado con el escudo. Son sillas catalanas tapizadas de terciopelo carmesí, ricamente bordadas en dorado, con sus patas pintadas en rojo. Tienen la particularidad dichas sillas, que el dibujo del bordado que forma la parte central del asiento, es de dos tamaños distintos, según cual sea la silla,

para indicar que el de mayor tamaño lo debían de ocupar las damas y el de dibujo más pequeño los caballeros: Esta sillería es de finales del siglo XVII.

Los dos escritorios que se encuentran en el Salón de los Retablos, el uno es de estilo hispano-mudéjar policromado en verde y dorado, con pie de cajonería y muy trabajado en su dibujo, como puede observarse en el detalle de las fotos, atribuyéndose a finales del Siglo XVI o a principios del Siglo XVII. El otro escritorio es español barqueño, sobre pie «de puente», con un frente de cajones a base de composiciones geométricas y arquitectónicas, con una disposición simétrica, en tres fajas, y alternando los recuadros. Es de la segunda mitad del Siglo XVI.

También se encuentran en este Salón de los Retablos, dos arcas, una de ellas de más reducido tamaño, de estilo gótico, talladas ambas con finas tracerías. La de mayores dimensiones, cerca de 2,00 m., es la que presentamos en fotografía.

Merecen especial mención las dos sillas de coro, que se encuentran en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, que forma parte integrante del recinto del Palacio, con una fina tracería gótica, las cuales proceden de Santa María de la Huerta, Cabe señalar que están perfectamente conservadas, ofreciendo una silueta muy airosa y elegante.

Es muy interesante; dentro de la época barroca, el mueble de uso singular en su tiempo, que se conserva en el Palacio de Perelada. Se trata de una «silla de manos», para transportara los personajes de alto rango de estilo italiano, sin duda del Siglo XVIII, la cual está ricamente ornamentada a base de hojas de acanto, con unos muy acusados relieves. Los remates superiores a modo de cresterías, terminan con unos medallones centrales con esculpidos rostros y con otros exuberantes motivos de la -flora. Los paños lisos enmarcados por las curvadas hojas tienen unas graciosas escenas, de figuras danzando, en una ingenua y vaporosa composición. Esta «silla de manos» con sus ventanales de silueta asimétrica y curvilínea y sus espléndidos relieves, ofrece en su conjunto la impresión de gran riqueza.

En el Salón Luis XIV, también denominado Salón de los Espejos, por hallarse, en el mismo dos grandes espejos con marcos barrocos y una serie de espejos más pequeños que sostienen unos candelabros. En este Salón, aparte de las sillas de época, tapizadas de damasco rojo, se encuentran dos arcas de novia, atribuidas por unos, como si fueran catalanas, y por otros, como mallorquinas, que es sin duda, lo más probable. Están tapizadas con terciopelo granate subido, adornadas con un rico dibujo arabesco a base de clavateado, con motivos floreados y simétricos. Descansa el arco en unas doradas patas muy abarrocadas, y penden de su tapa unos herrajes de trazado y silueta delicada.

En el Salón Amarillo, existe un brasero mallorquín de estilo barroco con figuras, hojas de acanto y florones coronados por águilas. En este mismo salón pueden observarse las sillas, con tapicería bordada, de finales del Siglo XVI, según algunos autores, aunque por sus trazas, es más procedente situarlas en época mucho más posterior, finales de XVII o principios del Siglo XVIII.

En el Salón de Invierno, cabe señalar dos escritorios de tipo italiano, con mucha talla labrada, la cual uno de ellos, lo es en madera de olivo. Su decoración es renacentista, atribuyéndose a mediados del Siglo XVI. Dicho escritorio, se sostiene, sobre un armario bajo de altura no superior a una mesa, que tiene su frente formado por dos hojas y está decorado sencillamente. El segundo de dicho escritorio, de tipo italiano, también como ya hemos indicado, y muy parecidos en su factura, se sostiene sobre una mesa con cajones y decorada de manera muy austera, que produce el gran contraste con el lujo del escritorio colocado encima. Cabe señalar en dichos escritorios la disposición rítmica de los cajones decorados, con ricas tapas y muestras de arquitectura, alternando con otras de lisas.

Son interesantes los muebles del Salón-dormitorio Imperio, en particular la cuna, de caoba, en unas líneas muy delicadas y con un trabajo en la madera a base de un fino calado. Tiene su parte inferior, una disposición especial, para que pueda producirse el movimiento oscilatorio, al deslizarse un segmento circular sobre una tira, también circular embebida dentro de unos cajones que forman el basamento de la curva, En dicho salón, existe también una cama estilo Imperio, una mesa y un armario escritorio del mismo estilo, con aplicaciones de bronce dorado, y unas sillas que armonizan con el conjunto.

Como pieza, de sentido muy arquitectural, de inspiración renacentista, hemos de citar el atril, de grandes dimensiones, destinado a los voluminosos manuscritos, que se encuentra en la Biblioteca.

Como piezas singulares, cada una en su estilo y carácter, vamos a indicar la que se encuentra en el Dormitorio del Cardenal, que es un «canterano» catalán variación del escritorio, formada su parte inferior por un cuerpo de cajones y de traza, parecida a la cómoda. Esta pieza dentro del mueble popular tiene un gran valor por los dibujos de su marquetería a base de distintas maderas, para obtener variedad de calidades y tonalidades. Es de procedencia de la comarca, al parecer de Torroella de Montgrí. Y la otra pieza singular que se encuentra en el Salón Amarillo, es una cómoda baja ligeramente panzuda, sin adornos, lisa, pero de una extremada belleza, por sus líneas y superficies curvadas, compuesta de tres cajones el cuerpo central, y de otro cajón encima a modo de escritorio.

Cerraremos esta descripción limitada y referidas a algunos muebles que sobresalen del conjunto que atesora el Palacio de Pereleda, con dos piezas, de mayor valor, no ya, sólo intrínseco de los muebles en sí, sino por el valor además afectivo y sentimental hacia aquella persona tan querida, que mantuvo este Palacio, y que envidia, a sus múltiples cualidades, unió la de ser extremadamente humano y sencillo, cualidad de gran señor, que fue don Miguel Mateu Pía.

Y estos muebles se hallan a ambos lados, flanqueando la cama, de su dormitorio particular, en la planta superior, destinada a residencia privada y familiar.

Trátase de dos armarios, exactamente iguales, adosados o empotrados, al muro, uno a cada lado del cabezal de la cama, formados de dos hojas, con una preciosa labra, y con una marquetería de distintas maderas. De inspiración barroca, con un tratamiento popular catalán, fechadas en 1783 y procedentes de una casa de campo de la comarca del Bajo Ampurdán.

La espléndida riqueza, por sus movidas líneas y entrelazadas curvas, con fetoneados que se encaraman, enmarcando los batientes del armario, que a su vez descansa en un cajón inferior como basamento, hasta rematar en un calado frontón, festivo y alegre, de un insuperable trabajo de labra, que es el contrapunto a los paneles centrales macizos, conteniendo la graciosa marquetería.

Parecen expresar estos muebles, la alegría de vivir, dentro de la obra «ben feta», tal y como fue la de Don Miguel.

ANNEX “B”

ANNEX "B"

Articles de revistes, textos de llibres i notícies on apareix esmentat Josep Claret,
fins el dia en que morí (ordre cronològic)

ÍNDEX:	Pàg.
1) <i>EL AUTONOMISTA</i> ; pàg. 3, 20-6-1928.	375
2) "Un Artista Gironí", de Josep M ^a Clarà <i>DIARIO DE GERONA</i> : <i>DE AVISOS Y NOTICIAS</i> ; pàg. 1, 27-11-1928	375
3) "Josep Claret", de Joan Ramon Masoliver <i>HÈLIX</i> , n. 3; pàgs. 4 i 5, Abril, 1929 . . .	376
4) <i>DIARIO DE GERONA</i> ; pàg. 3, 31-7-1929	377
5) <i>DIARI DE GIRONA</i> ; pàg. 2, 3-3-1932	378
6) "La Conferència de Josep M ^a (sic) Claret" <i>BUTLLETÍ del GEiEG</i> , n. 91; pàg. 10 i 11 i Sumari, Abril, 1932.	378
7) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 26-7-1934	378
8) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 3-8-1934	379
9) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 18-3-1935	379
10) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 4-7-1935	379
11) <i>DIARI DE GIRONA</i> ; pàg. 2, 17-7-1935	
12) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 17-7-1935	379
13) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 3, 31-8-1935	380
14) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 17-12-1935.	380
15) <i>BUTLLETÍ del GEiEG</i> , n. 139; pàg. 8, Abril 1936	380
16) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 9-5-1936	380
17) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 5-6-1936	381
18) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 2-7-1936	381
19) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 3-11-1936	381
20) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 17-12-1936.	381

21) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 1, 22-12-1936.	381
22) <i>FRONT</i> ; pàg. 3, 22-6-1937	
23) <i>GIRONA C.N.T.</i> ; pàg. 4, 23-6-1937.	383
24) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 1, 9-7-1937	383
25) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 1, 21-9-1937	374
26) <i>L'AUTONOMISTA. CASAL DE LA CULTURA</i> ; pàg. 4, 15-1-1938	
27) <i>FRONT. CASAL DE LA CULTURA</i> ; pàg. 4, 15-1-1938	374
28) <i>FRONT. CASAL DE LA CULTURA</i> ; pàg. 2, 1-2-1938	374
29) <i>L'AUTONOMISTA</i> ; pàg. 2, 5-3-1938	
30) <i>FRONT</i> ; pàg. 2, 7-3-1938	374
31) <i>LOS SITIOS DE GERONA</i> ; pàg. 2, 30-3-1946	375
32) <i>LOS SITIOS DE GERONA</i> ; pàg. 2. Escrit per Argos, 24-2-1949.	375
33) <i>LOS SITIOS-DIARIO DE GERONA</i> ; pàg. 3, 15-11-1950.	375
34) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 4, 20-12-1950	375
35) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 19-2-1955	386
36) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 1, 13-9-1955	386
37) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 4, 16-2-1958	
38) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 20-3-1958	386
39) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 1, 13-8-1958.	386
40) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 25-10-1958	387
41) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 6, 31-12-1958	387
42) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 1,7-7-1959.	387
43) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 9-9-1959	387
44) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 8, 6-11-1959	388
45) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 5, 8-12-1959.	388
46) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 10-7-1960.	388
47) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 21-9-1960.	389

48) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 24-1-1961	389
49) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 5, 28-1-1961	389
50) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 9, 29-1-1961	389
51) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 6, 5-2-1961	389
52) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 17-5-1961	390
53) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 5, 18-7-1961	390
54) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 8, 30-5-1962	390
55) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 8, 15-7-1962	390
56) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 5, 2-9-1962	391
57) <i>LOS SITIOS</i> . Suplemento Extraordinario; pàg. 55, 31-10-1962	391
58) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 8-5-1963	391
59) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 5-7-1963	392
60) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 13-11-1963	392
61) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 5 (pàg. 6, segons "Premsa Digital" de l'Arxiu Històric Municipal de Girona), 26-2-1964	392
62) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 6, 3-3-1965	392
63) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 4, 13-6-1965	393
64) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 1, 16-9-1965	393
65) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 10, 5-6-1966	393
66) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 4, 5-7-1966	393
67) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 7, 20-8-1966	394
68) <i>LOS SITIOS</i> . Suplemento de Ferias; pàg. 22, 29-10-1966	394
69) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 22-1-1967	394
70) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 1, 12-9-1968	395
71) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 5, 10-2-1970	395

72) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 16-7-1970	395
73) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 2, 3-8-1971	395
74) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 1, 15-9-1971	396
75) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 10-3-1973	396
76) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 9-6-1973	396
77) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 17,23-10-1973	396
78) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 7, 16-1-1974	397
79) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 21-11-1974	397
80) <i>LOS SITIOS</i> ; pàg. 3, 24-5-1975	398
81) “Arquitectura del Anys 30 a Girona”, de Ramon M ^a Castells Llavanera, E.Redondo Domínguez i Ll. Planella Soler. <i>REVISTA DE GIRONA</i> , n.85; pàg. 377-386, Girona, 1978	398
82) <i>LOS SITIOS DE GIRONA</i> ; pàg. 3, 22-2-1981	400
83) <i>LOS SITIOS. DIARI DE GIRONA</i> ; pàg. 6, 1-11-1985	400
84) “Josep Claret i Rovira, Arquitecte”, de Lluís de Vehí. <i>A RAIG DE CÀNTIR:</i> <i>MEMÒRIES D’UN METGE EMPORDANÈS</i> ; pàg. 129, 1987	401

1) EL AUTONOMISTA; pàg. 3, 20-6-1928

En una notícia de la *Escuela Municipal de Bellas Artes y de Preparación Profesional de Girona*:

...En los ejercicios de dibujo lineal, cuyas clases dirigen los sres. Solés y Quer, sobresalen los alumnos, Sagrera, Palahí, Claret...

2) "Un Artista Gironí", de Josep M^a Clarà

DIARIO DE GERONA: DE AVISOS Y NOTICIAS; pàg.1, 27-11-1928

Un gironí, el caríssim amic nostre Josep Claret inaugurarà abans d'ahir una exposició de dibuixos i pintures al Foment d'Estudis de Tarragona. Una tarja de convit, pulcrament impresa i que ella sola és ja un auguri de bon gust, ens en assabenta.

El nom de Josep Claret, serà desconegut per la majoria del que podríem anomenar-ne món artístic. La seva única manifestació artística que nosaltres sapiguem hagi arribat al públic, la constitueixen els esplèndids dibuixos que il·lustraven altres tants sonets del qui escriu aquestes ratlles apareguts recentment en una publicació local [El Autonomista. Suplemento Literario].

Nosaltres que coneixem a Josep Claret a través dels vincles que creen 6 anys comuns d'estudis, hem seguit pas a pas l'evolució artística d'aquest nou dibuixant gironí. Joveníssim encara en Claret sentia ja una profunda inquietud espiritual –aquella inquietud que ha estat tantes vegades l'afirmació més suprema de grans artistes- que el movia a agafar el llapis i a traçar sobre la blancor immaculada del paper els dibuixos que la imaginació fogosa i a voltes turbulent dels catorze anys li inspirava.

L'artista anà creixent i com ell la seva fal·lera artística. Els seus dibuixos esdevenien cada vegada més preciosos, més fermes, i sobre tot més personals.

Vingué l'època d'acabament del batxillerat; llavors, Claret que havia cursat amb notes excel·lentíssimes els dos cursos de dibuix de l'Institut, sota el mestratge del professor senyor Marín – avui ja traspasat- i el qual ja li augurà futurs triomfs, ja dibuixava impecablement, i ço que és més notable en un artista de la seva edat, no dibuixava a la manera de cap altre dibuixant quins estils solen influir fortament en els joves que comencen a dibuixar, sinó que en Claret dibuixava a la seva manera, uns dibuixos personalíssims.

La circumstància d'haver tingut d'abandonar en Claret la ciutat nadiua per tal de cursar com ho està fent amb notable lluïment, els estudis d'Arquitectura, ha fet que el jove artista no pogués oferir-nos ben sovint noves mostres del seu art i del seu progrés. Per què una vegada a Barcelona, Claret procurà fer compatibles les seves íntimes frissances artístiques amb les obligacions dels seus estudis: i aprofitant el lleure de les classes ha seguit treballant amb aquell entusiasme de que sols són capaços els ungits per l'Art. I avui quan menys ho esperàvem ens sorprèn amb una exposició a Tarragona que serà per ell com una mena de baptisme artístic.

Claret és doncs, abans que tot i per damunt de tot, un fort temperament artístic. Ell pinta i dibuixa les coses tal com les veu a través del prisma del seu temperament; per això la nota dominant dels seus quadres i dibuixos és un fort optimisme, un optimisme franc, sa i rialler que li encomana la joventut dels seus vint anys.

Influït pels vents del modernisme que bufen de cara a les promocions joves, Claret, si be no està amb Salvador Dalí, no n'està tan lluny com els qui el blasraven en el Saló de Tardor.

En frapar-nos la nova de l'exposició a Tarragona de l'amic Claret, hem cregut oportú de senyalar a Girona, aquesta Girona dels nostres amors, de vegades una mica massa oblidada dels seus fills que lluiten en el món de les Arts per aconseguir-li nous llores, el fet de que un gironí, un nou gironí que ingressa tot just en les rengleres de l'Art va a rebre el baptisme del públic i per quin fet solament, és ja digne de l'atenció i aplaudiment de llurs conciutadans.

En Claret, com a bon fill d'aquesta Girona augusta, sent per a la ciutat que el veié néixer un afecte immens i una veneració profunda. Les belleses que Girona pròdiga, posa als ulls dels que saben contemplar-la, han colpit l'esperit artístic del jove expositor i per això veiem que en el catàleg d'obres que aquest exposa a Tarragona, hi figuren diversos dibuixos i impressions de la ciutat nostrada. Per això és mereixedor de que la ciutat tota senti com a propis els seus èxits.

Ara cal només desitjar, com nosaltres de tot cor ho fem, que la Tarragona imperial, que aixeca els records de la seva reialesa entre runes augustes i a la vora del Mediterrani, resplendent, acolleixi amb un èxit ben falaguer al fill de Girona, la vella Girona perfumada d'immortalitat, i que els dibuixos i les pintures d'en Claret siguin un nou llaç de germanor que uneixi a les dues ciutats que tan esplendorosament floreixen en mig del verger de nostra Terra.

3) "Josep Claret", de Joan Ramon Masoliver HÈLIX, n. 3; pàgs. 4 i 5, Abril, 1929

Malgrat ésser el Greco "inquietant i excitant fins l'escàndol, independent fins al salvatgisme", no pogué –com a bon bizantí- lliurar-se de l'instin ponderatiu. És aquesta ponderació el que ha volgut remarcar el gironí Josep Claret en el seu estudi –esquema analític- de l'"Entierro del Conde de Orgaz".

El dualisme (les "dues tècniques: una per a la representació dels personatges considerats com vivint a la terra, i un altra per a la dels sants i altres persones celestials" que hom troba en el Greco) hi és ben accentuat. Ambdues parts –Paradís i Terra- s'interfereixen en una horitzontalitat donada pels caps dels cavallers i clergues. És damunt aquesta línia que reposa el conjunt arquitectònic que unifica una obra tan desarticulada com la "grequiana". Centra la meitat inferior el cercle format pels dos sants i el comte (a senyalar la resolució per corbes, oposada a les trencades del pintor Garnelo). També es consigna la paràbola del capellà vident, que fugiria de no ésser tallada horitzontalment, i el frare, que equilibra aquesta part. El Crist –corba de moviment, rosetó- genera un sistema de corbes que fugen, independentment de la Terra. És ací, plasmació del dinamisme del Paradís "grequià", on hi ha més part personal.

El ver Claret no el trobem ací, ni en els olis, si no en els dibuixos.

Senyalem dintre aquests dues tendències: de superfícies amolçades la una, i nirvi, esquema, l'altra.

Repetida a la primera, hom troba la obsessió del detall real. Al costat de tota una posició o moviment sintetitzats, resta el pegat d'una pantalla (Estudiants) o uns engranatges (Fàbrica) talment fotogràfics.

Aquests objectes segons natura, reconeixement de la pròpia impotència per a "fer ambient" amb la sola creació abstracte, si be ens malfiarien trobats en un artista fet, no ens poden fer por en el cas d'un novell. Són les caminadores, les darreres concessions al públic, entusiasta dels seus olis (de fet, en alguna obra, ja aconseguí la supressió total de l'anècdota).

Igual cal dir de la superposició –ben assolida, per altre, al “Carrer” i al “Ball”. Dues paral·leles, en aquest, donen el ritme a l'eixam de cames incitadores. Tres caps seriosos pengen la plasmació dels *salt* fisiològic (sense que les noies s'adonin gaire d'aquest simbolisme).

Anotem “Pescadors” (el repòs és donat per una Sirena i unes cames creuades. Els núvols rodons, inflen les veles), “Estudiants” –amb unes superposicions poc sortoses- i “Descans de l'Obrer” (reposar torturat, cap embolicat en braços de tres colzes. Posat violent. Paisatge de xemeneies i núvols negres. Gens de natura) un xic massa simbòlic; simbolisme que arriba en alguna obra, a una preponderància oberta sobre el fet autèntic (així “Fàbrica” amb politges i rosetons, línies de màxim moviment, homes color de forn, paper fosc).

Allà on més inquiet se'ns mostra és en composicions com “Nen”, “Dona”, “Voltes de Girona” i “Carrer” (1929). L'autor –tal volta amb un excés de cerebralisme, de rigorosa submissió a una regla purificadora que arriba fins a esquematitzar l'anecdòtic, en comptes de suprimir-ho- aspira a plasmar-hi el moviment, la vitalitat. El bàsic és la fibra, el gràfic de la potència. El volum, l'extern és reduït a una ombra (i encara tracta de prescindir d'aquest vestigi). El “Carrer” suposa una passa endavant. La tècnica del contrast de les masses mortes, rectangulars, amb les corbes de gran moviment –la vitalitat del tràfic-, tot i responent a una apreciable tasca subconscient, pateix encara d'un excés de regla, regla que, no en dubtem, deixarà de banda un dia, car disposem del cabdal de recerques –i fermes troballes- dels cubistes per a poder lliurar-nos sense por a l'art del jo, de llibertat sense control.

Defugint del planer dels paisatges fets d'esma –carn d'exposició-, ben convençut de la mentida que hi enclouen i àdhuc el cinisme o nul·litat de llurs autors, puja suara la dreuera més difícil i inconeguda d'aquesta abstracció. No tothom sabia, i voldria, cremar els vaixells, escopir damunt les pròpies obres, més preades del públic. (La capseta de colors del “paisatge” la perdé un capvespre, als voltants de Girona. Se'n serví la Natura?).

En parlar de defectes –cal no oblidar que fou precís Hèrcules per tal que Anteu no toqués de peus a terra- no pretenc restar valor a aquesta obra. Ans el contrari: Apreuar-la. (Tota crítica...Etc.).

En el cas de Josep Claret, l'estudiant d'arquitecte (les obres exposades del qual foren de les poques dignes de veure's en el desconhortador i confós II Saló Escolar, recentment celebrat), suposen la inquietud d'una recerca, no satisfeta, de la cabal expressió del jo. (Per assolir-la es sotmet a la “experiència de Dalí” que propugnava –en parlar, a un diari, de tendències noves i aconseguint tan sols palesar el seu propi estevisme embafat i la decrepitud ronyosa de les seves idees- un crític casolà).

La darrera paraula no hi és dita. Tenim dret a exigir-li quelcom de més fort.

4) DIARIO DE GERONA; pàg. 3, 31-7-1929

La simpàtica agrupació “Amics de les Arts”, secció del Grup Excursionista i Esportiu Gironí, celebrà no fa molt una exposició a Girona. Aquesta mareixa exposició volen celebrar-la en les principals ciutats i poblacions de la província. S'ha començat ja per La Bisbal, capital baixempordanesa.

S'inaugurà l'exposició de La Bisbal el dia 21 d'aquest mes; te lloc a una de les estances de les Cases Consistorials, molt apropiada.

De la llista dels artistes que exposen treballs en aquesta exposició, recordem Fagnoli, Aguilera, Morell, Cadenes, Pujol, Sala i Deulofeu, Cases, Gallostra, Paradedda, Massó, Adroher, Coromines, Sergés, Pomés, Branyes, Claret, Nogareda, Colomer i Carbó. Desitgem que assoleixin un bon èxit...

5) *DIARI DE GIRONA*; pàg. 2, 3-3-1932 (*)

La tercera conferència del cicle d'hivern que és organitzat pel GEiEG ha estat confiada al nostre volgut amic gironí Josep M. (sic) Claret i Rubira i tindrà lloc al seu estatge social a les deu de la nit de demà dia 4. "Orientacions Modernes de Pintura i Arquitectura" serà el tema de la dita conferència, la qual anirà il·lustrada amb nombroses projeccions.

(*) De fet, la notícia ja surt publicada, per primer cop, a la pàgina 10 del *Butlletí del GEiEG* del gener del 1932 (n.88) i en d'altres successius.

6) "La Conferència de Josep M^a (sic) Claret" *BUTLLETÍ del GEiEG*, n. 91; pàg. 10 i 11 i Sumari, Abril, 1932

La Sala del Grup ofereix un bon aspecte: es conclou que els socis no es limiten pas solament a pujar muntanyes.

Claret fou el nostre conferenciant i el tema fou "Orientacions Modernes de Pintura i Arquitectura". A ésser possible publicariem íntegre el text d'aquesta conferència perquè tohom pugués fer la seva crítica, però la manca d'espai per publicar-la íntegra no ens permet tampoc fer un llarg comentari. Assistent a la disertació i no se si amb prou autoritat en parlaré amb tota sinceritat.

Fou admesa la necessitat de la renovació a la nostra arquitectura com ho hagués estat uns anys anteriors. Els materials fins avui desconeguts donen per resoldre la cosa més exigent i l'emmotllament a la nostra evolució.

Jo no m'atreveixo pas a dir d'una construcció no apta, potser, a les necessitats que imposa el nostre temps, un art putrefacte. Tots els temperaments no és pas possible adaptar-los en un mateix sentiment però totes les carrincloneries a què el disertant va referir-se tretes de làmines litografiades van caiguent pel seu propi pes.

Encara que l'amic Claret no ho hagués manifestat així, jo crec en la decoració d'interiors i en la decoració en general, però no en una unificació com diu ell. En una botiga, per exemple, jo trobo més eficaç fer les preguntes: on és l'emplaçament? quina utilitat ha de tenir? que no pas consultar en un diccionari el mot botiga com va dir en la seva disertació.

No obstant sóc un fervent entusiasta de la nova orientació arquitectònica. Si fos possible faria desaparèixer molts edificis en què les inquietuds dels nostres arquitectes s'han manifestat amb un enfarfec de motlures i ornamentacions. Amic Claret, una nova arquitectura s'imposa però les estridències no són mai recomanables.

7) *L'AUTONOMISTA*; pàg. 2, 26-7-1934

S'han presentat a l'Ajuntament els plànols de la primera casa que es construirà al baluard del Governador. La casa propietat de Caterina Sala, tindrà planta baixa i sis

pisos, i donarà un aspecte monumental a l'avinguda de Jaume I. El projecte és obra del jove arquitecte Josep Claret.

8) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 3-8-1934

Estan presentats els plànols, ja fa molts dies, a les oficines d'obres de l'Ajuntament, per a construir la primera casa, un edifici esplèndid com no n'hi ha cap altre a Girona, en el derrocat baluard del Governador, i aquests plànols avui encara no han estat ni aprovats ni refusats. El propietari d'aquesta gran casa, del projecte de la qual n'és autor el jove arquitecte senyor Claret, segons tenim entès pensa començar les obres tot seguit, i a més a més edificar una altra casa en el mateix lloc.

La demora dels tràmits municipals o sanitaris impedeix que es comencin les obres en perjudici dels obrers que no tenen feina o que en tenen poca, i a més ens priva de veure realitzada una obra que honorarà Girona.

9) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 18-3-1935

L'Alcaldia de Barcelona ha aprovat el fall del concurs d'idees per a la urbanització de la zona de la part baixa del parc de Montjuïc.

En aquest concurs, presentaren projectes notables l'arquitecte municipal de Girona senyor Ricard Giralt Casadesús i el jove arquitecte senyor Josep Claret Rovira (Rubira), havent estat premiats amb mil pessetes cada un d'ells.

Felicitem cordialment als dos bons amics senyors Giralt i Claret, el primer pel nou èxit assolit dintre la seva professió arquitectònica, i al segon, perquè comença la seva noble professió triomfalment, de la qual ja en tenim proves per la seva orientació divulgada en la premsa i en alguns projectes per ell realitzats en la nostra ciutat.

10) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 4-7-1935

La fàbrica de material de ciment i amiant per a la construcció "Rocalla, S.A.", de Barcelona, sens dubte la més important d'aquest ram a Catalunya, ha arrendat l'espai local que sota la direcció de l'arquitecte senyor Claret està construint el nostre amic, el fabricant i propietari senyor Josep Vidal Maynegre, al final de la ronda de Ferran Puig, prop de la Devesa, amb el qual es ve a augmentar la indústria a Girona, a més a més de donar facilitats a tots els constructors de la capital i comarques per adquirir dits elements.

11) DIARI DE GIRONA; pàg.2, 17-7-1935

12) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 17-7-1935

Han estat oberts al públic la Farmàcia i Laboratori d'Emili Saguer i Canal, carrer de l'Argenteria, número 29 de Girona.

A l'obrir tal oficina, el titular de la mateixa, abans de tot, saluda als seus companys i després el públic en general.

Els industrials que han treballat en la mateixa ho han fet amb tota mestria, sota la direcció del jove arquitecte, senyor Josep Claret.

13) L'AUTONOMISTA; pàg.3, 31-8-1935

El nostre particular i bon amic, l'acreditat joier d'aquesta ciutat, senyor Narcís Jordà, fill del qui fou digníssim secretari de l'Ajuntament de Cadaqués, ha traslladat el seu establiment, de la Rambla al carrer d'Abeuradors. Ací ha muntat, de bell nou, un establiment sota la direcció tècnica i artística de l'intel·ligent arquitecte senyor Claret. No cal fer elogis del bon gust de la nova botiga. El sol nom de Claret és una garantia absoluta d'alta distinció i de modernitat. Les obres del joveníssim arquitecte – i més que arquitecte, artista- estan sempre “a la page” amb les corrents dominants en el món de la bellesa i de l'art.

L'establiment de Narcís Jordà és de línies sòbries i correctes; símbol d'una pregona aristocràcia de concepció. No pot ser més adient al fi i objecte per a què està destinat. En resum: un establiment que honora la ciutat de Girona.

14) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 17-12-1935

En el carrer de l'Argenteria acaba d'inaugurar-se un establiment de confiteria, propietat del senyor Faure, el qual honora Girona per la seva bellesa i distingida elegància (...) En la botiga que ens ocupa, el primer que cal remarcar és la tasca inimitable del director artístic, l'excel·lent arquitecte senyor Claret. Ell ha sabut crear una botiga adient a la seva especialitat, de línies correctament sòbries, d'una gràcia encisadora i plena de bellesa insospitades i fins avui inèdites.

Cal esmentar un frontis interior, pintat pel mateix Claret, amb una escena de vell bodegó d'un sabor exquisit (...) hi ha aplicat els materials “Lap” amb un resultat sorprenent. Són una esplèndida imitació del marbre, amb la garantia absoluta de no perdre mai la seva brillantor i de resultar a meitat de preu. “Lap” és un producte que està destinat a obtenir un gran lloc en l'art de la construcció.

15) BUTLLETÍ del GEiEG, n. 139; pàg. 8, Abril 1936

...bona part de la feina d'arranjament dels locals [de la nova seu del GEiEG a la plaça de la Independència, inaugurada el 4 de març] s'ha fet amb l'ajut voluntari de molts socis que han participat en aquesta feina, fins l'arquitecte Josep Claret, consoci grupista, que amb la seva valuosa i desinteressada cooperació professional va dirigir els treballs...

16) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 9-5-1936

Crida l'atenció a l'entrada del Pont Major una nova construcció que s'està fent actualment. Es tracta d'un xalet d'estil modern, que fa honor tant al propietari com a l'arquitecte que n'és autor.

El nou edifici, de línies austeres i de bella silueta, dóna una nota agradable a dita barriada. El seu propietari, el nostre estimat amic senyor Martí Regàs, alhora que ha beneficiat la classe obrera, donant treball a moltes famílies, ha dotat a la ciutat d'un nou edifici de caire modern; el jove arquitecte senyor Josep Claret ha sabut donar-nos una mostra del seu talent, que l'acredita una vegada més entre els nostres professionals.

A tots la nostra enhorabona, desitjant que el seu exemple tingui imitadors.

17) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 5-6-1936

L'acreditat industrial senyor Manuel Guillamet ha inaugurat, a la Rambla, una nova botiga de novetats per a senyora (...) És un establiment que fa honor a la nostra ciutat, donant-li un segell de sumptuosa modernitat.

Tot seguit, hom hi veu una ma mestre directora. En aquest cas estem fent al·lusió a l'intel·ligentíssim arquitecte senyor J. Claret, el qual, una vegada més, ha sabut traçar les línies bellíssimes, elegants i plenament adients a l'especialització de l'establiment.

18) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 2-7-1936

Anit tingué lloc una reunió d'elements esportius i culturals, els quals degudament autoritzats, constituïren l'organisme pertinent que ha de tenir compte de tot quan faci referència a la participació dels gironins a l'Olimpíada Popular que es celebrarà a Barcelona (...) Per unanimitat, s'acorda el següent Comitè Gironí Pro-Olimpíada Popular de Barcelona: (...) Per tal de donar una major amplitud al Comitè per assolir una millor organització, es nomenaren les següents Comissions: (...) Comissió Artística: President, Josep Claret...

19) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 3-11-1936

SOCORS ROIG INTERNACIONAL - Secció Catalana - Comitè Local de Girona - El sorteig de les obres d'art –

Anit va celebrar-se el sorteig de les obres d'art que els artistes gironins han cedit a profit d'aquesta entitat.

Les vint-i-set obres numerades convenientment de l'1 al 27 al correspost als números següents: (...) Obra núm.6. Claret, Josep, premiada amb el núm. 31084.

20) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 17-12-1936

PARTIT SINDICALISTA DE GIRONA

Per avui a dos quarts de deu de la vetlla tindrà lloc, tal com varem anunciar, la conferència a càrrec del camarada arquitecte d'aquesta localitat, en Josep Claret, versant sobre l'interessant tema, per la seva actualitat i necessitat, "Organització de la Defensa Passiva Contra els Atacs Aeris".

La conferència esmentada serà donada a l'estatge social del Partit Sindicalista de Girona...

21) L'AUTONOMISTA; pàg.1, 22-12-1936

El passat dijous a la nit tingué lloc al local social del Partit Sindicalista la segona conferència de la sèrie que te en projecte l'esmentat partit.

Fou a càrrec del camarada arquitecte Josep Claret, el qual dissertà sobre el tema "Organització de la Defensa Passiva Contra els Atacs Aeris".

Amb paraula clara i demostracions contundents revelà el poc, per no dir res, que havien fet els governs de la República i de Catalunya en el que fa referència a protegir la ciutat civil en cas d'atacs aeris.

Llançà a l'opinió pública, per medi de la conferència, un pla d'organització i volgué demostrar [que no] te que sortir de l'Estat, ja que aquest actualment te molta feina amb la guerra, però que tindria que sortir del poble, que amb la seva ajuda es podria començar seguidament a construir refugis segurs contra els bombardeigs aeris.

Amb l'ajuda del poble, els Consells Municipals, digué, solament tindrien les despeses que representa la compra de tota classe de materials, que seria amortitzat per la brigada fixa que ja te l'Ajuntament.

Llançà la idea de crear una Entitat amb quotes voluntàries per a la defensa dels atacs aeris.

Demostrà amb dades concretes una gamma de diferents aspectes de la guerra aèria, que palesaren tot el que te d'inhumà i "cafre".

Exposà diferents organitzacions de poblacions de França, per exemple la de Troyes, que tenen organitzat per complert tot el que fa referència a bombardeigs aeris, i creat totes les diferents seccions que són necessàries com per exemple, Cursets, Propaganda, Formació de Grups amb totes les obligacions militars, Ensenyament a especialistes i preparació dels mateixos: Infermeres, Practicants, Bombers, Enginyers, Arquitectes, Aparelladors, Metges, Químics i Farmacèutics.

Parlà i demostrà el que són poc aprofitables les cases de Girona per ser totes elles velles de construcció i per tant febles de resistència, essent necessari, digué, la construcció de refugis segurs a la ciutat i ensenyà per mitjà de dibuixos les diferents formes de refugis.

Digué finalment que és necessari que les autoritats se'n facin ressó de l'urgent necessitat d'organitzar tot el més imprescindible, per tal d'evitar víctimes, cas que la "canallesca" gent feixista vingui a bombardejar la població.

Claret, el passat dijous, i Santaló pocs dies abans, demostraren els horrors d'una guerra; l'un buscà la manera de defensar-se contra aquests horrors, i fou Claret. Santaló ens demostrà el desastrós i a la vegada horrorós que seria una guerra química.

Els dos han llençat idees clares i precises per tal de defensar la ciutat dels possibles atacs aeris, tant per metralla com per gasos; ara tenen la paraula les nostres autoritats i veurem si es faran ressó de tot l'exposat per aquests dos joves i entusiastes elements a la vegada que competents, i organitzaran ràpidament tot l'exposat en aquestes conferències, donant ordres al poble a fi de que ell mateix a les mans de tècnics especialitzats ajudin a construir el que sigui necessari per la seguretat de tots els ciutadans.

Creiem que és hora que el nostre Consell Municipal comenci a imposar la seva autoritat a tothom, deixant de banda les hores, ja que no són moments d'hores, si no moments que tots els antifeixistes tenim l'obligació d'anar units a la lluita, coordinant l'organització de l'avantguarda i la reraguarda, amb pas ferm i segur, i serà així que naixerà una nova societat digna i humana, cosa que no havíem tingut fins avui. S'han acabat les diferències i els privilegis.

Per tot això, però, cal que tots obeïm les consignes del moment actual i actuem amb el màxim de disciplina.

22) FRONT; pàg.3, 22-6-1937**23) GIRONA C.N.T.; pàg.4, 23-6-1937**

Avui dimarts, s'inaugurarà un Curset de Conferències als alumnes de l'Escola de Belles Arts, a càrrec de l'arquitecte gironí Josep Claret.

El tema d'aquest curset serà el següent: Estudis sobre composició pictòrica i els seus elements; composició, proporció, caràcter i estructura d'una obra d'art.

El company Claret, esperit sensible a totes les inquietuds estètiques, posarà de relleu els fins que persegueixen les tendències modernes de la pintura i dedicarà una especial atenció a l'estudi de la línia.

Aquestes conferències començaran avui dimarts, de set a vuit de la vetlla, seran diàries durant una setmana i es celebraran al local de l'Escola de Belles Arts, ex convent de les escolàpies, plaça de la Catedral.

24) L'AUTONOMISTA; pàg.1, 9-7-1937

A l'Escola municipal de Belles Arts acaba de tenir lloc un curset interessantíssim i d'una positiva eficàcia per a la formació tècnica i artística dels alumnes d'aquella escola.

El curset ha anat a càrrec de l'arquitecte gironí Claret, qui una vegada més ha demostrat com l'inquieten totes les modernes teories de l'art i el profund estudi que n'ha fet que l'ha portat a conclusions pràctiques de positiu resultat.

Una assistència nombrosa seguí amb el més gran interès cada una de les lliçons, que la paraula clara, planera del conferenciant, feia entenedores a tothom. Cada conferència fou il·lustrada amb nombrosos gràfics i dibuixos del conferenciant i amb una facilitat gran de reproduccions d'obres d'art que feien vives les teories exposades.

El curset, dedicat a la composició d'una obra d'art i l'estudi de la línia, compregué 9 conferències. Els programes d'aquestes donaran idea del que foren i de llur importància.

1a. Conferència – Proporció en una obra d'art: Teories, exemples i correccions degudes a efectes visuals.

2a. – Caràcter d'una obra. Relació amb la idea. Estructura i elements materials. El caràcter accentuat per la idea simbòlica, pel funcionalisme i mecanisme, per l'ambient, pels materials i els seus treballs.

3a. – Harmonia. Unitat. Varietat. Ordre. Simetria. Eurítmia. Forma. Què és la composició?.

4a. – Estudi de la línia. Línies simples, estàtiques i dinàmiques (de repòs i de neguit), mecàniques i orgàniques.

5a. – Estudi de la línia. Relació de les línies; composició entre elles. Proporció, equilibri i ritme de la línia. Estudi de línia de quadres del Greco, Botticelli, Rafael, Murillo, Josep M^a Sert i Marian Andreu. Estudi de la taca de clarobscur.

6a. – Estudi del color. Color d'idea, color material, colors compostos i colors complementaris.

7a. – Composició del colors. Composició dominant un color; ordre dels colors complementaris que han d'entrar en la composició.

8a. – Composició dels colors. Quantitat de superfície de cada color en la composició; relació amb l'acord de clarobscur.

9a. – Resum de la composició. Estudi de les tendències modernes, vistes des del punt objectiu i de composició. Estudi del cubisme, fauvisme, infantilisme, futurisme,

cerebralisme, surrealisme i neoplastisme (reproduccions de Picasso, Joan Gris, Braque, Torres Garcia, Marinetti, Severini, Theo van Doesburg, Dalí, Miró, Mondrian). Felicitem efusivament l'arquitecte senyor Claret per l'èxit d'aquestes conferències que constitueixen un cos de doctrines estètiques i de realitzacions d'una gran importància pràctica per tots els que sentin necessitat d'entregar-se al conreu de les arts plàstiques i que hauran estat de gran profit per als nombrosos alumnes que assisteixen a l'Escola municipal de Belles Arts.

25) L'AUTONOMISTA; pàg.1, 21-9-1937

Actualment s'estan construint noves vivendes municipals en els carrers de la Rutlla, Travessia de la Creu, Via de Guíxols, carrer de Dorca, Mestre Roger i altres. En total es fan unes seixanta vivendes d'aspecte agradable amb totes les comoditats modernes. Cada vivenda té el seu jardí i habitacions ben solejades.

Les construccions les realitzen els obrers dels sindicats dirigits pels arquitectes Claret i Roca Pinet.

26) L'AUTONOMISTA. CASAL DE LA CULTURA; pàg.4, 15-1-1938

27) FRONT. CASAL DE LA CULTURA; pàg.4, 15-1-1938

Amb la puntualitat que havia estat anunciada, el diumenge dia 9-1-38, a un quart d'una del matí, s'inaugurava oficialment l'exposició d'obres presentades pels Grups Escolars de Girona al CONCURS DE TREBALLS ESCOLARS, A PROFIT DELS COMBATENTS ALS FRONTS .

L'exposició, instal·lada a la sala de gimnàs del "Grup Excursionista i Esportiu Gironí", oferia un aspecte agradable i acurat (...) A l'acte inaugural, efectuat sense cerimònies, hi assistiren totes les autoritats, professorat, premsa, entitats culturals i representacions político-sindicals que estimen de fet la cultura i s'interessen per les coses gironines. No podem donar una llista completa de noms (...) Josep Claret, Arquitecte (...) Amb uns engabiats de fusta, un rull de paper d'embalar i uns manats de verd, l'arquitecte Josep Claret convertia la sala de gimnàs que el GEiEG ens havia cedit com a lloc per a l'exposició, en un local hàbil i simpàtic.

28) FRONT. CASAL DE LA CULTURA; pàg.2, 1-2-1938

Reunit el Jurat qualificador del "Concurs de Treballs Escolars" organitzat pel Casal de la Cultura de Girona, compost per Silvestre Santaló, com a president, Joan Sans, Josep Claret...

29) L'AUTONOMISTA; pàg.2, 5-3-1938

30) FRONT; pàg.2, 7-3-1938

En la reunió celebrada ahir per la Junta de Defensa Passiva, entre altres importants acords, es prengueren els següents: (...) Aprovar els projectes estudiats per l'arquitecte Claret relatius als refugis, l'emplaçament dels quals es preveu en el jardí de la Casa d'Assistència i a la plaça de l'Estació...

31) LOS SITIOS DE GERONA; pàg.2, 30-3-1946

Tuvimos ocasión de hablar días atrás con el arquitecto gerundense señor Claret y le felicitamos sinceramente porque en el plano de reforma y ensanche de Mahón que es obra suya, como dijimos, dota de arbolado a todas las calles cuya anchura lo permite....

32) LOS SITIOS DE GERONA; pàg.2. Escrit per Argos, 24-2-1949

Desde el sábado último está abierta en el Círculo Artístico una exposición de pinturas integrada por aportaciones originales de algunos de sus socios. He ahí los nombres: Adroher, Claret, señorita Dalmau, Casellas, Espinosa, Fornells, Nieto, Orihuel, Perpiñá, Pera Planells, Portas, Riuró, Vila, señorita Xargay y Casadevall. En esta exhibición cada cual se presenta con su propia personalidad, con sus tendencias y con su habilidad. Apresurémonos a decir que el conjunto resulta interesante y sugestivo porque no hay nada que pueda calificarse de incorrecto dentro de su peculiar escuela. Lo que hay, si, es tendencias muy dispares y alguna de ellas asaz atrevida que posiblemente no convencerá a muchos espectadores como no nos convence a nosotros.

En cambio, hay varios expositores que marcan un notorio avance en su empeño: Perpiñá se ha afinado; Pera Planells logra en su tela una profundidad que echábamos de menos en las anteriormente conocidas, y Portas da un paso de gigante con sus dos cuadros de figura, particularmente con la tela que está a la izquierda del espectador.

Novedad para nosotros han sido las dos pinturas del arquitecto señor Claret. No le conocíamos esas aficiones, pero en seguida se nota que no es un principiante, ya que presenta dos temas ambiciosos y queda en muy buen terreno.

El maestro Orihuel acredita su firma con una composición de gran envergadura; Martín Adroher expresa muy bien sus dos temas gerundenses; Riuró no desmiente su personalidad ya conocida; Nieto presenta dos telas que ya recientemente tuvimos ocasión de destacar; Fornells se afirma en la finura ya lograda; Josefina Dalmau no quiere abdicar de la delicadeza femenina; en cambio Emilia Xargay cada vez se aficiona más a los trazos vigorosos y la expresión sintética, lo mismo aque a su manera hacen Vila y Espinosa con tendencia al decorativismo; Casadevall discreto en un paisaje y no tanto en otro, y Casellas, el más atrevido de todos, aspira a una originalidad que por ahora no puede predecirse si le dará fama y provecho.

Cal dir que l'exposició que va ser una "Colectiva del Círculo" es va celebrar al local social de l'entitat.

33) LOS SITIOS-DIARIO DE GERONA; pàg.3, 15-11-1950

Se ha dictado el fallo del IV Concurso Provincial de Arte del Productor, de la obra sindical "Educación y Descanso" de Gerona. El jurado calificador lo han integrado los señores don Carlos de Bolós, presbítero (...) don José Claret Rubira...

34) LOS SITIOS; pàg.4, 20-12-1950

Hay que ver la ilusión creciente con que los elementos activos del GEyEG preparan cada año su Misa del Gallo campestre. Un exponente de esa ilusión es el cartel con que

la anuncian para que todo el mundo deguste un poco por anticipado el encanto de aquella noche. El cartel de este año, pintado por el socio y arquitecto señor Claret...

35) LOS SITIOS; pàg.3, 19-2-1955

La Dirección General de Enseñanza Primaria ha admitido al concurso de méritos para cubrir la vacante de Arquitecto Escolar en esta provincia, por haberlo solicitado dentro del plazo reglamentario y reunir las condiciones señaladas en la convocatoria, a los siguientes facultativos:

Don Lino Monge Serra, don José Claret Rubira...

36) LOS SITIOS; pàg.1, 13-9-1955

En el barrio de San Antonio de Calonge, el señor Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Jiménez, presidió la ceremonia de bendición y colocación de la primera piedra del nuevo grupo escolar que allí será levantado a cargo del Ministerio.

Para asistir a dicho acto se trasladaron a Calonge, el señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Luís Mazo Mendo; (...) Arquitecto Escolar, señor Claret...

37) LOS SITIOS; pàg.4, 16-2-1958

38) LOS SITIOS; pàg.2, 20-3-1958

La Cooperativa Regional de la Vivienda "José Antonio Primo de Rivera", anuncia concurso-subasta de las obras de construcción de treinta y cinco viviendas de renta limitada del grupo II, de ellas doce de segunda categoría y veintitrés de tercera, en la ciudad de Gerona, emplazadas en el ángulo formado por la carretera de Sta. Eugenia y la calle Codo, con sujeción al procedimiento establecido en el capítulo octavo del Reglamento de 24 de junio de 1955 (...) El proyecto de las viviendas ha sido redactado por los arquitectos don Ignacio Bosch Reig y don José Claret Rubira. El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 4.474.247,25, admitiéndose proposiciones al alza...

39) LOS SITIOS; pàg.1, 13-8-1958

Ayer se bendijo e inauguró el grupo de viviendas "Hermanos Sábat" construido en San Gregorio, parroquia de Tayalá, al mismo tiempo que fueron entregados los títulos y llaves a sus doscientos veintisiete beneficiarios, en su mayoría procedentes de las barracas del suburbio conocido por el nombre de Río.

El magnífico grupo, muy bien edificado e instalado en un marco de privilegiada belleza natural, en el saludable término de San Gregorio, ofrece el aspecto de un nuevo pueblo, con adecuada urbanización y los correspondientes servicios a favor de los usuarios, de agua potable y luz eléctrica. Es considerable la población que constituirá el flamante núcleo urbano, construido por la asociación constructiva benéfica "Patronato Provincial de la Vivienda".

La ceremonia fue presidida por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y Presidente del Patronato de la Vivienda, don José Pagés Costart. Asistieron el general

jefe de la 41 división y Gobernador Militar (...), los arquitectos directores y autores del grupo, señores Bosch y Claret...

40) LOS SITIOS; pàg.2, 25-10-1958

En la mañana de ayer tuvo lugar en Playa de Aro, bello lugar de la Costa Brava, el acto de bendición e inauguración de las nuevas Escuelas Nacionales. Un magnífico edificio, soleado y alegre, que consta de dos espaciosas aulas, servicios y dependencias anejas, construido por el Ayuntamiento de Castillo de Aro, con subvención de la Junta Provincial de Construcciones Escolares.

El acto fue presidido por el Excmo. Gobernador Civil (...), al que acompañaban (...), el Arquitecto Escolar, don José Claret Rubira...

41) LOS SITIOS; pàg.6, 31-12-1958

Nuevos edificios para escuelas nacionales, fueron solemnemente bendecidas e inauguradas ayer en Borrassá. El nuevo edificio de líneas elegantes y dotado de las características y comodidades propias de los más modernos cánones pedagógicos y didácticos, se levanta en un altonazo y es la primera casa que se ve cuando entramos en la población. Es el heraldo de la cultura en el pueblo ampurdanés.

Acudieron a la ceremonia (...), el Arquitecto Escolar, don José Claret Rubira (...) Las escuelas han sido edificadas por la Junta Provincial de Construcciones Escolares con aportación del Ayuntamiento de Borrassá.

42) LOS SITIOS; pàg.1, 7-7-1959

Fontanillas, la simpática población campesina, que forma parte de la privilegiada comarca del Bajo Ampurdán, tierra feraz y hombres incansablemente laboriosos, que tan buenas "migas" hacen con el agro, celebró el pasado domingo su fiesta mayor en honor a San Martín.

El programa popular, la relación de actos obligados de un año tras otro, experimentó variación trascendental con la consecución, hecha realidad palpable, de un anhelo que sentían sus moradores desde hacia muchísimo tiempo: La bendición e inauguración de las escuelas. Y con este flamante edificio, se inauguraron asimismo el del Ayuntamiento y las viviendas para los señores maestros.

Se dignó presidir las ceremonias el Gobernador Civil (...) También se trasladaron desde la capital el vicepresidente de la Diputación Provincial, (...) y el arquitecto escolar don José Claret Rubira...

43) LOS SITIOS; pàg.2, 9-9-1959

Nuevas escuelas y viviendas para señores maestros fueron bendecidas e inauguradas ayer en La Junquera, en acto solemne de su fiesta mayor (...) Para asistir al acto se trasladaron a La Junquera, desde esta capital, el Gobernador Civil (...), el arquitecto escolar don José Claret Rubira (...) y el constructor de las obras, señor Camós (...) En comitiva se trasladaron, seguidamente, al emplazamiento del grupo, precisamente al

lado de la carretera en su nuevo trazado. Dicho grupo consta de dos escuelas y dos viviendas para señores maestros...

...las personalidades provinciales (...) En Torroella de Montgrí fueron recibidas por las autoridades locales (...) Se trasladaron seguidamente a la localidad marinera de El Estarrit. En el emplazamiento de las nuevas escuelas –dos escuelas y dos viviendas para los señores maestros-...

...Después de almorzar en Palafrugell, las autoridades y jerarquías gerundenses siguieron hasta Begur donde inspeccionaron el estado de las obras de dos nuevas escuelas y dos viviendas que se instalan en un antiguo caserío donado para tal fin. El edificio es magnífico, pero las obras de adaptación han tenido que vencer muchos obstáculos. Sin embargo están ya superados y la escuela será de las mejores de la provincia...

44) LOS SITIOS; pàg.8, 6-11-1959

Con motivo de la fiesta mayor del pueblo de Orriols, perteneciente al municipio de Bàscara, se inauguraron en dicha localidad los edificios para escuelas y vivienda para el maestro.

Presidió el acto, al que concurrió todo el vecindario, el Gobernador Civil (...); el arquitecto escolar señor Claret...

45) LOS SITIOS; pàg.5, 8-12-1959

El ritmo en la inauguración de nuevos edificios escolares no se aminora. Semana tras semana, nos complace dar cuenta de alguna de ellas a nuestros lectores. Si ayer fueron La Junquera, Estarrit, Orriols, San Andrés del Terri o San Clemente Sasebas, hoy ha sido en La Caña donde, en esta tarde dominguera del 6 de diciembre se han visto coronados por el éxito los reiterados esfuerzos del Ayuntamiento de Vall de Viaña al inaugurarse el nuevo y magnífico edificio construido en La Caña para escuela de niños con vivienda para el señor maestro, obra del arquitecto señor Masramón.

Ha presidido la inauguración el Excmo. Señor don José Pagés Costart (...) además (...) el arquitecto escolar don José Claret...

46) LOS SITIOS; pàg.2, 10-7-1960

Ayer tarde fue inaugurado el nuevo grupo de viviendas Montilivi, construido por el Patronato Provincial de la Vivienda y que consta de 22 viviendas (...) Seguidamente ocuparon la presidencia además de nuestro prelado, el señor Gobernador Civil (...); los arquitectos señores Bosch y Claret y el arquitecto de la Diputación don Joaquín María Masramón (...) [El grupo de viviendas] es el resultado de un esfuerzo común, en el que el Jefe Provincial de la Vivienda, don Julio Esteban, ha sabido llevar el timón; donde los arquitectos señores Bosch y Claret han hecho su aportación y donde la sección técnica del Patronato ha puesto tanto celo, al igual que el constructor don Ricardo Fina, el cual, como siempre ha hecho gala d su cuidado y esmero pues ya hemos visitado las casas,

para que podamos decir que los productores de Casa Grober [que la ocuparan] tendrán un hogar feliz.

47) LOS SITIOS; pàg.2, 21-9-1960

Como digno colofón de la fiesta mayor, la villa de Campdevánol ha vibrado una jornada de gran sentido social y político, con la solemne bendición e inauguración de un magnífico grupo escolar de niñas y de las nuevas oficinas de la sucursal de la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial (...) Acompañaban al Excmo. Señor Gobernador (...); el arquitecto escolar don José Claret (...) El nuevo grupo escolar de niñas de amplias proporciones, obra del arquitecto escolar señor Claret, se ha construido con un presupuesto de 1.120.000 ptas.

48) LOS SITIOS; pàg.2, 24-1-1961

Ayer por la mañana fueron inauguradas en Tossa de Mar unas escuelas y viviendas para maestros, la casa del médico [proyecto del arquitecto de la Diputación señor Masramón] y la pasarela de la riera de la villa. Con tal motivo se desplazaron a Tossa de Mar, el Gobernador Civil (...) Terminado el parlamento [del Gobernador] se visitaron detenidamente las instalaciones escolares, siendo informados el Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación por el arquitecto de construcciones escolares señor Claret, autor del proyecto de las obras.

49) LOS SITIOS; pàg.5, 28-1-1961

El director general de Urbanismo, don Pedro Bigador Lasarte, que se desplazó a nuestra provincia para inspeccionar diversos trabajos y proyectos relacionados con su departamento, dedicó la jornada de ayer a Gerona (...) Acompañaban a don Pedro Bigador (...); arquitecto municipal, señor Gordillo; arquitecto escolar, señor Claret; arquitecto auxiliar, señor Masgrau...

50) LOS SITIOS; pàg.9, 29-1-1961

El jueves por la tarde llegó de visita a Palafrugell, procedente de otras poblaciones de la Costa Brava, el director general de Urbanismo, don Pedro Bigador Lasarte, acompañado del delegado provincial de la Vivienda, don Julio Esteban y de los arquitectos don José M^a Ros, don Juan Anguera, don Joaquín Vilaplana y don José Claret, de la delegación del Ministerio de la Vivienda...

51) LOS SITIOS; pàg.6, 5-2-1961

...el inspector de zona, don Luís Mestras y el arquitecto escolar, don José Claret y el alcalde de Bañolas, don Luís Hereu.

El señor Gobernador Civil y sus acompañantes visitaron detenidamente la escuela de Mata, regida por doña Ángeles Juscafresa, de reciente construcción, y obras que en el jardín y patio escolar está llevando a término el Ayuntamiento.

Seguidamente se trasladaron al barrio de Miánegas, donde se procedió a la inauguración de una nueva escuela y vivienda para la maestra. La escuela y la vivienda han importado la cantidad de 257.838,46 pesetas de ejecución material. Tanto la vivienda como la escuela responden a un estilo moderno, signo de la superación que se registra actualmente en las aldeas y pueblos de España (...) Seguidamente la comitiva se trasladó a la escuela de Porqueras, regida por doña Concepción Corominas, donde se pusieron a la consideración del Excmo. Sr. Gobernador Civil los planes de urbanización que tiene en proyecto el Ayuntamiento y demás mejoras a realizar en un futuro próximo.

Antes de emprender el regreso a nuestra ciudad, el señor Pagés Costart se detuvo en el nuevo sector de ensanche de Bañolas donde se están construyendo tres nuevas viviendas para maestros y está previsto la construcción de tres escuelas. El arquitecto escolar informó ampliamente sobre las nuevas construcciones que vendrán a solucionar el problema planteado de los niños de Bañolas residentes en este barrio de Mata.

52) LOS SITIOS; pàg.2, 17-5-1961

El lunes quedó inaugurada en Riells la nueva escuela y vivienda para el maestro (...) [asistieron] (...) el arquitecto escolar don José Claret y el constructor de la obra don Salvador Fabra...

53) LOS SITIOS; pàg.5, 18-7-1961

Eran las 11,50 de la mañana del domingo día 16, cuando el reverendo Carlos Puigvert bendecía el grupo de 32 viviendas de renta limitada, denominado "San Félix" [Sant Felíu de Guíxols] (...) los arquitectos que han intervenido en la obra, señores Ignacio Bosch Reig, José Claret Rubira; aparejador señor Juan Sanz Roca y el arquitecto jefe de la sección de Viviendas de la delegación Provincial del Ministerio, don Juan Anguera.

54) LOS SITIOS; pàg.8, 30-5-1962

El pasado jueves estuvo en nuestra villa el delegado provincial de la vivienda, acompañado del arquitecto de dicho organismo, señor Claret. El motivo de su presencia fue visitar diferentes lugares del término municipal, particularmente las playas de Calella, Llafrac y Tamariu.

55) LOS SITIOS; pàg.8, 15-7-1962

Ayer, a las siete de la tarde fueron bendecidas e inauguradas el grupo de doscientas viviendas "Virgen María", en Salt (...) estas obras vienen a poner en práctica la ejecutoria del régimen y que desde ahora podrán los beneficiarios formar una comunidad nueva donde impere el respeto y el orden en provecho de todos y en beneficio de una vida mejor acondicionada y más feliz (...) El grupo "Virgen María"

consta de 200 viviendas distribuidas en cinco bloques de otras tantas plantas (...) Los proyectistas directores de la obra han sido los arquitectos señores Ignacio Bosch y José Claret y colaborador de la misma, don José M^a Bosch. La empresa constructora es la de Fomento de Obras y construcciones (...) Con las viviendas se han edificado 20 tiendas y cada piso incluye tres dormitorios, comedor, cocina, cuarto de aseo y lavadero. El grupo forma un agradable conjunto por su excelente edificación, orientación y distribución.

56) LOS SITIOS; pàg.5, 2-9-1962

Ayer a las seis de la tarde se celebró en San Feliu de Guíxols el acto de bendición e inauguración del grupo de 100 viviendas de tipo social denominado "Santos Boada" (...) El grupo llamado "Santos Boada" lo componen siete bloques de doce viviendas cada uno y otras dieciséis unifamiliares (...) La empresa constructora ha sido "Ecisa C. Constructora" y han trabajado como arquitectos los señores Ignacio Bosch Reig y José Claret Rubira.

57) LOS SITIOS. Suplemento Extraordinario; pàg.55, 31-10-1962

...Además hay que señalar y dejar consignado un hecho realmente importante para la historia taurina de nuestra provincia, y éste es la inauguración de una nueva plaza de toros, la Plaza de Toros "José Luís Andrés", construida en la villa de Lloret de Mar por la sociedad "Zulueta, S.A.", filial de la Plaza de Toros "España Brava", de San Feliu de Guíxols, enclavada en los terrenos lindantes con el campo de fútbol de aquella villa, y que tiene una capacidad para seis mil espectadores. Toda la obra es de hormigón y cemento armado y su aspecto es de una gran consistencia. El ruedo tiene cuarenta y cinco metros de diámetro y la barrera ha sido dotada de cuatro burladeros. El tendido se compone de dieciséis filas separadas por un pasillo central y la división del mismo es sol o sombra, sin entrada intermedia, siendo el autor del proyecto el arquitecto gerundense don José Claret, autor también del de la plaza de San Feliu de Guíxols. La inauguración del citado coso tuvo efecto el día 5 de septiembre...

58) LOS SITIOS; pàg.2, 8-5-1963

Desde que se viene registrando el auge de la Costa Brava, Playa de Aro figura a la cabeza del crecimiento turístico. A lo largo y ancho de su magnífica campiña y playa, se levantan infinidad de instalaciones turísticas: residencias, hoteles, aparcamientos y hasta un parque para el deporte de la hípica. Precisamente frente por frente de esta instalación, en la misma ruta de San Feliu a Palamòs, ha sido construido el "Hotel Pinell". El nuevo hotel consta de varios cuerpos y está rodeado de alegre campiña con todas las ventajas de tener cerca la playa (...) [A la inauguración del pasado domingo] asistieron (...) el arquitecto de la obra, señor Claret y varias personas amigas del propietario señor Celma (...) Esta industria ha sido construida e instalada conforme demandan las necesidades turísticas actuales, para servicios de hotel y restaurante (...) Sin ostentaciones de ninguna clase, ofrece esta nueva industria unos servicios y motivos atrayentes que han de satisfacer al visitante...

59) LOS SITIOS; pàg.2, 5-7-1963

MUEBLES DE ESTILO ESPAÑOL. Texto del Sr. Marqués de Lozoya y selección de ilustraciones por José Claret Rubira, arquitecto.

El ilustre escritor señor Marqués de Lozoya, además de ser uno de los más eminentes tratadistas del gran Arte Español y un expertísimo erudito en Arqueología, es asimismo un fino y agudo tratadista de las artes suntuarias y complementarias, y son muy justamente apreciados sus trabajos e investigaciones sobre hierros artísticos, sobre tapicería, orfebrería, cerámica, indumentaria, artes suntuarias, etc.

En este libro que comentamos el Marqués de Lozoya realiza una densa, luminosa y orientadora tarea en relación al mueble español construido entre el siglo XV y el final del siglo XIX (...) En la parte gráfica de esta publicación que comentamos, resalta la claridad, la perfección y la minuciosidad de los detalles y modelos que en ella se reproducen (...) Hay que felicitar muy justamente a los señores Marqués de Lozoya y Claret, autores de esta realmente magna publicación por el acierto de sus respectivos trabajos, que tenemos la seguridad habrán de contribuir a hacer más estimable y estimado el mueble español...

60) LOS SITIOS; pàg.2, 13-11-1963

En la delegación provincial de Sindicatos se viene celebrando para terminar el día 3 de diciembre próximo un curso para instructores sindicales en seguridad e higiene en el trabajo, al que asisten doce trabajadores pertenecientes a empresas de la construcción. Se desarrolla bajo el patrocinio y la financiación del Fondo Nacional de Protección en el Trabajo y con la colaboración del Instituto Nacional de Medicina en el Trabajo y Servicios Médicos de Empresa (...) Actúan como conferenciantes y profesores los señores: (...) don José Claret Rubira, Arquitecto...

61) LOS SITIOS; pàg.5 (pàg.6, segons "Premsa Digital" de l'Arxiu Històric Municipal de Girona), 26-2-1964

El Excmo. Sr. Gobernador Civil de Gerona, en virtud de las facultades que le confiere el artículo sexto del Reglamento para el funcionamiento de la Asamblea Nacional de Turismo, se ha servido designar asambleístas en la misma en representación de la provincia de Gerona, a los siguientes señores, que fueron asambleístas en la I Asamblea Provincial: (...) D. José Claret Rubira, Arquitecto, especializado en problemas de urbanismo y campings...

62) LOS SITIOS; pàg.6, 3-3-1965

En las sesiones celebradas por la Comisión Permanente y Pleno de la Corporación Municipal [de Palamòs] el pasado día 23 de febrero se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos: (...) Designar arquitecto municipal sustituto del titular al arquitecto don José Claret Rubira...

63) LOS SITIOS; pàg.4, 13-6-1965

Recientemente han sido inauguradas en Playa de Aro, las “Galerías Montseny” (...) Esta nueva construcción alberga 31 espacios dedicados al turismo, con diversidad de actividades comerciales. Las instalaciones situadas en lugar céntrico de Playa de Aro, (...) la empresa constructora Sitjas-Mira, S.L (...) el arquitecto José Claret Rubira (...) el aparejador Pedro Mira Mató...

64) LOS SITIOS; pàg.1, 16-9-1965

El Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, dedicó toda la jornada de ayer a recorrer nuestra provincia, para constatar de cerca los problemas de la misma relacionados con su departamento (...) Siguieron viaje por la costa y en Playa de Aro se dirigieron al Ayuntamiento, siendo recibidos por el alcalde señor Cargol y pleno municipal. En la sala de exposiciones, el arquitecto sr. Claret, mostró al ilustre visitante los planos del futuro alcantarillado y asimismo se expuso el problema que para el tráfico crea el cruce de la carretera de Gerona con la de San Feliu a Palamòs,...

65) LOS SITIOS; pàg.10, 5-6-1966

...El Arquitecto-director, don José Claret Rubira ha realizado la correspondiente visita de inspección en su última fase de construcción de las nuevas escuelas nacionales de niñas y viviendas para las señoras maestras [en Amer], considerando por lo tanto terminadas dichas escuelas y pendiente de fecha de inauguración...

66) LOS SITIOS; pàg.4, 5-7-1966

En la mañana del domingo con asistencia de las primeras autoridades provinciales y locales, tuvo lugar en Caldas de Malavella, la inauguración y bendición del nuevo edificio de la Institución Psicopedagógica para niñas subnormales, Ntra. Sra. de Montserrat, así como la celebración del final de curso 1965-66 (...) En conjunto el edificio solemnemente inaugurado el domingo tiene una capacidad total de 300 plazas, 280 de las cuales están ya ocupadas. Consta el edificio diseñado por el arquitecto señor Claret, de una planta baja de 760 m² más patios y jardines, y tres plantas de 640 m², aproximadamente.

En el primer piso hay seis aulas teóricas con 20 pupitres individuales cada una y tres más para trabajos manuales, labores y enseñanzas recreativas; también el despacho del médico Director. En el segundo, dormitorios distribuidos en agrupaciones de a 8 y con el equipo de color diverso en cada grupo, con la particularidad que el mismo ha sido hecho por las propias niñas. En la tercera planta, que domina un bello paisaje, hay el resto de los dormitorios, así como la residencia para las enfermeras no religiosas. En la planta baja, además del vestíbulo que preside la Moreneta, hay un comedor grande, uno pequeño y salas de juego cubiertas...

67) LOS SITIOS; pàg.7, 20-8-1966

...[En Amer] el pasado día 9, ante el señor notario de esta villa don Joaquín J. Sánchez González, se otorgó la escritura de compra por parte del Ayuntamiento a los herederos de don Francisco Caballé de la parte de solar que debe anexionarse al que ya posee el Ayuntamiento y destinado a la edificación del Colegio Comarcal de Enseñanza Media, cuyos proyectos ha realizado el arquitecto escolar don José Claret Rubira. El precio de compra que asciende a 190.000 pesetas se ha obtenido por medio d suscripción pública, a la que han contribuido la gran mayoría de los vecinos, quedando ahora pendiente las obras de nivelación de terreno para ser el mismo entregado en condiciones de edificación al contratista que le sea otorgado en subasta...

68) LOS SITIOS. Suplemento de Ferias; pàg.22, 29-10-1966

...En la plaza de la Independencia, todo eran murallas, que empezaban en donde está el teatro Albéniz (que servían para que los cordeleros trenzasen sus hilos), seguían hacia el cine Ultonia y acababan en la actual Cámara de Comercio. Toda aquella zona, al lado mismo de la línea del tren, eran murallas y como detalle les diremos que fueron las últimas que se destruyeron, pues cuando el Estado –en tiempos de la República- cedió a la ciudad todas sus murallas, fue entonces cuando el Ayuntamiento las sacó a subasta. Era en el año 1935 y encima de aquellos solares surgieron las altas edificaciones de la propia Cámara de Comercio y los de toda aquella zona. Fueron las primeras casas que el novel arquitecto y buen amigo Claret construyó en nuestra ciudad. Ya ven que no hablamos de siglo pasado, sino de cosas muy recientes...

69) LOS SITIOS; pàg.3, 22-1-1967

Bajo presidencia de don Víctor Hellín Sol, Gobernador Civil y Presidente del Consejo Escolar del Patronato de Suburbios, se han reunido los miembros del citado consejo para tratar de los actuales problemas escolares que afectan a las zonas suburbanas de la ciudad.

En primer lugar se examinó el proyecto de la construcción de un grupo escolar de diez aulas, obra del arquitecto escolar, don José Claret, para ser levantado en el grupo de viviendas de Vilarroja ya que la población escolar del indicado barrio va a alcanzar aproximadamente, con las nuevas viviendas, una población escolar de 375 escolares en edad obligatoria. Se ha acordado hacer las gestiones oportunas para la obtención de las subvenciones pertinentes para llevar a término tan importante obra.

Han sido examinadas las necesidades de la zona suburbana de “Río Ter”, encalvada en los actuales albergues provisionales y los nuevos albergues que están próximos a terminarse. El censo escolar de esta zona albergará aproximadamente los cuatrocientos diez escolares. Teniendo en cuenta que una parte de alumnos están actualmente atendidos, se propone como solución provisional, si la ocupación de los albergues es inmediata, que una parte de alumnos, los menores en edad escolar, queden atendidos en el propio barrio y los mayores, por transporte escolar, puedan ser atendidos en los grupos escolares de la ciudad. Para atender a los escolares menores en el propio barrio se levantarán cuatro unidades escolares para que de esta forma las necesidades escolares queden cubiertas.

Se deja para una solución definitiva la construcción de un grupo escolar que resuelva la escolaridad del alumnado que comprende la zona de "Río Ter" y "Hermanos Sábat", ambas zonas quedaran afectadas escolarmente por el polígono denominado de Fontajau.

70) LOS SITIOS; pàg.1, 12-9-1968

...en la que anuncia la celebración el próximo 20 de octubre de la subasta de las obras de un colegio nacional en el barrio de Vilarroja de esta capital.

La oficina técnica del Ministerio de Educación y Ciencia aprobó definitivamente la construcción, y el anuncio de subasta fue autorizado ene. Último Consejo de Ministros celebrado en La Coruña. El edificio constará de diez aulas escolares, un aula de usos múltiples, una zona de dirección y dependencias complementarias.

El Patronato Escolar de suburbios de Gerona que ha incoado el expediente de construcción, ha efectuado la correspondiente aportación y el solar disponible, que mide más de tres mil metros cuadrados, lo ha donado el Ayuntamiento de la ciudad. El proyecto del nuevo grupo ha sido realizado por el arquitecto escolar don José Claret Rubira...

71) LOS SITIOS; pàg.5, 10-2-1970

...[en Verges] las obras realizadas y que el gobernador civil iba a inaugurar, son cuatro nuevas aulas y un comedor escolar (...) Las obras que convertirán el centro en Escuela Comarcal serán otras seis aulas, viviendas para los maestros y dependencias anejas, con un presupuesto de casi siete millones de pesetas. El arquitecto don José Claret mostró al gobernador el proceso de construcción, contestando a sus preguntas sobre la definitiva inversión y su aprovechamiento...

72) LOS SITIOS; pàg.3, 16-7-1970

A las cinco de la tarde llegaron a las escuelas de Camprodón (...) las nuevas ampliaciones consistentes en dos nuevas aulas que elevan a siete las de las escuelas, un comedor infantil con una moderna cocina dotada de todos los adelantos, y dos viviendas para maestros (...), señalaban los aspectos técnicos entre los que cabe señalar la renovación total de los muebles llevada a cabo por el Ministerio. También se hallaba presente el arquitecto escolar don José Claret, para facilitar detalles sobre la construcción...

73) LOS SITIOS; pàg.2, 3-8-1971

Por la Dirección General de Programación de Inversiones del Ministerio de Educación y Ciencia, se ha aprobado la construcción de los siguientes centros escolares en la capital y provincia:

Centro de Educación General Básica en Figueras, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Centro de Educación General Básica en Anglés, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de

la adjudicación de las obras (...) Centro de Educación General Básica en Salt, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Centro de Educación General Básica en la barriada Hermanos Sábat, del ayuntamiento de San Gregorio, con 16 unidades, capaz para 640 alumnos, y con plazo de ejecución de diez meses a partir de la fecha de la adjudicación de las obras (...) Ha realizado los proyectos el arquitecto don José Claret Rubira.

Por la Junta Provincial de Construcciones Escolares se sacarán en breve plazo a subasta estas obras que se espera puedan iniciarse a finales del próximo mes de septiembre...

74) LOS SITIOS; pàg.1, 15-9-1971

En esta ruta septembrina de inauguraciones a lo largo y ancho de nuestra provincia, le tocó ayer el turno a la bella y laboriosa población de Breda, que unirá nuevas aulas y servicios a sus escuelas (...) Se dirigieron a las escuelas, magníficamente iluminadas y en cuya explanada del frente –pistas deportivas- se hallaban los alumnos. Esperaban a las autoridades (...) el arquitecto señor Claret...

75) LOS SITIOS; pàg.3, 10-3-1973

...También se aprobó, inicialmente, la urbanización de promoción privada “Más Abella”, entre la avenida de Calvo Sotelo y la carretera de Palau. Señaló el señor Gómez Herrero [teniente de alcalde ponente de Planificación], que este proyecto había sido presentado en un anterior pleno, y no pudo aprobarse por carecer de ciertos elementos, y que una vez subsanados a satisfacción de los técnicos municipales, podía someterse a votación. Antes de ésta, intervino el alcalde para señalar que el arquitecto redactor del proyecto, el señor Claret Rubira, no había sido responsable por cuestión profesional de la no aprobación en la primera presentación del proyecto, sino que se debió a defectos técnicos administrativos y documentales...

76) LOS SITIOS; pàg.3, 9-6-1973

...El señor Gómez Herrero presentó, a continuación, para su aprobación inicial tres planes parciales, todos ellos de promoción privada. Se trata de “Las Pedreras” que incluye la torre de Alfonso XII y que ha sido redactado por el arquitecto señor Fina. El denominado “Más Noguer” redactado por el arquitecto don Jorge Masgrau y el correspondiente a la “Segunda Fase Sector Tennis”, redactado por don José Claret, arquitecto. Todos ellos, según explicó el ponente, se ajustan al Plan General y ceden al Ayuntamiento las zonas verdes y adquieren el compromiso en viales. En el último de los planes se hace una reserva para un dispensario. Se aprobó por unanimidad...

77) LOS SITIOS; pàg.17, 23-10-1973

...Anglés, localidad de 4800 habitantes, de marcado carácter industrial, precisaba con urgencia el gran edificio docente que el Subsecretario de Educación y Ciencia acudió a inaugurar ayer, a primera hora de la noche.

Se trata de un Colegio Nacional de Enseñanza General Básica, de 16 unidades y 640 puestos escolares, con aulas, laboratorios, bibliotecas, comedor, cocinas, gimnasio, dependencias administrativas, sala de medios audiovisuales, vivienda para el conserje, etc. (...) El arquitecto autor y director del proyecto y obra ha sido don José Claret Rubira y la empresa constructora, Vallina, S.A.

Con este centro, Anglés resuelve sus problemas escolares. Falta ahora la adaptación de parte del edificio actual para centro de Educación Preescolar, que ya está aprobada por el Ministerio (...) Como final, nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posibles estas escuelas: al Ministro, a nuestro Gobernador Civil, a cuyos desvelos y consignas debemos esta obra, al delegado provincial de Educación y Ciencia, por su constante ayuda, al arquitecto, aparejador, empresa constructora y a todos cuantos han colaborado para hacer realidad lo que para nosotros hace escasamente un año era un sueño (...) Minutos después la caravana automovilística llegaba a SALT y al Colegio Nacional "Menéndez Pidal" que iba a inaugurarse (...) se ha solicitado del Ministerio de Educación y Ciencia la construcción de un Instituto de Enseñanza Media, que está ya aprobado y cuya ubicación, en un marco adecuado a las necesidades de la población y a las modernas técnicas culturales, pues su espacio libre en el centro de nuestro llano, van a lograr el aislamiento tan necesario para que el estudiante pueda concentrar toda su actividad al estudio y a la perfección de su intelecto.

Y no solamente este instituto, ya programado, puede resolver el problema de la escolaridad de nuestros pequeños; es conveniente y de ello se ha hecho eco el municipio, solicitando la construcción de un nuevo grupo de Enseñanza Básica paralelo al instituto y cuyos terrenos han sido cedidos al Ministerio de Educación y Ciencia...

78) LOS SITIOS; pàg.7, 16-1-1974

La "Revista de Gerona" que edita la diputación Provincial acaba de publicar un número especial íntegramente dedicado a exaltar la persona y la obra del prócer don Miguel Mateu Pla [Perelada], en su proyección gerundense (...) colaboraron en este número (...) el arquitecto don José Claret ...

79) LOS SITIOS; pàg.3, 21-11-1974

Mañana se iniciarán en nuestra ciudad los trabajos de la II Asamblea Provincial de Turismo, con la reunión de la primera de las cuatro ponencias previstas a escala nacional y que tras las conclusiones que se obtengan, primero en las reuniones separadas de las ponencia citadas, después en el pleno, se elevaran a la Asamblea Nacional, que igualmente abordará estos cuatro aspectos (...) La última ponencia tiene prevista su reunión el próximo tres de diciembre, y se titula "Estudio de la infraestructura turística en relación con las necesidades actuales y futuras del desarrollo del turismo en la provincia". La preside el delegado provincial de obras públicas, don Miguel Gómez Herrero, y la integran como vocales los señores: (...) José Claret Rubira (...) Los puntos a tratar son los siguientes: Centros y zonas de interés turístico. Problemática general de su ordenación y desarrollo. Urbanizaciones turísticas. El municipio y el núcleo urbano turístico. Servicios e infraestructuras. Especial consideración de la infraestructura sanitaria. Uso turístico de las playas. Infraestructura de las comunicaciones turísticas. Aeropuertos. Servicios complementarios, correos, telégrafos, teléfonos. Los transportes turísticos. Líneas aéreas, marítimas y terrestres.

Vuelos “charter”. Rutas turísticas. Alquiler de coches, embarcaciones y aeronaves. Los cruceros turísticos...

80) LOS SITIOS; pàg.3, 24-5-1975

Celebró ayer sesión extraordinaria el Pleno Municipal, bajo la presidencia del alcalde de la ciudad (...) Por la ponencia de Planificación se presentó a aprobación inicial el Plan Parcial Sector Güell (...) Su superficie es respetable, algo más de 20 Ha., y comprende un amplio tramo del nuevo vial formado sobre el antiguo cauce del río Güell, y está limitado por las calles Joaquín Vayreda, Fernando Puig, Selva y Santa Eugenia y Güell. Hay amplias reservas para zona escolar, con superficie para un centro de EGB capaz para 24 unidades, guardería, zona sanitaria, ya aprobada por el Instituto de Previsión, zona religiosa, alrededor de la parroquia de San Salvador de Horta, que se completará con un centro dependiente de la misma y una residencia para sacerdotes, etc. Igualmente hay 7480 metros cuadrados de zona verde (...) y está previsto para 1870 viviendas (...) Siguió explicando el señor Gómez Herrero, que no ha habido necesidad de recurrir a reparcelación, dada la originalidad del plan, realizado por el arquitecto, señor Claret Rubira (...) a través de los dos grandes viales existentes queda dividida la zona en cuatro supermanzanas, con distintas alturas en cada una, dentro de ellas se suprimen los patios interiores, se crean aparcamientos semisubterráneos, con el fin de que las calles entre los bloques sean sin circulación, dichos aparcamientos son sobradísimos para la población calculada. Dada la antigüedad del planteamiento del plan, indicó el ponente, convenía darle ya paso para su ejecución...

**81) “Arquitectura del Anys 30 a Girona”, de Ramon M^a Castells Llanera, E.Redondo Domínguez i Ll. Planella Soler
REVISTA DE GIRONA, n.85; pàg. 377-386, Girona, 1978**

Durant aquesta etapa es produeix a Girona un canvi important en la manera de fer arquitectura. De la concepció monumentalista i de l'arquitectura ornamental lligades bàsicament a les idees noucentistes, es passarà a una arquitectura més lliure, influenciada per les propostes europees del moment i que recollien les idees formals d'una nova arquitectura lligada als canvis socials i a la producció industrial.

De la utilització d'un sistema artesà amb elements populars, que donava lloc a Arquitectures “Nacionals”, es passarà a un estil amb llenguatge internacional que basarà la seva teoria en la utilització racional dels materials, elements seriats i noves tècniques, provinents de les cadenes de muntatge del nou sistema de producció.

Aquesta manera d'entendre l'arquitectura fou recollida a Catalunya pel GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) que desenvolupava bàsicament la seva activitat a Barcelona, però que influenciarà notablement alguns arquitectes d'altres punts del País. Així a Girona l'evolució de l'arquitectura tradicional cap a les noves propostes del racionalisme estarà representada per arquitectes vinculats d'alguna manera a aquest Grup, o tan sols recollint les seves idees. Cal citar Josep Claret Rubira com a membre del GATCPAC i també Ricard Giralt Casadesús, participant destacat en els Congressos d'Arquitectes de Llengua Catalana celebrats a Barcelona i Tarragona el 1932 i 1935, d'on sortiren les bases de la nova arquitectura i de la política urbanística a seguir a Catalunya. També altres arquitectes

gironins utilitzaran el nou llenguatge arquitectònic, és el cas d'Emili Blanch Roig i Joan Roca Pinet.

En general, les obres d'aquests arquitectes no les podem considerar, en la seva globalitat, com a absolutament racionalistes; car aquí l'evolució no fou total, juntament amb les noves formes adoptades es continua amb la utilització d'alguns elements tradicionals a la construcció. Així una petita anàlisi dels edificis que ara presentem ens faria veure que:

-S'adopten elements formals del racionalisme per a utilitzar-los a nivell compositiu de façana, però no en el conjunt de l'edifici. Així, doncs, l'estructura i conseqüentment la distribució en planta no ofereixen cap canvi substancial respecte a les tipologies anteriors.

-Juntament amb les formes pròpies de la nova arquitectura s'introdueixen també elements tradicionals. Així apareixen barrejats elements horitzontals que potencien la idea de finestra correguda amb cornises, cobertes inclinades i elements ceràmics que apareixen sovint a l'Arquitectura Gironina de principis de segle.

-La contradicció entre unes formes que no corresponen a l'estructura portant, se solucionen mitjançant l'adopció d'elements horitzontals que emfatitzen el que hauria de ser la utilització d'una planta interior lliure. Aquests elements es redueixen a una senzilla motllura que més endavant només s'utilitza com a element estètic i compositiu a façana.

-Una altra característica és el color. Aquestes obres prenen el color com a element bàsic en la formalització exterior de l'edifici. L'acabat amb revoc i pintat amb tons verd fosc, vermellós, blau grisós, etc., caracteritzen aquestes obres.

Tipologies:

Bàsicament hi trobem: Vivendes unifamiliars, vivendes en bloc, vivendes obreres, edificis escolars i algun edifici industrial.

A les vivendes unifamiliars hi trobem la utilització d'elements formals del "vaixell". Això es reflecteix al xalet Tarrús i a la casa del carrer de Vista Alegre, obra de J. Claret, on s'utilitzen com a elements compositius a façana, petites finestres rodones, baranes metàl·liques a la terrassa, i parets circulars.

La casa Blanch, obra d'Emili Blanch, d'ortodòxia racionalista, soluciona el problema del xamfrà amb la introducció de dos balcons circulars. Aquests exerceixen el paper ordenador de les façanes i resolen el gir de les mateixes. Amés aquesta casa ja se'n presenta amb eliminació total d'ornaments exteriors.

El conjunt de cases en filera del carrer Canonge Dorca, atribuïdes a J. Claret, constitueixen una aportació interessant com a solució adoptada en matèria de vivenda mínima. Són resoltes amb una vivenda en planta baixa amb un petit hort al darrera, i una vivenda a la planta pis amb accés a una terrassa. Un altre projecte més ambiciós per la seva quantitat, el constituïa la proposta d'urbanització per a vivenda obrera a la muntanya de Montjuïc, de R. Giralt Casadesús, de la qual només se'n construïren quatre vivendes i una escola.

Com a vivendes en bloc, cal destacar de J. Roca Pinet, la casa Puig, a la Pujada de la Llebre i la casa Carbó, a la Pujada del Pont de Pedra; i de J. Claret la casa del carrer Santa Clara. En aquestes obres queda clar l'èmfasi posat en l'horitzontalitat dels elements de façana i el tractament formal de les entrades. Com a projecte no realitzat, hem de destacar la casa de lloguer al carrer Pau Casals, número 14, també de Roca Pinet i que en el seu conjunt oferia un interès notable.

L'exemple més interessant de vivenda bloc entre mitgeres i com a solució d'un xamfrà, el trobem a la casa Pla, obra de Josep Claret, i construïda al carrer Joan Maragall dins de l'Eixample de la Mercè. Aquesta obra presenta elements típics de l'avantguarda del

moment i innovadors a Girona, apareixen per primera vegada a la nostra ciutat les terrasses profundes com a espai intermedi entre el carrer i la vivenda. A la casa Coll del mateix autor, s'utilitza també el balcó com a element formalitzador del gir en el xamfrà.

Com a exemple d'arquitectura industrial, citem la construcció de la Indústria Cansaladera del senyor Soler. Els plànols d'aquest projecte foren realitzats també per J. Claret, encara que després la construcció de l'edifici fou dirigida per l'arquitecte Isidre Bosch. Al cap de quatre anys de construït l'edifici, es va fer una ampliació seguint el mateix estil.

També una de les últimes obres de Rafael Masó, realitzada el 1932, constitueix un intent per assimilar els nous postulats del racionalisme. Es tracta d'una petita obra, la caseta per al guarda, un magatzem i la paret de tanca del conjunt de la casa Ensesa. Així la caseta del guarda amb el seu immens voladís a manera de coberta plana, l'èmfasi posat en l'horitzontalitat de les finestres, i la utilització de fileres de rajol per acusar encara més aquesta sensació d'horitzontalitat ens dona una idea d'aquesta relació amb la nova arquitectura.

Als edificis escolars és on trobem els exemples més clarament lligats a les idees que sobre aquests defensava el GATCPAC. Així a l'escola Ignasi Iglésies, la seva situació, el seu assolellament, i característiques higièniques, són els principis directors de tot el projecte. És obra de R. Giralt Casadesús que des del seu càrrec d'arquitecte municipal impulsava la nova política escolar assumida també per la Generalitat. També s'utilitzaren els postulats proposats en els Congressos de Pedagogia celebrats feia poc. El mobiliari fou dissenyat expressament per a l'escola, i també el sistema de finestres de guillotina utilitzades a les aules. Al 1966 s'hi va fer una ampliació.

Un altre exemple interessant, però no realitzat a causa de la Guerra Civil, fou el projecte de l'escola Prat de la Riba. Aquest complex escolar també era obra de R. Giralt Casadesús, i es concretava en una sèrie de pavellons que reunien: museu, biblioteca, dispensaris, cantina, camp d'esports, piscina i pavellons amb possibilitat de fer classes a l'aire lliure. Desgraciadament només es va arribar a col·locar la primera pedra en un acte presidit per Lluís Companys el 1938...

82) *LOS SITIOS DE GIRONA*; pàg.3, 22-2-1981

...El darrer tram del riu Güell fou ideat per l'arquitecte Josep Claret Rubira a l'any 1964; pel març del 1965 fou sol·licitada per l'Ajuntament una subvenció per fer les obres, y el dia 3 de desembre del mateix any el projecte fou aprovat pel Director General d'Obres Públiques. A l'any següent foren començades les obres de canalització del riu Güell...

83) *LOS SITIOS. DIARI DE GIRONA*; pàg.6, 1-11-1985

...La confiteria Faure de Girona ha acreditat el seu cinquantè aniversari amb un document original del seus inicis: el rebut d'una quota de vint pessetes satisfeta per Tomàs Faure a l'Ajuntament de Girona, el dia 24 d'agost del 1935, en concepte d'arbitri municipal, per a "l'obertura del seu establiment de confiteria situat al carrer de l'Argenteria número 29 d'aquesta ciutat". El dia 1 de gener de l'any següent, l'arquitecte Josep Claret Rubira estén a nom del senyor Faure el compte dels seus honoraris pels treballs professionals realitzats: "pel projecte i direcció de la botiga -

confiteria de la seva propietat, (...) Amb el temps, la confiteria Faure modifica lleugerament la seva ubicació...

84) “Josep Claret i Rovira, Arquitecte”, de Lluís de Vehí
A RAIG DE CÀNTIR: MEMÒRIES D’UN METGE EMPORDANÈS; pàg. 129, 1987

L’arquitecte Claret junt amb la saga d’arquitectes Ribot, Bosch, Tarrús, Casas, Altimir i pocs d’altres, ha tallat el bacallà a la província de Girona durant un bon grapat d’anys. Claret tenia un veritable nas per adequar el terreny a l’estructura i un gran sentit artístic; el millor de la seva obra ha estat el dibuix i l’estudi del moble. Les publicacions que ha fet sobre aquest tema el defineixen com un veritable artista.

No crec que Claret sigui de l’Empordà, però mereixeria ser-ho per temperament i pel seu tarannà de tramuntana.

A l’any 1962 va fer-me una casa a Platja d’Aro i quan l’hagué acabada, faltava l’escala, se n’havia descuidat.

Durant molts anys quan feia un xec contra el seu sempre força atapeït compte corrent, li tornaven sistemàticament del banc per incorrecció en la firma; mai sabia com tenia que signar-lo. Si volia fer efectiu el muntant calia que algun dels aparelladors o dibuixants del seu despatx fes la firma, tots la dibuixaven correctament.

Quan la dona o les filles necessitaven diners no n’hi demanaven mai, sempre hi havia algú al despatx que firmava els talons.

Mateos, avui aparellador a Hisenda, va fer-se un tip de rubricar d’aquesta guisa.

ANNEX “C”

ANNEX “C”

Estadística de projectes

Hem diferenciat i tractat separatament, el plec de visats (annex “F”), del plec de projectes de la catalogació del fons Claret del COAC (annex “E”).

En color **morat**, i sota el títol **visats per anys**, hi ha el total de visats dels que es conserven les fitxes. Veiem que comença l’any 1943; les d’abans no es van guardar. Es tracta de 4986 visats. El punt àlgid és al 1973, en què dissenya gran quantitat d’obra per a l’Escala. La davallada que notem a la segona meitat dels 50, pot ser deguda al retorn definitiu a Girona després d’haver passat una llarga temporada treballant a Menorca. Creiem que li costa un mica ressituat-se i que, per les condicions en que es troba la societat gironina d’aquell moment, tot just anirà a l’alça a principis dels 60. En aquests anys 50, sí que projecta molts edificis escolars, que no foren visats. A partir del 1977 ja va deixant la professió de mica en mica.

En color **groc**, i sota el títol **visats totals per anys**, hi ha el total de visats de les fitxes, més els visats dels anys 34, 35 i 36 que apareixen en el registre del llibre de visats però no tenen fitxa. Del 1937 al 1942 no hem trobat cap document de visats. En total hi ha 5077 projectes visats.

En color **verd**, i títol **projectes per anys**, tenim la distribució anual dels 1023 projectes catalogats.

En color **blau**, i títol **visats per pobles**, hem elaborat l’estadística corresponent a tots els projectes que Claret va visar en nom seu, classificats per pobles. Només s’han tingut en compte els que són projectes pròpiament i s’ha deixat de banda els que són certificats. Hi ha dues escales de gràfic diferents per poder copsar millor els valors en que ens movem ja que l’Escala i Girona tenen dades “desmesurades” respecte la resta. Es tracta de 4952 visats de projectes i 34 de certificats.

En color **taronja**, i títol **projectes per pobles**, plasmem el total d’obres que vam catalogar i, per tant, són els projectes del Fons Claret del COAC. En aquest cas va al

capdavant Girona, seguida pels que no tenen nom de població i després, de nou, l'Escala. Es tracta de 1023 projectes. D'aquests 1023 projectes que tenim catalogats n'hi ha que es van visar i, per tant, formen part dels 5077, però d'altres que no.

En **vermell**, separat per al anys 33-36, 37-39 (que no hi ha res), i per a les dècades dels 40, 50, 60 i 70, hem representat els **projectes per anys i poble**.

En **blanc**, i títol **visats per tipologies**, hi hem col·locat els 4986 visats, ordenats segons la tipologia d'ús.

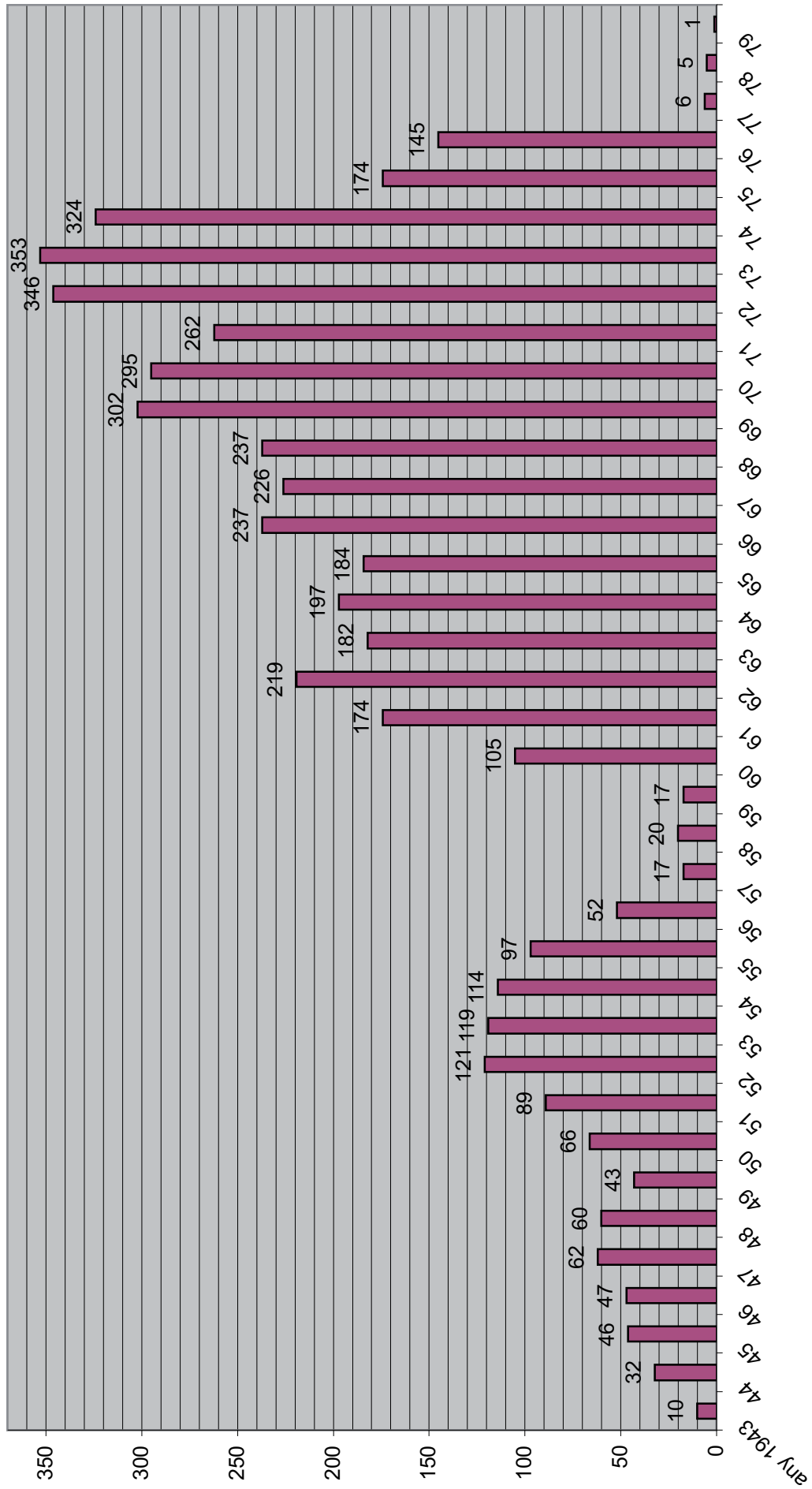
En color **rosa**, i títol **registres del llibre de visats (anys 34, 35 i 36)**, hem classificat i quantificat les tipologies d'obres que apareixen al llibre de visats. Hem elaborat un petit gràfic per a cada any. Aquestes obres estan igualment incloses en el gràfic de color **groc**, que hem esmentat anteriorment. Són tot obres, o bé de Girona, o bé no tenen poble assignat.

En **negre**, i títol **projectes per tipologies**, hi hem col·locat els 1023 projectes, ordenats segons la tipologia d'ús.

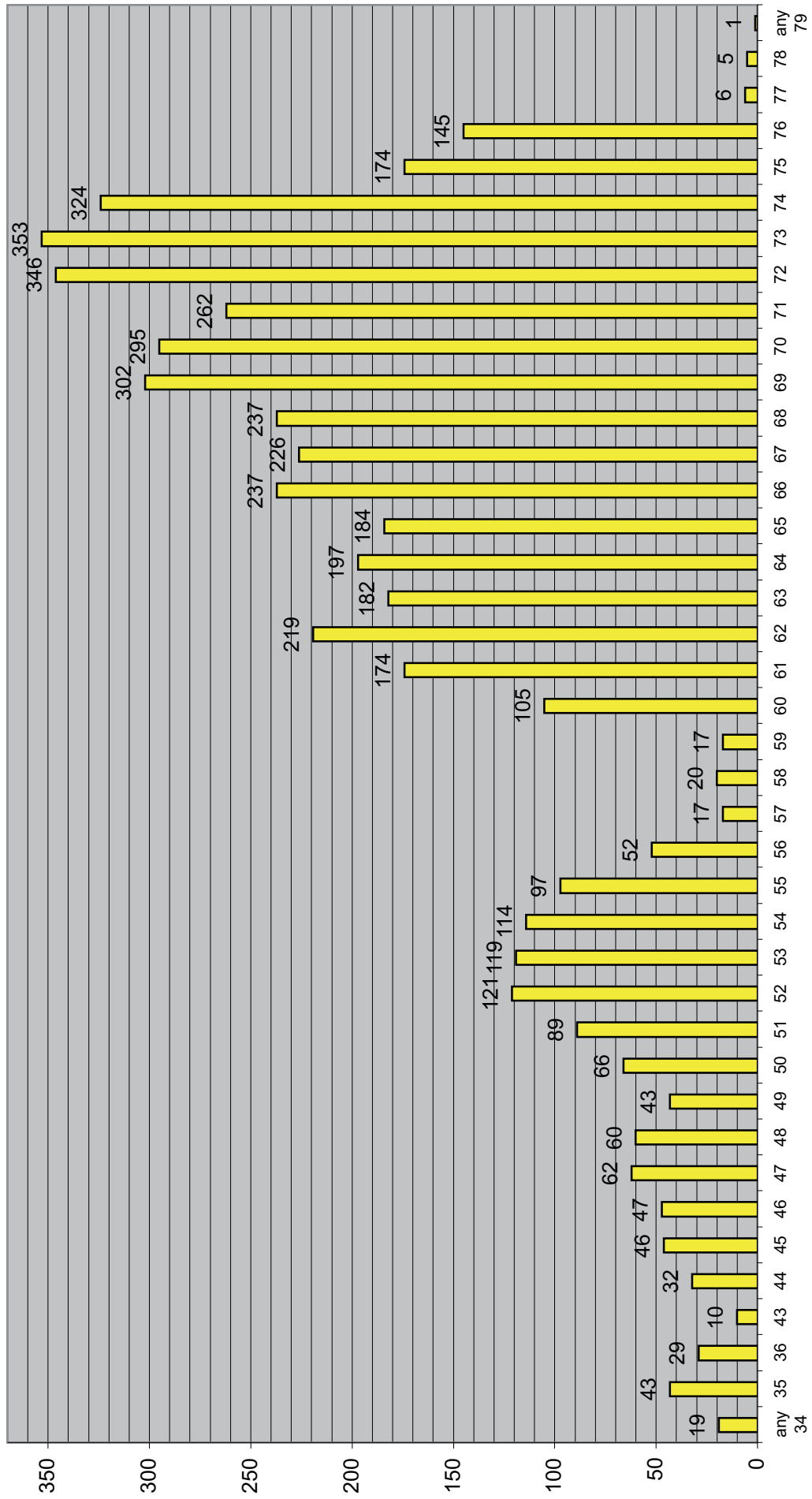
En **lila**, i títol **visats per tipologies**, hi hem representat els 5077 visats, ordenats i separats segons la tipologia d'ús i les dècades en que es varen visar.

En **salmó**, i títol **projectes per tipologies**, hi hem situat els 1023 projectes, ordenats i separats segons la tipologia d'ús i les dècades en que es varen projectar.

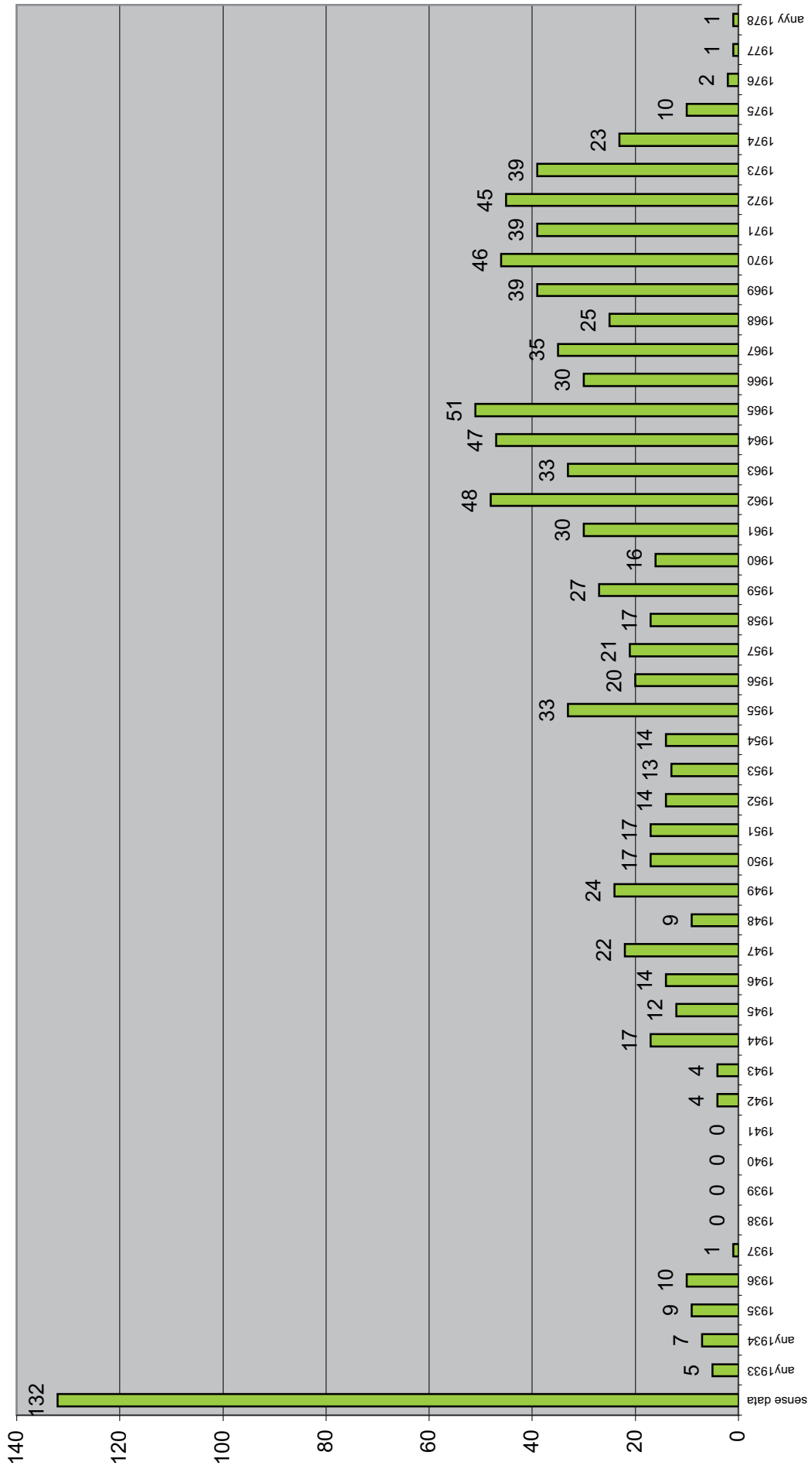
visats per anys



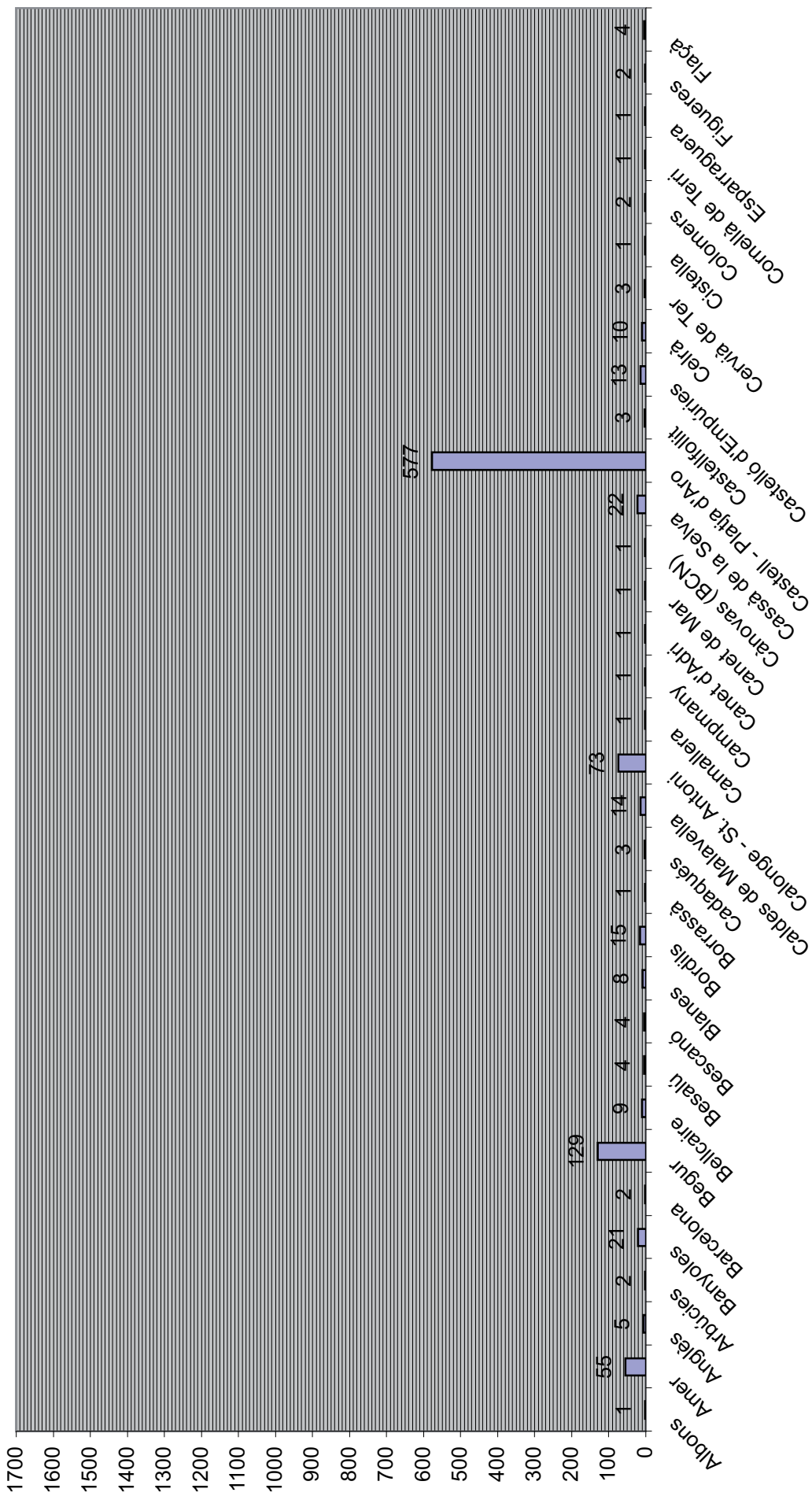
visats totals per anys



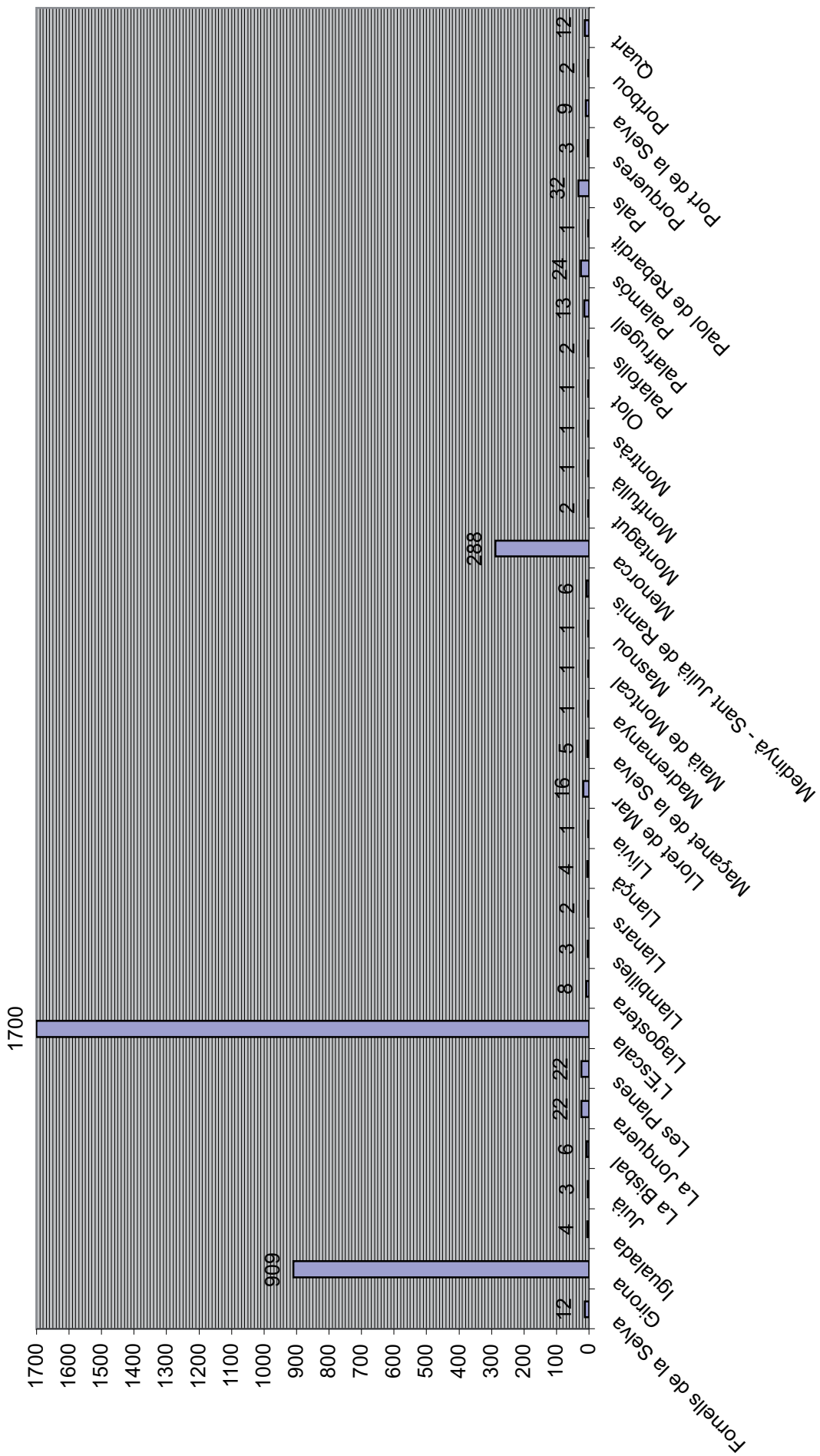
projectes per anys



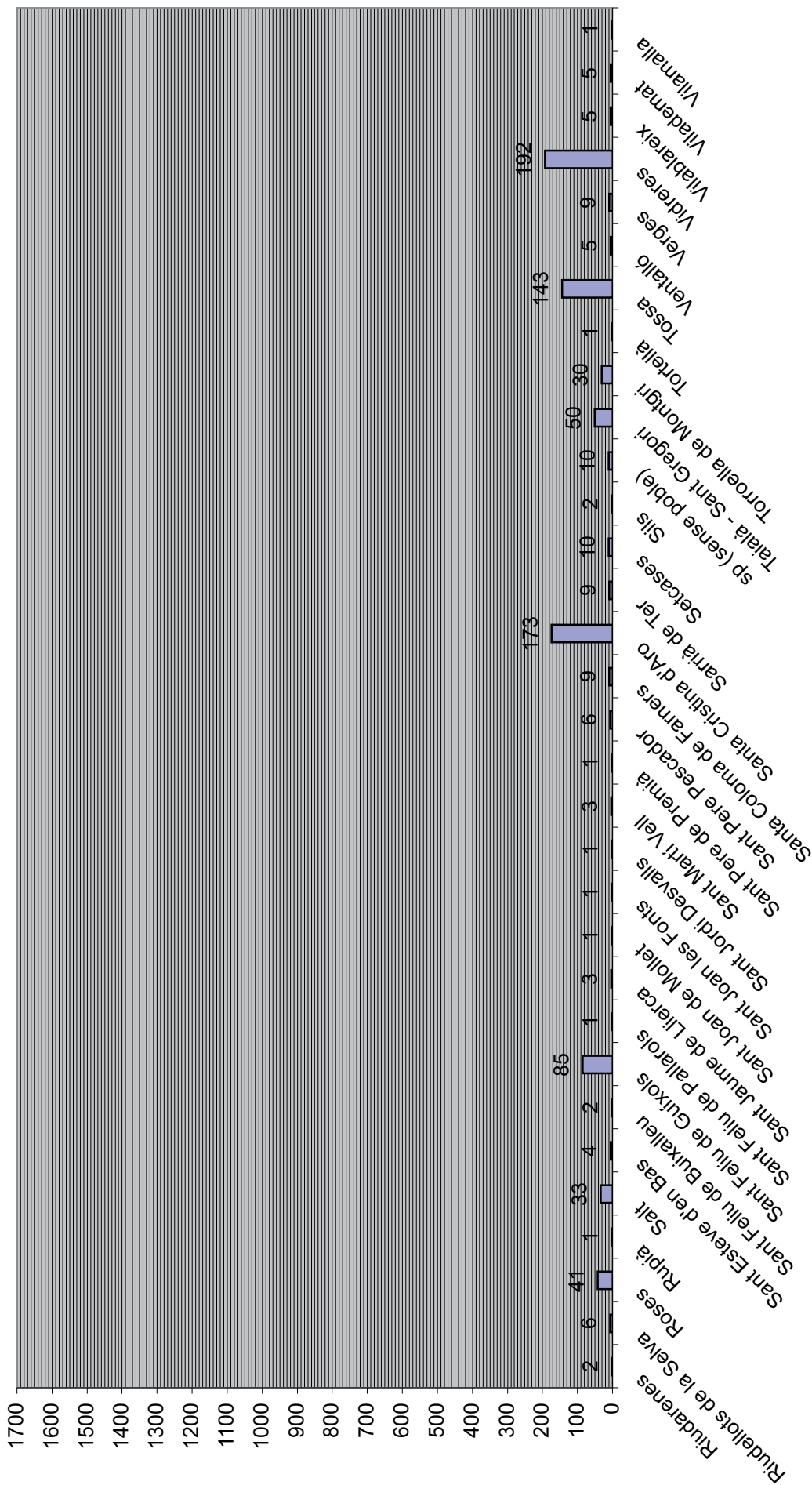
visats per pobles-1



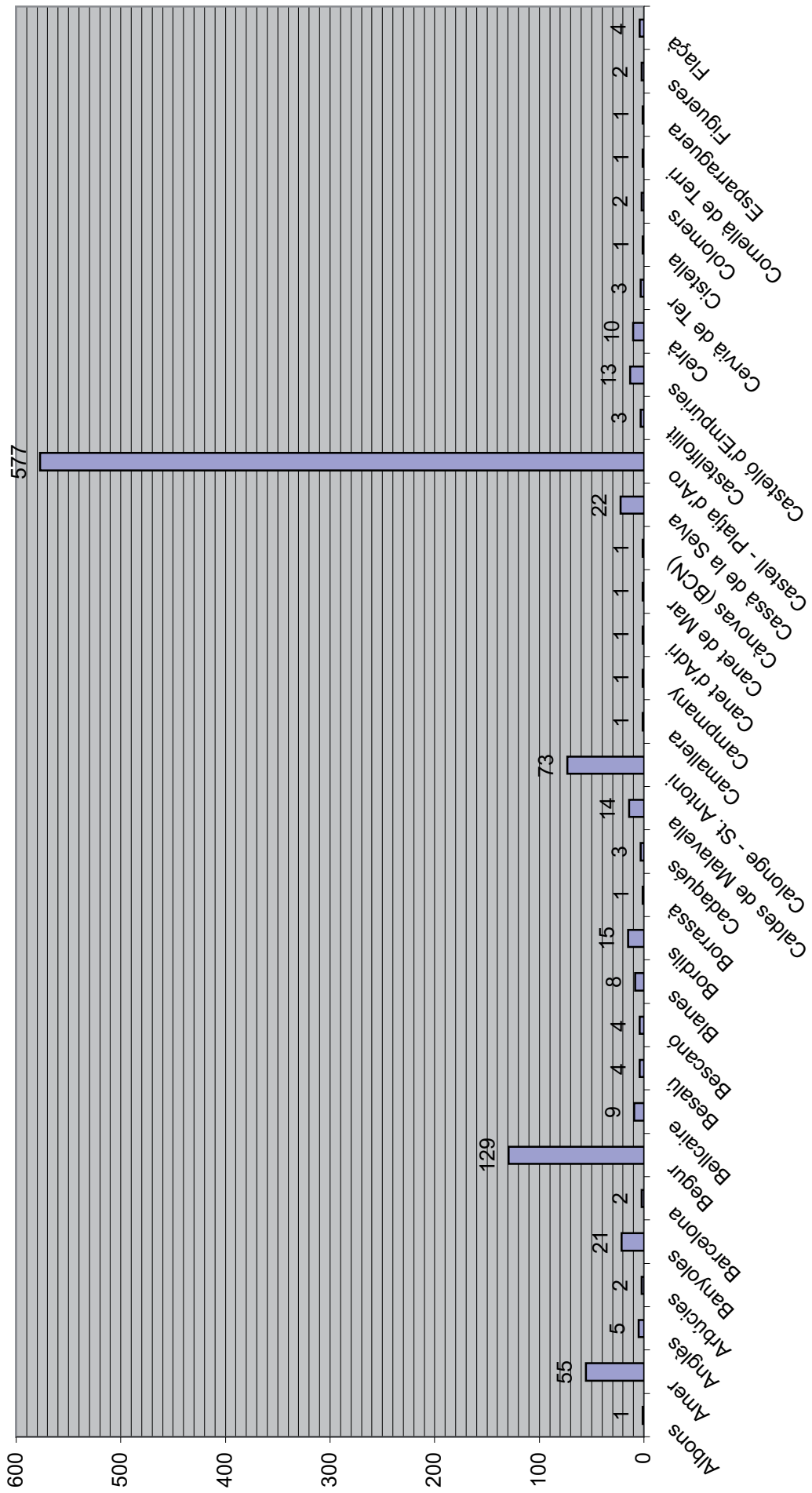
visats per pobles-2

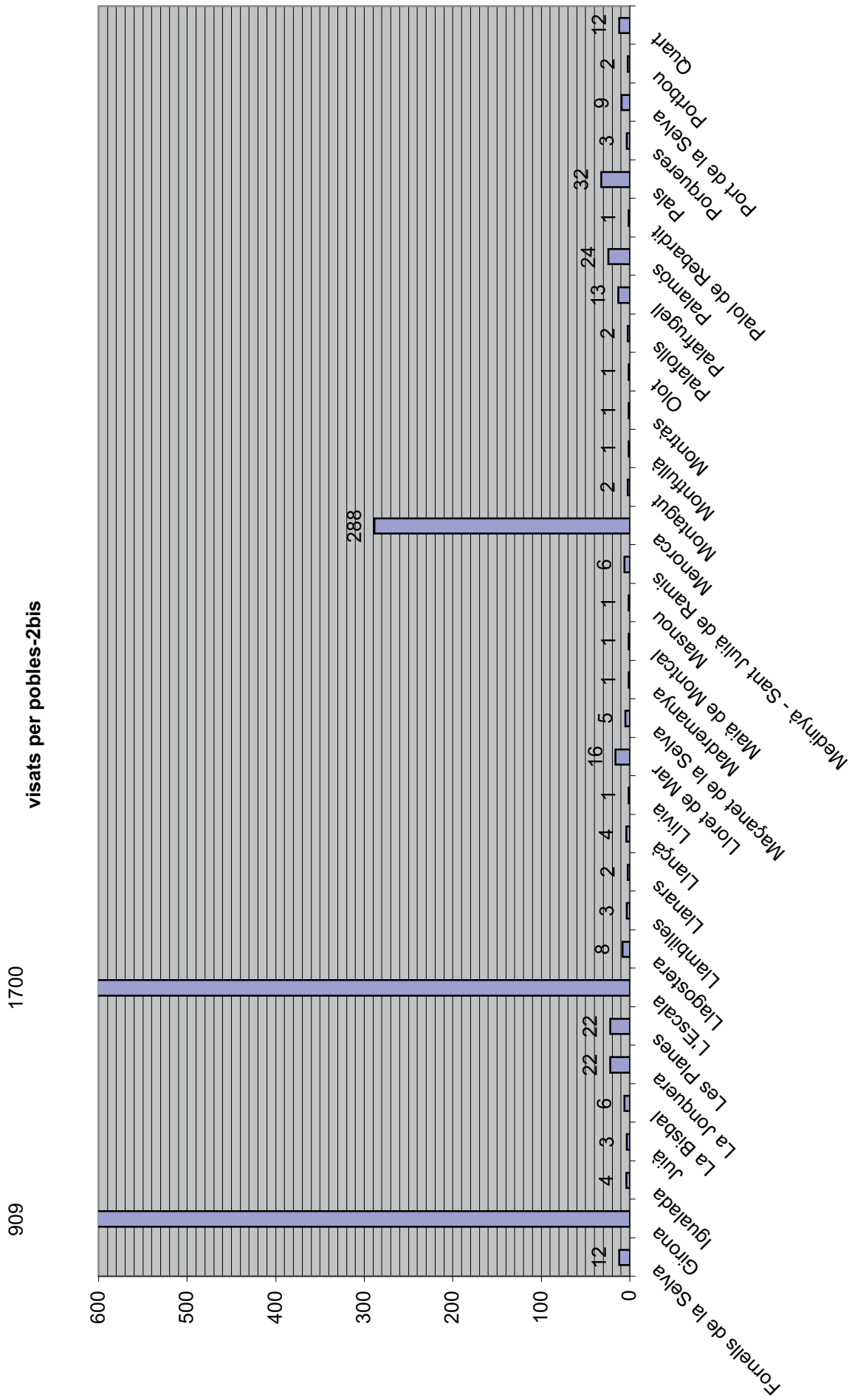


visats per pobles-3

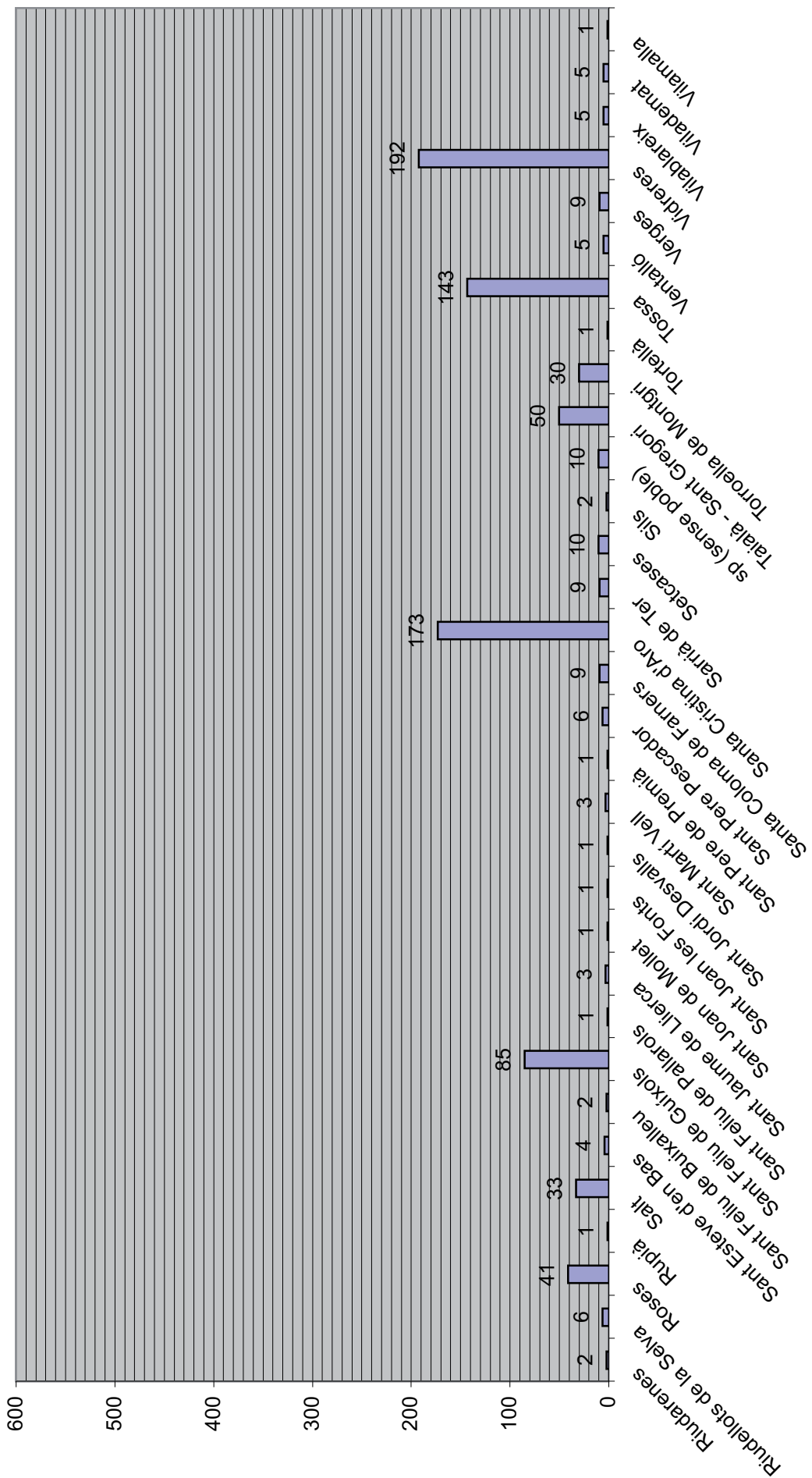


visats per pobles-1bis

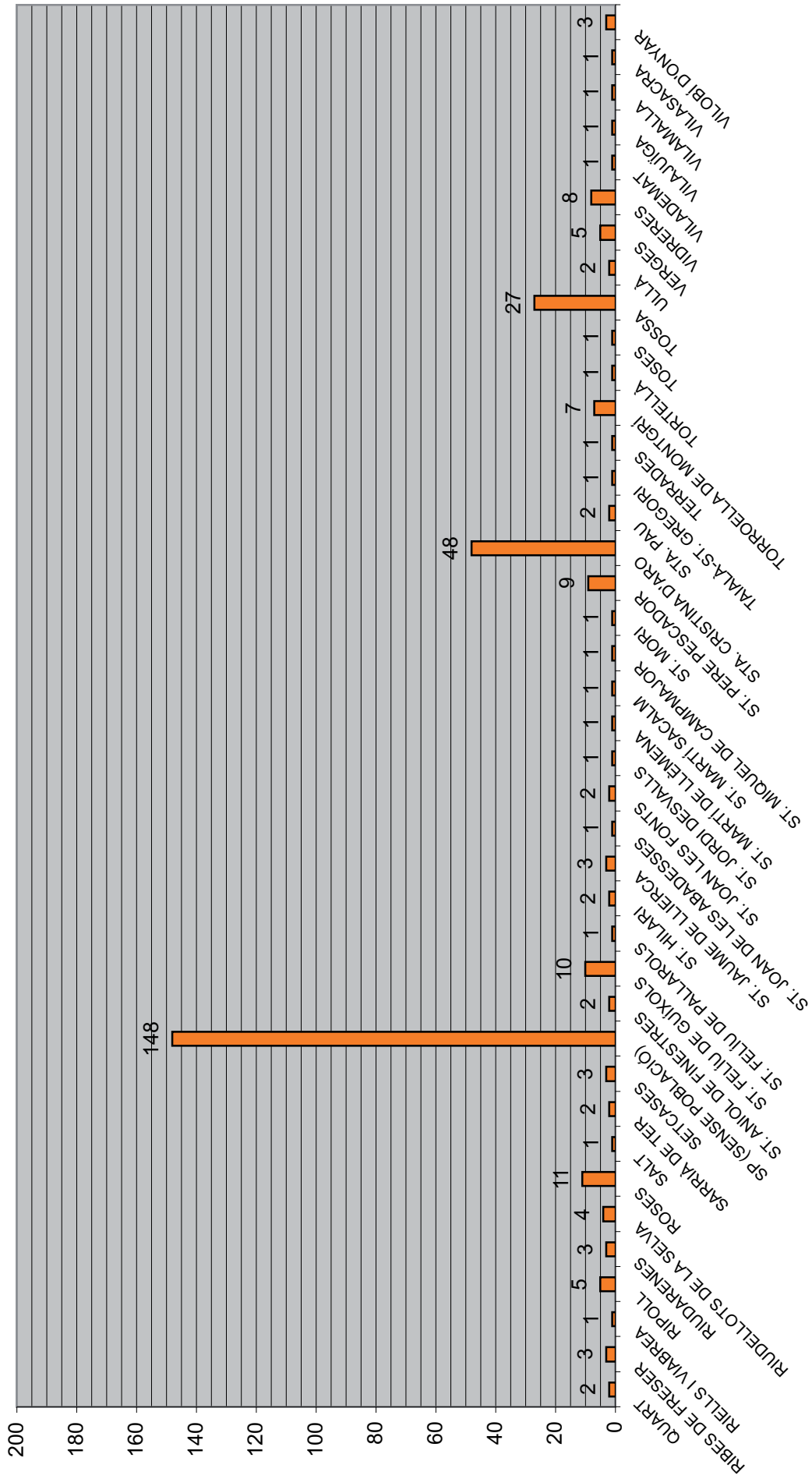




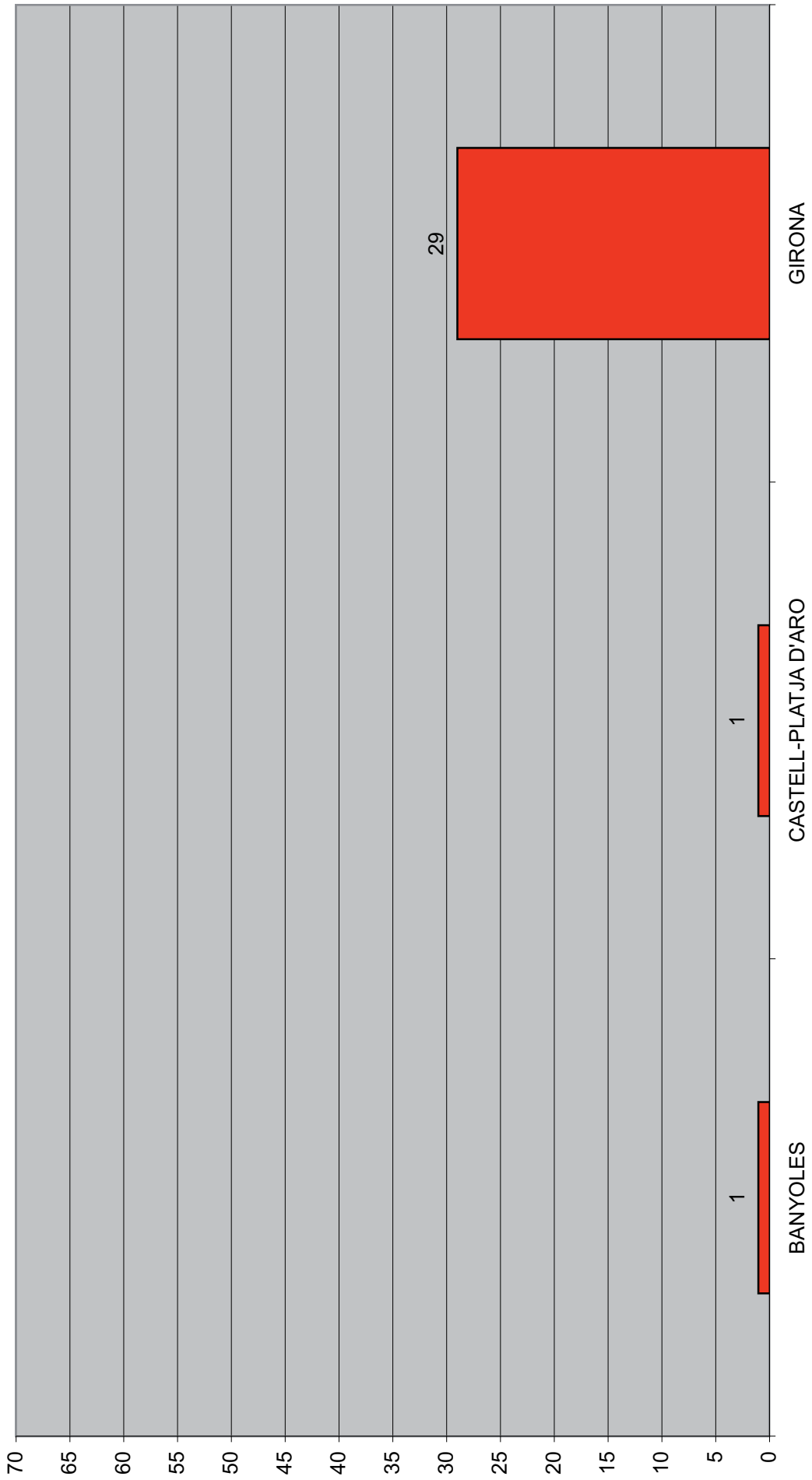
visats per pobles-3bis



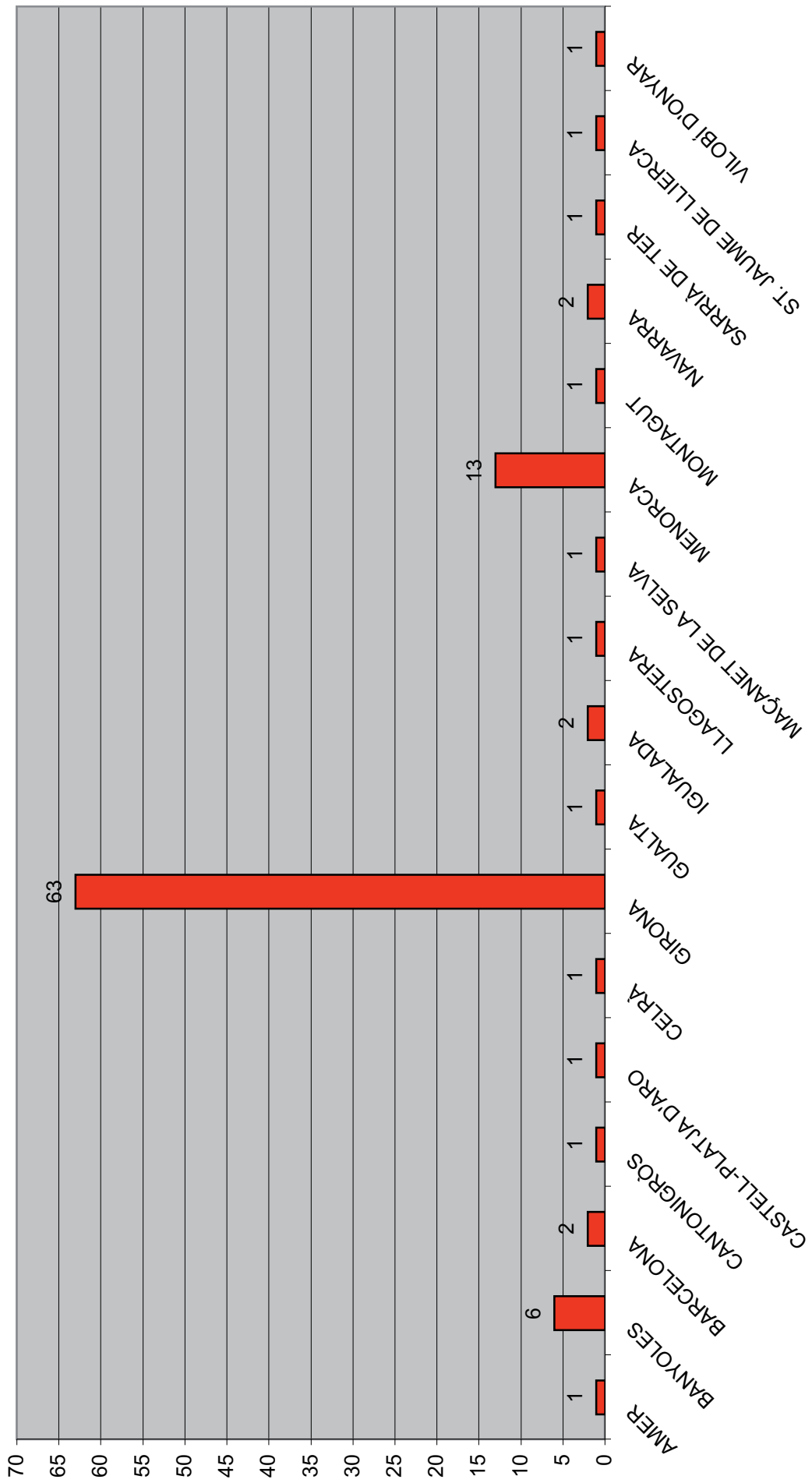
projectes per pobles-3



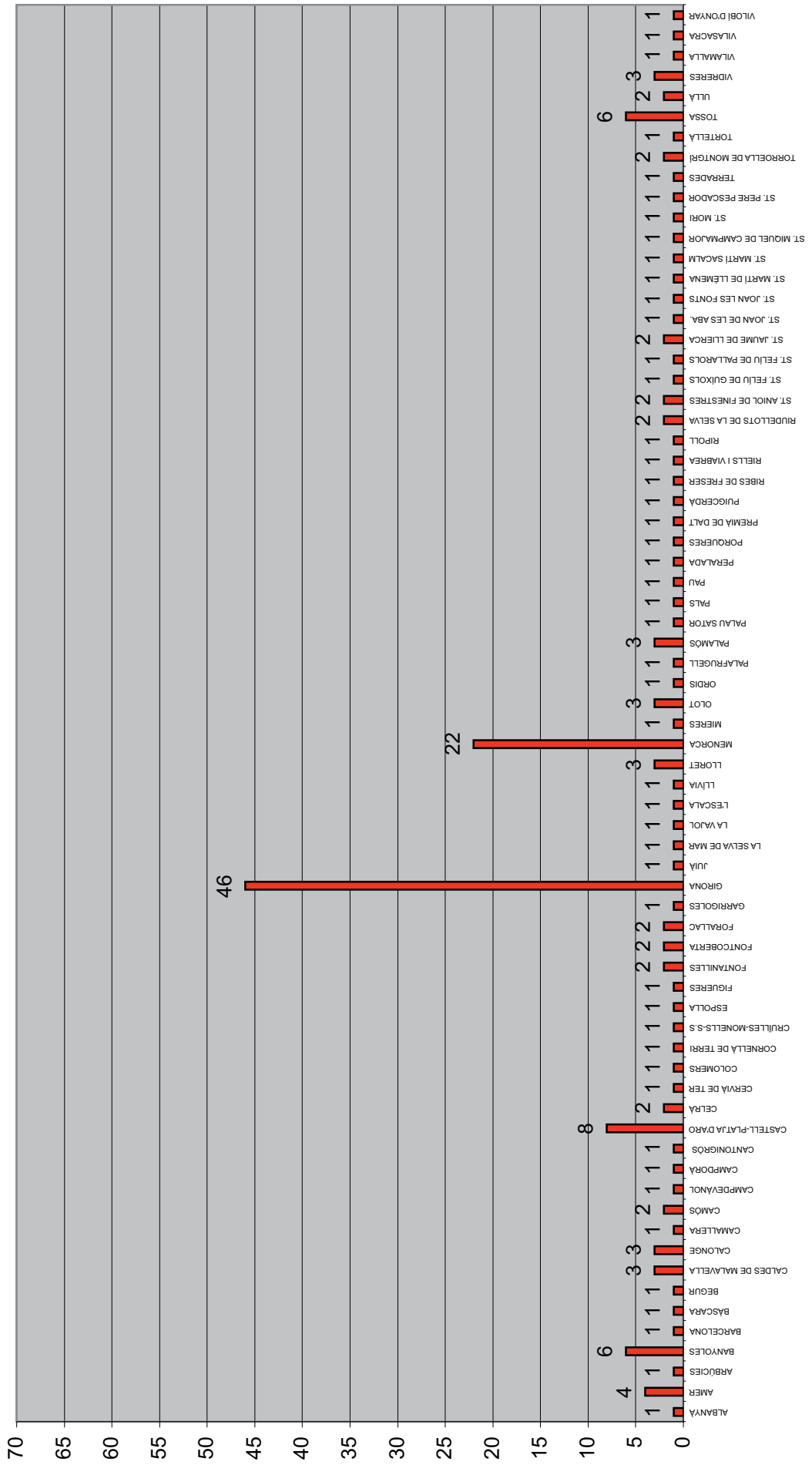
projectes per pobles-anys 33-36



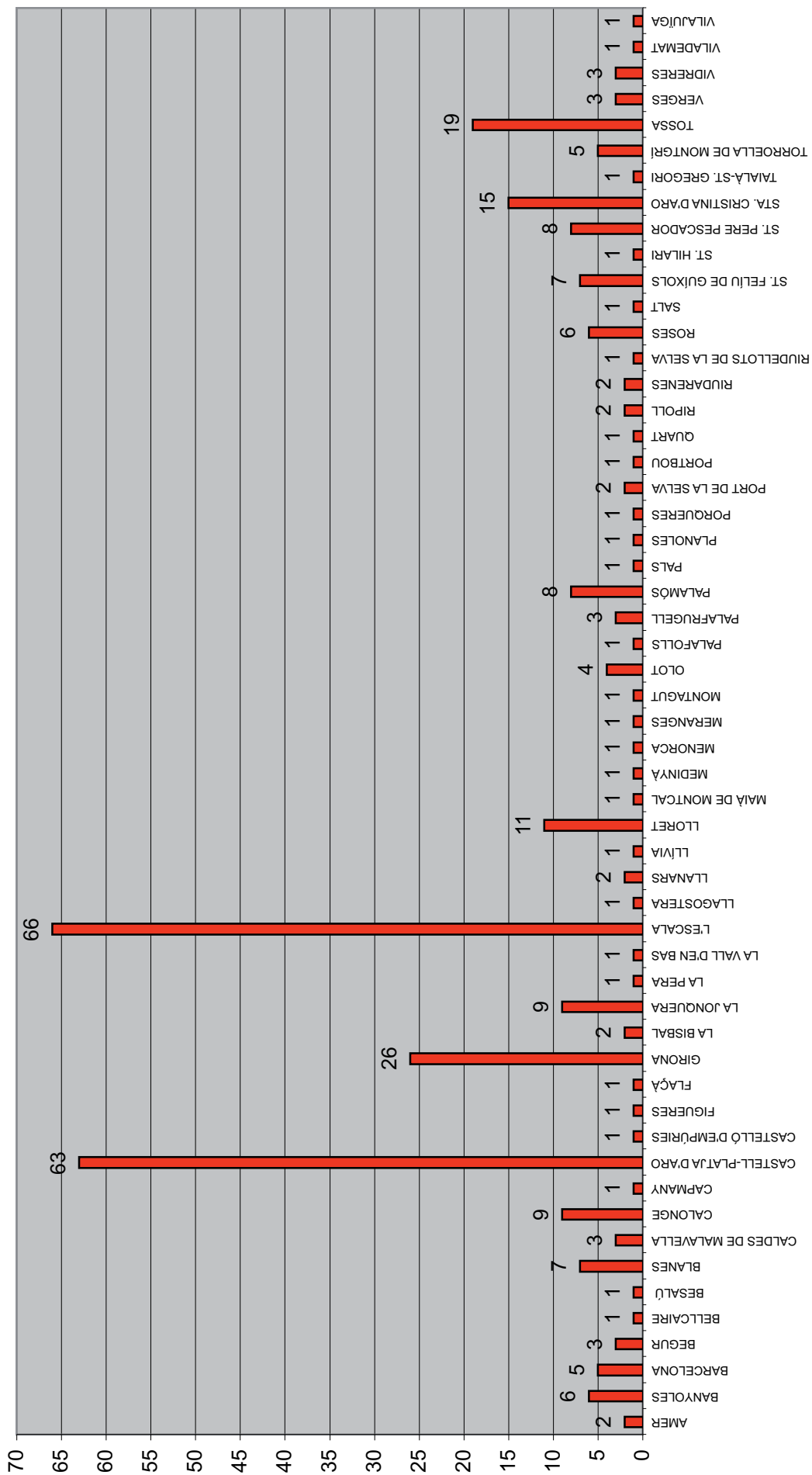
projectes per pobles-anys 40



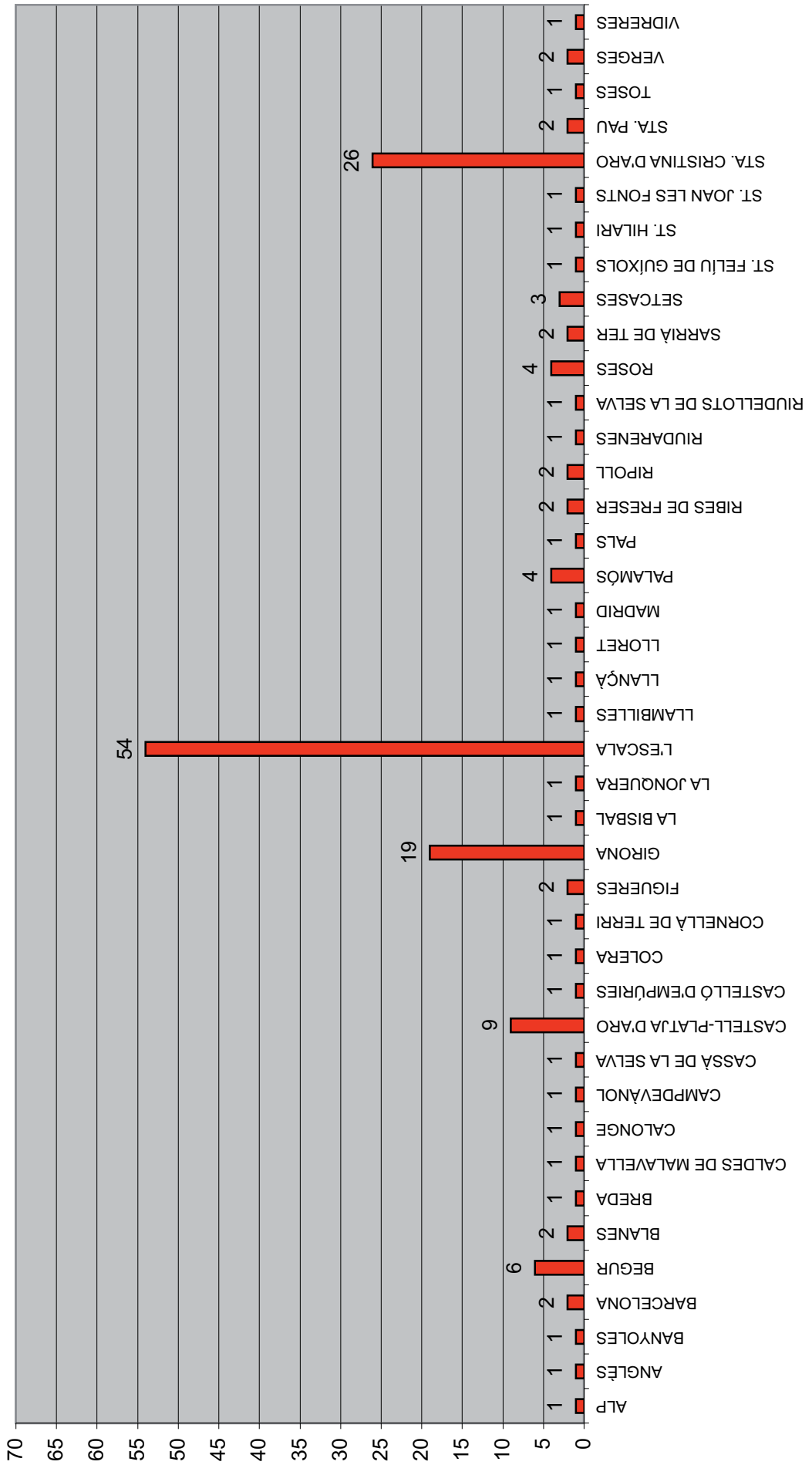
projectes per pobles-anys 50



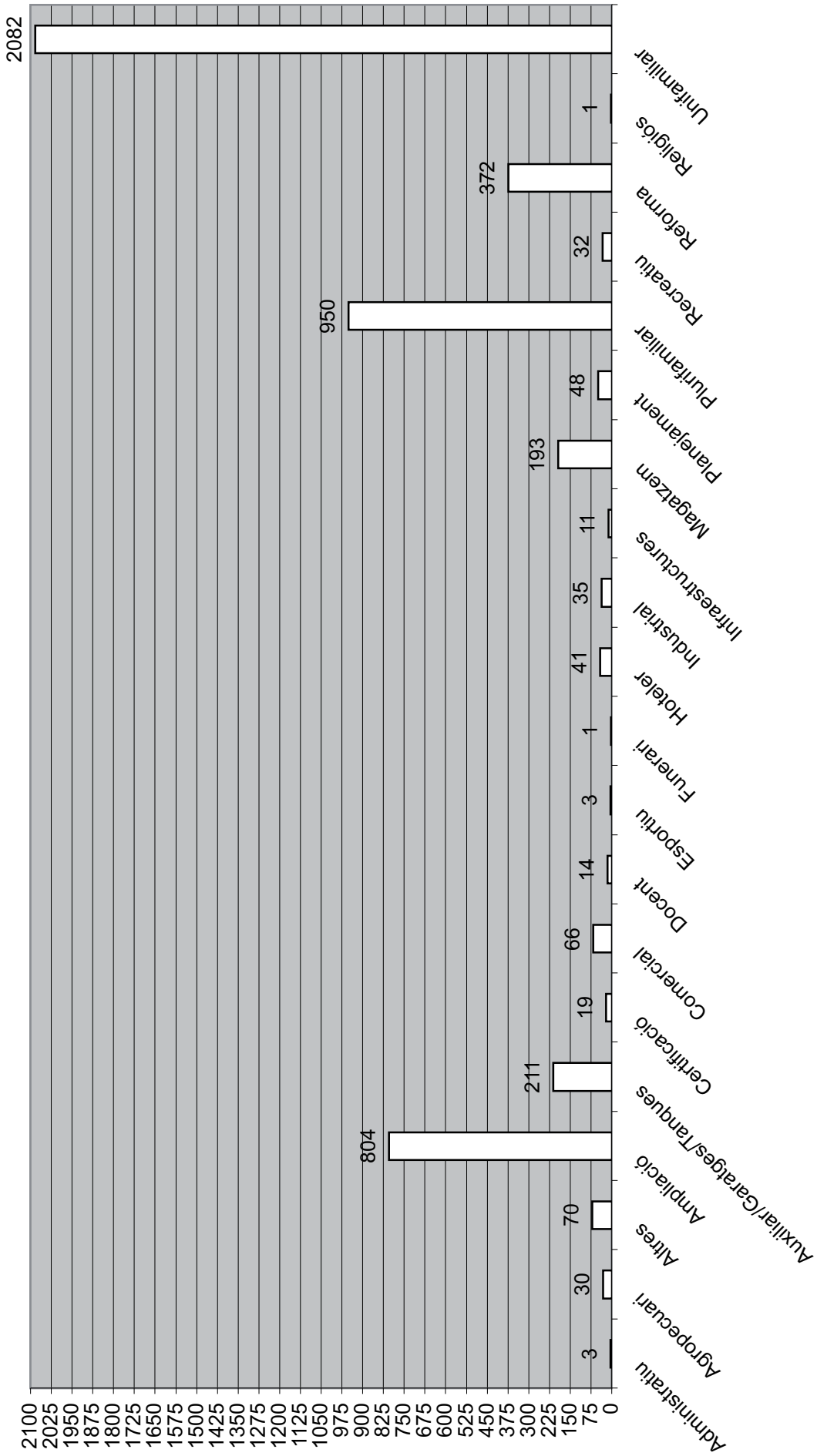
projectes per pobles-anys 60



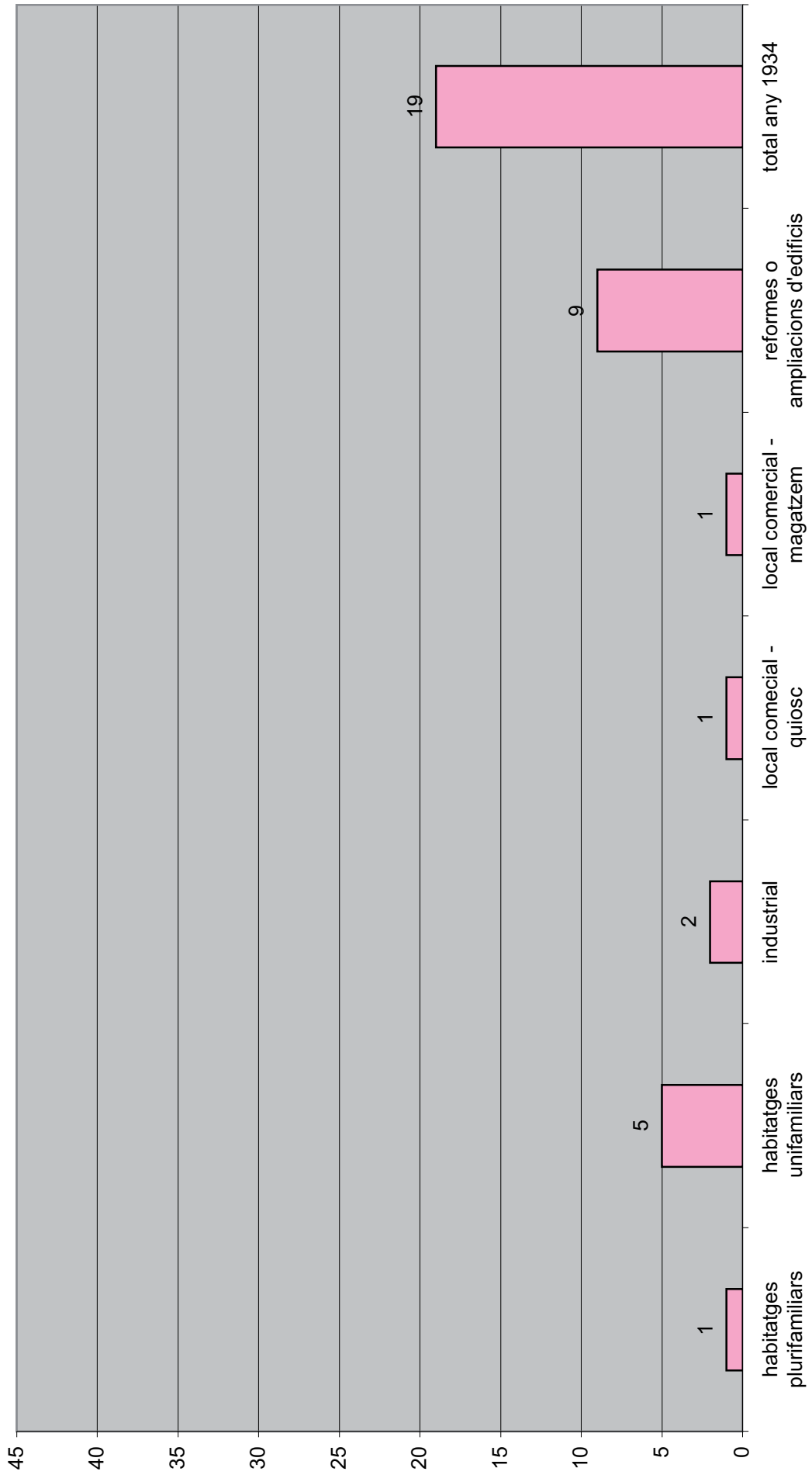
projectes per pobles-anys 70



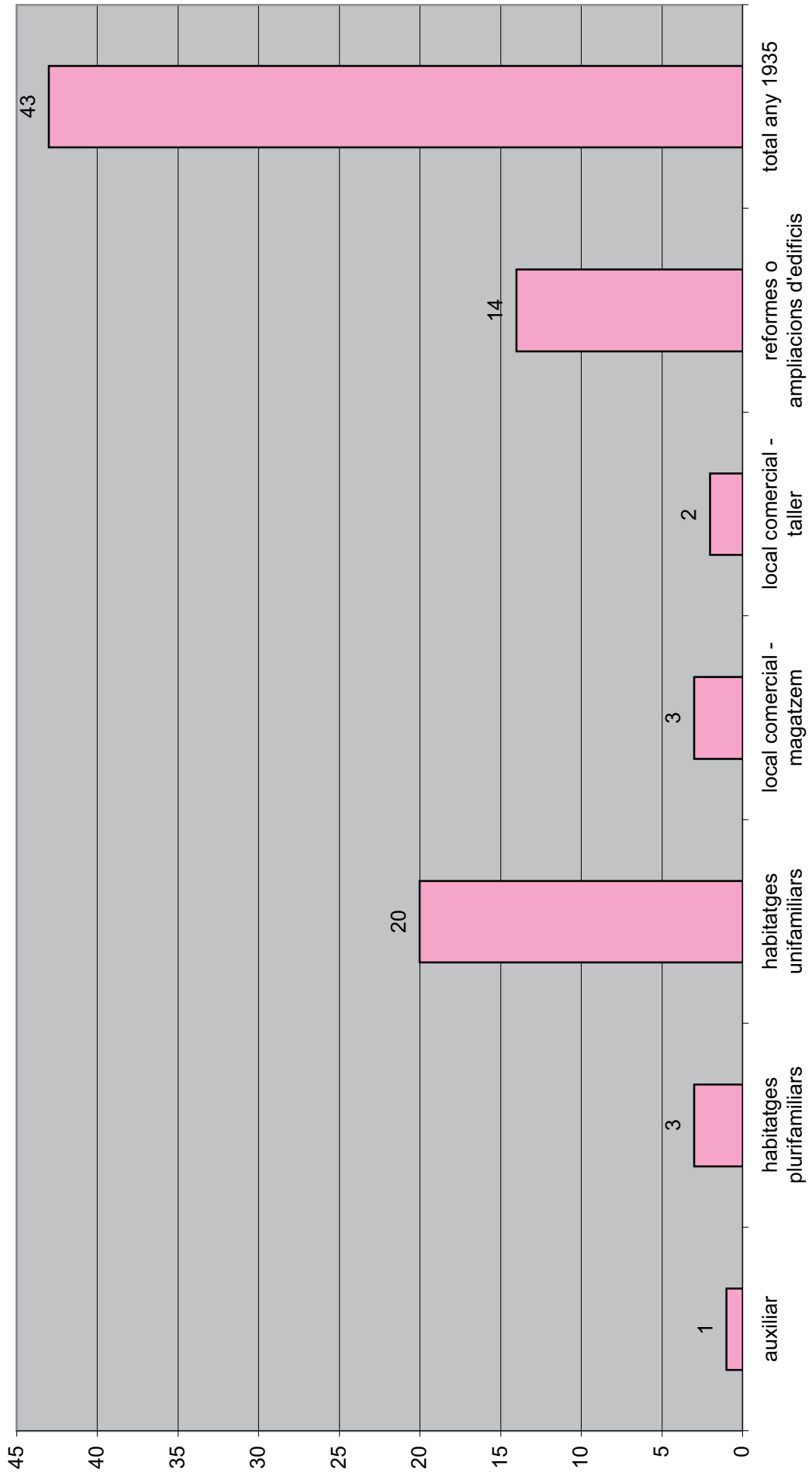
visats per tipologies



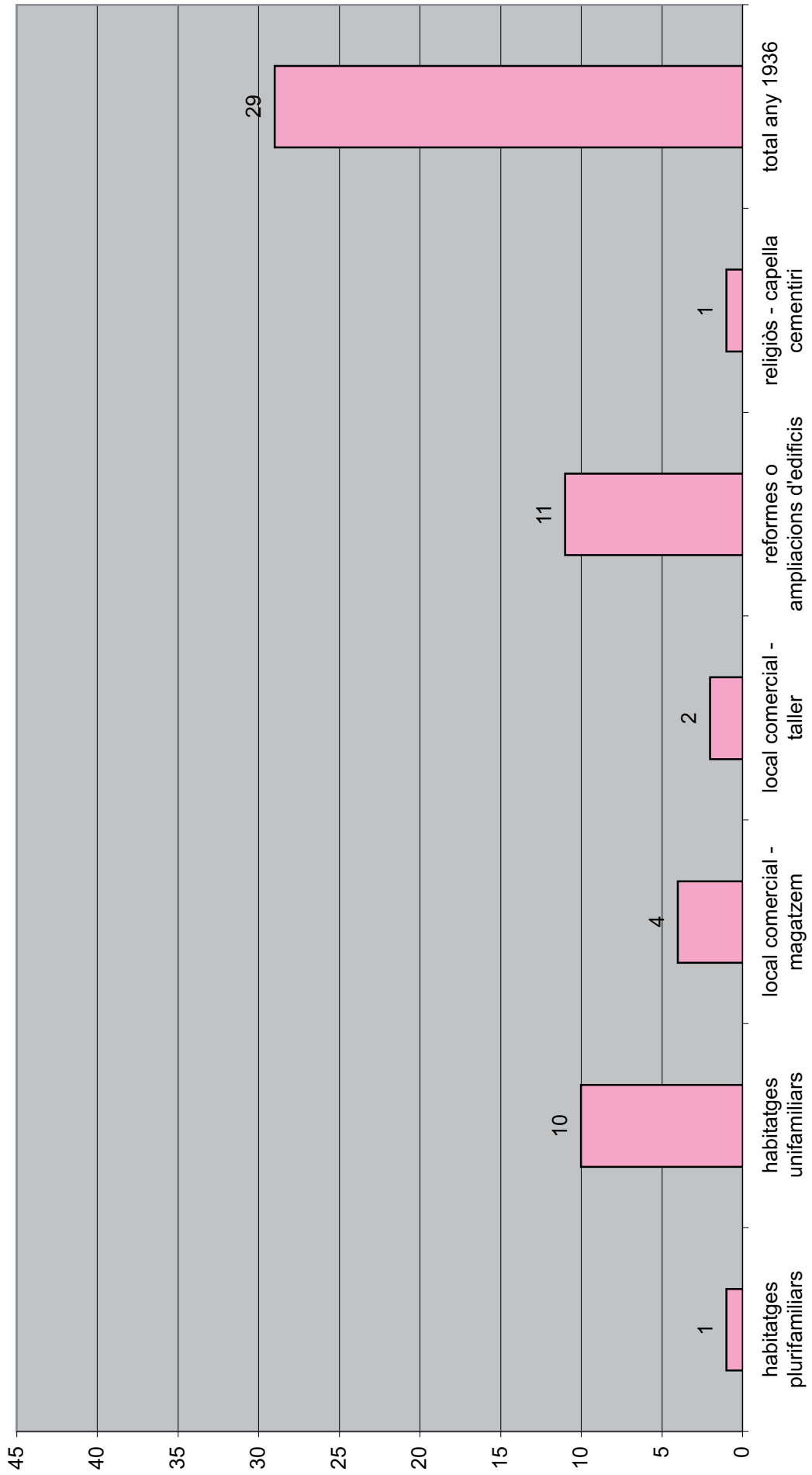
registres del llibre de visats-1934



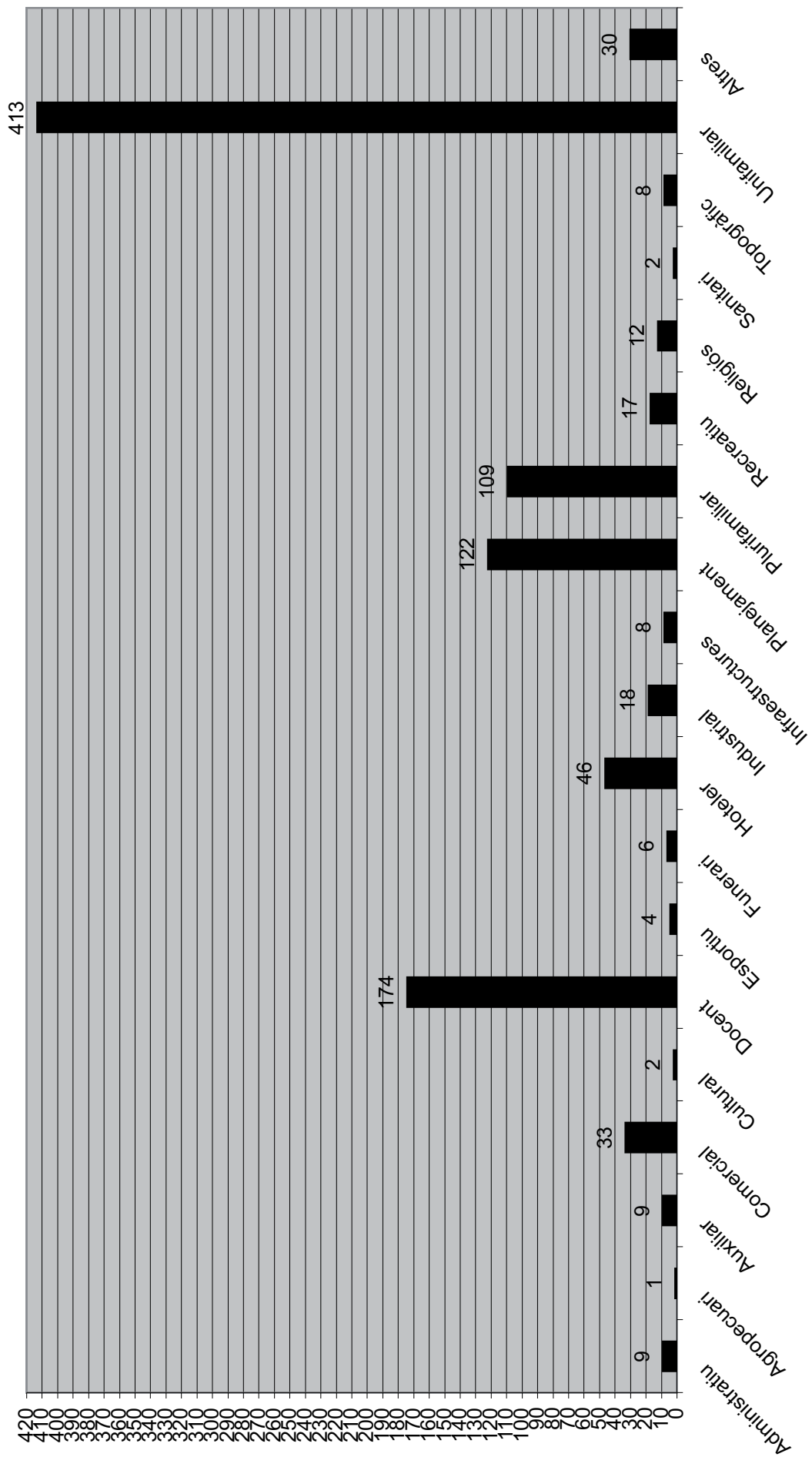
registres del llibre de visats-1935



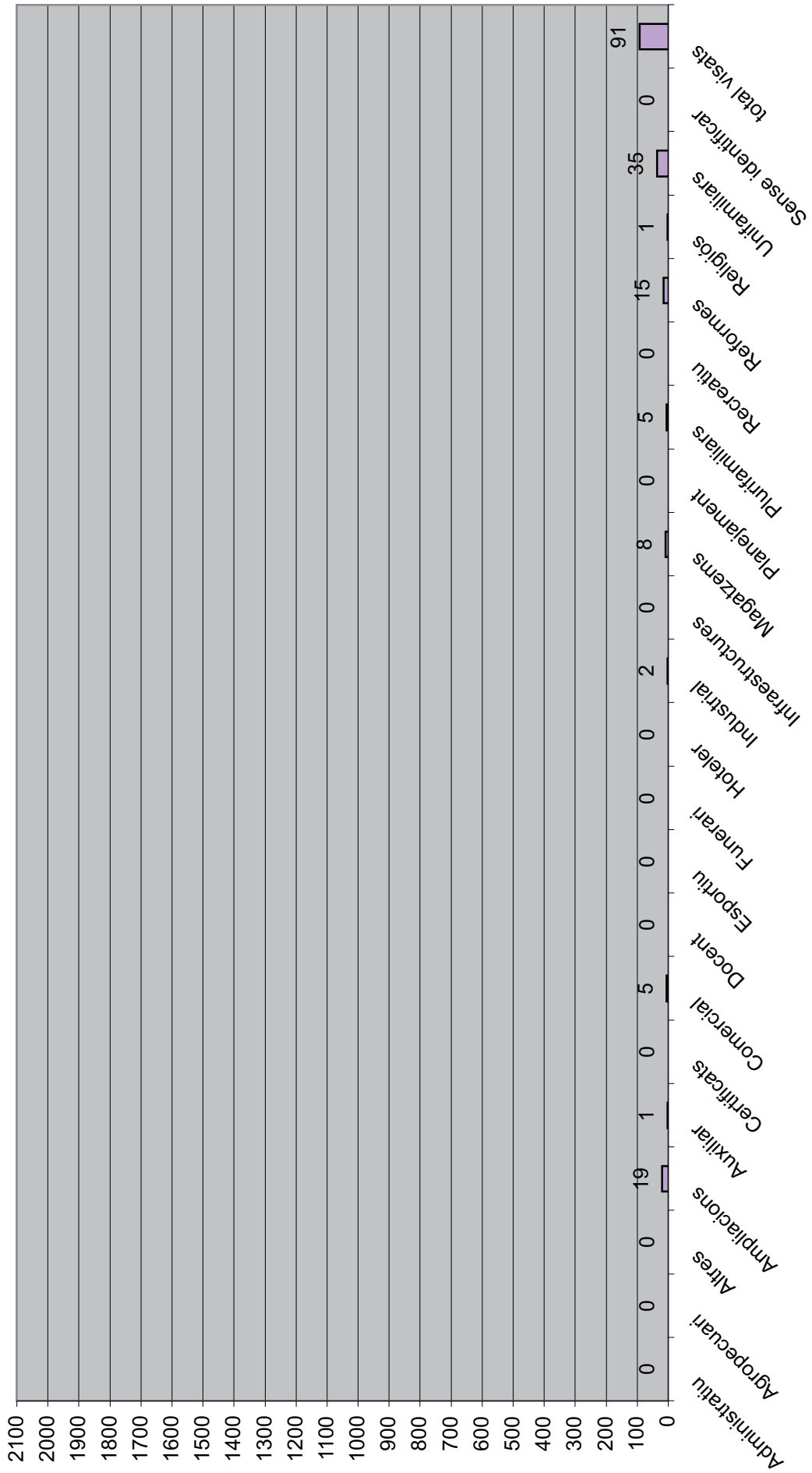
registres del llibre de visats-1936



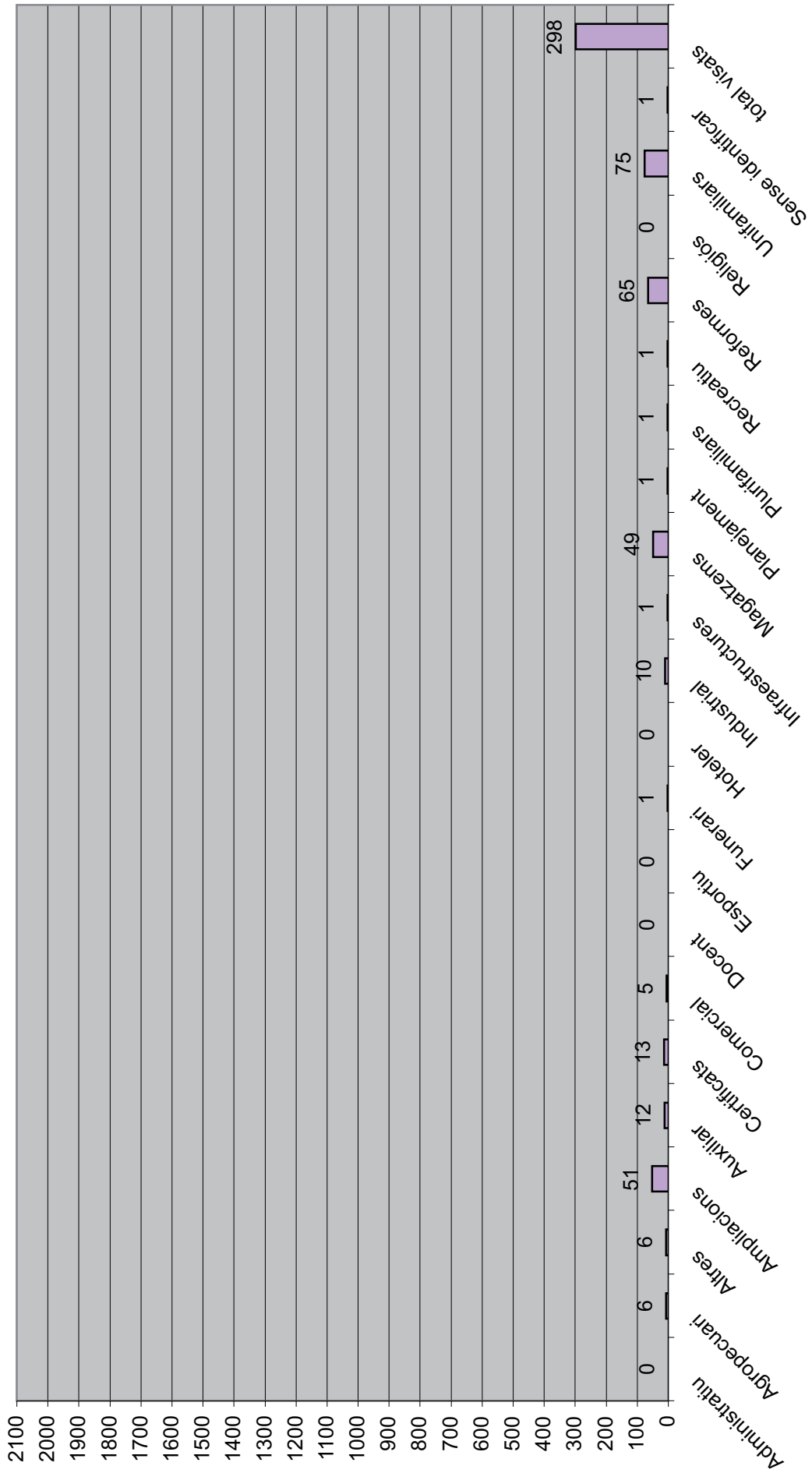
Projectes per tipologies



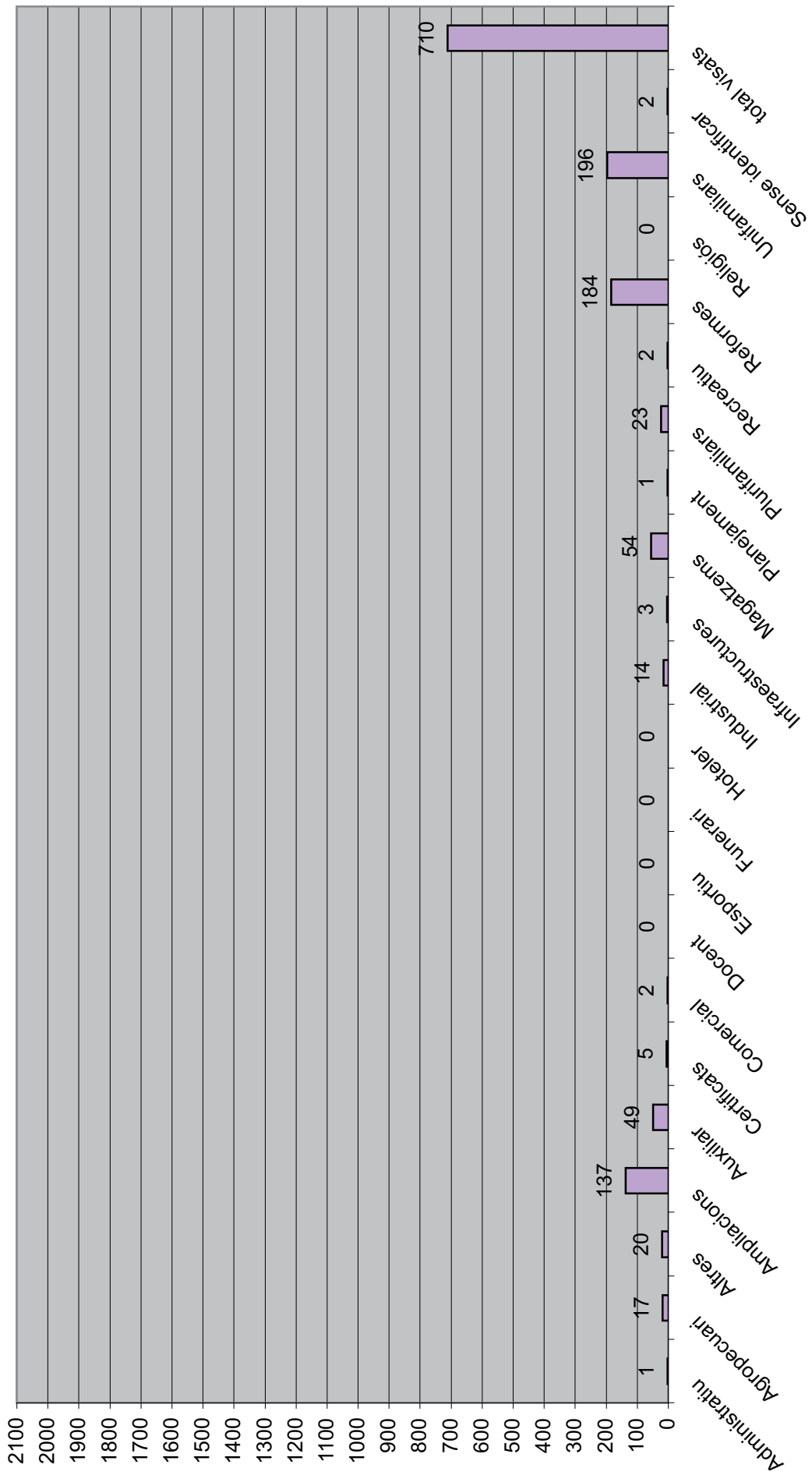
visats per tipologies- anys 33-36



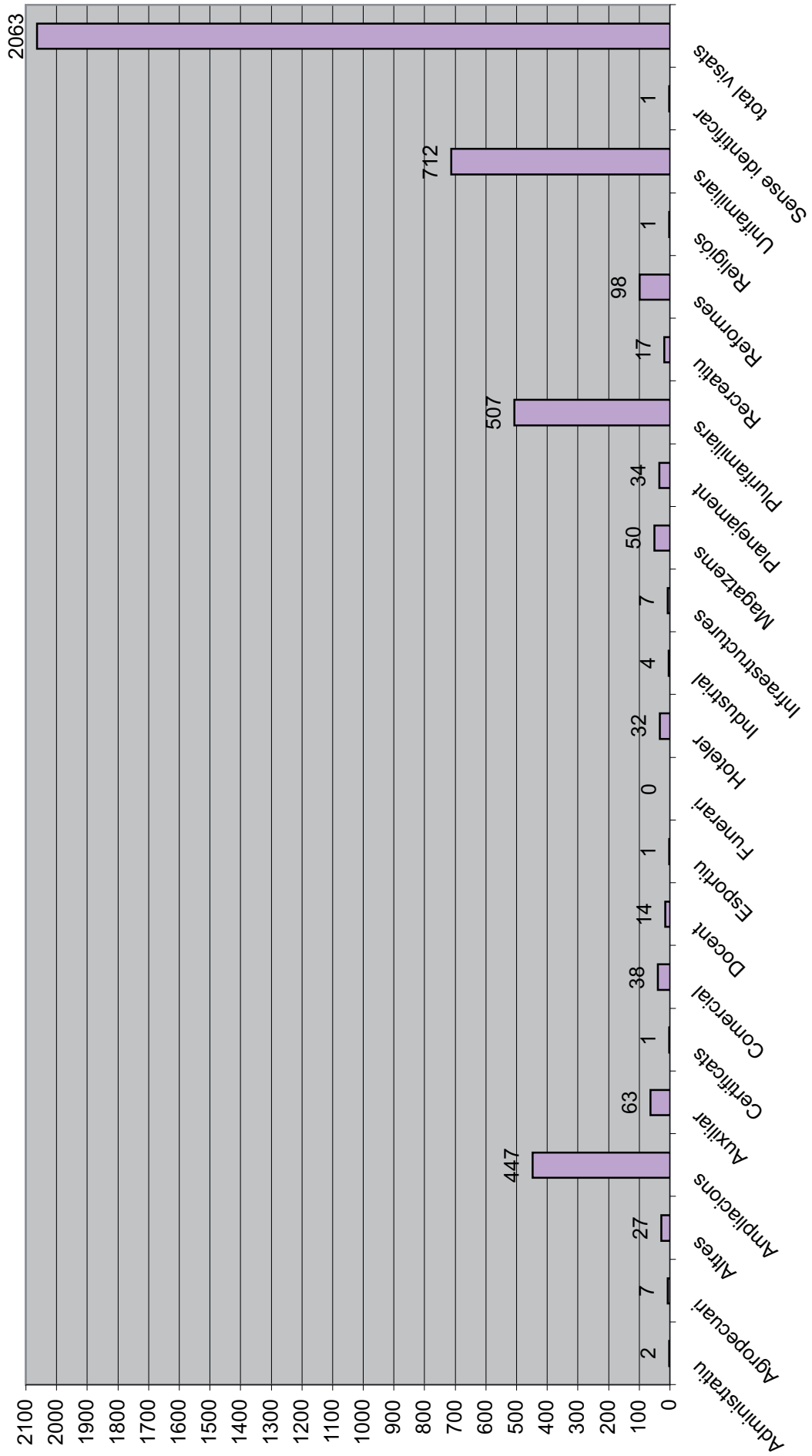
visats per tipologies-anys 40



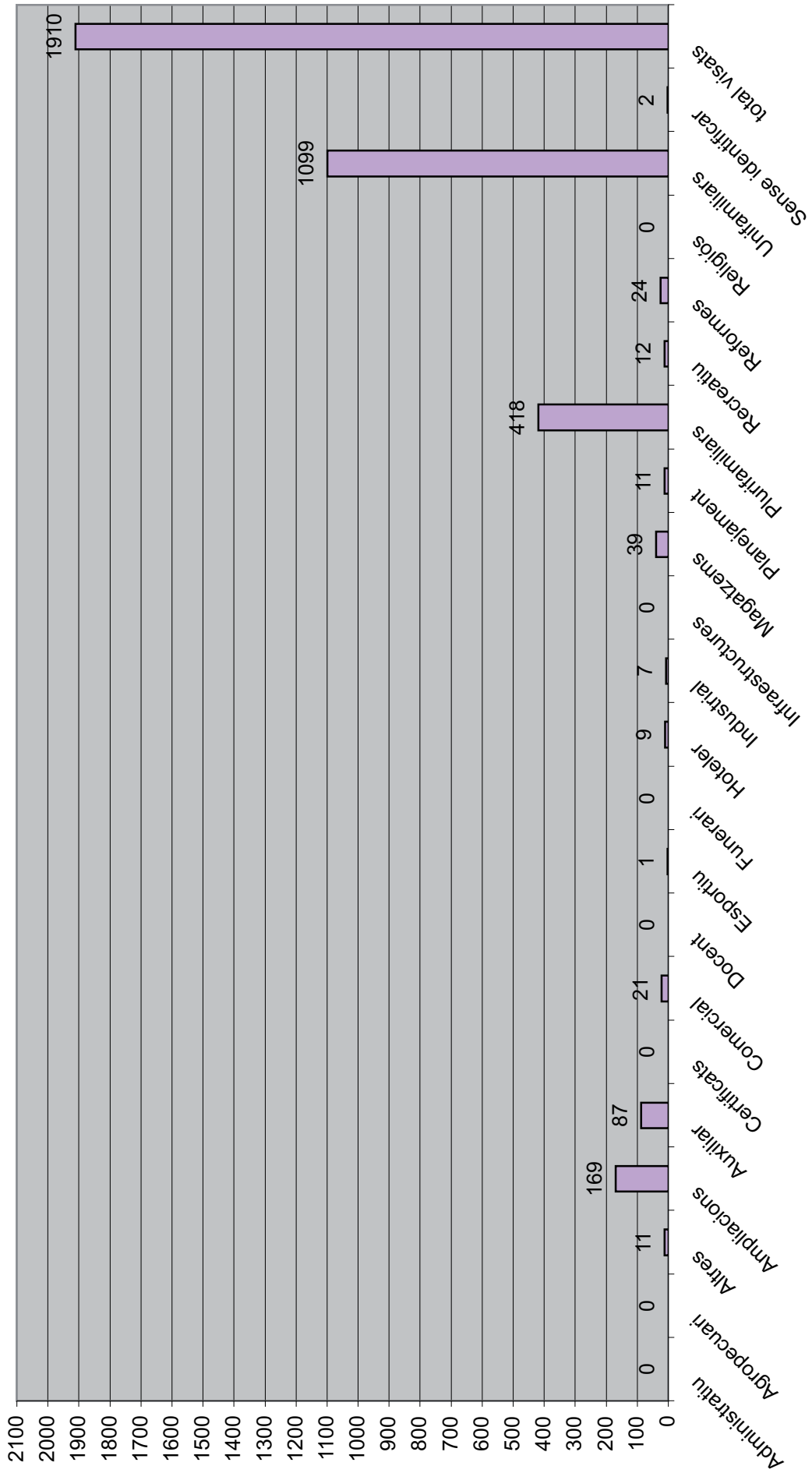
visats per tipologies-anys 50



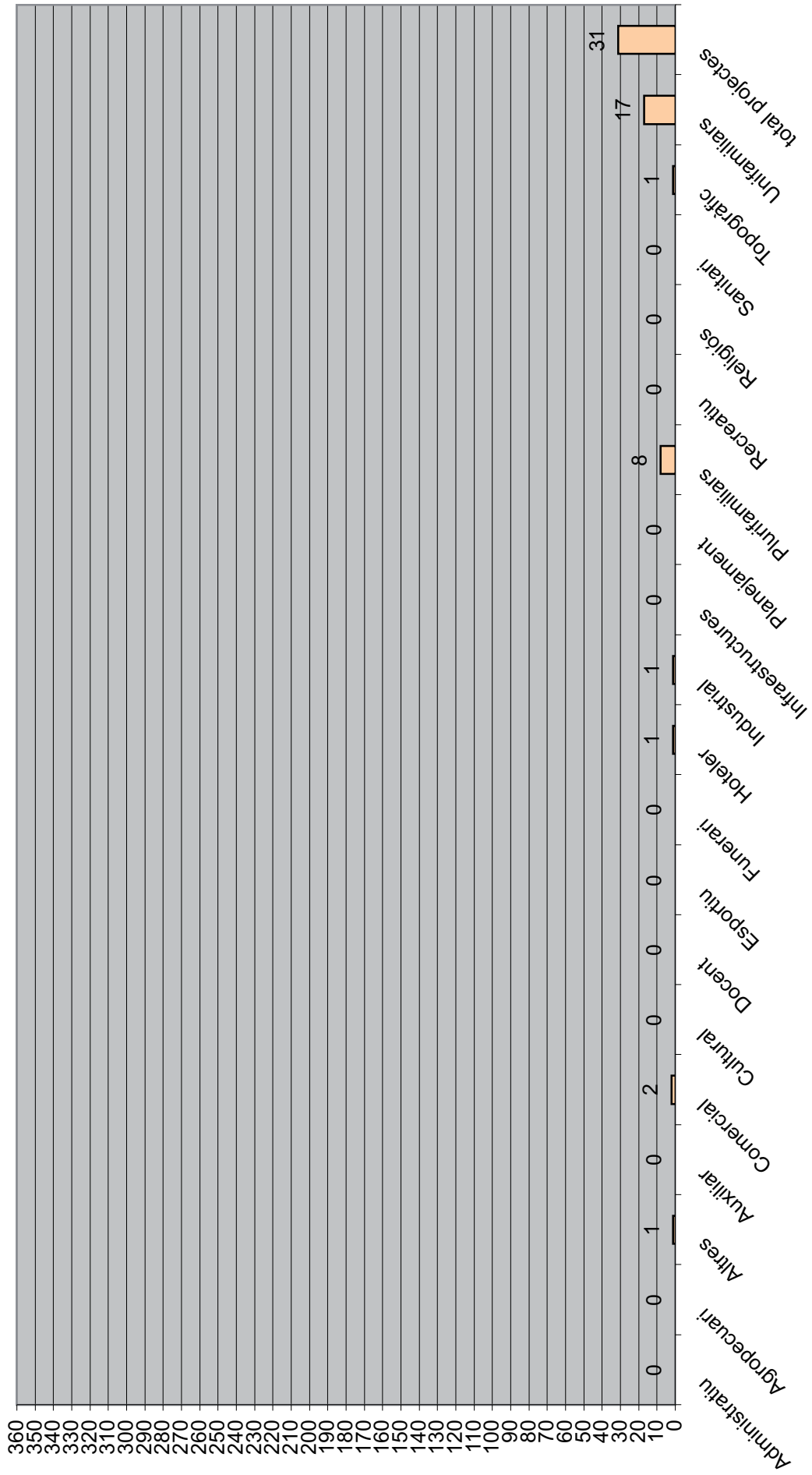
visats per tipologies-anys 60



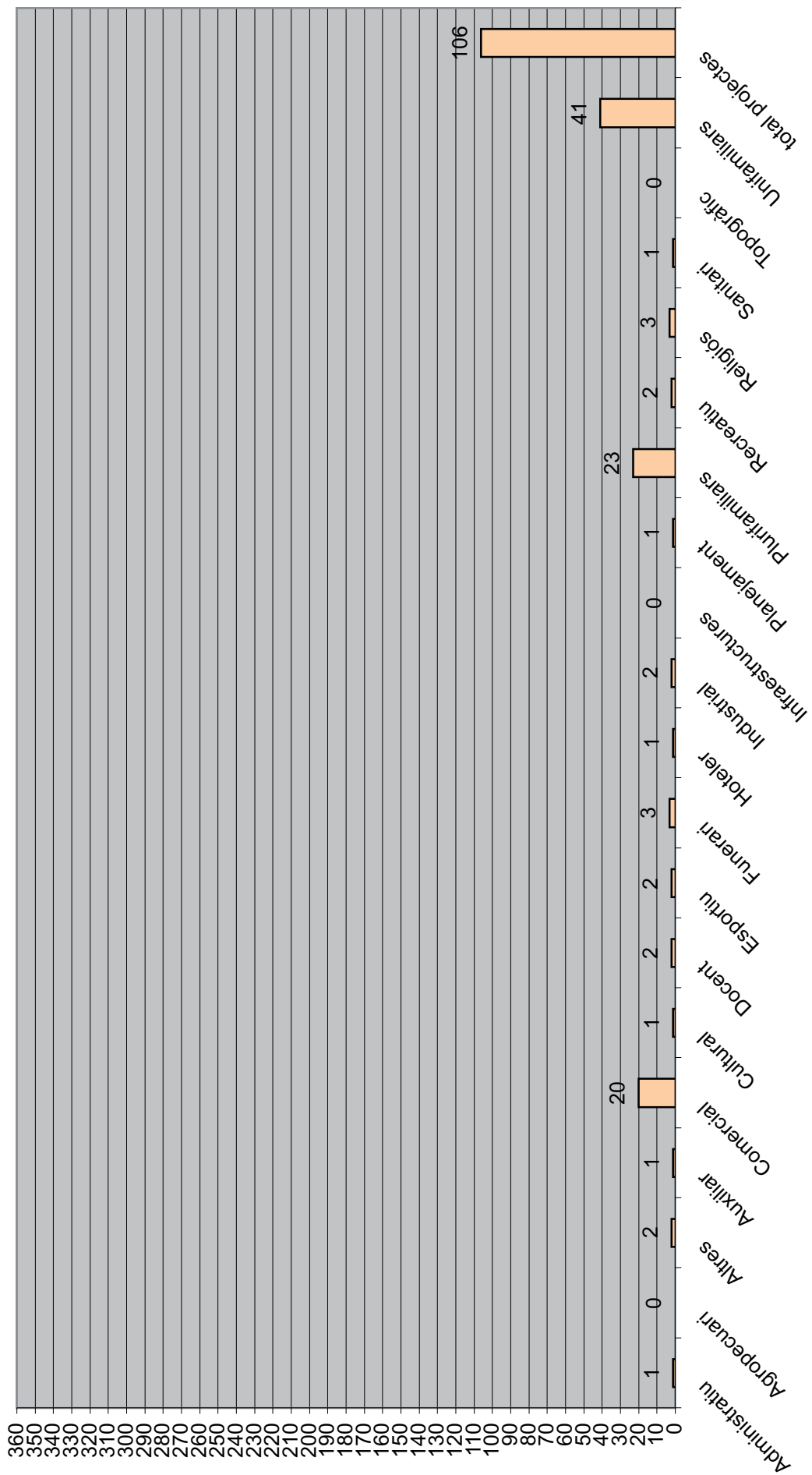
visats per tipologies-anys 70



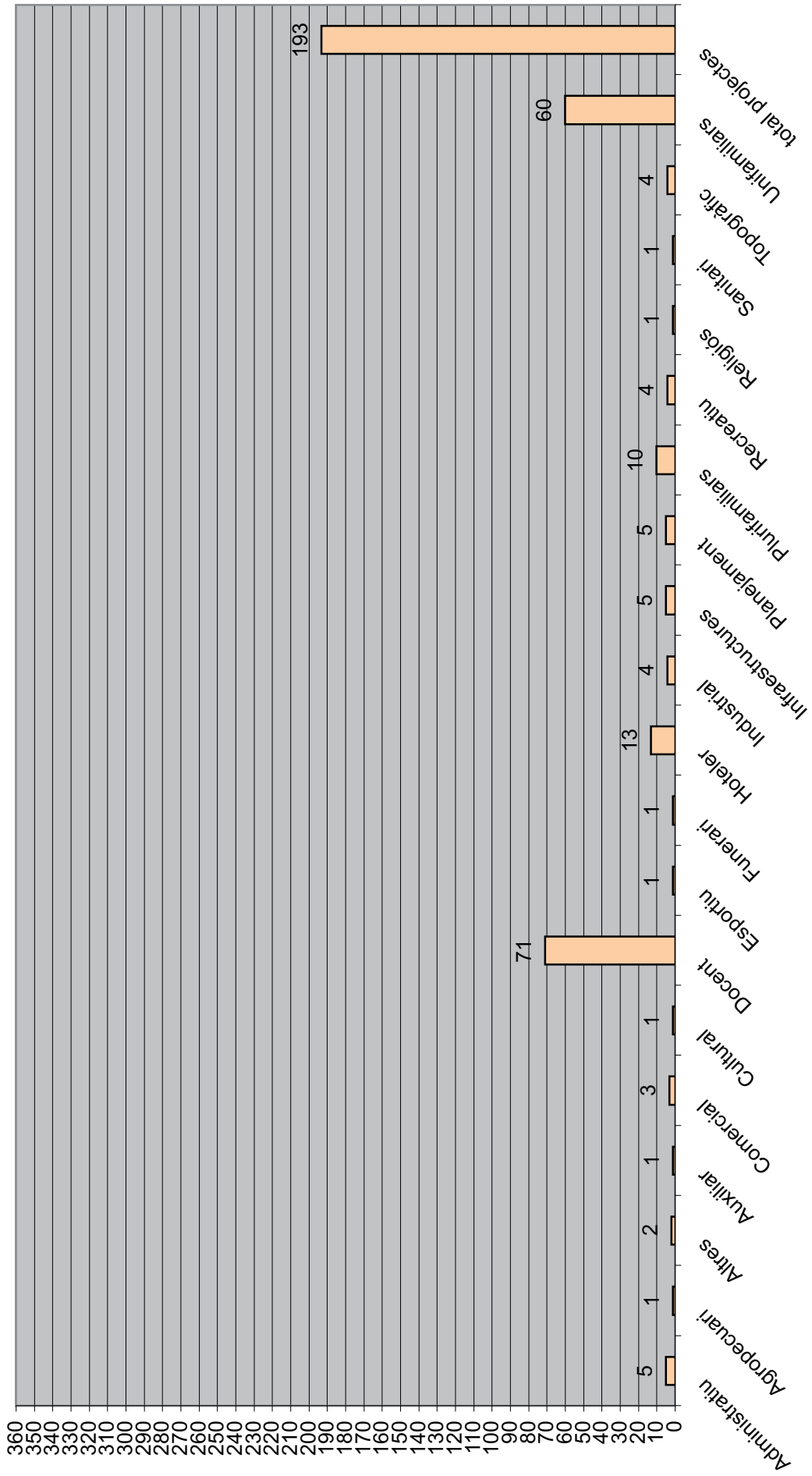
projectes per tipologies-anys 33-36



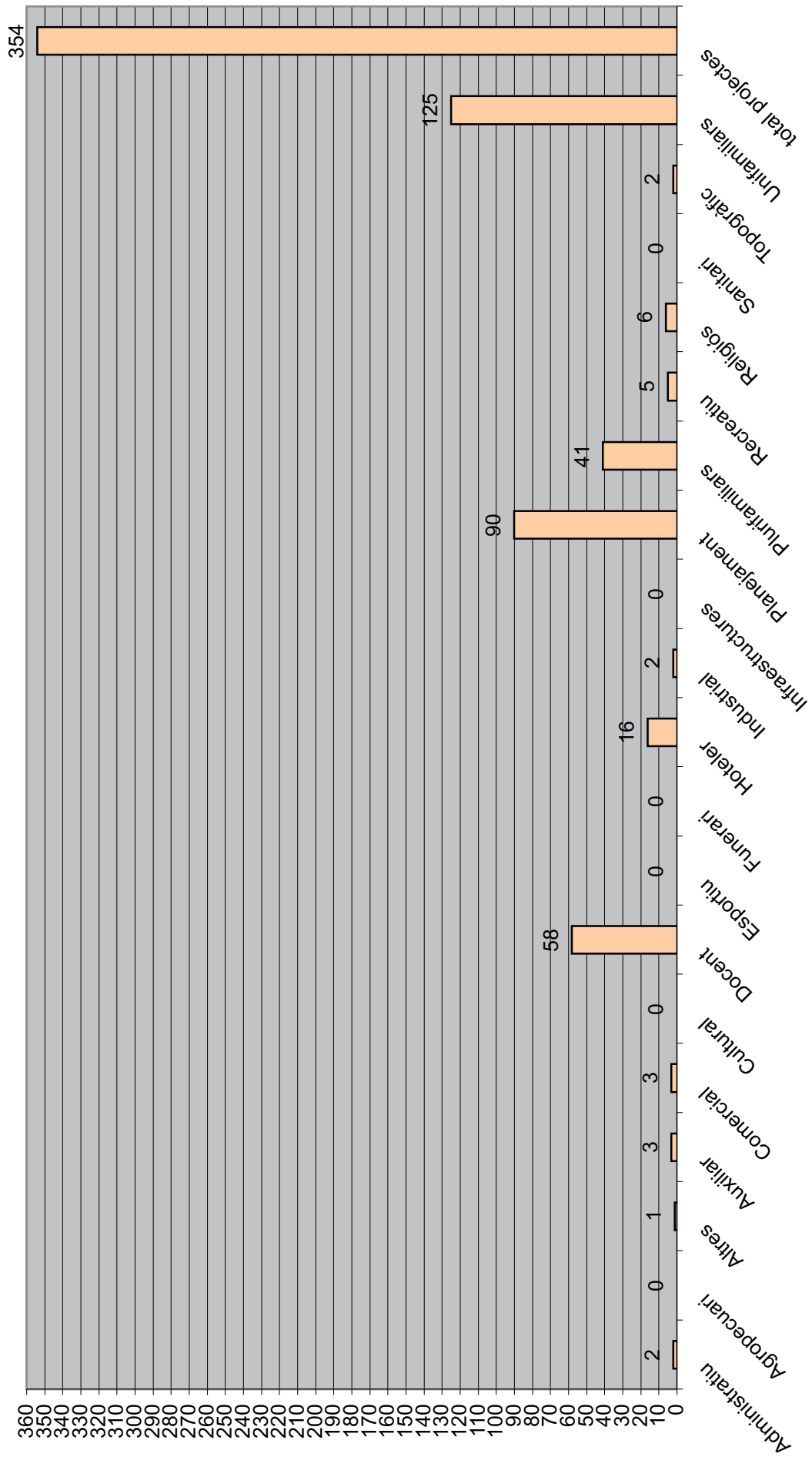
projectes per tipologies-anys 40



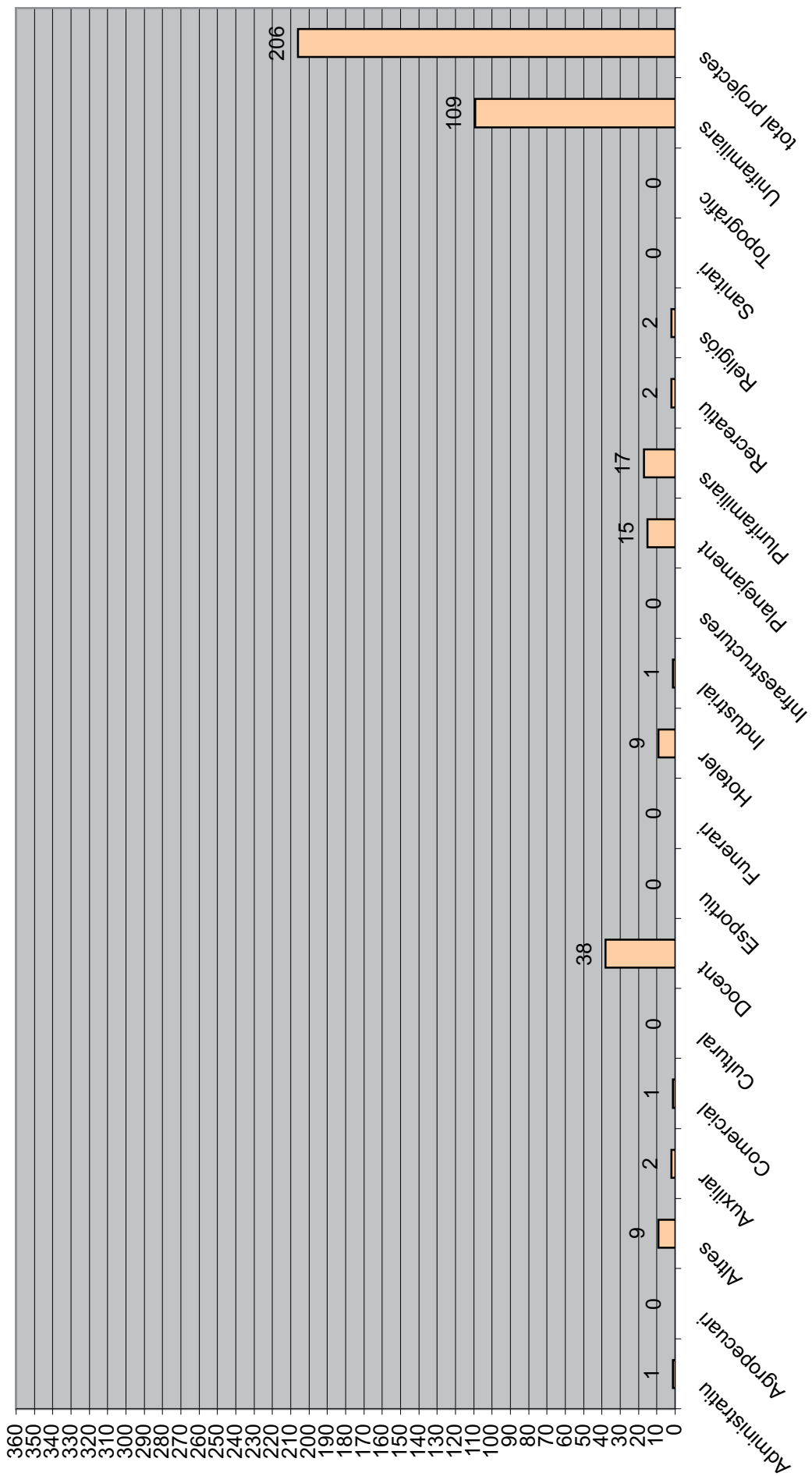
projectes per tipologies-anys 50



projectes per tipologies-anys 60



projectes per tipologies-anys 70



ANNEX “D”

ANNEX “D”

Acta de depuració i certificats diversos d’afecció al *Régimen* (on apareixen les signatures i segells corresponents en cada cas)

1) Any 1939 – Maó, 28 d’abril

Por el presente comunico a V. el nombramiento de Secretario Particular de la DPA (Defensa Pasiva Antiaeronáutica), y por tal se hará cargo del Departamento correspondiente (...) El Jefe de Antiaeronáutica de Baleares, Juan...

2) Any 1939 – Maó, 28 d’abril

Por el presente comunico a V. ha sido nombrado para hacerse cargo del Departamento de Prensa y Propaganda de la DPA...

3) Any 1939 – Maó, 8 de maig

Por el presente certifico que D. José Claret Rubira, ha sido nombrado Arquitecto y miembro de las obras de la Comisión pro realización de Monumento a los Caídos por Dios y la Patria, en la ciudad de Mahón y para que como tal conste a los efectos de su acceso a las obras (...) El Comandante Jefe [de la Comandancia de Obras y Fortificación de la Base Naval de Mahón]...

4) Any 1939 – Maó, 21 d’agost

Sumarísimo 1081-39

Pongo en su conocimiento, que por la Auditoria de Guerra de Baleares, con fecha 12 del corriente mes, se ha dictado Auto, acordando inhibirse del conocimiento de la Causa anotada al margen, y que se instruya en esclarecimiento de su conducta, a favor del Ilmo. Sr. Auditor de Guerra de la 4ª Región Militar (...) el Capitán Juez [Saiz Gralla]...

5) Any 1939 – Maó, 8 de setembre

Don José Codina Villalonga, alcalde presidente de la Comisión Gestora Municipal de Mahón.

Certifico: Que Don José Claret, de profesión Arquitecto, de estado casado, de treinta y un años de edad, natural de Gerona y domiciliado en Mahón en la plaza de José Antonio número ocho, se halla dirigiendo diversas obras municipales, las cuales requieren su dirección personal, haciendo necesaria su permanencia periódica en esta plaza...

6) Any 1940 – Barcelona, 28 de febrer

Don Jaime Ardura Minoz, Secretario de Causas del Juzgado Militar nº 4, del que es Juez Instructor Don José María Martínez Cardenoso.

Certifico: Que en el Sumarísimo de Urgencia número [15244] de la Auditoría de Guerra de Barcelona, aparecía incurso José Claret Rubira, hijo de Narciso y de Rosalía, natural de Gerona, vecino de Mahón, San Roque,3, recayendo por lo que al mismo se refiere una Resolución por la cual se sobresee dicha causa sin responsabilidad, quedando el encartado en libertad definitiva.

Dicha Resolución fue declarada firme con aprobación del Ilustrísimo Sr. Auditor de Guerra de esta División.

Y para que conste...

7) Any 1940 – Maó, 9 de maig

Teniendo en cuenta sus sentimientos patrióticos y miras de colaboración en todo lo que suponga ayuda a España y reorganizándose los servicios de la DPA [Defensa Pasiva Antiaérea] de Mahón pláceme poner en su conocimiento que he tenido a bien nombrarlo a Vd. Secretario General de los Servicios de la DPA (...) El Jefe de la DPA...

8) Any 1940 – Maó, 16 de maig

En virtud de atribuciones que me han sido conferidas por la Superioridad, he tenido a bien nombrarte Jefe de la Brigada de Trabajo y de Salvamento de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, afecta a la Defensa Pasiva Antiaérea.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista (...) El Delegado Sindical Comarcal accidental, José Domenech...

9) Any 1940 – Maó, 20 d'agost

De acuerdo con el Jefe Insular de Menorca, y en uso de mis atribuciones vengo en nombrarte Jefe del "Departamento Sindical del Hogar" de la Delegación Comarcal Insular, con todas las obligaciones y derechos inherentes al cargo (...) El Delegado Sindical Provincial [de la FET y de las JONS]...

10) Any 1941 – Girona, 21 d'abril

El infrascrito Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Gerona.

Certifico: Que según antecedentes adquiridos y demás indagados y por documento firmado por Don Pedro Jubero Planas, Don José Claret Rubira, de 32 años de edad, casado, natural de Gerona, de profesión Arquitecto, durante le tiempo de su residencia en esta capital, ha observado excelente conducta y es considerado adicto al Glorioso Movimiento Nacional...

11) Any 1941 – Madrid, 3 de maig

Don Juan Romero de Aguilar, Jefe del Registro Central de Penados y Rebeldes [de la Dirección General de Prisiones del Ministerio de Justicia].

Certifico: Que consultadas las notas que obran en este registro, no aparece ninguna que haga referencia a José Claret Rubira, natural de Gerona, provincia de Gerona, de 32 años de edad, hijo de Narciso y de Rosaura.

Esta certificación está solicitada para concurso plaza profesor dibujo Escuela Elemental de Trabajo y sólo es utilizable con este objeto, caducando su validez a los tres meses de su fecha...

12) Any 1941 - Girona, 6 de maig

Don José Rojas Alemany, Teniente Coronel Primer Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil número 203 (Gerona)

Certifico: Que de las averiguaciones practicadas por fuerza de esta Comandancia, resulta que el vecino de Mahón, Don José Claret Rubira es de buena conducta y antecedentes, ideología derechista, y afecto a la Causa Nacional.

Y a efectos de su entrega para hacer oposiciones a una plaza como Profesor de Dibujo...

13) Any 1941 – Girona, abril/maig

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA DE LAS JUNTAS DE OFENSIVA NACIONAL SINDICALISTA.

Los suscritos D. Francisco Campoy Sánchez de 29 años de edad, natural de Murcia provincia de Murcia vecino de Gerona, de profesión Profesor Mercantil con carnet de militante nº 1294 domiciliado en Huertas, 4-3º, 2ª y D. Pedro Jubero Planas de 32 años de edad, natural de Vidreras provincia de Gerona vecino de Gerona, de profesión Aparejador, domiciliado en San José, 2 con carnet de militante nº 268.

Garantizamos bajo nuestra completa responsabilidad, que D. José Claret Rubira de 32 años de edad, y cuya dirección es calle Comercio, 23 de Mahón, es persona muy conocida nuestra, por lo que la aseguramos como Afecta al Glorioso Movimiento Nacional (...) Para dedicarse este aval a fines de Justicia es indispensable que lleve los informes del dorso, no llevándolos sólo es valedero para efectos de solicitud de una plaza de Profesor de Dibujo.

Como Jefe Local de Gerona certifico que D. Francisco Campoy Sánchez y D. Pedro Jubero Planas, garantizantes de D. José Claret Rubira, poseen respectivamente los carnets que citan, habiendo estampado en mi presencia sus anteriores firmas. Así como existen antecedentes para considerar el avalado como No Desafecto a la nueva España.

14) Any 1941 – Maó, 28 de juny

Document que envien a J. Claret, des de la Jefatura Insular de Menorca del Servicio Nacional de Propaganda del Ministerio de Gobernación.

El lunes día 30 a las 7 de la tarde, se celebrará en la Jefatura del Movimiento, una reunión para ultimar detalles sobre la organización de las Fiestas del 18 de Julio, esperando no faltará.

Por Dios, España y su Revolución Sindicalista.

El Jefe Insular de Propaganda.

15) Any 1941 – Maó, 18 de desembre

Gabriel Carreras Carreras, Delegado Insular de Información e Investigación, Secretario Insular Accidental de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Menorca.

Certifico: Que, según consta en esta Secretaría Insular, el camarada José Claret Rubira, está encuadrado en nuestra Organización con carnet de Adherido nº 29378, siendo considerado adicto al Glorioso Movimiento Nacional.

Desde su llegada a esta ciudad, en 21 de enero de 1939, se puso en contacto con elementos nacionales con los cuales escuchaba las noticias radiadas por las emisoras nacionalistas, demostrando su interés por la victoria del Caudillo.

Esta certificación se extiende únicamente a efectos de oposición, y caduca a los tres meses de su expedición...

16) Any 1942 – Barcelona, 3 de febrer

Don Ramón María Dávila Huguet, Secretario de Causas del Juzgado Militar Especial de Liquidaciones de la plaza de Barcelona, del que es Juez el Comandante Don Amadeo Peremateu Pascual:

Certifico: Que en el sumarísimo de Urgencia nº 15244 instruido a José Claret Rubira, obran los siguientes particulares, que copiados literalmente, dicen así: AUTO RESUMEN - “En Barcelona a 21 de noviembre de 1939 – Resultando que se incoó el presente sumarísimo de Urgencia contra JOSÉ CLARET RUBIRA, a quien se imputan los siguientes hechos: Resultando que el encartado presentó instancia (fol.6) para que se instruyera sumarísimo de Urgencia por haber sido clasificado por la Comisión Depuradora en el apartado “C”, por haber desempeñado el cargo de Capitán de Ingenieros, asimilando, prestando servicio en la Jefatura de Obras de Aviación en Gerona, Mahón y Barcelona – (Según certificación del fol.22) – Resultando que de los informes de Mahón (fol.8-13-19-20-21) donde permaneció dos meses antes de liberarse la isla, demostró siempre adhesión a la Causa Nacional, desempeñando después de la liberación cargos de importancia en la isla – Dos informes de Gerona (fol.11-15) confirman que desempeñó el cargo de Capitán de los Servicios Técnicos del campo de aviación, sin estar afiliado a partidos políticos algunos, con buenos antecedentes y conducta afecta a la Causa Nacional – Los informes del fol.12 acusan de ser izquierdista antes y después del G.M.N. [Glorioso Movimiento Nacional] y que cuando iban a llamar su quinta se alistó voluntario como arquitecto de los campos de aviación, con graduación de Capitán, acusaciones no confirmadas (fol.26) – Los testigos del fol.20 y 23 de Mahón, le consideran Nacionalista y afirman que los primeros días de la Liberación actuó en favor de los Nacionales, del que era propagandista – Los testigos fol.27 y 28 de Gerona, confirman fue Capitán de Ingenieros después de haber sido llamada su quinta en el año 1938 y que se manifestó siempre en favor de la Causa Nacional y obró de conformidad con dichos ideales, careciendo de antecedentes izquierdistas – En su declaración fol.16 e indagatoria fol.29, afirma que fue movilizad

en febrero de 1938 y destinado como soldado, no llegando a incorporarse por ser promovido forzoso a Capitán de Ingenieros, negando haya pertenecido a ningún partido político y afirmando es simpatizante y colaborador en la Causa Nacional”-----

ACUERDO PRESIDENCIAL – “En la plaza de Barcelona a veintiocho de noviembre de mil novecientos treinta y nueve, Año de la Victoria – Examinada la precedente causa, y toda vez que de la misma no aparece que el procesado José Claret Rubira, haya incurrido en responsabilidad exigible en vía judicial, el Consejo por unanimidad acuerda, con remisión de las actuaciones, proponer al Ilmo. Señor Auditor de Guerra, el sobreseimiento de dicha causa, de conformidad con lo prevenido en el apartado c) del artículo 5º del Decreto de 1º de noviembre de 1936, estimando que el referido procesado debe quedar en libertad definitiva”...

17) Any 1942 – Palma, 7 de febrer

MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA. JUNTA SUPERIOR DE DEPURACIÓN.

Pliego de Cargos:

- 1º- Por qué aceptó el cargo de Capitán en la Aviación roja
- 2º- Si es cierto que se distinguiera en Gerona por sus ideas izquierdistas y anti – religiosas
- 3º- Si no perteneció al Partido Acción Catalana
- 4º- A que se debió su traslado a Menorca
- 5º- Si es cierto que en Gerona asumiera las funciones directivas de la Defensa Pasiva y Fortificaciones
- 6º- Si es cierto que hiciera ostentación de saludar puño en alto en manifestaciones y entierros
- 7º- Si dio conferencias acerca de temas militares en locales Sindicalistas

Preguntado el arquitecto D. José Claret Rubira sobre los extremos que figuran en su Pliego de Cargos, manifiesta lo que sigue:

Dada la amplitud de la declaración del Sr. Claret se redacta en pliego aparte acompañada de una certificación expedida por el Juzgado Militar.

Don José Claret Rubira, natural de Gerona, de 32 años, casado, vecino de Mahón, calle del Comercio nº 23, donde ejerce la profesión de Arquitecto, colegiado en el Ilmo. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, provisto de cédula personal del ejercicio corriente, clase 9ª, tarifa 1ª, N° 6443, en contestación al “pliego de cargos” que se le formula por la Junta Superior de Depuración de la Dirección General de Arquitectura, bajo solemne juramento de decir verdad, y a presencia de Don Carlos Garau, Presidente de la Delegación en Baleares del Colegio profesional, manifiesta:

Al primero: Que llamado a filas su reemplazo de 1929, al cual pertenece, a fines de febrero de 1938, y encontrándose desde la iniciación del Alzamiento Nacional en Gerona, logró hacer la incorporación como simple soldado, por su amistad con un oficial de ideas nacionales que estaba en la Caja de Reclutas, sin que se hiciera mención de su profesión, para evitar asimilaciones, destinándole a un Cuerpo de Artillería de Costa, ya que creyó sería más nula su actuación como simple soldado y en tal Unidad.

Pero apercibido el Mando de su profesión se le notificó que por ella debía de pasar al Cuerpo de Fortificaciones y Obras, movilizado forzoso como Capitán y a cuyo Cuerpo tantos Arquitectos fueron destinados. Más conociendo la grave clase de trabajos que allí se realizaban, tales como voladura de puentes, alambradas, defensas, etc. creando serias dificultades al avance nacional, se propuso eludir tales tareas, y para evitarlas, prevenido de que se preparaba tal cambio, logró que la forzada asimilación lo fuera sólo en la Unidad de Obras de Aviación, en la que realizaban trabajos secundarios y pasivos de retaguardia, sin mando militar, tales como reparación y saneamiento de pabellones, etc. ya que las obras de los campos estaban a cargo de Ingenieros de Caminos, y las de fábricas correspondían a Ingenieros Industriales.

Al segundo: Es falso en absoluto. Por el contrario, siempre estuvo al margen de toda política y mucho más de la apuntada, según insiste en el siguiente apartado. Mal se compagina la acusación con el hecho de que contrajo matrimonio en el año 1934, con la hija de familia tan reputada y conocida por su acendrado españolismo y catolicismo, como es la de Don Prudencio Rodríguez Chamorro, que fue Gobernador Civil de la provincia de Gerona, durante la Dictadura, en cinco años, y con el Glorioso Movimiento, Alcalde de Zamora. Al nacer su hija en diciembre de 1936 y en zona roja, recibió el Agua de Socorro, imponiéndole los nombres de Teresa Asunción y Rosalía. De tal modo, mi acercamiento a esa familia y el ser acogido por ella sin reservas, bien denota la falsedad de las estridencias que se me imputan.

Al tercero: Nunca ha pertenecido a ningún partido político, ni antes ni en la época roja, y sí sólo ahora a FET y de las JONS. Nunca se entregó tampoco a propagandas ni a actividades de significación política, ni ha frecuentado establecimientos de Partido, ni locales de color político.

No se explica este cargo sino por confusión con otros Arquitectos, que están huídos, o con un hermano que murió en la Guerra.

Es prueba además de ello el que no nunca disfrutara prebenda, cargo ni trabajo del Estado, Provincia o Municipio, que otros acaparaban, ni de potentados, entidades o clases de significación izquierdista, que le hicieran encargos.

Y valga un detalle, que puede parecer nimio, pero es bien significativo, en contra de estas imputaciones rojo-separatistas, circunstancia que me hizo notar recientemente un amigo: Mi hija, de más de cinco años, sólo emplea el castellano, sin entender ni hablar el catalán. Ello refleja el ambiente de mi hogar y tiene fácil comprobación.

Al cuarto: Estando en las antes dichas Obras de Aviación, se le ordenó que se trasladara a Mahón, para ver los trabajos que allí se realizaban en pabellones, creyendo yo que el viaje sería por la línea aérea del "Air France". Vi en ello la oportunidad de una vez en Francia poder pasar a la Zona Nacional y con tal esperanza me dispuse al viaje, acordando el traslado de mi mujer e hija a la casa de unos familiares en Barcelona donde pasarían desapercibidas, cuando se acusase mi deserción.

Pero aquella vía de transporte sólo se permitió a elementos de plena confianza, circunstancia que yo ignoraba, y me vi sorprendido con que se me recogió a domicilio en un coche por un Comisario de Obras, embarcándome en un velero surto en el Puerto de Barcelona que me condujo a Mahón.

Una vez en tal plaza, lejos de la coacción de los jerifaltes, entré en relación con elementos nacionales, cooperando a maniobras de derrotismo contra los rojos, de acuerdo con los mandos circunstanciales que allí había, de ideología nacional, a los

cuales fui recomendando como de igual significación, y quienes se encuentran repuestos en sus mandos del Ejército Nacional.

Subrayo aquí, que en la depuración y castigo de los rebeldes de Menorca se toma como circunstancias agravantes, por lo antes dicho, que se llegara por la "Air France". Y lejos de huir como otros muchos, a la liberación, en el barco inglés, aprovechando para ello, en aquellas horas decisivas y con posterioridad hasta la fecha, presté servicios activos a satisfacción de Autoridades Militares en Defensa Pasiva, Monumento a los Caídos, Actos de Propaganda del Estado y del Partido, etc.

Al quinto: Lo niego, porque no tuve el más mínimo contacto con entidades, cuerpos o elementos, que pudieran relacionarse con Fortificaciones, habiendo tenido sólo que participar, al igual que otros arquitectos sumidos en la zona roja, en materia de defensa pasiva, limitando mi obligada actuación a unas visitas de habilitación de refugios familiares en viviendas.

Al sexto: Mi carácter y formación son totalmente contrarios a ese empleo ostensible de ademanes marxistas o rojos.

Al tener la desgracia de que en el azar del 18 de julio me correspondiera quedar en zona roja, rehuí por imperativo de mis ideas y sentimientos, toda ocasión en la que pudiera verme precisado a adoptar aquel forzoso saludo de puño en alto, aunque en tres años de residir allí (y lo recuerdo porque me significó momentos de violencia) alguna vez me crucé con manifestaciones o entierros, cuyo paso no pude eludir, y como todos los que se encontraban en mis circunstancias, secundaria con tibieza o desgana, desde luego con íntima repugnancia, aquel ademán colectivo, como todos los que sufrieron la desdicha de vivir el dominio rojo.

Al séptimo: No di ninguna conferencia de las expresadas en este alegato de cargo. Como a todos los demás arquitectos nos fue impuesta la sindicación forzosa y dentro de ella se nos quería exigir a los profesionales actividades de agitación, propaganda y principalmente de formación militar, queriéndose llegar incluso a la constitución de batallones profesionales. Quienes por fuerza, digo, hubimos de aceptar la posición de sindicarnos, eludimos aquellas actividades, cubriendo el expediente con la fórmula inocua de una divulgación sobre temas anodinos, que por no tener matiz político a nadie interesaban, tales como el de "refugios familiares" que me ordenaron.

En resumen, y como puede apreciarse, todo cuanto se me dice y contesto, es consecuencia lógica aunque triste y necesaria, de haber quedado en zona roja el 18 de julio, sin significación política alguna precedente, ni simpatías hacia aquellos dirigentes ni sus principios, dedicándome al margen de todo deseo de medro a cumplir los imperativos más elementales del instinto de conservación. Nunca busqué ni acepté posiciones contrarias a los altos intereses nacionales), dominándome también la preocupación de ser conocida la significación de la familia de mi mujer y de que pudiera sufrir alguna represalia, de la que no faltaron insinuaciones por ser conocida la posición de su padre, que me impedían adoptar posturas de franca desafección.

Pero en definitiva, mi conducta e ideología cuenta con garantías de indiscutible valor, que responden de mi absoluta identificación y sincera entrega a los postulados del Movimiento Nacional, confirmada por mi clara trayectoria de armonía con mis antecedentes, de honrado trabajo y cívica disciplina y colaboración, durante ya tres años después de la liberación; garantías que se pusieron de manifiesto por elementos

nacionales que sufrieron persecuciones y cautiverio durante el dominio rojo en Gerona y en definitiva junto a la realidad de mi conducta determinaron que el procedimiento Sumarísimo nº 15244 de 1939 de la Auditoría de Guerra de la IV Región, contra mí, seguido por la permanencia en campo rojo y hechos a que se refiere este expediente depurativo, terminara por la resolución totalmente absolutoria que consta en la certificación que acompaño, de la que son complemento las informaciones que se llevaron a efecto para mi admisión en FET y de las JONS, carnet 29378, y aquella elocuente realidad de las inequívocas y favorables circunstancias de mi vida y trabajo.

El document està signat per Carlos Garau i per Josep Claret

18) Any 1942 – Madrid, 16 de març

Examinada por esta Junta Superior su declaración jurada que en virtud de lo dispuesto en la Orden Ministerial de 24 de febrero de 1940 fue enviada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.

Efectuadas las oportunas investigaciones para determinar la veracidad de los hechos manifestados, así como la comprobación de las denuncias y acusaciones formuladas y figurando en la relación de arquitectos que han ocupado el cargo de oficial del ejército rojo.

Esta Junta Superior de Depuración en uso de las facultades que le conceden los artículos 7º y 8º y teniendo en cuenta todas las circunstancias anteriormente citadas, acuerda imponerle la sanción de:

AMONESTACIÓN PÚBLICA

Advirtiéndole que contra esta sanción y de acuerdo con el artículo 9º, podrá interponer recurso ante el Ilmo. Sr. Director General de Arquitectura [del Ministerio de la Gobernación] en el plazo de quince días a partir de la fecha de recibo de esta sentencia; transcurrido dicho plazo ésta tendrá carácter de firme...

19) Any 1942 – Barcelona, 20 de març

Tengo el honor de remitir a V. oficio (document n.18) de la Junta Superior de Depuración de los Arquitectos, conteniendo el fallo recaído en el expediente de Depuración que le concierne.

Lo que le traslado para su conocimiento y efectos (...) El Decano-Presidente [del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares]...

20) Any 1947 – Girona, 14 de maig

Don José Esteve Corredor, Arquitecto Delegado del Iltre. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares en Gerona,

Certifico: Que Don José Claret Rubira, Arquitecto, perteneciente a este Iltre. Colegio, e inscrito en esta Delegación de Gerona, fue depurado favorablemente por la Junta Superior de Depuración de la Dirección Gral. de Arquitectura, en virtud de lo cual se le extendió la correspondiente tarjeta de identidad nº A-10, habiendo ejercido la profesión ininterrumpidamente a partir de la Liberación.

Que ostenta el cargo, para el que fue nombrado, de SECRETARIO en la Junta de la Delegación de Gerona, del Ilre. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en Junta General reglamentaria de mayo de 1946, celebrada en el Colegio de Barcelona. Que en el Concurso Bienal de Trabajos de Investigación del Ilre. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en sesión de 25 de abril de 1946, obtuvo un primer premio y placa honorífica por su obra sobre el “Mobiliario Inglés”, la cual fue calificada de obra de estudio y consulta por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Y que profesionalmente ha sido siempre bien conceptuado por su comportamiento inmejorable, mereciendo por ello a que sea muy considerado entre los compañeros....

ANNEX “E”

ANNEX “E”

Recull de projectes

No es tracta de fer un catàleg de totes les obres de Claret, sinó de plasmar les dades que coneixem dels projectes que hem catalogat i que serveixen com a exemples pel relat de la tesi. Amb aquesta mostra es pot fer, perfectament, un estimació de com va ser tota l'obra arquitectònica de Claret.

D'alguns projectes hi ha plànols, documentació escrita i imatges reals. D'altres només tenim alguna d'aquestes parts i, en determinats casos, encara incompleta. Hi ha obres de les que solament tenim constància de la seva autoria però no es guarda el projecte.

Quan parlem de reformes pot semblar que no tingui massa importància però realment no és així en molts casos, perquè la modificació representa canvis substancials, grans en dimensions o, sovint, potser no tant des del punt de vista quantitatiu però sí qualitatiu. No hi ha un apartat de reformes (com sí tenim en els visats), sinó que les imbuïm en la classificació de la tipologia d'edifici que es vol modificar o ampliar.

Juntament amb els projectes signats, n'hem trobat d'altres anònims. Alguns hem pogut identificar clarament que eren de Claret, per l'estil emprat o per alguna altra referència; n'hi ha, però, que no en sabem l'autor.

En el recull hem fet la distinció per pobles i, dins de cada poble, per tipologies d'obres. Cada tipologia està ordenada cronològicament; la primera dada que apareix en el llistat és la data del projecte. En algun cas hi ha més d'una data, perquè als plànols així hi apareix. Al comptabilitzar-ho estadísticament només hem tingut en compte la de més antiguitat. També hi hem volgut fer constar el número de registre del COAC on es pot trobar. En la versió informatitzada de la tesi, l'hipervincle que hem introduït ens permet fer la connexió directe amb la web del Col·legi. En el cas de que es tinguin imatges o altra informació diversa també ho indiquem.

Tenim, a més a més, uns 150 projectes on no hi consta la població. Es reparteixen majoritàriament entre edificis d'habitatges unifamiliars i plurifamiliars. En aquest annex

que presentem, no els hi fem constar. És molt probable que siguin de les zones on més obra d'aquestes tipologies hi ha, que són: Girona, l'Escala, Castell-Platja d'Aro-S'Agaró, Santa Cristina d'Aro o l'illa de Menorca.

Encara que es tracti d'un mateixa obra, si els projectes són diferents, els enumerem a part. Quan posem una referència IPCE (Inventari del Patrimoni Cultural Europeu), ens referim a un sistema de catalogació que es feia anys enrere i que, a l'arxiu del COAC a Girona han seguit mantenint, en paral·lel amb els fons.

Hem catalogat més de mil projectes, que són els que relacionem a continuació:

ALBANYÀ

1. **1955- Docent** - Escoles i habitatge per a mestre | Albanyà | Reg. COAC 9976.

ALP

1. **1970- Docent** - Avantprojecte escola | Alp | Reg. COAC 9860.

AMER

1. **1956-1957-1958- Administratiu** - Oficina Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis | C/ Narcís Junquera (abans Generalísimo) - Amer | Reg. COAC 2121.
2. 1956- Administratiu - Restauració façana Ajuntament | Amer | Reg. COAC 10024 – foto plànol.
3. **1950- Altres** - Llar de foc per a Emili Gultresa | Amer | Reg. COAC 10406.
4. **1953- Docent** - Cases per a mestres | Pujada de l'Estació - Amer | Reg. COAC 4193/4194 - IPCE 5801 – imatges.
5. 1964- Docent - Escoles i cases per a mestres (actualment són dependències de l'institut de batxillerat) | Pujada de l'Estació - Amer | Reg. COAC 4193/4194 - IPCE 5801 – imatges.
6. 1965- Docent - Institut de Batxillerat (IES Castell d'Estela) | Pujada de l'Estació - Amer | Racionalista. Reg. COAC 9855 - IPCE 5070 – imatges – foto plànol.
7. **1949- Planejament** - Ordenació de la zona Pla del Monestir | Amer | Reg. COAC 10054.
8. **sd- Unifamiliar** - Xalet Cruells | Amer | Reg. COAC 1669.

ANGLÈS

1. **1971-1973- Docent** - Escoles (CEIP Pompeu Fabra) | Anglès | Reg. COAC 1444 - IPCE 5827 – imatges.

ARBÚCIES

1. **1957- Docent** - Escoles i cases per a mestres | Santa Maria de Lliors - Arbúcies | Reg. COAC 9966.

BANYOLES

1. **1953-1954- Docent** - Grup Escolar (CEIP Mn. Baldiri Reixach) | C/ de la Llibertat, 80 – Banyoles | amb l'arquitecte Díaz Pérez, Claudi. Racionalista. Reg. COAC 2581/2582/2583/9752/9753/9853 - IPCE 4419 – imatges – hi ha fotos plànols d'un projecte no realitzat. El col·legi va entrar en funcionament el curs 1958-59, per tant, el curs 2008-09 han celebrat el cinquantenari.
2. 1954- Docent - Grup Escolar. Parvulari (CEIP Mn. Baldiri Reixach) | C/ de la Llibertat, 80 - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 2581/2582/2583/9752/9753/9853 - IPCE 4419 – imatges.
3. 1955- Docent - Grup Escolar. Camp d'esports (CEIP Mn. Baldiri Reixach) | C/ de la Llibertat, 80 - Banyoles | Reg. COAC 2581/2582/2583/9752/9753/9853 - IPCE 4419 – imatges.
4. 1955- Docent - Grup Escolar. Instal·lació calefacció (CEIP Mn. Baldiri Reixach) | C/ de la Llibertat, 80 - Banyoles | Reg. COAC 2581/2582/2583/9752/9753/9853 - IPCE 4419 – imatges.
5. 1964-1968- Docent - Grup Escolar. Ampliació (CEIP Mn. Baldiri Reixach) | C/ de la Llibertat, 80 - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 2581/2582/2583/9752/9753/9853 - IPCE 4419 – imatges.
6. 1969- Docent - Escola Comarcal. Ampliació Escola Mata Guemol i cases per mestres | C/ Remei – C/ Pintor Solibes - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 9754 - imatges 33226 a 33230.
7. 1971- Docent - Grup Escolar. Projecte de ampliació tres aules (CEIP Mn. Baldiri Reixach) | C/ de la Llibertat, 80 - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 2581/2582/2583/9752/9753/9853 - IPCE 4419 – imatges.
8. **1966- Planejament** - Pla d'ordenació zona de l'estany per al Patronat del Llac | Banyoles | Reg. COAC 10191 - imatges 33499 a 33521-33523.

9. 1968- Planejament - Pla Parcial Puig d' en Colomer per a Montserrat Isern i Maria Boschdemont | Banyoles | Reg. COAC 9938 – imatges 33459 a 33462.
10. 1969- Planejament - Urbanització Puig d' en Colomer per a Montserrat Isern i Maria Boschdemont | Banyoles | Reg. COAC 2506.
11. **1946- Plurifamiliar** - Ampliació casa Magdalena Aulina | C/ Mossèn Jacint Verdaguer, 51 - Banyoles | Reg. COAC 10007.
12. 1949- Plurifamiliar - Ampliació edifici Magdalena Aulina | C/ Mossèn Jacint Verdaguer, 54 - Banyoles | Reg. COAC 10325.
13. 1949- Plurifamiliar/Comercial - Casa, garatge - taller i magatzem per a Filomena Crous | C/ Mossèn Reixach – C/ Divina Pastora - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 10005.
14. 1959-1960- Plurifamiliar - Grup de 231 vivendes, 100 de tipus social i 131 subvencionades (cases adossades i blocs de pisos) per al Patronato Provincial de la Vivienda | Banyoles | amb l'arquitecte Bosch Reitg, Ignasi. Reg. COAC 4807.
15. **1933- Topogràfic** - Plànol de la propietat Casa Nostra - Fundació Cultural | Banyoles | Reg. COAC 10022.
16. **1944- Unifamiliar** - Reforma i ampliació casa Magdalena Aulina | C/ de la Barca, 13-15 - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 10008.
17. 1945- Unifamiliar - Casa per a Magdalena Aulina | C/ Mossèn Baldiri Reixach – C/ Mossèn Jacint Verdaguer - Banyoles | Reg. COAC 10202/10009 - IPCE 5052.
18. 1948- Unifamiliar - Casa Magdalena Aulina | C/ Mossèn Baldiri Reixach – C/ Mossèn Jacint Verdaguer - Banyoles | Racionalista. Reg. COAC 10202/10009 - IPCE 5052.
19. 1952- Unifamiliar - Ampliació casa Magdalena Aulina | C/ Divina Pastora, 79 - Banyoles | Reg. COAC 10006.
20. 1965- Unifamiliar - Ampliació casa Duran Ferré (Jaume) | C/ Remei - Banyoles | Reg. COAC 2050.
21. sd- Unifamiliar - Reforma casa Soler García (Manel) | Banyoles | Molt modesta. Reg. COAC 1672.

BARCELONA

1. **1964- Administratiu** - Edifici per a oficines ENTEL (Empresa Nacional de Telecomunicaciones) | Ronda Sant Pere, 9 - Barcelona | Reg. COAC 9962 – foto plànol – imatges 33426 a 33457.
2. **1945-1946- Altres** - Llar de foc per a casa Codina | Barcelona | Reg. COAC 10408.
3. **1959-1960- Religiós** - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Edifici II | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña - Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 10294.
4. 1968- Religiós - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Edifici III | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña - Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 10286.
5. 1968- Religiós - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Reforma obertures i tanca | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña - Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 3276.
6. 1968-1969- Religiós - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Edifici III | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña - Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 9821.
7. 1968-1969- Religiós - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Recalçament edifici III | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña - Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 9382.
8. 1970-1971- Religiós - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Ampliació edifici III | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña - Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 9389.
9. 1971- Religiós - Casa Señoritas Operarias Parroquiales. Ampliació edifici III | C/ Sant Pere Clavé – C/ Martorell i Peña – Passatge Torres i Bages - Barcelona | Reg. COAC 9266.
10. **1945- Unifamiliar** - Casa Eichenthal (Llúisa) | C/ Dr. Carulla – Tres Torres - Barcelona | Reg. COAC 10057 – foto plànol.

BÀSCARA – ORRIOLS

1. **1955- Docent** - Escoles i cases per a mestres | Orriols - Bàscara | Reg. COAC 9983.

BEGUR

1. **1955-1961-Docent** - Escola i cases per a mestres (actualment acull serveis municipals) | C/ Bonaventura Carreras - Begur | Reg. COAC 10093 - IPCE 5779 – imatges.
2. 1974- Docent - Escola (CEIP Dr. Arruga) | C/ Pavelló - Begur | Reg. COAC 9808 - IPCE 5060 – imatges.
3. **1976- Hoteler** - Restaurant per a Florenci Coll de la Urbanitzadora Sa Punta, S.A. | Punta Espinuda - Begur | Reg. COAC 10308.
4. **1964- Planejament** - Pla Parcial Cantallops per a Ramon Climent i Pierre Fabreau | Begur | Reg. COAC 10186.
5. 1965-1967- Planejament - Pla Parcial Son Molas | Begur | Reg. COAC 10179.
6. 1966- Planejament - Pla Parcial Begur | Begur | Reg. COAC 9829.
7. 1971- Planejament - Urbanització Punta Espinuda per a Pere i Florenci Coll Llach | Begur | Reg. COAC 9265.
8. 1971-1972- Planejament - Pla Parcial i Urbanització “Casa de Campo” per a Jean Pierre Leys | Begur | Reg. COAC 9826.
9. **1970- Unifamiliar** - Casa a Punta Espinuda | Parcel·la 531 - Begur | Popular catalana. Reg. COAC 2015.
10. 1974- Unifamiliar - Cases Auferil Bufi (Josep) | Punta Espinuda - Begur | Reg. COAC 10311.

BELLCAIRE

1. **1964- Docent** - Escoles i cases mestres | Bellcaire | Reg. COAC 9859 - IPCE 5780 – imatges.
2. **sd- Unifamiliar** - Casa Bellapart | Bellcaire | Reg. COAC 505.

BESALÚ

1. **1966- Docent** – Escoles unitàries. Ampliació | Pss/ Pare Pujiula - Besalú | L'edifici originari data del 1932 i és de Francesc Figueras. No hi ha plànols. Reg. COAC 9852 - IPCE 4421 – imatges 33556 a 33559.

BLANES

1. **1965- Docent** - Escoles (CEIP Mossèn Joan Batlle) i cases per a mestres | C/ Lope de Vega - Blanes | amb l'arquitecte Monge Serra, Lino. Racionalista. Reg. COAC 9861 - IPCE 5071 – imatges – foto plànol.

2. 1970- Docent - Escola Municipal (CEIP Joaquim Ruyra). Ampliacions | C/ Mendez Núñez, 49 - Blanes | amb l'arquitecte Magriñá, Carlos. L'edifici originari data del 1924 i és de Francesc Folguera. Amb els anys ha sofert molts canvis. Reg. COAC 582 - IPCE 4444 – imatges.

3. **1965- Planejament** - Pla Parcial Mas Florit per a Francesc Codina i Ramon Buñol | Blanes | amb l'arquitecte Portillo Quintana, Francesc. Reg. COAC 9950.

4. 1967- Planejament - Pla Parcial Mas Moixà | Blanes | Reg. COAC 9830.

5. 1970- Planejament - Pla Parcial Zona de la Fàbrica SAFA | Blanes | Reg. COAC 9954.

6. sd- Planejament - Urbanització La Plantera per a Pere Feliu i Pere Paul | Blanes | Reg. COAC 10177.

7. **1963- Plurifamiliar** - Edifici Aliu (Lluís) Burcet (Montserrat) | C/ Mercaders – C/ Fornaca - Blanes | Reg. COAC 2085.

8. **sd- Recreatiu** - Projecte de campaments per a vacances de productors | Platja Sant Francesc – Cala Bona - Blanes | Reg. COAC 1641.

9. **1961- Topogràfic** - Zona de la fàbrica SAFA | Blanes | amb un enginyer de camins. Reg. COAC 2545.

10. **1964- Unifamiliar** - Casa de renda limitada per a Amadeo Alcañiz | Blanes | Reg. COAC 2020.

11. 1964- Unifamiliar - Vivenda renda limitada per a Manuel Mazo Mendo | Blanes | Reg. COAC 2163.

BREDA

1. **1970- Docent** - Menjador escolar | Breda | Reg. COAC 9841.

CALDES DE MALAVELLA

1. **1956- Docent** - Vivenda per a mestre | Franciac - Caldes de Malavella | Reg. COAC 9796/9798 - IPCE 5058.
2. 1956-1960- Docent - Escola i cases per a mestres | C/ Vall-llobera - Caldes de Malavella | Reg. COAC 9793/9794/9863 - IPCE 5057.
3. 1957- Docent - Escola i vivendes per a mestres | C/ Vall-llobera - Caldes de Malavella | Reg. COAC 9793/9794/9863 - IPCE 5057.
4. 1964-1965- Docent - Col·legi per a la Institució Psicopedagògica Ntra. Sra. de Montserrat | Rambla Recolons - Caldes de Malavella | L'edifici originari data del 1947 i, avui dia, encara dona servei a disminuïts psíquics. Reg. COAC 2064.
5. 1965- Docent - Ampliació col·legi per a la Institució Psicopedagògica Ntra. Sra. de Montserrat | Rambla de Recolons - Caldes de Malavella | L'edifici actual és pràcticament igual que el projecte però té coberta plana enlloc d'inclinada. Reg. COAC 2829.
6. 1965- Docent - Reforma edifici Institució Psicopedagògica Ntra. Sra. de Montserrat | Rambla de Recolons - Caldes de Malavella | Reg. COAC 2853.
7. 1967- Docent - Edifici de dormitoris per a la Institució Psicopedagògica Nostra Senyora de Montserrat | Rambla Recolons - Caldes de Malavella | Reg. COAC 10281 – foto plànol.
8. 1972- Docent - Nova aula en escola | C/ Vall-llobera - Caldes de Malavella | Reg. COAC 9793/9794/9863 - IPCE 5057.

CALONGE

1. **1955- Docent** - Habitatges per a mestres | Pl/ de la Concòrdia, 7 - Calonge | Reg. COAC 2500/9843/10086 - IPCE 4650.

2. 1955- Docent - Pati escola | C/ Artur Mundet - Sant Antoni - Calonge | amb l'arquitecte Claudi Díaz, que és l'autor de l'escola. Reg. COAC 2501 - IPCE 4653 – imatge.
3. 1970- Docent - Menjador escolar (actual Ajuntament) | Pl/ de la Concòrdia, 7 - Calonge | L'edifici originari era un convent en el qual Isidre Bosch, el 1933, projectà fer-hi les escoles. Reg. COAC 2500/9843/10086 - IPCE 4650.
4. **1958- Hoteler/Administratiu** - Reconstrucció i ampliació del castell (transformació en hotel, encara que actualment funciona per serveis de la Generalitat) | Pl/ Major - Crta. de La Bisbal - Calonge | L'edifici originari data dels segles XI i XIII. Al llarg dels anys es fan moltes reformes. Reg. COAC 1674 - IPCE 1501 – imatges 33231 a 33235.
5. 1962- Hoteler - Càmping El Molino de Joaquim Suñer | Sant Antoni - Calonge | Reg. COAC 493.
6. **sd- Planejament** - Urbanització Treumal de Dalt | Calonge | Reg. COAC 9810.
7. **1963- Unifamiliar** - Urbanització Mas Ambrós. Casa 1 per a CIMSA | Calonge | Racionalista i, en part, organicista. Reg. COAC 2112 – foto plànol.
8. 1963- Unifamiliar - Urbanització Mas Ambrós. Casa 2 per a CIMSA | Calonge | Racionalista. Reg. COAC 2110 – foto plànol.
9. 1963- Unifamiliar - Urbanització Mas Ambrós. Casa 3 per a CIMSA | Calonge | Racionalista. Reg. COAC 2109 – foto plànol.
10. 1963- Unifamiliar - Urbanització Mas Ambrós. Casa 4 per a CIMSA | Calonge | Racionalista. Reg. COAC 2111 – foto plànol.
11. 1963- Unifamiliar - Urbanització Mas Ambrós. Casa 5 per a CIMSA | Calonge | Racionalista. Reg. COAC 2108 – foto plànol.
12. 1963- Unifamiliar - Urbanització Mas Ambrós. Casa 6 per a CIMSA | Calonge | Reg. COAC 2107.
13. 1965- Unifamiliar - Casa Peter Berger | La Muchada - Calonge | Reg. COAC 488.
14. 1969- Unifamiliar - Xalet Enri Fusade | Urbanització Mas Ambrós. Calonge | Semblant a un hórreo. Reg. COAC 2027.
15. sd (anys 60)- Unifamiliar/Planejament - Avantprojecte poblat de vacances | Mas Ambrós - Calonge | Reg. COAC 1658 – foto plànol.

CAMALLERA – SAUS

1. **1954- Plurifamiliar** - Projecte de 25 vivendes protegides | Camallera - Saus | Reg COAC 2048.

CAMÓS

1. **1955- Docent** - Escola | Sant Vicenç - Camós | Reg. COAC 9765-10119. IPCE 5053.
2. 1956- Docent - Ampliació escola | Sant Vicenç - Camós | Reg. COAC 10082. IPCE 5053.

CAMPDEVÀNOL

1. **1959-1961- Docent** - Escoles de nenes (CEIP Pirineu - infantil) | C/ Coll i Bardolet - Campdevàrol | Reg. COAC 9757 - IPCE 5758 – imatges 33018 a 33020-33416.
2. 1971- Docent - Escoles (CEIP Pirineu - primària). Ampliació | Crta. de Gombren - Campdevàrol | L'edifici originari data del 1932 i és de Josep Riera. Reg. COAC 9969 - IPCE 5797 – imatges 33414-33415-33417 a 33420 – foto plànol projecte diferent a l'executat.

CAMPDORÀ

1. **1958-1963- Docent** - Escola | Campdorà - Girona | Reg. COAC 9922 – IPCE 4464.

CANTONIGRÒS – SANTA MARIA DEL CORCÓ

1. **1957- Auxiliar** - Magatzem - garatge casa Bofill Pascual (Manel) | C/ Sant Roc - Cantonigròs - Santa Maria del Corcó | Reg. COAC 10282.
2. **1949-1951- Unifamiliar** - Ampliació de la finca La Altura de Mercè Bofill | Cantonigròs - Santa Maria del Corcó | Reg. COAC 10010 – foto plànol.

CAPMANY

1. **1964- Docent** - Escoles i cases per a mestres (CEIP Els Dòlmens) | Capmany | Reg. COAC 2126 - IPCE 4431 – imatges.

CASSÀ DE LA SELVA

1. **1971- Docent** - Menjador escolar (CEIP Puig d'Arques) | Rambla Onze de Setembre, 59 - Cassà de la Selva | L'edifici originari és d'Isidre Bosch, del 1935. Es fan diverses reformes al llarg dels anys. Racionalista. Reg. COAC 10184 - IPCE 976 – imatges.

CASTELL-PLATJA D'ARO - S'AGARÓ

1. **1936- Altres** - Obertures (fusteria) per casa Casagrán | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9775.
2. 1960- Altres - Projecte de condicionament acústic per a sala de festes Flamingo de Felip Ravell | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2156.
3. sd- Altres - Sala estar xalet Domènech (Jordi) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 514.
4. **1960- Auxiliar** - Espai per jugar a petanca en el xalet Claret de Miguel | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10289.

5. sd- Auxiliar - Paret de tanca per a Blinis, S.A. | Av/ Costa Brava – Av/ C/ Onze de Setembre - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2072.
6. **1959- Comercial** - Galeries comercials Neptuno per a Pere Bas Sàbat | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 1675 – foto plànol – foto real.
7. 1966- Comercial - Botiga per a Joan Costart | Pinell-Ridaura - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2123.
8. 1973- Comercial/Plurifamiliar - Edifici locals comercials i habitatges per a Josep Roselló Pijoan | C/ Juli Garreta – C/ Dr. Fleming - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10296.
9. sd- Comercial – Garatge - taller per a Pere Bas Sàbat | Crta. Santa Cristina - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 1665.
10. **1957- Docent** - Escola i cases mestres (actualment acull serveis municipals) | C/ Vicenç Bou – Fanals d'Aro - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9856/10090 - IPCE 5763 – imatges.
11. 1965- Docent - Escola de Castell. Ampliació | C/ Vicenç Bou – Fanals d'Aro - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9856/10090 - IPCE 5763 – imatges.
12. 1969- Docent - Escola Comarcal (CEIP Vall d'Aro) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Recorda una nau industrial. Reg. COAC 9800/9785/9786 - IPCE 5834.
13. 1971- Docent - Escola Comarcal (CEIP Vall d'Aro). Instal·lació propà i il·luminació | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9800/9785/9786 - IPCE 5834.
14. 1975- Docent - Escola Comarcal (CEIP Vall d'Aro). Ampliació | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9800/9785/9786 - IPCE 5834.
15. **1958- Hoteler** - Hotel Columbus | Pss/ de Mar - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | amb l'arquitecte Esteve Corredor, Josep. Reg. COAC 414/437/439/519/2075 - IPCE 5000 – imatges 33136-33140-33151-33362-33363-33897.
16. 1958-1961- Hoteler - Hotel Columbus. Ampliació | Pss/ de Mar - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 414/437/439/519/2075 - IPCE 5000 arxiu – imatges 33136-33140-33151-33362-33363-33897.
17. 1960-1961- Hoteler - Hotel Columbus. Reforma i ampliació | Pss/ de Mar - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 414/437/439/519/2075 - IPCE 5000 – imatges 33136-33140-33151-33362-33363-33897.

18. 1961- Hoteler - Hotel Columbus. Ampliació | Pss/ de Mar - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 414/437/439/519/2075 - IPCE 5000 – imatges 33136-33140-33151-33362-33363-33897.
19. 1961- Hoteler - Hotel Columbus. Reforma interior | Pss/ de Mar - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 414/437/439/519/2075 - IPCE 5000 – imatges 33136-33140-33151-33362-33363-33897.
20. 1962- Hoteler - Hotel la Masia per a Lluís Casals | C/ Santa Maria de Fanals - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2087.
21. 1963- Hoteler - Hotel Lloverons Cruañas | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 2047 – foto plànol – foto real.
22. 1967- Hoteler - Snack-bar restaurant per a Ramir Pons| Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2162.
23. sd- Hoteler - Decoració restaurant self-service (Isern) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Dibuixos artístics per algun mural. Reg. COAC 1678.
24. **1956- Planejament** - Pla Parcial Ridaura | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 4121.
25. 1959-1965- Planejament - Pla Parcial Sector Sud Mas Cruañas | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | amb l'arquitecte Esteve Corredor, Josep. Reg. COAC 156.
26. 1960- Planejament - Parcel·lació terrenys Sr. Corrons | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9075.
27. 1960- Planejament - Urbanització Pinell-Ridaura per a Per Riera Monegal | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2526.
28. 1961- Planejament - Pla Parcial Riera de Fanals | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 3995.
29. 1961- Planejament - Pla Parcial Sector Sud carretera Girona | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10292.
30. 1961- Planejament - Pla Parcial Sector Treumal | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 3993.
31. 1962- Planejament - Detall Pla Parcial Església | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 3991.
32. 1962- Planejament - Urbanització de Punta Prima per a Antoine Ferrer | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9964.
33. 1963- Planejament - Pla Parcial Fanals | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 4003.

34. 1963- Planejament - Pla Parcial Sector Església | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | No hi ha plànols. Reg. COAC 4001.
35. 1963- Planejament - Urbanització del Mas Sais | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9931.
36. 1964- Planejament - Pla Parcial Mas Nou per a Alfons Tops-Noppen | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 3135.
37. 1964- Planejament - Urbanització Gramoia del Puig | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9996.
38. 1965- Planejament - Pla Parcial La Sureda per a Lluís Rotllan | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10197.
39. 1965- Planejament - Pla Parcial Mas Ros | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9893.
40. 1965- Planejament - Pla Parcial Mas Tapes | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9918.
41. 1965- Planejament - Pla Parcial Muntanya Pinell | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10207.
42. 1966- Planejament - Enllumenat per la Urbanització Mont d'Aro | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9972.
43. 1966- Planejament - Ordenances del Polígon residencial Sants Cosme i Damià per a Fagneri, S.A. | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10176.
44. 1966- Planejament - Urbanització Sant Pol per a Pere Riera Monegal | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9975.
45. 1967- Planejament - Pla Parcial Garrofers | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9807.
46. 1975- Planejament - Remodelació Pla Parcial Mas Nou per a Alfons Tops-Noppen | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 3136.
47. sd- Planejament - Passeig Marítim | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 6635.
48. sd- Planejament - Plànol de Platja d'Aro | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9077.
49. sd- Planejament - Zona Residencial del Sector Est de Les Gavarres | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró / Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10288.
50. **1961- Plurifamiliar** - Apartaments Blinis. Tipus Z | C/ València – Av/ Madrid - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 2148 – foto plànol – foto real.

51. 1962- Plurifamiliar - Apartaments Blinis | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 1656.
52. 1962- Plurifamiliar - Apartaments Blinis. Tipus Y | Av. Costa Brava - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2158.
53. 1962- Plurifamiliar - Bloc apartaments per a Ferrer i Briones | Treumal - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2090.
54. 1962- Plurifamiliar - Bloc d' apartaments Marco (Emilia) | C/ Madrid – C/ Valencia - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 1653 – foto plànol.
55. 1962- Plurifamiliar - Edifici apartaments per a Cuberta (Josep M^a) | Paratge Treumal - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2151.
56. 1962- Plurifamiliar - Edifici d'apartaments per a Lluís Vila Miró | Punta Prima - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2079
57. 1962- Plurifamiliar - Edifici d'apartaments Guart Carbó (Josep) | El Pla - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2052.
58. 1962- Plurifamiliar - Edifici de dues vivendes per a Werner Hilegaart | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 2058 – foto plànol.
59. 1963- Plurifamiliar - Ampliació bloc apartaments de Concepció Cosp Marull | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2095.
60. 1963- Plurifamiliar - Apartaments Garapon (Muricio) i Gabriel (Juan Pedro) | C/ Onze de Setembre – C/ Reina Fabiola - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Pop Art. Reg. COAC 1655.
61. 1964 Plurifamiliar - Edifici per apartaments Costart | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2159.
62. 1964- Plurifamiliar - Apartaments Jover | Fanals - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10279.
63. 1964- Plurifamiliar - Edifici per 4 apartaments Bosch (Josep) i Bosch (Joan) | Pinell – Ridaura - solar 5 - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 2101 – foto plànol.
64. 1965- Plurifamiliar - Apartaments Blinis | Crta. de Sant Feliu a Palamós (entrada Platja d'Aro venint de Palamós) - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 2002 – foto plànol.
65. 1965- Plurifamiliar - Apartaments Onderberke (Albert) | C/ Onze de Setembre - Av/ Ciutat de Girona - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10293 – foto plànol – foto real.

66. 1967- Plurifamiliar - Edifici d' apartaments per a Immobiliària Playaro, S.A. | Riera Fanals - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2141.
67. 1978- Plurifamiliar - Blocs de 32 apartaments per a Josep Claret i altres | C/ Onze de Setembre – Av/ Ciutat de Girona - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10236.
68. sd- Plurifamiliar - Avantprojecte 50 apartaments de Riera Monegal | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 1622.
69. sd- Plurifamiliar - Bloc apartaments Numan (Complex turístic) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 1635 – foto plànol.
70. sd- Plurifamiliar - Bloc apartaments per a Loubignac i Emery | Av/ Madrid – Av/ Mediterrani - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2098.
71. sd- Plurifamiliar - Edifici de vuit apartaments Sierra (Federico) Latorre (Alicia) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 1639 – foto plànol.
72. **1961- Recreatiu** - Conjunt recreatiu per a Seriser, S.L. | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 2097.
73. 1968- Recreatiu - Avantprojecte bar saló | C/ Església - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2040.
74. sd- Recreatiu/Hoteler - La Pizza Brava (suposem que és un bar-restaurant, però no hi consta) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 529.
75. **1969- Religiós** – Ermita del Mas Ros | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2038.
76. **1947-1951- Unifamiliar** - Casa d'estiueig Pla Mir (Manuel) (diverses propostes) | C/ Església - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10023 – foto plànol.
77. 1951- Unifamiliar - Caseta d'estiueig Pascual (Marià) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10021 – foto plànol.
78. 1956-1957- Unifamiliar - Xalet Rodríguez de Miguel (Luis) | Pge/ Zamora - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10205 – foto plànol – foto real.
79. 1961- Unifamiliar - Torre Fanny per a Antoni Lienas | C/ Onze de Setembre - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2143.
80. 1962- Unifamiliar – 7 xalets per a Emeteri Ruiz Bonada | Crta. de Sant Feliu a Palamós - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Alguns com masies catalanes senyorials i, d'altres, molt lecorbusians. Reg. COAC 2009 – foto plànol.
81. 1962- Unifamiliar - Casa Alfred Gods | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2054.

82. 1962- Unifamiliar - Casa Guterman | Treumal - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Organicista. Reg. COAC 2106.
83. 1962- Unifamiliar - Xalet Cuberta (Josep M^a) | Paratge Treumal - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2150.
84. 1962- Unifamiliar - Xalet tipus B amb garatge per a Blinis, S.A. | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2070.
85. 1964- Unifamiliar - Casa Etienne (Braun) | Urbanització Mas Sais - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Mediterrani popular. Reg. COAC 2005.
86. 1964- Unifamiliar - Casa Fluxa (Antònia) | Finca Les Esprades - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2166.
87. 1964- Unifamiliar - Projecte de dues cases (Bertil Rodander i Wliss Willi) | Urbanització Gramoia del Puig, 4 - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Racionalista. Reg. COAC 1659 – foto plànol.
88. 1965- Unifamiliar - Xalet Levi (Mare) | Pla de la Mona - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2063.
89. 1967- Unifamiliar - Casa Lozano (Carlos) II Parcel.la 4 | Urbanització Mont d'Aro - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2161.
90. 1967- Unifamiliar - Casa Lozano (Carlos) I. Parcel.la 4 | Urbanització Mont d'Aro - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2160.
91. 1970- Unifamiliar - Bungalows a la Urbanització Mont d'Aro per a Carlos Lozano | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 9961.
92. 1970- Unifamiliar - Casa Garcia Ramal (Enric) - López de Haro (Carme) | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 1682.
93. 1972- Unifamiliar - Casa per a Engarsol, S.A. | Treumal - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 10363.
94. 1973-1974- Unifamiliar - Casa Fornoff | Mas Semi - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Tipus masia (actualment queda gairebé amagada entre tanques i arbrat). Reg. COAC 10208 – foto plànol.
95. sd- Unifamiliar - Avantprojecte xalet per a FIMSA | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 489.
96. sd- Unifamiliar - Avantprojectes xalet Guillem Aguilar | Platja d'Aro | Alguna versió és molt racionalista; en alguna altra ell mateix escriu al darrera del plànol que és d'estil català mediterrani. Reg. COAC 1654 – foto plànol.

97. sd- Unifamiliar - Casa Cuberta Llopart | Paratge Treumal - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Modesta. Reg. COAC 2051.
98. sd- Unifamiliar - Casa Joan Fossas Salmudi | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 1636.
99. sd- Unifamiliar - Tres cases per a Lafforgue, Constant i Ponce | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 2080.
100. sd- Unifamiliar - Xalet Rozas (Enrique Rozas Martínez) | Mas Ros - Castell-Platja d'Aro-S'Agaró | Reg. COAC 479.

També tenim constància de projectes com:

1. Institut de secundària Ridaura, els usuaris del qual, recentment (curs 2008-2009), han reclamat un nou edifici.
2. Edifici d'apartaments Cusa, del 1965, al sector Aro Club (abans reg. COAC 499).
3. Xalet Claret, a l'avinguda Onze de Setembre, 50; actualment enderrocats.
4. Discoteca Paladium, del 1966, que s'ha enderrocada el desembre del 2008, havent arribat a un lamentable estat de ruïna. Dissenyada en col·laboració amb l'arquitecte italià Carmenatti.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

1. **1968- Planejament** - Pla Parcial Les Bescambres | Castelló d'Empúries | Reg. COAC 9908.
2. **1973- Unifamiliar/Planejament** - Conjunt de cases formant un poblat per a Robert Dupont | Zona Ebre - Empuriabrava - Castelló d'Empúries | Reg. COAC 10231 – foto plànol.

També eren seves les dependències policials d'Empuriabrava, que es van enderrocar l'estiu del 2007 (Imatges 33002 fins 33005 i 33217 a 33219).

CELRÀ

1. **1949- Unifamiliar** - Ampliació casa Gimbernat (Ricard) | Pl/ 2 de Maig - Celrà | Reg. COAC 10127 – foto plànol.
2. 1950- Unifamiliar - Casa Bisbe Prat (Joan) o Can Ferrer | Celrà | Reg. COAC 10122 – foto plànol.
3. 1955- Unifamiliar - Casa Vilar Pons (Irene) | Crta. de Girona a Palamós - Celrà | Popular mediterrània. Reg. COAC 10041 – foto plànol.

CERVIÀ DE TER

1. **1959- Docent** - Escola i cases per a mestres (CEIP L'Aixart) | C/ Torroella, 37 - Cervià de Ter | Reg. COAC 10098 - IPCE 310 – imatges.

COLERA

1. **1975- Planejament** - Pla Parcial Garbet 2 i Pla Parcial Sud Garbet | Colera | Reg. COAC 9812.

COLOMERS

1. **1955-1959- Docent** - Escoles i cases per a mestres (actualment acull serveis municipals) | Colomers | Racionalista. Reg. COAC 9968 - IPCE 5832 – imatges – foto plànol.

CORNELLÀ DEL TERRI

1. **1959- Docent** – Escoles unitàries (actualment acull serveis municipals) | Sant Andreu del Terri - Cornellà del Terri | amb l'arquitecte Díaz Pérez, Claudi. Reg. COAC 9979 - IPCE 5816 – imatges.

2. 1971- Docent - Ampliacions escola comarcal | Cornellà del Terri | Reg. COAC 9805 - IPCE 5059.

CRUÏLLES – MONELLS – SANT SADURNÍ

1. **1959- Docent** - Escola | Crta. de La Bisbal a Cassà - Cruïlles - Monells - Sant Sadurní de l'Heura | Reg. COAC 10107.

ESPOLLA

1. **1954- Docent** – Escoles unitàries | Espolla | Reg. COAC 9978 - IPCE 5759 – imatges.

FIGUERES

1. **1959- Docent** - Casa per a l'inspector comarcal d'Ensenyament | C/ Pere III - Figueres | Reg. COAC 9784 - IPCE 4440 – imatges.
2. 1969-1971- Docent/Planejament – Ordenació solar per Escola Comarcal | Camp de l'Anguila - Figueres | amb l'aparellador municipal. Reg. COAC 9804.
3. 1971-1974- Docent - Escola EGB (escola Salvador Dalí) | C/ Compositor Serra, 9 - Figueres | Racionalista. Reg. COAC 9809 - IPCE 4490 – imatges – foto plànol.
4. 1973- Docent - Institut de Batxillerat (IES Alexandre Deulofeu) | Figueres | Reg. COAC 9849 - IPCE 5066 – imatges.

FLAÇA

1. **1967- Docent** - Ampliació escola unitària | Flaça | L'edifici originari, de trets racionalistes, és d'Emili Blanch, del 1934. Es fan diverses reformes al llarg dels anys. Reg. COAC 9867 - IPCE 953 – imatges.

FONTANILLES

1. **1956- Docent** - Escola i casa per mestre (actualment acull serveis municipals) | Fontanilles | Reg. COAC 2503/9920 - IPCE 5767 – imatges.
2. **1958- Administratiu** - Ajuntament | Fontanilles | Reg. COAC 2503/9920 - IPCE 5767 – imatges.

FONTCOBERTA

1. **1956- Docent/Auxiliar** - Tanca per escola (actualment l'edifici acull serveis municipals) | Fontcoberta | Reg. COAC 7110 - IPCE 4442 – imatges.
2. 1957-1962- Docent - Escola | Vilavenut - Fontcoberta | Reg. COAC 10094.

FORALLAC

1. **1954-1957- Docent** - Escoles | Vulpellac - Forallac | Reg. COAC 9980.
2. 1955- Docent - Escoles | Fonteta - Forallac | Reg. COAC 9930.

GARRIGOLES

1. **1955- Docent** - Escoles i cases per a mestres (actual local social municipal) | Les Olives - Garrigoles | Reg. COAC 9982 - IPCE 4443 – foto plànol.

GIRONA

1. **1948- Administratiu** - Sala de reunions del Col·legi Sanitari per a Maria Guerra | C/ Nou del Teatre, 8 - Girona | Reg. COAC 10157.
2. 1951- Administratiu/Altres - Retolació façana Caixa de Previsió i Socors per a Dalmau i Boada | Rambla de la Llibertat, 6 - Girona | Reg. COAC 10155.

3. 1954- Administratiu - Avantprojecte Delegació d'Hisenda (no realitzat) | Av/ Gran Via, 47 – Pl/ Hospital - Girona | L'edifici actual d'Hisenda és de Carlos Sobrini Marín que va guanyar el concurs de projectes del 1954 ¹. Reg. COAC 1661. IPCE 943 – imatge 33888 - foto plànol.
4. 1975- Administratiu - Edifici amb locals comercials i oficines per a Planella Constructor d'Obres, S.L. | C/ Nou, 2-4 - Girona | amb l'arquitecte de Ribot i de Batlle, Joan Maria. Reg. COAC 10665.
5. sd- Administratiu - Reforma façana banc | Pl/ Marquès de Camps (Santa Eugènia) – Av/ Gran Via - Girona | Reg. COAC 1632.
6. **1950- Agropecuari** - Cobert per a bestiar Masgrau (Pere) | Sant Ponç – Fontajau - Girona | Reg. COAC 2619.
7. **1937- Altres** - Dos projectes de dispersió escolar i de refugis trinxeres | C/ Migdia i C/ de la Muntanya - Girona | Reg. COAC 6215.
8. 1952-1953- Altres - Mobiliari per “Hogar del Productor” del Grup St. Narcís | Girona | Reg. COAC 10030 – foto plànol.
9. sd- Altres - Llar de foc per a Josep Turon | Rambla - Girona | Reg. COAC 2746.
10. **1951- Auxiliar** - Porta i tanca per jardí per a Joaquim Roca | Crta. de Girona a Sant Feliu - Girona | Reg. COAC 10117.
11. 1952- Auxiliar - Tanca per a terreny Masgrau (Pere) | Girona | Reg. COAC 2620.
12. 1953- Auxiliar - Casa de vinya per a Joan Soler | Crta. de Girona a Sant Feliu - Girona | Reg. COAC 10137.
13. 1955- Auxiliar - Casa de vinya per a Emili Casas | C/ Emili Grahit - Girona | Reg. COAC 10134.
14. **1935- Comercial** - Reforma farmàcia d'Emili Saguer Canal | C/ Argenteria, 29 - Girona | La botiga originària data del 1907 i és de Rafel Masó. La primera farmàcia era Masó – Puig. Posteriorment passa a ser Saguer. Claret projecta la façana racionalista. Reg. COAC 1367 - IPCE 186 – foto real.
15. 1935- Comercial - Reforma obertura botiga Rosa Murtra | C/ Minali, 3 - Girona | Reg. COAC 993.
16. 1944- Comercial - Botiga de cotxes i motos per a Maria Pons de Riquelme | Av/ Gran Via – C/ Sèquia - Girona | Reg. COAC 10152.

¹ Segons el n. 159 de la *Revista Nacional de Arquitectura*, del març del 1955, el segon premi va ser per a José L. Picardo i el tercer per a Joaquim Maggioni.

17. 1944- Comercial - Magatzem per a Jaume Casas | Travessera de la Creu - Girona | Reg. COAC 2590.
18. 1944- Comercial - Reforma merceria per a Palahí | C/ Ballesteries - Girona | Reg. COAC 10033 – foto plànol.
19. 1945- Comercial - Magatzem Serra (Enric) | C/ de la Salle – Travessera de la Creu - Girona | Reg. COAC 10037 – foto plànol.
20. 1946- Comercial - Aparador botiga La Dàlia per a Àlvar Palahí | Pl/ del Vi, 8 - Girona | Reg. COAC 10166.
21. 1946- Comercial - Magatzem per a farratges Ramió Xargai (Joan) | C/ Barcelona – Urbanització Montseny - Girona | Reg. COAC 10129.
22. 1946- Comercial - Magatzem Vilardell (Hermenegildo) | C/ Iberia - Girona | Reg. COAC 2527.
23. 1946- Comercial - Reforma aparador perfumeria La Jardinera per a N. Comas | C/ Abeuradors - Girona | Reg. COAC 10142.
24. 1947- Comercial - Celler per a Pere Pericall | C/ Albareda, 3 - Girona | Reg. COAC 9998.
25. 1947- Comercial - Ferreteria Puig Martí | C/ Albereda - Pujada del Pont de Pedra - Girona | L'edifici originari data dels anys 20 i és de Rafel Masó. Claret fa reformes, al 1947, per ubicar-hi la ferreteria. Posteriorment en fa Arcadi Viñas. Noucentista. Reg. COAC 10036 - IPCE 86 – imatges 8199-8200-12423 – foto plànol.
26. 1947- Comercial - Magatzem per a Joan Prunell | C/ Rutlla - Girona | Reg. COAC 10060.
27. 1947- Comercial - Magatzem per a Lluís Pous i Josep Comas | Passatge Montilivi – C/ Botet i Sisó - Girona | Reg. COAC 2731.
28. 1947- Comercial - Magatzem Tarrús (2 propostes) | C/ Rutlla - Girona | Reg. COAC 10128. IPCE 951 – imatges - foto plànol.
29. 1947- Comercial - Quiosc confiteria per a Joan Nadal | Pl/ Poeta Marquina - Girona | Reg. COAC 10027 – foto plànol.
30. 1947- Comercial - Reforma i mobiliari botiga Pujadas | Rambla de la Llibertat – C/ Abeuradors - Girona | Reg. COAC 10067 - IPCE 351 – foto plànol.
31. 1949- Comercial - Magatzem Vila (Joan) | C/ Barcelona – Urbanització Montseny - Girona | Reg. COAC 10126 – foto plànol.
32. 1949- Comercial - Reforma botiga Crumols (Joaquim) | C/ Barcelona, 3 - Girona | Reg. COAC 10125 – foto plànol.

33. 1961- Comercial - Magatzem Riera Monegal (Pere) | C/ Ramon Turró - Girona | Reg. COAC 1681.
34. **1954- Docent** - Escola Joan Bruguera. Instal·lació calefacció | Av/ Gran Via – C/ Figuerola - Girona | amb l'arquitecte Gordillo Nieto, Joan | L'edifici originari data del primer decenni del segle XX i és de Martí Sureda Vila. Al llarg dels anys hi intervenen altres arquitectes per reformes diverses. Modernista. Reg. COAC 10092 - IPCE 181 – foto real.
35. 1956- Docent - Reformes Escola de Magisteri (enderrocada) | C/ Anselm Clavé – Av/ Gran Via - Girona | L'obra originària data del 1916 i és de Rafel Masó, d'estil noucentista. Reg. COAC 9990 - IPCE 5194 – imatges.
36. 1957- Docent - Ampliació escoles de Montjuïc (Ignasi Iglesias) | Girona | amb l'arquitecte Gordillo Nieto, Joan. L'edifici originari, d'estil racionalista, és de Ricard Giralt Casadesús del 1932. Al llarg dels anys es fan diverses reformes. Reg. COAC 9989 - IPCE 945 arxiu COAC – imatges.
37. 1964- Docent - Escola Germans Sàbat (microescola) | Girona | Reg. COAC 9857.
38. 1964-1966- Docent - Institut Batxillerat Vicens Vives | Girona | Racionalista. Reg. COAC 9884/4130/4133 - IPCE 5051 – imatges 33275 a 33298 – foto plànol.
39. 1965- Docent/Auxiliar - Escoles. Tancament pati | Vila-Roja - Girona | Reg. COAC 2578. IPCE 5063 arxiu COAC – imatges.
40. 1967-1969- Docent - Escoles | Vila-Roja - Girona | Reg. COAC 9846. IPCE 5063 arxiu COAC. No hi ha plànols – imatges.
41. 1968- Docent - Col·legi Salesians (reforma) | C/ Sant Joan Bosco, 1 (Pont Major) Girona | L'edifici originari és d'Armando Màs Fullà, del 1964. Reg. COAC 4161/4163/4165/4166/4167 - IPCE 490 – imatges 33245 a 33259.
42. 1969- Docent - Col·legi Salesians (reforma) | C/ Sant Joan Bosco, 1 (Pont Major) Girona | Reg. COAC 4161/4163/4165/4166/4167 - IPCE 490 – imatges 33245 a 33259.
43. 1970- Docent - Escoles. Ampliació | Vila-Roja - Girona | Reg. COAC 2579. IPCE 5063 arxiu COAC – imatges.
44. 1970- Docent - Escoles. Camp escolar | Vila-Roja - Girona | Reg. COAC 2580. IPCE 5063 arxiu COAC – imatges.

45. 1971- Docent - Col·legi Salesians (reforma) | C/ Sant Joan Bosco, 1 - Pont Major - Girona | Reg. COAC 4161/4163/4165/4166/4167 - IPCE 490 – imatges 33245 a 33259.
46. 1971- Docent - Escoles Germans Sàbat (CEIP Taiàlà) | Girona | Racionalista. Reg. COAC 9845 - IPCE 5062 – imatges – foto plànol.
47. 1971- Docent - Institut Batxillerat Vicens Vives. Gimnàs | Girona | Reg. COAC 9884/4130/4133 - IPCE 5051.
48. 1972- Docent - Col·legi Salesians (reforma) | C/ Sant Joan Bosco, 1 - Pont Major- Girona | Reg. COAC 4161/4163/4165/4166/4167 - IPCE 490 – imatges 33245 a 33259.
49. 1972- Docent - Institut Batxillerat Vicens Vives. Magatzem arxiu | Girona | Racionalista. Reg. COAC 9884/4130/4133 - IPCE 5051.
50. **1935- Hoteler** - Reforma obertures Cafè Norat de Laureà Dalmau | Rambla de la Llibertat - Girona | Reg. COAC 1109.
51. 1951- Hoteler - Fonda Ros | Girona | Reg. COAC 10058.
52. 1952- Hoteler - Reformes i mobiliari al restaurant Casa Marieta per a Josep Teixidor Viñolas | Pl/ Independència, 5 - Girona | Reg. COAC 10000 – foto plànol.
53. **1933- Industrial** - Instal·lació d'un motor de 5 HP per a Genaro Fradejas | PL/ Sant Pere, 20 - Girona | Reg. COAC 946.
54. 1943- Industrial - Ampliació fàbrica de gasoses Josep Vidal | Ronda Ferran Puig, 37 - Girona | L'edifici originari també és de Claret del 1935. Reg. COAC 10145 - IPCE 269 – imatges.
55. 1948- Industrial - Ampliació escorxador per a Josep Turon i Josep Juandó | Crta. de Barcelona - Palau Girona | Reg. COAC 3631.
56. 1952- Industrial - Fàbrica de Conserves de Carn (Prócer, S.L.). Paret de tanca per a Josep Turon | Crta. de Barcelona – Palau Sacosta - Girona | Reg. COAC 3628/10081 IPCE 5045.
57. 1958- Industrial - Reforma i ampliació escorxador Indústries Càrnies Frigorífiques Gerunda - Fàbrica de Conserves de Carn Prócer, de Josep Turon i Josep Juandó) | Crta. de Barcelona – Palau Sacosta - Girona | Racionalista. Reg. COAC 10081/3628 IPCE 5045 – foto plànol.
58. 1964-1965- Industrial - Escorxador per a Frigorífic Gerunda. Reformes i paret de tanca | Girona | Reg. COAC 10204.

59. 1966- Industrial - Nau industrial per Comercial Elèctrica | Girona | Racionalista. Reg. COAC 10387 – foto plànol.
60. sd- Industrial - Ampliació fàbrica Sala Bertran, S.A. | C/ Sèquia - Girona | L'edifici originari és de Joaquim Maggioni i data del 1930. Monumentalista. Reg. COAC 10161.
61. **1961- Planejament** - Pla Parcial Fontajau | Girona | amb Saiz Cabello, Javier. Reg. COAC 9877 – imatges 33465-33466.
62. 1967-1972-1975- Planejament - Pla Parcial i Urbanització Mas Abella per a M^a Remei Saguer Canal | Palau Sacosta - Girona | Reg. COAC 9814.
63. 1969- Planejament - Parcel·lació per a compra – venda entre germanes Dalmau Baladia i Caixa de Pensions | Devesa - Girona | Reg. COAC 10316.
64. 1973-1975- Planejament - Pla Parcial Sector Tennis per a M^a Remei Saguer Canal | Palau Sacosta - Girona | Reg. COAC 9818 – imatges 33641.
65. 1975- Planejament - Pla Parcial Sector Güell | Girona | Reg. COAC 4661.
66. 1976-1978- Planejament - Pla Parcial Mas Barril per a Josep M^a Almeda Ferrer | Girona | Reg. COAC 9868.
67. **1933- Plurifamiliar** - Casa Cos (Esteve) | C/ Balmes, 16 - Girona | Racionalista. Reg. COAC 2733.
68. 1934- Plurifamiliar - Adició d'un pis a la casa Marian Julià Nualart | C/ Santa Clara – C/ Hortes – Pl/ Peixateries - Girona | Racionalista (coberta plana i barana de vaixell) - Monumentalista. L'edifici originari era de PB i 3 PP. Reg. COAC 764 - IPCE 981 – imatges 3660-16168-16169 – foto plànol.
69. 1934- Plurifamiliar - Casa Pla Cargol (Joaquim) | C/ de la Salle – C/ Joan Maragall - Girona | Racionalista. Enderrocada el 2002. Reg. COAC 762 - IPCE 947 – foto plànol - imatges 3312-3340-3658-8097-8098-11217 a 11221-15328-16124.
70. 1934- Plurifamiliar - Reforma façana | C/ de les Mosques, 5 - Girona | Reg. COAC 1031.
71. 1934- Plurifamiliar - Reforma terrat casa Cèlia Palou Surroca | C/ Ballesteries, 34 - Girona | Reg. COAC 1321.
72. 1935- Plurifamiliar - Casa Pla (Josep i Francesc) | Santa Eugènia, 3 - Girona | Racionalista. PB i 3 PP. En aquests moments del febrer del 2009 en estat de pràctica ruïna segons llegim al *Diari de Girona* del dia 9, a la pàgina 5. Reg. COAC 763 - IPCE 1049 – imatges 3654-33605-33606-16164 – foto plànol – foto real.

73. 1935- Plurifamiliar - Casa Sala Pou (Rosa i Caterina) | Av/ Gran Via, 42-44 - Girona | tres solucions diferents; dues són racionalistes i la tercera, que és la que es va construir, és monumentalista. Reg. COAC 10395. IPCE 266 – imatge 15466 – foto plànol – foto real.
74. 1936- Plurifamiliar - Reforma casa Pere Carbonell | Pl/ del Vi, 2 - Girona | Reg. COAC 938.
75. 1942-1946- Plurifamiliar - Casa Corcoy Tubau (Maria) | C/ Enderrocades, 3 - Girona | amb l'arquitecte Esteve Corredor, Josep. Reg. COAC 3203.
76. 1943- Plurifamiliar - Ampliació casa Culubret Pera (Joan) | C/ Caputxins, 5 - Girona | Reg. COAC 10051 – foto plànol.
77. 1943- Plurifamiliar - Avantprojecte habitatges per a militars | C/ Barcelona - Girona | Segons l'Ajuntament, no es van arribar a construir mai. Reg. COAC 10053 – foto plànol.
78. 1944-1947- Plurifamiliar - Casa Angelats | Av/ Gran Via – C/ Eiximenis - Girona | Monumentalista. IPCE 5757 - Reg. COAC 10169 – foto plànol – imatges 34144 a 34148 – foto real.
79. 1944-1949- Plurifamiliar - Ampliació casa Vila (Rosa) | C/ Eiximenis – C/ Anselm Clavé - Girona | Reg. COAC 10168 – foto plànol.
80. 1945- Plurifamiliar - Ampliació casa Menció Prunell (Paula) | Av/ 20 de Juny, 3 - Girona | Racionalista. Reg. COAC 10146 – foto real – foto plànol.
81. 1945- Plurifamiliar - Casa Teixidor Moravell (Narcisa) | Av/ Gran Via - Girona | Reg. COAC 10052 – foto plànol.
82. 1945-1947- Plurifamiliar - Reforma casa Maria Guerra | C/ Nou del Teatre - C/ Auriga, 2 - Girona | Reg. COAC 10158.
83. 1946- Plurifamiliar - Ampliació i reforma casa Feliu (Raimon) | C/ Dr. Pascual i Prat - Girona | Reg. COAC 10159.
84. 1947- Plurifamiliar - Ampliació casa Cos (Esteve) | C/ Balmes, 16 - Girona | Racionalista. Reg. COAC 10069.
85. 1947- Plurifamiliar - Ampliació casa Ruhi (Ramon) | Av/ Gran Via, 13 - Girona | Monumentalista. Reg. COAC 10004 - IPCE 5182 – foto real – foto plànol – imatge 34149.
86. 1947- Plurifamiliar - Casa per a Lluís Pous i Josep Comas | Passatge Montilivi – C/ Botet i Sisó - Girona | Reg. COAC 10065.

87. 1948- Plurifamiliar - Ampliació casa Pous (Lluís) Comas (Josep) | C/ Botet i Sisó - Girona | Reg. COAC 2730.
88. 1948- Plurifamiliar - Ampliació casa Pous (Lluís) i Comas (Josep) | Passatge Montilivi - Girona | Reg. COAC 2732.
89. 1948-1949- Plurifamiliar - Ampliacions casa Roure (Joan) | C/ Figuerola - Girona | Reg. COAC 10064 – foto plànol.
90. 1949- Plurifamiliar - Ampliació casa Viñas (Vidal) | C/ Figuerola, 34 - Girona | Monumentalista. Reg. COAC 10050 – foto plànol.
91. 1949- Plurifamiliar - Casa Vidal per a Teresa Arnau i Pere Vidal | Sarrià de Ter - Girona | Reg. COAC 10149.
92. 1949- Plurifamiliar - Cobrir terrat Casa Busquets (Lluís) | C/ Hortes, 4 - Girona | Reg. COAC 10402.
93. 1949- Plurifamiliar - Tribuna casa Pagès (Jaume) | C/ Lorenzana, 47 - Girona | L'edifici originari data del 1930. Reg. COAC 10124 - IPCE 221 – imatges – foto plànol.
94. 1950- Plurifamiliar - Bloc Masgrau (Pere) | C/ Rutlla, 7 - Girona | No hi ha plànols. Reg. COAC 2600.
95. 1951- Plurifamiliar - Casa Pla Mir (Manel) | C/ Rutlla - Girona | Monumentalista. Façana amb esgrafiats. Reg. COAC 2157.
96. 1952- Plurifamiliar - Casa Ball-llosera (germans) | C/ Pare Claret - Girona | Reg. COAC 10039 – foto plànol – foto real.
97. 1960- Plurifamiliar - Bloc habitatges per a Comercial Elèctrica, S.L. | C/ Ramon Turró - Girona | Reg. COAC 10203.
98. 1966- Plurifamiliar - Habitatges Caixa Pensions Bloc B | C/ Vayreda - Pssg. de la Devesa -Girona | Racionalista amb Pop Art. Reg. COAC 9817/10198/10199 - IPCE 290 – imatges 34152 a 34156 – foto plànol.
99. 1966- Plurifamiliar - Habitatges Caixa Pensions Bloc C | C/ Vayreda - Pssg. de la Devesa- Girona | Racionalista amb Pop Art. Reg. COAC 9817/10198/10199 - IPCE 290 – imatges 34152 a 34156 – foto plànol.
100. 1966-1973- Plurifamiliar - Habitatges Caixa Pensions Bloc A | C/ Vayreda – Pssg. de la Devesa - Girona | Racionalista amb Pop Art. Reg. COAC 9817/10198/10199 - IPCE 290 – imatges 34152 a 34156 – foto plànol.
101. 1967- Plurifamiliar - Ampliació edifici Santiago Gutiérrez | C/ Ballesteries - Girona | Reg. COAC 1334.

102. 1970- Plurifamiliar - Restauració façana casa Pilar Pérez Suarez | C/ Alemanys – C/ Bellmirall - Girona | “Gòtica”. Reg. COAC 473.
103. 1971- Plurifamiliar - Casa de pisos Xirgu (Joan) Badia (Ramona) (hi ha botiga L’Artística) | C/ Santa Clara, 37 - Girona | Monumentalista. Reg. COAC 1642.
104. 1972- Plurifamiliar - Dues propostes d’ edifici per a Planellas i Palahí | Pl/ Catalunya, 28 - Girona | Reg. COAC 10243 – imatges 33401.
105. 1974- Plurifamiliar/Administratiu - Edifici d’habitatges i oficines Caixa | C/ Empúries – C/ Mare de Déu del Mont - Girona | Reg. COAC 9960.
106. sd- Plurifamiliar - Reforma casa Concepció Bosch | C/ Perill, 6 - Girona | Reg. COAC 983.
107. **1949- Recreatiu** - Nova cabina al cinema Coliseu Imperial | Pl/ Independència - Girona | L’edifici originari és de Bernat Pejoan i data del 1909. S’hi fan reformes diverses al llarg dels anys. L’edifici fou enderrocat el 1980. Reg. COAC 2738 i 10300. IPCE 393 – imatges 602 a 604-706-707-1130 a 1132-1137-19862 - foto plànol.
108. 1956- Recreatiu - Reforma façana cinema Coliseu | Pl/ Independència - Girona | Reg. COAC 2738 i 10300. IPCE 393 – imatge 1204 - foto plànol.
109. **1969-1970- Religiós** - Església de Sant Salvador d’ Horta | C/ Mossèn Joan Pons - Girona | Reg. COAC 10201 - IPCE 5186 – foto plànol.
110. **1952- Sanitari** - Clínica Bofill per a Manel i Josep Bofill Pascual | C/ Pare Claret, 20-24 - Girona | Reg. COAC 10297 - IPCE 5187.
111. **1951- Topogràfic** - Solar propietat de Catalina i Joan Verdaguer venut a Manel Nadal | C/ Francesc Ciurana - Girona | Reg. COAC 820.
112. 1953- Topogràfic - Permuta de terrenys de Josep M^a Almeda i Pere i Ricard Simon | C/ Balmes – C/ Emili Grahit - Girona | amb l’arquitecte Esteve Corredor, Josep. Reg. COAC 823.
113. 1953- Topogràfic - Permuta i delimitació de terrenys de Manel Nadal i Josep M^a Almeda | C/ Francesc Ciurana – C/ de la Salle - Girona | amb l’arquitecte Esteve Corredor, Josep. Reg. COAC 822.
114. 1955- Topogràfic - Plànol de terrenys a Sant Ponç - Fontajau | Girona | Reg. COAC 6167.
115. **1933- Unifamiliar** - Casa Suñé (Jeroni) (enderrocada) | Pssg/ Sant Joan Bosco, 61 - Pont Major - Girona | Trets racionalistes. Reg. COAC 2391 - IPCE 1039 – imatges – foto plànol.

116. 1933- Unifamiliar - Reforma façana casa Mathieu (Roger) | Pl/ Lledoners, 1 - Girona | Reg. COAC 292.
117. 1934- Unifamiliar - Reforma casa i carnisseria Josep Turon Claret (enderrocat) | C/ Rutlla – C/ Lorenzana - Girona | Racionalista. Reg. COAC 875 - IPCE 388 – foto plànol.
118. 1934- Unifamiliar - Reforma casa Mateu (Rita) | Pujada Catedral, 9 - Girona | Reg. COAC 1428.
119. 1934- Unifamiliar - Reforma finestres casa Josep Perich | Pujada Pont de Pedra, 3 - Girona | Reg. COAC 1048.
120. 1935- Unifamiliar - Casa Bertran (Josep) | C/ Rutlla - Girona | Racionalista. Reg. COAC 10095 – foto plànol.
121. 1935- Unifamiliar - Casa Martí Panella | C/ Ibèria (abans Remences) - Girona | Racionalista. Reg. COAC 879/10068 - IPCE 261 – imatges – foto plànol.
122. 1935- Unifamiliar - Cobert i terrat casa Joan Guitart | C/ Ballesteries, 43 - Girona | Reg. COAC 1331 – foto real – foto plànol.
123. 1935- Unifamiliar - Xalet Tarrús (Pilar) | C/ Rutlla, 137 – C/ Loreto - Girona | Racionalista. Reg. COAC 765 - IPCE 951 – imatges 3311-3342-3651-8037-8038.
124. 1936- Unifamiliar - Casa Vich Quintana (Miquel) | C/ Migdia - Girona | Racionalista. Reg. COAC 1666 – foto plànol.
125. 1936- Unifamiliar - Galeria casa Àngel Serrats | Rambla de la Llibertat, 31 - Girona | Reg. COAC 1106.
126. 1936- Unifamiliar - Galeria casa Ducedas (Magdalena) | Rambla de la Llibertat, 33 - Girona | Reg. COAC 10156.
127. 1936- Unifamiliar - Reforma casa Joan Cerezo Puig | C/ Alemanys, 26 - Girona | Reg. COAC 1247.
128. 1936- Unifamiliar - Reforma casa Joan Perich | Pujada Pont de Pedra, 2 - Girona | Reg. COAC 1049.
129. 1936- Unifamiliar - Reforma casa Joan Poch | C/ Santa Clara – Pl/ Mercadal, 14 - Girona | Reg. COAC 907.
130. 1936- Unifamiliar - Reforma entrada casa Joaquim Pla Cargol | C/ de la Força, 13 - Girona | Reg. COAC 1174.
131. 1936- Unifamiliar - Reforma i ampliació galeries casa Úrsula Rosell | Rambla de la Llibertat, 10 - Girona | Reg. COAC 1080.

132. 1942- Unifamiliar - Casa Vázquez (Josep) | C/ Rutlla - Girona | Reg. COAC 10003 – foto plànol | 1942.
133. 1943-1944- Unifamiliar - Casa Masmiquel (Joaquim) | Palau Sacosta - Girona | Reg. COAC 10018 – foto plànol.
134. 1944- Unifamiliar - Casa Benlloch (Rosa) i Gumà (Ernest) | C/ Migdia, 11 - Girona | Reg. COAC 10151.
135. 1944- Unifamiliar - Casa Coquard (Santiago) | Sant Daniel - Girona | Reg. COAC 10001 – foto plànol.
136. 1944- Unifamiliar - Casa econòmica Terol (Salustià) | C/ Manel Viñas Grugés (abans Queipo del Llano) – Santa Eugènia - Girona | Reg. COAC 10019.
137. 1944- Unifamiliar - Casa Nuñez (Adoración) | Les Pedreres - Girona | Reg. COAC 10133.
138. 1944- Unifamiliar - Casa per Jaume Casas | C/ de la Salle - Travessera de la Creu - Girona | Reg. COAC 9871 – foto plànol – imatges 33216.
139. 1944- Unifamiliar - Casa Pérez Serra (Carlos) | C/ de la Salle - Girona | Reg. COAC 10002 – foto plànol.
140. 1944- Unifamiliar - Casa Valls Bombí (Joan) | Girona | C/ Dr. Ametller (entre Migdia i Rutlla) - Reg. COAC 10144.
141. 1944- Unifamiliar - Reforma casa Corretger Gibert (Miquel) | Travessera de la Creu, 3-5 - Girona | Racionalista. Reg. COAC 10162.
142. 1944- Unifamiliar - Reforma interior pis Maria Guerra i Fèlix Solà | C/ Auriga, 2 – C/ Nou del Teatre - Girona | Reg. COAC 1337.
143. 1945- Unifamiliar - Reforma casa Pous (Pere) | C/ Julià de Chia, 27 - Girona | Reg. COAC 10163.
144. 1945-1946- Unifamiliar - Casa Oller (Josep) | Passatge Montilivi – C/ Claudi Girbal - Girona | Reg. COAC 10071 – foto plànol – foto real.
145. 1946- Unifamiliar - Ampliació d'un pis sobre magatzem casa Cornellà (Pere) | C/ Dr. Ametller - Girona | Reg. COAC 10115 – foto plànol – foto real.
146. 1946- Unifamiliar - Reforma façana casa Farreras (Montserrat) | Pl/ Santa Llúcia, 2 - Girona | Racionalista. Reg. COAC 2742/10116 – imatges 33812-33814-33815.
147. 1947- Unifamiliar - Ampliació casa Martí Panella | C/ Ibèria (abans Remences) - Girona | Racionalista. Afegir 1 PP habitatge. Reg. COAC 879/10068 - IPCE 261 – imatges – foto plànol.

148. 1947- Unifamiliar - Casa Boada (Martí) (2 propostes) | Santa Eugènia - Girona | Reg. COAC 10131 – foto plànol.
149. 1947- Unifamiliar - Casa Trayter (Bernat) Rayo (Maria) | Av/ Lluís Pericot - Montilivi - Girona | Conté obra vista. Reg. COAC 10121 –foto plànol.
150. 1947- Unifamiliar - Tribuna per casa Joaquim Pla Cargol (Casa Pla Dalmau) | C/ Sant Josep,5 - Girona | L'edifici originari data del primer terç del segle XX. Una part és de Rafel Masó. Reg COAC 10077 - IPCE 193 – imatge 25019 – foto plànol.
151. 1947- Unifamiliar/Industrial - Ampliació magatzem (fàbrica de galetes) Vilardell (Hermenegildo) per a habitatge | C/ Ibèria - Girona | L'edifici originari tenia coberta plana. La reforma conté terrat a la catalana. Reg. COAC 10034 – foto plànol.
152. 1948- Unifamiliar - Casa Casellas (Joan) | Sant Ponç – Fontajau - Girona | Caseta rural. Reg. COAC 10140.
153. 1949- Unifamiliar - Casa Blanch (Margarida) | Av/ Lluís Pericot – C/ Claudi Girbal - Montilivi - Girona | Reg. COAC 10123 – foto plànol.
154. 1949- Unifamiliar - Casa Busó (Dolors) (2 propostes) | C/ Emili Grahit - Girona | Reg. COAC 10120 – foto plànol.
155. 1950- Unifamiliar - Casa Claret (Lucio) Suñé (Pilar) | C/ Joan Maragall – C/ Maluquer Salvador - Girona | Monumentalista. Reg. COAC 1652.
156. 1950- Unifamiliar - Casa Masgrau Adroguer (Pere) | Sant Ponç – Fontajau - Girona | Reg. COAC 10032 – foto plànol.
157. 1950- Unifamiliar - Casa Masegur Fornells (Joaquim) | Palau Sacosta - Girona | Reg. COAC 10061.
158. 1950- Unifamiliar - Reforma galeria casa Carme Rocas Capdevila | C/ Ballesteries, 53 - Girona | A l'actualitat el carrer només arriba al n. 51. Reg. COAC 1327.
159. 1951- Unifamiliar - Ampliació casa Ferroni Duran (Francesc) | C/ Francesc Roger, 7 - Girona | Reg. COAC 10038 – foto plànol.
160. 1952- Unifamiliar - Ampliació casa Vázquez (Josep) | C Rutlla - Girona | Reg. COAC 2512.
161. 1952- Unifamiliar - Ampliació xalet Noguera Sabater (Ramon) | C/ Rutlla, 186 – C/ Joan Bruguera - Girona | L'edifici originari és de Josep Esteve. Reg. COAC 9779.
162. 1952- Unifamiliar - Casa Carmona Lara (Antonio) | Camí de les Creus – Torre Gironella- Girona | Reg. COAC 10138.

163. 1952- Unifamiliar - Casa Castella (Dolors) Carilla (Miquel) | C/ del Princep (a prop d'Emili Grahit) - Girona | Reg. COAC 10136.
164. 1953- Unifamiliar - Ampliació casa Gibert Parés (Nativitat) | C/ Caputxins, 20 - Girona | Reg. COAC 10132.
165. 1954- Unifamiliar - Ampliació casa Vázquez (Josep) | C Rutlla - Girona | Reg. COAC 2515.
166. 1954- Unifamiliar - Casa Moya Catalán (Antoni) | Camí de la Font del Bisbe - Girona | Reg. COAC 10135.
167. 1955- Unifamiliar - Casa Guixeras (Joan) | Av/ Montilivi - Girona | Reg. COAC 4820.
168. 1957- Unifamiliar - Ampliació casa Xirgu Badia | C/ Santa Clara, 10 - Girona | Reg. COAC 923.
169. 1957- Unifamiliar - Reforma façana casa Miquel Camps | Peixateries Velles, 5 - Girona | Reg. COAC 1006.
170. 1957- Unifamiliar - Reforma interior casa Maria Bosch Nualart | C/ Cort Reial, 25 - Girona | Reg. COAC 1160.
171. 1957- Unifamiliar - Tribuna per la casa Josep M. Planas | Pl/ de la Independència, 17 - Girona | Reg. COAC 1061.
172. 1957-1959- Unifamiliar - Reforma Torre de la Pabordia (antic convent; actual habitatge) per a Josep M^a Massa | L'Avellaneda - Girona | Reg. COAC 497 - IPCE 447.
173. 1958- Unifamiliar - Reforma façana casa José Imbolgamo | C/ Argenteria, 11 - Girona | Reg. COAC 1349 – foto real – foto plànol.
174. 1958-1959- Unifamiliar/Administratiu - Habitatge de Josep Claret / Despatxos Montepio de Xofers Sant Cristòfol | C/ Bernat Boades, 1 – Ronda Ferran Puig - Girona | Reg. COAC 10237.
175. 1959- Unifamiliar - Reforma casa Joaquin Subils | C/ Santa Clara, 11 - Girona | Reg. COAC 928.
176. 1959-1960- Unifamiliar - Galeria façana Onyar | C/ Santa Clara – Les Bernardes, 6 - Girona | Reg. COAC 900.
177. 1964- Unifamiliar - Casa Gibert Piella (Salomó) | C/ Carne Gubert – Pont Major - Girona | Reg. COAC 2067.
178. 1964- Unifamiliar - Reforma façana casa Miquel Camps | Peixateries Velles, 4 - Girona | Reg. COAC 1008.

179. 1966- Unifamiliar - Reforma façana | C/ Galligants, 3 - Girona | Reg. COAC 703.
180. 1966- Unifamiliar - Reforma planta pis | C/ Minali - Girona | Reg. COAC 995.
181. 1967- Unifamiliar - Reforma façana casa Pere Isern | C/ Sant Josep, 12 - Girona | Reg. COAC 704.
182. 1967- Unifamiliar - Reforma interior casa Pedro González Ortiz | C/ de la Força, 15 - Girona | Reg. COAC 1178.
183. 1969- Unifamiliar - Reforma façana casa Julià Ricart Valls | C/ Portal de la Barca, 17 - Girona | Reg. COAC 1291.
184. 1969- Unifamiliar - Reformes casa Farroni (Francesc) | C/ Mestre Roger - Girona | Reg. COAC 10280.
185. 1970- Unifamiliar - Ampliació casa Joan Ribas | C/ de les Olles, 1 - Girona | Reg. COAC 999.
186. 1970-1975- Unifamiliar - Casa Poch (Francesca) Mateos (Bernardí) | Crta. de Girona a Sant Feliu - Girona | Reg. COAC 2173.
187. sd- Unifamiliar - Casa Corredor (Lluís) | C/ Carme - Girona | Reg. COAC 2149.

Al fons de l'arxiu històric del COAC, a Girona, també es té constància, però no projecte, de:

1. Cases Viñas al C/ Sta. Clara, 55-57 (parcialment enderrocades), del 1936-37. Racionalistes. IPCE 251 – imatges 11228 a 11242 i 16154.
2. Cases al C/ Joan Maragall, del 1950.
3. Bloc Coll (Lluís), del 1935, al C/ Ultònia – Pl/ Calvet i Rubalcaba. Malgrat certa polèmica, encara es manté catalogat per l'Ajuntament, segons surt a la pàg. 4 del *Diari de Girona*, 9-9-2008. IPCE 944 – imatges 3327-3359-8031-8032-15472-16116.
4. Cases barates a la Travessera de la Creu, 30-36 cantonada amb C/ Emili Grahit, del 1936-37. Compartides amb els arquitectes Roca Pinet i Esteve (enderrocades anys 90). IPCE 1050 - imatges 16162-16163-26226. Racionalistes.
5. Cases Escatllar. Cases barates per a obrers al Canonge Dorca, 22-32, del 1937-1940. Racionalistes però amb sòcol de pedra en relleu. Com en el cas del bloc Coll, encara es mantenen catalogades per l'Ajuntament, segons surt a la pàg. 4

- del *Diari de Girona* del 9-9-2008. IPCE 938 – imatges 3302-3346-8085-8086-16113-16114-20660.
6. Fàbrica per càrnies Soler (o Simon) a la carretera de Barcelona, 144-147, del 1933. Racionalista. IPCE 974 – imatges 16119-34011-34075-34087.
 7. Reforma casa Concepció o Encarnació Pujol del C/ Carme, 42 o 73, datada al 1935. IPCE 245 – imatges 11222.
 8. Bloc Bech de Careda del xamfrà de la Gran Via, 68 amb C/ Alvarez de Castro, datat al 1935 i amb estil Art Déco. IPCE 5344 – imatges 15329-33109-33726.
 9. Casa Comesa del C/ Vista Alegre, 1 – C/ Carme, dels anys 30 i enderrocada el 1994. Racionalista amb trets noucentistes. IPCE 249 – imatges 11223 a 11227.
 10. Casa Casagran (Enric) al passeig de la Devesa,7 (Agrícola Girona), del 1936. Trets racionalistes i altres de modernistes. IPCE 262 i 1043 – imatge 16139.
 11. Quiosc per a Aurèlia Triola Costa a la Gran Via – C/ Nou, del 1935. Enderrocat. Racionalista. IPCE 1040.

També hem trobat, en una relació de mèrits que ell mateix va escriure per optar a la plaça d'arquitecte escolar de la província de Girona, les següents obres (entre d'altres de les que ja tenim projecte): Llar del Mestre i decoració i mobiliari de la Llar Sindical

GUALTA

1. **1945- Docent** - Escola | Gualta | Reg. COAC 9994 – foto plànol.

IGUALADA

1. **1946- Funerari** - Panteó família Sàbat | Igualada | Reg. COAC 10025.
2. **1944-1945- Unifamiliar** - Casa Sàbat Salinas (Martí) | Av/ Balmes - Igualada | Acastellada. Reg. COAC 2001 - imatges 33101 a 33104.

També:

Bloc de pisos Sàbat del 1958 – imatges 33899.

JUIÀ

1. **1958-1960- Docent** - Escoles i habitatge per a mestre | Juià | Reg. COAC 10101.

LA BISBAL

1. **1963-1964- Docent** - Escoles i cases per a mestres (CEIP Joan de Margarit) | C/ del Morró - La Bisbal | Racionalista. Reg. COAC 9803/9864 - IPCE 1057 – imatges 33364 a 33366.
2. 1965- Docent - Institut de Batxillerat (IES La Bisbal) | Va començar sent CLA i després CHM. C/ Díaz Costa - La Bisbal | Racionalista. Reg. COAC 9850 - IPCE 1058 – imatges.
3. 1971- Docent - Menjador escolar (CEIP Joan de Margarit) | C/ del Morró - La Bisbal | Reg. COAC 9803 - IPCE 1057.

LA CELLERA

1. **sd- Docent** - Escoles i cases per a mestres | La Cellera | Reg. COAC 9865.

LA JONQUERA

1. **1964-1966- Administratiu** - Oficines Caixa de Pensions | Crta. Nacional II - La Jonquera | amb l'arquitecte Monge Serra, Lino. Reg. COAC 10170 – imatges 33402 a 33408.
2. 1969- Administratiu - Oficina per a Germà Garcia | Crta. Nacional II - La Jonquera | Reg. COAC 10299.
3. **sd- Comercial** - Local comercial per a la filla d'Albert Vidal | La Jonquera | Racionalista. Reg. COAC 2103 – foto plànol.

4. **1960-1961- Docent** - Escola i cases per a mestres (2a fase) | Ctra. Nacional II - La Jonquera | L'edifici originari era de Claudi Díaz del 1954. Reg COAC 9789/9801 - IPCE 986 – imatges 33017.
5. 1967-1968- Docent/Auxiliar - Escola. Tancament camp escolar | Ctra. Nacional II - La Jonquera | Reg COAC 9788 - IPCE 986 – imatges.
6. 1969- Docent - Escola i cases per a mestres | Ctra. Nacional II - La Jonquera | Reg COAC 9789/9801 - IPCE 986 – imatges 33017.
7. 1971- Docent - Escola. Instal·lació propà i il·luminació | Ctra. Nacional II - La Jonquera | Reg COAC 9787 - IPCE 986 – imatges.
8. **1963- Planejament** - Pla Parcial Ordenació de “El Paso” per a Àngel Vila Pau | La Jonquera | Reg. COAC 9953.
9. 1966- Planejament - Pla Parcial d' Ordenació Enteda per a les germanes Dauner Figueres | La Jonquera | Reg. COAC 10012.
10. 1967- Planejament - Pla Parcial CAVI per a Joan Calabuig Viñas | La Jonquera | Reg. COAC 10196.
11. **1963- Unifamiliar** - Reforma i ampliació casa Erre (Amàlia) | C/ Calvo Sotelo – C/ Subida Lazareto - La Jonquera | Reg. COAC 2069.

També hem trobat, en una relació de mèrits que ell mateix va escriure per optar a la plaça d'arquitecte escolar de la província de Girona, les següents obres (entre d'altres de les que ja tenim projecte): Pavelló de l'Artesania

LA PERA

1. **1963- Docent/Planejament** – Ordenació terreny per a escola | La Pera | Reg. COAC 9921.

LA SELVA DE MAR

1. **1959- Docent** - Cases per a mestres (actualment, amb les escoles, acull serveis municipals) | La Selva de Mar | Reg. COAC 10103 - IPCE 5833 – imatges.

LA VAJOL

1. **1954-1955-1956- Docent** - Escola i habitatge per a mestre (CEIP Castell de Cabrera) (actualment és escola però també acull serveis municipals) | La Vajol | Reg. COAC 10085 - IPCE 5761.

LA VALL D'EN BAS

1. **1969- Docent** - Escola comarcal | El Mallol - La Vall d'en Bas | L'edifici no es va fer fins el 1978. Reg. COAC 9815 - IPCE 4486 – imatges – foto plànol.

L'ESCALA

1. **1974- Altres** - Decoració menjador per a Palagos i Lozano | L' Escala | Reg. COAC 2171.
2. **1965- Auxiliar** - Recepció banys turístics | Camí de Montgó - L' Escala | Racionalista amb Pop Art. Reg. COAC 2045 – foto plànol.
3. 1970- Auxiliar - Urbanització Muntanya de Montgó. Ampliació caseta recepció per a GISA, S.A. | L' Escala | Eivissenc. Reg. COAC 10359. IPCE 2005 – foto plànol.
4. 1975- Auxiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Tres garatges | L' Escala | Reg. COAC 9985.
5. **sd- Comercial/Unifamiliar** - Botiga i apartament | Riells de Dalt - L' Escala | Reg. COAC 2078.
6. **1969- Docent** - Ampliació escola (CEIP Empúries) | L' Escala | L'edifici originari data del 1933 i és de Rafael Sánchez Echevarría. Al llarg dels anys s'han fet diverses reformes. Reg. COAC 2573/9822 - IPCE 1085 – imatges.
7. 1975- Docent - Ampliació escola (CEIP Empúries) | L' Escala | Reg. COAC 2573/9822 - IPCE 1085 – imatges.
8. **1959- Hoteler** - Hotel per a Pablo Escauriaza | Port d'en Perris, 1 - L' Escala | Projecte no realitzat o enderrocat. Al 1977, al mateix solar, Ribot, hi fa un edifici d'apartaments. Reg. COAC 10899.

9. 1962- Hoteler - Hotel Torrent | Punta de la Clota – Av/ Riells - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 2003 – foto plànol.
10. 1969- Hoteler - Residència Malé Isern (Joan) | 2on. polígon d'Empúries - L' Escala | Reg. COAC 10200- foto plànol.
11. 1970- Hoteler - Hotel restaurant per a Lambert Mirc | C/ Ave Maria, 1 - L' Escala | Racionalista - Reg. COAC 2018 – foto plànol.
12. 1972- Hoteler - Restaurant per a Lleó Forge | 2on. polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 10221 – foto plànol.
13. **1972- Industrial** - Nau industrial per a Abel Palau Oliveras | Crta. de Figueres a La Bisbal - L' Escala | Reg. COAC 10223 – foto plànol.
14. **1961-1966- Planejament** - Pla Parcial Zona Montgó | L' Escala | Reg. COAC 9895.
15. 1962- Planejament - Pla Parcial 1er. Polígon Riells | L' Escala | Reg. COAC 9904.
16. 1963-1974- Planejament - Pla Parcial Puig Sec per a Immobiliària Costa Brava, S.A. | L' Escala | Reg. COAC 9935.
17. 1965- Planejament - Pla Parcial Salpaix | L' Escala | Reg. COAC 9988.
18. 1965- Planejament - Urbanització Imperia. Pla parcial 2on. polígon de Riells | L' Escala | Reg. COAC 9900.
19. 1966- Planejament - Urbanització Mar i Sol | Riells - L' Escala | Reg. COAC 9987.
20. 1966- Planejament - Urbanització primera fase Mirador de Montgó per a Immobiliària Costa Brava, S.A. | Les Olives - L' Escala | Reg. COAC 9879.
21. 1967- Planejament - Urbanització La Ginesta | L' Escala | Reg. COAC 9986.
22. 1968- Planejament - Urbanització Muntanya de Montgó per a Catalina Sala Pou | L' Escala | Reg. COAC 10190.
23. 1973- Planejament - Pla Parcial Japot | L' Escala | Reg. COAC 10275.
24. sd- Planejament - Alineacions avinguda Almirante Bastarreche | L' Escala | Reg. COAC 10017.
25. **1961- Plurifamiliar** - Ampliació edifici apartaments per a Benet Espelt | Riells- L' Escala | Reg. COAC 2167.
26. 1961- Plurifamiliar - Edifici Guanter (Ricard) | C/ Empúries – C/ Pocafarina - L' Escala | Reg. COAC 2152.

27. 1961- Plurifamiliar/Unifamiliar - Edifici d'apartaments i xalet per a Enric Ras Oliva | Pss/ del Mar - L' Escala | Reg. COAC 2071.
28. 1962- Plurifamiliar - Edifici Clariana Pou | L' Escala.
29. 1962- Plurifamiliar - Edifici Clariana Vives (diverses propostes) | Pss/ del Mar - L' Escala | Reg. COAC 2053.
30. 1963- Plurifamiliar - Apartaments Ordis Sabater (Remei) | L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 1637 – foto plànol.
31. 1963- Plurifamiliar - Bloc apartaments Torrent | L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 458 – foto plànol.
32. 1963- Plurifamiliar - Edifici d'apartaments per a Francesc Casamitjana i Llorenç Caldes | Riells de Dalt - L' Escala | Reg. COAC 2077.
33. 1964- Plurifamiliar - Casa Garcia (Manel) Ferrer (Mercè) | C/ de Belcaire - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 2089 – foto plànol.
34. 1965- Plurifamiliar - Edifici Guanter (Ricard) | C/ Alfoli - L' Escala | Reg. COAC 2153.
35. 1966- Plurifamiliar - Apartaments per Jacques Brunie | 2o. Polígon de Riells - L' Escala | Eivissencs especials. Reg. COAC 2029.
36. 1968- Plurifamiliar/Comercial - Apartaments i locals comercials per a Josep Anguila Parals | C/ Enric Serra, 1 - L' Escala | Reg. COAC 2013.
37. 1970- Plurifamiliar - Apartaments Ocaña (Francesc) | L' Escala | Reg. COAC 10321.
38. 1971- Plurifamiliar - Edifici per apartaments | L' Escala | Eivissenc. Reg. COAC 2030.
39. 1971- Plurifamiliar - Habitatges i garatges per a Juan del Río. Parcel·la 81 a 84 | Pla parcial Muntanya Blanca – 2on. polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 9876.
40. 1972- Plurifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Bloc de 6 apartaments. Parcel·la 38 | L' Escala | Reg. COAC 10238 - IPCE 2005 – foto plànol.
41. sd- Plurifamiliar - Apartaments Dupont | L' Escala | Reg. COAC 10310.
42. sd- Plurifamiliar - Edifici d'apartaments Melinger | Les Alzines. Parcel·la 42 - L' Escala | Reg. COAC 475.
43. **1962- Recreatiu** - Avantprojecte per edifici recreatiu | Punta de les Coves – Empúries- L' Escala | Reg. COAC 1633.
44. 1968- Recreatiu - Club a la urbanització Muntanya de Montgó | L' Escala | Eivissenc però acastellat. Reg. COAC 1677.

45. **sd- Topogràfic** - Plànol solar per a Miquel Corcoy | L' Escala | Reg. COAC 2172.
46. **1960- Unifamiliar** - Xalet tipus A per Conexfor | Camí Ample - L' Escala | Reg. COAC 466.
47. 1960- Unifamiliar - Xalet tipus B per Conexfor (dues propostes) | Camí Ample - L' Escala | Reg. COAC 463.
48. 1961- Unifamiliar - Xalet tipus E. Urbanització Riells per a Conexfor | L' Escala | Reg. COAC 2102.
49. 1962- Unifamiliar - Casa Farroni (Francesc) | Camí a Sant Briu - L' Escala | Reg. COAC 10285.
50. 1962- Unifamiliar - Casa Simón Brugués (Pere)| Pss/ del Mar - L' Escala | Reg. COAC 2065.
51. 1962- Unifamiliar - Cases Bigarós (Assumpció) (xalets subvencionats) | L' Escala | Reg. COAC 2059.
52. 1962- Unifamiliar - Dos edificis de planta baixa i pis de Robert, Blanco i Garriga | Camí Ample - L' Escala | Reg. COAC 498.
53. 1962- Unifamiliar - Dues cases per a Anselm Puig | Riells - L' Escala | Tipus masia catalana. Reg. COAC 2146.
54. 1962- Unifamiliar - Grup de sis cases per a Joaquim Nadal Vilallonga | Riells - L' Escala | Eivissenques. Reg. COAC 2164.
55. 1962- Unifamiliar - Xalet Feliu de Cendra (Tomàs) i Xalet Feliu Casabó (Josep M^a) | Montgó - L' Escala | Reg. COAC 2091.
56. 1962- Unifamiliar - Xalet Fluxà (Pere) i Xalet Bassols (Josep M^a) | Montgó - L' Escala | Reg. COAC 2083.
57. 1962- Unifamiliar - Xalet Louquet (Marcel) | Pss/ del Mar - L' Escala | Reg. COAC 10284.
58. 1962- Unifamiliar - Xalet Pagès (Francesc) i Xalet Corominas (Sebastià) | Montgó - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 2092 – foto plànol.
59. 1963- Unifamiliar - Casa Barratina (Josep) Jordà (Dolors) | L' Escala | Reg. COAC 2086.
60. 1963- Unifamiliar - Casa Guardiola Fuxà (Miquel) | Riells - L' Escala | Reg. COAC 2076.
61. 1963- Unifamiliar - Casa Miquel Bigarós | C/ Puig Sureda - L' Escala | Reg. COAC 2082.

62. 1963- Unifamiliar - Casa Quintana (Amadeu) | C/ Pocafarina, 33 - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 2105 – foto plànol – foto real.
63. 1963- Unifamiliar - Reforma interior Casa Bigarós | C/ de l' Església - L' Escala | Reg. COAC 2084.
64. 1963- Unifamiliar - Xalet Philippe (Georges) | Urbanització Torrojes, solar 29 - L' Escala | Reg. COAC 2177.
65. 1964- Unifamiliar - Casa Joan Andreu Brusset | L' Escala | Reg. COAC 467.
66. 1964- Unifamiliar - Casa Lespinasse | Sant Martí d'Empúries - L' Escala | Reg. COAC 2031.
67. 1964- Unifamiliar - Casa Pinto (Felip)| L' Escala | Tipus masia. Reg. COAC 2165.
68. 1964- Unifamiliar - Casa Rigau (Joan) Lloveras (Josefa) | La Clota Petita – Riells - L' Escala | Reg. COAC 2023.
69. 1964- Unifamiliar - Casa Villa Palomar per a Guy Marcel Durand | Riells - L' Escala | Reg. COAC 2039.
70. 1964- Unifamiliar - Xalet Jacques Moulines | Riells - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 2012 – foto plànol.
71. 1964- Unifamiliar - Xalet Wieland | La Fornaca - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 1683 – foto plànol.
72. 1965- Unifamiliar - Casa Bigarós (Miquel) | 1er. Polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 2081.
73. 1965- Unifamiliar - Casa Boussioux | L' Escala | Reg. COAC 472.
74. 1965- Unifamiliar - Casa Cusí (Carles) | Riells - L' Escala | Reg. COAC 2022.
75. 1965- Unifamiliar - Casa Danès (Maria) | Muntanya Blanca - L' Escala | Pop Art. Reg. COAC 2046.
76. 1965- Unifamiliar - Casa Delarbre (Raymon) | Riells - L' Escala | Reg. COAC 2025.
77. 1965- Unifamiliar - Casa Dubey (Jean) | Urbanització Alexandra - L' Escala | Racionalista. Reg. COAC 2019 – foto plànol – foto real.
78. 1965- Unifamiliar - Casa Fonti Pellegrini (Virgilio) | Riells - L' Escala | Reg. COAC 2033.
79. 1965- Unifamiliar - Reforma façana casa Guanter (Ricard) | C/ Pintor Joan Massanet (abans Liberación) – C/ Gràcia - L' Escala | Reg. COAC 2154.

80. 1969- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Poblat Garbinell. Grup de cinc cases amb torre a l'extrem | L' Escala | Reg. COAC 4155 - IPCE 2005.
81. 1969- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Poblat Garbinell. Grup de sis cases | L' Escala | Reg. COAC 4156 - IPCE 2005.
82. 1969-1970- Unifamiliar/Planejament - Urbanització Poblat Montgó | L' Escala | Reg. COAC 1662 - IPCE 2005 – foto plànol.
83. 1969- Unifamiliar - Urbanització Poblat Montgó. Dues cases | L' Escala | Reg. COAC 10332 - IPCE 2005.
84. 1969- Unifamiliar - Xalet Quernette | Riells - L' Escala | Reg. COAC 2014.
85. 1970- Unifamiliar - Casa sense identificar | L' Escala | Reg. COAC 10347.
86. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Poblat Garbinell. Cinc cases | L' Escala.
87. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 10 | L' Escala | Reg. COAC 10315.
88. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 12 | L' Escala | Reg. COAC 10314.
89. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 13 | L' Escala | Eivissenc. Reg. COAC 10362 - IPCE 2005.
90. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 14 | L' Escala | Reg. COAC 10328.
91. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 15 | L' Escala | Reg. COAC 10360.
92. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 16 | L' Escala | Reg. COAC 10351.
93. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 17 | L' Escala | Reg. COAC 10346.
94. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 8 | L' Escala | Reg. COAC 10345.
95. 1970- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 9 | L' Escala | Reg. COAC 10383 - IPCE 2005.
96. 1971- Unifamiliar - Casa Georges Phalipou | Crta. de La Bisbal a Figueres - L' Escala | Reg. COAC 453.
97. 1972- Unifamiliar – Quatre bungalows per a Joseph Delcourt | 2on. polígon de Riells – Urbanització Els Pins, parcel·la 6 - L' Escala | Reg. COAC 10253.

98. 1972- Unifamiliar - Grup de cases adossades formant poblat per a Punta Montgó, S.A. | L' Escala | Reg. COAC 10247.
99. 1972- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Dos xalets parcel·la 118 | L' Escala | Reg. COAC 10355.
100. 1972- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet Bermijlen. Parcel·la 85-86 | L' Escala | Reg. COAC 10219 – foto plànol.
101. 1972- Unifamiliar - Xalet Bertrand (Richard) | L' Escala | Reg. COAC 10222 – foto plànol.
102. 1972- Unifamiliar - Xalet Dupont (Robert) | Urbanització La Sirena – 2on. polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 2175 / 10338.
103. 1972- Unifamiliar - Xalet Lagabardan (Cristian) | 2on polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 10244 – foto plànol - foto real.
104. 1972- Unifamiliar - Xalet Nadot (Pierre) | 2on. polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 10273.
105. 1972- Unifamiliar - Xalet Sánchez (Joan) Rouzaud (Roland) | L' Escala | Reg. COAC 10224.
106. 1973- Unifamiliar - Casa Hernández (Armand) | Bellavista – Puig Sec, parcel·la 8 - L' Escala | Reg. COAC 10258.
107. 1973- Unifamiliar - Cases adossades per a Punta Montgó, S.A. | L' Escala | Reg. COAC 10228.
108. 1973- Unifamiliar - Dues cases amb garatge | L' Escala | Reg. COAC 10344.
109. 1973- Unifamiliar - Dues cases amb garatge | L' Escala | Reg. COAC 10356.
110. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Tres cases adossades | L' Escala | Reg. COAC 10269.
111. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Dues cases amb garatge | L' Escala | Reg. COAC 10331.
112. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Poblat Garbinell. Cinc cases adossades | 2on. polígon Riells - L' Escala | Eivissenc. Reg. COAC 10385 - IPCE 2005.
113. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Poblat Garbinell. Sis cases adossades | L' Escala | Reg. COAC 10268.
114. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet | L' Escala | Reg. COAC 10326.

115. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet Dershwit (Betty Zoe) | L' Escala | Reg. COAC 10227.
116. 1973- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalets | L' Escala | Reg. COAC 10320.
117. 1973- Unifamiliar - Xalet Mirc (Lambert) | La Rotonda, parcel·la 11 a 13 - L'Escala | Reg. COAC 10307.
118. 1973- Unifamiliar - Xalet Mulard | L' Escala | Reg. COAC 10212 – foto plànol.
119. 1973- Unifamiliar/Administratiu - Casa i oficines Guanter (Ricard) | L' Escala | Reg. COAC 10358.
120. 1974- Unifamiliar - Casa Barragan Puerma (Sebastià) | Muntanya Blanca, parcel·la, 3 - L' Escala | Reg. COAC 10371.
121. 1974- Unifamiliar - Habitatge per a Francesc Arrieta | 2on. polígon de Riells - L' Escala | Reg. COAC 2174.
122. 1974- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Dues propostes per a xalet parcel·la 241 | L' Escala | Reg. COAC 10220 – foto plànol.
123. 1974- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 164 | L' Escala | Reg. COAC 10226 – foto plànol.
124. 1974- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 246 | L' Escala | Reg. COAC 10343 – foto plànol.
125. 1974- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 252 | L' Escala | Reg. COAC 10337.
126. 1974- Unifamiliar - Urbanització Muntanya Montgó. Xalet parcel·la 5 | L' Escala | Reg. COAC 10232 - IPCE 2005 – foto plànol.
127. sd- Unifamiliar - Avantprojecte xalet Comas (Ramon) Ferrer (Dolors) | L' Escala | Reg. COAC 1620.
128. sd- Unifamiliar - Casa Dr. Valtille | L' Escala | Eivissenca. Reg. COAC 457.
129. sd- Unifamiliar - Dues casetes per a Immobiliària Costa Brava, S.A. | L' Escala | Eivissenques . Reg. COAC 2068.
130. sd- Unifamiliar - Dues vivendes adossades per a Ricard Guanter | C/ Plàcid Colomer - L' Escala | Reg. COAC 2155.

Tenim constància, segons l'Ajuntament de L'Escala, de l'autoria de l'edifici d'apartaments Marinada. Racionalista – foto real.

LLAGOSTERA

1. **1963- Planejament** - Pla Parcial Puig del General per a Mayoral, Coris i Bassets | Llagostera | Reg. COAC 9916.
2. **1949- Religiós/Funerari** - Capella cementiri | Llagostera | Monumentalista. Hi ha uns àngels esculpits per Torres Monsó i dissenyats per Claret. Reg. COAC 1670 IPCE 5016 – foto plànol.

LLAMBILLES

1. **1972- Unifamiliar** - Xalet Torras Mis (Joan) | Llambilles | Reg. COAC 10239 – foto plànol.

LLANARS

1. **1964- Docent** - Escoles (CEIP Les Moreres) i cases per a mestres | C/ El Morer (El Caminet) - Llanars | L'edifici realitzat i el projecte proposat no són el mateix. És una de les escoles rurals, que malgrat les pressions de determinades èpoques, no ha deixat mai de funcionar. Reg. COAC 501 - IPCE 5753 – foto real – foto plànol.
2. **sd- Plurifamiliar** - Casa Miquel Moret | Llanars | Reg. COAC 454 – foto real – foto plànol.
3. **1969- Unifamiliar** - Casa Gardella (Jordi) | Llanars (entre camp de futbol i riera) | Reg. COAC 10110 – foto plànol.
4. **sd- Unifamiliar** - Casa Joan Sau | Llanars | Reg. COAC 484 – foto real – foto plànol.
5. **sd- Unifamiliar** - Casa Justina Gardella | Llanars | Reg. COAC 509 – foto real – foto plànol.

També tenim constància de la casa d'Enric Garrigoles on actualment hi ha Caixa de Girona

LLANÇÀ

1. **1974- Docent** - Escola (CEIP Pompeu Fabra) | Llançà | Reg. COAC 9813 - IPCE 5061 – imatges.

LLÍVIA

1. **1965- Docent** - Reforma escoles | Av/ Catalunya - Llívia | L'edifici originari és del 1956. Reg. COAC 9858 - IPCE 990.
2. **1953- Unifamiliar/Recreatiu** - Cases i llar del productor. Grupo Nueva España | Llívia | Reg. COAC 10097 – foto plànol.

LLORET

1. **1971- Docent** - Ampliació escoles (CEIP Esteve Carles) | C/ Oliva - Lloret de Mar | L'edifici originari data del 1963 i és de Francesc Portillo. Racionalista. Reg. COAC 10263. IPCE 988 – imatges.
2. **1954- Hoteler** - Reforma Torre Zaragoza per hotel de Francesc Martí | Crta. d'Hostalric a Tossa - Lloret de Mar | Reg. COAC 10154.
3. **1962- Hoteler** - Avantprojecte hotel per a Maria Mataró Vidal | Cala Boadella – Fanals - Lloret de Mar | Reg. COAC 1668 – foto plànol.
4. **1963- Planejament** - Urbanització Canyelles | Lloret de Mar.
5. **1965- Planejament** - Pla Parcial Can Rovira de Baix per a Josep M^a Nubiola | Lloret de Mar | Reg. COAC 9905 – imatges 33896.
6. **1965- Planejament** - Pla Parcial Mont Lloret de Mar per a Adrià Passarell i Florenci Travesset | Lloret de Mar | Reg. COAC 9902.
7. **1965- Planejament** - Pla Parcial Monterrey per a “Parques y Hoteles de Lloret de Mar, S.A.” | Lloret de Mar | Reg. COAC 9903.
8. **1965- Planejament** - Pla Parcial Serra Brava i Lloret Blau per a Adrià Passarell i Florenci Travesset | Lloret de Mar / Vidreres | Reg. COAC 9892.
9. **1965- Planejament** - Urbanització La Caleta per a Maria Coll i Salvador Fàbregas | Lloret de Mar | Reg. COAC 9906.

10. 1966- Planejament - Pla Parcial Lloret Verd | Lloret de Mar | Reg. COAC 9771.
11. **1956-1961- Plurifamiliar** - Grup de 44 vivendes de renda limitada per al Patronato Provincial de la Vivienda | Crta. d'Hostalric a Tossa - Lloret de Mar | amb l'arquitecte Bosch Reitg, Ignasi. Racionalista i eivissenc. Reg. COAC 4674 – foto plànol.
12. 1964- Plurifamiliar - Edifici d'apartaments per a Montserrat Torra | Lloret de Mar | Racionalista. Reg. COAC 2133 – foto plànol.
13. **1962- Recreatiu** - Plaça de braus per a Javier Pascual de Zulueta | Crta. d'Hostalric a Tossa - Lloret de Mar | Reg. COAC 2119.
14. **1957- Unifamiliar** - Casa Prado (Joan) | Crta. d'Hostalric a Tossa. Lloret de Mar | Reg. COAC 2010.
15. 1961- Unifamiliar - Residència a "Mas Alba" per a Maria Mataró | Lloret de Mar | Reg. COAC 2096.

També tenim constància de que va projectar la cafeteria – discoteca Maxim's a la zona de la Caleta: "...un establecimiento que prestigiará al turismo de la Costa Brava...", segons llegim en la fotocòpia d'un retall de diari que conserva la néta de Claret, Mariona, del que no tenim més referències. En el retall hi surt fotografiat Claret amb el governador militar del moment i l'alcalde de Lloret, el dia de la inauguració. El diari es desfà en elogis de l'obra en si i dels seus promotors.

MAÇANET DE LA SELVA

1. **1949- Esportiu** - Pista poliesportiva per a "Unión Massanetense" | Maçanet de la Selva | Reg. COAC 10164.

MADRID

1. **1970- Planejament** - Projecte presentat al "Concurso de Ideas de Ordenación Urbanística Plaza Colón" | Madrid | Reg. COAC 10206.

MAIÀ DE MONTCAL

1. **1967- Docent** - Habitatge per a mestres | Maià de Montcal | Reg. COAC 10106

MEDINYÀ - SANT JULIÀ DE RAMIS

1. **1967- Administratiu/Docent** - Ajuntament i cases per a mestres | Medinyà - Sant Julià de Ramis | Reg. COAC 9851.

MENORCA

1. **1950- Altres** - Reconstrucció urinari públic | Av/ Josep M^a Quadrado - Maó - Menorca | Enderrocat. Reg. COAC 10055
2. **1949- Comercial** - Reconstrucció i ampliació magatzem Codina Villalonga (Josep) | C/ Sant Manel, 59 - Maó - Menorca | Reg. COAC 10171 – foto real – foto plànol.
3. **1949- Cultural** - Adaptació Palau Can Mercadal (edifici del segle XVIII) per a biblioteca, arxiu i museu. Detalls | Pl/ de la Conquesta, 8 - Maó - Menorca | Reg. COAC 10096 – foto real – imatge 34004 – foto antiga, dels anys 60, de l'arxiu de Margarita Caules.
4. **1953- Cultural** - Reparacions Teatre Principal | Maó - Menorca | Reg. COAC 10403.
5. **1947-1953- Docent** - Escola de Treball o Mestratge (Maestría) i ampliacions | Av/ Josep M^a Quadrado - Maó - Menorca | Reg. COAC 2706/10031 – foto real.
6. **1950- Docent** - Escoles i cases per a mestres | Sant Cristòfol - Mercadal - Menorca | Igual tipologia de moltes de les seves escoles. Projecte i obra realitzada no coincideixen. Reg. COAC 10076 – foto plànol.
7. **1947- Funerari** - Ampliació cementiri | Maó - Menorca | Reg. COAC 10056.
8. **1949- Funerari** - Mausoleu als Caiguts Italians al cementiri | Maó - Menorca | amb l'arquitecte Marchitelli, Luigi. Es tractava d'un enaltiment als caiguts del cuirassat Roma. Va ser un encàrrec de l'ambaixada italiana a Madrid, del qual tenim fotocòpia datada el 30-8-1949. Reg. COAC 10044.

9. 1950- Funerari - Ordenació i ampliació cementiri | Maó - Menorca | Reg. COAC 2708.
10. sd- Funerari - Cementiri | Mercadal - Menorca | Monumentalista. Reg. COAC 10070 – foto plànol – foto real.
11. **1944- Hoteler/Auxiliar** - Reconstrucció hostatgeria i torre dipòsits d'aigua al port | Maó - Menorca | Reg. COAC 10029 – foto plànol.
12. 1954- Hoteler - Restaurant - hotel Xuroy | Alcaufar - Sant Lluís - Menorca | Actualment queda molt poca cosa del projecte original. Reg. COAC 4102 – IPCE 1927 – foto real – foto plànol - imatges 33125-33917-34132.
13. 1956- Hoteler - Hotel Port Maó (2 versions) | Pss/ Marítim – Av/ Port de Maó - C/ Fort de l'Eau - Maó - Menorca | Fou un edifici pioner del turisme de masses amb una capacitat de 116 places, tal com diu a la seva tesi doctoral Joan Enric Vilardell, a les pàgines 327 a 336 del Capítol 17. Una de les propostes de projecte era racionalista. El que es va acabar fent és neoclàssic, imitant l'edifici també de color vermell anomenat "Mansió Sant Antoni o The Golden Farm" del segle XVIII, on diuen, erròniament, que va estar-hi Nelson. Reg. COAC 495 – imatges 33135-33177-33654 - foto plànol – foto real.
14. sd- Hoteler/Plurifamiliar - Apartaments, restaurant i hotel per a Gabriel Tutzó | Punta d'es Rellotge - Maó - Menorca | Reg. COAC 10390.
15. **1950-1952- Industrial** - Escorxador municipal i reformes | Mercadal - Menorca | Enderrocat. Reg. COAC 10040.
16. 1951- Industrial - Escorxador | Maó - Menorca | Monumentalista. Reg. COAC 2006.
17. sd- Industrial/Administratiu - Oficines fàbrica Codina Villalonga (Josep) | C/ Sant Manel, 59 - Maó - Menorca | La fàbrica, propietat d'un gironí, va començar sent de gomes per soles de sabates, després es van especialitzar en katusques i bosses d'aigua calenta per posar al llit. Les oficines i el magatzem són just al davant de la fàbrica. Reg. COAC 10354 – foto real – foto plànol.
18. **1950- Infraestructures** - Passeig Marítim | Maó - Menorca | Reg. COAC 10020.
19. 1951- Infraestructures - Escalinata d'unió entre carrers a diferent nivell | C/ Sant Josep – C/ Comerç – Av/ Pare Huguet - Pl/ del Bisbe Sever - Alaior - Menorca | Reg. COAC 10080 – foto plànol – foto real.

20. 1953- Infraestructures - Projecte Rampa Abundància (nom antic, de quan estava empedrat) i plaça del Carme | Sa Costa de ses Voltes i escales del Parc Rochina - Maó - Menorca | Aquesta projecte és concebut a partir de la destrucció de dos carrers, el Costa de Baixamar i el Costa Vella. Reg. COAC 9872 – foto real – imatges 33116-34005 a 34007 – fotos antigues de M. Caules: Arrancada del carrer (Rampa de l'Abundància) des del port amb església de Sant Pere al fons. Carrer antic. Carrer amb entrada església de Sant Pere (ara només hi ha una creu en record seu). Carrer amb el mercat del peix al fons (encara existeix). Inici carrer des de dalt. Enderroc carrer i cases. Sa Costa acabada d'inaugurar, amb el nom d'avinguda de la Victòria.
21. 1955- Infraestructures - Projecte escala d'enllaç Passeig Marítim i Av/ del Port de Maó amb el Moll de Llevant (Escala de Baixamar) | Maó - Menorca | És situada just davant de l'hotel Port Maó. Reg. COAC 1660 – imatges 33890-33891 - foto plànol – foto real.
22. sd- Infraestructures - Plaça mirador al passeig Sant Nicolau | Ciutadella - Menorca | Actualment no queda res de Claret; tot és nou. Reg. COAC 9997.
23. **1950- Planejament** - Urbanització carrer del Carme | Maó - Menorca | Reg. COAC 10043.
24. 1962- Planejament - Parcel·lació Binisafúller (Binisafua) | Sant Lluís - Menorca | Reg. COAC 10397.
25. sd- Planejament - Urbanització Punta d'es Rellotge | Maó - Menorca | Reg. COAC 10396.
26. **1946- Plurifamiliar** - Casa Coll Sitges (Gabriel) | C/ Dr. Orfila - Maó - Menorca | Reg. COAC 10035 – foto plànol.
27. 1950- Plurifamiliar - Casa Carreras (Llorenç) | Av/ Josep M^a Quadrado – C/ Sant Climent (Camí de ses Vinyes) - Maó - Menorca | L'edifici originari era monumentalista. Actualment no existeix. Reg. COAC 10062 – foto plànol.
28. 1951- Plurifamiliar - Edifici d' habitatges Pons (Bernat) | Pl/ d'es Ramal - Alaior - Menorca | Reg. COAC 10063 – foto plànol – foto real.
29. 1951- Plurifamiliar - Reforma casa Codina Villalonga (Josep). Només són reformes en planta | Pl/ Princep – C/ Es Castell - Maó - Menorca | Reg. COAC 10172 – foto real.
30. **1947- Religiós** - Ermita de Sant Esteve | Alcaufar - Sant Lluís - Menorca | Reg. COAC 10160 – IPCE 1957 - foto plànol – foto real – imatges 33925-33933.

31. **1946- Sanitari** - Ampliació hospital de Ciutadella | Ciutadella - Menorca | Reg. COAC 10066 – foto plànol.
32. **1942- Unifamiliar** - Casa Claret | Alcaufar - Sant Lluís - Menorca | IPCE 2044 - Reg. COAC 9999 –foto plànol – foto real - imatges 33107-33926-33927.
33. 1942- Unifamiliar - Xalet Codina Villalonga (Josep) (3 propostes) | Alcaufar - Sant Lluís - Menorca | Reg. COAC 10139 – foto plànol – imatges 33260 a 33265.
34. 1947-1948- Unifamiliar - Transformació del molí de Santa Eulàlia en xalet per a Gabino Sintès (2 propostes) | C/ Sant Manel – C/ Santa Eulàlia – Camí d'es Castell - Maó - Menorca | Reg. COAC 10049 – foto plànol – foto real.
35. 1949- Unifamiliar - Casetes al Port de Maó per a Gabino Sintès | Maó - Menorca | Reg. COAC 2702.
36. 1951- Unifamiliar - Casa de cap de setmana per a Josep Pons | Punta Prima - Sant Lluís - Menorca | Hi ha moltes casetes del mateix estil amb torre circular. Reg. COAC 9792 – foto plànol.
37. 1951- Unifamiliar - Casa de cap de setmana per a Pere Pons Olives | Binibèquer - Menorca | Reg. COAC 9791 – foto real – foto plànol.
38. 1952- Unifamiliar - Reforma i ampliació casa Rafael Roselló (diverses propostes) | C/ Hannover – Pl/ Colon - Maó - Menorca | La proposta que s'acaba fent és la més racionalista. Reg. COAC 1621 – foto plànol – foto real.
39. 1953- Unifamiliar - Casa xalet Orfila | Alcaufar o Maó - Menorca | Reg. COAC 10167 – foto plànol.
40. 1954- Unifamiliar - Casa Lliteras (Antoni) | C/ Fort de l'Eau - Maó - Menorca | Actualment no existeix. Reg. COAC 10153.
41. 1957- Unifamiliar - Xalet Montañés Villalonga (Pere) | Pss/ Marítim – Av/ Girona - Maó - Menorca | Reg. COAC 1671.
42. sd- Unifamiliar - Casa a Cala Figuera per a Gabino Sintès | Maó - Menorca | Reg. COAC 2701.

També tenim constància d'altres projectes com:

1. Casa Sintès Roi o casa Josué, del 1943. A la cantonada de la plaça de l'Esplanada amb el carrer del Pi de Maó. Racionalista, amb ús de tubs d'uralita alineats a la part alta de la façana.

2. Planificació Conjunt de Binibèquer a Sant Lluís, dels anys 60. El projecte originari de Binibéquer era de Claret tot i que el va executar Francisco Barba Corsini.²
3. Can Sintes i els seus esgrafiats de façana a la cantonada dels carrers Nou i Hannover de Maó – foto real.
4. Can Sturla, entre la plaça del Carme i el carrer del Nord de Maó – foto real.
5. Casa d'estiueig “Quatre Vents” entre S’Algar i Alcaufar. La va menar construir el sr. Orfila i posteriorment en foren propietaris el futbolista del Barça, Besora i l’escultor Eduardo Chillida, la família del qual encara la manté – IPCE 2041 - foto real – imatges 33931-33933-33946-33947-33950-33952 a 33954-33957-33963-33973.
6. Industrial - Casa Joyca (Fàbrica de motors Jové y Carreras) al C. Sta. Victòria, 45 de Maó – foto real on es veu l’edifici tapiat per evitar actes vandàlics. La fàbrica es va inaugurar en el període 1947-1948 – foto antiga M.Caules.
7. Enderroc de l’illa de cases del C/Alfons III de Maó, del desembre del 1943. Fotos antigues del que era el carrer i ara és plaça de la Conquesta i de l’enderroc de l’illa de cases amb can Mercadal al fons, de l’arxiu de Margarita Caules. Encara queda un petit tram d’aquest carrer d’origen jueu que és l’actual C/Alfons III.
8. Urbanització de l’actual plaça de la Conquesta de Maó d’aprox. el 1948. Foto antiga de la Plaça d’Alfons III o de la Conquesta, amb l’escultura de l’escultor Marés dels anys 1950, de l’arxiu de M. Caules.
9. Institut de Batxillerat Joan Ramis i Ramis de Maó, del 1953 a l’avinguda Vives Llull. En va fer més d’una versió. La que es va acabar construint era la menys monumentalista i la més regionalista, especialment amb l’ús de la pedra de marès. Gomila el descriu amb tota mena de detalls en el Dietari – foto real.
10. Pla de Reforma Interior i Eixample de la Ciutat. De fet fou el Primer Pla General d’Ordenació de Maó datat el 1944, per tant anterior a la Llei del Sòl del 1956; l’anomenat Pla Claret. En aquest pla, Claret apostava per la creació de vies perifèriques, el que ara en diríem rondes. Va intuir també que la circulació de vehicles a la ciutat aniria cada cop a més i ho va tenir present, per exemple a l’hora de fer els xamfrans

² Barba Corsini, reconegut com a arquitecte funcionalista, no va deixar mai que aquesta etiqueta pensés per ell i va decidir construir Binibéquer (Binibeca), un poble completament nou aixecat a Menorca durant els anys seixanta, atenent més a la tradició constructiva local que a la severitat racionalista. Va admetre les crítiques que el van titllar de folklòric. Però el temps va acabar donant-li la raó. L’illa de Menorca l’han salvat pobles com Binibéquer, on es van fer cases respectuoses amb el volum d’allò construït i amb les tradicions constructives pròpies de l’illa. Corsini, aclaria, a més a més, que sempre s’havia sentit més a prop de la manera de construir d’un pescador que de la d’un arquitecte.

arrodonits o de perforar les cantonades per deixar passar als vianants, com si fos un porxo (cantonada porticada). Va traçar també tot un seguit de carrers rectilinis i illes més grans; tot això en un moment que Maó encara estava conformada per ravals i només tenia una avinguda amb entitat.

11. Reforma de la Casa Consistorial de Ferreries del 1944 – foto real.
12. Restauració de tres façanes contigües al carrer del Rector Panedas a Maó.
13. Urbanització de la plaça del Bastió de Maó d'aprox. el 1941. Inaugurada a principis dels 50.
14. Projecte d'abastament d'aigua potable i clavegueram de Maó d'aprox. el 1948.
15. Edifici d'Axa-Wintertur (Assegurances Marenostrom) a la plaça de l'Esplanada de Maó.

També hem trobat, en una relació de mèrits que ell mateix va escriure per optar a la plaça d'arquitecte escolar de la província de Girona, les següents obres (entre d'altres de les que ja tenim projecte): Reforma i adaptació del Grup Escolar “Primo de Rivera” de Maó

MERANGES

1. **1960- Docent** - Escola | Meranges | Reg. COAC 9993.

MIERES

1. **1959- Docent** - Escoles (reformes) | Can Caló s/n - Mieres | Reg. COAC 9934 - IPCE 211 – imatges.

MONTAGUT i OIX

1. **1962- Docent** - Escoles d' Oix (actualment és un habitatge particular) | Montagut i Oix | Reg. COAC 9926 - IPCE 5789.

2. **1949- Unifamiliar** - Casa Picart (Joan) | Pl/ de Montagut - Montagut i Oix | Reg. COAC 10143.

NAVARRA

1. **1948- Altres** - Fusteria per a un habitatge sense identificar | Pamplona | Reg. COAC 10399.
2. **1947- Religiós** - Casa Senyorettes Operàries Parroquials | San Adrián | Reg. COAC 10291.

OLOT

1. **1955-1957- Docent** - Escola Malagrida. Camp d' esports | Av/ de les Corts Catalanes - Olot | L'edifici originari data del 1927 i és de Josep Goday. Amb els anys es fan moltes reformes. El 1965, Claret projecta el Pavelló Nou. Reg. COAC 9398/9399 - IPCE 3419.
2. 1964-1968- Docent - Escola Malagrida. Ampliació. Parvulari i Cuina | Av/ de les Corts Catalanes - Olot | Reg. COAC 9837 - IPCE 3419 - imatges 33299-33300-33396 a 33400.
3. 1969-1971- Docent - Escola comarcal (Escola Llar) | C/ Garganta - Olot | Reg. COAC 9811 - IPCE 4491 – imatges – foto plànol.
4. 1969-1971- Docent - Escola Malagrida. Instal·lació calefacció | Av/ de les Corts Catalanes - Olot | Reg. COAC 9400 - IPCE 3419.
5. sd- Docent - Menjador escolar al col·legi Nostra Senyora del Carme (antic convent que ara acull l'escola d'Art) | Pl/ del Carme - Olot | Reg. COAC 9838 - IPCE 3393.
6. **1955- Esportiu** - Projecte estadi municipal i informe sobre camp d'esports | Olot | amb Aubert Camps, Joan - IPCE 3419 - imatges.
7. **1965- Planejament** - Pla Parcial Mas Serra per a Francesc Pagès Valentí | Olot | Reg. COAC 10180.

8. **1952- Plurifamiliar** - Grup de 22 vivendes protegides per a Benet Reixach d'Immobiliària Olotense, S.A. | Olot | amb l'arquitecte Bosch Reigt, Ignasi. Reg. COAC 4834.

ORDIS

1. **1958-1961- Docent** – Escola mixta i habitatge per a mestre (CEIP Marinada) | Ordís | Racionalista. Reg. COAC 9971 - IPCE 2904 – imatges.

OSOR

1. **sd- Auxiliar** - Dipòsit d' aigua per a Joaquim Casassas Puigdevall | Osor | Reg. COAC 10165.

PALAFOLLS

1. **sd- Comercial** - Magatzem Esteban Agustí | Palafolls | Racionalista. Reg. COAC 2147 – foto plànol.
2. **1962- Planejament** - Pla Parcial Mas Carbó per a Josep Faura | Palafolls | Reg. COAC 10182.

PALAFRUGELL

1. **1968-1970- Docent** - Ampliació Escola Barceló i Matas | C/ Pals - Palafrugell | Reg. COAC 9844 - IPCE 4451 – imatges.
2. **1965- Planejament** - Pla Parcial Santa Margarida per a Emeteri Ruiz Bonada | Palafrugell | Reg. COAC 2736.
3. **1967- Planejament** - Urbanització Santa Margarida per a Emeteri Ruiz Bonada | Palafrugell | Reg. COAC 10183.
4. **1955- Unifamiliar** - Casa Schultz | Llafranc - Palafrugell | Reg. COAC 10148.

PALAMÓS

1. **1955- Comercial/Plurifamiliar** - Botiga i habitatges per a Agustí Fernández | C/ Dídac Garell i Tauler – C/ Major - Palamós | amb l'arquitecte Bosch Reitg, Ignasi. Reg. COAC 4818.
2. 1959- Comercial - Ampliació per magatzem de botiga per a Agustí Fernández | C/ Dídac Garell i Tauler – C/ Major - Palamós | amb l'arquitecte Bosch Reitg, Ignasi. Reg. COAC 4778.
3. **1955-1957- Docent** - Escola (CEIP Ruiz Giménez) (reforma) | C/ Foment - Palamós | amb l'arquitecte Díaz Pérez, Claudi. L'edifici originari és dels anys 30 i és de Rafael Sánchez Echevarría. Al *Diari de Girona* del 30/10/2008 surt la notícia de que se celebren els 75 anys del col·legi. Racionalista. Reg. COAC 2024/2131 - IPCE 1747 – imatges.
4. 1964- Docent - Escola (CEIP Vilarromà). Proposta I | C/ de la Riera - Sant Joan - Palamós | Racionalista. Reg. COAC 2034/2125/9839 - IPCE 4663 – imatges – foto plànol.
5. 1964- Docent - Escola (CEIP Vilarromà). Proposta II | C/ de la Riera - Sant Joan - Palamós | Racionalista. Reg. COAC 2034/2125/9839 - IPCE 4663 – imatges.
6. 1966-1969- Docent - Escola (CEIP Ruiz Giménez). Reforma i ampliació de la cuina i el menjador | C/ Foment - Palamós | Racionalista. Reg. COAC 2024/2131 - IPCE 1747 – imatges.
7. 1977- Docent - Ampliació escola de Sant Joan (CEIP Vilarromà) | C/ de la Riera - Sant Joan - Palamós | Racionalista. Reg. COAC 2034/2125/9839 - IPCE 4663 – imatges – foto plànol.
8. **1964- Planejament** - Pla Parcial Mas Grau d'es Grau per a Artur Sàbat | Palamós | Reg. COAC 9917.
9. 1965- Planejament - Pla Parcial Sector Final del Passeig de Mar | Palamós | Reg. COAC 10181.
10. 1967-1971- Planejament - Pla Parcial del Pla de Sant Joan per a Josep Roselló i Lluís Rotllan | Palamós | Reg. COAC 9915.
11. 1975- Planejament - Pla Parcial La Vall Marinera | Palamós | Reg. COAC 9823 - imatges 33560 a 33604-33607.
12. **1965- Plurifamiliar** - Habitatges de Renda Limitada per a la Caixa de Pensions | C/ Onze de Setembre, 26 - Palamós | Reg. COAC 4697.

13. 1970- Plurifamiliar/Comercial - Edifici d'apartaments i botigues | C/ Sta. Maria – C/ Sant Antoni – C/ Onze de Setembre - Palamós | Reg. COAC 2144.
14. 1971-1973- Plurifamiliar/Comercial/Administratiu - Habitatges de Renda Limitada, Oficines Caixa i Locals Comercials | C/ Onze de Setembre, 26 – C/ Sant Antoni – C Santa Marta - Palamós | Reg. COAC 9963.
15. **1961- Unifamiliar** - Casa Bellsolà (Roser) Colomer (Lluïsa) | Camí del Far - Palamós | Reg. COAC 2066.

PALAU-SATOR

1. **1956-1959- Docent** - Cases per a mestres (actualment és l'Ajuntament) | Palau-Sator | Reg. 9932 - IPCE 5782 – imatges.

PALAU-SAVERDERA

1. **sd- Industrial/Planejament** – Ordenació zona mina | Palau-Saverdera | Reg. COAC 10394.

PALS

1. **1956- Docent** - Escola parvulari i habitatge per a mestre (CEIP Quermany) | Pals | Reg. COAC 10114 - IPCE 5784 – imatges.
2. **1966- Planejament** - Urbanització Sorral del Mar per a Rosita Coll Llach | Pals | Reg. COAC 2864.
3. **1971- Unifamiliar** - Cases al Poblat dels Pous per al sr. Coll de la Urbanitzadora Sa Punta, S.A. | Platja de Pals | Reg. COAC 10384.
4. **sd- Unifamiliar** - Grup de cases | C/ dels Pescadors – Platja de Pals | Reg. COAC 485 – 1643.
5. **sd- Unifamiliar** - Xalet Vertier (dues versions) | Pals | Reg. COAC 2176.

PAU

1. **1958-1959- Docent** - Escoles unitàries | Pau | Reg. CAOC 9977 - IPCE 4459 – imatges.

PERALADA

1. **1954- Docent** - Escoles i cases per a mestres (actualment acull serveis municipals diversos) | Vilanova de la Muga - Peralada | Reg. COAC 9981 - IPCE 2983.

PLANOLES

1. **1960- Docent** - Escoles i cases per a mestres (CEIP Núria Morer) | Planoles | Reg. COAC 10112 - IPCE 5822.

PORQUERES

1. **1957- Docent** - Escola i cases per a mestres (actual llar d'infants) | Miànigues - Porqueres | Reg. COAC 9992 - IPCE 5799 – imatges.
2. 1966- Docent - Ampliació escoles unitàries (actualment acull serveis municipals) | Mata - Porqueres | L'edifici originari data del 1947 i és de Claudi Díaz. Reg. COAC 9862 - IPCE 4465 – imatges.
3. **sd- Funerari** - Nínxols cementiri | Porqueres | Reg. COAC 10295.

PORT DE LA SELVA

1. **1966- Planejament** - Pla Parcial Santa Isabel per a Josep Félez Àlvarez | Port de la Selva | Reg. COAC 10189.
2. 1967- Planejament - Pla Parcial i urbanització Cap de Vol | Port de la Selva | Reg. COAC 10278.

PORTBOU

1. **1961-1964- Docent** - Escoles | Portbou | Racionalista. Reg. COAC 10046 - IPCE 4629 – imatges – foto plànol.

PREMIÀ DE DALT

1. **1958- Unifamiliar** - Xalet Mainguet | Reg. COAC 1680.

PUIGCERDÀ

1. **1958- Docent** - Escoles i cases per a mestres (enderrocat) | Rambla Joep M^a Martí - Puigcerdà | Racionalista. Reg. COAC 9924 - IPCE 5812 – foto plànol.

QUART

1. **sd- Altres** - Obertures (fusteria) per a la casa Roca | Quart | Reg. COAC 9774.
2. **1965- Unifamiliar** - Casa Lopez Vallejo (Julián) | Quart | Modesta. Reg. COAC 2017.

RIBES

1. **1955-1957- Docent** - Reforma escola | Pss/ Guimerà - Ribes de Freser | L'edifici originari data del 1924 i és de Jeroni Martorell. Al llarg dels anys s'hi fan reformes diverses. Noucentista. Reg COAC 9766 - IPCE 4189 – imatges.
2. **1970- Docent** - Instal·lació calefacció a l'escola | Pss/ Guimerà - Ribes de Freser | Reg. COAC 9767 - IPCE 4189 – imatges.
3. **1971- Docent** - Ampliació i reforma Escola Ribes de Freser | Pss/ Guimerà - Ribes de Freser | Reg. COAC 9768 - IPCE 4189 – imatges.

RIELLS I VIABREA

1. **1958- Docent** - Escoles i habitatge per a mestre (enderrocada) | Riells i Viabrea | Reg. COAC 10102 – imatges 33025.

RIPOLL

1. **1959- Docent** - Escoles. Vivendes per a inspectors | Crta. Barcelona - Ripoll | Reg. COAC 4536 - IPCE 1004 – imatges. Amb els arquitectes Vázquez de Castro, Luís i García Benito, Mariano.
2. 1964- Docent - Escoles. Vivendes per a mestres | Crta. Barcelona - Ripoll | Reg. COAC 4320 - IPCE 1004 – imatges. Amb els arquitectes Vázquez de Castro, Luis i García Benito, Mariano.
3. 1967- Docent - Escoles (CEIP Joan Maragall). Reforma | Crta. Barcelona - Ripoll | L'edifici originari és dels anys 30. Es fan diverses reformes al llarg dels anys. Reg. COAC 9929/5209/7060 - IPCE 1004 – imatges 16252 a 16255.
4. 1971- Docent - Escoles (CEIP Joan Maragall). Ampliació tres aules | Crta. Barcelona - Ripoll | Reg. COAC 9929/5209/7060 - IPCE 1004 – imatges 16252 a 16255.
5. 1971- Docent - Escoles (CEIP Joan Maragall). Menjador | Crta. Barcelona - Ripoll | Reg. COAC 9929/5209/7060 - IPCE 1004 – imatges 16252 a 16255.

RIUDARENES

1. **1961- Docent** - Casa per a mestre | L'Esparra – Riudarenes.
2. 1964- Docent - Escola (CEIP Josep Boada). Ampliació | Riudarenes | L'edifici originari data del 1928 i és de Bienvenido Rius. Reg. COAC 2569/9820 - IPCE 5802 – imatges.
3. 1971- Docent - Escola. Cuina i menjador (CEIP Josep Boada) | Riudarenes | Reg. COAC 2569/9820 - IPCE 5802 – imatges.

RIUDELLOTS

1. **1955-1961- Docent** - Escola | Av/ Girona - Riudellots de la Selva | Racionalista. Reg. COAC 9759/9760/9761/9970 - IPCE 4423 – imatges.
2. 1959- Docent - Escola. Camp d' esports i jocs | Av/ Girona - Riudellots de la Selva | Reg. COAC 9759/9760/9761/9970 - IPCE 4423 – imatges.
3. 1968- Docent - Escola. Ampliació | Av/ Girona - Riudellots de la Selva | Reg. COAC 9759/9760/9761/9970 - IPCE 4423 – imatges.
4. 1972- Docent - Escola. Ampliació | Av/ Girona - Riudellots de la Selva | Reg. COAC 9759/9760/9761/9970 - IPCE 4423 – imatges.

ROSES

1. **1968- Docent** - Ampliació grup escolar | Roses | Reg. COAC 2577.
2. 1970- Docent - Grup Escolar. Reforma per a colònies | Roses | Reg. COAC 9840.
3. **1966- Planejament** - Pla Parcial Mas de les Figueres per a Joan Martí Vilanova | Roses | Reg. COAC 10185.
4. 1968- Planejament - Pla Parcial Mas de les Figueres pera Joan Martí i Mercè Bagué | Roses | Reg. COAC 10405.
5. 1969- Planejament - Urbanització Mas de les Figueres per a Joan Martí i Mercè Bagué | Roses | Reg. COAC 2739.
6. 1969- Planejament - Urbanització Mas Matas | Roses.
7. 1973- Planejament - Pla Parcial i Urbanització Puig Giralt per a Anna Notas Grau, viuda de Narcís Puig Giralt | Font dels Palangres - Roses | Reg. COAC 9914.
8. sd- Planejament - Urbanització Almadrava | Roses | Reg. COAC 10336.
9. **1973- Plurifamiliar** - Apartaments Ripoll (Joaquim) | Urbanització Almadrava - Roses | Reg. COAC 10340.
10. **1965- Unifamiliar** - Casa Cata (Martí) Muní (Maria) (diverses propostes) | C/ Gravina - Roses | Racionalista. Reg. COAC 2021 – foto plànol.
11. 1972- Unifamiliar - Xalet Kohlmeyer (Ernst) | Urbanització Santa Rosa de Puig Rom, parcel·la 58. Roses | Reg. COAC 10209 – foto plànol.

SALT

1. **1969-1971- Docent** - Escola (CEIP La Farga) | Salt | Racionalista. Reg. COAC 9824 - IPCE 5829.

SANTA CRISTINA D'ARO

1. **1961-1962- Hoteler-Recreatiu** - Càmping Santa Cristina (Oliu) | Crta. de Girona a Sant Feliu - Santa Cristina d'Aro | Eivissenc. Reg. COAC 2004.
2. **1961-1962- Planejament** - Parcel·lacions per a Josep M^a Coma Codina | Romanyà de la Selva - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10303.
3. 1967- Planejament - Pla Parcial d' Ordenació Vall Repòs – Mas Gran | Romanyà - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2572/9894 - imatges 33467 a 33498.
4. 1967- Planejament - Pla Parcial Ordenació de Sant Miquel d'Aro per a Joaquim Serret i Lluís Buixó | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 9937.
5. 1967- Planejament - Projecte d'Urbanització Vall Repòs – Mas Gran | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2572/9894 - imatges 33467 a 33498.
6. 1969- Planejament - Urbanització a Bell-lloc per a Ricard Puig Riera | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 9882.
7. sd- Planejament - Zona Residencial del Sector Est de Les Gavarres | Castell-Platja d'Aro-S'Agaró / Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10288.
8. **1973- Plurifamiliar** - Urbanització Golf Club Costa Brava. Conjunt de vuit apartaments | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10260 IPCE 5013.
9. 1973- Plurifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona C. Conjunt de deu apartaments | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10330 IPCE 5013.
10. 1973- Plurifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona C. Conjunt de deu apartaments | Santa Cristina d'Aro | Tipus poblat Aquaroc. Reg. COAC 10353 IPCE 5013 – foto plànol – foto real.
11. 1973-1975- Plurifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona C. Conjunt de deu apartaments. Parcel·la 51, 52, 53, 54 i 55 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10381 IPCE 5013.
12. **1973- Recreatiu** - Urbanització Golf Club Costa Brava. Bolera | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10267 IPCE 5013.

13. 1973- Recreatiu/Hoteler - Urbanització Golf Club Costa Brava. Bar i serveis | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10341 IPCE 5013.
14. **1961- Topogràfic** - Plànol finca Mas Cama de Rodríguez de Miguel (Luis) Ramos (M^a Luisa) | Romanyà de la Selva - Santa Cristina d'Aro | Can Cama data dels segles XVII-XVIII. Reg. COAC 10392.
15. **1962-1963- Unifamiliar** - Casa Claret | Romanyà de la Selva - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10389.
16. 1963- Unifamiliar - Casa Michel (René) | Romanyà de la Selva - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2093.
17. 1965- Unifamiliar - Casa Nargran (Francesca). 2 propostes | Urbanització Rosamar - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 456.
18. 1965- Unifamiliar - Casa Van Rodij (diverses propostes) | Mas Pi - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 506.
19. 1965- Unifamiliar - Xalet Russell Ulrich (2 propostes) | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 494.
20. 1966- Unifamiliar/Planejament – Poblat Urbanització Golf Club Costa Brava | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 9827 IPCE 5013 – foto plànol.
21. 1967- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet Burrus. Parcel·la 102 | Santa Cristina d'Aro | Tipus masia catalana. Reg. COAC 2140.
22. 1968- Unifamiliar - Urbanització Golf Costa Brava. Casa Olga Lemán. Parcel·la 177 | Santa Cristina d'Aro | Tipus popular mediterrani però acastellat. Reg. COAC 2129.
23. 1970- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Deu bungalows | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2139 IPCE 5013.
24. 1970-1973- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Sis bungalows | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2136 IPCE 5013 – foto plànol – foto real.
25. 1970- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet Baetz (Pere) | Polígon Les Mimoses, parcel·la 41 i 42 - Santa Cristina d'Aro | Tipus masia catalana. Reg. COAC 2094.
26. 1970- Unifamiliar - Xalet Gené Farré (Felip) | Romanyà de la Selva - Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10380.
27. 1971- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Dos bungalows | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2135 IPCE 5013.

28. 1971- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Dos bungalows | Santa Cristina d'Aro | Conté finestres geminades. Reg. COAC 2137 IPCE 5013.
29. 1971- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Quatre bungalows | Santa Cristina d'Aro | Reg. CAOC 10329 IPCE 5013.
30. 1971- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Cinc bungalows | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2138 IPCE 5013.
31. 1971- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona A. Vuit bungalows | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 2134 IPCE 5013.
32. 1971- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Mimoses. Dos xalets. Parcel·la 45 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10264 IPCE 5013.
33. 1972- Unifamiliar - Reforma i ampliació xalet Hoving | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10378.
34. 1972- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet | Santa Cristina d'Aro | Reg. CAOC 10255 IPCE 5013.
35. 1972- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet Junquer. Parcel·la 190 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10246 IPCE 5013 – foto plànol – foto real.
36. 1973- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Alta. Xalet. Parcel·la 9 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10342 IPCE 5013.
37. 1973- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Americans. Dos bungalows. Parcel·la 80 i 81 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10229 IPCE 5013.
38. 1973- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Americans. Dos xalets. Parcel·la 82 i 83 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10350 IPCE 5013.
39. 1974- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10266 IPCE 5013.
40. 1974- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Americans. Grup de dues cases. Parcel·la 89 i 90 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10357 IPCE 5013.
41. 1974- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Americans. Grup de quatre cases. Parcel·la 85, 86, 87 i 88 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10319 IPCE 5013.
42. 1974- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Americans. Xalet. Parcel·la 96 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10368 IPCE 5013.

43. sd- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Conjunt de sis cases | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 503.
44. sd- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet (contractista sr. Faz) | Santa Cristina d'Aro | Reg. CAOC 10317 IPCE 5013.
45. sd- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet Vidal | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10335.
46. sd- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Xalet Weisenburger (Bernard). Parcel·la 100 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10304.
47. sd- Unifamiliar - Urbanització Golf Club Costa Brava. Zona Americans. Dos xalets. Parcel·la 98 i 99 | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10365 IPCE 5013.
48. sd- Unifamiliar - Xalet Lehner (Fritz) | Santa Cristina d'Aro | Reg. COAC 10379.

SANTA PAU

1. **1970- Docent** - Escola comarcal i cases per a mestres | Santa Pau | Reg. COAC 2504/9928 - IPCE 707.
2. 1970- Docent - Pista poliesportiva per escola | Santa Pau | Reg. COAC 2504/9928 - IPCE 707.

SANT ANIOL DE FINESTRES

1. **1955- Docent** - Escola i casa del mestre | Sant Aniol de Finestres | Reg. COAC 9755.
2. 1955- Docent - Escola i cases per a mestres | Sant Esteve de Llémena - Sant Aniol de Finestres | Reg. COAC 9965.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

1. **1960-1961- Docent** - Escola (reformes). CEIP Gaziel | C/del Mall - Sant Feliu de Guíxols | L'edifici originari data dels anys 30 i és de Rafel Sánchez . Racionalista. Reg. COAC 9083 - IPCE 109 – imatges 33409 a 33413.
2. 1964- Docent - Escola reformada per a casa de colònies | Av/ Sant Amansi (C/del Mall) - Sant Feliu de Guíxols | Racionalista. Reg. COAC 9080 - IPCE 109 – imatges 33409 a 33413.
3. 1964- Docent - Habitatges per a mestres | C/del Mall - Sant Feliu de Guíxols | Racionalista. Reg. COAC 9082 - IPCE 109 – imatges 33409 a 33413.
4. **1960-1962- Hoteler** - Hotel Montecarlo per a Roqueta (Raül i Maria) | Av/ Sant Elm - Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 2145.
5. **1962- Planejament** - Pla Parcial del Polígon Sant Amansi per a Felip Masó | Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 9880.
6. 1964- Planejament - Pla Parcial Sector Mas Casanova per a Lluís Comas i Josep Gual | Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 9881 – imatges 33524 a 33554.
7. sd- Planejament - Pla Parcial Bateria | Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 9883.
8. **1972- Plurifamiliar** - Apartaments Molí de les Forques | Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 10265.
9. **1956-1962- Recreatiu** - Plaça de toros (Espanya Brava) per a Javier Pascula de Zulueta | Crta. d'Hostalric - Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 2120 – imatges 33114-33115.
10. **1964- Unifamiliar** - Casa Bouillard | Urbanització Vilar d'Aro - Sant Feliu de Guíxols | Reg. COAC 1676.

També sabem que va projectar els apartaments Cap Ducal del 1965 – imatge 33879.

SANT FELIU DE PALLEROLS

1. **1959-1961- Docent** - Escola i habitatge per a mestre (actualment acull serveis municipals) | Sant Feliu de Pallerols | Reg. COAC 10108 - IPCE 5791 – imatges 33274.

SANT HILARI

1. **1969- Docent** - Ampliació i reforma escoles (CEIP Guillerries) | Sant Hilari Sacalm | L'edifici originari és de Ricard Giralt Casadesús i data del 1934. Al llarg dels anys es fan diverses reformes. Racionalista. Reg. COAC 9828/10073 - IPCE 969 – imatges 33608-33609 – foto plànol.
2. 1971- Docent/Recreatiu - Piscina per al Centre de Vacances Escolars Lliroia (edifici de les escoles) | Sant Hilari Sacalm | Reg. COAC 9828/10073 - IPCE 969.

SANT JAUME DE LLIERCA

1. **1958- Docent** - Escoles i cases per a mestres | Sant Jaume de Llierca | Reg. COAC 10072.
2. **1949- Recreatiu** - Cinema Estrella per a Tomàs Coderch | Crta. de Girona a Olot - Sant Jaume de Llierca | Reg. COAC 10118.
3. **1950- Unifamiliar** - Casa Sala (Martí) | C/ Àngela Brutau - Sant Jaume de Llierca | Reg. COAC 10059.

SANT JOAN DE LES ABADESSES

1. **1956- Docent** - Reforma escola municipal | Sant Joan de les Abadesses | L'edifici originari data del 1924 i és de Jeroni Martorell. Noucentista. Reg. COAC 10045. IPCE 4290 – imatges.

SANT JOAN LES FONTS

1. **1959- Docent** - Escola | La Canya - Sant Joan les Fonts | Reg. COAC 2734.
2. 1971- Docent - Coberta escola (actualment és l'Ajuntament i l'escola de Belles Arts) | Sant Joan les Fonts | L'edifici originari data del 1927. Reg. COAC 10074 - IPCE 5793 – imatges.

SANT JORDI DESVALLS

1. **sd- Altres** - Projecte de menjador i llar de foc per a Jacint Capdevila | Sant Jordi Desvalls | Reg. COAC 10078.

SANT MARTÍ DE LLÉMENA

1. **1959-1964- Docent** - Escola | Llorà - Sant Martí de Llémena | Reg. COAC 9995.

SANT MARTÍ SACALM

1. **1956- Docent** - Escoles i cases per a mestres (actual Ajuntament) | Sant Martí Sacalm - Susqueda | Reg. COAC 9967 - IPCE 4480.

SANT MIQUEL DE CAMPMAJOR

1. **1956- Docent** - Cases per a mestres | Sant Miquel de Campmajor | amb l'arquitecte Bosch Reitg, Ignasi. Reg. COAC 9933 - IPCE 5795 – imatges.

SANT MORI

1. **1959-1962- Docent** - Escoles i habitatge per a mestre | Sant Mori | Reg. COAC 10100.

SANT PERE PESCADOR

1. **1955- Infraestructures** - Esquema ampliació clavegueram | C/ Bonaire - Sant Pere Pescador | Reg. COAC 4749.

2. **1965- Planejament** - Pla General Ordenació | Sant Pere Pescador | amb els arquitectes Bonaterra Matas, Alexandre i Anguera Vicente, Joan. Reg. COAC 9907.
3. 1965- Planejament - Pla Parcial Rec Sirvent | Sant Pere Pescador | Reg. COAC 9940.
4. 1966- Planejament - Pla Parcial Camí de les Botigues per a Pere i Ramon Ferrer Ribas | Sant Pere Pescador | Reg. COAC 2517.
5. 1966- Planejament - Pla Parcial Les Botigues per a Pere, Ramon i Francesc Ferrer Ribas | Sant Pere Pescador | Reg. COAC 10011.
6. 1966- Planejament - Pla Parcial Oest Clot de les Botigues per a Pere i Ramon Ferrer Ribas | Sant Pere Pescador | Reg. COAC 2521.
7. 1967- Planejament - Pla Parcial Cortal de la Vila | Sant Pere Pescador | Reg. COAC 10188.
8. **1966- Plurifamiliar** - Bloc d'apartaments Pagès – Coromines | Sant Pere Pescador | Reg. COAC 480.
9. **1967- Unifamiliar** - Casa Aguilar Sastre (Josep) | Parc Bon Relax. Parcel·la 34 i 41 - Sant Pere Pescador | Reg. COAC 2169.

SARRIÀ DE TER

1. **1974- Docent** - Escoles (CEIP Montserrat)| Sarrià de Ter | Reg. COAC 9875 - IPCE 5153 – imatges.
2. **1949- Unifamiliar** - Casa Vidal per a Teresa Arnau i Pere Vidal | Sarrià de Ter | Reg. COAC 10149.

SETCASES

1. **1970- Planejament** - Ordenances reguladores de l'edificació | Setcases | Reg. COAC 10749 – foto plànol.
2. **1973-1974- Unifamiliar/Comercial** - Habitatges i locals comercials per a Antoni Illa i Maria Farga | Barri La Closa Rabirca - Setcases | La majoria els habitatges van ser pel propi Claret i els seus fills que encara en conserven algun. Reg. COAC 10274 – IPCE 1954 - foto plànol – foto real – imatges 33912 a 33916.

3. 1974- Unifamiliar - Xalet Mascort Riera (Miquel) | Setcases | L'edifici originari de Claret se'l va endur una riuada. Actualment hi ha una caseta prefabricada de fusta. Reg. COAC 10210 – foto plànol.

Tenim constància de que va fer el projecte per un nou hotel Tiranda, just davant de l'actual, però que no es va realitzar mai. També, d'altres obres diverses per a la família de can Tiranda – foto real.

TAIALÀ – SANT GREGORI

1. **1967- Comercial/Unifamiliar** - Magatzem i casa López Saeta (Julián) | Taialà - Sant Gregori | Racionalista. Reg. COAC 10367 – foto plànol.

Hi podríem afegir la microescola de Germans Sàbat, del 1964, però l'hem comptabilitzat a Girona, tal com està escrit en els plànols.

TERRADES

1. **1955- Docent** - Escoles i cases per a mestres (actualment acull serveis municipals) | Terrades | Reg. COAC 9925 - IPCE 3290.

TORROELLA DE MONTGRÍ

1. **1959- Docent** - Escoles i cases per a mestres | L'Estartit - Torroella de Montgrí | Reg. COAC 9973.

2. **1954- Hoteler** - Ampliació hotel Montserrat per a Enriqueta Marquès | Pss/ del Mar - L'Estartit - Torroella de Montgrí | Reg. COAC 10014 – foto plànol.

3. 1963- Hoteler - Hotel Montserrat per a Basieras, Parera i Llos | L'Estartit - Torroella de Montgrí | Reg. COAC 2074.

4. **1965- Planejament** - Pla Parcial Zona Montgó | L'Estartit - Torroella de Montgrí | Reg. COAC 10178.

5. 1966- Planejament - Pla General | Torroella de Montgrí | amb els arquitectes Baca, J. i Anguera, J. Reg. COAC 544.
6. **1966- Plurifamiliar** - Ampliació edifici Puig Giralt (Narcís) | C/ Víctor Concas – C/ Eivissa - L'Estartit - Torroella de Montgrí | Racionalista però amb interior bar d'estil rococó. Reg. COAC 2100 – foto plànol.
7. **1964- Unifamiliar** - Casa Feliu Dulsat (Lluís) | Torroella de Montgrí | Reg. COAC 2088.

TORTELLÀ

1. **1955- Docent** - Reformes escola | Tortellà | L'edifici originari data del 1928 i és de Rafael Sánchez Echevarría. Al llarg del temps ha sofert reformes. Reg. COAC 10105 - IPCE 4481 – imatges.

TOSES

1. **1974- Planejament** - Pla Ordenació del nucli de Dòrria | Toses | Reg. COAC 9832 - imatges 33610 a 33640.

TOSSA

1. **sd- Altres** - Pavelló per al jardí de Concepción Labastida | Crta. de Tossa a Hostalric - Tossa de Mar | Reg. COAC 2056.
2. **1959-1960- Docent** - Escola (actualment acull serveis municipals) | Sot de ses Pomes - Tossa de Mar | Racionalista. IPCE 5750 – imatges – foto plànol.
3. 1965-1966- Docent - Ampliació escola | Tossa de Mar | Racionalista. Reg. COAC 2566/9819 - IPCE 5750 – imatges 33332.
4. **1955- Hoteler** - Hotel Zügel (Oscar) | Tossa de Mar | Reg. COAC 10026.
5. 1957- Hoteler - Hotel de Fernando Labastida | Crta. de Tossa a Llagostera - Tossa de Mar | Reg. COAC 483.

6. 1960- Hoteler - Ampliació hotel per a Emili Cantenys | Av/ de la Costa Brava - Tossa de Mar | Reg. COAC 11861.
7. 1961- Hoteler - Ampliació hotel per a Emili Cantenys | Av/ de la Costa Brava - Tossa de Mar | Reg. COAC 11862.
8. 1968- Hoteler - Restaurant per a Dolors Canes | C/ Montserrat - Tossa de Mar | Reg. COAC 2026.
9. **1959- Planejament** - Pla Parcial Torrent dels Moros | Tossa de Mar | Reg. COAC 9896.
10. 1959- Planejament - Pla Parcial Zona Oest de la Riera | Tossa de Mar | Reg. COAC 9899.
11. 1961- Planejament - Pla Parcial terrenys propietat de Mercè Font Gibert | Tossa de Mar | Reg. COAC 10175.
12. 1962- Planejament - Pla Parcial del sector del Convent | Tossa de Mar | Reg. COAC 10174.
13. 1962- Planejament - Pla Parcial Els Cars | Tossa de Mar | Reg. COAC 9897.
14. 1962- Planejament - Pla Parcial Sector entre carretera de Llagostera i Lloret | Tossa de Mar | Reg. COAC 9898.
15. 1962- Planejament - Pla Parcial Sector Nord de la Riera | Tossa de Mar | Reg. COAC 9770.
16. 1963- Planejament - Pla General | Tossa de Mar | Reg. COAC 397.
17. 1965- Planejament - Pla Parcial Sector Est Canyelles | Tossa de Mar | Reg. COAC 398.
18. 1967- Planejament - Pla Parcial Cap de Tossa | Tossa de Mar | Reg. COAC 10013.
19. **1961- Plurifamiliar** - Edifici d'apartaments Salvador Sotorra (Teodor) | Tossa de Mar | Racionalista - Monumentalista. Reg. COAC 2142 – foto plànol.
20. 1964- Plurifamiliar - Casa per a Josep Farré Canudas | Tossa de Mar | Racionalista. Reg. COAC 2118 – foto plànol.
21. **1956- Recreatiu/Hoteler** - Bar, restaurant i piscina a la finca Buen Retiro per a Van der Veeren | Tossa de Mar | Reg. COAC 2073.
22. **1960- Unifamiliar** - Casa de planta baixa per a Josep Farré Canudas | Tossa de Mar | Modesta. Reg. COAC 2117.
23. 1960- Unifamiliar - Casa i garatge per a Josep Farre Canudas | Torrent dels Moros - Tossa de Mar | Racionalista. Reg. COAC 2114.

24. 1962- Unifamiliar - Casa per a Josep Farré Canudas | Torrent dels Moros - Tossa de Mar | Racionalista. Reg. COAC 2115.
25. 1963- Unifamiliar - Casa per a Josep Farré Canudas | Torrent dels Moros - Tossa de Mar | Racionalista. Reg. COAC 2113 / 10015 – foto plànol.
26. 1969- Unifamiliar - Casa Ellenbeck (Haus) | Parc Miramar. Parcel·la 29 - Tossa de Mar | Modesta. Reg. COAC 2044.
27. sd- Unifamiliar - Casa planta baixa i pis per a Josep Farré Canudas | Torrent dels Moros - Tossa de Mar | Reg. COAC 2116.

ULLÀ

1. **1955- Docent** - Escoles. Reformes | Ullà | L'edifici originari data del 1929 i és de Rafel Masó. Reg. COAC 4083/10089 - IPCE 5786 – imatges 33421 a 33425.
2. 1955- Docent/Planejament - Escoles. Urbanització terrenys escola | Ullà | Reg. COAC 4083/10089 - IPCE 5786 – imatges 33421 a 33425.

VERGES

1. **1968- Docent** - Escola i cases per a mestres | C/ del Padró - Verges | Reg. COAC 9776/9777/9778/9802 - IPCE 5056.
2. 1969- Docent - Ampliació escola | C/ del Padró - Verges | Reg. COAC 9776/9777/9778/9802 - IPCE 5056.
3. 1969- Docent - Cases per a mestres | C/ del Padró - Verges | Reg. COAC 9776/9777/9778/9802 - IPCE 5056.
4. 1971- Docent - Escola. Instal·lació calefacció i il·luminació | C/ del Padró - Verges | Reg. COAC 9776/9777/9778/9802 - IPCE 5056.
5. **1972- Unifamiliar** - Xalet Matas (Narcís) Domenech (M^a Rosa) | C/ Ballada – C/ Empordà - Verges | Reg. COAC 10249.

VIDRERES

1. **1972- Altres** - Decoració interior Casa Viñolas | Vidreres | Reg. COAC 10272.
2. **1958- Docent** - Escola | Vidreres | amb l'arquitecte Huidobro, Rafel. Racionalista. Reg. COAC 9762.
3. 1964-1968- **Docent** - Ampliació escoles i cases per a mestres (CEIP Sant Iscle) | Vidreres | Actualment estan reclamant un nou edifici. És semblant a la majoria d'escoles de Claret com per exemple les de La Bisbal. Racionalista. Reg. COAC 9974.
4. **1952- Hoteler** - Ampliació Fonda Pou | Vidreres | Reg. COAC 10016.
5. **1965- Planejament** - Pla Parcial Serra Brava i Lloret Blau per a Adrià Passarell i Florenci Travesset | Lloret de Mar / Vidreres | Reg. COAC 9892.
6. 1967- **Planejament** - Pla Parcial La Pineda | Vidreres | Reg. COAC 10277.
7. sd- **Planejament** - Traçat de nous carrers | Vidreres | Reg. COAC 10276.
8. **1951- Recreatiu** - Ampliació Casino | Vidreres | Reg. COAC 10079 – foto plànol.

VILADAMAT

1. **1964- Docent** - Ampliació escoles per a Ajuntament (actualment és tot escola) | Viladamat | L'edifici originari data del 1955-56 i és possible que fos d'Isidre Bosch. Reg. COAC 9854 - IPCE 5778 – imatges.

VILAJUÏGA

1. **1968- Docent** - Escoles | Vilajuïga | Reg. COAC 9847 - IPCE 5065 – imatges.

VILAMALLA

1. **1957- Docent** - Escola i cases per a mestres (CEIP Josep de Ribot Olivas) | Vilamalla | Reg. COAC 10087 - IPCE 2695 – imatges.

VILA-SACRA

1. **1959-1962- Docent** - Escoles i habitatge per a mestre (actualment acull serveis municipals) | Vilasacra | Reg. COAC 10099 - IPCE 4487 – imatges.

VILOBÍ D'ONYAR

1. **1946-1947- Comercial/Unifamiliar** - Casa i fleca Vila (Aleix) (3 propostes) | a prop del C/ Sant Josep - Vilobí d'Onyar | Reg. COAC 10130 – foto plànol.
2. **1958-1960- Docent** - Escola i habitatge per a la mestra | Sant Dalmai – Salitja - Vilobí d'Onyar | Reg. COAC 10084.
3. **sd- Docent** - Ampliacions Escola Comarcal | Vilobí d'Onyar | Reg. COAC 9806.

ANNEX “F”

ANNEX “F”

Llistat dels projectes visats per Claret

Hem trobat al voltant de 5000 fitxes de visat. Això ho inclou absolutament tot. Des d'un simple certificat, a una paret de tanca, al més gran de tots els edificis o plans d'ordenació que hagués projectat i visat. En aquestes fitxes hi consta tot el que, en el moment que es va voler executar l'obra, es va entregar al COAC amb les dades que es demanaven com superfície, pressupost, client, etc. De la majoria només se'n conserva la fitxa corresponent; no ha quedat res del projecte. Tots els projectes d'abans del 1969 es van cremar i de la resta es va fer una tria indiscriminada. D'alguns es van conservar plànols, però, del altres, res.

Alguns d'aquests aproximadament 5000 projectes formen part dels 1023 de la donació (annex “E”). No necessàriament tot el que està catalogat, de la donació del fons Claret del COAC, es va arribar a visar.

Veiem que comença l'any 1943. Abans no s'omplien aquestes fitxes. L'únic que deixa constància de tot allò anterior és un llibre de registre, on hem trobat dinou registres d'entrada de l'any 1934, quaranta tres del 1935 i vint-i-nou del 1936. La majoria no tenen poble assignat; els pocs que sí en tenen, són tots de Girona. També ho hem plasmat en una petita estadística que es pot veure en l'annex “C”.

ANNEX "F"

any visat	dia visat	mes visat	propietaris	tipologia edificatòria	localitat	adreça	documents / col.laboradors	m2. obra	pressupost en pessetes	n.visat
1943	12	6	Carlos Llenas Brugué	hab. PB + Pisos	Girona	Carretera al Manicomio (vehinat de Salt)	plànols i memòria	144	18000	1292-A
1943	14	9	Jaime Farró Vilanova	reforma façana i ampliació galeries i botiga	Girona	C.Plateria,3	plànols i memòria	49	37000	1368-A
1943	14	9	José Juve Merino	hab. PB	Girona	C.Olivo,20 i 22	plànols i memòria	59,5	11900	1369-A
1943	18	9	Joaquín Battlori Vila	afegir un pis a una casa de PB+2PP	Girona	C.Emilio Grahit,41	plànols i memòria	91	33600	1371-A
1943	23	11	Juan Culubret Pera	ampliació casa	Girona	C.Capuchinos,5	plànols i memòria	180	50400	1414-A
1943	27	11	Joaquín Battlori Vila	reforma interior habitatge	Girona	C.Emilio Grahit,41	plànols i memòria	55,8	9633,96	1421-A
1943	27	11	José Vidal	ampliació magatzem	Girona	R.Fernando Puig	plànols i memòria	x	31442,56	1422-A
1943	30	11	José Suñer	forn de pa, botiga i magatzem PB	St. Martí Vell	Ctra. de Bordils a Madremaña	plànols i memòria	x	13280	1425-A
1943	21	12	Maria Pons de Riquelma	hab. PB+2PP	Girona	C.Rutlla / C.San Juan Bta. de la Salle	plànols i memòria	450	135000	1439-A
1943	21	12	Jaime Farró Vilanova	ampliació galeries	Girona	C.Plateria	plànols i memòria	14	8400	1440-A
1944	8	1	Dolores Ramió Llorens	hab. PB	Girona	Ctra. Manicomio Km.0 Hm.4 (vehinat de Salt)	plànols i memòria	x	13800	1451-A
1944	18	1	Joaquín Pagans Grau	magatzem	Girona	C.Mediodia,45	plànols i memòria	240	38400	1461-A
1944	18	1	Felix Solá Soler (apoderat de Maria Guerra de Serrat)	reforma interior habitatge	Girona	C.Auriga	plànols i memòria	x	30600	1462-A
1944	22	1	Joaquín Masmiquel	hab.PB	Girona	Travesia a la Ctra. Barcelona s/n	plànols i memòria	102	23460	1463-A
1944	29	1	Juan Poch Vilageliu	instal·lació motor	Girona	C.Norte,12	plànols	x	x	1477
1944	1	2	Juan Prunell Camós	paret de tanca	Girona	C.Dr.Ametller,4	plànols i memòria	x	x	1483-A
1944	4	4	Isidro Cabratosas Font	cobert	Girona	Carrer sin nombre / C.Dr. Ametller	plànols i memòria	150	15600	1535-A
1944	4	4	Rosa Benloch i Ernesto Gumá	hab.PB+1PP	Girona	C.Mediodia (frente R.Padre Claret)	plànols i memòria	x	x	1537-A
1944	11	4	Juan Ball-llosera Quintana	instal·lació motor	Girona	Ronda Padre Claret	pànel	x	x	1544-A
1944	15	4	Josefina Gimenez	reforma obertura	Girona	C.Peligros,4	plànols i memòria	x	x	1546-A
1944	25	4	Clemente Valentí	reforma obertura	Girona	C.Albeniz	plànols i memòria	x	x	1559-A
1944	25	4	José Albertí Pagés	instal·lació motor	Girona	C.Carmen,69	plànols i memòria	x	x	1560-A
1944	27	5	Salustiano Terol Storch	hab. PB	Sarrià de Ter	C.General Queipo del Llano	plànols i memòria	99,4	23000	1596-A
1944	27	5	Juan Serrat Suñer	hab. PB	Girona	C.Rutlla,39	plànols i memòria	86,5	19895	1599-A
1944	27	5	Juan Valls Bombí	hab. PB	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	88	20240	1601-A
1944	13	6	Consuelo Murtra	barraca d'hort	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	20	4000	1631-A
1944	1	7	Martín Sabat Salinas	xalet	Igualada	Av.Balmes	plànols i memòria	663,88	265552	1646-A
1944	1	7	Joaquín Pagans Grau	magatzem	Girona	C.Mediodia	plànols i memòria	120	18000	1648-A
1944	20	7	Montserrat Rigau	hab. PB+1PP	Girona	C.Cardenal Margarit	plànols i memòria	265	48950	1662-A
1944	20	7	Jaime Madrenas - Concepció Guardiola	magatzem	Girona	C.Dr.Antich Roca	plànols i memòria	148	14800	1663-A

ANNEX "F"

1944	20	7	José Prats Vives	reconstrucció magatzem de fustes	Girona	C.Rutlla	plànols i memòria	77	13860	1664-A
1944	26	7	Miguel Corretger Gibert	reforma interior habitatge	Girona	Travesia de la Cruz	plànols i memòria	22	4300	1666-A
1944	27	7	Eduardo Canal	reforma interior habitatge	Girona	C.Rutlla / C.Cruz	plànols i memòria	x	4100	1672-A
1944	2	9	Jaime Casas	magatzem de "forrages"	Girona	Travesia de la Cruz	plànols i memòria	247,86	37179	1709-A
1944	30	9	Mercedes Pujadas i Jaime Planas	hab. PB	Palau Sacosta	C.Marqués Caldas de Montbuy	plànols i memòria	73,08	16808	1743-A
1944	10	10	María Farré Rivera	hab. PB	Girona	C.Julián de Chia,41	plànols i memòria	67,94	15626	1754-A
1944	17	10	Adoración Nuñez	hab. PB	Girona	Carrer sin nombre en Las Pedreras	plànols i memòria	57,46	13225	1762-A
1944	21	10	José Vazquez Padrós	hab. PB+1PP	Girona	C.Rutlla	plànols i memòria	192	67600	1769-A
1944	24	10	María Bartrina Mas	magatzem soterrani+PB	Girona	R.Beato Claret / P.Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	672	120060	1771-A
1944	28	10	José Vidal	reforma obertura	Girona	R.Fernando Puig	plànols i memòria	x	x	1780-A bis
*1944-1945	2---10	12---7	Carlos Perez Serra	hab. PB+1PP----cobrir terrat	Girona	C.San Juan Bta.de la Salle	plànols i memòria	x	70000	1818-A
1944	9	12	Joaquín Pagans Grau	magatzem	Girona	C.Mediodia	plànols i memòria	250	13334	1827-A
1945	9	1	Jaime Casas	hab. PB+1PP	Girona	C.San Juan Bta.de la Salle,1	plànols i memòria	646	131430	1850-A
1945	16	1	José Claret Rubira	certificat i visita	Girona	c/ Cardenal Margarit, 9	x	x	x	1853-A
1945	24	1	Andrés Dalmau Ribas	mag. PB	Girona	Ctra.Barcelona / C.San Juan Bta. de la Salle	plànols i memòria	255	60000	1863-A
1945	24	1	Eduardo Canals	magatzem de fustes	Girona	C.Rutlla,53	plànols i memòria	220	8000	1864-A
1945	24	1	María Pons de Riquelme	botiga PB	Girona	Av.Jaime I / C.Acequia	plànols i memòria	133	35000	1865-A
1945	28	1	José Oller Mató	hab. PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	120	27600	1881-A
1945	24	1	Carlos Basó	dos certificats	Girona	C/ Acequia y Rutlla	Certificat	x	x	1878-A
1945	14	2	Salvador Plantalech Roca	reconstrucció habitatge danyat per la guerra	Girona	C.Carmen,3 o 11	plànols i memòria	72	14400	1887-A
1945	17	3	Dolores Viader	reforma obertura	Girona	C.Huertas,24	plànols i memòria	x	x	1934-A
1945	17	3	Dolores Martí Vilella	hab. PB+1PP	Girona	C.Rutlla / C.Dr.Ametller	plànols i memòria	902	130900	1935-A
1945	31	3	Pedro Pous	afegir un pis a una casa	Girona	C.Julián de Chia,27	plànols i memòria	x	10500	1945-A
1945	31	3	María Suñé	hab. PB+1PP	Palau Sacosta	Transversal Crta.Barcelona	plànols i memòria	154	25410	1946-A
1945	31	3	Eduardo Canals	magatzem de fustes	Girona	C.Rutlla,55	plànols i memòria	80	8000	1948-A
1945	31	3	Isidro Reglá	reforma magatzem	Girona	P.Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	x	5000	1949-A
1945	7	4	Pedro Ginesta	hab. PB	Quart	C.Estación	plànols i memòria	72	16560	1958-A
1945	14	4	Narcisa Teixidor Moravell	hab. PB+Pisos	Girona	Av.Gran Via Jaime I	plànols i memòria	670	170000	1962-A
1945	21	4	Magdalena Aulina	Hab. PB+1PP	Banyoles	Esquina Divina Pastora	plànols i memòria	292,5	49750	1987-A
1945	3	5	Domingo Arguer Morgadas	magatzem	Girona	C.Mártires-Vehinat de Salt	plànols i memòria	81	12150	1998-A
1945	5	5	Joaquín Batllori Vila	mag. PB	Girona	C.Emilio Grahit / C.Mediodia	plànols i memòria	94,28	14157	2003-A

ANNEX "F"

1945	13	5	Francisco Barceló Font	certificat i visita	Girona	c/ Maluquer Salvador, 7	Certificat	x	x	2006-A
1945	19	5	José, Luis, Ramón y Narciso Casellas	paret de tanca	Girona	C.Montilivi	plànols i memòria	x	x	2010-A
1945	19	5	Narciso Cornella	Hab. PB+1PP	Girona	C.Mediodia	plànols i memòria	135	35100	2011-A
1945	19	5	Miguel Barris Ferrer	Hab. PB+1PP	Girona	C.St.Juan Bta. de la Salle	plànols i memòria	x	62625	2022-A
1945	5	6	Francisco y Concepción Alsina	paret de tanca	Girona	C.Juan Maragall / Av.Gran Via Jaime I	plànols i memòria	x	x	2050-A
x	x	x	Enrique Serra	magatzem	Girona	C.St.Juan Bta. de la Salle	x	265,35	39802	2057-A
1945	26	6	Vda. Gironés	reforma magatzem	Sta.Eugenia de Ter	C.St.Sebastián	plànols i memòria	x	x	2080-A
1945	19	7	Julio Vazquez Gomez	certificat i visita	Girona	c/ Enderrocadas, 19	Certificat	x	x	2078-A
1945	3	7	Jaime Mateo	certificat i visita	Girona	c/ Rutlla, 178	Certificat	x	x	2091-A
1945	5	7	Asunción Cornellá	reconstrucció galeria i reforma obertura	Port-Bou	C.en proyecto	plànols i memòria	x	5000	2099-A
1945	14	7	Pedro Cornellá	magatzem	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	150	20250	2108-A
1945	11	8	José Orfila	fàbrica PB+1PP	Mahó	P.Explanada	plànols i memòria	720	150000	2133-A
1945	15	9	José Viñas	certificat i visita	Girona	c/ Barcelona, 25	Certificat	x	x	2153
1945	15	9	Ramón Ginesta	transformació d'una porta a una finestra	Girona	P.Calvet y Rubalcaba,11	plànols i memòria	x	x	2154-A
1945	22	9	Joaquín Llinás	obres de pis?	Palau Sacosta	C.Marqués Caldas de Montbuy	plànols i memòria	52	10400	2174-A
1945	22	9	Hermenegilda Carrasco	reforma obertura	Girona	C.Rutlla,190	plànols i memòria	x	x	2176-A
1945	28	9	Raimundo Feliu	afegir un pis a una casa	Girona	C.Pascual y Prats,11	plànols i memòria	230	46000	2180
1945	16	10	Magdalena Aulina	hab. PB+1PP	Banyoles	C.Mosen Reixach	plànols i memòria	170	42500	2205
1945	20	10	José Farreras	reformes	Girona	C.Sta.Lucía,1	plànols i memòria	x	5000	2211-A
1945	17	11	Joaquín Almeda	magatzem	Girona	C.Rutlla	plànols i memòria	173	9515	2231-A
1945	30	11	Modesto Caixás	paret de tanca	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	x	x	2237-A
1945	4	12	Gloria Turbané	modificació obertures	Girona	C.Balmes,2	plànols i memòria	x	x	2242-A
1945	4	12	Joaquín Farró Martí	paret de tanca	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	x	x	2244-A
1945	15	12	Carlos Perez Serra	magatzem	Girona	C.St.Juan Bta. de la Salle	plànols i memòria	x	x	2261-A
1945	18	12	Enrique Puigvert Viñas	reforma casa i ampliació 3er. pis	Girona	C.Ginesta,3	plànols i memòria	155	29150	2262
1945	18	12	Salvador Vilá	reforma obertura	Girona	C.Carme	plànols i memòria	x	x	2263
1945	15	12	Felix Solá Soler (apoderat de María Guerra de Serrat)	coberta terrat	Girona	C.Auriga,2	plànols i memòria	21	3150	2264-A
1946	8	1	Miguel Barris Ferrer	ampliació magatzem	Girona	C.St.Juan Bta. de la Salle	plànols i memòria	x	x	2289-Q
1946	8	1	José Bronsoms	hab. PB	Girona	C.sin nombre-Montilivi	plànols i memòria	102	24000	2290
1946	12	1	Pedro Cornellá Reixach	afegir un pis a una casa	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	144	33120	2291-S
1946	12	1	Francisco Canals	reforma obertura	Girona	C.Rutlla,105	plànols i memòria	x	3000	2292-A

ANNEX "F"

1946	29	1	Alvaro Palahí	aparador	Girona	P.España,8	plànols i memòria	x	x	2314
1946	2	2	Luisa Orsellí Canals	mag. PB+1PP	Girona	C.Huertas,9	plànols i memòria	390	89100	2327-A
1946	15	2	José Alsina Exposito	cobertizo	Palau Sacosta	c/ Caldas Montbuy, 16	plànols i memòria	208	31200	2330-A
1946	15	2	Práxedes Vila	paret de tanca	Girona	c/ Dr. Ametller	plànols i memòria	x	x	2331
1946	5	3	Juan Bagaria	obres de reforma	Girona	c/ Julián de Chia	plànols i memòria	x	3430	2358-A
1946	21	3	Dolores Mateu Vda. Armengol	reforma interior	Girona	c/ Carmen	plànols i memòria	x	x	2372-A
1946	6	4	Antonia Riera Sitjá	casa PB+1PP	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	156,4	54740	2387-A
1946	16	4	Antonio Ribot Berga	certificat i visita	Girona	c/ Enderrocadas, 13	Certificat	x	x	2406-A
1946	16	4	Agustín Puig	petita reforma	Girona	c/ Mercaders, 7	plànols i memòria	x	5000	2407-A
1946	22	4	Joaquín Isern	reconstrucció de PB i coberta	Girona	c/ Virgen de Loreto	plànols i memòria	x	41000	2423-A
1946	16	5	Dolores y Ana Torrellas	reformes d'obertura	Girona	c/ Fontanillas	plànols i memòria	x	x	2450
1946	28	5	Sala y Bertran S.A.	reforma d'obertura en façana	Girona	c/ Acequia	plànols i memòria	x	3500	2465-A
1946	28	5	Catalina Bosacoma y Consuelo Selló	casa PB+1PP	Girona	C.Huertas	plànols i memòria	x	162000	2466-A
1946	28	5	Enrique Vergés	obres de magatzem	Girona	c/ Julio Garreta	plànols i memòria	223,6	44720	2467
1946	4	6	Mercedes Palahí Freixes	reforma de obertures a la façana	Girona	c/ Barcelona, 83	plànols i memòria	x	3000	2471-A
1946	8	6	José Fraga	mag. PB	Girona	C.Bacia / Av.Jaime I	plànols i memòria	450	90000	2484-A
1946	8	6	Carmen Solergastó	magatzem PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	56	11200	2485-A
1946	14	6	Juan Puig Bosch	caseta senzilla	Palau Sacosta	Cerca Via Ferrocarril	plànols i memòria	x	9800	2488-A
1946	28	6	José Rovira	obres de reforma i ampliació	Palau Sacosta	c/ Barcelona, 8	plànols i memòria	45	13500	2510
1946	2	7	José Bosch Miró	magatzem	Girona	C.Juan Maragall	plànols i memòria	60	7500	2522
1946	4	7	Román de Ballester	reforma de forat a la façana	Girona	c/ Rutlla, 56	plànols i memòria	x	x	2524-A
1946	16	7	Concepción y Francisco Alsina Parés	hab. PB+2PP	Girona	P.Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	597,84	202707,5	2538-A
1946	23	7	Martín Sabat Salinas	panteó al cementiri	Igualada	cementiri	plànols i memòria	x	5000	2541-A
1946	27	7	Rosa Castany	casa PB+1PP	Girona	C.Ramón Turro,17	plànols i memòria	218,7	65610	2550-A
1946	3	8	Antonio Montseny Salvat	casa PB+1PP	Girona	C.Barcelona,58	plànols i memòria	103,6	31080	2556-A
1946	24	8	Juan Ramió Xargay	magatzem	Girona	Travesía sin nombre del C.Barcelona	plànols i memòria	253	50600	2594-A
1946	3	9	Eduardo Canal	reforma d'obertura en façana	Girona	c/ Rutlla	plànols i memòria	x	x	2606-A
1946	6	9	N. Comas	reforma de vitrina	Girona	c/ Calvo Sotelo	plànols i memòria	x	x	2612-A
1946	12	9	Concepción de España y Esteban Más	casa PB	Girona	C.Montilivi	plànols i memòria	130,6	58770	2618
1946	14	9	Martín Boadas	alineació prolongació carrer Orient	Sta. Eugenia de Ter	c/ Oriente	Trazado mediciones	x	x	2620-A
1946	20	9	Magdalena Aulina	obres de reforma i ampliació	Banyoles	c/ Mn. Cinto Verdagué, 51	plànols i memòria	20	34125	2629-A

ANNEX "F"

1946	27	9	Joaquin Llinás	obres de reforma	Palau Sacosta	c/ Marqués Caldas de Montbuy	plànols i memòria	40	12000	2638-A
1946	27	9	Constancia Abella Vda. Juliá	obres de reforma	Girona	c/ Albeniz esq. Berenguer Carnicer	plànols i memòria	57,5	16250	2639-A
1946	5	10	Andrés Puigdemont	instal·lació motor	Girona	c/ Rosa, 9	plànols i memòria	x	x	2647-A
1946	8	10	Juan Roura	mag. PB - taller	Girona	C.Figuerola / Rda.Fernando Puig / C.Güell	plànols i memòria	243	28600	2651-A
1946	15	10	Juan Verdguer Saliati	magatzem	Girona	C.St.Juan Bta. de la Salle / c/ Mediodía	plànols i memòria	308	61600	2659-A
1946	22	10	Miguel Soler Gironés	casa PB+1PP	St.Gregori	St.Pons de Fontejau	plànols i memòria	168,5	50550	2673-A
1946	13	11	Juan Querol y Catalina Guytó	magatzem	Girona	C.Montilivi	plànols i memòria	82,5	19000	2696-A
1946	26	11	Clara Batchelli Mayolas	reforma i ampliació	Girona	c/ Ginesta, 7	plànols i memòria	48,97	x	2712-A
1946	28	11	Roberto Bellsolá	paret de tanca de solar	Girona	Montilivi	plànols i memòria	x	mínim	2716-A
1946	30	11	Joaquin Carreras	obres de reformes d'interior	Girona	Subida Rey Martin, 15 bajos	plànols i memòria	x	9000	2719-A
1946	30	11	Juan Bellapart (Sala y Bertran S.A.)	paret de tanca i fonaments	Girona	c/ Acequia y Ronda Fernando Puig	plànols i memòria	80,5	8050	2720-A
1946	30	11	José Oller	paret de tanca	Girona	c/ Montilivi	plànols i memòria	x	mínim	2721-A
1947	4	1	Joaquín Serra Font	casa PB+1PP (casa de labor)	Fornells	Camino Nuevo de la Estación	plànols i memòria	x	48300	2757bis
1947	4	1	José Pagés Condom	casa PB	Girona	C.Carmen	plànols i memòria	68	20400	2758-A
1947	4	1	Montserrat Bou y Juan Guí	casa PB	Girona	C.Carmen	plànols i memòria	x	20400	2759-A
1947	25	1	Manuel Plá	caseta	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	100	23565,5	2788-A
1947	11	2	Jaime Madrenas	magatzem	Girona	C.Dr. Antich Roca	plànols i memòria	60	12000	2800-A
1947	13	2	Estaban Cós	aixecar un pis	Girona	c/ Balmes	plànols i memòria	92,38	27714	2804-A
1947	13	2	Isidro Cabretosa	cobertizo	Girona	c/ sin nombre (paral.lel Rutlla)	plànols i memòria	80	12000	2808-A
1947	17	2	Esteban Castellar Rigau	certificat	Vilobí d'Onyar	c/ San Narciso	Certificat	x	x	2809-A
1947	17	2	Enrique Casagran	magatzem	Girona	C.Bonastruch de Porta / av/ 20 de juny	plànols i memòria	x	50000	2810-A
1947	17	2	Vicente Albeverio	casa PB+1PP	Salt	x	plànols i memòria	272	81600	2811-A
1947	19	2	Pedro Turón Subirana	aixecar un pis	Salt	x	plànols i memòria	67,5	20250	2815-A
1947	19	2	Bartolomé Vallmajó	magatzem	Girona	C.Dr.Antich Roca	plànols i memòria	87	17400	2816-A
1947	19	2	Agustin Adriá y Maria Enric	casa de vinya	Girona	c/ Montilivi	plànols i memòria	x	10000	2817
1947	19	2	Flora Dorca Palol	obres de reforma	Girona	c/ Plateria, 16	plànols i memòria	x	4000	2818
1947	22	2	Bernardo Trayter y María Rayo	casa PB	Girona	C.MOntilivi	plànols i memòria	93,5	42075	2826-A
1947	1	3	Carmen Fitó Molina	obres de reforma de façana	Girona	c/ Rutlla, 77	plànols i memòria	x	6000	2830
1947	7	3	Catalina y J. Verdguer Saliati	paret de tanca	Girona	c/ Juan Maragall	plànols i memòria	x	x	2840-A
1947	14	3	Conrado Sabatés Estadella	reforma obertura	Girona	c/ Bellaire	plànols i memòria	x	x	2851-A
1947	22	3	Francisco Bosch Genis	ampliació de finestra a façana	Girona	Plaza Mercadal, 8	plànols i memòria	x	x	2857-A

ANNEX "F"

1947	22	3	Juan Verdaguer Saliati	ampliació aixecant un pis	Girona	c/ Mediodia	plànols i memòria	208	41600	2858-A
1947	25	3	Jaime Ventura	casa PB+1PP	Girona	C.Rutlla	plànols i memòria	346	101500	2865-A
1947	25	3	Pablo Granchel Llorens	reforma d'obertura en façana	Girona	Subida Canteras	plànols i memòria	x	x	2866-A
1947	2	4	Martín Boadas	casa PB	Sta.Eugenia de Ter	Prolongación C.Oriente	plànols i memòria	283,74	99996	2875
1947	9	4	Pilar Tarrús Estech	magatzem	Girona	C.Rutlla	plànols i memòria	160	32000	2888-A
1947	16	4	Consuelo y Rosa Murtra	mag. PB	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	80	16000	2901-A
1947	3	5	Concepción Ferrer Ribas	magatzem	Girona	C.Olivo,21-23	plànols i memòria	58	11600	2924
1947	3	5	Joaquín Masmiquel	for de pa	Girona	C.Barcelona,83	plànols i memòria	x	9000	2926
1947	3	5	Agustín Adrià Dausa	magatzem per dipòsit d'olis pesats	Girona	c/ Montilivi / c/ Enrique Claudio Girbal	plànols i memòria	119	23800	2927-A
1947	3	5	Pedro Carreras	obres d'ampliació de galeria	Girona	Avda. Generalísimo, 33	plànols i memòria	x	2500	2834-A
1947	12	5	Josefa Alsina	obres d'ampliació	Girona	c/ Claudio Girbal, 6	plànols i memòria	44,32	16398,4	2954-A
1947	31	5	Luis Pous y José Comas	casa PB+1PP	Girona	C.MOntilivi	plànols i memòria	202	74740	2980-A
1947	31	5	Práxedes Vila y Teresa Usó	casa PB	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	73,5	22000	2982-A
1947	31	5	José Mª Planas de Farnés	magatzem	Girona	C.Taquígrafo Martí	plànols i memòria	128	19200	2983-A
1947	11	6	Silvestre Padilla Piernies	magatzem	Girona	C.Carmen,96	plànols i memòria	120	24000	2993-A
1947	14	6	Juana Mas	certificat i visita	Girona	c/ Rutlla, 80	Certificat	x	x	2997-A
1947	19	6	Catalina Puigdemont	apliació magatzem	Salt	c/ José Antonio, 120	plànols i memòria	72	14400	3004bis
1947	19	6	Conrado Sabatés y Sr. Viader	certificat i visita	Girona	Sbda. Puente Piedra, 1	Certificat	x	x	3006
1947	21	6	Fernando Ahulló Molins	Casa sot.+PB+1PP	Girona	C.Juan Maragall	plànols	675	185750	3014
1947	25	6	Juan Prunell Camós	magatzem	Girona	C.Dr. Ametller	plànols	75	15000	3016
1947	25	6	Carmen Solergastó	reforma interior	Girona	c/ Montilivi	plànols	x	x	3018
1947	1	7	Miguel Soler Gironés	cobertizo	Sant Gregori	San Pons de Fontejau	plànols	160	24000	3034
1947	3	7	Dolores Viader	obertures	Girona	c/ Huertas	plànols	x	x	3037
1947	3	7	Joaquín Pla Cargol	construcció tribunes	Girona	c/ San José, 5	plànols	x	4000	3038
1947	11	7	Mansueto Vila	magatzem (dins un pati interior)	Girona	c/ Dr. Ametller	plànols	30	4500	3056
1947	29	7	Luis Pous y José Comas	pis	Girona	c/ Montilivi	plànols	65	24700	3070
1947	14	8	Manuel Plá Mir	casa PB	Platja d'Aro	C.de la Iglesia	plànols	96,78	31173	3096
1947	6	9	Enrique Quintana (Hilaturas Casacuberta, S.A.)	Informe Judicial	Girona	Bonmatí	x	x	x	3133
1947	22	9	Vda. De Martirion Montserrat	aixecament de plànols de l'edifici on tenen la seva fabricació	Girona	c/ Barcelona	plànols	x	x	3154
1947	27	9	Miguel Guixerás	reforma obertura	Girona	c/ Rutlla, 40	plànols	x	x	3165
1947	2	10	Vicente Albeverio	casa PB+1PP	Salt	x	plànols	195,3	58590	3166

ANNEX "F"

1947	6	10	Narciso Pinsach Roura	casa PB+1PP	Colomers	Ctra.de Estartit a St. Jordi	plànols	242	72600	3181
1947	16	10	litre, Sr. Juez de la 1ª Instancia e Instrucción de Gerona	Informes sobre danys produïts per incendi a la fàbrica de D. Raul Roqueta	Llagostera	x	x	x	x	3196
1947	24	10	José Alonso Fernandez	casa per a guarda	Girona	Las Pedreras	plànols	39,2	11760	3211
1947	28	10	José Borrut Casanovas	obertures en façana paret de tanca	Girona	Figuerola, 10	plànols	x	x	3214
1947	6	11	Carmen Ribot	casa PB	St.Daniel	Ctra. de Girona a St. Feliu de Guixols	plànols	90	30000	3223
1947	6	11	Ferreteria Puig Martí	obres reforma botiga, vitrines i obertures	Girona	Subida Puente Isabel II	plànols	x	20000	3224
1947	15	11	Enriqueta Masiá García	Casa sot.+PB+1PP	Girona	C.Juan Maragall	plànols i memòria	523	162130	3233-A
1947	22	11	Luis Pous y José Comas	magatzem	Girona	Pasaje Montilivi	plànols	200	40000	3238
1947	24	11	José Pi	nova obertura a la façana	Girona	c/ Rutlla, 2	plànols	x	x	3243
1947	28	11	Dolores Casals Camprubi	casa PB+4PP	Girona	C.Bernardas / C.Huertas	plànols	1296	648000	3246
1947	27	12	Raimundo Faliu	obres de reforma d'una obertura	Girona	Dr. Pascual y Prats, 11	plànols	x	x	3274
1947	27	12	Jaime Madrenas	aixecar un pis a PB	Girona	c/ Dr. Antich Roca	plànols	120	38000	3275
1948	17	1	Juan Bell-lloch Poch	casa PB+1PP	Girona	C.Carmen	plànols i memòria	200	50010	3307-A
1948	24	1	Dolores Gibert Inglés	casa PB+1PP per magatzem	Girona	C.Pedret,27	plànols i memòria	260	75800	3322-A
1948	5	2	G.E. y E.G.	Sala d'actes	Girona	c/ Albareda, 5	plànols i memòria	x	49600	3334
1948	?	?	Isidro Cabretosa	obres de magatzem	Girona	c/ Dr. Antich Roca	x	88	13320	3357-A
1948	14	2	Venencio Turón	reforma en forats de façana	Girona	c/ Sta. Eugenia, 20	plànols i memòria	x	5000	3358-A
1948	21	2	Carmen Camps Vda. Puján	reforma d'obertura en façana	Girona	Pza. Molino, 7	plànols i memòria	x	x	3369-A
1948	26	2	Luis Boschdemont	Caseta senzilla tipus rural	Celrà	Despoblado	plànols i memòria	56	16800	3379-A
1948	5	3	Juan Roura	instal·lació motor	x	c/ Figuerola esq Fernando Puig	plànols i memòria	x	x	3387-A
1948	11	3	Pedro Masgrau	casa PB+1PP per magatzem	St.Gregori	St.Pons de Fontejau	plànols i memòria	204	61200	3397-A
1948	16	3	Joaquín Pujol Vinardell	pis habitatge	Girona	c/ Rutlla	plànols i memòria	200	74000	3404-A
1948	18	3	Juan Fàbrega	aixecament d'un pis a PB	Girona	c/ Montaña,17	plànols i memòria	99	40000	3407-A
1948	22	3	Sala y Bertrán S.A.	obres d'ampliació i reforma de forats a la façana	Girona	c/ Eiximenis esq. Acequia	plànols i memòria	52,5	20800	3409-A
1948	3	4	Sala y Bertrán S.A.	depòsit desgatadores i construcció de sostres	Girona	c/ Industria	plànols i memòria	x	30000	3421-A
1948	5	4	Pedro Oller Mató	casa PB	Girona	Prolongación C.Claudio Girbal	plànols i memòria	195	70200	3429-A
1948	5	4	Juan Prunell	obres d'ampliació de magatzem	Girona	c/ Rutlla	plànols i memòria	91	18200	3430-A
1948	7	4	Carmen Vilagrán	reforma d'obertures en façana	Girona	c/ Minali, 8	plànols i memòria	x	x	3433-A
1948	7	4	Pilar Suñe y Luisa Claret	obres de paret de tanca d'un solar	Girona	c/ Juan Maragall	plànols i memòria	x	14000	3434
1948	7	4	Felix Solá Soler (apoderat de María Guerra)	ampliació de sala de reunions	Girona	c/ Nueva del Teatro	plànols i memòria	x	4500	3435-A
1948	14	4	Hermengeildo Carrasco	petita ampliació	Girona	c/ Rutlla, 190	plànols i memòria	x	x	3445-A

ANNEX "F"

1948	4	4	Manuel Coch	magatzem	Palau Sacosta	x	plànols i memòria	112	22400	3446-A
1948	16	4	Josefa Borrás Coll	ampliació porxo	Girona	c/ Carmen, 106	plànols i memòria	x	6000	3450-A
1948	4	5	Juan Mateo Ribas	mag. PB+1PP	Girona	Pasaje Montilivi	plànols i memòria	220	44000	3486-A
1948	7	5	Magdalena Aulina	ampliació d'una casa	Banyoles	c/ J. Verdaguier, 53	plànols i memòria	80	21000	3491-A
1948	21	5	Tomás Gifre Parés	magatzem	Girona	Urbanización Montseny	plànols i memòria	70	14000	3516-A.bis
1948	21	5	Emilio Puig	reforma d'obertura en façana	Girona	c/ Pedret, 48	plànols i memòria	x	x	3518-A
1948	21	5	Dolores Casanovas Puig	casa PB+1PP	Girona	Vehinat de Salt	plànols i memòria	100	30000	3519-A
1948	30	5	Angela Bosch y José Viñas	magatzem	Girona	C.Barcelona	plànols i memòria	200	40000	3523-A
1948	28	6	Francisco Nadal	obertura façana	Girona	c/ Mora, 8	plànols i memòria	x	x	3566-A
1948	6	7	Lucia Massó	casa PB	Girona	Pasaje Montilivi	plànols i memòria	68,3	20490	3569-A
1948	6	7	Ramona Garganta	plànol de destapar obertura	Girona	c/ Julián de Chia	plànols i memòria	x	x	3571-A
1948	16	7	Jaime Llistosella	instal·lació motor	Girona	c/ Mediodia	plànols i memòria	x	x	3581-A
1948	16	7	José Jordá	instal·lació motor	Girona	c/ Mediodia	plànols i memòria	x	x	3582-A
1948	16	7	Josefa Rosa e Isabel Mundet	reforma de casa, informe i assessorament jurídic	Las Planas	c/ Moragues y Bonet, 10	plànols i memòria	113,75	15000	3586-A
1948	20	7	Narciso Pujolràs	habilitació de habitatge en terrat	Girona	Avda. Ramón Folch	plànols i memòria	x	19000	3587-A
1948	20	7	Arturo Batlle	magatzem	Girona	Prolongación C.Cruz	plànols i memòria	127,5	34425	3588-A
1948	27	7	Roberto Bellsolá	casa PB+1PP	Girona	Prolongación C.Claudio Girbal	plànols i memòria	94	54520	3595-A
1948	27	7	Juan Font	Finalització obres de construcció de magatzem	Las Planas	Ctra. De Sta. Coloma a St. Juan Abadesas	plànols i memòria	77	11250	3596-A
1948	27	7	Juan Roura	cobrir magatzem	Girona	c/ Guell	plànols i memòria	x	14800	3598-A
1948	30	7	Teresa Suñé Juana	magatzem	Girona	Ctra.de Madrid a Francia	plànols i memòria	96	17000	3599-A
1948	19	8	José Casademont Coll	obres d'adaptació de trasters i terrats per habitatges	Girona	c/ Rutlla	plànols i memòria	177,35	51000	3621-A
1948	6	9	Teresa Suñé Juana	magatzem	Girona	C.Puente Mayor	plànols i memòria	x	9000	3639-A
1948	11	9	Joaquina Barris Albareda	casa PB	Girona	C.MOntilivi	plànols i memòria	x	37000	3649-A
1948	16	9	Vidal Viñas Serra	magatzem	Girona	C.Figuerola,34	plànols i memòria	162	48600	3657-A
1948	30	9	Maria Serra Sistach	casa PB	Celrà	Despoblado	plànols i memòria	105,65	38034	3668
1948	4	10	Jaime Vidal Rigat	obres de reformes	Sant Daniel	Ctra. De Gerona a San Feliu de G.	plànols i memòria	x	8725	3672
1948	15	10	Maria Roca	modificació d'obertures	Girona	Barca, 1	plànols i memòria	x	x	3686
1948	15	10	Isidro Reglá Puig	magatzem	Girona	C.Dr.Antich Roca	plànols i memòria	48	x	3687
1948	15	10	Magdalena Aulina	obres de reformes i ampliació d'edifici	Banyoles	Mn. Jacinto Verdaguier, 55	plànols i memòria	80,75	36800	3688
1948	13	11	Rosa, Josefa e Isabel Mundet	obres d'ampliació	Las Planas	Paseo Estación	plànols i memòria	x	3000	3721
1948	16	11	Maria Sirvent Mas	petit magatzem	Girona	Dr. Ametller	plànols i memòria	25,6	7680	3727

ANNEX "F"

1948	19	11	Alfonso Mata Corbalán	ampliació d'una caseta d'hort	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	20	6000	3729
1948	29	11	José Montagut (Apoderado de "Carbones Zenit")	cobertizo i reforma de forat en paret de tanca	Girona	Canonigo Dorca, 32	plànols i memòria	24	3600	3737
1948	6	12	Teresa Herrero Vila	obras de reforma en façana	Girona	Anselmo Clavé, 5	plànols i memòria	x	4600	3742
1948	6	12	Pedro Oller Junqué	obres d'ampliació	Girona	Subida Canteras, 4	plànols i memòria	x	5000	3743
1948	10	12	Joaquin Gironell	obres de reforma	Girona	Rutlla	plànols i memòria	x	5000	3744
1948	11	12	Ramon Curto Mundet	caseta de vinya	Las Planas	Despoblado	plànols i memòria	42	9450	3750
1948	11	12	Jaime Gratacos	aixecar un pis	Girona	c/ Figuerola	plànols i memòria	119	51000	3751
1948	17	12	Pilar Tarrus Estech	aixecar un pis	Girona	c/ Rutlla	plànols i memòria	160	32000	3754
1948	18	12	Juan Casellas	casa rural	St. Gregori	St.Pons de Fontejau	plànols i memòria	720	25920	3759
1948	31	12	Juan Casellas Juera	coberta	Girona	c/ Bonastruch de Porta	plànols i memòria	75	11250	3767
1949	5	1	Juan Culubret Trull	instal·lació motor	Girona	Puente Mayor, 4	plànols i memòria	x	x	3770
1949	19	2	Antonio Perez Lucia	caseta de vinya	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	20	4000	3818
1949	19	2	Tomás Gifre	distribució interior	Girona	Urbanización Montseny	plànols i memòria	x	6000	3819
1949	19	2	Francisco Pujol	obres de reforma	Besalú	Pz. España esq. P Vicente	plànols i memòria	x	48000	3821
1949	26	2	Ramon Ginesta	obres de reforma	Girona	Ronda Padre Claret, 43	plànols i memòria	x	4500	3828
1949	1	3	Lorenzo Viader Gibert	magatzem	Girona	P.St.Pedro	plànols i memòria	50	15000	3831
1949	17	3	Teresa Suñé Juana	casa PB+1PP	Girona	C.Puente Mayor	plànols i memòria	266,4	133200	3854
1949	24	3	Juan Prunell	obres d'ampliació i distribució interior	Girona	Dr. Ametller, 6	plànols i memòria	50,25	24000	3860
1949	4	4	Hermenegildo Calia	instal·lació motor	Girona	Maluquer Salvador	plànols i memòria	x	x	3876
1949	5	4	José Torrent y Pedro Torrent Algans	casa PB+1PP	Salt	Ctra. de Girona a Manresa Km.2Hm.8	plànols i memòria	222	119500	3877
1949	6	4	Nicolás Muñoz	casa PB	Girona	C.St.Ignacio	plànols i memòria	65,8	26000	3879
1949	9	4	Maria Prunell Mallorquí	Informe sobre danys i perjudicis per indústria veïna	Salt	Generalísimo, 116	x	x	x	3884
1949	12	4	Dolores Gibert y Sebastián Batista	aixecar un pis	Girona	c/ Pedret	plànols i memòria	235	117500	3897
1949	4	5	Joaquin Crumols	obres de reforma de forats	Girona	c/ Barcelona, 3	plànols i memòria	x	x	3920
1949	4	5	Conchita Fortià	casa PB+1PP	Girona	c/ Baudilio Reixach - Urbanización Triadú	plànols i memòria	187	73700	3921
1949	21	5	P. Roquet, T. Lecha y Dn. Pedro Pericall	aixecar dos pisos a edifici de PB+2PP	Girona	Francisco Roger,19	plànols i memòria	292	146000	3937
1949	24	5	Francisco Pujol	obertura façana	Las Planas	P. Vicente Besalú	plànols i memòria	x	x	3942
x	x	x	Sociedad Recreativa "Unión Massanetense"	Pista Deportiva	Massanet de la Selva	x	plànols i memòria	x	25000	3945
1949	1	6	Isabel Verdaguer	caseta de vinya	Sant Daniel	Ctra. De Girona a San Feliu de G.	plànols i memòria	30	9100	3951
1949	7	6	Magdalena Aulina	obres de reforma per a cobrir terrat	Bañoses	Mn. Jacinto Verdaguer	plànols i memòria	64,85	20455	3958
1949	6	7	Dolores Monserrat	construcció de coberta	Girona	Urb. Montseny	plànols i memòria	475	83025	4004

ANNEX "F"

1949	20	7	Margarita Blanch	casa PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	100	40000	4019
1949	20	7	Josefina Samper	obra de forats de façana	Girona	Carmen, 117	plànols i memòria	x	x	4021
1949	28	7	Pedro Comas Soldevila	aixecar dos pisos a PB	Girona	Guell, 38	plànols i memòria	340	140000	4025
1949	17	8	Manuel Vera	construcció cabina projectora	Girona	P. Independencia-Coliseo imperial	plànols i memòria	x	7000	4047
1949	12	9	Tomás Coderch Torretbá	adaptació d'un local per a sala d'espectacles	St. Jaume de Llierca	Ctra. De Gerona a Olot	plànols	x	80000	4064
1949	22	9	Joaquín Roca Mirambell	ampliació destinada a magatzem	Quart	Plaza Generalísimo	plànols i memòria	260	68000	4074
1949	30	9	Narciso Puig Giralt	reforma obertura	Girona	Rambla Verdaguier, 5	plànols i memòria	x	x	4083
1949	11	10	Julián Fortea	casa rural	Fornells	Ctra.de Fornells a Crta.de Madrid a Francia	plànols i memòria	112	56000	4100
1949	11	10	Teresa Arnau y Jaime Vidal	x	Sarria de Ter	del Firal	plànols i memòria	x	x	4101
1949	11	10	Pedro Carreras	obres d'ampliació	Girona	Barcelona, 59	plànols i memòria	22	8800	4102
1949	18	10	Jaime Pages	construcció d'una tribuna	Girona	Lorenzana, 47	plànols	x	6000	4113
1949	22	10	Ricardo Gimbernat	ampliació	Celrà	Plaza 2 de mayo	plànols i memòria	x	28100	4119
1949	14	12	Vicente Maso	magatzem	Girona	C.Emilio Grahit,73	plànols	40	14000	4151
1949	16	11	José Bosch	casa rural	x	x	plànols	176	74800	4152
1949	25	11	Alvaro Palahí	caseta de vinya	Girona	Julian de Chia	plànols	x	15000	4171
1949	3	12	José y Antonio Ayuso	quiosc	Girona	Subida Puente Isabel II, 1	plànols	x	x	4182
1949	9	12	Benito Campasol	magatzem	Girona	Travesía de la Cruz	plànols i memòria	x	48750	4189
1949	14	12	Sebastián Batista	construir un segon pis en las obras d'ampliació de PB	Girona	Pedret, 27	plànols i memòria	235	117500	4195
1949	16	12	Luis Busquets	cubrir partde terrat	Girona	Huertas	plànols i memòria	x	x	4200
1949	20	12	Miguel Risech	jássera i paviment d'un magatzem	Llagostera	Colon, 8	plànols i memòria	x	11400	4202
1949	20	12	José Vilagran Guitart	paret de tanca	Amer	Ctra. De Sta. Coloma a St. Juan Abadesas	plànols i memòria	x	x	4203
1949	28	11	Juan Picart Vilanova	casa PB+1PP	Montagut	P.Generalísimo	plànols i memòria	156	28350	4208
1950	14	1	Filomena Crous	casa PB+1PP	Banyoles	C.Mosen Reixach / C. Divina Pastora	x	540	201750	4245
1950	28	1	Narciso Battle	estable i pavimentació	Borrasá	x	plànols	120	39000	4255
1950	28	1	Sres. Ayats	magatzem	Arbucies	x	plànols i memòria	x	100000	4256
1950	1	2	Benito Campasol	reforma interior, sostre i paviment	Girona	Plaza Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	x	25000	4264
1950	6	2	Alvaro Palahí	aixecar pis per a coberta en caseta de vinya	Girona	Jilian de Chia	plànols i memòria	54	12150	4280
1950	9	2	Miguel Camps Arbusí	reforma obertura	Girona	Pescaderías Viejas, 5	plànols i memòria	x	x	4282
1950	14	2	José Avelli	aparador i divisió de botiga	Girona	Albareda, 10	plànols i memòria	x	x	4291
1950	21	2	Luis Camps Tixis	paret de tanca d'un solar	Girona	Juan Maragall	plànols i memòria	x	x	4292
1950	27	2	Dolores Viader	reforma obertura en façana	Girona	Huertas, 24	plànols i memòria	x	x	4306

ANNEX "F"

1950	3	3	Sala y Bertrán S.A.	obres d'ampliació d'una PP a PB	Girona	Eiximenis	plànols i memòria	28	16000	4315
1950	8	3	Juan Bisbe Prat	casa rural	Celrà	Cal Ferrer	plànols i memòria	112	46000	4321
1950	10	3	Modesta Serra Pascual	casa PB	Massanet de la Selva	Despoblado	plànols i memòria	130	104000	4325
1950	22	3	Joaquín Jofre	magatzem	Cassà de la Selva	Ctra. de Girona a St. Feliu de Guixols	plànols	120	40800	4352
1950	30	3	Maria Clua Sastre	magatzem	Salt	C. José Antonio	plànols i memòria	240	77000	4360
1950	8	3	Joaquín Batllori	magatzem	Girona	C. Mediodia	plànols i memòria	100	32500	4369
1950	13	4	Ramón Batllori Cos	casa PB+1PP	St. Julià de Ramis	Ctra. de Madrid a França por la Junquera Km.729 Hm.8	plànols i memòria	62	27900	4375
1950	21	4	Arturo Coris	garatge	Platja d'Aro	Ctra. De S. Feliu a Palamós	plànols i memòria	x	x	4392
1950	21	4	Alejo Comabella Selles	nova obertura a la façana	Girona	Moscas	plànols i memòria	x	x	4393
1950	26	4	Manuel Coch	aixecar un pis	Palau Sacosta	x	plànols i memòria	120	48000	4395
1950	29	4	Pedro Vila Planas	reforma i ampliació de casa	Sarrià de Ter	Ctra. de Madrid a França por la Junquera Km.729 Hm.7	plànols i memòria	40	8000	4403
1950	29	4	Vicente Maso	obres de distribució interior	Girona	Emilio Grahit, 73	plànols i memòria	50	8000	4404
1950	6	5	Carmen Angelats Vila	depòsit subterràni per gas-oil	Girona	Eiximenis	plànols i memòria	x	12000	4410
1950	6	5	Narciso Oriol	coberts per a quadres, galliners i murets per a contenció de terres	San Daniel	x	plànols i memòria	x	5000	4411
1950	6	5	Juan Centillas Bech	instal·lació motor	Girona	Prolongació Cruz	plànols i memòria	x	x	4412
1950	6	5	Hereberos de M. Cuei	reconstrucció, reforma i ampliació d'una casa	Tortellà	Caretera	plànols i memòria	x	15360	4416
1950	6	5	Juan Xiberta Massaguer	obres de ampliació d'una casa de camp	Llagostera	Manso "Casanova"	plànols i memòria	224	81200	4417
1950	24	5	Joaquín Massegur Fornells	casa PB	Palau Sacosta	Ctra. de Madrid a França Km.721 Hm.6	plànols i memòria	x	53256,5	4441
1950	24	5	José Musellas	magatzem	Sta. Eugenia de Ter	C. Oriente	plànols i memòria	64,8	18900	4442
1950	26	5	Narciso Mir Soler	casa rural PB	Sarrià de Ter	Ctra. de Girona a Sarrià de Ter	plànols i memòria	65,12	33000	4455
1950	?	6	Alvaro Palahí	obres de reforma	Girona	Julian de Chia	x	x	5000	4459
1950	3	6	Benito Julia	obres de reforma	Girona	Rutlla, 32	plànols i memòria	x	5010	4460
1950	7	6	M ^a Luisa de Echevarría Cancio	certificació	Girona	Travesia portal nou, 5	x	x	x	4467
1950	13	6	Pedro Alberti	reforma d'una casa	Girona	Pedret, 38	plànols i memòria	x	8000	4472
1950	17	6	Juan Turro Compte	pista de baile al aire libre	Roses	St. Telmo	plànols i memòria	187	20000	4474
1950	17	6	José Busquets Brugué	noves obertures	Girona	Barcelona, 69	plànols i memòria	x	5000	4476
1950	10	7	Martín Sala	casa PB+1PP	St. Jaime de Llierca	C. Angela Brutau	plànols i memòria	264	98000	4500
1950	10	7	Carmen Vilagran	obres de reforma d'una obertura	Girona	Minali, 8	plànols i memòria	x	mínim	4507
1950	15	7	José Claret Rubira	certificació	Girona	Rambla Verdager, 17	x	x	x	4511
1950	17	7	Joaquín Llinas Llobet	casa PB+2PP	Palau Sacosta	C. Marques de Caldas de Montbuy	plànols i memòria	226	99000	4513
1950	18	7	Francisco Boix Esparraguera	instal·lació motor	Girona	Ballesterias, 17	plànols i memòria	x	x	4517

ANNEX "F"

1950	3	8	Joaquín Turro	magatzem	Girona	Extramuros de St. Pedro	plànols i memòria	43,5	19575	4541
1950	4	8	Benito Campasol Canals	dipòsit subterrani per gasolina	Girona	Plaza Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	x	x	4546
1950	14	8	Piedad Mestres Busquets	caseta de vinya	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	20	4500	4553
1950	6	9	Textil Armengol, S.A	obres de reforma	Amer	Bonmatí	plànols i memòria	x	x	4566
1950	16	9	Maria Deulofeu	certificació assumpte jutjat	x	x	x	x	x	4576
1950	21	9	Juan Xirgu Soler	obres de reforma i ampliació del tercer pis	Girona	Bernardas	plànols i memòria	18	15950	4587
1950	23	9	Juan Soler Aymerich	casa rural	Las Planas	Despoblado	plànols i memòria	32	15000	4590
1950	23	9	Genoveva Gispert	caseta de vinya	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	x	9000	4591
1950	7	10	Jaime Castells	instal·lació motor	Girona	Cardenal Margarit, g	plànols i memòria	x	x	4616
1950	7	10	Ignacio Gairin	reforma obertures en façana	Girona	Rutlla, 96	plànols i memòria	x	x	4617
1950	7	10	Juan Roca	casa rural PB+1PP	St. Gregori	x	plànols	120	54000	4618
1950	14	10	Miguel Carreras	casa rural PB+1PP	St. Gregori	Crta. de Girona a Las Planas	plànols i memòria	150,39	71000	4623
1950	12	10	Enrique Coll	obres de reforma	Girona	Plaza Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	35	10500	4624
1950	14	10	Andres Dalmau	paret de tanca	Girona	Cardenal Margarit y Maluquer Salvador	plànols i memòria	x	x	4625
1950	14	10	Salvador Bonet	fornc per a pa	Girona	Plaza San Pedro, 23	plànols i memòria	x	13800	4626
1950	18	10	Joaquín Aymerich Ventura	casa rural	Vilablareix	Despoblado	plànols i memòria	174	84000	4628
1950	21	10	Pedro Masgrau	cobertizo per a bestiar	Sant Gregori	S. Pons de Fontejau	plànols i memòria	231	51973	4629
1950	28	10	Jaime Palmada	mag. PB	Girona	C.Olivo,6	plànols i memòria	78,44	25493	4640
1950	28	11	Pedro Marques y Carmen Capdevila	magatzem	Girona	Pasaje Canaders	plànols i memòria	178	71200	4641
1950	31	10	Hermenegildo Calia	trasllat d'instal·lació motor	Girona	Mediodia, 11	plànols i memòria	x	x	4646
1950	7	11	José Mª Sidera	instal·lació motor	Girona	Ronda Padre Claret, 41	plànols i memòria	x	x	4653
1950	11	11	Manuel Pla Mir	casa PB	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	134	86400	4658
1950	14	12	Hermanos Escatllar	2 hab.PB	Girona	Maestro Roger s/n	plànols i memòria	180	108000	4700
1950	15	12	Salvador Verderi Sola	mag. PB	Girona	C.Canónigo Dorca	plànols	80	26000	4701
1950	30	12	Mercedes Jove Merino y Francisco Sanz Fernandez	casa PB	Girona	C.Taquígrafo Martí, 12	plànols i memòria	134	66825	4716
1950	30	12	Dolores Comas Brugat	obres d'ampliació o finalització de magatzem	Girona	Olivo, 20	plànols i memòria	90	20250	4717
1951	3	1	José Mercadal Marqués	obres d'ampliació de magatzem	Ciutadella	x	plànols i memòria	133,6	43420	4719
1951	10	1	Jaime Marqués	magatzem-cotxera	Ciutadella	Crta. de Mahón	plànols i memòria	35	8750	4724
1951	23	1	Jacinto Capdevila	paret de tanca de solar	Sant Jordi Desvalls	Ctra. Del Estartit a San Jordi Desvalls	plànols i memòria	x	6500	4741
1951	30	1	Juan Puig Bosch	casa PB	Palau Sacosta	Crta. de Girona a St. Feliu de Guixols	plànols i memòria	64	28800	4755
1951	14	2	Pedro Pons (vendida a Eliseo Collgros)	casa PB+1PP	Girona	C.Julián de Chia	plànols i memòria	129,6	71280	4770

ANNEX "F"

1951	17	2	Raimundo Feliu	casa PB+2PP	Girona	C.Dr. Pascual y Prats	plànols i memòria	399	220000	4773
1951	17	2	José Pons Palliser	casa cap de setmana (refugi pescador)	St. Luis-Menorca	Sa Punta Prima	plànols i memòria	35	12250	4781
1951	20	2	Francisco Farroni	aixecar un pis	Girona	Francisco Roger, 7	plànols i memòria	112,2	61710	4782
1951	16	3	Cecilia Puigdemont	construcció d'un segon pis	Sant Joan Les Pons	San Antonio, 14	plànols i memòria	143	63889	4817
1951	24	3	Sres. Ayats	magatzem i taller industrial per "Carrocerias Ayats"	Arbucies	Crta. de Hostalrich a St. Hilari Km.14 Hm.10	plànols i memòria	2050	948000	4822
1951	24	3	Pedro Vila y Angel Martín	casa PB+1PP	Cornellà de Terri	Crta. de Mediñá a la de Gerona-Olot	plànols i memòria	145	65000	4830
1951	30	3	Enrique Soler Vendrell	casa PB	Salt	Despoblado	plànols i memòria	64	28800	4851
1951	10	4	Angel Fortuny Pons	magatzem	Alayor	P.José Antonio	plànols i memòria	22,2	6700	4857
1951	10	4	José Bejema Moll	magatzem	Ciutadella	Camino de "Tres Alquelias"	plànols i memòria	32	8000	4858
1951	10	4	Rafael Febrer Juaneda	casa rural	Ciutadella	Camino d'es Caragol	plànols i memòria	28	9800	4859
1951	10	4	José Riera Sana	obres de aixecament d'un pis per a magatzem	Fornells	Plaza de J.M. Cardona, N.1	plànols i memòria	38,25	10000	4860
1951	10	4	Francisco Traid Marqués	aixecar un pis per a magatzem	Ciutadella	Sor Agueda	plànols i memòria	106	37000	4861
1951	12	4	Joaquín Roca Mirambell	casa PB+1PP	Quart	Afueras	plànols i memòria	278,46	200000	4863
1951	12	4	Francisco Sintes Catalá	2 cases PB	Ciutadella	Crta. Mahón / C.Oriente	plànols i memòria	160	80000	4864
1951	14	4	Vicente Marti Rotllán	porxos coberts en casa d'estiuig.	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	25	8000	4867
1951	17	4	Angel Badosa Martí	casa PB+1PP	Anglès	Prolongación C.Ibarneda	plànols i memòria	120	54000	4877
1951	17	4	Luis Real	obres de reforma i ampliació de l'edifici	Maó	Predio "Mongofre Nou"	plànols i memòria	285	90000	4878
1951	18	4	Antonio Prats	casa	Maó	Muelle de Atlante	plànols i memòria	137,5	34625	4881
1951	18	5	Juan Cardona Torrent	obres d'ampliació i reforma	Ferrerries - Menorca	San Bartolomé	plànols i memòria	x	16000	4931
1951	19	5	Pedro Ferrer Camps	obres d'adaptació planta pis per a habitatges	Ciutadella	Tres Alquerias	plànols i memòria	45	22500	4932
1951	19	5	Rafael Bosch Garriga	adaptació d'un pis per a habitatge	Ciutadella	General Mola	plànols i memòria	40	20000	4933
1951	26	5	Pedro Vilallonga Pons	obres de distribució interior	Alayor	Carretera Mercadal	plànols i memòria	x	13000	4944
1951	6	6	Juan Ciurana	obres d'ampliació per reforma i alineació	Girona	Rambla Verdaguier, 16	plànols i memòria	x	40000	4953
1951	6	6	Pedro Pages Mediñá	reforma i decoració de botiga	Girona	Rutlla	plànols i memòria	x	16000	4954
1951	11	6	Bernardo Servera	casa PB	Alayor	Nuevo Ensanche	plànols i memòria	x	20000	4976
1951	11	6	José Battle Ventura	casa PB	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	48	21600	4977
1951	16	6	Jerónimo Orfila Capella	cotxera i magatzem	Ciutadella	Sor Agueda	plànols i memòria	172,5	43125	4984
1951	16	6	Matias Mezquida Anglada	magatzem	Ciutadella	Sor Agueda	plànols i memòria	53,5	13375	4985
1951	23	6	Lorenzo Jover Pons	Finalització obres de construcció de magatzem	Ciutadella	Paborde Dr. Martí	plànols i memòria	x	20000	4999
1951	28	6	Mercedes Guanter	galeries	Girona	Canonigo Dorca, 10	plànols i memòria	x	18900	5006
1951	28	6	Pedro Montañes (Industria Quesera Menorquina S.A)	obres de reforma	Maó	Vasallo	plànols i memòria	x	33000	5008

ANNEX "F"

1951	10	7	Concepción Noell Roca	obres reforma azotea	Girona	Santa Clara, 3	plànols i memòria	x	14000	5016
1951	22	7	Jaime Madrenas	obres de reforma i ampliació	Girona	Rutlla	plànols i memòria	x	42000	5039
1951	24	7	Simón Vidal	obres d'ampliació posterior galeria	Maó	San Clemente	plànols i memòria	16	8320	5040
1951	28	7	El Banco de Ferrerías	reforma forats en paret posterior i aixecament de 3 filades	Alayor	c/ de San Nicolás,19	plànols i memòria	x	mínim	5047
1951	9	8	Juan Murla Seguí	aixecar part de la façana en els porxos	Ferrerías	de la Fuente	plànols i memòria	20	5000	5068
1951	9	8	Antonio Pons Sintés	obras aixecar coberta en una habitació i habilitar cuina	Alayor	San Antonio	plànols i memòria	12	3000	5069
1951	9	8	Francisco Llambias	magatzem	Alayor	Crta. Mercadal Km.13	plànols i memòria	44	11375	5070
1951	18	8	José Muñoz Navarro	caseta de vinya	Girona	Prolongación Emilio Grahit	plànols i memòria	x	16200	5079
1951	28	8	Isidro Turro	nova obertura	Girona	Ultonia, 11	plànols i memòria	x	x	5087
1951	28	8	Jaime Costa Sastre	nova obertura a la façana	Girona	Puente Mayor	plànols i memòria	x	x	5088
1951	28	8	Antonio Carreras Bagur	aixecament de la façana	Maó	Ramis, 23	plànols i memòria	x	4000	5089
1951	28	8	Bartolomé Llopis Riudavets	obres d'ampliació de magatzem per a convertir-ho en habitatge	Ciutadella	Ibiza	plànols i memòria	34,8	17400	5090
1951	28	8	Luis Aznar Fábregas	petita caseta d'hort	Sant Lluís	Cala Alcaufar	plànols i memòria	20	7000	5091
1951	30	8	Antonio Moll Gelabert	obres de reforma d'obertures en façana	Maó	San Roque, 17	plànols i memòria	x	5000	5098
1951	4	9	Carlos Ruiz Ponsetí	cochera en parte posterior casa	Maó	San Fernando	plànols i memòria	37,5	10250	5101
1951	4	9	Onofre Moll	obres d'aixecament de pis per a porxos i reforma forats façana	Alayor	x	plànols i memòria	45	11000	5102
1951	4	9	Pedro Vidal Saéz	nova coberta i modificacions de forats	Maó	Concepción	plànols i memòria	105	9450	5103
1951	6	9	Benito Roca	casa rural	St.Gregori	Crta. de Girona a Las Planas Km.7 Hm.9	plànols i memòria	36	16200	5105
1951	12	9	José Muñoz Navarro	obres d'adaptació habitatge	Girona	Prolongación c/ Emilio Grahit	plànols i memòria	x	9200	5114
1951	12	9	Pascual Bayo Gomez	casa PB	Girona	C.Dr.Andrés Tuyet Santamaria	plànols i memòria	61,6	27720	5115
1951	19	9	Alfonso Ribas Rayo	magatzem	Palol de Rebardit	Crta. de Girona a Olot Km.3 Hm.3	plànols i memòria	160	52000	5119
1951	22	9	José Pons Florit	casa PB+1PP	Ferrerías - Menorca	La Fuente	plànols i memòria	232	70000	5121
1951	22	9	Antonio Pons Petrus	obres de reforma i ampliació casa	Alayor	San Juan, 3	plànols i memòria	30	12000	5122
1951	24	9	Carmen Farro Vda. Valentí	reforma galerias en rio	Girona	Caldereros, 11	plànols i memòria	21	9000	5127
1951	4	10	José Ferrer Canús	obres de reforma	Maó	Rosario, 23	plànols i memòria	91	50000	5135
1951	4	10	Catalina Petrus	obres de reforma obertura a la façana	Alayor	San Juan	plànols i memòria	x	x	5136
1951	4	10	Gabriel Cardona	reforma forats de façana	Maó	Pª Generalísimo esq. Iglesia	plànols i memòria	x	3000	5137
1951	11	10	José Mª Andreu Alberti	ampliació posterior en la fabrica de chacineria	Maó	Miguel de Veri	plànols i memòria	40	10000	5148
1951	11	10	Industrial Quesera Menorquina "El Caserio"	magatzem	Maó	Vasallo	plànols i memòria	600	150000	5149
1951	16	10	Vda.de José Petrus	casa rural	Alayor	Camino de "Turraubes"	plànols i memòria	60	10000	5154
1951	16	10	Jaime Pons Amau	casa rural	St. Luis-Menorca	Predio de "Binisefuller"	plànols i memòria	180	63000	5155

ANNEX "F"

1951	16	10	José Casanovas Caymaris	obres de reforma i ampliació	Ciutadella	Plaza de España y c/ Curniola	plànols i memòria	102	40000	4157?
1951	16	10	Miguel Alsina	magatzem	Alayor	St.Lorenzo	plànols i memòria	35	8750	5158
1951	20	10	Benito Roca	casa rural	St.Gregori	Crta. de Gerona a Las Planas Km.7 Hm.9	plànols i memòria	36	16200	5170
1951	20	10	Pilar Grandes	reforma paret de tanca	Girona	Julian de Chia, 3	plànols i memòria	x	3100	5171
1951	26	10	Antonio Triay Pons	obres per cubrir solars	Maó	Virgen de Gracia 161, 163, 165	plànols i memòria	220	40000	5179
1951	3	11	Rafael Bosch Marqués	cotxera	Ciutadella	C.Fria	plànols i memòria	29,6	7400	5184
1951	3	11	Antonio Camps	obres d'adaptació edifici per a cotxera i habitatge	Ferrerias	c/ Fria	plànols i memòria	40	10000	5185
1951	3	11	José Pons Cavaller	casa	Ciutadella	Puerto de Ciutadela	plànols i memòria	26	16000	5186
1951	9	11	Gaspar Melsion Guash	reforma i ampliació de casa	Maó	Sta. Rosa, 15-17	plànols i memòria	x	10000	5189
1951	10	11	Luis Mitjavila	ampliació	Cassà de la Selva	Cervantes, 38	plànols i memòria	x	32000	5191
1951	15	11	Roberto Bellsolá	magatzem	Girona	Prolongación C.E.Claudio Girbal	plànols i memòria	200	65000	5201
1951	21	11	Bartolomé Vidal Ferrer	obres de reforma	Maó	San Antonio	plànols i memòria	24	8000	5206
1951	21	11	Miguel Dalmedo Carreras	reforma i ampliació	Maó	S. Andrés	plànols i memòria	28	12000	5207
1951	24	11	Narciso Cots	ampliació d'un magatzem per adaptar-lo a habitatge	Palau Sacosta	c/ San Agustin	plànols i memòria	20	14000	5214
1951	24	11	Narciso Cots	reforma i ampliació d'un magatzem per adaptar-lo a habitatge	Palau Sacosta	c/ San Agustin	plànols i memòria	30	18000	5215
1951	26	11	Alejo Comabella	obres de reforma i obertura	Girona	Barca, 16	plànols i memòria	x	5742	5216
1951	28	11	Juan Guitart	magatzem	Girona	C.Barcelona, s/n	plànols i memòria	272	95200	5218
1951	4	12	Joaquin Roca	Paret de tanca	Quart	Ctra. De Gerona a San Feliu de G.	plànols i memòria	x	6500	5225
1951	7	12	Bartolomé Florit Camps	casa PB+1PP	Alayor	Nuevo Ensanche	plànols i memòria	94	47000	5230
1951	7	12	Juan Florit Petrus	aixecament de façana	Alayor	San Antonio, 29	plànols i memòria	25	7000	5231
1951	7	12	Bernardino Florit Piris	casa PB+1PP	Alayor	Nuevo Ensanche	plànols i memòria	131	60000	5232
1951	31	12	Esteban Reitg	casa rural	Salt	Despoblado	plànols i memòria	128	60000	5259
1952	3	1	Francisco Jordi	casa rural	St.Cristobal-Menorca	Despoblado	plànols i memòria	65,8	20000	5261
1952	3	1	Enrique Coll Frou	instal·lació motor	Girona	Rda. S. Antonio M ^a Claret, 46	plànols i memòria	x	x	5262
1952	3	1	Hermanos Ball-Ilosera	magatzem PB	Girona	C.St.Antonio M ^a Claret	plànols i memòria	306	99450	5263
1952	9	1	Mariano Pascual	xalet PB+1PP	Platja d'Aro	C.sense nom	plànols i memòria	x	105000	5269
1952	16	1	Juan Llançh Brancós	casa PB	Celrà	C.José Antonio	plànols i memòria	72	44000	5281
1952	19	1	Juan Bartrina Ventura	casa PB	Celrà	C.José Antonio	plànols i memòria	72	44000	5290
1952	21	1	Joaquín Masegur Fornells	casa PB+1PP	Palau Sacosta	Crta. de Madrid a Francia Km.721 Hm.6	plànols i memòria	210	84440	5292
1952	29	1	Antonio Orfila Pons	obres de reforma i ampliació	Maó	Prieto y Caules	plànols i memòria	x	40000	5300
1952	29	1	Alvaro Orfila Ferrer	cotxera	Mercadal - Menorca	Crta. de Fornells	plànols i memòria	26	10000	5301

ANNEX "F"

1952	29	1	Antonio Tuduri Vda. Fuguet	obres de reforma plantes i variacions forats de la façana	Maó	S. Jorge, esq. Deyà	plànols i memòria	x	25000	5302
1952	1	2	Joaquin Vilaplana	2 pisos per a habitatge	Girona	Claudio Girbal, 8	plànols i memòria	176	90000	5310
1952	9	2	Miguel Mascort	cuprir part posterior baixos per a magatzem i terrat superior	Girona	Rda. Fernando Puig, 25	plànols i memòria	176	57200	5319
1952	14	2	Rafael Mercadal Juanico	aixecar 8 filades de la façana i cubrir un solar per ser destinat a cobxera	Maó	Cª alto de S. Juan	plànols i memòria	x	x	5331
1952	14	2	Margarita Femenias	x	Maó	San Bartolomé, 13	plànols i memòria	x	7000	5332
1952	14	2	Feliciano Carretero Pelagré	cobxera	Mercadal - Menorca	Crta. de Fornells	plànols i memòria	50	12500	5333
1952	14	2	Marcos Anglada Petrus	casa	St. Luis-Menorca	Playa de Punta Prima	plànols i memòria	50	22000	5334
1952	14	2	Sala y Bertran S.A.	magatzem	Girona	C.Canónigo Dorca	plànols i memòria	700	250000	5335
1952	16	2	José Alsina Exposito	casa PB+1PP	Palau Sacosta	C.St.Agustín	plànols i memòria	468	204750	5336
1952	16	2	Hermanos Escatllar	2 cases hab.PB	Girona	C.Mn.Francisco Roger	plànols i memòria	212	137800	5337
1952	18	2	José Teixodor Viñolas	obres de reforma i ampliació interior	Girona	Pª Independencia, 5	plànols i memòria	x	48000	5338
1952	20	2	José Alberti	obres d'ampliació i habitatge	Girona	Pedret, 38	plànols i memòria	34	17000	5343
1952	23	2	Pedro Masgrau	paret de tanca de solar	Sant Gregori	San Pons de Fontejau	plànols i memòria	x	x	5351
1952	23	2	Miguel Adroher	casa PB	Maó	Crta. de Mahón a Alcaufar	plànols i memòria	56	28000	5352
1952	23	2	José Mª Plana y Maria Julia	casa	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	124	80000	5353
1952	1	3	Ernesto Angles	segno pis destinat a habitatge	Maó	José Mª Cuadrado	plànols i memòria	390	182400	5367
1952	1	3	Antonio Humbert	obres d'ampliació habitatge amb nova planta	Maó	José Mª Cuadrado	plànols i memòria	35	13000	5368
1952	1	3	José Domingo Pons	cobxera, paller i terrassa	Alayor	S. Pancrasio	plànols i memòria	60	17000	5369
1952	1	3	Gabriel Pons Torres	magatzem PB + hab. 1PP	Alayor	Crta. de Ciudadela s/n	plànols i memòria	216	95100	5370
1952	5	3	Pedro Florit Camps	casa rural	Alayor	Predio de St.Jaime	plànols i memòria	126,5	35000	5373
1952	13	3	Pedro Coll Vilallonga	pis per a habitatge	Ferrerias	Pablo Poms	plànols i memòria	75	22750	5389
1952	13	3	Juan Melsion Guasch	cobxera	Ferrerias	C.St.Andrés s/n	plànols i memòria	23,76	5000	5390
1952	13	3	José Quintana	distribució interior i escala d'accés	Girona	Julian de Chia, 21	plànols i memòria	56	16000	5391
1952	26	3	Ayuntamiento de Mercadal	escorxador públic	Crta. de Fornells	Mercadal-Menorca	plànols i memòria	190	217660,13	5416
1952	26	3	Antonio Trepiana	cobertizo, coberta i viguetas de fusta	San Lluís	Cª de Alcaufar, km.5	plànols i memòria	24	mínim	5418
1952	26	3	Gabrie Triay Fullana	cobxera	Mercadal	Mirada del Toro, 7	plànols i memòria	45	7000	5419
1952	5	4	Alfonso Mata	instal·lació motor	Girona	Pª de Canalejas, 3	plànols i memòria	x	x	5433
1952	5	4	Daniel Torres Gimenez	casa	Girona	Barrio de la Torre Gironella	plànols i memòria	x	11600	5434
1952	5	4	Pedro Moreno Tejero	galliner i coniller	Girona	Parte alta del Barrio Torre Gironella	plànols i memòria	15	3000	5435
1952	7	4	Jerónimo Ponseti	reforma obertura	Girona	Cardenal Margarit, 11	plànols i memòria	x	x	5440
1952	9	4	Joaquín Ros y José Soler	2 cases hab. PB	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	124	56000	5448

ANNEX "F"

1952	9	4	Nuria Palmicé Mir Vda Cufi	reforma obertura façana i instal·lació motor	Girona	La Rutlla	plànols i memòria	x	x	5449
1952	9	4	Jaime Llompart	reforma interior i exterior	Maó	c/ del Bastión, 26	plànols i memòria	x	4000	5450
1952	9	4	Cristobal Marques Marques	cotxera PB + hab. 1PP	Ciutadella	C.José Antonio / C.Sanjurjo	plànols i memòria	120	60000	5451
1952	10	4	Benito Roca	2hab.	St. Gregori	Crta. de Girona a Las Planas	plànols i memòria	144	64000	5453
1952	15	4	Miguel Mascort Marqués	ampliació primer pis	Girona	Rda. Fernando Puig, 25	plànols i memòria	60	33000	5454
1952	15	4	Jaime Pages	obres reforma i ampliació	Girona	Loranzana, 47	plànols i memòria	x	9000	5455
1952	17	4	Enrique Casagran	casa	Platja d'Aro	C.sense nom	plànols i memòria	103	62000	5459
1952	17	4	Juan Guitart	primer pis per a magatzem	Girona	Barcelona,40	plànols i memòria	250	81250	5462
1952	23	4	Miguel Seguí	obres de reforma interior en PB	Maó	Cardona y Orfila	plànols i memòria	x	mínim	5473
1952	23	4	Rafael Gener Olives	reforma posterior de casa	Maó	San Andrés, 23	plànols i memòria	2,5	4000	5474
1952	23	4	Agueda Pascual Fiol	obres de reforma a casa	Mercadal	Vicario Fuxá, 7	plànols i memòria	40	15000	5475
1952	23	4	Manuel Ferrer	casa	St. Gregori	Crta. de Girona a Las Planas	plànols i memòria	73,5	27000	5476
1952	23	4	Esteban Sabench Torremilans	urbanització d'uns terrenes	Sant Gregori	C. De Madrid a Francia, 726 km	plànols	x	x	5482
1952	26	4	Pedro Marques y Carmen Capdevila	afegir 1PP per a habitatge a PB	Girona	Pasaje Canaders	plànols i memòria	166	91300	5486
1952	7	5	Luis Busch Trias	casa PB	Girona	Cercanias del Manicomio - Vehinat de Salt	plànols i memòria	100	70600	5495
1952	8	5	Francisco Llopis	reforma interior i exterior	Maó	de Carmen, 37	plànols i memòria	x	6000	5500
1952	8	5	Pedro Riera	façana i reforma interior en PB	Maó	San Jerónimo, 14	plànols i memòria	24	12000	5501
1952	8	5	Excmo. Ayuntamiento de Alayor	ampliació i reforma de la façana	Alayor	José Antonio, 9	plànols i memòria	70	35000	5502
1952	8	5	Francisco Hernandez Escrivá	distribució interior	Villacarlos	S. Ignacio, 19	plànols i memòria	40,5	6000	5504
1952	8	5	Lorenzo Pons Alberti	reforma interior per la construcció d'un cuarto de bany	Maó	Augusto Miranda, 21	plànols i memòria	11	8000	5505
1952	8	5	Antonio Font Rubira	aixecar part del pis i reformar forats de façana	Ciutadella	Beato Ramón	plànols i memòria	24	12000	5506
1952	8	5	José Gomila Ruduri	obres de reforma d'una façana en magatzem	Maó	Andén de Levante nº 204-205	plànols i memòria	x	x	5507
1952	8	5	Onofre Pous Tudurí	reforma interior i exterior	Maó	San Jaime, 21	plànols i memòria	x	7000	5508
1952	14	5	Claudio Vinade	Obrir 2 forats en la paret interior	Girona	Juan Maragall, 3	plànols i memòria	x	mínim	5521
1952	14	5	Ciprian Canals	Reforma galeria posterior	Girona	Dr. Ametller	plànols i memòria	x	6000	5522
1952	14	5	Martin Timoner Vinent	cotxera	Alayor	Av.de Calvo Sotelo	plànols i memòria	70	15000	5523
1952	14	5	Torbio Ameller	hab. PB	Alayor	Av.de Calvo Sotelo	plànols i memòria	80	40000	5524
1952	14	5	Jaime Regas	instal·lació motor	Girona	Pedret, 27	plànols i memòria	x	x	5525
1952	21	5	Manel Coch	aixecar un pis per a 2 habitatges	Palau Sacosta	Barcelona	plànols i memòria	110	60000	5531
1952	21	5	Juan Sintés	reforma interior i exterior de l'edifici	Alayor	San Nicolás	plànols i memòria	107	10000	5532
1952	24	5	Federico Moysi	obres de reforma per ampliar rentador	Maó	S. Jorge, 13	plànols i memòria	x	mínim	5533

ANNEX "F"

1952	21	5	José Turon y José Juando	paret de tanca de solar	Palau Sacosta	Cª de Madrid a Francia por la Junquera	plànols i memòria	x	5800	5534
1952	30	5	Juan Puig y José Pineda	casa PB	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	48	21600	5546
1952	3	6	Rafael Olives Fuguat	distribució de pis per habitatge	Alayor	Mahón, 37	plànols i memòria	x	5000	5548
1952	3	6	Gabriel de Squella y Rosinyol	obres de cases de bany	Ciutadella	Playa Grande de Algayarens	plànols i memòria	25	8750	5549
1952	3	6	Bricio Goñalons	ampliació i reforma interior	Alayor	Pª de España	plànols i memòria	x	18000	5550
1952	3	6	Maria Piris Florit	aixecament en façana	Alayor	S. Antonio, 52	plànols i memòria	x	mínim	5551
1952	7	6	Juan Carreras	edifici de nova planta	Alayor	Avda. Calvo Sotelo, s/n	plànols i memòria	x	40000	5571
1952	10	6	Juan Verger Riudavets	reforma interior de casa	Alayor	Sta. Rita, 4	plànols i memòria	70	15000	5572
1952	10	6	Fernando Sintes Jover	casa PB+1PP	Alayor	C.del Reverendo Juan Huguet	plànols i memòria	108	30000	5573
1952	10	6	José Barcelo	Càlcul bigues de formigó armat	La Creueta	x	plànols	x	1300	5574
1952	11	6	Vicente Dalmau	Fonaments per futura edificació	Girona	Canónigo Dorca	plànols i memòria	x	x	5576
1952	14	6	Miguel Colis Massa	reforma i ampliació de Cine Unión	Caldes de Malavella	Cine Unión	plànols i memòria	200	90000	5578
1952	17	6	Pedro i Lorenzo Planella	2 magatzems	Girona	Maluquer Salvador	plànols i memòria	x	22000	5582
1952	18	6	Luis Torrent y Maria Vilar	reforma interior	Girona	Mora, 12	plànols i memòria	x	5000	5583
1952	21	6	Ana Tuduri Vda. De Carreras	reforma i obertura en façana	Maó	Hannover esq. C/ Rosario	plànols i memòria	x	6000	5592
1952	21	6	Filomena Crous	aixecar pis per a desvàn	Banyoles	Divina pastora, 65	plànols i memòria	70	38500	5593
1952	21	6	José Vazquez	garatge i terrassa	Girona	Rutlla, 33	plànols i memòria	42	18000	5594
1953	7	3	Pedro Dalmau Genís	magatzem	St. Gregori	Crta. de Girona a Las Planas Km.2 Hm.6	plànols i memòria	35	7000	5601bis
1953?	7	3	Juan Guinart	terrat cobert	Girona	Pª S. Pedro, 1	plànols i memòria	x	6000	5602bis
1953?	10	3	Eliseo Boix	reforma obertura façana	Girona	Baciá, s/n	plànols i memòria	x	x	5605bis
1953	13	3	Manuel Domenech	casa PB	Cassá de la Selva	C.Remei	plànols i memòria	80	33000	5608bis
1952	10	7	José Trull Coll	instal·lació motor	Girona	Albeniz, 6	plànols i memòria	x	x	5616
1952	12	7	Maria Mari Torres	reforma i ampliació de casa	Maó	Ciudadela, 98	plànols i memòria	55	20000	5623
1952	12	7	Juan Guinart Pons	ampliació fabrica de calçat	Alayor	S. Nicolás 25	plànols i memòria	60	25000	2624?
1952	17	7	Matias Melia Guardia	reforma interior de casa	Alayor	Obispo Goñalons, 23	plànols i memòria	40	15000	5625
1952	17	6	Luis Coll Bassas	casa	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	64	44000	5631
1952	19	7	Francisco Figueras Marqués	casa rural	Palau Sacosta	Despoblado	plànols i memòria	144	55800	5632
1952	22	7	Julián Palahí Sanjaume	instal·lació motor	Girona	Mediodía, 63	plànols i memòria	x	x	5633
1952	22	7	Bartolomé Alles Pons	reforma façana i ampliació	Ferrerias	Fria, 44	plànols i memòria	12	5000	5637
1952	28	7	Carmen Maymi	ampliació habitatge	Girona	Montaña	plànols i memòria	40	18000	5642
1952	7	8	José Sintes Cardona	ampliació i cosntrucció d'escala	San Lluís	Camino Pou Nou	plànols i memòria	25	4000	5656

ANNEX "F"

1952	7	8	Bartolomé Murillo	reforma interior i exterior de l'edifici	Mercadal	Ciudadela, 2	plànols i memòria	51	16000	5657
1952	7	8	Eduardo Blater Amacher	magatzem	Maó	Cos Nou / Camino Antiguo a St. Antonio	plànols i memòria	171	42750	5658
1952	7	8	Antonio Perez Moría	aixecament d'un metre en el segon pis de la casa	Maó	Sta. Escolástica, 649	plànols i memòria	x	4000	5659
1952	16	8	Isidro Cabratosas Font	instal·lació motor i maquinària	Girona	La Rutlla, 15	plànols i memòria	x	mínim	5675
1952	16	8	Guillermo Sitges	reforma casa	Maó	La infanta, 52	plànols i memòria	x	x	5676
1952	19	8	Ramón Noguera Sabater	ampliació casa	Girona	Rutlla esq. Juan Bruguera	plànols i memòria	35	22750	5685
1952	21	8	Pedro Dalmau Genís	mag.PB	St. Gregori	Crta. de Gerona a las Planas	plànols i memòria	x	16000	5688
1952	21	8	Francisco Oller Brughe	modificació forats de la façana	Girona	Canteras, 4	plànols	x	x	5689
1952	26	8	Ramona Badia y Juan Xirgu	xalet	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	112	105000	5692
1952	16	9	Francisco Casals	legalització plànols	Girona	Camino "Las Creus", 5	plànols i memòria	x	x	5716
1952	23	9	José Camps	aixecament pis i reforma forats façana	Alayor	c/ del Regalo, 7	plànols i memòria	x	x	5735
1952	26	9	José Prats Vives	paret de tanca	Girona	Cardenal Margarit	plànols i memòria	x	3400	5737
1952	9	10	Basilio Sastre Pons	reforma forats de façana	Maó	La infanta, 9	plànols i memòria	x	3000	5757
1952	16	10	Jaime Petrus	reforma interior	Maó	Ramis, 53	plànols i memòria	2,5	7000	5768
1952	16	10	Ramona Sola Ripoll	reforma obertura façana	Girona	Carmen, 177	plànols i memòria	x	2700	5778
1952	17	11	Narciso Freixas Pons	obertura en façana	Girona	Norte, 5	plànols i memòria	x	x	5832
1952	28	11	Enrique Agustí Casadevall	casa PB+1PP	Girona	C. Bernardo Boadas	plànols i memòria	212	116600	5857
1952	9	12	J. Jambert	reforma obertura en façana	Girona	Rbla. Verdaguier, 15	plànols i memòria	x	x	5874
1952	18	12	Juan Xiberta	porxo	Llagostera	Despoblado	plànols i memòria	48	x	5882
1953	3	1	Vicente Rotger Lliná	reforma i ampliació edifici	Maó	Augusto Miranda, 11	plànols i memòria	x	6000	5902
1953	3	1	Juan Goñalons Ponsetí	mag.PB + 2hab. 1PP	Ferrerias	C.Pablo Pons	plànols i memòria	172	60000	5903
1953	9	1	José Font Sabriá	aixecar el 1º pis	Palau Sacosta	Generalísimo	plànols i memòria	61,25	27562,5	5917
1953	17	1	Jaime Florit	aixecar varies fileres de la façana	Alayor	c/ Médico Pons Serra, 25	plànols i memòria	15	7000	5937
1953	17	1	Miguel Mir Pons	porxos	Alayor	c/ Médico Pons Serra, 27	plànols i memòria	16,5	7000	5938
1953	17	1	Antonio Timoner Pons	porxos	Alayor	c/ Médico Pons Serra, 42	plànols i memòria	16,5	7000	5939
1953	28	1	Jaime Mezquida Roselló	casa PB+2PP	Ciudadella	C.Mallorca	plànols i memòria	137,47	144500	5956
1953	3	2	Dolores Ribas	reforma obertura	Girona	Claudio Girbal, 6	plànols i memòria	x	x	5967
1953	7	2	Jaime Vilallonga Comila	reforma interior i exterior de l'edifici	Maó	General Mola, 8	plànols i memòria	x	30000	5976
1953	7	2	Antonio Caules	reforma de forats a la façana	Alayor	Generalísimo Franco, 39	plànols i memòria	x	x	5977
1953	7	2	José Gomila Vidal	pis habitatge sobre cotxera existent	Maó	Cº Alto de S. Juan	plànols i memòria	123	60000	5978
1953	20	2	Benito Humbert Carreras	ampliació i reforma interior i exterior de casa	Maó	La Reina, 15	plànols i memòria	114	20000	5998

ANNEX "F"

1953	20	2	Delfin Bronsoms y Carmen Ayats	casa PB	Celrà	Crta. de Gerona a Palamòs Km.4 Hm.7	plànols i memòria	78	33000	5999
1953	20	2	Joaquin y Maria Ruhi	cobrir magatzem	Girona	Pedret, 23	plànols i memòria	100	14000	6000
1953	23	2	Josefa Pellicer Nogue	caseta de vinya	Sant Daniel	Cª de Gerona a S. Feliu de G. Km 3	plànols i memòria	36	x	6002
1953	26	2	Narciso Cots	reforma interior habitatge	Palau Sacosta	S. Agustin	plànols i memòria	x	x	6008
1953	3	3	Joaquín Roge	casa rural	St. Gregori	Crta. de Gerona a Palamòs Km.7 Hm.4	plànols i memòria	70	30000	6013
1953	3	3	Joaquina Vila Planas	edifici per cotxes	Palau Sacosta	Caldas de Montbuy, 46	plànols i memòria	21	6825	6014
1953	5	3	Pedro Vinent Mercadal	reforma interior de casa	Maó	Conde de Cifuebtes, 118	plànols i memòria	x	18000	6027
1953	5	3	Bernado Segui	reforma obertura façana	Maó	La Infanta, 59	plànols i memòria	x	x	6028
1953	7	3	Enrique Cat Miró	magatzem	Girona	Pedret,s/n	plànols i memòria	420	147000	6030
1953	29	3	Joaquin Escatllar	instal·lació motor	Besalú	Ganganell	plànols i memòria	x	x	6066
1953	29	3	Pedro y Lorenzo Planells	magatzem	Girona	C.Maluquer Salvador	plànols i memòria	x	17750	6067
1953	10	4	Pedro Saus	casa	Girona	Montlivi	plànols i memòria	90	34500	6080
1953	10	4	Pedro Pons Florit	ampliació	Ferrerias	Dean Febrer, 21-23	plànols i memòria	45	18000	6081
1952?	14	4	Juan Guitart	cobert i trasters en 2º pis	Girona	Barcelona, s/n	plànols i memòria	192	62400	6089
1953	22	4	Adolfo Tudurí	casa PB	Maó	Cala Rata	plànols i memòria	42	20000	6094
1953	22	4	Miguel Soler	paret de tanca	Girona	Balmes, s/n	plànols i memòria	x	mínim	6101
1953	30	4	Antonio Zora	casa PB	Ciutadella	C.Oriente	plànols i memòria	53	20000	6119
1953	30	4	Francisco Vilallonga	reforma d'un forat en façana	Maó	S. Roque	plànols i memòria	x	6000	6120
1953	30	4	Concepción Florit	reforma interior i exterior de la casa	Maó	Cos de Gracia, 175	plànols i memòria	x	x	6121
1953	5	5	Bartolomé Sintès	aixecament d'un pis per habitatge	Alayor	Cª Nueva	plànols i memòria	70	26500	6129
1953	15	5	Pedro Moreno Moncada	subdivisió de cotxera en dos	Maó	Norte, 11	plànols i memòria	x	100000	6149
1953	15	5	Arnesto Palli Gendrán	reforma interior i exterior edifici	Maó	Ramis, 46	plànols i memòria	x	8000	6150
1953	15	5	Magdalena Riera	casa PB+1PP	Mercadal - Menorca	C.Generalísimo Franco,11	plànols i memòria	165	60000	6151
1953	15	5	Juan Coll Vilallonga	obres	Ferrerias	Pablo Pons	plànols i memòria	120	26000	6152
1953	19	5	Hermanos Escatllar	2hab.PB	Girona	C.Francisco Roger, s/n	plànols i memòria	212	137800	6167
1953	19	5	Luis Coll Bassas	reforma del plànol per una caseta a les pedreres	Girona	Les pedreres	plànols i memòria	x	x	6168
1953	23	5	Ernesto Angles	habilitació d'habitatges	Maó	José Mª Quadrado	plànols i memòria	x	7000	6172
1953	23	5	Francisco Llambias Olivas	cotxera	Alayor	C.Dr.Llansó	plànols i memòria	x	8900	6173
1953	23	5	Alberto Folgado Montesinos	reforma interior casa i façana	Maó	S. Roque, 11	plànols i memòria	x	6100	6174
1953	23	5	Emilio Mas	"parador" i magatzem	Sils	Crta. de Madrid a Francia	plànols i memòria	440	172000	6175
1953	23	5	Sebastián Timoner Pons	ampliació casa	Alayor	Calvo Sotelo, 8	plànols i memòria	x	25000	6176

ANNEX "F"

1953	23	5	Mateo Petrus Comila	cobertizo	Alayor	Cª Mahón-Ciudadela, 25	plànols i memòria	175	25000	6177
1953	30	5	Francisco Quintana	aixecament d'un pis	Mercadal	Mayor, 49	plànols i memòria	59	12000	6193
1953	3	6	Bernardo Pons Pons	casa PB+2PP	Alayor	C.Calvo Sotelo	plànols i memòria	233,05	70000	6201
1953	3	6	Juana Alsina Triay	aixecament segon pis	Alayor	S. Antonio, 50	plànols i memòria	47	10000	6202
1953	6	6	Maria Julia	reforma obertura a la façana	Girona	Albeniz, 8	plànols	x	x	6209
1953	6	6	José Mª Dalmau Casademont	reforma obertura a la façana	Girona	Portal Nou, 17	plànols i memòria	x	x	6210
1953	6	6	Santiago Mora	reforma i ampliació	Maó	Prieto y Caules, 110	plànols i memòria	316	41000	6211
1953	6	6	Mª Carmen Barris Miró	magatzem	Girona	C.Rutlla,73	plànols i memòria	150	37000	6212
1953	12	6	José Morla Casado	reforma de forats a la façana	Maó	Gral. Sanjurjo, 38	plànols i memòria	x	x	6224
1953	19	6	Rosa Mercadal	tribuna a la façana de casa	Maó	La Conquista, 4	plànols i memòria	x	x	6235
1953	22	6	Ana Rosello	reforma interior de l'edifici en planta baixa	Maó	San Manuel, 19	plànols i memòria	x	mínim	6238
1953	22	6	Herederos de Antonia Villalonga de Fornals	casa rural	Mercadal - Menorca	Predio de "St.Jaime"	plànols i memòria	52,5	18000	6239
1953	22	6	Faustino Vidal	reforma edifici	Maó	San Bartolomé, 34	plànols i memòria	71,9	20000	6240
1953	22	6	Lorenzo Orfila	ampliació casa	San Lluís	Cala Alcaugar	plànols i memòria	34	10000	6241
1956?	18	2	Eliás Solá Prat	magatzem	Sant Gregori	San Pons	plànols i memòria	75	24375	6242
1953	1	7	Ana Orfila Pons	reforma interior i exterior casa	Maó	Cardona y Orfila, 48	plànols i memòria	x	7000	6253bis
1953	1	7	Angel Mendoza Blanch	hab. PB	Girona	Subida Canteras	plànols i memòria	103	50000	6254
1953	4	7	José Oller	paret de tanca	Girona	Tuyet Santamaria y Botet Sisó	plànols i memòria	x	x	6256
1953	8	7	José Mª Planas de Farnés	cobertizo	Girona	Taquigrafo Marti, 14	plànols i memòria	176	39600	6262
1953	8	7	J. Uriach y Cia, S.A.	reforma façana i baixos	Girona	Avda. 20 de Junio, 3	plànols i memòria	x	x	6265
1953	13	7	Juan José Colom Santiesteban	cobertizo	Girona	Huertas, 20	plànols i memòria	120	12000	6273
1953	16	7	Onofre Fortuny Pons	ampliació edifici	Alayor	Dr. Llansó	plànols i memòria	54	7000	6277
1953	16	7	Lorenzo Carreras Mascaró	ampliació amb aixecament d'un pis	Alayor	Cª Nueva, 74	plànols i memòria	78	26000	6278
1953	16	7	Maria Dolores Tremol	obres boyera	Mercadal	En el predio "ES PJ"	plànols i memòria	162	10000	6279
1953	16	7	Jaime Cardona Carreras	construcció terrassa	Alayor	SE Sinie	plànols i memòria	x	7000	6280
1953	16	7	Juan Sturla Benejam	aixecament parcial d'un tercer pis	Maó	Norte, 3	plànols i memòria	x	7615	6281
1953	19	7	Antonio Coll Allés	cotxera	Ciudadella	Camino Viejo	plànols i memòria	24	6000	6282
1953	31	7	Jesús Cortés Benejam	cotxera	Ciudadella	C.Las Monjas	plànols i memòria	40	12000	6296
1953	5	8	Antonio Riera Sans	aixecament d'un pis sobre planta baixa	Fornells de la Selva	Cª de Mercadal	plànols i memòria	31,5	15000	6303
1953	5	8	Antonio Obrador Real	xalet	Maó	C.Girón,s/n	plànols i memòria	128	96000	6304
1953	7	8	Pedro Pous (Vendida a Eliseo Collgros)	segon pis	Girona	Julian de Chia	plànols i memòria	63	31000	6310

ANNEX "F"

1953	11	8	Emilio Roca y Asensio Manzanares (cedido a Angelina Beltran Palou)	casa rural PB	Girona	Subida Canteras	plànols i memòria	72	31115	6316
1953	14	8	Bernardo Gelabert Torres	caseta de vinya	Ciutadella	Camino de S. Juan	plànols i memòria	27	12000	6323
1953	21	8	Domingo Damas	petit magatzem	Girona	Julian de Chia	plànols i memòria	x	x	6326
1953	25	8	Luis y Josefina Bou Gimbernat	reforma i decoració de botiga	Girona	C/ Barcelona	plànols i memòria	x	x	6332
1953	1	9	Antonio Llufríu Martorell	pis hab sobre cotxera existent	Ciutadella	Callejón de la C/ Conquistador	plànols i memòria	56	23616	6345
1953	1	9	Natividad Gibert Parés	petita obra d'ampliació	Girona	Capuchinos, 20	plànols i memòria	35	16000	6346
1953	1	9	Francisco Pons Benejam	aixecament coberta i mur	S. Cristobal	8 de febrero, 24	plànols i memòria	25	5000	6347
1953	1	9	Miguel Villalonga Vinent	reforma interior i exterior edifici	Maó	Cardona y Orfila, 50	plànols i memòria	x	12000	6348
1953	1	9	Francisco Villalonga	ampliació posterior en la caseta de vinya	Maó	Cos nou "Villa pequeña"	plànols i memòria	14,5	6000	6349
1953	1	9	José Triay Florit	reforma interior i exterior casa	Mercadal	José Antonio, 21	plànols i memòria	x	6000	6350
1953	1	9	Miguel Sintés Sintés	reforma interior i exterior casa	Alayor	S. Juan, 15	plànols i memòria	x	x	6351
1953	21	9	Margarita Pons Mercada	aixecament pis	Maó	Pª del Retiro, 4	plànols i memòria	21,62	12000	6378
1953	21	9	Juan Mercadal Mascaró	reforma interior casa	Alayor	S. Juan, 5	plànols i memòria	x	18000	6379
1953	21	9	Cine "Gloria"	obres reforma interior	Sant Lluís	x	plànols i memòria	x	4500	6380
1953	21	9	Juan Solet	caseta de vinya	Sant Daniel	Cª de Gerona a S. Feliu de G	plànols i memòria	x	mínim	6381
1953	21	9	Joaquina Vila Planas	casa PB	Palau Sacosta	C. St. Agustín	plànols i memòria	80	40000	6382
1953	26	9	José Serrats	reforma galeria Riu Onyar	Girona	Avda. Generalísimo, 31	plànols i memòria	x	6500	6384
1953	26	9	Pilar Verdaguer Juanola	petita reforma	Girona	Pª Poeta Marquina, 6	plànols i memòria	x	4700	6388
1953	25	9	Editorial Carles Pla	magatzem	Girona	C. Julio Garreta	plànols i memòria	100	28000	6389
1953	3	10	Pedro Plovins González	casa	Ciutadella	Camino del Caracol	plànols i memòria	35	12000	6396
1953	3	10	Enrique Sintés Moll	caseta- refugi	Ciutadella	en la playa de Santandria	plànols i memòria	19	5000	6397
1953	3	10	Antonio Sintés Marqués	magatzem	Ciutadella	C. Las Monjas / Crta. de Mallorca	plànols i memòria	70	17500	6398
1953	3	10	Pedro Casanovas Capella	reforma forats exteriors i cobrir solar	Ciutadella	La Unificación, s/n	plànols i memòria	40	7000	6399
1953	8	10	Narcisca Pelach Auguet	ampliació segon pis	Girona	F. Claudio Girbal, 16	plànols i memòria	35	15000	6416
1953	16	10	Margarita Pons Timoner	reforma edifici afectat per la nova alineació	Maó	Hannover, 2	plànols i memòria	x	28000	6436
1953	16	10	José Fortuny Sintés	reforma edifici afectat per la nova alineació	Maó	Gral. Sanjurjo esq. C/ Comercio	plànols i memòria	x	36000	6437
1953	16	10	Francisco Benitez	reforma interior i exterior de l'edifici	Maó	La Plana, 49-51	plànols i memòria	16	x	6438
1953	20	10	Alejo Comabella	reconstrucció sostre	Girona	Portal Neula Barca, 6	plànols i memòria	x	x	6450
1953	31	10	Lorenzo Jover Petrus	reforma interior i exterior edifici	Maó	Carmenm s/n	plànols i memòria	33	12000	6471
1953	31	10	Juan Pons Moll	ampliació edifici per habitatge	Ciutadella	Mallorca	plànols i memòria	510	17000	6472
1953	9	11	Juan Prunell	cobrir terrat	Girona	Dr. Ametller, 24	plànols i memòria	37	7835	6480

ANNEX "F"

1953	19	11	Francisco Barceló	hab. PB	Ciutadella	C.República Argentina	plànols i memòria	56	19600	6509
1953	19	11	Agueda Villalonga	reforma casa	Maó	Sta. Maria, 53	plànols i memòria	24	12000	6510
1953	19	11	Francisco Sintés Sintés	distribució pis habitatge	Alayor	Cª MAHÓN-Ciudadela, 70	plànols i memòria	49	12500	6511
1953	19	11	Tomás Vivo de Salort	reforma y ampliació edifici, per instal·lar botiga	Ciutadella	Alayor, 53 esq. Avda. José Antonio)	plànols i memòria	88	27000	6512
1953	23	11	Antonio Caules	reforma itineri i exterior hotel	Menorca	"Hotel Burdó"	plànols i memòria	175	20000	6521
1953	23	11	Guillermo Seguí Marqués	hab. PB	Ciutadella	Crta. de Mahón a Ciudadela	plànols i memòria	75	18750	6522
1953	23	11	Antonio Torres	reforma forat façana i canvi d'escala interior	Maó	Hannover, 14 esq. C/ Rosario	plànols i memòria	x	4500	6523
1953	28	11	Angela Sabadia Roura	petit cobertizo	Palau Sacosta	Manso Carreté	plànols i memòria	x	x	6536
1953	5	12	Miguel Comila Seguí	reforma interior i exterior casa	Alayor	Malianos, 45	plànols i memòria	48	20000	6558
1953	5	12	Ana Rosello Gonzalez	reforma interior i exterior casa	Maó	Comerç, 4	plànols i memòria	37	10000	6559
1953	9	12	Juan de Salort	aixecament pis	Alayor	General Sanjurjo, 1	plànols i memòria	28	7000	6576
1953	17	12	Manuel Velazquez Soneira	casa PB+1PP	Girona	C.Capuchinos	plànols i memòria	86	35200	6585
1953	17	12	Ramón Parpal	reforma façana	Maó	Calvo Sotelo, 11	plànols i memòria	x	6000	6586
1953	19	12	Antonio Lazo Balastegui	caseta de vinya	Girona	Montilivi	plànols i memòria	x	8000	6594
1954	11	1	José Sais Riu	cobrir terrat pert posterior casa	Girona	Pedret, 15	plànols i memòria	x	6400	6627bis
1954	11	1	Miguel Ametller Sintés	casa PB+1PP	Alayor	Av.Reverendo J.Huguet,17	plànols i memòria	60	20000	6628
1954	11	1	Rafael Seguí Oliveras	reforma edifici	Alayor	Farmacèutic Castells, 22	plànols i memòria	5	5000	6629
1954	11	1	Luis Camps y Julia Ramada	mag.PB	Girona	C.Juan Maragall	plànols i memòria	120	39000	6630
1954	18	1	Bartolomé Pons Moll	cotxera i magatzem	Ciutadella	La Unificació	plànols i memòria	72	10000	6637
1954	18	1	Miguel Adrover	hab. PB	S. Luis	Mahón-Alcaufar	plànols i memòria	41,5	16600	6638
1954	18	1	Juan Llabres Comellas	hab. PB	Ciutadella	C.República Argentina	plànols i memòria	31	10000	6639
1954	18	1	Emilio Maso y Rosario Planas	casa PB+2PP	Girona	C.Bernardo Boadas	plànols i memòria	336	184800	6640
1954	23	1	Francisco Llambias Olives	reconstrucció de cotxera	Alayor	Dr. Llansó	plànols i memòria	58	10000	6648
1954	23	1	Miguel Pons	reforma interior i façana de l'edifici	Maó	Conde de Cifuentes, 30	plànols i memòria	25	6000	6649
1954	23	1	Juan Martes apoderado de D. Pedro Seguí Llambias	ampliació casa	Mercadal	"Na Peu", Cª Mercadal-Fornells, km 8	plànols i memòria	45	10000	6650
1954	23	1	Dolores Valles de Oriol	casa PB+1PP	Girona	C.Francisco Ciurana	plànols i memòria	240	172000	6651
1954	23	1	Buenaventura Guell y Maria Vidal	construcció cabina	St. Gregori	Cª Gerona a Las Planas, km7	plànols i memòria	x	9800	6653
1954	26	1	Juan Melsion Guasch	reforma itineri i exterior edifici	Maó	Miranda, 26	plànols i memòria	41,25	7000	6658
1954	28	1	Joaquín Turró y Enriqueta Bonet	magatzem	Girona	Extramuros de St. Pedro	plànols i memòria	43,5	19575	6666
1954	6	2	José Francisco Bernat Calabuig	xalet	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	62	48000	6670
1954	20	2	Francisco Martí Galcerán	reforma i adaptació per a hotel	Lloret de Mar	"Torre Zaragoza" (Afora)	plànols i memòria	x	30000	6709

ANNEX "F"

1954	20	2	Narciso Prim Pelach	aixecar pis per habitatge	Girona	Claudio Girbal, 18	plànols i memòria	108	60000	6710
1954	20	2	José Ministral Pibernat	reforma obertures en façana	Girona	Cardenal Margarit, 15	plànols i memòria	x	mínim	6711
1954	20	2	Pedro Freixino y Angela Pedra	casa PB	Salt	C.General Mola	plànols i memòria	50	20500	6712
1954	20	2	Diego Valverde Martinez	reforma interior i exterior d'edifici	Maó	Ciudadela, 8	plànols i memòria	x	20000	6713
1954	23	2	Pedro Dalmau	terrassa cuberta en nova alineació	Estartit	Paseo de Mar	plànols i memòria	44	19000	6720
1954	26	2	Enriqueta Marques	ampliació hotel	Estartit	Paseo de Mar	plànols i memòria	140	71000	6726
1954	26	2	Joaquin Roca	ampliació part posterior primer pis	Quart	Cª Girona a S. Feliu de G.	plànols i memòria	73,5	30000	6727
1954	26	2	Francisco Llopis Ametller	reforma interior i exterior casa	Maó	Sta. Catalina, 4	plànols i memòria	62	12000	6730
1954	3	3	Francisco Mercadal Juanico	casa rural	St. Luis-Menorca	Sa Punta Prima	plànols i memòria	42	11000	6742
1954	6	3	José Vall-Llosera Tort	reforma forats i asentaments façana	Tossa	Puente Viejo, 22	plànols i memòria	x	28600	6748
1954	11	3	Pedro Rosello Casals	reforma forats, construcció garatge annex i paret de tanca	Estartit	Paseo de Mar	plànols i memòria	36	22500	6754
1954	11	3	Miguel Ametller Sintés	casa PB+1PP	Alayor	Av.Reverendo J.Huguet,19	plànols i memòria	58	20000	6755
1954	20	3	José de Olives Feliu	ampliació edifici	Maó	San Alberto, 15	plànols i memòria	25	12000	6767
1954	22	3	Guadalupe Gelaberto	obertura en façana	Cassà de la Selva	Buenaventura, 13	plànols i memòria	x	x	6780
1954	24	3	Miguel Pons Moll	distribució interior	Ciudadella	La Unificación	plànols i memòria	x	20000	6785
1954	24	3	Margarita Petrus Triay	aixecament pis per a magatzem	Alayor	Comercio, 16	plànols i memòria	50	10000	6786
1954	24	3	Ana Comas Comas	ampliació casa	S. Luis	en la Cala de Alcaufar- S. Luis	plànols i memòria	21	x	6787
1954	24	3	Magdalena Camps	reforma planta baixa	Maó	Calvo Sotelo, 18	plànols i memòria	x	10000	6788
1954	24	3	José Vidal Mari	ampliació i reforma primer pis	Maó	Conde Cifuentes, 98	plànols i memòria	15	8000	6789
1954	3	4	Luis Camps	reforma obertures en façana	Girona	Ginesta, 6	plànols i memòria	x	x	6796
1954	3	4	Francisco Ortega Monasterio	balcó terrassa	Tossa	José Antonio, 32	plànols i memòria	x	5835	6797
1954	8	4	Juan Coll Ponsetí	ampliació i reforma casa	Maó	La Reina, 30	plànols i memòria	59	14000	6803
1954	8	4	José Sais Riu	reconstrucció magatzem	Girona	Pedret, 15	plànols i memòria	25	8125	6805
1954	9	4	Jaime Gomila Sintés	ampliació casa	S. Luis	Cala Alcaufara	plànols i memòria	27	mínim	6812
1954	9	4	Jaime Salas Pons	ampliació posterior casa	S. Luia	Cala Alcaufar	plànols i memòria	18	mínim	6813
1954	22	4	Emilio Puig	tabique interior	Girona	Pedret, 70	plànols i memòria	x	x	6828
1954	23	4	Práxedes Taltavull Carreras	reforma interior i exterior de casa	Maó	S. Antonio, 30	plànols i memòria	30,3	7000	6832
1954	23	4	Antonio Pons Carreras	casa PB+2PP	Alayor	P.España,23	plànols i memòria	145,25	70000	6833
1954	23	4	Antonio Roman Parpal	reforma forats façana	Maó	Alayor 15-21	plànols i memòria	x	6000	6834
1954	23	4	Antonia Fedelich Cursach	ampliació habitatge	Ciudadella	Brecha	plànols i memòria	35	14430	6835
1954	23	4	Miguel Tarres	ampliació	Anglés	Industria, 95	plànols i memòria	x	22000	6837

ANNEX "F"

1954	23	4	Isidro Llorens	paret de tanca	Girona	Pedret	plànols i memòria	x	13020	6838
1954	26	4	Soledad Mascaro	reforma interior i exterior casa	Alayor	x	plànols i memòria	x	17000	6856
1954	23	4	Juan Carreras Palliser	distribució interior per habitatge	Alayor	Melians, 105-107	plànols i memòria	x	10000	6857
1954	1	5	Pedro Moreno Moncada	reforma interior en PB i PP	Maó	Anuncivay, 15	plànols i memòria	x	5000	6866
1954	6	5	Juan Torrent Gener	pis habitatge sobre magatzem	Ciutadella	Algayarens	plànols i memòria	x	19000	6868
1954	6	5	Rafael Sintès	hab. PB	Alayor	C.Calvo Sotelo,36	plànols i memòria	63	25000	6869
1954	13	5	Miguel Torres Seguí	ampliació edifici	Maó	Pª Bastión	plànols i memòria	14	5000	6881
1954	13	5	Maria Triay Orfila	ampliació i reforma habitatge per adaptar-la a tres	Maó	Cardona y Orfila, 26	plànols i memòria	42	14000	6880
1954	22	5	Marina Nicolau Aiguadé	reforma obertura façana	Girona	Rda. Fernando Puig, 33	plànols i memòria	x	7200	6898
1954	22	5	Francisco Dalemós Bruns	hab. PB	Girona	Pedret,s/n	plànols i memòria	72	38160	6899
1954	24	5	José Ball-Ilosera Ferrer	mag.PB	Girona	C.Juan Maragall,5	plànols i memòria	394	128537,6	6902
1954	28	5	Joaquín Pujol Vinardell	aixecar 1ª cruïja pis 2º	Girona	Rutlla, 93	plànols i memòria	50	16250	6909
1954	9	6	Francisca Centena Ayte	cobrir terrat	Girona	Pascual y Prat	plànols i memòria	67,5	16600	6919
1954	26	6	Pedro Torrent	ampliació d'una galeria balcó	Girona	Ballesterias, 43	plànols i memòria	x	mínim	6948
1954	1	7	Rogelio Cabiro	adaptació edifici per a tres habitatges	Maó	Calvo Sotelo, 15	plànols i memòria	240	40000	6954
1954	9	7	Pedro Moreno Moncada	casa rural	Mercadal - Menorca	Binisarret	x	128	40000	6968
1954	10	7	Narciso Fernandez y Josefa Fornells	obra PB i PP	Girona	Pedret, s/n	x	135	58635	6971
1954	12	7	Catalina Ball-Ilosera Quintana	aixecar 2 pisos a PB	Girona	F. Claudio Girbal, 11	plànols i memòria	165	96250	6982
1954	21	7	Sócrates Villanueva	reforma obertures en façana	Girona	Bernardas, 10	plànols i memòria	x	mínim	6995
1954	23	7	Emilio y Juan Sturla Benejam	reforma interior i exterior de l'edifici	Maó	Norte, 5	plànols i memòria	x	x	7001
1954	5	8	Nicolás Enrich Pons	Reforma exterior casa	Alayor	Mahón, 3	plànols i memòria	x	x	7012
1954	5	8	Juan Galmes Ferrer	magatzem	Maó	C.Bellavista,s/n	plànols i memòria	140	35000	7013
1954	5	8	Martin Escudero	aixecament parcial pis	Maó	Prieto y Caules, 7	plànols i memòria	20	5000	7014
1954	7	8	José Claret y Maruja Rodríguez	casa	Platja d'Aro	C.sense nom	x	x	20000	7023
1954	13	8	Antonio Moya Catalán	hab. PB	Girona	Camino Font d'en Pericot (Las Pedreras)	plànols i memòria	35	14000	7026
1954	13	8	Francisco Ansesa Rich	reforma forats façana	Girona	Travesia Canaders, 7	plànols i memòria	x	3500	7027
1954	11	8	Enriqueta Serrat Horta	casa PB	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	32	15600	7029
1954	17	8	Antonio Delga	ampliació fins nova alineació	Montagut	Mayor, 49	plànols i memòria	x	16500	7032
1954	18	8	Pedro Gafarot Xabadia		Girona	Emilio Grahit, s/n	plànols i memòria	63	28350	7034
1954	26	8	Hermanos Escatllar	2 cases hab.PB + 1PP	Girona	C.Francisco Roger, s/n	plànols i memòria	240	140000	7040
1954	26	8	Francisco Vandrell Vidal	reforma interior i exterior casa	Maó	Carmen, 80-82	plànols i memòria	21	10000	7041

ANNEX "F"

1954	26	8	Juan Vinent Pons	hab. PB	Ciutadella	C.Cervantes	plànols i memòria	x	16490	7042
1954	28	8	Narciso Triola Puigdemont	modificació forats de la façana	Girona	Juan Maragall	plànols i memòria	x	x	7044
1954	9	9	Miguel Mascort	reforma interior magatzem	Girona	Rda. Fernando Puig, 25	plànols i memòria	x	19500	7063
1954	9	9	Guillermo Anglada Cavaller	hab. PB	Ciutadella	Continuación C.Mercadal	plànols i memòria	45	18000	7064
1954	9	9	Magdalena Camps	tribuna a la façana principal de l'edifici	Maó	Calvo Sotelo, 18	plànols i memòria	x	7000	7065
1954	9	9	José Jimenez Simón	casa sencilla	Girona	Las Pedreras, "Camino Las Creus"	plànols i memòria	x	3000	7066
1954	22	9	Margarita Caules Lull	reforma casa	Maó	Sta. Catalina, 30	plànols i memòria	x	mínim	7076
1954	22	9	Nicolás Rotger Meliá	ampliació i reforma casa	Alayor	Ciudadela, 218	plànols i memòria	38	50	7077
1954	22	9	Salvador Bonet	reforma forat façana	Girona	Pª S. Pedro, 23	plànols i memòria	x	x	7079
1954	24	9	Isidro Baro Reglá	galeria façana posterior	Girona	Caldereros, 13	plànols i memòria	x	x	7085
1954	24	9	Catalina Pons Florit	reforma i ampliació posterior de casa	Alayor	Melians, 63	plànols i memòria	23	7000	7087
1954	24	9	Pedro Casanovas Capella	ampliació edifici	Ciutadella	La Unificación, s/n	plànols i memòria	30	6000	7086
1954	24	9	Miguel Pons Sintés	ampliació i reforma en la façana de la casa	Alayor	San Antonio	plànols i memòria	20	10000	7088
1954	30	9	Francisco Faner	hab. PB	Ciutadella	C.Obispo Comes	plànols i memòria	49	16000	7102
1954	6	10	Sebastian Timoner Pons	edifici per a cobxera i paller	Alayor	Vilanova	plànols i memòria	86	10000	7105
1954	18	10	Salvador Vardeni Sala	ampliació magatzem	Girona	Canónigo Dorca	plànols i memòria	100	20000	7117
1954	21	10	Miguel Torres Ribera	caseta sencilla	Girona	Camino las Creus "Las Pedreras"	plànols i memòria	x	3000	7120
1954	21	10	Francisco Casam	caseta sencilla	Girona	Camino las Creus "Las Pedreras"	plànols i memòria	x	3000	7121
1954	21	10	Germán Hengel Boden	magatzem	Maó	C.Gobernador Ramirez,s/n	plànols i memòria	70	17000	7122
1954	21	10	Gaspart Valls Pons	magatzem per a botes	Maó	Cos Nou	plànols i memòria	14	x	7127
1954	26	10	Lorenzo Camps Sintés	magatzem	Alayor	Av.Reverendo Juan Huguet,s/n	plànols i memòria	70	12000	7138
1954	28	10	Jaime Teixidor	reforma i ampliació	Tossa	Turull, 8	plànols i memòria	85	29700	7139
1954	11	11	Juan Melsion Guasch	reforma interior i exterior casa	Maó	S. Juan 45-47	plànols i memòria	24	16000	7158
1954	11	11	Antonio Pons Torrent	4cobxeres	Maó	C.Gobernador Ramirez,s/n	plànols i memòria	106	30000	7159
1954	11	11	Juan Gomila Gimier	reforma interior i exterior casa	Maó	S. Fernando, 50-52	plànols i memòria	15	6000	7160
1954	11	11	Pedro Barber	ampliació in de caserio	Alayor	en el Predio de Binihumesch	plànols i memòria	43	18000	7161
1954	15	11	Soledad Monancho y Concepción Mestres Palli	casa PB+1PP	St. Gregori	Crta. de Madrid a Francia	plànols i memòria	260	143000	7172
1954	17	11	Juan Galmes Ferrer	magatzem a PB	Maó	Bellavista, s/n	plànols i memòria	68	17000	7176
1954	29	11	Genoveva Vidal Mainegre	ampliació casa	Girona	Pedret, s/n	plànols i memòria	25	6500	7198
1954	10	12	Juan Seguí Mascaró	distribució primer pis	Alayor	Cª a Mercadal	plànols i memòria	55	12000	7214
1954	10	12	Francisco Eges Batista	casa	Girona	Montilivi	plànols i memòria	36	16200	7219

ANNEX "F"

1954	15	12	José María Llanas Bialex	reforma interior i exterior en el caserio	Alayor	"Sta. Cecilia"	plànols i memòria	147,16	40000	7231
1954	17	12	Miguel Mascaro Mir	reforma i ampliació interior i exterior de casa	Alayor	Médico Pons Serra	plànols i memòria	39,74	7000	7234
1954	23	12	Francisco Lazaro Fedelich	edifici per a magatzem	Maó	San Juan, s/n	plànols i memòria	25	5000	7241
1954	23	12	Eulalia Gomila Petrús	reforma façana de casa	Alayor	Melians, 30	plànols i memòria	x	x	7242
1955	12	1	Pedro Petrus Pons	reforma interior i exterior casa	Alayor	Pª España, 20	plànols i memòria	18	5000	7267
1955	12	1	Francisco Vidal Sintès	reforma interior i exterior de casa	Maó	San Jorge, 26-28	plànols i memòria	x	2000	7268
1955	12	1	Vicente Andreu Palou	casa PB	Maó	C.Bellavista / C.Barcelona	plànols i memòria	153	38000	7269
1955	12	1	Juan Galmes Ferrer	2magatzems	Maó	C.Bellavista,s/n	plànols i memòria	144	36000	7270
1955	12	1	Joaquin Pujol y Josefa Sureda	paret de tanca	Girona	Emilio Grahit, s/n	plànols i memòria	x	x	7271
1955	12	1	Juan Llambias	reforma forat en al façana	Maó	Cardona y Orfila, 65	plànols i memòria	x	mínim	7272
1955	12	1	Salvio Medrenys y Margarita Vidal	ampliació galeria riu Onyar	Girona	Ballesterias, 49	plànols i memòria	x	7000	7273
1955	15	1	Pedro Guardiola Buxeda	reforma forats façana	Girona	Avda. Ramón Folch, 13	plànols i memòria	x	5700	7279
1955	15	1	José Salart y Mª Gabriel	nova planta per habitatge i reforma distribució PP	Girona	Barcelona, 52	plànols i memòria	106,8	64600	7280
1955	24	1	José Francisco Bernat Calabuig	casa	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	88	52800	7298
1955	28	1	Antonio Bosch Tarres	pis sobre cotxera	Ciutadella	x	plànols i memòria	x	16000	7305
1955	31	1	Pedro Pericall Roquet	reforma de PB	Girona	Francisco Roger, 19	plànols i memòria	x	16000	7319
1955	14	2	Ramón Llach	magatzem	Girona	C.Zaragoza / C.República Argentina	plànols i memòria	50	21000	7349
1955	16	2	Diego Esteban	casa PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	26,33	20500	7354
1955	18	2	Juan Rams Archer	pis per habitatge	Tossa	Sin nombre (Camino hotel Ancora)	plànols i memòria	x	20800	7363
1955	21	2	Pedro Pons Olives	1ª cruïlla per a magatzem i paraments de façana	Maó	José Cuadrado	plànols i memòria	x	5000	7370
1955	21	2	Luis Xicoira (representante de Luis y Juana Strohmayer)	casa	Torroella de Montgri	El Estartit	plànols i memòria	120	120000	7371
1955	21	2	Juan Bonmati	reforma façana	Angès	Comercio, 3	plànols i memòria	x	5200	7372
1955	24	2	Rafael Molist y Carmen Ventura	casa	Sta.Eugenia de Ter	sin nombre	plànols i memòria	110	80000	7374
1955	25	2	Compañia S.A.R.F.A.	obres de reforma	Girona	Paseo Canalejas esq. Real Fontclara	plànols i memòria	x	60000	7380
1955	29	2	Carlos Rivero y Amelia Ruiz	ampliació taller	Maó	San Manuel, s/n	plànols i memòria	318	90000	7386
1955	29	2	Bernardo Pons Ameller	reforma façana	Alayor	Cª Nueva, 37	plànols i memòria	x	x	7387
1955	4	3	Consuelo Font Garolera	distribució interior	Girona	Pasaje Particular con acceso desde C/ Carmen	plànols i memòria	86	38700	7398
1955	4	3	Juan Farré (representante de Walter Goldbrown)	casa	St. Feliu de Guixols	St. Telmo	plànols i memòria	x	41658,5	7401
1955	17	3	Magdalena Camps	reforma de 1ª pis	Maó	Calvo Sotelo, 18	plànols i memòria	10,5	8000	7422
1955	17	3	Antonio Pons Vidal	obres de PB i PP per a taller i habitatge	Maó	Avda. José Mª Cuadrado, s/n	plànols i memòria	x	60000	7423
1955	17	3	Diego Pons Fedelich	hab. PB	Ciutadella	Camino Tres Alquerias	plànols i memòria	48	15200	7424

ANNEX "F"

1955	26	3	Emilio Maso y Rosario Planas	aixecar 3º pis per a habitatge	Girona	Bernardo Boadas, s/n	plànols i memòria	75	33750	7433
1955	4	4	Francisco Cursach Marqués	cotxera	Ciutadella	C.Casilda Caymaris	plànols i memòria	30,9	7000	7449
1955	4	4	Francisco Pons Olives	ampliació posterior de casa	Maó	Cos de Gracia, 208	plànols i memòria	20	7000	7450
1955	9	4	Manuel Mir Maria	mag.PB + hab.2PP	Girona	C.Pedret,s/n	plànols i memòria	508	247800	7460
1955	17	4	Genoveva Vidal (cedido a Montse Seguí Vidal)	3 cases hab.PB	Girona	Pedret	plànols i memòria	126,85	52200	7472
1955	21	4	Juan Guixeras	casa PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	64	28800	7474
1955	23	4	José Espigulé	mag.PB + 1PP	Castellfollit	Crta. de Gerona a Olot Km.41 Hm.9	plànols i memòria	240	60000	7485
1955	3	5	Juan Casas	façana principal	Girona	Travesia de la Cruz, 3	plànols i memòria	x	6000	7520
1955	3	5	Martín Almeda (nuevo propietario Pedro Hugas)	casa sot.+ PB	Girona	C.Francisco Roger, s/n	plànols i memòria	x	123725	7522
1955	3	5	Miguel Torres	reforma de façana casa	Maó	Pza. Bastión, 12	plànols i memòria	x	8000	7523
1955	3	5	Diego Valverde	aixecament d'un primer pis per habitatge	Maó	La Plana, 40	plànols i memòria	50	25000	7524
1955	13	5	W.M.Schultz	caseta de vinya	Palafugell	Isaac Peral	plànols i memòria	x	6000	7529
1955	13	5	Casto Palahí y Concepción Vidal	casa PB+1PP	Girona	C. Barcelona	plànols i memòria	202	100005	7534
1955	?	?	Alberto Folgado	reforma façana	Maó	San Roque, 5	plànols i memòria	x	5000	7540
1955	26	5	Alfonso Teixidor	aixecar pis	Girona	Iberia, 1	plànols i memòria	41,5	16600	7568
1955	28	5	Antonio Barcelo	primer pis	Maó	Ciudadela, 38	plànols i memòria	50	20000	7572
1955	28	8	Francisco Pou	reforma façana i ampliació taller	Maó	San Manuel, 27	plànols i memòria	27	12000	7573
1955	28	5	Emilia Soler	magatzem, cobertizo i paret de tanca	Girona	Maluquer Salvador	plànols i memòria	185	41625	7574
1955	3	6	Juan Galmes Ferrer	2hab.	Maó	C.Los Frailes,44	plànols i memòria	21,1	5000	7583
1955	8	6	Joaquin Roura	quadra i magatzem	Amer	C.Blanquera	plànols i memòria	308	105000	7594
1955	3	6	Miguel Adrover	hab. PB	Alcaufar	Crta. de Mahón	plànols i memòria	41,5	16600	7584
1955	10	6	Fernando Vilallonga	magatzem	Tossa	Crta de Tossa a Llagostera	plànols i memòria	x	27300	7596
1955	28	6	Bartolomé Marqués	casa PB	Ciutadella	C.Obispo Severo	plànols i memòria	60	20000	7625
1955	6	6	Francisco Vilallonga	reforma magatzem i ampliació	Palau Sacosta	Divisoria	plànols i memòria	215	33000	7634
1955	6	7	Carmen Capdevila	casa PB	St.Daniel	Crta de Gerona a St. Feliu de Guixols	plànols i memòria	79	35550	7635
1955	6	7	José Mº Tallada	casa PB	Girona	Vista Alegre	plànols i memòria	60	30000	7636
1955	11	7	Francisco Petrus	reforma edifici	Alayor	Sol, 15	plànols i memòria	30	5000	7645
1955	11	7	José Torrent	ampliació taller i reforma façana	Ciutadella	General Sanjurjo, 1	plànols i memòria	38	10000	7646
1955	20	7	José Muñoz	caseta de vinya	Girona	Emilio Grahit	plànols i memòria	32	10400	7652
1956?	21	7	Jaime Pons	reforma interior de la façana	Alayor	La Bola, s/n	plànols i memòria	11	5000	7654
?	?	?	Juan Sturla Benejam	reforma de façana	Maó	del Norte, 7	plànols i memòria	x	5000	7655

ANNEX "F"

1955	3	8	Juan Mezquida	adaptació edifici per a dos habitatges	Ciutadella	Conquistador	plànols i memòria	100	20000	7681
1955	5	8	Carmen Gimbernat	obertura en façana	Girona	Lorenzana, 1	plànols i memòria	x	x	7686
1955	18	8	Rafael Gener	2cotxeres	Maó	C.St.Juan	plànols i memòria	76	16000	7703
1955	18	8	Luis Sallo Vila	casa PB	Palau Sacosta	Despoblado	plànols i memòria	63,8	25200	7705
1955	25	8	José Pons	casa PB	Ciutadella	C.Calvo Sotelo	plànols i memòria	56	20000	7717
1955	26	8	Narciso Puig	reforma de forats a la façana	Girona	Rambla Verdaguier	plànols i memòria	x	3000	7722
1955	26	8	Ramón Pages	afegir 1PP per a habitatge a PB	Girona	C.Lorenzana / C.Ultonia	plànols i memòria	136	56000	7723
1955	29	8	José Bech	paret de tanca	Girona	Francisco Roger	plànols i memòria	x	4000	7730
1955	29	8	Emilio Casas	caseta d'eines	Girona	Emilio Grahit	plànols i memòria	9,2	4000	7731
1955	1	9	Serafina Planells	magatzem	Girona	C.Bonastruch de Porta,16	plànols i memòria	118,58	38538,5	7733
1955	1	9	Juan Mercadal	cotxera PB + hab. 1PP	Maó	C.Mercadal	plànols i memòria	102	20000	7734
1955	3	9	Juan Vinent	ampliació edifici	Maó	S. Antonio, 15	plànols i memòria	11,2	7000	7735
1955	9	9	José Mª Massa	caseta de guarda	Palamós	La Fosca	plànols i memòria	48	24000	7747
1955	15	9	Esteban Vila	ampliació casa	Girona	Figuerola	plànols i memòria	22,2	12100	7761
1955	4	10	Antonio Pascual	ampliació edifici per taller	Maó	S. Andrés, 4	plànols i memòria	110	16500	7795
1955	5	10	Juan Mascaro	aixecament de façana	Maó	De Prieto y Caules	plànols i memòria	x	8000	7802
1955	13	10	Industrial Bisutera, S.A.	magatzem	Maó	C.Obispo Severo	plànols i memòria	70	16000	7827
1955	15	10	Mercedes Guanter	modificació forats de la façana	Girona	Canónigo Dorca, 10	plànols i memòria	x	5000	7829
1955	16	10	Concepción Ferrer Ribas	ampliació magatzem i aixecar pis a sobre	Girona	Olivo, 26	plànols i memòria	2	25200	7834
1955	28	10	Máximo Martí	hab. PB	Salt	C.Generalísimo,15 2	plànols i memòria	64	33920	7867
1955	28	10	Andrés Pons	magatzem	Menorca	Crta. St.Deodato	plànols i memòria	91,8	15000	7869
1955	28	10	Miguel Pons	reforma garatge	Maó	Sta. Escolástica	plànols i memòria	x	14000	7870
1955	28	10	Juan Salom Riudavets	mag.PB	Alayor	C.St.Pancracio	plànols i memòria	91,25	15000	7871
1955	28	10	Javier Vinent	hab. PB	Menorca	C.República Argentina	plànols i memòria	55	20000	7875
1955	28	10	Francisco Camps	cotxera PB	Menorca	C.St.Deodato	plànols i memòria	68,75	12000	7876
1955	3	12	Miguel Puig Verdaguier	casa PB + 1PP	Salt	Av.Futuro	plànols i memòria	168	75600	7973
1955	6	12	Juan Mateu Ribas	reforma i ampliació 2º pis	Girona	Botet y Sisó	plànols i memòria	53,11	22000	7985
1955	7	12	Narciso Escatllar Bonet	2cases	Girona	C.Francisco Roger, s/n	plànols i memòria	240	144000	8024
1955	19	12	Luis Camps Tixis	1º pis sobre planta	Girona	Juan Maragall, 47	plànols i memòria	147	117600	8047
1956	24	1	Martín Sabat Salinas	magatzems i habitatges	Igualada	P.Cataluña / C.St.Catalina / C.Trobadiners	plànols i memòria	2296,33	3000000	8173
1955	21	12	Angel Pascual	paret de tanca	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	8104

ANNEX "F"

1955	21	12	Mercedes Quintana Verges	paret de solar	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	8105
1955	24	12	J. Rubau Tarres	paret de tanca	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	8106
1955	21	12	Carlos Cubillo	paret de tanca	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	8107
1955	21	12	José Claret y Maruja Rodríguez	paret de tanca	Platja d'Aro	Nueva Urbanización	plànols	x	x	8108
1955	21	12	Luis Rodriguez de Miguel	paret de tanca	Castell d'Aro	Nueva Urbanización, playa de Aro	plànols i memòria	x	x	8109
1955	21	12	Herminia Solsona Rius	paret de tanca	Platja d'Aro	Nueva Urbanización	plànols i memòria	x	x	8110
1955	21	12	José Colomer y Ramón Mestre	paret de tanca	Platja d'Aro	Nueva Urbanización	plànols i memòria	x	x	8111
1955	21	12	Enrique Bardaji	paret de cerca	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	8112
1956	2	1	Joaquin Pla Mir	ampliació 1º pis edifici existent	Girona	La Cruz, esq. Sin noble	plànols i memòria	x	15000	8121
1956	24	1	Martín Sabat Salinas	magatzem i habitatge	Igualada	Pf. Catalunya, Sta. Catalina y Trobadiners	plànols i memòria	2296,33	3000000	8173
1956	31	1	Maria Pellicer Noguera	obres de modificació de forats de façana	Girona	Avda. Montilivi, s/n	plànols i memòria	x	12000	8201
1956	16	2	Ana Mota Grau	casa	Llançà	x	plànols i memòria	120	54000	8214
1956	7	2	Antonio Frigola	ampliació altells	Girona	Carmen, 45	plànols i memòria	30	7300	8221
1956	7	2	Maria Martin Sanchez	ampliació	Girona	Capuchinos, 4	plànols i memòria	40	16000	8222
1956	21	2	José Ball-Llosera	reforma façana	Girona	Ginesta, 14	plànols i memòria	x	4750	8246
1956	22	2	Joaquín Ginesta Falgueras	magatzem	Palau Sacosta	Crta. Barcelona	plànols i memòria	400	130000	8247
1956	29	2	Angel Tena Aguilar	casa rural	Palau Sacosta	C.St.Agustín	plànols i memòria	49	22050	8264
1956	3	3	Juan Torrent Naspreda	reforma façana	Girona	Ballesterias, 12	plànols i memòria	x	4000	8271
1956	3	3	Pedro Rosa Casado	caseta de vinya	Girona	Despoblado	plànols i memòria	47	22050	8275
1956	12	3	José Boix Esparraguera	reforma galeria 3º pis	Girona	Ballesterias, 17	plànols i memòria	x	5000	8302
1956	21	3	Engracia Bardas Vda. Misvacas	casa	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	113,13	82020	8311
1956	4	4	José Muñoz	nova planta	Girona	Emilio Grahit	plànols i memòria	42	18900	8337
1956	3	4	José Fabrega Roca	ampliació	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	57	17100	8334
1956	25	4	María y Emilia Font	habitatge	Banyoles	carrer en projecte	plànols i memòria	240	274755,44	8406
1956	26	4	Martirián Butiñá Pagés	habitatge	Banyoles	C.Mosen Reixach	plànols i memòria	143,95	254756,7	8412
1956	26	4	Miguel Quintana Figueras	mag.PB	Castellfollit	Crta. de Gerona	plànols i memòria	103,5	33637,5	8416
1956	11	5	Eduardo Casellas	afegir 2 pisos	Tossa	San Antonio, 15	plànols i memòria	89,75	62825	8448
1956	12	5	Manuel Pons Domenech	afegir 1 pis	Tossa	San Antonio	plànols i memòria	58,32	40824	8453
1956	12	5	Juana Roca	garatge PB + hab.1PP	Amer	Crta. de Sta. Coloma	plànols i memòria	374	138050	8455
1956	19	5	Esteban Puigdemont Ba	mag.PB + 2hab. 1PP	Amer	C.Juan Blanquera	plànols i memòria	286	111125	8486
1956	24	5	Gabriel Pons Coll	edifici PB	Ciutadella	Carr. General	plànols i memòria	x	20000	8509

ANNEX "F"

1956	29	5	Francisco Viñolas	mag.PB + hab.1PP	Castellfollit	Crta. de Olot	plànols i memòria	144	69120	8541
1956	2	6	Juan Morell Oriol	habitatge	Port de la Selva	C.Mar,36	plànols i memòria	79,98	74835,79	8565
1956	4	6	Rosendo Borjoch Vidal	habitatge	Girona	C.Francisco Roger,13	plànols i memòria	73,86	69287,56	8566
1956	5	6	Fausto Garcia Rica	habitatge	Girona	x	plànols i memòria	75,48	81340,54	8578
1956	5	6	Pedro Pujol Noguer	habitatge	Sarrià de Ter	Despoblado	plànols i memòria	76,28	85154,24	8580
1956 (posa 1967)	6	6	Joaquín Arolas Xargay	2habitatges	Girona	Travesía Cruz	plànols i memòria	131,25	259089,85	8582
1956	6	6	Jaime Sureda Llop	habitatge	L'Escala	C.Liberación	plànols i memòria	77,7	71401,22	8584
1956	16	6	Esteban Massaguer	aixecar pis	Girona	Fontanillas	plànols i memòria	67	40200	8621
1956	30	6	Vicente Auladell Pascual	ampliació casa	Sta. Cristina d'Aro	José Antonio, 19	plànols i memòria	54,6	27300	8657
1956	3	7	Miguel Iglesias Molina	habitatge	Sta.Eugenia de Ter	x	plànols i memòria	80	87050,34	8660
1956	3	7	Demetrio Arias Fernández	habitatge	Girona	C.Sol	plànols i memòria	80	80860,97	8666
1956	4	7	Miguel Basco Carres	habitatge	Girona	Vehinat de Salt	plànols i memòria	72	75378,97	8671
1956	4	7	Miguel Merino Laporta	habitatge	Girona	C.Capuchinos,12	plànols i memòria	80	80860,97	8674
1956	5	7	José Campos Montoro	habitatge	Girona	x	plànols i memòria	80	77470,32	8691
1956	5	7	Joaquín Illa Costa	habitatge	Salt	C.Pedro Coll	plànols i memòria	80	87050,34	8692
1956	5	7	Miguel Vera	reforma façana cine Coliseo	Girona	P.Independencia	plànols i memòria	x	56000	8696
1956	9	7	José Sánchez Mateos	hab. PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	56	25000	8730
1956	9	7	Mateo Sánchez Hernández	casa PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	56	25200	8732
1956	6	8	Juan Corominas Planas	habitatge	Banyoles	Pss.Francisco Darder	plànols i memòria	144	90000,58	8809
1956	9	8	Hermenegilda Carrasco	reforma forats façana	Girona	Rutlla, 176	plànols i memòria	x	x	8829
1956	11	8	Narciso Escude Bague	obertura porta	Girona	Portal Nou	plànols i memòria	x	x	8834
1956	11	8	Narciso Escatllar Bonet	paret det anca	Girona	Fco. Roger	plànols i memòria	x	5000	8836
1956	16	8	Emilio Rubirola Ferrer	hab. PB	Palau Sacosta	C.N.Sra.de Montserrat	plànols i memòria	60	27000	8850
1956	12	9	José Rocas Bataller	reforma forats façana	Girona	Rambla J. Antonio , 11	plànols i memòria	x	9730	9015
1956	22	8	Vicente Tur Darder	reforma casa	Llagostera	Procesión, 7	plànols i memòria	x	7500	9046
1956	29	9	Francisco y Pedro Masó Bartrina	edifici 3 plantes	Girona	Travesía Cruz	plànols i memòria	486	310891,67	9092
1956	29	9	Pedro Cabruja Casanova	hab. PB	L'Escala	C.Estenedors	plànols i memòria	134,75	156478,1	9103
1956	7	11	Natividad Roig Llopart	cobertizo i habitatge	Girona	Barcelona	plànols i memòria	378	987000	9203
1956	7	11	Luis y Lucia Amat Pallí	hab. PB	Girona	C.República Argentina	plànols i memòria	65	35750	9205
1957	21	1	Jaime Llorens Falgueras	mag.PB + hab.1PP	Vidreres?	x	plànols i memòria	208	87600	9394
1957	7	2	José Lucena López	casa PB	Girona	St. Daniel	plànols i memòria	64	28800	9448

ANNEX "F"

1957	19	2	Director Caja Pensiones para la Vêjez y de Ahorro	oficines i habitatges	Amer	x	plànols i memòria	904,57	1274731,83	9483
1957	4	3	Pepita Sabat Salinas, Vda. Orfila	decoració interior panteó en cementiri	Menorca	San Luis	plànols i memòria (Dues fitxes)	x	x	9522
1957	16	3	María Suñer López	casa PB + 1PP	Girona	C.Francisco Roger	plànols i memòria	181,9	100000	9566
1957	20	3	Felipe Gil Claveria	casa PB	Salt	C.Canigó	plànols i memòria	81	36450	9579
1957	11	4	Ramon Faldo Rosell	reforma 2º pis	Girona	Avda. Generalísimo, 3	plànols i memòria	x	23000	9641
1957	18	5	José Mallol Pacareu	habitatge	Llançà	Paraje La Huerta	plànols i memòria	79,95	122783,63	9757
1957	22	5	Juan Balastegui Ruiz	hab. PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	72	43200	9768
1957	21	6	Federico Riera Mallol	habitatge	Llançà	x	plànols i memòria	78	106044,92	9877
1957	21	6	Enrique Mendoza Núñez	habitatge	Sta.Eugenia de Ter	x	plànols i memòria	80	106246,09	9879
1957	11	7	Teresa Suñé Juana	4habitatges	Girona	Puente Mayor	plànols i memòria	303	338895,21	9943
1957	22	7	Luis Alabert Vila	habitatge	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	178	326599,47	9980
1957	24	7	Jorge Planas Fuentes	3hab.	Girona	C.Ramón Turro	plànols i memòria	580	714422,27	9994
1957	5	10	José Julia Rovira	casa PB	Girona	x	plànols i memòria	74	50100	10164
1957	5	10	Tomás Bosch Trochs	hab. PB	Salt	x	plànols i memòria	61	42700	10166
1957	14	10	Salvador Granger	casa PB	Girona	Llano de Gerona	plànols i memòria	72	50100	10184
1958	9	1	Juan Pera Planells	edifici residència	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	212,3	148610	10411
1958	13	1	Roberto Rosset	ampliació edifici hotel	Tossa	Despoblado	plànols i memòria	346	330000	10426
1958	13	1	Irmgard Kaschner de Moss	casa PB	Castell d'Aro	urbanització	plànols i memòria	157	125600	10428
1958	18	1	José Parera Vila y Matilde Meana	casa PB	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	85	68000	10439
1958	18	1	Consuelo Ciurana Vilar	ampliació pis	Girona	Joaquin Vayreda	plànols i memòria	107	64200	10440
1958	4	2	Antonio Parera Vilar	casa PB	Lloret de Mar	Crta. de Lloret	plànols i memòria	80	56000	10505
1958	4	2	José Parera Subirana	hab. PB	Lloret de Mar	Crta. de Lloret	plànols i memòria	90	63000	10506
1958	7	2	Antonio Abalo Martín	casa PB	Girona	St.Daniel	plànols i memòria	49	22050	10530
1958	17	2	Luis y Lucía Amat Palli	pis i reforma PB	Girona	República Argentina	plànols i memòria	62,7	37632	10561
1958	19	2	Juan Cruañas Rigau	hab.PB + 1PP	Girona	C.Joaquín Botet y Sisó	plànols i memòria	115	83375	10571
1958	22	4	Alberto Mallorquí Oliveras	hab.PB	Girona	El Llano	plànols i memòria	90	54000	10799
1958	22	4	Juan Muñoz	casa PB	Girona	S. Daniel	plànols i memòria	42	22500	10800
1958	22	4	Carlos Ayala y Pilar Dalmau	casa PB	Girona	El Llano	plànols i memòria	x	38500	10801
1958	20	5	Caja de Credito de Gerona	reforma	L'Escala	Maranges, 2	plànols i memòria	x	7500	10907
1958	2	9	José Mirandes Coll	hab.PB + 1PP	Girona	a 150m. calle de St. Daniel	plànols i memòria	64	51200	11257
1958	26	9	Dino Vastapane	hab.PB + 2PP	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	224	336000	11364

ANNEX "F"

1958	26	9	José Imbergamo	reforma façana	Girona	Plateria, 11	plànols i memòria	x	13000	11366
1958	29	9	Colette Mainguet de Mestre	xalet	St. Pere de Premià	x	plànols i memòria	265	424000	11375
1958	11	11	F. Prat y F. Aymerich	hab.PB	Salt	C.Canigó	plànols i memòria	60	48000	11571
1958 (posa 1956)	16	12	Mariano Martín de Blas	hab.PB	Girona	C.Dr.Ametller	plànols i memòria	75	60000	11698
1959	17	2	Teresa Coll	paret tanca	Girona	Francisco Roger	plànols i memòria	x	5000	11793
1959 (posa 1960)	5	5	Salvador Bou	mag.PB + hab 1PP	Girona	Mediodia	plànols i memòria	355	259000	11914bis
1959	12	2	Trinidad Viñolas	ampliació casa	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	x	14000	11920
1959	12	2	Pedro Abelli Morato	certificat habitatge	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	11921
1959	27	2	Ernesto Coloma Jordi	magatzem + 2habitatges	St. Gregori	La Barca	plànols i memòria	340	282000	11950
1959	14	3	Luis Alabert Vila	casa PB	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	61	75600	12040
1959	18	4	Salvador Barrot y Rosa Ferrer	casa	Llançà	Playa Cañeles	plànols i memòria	35	35000	12209
1959	25	4	José Gironella	aixecament primer pis	Girona	Rutlla, 123	plànols i memòria	90	72000	12235
1959	5	5	Casimiro Monso Isern	reforma façana i reforma interior casa	Girona	Carril, 1	plànols i memòria	x	7000	12271
1959	12	5	Inmuebles y Contrataciones, S.A.	sot. + PB +3PP?	Barcelona	C.St.Pedro Claver	plànols i memòria	1859	2230800	12298
1959	11	6	Narciso Gascons	mag. i taller PB	Vidreres	C.Queipo del Llano	plànols i memòria	160	120000	12418
1959	20	6	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	12453
1959	22	6	Juan Vidal Xifra	hab.PB	Girona	Llano de Gerona	plànols i memòria	70	56000	12457
1959	27	11	Martín Quintana Dufi	reforma façana	Salt	Carretera, 154	plànols i memòria	x	x	12982
1959	19	12	Maria Raich	aixecament 2 pisos	Tossa	Nueva	plànols i memòria	119	119000	13068
1959	21	12	Marcos Serrat Noguier	habitatge	Les Planes	C.Salud	plànols i memòria	60	48000	13082
1959	23	12	Ignacio Tuca Vidal	edifici bar	Castell d'Aro	Carr. San Feliu	plànols i memòria	176	176000	13095
1960	1	1	Balbina Campí	reforma forats façana	Tossa	Socorro	plànols i memòria	x	16000	13124
1960	16	1	Ramón Cabarrocas	hotel PB + 3PP	Tossa	C.Nueva	plànols i memòria	720	1152000	13150
1960	16	1	Antonio Busquets Pérez	hab. PB + 1PP	L'Estartit	x	plànols i memòria	117,5	117500	13151
1960	20	1	José Oliva Arnay	nova distribució en PB i 2 PP	L'Escala	Enrique Serra	plànols i memòria	x	65000	13167
1960	23	1	Arsenio Nadal	reforma casa	Tossa	Codolar, 16	plànols i memòria	x	12000	13176
1960	23	1	Eusebio Noriega Llagostera	edifici residència	Tossa	Cruce carretera	plànols i memòria	305	488000	13186
1960	23	1	Jaime Boj Pujolras	traster	Girona	S. Daniel	plànols i memòria	8,75	2500	13189
1960	28	1	Francisco Pujol Mas	ampliació hotel	Palamós	Mayor	plànols i memòria	270	432000	13197
1960	28	1	Benito Estañol Alberti	nau per a granger i útils agrícoles	Platja d'Aro	Mas Ralet	plànols i memòria	270	216000	13199
1960	28	1	Joaquín Guitart Soler	reforma baixos i façana	Port-Bou	Plaza Caudillo, 3	plànols i memòria	x	20000	13204

ANNEX "F"

1960	28	1	José Guma	ampliació 1º i 2º pis	L'Escala	Luis Albert	plànols i memòria	120	120000	13207
1960	28	1	Rafael Juli	casa PB	x	Crta. de Bellcaire a Viladomat	plànols i memòria	155	186000	13209
1960	28	1	Teresa Auladell Oliveras	apartament	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	265	318000	13212
1960	28	1	Luisa Colomer Trias	edifici de botigues i habitacions	Palamòs	Av.Generalísimo	plànols i memòria	1995	3192000	13213
1960	4	2	Narciso Corominas Vilamijana	cobertizo	Amer	Olot	plànols i memòria	120	46000	13230bis
1960	5	1	Patronato Provincial Vivienda	109 habitatges	Banyoles	x	plànols i memòria	x	7439868,05	13241
1960	9	2	José Agustín y Flora Ball-llosera	hab.PB	Girona	carrer en projecte	plànols i memòria	75	60000	13257
1960	11	2	Maria Mallorquí	casa PB + 1PP	Tossa	Crta. de Tossa	plànols i memòria	170	170000	13261
1960	11	2	Panificadora de Tossa, S.L.	magatzem	Tossa	antigua Tossa	plànols i memòria	310	186000	13262
1960	12	2	Pilar Soler Masoni	ampliació habitacions edifici	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	10	12000	13265
1960	12	2	Juan Roca Puig	magatzem-nau industrial	Platja d'Aro-Castell d'Aro	x	plànols i memòria	110	82500	13266
1960	12	2	Dolores Marimon Pujol	ampliació xalet	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	405	582000	13274
1960	18	2	Emilio Cantenys	ampliació edifici	Tossa	Carr. Tossa	plànols i memòria	170	170100	13296
1960	19	2	Enrique Rigau	casa PB subencionada	Celrà	Carr. Madrid	plànols i memòria	72	57600	13305
1960	20	2	Dolores Fabrellas Font	petit cobertizo	Girona	Escorial	plànols i memòria	13,2	4000	13318
1960	24	2	José Martin	pis sobre magatzem	Tossa	S. José, 13	plànols i memòria	55	44000	13328
1960	26	2	Juan Bruguera Guell	ampliació edifici	L'Escala	Enrique Serra	plànols i memòria	430	600000	13331
1960	27	2	Rosendo Bielsa Pascual	casa PB + 1PP	Tossa	Crta. de Llagostera	plànols i memòria	114	114000	13334
1960	10	3	Teodoro Fornes	casa PB + 1PP	L'Escala	x	plànols i memòria	110	110000	13348bis
1960	10	3	Narciso Bas	edifici habitatge	Castell d'Aro	Carr. Castillo	plànols i memòria	52	41600	13349
1960	10	3	Manuel Pla Mir	edifici existent	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	62,5	62500	13350
1960	4	3	Joaquin Muntañola	bar	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	26	20000	13371
1960	7	3	Sebastián Vela Alonso	casa PB	Girona	x	plànols i memòria	72	57600	13380
1960	7	3	Fructuoso Estañol y Rosa Pla	edifici PB	San Daniel	Can Llach	plànols i memòria	49	39200	13381
1960	7	3	Clament Dulaurans	ampliació	Cadaqués	Punta La Costa	plànols i memòria	96	96000	13383
1960	7	3	Maria Alberti	reforma baixos casa	Tossa	Travesia La Iglesia	plànols i memòria	x	14700	13384
1960	10	3	Mercedes Figueras	casa PB	Platja d'Aro-Castell d'Aro	x	plànols i memòria	123	147600	13390
1960	10	3	Joaquin Guitart	galeria	Girona	Río Oñar	plànols i memòria	9,6	7680	13391
1960	14	3	Juan Garcia Martín	casa PB	Girona	x	plànols i memòria	56	44800	13399
1960	17	3	Ramón Bernardo	casa PB	Vidreres	x	plànols i memòria	80	64000	13405
1960	22	3	Ramón Barnola Vila	edifici d'apartaments PB + 1PP	Castell d'Aro	Crta. de St.Feliu	plànols i memòria	280	336000	13428

ANNEX "F"

1960	26	3	Jaime Castells Sals	aixecament 1º i 2º pis	Girona	Lorenzana	plànols i memòria	90	90000	13443
1960	29	3	Dolores Colomer	ampliació àtic	Tossa	Portal	plànols i memòria	22,5	18000	13445
1960	29	3	Marcelino Cuatrecasas y José Gomis	reforma i ampliació segon pis	Tossa	Travesia Iglesia, 6	plànols i memòria	30,5	27450	13446
1960	29	3	Juan Cano Ramos	casa PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	80	64000	13452
1960	5	4	Jaime Figueras y Francesca Vallespi	casa PB	Rupià	C.Industria	plànols i memòria	85	85000	13461
1960	5	4	Modesto Llorens Vallmajo	reforma i ampliació casa	Girona	Pedret, 40	plànols i memòria	42	28500	13466
1960	7	4	Fernando Arbusse	bar	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	35	45000	13481
1960	7	4	Fernando Arbusse	botiga provisional	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	30	25000	13482
1960	21	4	Narciso Puig Giralt	reforma façana	Girona	Rambla Verdaguier, 4	plànols i memòria	x	30000	13513
1960	21	4	Luis Estañol Dalmau	casa rural PB + 1PP	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	150	150000	13516
1960	23	4	Ginés Canals Coll	edifici PB + 5PP	Girona	C.Calvet y Rubalcaba	plànols i memòria	1036	1659000	13533
1960	4	5	Gabriel Prat y Rosa Viñals	casa PB	Sta.Eugenia de Ter	x	plànols i memòria	86	86000	13568
1960	4	5	Carmelo Rico Vergara	casa PB	St. Gregori	x	plànols i memòria	70	56000	13569
1960	5	5	José Sánchez Hernández	casa PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	65	52000	13575
1960	2	6	Fernando Arboleda	casa PB	x	x	plànols i memòria	58	46400	13649
1960	18	6	Concepcion Cosp	aixecament bar flamenco	Tossa	La Iglesia	plànols i memòria	x	x	13700
1960	23	6	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	13711
1960	30	6	Carmen Pallí Estañol	apartaments	Castell d'Aro	C.St. Pol de Baix	plànols i memòria	600	720000	13723
1960	28	7	Juan Esteve	casa PB + 1PP	Tossa	Crta. de Llagostera	plànols i memòria	100	100000	13796
1960	29	7	Maria Puig Noguier	local	Girona	Sta. Eugenia, 3	plànols i memòria	x	35000	13799
1960	18	8	Pedro Anson Artigas	aixecament pla edifici destinat a sala de ball	Tossa	Iglesia, 18	plànols i memòria	x	x	13847
1960	22	8	Celestino Pazos Creu	4 habitatges	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	365,37	442600,73	13849
1960	24	8	Jaime Vidal Pijoan	reforma interior	Castell d'Aro	Mas Ros	plànols i memòria	35	35000	13857
1960	29	8	Luis Vilar Massa y María Cervià	habitatge	Girona	C.Dr. Castany (Vehinat de Salt)	plànols i memòria	121,6	140616,95	13868
1960	10	9	Patronato Provincial Vivienda	21 habitatges	Anglès	x	plànols i memòria	1298,86	1606299,55	13891
1960	12	10	Juan Albertí Casadella	casa PB + 1PP	Castell d'Aro	Crta. de Sta. Cristina	plànols i memòria	218,8	262560	13990
1960	18	10	Maria y Teresa Murtra	aixecament 1º pis	Torroella de Montgri	Estartit	plànols i memòria	133,4	160080,72	14000
1960	20	10	Francisco Corominas Vilamijana	reforma forat façana	Girona	Carmen, 91	plànols i memòria	x	2800	14014
1960	21	10	José Mª Daró Julia	casa PB + 2PP	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	292	350400	14018
1960	25	10	Juan Gordils Coll	segon pis i àtic	Tossa	Nueva del convento	plànols i memòria	177,45	117450	14029
1960	4	11	Margarita Vidal	ampliació segon pis i àtic	L'Escala	Sol	plànols i memòria	110,75	110750	14053

ANNEX "F"

1960	7	11	Consuelo Vives	aixecament 1º pis	Palamós	S. Juan Bta.	plànols i memòria	90	144000	14064
1960	7	11	Salvador Cargol Perich	edifici	Sta.Eugenia de Ter	x	plànols i memòria	292	350029,76	14065
1960	7	11	Francisco Roca	casa PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	61,91	61647,72	14072
1960	10	11	Joaquin Pla	aixecament 2º pis	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	52,5	52500	14088
1960	12	11	Jorge Alberti	ampliació edifici en PB i PP	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	307	317000	14097
1960	15	11	Narciso Playa Verdaguer	pis de 2 habitatges	Girona	S. Antonio Mº Claret	plànols i memòria	160,45	183832,38	14106
1960	16	11	Tomas Hernandez	aixecament 1º pis	Girona	x	plànols i memòria	163,32	163320	14114
1960	16	11	Teresa Auladell	ampliació planta àtic	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	40	40000	14125
1960	16	11	Hotel Columbus	reforma i ampliació hotel	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	130	208000	14126
1960	18	11	Augusto Andrés Piette	edifici d'apartaments PB + 1PP	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	183,4	220080	14127
1960	23	11	Maria Gotarra	reforma i ampliació casa	Tossa	Estols	plànols i memòria	48	48000	14147
1960	23	11	Norberto Lopez Mansilla	caseta de vinya	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	30	21000	14147bis
1960	23	11	Dolores Canes	ampliació casa	Tossa	Roqueta	plànols i memòria	16,8	16800	14148
1960	23	11	José Sorolla y Carmen Vilella	3º pis	Tossa	Giberola	plànols i memòria	77,9	93480	14149
1960	23	11	Aser Murias y Nuria Dalmau	habitatge PB + 2PP	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	x	728400	14153
1960	23	11	Raimundo Hernández Sánchez	casa PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	65,7	52560	14154
1960	28	11	Emilio Cantanys	aixecament pla	Tossa	Carr. Tossa de Mar a Llagostera	x	x	x	14163
1960	28	11	Martín Granell	garatge	Tossa	x	plànols i memòria	59	35400	14164
1960	1	12	Buenaventura Clavaguera Clavaguera	xalet PB+1PP	Pals	C.Generalísimo	plànols i memòria	189,3	227160	14178
1960	19	12	Pedro Fulla Torres	ampliació casa	Tossa	Giberola	PLÀNOLS I MEMÒRIA	67,9	47040	14189
1960	9	12	José Vidal Garcia	ampliació edifici per apartaments	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	40	40000	14192
1960	12	12	Lydia Crait	habitatge PB	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	171,25	205500	14199
1960	12	12	Luis Loustau	habitatge PB	L'Escala	Urbanització Riells	plànols i memòria	165	198000	14201
1960	14	12	Nuria Fuste Senalle	reforma façana	Tossa	San José	plànols i memòria	24	24000	14209
1960	17	12	Tomás Sans Tinto	reforma i ampliació edifici	San Feliu de Pallaros	Caudillo	plànols i memòria	334,66	334660	14219
1960	17	12	Comercial Eléctrica, S.L.	edifici PB + 2PP	Girona	C.Ramón Turró	plànols i memòria	485,2	485200	14221
1960	19	12	Juan Pera Planells	ampliació edifici hotel	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	105	126000	14223
1960	19	12	Joaquin Pagans	ampliació edifici	Girona	Emilio Grahit	plànols i memòria	915	732000	14224
1960	19	12	Palmira Juanals Fort	edifici PB + 1PP	Castell d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	134,4	134400	14225
1960	20	12	Francisco Justicia Gil	traster	San Daniel	Grupo S. Daniel	plànols i memòria	8,75	5250	14234
1960	12	12	Ramón Cabarrocas	ampliació edifici	Tossa	J. Antonio	plànols i memòria	135	135000	14236

ANNEX "F"

1960	30	12	Mercedes Gotarra	casa	Tossa	x	plànols i memòria	275	330000	14258
1960	31	12	Pedro Pares Turro	ampliació 2º pis	Girona	Julian de Chia	plànols i memòria	41	41000	14261
1961	2	1	Juan Capdevila y Consuelo Paro	xalet	Calonge	Sector Treumal	plànols i memòria	273	436800	14374
1961	2	1	Luis Palome Llorens	reforma i ampliació edifici	Tossa	S. José	plànols i memòria	223,65	244610	14376
1961	10	1	Pedro Rabassa Soliguer	mag. PB + 1PP	Tossa	C. St. Sebastián	plànols i memòria	102	61200	14396
1961	10	1	Margarita Capdevila Prior	casa PB	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	135,03	162000	14398
1961	20	1	Antonio Cebrian Cebrian	habitatge PB	St. Gregori	Despoblado	plànols i memòria	75,8	60640	14438
1961	25	1	Juan Male	reforma façana	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	x	13000	14455
1961	25	1	Joaquin Pla	reforma forats façana	Girona	Lorenzana	plànols i memòria	x	10000	14456
1961	25	1	Teresa Frou Pujolar	primer pis	Platja d'Aro	Carr. S. Felú	plànols i memòria	x	45000	14457
1961	25	1	Ramona Matas Rigau	ampliació 2º pis i construcció àtic	Tossa	Rosa Rissech, 22	plànols i memòria	92	92000	14458
1961	25	1	Manolo Torres	obertura façana	Girona	Julian de Chia	plànols i memòria	x	mínim	14459
1961	28	1	Asencio Martinez Martinez	Reforma façana	Girona	Subida Canteros	plànols i memòria	x	mínim	14465
1961	28	1	Concepción Serra	paret de tanca	Torroella de Montgri	x	plànols i memòria	73,15	14630	14470bis
1961	2	2	Benito Espel	apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	550	660000	14485
1961	6	2	Jorge Pujol	mag. PB	L'Escala	x	plànols i memòria	420	252000	14504
1961	6	2	Pedro Riera Monegal	edifici de 2 plantes semisótanos y bajos destinado a almacén	Girona	C.Ramón Turró	plànols i memòria	440	330000	14506
1961	14	2	Joaquín Almeda y María Palmada	apartaments	Torroella de Montgri	x	plànols i memòria	230	276000	14520
1961	14	2	Gustavo Disler	terrassa coberta	Platja d'Aro	Paseo Marítimo	plànols i memòria	141	141000	14521
1961	14	2	María Puig Bosch	habitatge PB + 1PP	Girona	Travesia Cruz	plànols i memòria	275	275000	14525
1961	15	2	Hotel Columbus	paret de tanca	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	70	14000	14529
1961	15	2	Vicens Company	casa PB	Girona	C.Valencia	plànols i memòria	64	51200	14539
1961	18	2	Aquiles Rodeja Fontaner	obertura forats façana	L'Escala	Ave Maria, 6	plànols i memòria	x	12000	14541
1961	21	2	Francisca Diego López	reforma forats	Girona	Independencia	plànols i memòria	x	mínim	14554
1961	24	2	Inmobiliaria Costa Brava, S.A.	xalet	L'Escala	Riells	plànols i memòria	230	368000	14558
1961	24	2	Francisco Soles Sarret	ampliació magatzem	L'Escala	Caidos	plànols i memòria	60,2	36120	14559
1961	25	2	Simeón Coris Mestres	reforma i ampliació edifici	Tossa	Travesia J. Antonio, 3	plànols i memòria	113,2	181100	14563
1961	27	2	Fernando Arbusse	ampliació edifici	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	16	16000	14568
1961	27	2	Juana Monso Juan	casa PB + 1PP	Tossa	Camino Llagostera	plànols i memòria	140,6	140600	14573
1961	13	3	Bartolome Vallmajo	2º pis	Girona	Antich Roca	plànols i memòria	190	190000	14640
1961	16	3	Joaquín Gea Gea	bar i saló de te PB	Platja d'Aro	Crta. de St. Felú a Palamós	plànols i memòria	170	272000	14660

ANNEX "F"

1961	20	4	Juan Arnau Vicens	reforma i ampliació immoble	Girona	Padre Claret, 19	plànols i memòria	73	54750	14679
1961	23	3	José M ^a Vidal Pi	reforma i ampliació edifici	Tossa	Vila Vella	plànols i memòria	165	165000	14684
1961	23	3	Carmen i Rosa Angelats	magatzem	Girona	C.Canónigo Dorca	plànols i memòria	584	438000	14686
1961	25	3	Ayuntamiento de Riudarenas	habitatge PB + 1PP	Riudarenas	La Esparra	plànols i memòria	70	113463,63	14702
1961	25	3	Damiel Morato	apartaments PB	Platja d'Aro	Mas Baldiri	plànols i memòria	104	124800	14710
1961	28	3	José Masset Riera	ampliació casa PB	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	20	20000	14713
1961	6	4	Francisca Ribas Ros	magatzem	Tossa	Crta. de Llagostera	plànols i memòria	70	42000	14733
1961	10	4	Jaime Pericot y María Nierga	casa PB	Sta.Eugenia de Ter	C.Montseny	plànols i memòria	85	85000	14746
1961	12	4	Metalco, S.A.	ampliació edifici industrial	Girona	Mediodia	plànols i memòria	725	543750	14757
1961	12	4	Francisca Diego López	primer pis magatzem	Girona	Independencia	plànols i memòria	34	34000	14759
1961	14	4	Francisco Rigas Diaz	edifici PB	Girona	St. Daniel	plànols i memòria	166,4	266240	14772
1961	18	4	José Gispert Lloveras	bar	Platja d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	56	56000	14786
1961	17	4	Juan Roca Oms	decoració façana	Platja d'Aro	Carr. S. Feliu	plànols i memòria	x	12500	14789
1961	19	4	Ignacio Jou	casa PB + 1PP	Amer	Crta. Sta. Coloma	plànols i memòria	230	224250	14792
1961	26	4	Antonio Perez Garrido	habitatge PB	Girona	Grupo St. Daniel	plànols i memòria	70	56000	14821
1961	2	5	Eugenio Fontan Solla	casa PB + 1PP	Tossa	Camino antiguo	plànols i memòria	161,5	258400	14826
1961	2	5	Mercedes Font Gibert	casa PB	Tossa	Crta. de Tossa	plànols i memòria	67,5	67500	14827
1961	2	5	José Vila Roca	reforma baixos i ampliació pis	Tossa	Paseo del Mar	plànols i memòria	36	36000	14838
1961	6	5	Manuel Caparrós i Maria Ramos	casa PB + 1PP	St. Gregori	Grupo Hermanos Sábata	plànols i memòria	140	104200	14847
1961	6	5	Juan Coll Carreras	nova distribució a 2 ^o pis i construcció a 3 ^o pis	Girona	Frc. Ciurana	plànols i memòria	112,5	105000	14848
1961	9	5	Francisco Pla Costeis	casa PB + 1PP	Sta.Eugenia de Ter	sense nom	plànols i memòria	163,7	261984	14864
1961	9	5	Antonio Carbonell Roque	casa PB + 1PP	Sta.Eugenia de Ter	sense nom	plànols i memòria	185,06	296096	14865
1961	10	5	Juana i Maria Buades Pagés	2 habitatges	Sta.Eugenia de Ter	sense nom	plànols i memòria	132,3	132300	14873
1961	10	5	María Mendez	casa PB + 2PP	Tossa	Crta. de Llagostera	plànols i memòria	122,25	122250	14874
1961	10	5	Ana Gotarra Comas	pis de 2 habitatges	Tossa	Travesia portal	plànols i memòria	30	30000	14875
1961	17	5	Domingo Gotarra Blanque	magatzem	Fornells de la Selva	Crta. de Barcelona	plànols i memòria	196,95	147712,5	14894
1961	18	5	Benito Garriga Giralt	magatzem	Amer	Camino del Tornell	plànols i memòria	231,6	173700	14907
1961	23	5	Carmen y Rosa Angelats	ampliació magatzem	Girona	Canónigo Dorca	plànols i memòria	75	45000	14917
1961	23	5	José Gumá Reynés	casa PB + 3PP	L'Escala	Codolar	plànols i memòria	200	240000	14919
1961	24	5	Juan Pompeyo Payet Oliver	casa PB + 1PP	Torroella de Montgri	Estartit	plànols i memòria	312,94	500704	14925
1961	25	5	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	14928

ANNEX "F"

1961	26	5	Dolores Marimon	petita ampliació àtic	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	15	18000	14934
1961	26	5	Francisco Garcia Herrera	casa PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	76,5	61200	14935
1961	26	5	Jaime Nadal More	Aixecament pla local PB	Tossa	del Mar	plànols i memòria	x	x	14942
1961	31	5	Raul y Maria Roqueta	petita ampliació hotel	San Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	37,44	44928	14951
1961	2	6	Gabriel Castello Alabau	aixecament pla bar i pista de ball	Palafrugell	Mediodia	plànols i memòria	x	x	14953
1961	2	6	Jacinto Sau Casademont	aixecament pla serveis de bar i pista de ball	Bordils	sin nombre	plànols i memòria	x	x	14955
1961	2	6	Julián Tomas y Dolores Masgrau	petit garatge	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	22,8	17100	14960
1961	2	6	Lidia Salles Serra	reforma obertura	Girona	Ginesta	plànols i memòria	x	mínim	14963
1961	5	6	Antonia Riera Sitja	ampliació reforma façana	Girona	Dr. Ametller	plànols i memòria	x	mínim	14973
1961	7	6	Rosa Arara	reforma interior	Llivia	Nueva España	plànols i memòria	x	mínim	14975
1961	7	6	Rosa Perpiña Sais	ampliació edifici	Girona	Montaña, 1	plànols i memòria	20	20000	14981
1961	7	6	José M ^a de Delas Gayola	reforma i obertura forat façana	San Martin Empuries	Iglesia	plànols i memòria	x	40000	14982
1961	7	6	Juan Casellas Juera	segon pis	Girona	Bonastruch de Porta	plànols i memòria	360	216000	14988
1961	7	6	Joaquin Battlori	ampliació edifici magatzem	Girona	Mediodia	plànols i memòria	58,8	35280	14989
1961	15	6	Pedro Bas	Cubrir escorro	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	30000	15021
1961	22	6	Blinis, S.A.	apartaments	Platja d'Aro	Av. Costa Brava	plànols i memòria	429,58	687328	15030
1961	26	6	Ricardo Reinal Roig	casa PB + 1PP	St. Feliu de Guixols	Andén,3	plànols i memòria	111,86	111860	15031
1961	26	6	José Ministrat Pibernat	ampliació primer pis	Girona	Cardenal Margarit	plànols i memòria	20	20000	15036
1961	28	6	Palmira Juanals Fort	petit magatzem	Castell d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	45	27000	15047
1961	6	7	Joaquin Martínez Cuenca	hab. PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	64	51200	15074
1961	13	7	Eduvigis Martinell Blanch	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	630	1008000	15090
1961	26	7	José Luis Mateos Yaguez	hab. PB	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	110	132000	15136
1961	28	7	Carmen Roqueta Valmaña	Medició solar	Castell d'Aro	Alegria	x	x	x	15140
1961	1	8	Francisco Calderon Gonzalez	casa PB	Platja d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	54,37	43496	15163
1961	9	8	Irmgard Kaschner de Moss	apartaments	Platja d'Aro	Av. Reina Fabiola	plànols i memòria	395	632000	15200
1961	21	8	Antonio Galvez Gutierrez	hab. PB	Platja d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	48,93	39144	15220
1961	1	9	José Ball-Ilosera Ferrer	magatzem	Girona	sense nom	plànols i memòria	220	132000	15259
1961	1	9	Luis i Jaime Camps Ramada	magatzem	Girona	sense nom	plànols i memòria	220	132000	15260
1961	2	9	Jaime Nadal Salles	casa PB + 1PP	Tossa	C. San Sebastián	plànols i memòria	116	92800	15277
1961	4	9	Isabel Nadal Fabregas	casa PB + 1PP	Tossa	C. San Sebastián	plànols i memòria	176,8	176800	15280
1961	8	9	Isidro Hereu Marques	ampliació garatge	Torroella de Montgri	Figueras	plànols i memòria	28	21000	15295

ANNEX "F"

1961	12	9	Teodoro Salvadó Sotorra	apartaments	Tossa	carrer en projecte	plànols i memòria	595	952000	15299
1961	14	9	Concepción Fortiá Serra	magatzem	Girona	C. Baldiri Reixach	plànols i memòria	125,23	75138	15310
1961	18	9	Andrés Kess	xalet	L'Escala	Riells	plànols i memòria	190	210500	15325
1961	18	9	Miguel Sabate	primer pis	L'Escala	Riera	plànols i memòria	117	117000	15326
1961	21	9	José Borrell Vila	casa PB	Cassà de la Selva	Crta. de Cassà	plànols i memòria	78	62400	15353
1961	28	9	Antonio Franquet Alemany	2 habitatges	Platja d'Aro	Crta. de St.Feliu	plànols i memòria	276	522560	15383
1961	28	9	Pedro Simón Brugués	casa PB + 1PP	L'Escala	Pss. del Mar	plànols i memòria	97	116400	15386
1961	28	9	Rosario Bellsolà i Luisa Colomer	2 habitatges PB + 1PP	Palamòs	C. del Faro	plànols i memòria	300	360000	15387
1961	3	10	Jaime Roura Guitart	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	517	827200	15412
1961	3	10	José Colomer Trías	ampliació hotel	Palamòs	x	plànols i memòria	1273	2036800	15413
1961	3	10	Ricardo Guanter Flaque	2 habitatges	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	230	276000	15421
1961	9	10	Maria Comas	ampliació edifici	Tossa	Codolar	plànols i memòria	76,01	76000	15439
1961	9	10	Maria Navarra Riera	ampliació edifici	Tossa	S. Miguel, 9	plànols i memòria	155,55	155550	15440
1961	9	10	Julian del Olmo Iglesias y P. Carrasco	2 habitatges sub.	Sta. Eugenia de Ter	Pirineo	plànols i memòria	150	150000	15440bis
1961	9	10	Pedro Esteba	ampliació primer pis	Castell d'Aro	Carr.S. Feliu	plànols i memòria	86,72	65040	15448
1961	13	10	Amelia Faig Dedrid	ampliació edifici	Platja d'Aro	Iglesia	plànols i memòria	206	247200	15453
1961	17	10	Enrique Archer	casa	Palamòs	C. Progreso	plànols i memòria	94	112800	15477
1961	18	10	José Oliu Rosell	camping	Sta. Cristina d'Aro	x	plànols i memòria	275	330000	15478
1961	19	10	Avelino Tabosa	casa PB	Palamòs	C. del Faro	plànols i memòria	75	90000	15486
1961	19	10	Teresa Taja	casa PB	Castell d'Aro	Av. Reina Fabiola	plànols i memòria	95	152000	15487
1961	19	10	Francisco Farroni	primer pis	Torroella de Montgri	Montgó	plànols i memòria	127	152400	15488
1961	19	10	Raul i Maria Roqueta	ampliació hotel	St. Feliu de Guixols	St. Elmo	plànols i memòria	741	1482000	15490
1961	24	10	José Masset Riera	casa PB	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	80	80000	15501
1961	24	10	Arturo Coris	edifici residència	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	300	440000	15512
1961	26	10	Antonio Llenas Buxaderas	edifici PB + 2PP	Castell d'Aro	Av. Victoria	plànols i memòria	480	768000	15514
1961	26	10	Aquiles Rodeja	nova distribució interior	L'Escala	Ave Maria	plànols i memòria	216	259200	15517
1961	27	10	Miguel Ibars Ibars	habitatge	Sarrià de Ter	C. A. Jorge Manzanero	plànols i memòria	160	128000	15521
1961	27	10	Juan Serra Boadas i Juan Mota Aulet	2 habitatges	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	290	348000	15531
1961	27	10	Hotel Columbus	ampliació hotel	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	2035	4149000	15532
1961	27	10	Juan Torres Munne	ampliació segon pis i àtic	Tossa	Flechas Azules, 49	plànols i memòria	72	72000	15533
1961	30	10	Juan Fossas Salmudi	2 habitatges PB + 1PP	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	230	276000	15542

ANNEX "F"

1961	30	10	Joaquín Roca Mirabell	reforma magatzem	Quart	x	plànols i memòria	x	43500	15547
1961	8	11	H. Welters	xalet PB+1PP	Calonge	sense nom	plànols i memòria	256	409600	15576
1961	8	11	H. Welters	xalet PB+1PP	Calonge	sense nom	plànols i memòria	142	227200	15576 bis
1961	10	11	Jerónimo Oller	edifici dos apartaments	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	112	179200	15578
1961	10	11	Enriqueta Aranda Teruel	ampliació primer pis	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	60	96000	15586
1961	13	11	Patronato Provincial Vivienda	99 habitatges	Sta. Cristina d'Aro	Manso Serra i T. Burch	Ig. Bosch+J. Masramon+ J. Duixans	5214 3748	11759313,51	15599
1961	13	11	Martin Callol Batalla	nova distribució primer pis i construcció 2º pis	L'Escala	Riera, 14	plànols i memòria	172	172000	15600
1961	13	11	Patronato Provincial Vivienda	2 grups de 23 habitatges i 1 local comercial i 23 habitatges més	La Bisbal	C. Coll i Vehí del Carmen	Ig. Bosch + J. Masramon	43834 45971 ??	5131759,16	15601
1961	13	11	Narciso Rutllan Vall-Llosera	pis i àtic	Tossa	Codolar	plànols i memòria	96,4	96400	15612
1961	13	11	Joaquina More	2º, 3º i terrassa	Tossa	Giberola	plànols i memòria	333,6	400000	15613
1961	13	11	Teresa Frou Pujolar	ampliació 2º pis	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	55	55000	15614
1961	15	11	Dolores Marimon Pujol	ampliació hotel	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	300	480000	15617
1961	15	11	Planimar, S.L.	apartaments	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamòs	plànols i memòria	1123	1547800	15618
1961	20	11	José Mª Vendrell	ampliació hotel	Platja d'Aro	Paseo Marítimo	plànols i memòria	150	240000	15636
1961	20	11	José Soms Aragay	ampliació 1º, 2º i àtic	Tossa	Socorro	plànols i memòria	405	486000	15642
1961	20	11	Francisco Ros Sureda	3º pis i ampliació	Tossa	Portal	plànols i memòria	20	20000	15649
1961	22	11	Clara Claramunt Casanovas	apartaments	St. Feliu de Guixòls	St. Pol	plànols i memòria	615	984000	15654
1961	22	11	Joaquín Muntañola Puig	paret de tanca	Castell d'Aro	Puig S'Agoita	plànols i memòria	17	17000	15656
1961	22	11	Juan Pera Planells	ampliació edifici	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	180	288000	15660
1961	25	11	Marcelo Boronat	apartaments	Castell d'Aro	Av. Victoria	plànols i memòria	995	1497000	15678
1961	25	11	José Soms Aragay	ampliació 2º pis i àtic	Tossa	J. Antonio, 8	plànols i memòria	127,2	153000	15679
1961	28	11	Dolores Degado Balmaña	ampliació edifici hotel	Tossa	Pola	plànols i memòria	108,5	131000	15683
1961	28	11	Alejandro Mestres Gispert	ampliació edifici destinada a hotel- pensió	Tossa	Carr. Tossa	plànols i memòria	332	398000	15684
1961	28	11	Narciso Auguet Pujol	apartaments	Castell d'Aro	Crta de Palamòs	plànols i memòria	630	718000	15685
1961	28	11	M. Auxiliadora Pascual de Fortuny	apartaments	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	540	1080000	15686
1961	28	11	Sebastiana Peraferrer	edifici ampliació	Tossa	s. José	plànols i memòria	116,8	140000	15700
1961	28	11	Simeon Coris Mestres	ampliació edifici hotel	Tossa	3ª trav. S. Antonio	plànols i memòria	478,5	766000	15701
1961	30	11	Ase Muries	apartamentos	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	x	318000	15706
1961	2	12	Seriser, S.L.	autoservei i 1PP per habitacions	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	475	652000	15713
1961	5	12	Coloma Figueras	edifici PB destinada a bar	Torroella de Montgri	Estartit	plànols i memòria	30	36000	15730
1961	5	12	Maria Nadal Fabregas	casa PB + 3PP	Tossa	C. St. Vicente	plànols i memòria	373,8	373840	15731

ANNEX "F"

1961	11	12	Julián Tomás Hugas	apartaments	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	587,86	614288	15761
1961	11	12	José Cantarell	xalet PB+1PP	L'Escala	Riells	plànols i memòria	348	510000	15762
1961	11	12	Enrique Camps	apartaments	L'Escala	Cala Montgó	plànols i memòria	195	234000	15763
1961	12	12	Luis Vehi de Cabrera i M. Torra	apartaments	Castell d'Aro	Pss. del Mar	plànols i memòria	860,5	1376800	15770
1961	12	12	José Cortinas Foscada	ampliació edifici	Tossa	Calle del Socorro	plànols i memòria	106,58	128000	15771
1961	12	12	Enrique Ras Oliva	xalet PB+1PP	L'Escala	Pss. Marítim	plànols i memòria	147	209600	15772
1961	12	12	Enrique Ras Oliva	apartaments PB + 1PP	L'Escala	Pss. Marítim	plànols i memòria	222	312000	15772 bis
1961	14	12	Pedro Avellí Morató	apartaments	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	165	198000	15791
1961	14	12	Josefa Ribas Nadal	ampliació edifici	Tossa	Codolar	plànols i memòria	42,35	50820	15793
1961	14	12	Pedro Oller i R. Izquierdo	2 habitatges	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	254	272800	15794
1961	14	12	Francisca Riera	edifici habitatges	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	442	436000	15795
1961	19	12	Enriqueta Reig	petita ampliació	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	49	49000	15818
1961	19	12	Alicia Rubins y Julián Rebollo	reconstrucció edifici	Canet de Mar	Lladoners, 28	plànols i memòria	167,25	250875	15821
1961	19	12	Pedro Moreno Moncada	ampliació àtic	Tossa	Telmo, 9	plànols i memòria	76,95	77000	15822
1961	19	12	Ricardo Pla Batalla	ampliació edifici	Tossa	Rosa Risech	plànols i memòria	101,55	122000	15823
1961	19	12	Luis Casals y Frca. Riera	ampliació hotel	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	740	1184000	15828
1961	23	12	Enriqueta Reig Domenech	edifici apartaments i botigues	Castell d'Aro	C. Mn. Verdaguer	plànols i memòria	510	612000	15855
1961	23	12	Dolores Mitjavila	apartaments	Platja d'Aro	Av. Reina Fabiola	plànols i memòria	254	304800	15857
1961	27	12	Benito Muntada i Eusebio Berenguer	apartaments	Platja d'Aro	Gramoya del Puig	plànols i memòria	1050 170	1816000	15862
1961	27	12	Blinis, S.A.	apartaments	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	418	626800	15865
1961	27	12	Benito Espel	ampliació apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	160	192000	15876
1962	4	1	A. Clariana Vives	edifici PB + 2PP	L'Escala	Pss. del Mar	plànols i memòria	137,56	165072	15891
1962	8	1	Ramón Comas	ampliació edifici	Tossa	Portal	plànols i memòria	44,6	44600	15917
1962	10	1	Emilia Marco Coll	apartaments	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	434,2	694720	15931
1962	10	1	Dolores Ferrer	nova distribució pis	Girona	Canalejas	plànols i memòria	350	350000	15934
1962	10	1	Felix Garriga, Isidro Robert i Delfin Blanco	torre 2 habitatges	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	180	288000	15935
1962	10	1	Casimiro Monso Isern	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	365	557000	15936
1962	12	1	José Pou Puig	apartaments	Platja d'Aro	Av. Costa Brava	plànols i memòria	841	1345600	15943
1962	13	1	Ignacio Tuca	ampliació magatzem	Castell d'Aro	Carr. S. Feliu	plànols i memòria	76	76000	15950
1962	15	1	Blinis, S.A.	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	616	739200	15958
1962	15	1	Blinis, S.A.	xalet	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	95	212000	15959

ANNEX "F"

1962	15	1	Blinis, S.A.	xalet	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	98	156800	15957
1962	15	1	Nicolas Muñoz	ampliació PB	Girona	S. Ignacio	plànols i memòria	52	52000	15969
1962	15	1	José M. Cuberta	edifici 4 apartaments	Platja d'Aro	Treumal	plànols i memòria	305	366000	15981
1962	15	1	Carmen Castany	edifici 10 apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	455	728999	15985
1962	22	1	Alfonso Noguier	habitatge	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	304	486500	16024
1962	22	1	José Masset Riera	ampliació pis	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	50	50000	16031
1962	22	1	Francisco i Concepción Cosp Marull	apartaments	Platja d'Aro - Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	410	656000	16033
1962	24	1	Jaime Vidal	casa PB + 1PP	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	202	323200	16050
1962	24	1	José Carbonell	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	308	474800	16053
1962	24	1	Amelia Erre Misvacas	nova distribució PB i ampliació pis	La Jonquera	Calvo Sotelo	plànols i memòria	85	102000	16054
1962	24	1	Jaime Vidal	magatzem	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	325	243750	16059
1962	24	1	Jaime Vidal	magatzem avícola	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	296,8	222600	16059 bis
1962	31	1	José Mª Cama	portal jardí	Girona	Ntra. Sra. Loreto	plànols i memòria	x	7300	16093
1962	31	1	Eudaldo Peix Carbonell	habitatge	Girona	C.Balmes	plànols i memòria	123	147600	16100
1962	5	2	Pedro Esteve Raventos	ampliació planta pis	Castell d'Aro	Carr. S. Feliu	plànols i memòria	96	115200	16125
1962	5	2	Dolores Marimon Pujol	ampliació 30 apartaments	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	690	1104000	16126
1962	5	2	Maria Julia Abella	restaurant i habitacions	Platja d'Aro	Pss. Del Mar	plànols i memòria	740	990000	16131
1962	9	1	Juan Suer Iglesia	ampliació planta primer pis	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	35	42000	16136
1962	9	2	Narciso Daunis	reforma botiga	Girona	Plateria, 13	plànols i memòria	14	38500	16149
1962	12	2	Pedro Pons Maura	reforma edifici	Platja d'Aro	Carr. S. Feliu	plànols i memòria	15,75	15750	16160
1960	17	2	Domingo Gotarra	edifici habitatge	Tossa	S. Grau	plànols i memòria	55	66000	16213
1962	17	2	Inmobiliaria Elsa, S.A.	46 apartaments	Tossa	x	plànols i memòria	4165	4998000	16214
1962	20	2	Dolores Reverendo Gelabert	hab. PB	Platja d'Aro	St. Pol	plànols i memòria	80,4	110000	16231
1962	26	2	Miguel Expósito Díaz	casa PB	St. Daniel	St. Daniel	plànols i memòria	60	48000	16251
1962	26	2	Ignacio Tuca	ampliació edifici 6 habitatges	Castell d'Aro	Carr. S. Feliu	plànols i memòria	495	594000	16252
1962	26	2	José Mateo Mateo	habitatge	L'Escala	Crta.de Viladomat	plànols i memòria	112	134400	16276
1962	3	3	Carmen Ros	reforma façana	L'Escala	Caudillo, 45	plànols i memòria	x	14000	16297
1962	26	2	Francisco Medina i Francisco Cachinero	2 habitatges PB + 1PP	Girona	St. Daniel	plànols i memòria	136	136000	16279
1962	7	3	José Moner	ampliació xalet	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	40	48000	16331
1962	12	3	Klapprota	habitatge	Tossa	Sot de les Pomerès	plànols i memòria	183,95	294500	16360
1962	14	3	José Gumà Reynés	apartaments	L'Escala	Pss. del Mar	plànols i memòria	1867	2240400	16365

ANNEX "F"

1962	15	3	Federico Sierra Carrero	apartaments	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	535	642000	16375
1962	15	3	José Masset Riera	ampliació edifici	L'Escala	ProL. E. Serra	plànols i memòria	255	408000	16376
1962	21	3	Tomás Feliu	xalet	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	110	176000	16400
1962	21	3	Francisco Pagés Valentí	xalet	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	90	144000	16415
1962	23	3	Santos Felipe Rodriguez	aixecament 3º pis per habitatge	Girona	Canónigo Dorca	plànols i memòria	130	130000	16417
1962	23	3	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Lloret de Mar	x	plànols i memòria	1695	2373000	16422
1962	26	3	Vicente Gibrat i Maria Planella	2 habitatges	Salt	C.José Antonio C.Dr. Fleming	plànols i memòria	160	160000	16445
1962	29	3	José Gascons Basas y F. Balmaña	ampliació 2º pis	Tossa	x	plànols i memòria	40,8	40800	16447
1962	29	3	Pedro Vall Prat	casa PB + 1PP	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamòs	plànols i memòria	675	810000	16449
1962	29	3	Joaquin Gea Gea	ampliació	Platja d'Aro	sin nombre	plànols i memòria	35	42000	16450
1962	2	4	Gregorio Alberca i Pura Terrón (Elià García)	2 habitatges	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	130	130000	16492
1962	2	4	Narciso Buscarons	apartaments i botigues	Castell d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamòs	plànols i memòria	1251	1934000	16493
1962	2	4	Mariano Sola	10 apartaments	Castell d'Aro	x	Lino Monge Serra	925	1261000	16496
1962	2	4	Ruiz Bonada	xalet	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	120	192000	16497
1962	2	4	Emeterio Ruiz Bonada	xalet	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	235	376000	16498
1962	4	4	Cervezas St. Miguel	magatzem PB	St. Julià de Ramis	sense nom	plànols i memòria	480	624000	16513
1962	4	4	Juan Font Riera	habitatge	Cassà de la Selva	en projecte	plànols i memòria	52,3	52300	16514
1962	4	4	Maria Mataró Vidal	edifici residència	Lloret de Mar	x	plànols i memòria	315	504000	16520
1962	4	4	Valentin Burillo y Mª Canadell	anteprojecte tres habitatges subbencinats	Girona	x	plànols i memòria	282	338400	16521
1962	7	4	Narciso Reverendo Gelabert	habitatge PB	Platja d'Aro	St. Pol	plànols i memòria	80,4	110000	16527
1962	10	4	Carlos Knowlton	aixecament planol d'edifici	Tossa	Dr. Melé, 16	plànols i memòria	x	x	16551
1962	12	4	Rafael Gimenez Erencia	habitatge	Girona	Montilivi	plànols i memòria	70	77000	16560
1962	12	4	Francisco Ros Sureda	reforma i ampliació pis habitatge	Tossa	Carr. Hostalrich	plànols i memòria	172,75	241850	16561
1962	12	4	Carlos Cuypers	apartaments	L'Escala	Paraje Estany de Poma	plànols i memòria	140	280000	16564
1962	12	4	Catalina Batalla	edifici	L'Escala	Liberació, 70	plànols i memòria	18	19800	16570
1962	12	4	Martin Pratsevall	reforma interior i nova ampliació casa	L'Escala	x	plànols i memòria	23,45	20000	16573
1962	12	4	Pedro Bas Sabat	garatge	Platja d'Aro	Carr. Sta. Cristina	plànols i memòria	33	42900	16575
1962	12	4	José Martínez Manzano	habitatge	Girona	sense nom	plànols i memòria	75	90000	16576
1962	16	4	Patronato Provincial Vivienda	24 habitatges	Girona	C.Canalejas C.B.Carricero	plànols i memòria	2376,5	3201600	16587
1962	16	4	José Vicens	apartaments PB + 1PP	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	plànols i memòria	214,87	365279	16582
1962	18	4	Francisca Diego López	aixecament pisos	Girona	Pç. Independencia	plànols i memòria	890	1513000	16590

ANNEX "F"

1962	18	4	Manuel Nadal Oller	reforma i ampliació magatzem	Girona	Rda. Fdo. Puig, 6	plànols i memòria	220	198000	16591
1962	24	4	Jesús Casanova Estrach	magatzem i habitatge	L'Escala	C.Codolar	plànols i memòria	133	199500	16605
1962	24	4	Catalina Mas Canal	petit voladiu sobre forat de façana	Girona	Acequia, 17	plànols i memòria	x	14700	16607
1962	24	4	Oscar Hess Frackman	garatge	Castell d'Aro	Calvo Sotelo	plànols i memòria	25	27500	16609
1962	24	4	Pelayo Pares Turro	reforma i ampliació	Girona	Generalísimo	plànols i memòria	73	87600	16610
1962	7	5	Raúl y Maria Roqueta	ampliació hotel Montecarlo	Sant Feliu de Guixols	Sal Elmo	plànols i memòria	104,4	229680	16652
1962	7	5	Jaime Celma Mateu	restaurant i motel	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	plànols i memòria	465	930000	16661
1962	11	5	Marcelino Catala	edifici destinada a habitatge	L'Escala	E. Serra	plànols i memòria	45	54000	16677
1962	11	5	Luis Alabert Vila y Pilar Rius	edifici	Castell d'Aro	sin nombre	plànols i memòria	40,7	48840	16679
1962	11	5	José Antonietti Vila	aixecament de planol de restaurant	Calella de Palafrugell	Codina	plànols i memòria	x	x	16681
1962	11	5	Joaquin Simon	reforma interior d'edifici	L'Escala	Pocafarina	plànols i memòria	70	84000	16683
1962	11	5	Ralph Wagner	aixecament de plànol d'un edifici	Tossa	Codolar	plànols i memòria	x	x	16689
1962	17	5	Margarita Torrent Ruax	reforma forat de façana	Sant Feliu de Guixols	Sto. Domingo, 31	plànols i memòria	x	3500	16706
1962	19	5	José Tordera Juliá	ampliació edifici	Amer	Montserrat	plànols i memòria	49,08	58896	16728
1962	21	5	Juan Cruañas	ampliació habitatge	Llafranc	Carudi	plànols i memòria	83	99600	16731
1962	21	5	Emilio Ball-Ilosera i C. Prats	habitatge	Girona	C.Rosellón	plànols i memòria	71	85200	16739
1962	23	5	Francisco Bigarós	magatzem PB + 1PP	L'Escala	x	plànols i memòria	280	308000	16741
1962	23	5	Juan Agut Pujol i Jaime Yelletisch	apartaments	Tossa	x	avantprojecte	7693	15386000	16742
1962	28	5	Jaime Nadal Sallés	ampliació	Tossa	S. Sebastian	plànols i memòria	114,55	194800	16771
1962	28	5	Isabel Rodríguez	aixecament de plànol d'un edifici	Port de la Selva	x	plànols i memòria	x	x	16772
1962	1	6	Juan Roca Coldecarrera	ampliació edifici	La Bisbal	A. Ferrer de Ferrer	plànols i memòria	90	117000	16780
1962	4	6	Jaime Martí Bosch	reforma façana	Girona	Carmen, 89	plànols i memòria	x	6500	16792
1962	14	6	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	16836
1962	14	6	Juan Pujol Mundet	aixecament planol edifici bar i sis sales de festa	Tossa	Rosa Risech, 10	plànols i memòria	x	x	16843
1962	18	6	Julian Rebollo Garcia	aixecament plànol edifici	Tossa	Codolar	plànols i memòria	x	x	16851
1962	25	6	Joaquin Gea Gea	aixecament parets de tanca i ampliació terrassa	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	70	21090	16875
1962	25	6	Emilio Gispert	edifici habitatges	Tossa	x	plànols i memòria	620	744000	16881
1962	21	6	Emeterio Ruiz Bonada	edifici	Calonge	Treumal	plànols i memòria	153	244800	16882
1962	28	6	Oskar Hess Frakman	2 habitatges	Castell d'Aro	C.Calvo Sotelo	plànols i memòria	170	238000	16893
1962	1	7	Francisco Prat Planells i Francisca Aymerich	2 habitatges i magatzem	Salt	x	plànols i memòria	195	214580	16894
1962	1	7	Joaquín Rams Mont i Miguel Rams Soler	edifici habitatges	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	384	460800	16901

ANNEX "F"

1962	4	7	Rafael Elisa Miranda	edifici PB	St. Daniel	Despoblado	plànols i memòria	71,2	64080	16909
1962	4	7	José Claret Rubira	casa	Sta. Cristina d'Aro	Romanyà	plànols i memòria	90	99000	16910
1962	7	7	Manuel Lancis	habitatge PB	Sta. Eugènia de Ter	C. Rio Ter	plànols i memòria	97	155200	16920
1962	10	7	Martín Batlle Alabau	aixecament plànol local	Verges	Marque Matas	plànols i memòria	x	x	16926
1962	13	7	Danoy Ignace	xalet	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	356	854400	16945
1962	13	7	Juan Herbas i Manuela Ribas	magatzem	St. Gregori	C. del Norte	plànols i memòria	134	107200	16947
1962	13	7	Teresa Bertran Noguera	edifici habitatges	Sta. Cristina d'Aro	x	plànols i memòria	90	126000	16949
1962	17	7	José Guma Reyness	aixecament plànol de bar i piscina	L'Escala	Paseo Marítimo	plànols i memòria	x	x	16956
1962	19	7	Juan Valls Bombí	nova obertura en paret de tanca	Girona	Mediodia, 1	plànols i memòria	x	7400	16973
1962	1	8	Mateo Feliu Mediña	aixecament planol local	Verges	Avda. J. Antonio	plànols i memòria	x	x	17022
1962	1	8	Gaspart Matias	edifici	Girona	J. Botet y Sisó	plànols i memòria	380	532000	17023
1962	1	8	Francisco Piña Mendez	reforma interior	Salt	Grupo V. Maria	plànols i memòria	x	5000	17037
1962	3	8	Kurt Guterman	habitatge	Castell d'Aro	Treumal	plànols i memòria	178	284800	17040
1962	6	8	Martín Quintana Cufí	2 habitatges PB + 1PP	Castell d'Aro	Treumal	plànols i memòria	243	413100	17050
1962	6	8	Alejandro Sabater y Miguel Rams	Aixecament plànol pista	Castell d'Aro	Carr. Sta. Cristina	plànols i memòria	x	x	17052
1962	8	8	Juan Vila Mediña	reforma forat	Girona	Calvo Sotelo, 5	plànols i memòria	x	15000	17057
1962	10	8	Garriga y Puig, S.A.	2 habitatges	Cassà de la Selva	Crta. de Cassà	plànols i memòria	144	172800	17064
1962	10	8	Pedro Camos i Carmen Portulas	paret de tanca	Girona	Juan Bruguera	plànols i memòria	31,74	18000	17066
1962	10	8	José Sais Riu	ampliació casa	Girona	Pedret, 31	plànols i memòria	63	75600	17074
1962	17	8	Emiliano Carreras Juli	distribució interior edifici	L'Escala	Puig Sureda	plànols i memòria	70	63000	17094
1962	17	8	José Aymerich	escala	Sta. Cristina d'Aro	Barrio Iglesia	plànols i memòria	7,5	9000	17095
1962	17	8	Fernando Prat	reforma façana	Girona	R. Turró, 18	plànols i memòria	x	10000	17099
1962	17	8	Ricardo Fina Melcio	reforma i ampliació edifici	Girona	Joaquin Vayreda	plànols i memòria	91	109200	17101
1962	21	8	Esteban Corcoy i Angel Teuma	edifici apartaments	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	196	392000	17106
1962	27	8	Carmen Oller	habitatge PB	L'Escala	C.St. Pedro,46	plànols i memòria	85	x	17138
1962	28	8	Manuel Martinez	casa PB	Girona	Montilivi	plànols i memòria	58	52200	17152
1962	30	8	Claudio Briquet	casa PB	L'Escala	x	plànols i memòria	165	297000	17167
1962	3	9	José Bofill Casadevall	ampliació d'un edifici	L'Escala	S. Antonio	plànols i memòria	73	87600	17184
1962	3	9	Narciso Casadella Vilar	ampliació segon pis	Cassà de la Selva	Arrabal	plànols i memòria	70	84000	17185
1962	3	9	Werner Hillegaart	2 habitatges	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	205	348500	17190
1962	7	9	A.M. i R. Clarina Pol	habitatge	L'Escala	sense nom	plànols i memòria	160	320000	17206

ANNEX "F"

1962	7	9	Pedro Huguet	edifici	L'Escala	Riells	plànols i memòria	226	587600	17209
1962	7	9	Conde de Sert y Antoine Ferrer	Medició solar	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	17211
1962	7	9	Miguel Ibarz y Roberto Muntada	Medició solar	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	x	17212
1962	7	9	Marcel Louquet	edifici	L'Escala	Pss. del Mar	plànols i memòria	265	530000	17223
1962	7	9	Pedro Carrillo Hernández	habitatge	Girona	Despoblado	plànols i memòria	45	40500	17224
1962	11	9	Francisco Farroni	casa PB + 1PP	L'Escala	Camino a St. Briu	plànols i memòria	104	166400	17236
1962	14	9	Kurt Guoutten	edifici per habitatge	Castell d'Aro	Avda. Reina Fabiola	plànols i memòria	50	60000	17267
1962	14	9	Kurt Goutten	edifici apartaments	Castell d'Aro	Av. Reina Fabiola	plànols i memòria	446	892000	17268
1962	14	9	Kurt Goutten	edifici apartaments	Castell d'Aro	Av. Reina Fabiola	plànols i memòria	245	490000	17269
1962	18	9	Maria Vidal Pericot	edifici PB + 1PP	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	242	484000	17295
1962	22	9	Salvador Serra Collell	habitatge PB + 1PP	Girona	C.del Carmen	plànols i memòria	190	228000	17305
1962	25	9	Luis Mallart	habitatge i garatge	L'Escala	sense nom	plànols i memòria	268,5	322200	17334
1962	25	9	Domingo Jou Muriscot	planta primer pis	L'Escala	Huerta, 5	plànols i memòria	73	87600	17344
1962	29	9	Hijos de Clara Claramunt Casanovas	edifici apartaments	St. Feliu de Guixols	sense nom	plànols i memòria	321	642000	17349
1962	29	9	Josefa Vila Duch	edifici	Castell d'Aro	x	plànols i memòria	123	246000	17350
1962	29	9	Miguel Alemany Gatus	magatzem i habitatge	L'Escala	Carrer Nou	plànols i memòria	160	192000	17351
1962	4	10	Pedro Simon Brugués	ampliació edifici	L'Escala	sin nombre	Lino Monge Serra	130	260000	17380
1962	11	10	Patronato Provincial Vivienda	74 habitatges (avantprojecte)	St. Feliu de Guixols	Junto grupo Caja Pensiones	Ig., Luis i José M. Bosch+ J.Masramon	4956,1	9657279	17411
1962	11	10	Patronato Provincial Vivienda	69 habitatges	Olot	Cerca del Fluviá	Ignacio Bosch+ J.Masramon	4980,36	8701500,3	17412
1962	11	10	Josefa Vives Planas	habitatge	Palamòs	C. St. Juan Bautista	Lino Monge Serra	82	98400	17413
1962	11	10	José Teixidor Viñolas	ampliació	Girona	Pl. Independencia, 15	plànols i memòria	24,5	34300	17419
1962	11	10	Salvador Pujadas	magatzem i habitatge	Amer	x	plànols i memòria	244,48	268928	17421
1962	17	10	Francisco Díaz i Carmen Parra	casa	Cassà de la Selva	Despoblado	plànols i memòria	63	56700	17438
1962	17	10	Rafael Bahi Farrés	ampliació edifici destinada a dormitoris	L'Escala	Vista Alegre	plànols i memòria	47,31	56772	17439
1962	19	10	Montserrat Barnés Gimbernat	edifici apartaments	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	268	536000	17440
1962	17	10	Juan Caballé i María Caballé	habitatge	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	97	174600	17447
1962	17	10	Modesta Prats	ampliació habitatge	L'Escala	Huertas	Lino Monge Serra	47,6	57120	17448
1962	19	10	Martina Sureda	edifici	L'Escala	Montgó	Lino Monge Serra	98	156800	17469
1962	19	10	Pedro Camos i Carmen Portulas	edifici	Girona	C.Juan Bruguera,16-22	plànols i memòria	1292	1679600	17471
1962	19	10	Javier Pascual de Zulueta y Eduardo Carerach	parcelació solars	Sant Feliu de Guixols	San Juan, 10	plànols i memòria	x	x	17479
1962	22	10	Juan Pons Cruañas i Máxima Cruañas	edifici PB	Castell d'Aro	C.Palol	Lino Monge Serra	83	132800	17481

ANNEX "F"

1962	22	10	José María Vendrell	ampliació hotel	Castell d'Aro	P. Marítimo	Lino Monge Serra	359,56	791032	17482
1962	22	10	Luis Casals y Frca. Riera	ampliació semisòtan	Platja d'Aro	sin nombre	Lino Monge Serra	100,53	90477	17484
1962	22	10	Laura Pons	edifici apartaments	Castell d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	340	680000	17487
1962	25	10	Gustavo Goderch i Pablo Gache	2 habitatges	L'Escala	"Torrojes"	Lino Monge Serra	210	357000	17503
1962	2	11	Juan Ferran Costa	apartaments	Castell d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	220	440000	17540
1962	3	11	Miguel Varo Delgado	casa PB	Cassà de la Selva	x	plànols i memòria	75	60000	17544
1962	3	11	Vidal Pérez Martínez (Juan Roura Jinjauame)	habitatge PB	Girona	Llano de Gerona	plànols i memòria	70	63000	17550
1962	3	11	Trinidad Madina Perez	ampliació apartaments	Castell d'Aro	Calvo Sotelo	plànols i memòria	133	266000	17551
1962	7	11	José Gruart Carbó	habitatge	Castell d'Aro	El Pla	Lino Monge Serra	103	206000	17561
1962	7	11	Ignacio Tuca	ampliació tercer pis	Castell d'Aro	Playa de Aro	Lino Monge Serra	60	102000	17562
1962	7	11	José Mª de Delas Gayola	ampliació habitatge	S.M. De Empuries	Forti	Lino Monge Serra	61	122000	17563
1962	15	11	Joaquin Gea Gea	edifici	Castell d'Aro	Pinar del Mar	Lino Monge Serra	118	236000	17602
1962	15	11	Luisa Pons	restaurant	Castell d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	plànols i memòria	280	560000	17603
1962	19	11	Concepción Pons	edifici	Castell d'Aro	C.Mn.Jacinto Verdaguer	plànols i memòria	112	224000	17632
1962	19	11	Rosa Ferrer Dube	habitatge	L'Escala	C. St. Antoni	plànols i memòria	156	187200	17633
1962	19	11	Cervezas Santander, S.A.	xalet	St. Feliu de Buixalleu	Crta. Madrid a França	Lino Monge Serra	341	849715,76	17649
1962	19	11	Cervezas Santander, S.A.	10 habitatges	St. Feliu de Buixalleu	Crta. Madrid a França	Lino Monge Serra	777	1774185,98	17650
1962	19	11	Juan Massanas	ampliació edifici	L'Escala	Hnos. Masferrer	Lino Monge Serra	24	24000	17652
1962	19	11	Jesús Isern	ampliació edifici	L'Escala	Sta. Maxima	Lino Monge Serra	128	256000	17653
1962	24	11	Miguel Torres Ribera y Catalina Casau	edifici	Girona	x	plànols i memòria	78	93600	17658
1962	24	11	José Panella	ampliació	Girona	Despoblado	plànols i memòria	7,5	10500	17666
1962	24	11	Pedro Baro Coll	magatzem	Girona	Ter	plànols i memòria	76	68400	17667
1962	27	11	Enrique Terrats Cortada	habitatge	L'Escala	x	Lino Monge Serra	57	68400	17671
1962	27	11	Juan Ferrer	ampliació habitatge	L'Escala	Enrique Serra	Lino Monge Serra	43	51600	17672
1962	27	11	José Luis Saez i Emilia Pejuan	motel	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	497	994000	17682
1962	27	11	Juan Pera Planells y Rosa Juanols	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	200	340000	17683
1962	27	11	Martin Soles Mediñá	ampliació	L'Escala	x	Lino Monge Serra	51	61200	17693
1962	1	12	Victor Egea Gracia y Concepción Martin	habitatge PB	Girona	x	plànols i memòria	55	49500	17714
1962	1	12	Conrado Pagés Puig	edifici PB	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	127	203200	17715
1962	1	12	Francisco Sifuentes Estevez	habitatge PB	Girona	Subida al Torreón	plànols i memòria	68	61200	17716
1962	1	12	Pilar i Carmen Pijoan	apartaments	Platja d'Aro	Camino a Carretera Vella	Lino Monge Serra	300	600000	17717

ANNEX "F"

1962	4	12	Vicente Guma Reynes	ampliació	Torroella de Montgri	Compositor Rigau	Lino Monge Serra	50	50000	17721
1962	4	12	Narciso Sais	magatzem-habitatge	Castell d'Aro	Ridaura	Lino Monge Serra	145	159500	17722
1962	4	12	Martin Soles Balaguer	ampliació	L'Escala	Maranges	Lino Monge Serra	60	102000	17731
1962	4	12	Francisca Mató Suquet	apartaments	Llafranc	x	Lino Monge Serra	342	583198,92	17735
1962	7	12	Salvador Santiago Martínez	edifici	Girona	Despoblado	plànols i memòria	64	57600	17740
1962	7	12	Juan José Alonso Vallejo	apartaments	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	359,3	718600	17741
1962	7	12	Ginés López Roble	habitatge	L'Escala	Terrenos Català	Lino Monge Serra	97	116400	17742
1962	7	12	Pedro Aulet Provenzal	ampliació	Castell d'Aro	Despoblado	Lino Monge Serra	42,25	46475	17743
1962	10	12	Felipe Maso	Medició solar	Sant Feliu de Guixols	San Amans	plànols i memòria	x	x	17761
1962	10	12	Clara Soles Isern	habitatge	L'Escala	Camí Ample	Lino Monge Serra	75	90000	17764
1962	12	12	Francisco Teixidor Juli	ampliació	L'Escala	Riera, 28	Lino Monge Serra	105	163370	17783
1962	12	12	Isidro Robert, Delfín Blanco i Félix Garriga	edifici	L'Escala	Camí Ample	Lino Monge Serra	141	169200	17785
1962	12	12	Esperanza Ramon	edifici	L'Escala	Riera	Lino Monge Serra	111	222000	17792
1962	14	12	Juan Palau Ribas	ampliació	L'Escala	Liberación, 74	Lino Monge Serra	95,38	114456	17793
1962	13	12	Concepción Compte	habitatge	L'Escala	Parcelación Oliveras	Lino Monge Serra	71,5	64350	17805
1962	14	12	Irmgard Kaschner de Moss	ampliació edifici	Platja d'Aro	Avda. Reina Fabiola	Lino Monge Serra	365	730000	17806
1962	14	12	Gonzalo Arbolea Gonzalez	habitatge	Sant Daniel	Despoblado	plànols i memòria	60	54000	17812
1962	17	12	Antonia Puig Castelló	edifici	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	670	1072000	17814
1962	18	12	Juan Saus Molinas i Ana Frigola Nadal	habitatge	Vilademat	Camino de Ventalló	Lino Monge Serra	98	107800	17827
1962	21	12	Julio Garcia Garrido	magatzem	Girona	Ctra. A Tayalá	plànols i memòria	42	37800	17857
1962	31	12	Enrique Palagos Puig	ampliació destinada a pensió	Platja d'Aro	Virgen del Carmen	Lino Monge Serra	815	1385500	17894
1962	31	12	Raul Luna i Pilar Carretero	hotel "las Acacias" (avantprojecte)	Lloret de Mar	Paseo de las Acacias	plànols i memòria	2075	4565000	17896
1962	31	12	Lorenzo Guiñones i Consuelo Cortijo	edifici PB	Girona	Despoblado	plànols i memòria	72	64800	17897
1963	5	1	Juan Loubat	reforma i ampliació d'un edifici	Girona	Juan Maragall, 20	Lino Monge Serra	106	118500	17914
1963	10	1	Conexfor, S.L.	apartaments	Tossa	Sot de les Pomereres	Lino Monge Serra	254,64	509280	17939
1963	10	1	Francisco Murio Jansà	edifici	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	362	447700	17940
1963	10	1	Emeterio Ruiz Bonada	xalet	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	135	229500	17941
1963	10	1	Emeterio Ruiz Bonada	edifici	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	145,5	232800	17942
1963	10	1	Joaquin Roca	ampliació edifici	Quart	sin nombre	Lino Monge Serra	126	177520	17943
1963	10	1	Marta Juraschek de Neulen	xalet	L'Escala	Urbanización Torrojes	Lino Monge Serra	222	444000	17944
1963	12	1	Anita Julia i herederos de Palmerín Bancells	apartaments	Castell d'Aro	Pinar del Mar	Lino Monge Serra	1516	2668000	17951

ANNEX "F"

1963	12	1	Juan Sibill Capdet	ampliació edifici	Platja d'aro	Ctra. S. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	426	639800	17952
1963	12	1	Carlos Ayala Calvet y Pilar Dalmau	Garatge	Girona	Valencia	plànols i memòria	24,3	26730	17953
1963	16	1	Ramiro Mane Llandrich	edifici	Platja d'Aro	Pinar del Mar	Lino Monge Serra	120,3	1444360	17963
1963	16	1	Luis Vila Miló	ampliació apartaments	Platja d'Aro	S. Pol. Oeste	Lino Monge Serra	380	760000	17913
1963	21	1	Antoine Ferrer	urbanització "Punta Prima"	Platja d'Aro	Punta Prima	plànols i memòria	x	1662773,03	17986
1963	21	1	José Moreno y Maria Pinto	edifici de PB	Sant Gregori	Tayalá	plànols i memòria	60	54000	18004
1963	25	1	Emilio Calvet	ampliació	Platja d'Aro	Cel y Mar	Lino Monge Serra	16,5	33000	18017
1963	26	1	Antonio Borrego López	habitatge	Girona	Despoblado	plànols i memòria	72	57800	18020
1963	28	1	Remedios Ordis Sabater	apartaments	L'Escala	x	Lino Monge Serra	317,5	635000	18031
1963	28	1	Joaquin Palau Figueras	ampliació	L'Escala	Bonaire, 3	plànols i memòria	8,6	9460	18032
1963	28	1	Juan Ros Torres	ampliació	L'Escala	x	Lino Monge Serra	20	24000	18034
1963	28	1	Dolores Escude Payret	ampliació destinada a habitatge	Girona	Ramón Turró	plànols i memòria	119	190400	18035
1963	29	1	Manuel Moreno Riquez	habitatge	L'Escala	Terrenos Català	Lino Monge Serra	97	116400	18059
1963	29	1	Juan Risco González	habitatge	Girona	Despoblado	plànols i memòria	72	64800	18060
1963	29	1	José Gispert	edifici	Platja d'Aro	Virgen del Carmen	Lino Monge Serra	206	350200	18061
1963	29	1	Martín Oliveras	ampliació edifici	L'Escala	Codolar	Lino Monge Serra	13,2	14840	18063
1963	8	2	Luis Aliu i Montserrat Burcet	edifici	Blanes	C.Mercaders C.Fornaca	Lino Monge Serra	221,2	265440	18101
1963	11	2	Pedro Crous Palmada	reforma façana	Salt	Unión	plànols i memòria	x	17500	18116
1963	16	2	Luis Bofill Bosch	habitatge	L'Escala	C.Dra. Puig Sureda	Lino Monge Serra	73,7	88440	18150
1963	20	2	Juan Rauet Argentí	ampliació edifici	L'Escala	Paseo del Mar	Lino Monge Serra	267	320400	18170
1963	20	2	Antonio March Bevia	hotel	Tossa	Crta. De Tossa a Llagostera	Lino Monge Serra	1276	2552000	18171
1963	22	2	José Torrento Serra	habitatge	Cassà de la Selva	Despoblado	plànols i memòria	66,35	53064,9	18182
1963	22	2	Maderas Vila Lleó, S.A.	magatzem	St. Gregori	Crta. de Girona a Las Planas	plànols i memòria	220	220000	18183
1963	22	2	Martín Calloll	garatge	L'Escala	x	Lino Monge Serra	45,35	49885	18184
1963	25	2	Martín Callol	edifici	L'Escala	x	Lino Monge Serra	179	214800	18201
1963	25	2	José Bruges	2 habitatges	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	120	144000	18219
1963	28	2	Dolores Guerra	ampliació	L'Escala	Dra. Puig Sureda	plànols i memòria	12,5	15000	18225
1963	2	3	Bartolomé Vallmajo	ampliació edifici	Girona	Antich Roca, 20	plànols i memòria	66,5	59850	18227
1963	4	3	Javier Casso Feliu y Trinidad de Vidal	adaptació per habitatge	L'Escala	S. Martín de Ampurias	Lino Monge Serra	64,5	77400	18235
1963	4	2	Juan Vila Mediña	paret de tanca	Platja d'Aro	Ctra. De Sta. Cristina	plànols i memòria	x	37500	18245
1963	4	2	José Turon Claret	reforma obertura	Girona	Rutlla	plànols i memòria	x	6500	18246

ANNEX "F"

1963	6	3	Manuel Moreno	ampliació	L'Escala	Terrenos Català	Lino Monge Serra	168,2	201840	18272
1963	11	3	María Guardiola	garatge	Girona	C.Rio Güell	plànols i memòria	460	598000	18293
1963	11	3	José Corredor Carreras	edifici PB + 1PP	Salt	C.Esteban Vila	plànols i memòria	345	690000	18294
1963	11	3	Benita Pascual	ampliació edifici	L'Escala	Codolar y Bonaire	plànols i memòria	78	93600	18295
1963	13	1	Josefa Saiz	ampliació destinada a magatzem i habitatge	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	266,5	301650	18304
1963	13	3	Abel Dardailon	habitatge	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	110	187000	18312
1963	13	3	Abel Dardailon	habitatge	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	105	178500	18313
1963	16	3	Emilio Turin Turrón	garatge	Girona	Carmen	plànols i memòria	29,25	32175	18334
1963	23	3	Georges Philippe	habitatge	L'Escala	Torrojes	Lino Monge Serra	110	187000	18358
1963	23	3	Valentín Burillo i Marcela Canadell	2 habitatges	Girona	C.Ntra. Sra. de Loreto	plànols i memòria	282	338400	18365
1963	26	3	Juana Geronas Clotas	garatge	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	26,9	29590	18383
1963	26	3	Martin Carmona Garcia	habitatge PB	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	78	70200	18384
1963	26	3	José Barnosell Palau	habitatge	L'Escala	Despoblado	plànols i memòria	78	70200	18385
1963	26	3	Francisco Forroi Fabrellas	edifici	Vidreres	x	plànols i memòria	140,8	154880	18393
1963	28	3	Juan Brunso Gironella	edifici	L'Escala	Pocafarina	Lino Monge Serra	60	72000	18398
1963	28	3	Amadeo Quintana	magatzem + 1 habitatge	L'Escala	C.Pocafarina,33	Lino Monge Serra	80	96000	18399
1963	4	4	Raul Luna i Pilar Carretero	hotel "las Acacias"	Lloret de Mar	Paseo de las Acacias	Lino Monge Serra	2075	4565000	18455
1963	8	4	Martin Callol	casa	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	79	94800	18464
1963	8	4	Juan Marques Ximenez	magatzem + 3 habitatges	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	325	390000	18466
1963	8	4	José Bosch	reforma forat de façana	Castell d'Aro	Playa de Aro	Lino Monge Serra	x	32000	18472
1963	6	4	Dionisio Bartrolí i Rosa Gordella	habitatge	Vidreres	prolongació C.Massanet	plànols i memòria	95	104500	18509
1963	22	4	Pedro Brugada Dalmau	garatge	Vidreres	Crta. a Lloret	plànols i memòria	138	138000	18549
1963	22	4	José Barnes	ampliació edifici	Platja d'Aro	Treumal	Lino Monge Serra	193,15	386300	18550
1963	22	4	Mateo Callis Mansión	ampliació	Girona	Universidad Montpellier, 41	plànols i memòria	27,5	33000	18551
1963	29	4	Juan Loubat	ampliació apartaments	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	127	254000	18587
1963	29	4	Braulio Palacio Masdeu	magatzem	Girona	Ntra. Sra. Asunción	plànols i memòria	29	26100	18592
1963	6	5	José Salleras	galeries i "mercadillos"	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	160	208000	18613
1963	6	5	José Perals Serra y Rosa Pagés	ampliació edifici	L'Escala	C. Torroella	Lino Monge Serra	157	188400	18625
1963	6	5	Poncio Costal	aixecament segon pis	L'Escala	x	plànols i memòria	55	500	18626
1963	6	5	Joaquín Pruné	habitatge	Vidreres	Massanet	plànols i memòria	95	114000	18627
1963	10	5	Angel Vila	Medició solar	La Jonquera	c/ Madrid a Francia	plànols i memòria	x	x	18648

ANNEX "F"

1963	8	5	José Masset Riera	ampliació hotel	L'Escala	c/ Enrique Serra	Lino Monge Serra	217	434000	18649
1963	10	5	Patronato Provincial Vivienda	23 habitatges	L'Escala	C.Ave Maria	plànols i memòria	2352	4769596,25	18659
1963	10	5	Jorge Cortal Nicolau	habitatge	L'Escala	C.Cañete,23	Lino Monge Serra	72	64800	18659bis
1963	13	5	Hno. Lleo Regla	reforma forat façana	Girona	S. José, 12	plànols i memòria	x	6000	18666
1963	15	5	José Montserrat	habitatges PB + 3PP	Girona	C.Mn.Baudilio Reixach	plànols i memòria	502	602400	18673
1963	15	5	Conexfor, S.L.	apartaments	Tossa	Sot de les Pomerès	Lino Monge Serra	247,88	495760	18676
1963	20	5	Carlos Font Hereu	botiga	L'Escala	Montgó	Lino Monge Serra	35	45500	18727
1963	20	5	Miguel Massafont	ampliació	L'Escala	La torre	Lino Monge Serra	69	110400	18728
1963	20	5	Ramiro Mane Llancrich	ampliació edifici	Platja d'Aro	Pinar Mar	plànols i memòria	60,15	72180	18730
1963	20	5	Ricardo Puig Riera	estudi parcelació finca	Sta. Cristina d'Aro	Paraje Bell-Lloch	plànols i memòria	x	x	18731
1963	25	5	Miguel Verdaguier i Cis.	ampliació per supermercat i restaurant	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	105	210000	18754
1963	28	5	Angel Mendoza	construcció garatge	Girona	Canigó	plànols i memòria	28	30800	18774
1963	31	5	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	18781
1963	31	5	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Lloret de Mar	x	plànols i memòria	x	x	18782
1963	4	6	Mercedes Marques Garcia	penió PB + 3PP	L'Escala	C.Enrique Serra	Lino Monge Serra	193,2	299460	18805
1963	4	6	Asunción Valmaña i Luisa Bas	apartaments	Platja d'Aro	Pinar del Mar	plànols i memòria	948	1896000	18806
1963	7	6	Juana Arolas Oriol	magatzem i habitatge	Girona	Crta. de Sta.Eugenia	plànols i memòria	517	827200	18814
1963	11	6	Bernhard Boeff	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	3872	7744000	18837
1963	11	6	Rosa Parra	habitatge	L'Escala	Parcela, 19	Lino Monge Serra	60,5	54450	18838
1963	18	6	Antonio Yoldi Osés	habitatge PB	Salt	sense nom	plànols i memòria	98	117600	18888
1963	20	6	Narciso Puig Giralt	apartaments	L'Estartit	C.Victor Concas	Lino Monge Serra	895	1790000	18906
1963	20	6	Raul y Maria Roqueta	ampliació d'hotel	Sant Feliu de Guixols	San Elmo	plànols i memòria	131,4	289080	18911
1963	25	6	Miguel Bigeros Sureda	habitatge	L'Escala	Puig Sureda	Lino Monge Serra	67,2	80640	18919
1963	26	6	Juzgado de primera instancia de Sta. Coloma de Farners	Dictament Valoració	Lloret de Mar	San Pedro, 51	plànols i memòria	x	x	18929
1963	1	7	Enmanuel Pérez	xalet	L'Escala	Antigua Crta.a Torroella	Lino Monge Serra	123	148800	18959
1963	4	7	Francisco Farré Canudas	edifici PB	Tossa	Torrent dels Moros	Lino Monge Serra	123	196800	18973
1963	6	7	Alejandro Bagué Alcalá	bóbila	Cervià de Ter	C.Torrente	Lino Monge Serra	192	192000	18993
1963	6	7	José Farré Canudas	garatge + habitatge	Tossa	Torrent dels Moros	Lino Monge Serra	194,16	180365	18996
1963	6	7	Alberto Lladó Dillet	botigues i habitatges	Platja d'Aro	Pinar del Mar	Lino Monge Serra	580	1160000	18997
1963	8	7	Pablo Martínez Hernández	edifici PB + 1PP	St. Julià de Ramis	sense nom	plànols i memòria	126	113400	19001
1963	11	7	Maria Sardà i Trinidad Carbonell	magatzems	Vidreres	Crta. a Llagostera	Lino Monge Serra	280	252000	19007

ANNEX "F"

1963	15	7	Rafael Sabadi	ampliació edifici	L'Escala	La Iglesia	Lino Monge Serra	120	144000	19028
1963	15	7	Mauricio Garapon i Juan Pedro	23 apartaments	Platja d'Aro	Crta.a Palamós	Lino Monge Serra	1380	2760000	19029
1963	30	7	Miguel Lopez Hernandez	casa PB	Sant Gregori	Sin nombre	plànols i memòria	67	60300	19113
1963	30	7	José Serra Soler	casa PB	St. Feliu de Guixols	x	Lino Monge Serra	75	90000	19122
1963	1	8	Francisco Casamitjana i Lorenzo Caldes	apartaments	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	415	830000	19134
1963	1	8	Francisco Casamitjana i Lorenzo Caldes	apartaments	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	118	236000	19135
1963	1	8	Francisco Casamitjana Montañés	apartaments	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	263	526000	19136
1963	1	8	Francisco Casamitjana i Lorenzo Caldes	apartaments i botigues	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	109	219000	19137
1963	1	8	Francisco Casamitjana i Lorenzo Caldes	apartaments	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	460	920000	19138
1963	6	8	Francisco Casamitjana i Lorenzo Caldes	apartaments	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	3270	6540000	19146
1963	9	8	Herbert Höhne	habitatge guarda	Platja d'Aro - Castell d'Aro	x	Lino Monge Serra	113	203400	19192
1963	12	8	Enrique Casagran	edifici	Platja d'Aro	Pinar del Mar	Lino Monge Serra	99,7	199400	19196
1963	12	8	Miguel Guardiola i Teresa Noguier	edifici	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	117	187200	19201
1963	16	8	Julian Rebollo y Alicia Rubins	reforç estructura	Tossa	Codolar	Lino Monge Serra	x	38000	19220
1963	16	8	Jean Andre Sene	edifici per bungalow	Tossa	Camino	Lino Monge Serra	46,5	93000	19221
1963	16	8	José Farré Canudas	xalet PB+1PP	Tossa	Torrent dels Moros	Lino Monge Serra	123	209100	19222
1963	16	8	José Farré Canudas	xalet PB	Tossa	Zona Miramar	Lino Monge Serra	150	291600	19223
1963	19	8	Jean Gallard	habitatge PB	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	155	279000	19232
1963	19	8	C.Lafforgue, L.Constant i J.Ponce	3 habitatges	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	295	590000	19233
1963	25	8	Arturo Capalleras	reforma interior edifici	Sant Feliu de Guixols	Medicos, 25	Lino Monge Serra	23,5	37600	19272
1963	29	8	Juan Vistansellas	ampliació tercer pis	L'Escala	Maranges	Lino Monge Serra	163	228200	19291
1963	29	8	Armando Petrocchi	apartaments	Platja d'Aro	Gramoya del Puig	Lino Monge Serra	480,75	961500	19293
1963	29	8	Abel Guardia Carles	edifici per a bar i banys	L'Escala	Crta. a Montgó	Lino Monge Serra	465	930000	19295
1963	9	9	Paul Alexandre	xalet	L'Escala	Torrojes	Lino Monge Serra	102	183600	19333
1963	12	9	Elianne Lacante i Irene Jeanne	edifici PB + 1PP	L'Escala	Ampurias	Lino Monge Serra	220	396000	19357
1963	23	11	Julia Palli Costart	traster	Girona	Paseo Olot	plànols i memòria	13,6	13600	19419
1963	23	9	José Farré Canudas	habitatge	Tossa	Despoblado	Lino Monge Serra	83	124500	19420
1963	27	11	Sebastian Puignau Mallol	traster	Girona	Pl. Asunción, 14	plànols i memòria	13,2	13200	19433
1963	27	11	Narciso MErcader	edifici magatzem	Cassà de la Selva	Ctra. De Girona a S. Feliu de Guixols	Lino Monge Serra	38,5	42350	19441
1963	27	9	Jacques Saderra	2 habitatges	L'Escala	solar n.16	Lino Monge Serra	205	436800	19442
1963	27	9	Carmen Castany Aldrich	apartaments	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	588	1411200	19450

ANNEX "F"

1963	2	10	Alfred Kosidlo	ampliació 5 apartaments	Platja d'Aro	Pinell-Ridaura	Lino Monge Serra	161,95	388680	19454
1963	2	10	Eduardo Bardera y Rosa Subirach	habitatge	L'Escala	Parchel, 36	Lino Monge Serra	65	65000	19456
1963	2	10	José Barratina i Dolores Jordà	habitatge	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	93	139500	19457
1963	2	10	Teresa Paltre	2 habitatges	L'Escala	Parcelación M. Catalá	Lino Monge Serra	150,5	225750	19458
1963	2	10	Josefa Ferrer Sureda	reforma interior	L'Escala	La Torre, 23	Lino Monge Serra	211,7	317550	19459
1963	8	10	Guillermo Marigó Petit	habitatge PB	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	103	226600	19484
1963	8	10	Juan Farre Pradas	magatzem	Girona	Pl. Ntra. Sra. Asunción	plànols i memòria	31	34100	19485
1963	8	10	Mercedes Costa Puig	garatge	L'Escala	Sin nombre	Lino Monge Serra	30	42000	19486
1963	11	11	José Faura Boada	Pla Parcial de Ordenació	Palafolls	Despoblado	plànols i memòria	x	x	19524
1963	11	10	Martín Lloveras Bronsoms	xalet	L'Escala	x	Lino Monge Serra	255	612000	19528
1963	19	10	Miguel Palau	ampliació destinada a magatzem	L'Escala	La Liberación	Lino Monge Serra	116	127600	19565
1963	23	10	Pedro Calvet Sureda	ampliació 2º i 3º pis	Platja d'Aro	Paseo de Mar	Lino Monge Serra	620	1674000	19578
1963	25	10	Salazones Solés	nau industrial	L'Escala	Crta de Torroella	Lino Monge Serra	340	476000	19579
1963	25	10	Juan Massonis y Dolores Nogue	magatzem	Girona	Valencia	plànols i memòria	32	35200	19580
1963	4	11	Angel Gómez Elcoro-Irube	apartaments	Platja d'Aro	C.Costa Brava	Lino Monge Serra	165	396000	19629
1963	7	11	Juan Aragay y Teresa Sanmartín	ampliació edifici	Platja d'Aro	Pl. De Cataluña	Lino Monge Serra	60	144000	19639
1963	7	11	Roca Massafont Tarrés	reforma interior	L'Escala	Caidos, s/n	Lino Monge Serra	75	82500	19640
1963	7	11	Elianne Lacante i Irene Jeanne	habitatge	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	105	210000	19641
1963	7	11	Valentín Escarra Ribas	primer pis	L'Escala	Perohol, 2	Lino Monge Serra	53	79500	19642
1963	7	11	Rosa Parra	primer pis	L'Escala	Parc. M. Camps Solar, 19	Lino Monge Serra	57	62700	19658
1963	11	11	Elianne Lacante i Irene Jeanne	habitatge	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	115	253000	19676
1963	14	11	Juan Olle Gili	reforma forat de façana	Girona	Rutlla, 40	plànols i memòria	x	6000	19702
1963	16	11	Victor Hernandez y José Requena	habitatge subencionada	Sant Gregori	Ctra. A Hnos. Sàbat	plànols i memòria	45,5	50050	19718
1963	18	11	Martina Roses Frígola	ampliació habitatge	L'Escala	Perris, 9	Lino Monge Serra	60	90000	19725
1963	18	11	Mercedes Costa	habitatge	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	107,5	161250	19735
1963	18	11	Maria Riera Plana	xalet	Castell d'Aro	Despoblado	Lino Monge Serra	87	191400	19737
1963	18	11	Maria Riera Plana	xalet	Castell d'Aro	Despoblado	Lino Monge Serra	115	230000	19738
1963	21	11	Javier Pascual de Zulueta y Eduardo Carerach	x	Castell d'Aro	Urb. "Mas Sais"	plànols i memòria	x	1249853,63	19751
1963	21	11	Juan Puig Bosch	casa de camp	Riudellots de la Selva	Despoblado	plànols i memòria	50,4	50400	19753
1963	21	11	Hotel Solimar	reforma i ampliació Hotel	Tossa	Flechas Azules	Lino Monge Serra	70	233000	19756
1963	27	11	Actinia, S.A.	18 apartaments	Platja d'Aro	sense nom	Francisco Arola Durán	1030	2472000	19786

ANNEX "F"

1963	27	11	Teresa Ferrer Dubé	habitatge PB	L'Escala	x	Lino Monge Serra	115	172500	19787
1963	27	11	José i Juan Bosch Roca	4 apartaments	Platja d'Aro	Pinell-Ridaura	Lino Monge Serra	230	552000	19788
1963	27	11	Francisco Murio Jansà	1º i 2º pis per habitatge	Tossa	Sin nombre	Lino Monge Serra	189	378000	19789
1963	30	11	Julio Garcia Garrido	ampliació edifici	Sant Gregori	Ctra. A Tayalá	plànols i memòria	67,5	67500	19815
1963	30	11	Rosa Blaque	obertura forats	Tossa	Nueva	Lino Monge Serra	x	30000	19816
1963	30	11	Luis Padrosa Clara	ampliació reforma interior edifici	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	43,5	65250	19820
1963	2	12	José Gispert	ampliació 2º pis	Platja d'Aro	Virgen del Carmen	Lino Monge Serra	140	294000	19829
1963	9	11	José Serra Palau	local comercial	La Jonquera	Pasaje nueva apertura	Lino Monge Serra	180	360000	19890
1963	9	12	José Mª Planas y María Julia	ampliació edifici	Platja d'Aro	Paseo del Mar	Lino Monge Serra	240	576000	19891
1963	11	12	Juan Roura	habitatge	Port de la Selva	sense nom	Lino Monge Serra	78	85800	19914
1963	11	12	José y Dolores Estrach	reforma estructura	Girona	Sta. Clara, 59	plànols i memòria	x	108000	19915
1963	11	12	Roger Loubignac i Arnaud Emery	27 apartaments	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	1767	2420800	19918
1963	14	12	Catalina Pascual	magatzem	L'Escala	Caidos	Lino Monge Serra	47	65800	19930
1963	14	12	Alberto Ballesta	apartaments	L'Escala	C.en projecte	Lino Monge Serra	570	1368000	19931
1963	16	12	Carmen Boadella Tarrés	ampliació habitatge	Girona	Rambla Cataluña, 16	plànols i memòria	27	40500	19935
1963	23	12	Marcel Andrieu	ampliació edifici	L'Escala	Camí Ample	Lino Monge Serra	144	288000	19963
1963	30	12	Juan Marques Ximénez	ampliació edifici	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	63	94500	19985
1963	30	12	Juan Coll Font	edifici PB + 1PP	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	175	192500	19986
1963	30	12	Agustín Sala Viladesis	ampliació	Bescanó	Norte	plànols i memòria	12,05	18075	20003
1964	4	1	Comercial Electrica, S.L.	ampliació edifici	Girona	Ramón Turró	plànols i memòria	90	135000	20013
1964	9	1	Felipe Ravell Escayola	acondicionament acústic	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	x	221200	20024
1964	9	1	Hija de Alberto Vidal	local comercial	La Jonquera	Pasaje nueva apertura	Lino Monge Serra	360	612000	20048
1964	9	1	Salvador Granger	ampliació edifici	Girona	Valencia	plànols i memòria	76	114000	20049
1964	11	1	Juan Gomez Reyes	habitatge PB	Sant Gregori	Ctra. A Hnos. Sabat	plànols i memòria	60	60000	20072
1964	11	1	SARFA, S.A.	garatge + 2 habitatges	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	370	740000	20076
1964	11	1	Francisco Regolta y Rosa Bagus	ampliació residència	Platja d'Aro	Los Mártire	Lino Monge Serra	981	2354400	20080
1964	14	1	Pedro Magret Martí	ampliació edifici	L'Escala	Caudillo, 33	Lino Monge Serra	24	36000	20084
1964	14	1	CIMSA, S.A.	habitatge	Calonge	Despoblado	Lino Monge Serra	87,15	128700	20098
1964	14	1	Damián Carvantes Albacete	habitatge	L'Escala	Sin nombre	Lino Monge Serra	57	62700	20099
1964	18	1	Luis Duran y Ana Cebria Nadal	ampliació habitatge	Girona	Costa Brava	plànols i memòria	9,15	10065	20126
1964	20	1	Pedro Sureda	habitatge	L'Escala	Medio y Sta. Màxima	Lino Monge Serra	75	82500	20127

ANNEX "F"

1964	21	1	Salvador Verdaguer i Ramon Climent	habitatge PB	Platja d'Aro	Despoblado	Lino Monge Serra	145	304500	20143
1964	24	1	Narciso Fernández Gich i Josefa Fornells	habitatge	Girona	C.Sta. Margarita	plànols i memòria	89	97900	20148
1964	25	1	Mercedes Domenech	ampliació destinada a habitatge	Platja d'Aro	Pasje Ciudad de Zamora	Lino Monge Serra	97	194000	20158
1964	25	1	Juan Montaner Pasiello	edifici	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	107	256800	20160
1964	28	1	Ramón Moreto Muntuliú	ampliació edifici	L'Escala	Cami Ample	Lino Monge Serra	78	117000	20178
1964	30	1	CIMSA, S.A.	habitatge	Calonge	Màs Ambrós	Lino Monge Serra	115,7	20179	20179
1964	3	2	Maria Guerra i Rosa Guerra	ampliació habitatge	L'Escala	Pss. del Mar	Lino Monge Serra	420	630000	20209
1964	5	2	Juan Sureda Bartrina	ampliació habitatge	L'Escala	Sin nombre	Lino Monge Serra	42,6	63900	20236
1964	10	2	Ramona Claparols Mayoral	edifici PB + 1PP	La Jonquera	Pasaje nueva apertura	Lino Monge Serra	312,5	468750	20254
1964	10	2	Juan Aragay i Teresa Sanmartín	4 habitatges	Platja d'Aro	Pç. Catalunya	Lino Monge Serra	297	504900	20255
1964	11	2	Alfred Richster	ampliació destinada a garatge	L'Escala	Urb. Torrojes	Lino Monge Serra	37	40700	20276
1964	11	2	Herbert Wille	habitatge PB	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	92,5	138750	20303
1964	11	2	Concepción Bosch Llenas	reforma 3ª planta i àtic	Girona	Peligro, 6	plànols i memòria	70	84000	20307
1964	19	2	Maria Ferrer i Eduardo Giménez	habitatge	L'Escala	x	Lino Monge Serra	110	242000	20336
1964	19	2	Remedios Sagner Canal y Brillas	Pla Parcial	Girona	Mas Bella	plànols i memòria	x	x	20337
1964	21	2	Manuel García Ferrer i Mercedes Ferrer Dubé	habitatge	x	Crta. de Belcaire	Lino Monge Serra	221	486200	20362
1964	21	2	Jaime Torrent Turró	habitatge	Girona	Subida a las Canteras	plànols i memòria	70	77000	20364
1964	22	2	José Feliu y Elisa Johera	habitatge subencionada	Salt	S. Juan Bta. Salle	plànols i memòria	24,7	37050	20379
1964	24	2	José Pujol Soler	edifici	La Jonquera	Pasaje nueva apertura	Lino Monge Serra	630	1134000	20389
1964	26	2	Agustí, S.L.	magatzem	Palafolls	Antigua Crta. de Madrid a Francia	Lino Monge Serra	470	705000	20416 (16466)
1964	26	2	Juan Cargol Pérez	habitatge	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	405	1579500	20422
1964	5	3	Juan i Francisco Bonada	edifici	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	150	270000	20448
1964	5	3	Vda. Pujol	local comercial	La Jonquera	Pasaje nueva apertura	Lino Monge Serra	360	612000	20449
1964	7	3	Soledad Reig Costa	Pla Parcial d'Ordenació	Girona	Palau Sacosta	plànols i memòria	x	x	20459
1964	10	3	Salomón Gibert Piella	habitatge PB	Girona	C.Carmen Gubert	plànols i memòria	107	160500	20476
1964	10	3	José Nucete Anglada	2 habitatges, oficines i garatge	La Jonquera	Pasaje nueva apertura	Lino Monge Serra	630	1134000	20497
1964	10	3	Enrique Casagran	garatge	Platja d'Aro	Avda. Virgen del Carmen	Lino Monge Serra	24,5	34300	20508
1964	12	3	Valentín Llorens	magatzem	L'Escala	carrer en projecte	Lino Monge Serra	325	357500	20528
1964	14	3	José Terradas	modificació forats	Girona	Porvenir	plànols i memòria	x	6500	20536
1964	17	3	Francisco Pellicer	magatzem	L'Escala	x	Lino Monge Serra	88	96800	20554
1964	17	3	Concepción Ministral Pivernat	forat façana	Girona	Mediodía, 42	plànols i memòria	x	6500	20555

ANNEX "F"

1964	17	3	Juan Melendez	habitatge	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	134	268000	20558
1964	17	3	Reichard Burgens	2 habitatges	Tossa	Torrent dels Moros	Lino Monge Serra	170	289000	20559
1964	17	3	Luis Feliu Dulsat	habitatge PB	Torroella de Montgri	Montgó	Lino Monge Serra	105	157500	20560
1964	17	3	Adrià Canal	habitatge	St. Feliu de Guixols	sense nom	Lino Monge Serra	125	187500	20561
1964	20	3	Antonia Fluxa Vives	edifici PB + 1PP	Platja d'Aro	Les Esprades	Lino Monge Serra	185	277500	20577
1964	23	3	Dolores Soles	ampliació edifici	L'Escala	Caudillo, 16	Lino Monge Serra	206	309000	20593
1964	23	3	Luis Vila Miló	habitatge per el guarda	platja d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	39	42900	20594
1964	23	3	José Roselló i Luis Rutllan	garatge	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	567,8	908480	20598
1964	23	3	Bertil Rodander i Wiiss Willa	2 motels PB	Platja d'Aro	Gramoya del Puig	Lino Monge Serra	180	432000	20599
1964	25	3	Rosario Ballesta Sureda	habitatge	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	135	270000	20603
1964	31	3	Elena Casadevall	ampliació 1º pis	L'Escala	San Antonio	Lino Monge Serra	21	31500	20623
1964	31	3	Tomas Hernandez de Madrid Puebla	ampliació edifici per habitatge	Girona	Universidad Montpellier, 16	plànols i memòria	134	201000	20624
1964	2	4	Miguel Talaguera	bar i habitatge	L'Escala	La Torre y Paseo Punta	Lino Monge Serra	197	295500	20631
1964	13	4	Artigas Peracaula	habitatge	Anglès	Despoblado	plànols i memòria	121	254100	20716
1964	15	4	Pelegrín Maso	garatge	L'Escala	Ave Maria	Lino Monge Serra	25	35000	20727
1964	15	4	José Maset Riera	ampliació hotel	L'Escala	Enrique Serra	Lino Monge Serra	293	703200	20730
1964	21	4	Horst. Van Dimen	garatge	L'Escala	"Las Torrojas"	Lino Monge Serra	72	100800	20755
1964	21	4	Miguel Ibarz y Roberto Muntada	urbanització "Gramoya del Puig"	Castell d'Aro	Playa de Aro	plànols i memòria	x	1594966,11	20756
1964	22	4	Juan Massanas	ampliació destinada a saló peruqueria	L'Escala	Hnos. Masferrer	Lino Monge Serra	24	36000	20775
1964	22	4	Antonio Ferrer	24 apartaments	Platja d'Aro	Los Bajos	Lino Monge Serra	1380	3312000	20776
1964	22	4	Pedro Rosa Casado	ampliació PB d'edifici	Girona	Despoblado	plànols i memòria	42	63000	20778
1964	5	5	W. H. Gispén	xalet	L'Escala	La Fornaca	Lino Monge Serra	x	297000	20836
1964	8	5	Wieland	xalet	L'Escala	La Fornaca	Lino Monge Serra	90	180000	20852
1964	11	5	Inmobiliaria Costa Brava, S.A.	4 habitatge + 5 garatges	Tossa	Camino a cumbres	Lino Monge Serra	318,94	542198	20867
1964	12	5	Matilde Chambrier	magatzem + habitatge	L'Escala	C. Ave Maria	Lino Monge Serra	131	196500	20878
1964	12	5	Antonia Puig	ampliació átic	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	150	255000	20898
1964	14	5	Narciso Buscarons	apartaments	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	410	984000	20902
1964	14	5	Juan Llistosella	botiga + 2 habitatges	L'Escala	x	Lino Monge Serra	216	324000	20903
1964	19	5	Juan Pujol Serrat	ampliació habitatge	Girona	Las Pedreras	plànols i memòria	15	16500	20929
1964	20	5	Santiago Llavaria Mas	reforma forats de façana	Girona	Carmen	plànols i memòria	x	70000	20946
1964	19	5	Juanita Arolas Oriol	ampliació destinada a quatre habitatges	Girona	Ctra. Sta. Eugenia	plànols i memòria	245	367500	20938

ANNEX "F"

1964	20	5	Juan Comas Masmartí	ampliació habitatge	Girona	Gral. Mola	plànols i memòria	15	22500	20950
1964	25	5	Félix Santaella Ribas	habitatge	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	90	135000	20987
1964	29	5	José Serra Tomás	habitatge	Cassà de la Selva	Despoblado	Lino Monge Serra	77,5	85250	21003
1964	29	5	Sr. Junca	reforma forats de façana	Platja d'Aro	Avda. Reina Fabiola	Lino Monge Serra	x	23500	21004
1964	29	5	Agustin Coll Planella	ampliació en PB	Platja d'Aro	en projecte	Lino Monge Serra	14,25	21375	21010
1964	9	7	Pedro Camós y Carmen Portulas	reforma coberta edifici	Girona	Juan Bruguera	plànols i memòria	96	192000	21239
1964	13	7	Justo Segura Sumaquero	habitatge	Girona	Montilivi	plànols i memòria	79,3	87230	21253
1964	4	8	Demetrio Arias Fernandez	ampliació habitatge	Girona	Sol	plànols i memòria	23	46000	21396
1964	29	8	José Farré Canudas	habitatge PB + 1PP	Tossa	sense nom	Lino Monge Serra	185	407000	21537
1964	29	8	Maurice Ouillet	11 apartaments	Platja d'Aro	Urbanització "Más Sais"	Lino Monge Serra	667	1600800	21541
1964	31	8	Esteban Ruart	aixecament de plànol d'un primer pis	Castell d'Aro	Del Sol	plànols i memòria	x	x	21549
1964	2	9	José Casellas Carreras	PB per garatge i pis per sala	Girona	x	plànols i memòria	49	49000	21568
1964	2	9	Juan Barceló Vives	14 apartaments	Platja d'Aro	Av. de la Victoria	Lino Monge Serra	925,5	2221200	21569
1964	9	9	Irene Sobrerroca Brunet	magatzem + habitatge	L'Escala	C. San Antonio	Lino Monge Serra	127,5	42500	21594
1964	9	9	René Averseny	garatge	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	24	33600	21604
1964	12	9	José Corominas Ferrer	ampliació per habitatge	Juià	Ctra. Girona-Palamós	plànols i memòria	96	144000	21619
1964	14	9	Ruben Merino Cebrian	casa	L'Escala	Parcelació Oliveras	Lino Monge Serra	64	70400	21631
1964	14	9	Hijos de Dña. Clara Claramunt	ampliació per 6 apartaments	Sant Feliu de Guixols	Sin nombre esq Camí Fondo	Lino Monge Serra	361,2	866880	21632
1964	14	9	José Barber Fornells	14 apartaments	St. Feliu de Guixols	St. Pol	Lino Monge Serra	484	1161600	21634
1964	14	9	Rafael Alaball	habitatge	L'Escala	Crta. de Vilademat	Lino Monge Serra	73	80300	21635
1964	14	9	Sixto Alaball	habitatge	L'Escala	Crta. de Vilademat	Lino Monge Serra	73	80300	21636
1964	14	9	C. Vidal Farriol	estructura i coberta	Girona	Rda. Fernando Puig, 35-37	plànols i memòria	x	84000	21638
1964	16	9	Elvira Figueras	reforma habitatge	Palamós	Puig Padrós, s/n	plànols i memòria	x	15900	21651
1964	18	9	Inmaculada de Dalmases y Delas	2 habitatges	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	195	292500	21668
1964	18	9	José Puig Bartrina	magatzem + habitatge	L'Escala	C. St. Pedro, 30	Lino Monge Serra	166	91300	21669
1964	18	9	Narciso Puig Giral	Pla Parcial "Puig Giral"	Roses	Paraje els Palangras	plànols i memòria	x	x	21670
1964	24	9	Isabel Rosa	ampliació edifici per botiga	Girona	Despoblado	plànols i memòria	16,75	25125	21707
1964	25	9	Pedro Frigola Viñals	habitatge	L'Escala	Parcelación "Solar"	Lino Monge Serra	96	144000	21710
1964	28	9	Francisco Cererols y Francisco Pages	estudi volumètric per avantprojecte	Sant Feliu de Guixols	Volta del Ametller	plànols i memòria	x	x	21726
1964	2	10	Luis Rotllan i José Roselló	galeries comercials	Platja d'Aro	Crta. de Girona a Palamós	avantprojecte	4307	8614000	21747
1964	5	10	Luis Alabert y Pilar Rius	ampliació	Platja d'Aro	Sector Sur Ctra. Gerona	Lino Monge Serra	30	45000	21770

ANNEX "F"

1964	6	10	Juan Callol Guillot	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	C. Perchel	Lino Monge Serra	259	466200	21805
1964	8	10	Oskar Hess Frakman	ampliació per a 4 apartaments	Platja d'Aro	Calvo Sotelo	Lino Monge Serra	225	540000	21819
1964	8	10	Francisco Pérez	magatzem	Platja d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	180	198000	21820
1964	9	10	Joaquín Sureda Sureda	botiga + 3 habitatges	L'Escala	C. Liberación	Lino Monge Serra	230	345000	21838
1964	13	10	Narcisa More	ampliació magatzem	Sant Feliu de Guixols	Luna, 2	Lino Monge Serra	58,9	92800	21838bis
1964	9	10	Salvador Tirado Toledo	ampliació edifici	Girona	Avellaneda	plànols i memòria	36	54000	21840
1964	15	10	Angel Gomez Elcoro-Irbe	2 apartaments	Platja d'Aro	Costa Brava	Lino Monge Serra	130	312000	21881
1964	16	10	Maria Pous Gironella	43 apartaments	Platja d'Aro	C.Levante C. 19 de noviembre	plànols i memòria	2702	6484800	21914
1964	21	10	Mercedes Figueras Vda. Jubert	ampliació habitatge	Platja d'Aro	x	Lino Monge Serra	75	165000	21928
1964	21	10	Bouillard	habitatge	St. Feliu de Guixols	Urbanización Vilar de Aro	Lino Monge Serra	111,25	244750	21935
1964	21	10	Ayuntamiento de Castillo Aro	sala d'actes	Castell d'Aro	Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	Lino Monge Serra	516	1135200	21939
1964	22	10	José Antonio López Lorente	edifici	St. Gregori	sense nom	plànols i memòria	78	85800	21946
1964	22	10	Alonso Montilla	habitatge	L'Escala	Parcelación Maria Miró	Lino Monge Serra	84	126000	21947
1964	22	10	Agustín Sanchez Furmerías	ampliació per habitatge	Girona	Despoblado Montilivi	plànols i memòria	49,3	73950	21948
1964	22	10	Francisco Pla Costeis	ampliació habitatge	Girona	Sta Eugenia de Ter	plànols i memòria	31,2	75120	21949
1964	26	10	Walter Kohloffel	xalet	Sta Cristina	Bell-Iloch	plànols i memòria	305	884500	21980
1964	27	10	Miguel Lluansi Trilla	apartaments	L'Escala	x	Lino Monge Serra	2695	6468000	21991
1964	27	10	Antonio Bragues	ampliació destinada a pensió	L'Escala	La Torre	plànols i memòria	173,5	329650	21992
1964	3	6	Narciso Teixidor	magatzem + habitatge	Torroella de Montgri	Crta. de Torroella a Ullà	Lino Monge Serra	320	478000	21032
1964	6	6	Ramón Martínez Nieto	habitatge	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	49	53900	21048
1964	6	6	R. Thevenot	edifici	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	210	504000	21049
1964	6	6	Joaquín Masjuan Ros	habitatge	L'Escala	x	Lino Monge Serra	94,7	142050	21050
1964	8	6	Fernando Lopez Gimenez	habitatge	Girona	S. Daniel	plànols i memòria	69,5	104250	21056
1964	12	6	Teófilo de Cruz	habitatge	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	49	53900	21085
1964	12	6	Miguel Moreno Ortiz	habitatge	L'Escala	Parcela J.Andreu	Lino Monge Serra	78	117000	21086
1964	15	6	José Duve Guillot	porxo	L'Escala	Caudillo	Lino Monge Serra	34,5	51750	21106
1964	17	6	Esteban Pujadas Roca	habitatge	Vidreres	C.Oriente	Lino Monge Serra	110	187000	21130
1964	18	6	Agustín Tejero	habitatge PB	Sta Cristina	sense nom	Lino Monge Serra	164	377200	21145
1964	22	6	Narciso Buscarons i Roberto Palli	10 apartaments	Platja d'Aro	zona Pinell-Ridaura	Lino Monge Serra	586	1406400	21159
1964	30	6	Pilar Alberti Bas	habitatge	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	103	206000	21190
1964	9	7	Agustino Gallego	habitatge	L'Escala	Despoblado	Lino Monge Serra	94	141000	21233

ANNEX "F"

1964	9	7	Ricardo Puig	habitatge	Sta Cristina	Bell-lloch	Lino Monge Serra	90	135000	21241
1964	10	7	Ginés Pons	2 habitatges	L'Escala	sense nom	Lino Monge Serra	156	234000	21243
1964	13	7	Montserrat Roura Bagué	reforma interior i obertura de forats	Verges	Ctra. Estarlit- S. Jordi D.	Lino Monge Serra	72	117000	21251
1964	20	7	Miguel Camps	reforma forats en façana	Girona	Pescaderias Viejas	plànols i memòria	x	20000	21302
1964	21	7	Félix Torrijos i Maria Cassà	habitatge	Cassà de la Selva	sense nom	Lino Monge Serra	95	142500	21315
1964	28	7	Institución Benéfico- Psicológico Ntra. Sra. de Montserrat	nou pavelló de la institució	Caldes de Malavella	Rambla Recolons	plànols i memòria	2070	3556621,85	21367
1964	30	7	Regnier Vigouroux	habitatge	L'Escala	La Clota Petita	Lino Monge Serra	246	541200	21375
1964	1	8	Juan Rigau i Josefa Lloveras	habitatge	L'Escala	x	Lino Monge Serra	120	240000	21387
1964	12	8	Gertrud Margarethe Pheffer	habitatge	Tossa	sense nom	Lino Monge Serra	91,2	200640	21448
1964	18	8	Frans P.J. Verjans y Angels G. Hauben	3 apartaments	L'escala	Ampurias	Lino Monge Serra	264	633600	21477
1964	25	8	ENTEL (empresa nacional de telecomunicaciones)	oficines	Barcelona	Rda. St. Pedro,9	Lino Monge Serra	5380	22596000	21507 (427692Bcn)
1964	27	8	Antonio Jarin Luna	habitatge PB subencionada	Girona	Despoblado	plànols i memòria	78	117000	21520
1964	27	8	Guillermo Aguilar y Carlos Lozano	Pla Parcial Urbanitació Treumal	Platja d'Aro	Paraje continuación Treumal	plànols i memòria	x	x	21521
1964	27	8	Narciso Lloret i Abelardo Ribas	3 habitatges	Salt	C. Manuel de Falla	plànols i memòria	311,83	467745	21522
1964	28	8	Inmobiliaria Costa Brava, S.A.	6 apartaments	Tossa	Sot de les Pomereres	Lino Monge Serra	307,46	737904	21534
1964	29	8	Blinis, S.A.	8 apartaments	Platja d'Aro	C.Ciudad de Zamora	Lino Monge Serra	596	1430400	21536
1964	14	9	Fernando Arbosse	4 apartaments	Platja d'Aro	en projecte	Lino Monge Serra	150,15	360360	21633
1964	3	11	Guy Marcel Durand	casa PB + 1PP	L'Escala	x	Lino Monge Serra	193	424600	22023
1964	3	11	Elisabeth Wehner	ampliació habitatge	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	x	199500	22025
1964	3	11	José y Juan Bosch Roca	ampliació 4 apartamentos	Playa de Aro	Pinell-Ridaura	plànols i memòria	115	276000	22027
1964	3	11	Dolores Escude Payret	ampliació 3º pis	Girona	Ramón Turró	plànols i memòria	34,3	51450	22031
1964	5	11	Juan Male Isern	2 habitatges	L'Escala	x	Lino Monge Serra	156	234000	22049
1964	5	11	Inmobiliaria Costa Brava, S.A.	locals per embarcacions	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	198	277200	22057
1964	9	11	Jaime Deulofeu Buscarons	4 apartaments	Roses	Canyelles Petites	plànols i memòria	260	624000	22066
1964	11	11	Encarnación Rillo	ampliació hotel	Platja d'Aro	Paseo del Mar y Virgen Carmen	Lino Monge Serra	355	816500	22097
1964	12	11	Francisco Pellicer	edifici per pensió	L'Escala	C. Sol y Caidos	Lino Monge Serra	915	1738500	22100
1964	13	11	Maria Condom	edifici PB + 3PP	L'Escala	C.Vista Alegre	Lino Monge Serra	204	306000	22108
1964	13	11	Justiniano Bravo Fernandez	PB destinada a habitatge	L'Escala	Parcelación Mª Miró	Lino Monge Serra	70	77000	22110
1964	14	11	Louis Siguier	apartaments	Platja d'Aro	sense nom	Lino Monge Serra	2320	5568000	22126
1964	18	11	Julio Torrent y Fª Jacinta Tetes Fayarri	ampliació edifici	Palamós	Cerdeña	plànols i memòria	62,5	93750	22151
1964	18	11	Jaime Deulofeu Buscarons	4 apartaments	Roses	Canyelles Petites	Lino Monge Serra	214	513600	22152

ANNEX "F"

1964	18	11	Jaime Deulofeu Buscarons	4 apartaments	Roses	Canyelles Petites	Lino Monge Serra	230	552000	22154
1964	23	11	Alain Bernardaud	habitatges	Sta. Cristina d'Aro	Rosamar	Lino Monge Serra	193	752700	22182
1964	24	11	Antoine Ferrer	26 apartaments	Platja d'Aro	Los Bajos	Lino Monge Serra	1820	4368000	22203
1964	25	11	Francisco Corominas i Francisco Pagés	16 apartaments	?	Plan parcial "Bon Relax"	Lino Monge Serra	1038	2491200	22215
1964	27	11	José Gafarot	caseta jardí	Girona	Tarragona	plànols i memòria	12	13200	22231
1964	27	11	Luisa Martín Morillas	edifici PB + 1PP	L'Escala	Parcelas Camps	Lino Monge Serra	150	185450	22232 22233
1964	28	11	M.Teresa Rius Fàbregas	restaurant	L'Estartit	Pss. del Mar	Lino Monge Serra	450	945000	22240
1964	28	11	Francisco Casan i Dolores Luis	edifici PB + 1PP habitatge	Girona	Pss. General Peralta	plànols i memòria	105	130000	22242
1964	30	11	Moisés Morros Padrós	16 apartaments	St. Feliu de Guixols	Sector Volta de l'Ametller	Lino Monge Serra	1145	2748000	22250
1964	30	11	Bautista Guzman Rojals	traster	Palamós	x	plànols i memòria	16	17600	22254
1964	30	11	Moisés Morros Padrós	14 apartaments	St. Feliu de Guixols	Sector Volta de l'Ametller	Lino Monge Serra	997,5	2394000	22255
1964	30	11	Moisés Morros Padrós	7 apartaments	St. Feliu de Guixols	Sector Volta de l'Ametller	Lino Monge Serra	408	979200	22257
1964	30	11	Moisés Morros Padrós	4 apartaments	St. Feliu de Guixols	Sector Volta de l'Ametller	Lino Monge Serra	260	624000	22259
1964	1	12	ERTE, S.A.	caseta PB	Platja d'Aro	Paraje Treuma	Lino Monge Serra	56	123200	22280
1964	1	12	Ives Bernardot	casa	St. Feliu de Guixols	Vilar de Aro, parcel·la, 31	Lino Monge Serra	97	213400	22303
1964	1	12	Ricardo de Puig Riera	xalet	Sta Cristina	Ctra. de Romanyà	plànols i memòria	123	270600	22305
1964	7	12	J. Gispart	ampliació pensió	Platja d'Aro	Virgen del Pilar	Lino Monge Serra	420	882000	22338
1964	9	12	Juan Pijoan	ampliació edifici	Sta. Cristina d'Aro	x	Lino Monge Serra	610,35	1159665	22343
1964	9	12	Consuelo Vives Planas	edifici PB + PP	Palamós	C.Prospèritat	Lino Monge Serra	160	352000	22351
1964	11	12	Jacques Moulines	xalet	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	220	528000	22374
1964	15	12	Jaime Deulofeu Buscarons	edifici annexe a hotel	Roses	Canyelles Petites	Lino Monge Serra	656,25	1575000	22411
1964	17	12	Elsa Richter	ampliació edifici per habitatge	L'Escala	Urb. Torrojas	Lino Monge Serra	80	136000	22424
1964	17	12	Salvador Verdaguier Puig	casa de camp	Platja d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	106	233200	22428
1964	19	12	M. Lespinas	edifici PB	L'Escala	St. Martí d'Empuries	plànols i memòria	220	594000	22445
1964	22	12	Ana Perez Nadal	ampliació habitatge	Tossa	Trv. Iglesia, 18	plànols i memòria	152,84	270028	22465
1964	23	12	Juan Agut Pujol	casa PB + 1PP	Tossa	Ctra. de Tossa a Llagostera	Lino Monge Serra	143	314600	22474
1964	23	12	Juan Agut Pujol	casa PB + 1PP	Tossa	Ctra. de Tossa a Llagostera	Lino Monge Serra	136	299200	22475
1964	29	12	Jaime Teixidor	edifici annexe a hotel	Tossa	x	Lino Monge Serra	320	736000	22498
1964	29	12	Francisco Fontseca Romero	caseta PB	Tossa	Ctra. Tossa-Llagostera	plànols i memòria	75	112500	22500
1964	30	12	Juan Andreu	apartaments	L'Escala	Parcela J.Andreu	plànols i memòria	1125	2700000	22510
1965	2	1	José Panosa Crosas	magatzem PB + 2 habitatges 1PP	Amer	Av. José Antonio	plànols i memòria	421,56	526950	22520

ANNEX "F"

1965	11	1	Dolores Ciurana Gibert	ampliació Hotel	Tossa	Avda de Palma	Lino Monge Serra	416,7	1125000	22572
1965	15	1	Rafael Callol Bordas	habitatge	L'Escala	x	plànols i memòria	80	176000	22595
1965	15	1	León Lacoste - Dallet Jean	apartaments	Platja d'Aro	Crta. a Fanals d'Aro	Lino Monge Serra	795,14	1908336	22597
1965	16	1	Maurice i Andre Pelletier (Inmobiliaria Rosamar, S.A.)	habitatges	Castell d'Aro	x	Lino Monge Serra	260	546000	22614-15
1965	16	1	Martin Soles Andreu	ampliació nau industrial	L'Escala	Crta. L'Escala-Bellcaire	Lino Monge Serra	249	348600	22617-18
1965	18	1	Miguel Esponella i Rosa Guanter	edifici PB + 1PP	L'Escala	Par. Miguel Camps	Lino Monge Serra	149,6	299200	22627-28
1965	18	1	Ricardo Guanter Flaque	habitatges	L'Escala	C.Alfoli	Lino Monge Serra	286,5	429750	22629-30
1965	20	1	Ajuntament de Vidreres	2 habitatges per a mestres	Vidreres	Acceso Crta. Llagostera	plànols i memòria	196	465816,7	22649
1965	26	1	Eduardo Pérez i Laureano Salcines	40 apartaments	Tossa	Av. Palma Isaac Albéniz	plànols i memòria	2291,6	5499840	22687
1965	27	1	Blinis, S.A.	apartaments	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	445	1068000	22691-92
1965	28	1	Francisca Riera Tarda y Luis Casals	ampliació hotel	Platja d'Aro	Sta. Maria de Fanals	Lino Monge Serra	165	396000	22703-4
1965	28	1	Luis Casals y Frca. Riera	ampliació hotel	Platja d'Aro	Sta. Maria de Fanals	Lino Monge Serra	165	396000	22704-3
1965	5	2	Ayuntamiento de Riudarenes	habitatge per mestre	Riudarenes	Pl. De las Escuelas	plànols i memòria	80	195916,4	22789
1965	6	2	Maria Gabarnet Rosas	edifici PB + 1PP	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	124	223500	22790-91
1965	6	2	José Claret Rubira	caseta PB	L'Escala	Montaña Blanca	Lino Monge Serra	76	83600	22799-800
1965	8	2	Agustin Adria	reforma forat	Girona	Angel, 11	plànols i memòria	x	14000	22803
1965	11	2	Pedro Calvet Sureda	ampliació hotel	Platja d'Aro	Paseo del Mar	Lino Monge Serra	37	386400	22836-37
1965	11	2	Baños Turísticos, S.A.	habitatge	L'Escala	Camino de Montgó	Lino Monge Serra	45	90000	22838-39
1965	12	2	Luis Callol Batale	ampliació edifici en PP	L'Escala	S. Pedro, 1	Lino Monge Serra	26,8	53600	22842-43
1965	12	2	Juan Ramio	ampliació 3º pis	L'Escala	Liberación, 4	Lino Monge Serra	30	45000	22844
1965	12	2	Bañols Turísticos, S.A.	edifici per recepció	L'Escala	Camino de Montgó	Lino Monge Serra	20	60000	22846-47
1965	13	2	Juan Madrenas	reforma façana	Girona	Rutlla	plànols i memòria	x	14000	22874
1965	15	2	José Giró	habitatge + garatge	Roses	Gran Via	Lino Monge Serra	256	435200	22880
1965	16	2	Virgilio Fonti Pellegrini	2 habitatges unifamiliars	Castell d'Aro	Sector de Rocatell	Lino Monge Serra	236,24	496104	22891-92
1965	16	2	Virgilio Fonti Pellegrini	habitatge unifamiliar	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	75	165000	22889-90
1965	16	2	Virgilio Fonti Pellegrini	1 habitatge unifamiliar	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	114	250800	22893-94
1965	22	2	José Mª Frigola	garatge	Girona	Ramón Turró, 6	plànols i memòria	21,4	29960	22935
1965	18	2	Consuelo Vives Planas	ampliació edifici	Palamós	Prosperidad	Lino Monge Serra	72	158400	22915
1965	22	2	Emilio Pons Serrarols	habitatge + local comercial	Platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	Lino Monge Serra	371	742000	22946
1965	22	2	Modesto Teixidor	ampliació edifici fest a magatzem	L'Escala	x	Lino Monge Serra	45	49500	22948
1965	1	3	Guillermo Marigó Petit	casa PB	Platja d'Aro	?	plànols i memòria	88,85	213240	22993

ANNEX "F"

1965	1	3	Juan Capdevila Auladell	nau industrial	Sils	Crta. De Sta. Coloma a Palamós	Lino Monge Serra	594,25	891375	22994-95
1965	2	3	José Hernández Morales	habitatge	Bellaire	La Pedrera	Lino Monge Serra	122,88	165888	23006-07
1965	2	3	Manuel Gutiérrez i Francisco Carmona	2 habitatges PB	L'Escala	Montaña Blanca	Lino Monge Serra	209	313500	23008
1965	1	3	Joaquín Pijoan Alech	edifici destinada a habitatge	L'Escala	S. Pedro y C/ Dr. Puig Sureda	Lino Monge Serra	174	261000	23010
1965	6	3	Antonio Miralles	botiga	Platja d'Aro	Ctra. Sta. Cristina	Lino Monge Serra	32	51200	23031-32
1965	9	3	M ^a Paule Homps	habitatge unifamiliar	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	124	297600	23047-6
1965	9	3	Josefa Palahi	edifici destinada a botiga	L'Escala	Hnos. Masferrer	Lino Monge Serra	57	91200	23058-59
1965	10	3	Ayuntamiento de Palamos	edifici per escoles i habitatges per a mestres	Palamos	Riera	plànols i memòria	627,8	1815126,4	23067
1965	15	3	María Danes García	habitatge	L'Escala	Montaña Blanca	Lino Monge Serra	x	265000	23109
1965	16	3	Francisco Murio	habitatge	Platja d'Aro	PP. Sector Oeste Fanals y Ctra. Gerona	Lino Monge Serra	55	82500	23127
1965	17	3	Jorge Planas Fuentes	ampliació habitatge Renta Limitada	Girona	Ramón Turró	plànols i memòria	96	201600	23136
1965	20	3	Pedro i Montserrat Garriga	2 habitatges PB	L'Escala	Montaña Blanca	Lino Monge Serra	165	247500	2314?
1965	20	3	Virgilio Fonti Pellegrini	apartaments	L'Escala	Segundo Poligono de Riells	Lino Monge Serra	1060	2544000	2315?
1965	25	3	Marcel van Nevele	16 apartaments	L'Escala	Pista militar	Lino Monge Serra	704	1689600	2319?
1965	25	3	Carlos Cusi y Concepción Balot	habitatge PB i PP	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	x	297000	2319?
1965	29	3	Henri Bachelot	casa PB	Platja d'Aro	Sector Oeste Fanals Crta. de Girona	Lino Monge Serra	123,11	270842	23228
1965	31	3	Institución Psicopedagógico Ntra. Sra. de Montserrat	ampliació pis institut	Caldes de Malavella	Rambla Recolons	plànols i memòria	690	1186800	23245
1965	1	4	Albert Onderberke	apartaments	Platja d'Aro	C. Girona Avd. Victoria	Lino Monge Serra	1238	2971200	23253
1965	5	4	Vincenzo Carmenati	ampliació edifici apartaments	Platja d'Aro	Madrid	Lino Monge Serra	410	984000	23284
1965	7	4	Fausto Cardiel Marco i Dolores Rabull Tomás	habitatge PB	Girona	C. St. Isidro	?	108	162000	23297
1965	10	4	Jean Subey	habitatge PB	L'Escala	Urb. Alexandra	Lino Monge Serra	118	236000	23342
1965	20	4	Montserrat Tubert	casa PB + 1PP	platja d'Aro	Sector Oeste Fanals Crta. de Girona	plànols i memòria	213,8	470360	23388
1965	21	4	Francisco Palmade i Juan Lumett	apartaments	St. Pere Pescador	Despoblado	Lino Monge Serra	286,45	687480	23403
1965	24	4	Francisco Nargran	habitatge unifamiliar	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Rosamar	Lino Monge Serra	96	144000	23417
1965	28	4	Devilliers	habitatge unifamiliar	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	71,35	142700	23458
1965	28	4	Alfonso Casas	habitatge + annexe	L'Escala	C. St. Antonio,1	Lino Monge Serra	80	192000	23460
1965	3	5	Carmen Franco Franco	habitatge	Blanes	Despoblado	plànols i memòria	120	288000	23487
1965	3	5	Manuel Mazo Mendo	habitatge	Blanes	Despoblado	plànols i memòria	190	513000	23489
1965	3	5	Raymond Delarbre	habitatge PB	L'Escala	Riells	Lino Monge Serra	99	148500	23485
1965	3	5	Amadeo Alcañiz	habitatge	Blanes	Despoblado	plànols i memòria	150,45	385000	23490
1965	3	5	Dolores Aguila Martinez	habitatge PB	Sant Gregori	Calle del Norte	plànols i memòria	77,6	77600	23491

ANNEX "F"

1965	4	5	Tiburcio Cubillas Garcia	ampliació edifici	Girona	San Daniel	plànols i memòria	19	28500	23508
1965	7	5	Julian Lopez Vallejo	casa PB	Quart	Despoblado	plànols i memòria	69	69000	23531
1965	13	5	Eurobrava, S.A.	avantprojecte edifici Gerunda	Girona	Crta. Barcelona C. Emili Grahit	plànols i memòria	36480	72960000	23591
1965	15	5	Ajuntament d'Amer	2 escoles i 2 habitatges per a mestres	Amer	Crta. Estación	plànols i memòria	312	843034,89	23604
1965	17	5	Narciso Buscarons i Roberto Palli	apartaments	platja d'Aro	Casco Ridaura	Lino Monge Serra	1541	3698400	23614
1965	17	5	Francisco Prats Montañés i Antonio Díaz	2 habitatges	Tossa	Crta. de Tossa a Llagostera	Lino Monge Serra	176	264000	23616
1965	19	5	CIMSA, S.A.	apartaments "Bloque Estrella"	Calonge	Urb. Más Ambrós	Angel Sánchez Solsona	4258	10219200	23630
1965	20	5	Luis i Juan Ribas Albertí	2 habitatges i 2 botigues	Castell d'Aro	Crta. de S'Agaró	Lino Monge Serra	220	330000	23647
1965	22	5	Martín Catá i María Muni	casa PB + 1PP	Roses	Gravina	plànols i memòria	194	242500	23656
1965	22	5	Martín Catá i María Muni Serviá	casa PB + 1PP	Roses	Gravina	plànols i memòria	x	242500	23657
1965	22	5	Juan Ramirez Segovia	ampliació edifici	Girona	Valenc	plànols i memòria	78	117000	23658
1965	26	5	Joaquin Pla	edifici per pensió	Platja d'Aro	C. Riera	Lino Monge Serra	342	684000	23690
1965	29	5	Ajuntament de La Bisbal	escoles i habitatges	La Bisbal	sense nom	plànols i memòria	2820	6147567,62	23698
1965	31	5	Francisco Pagés Valentí i otros	30 apartaments	St. Pere Pescador	Plan parcial "Bon Relax"	plànols i memòria	2570	6168000	23703
1965	3	6	Jaime Domenech i Max W. Amman	27 apartaments	Platja d'Aro	C. St. Sebastián Pss. del Mar	plànols i memòria	1830	4392000	23718
1965	5	6	Alemany Plana	habitatge subencionada	Roses	Ramón y Cajal	Lino Monge Serra	120	264000	23729
1965	5	6	Benjamin Fuertes Baeza	habitatges	St. Feliu de Guixols	Urb. Camps-Heralde	plànols i memòria	747	1494000	23734
1965	8	6	Carmen Ensesa	magatzem Butano	Castell d'Aro	Crta. de Castell d'Aro a S'Agaró	plànols i memòria	194	194000	23742
1965	10	6	Enrique Paltre Ribot i Ana Puig Gibert	habitatge PB	L'Escala	Parc. Hnos. Soler	Lino Monge Serra	94	141000	23764-65
1965	10	6	Rafaela Batailler Mico	habitatge PB	L'Escala	Parc. Finca D.M. Camps	plànols i memòria	78,75	86625	23766
1965	11	6	José Moreto Montoli	garatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal	plànols i memòria	24	33600	23780
1965	15	6	José Farré Canudas	xalet	Tossa	Despoblado	Lino Monge Serra	98,6	216920	23819-20
1965	15	6	José Farré Canudas	xalet n.7	Tossa	Despoblado	Lino Monge Serra	98,6	216920	23821-22
1965	15	6	Pedro Alsius	habitatge i magatzem	Banyoles	Crta. de Girona a Olot	plànols i memòria	188	235000	23823
1965	22	6	Juan Arnosse Rabassa	edifici PB + 1PP	Tossa	Crta. de Tossa a Llagostera	Lino Monge Serra	320	480000	23864
1965	2	7	Gines Lopez Robles	ampliació edifici	L'Escala	Terrenos Catalá	Lino Monge Serra	156	234000	23911-12
1965	2	7	José Sales Viladecans i María Arasa Germán	edifici PB + 1PP	L'Escala	Parcela Camps, n.3	plànols i memòria	240	480000	23918
1965	5	7	Ricardo de Puig Riera	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Bell-Iloch	plànols i memòria	100	220000	23929
1965	5	7	Michel Lebeauin	xalet	St. Feliu de Guixols	Masia can. Sta. Escolastica	plànols i memòria	138	303600	23933
1965	9	7	Alberto Rosillo i Pedro Clasca	2 habitatges	Girona	C. Valencia	?	138,6	235620	23974
1965	9	7	F. Rodriguez	ampliació i reforma interior	Platja d'Aro	Galerias Neptuno	plànols i memòria	x	15000	23977

ANNEX "F"

1965	23	11	Heinrich Dunker	ampliació edifici	Platja d'Aro	Inmortal Gerona	plànols i memòria	40,55	97320	24983
1965	12	7	W.H. Gispén	xalet	L'Escala	Terreno "La Formaca"	Lino Monge Serra	130	214000	24004-5
1965	12	7	Fernando Palma y Asunción Gimenez	casa PB	L'Escala	Parc. Martina Sureda	Lino Monge Serra	68	136000	24806-7
1965	13	7	Garriga y Puig, S.A.	asseccador de suro	Cassà de la Selva	Crta. de Riudallots a La Bisbal	plànols i memòria	1120	1344000	24019
1965	15	7	Narciso Mercader	pensió	Cassà de la Selva	Crta. de Girona a St. Feliu de Guixols	plànols i memòria	195	370500	24034
1965	17	7	Narciso Roca	reforma forat de façana	Girona	Figuerola, 46	plànols i memòria	x	19000	24045
1965	21	7	Salvador Bonet	obertura forats	Girona	Plaza San Pedro	plànols i memòria	x	8000	24072
1965	21	7	Luis Torrent	reforma forats en façana	Girona	San Pedro, 96	plànols i memòria	x	15000	24081
1965	23	7	Francisco Farré Canudas	xalet	Tossa	Parc. "Miramar"	plànols i memòria	125	275000	24083
1965	28	7	Antonio Morales y Asunción Fernandez	ampliació pensió	Girona	sin nombre	plànols i memòria	96	182400	24130
1965	30	7	Mm. i Mr. Doublet	habitatge PB	L'Escala	?	Lino Monge Serra	174	382800	24136
1965	30	7	Masanet	assistència sanitària	L'Escala	Ctra. L'escala-Montgó	plànols i memòria	30	42000	2413?
1965	2	8	Mare Levi	xalet	Platja d'Aro	Pla de la Mona	plànols i memòria	280,5	617100	24151
1965	2	8	Sra. Lucassen	habitatge PB	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Bell-Iloch,2	plànols i memòria	110	250000	24152
1965	2	8	Ricardo de Puig Riera	habitatge PB	Sta. Cristina d'Aro	sense nom	plànols i memòria	100	210000	24153
1965	7	8	Jaime Reyne	33 apartaments	Platja d'Aro	Ampurdán (Casco Ridaura)	plànols i memòria	1860	4464000	24156
1965	4	8	Narciso Pla Costa	obertura forats	Girona	Enderrocadas, 14	plànols i memòria	x	17000	24167
1965	14	8	Juan i José Blanquera Bellvehi	edifici 3 habitatges	Sta. Coloma	C. A.Clavé C.St.Dalmacio	plànols i memòria	504	907200	24168
1965	4	8	REVESA	12 apartaments	Platja d'Aro	Treumal	plànols i memòria	1001	2402400	24169
1965	9	8	Jaime Paltre y Antonia Perez	ampliació edifici	Port de la Selva	sin nombre	plànols i memòria	86	129000	24197
1965	12	8	Haus Ellenbeck	habitatge PB	Tossa	Parc Miramar, parcela 29	plànols i memòria	85	187000	24214
1965	14	8	José Roselló, Miguel Ibars, Luis Rutllan i Roberto Muntadas	50 apartaments	Platja d'Aro	Crta. de Palamos a St. Feliu	plànols i memòria	4308,74	10340976	24236
1965	14	8	REVESA	Urb. "Country Club"	Platja d'Aro	PP. Treumal	plànols i memòria	x	1341526,48	24238
1965	21	8	REVESA	habitatge unifamiliar	Platja d'Aro	PP. Treumal	plànols i memòria	52	114400	24271
1965	26	8	José Ruiz Martinez	habitatge PB	L'Escala	Parc. Miguel Camps	Lino Monge Serra	73	80300	24291-91
1965	26	8	Mr. Harri Turner	habitatge PB	Sta. Cristina d'Aro	sense nom	plànols i memòria	88,84	213216	24296
1965	30	8	Montserrat Roura Blanch	habitatge	L'Escala	Camí Ample	Lino Monge Serra	162	291600	24315-16
1965	2	9	Hermenegildo Delgado Vargas	habitatge PB	Sant Gregori	Despoblado	plànols i memòria	62	68200	24331
1965	6	9	Félix Sayol Torrents	apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	1007,25	2417400	24374
1965	6	9	Rafael Bataller Ferrés	habitatge	L'Escala	C.Caidos,47	plànols i memòria	170	340000	24375
1965	6	9	Mateo Giro Fabregas	ampliació habitatge	Roses	Aragón, 13	plànols i memòria	108	216000	24376

ANNEX "F"

1965	9	9	Inmobiliaria CAP DUCAL, S.A.	78 apartaments	St. Feliu de Guixols	Volta de l'Ametller	plànols i memòria	5495	13188000	24384
1965	9	9	Sra. Henriette Lopez	habitatge PB	Roses	Canyelles Petites	plànols i memòria	96	192000	24387
1965	10	9	Manuel García Jaramillo	edifici PB + 1PP + 1 altell, per a 5 habitatges	Platja d'Aro	C. Valencia	Angel Sánchez Solsona	437,16	1100000	24398
1965	21	9	Juan Jenohér Bosch	ampliació edifici	Belcaire	Ctra de Girona	plànols i memòria	69	96600	24481
1965	21	9	Luis Bruges Puig	habitatge + garatge	Belcaire	Ctra.de Girona	plànols i memòria	225	287000	24482
1965	22	9	Sra. B. Romefort	xalet	St. Feliu de Guixols	Masia can Sta. Escolastica	plànols i memòria	95	142500	24492
1965	23	9	Ignacio Tuca	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. De S. Feliu Guixols a Palamós	plànols i memòria	55	115500	24515
1965	27	9	MASO, S.A.	62 apartaments	St. Feliu de Guixols	St. Pol	plànols i memòria	5392	12940800	24527
1965	27	9	José Farré Canudas	40 apartaments	Tossa	Parc. Miramar	plànols i memòria	2450	5880000	24528
1965	4	10	Enrique Gudiol Juncá	apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	400	960000	24562
1965	6	10	José Mª Calero Guillén	habitatge	Girona	Monte Calvario	plànols i memòria	98	147000	24611
1965	6	10	Juan Llorens Falgueras	reforma forat	Vidreres	Calvo Sotelo	plànols i memòria	x	13700	24612
1965	7	10	Marcelo Boronat Montiel	ampliació edifici	Platja d'Aro	Avda. Victoria, s/n	plànols i memòria	220,7	529680	24616
1965	11	10	José March Turías	casa PB	L'Escala	Riells	plànols i memòria	108	216000	24642
1965	14	10	José Ballesta Farré	2 habitatges unifamiliars	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	186	279000	24667
1965	15	10	José Berbe Fornells	ampliació edifici 7 apartaments	Sant Feliu de Guixols	San Pol	plànols i memòria	421	1010400	24670
1965	16	10	Maria de Matas Fernández	magatzem + 3 habitatges	Girona	C. Pirineo	plànols i memòria	420	630000	24673
1965	23	10	Joaquín Ribas Cumbriu	botiga + 3habitatges	La Jonquera	Ctra. de la Junquera a Francia	plànols i memòria	670	938000	24731
1965	27	10	Mme. Boussioux	habitatge unifamiliar	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	118	259600	24754
1965	2	11	Inmobiliaria Castillo de Aro, S.A.	72 habitatges	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	5717,88	9720396	24778
1965	2	11	Inmobiliaria Castillo de Aro, S.A.	52 habitatges	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	4129,95	7020915	24784
1965	2	11	Inmobiliaria Castillo de Aro, S.A.	62 habitatges	Castell d'Aro	sense nom	plànols i memòria	4055,28	6893976	24785
1965	3	11	Miguel Lluansi Trillá	ampliació apartaments	L'Escala	La Clota	plànols i memòria	385	924000	24792
1965	4	11	Angelina Pijoa Bou	apartaments	Platja d'Aro	Pinell-Ridaura	plànols i memòria	795	1908000	24804
1965	5	11	Dolores Marimon	obertura forats	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guixols -Palamós	plànols i memòria	x	21600	24811
1965	5	11	Julián Romero de las Morenas	magatzem + habitatge	Girona	C. Sta. Eugenia	plànols i memòria	299,7	449550	24812
1965	5	11	Mercedes Camprubí	apartaments	Platja d'Aro	C.Virgen del Carmen	plànols i memòria	1896	4550400	24813
1965	6	11	Francisco Chavero Grande i Agustina Rico	habitatge	Platja d'Aro	Urb. Sr. Dalmau	plànols i memòria	148	162800	24817
1965	12	11	Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros	habitatges	Palamós	Avda. Generalísimo	plànols i memòria	1160	6453241,34	24883
1965	15	11	José Cabanas Xargay	obertura forats	Girona	Dr. Ametller	plànols i memòria	x	24000	24906
1965	16	11	Pilar Puig Pujol	forat de façana	Girona	Figuerola	plànols i memòria	x	23000	24915

ANNEX "F"

1965	17	11	CAP de TOSSA, S.A.	apartaments	Tossa	Sot de les Pomereres	plànols i memòria	266	638400	24927
1965	17	11	Instituto Magdalena Aulina	Modificació forats de façana	Banyoles	La Barca, 13	plànols i memòria	x	12000	24929
1965	20	11	Magdalena Sureda	botiga comercial	L'Escala	Cala Montgó	plànols i memòria	76	121600	24945
1965	22	11	Jaime Nuell	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Bell-Iloch	plànols i memòria	195	448500	24966
1965	23	11	Juan Hernandez López	paret de tanca	Girona	Montlivi	plànols i memòria	28,5	12250	24969
1965	23	11	Carmen Bataller Canet	forat de façana	Figueres	San Antonio	plànols i memòria	x	30000	24974
1965	23	11	Heinrich Dunker	garatge	Platja d'Aro	Inmortal Gerona	plànols i memòria	48	67200	24982
1965	23	11	Edificios Orsa, S.A.	12 apartaments	L'Escala	Crta. a la Playa Montgó	plànols i memòria	1610	3864000	24988
1965	23	11	Edificios Orsa, S.A.	apartaments	L'Escala	Crta. a la Playa Montgó	plànols i memòria	970	2328000	24989
1965	27	11	Mercedes Domenech	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ciudad de Zamora	plànols i memòria	54	129600	25017
1965	30	11	Narciso Auguet Pujol	15 apartaments	Platja d'Aro	Pss. Marítim	plànols i memòria	2364	5673600	25045
1965	30	11	REVESA C/O. PLASENCIA	apartaments	Platja d'Aro	P.P.Treumal	plànols i memòria	540,8	1297920	25054
1965	30	11	Agustín Serma Muñoz, Angel Bude Gracia i Vicente Salillas Carreras	108 apartaments	Roses	Urb. Sta. Margarita	plànols i memòria	6080	14592000	25059
1965	1	12	A.A.A. Van Rooij	casa P.B.	Sta. Cristina d'Aro	Mas Pi	plànols i memòria	90	210000	25061
1965	2	12	José Garcia y Florentina Duran	ampliació edifici destinada a habitatge	Sant Gregori	Norte	plànols i memòria	100,5	140700	25068
1965	3	12	Dionisia Cardona de Pujol	2 habitatges	L'Escala	Parcelación Sr.Rubau	plànols i memòria	380	798000	25087
1965	6	12	Antonio Biadiu Borrás	edifici PB + 2PP	Platja d'Aro	Sector Oeste Fanals Crta. de Girona	plànols i memòria	302	453000	25098
1965	6	12	Miguel Alemany Gatiús	apartaments	L'Escala	C.Mediodia	plànols i memòria	142	340800	25099
1965	9	12	Luis Esgleyes Pérez	habitatge unifamiliar	Vidreres	Paraje "Las Sierras"	plànols i memòria	82	114800	25133
1965	13	12	badoues	casa "La Calesa"	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	89	195800	25165
1965	13	12	badoues	casa "La Gacela"	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	89	195800	25166
1965	13	12	Pepita Sureda	porxo	L'Escala	Caidos	plànols i memòria	60	90000	25175
1965	15	12	Carlos Soler Vilaret	xalet	platja d'Aro	Crta. de St. Feliu a Palamós	plànols i memòria	232	904800	25208
1965	17	12	Hnos. Erre	ampliació edifici	La Jonquera	Ctra. Madrid-Francia por La Junquera	plànols i memòria	238	404600	25219
1965	22	12	Benito Noguera Gispert	magatzem i habitatge	Sta. Cristina d'Aro	x	plànols i memòria	228	364800	25258
1965	22	12	Antonio Rosell i Ana Ginat Casals	magatzem i habitatges	Sta. Eugenia de Ter	C.Bassegoda	plànols i memòria	848	1272000	25257
1966?	5	5	Sofeco	bungalow	L'Escala	Riells	plànols i memòria	389	1089200	25305
1965	29	12	José Junquera Vilamu	ampliació edifici destinada a habitatge sub.	Salt	José Antonio, 94	plànols i memòria	115	161000	25313
1966	7	1	Pithey	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Bell-Iloch	plànols i memòria	205,75	678975	25385
1966	14	1	José Brun Mares	garalges	Roses	Carretera al Faro	plànols i memòria	150	210000	25407
1966	14	1	José Roselló i Luis Rutllan	18 apartaments	Platja d'Aro	P.P. Sector Sur Carretera de Girona	plànols i memòria	1305	3654000	25408

ANNEX "F"

1966	14	1	Juan Ferrer Llop	ampliació sòtan i modificació PB	L'Escala	Enrique Serra, 16	plànols i memòria	49	93100	25412
1966	14	1	Juan Massanas	ampliació pensió	L'Escala	Hnos. Masferrer	plànols i memòria	65	143000	25414
1966	14	1	Frc. i José Serrat Vidal	magatzem	Tossa	Crta. de Tossa a Llagostera	plànols i memòria	190	209200	25415
1966	14	2?	Acisclo Batale Valls	reforma forats	Vidreres	Gral. Sanjurjo, 7-8	plànols i memòria	x	35000	25419
1966	15	1	Juan Alsina Pinsach	casa PB i PP	Camallera	Ctra. Ventalló a Bañolas	plànols i memòria	136	231200	25428
1966	17	1	Ajuntament de la Bisbal	col.legi	La Bisbal	zona escolar	plànols i memòria	1328	3170365,49	25440
1966	18	1	Ajuntament d'Amer	col.legi	Amer	Carretera Estación	plànols i memòria	1588,47	3376351,29	25446
1966	19	1	Masó, S.A.	estació de serveis	Sant Feliu de Guixols	San Pol	plànols i memòria	x	1401920,93	25447
1966	20	1	José Farré Canudas	xalet	Tossa	Urb.Miramar. Parcela 9	plànols i memòria	106	286200	25450
1966	18	1	Mateo Giro Fabregas	reforma PB i PP	Roses	Aragón, 13	plànols i memòria	170	306000	25455
1966	22	1	Andrés Figueras i J. Bofarull	bungalows	Tossa	parcelación Agut Ellestrich	plànols i memòria	155	434000	25458
1966	22	1	Marcelo Boronat	ampliació edifici	Platja d'Aro	sin nombre	plànols i memòria	50	140000	25459
?	?	?	José Cruz Conesa	projecte Pla Parcial	Castell d'Aro	Despoblado	plànols i memòria	x	x	25486 (23327)
1966	25	1	Salvador Perich	reforma forats de façana	Girona	Rambra del Generalísimo	plànols i memòria	x	40000	25487 (23328)
1966	25	1	José Mª Pla Parcet	16 apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	960	2688000	25330
1966	25	1	Rafael Callo y Pepita Garcia	ampliació àtic	L'Escala	Calvario, 12	plànols i memòria	19	34200	25488 (23329)
1966	26	1	Pedro Calvet Sureda	ampliació hotel	Platja d'Aro	Paseo del Mar	plànols i memòria	310	868000	25494
1966	26	1	José Farré Canudas	xalet	Tossa	Urb.Miramar. Parcela 8	plànols i memòria	132,4	397200	25495
1966	26	1	José Gual	xalet	St. Feliu de Guixols	parcela 78	plànols i memòria	84	193200	25496
1966	27	1	Ajuntament de Blanes	8 escoles i 8 habitatges	Bianes	x	plànols i memòria	x	3054572,34	25501
1966	27	1	Juan Mascaró Roura	projecte Pla Parcial	Bagur	Paraje Son Molas	plànols i memòria	x	x	25512
1966	28	1	Ramon Callol	habitatge	L'Escala	parcelación Miguel Camps	plànols i memòria	87	191400	25513
1966	28	1	José Gual	xalet	St. Feliu de Guixols	P.P. Casanova, 80	plànols i memòria	115,7	273780	25515
1966	1	2	Juan Martí Vilanova	projecte Pla Parcial "Mas de las Figueras"	Roses	x	x	x	x	25556
1966	3	2	Marcel van Nevele	18 apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	1420	3976000	25561
1966	3	2	Josefa Coll	habitatge	L'Escala	Riells	plànols i memòria	111	187000	25562
1966	7	2	Roberto Mestre (Trimesa)	49 apartaments	Platja d'Aro	plan parcial La Bobila	plànols i memòria	3250	9856000	25584
1966	7	2	Francisco Aixela	habitatge PB	L'Escala	Urb. Can Rabassa	plànols i memòria	110	275000	25585
1966	8	2	Francisco Isern	magatzem	Cassà de la Selva	"Camp del Xalet"	plànols i memòria	60,5	90750	25593
1966	9	2	Francisco Fumado	garatge i habitatge	L'Escala	C.Ave Maria	plànols i memòria	865	1755000	25602
1966	11	2	Jorge Alberto Costa	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. De S. Feliu	plànols i memòria	60	108000	25629

ANNEX "F"

1966	11	2	Narciso Esteve Bellapart	ampliació edifici	L'Escala	Hnos. Masferrer	plànols i memòria	90	198000	25631
1966	12	2	Ramon Gómez	habitatge PB + 1PP	St.Gregori	Crta. de Girona	plànols i memòria	96	211200	25633
1966	12	2	Juan Vilabru	botiga	L'Escala	Al Foli	plànols i memòria	32	60800	25635
1966	14	2	Rafael Sabadí	ampliació hotel	L'Escala	Trav. Iglesia	plànols i memòria	190	494000	25660
1966	15	2	José Farré Canudas	xalet	Tossa	Urb.Miramar, 14	plànols i memòria	121	302500	25666
1966	15	2	José Sais Rius	porxo	Tamaríu	x	plànols i memòria	40	72000	25668
1966	16	2	Martin Callol	clavagueram	L'Escala	Camping- Riells	plànols i memòria	x	95631,36	25676
1966	17	2	José Caballol	2 habitatges	St. Feliu de Guixols	Crta. de St. Feliu a Palamós	plànols i memòria	174	365400	25695
1966	23	2	Juan Boadas Pujato	reforma forat	Girona	Oñar, 12	plànols i memòria	x	10000	25738
1966	24	2	Hortensia Maspoch	casa PB	Vilademat	Despoblado	plànols i memòria	66,5	113050	25743
1966	24	2	Valentín Cano Gahete	habitatge	Girona	Despoblado	plànols i memòria	90	198000	25744
1966	25	2	Marcel van Nevele	xalet	L'Escala	Riells	plànols i memòria	110	275000	25755
1966	25	2	Marcel van Nevele	xalet	L'Escala	Riells	plànols i memòria	110	275000	25756
1966	25	2	Mardel Van Nevele	xalet	L'Escala	Riells	plànols i memòria	70	175000	25757
1966	25	2	Storzum Horst	ampliació edifici	Platja d'Aro	Cª S. Feliu G. A Palamós	plànols i memòria	108	259200	25758
1966	26	2	Virgilio Fonti Pellegrini	magatzem + 4apartaments	L'Escala	C.Bonaire	plànols i memòria	425	1190000	25773
1966	28	2	Luis Coll Frou	ampliació edifici	Girona	Plateria, 13	plànols i memòria	10	27000	25777
1966	1	3	Maria Cama	habitatge PB	Platja d'Aro	Ctra. A Santa Cristina	plànols i memòria	68	149600	25797
1966	1	3	Madame Curlot	casa refugi	Torroella de Montgri	Camino de Sobrestany	plànols i memòria	64	140800	25798
1966	3	3	Sebastián Magraña	hotel	L'Escala	x	plànols i memòria	x	1268800	25810
1966	3	3	Baltasar Parera Vilar	pavelló provisional del Club de Goig	Pals	Arenales de Mar	plànols i memòria	127	203200	25811
1966	9	3	Bernhard Schneider	habitatge	Roses	P.P. La Muntanyeta	plànols i memòria	87,5	201250	25852
1966	9	3	Manuel Vargas Herrera	edifici PB + 1PP	Girona	Urb. Font de la Pólvora	plànols i memòria	106,8	186240	25860
1966	10	3	Carlos Ignacio Calvo Rodríguez	pensió PB	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	132	316800	25864
1966	11	3	Angela Bohe	2 apartaments	L'Escala	Enrique Serra y c/ Liberación	plànols i memòria	59,45	166460	25874
1966	11	3	Maria Jané i Pepita Bordaji (Roberto Ladron de Guevara i José Pérez)	apartaments	Platja d'Aro	Crta. de Sta. Cristina	plànols i memòria	1054	2951200	25875
1966	11	3	badoues	habitatge tipus Bonaire	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	90	207000	25877
1966	11	3	badoues	habitatge tipus Garbí	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	90	207000	25878
1966	14	3	Bihiet Marcel	xalet	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	120	324000	25897
1966	15	3	Salvador Oliver Masso	habitatge PB + 1PP	L'Escala	parcelación Sr. Oliveras,7	plànols i memòria	97,5	224250	25907
1966	15	3	Mª Arny Arny	ampliació edifici per a pensió	L'Escala	Caudillo, 20	plànols i memòria	147	352800	25912

ANNEX "F"

1966	21	3	Amleto Calzolari	reforma obertura de forats	Platja d'Aro	Ctra. De S. Feliu-Palamós	plànols i memòria	x	20000	25944
1966	21	3	Enrique Perello y José Enrique Costa	reforma i ampliació	Girona	E. Claudio Girbal, 8	plànols i memòria	120	276000	25948
1966	24	3	Narciso Carreras	habitatge + magatzem	St. Julià de Ramis	carrer en projecte	plànols i memòria	173	275100	25988
1966	24	3	Sra. Balbon	xalet	St. Feliu de Guixols	Urb. Casa Nova	plànols i memòria	110	297000	25990
1966	28	3	Ajuntament de Mata	escoles	Mata	Ctra. De Gerona a Bañolas	plànols i memòria	85,4	215400	26018
1966	29	3	Francisco Xicola Suñer	casa PB	Vidreres	x	plànols i memòria	110	264000	26020
1966	30	3	Enrique Gudiol Juncá	apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	362,4	1014720	26035
1966	5	4	Alberto Garrofe	habitatge	Calonge	Urb. Mas Ambrós	plànols i memòria	57	114000	26075
1966	5	4	GILFECO	apartaments	L'Escala	Riells	plànols i memòria	525	1470000	26081
1966	13	4	Lucette Bentley	apartaments	Platja d'Aro	Casco Ridaura	plànols i memòria	625	1750000	26088
1966	13	4	Mr. Gerardin	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Rosamar	Manuel Martín Madrid	87,8	193160	26100
1966	14	4	Jorge Planas Fuentes	apartaments	Platja d'Aro	Pss. del Mar	plànols i memòria	5250	14700000	26119
1966	15	4	Maria Parera	casa PB + 1PP	Canovas (BCN)	parcelación Antonio Crou, 19	plànols i memòria	156	272000	26132 415317
1966	18	4	Salvador Moreno	casa PB + 1PP	L'Escala	parcelación Josefa Andreu Ximinis	plànols i memòria	157	282600	26157
1966	20	4	Rosa Alfaro (G. Baills i Albert Armaneau)	xalet	St. Pere Pescador	Urb. Bon Relax, 56	plànols i memòria	110	297000	26178
1966	20	4	Rosa Coll de Parera	Pla Parcial Arenales del Mar	Pals	Pals	plànols i memòria	x	x	26183
1966	23	4	Enrique Barnada	habitatge	Vidreres	crt. a Hostalrich	plànols i memòria	91	200200	26209
1966	25	4	José López Cillero	2 habitatges	L'Escala	Riells	plànols i memòria	140	294000	26225
1966	27	4	Juan Roura	habitatge	Platja d'Aro	Sector Oeste Fanals Ctra. de Girona	plànols i memòria	154	400400	26246
1966	2	5	José M. Bassó i Marcela Coromina	xalet	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	97,5	224250	26289
1966	2	5	José M. Bassó i Marcela Coromina	xalet	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	95,6	258120	26290
1966	5	5	Manuel Garcia i Clara Nicolau	habitatge	L'Escala	Riells (parc. Sr. Oliveras,2)	plànols i memòria	93	213900	26304
1966	7	5	Virgilio Fonti Pellegrini	apartaments	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	320	896000	26330
1966	7	5	Baños Turísticos, S.A.	pérgola per restaurant en un camping	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	305	516500	26331
1966	10	5	Gabriel Pérez Ruiz	2 habitatges	Girona	Despoblado	plànols i memòria	158,4	285120	26354
1966	12	5	José Alaball	garatge	L'Escala	Parcelación José Alaball, parc. 2	plànols i memòria	30	48000	26361
1966	12	5	Francisco Sayols Pinsach	habitatge PB + 1PP	Bordils	x	plànols i memòria	94	206800	26370
1966	17	5	Manuel Santana y José Gonzalez	bar	Vidreres	Ctra. Madrid-Francia, km 699	plànols i memòria	51	132600	26378
1966	18	5	Narcisa Teixidor	distribució interior	Girona	Avda. Jaime, 69	plànols i memòria	125	131250	26392
1966	20	5	Carmen Sole Poch	habitatge	L'Escala	Parc. 8 de Martina Sureda	plànols i memòria	78,65	141570	26410
1966	21	5	Jaime Bech Barrot	habitatge	Calella de Palafrugell	C.Codina	plànols i memòria	187	364650	26423

ANNEX "F"

1966	23	5	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Lloret de Mar	x	plànols i memòria	x	x	26428
1966	23	5	Javier Pascual de Zulueta	plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	26429
1966	24	5	Montserrat Ibern i Joaquín Fernell	2 habitatges	L'Escala	Parc. Maria Miró	plànols i memòria	187	467500	26448
1966	25	5	Icasa	bar-restaurant	Tossa	Urb. St. Grau	plànols i memòria	204	530400	26452
1966	25	5	Claude Parmentier	xalet	St. Feliu de Guixols	C. Sta. Escolástica	plànols i memòria	115,89	312900	26453
1966	25	5	Marie Alice Wenselsar	xalet	Sta. Cristina d'Aro	P.P. Bell-lloch, 127	plànols i memòria	149	402300	26454
1966	27	5	Alberto Garrofe	habitatge PB	Calonge	Urb. Mas Ambrós, Parc. 5 "Manzana F"	plànols i memòria	72	144000	26462
1966	2	6	Ramon Pagés i Jerónimo Oliva	apartaments	Platja d'Aro	Pinell-Ridaura	plànols i memòria	330	924000	26488
1966	4	6	Ayuntamiento de Besalu	ampliació escola	Besalú	x	plànols i memòria	x	405538,58	26505
1966	11	6	MAFOCOUR, S.A.	86 apartaments	Platja d'Aro	Pss. Marítim Av. Costa Brava	plànols i memòria	6009	17052000	26562
1966	11	6	Pedro Herrero Ibañez	habitatge	L'Escala	Parc. Martina Sureda	plànols i memòria	78	140400	26563
1966	37	2?	José Farré Canudas	xalet	Tossa	Urb. Miramar, 10	plànols i memòria	147	396900	26564
1966	11	6	Juan Balastegui Ruiz	edifici PB + 1PP	Girona	Montilivi	plànols i memòria	147	264600	26565
1966	15	6	Virgilio Fonti Pellegrini	apartaments	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	255	704000	26600
1966	16	6	Francisca Comas Masso	reforma forats i habilitació local per peixateria	Girona	E. Girbal, 8	plànols i memòria	x	30000	26614
1966	25	6	Cooperativa Ntra. Sra. Del Pilar	96 habitatges	Blanes	Circunvalación	Lino Monge Serra	7240	15204000	26671 26672
1966	25	6	Cooperativa Ntra. Sra. Del Pilar	96 habitatges	Blanes	Circunvalación	Lino Monge Serra	7240	15204000	26673 26674
1966	27	6	Jorge Ribas	habitatge	Bordils	en proyecto	plànols i memòria	67	113900	26684
1966	27	6	Antonio Soler Prieto	habitatge PB + 1PP	L'Escala	parcelación Josefa Andreu Ximinis	plànols i memòria	193	482500	26685
1966	28	6	José Farré Canudas	xalet	Tossa	Urb. Bosquemar	plànols i memòria	98	264600	26698
1966	30	6	Antonio Garcia Diduz	ampliació habitatge	Girona	Sub. Al Terreón	plànols i memòria	64	115200	26699
1966	30	6	José Mº Calero Guillén	ampliació habitatge	Girona	Torre Gironella	plànols i memòria	98	205800	26700
1966	2	7	Rosa Pi Roura	2 habitatges ampliació edifici	Girona	Julián de Chia	plànols i memòria	102	181800	26713
1966	8	7	Luis Feliu Sureda	habitatge unifamiliar	Girona	poligono Mas Torre Rafaela,41	plànols i memòria	128	288500	26761
1966	8	7	Rosa M. Feliu Sureda	2 habitatges	Girona	poligono Mas Torre Rafaela,40	plànols i memòria	152,5	381250	26762
1966	8	7	LEDEVAN, S.L.	casa PB	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	85	229500	26763
1966	14	7	Villas de Culp S.A. EN FORMACION	casa	Port Lligat	Urb. Cap de Creus	plànols i memòria	40	92000	26806
1966	15	7	Julius Bussen	xalet	Tossa	parcelación Miramar	plànols i memòria	105	283500	26823
1966	15	7	Reinhardt Klostermann	xalet	Tossa	Urb. Miramar	plànols i memòria	83	224100	26824
1966	15	7	Rita Baselga de Rincón	casa PB	Vidreres	Crta. de Llagostera	plànols i memòria	92	184000	26825
1966	19	7	Narciso Daunis Pavorell	ampliació edifici	Girona	Plateria, 13	plànols i memòria	17,2	43000	26830

ANNEX "F"

1966	20	7	José Figueras	piscina	Tossa	x	plànols i memòria	x	89792	26839
1966	6	8?	J. Van Den Busche	ampliació edifici	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Can Quiles	plànols i memòria	18,15	36300	26846
1966	21	7	Villas de Culp S.A. EN FORMACION (V Carmenatti)	casa	Port Lligat	Urb. Cap de Creus	plànols i memòria	40	92000	26850
1966	21	7	Baños Turísticos, S.A.	grupo aseos	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	95	247000	26854
1966	22	7	Montserrat Pla Hortos	ampliació edifici	Salt	José Antonio	plànols i memòria	66	138600	26860
1966	22	7	M. Teresa Alcober Sais	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Romafia de la Selva	plànols i memòria	140	504000	26862
1966	26	7	Sociedad Castellorensense	ampliació d'Actes	Castell d'Aro	Ctra. Castillo Aro-Playa Aro	plànols i memòria	150	450	26878
1966	26	7	Carmen Capdevila	ampliació edifici	Girona	Ctra. Gerona - S. Feliu Guixols	plànols i memòria	40	84000	26881
1966	29	7	Mateo Callis Mansión	ampliació edifici	Girona	Universidad Montpellier	plànols i memòria	24,5	51450	26893
1966	29	7	Maria Miranda	habitatge unifamiliar	L'Escala	Riells	plànols i memòria	75	150000	26894
1966	9	8	José Bruguera	edifici PB + 2PP	L'Escala	C.Codolar, 26	plànols i memòria	115	207000	26969
1966	22	8	SOFECO	bungalows	L'Escala	Riells	plànols i memòria	389	1089200	27016
1966	22	8	José Rosello	Pla Parcial "D'el Plá"	Palamós	x	plànols i memòria (Dues fitxes)	x	x	27019
1966	24	8	Emilio Gomez Sánchez	casa	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Molí de Vents", parc. 15	plànols i memòria	67	147400	27023
1966	24	8	Enrique Alvarez Morales	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Molí de Vents", parc. 16	plànols i memòria	67	147400	27024bis
1966	24	8	José Ferrer Melsió	edifici PB + 1PP	St. Gregori	P.P. Quin.,60	plànols i memòria	160	352000	27035
1966	24	8	José Masset Rlera	ampliació hotel	L'Escala	Prolong. C/ E. Serra	plànols i memòria	110	308000	27037
1966	24	8	Dr. J. Kannenbrock	casa	Roses	Urb. "La Montanyeta"	plànols i memòria	68	156420	27038
1966	1	9	Leon Marie Hauben i Elisa Emilie	apartaments	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	327,75	917700	27084
1966	1	9	Francisco Batalla Vicens	habitatges PB + PP	L'Escala	parcelación J. Batalla Ros, 3	plànols i memòria	370	925000	27087
1966	1	9	Lambert Cuypers Verjans	apartaments	L'Escala	x	plànols i memòria	402,25	1126200	27088
1966	2	9	Natividad Gibert	ampliació edifici	Girona	Capuchinos	plànols i memòria	131	327500	27092
1966	7	9	Enrique Luño (dir. gen. Caja de Pensiones)	16 habitatges i locals comercials	Girona	C. Vayreda	plànols i memòria	2926,66	10801884,97	27110
1966	7	9	Enrique Luño (dir. gen. Caja de Pensiones)	42 habitatges i locals comercials	Girona	C. Vayreda	plànols i memòria	6631,04	26378472,94	27111
1966	7	9	Enrique Luño (dir. gen. Caja de Pensiones)	16 habitatges i locals comercials	Girona	C. Vayreda	plànols i memòria	2926,66	10801884,97	27112
1966	7	9	Encarnación y Mª Teresa Dauner	Pla Parcial "Enteda"	La Jonquera	x	plànols i memòria	x	x	27113
1966	8	9	Celestino Risco Vergara	ampliació edifici	San Gregorio	Norte, 7	plànols i memòria	78	132600	27125
1966	8	9	Sr. Sala y Bertran	reforma forat en façana	Girona	Acequia e Industria, 4	plànols i memòria	x	18500	27126
1966	14	9	José Caceres Sanchez	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent"	plànols i memòria	72	158400	27191
1966	8	9	Ramon Climent Bataller	casa PB	Begur	Paraje Cantallops	plànols i memòria	80	184000	27140
1966	21	9	Pedro Martí Sais	habitatge	Platja d'Aro	Ctra. De Sta. Cristina-Playa Aro	plànols i memòria	75	150000	27229

ANNEX "F"

1966	21	9	Angel Gomez Elcoro	ampliació pis	Platja d'Aro	C/ Costa Brava	plànols i memòria	73	204400	27230
1966	24	9	Pedro Garcia Ferrer	edifici destinada a habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent", parc. 126	plànols i memòria	67,5	121500	27253
1966	24	9	Eduardo Baena Solana	habitatge PB	St. Feliu de Guixols	Urb. Moli de Vent, 26	plànols i memòria	103	226600	27254
1966	24	9	Manuel Reyes Mgan	habitatge PB	St. Feliu de Guixols	Urb. Moli de Vent, 63	plànols i memòria	85	187000	27255
1966	24	9	Justo Montoya Rosa i Juan Zarza Martínez	edifici PB + 1PP	St. Feliu de Guixols	Urb. Moli de Vent, 124	plànols i memòria	146	306600	27256
1966	28	9	Narciso Puig Giralt	ampliació edifici	Torroella de Montgri	Víctor Concas	plànols i memòria	203	568400	27287
1966	5	10	Luis Serra	edifici PB + 1PP	Les Planes	Crta. de Girona a Les Planes	plànols i memòria	188	296800	27323
1966	8	10	Juan Cargol Caballé	casa PB	Girona	Pont Major	plànols i memòria	86,5	198950	27353
1966	11	10	Pedro Giro Brugues	apartaments	Platja d'Aro	C.Zamora	plànols i memòria	480	1344000	27369
1966	17	10	Rodrigo Gayet Girbal i M. Angeles Moreno Goñi	xalet	Caella de Palafrugell	paraje "El Golfet"	plànols i memòria	146	438000	27406
1966	17	10	Cosme Galceran Rieradevall	ampliació edifici	Girona	Guell	plànols i memòria	246	664200	27407
1966	20	10	Joaquin Gea Gea	ampliació restaurant	Platja d'Aro	Ctra. San Feliu G. - Palamós	plànols i memòria	1050	2940000	27435
1966	20	10	José Bou Camps	ampliació edifici	Sta. Cristina d'Aro	en proyecto	plànols i memòria	215,6	474320	27437
1966	21	10	Adrián Passa Rell y Florencio Traveset	Pla Parcial Lloret Vert	Lloret de Mar	x	plànols i memòria	x	x	27444
1966	21	10	Salvador Moreno	habitatge	L'Escala	parcelación Marina Murillo, 10	plànols i memòria	98	225400	27447
1966	21	10	Narciso Malagelada i Montserrat Bertran	2 magatzems + 2 habitatges	Platja d'Aro	C.Zamora	plànols i memòria	327,5	558250	27503
1966	21	10	Antonio Sanchez Martinez	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent"	plànols i memòria	69	124200	27506
1966	21	10	Juan Fernandez Fernandez	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent"	plànols i memòria	57,4	103320	27507
1966	22	10	Manuel Garrido	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent", parc. 62	plànols i memòria	72	129600	27508
1966	22	10	Paciano Dilmer	ampliació	Caldes de Malavella	Frente Escuelas	plànols i memòria	11	24200	27510
1966	22	10	Anel Moreno Martinez	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent"	plànols i memòria	57,4	103320	27511
1966	25	10	Teodoro Bosch	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent"	plànols i memòria	52	93600	27525
1966	25	10	Manuel Aranda	casa	Sant Feliu de Guixols	Urb. "Moli de Vent"	plànols i memòria	57,4	103320	27526
1966	25	10	Agripino Rubio Verde	reforma forat	Girona	Pedret, 108	plànols i memòria	x	10000	27527
1966	25	10	José Sánchez Gallego	local comercial + habitatge	Platja d'Aro	Sector Oeste Fanals Crta. de Girona	plànols i memòria	93,5	205700	27528
1966	27	10	José Serrats Callol	ampliació pis	L'Escala	c/ Bonaire	plànols i memòria	45	81000	27555
1966	27	10	Mª del Carmen Pallares Figueras	garatge i paret de tanca	Sta. Cristina d'Aro	Cam. A la Pl. De la Iglesia	plànols i memòria	27	73400	27539
1966	2	11	Inmobiliaria Palyaro, S. A	ampliació edifici	Platja d'Aro	P.P. Riera de Fanals	plànols i memòria	319	893200	27668
1966	2	11	Juan Costart Gelabert	botiga	Platja d'Aro	Pinell-Ridaura	plànols i memòria	35	66500	27669
1966	2	11	Juan Matas	habitatge PB	Vilademat	Crta. de Vilademat a L'Escala	plànols i memòria	88,82	195404	27673
1966	5	11	Francisco Javier Fustero Font	Botiga + habitatges	L'Escala	Industria, 7	plànols i memòria	192	345600	27710

ANNEX "F"

1966	5	11	Antonia i Carmen Palomares	magatzem + habitatges	L'Escala	Calvario	plànols i memòria	420	756000	27712
1966	5	11	Miguel Melero	hab. PB +pis	Sant Feliu de Guixols	Urb. Molí de Vent	plànols i memòria	180	342000	27713-bis
1966	5	11	Manuel Melero y Miguel Ortega	hab. PB +pis	Sant Feliu de Guixols	Urb. Molí de Vent	plànols i memòria	186	409200	27714
1966	8	11	Cecilio Gallego Navarro	ampliació d'edifici	Sant Feliu de Guixols	Abre del Rei	plànols i memòria	69,1	124380	27722
1966	8	11	Francisco Roca Massoni u Adoración Nuñez Oraa	ampliació d'un pis	Girona	Canigó, 5	plànols i memòria	56	100800	27727
1966	10	11	Urb. Sa Punta S.A.	hab. Tipus C. Parcel·la 529	Pals	Punta Espinuda	plànols i memòria	159	445200	27746
1966	10	11	Urb. Sa Punta S.A.	hab. Tipus C.1 Parcel·la 530	Pals	Punta Espinuda	plànols i memòria	99,5	258700	27747
1966	10	11	Urbanizadora Sa Punta S.A	hab. Tipus D. Parcel·la 525	Pals	Punta Espinuda	plànols i memòria	116	324800	27748
1966	10	11	Joaquina Sais Gimbernat y Antonia Trias	casa PB + 1PP	Castell d'Aro	Ctra. Castillo Aro - S'Agaro	plànols i memòria	198	358600	27756
1966	11	11	Urbanizadora Sa Punta S.A	habitatges tipus C-2. Parcel·la 527	Pals	Punta Espinuda	plànols i memòria	99,5	258700	27758
1966	11	11	Urbanizadora Sa Punta S.A	hab. Tipus C-3	Pals	Punta Espinuda parcela 528	plànols i memòria	99,5	258700	27759
1966	11	11	Urbanizadora Sa Punta S.A	habitatges tipus D amb terreny	Pals	Punta Espinuda parcela 526	plànols i memòria	132,5	371000	27760
1966	12	11	Salvador Oliveras Ayats	Casa PB	Les Planes	sin nombre	plànols i memòria	93	204600	27767
1966	14	11	Jorge Alberti Costa	ampliació restaurant	Platja d'Aro	Trav. Pinar del Mar	plànols i memòria	200	560000	27772
1966	14	11	Oswaldo Valero	ampliació edifici	L'Escala	Sta. Màxima	plànols i memòria	118	283200	27780
1966	14	11	Joaquin Ros Olivera	ampliació edifici	Girona	Canigó	plànols i memòria	24	43200	27783
1966	14	11	Nicanor Romaguera Culubret y Dña. Rosita Romaguera Culubret	ampliació edifici	Girona	Vista Alegre	plànols i memòria	65	149500	27784
1966	15	11	Fifi Jean Constantin	xalet	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Parc. 4	plànols i memòria	56	151200	27798
1966	15	11	Juan Casals Dorca	ampliació edifici	Girona	Narciso Xifra, 2	plànols i memòria	51,35	112970	27799
1966	17	11	Marina Altes Godes	casa PB	Castell d'Aro	Gramoya del Puig, parc. 86	plànols i memòria	65	130000	27822
1966	18	11	Joaquin Ribas Cumbriu	magatzem	La Jonquera	Ctra. De La Jonquera - Francia	plànols i memòria	520	780000	27828
1966	21	11	Antonio Lazo Balasategui	ampliació edifici	Girona	Montilivi	plànols i memòria	154	307200	27842
1966	24	11	José Call Roca	edifici PB+1PP	Vidreres	Oriente s/n	plànols i memòria	197	364450	27867
1966	24	11	Jesús Martínez López	ampliació edifici	Girona	Montilivi	plànols i memòria	35	63000	27868
1966	26	11	Diego Esteban	ampliació edifici	Girona	Montilivi	plànols i memòria	72	158400	27885
1966	29	11	Sr. Werner y Sra. Plotzer	casa PB	Tossa	Urb. Miramar, Parc. 27	plànols i memòria	72,5	203000	27899
1966	29	11	Francisco Cerda Roperó	hab. PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. Molí de Vent	plànols i memòria	75	135000	27900
1966	1	12	Enrique Blanch Ribas	restaurant i apartaments	L'Escala	Riera	plànols i memòria	540	1431000	27908
1966	1	12	Maurice Oeuillet	ampliació garatge	Platja d'Aro	Pol. Este- Urb. "Mas Sais"	plànols i memòria	35	56000	27909
1966	2	12	Jaime Salva i Celestina Pibernat	granja	Montfullà	Cam. Can Culebra	plànols i memòria	127,5	178500	27919
1966	2	12	Juan y Francisco Bonada	ampliació edifici	L'Escala	Riells	plànols i memòria	115	230000	27928

ANNEX "F"

1966	5	12	Casto Gonzalez	ampliació edifici	L'Escala	del Sol, 20	plànols i memòria	52	124800	27940
1966	9	12	Emilio Casas Soler	ampliació edifici	Girona	Emilio Grahit	plànols i memòria	22,7	40860	27955
1966	9	12	Catalina Jubero	magatzem + habitatge	Vidreres	Queipo de Llano, 3	plànols i memòria	125	187500	27956
1966	9	12	Eladio Balletbo Puig	sala de festes	Platja d'Aro	Compejo Turístico Aro Club	plànols i memòria	790	2765000	27957
1966	13	12	Sr. Wilk	casa PB	Tossa	Urb. Miramar, Parc. 28	plànols i memòria	127	342900	27989
1966	14	12	Rafael Gonzalez Gimenez	magatzem + hab	Sant Feliu de Guixols	Pasaje Vilartagas	plànols i memòria	197,6	372920	27999
1966	14	12	Marín Llaonar	Casa PB +1PP	L'Escala	Urb. Pedro Artigas, Parc. 1	plànols i memòria	145	391500	28000
1966	22	12	Francisco Perez	ampliació edifici	Platja d'Aro	sin nombre	plànols i memòria	116,5	291250	28057
1966	22	12	José Antonio Manrique y M ^a Jerez	habitatge	Girona	c/ sin nombre (Montilivi)	plànols i memòria	95	209000	28058
1966	23	12	José Anguila Perals y Josefa Puig	habitatges	L'Escala	Liberación	plànols i memòria	275	687500	28064
1966	27	12	José Farré Canudas	apartaments	Tossa	Ctra. Tossa-S. Feliu Guixols	plànols i memòria	2765	7742000	28071
1966	28	12	Jorge Bofill	hab PB+1PP	Sta. Coloma F.	Ctra. Termas Orión	plànols i memòria	136	353600	28084
1966	30	12	Aniceto y Manuel Clara	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guixols- Palamós	plànols i memòria	49,5	94050	28095
1966	30	12	Juan Deguara	paret de cerca	Platja d'Aro	Avda. Reina Fabiola	plànols i memòria	x	40000	28096
1966	30	12	Montserrat Alberti	ampliació magatzem	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guixols- Plalamós	plànols i memòria	310	558000	28097
1966	31	12	Juana Batalla Guibas	reforma forat	Girona	Carmen n°269	plànols i memòria	x	9500	28102
1966	31	12	Inmobiliaria Costa Brava	Urbanització	L'Escala	x	plànols i memòria	x	1517225,36	28114
1967	2	1	Jaime Genover Roig i Ekhar Kapp	Camping Bahía	St. Pere Pescador	Juncarets "Mas Muleta"	plànols i memòria	340	884000	28119
1967	2	1	Pedro Sabater Carreras	Reforma de la coberta en cobertizo	Girona	La Rutlla, 229	plànols i memòria	x	134400	28124
1967	17	1	Sebastian Cañadas	2 habitatges	Sant Feliu de Guixols	Pj. De Vilartagas	x	170,5	375100	28149
1967	13	1	Martin Soles	ampliació nau industrial	L'Escala	Ctra. De l'Escala - Belcaire	plànols i memòria	41,5	66400	28197
1967	14	1	Jesús Esquiba López	hab PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. El molí de Vent.	plànols i memòria	67	147400	28202
1967	14	1	Hilmar Kelman	hab PB, tipus C	L'Escala	Urb. "Les Olives" Mongó, Parc. N°4	plànols i memòria	68	156400	28209
1967	16	1	Walter Siempler	xalet PB + 1PP	L'Escala	Urb. "Les Olives" Mongó, Parc. N°5	plànols i memòria	147	441000	28212
1967	16	1	Heinz Scherer	hab PB tipus A	L'Escala	Urb. "Les Olives" Mongó, Parc. N°1	plànols i memòria	55	126500	28213
1967	16	1	Luis Figuls Gras	apartaments (E18)	L'Escala	1er. Polígono Riells	plànols i memòria	1335	3738000	28214
1967	18	1	Jacinto Casacuberta Rifá	apartaments 3 plantes, 4 botigues i bar.	Tossa	Ctra. De Tossa - Llagostera	plànols i memòria	2490	9259600	28222
1967	19	1	Inmobiliaria Costa Brava	Pla parcial "Puig sec"	L'Escala	Paraje "Puig sec"	plànols i memòria	x	x	28236
1967	19	1	Luis Falgueras	magatzem + hab	L'Escala	Dodolar y Perris	plànols i memòria	139,4	250920	28239
1967	23	1	André Hombrados Aguado	habitatge	Girona	Despoblado, Puente Mayor	plànols i memòria	90	207000	28268
1967	24	1	Martí Ferrés	ampliació pensió	L'Escala	de Los Caidos	plànols i memòria	51	122400	28276

ANNEX "F"

1967	24	1	Marcelo Vilabré	magatzem + hab	L'Escala	Dodolar y Bonaire	x	190,5	363900	28278
1967	26	2	Domingo Grabulosa Argiles	hab PB	L'Escala	"Basa de l'Oller", parc. Nº4	plànols i memòria	91	209300	28299
1967	26	2	Tomás Vila y Rosa Coris	edifici destinat a 3 botigues	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guixols- Palamós	plànols i memòria	127	254000	28300
1967	20	2	Juan Grimau	edifici destinat a magatzem + PB	Vidreres	sin nombre	plànols i memòria	170	314500	28303
1967	x	x	Luis Sais Torrent	reforma d'un edifici	Platja d'Aro	Ctra. A Sta. Cristina d'Aro	x	x	702000	28306
1967	30	1	Carlos Ciupers	habitatge	L'Escala	Paraje Estany de Pama	plànols i memòria	98	225400	28328
1967	30	1	Narciso Fullá Roger	ampliació planta pis	Vidreres	Arrabal, 11	plànols i memòria	205	348500	28340
1967	1	2	José Colomer Trías	ampliació edifici	Palamós	Lopez Puigcerver	plànols i memòria	1400	5320000	28371
1967	2	1	Pedro Gonzalez Ortiz	reforma interior	Girona	La Forsa, 15	plànols i memòria	x	14000	28374
1967	2	2	Francisco Corominas i Francisco Pagés	36 apartaments	Sant Pere Pescador	Bon Relax	plànols i memòria	3439,9	9631720	28375
1967	2	2	Pedro Prat Doménech	hab PB +1PP	L'Escala	Ctra. A Torroella	plànols i memòria	228	478800	28376
1967	6	2	José Oliver y María Mestres	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. de S. Feliu Guixols	plànols i memòria	30	84000	28403
1967	6	2	Pilar Julia Ferrer	hab PB	Bordils	Despoblado	plànols i memòria	63	107100	28404
1967	6	2	J.Mª Mir Sais y Margarita Mir	edifici PB +2PP	Sant Feliu de Guixols	Urb. Molí de Vent	plànols i memòria	360	756000	28408
1967	8	2	José Mª Planas y María Julia	ampliació edifici Hotel de 2 *	Platja d'Aro	Avda. de la Paz	plànols i memòria	78	214400	28423
1967	9	2	Rosa Gras Cuscó	Sala de festes	Estartit	Torre Ponsá	plànols i memòria	485	1600500	28442
1967	9	2	ORSA, S.A.	edifici de 26 apartaments "Bloc C"	L'Escala	Ctra. A la playa Montgó	plànols i memòria	1840	5152000	28446
1967	9	2	José Trull y Emilia Barcelo	edifici destinat a magatzem + hab	Girona	Puente Mayor	plànols i memòria	235,3	494130	28447
1967	13	2	Luis Albert Ribas	kiosc destinat a bar	L'Escala	Plan Parcial Riells	plànols i memòria	48	124800	28458
1967	13	2	José Muñoz Navarro	ampliació habitatge	Girona	Prolong. c/ Emilio Grahit, 103	plànols i memòria	33,6	60480	28466
1967	1	3	Jaime Seguí Alea	edifici d'apartaments	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guixols- Palamós	plànols i memòria	2154	x	28467
1967	15	2	Roberto Arbosse	reforma hostal "Mas Sicars"	Castell d'Aro	Ctra. Playa de Aro - Castillo de Aro	plànols i memòria	56,5	146900	28478
1967	16	2	Enrique Llorens Llos	reforma façana	Girona	Pedret, 52	plànols i memòria	x	17500	28484
1967	16	2	José Alaball Bofill	edifici de vivendes	L'Escala	Puig Sureda, 55	plànols i memòria	194	485000	28498
1967	22	2	Leoncio Pons	PB i PP destinat a granja	Colomers	Can L lens	plànols i memòria	130	182000	28521
1967	24	2	Luis Vilella	ampliació vivenda	Vidreres	Ctra. Francia km 700	plànols i memòria	116,5	221350	28545
1967	25	2	Virgilio Fonti Pelegrini	garatges	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	549	878400	28552
1967	25	2	Camilo Cargol	pared de cerca	Pont Major	Gerona-Palamós km 0	plànols i memòria	x	20000	28553
1967	2	3	Miguel Juhe Sureda	ampliació edifici 2 hab	L'Escala	Sta. Máxima nº2	plànols i memòria	128	268800	28585
1967	3	3	Manuel Coch Calobardes	ampliació pis	Girona	Barcelona esq. c/S. Antonio	plànols i memòria	64	172800	28598
1967	6	3	Teresa Auladell Oliveras	reforma edifici	Platja d'Aro	Mosen Jacinto Verdaguer	plànols i memòria	x	17500	28609

ANNEX "F"

1967	7	3	Agustin Contreras Navas	hab PB	Sant Feliu de Guixols	Urb. Moli de Vent	plànols i memòria	75	135000	28623
1967	7	3	Luciano Gonzalez Arranz	edifici PB +PP	Sant Feliu de Guixols	Urb. Moli de Vent	plànols i memòria	110	187000	28624
1967	11	3	Edmond Rochelet	xalet	Calonge	Urb. Treumal de Dalt	plànols i memòria	335	1340000	28658
1967	13	3	Joaquin Serret Gil y Luis Buxo Termens	PLa parcial "San Miquel d'Aro"	Santa Cristina d'Aro	x	plànols i memòria	x	x	28667
1967	14	3	Badoues	hab PB "desmail"	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	90	243000	28687
1967	14	3	Marcelo Bouana	coberta part del jardí amb porxo	Platja d'Aro	Casa Vella	plànols i memòria	245	318500	28689
1967	15	3	Isidro Sala	habitatge	Vilamalla	Cam. Mas Serra	plànols i memòria	159,5	339300	28693
1967	15	3	Badoues	hab PB "tipo mimosa"	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	90	207000	28700
1967	15	3	Badoues	hab PB "tipo tulipa"	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	85	185500	28701
1967	17	3	Badoues	hab PB "tipo rosales"	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	90	207000	28726
1967	17	3	Rodolfo Schitz	hab PB tipo C	L'Escala	Parc. 16 de la parc. "Les Olives"	plànols i memòria	67	154100	28727
1967	17	3	Marcelo Vilabrú	ampliació pis	L'Escala	Codolar y Bonaire	plànols i memòria	98,5	206850	28728
1967	17	3	Santos Molina	ampliació magatzem	Girona	Grupo San Daniel	plànols i memòria	75	120000	28739
1967	17	3	Joaquin Pla	ampliació edifici	Platja d'Aro	Marina	plànols i memòria	59	135700	28755
1967	20	3	Luis Pujolras Serra y Catalina Pol Flo	habitatge unifamiliar	Girona	Urb. "Mas Torre Rafaela"	plànols i memòria	212	560400	28764
1967	21	3	Ayuntamiento de la Escala	pavimentació c/de la Torre	L'Escala	La Torre	plànols i memòria	x	308200	28777
1967	22	3	Ayuntamiento de la Escala	pavimentació c/de la Riera	L'Escala	La Riera	plànols i memòria	x	111095,3	28782
1967	28	3	Esperanza Selles	reforma interior	Palamós	Albeniz, 6	plànols i memòria	45	81000	28786
1967	28	3	José Lucena López	ampliació habitatge	Girona	Sub. Al Terreón	plànols i memòria	64	115200	28787
1967	29	3	Cándida Oriol Roca	2 magatzems + 2 habitatges	L'Escala	Perchel	plànols i memòria	280	588000	28797
1967	31	3	Hermenegildo Delgado Vargas	ampliació PP	San Gregori	Ctra. A Tayalá	plànols i memòria	62	105400	28827
1967	31	3	Ajuntament de la Bisbal	pavelló per trastos i rentadors per habitatges mestres	La Bisbal	x	plànols i memòria	135,5	203250	28828
1967	31	3	Joaquin Batlle	garatge	L'Escala	parc. Miguel Oliveras, parc. 19	plànols i memòria	15	24000	28829
1967	31	3	José Llinas	hab PB	Vidreres	Finca Casa Mariano	plànols i memòria	72	122400	28833
1967	1	4	Miguel Negre Ortega	edifici	L'Escala	Ampurias, 9	plànols i memòria	81	178200	28838
1967	1	4	José Teixidor	ampliació pis	L'Escala	Riera, 8	plànols i memòria	48	105600	28839
1967	3	4	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	28847
1967	10	4	Marcel Van Nevele	ampliació pis	L'Escala	Riells	plànols i memòria	355	994000	28922
1967	10	4	Julio Erena Roman	hab PB	Vidreres	"La Pineda", parc. 38	plànols i memòria	76	129200	28923
1967	11	4	Juan Pla Font	restaurant	La Jonquera	Ctra. Madrid-Francia por La Jonquera	plànols i memòria	235	611000	28932
1967	11	4	Andre Sence	garatge, 2 apart. i 1 hab	Torroella de Montgri	Estartit	plànols i memòria	473,7	1326360	28935

ANNEX "F"

1967	15	4	Juan Mateu Ruiz y Julieta Vilar Trull	hab PB + PP	Platja d'Aro	Urb. Dalamu	plànols i memòria	150	450000	28972
1967	17	4	Maria Vilabru Callol	magatzem + hab	L'Escala	San Antonio	plànols i memòria	144	316800	28976
1967	19	4	Clemente Benteachs	hab PB	Platja d'Aro	Urb. "Can Solsona"	plànols i memòria	67	134000	29000
1967	19	4	Martín Soles Mediñá	ampliació 2º pis	L'Escala	Maranges	plànols i memòria	40	84000	29001
1967	20	4	Antonio Bautista Arribas	reforma interior destinat a bar	Girona	Portal de la barca, 12	plànols i memòria	x	13500	29017
1967	20	4	José Masso i María Masso	hab PB +PP	Sta. Coloma F.	Camprodón	plànols i memòria	145,5	378300	29019
1967	28	4	Teresa Parona Quintana	garatge	L'Escala	Despoblado	plànols i memòria	24	38400	29073
1967	28	4	Eladio Balletbo	bar	Platja d'Aro	Paseo de Ronda	plànols i memòria	72	187200	29075
1967	26	4	Antonio Carbonell Roque	ampliació i reforma edifici	Girona	Atlántida, 15	plànols i memòria	45,5	104650	29076
1967	28	4	José Sallers Vellapar y otros	magatzem	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	60	96000	29079
1967	2	5	Pedro Prat	hab PB	Belcaire	Camino La Bulleria	plànols i memòria	64	108800	29092
1967	2	5	Antonio Fernandez Guisado	magatzem + hab	Girona	Vilarroja (San Daniel)	plànols i memòria	110,5	188100	29099
1967	5	5	Jaime Romaguera	2 habitatges	Vidreres	sin nombre	plànols i memòria	148	281200	29114
1967	10	5	José y Santiago Bagué	hab PB + PP	Canet d'Adri	Paraje Camp bo sobre l'om	plànols i memòria	160	296000	29146
1967	10	5	Rafael Sabadí	ampliació pensió 1ª	L'Escala	La Iglesia	plànols i memòria	30	78000	29154
1967	19	5	José Masferrer	hab PB i PP	L'Escala	Hnos. Masferrer	plànols i memòria	194	504400	29243
1967	22	5	Inmobiliaria Costa Brava	hab per a recepció	L'Escala	Urb. Les Olives	plànols i memòria	54	140400	29256
1967	23	5	Cap de Tossa	apartaments bloc A	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29275
1967	23	5	Cap de Tossa	6 apartaments bloc D	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29276
1967	24	5	Cap de Tossa	6 apartaments bloc D	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29285
1967	23	5	Cap de Tossa	6 apartaments bloc B	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29288?
1967	24	5	Cap de Tossa	6 apartaments bloc F	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29288
1967	24	5	Cap de Tossa	6 apartaments bloc C	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29289
1967	24	5	Cap de Tossa	6 apartaments bloc G	Tossa	Sot de las Pomerres	plànols i memòria	339	949200	29290
1967	24	5	Joaquin Male	botiga + 2 habitatges	L'Escala	Perchel y San Antonio	plànols i memòria	206	494400	29291
1967	27	5	Juan Llado	ampliació habitatge	Sta. Coloma F.	Gerona s/n	plànols i memòria	63	126000	29307
1967	27	5	Branger	bar i pista de ball	L'Escala	Ave Maria	plànols i memòria	70	115500	29311
1967	29	5	Luciano Carbó	Edifici PB+2PP	L'Escala	Sta. Máxima	plànols i memòria	156	405600	29313
1967	31	5	Fermin Esteban	ampliació tribuna	L'Escala	x	plànols i memòria	30	30000	29344
1967	2	6	Juan Figuls Santamaria	xalet	Lloret de Mar	Urb. Montgoda	plànols i memòria	348	1556000	29358
1967	2	6	Josefina Pares Frigola	magatzem	L'Escala	Plan Parcial Riells	plànols i memòria	160	256000	29368

ANNEX "F"

1967	5	6	Josefina Magaldí Calderano	ampliació edifici de 3 hab	Tossa	C/ del pozo, 2	plànols i memòria	121,5	218700	29393
1967	7	6	Vicente Font Pelegrini	apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	690	1932000	29404
1967	8	6	Reymont Chabreir	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	140	378000	29416
1967	10	6	Martha Aeby	magatzem + garatge	L'Escala	Riells	plànols i memòria	60	96000	29436
1967	14	6	Inmobiliaria Curtesa	hab PB	Vidreres	Urb. La Pinesa	plànols i memòria	82,9	140930	29465
1967	15	6	Rudolf Reitz	hab PB + 1PP	L'Escala	Parc. "Las Olivas", parc. 10	plànols i memòria	68	156400	29474
1967	16	6	Luis Freixas	hab PB+1PP	Vidreres	x	plànols i memòria	230	598000	29480
1967	17	6	Carlos Font Hereu	ampliació cuina	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	8,5	19550	29487
1967	19	6	Francisco García Gasco Martínez	magatzem	Girona	Valencia	plànols i memòria	120	192000	29498
1967	19	6	Julián Lopez Saeta	magatzem i hab	Sant Gregori	Plan Parcial polígon KIM	plànols i memòria	160	280000	29499
1967	20	6	José Rosello	52 apartaments i 8 botigues	Platja d'Aro	Ctra. Sur Gerona	plànols i memòria	3310	9268000	29503
1967	22	6	Raimón Tort	hab PB	Sta. Cristina d'Aro	Romafia de la Selva	plànols i memòria	92,5	259000	29520
1967	22	6	Pedro Trias Feliu	hab PB	Vidreres	Urb. "La Pineda", parc. 137	plànols i memòria	92	202400	29521
1967	26	6	Alfonso Bonavía	Pla parcial Bonavía	La Jonquera	Sector Norte	plànols i memòria	x	x	29557
1967	28	6	Antonio Fernandez Talavera	garatge	Girona	Sub. Al Terreón	plànols i memòria	18,5	29600	29562
1967	30	6	Rafael Ros	magatzem +hab	Pont Major	Av. S. Juan Bosco	plànols i memòria	345	644000	29591
1967	1	7	Julio Medina Jules	habitatge	Sant Antoni de Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Parc. 36	plànols i memòria	65	149500	29606
1967	1	7	José Baix Torroella	hab i garatge	L'Escala	Ctra. De Viladomat	plànols i memòria	160,4	368920	29607
1967	4	7	Francisco Cuellar Redondo	pista de ball	Girona	Alfons XII, 179	plànols i memòria	105	173250	29616
1967	4	7	Francisco Plana Giol	ampliació nau industrial	Girona	Zaragoza	plànols i memòria	165	264000	29625
1967	5	7	Felipe Ravell Escayola	coberta pati	Platja d'Aro	Sala de fiestas Flamingo	plànols i memòria	x	126345,21	29638
1967	10	7	Boutoux Rene	garatge	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	58,8	94080	29669
1967	14	7	Rodolfo Nellert	xalet tipus D	L'Escala	Urb. "Las Olives", parc. 18	plànols i memòria	116	313200	29754
1967	20	7	Juan Fernandez Serrano	habitatge sub.	Girona	Montilivi	plànols i memòria	76,5	153000	29795
1967	24	7	José Julia Torrent	pista de ball	L'Escala	Ctra. Castelló Ampurias	plànols i memòria	145	239250	29808
1967	26	7	Rosa Brugat Palahí	hab PB	L'Escala	Riells	plànols i memòria	64,8	116640	29823
1967	26	7	Mateos Luque Gordillo	habitatge unifamiliar	Vidreres	Urb. "La Pineda",	plànols i memòria	85	170000	29824
1967	27	7	Ernesto Diez y Teresa Sureda	6 apartaments, habitatge i botiga	Estartit	Sta. Ana, 10	plànols i memòria	494	1383200	29825
1967	31	7	Gerard Choisne	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	145	391500	29847
1967	31	7	Pierre Pere Bosch	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	145	391500	29848
1967	31	7	René Coronas	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	145	391500	29849

ANNEX "F"

1967	31	7	Camille Landreau	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	145	391500	29853
1967	2	8	Andrés Arbat	hab subencionat	Platja d'Aro	Mediodia	plànols i memòria	204	238600	29871
1967	2	8	Ledevan	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	112	280000	29873
1967	4	8	Teresa Jove Fite	hab PB	Vidreres	Mas Flasiá	plànols i memòria	87	191400	29893
1967	4	8	Ledevan	hab PB	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	79	213300	29894
1967	12	8	José Nadal Gumdom	ampliació 2º pis	Girona	Puente Mayor	plànols i memòria	62,5	112500	29978
1967	17	8	Ayuntamiento de Bañolas	comedores	Banyoles	x	plànols i memòria	x	217220,7	29992
1967	21	8	Juan Pons y Gloria Gil	habitatges PB + PP	Vidreres	Paraje "Las Serres"	plànols i memòria	72	122400	30013
1967	22	8	Aurora Rodriguez Molla	hab PB	Vidreres	Urb. "Las Serras"	plànols i memòria	63	94500	30021
1967	23	8	José Mateos Romero	pista de ball	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guix-Palamós	plànols i memòria	118,5	391050	30031
1967	25	8	Narciso Esteva Reixach	habitatge	Vidreres	"Can Flesia"	plànols i memòria	111,5	245300	30043
1967	25	8	Robert Dupont	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	801	224000	30045
1967	31	8	Salvador Ribas Gebrat	hab PB	Ventalló	Cam. Bulveralla	plànols i memòria	105	273000	30077
1967	31	8	Caypers Verjans	apartaments	L'Escala	sin nombre	plànols i memòria	630	1764000	30079
1967	31	8	Angel Juanhuix Manau	habitatge subencionat	Girona	Sub. Al Terreón	plànols i memòria	109	261600	30080
1967	6	9	José Sabadi	edifici PB +2PP	L'Escala	Liberación y Riera	plànols i memòria	345,35	897910	30119
1967	11	9	Juan Marques Ximenis	pensió 2º	L'Escala	Parc. Sr. Camps-p.7.	plànols i memòria	380	912000	30142
1967	11	9	Juan Claramont Soler	12 apartaments i 7 botigues	L'Escala	Perris	plànols i memòria	1206	3376800	30143
1967	12	9	Francisco Poch y María Mediña	sala de festes, bar i restaurant	L'Escala	Cala Montgí	plànols i memòria	270	702000	30157
1967	12	9	Ramón Fonolla Cuixant y María Salinas	xalet	Platja d'Aro	Urb. "Mont d'Aro" parc.8	plànols i memòria	120	324000	30158
1967	19	9	María Parals	habitatges	L'Escala	Cañete	plànols i memòria	121	290400	30195
1967	21	9	José Tubert y María Oliveras	xalet	Platja d'Aro	Mont d'Aro, parc.18	plànols i memòria	99,5	268550	30213
1967	22	9	Pedro y Narciso Hospital	hab PB+1PP	Bordils	Trav. del paseo Aymerich	plànols i memòria	108,6	238920	30214
1967	23	9	Ayuntamiento de Maya de Montcal	habitatges mestres	Maya de Montcal	Cam. Yeseras	plànols i memòria	95	276850,25	30232
1967	25	9	Revesa	edifici de PB amb porxos i 6 PP amb 4 estudis i 12 apartaments	Platja d'Aro	Treumal	plànols i memòria	847	2371600	30246
1967	27	9	Julian Romero	ampliació 3r pis	Girona	Sta. Eugenia s/n	plànols i memòria	98	205800	30263
1967	27	9	Virgilio Fonti Pelegrini	32 apartaments i 8 garatges	L'Escala	Urb. Canigou	plànols i memòria	1410	3948000	30264
1967	28	9	Manuel Gutiérrez y Francisco Garcia	ampliació porxo	L'Escala	Montaña Blanca	plànols i memòria	22,5	51750	30275
1967	28	9	Juan Payet	ampliació garatge	L'Escala	Sureda	plànols i memòria	27	43200	30277
1967	2	10	Francisco Ballester Puig	ampliació hab unifamiliar	L'Escala	La Iglesia, 16	plànols i memòria	96	211200	30299
1967	3	10	Ramón Muns Sánchez	bar i pista de ball	Tossa	Trav. de la Iglesia s/n	plànols i memòria	94	310200	30306

ANNEX "F"

1967	3	10	Rudolf Willem Mol	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "El Golf"	plànols i memòria	295	1062000	30308
1967	4	10	Tomás Selles	magatzem +3PP	Tossa	x	plànols i memòria	395,4	1107120	30316
1967	4	10	José M ^a Aguilar Sastre	edifici PB+PP	Sant Pere Pescador	Parc. "Bon Relax", parc.34 y 41	plànols i memòria	255	688500	30317
1967	7	10	Manuel Moreno Riquez	ampliació apertura de forats	L'Escala	Parc. Català	plànols i memòria	34	71400	30335
1967	7	10	A.G.A.	xalet	Calonge	Urb."Mas Ambrós". Manzana A.	plànols i memòria	95	237500	30336
1967	7	10	Rogelio Sala	habitatge	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guix-Palamós	plànols i memòria	148,3	400410	30337
1967	9	10	Franciso Rodenas García	xalet	Calonge	Urb."Mas Ambrós". Manzana A.	plànols i memòria	97	223100	30346
1967	16	10	Ramiro Pons Cruañas	bar-restaurant	Platja d'Aro	Ctra. de St. Feliu a Palamós	plànols i memòria	810	2268000	30391
1967	17	10	Juan Tolaguera Ros	Ampliació edifici 2 ^o pis i reforma forats en PB	L'Escala	Caidos, 45	plànols i memòria	67	147400	30393
1967	17	10	María Callol Pascual	Ampliació 1 ^o pis	L'Escala	La Torre, 48	plànols i memòria	82	180400	30395
1967	17	10	Roger Oulmann	habitatge	Calonge	Urb."Mas Ambrós". Manzana H.	plànols i memòria	122	305000	30400
1967	19	10	A.G.A.	xalet	Calonge	Urb."Mas Ambrós".	plànols i memòria	105	262500	30415
1967	19	10	A.G.A.	xalet	Calonge	Urb."Mas Ambrós". Manzana A.	plànols i memòria	107	267500	30417
1967	20	10	Ramón Muns Sánchez	reforma forat	Tossa	La Iglesia	plànols i memòria	x	16500	30425
1967	20	10	Georges Philippe	ampliació vivenda	L'Escala	Urb. "Torrejosnes"	plànols i memòria	30	75000	30430
1967	23	10	Radou Laurent	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" solar 5	plànols i memòria	70	189000	30446
1967	23	10	María Palau Sureda	Ampliació 1 ^o pis	L'Escala	Torrojas	plànols i memòria	71	191700	30447
1967	23	10	Juan Marques	bungalows	L'Escala	Urb. "Baños Riells"	plànols i memòria	133,5	373800	30448
1967	23	10	Narciso Guino y Carmen Feliu	Ampliació 2 ^o pis	Salt	Manuel de Falla, 8	plànols i memòria	111	244200	30449
1967	24	10	Jaime Parals y Rosa Saseras	habitatge	Torroella de Montgri	Montgó	plànols i memòria	201	2416200	30465
1967	24	10	Emilio Pons Serrarols	ampliació edifici en PB comercial	Platja d'Aro	Sant Feliu Guixols-Palamós km 2	plànols i memòria	95	180000	30466
1967	25	10	Joaquín Cerdaguerr Puig	Coberta agrícola en PB	Fornells de la Selva	Despoblado	plànols i memòria	135	189000	30474
1967	26	10	Bosch Ripoll	bungalows	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	plànols i memòria	101,7	284760	30481
1967	27	10	Josefa Palahi	ampliació edifici	L'Escala	Hnos. Masferrer	plànols i memòria	60,5	133100	30503
1967	31	10	Santiago Gutierrez	ampliació galeries	Girona	Ballesterias, 35	plànols i memòria	7,6	25000	30513
1967	31	10	Urbanizadora Sa Punta S.A	casa	Bagur	Plan parcial Espinuda	plànols i memòria	156,5	500800	30514
1967	2	11	Marcelina Liebana	habitatge	Vidreres	Urb. "La Pineda", parc. 27	plànols i memòria	86	189200	30519
1967	2	11	Pedro Cateura Ribas	edifici de PB i 2PP	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	174	365400	30521
1967	2	11	Agustín Rico Pérez y Carmen Molina	habitatge PB	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	67,5	121500	30522
1967	4	11	Francisco y Concepción Cosp Marull	restaurant i habitacions	Platja d'Aro	Sant Pol	plànols i memòria	565	1469000	30536
1967	6	11	Domingo Jou Mariscot	reforma i part interior edifici	L'Escala	Caidos	plànols i memòria	x	30000	30544

ANNEX "F"

1967	6	11	Robert Dupont	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	80	224000	30545
1967	6	11	José Comas Flauque	edifici PB i habitatges	L'Escala	José Antonio	plànols i memòria	237	663000	30546
1967	9	11	Alain Balleret	ampliació pis en xalet	Platja d'Aro	Av. Costa Brava	plànols i memòria	53	185500	30571
1967	10	11	Pedro Vidal y Teresa Morist	habitatge	Platja d'Aro	"Mas Ros", parc. 75	plànols i memòria	103	257500	30587
1967	9	11	Juan Roura Marcé	habitatge subvencionat	Amer	Ctra. Girona-Olot km. 20	plànols i memòria	203	152250	30599
1967	13	11	Antonio Jarit Luna	ampliació de habitatge sub.	Girona	Montllivi	plànols i memòria	87	200100	30600
1967	15	11	Leandro Artigas	habitatge PB+2PP	L'Escala	Perris	plànols i memòria	60,45	108810	30625
1967	18	11	José Guillem Rovira	magatzem i habitatge	L'Escala	x	plànols i memòria	243	656100	30646
1967	18	11	LEDEVAN, S.L.	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	80	216000	30649
1967	21	11	Rosa Hernandez Diert	Edifici PB+2PP	L'Escala	Parc.3 Parc. Sr. Soles Montaña Blanc	plànols i memòria	434	1085000	30662
1967	21	11	Instituto Psicopedagógico Ntra. Sra. de Montserrat	magatzem habitacions monges i 2 habitatges	Caldes de Malavella	x	plànols i memòria	405	972000	30673
1967	23	11	Armando Petrochi	bobeda bar	Platja d'Aro	Urb. "La Gramoya del Puig"	plànols i memòria	67	187600	30681
1967	28	11	Jorge Alberti	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. Sant Feliu Guix-Palamós	plànols i memòria	136,5	382200	30700
1967	28	11	Teresa Casadevall	reforma i ampliació edifici	L'Escala	Perchel, 6	plànols i memòria	60,5	145200	30709
1967	6	12	Concepción Clara Payro y José Puig	botiga i habitatge	Castell d'Aro	Ctra. Sta. Cristina d'Aro-Fanals	plànols i memòria	148	355200	30755
1967	6	12	María Arnay Arnay	habitatge	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	86	197800	30756
1967	7	12	Higinio Romaguera	ampliació edifici	L'Escala	liberación, 18	plànols i memòria	89,5	187950	30767
1967	7	12	Baldomero Villalba Martín y Teresa Luño	casa PB	Platja d'Aro	parte oeste	plànols i memòria	94,68	217764	30768
1967	11	12	Lorenza Castell Osuna	reforma forat	Girona	Pedret, 130	plànols i memòria	x	24000	30781
1967	12	12	Francisco Poch	edifici per a botiga i 3 apartaments	L'Escala	Caudillo, 47	plànols i memòria	199	557200	30785
1967	12	12	LEDEVAN, S.L.	2 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	108	302400	30787
1967	12	12	Antonio Gaona	ampliació habitatge	Vidreres	Parc. 88 Parc. "La Pineda"	plànols i memòria	146	379600	30788
1967	15	12	Ramón Martínez	habitatge	Vidreres	Paraje de las Serras	plànols i memòria	73	146000	30818
1967	16	12	José Figueras	ampliació PP	L'Escala	Ctra. Vilademat-Palafrugell	plànols i memòria	405	1093500	30833
1967	16	12	Dolores y Rosario Grabulosa Soler	6 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial la Iglesia	plànols i memòria	310	868000	30835
1967	27	12	José Arasa	edifici PB+3PP	L'Escala	Liberación	plànols i memòria	483,55	1352940	30871
1968	3	1	José A. Magallanes	3 habitatges	Platja d'Aro	sense nom	plànols i memòria	398	995000	30935
1968	3	1	Robert Dupont	3 botigues	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	112	212800	30936
1968	8	1	Francisco Teixidor Juli	ampliació edifici	L'Escala	Riera	plànols i memòria	105	252000	30952
1968	9	1	Eric Schenk	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. El Golf	plànols i memòria	130	390000	30964
1968	9	1	Narciso Batllósera	ampliació edifici	Vidreres	Sta. Maria, 11	plànols i memòria	129	219300	30965

ANNEX "F"

1968	12	1	William D. Raffel	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Bell-Lloch, parc.55	plànols i memòria	190	570000	30984
1968	12	1	Juan y Jacob Van Del Rest y Juan Meijer	garatge i magatzem	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Bell-Lloch	plànols i memòria	90	144000	30985
1968	15	1	Juan Callol	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	120	300000	30995
1968	15	1	Gerad Schars	habitatge	Calonge	Urb."Mas Ambrós"	plànols i memòria	76	190000	30996
1968	15	1	Juan Barratina Ros	habitatge	Vilademat	Anaha	plànols i memòria	107	256800	30997
1968	18	1	Ayuntamiento de la Escala	abastecimiento aguas zona Riells (1º Fase)	L'Escala	Riells	plànols i memòria	x	416049	31019
1968	18	1	José Colomeda Flaque	ampliació porxo i cobert amb depòsit	L'Escala	Pocaharina	plànols i memòria	24,5	53900	31023
1968	20	1	Dolores Canes Pereta	restaurant i bar	Tossa	Vila Vella	plànols i memòria	819	2293200	31044
1968	22	1	Francisco Cortes López	ampliació edifici, porxo i habitacions	Girona	Paseo General Peralta, 12	plànols i memòria	130	234000	31051
1968	23	1	Domingo Jou Mariscot	ampliació edifici	L'Escala	Caidos	plànols i memòria	42	100800	31061
1968	24	1	Juana Sales Garcia	garatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	plànols i memòria	66	105600	31083
1968	26	1	Pedro Frigola Viñals	habitatge	L'Escala	"Parcelación Soler"	plànols i memòria	96	144000	31095 (21710)
1968	27	1	Antonio Lara Hernández	2 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	120	336000	31100
1968	27	1	Normand Long	garatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	30	48000	31102
1968	27	1	Juan Calabuix Viñas	Pla Parcial de Ordenació "Cavi"	La Junquera	Ant. Trav. L. Junquera	plànols i memòria	x	x	31103
1968	1	2	Amador Rodriguez Guarda	edifici per a magatzem i habitatge	Platja d'Aro	P.P. Sector Oeste Fanals y Ctra. Gerona	plànols i memòria	405	771500	31126
1968	1	2	Jorge Mercedes y Ana Mª Farriol	4 habitatges	Vidreres	"Las Serras"	plànols i memòria	368,5	700150	31128
1968	1	2	Miguel Negre Ortega	ampliació edifici	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	38,5	92400	31129
1968	2	2	Rafael Verdu Carbonell	habitatge	Platja d'Aro	Despoblado Fanals Aro	plànols i memòria	x	x	31137
1968	6	2	Dolores Fabregas Barris	reforma forat i ampliació edifici	L'Escala	Riera	plànols i memòria	15,18	33396	31163
1968	6	2	Jaime Xifra Monge	PB+PP	L'Escala	Hermanos Masferrer, 17	plànols i memòria	290	594000	31164
1968	6	2	Valerio Ballester y Asunción Soles	edifici 3 pisos	L'Escala	Paseo del Mar	plànols i memòria	155	434000	31167
1968	6	2	Jaime Vila Pallach y María Gonzalez Iglesias	magatzem + habitatge	Girona	Costa Brava	plànols i memòria	255	506000	31168
1968	8	2	Luis Sanchez Agar	ampliació habitatge	L'Escala	Sta. Màxima	plànols i memòria	25	60000	31187
1968	10	2	Alfonso Canovas	1 bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	52	145600	31204
1968	15	2	A.G.A.	xalet	Calonge	"Mas Ambrós"	plànols i memòria	121	326700	31234
1968	20	2	Eduardo Planaguma Vidal	habitatge	Platja d'Aro	Inmortal Gerona	plànols i memòria	125	337500	31273
1968	22	2	Garantia y Control	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	plànols i memòria	118,5	319950	31277
1968	23	2	Robert Dupont	terrazza bar	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	30	84000	31294
1968	24	2	Germán Garcia	xalet	Rosas	Urb. Sta. Margarita, Parc. L-62	plànols i memòria	285	1140000	31306
1968	27	2	Pausilipo Oteo Gómez	ampliació d'edifici de 2PP	Girona	Canigó	plànols i memòria	170	357000	31319

ANNEX "F"

1968	28	2	F. Cerarols i F. Pages	24 apartaments	St. Feliu de Guixols	Sector "Volta del Ametller"	plànols i memòria	1320	3696000	31327
1968	1	3	José Rubio Carricondo	edifici	Girona	Montilivi	plànols i memòria	132,8	239440	31347
1968	1	3	José Valls	bar	Platja d'Aro	La Iglesia	plànols i memòria	178	498400	31348
1968	7	3	Baños y Establecimientos Turísticos, S.A.	serveis higienics	L'Escala	Camping Montgó	plànols i memòria	122	317200	31390
1968	7	3	Clemens Raymont	reforma i ampliació	Platja d'Aro	Madrid y Avda. Costa Brava	plànols i memòria	57,5	85245,9	31391
1968	8	3	Hotel Anfora, S.A.	coberta terrassa i reforma forats	L'Escala	Hermanos Masferrer	plànols i memòria	6	187600	31395
1968	9	3	Luis Puig Cudi	habitatge subencionat	Sant Esteve de Bas	Estación	plànols i memòria	97	213400	31402
1968	13	3	Juan Bou Bou	PB+PP	Girona	San Daniel	plànols i memòria	226	463300	31420
1968	13	3	José Angula Perals	locals comercials i 6 apartaments	L'Escala	Enrique Serra, 1	plànols i memòria	849	2377200	31421
1968	13	3	Rafael Sabadí	ampliació edifici	L'Escala	Iglesia	plànols i memòria	82	213200	31423
1968	15	3	LEDEVAN, S.L.	2 habitatges	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	107	299600	31438
1968	15	3	Guillermo Fina Garriga	edifici	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 9	plànols i memòria	72	187200	31439
1968	20	3	Robert Dupont	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	98,5	265950	31463
1968	20	3	Edgard Charlesworth Rhodes	xalet	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	278	834000	31464
1968	20	3	Francisco Pages Pascual	habitatge +garatge	Vidreres	Ctra. Vidreres-Lloret de Mar, km. 13	plànols i memòria	215	532000	31470
1968	23	3	José Mateos Romero	ampliació marquesina	x	Ctra. St. Feliu Guixols- Palamós	plànols i memòria	8,6	28380	31499
1968	26	3	Urbanizadora Beles, S.A. (Felipe de Cruylles Peratallada y Ventosa)	Pla Parcial d'Ordenació "Vall Repós"	Sta. Cristina d'Aro	"Mas Gran"	x	x	x	31524
1968	26	3	Vicens Bosch Ripoll	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	205	574000	31525
1968	27	3	Urbanizadora Beles, S.A. (Felipe de Cruylles Peratallada y Ventosa)	Urbanització "Vall Repós"	Sta. Cristina d'Aro	Mas Gran	plànols i memòria	x	25617264,95	31532
1968	29	3	Enrique Turon Lloret	ampliació edifici en PB i PP	Sant Gregori	Ctra. A Tayalá	plànols i memòria	19	45600	31548
1968	30	3	José Requena Robles	edifici PB+PP	Girona	Parc. 35 Paraje Parc. Taberner	plànols i memòria	356,5	678700	31566
1968	1	4	Francois Zimmermanns	xalet	Calonge	Urb."Mas Ambrós", parc.3	plànols i memòria	90	207000	31579
1968	1	4	Juan Riera	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	79	213300	31580
1968	1	4	Auguste Juan	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	79	213300	31581
1968	5	4	Martin Blesa Pardo	ampliació edifici	Girona	Montilivi	plànols i memòria	81	178200	31620
1968	8	4	Trimesa, S.A.	ampliació edifici	Platja d'Aro	La Bòbila	plànols i memòria	420	1176000	31626
1968	8	4	Narciso Compte Turón	garatge i habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	158	339700	31633
1968	16	4	Francisco Torrente	garatge	L'Escala	Parc. Miguel Oliveras Portell	plànols i memòria	26	36400	31676
1968	19	4	Simeón Catala	obertura de forats	L'Escala	Ave Maria	plànols i memòria	x	35000	31714
1968	19	4	Enrique Camps Casellas	bar	L'Escala	Montgó	plànols i memòria	50	140000	31718
1968	20	4	Natciso Carreras	2 botigues i 1 habitatge	L'Escala	Hermanos Masferrer	plànols i memòria	214	577800	31727

ANNEX "F"

1968	20	4	Ramón Urgell y Mª Dolores Colomer	magatzem i habitatge subencionat	Sant Esteve de Bas	Ctra. Sta. Coloma Farnés-Olot	plànols i memòria	256	524800	31728
1968	22	4	José Guma Reynes	ampliació Hotel Voramar	L'Escala	Paseo Luis Albert	plànols i memòria	135	513000	31740
1968	22	4	Juan Ximinis Vilabru	ampliació pis	L'Escala	San Antonio, 12	plànols i memòria	38	91200	31745
1968	22	4	Robert Dupont	7 apartaments + 7 garatges	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	627	1755600	31746
1968	24	4	Jaime Duran Ferrer	ampliació habitatge	Banyoles	Prolong. c/ Remei	plànols i memòria	30	72000	31754
1968	24	4	Marcelino Frigola	magatzem + habitatge	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	220,5	514500	31758
1968	24	4	Dolores Pares	ampliació edifici	Girona	Rutlla, 332-334	plànols i memòria	22,5	47250	31761
1968	25	4	Ernesto Driedler y Sarolta Fischer	Pla Parcial "Les Bescambres"	Castelló d'Empuries	Paraje Las Bescambres	x	x	x	31769
1968	26	4	Juan Marques	4 bungalows	L'Escala	Urb. Baños Riells, parc. 11	plànols i memòria	244	683200	31782
1968	29	4	José Oller Mató y Montserrat Albert Vila	ampliació edifici destinada a garatge	Platja d'Aro	Julio Garreta	plànols i memòria	35	80500	31795
1968	6	5	Robert Dupont	5 bungalows	L'Escala	x	plànols i memòria	255	714000	31838
1968	8	5	Lambert Miro	2 bungalows	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	185	518000	31857
1968	9	5	José Llauger Pujató	cobrir tribuna	Girona	Ballesterias, 35	plànols i memòria	x	35000	31874
1968	9	5	Pilar Planella Pla	ampliació edifici	Girona	Pirineos	plànols i memòria	159	286200	31878
1968	11	5	Dolores Servia	reforma i ampliació edifici	Girona	Pascual y Prats, 9	plànols i memòria	255	535500	31891
1968	13	5	César Sanjose Gonzalez y Victoria Hernandez	casa PB	Bordils	Ctra. De Girona a Palamós, km.8	plànols i memòria	51	86700	31896
1968	14	5	Juan Escarra Corominola	garatge i habitatge subencionat	Sant Esteve de Bas	C/ en proyecto	plànols i memòria	118,4	262680	31921
1968	15	5	Juan Genis Puig cerver	hotel de 3ª categoria	La Junquera	Ctra. Nacional Madrid-Francia, km. 782	plànols i memòria	993	2581800	31933
1968	16	5	Juan Poch Lleonart	edifici de PB +2PP	L'Escala	x	plànols i memòria	82	180400	31937
1968	16	5	Juan Soles Rios	ampliació edifici	L'Escala	Cañete	plànols i memòria	54	151200	31938
1968	17	5	Juan Marques	6 bungalows	L'Escala	Urb. Baños Riells, parc. 1	plànols i memòria	341	954800	31944
1968	20	5	G.I.S.A.	xalet	L'Escala	Urb. Montaña "Mongó"	plànols i memòria	148	399600	31965
1968	20	5	Pedro Prunell	ampliació edifici	Vidreres	Gral. Mola, 6	plànols i memòria	77,8	186720	31966
1968	20	5	Juan Llorens Flagueras	edifici PB+PP	Vidreres	Arrabales	plànols i memòria	86,8	147560	31967
1968	21	5	Angel Guich Bosch	edifici PB+PP	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá", parc. 13	plànols i memòria	130	338000	31978
1968	21	5	Enrique Johe	edifici	Vidreres	Despoblado	plànols i memòria	75	105000	31985
1968	24	5	Antonio Farriol	2 habitatges	Vidreres	Gral. Sanjurjo y Sta. Maria	plànols i memòria	170	340000	31998
1968	25	5	Joaquín Colomer	magatzem PB+PP	Vidreres	x	plànols i memòria	182	254800	32005
1968	25	5	Ajuntament de Verges?	grup escolar i 4 habitatges per mestres	Verges	x	plànols i memòria	930,16	3131445,77	32010
1968	5	6	Lambert Miro	edifici destinat a allotjament turístic	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	100	280000	32079
1968	6	6	Ramón Gorbs y otros	12 trasters per a habitatges protegits	Vidreres	Barrio de la Paz	plànols i memòria	115	172500	32080

ANNEX "F"

1968	6	6	Pedro Gironés	garatge	Platja d'Aro	Zamora	plànols i memòria	60	96000	32093
1968	6	6	Robert Dupont	4 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	239	669200	32095
1968	8	6	Gerardo Portilla y Rosa Caros	botiga i habitatge	Vidreres	sense nom	plànols i memòria	274	712400	32103
1968	10	6	Carmen Pous Turró	ampliació edifici	Girona	Julián de Chia, 27	plànols i memòria	64	115200	32116
1968	10	6	Francisco Callol	habitatge PB+PP	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	162	486000	32117
1968	11	6	Lambert Cuypers y Paula Verjans	5 apartaments	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	318	890400	32128
1968	15	6	José Anguila Perals	Reforma del projecte d'un edifici	L'Escala	Enrique Serra, 1	plànols i memòria	754	x	32173 (31421)
1968	20	6	Gerardo Rovira Viñolas	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Romanyá	plànols i memòria	83	215800	32188
1968	20	6	Carlos Pagés Planella	habitatge subencionat	Girona	Urb." Mas Abella", parc.30	plànols i memòria	153,85	415395	32195
1968	20	6	Narciso Fulla	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá"	plànols i memòria	147,5	383500	32198
1968	20	6	Narciso Fulla	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá"	plànols i memòria	130	338000	32199
1968	25	6	Benjamín Fuertes Baeza	reforma átic	St. Feliu de Guixols	Urb. "Volta del Armetler"	plànols i memòria	65	182000	32207
1968	25	6	Pedro Isern y Concepción Gonzalez	garatge	Girona	S. José, 12	plànols i memòria	24,35	38960	32215
1968	25	6	Congregación Salesianos	ampliació edifici	Girona	C.St. Juan Bosco	plànols i memòria	2800	7840000	32223 (37436)
1968	26	6	Lambert Miro	2 bungalows	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	176,84	495152	32236
1968	26	6	Robert Dacharne	edifici	L'Escala	Torrojes	plànols i memòria	46	138000	32237
1968	28	6	Lambert Miro	8 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	235	658000	32250
1968	28	6	Ramón Climent	habitatge	Bagur	Cantallops	plànols i memòria	148	399600	32251
1968	1	7	Pedro Culubret Barceló	magatzem	Sarriá de Ter	x	plànols i memòria	120	192000	32256
1968	1	7	Hermandad Sindical de labradores y ganaderos	ampliació edifici	Vidreres	Picomell	plànols i memòria	62,5	87500	32257
1968	1	7	Tomás Arrieta Pagés	habitatge subencionat	Girona	Urb. "Mas Abella", parc. 31	plànols i memòria	1558	465000	32258
1968	6	7	Virgilio Fonti Pelegrini	local comercial	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	99	188100	32294
1968	11	7	Lambert Miro	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	315	882000	32315
1968	17	7	Maurice Verjans	8 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	499,5	1398600	32352
1968	19	7	Alberto Lloranch Ventura	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Romanyá	plànols i memòria	133	345800	32356
1968	20	7	Tomás Tallero Alvarez	magatzem i habitatge	Platja d'Aro	Ctra. Sta. Cristina d'Aro-Playa Aro	plànols i memòria	389	880000	32364
1968	20	7	M. Et Mme. Burrus	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "El Golf"	plànols i memòria	235	940000	32369
1968	27	7	Lindberg Kim	Pla Parcial d'Ordenació "Masia de Mas Semi"	Castell d'Aro	Masi Can Semi	x	x	x	32405
1968	30	7	Ayuntamiento de Riudellots de la Selva	ampliació escoles	Riudellots de la Selva	x	plànols i memòria	193,36	588342,17	32424
1968	6	8	José Roig y Carolina Colome	paret de tanca	Masnou	Finca "Esquilet"	plànols i memòria	568,5	73700	32449
1968	6	8	Trimesa	2 garatges + 2 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bóbila"	plànols i memòria	121	338800	32458

ANNEX "F"

1968	8	8	Lambert Miro	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	315	882000	32461
1968	21	8	Juan Comas	2 habitatges	Sta. Coloma Farnés	Calvo Sotelo	plànols i memòria	142,5	285000	32521
1968	24	8	André Pearnon	casa PB	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	83,36	225072	32534
1968	26	8	Micaela Sureda Sureda	locals comercials i apartaments	L'Escala	S. Pedro, 24	plànols i memòria	448,7	1256360	32535
1968	30	8	Elisa Comdom Colomer	habitatge subencionat	Girona	Montilivi	plànols i memòria	69	138000	32576
1968	30	8	Lambert Miro	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	315	882000	32581
1968	31	8	Camilo Cargol Alberti	2 magatzems i 6 habitatges	Girona	Ctra. De Gerona a Palamós	plànols i memòria	522	1096200	32588
1968	3	9	Robert Dupont	xalet	L'Escala	Urb. "Montaña Blanca"	plànols i memòria	118,21	319,167	32611
1968	3	9	Juan Cruz Colomer	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Romanyá	plànols i memòria	98	274400	32615
1968	3	9	Dolores y Rosario Grabulosa Soler	ampliació edifici	Platja d'Aro	P.P. Iglesia	plànols i memòria	56,57	158639	32616
1968	10	9	Pascual Sanchez Sanchez	apliació edifici	Girona	Cam. Font del Bisbe (S. Daniel)	plànols i memòria	8,2	14760	32656
1968	10	9	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	plànols i memòria	x	x	32657
1968	12	9	Francois Micoulaud	4 garatges i 4 apartaments	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó", solar 48	plànols i memòria	268,6	752080	32688
1968	12	9	Renee Micoulaud	5 garatges i 4 apartaments	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó", solar 51	plànols i memòria	290,5	813400	32689
1968	13	9	Pedro Miro Garangou	ampliació edifici	Girona	San Daniel	plànols i memòria	29	63800	32694
1968	13	9	Carmen Palli Estañol	ampliació edifici	Castell d'Aro	S. Pol de Baix Oeste	plànols i memòria	22	61600	32707
1968	19	9	Guiseppe Martorano	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc.35	plànols i memòria	100	270000	32748
1968	20	9	Lidia Craig	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Golf Costa Brava"	plànols i memòria	553	2488500	32753
1968	23	9	Robert Dupont	10 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	660	1848000	32779
1968	23	9	Robert Dupont	bungalows	L'Escala	Urb. Baños de Riells, parc.18	plànols i memòria	104	291200	32786
1968	29	9	Lambert Miro	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	350	980000	32821
1968	26	9	Robert Dupont	6 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	353	988400	32822
1968	27	9	Robert Dupont	6 apartaments	L'Escala	Montaña Montgó, parc, 59	plànols i memòria	340	952000	32826
1968	30	9	Pierre Auvigie y Foret	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 106	plànols i memòria	282	1269000	32844
1968	1	10	Juan Loubat	ampliació edifici	Platja d'Aro	x	plànols i memòria	85	238000	32851
1968	1	10	Pedro Heras Montal	ampliació edifici	Girona	Pep Ventura, 12	plànols i memòria	70	126000	32852
1968	3	10	Luis Molas Fábregas	edifici d'apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial la Iglesia	plànols i memòria	230	644000	32871
1968	7	10	Domuenge Baroni	1 bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	88	246400	32902
1968	8	10	María Ximinis	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	122,5	330750	32908
1968	8	10	Ramsch	garatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	29,35	46960	32909
1968	9	10	Victor Hernandez Cayacela	ampliació edifici	Sant Gregori	Ctra. Gpo. Hnos. Sàbat	plànols i memòria	114,7	187650	32930

ANNEX "F"

1968	16	10	Maurice Andrey	habitatge	Calonge	Urb."Mas Ambrós", parc. 34	plànols i memòria	147	396900	32977
1968	16	10	LEDEVAN, S.L.	2 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	126	352800	32978
1968	16	10	Rudolf Muller	habitatge	Calonge	Urb."Mas Ambrós", parc. 12 -Manzana "U"	plànols i memòria	95	237500	32979
1968	16	10	Albert Mognat	habitatge	Calonge	Urb."Mas Ambrós", parc. 29 -Manzana "B"	plànols i memòria	90	207000	32989
1968	16	10	Damián Cervantes	ampliació edifici	L'Escala	sin nombre	plànols i memòria	57	136800	32990
1968	18	10	Ernesto Heckendorn	1 bungalow	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	77,9	218120	33001
1968	21	10	Luce Midol y otros	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	350	980000	33031
1968	21	10	Max Hantgarner y otros	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	350	980000	33032
1968	21	10	Antonio Malgava y otros	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	350	980000	33033
1968	21	10	Jean Callol	ampliació edifici	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	14,6	33580	33036
1968	21	10	Juan Marques	6 bungalows	L'Escala	Urb. Baños Riells	plànols i memòria	375	1050000	33037
1968	23	10	Jacobus Lith	1 bungalow	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	77,9	218120	33038
1968	23	10	Robert Dupont	4 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	193	540400	33039
1968	23	10	Virgilio Fonti Pelegrini	20 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	700	1960000	33040
1968	23	10	Juan Marques	6 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	405	1134000	33041
1968	23	10	MAFOCUR, S.A.	garatges	Platja d'Aro	apartamentos president	plànols i memòria	555	888000	33043
1968	25	10	José Mª Planas y María Julia	ampliació hotel	Platja d'Aro	Paseo Mar y Av d la Paz	plànols i memòria	355	994000	33060
1968	25	10	Virgilio Fonti Pelegrini	magatzem	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	552	883200	33061
1968	25	10	Robert Dupont	2 garatges + 4 apartaments	L'Escala	Urb. Gisa, parc. 45	plànols i memòria	376	1052800	33062
1968	30	10	Sr. D. Etienne David	2 bungalows	L'Escala	Parc. Juan Callol	plànols i memòria	160,5	449400	33094
1968	31	10	Pedro Vall Prat	2PP+àtic	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu Guix- Palamós	plànols i memòria	945	2362500	33099
1968	31	10	Juan Saldaña Arias y Carmen Masa Font	magatzem +habitatge	L'Escala	Montaña Blanca	plànols i memòria	182,5	492750	33100
1968	4	11	Vda. Oliver Battle	reforma forat	L'Escala	Maranges	plànols i memòria	x	30000	33127
1968	4	11	MAFOCUR, S.A.	2 garatges +24 apartaments	Platja d'Aro	Paseo Marítimo	plànols i memòria	2278,5	6379800	33129
1968	4	11	Diego Piñedo y Carmen Costa	edifici	L'Escala	Caidos	plànols i memòria	662,5	1855000	33136
1968	6	11	Juan Tarrens y Jovita Cancio	garatge i habitatge	L'Escala	Parc. Pueblo Seco	plànols i memòria	115	287500	33147
1968	6	11	Teresa Gironella Muntadas	xalet	L'Escala	Urb. Montaña "Mongó"	plànols i memòria	325	1462500	33148
1968	8	11	Juan Escarra	ampliació habitatge	San Esteve d'en Bas	en proyecto	x	9	19800	33169
1968	8	11	José Darde y Pepita Pla de Darde	nova distribució interior	St. Feliu de Guixols	Sto. Domingo, 95	x	62	136400	33170
1968	8	11	Francisco Boix	ampliació hotel	Platja d'Aro	Hotel Montkiko	plànols i memòria	270	702000	33172
1968	8	11	Narciso Garriga	4 apartaments	Torroella de Montgri	Las Islas	x	268	751400	33173

ANNEX "F"

1968	9	11	Miguel Ferrer Roca	magatzem + 6 vivendes	Vidreres	Mediodia	x	660	1452000	33182
1968	12	11	Miguel Rams	habitatge	Esparraguera	Urb. "Can Rial", parc. 287	x	135	378000	33207
1968	12	11	Mercedes Guy	12 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	x	350	980000	33208
1968	14	11	Sr. Bosch Ripoll	3 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	307	859600	33240
1968	14	11	C. Cocito	reforma projecte de 2 habitatges	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	190	x	33243 (27707)
1968	15	11	Lambert Miro	apartaments	L'Escala	Huertas	plànols i memòria	560	1568000	33253
1968	15	11	Luis Coll	botiga i habitatge	Platja d'Aro	Ctra. St. Feliu Guixols- Palamós, km 5	plànols i memòria	162	332100	33254
1968	15	11	Angel Caballero Romero	ampliació habitatge	Bescanó	x	plànols i memòria	112,55	247610	33257
1968	19	11	Robert Dupont	habitatge	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	174,5	471150	33283
1968	20	11	M.K.Castelein	garatge i habitatge	Sta. Cristina d'Aro	x	plànols i memòria	132,25	343850	33300
1968	21	11	Televariedades Españolas, S.A.	oficines, magatzem y 2 habitatges	Platja d'Aro	Ampurdán	plànols i memòria	475	1187500	33311
1968	25	11	Greti Seigenthaler	2 apartaments	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	179	501200	33334
1968	25	11	LEDEVAN, S.L.	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	62	167400	33335
1968	25	11	Magdale Pascual Callol	xalet	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	110	297000	33336
1968	25	11	Ayuntamiento de Rosas	grup escolar	Rosas	x	plànols i memòria	779,5	1766370	33337
1968	26	11	M. Lefevrer	habitatge	L'Escala	Urb. Baños Riells, parc. 15	plànols i memòria	100	270000	33353
1968	27	11	Lambert Miro	bungalows	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	77,9	218120	33365
1968	28	11	Aquíles Rodeja	habitatge	L'Escala	Horta	plànols i memòria	72	172800	33376
1968	30	11	Pedro Gironés	magatzem	L'Escala	Urb. Montaña Blanca	plànols i memòria	110,5	176800	33385
1968	30	11	Cuypers Verjans	4 apartaments	L'Escala	Ampurias	plànols i memòria	286	800800	33386
1968	30	11	Pedro Sala Marques	magatzem	L'Escala	Sector Montaña Rodona	plànols i memòria	160	256000	33397
1968	30	11	Reyes	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	62,1	173880	33398
1968	30	11	René Bergeron	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	62,1	173880	33399
1968	3	12	Luis Pujol	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	62,1	173880	33411
1968	3	12	Malgaud	bungalow	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	62,1	173880	33416
1968	4	12	Vic Parrat y George Saltor	xalet	L'Escala	Plan Parcial "Montaña Blanca"	plànols i memòria	145,25	406700	33419
1968	4	12	Antonia Lara	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	137	383600	33420
1968	5	12	Luis Ramón Traserra Figols	magatzem + 2 habitatges	Salt	F.F.C.C. De Olot	plànols i memòria	373	895200	33424
1968	7	12	José Sastre Llach	habitatge	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	107	288900	33448
1968	7	12	Pilar Simon Brugués	habitatge	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	107	288900	33449
1968	9	12	Gabriel Ventura Coss	ampliació edifici	L'Escala	Alfolí	plànols i memòria	106	296800	33461

ANNEX "F"

1968	10	12	Eudevdis Martinell Vda. Ferrer	ampliació edifici	Platja d'Aro	Pinar del Mar	plànols i memòria	143,8	402640	33478
1968	10	12	Juan Ribas	ampliació edifici	Castell d'Aro	Ctra. De S'Agaró, km.0	plànols i memòria	94,5	217350	33480
1968	14	12	Joaquín Cordoba	2 habitatges unifamiliars	Sant Gregori	Plan Parcial. Kim	plànols i memòria	160	240000	33499
1968	18	12	R. Descargues	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	113	305100	33533
1968	18	12	Clemente Baguerisas	magatzem	Sta. Coloma F.	Cementerio	plànols i memòria	80	120000	33536
1968	19	12	Marcel Pere	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	75	202500	33541
1968	19	12	Kurt Erich Coten	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ampurdán	plànols i memòria	820	2296000	33555
1968	20	12	Dolores Isern Pujol	reforma forats i ampliació edifici	L'Escala	Caidos, 65	plànols i memòria	20,5	57,4	33556
1968	21	12	Martin Callol	2 habitatges	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	185	499500	33559
1968	22	12	Miguel Corcoy	2 garatges + 2 habitatges	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	317	674000	33573
1968	27	12	Julián Romero de la Morena	ampliació edifici	Girona	Sta. Eugenia de Ter	plànols i memòria	135	297000	33587
1968	27	12	Jaime Alma Ventura	porxo i habitatge	Sarrià de Ter	Despoblado	plànols i memòria	66,2	165500	33593
1968	28	12	Jaime Peinado Cabrera y Sara Muniesa Audivert	botiga i habitatge	L'Estartit	Paseo Marítimo	plànols i memòria	290	580000	33602
1968	31	12	Juan Segura	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	88	246400	33623
1968	31	12	Maria Colomer, María Boschdemont, Montserrat Isern y Manuel Crespo	Pla Parcial "Puig d'en Colomer"	Banyoles	Paseo de la Puda	x	x	x	33624
1969	2	1	Francisco Bosch Benet	xalet	L'Escala	Parcela 18-Martin Callol-Pol. Riells 2º	plànols i memòria	124	332100	33632
1969	3	1	José Segura	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	88	246400	33636
1969	3	1	Vicente Coma Ripoll	habitatge subencionat	Girona	Urb. Torre Rafaela, parc. 35-bis	plànols i memòria	175,85	527550	33644
1969	4	1	L. Campyelo	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	63	176400	33651
1969	7	1	Paul Andre y otros	10 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	650	1820000	33653
1969	7	1	EUROTRAC	16 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	480	1344000	33661
1969	7	1	EUROTRAC	16 allotjaments turístics	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	480	1344000	33662
1969	8	1	Luce Ferrier	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	63	176400	33701
1969	9	1	Laura Curos Colobrans	reforma forats	Girona	Puente Mayor, 26	plànols i memòria	x	20000	33702
1969	9	1	José Sureda Llach	2 garatges + 2 habitatges	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	265	599000	33703
1969	9	1	Maria Colomer, María Boschdemont, Montserrat Isern y Manuel Crespo	Urbanització Puig d'En Colomer	Banyoles	Pº de la Puda	plànols i memòria	x	2084541,92	33711
1969	11	1	Martinien Brulier	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	88	246400	33731
1969	11	1	Anibal Mir Ruscaleda y Mª Rosello Clos	4 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	plànols i memòria	250	700000	33732
1969	11	1	Doumenge Baronio	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	88	246400	33733
1969	11	1	Doumenge Baronio	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	88	246400	33734
1969	11	1	M. Vella	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	63	176400	33738

ANNEX "F"

1969	11	1	Luis Prezliin	9 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	321	898800	33739
1969	13	1	Dolores Palau Pascual	4 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	236	660800	33752
1969	13	1	María Lloret	bungalow	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"	plànols i memòria	86	240800	33758
1969	13	1	Paul Martinez	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", Parc. 2. Manzana R	plànols i memòria	114,5	309150	33759
1969	13	1	Herederos de J. Martí Vilanova	Urbanització Mas de las Figueras	Roses	c	plànols i memòria	x	10916610,4	33764
1969	14	1	G.I.S.A.	habitatge	L'Escala	Parc. Montaña Montgó. Parc. 58	plànols i memòria	120	324000	33783
1969	14	1	G.I.S.A.	xalet	L'Escala	Parc. Montaña Blanca. Parc. 12	plànols i memòria	120	324000	33784
1969	14	1	Federico y Valerio Ballester	garatges + 8 apartaments	L'Escala	1º polígon de Riells	plànols i memòria	765	2142000	33785
1969	14	1	José Bosch Roca	12 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell Ridaura, parc. 5 y 6	plànols i memòria	675	1890000	33807
1969	14	1	Miguel Lluansi Trilla	6 garatges + 6 apartaments	L'Escala	Montaña Montgó	plànols i memòria	525	1470000	33808
1969	15	1	Olga Leman y Van Oppens	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 177	plànols i memòria	435	1827000	33809
1969	15	1	José Serra Subirós	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Sector Oeste Fanals	plànols i memòria	114	285000	33813
1969	15	1	Marcelo Vilabré Sureda	reforma i ampliació edifici	L'Escala	La Torre	plànols i memòria	137,2	246960	33814
1969	15	1	Sabino Rodriguez	magatzem i habitatge subencionat	Girona	Montaña Montlivi	plànols i memòria	210,65	422360	33835
1969	16	1	José Bruges Callol	habitatge	L'Escala	x	plànols i memòria	90	243000	33855
1969	18	1	José Antonio y Jaime Lorita	ampliació edifici	L'Escala	Ampurias, 20	plànols i memòria	120	312000	33872
1969	18	1	Silvio Martinez Martinez	magatzem i habitatge	Belcaire	Parc. Sr. Camps-p.4.	plànols i memòria	331	591000	33874
1969	22	1	Francisco Forcat	reforma forats	Girona	Carmen, 75	plànols i memòria	x	18000	33897
1969	23	1	Joaquín Jovanet Calvet	magatzem	Vidreres	Calle Vieja	plànols i memòria	175	546515,19	33902
1969	27	1	Sres. A. Conraux, J. Almar y F. Casanova	3 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	220	616000	33924
1969	27	1	José Masset Riera	habitatge	L'Escala	Enrique Serra	plànols i memòria	78,4	211680	33925
1969	27	1	José Mª Frigola Puigdevall	magatzem i habitatge	Bordils	Ctra. Gerona-Palamós, km.9	plànols i memòria	195	360750	33926 (37718)
1969	3	2	Martin Adroher Murillo	habitatge PB + PP	L'Escala	Av. Ave Maria	plànols i memòria	325	845000	33952
1969	4	2	Mariano Molins Mallol	habitatge	Platja d'Aro	Urb. Mas Ros, parc. 81	plànols i memòria	105	241500	33961
1969	4	2	Henri Fonard	habitatge	Platja d'Aro	Urb. Mas Ros, parc. 71	plànols i memòria	97	223100	33960
1969	5	2	Mr. Enri Fusade	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc 35	plànols i memòria	217	651000	33974
1969	5	2	Francisco Bigaros Sureda	edifici PB + PP	L'Escala	Av. Ave Maria	plànols i memòria	410	922500	33972
1969	6	2	Juan Pedro Bou	PB	Cassà de la Selva	Doctor Robert	plànols i memòria	177,7	310975	33978
1969	8	2	R.C. Kadwil	bungalow	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 4	plànols i memòria	110	297000	33993
1969	10	2	Francisco Callol	magatzem	L'Escala	Liberación	plànols i memòria	130	208000	34004
1969	14	2	Walter Reiser	edifici	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Bell-Lloc", parc. 112	plànols i memòria	311	1119600	34047

ANNEX "F"

1969	14	2	Luis Prezliin	9 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	321	898800	34048
1969	14	2	Marie Alice Wensela	casa per a guarda	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Bell-Lloc", parc. 127	plànols i memòria	83,6	167200	34049
1969	15	2	Natividad Masgrau Marco	magatzem i 3 habitatges	Girona	Pasaje Narciso Blanco	plànols i memòria	539	1347500	34061
1969	18	2	Carmen Castany Aldrich i altres	hotel	Lloret de Mar	C.Sta. Marta	E.Guiu Alumi?	4770	13356000	34069
1969	18	2	Pedro Camos y Carmen Portulas	6 habitatges	Begur	Playa Sa Riera	plànols i memòria	391	977500	34072
1969	20	2	Luis Casals y Francisca Riera	ampliació hotel	Platja d'Aro	Hotel La Masia, Sta. Mª Fanals	plànols i memòria	24	67200	34095
1969	24	2	Maurice Meleval	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	plànols i memòria	126	340200	34121
1969	24	2	Francisco Soy y Dolores Fuste	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Oeste Fanals	plànols i memòria	120	300000	34126
1969	24	2	Sr. Tarrus	garatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	22,25	40050	34127
1969	24	2	Jean Claude Deprez	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" parc. 1, manzana U	plànols i memòria	145,15	391905	34128
1969	25	2	René Finne Janssens	2 bungalows	L'Escala	Pista militar	plànols i memòria	138,5	388080	34140
1969	25	2	Lizarse, S.A. (J.L.. Elizalde)	habitatges + locals comercials	La Bisbal	Pç. Alberto Camps	Narciso Negre	9939,45	24500000	34143
1969	17	2	Isidro Serra Subirós	reforma façana	Girona	Carmen, 133	plànols i memòria	x	25000	34160
1969	27	2	Rafael Callol Callol	naus industrials	L'Escala	C/ L'Escala-Vilademat-Palafrugell	plànols i memòria	1940	3492000	34161
1969	27	2	Salvador Valls	ampliació edifici	Sta. Coloma F.	Centro y c/PL.Rodes	plànols i memòria	110	264000	34164
1969	5	3	Isidro Robert, Delfin Blanco y Félix Garriga	habitatge	L'Escala	Camí Ample	plànols i memòria	141	38700	34206
1969	3	3	José Pont Pascual	habitatge	Platja d'Aro	Parc. Mas Sais, parc. 27	plànols i memòria	160	377000	34207
1969	6	3	Trinidad Ubeda	habitatge	Bordils	Nueva	plànols i memòria	70	119000	34213
1969	7	3	Luis Sais Pons	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Sector Iglesia	plànols i memòria	84	184800	34221
1969	8	3	José Basso Peracaula	habitatge	Amer	Parc. 1	plànols i memòria	98,7	217140	34234
1969	8	3	José Serra Subirós	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Sector Oeste Fanals	plànols i memòria	114	285000	34235
1969	11	3	Juan Marques	6 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	395	1106000	34266 (34286)
1969	11	3	André Furnal y Georges Dumont	2 bungalows	L'Escala	Pista militar	plànols i memòria	130	364000	34270
1969	12	3	M.Le Meur	casa PB+PP	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	219	472500	34281
1969	18	3	José Masset Riera	ampliació hotel	L'Escala	Parc. E. Serra	plànols i memòria	131,5	368200	34314
1969	20	3	José Blanc	magatzem	Llagostera	Liberación, 12	plànols i memòria	270	459000	34324
1969	20	3	Rafael Sabadí	ampliació edifici	L'Escala	de la Iglesia	plànols i memòria	58,73	152698	34336
1969	20	3	M. Gravaillas Hubert	habitatge	L'Escala	Urb. Montaña del Montgó	plànols i memòria	128	345600	34337
1969	20	3	Vicente Gallego Gallego	habitatge	L'Escala	Parc. D. Virgilio Fonti	plànols i memòria	98	254800	34338
1969	22	3	Antonio Morilla Morales	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	plànols i memòria	121	278300	34341
1969	20	3	Francisco Ordoñez Dorna	reforma forats	L'Escala	Enrique Serra, 33	plànols i memòria	x	50000	34349

ANNEX "F"

1969	24	3	Luis Serra y M. Jacucci	2 bungalows	L'Escala	Montgó Parcela 64	plànols i memòria	162	453600	34359
1969	24	3	Etta. Patersen	habitatge	L'Escala	Parc. 14 de la par. L. Alsinas.	plànols i memòria	68	156400	34360
1969	26	3	Joseph Cusiello	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	116	324800	34374
1969	27	3	Manuel Ferrer	2 habitatges	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá", parc. 237	plànols i memòria	193,5	464400	34384
1969	27	3	Leopoldo Perez	6 apartaments	Platja d'Aro	Parc. Anibal Mir	plànols i memòria	360	1008000	34385
1969	27	3	Andrés Fabresse	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	74	207200	34386
1969	29	3	Martin Ros Vilar y Angela Barrot Albó	magatzem i habitatge	Girona	C/ de Pedret	plànols i memòria	203	385700	34418
1969	19	4	Consuelo Comas	magatzem i habitatge	x	Urb. Pineda Fosca	x	256	550400	34561
1969	29	3	Ricardo Laurent	xalet	L'Escala	2º poligono de Riells	plànols i memòria	83	249000	34420
1969	11	4	Jaime Sues	magatzem i habitatge	L'Escala	Montaña Blanca	x	495	900000	34486
1969	12	4	Maruius Orts	6 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	357	999600	34496
1969	14	4	Francisco Graupera	xalet	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá"	x	185	518000	34506
1969	14	4	Raoul Cayol	ampliació edifici	L'Escala	2º poligono de Riells	x	97,5	273000	34508
1969	?	?	Jaime Ferrer	habitatge	St. Joan de Mollet	Ctra. Gerona-Palamós, km.11	x	123	319800	34510
1969	14	4	Eusebio Ferriol	habitatge	Amer	sin nombre	x	112	268800	34514
1969	14	4	M. Golfaux	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	112	313600	34515
1969	15	4	Antonio Figueras	ampliació magatzem agrícola	L'Escala	La Torre, 29	x	128,5	205600	34524
1969	16	4	Jose Serra	habitatge	x	Plan Parcial Sector Oeste Fanals	x	108	270000	34525
1969	18	4	Martin Granollers	habitatge	L'Escala	Calvario, 7	x	129	336400	34538
1969	18	4	Jose Soles	edifici PB, magatzem y àtic	L'Escala	Puig Sureda	x	132,5	344500	34539
1969	18	4	N. Leroy	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	90	243000	34543
1969	18	4	Jean Guyard	xalet	L'Escala	2º poligono de Riells	x	147,5	398250	34546
1969	18	4	Carmen Pijoan	4 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell Ridaura	x	255	714000	34547
1969	18	4	Juahn Marques	botiga i habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	195,5	391150	34548
1969	22	4	Angel Abanco	8 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	655	1834000	34563
1969	23	4	Jaime Bujosa	ampliació edifici	Girona	Pirineos, 5	x	99	257400	34568
1969	22	4	Vicente Romero	1 bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	62	173600	34579
1969	25	4	Francois Laborie	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	90	252000	34592
1969	25	4	Juan Morera	habitatge	L'Escala	1º poligono de Riells	x	264,5	638600	34593
1969	28	4	Rafael Vilabru	ampliació magatzem i habitatge	L'Escala	José Antonio y C/ sol	x	88	246400	34612
1969	28	4	Robert Dupont	3 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	225	630000	34614

ANNEX "F"

1969	28	4	Ajuntament de l'Escala	hab. + consultori medic	L'Escala	C.de los Caidos	x	234	630397,15	34630
1969	29	4	Rafael Ros	magatzem i habitatge	Pont Major	Av. S. Juan Bosco del Puente Mayor	x	250	500000	34634
1969	2	5	Julian Ricart	reforma forats	Girona	Portal de la Barca, 17	x	x	23000	34667
1969	3	5	Ayuntamiento de la Escala	paviment, enllumenat i conducció d'aigües	L'Escala	P. Militar- Sector C	x	x	1907367,88	34674
1969	5	5	Alejandro Rosell	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	99	267300	34680
1969	5	5	Carmen Moriscot	ampliació habitatge	L'Escala	Bonaire	x	70,5	185100	34688
1969	5	5	Carlos Lozano	bungalow	Platja d'Aro	Urb. "Mont d'Aro"	x	86	240800	34689
1969	7	5	Olga Wwendt	xalet	L'Escala	Parcelació "Les Olives" Montgó 25	x	70	196000	34711
1969	7	5	Sr. Benavente	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	90	252000	34713
1969	12	5	LEDEVAN, S.L.	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	79	221200	34753
1969	12	5	LEDEVAN, S.L.	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	76,5	214200	34754
1969	12	5	LEDEVAN, S.L.	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	67	187600	34755
1969	13	5	Juan Ros Torres	ampliació edifici	L'Escala	la Riera	x	101,8	264680	34771
1969	13	5	Martin Sureda	edificació agrícola	L'Escala	Ctra. Vilademat a la Escala km5	x	60	96000	34772
1969	20	5	LEDEVAN, S.L.	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	67	187600	34803
1969	20	5	Gerardo Rovira	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Parage de Romanya	x	97	252200	34804
1969	22	5	Jose Muñoz	ampliació edifici	Girona	Pasaje Nouvillas	x	138,5	290850	34836
1969	23	5	Gerardo Rovira	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Parage de Romanya	x	113	305100	34837
1969	23	5	José Mº Casabó	ampliació vivenda	L'Escala	Montgó	x	38	91200	34842
1969	23	5	Jose Serra Subiros	casa PB+PP	Girona	Plan Parcial Sector Oeste Fanals	x	106	286200	34843
1969	24	5	Francisco Mas	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	137	356200	34851
1969	27	5	Gerardo Carreras	local comercial	Platja d'Aro	Calle Iglesia y Chafán c/Riera	x	22	41800	34857
1969	29	5	LEDEVAN, S.L.	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	139	389200	34881
1969	30	5	Jose Requena	2 habitatges	Girona	Mas Torre Rafaela, parc. 47	x	235	587500	34897
1969	6	6	Concha Casanellas	ampliació habitatge	Platja d'Aro	Calle de la Paz	x	28	84000	34940
1969	6	6	Juan Fornes	magatzem	L'Escala	Ampurias	x	58,7	105660	34941
1969	10	6	Mº Auxiliadora Pascual	garatge	Platja d'Aro	Av. De Madrid	x	34	54400	34959
1969	10	6	Francisco Blanch	2 habitatges subencionats	Vidreres	Gral. Sanjurjo, nº8	x	139	361400	34968
1969	26	6	Lorenza Castell	habitatge	Platja d'Aro	Urb. "Mas Ros" parc. 133	x	108	267400	35063
1969	4	7	Jesus Martinez	2 garatges + 2 habitatges	Girona	Montlivi	x	266	492100	35146
1969	7	7	Eladio Balletbo	ampliació sala festes	Platja d'Aro	Sector Aro Club	x	107	535000	35169

ANNEX "F"

1969	7	7	Martin Fernandez	nova distribució interior	Girona	Las Pedreras	x	52,5	105000	35170
1969	7	7	Burrus	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Golf Costa Brava" parc. 30	x	150	540000	35171
1969	8	7	Burrus	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Golf Costa Brava" parc. 28	x	165	594000	35173
1969	8	7	Rosa Hernandez	ampliació edifici	L'Escala	Parcelació Sr. Soles en muntanya, P 3	x	95	199500	35179
1969	15	7	Huguette Plasschaert	habitatge	L'Escala	Montaña de Montgó, parc. 66	x	120	324000	35216
1969	15	7	Raymond Pirson	habitatge	L'Escala	Urb. Montaña Montgó Pª 14	x	148	399600	35217
1969	15	7	José Melchior	habitatge	L'Escala	Urb. Montaña Montgó Pª 6	x	123,6	333720	35218
1969	16	7	Ana Mª Kesselheim	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "El Golf", parc. 114	x	265	1060000	35222
1969	16	7	Manuel Martin	bungalow	St. Feliu de Guixols	Urb. "Pineda Fosca"	x	90,5	253400	35229
1969	21	7	Lorenzo Castell	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	350	980000	35239
1969	21	7	Revesa	36 habitatges	Platja d'Aro	C.Treumal	x	1872	5241600	35242
1969	21	7	Francisco Llinas	ampliació habitatge	Vidreres	Dos de Mayo, nº 19	x	x	100320	35243
1969	21	7	Pierre Chassagnac	xalet	L'Escala	Urb. Montaña Montgó Pª 13	x	123,6	333720	35251
1969	21	7	Paul André Chanohus	xalet	L'Escala	Urb. Montaña Montgó Pª 10	x	148	399600	35252
1969	21	7	Georges Cammage	xalet	L'Escala	Urb. Montaña Montgó Pª 7	x	148	399600	35253
1969	23	7	Jose Corcoll Grau	2 habitatges subencionats	Girona	Montlivi	x	197	492500	35264
1969	28	7	Angel Compte	ampliació porxo	L'Escala	Libertación, 36	x	34,5	81900	35266
1969	24	7	Jose Sales	3 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	278	778400	35275
1969	24	7	Martha Aeby	cuprició jardí i paret de cerca	L'Escala	2º poligono de Riells	x	x	60000	35276
1969	29	7	Antonio Cebrian	ampliació habitatge	St. Gregori	Norte	x	93,5	196350	35307
1969	28	7	Jaime Gomila	habitatge	Vilademat	Camino Rural	x	93	241800	35308
1969	1	8	Micaela Sastre	magatzem i apartament	L'Escala	Hnos. Masferrer, 37	x	137	312200	35333
1969	1	8	Odette Gerard	4 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	183	512400	35335
1969	2	8	G.I.S.A. S.A.	Club	L'Escala	Montgó	x	585	1638000	35351
1969	4	8	Carlos Lozano	xalet	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal "Mont d'Aro", Pª14	x	102	275000	35356
1969	8	8	Pedro Casacuberta	habitatge	Amer	La Estación	x	189,6	331800	35390
1969	8	8	Auguste Flores	6 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	294	823200	35391
1969	8	8	Luis Figueras	habitatge	L'Escala	St. Pedro	x	75,9	197340	35392
1969	13	8	Martin Surrell	habitatge	L'Escala	Riells	x	143,5	387450	35421
1969	14	8	Kurt Gutermann	garatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal	x	22,4	35840	35446
1969	14	8	Kurt Gutermann	ampliació habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal	x	75	300000	35447

ANNEX "F"

1969	20	8	Valentin Thibeaux	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	81,74	228872	35461
1969	20	8	Paul Sinclair	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	81,74	228872	35462
1969	20	8	Jean Neurisse	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	81,74	228872	35463
1969	21	8	Mª Ferrer de Jimenez	garatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	35	56000	35482
1969	22	8	Pedro Garcia	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	81,74	228872	35490
1969	22	8	Francisco Blooess	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	77	215600	35491
1969	26	8	Montserrat Sala	reforma i ampliació destinat a farmacia	Platja d'Aro	Esq/ c. Madrid y c. Brava	x	44,3	84170	35504
1969	27	8	Jean Rabies	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Pª 1 - Mzna R	x	103	278100	35516
1969	28	8	Rosa Miret	habitatge subencionat	Girona	"Mas Torre Rafaela" Palau S.	x	209	836000	35520
1969	28	8	Mercedes Poza	habitatge subencionat	Girona	Urb. "Mas Torre Rafaela"	x	215	860000	35521
1969	29	8	Quabeck Siegfred	bungalow	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Pª 20 - Mzna V	x	131,5	368200	35527
1969	29	8	José Sales	3 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	156	436800	35544
1969	4	9	Jean Lesage	xalet	L'Escala	2º polígon de Riells	x	210	63000	35566
1969	4	9	José Lorenzo y J. Requena	magatzem i habitatge	Girona	Polígon Berret de Tayalá - Pª 47	x	160	312000	35567
1969	4	9	Manuel Brosa	ampliació edifici	Amer	Gral. Mola, 11	x	108,37	216740	35568
1969	4	9	Rosina Farell	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Pª 4 - Mzna R	x	114	307800	35569
1969	4	9	Luisa Hugas	magatzem + 8 habitatge	Salt	Avda. Canigó	x	744,4	1563240	35573
1969	6	9	Victor Hernandez	ampliació edifici	Girona	St. Gregori	x	96	168000	35592
1969	8	9	Gregorio Rodriguez	restaurant + habitatge	Platja d'Aro	Ctra. Sta. Cristina d'Aro-Playa Aro	x	198	514800	35601
1969	8	9	Jose Garcia y Pilar Garcia	2 habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	119	273700	35603
1969	12	9	Emilio Rissech	magatzem + habitatge	Llagostera	Plan Parcial "Puig del Gral" Pª 39	x	210	428400	35641
1969	19	9	Maurice Oeuillet	apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Este de S. Pol	x	685	1918000	35675
1969	18	9	Luis Juya	local comercial + habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Sector Oeste Fanals- Cta. Bcn	x	154	400400	35694
1969	18	9	Jean Farrugia	9 apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	x	420	1316000	35695
1969	18	9	Sr. Bonet y Vda. Linares	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	90	252000	35696
1969	20	9	Alfred Robin	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	90	252000	35706
1969	20	9	Ludwig Holve	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	90	252000	35707
1969	20	9	Eustaquí y J.Aº Estebanez	ampliació edifici destinat a habitatge	Girona	Ctra. De Gerona a S.F. Guixols	x	145	391500	35708
1969	20	9	Jose Marques	2 magatzems + 2 habitatge subencionats	Girona	Formentera	x	332,4	608000	35711
1969	20	9	Tomas Alcaraz	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	90	252000	35717
1969	24	9	Rafael Ros	ampliació edifici	Girona	San Juan Bosco (Puente Mayor)	x	100	160000	35761

ANNEX "F"

1969	24	9	Bianchi Biagio	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	63	176400	35762
1969	24	9	Fernand Milla	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	90	252000	35763
1969	24	9	Salvador Puig	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	90	252000	35764
1969	25	9	Carmen Tarres	ampliació edifici destinat a habitatge	Las Planas	Ctra. De Sta. Coloma a S. Juan Abadesas	x	91,5	201300	35774
1969	25	9	Sres. Brujats	2 habitatge subencionats	Caldes de Malavella	Parcelación Polígono Oeste, parc. 6	x	248	545600	35776
1969	27	9	José Fulla	magatzem + 2 habitatges	Vidreres	x	x	402	753300	35805
1969	2	10	Enrique Tarrats	ampliació porxo	L'Escala	Cafete	x	28	61600	35840
1969	2	10	Fermin Poch	magatzem + habitatge	Vidreres	Pje. Las Serras	x	193,5	380700	35841
1969	2	10	Hubert Dolivier	2 bungalows	L'Escala	Pista militar	x	122,5	343000	35842
1969	6	10	Jose Masa	ampliació edifici destinat a habitatge	Vidreres	Sta. Maria, nº19	x	50	100000	35874
1969	9	10	M. Cohenen y Ernesto Gutierrez	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	127	355600	35905
1969	9	10	Rosa Miret	habitatge subencionat	Girona	Urb. "Mas Torre Rafaela" Palau Sacosta	x	203	710500	35906
1969	9	10	Manuel Gonzalez	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	127	355600	35911
1969	10	10	Armand Boyer	apartaments	L'Escala	2º polígon de Riells	x	580	1624000	35923
1969	10	10	Romulo Vidal	habitatge	Bordils	Despoblado	x	317	887600	35915
1969	14	10	Leopoldo Perez	16 apartaments	Platja d'Aro	Parcelación Anibal Mir. Plan Parcial Iglesia	x	930	2604000	35955
1969	14	10	Juan Serra	ampliació edifici	Las Planas	Caudillo	x	90,5	217200	35957
1969	14	10	Jacinto Rodriguez	magatzem + habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Oste Fanals- Ctra. Gerona	x	167	325650	35958
1969	14	10	D. Laporte	garatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	35	56000	35959
1969	14	10	Antonio Gomez	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	75	202500	35966
1969	16	10	Narciso Busquets	ampliació edifici	Girona	Andrés Tuyet, nº11-2ª	x	20	50000	35985
1969	17	10	MAFOCUR, S.A.	apartaments	Platja d'Aro	Pss.Maritim	x	3880	10864000	36000
1969	17	10	Lambert Miro	6 garatges	L'Escala	2º polígon de Riells	x	120	192000	36001
1969	17	10	Mercedes Poza	habitatge subencionat	Girona	Urb. "Mas Torre Rafaela"	x	180	720000	36007
1969	22	10	Lambert Miro	5 garatges	L'Escala	2º polígon de Riells	x	102	163200	36057
1969	25	10	Luis y Ramón Trasserra	ampliació planta altell	Girona	F.F.C. De Olot a Gerona	x	82	215800	36076
1969	25	10	Joaquina Casademont	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	76	174800	36079
1969	25	10	M. Herrebecqu	3 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	223	624400	36081
1969	25	10	Sr. Reynard	xalet	L'Escala	Parc. 7 de Dn. Ramón Barceló y L. Camps	x	195	780000	36082
1969	28	10	Roberto Greter	garatge	L'Escala	x	x	24	38400	36094
1969	28	10	Mª Dolores Pellicer	ampliació edifici destinat a habitatge	L'Escala	Huertos	x	168	420000	36095

ANNEX "F"

1969	28	10	Juan Palau	ampliació edifici destinat a habitatge	L'Escala	Liberación	x	18	50400	36096
1969	30	10	Angel Comerma	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal "Mont d'Aro"	x	120	300000	36113
1969	4	11	Francisco Mena	ampliació edifici	L'Escala	C. Maranges	x	60	168000	35140
1969	5	11	Dolores Puy	habitatge	L'Escala	Montgó	x	132	356400	36149
1969	5	11	Antonia Caluete	magatzem + habitatge	Sant Gregori	Poligono Benet de Tayalá, P ⁶	x	163	286000	36152
1969	5	11	Valentin Escarra	ampliació destinat a habitatge	L'Escala	Perchel	x	32,85	78840	36157
1969	7	11	Sr. Llorens	garatge + habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Golf Costa Brava", parc. 37	x	225	96000	36187
1969	8	11	M. Andre Moreaux	habitatge	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	96	259200	36197
1969	8	11	Olivier Gloria	apartaments	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca, parc. 16	x	107	299600	36198
1969	8	11	Rafael Alberti	residencia	Platja d'Aro	Madrid "P.P. Casco Ridaura"	x	866,25	2252250	36199
1969	8	11	Aniceto Gabarro	supermercat PB + 1PP	Platja d'Aro	Cra. De St. Feliu de Guixols a Palamós km 2	x	2530	5060000	36204
1969	8	11	Gonzalo Jover	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" P ^o 19 - Mzna V	x	120	276000	36210
1969	10	11	Gabriel Belloley	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" P ^o 1 - Mzna X	x	120	80000	36212
1969	11	11	Simeón Catala	pensió	L'Escala	1 ^o poligono de Riells	x	390	936000	36225
1969	11	11	C.I.P.S.E.L.A.E.	ampliació apartament	Platja d'Aro	Pje. Zamora, Plan Parcial Casco Ridaura	x	95,4	267120	36229
1969	11	11	Sr. Fisher	habitatge	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó"; parc. 69	x	150	405000	36230
1969	11	11	Ajuntament de Campmany	escoles + 3habitatges per mestres	Campmany	Camp de la Torre	x	565	1552242,06	36231
1969	11	11	Juan y Francisco Bonada	magatzem	L'Escala	1 ^o poligono de Riells	x	220	352000	36232
1969	11	11	Joaquin Puig Coll	ampliació taller	Girona	Avda. S. Juan Bosco, Ctra. De Gerona-Palamós	x	94,04	169272	36234
1969	13	11	Robert y Bertran Drotin	2 bungalows	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	120	216000	36247
1969	17	11	Jesus Ruiz	edifici destinat a garatges, botigues i habitatge	Riudellots de la Selva	Camp del Estudis	x	1245	238000	36263
1969	17	11	Francis Minot	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" P ^o 28 - Mzna X	x	120	80000	36266
1969	17	11	Maria Naya	magatzem + 4 apartaments	L'Escala	Ave Maria, s/n	x	337	943600	36267
1969	17	11	Jose Catherine	2 habitatge	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	125	312500	36268
1969	17	11	Alberto Ballesta	12 allotjaments	L'Escala	Ave Maria	x	765	2142000	36269
1969	17	11	German Garcia	edifici destinat a oficines	La Jonquera	Ctra. De Francia a la Jonquera	x	159	316100	36270
1969	25	11	Enrique Clapes	magatzem + habitatge	Vidreres	Mas Flasia, parc. 276	x	251	492900	36344
1969	25	11	Sr. Desstandre y Sr. Destree	2 bungalows	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	147	411600	36349
1969	27	11	Josefa Colon	reforma forats de façana	Girona	Dr. Ametller, 17	x	x	20000	36375
1969	1	12	Juan Calvet y Ana Battle	magatzem+ habitatge	Estartit	Cta. De Torroella de Montgri- Estartit km 0	x	350	805000	36401
1969	1	12	Maria Payet	botiga i habitatge	L'Escala	Puig Sureda, n ^o 44	x	132	290400	36407

ANNEX "F"

1969	1	12	Jose Torrent	2 botigues + habitatge	L'Escala	José Antonio, nº3	x	234,8	657440	36408
1969	1	12	Juan Costart	ampliació edifici	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell - Riudaura	x	232,77	628479	36414
1969	1	12	GEISA (Jose Roselló)	centre comercial	Platja d'Aro	Ctra. De S. Feliu G. A Palamós, km 4	x	7555	16085000	36415
1969	2	12	Geronimo Teixidor	local comercial + 12 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell - Riudaura	x	1020	2856000	36423
1969	2	12	Francisco Valldufeu	habitatge	Maçanet de la Selva	sin nombre	x	158	474000	36426
1969	2	12	Manuel Rico	xalet	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal "Mont d'Aro"	x	106	265000	36433
1969	3	12	Jesus Martinez	ampliació edifici	Girona	Montlivi	x	133	279300	36437
1969	3	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36441
1969	3	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36442
1969	4	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36457
1969	4	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36458
1969	4	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36459
1969	4	12	Rosa Guerra	ampliació edifici	L'Escala	Paseo Marítimo, 1º poligono de Riells	x	120	336000	36462
1969	4	12	Lorenzo Fornigue	ampliació 3 habitatge	Vidreres	Mediodía	x	226,7	453400	36465
1969	4	12	Rafael y Gabriel Velazquez	garatges + 2 pisos destinat a habitatge subencionat	Girona	Canigó	x	390	1014000	36466
1969	5	12	Lambert Miro	xalet	L'Escala	2º poligono de Riells	x	118	318600	36469
1969	5	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36470
1969	5	12	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	73	204400	36471
1969	6	12	M. Quernette	habitatge	L'Escala	Montaña de Montgó, parc. 61	x	154	415800	36480
1969	12	12	Jose Sibil	ampliació hotel	Platja d'Aro	Barrio S. Pol "Castillo de Aro"	x	144	374400	36533
1969	13	12	Willy Moser	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Pº 22 - Mzna V	x	103	278100	36548
1969	15	12	Maurice Bernard	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós" Pº 23 - Mzna B	x	90	207000	36552
1969	15	12	Rosa Clota	xalet	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	256	614000	36553
1969	15	12	Rosa Palet	garatges + habitatges	L'Escala	1º poligono de Riells	x	485	1212500	36554
1969	15	12	Anneliese Scherer	2 apartaments	L'Escala	Urb. "Les Olives", parc. 1	x	100	280000	36555
1969	15	12	Sidón Pascual	habitatge	L'Escala	Parcelación de Magdalena Pascual	x	83	224100	36556
1969	17	12	Alfredo Kosildo	18 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell - Riudaura	x	900	2520000	36598
1969	20	12	Francisco Font Miralles	terrasa i balcó	Platja d'Aro	Avda. Reina Fabiola	x	10,6	29680	36635
1969	20	12	Isaac Garcia	edifici destinat a magatzem	La Jonquera	Zona nueva aduana	x	200	300000	36636
1969	20	12	Isaac Garcia	habitatge	La Jonquera	Zona nueva aduana	x	345	1295000	36639
1969	24	12	Sr. Lebrun	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	97	261900	36678

ANNEX "F"

1969	24	12	Sr. Moya	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	95,6	258120	36679
1969	24	12	Michaux y Barne	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	140	392000	36681
1969	24	12	Elvira Guanter	garatge	L'Escala	Tramontana, s/n	x	81,6	130560	36682
1969	31	12	Jose Martinez y Nieves Juanmiquel	magatzem + habitatge subencionat	Girona	Montilivi	x	215	465000	36720
1969	31	12	Carmen Sans	garatge + apartament	Torroella de Montgri	Plan Parcial Montgó	x	124	272800	36722
1969	31	12	G.I.S.A.	2 habitatges	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó"	x	202	606000	36723
1969	31	12	G.I.S.A.	habitatge	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó", casa nº1	x	147	441000	36724
1970	2	1	Mariano Cabeza i Salvador Casas	2 habitatges	Girona	urbanització "Mas Torre Rafaela"	x	359	1077000	36747
1970	2	1	Henry Johan	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	132	369600	36748
1970	2	1	Residencial Bagur	xalet	Bagur	Urb. Bagur, parc. 1	x	125,6	351680	36749
1970	8	1	Francisco Fernandez	ampliació edifici per habitatge	Amer	sin nombre	x	96	249600	36776
1970	8	1	Luis Rius Simon	càmping	Platja d'Aro	Ctra. Castillo de Aro a S'Agaró, km 1	x	x	1288000	36779
1970	8	1	Joaquin Palau	habitatge + magatzem	L'Escala	Hnos. Masferrer, 7	x	131,5	315600	36781
1970	8	1	José Vila	ampliació edifici	Vidreres	x	x	100	260000	36786
1970	?	?	Enrique Puig	ampliació edifici per habitatge	Llagostera	Gerona, nº 28	x	100	260000	36788
1970	10	1	Jean Louis Piette y Arthur Piette	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	120	336000	36819
1970	12	1	Luis Dilme	magatzem + habitatge	Platja d'Aro	Ctra. De Playa de Aro a Sta. Cristina de Aro	x	426	412000	36823
1970	12	1	José Hernandez	garatges + habitatges subencionats	Girona	Montilivi	x	208	163200	36835
1970	12	1	Sres. Roseels	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	152,4	426720	36836
1970	12	1	Sres. Derestiat y Van Damme	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	150	420000	36838
1970	14	1	Jose Puig	magatzem+6 apartaments	L'Escala	S. Pedro, nº30	x	515	1442000	36852
1970	15	1	Raymond Clemens	Kiosc comercial	La Jonquera	Ctra. Nacional nº2	x	47	79900	36865
1970	15	1	Alberto Brugueras	magatzem + habitatge	L'Escala	C/ Perris, nº17	x	138,7	360620	36868
1970	15	1	Claudio Soles	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	75	210000	36869
1970	16	1	GEISA (Jose Roselló)	edifici destinat a apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial sector sur ctra. De Girona	x	5110	14308000	36883
1970	19	1	Jules Muxart	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	140	392000	36905
1970	19	1	Jose Ballesta	garatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	27	43200	36906
1970	20	1	Luis Chico	2 apartaments	L'Escala	Plan Parcial 2º polí.Riells a 100m ctra. Montgó	x	182	509600	36918
1970	20	1	Carlos Lozano	2 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "Mont d'Aro"	x	120	336000	36919
1970	22	1	Eusebio Celador	ampliació edifici destinat a habitatge	Salt	Dr. Fleming, nº13	x	99	257400	36948
1970	26	1	Claude Bartheff	bungalow	L'Escala	Plan Parcial Montgó, parc. 10	x	57	159600	36975

ANNEX "F"

1970	28	1	Ramón Capdevila	magatzem+ habitatge	Amer	Parcelación Instituto, parc. 10	x	230	471500	37004
1970	30	1	Paul Munes	garatge + 2 habitatges	L'Escala	Urb. Montgó, parc. 35	x	288	777600	37031
1970	30	1	Francisco Ramirez	2 habitatges	Girona	P.P. Oeste Fanals y Ctra. A Girona	x	152	410400	37032
1970	30	1	Felix Sayol	edifici PB +2PP	L'Escala	2º poligono de Riells	x	265	715500	37033
1970	2	2	Vicente Lopez	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	94	263200	37045
1970	2	2	Jose Fondaire	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	150	420000	37047
1970	2	2	Francisco Martinez	habitatge	Sant Gregori	C. Norte a 200 m de la Ctra. De Girona a Planas	x	60	102000	37050
1970	4	2	Piraux	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	120	336000	37080
1970	4	2	Dath	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	170	476000	37081
1970	4	2	A.G.A	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"	x	87,5	245000	37082
1970	4	2	Luis Casals	ampliació edifici	Platja d'Aro	Sta. Maria de Fanals	x	244	683200	37087
1970	9	2	Sr. Pry	xalet	L'Escala	Plan Parcial Motaña de Montgó, parc. 32	x	200	160000	37139
1970	10	2	Juan Ribas	ampliació 4º pis	Girona	Ollas, 1	x	55,08	137700	37140
1970	10	2	Amalia Palau	2 botigues + 4 apartaments	L'Escala	Ave Maria, 5	x	435	1218000	37145
1970	10	2	Juan Casadevall	habitatge	Platja d'Aro	Urb. "Pedro Dalmau Bou", parc. 38	x	175	147200	37152
1970	12	2	Luis Caler	garatge + habitatge	Girona	S. Danile	x	148	325600	37159
1970	12	2	Alfredo Kosildo	ampliació edifici destinat a apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell	x	39	137200	37160
1970	12	2	Residencial Bagur	habitatge	Bagur	Urb. "Residencial Bagur", parc. 31-Mnza 2	Renuncia direcció 10/07/1975	100	270000	37161
1970	18	2	Pedro Porqueras	ampliació edifici	Sta. Cristina d'Aro	Ctra. De St. Feliu Guixols a Girona	x	31,25	75000	37170
1970	13	2	Garantia y Control	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	128	345600	37171
1970	14	2	Jorge S.T. Nobel Parsont	magatzem	Amer	Ctra. De Sta. Coloma a Olot	x	31,4	43960	37182
1970	14	2	Antonia Vidal	apartaments	L'Escala	sin nombre	x	212	593600	37183
1970	16	2	Miguel Rodriguez	magatzem+ habitatge	Platja d'Aro	P.P. Sector Oeste Fanals y Ctra. De Gerona	x	186,21	362700	37200
1970	17	2	Jacques Gros	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 6	x	120	80000	37216
1970	17	2	Joaquin Colomeda	nova distribució interior	L'Escala	Puig Sureda i Perris	x	96	268800	37218
1970	17	2	Jose Salart	ampliació edifici magatzem	Girona	Ctra. De Barcelona, 52	x	180	288000	37228
1970	19	2	Sebastian Isern	edifici destinat a restaurant i habitacions	Platja d'Aro	Casco Riudaura, ctra. Palamós-St. Feliu, km 4	x	885	2301000	37236
1970	19	2	Vicente Lopez	2 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	110	308000	37239
1970	19	2	Jose Arasa	local comercial + 6 habitatge	L'Escala	Ave Maria, s/n	x	682	1432200	37241
1970	19	2	Maria Guerra	ampliació edifici	L'Escala	1º poligono de Riells	x	95	266000	37242
1970	19	2	Residencial Bagur	habitatge	Bagur	Urb. "Residencial Bagur", parc. 33-Mnza 2	Renuncia direcció 10/07/1975	75	202500	37243

ANNEX "F"

1970	19	2	Residencial Bagur	habitatge	Bagur	Urb. "Residencial Bagur", parc. 32-Mnza 2	Renuncia direcció 10/07/1975	104	280800	37244
1970	19	2	Manuel Agüero	habitatge	Sant Gregori	Polígono Berret - P ^a 49	x	176	352000	37248
1970	19	2	Wolfgang Gotz	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 4- mnza O	x	160	480000	37249
1970	21	2	Juan Alcober	ampliació hotel	Platja d'Aro	Juan Maragall y Ctra. De Sta. Cristina de Aro	x	240	672000	37269
1970	23	2	Margarita Sureda	habitatge	L'Escala	1 ^a polígono de Riells	x	125	437500	37275
1970	23	2	German Garcia	ampliació edifici	La Jonquera	Ctra. Nacional II Madrid a Francia, km 781	x	95,95	193630	37276
1970	23	2	Antonielle Montmollin	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 1- mnza A	x	105	283500	37277
1970	24	2	Guillermo Tapis	habitatge	L'Escala	Puig Sureda y Perris	x	174	643800	37302
1970	25	2	Jorge Gardella	magatzem + habitatge	Llanas	A 57 m de Ctra. De Camprodón-Setcases	x	251,83	525035	37315
1970	25	2	Bernardino Mateos	xalet	Girona	Ctra de Gerona a St. Feliu G. Km 3	x	306	1224000	37319
1970	26	2	G.I.S.A. S.A.	habitatge	L'Escala	Urb. Montaña de Montgó, n ^o 5	x	95,5	25850	37320
1970	26	2	Sr. Gotofrei	xalet	L'Escala	Urb. Montaña de Montgó, n ^o 23	x	193	675500	37329
1970	27	2	G.I.S.A. S.A.	habitatge	L'Escala	Urb. Montaña de Montgó, n ^o 4	x	118	354000	37336
1970	28	2	G.I.S.A. S.A.	Ampliació casa	L'Escala	Urb. Montaña de Montgó	x	42	126000	37349
1970	28	2	Jose Rovira	garatge + habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	242	653400	37357
1970	5	3	Narciso Figueras	reforma forats	Girona	La Rutlla, 203	x	x	30000	37419
1970	7	3	Congregación Salesiana	ampliació llocs escolars	Girona	Colegio Salecianos, c/ S.J. Bosco, 1	x	906,25	2333644,13	37436
1970	7	3	Patrick Levesque	habitatge	St. Feliu de Guixols	Sta. Escolastica	x	80	216000	37440
1970	11	3	Dolores Reynes	habitatge	L'Escala	Parcel. Martina Sureda, P.P. Montgó, P ^a 10	x	57	125400	37472
1970	11	3	Dolores Reynes	habitatge	L'Escala	Parcel. Martina Sureda, P.P. Montgó, P ^a 10	x	57	125400	37473
1970	11	3	Dolores Reynes	habitatge	L'Escala	Parcel. Martina Sureda, P.P. Montgó, P ^a 10	x	57	125400	37474
1970	13	3	Juan Coll	magatzem + 4 habitatges	Girona	Cardenal Margarit, 10	x	662,5	1656250	37504
1970	13	3	Jose Garriga	magatzem	Vidreres	Ctra. Sta. Coloma a Lloret, km 13	x	1044	1461600	37507
1970	13	3	Georges Dumont	2 bungalows	L'Escala	Parcelación "La Vizcaina"	x	127	355600	37508
1970	14	3	Maria Rosa Pique	bungalow	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá", parc. 611	x	74	207200	37529
1970	14	3	Henri Parayre	PB +PP	L'Escala	2 ^a polígono de Riells	x	88	246400	37530
1970	14	3	Juan Montserrat y Concepción Llagostera	magatzem + habitatge	Vidreres	sin nombre	x	208	270400	37531
1970	17	3	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó", 7	x	97,5	263250	37563
1970	17	3	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	Urb. "Montaña Montgó", 6	x	121	363000	37564
1970	17	3	Jean Claude Bornard y J.A.M ^a Testuz	bungalow	L'Escala	Urb. "Punta de Montgó"	x	137	411000	37565
1970	18	3	Sr. Robaye	bungalow	L'Escala	Plan Parcial de Riells	x	100	280000	37567

ANNEX "F"

1970	18	3	Sres. Juras	2 habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	220	660000	37568
1970	20	3	Punta Montgó, S.A.	residencia	L'Escala	Urb. Montgó a 40 m la pista militar	x	93,5	243100	37577
1970	20	3	Robert Dupont	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	107	299600	37586
1970	20	3	Juan Drusells	habitatge	Amer	Travesia a la Ctra. De la Estación	x	114,5	274800	37587
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	76	212800	37632
1970	20	3	Jose Guma Reunes	ampliació hotel	L'Escala	Paseo Luis Albert	x	310	1023000	37633
1970	20	3	Jose Reixach	habitatge	Platja d'Aro	Urb. Dalmau	x	189,5	663250	37634
1970	20	3	Jaime Soler	restaurant	Vidreres	Ctra. Enlace a la autopista a 10 m.	x	260,7	677820	37636
1970	20	3	P.F. Y Juan Pujol	ampliació edifici destinat a tres habitatges	L'Escala	Tramontana, s/n	x	315	787500	37638
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	76	212300	37641
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	73	204400	37642
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	124,5	348600	37643
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	124,5	348600	37644
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	124,5	348600	37645
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	124,5	348600	37646
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	124,5	348600	37647
1970	20	3	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	124,5	348600	37648
1970	20	3	Narciso Busquets	habitatge	St. Feliu de Guixols	Urb. "Pineda Fosca"	x	88,5	194700	37650
1970	20	3	Joaquin Sureda	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	1º polígon de Riells	x	323,5	873450	37651
1970	20	3	Juan Lopez	magatzem + habitatge	L'Escala	1º polígon de Riells	x	196	406800	37652
1970	20	3	Arturo Casadevall	habitatges	L'Escala	1º polígon de Riells	x	217,5	609000	37654
1970	20	3	Teresa Paltre	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	441	1146600	37655
1970	20	3	Martin Coronas	magatzem + habitatge	Vidreres	Gral. Sanjurjo, nº18	x	198	316800	37657
1970	20	3	Jose Hernandez	Reforma de projecte apartament	Girona	Montlivi	x	238,5	x	37659 (36835)
1970	20	3	Asenció Mico	ampliació edifici destinat a habitatge	Vidreres	Jaime Ferrer, 24	x	106	254400	37660
1970	20	3	Georges Dumont	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells	x	140	392000	37662
1970	20	3	Constantino Boada	habitatge	Vidreres	Urb. "Las Serras"	x	84	184800	37664
1970	20	3	Fernando Rodríguez	ampliació edifici	Girona	Montarro - St. Daniel	x	114	273600	37665
1970	21	3	M. Ribon	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	111	255300	37668
1970	21	3	Sr. Fontaine	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º polígon de Riells	x	88,5	247800	37672
1970	24	3	Marcel Pistre	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º polígon de Riells	x	133	359100	37710

ANNEX "F"

1970	24	3	Jose Masset	ampliació edifici destinat a magatzem	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	42,5	119000	37711
1970	24	3	Jose M ^a Frigola	magatzem + habitatge	Bordils	Ctra. De Girona a Palamós, km 9	Fitxa anterior 33926	x	Anterior 360750, suplement 55000	37718
1970	24	3	Juan Corominas	ampliació edifici	Banyoles	Paseo Darder - Restaurant Miratlach	x	266,82	693732	37722
1970	24	3	Carlos Lozano	8 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "Mont d'Aro"	x	485	1358000	37723
170	25	3	Sr. Meurisse	bungalow	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	75	210000	37730
1970	25	3	Residencial Bagur	habitatge	Bagur	Urb. "Residencial Bagur"	x	112,6	304020	37732
1970	1	4	Adrian Pasarell	habitatge	Lloret	Urb. "Lloret Blau"	x	77	177100	37752
1970	25	3	Adrian Pasarell	garatge + apartaments	Lloret	Urb. "Lloret Blau"	x	205,3	84240	37756
1970	1	4	Jose Sanchez	edifici PB + pisos	Platja d'Aro	Plan Parcial Sector Oeste Fanals	x	108	216000	37757
1970	2	4	Miguel Racionero	habitatge	Amer	Travesia a la Ctra. De la Estación	x	114,5	274800	37767
1970	3	4	Pedro Quera	botiga + habitatge	L'Escala	Maranges	x	240	888000	37788
1970	3	4	Enrique Vall Llosera	ampliació pis	Vidreres	Ctra. De Lloret a Sta. Coloma	x	64	140800	37789
1970	6	4	Alejandro Pueyo	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Romanyá	x	123	381,3	37810
1970	15	4	Jaime Llorens	magatzem + habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	240	576000	37885
1970	17	4	Antonio Ibreda	ampliació edifici	L'Escala	S. Pedro esq/ Calle de la Iglesia	x	131,6	420120	37898
1970	17	4	Juan Lassus	magatzem	L'Escala	Perchel, nº12	x	28	56000	37899
1970	18	4	José Casdevall	tribuna coberta	L'Escala	Puig Sureda, 8	x	2,07	27000	37905
1970	23	4	Leopoldo Perez	ampliació apartaments	Platja d'Aro	Parcelación "Anibal Mir"	x	275	825000	37927
1970	29	4	Joaquin Viella	habitatge	L'Escala	perchel, s/n	x	268	1072000	37968
1970	6	5	Berta Tourner	bungalow	L'Escala	Parcelación "Las Gardenias"	x	70	210000	38008
1970	6	5	Paul Parayre	apartaments	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	65	195000	38010
1970	13	5	Amador Rodriguez	distribució PB	Platja d'Aro	Ctra Sta. Cristina a Playa de Aro, km 6	x	170	238316,52	38058
1970	13	5	Por la comunidad de la parcela Isabel	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	102	306000	38061
1970	15	5	Francisco Galan	magatzem + habitatge	Vidreres	Parcelación Mas Flasiá, parc. 14	x	220,5	479150	38083
1970	19	5	Felipe Gene	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Romaña de la Selva	x	235	1104500	38098
1970	19	5	Miguel Corcoy	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	95	304000	38099
1970	19	5	Juan Girones	magatzem	L'Escala	Tramontana	x	47	94000	38100
1970	19	5	Friedelm Nase	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	120	420000	38103
1970	30	5	Henry y otro	2 bungalows	L'Escala	Parcelación "La Vizcaina"	x	135	472500	38220
1970	1	6	M ^a Concepcion Hevia	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 10, mnza V	x	110	352000	38229
1970	1	6	Rafael Sabadí	ampliació edifici	L'Escala	Hnos. Masferrer y C. Iglesias	x	38	x	38230

ANNEX "F"

1970	1	6	Rudolf Muuleer	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 17, mnza V	x	109	348800	38231
1970	3	6	Miguel Pages	magatzem + habitatge	Bellaire	Camino a ur. Cta. de Vilademat a Palafrugell	x	167	x	38252
1970	9	6	S.A.F.A.	Pla Parcial	Blanes	Reco d'en Portes	x	x	x	38255
1970	5	6	Maria Terrats	garatge	L'Escala	Perchel y S. Antonio, nº10	x	64	128000	38283
1970	5	6	Sr. Vidal René	habitatge	L'Escala	"Cami Ramade" Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	110	385000	38284
1970	15	6	Juan Pla	garatge	Sta. Coloma F.	Malva y S. Jaime s/n	x	198,64	357552	38356
1970	15	6	Josefa Masafont	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	Parcelación del Sr. Saus, mnza 3, parc. 47	x	171	513000	38357
1970	15	6	B.D.Napper	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 22, mnza M	x	163	652000	38358
1970	17	6	Juan Hermoso	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flassiá", parc. 39	x	96,5	279850	38379
1970	17	6	Francisco Hermoso	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flassiá", parc. 103	x	134	347900	38380
1970	19	6	Francisco Colomeda	ampliació edifici	L'Escala	Tramontana, s/n	x	26,64	85248	38402
1970	19	6	Max Sinclair y otros	4 bungalows	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	216	756000	38403
1970	20	6	Pedro Sabadi	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	85,5	239400	38415
1970	25 / 24	juny / juliol	Salvador Cargol	garatge + 5 habitatge	Girona	Ctra. De Girona a Palamós y Calle Mediodía, km 1	x	66,82	1933778	38439
1970	30	6	Jose MªCosta	taller	Sta. Coloma F.	Urb. "Mas Roura"	x	441	793800	38456
1970	1	7	Francisco Torrent	botiga + habitatge	L'Escala	Cañete y S. Antonio, s/n	x	247	741000	38478
1970	1	7	Sr. Rodes	garatge	L'Escala	Pje. "La Vall del Sol" Montaña Blanca	x	34,95	69900	38479
1970	1	7	Sr. Bernard	bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	80	256000	38480
1970	2	7	Andre Legrain	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	79,5	278250	38491
1970	7	7	Francisco Lazaro	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	92	294400	38530
1970	8	7	Lorenzo Oller	ampliació edifici destinat a graner	Amer	Calle del Gral. Mola s/n	x	87	139200	38546
1970	8	7	Mas Flasia S.A.	dos piscinas	Vidreres	Urb. "Mas Flasia"	x	x	541680	38565
1970	13	7	Paul Mazelli	habitatge	L'Escala	Parcel. Maria Miro, Plan Parcial Montaña Blanca	x	172,55	690200	38566
1970	10	7	Albert Martens	habitatge	L'Escala	Urb. Punta Montgó, parc. 50	x	123	393600	38567
1970	13	7	Roger Uitterhove	habitatge	L'Escala	Urb. Punta Montgó, parc. 56	x	123	393600	38568
1970	15	7	Emile Grezes	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells, parc. 9, mnza "Sol y Mar"	x	68,28	238980	38587
1970	21	7	Luis Sala	xalet	Platja d'Aro	Urb. "Mont d'Aro", parc. 47	x	203,56	569968	38627
1970	23	7	Lambert Miro	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	75	240000	38655
1970	1	8	Narciso de Palol	2 habitatges	S. J. De Ramis	sin nombre	x	158	410800	38699
1970	1	8	Carmen Chaves	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	112,5	360000	38704
1970	1	8	Guy Prat	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 5, mnza J	x	139	486500	38705

ANNEX "F"

1970	3	8	Roger Descortet	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 1, mnza Y	x	112	358400	38714
1970	7	8	Andre Cart	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 6, mnza O	x	112	358400	38740
1970	6	8	Andree Bernet	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 15, mnza V	x	112	358400	38742
1970	6	8	Antonio Lara	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells, parc. 64	x	136,56	409680	38743
1970	20	8	Justino Bravo	habitatge	L'Escala	Parcel. Sr. Fonti, parc.13, 2º polígon de Riells	x	141	423000	38813
1970	20	8	Felix Sayol	ampliació edifici	L'Escala	2º polígon de Riells, parc.1, mnza "Sol y Mar"	x	40	140000	38814
1970	20	8	Sr. Wuiter y Jean Jacques	2 bungalows	L'Escala	2º polígon de Riells, parcelació "La Vizcaina"	x	125,3	438550	38815
1970	20	8	Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells, parc. 2	x	76,2	266700	38824
1970	20	8	Guillermo Aguilar	habitatge	Platja d'Aro	Urb. "Motardo", nº43	x	98	274400	38825
1970	21	8	Juan Cristia Mir	habitatge	Fornells de la Selva	Parcelación antiguo Campo de Fútbol	x	66,5	152950	38826
1970	24	8	Antonio Feixas	2 habitatges	L'Escala	1º polígon de Riells	x	327	1046400	38848
1970	24	8	Magda Koeviwg	bungalow	L'Escala	Parcel. "Les Olives", parc. 14	x	70,5	211500	38849
1970	24	8	Pierre Piquers	habitatge	L'Escala	Parcel."Els Pins", parc.14, 2º polígon de Riells	x	88	246400	38850
1970	24	8	R.E. Reynolds	bungalow	L'Escala	Urb."Les Olives"; parc. 27.Plan Parcial Puigsec	x	70,5	211500	38851
1970	24	8	Antonio Espinosa	magatzem + 5 apartaments	L'Escala	Enrique Serra-prolongación nº9	x	455,5	1594250	38852
1970	28	8	Sra. D. L. Gorisen	habitatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	155	620000	38877
1970	28	8	Jose Nicolau	habitatge	Vidreres	Sector Pirconell-Ctra. De Sta. C a Palamós	x	196	509600	38878
1970	1	9	Margarita Pagés Esponell	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	Perrys-Esq. C/José Antonio, 23	x	184,4	553300	38906
1970	1	9	Felipe Pastor	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells, parc. 1	x	77,5	271250	38907
1970	2	9	Joaquín Juncá Lluís	ampliació magatzem +2 habitatge	Girona	C/ de Barcelona, 171	x	142,6	399280	38914
1970	3	9	Juan Robledillo	habitatge	Girona	Urb. Font de la Polvora	x	103,7	290360	38929
1970	4	9	Francois Jean	habitatge	Calonge	Urb. Treumal, parc. 38	x	117	374400	38942
1970	4	9	Jaime Rivera	magatzem + habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca, parc. 1	x	192,5	628800	38951
1970	15	9	Marcel Boronat	magatzem	Platja d'Aro	Ctra. De Sta. Cristina de Aro a Palamós, km. 5	x	340	680000	39055
1970	16	9	Roger Ricard	habitatge	L'Escala	parcel. "Sol Ixent", p.3, PP. Montaña Blanca	x	52	156000	39066
1970	22	9	José Mº Xifre	habitatge unifamiliar	Llambilles	Ctra. de Girona a St. Feliu de Guixols	x	116,3	337270	39110
1970	26	9	Pedro Ros	garatge + habitatge	L'Escala	Llevant, s/n. 1º polígon de Riells	x	195	208000	39154
1970	2	10	Juan Parés y Maria Dolores Hereu	4 habitatges	L'Escala	Sta. Máxima, esq. Calle Iglesias	x	663	1856400	39212
1970	3	10	Sres. Jean Ruiz y Dr. Ecristen	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	125	375000	39220
1970	3	10	Francois Water	garatge	L'Escala	2º polígon de Riells	x	20	40000	39221
1970	7	10	Por comunidad de la parc. Los Pinos Leon Forge	bungalow	L'Escala	2º polígon de Riells	x	184,9	647150	39267

ANNEX "F"

1970	7	10	Collet	bungalow	L'Escala	Pista militar	x	85	255000	39268
1970	13	10	Jaime Pimas Seguer	2 botigues + 2 habitatges	L'Escala	1º poligono de Riells	x	242,1	726300	39279
1970	13	10	Nieves Pimas Seguer	habitatge	L'Escala	1º poligono de Riells	x	72	180000	39280
1970	13	10	Por comunidad de la parc. La Ginesta, Lucien Duran.	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	66	198000	39281
1970	13	10	Marta Balke	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	94	329000	39282
1970	13	10	Lemaire	xalet	L'Escala	2º poligono de Riells	x	86	275200	39292
1970	13	10	Javier Miron	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	100,2	300600	39293
1970	13	10	Jean Pierre Birchmeir	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", Parc. 6. Manzana X	x	102	326400	39298
1970	13	10	Carlos Mendoza Ribas	habitatge unifamiliar	Sant Mateu de Montnegre	Paraje de San Mateo de Montnegre, km 7	x	65,35	150305	39299
1970	14	10	Ana Rauret Galloll	apartament	L'Escala	Calvario, 14	x	51,5	154500	39319
1970	17	10	Leopoldo Perez y Luis Molas	12 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesias	x	828	2484000	39360
1970	19	10	Peter Veis	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós". Parc.2. Manzana I	x	126,46	404672	39376
1970	19	10	Teresa Ganiguel Vila	habitatge	Calonge	Urb."Mas Ambrós". Parc.10. Mnza I	x	123,16	400512	39377
1970	19	10	Nicola Bovanet y Jean Flores	2 bungalows	L'Escala	Liberación, s/n Plan parcial 2º poligono de Riells	x	140	420000	39382
1970	19	10	Geroge Price	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	89,7	269100	39383
1970	21	10	Pedro Soler Reverter	magatzem + habitatge	Amer	Ctra. S.Coloma F. a S. Juan de Las Abadesas	x	199,36	289072	39405
1970	22	10	Comunidad de la parc. Las Gardenias, Sr. Cortes	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	72,8	218400	39425
1970	22	10	Por comunidad de la parc. Las Gardenias, Sr. Bretons	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	86,3	258900	39426
1970	22	10	Jaime Guardia	2 magatzems + 2 habitatges	L'Escala	Urb. "Puig del Llop", parc. 35	x	355,12	521160	39432
1970	22	10	Por comunidad de la parc. Las gardenias	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	72,8	218400	39433
1970	22	10	Por comunidad de la parc. Las gardenias, Lambert Miro	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	72,8	218400	39434
1970	28?	10	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 536	x	114	319200	39452
1970	23	10	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 533	x	114	319200	39453
1970	23	10	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 534	x	114	319200	39454
1970	24	10	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 537	x	118	330400	39467
1970	27	10	Julio Medina	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 9, manzana E	x	137,76	482160	39480
1970	27	10	Pedro Juli Roses	habitatge	L'Escala	Condolar, 30	x	91,61	274830	39485
1970	27	10	Pedro Sala Barceló	cobrir terrats	L'Escala	C/ Caudillo, 32	x	49,7	139160	39487
1970	27	10	Maria Aymerich Tantod	reforma local	L'Escala	C/ San Pedro y C/Puig Sureda	x	158	584600	39493
1970	28	10	Pier Borgeaud	habitatge	L'Escala	Pista militar	x	90	288000	39494
1970	28	10	María Navarro Lopez	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	78	226200	39495

ANNEX "F"

1970	?	10	Felix Sayol	9 apartaments, bar-magatzem, habitatge conserge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	1157,35	3472050	39497
1970	28	10	Amalia Faig Dedrid	locals comercials	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu de Guixols a Palamós, km.5	x	323	872100	39498
1970	30	10	Eulogio Ibañez Lopez	ampliació habitatge	Girona	La Avellaneda (Palau Sacosta)	x	33,15	92820	39517
1970	31	10	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 532	x	155	496000	39527
1970	31	10	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 535	x	155	496000	39528
1970	31	10	Por la comunidad de la parcela "Gran Éxito"	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	73	219000	39529
1970	2	11	Urbanizadora Sa Punta, S.A.	habitatge	Begur	Plan Parcial Espinuda, parc. 531	x	124	372000	39537
1970	5	11	Javier Fulcará y Maria Cabanas	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	122	366000	39604
1970	5	11	Juaquín Cortes	magatzem + habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	220,68	226800	39605
1970	5	11	Por la comunidad de la parcela "Roura", Robert Zellien	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	95	304000	39606
1970	6	11	José Milinas y Carmen Costa	ampliació edifici destinat a supermercat	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	17,4	46980	39631
1970	6	11	George Jover	habitatge	L'Escala	parcelación Clota Puerto, parc. 53	x	69	207000	39632
1970	9	11	Jorge Gil	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flassia", parc. 1, manzana 11	x	102	295800	39647
1970	3?	11	Ramon Costa Barrera	habitatge	Vidreres	Urb. "Las Serras"	x	84	243600	39645?
1970	9	11	Enrique Palagós Moner y Rosa Calvet Sureda	ampliació hotel	Platja d'Aro	Mn. Jacinto Verdaguex	x	212	594000	39649
1970	9	11	Carmen Pages	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	273,1	1638600	39653
1970	9	11	José Gispert	ampliació hotel	Platja d'Aro	c/ Virgen del Carmen, s/n	x	775	2712500	39670
1970	16	11	Manuel Salido	garatge +2 habitatges	Platja d'Aro	Plan Parcial continuación Iglesia	x	239	764800	39701
1970	18	11	Narciso Mercader	ampliació pensió	Cassà de la Selva	Ctra. De Gerona a S.F. Guixols, km. 13	x	233,25	606450	39727
1970	18	11	Luis Rodriguez	habitatge	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells, parc. 2	x	75,65	226950	39729
1970	19	11	Firmain Roger	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells, parc. 1	x	75,65	226950	39738
1970	19	11	Juan Gont Julia	ampliació edifici	Girona	Avda. S. Juan Bosco, 34	x	7,9	25280	39739
1970	26	11	José Fábrega	magatzem + habitatge	Vidreres	Parcelación Blanch	x	390,86	1211666	39830
1970	26	11	Antonio Isern	magatzem + habitatge	Flaçà	Ctra. Gerona-Palamós, km.11	x	154,5	364450	39831
1970	28	11	Ramon Comas y Dolores Ferrer	habitatge subencionat	L'Escala	P.P. Montgó, "Las Olivas"; parc.15	x	114,36	365952	39843
1970	28	11	Alberto Mitchez	5 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	341,2	1194200	39844
1970	28	11	Carlos Sancho Viña	edifici industrial	L'Escala	Zona Camp del Pilans	x	594	1188000	39845
1970	28	11	Margarita Sureda	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	119	416500	39846
1970	28	11	Sidón Pascual Callol	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	111,45	390075	39847 (36556)
1970	2	12	José Salabert y Daniel Rami	2 bungalows	L'Escala	parc. 1 de la parc. "Cami Ramade"	x	140,6	421800	39895
1970	2	12	Sres. Rizzante y Dumont	2 habitatges	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	162	567000	39896

ANNEX "F"

1970	2	12?	José Farre Fonalleras	habitatge	Girona	Urb. "Puig Vistos", parc. 23	x	162	648000	39904
1970	2	12?	Narciso Fábregas Pages	magatzem + habitatge	L'Escala	Tramontana, s/n, Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	205,4	160000	39905
1970	2	12?	Robert Pacifico Camboulives y R. Galinier	2 bungalows	L'Escala	Parc. 17, de la calle Pista militar	x	138,55	415650	39906
1970	2	12?	Franz Kohler	2 bungalows	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	138,55	415650	39907
1970	2	12?	Juan Massanet	local comercial + 2 botigues	L'Escala	Ave Maria esq. Hnos. Masferrer	x	666	1798200	39908
1970	3	12	Luis Ensesa Xifra	magatzem	Amer	Avda. de Barcelona, s/n	x	1095,72	1643580	39923
1970	3	12	André Legain por comunidad de la parcela Isabel	garatge	L'Escala	P.P. 2º poligono de Riells, parc. 7, mnza. C	x	20,47	40940	39924
1970	9	12	José Puig Llobet	4 locales comerciales	Girona	Avda. de la Palma, 23	x	240	600000	39942
1970	9	12	Narciso Bas	ampliació edifici	Platja d'Aro	Pl.de los Rosales esq. Costa Brava y Calvo Sotelo	x	91,3	273900	39943
1970	11	12	Carmen Lopez de Haro	ampliació xalet	Platja d'Aro	Plan Parcial Sector Este S. Pol	x	237,97	1189850	39965
1970	14	12	José Luis Mateos	ampliació edifici	L'Escala	Avda. de Gerona, s/n	x	19	53200	39995
1970	14	12	Margarita Sureda	magatzem + habitatge	L'Escala	Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	137,52	157500	39996
1970	16	12	Carmen Palli Estañol	ampliació edifici	Castell d'Aro	C/ San Pol de Baix Oeste	x	27	67500	40015
1970	16	12	Wulf Schaefer	habitatge	L'Escala	Parc. "Les Alzines"	x	167	584500	40018
1970	16	12	Pilar Sabat Arnau	habitatge	L'Escala	c/Riells de Dalt, parc. 8	x	85,65	274080	40020
1970	16	12	ACQUAROC, S.A.	8 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Oeste del Plan Parcial Golf Costa Brava	x	819	2866500	40021
1970	17	12	Luis y Ramón Trasserra Figuls	2 magatzems	Girona	Pº de Olot, 101	x	31,5	63000	40028
1970	21	12	José Clos Casademont	habitatge	Torroella de Montgri	Cam. Avellaneda a Sobrestany, km 10	x	147	314500	40062
1970	28	12	Lambert Miro	hotel residencia	L'Escala	Ave Maria esq. C/Luis Albert	x	1137	3979500	40129
1970	28	12	Erik Scott	habitatge	L'Escala	"Las Olives", parc. 12	x	146,7	660150	40112
1970	29	12	Francisco Perez	edificio PB+ 3PP	Girona	Oriente esq. C/ Bastiments, Sta. Eugenia de Ter	x	1186,44	3796608	40138
1970	29	12	ACQUAROC, S.A.	10 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, sector A	x	937,9	3282650	40141
1970	29	12	Jorge Oriell	habitatge	L'Escala	Parcel. Sidón Pascual (p.p. 1º pol. Riells)	x	99,1	3171	40147
1971	5	1	José Delcourt (comunitat Los Pinos)	habitatge	L'Escala	Los Pinos (plan parcial 2º pol. Riells)	x	117	374400	40183
1971	7	1	José Sales Viladecans	botiga comercial	L'Escala	2º poligono de Riells	x	83,18	207950	40198
1971	7	1	Por la comunidad de la parcelación Los Pinos, Robert Laviolette	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	130	455000	40199
1971	9	1	Juan Lopez Hernandez y Catalina Poch Frou	garatge	L'Escala	Tramontana, s/n, Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	20	40000	40224
1971	11	1	Dolores Bosch y Trocinio Bardagi	3 apartaments	L'Escala	parc. "Las Olives", Plan Parcial Puig Sec	x	184,3	552900	40231
1971	12	1	José Viñolas	habitatge	Amer	sin nombre	x	99	257400	40236
1971	12	1	Andre Ettiene y Rene Mottet	habitatge	Platja d'Aro	P.P. continuació Treumal Mont d'Aro, parc. 31	x	94,35	330225	40244
1971	13	1	Jose Gelabert	reforma i ampliació campament turístic	Castell d'Aro	Mas Rimbau	x	1202,8	4209800	40255

ANNEX "F"

1971	14	1	Eduardo Planaguma	habitatge	Platja d'Aro	Cruce Calle Inmortal Gerona y Calle Bilbao	x	93	297600	40263
1971	14	1	Matilde Martin	forat reforma	Girona	Subida del Rey Martin, 3	x	x	45000	40266
1971	18	1	Julian Lopez Vallejo	habitatge	Quart	Despoblado	x	60	138000	40306
1971	20	1	Miguel Palau Roca	3 botigues i 6 habitatges	L'Escala	Mediodia cruce Ave Maria	x	606	2121000	40330
1971	20	1	Pompeyo Cuero Pellicer	PB destinado a tienda	L'Escala	José Antonio, esq. Hnos. Masferrer	x	64,65	161625	40338
1971	20	1	Emilia Isern	habitatge	Vidreres	sin nombre	x	112,53	281325	40339
1971	20	1	Eusebio Muñoz Sanchez y Nieves Sais Muñoz	xalet	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 576	x	165	511500	40340
1971	22	1	Julian Maroto Molleda	10 apartaments	L'Escala	2º poligono de Riells	x	519,5	1812250	40361
1971	26	1	Por comunidad de la parc. Roura	habitatge	L'Escala	Edifici nº4 (2º poligono de Riells)	x	92,5	277900	40378
1971	26	1	Arturo Romero Ruiz	garatge	L'Escala	parc. 15 de la parc. Miguel Oliveras	x	22,5	45000	40394
1971	26	1	Sres. Gonzalbez, Adrian, Fabre, Emanuel Rodriguez y Joseph Briel	4 bungalows	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	307	1074500	40395
1971	28	1	Juan Blanch y Pepita Oliveras	ampliació 2º piso destinat a viviendas	L'Escala	Perris y Puig Sureda, 27	x	83,5	233800	40417
1971	30	1	E.S.S.A	14 apartaments	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	1015	3552500	40458
1971	1	2	Emilio Riera	botiga + habitatge	Castell d'Aro	Jose Antonio esq. Escalera Subida Iglesia	x	252	620000	40462
1971	3	2	Jose Pages	habitatge	L'Escala	Calle Riera, 14	x	18	377600	40489
1971	3	2	Dolores Ossa	magatzem PS	Girona	Camcardos, s/n	x	159	318000	40490
1971	8	2	Louis Herve Parrachon	2 bungalows	L'Escala	parc. Triadú, parc. 12	x	136	408000	40531
1971	8	2	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Oeste del Plan Parcial Golf Costa Brava	x	197	689500	40534
1971	9	2	ACQUAROC, S.A.	6 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Oeste del Plan Parcial Golf Costa Brava	x	570	1995000	40542
1971	12	2	Jose Colls	magatzem	Vidreres	Calvo Sotelo, s/n	x	340,4	714840	40577
1971	12	2	Franz Rhinon	2 bungalows	L'Escala	Plan Parcial 2º poligon de Riells	x	133	399000	40578
1971	13	2	Ajuntament de Belcaire	escoles + 2 habitatges per mestres	Belcaire	carrer sense nom	x	277	720200	40597
1971	18	2	Jacques y otros	2 habitatges. S.	L'Escala	Parc. La Vizcaina, P. P. 2º pol. Riells	x	136,8	410400	40607
1971	16	2	Eduardo Planaguma	habitatge	Platja d'Aro	La Inmortal Gerona esq. Calle Bilbao	x	102	357000	40628
1971	24	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 9	x	110	330000	40680
1971	24	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 11	x	114	342000	40681
1971	25	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 17	x	94,25	329875	40697
1971	25	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 16	x	121	387200	40702
1971	25	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 13	x	131,5	394500	40703
1971	28	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 12	x	128	384000	40704
1971	25	2	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 15	x	83,5	250500	40705

ANNEX "F"

1971	5	3	Teresa Ganiguel Vila	restaurant	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", mnza deportiva	x	290	1015000	40725
1971	5	3	Emilia Derocles Balmadier	local comercial + 4 apartaments	L'Escala	Plan Parcial Cala Montgó	x	429	1501500	40726
1971	5	3	Jean Rouaux	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 1 de "Los Pinos" (2º pol. Riells)	x	115,6	346800	40727
1971	7	4	Jose Vím Pairo	bungalow	L'Escala	parc. 38 de la comu. De la Parc. Gran Èxito	x	70	210000	40728
1971	5	3	Jaime Roura	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flàssia"	x	113	361600	40729
1971	8	3	Joaquina Bartes Bosch	2 habitatges	S. Feliu de Guixols	Sto. Domingo	x	241,65	676620	40756
1971	26?	2?	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 10	x	100	280000	40804
1971	26?	2?	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 8	x	124,5	373500	40805
1971	26?	2?	Punta Montgó, S.A.	habitatge	L'Escala	parc. Punta Montgó, 14	x	116,5	349500	40806
1971	25?	2?	Jules Muzart	garatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	22	77000	40808
1971	26?	2?	Rosa Brugats Palahi	ampliació edifici	L'Escala	Pasaje C/ Tramontana	x	94,5	264000	40814
1971	26?	2?	Teresa Prats	habitatge	L'Escala	Parcelación Gran Exito, parc. 27	x	70	210000	40815
1971	26?	2?	A.G.A.	Anteprojecte de 6 apartaments	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 22, mnza M	x	355,5	1244250	40816
1971	26?	2?	Jose Colomer Trias	ampliació Trias	Palamós	Lopez Puigcerver	x	156	780000	40817
1971	1	3	Jose Serra Brugar	habitatge	L'Escala	parc. 144, parc. 1ºsector P.P. Montaña Montgó	x	197,2	887400	40857
1971	11	3	Maria Angeles Juan Peresteva	xalet	Platja d'Aro	Ctra. Fanals en PP. continuación Iglesia	x	179,2	806400	40884
1971	15	3	José MªVilaro Bardagi	magatzem + habitatge	Vilablareix	parc. 6 de la parc. Manuel Vilaró	x	245	220500	40846
1971	5	3	Juan Joseph	habitatge unifamiliar aïllada	L'Escala	solar 13, de la mnza "Mar y Sol" del 2º pl. Riells	x	68,3	170750	40914
1971	5	3	Juan Massanet	12 apartaments	L'Escala	Ave Maria y Hnos. Masferrer	x	915	3202500	40916
1971	17	3	Carmen Culubret y Luis Battle Rueja	ampliació habitatge	Girona	La Isla, 31	x	124	496000	40917
1971	23	3	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Zona- Bungalow Oeste del PP. Golf Costa Brava	x	203,41	711935	40972
1971	15	3	ACQUAROC, S.A.	6 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Zona- Bungalow Oeste del PP. Golf Costa Brava	x	596,23	2086805	40973
1971	23	3	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Zona- Bungalow Oeste del PP. Golf Costa Brava	x	210,6	737100	40974
1971	23	3	Pedro, Juan y Fernando Pujol	ampliació edifi 3 àtics	L'Escala	Tramontana, 2, Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	183,5	642250	41035
1971	23	3	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Zona- Bungalow Oeste del PP. Golf Costa Brava	x	191	668500	41036
1971	27	3	Esteban Collell Codina	magatzem + habitatge	Amer	c/ en projecte	x	273,5	621800	41052
1971	24	3	Rafael Campos	garatge + habitatge	L'Escala	parc. "Les Alzines", parc. 1	x	96	264000	41068
1971	27	3	José, Juan Larraz Espuña, Pilar Tarres y Margarita Larraz	2 habitatges subencionats	Les Planes	sin nombre	x	204,5	654400	41095
1971	1	4	Juan Romaguera Ball-Llosera	magatzem	Vidreres	Urb. "Las Serras"	x	65,6	118000	41226
1971	2	4	Antonio Corcoy Coma	garatges + 2 habitatges	L'Escala	Provenzal	x	391,5	1566000	41241
1971	15	4	Visitación Sintés	ampliació edifici	Platja d'Aro	Miramar, 29	x	57,5	184000	41301

ANNEX "F"

1971	15	4	Marcelo Boronat	ampliació habitatge en PP	Platja d'Aro	a 200 m Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	x	60	240000	41303
1971	15	4	Juan Bas	garatge	Vidreres	Oriente, 11	x	35,65	65170	41308
1971	17	4	Maria Teresa Garcia	bungalow	L'Escala	Urb. "La Sirena", parc. 32	x	74,72	209216	41327
1971	17	4	Enrique Chaboud	bungalow	L'Escala	Urb. "La Sirena", parc. 31	x	75,6	211680	41328
1971	17	4	José franconetti Hernandez	habitatge	L'Escala	parc. 1 de la parc. Montaña Blanca	x	86,5	276800	41330
1971	19	4	Narciso Bas	ampliació edifici	Platja d'Aro	Costa Brava y Calvo Sotelo	x	33,4	100200	41345
1971	19	4	Francois di Carlo	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montgó, parc. 10	x	57	42500	41348
1971	23	4	Federico Mabilie	2 bungalows	L'Escala	Urb. "Las Palmeras", nº5	x	165,13	495390	41402
1971	4	5	Narciso Gile	habitatge	L'Escala	parcelación "Los Pinos" edificio 2	x	111	333000	41485
1971	11	5	Joanna Andries	habitatge	L'Escala	parc. 9 de la Urb. "Punta Montgó"	x	172	688000	41547
1971	11	5	Valenti Llorens	habitatge	L'Escala	parc. 1 de la parcelació Valenti Llorens	x	70	224000	41548
1971	11	5	Teresa Paltre	pensió	L'Escala	Tramontana, 16	x	431,95	1382240	41549 (37655)
1971	11	5	Desire Broje	habitatge	L'Escala	Urbanització Punta Montgó, 46	x	117	409500	41550
1971	12	5	Benito Feixas y María Vihe	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	192	864000	41571
1971	19	5	ACQUAROC, S.A.	4 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Zona- Bungalow Oeste del PP. Golf Costa Brava	x	465	1627500	41625
1971	22	5	Francisco Romagosa Grau	habitatge	Fornells de la Selva	Parc. Antiguo campo de futbol	x	40	92000	41646
1971	24	5	Brian Maurice	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava	x	155	620000	41650
1971	24	5	Antonio Crumols Costa	apartament	L'Escala	parc. 1 del Plan Parcial 2º poligon de Riells	x	70	210000	41652
1971	25	5	Santiago de Carlos Duran	garatge + habitatge	L'Escala	Riells de Dalt	x	217	1085000	41670
1971	25	5	Ives Beaut	2 habitatges	L'Escala	Parc. 41 de la Urb. "Triadu"	x	152	486400	41673
1971	25	5	José Oviedo Musella	ampliació habitatge	L'Escala	C/Tramontana, 7	x	54,7	175040	41674
1971	25	5	Vicente Bisbal Navarro	bungalow	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 12, manzana V	x	75	225000	41676
1971	25	5	Rosa Perafita Carreras	habitatge	Amer	sin nombre	x	110,55	320595	41678
1971	25	5	Miguel Grawels	2 bungalows	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	108	324000	41680
1971	26	5	Jose Garolera Babures	apartament	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Ampurias, parc. 2	x	70	210000	41692
1971	27	5	Camino Mas Vila y Salvador Martí Trias	edifici magatzem + habitatge	Quart	Urb. "Almeda", 30	x	196,85	422125	41696
1971	27	5	Juan Marques	botiga + 4 habitatges	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	408,75	1430625	41711
1971	28	5	Juan Guillot	3 bungalows	L'Escala	Plan Parcial Montgó, parc. 12	x	244	854000	41717
1971	28	5	Francisco Guitart	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasia"; parc. 520	x	136,9	479150	41718
1971	28	5	Juan Bru Santalo	apartament	L'Escala	parc. 4, Plan Parcial 2º pol. D'Ampurias	x	68	204000	41725
1971	28	5	Miguel Picoy por comunidad de la parc. "Gran Exito"	habitatge	L'Escala	parc. 28, Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	70	210000	41740

ANNEX "F"

1971	3	6	Mauquoy y Bullon	bungalow	L'Escala	Riells de Dalt	x	160	480000	41769
1971	3	6	José Sele	local comercial + habitatge	Vidreres	Dolores, s/n	x	170	425000	41770
1971	4	6	Jurgen Dick	bungalow	L'Escala	parte de la parc. 57 de la parc. "Clota Pins"	x	68,83	206490	41778
1971	4	6	José Rutllan y Clara Casanovas	magatzems + 2 habitatges	Vidreres	sin nombre	x	408	882000	41784
1971	4	6	Josefa Rigau Frigola	habitatge	L'Escala	parc. 4 de la parc. Pjoan. PP. 2º pol. Riells	x	152	608000	41793
1971	4	6	Charles Griffe	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	104	332800	41794
1971	4	6	Luis Feixas	ampliació edifici	Vidreres	Ctra. Sta. Coloma a Llagostera	x	103,2	216720	41796
1971	11	6	Hill Monasterio nº2	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 118	x	360	1800000	41843
1971	18	6	Ignacio Noguier	magatzem	Amer	Ctra. Sta. Coloma a S. Juan de las Abadesas	x	262,2	471960	41901
1971	18	6	Pilar Ballesta Sureda	ampliació botiga	L'Escala	Esquina calles Ave Maria y Llebeix	x	27,3	68250	41905
1971	18	6	Vanronsonme	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	63	220500	41909
1971	18	6	Gisela Eggers	habitatge	L'Escala	parc. 40 de la parcelación "Les Alzines"	x	96,5	337750	41911
1971	19	6	Andrés Martin	bungalow	L'Escala	parc. 5 bis del Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	75	225000	41912
1971	19	6	Juan Prat	bungalow	L'Escala	parc. 29 de la parc. "Gran Exito"	x	70	210000	41922
1971	19	6	Calude Chevance	habitatge	L'Escala	parc. "Clota Pins", parc. 54	x	90	288000	41923
1971	21	6	José Mª Mir Margarita Mir	ampliació edifici	St. Feliu de Guixols	América, s/n. De la Urb. "Molí de Vent"	x	120	384000	41949
1971	21	6	Mercade Bonavetura	bungalow	L'Escala	Edif. 30 de la comunidad parc. "Gran Exito"	x	70	210000	41950
1971	22	6	Andre Francois	habitatge	L'Escala	P. P. 2º poligono de Riells, edif. 8 mnza C	x	73	219000	41962
1971	25	6	Lambert Mirc	reforma local per adaptació a Club discoteca	L'Escala	Ave Maria esq. Pº Luis Albert	x	205	758500	41989
1971	25	6	José Teixidor Buxeda	local comercial + 2 habitatges	L'Escala	c/Riera esq. Calle subida a las escuelas	x	419,06	1173368	41996
1971	30	6	Agustina Llinas Perres	magatzem + habitatge	L'Escala	Poca Farina	x	201,8	645760	42011
1971	30	6	J. Martens	2 habitatges	L'Escala	parcel. "La Vizcaina"	x	152,4	457200	42012
1971	2	7	Francisco Olive Llobet	ampliació de 2 habitatges	Vidreres	sin nombre	x	133,5	387150	42040
1971	6	7	Van Den Neste	habitatge	L'Escala	parcel. "La Vizcaina"	x	72,51	232032	42079
1971	7	7	Juan Escobar Vargas	habitatge	Amer	sin nombre	x	80	208000	42086
1971	8	7	Kirchhubel y Rsemarie Lotte	xalet	L'Escala	Montaña Montgó, 74	x	172	688000	42089
1971	8	7	Jaime Sabria	2 habitatges	L'Escala	parc. 16 de la parcel."Oliveras"	x	112	336000	42092
1971	8	7	Manuel Lopez Amaro	magatzem + habitatges	St. Feliu de Guixols	C. Almeria, 40	x	391,3	1095640	42094
1971	9	7	Joanquin Carcomo Martorell	bungalow	L'Escala	parc. 18 de la Parc. "Triadú"	x	89	267000	42102
1971	9	7	Antonio Espinosa	habitatge	L'Escala	parcelación La Vizcaina	x	89,92	287744	42103
1971	10	7	José Balmaña	magatzem	Vidreres	Oriente, 18	x	207	372600	42104

ANNEX "F"

1971	12	7	José Nierga Virgili	habitatge	Amer	sin nombre	x	110	275000	42122
1971	12	7	Leon Forge	6 apartaments	L'Escala	Edif. 11 en Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	469,86	1644510	42126
1971	13	7	André Augutin Areny	garatge	L'Escala	parc. 3 de la parcel. "Las Gaviotas"	x	25,76	51520	42135
1971	13	7	Van Ruychevelt por comunidad de la parcela "Los Pinos"	habitatge	L'Escala	parcel. Los pinos. 2º poligono de Riells	x	115	402500	42150
1971	15	7	Juan Xirgu Soler	edifici 2 habitatges	Girona	Santa Clara, 37	x	261	913500	42157
1971	30?	6?	José Cammano Feixas	2 habitatge	Vidrerres	parc. 213 y 214 de la Urb. "Mas Flasia"	x	288	892800	42158
1971	17	7	Lambert Mirc	16 apartaments	L'Escala	Plan parcial 2º poligono de Riells	x	960	3360000	42168
1971	20	7	José Badet	habitatge	L'Escala	Parcel. Sidón Pascual (p.p. 1º pol. Riells)	x	123	393600	42180
1971	23	7	Dorothes Schmid	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"; parc. 1, mnz O	x	115	368000	42222
1971	26	7	Lemaire	garatge	L'Escala	Cami de la Ginesta, parc. 10	x	16,8	33600	42265
1971	26	7	Marcel Curbasier	piscina	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"; parc. 14, mnz M	x	66	130787	42268
1971	27	7	Herrebecq	garatge	L'Escala	Cami de la Ginesta, parc. 7	x	16,8	33600	42272
1971	27	7	Moya	garatge	L'Escala	Cami de la Ginesta, parc. 9	x	16,8	33600	42273
1971	28	7	José Vido	magatzem-garatge + habitatge	Celrà	Ctra. De Celra a Juyá, km 1	x	226	655400	42280
1971	28	7	Salvador Domenech Pardo	xalet	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"; parc. 3, mnz M	x	270,5	1487750	42284
1971	29	7	Juan Arimany	magatzem + habitatge	Amer	sin nombre	x	222	643800	42289
1971	29	7	Roger Delabasse	habitatge unifamiliar aïllada	L'Escala	edif. 2 parc. 1º de la parcel. "Los Pinos"	x	127,5	446250	42290
1971	2	8	Felipe Figueras	habitatge	Verges	Camino Vecinal	x	173,5	537850	42307
1971	3	8	Juan de Haro	habitatge	Girona	Massanet, 14	x	168	588000	42313
1971	9	8	Luis Arnau Planellas	habitatge	Les Planes	Paraje "El Junque"	x	243,22	841270	42357
1971	13	9?	Sr. Schmidt	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Golf Costa Brava", parc. 193	x	219	1029300	42387
1971	16	8	Van Wang	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	87,65	280248	42424
1971	17	8	Joaquín Maso Gispert	habitatge	Vidrerres	La carretera de Vidrerres a Lloret	x	153	535500	42425
1971	17	8	Ballifard Gerard y Tecles Claude	2 habitatges	L'Escala	Sr. Triadú, parc. 39	x	153,84	492288	42429
1971	24	8	Camilo Cargol ALberti	4 habitatges	Girona	parc. 15 de la Ctra. De Girona a Palamós	x	346	968800	42498
1971	25	8	Raimundo Hernandez	ampliació edifici	Girona	San Grau, 5	x	13	32500	42504
1971	26	8	Hermínia Esponella	garatge	L'Escala	parcel. "Sol Ixent", p.16, PP. Montaña Blanca	x	43,68	87360	42530
1971	11?	8	Ana Mª Piron	habitatge	Girona	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	110	385000	42562
1971	30	8	Juan Planella	habitatge	Amer	Canal, s/n	x	95,2	238000	42564
1971	30	8	Jesus Costa	habitatge	Amer	Canal, s/n	x	95,2	238000	42568
1971	3	9	ACQUAROC, S.A.	6 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava	Carlos Abadías Susin	divers	3136750	42603

ANNEX "F"

1971	3	9	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Zona- Bungalow Oeste del PP. Golf Costa Brava	Carlos Abadías Susin	215,5	487600	42610
1971	11?	8?	Amadeo Colom	2 botigues+ 4 despatxos + 13 habitatges	Girona	San Juan Bautista de la Salle	x	1444,5	4189050	42628
1971	7	9	José Tiange	bungalow	L'Escala	c/Riells de Dalt, parc. 1	x	103,5	331200	42629
1971	9	9	Delfoss	garatge	L'Escala	parc. 11 de la parcel. Ledevan	x	20,16	40320	42656
1971	9	9	ACQUAROC, S.A.	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	Zona Trans. en el PP: Golf Costa Brava	Varies fitxes	101,8	356300	42670
1971	9	9	Graziano Zuccarini	habitatge unifamiliar aïllada	Platja d'Aro	Plan Parcial Can Manel	x	142,5	498750	42677
1971	11	9	Brigitte Staack y Eugene Borde	2 habitatges	L'Escala	parc. 30 de la parcel. "Clot Puerto"	x	139,5	446400	42684
1971	11	9	Manans Jules	habitatge	L'Escala	parcel. Maria Dolores, parc. 2	x	90,5	289600	42685
1971	11	9	Miguel Cots Cebria	ampliació habitatge	Girona	San Agustín, 10	x	22,33	62524	42687
1971	11	9	Handschutter Raymond	garatge	L'Escala	parc. 3 de la comunidad de la parc. Roura	x	16,8	33600	42692
1971	14	9	Daniel Serra Llobet	habitatge	Vidreres	Zona E parc. 84 de la Urb. "Mas Flasiá"	x	91,3	264770	42702
1971	15	9	L. Lambert	2 habitatges	L'Escala	parcel. "La Vizcaina", parc. 16	x	134	428800	42725
1971	15	9	Valenti Llorens	bungalow	L'Escala	parc. 13 de la Urb. Paradis	x	84	235200	42730
1971	15	9	Ramiro Laredo	habitatge	Amer	sin nombre	x	110	275000	42733
1971	15	9	Juan de Rio	14 garatges + 18 habitatges unifamiliars aïllats	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	1838,12	5881984	42734
1971	16	9	José Soy Pujol	habitatge	Amer	sin nombre	x	110	275000	42735
1971	18	9	ACQUAROC, S.A.	2 habitatges unifamiliars aïllats	Sta. Cristina d'Aro	parc. 26 y 27 en la zona E en PP. Golf Costa Brava	Dues fitxes	147	514500	42756
1971	20	9	Eduardo Masa	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá", Zona G, parc. 109-110	x	121,69	352901	42772
1971	20	9	Marino Garcia Tejedor	habitatge unifamiliar	L'Escala	parcel. "Sol Ixent", parc. 16	x	112,54	315112	42778
1971	20	9	Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros	21 habitatges	Palamòs	Av.Generalísimo C.Sta.Marta C.St. Antonio	x	3553	16338281,94	42782
1971	22	9	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 22 y 23 en Zona E	Dues fitxes	99,3	347550	42799
1971	22	9	Gasto Chavales Palacios	garatge + habitatge	Vidreres	sin nombre	x	22,3	523340	42800
1971	24	9	Peter Poschenrisder	habitatge unifamiliar aïllada	L'Escala	parc. 3 "Clota Puerto"	x	98,01	343035	42815
1971	24	9	J. Guibert y G. Durand	edific PB	L'Escala	Parc. La Vizcaina, P. P. 2º pol. Riells	x	97,8	322960	42816
1971	24	9	André Francois	garatge	L'Escala	edif. 8 de la mnza C parc. Isabel	x	19,68	33360	42817
1971	24	9	Por comunidad de la parcela Gran Exito	habitatge unifamiliar entre mitjeres	L'Escala	edifici 36 en el Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	70	224000	42818
1971	28	9	Vicente Gomez	habitatge	L'Escala	solar 15, manzana "Mar y Sol"	x	106,65	373275	42837
1971	28	9	Jean Raynaud	habitatge unifamiliar aïllada	L'Escala	Zona Puerto	x	147,3	514605	42838
1971	29	9	Chantal Burrus Jonville	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 104-105	x	407,14	2442840	42855
1971	30	9	ACQUAROC, S.A.	habitatge unifamiliar aïllada	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 29 de la Zona E	x	98,8	345800	42877
1971	1	10	Luisa Hugas Marull	ampliació edifici	Salt	Avenida Canigó	x	98,3	245750	42887

ANNEX "F"

1971	1	10	Florencio Artau Pons	magatzem +habitatge	Vidreres	Despoblado	x	232	672800	42888
1971	4	10	Luisa Pujol Aranaez y France Beltz	2 habitatge unifamiliars aïllades	L'Escala	parc. 21 y 24 de la parcel. "Clota Puerto"	x	136	435200	42913
1971	4	10	Anna Maria Vink	bungalow	L'Escala	parc. 23 "Clota Puerto"	x	68,83	220256	42914
1971	6	10	Jean Sebastian Van Haut	bungalow	L'Escala	parc. 20-23 "Clota Puerto"	x	68,83	220256	42927
1971	6	10	ACQUAROC, S.A.	habitatge unifamiliar	Sta. Cristina d'Aro	parc. 28 de la zona E, PP. Golf Costa Brava	x	101,25	354375	42928
1971	8	8?	José Rivera y Luisa Bufill	4 habitatges unifamiliars aïllats	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	464,91	1487712	42929
1971	9	10	Micaela Sureda	habitatge	L'Escala	parc. 9 de la parcelació Micaela Sureda	x	56	179200	42942
1971	9	10	José Termes Sala	edifici de PB +PP	Platja d'Aro	PP. Oeste San Pol	x	272,49	953715	42943
1971	13	10	Vonaventura Marcade	habitatge unifamiliar aïllada	L'Escala	parc. 13 "Clota Puerto"	x	86,6	277120	42954
1971	13	10	Joaquin Puig Gibert	magatzem	Belcaire	Urb. Bragues	x	63	216000	42955
1971	16	10	Teresa Botella Faltre	habitatge	Belcaire	Camino Vecinal	x	51	132600	42996
1971	16	10	Juan Puig Pujol	7 locals comercials i 19? allotjaments turístics	Tossa	Hotel Ancora, Avda. La Palma s/n	x	1030	3605000	43004
1971	18	10	Jorge Feliu Sureda	habitatge subencionat	Girona	Urb. Mas Torre Rafaela, 42	x	197,2	887400	43005
1971	18	10	ACQUAROC, S.A.	2 habitatge unifamiliars aïllades	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 30-31 de la Zona E	Carlos Abadías Susin	divers	827750	43017
1971	19	10	ACQUAROC, S.A.	4 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, Zona de bungalows	Carlos Abadías Susin (Varies Fitxes)	138	483000	43020
1971	20	10	Leon Ducry	xalet	L'Escala	parc. 6 "Clota Puerto"	x	173,2	692800	43035
1971	23	10	Juan Cabeza y Roca Coll	habitatge	Juya	Camino de Bordils a Juya	x	98,5	285650	43071
1971	23	10	Juan Casals y Dolores Coll	habitatge	Juya	Camino estación de Bordils a Juya	x	98,5	285650	43072
1971	23	10	Salvador Escute	habitatge + garatge	Castell d'Aro	Calle del Sol	x	150,95	528325	43077
1971	27	10	André Macquret	habitatge	L'Escala	parc. 143, Urb. "Punta Montgó"	x	188,71	660485	43079
1971	23	10	Blanca Bravo Armendia	habitatge	L'Escala	parcelación Maria Dolores	x	109,5	383250	43080
1971	23	10	Salvador Barrera	2 habitatge unifamiliars entre mitjeres	Vidreres	sin nombre	x	277,6	777280	43082
1971	23	10	Marianne Schmidt	garatge	L'Escala	parcelación Isabel	x	21,1	42200	42093
1971	27	10	Eurotrach	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	57	125400	43106
1971	27	10	Sr. Boullon	magatzem	L'Escala	c/Riells de Dalt, parc. 1	x	21,96	43920	43107
1971	25	10	ACQUAROC, S.A.	2 habitatges unifamiliars	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 18-19 de la Zona E	Carlos Abadías Susin (Dues fitxes)	108,3	379050	43111
1971	3	4	Debus Adolphe	habitatge	L'Escala	Edifici 1 manzana Ledevan	x	71,1	227520	43156
1971	28	10	Francisco Garcia Gasco	magatzem + habitatge	Girona	Valencia, 30	x	196,5	432300	43160
1971	28	10	Rosa Maria Phislon	2 garatges + 2 habitatges	L'Escala	PP. Punta Montgó, parc. 40	x	286,44	1002540	43165
1971	3	11	Alfons More Paretas	garatge + habitatge	L'Escala	c/Riells de Dalt	x	74,55	208740	43165?
1971	4	11	Leo Sayadhossein Inambaks	2 habitatges	L'Escala	parcelación Triadú, parc. 26	x	136	435200	43168

ANNEX "F"

1971	5	11	Jesus Sabadi Soles y Gabi Bazo Borrella	magatzem + habitatge	L'Escala	entre c/ Caudillo y Vista Alegre	x	297,14	891420	43186
1971	5	11	Pierre Rayjond Boner	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	Parc. 10 y parte de la parc. 13 "Clots Puerto"	x	112,3	393050	43187
1971	3	11	Robaye	garatge	L'Escala	Urb. "Los Pinos"	x	21,96	43920	43190
1971	3	11	Francisco Vargas	garatge	L'Escala	parc. 9 de la parcelació Maria Miro	x	20,7	41400	43191
1971	3	11	Por comunidad de la parcela Isabel	garatge	L'Escala	sin nombre	x	20,47	40940	43192
1971	9	11	José Boix y Soledad Lloch	local comercial + 3 habitatges	L'Escala	Maranges, 25	x	561,6	1628640	43220
1971	9	11	Juan Pereta Figarola	garatge + habitatge	L'Escala	sin nombre	x	342,2	1026600	43221
1971	16	11	Banca Carrera	edifici PS +PB +4PP	Palafrugell	Torres Jonama, esq c/San Antonio	x	1107,1	3542720	43305 (44956)
1971	19	11	Abel Baronio	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 5 de la parcelación "Mar y Sol"	x	111,59	357088	43331
1971	19	11	José Ximinis Casadevall	habitatge	L'Escala	Parcelación Julian Ximinis	x	76	243200	43333
1971	19	11	ACQUAROC, S.A.	2 habitatges unifamiliars aïllats	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 20-21 de la Zona E	Dues fitxes	110,25	385875	43336
1971	23	11	Edgar Lallemand	habitatge	L'Escala	PP. Montaña Blanca, parc. 73	x	124,97	437395	43373
1971	23	11	Monier Francois	habitatge unifamiliar aïllada	L'Escala	Edifici 7 parcelación "Mar y Sol"	x	75	262500	43374
1971	25	11	ACQUAROC, S.A.	2 habitatges unifamiliars aïllats	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 7-9 de la Zona E	Carlos Abadias Susin (Dues fitxes)	103	360500	43416
1971	26	11	José Gispert	ampliació hotel	Platja d'Aro	Virgen del Carmen, s/n	x	954,48	3340680	43420
1971	26	11	Emilio Saguer y Carmen Noguera	xalet	Platja d'Aro	Immortal Gerona, esq. C/Bilbao	x	313	1878000	43430
1971	27	11	Rafael y Gabriel Velazquez	habitatge subencionat	Girona	Canigó, 14	x	92,15	258020	43443
1971	27	11	ACQUAROC, S.A.	2 habitatges	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 36-37 de la Zona E	Carlos Abadias Susin (Dues fitxes)	146	511000	43445
1971	27	11	ACQUAROC, S.A.	habitatge unifamiliar aïllat	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 9 de la Zona E	Carlos Abadias Susin	139,5	488250	43446
1971	29	11	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 17 de la Zona E	Carlos Abadias Susin	139,5	488250	43455
1971	29	11	ACQUAROC, S.A.	habitatge unifamiliar aïllat	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 10 de la Zona E	Carlos Abadias Susin	138	483000	43456
1971	1	12	Francisco Peraile	magatzem + habitatge	L'Escala	parc. 4 de Sr. Jaime Famada	x	185,6	519680	43499
1971	1	12	Clara Holve	garatge + habitatge	L'Escala	parc. 11-12 de 1º poligon de Riells	x	116,8	373760	43500
1971	1	12	Herbert Behles	garatge + habitatge	L'Escala	parc. 20 de la parcel. "Les Alzines"	x	137,02	479570	43505
1971	2	12	ACQUAROC, S.A.	habitatge unifamiliar aïllat	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 14 de la Zona E	Carlos Abadias Susin	138	483000	43506
1971	2	12	Sebastian Isern	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. De San Feliu a Palamós, km 4	x	25	87500	43507
1971	3	12	Máximo de Santos Rodriguez	ampliació edifici	Girona	c/Agudas, 23	x	88,8	222000	43524
1971	7	12	Isidro Martin	habitatge	Amer	c/Futbol, s/n	x	96,15	269220	43540
1971	7	12	Casino Unión	ampliació edifici	Vidreres	Gral. Sanjurjo, s/n	x	118,15	413525	43544
1971	9	12	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 45, zona "Las Minosas"	Dues fitxes	165	660000	43552
1971	13	12	Urbanizadora Sa Punta, S.A. (Florencio Coll)	13 apartaments + 13 botigues	Begur?	Platja de Pals?	x	1581,5	5535250	43589

ANNEX "F"

1971	14	12	Juan Balastegui Ruiz	ampliació edifici	Girona	Subida a Montilivi	x	8,75	24500	43609
1971	17	12	Juan Girones	ampliació edifici	L'Escala	Tramontana, s/n	x	218,82	700224	43651
1971	17	12	Joaquín Prunell Mariscot	ampliació edifici	Girona	Dr. Ametllr, 26	x	92	294400	43664
1971	22	12	Carme Vilabru	2 locals comercials + 1 habitatge	L'Escala	Avi Xaxu y Codolar	x	180	540000	43730
1971	22	12	José Oliveras	local comercial, garatge i habitatge	Amer	Ctra. De Sta. Coloma a Olot	x	349,9	1049700	43731
1971	24	12	Asensio Fernandez Ponce	habitatge	Les Planes	Camino de Carreiroa	x	82	229600	43741
1972	3	1	Jean Stoizaed	2 habitatges	L'Escala	parc. 20 de la parcel. "La Vizcaina"	x	134,6	430720	43840
1972	3	1	Hedwige Hoste	2 habitatges	L'Escala	parc. 18 de la parcel. "La Vizcaina"	x	129,75	41500	43841
1972	3	1	André Hermand	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	79,3	253760	43843
1972	12	1	Jean Zebiere y Cheslaine Thomas	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	Complejo Turistico Riells de dalt	x	97,48	311936	43909
1972	13	1	Manuel Guitart Massana	habitatge	Amer	Ctra. De Sta. Coloma a S. Juan Abadesas	x	110,8	277000	43920
1972	14	1	Pedro Salce	ampliació de 2 magatzems	Amer	c/ Bonmatí	x	267,2	561120	43931
1972	14	1	Jesús Perella	habitatge entre mitjeres	L'Escala	Parcel. Sr. Jaime Saus en el P.P. Montaña Blanca	x	120,6	301500	43933
1972	15	1	Elisa Condom Colomer	ampliació d'edifici destinat a terrassa	Girona	Calle Ullastret	x	17,6	61600	43940
1972	15	1	Juan Dalmau Marselles y Montserrat Crehuet Pages	habitatge unifamiliar aïllat	Riudellots de la Selva	Ctr. de Riudellots a Cassa de la Selva	x	110	319000	43941
1972	15	1	Ramon Molas y José Riera Masdevall	edifici de PB +PP	Vidreres	prol. Casoo, C/ s/n	x	335,4	838500	43942
1972	17	1	José Fernandez Perez	garatge + habitatge unifamiliar entre mitjeres	Girona	San Grau, s/n	x	152,85	382125	43950
1972	17	1	José Callol	magatzem	L'Escala	Riera, s/n	x	128,26	256520	43960
1972	17	1	Teofilo de Cruz	ampliació habitatge	L'Escala	Zona Matadero, s/n	x	24,15	60375	43961
1972	17	1	Sebastián Cadena Sirvent	habitatge unifamiliar aïllat	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 544	x	218,4	1026480	43962
1972	18	1	Baños y Establecimientos Turísticos, S.A.	2 casetes de control	L'Escala	"Camping Montgó"	x	27	94500	43968
1972	19	1	José Arasa	edifici destinat a bar-restaurant i casa d'hostes	L'Escala	c/ Ave Maria	x	401,76	1165104	43985
1972	20	1	Denise Verguer y Montserrat Dausa	2 habitatges	L'Escala	parc. 29 "Clota Puerto"	x	139,5	446400	43997
1972	20	1	Pedro Coll Puig	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	2º poligono de Ampurias	x	126	441350	43998
1972	20	1	Mercedes Girones Riera	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 508	x	112	336000	44003
1972	20	1	Jules Soler y Gervoni Raymont	2 habitatges	L'Escala	parc. 28 "Clota Puerto"	x	139,5	446400	44006
1972	20	1	Antonio Figueras Cros	ampliació nau industrial	L'Escala	Plan Parcial "Montaña Blanca"	x	149,35	298700	44015
1972	25	1	Amadeo Colom Parramon	reforma de projecte visat 42628	Girona	San Juan Bautista de la Salle	x	x	x	44066
1972	25	1	Michelli Louise Clara	habitatge	L'Escala	parc. 3 de la parcel. Mº Dolores	x	93,46	299072	44067
1972	25	1	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 11-12-13, Zona E de PP. Golf Costa Brava	Varies fitxes	117	409500	44068
1972	25	1	Enrique Grive Corney	garatge	L'Escala	parcel. Jaime Oliveras en el PP. 2º pol. Riells	x	60	120000	44069

ANNEX "F"

1972	26	1	Joaquina Casademont	ampliació d'edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 6 de la parc. Juan Brugués Callol	x	99,75	279300	44075
1972	26	1	Juliette Coenen	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 27 de la parcel. "Clota Puerto"	x	104,81	366835	44082
1972	26	1	Juan Jou	magatzem + habitatge	Amer	Ctra. De S Coloma F. A San Juan Abadesas	x	209,65	524125	44083
1972	26	1	Francisco Callol Casadella	ampliació d'edifici destinat a magatzem i habitatge	L'Escala	Liberació, 78	x	261,8	733040	44085
1972	26	1	ACQUAROC, S.A.	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 72 de la Zona Las Mimosas	x	148,5	445500	44086
1972	26	1	Francisca Ortiz Canales	2 habitatges	L'Escala	parc. 14 de la parcel. Sr. Fonti	x	181,27	507556	44091
1972	26	1	GEISA (José Roselló Pijoan)	42 habitatges	Platja d'Aro	esq. Prol. C/Ntra. Sra. De Fanals c/ Dr. Fleming	x	5733,25	18345600	44094
1972	26	1	Enrique Rosell	habitatge unifamiliar aïllat	Vidreres	Parc. 111 de la Zona G, Urb. "Mas Flasia"	x	110,09	319261	44096
1972	26	1	Luis Ferres Salavedra	habitatge unifamiliar aïllat	Amer	Ctra. De Sta. Coloma de Farners a Olot	x	206,53	970691	44098
1972	26	1	Pedro Gonzalez	habitatge	L'Escala	parc. 10 de la parcel. Maria Miró	x	92,65	296480	44100
1972	28	1	Pierre Satein	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 56 de la parcel. "Clota Puerto"	x	108,54	347328	44107
1972	28	1	Robert Dupont	xalet	Castelló d'Empuries	Urb. Ampuriabrava	x	202,79	1013950	44112
1972	28	1	Jacques Loustric	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 13 de la parcel. Super-Branchs	x	79,61	254752	44113
1972	31	1	ACQUAROC, S.A. (Claude Burrus)	habitatge unifamiliar aïllat	Sta. Cristina d'Aro	parc. 15 de la Zona E en el PP. Golf Costa Brava	Dues fitxes	107,8	377300	44142
1972	31	1	Michels Ramon	ampliació habitatge entre mitjeres	L'Escala	Vista Alegre, 42	x	37,5	105000	44143
1972	31	1	ACQUAROC, S.A. (Claude Burrus)	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 71 de la zona "Las Mimosas"	x	148,5	519750	44144
1972	1	2	David Rodriguez Rodriguez	habitatge unifamiliar aïllat	Amer	c/Canal, s/n	x	95,2	276080	44166
1972	1	2	Georges Goering y Juliette Legrain	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. Roura del Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	77,38	216664	44167
1972	1	2	Catalina Ferres	habitatge entre mitjeres	L'Escala	c/ La Riera, 12	x	155,17	434476	44170
1972	3	2	Dolores Vila Clos	habitatge	Vidreres	parc. 18-19 de la parcel. De Dña. Dolores Vila	x	127,1	394010	44180
1972	8	2	José Paradis	reforma edifici habitatge unifamiliar entre mitjeres	L'Escala	La Torre, 40	x	81,8	248400	44237
1972	10	2	Henry Rey y Paulette Rosine (Vicente Lopez)	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 58 de la parcel. Clota Puerto	x	87	278400	44264
1972	16	2	José Odena Berenguer	habitatge unifamiliar aïllat	Llambilles	Despoblado	x	46,45	106835	44322
1972	16	2	Joaquín Guitart Soler	habitatge	Fornells de la Selva	Antigua Ctra. Gerona-Fornells de la Selva	x	192,74	790234	44323
1972	17	2	José Escobar y Antonio Garcia	magatzem + habitatge	St. Feliu de Guixols	Ameria, parc. 39, Urb. "Moli de Vent"	x	272,5	817800	44332
1972	17	2	Pedro Riotton	xalet	Sta. Cristina d'Aro	PP. Golf Costa Brava, parc. 195	x	232,4	1394400	44333
1972	18	2	Guerin Gilbert	2 bungalows	Roses	Urb. Paraiso Vila, c/Huelva	x	129,65	453775	44350
1972	20	2	José Sales	3 garatges + 3 bungalows	L'Escala	parc. 2 de la parc. De Miguel Camps	x	396,65	1388275	44365
1972	21	2	Copever	15 apartaments	L'Escala	parcelación Hnos. Mundi.	x	888,3	3109050	44377
1972	22	2	Antoine Paris	2 habitatges unifamiliares aïllats	L'Escala	parc. 31-33 de la parc. Sr. Triadú	x	149,25	477600	44392
1972	22	2	Vicente Caros	magatzem + habitatge	Vidreres	C/ Arrabal, III	x	158,2	348040	44393

ANNEX "F"

1972	22	2	Jaime Camps	habitatge unifamiliar aïllat	Vidreres	Despoblado	x	147	455700	44394
1972	22	2	José Pages (Rafael Moreno)	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	Plan Parcial 2º polígono de Riells	x	117,05	374560	44408
1972	22	2	Montserrat Puy Vila y Maria Vilagran Amat	2 habitatges unifamiliars aïllats	L'Escala	parc. 33-35 de la parcel. Sr. Triadú	x	149,25	477600	44409
1972	24	2	Sociedad Juventud Llanarense	sala de festes	Llanars	Ctra. Camprodón a Setcases	x	308,9	1081150	44413
1972	24	2	S.H.D. Elias	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 168, "Las Orquideas", PP. Golf Costa Brava	x	407,43	2444580	44423
1972	24	2	Peter Valder	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 162-163 "Las Orquideas"	x	451,84	2711040	44426
1972	28	2	Pedro Coll Puig	ampliació edifici destinat a magatzem i habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º de Ampurias	x	126,38	404415	44463
1972	28	2	Miguel Valenti Massana	habitatge unifamiliar aïllat	Riudellots de la Selva	Despoblado	x	195,12	799992	44464
1972	28	2	Montserrat Privat Homs (Juan Serra Subiros)	edifici destinat a Snack-Restaurant	Platja d'Aro	Ctra. De san Feliu a Palamós, km 5	x	52,5	183750	44465
1972	29	2	Punta Montgó, S.A.	xalet	L'Escala	parc. 157 del Plan Parcial Montgó	x	149,43	523005	44472
1972	29	2	Punta Montgó, S.A.	4 habitatges	L'Escala	parcelación Montaña Montgó, edifici 23-26	x	375,3	1313550	44479
1972	29	2	Punta Montgó, S.A.	5 habitatges unifamiliars aïllats	L'Escala	parcelación Montaña Montgó	x	459,17	1469344	44480
1972	1	3	Albert Ipersiel- Michel	3 bungalows	L'Escala	parc. 10 de la parcel. "Las Palmeras"	x	223,39	781865	44502
1972	2	3	Miguel Borjas Carreras	ampliació edifici	Las Planes	Ctra. De Sta. Coloma a S. Juan Abadesas	x	85,06	352026	44509
1972	2	3	Sebastián Escobar	garatge i habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. San Carlos, 2º polígono de Riells	x	128,75	450625	44516
1972	2	3	José Noguera Planas	magatzem + 2 habitatges entre mitgeres	L'Escala	C/ del Sol, 14	x	140,4	351000	44517
1972	2	3	Joaquín Rams Mont	ampliació edifici	Castell d'Aro	Ctra. Castillo de Aro a S'Agaró	x	87,2	305200	44518
1972	3	3	Jean Arnaud (Emilio Grezes)	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 23, parcel. "Las Gaviotas"	x	72,81	254835	44528
1972	3	3	José Sibill	edifici PB+ PP	Platja d'Aro	PP. Oeste de San Pol	x	372,35	1303075	44529
1972	4	3	Jesús Sabadi y Gabi Bazo	ampliació edifici	L'Escala	c/ Caudillo y c/ Vista Alegre	x	144,15	432450	44543
1972	4	3	Francisco Callol Pascual	2 bungalows	L'Escala	PP. Montgó	x	169,2	592200	44544
1972	4	3	Louis Ruiz	garatges+ habitatge aïllat	L'Escala	parc. 23-24 de la parc. Zona Portuària	x	100,15	350525	44552
1972	4	3	Luis Casadevall	habitatge	Sant Gregori	c/ San Isidro, s/n	x	149,48	463388	44562
1972	8	3	Pedro Salce	habitatge	Amer	Despoblado	x	106,13	265325	44578
1972	8	3	Francisco Gallardo	habitatge	St. Feliu de Guixols	Alicante parc. 41, Urb. Combis	x	79,8	199500	44580
1972	10	3	Robert Bonet	6 bungalows	L'Escala	Urb. "La Sirena", en el 2º polígono de Riells	x	428,95	1501325	44599
1972	10	3	Miguel Sole March	2 magatzems	Vidreres	sin nombre	x	139,3	292530	44603
1972	10	3	Francis Delcourt (Leon Forge)	xalet	L'Escala	parc. 4 de la parc. "Los Pinos"	x	129,42	452970	44604
1972	10	3	Vannemen y Dehainot	2 bungalows	L'Escala	parc. 5 de la parcelación "Las PALmerasI"	x	156,1	546350	44612
1972	10	3	ACQUAROC, S.A. (Sr. Lopez)	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	Zona transformador	x	138,21	483735	44614
1972	10	3	Sr. Barra (Leon Forge)	bungalow	L'Escala	parc. 1 de la parcel. "Las Palmeras"	x	119,88	419580	44617

ANNEX "F"

1972	13	3	Wastian (Leon Forge)	2 bungalows	L'Escala	parc. 6 de la parcel. "Las Palmeras"	x	123,75	396000	44642
1972	13	3	Sres. Bodart y Garcia (Leon Forge)	2 bungalows	L'Escala	parc. 2 de la parcel. "Las Palmeras"	x	156,04	546140	44646
1972	13	3	Ilse Trube (Sr. Dupont)	2 bungalows	L'Escala	Cami Ample	x	140,8	493800	44647
1972	14	3	Por comunidad de la parcela Gran Exito	bungalow	L'Escala	parc. 35 de la parcel. Gran Exito	x	68,4	239400	44655
1972	37	3	Paul Joseph, Enrico Palestro y Vicente Costa	3 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	217,4	760830	44667
1972	?	?	Sres. Cambier y Otro (Leon Forge)	2 bungalows	L'Escala	parc. 21 parcel. "Las Palmeras"	x	156,04	546140	44672
1972	?	?	María Mas Bragues	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	sin nombre	x	372,23	1302805	44679
1972	?	?	Liciene Maria Claeus	habitatge	L'Escala	parc. 55-57, "Clota Puerto"	x	66,95	214240	44681
1972	?	?	Roger Dabbener y Paul Ruescas (Antonio Lara)	2 bungalows	L'Escala	Urb. Clora Puerto", parc. 61	x	132,26	462910	44682
1972	15	3	Georgette Narbiest (Vicente Lopez)	bungalow	L'Escala	parc. 58 de la parcel. Clota Puerto	x	64,6	226100	44689
1972	15	3	José Comas Renart	2 habitatges	L'Escala	parc. 2 de la parc. Sr. Alemany	x	334,35	1069920	44694
1972	15	3	Robert Dupont	garatge	Castelló d'Empuries	parc. 154 de la Urb. Ampuriabrava	x	38,82	77640	44695
1972	15	3	Antonie Guirado	habitatge	L'Escala	parc. 9 de la parc. Sr. Calloj	x	135,12	472920	44696
1972	15	3	Joseph Delcourt	4 bungalows	L'Escala	parc. 6 de la parc. "Los Pinos"	x	309,24	1082340	44697
1972	15	3	Narciso Proenca Bayona	3 bungalows	L'Escala	parc. Zona Portuaria	x	168,3	589050	44701
1972	15	3	Francisco Hernandez	garatge	Vidreres	Paraje "Las Serras"	x	311,93	381474	44703
1972	17	3	Miguel Elipe	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 123, Montaña Montgó	x	131,05	458675	44721
1972	20	3	Armand Stoffs	garatge	L'Escala	edif. 5 parc. Roura	x	18,6	37200	44739
1972	20	3	Juan Sanchez y Roland Rouzard	3 bungalows	L'Escala	Plan Parcial Montaña Montgó, parc. 67	x	163,35	571725	44742
1972	20	3	José Roca Vila	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 25 de la Zona Portuaria	x	98	313600	44751
1972	20	3	Robert Bousquie (Sr. Dupont)	2 bungalows	L'Escala	parc. 4-9 de la Urb. "La Sirena"	x	133,65	467775	44753
1972	21	3	Henri Subillas y Andre Thabuis	2 bungalows	L'Escala	Mistral y Ponent	x	137,76	482160	44758
1972	22	3	V.I.E.S.S.A.	bungalow	Pals	Urb. Rutalmar, 29	x	67	234500	44768
1972	22	3	V.I.E.S.A.	bungalow	Pals	Urb. Rutalmar, 36	x	74,3	260050	44769
1972	24	3	Pedro Peiris Sureda	habitatge unifamiliar entre mitjeres	L'Escala	parc. 2 Sr. Jaime Famada	x	113,87	316036	44793
1972	24	3	Francisco Sebastian	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parcel. Paradis, en P. Parcial 2º poligono de Riells	x	108,95	381325	44794
1972	25	3	José Clara Vila	edifici industrial	Amer	Ctra. Sta. Coloma a S. Juan de las Abadesas	x	376,38	790398	44806
1972	27	3	Luis Planas Tarres	habitatge unifamiliar aïllat	Amer	parc. 6 de la c/ Canal	x	95,2	276080	44817
1972	27	3	Justina Herranz y Candido Benito	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	1º poligono de Riells	x	146,5	512750	44818
1972	27	3	Narciso Serrallonga	habitatge unifamiliar aïllat	Amer	parc. 4-5 de la c/ Canal	x	95,2	276080	44820
1972	27	3	María Urbierjo y Jorge Esteve	hotel	Vidreres	Ctra. De S. Coloma a Palamós, km 14	x	692,44	2219008	44823

ANNEX "F"

1972	28	3	Marta Aeby	bungalow	L'Escala	Cami Ample	x	x	246365	44835
1972	29	3	José Barranco Hard	2 habitatges unifamiliaris aïllats	Sant Gregori	parc. 17 de la c/ Everest	x	172,1	430250	44852
1972	29	3	Hermes Francois	bungalow	L'Escala	Cami Ample	x	70,39	245365	44855
1972	29	3	Emilio Girbal Genoe	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 11 de la parcel. Les Olives	x	160,45	513440	44859
1972	5	4	Asencio Fernandez Ponce	habitatge	Las Planes	Camino del Carreiro	x	78,8	228520	44883
1972	5	4	Andre Hypollete	bungalow	L'Escala	Zona portuaria	x	62,6	219100	44885
1972	5	4	Domingo Chauvis	habitatge	L'Escala	Parc. 41-34 y 33 de la parcel. Les Alzines	x	208,9	1044500	44891
1972	5	4	Joaquín Puig Coll	reforma i ampliació d'un edifici	Girona	Ctra. Gerona- Palamós. GE 670, km 3	x	99,1	277480	44893
1972	5	4	José Bancells Grauart	habitatge unifamiliar aïllat	Maçanet de la Selva	Despoblado	x	120,45	349305	44903
1972	8	4	Banca Carrera	reforma projecte d'un edifici PS+PB+4PP	Palafrugell	Torres Jonama, esq c/San Antonio	x	x	x	44956
1972	12	4	Debus Adolphe	garatge	L'Escala	parc. Ledevan, edif. 1 en la Ginesta	x	19,3	61760	44993
1972	14	4	Urbanizadora Palau Sacosta, S.A.	reforma projecte del Plan Parcial "Mas Torre Rafaela"	Girona	"Mas Torre Rafaela" Ctra. A la creu de palau	x	x	x	45012
1972	14	4	Juan Cortes Heredia	magatzem + habitatge entre mitjeres	L'Escala	Parc. Sol Ixent, 26	x	168,61	472108	45015
1972	14	4	Jean Contesseque y Alfred Martin	2 bungalows	L'Escala	parc. 6 de la parc. Zona Portuaria	x	135	405000	45017
1972	14	4	Marcel Leonde	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 65 de la parcel. "Clota Puerto"	x	90,05	288160	45021
1972	15	4	Ramón Cortal	ampliació edifici	L'Escala	Perrys, 19	x	118,45	473000	45034
1972	15	4	Juan Hernandez Muñoz	garatge + habitatge	Girona	Castellet	x	110,25	230910	45035
1972	17	4	Pierre Montaud	habitatge	L'Escala	parc. 15 de la parc. "Maria Dolores"	x	134,15	469525	45048
1972	17	4	Michael Gordon y Dennie Manion	2 habitatges	L'Escala	parcel. Sr. Callol	x	123	393600	45055
1972	18	4	Emilio Moliner Santes	15 habitatges + 2 locals comercials	L'Escala	C.Puig-Sureda C.Perys C.Avi Xaxu	x	1681	4879900	45067
1972	18	4	Amparo Estelles y Ginés Vincent	2 habitatges aïllats	L'Escala	parc. 63 "Clota Puerto"	x	136,17	435744	45068
1972	18	4	Jacinto Blanch Puigdemont	ampliació garatge	Girona	San Miguel, 19	x	220	528000	45069
1972	20	4	Andres Lazo	ampliació edifici	Girona	Turo Rudo	x	43,68	122304	45095
1972	20	4	Frank y Alfred Tobias	garatge	L'Escala	Paje. Sin nombre	x	22,5	45000	45097
1972	20	4	Rafael Carbonell	edifici de PB+PP	L'Escala	parc. 1 de la parcel. "La Masia"	x	81,15	227220	45099
1972	21	4	Koostklaas Reinsma	bungalow	L'Escala	Cami Ample	x	70,39	246365	45106
1972	21	4	Lambert Mirc	magatzem	L'Escala	parc. "La Rotonda" edifici 4	x	77,65	248480	45107
1972	22	4	Sanchez urbano	garatge	L'Escala	edifici 9 de la mnza C en PP. 2º pol. Riells	x	23,87	47740	45114
1972	22	4	Jacques Sirvent	habitatge	L'Escala	Zona portuaria	x	142,35	498225	45115
1972	22	4	Antonio Fernandez Guisado	reforma façana	Girona	Turo Rudso, 11	x	x	20647	45116
1972	26	4	Juan Viñolas Raset	habitatge unifamiliar aïllat	Vidreres	Prol. C. Picornell	x	185,55	760755	45135

ANNEX "F"

1972	26	4	Carlos Lozano Drumen	4 habitatges aïllats	Platja d'Aro	parc. 5-5 bis-7 "Mont d'Aro"	Diverses fitxes	103,35	330720	45163
1972	26	4	Joaquín Caballs	edif. Porxos, garatge i habitatge aïllat	Vidreres	Picornell esq. Sin nombre	x	233,81	818335	45165
1972	26	4	Francisco Badosa y Teodora Esteve	habitatge	L'Escala	parc. 2 de la parcel. Montaña Blanca	x	129,97	389910	45167
1972	26	4	Carlos Lozano Drumen	2 habitatges	Platja d'Aro	parc. 11 de la Urb. "Mont d'Aro"	x	175,38	561216	45174
1972	28	4	Juan Hilario Aznar	habitatge aïllat	L'Escala	Zona portuària	x	62,6	200320	45184
1972	4	5	Narciso Roca y Pilar Puig	habitatge unifamiliar aïllat	St. Feliu de Guixols	Plan Parcial Este San Pol	x	206,8	827200	45237
1972	8	5	José M ^a Ameda Ferrer	Pla Parcial "Mas Barril"	Girona	Sector Palau, PP Mas Barril	x	x	x	45271
1972	8	5	Juan Jodar Perez y Manuel Jodar Colon	2 habitatges	L'Escala	parc. 1, ctra. Torroella-La Escala	x	212,2	650000	45283
1972	8	5	Hermenegido Gongora y Clara Batalla	edif. Destinat a local comercial + 3 habitatges	L'Escala	c/ San Pedro esq. C/ José	x	283,75	722875	45284
1972	8	5	Juan Torres	ampliació edifici	L'Escala	c/ del Sol	x	76,15	243680	45285
1972	8	5	Juan Serra Puig	habitatge	Torroella de Montgri	parc. 12 en Bellcaire	x	153,35	536725	45289
1972	18	5	José Palma Jimenez	edifici destinat a magatzem i habitatge	L'Escala	parc. 57 de la Urb. "Puig del Llop"	x	238,8	668640	45391
1972	18	5	Miguel Exposito Diaz	ampliació edifici	Girona	c/ Montorro, 27 (San Daniel)	x	16	44800	45393
1972	19	5	Friedrich Wergshage	habitatge	L'Escala	parc. 44 de la parcel. "Les Alzines"	x	73,85	236320	45401
1972	19	5	Remedios Casademont	habitatge	L'Escala	parc. 10 "Micaela Sureda", en 2 ^o poligono de Riells	x	105,3	336960	45402
1972	20	5	Oscar Sinon y Otros (G.I.S.A)	2 habitatges	L'Escala	parc. 118, parcel. Punta Montgó	x	271,3	949450	45415
1972	24	5	Roger Verjans y Josef Bijens	4 habitatges aïllats	L'Escala	sin nombre	x	273,9	876160	45452
1972	25	5	Benito Domenech	habitatge	Les Planes	ctra. Antigua Real	x	202,95	953865	45465
1972	29	5	Juan Puignau Sala	2 habitatges	L'Escala	parc. 1 de la parcel. "Sr. Masset"	x	172,41	551712	45503
1972	30	5	Narciso Matas y Maria Rosa Domenech	habitatge	Verges	C/ Dr. Vallada esq. C/ Ampurias	x	331,2	1556640	45504
1972	30	5	Michele Lepinard	habitatge aïllat	L'Escala	parc. 1 edif. 6 parc. "Anna" Z. "La Ginesta"	x	60,6	193920	45505
1972	30	5	Camille Gaytant Peter	garatge	L'Escala	parc. 6 de la parcel. "Roura"	x	17,6	56320	45506
1972	4	1?	Pelayo Parés y Teresa Sebría	2 habitatges aïllats	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal	x	299,15	1346175	45560
1972	12	4?	Georges Alfred y Teresa Francine	xalet	L'Escala	parc. 16, Super Branhs 2 ^o poligono de Riells	x	86	275000	45568
1972	12	4?	Dolores Ballesta Llinas	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	Parcelación Colta Puerto, 2 ^o poligono de Riells	x	93,8	328300	45613
1972	21	3?	José Mateu Mateu y Rosa Quintana Graboleda	ampliació habitatge	L'Escala	c/ Alfoli, 9	x	108,24	173184	45701
1972	19	4?	José Llorens	edifici destinat a habitatge en PB + PP	Vidreres	c/Queipo de llano Ctr.Sta.Coloma-Llagostera	x	126,92	355376	45788
1972	7	2?	José Jordá	edifici PB, porxo i 2 habitatges	L'Escala	c/ Xaloc, 1 ^o poligono de Riells	x	303,2	1061200	45818
1972	17	5?	Robert Bonet	2 bungalows	L'Escala	Urb. "La Sirena", 2 ^o poligono de Riells	x	160,06	560210	45827
1972	17	5?	Cooperativa Laitiere de L'ariege	xalet	L'Escala	Zona portuària, 2 ^o poligono de Riells	x	62,6	200320	45828
1972	20	5?	Rene Roubly y Roger Ricart (Vicent López)	2 bungalows	L'Escala	parcel. Super Branchs, 2 ^o poligono de Riells	x	124,9	433650	45830

ANNEX "F"

1972	22	4?	Juan Coll Blasi y Teresa Alaber	bungalow	L'Escala	parc. 23 Super Branchs, 2º poligono de Riells	x	64,9	227150	45831
1972	3	7	Cooperativa Laitiere de L'ariege	xalet	L'Escala	Zona portuaria, 2º poligono de Riells	x	62,6	200320	45869
1972	4	7	ACQUAROC, S.A.	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 17, Urb. "Las Mimosas"	x	163,45	735525	45885
1972	4	7	ACQUAROC, S.A.	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 73, Urb. "Las Mimosas"	x	163,45	735525	45886
1972	4	7	Jaime Camps	magatzem	Vidreres	Despoblado	x	142	255600	45887
1972	4	7	Lezin (Sr. Dupont)	habitatge aïllat	L'Escala	zona portuaria	x	62,6	200320	45888
1972	6	7	Guerin Gilbert	habitatge unifamiliar aïllat	Roses	c/ Bilbao	x	150,79	603160	45914
1972	7	7	Mateo Graboleda Juncá	habitatge	L'Escala	Camino Riells de Dalt	x	121,3	388160	45928
1972	7	7	Angela y Concepción Serra Portet (D. Vicente López)	2 bungalows	L'Escala	parc. 21 parcel. Super Branhs, 2º pol. de Riells	x	123,9	433650	45931
1972	7	7	Jaime Pares Frigola	local comercial + 3 habitatges	L'Escala	c/ José Antonio esq. C/ del Sol	x	317,85	921765	45935
1972	10	7	Lambert Mirc	garatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	43,8	153300	45952
1972	10	7	Yves Duberner	habitatge aïllat	L'Escala	edif. 3 parc. "La Rotonda", 2º poligono de Riells	x	76,65	245280	45953
1972	10	7	Juan Puig Pujol	reforma visat nº 43004	Tossa	Hotel Ancora, Avda. La Palma s/n	x	x	x	45954
1972	10	7	Conraux (Lambert Miró)	edifici	L'Escala	parc. 10, parcel. "La Rotonda", 2º poligono de Riells	x	82,35	288255	45954?
1972	12	7	Andres Verjans	4 bungalows	L'Escala	2º poligono de Riells	x	283	990500	45983
1972	12	8?	ACQUAROC, S.A.	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 78 del sector "Las Mimosas"	x	189,08	850860	45984
1972	12	7	Nelly Piette	2 habitatges	L'Escala	parc. 14-15 de la parcel. "La Higuera"	x	188,9	604480	45985
1972	12	7	Ureel Albert y Bouffieux Leon	2 bungalows	L'Escala	parcel. Maria Dolores, parc. 1-2	x	141,41	494935	45988
1972	13	7	Paul Fabre y Nelly Fabre	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 5 de la parcel. Rafael Cortal	x	231,05	1039725	45998
1972	14	7	Félix Sayol	bungalow	L'Escala	Cami de Palau	x	100,25	350875	46026
1972	14	7	Juan García y José Sánchez	2 habitatges	L'Escala	parc. 3 parcel. "Jaime Pagés"	x	231,25	809375	46027
1972	14	7	José Arenas Ortiz	PB+PP	L'Escala	parc. 5-6 de la parcel. Sol Ixent	x	147,6	472320	46031
1972	20	7	Leon Van Den Eeden (Angel Rodriguez)	2 habitatges	L'Escala	2º poligono de Riells	x	183,45	583840	46079
1972	20	7	Miguel Ros Descamps	habitatge	L'Escala	parc. Mª Dolores	x	97,85	313120	46086
1972	22	7	ACQUAROC, S.A.	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 74, sector "Las Mimosas"	x	189,08	840856	46118
1972	26	7	Marcel Pere	garatge	L'Escala	parc. 8, parcel. Juan Donjo	x	24,82	78424	46131
1972	27	7	Montserrat Ruera	xalet	Calonge	parc. 16, Urb. "Mas Ambrós"	x	450,74	2704500	46132
1972	28	7	Brause	xalet	Roses	parc. 58 B de la Urb. Sta. Rosa de Puig Rom	x	138,3	484050	46162
1972	1	8	Marcel Leroy	xalet	L'Escala	parc. 10 "Maria Dolores"	x	255,55	1533300	46199
1972	4	8	Pascual Vidal Poveda	edifici destinat a habitatge	Girona	Juan Maragall, 15	x	227,25	795375	46246
1972	4	8	Comunidad de Propietarios "El Arenal"	locals comercials i habitatges	Platja d'Aro	Mn. Jacinto Verdaguer esq. Paseo del Mar	x	2515,72	8805020	46254

ANNEX "F"

1972	5	8	Martin Serra Puig	habitatge subvencionada	L'Escala	parc. 14 de la parcel. "Sr. Camps"	x	198,67	894055	46262
1972	7	8	Sr. Allen	xalet	L'Escala	Urb. Montaña Montgó	x	117,5	376000	46272
1972	8	8	Joaquin Pallas y Joaquin Brauer	2 bungalows	L'Escala	parc. 15 de la parcel. "Les Alzines"	x	110,1	385350	46297
1972	8	8	Julio Almazan Garcia	habitatge	L'Escala	parcel. Maria Dolores	x	103,35	330720	46299
1972	12	8	Jesus Miravete y José M ^a Sastre	2 bungalows	L'Escala	parc. 60 de la parcel. "Clota Puerto"	x	123,9	433650	46344
1972	12	8	Joseph Wittman	habitatge	L'Escala	Riells de Dalt, parc. 1 edif. 7	x	149,35	522725	46347
1972	12	8	Jean Boya (Robert Dupont)	2 bungalows	L'Escala	Ctra. De Montgó	x	134	469000	46351
1972	12	8	Louis Gracis (Robert Dupont)	bungalow	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	67,4	234500	46354
1972	16	8	Roux Ernest (Robert Dupont)	bungalow	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	67,3	235550	46364
1972	22	8	Sr. Bermejo	garatge	L'Escala	parc. 21 "Las Palmeras"	x	19	66500	46408
1972	24	8	Carlos Mallart y Magda Sureda	garatge + habitatge	L'Escala	parc. M. Sureda	x	232,18	1164000	46420
1972	24	8	Punta Montgó, S.A.	habitatge unifamiliar aïllat	L'Escala	parc. 122 de la Urb. "Montaña de Montgó"	x	192,08	614565	46432
1972	24	8	Maria Murtaza (Cristian Lagavardan)	bungalow	L'Escala	parc. 15 de la parcel. Zona recreativa	x	72,05	252175	46435
1972	26	8	Abel Palau Oliveras	edifici industrial	L'Escala	parcelación Camps	x	902,5	1805000	46462
1972	26	8	Antonio Aranda	habitatge	Castell d'Aro	parc. 6 de la parcel. Dalmau	x	96,4	375960	46464
1972	26	8	Paulina Barragan	habitatge	L'Escala	parc. 4 de la parcel. J. Pages	x	160,2	791388	46466
1972	28	8	Wessemann Paul Wilhelm (Damian Cervantes)	bungalow	L'Escala	edifici 2 de la parcel. "Ledevan"	x	64,95	236418	46479
1972	28	8	Joseph Timmermans y Emile Boulangier	2 bungalows	L'Escala	parc. 11-12 de "Las Palmeras"	x	129,05	469742	46480
1972	29	8	Jean Pierre Leys	Pla Parcial "Casa de Campo"	Bagur	Casa de Campo	x	x	x	46487
1972	30	8	Jacques Leujene (D. Robert Dupont)	habitatge	L'Escala	parc. 8 de la parcel. Zona portuaria	x	159,85	789659	46498
1972	30	8	Jean Claude Deeovin (Joaquin Ripoll)	bungalow	Roses	parc. 36 sector Llevan, Urb. "Puig Rom"	x	50,71	184584	46499
1972	30	8	Leon Flandre	xalet	L'Escala	Riells de Dalt, parc. 1 edif. 5	x	110,05	429195	46500
1972	30	8	Lacour Copes	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 16 de la zona "Las Mimosas"	x	253,95	1518621	46502
1972	31	8	José Bes y Herminia Bordas	reforma forats i distribució interior	Girona	c/ San Agustín, 40	x	x	60000	46507
1972	4	9	Marius Verschueren y Jean Hoelet	2 bungalows	L'Escala	parc. 21 de la parcel. "Las Palmeras"	x	213,52	747320	46537
1972	5	9	Solmatur Delta (Luis Mateos Yaguez)	2 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila"	x	143,92	561288	46558
1972	7	9	Pedro Sanso y Concepción	habitatge	Castell d'Aro	entre c/ del Sol y ctra. A Playa de Aro	x	246,55	961545	46582
1972	7	9	Solmatur Delta (Luis Mateos Yaguez)	4 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila"	x	364	1419600	46583
1972	7	9	Jacinto Blanch	ampliació nau industrial	Girona	esq. Santiago y Freser	x	1154	3000400	46584
1972	12	9	Celia Balboa	garatge	L'Escala	parc. 2 "Marina Murillo"	x	22,77	59202	46623
1972	15	9	Miguel Fontanet Sareña	xalet	Vidreres	parc. 110, residencial Terrafortuna	x	65,85	239694	46655

ANNEX "F"

1972	18	9	Rolf Brausen (Dupont)	habitatge aïllat	Roses	Urb. Puig Rom, parc. 53	x	55,9	203476	46659
1972	18	9	Richard Bertrams (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	parc. 18 de la parcel. "Las Palmeras"	x	130,85	578357	46664
1972	18	9	Jean Bernabe y Prosper Dubrink	2 habitatge	L'Escala	parc. 12-13 de la parcel. "La Higuera"	x	174,55	680745	46666
1972	18	9	Gregorio Cardeñoso	bungalow	L'Escala	parc. 45 Urb. Victoria	x	79,06	287778	46669
1972	18	9	Robert y Thierie	obres d'un habitatge	L'Escala	parc. 148, Plan Parcial Punta de Montgó	x	168,33	831550	46674
1972	19	9	Robert Dupont	edifici destinat a 6 apartaments	L'Escala	Urb. "La Sirena", 2º poligono de Riells	x	616,5	2405350	46687
1972	20	9	Francisco Plana Giol	Pis per habitatge	Girona	Zaragoza, 7	x	99,9	389610	46703
1972	20	9	Georges Puertas	xalet	L'Escala	parc. 4, "Les Alzines"	x	100,25	390975	46705
1972	20	9	Salmeron Pedreño Adolfo	habitatge unifamiliar aïllat	Platja d'Aro	Urb. "Mont d'Aro", parc. 11	x	97,65	380835	46708
1972	21	9	Verjans Roger	8 apartaments	L'Escala	Plan Parcial "Ampurias"	x	486,7	1898130	46716
1972	21	9	Fernandez Ramon	habitatge unifamiliar aïllat	Platja d'Aro	Urb. "Mont d'Aro", parc. 4	x	199,3	1088178	46720
1972	25	9	Antonio Tarres Lizon y Maria Sagrera Comas	habitatge	L'Escala	Urb. "Montaña Blanca", parc. 20	x	82,62	231336	46762
1972	26	9	Lambert Mirc	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. "La Rotonda" edifici 6	x	73,65	265434	46791
1972	26	9	Lambert Mirc	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. "La Rotonda" edifici 5	x	73,65	265434	46792
1972	26	9	Gaston Maboye y Andre Tibiermont	2 bungalows	L'Escala	parc. 12-13 de la parcel. "Las Palmeras"	x	188,7	735930	46796
1972	26	9	Geraldine Dufrasne	habitatge	L'Escala	edifici 11 de la parcelación "Anna"	x	62,9	228956	46800
1972	29	9	Pol Onrazac (Lambert Mirc)	edifici	L'Escala	Edificio 9 de la parcela "La Rotonda"	x	79,25	288470	46853
1972	30	9	Pedro Serra	xalet	Platja d'Aro	parc. 225 de la Urb. "Treumal de Dalt"	x	184,35	1006551	46855
1972	30	9	Pedro Llorca	Ordenació en el Pla Parcial "Nord Riera de Fanals"	Platja d'Aro	Ctra. De San Feliu a Palamos	x	x	x	46858
1972	30	9	Juan Ramio Almar	edifici per magatzem	L'Escala	Riera, 47	x	128	299520	46864
1972	2	10	Joaquin Tarres Valls	garatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 18	x	72,75	189150	46882
1972	11	10	Maria Biarritz	ampliació edifici destinat a garatge i galeria	Girona	Gabarras, 5	x	34,5	134550	46988
1972	11	10	Fernando Llistosella	magatzem	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	120	240000	46989
1972	13	10	Jean Leonard (Damian Cervantes)	edifici	L'Escala	parcelación "Anna" edifici 10	x	62,95	245505	47000
1972	14	10	Hermann Walter Raurich (D. Vicente Lopez)	xalet	L'Escala	parc. 45 de la parcel. Super Branchs	x	86,6	337740	47016
1972	16	10	Manfred Gronenberg	habitatge	L'Escala	parc. 20 de la parcel. Super Branchs	x	74,54	271325	47033
1972	17	10	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 149-150, Zona bungalows "D"	x	281,11	1252506	47069
1972	17	10	Paul Steenhant (Georges Dumont)	habitatge	L'Escala	parcelación "La Higuera"	x	99,4	387660	47070
1972	17	10	Miguel Bataler y Luisa Ferrer (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parc. 14B de la parcel. "Super Branchs".	x	56,53	205769	47071
1972	17	10	ACQUAROC, S.A. (Sr. Lopez)	bungalow	Platja d'Aro	parc. 145, zona de bungalows "D"	x	176,55	963963	47072
1972	17	10	Jean Marie Guerriat (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	105	409500	47074

ANNEX "F"

1972	17	10	Eugene Mudry y Emmeline Epars	xalet	L'Escala	parc. 41-42 de la parcel. "Super Branchs"	x	74,54	271325	47075
1972	18	10	ACQUAROC, S.A. (Sr. Lopez)	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 153, zona D, Plan Parcial Golf Costa Brava	x	150,04	663176	47082
1972	19	10	Lambert Mirc	bungalow	L'Escala	edif. 14 de la parc. "La Rotonda"	x	73,65	287235	47132
1972	19	10	Lambert Mirc	bungalow	L'Escala	edif. 16 de la parc. "La Rotonda"	x	73,65	287235	47133
1972	19	10	Lambert Mirc	bungalow	L'Escala	edif. 15 de la parc. "La Rotonda"	x	73,65	287235	47134
1972	20	10	Jean Kenter (Luis Miguel Sallent)	bungalow	Pals	parc. 2 del Plan Parcial Pals	x	93,35	364065	47165
1972	20	10	ACQUAROC, S.A. (Sr. Lopez)	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 141, zona D del PP. Golf Costa Brava	x	138,15	611623	47166
1972	21	10	Fritz Linden (Luis Miguel Sallent)	bungalow	Pals	parc. 4 en el Plan Parcial Pals	x	101,5	395850	47168
1972	23	10	Thiran Etiene (Leon Forge)	6 bungalows	L'Escala	Cami de Palau, 2º poligono de Riells	x	737,25	2875275	47198
1972	23	10	ACQUAROC, S.L.	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 144, zona D, Golf Costa Brava	x	182	993720	47201
1972	23	10	Sigfried Quabeck (Jorge Domenech)	xalet	Calonge	parc. 16-18 zona V, de la Urb. "Mas Ambrós"	x	309,25	1850315	47207
1972	24	10	José Coll Berga (Vicente Lopez)	habitatge aïllat	L'Escala	parc. 41 de la parcel. Super Blanch	x	89,15	347685	47213
1972	27	10	Robert Carl (Luis Miguel Sallent)	bungalow	Pals	parc. 3 del Plan Parcial "Palmar"	x	95,8	373620	47271
1972	27	10	Delsisse (Sr. Forge)	habitatge	L'Escala	Urb. "Las Oliveras"	x	96	374400	47272
1972	27	10	Josef Bengseh (Luis Miguel Sallent)	bungalow	Pals	parc. 13 del Plan Parcial Palmar	x	61,7	222630	47274
1972	27	10	Sigfried Munlbauer (L. Miguel Sallent)	bungalow	Pals	parc. 20 del Plan Parcial Pals Mar	x	70,5	274950	47280
1972	27	10	Ana Mª Nazarof (L.M. Sallent)	bungalow	Pals	parc. 37 del Plan Parcial Palsmar	x	95,8	373620	47281
1972	30	10	Oriol Mundi Juli	edifici per a 4 habitatges	L'Escala	c/ Vista Alegre	x	592,76	2311764	47303
1972	30	10	Patient (Emilio Grezes)	habitatge	L'Escala	parc. 19 y 27 de la parcel. "Las Gaviotas"	x	120,4	469560	47305
1972	30	10	Roberto Roca Armengol	habitatge	L'Escala	parc. 37 de la parcel. "Las Gaviotas"	x	62,45	241995	47306
1972	30	10	José Font Serra (Tomas Pages)	2 habitatges	L'Escala	parc. 6 de la parcel. Juan Torres	x	123,88	450923	47318
1972	2	11	Manuel Bofill Pascual	Clínica St. Narciso	Girona	Rda. St. Antonio Mª Claret, 24	x	1781,85	7875777	47323
1972	7	11	Miguel Rams (Actualmente Pedro Urgell)	habitatge	Platja d'Aro	parc. 251 Urb. "Can Manel"	x	126,7	560014	47372
1972	10	11	Robert Teers	edifici de 9 apartaments	L'Escala	2º poligono de Riells	x	891,1	3475290	47416
1972	10	11	Luis Feixas	magatzem	Vidreres	Pje. Las Serras	x	221,16	517514	47417
1972	10	11	Villem Hendrik Gispén	habitatge	L'Escala	parc. N°11-A de la parcelación "Fornaca"	x	1220,76?	470964	47418
1972	10	11	Antonio Calderon Solano	habitatge	L'Escala	parc. 14 de la Urb. "Jaime Sans"	x	72	280000	47419
1972	10	11	Daniel Ballesta Alay	2 habitatges entre mitjeres	L'Escala	Liberación, 72	x	188,8	490880	47420
1972	13	11	Joaquin Cebria y Teresa Llistosella	habitatge	Verges	Ctra. A Garrigolas	x	193,75	1057875	47451
1972	13	11	Ives Bernhardt	habitatge	L'Escala	parc. 7 de la Urb. "La Closa del Llop"	x	101,75	396825	47456
1972	17	11	Enriqueta Geli Subiros	habitatge	L'Escala	parc. 5 de la parcel. "La Gacela"	x	98,35	383565	47525

ANNEX "F"

1972	17	11	Pelayo Parés y Teresa Sebría	ampliació de habitatges	Platja d'Aro	Plan Parcial Treumal	x	144,2	862316	47526
1972	17	11	Alberto Carreras y Brigida Piñero	edifici destinat a magatzem i habitatge	Sant Gregori	Montseny, s/n	x	225,6	708240	47528
1972	21	11	Vicente Pareta Vilavedra i Victoria Marjanedas Gispert	habitatge unifamiliar (xalet)	Palafrugell	parcela 396 "Aigua Gelida"	x	85,8	334620	47592
1972	21	11	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 146-147, zona D, Golf Costa Brava	x	282,55	1248871	47593
1972	23	11	Banca de Gerona (Diego Caparros)	edifici destinat a despatx, botigues i 21 apartaments	Roses	P ^a San Telmo esq. C/ Olla	x	2188,6A0?	8535540	47596
1972	24	11	Punta Montgó	6 apartaments	L'Escala	parc. 38 "Punta Montgo"	x	442	723800	47615
1972	24	11	Leon Ducry	edifici destinat a garatge i 9 apartaments	L'Escala	Urb. "Puig Sec"	x	715,7	3025230	47616
1972	24	11	Roman Gallego	2 habitatges	L'Escala	parc. 25 de la parcel. "Sol Ixent"	x	204,4	797160	47619
1972	24	11	Adolphe Laetach	2 habitatges	L'Escala	parc. 10 i 11 "La Higuera"	x	174,55	680745	47621
1972	25	11	Francisco Pibernat y otros	4 bungalows	L'Escala	Zona recreativa Plan Parcial Montgo	x	308,2	1201980	47634
1972	25	11	Kruse Gert (Inteca. S. A.)	bungalow	Castelló d'Empuries	parc. 189, sector Montseny, Urb. Ampuriabrava	x	74,95	292305	47641
1972	2	12	Albert Roycton Bath (GISA)	habitatge	L'Escala	parc. 60 de la Urb. Montaña Blanca	x	142,3	628966	47752
1972	4	12	Francisco Rodríguez Cantos	garatge + habitatge	L'Escala	parc. 5 de la Urb. "Sol Ixent"	x	112,15	437385	47768
1972	4	12	Elisa Hiernaux (Damian Cervantes)	garatge	L'Escala	parc. 5 de la Urb. "Roura"	x	21,25	82992	47773
1972	11	12	Jaime Pages Granollera	magatzem, 2 apartaments i habitatge	L'Escala	c/Codolar, 38	x	418,76	1633164	47820
1972	11	12	Douglas Stanley y Pay Pamela Butler (GISA)	habitatge	L'Escala	parc. 53 de la Urb. Montaña Montgo	x	97,55	380445	47829
1972	12	12	Francisco Correa Gamez	bungalow	L'Escala	parc. 6 Super Branchs	x	63,05	245895	47848
1972	13	12	José Gelabert y Alfonso Mas	2 bungalows	L'Escala	parc. 4 de la parcel. Super Brans	x	140,24	546936	47860
1972	13	12	Josefa Valls y Luisa Hernandez Maratona	habitatge	Vidreres	parc. 516 de la Urb. Mas Flasiá	x	99,45	387855	47861
1972	13	12	Manfred Gronenberg (Antonio Lara)	bungalow	L'Escala	parc. 40 "Super Branchs"	x	63,35	247065	47897
1972	14	12	Emilio Moliner	xalet	L'Escala	sin nombre	x	323,7	1935726	47904
1972	14	12	Jo Cambieri (Sr. Perez)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	c/ Cafiete y Riera	x	271,55	1129648	47915
1972	15	12	Paulus de Visscher y Karin Distele (Antonio Lara)	2 bungalows	L'Escala	parc. 39 de la parcel. "Super Brans"	x	120,75	470925	47916
1972	15	12	Federico Gofan Argeles	habitatge	L'Escala	parc. 29, 30 y 33 de la Urb. "Las Olives"	x	171	844740	47917
1972	15	12	Wylli Eiden (Leon Forge)	bungalow	L'Escala	edif. 11 parc. 1, Riells de Dalt	x	96,5	376350	47918
1972	15	12	Gaston Maboye (Leon Forge)	bungalow	L'Escala	parc. 12, 14 y 15 de "Las Palmeras"	x	94,35	367965	47919
1972	15	12	Punta Montgó	2 habitatges	L'Escala	Plan Parcial Punta de Montgo	x	250,45	976755	47926
1972	15	12	José Garcia Ruiz (Luis Jodar)	garatge	L'Escala	parc. 15 de la parcel. "Marina Murillo"	x	26,4	102960	47933
1972	15	12	Jean Wespehel (Leon Forge)	bungalow	L'Escala	parc. 16 de la parcel. "Las Palmeras"	x	78,85	307515	47934
1972	18	12	Manuel Nadal	2 coberts per a assecadors	Vilablareix	Crta.de Girona a Sta. Coloma de Farners	x	2380	3094000	47947
1972	19	12	ACQUAROC, S.A. (Claude Burrus)	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 142-143 del Golf Costa Brava	x	268,9	1188538	47974

ANNEX "F"

1972	20	12	ACQUAROC, S.A. (Claude Burrus)	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 151-152 del Golf Costa Brava	x	280,56	1240075	47984
1972	21	12	ACQUAROC, S.A. (Sr. Lopez)	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 148, de la zona D, Golf Costa Brava	x	150,9	745446	47994
1972	21	12	ACQUAROC, S.A. (Sr. Lopez)	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 18 del sector "Las Mimosas"	x	188,98	1031830	47995
1972	22	12	Juan Santamaria Bastardas	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 98	x	568,95	3402321	48002
1972	22	12	R. Vallbribara y Muntañola	edifici	Platja d'Aro	Sec.Oes. Fanals cr. Gerona p.79-80-101	x	283	1692340	48003
1972	27	12	Roberto Romagos Domingo	habitatge	Fornells de la Selva	parcel. Antiguo campo de futbol	x	84,2	328380	48031
1972	27	12	Juan Bautista y Carmen Massafont	2 apartaments	L'Escala	parc. 36 del Plan Parcial Montaña Blanca	x	138	538200	48041
1972	28	12	ACQUAROC, S.A. (Claude Burrus)	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 156 de "Las Orquideas"	x	156,8	774592	48105
1972	28	12	Jean Boya	bungalow	L'Escala	Ctra. A Montgó, en el 2º poligono de Riells	x	65,15	254085	48116
1972	28	12	Guy Hernandez (Sr. Dupont)	habitatge	L'Escala	Zona portuaria del 2º poligono de Riells	x	60,1	234390	48117
1972	28	12	Pierre Vergne	bungalow	L'Escala	Ctra. De Montgó	x	65,15	254085	48118
1973	2	1	Joaquina Valles Arlandos	xalet	Platja d'Aro	parcela 12, 13 i 14 de "Mont d'Aro"	x	91,2	355680	48128
1973	2	1	Tomas Biner (Guerin)	habitatge	Roses	Zona levante parc. 39	x	151,45	748163	48131
1973	2	1	Tony Aufftenbatten (Guerin)	habitatge	Roses	Zona levante parc. 40 a 32	x	147,05	649961	48132
1973	2	1	Simon Biner (Guerin)	habitatge	Roses	Zona levante parc. 41	x	144,75	639795	48133
1973	2	1	Amleto Calzolari y Silvette Maudy y otros	edifici destinat a habitatges	Platja d'Aro	C/ Dr. Fleming	x	6605	23614500	48140
1973	4	1	Jorge Cruañas Pargas	habitatge	Castell d'Aro	antigua Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	x	85,7	222820	48166
1973	4	1	Francisco Gimeno Lorenzo	habitatge	Castell d'Aro	antigua Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	x	85,7	222820	48170
1973	8	1	Francisco Vicente Meroño	habitatge	Castell d'Aro	antigua Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	x	85,7	222820	48183
1973	8	1	Norberto Alverola (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parte parc. 37 y 38 "Super Brans"	x	75,1	273364	48211
1973	8	1	Robert Sempere (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parte parc. 37, "Super Brans"	x	56,55	220545	48219
1973	8	1	Michel Guillet (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parte parc. 2 "Super Brans"	x	56,55	220545	48223
1973	8	1	Gabriel Chaminad (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	Parc. 42 y 43 "Super Brans"	x	63,05	245895	48227
1973	9	1	ACQUAROC, S.A.	fronton i pistes de tennis	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava	x	2898	1130565	48230
1973	12	1	Paulus de Vissher (Vicente Lopez)	bungalow	L'Escala	parc. 38 de la parcel. "Super Brans"	x	63,35	247065	48291
1973	12	1	Jacques Bertrand (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parc. 32 y 33 "Super Brans"	x	56,55	220545	48292
1973	12	1	Henri Sellier y Horst Dienemann (Antonio Marti)	2 habitatges	L'Escala	c/ parc. 6 "Les Alzines"	x	104,8	408720	48294
1973	12	1	Conrado Pages Puig	ampliació de pis destinat a 2 habitacions	L'Escala	parc. 1 de la parcel. "Juan Ximenes"	x	35,47	138333	48295
1973	18	1	Santos Corrales y Ivonne Hosti (A. Lara)	2 bungalows	L'Escala	parc. 12 "Super Brans"	x	120,74	470886	48368
1973	18	1	Rene Niel (Dupont)	habitatge	L'Escala	Zona portuaria	x	60,1	234390	48374
1973	22	1	Luis Fanals Vila (Vicente Lara)	bungalow	L'Escala	parc. 44 de la parcel. "Super Brans"	x	76,05	261495	48412

ANNEX "F"

1973	22	1	Luis Alvero y Lucien Toroatis (V. Lopez)	2 bungalows	L'Escala	parc. 19 y 20 "Super Brans	x	120,74	470886	48428
1973	25	1	Mario Bellezza	habitatge	Roses	Zona Levante Plan Parcial Puig Rom	x	64,75	252525	48460
1973	25	1	Pierre Ferrier (Antonio Gener)	casa PB	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	116,2	453180	48466
1973	25	1	Mairo Bellezza	8 habitatges	Roses	Zona Levante, Urb. Puig Rom	x	475,66	1855064	48467
1973	25	1	Mairo Bellezza	habitatge	Roses	Zona Levante, Urb. Puig Rom	x	64,75	252525	48468
1973	26	1	Pedro Pages e Isabel Andrews (A. Lara)	2 bungalows	L'Escala	parc. 14 "Super Brans"	x	120,74	470886	48481
1973	26	1	Nicolas Ramiro (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parc. 35 y 34 de "Super Brans"	x	56,55	220545	48482
1973	26	1	Leon Forge	restaurant	L'Escala	2º poligono de Riells	x	141,3	514332	48483
1973	26	1	José Mº Olive y Maria Mestres	ampliació edifici	Platja d'Aro	Ctra. De St. Feliu a Palamós, km 6	x	71,2	277680	48489
1973	26	1	José Mº Bosch y Julia Oliveras	edifici destinat a habitatges i magatzem	Salt	trav. de Sta Eugenia esq. José Antonio	x	1185,16	3081717	48494
1973	29	1	Guy Mutsaerts (Sr. Faz)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf, parc. 187	x	164,82	814210	48520
1973	30	1	José Sastre y Micaela Sureda	reforma i ampliació d'un edifici	L'Escala	Enrique Serra, 22	x	120,35	312910	48536
1973	30	1	Jurg Aeschlimann y Paul Rossier (A. Lara)	2 habitatges	L'Escala	parc. 20 "Super Brans"	x	120,74	470886	48537
1973	30	1	Rene Vareecke (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 19 de la parcel. "Super Brans"	x	63,33	246987	48538
1973	30	1	Bartolomé Ferriol Muner (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 23 manzana A de "Super Brans"	x	90,52	353028	48539
1973	1	2	Pablo Martinez Hernandez	magatzem	Sant Julià de Ramis	Bº Montagut, s/n	x	157	367380	48588
1973	1	2	Pierre Duliers (Sr. Forge)	bungalow	L'Escala	parc. 17 de la parcel. "Las Palmeras"	x	94,35	367965	48593
1973	1	2	Francisca Poch Andreu	edifici de PS+PB+PP+àtic	L'Escala	c/Padro	x	379	1123746	48599
1973	2	2	Juan Viñals Salart (José Salabert)	2 habitatges	L'Escala	parc. 28 de la parcel. "Zona Recreativa"	x	121,34	473226	48610
1973	2	2	Andre Ledun e Ivon Roland (Leon Forge)	2 habitatges	L'Escala	parcelación Anna, nº3	x	151,5	590850	48617
1973	2	2	Robert Asemat (Sr. Dupont)	habitatge	L'Escala	Zona portuaria	x	108,65	423735	48623
1973	2	2	Pierre Schlitter (José Salabert)	habitatge	L'Escala	parc. 18 de la parcel. "Les Alzines"	x	93	362700	48626
1973	3	2	Roland Klemp e Ingeruth Stoll (A. Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 68, parcel. Clota Puerto, 2º pol. De Riells	x	66,6	259740	48630
1973	3	2	Marcos Gutierrez y Pedro Comas	ampliació edifici	L'Escala	parcelación Martin Soles Andreu	x	187,08	486408	48631
1973	3	2	José Mº Sastre Pons (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 59 de la parcel. "Clota Puerto"	x	82,9	323310	48632
1973	3	2	Georges Mendez	habitatge	L'Escala	parc. 35, parcel. "La Masia", 2º pol. De Riells	x	99,3	387270	48636
1973	3	2	Dobliglio Migliori (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parc. 33 de la parc. "La Masia", 2º pol. De Riells	x	57,6	224640	48638
1973	3	2	ACQUAROC, S.A. (Vicente Lopez)	edifici destinat a bar	Sta. Cristina d'Aro	C. Golf Sta. Cristina Aro a Playa de Aro, ZONA D	x	204,8	742560	48650
1973	3	2	Charles Brian Healy	habitatge	L'Escala	parc. 142 de la Urb. Montaña Montgo	x	14,3	628966	48651
1973	5	2	Luis Viñals Sole y Maria Comas de Viñeta (Rams)	habitatge	Castell d'Aro	Ctra. Antigua de Sta. Cristina Aro a Playa de Aro	x	85,7	222820	48657
1973	5	2	José Luis Mateos Yaguez	Pla Parcial Palsmar	Pals	Ctra. Al Masos a 400 m de la playa de Pals	x	x	x	48660

ANNEX "F"

1973	5	2	Jaime Rodríguez (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parc. 23-24 de la parcel. "La Masia"	x	55,71	217269	48666
1973	5	2	Candida Oriol Roca	ampliació 2º pis destinat a 2 habitatges	L'Escala	c/ Perchel, 24	x	137,36	535704	48680
1973	7	2	Pedro Comas y Emilia Morgay de Comas (Rams)	habitatge	Castell d'Aro	Ctra. Antigua de Sta. Cristina Aro a Playa de Aro	x	85,7	222820	48682
1973	8	2	Verdaguer y Cia (J. Sans)	servei en camping "Riells"	L'Escala	2º polígon de Riells, Camping Riells	x	24,09	87687	48705
1973	10	2	Punta Montgó, S.A.	5 garatges i 7 habitatges	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo	x	655,92	2550288	48739
1973	13	2	Luis Guell Julia	habitatge	Vidreres	parcelación "Las Serras"	x	181,06	688028	48758
1973	14	2	Solmatur Delta (José L. Mateos Yaguez)	4 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila"	x	364	1419600	48775
1973	14	2	Solmatur Delta (José Luis Mateos Yaguez)	4 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila"	x	364	1419600	48776
1973	15	2	Pedro Roca	habitatge	Vidreres	c/Las Serras	x	163,66	808480	48801
1973	15	2	Georges Faure (Antonio Espinosa)	habitatge	L'Escala	parc. 2 de la parc. "La Roca"	x	157,55	778297	48803
1973	16	2	Jacques Balian Fauri (Sr. Guanter)	habitatge	L'Escala	c/Llevant esq. C/Mig Jorn, 1º polígon de Riells	x	242,6	1324596	48812
1973	16	2	Juan Turbany (Francisco Guitart)	edifici destinat a 12 habitatges	Vidreres	Gral. Mola	x	603,2	62552480	48814
1973	19	2	Narciso Bas	garatge	Platja d'Aro	pl. Eosales, esq. C/ Costa Brava y Calvo Sotelo	x	22,7	88530	48853
1973	20	2	Alipio Mozo	2 habitatges	Platja d'Aro	Plan Parcial Oeste Fanals y Ctra. De Gerona	x	231	900900	48858
1973	20	2	Francois Cornelis y Pierrer de Wit (Dumont)	2 habitatges	L'Escala	parc. 5 y 6 de la parcel. "La Higera"	x	155,1	766194	48859
1973	20	2	Martin Arbat Vall-Lloser	ampliació edifici	Sta. Cristina d'Aro	Ctra. Sta. Cristina Aro a Playa Aro, km. 5	x	300,65	1485211	48860
1973	20	2	José Tura	habitatge	Sant Martivell	Camino, s/n	x	112	348440	48863
1973	20	2	Ramon Garcia	habitatge	L'Escala	parcelación "Anna", parc. 7 y 8	x	61,6	240240	48864
1973	20	2	José y Eloy Muñoz Madrid	edifici destinat a locals comercials, garatges i habitatges	L'Escala	parc. 5, 6 y 7 de la parcelación Sans	x	332	1169064	48870
1973	21	2	W. J. Graner	habitatge	Platja d'Aro	parc. 64 del Plan Parcial Can Manel	x	148,67	657121	48878
1973	21	2	Juan Gasco	habitatge	L'Escala	parc. 7 y 8 de la parc. "Anna"	x	67,35	262665	48879
1973	28	2	Asencio Fernandez Ponce	2 habitatges	Les Planes	Pje. EL Carreiro	x	205	799500	48982
1973	2	3	Antonio Arboleda	habitatge	Vidreres	parc. 282 de a Zona Q, de la Urb. "Mas Flasiá"	x	92,46	360594	49004
1973	2	3	Lambert Mirc	habitatge	L'Escala	parc. 13 de la parcel. "La Rotonda"	x	71,6	279240	49006
1973	2	3	Lambert Mirc	habitatge	L'Escala	parc. "La Rotonda", edificio 12	x	71,6	279240	49007
1973	2	3	Lambert Mirc	habitatge	L'Escala	parc. "La Rotonda", edificio 11	x	71,6	279240	49008
1973	2	3	José Antonio Lopez Lorente	2 habitatges	Sant Gregori	parc. 20 de la C. Aneto	x	160	416000	49018
1973	2	3	Joaquina Valles Arlandos (Guillermo Aguilar)	habitatge	Calonge	parc. 35 Plan Parcial Mont D'Aro	x	111,5	434850	49022
1973	6	3	Sebastian Barragan Puerna	habitatge	L'Escala	parc. 10 "Sol Ixent"	x	123,55	481845	49055
1973	7	3	Leon Balfagon	habitatge	L'Escala	parc. 2 de la parcel. "Baronio"	x	76,9	279916	49075
1973	10	3	Jaime Puig Mencio	ampliació magatzem i habitatge	Cassa de la Selva	Javier Carbó, 37	x	196	509600	49126

ANNEX "F"

1973	10	3	Ferriol Casals	edifici destinat a un habitatge	Vidreres	c/ Orient, 3	x	96,75	251550	49127
1973	13	3	Camino Fotuny Durean	magatzem i 17 habitatges	Girona	C/ Ampurias, 17 y 19	x	1822,1	7106190	49161
1973	14	3	Sara Roberts (Punta Montgo)	2 habitatges	L'Escala	parc. 114 de Plan Parcial Punta Montgó	x	167,3	652470	49170
1973	14	3	GISA, S.A. (Ingerfield Van Horn)	2 habitatges	L'Escala	parc. 22 del Plan Parcial Punta Montgo	x	212,96	830544	49171
1973	14	3	Agustina Tajero (Sr. Paz)	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Bell-Lloc	x	301,25	1801475	49177
1973	15	3	Rita Yeates y Anne Bird (GISA, S.A.)	2 habitatges	L'Escala	parc. 19 del Plan Parcial Punta Montgo	x	167,3	650470	49182
1973	15	3	Geroges Rives (GISA. S.A.)	xalet	L'Escala	parc. 21 de la parcel. Montaña Montgo	x	140,64	621623	49183
1973	15	3	Walter Thorley (GISA. S.A.)	2 habitatges	L'Escala	parc. 20 del Plan Parcial Punta Montgo	x	167,3	652470	49184
1973	15	3	Margaret Mari Marton Thomson (GISA. S.A.)	habitatge	L'Escala	parc. 155 "Montaña de Montgo"	x	118,15	456885	49185
1973	15	3	Virginia Cobb (GISA. S.A.)	2 habitatges	L'Escala	parc. 156 del Plan Parcial Punta Montgo	x	179,96	701844	49189
1973	16	3	Asencio Fernandez Ponce (A. Mares)	edifici destinat a 2 habitatges	Les Planes	Pje. El Carreiro	x	205	799500	49210
1973	17	3	Adela Cuspiner Villegas	habitatge	Platja d'Aro	parc. Mont d'Aro, parc. 12	x	91,9	355680	49224
1973	17	3	Louis Patient (José Hernandez)	3 habitatges	L'Escala	parcelación "Las Gaviotas"	x	234,6	914940	49231
1973	20	3	Maria Boschdemont Pla y Montserrat Isern Delclos	Reforma Pla Parcial i projecte urbanització "Puig d'en Colomer"	Banyoles	Pº de la Puda, Puig d'en Colomer	x	x	x	49242
1973	20	3	Antonio Pla Mayor y Montserrat Amat Almasque	habitatge	Bescanó	Urb. "Mas Llunes", parc. 98 y 99	x	110,6	431340	49255
1973	21	3	Antonio Illa y Maria Farga Balcells	local comercial + 5 habitatges aïllades	Setcases	Closa de la Rabica	x	512	1996800	49258
1973	21	3	J.H. Hoving (Comas Currius)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	despoblado	x	335,6	2006888	49259
1973	22	3	Deweirdt y Dubois (Emilio Grece)	habitatge	L'Escala	parc. 35 "Las Gaviotas"	x	62,05	241995	49282
1973	23	3	Urbanitzadora Sapunta S. A. (Florencio Coll)	15 habitatges	Bagur	Playa de Pals	x	1933,8	7342010	49293
1973	23	3	Joaquin Font Caballe	habitatge aïllat	Vidreres	Cruce de la Ctra. Lloret a Vidreres	x	210,85	1151241	49297
1973	23	3	Narciso Grebol	garatge	Girona	C/ Joaquin Ruyra	x	119	309400	49299
1973	23	3	Friederik Brunner	xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 44 del Plan Parcial Bell-Lloch	x	139,61	616076	49303
1973	23	3	José Bosch y Carmen Pijoan	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Pinell	x	317,5	453270	49306
1973	31	3	Joaquin Ripoll	4 garatges i 2 edificis per habitatges	Roses	parc. 63 de la Urb. "Almadraba"	x	571,6	x	49401
1973	2	4	Joaquin Baguda Busquets	habitatge	L'Escala	parc. 24 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	56,53	220467	49408
1973	2	4	Victor Lecoco y Andre Allamand (Antonio Lara)	2 habitatges	L'Escala	parc. 3 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	140,24	546936	49412
1973	2	4	Henri Baldivia y Paulus de Visscher (V. Lopez)	2 habitatges	L'Escala	parc. 9 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	140,24	546936	49419
1973	2	4	Frederick W. Ellis (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 18 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	56,53	220467	49423
1973	3	4	Gines Pons Perich	2 habitatges	L'Escala	parc. 25 de la parcelación Sr. Camps	x	179,05	698295	49444
1973	3	4	Felicien Ripoll (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 4 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	90,52	353028	49445
1973	3	4	Juan Burch Fajula	habitatge	L'Escala	parc. 1 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	63,17	246363	49455

ANNEX "F"

1973	4	4	Marcel Corona Michel (Antonio Espinosa)	habitatge	L'Escala	parc. 7, Avda. Montgo, parcel. "La Roca"	x	127,8	564876	49466
1973	5	4	Gunter Faselow (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 7 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	56,53	220467	49478
1973	5	4	Henri Mermet Oulois (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parc. 8 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	63,33	246987	49482
1973	5	4	Rene Baltz y Robert Manes (Antonio Lara)	2 habitatges	L'Escala	parc. 18 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	120,74	439493	49497
1973	9	4	Luis Bonmati y Maria Pujadas	habitatge	Sarria de Ter	Sarria entre la N-II y la A-17	x	114,61	446979	49520
1973	9	4	Francisco Xicola Suñer	edifici destinat a habitatge	Vidreres	San Mauricio s/n	x	103,25	402675	49532
1973	9	4	Antonio Espinosa	edifici destinat a 7 habitatges	L'Escala	1º poligono de Riells	x	491	1914900	49535
1973	9	4	Julien Berdu (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 6 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	65	243500	49537
1973	9	4	Andre Steiner (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parc. 22 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	75,1	273364	49538
1973	9	4	Juan Esteve e Isabel Sabater	edifici destinat a habitatge	Platja d'Aro	Ctra. De San Feliu a Palamós, km 6	x	201,66	1101073	49549
1973	11	4	Antonio Jarit Luna	edifici destinat a habitatge	Girona	C/ Turo Rudo, 8	x	129	335400	49572
1973	25	4	Martin Blesa Pardo	habitatge	L'Escala	parc. 20, de la Urb. "Les Olives"	x	155,2	532740	49708
1973	26	4	Rene Prey (Punta Montgo)	habitatge	L'Escala	parc. 107 de Plan Parcial Punta Montgo	x	115,53	450567	49715
1973	26	4	Freeman Wilton (Punta Montgo)	habitatge	L'Escala	parc. 154 del Plan Parcial Punta Montgo	x	115,53	450567	49716
1973	26	4	Carmen Vila Ruscalleda	edifici destinat a habitatge	Castell d'Aro	antigua Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	x	51,5	200850	49718
1973	26	4	Liberto Espi Gaus y Natalia Pota Tubau	habitatge entre mitjeres	Platja d'Aro	antigua Ctra. De Sta. Cristina a Playa de Aro	x	85,7	222820	49719
1973	4	5	Amadeo Colom Parramon	garatges + local comercial + 14 habitatges	Girona	Pl.Fernando el Católico	x	2721,35	12028367	49802
1973	4	5	Manuel Nadal Oller	garatge	Vilablareix	Ctra. De Gerona a Sta. Coloma de Farners, km 2	x	179,45	466570	49805
1973	4	5	Francisco Carandell Fita y Dolores Rodriguez Garcia	habitatge	Albons	a 150 m de la entrada de Albons	x	104,65	408135	49819
1973	9	5	Wolfgang Gotz (A.G.A)	edifici destinat a garatge	Calonge	parc. 6 "Mas Ambros"	x	32	83200	49881
1973	14	5	T.R.I.M.E.S.A.	3 apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila"	x	179,6	700440	49921
1973	14	5	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 4, "Las Orquideas", Golf Costa Brava	x	157,01	775629	49939
1973	15	5	Joaquin Olaria (Antonio Marti)	xalet	L'Escala	parc. 126, Urb. Punta Montgo	x	177,1	966966	49940
1973	15	5	Luis Sellabona	edifici destinat a taller mecànic	Les Planes	Ctra. De Sta. Coloma a San Juan Abadesas	x	x	936000	49941
1973	15	5	Dolores Estrach Armengol	edifici comercial	Girona	Anselmo Clavé esq. C. Sta. Clara	x	786,65	3067935	49944
1973	15	5	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 1, "Las Orquideas" en el Golf Costa Brava	x	183,26	100599	49949
1973	15	5	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 2, "Las Orquideas" en el Golf Costa Brava	x	182,9	998634	49952
1973	17	5	Andre Clementin (Sr. Lopez y Vicente Lara)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc.16 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	87,35	340665	49982
1973	18	5	Henry Kaszowski (Vicente Lopez y Antonio Lara)	edifici destinat a bungalow	L'Escala	parc.29 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	56,53	220476	48990
1973	18	5	George Slade y Edna Elliot (Vicente Lopez y Antonio Lara)	edifici destinat a 2 bungalows	L'Escala	parc.17 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	132,44	516516	49994
1973	18	5	Joaquin Rams Mont	ampliació planta àtic	Castell d'Aro	Ctra. De Castillo de Aro a S'Agaro	x	22,5	87750	49997

ANNEX "F"

1973	21	5	José Fernandez Casado	2 habitatges	Palamós	parc. 79 del Plan Parcial del Pla	x	117,3	457470	50027
1973	21	5	Ivan Grandchamps (Antonio Lopez y Vicente Lara)	edifici destinat a bungalow	L'Escala	parc.31 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	63,1	246090	50028
1973	21	5	Max Th. Bosshard (Antonio Lara y Vicente Lopez)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc.26 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	75,1	273364	50030
1973	24	5	Pierre Rivoire (Sr. Dupont)	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	65,15	254085	50091
1973	24	5	Leon Balfagon	garatge	L'Escala	parc.2 "Baronio", 2º poligono de Riells	x	22,92	83328	50093
1973	24	5	Franz Nolting (José Hernandez)	habitatge	L'Escala	parc. 28 Mar y Sol, 2º poligono de Riells	x	92,85	362115	50094
1973	24	5	Salvador Oliver Masso	ampliació d'edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 7 del 2º poligono de Riells	x	33,8	131820	50095
1973	25	5	Manuel Nadal Oller	edifici destinat a magatzem	Vilablareix	Ctra. De Gerona a Sta. Coloma de Farners, km 2	x	887,4	2192268	50100
1973	25	5	Nicole Langlois (Robert Dupont)	habitatge	L'Escala	parc. 11 de Montaña Blanca	x	178,57	618683	50101
1973	26	5	Juan Bruges y Joaquina Casademont	edifici destinat a garatges i 5 apartaments	L'Escala	parc.1, parcel. Juan Bruges, 2º pol. De Riells	x	413,1	1611090	50111
1973	26	5	Lucien Borremans y Maria Vogelier (Hernandez)	2 habitatges	L'Escala	Urb. "Las Gaviotas", 2º poligono de Riells	x	143,9	561210	50124
1973	26	5	Deweir Dubois (Hernandez)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 35 "Las Gaviotas", 2º poligono de Riells	x	62,05	241995	50126
1973	26	5	Miguel Juhe Sureda	ampliació edifici	L'Escala	Calle de Maranges, 22	x	54,85	213915	50127
1973	28	5	Collin Dufresne (Hernandez)	edifici per habitatges	L'Escala	parc. 9 Plan Parcial Puig Sec	x	120,4	469560	50138
1973	28	5	Antonio Arlotta (Hernandez)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parc. 2 Plan Parcial Puig Sec	x	121,9	475410	50143
1973	28	5	J.W. Pearson y Sners Waynars (Sr. Marti)	edifici destinat a habitatges	L'Escala	parc. 1 Plan Parcial Puig Sec	x	140,55	548145	50144
1973	29	5	Robert Dupont y Gilbert Guerin	13 locals comercials i 15 habitatges	L'Escala	Avda. Montgo, 2º poligono de Riells	x	2161	7673640	50161
1973	1	6	Mars Divickers (Sr. Hernandez)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 3 Plan Parcial Puig Sec	x	93,5	364650	50186
1973	2	6	Luis Rottlan Vilas	Rectificació Pla Parcial "La Sureda"	Platja d'Aro	Ctra. A Fanals	x	x	x	50210
1973	5	6	Florencia Garriga Pivernus	habitatge	L'Escala	parc. 8-9-10-11-12-13 del PP. Montaña Blanca	x	322,55	1928849	50246
1973	6	6	Pietro Jerwitz (Antonio Martin)	habitatge	L'Escala	parc. 23 "Las Palmeras", 2º poligono de Riells	x	165,47	903138	50249
1973	6	6	José Jorge Gari	ampliació edifici	Sta. Cristina d'Aro	"Mas Reixach"	x	340,7	2037386	50254
1973	6	6	Jean Teiller (Lopez y Lara)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc.2 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	90,52	353028	50255
1973	8	6	Francisco y Rosa Coll Cantalosa	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcelación "Marina Murillo", 2º pol. Riells	x	188,85	736515	50284
1973	8	6	Stamziani Silvio (Virgilio Fonti)	habitatge	L'Escala	parc.33 "La Masia", 2º poligono de Riells	x	89,4	348660	50285
1973	8	6	Jean Petkou y Louis Foret (Antonio Espinosa)	2 habitatges	L'Escala	parc. 9 de la parcelación "La Roca"	x	129,9	506610	50292
1973	12	6	Jo Cambieri	ampliació edifici	L'Escala	Calle Cañete y Riera	x	92,22	287664	50319
1973	13	6	Remedios Saguer de Brillas	Pla Parcial "Sector Tennis 2ª fase"	Girona	Sector tenis. Palau Sacosta	x	x	x	50335
1973	13	6	R. Delcoigne (L. Forge)	garatge	L'Escala	Parc. Ledevan, 8	x	x	76440	50344
1973	13	6	Robert Zellien (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	parc.26 "Las Palmeras", 2º poligono de Riells	x	132,07	583749	50348
1973	15	6	Miguel Juhe Sureda	edifici destinat a habitatge i comerç	L'Escala	Calle Maranges, 22	Dues fitxes	144,5	403676	50378

ANNEX "F"

1973	16	6	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a bolera i habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Zona "D" del Golf Costa Brava	x	210,94	822666	50391
1973	18	6	Michel Turco (Sr. Leon Forge)	habitatge	L'Escala	parc.24-25 "Las Palmeras", 2º poligono de Riells	x	96,2	375180	50416
1973	19	6	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 194.Zona B, PP. Golf Costa Brava	x	178,98	977230	50423
1973	19	6	Georges Dumont	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parc. 3-4 de la parcelación "La Higuera"	x	178,1	694590	50424
1973	19	6	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. "Las Orquideas" en Golf Costa Brava	x	207,62	1133605	50425
1973	19	6	Jean Jacot (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	Urb. "Las Palmeras", PP. 2º pol. De Riells	x	142,1	628082	50430
1973	19	6	Hubert Brunner	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 12 de la Urb. Fornaca	x	134,95	596479	50431
1973	19	6	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 196, zona D, PP. Golf Costa Brava	x	185,2	1011192	50432
1973	19	6	Andre Kothe	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 19 de la parcel. "Les Alzines"	x	103	401700	50433
1973	19	6	Pedro Moriscot Callol	magatzem + habitatge	L'Escala	Calle Bonaire, 10	x	120,1	312260	50435
1973	19	6	Robert Vandercam Neyt (Antonio Espinosa)	2 habitatges	L'Escala	parc. 4 de la parcelación "La Roca"	x	209,4	816660	50438
1973	19	6	Luis Ensesa	garatge	Amer	Gra. Mola	x	443,7	1153620	50449
1973	25	6	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 7 "Las Orquideas" en Golf Costa Brava	x	167,05	825227	50492
1973	2	7	Ana Molas Grau Vda. Puig Giralt	Pla Parcial "Giralt"	Roses	Ctra. Del Faro Font d'els Palangres	x	x	x	50544
1973	6	7	Carmen Masso	ampliació edifici	Vidreres	Grupo La Paz, 36	x	61,6	272272	50596
1973	7	7	Benito Nicolas (Robert Dupont)	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	60,46	235794	50612
1973	7	7	OKBY (Robert Dupont)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 47 zona portuaria de Riells	x	60,46	235794	50613
1973	9	7	Miguel Llunsi	habitatge	L'Escala	parc. 8 Plan Parcial Punta Montgo	x	184,9	641030	50636
1973	10	7	Jutta Palmer	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, parc. 123	x	333,25	1992835	50645
1973	10	7	Pierre Slegten (ACQUAROC, S.A.)	edifici destinat a xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 22, "Las Mimosas", PP. Golf Costa Brava	x	524,95	3139201	50646
1973	14	7	Lorenzo Prats (Robert Dupont)	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	60,46	235794	50706
1973	14	7	Dolores Bas	edifici destinat a 2 habitatges	Vidreres	parc. 36-37, parcel. "Pla de la Font"	x	168,5	657150	50712
1973	16	7	Joaquin Ripoll	6 garatges + 6 habitatges	Roses	Urb. Puig Rom de Rosas	x	666,8	2600520	50728
1973	20	7	José Mª Falgueras y Maria Bosch Gamundi	ampliació pensió	Girona	Calle Valencia, s/n esq. Calle Rosellon	x	311,6	972192	50762
1973	20	7	Gilbert Jacoud (Domenech de A.G.A)	habitatge	Begur	parc.23 mnza 34 Urb. "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50763
1973	20	7	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Golf Sta. Cristina, zona Orquideas, parc. 186	x	130,93	578710	50769
1973	20	7	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Parc. 2º "Zona Alta" Plan Parcial Golf Costa Brava	x	188,69	1030247	50770
1973	20	7	Banco de Gerona (Diego Caparros)	ampliació edifici (4 apartaments)	Roses	Pº Maritimo y Calle de la Olla	x	321,1	1252290	50772
1973	24	7	Armin y Jeanette Elsener	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 25, cami Ample, Urb. "Marjardin"	x	69,49	307145	51819
1973	26	7	Juan Estopañan (Robert Dupont)	bungalow	L'Escala	2º poligono de Riells	x	65,15	254085	50820
1973	26	7	Claudio Casagran Soles	magatzem + garatges	L'Escala	Avda. Del Padró	x	140	364000	50822

ANNEX "F"

1973	26	7	Rafaela Baraller Rico	magatzem	L'Escala	parcel.Camps en el Plan Parcial Montaña Blanca	x	85,47	222222	50823
1973	26	7	Billat William (Jorge Domenech)	habitatge	Begur	parc. 3 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50824
1973	26	7	Francis Favre (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.28 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50825
1973	26	7	Joseph Mesquida (Sr. Lopez y Lara)	edifici destinat habitatge	L'Escala	parc.25 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	76,4	297960	50826
1973	26	7	Paul Demarc (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parc.10 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	75,1	292500	50827
1973	26	7	Jean Deneubourg (Leon Forges)	habitatge + garatge	L'Escala	parcelación "Les Olives", en el 2º poligono de Riells	x	86,24	336336	50828
1973	26	7	Casimiro Salvado Simo	habitatge	L'Escala	parc.8 "Las ALsinas", 2º poligono de Riells	x	76	276640	50831
1973	26	7	Paul Guerin (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.4 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50832
1973	30	7	Andre Howals (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.5 mnza 4 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50892
1973	31	7	Fernand Rene Dechene (Domenech)	habitatge	Begur	parc.27 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50906
1973	1	8	Marie Capdeville (Lopez y Lara)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc.23 "Super Branhs", 2º poligono de Riells	x	109,11	425529	50914
1973	2	8	Rosa Sala Micalo	ampliació edifici	Girona	Calle Pedret, 31	x	50,4	131040	50928
1973	2	8	Francisco Babot Mullera	habitatge	Vidreres	Afuera de Vidreres	x	96	374400	50929
1973	2	8	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 6, "Las Orquideas", Golf Costa Brava	x	187,66	1024623	50930
1973	2	8	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 8, "Las Orquideas", Golf Costa Brava	x	179,1	977886	50931
1973	2	8	Jaime Remedios y José Curt	edifici per a 3 habitatges	L'Escala	c/ Camí Ample del 1º poligono de Riells	x	416,9	1842698	50932
1973	2	8	Juan Del Rio Ibañez	edifici destinat a magatzem i habitatge	L'Escala	parc. 81-82-83-84 de la Urb. Montaña Blanca	x	246,31	576365	50937
1973	8	8	Mariano Martin de Blas, Mariano Martin Barrios y Pedro Zamora Lozano	edifici destinat a magatzem i 3 habitatges	Girona	C/ Dr. Ametller, 6	x	450	1170000	50952
1973	37	8	Jean Roux (Sr. Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.20 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	50954
1973	8	8	Giafranco Pandolfini	xalet	L'Escala	parc. 9 de la Urb. Riells de Dalt	x	92,5	360750	51044
1973	9	8	Robert Dupont	8 habitatges	Castelló d'Empuries	parc.Senominada final, Urb. Ampuriabrava	x	552,9	2156310	51054
1973	10	8	Francisco Casamitjana	xalet	L'Escala	parc. 15 Riells de Dalt, 2º poligono de Riells	x	160,3	791882	51058
1973	13	8	Henri Mayor (Jorge Domenech)	habitatge	Begur	parc 11-17, M.34 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	51089
1973	16	8	J. Cañellas	xalet	L'Escala	parc. 6 y 7 de la Urb. Riells de Dalt	x	190,77	1041604	51090
1973	20	8	Mario Bellezza (Sr. Ripoll)	garatge	Roses	Zona Levante, Urb. Puig Rom	x	18	70200	51132
1973	20	8	Jean Beatens (Sr. Hernandez)	habitatge	Port de la Selva	parc. 28 Sarnella de Mar	x	93,5	264650	51135
1973	20	8	Ramon Escude Gibert	habitatge	Platja d'Aro	Ctra. De Fanals, Plan Parcial Iglesias	x	147,1	650182	51136
1973	24	8	Mario Bellezza (Sr. Joaquin Ripoll)	garatge	Roses	Zona Levante, Urb. Puig Rom	x	18	70200	51146
1973	22	8	Dirk Dewaele (Dumont)	edifici destinat habitatge	L'Escala	parc. 7 de la parc. La Higuera, en 2º pol. Riells	x	106,4	333960	51168
1973	22	8	Domingo Cajas Galan	edifici destinat habitatge	L'Escala	parcel. "Juan Sau"	x	241,8	817284	51170
1973	24	8	Firmin Roger (Sr. Barragan)	edifici destinat garatge	L'Escala	parc. 1 parcel. Mar y Sol, 2º poligono de Riells	x	25,92	65392	51185

ANNEX "F"

1973	30	8	Pascual Vidal Poveda	reforma coberta d'edifici	Girona	Juan Maragall, 15	x	x	54000	51232
1973	1	9	Pierre Busch (Sr. F. Barragan Cortes)	habitatge	L'Escala	parc. 2 parcel. Baronio	x	69,25	270075	51259
1973	1	9	Jean Terri (F. Barragan Cortes)	habitatge	L'Escala	parc. 1 parcelación Baronio	x	69,25	270075	51260
1973	4	9	Robert Mousqueton (F. Barragan)	habitatge	L'Escala	parc. 1 "Baronio"	x	69,25	270075	51297
1973	4	9	Punta Montgo	habitatge + garatge	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo	x	104,29	406731	51303
1973	5	9	Maria Martínez Lorente	8 habitatges	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 79	x	594,75	1855620	51316
1973	5	9	Punta Montgo	2 habitatges	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo	x	211,1	823290	51319
1973	5	9	Punta Montgo	2 habitatges + 2 garatges	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo	x	228,05	889390	51320
1973	7	9	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 9 Zona Alta, Plan Parcial Golf Costa Brava	x	207,81	1134642	51349
1973	8	9	Raimundo Feliu	ampliació d'edifici	Girona	Pascual y Prat, 13	x	4,5	10530	51353
1973	10	9	Emile Kauffmann (Sr. Domenech de A.G.A.)	habitatge + garatge	Begur	parc.3 mnza 35 "Residencial Bagur"	x	114,45	446355	51356
1973	10	9	Edouard Beguin (Sr. Domenech de A.G.A.)	habitatge + garatge	Begur	parc.27 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	114,45	446355	51357
1973	10	9	Gerald Buchs (Sr. Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.26 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	93,7	365430	51358
1973	10	9	Juan Pradera Fernandez	habitatge	Lloret de Mar	parc. 19 de la Urb. "Los Pinares"	x	88,1	343590	51359
1973	10	9	Swarten Broeck (Antonio Espinosa)	edifici habitatge + garatge	L'Escala	parcel. "La Roca" parc. 10	x	169,75	838565	51360
1973	10	9	Esteban Pedraja (Sr. Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.27 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	94,05	366795	51361
1973	10	9	Therese de Pierpont Wolters (Sr. Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.11 mnza 4 "Residencial Bagur"	x	90,7	353730	51365
1973	10	9	Gilbert Molina y Roland Plavis (Valentin Llorens)	2 habitatges	L'Escala	parc. 10 "Mas Estela", en el 2º poligono de Riells	x	267	1318980	51368
1973	10	9	Miguel Maso, Ayguavella, Antonio Morera Rovira, Mª Pilar Busquets y otros	4 habitatges + 4 garatges	L'Escala	parc. 4 "Martin Callol", en el 2º poligono de Riells	x	437,31	1705509	51369
1973	22?	9	F.I.S.A	2 habitatges + 2 garatges	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo	x	208,48	813072	51375
1973	12	9	Joaquin Duran	habitatge	Vidreres	parc. 96 de la Urb. "Mas Flasia"	x	201	627120	51393
1973	13	9	José Gratacos, Maria Cuadrat y Dolores Gratacos	2 magatzems	Girona	Calle Ampurias	x	478,6	1119924	51418
1973	19	9	Peter Eckert (AGA)	habitatge	Begur	parc.11 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	51530
1973	19	9	Rchard Ritschel (AGA)	habitatge	Begur	parc.20 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	92,35	350000	51531
1973	19	9	Arnold Mozetti (AGA)	habitatge	Begur	parc.12 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	51532
1973	19	9	Raquel Sanroma	reforma i ampliació d'un habitatge	Platja d'Aro	Acceso a "Mas Semis", PP.Sector Oeste Fanals	x	65,46	323372	51541
1973	28	9	Barthelemy Jean	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 4, parcel. "Mar y Sol", 2º poligono de Riells	x	68,9	268710	51674
1973	29	9	Karl Muller Franz (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	parc. 24 de la Urb. Montaña Montgo	x	142,1	628082	51683
1973	1	10	Joaquin Subiros	ampliació edifici	Girona	C. Carmen, 61	x	38,9	101114	51698
1973	2	10	Jose Monpean	reforma coberta d'edifici	Girona	C. Fontanillas, 11	x	x	54000	51709
1973	4	10	Leopoldo Lagarde y Geroges Soler	habitatge	L'Escala	parc. "Sol i Pins" en el 2º poligono de Riells	x	126,59	493701	51757

ANNEX "F"

1973	5	10	Ivette Vergnaud y Paul Dissard	habitatge	L'Escala	parc. "Sol i Pins", parc. 4, en el 2º poligono de Riells	x	126,3	492570	51764
1973	5	10	Punta Montgo, S.A.	6 habitatges+ 6 garatges	L'Escala	Poblado "Garbinell", PP. Punta Montgo	x	569,5	2221050	51765
1973	6	10	Punta Montgo, S.A.	5 habitatges+ 5 garatges	L'Escala	Poblado "Garbinell", PP. Punta Montgo	x	546,94	2925000	51768
1973	9	10	Jose Serra Subiros	magatzem	Platja d'Aro	Sector Oeste Fanals y Ctra. Gerona	x	698,65	2179788	51810
1973	18	10	Louis Belt (Sr. Hernandez)	edifici	Port de la Selva	Urb. Sarnella de Mar, parc. 20	x	120,4	469560	51933
1973	20	10	Benito Masferrer y Montserrat Moragas Crous	habitatge	Girona	Urb. "Mas Torre Rafaela", parc. 76	x	220,6	1204476	51966
1973	20	10	Armando Hernandez (Hernandez)	edifici	Port de la Selva	Urb. Sarnella de Mar, parc. 13	x	43,82	170898	51967
1973	20	10	Kurt Schierz (ESSA)	habitatge	Pals	Urb. "Pals Mar", parcela 27	x	86,4	336960	51968
1973	20	10	Jean Allan (Hernandez)	edifici	Port de la Selva	Urb. Sarnella de Mar, parc. 47	x	96,74	377286	51969
1973	22	10	Helga Barabass	habitatge	L'Escala	Urb. "Las Mimosas", parc. 10, 2º pol. Riells	x	69,55	250000	51996
1973	23	10	Juan Vilabru Ximinis	magatzem + 3 habitatges	L'Escala	Calles Codolar, 43 y Bonaire, s/n	x	210,76	821964	52003
1973	23	10	Rafaela Bataller (Ricardo Guanter)	ampliació edifici	L'Escala	parc. 5 parcel. Sr. Camps Montaña Blanca	x	157,77	492242	52011
1973	23	10	Paul Dury (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parc. 41 "La Masia", 2º poligono de Riells	x	57,59	224601	52012
1973	23	10	Richard Beauregard (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parc. 27 "La Reserva", 2º poligono de Riells	x	62,3	242970	52013
1973	23	10	Bourgeois Guy (Alfonso Marti)	xalet	L'Escala	parc. 11 de la Urb. "Las Mimosas"	x	67,5	245700	52015
1973	23	10	Alfred Lupion	habitatge	L'Escala	parc. 3 de la parcel. "La Masia"	x	57,65	224835	52017
1973	24	10	Meyer de Stadelhofen (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parc. 22 de la parcel. "La Masia"	x	53,67	209313	52033
1973	25	10	Joseph Favre (Alfonso Marti)	xalet	L'Escala	parcel."Las Mimosas", parc. 7	x	72,19	262772	52040
1973	25	10	Virgilio Fonti	5 habitatges+ 5 garatges	L'Escala	2º poligono de Riells	x	401,4	1252368	52041
1973	27	10	Industrias Carnicas y Frigorificos Gerunda, S. A.	edifici destinat a despatx	Girona	km 721, de la N-II	x	764,8	1280176	52075
1973	27	10	Narciso Mascort	edifici destinat a xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc. 221 del Club de Golf Costa Brava	x	267,7	1600846	52076
1973	3	11	Jeronimo Sole	habitatge	Vidreres	urb. "Mas Flassia", parc. 81	x	95,05	370895	52176
1973	5	11	M. Cantelaubre (Jose Font)	xalet	Castell d'Aro	Urb. Can Manel, parc. 104 y 116	x	160	790400	52192
1973	5	11	Jean Lepitre (Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc. 18 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	52194
1973	5	11	Gerald Blany (AGA)	habitatge	Begur	parc. 16 mnza 4 "Residencial Bagur"	x	98,3	483370	52195
1973	5	11	Hermanos Juarez	edifici destinat a 16 habitatges	L'Escala	2º poligono de Riells	x	1013,6	3953040	52207
1973	7	11	Felix Sayol	habitatge	L'Escala	parcel. Cami de Palau, 2º pol. Riells, parc. 14	x	96,37	375843	52239
1973	7	11	Felix Sayol	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcel. Cami de Palau, 2º pol. Riells, parc. 11-12	x	186,1	725790	52241
1973	7	11	Raymon Turian (Sr. Marti)	habitatge	L'Escala	parc. 6 urb. Els Romanins, PP. 2º poligono de Riells	x	69,55	253162	52242
1973	7	11	Felix Sayol	edifici destinat a 3 habitatges	L'Escala	parcel. Cami de Palau, 2º pol. R., parc. 15 a 17	x	276,95	1080105	52245
1973	9	11	Felix Sayol	habitatge	L'Escala	parcel. Cami de Palau, 2º pol. Riells, parc. 13	x	96,37	350000	52264

ANNEX "F"

1973	9	11	Louis Bernard Dellies (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.19 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	52273
1973	9	11	Felix Sayol	habitatge	L'Escala	parcel. Cami de Palau, 2º pol. Riells, parc. 18	x	96,37	375843	52280
1973	12	11	Andre Rostenne y Sra. (AGA)	habitatge + garatge	Begur	parc.35 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	118,43	450000	52299
1973	13	11	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 82-83, Zona B, Golf Costa Brava	x	222,22	866658	52307
1973	13	11	ACQUAROC, S.A.	3 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 96-98-99, PP: Golf Costa Brava	x	401,91	1567440	52308
1973	12?	11	Martin Gispart	magatzem + 6 habitatges	Vidreres	C. Picornel	x	633,41	1976239	52310
1973	12?	11	ACQUAROC, S.A.	2 bungalows	Sta. Cristina d'Aro	parc. 80-81 del Golf Costa Brava.	x	197,26	1011192	52311
1973	13	11	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a 20 allotjaments turistics	Sta. Cristina d'Aro	Parc. 56 a 60, zona C, PP. Golf Costa Brava	x	705,18	2750202	52312
1973	13	11	ACQUAROC, S.A.	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 84, zona B, Plan Parcial Golf Costa Brava	x	127,93	565450	52314
1973	13	11	ACQUAROC, S.A.	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	parc. 91, zona B, Plan Parcial Golf Costa Brava	x	140,03	620126	52323
1973	13	11	Punta Montgo, S.A.	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo, parc. 129	x	131,8	582556	52325
1973	14	11	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a 2 apartaments	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, zona C, parc. 75	x	123,22	448520	52334
1973	14	11	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 97, mnza B, urb. Golf Costa Brava	x	130,93	578710	52345
1973	15	11	Montserrat Ballesta (Guanter)	ampliació edifici destinat a habitatge	L'Escala	C. Codolar, 47	x	108,72	339206	52364
1973	15	11	Andres Franch	edifici	Les Planes	Manso Rusinyol	x	146,86	649121	52368
1973	16	11	Edmond Stetenfeld	habitatge	L'Escala	Urb. "Las Mimosas", parc. 18, 2º pol. Riells	x	53,6	195104	52376
1973	16	11	Danielle Lesergant (Ledevan)	xalet	L'Escala	parcel."Anna", nº5, 2º poligono de Riells	x	91,35	356265	52382
1973	16	11	Micheline Granier	habitatge unifamiliar	L'Escala	parcel. Super Branchs, parc. 8	x	79	308100	52386
1973	16	11	Rykens (Sr. Faz)	edifici destinat a xalet	Sta. Cristina d'Aro	parc 183, de la urb. Golf Sta. Cristina	x	107,16	529370	52389
1973	17	11	Robert Dupont	garatge + 6 habitatges	L'Escala	Urb. "La Sirena", 2º poligono de Riells	x	691,8	2698020	52401
1973	21	11	Rene Bher (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.10 mnza 4 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	52451
1973	21	11	Claude Ray (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.31 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	103,9	405210	52453
1973	21	11	Alfred Muller (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.2 mnza 7 "Residencial Bagur"	x	94,37	368043	52461
1973	22	11	Alfred Trebisant (Jorge Domenech de AGA)	habitatge	Begur	parc.21 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	94,5	368550	52481
1973	23	11	Centro Psicopedagogico Ntra. Sra. de Montserrat	edifici destinat a sala d'actes	Caldes de Malavella	Rambra Recolons	x	1143,8	4460820	52493
1973	23	11	Rosa Masnou (Miguel Massa)	edifici destinat a garatge + 2 habitatges	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 208	x	206,4	803790	52496
1973	24	11	Joaquin Bonet y Teresa Rodriguez Bayarri	edifici destinat a habitatge	Girona	C. Gabarras, 15 "Santa Eugenia de Ter"	x	164,3	512616	52534
1973	26	11	Jean Furnon (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.24 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	92,35	360165	52547
1973	27	11	Rogelio Ortega Saster	edifici destinat a habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 586	x	192,15	1049139	52555
1973	3?	12?	Marcel Montrejaud (Jose Salabert)	garatge + habitatge	L'Escala	Conjunto ajardinado "Sol y Pins", parc. 1	x	119,1	450000	52572bis
1973	19?	11?	Lucien Boichet y Octaaf Van Den Eynde	habitatge	L'Escala	parc. Sol y Pins, PP. 2º poligono de Riells	x	129,5	471330	52612

ANNEX "F"

1973	30?	11?	Robert Thew (Sr. Hernandez)	habitatge	L'Escala	Parcel. Bellavista, 4	x	93,5	364650	52620
1973	1	12	Dolores Albert (Luis Tomas)	edifici PB + 2PP destinat a habitatge	L'Escala	C. Bonaire, s/n	x	227,56	532490	52646
1973	5	12	Charles Garcin (Antonio Martin)	habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas", 5-B, PP. 2º pol. Riells	x	53,82	195905	52684
1973	4?	12	Juan Gasco	garatge	L'Escala	parcel. "Anna", nº7-8, en el PP. 2º pol. De Riells	x	22,71	88569	52685
1973	5	12	Punta Montgo, S.A.	edifici destinat a 5 habitatges + 8 garatges	L'Escala	Poblado "Garbinell", PP. Punta Montgo	x	647,2	2860624	52686
1973	5	12	Jean Leonard	garatge	L'Escala	parcel. "Anna", nº10, en el PP. 2º pol. De Riells	x	20,13	73273	52686?
1973	5	12	A. Rumens Goen (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo, parc.120	x	100,57	392223	52687
1973	5	12	Pedro Camos Collemir y Carmen Portulas Roca	ampliació edifici	Girona	Calle 4 de febrero, 11	x	763	3858140	52705
1973	6	12	Ernest Meister (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.7 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	91,5	356850	52706
1973	5?	12	Solmatur Delta	4 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila", parc. 19-20-21-22	x	370,9	1446510	52707
1973	6	12	Solmatur Delta	5 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila", parc. 15-16-17-18	x	364	1446510	52708
1973	5?	12	Rosario Calsina Cabanas	ampliació d'edifici destinat a habitatge	Platja d'Aro	Avda. de la Reina Fabiola, 8	x	68,3	337402	52709
1973	5?	12	Esteban Pararols	habitatge	Vidreres	parc. 15 y 1/2 de la 14, de la parcel. Massa	x	246,15	639990	52710
1973	6	12	Armando Hernandez (Hernandez)	garatge + habitatge	L'Escala	parc. Bellavista, nº8, Plan Parcial Puig Sec	x	119,76	467064	52729
1973	7	12	Jose Thomas (Valentin Llorens)	habitatge	L'Escala	parcel. "Claudio Soler, 4 y 5 , de la playa de Riells	x	182,77	997924	52743
1973	10	12	Robert Camprubi	habitatge	L'Escala	Parc.Las Alsinas, parc. 35 del PP. Puig Sec	x	113,9	44210	52762
1973	10	12	Joaquin Ripoll	edifici de 9 habitatges	Roses	Urb. Puig Rom, parc. 36	x	641,7	2502630	52767
1973	11	12	Dominique Quirantes	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	Parcel. "Las Mimosas", nº12, PP. 2º pol. Riells	x	106,4	377296	52782
1973	11	12	Rene Marciano (Delta S.A.)	32 habitatges + 20 garatges	St. Feliu de Guixols	Plan parc.Torras Host., parc. 8, 9 i 10 "St. Pol"	x	2922,25	11396773	52784
1973	12	12	Andres Pages y Rosa Balmes	habitatge	L'Escala	parc. 7 de la urb. "Sol Ixent"	x	161,85	504972	52813
1973	19	12	Jose Mª Falgueras y María Bosch Gamundi	ampliació de 4º pis	Girona	C. Valencia, 27	x	144,91	452119	52924
1973	20	12	R. Vallribera Montañaola	edifici xalet	Platja d'Aro	Plan Parcial "Can Manel" 79-80	x	191,2	1043952	52931
1973	21	12	Gerhard Volgt (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parc. 24, parcel. Super Branch",	x	63,37	230667	52948
1974	2	1	José Bertholet (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	Urb. Las Palmeras, 2º polig.de Riells	x	83,9	327210	53026
1974	3	1	Solmatur Delta	6 bungalows	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bobila", parc. 25-26-27-28-29	x	570,4	2224560	53040
1974	8	1	Nariso Valls Casanova y Emilia Sabadi Puignau	local comercial + pensió	L'Escala	C. Caudillo, 4	x	1162,55	4231682	53128
1974	11	1	Manuel Alsina Cardiel	edifici destinat a habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", mnza 0, parc. 284	x	206,4	1126944	53175
1974	15	1	Ramon Lafuente (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.10 mnza 23 "Residencial Bagur"	x	94,37	368043	53224
1974	15	1	Virgilio Fonti (Eurotrach)	edifici de 5 garatges + 5 habitatges	L'Escala	C. Sin nombre, Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	401,4	1252368	53226
1974	15	1	Joaquin Puig Sabater	edifici destinat a habitatge	Montras	C. Torres Jonama	x	154,9	765206	53230
1974	16	1	Juan Tort Villalva y Manuela Boy Llagosteras (Manuel Perez Alonso)	edifici destinat a habitatge + garatge	Vidreres	"Mas Fiol"	x	222,82	1326597	53255

ANNEX "F"

1974	17	1	Jose Callol Casadella	magatzem + habitatge	L'Escala	C. Riera, s/n	x	291,55	833833	53269
1974	17	1	Francesco Fasoli	edifici destinat a habitatge	Begur	pc.12 y 16 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	91,5	356850	53270
1974	17	1	Jean Lapiere (AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.1 mnza 35 "Residencial Bagur"	x	107,33	418587	53276
1974	17	1	George Bonnissent (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parcel.La Reserva, parc. 14, PP. 2º pol. Ri.	x	79,93	290945	53277
1974	17	1	Hotel Columbus	edifici destinat a hotel	Platja d'Aro	Calle Lérida	x	92	406640	53279
1974	17	1	Andre Rossier (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.14 mnza 32 "Residencial Bagur"	x	117,6	458648	53286
1974	18	1	Manuel Mira (Sra. Ballesta)	habitatge	L'Escala	Urb. "Bon Repos", parc. 3, edif. 1	x	87,76	342264	53295
1974	18	1	Emilia Derocles Balmadier	ampliació d'un edifici destinat a magatzem	L'Escala	Plan Parcial "Cala Montgó"	x	15,12	58968	53297
1974	18	1	Leon Forge	2 habitatge bessones	L'Escala	Urb. "Los Rosales", parc. 2	x	165,8	646620	53298
1974	18	1	Carlos Serret	magatzem + habitatge	Vidreres	"Mas Flasia"	x	247,73	644098	53301
1974	18	1	Jean Valchuter (Leon Forge)	2 habitatge bessones amb garatge	L'Escala	Urb. "Los Rosales", parc. 4	x	165,8	646620	53308
1974	18	1	Luis Isern (Leon Forge)	edifici destinat a habitatge i garatge	L'Escala	Urb. "Los Rosales", parc. 4	x	83,9	327210	53311
1974	18	1	Henri Gollnisch (Sr. Ballesta)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. "Bon Repos", parc. 2, edif. 1	x	91,25	355875	53317
1974	19	1	Francisco Garcia (J. Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.3 mnza 7 "Residencial Bagur"	x	97,67	380679	53319
1974	19	1	Leon Forge	habitatge	L'Escala	Urb. "Los Rosales", parc. 1-C	x	83,9	327210	53326
1974	19	1	Fernand Diemer Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.12 mnza 8 "Residencial Bagur"	x	92,45	360165	53330
1974	19	1	Jiri Belehradek (Sr. Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.29 mnza 2 "Residencial Bagur"	x	107,75	420225	53333
1974	19	1	Roger Seller (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.46 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	97,62	380718	53337
1974	22	1	Carlos Giger	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells, zona Las Torroges	x	132,95	587639	53366
1974	23	1	Daniel Petit (ACQUAROC, S.A.)	edifici destinat a xalet	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, parc. 75	x	196	1070160	53381
1974	23	1	Claude Jaquet (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.3 mnza 3 "Residencial Bagur"	x	94,37	368043	53382
1974	23	1	Adres Boillat (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.7 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	77,79	283155	53386
1974	23	1	Francisco Dalemoss Bruns	ampliació de l'edifici destinat a habitatge	Girona	C. Pedret, n�11	x	83,9	218140	53401
1974	24	1	Cornel Flury (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.36 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	122,83	479037	53406
1974	24	1	Emmanuel Progoulis (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.10 mnza 3 "Residencial Bagur"	x	76,31	277768	53407
1974	25	1	Juan Tort Villaiva y Manuela Boy Lagosteras (Manuel Perez)	edifici destinat a habitatge i garatge	Vidreres	"Mas Fiol"	x	222,82	1326597	53433
1974	25	1	Werner Reckert (V.I.E.S.S.A.)	edifici destinat a xalet	Pals	Urb. "Palsmar"	x	132	583440	53438
1974	25	1	Heinrich Hess (VIESSA)	xalet	Pals	Urb. "Palsmar", 46-A	x	67,3	244972	53439
1974	25	1	Sussanne y Wetner Wiesel (VIESSA)	xalet	Pals	Urb. "Palsmar", 38	x	124,03	483717	53441
1974	25	1	Antonio Lara	habitatge	L'Escala	parcel. "La Vi�na", parc. 2, en el Cami de Palau	x	170,6	665340	53446
1974	26	1	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a 10 habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, parc. 51 y 55	x	687,75	2682225	53455

ANNEX "F"

1974	26	1	Selim Zemori (AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.2 y 4 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	91,5	356850	53458
1974	26	1	Vicente Lopez	habitatge	L'Escala	parcel. "La Viña", parc. 1, en el Cami de Palau	x	170,6	665340	53465
1974	28	1	Francette Morales (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	parcel. "La Viña", parc. 3, en el Cami de Palau	x	90,1	351390	53476
1974	1	2	Robert Petremant (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Platja d'Aro	parc.15 mnza 32 "Residencial Bagur"	x	77,79	83156	53568
1974	1	2	A. Froment (Jorge Domenech de AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.11 mnza 8 "Residencial Bagur"	x	69,77	253963	53585
1974	2	2	Ursula Bolinger (Sdad. AGA)	habitatge	Begur	parc.23 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	105,85	412815	53593
1974	4	2	Werner J. Staehler (Zucarini)	edifici destinat a botiga i habitatge	Platja d'Aro	Urb. "Mas Nou", nº 549	x	288	1722240	53608
1974	4	2	Berta Offegella (Viesa)	edifici destinat a xalet	Pals	Urb. "Palsmar", parc. 48-A	x	85,8	335010	53610
1974	4	2	Willy Bopp (Jorge Domenech de AGA)	habitatge unifamiliar	Begur	parc.13 mnza 8 "Residencial Bagur"	x	70,36	256000	53616
1974	5	2	Ana Bech Teixidor	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	Calle San Pedro, 68	x	204,8	702000	53628
1974	5	2	Manuel Massa Adoher (Francisco Guitart)	edifici destinat a 2 magatzems+ 2 habitatges	Vidreres	Plaza de Jose Antonio, 2	x	318,66	1085831	53629
1974	9	2	Leon Forge	edifici destinat a 6 habitatges	L'Escala	Cami de Palau, 2º poligono de Riells	x	458,1	1786570	53753
1974	11	2	Michael Dusart (Sr. Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.4 mnza 6 "Residencial Bagur"	x	94,37	368043	53767
1974	11	2	Felix Sayol	magatzem + 2 habitatges	L'Escala	Parcel. "Mar y Sol", 2º poligono de Riells	x	227,2	886080	53768
1974	11	2	L. Otter (Robert Dupont)	garatge	Castelló d'Empuries	Ur.Ampuriabrava, sector Marina Norfeu, 28	x	298,5	155610	53769
1974	11	2	Jose Serra Subiros	edifici destinat a habitatge	Girona	Urb. "Mas Torre Rafaela", parc. 34	x	355,72	2127205	53775
1974	11	2	Antonio Navarro y Dolores Sanchez (Francisco Guitart)	2 habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasia", parc. 593	x	335,48	1831720	53779
1974	12	2	Auguste Colasse (Antonio Marti)	edifici destinat a habitatge en garatge	L'Escala	Parcel. "Las Mimosas", parc. 7 bis B	x	77,7	282828	53782
1974	12	2	Andre Verbiest (A. Marti)	edifici destinat a habitatge i garatge	L'Escala	Urb. Punta Montgo, parc. 90	x	80,97	315783	53792
1974	13	2	Roger Falip (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas" 3-B	x	55,26	201146	53818
1974	13	2	Ernest Postulka (ESSA)	edifici destinat a xalet	Pals	urb. "Palsmar", parc. 33-B	x	83,95	327405	53819
1974	13	2	Herber Recker (ESSA)	xalet	Pals	urb. "Palsmar", parc. 55-A	x	65,05	236782	53820
1974	13	2	Luis Cruañas Costeja (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas", nº16-B	x	55,26	201146	53824
1974	14	2	ACQUAROC, S.A. (Vicente Lopez)	edifici	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, zona B, parc. 89-90	x	184,6	719940	53844
1974	16	2	Angeles Such	edifici destinat a xalet	Maçanet de la Selva	"Can Bonet del Turo" Despoblado	x	382,43	2286931	53868
1974	16	2	Jean Paul Ficher (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.6 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	70,36	256000	53880
1974	18	2	Albert Cyrille Dendo (Marti)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas", nº15-A	x	106,91	416949	53886
1974	18	2	Wolfgang Machunce (ESSA)	edifici destinat a habitatge	Pals	Urb. Palsmar, 46-B	x	100,25	390975	53897
1974	20	2	Javier Ciurana	Alguacil y Maria Asuncion Prat	Celra	Cruce C. Bajada de la Dona con Ctra. De Juya	x	169,2	835848	53938
1974	20	2	Louis Coulanges (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.5 mnza 6 "Residencial Bagur"	x	67,31	245008	53939
1974	20	2	A.G.A. (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.4 mnza 8 "Residencial Bagur"	x	94,35	360165	53940

ANNEX "F"

1974	20	2	Werner Henning	edifici destinat a xalet	Pals	Urb. PAlsmar, 37-B	x	97,5	350000	53941
1974	20	2	ACQUAROC, S.A. (Lopez)	edifici destinat a 8 habitatges	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, parc. 51-52	x	278	1084200	53954
1974	21	2	Rene Fabre (Guy Hernandez)	edifici destinat a habitatge	Port de la Selva	Urb. "Cap de Vol", n°6	x	239,27	933153	53965
1974	26	2	Hans Georg Vollinghoff (Alfonso Marti)	habitatge	L'Escala	parc. "Las Mimosas", n°9	x	102,21	398619	54047
1974	11	3	Andre Person y Francois Dicarlo (Espinosa)	2 habitatges	L'Escala	parcel. "La Roca" P. Parcial Puig Sec, 3	x	209,4	816660	54280
1974	11	3	Jean Koziés (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	parcel. "La Mimosas", 3-B, 2° pol. de Riells	x	66,12	240677	54281
1974	11	3	Jacques Bardin (Hnos. Barragan)	habitatge	L'Escala	parcel. Baronio, parc. B, n°2, 2° pol. Riells	x	70,9	235621	54282
1974	11	3	Domingo Alvares (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Urb. "La Reserva", parc. 25	x	51,67	188078	54284
1974	11	3	Noel Pijoan (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Urb. "La Reserva", parc. 36	x	54,97	200000	54285
1974	11	3	Rene Py (Hnos. Barragan)	habitatge	L'Escala	parcel. Baronio, parc. A, n°1, 2° pol. Riells	x	69,25	252070	54286
1974	11	3	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Las Mimosas, 19 en el Golf Costa Brava	x	173,44	856793	54287
1974	11	3	Ives Delmas (Hnos. Barragan)	habitatge	L'Escala	parcel. Baronio, parc. A, n°2, 2° pol. Riells	x	69,25	252070	54288
1974	11	3	ACQUAROC, S.A. (Vicente Lopez)	bungalow	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, zona B, parc. 100	x	152,27	752213	54289
1974	11	3	Ernest Feurer (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc. 14 mnza 5 "Residencial Bagur"	x	92,7	361530	54290
1974	11	3	Paul Geck (Miguel Sellent de ESSA)	edifici destinat a xalet	Pals	Urb. "Palsmar, 47-B	x	64,9	236236	54291
1974	12	3	Jaime Sureda Vissa	magatzem + habitatge	L'Escala	parcel. Jaime Famada, 24	x	214,8	726024	54297
1974	12	3	Sebastian Barragan Puerna	habitatge	L'Escala	parcel. "Marti Pages", n°6	x	283,51	1001964	54298
1974	12	3	Jena Henriot (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Urb. "La Reserva", 5	x	76,12	278242	54299
1974	12	3	Lucien Moreau y Rene Jacques (Forge)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcel. "Las Palmeras", n°23-2° pol. Riells	x	178,8	697320	54300
1974	12	3	Richard Cobut (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	Urb. Riells de Dalt	x	85,9	335010	54301
1974	12	3	Jorges Debay (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	Urb. "Los Rosales", 2 edificio 2	x	83,9	327210	54302
1974	12	3	Mercedes Guri Ruses	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcelación "Sans", 19 Montaña Blanca	x	160,21	624819	54303
1974	27	3	Robert Mazelier (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	parcel. Super Branchs, parc. 19	x	63,37	230667	54304
1974	12	3	Jose Jordan Lopez	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parc. 8 de la urb. Els Romanins, 2° pol. De Riells	x	77,45	281918	54305
1974	12	3	Pedro Girones Clua	magatzem	L'Escala	Urb. Sr. Camps Plan Parcial Montaña Blanca	x	200,2	468468	54312
1974	13	3	Trude Harn (Robert Dupont)	edifici destinat a 2 bungalows	Castelló d'Empuries	Zona final Ebre de la urb. Ampuriabrava	x	178,43	695877	54326
1974	13	3	Jacques Withofs (Robert Dupont)	edifici destinat a 2 bungalows	Castelló d'Empuries	Zona final Ebre de la urb. Ampuriabrava	x	205,22	800358	54327
1974	13	3	Juan Marques Ximenes	2 habitatges	L'Escala	parc. "Mas Exit", 2° pol. De Riells, parc. 4	x	199,1	776,49	54330
1974	13	3	Leon Ducry (Francisco Moreno)	edifici destinat a 3 habitatges i garatge	L'Escala	Urb. "Puig Sec"	x	227,94	829701	54332
1974	13	3	Ivon Brennet (Leon Forge)	edifici destinat a habitatge i garatge	L'Escala	Urb. "Los Rosales", 2	x	122,8	478920	54334
1974	13	3	Demaret Floret y Haেকে Lucien (Leon Forge)	2 habitatges	L'Escala	PP1 2° poligono de Riells, urb. Les Oliveres	x	149,3	543452	54338

ANNEX "F"

1974	13	3	Gerard Jules (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	Urb. Los Rosales, 1	x	65,9	239876	54339
1974	13	3	ACQUAROC, S.A. (Eduardo Lopez)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava, parc. 1, zona F	x	87,54	341406	54340
1974	13	3	ACQUAROC, S.A. (Vicente Lopez)	edifici destinat a 8 apartaments	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, zona C	x	525,37	790514	54341
1974	13	3	Esperanza Sanchez Martinez	edifici destinat a magatzem i 2 habitatges	L'Escala	Poca Harina, 54	x	241,2	627120	54342
1974	13	3	ACQUAROC, S.A. (Lopez)	edifici destinat a 6 habitatges	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, zona B, pc.85-86-87-88	x	388	1513200	54344
1974	13	3	Vicente Surina Tubert	magatzem comercial i 4 habitatges	L'Escala	parc. 6 de la parcelación Camps	x	458,85	1657539	54346bis
1974	13	3	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a bungalow	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, zona B, parc. 95	x	100,35	391365	54349
1974	13	3	Urbano de Conceicad Cruz (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.10 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	94,25	367675	54350
1974	13	3	Antonio Nuñez Noguera	magatzem i habitatge	L'Escala	parcelación Montaña Blanca, nº59	x	183,36	476736	54351
1974	14	3	Centro Psicopedagogico Ntra. Sra. de Montserrat	local per espectacles	Caldes de Malavella	Rambra Recolons	x	835,3	3257670	54352
1974	14	3	Natividad Climent Ortuño (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas", 17-B	x	69,99	350000	54359
1974	14	3	Armend Jaumain (Lara y Lopez)	edifici destinat a habitatge i garatge	L'Escala	parcel. Super Branchs,11, Plan Parcial Puig Sec	x	87,81	342459	54360
1974	14	3	Maria Jose Bozzolany Francisco Van Lembergen (Sr. Espinosa)	2 habitatges	L'Escala	parcel. La Roca, Plan Parcial Puig Sec, 8	x	232,16	905424	54361
1974	14	3	Jacques Chante (Hnos. Barragan)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	Parcel. Sol Ixent, 17	x	139,55	544245	54363
1974	14	3	Braibant (Forge)	habitatge	L'Escala	edif. 3 del conj. Parc. 13 de la urb. Riells de Dalt	x	93,75	350000	54364
1974	14	3	Andre Georis (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	edf. 1, parc. 13 de la urb. Riells De Dalt	x	91,1	355290	54365
1974	14	3	Jacquemart George	habitatge	L'Escala	edif. 4 del conj. Parc. 13 de la urb. Riells de Dalt	x	83,9	327210	54366
1974	14	3	Emilia Basagaña Muntadas (Antonio Lara)	edifici destinat a habitatge i garatge	L'Escala	parcel. Super Branchs, 21 del PP. Puig Sec	x	96,25	375375	54367
1974	14	3	Jean Pharamont (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parcel. La Masia, 10, PP. 2º poligono de Riells	x	60,69	220912	51369
1974	14	3	Josef Feldmann (AGA)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.7 mnza 6 "Residencial Bagur"	x	107,19	418041	54370
1974	14	3	Jean Jacques Verdu (Hnos. Barragan)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcel. Sol Ixent, 24	x	139,55	544245	54371
1974	14	3	Andre Moreauz (Forge)	edifici destinat a garatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	17,34	63336	54372
1974	14	3	ACQUAROC, S.A.	edifici destinat a bungalow	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial Golf Costa Brava, zona B, parc. 94	x	101,8	397020	54373
1974	14	3	Patricio Ponchel (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parcelación "Victoria", 13	x	60,8	221312	54374
1974	14	3	Jean Studemann (Lara y Lopez)	edifici destinat a habitatge i garatge	L'Escala	parcel. Super Branchs, 11 del PP. Puig Sec	x	87,81	342459	54375
1974	14	3	Betty Zoe Dershwit (GISA)	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Montgo, nº 147	x	371,72	2222886	54378
1974	14	3	Angel Belza (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	urb. La Masia, 38	x	71,28	259459,2	54379
1974	14	3	Georges DUMont	edifici per un habitatge	L'Escala	parcelación "La Higuera", 9	x	129,18	790581,6	54380bis
1974	14	3	Leo sauadhosen Imambats (Lopez y Lara)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcel. "La Viña", 6, 2º poligono de Riells	x	160,6	626300	54381
1974	14	3	Francisco Vila Mitja (Lopez y Lara)	habitatge	L'Escala	Urb. "Super Branhs" parc. 12-B	x	56,53	220467	54382
1974	14	3	Maria Alaers	habitatge	L'Escala	parcel. Camps, 1, Plan Parcial Montaña Blanca	x	55,2	200928	54384

ANNEX "F"

1974	14	3	Robert Dupont	ampliació edifici destinat a habitatge	L'Escala	Avda. de Montgo	x	156,74	770640	54385
1974	14	3	Louis Lambert y Paulus de Visscher (Lara y Lopez)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcel. "Clota Puerto", 64, 2º poligono de Riells	x	120,74	439493	54386
1974	14	3	Jean Barbala (Dupont)	habitatge	L'Escala	parcel. Estany de Poma, PP. 2º pol. Riells	x	95,15	371085	54387
1974	14	3	Pedro Robert (Cervantes)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parcel. "Anna", 4 en el 2º poligono de Riells	x	87,01	339339	54388
1974	14	3	Barry Trevor Warner y Ronald Charles Maidstone (GISA)	2 habitatges aïllats	L'Escala	Urb. Punta Montgo, parc. 83-84	x	167,3	650000	54390
1974	14	3	Bermijlen (GISA)	habitatge	L'Escala	Urb. Punta Montgo, parc. 85-86	x	232,86	1271415	54391
1974	14	3	Raymond Salamin y Dolores Banchs (Antonio Lara)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parcel. "Super Branchs", 20, PP. Puig Sec	x	120,74	439494	54393
1974	14	3	Virgilio Fonti (Eurotrach)	5 garatges	L'Escala	Apartaments "Geminis"	x	92,3	421200	54395
1974	14	3	Verges (GISA)	xalet	L'Escala	Urb. Punta Montgo, parc. 152	x	229,4	1252240	54396
1974	14	3	Enrique Ros	edifici destinat a habitatge	Vidreres	parcel. "Dolores Vila Clos", 13	x	65,8	239512	54397
1974	14	3	Naef Nen (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Urb. La Masia, 28	x	86,35	466290	54398
1974	14	3	raoul Glospain (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge i garatge	Begur	parc.22 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	132,21	584368	54399
1974	15	3	Punta Montgo, S.A.	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. Punta Montgo, parc. 70	x	106,03	413518	54400
1974	15	3	Rene Dupont (Hnos. Barragan)	habitatge unifamiliar	L'Escala	parcel. Baronio B, Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	76,9	279916	54401
1974	15	3	Esther Pauline Moglone y otros (Punta Montgo S.A)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	parc. 93 del Plan Parcial Punta Montgo	x	179,96	701844	54402
1974	15	3	Luis Soccoja	habitatge	L'Escala	parcelación Victoria, 8	x	57,25	208390	54404
1974	20	3	J. Marques Ximenis	2 habitatges	L'Escala	parc. "Mas Exit", 2º pol. De Riells, parc. 4-B	x	199,1	1075140	54457
1974	20	3	Constant Verbist (Eurotrach)	habitatge + garatge	L'Escala	Urb. "La Masia", parc. 31	x	93,3	470232	54458
1974	20	3	Felix Crutter (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	parcel. Mirador de Montgo, 3	x	134,54	678081	54462
1974	20	3	Marcel Grinfeder (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Paraje "Les Terrojes", PP. 2º pol. Riells	x	110,5	596700	54467
1974	20	3	Maria Luine Solerio (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	Punta Montgo, 171	x	128,3	785196	54468
1974	20	3	Jacques Ponchel	habitatge	L'Escala	Parcelación Victoria, 14	x	57	184680	54471
1974	20	3	Juan Guerrero (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Parcelación "La Reserva"; 29	x	51,67	260416	54472
1974	20	3	Miguel Garriga Pivemus	magatzem + habitatge	L'Escala	Urb. Sans Arias, 62, Montaña Blanca	x	198,35	773656	54474
1974	20	3	Bernart Collet (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.4 mnza 35 "Residencial Bagur"	x	89,9	485460	54475
1974	20	3	Francisco Guitart Julia	edifici destinat a habitatge	Vidreres	C. Gral. Sanjurjo, 4	x	89	347100	54478
1974	21	3	Florencia Garriga y Aurora Aunos (Juan del Rio Ibañez)	habitatge	L'Escala	parc. 81 a 84 Plan Parcial Montaña Blanca	x	250,2	975780	54487
1974	21	3	F.H. Thompson (GISA)	habitatge unifamiliar	L'Escala	parcel. Punta Montgo, 97	x	134,72	727488	54488
1974	23	3	Jean Cimant	xalet	L'Escala	"Mas Estela" parc. 16	x	189,3	1036854	54544
1974	23	3	François Thomas (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.4 mnza 23 "Residencial Bagur"	x	94,37	511542	54549
1974	23	3	ACQUAROC, S.A. (Sr. Eduard Lopez)	edifici destinat a residencia personal	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Club Golf Costa Brava	x	414,11	1615029	54555

ANNEX "F"

1974	25	3	Segismundo y Francisco Viernes	nau industrial	Calonge	finca cadastral n.114 del poligon 3	x	1257,5	4074300	54565
1974	2	4	Andre Brossard (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	pc.21 y 25 mnza 33 "Residencial Bagur"	x	94,37	368043	54709
1974	2	4	Punta Montgo, S.A.	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. Punta Montgo, parc. 162	x	206,3	1336824	54719
1974	4	4	Mª Tresa Pérez García (Eurotrach)	habitatge	L'Escala	Urb. Victoria, 33	x	72	362880	54770
1974	4	4	Geraldine Dufrasne (Vicens Mensión)	garatge	L'Escala	2º poligono de Riells, 10 y 11	x	42,4	213696	54781
1974	6	4	José Medin (Vicente López)	habitatge unifamiliar	L'Escala	Urb. "Clota Puerto", 44	x	96	518400	54813
1974	6	4	Pierre Tronyo (Barragan)	garatge	L'Escala	Parcel. Baronio, 1 del 2º poligono de Riells	x	22,07	111232	54814
1974	8	4	R. Portail (Dumont)	edifici destinat a porxo cobert	L'Escala	Urb. La Vizcaina, parc. 8, 2º poligon de Riells	x	11,15	60210	54860
1974	9	4	Pedro Sartoro (Vicente Lopez)	edifici destinat a 2 garatges i 2 habitatges	L'Escala	parcel. "La Viña", 5	x	153	771120	54885
1974	9	4	Cornelis Leenhouts (Lara y Lopez)	edifici destinat a 2 garatges i 2 habitatges	L'Escala	parcel. "La Viña", 4	x	153	771120	54886
1974	?	?	Rennee Herody (AGA)	habitatge	Begur	parc.8 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	90,23	487242	54899
1974	10	4	Eurotract	edifici destinat a 4 garatges	L'Escala	2º poligono de Riells	x	72	314928	54901
1974	10	4	Daniel Viquerat (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.22 mnza 3 "Residencial Bagur"	x	94,37	509598	54903
1974	17	4	José Roselló Pijoan (GEISA)	habitatges + botigues	Platja d'Aro	illa entre crt. Palamòs, N. Sra. de Fanals..	x	20334,07	87843182	54942
1974	19	4	Dolores Torrent Buch	habitatge	Platja d'Aro	C. Puig Sagoitia, s/n esq. C.Gaziel	x	295,8	2449224	54976
1974	19	4	Francisco Ribas	reforma forats façana i distribució	Bordils	Calle Alcazar, 5	x	155,74	672796	54992
1974	20	4	Schneider Laurenti (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Bagur	parc.2 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	91,5	494100	54993
1974	20	4	Jose Martin Comas, Victor Egea Gracia y Otros	il.legible	Ventalló	Ctra. De la Armentera a Vilademat	x	211,7	864630	55002
1974	22	4	Angel Arteo	edifici destinat a magatzem i 2 habitatges	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"; mnza C, parc. 2	x	419,35	2566422	55011
1974	22	4	Francois Kessler (Jorge Domenech)	edifici destinat a habitatge	Bagur	parc.3 mnza 41 "Residencial Bagur"	x	91,5	494100	55022
1974	25	4	Catalina Bardera	ampliació edifici	L'Escala	Puig Sureda, s/n	x	x	325080	55059
1974	26	4	Mª Magdalena Miro Escute	2 habitatges	L'Escala	1º poligono de Riells, 5	x	125,7	769284	55071
1974	26	4	Duyck Degauquier (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.10 mnza 41 "Residencial Bagur"	x	92,35	498690	55072
1974	29	4	Carmen Sans Matacero (Antonio Marti)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas"6-A	x	67,12	336284	55116
1974	3	5	Maurice Teyssedre	2 habitatges	L'Escala	Parcel. Sol y Pins, 7, 2º poligono de Riells	x	223,75	1127700	55145
1974	4	5	Antonio Illa Palau, Maria Farga Bancells y Otros	edifici de 7 habitatges entre mitjeres	Setcases	C.Jesus, s/n "Closa de la Rabirca"	x	840	3628800	55157
1974	4	5	Willy Degauquier (AGA)	habitatge	Begur	parc.9 mnza 41 "Residencial Bagur"	x	120,05	648270	55169
1974	7	5	Pierre Jolia (Antonio Marti)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Parcelación "Las Mimosas", parcela 7-A	x	63,1	340740	55196
1974	8	5	Alberto Nicolau Brunso	2 habitatge unifamiliars	L'Escala	parcelación Fonti, parc. 19	x	263,56	1423062	55213
1974	9	5	Jaime Abras	edifici destinat a habitatge	Riudellots de la Selva	CC. De Riudellots a Casa de la selva, km 1810	x	352,9	2922012	55230
1974	9	5	Michele Jeanne Bouchery (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.2 mnza 41 "Residencial Bagur"	x	94,37	509598	55234

ANNEX "F"

1974	9	5	Andre Riga (Antonio Marti)	edifici destinat a habitatge	Cistella	Mas Arnau (despoblat)	x	629	5208120	55235
1974	9	5	Jacqueline Wurmser (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.1 mnza 41 "Residencial Bagur"	x	116,11	626994	55236
1974	10	5	Fernando Mazzoleni (AGA)	habitatge	Begur	parc.8 mnza 4 "Residencial Bagur"	x	92,35	498690	55244
1974	10	5	Manuel Timonet Collell (Antonio Marti)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	parcel. "Las Mimosas", 14-A	x	53,09	267573	55245
1974	10	5	Diego Cortal Nicolau	habitatge	L'Escala	Calle Cañete, 23	x	127,2	502440	55246
1974	10	5	Roger Dabbene (Antonio Lara)	ampliació d'edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. "Clota Puerto", 61	x	24,5	167580	55255
1974	11	5	Antonio Federico Garcia	habitatge	Girona	Palau i Quer	x	x	1132002	55268
1974	11	5	L. Campagnolo	habitatge	Begur	Residencia Bagur, 9	x	x	498690	55271
1974	13	5	Francois Brenne (A. Marti)	habitatge	L'Escala	Urb. "Las Mimosas", 16	x	57,21	288338	55282
1974	13	5	Felix Sayol	12 habitatges	L'Escala	Tramontana	x	x	5343786	55284
1974	14	5	ACQUAROC, S.A. (Eduardo Lopez)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava,"Las Orquideas", 136	x	146,95	899334	55291
1974	14	5	Simon Gino Ayats	edifici destinat a xalet	L'Escala	parcel. "Las Mimosas", parc. 13-C	x	55,2	278208	55292
1974	14	5	Esteban Artau	edifici magatzem	Figueres	Pla de Las Fonts, 29-30	x	x	912416	55297
1974	17	5	V. Charles	habitatge	L'Escala	La Reserva, 12	x	x	270496	55337
1974	17	5	Carlos Sancho	ampliació edifici	L'Escala	Hnos. Masferrer, 40	x	x	244296	55339
1974	17	5	I. Remy (Barragan)	ampliació garatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	x	123480	55354
1974	18	5	Jose Ruggerone	2 habitatges	L'Escala	Plan Parcial montaña Montgo	x	x	898344	55361
1974	20	5	Victor Charles	habitatge	L'Escala	La Reserva, 13	x	x	270496	55369
1974	21	5	J. Claude Ducomun	edifici habitatge	Begur	parc.12 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	x	494100	55380
1974	21	5	Urbano Lomas	edifici habitatge	Begur	parc.3 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	x	498690	55384
1974	21	5	Luis Nadal	2 habitatges	L'Escala	P.J. Llorens, 2	x	x	717696	55385
1974	21	5	G. Bornard (Jorge Domenech)	habitatge	Begur	parc.1 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	x	498690	55387
1974	21	5	G. Verredira	habitatge	Begur	Residencia Bagur, 20	x	x	509598	55388
1974	24	5	Jaime Cabeza Marudele, Antonio Illa y Mara Fargas Balcells	2 habitatges	Setcases	Closa de la Rabirca	x	342,5	2342700	55414
1974	25	5	Gstabe ranke (Francisco Mas Juan)	garatge	L'Escala	Paraje "Les Terrojes", PP. 2º pol. Riells	x	23,32	117532	55429
1974	25	5	Dominique Paratte (AGA)	habitatge	Begur	pc.28-33-34 ma 34 "Residencial Bagur"	x	98,44	531576	55430
1974	28	5	Gerald Jung (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc.1 mnza 36 "Residencial Bagur"	x	94,37	509598	55461
1974	28	5	Leon Forge	edifici destinat a 6 habitatges	L'Escala	parcel. Los Rosales, 2º poligono de Riells	x	386,02	1945540	55463
1974	29	5	Luis Duran Massaguer	magatzem	Girona	Lope de Vega, 12	x	207,58	597830	55492
1974	6	6	Joseph Bohrer (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.18 mnza 3 "Residencial Bagur"	x	84,9	459460	55533
1974	6	6	Anna Forneff	habitatge	Platja d'Aro	sin nombre	x	227,9	1722924	55534

ANNEX "F"

1974	6	6	Joaquin Almeda Figuerola	ampliació habitatge	Torroella de Montgri	Plan Parcial Montgó	x	100,4	433728	55543
1974	7	6	Marie Ricarol y achour Fatma (Vicente Lopez)	2 habitatges	L'Escala	C. Cañaverall	x	153	771120	55572
1974	7	6	Zivojin Stevanovitch	2 habitatges	L'Escala	C. Cañaverall	x	153	771120	55576
1974	10	6	Antonio Doltre (Francisco Guitar)	habitatge	Vidreres	Mas Flasia, 225	x	163,38	1117519	55597
1974	11	6	Jose Auferil Bufi (Pedro Isern)	2 habitatges	Begur	Urb. Sa Punta, parc. 505-506	x	261,73	1033833	55621
1974	15	6	Jean Tous (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.14 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	91,5	494100	55674
1974	15	6	Jean Claude Bohrer (Jorge Domenech)	edifici habitatge	Begur	parc.16-17 mnza 3 "Residencial Bagur"	x	84,9	450460	55684
1974	19	6	Rafael Gelma Viñolas	habitatge	Vidreres	parc. Dolores Vila Clos	x	193,23	1043442	55721
1974	21	6	Inmobiliaria FEU, S.A.	5 edificis d'habitatges + botigues + parkings	Girona	cc.Rosselló, Valladolid i Costa Brava	Pedro Ricart Biot	3529,3	19058220	55752
1974	27	6	L. Gorissen (Leon Forge)	ampliació habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Rlells	x	15,12	103420	55845
1974	27	6	Vicente Bazo Borrella	2 habitatges	L'Escala	Parcel. "J. Sans", 89, paraje Montaña Blanca	x	195,85	1057590	55846
1974	2	7	Andre Van Ruychevelt	habitatge	Begur	parc.21 mnza 3 "Residencial Bagur"	x	87,94	474873	55883
1974	3	7	Miguel Garrigues	6 habitatges + 6 garatges	L'Escala	2º poligono de Riells	x	536,4	2896560	55895
1974	4	7	Roy Arthur Sibley, Anthony Robert Sibley (GISA)	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo, 15	x	115,05	621270	55911
1974	8	7	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 170, zona "Las Orquideas", PP. Costa Brava	x	165,4	1131336	55954
1974	8	7	Robert Dupont	habitatge	Ventalló	C/ s/n a 54 C.C. 252, La Bisbal a Port Bou	x	105,15	567810	55955
1974	8	7	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava "Las Orquideas", parc. 171	x	158,31	1082840	55956
1974	9	7	ACQUAROC, S.A.	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 169, zona "Las Orquideas"	x	159,73	1092553	55974
1974	19	7	Pedro Guzman Ortega y Maria Astier	habitatge	Vidreres	Urb. "Mas Flasiá", parc. 536	x	149,22	913226	56064
1974	23	7	Madeleine Bauwens (Antonio Martí)	habitatge + garatge	L'Escala	Montaña de Montgó, parc. 141	x	104,75	565650	56102
1974	26	7	Jeanette Duquemin (ACQUAROC, S.A.)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 403, zona C-1, Golf Costa Brava	x	111,52	602208	56124
1974	27	7	Juan Castaños y Helmut Chaflew (López)	2 habitatges	L'Escala	C/ s/n a 54 C.C. 252, La Bisbal a Port Bou	x	167,05	902070	56130
1974	27	7	Claude Burrus (ACQUAROC, S.A.)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava 404, C-1	x	121,09	653006	56131
1974	29	7	Angel Roca (Francisco Guitar Juliá)	habitatge	Vidreres	c/Jesus, nº6	x	x	1645430	56149
1974	7	8	Jean Rousseau (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.9-19 mnza 34 "Residencial Bagur"	x	131,01	707454	56224
1974	12	8	Guschki y Tonnesmann (Luis Freixas)	magatzem	Vidreres	Las Serras	x	110,3	476496	56268
1974	14	8	Albert Voumard (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.9-10 "Residencial Bagur"	x	98	529200	56293
1974	17	8	Jean Collins (Antonio Martí)	edifici habitatge	L'Escala	Urb. Mimosas, sin nombre, parc. 18	x	94,7	511380	56315
1974	20	8	Jean Doumenge (Juan Barragan)	edifici habitatge	L'Escala	Parcelación "Abel Baronio", parc. 31	x	99,25	535950	56336
1974	20	8	Geronimo Alfredo Ponchel (Eurotrach, S.A)	edifici habitatge	L'Escala	parcel. "Victoria", nº14, 2º pol. de Rlells	x	62,05	312732	56342
1974	22	8	Gerard Sanner (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.12 "Residencial Bagur"	x	99,2	535680	56354

ANNEX "F"

1974	23	8	Charles Trepp (Eurotrach, S. L.)	habitatge	L'Escala	Urb. "La Reserva", parc. 32, pol. De Riells	x	57,8	291312	56366
1974	28	8	Francisco Masferrer	habitatge	Amer	Ctra. Antigua a Constantins	x	232,15	1420758	56413
1974	28	8	Mina Campinche y Amelie Bonny (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici habitatge	Begur	parc. 8 "Residencial Bagur"	x	99,5	537300	56419
1974	28	8	Charles Heimlich (Jorge Domenech de A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Begur	parc. 11 "Residencial Bagur"	x	71,06	358142	56422
1974	31	8	Alfredo Oliver Bisbe	edifici habitatge	Vidreres	Urb. Juan Mas, sin nombre, parc. 7 y 8	x	242,95	1486854	56449
1974	3	9	Alberto Quintana Andreu y Maria Antonio Oliver Pacheco	habitatge	Castell d'Aro	Castillo de Aro, a 95 m ctra. De Playa de Aro	x	141,6	764640	56476
1974	3	9	Tillman Inhoven (Miguel Viessa)	habitatge	Pals	Urb. Palsmar, parc. 33, sin nombre	x	115,91	584186	56477
1974	9	9	Salvador Buhigas	edifici habitatge	Vidreres	Plaza de la Font 39, Pla de les Fonts	x	143,09	772286	56537
1974	13	9	José Arnau Planellas	edifici habitatge	Les Planes	s/nom, transversal al Paseo Estación	x	213,52	1614311	56582
1974	13	9	Marie Therese Mayer (Jorge Domenech)	habitatge	Begur	parc. 12 mnza 23 "Residencial Bagur"	x	115,32	622728	56583
1974	19	9	Jean Danial (Leon Forge)	habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	103,5	558900	56637
1974	19	9	Vicente Puignero Armengol	edifici habitatge	Castell d'Aro	Parcel. Dalmau, Plan Parcial Can Manel	x	173,85	1063962	56640
1974	23	9	Jacques Rosset (Jorge Domenech)	edifici habitatge	Bagur	parc. 38 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	73,81	372002	56676
1974	24	9	Paulette Slezarski	edifici habitatge	L'Escala	Juan Renaud, nº4, 2º poligono de Riells	x	63,2	204766	56713
1974	25	9	Erwin Dietzger (Vicente Lopez)	edifici 2 habitatges	L'Escala	Cañaverall, nº2	x	167,05	841932	56720
1974	25	9	Walt Luewing y Mieler Johan (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	Urb. Cañaverall, nº7, 2º poligono de Riells	x	167,05	841932	56726
1974	28	9	Leon Forge	edifici destinat a 6 garatges	L'Escala	Camí de Palai, Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	104,8	528192	56751
1974	28	12?	Marinus Vam Prado y Jacoba Van Kuijk (V. Lopez)	edifici 2 habitatges	L'Escala	Parcelación Cañaverall, nº6	x	167,05	902070	56759
1974	9	10	Jean Paul Wolf (A.G.A.)	edifici destinat a habitatge	Bagur	parc. 34-36 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	92,35	498690	56870
1974	10	10	Planella Constructories de Obras, S.A.	edifici locals comercials i oficines	Girona	Rambla Jose Antonio, nº2 y 4	x	1070,45	4624344	56882
1974	11	10	Ernest Hitlebrand (Jorge Domenech)	edifici habitatge	Bagur	parc. 2 mnza 36 "Residencial Bagur"	x	111,63	602802	56903
1974	11	10	H.J. Bulstrode Albracht (Mascort)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Club Golf Costa Brava, parc. 198	x	232,85	1760346	56907
1974	11	10	Paulette Slezarski (Eurotrach)	x	L'Escala	Juan Renaud, nº4, 2º poligono de Riells	x	18	64800	56960
1974	17	10	Jean Oliva (Eurotract)	garatge + habitatge	L'Escala	Urb. "El Rancho", nº3, 2º poligono de Riells	x	73,85	372204	56962
1974	18	10	José Quer	magatzem+ habitatges	Sta. Cristina d'Aro	a 40 m. Ctra. Sta. Cristina de Aro a Playa de Aro	x	1500,52	6872256	56987
1974	19	10	Pablo Vilaro Bernardas (Francisco Guitart)	habitatge	Vidreres	Parc. Terrafortuna, parc. 30	x	151,2	816480	57004
1974	19	10	Raolt Cheinet y Lenen Jallamion	edifici habitatge + garatge	L'Escala	Bon Repos, nº1, 2º poligono de Riells	x	137	838440	57006
1974	21	10	Pedro Serrano Aques (Enrique Guitart Julia)	edifici habitatge	Vidreres	Mas Flassiá, parc. 532	x	152,35	822690	57010
1974	21	10	José Rieradevall	2 magatzems + 2 habitatges	Vidreres	"Las Serras"	x	326,1	114560	57014
1974	21	10	José Gratacos, Maria Cuadrat y Dolores Gratacos	ampliació edifici destinat a 4 habitatges	Girona	Ampurias, nº9	x	347	1877904	57016
1974	24	10	Mario Petrei (Eurotract)	edifici garatge	L'Escala	Urb. La Masia, 2º poligono de Riells	x	22,2	111888	57054

ANNEX "F"

1974	24	10	Max Rinnet (Anstalt Blumerctal)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. Golf Costa Brava, nº 277-278	x	210,75	1593270	57056
1974	25	10	Carlos Lozano	edifici habitatge	Platja d'Aro	Montaña Mont d'Aro	x	172,65	1180242	57067
1974	26	10	Paul Jionart y otro (Leon Forge)	edifici 2 habitatges y 2 garatges	L'Escala	Parc. Martina, 1, 2º poligono de Riells	x	185,86	1000000	57102
1974	4	11	Super Beach, S.A.	117 habitatges + botigues + garatges	Platja d'Aro	c.Miramar,16 de Novembre i Pss. del Mar	x	15433,43	83371950	57153
1974	4	11	Juan Puig (Ferrán Bordils)	habitatge	Flaçà	Ctra. De Gerona a Palamós, a 45 m	x	78,65	396396	57160
1974	5	11	Joaquin Domingo Alsina	magatzem + habitatge	Vidreres	Picornell	x	220,1	914220	57166
1974	5	11	ACQUAROC, S.A.	lavanderia	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava	x	122,4	396576	57176
1974	7	11	Maurice Verplancke y Josephus Torremans (ESSP)	habitatge	Pals	Palsmar, nº40	x	178,6	1093032	57199
1974	9	11	Francisco Garcia Vinagre	habitatge + garatge	Vidreres	Torrefortuna, nº13	x	127,95	783054	57229
1974	11	11	Albert Karcher (A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.14 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	70,31	354362	57248
1974	11	11	Simeon Rocas y Genoveva Dupont (Sr. Dupont)	habitatge	Ventalló	Urb. Pelacals, parc. 136	x	108,72	587077	57249
1974	11	11	Antel Pueyo (Francisco Guitart Julia)	habitatge	Vidreres	Mas Flasiá, parc. 236	x	125,58	678132	57250
1974	14	11	Ramon Cruzñas	xalet	Sta. Cristina d'Aro	Plan Parcial "Romanya de la Selva", parc. 6	x	230,2	1740312	57299
1974	14	11	José Martínez Sobrecasas y Emiliana Murillo Ribas	habitatge	Ventalló	Urb. "San Jordi" pje. Clot de Selder	x	124,5	672300	57300
1974	15	11	Felix Sayol	edifici habitatge	L'Escala	Calle Tramontana	x	998,2	5390280	57307
1974	18	11	Joaquina Tauler	habitatge	St. Feliu de Guixols	c/ Sta. Margarita, nº6	x	93,3	436644	57339
1974	22	11	Jose y Dolores Estrach	ampliació habitatge	Girona	Anselmo Clavé esq. C. Sta. Clara	x	174,1	1190844	57385
1974	26	11	Miguel Vidal y Maria Rosa Masas	habitatge	L'Escala	Urb. Montaña Blanca, nº27	x	214,78	1567187	57435
1974	26	11	Gilberto Delacre y Cecile Devolder (Lara)	garatge + habitatge	L'Escala	Parc. "Clota Puerto", nº22, 2º poligono Riells	x	90,98	491292	57436
1974	29	11	Jose Alfueril	2 habitatges	Begur	P. Parcial "Punta Espinuda", parc. 508-509	x	210,76	758736	57480
1974	2	12	Elvira Rodriguez San Roman	habitatge + garatge	Vidreres	"Mas Flasiá", parc. 540	x	172,5	912546	57498
1974	2	12	Carlos Camps (Francisco Guitart)	habitatge	Vidreres	Pla de la Font, nº60	x	139,78	855453	57500
1974	4	12	Rosa Omedes	habitatge	Lloret de Mar	Urb. Playa Canyelles, 6	x	254,8	2109766	57527
1974	9	12	Charles Stettler (Barragán)	garatge	L'Escala	Urb. "Baronio" B. Plan Parcial 2º pol. De Riells	x	24	120960	57580
1974	9	12	Santiago Redondo	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. "Montaña Blanca", nº23	x	214,78	1623736	57581
1974	7	11	Urb. Sa Punta (Pedro J.Coll Llach)	Reforma proj. Sector Punta Espinuda	Punta Espinuda	x	x	x	x	57618
1974	13	12	Alberto Roger y Sara Rodríguez	edifici habitatge + garatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 49-51B	x	465	1128500	57635
1974	17	12	Jean Duhayon	2 habitatges	Begur	parc.2 mnza 25 "Residencial Bagur"	x	1136	569520	57679
1974	18	12	Valenti Llorens	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. "Valenti Llorens" nº1	x	26,55	143370	57695
1974	18	12	Centro Psicopedagogico Ntra. Sra. de Montserrat	taller + magatzem	Caldes de Malavella	Recolons, 20	x	251,1	813564	57699
1974	20	12	Antonio Gonzales	magatzem + 2 habitatges	St. Feliu de Guixols	Urb. Moli de Vent, Avda. Zaragoza	x	362,3	1257840	57744

ANNEX "F"

1974	20	12	Pierre Caulier	habitatge	Empuriabrava	Puerto La Sirena, Zona Ebre	x	99,81	538974	57745
1974	20	12	Robert Raymond	habitatge	Begur	Urb. Res. Bagur parc. 2 mnza. 8	x	93,79	506466	57747
1974	20	12	Martin Xena Casas (Caja Pensiones Vejez y Ahorro)	edifici de 20 habitatges	Girona	c. Ampurias	x	2778,23	17552857	57749
1974	23	12	Ramon Climent Batale	edifici destinat a habitatge i garatge	Castell d'Aro	Barrio de Crota	x	394,2	3263976	57780
1974	23	12	Pierre Baecq (Dumont)	edifici garatge	L'Escala	Urb. La Vizcaina, parc. 24-25	x	25,56	138024	57781
1974	30	12	Domingo Grabuleda Argiles	edifici garatge	L'Escala	PP.2º poligono de Riells, Parcel. Base Oller, 4	x	31,6	113760	57846
1975	15	1	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Lloret de Mar	x	Certificat	x	x	57983
1975	16	1	José Gilabert Parés	habitatge + garatge	Caldes de Malavella	Urb. Camp Nou, 2-3	x	138,21	845845	57987
1975	16	1	Joseph Radondy (A.Gomez Mavhuca)	garatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono Riells, La Garriga, 1	x	31,5	158760	57992
1975	24	1	Marta Cassu y Joaquim Cornella	habitatge	L'Escala	Plan Parcial La Pineda, parc. 1	x	52,74	265809	58068
1975	24	1	Jean Wosciechowki (Construc. Mar y Sol)	garatge	L'Escala	Zona portuaria, 34, Plan Parcial 2º poligono Riells	x	21,8	117720	58072
1975	28	1	José MªLarruny Salabert y Carmen Soriano	habitatge	Vidreres	Urb. Mas Flasiá, parc. 616-A	x	113,4	612360	58107
1975	18	1	Jaime Ochoa (Eurotrach)	garatge	L'Escala	Parc. La Masia, 2º poligono de Riells	x	21	113400	58109
1975	28	1	Jaime Remedios y José Gurt Terrada	edifici destinat a 2 garatges	L'Escala	Calle Gregal, nº1, 1º poligono de Riells	x	78,4	423360	58110
1975	29	1	T.R.I.M.E.S.A.	edifici apartaments	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bóbila"	x	179,94	971676	58125
1975	29	1	Juan Berga	edifici habitatge	L'Escala	Prb. Punta Montgo, 200	x	204,62	1548439	58127
1975	3	2	Maria Perez Vallejo (Eurotrach)	edifici garatge	L'Escala	Urb. "La Reserva", 30, 2º poligono de Riells	x	21,45	108158	58169
1975	3	2	August Davos y Ferdmans Beernaert (A. Marti)	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	Urb. "Las Mimosas, parc. 11	x	103,4	521136	58170
1975	3	2	Amalia Isabel Asensio (Narciso Matas)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Punta Montgo, 98	x	165,4	1131336	58171
1975	4	2	Fermin Ferre	edifici destinat a habitatge	Bordils	Hnos. Sabat	x	80,52	434808	58185
1975	5	2	Luis y Ramon Trasserra	ampliació edifici destinat a magatzem	Girona	Paseo de Olot	x	280	1108800	58212
1975	6	2	Jan August y Joannes Roevens (A. Marti)	2 habitatges	L'Escala	Las Mimosas, 19 en el 2º poligono de Riells	x	220,32	1189728	58216
1975	6	2	José Gou Vila	habitatge i magatzem	San Marti Vell	a 300 m del F.C. De Port-Bou a Barcelona	x	257,9	1578348	58218
1975	7	2	Carmen Deza Ibars	habitatge	L'Escala	Parcelación Miguel Corcoy, 2º pol. Riells	x	156,15	1068066	58236
1975	10	2	x	edifici destinat a garatge	L'Escala	Zona portuaria, 38, Plan Parcial 2º poligono Riells	x	25,55	128772	58259
1975	13	2	José Puig Bartrina	habitatge	L'Escala	Urb. "Las Palmeras", parc. 23	x	86,6	467640	58298
1975	15	2	Solmatur (José Luis Mateos Yaguez)	edifici destinat a 8 habitatges	Platja d'Aro	P. P. "La Bóbila", parc.7-8-9-10-11-12-13-14	x	733,75	3962250	58326
1975	17	2	Solmatur (José Luis Mateos Yaguez)	4 habitatges	Platja d'Aro	P. P. "La Bóbila", parc.42-43-44-45	x	370,9	2002860	58339
1975	20	2	Harold Williamsen (Juan Faz)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Urb. "Bell-Lloch", parc. 91 bis	x	137,75	843030	58372
1975	24	2	Eduardo Mila (Alberto Pertegas)	habitatge	L'Escala	Punta Montgo, parc. 240-241	x	121,85	657990	58406
1975	24	2	Solmatur Delta (José Luis Mateos Yaguez)	3 habitatges	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bóbila", parc. 46-47-48-49	x	370,9	2002860	58421

ANNEX "F"

1975	27	2	Carmen Clara	casa destinat a recepció	Platja d'Aro	Mini-Golf	x	50	252000	58464
1975	6	3	Juan Turon y Mariano Fernandez	ampliació porxo	L'Escala	Zona portuària, 2º poligono de Riells	x	6	60480	58541
1975	6	3	Solmatur (José Luis Mateos Yaguez)	edifici 4 habitatges	Platja d'Aro	Plan Parcial "La Bóbila", parc. 3-4-5-6	x	370,9	2002860	58553
1975	11	3	Miguel Vila y Elisa Rumani	edifici habitatge	St. Feliu de Guixols	Rufo, parc. 95, Pineda fosca	x	92,17	464536	58609
1975	12	3	Urbanizadora Sapunta, S.A. (Florencio Coll)	bar-restaurant	Begur	Zona deportiva del P.1U, Ounta Espinuda 2ªFase	x	337,18	1820772	58612
1975	17	3	Carlos Lozano	habitatge	Platja d'Aro	Urb. Mont d'Aro, parc. 23	x	214,3	1620108	58655
1975	20?	3	José Aresta Jove	habitatge	L'Escala	Punta Montgo, 240-241	x	121,85	657990	58700
1975	18?	3	Agustín Boix Font	edifici habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Iglesia	x	205	1549800	58703
1975	24	3	Urbanizadora Sapunta, S.A. (Florencio Coll)	4 habitatges	Begur	Sector Vistos, parc. 1-2-3-4, PP. Punta Espinuda	x	387,32	2091528	58733
1975	24	3	Urbanizadora Sapunta, S.A. (Florencio Coll)	3 habitatges	Begur	Sector Vistos, parc. 5-6-7-, PP. Punta Espinuda	x	330,85	1786590	58734
1975	24	3	Benuto Poch	bar-restaurant i ha	L'Escala	si nombre	x	610,8	2858976	58738
1975	1	4	Ana Maria Soule (Sr. Parés)	habitatge	L'Escala	Zona La Giesta, poligono 13, mnza 12	x	132,92	813470	58779
1975	2	4	Francisco Soms	reforma	St. Feliu de Guixols	Concepcion, 7	x	x	90160	58793
1975	11	4	Emilio Baderspach	habitatge	L'Escala	Urb. "La Masia", parc. 25 y 26, 2º pol. De Riells	x	73,3	369432	58905
1975	15	4	Concepcion Mir Roger	edifici	Vidreres	Jaime Gerrer, 9	x	72,39	234543	58951
1975	15	4	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	restaurant	Platja d'Aro	a 109 m carr. De S. Feliu de Palamos	x	283,7	1736244	58959
1975	17	4	Jorge Bolaño	habitatge	St. Feliu de Guixols	Urb. Oliveras, parc. 31	x	147,07	582397	58987
1975	21	4	Joaquin Pujol Vinardell	ampliació edifici destinat a habitatge	Girona	Rutllia, 93	x	109,5	709560	59036
1975	26	4	Jose Alfuebil Bufi	edifici 3 habitatges	Begur	Urbanizacion Sapunta, nº511, 512, 513.	x	256,28	1680134	59091
1975	28	4	Rene Llohan (Antonio Marti)	habitatge	L'Escala	Las Mimosas, 14 en el 2º poligono de Riells	x	53,6	328032	59106
1975	5	5	Excmo. Ayuntamiento de Girona	Projecte Pla Parcial en sector de l'anticuo cauce del Rio Guell	Girona	Sector Guell	x	x	x	59166
1975	5	5	Marcel Leonde (Antonio Lara)	ampliació garatge	L'Escala	Clota Puerto, 65, 2º poligono de Riells	x	18	116640	59170
1975	7	5	Baldomero Moreno Martin	habitatge	Vidreres	Urb. Mas Flasiá, parc. 556	x	131,95	855036	59203
1975	9	5	Jose Feliu	reforma + edifici	Flaçà	Comercio, 24	x	203,65	333486	59217
1975	14	5	Andres Grit y Daniel Remi (José Custals)	2 habitatges	L'Escala	Parce. P. Colomer, parc. 3, 1º pol. Riells	x	265,11	1622473	59269
1975	16	5	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	habitatges	Platja d'Aro	La bóbila, s/n	x	210,3	1362744	59285
1975	16	5	Mariano Perea y Rosa Castells	habitatge	Vidreres	Urb. Aiguaviva, parc. M-6	x	85,17	551901	59290
1975	16	5	Miguel Torres y Catalina Casau	ampliació habitatge	San Daniel (Girona)	Subida Antonio Lara torreón, s/n	x	31,5	268140	59295
1975	20	5	Aniceto Gabarro	edifici ampliació comercial	Platja d'Aro	Carr. S. Feliu de Guixols a Palamós	x	1586,5	10280520	59313
1975	21	5	Julian Olmo	ampliació habitatge	Sta. Eugenia de Ter	Puigmal, 20	x	73,3	290268	59325
1975	21	5	Mateo Duran	habitatge	San Jaume de Llerca	Bosch d'en Puig, s/n	x	148,47	986137	59327

ANNEX "F"

1975	22	5	Isabel Puig de Suque	Pla Parcial "La Vall Marinera"	Palamós	El castell	x	x	x	59340
1975	24	5	HOGERSA (José Luis Mateos)	20 habitatges	Verges	Dr. Ballada y Ampurdan	x	3059,5	17622720	59387
1975	24	5	Martin Oliveras Masferrer	habitatge	Vidreres	Calvo Sotelo, 10	x	182,6	1380456	59388
1975	24	5	Jose Grabolosa Palmada	edifici des a ampliació de habitatge	L'Escala	Sol Ixent, 3	x	14,5	73080	59404
1975	24	5	Narciso Juan Ayats	magatzem	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca	x	243,5	788940	59405
1975	24	5	Roberto Bemio y Amparo Baro	habitatge	L'Escala	Paraje Puig Sec del P. G.	x	167,6	1086048	59406
1975	24	5	Manuel Alfonso Gomez	2 habitatges	L'Escala	Sol Ixent, parc. 22	x	126,1	771732	59407
1975	24	5	Luis Manso y Martirian	habitatge	L'Escala	Super Branchs, 26, Plan Parcial Puig Sec	x	92,7	500580	59408
1975	25	5	Jose Cañabate (Sr. Barragan)	garatge	L'Escala	Parc. Sol Ixent, 10	x	14,63	52668	59410
1975	24	5	Charlettre Piques y Marie Leteches (sr. Espinosa)	2 habitatges	L'Escala	Urb. Vista Alegre	x	166,82	900828	59411
1975	24	5	Jean Jacques Verdu (Hnos. Barragan)	garatge	L'Escala	Parcel. Sol Ixent, 24	x	15	75600	59412
1975	24	5	Alphonse Misson	garatge	L'Escala	Urb. Ledevan, 16, 2º PP. Del Riells	x	17,68	89107	59413
1975	24	5	Concepcion Cañaderon Conesa	ampliació habitatge	L'Escala	Paraje "Puig Sec", parc. 4 y 5	x	86,45	429074	59414
1975	24	5	G. Gaumench (A. Marti)	habitatge	L'Escala	Paraje Puig Sec	x	158,14	1081677	59420
1975	24	5	Martin Ferrer Llop	habitatge	L'Escala	Parcel. Sol Ixent, parc. 15	x	323,96	1903650	59421
1975	28	5	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	Certificat	x	x	59425
1975	28	5	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Lloret de Mar	x	Certificat	x	x	59426
1975	24	5	Pedro Bosacomia y Luisa Ferran	edifici habitatge	Bordils	Martin Bruguera	x	228,9	1895292	59429
1975	24	5	Alberto Garrofe (Jorge Domenech de A.G.A.)	habitatge	Begur	parc. 16 mnza 22 "Residencial Bagur"	x	96,91	627976	59436
1975	25	5	Raymon Turian (Antonio Marti)	garatge	L'Escala	Urb. Els Romanins, parc. 6	x	18	97200	59437
1975	24	5	Luis Ensesa	edifici a botiga	Amer	Avda. Barceloneta	x	94,6	510840	59442
1975 1976	24 16	5 3	HOGERSA (José Luis Mateos)	28 habitatges	Besalú	c.Can Subiros	x	4678,3	26947008	59457
1975	24	5	Jose Garcia Galan y Dolores Mercado (Guitart)	habitatge	Vidreres	Paraje "Las Serras"	x	100,15	468702	59460
1975	24	5	Miguel Gotarda Agramunt	habitatge	Vidreres	Mauricio, s/n	x	249,55	1668696	59461
1975	24	5	Pueyo Malon, (Eurotrach)	habitatge	Caldes de Malavella	Urb. Camp Nou, parc. 27	x	81,15	525852	59469
1975	24	5	Liberto Vila Soler (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	Las Pinedas, 9	x	96,45	624996	59470
1975	24	5	Punta Montgo, S.A. (Garcia Moreno)	3 garatges	L'Escala	Punta Montgo Urbanización	x	75,6	462672	59472
1975	24	5	Carlos Spiejelberg Hpmo (Sr. Guitard)	habitatge	Vidreres	Urb. Mas Flasia, 678, mnza, 14	x	86,61	467694	59473
1975	24	5	Fermin Perez (Francisco Guitart)	habitatge	Vidreres	Urb. Mas Flasia, 27-B	x	78,33	238385	59474
1975	24	5	Francis Lachard (A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.4-5 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	91,5	593920	59475
1975	24	5	Gerard Lidegger (A.G.A.)	habitatge	Begur	parc.4 mnza 41 "Residencial Bagur"	x	71,06	434887	59476

ANNEX "F"

1975	24	5	Dolores Bas	edifici habitatge	Vidreres	Plaza de la Font, nº38-39	x	139,46	702878	59485
1975	24	5	Juan de Haro	cobertizo	Vidreres	Massanet, nº14	x	40	244800	59487
1975	24	5	Juan Rubira Triadu	habitatge	Vidreres	Picornell	x	141,5	865980	59490
1975	24	5	Jose Ball Losera	ampliació edifici habitatge	Vidreres	Grupo La Paz, 32	x	71,33	410860	59491
1975	24	5	Enrique Ros Carreras	habitatge	Vidreres	Mas Flassia, 674	x	79,4	485928	59493
1975	24	5	Juan Antonio Perez	garatge i habitatge	L'Escala	Clota puerto, 1, 2º poligono de Riells	x	98,25	636660	59495
1975	24	5	Margarita Sureda Casadevall	habitatge	L'Escala	Urb. Closa del llop, parc. 1	x	178,13	961902	59505
1975	?	?	Pedro Bou	ampliació habitatge	Calonge	Marieta, 6	x	125,15	810972	59575
1975	24	5	Miguel Guillet (Lara)	edifici garatge	L'Escala	Parcelación Super Branchs, 15	x	21	105840	59587
1975	24	5	Luis Fanals Vila (Sr. Lara)	garatge	L'Escala	Super Branchs, 44, Plan Parcial Puig Sec	x	21	113400	59588
1975	24	5	Raimundo Carrasco y Jaime Ochoa (Antonio Lara)	2 habitatges	L'Escala	Parc.La Campiña, prc.19-20,2º pol.Riells	x	148,3	907596	59596
1975	11	6	Paul Avantin	habitatge	Castelló d'Empuries	Zona Ampuriabrava	x	107,08	501134	59602
1975	11	6	Lucrecio Carreras y Angeles Callico	2 habitatges	Girona	Plan Parcial Parque Montjuich	x	361,16	2990322	59603
1975	17	6	J.F. Dekekver (A.G.A)	habitatge	Begur	parc.23 mnza 23 "Residencial Bagur"	x	74,16	453859	59666
1975	17	6	Enrique Gurrea Lizcano	habitatge	Vidreres	Urb. Aiguaviva, parc. A-B 43	x	86	557280	59669
1975	17	6	Luis Vilalta Planas	habitatge	Vidreres	Urb. Aiguaviva, parc. A-B 45	x	86	557280	59670
1975	17	6	Joseph Wastiau (Leon Forge)	garatge	L'Escala	parcel. Las Palmeras, parc. 6	x	25	207000	59671
1975	26	6	Jose Puig	magatzem i habitatge	St. Feliu de Guixols	Arbre del Rei	x	147	793800	59745
1975	26	6	Nicolas Esquina y Margelina Carmina	habitatge	St. Feliu de Guixols	Av. Zaragoza, Plan Parcial Rueda de Dalt	x	78,5	339120	59754
1975	2	7	J. Vandenbssche	habitatge	Begur	parc.13 mnza 23 "Residencial Bagur"	x	95,91	621469	59802
1975	3	7	Ricardo Tubau Lopez	edifici habitatge	Cassà de la Selva	Paraje "Serra Mala"	x	49	299880	59819
1975	3	7	Armand o Avantin	habitatge	Castelló d'Empuries	Zona Ebre (Ampuriabrava)	x	71,55	437886	59827
1975	24?	5?	Herwicle Holad (Sr. Faz)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Bell- Lloch, 91	x	199,35	1220022	59834
1975	5	7	Francisco Traga	edifici habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells "Sol i Pins"	x	65,3	399636	59842
1975	8	7	Urbanizadora Sapunta, S.A. (Florencio Coll)	edifici destinat a bar-restaurant	Begur	Zona deportiva "Punta espinuda" 2ª fase	x	733,3	3959820	59862
1975	11	7	Nuria Carreras	edifici habitatge	L'Escala	Montaña Montgó, parc. 18	x	133,57	1009789	59890
1975	11	7	Hermínia Esponella	ampliació de garatge	L'Escala	Montaña Blanca Plan General de l'Escala	x	39	154444	59891
1975	14	7	Joaquin y José Casals Roca	2 habitatges	Girona	C/ Canigó	x	407,67	2641701	59903
1975	15	7	Fernando Tena Murillo (Francisco Guitart)	habitatge	Vidreres	Paraje "Las Serras"	x	159,75	862650	59911
1975	18	8	B. Porgy (Juan Faz)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	P.E.O. Bell-Lloch	x	379,35	3823848	60140
1975	23	8	Javier Roca	edifici destinat a habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 426, Plan Parcial Golf Costa Brava	x	234,6	2195856	60218

ANNEX "F"

1975	28	8	Francisco Valencia	reforma i ampliació d'una habitatge	Vidreres	C. Massanet, 3	x	129	419566	60263
1975	28	8	Gregorio Asensio Milan	ampliació i reforma d'un edifici per afegir habitatge	St. Feliu de Guixols	C/ Valencia, 54	x	75,5	326160	60264
1975	1	9	Vicente Domingo y Herminia Laguarda Perez	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. N°7	x	396,2	3993696	60279
1975	1	9	Jaime Font	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Blanca, parc. 19	x	79,5	486540	60289
1975	17	9	Leon Bosckstal	habitatge	L'Escala	Ponent, 1° poligono de Riells	x	104,7	678456	60442
1975	22	9	Jean Cuvelaier y otros	2 habitatges+ 2 garatges	L'Escala	Pasaje Martina, parc. 2	x	182,28	1706140	60493
1975	23	9	J. W. Best	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	parc. 47, Bell-Lloch II	x	142,55	1079190	60515
1975	23	9	Francisca Riera	edifici magatzem	Platja d'Aro	Super. Aprox. Dr. Fleming, s/n	x	32,25	197370	60518
1975	23	9	Roger Petinay y Serafin Valverde	edifici 2 habitatges	L'Escala	Riells d'alt	x	158,89	1315692	60519
1975	23	9	Ayuntamiento de Vidreres	piscina	Vidreres	Paraje Las Serras	x	x	2086956	60523
1975	1	10	Jean Calteaux y Andre Soupart	2 habitatges+ 2 garatges	L'Escala	Paraje Las Palmeras	x	198,7	1859832	60615
1975	1	10	Alberto Pertegas	edifici habitatge	L'Escala	Montaña Montg, parc. 210	x	143,85	1087506	60616
1975	2	10	Edgar Andrea y otros	habitatge	L'Escala	PG. La Escala	x	136,79	1034132	60629
1975	2	10	Francisco de Dios Cluquell	habitatge	Vidreres	Paraje Mas Flassia	x	166,6	1379448	60635
1975	8	10	J. Durafourg y Burnet Jhonston	2 habitatges	L'Escala	PG. La Escala	x	148,2	1120392	60683
1975	8	10	Gilbert Brea y Pedro Rustey (Vicente Bosch)	2 habitatges	L'Escala	PG. La Escala	x	184,48	1726732	60684
1975	9	10	Jose M° Prats Valles	edifici habitatge	Vidreres	PG. De Ordenación	x	223,9	2095704	60708
1975	10	10	Carlos Sancho Viñas	magatzem	L'Escala	Crta. de Viladomat a Palafrugell	x	1028,41	4442731	60725
1975	14	10	Jose Auferil (D. Isern)	habitatge	Begur	Punta Espinuda, parc. 515	x	135,75	684180	60757
1975	23	10	Ernest Detouef y Jean Hargot	habitatge	L'Escala	2° Plan Parcial poligono de Riells	x	168,9	1398492	60896
1975	23	10	Juan Alberti	edifici habitatges	L'Escala	2° poligono de Riells, Urb. Rafael Colomeras	x	257,88	1856736	60897
1975	24	10	Francisco Font Miralles	porxo	Platja d'Aro	Av. Reina Fabiol esq. C/ Madrid	x	13,3	75628	60902
1975	27	10	Miguel Roca	habitatge	L'Escala	Paraje Las Mimosas	x	63,85	390762	60931
1975	31	10	Nicasio Artiles Fleitas	habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós"; parc. 11 mnza K	x	131,15	991494	60973
1975	4	11	Jose M° Marques Avelli	magatzem i ampliació 2° pis	Girona	Formentera, s/n	x	133,68	577497	61014
1975	7	11	Enrique Rabassa y Teresa Valls (Francisco Guitart)	2 habitatges	Vidreres	Paraje Mas Flassia	x	215,75	1242720	61058
1975	8	11	Carlos Dalmou	ampliació habitatge unifamiliar	St. Feliu de Guixols	Aden, 23	x	18,5	119880	61066
1975	10	11	Polingra	ampliació habitatge	L'Escala	"Puig Sec"	x	181,95	1703052	61081
1975	10	11	Manuel Lopez Cobos	garatge	L'Escala	a 880 m, acceso ent. a la Escala, Pje. Renault	x	27,6	109296	61090
1975	12	11	Leon Forge	ampliació habitatge	L'Escala	Ginesta, s/n, 2° poligono de Riells	x	69,8	427176	61113
1975	12	11	Francisc Lacha (Jorge Domenech)	garatge y ampliació habitatge	Begur	parc.4 y 5 mnza 24 "Residencial Bagur"	x	66,27	548715	61114

ANNEX "F"

1975	14	11	Nicolas Mangos	edifici 3 garatges	L'Escala	Barcelona, PP. 2º poligono de Riells	x	77,5	306900	61149
1975	17	11	Fontar, S.A.	habitatge i garatges	L'Escala	Fono II, PG. Ordenación La Escala	x	910,87	5903085	61174
1975	18	11	Salvador Estrada Artilles	habitatge	L'Escala	Palau 2º poligono de Riells	x	97,62	632577	61182
1975	18	11	Julio Erena	ampliació habitatge	Vidreres	Urb. Mas Flasiá	x	89	576720	61189
1975	19	11	Roger Decoster (A.G.A.)	ampliació edifici	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 1, mnza Y	x	72,58	444189	61209
1975	20	11	Alberto Garrofe Pardo (Jorge Domenech)	habitatge	Begur	parc.3 mnza 32 "Residencial Bagur"	x	146,02	1105418	61212
1975	20	11	Miguel Puig Massana (G.I.S.A.)	habitatge	L'Escala	Parc. 76 de la Punta Montgo	x	160,55	1329354	61213
1975	26	11	Felix Sayol	garatge subterrani	L'Escala	Tramontana, 1º poligono de Riells	x	774	4179000	61295
1975	2	12	Angel Carceles	3 habitatges	Vidreres	Aiguaviva Parck	x	264,15	1711692	61336
1975	2	12	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	3 habitatges	Platja d'Aro	Apartamentos Serramat	x	210,3	1287036	61337
1975	2	12	Kanzler Tiberius (Faz)	habitatge	Sta. Cristina d'Aro	Golf Costa Brava de Sta. Cristina de Aro	x	122,5	793800	61339
1975	2	12	Juan Girones y Josega Bruguera	magatzem	L'Escala	Matadero de Vilademata Palafrugell, km 5	x	64,05	207552	61340
1975	2	12	Jorge Contal Nicolau	ampliació habitatge	L'Escala	Cami del Puig y Lleida, en el 2º pol. De Riells	x	64,4	417312	61341
1975	5	12	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	4 garatges	Platja d'Aro	Plan Parcial La Bóbila	x	78,3	310068	61396
1975	12	12	Juan Marques	2 habitatges	L'Escala	Par. Mas Exit, 2º poligono de Riells	x	166,76	1380772	61500
1975	12	12	Gillermo Mirambell Belloc	habitatge	L'Escala	Paraje Las Mimosas, parc. 15-B	x	80,6	522288	61501
1975	12	12	Patient	ampliació habitatge	L'Escala	Parc. Las Gaviotas	x	50	328521	61502
1975	12	12	Max Wargnies	habitatge	L'Escala	Llobregat, 2º poligono de Riells	x	66,2	405144	61503
1975	12	12	Felix Sayol	ampliació 12 habitatges	L'Escala	Tramontana, 1º poligono de Riells	x	1003	6499440	61505
1975	13	12	Martin Viella	ampliació edifici magatzem	L'Escala	Maximo, 33	x	81	349920	61506
1975	13	12	Miguel Rodriguez	ampliació habitatge	Platja d'Aro	Ctra. Gerona-Playa Aro, Sec. Oeste Fanals	x	37,66	311824	61507
1975	16	12	Anna Henrika Van Velzen	garatge i habitatge	L'Escala	Avda. Montgó, 2º poligono de Riells	x	98,25	636660	61564
1975	22	12	Juan Coll Carreras	ampliació habitatge	Girona	Frc. Ciurana, nº16-3º	x	77,43	557496	61634
1975	23	12	Jean Chofey	garatge	L'Escala	Sta. Coloma del 2º poligono de Riells	x	18,5	73260	61662
1975	23	12	Jose Gratacos	ampliació edifici	Girona	Ampurias, nº9	x	344,5	1860300	61663
1976	2	1	Pedro Herrero Muñoz	habitatge	L'Escala	Camino del Puig. 2º pol. De Riells	x	90,7	587736	61742
1976	2	1	J. Serra Subiros	ampliació magatzem	Girona	Ctra. Gerona a St. Feliu de Guixols	x	737,5	2655000	61743
1976	2	1	Juan Sabria	ampliació habitatge	Liafranch (Palafrugell)	Monturiol, s/n	x	37,15	173862	61744
1976	7	1	Emilio Jose Mir Ramon	magatzem + habitatge	St. Feliu de Guixols	Cuenca, s/n	x	206,45	966186	61753
1976	7	1	Teodoro Fornes Calsat	edifici magatzem	L'Escala	Gregal, nº4	x	199	716400	61754
1976	7	1	Leon Forge	habitatge	L'Escala	Cami de Palau, 2º poligono de Riells	x	205,8	1926288	61756

ANNEX "F"

1976	7	1	Rosa Omedes	piscina	Lloret de Mar	PP. Urcasa, parc. 7-71	x	x	273260	61758
1976	7	1	Alfonso Puyo (Robert Dupont)	habitatge	L'Escala	Av. Montgó del PP. 2º poligono de Riells	x	107,35	811980	61759
1976	7	1	Henry Morin (A. Marti)	habitatge	L'Escala	Parc. 14-B, 2º poligono de Riells	x	56	342720	61762
1976	10	1	Emilio Jose Mir Ramon	habitatge	St. Feliu de Guixols	Gravina, s/n	x	352,14	2028326	61809
1976	10	1	Juan Ferran	magatzem	Platja d'Aro	Ctra. S. Feliu a Playa de Aro, PP. Pinell Ridaura	x	233,14	839304	61814
1976	14	1	Valentin Burillo	ampliació habitatge	Girona	Ntra. Sra. Loreto, 21	x	44,3	287064	61856
1976	14	1	Antonine Clerbout	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Montaña Montgó, parc. 5	x	213,45	1904292	61857
1976	14	1	Raymond Anthenuis	habitatge	L'Escala	Llobregat, 2º poligono de Riells	x	66,2	405104	61870
1976	15	1	Domingo Gonzalez (Mariano Corredor)	ampliació garatge	L'Escala	Parcel. "La Masia", parc. 35, 2º pol. Riells	x	11,82	75742	61884
1976	16	1	Ramon Figuls Gelabert	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	110,24	714355	61906
1976	16	1	Pedro Pages Bosch	habitatge	L'Escala	C/ Lleida y Vilademat, PP. 2º pol. De Riells	x	54,1	331092	61907
1976	16	1	Joaquin Viella Piferrer	habitatge	L'Escala	C/ Perchel	x	16,51	74520	61908
1976	16	1	Galano Michel (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	sin nombre, Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	94,25	441090	61909
1976	17	1	José Felez Alvarez	Pla Parcial "Sta. Isabel"	x	Ctra. De Llansa a Port de la Selva	x	x	x	61920
1976	21	1	Mario Mares	habitatge en PP.	Amer	C/ Gerona	x	153,2	827280	61967
1976	24	1	Leon Zekri (V. Lopez)	habitatge	L'Escala	Lleida, 2º poligono de Riells	x	73,65	451738	62022
1976	24	1	Jorge Figuls Gelabert y Sara Valles	habitatge i garatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	92,85	601668	62024
1976	24	1	Jose Mª Martinez Mancebo y Antonio Martinez Mancebo	magatzem i 4 habitatges	Girona	Turó Rodó y Calle Castellet	x	835,27	5412549	62025
1976	24	1	Julio Felch Cabra (Antonio Lara y V. Lopez)	habitatge	L'Escala	esq. C/ Esparraguera y Gudallol	x	110,31	714808	62026
1976	26	1	Cesareo Planas Bachz	cobertizo	Cervià de Ter	Afuera de Cervia de Ter, "La Rebassada"	x	157,5	340200	62050
1976	28	1	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	ampliació garatge	Platja d'Aro	Plan Parcial La Bóbila	x	20	80784	62087
1976	30	1	Maria Saturnina Lopez	habitatge	Vidreres	Torrefortuna	x	154,9	1282572	62131
1976 1975	31 15	1 5	Leopoldo Lagarde	edifici garatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	32,3	127908	62164
1976	2	2	Louis Pappo y Angela Bongiovanni	habitatge	L'Escala	parc. 1 de la parcel. "La Campiña"	x	82,3	533304	62165
1976 1975	5 4	2 12	Centro Psicopedagogico Ntra. Sra. de Montserrat	piscina	Caldes de Malavella	Instituto Pedagógico	x	420	1260000	62242
1976 1975	6 24	2 12	Juan Carreras Beach	magatzem	L'Escala	Montaña Rodona del Plan General	x	200	720000	62251
1976 1975	6 4	2 12	Adrian Lunk (Vicente Lopez)	garatge i habitatge	L'Escala	2º poligono de Riells	x	81,79	529999	62252
1976 1975	2 8 12 30		Jose Quintana Serrat	habitatge	Vidreres	Mas Folet, Plan General	x	71,75	439110	62323
1976 1975	2 12	12 3	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial La Bóbila	x	63,1	386172	62324
1976 1975	12 4	2 12	Jean Enmanuel Linck (Antonio Lara)	habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	81,76	529999	62325
1976 1975	12 4	2 11	Gines Contreras y Carmen Serra	edifici habitatge	L'Escala	Plan Parcial 2º poligono de Riells	x	97,3	630504	62326

ANNEX "F"

1976 1975	13 24	2	10	Antonio de Cruz Sobas	edifici habitatge	L'Escala	Paraje Montaña Blanca Plan General	x	102,5	664200	62327	
1976 1975	16 28	2	8	Jacinto Calm Domenech	edifici habitatge	Platja d'Aro	Plan Parcial Este San Pol	x	248,93	2329984	62372	
1976 1975	16 16	2	8	Antonio Olivera Madrid	edifici habitatge+ garatge	Platja d'Aro	Ctra. Sta. Cristina Aro a Playa Aro, km. 5	x	215,5	2017080	62373	
1976 1976	17 13	2	1	Roberto Pares	edifici magatzem + habitatge	Amer	Gerona, 75	x	189,45	954928	62387	
1976 1975	18 25?	2	11	Luis Ensesa	habitatge	Amer	Avda. Barcelona, s/n	x	158,84	857736	62389	
1976 1975	25 7	2	6	Jose Puig Vinyolas	habitatge	Vidreres	Parc. Mas Flassia, 223-294	x	84,83	397004	62484	
1976 1976	2	13	3	1	Miguel Perex Peral	ampliació hostal	Setcases	Jesus, s/n	x	100,75	544050	62563
1976 1976	4	12	3	2	Jose M ^a Marques	habitatge (modificació coberta)	Girona	Formentera, s/n	x	x	x	62588
1976 1976	4	24	3	11	Rosa Gonzalez Rubio	3 habitatges	L'Escala	Paraje Montaña Blanca	x	432,9	3116880	62589
1976 1976	4	23	3	7	Micasio Artiles Fleitas	ampliació habitatge	Calonge	Urb. "Mas Ambrós", parc. 11, mnza K	x	20,75	156870	62593
1976 1975	5 29	3	11	Julian Manzano Garcia	habitatge	Caldes de Malavella	Urb. Camp Nou, parc. 1	x	87,5	567000	62604	
1976 1976	8	30	3	1	Jose Zafra	habitatge	Vidreres	Aiguaviva Parck, manzana A-D	x	174,1	1441548	62642
1976 1976	9	29	3	1	Jose Zafra	habitatge unifamiliar	Vidreres	Aiguaviva Parck, manzana A-D, parc. 1	x	161,06	1333576	62654
1976 1975	11	25	3	10	Jorge Mestres	habitatge	Pals	Plan Parcial Palsmar, parc. 35	x	162,75	1347570	62682
1976 1976	12 5	3	2	Ramon Noguer Pages y Angeles Planella	habitatge	Bescanó	Avda. Generalísimo, 34	x	123,95	803196	62698	
1976 1976	13 11	3	2	Juan Mias Mensio	habitatge	Cassà de la Selva	Provincial, 186	x	120,9	783432	62710	
1976 1976	15 13	3	1	Jacques Antrand (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	2 ^o poligono de Riells, parc. 2	x	97,52	631929	62721	
1976 1976	15 22	3	1	Marcel de Clerq	habitatge	L'Escala	Lliverca, 2 ^o poligono de Riells	x	97,33	630698	62722	
1976 1976	15 10	3	1	Oscar Lerroux (V. Lopez)	habitatge	L'Escala	Lleida, 2 ^o poligono de Riells	x	77,13	518313	62723	
1976 1976	16 12	3	1	Fulgencio Sabater	garatge	L'Escala	Avda. Montgó, 2 ^o poligono de Riells	x	95,05	615924	62749	
1976 1975	22 30	3	12	Urbanizadora Sapunta, S.A. (Florencio Coll)	garatge	Begur	Punta Espinuda, 2 ^o Fase de Bagur	x	70	277200	62789	
?	?	?		Francisco Mesa López	2 habitatges+ 2 apartaments	Platja d'Aro	calle s/n, Plan Parcial Oeste de Fanals	x	315,7	2045736	62791	
1976 1976	26 16	3	2	Joaquina Piferrer	edifici habitatge	L'Escala	P. General de La Escala - Puig Sec, parc. 6	x	104,45	67686	62862	
1976 1976	26 16	3	2	Antonio Bores Coll	2 cases	L'Escala	P. General de La Escala - Puig Sec	x	192,7	1248696	62863	
1976 1976	29 3	3	10	Agustin Gallegos Vallejos	ampliació edifici	L'Escala	S. Greco, 13	x	101,58	658230	62884	
1976 1976	31 19	3	1	Isaac Garcia Sesma	local comercial i 2 habitatges	La Jonquera	Ctra. Nacional II Madrid a Francia, km 782	x	500,98	4148114	62913	
1976 1976	2 10	4	2	Maria Coll Esteba	reforma interior	Platja d'Aro	Edificio Embassador Pinar del Mar	x	x	303343	62945	
1976 1976	5 23	4	2	T.R.I.M.E.S.A. (Magin Mestres)	3 cases	Platja d'Aro	Plan Parcial La Bóbila	x	388,68	2518646	62979	
1976 1976	7 28	4	2	Juan Velasco	2 habitatges i 2 garatges	L'Escala	2 ^o poligono de Riells	x	177,9	1152792	63003	
1976	7 13	4	1	Jacinto Sala Verdaguer y Teresa Nierga	habitatge i garatge	Cervià de Ter	Priorato, 16	x	299,87	1724516	63015	
1976 1976	7 15	4	1	Hodera (Hogares Gerundenses, S.A.)	estudi de detalls	Vidreres	Ctra. De Llagostera-Torrente Riero	x	x	x	63021	

ANNEX "F"

1976 1976	12 12	4 2	Carmen Arasa German	garatge	L'Escala	c/ Gregal, Plan Parcial 1º poligono de Riells	x	35,12	139075	63060
1976 1976	12 4	4 2	Ramon Barral Rodriguez	garatge i habitatge	L'Escala	Paraje La Viña y Camino de Palau, 2º pol. Riells	x	97,3	630504	63062
1976 1976	13 3	4 3	Instituto Pedagogico Ntra. Señora de Montserrat	tallers	Caldes de Malavella	Rambla Recolons	x	1263,09	5456548	63083
1976 1976	21 8	4 3	Juan Carreras Bech	sala de festes	L'Escala	Ctra. de Vilademàt a Palafrugell	x	?	2700000	63150
1976 1976	24 17	4 1	Jose Comas Capdeferro	habitatge	Bordils	Martin Bruguera, s/n	x	145,72	1101643	63187
1976 1976	24 12	4 3	Instituto Magdalena Aulina	ampliació escoles	Porqueres	Ctra. De Bañolas a Olot por St. Pau, km 31	x	385	2079000	63188
1976 1976	24 23	4 2	Victor Cassier (A. Marti)	habitatge	L'Escala	Puig Sec, parc. 35-B	x	119,73	775850	63189
1976 1976	6 12	5 2	Antonio Martinez Galdeano	garatge	L'Escala	Paraje Sol Ixent, Plan General	x	20,7	81972	63358
1976 1976	6 22	5 1	Juan Girones Boix	garatge	L'Escala	Av. de Gerona, Plan Parcial 1º pol. Riells	x	159,25	630630	63359
1976 1975	6 7	5 10	Roberto Baele (Vicente Lopez)	habitatge	L'Escala	Paraje Puig "Plan General"	x	263,65	2657592	63360
1976	6	5	Joana Puig Farriol	habitatge	Quart	a 900 m de km 8 de la Ctra. Arols A Montnegre	x	148,5	1122660	63361
1976	14	5	Polingra	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Plan General de La Escala	x	242,68	2455922	63457
1976	14	5	Rosendo Fortea	edifici destinat a habitatge i garatge	Lloret de Mar	Urb. "La Creu", parc. 99-B	x	107,3	695304	63462
1976	15	5	Alberto Pertegas Ibars	garatges	L'Escala	Plan Parcial Montaña Montgó parc. 210-211	x	69,3	239144	63471
1976	20	5	Jose Teixidor	edifici habitatge	Bordils	c/ Alcazar, s/n	x	121,65	1016954	63539
1976	20	5	Jose Auferil Bufi (Pedro Isern)	edifici destinat a habitatge	Begur	Plan Parcial Punta Espinuda, parc. 516	x	135,6	1025136	63540
1976	21	5	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	Certificat	x	x	63560
1976	24	5	Juan Furio Puig	edifici destinat a habitatge	Verges	Urbanización Rubau, parc. 6	x	124,3	1039148	63612
1976 1975	24 29	5 1	Vicente Vila	ampliació garatge	Vidreres	Paraje Mas Flassià del Plan General	x	60,9	241164	63615
1976 1975	24 16	5 9	Vicente Lopez	habitatge	L'Escala	Paraje Montaña Blanca, Plan General	x	213,96	2002666	63616
1976	28	5	Angel Catalan	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Montaña Rodona del Plan General, parc. 21	x	261,5	2635920	63696
1976	28	5	Juan Planella	habitatge	Pals	Paraje Rodors	x	194,35	1819116	63718
1976	1	6	Antonio Illa y Maria Fargas	garatge subterrani	Setcases	Closa Rabirca	x	386,5	2087100	63778
1976	3	6	Antonio Illa Palau y Maria Fargas Balcells	edifici destinat a 2 habitatges	Setcases	Closa Rabirca	x	291,95	2102040	63807
1976	4	6	Jaime Geli Costal	ampliació edifici destinat a habitatge	L'Escala	Ctra. De La Escala a Belcaire, km 5	x	149,9	1187208	63820
1976	4	6	Jesus Puerto Murillo	habitatge	L'Escala	C/ Palau y en el Pje "La Viña", 2º pol. De Riells	x	97,3	813428	63826
1976	8	6	Jean Fred Vorpe (A.G.A)	habitatge	Begur	parc. 8, mnza 45, "Residencial Bagur"	x	87,39	566287	63849
1976	8	6	Carles Morejón y Mª Asunción Balta (A.G.A.)	habitatge	Begur	parc. 8, mnza 42, "Residencial Bagur"	x	94,96	615340	63850
1976	8	6	Roger Boinon y Nicole Boinon	edifici destinat a habitatge	Platja d'Aro	pc. 18-20 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	91,65	766194	63851
1976	8	6	Jose Sastre Llach	edifici 2 magatzems	L'Escala	c/ Poca Harina y Avda. del Padró	x	261,3	1379664	63858
1976	8	6	Willy Desot	habitatge	Begur	parc. 30 mnza 42 "Residencial Bagur"	x	110,12	920603	63859

ANNEX "F"

1976	10	6	Cecilia Balboa Perez	habitatge	L'Escala	Marina Murillo, parc. 2, PP. 2º pol. Riells	x	53,11	373120	63895
1976	14	6	Dujarad Kermanai	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Urb. Punta Montgó, parc. 159	x	123,35	1031206	63933
1976	15	6	Juan Corderroua Feliu y Josefa Sala Vila	edifici destinat a 10 habitatges	L'Escala	Puig-Sec, parc. 8-9, Plan General La Escala	x	883,71	5726440	63952
1976	19	6	Ramon Planiol Masferrer	edifici habitatge	Flaçà	c/ Nueva, s/n	x	123,3	1036640	63999
1976	22	6	Institución Magdalena Aulina	ampliació Escola	Porqueres	Finca Casa Nostra, Ctra. De Bañolas a Olot	x	126,5	1280180	64031
1976	23	6	Juan Suñe Carbo	8 habitatges	Setcases	c/ Subida Portuira	x	864,3	6845256	64054
1976	30	6	Jose Rosell por Comunidad de Propietarios "San Ponc"	14 habitatges i garatges	Platja d'Aro	c/ Marina, s/n	x	2611,4	14101560	64092
1976	2	7	Alberto Rigau	magatzem	Fornells	N-II, km 717	x	324,7	1714416	64126
1976	8	7	G.I.S.A. (Garcia Moreno)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Punta Montgó, parc. 264	x	69,4	488576	64194
1976	10	7	Montserrat Torres Girbal	habitatge	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgó, parc. 30	x	272,7	3119688	64221
1976	?	?	Polingra, S. A.	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Paraje Puig-Sec, Plan General	x	242,68	2028804	64246
1976	13	7	Polingra, S. A.	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	Paraje Puig-Sec, Plan General	x	257,35	2151446	64247
1976	14	7	José Colomer Trias	habitatges	Palamòs	C. del Faro C. Ametlla de Mar,25	x	857,7	6038208	64280
1976	15	7	Mario Nebbla, (A. Marti)	habitatge	L'Escala	Punta Montgo, parc. 172	x	215,4	2464176	64291
1976	26	7	Diego Becerra Viñas	edifici destinat a habitatge	Vidreres	Mas Flasia del Plan General	x	92,45	528814	64439
1976	26	7	Marcel Gooosens	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Esq. Palau i Pi, PP. 2º Poligono de Riells	x	121,5	1015740	64442
1976	26	7	Mardel Goullin y Pierre Belfaux	edifici destinat a habitatge	L'Escala	c/ Santa Coloma, s/n	x	193,9	1365056	64466
1976	27	7	Albert Escapa	edifici destinat a garatge	L'Escala	C/ Roger de Flor, 2º poligono de Riells	x	28,4	199936	64481
1976	28	7	Alain Ripoll	edifici destinat a 9 habitatges i 6 garatges	Roses	PP. Puig Rom, parc. 36-A, 36-B, 37 y 38	x	840,96	6660324	64500
1976	29	7	Arman Campagni	edifici destinat a habitatge	L'Escala	c/ Santa Coloma, s/n	x	72,62	511244	64518
1976	30	7	José Auferil (Isern)	edifici destinat a 2 habitatges	Begur	Punta Espinuda, parc. 517, 518	x	228,65	1911514	64520
1976	30	7	José Quintana y Rosa Homs	edifici destinat a habitatge i magatzem	Vidreres	c/ Santa Maria, s/n	x	197,25	1388640	64521
1976	2	8	Rene Robert Flolon (Bosh Ripoll)	habitatge	L'Escala	Paraje Puig Sec	Alberto Pertegas Ibars (aparellador)	147,2	1360128	64557
1976	2	8	Andre Hipolyte	ampliació habitatge	L'Escala	c/ Galcerán de Recasens, 2º pol. De Riells	Alberto Pertegas Ibars (aparellador)	41,12	289484	64560
1976	6	8	Nicasio Piñero Mordillo	habitatge	Vidreres	Paraje denominado "Cam Massa"	Alberto Pertegas Ibars (aparellador)	266	2691920	64639
1976	9	8	Sulx Higonnet	ampliació habitatge	L'Escala	C/ Francesc, 2º poligono de Riells	x	14,83	104403	64668
1976	16	8	Martin Carbonell Estrany	reforma edifici existent	Castell d'Aro	Paraje de S'Agaro	x	50,1	462000	64747
1976	16	8	G.I.S.A. (Garcia Moreno)	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Plan Parcial Punta Montgo, parc. 265	x	69,4	488576	64751
1976	17	8	Enriqueta Geli	edifici destinat a garatge	L'Escala	c/ Riells de Dalt, 2º poligono de Riells	x	22,75	111320	64754
1976	18	8	José Auferil Bufi	edifici destinat a 5 habitatges	Begur	PP. Punta Espinuda, parc. 519-20-21-22-23	x	605,65	4796748	64773
1976	21	8	Francisco Palomas	edifici destinat a habitatge	Vidreres	Plan Parcial Aiguaviva Park, parc. 26	x	195,95	2241668	64803

ANNEX "F"

1976	23	8	Jean Cuvelier (Leon Forge)	ampliació edifici destinat a habitatge	L'Escala	Cami de Palau, Plan General	x	76,75	641630	64818
1976	23	8	Felix Sayol	edifici destinat a 12 habitatges	L'Escala	c/ Tramontana, 1º poligono de Riells	x	1200,1	8448704	64819
1976	30	8	Manuel Ferrari Padrós i Joaquín García Castany	20 habitatges + locals comercials + oficines	Girona	C.Bonastruch de Porta / Rda. Fernando Puig	x	3313,29	23325561	64879
1976	30	8	José Casals y José Augut	edifici destinat a 2 habitatges	L'Escala	Paraje Puig-Sec, Plan General	x	163,7	1368532	64887
1976	30	8	Felipe Molins y Elieas Font	ampliació de PB, PP 3º i átich sobre edifici existent	L'Escala	Avda. de Montgó y Pasaje de la Urb. 2º pol. Riells	x	532,25	3278660	64888
1976	31	8	Pedro Fábregas Iglesias	ampliació habitatge	L'Escala	Can Rabassa, 2º poligono de Riells	x	14,8	136752	64905
1976	2	9	Mariano Sanchez Bermudez	ampliació	L'Escala	La Reserva	Alberto Pertegas Ibars (aparellador)	31,35	203148	64918
1976	?	?	J. Casadesus Font	habitatge	Vidreres	Mas Fiolet, Plan General Vidreres	Alberto Pertegas Ibars (aparellador)	62,98	443379	64955
1976	14	9	Mariano Cabezas	magatzem i 12 habitatges	Girona	C/ Galici Barrio Avellaneda	Esteban Serra Juanola (aparellador)	1486,35	10463904	65058
1976	17	9	Esteban Hipolit Ferrer y Dolores Sau	edifici destinat a habitatge i magatzem	Madremanya	Ctra. Bordils a Corsa esq. C/ Generalísimo Fr.	x	303	1986600	65093
1976	18	9	Antonio Illa Palau	edifici destinat a 12 habitatges	Setcases	c/ Jesus, Antigua Subida	x	1163,27	9213098	65108
1976	18	9	Martin Gonzalez Vila y Ana Mª Moli Ferrer	edifici destinat a habitatge	Llambilles	Barrio Arols	x	96,25	804650	65109
1976	21	9	Martin Magen y Montserrat Prat	ampliació habitatge	L'Escala	c/ San Briu, 2º poligono de Riells	x	18,6	130944	65130
1976	23	9	Lucien Louis Descuenca	edifici destinat a habitatge	L'Escala	Calle Cami del Puig y Lleida, 2º pol. De Riells	x	71,05	375144	65164
1976	24	11	Mª Isabel Sala Tusquets	edifici destinat a reforma i ampliació habitatge	Calonge	200 m de Ctra. De San Feliu-Palamós, El Collet	x	359,6	4430272	65921
1977	11	3	Antonio Illa Palau	12 habitatges + garatges	Setcases	C.Subida Antigua	x	1102,35	6790476	774-0794
1977	26	3	Ana Palou Coll	Avançprojecte edificis campament Turistic	Tossa	Finca "Mas Vila" en Ctra. Hostalrich-Tossa	x	5856	51871864	774-1000
1977	3	6	Miguel Arpa Battle	urbanització d'un sector a Sta. Margarita	Palafrugell	Ctra. de Palafrugell a Llafranch	José Ros Casadevall	?	15314227	774-1910
1977	22	6	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	Certificat Solidesa i seguretat	x	x	774-2156
1977	11?	6	Antonio Illa Palau	edifici destinat a 9 habitatges	Setcases	Calle Principal, esq. C/ Subida a la Plaza	x	475,25	4448340	774-2022
1977	22	6	Javier Pascual de Zulueta	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	Certificat Solidesa i seguretat	x	x	774-2157
1978	26	4	Mario Gelart Faure	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	Certificat Solidesa i seguretat	x	x	784-1562
1978	16	5	URbanizadora Sapunta, S.A. (Pedro Miguel Coll)	edifici destinat a 16 habitatges i 9 locals comercials	Begur	Ctra. A la Playa de Pals, s/n	x	1670,6	15636816	784-1775
1978	23	5	Zulueta, S.A	Plaça de toros	Lloret de Mar	x	Certificat Solidesa i seguretat	x	x	784-1854
1978	30	6	Adelina Mares Serralles	Plaça de toros	Sant Feliu de Guixols	x	Certificat	x	x	784-2273
1978	22	6	Zulueta, S.A	Plaça de toros	Lloret de Mar	x	?	x	x	794-1979
1979	11	1	Institución Magdalena Aulina	ampliació de sales d'estar i menjador	Banyoles	c/ Jacinto Verdagué, 53	x	398,2	4375820	794-0113

ANNEX “G”

ANNEX “G”

Dibuixos realitzats per Josep Claret i altres imatges diverses

ÍNDEX:	Pàg.
– Sense títol, dins <i>El Autonomista. Suplemento Literario</i> ; p. 47, octubre, 1928	699
– Sense títol, dins <i>El Autonomista. Suplemento Literario</i> ; p. 48, octubre, 1928	699
– Sense títol, dins <i>El Autonomista. Suplemento Literario</i> ; p. 48, octubre, 1928	700
– Sense títol, dins <i>Ginesta</i> , n.1; p. 13, gener,1929	700
– Sense títol, dins <i>Ginesta</i> , n.1; p. 31, gener,1929	701
– Sense títol, dins <i>Hèlix</i> , n.1; p. 5, febrer, 1929	701
– Sense títol, dins <i>Ginesta</i> , n.3; p. 83, març,1929.	702
– Sense títol, dins <i>Ginesta</i> , n.3; p. 86, març,1929.	702
– Nen:1928; Voltes de Girona: 1928; Estudiants: 1927; Cabaret: 1927, dins <i>Hèlix</i> , n.3; p. 4, 5, 6 i 7, abril, 1929	703
– Sense títol, dins <i>Hèlix</i> , n.4; p. 3 i 7, maig, 1929.	705
– Cafè, dins <i>Hèlix</i> , n.6; p. 3, octubre, 1929	706
– Sense títol, dins <i>Hèlix</i> , n.9; p. 3 i 6, febrer, 1930	706
– Sense títol, dins <i>Hèlix</i> , n.10; p. 10 (sense data, hi posa Extraordinari)	707
– Sense títol, dins <i>Butlletí de l’Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori</i> , n.7-9; p. 206 i 220, juliol/setembre, 1930. Al sumari ja hi apareix que el butlletí conté dibuixos de Claret, juntament amb Miró i altres	708
– Portades dels anys 1933, 1934 i 1935, <i>L’Autonomista. Suplement Literari</i>	709
– Sense títol, dins <i>Ginesta</i>	710
– Encapçalament de diversos apartats dels números mensuals de la revista de l’any 1933, dins <i>Acció Ciutadana</i>	711
– Dibuixos no publicats. Sovint usa el pseudònim ALCTER.	713
– Dibuix per acomiadar l’any 1974	720

ANNEX "G"

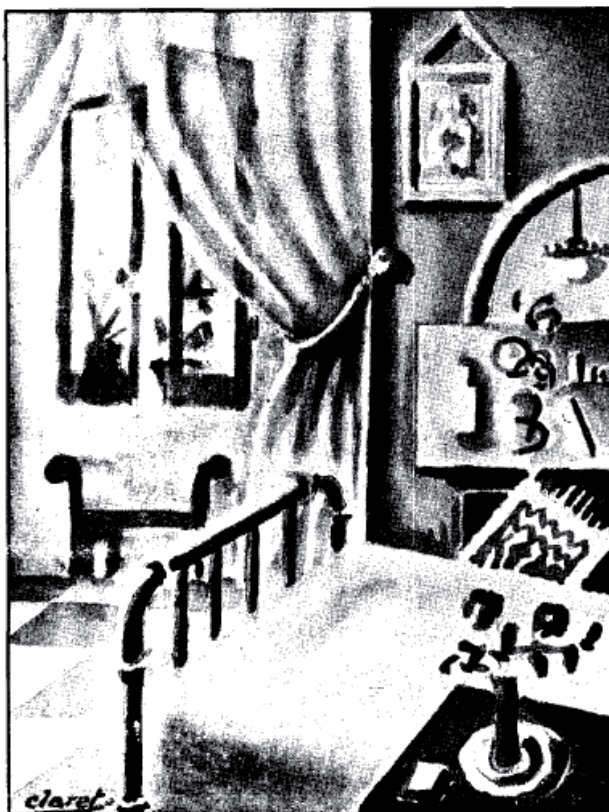
– Felicitació de Nadal, 1975.	721
– Cartell de l'Exposició de Flors, maig 1975	722
– Invitació a les Noces d'Or, 1984	723
– Menú familiar. Sense data	724
– Fotografia del sr. Josep Claret, 1971	726
– Fotografia de Claret i altres arquitectes gironins, anys 40	727
– Fotografia de Claret amb la seva esposa i els seus cinc fills, anys 60.	727
– Quadres d'olis que va pintar Claret	728
– Projecte final de carrera	731



Sense títol, dins *El Autonomista. Suplemento Literario* (octubre, 1928); pàg.47.
Acompanya un vers titulat "Cançó", de Josep M^a Clarà Viladevall



Sense títol, dins *El Autonomista. Suplemento Literario* (octubre, 1928); pàg.48.
Acompanya un vers titulat "Tu i Jo", de Josep M^a Clarà Viladevall



Sense títol, dins *El Autonomista. Suplemento Literario* (octubre, 1928); pàg.48.
Acompanya un vers titulat “Abans del Nuviatge”, de Josep M^a Clarà Viladevall.



Sense títol, dins *Ginesta*, n.1 (gener 1929); pàg.13.



Josep Claret

Sense títol, dins *Ginesta*, n.1 (gener 1929); pàg.31.



Sense títol, dins *Hèlix*, n.1 (febrer, 1929); pàg.5.
Suposem que és el que Masoliver anomena "Ball"



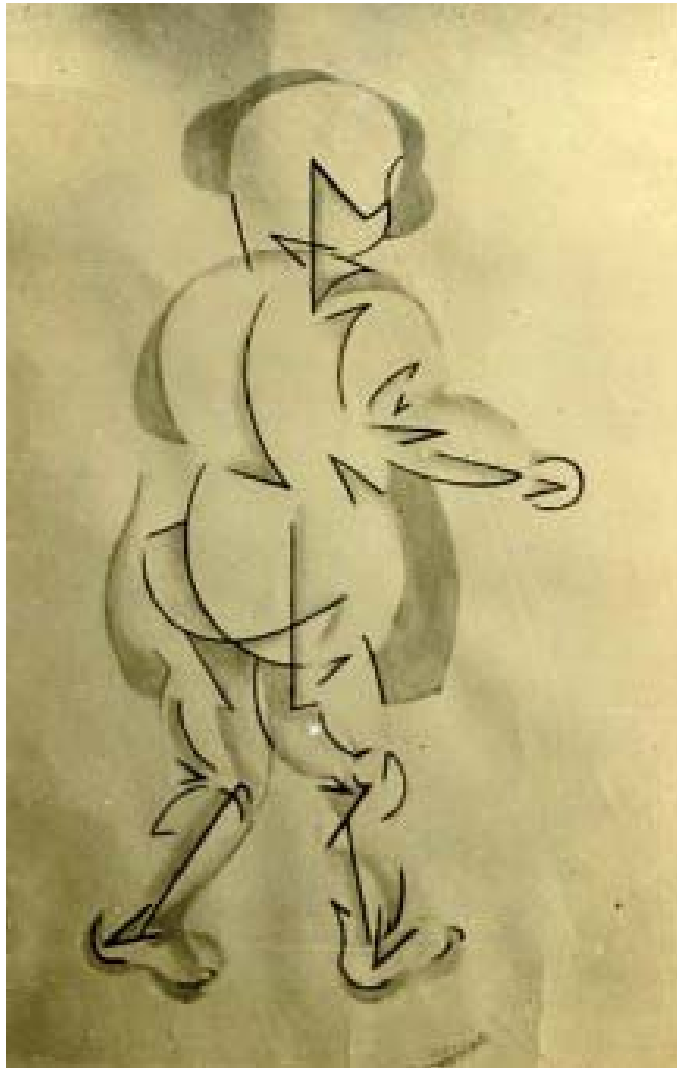
Josep Claret

Sense títol, dins *Ginesta*, n.3 (març 1929); pàg.83.

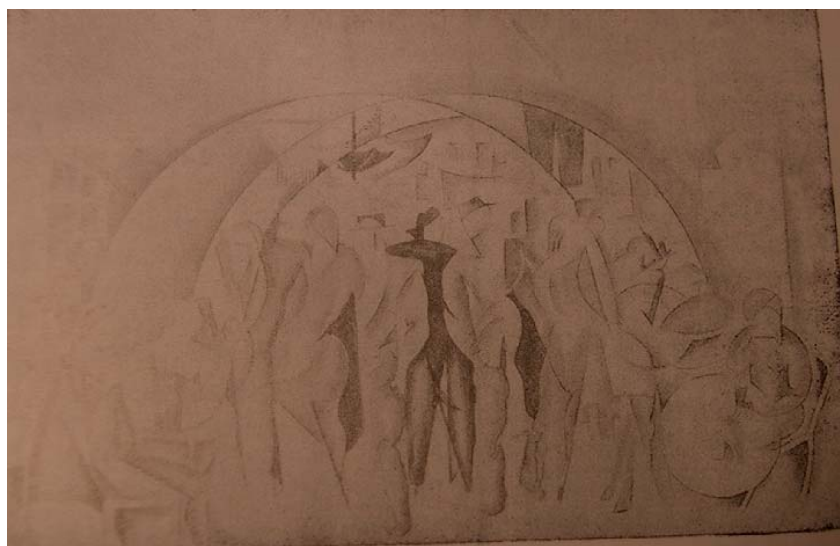


Josep Claret

Sense títol, dins *Ginesta*, n.3 (març 1929); pàg.86.



Nen:1928, dins *Hèlix*, n.3 (abril, 1929); pàg.4.



Voltes de Girona: 1928, dins *Hèlix*, n.3 (abril, 1929); pàg.5.



Estudiants:1927, dins *Hèlix*, n.3 (abril, 1929); pàg.6.



Cabaret:1927, dins *Hèlix*, n.3 (abril, 1929); pàg.7.



Sense títol, dins *Hèlix*, n.4 (maig, 1929); pàg.3.
Suposem que és el que Masoliver anomena "Dona"



Sense títol, dins *Hèlix*, n.4 (maig, 1929); pàg.7.
Potser és el que porta per nom "Pescadors"



Cafè, dins *Hèlix*, n.6 (octubre, 1929); pàg.3.



Sense títol, dins *Hèlix*, n.9 (febrer, 1930); pàg.3.
Suposem que és el que Masoliver anomena "Carrer"



Sense títol, dins *Hèlix*, n.9 (febrer, 1930); pàg.6.

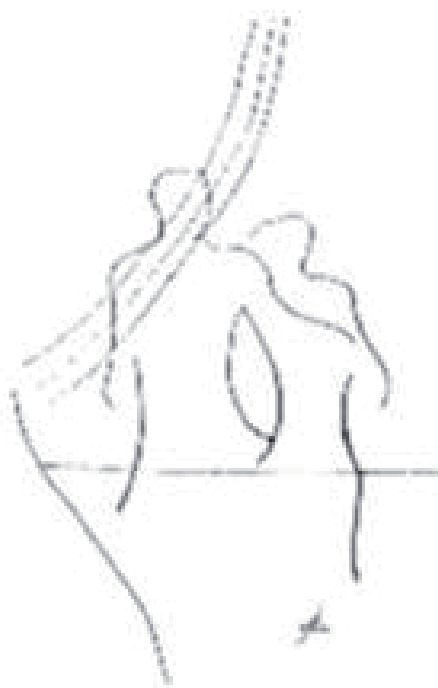


Sense títol, dins *Hèlix*, n.10 (sense data); pàg.10.
És gairebé igual a un dels dibuixos que apareix a *Acció Ciutadana*

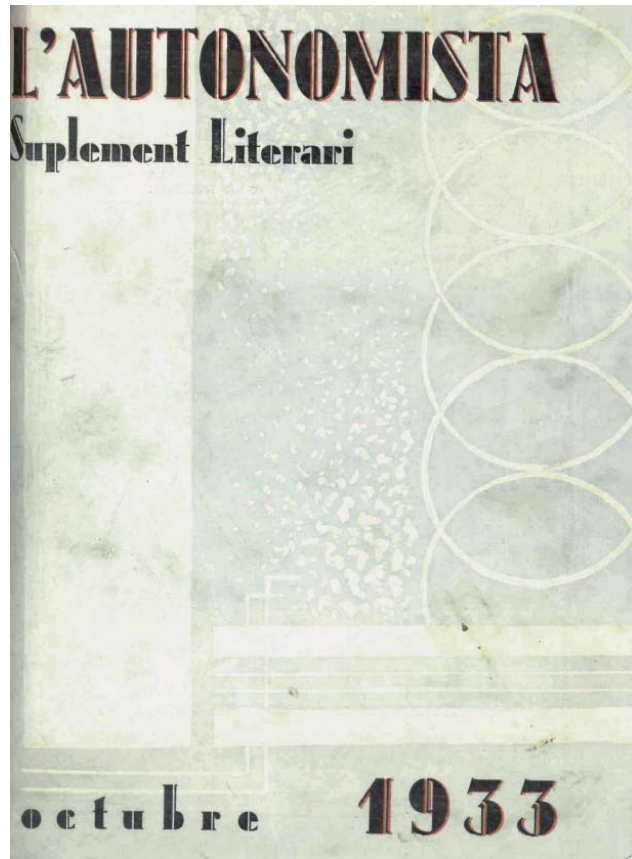


Butlletí de l'Agrupament Escolar

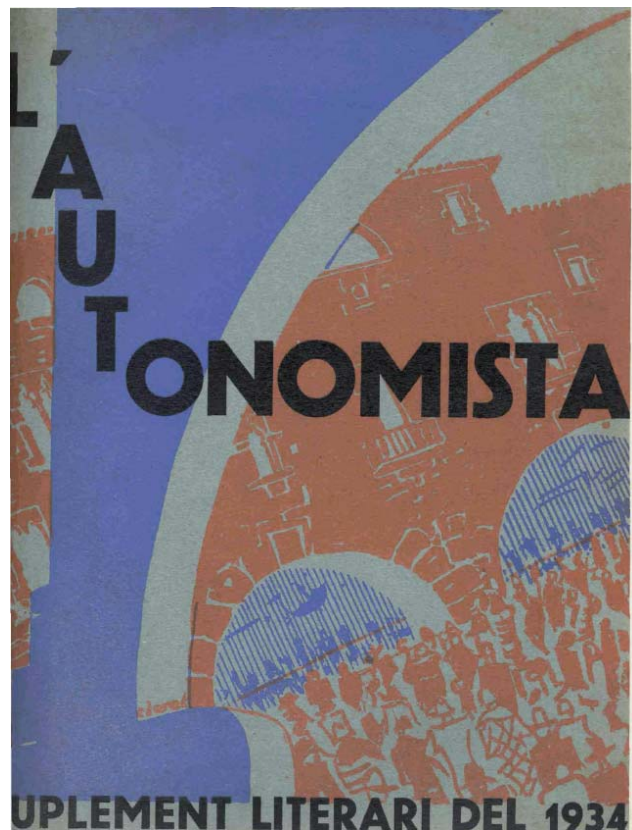
Sense títol, dins *Butlletí de l'Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori*, n.7-9 (juliol/setembre, 1930); pàg. 206. Il·lustra un article de J.R. Masoliver, titulat "Possibilitats i Hipocresia del Surrealisme d'Espanya".



Sense títol, dins *Butlletí de l'Agrupament Escolar. Acadèmia Laboratori*, n.7-9 (juliol/setembre, 1930); pàg. 220. Il·lustra un poema de V. Artigas, titulat "Passió de Lluna Emporium".



Portada any 1933, *L'Autonomista. Suplement Literari.*



Portada any 1934, *L'Autonomista. Suplement Literari.*



Portada any 1935, *L'Autonomista. Suplement Literari*.



Sense títol, dins *Ginesta*.



Acció Ciutadana, 49; pàg.2 – agost 1933, etc



Acció Ciutadana, 49; pàg.5 – agost 1933



Acció Ciutadana, 49; pàg.7 – agost 1933, etc



Acció Ciutadana, 49; pàg.8 – agost 1933 , etc.



Acció Ciutadana, 49; pàg.9 – agost 1933



Acció Ciutadana, 49; pàg.10 – agost 1933, etc.



Acció Ciutadana, 61; pàg.4 – octubre 1933, etc.



Acció Ciutadana, 61; pàg.8 – octubre 1933



Acció Ciutadana, 61; pàg.9 – octubre 1933

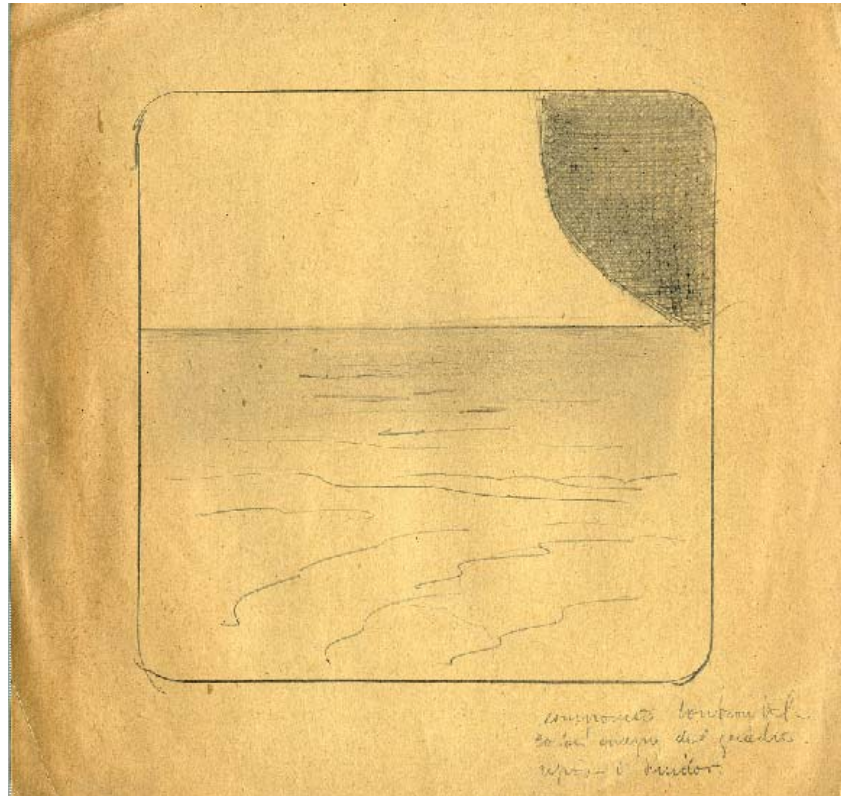


Acció Ciutadana, 61; pàg.11 – octubre 1933



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi

ANNEX "G"



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi

ANNEX "G"



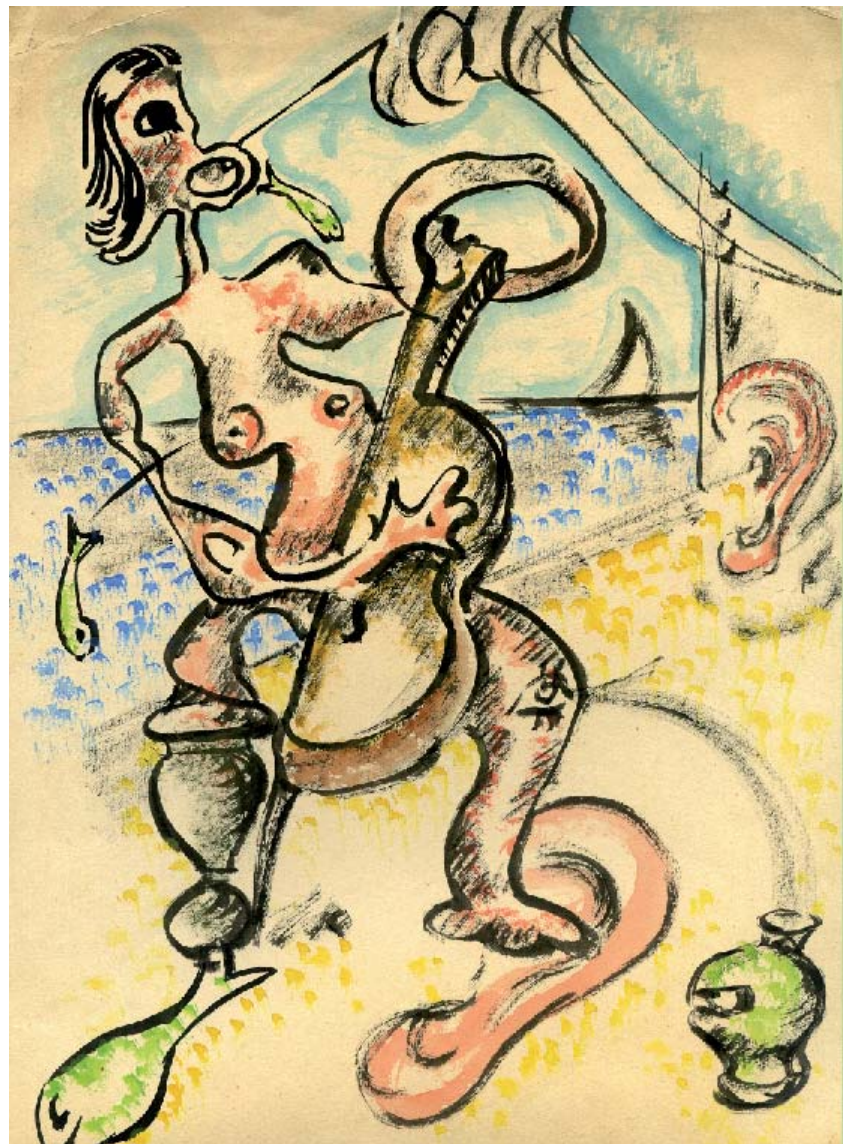
Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



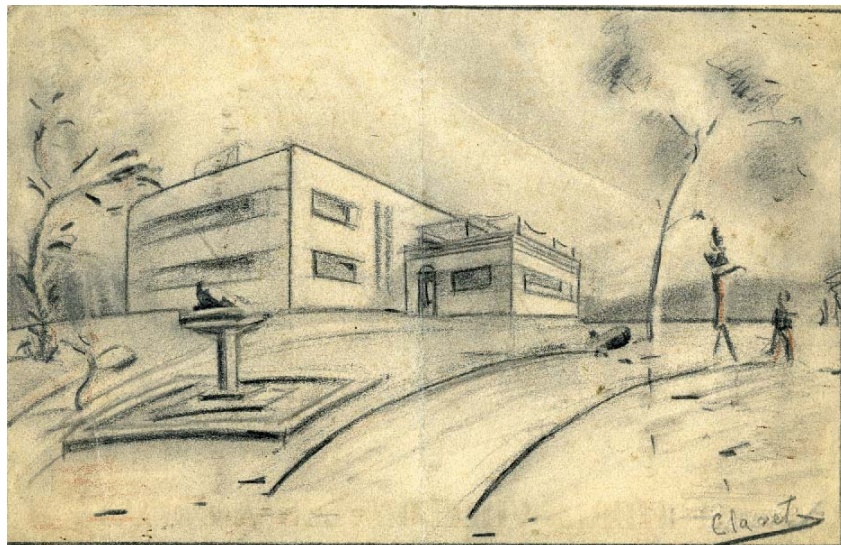
Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Fàbrica Soler (Simón). Sense data
Arxiu COACGi



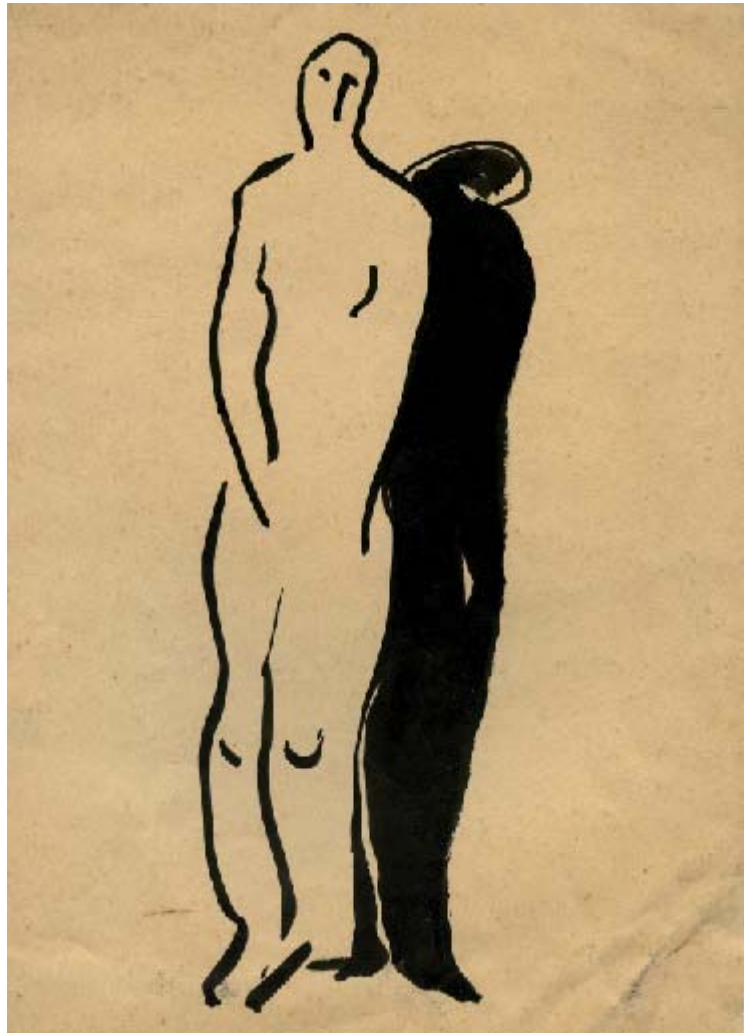
Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



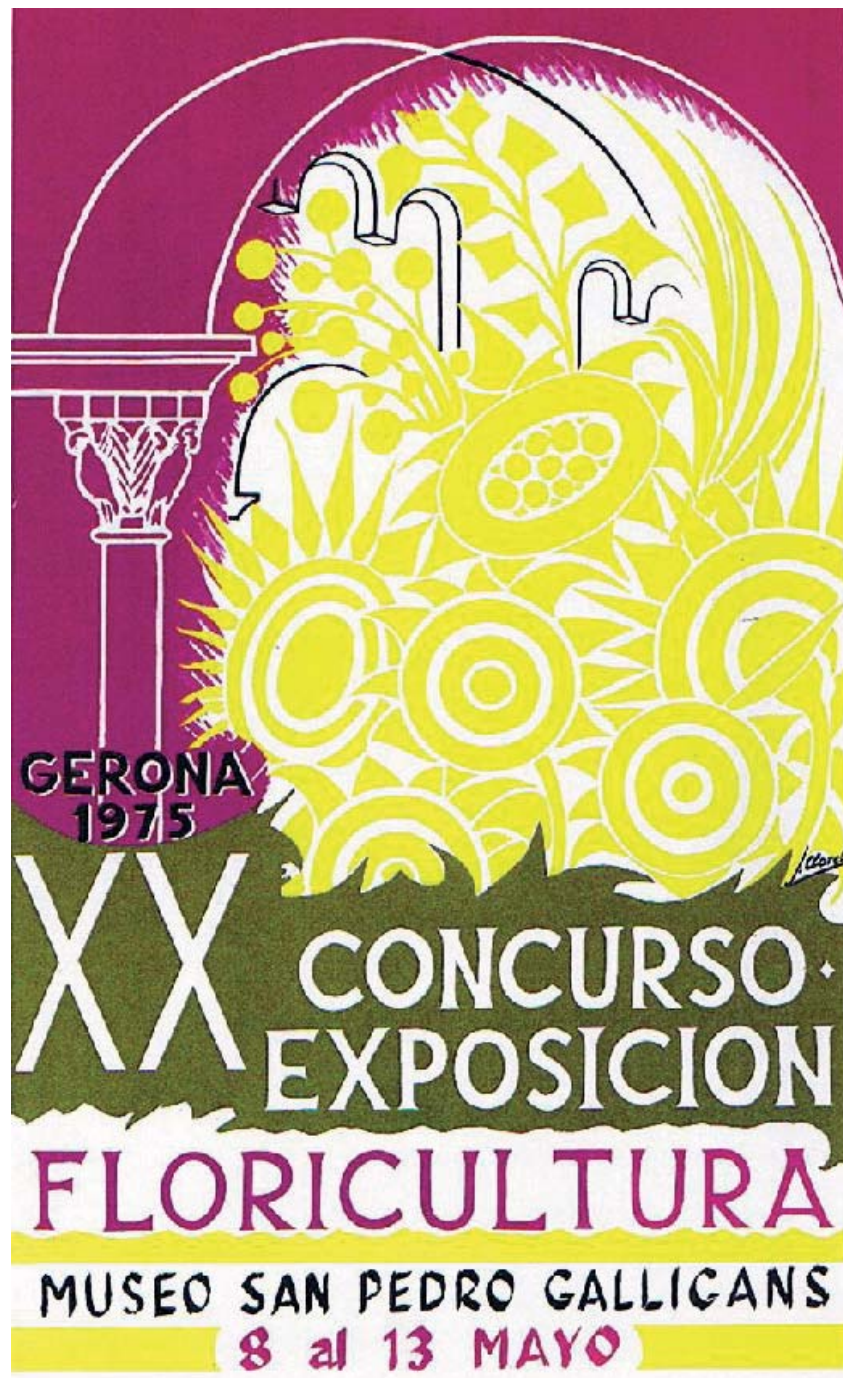
Sense títol. Sense data
Arxiu COACGi



Imatges d'una auca dibuixada per acomiadar l'any 1974.
Cedida per Tere Claret



Felicitació de Nadal, 1975
Cedida per Tere Claret



Cartell de l'Exposició de Flors, maig 1975
Cedit per Tere Claret



Invitació a les Noces d'Or, 1984
Cedida per Tere Claret

Josep Claret i Rubira y Maruja Rodríguez Migué?

us conviden
al seu enllaç matrimonial
que tindrà lloc
a

Zàmore el dia 4 de Setembre de 1934
(temps passats)

i ara

a les NOCES D'OR en el 1984
a Platja d'Or. A: 11 Setembre. n.º 50.

el dia
8 de Setembre de 1984.
a les vuit de la tarda.

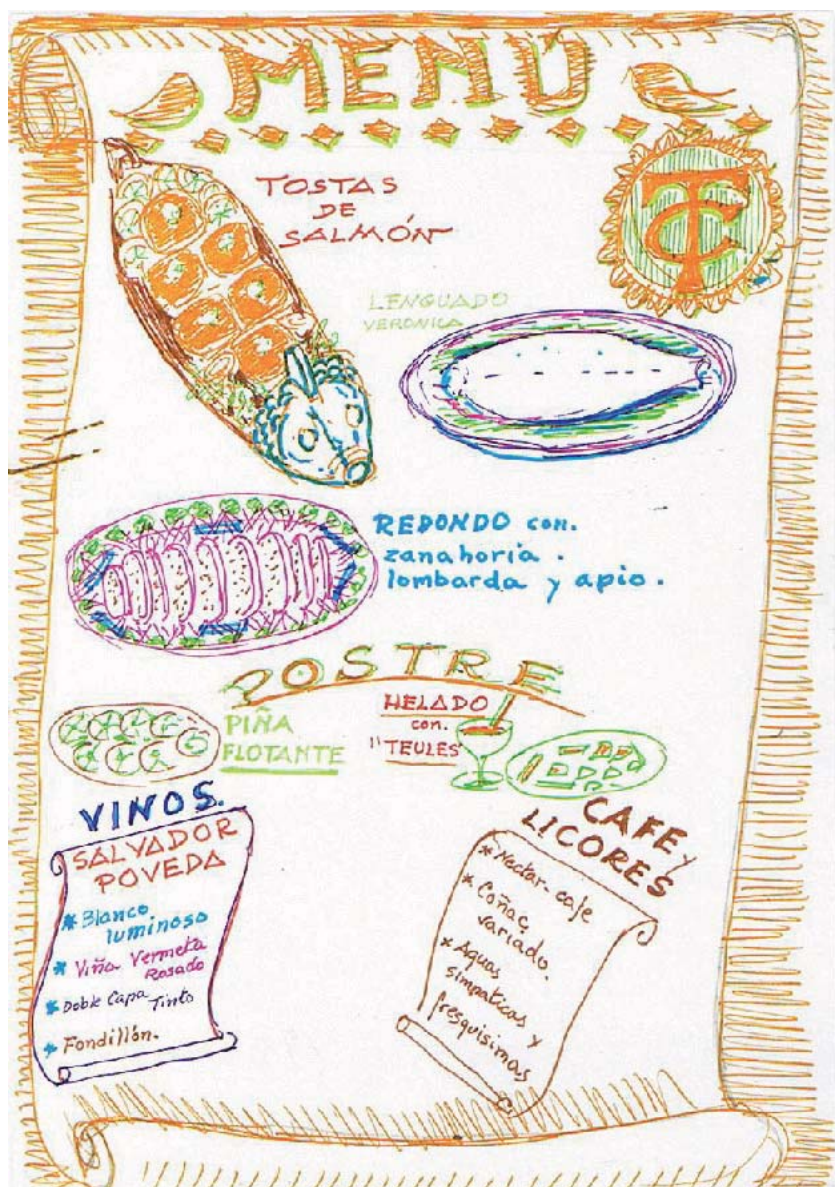
Us hi esperem, si podeu acompanyar-nos

amb una porta allargada dels feus aïis

Josep Claret
Maruja



Invitació a les Noces d'Or, 1984
Cedida per Tere Claret



Menú familiar (preparat per a la seva filla Tere). Sense data
Cedit per Tere Claret



Menú familiar (preparat per a la seva filla Tere). Sense data
Cedit per Tere Claret



Fotografia cedida per Tere Claret



D'esquerra a dreta, a la primera fila: Ignasi Bosch, Josep Claret, desconegut, Josep Esteve, Joan M^a de Ribot, desconegut, Joan Margarit, Joaquim M^a Masramon i Joan Roca Pinet. A la segona fila: desconegut i Francesc Figueres.
Darreries dels anys 40, en motiu de la festa patronal dels arquitectes (Fons família Esteve)



De dalt a baix: Josep Claret, Maruja Rodríguez, Tere, Gema, Asunción, Rosalía i José Carlos Claret Rodríguez, a començament dels anys 60
Fotografia cedida per Mariona [Vicente] Claret



Oli de la sra. Jubero, propietat de la mateixa



Oli de la Roca (Ripollès), propietat de la família Claret



Oli del claustre de Sant Pere de Galligants, propietat de la família Claret



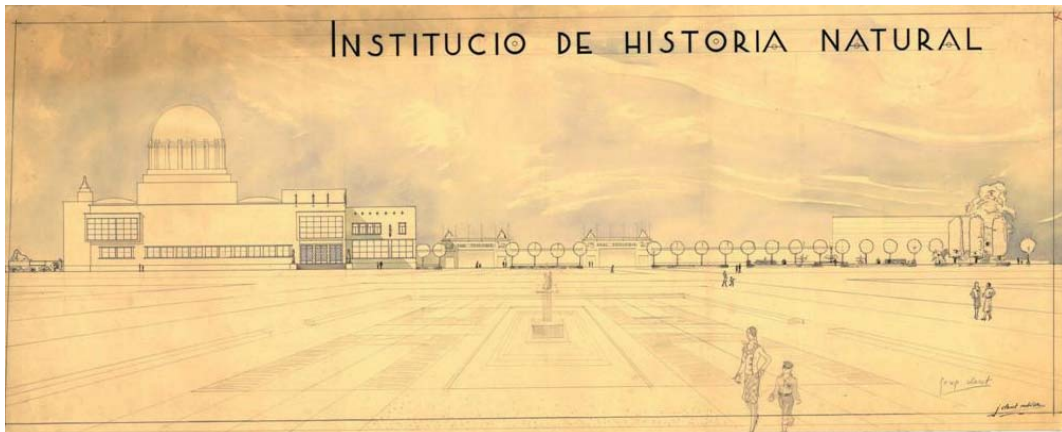
Oli de la sra. Maruja Rodríguez, propietat de la família Claret



Oli de Setcases, propietat del sr. Manel Fontelles



Oli de Setcases, propietat del sr. Manel Fontelles



J. Clauet Rubira

Projecte final de carrera (dipositat a la UPC)

ANNEX “H”

ANNEX “H”

Llibres i revistes que tenia Claret a la seva biblioteca personal (alguns conservats pels seus fills i d'altres donats al COAC)

De caràcter general:

1) *Teoría del Psicoanálisis*

Carl-Gustav Jung

2) *Conocimiento del Hombre y Estudio de la Interioridad de los Hombres*

Alfred Adler

3) *Interpretación de los Sueños*

S. Freud

4) *Introducción al Psicoanálisis*

S. Freud

5) *La Casa de la Lluvia*

Fernando Flores

6) *Los Tres Poetas de su Vida (Casanova, Stendhal, Tolstoi)*

Stefan Zweig

7) *Cuina Gironina*

Jaume Fàbrega

8) *Dere Sibaria. Cocina, Pastelería y Repostería Menorquinas*

Pedro Ballester (ejemplar del 1923)

9) *El Balneario*

Manuel Vázquez Montalbán

10) *Asesinato en Prado del Rey*

Manuel Vázquez Montalbán

11) *Cinco Semanas en Globo*

J. Verne

12) *L'Últim Replà*

Josep M^a Espinàs (premi St. Jordi)

13) *Nada*

Carmen Laforet (premi Nadal)

14)*La Insolación*

Carmen Laforet

15)*La Isla y los Demonios*

Carmen Laforet

16)*La Mujer Nueva*

Carmen Laforet

17)*El Viajero y su Luz*

Guillermo Díaz Plaja

18)*Entre la Vida y los Libros*

Guillermo Díaz Plaja

19)*Homenots*

Josep Pla

20)*Història de la 2^a. República*

Josep Pla

21)*Els Pagesos*

Josep Pla

22)*Cambó*

Josep Pla

23)*Viaje en Autobús*

Josep Pla

24)*L'Empordanet a Barcelona*

Josep Pla

25)*Vida de Manolo*

Josep Pla

26)*Guia de la Costa Brava*

Josep Pla

27)*Obra Completa*

Josep Pla

28)*La Otra Historia de España*

Fernando Díaz Plaja

29)*Los Pecados.....*

Fernando Díaz Plaja

30)*Los Cipreses Creen en Dios*

Josep M^a Gironella

31)*El Mediterráneo es un Hombre Disfrazado de Mar*
Josep M^a Gironella

32)*Japón y su Duende*
Josep M^a Gironella

33)*La Duda Inquietante*
Josep M^a Gironella

34)*Katsura Daitokost*
Trad. de Luisa Borràs

35)*Summa Actis*

36)*Geografia Mundial*

37)*Geografia de España*

38)*Historia Mundial*

39)*Historia de España*

40)*San Manuel Bueno Mártir*
Unamuno

41)*Como se Hace una Novela*
Unamuno

42)*Paz en la Guerra*
Unamuno

43)*El Hermano Juan o el Mundo es Teatro*
Unamuno

44)*Amores Tardíos*
Pío Baroja

45)*Pío Baroja y su Mundo*
Sebastián Arbó

46)*El Conde-Duque de Olivares*
Gregorio Marañón

47)*Guerra y Paz*
Tolstoi

48)*Resurrección*
Tolstoi

49)*Los Hermanos Karamazof*
Dostojevski

50)*Los Miserables*
Víctor Hugo

51)*El Vientre de Paris*
E. Zola

52)*Lourdes, Roma y Paris*
E. Zola

53)*Escenas de Vida Parisina*
Balzac

54)*Cumbres Borrascosas*
Emile Bronte

55)*La Vendimia Interrumpida*
Mercedes Salisachs

56)*La Estación de las Hojas Amarillas*
Mercedes Salisachs

57) "El Quijote"

58)*Didascalía: Revista de Orientación Didáctica e Investigación Pedagógica del colegio San Estanislao Kostka*
Irregular
Madrid (núm. del 1970)

Relacionats directament amb l'Arquitectura, l'Urbanisme i altres Arts:

59)*Arte Popular Europeo*
Hans Jürgen

60)*Picasso i Catalunya*
Palau i Fabre

61)*Joan Miró i Catalunya*
Joan Perucho

62)*La Pintura Española. De los Frescos Románicos al Greco*
Jacques Lassaigue

63)*Peinture Espagnole. De Velásquez a Picasso*
Jacques Lassaigue

64)*La Pintura Española de Goya. Los Frescos de St. Antonio de la Florida*
Enrique Lafuente Ferrari i Ramón Stolz

65)*La Pintura Italiana del Renacimiento*
Lionello Venturi

66)*La Pintura Francesa. De Fouquet a Poussin*
Albert Châtelet i Jacques Thuiller

67)*Palladio, Boticelli, Leonardo.....*
Colección Diamante del Arte

68)*Enciclopedia delle Arti Antiquariato*
Ehbatterson Boger

69)*Escultura de Alcobaça*
Barata Seyo

70)*The Master Pieces of the Pergamo and Bode Museon de Berlin*
Verlag Philip von Zabern

71)*Los Padres Nuestros de Dalí*

72)*Smaller Italian Villas Farm House*
Guy Loeweln

73)*L'Art Romànic a Catalunya del Segle XII . De Sta. Maria de Ripoll a Sta. Maria de Poblet*
Eduard Carbonell Estellés

74)*Antigüedades Célticas de la Isla de Menoría desde los Tiempos más Remotos hasta el Siglo IV de la Era Cristiana*
Juan Ramis Ramis (exemplar del 1818)

75)*Architectural Record.*
Revista mensual
Nova York (números del 1963 i 1964)

76)*L'Architettura: Cronache e Storia.*
Revista mensual
Milano (núm. del 1955 al 1965)

77)*Arquitectura: Órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.*
Revista mensual
(núm. del 1960 i 1961)

78)*Arte y Hogar.*
Revista amb periodicitat irregular
Madrid (núm. del 1947 al 1969)

79) *Building: The Monthly Journal for Architects, Builders and Specialists.*
R. Mensual
London (núm. Del 1945 i 1946)

80) *Casa e Turismo: Arrendamento*
Bimestral
Milano (núm. Del 1962)

81) *Clima*
Anual
Barcelona (núm. Del 1964)

82) *Cuadernos de Arquitectura: Publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*
Irregular
Barcelona (núm. Del 1967 al 1970)

83) *La Casa por Dentro*
Luís M^a Feduchi

84) *Documentos Informativos. Serie II. Temas de Urbanismo y Vivienda*
Irregular
Madrid (núm. Del 1967 i 1968)

85) *Documentos Informativos. Serie III. Temas de Arquitectura y Técnica de la Construcción*
Irregular
Madrid (núm. Del 1967)

86) *Documentos Informativos. Serie IV. Actividades Internacionales de Arquitectura, Vivienda y Urbanismo*
Irregular
Madrid (núm. Del 1967)

87) *Documentos Informativos. Serie V. Arquitectura, Urbanismo y Vivienda en España*
Irregular
Madrid (núm. Del 1967 i 1968)

88) *Documentos Informativos. Serie VI. Estudios de Estadística Económica*
Irregular
Madrid (núm. Del 1967)

89) *Documentos Informativos. Serie VII. Desarrollo Comunitario*
Irregular
Madrid (núm. Del 1967)

90) *Hogar y Arquitectura*
Bimestral
Madrid (núm. Del 1956 al 1961)

- 91) *Homes and Gardens*
Mensual
London (núm. Del 1940 al 1948)
- 92) *The Ideal Home*
Mensual
London (núm. Del 1953)
- 93) *Informes de la construcción*
10 números per any
Madrid (núm. Del 1948 al 1964)
- 94) *Krommenie Niews*
Holanda (núm. Del 1968)
- 95) *Mobelart: Decoración, Diseño, Mueble, Arquitectura*
Mensual
Barcelona (núm. Del 1973)
- 96) *Mon Jardin et ma Maison*
Mensual
Paris (núm. Del 1967)
- 97) *Obras : Revista de Construcción*
Trimestral
Madrid (núm. Del 1975 al 1979)
- 98) *Reconstrucción*
Mensual
Madrid (núm. Del 1946 al 1955)
- 99) *Revista de las Artes y los Oficios*
Mensual
Madrid (núm. Del 1944 al 1951)
- 100) *Revista Nacional de Arquitectura*
Mensual
Madrid (núm. Del 1949)
- 101) *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo*
Mensual
Madrid (núm. Del 1969 i 1970)
- 102) *Últimas Noticias de Hormigón Pretensado*
Bimestral
Madrid (núm. Del 1953 al 1959)
- 103) *Ville e Giardini*
Mensual
Milano (núm. Del 1958 al 1963)

104) *Memoria de gestión de la labor realizada en 1966.*

Madrid : Ministerio de la Vivienda. Dirección General de Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción, DL 1967.

105) *Primeras Jornadas Nacionales de Población.*

Madrid : Ministerio de la Gobernación, 1966.

106) *Comportamiento anelástico del hormigón armado en piezas prismáticas / por Eduardo Torroja Miret : ingenieros de caminos.*

2ª ed.

Madrid : Consejo Superior de investigaciones Científicas. Patronato de "Juan de la Cierva" de investigación Técnica, 1963.

(Monografías del I.E.T.c.c. ; 54)

107) *Placas circulares / por F. García Monge.*

2ª ed.

Madrid : Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, 1963.

(Monografías del I.E.T.c.c. ; 105)

108) *Acción del calor sobre los hormigones : hormigones refractarios y aislantes / Ramón Mallol Forné.*

Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica], 1961.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 217)

109) *El Reconocimiento de la idoneidad técnica en la construcción / J. Nadal, G. Echeregay.*

Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva"], 1961.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 218)

110) *Influencia de la presencia del sulfato cálcico sobre el fraguado del cemento / Adrián Margarit Durán, Montserrat Puig Cardona.*

Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Científica], 1962.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 220)

111) *Una Teoría de la flexión con esfuerzo cortante en piezas de hormigón armado / J.J. Tirado Cruz, J.A. López Jamar.*

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1962.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 221)

112) *Comportamiento visco-elasto-plástico de los materiales y sus efectos estáticos / Hugo Giuliani.*

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1962.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 222)

- 113) *Impermeabilidad de muros de ladrillo al agua de lluvia* / A. Alaman.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1962.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 224)
- 114) *Notas sobre la teoría y práctica de drenes de arena* / Armando Fernández Renau.
Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica], 1962.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 225)
- 115) *La Evolución económica española y la exportación de materiales de construcción en 1961* / Ángel Vizoso Mozo.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1962.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 226)
- 116) *Estudio comparativo de los cálculos plásticos y elástico en estructuras metálicas* / Jesús Páez Martínez.
Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica], 1963.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 227)
- 117) *Directrices comunes para el reconocimiento de la idoneidad técnica de la fachadas ligeras* / traducción realizada por los arquitectos A. Ruiz Duerto y F. Aguirre de Iraola.
Madrid : [Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica], 1962.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 228)
- 118) *Contribución a la obtención de fórmulas dadas empíricamente* / José M^a Urcelay.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1963.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 229)
- 119) *Un Supercemento Portland resistente a los sulfatos* / F. Soria Santamaría.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1963.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 230)
- 120) *Indicaciones prácticas para la realización de estabilización de suelo con cemento, empleando mezcladoras de pasadas múltiples* / Rupert Springenschmid.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1963.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 231)
- 121) *Durabilidad del hormigón : interpretaciones actuales de sus causas físico-químicas* / por Pablo García de Paredes Gaibrois.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1963.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 232)

122) *Método complexométrico para el análisis rápido del cemento Portland* / por J. Calleja, J.M. Fernández París y F. Triviño.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1963.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 233)

123) *Discriminación por la altura de impulsos* / F. Triviño y J.L. Sagrega.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1963.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 242)

124) *Directrices para la apreciación técnica de las acequias prefabricadas de hormigón.*

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1964.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 244)

125) *La Evolución de la economía española en 1963 y las nuevas técnicas de construcción* / Javier de Parada Herrero, Andrés M. Gracia González ; bajo la dirección de Ángel Vizoso Mozo.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1964.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 245)

126) *Fotometría de llama aplicada a la determinación de álcalis en cementos : puesta a punto del equipo y de los métodos* / F. Triviño Vázquez.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1965.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 246)

127) *Directrices comunes U.E.A.t.c. para el reconocimiento de la idoneidad técnica de los tabiques de yeso* / traducción realizada por el arquitecto J.M. Jenaro Garrido.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 247)

128) *Factores de la industrialización de la construcción* / B Lewicki ; prólogo de J.Nadal / traducción y recopilación F. Aguirre de Yraola. 1, Prefabricación de edificios.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1965.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 248)

129) *Factores de la industrialización de la construcción* / F. Aguirre de Yraola. 2, Coordinación modular y normalización de elementos constructivos.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva" de Investigación Técnica, 1965.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 249)

- 130) *Condensaciones en edificación* / A. Alaman, F. Aguirre de Yraola.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Técnica, 1965.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 250)
- 131) *Técnica general de análisis por espectrografía de rayos X con equipos Philips tipo PW-1540* / F. Triviño y J.L. Sagrega.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 251)
- 132) *Estudio de la determinación de la superficie específica del cemento por absorción de colorantes* / Juan M^a Coronas Ribera, Montserrat Puig Cardona.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Científica, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 252)
- 133) *Directrices UEAtc para el reconocimiento de la idoneidad técnica de las ventanas* / traducción de A. Ruiz Duerto.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Técnica, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 253)
- 134) *Esquema general de las medidas eléctricas* / Alberto Fuentes.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Técnica, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 254)
- 135) *Directrices comunes UEAtc para la apreciación técnica de los forjados de piso* / traducción realizada por A. Ruiz Duerto y J.C. Ladrero.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Técnica, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 255)
- 136) *Corrosión de armaduras en los hormigones armados y pretensados* / J. Calleja.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Técnica, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 256)
- 137) *La Evolución de la industria del cemento y de la construcción* / Javier de Parada Herrero.
Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato "Juan de la Cierva"
de Investigación Técnica, 1966.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 257)

138) *Heterogeneidades de composición química en el hormigón* / J. Calleja, F. Triviño y B. Bacle.

Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva", 1966.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 258)

139) *Retracción de morteros y hormigones* / José I. Martínez Ynzenga.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 260)

140) *Anticongelantes e hidrófugos (puesta a punto)* / Eduardo Herrero Nuñez.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 261)

141) *Estudios de las deformaciones de los sólidos mediante placas y barnices fotoelásticos* / N. Barraclough, A. Fuentes.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 262)

142) *Consideraciones sobre el cálculo de la composición potencial de los conglomerantes hidráulicos* / J. Calleja.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 264)

143) *Estudio teórico experimental de la flexocompresión esviada en secciones de hormigón armado : con ábacos para dimensionar secciones rectangulares = theoretical and experimental study of skew bending in reinforced concrete sections : including charts to design rectangular sections / Francisco Morán Cabré ; con la colaboración de = with the collaboration of Álvaro García Mesenguer, Julio Martínez Calzón / bajo la dirección de = under the direction of Jaime Nadal Aixalá.*

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 265-266)

144) *Aptitud de los suelos de la provincia de Madrid para la ejecución de suelo-cemento* / Juan José Sanz Llano.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1967.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 267)

145) *Condiciones higrotérmicas de confort en edificios* / A. Alaman.

Madrid : IETcc, 1968.

(Monografías del I.E.T.C.C. ; 268)

- 146) *Tratamientos térmicos del hormigón* / J. Calleja.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 269)
- 147) *Panorama de los cementos puzolánicos en el futuro : (cementos PAS-PUZ)* / Francisco Soria Santamaría.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de investigaciones Científicas, 1968.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 270)
- 148) *Cálculo de pilares y pilotes circulares (método clásico)* / V. Martín Jadraque.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 271)
- 149) *Influencias de la transmisión térmica sobre el confort de interiores* / A. García Arroyo.
Madrid : I.E.T.c.c., 1968.
(Monografías del I.E.T.c.c. ; 272)
- 150) *Influencias mutuas de los elementos Si, Ca, Al y Fe en el análisis cuantitativo de mezclas artificiales de SiO₂, CO₃Ca, Al(OH)₃ y Fe₂O₃ por fluorescencia de rayos X* / J.L. Sagrera.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 273)
- 151) *Aplicaciones de los computadores digitales al cálculo de estructuras* / A. Mendizábal Aracama.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 274)
- 152) *Corrección de las influencias mutuas elementales en muestras naturales aplicando coeficientes matemáticos de corrección para determinaciones cuantitativas por fluorescencia de rayos x* / J.L. Sagrera.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 275)
- 153) *Directrices UEAtc para la apreciación técnica de los procedimientos de construcción a base de paneles pesados prefabricados* / traducción de A. Ruiz Duerto.
Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.
(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 276)

154) *Corrección de las influencias mutuas de los elementos Si, Ca, Al y Fe en el análisis cuantitativo de mezclas artificiales de SiO₂, CO₃Ca, Al(OH)₃ y Fe₂O₃ por fluorescencia de rayos X* / J.L. Sagraera.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 277)

155) *Identificación de áridos por vía microscópica : estudio de la fracción arenosa de las arcillas por vía microscópica* / J.M. Fernández París.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 278)

156) *Espectrometría de infrarrojo aplicada al estudio del cemento : puesta a punto del equipo y métodos* / T. Vázquez Moreno.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 279)

157) *Las Puzolanas* / J. Calleja.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 281)

158) *Adherencia y anclaje : conferencia pronunciada en Madrid, en el Instituto Eduardo Torroja, el 31 de enero de 1969* / Gallus Rehm.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 282)

159) *Influencia de los esfuerzos cortantes en la rotura y en las deformaciones de estructuras metálicas* / M. Vázquez Fernández.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 283)

160) *Variación de la conductibilidad térmica de los materiales en función de su densidad aparente* / R. Muñoz Martialay.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1970.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 284)

161) *El Arquitecto y la estructura* / F. Cassinello.

Madrid : Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, 1970.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 285)

162) *Nuevas formas de cálculo : ensayos sobre modelos y ordenadores electrónicos : conferencia pronunciada en el Instituto Eduardo Torroja el 27 de abril de 1970* / Heinz Hossdorf.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de investigaciones Científicas, 1970.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 290)

163) *Acerca de la corrosión interna de la envolvente de acero de los hornos rotatorios para fabricar cemento* / José Calleja.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 293)

164) *La Centrifugación del hormigón en las modernas industrias de prefabricados* / L. Muntañola Tey.

Madrid : Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971.

(Monografías / Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento ; 294)

165) *Porte : 80 esempi* / raccolti L. Ricci.

[Milano] : Antonio Vallardi, [1947].

Documenti di architettura, composizione e tecnica moderna ; Serie 0, fasc. 1, Núm. 2

166) *Finestre : 82 esempi* / raccolti da arch. Biaggi e G. Lucchi.

Milano : Antonio Vallardi, 1947.

Documenti di architettura, composizione e tecnica moderna. Serie 0, Fascicolo 2 ; 5

167) *Trabajos de albañilería* / por S. Armas.

2ª ed.

Barcelona : Juan Brugué, 1953.

Biblioteca práctica de construcción ; VII

168) *Moderne Bautischler Arbeiten* / herausgegeben: Klatt und Weigle.

Ravensburg : Otto Maier, [1913].

169) *Filosofía del arte* / Hipólito Taine ; la traducción del francés ha sido hecha por A. Cebrián.

Madrid : Espasa-Calpe, 1934.

Colección universal ; 609-611, 629-630, 651-652, 668-669

170) *Altamira : principio del arte* / por Miguel Ángel García Guinea ; y fotografías: Eleonor Domínguez Ramírez.

Madrid : [s.n.], 1971.

171) *The Reconstruction of Spain*.

Madrid : Publicaciones Españolas, [1947].

172) *The Modern English garden* / [E. H. M. Cox].

London : Country Life, [1927].

173) *Gartenhaus und Sitzplatz* / Otto Valentien.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1958].
 Bauwelt Sonderheft ; 37

174) *Der Gartenplan* / Hans Meyer.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [195-?].
 Bauwelt Sonderheft ; 33

175) *Winke übern Gartenzaun* / Walter Engelberg.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [195-?].
 Bauwelt Sonderheft ; 34

176) *Der Baum im Wohngarten* / Adalbert Schindlmayr.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [196-?].
 Bauwelt Sonderheft ; 46

177) *Blumenfenster richtig angelegt* / Margot Schubert.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1958].
 Bauwelt Sonderheft ; 38

178) *Heitere Gärten* / Dieter Conrads.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1959?].
 Bauwelt Sonderheft ; 43

179) *Dibujo arquitectónico* / T. Carreras Soto.
 Sevilla : Gráficas del Sur, [1944].

180) *Edificio Centro Financiero: gigantesca construcción de 45 pisos para las oficinas más modernas. Ciudad vertical en el centro de Caracas: torre de oficinas en propiedad horizontal*
 Caracas : COM-PRO, [195-?].

181) *Edificio Centro Financiero : torre de oficinas en propiedad horizontal : ejemplos de distribución de los diferentes tipos de oficinas.*
 Caracas : COM-PRO, [195-?].

182) *Church of the Holy Ghost* / Ministry of National Education.
 Madrid : Publicaciones Españolas, [1948?].

183) *The Head-quarters of the Higher Council for Scientific Research.*
 Madrid : Publicaciones Españolas, [195-?].

184) *Das Holzhaus* / von Hans Grohmann.
 3. vollständig neu bearbeitete Auf.
 München : Bruckmann, cop. 1953.

185) *Wochenend- und Ferienhäuser* / Klara Trost.
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1960].
 Bauwelt Sonderheft ; 45

186)25 *Einfamilien-Häuser : Pläne, Bilder, Baubeschreibungen.*
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [195-?].
 Bauwelt Sonderheft ; 5

187)25 *Kleinhäuser : bis 500 cbm Umbauter Raum.*
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1952].
 Bauwelt Sonderheft ; 1

188)25 *neue Einfamilienhäuser / Günther Kühne.*
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1958].
 Bauwelt Sonderheft ; 36

189)*Holzhäuser und Fertighäuser.*
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [195-?].
 Bauwelt Sonderheft ; 28

190)*Das Haus am Hang / K. Trost.*
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1959].
 Bauwelt Sonderheft ; 40

191)*Das Haus ohne Treppe : moderne Beispiele ebenerdiger Eigenheime / Klara Trost.*
 Berlin ; Tempelhof : Bauwelt, [1954].
 Bauwelt Sonderheft ; 18

192)*Eigenheim und wohngarten / Hans Grohmann.*
 München : Bruckmann, cop. 1955.

193)*Il Getsemani di Casale Corte Cerro.*
 Tivoli : A. Chicca, [1957].

194)*Art popular i de la llar a Catalunya : les arts humils, els treballs en ferro, les ceràmiques i els vidres, les estampes i el gravat, la masia, els vestits / per Joaquim Pla Cargol ; pròleg d'en Joan G. Junceda.*
 5a ed.
 Girona : Dalmau Carles, Pla, 1933.

195)*Majorcan houses and gardens : a Spanish island in the Mediterranean / Arthur Byne, Mildred Stapley.*
 New York : William Helburn, 1928.

196)*Das Schlüsselfertige Eigenheim / Hans Grohmann.*
 2. Aufl.
 München : Bruckmann, cop. 1955.

197)*British furniture makers / John Gloag.*
 London : William Collins, 1945.
 Britain in pictures

198) *Catalogue of English furniture & woodwork* / Victoria and Albert Museum,
Department of Woodwork.
London : Printed under the authority of the Board of Education, 1923-1931.