

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona

Barcelona, Noviembre 2005

**Enric Miralles. Procesos metodológicos en la
construcción del proyecto arquitectónico**

Montserrat Bigas Vidal

DIRECTORES DE TESIS:

Dr. Luis Bravo Farré
(Universidad Politécnica de Cataluña)

Dr. Lino Cabezas Gelabert
(Universidad de Barcelona)

PROGRAMA

“Ensenyament i Aprenentatge de les Arts Visuals”

BIENIO

1998/2000

RESULTADOS

En este apartado se reunirá y sintetizará aquellas tendencias, rasgos comunes e ideas básicas así como aquellas capacidades operativas y procedimientos metodológicos descubiertos a lo largo de la investigación que se repiten y tienen una continuidad en la forma de trabajar y en la trayectoria profesional de Enric Miralles. Los resultados, extraídos de la manera de entender los procesos de ideación-conformación de la arquitectura que se ha descrito a lo largo del discurso, se expondrán mediante una comparación con las características definitorias de las metodologías tradicionales.

METODOLOGÍAS, CONCEPCIONES ARQUITECTÓNICAS Y PROCESOS MÁS HABITUALES DE PROYECCIÓN

Realidad

- La realidad es la misma para todos y ya está predeterminada. Está compuesta de partes separadas.
- Se aprehende a partir de la visión mecanicista.
- Usos históricos y tipologías

Registro

- Se parte de una idea. Formas imaginadas e ideales.
- Se describe el mundo.
- La idea se defiende contra las condiciones y limitaciones externas.
- Las vías de actuación están estandarizadas y regladas.
- Trabajo mecánico en la recogida del

RESULTADOS PROPUESTAS Y CONCEPTOS UTILIZADOS EN EL TRABAJO DE ENRIC MIRALLES

- Se redefine una realidad heterogénea, conjetural y múltiple en la que se incluyen las vivencias, los recuerdos, la memoria...
La realidad es holográfica e íntegra.
- Se aprehende a partir de la vivencia. Visión crítica de la realidad. Tiene que interpretarse, se deben leer y descifrar sus rastros y huellas. Intento de conciliar las diferentes realidades.
- Se tienen en cuenta las necesidades reales del usuario, del lugar, del programa y del contexto. Importancia de la escucha, la atención, la adaptación y la integración.

- No existe una idea previa. El proceso se inicia a partir de la observación directa, del registro y la comprobación de lo múltiple.
- No se reproduce el mundo. Se interactúa con él.
- Diálogo y conversación con lo existente, con todo aquello que ha construido el lugar (también el pasado), con las personas, los objetos y los fenómenos del mundo. Importancia de la realidad concreta, de los referentes, la tradición y la historia. Apertura y contacto empático con la realidad. Absorción, identificación, integración.
- Búsqueda de la esencia, del propósito e intención, de los contenidos, de las vías de actuación del proyecto.
- El registro es una “contemplación activa”.

material.

Clásicas planimetrías, Perspectivas previas, secciones.

- Registro normalizado. Búsqueda de límites definidos, estables y cerrados.
- El contexto de trabajo viene determinado desde el inicio.

Manipulación y técnicas de trabajo

- No se manipulan documentos (en el sentido de recortarlos, superponerlos, invertirlos...). No se crean (diseñan, idean) registros y documentos para generar el contexto de trabajo.

- Secuencia lineal y jerárquica de la documentación.

No se combinan y mezclan unos documentos con otros.

- No se establecen reglas con las cuales jugar.

- Se trabaja desde la óptica visual, la descripción y la figuración. La perspectiva se utiliza como instrumento representativo que genera la forma de las cosas.

- El proyectar como un movimiento de lo conocido a lo conocido. El esfuerzo de proyectar se aplica en una sola dirección. Tautología entre las hipótesis y los resultados.

Registro minucioso, amplio y exacto:

Plantas, “perspectiva deformante”, fotografía, collages, fotomontajes, catálogos de sombras, vistas laterales, “manchas”, repertorio y desarrollo de elementos, bocetos de flujos, direcciones y ritmos, yuxtaposición y superposición de planos y bocetos, maquetas...

Creación de un “catálogo” de posibilidades.

- *Mapeamiento* difuso y modificable con límites indefinidos e inestables en constante transformación.
- Los registros generan el contexto de trabajo, las situaciones, condiciones y constricciones de partida. Cuantos más registros mejor. Intercontextualidad y simultaneidad de conocimientos.

- Los documentos manipulados forman parte de la información necesaria a la preparación del contexto de trabajo que constantemente se rehace (“documentos para producir”).

- Superposición de distintos territorios y niveles de registro, de soportes, técnicas y disciplinas. Combinación, mezcla, hibridación y simultaneidad de toda la información.

Importancia de la acumulación y densidad de documentos.

Lógica matemática, operativa combinatoria, montaje y búsqueda de lo potencial y de la VARIACIÓN

- Juego entre subjetividad y sistema. Las constricciones se aceptan como guías que enriquecen y conducen el proyecto.

Las reglas libremente escogidas fomentan la imaginación y la creatividad.

- Se trabaja desde la óptica conceptual y abstracta.

La forma de trabajar, por mediación de las diferentes técnicas (o estrategias), construye el espacio.

Fragmentación, repetición, yuxtaposición, simultaneidad. Desarrollo y variación, inversiones, cambios de escala, envolventes...

- El proyectar como un movimiento hacia lo desconocido.

Proceso dinámico retroalimentado de deconstrucción/construcción.

Hallar situaciones diferentes (“trastocar la visión normal de las cosas”), posibilitar la emergencia de nuevos contenidos, favorecer nuevas vías de actuación... Fomentar el descubrimiento (“encontrar cosas”, la sorpresa) y el aprendizaje de aquellos temas relacionados con la esencia constructiva de la arquitectura. Se asume la simultaneidad dinámica de coherencia y contradicción (Dr. Jekyll y M. Hyde).

- Los procedimientos se subordinan a una construcción teórica.

- Los procedimientos son indefinidos e indeterminados, modificables.

Organización

- Perfilado, ordenes clásicos, lectura estilística, composición formal.
- Si hay variaciones es para “mejorar” el proyecto y lo que ya existe.

- Objeto unitario

- La elección de los problemas es un acto anterior a la investigación y tiene que ver con intereses y valores predeterminados.

- Orden centralizado y jerárquico.

- Importa lo representado.

- La idea constructiva del proyecto es anterior a las modificaciones.

- El proyecto consiste en “atar múltiples líneas”. Organización de lo conjetural y lo múltiple.

- Búsqueda de la variación, de nuevas formas de organizar la arquitectura. Los elementos se repiten, se desarrollan, se simultanean y yuxtaponen.

- Conjunto fragmentado y articulado. Cada unidad constructiva es autónoma y expresa su individualidad. Las piezas encajan como en un puzzle o un montaje enriqueciendo la totalidad del conjunto.

- Sucesivos ensayos y tentativas, aproximaciones. Constantes ajustes y reajustes en busca de “la colocación exacta” y de la precisión, de nuevos pensamientos, intereses y valores.

“Embodiment” de las ideas.

Descubrir el orden primordial o los orígenes.

- Ordenación natural, espontánea, orgánica y delicada. Orden no centrado y no jerárquico.

Orden conglomerado que resalta las conexiones.

Importancia de los flujos y direcciones.

Se procede por expansión, desarrollo y crecimiento.

- Lo representado no importa, sino las relaciones.

La arquitectura es organización y montaje.

- Las variaciones, modificaciones y cambios deciden el proyecto. Construyen el proyecto y permiten la emergencia de nuevos contenidos.

Idea/Construcción

- Las ideas están separadas (no emergen) de las cosas.

No existe la interrelación generativa entre concepto y producción.

- No se buscan diversas y variadas posibilidades constructivas. Esquematismo.

- Trabajo a partir de una idea ideal imaginada. Representación y figuración. Las leyes son generales aplicables en cualquier situación.

- Búsqueda de la esencia de las cosas. Las cosas guían, tienen su propia vida. “Las ideas están en las cosas”. “El fabricar como el origen del pensamiento”.

- Analizar lo que las cosas “quieren ser” = lo que las cosas “pueden hacer”.

Variación de posibilidades.

- El trabajo es constructivo (geometría, estructura, construcción), no es representativo.

Trabajo a partir de las leyes y la coherencia interna de la propuesta.

La forma emerge después.

Experiencia

- Necesidad de una propedéutica anterior al trabajo proyectivo.
- La respuesta o solución óptima como objetivo de la búsqueda. Se desea solucionar problemas.
- Lógica determinista.
- Importa el objeto producido, el resultado final, el proyecto concluido. Se aplican las relaciones, conocimientos y métodos conocidos.
- Trabajo en la superficie de las cosas ajeno a la responsabilidad personal. Objeto y sujeto constituyen dos entidades separadas.
- El trabajo proyectual es experiencia e investigación. Se aprende en el propio acto de hacer arquitectura.
La vivencia como actividad productiva.
- Importa el cuestionamiento, la búsqueda de problemas, de contradicciones, de las preguntas adecuadas. Se potencia la incertidumbre, la duda, lo inconcluso, la dialéctica, el descubrimiento, la maravilla...
- Intuición experimentada. Interacción entre práctica y teoría, entre intuición y lógica.
- Importa el propio proceso, descubrir, aprender. Cambio y evolución permanente como estrategia de aproximación. Creación de una dinámica de investigación permanente. Constante rehacer del proyecto. Búsqueda de nuevas relaciones y contenidos.
- Trabajo profundo e intenso, comprometido. Inmersión, buceo de todo el ser en la propuesta. Presencia consciente y responsable.

Comprensión

- Se parte de aquello que se sabe para plasmarlo a través de las clásicas planimetrías.
- Predominio del estilismo y las tipologías.
- El proceso proyectual favorece la comprensión y el aprendizaje de la arquitectura (aquello que las cosas quieren o pueden hacer). Es una investigación continua.
- Importancia de los contenidos y de las soluciones personales que se alejan de concepciones miméticas

Arquitectura

- Se considera la Arquitectura una disciplina autónoma.
- El autor individual como base de la ideación arquitectónica.
- Se trabaja en un proyecto. Este constituye un trabajo concluido y separado del resto.
- Se trabaja desde un presente que no
- La Arquitectura no está separada del resto de disciplinas ni del lugar. Es una disciplina global y holográfica.
- Equipo multidisciplinario. Importancia del diálogo y la comunicación.
- Se trabaja en una familia de proyectos que responde a un momento del proceso (“cronología de proyectos”). Importan las relaciones, las conexiones, los rasgos comunes... Constante rehacer del proyecto que nunca se concluye.

asume la evolución del pasado o desde un pasado ideal o desde una visión futura imaginada, también ideal.

- No se consideran aquellos fenómenos más etéreos e inmateriales de la arquitectura.

- La propuesta concreta es definitiva y desligada del resto del trabajo.

- **Búsqueda de una solución inmediata.** Proceso lineal, normalizado y jerárquico. El proyecto y el conocimiento son administrables y controlables.

- La arquitectura es un objeto.

- Las edificaciones se sitúan, se colocan sobre el lugar.
- La arquitectura es una entidad separada de uno mismo.

- Se trabaja con la tradición, la historia... tanto como con las condiciones y contexto actuales. Lo que ha llegado hasta el día de hoy, todo lo que ha construido el lugar forma parte del presente. Importancia del diálogo y la conversación.

- Se trabaja con las vivencias, los recuerdos, la memoria, la historia, el sonido, la luz... tanto como con los materiales.

Importancia de “las trayectorias ocultas de la arquitectura”.

Los lugares son considerados ocasiones para experimentar la arquitectura y para experimentarse a sí mismo.

- La propuesta concreta es una visión dentro de las múltiples posibles, una versión, un proyecto de opinión, siempre modificable, de la arquitectura. Consiste en modificar trayectorias ya en curso.

- Interés por distanciarse de las soluciones inmediatas y materializaciones cerradas y rígidas, abriéndose a los acaecimientos, a los posibles, a las nuevas visiones y versiones.

El proceso proyectual genera situaciones similares a redes que impiden mantener el control directo.

Intento de dilatar el proceso y ser expulsado de los marcos culturales y de conocimiento predefinidos y estereotipados.

- La arquitectura comprendida como una variación, como un cambio continuo, una constante transformación.

La arquitectura es un ente vivo y orgánico capaz de transformarse. Los lugares son considerados ámbitos de transformación.

Gusto por el teatro y la narración, “que sucedan cosas”.

- La arquitectura se integra en el lugar modificando el “todo”. Restituir un nuevo significado del lugar.

- La arquitectura es un modo de pensar la realidad y de reflexionar sobre sí mismo.