



UNIVERSITAT DE BARCELONA



El disseny d'entorns web d'ús educatiu. De les propostes expertes a les percepcions del professorat.

Tesi doctoral de
Maria Grané i Oró

Director
Antonio R. Bartolomé Pina

Barcelona 2009
Departament de Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica

Annexos

Annex 1: Model de carta enviada al professorat participant	535
Annex 2: Base de dades d'anàlisi i relació de les webs del questionari segons cada característica de forma esquemàtica	539
Annex 3: Guió per a la producció del qüestionari	575
Annex 4: El qüestionari tal i com s'ha mostrat als participants via web.	585
Annex 5: Qüestionari de validesa	601
Annex 6: Suport web utilitzat en pantalla per a realitzar la prova de validesa amb el grup d'alumnes participants	607
Annex 7: Resultats de la prova de validesa	611
Annex 8: Mostra dels resultats tal i com es recullen del programa	617
Annex 9: Mostra de resultats un cop filtrats i ordenats en full de càlcul	621
Annex 10: Mostra de la base de dades per a l'anàlisi qualitatiu de les respostes dels usuaris amb la creació de categories	627



Estimado/a profesor/a,

Mi nombre es Mariona Grané, soy profesora de la facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona, y estoy realizando mi tesis doctoral en el ámbito de las TIC en la escuela.

En ella estoy llevando a cabo una investigación acerca de las percepciones de los profesores sobre el diseño en entornos web que pueden ser usados en ámbitos educativos.

Intento recoger ideas y valoraciones de profesores que utilizan las tecnologías en su cotidianidad y en la escuela. Y por ello me pongo en contacto con usted, ya que he conocido sus actividades e ideas sobre el uso de las TIC en educación en su blog, y me gustaría conocer su opinión como educador/a conocedor del medio.

Por esta razón le escribo para solicitarle su participación en una encuesta online que estamos llevando a cabo con profesores de todo el estado (de los niveles de primaria, secundaria, bachillerato y módulos formativos) que son usuarios de TIC en educación.

Le agradeceríamos mucho su participación y por ello le rogamos que dedique unos minutos desde nuestro cuestionario a ver algunas páginas web y darnos su opinión sincera.

Encontrará la encuesta, las instrucciones y demás explicaciones sobre la investigación en:

<http://www.lmi.ub.es/personal/mariona/>

Desde ya muchas gracias por su tiempo y su voz en el proyecto. Cualquier problema o sugerencia no dude en contactar conmigo.

Mariona Grané
Laboratori de Mitjans Interactius
Departament d'Educació Visual i Plàstica i Comunicació Audiovisual
Universitat de Barcelona

Despatx 111
Pg. Valle d'Hebrón, 171
08035 Barcelona

telf (LMI) +34 - 934035065
telf (despatx) +34 - 934035153

mgrane@ub.edu
<http://www.cav.ub.es/~mariona/>

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Càrrega de la tasca: correcte, baixa. Manté una baixa càrrega de la tasca baixa i no cal temps ni esforç en la realització de cada pas.

Confirmació: No existeixen accions de confirmació, tampoc hi ha indicis d'accions interactives complexes que requereixin confirmació.

Economia, costos i beneficis: equilibrat

Equilibri entre flexibilitat i eficàcia: adient

Limitació: existeixen menus contextuais

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Càrrega de la tasca, problemàtica la càrrega i les massa alta

Confirmació

Economia, costos i beneficis: massa càrrega de la tasca

Equilibri entre flexibilitat i eficàcia:

Limitació: no hi ha limitació

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Càrrega de la tasca: Manté una baixa càrrega de la tasca baixa i no cal temps ni esforç en la realització de cada acció.

Confirmació: No existeixen accions de confirmació, tampoc hi ha indicis d'accions interactives complexes que requereixin confirmació, la web es centra en la mostra d'informació.

Economia, costos i beneficis: Hi ha un equilibri entre la presentació de la informació i la quantitat d'informació a mostrar, és correcte l'existència d'un segon tipus de menú, encara que la disposició del mateix no ajuda a la navegació.

Equilibri entre flexibilitat i eficàcia: Hi ha un equilibri adient, encara que es detecten alguns problemes de navegació en el segon tipus de menús.

Limitació: l'existència de les accions del segon menú dificulta la navegació pel seu disseny i per tant augmenta la dificultat de l'ús de la web.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

La primera web (id: 2_1), és un entorn web molt ben elaborat per a la distribució web del diari la Vanguardia, amb molts autors al darrera una recerca de continguts important i un disseny ben ideat. El que més ens interessa d'aquesta web és com s'organitza la informació de manera que els usuaris ens puguin contestar segons les seves preferències. Sobre cadascun dels criteris mesurats, podem dir que

L'estructura: és semi-lineal que un cop dins cada apartat té una organització jeràrquica de la informació, amb una estructura com base de dades orientat a la consulta d'informació i que permet accedir a cada apartat trobant estructures similars.

Les tres C, (Consistència, Constància, Coherència): és un entorn coherent que segueix un criteri de disseny de principi a fi i que permet navegar amb comoditat.

Convencions en navegació: utilitza un menú superior amb imatges però rollover que indiquen que hi ha dins cada apartat o hotspot. Una idea interessant és que trobem sorpreses dins cada pantalla que ens portaran altres pantalles.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web

Característiques

La segona web (id: 2_2), està extreta de la wikipèdia, l'enciclopèdia col.laborativa més important de la xarxa, amb una major nombre de voluntaris i usuaris, de termes, i de llengües en que es pot trobar.

L'estructura: L'estructura de la wikipèdia és globalment hipertextual, encara que incorpora dins un mateix terme un directori o index sobre la pantalla o el terme que estem treballant.

Les tres C, (Consistència, Constància, Coherència): Totalment segueix sempre el mateix estil, formats, disposicions d'objectes, textos, imatges,

Convencions en navegació: Menú principal lateral, index d'àncores, enllaços dins els textos i al final del terme, pestanyes superiors per canviar format d'editor o lector, ...

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

imatge web



**Salvador
DALÍ**



* Los tubos de pintura limpios y brillantes contienen un montón de experiencias para mí... los Acaricios con mis manos temblantes de emoción, como debían hacerlo los enamorados... Me veo ya gozar la pintura... Empezar el trabajo sugrado de el que crees *. Es lo que escribe Salvador Dalí, a la edad de 15 años, en su diario íntimo. La primera guerra mundial venía de acabarse.

Salvador, el palingénesis del hermano difunto

Salvador Felipe Jacinto Dalí nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, pequeña ciudad de la provincia catalana de Géróna catalana situada al norte de España. Era el hijo de Felipa Domènech y de Salvador Dalí, notario en Figueras. Decían que su padre era un hombre autoritario y que había provocado la muerte del hermano mayor de Dalí, llamado igualmente Salvador, nacido en 1891 y fallecido dos años después. Los padres de Dalí fueron muy perturbados; Luego, compararon los dos niños y vieron Salvador con los vestidos del mayor dándole los mismos juguetes y tratándolo como la reencarnación del hijo difunto y no como un individuo completo.

Característiques

La tercera web (id: 2_3) és una web personal menys elaborada atès que no segueix una plataforma com és el cas de la wikipèdia, ni té les possibilitats de desenvolupament de la primera.

L'estructura: Totalment lineal, com un document textual, sense enllaços ni index, ni relacions.

Les tres C, (Consistència, Constància, Coherència): Només hiu ha una plana, per tant no correspon cap lligam coherent amb la resta de la pagina.

Convencions en navegació: No hi han opcions.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web



Declaración Universal de los Derechos Humanos
1948-1998

(Versión en texto íntegro)

Adoptada y proclamada por la Asamblea General en la Asamblea General 217 A (III) del 10 de diciembre de 1948

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyo texto completo figura en los anexos siguientes. En su día, la Asamblea pidió a todos los Estados Miembros que publicaran el texto de la Declaración y lo promuevan que formen parte de sus programas educativos, culturales, científicos y otros, así como a invitar a las autoridades, sin distinción de raza, credo o religión, a la conciencia pública de los países a los que pertenecen.

Preámbulo

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad inherente a todos los miembros de la familia humana;

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie tan crueles que constituyen una vergüenza para la conciencia de la humanidad, y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que todos los seres humanos, libremente asociado, podrán disfrutar de la libertad, la justicia y la paz en el mundo;

Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión;

Considerando también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones;

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, y en los derechos de libertad y justicia, y que, al declarar sus objetivos a propósito del mantenimiento de la paz, se han comprometido a promover el progreso social, y a elevación del nivel de vida dentro de un mayor marco de libertad;

Característiques

Llei de Hick: cap opció per triar, no correposn hick

Navalla d'Ockham: visualment simple però text carregat

Principi de Pareto: destaquen els títols

Proporció senyal – soroll: adient

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Llei de Hick: poques opcions en el tema concret, per tant funcional

Navalla d'Ockham: moltes opcions en el tema general

Principi de Pareto: tot el contingut es rellevant, títols i links destacats

Proporció senyal – soroll: correcte però si et centres en el tema els altres apartats poden ser soroll

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Llei de Hick: diferents opcions

Navalla d'Ockham: carregat

Principi de Pareto: adient

Proporció senyal – soroll: diferents accessos al contingut per diferents menus

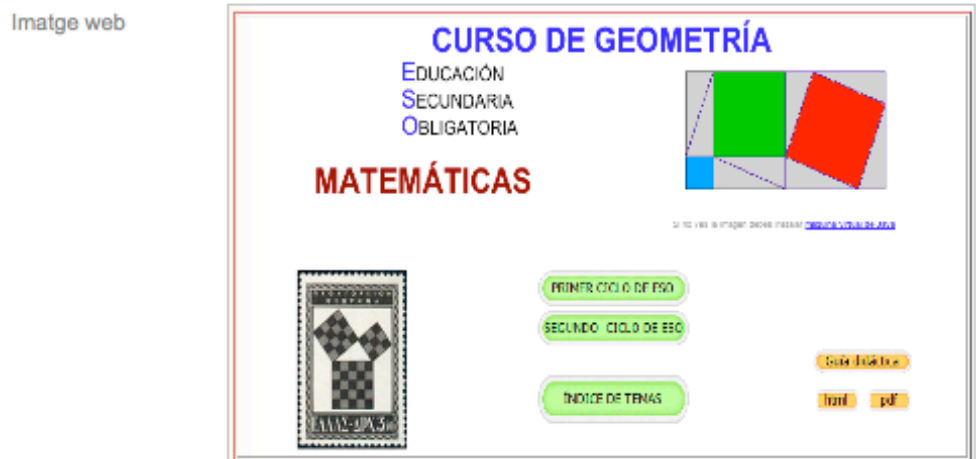
id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Accessibilitat: Tenint en compte el nivell i la necessitat de Java és bastant correcte quan a accessibilitat general

Control: És de 'usuari decideix que vol fer i quan ho fa

Feedback: immediat en les activitats

Indulgència: No hi ha problemes d'errors

Instruccions: No son necessàries, el disseny és intuïtiu.

Llei de Fitts: No es té en compte, es detecten alguns problemes.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web

Característiques

Accessibilitat: adequat al nivell

Control: l'usuari el te

Feedback: les activitats queden fora de la web i del control del programa

Indulgència: no correspon

Instruccions: clares i directes

Llei de Fitts: massa ample la web i massa espai ocupat

id	4_3	Àrea	Matemàtiques: Geometria
url	http://platea.pntic.mec.es/~ablancogj/index.htm		
pregunta	Teniendo en cuenta la interactividad y no el contenido. ¿Cuál de estas tres webs se puede usar mejor?		
Categoria disseny	Usabilitat en la interacció		
Principis disseny	Accessibilitat Control Feedback Indulgència Intruccions Llei de Fitts		
Imatge web			
Característiques	Acoessibilitat: navegació molt complexa Control: total de l'usuari Feedback: els problemes no tenen feedback Indulgència: no es tracten els errors Intruccions: no Llei de Fitts: massa gran, massa espai, massa dades		

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny	Models i referents	
Principis disseny	Adequació Efecte de l'expectativa Reconeixement enfront de record Representació icònica	Arquetips Imitació Metàfores



Característiques

Adequació: Les imatges estan emmarcades dins quadres que tenen aspecte clàssic de botons de pantalla, aquest problema es soluciona fent-les actives.

Arquetips: Utilitza imatges conegudes com a elements decoratius de cada tema

Efecte de l'expectativa: Adient, els elements segueixen allò esperat.

Imitació: Estructura clàssica en un gran bloc.

Metàfores: No conté.

Representació icònica: Us d'icones que son en relleu imatges diverses no pictogrames

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Adequació	Arquetips
Efecte de l'expectativa	Imitació
Reconeixement enfront de record	Metàfores
Representació icònica	

Imatge web

TEMARIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Si tienes algunos de los temas que faltan, u otro tipo de material que creas interesante, envíalo y lo publicaremos.
CON TU COLABORACIÓN MUCHAS PERSONAS PODRÁN BENEFICIARSE DE ESTE MATERIAL

NUMERO DE TEMA:

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64

Característiques

Adequació: No s'adequa a les estructures de una web ni a la funció de l'index que té que tampoc té forma d'index.

Arquetips: No segueix esquemes visuals ni referents coneguts

Efecte de l'expectativa: No hi ha títols ni referents per a cada tema, només una taula amb nombres, mai saps que hi ha al darrera de cada nombre.

Imitació: Estructura de llibre pe'ro no visualment representada.

Metàfores: No conté.

Representació icònica: Cap tipus d'element gràfic.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Adequació	Arquetips
Efecte de l'expectativa	Imitació
Reconeixement enfront de record	Metàfores
Representació icònica	



Característiques

Adequació: Tot l'entorn s'embolica d'imatges lligades a literatura, el botons tenen forma de botons i les il·lustracions d'il·lustracions.

Arquetips: Segueix estructures que es poden reconèixer tant en els elements visuals com l'organització de l'entorn.

Efecte de l'expectativa: El problema està en la interpretació del pictogrames dels botons i en al seva disposició canviant.

Imitació: Estructura de base de dades organitzada senzillament.

Metàfores: No conté.

Representació icònica: Us d'icones i pictogrames lligats a l'àmbit.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny	Alineació Bona continuació Connexió del uniforme Panorama-refugi Similitud	Autosimilitud Composició Diagrama Gutenberg Proximitat
-------------------	--	---



Característiques

Alineació:	No es té en compte.
Autosimilitud:	No es té en compte.
Bona continuació:	El llistat temàtic manté aparences.
Composició:	En dos blocs.
Connexió del uniforme:	Agrupament visual de enllaços especialment.
Diagrama Gutenberg:	No es té en compte, les imatges són només il·lustratives (i algunes il·legibles), però mantenen un espai preferent a la pantalla.
Panorama-refugi i Proximitat:	Agrupació visual per temes amb color i proximitat.
Similitud:	No hi ha un treball específic però els disseny (o no disseny) dels links provoca aquesta percepció.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Alineació Bona continuació Connexió del uniforme Panorama-refugi Similitud	Autosimilitud Composició Diagrama Gutenberg Proximitat
--	---

Imatge web

The screenshot shows a website layout with a dark header featuring a space image and the text 'Informándonos frenaremos el cambio climático. Tu tiempo es clave para salvar el mundo. Lleva 0 horas 02 minutos 26 segundos contribuyendo a hacer el calentamiento global'. Below the header is a main article titled 'Cinco empresas firman un convenio de reducción de emisiones' with a sub-header 'Barcelona, España 26 de Enero de 2007 09:01'. The article text discusses a collaboration between Coca-Cola, Enel, Castrol, Noriega, and Bepano. To the right of the article is a 'Categorías' sidebar listing various topics like 'Cambio climático' and 'Fenómenos meteorológicos'.

Característiques

Alineació: Completament alineat.

Autosimilitud: El disseny crea una percepció de conjunt

Bona continuació: Es percep com a grup.

Composició: En dos blocs una part superior d'informació i il·lustració.

Connexió del uniforme: Per enllaços, títols, textos, espais, ...

Diagrama Gutenberg: És té en compte en la disposició.

Panorama-refugi: Ajudant pel color de textos.

Proximitat: Separacions en blocs que permeten agrupacions visuals.

Similitud: S'ha cuidat en estils i colors.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Alineació	Autosimilitud
Bona continuació	Composició
Conexió del uniforme	Diagrama Gutenberg
Panorama-refugi	Proximitat
Similitud	



Característiques

Alineació: si, per apartats
Autosimilitud: si
Bona continuació: si
Composició: 3 blocs
Conexió del uniforme: si
Diagrama Gutenberg: si
Panorama-refugi: poc
Proximitat: si
Similitud: si

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Fragmentació: Es fragmenten i emmarquen apartats.

Modularitat: Des de l'organització de l'index.

Omissió de paraules: Els textos són clars i directes.

Organització de la informació per capes: Organitza per temes generals i temporals.

Organització de la informació: Temporalitat, i posteriorment materials extres.

Piràmide invertida: No és té en compte.

Revelació progressiva: Cada apartat en una plana web.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

imatge web

1 INTRODUCCIÓN

Interconexión
Soy IO
20 años de
el servicio

Ver más sobre esta página

Primera Guerra Mundial. conflicto militar que comenzó el 28 de julio de 1914 como un enfrentamiento localizado en el [Imperio Austro-Húngaro](#) y [Serbia](#); se transformó en un enfrentamiento armado a escala europea cuando la declaración de guerra austro-húngara se extendió a [Bélgica](#) el 1 de agosto de 1914; y finalmente pasó a ser una guerra mundial, en la que participaron 37 naciones, finalizada en 1918. Alcanzó de ellas, denominadas "aliadas" o "potencias asociadas" y entre las que se encontraban [Gran Bretaña](#), [Francia](#), [Rusia](#), [Italia](#) y [Estados Unidos](#), lucharon contra la coalición de los llamados [Imperios Centrales](#), integrada por [Alemania](#), [Austria-Hungría](#), el [Imperio otomano](#) y [Bulgaria](#). La causa inmediata del inicio de las hostilidades entre Austria-Hungría y Serbia fue el asesinato del archiduque [Francisco Fernando de Habsburgo](#), heredero del trono austro-húngaro, cometido en [Sarajevo](#) (Bosnia, entonces parte del Imperio Austro-Húngaro; en la actualidad [Bosnia-Herzegovina](#)) el 28 de junio de 1914 por el nacionalista serbio Gavrilo Princip. No obstante, las causas profundas del conflicto remiten a la historia europea del siglo XIX, concretamente a las tendencias económicas y políticas que imperaron en Europa desde 1871, año en el fue fundado y emergió como gran potencia al [II Imperio Alemán](#).

2 LAS CAUSAS DE LA GUERRA

Ver más sobre esta página

Los verdaderos factores que desencadenaron la I Guerra Mundial fueron el intenso espíritu [nacionalista](#) que se extendió por Europa a lo largo del siglo XIX y comienzos del XX, la rivalidad económica y política entre las distintas naciones y el proceso de militarización y de vertiginosas carreras armamentísticas que caracterizó a la sociedad internacional durante el último tercio del siglo XIX, a partir de la creación de dos sistemas de alianzas enfrentadas.

Característiques

Fragmentació: Es té en compte

Modularitat: En apartats.

Omissió de paraules: Bastant directe.

Organització de la informació per capes: Es té en compte per temes.

Organització de la informació: Temporalment.

Piràmide invertida: No es té en compte.

Revelació progressiva: No exactament, es determina un punt que fa avançar de plana com si fos un llibre, no per temàtica.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web



Carteles de las potencias de la I Guerra Mundial, por R. Sarsim



Soldados británicos en la batalla del Somme



Carteles franceses

> La I Guerra Mundial
 Época: I Guerra Mundial
 Inicio: Año 1914
 Fin: Año 1918
 Siguiéndonos:
Causas de la guerra
El equilibrio de fuerzas: 1914-17
El comienzo de la guerra
La victoria aliada
Repercusiones de la guerra

"Recuerdo -le contó el 24 de julio de 1914 Albert Ballin, un influyente hombre de negocios alemán a Churchill, entonces ministro de Marina británico- que el vice **Kaiser** me dijo un día un año antes de morir que, un día, la gran guerra europea estallaría a causa de alguna maldita estupidez en los Balcanes". Cuando la conversación tenía lugar, la "maldita estupidez" ya se había producido. El 28 de junio de aquel año, un joven estudiante serbio de 19 años, Gavrilo Princip, vinculado a la organización nacionalista clandestina Mano Negra había asesinado en Sarajevo (Bosnia-Herzegovina) al heredero del trono austro-húngaro archiduque **Franz Ferdinand** y a su esposa, la duquesa Sofía. La imprudencia y la casualidad habían sido factores determinantes. Primero, porque la visita de Francisco Fernando a Sarajevo fue una obstinación personal pues le había sido desaconsejada por razones de seguridad. Y porque, ya en la capital bosnia, el archiduque insistió en continuar con los actos programados para la jornada incluso después que se produjera un primer atentado, al lanzar los terroristas (eran cuatro) una bomba contra su automóvil, hiriendo a 20 personas. Segundo, porque un error del conductor de ese mismo vehículo hizo que, horas después, retornando de uno de aquellos actos desde su trayectoria y fuera a detenerse precisamente junto al joven Princip (que había huido desconcertado y desalentado tras el fracaso del primer atentado). El carácter azaroso del atentado reforzaba -sobre todo vistas las catastróficas consecuencias que tendría- la tesis de la "estupidez balcánica" del

Característiques

Fragmentació: no

Modularitat: 1 tema per pantalla

Organització de la informació per capes: no

Organització de la informació: topics

Piràmide invertida: no

Revelació progressiva: no

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web

The screenshot shows a website header with the title 'manual de biología celular' and a navigation menu: 'citoplasma', 'ciclo celular', 'núcleo', 'galería', 'evaluación', 'enlaces', 'mapa'. The main content area is titled 'núcleo > cromosomas | 1' and 'CROMOSOMAS'. It contains text about chromosomes, their structure, and DNA. A 3D model of a chromosome is visible on the right side of the page.

Característiques

Interferències: Principalment a l'encapçalament on títol i enllaços secundaris es confonen.

Punt d'entrada: La imatge principal al lateral dret és la clau d'entrada al contingut.

Realçament: Destacats títols, enllaços, paraules claus i apartats especials emmarcats amb canvi de color.

Relació figura-fons: El contrast és bastant correcte, encara que les ombres d'alguns títols dificulten la definició del text.

Color: Es fa us del color però amb problemes estètics i funcionals.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Interferències: La capçalera pertany a un portal més ample i en aquest cas, si volem centrar l'atenció en un contingut, els enllaços, imatges i menús en són aliens i per tant actuen coma distractors en l'atenció.

Punt d'entrada: Cos central de la plana.

Realçament: Es destaquen paraules, apartats i estils per peus de figures (igual que un llibre de text o enciclopèdic en paper).

Relació figura-fons: Contrast correcte.

Color: Us d'un color de forma funcional.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Interferències: Al menú principal hi ha massa informació que s'allunya del tema a tractar.

Punt d'entrada: Espai central de continguts.

Realçament: Enllaços, menús i imatges.

Relació figura-fons: Correcte per als textos però no és adient en el cas de les imatges en relació al seu fons.

Color: Només es fa servir un color, i en tot l'entorn només hi ha una paraula en vermell per destacar un enllaç.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web



Característiques

Un estil psicodèlic poc atractiu pels adults però adient pels infants. Presenta un estil gràfic molt concret que no correspon a una estètica adulta, però que en canvi pot ser considerat pels infants, i per tant alguns participants poden considerar un disseny que a nivell estètic pot ser adient pels alumnes. La paraula, bellesa, però, no s'adiria a aquesta web.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Estètica regular bastant acceptable en el conjunt i les il·lustracions pobres de qualitat. En general és la més cuidada i la més propera a una estètica actual des del punt de vista del disseny interactiu.

id **b1_3** Àrea **Tecnologia: Electricitat**

url <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material081/index.html>

pregunta ¿Cuál te ha parecido más bonita?

Categoria disseny **Belleza**

Principis disseny
 Efecte de l'exposició
 Efecte de superioritat de la imatge
 La forma segueix a la funció
 Preferència pel llençol
 Secció aurea
 Simetria



Característiques

Ha requerit un treball enorme, encara que sense bons resultats i podria considerar-se la menys atractiva visualment de les tres.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web



Característiques

Visibilitat: En general és correcte, malgrat algun problema amb els títols verd fosc sobre negre.

Legibilitat: És evident un cansament visual de text blanc sobre fons negre que a més utilitza una tipografia serif.

Claredat: El continguts estan escrits de forma clarament correcte.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web

TEMARIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Si tienes algunos de los temas que faltan, u otro tipo de material que creas interesante, envíalo a o los publicaremos.
CON TU COLABORACIÓN MUCHAS PERSONAS PODRÁN BENEFICIARSE DE ESTE MATERIAL

NÚMERO DE TEMA:

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64

Característiques

Visibilitat: Per una banda es té cura de marcar clarament la separació entre fragments i títols i subtítols, però en canvi hi ha una deixadesa dels detalls, no hi ha marges, el text s'amplia amb al pantalla, pot ser eternament ample, no marca el final, ...

Llegibilitat: Malgrat la lletra serif, el tamany i el contrast ajuda a la lectura.

Claredat: El text és molt complex per als nivells educatius escolars.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Visibilitat: Ben organitzat a nivell visual.

Llegibilitat: En general és correcte, malgrat la lletra serif, i els enllaços en blau brillant i subratllat, i potser els títols amb ombra són més difícils de llegir però al tenir un tamany gran funcionen bastant bé.

Claredat: El continguts estan escrits de forma clarament correcte.


id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web 

The screenshot shows a website titled "CAMBIO CLIMATICO CALENTAMIENTO GLOBAL". The main content area includes a sub-header "Calentamiento Global - Cambios Climáticos - Problemas Ambientales - Efecto Invernadero, causas y discusión", a link to "Noticias Actuales de Cambio Climático Global", and a list of topics under "Cambio Climático Global y Calentamiento Global". The sidebar on the right contains several small images related to climate change.

Característiques

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny

Imatge web

Característiques

Una estètica més actual i més cuidada, utilitza la imatge com a referent i s'apropa a la idea de la simplicitat visual com a cànnon de bellesa en el disseny interactiu actual.

id Àrea

url

pregunta

Categoria disseny

Principis disseny



Característiques

Bastant adient, una estètica actual i cuidada, amb molta informació però ben disposada.

PANTALLA 1

Queremos realizar una investigación acerca del diseño de entornos webs que pueden usarse en la escuela y buscamos la opinión de profesores como tu.

más información <!-- abrir ventana pop up (a)-->

Por esta razón queremos pedir tu participación en esta encuesta.

Instrucciones

Encontrarás una primera pantalla con preguntas breves de datos que sirven para clasificar los resultados. Tardaras solo un par de minutos en marcar tus datos.

y en ningún caso tus datos serán publicados ni utilizados, ni aparecerán siquiera en los listados o anexos de esta investigación.

más información <!-- abrir ventana pop up (b)-->

Después encontrarás 8 pantallas y cada una de ellas te planteará una pregunta sobre tres páginas web, debes verlas para elegir una de ellas.

No es necesario que dediques mucho tiempo a ver cada una de las páginas, buscamos conocer tu percepción y tu valoración directa sobre el diseño.

Recuerda que en este cuestionario no existen respuestas buenas y respuestas malas, todas las respuestas pueden ser fantásticas, sólo te pedimos que elijas una en cada caso y nos digas el porque de tu elección.

empezar <!-- ir a la pantalla 2-->

POP UP (a)

Esta investigación forma parte de la tesis doctoral de la profesora Mariona Grané i Oró, y está dirigida por el Doctor Antonio Bartolomé Pina, ambos del Departamento de Educación Visual i Plàstica y Comunicació Audiovisual de la Universidad de Barcelona, que tiene como título: El diseño interactivo de entornos web de uso educativo. De las propuestas expertas a las percepciones del profesorado- usuario.

La investigación presenta una parte de estudio teórico fundamental que pretende ilustrar los principios de diseño que se aplican al diseño interactivo de páginas web, bajo un punto de vista de los teóricos y expertos en el campo de la usabilidad, el diseño de la interacción persona-ordenador, y el diseño gráfico aplicado al diseño de interfaz.

Además presenta una segunda parte con un estudio empírico donde queremos investigar acerca de que valoraciones del diseño web realizan los profesores y profesoras de primaria, secundaria y bachillerato, como usuarios y también como prescriptores de contenidos web que pueden seleccionar materiales para su uso educativo con los alumnos.

Por esta razón buscamos conocer las valoraciones y opiniones reales de maestros y maestras de primaria, secundaria y bachillerato de todo el país.

cerrar <!-- cerrar ventana-->

POP UP (b)

Código ético de la investigación:

1. Respeto de los derechos fundamentales

Esta investigación se realiza con total respeto a los derechos fundamentales de las personas, a su dignidad y a su valor. Se respetaran en todo momento los derechos de los participantes a la privacidad, confidencialidad, autodeterminación y autonomía.

2. Privacidad y confidencialidad

En esta investigación se han tomado todas las precauciones para prevenir que sea conocida la identidad de los participantes en la encuesta. Fuera del contexto controlado de la investigación, los registros y materiales serán siempre anónimos y con un código imposible de asociar a personas específicas.

En España, el marco legal para la privacidad es el establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal. Sobre la misma y el resto de desarrollo normativo se puede consultar en la Agencia de Protección de Datos (<https://www.agpd.es/index.php>).

3. Petición de datos.

En esta investigación solamente solicitamos datos personales que son necesarios para la clasificación de los resultados (tipo de escuela, situación geográfica de la misma, áreas de conocimiento y nivel educativo en que se imparte docencia).

Además solicitamos el nombre de la persona participante y un dato de contacto (el email) para agradecer la participación y poder enviar los resultados del procedimiento una vez analizados.

No existe ninguna otra intención en la petición de datos y no se solicitan datos no necesarios en ningún caso.

4. Información a los participantes

Los participantes son informados del objetivo de la investigación y de los sistemas metodológicos usados, así como de los resultados generales de la misma una vez terminada si así lo desean.

cerrar <!-- cerrar ventana-->

PANTALLA 2

Nombre y Apellido (0_1) <!-- añadir campo de texto 1 línea -->

Edad (0_2) <!-- radiobutton-->
- de 24 25-34 35-44 45-54 55-65

Sexo (0_3) <!-- radiobutton-->
hombre mujer

Email (0_4) <!-- añadir campo de texto 1 línea -->

Tipo de centro (0_5) <!-- radiobutton-->
en el que trabajas público concertado privado

Comunidad donde se ubica tu centro

(0_6) <!--menú desplegable-->

ANDALUCÍA
ARAGÓN
ASTURIAS
CANARIAS
CANTABRIA
CASTILLA-LA MANCHA
CASTILLA Y LEÓN
CATALUÑA
CEUTA
EXTREMADURA
GALICIA
ILLES BALEARS
LA RIOJA
MADRID
MELILLA
MURCIA
NAVARRA
PAÍS VASCO
VALENCIA

Nivel educativo en el que impartes clase

(0_7) <!-- checkbox-->

primaria
secundaria
bachillerato
m.formativos
otros (0_7b) <!-- añadir campo-->

Area o áreas de conocimiento en la que desarrollas tu docencia

(0_8) <!--lista co scrollbar para selección múltiple-->

Administración
Arqueología
Artes Gráficas
Astronomía
Biología
Ciencias de la Naturaleza
Ciencias Sociales
Comercio y marketing
Comunicación
Cultura Clásica
Dibujo Técnico
Economía
Educación
Educación Física y Deporte
Electrónica y electricidad
Ética
Expresión Visual y Artística
Filosofía
Física
Geografía
Geología
Historia
Historia del Arte
Informática
Lengua (cast, cat, gal, eusk)
Lenguas extranjeras
Literatura (cast, cat, gal, eusk)

Matemáticas
Mecánica
Música
Química
Religión Católica
Teatro
Tecnología
Transversales
... Otra (indicar) (0_8b) <!-- añadir campo-->

¿Acostumbras a utilizar páginas web personalmente?

(0_9) <!-- radiobutton-->

nunca algunas veces a menudo constantemente

¿Acostumbras a utilizar páginas web para tus tareas docentes?

(0_10) <!-- radiobutton-->

nunca algunas veces a menudo constantemente

¿Puedes indicarnos entre 2 y 5 webs que utilizas a menudo?

(0_11) <!-- añadir campo de texto abierto de 7 líneas-->

PANTALLA 3 <!-- simplicitat interacció-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. Teniendo en cuenta la interacción y no el contenido ... ¿Cual de estas tres webs te parece más fácil de utilizar?

- (1_1) <http://www.edenorchicos.com/>
- (1_2) <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1021>
- (1_3) <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material081/index.html>
- (1_0) NS/NC

b. ¿Por qué? <!-- añadir campo de texto abierto-->

c. ¿Cual te ha parecido más bonita?

- 1c_1
- 1c_2
- 1c_3
- Ninguna

PANTALLA 4 <!-- estructura i navegació-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿Que sistema te parece más adecuado para acceder a la información?

- (2_1) <http://www.lavanguardia.es/redaccion/publico/extras/dali/dali.htm>
- (2_2) http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dali
- (2_3) <http://perso.orange.fr/art-deco.france/daliesp.htm>
- (2_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

PANTALLA 5 <!-- simplicitat visual-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿Cual de estas tres paginas web te parece más sencilla a nivel visual?

- (3_1) <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>
- (3_2) http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/_cidhdh.htm
- (3_3) <http://www.cpel.uba.ar/articulos/derecho/DerechosHumanos/default.htm>
- (3_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

PANTALLA 6 <!-- usabilitat interacció-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿Cual de estas tres webs crees que es más usable?

- (4_1) <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material098/geometria/index.htm>
- (4_2) http://descartes.cnice.mec.es/1y2_eso/Poligonos_regulares_y_circulos/index_Policir.htm
- (4_3) <http://platea.pntic.mec.es/~ablanco/gi/index.htm>
- (4_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

PANTALLA 7 <!-- models i referents-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿Cual de estas tres páginas crees que utiliza más nuestros referentes visuales culturales?

- (5_1) <http://www.apoloybaco.com/literaturaprincipal.htm>
- (5_2) http://www.educajob.com/xmoned/temarios_elaborados/castellano/indice.htm
- (5_3) <http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/index.html>
- (5_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

c. ¿Has tenido algún problema en la lectura de textos en alguna de las tres?
¿si es así indicanos en cual?

- 5_1
 - 5_2
 - 5_3
 - Ninguna
-

PANTALLA 8 <!-- distribució visual-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿Cual de estas web crees que presenta una mejor distribución de los apartados en pantalla?

- (6_1) <http://www.cambioclimaticoglobal.com/>
- (6_2) <http://www.frenaelcambioclimatico.org/blog/>
- (6_3) http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/2005/kioto/newsid_4232000/4232573.stm
- (6_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

c. ¿Cual te ha parecido más bonita?

- 6_1
 - 6_2
 - 6_3
 - Ninguna
-

PANTALLA 9 <!-- organizació textual-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿En cual de estas web consideras que los textos son más agradables de leer?

- (7_1) <http://clio.rediris.es/udidactica/IGM/>
- (7_2) http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569981/Primera_Guerra_Mundial.html
- (7_3) <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/3065.htm>
- (7_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

PANTALLA 10 <!-- atenció visual-->

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

a. ¿Cual de estos tres diseños te ayuda a centrar mejor la atención en el contenido?

- (8_1) <http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/biologia/nucleo/cromosomas>
- (8_2) <http://aportes.educ.ar/biologia/nucleo-teorico/estado-del-arte/una-gran-biblioteca>
- (8_3) http://web.educastur.princast.es/proyectos/biogeo_ov/2BCH/B4_INFORMACION/T407
- (8_0) NS/NC

b. ¿Por qué?

<!-- añadir campo de texto abierto-->

PANTALLA 11

Queremos darte las gracias por tu participación en esta encuesta que esperamos arroje luz sobre nuestras dudas y nos ayude a mejorar el diseño de entornos web y los procesos de formación del profesorado en el ámbito de las TIC.

Salir de la encuesta <!--envía cuestionario-->

Mariona Grané

Laboratori de Mitjans Interactius
Departament d'Educació Visual i Plàstica
i Comunicació Audiovisual
Universitat de Barcelona

Despacho 111
Pg. Valle d'Hebrón, 171
08035 Barcelona

+34 - 93403 51 53
mgrane@ub.edu
<http://www.cav.ub.es/~mariona/>

Annex 4 del Capítol 7: El qüestionari tal i com s'ha mostrat als participants via web.

Consulta de opinión al profesorado acerca del diseño de entornos web

Queremos realizar una investigación acerca del diseño de entornos webs que pueden usarse en la escuela y buscamos la opinión de profesores como tu.

➔ **más información**

Por esta razón queremos pedir tu participación en esta encuesta.

Instrucciones

Encontrarás una primera pantalla con preguntas breves de datos que sirven para clasificar los resultados. Tardaras solo un par de minutos en marcar tus datos, y en ningún caso tus datos serán publicados ni utilizados, ni aparecerán siquiera en los listados o anexos de esta investigación.

➔ **más información**

Después encontrarás **8 pantallas** y cada una de ellas te planteará una pregunta sobre tres páginas web, debes verlas para elegir una de ellas.

No es necesario que dediques mucho tiempo a ver cada una de las páginas, buscamos conocer tu percepción y tu valoración directa sobre el diseño. Por eso nos interesa que escribas tu opinión y la justificación de las elecciones que hagas.

Recuerda que en este cuestionario no existen respuestas buenas y respuestas malas, todas las respuestas pueden ser fantásticas, sólo te pedimos que elijas una en cada caso y nos digas el porque de tu elección.

Comenzar

Mariona Grané

Laboratori de Mitjans Interactius
 Departament d'Educació Visual i Plàstica
 i Comunicació Audiovisual
 Universitat de Barcelona





Esta investigación forma parte de la tesis doctoral de la profesora **Mariona Grané i Oró**, y está dirigida por el Doctor Antonio Bartolomé Pina, ambos del Departamento de Educación Visual i Plàstica y Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona, que tiene como título: El diseño interactivo de entornos web de uso educativo. De las propuestas expertas a las percepciones del profesorado- usuario.

La investigación presenta una parte de estudio teórico fundamental que pretende ilustrar los principios de diseño que se aplican al diseño interactivo de páginas web, bajo un punto de vista de los teóricos y expertos en el campo de la usabilidad, el diseño de la interacción persona-ordenador, y el diseño gráfico aplicado al diseño de interfaz.

Además presenta una segunda parte con un estudio empírico donde queremos investigar acerca de que valoraciones del diseño web realizan los profesores y profesoras de primaria, secundaria y bachillerato, como usuarios y también como prescriptores de contenidos web que pueden seleccionar materiales para su uso educativo con los alumnos.

Por esta razón buscamos conocer las valoraciones y opiniones reales de maestros y maestras de primaria, secundaria y bachillerato de todo el país.

Mariona Grané Laboratori de Mitjans Interactius
 Departament d'Educació Visual i Plàstica
 i Comunicació Audiovisual
 Universitat de Barcelona





Código ético de la investigación:

1. Respeto de los derechos fundamentales

Esta investigación se realiza con total respeto a los derechos fundamentales de las personas, a su dignidad y a su valor. Se respetaran en todo momento los derechos de los participantes a la privacidad, confidencialidad, autodeterminación y autonomía.

2. Privacidad y confidencialidad

En esta investigación se han tomado todas las precauciones para prevenir que sea conocida la identidad de los participantes en la encuesta. Fuera del contexto controlado de la investigación, los registros y materiales serán siempre anónimos y con un código imposible de asociar a personas específicas.

En España, el marco legal para la privacidad es el establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal. Sobre la misma y el resto de desarrollo normativo se puede consultar en la Agencia de Protección de Datos (<https://www.agpd.es/index.php>).

3. Petición de datos.

En esta investigación solamente solicitamos datos personales que son necesarios para la clasificación de los resultados (tipo de escuela, situación geográfica de la misma, áreas de conocimiento y nivel educativo en que se imparte docencia).

Además solicitamos el nombre de la persona participante y un dato de contacto (el email) para agradecer la participación y poder enviar los resultados del procedimiento una vez analizados.

No existe ninguna otra intención en la petición de datos y no se solicitan datos no necesarios en ningún caso.

4. Información a los participantes

Los participantes son informados del objetivo de la investigación y de los sistemas metodológicos usados, así como de los resultados generales de la misma una vez terminada si así lo desean.

Mariona Grané

Laboratori de Mitjans Interactius
Departament d'Educació Visual i Plàstica
i Comunicació Audiovisual
Universitat de Barcelona



Por favor rellena todos los campos ya que son datos de clasificación para la investigación.



<p>Nombre y apellidos</p> <input type="text"/>	<p>Nivel o niveles educativo en el que impartes clase</p> <input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Bachillerato <input type="checkbox"/> m.formativos Otros <input type="text"/>
<p>Mail</p> <input type="text"/>	<p>Area o áreas de conocimiento en la que desarrollas tu docencia</p> Mantén pulsada la tecla Cntrl para seleccionar más de una área <input type="text" value="Administración"/> <input type="text" value="Arqueología"/> <input type="text" value="Artes Gráficas"/> Otros <input type="text"/>
<p>Sexo</p> <input type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Mujer	
<p>Edad</p> <input type="radio"/> -24 <input type="radio"/> 25-34 <input type="radio"/> 35-44 <input type="radio"/> 45-54 <input type="radio"/> 55-65	
<p>Tipo de centro en el que trabajas</p> <input type="radio"/> Público <input type="radio"/> Concertado <input type="radio"/> Privado	
<p>Comunidad donde se ubica tu centro</p> <input type="text" value="Seleccione una comunidad"/>	
<p>¿Acostumbrias a utilizar páginas web para tus tareas docentes?</p> <input type="radio"/> nunca <input type="radio"/> algunas veces <input type="radio"/> a menudo <input type="radio"/> Constantemente	<p>Indicanos entre 2 y 5 webs que utilizas a menudo</p> <input type="text"/>
<p>¿Acostumbrias a utilizar páginas web personalmente?</p> <input type="radio"/> nunca <input type="radio"/> algunas veces <input type="radio"/> a menudo <input type="radio"/> Constantemente	

Continuar con la encuesta



Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.



Teniendo en cuenta la interactividad y no el contenido ...
¿Cuál de estas tres webs te parece más fácil de utilizar?

¿Por qué?

¿Cuál te ha parecido más bonita?



Retroceder

1

2

3

4

5


6

7

8

Continuar con la encuesta

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.



NO SABE
NO CONTESTA

Salvador DALÍ

¿Por qué?

Viendo estas tres webs ... ¿Qué organización de la información prefieres?

Volver a cargar las imágenes
(en el caso que no aparezcan)

Retroceder

1 2 3 4 5 6 7 8

Continuar con la encuesta

LMU MUNICH
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN



Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.

Three web pages are shown side-by-side, each with an arrow pointing to a large question box below them. The question box contains the text: "¿Cuál de estas tres páginas web te parece más sencilla a nivel visual?" and "¿Por qué?".

The first page is a document titled "Plan de Acción de la Universidad Central de Chile".

The second page is titled "derechos humanos" and lists various organizations and articles.

The third page is titled "NO SABE NO CONTESTA".

 Volver a cargar las imágenes
(en el caso que no aparezcan)

Retrosceder 1 2 3 4 5 6 7 8 Continuar con la encuesta

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.


Teniendo en cuenta la interactividad y no el contenido ...
¿cuál de estas tres webs se puede usar mejor?

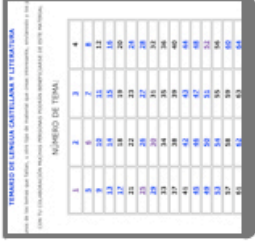
¿Por qué?


[Volver a cargar las imágenes \(en el caso que no aparezcan\)](#)


Retroceder 1 2 3 4 5 6 7 8 Continuar con la encuesta

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.









¿Qué diseño te parece más adecuado para trabajar literatura?


¿Por qué?

¿Has tenido algún problema en la lectura de textos en alguna de las tres? si es así indicanos en cual

[Volver a cargar las imágenes \(en el caso que no aparezcan\)](#)

Retroceder 1 2 3 4 5 6 7 8 Finalizar la encuesta

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.



¿Cuál de estas web crees que presenta una mejor distribución de los apartados en pantalla?

¿Por qué?

¿Cuál te ha parecido más bonita?

Volver a cargar las imágenes (en el caso que no aparezcan)

Retroceder 1 2 3 4 5 6 7 8 Continuar con la encuesta

LMU MUNICH UNIVERSITY OF LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN



Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.




¿En cuál de estas web consideras que los textos son más agradables de leer?

¿Por qué?

 Volver a cargar las imágenes
(en el caso que no aparezcan)

Mira estas tres páginas web (haciendo clic sobre cada una de ellas) y responde a la pregunta atendiendo al diseño no al contenido.



¿Cuál de estos tres diseños te ayuda a centrar mejor la atención en el contenido?

¿Por qué?

[Volver a cargar las imágenes \(en el caso que no aparezcan\)](#)

[Retroceder](#) **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** [Continuar con la encuesta](#)

LMU MUNICH UNIVERSITY OF LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN



Muchas gracias por tu participación

Queremos darte las gracias por tu participación en esta encuesta que esperamos arroje luz a nuestras dudas en la investigación, y nos ayude a mejorar el diseño en entornos webs y los procesos de formación del profesorado en el ámbito de las TIC.

Salir de la encuesta

Mariona Grané

Laboratori de Mitjans Interactius
Departament d'Educació Visual i Plàstica
i Comunicació Audiovisual
Universitat de Barcelona

Despacho 111
Pg. Valle d'Hebrón, 171
08035 Barcelona

+34 - 93403 51 53
mgrane@ub.edu
<http://www.cav.ub.es/~mariona/>

Annex 5 Capítol 7: Qüestionari de validesa

Simplicitat en la interacció		1_1	1_2	1_3
Càrrega de la tasca	Si cal molt d'esforç per realitzar una tasca és probable que aquesta no es faci amb èxit	1	2	3
Confirmació	Tècnica de verificació de les accions abans de dur-les a terme, ralentitzen tasques i cal reservar-les	1	2	3
Economia, costos i beneficis	Quantes paraules calen per explicar un missatge? quan temps pot esperar un usuari sense abandonar?	1	2	3
Equilibri entre flexibilitat i eficàcia	Els dissenys flexibles tenen més funcions i per aquesta raó son menys eficaços	1	2	3
Limitació	Reducció de les accions que es poden realitzar en un moment (desactivar botons quan no es poden fer servir)	1	2	3

Bellesa estètica:	1	2	3
--------------------------	---	---	---

Estructura i navegació		2_1	2_2	2_3
Consistència	Exposar de forma semblant aquelles parts que son similars	1	2	3
Constància	Percepció constant de qualitats i similituds dels objectes encara que variï el seu missatge o contingut.	1	2	3
Convencions en navegació	Sistemes i models en interfície que mostren el sistema de navegació i en són les eines. (mapes, menus de navegació, bredcrumbs, ...)	1	2	3
Estructura jeràrquica	jerarquia de planes per apartats	1	2	3
Estructura lineal	com un llibre	1	2	3
Estructura hipermedial	en xarxa	1	2	3
Estructura simètrica	com una base de dades	1	2	3

Senzillesa visual		3_1	3_2	3_3
Llei de Hick	A més alternatives per triar més temps dedicarà l'usuari, s'aplica millor a dissenys per decisions simples.	1	2	3
Navalla d'Ockham	La simplicitat i senzillesa d'un entorn el fa més usable	1	2	3
Principi de Pareto	La majoria dels efectes venen provocats per un mínim de variables. Cal seleccionar aquelles funcions més rellevants i destacar-les o eliminar les no rellevants del disseny.	1	2	3
Proporció senyal - soroll	Proporció de la informació rellevant i irrellevant	1	2	3

Usabilitat en la interacció		4_1	4_2	4_3
Accessibilitat	Els objectes, els espais i els documents s'han de dissenyar de forma que puguin ser utilitzats, sense cap modificació pel major nombre possible de persones.	1	2	3
Control	El control que els usuaris poden tenir sobre el sistema ha d'estar dissenyat en relació a l'eficàcia del sistema i l'experiència dels usuaris	1	2	3
Feedback	L'acció de l'usuari té unes conseqüències al sistema i a la inversa	1	2	3
Indulgència	Els dissenys han d'ajudar a evitar errors i minimitzar les conseqüències negatives quan aquests succeeixen	1	2	3
Instruccions	Relació entre els controls i el disseny de les instruccions	1	2	3
Llei de Fitts	El temps per assolir un objectiu depèn de la distància vers ell i del seu tamany	1	2	3

Models i referents		5_1	5_2	5_3
Adequació	Les característiques físiques d'un objecte influeixen en la seva funció.	1	2	3
Arquetips	Patrons universals de temes i formes	1	2	3
Efecte de l'expectativa	Té diferents sentits, en disseny interactiu implica conèixer els arquetips i experiència de l'usuari	1	2	3
Imitació	Copiar propietats d'objectes, d'organismes i d'entorns	1	2	3
Metàfores	Disseny d'entorns basats en les representacions mentals desenvolupades a partir de l'experiència	1	2	3
Reconeixement enfront de record	És més fàcil reconèixer coses un cop les veiem que recordar-les del no res	1	2	3
Representació icònica	Imatges i pictogrames per a la identificació, el record, i l'organització	1	2	3

¿Has tingut problemes de llegibilitat en alguna de les 3 webs?	1	2	3
--	---	---	---

Distribució visual		6_1	6_2	6_3
Alineació	Colocació d'elements alineats a les seves vores, centralment, a dues bandes, ...etc	1	2	3
Autosimilitud	Una forma es compon de parts similars al tot entre si	1	2	3
Bona continuació	Els elements distribuïts com una recta o una línia suau es perceben com un grup	1	2	3
Composició	Una superfície es divideix en terços horitzontals i verticals per a col·locar els elements de forma que es puguin percebre millor	1	2	3
Connexió del uniforme	Els elements que comparteixen propietats visuals uniformes, com el color, es perceben més relacionats	1	2	3
Diagrama Gutenberg	Patró general seguit per la vista quan observem una informació en pantalla o paper	1	2	3
Panorama-refugi	Tendència a preferir els entorns amb espais oberts i les àrees d'intimitat i recolliment	1	2	3
Proximitat	Els elements propers entre si es perceben com més relacionats que els separats entre si	1	2	3
Similitud	Els elements similars es perceben com més relacionats entre si que els que són diferents	1	2	3
Bellesa estètica: ¿Quina de les tres webs consideres que és més bonica?		1	2	3

Organització continguts txt		7_1	7_2	7_3
Fragmentació	Organització fragmentada de dades per millorar l'accés a la informació i la memorització.	1	2	3
Modularitat	Mètode per controlar la complexitat d'un sistema que implica partir-lo en diferents sistemes més simples i petits	1	2	3
Omissió de paraules	Redacció de textos breus, clars i directes.	1	2	3
Organització de la informació per capes	Organitzar la informació en grups relacionats per controlar la complexitat i reforçar les relacions informatives	1	2	3
Organització de la informació	Sistemes universals d'organització de la informació: categoria, temps, ubicació, ordre alfabètic, continuat	1	2	3
Piràmide invertida	Presentació de la informació en ordre descendent d'importància.	1	2	3
Revelació progressiva	Estratègia per controlar la complexitat de la informació que consisteix en mostrar només la info necessària en cada moment	1	2	3

Atenció visual		8_1	8_2	8_3
Interferències	Problema de disseny que implica soroll i provoca un ralentiment del procés mental	1	2	3
Punt d'entrada	Espai o element d'atenció en un disseny, destacar, marcar, situar, ...	1	2	3
Realçament	Sistemes per cridar l'atenció sobre un element	1	2	3
Relació figura-fons	Els elements es perceben com figures (Centre d'atenció visual) o com a fons (resta del camp de percepció)	1	2	3

Annex 6 Capítol 7: Suport web utilitzat en pantalla per a realitzar la prova de validesa amb el grup d'alumnes participants.

1 Simplicitat en la interacció (Electricitat)

- (1_1) <http://www.edenorquicos.com/>
- (1_2) <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1021>
- (1_3) <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material081/index.html>

2 Estructura i navegació (Dalí)

- (2_1) <http://www.lavanguardia.es/redaccion/publico/extras/dali/dali.htm>
- (2_2) http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dalí
- (2_3) <http://perso.orange.fr/art-deco.france/daliesp.htm>

3 Senzillesa visual (Drets humans)

- (3_1) <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>
- (3_2) http://www.cinu.org.mx/onu/documentos/_ciddh.htm
- (3_3) <http://www.cpel.uba.ar/articulos/derecho/DerechosHumanos>

4 Usabilitat en la interacció (Geometria)

- (4_1) <http://concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material098/geometria>
- (4_2) http://descartes.cnice.mec.es/1y2_eso/Poligonos_regulares_y_circulos
- (4_3) <http://platea.pntic.mec.es/~ablanco/gi/index.htm>

5 Models i referents (Literatura castellana)

- (5_1) <http://www.apoloybaco.com/literaturaprincipal.htm>
- (5_2) http://www.educajob.com/xmoned/temarios_elaborados/castellano
- (5_3) <http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera>

6 Distribució visual (Canvi climàtic)

- (6_1) <http://www.cambioclimaticoglobal.com>
- (6_2) <http://www.frenaelcambioclimatico.org/blog>
- (6_3) <http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/2005/kioto/newsid>

7 Organització continguts txt (Primera guerra mundial)

- (7_1) <http://clio.rediris.es/udidactica/IGM/>
- (7_2) http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569981
- (7_3) <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/>

8 Atenció visual (Cromosomas)

- (8_1) <http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/biologia>
- (8_2) <http://aportes.educ.ar/biologia/nucleo-teorico/estado-del-arte>
- (8_3) http://web.educastur.princast.es/proyectos/biogeo_ov/2BCH

Annex 7 Capítol 7: Resultats de la prova de validesa

resultats dicotòmics

1_1	1_2	1_3
1	1	0
0	1	0
1	1	0
1	1	1
1	1	0

0	1	0
---	---	---

2_1	2_2	2_3
1	1	1
1	1	1
1	1	0
1	0	0
0	1	1
0	1	0
1	0	0

3_1	3_2	3_3
1	1	1
0	1	0
1	1	0
1	1	1

resultats totals sobre 22p

1_1	1_2	1_3
16	14	5
11	12	5
12	13	4
10	12	3
4	12	9

11	5	3
----	---	---

2_1	2_2	2_3
19	15	6
19	17	6
12	11	1
9	0	0
4	11	18
3	6	0
3	4	2

3_1	3_2	3_3
14	5	11
11	14	10
3	13	8
8	11	12

resultats dicotòmics

4_1	4_2	4_3
1	1	0
1	1	0
1	0	0
1	1	0
1	1	0
0	0	0

resultats totals sobre 22p

4_1	4_2	4_3
14	14	5
13	16	6
22	10	17
3	14	1
4	17	14
7	8	6

5_1	5_2	5_3
0	0	1
1	0	1
1	0	0
0	0	1
0	0	0
1	0	1
1	0	1

5_1	5_2	5_3
6	0	11
12	1	13
5	2	4
2	0	6
2	2	9
12	0	3
10	0	12

0	1	1
---	---	---

11	14	3
----	----	---

resultats dicotòmics

6_1	6_2	6_3
0	1	1
0	1	1
1	1	1
0	1	1
1	1	1
0	1	1
1	1	1
1	0	1
0	1	1

0	1	1
---	---	---

7_1	7_2	7_3
1	1	0
1	1	1
1	1	0
1	1	0
1	1	1
0	0	0
1	1	0

8_1	8_2	8_3
1	0	0
1	1	1
1	1	1
1	0	1

resultats totals sobre 22p

6_1	6_2	6_3
15	20	17
5	12	12
12	12	11
3	7	12
13	13	15
4	11	8
3	12	8
13	14	16
16	13	15

0	11	7
---	----	---

7_1	7_2	7_3
21	11	2
13	12	1
16	4	0
10	10	8
14	16	11
4	3	3
15	9	3

8_1	8_2	8_3
15	9	9
9	11	10
16	12	9
17	18	11

9	2007-05-29	undefined	undefined	Mujer	45	Público	LA RIOJA
<p>Pregunta 1 Seleccionada: 2 Justificación: es más interactiva Selección 2: 2 Click:111</p>							
<p>Pregunta 2 Seleccionada: 2 Justificación: esta mas accesible Click:111</p>							
<p>Pregunta 5 Seleccionada: 1 Justificación: más ameno, más dinámico, Selección 2: NS/NC Click:111</p>							
10	2007-05-28	undefined	undefined	Hombre	45	Concertado	ARAGÓN
<p>Pregunta 1 Seleccionada: 3 Justificación: Se ven muy bien los apartados y no hay muchas cosas que te distraigan. Selección 2: 3 Click:000</p>							
<p>Pregunta 2 Seleccionada: 2 Justificación: Se ven distintos apartados donde fijar la atención Click:000</p>							
<p>Pregunta 6 Seleccionada: 3 Justificación: La foto centra la visión, las palabras cortas agiliza ver los apartados Selección 2: 3 Click:000</p>							

DATOS PARA LA CATEGORIZACION												
Fecha	ID	edad	m	h	sexo	tipo	centro	comunidad	Area de conocimiento e impartici	Nivel educativo	¿A costumbres a utili	¿Puedes indicarnos entre 2 y 5
11/4/07	001	35-44	0	1	Hombre	Privado	CANARIAS	Artes Gráficas	Bachillerato	undefined	a menudo	www.3.com www.3.cm
11/4/07	002	35-44	1	0	Mujer	Concertado	CATALUNA	undefined	undefined	Constantemente	Constantemente	http://eslabisbal.xtec.net http://w
11/4/07	003	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Matemáticas	Secundaria	a menudo	Constantemente	http://www.juntadeandalucia.es/ave
11/4/07	004	55-65	0	1	Hombre	Público	ANDALUCIA	Educación	Primaria	a menudo	Constantemente	Google Wikipedia ProfesNet Arag
11/4/07	005	55-65	0	1	Hombre	Concertado	ARAGON	Geografía,Historia	Secundaria,Bachillerato	a menudo	Constantemente	http://web.educastur.primcast.es/p
11/4/07	006	35-44	0	1	Hombre	Público	ASTURIAS	Filosofía	Bachillerato	Constantemente	Constantemente	Wikipedia Xtec Educampus
11/4/07	007	55-65	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Ciencias de la Naturaleza, Biología	Secundaria	Constantemente	Constantemente	edu365 XTEC http://www.midiseg
11/4/07	008	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Ciencias de la Naturaleza, Ciencias S	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://blog.ravalnet.org/bloc/bitaco
11/4/07	009	35-44	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Educación	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	010	55-65	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Educación	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	011	35-44	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Educación Física Y Deporte	Secundaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	012	35-44	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Educación Física Y Deporte	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	013	45-54	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Informática	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	014	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Lenguas extranjeras	Secundaria,Bachillerato	a menudo	Constantemente	http://www.4shared.com/ http://w
11/4/07	015	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Literatura	Secundaria,Universidad	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	016	35-44	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Matemáticas	Secundaria,Bachillerato	Constantemente	Constantemente	www.educarm.es www.xtec.cat ww
11/4/07	017	35-44	0	1	Hombre	Público	MURCIA	Música	Secundaria,Bachillerato	a menudo	Constantemente	EDUCARM EL PAIS DIM GENMA
11/4/07	018	55-65	0	1	Hombre	Público	VALENCIA	Ciencias de la Naturaleza	Secundaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	019	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Ciencias de la Naturaleza	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	020	45-54	1	0	Hombre	Público	CATALUNA	Ciencias Sociales	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	021	55-65	1	0	Mujer	Público	ASTURIAS	Tecnología	Infantil	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.cat http://www.w
11/4/07	022	45-54	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Filosofía	Bachillerato	Constantemente	Constantemente	http://web.mac.com/mtresaa1/We
11/4/07	023	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Todas	Infantil	a menudo	Constantemente	xtec vilaweb edu365
12/4/07	024	25-34	1	0	Mujer	Concertado	ANDALUCIA	Administración	Primaria	nunca	nunca	Xtec Edu www.xtec.cat/ceippuiga
12/4/07	025	45-54	1	0	Mujer	Público	ARAGON	Tecnología,Transversales	Formación Permanente	Constantemente	Constantemente	todas las del mec mujeresenred.ne
12/4/07	026	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Ciencias de la Naturaleza, Ciencias S	Primaria	nunca	nunca	xtec.cat; reforc; centre de recuro
12/4/07	027	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Convivencia	Secundaria	a menudo	Constantemente	http://www.xtec.cat/~collall http://
12/4/07	028	25-34	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Educación Física Y Deporte	Primaria	algunas veces	algunas veces	Gazeta de Antropologia. Granada.
12/4/07	029	45-54	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Educación Física Y Deporte	Secundaria	a menudo	Constantemente	www.xtec.cat www.iesesteveterrad
12/4/07	030	35-44	1	0	Mujer	Concertado	CATALUNA	Lengua,Matemáticas	Primaria	a menudo	Constantemente	edu365 xtec
12/4/07	031	35-44	0	1	Hombre	Concertado	CATALUNA	Educación	Primaria,Secundaria,Bachillerato	a menudo	Constantemente	--
12/4/07	032	45-54	0	1	Hombre	Público	VALENCIA	Administración	Bachillerato,Módulos Formativ	Constantemente	Constantemente	http://personal.telefonica.terra.es/
12/4/07	033	35-44	1	0	Mujer	Concertado	CATALUNA	Matemáticas,Literatura	Primaria	a menudo	Constantemente	EDU365 xtec
12/4/07	034	35-44	0	1	Hombre	Público	GALICIA	Educación Física Y Deporte	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://pzarradixital.nireblog.com/
12/4/07	035	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Lenguas extranjeras	Secundaria,Bachillerato	Constantemente	Constantemente	www.xtec.cat www.edu365.com w
12/4/07	036	35-44	0	1	Hombre	Público	GALICIA	Ciencias de la Naturaleza	Primaria	nunca	algunas veces	proyectogrim.net educared.net
12/4/07	037	45-54	0	1	Hombre	Público	VALENCIA	Administración	Bachillerato,Módulos Formativ	Constantemente	Constantemente	http://personal.telefonica.terra.es/
12/4/07	038	55-65	0	1	Hombre	Concertado	CATALUNA	Biología, Comunicación	Módulos Formativos	Constantemente	Constantemente	google pais microsoft DIM guim
12/4/07	039	45-54	0	1	Hombre	Privado	CATALUNA	Ciencias de la Naturaleza	Primaria,Secundaria	Constantemente	Constantemente	www.iesm.cat www.es.colcristiana
12/4/07	040	25-34	0	1	Hombre	Público	CANARIAS	Informática	Secundaria,Bachillerato,Módul	Constantemente	Constantemente	--
13/4/07	041	35-44	1	0	Mujer	Concertado	CASTILLA Y LEÓN	Educación,Soy tutor	Infantil	Constantemente	Constantemente	http://www.google.es http://www.c
13/4/07	042	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Comunicación,Educación	Módulos Formativos	a menudo	Constantemente	http://www.xtec.es/ http://www.c
13/4/07	043	35-44	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Educación	Secundaria	Constantemente	Constantemente	www.xtec.cat www.uoc.edu www.go
13/4/07	044	55-65	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Expresión Visual y Artística	Secundaria,Bachillerato	a menudo	Constantemente	http://www.xtec.es/%7Ejperrez/hmc
13/4/07	045	25-34	0	1	Hombre	Público	CATALUNA	Educación	Primaria	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.net/ceip-estany
13/4/07	046	35-44	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Geografía,Historia	Secundaria	a menudo	Constantemente	www.xtec.cat www.uoc.edu www.go
13/4/07	047	45-54	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Educación,Lengua	Módulos Formativos	Constantemente	Constantemente	http://www.xtec.es/escola/index.ht
15/4/07	048	25-34	1	0	Mujer	Público	CATALUNA	Economía	Bachillerato	algunas veces	Constantemente	http://www.avui.cat (el cercador d
16/4/07	049	45-54	1	0	Mujer	Público	ANDALUCIA	Matemáticas,Expresión Visual y Art	Primaria	Constantemente	Constantemente	www.proyectogrim.net http://ww
16/4/07	050	35-44	0	1	Hombre	Concertado	CASTILLA Y LEÓN	Ciencias de la Naturaleza	Primaria	a menudo	Constantemente	www.prometheanplanet.com, www.e

ESTRUCTURA I NAVEGACIÓ (Art, tema : Dali)		SIMPLICITAT VISUAL (Ètica, drets humans)	
ra_2	just_2	ra_3	just_3
3	--	3	--
1	--	1	--
2	Conec els wikis, són sobris, elegants i ben estructurats.	1	Té poques imatges i molt de text.
2	Por lo mismo, tengo todo a donde ir a mano y a la vista	2	Acceso a mucho contenido con dos menús
2	Me gusta la organización. El buscador está siempre ahí y los enlaces	1	Poco organizado el contenido, muy sencilla, como hecha con este
NS/NC	Depende de la finalidad y el objetivo buscado. Para un modelo más	1	sencilla
2	Es clara, rápida fácil	2	por su distribución
2	Es menos fácil perderse y facilita encontrar los conceptos princip.	2	Es agradable a la vista
2	porque la información se muestra en apartados, enlaces donde pu	3	por la estructura y la organización.
--	--	--	--
1	dependiendo del objetivo. Para la búsqueda de información rápida	1	Es la página más simple a nivel visual.....pero me parece mucho
2	Práctica y ágil	3	ligil y rápida en su lectura y en su carga
2	por su estructura, no me gustan los efectos y menos la publicidad	3	Toda la información en pantalla
1	Es más visual Se tarda menos tiempo en recibir y procesar la mis	--	--
2	los esquemas superiores ordenan el contenido.	NS/NC	no encuentro sencillez
1	Porque es esquemática y se puede acceder fácilmente a los conte	3	Por la combinación de colores y la resolución de pantalla.
1	LA VEO MIS INTUITIVA, ORGANIZADA Y CON MIS POSIBIL	3	A LA HORA DE ENTRAR LA VEO MIS CLARA POR SU ORGAN
2	Está más organizado	3	Los distintos apartados están más definidos. Tamaño del texto.
2	Es menos fácil perderse, aunque a nivel visual, gráfico y artístico	--	--
2	La información es más accesible	--	--
2	Tengo toda la información más a mano y clara	2	Describe muy bien desde que es la ONUa Carta internacion
--	--	1	Practicamente no tiene imágenes, ni tablas, ni enlaces.
2	d'entrada veus tots els apartats	1	en quant a poc elaborada
2	--	2	--
1	Atrae	2	Es la imagen "más viva"
2	Está esquematizada	3	Está muy estructurada
1	Penso que és més intuïtiva i permet més autonomia per al que ce	3	La informació està tota a la vista i exposada de forma clara
3	porque la letra es agradable y es un intermedio entre las otras dos	3	Por la estructura. Todo estaba en la primera página a primera vis
1	Es una buena combinación de imagen y texto. Todo es más visual	3	Tiene un título claro, un índice izquierda también muy claro y pa
1	porque invita a entrar y merodear en ella, invita a la curiosidad	1	porque no deja de ser un documento escrito sin ninguna ayuda g
2	Por la estructuración del contenido.	2	El espacio está bastante bien estructurado. En la tercera, las do
2	Es una estructura clara y "toda a la vista" pero con unas reglas q	3	La disposición de los menús, colores y ordenación del texto.
1	porque invita a entrar y merodear en ella	--	--
--	--	--	--
3	Es más divertida , tiene un toque personal	2	Por la aorganización de la información, los distintos colores y las

Annex 10 Capítol 8: Mostra de la base de dades per a l'anàlisi qualitatiu de les respostes dels usuaris amb la creació de categories

RESULTATS PER A L'ANALISI QUALITATIU, pregunta 1

T 1 2 3 4 5 6 7 8

PARTICIPANT 095

pregunta_p1 ¿Cual de estas tres webs te parece más fácil de utilizar?

principis_p1 Simplicitat de la interacció

resposta_p1 2 **vist_p1** vist

justificació_p1

porque la activación o desactivación de los circuitos la puede llevar a cabo el propio alumno@ con un simple clic del ratón, y de esta manera puede "interactuar" con las consecuencias que esas activaciones / desactivaciones producen en los receptores conectados en el circuito, es decir con los efectos que la

categories_p1

interacció que implica l'usuari
provant i comprovant resultats

categories_p11

- visibilitat
- disseny intuïtiu
- us de la imatge
- us de sons
- senzill d'utilitzar
- navegació intuïtiva
- navegació lineal
- alta interacció
- càrrega ràpida
- coherència
- coneixement previ
- continguts no disseny
- bellesa
- claredat

notes_p1

Important: resposata pensada i elaborada, es valora la simplicitat en aquest cas (en realitat es valora quina web escolliria), interessant

RESULTATS PER A L'ANALISI QUALITATIU, pregunta 6

T 1 2 3 4 5 6 7 8

PARTICIPANT 014

6

pregunta_p6 ¿Cual de estas web crees que presenta una mejor distribución de los apartados en pantalla?

principis_p6 Distribució visual

resposta_p6 3 **vist_p6** vist

justificació_p6 Tema principal en la zona central, con una nota atractiva para captar la atención del lector. Menú de navegación lateral (izquierda) que facilita el movimiento por el portal y visulamente ayuda a saber dónde estamos. Algunos puntos clave, a destacar o novedades, en el otro lateral (derecha). Imágenes ampliables. En el blog, es mucho más difícil encontrar la información, que es más informal y fresco.

categories_p6

categories_p66

- simplicitat
- composició
- bellesa
- llegibilitat
- contingut
- distribució clara
- navegació

notes_p6

IMPORTANT DESTACAR I COMENTAR L PUNT DE VISTA

Tema principal en la zona central, con una nota atractiva para captar la atención del lector. Menú de navegación lateral (izquierda) que facilita el movimiento por el portal y visulamente ayuda a saber dónde estamos. Algunos puntos clave, a destacar o novedades, en el otro lateral (derecha). Imágenes ampliables. En el blog, es mucho más difícil encontrar la información, que es más informal y fresco.

