

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ MUSICAL I CORPORAL

MUSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

BIENNI 1999-2001

LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA BARROCA SOLISTA:

DISEÑO DE UN INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE SU REPERTORIO

TESIS DOCTORAL

JULIÁN NAVARRO GONZÁLEZ

DIRECTORES:

Dra. TERESA LLEIXÀ ARRIBAS

Dr. JOSEP GUSTEMS CARNICER

Barcelona 2007

Dedico esta tesis a Cata y Margarita
por soportar pacientemente largas
noches de ausencia

Agradecimientos

Quiero agradecer enormemente a mis directores Dra. Teresa Lleixà y Dr. Josep Gustems, siempre dispuestos a orientarme, ayudarme y sobre todo, a compartir su valioso conocimiento para la realización de esta tesis. Sus aportes han sido determinantes para el desarrollo del tema, la definición de los objetivos y la orientación del trabajo.

También quiero agradecer a la Dra. María Angels Subirats, quien desde el comienzo de mis estudios de doctorado ha creído en mi trabajo y me ha ayudado en todo lo que ha estado a su alcance. Quiero resaltar el valioso aporte de los profesores de guitarra e instrumentos de cuerda pulsada Arnaldur Arnarson, Xavier Díaz y Xavier Coll, así como a la directora de la biblioteca del ESMUC Montserrat Urpí, quienes se prestaron para la realización de las entrevistas actuando como grupo de expertos. Su trayectoria en cada uno de sus campos de especialización aportó a la investigación un gran valor y rigor. Por otro lado, quiero agradecer al profesor de biblioteconomía Jesús Gascón, quien me orientó pacientemente en aspectos formales de la bibliografía y catalogación de documentos musicales. Quisiera agradecer a Joan Rigual y a todo el equipo de la tienda Casa Luthier- Guitarras de Barcelona, quienes me prestaron generosamente los libros relacionados con el tema, para hacer una revisión bibliográfica. Quiero resaltar el aporte de mis compañeros de Música Ficta: Elisabeth Wright, Carlos y Jairo Serrano, quienes han valorado positivamente mi trabajo y me han ayudado en la obtención, elección y traducción de información valiosa.

Finalmente, quiero agradecer a mis padres, Marcial y Bertica; así como a mis hermanos Juan y Alejandro; quienes han creído desde el principio en mi trabajo y me han impulsado y ayudado permanentemente, su ayuda económica y moral ha sido vital para la realización de la tesis. En especial, quisiera agradecer a Cata y Margarita, que en definitiva, han sido las que más han soportado mi ausencia, pero han sabido comprender perfectamente en todo momento las causas y han puesto su montaña de arena para lograr el objetivo.

	Página
Agradecimientos	5
Índice	7
Índice de gráficas, ilustraciones, tablas y tablaturas	13
Abreviaturas	21
Glosario de términos	23
Introducción	27
1. Evolución y posicionamiento actual de la música antigua	28
2. Trayectoria personal y motivaciones	33
3. Planteamiento del problema	38
4. Objetivos	41
5. Breve referencia a la metodología	42
6. Estructura de la tesis	43
Capítulo I: Marco conceptual	45
1. Contexto histórico de la guitarra barroca y su enseñanza	47
1.1. Descripción de la guitarra barroca	47
1.2. Guitarra de cuatro órdenes, vihuela de mano y guitarra barroca	50
1.2.1. La guitarra de cuatro órdenes	50
1.2.2. La vihuela de mano	55
1.2.3. La guitarra barroca	75
1.2.3.1. Libros italianos	78
1.2.3.1.1. Foriano Pico	79
1.2.3.1.2. Paolo Foscarini	82
1.2.3.1.3. Giovanni Ambrosio Colonna	85
1.2.3.1.4. Angelo Michele Bartolotti	87

1.2.3.1.5. Antonio Carbonchi	88
1.2.3.1.6. Francesco Corbetta	90
1.2.3.1.7. Carlo Calvi	91
1.2.3.1.8. Giovanni Battista Granata	93
1.2.3.1.9. Ludovico Millioni, Pietro- Monte	96
1.2.3.1.10. Domenico Pellegrini	98
1.2.3.1.11. Tomasso Marchetti	100
1.2.3.1.12. Giovanni Bottazzari	101
1.2.3.1.13. Francesco Coriandoli	102
1.2.3.1.14. Francesco Asioli	104
1.2.3.1.15. Ludovico Roncalli	105
1.2.3.2. Libros franceses	106
1.2.3.2.1. Antonie Carré	106
1.2.3.2.2. Francesco Corbetta	108
1.2.3.2.3. Remy Médard	110
1.2.3.2.4. Henri Grénerin	112
1.2.3.2.5. Robert de Visée	113
1.2.3.2.6. François Campion	115
1.2.3.3. Libros españoles y de América	117
1.2.3.3.1. Luis de Briçeño	117
1.2.3.3.2. Lucas Ruiz de Ribayaz	119
1.2.3.3.3. Francisco Guerau	121
1.2.3.3.4. Gaspar Sanz	123
1.2.3.3.5. Antonio de Santa Cruz	126
1.2.3.3.6. Santiago de Murcia	127
1.2.3.3.7. Joan Carles Amat	132
1.2.3.4. Libros de los Países Bajos	134
1.2.3.4.1. Nicolas Derosier	134
1.2.3.4.2. François Le Cocq	136
1.3. La notación	138
1.3.1. La tablatura	138
1.3.2. El <i>alfabeto</i> o abecedario	142
1.3.2.1. Italiano	143

1.3.2.2.	Castellano	154
1.3.2.3.	Catalán	155
1.3.2.4.	Otros alfabetos	158
2.	La enseñanza de la guitarra barroca en la actualidad	161
2.1.	Los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco dentro del currículum	161
2.1.1.	El currículum de Grado Elemental	163
2.1.2.	El currículum de Grado Medio	166
2.1.3.	El currículum de Grado Superior	170
2.1.3.1.	Estado español	170
2.1.3.2.	Catalunya	173
2.2.	Centros de enseñanza de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco en España	181
2.3.	Tesis de doctorado relacionadas con la guitarra	187
	Capítulo II: Proceso metodológico para el diseño del <i>Instrumento de anàlisis (IA)</i>	205
1.	Líneas metodológicas	206
1.1.	La comparación como estrategia	208
1.2.	Metodología interpretativa	209
1.3.	Técnica y herramientas de obtención de la información	211
2.	Proceso de selección del material	213
2.1.	Criterios de selección	213
2.2.	Búsqueda del material	214
2.3.	Comparación del material seleccionado con el disponible en manuscritos, ediciones antiguas y reediciones	218
3.	Selección de los parámetros de análisis de las piezas	224
3.1.	El parámetro de <i>referencia</i>	225
3.2.	Parámetros iniciales	227
3.3.	Parámetros finales	231
4.	<i>Instrumento de análisis (IA)</i>	237
4.1.	Diseño del <i>instrumento de análisis</i> preliminar	239

4.2. Valoración del <i>instrumento de análisis</i> con el grupo de expertos	244
4.3. Diseño del <i>instrumento de análisis</i> final	250
4.4. Descripción de la referencia bibliográfica de las piezas	256
4.5. Ejemplos de la utilización del <i>instrumento de análisis</i>	259
Capítulo III: Muestra de resultados del análisis de las piezas	265
1. Resultados obtenidos de los parámetros del Grupo 1 correspondientes a los <i>datos de los libros</i>	265
1.1. Generales	266
1.2. Editoriales	274
1.3. Descripción del documento	284
2. Resultados obtenidos de los parámetros del Grupo 2 correspondientes a los <i>datos de las piezas</i>	295
2.1. Generales	295
2.2. Ubicación en los libros	348
3. Resultados obtenidos de los parámetros del Grupo 3 correspondientes al <i>análisis de las piezas</i>	350
4. Descripción de los parámetros utilizados para medir la dificultad de las piezas	367
5. Descripción de los aspectos que no se pueden medir pero que influyen en la dificultad de las piezas	371
6. Anotaciones sobre el análisis de las piezas	374
Capítulo IV: Conclusiones	379
Bibliografía	391
Anexos	413
<u>Anexo 1</u> : Transcripción de los prólogos de los libros españoles:	413

Ribayaz, Guerau, Sanz, Murcia y Amat	
<u>Anexo 2</u> : Programación de contenidos de la asignatura de ICPRB de tres conservatorios españoles	468
<u>Anexo 3</u> : CD con los siguientes archivos:	502
• Listado completo de piezas organizadas por libros	
• Listado completo de piezas organizadas alfabéticamente	

Índice de gráficas, ilustraciones, tablas y tablaturas

	Página
<u>Gráficas:</u>	
<i>Gráfica 1:</i> Conservatorios y escuelas de música de ICPRB España	186
<i>Gráfica 2:</i> Vías de obtención de los libros de GB	216
<i>Gráfica 3:</i> Total de manuscritos, ediciones antiguas y reediciones	221
<i>Gráfica 4:</i> Total de fuentes de GB	222
<i>Gráfica 5:</i> Ejemplares de GB analizados divididos por países	223
<i>Gráfica 6:</i> Muestra tomada para la tesis	224
<i>Gráfica 7:</i> División de parámetros por grupos	234
<i>Gráfica 8:</i> Parámetros por apartados en el Grupo 1: Datos de los libros	235
<i>Gráfica 9:</i> Parámetros por apartados en el Grupo 2: Datos de las piezas	236
<i>Gráfica 10:</i> Parámetros por apartados en el Grupo 3: Análisis de las piezas	236
<i>Gráfica 11:</i> Área 1 de la ficha de análisis preliminar	239
<i>Gráfica 12:</i> Área 2 de la ficha de análisis preliminar	240
<i>Gráfica 13:</i> Área 3 de la ficha de análisis preliminar	241
<i>Gráfica 14:</i> Área 4 de la ficha de análisis preliminar	242
<i>Gráfica 15:</i> Diseño completo de la ficha de análisis preliminar	242
<i>Gráfica 16:</i> Área 1 de la ficha de análisis final	252
<i>Gráfica 17:</i> Área 2 de la ficha de análisis final	253
<i>Gráfica 18:</i> Área 3 de la ficha de análisis final	254
<i>Gráfica 19:</i> Área 4 de la ficha de análisis final	255
<i>Gráfica 20:</i> Diseño del IA final	256
<i>Gráfica 21:</i> Denominaciones de los libros de GB por el parámetro país	274
<i>Gráfica 22:</i> Libros de GB publicados por años en edición primaria	278

<i>Gráfica 23:</i>	Editoriales de los libros de GB analizados en la tesis	281
<i>Gráfica 24:</i>	Número de libros de GB publicados en ediciones modernas por año	282
<i>Gráfica 25:</i>	Prólogos de los libros de GB	292
<i>Gráfica 26:</i>	El <i>alfabeto</i> en los prólogos de los libros de GB	292
<i>Gráfica 27:</i>	Número de compases de las piezas de los libros de GB	311
<i>Gráfica 28:</i>	Relación por tonalidad y alteraciones de las piezas de los libros de GB	314
<i>Gráfica 29:</i>	Tipos de escritura más utilizados por la GB	338
<i>Gráfica 30:</i>	Utilización del <i>alfabeto</i> en los libros de GB	340
<i>Gráfica 31:</i>	Número de piezas por <i>scordaturas</i> en los libros de GB	347

Ilustraciones:

<i>Ilustración 1:</i>	GB de Jacopo Checchucci, 1628	49
<i>Ilustración 2:</i>	GB Jacopo Mosca Cavelli, 1725	49
<i>Ilustración 3:</i>	Portada de la <i>Instrucción de Música sobre la guitarra española</i> de Gaspar Sanz	269
<i>Ilustración 4:</i>	Portada de <i>Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes</i> de Joan Carles Amat	270

Tablas:

<i>Tabla 1:</i>	Libros de vihuela de mano	59
<i>Tabla 2:</i>	Acordes del <i>alfabeto</i> catalán según Amat	156
<i>Tabla 3:</i>	Relación de los <i>alfabetos</i> con el cifrado americano	159
<i>Tabla 4:</i>	Conservatorios y escuelas de música de ICPRB en España	183
<i>Tabla 5:</i>	Relación de libros incluidos en la tesis	217
<i>Tabla 6:</i>	Relación de fuentes de GB	220
<i>Tabla 7:</i>	Referencias de los libros de GB	226

<i>Tabla 8:</i>	Relación de parámetros iniciales para el análisis del repertorio de la GB	230
<i>Tabla 9:</i>	Relación de parámetros finales para el análisis del repertorio de la GB	232
<i>Tabla 10:</i>	Sarabandas en Dm de la base de datos preliminar	243
<i>Tabla 11:</i>	Descripción de los parámetros presentes en las áreas 2, 3 y 4 del IA	250
<i>Tabla 12:</i>	Organización de los libros de GB por el parámetro <i>número</i>	266
<i>Tabla 13:</i>	Libros con denominación IT	271
<i>Tabla 14:</i>	Libros con denominación FR	272
<i>Tabla 15:</i>	Libros con denominación IT/FR	273
<i>Tabla 16:</i>	Libros con denominación PB	273
<i>Tabla 17:</i>	Libros con denominación ES	273
<i>Tabla 18:</i>	Año de <i>edición primaria</i> de los libros de GB	275
<i>Tabla 19:</i>	Datos editoriales primarios de los libros de GB	276
<i>Tabla 20:</i>	Datos editoriales secundarios de los libros de GB	279
<i>Tabla 21:</i>	ISBN y <i>referencias editoriales</i> de los libros de GB	283
<i>Tabla 22:</i>	<i>Tamaño y total de piezas</i> de los libros de GB	287
<i>Tabla 23:</i>	Número de piezas por autor en los libros de GB	289
<i>Tabla 24:</i>	Libros de GB con prólogo	290
<i>Tabla 25:</i>	Presencia de prólogos y <i>alfabetos</i> en los libros de GB	293
<i>Tabla 26:</i>	Variaciones de escritura en las danzas de la suite barroca	296
<i>Tabla 27:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Aurilla	297
<i>Tabla 28:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Clarines	298
<i>Tabla 29:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Clorida	298
<i>Tabla 30:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Cotognella	299
<i>Tabla 31:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Danza del Hacha	299
<i>Tabla 32:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Dupon	300
<i>Tabla 33:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Fustamberg	300

<i>Tabla 34:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Girumetta	301
<i>Tabla 35:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Lantureril	302
<i>Tabla 36:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Saione	303
<i>Tabla 37:</i>	Lista del parámetro <i>tipo de pieza</i> con nombre Tenor di Napoli	304
<i>Tabla 38:</i>	Relación de la cantidad de piezas por <i>tipo de pieza</i>	306
<i>Tabla 39:</i>	Preferencia de tipo de composición para la GB	307
<i>Tabla 40:</i>	Ejemplos comparativos entre los parámetros <i>título pieza</i> y <i>tipo pieza</i>	308
<i>Tabla 41:</i>	Piezas de GB con más de 200 compases	310
<i>Tabla 42:</i>	Número de piezas por tonalidad	312
<i>Tabla 43:</i>	Correspondencia entre cifrado americano y <i>alfabeto italiano</i>	315
<i>Tabla 44:</i>	Nomenclatura utilizada para el parámetro <i>escritura</i>	317
<i>Tabla 45:</i>	Número de piezas por tipos de escritura	337
<i>Tabla 46:</i>	Utilización de <i>tipos de alfabetos</i> en los libros de GB	339
<i>Tabla 47:</i>	Equivalencia de la <i>métrica</i> con las letras de búsqueda	341
<i>Tabla 48:</i>	Afinaciones básicas de la GB	343
<i>Tabla 49:</i>	<i>Scordaturas</i> utilizadas en los libros de GB	345
<i>Tabla 50:</i>	Cuadro de deducción de <i>scordaturas</i>	346
<i>Tabla 51:</i>	Libros de GB con BC o acompañamiento de acordes	348
<i>Tabla 52:</i>	Uso de los ornamentos en los libros de GB	357
<i>Tabla 53:</i>	Libros de GB sin extrasinos	359
<i>Tabla 54:</i>	Libros de GB con el parámetro (,)	359
<i>Tabla 55:</i>	Libros de GB con los parámetros T TD y TE	360
<i>Tabla 56:</i>	Libros de GB con los parámetros % %D y %E	360
<i>Tabla 57:</i>	Libros de GB con los parámetros)()(D y)(E	361
<i>Tabla 58:</i>	Libros de GB con el parámetro x	362
<i>Tabla 59:</i>	Libros de GB con el parámetro U	362
<i>Tabla 60:</i>	Libros de GB con el parámetro #	363
<i>Tabla 61:</i>	Libros de GB con el parámetro ^	363
<i>Tabla 62:</i>	Libros de GB con el parámetro ff	364
<i>Tabla 63:</i>	Libros de GB con los parámetros <i>f</i> y <i>p</i>	364

<i>Tabla 64:</i>	Libros de GB con el parámetro eco	364
<i>Tabla 65:</i>	Libros de GB con el parámetro L	365
<i>Tabla 66:</i>	Libros de GB con el parámetro /	365
<i>Tabla 67:</i>	Libros de GB con el parámetro ://:	366
<i>Tabla 68:</i>	Libros de GB con el parámetro CLM	366

Tablaturas:

<i>Tablatura 1:</i>	<i>Fantasia del primer tono, Luis Milán</i>	61
<i>Tablatura 2:</i>	<i>Fantasia del sexto tono, Esteban Daza</i>	73
<i>Tablatura 3:</i>	PIC 1 022 Ballo di Mantva en Dm- <i>Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola</i> (p. 16)	81
<i>Tablatura 4:</i>	FOS 1 186 Passacaglio Passegiato sopra la lettera del O en Gm- <i>Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola</i> (p. 81)	84
<i>Tablatura 5:</i>	COL 1 068 Folias sopra l'E en Dm- <i>Intavolatura di chitarra spagnuola primo libro</i> (p. 21)	86
<i>Tablatura 6:</i>	BAR 2 013 Prelude en G- <i>Libro secondo di chitarra spagnola</i> (p. 10)	88
<i>Tablatura 7:</i>	CAB 1 049 Ciaccona passeggiata per A en G- <i>Sonate di Chitarra Spagnola</i> (p. 24)	89
<i>Tablatura 8:</i>	COR 1 013 Passachaglia Sopra C en D- <i>Varii Capricii per la Chittara Spagnuola</i> (p. 30)	91
<i>Tablatura 9:</i>	CAL 1 054 Balletto en Am- <i>Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia</i> (p. 33)	93
<i>Tablatura 10:</i>	GRA 3 053 Gigua per un'altra accordatura- <i>Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola</i> (p. 86)	96
<i>Tablatura 11:</i>	MIL 1 017 Gagliarda alla Lombarda en G- <i>Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola</i> (p. 15)	98
<i>Tablatura 12:</i>	PEL 1 023 Battaglia Francese in D- <i>Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola</i> (p. 24)	100

Tablatura 13: MAR 1 044	Aria Nuova en Dm- <i>Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola</i> (p. 43)	101
Tablatura 14: BOT 1 040	Passacaglio per Acordatura diferente- <i>Sonate nuove per la chitarra spagnola</i> (p. 57)	102
Tablatura 15: COI 1 001	Alemanda La SANTI en Cm- <i>Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola</i> (p. 5)	103
Tablatura 16: ASI 1 016	Alemanda en Gm- <i>Primi Scherzi di Chitarra</i> (p. 20)	104
Tablatura 17: RON 1 007	Preludio en Em- <i>Capricci Armonici</i> (p. 8).	106
Tablatura 18: CAR 2 046	Tombau in Cm- <i>Livre de Pieces de Guitarre et de Musique</i> (p. 54)	107
Tablatura 19: COR 4 004	Fanfare en C- <i>"Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale"</i> (p. 4)	110
Tablatura 20: MED 1 004	Sarabande in C- <i>Pieces De Guitarre</i> (p. 5)	111
Tablatura 21: GRE 1 048	Menuet in Am- <i>Livre de guitarre et autres pièces de musique</i> (p. 35)	113
Tablatura 22: VIS 2 001	Prelude in Dm- <i>Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy</i> (p. 5)	114
Tablatura 23: CAM 1 047	Prelude- <i>Nouvelles découvertes sur la guitarre</i> (p. 23)	116
Tablatura 24: BRI 1 006	aquí comiençan suerte de folias in D- <i>Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español</i> (p. 8)	118
Tablatura 25: RIB 1 049	Folias en Dm- <i>Luz y Norte Musical</i> (p. 75).	120
Tablatura 26: GUE 1 007	Pasacalles de 3º tono- <i>Compassillo en Em- Poema Harmónico</i> (p. 8)	122
Tablatura 27: SAN 1 034	Jacaras in Dm- <i>Instrucción de Música sobre la Guitarra Española Tomo 1</i> (p. 7)	125
Tablatura 28: CRU 1 007	Gallardas, Sobre la C en D- <i>Libro donde se verán Passacalles</i> (p. 9)	127
Tablatura 29: MUR 3 096	Obra Por 7º tono. Preludio en Am- <i>Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales</i> (p. 103).	131

<i>Tablatura 30: AMA 1 001 Vacas en E- Guitarra Española y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes (p. 26)</i>	134
<i>Tablatura 31: DER 1 003 Chaconne D. re in Dm- Les Principes de la Guitarre (p. 8)</i>	135
<i>Tablatura 32: LEQ 1 010 Gigue en Am- Recueil des pièces de guitare (p. 6)</i>	137
<i>Tablatura 33: Ejemplo de tablatura italiana</i>	140
<i>Tablatura 34: Ejemplo de tablatura francesa</i>	141
<i>Tablatura 35: Alfabeto Foscarini (1632)</i>	145
<i>Tablatura 36: Alfabeto Colonna (1637)</i>	146
<i>Tablatura 37: Alfabeto Carbonchi (1640)</i>	146
<i>Tablatura 38: Alfabeto Bartolotti (1640)</i>	147
<i>Tablatura 39: Alfabeto Corbetta (1643)</i>	147
<i>Tablatura 40: Alfabeto Calvi (1646)</i>	147
<i>Tablatura 41: Alfabeto Granata (1646)</i>	148
<i>Tablatura 42: Alfabeto Corbetta (1648)</i>	148
<i>Tablatura 43: Alfabeto Pellegrini (1650)</i>	149
<i>Tablatura 44: Alfabeto Bartolotti (1655)</i>	149
<i>Tablatura 45: Alfabeto Corbetta (1671)</i>	150
<i>Tablatura 46: Alfabeto Derosier (1690)</i>	150
<i>Tablatura 47: Alfabeto Sanz (1697)</i>	150
<i>Tablatura 48: Alfabeto Santa Cruz (1699)</i>	151
<i>Tablatura 49: Alfabeto Murcia (1714)</i>	151
<i>Tablatura 50: Alfabeto Le Cocq (1729)</i>	152
<i>Tablatura 51: Alfabeto Murcia (1732)</i>	152
<i>Tablatura 52: Alfabeto falso Foscarini (1632)</i>	153
<i>Tablatura 53: Alfabeto falso Calvi (1646)</i>	153
<i>Tablatura 54: Alfabeto falso Granata (1646)</i>	153
<i>Tablatura 55: Alfabeto Briceño (1626)</i>	154
<i>Tablatura 56: Alfabeto castellano Minguet e Yrol (1752)</i>	155
<i>Tablatura 57: Alfabeto Amat (1761)</i>	157
<i>Tablatura 58: Alfabeto catalán Minguet e Yrol (1752)</i>	158

<i>Tablatura 59: Ejemplo de escritura tipo C</i>	318
<i>Tablatura 60: Ejemplo de escritura tipo CV</i>	319
<i>Tablatura 61: Ejemplo de escritura tipo O</i>	320
<i>Tablatura 62: Ejemplo de escritura tipo OF</i>	321
<i>Tablatura 63: Ejemplo de escritura tipo ON</i>	322
<i>Tablatura 64: Ejemplo de escritura tipo ONF</i>	323
<i>Tablatura 65: Ejemplo de escritura tipo Q</i>	324
<i>Tablatura 66: Ejemplo de escritura tipo QF</i>	325
<i>Tablatura 67: Ejemplo de escritura tipo I</i>	326
<i>Tablatura 68: Ejemplo de escritura tipo IF</i>	327
<i>Tablatura 69: Ejemplo de escritura tipo IA</i>	328
<i>Tablatura 70: Ejemplo de escritura tipo IAF</i>	329
<i>Tablatura 71: Ejemplo 1 de escritura tipo M</i>	330
<i>Tablatura 72: Ejemplo 2 de escritura tipo M</i>	331
<i>Tablatura 73: Ejemplo 3 de escritura tipo M</i>	332
<i>Tablatura 74: Ejemplo 1 de escritura tipo MF</i>	333
<i>Tablatura 75: Ejemplo 2 de escritura tipo MF</i>	334
<i>Tablatura 76: Ejemplo 3 de escritura tipo MF</i>	335
<i>Tablatura 77: Ejemplo de escritura tipo S</i>	336
<i>Tablatura 78: Allemanda de Francesco Asioli</i>	349

Abreviaturas

A	La en cifrado americano
Am	La menor en cifrado americano
B	Si en cifrado americano
Bm	Si menor en cifrado americano
BC	Bajo continuo
BOE	Boletín Oficial del Estado
C	Do en cifrado americano
Cm	Do menor en cifrado americano
CP	Cuerda pulsada
D	Re en cifrado americano
Dm	Re menor en cifrado americano
E	Mi en cifrado americano
Em	Mi menor en cifrado americano
ESMUC	Escola Superior de Música de Catalunya
F	Fa en cifrado americano
Fm	Fa menor en cifrado americano
G	Sol en cifrado americano
Gm	Sol menor en cifrado americano
GB	Guitarra barroca
GBs	Guitarras barrocas
IA	<u>Instrumento de análisis</u>
ICPRB	Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco
LOGSE	Ley de Ordenación General del Sistema Educativo
LOE	Ley Orgánica de Educación
PAGM	Prueba de acceso a grado medio
UB	Universitat de Barcelona
VM	Vihuela de mano
VsM	Vihuelas de mano

Glosario de términos

Alfabeto: sistema de escritura de acordes utilizado por la guitarra barroca. Existieron tres clases, el italiano que utilizaba letras, el castellano que utilizaba números y letras, y el catalán que utilizaba números seguidos de la letra *n* ó *b* para indicar natural (mayor) o bemolado (menor).

Apagado: efecto de callar o apagar las cuerdas de la guitarra con la palma de la mano derecha durante el toque *rasgueado*, produciendo generalmente un *chasquido* que da riqueza rítmica a la música interpretada.

Arpeggio¹: *“término que designa la ejecución de un acorde de manera que las notas se oigan sucesivamente del grave hacia el agudo o viceversa, en lugar de hacerlo simultáneamente como es normal.”*

Bordones: cada una de las cuerdas graves de la guitarra barroca que forman octava con la inmediatamente adyacente. Se utilizan generalmente en la cuarta y quinta cuerda.

Campanella: efecto de realizar escalas con la combinación de varias cuerdas. Es muy común este tipo de escritura para la guitarra barroca y prácticamente desapareció con la guitarra clásica.

Cejilla: recurso técnico utilizado en los instrumentos de cuerda pulsada, que consiste en utilizar el dedo 1 de la mano izquierda como una barra para pisar más de dos cuerdas en el mástil.

Cifrado americano: sistema de nomenclatura de acordes, usado en la música moderna, que se define con letras que van de la A a la G. Las correspondencias con las notas son de la siguiente manera: A-la, B-si, C-do, D-re, E-mi, F-fa y G-sol.

Couche le main: efecto de *apagado* que se realiza cerrando la mano, indicado principalmente en la música francesa para guitarra barroca.

Dedillo: técnica de repetición rápida de notas con la utilización de un solo dedo a manera de púa.

Digitación: indicación adecuada de los dedos de la mano derecha e izquierda, para la interpretación de una obra musical.

Estilo mixto: forma de interpretar la guitarra barroca, que combina el *punteado*, con el *rasgueado*.

¹ *Diccionario enciclopédico Salvat universal*. (1969). Barcelona: Salvat editores. S.A. Tomo 3, p.131.

Extrasinos: técnica de la mano izquierda que consiste en ligar dos o más notas con un solo toque de la mano derecha. Actualmente son conocidos como *ligados*.

Luthier: constructor de instrumentos musicales.

Mordente: aplicado a la guitarra barroca, el *mordente* es un ornamento que consiste en la repetición de extrasinos ascendentes y descendentes, realizados con los dedos de la mano izquierda con un solo toque de la mano derecha. Se diferencia del *trino* por la cantidad de repeticiones realizadas de los extrasinos, que en el caso del *mordente* no suelen ser más de dos.

Órdenes: pares de cuerdas afinadas en unísonos u octavas utilizados en los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco.

Puente: parte de la guitarra donde se atan las cuerdas y que se encuentra pegado a la tapa del instrumento.

Punteado¹: *“técnica de ejecución de la guitarra. Consiste en obtener el sonido haciendo vibrar individualmente las cuerdas al pulsarlas con la yema de los dedos o la uña. Se opone al rasgueo.”*

Rasqueado²: *“técnica de interpretación en la guitarra, consistente en golpear la mayor parte de las cuerdas del instrumento con el envés de las uñas de la mano que pulsa, mientras la mano que pisa se desenvuelve formando acordes. Es la técnica opuesta al punteo. Este procedimiento de ejecución fue normal en la guitarra barroca, luego se proscribió en la guitarra clásica y romántica, y se recuperó en la segunda mitad del s. XIX desde el contexto de la guitarra popular, en cuya técnica el rasgueo forma parte consustancial.”*

Scordatura³: *“En els instruments de corda, especialment els de corda amb mànec, accordatura o afinació anòmala –d’una o més cordes- respecte a l’habitual de l’instrument, que fa possible o més fàcil l’execució d’alguns passos o acords, i també permet obtenir un timbre especial en certes notes o passatges.”*

Tablatura⁴: *“qualsevol sistema de notació instrumental que utilitzi lletres, nombres o altres signes en lloc dels que són propis de la notació amb pentagrama.”* En la guitarra barroca; las letras, números y otros signos se ubican sobre un diagrama de cinco líneas paralelas, que simbolizan las cuerdas del instrumento.

Tañer: pulsar con los dedos las cuerdas de un instrumento. Diferente a la pulsación con un plectro o arco, que sería pellizcar o frotar.

¹ Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. (2000). España: SGAE. Tomo 8. p.1017.

² Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. (2000). Op, Cit. Tomo 9. p.53.

³ Gran Enciclopèdia de la Música. (2000). Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Vol. 7.

⁴ Gran Enciclopèdia de la Música. (2000). Op, Cit. Vol. 8.

Templar: ajustar la afinación de un instrumento de cuerda pulsada de manera que quede *afinada* en sí misma, pero no necesariamente en una altura determinada por algún temperamento. Un instrumento *templado* sonará bien de manera solista, sin embargo, para tocar en ensamble es necesario *afinar* los instrumentos en el mismo temperamento.

Tenuto: aplicado a la guitarra barroca, el *tenuto* significa mantener las cuerdas pisadas del acorde, durante el tiempo indicado por los diferentes tipos de líneas de la tablatura.

Trémolo: aplicado a la guitarra barroca, el *trémolo* era la terminología utilizada por los compositores italianos para indicar el trino.

Trillo: técnica de *rasgueado* utilizada por la guitarra barroca, que consiste en la repetición de acordes con diferentes movimientos de la mano derecha.

Trino: aplicado a la guitarra barroca, el *trino* es un ornamento que consiste en la repetición de extrasinos ascendentes y descendentes, realizados con los dedos de la mano izquierda con un solo toque de la mano derecha. Se diferencia del *mordente* por la cantidad de repeticiones realizadas de los extrasinos, que en el caso del *trino* generalmente son más de dos.

Vibrato: recurso técnico que consiste en hacer *vibrar* una cuerda mediante el movimiento longitudinal o transversal del dedo que pisa una nota, generalmente ayudándose con el movimiento del brazo.