

La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil

Eugènia Arús Leita

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal

TESIS DOCTORAL

Programa de doctorado Didáctica de la Educación Física y la Música
Bienio 2003-2005

La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil

Presentada por **Eugènia Arús Leita** para optar al título de Doctor por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego

primavera 2010

5. ENFOQUE METODOLÓGICO

5. ENFOQUE METODOLÓGICO

“A falta de reflexión, nos apoyamos en afirmaciones que ya no tienen, en nuestros días fundamentos sólidos, y practicamos ciertos hábitos únicamente por respeto a nuestros antepasados, quienes los instituyeron en el momento que eran necesarios” (Jaques-Dalcroze 1942, p.58).

5.1. Objetivos de la investigación

En el primer capítulo expusimos ya el principal propósito de este trabajo: **evaluar un programa de rítmica con población infantil**, poniendo en práctica unos procedimientos basados en el empleo meditado y reflexivo de la música corporal como conductora educativa. Nuestra intención es evaluar un programa que contemple de forma específica la potenciación de un entorno sonoro rico capaz de conducir la percepción e interpretación del alumno y, por tanto, el aprendizaje musical a la vez que ayude a gestionar las emociones. Interpretamos que una forma de enseñar que facilita el aprendizaje y promueve experiencias positivas repercutirá en el estado emocional del niño. Pretendemos también que dicho programa potencie las variadas experiencias interpretativas corporales, que parten de la espontaneidad del alumno e impulse al maestro a observar el nivel de percepción auditiva y respuesta motriz de los niños y niñas con la finalidad de adaptar mejor, en un futuro, la utilización de las propuestas musicales en el aula para obtener nuevos logros educativos. O dicho de otra forma, que induzca al maestro a reflexionar sobre **qué** música utilizamos, **cómo** la utilizamos y **para qué** la utilizamos, y todo ello con una finalidad simple y sin ninguna ambigüedad; que el niño progrese en sus capacidades perceptivas y motoras.

Entendemos pues que un maestro que observa, conoce y valora las interpretaciones infantiles (Capdevila, 2008) será capaz de apreciarlas y estimularlas, aportando una ayuda que, con el tiempo, las hará más ricas, significativas y organizadas. Entendemos también que, en rítmica, esta ayuda debe ser la propia música. Música que, como inspiradora y canalizadora corporal, ejerce sobre los alumnos estímulos diferentes e intransferibles. Sin embargo nos advierte Jaques-Dalcroze que una profunda reflexión acompañada de una alta competencia se hace imprescindible en el maestro que se sirve de ésta con la aspiración de mejorar el aprendizaje musical y corporal del pequeño. Pretendemos pues que, en este proceso, el enriquecimiento entre el maestro y el niño sea mutuo y biyectivo.

No hemos querido afrontar solos este estudio, así que decidimos acogernos a una investigación participativa donde los maestros intervinieran en la misma acción; les pedimos que aplicaran el programa, observaran a sus alumnos y anotaran las valoraciones retomando los datos obtenidos así como sus reflexiones recogidas a modo de entrevista. A continuación detallamos los **objetivos** marcados en este proceso:

- Realizar una valoración inicial que permita conocer la adecuación de la propuesta a los intereses y necesidades del contexto institucional en el cual se aplicará, así como el estado emocional inicial del alumnado de cinco años que participa.

Tomamos la decisión de enmarcar esta investigación en el Proyecto de Educación Infantil de la Fundación Barenboim-Said. Nuestro primer objetivo fue entender cuáles eran los intereses pedagógicos y las necesidades educativas de dicha fundación. Para llevarlo a cabo procedimos a realizar una valoración mediante entrevistas informales mantenidas con el coordinador del proyecto, complementadas con unas visitas realizadas a las escuelas que forman parte del proyecto. Por tanto, y basándonos en Cabrera (2003), nos formulamos la siguiente cuestión: ¿qué necesitaba la Fundación y cómo podríamos elaborar un programa coherente y adecuado a su política de acción? Así mismo nos

propusimos valorar si la investigación debía ser de corte participativa, implicando al propio profesorado, o no, persiguiendo siempre la mayor eficacia posible con la intención de realizar un estudio que reportase repercusiones positivas al Proyecto. La premisa que define dicho Proyecto es; una educación por y para la música, que repercuta en el bienestar emocional del niño y en su aprendizaje de forma general, favoreciendo a la vez el desarrollo de valores humanísticos. Nos decantamos pues por un programa que pudiese satisfacer estas necesidades. Llegado a este punto nos interesó valorar el estado inicial del alumnado de cinco años, que configuraba la muestra, antes de implementar el programa. Dadas las necesidades detectadas concretamos esta valoración en una evaluación de su estado emocional mediante el test DFH de Koppitz respecto a su participación en una clase de rítmica previa a la implementación del programa. Esto nos llevó a revisar previamente el test como primer objetivo operativo con la intención de valorar su idoneidad como instrumento evaluador de estados emocionales en la etapa infantil.

Los datos obtenidos debían servirnos para valorar logros o retrocesos en futuras evaluaciones, procesuales y finales, con respecto a los supuestos beneficios educativos del programa.

- Elaborar e implementar un programa de rítmica caracterizado por la utilización de la música corporal como conductora educativa, valorando procesualmente su factibilidad y sus logros.

La principal carencia detectada fue que la música –que se escuchaba o interpretaba en el aula- no era lo suficientemente utilizada como vehículo educativo. Esto se debía, principalmente, a la falta de procedimientos efectivos para promover el aprendizaje originando un ambiente artístico que impulsara una motivación y desarrollo de la musicalidad, íntimamente relacionada con el desarrollo emocional. En consecuencia se implementó un programa que englobase procedimientos detallados que cubriesen los puntos débiles detectados. Pensamos en exponer objetivos y contenidos procedimentales con

formulación clara y sin ambigüedades, guardar una **coherencia interna** con la capacitación final que se deseaba obtener y **externa** con los objetivos del proyecto y, por último, **relativizar importancias** para formular solo aquellas cuestiones que, por tiempo y recursos, eran suficientes para las necesidades formativas, ya que siempre tuvimos presente no interferir invasivamente en el proyecto con el fin de no afectar negativamente en su dinámica diaria.

¿Cómo asegurar la observación y promover la adaptación educativa al niño en el aula? El programa promueve estas actitudes en el educador ya que; para que la música conduzca educativamente es necesario tomar como punto de partida la adaptación a las necesidades perceptivas y motoras del niño para, posteriormente, conducirlo musicalmente en la obtención de nuevos logros. Por todo ello nos planteamos, como objetivo operativo, elaborar un instrumento de evaluación procesual que asegurase la puesta en práctica de este procedimiento. En primer lugar, y apoyándonos en los resultados obtenidos en la fase previa observacional, concretamos cuáles eran las conductas perceptivas y motoras más habituales en el niño y las comendamos en la pauta, en vistas a situar el nivel en el que se encontraban las capacidades del alumnado participante. Elaborar y utilizar una pauta de observación como evaluación procesual nos permitía enriquecer la mirada del docente, promover la observación en el aula, concretar contenidos, impulsar comparativas entre propuestas musicales utilizadas, con objeto de ofrecer un entorno sonoro rico, y conducir musicalmente en la obtención de nuevas habilidades perceptivas e interpretativas.

- Realizar una evaluación final detectando si una vez evaluado nuevamente el estado emocional del alumnado se observan cambios determinados con respecto a su evaluación inicial por la aparición o desaparición de indicadores emocionales.

En realidad optimizar la calidad educativa de los niños es nuestra principal pretensión. De ahí nuestra intención de evaluar los cambios producidos tras este periodo en el que, supuestamente, el maestro ha estrechado el contacto

con el alumno mediante la observación, la adaptación y la acción musical ha conducido educativamente al niño. Al hacer referencia a aspectos cualitativos y procedimentales de la enseñanza, en este caso concreto de una enseñanza artística, nos decantamos por determinar la presencia, o ausencia, en la muestra del estudio de “indicadores emocionales” con respecto a la valoración inicial entendiendo como tales (Koppitz, 2000) el conjunto de signos relacionados con las actitudes y preocupaciones, tras la implementación del programa.

- Recoger las opiniones de los maestros, valorando los cambios que se han producido en su actitud desde la propia reflexión.

Del mismo modo esta investigación pretende, a través de la puesta en práctica de un programa, enriquecer la tarea del maestro en el aula. Éste ampliará su rol enseñando, investigando y, en definitiva, buscando vías en las que los sonidos interpretados y percibidos conduzcan educativamente. Valorar los cambios producidos en la actitud del maestro, desde la propia reflexión, es parte importante del presente estudio. La entrevista nos permite recoger estos datos. Nuestra intención es triangular las diferentes informaciones obtenidas con el fin de cimentar una discusión rica que pueda proporcionarnos conclusiones que abarquen los diferentes puntos de vista de las personas implicadas; la mirada del maestro y la valoración del niño.

- Optimizar el programa a partir de los resultados obtenidos tras su aplicación.

Las diferentes evaluaciones llevadas a cabo, las incidencias transcurridas así como los logros o retrocesos obtenidos, nos han de permitir optimizar el programa.

5.2. Fundamentos metodológicos

Para desarrollar nuestro trabajo escogimos el modelo de investigación **evaluativa participativa**, ya que nuestras pretensiones eran valorar la eficacia de la implementación de un elemento, proceso o programa educativo. Así mismo nos situamos metodológicamente en un proceso de intervención en la misma acción (Sandín, 2003), que se concibe como una estrategia de investigación sobre los procesos educativos.

Hemos querido investigar sobre las características que definen la música corporal, principal herramienta educativa de la rítmica. Enmarcar la investigación en un modelo evaluativo nos forzaba inevitablemente a la toma de decisiones en las diferentes fases del proceso. Nuestra intención era concretar un concepto –la música corporal- intelectual, amplio y, comúnmente, poco definido, en los contenidos procedimentales de un programa. La toma de decisiones que promueve la investigación evaluativa era determinante en la persecución de este fin. Nos acogemos a la idea formulada por Stufflebeam y Shinkfield, (1987) que define la investigación evaluativa como un proceso, o conjunto de procesos, para la obtención y análisis de la información significativa donde argumentar juicios de valor sobre un objeto, fenómeno, proceso, o acontecimiento, como soporte de una eventual decisión sobre el mismo.

El proceso de evaluación parte de una necesidad, problema, demanda, y/o expectativa (Cabrera, 2003) que hace que se establezca el propósito de la evaluación, que implicará -entre otras cuestiones- valorar, tomar decisiones, optimizar y comparar teniendo en cuenta el objeto de la evaluación, las audiencias a atender y el tipo de juicios a emitir. Estas implicaciones han sido perseguidas a lo largo del presente estudio.

Así mismo ampararnos en este enfoque metodológico nos ha permitido situarnos en una complementariedad de métodos y perspectivas cuantitativas y cualitativas de forma confortable ya que dicha complementariedad se aboga desde esta metodología.

Somos conscientes que el estudio realizado está íntimamente vinculado a un programa determinado en una situación específica y en un momento concreto de su desarrollo, una de las características principales de la investigación evaluativa.

5.2.1. El Modelo de investigación evaluativa participativa

En el momento de acogernos a un diseño metodológico observamos que nuestro estudio coincidía en la base y en el procedimiento principal con el diseño metodológico CIPP de Stufflebeam. Como modelo objetivista, entre los diversos modelos de evaluación de programas, (Sandín, 2003) concibe la evaluación desde una perspectiva técnica, científica, entendiendo por evaluación la determinación del valor o mérito de un programa. Sin embargo hemos contado con la participación del profesorado en la investigación configurando un grupo de trabajo con el que hemos estado en permanente contacto y la evaluación se ha centrado en el análisis crítico de las circunstancias personales y sociales que rodean la propia acción, así pues nos decantamos por acogernos al modelo de ***evaluación participativa***.

La investigación evaluativa participativa supone la constitución de un grupo mixto de trabajo formado por investigadores y por profesorado. Patton (1990) sostiene que no hay una definición concluyente para la evaluación participativa, cree que se ha de definir y adoptar el significado en cada situación en la que se utilice. Sin embargo nos acogemos a la idea (Greene, 1994) de que lo que realmente y en gran parte distingue una metodología de otra no son los métodos, sino qué cuestiones se intentan resolver y qué valores se promueven.

El presente estudio se ha centrado en la evaluación de un programa pero también indirectamente en la mejora de grupos desde una actitud reflexiva y transformadora de sus miembros.

Hemos pretendido promover el aprendizaje en la realidad sobre la que actuábamos.

El grupo de trabajo como evaluador se ha convertido en un facilitador del aprendizaje que se promueve en el interior del proceso evaluativo.

Por último la participación en la evaluación por parte del profesorado investigador nos ha conducido hacia la autorreflexión y el cambio.

Por tanto hemos seguido sus mismas fases: **evaluación inicial**, **evaluación del proceso** y **evaluación de los resultados**

5.2.2. Criterios de rigor científico

Nos hemos amparado en establecer valores fidedignos a través de la **credibilidad**, identificando el tema con exactitud, recogiendo información de distintas fuentes y mediante diferentes instrumentos evaluativos: el test DFH de Koppitz y la observación sistematizada como métodos cuantitativos y la entrevista como método cualitativo. Con objeto de asegurar la independencia de la información con respecto al investigador hemos contado con el asesoramiento de un grupo de expertos para validar los instrumentos utilizados.

La metodología cualitativa parte de un supuesto; los fenómenos sociales o de conducta dependen del contexto dado, por ello nos disponemos, teniendo en cuenta que la aplicabilidad, como criterio de rigor científico, se valora mediante la **transferibilidad**, a describir minuciosamente el contexto, teniendo en cuenta la realidad social en la que nos movemos con abundante recogida de información.

Para garantizar la consistencia que viene dada por la **dependencia** detallamos y revisamos en el desarrollo del estudio (ver capítulo 6) todos los procedimientos llevados a cabo, los distintos métodos cuantitativos y cualitativos solapados con la intención de poder interpretar la información desde distintas perspectivas favoreciendo así la complementariedad.

Por último no podemos olvidar la neutralidad mostrada en la metodología cualitativa por la **confirmación**, ratificando la información, la interpretación de los significados y la generación de conclusiones.

5.3. Diseño de la investigación y fases del estudio

El diseño se divide en tres fases. Sin embargo no hemos querido obviar una fase previa que consideramos de máxima importancia. Dicha fase observacional exploratoria nos permitió ahondar en las conductas perceptivas y motrices de los niños de la etapa 3-6 con respecto a la música en el marco de una clase de rítmica. La observación, desde la investigación educativa, puede considerarse un proceso cuyo fin primordial es analizar el comportamiento de uno o más individuos, en el aula o en cualquier otro contexto propio del marco escolar (Anguera, 1988, Anguera, Blanco y Losada, 2001). Dicha observación no fue sistematizada sino recogida a modo de notas de campo, sin embargo nos abrió nuevas perspectivas en el ámbito de los procedimientos educativos de la enseñanza musical. Las fases exploratorias según Anguera (1997) pueden reunir datos y servir como método primero de recogida de la información en estudios planificados. Las experiencias observadas nos animaron a formular futuras hipótesis, recogimos datos sobre los que construimos nuevos planteamientos educativos hasta llegar a la elaboración de una pauta de observación sistematizada.

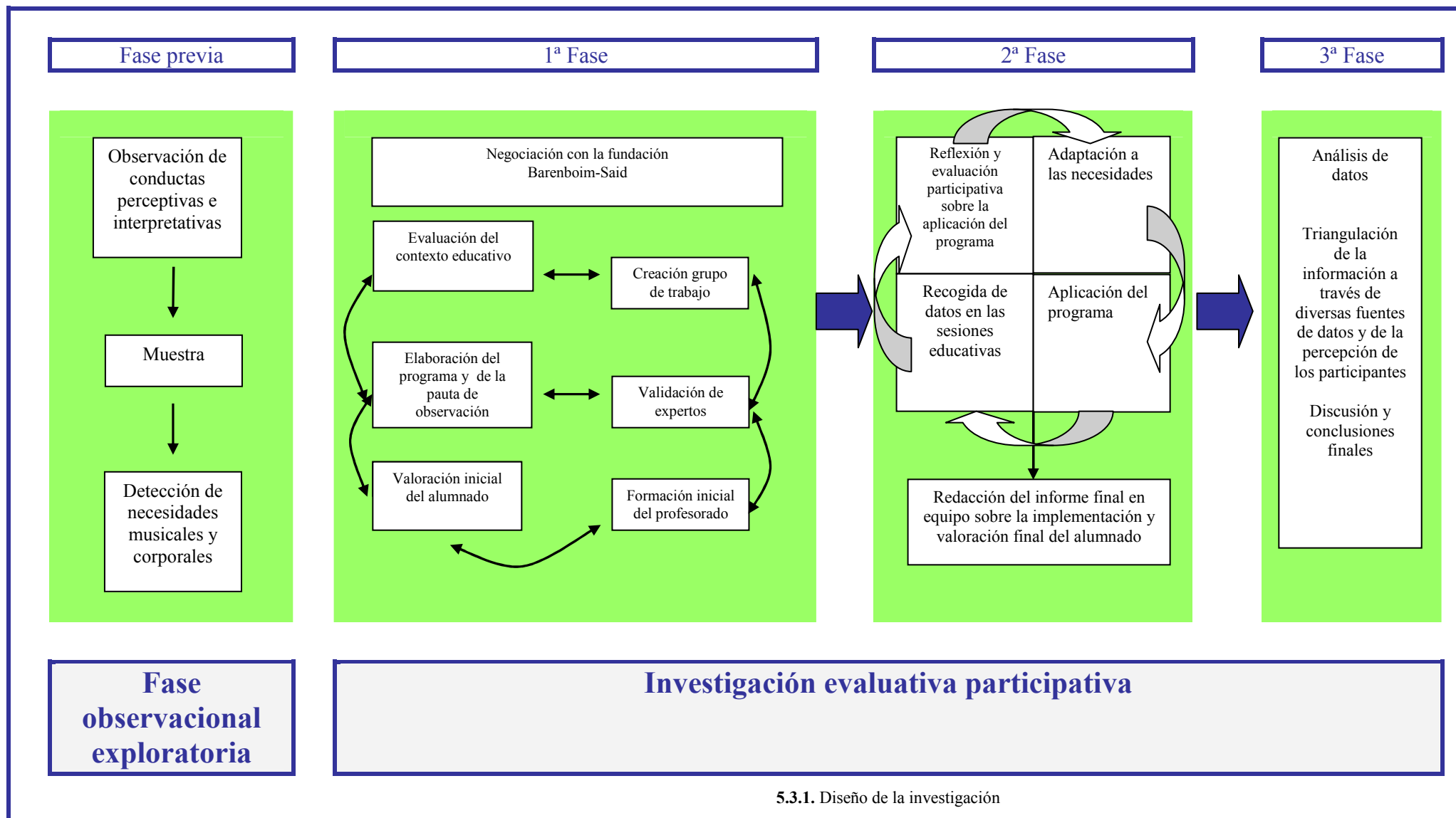
En la **primera fase** negociamos con la Fundación Barenboim-Said para llevar a cabo la investigación en el marco del Proyecto de Educación Infantil. Valoramos las necesidades del mismo mientras concretábamos unos elementos críticos del programa a implementar y evaluar. Configuramos un grupo de trabajo con los maestros y el coordinador del proyecto a los que procuramos una formación inicial y finalmente realizamos una evaluación inicial al alumnado de cinco años que conformaría la muestra del estudio. Así mismo se elaboró la pauta de observación que se utilizaría como instrumento para la recogida de información del proceso.

En la **segunda fase** se implementó el programa en las escuelas con la muestra del estudio y se realizó una evaluación procesual para detectar logros y

retrocesos en el aprendizaje. Por último se evaluó nuevamente al alumnado participante como valoración final.

En la **tercera fase** analizamos los datos obtenidos, triangulamos la información a través de diversas fuentes de datos y de la percepción de los participantes. Elaboramos una discusión y las conclusiones finales.

Los procedimientos llevados a cabo en las diferentes fases se especifican en el capítulo 6. A continuación adjuntamos una tabla que puede aclararnos el diseño llevado a cabo:



5.3.1. Diseño de la investigación

5.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de la información

En consonancia con las actuales tendencias en investigación, más que decantarnos por un diseño metodológico, que se sirva exclusivamente de un análisis cuantitativo o cualitativo de los datos, preferimos hacerlo por un modelo **crítico**, habitual en la evaluación de programas, pues nos permite emplear instrumentos de recogida de datos “objetivos” y “subjetivos” y, de esta forma, poder interpretar la información desde perspectivas distintas.

Los diferentes instrumentos para la obtención de la información empleados han sido:

El **test del Dibujo de la Figura Humana** de Elisabeth Koppitz: Lo elegimos con la intención de obtener información del alumnado participante en el estudio de forma “objetiva”. No es fácil encontrar un instrumento idóneo para la obtención de información en sujetos de cinco años y pensamos que el test del DFH es muy bien aceptado por la población infantil. Las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos obtenidos aseguran el rigor científico de las conclusiones.

La **pauta de observación sistematizada**: La escogimos por tratarse de un instrumento que fomentaba la observación participante del maestro en el aula. La estructuración de la codificación de los hechos a observar sería sistematizada, es decir, contendría un número prefijado de unidades de observación, no obstante incluiría un espacio abierto en el que identificar y registrar nuevas variables. En ese sentido el sistema utilizado sería abierto o **generativo**, de esta forma al mismo tiempo ayudaríamos a optimizar el programa, propósito que siempre se ha encontrado entre nuestras intenciones.

La **entrevista**: Escogimos una entrevista **estructurada abierta**, es decir, aquella en la que se formulan las mismas preguntas a cada participante; en este caso los maestros miembros del grupo de trabajo. Se formulan siempre en

los mismos términos y según la misma secuencia. Las respuestas son abiertas y los entrevistados pueden expresarse con su propio lenguaje. Somos conscientes que de este modo restringimos *“la posibilidad de adaptar la formulación de las preguntas a la experiencia única e irrepetible del entrevistado”* (Del Rincón, Arnal, Latorre y Sans, 1995, p.310). Sin embargo seguimos obteniendo unos datos “subjetivos” que nos permiten complementar puntos de vista, propiciando una discusión rica en perspectivas interpretativas de la información obtenida.

