

# La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil

Eugènia Arús Leita

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona  
Facultad de Formación del Profesorado  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal

---

## TESIS DOCTORAL

Programa de doctorado Didáctica de la Educación Física y la Música  
Bienio 2003-2005

---

# **La incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa en la etapa infantil**

---

Presentada por **Eugènia Arús Leita** para optar al título de Doctor por la Universidad de Barcelona

**Dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> Àngels Subirats i Bayego**

*primavera 2010*



## **8. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS**



---

## 8. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS

---

*“El progreso del individuo no depende únicamente de la maduración de sus facultades intelectuales. Es importante que cada nueva conquista del espíritu vaya acompañada por una mejora de los agentes de realización” (Jaques.-Dalcroze, 1942, pp.126-127).*

Dedicamos este último capítulo a presentar las conclusiones más relevantes, a las cuales hemos llegado una vez concluido el estudio, obtenido unos resultados y revisado cuáles eran los objetivos de investigación que nos habíamos planteado inicialmente.

También presentaremos un apartado dedicado a las limitaciones que toda investigación debe plantearse con la intención de hacer una interpretación real de los resultados. Concluiremos exponiendo nuestro papel frente a la prospectiva de este trabajo de investigación.

### 8.1. Conclusiones

1. Con respecto al primer objetivo *-Realizar una evaluación inicial que permita conocer la adecuación de la propuesta de investigación a los intereses y necesidades del contexto institucional en el cual se aplicará y evaluar el estado emocional inicial del alumnado de cinco años partícipe-* decidimos valorar la adecuación de un programa de rítmica promotor del uso reflexivo de la música corporal como conductora educativa. El proyecto que ha contextualizado el estudio –proyecto E.M.I.- tiene como prioridad educar en valores humanísticos, esto hacía necesario promover una educación donde la música incidiera

positivamente en el desarrollo emocional y aprendizaje de los niños y niñas partícipes.

Como evaluación emocional inicial se realizó el test DFH de Koppitz a una muestra formada por 50 niños y niñas antes de comenzar una clase de rítmica (pre-test, D1) y nuevamente al finalizarla (post-test, D2) Los resultados obtenidos certifican que la sesión de rítmica realizada repercute en la aparición y desaparición de indicadores emocionales con presencia significativa de aquellos que reflejan retraimiento, baja autoestima, y falta de equilibrio o bajo rendimiento escolar. Por tanto los resultados de la evaluación inicial nos garantizaban la adecuación de la propuesta.

**2.** Con respecto al segundo objetivo *-Elaborar e implementar un programa caracterizado por la utilización reflexiva de la música corporal como conductora educativa valorando procesualmente su factibilidad y sus logros-* elaboramos un programa que implementamos en 24 sesiones de rítmica diarias de 30' cada una. El programa promueve la potenciación de un entorno sonoro rico capaz de conducir la percepción e interpretación del alumno y, por tanto, su aprendizaje y desarrollo emocional. Esto requiere abrir la mirada del docente a la relevancia de la música –música corporal- como conductora educativa que acompaña y canaliza las diferentes actividades corporales; así como la observación sobre los efectos que dicha música produce en la percepción y respuesta motriz del niño, con el fin de impulsar la adaptación a sus necesidades auditivas, físicas y emocionales.

Se han realizado 420 observaciones valorando las respuestas perceptivas y motoras de los niños a 14 propuestas musicales diferentes que conducen actividades de aprendizaje músico-corporal. Los resultados certifican que no existe una música universal que beneficie la percepción, que organice adecuadamente la acción del niño o que provoque experiencias emocionales exclusivamente positivas. Por el contrario son los sonidos los que inciden de una manera muy personal en el niño, siempre en relación a sus mecanismos perceptivos individuales, necesidades motrices, experiencias emocionales, o al cumplimiento o no de unas expectativas. Se confirma la hipótesis que planteaba la investigación donde afirmábamos que si proponemos al niño la

realización de una acción su nivel de percepción y calidad en la respuesta motriz podrá variar en función de la música utilizada. Los resultados nos muestran que de todas las observaciones registradas el 60% de la muestra ha modificado su respuesta ante una determinada música sin que los resultados nos certifiquen músicas “infalibles” pero sí mejoras perceptivas e interpretativas en el niño.

**3.** Con respecto al tercer objetivo: *-Realizar una evaluación final que permita detectar si una vez evaluado nuevamente el estado emocional del alumnado, tras la implementación del programa, se observan cambios determinados con respecto a su evaluación inicial por la aparición o desaparición de indicadores emocionales-* los resultados nos muestran, evaluada una segunda clase de rítmica mediante pre-test (D3) y post-test (D4) una mejoría representada por la reducción en la presencia de indicadores emocionales que se traducen en un aumento de la autoestima, estabilidad y rendimiento y una disminución de indicadores representativos de dificultades de adaptación y retraimiento.

Concretamente existen diferencias estadísticamente significativas en el caso de la media de los indicadores emocionales que aparecen en el Dibujo3 con respecto a la media de indicadores emocionales que aparecen del Dibujo4 ( $p < 0,000$ ) y también en relación a la media de los indicadores que aparecen en el Dibujo2 con respecto al Dibujo4 ( $p < 0,000$ ). En cuanto al tamaño de la figura, asociado a un aumento de la autoestima, se observan diferencias estadísticamente significativas y positivas al comparar la media del tamaño de los dibujos realizados en el segundo tiempo del primer periodo (D2) con la media del tamaño de los dibujos realizados en el segundo tiempo del segundo periodo D4 ( $p < 0,005$ ). Así pues concluimos que la incidencia emocional de la música corporal como conductora educativa ha resultado significativamente beneficiosa para una gran parte del conjunto de la muestra (84%), mejorando con respecto al primer periodo concretamente en estabilidad emocional y autoestima. Por tanto podemos afirmar, en respuesta a la hipótesis planteada, que si la mirada del maestro se abre por igual, tanto en la búsqueda de la idoneidad de la actividad como en la de la elección de la música corporal que la acompaña, el aprendizaje y el estado emocional del niño mejoran.



Con respecto a *-Los cambios que se han producido en la actitud del docente desde la propia reflexión-* los maestros participantes en la investigación valoran el uso de la observación como clave en el proceso de autoevaluación además de tener una repercusión positiva en la actuación docente. Por tanto podemos afirmar que en el contexto de esta investigación la observación del maestro ha repercutido positivamente en el buen uso de la música corporal en el aula.

4. Respecto al último objetivo *-Optimizar el programa a partir de los resultados obtenidos tras su aplicación-* creemos oportuno optimizar el programa especificando el concepto de *entorno musical rico*, mediante la concreción de posibilidades sonoras de música corporal y proponiendo unas *saliencias* musicales orientativas sin coartar la libertad creativa al maestro.

## 8.2. Limitaciones de la investigación y perspectivas

La realidad educativa es por propia naturaleza compleja y cambiante (Mateo, 2001) por tanto somos conscientes que el presente estudio ha estado sujeto a distintas limitaciones y obstáculos que no debemos obviar y que a continuación pasamos a exponer. Sin embargo antes de comenzar la exposición nos gustaría agregar que al mismo tiempo estas limitaciones han supuesto motivación e impulso para futuras perspectivas en el campo de la investigación.

### ***De orden ambiental***

Nos referimos aquí a las situaciones contextuales y a las características propias de los sujetos, que pueden afectar los resultados de la investigación y que condicionan el suministro de datos e incitan a tomar con cautela la extrapolación de los mismos.

Nos encontramos ante una muestra conformada por sujetos provenientes de tres grupos con realidades sociales muy distintas, dos de ellas incluso complejas –por supuesto nos referimos a las dos escuelas que se caracterizan por absorber población inmigrante y de etnia gitana respectivamente-. No

obstante, la muestra identifica la realidad educativa de la Fundación Barenboim-Said, aunque no deja de ser una realidad muy particular sobre la que sería difícil llegar a generalizaciones. El absentismo está presente de forma significativa en las dos escuelas referidas, a pesar de haber disminuido mucho en los últimos tiempos, junto a otras incidencias de conducta de índole diversa. Estos aspectos han sido relevantes en la “no obtención” de todos los datos que hubiéramos deseado conseguir de forma homogénea. Este obstáculo nos ha hecho reducir la muestra e introducir límites de orden ambiental.

Nos gustaría realizar futuras investigaciones con una muestra mayor que nos permitiera poder llegar a generalizaciones y profundizar en aspectos relevantes que hemos descubierto en el presente estudio.

Por otra parte la muestra está exclusivamente formada por niños y niñas entre los 5 y 6 años, esta edad fue considerada la más idónea ya que observábamos una mayor estabilidad educativa en la realidad en que nos movíamos y es la edad en que los niños y niñas finalizan su participación en el proyecto. Esta característica nos hace ser cautelosos con la extrapolación de resultados a otras edades, de otros cursos, como podrían ser los tres años.

Consideramos también otro factor “limitador” la imposibilidad de crear un grupo control. El profesorado participante recibe regularmente una formación continuada en la Fundación, además de la formación recibida específicamente para la participación en la investigación. Dicho profesorado, con su alumnado, configura una realidad que era muy complicada duplicar con las mismas características y bajo las mismas condiciones:

- Un mismo profesor absorbe las diferentes líneas de la escuela, además imparte clases en los otros centros del mismo contexto social adheridos al proyecto, impartiendo en éstos, de igual modo, las diferentes líneas. Por tanto le hubiese sido casi imposible no verse influenciado por la nueva formación proporcionada al elaborar las distintas sesiones destinadas a la muestra de estudio y a la del grupo control.
- Podíamos encontrar otros centros con población infantil similar pero sería muy difícil que el profesorado de dichos centros poseyera la misma

formación en rítmica que facilita la Fundación, con lo cual las condiciones no serían las mismas.

- Las limitaciones ambientales comentadas con anterioridad añadían irregularidades en el momento de comparar datos que habrían sido obtenidos en circunstancias muy diferentes.

Por todo ello nos gustaría centrarnos en futuros estudios de algunos indicadores emocionales en concreto, que podemos vincular a aspectos educativos de la rítmica y la música corporal, utilizando grupos control.

### ***De orden técnico***

Al hablar de los límites de orden técnico, nos referimos a la cantidad y calidad de la información recogida.

Con respecto a la cualidad en primer lugar somos conscientes que para la obtención de datos de la evaluación procesual se ha utilizado la observación del propio profesor, estamos de acuerdo con Anguera (1997) en que se hace difícil observar objetivamente cuando el observador forma parte de la propia realidad a observar. Sin embargo primaba la idea de implicar al profesor en el proceso con la intención de modificar su actitud para una adecuada implementación del programa a evaluar. Por ello somos conscientes que los resultados formarán parte siempre de un proceso llevado a cabo para mejoras educativas específicas y concretas.

En futuros trabajos nos gustaría, con respecto al test DFH de Koppitz, comparar los resultados con otros test pasados en igualdad de condiciones con otros grupos control con la intención de validar con más fiabilidad la progresión del dibujo, pongamos como ejemplo:

- Pasar los cuatro test a un primer grupo control que no sigue la programación implementada.
- Poner en práctica el programa y pasar únicamente el test y post test al final del periodo de implementación con un segundo grupo control.

- O realizar únicamente el test y post test final con un tercer grupo control al cual no se le ha pasado previamente el test ni se le ha implementado el programa.

En la presente investigación no pudimos hacerlo dado el contexto en el que nos movimos y las dificultades que obstaculizaron tanto la obtención de información como la elaboración de grupos de control que tuviesen idénticas características e igualdad de condiciones, por tanto primamos evaluar exclusivamente la muestra de estudio. Para realizar el test fue nuestra intención respetar al máximo la disponibilidad de los niños y niñas procurando no forzarla. Nos acogimos a la idea de que al pasar el test antes y después de una sesión de rítmica el post test reflejaría si existían cambios respecto al test, estos serían los más relevantes para nosotros y los analizaríamos especialmente, ya que afectan únicamente al periodo de tiempo vivido por los niños y niñas, es decir, el periodo de tiempo transcurrido durante la sesión impartida. Así mismo la validación de los indicadores emocionales del test, según Koppitz aquellos que no sufren cambios por la maduración del niño sino por las ansiedades y conflictos experimentados del momento nos daba fuerza en la discusión de resultados y conclusiones.

Por todo ello nos gustaría también ahondar más en el estudio y comparativa de los DFH.

### ***Derivados del objeto de estudio***

La propia naturaleza de la realidad educativa dificulta su exploración en profundidad ya que, incluso habiéndose utilizado diversos instrumentos y estrategias para la recogida de datos, sólo el profesorado participante y la investigadora han valorado el impacto de la experiencia sobre el alumnado.

La complejidad logística que significa adaptarse a la realidad educativa del día a día escolar (adecuación de horarios lectivos...) no ha permitido recoger todos los efectos de la incidencia del programa (acciones, actitudes,...) en cada uno

de los alumnos y alumnas como tal vez nos hubiera gustado, aunque consideramos que hemos dispuesto de datos suficientes y relevantes.

Así mismo queremos destacar que trabajar en equipo implica una delimitación implícita, ya que cualquier grupo de trabajo ha de ajustarse al que consensúa y esta característica obliga a modificar alguna de las ideas que cada uno de los miembros podría considerar más válidas a priori, por el contrario creemos haber tenido la sensibilidad de recoger todas las ideas manifestadas a través de las entrevistas que por ese motivo las hemos realizado abiertas.

### ***De orden ético y moral***

Creemos que, en ningún momento y bajo ningún concepto, se han traspasado los límites de orden ético y moral que, con respecto a los niños y niñas participantes y al propio profesorado. Nos ha preocupado también no descuidar en ningún momento la consideración hacia todos y cada uno de los participantes y hacia su integridad, respetando, en cualquier caso, el interés propio individual y el nivel de implicación que estimasen oportuno en las diferentes actividades que se iban proponiendo. Por todo ello preferimos reducir la muestra a forzar las diferentes situaciones establecidas para la obtención de la información.

Así mismo se ha tenido presente contar con el consentimiento explícito de la escuela, del alumnado y del profesorado participante en el presente estudio. En respuesta a su única petición nos comprometimos a respetar el anonimato de los participantes. Trabajar con la Fundación Barenboim-Said ha sido de gran ayuda, ya que el propio proyecto E.M.I. se caracteriza por esa sensibilidad de orden ético y moral.

### ***A modo de conclusión...***

Diremos que en el presente trabajo queríamos investigar en líneas generales la repercusión que el uso reflexivo de la música corporal tiene en el aula de rítmica de educación infantil. Creíamos que hacerlo como primer paso y en líneas generales nos ayudaría a enmarcar su significado y observar posibles

repercusiones de las que partir para llevar a cabo nuevas líneas de investigación futura. Y así ha sido. Hoy por hoy se nos abre un campo de posibles que no hubiera sido viable de otra forma. Así mismo trabajar con la Fundación Barenboim-Said y disponer de la muestra con la que hemos contado ha supuesto un reto y un verdadero aprendizaje que será un rédito seguro para investigaciones futuras. Nos sentimos animados a continuar, a delimitar futuros estudios que nos ayuden a ahondar cada vez más en vehículos, que como la música corporal, permitan mejoras de la calidad docente y proporcionen un bienestar emocional y educativo en los niños.

