

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

LA DIMENSIÓN PLÁSTICA DE LOS ELEMENTOS PRIMARIOS

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY-VERT 1960-1965

TRABAJO TESIS DOCTORAL

Presentado por Merwan Chaverra Suárez

Director de tesis: Xavier Monteys Roig

Universitat Politècnica de Catalunya. Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos. Línea de investigación: Proyecto y Análisis. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Barcelona enero de 2013.

Lumière réfléchi

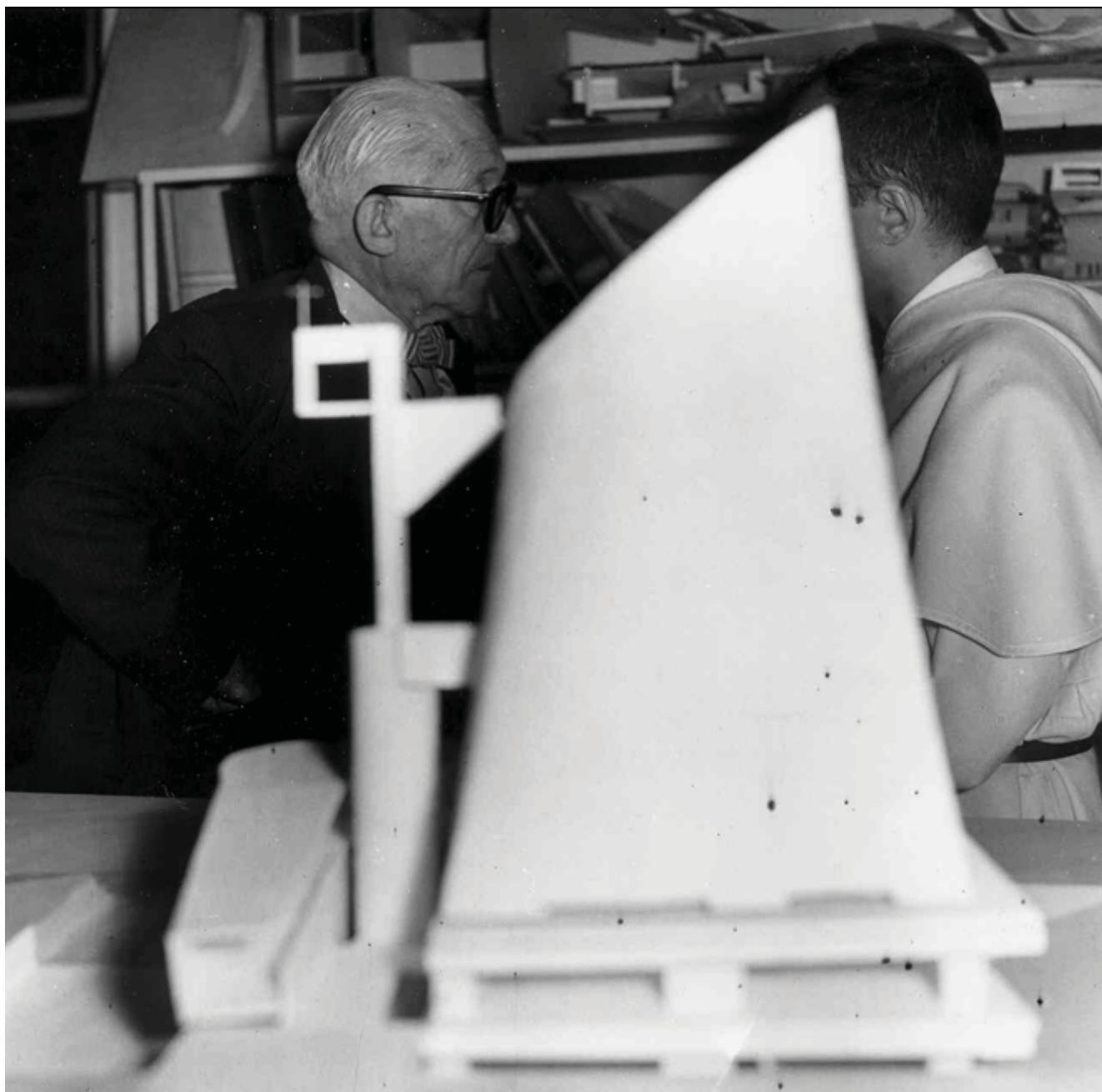


Figura 295 Le Corbusier con la maqueta de la segunda versión vista desde la fachada este. Fuente: FLC ADAGP

III ANEXO BIBLIOGRÁFICO

- Bibliografía

Bibliografía

B

BAXANDALL, Michael. *Modelos de intención*. Sobre la explicación histórica de los cuadros. Traducción: Carmen Bernárdez Sanchís. Madrid: Hermann Blume, Madrid, 1989. ISBN: 978-84-7774-538-9.

BENTON, Tim. *The villas of Le Corbusier and Pierre Jeanneret 1920-1930*. Zurich: Ed. Birkhäuser, 2007. ISBN: 3764384069.

BERGER, John. *El sentido de la vista*. Madrid : Ed. Alianza, 1997. ISBN: 9788420679662.

BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona : Ed. Gustavo Gili, 2000. ISBN: 9788425218071.

BOESIGER, Willy y STONOROW, Oscar (eds). *Le Corbusier: Ouvre Complète 1910-1929*, Vol. 1. Zurich: Les Éditions d'Architecture (Artémis), 1985, (11ème ed). ISBN: 3-760-8011-8.

BOESIGER, Willy. (ed). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1929-1934*, Vol. 2. Zurich: Les éditions d'architecture (Artémis), 1985, (11ème ed). ISBN: 3-7608-8012-6.

BOESIGER, Willy y BILL, Max. (eds). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1934-1938*, Vol. 3. Zurich: Les éditions d'architecture (Artémis), 1985, (11ème ed). ISBN. 3-7608-8013-4.

BOESIGER, Willy. (ed). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1938-1946*, Vol. 4. Zurich: Les éditions d'architecture (Artémis), 1985, (11ème ed). ISBN: 3-7608-8014-2.

BOESIGER, Willy. (ed). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1946-1952*, Vol. 5. Zurich: Les éditions d'architecture (Artémis), 1985, (11ème ed). ISBN: 3-7608-8015-0.

BOESIGER, Willy. (ed). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1952-1957*, Vol. 6. Zurich: Les éditions d'architecture (Artémis), 1985, (11ème ed). ISBN: 3-7608-8016-9.

BOESIGER, Willy. (ed). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1957-1965*, Vol. 7. Zurich: Les éditions d'architecture (Artémis), 1985, (10ème ed). ISBN: 3-7643-5508-5.

BOESIGER, Willy. (ed). *Le Corbusier: Œuvre Complète 1965-1969*, Vol.8. Berlín: Birkäuser, 1995, (7e ed). ISBN: 08-1765-5510-7.

BREMNER, Ann (ed). *Architecture Interruptus*. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2007. ISBN-13: 978-1-881390-42-8.

BROOKS, H. Allen (eds.). *The Le Corbusier Archive: Carpenter Center, Unité d'Habitation, Firminy and Other Buildings and Projects, 1961-1963*. New York: Garland Publishing, Inc. y París: Fondation Le Corbusier, 1984, pp. 299–368. ISBN: 0–8240–5080–0.

BROOKS, H. Allen. *Le Corbusier's formative years: Charles-Edouard Jeanneret at la Chaux-de-Fonds*. Chicago: University of Chicago Press, 1997. ISBN: 0–2260–7579–6. pp. 299–368.

BURDEN, Ernest. DICCIONARIO ILUSTRADO DE ARQUITECTURA. Traducción: Miguel Ángel Martínez Sarmiento. México: McGRAW–HILL, México, 2000. ISBN: 970–10–2732–9.

BURRIEL BIELZA, Luís. *Saint-Pierre de Firminy-Vert: el edificio como object-à-réaction-émouvante*. Director: Ignacio Vicens Hualde. Madrid: Departamento de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 2010.

C

COHEN, Jean Louis. *Le Corbusier. Le planète commo chantier*. París : Ed. Zoé, 2005. ISBN: 9782845971424.

Chiesa & Quartiere. Quaderni internazionali di architettura arte e urbanistica. Junio 1965, núm.34. Bologna: Editioni UTOA, 1957.

CHOISY, Auguste. *Histoire de l'Architecture*. París: Ed. G.Baranger, 1903.

CLAUDIUS–PETIT, Eugène. La Renaissance de Firminy. *Urbanisme, Revue Française*. 1968, núm. 104, pp. 7–50.

CLAUDIUS–PETIT, Eugène. Firminy–Vert. *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Avril – Mai 1962, núm. 101, pp. 56 – 61, FLC X2233.

CLAUDIUS–PETIT, Eugene. Le Corbusier at Firminy. En FRANMPTON, Kenneth & KOLBOLWSKI, Silvia (eds). *Le Corbusier's Firminy Church*. New York: The Institute for Architecture and Urban Studies by Rizzoli International Publications, Inc. (IAUS/Rizzoli), 1981, pp. 2–3. ISBN: 0–8478–0380–5.

COCAGNAC, Auguste Maurice. Un projet d'église paroissiale de LE CORBUSIER. *L'Art Sacré*, Novembre–Décembre 1964, núm 3–4, pp. 2–24.

COCAGNAC, Auguste Maurice. Da sempre Le Corbusier. *Chiesa & Quartiere*. Quaderni internazionali di architettura arte e urbanistica, Junio 1965, núm.34, pp. 39–45.

CORROYER, Édouard. *L'Architecture Romane*. Paris: A. Quantin Éditeur. 1888.

CURTIS, William J.R. *Le Corbusier: Ideas and Forms*. Oxford: Phaidon, 1994. ISBN: 978-0714827902.

D

DAZA CAICEDO, Ricardo. *El viaje de oriente. Charles-Édouard Jeanneret y Auguste Klipstein*. Director: Josep Quetglas. Barcelona: Departament de projectes arquitectònics. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Noviembre 2008.

E

EARDLEY, Anthony. Grandeur is in the intention. En FRANMPTON, Kenneth & KOLBOLWSKI, Silvia (eds). *Le Corbusier's Firminy Church*. New York: The Institute for Architecture and Urban Studies by Rizzoli International Publications, Inc. (IAUS/Rizzoli), 1981, pp. 4-23. ISBN: 0-8478-0380-5.

EARDLEY, Anthony. Grandeur is in the intention. *Architecture Interruptus*. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2007, pp. 61-72. ISBN-13: 978-1-881390-42-8.

F

FONTANA, María Pía. *El Espacio urbano Moderno: el conjunto Tequendama-Bavaria. Bogotá 1950-1982*. Director: Helio Piñón Pallarés. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Febrero 2012.

FONTANA, María Pía y MAYORGA, Miguel. *Arquitectura en todo, urbanismo en todo. Le Corbusier: del Centro Cívico al centro de Bogotá*. Bogotá (COL): Universidad de Los Andes, 2010.

FORLEO, Luigi. *Omaggio a Le Corbusier. Le Corbusier visto da Claudius Petit*. Roma: Sessoriana, 1985.

FRANMPTON, Kenneth y KOLBOLWSKI, Silvia (eds). *Le Corbusier's Firminy Church*. New York: The Institute for Architecture and Urban Studies by Rizzoli International Publications, Inc. (IAUS/Rizzoli), 1981. ISBN: 0-8478-0380-5.

FRANMPTON, Kenneth. *El arte sacro. La metástasis del espíritu (1948-1963)*. Cap. 10. En FRANMPTON, Kenneth. *Le Corbusier*. Madrid: Akal Ediciones, S. A., 2000. ISBN: 84-460-1306-1.

FRANCLIEU, Françoise (ed), *Le Corbusier Carnets Volume 3 -1954-1957*. París: Herscher/Dessain et Tolra, 1982a. ISBN: 2-7335-0028-7.

FRANCLIEU, Françoise (ed), *Le Corbusier Carnets Volume 4 -1957-1964*. París: Herscher/Dessain et Tolra, 1982b. ISBN: 2-7335-0043-0.

FUERTES PÉREZ, Pere. *Le Corbusier desde el palacio del Gobernador: un análisis de la arquitectura del capitolio de Chandigarh*. Director: Xavier Monteys. Barcelona: Departament de projectes arquitectònics. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Junio 2006.

G

GALINEAU, Joseph. Pour les églises de notre temps. *L'Art Sacré*, Septembre–Octubre 1960, núm 1–2., pp. 19–29.

GARGIANI, Roberto y ROSELLINI, Anna. *Le Corbusier. Béton Brut and Ineffable Space, 1940-1965*. Lausanne: EPFL Press. Essays in Architecture, 2011. ISBN: 978–2–940222–50–6.

GENTILI, Eugenio y DENTI, Giovanni. *Le Corbusier A Villa Adriana un Atlante*. Castenaso (Bologna): Alinea Editrice, 1999. ISBN. 88–8125–354–2.

GHERARDI, Luciano (eds). LE CORBUSIER costruirà una chiesa a Bologna?. *Chiesa & Quartiere*. Quaderni internazionali di architettura arte e urbanistica, Junio 1965, núm.34, p.6.

GUILLOT, Xavier y GARRIER, Christian (coord). *L'Église St-Pierre à Firminy de Le Corbusier: célébrer, mémoriser et valoriser un événement architectural de portée nationale et internationale*. Saint Étienne (France): L'école Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne; decembre 2006 en www.st-etienne.archi.fr/.../firminy_V2005web

GIEDION, Sigfried. The State of Contemporary Architecture: II The Regional Approach, *Architectural Record*, USA: The McGraw–Hill, January 1954, pp. 132–137.

GIEDION, Sigfried. The State of Contemporary Architecture. I. The Need for Imagination. *Architectural Record*. USA: The McGraw–Hill, nº 207, February de 1954, p.168.

GRESLERI, Glauco. Un'ora con Le Corbusier. *Chiesa & Quartiere*. Quaderni internazionali di architettura arte e urbanistica, Junio 1965, núm.34. pp. 26–27.

GRESLERI, Giuliano (eds). *Le Corbusier. Viaggio in Oriente*. Ed. Marsilio. Fondation Le Corbusier. 1984. ISBN: 88–317–5858–6.

H

HERBERT, Jean–Loup. Sens sacré et modernité chez Le Corbusier. En AAVV. *Demeures du Sacré : pour une architecture initiatique : en hommage à Le Corbusier et aux bâtisseurs de cathédrales*, París: [sn]. Colección: Question de (Albin Michel), núm 70, 1987. ISBN : 2226031138

HERVE, Lucien. *Le Corbusier : As Artist, as Writer*. Neuchâtel: Éditions dy Griffon, 1970.

J

JEANNERET, Charles–Edouard (Le Corbusier). *El viaje a Oriente*. Traducción: Ramón LLadó y Marta Cervelló. Murcia: Col. Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984. ISBN: 84–505–0396–5.

K

KIPNIS, Jeffrey. A time for freedom. *Architecture Interruptus*. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2007, pp. 9–21. ISBN–13: 978–1–881390–42–8.

L

L'Art Sacré. Ronchamp. Septembre–Octobre, 1955, núm 1–2. París: Éditions du Cerf, 1937.

L'Art Sacré. LE LIEU DE LA CÉLÉBRATION. I– Les données historiques et actuelles. Septembre–Octobre, 1960, núm 1–2. París: Éditions du Cerf, 1937

L'Art Sacré. LE CORBUSIER. Un couvent dominican. Mars–Abril, 1960, núm 7–8. París: Éditions du Cerf, 1937.

L'Art Sacré. Un project d'église paroissiale de LE CORBUSIER. Novembre–Décembre, 1964, núm 3–4. París: Éditions du Cerf, 1937.

LE CORBUSIER. *Vers une architecture*. París: Les éditions G. Crès et C (2^a édition) Collection de L'Esprit nouveau, 1924.

LE CORBUSIER. *Sur la Plastique*. L'Esprit Nouveau en Architecture, 1924, núm 1, pp. 38–48.

LE CORBUSIER. *L'Esprit Nouveau. Almanac d'Architecture Moderne*. París: G.Grès, 1925.

LE CORBUSIER, Où en est l'architecture?. *L'Architecture vivante*. París: Édition Albert Morancé. Automne & Hiver, 1927, pp.7–26.

LE CORBUSIER, Tracés Régulateurs. *L'Architecture vivante*. París: Édition Albert Morancé. Printemps & Été, 1929, p. 13–24.

LE CORBUSIER. *La Ville Radieuse*. Boulogne: Ed. de l'Architecture d'aujourd'hui (Collection de l'équipement de la civilisation machiniste), 1935.

LE CORBUSIER. *La Charte d'Athènes. Urbanisme des CIAM. (avec un discours liminaire de Jean Giraudoux)*. Boulogne-sur-Seine: Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Collection de l'équipement de la civilisation machiniste, 1938.

LE CORBUSIER. *Entretien avec les étudiantes des Écoles d'Architecture*. París: Ed. Denoël, 1943.

LE CORBUSIER. *Le Modulor: essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique*. Boulogne: Ed. de l'Architecture d'aujourd'hui (Collection Ascoral), 1950.

LE CORBUSIER. *Modulor 2 (La parole est aux usagers)*. Boulogne: Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui (Collection Ascoral), 1955.

LE CORBUSIER, *Le poème de l'angle droit*. París: Tériade Éditeur. 1955.

LE CORBUSIER. *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*. París: Altamira, Édition 1994. ISBN: 2909893065.

LE CORBUSIER. *Principios de urbanismo (la Carta de Atenas)*. Traducción: Capella, Juan Ramón. Barcelona: Ed. Ariel. Planeta, núm. 86, 2005. ISBN: 978-84-344-0705-3.

LUCAN, Jacques. *Composition, non-composition. Architecture et théories, XIX-XX siècles*. Lausanne: Éd. Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010. ISBN. 978-2-88074-3.

M

MENDOZA, Gregorio B. Controvertido adiós. *Revista Construcción y Tecnología*. México DF: Ed. Instituto Mexicano del Cemento y Concreto, Enero 2007, núm. 6, pp. 1-4.

MINISTÈRE DE LA CONSTRUCTION. Urbanisme en France: Firminy-Vert. *Revue Urbanisme*. 1962.

MONTEYS, Xavier. El hombre que veía vastos horizontes: Le Corbusier, el paisaje y la tierra. Barcelona: *MASSILIA Anuario de estudios LeCorbusierianos*, 2004, núm. extra 2004, pp. 6-21. ISSN: 1695-3576.

MONTEYS, Xavier. *Le Corbusier Obras y proyectos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2005. ISBN: 84-252-1795-4.

MONTEYS, Xavier. *La gran máquina, La ciudad de Le Corbusier*. Barcelona: Ediciones Serbal (Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña), 1996. ISBN: 84-7628-183-8.

N

NAVARRO BALDEWEG, Juan. *La habitación vacante*. Girona: Ed. Pre-textos, 1999. ISBN: 84-8191-251-4.

NAVARRO BALDEWEG, Juan. *Una caja de resonancia*. Girona: Ed. Pre-Textos . 2007. ISBN: 978-84-8191-810-6.

O

O'BYRNE OROZCO, Maria Cecilia. *El proyecto para el hospital de Venecia de LeCorbusier*. Director: Josep Quetglas. Barcelona: Departament de projectes arquitectònics. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Septiembre de 2007.

O'BYRNE, Maria Cecilia. *Espirales, laberintos, molinetes y esvásticas en los museos de Le Corbusier, 1928-1939*. Facultad de Arquitectura y Diseño de los Andes (Colombia) y Associació d'Idees. Centre d'Investigacions Estètiques (Barcelona): Ediciones Uniandes, 2011. ISBN: 978-958-695-616-1.

OUBRERIE, José. Architecture before geometry, or the primacy of imagination. En BREMNER, Ann (ed). *Architecture Interruptus*. Ohio: Wexner Center for the Arts, 2007, pp. 39-44. ISBN-13: 978-1-881390-42-8.

OUBRERIE, José. La iglesia de Saint Pierre de Firminy de José Oubrierie y Le Corbusier. *Arquitectura de lo sagrado: Memoria y proyecto: I Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea, Ourense - 27, 28 y 29 de septiembre de 2007*. Obispado de Ourense. España. 2007, pp. 162-177. En http://www.arquitecturareligiosa.es/historial_congresos/congreso01_2007/documentos/09_jose_oubrierie.pdf

OUBRERIE, José y GARRIER, C. Finalización de la última obra de Le Corbusier (ponencia): *III Congreso Internacional de Arquitectura Blanca (CIAB), Valencia 06-08 marzo 2008*, en <http://www.upv.es/catedrablanca/CIAB3/INICIO.htm>.

P

PIERREFEU, François y LE CORBUSIER. *La Maison des hommes*. París: Librairie Plon. Les Petits-Fils de Plon et Nourrit, 1942.

POUVREAU. Benoît. *Une politique en architecture, Eugène Claudius-Petit (1907-1989)*. París: Moniteur, 2004. ISBN 10: 2281192237.

Q

QUETGLAS, Josep. *LES HEURES CLAIRES. Proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret*. Barcelona: Associació d'Idees. Centre d'Investigacions Estètiques, 2008. ISBN: 84-87478-48-4.

QUETGLAS, Josep. *Viajes alrededor de mi alcoba. Arquitectura*, Enero – abril 1987, núm. 265-265, pp. 103.

QUETGLAS, Josep. *De visita. Le Corbusier, Maquetas*. Sevilla: Delegación de Sevilla del Colegio de Arquitectos, 1989.

R

ROBIN, Evans. *The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries*. USA: Ed. Massachusetts Institute of Technology, 1995. ISBN: 0-262-05049-8.

RUSKIN, John. *Las siete lámparas de la arquitectura*. Buenos Aires: Ed. Florida 340, 1956.

S

SAENZ, José Manuel. *Trazado de desarrollo de piezas de plancha*. Barcelona: Ed. Ceac, 2005. ISBN: 84-329-1165-8.

SADDY, Pierre. “Église Claudius” à Firminy: fin de chantier programmée. *L'architecture d'aujourd'hui*, Novembre- Décembre 2002, núm. 343, pp. 96-101.

STERKEN, Sven. *Iannis Xenakis. Ingénieur et architecte*. Directeur: Dr. Bart Verschaffel. Gent: département d'Architecture et de Planification Urbaine. Sciences Appliquées, Section Architecture. Universiteit de Gent. 2003-2004.

T

TARKOVSKY, Andrei. *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Ed. Rialp, S.A. (8ª edición), 2006. ISBN: 9788432127915.

TORRES, Jorge. Le Corbusier: *visiones de la técnica en cinco tiempos*. Barcelona; Ed. Fundación Caja de Arquitectos. Colección arquitectos, núm. 13, 2004. ISBN: 84-933701-1-8.

U

Urbanisme, Revue Française. Firminy. 1968, núm. 104. París: Société Nouvelle de la Revue Urbanisme, Dir. ROYER, J., 1932.

V

VELÁSQUEZ HERNÁNDEZ, Víctor Hugo. *EL LIBRO ABIERTO: Sistemas de representación arquitectónica en el libro Gesamtes Werk- Ouvre Complète, Le Corbusier –Pierre Jeanneret, 1910-1029*. Director: Josep Quetglas. Barcelona: Expressió Gràfica Arquitectònica I. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Marzo de 2012.

VON MOOS, Stanislaus. *Le Corbusier*. Traducción: BATLLÓ, José. Barcelona: Ed. Lumen, Ed 1995. ISBN : 978-84-264-1126-6.

Z

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Ed. Planeta, 1982. ISBN: 978-84-455-0288-4.

IV ANEXO DOCUMENTAL

Dossier archivo de dibujos. Fundación Le Corbusier

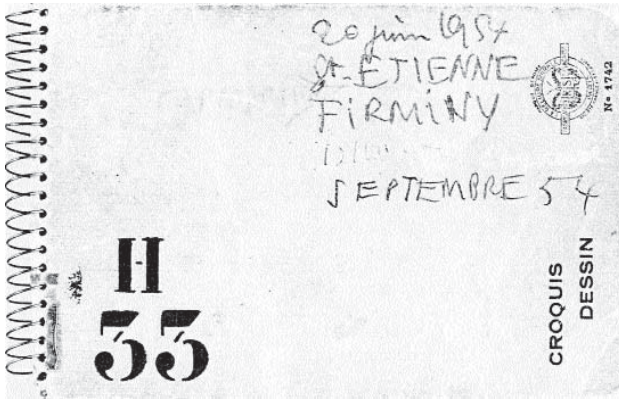
Dossier archivo de correspondencia. Fundación Le Corbusier

Dossier de cartas documentales. Fundación Le Corbusier

Dossier cronograma de actividades. Atelier rue de Sèvres

Dossier archivo de dibujos. Fundación Le Corbusier

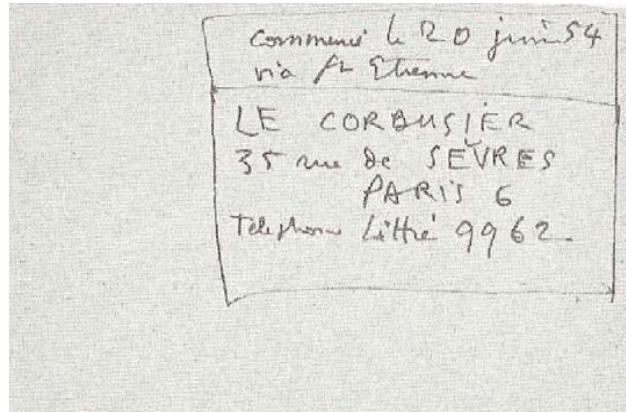
Dibujos de Le Corbusier Carnets Vol. 3 - Vol.4



CARNET H 33 1954

Dibujo # 110

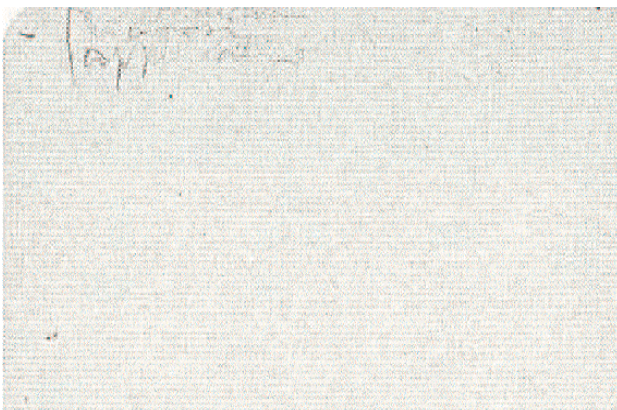
20 de juin 1954 // St-ETIENNE // CAP Martin // FIRMINY
// DUCRET - Chevreuse // SEPTEMBRE 54 // H33



Carnet H 33

Dibujo # 111

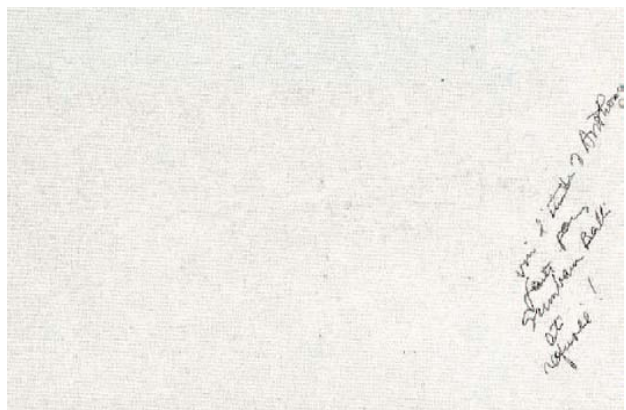
Texto: Commencé le 20 juin 54 // via St. Etienne
LE CORBUSIER // 35 rue de SEVRES // PARIS 6 //
Téléphone Littré 99 62



Carnet H 33

Dibujo # 112

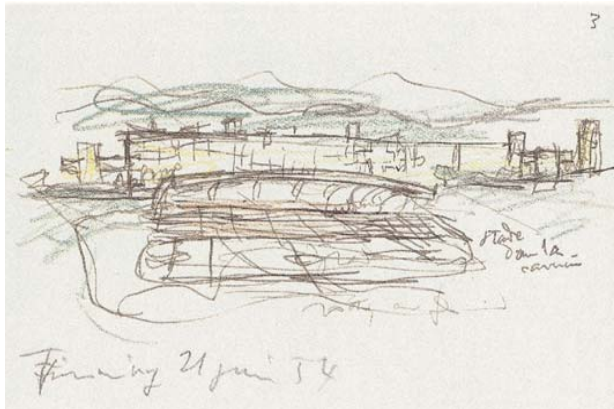
Texto: architecture // discussion // application



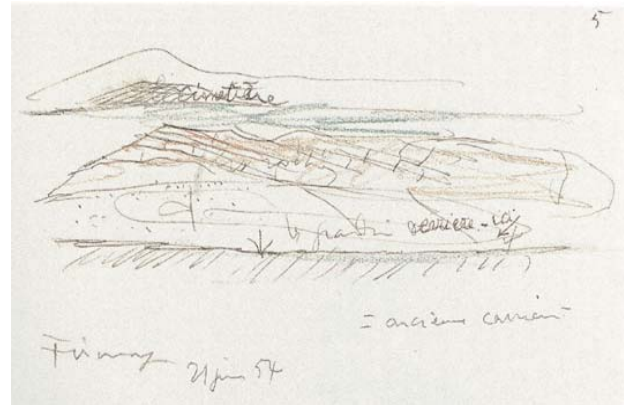
Carnet H 33

Dibujo # 113

Texto: voir l'étude d'Anthony faite pour Grumbaum Balli
et refusée!



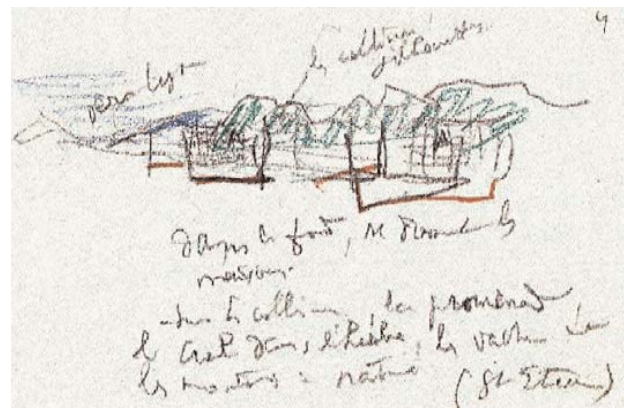
Carnet H 33
 Dibujo # 114
 Texto: tribunes // Stade dans la carrière // roches en plan
 Firminy 21 juin 54



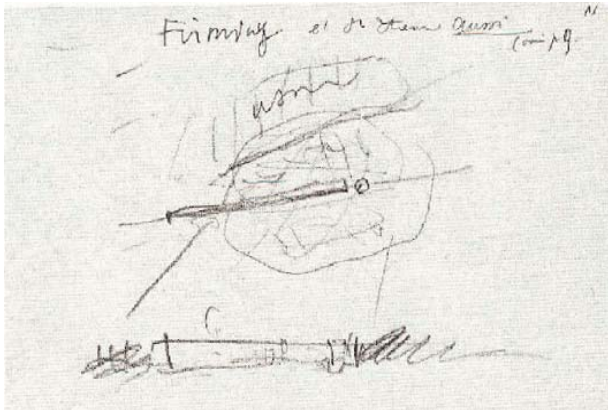
Carnet H 33
 Dibujo # 115
 Texto: Cimetière // les roches // les gradins derrière-ici //
 = ancienne carrière
 Firminy 21 juin 54



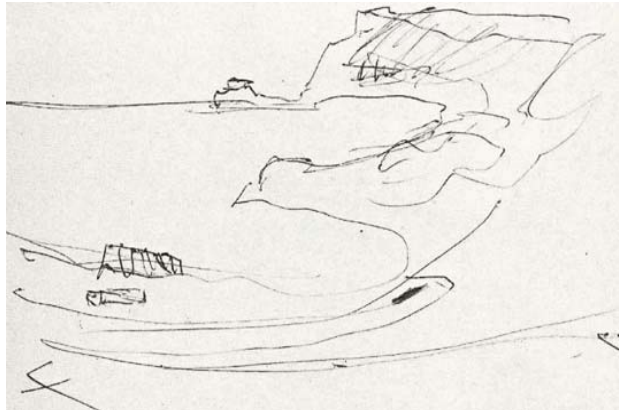
Carnet H 33
 Dibujo # 116
 Texto: de mémoire // la tour 14 étages // crassier // Lyon
 // St. Etienne



Carnet H 33
 Dibujo # 117
 Texto: Vers Lyon // les collines silhouettes. // Dans le
 fond, se dresent les maisons. // - sur les collines, la
 promenade le ciel dans l'herbe, les vaches et les mou-
 tons: nature // (St. Etienne)



Carnet H 33
 Dibujo # 118
 Texto: Firminy et St.Etienne aussi (voir p.9 // usine



Carnet H 33
 Dibujo # 119

19 juin 59 - 17h
 Télé: du Cabinet de Mr Sudreau
 Le ministre qui partait pour
 la nuit me laisse une note
 me chargeant de vous dire qu'il
 vient d'accorder l'autorisation
 à Claudius Petit, de vous confier
 la construction d'une
 Unité d'habitation à Firminy.
 181/2 Cabinet de M Diebold
 Hôtel de ville, commissaire de
 l'habitation à la Région
 Parisienne: Présence de son
 chef de Cabinet + Siadoux
 L-C et

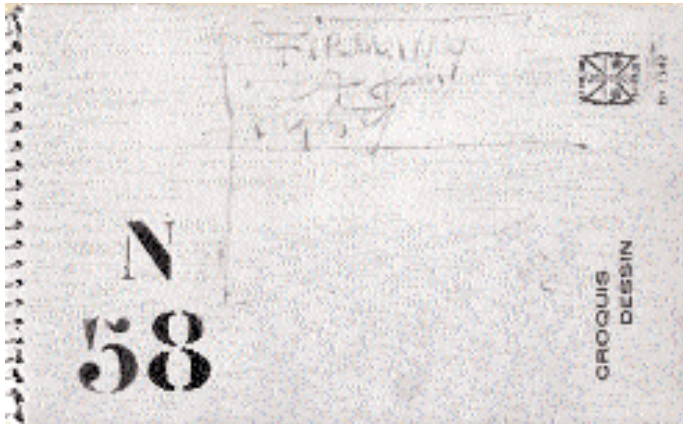
CARNET N 57 1959

Carnet N 57
 Dibujo # 381

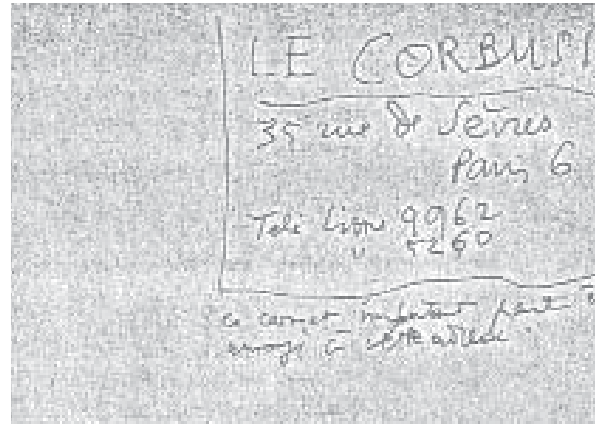
Texto: 19 juin 59 - 17 heures. Télé: du Cabinet de Mr Sudreau: le ministre quittant Paris a laissé une note me chargeant de vous dire qu'il vient d'accorder l'autorisation à Claudius Petit, de vous confier la construction d'une Unité d'habitation à Firminy. 181/2 Cabinet de M Diebold Hôtel de ville, commissaire de l'habitation à la Région Parisienne: Présence de son chef de Cabinet + Siadoux L-C et

à Meaux une unité à réaliser en 1960, la seconde en 1961 sur votre plan d'urbanisme de 5 unités incorporé dans l'ensemble de Meaux. J'ai demandé d'être obligé d'obtenir et d'organiser dans chaque unité les services communs (spécialement, ravitaillement + maternelle) Les types du Lot et Garonne ont écrit à Présenté + Rosset // a le concours financier du problème Gare d'Orsay Paris avec L-C (financiers: notaires allemands) = 100000m2 de plancher dont un hôtel de 1000 chambres. - on bâtit actuellement l'unité de Briey en Forêt = 1/ Meaux = 2/Lot-Garonne = 1/Firminy = 1/+Malraux Demande pour note pour midi sur ambassade de France Brasilia

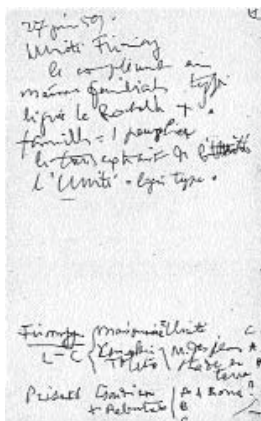
L-C et Présenté. Dans le programme actuel vous allez avoir à Meaux une unité à réaliser en 1960, la seconde en 1961 sur votre plan d'urbanisme de 5 unités incorporé dans l'ensemble de Meaux. J'ai demandé d'être obligé d'obtenir et d'organiser dans chaque unité les services communs (spécialement, ravitaillement + maternelle) Les types du Lot et Garonne ont écrit à Présenté + Rosset // a le concours financier du problème Gare d'Orsay Paris avec L-C (financiers: notaires allemands) = 100000m2 de plancher dont un hôtel de 1000 chambres. - on bâtit actuellement l'unité de Briey en Forêt = 1/ Meaux = 2/Lot-Garonne = 1/Firminy = 1/+Malraux Demande pour note pour midi sur ambassade de France Brasilia



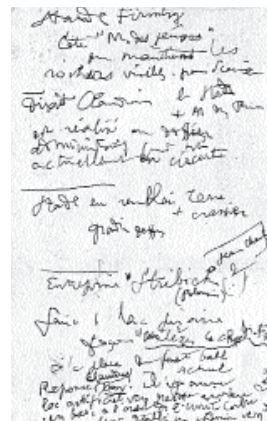
CARNET N 58 1959
 Dibujo # 383
 Firminy // 27 juin // 1959 // 51 // 55 // 57 // 59 // N58



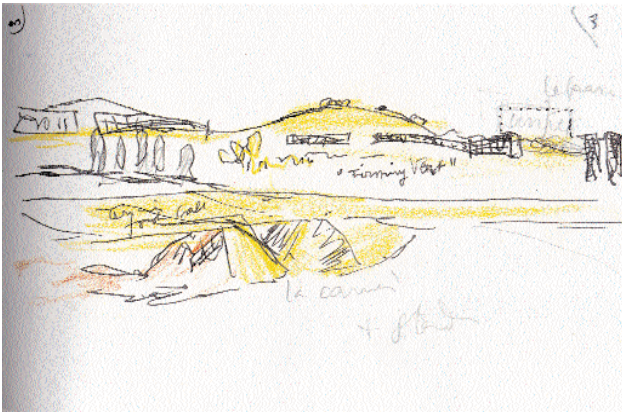
Carnet N 58
 Dibujo # 384
 Texto: LE CORBUSIER // 35 rue de Sèvres // Paris 6 // Télé Littré 9962 // [Littré] 5260 // Ce carnet important peut être envoyé à cette adresse.



Carnet N 58
 Dibujo # 385
 Texto: 27 juin 59 // Unité Firminy
 le complément en maisons familiales type lignée La Rochelle + [type] familles = 1 peuplier // le tout extrait de l'Unité = logis type.
 Firminy // L-C // Maisonnier = Unité / CAB // Xenakis / M. des jeunes // Tobito / Stade en terre
 Présenté Gardien + Rebutato // A Bona? // BC



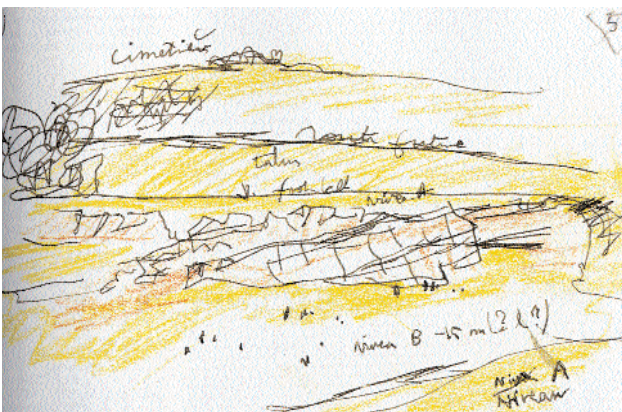
Carnet N 58
 Dibujo # 386
 Texto: Stade Firminy // côté "M. des jeunes" // on tient les rochers visibles. pour scène
 Dixit Claudius le stade + M des jeunes // est réali dossier administratif qui est actuellement en circ.
 Stade en remblai terre + crassier // gradins dessus
 Entreprise "Stribick // (Polinais) // Jean Charles (? faire 1 lac piscine façon "Melèzes La Chx-de-Fd: place du foot ball actuel // Réponse Claudius nor aura lac artificiel vers petite rivière en bas, à l'ou'



Carnet N 58
 Dibujo # 387
 Texto: le parc // Unité // " Firminy Vert" // Terrain foot ball
 // la carrière // + Stade



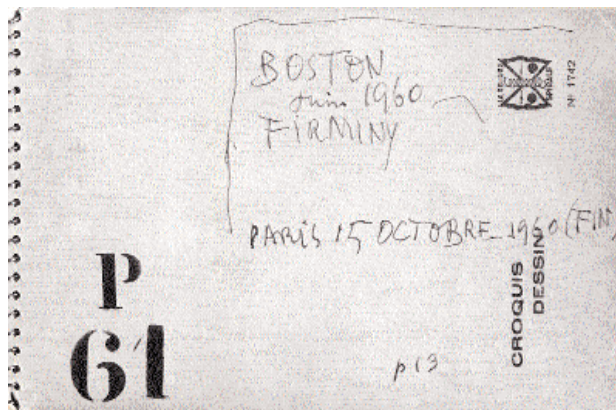
Carnet N 58
 Dibujo # 388



Carnet N 58
 Dibujo # 389
 Texto: cimetière // route future // Talus // foot ball //
 niveau A // niveau B -15 m (?) (?) // Niveau A // Niveau



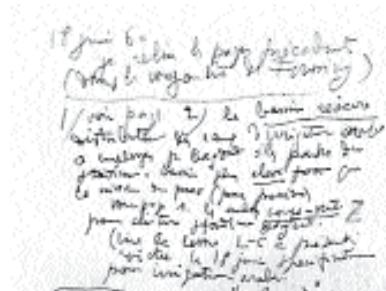
Carnet N 58
 Dibujo # 391
 Texto: levee de terre gradins sur dalles ciment mobiles
 décollés - (attention au gel qui désarticule = au gel qui
 désarticule!



CARNET P 61 1960

Dibujos # 559

BOSTON // juin 1960 // FIRMINY // PARIS
15 OCTOBRE. 1960 (FIN) // p. 10.../ p. 7" + Hervé // p
13 // P61



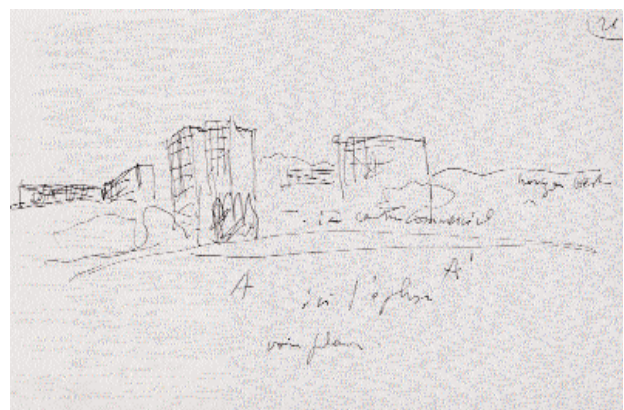
Carnet P 61

Dibujos # 580

Texto: 18 juin 60 // Je relis les pages précédentes (dans le wagon lit de Firminy)
1/ voir page 2) le bassin réserve distributeur des eaux d'irrigation arabe à employer p. Bagdad = les parks du Stadium. bassin plus élevé que le niveau du parc (pour pression)
voir page 1. les arbres coupe-vent pour ceinture Stadium Bagdad. // (lire la lettre L-C à présent dictée le 18 juin spécification pour irrigation arabe.



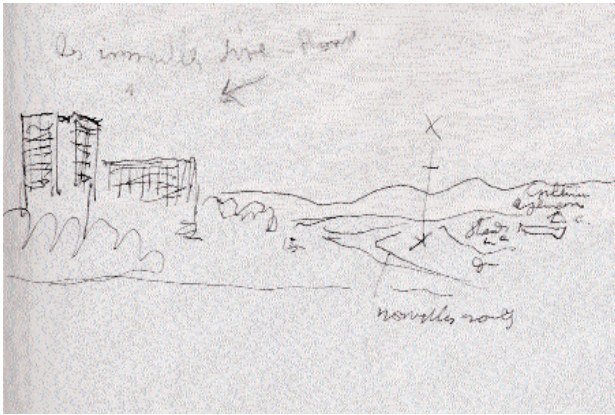
Page 3 LC écrire à "Arch Record" USA // [L-C] = pas d'accord avec "Breuer urbaniste des temps modernes" // Unesco p6. exact: // Le départ de la rampe // VAC Bo
p7 Braziller // écrire engueuler // réclamer 30 ex Français (Edit Bloc?) // p7 Sert + Costa écrire à De Gaulle par Malraux p9 Trouver tronc chêne = L-C p. Ronchamp.
[p9] commander Revue Aluminium USA.



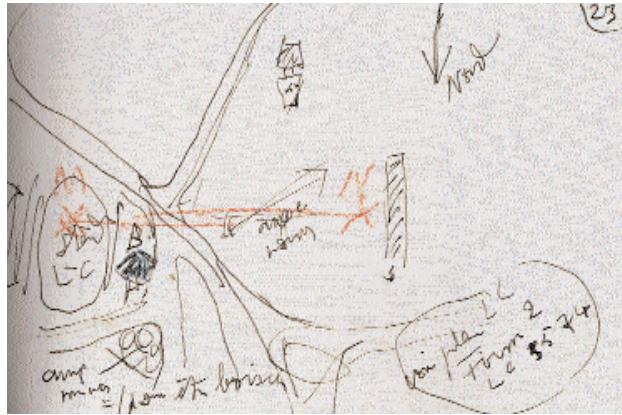
Carnet P 61

Dibujos # 581

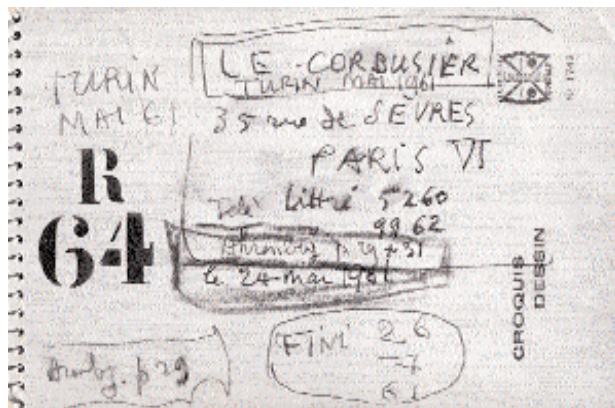
Texto: horizon vaste // ici Centre Commercial // ici l'église // voir plan.



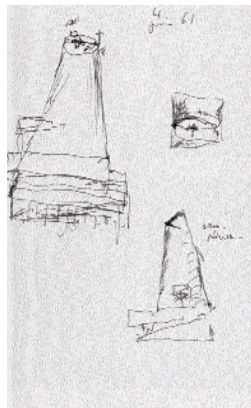
Carnet P 61
 Dibujo # 582
 Texto: les immeubles Sive-Roux // Culture et jeunesse L-C // Stade LC // nouvelles routes



Carnet P 61
 Dibujo # 583
 Texto: Nord // Stade L-C // axe... // ... // ... // = (pour être boisées)
 Voir plan LC // Firm 2 // LC 5574



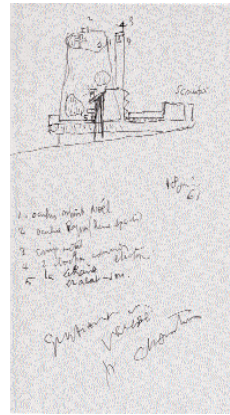
CARNET R 64 1961
 Dibujo # 728
 TURIN // MAI 61 // LE CORBUSIER // TURIN MAI 1961 // 35 rue de SEVRES // PARIS VI // Télé Littré 5260 // 9962 // Ahrenberg p.29 + 31 // le 24 mai 1961 // FINI 26 // 7 // 61 // Arenbg. p.29 // R64



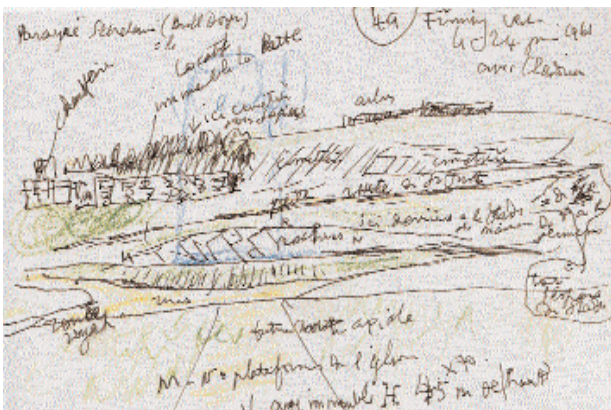
Carnet R 64
 Dibujo # 749
 Texto: 4 juin 61 // eau pluie



Carnet R 64
 Dibujo # 757
 Texto: 2 carrés // E // N // S // Chantres // 11 ou 12 juin 61 // T6
 Firminy Eglise Claudius

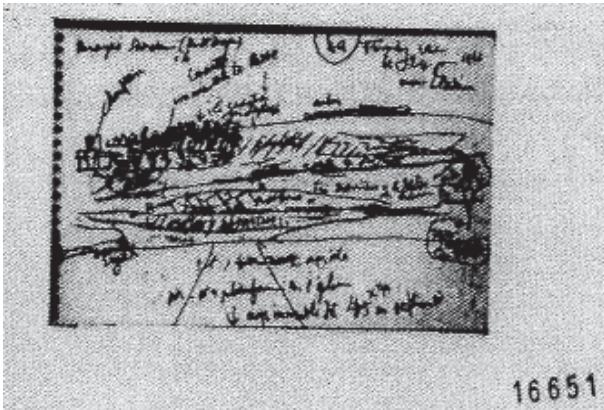


Carnet R 64
 Dibujo # 758
 Texto: Sacristie // 18 juin 61 // 1. oculus minuit Noël // 2 oculus Pâques (heure exacte) // 3 croix métal // 42 cloches commande électronique // 5 la Chaire et abatson. Questionner Varèse p. chantier

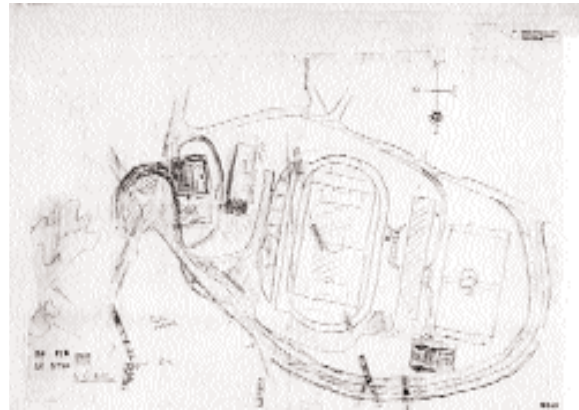


Carnet R 64
 Dibujo # 763
 Texto: Firminy Vert 24 juin 1961 avec Claudius Parayre Secrétaire (Bull Dozer) // chaufferie // = le locatif immeuble la patte // ici cimetière sous sapins // arbres // cimetière // cimetière // vieille route de St Just // ici derrière = le Stade et Maison de jeunesse = de R P à R // = tout l'espace du Stade // rochers // rues // route royale // future route axiale // M - N = plateformes de l'église // axe immeuble H 45 x 70.m de haut

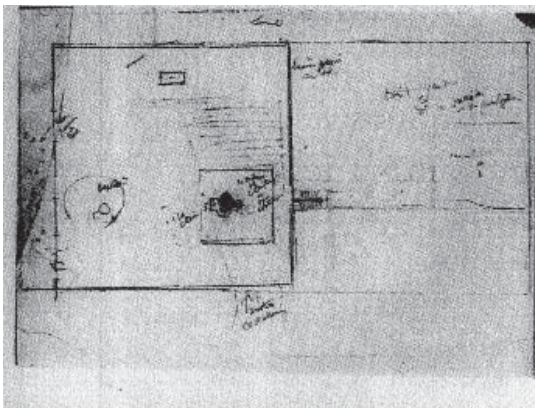
PRIMER PROYECTO enviado el 07/07/61



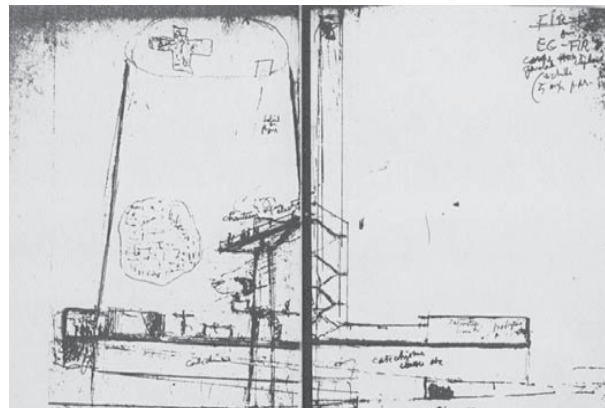
FLC 16651*
 Descripción: Croquis de implantación. Hecho en Turín
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 24 / 06 / 61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Opaco
 Tamaño:



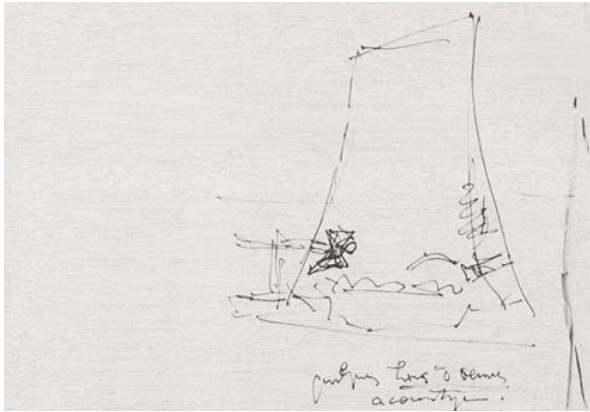
FLC 16540
 Descripción: Plan de la implantación general de Firminy-Vert. EG-FIR I N° 5756 entrega 07/07/61.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 10 / 06 / 61
 Escala: 1:500
 Técnica: Mano alzada
 Papel: Calco
 Tamaño: 0.77 x 1.14



FLC 16654
 Descripción: Planta de la Iglesia. EG-FIR I N° 5757 entrega 07/07/61
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 10 / 06 / 61
 Escala: 1:200
 Técnica: Mano alzada
 Papel: De copia
 Tamaño: 0,75 x 1,10



FLC 16608
 Descripción: Corte general de la Iglesia. EG-FIR I N° 5758 entrega 07/07/61.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 10 / 06 / 61
 Escala: 1:200
 Técnica: Mano alzada
 Papel: De copia
 Tamaño: 0,33 x 0,42



FLC 32085

Descripción: Croquis para el estudio de elementos acústicos en el interior de la corte de la Iglesia, con una nota explicativa.

Autor: Le Corbusier

Fecha: 27 / 09 / 55

Escala: Sin escala

Técnica: Mano alzada

Papel: De máquina

Tamaño: 0,295 x 0,23



FLC 16542

Descripción: Croquis de estudio en elevación de la Iglesia con indicaciones y cotas.

Autor: Le Corbusier

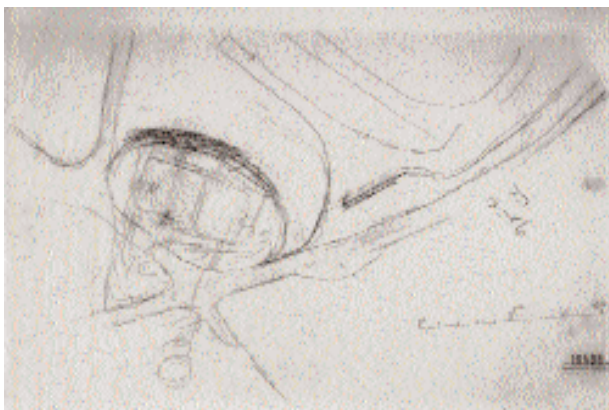
Fecha: 09 / 06 / 61

Escala: Sin escala

Técnica: Mano alzada

Papel: Calco

Tamaño: 0,38 x 0,55



FLC 16588

Descripción: Croquis de estudio, plan de la situación

Autor: Le Corbusier

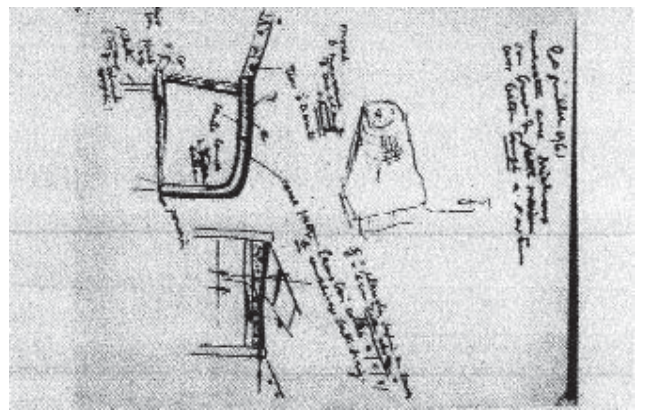
Fecha: 09 / 06 / 61

Escala: Sin escala

Técnica: Mano alzada

Papel: Calco

Tamaño: 0,38 x 0,71



FLC 16651

Descripción: Croquis del estudio para la Iglesia

Autor:

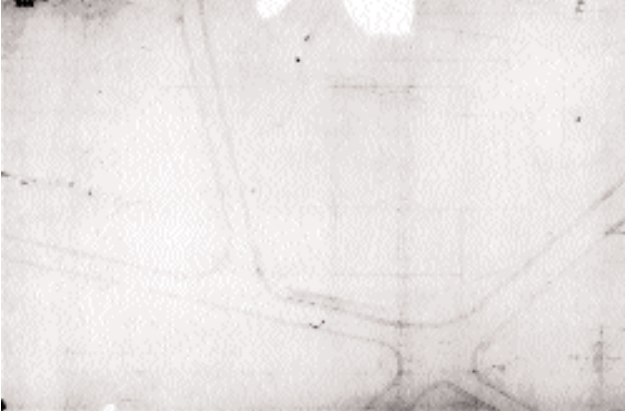
Fecha: 20 / 07 / 61

Escala: Sin escala

Técnica: Collage

Papel: De copia

Tamaño: 0,75 x 1,10



FLC 16559

Descripción: Planta general con trazos de rutas, orientación.

Autor:

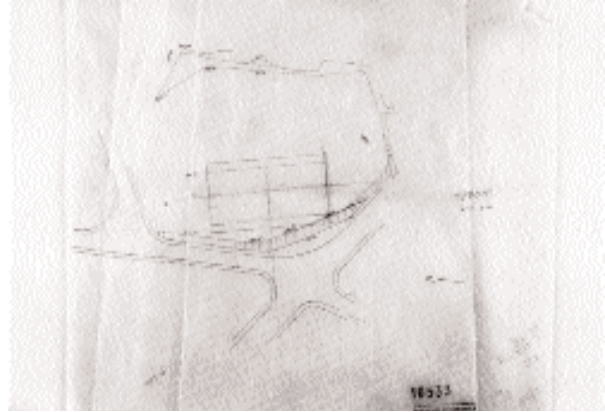
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y amarillo

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,75 x 1,30



FLC 16533

Descripción: Plan de implantación, cotas y curvas de nivel, indicación de norte y cálculos.

Autor:

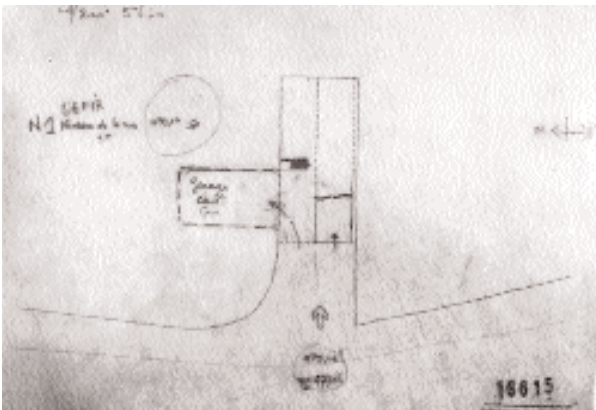
Fecha: Sin fecha

Escala: 1:500

Técnica: Lápiz negro y amarillo

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,38 x 0,42



FLC 16615

Descripción: Croquis de estudio de la planta de acceso de garage, Nivel 1 con nivel de la ruta. Circulación con indicaciones, cotas y dirección.

Autor:

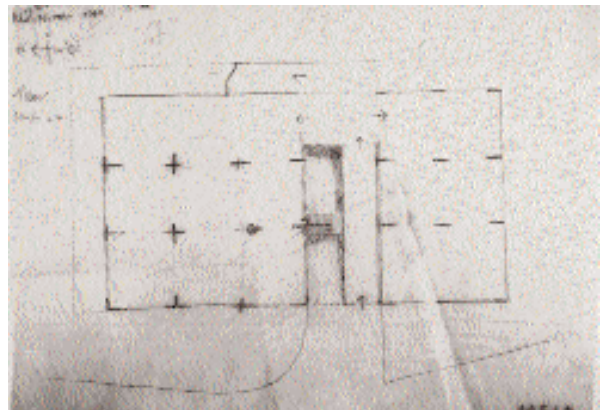
Fecha: Sin fecha

Escala: 1:200

Técnica: Mano alzada

Papel: Calco

Tamaño: 0,28 x 0,37



FLC 16548

Descripción: Croquis de estudio en planta nivel 2

Autor:

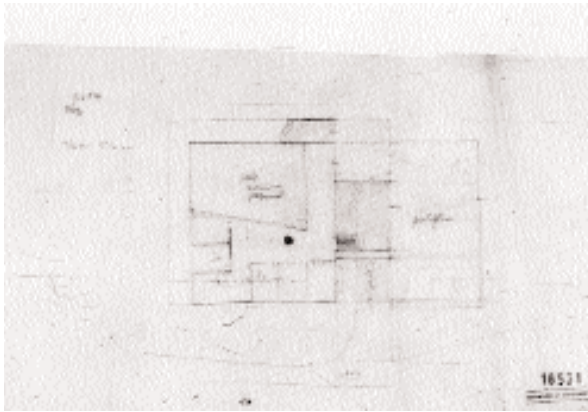
Fecha: Sin fecha

Escala: 1:100

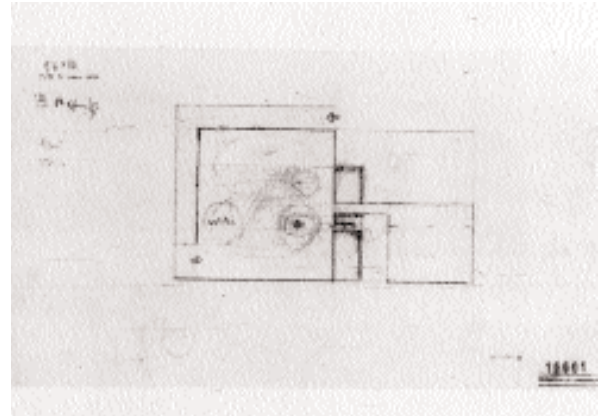
Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

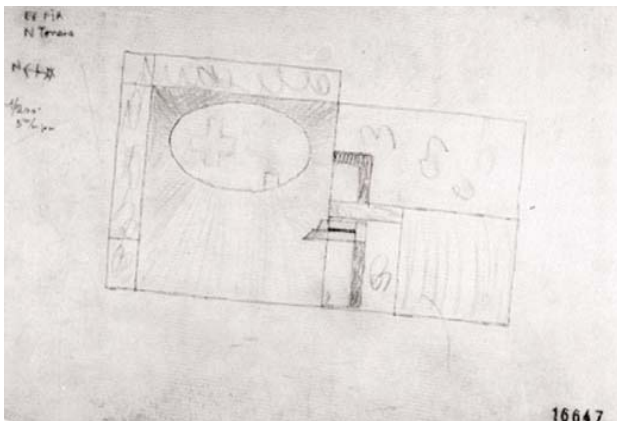
Tamaño: 0,27 x 0,37



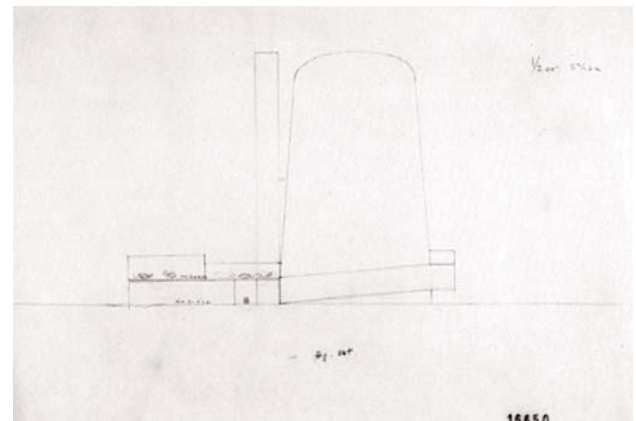
FLC 16531
 Descripción: Planta nivel 2, con leyendas y esquema de circulación. Indicaciones de dirección.
 Autor: José Oubriere
 Fecha: Sin fecha
 Escala: 1:200
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,29 x 0,54



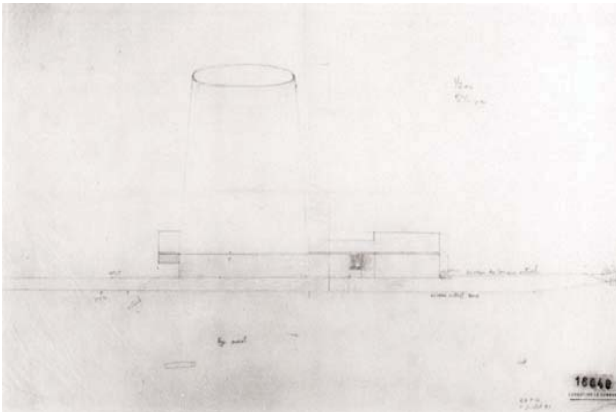
FLC 16601
 Descripción: Croquis de estudio planta nivel 3
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: 1:200
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,28 x 0,54



FLC 16647
 Descripción: Croquis de estudio planta terraza o cubierta
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: 1:200
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,28 x 0,46



FLC 16650
 Descripción: Croquis de estudio en corte, con indicaciones y elevación de la fachada este.
 Autor:
 Fecha: 01/07/61
 Escala: 1:200
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,38 x 0,56



FLC 16648

Descripción: Croquis de estudio de la fachada oeste, en elevación de acceso, más indicaciones y cotas.

Autor:

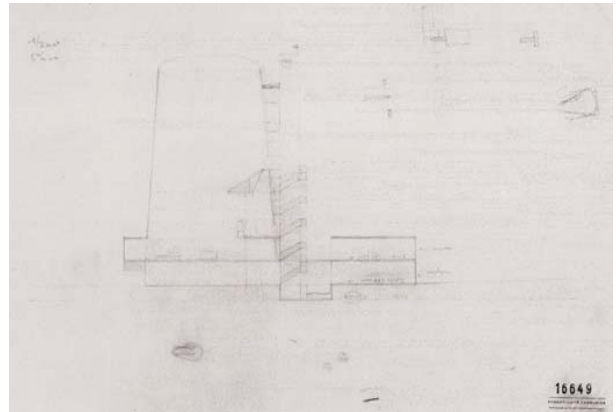
Fecha: 01/07/61

Escala: 1:200

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,38 x 0,61



FLC 16649

Descripción: Diseño y croquis de estudio en corte y elevación sur, con indicaciones, cotas y croquis de acceso.

Autor:

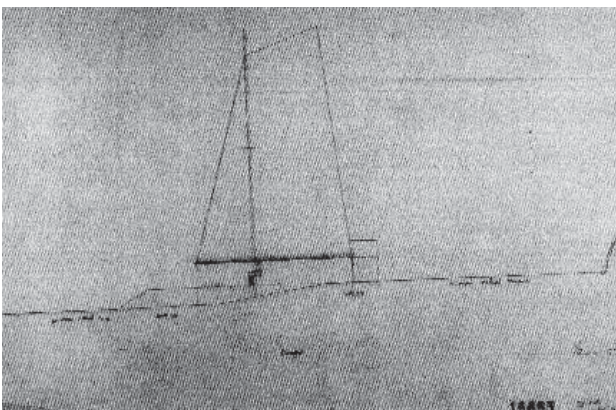
Fecha: 01/07/61

Escala: 1:200

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,38 x 0,60



FLC 16653

Descripción: Corte esquemático con perfil de terreno, leyendas.

Autor:

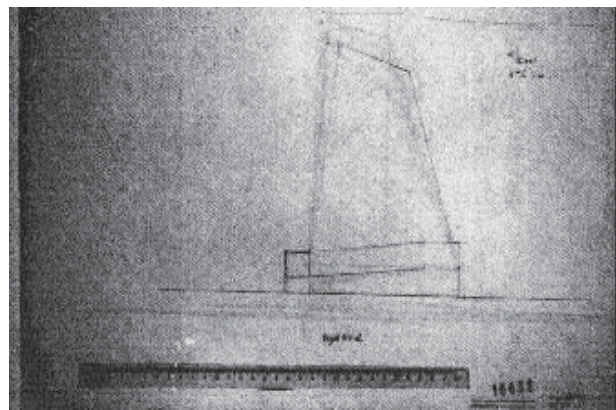
Fecha: 11/07/61

Escala: 1:200

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,38 x 0,56



FLC 16632

Descripción: Croquis de estudio fachada norte.

Autor:

Fecha: 11 / 07 / 61

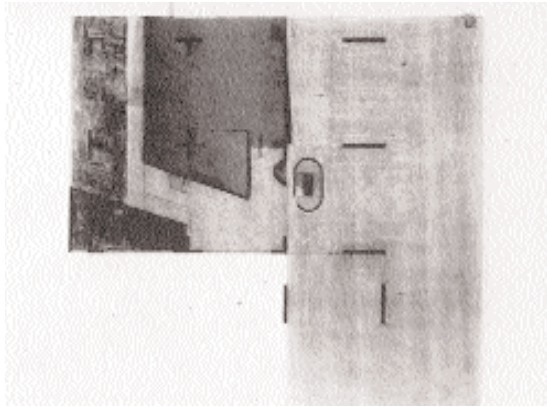
Escala: 1:200

Técnica: Mano alzada

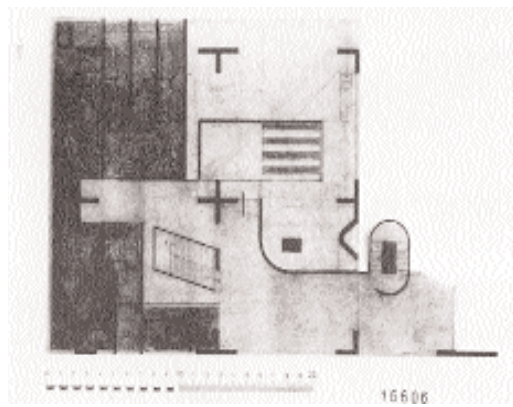
Papel: Calco

Tamaño: 0,38 x 0,51

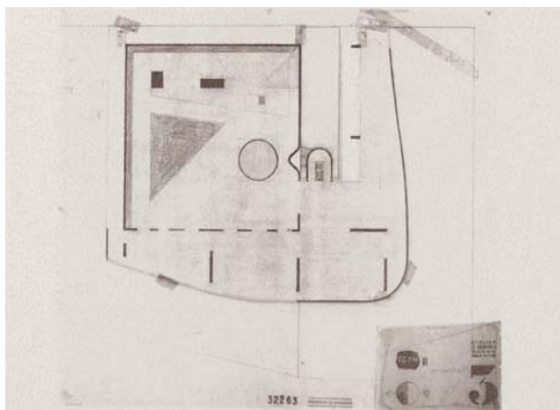
SEGUNDO PROYECTO



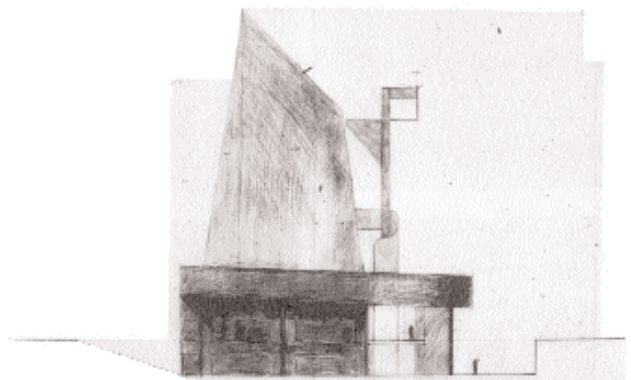
FLC 16607
Descripción: Planta nivel I. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres.
Autor: José Oubrerie
Fecha: 23/11/61
Escala: 1:100
Técnica: Lápiz negro y de color
Papel: Calco
Tamaño: 0,42 x 0,45



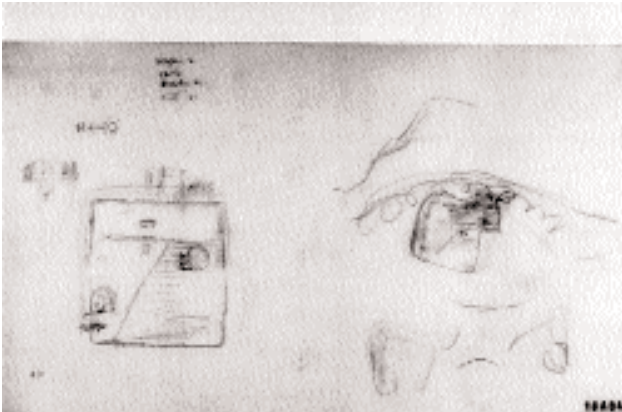
FLC 16606
Descripción: Planta nivel II. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres.
Autor: José Oubrerie
Fecha: 23/11/61
Escala: 1:100
Técnica: Lápiz negro y de color
Papel: Calco
Tamaño: 0,23 x 0,31



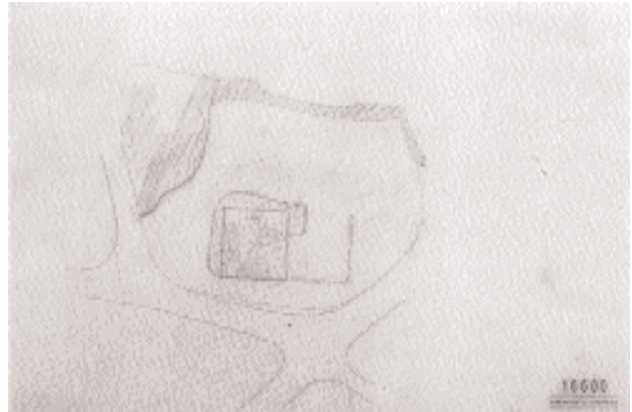
FLC 32263
Descripción: Planta nivel III. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres.
Autor: José Oubrerie
Fecha: 23/11/61
Escala: 1:100
Técnica: Lápiz negro y de color
Papel: Calco y blanco
Tamaño: 0,46 x 0,54



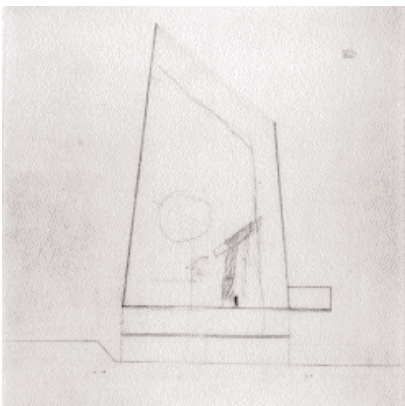
FLC 16599
Descripción: Fachada Oeste. Elevación de fachada silueta con porche.
Autor: José Oubrerie
Fecha: 23/11/61
Escala: 1:100
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco grueso
Tamaño: 0,65 x 0,78



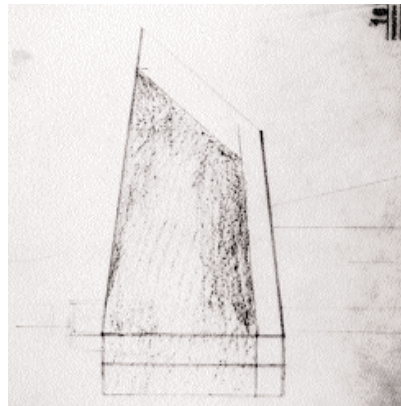
FLC 16604
 Descripción: Dos croquis de nivel, orientación.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 05/10/61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,34 x 0,62



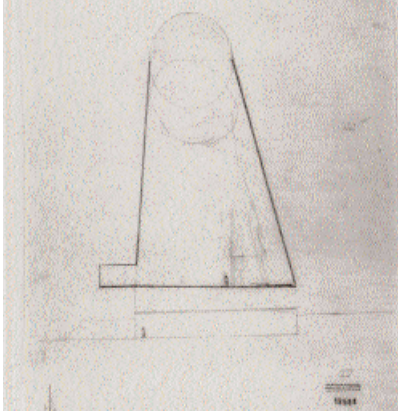
FLC 16600
 Descripción: Croquis de implantación
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,50



FLC 16589
 Descripción: Corte Norte-Sur, diseño y croquis de estudio, vista en corte-elevación con silueta.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 07/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco
 Tamaño: 0,60 x 0,90



FLC 16555
 Descripción: Corte esquemático norte-sur de la Iglesia.
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño:



FLC 16586

Descripción: Diseño y croquis de estudio en corte y elevación con silueta y leyenda, color.

Autor:

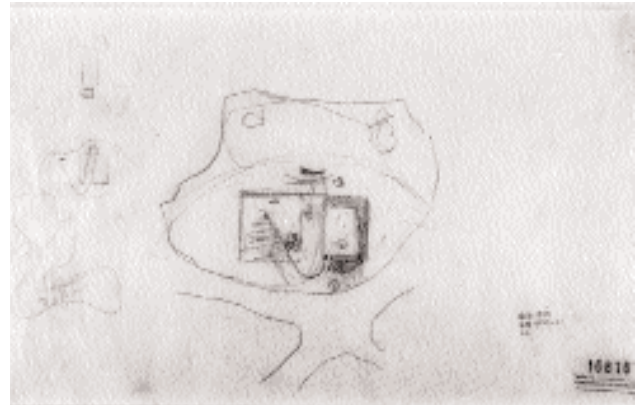
Fecha: Sin fecha

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,58 x 0,90



FLC 16616

Descripción: Croquis de estudio, planta de situación.

Autor: Le Corbusier

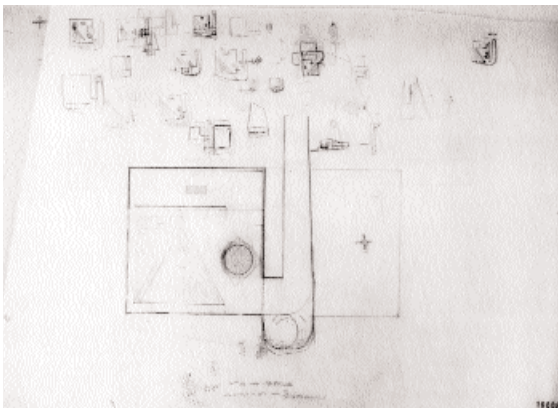
Fecha: 10/10/61

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,30 x 0,55



FLC 16609

Descripción: Croquis de estudio nivel 3, con diversos croquis de estudio, números y cálculos.

Autor:

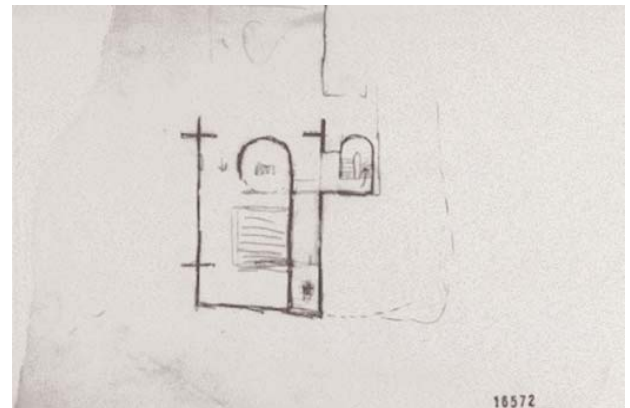
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,60 x 0,40



FLC 16572

Descripción: Croquis de estudio en planta de un nivel. Esquema de circulación.

Autor:

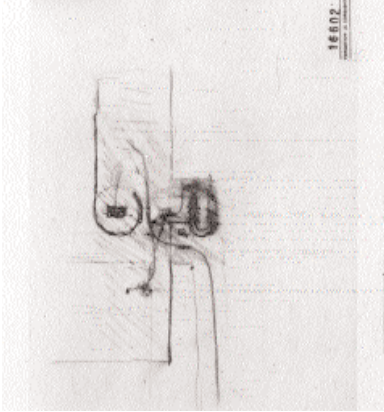
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

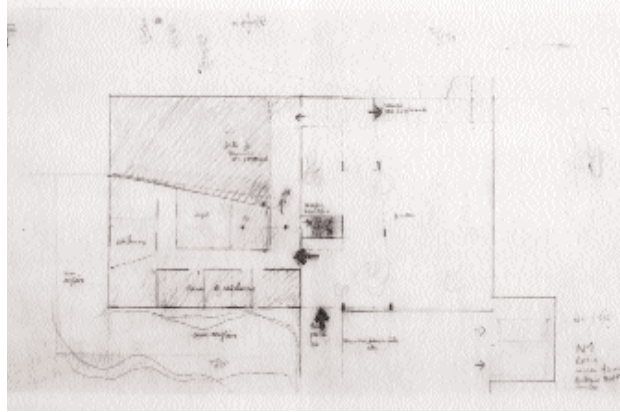
Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco

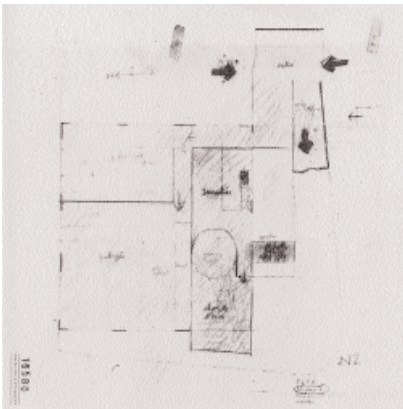
Tamaño: 0,36 x 0,53



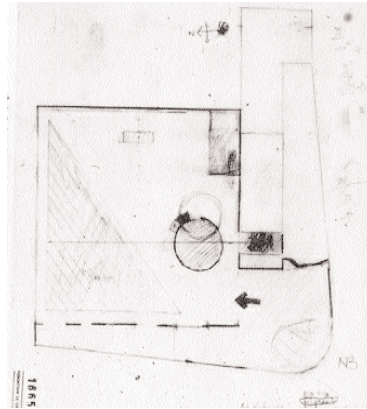
FLC 16602
 Descripción: Croquis en planta de un nivel
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,50



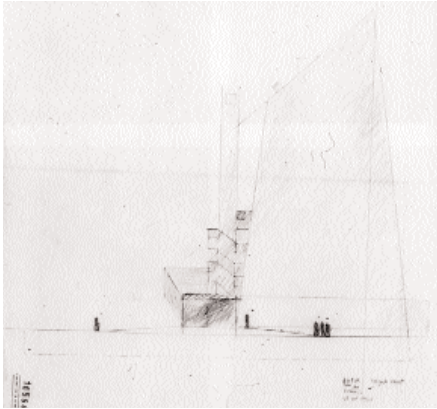
FLC 16585
 Descripción: Nivel de la calle, croquis de estudio en planta de nivel 1, mostrando locales diversos con indicaciones, flechas.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,39 x 0,75



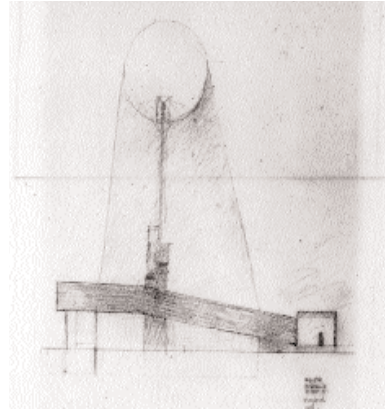
FLC 16580
 Descripción: Croquis de estudio en planta del nivel 2, mostrando acceso a la Iglesia y locales diversos con indicaciones y flechas en sellos.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 28/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,43 x 0,41



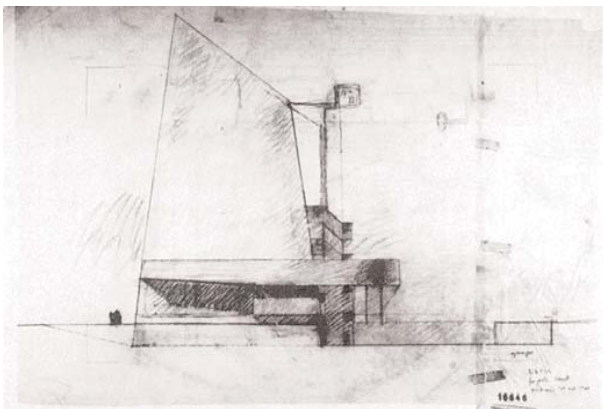
FLC 16652
 Descripción: Nivel 3, diseño en planta de un nivel, leyendas, flechas con orientación.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,38 x 0,43



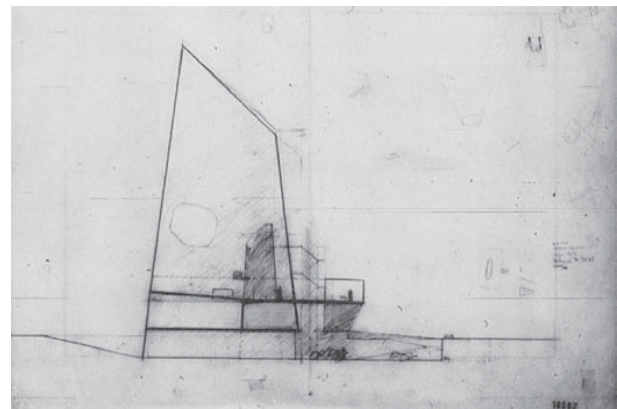
FLC 16584
 Descripción: Fachada oeste, croquis de estudio en elevación de fachada con silueta.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,56 x 0,66



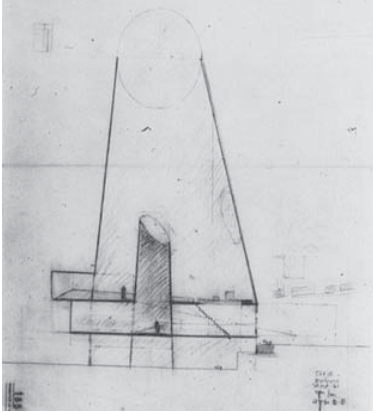
FLC 16583
 Descripción: Fachada sur, croquis de estudio en corte y elevación, sur fachada con silueta.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,41 x 0,67



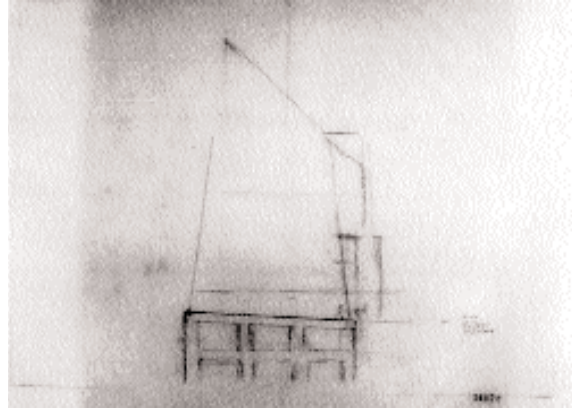
FLC 16646
 Descripción: Fachada oeste, diseño y croquis de estudio en corte-elevación con silueta.
 Autor: José Oubrière
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,57 x 0,69



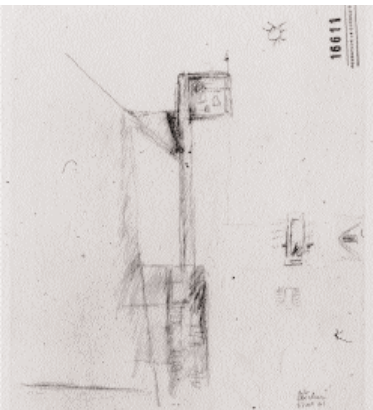
FLC 16587
 Descripción: Corte norte-sur, vía en corte más elevación con indicaciones, niveles, siluetas y nombres de croquis en el ensamble.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,65 x 0,90



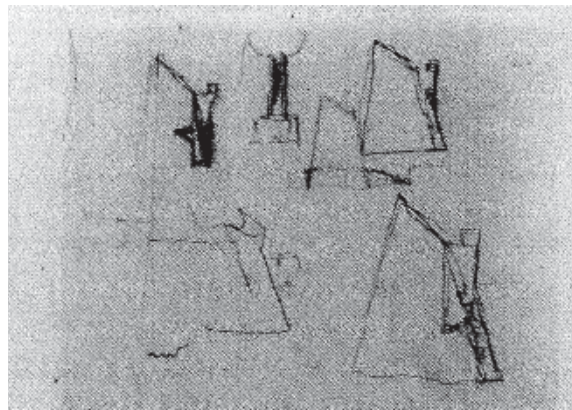
FLC 16590
 Descripción: Corte oeste-este, corte con silueta más tampón, indicación de niveles.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 21/10/61
 Escala: 1 :100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,46 x 0,68



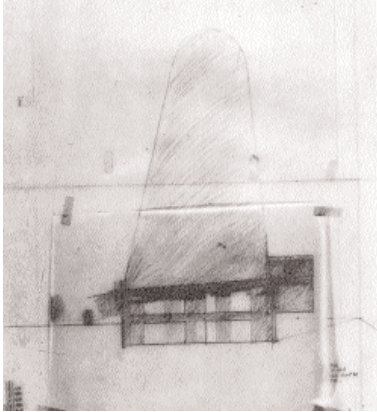
FLC 16628
 Descripción: Fachada oeste 1, croquis de estudio de una fachada.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 22/10/61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 10,56 x 0,57



FLC 16611
 Descripción: Croquis de estudio en corte-elevación sur campanario.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 23/10/61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y amarillo
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,39



FLC 16651*
 Descripción: Croquis de estudio del corte y volumen
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro
 Papel: Calco
 Tamaño: No tiene



FLC 16593

Descripción: Fachada Norte. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres

Autor: José Oubrerie

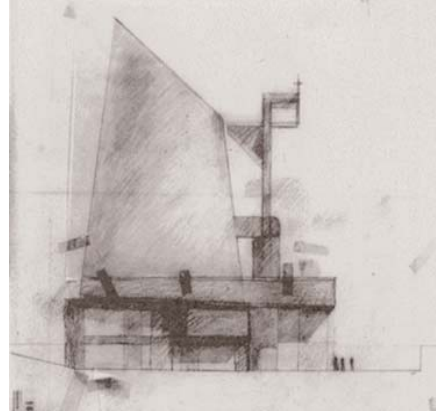
Fecha: 23/10/61

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco

Tamaño: 0,66 x 0,55



FLC 16575

Descripción: Fachada oeste. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres (croquis de una gargouille).

Autor: José Oubrerie

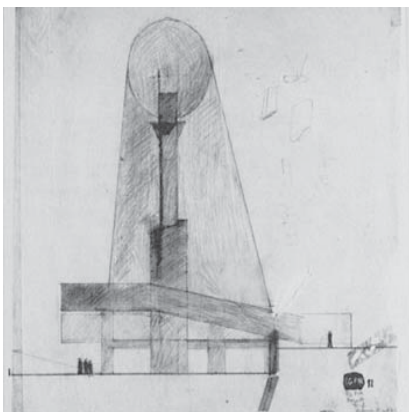
Fecha: 23/10/61

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco

Tamaño: 0,63 x 0,55



FLC 32265

Descripción: Fachada sur. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres.

Autor: José Oubrerie

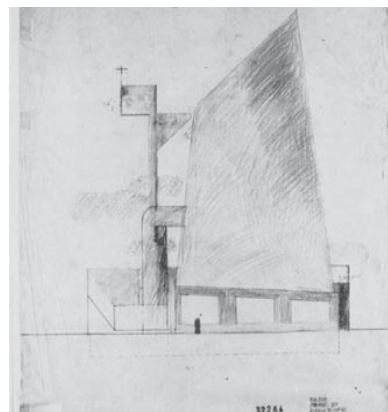
Fecha: 23/10/61

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco

Tamaño: 0,50 x 0,57



FLC 32264

Descripción: Fachada este. EG-FIR II entrega parcial en el Atelier rue de Sèvres.

Autor: José Oubrerie

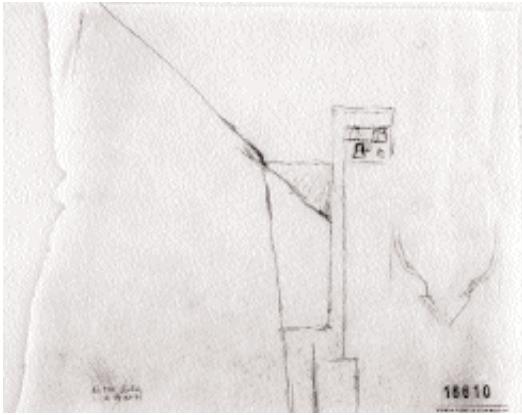
Fecha: 23/10/61

Escala: 1:100

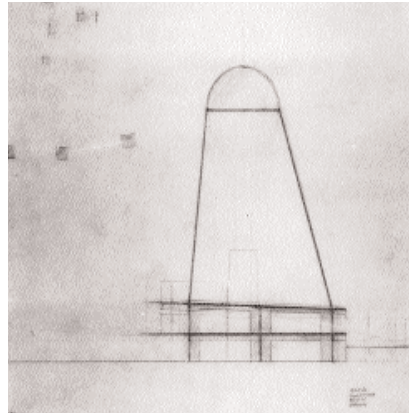
Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco

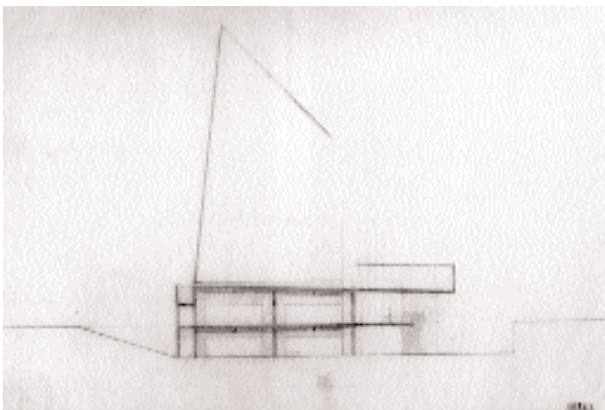
Tamaño: 0,57 x 0,50



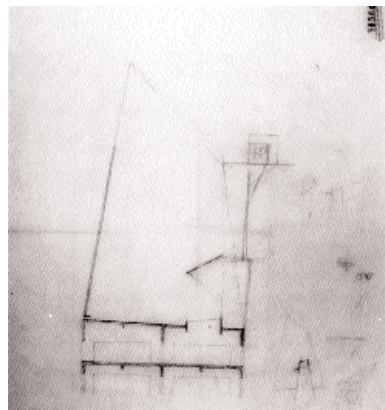
FLC 16610
 Descripción: Campanario, croquis de estudio corte elevación sur del campanario.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 26/10/61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,38



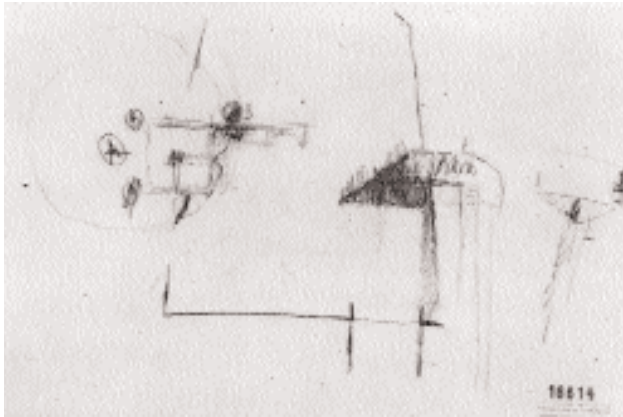
FLC 16577
 Descripción: Corte este-oeste, corte sur de la Iglesia, croquis en altura.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 26/10/61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,62 x 0,74



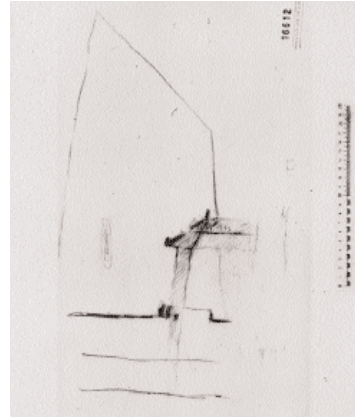
FLC 16543
 Descripción: Diseño de estudio en corte
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,55 x 0,83



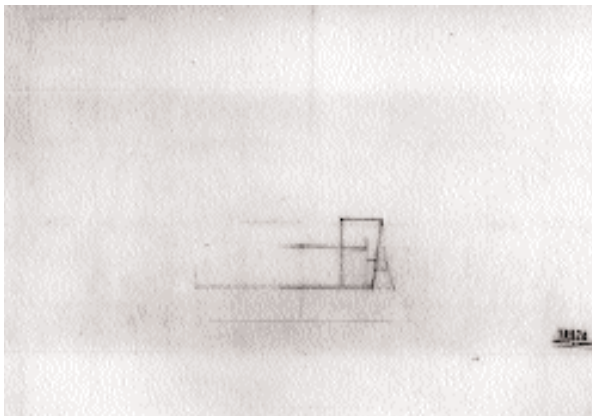
FLC 16568
 Descripción: Croquis de estudio en corte 1
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 10,50 x 0,63



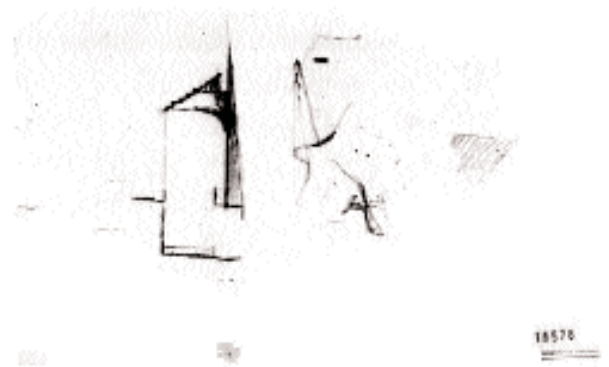
FLC 16614
Descripción: Tres croquis de estudio en corte.
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,30 x 0,50



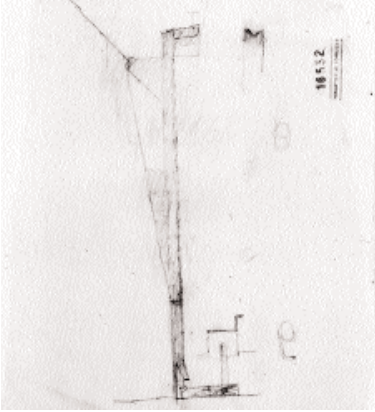
FLC 16612
Descripción: Croquis de estudio en corte sur de la Iglesia.
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,30 x 0,54



FLC 16576
Descripción: Diseño inacabado
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,31 x 0,77



FLC 16578
Descripción: Croquis de estudio de la tribuna del coro.
Croquis canalón vertical.
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,30 x 0,56



FLC 16532

Descripción: Estudio en corte sur estructura de campanario.

Autor:

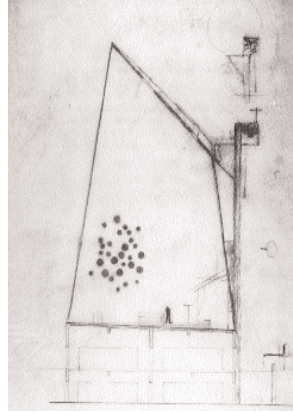
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,38 x 0,33



FLC 16565

Descripción: Croquis de estudio en corte sur, fachada con silueta.

Autor:

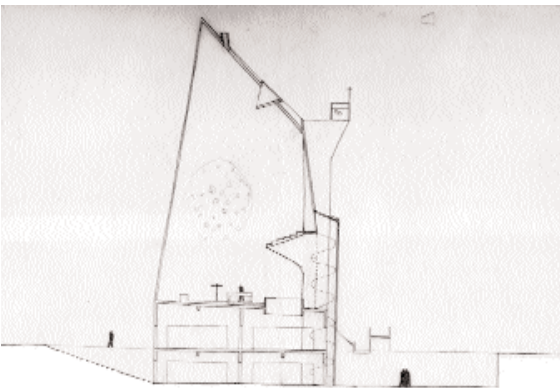
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,38 x 0,59



FLC 16551

Descripción: Corte (norte-sur) sur de la Iglesia con silueta.

Autor:

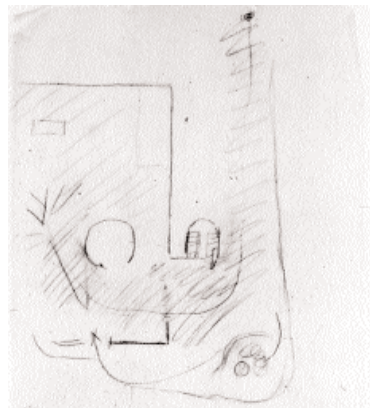
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Tinta china y lápiz negro

Papel: Calco

Tamaño: 0,55 x 0,75



FLC 16613

Descripción: Croquis de estudio en planta nivel 3, mostrando escaleras y circulación.

Autor:

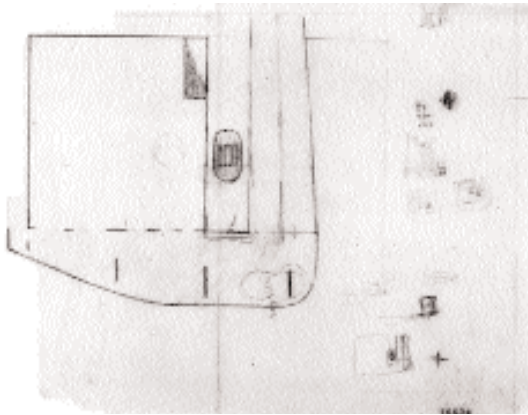
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,30 x 0,40



FLC 16579

Descripción: Nivel 3 + 8m, estudio en planta de un nivel, croquis diversos, leyendas.

Autor:

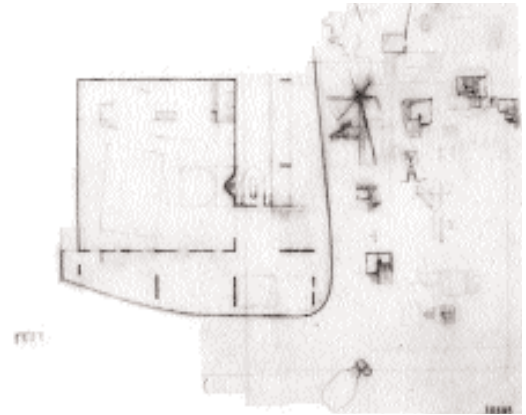
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,47 x 0,76



FLC 16595

Descripción: Croquis de estudio en planta nivel 3, con diversos esquemas.

Autor:

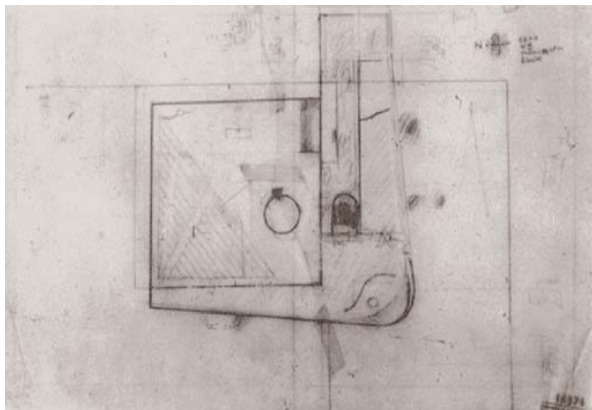
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,60 x 0,75



FLC 16574

Descripción: Diversos croquis, nivel 3

Autor:

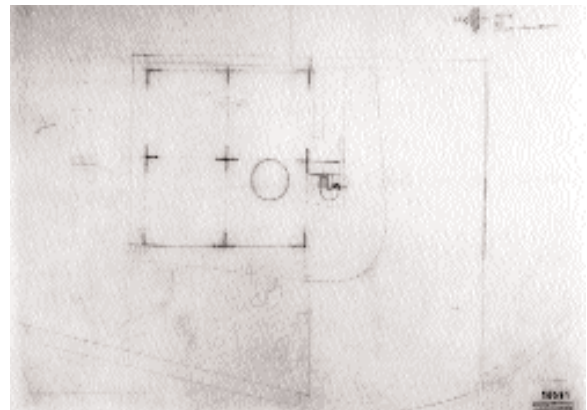
Fecha: 28/10/61

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 10,55 x 0,76



FLC 16591

Descripción: Nivel 1, Planta de nivel, croquis, orientación

Autor: José Oubrierie

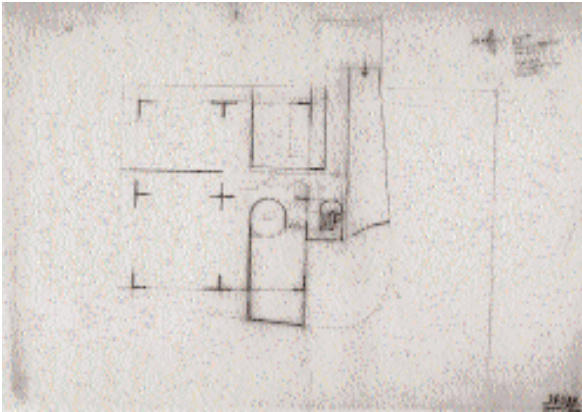
Fecha: 29/10/61

Escala: 1:100

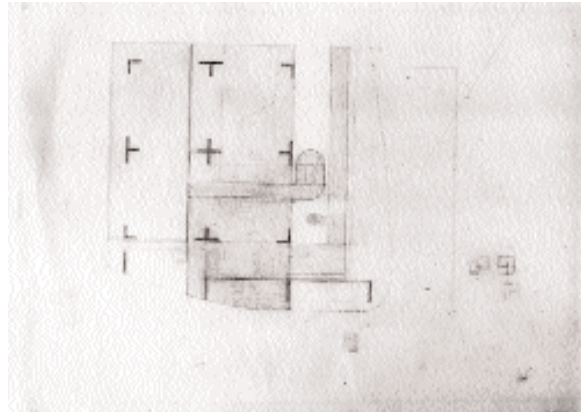
Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

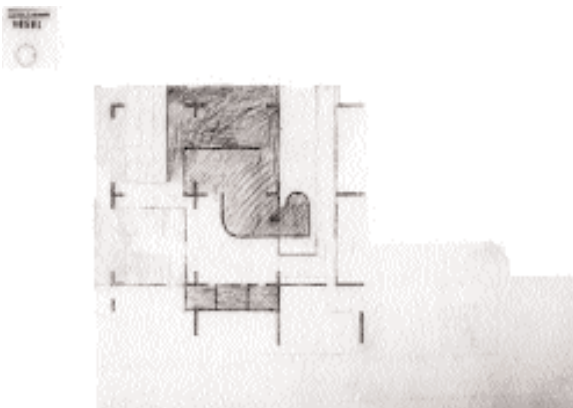
Tamaño: 0,53 x 0,75



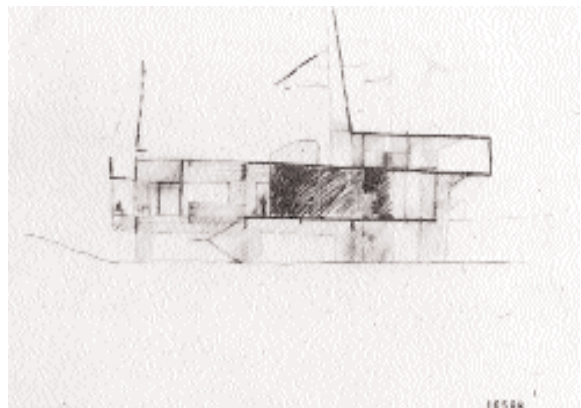
FLC 16596
 Descripción: Nivel 2, Presbiterio, capilla de invierno, sacristía. Planta de segundo nivel.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 29/10/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,49 x 0,75



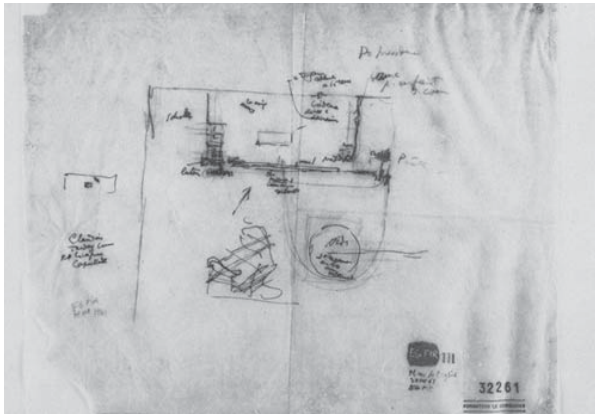
FLC 16605
 Descripción: Diseño en planta de un nivel
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,63 x 0,75



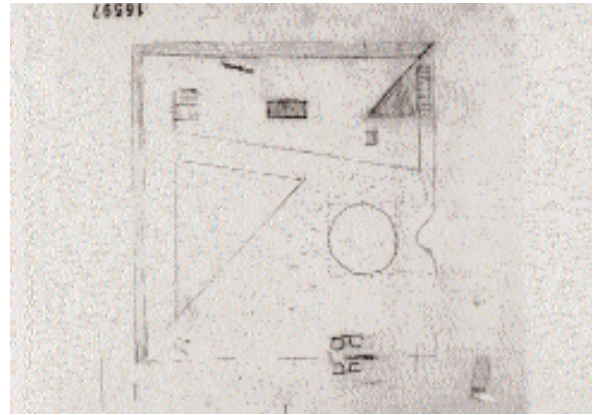
FLC 16594
 Descripción: Diseño del nivel 2.
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,51 x 0,75



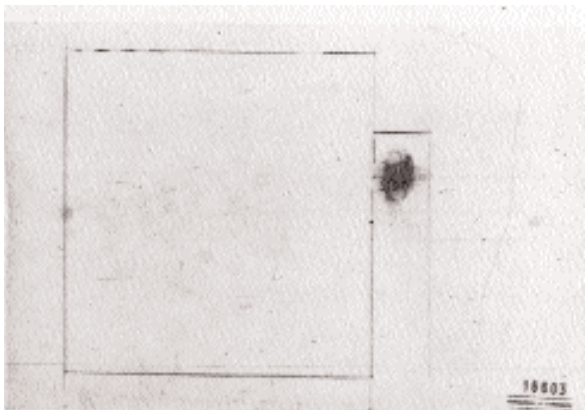
FLC 16598
 Descripción: Diseño de estudio en corte sur de la Iglesia con silueta.
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,33 x 0,54



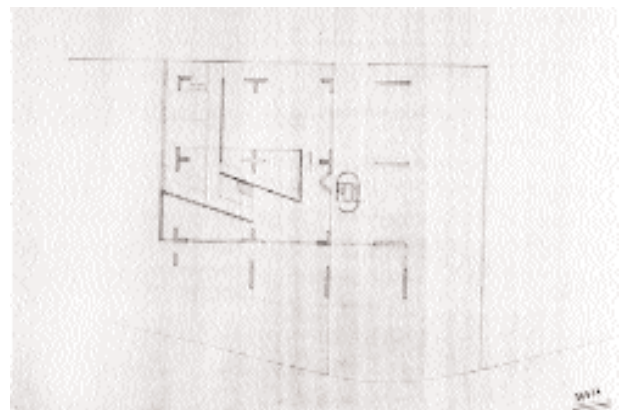
FLC 32261
 Descripción: Planta de la Iglesia, planta del atrio, de la cruz con indicaciones de circulación.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 30/10/61
 Escala: Sin escala
 Técnica: Tinta china, lápiz azul y negro
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,46 x 0,36



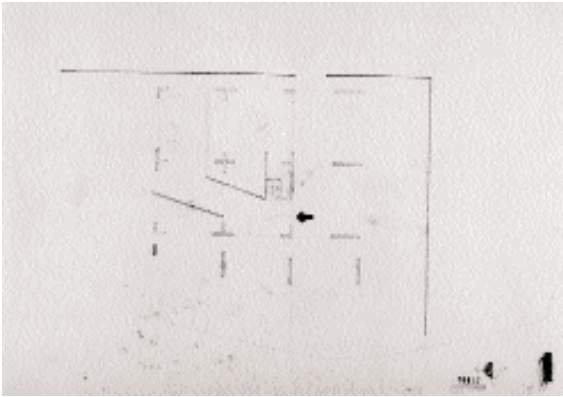
FLC 16597
 Descripción: Planta de nivel de la Iglesia.
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,33



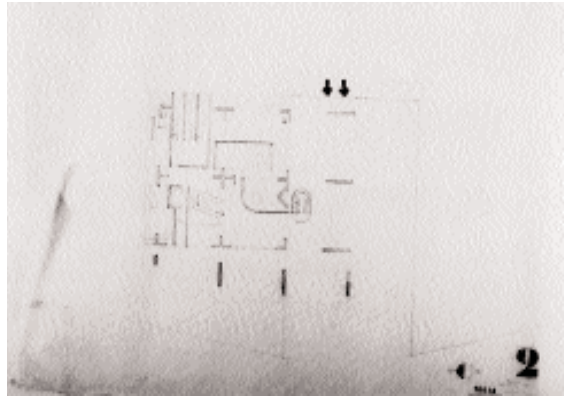
FLC 16603
 Descripción: Diseño de estudio inacabado.
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,49



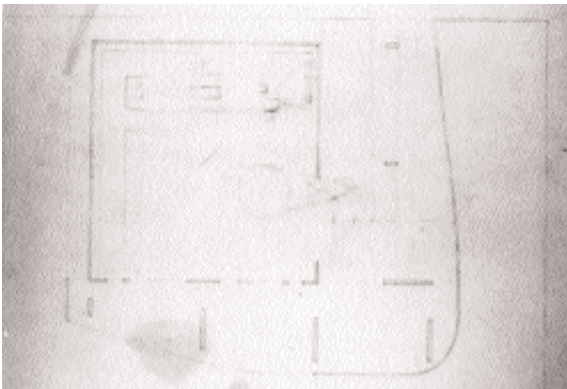
FLC 16534
 Descripción: Planta nivel 1
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/12/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Heliográfica
 Papel: papel de copia
 Tamaño: 0,58 x 0,91



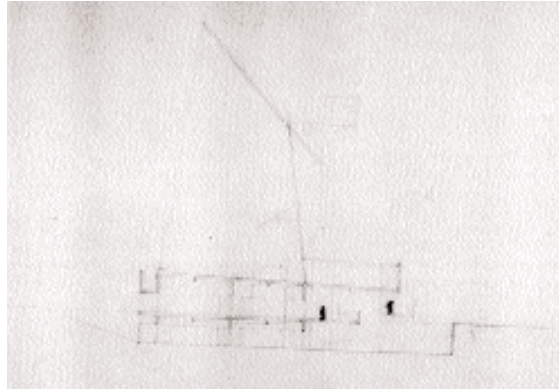
FLC 16617
 Descripción: Planta nivel 1 con cálculos, indicaciones y croquis de dirección.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/12/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: calco grueso
 Tamaño: 0,65 x 0,86



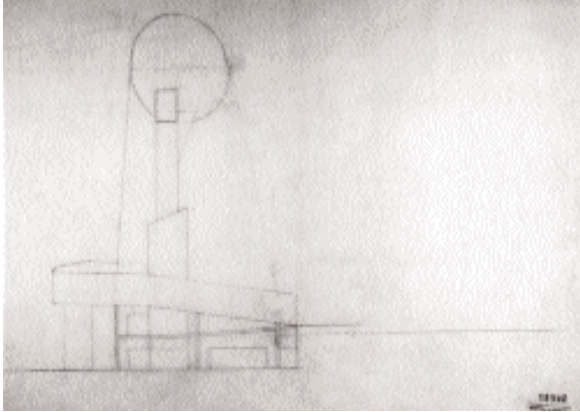
FLC 16618
 Descripción: Nivel 2, diseño de estudio en planta de nivel 2 mostrando las escaleras, circulación con cotas, indicaciones, croquis de dirección.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/12/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: calco grueso
 Tamaño: 0,66 x 0,86



FLC 16538
 Descripción: Planta nivel 3
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/12/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Heliográfica
 Papel: papel de copia
 Tamaño: 0,55 x 0,75



FLC 16619
 Descripción: Corte norte-sur 1, diseño de estudio en corte-elevación con silueta de la fachada sur. Indicaciones y croquis sur en el ensamble.
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/12/61
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 10,60 x 0,86



FLC 16592

Descripción: Elevación de fachada sur

Autor: José Oubrierie

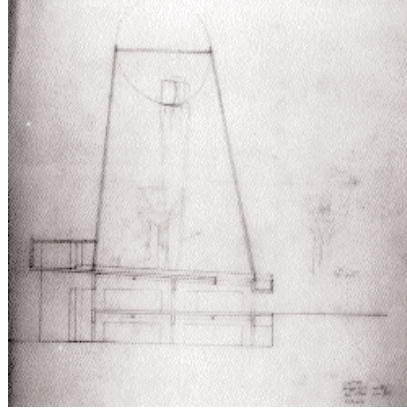
Fecha: 00/12/61

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,56 x 0,77



FLC 16550

Descripción: Corte oeste-este, corte sur campanario con croquis a la derecha, leyendas.

Autor: José Oubrierie

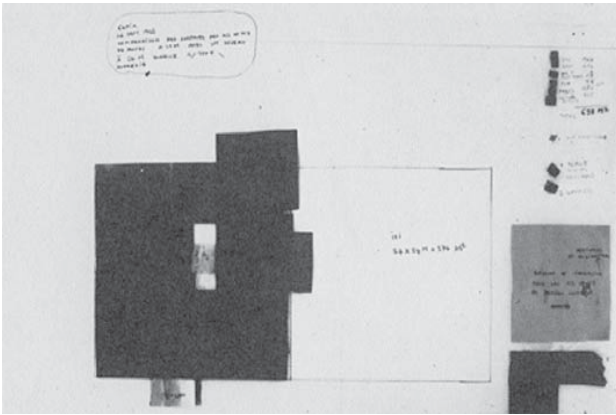
Fecha: 00/12/61

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,56 x 0,69



FLC 16564

Descripción: Estudio de superficies con indicaciones, leyendas y cálculos, observaciones en lo alto.

Autor:

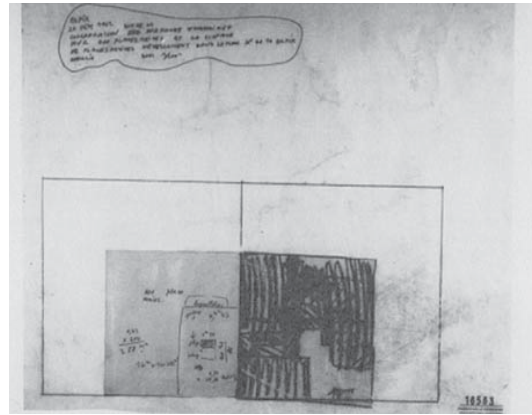
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro, tinta negra

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,56 x 0,67



FLC 16563

Descripción: Croquis de estudio de números de sillas de la Iglesia con cálculos, cotas y observaciones.

Autor:

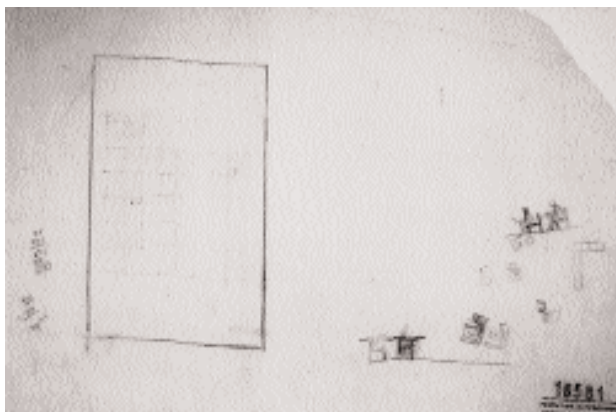
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color, tinta negra, collage

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,56 x 0,68



FLC 16581

Descripción: Diversos croquis de estudio en planta y en elevación con silueta y cálculos.

Autor:

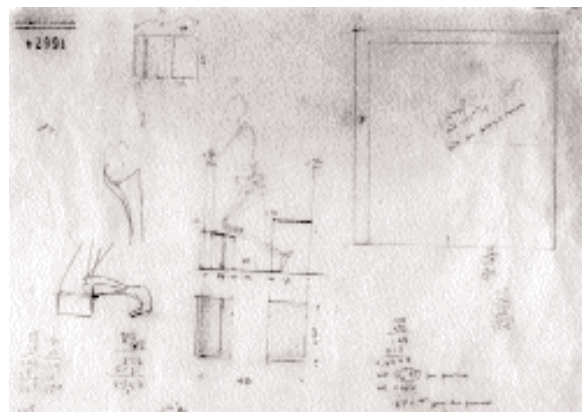
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,27 x 0,50



FLC 16624

Descripción: Croquis de estudio en planta y corte de sillas, números de cálculos

Autor:

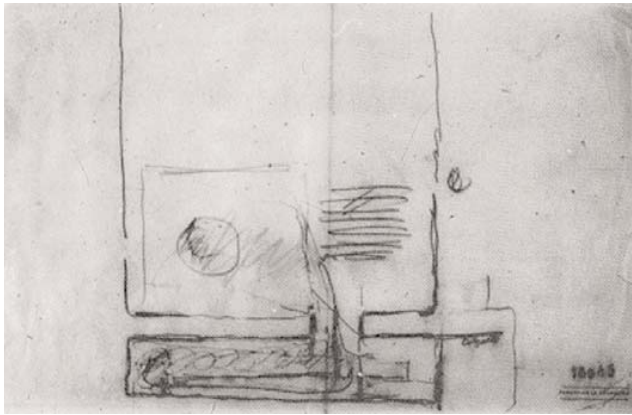
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

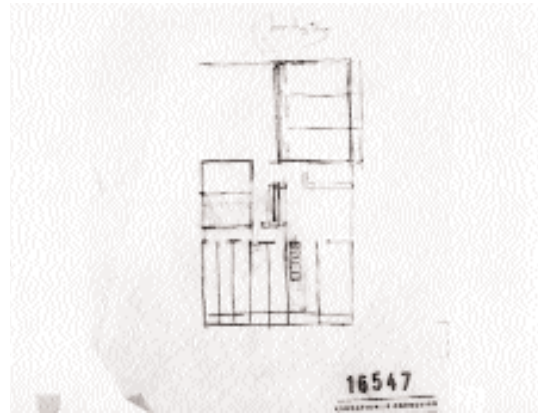
Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

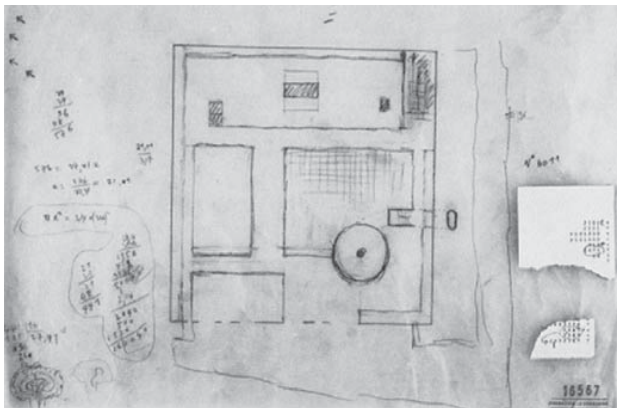
Tamaño: 0,38 x 0,54



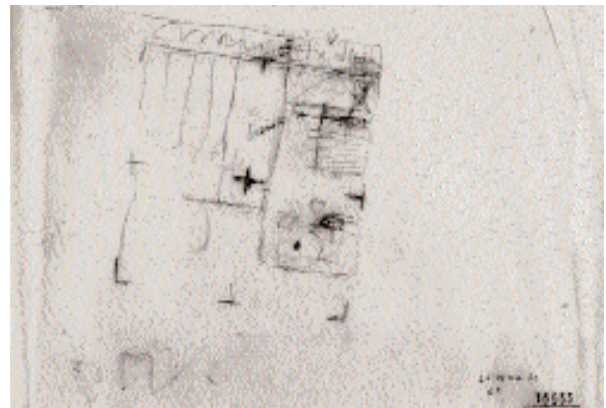
FLC 16645
Descripción: Croquis de estudio en planta de nivel de la Iglesia con indicaciones.
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,31 x 0,00



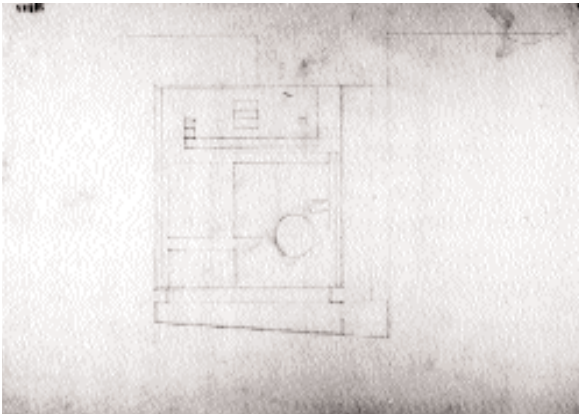
FLC 16547
Descripción: Croquis de estudio en planta con indicaciones.
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,20 x 0,21



FLC 16567
Descripción: Croquis de estudio en planta de nivel de la Iglesia con números.
Autor:
Fecha: Sin fecha
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y color, collage
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,38 x 0,58



FLC 16553
Descripción: Nivel 2, croquis de estudio en planta de nivel (sacristía)
Autor: Le Corbusier
Fecha: 29 / 05 / 62
Escala: Sin escala
Técnica: Lápiz negro y rojo
Papel: Calco de estudio
Tamaño: 0,37 x 0,50



FLC 16544

Descripción: Diseño y croquis de estudio en planta con cotas.

Autor:

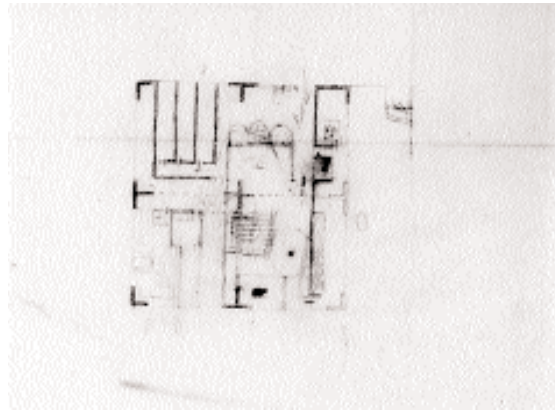
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,56 x 0,75



FLC 16552

Descripción: Croquis en planta del nivel 2.

Autor:

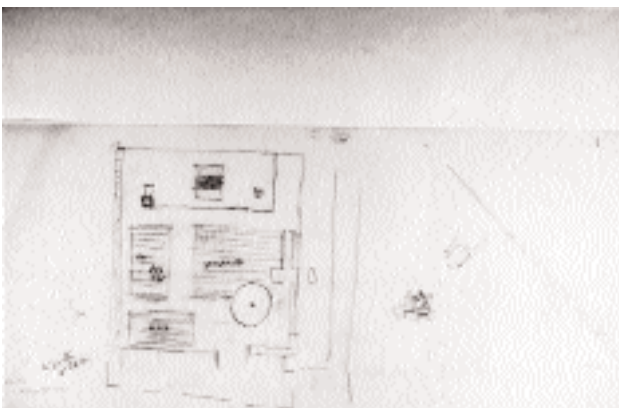
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y de color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,55 x 0,54



FLC 16557

Descripción: Croquis de estudio en planta de nivel de la Iglesia con cotas.

Autor: Le Corbusier

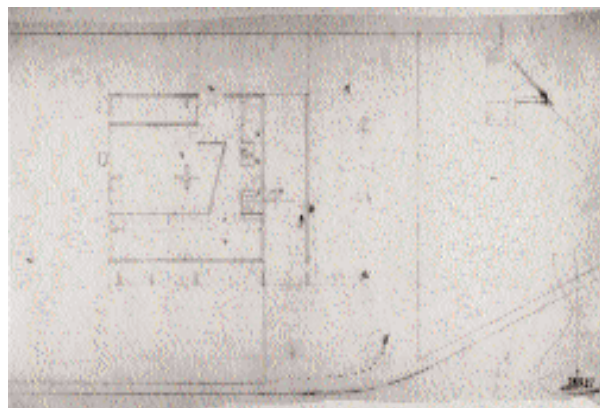
Fecha: 26/07/62

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y de color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,30 x 0,80



FLC 16527

Descripción: Diseño y croquis de estudio en planta de nivel con numeración y cálculos. Croquis en el dorso en tinta azul.

Autor:

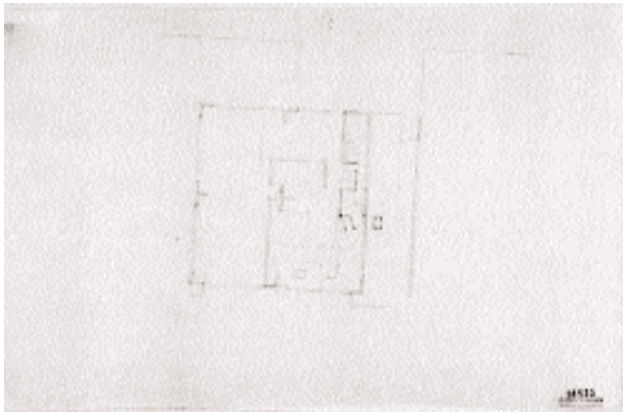
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

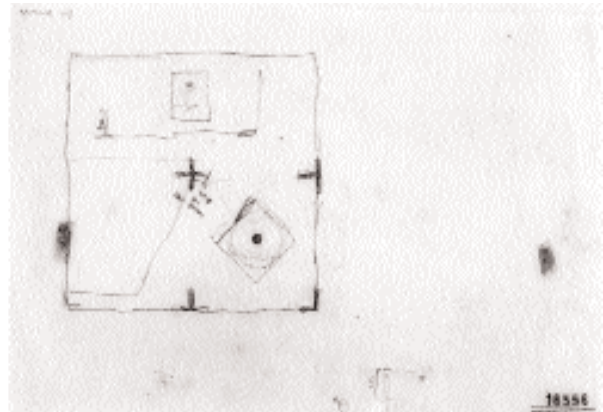
Técnica: Lápiz negro y tinta negra

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,53 x 0,71



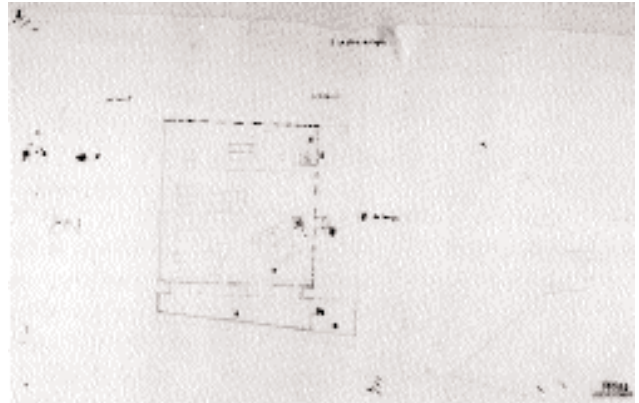
FLC 16535
 Descripción: Planta de nivel
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro en heliográfica
 Papel: De copia
 Tamaño: 0,47 x 0,90



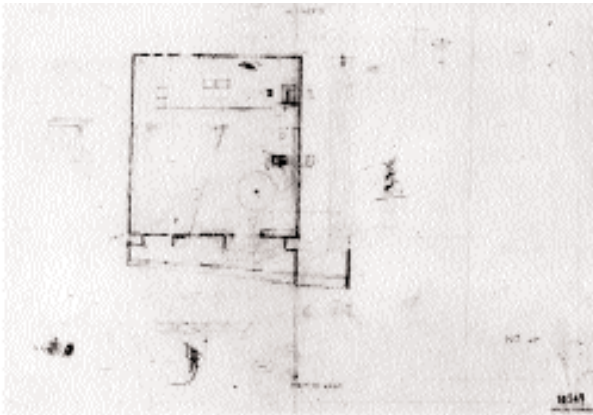
FLC 16556
 Descripción: Croquis de estudio planta de un nivel, leyendas.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 24/05/62
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y rojo
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,33 x 0,50



FLC 16541
 Descripción: Nivel 2, diseño y croquis de estudio en planta de nivel con numeración y cálculos.
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y tinta negra
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,38 x 0,48



FLC 16569
 Descripción: Croquis de estudio, vista en planta con numeración e indicaciones
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y tinta negra
 Papel: Calco grueso
 Tamaño: 0,52 x 0,91



FLC 16545

Descripción: Croquis de estudio en planta de nivel con indicaciones, cotas y croquis de dirección.

Autor:

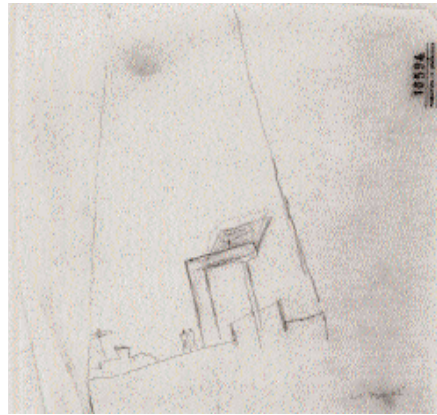
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,51 x 0,80



FLC 16554

Descripción: Croquis de estudio en corte sur sacristía

Autor: Le Corbusier

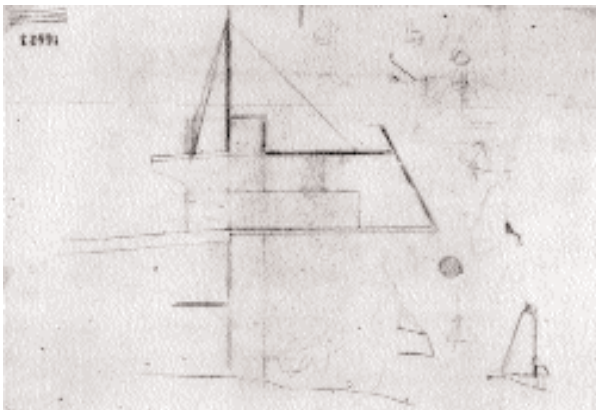
Fecha: 07/06/62

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,37 x 0,38



FLC 16623

Descripción: Diseño de estudio en corte, con diversos croquis.

Autor:

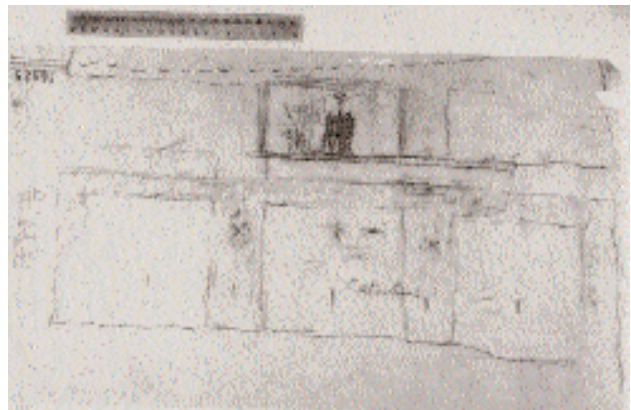
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,59 x 0,38



FLC 16625

Descripción: Croquis de estudio en planta y en corte de locales.

Autor:

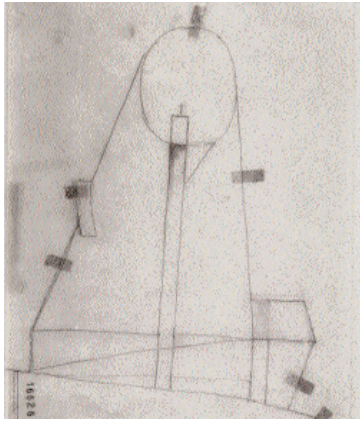
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y de color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,31 x 0,57



FLC 16626

Descripción: Croquis de estudio de la fachada sur de la Iglesia.

Autor:

Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,50 x 0,38



FLC 16546

Descripción: Diseño croquis de estudio vista en corte en sentido este-oeste.

Autor:

Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,62 x 0,66



FLC 16549

Descripción: Diseño y croquis de estudio. Vista en corte sentido norte-sur.

Autor:

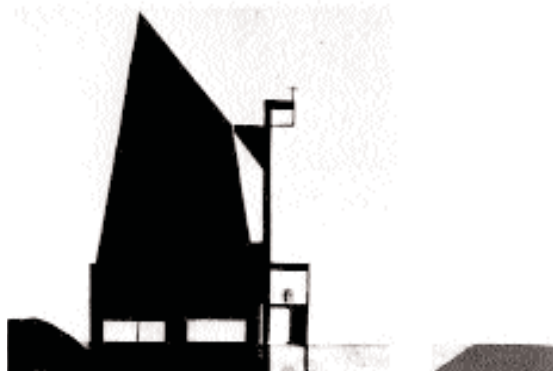
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,63 x 0,91



FLC 16539

Descripción: Elevación esquemática de fachada. Collage con silueta

Autor:

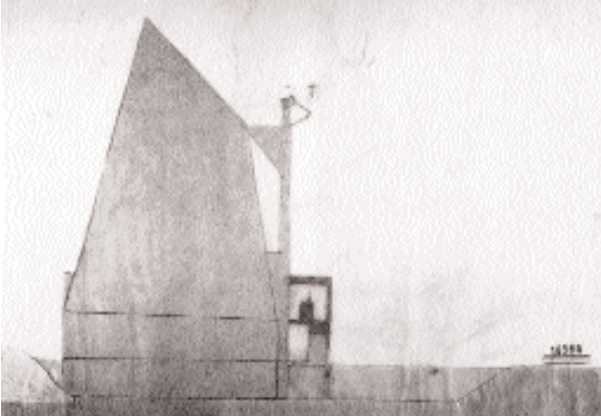
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y marrón hecho en heliográfica

Papel: De copia

Tamaño: 0,50 x 0,69



FLC 16566

Descripción: Recorte de la fachada de la Iglesia con silueta.

Autor:

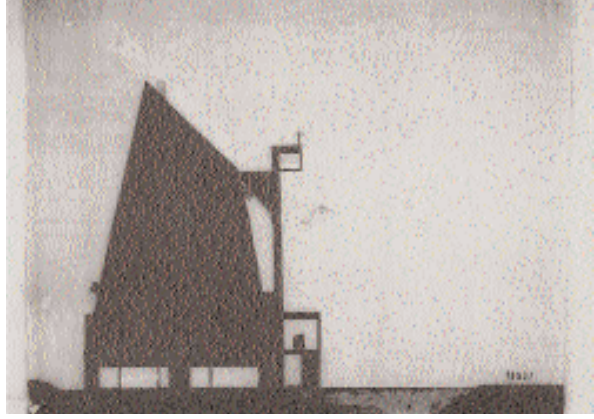
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Sello negro puesto en heliográfica, collage

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,56 x 0,69



FLC 16537

Descripción: Elevación esquemática de fachada en collage en silueta

Autor:

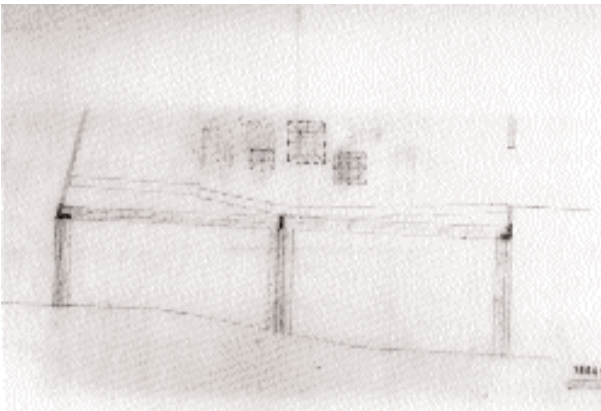
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y de color, puesto en heliográfica

Papel: De copia

Tamaño: 0,53 x 0,69



FLC 16641

Descripción: Croquis de estudio en corte y planta, estructura

Autor:

Fecha: Sin fecha

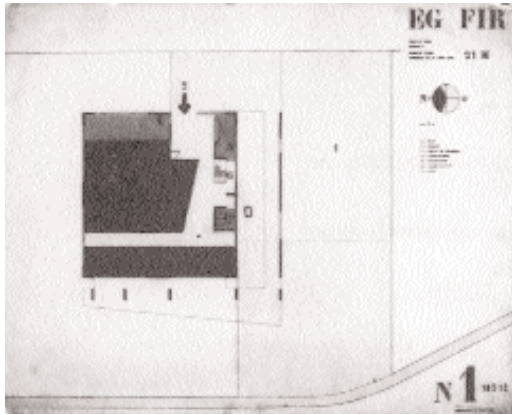
Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 0,30 x 0,75

TERCER PROYECTO enviado el 30/07/62



FLC 16512

Descripción: Planta Nivel 1, EG-FIR 6001 entregado el 30/07/62

Autor: José Oubrierie

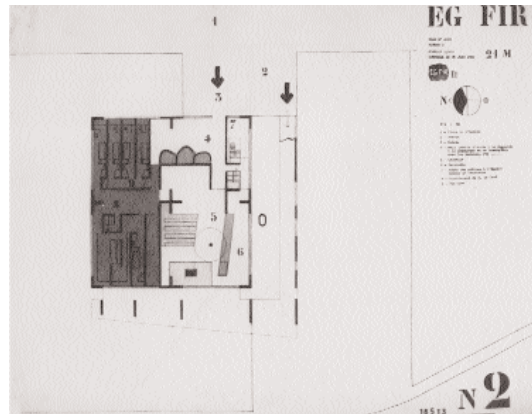
Fecha: 25/05/62

Escala: 1:100

Técnica: Tinta china, lápiz de color

Papel: Calco medio, papel blanco superpuesto

Tamaño: 0,53 x 0,71



FLC 16513

Descripción: Planta Nivel 2, EG-FIR 6002 entregado el 30/07/62

Autor: José Oubrierie

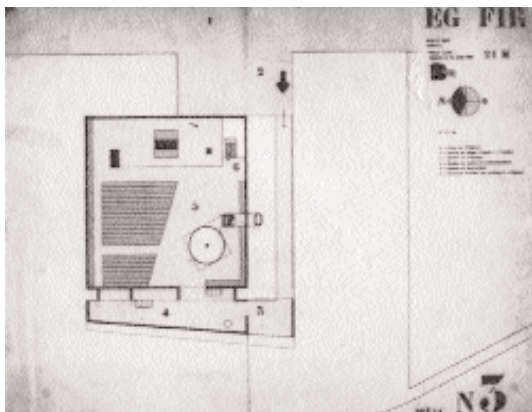
Fecha: 25/05/62

Escala: 1:100

Técnica: Tinta china, lápiz de color

Papel: Calco medio, papel blanco superpuesto

Tamaño: 0,53 x 0,70



FLC 16516

Descripción: Planta Nivel 3, EG-FIR 6003 entregado el 30/07/62

Autor: José Oubrierie

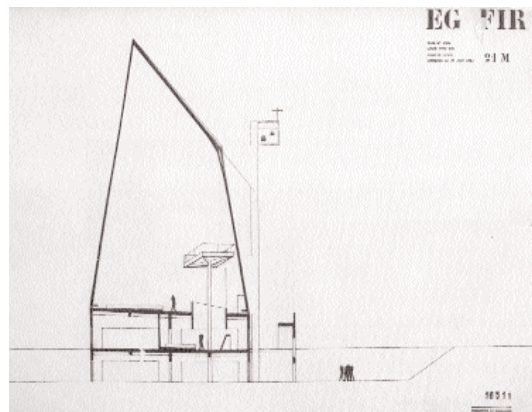
Fecha: 28/06/62

Escala: 1:100

Técnica: Lápiz negro puesto en heliográfica

Papel: De copia

Tamaño: 0,52 x 0,70



FLC 16511

Descripción: Corte en sentido Norte-Sur, EG-FIR 6004 entregado el 30/07/62

Autor: José Oubrierie

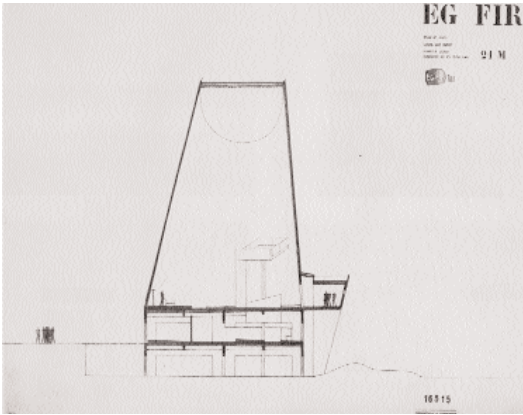
Fecha: 25/05/62

Escala: 1:100

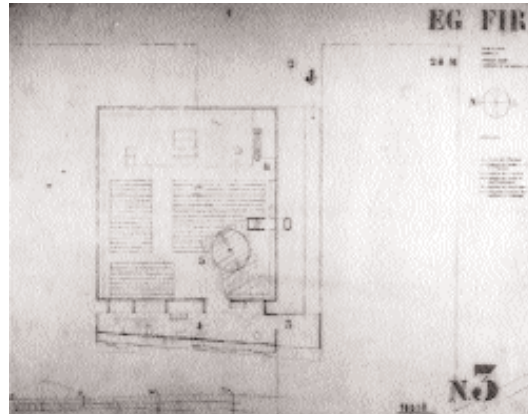
Técnica: Tinta china, lápiz de color

Papel: Calco medio, papel blanco superpuesto

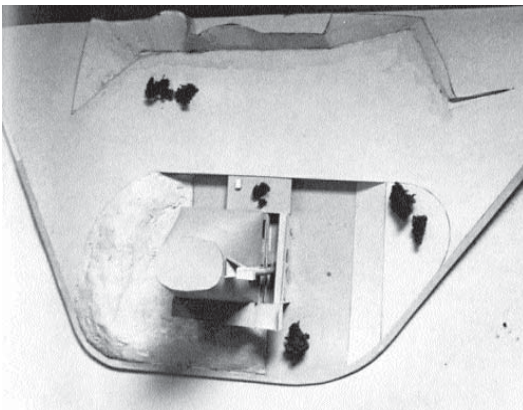
Tamaño: 0,53 x 0,69



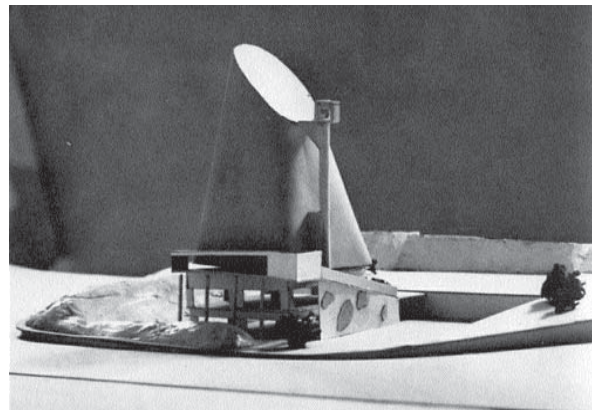
FLC 16515
 Descripción: Corte en sentido Este-Oeste, EG-FIR 6005 entregado el 30/07/62
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 25/06/62
 Escala: 1:100
 Técnica: Tinta china, lápiz azul
 Papel: Calco medio, papel blanco superpuesto
 Tamaño: 0,53 x 0,70



FLC 16514
 Descripción: Planta Nivel 3, EG-FIR 6011 entregado el 30/07/62
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 15/06/62
 Escala: 1:100
 Técnica: Tinta china, lápiz de color
 Papel: Calco medio, papel blanco superpuesto
 Tamaño: 0,53 x 0,70



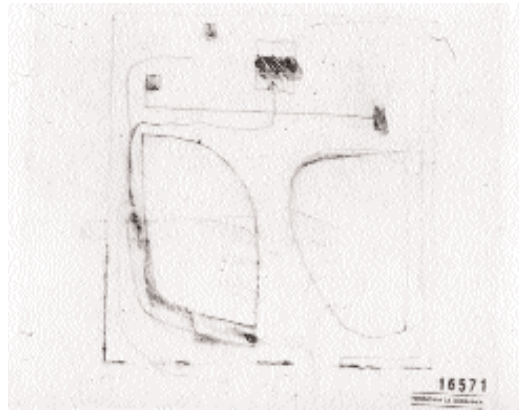
FLC U11929
 Descripción: Foto de maqueta, entregada el 30/07/62
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/02/62
 Escala: 1:100
 Tamaño: 0,84cm x 0,58cm x 0,27cm de altura



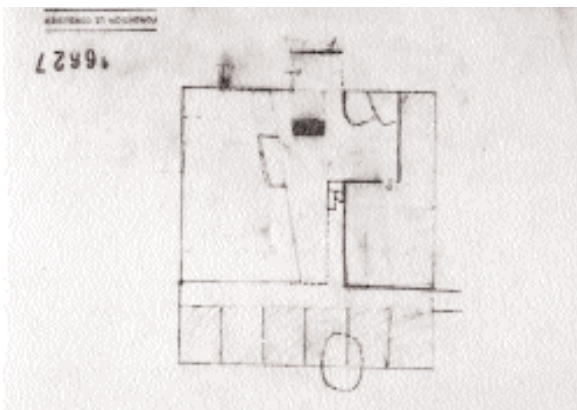
FLC U11929
 Descripción: Foto de maqueta, entregada el 30/07/62
 Autor: José Oubrierie
 Fecha: 00/02/62
 Escala: 1:100
 Tamaño: 0,84cm x 0,58cm x 0,27cm de altura



FLC 16536
 Descripción: Vista detrás del atrio, croquis en elevación de la fachada este.
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Copia heliográfica
 Papel: De copia
 Tamaño: 0,72 x 0,75



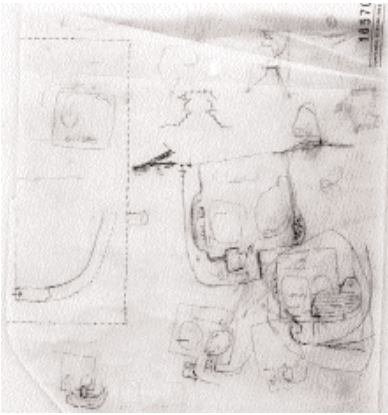
FLC 16571
 Descripción: Croquis de estudio en planta de nivel de la Iglesia con circulación
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,36 x 0,30



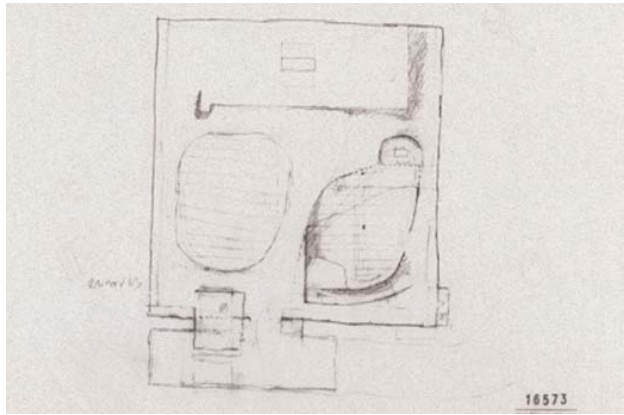
FLC 16627
 Descripción: Croquis de estudio planta del nivel 1
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,21 x 0,27



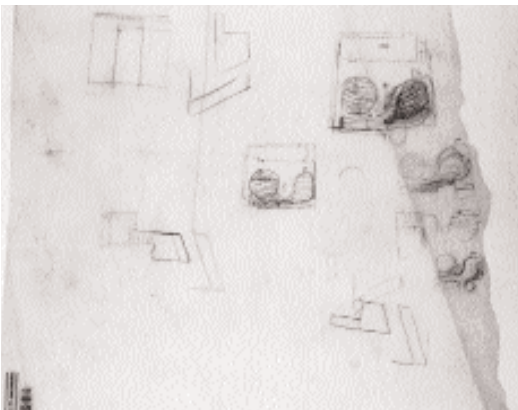
FLC 16562
 Descripción: Croquis de estudio de la visibilidad con silueta y con corte, planta de nivel. Números pequeños
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,38 x 0,50



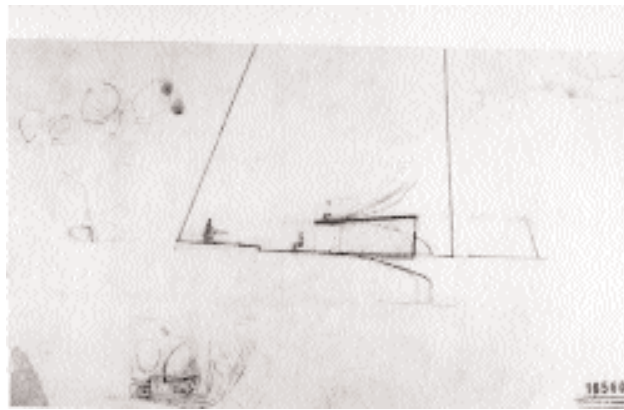
FLC 16570
 Descripción: Diversos croquis de estudio del nivel 3
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y rojo
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,33 x 0,38



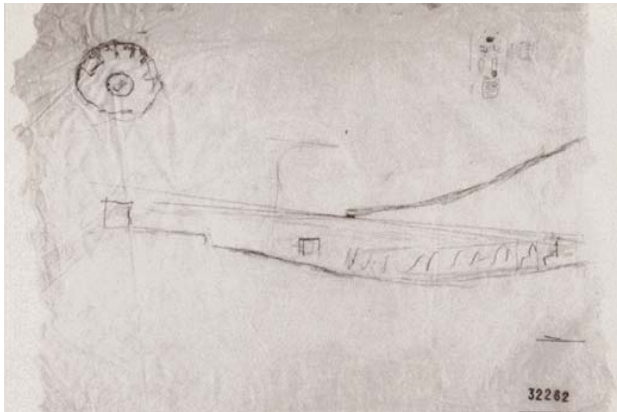
FLC 16573
 Descripción: Diseño del estudio en planta del nivel 3
 Autor:
 Fecha: 21/11/62
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,38 x 0,47



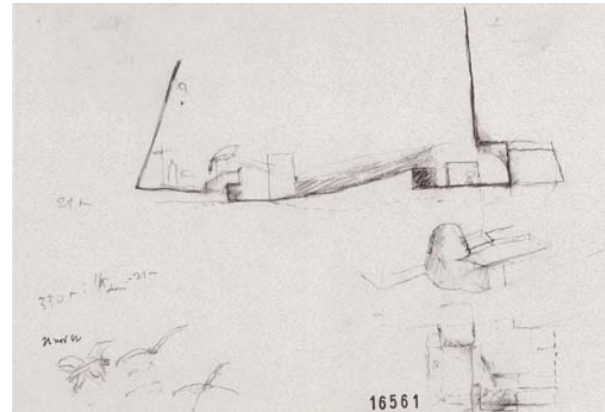
FLC 16558
 Descripción: Diversos croquis de estudio en el nivel 3
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,46 x 0,50



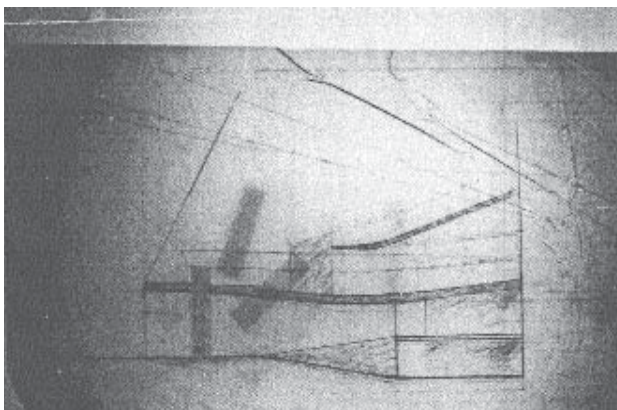
FLC 16560
 Descripción: Croquis de estudio con vista en planta y corte parcial en fachada y silueta
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,58



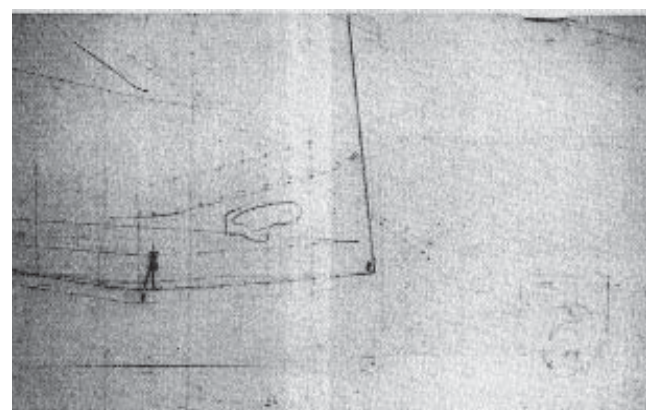
FLC 32262
 Descripción: Corte en el nivel bajo de la nave.
 Autor:
 Fecha: 00/11/62
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,37 x 0,52



FLC 16561
 Descripción: Croquis de estudio en planta de nivel en perspectiva y corte en atrio con indicaciones
 Autor:
 Fecha: 21/11/62
 Escala: 1:100
 Técnica: Lápiz negro y color, tinta negra
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,42

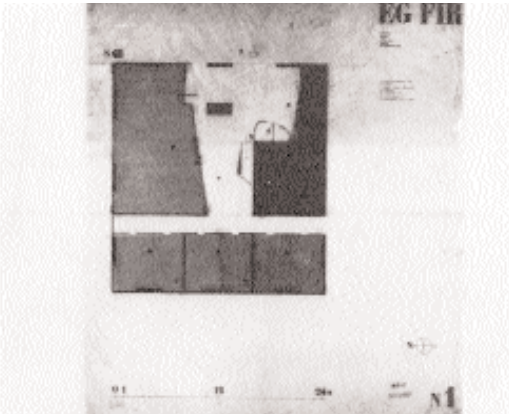


FLC 16633
 Descripción: Diseño de estudio en corte. Siluetas del plantilla
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,93 x 0,56

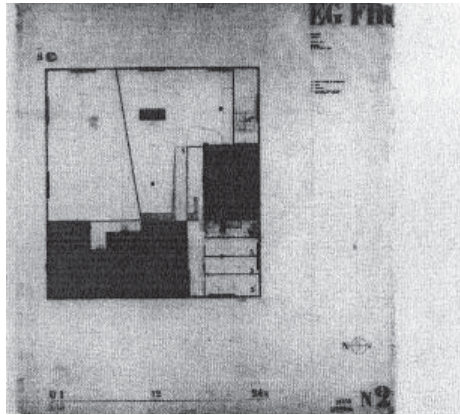


FLC 16637
 Descripción: Diseño de estudio trazo del ángulo de la Iglesia, silueta en plantilla
 Autor:
 Fecha: 21/11/62
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,38 x 0,95

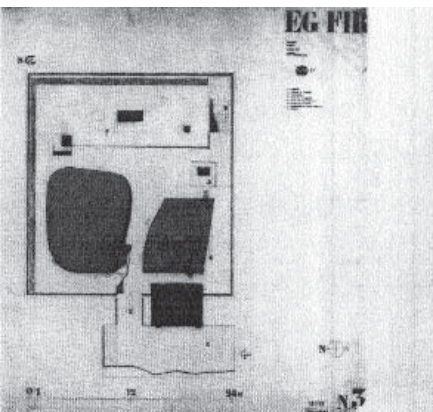
CUARTO PROYECTO enviado el 05/01/63



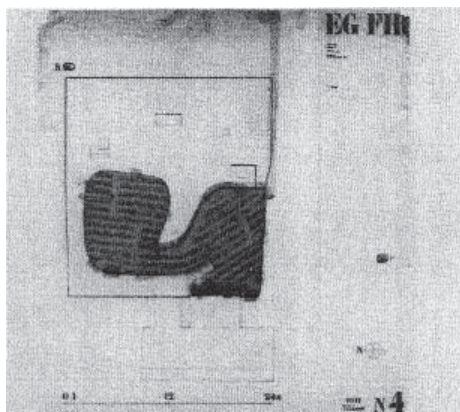
FLC 16517
Descripción: Nivel 1 , EG-FIR 6039 enviado el 05/01/63
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,89 x 0,86



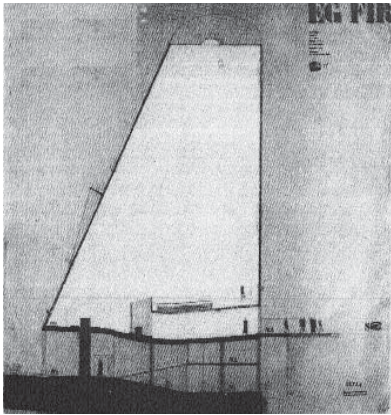
FLC 16518
Descripción: Nivel 2, EG-FIR 6040 enviado el 05/01/63
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,92 x 0,90



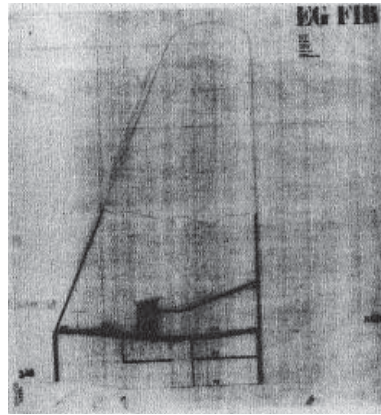
FLC 16519
Descripción: Nivel 3, EG-FIR 6041 enviado el 05/01/63
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,94 x 0,90



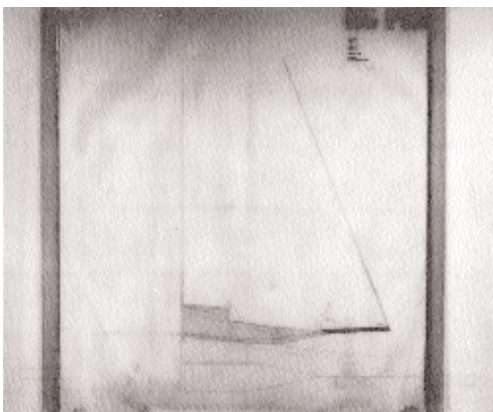
FLC 16520
Descripción: Nivel 4, EG-FIR 6042 enviado el 05/01/63
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,87 x 0,90



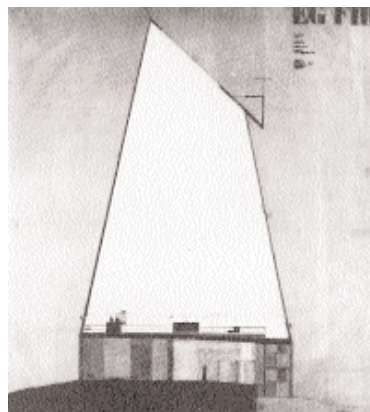
FLC 32234
Descripción: Corte en sentido Este-Oeste, EG-FIR 6043
enviado el 05/01/63
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,90 x 0,89



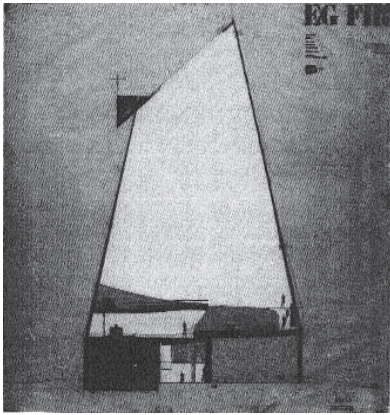
FLC 16521
Descripción: Corte B en sentido Este-Oeste, EG-FIR
6044
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,95 x 0,89



FLC 16522
Descripción: Corte C en sentido Oeste-Este, EG-FIR
6045
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,89 x 0,91



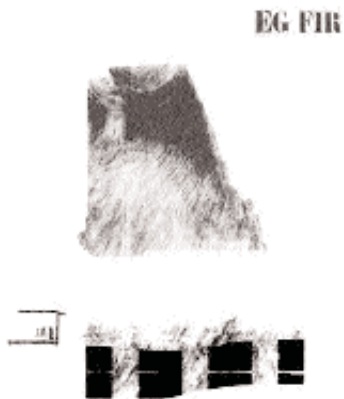
FLC 16523
Descripción: Corte D en sentido Norte-Sur, EG-FIR 6046
enviado el 05/01/63
Autor: José Oubrierie
Fecha: 12/12/62
Escala: 1:50
Técnica: Tinta china, lápiz de color
Papel: Calco medio, cartón gris
Tamaño: 0,91 x 0,87



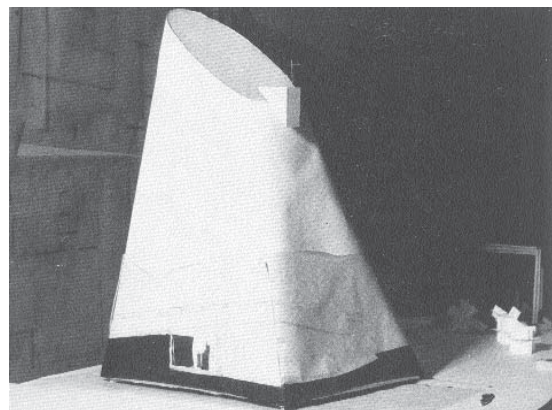
FLC 32235
 Descripción: Corte E en sentido Sur-Norte, EG-FIR 6047
 enviado el 05/01/63
 Autor: José Oubrerie
 Fecha: 12/12/62
 Escala: 1:50
 Técnica: Tinta china, lápiz de color
 Papel: Calco medio, cartón gris
 Tamaño: 0,88 x 0,91



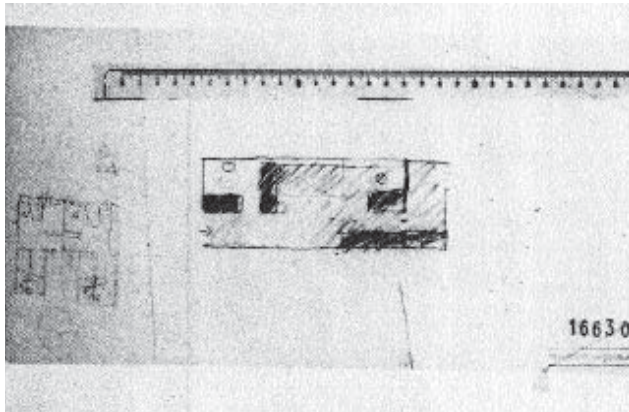
FLC 16525
 Descripción: Fachada Oeste, EG-FIR 6048
 Autor: José Oubrerie
 Fecha: 12/12/62
 Escala: 1:50
 Técnica: Tinta china, lápiz de color
 Papel: Calco medio, cartón gris
 Tamaño: 0,89 x 0,97



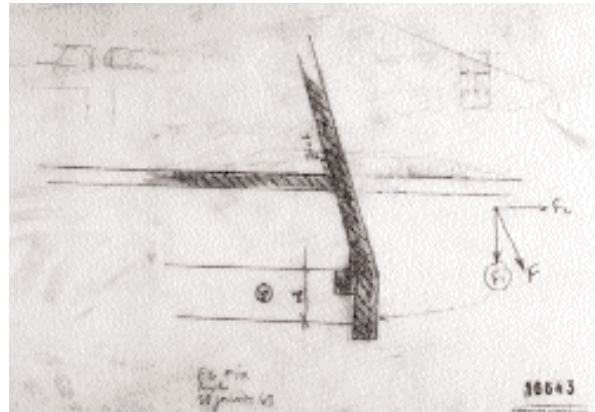
FLC 16524
 Descripción: Fachada Sur, EG-FIR 6049
 Autor: José Oubrerie
 Fecha: 12/12/62
 Escala: 1:50
 Técnica: Tinta china, lápiz de color
 Papel: Calco medio, cartón gris
 Tamaño: 0,89 x 0,93



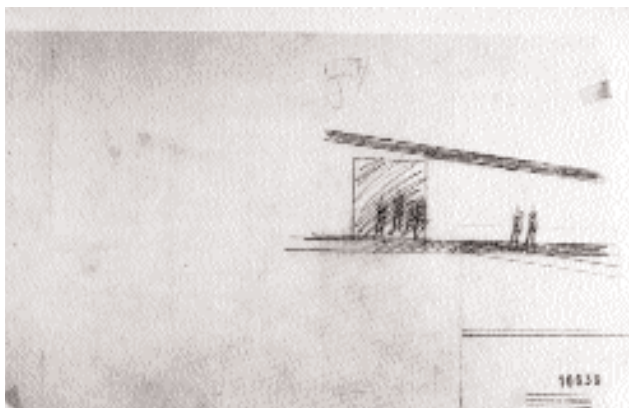
Fuente: ANTHONY EARDLEY, Le Corbusier's Firminy Church. IAUS/Rizzoli, New York 1984.
 Descripción: Estudio modelo de maqueta
 Autor: José Oubrerie
 Fecha: 28/11/62
 Escala:
 Tamaño:



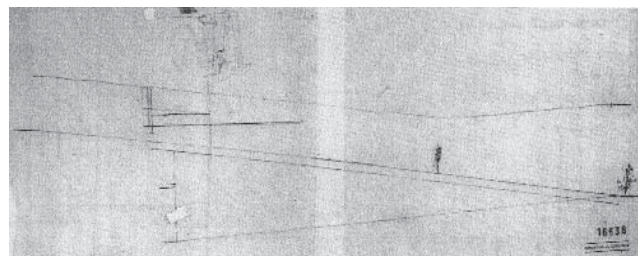
FLC 16630
 Descripción: Croquis de estudio de la planta de las habitaciones de los vicarios
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,28 x 0,38



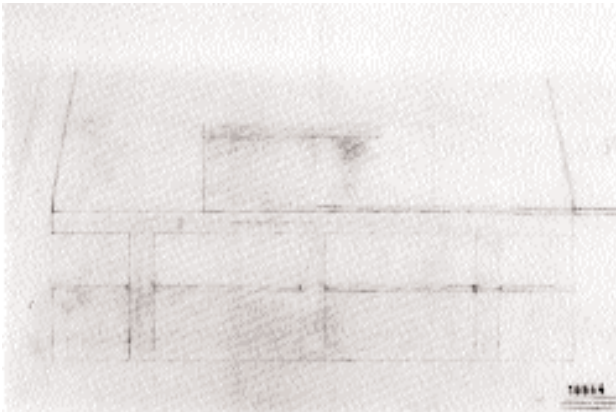
FLC 16643
 Descripción: Croquis de estudio, corte en detalle con indicaciones
 Autor:
 Fecha: 28/02/63
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,44 x 0,30



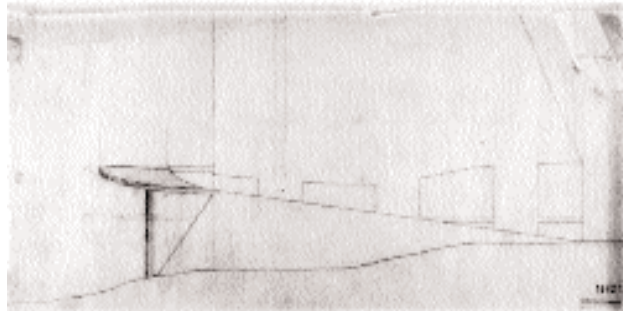
FLC 16639
 Descripción: Croquis de estudio en corte con silueta en plantilla
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,31 x 0,54



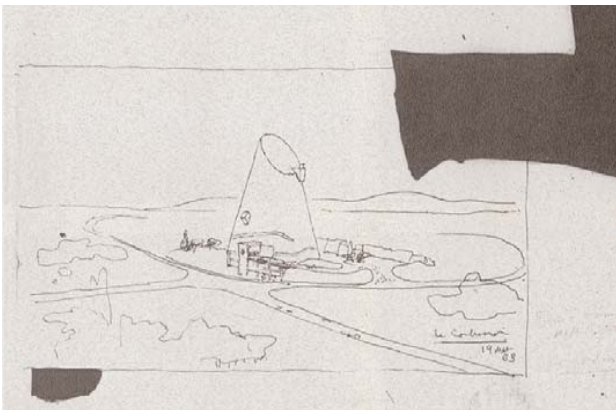
FLC 16638
 Descripción: Croquis de estudio de una pendiente con silueta en plantilla
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,79



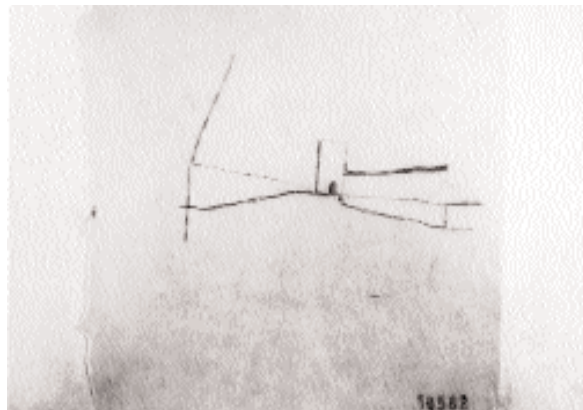
FLC 16644
 Descripción: Diseño y croquis en elevación de vanos de vidrio con cálculos
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,31 x 0,61



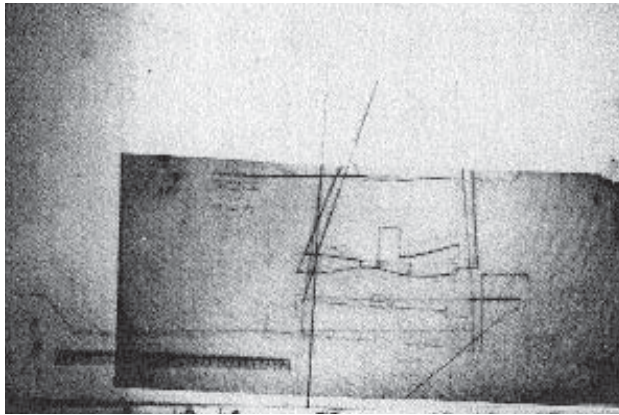
FLC 16621
 Descripción: Croquis de estudio de la base de un ángulo de la Iglesia
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,38 x 0,90



FLC 16620
 Descripción: Vista de la Iglesia de Firminy-Vert
 Autor: Le Corbusier
 Fecha: 19/09/63
 Escala: Sin escala
 Técnica: Collage
 Papel: De copia
 Tamaño: 10,34 x 0,48



FLC 16582
 Descripción: Croquis de estudio en corte
 Autor:
 Fecha: Sin fecha
 Escala: Sin escala
 Técnica: Lápiz negro y color
 Papel: Calco de estudio
 Tamaño: 0,30 x 0,29



FLC 16629

Descripción: Diseño de estudio de un corte de la Iglesia con silueta, diseño de dos croquis calcos

Autor:

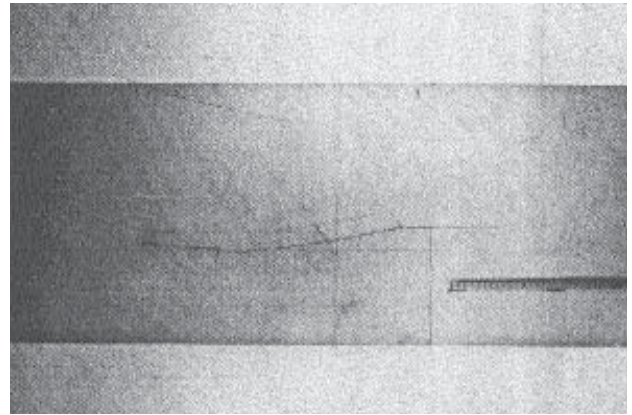
Fecha: 21/11/63

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco grueso

Tamaño: 10,62 x 0,92



FLC 16636

Descripción: Diseño de estudio en corte, con vista en el atrio y las sillas

Autor:

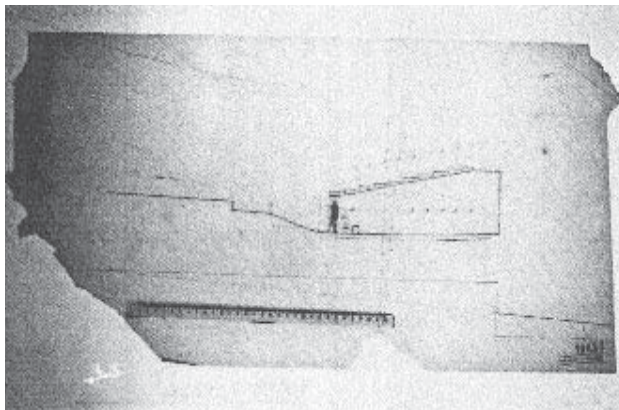
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco medio

Tamaño: 0,38 x 1,07



FLC 16631

Descripción: Diseño de estudio en corte con una parte de la Iglesia, silueta en plantilla

Autor:

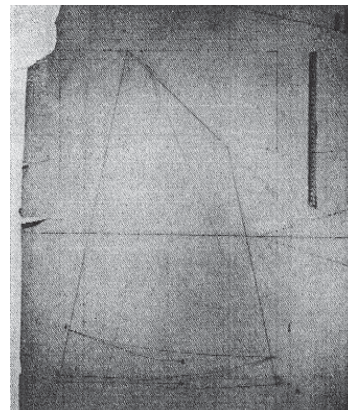
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y rojo

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 10,38 x 0,82



FLC 16634

Descripción: Diseño de estudio en corte de la Iglesia

Autor:

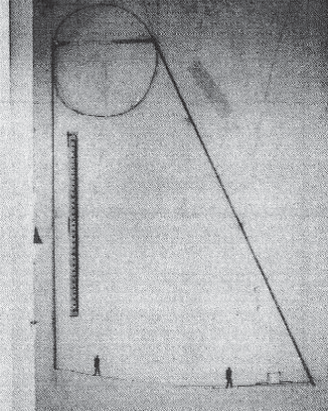
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: Calco de estudio

Tamaño: 10,51 x 0,80



FLC 16635

Descripción: Diseño de estudio de la base de la Iglesia

Autor:

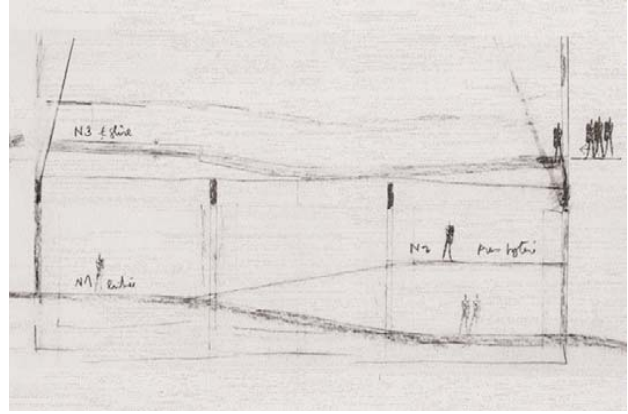
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro

Papel: Calco grueso

Tamaño: 0,73 x 0,98



FLC 16642

Descripción: Croquis de estudio en corte, nivel con indicaciones

Autor:

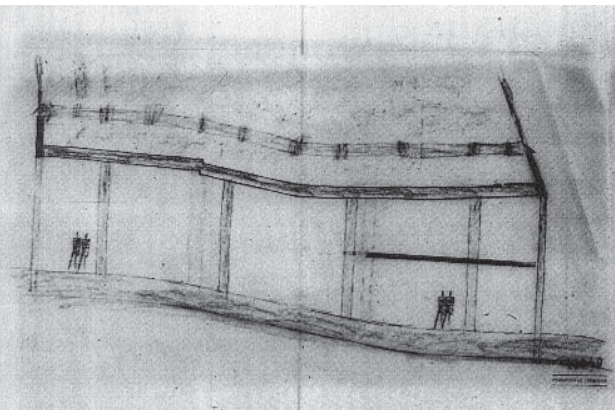
Fecha: Sin fecha

Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

Papel: calco de estudio

Tamaño: 0,30 x 0,72



FLC 16640

Descripción: Croquis de estudio en corte, vista en la base de la Iglesia, silueta en plantilla

Autor:

Fecha: Sin fecha

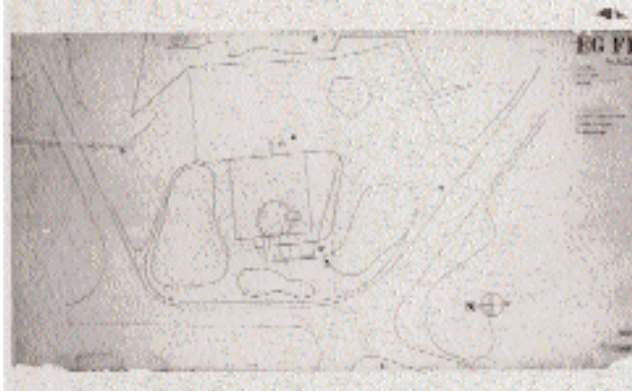
Escala: Sin escala

Técnica: Lápiz negro y color

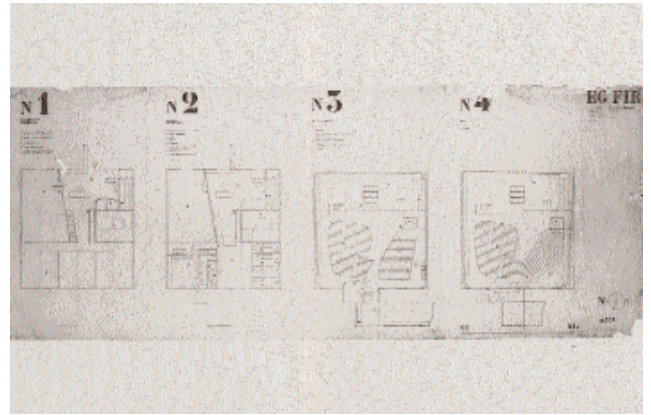
Papel: calco de estudio

Tamaño: 0,30 x 0,60

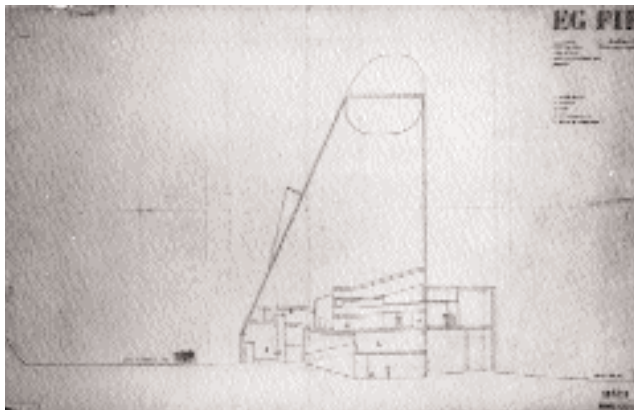
QUINTO PROYECTO enviado el 17/01/64



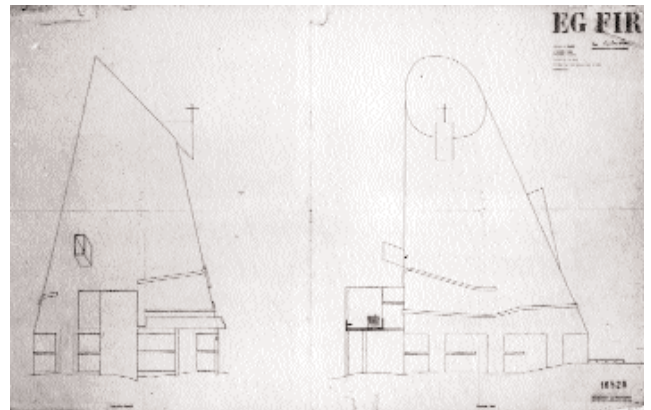
FLC 16526
Descripción: Planta vista vuelo de avión, EG-FIR 6102
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:200
Técnica: Tinta china
Papel: Calco medio
Tamaño: 0,53 x 1,05



FLC 16530
Descripción: Niveles 1-2-3-4, EG-FIR 6103
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:100
Técnica: Tinta china
Papel: Calco grueso
Tamaño: 0,54 x 1,46

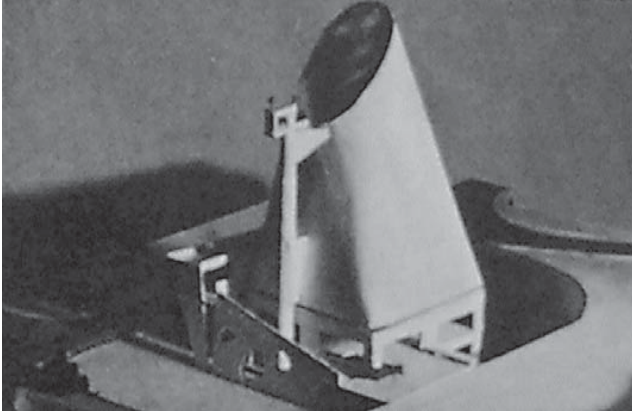


FLC 16528
Descripción: Corte en sentido Este-Oeste, EG-FIR 6104
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:100
Técnica: Tinta china
Papel: Calco medio
Tamaño: 0,53 x 1,05

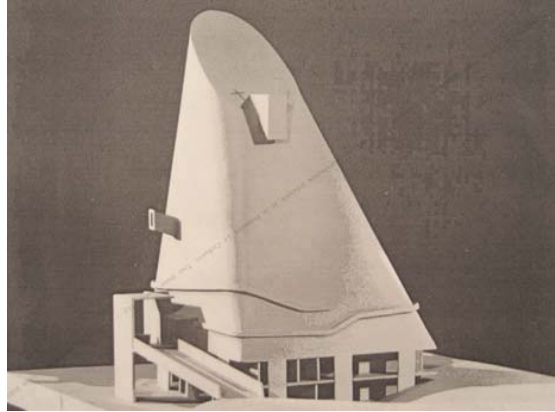


FLC 16529
Descripción: Fachada Oeste y Sur, EG-FIR 6105
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:100
Técnica: Tinta china
Papel: Calco medio
Tamaño: 0,53 x 0,91

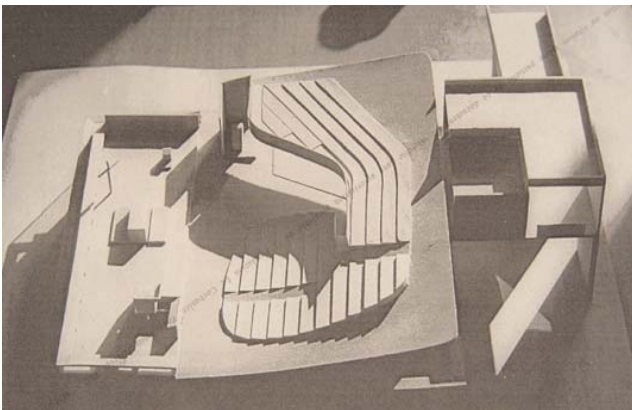
MAQUETAS enviado el 17/01/64



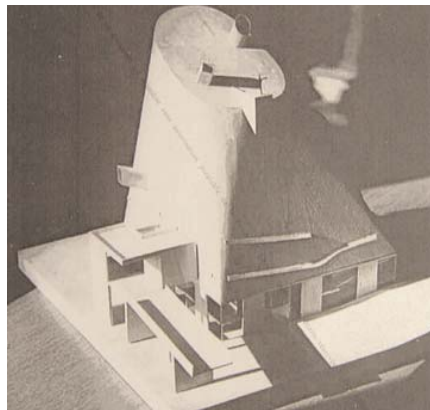
Descripción: Foto de maqueta, entregada el 17/01/64
Autor: José Oubrierie
Fecha: 1962
Escala: 1:200
Tamaño:



FLC
Descripción: Foto de maqueta, entregada el 17/01/64
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:50
Tamaño:



FLC
Descripción: Foto de maqueta, entregada el 17/01/64
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:50
Tamaño:



FLC
Descripción: Foto de maqueta, entregada el 17/01/64
Autor: José Oubrierie
Fecha: 23/12/63
Escala: 1:50
Tamaño:



Le Corbusier



Le Corbusier 1962

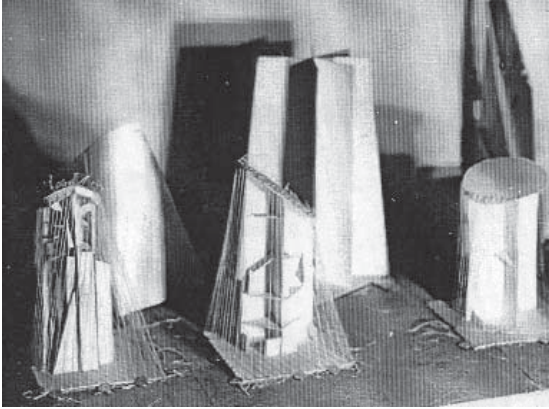


Le Corbusier y José Oubrerie 1962

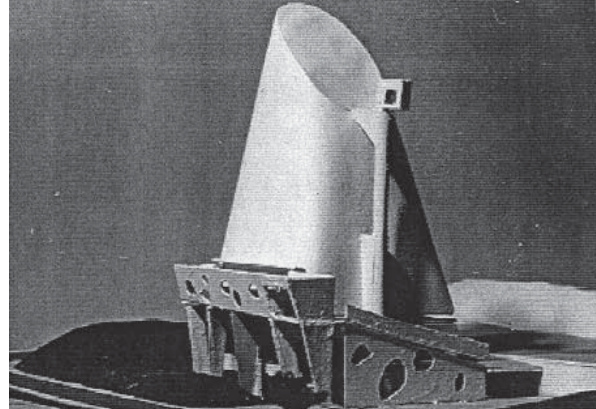


José Oubrerie, Claudius Petit, Le Corbusier, A. M. Cocagnac y l'Abbé Tardy en el Atelier 35 rue de Sèvres

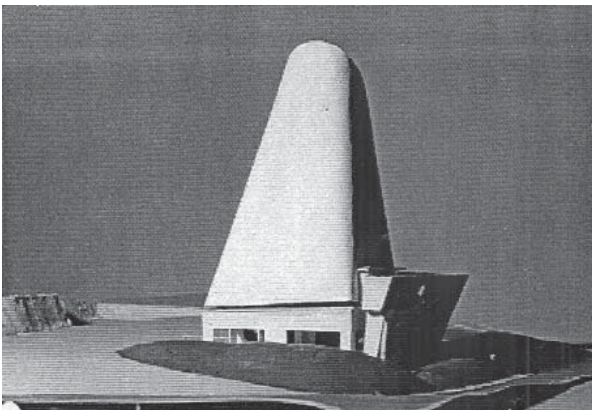
Maquetas del Proyecto entre 1961 y 1965



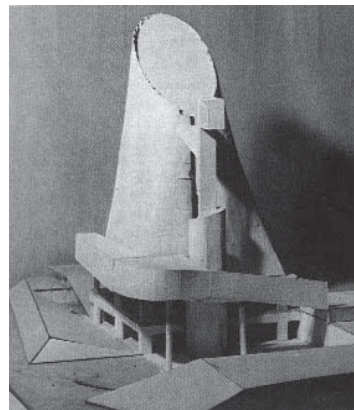
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Marzo de 1962
Escala:
Tamaño:



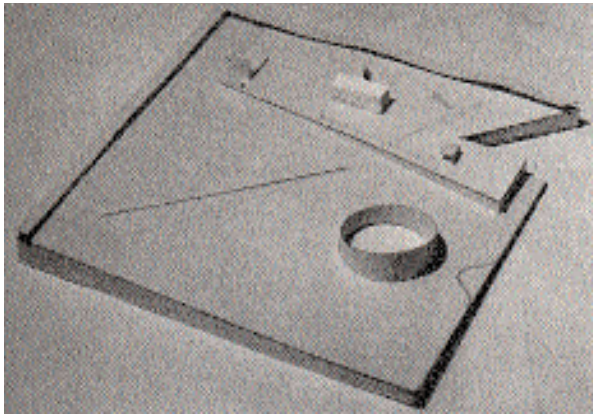
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Marzo de 1962
Escala:
Tamaño:



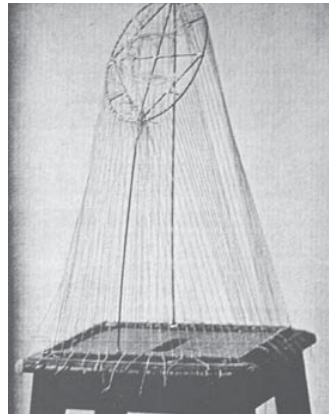
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Marzo de 1962
Escala:
Tamaño:



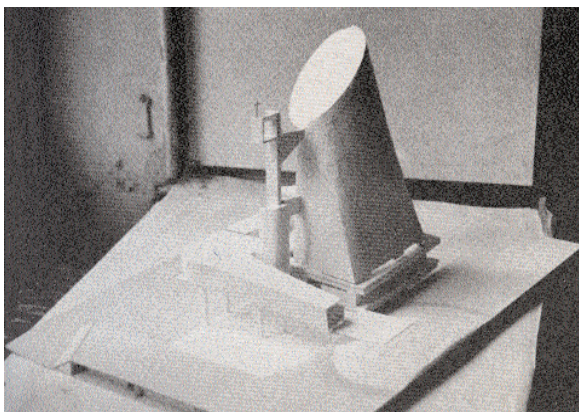
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Marzo de 1962
Escala:
Tamaño:



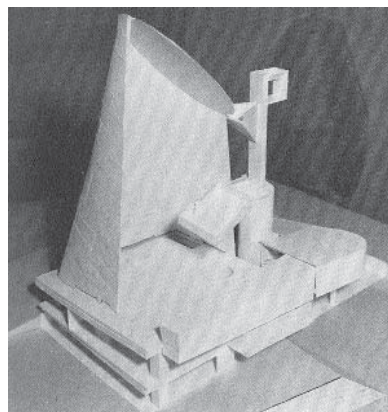
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Marzo de 1962
Escala:
Tamaño:



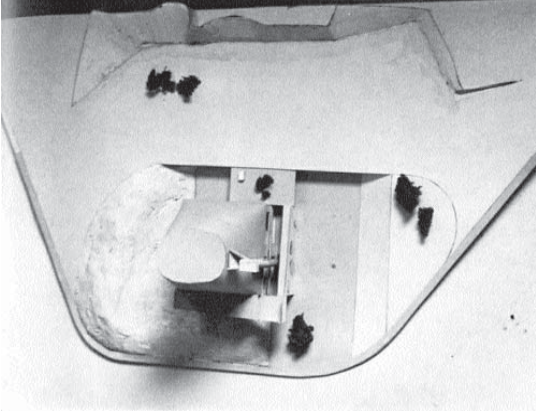
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre de 1961
Escala:
Tamaño:



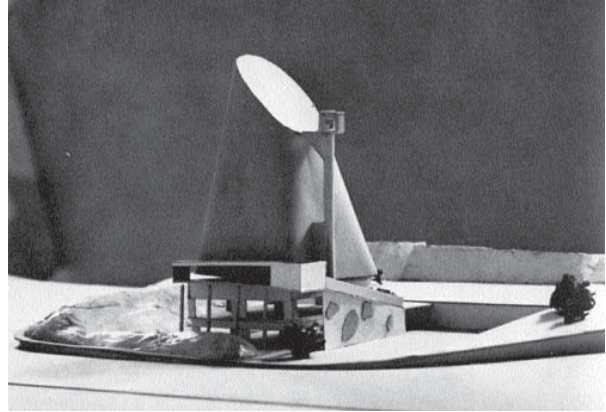
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre de 1961
Escala: 1:100
Tamaño:



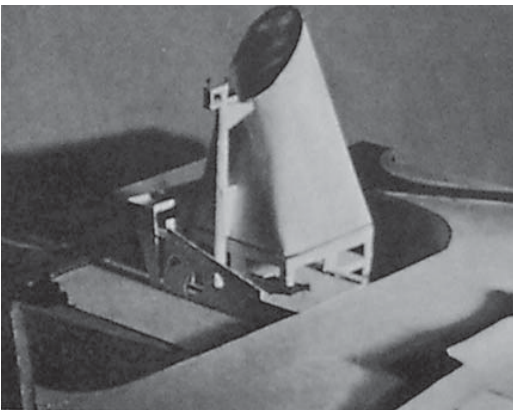
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre de 1961
Escala: 1:100
Tamaño:



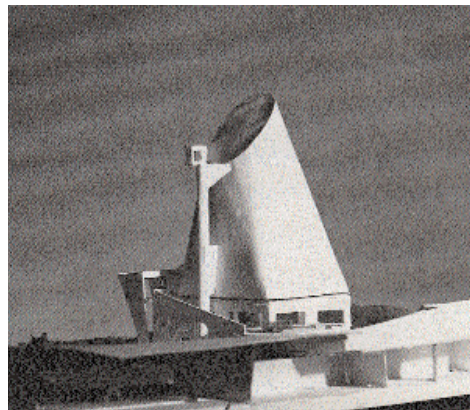
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Febrero de 1962
Escala: 1:200
Tamaño:



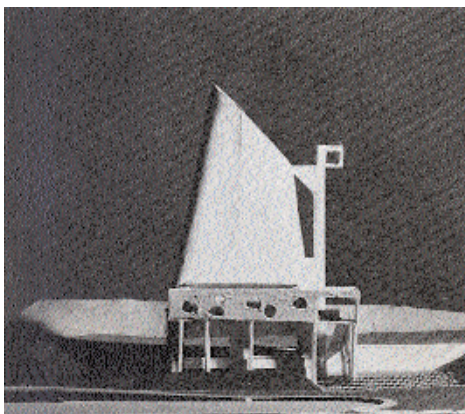
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Febrero de 1962
Escala: 1:200
Tamaño:



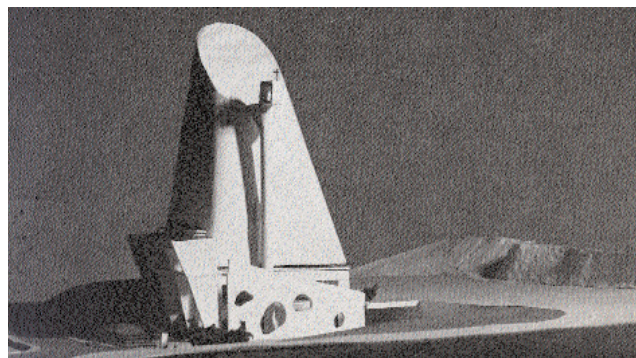
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Febrero de 1962
Escala: 1:200
Tamaño:



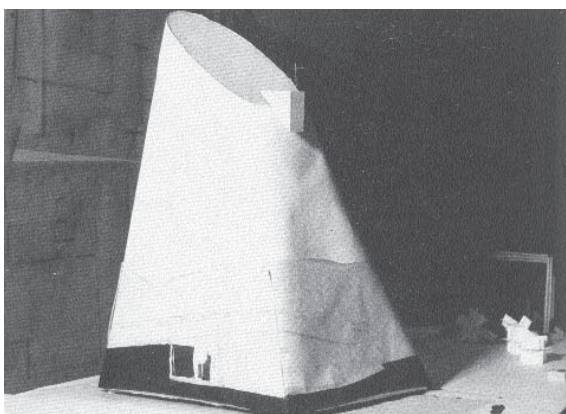
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Febrero de 1962
Escala: 1:200
Tamaño:



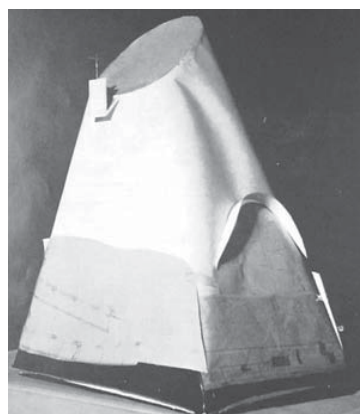
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Octubre de 1962
Escala: 1:100
Tamaño:



Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Octubre de 1962
Escala: 1:100
Tamaño:



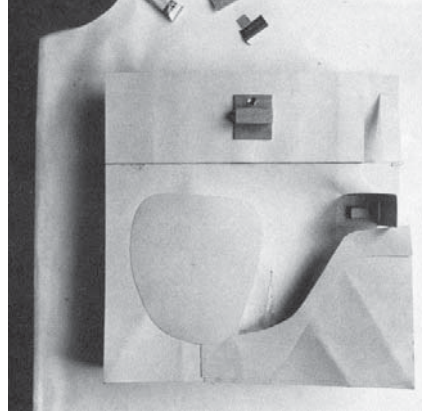
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre 28 de 1962
Escala: 1:50
Tamaño:



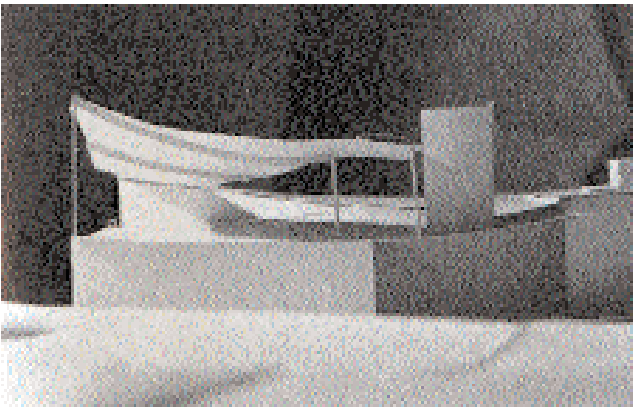
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre 28 de 1962
Escala: 1:50
Tamaño:



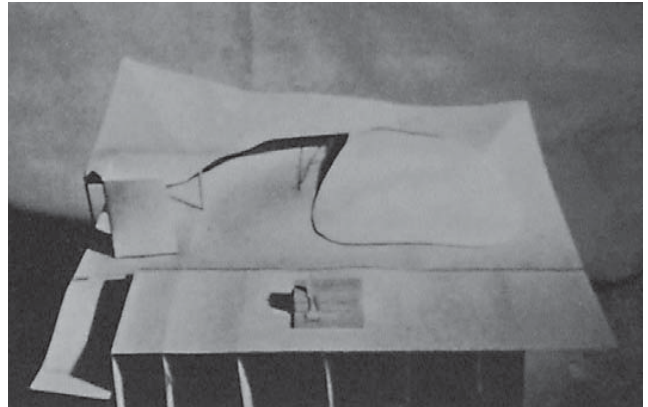
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre 28 de 1962
Escala: 1:50
Tamaño:



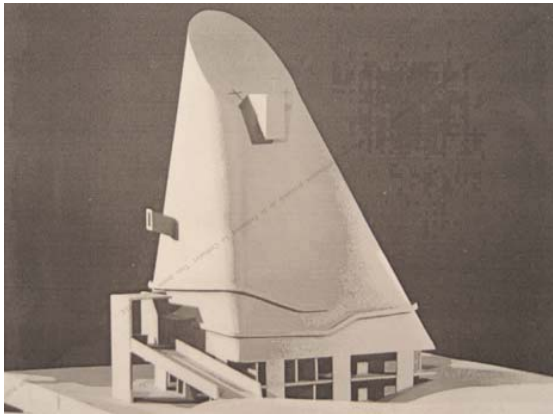
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre 28 de 1962
Escala: 1:50
Tamaño:



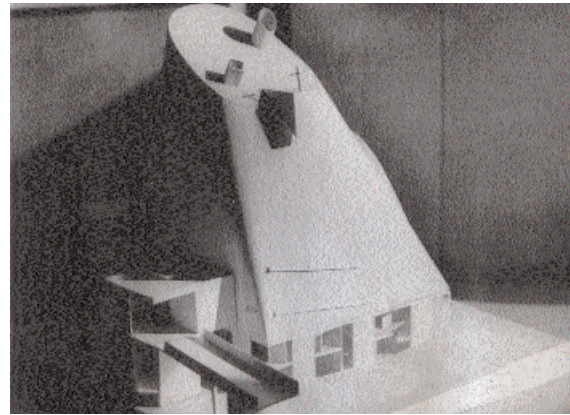
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre 28 de 1962
Escala: 1:50
Tamaño:



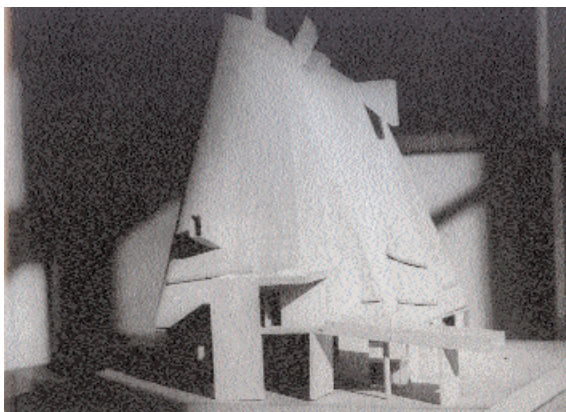
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Noviembre 28 de 1962
Escala: 1:50
Tamaño:



Descripción: Foto de maqueta, entregada el 17/01/64
Autor: José Oubrierie
Fecha: Diciembre 23 de 1963
Escala: 1:50
Tamaño:



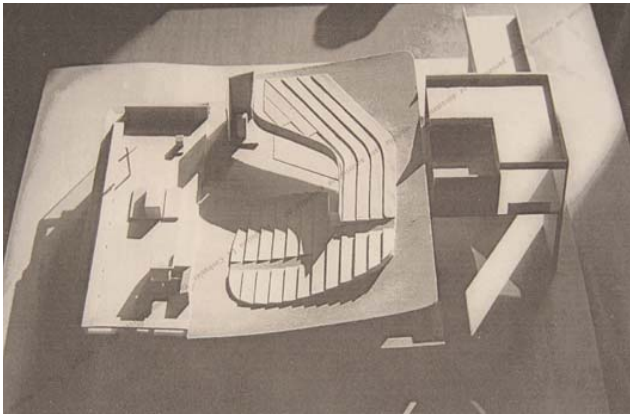
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Diciembre 23 de 1963
Escala: 1:50
Tamaño:



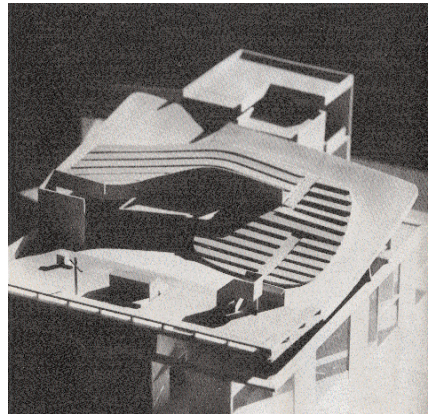
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Diciembre 23 de 1963
Escala: 1:50
Tamaño:



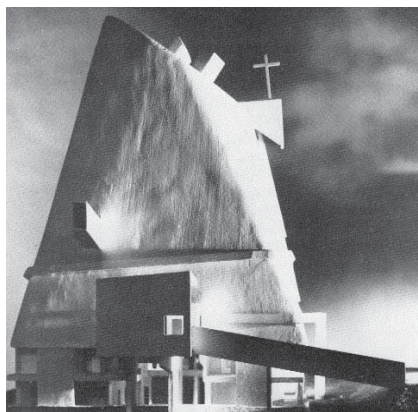
Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Diciembre 23 de 1963
Escala: 1:50
Tamaño:



Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Diciembre 23 de 1963
Escala: 1:50
Tamaño:



Descripción: Maqueta de estudio
Autor: José Oubrierie
Fecha: Diciembre 23 de 1963
Escala: 1:50
Tamaño:



Descripción: Maqueta de estudio FLC
Autor:
Fecha:
Escala: 1:50
Tamaño:

Dossier archivo de correspondencia. Fundación Le Corbusier

FLC F1871

Descripción: De Marcel Roux para Le Corbusier

Fecha: 13/04/53

FLC U1191

Descripción: De Association Paroissiale de St-Pierre de Firminy-Vert para Le Corbusier

Fecha: 19/06/60

FLC U194

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 03/01/61

FLC U1193

Descripción: De Association Paroissiale de St-Pierre de Firminy-Vert para Le Corbusier

Fecha: 05/01/61

FLC U1195

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 25/01/61

FLC U1198

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 11/02/61

FLC U11912

Descripción:

Fecha:

FLC U1199

Descripción: De Association Paroissiale de St-Pierre de Firminy-Vert para Le Corbusier

Fecha: 11/02/61

FLC N1-2-4

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 27/02/61

FLC U11913

Descripción: De Le Corbusier para Julián de la Fuente

Fecha: 10/05/61

FLC U11914

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 15/05/61

FLC N1-2-5

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 22/06/61

FLC U11916

Descripción: De Le Corbusier para Gardien

Fecha: 26/06/61

FLC N1-2-6

Descripción: De Le Corbusier para Gardien

Fecha: 26/06/61

FLC U11918

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 06/07/61

FLC U1917

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 07/07/61

FLC N1-2-10

Descripción: De L'architecture d'aujourd'hui para Le Corbusier

Fecha: 17/07/61

FLC U11919

Descripción: De Le Corbusier para Monsiur Palais – STRIBICK

Fecha: 21/09/61

FLC N1-2-11

Descripción: De Gardien para Le Corbusier

Fecha: 02/10/61

FLC U11920

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 07/10/61

FLC N1-2-75

Descripción: De Monsiur Palais – STRIBICK para Gardien

Fecha: 10/10/61

FLC N1-2-74

Descripción: De STRIBICK para Gardien

Fecha: 10/10/61

FLC N1-2-125

Descripción: De Andreini para Le Corbusier

Fecha: 11/10/61

FLC N1-2-106 / N1-2-124

Descripción: Comité Nacional des Contructions d'Eglises – Comisión "Architectes"

Fecha: 11/10/61

FLC U11921

Descripción: De Claudius Petit para Mazioux

Fecha: 15/01/62

FLC U11925

Descripción: De Assemblée Nationale para Le Corbusier

Fecha: 15/01/62

FLC U119159

Descripción: De Gardien para Compte rendí de la reunion du 9 mar 1962

Fecha: 09/03/62

FLC U11925

Descripción: Visite sur place de Gardien le 22 mars 1962

Fecha: 27/03/62

FLC U11927

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 14/05/62

FLC N1-177

Descripción: De M. Bruno para Gardien

Fecha: 01/06/62

FLC N1-1-78

Descripción: De Gardien para Andreini

Fecha: 09/06/62

FLC U11928

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 16/07/62

FLC U11929 / U11930

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 30/07/62

FLC U119129

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 01/09/62

FLC U119125

Descripción: Convention réglant les modalités de l'intervention de M. Le Corbuiet, architecte, dans la construction de l'Eglise de Firminy Vert

Fecha: 00/00/62

FLC U119130

Descripción: Convention réglant les modalités de l'intervention de M. Le Corbuiet, architecte, dans la construction de l'Eglise de Firminy Vert

Fecha: 00/00/00

FLC U119161

Descripción: Compte rendu dressé par M. Gardien de la réunion à Firminy du 14 septembre 1962

Fecha: 14/09/62

FLC U11932

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 03/10/62

FLC U11933

Descripción: De J. Oubriere para Claudius Petit

Fecha: 03/10/62

FLC U119123

Descripción: Le Corbusier

Fecha: 20/10/62

FLC U11934

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 22/10/62

FLC U11935

Descripción: Le Corbusier

Fecha: 23/10/62

FLC U11936

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 23/1/62

FLC U11937

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 25/10/62

FLC U11946

Descripción: De Le Corbusier para Abbe Roger Tardy

Fecha: 28/11/62

FLC U11938

Descripción: De J.F. Baud para Le Corbusier

Fecha: 29/11/62

FLC U11940

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 03/12/62

FLC U11939

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 10/12/62

FLC U11941

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 31/12/62

FLC N1-2-18

Descripción: De Pelnard – Considère & C para Le Corbusier

Fecha: 03/01/63

FLC N1-2-19

Descripción: De Abbe Roger Tardy para Le Corbusier

Fecha: 03/01/63

FLC U11942

Descripción: De J. Oubriere para Pavlopoulos

Fecha: 05/01/63

FLC U119180

Descripción: De Le Corbusier para Abbe Roger Tardy

Fecha: 07/01/63

FLC U119179

Descripción: De Pelnard – Considère & C para Le Corbusier

Fecha: 09/01/63

FLC U119181

Descripción: De Pelnard – Considère & C para Le Corbusier

Fecha: 18/01/63

FLC U11943

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 22/01/63

FLC U119182

Descripción: De Pelnard – Considère & C para Le Corbusier

Fecha: 31/01/63

FLC U11947

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 01/02/63

FLC U11948

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 01/01/63

FLC U11950

Descripción: De Abbé Tardy para Le Corbusier

Fecha: 11/01/63

FLC U11951

Descripción: De Le Corbusier para Abbé R. Tardy

Fecha: 12/04/63

FLC U11953

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 13/01/63

FLC U11954

Descripción: De Claudius Petit para Le Corbusier

Fecha: 16/01/63

FLC U11955

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 04/03/63

FLC U11956

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 04/03/63

FLC U119149

Descripción: De J. F. Baud para Le Corbusier

Fecha: 30/03/63

FLC U119142

Descripción: Convention

Fecha: 03/04/63

FLC U119150

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 04/04/63

FLC U11957

Descripción: De José Oubrierie para Le Corbusier

Fecha: 10/05/63

FLC U119156

Descripción: De Marius Maziers para Le Corbusier

Fecha: 22/05/63

FLC U119136

Descripción: Convention reglant J. F. Baud – Le Corbusier

Fecha: 22/10/63

FLC U119157

Descripción: De Abbé Tardy para Le Corbusier

Fecha: 27/10/63

FLC U119158

Descripción: De Le Corbusier para Abbé Roger Tardy

Fecha: 27/10/63

FLC U11959

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 27/07/63

FLC U11958

Descripción: De Le Corbusier para Lamotte

Fecha: 27/07/63

FLC U11960

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 23/09/63

FLC U11961

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 23/09/63

FLC U11962

Descripción: De J. F. Baud para Le Corbusier

Fecha: 27/09/63

FLC U11963

Descripción: De Le Corbusier para Delamotte

Fecha: 28/09/63

FLC U11965

Descripción: De Gardien para J. F. Baud

Fecha: 01/10/63

FLC N1-236

Descripción: De Claudius Petit para Le Corbusier

Fecha: 15/10/63

FLC N1-247

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 16/10/63

FLC N1-2161

Descripción: Firminy – Eglise

Fecha: 20/10/63

FLC U11966

Descripción: De J. F. Baud para Le Corbusier

Fecha: 23/10/63

FLC U11967

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 24/10/63

FLC N1-2148

Descripción: Convention

Fecha: 07/11/63

FLC U11968

Descripción: De Kerisel para Association Paroissiale

Fecha: 14/11/63

FLC N1-2145

Descripción: Memoire d'honoraires N° 2.167

Fecha: 12/11/63

FLC N1-2146

Descripción: Memoire d'honoraires N° 2.169

Fecha: 12/11/63

FLC N1-2147

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 15/11/63

FLC U11971

Descripción: De Associati paroissiale para Le Corbusier

Fecha: 20/11/63

FLC U11972

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 22/11/63

FLC U11969

Descripción: De R. Portafaix para Le Corbusier

Fecha: 26/11/63

FLC U11973

Descripción: De R. Portafaix para Le Corbusier

Fecha: 03/12/63

FLC U11975

Descripción: De F. Gardien para R. Portafaix

Fecha: 04/12/63

FLC U11977

Descripción: De F. Gardien para R. Portafaix

Fecha: 11/12/63

FLC U11978

Descripción:

Fecha: 00/00/00

FLC U11978

Descripción: De J. F. Baud para Le Corbusier

Fecha: 17/01/64

FLC U11980

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 17/01/64

FLC N1-242

Descripción: De Le Corbusier para J. F. Baud

Fecha: 18/01/64

FLC U11986

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 23/01/64

FLC U119162

Descripción: De F. Gardien para Pavlopoulos

Fecha: 23/01/64

FLC U119163

Descripción: De F. Gardien para Claudius Petit

Fecha: 25/01/64

FLC U119165

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 04/02/64

FLC U119188

Descripción: Description de l'église

Fecha: 10/02/64

FLC N1-247

Descripción: De F. Gardien para Pavlopoulos

Fecha: 13/02/64

FLC U119166

Descripción: De F. Gardien para Association Paroissiale

Fecha: 13/02/64

FLC N1-2-83

Descripción: Andreini

Fecha: 13/02/64

FLC U119188

Descripción: De Le Corbusier para Pavlopoulos

Fecha: 15/02/64

FLC U119169

Descripción: Projet pour la construction

Fecha: 15/02/64

FLC N1-248

Descripción: De Pelnard-Condidière & C para Le Corbusier

Fecha: 10/03/64

FLC N1-249

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 10/03/64

FLC U11983

Descripción: De R. Portafaix para Le Corbusier

Fecha: 08/04/64

FLC U11985

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 08/04/64

FLC N1-2162

Descripción: Eglise

Fecha: 16/04/64

FLC U11986

Descripción: De R. Portafaix para Le Corbusier

Fecha: 05/05/64

FLC U11987

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 08/05/64

FLC U11988

Descripción: De Le Corbusier para Abbé R. Bolle-Reddat

Fecha: 12/05/64

FLC U11990

Descripción: De Le Corbusier para R. Portafaix

Fecha: 13/05/64

FLC U11991
Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit
Fecha: 26/05/64

FLC U11993
Descripción: De Abbé Tardy para Le Corbusier
Fecha: 02/06/64

FLC U119174
Descripción: De F. Gardien para Claudius Petit
Fecha: 03/06/64

FLC U11994
Descripción: De Le Corbusier para Abbé Tardy
Fecha: 04/06/64

FLC U119175
Descripción: De F. Gardien para Stribick
Fecha: 08/06/64

FLC U11996
Descripción: Eglise
Fecha: 17/06/64

FLC U11998
Descripción: De Le Corbusier para Abbé Tardy
Fecha: 19/06/64

FLC U11999
Descripción: De Le Corbusier para Oubrerie
Fecha: 18/06/64

FLC N1-259
Descripción: De Kerisel para F. Gardien
Fecha: 19/06/64

FLC U11997
Descripción: De Abbé Tardy para Le Corbusier
Fecha: 20/06/64

FLC U119100

Descripción: De Abbé André Mariotte para Le Corbusier

Fecha: 25/06/64

FLC U119105

Descripción: De Le Corbusier para Abbé André Mariotte

Fecha: 01/07/64

FLC N1-2105

Descripción: Eglise de Firminy

Fecha: 07/07/64

FLC U119176

Descripción: De F. Gardien para Claudius Petit

Fecha: 07/07/64

FLC U119102

Descripción: Atelier LC

Fecha: 08/07/64

FLC U119103

Descripción: De Oubrerie para Le Corbusier

Fecha: 08/07/64

FLC U119104

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 16/07/64

FLC N1-261

Descripción: De Claudius Petit para F. Gardien

Fecha: 20/07/64

FLC N1-262

Descripción: De Claudius Petit para Le Corbusier

Fecha: 27/07/64

FLC N1-263

Descripción: De F. Gardien para Abbé R. Tardy

Fecha: 13/05/64

FLC U119177

Descripción: De F. Gardien para Abbé R. Tardy

Fecha: 28/07/64

FLC U119178

Descripción: De Stribick para F. Gardien

Fecha: 28/07/64

FLC U119106

Descripción: De Le Corbusier para Claudius Petit

Fecha: 06/10/64

FLC U119107

Descripción: De Le Corbusier para F. Mourlot

Fecha: 06/10/64

FLC U119109

Descripción: "Les Constructeurs des Catedrales"

Fecha: 21/10/64

FLC U119108

Descripción: De Robert Barrat para Le Corbusier

Fecha: 03/12/64

FLC U119110

Descripción: De Abbé R. Tardy para Le Corbusier

Fecha: 12/01/65

FLC U119111

Descripción: Eglise

Fecha: 14/01/65

FLC U119112

Descripción: De Stribick para Le Corbusier

Fecha: 23/01/65

FLC U119114

Descripción: De Le Corbusier para Abbé R. Tardy

Fecha: 28/01/65

FLC U119117

Descripción: De Abbé R. Tardy para Le Corbusier

Fecha: 08/02/65

FLC U119118

Descripción: Eglise

Fecha: 10/02/65

FLC U119119

Descripción: De G. Gresleri para Le Corbusier

Fecha: 05/04/65

FLC G3 07233

Descripción: De Le Corbusier para Marcel Roux

Fecha: 07/07/65

Dossier de cartas documentales. Fundación Le Corbusier

- Carta 1. Carta enviada por Le Corbusier a Roger Tardy el 12 de febrero de 1963
- Carta 2. Carta enviada por el obispo auxiliar de Lyon a Le Corbusier el 21 de mayo de 1963
- Carta 3. Carta enviada por Le Cobursier al capellán Roger Bolle-Reddat, el 12 de mayo de 1964
- Carta 4. Carta recibida por Le Corbusier del padre Roger Tardy, el 14 de enero de 1965
- Carta 5. Carta enviada por Le Corbusier a Roger Tardy, el 28 de enero de 1965
- Carta 6. Carta recibida por Le Corbusier del padre Roger Tardy, el 10 de febrero de 1965
- Documento 1. Memoria descriptiva de la iglesia Saint-Pierre de Firminy-Vert, entregada el 13 febrero de 1964.
- Documento 2. Memoria constructiva de la iglesia Saint-Pierre de Firminy-Vert, entregada el 15, febrero de 1964.

Carta 1. Carta enviada por Le Corbusier a Roger Tardy el 12 de febrero de 1963

12 de febrero de 1963
Señor L'Abbé Roger Tardy
Calle de Peupliers 12
Firminy Vert – Loire
Asunto: Iglesia de Firminy–Vert

Estimado Padre,

Oubrierie me remitió su carta de 11 de febrero de 1963, en la que solicitaba los planos de la Iglesia de Firminy. En primer lugar, solicitarle cordialmente, que la correspondencia que nos dirija a partir de ahora, la remita a mí persona en lugar de dirigirla a mis colaboradores o de forma general a la dirección del taller, 35 calle de Sèvres.

Subrayarle que el 1 de febrero de 1963 envié una carta al Sr. JF Baud, presidente de la Asociación Parroquial de Saint–Pierre de Firminy–Vert, a la atención de Mons. R. Tardy, anunciando la modificación del precio estimado de la Iglesia. Le informé que lo que usted curiosamente define como “la valoración exacta” ha comportado llevar los planos a la fase de ejecución, lo que equivale a más de dos jornadas de trabajo de un arquitecto.

Asimismo, el mismo día (1 de febrero de 1963), remití una carta al Sr. Claudius–Petit en la que le adjuntaba las mismas fotocopias que remití al Sr. Baud.

Cuando el primer estudio se completó, el Sr. Claudius–Petit me exigió que entregara los planos de la Iglesia de 20 metros de ancho a 24 metros, lo que representa una considerable diferencia de superficie:

$$\begin{aligned}20\text{m} \times 20\text{m} &= 400 \text{ m}^2 \\24 \text{ m} \times 24\text{m} &= 576 \text{ m}^2\end{aligned}$$

Los estudios de los planos de ejecución están, en la fase actual, dibujados a lápiz negro y de color (suficiente para ofrecer la mayor cantidad de información acerca de la naturaleza de la construcción). Estos planos son de interés para los arquitectos y no para los clientes. Usted puede venir a mi taller, donde estaremos encantados de proporcionar todas las explicaciones necesarias al respecto.

Permítame indicarle que a mis 75 años, conozco bien la técnica y los requisitos administrativos de la profesión de arquitectura.

Me ofrezco con gran placer recibir al Sr. Baud en mi taller, a usted y al Sr. Claudius–Petit.

Quisiera informarle, además, de la recepción de una maqueta de la Iglesia al Sr. Claudius–Petit el 30 de julio de 1962 cuando vino a mi taller. Esta maqueta ha permitido establecer cuatro folletos de fotografía (siete fotografías en diversos aspectos), – folletos de bolsillo muy útiles para todos los implicados en la construcción de la Iglesia. El Sr. Claudius–Petit es responsable de enviarle una copia. Si usted no la recibe debe reclamársela.

Envió copia de esta carta al Sr Claudius-Petit y le insto a que tenga en consideración el papel de cada uno de nosotros en esta tarea:

Usted, usted es el cliente o son los representantes (?)

Yo soy el arquitecto que tiene una obra de cincuenta años, recopilada en siete grandes volúmenes de "obras completas Le Corbusier" y que ha tenido la oportunidad de construir en todos los continentes. Es por ello, que conozco tanto los métodos de construcción como también los métodos de hacer algo real. Y este "real" queriendo representar el espíritu novedoso requiere de un esfuerzo diez veces mayor.

Le ruego acepte, Señor Abad, la expresión de mis mejores deseos.

Le Corbusier

Fuente. Transcripción de la carta original en FLC, U11951.

Nota. Los comentarios en negrita no forman parte de la versión original.

Carta 2. Carta enviada por el obispo auxiliar de Lyon a Le Corbusier el 21 de mayo de 1963

21 de mayo de 1963 – 22 de mayo de 1963

Señor Le Corbusier
Calle de Sèvres, 35
Paris

Señor,

La visita que realizaron los dos sacerdotes que asumen en mi nombre la responsabilidad de la construcción de la Iglesia de Firminy–Vert, me ofrece, por primera vez, la oportunidad de interactuar con usted.

Me complace aprovechar esta oportunidad para agradecerle su interés por estudiar el proyecto de construcción de esta nueva Iglesia. En medio de todas las solicitudes que usted debe atender, la preocupación que ha puesto al servicio del Arte Sacro es una de las más valiosas.

Para esclarecer su trabajo creativo, creo positivo y necesario informarle sobre el espíritu con el que la Oficina diocesana de las iglesias nuevas ha recibido la misión para satisfacer las necesidades crecientes de una región en pleno auge.

Una palabra domina, según mi parecer, la orientación impartida por Su Eminencia el Cardenal Gerlier y sus colaboradores que le ayudan en su tarea: la de **“pobreza”**.

Esa palabra no se refiere sólo a lo financiero, aunque pesa y desaparece. La magnitud de la tarea en cuestión: la construcción de más de un centenar de iglesias, la duración del esfuerzo, supone un control prudente. Debemos evitar sobrecargar las parroquias con las preocupaciones financieras paralizando su tarea espiritual.

Sin embargo, la palabra **“pobreza”** se encuentra en el centro de las preocupaciones del Obispado. Es uno de los conceptos a menudo tratados en los debates conciliares de Roma, por ser un signo de preocupación universal y actual. **La pobreza es uno de los signos por el que la Iglesia debe ser reconocida como lugar de encuentro con Cristo.**

En este complejo y complicado mundo, la Iglesia de Pedro, es un signo sensible de la presencia de Cristo en el barrio, debe atraer y ser un lugar de encuentro por su sencillez.

En un mundo a menudo abrumado por la dimensión de sus empresas, [la Iglesia] debe ser vista como el refugio de la intimidad, **el Hogar en el que el hombre se siente en su casa.**

En un mundo donde el hombre busca la alegría en cosas fuera de sí mismo, la Iglesia de Pedro, por el contrario, debe llamar la atención por lo esencial, ser un factor de interioridad.

[Este espíritu] abarca a todos los públicos, siendo especialmente importante para aquellos que se resienten por unas condiciones de trabajo, de vivienda y sentimientos de soledad y pena.

Estoy seguro de que su alma de artista entiende estas preocupaciones de pastor y de creyente, que permitirá reflejarlas en el barrio de Firminy–Vert bajo la presencia de Dios, por una obra cuya belleza lleva la

marca de los votos sencillez y de pobreza.

La conversación que acompaña esta carta le permitirá comprender a usted lo que hasta ahora les podría parecer como una falta de audacia en este proyecto.

Le doy las gracias, Señor, por la plena acogida que usted asumirá de nuestro enfoque, y le ruego acepte mis más plenos agradecimientos.

Marius-Félix-Antoine Maziers

Fuente. Transcripción de la carta original en FLC, U119156. Los comentarios en negrita y las palabras encuadradas en corchetes, con el [...], no forman parte de la versión original.

Carta 3. Carta enviada por Le Corbusier al capellán Roger Bolle-Reddat, el 12 de mayo de 1964

12 de mayo de 1964
Señor l'Abbé R. Bolle-Reddat
Capellán
Notre Dame du Haut
Ronchamp – Haute-Saône
Estimado amigo,

Soy consciente que el Presidente de la Asociación Parroquial de Saint-Pierre de Firminy-Vert quiere cambiar la ubicación de la futura Iglesia de Saint-Pierre que yo he incluido dentro el plan general de la construcción (construcciones Le Corbusier) en Firminy Vert.

Se están ejecutando: el Estadio, la Casa de la Juventud y la Cultura, la Unidad de Vivienda (estilo de la Ciudad Radiante de Marsella). La Iglesia debe entrar en armonía con la geografía y la topografía del lugar.

Si desplazamos la Iglesia, y se modifica la cantidad de crédito, el conjunto Le Corbusier, será mutilado.

Le solicito su ayuda, si es posible, en esta tarea de la forma siguiente: redactar una nota que muestre la feliz aventura de la Iglesia de Ronchamp: iglesia completamente nueva, con una buena integración con el paisaje, el éxito. Consecuencias: millones de extranjeros, de visitantes, han Venido, durante estos años, de todo el mundo. Las sumas obtenidas de la visita a la iglesia han permitido sufragar la construcción de Notre Dame du Haut. Además, ha permitido atender los recursos inesperados y considerables, reflejando el éxito de esta empresa.

Hice la Iglesia de Ronchamp
Hice la Iglesia del Convento de la Tourette

He hecho unos planes remarcables de la Iglesia en cuestión, de Firminy-Vert. Esta iglesia, el Estadio, la Casa de la Juventud y la Cultura y la Unidad de Vivienda constituyen el “conjunto Le Corbusier”. Debemos darnos cuenta de ésto y no estar sujetos a modificaciones derivadas por pequeñas causas de interés local. La Iglesia de Firminy Vert tiene el mismo destino que la iglesia de Ronchamp y el Convento de la Tourette.

Hago un llamamiento al Sr. Portafaix, Presidente de la Asociación Parroquial de St. Pierre de Firminy Vert, con una solicitud para unirse a mi punto de vista. Sr. Claudius Petit, Alcalde de Firminy, podrá intervenir útilmente teniendo en cuenta los resultados de Ronchamp y Tourette.

Le solicitaría al Sr. Malraux de informarse y tomar una decisión sobre esta cuestión.

Me gustaría remarcarle que un hombre de mi experiencia y de mi reputación no debería ser combatido con argumentos frívolos.

Estimado Señor Bolle-Reddat, le agradecería ayuda.
Atentamente,
Le Corbusier

Fuente. Transcripción de la carta original en FLC, U11988.

Nota. Los comentarios en negrita no forman parte de la versión original.

Carta 4. Carta recibida por Le Corbusier del padre Roger Tardy, el 14 de enero de 1965

Martes 12 de enero de 1965

ASOCIACIÓN PARROQUIAL
DE
St.PIERRE de FIRMINY–VERT
14, calle Victor–Hugo
FIRMINY (Loire)

Señor,

No habiendo recibido a fecha de hoy respuesta a nuestra carta de 7 de abril y 5 de mayo de 1964, a pesar de los acontecimientos que le manifesté en París el 8 de julio, acompañado por un miembro de la Asociación de Firminy–Vert, lamentamos informarle que hemos procedido a la renuncia definitiva de su concurso para la construcción de la Iglesia de Firminy–Vert, de acuerdo con la Oficina diocesana para las iglesias nuevas y las autoridades religiosas de la Diócesis.

Por favor, usted comprenderá que no podemos esperar más tiempo a la puesta en marcha de un proyecto en estudio después de cuatro años, a pesar del deseo que teníamos de que éste fuera realizado por usted, en las condiciones que se nos impusieron y las cuales solicitamos que tuviera en consideración.

Le ruego acepte, Señor, la veracidad de mis más distinguidos sentimientos hacia usted.

Abbé Tardy

Fuente: Transcripción de la carta original en FLC, U119110.

Nota: las referencias al 12 de enero de 1965, el 7 de abril y 5 de mayo de 1964 responden al envío de la carta que Le Corbusier recibe el 14 de enero de 1965, 8 de abril y el 8 de mayo de 1964, respectivamente.

Carta 5. Carta enviada por Le Corbusier a Roger Tardy, el 28 de enero de 1965

28 de enero de 1965

Padre R. Tardy
Asociación Parroquial de Saint-Pierre de Firminy-Vert
Calle Víctor Hugo, 54
Firminy – Loire

Asunto: Iglesia de Firminy-Vert
Estimado Padre,

Estoy muy sorprendido por los términos de su carta de 12 de enero de 1965. De hecho, recuerdo muy bien su visita del 8 de julio, así como mi respuesta a las cartas del Presidente de la Asociación Parroquial de San Pedro de Firminy Vert del 7 de abril y del 5 de mayo de 1964: “No se puede dar por finalizada una diligente colaboración, que me llevó a rehacer completamente el proyecto con el fin de dar cumplimiento a los términos de lo programado, mediante una breve carta; sería demasiado cómodo... Ahora debemos trabajar para lograr ponernos de acuerdo respecto de las condiciones del contrato que nos vincula”. Para mí, las palabras son actos y no suelo utilizar argucias.

Debo recordar sucintamente los hechos. Usted mismo vio los planos y la maqueta provisional, así como también Mons. Mazioux, a quien creo que usted acompañaba. Estos se consideraron satisfactorios, puesto que ese día fueron muy elogiados. Del problema de las características del terreno se ocupó la empresa Simecsol.

El ingeniero Pavlopoulos, que trabajó para mí en Chandigarh, debía interpretar la información facilitada por Simecsol. Pero, para calcular la importancia y coste de las cimentaciones, era necesario saber el peso de la construcción (zonas de obras, parroquia, Capilla, iglesia). Todos los estudios técnicos sobre el acero y el hormigón resultaban indispensables. Sin ellos, sólo se podía efectuar un cálculo somero, que yo había establecido en 970.000 francos, al 1 de enero de 1963. Estos estudios completos eran asimismo necesarios para consultar a las empresas. Solamente estos estudios detallados permitirían obtener presupuestos y, en su caso, descuentos por parte de las diferentes empresas. A petición mía, el Sr. Pavlopoulos, llevaba a cabo dichos estudios, así como el examen de los métodos de construcción y el coste de las diversas obras, según los diferentes sectores de la construcción.

Todo esto ha requerido muchas semanas de paciente labor, de revisiones, de constantes investigaciones, para lograr, mediante una coordinación pormenorizada de las diferentes operaciones y una eliminación sistemática de lo innecesario o superfluo, un precio global que se acercara al precio fijado en el contrato del 22 de mayo de 1963. Yo había considerado que la primera propuesta de la empresa, en tanto que empresa piloto, para llevar a cabo la obra por valor de 1.140.000 francos, incluyendo las cimentaciones especiales valoradas en 120.000 francos, se ajustaba a las condiciones del contrato, que establece: “valor al 1 de enero de 1963”.

Frente a las dificultades, de las que el Sr. Pavlopoulos y yo, fuimos informados, se han realizado nuevos esfuerzos y el Sr. Pavlopoulos ha podido lograr que la empresa piloto, de común acuerdo con las demás empresas de la segunda obra, se comprometiera a realizar la obra por la suma global neta de 970.000 francos. Este resultado se ha logrado gracias a la tenacidad del Sr. Pavlopoulos y a la gran comprensión de los empresarios que han renunciado a cualquier margen de beneficio e incluso a parte de sus gastos

generales en la realización de esta admirable obra.

Como verá, Padre, no me he apartado de la misión que se me ha encargado. Pero, precisamente cuando estaba acabando, varios días después de que el presidente de la asociación parroquial recibiera el compromiso formal del Sr. J. Ch. Stribick, compromiso que me ha sido confirmado por escrito, **usted me anuncia que renuncia a mi colaboración! No, Padre, no es posible. Entre caballeros no se tratan asuntos tan serios de esta manera. El contrato que me vincula a la asociación parroquial ya ha sido firmado debe ser respetado.**

Se me ha encargado un trabajo. Lo he hecho a conciencia. He aceptado humildemente lo que usted me pidió ese día: volver a empezar cuando yo ya había comenzado a trabajar en un proyecto ampliamente estudiado. He realizado los planos detallados y concretos, así como las maquetas de los proyectos. He aceptado discutir con la empresa. He luchado con los materiales, las estructuras, la empresa. He cumplido con todas las condiciones del contrato. He hecho mi trabajo. Me siento más ligado que nunca con nuestra obra, junto con la asociación parroquial, jefe de obra, como estipula el contrato. Y actualmente no puedo pensar sino en el inicio de la misma, para la mayor satisfacción espiritual de todos.

Reciba, Padre, mis más cordiales saludos.

Le Corbusier.

PD: Espero que esté de acuerdo en que envíe una copia de esta carta al Sr. Portafaix, presidente de la asociación parroquial en el momento del comienzo del proyecto, al Sr. Jean François Baud, Presidente de la asociación parroquial en el momento de la firma del contrato, al Sr. J. Ch. Stribick, empresa piloto, y al Sr. Claudius-Petit, Alcalde de Firminy, para información de éstos.

L-C

Fuente. Transcripción de la carta original en FLC, U11988. Nota. Los comentarios en negrita no forman parte de la versión original

Carta 6. Carta recibida por Le Corbusier del padre Roger Tardy, el 10 de febrero de 1965.

Señor Le Corbusier,

He recibido su carta de 28 de enero. Creo que es necesario aclarar un punto esencial sobre la cuestión que nos ocupa.

En la carta del 7 de abril de 1964, confirmada por la de fecha de 5 de mayo, la Asociación le comunicaba sus nuevas decisiones y renunciaba definitivamente al terreno considerado en primer término, debido a que el coste de las obras de cimentación especiales sería demasiado elevado y a que la iglesia no ocuparía un sitio lo suficientemente central, tal y como lo confirman los proyectos ulteriores de remodelación del barrio.

El nuevo terreno considerado no estaba tan bien situado desde el punto de vista urbanístico, pero yo estaba convencido, y lo sigo estando, de que con su talento le hubiera sido posible construir un lugar excepcional destinado al culto. Éste sería sin duda más sencillo, ya que de acuerdo con las instrucciones de la autoridad religiosa, las iglesias deben exteriorizar una mayor sencillez.

Le habíamos pedido que reflexionara al respecto y que nos respondiera sobre el anteproyecto en el plazo de tres meses.

Fuí a París el 8 de julio, para hablar con usted acerca de todo esto, y le he dejado el trazado topográfico del posible terreno. Usted nos había dejado claro que ese segundo terreno no le agradaba demasiado, pero por el hecho de que usted había conservado dicho trazado, yo esperaba que a pesar de todo recibir una respuesta positiva por su parte. Ahora bien, usted no ha respondido a nuestras cartas del 7 de abril y del 5 de mayo ni a mi visita del 8 de julio. Esta visita era la confirmación de nuestro interés por su colaboración. Sin embargo, puesto que la negativa con respecto al terreno es formal –la negativa fue confirmada por la autoridad religiosa, de la que nosotros sólo somos mandatarios–, no podemos dar marcha atrás en este punto. El comité sólo puede tener un mandato legal, en esta materia, si este le es otorgado por la asociación Diocesana.

Por lo tanto, mi carta del 12 de enero de 1965 es sólo la confirmación de las cartas anteriores, y lamentablemente me he visto en la obligación de enviársela al no haber recibido ninguna respuesta por su parte sobre nuestros nuevos proyectos.

Reciba, señor Le Corbusier, mis más cordiales saludos.

Abbé Tardy

Fuente. Transcripción de la carta original en FLC, U119117

Documento 1. Memoria descriptiva de la Iglesia Saint-Pierre de Firminy-Vert, entregada el 13 febrero de 1964.

I- DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE St. PIERRE DE FIRMINY-VERT

A- EL TERRENO

La ubicación del Estadio se encuentra en el oeste del conjunto cultural y deportivo.

La iglesia limita al norte con el terreno de la futura piscina, en el este por el acantilado, al sur y al oeste por la carretera del Estadio.

B. LA IMPLANTACIÓN (ver plano EG. FIR. Nº 6012)

La iglesia está situada en la mitad oeste del terreno. La mitad este constituye la “Plaza de la Iglesia” (cota 480) en la carretera de accesos (cota 477) (sur) por una rampa de tierra.

De la “Plaza de la Iglesia” se entra en el vestíbulo parroquial (cota 480) tomando la rampa de tierra y de hormigón que conduce a la entrada de la iglesia.

C- EL EDIFICIO

Es un prisma cuadrado de 24 metros de lado que tiene una fina cáscara de hormigón armado de 36 metros de altura de base cuadrada y constituida en la cumbre por una superficie ovoide inclinada que sostiene el campanario. La superficie de la cáscara se obtiene mediante la proyección oblicua de un círculo encima de la base cuadrada. Esta superficie es entonces cortada en la parte superior por un plano oblicuo que da una sección similar a la de un ovoide.

D. ANÁLISIS (ver plano EG. FIR. Nº 6013)

I. EL PRISMA INCLUYE DOS NIVELES

Nivel 1– Vestíbulo, salón Parroquial, sala de catecismo, sacristía baja – cota de + 478,50 + en 480 –.

Entrada al nivel de la plaza de la Iglesia para las reuniones parroquiales, catecismos, sacerdotes, etc. Al vestíbulo, se accede desde la misma altura de la sala parroquial (+ 480m), que desciende a los salones de catecismo y a la sacristía baja (+ 478,50m).

Del Nivel 1:

- Una rampa conecta la sacristía baja con la sacristía alto (N 2) y el santuario (N 3).
2. Una rampa conecta el vestíbulo con el presbiterio (N 2).
3. Vestíbulo de entrada (+ 480)
4. Rampa de acceso al presbiterio
5. Locutorios (+ 480)
6. Sacristía baja (+ 478,50)
7. Salón parroquial (+ 480)
8. Catecismo (478,50)
9. W.C. Hombres y Mujeres

Nivel 2: – Presbiterio y Sacristía Alta (cote + 481,50)

El presbiterio, al que se accede desde el vestíbulo, está conectado directamente a la sacristía alta por una pasarela.

1. Rampa de acceso al presbiterio
2. Salón común
3. Cura
4. Habitación de buena
5. Viciares
6. Sacristía Alta y acceso de sacerdotes a la Iglesia
7. Vacío sobre el vestíbulo principal
8. Vacío sobre la sala parroquial

II. LA CÁSCARA COMPRENDE DOS NIVELES N 3 – N 4

La rampa exterior conduce a la entrada de la Iglesia, cuyo suelo es una superficie helicoidal que partiendo de la entrada y de la capilla (N3), continua por un plano intermedio el santuario y asciende para llegar a cubrir la capilla de semana (N4).

Este dispositivo permite utilizar tanto la capilla como toda la Iglesia.

La Iglesia y la Capilla disponen de 600 plazas

Nivel3 – Iglesia baja, capilla (cota + 484) y Santuario

1. Conducto y rampa
2. Entrada de la Iglesia
3. Baptisterio y capilla de los muertos
4. Capilla de semana y confesionarios
5. Altar del Santo Sacramento
6. Rampa de la sacristía
7. Santuario y altar principal
8. Sillas de los fieles

Nivel 4 – Iglesia Alta (cota + 484 en 487)

1. Asientos de los fieles

II- NATURALEZA DE LOS MATERIALES UTILIZADOS

A. GRUESO DE OBRA

La iglesia se construirá en hormigón armado o tapial para las partes portantes, que se utilizarán especialmente para la cáscara (hidrófugos, productos impermeables etc.) y todas las partes externas. El diseño de todos los encofrados se desarrolla en función de los paneles empleados.

La cáscara es una membrana delgada de hormigón armado en bruto de desencofrado. Ella sostiene la losa inclinada ovoide de la cumbre y el campanario. [La cáscara] se sostiene sobre las 4 costillas del prisma a través de los pilares de hormigón armado (3 por lado). Los trozos de vidrio ondulatorio se componen de hormigón y las aberturas cierran el prisma entre las pilastras.

En el lado oeste, la pasarela de llegada y el conducto son de hormigón bruto de desencofrado con capa de recubrimiento sobre el terreno (ajustado a el Módulor).

El cañón de sección rectangular ilumina con luz solar natural al atardecer el altar. [El cañón] es de hormigón y tiene una losa de vidrio insertada.

El lado este, es más inclinado, [y] es reforzado por un velo de hormigón perpendicular a la cáscara que, al mismo tiempo, protege de la lluvia los agujeros formados por vidrios de colores que dan una luz difusa por encima del Santuario.

Una ranura va alrededor de la iglesia, a una altura constante de 1,83 m del suelo. [La ranura] es interrumpida por las superficies de hormigón necesarias para sostener la cáscara. [La ranura] se protege por un canal en V de hormigón que impide la visión directa del interior de la Iglesia y da una luz reflejada.

La losa ovoide de la cubierta sostiene el campanario que contiene los dispositivos electrónicos de sonido y soporta la cruz de metal 226 x 183.

La losa es agujereada por 2 cañones que dan luz cenital.

B- MOVIMIENTO DE TIERRAS

Los accesos son de asfalto o en losas de cemento (ajustadas al Módulor).

La tierra de los movimientos constituyen las montañas y plantados de césped.

La realización del terreno de la plaza de la Iglesia (grava y asfalto) no pertenece a la Asociación Parroquial.

C- SEGUNDA OBRA

Por lo general y en todos los niveles:

Los tabiques son de hormigón tapiado, desencofrado que se deja en bruto, se recubren en cemento.

Los tabiques y los techos son pintados (pintura inílica) directamente sobre los recubiertos de hormigón.

Los paneles son parte de "vidrio ondulatorios" (vidrios, puestos en hormigón, aireadores de madera o de metal).

Se incorpora la calefacción en el suelo, un estudio particular se necesita para la cáscara, con lo que se refiere a:

- Calefacción
- Acústica
- Aislamiento

NIVEL I

- Vestíbulo de acceso y entrada

Los bancos de la entrada y el vestíbulo son de hormigón con rodadura suave. La puerta de entrada (366 x 400) es en madera tratada y montada sobre pivotes (ver detalles).

Un prisma apoya el altar hecho con hormigón bruto y piedra, un nicho con una plataforma se ha diseñado para la estatua del Santo.

El suelo está cubierto con una capa uniforme (ajustadas tiras de hierro al modulator). Es tratada con un producto antideslizante (tipo Duromit, antideslizante impermeable a los choques, etc....).

- Bancos de los Fieles: número de plazas 600

Ellos están agrupados en 2 zonas sobre elevadas de 10 cm por encima del suelo de la iglesia y dispuestos en niveles a N. 4. Los bancos son de madera y de hormigón.

- Las cabinas mismo revestimiento que en los suelos que en el vestíbulo – 2 puertas norma ISO 0,86 pintado.

- WC: (masculino y femenino), incluso revestidas en los suelos que en el vestíbulo.

C- EQUIPOS SANITARIOS

- WC Hombres: 1 lavabo de porcelana vidriada “vitrosanit”, N ° 2155 de clips de Jacob Delafon fuentes N ° 6552, un toque “Pressmatic” completado con un sifón “Jed” n ° 3060

- 2 urinarios aplicados 46,10 completos (Jacob Delafon)

- 2 bloques de tocador con depósito “unidos” n° 4518/4884 completos (Jacob Delafon)

- 1 válvula de extracción en el suministro de agua fría

- W.C. Mujeres:

- 2 lavabos

- 2 bloques de tocador con depósito (ver WC Hombres)

- 1 válvula de extracción (ver WC Hombres)

- 2 puertas planas WC de 0,70

- 4 puertas norma ISO para cabinas de 0,53

Estas puertas serán pintadas en colores vivos.

E – SALA PARROQUIAL

Puerta de entrada plana montada sobre pivotes, de 2,26 x 2,26 pintada en colores vivos.

Revestimiento del suelo en bulgomme. La calidad de espesor y el color se dejará a la elección del arquitecto.

F – SALAS DE CATECISMO

Revestimiento de suelo, capa tratada uniformemente con la red Módulor (ajustadas tiras de hierro después de dibujo). Véase el suelo del vestíbulo de entrada con las mismas características, con tabiques móviles que permiten utilizar 3 o 6 salas.

G – SACRISTÍA BASE

El velo de Hormigón en esquina se dejara desencofrado en bruto. Revestimiento de suelo en capa tratada con articulaciones en Módulor (ver vestíbulo) puerta norma ISO de acceso a la sala de 1, 13 m.

H – RAMPAS DE ACCESO A LA SALA COMÚN Y OTRAS SACRISTÍAS.

Serán en hormigón armado revestido en una capa (ver capa de vestíbulo de entrada).

Los guarda cuernos serán velados en hormigón bruto desencofrado.

NIVEL 2

a) La sala común

El suelo revestido con una capa de cemento con articulaciones de Módulor. El vacío de lado en el vestíbulo, los antepechos serán en hormigón con capa uniforme, los guarda cuernos serán en hormigón.

b) 4 habitaciones de los vicarios

Revestimiento del suelo en losas de termoplásticas de 30 x 30, o en bulgomme.

–4 puertas planas en carpintería de madera de 0,70 pintadas

–4 receptores de duchas de 0,70 x 0,70 “Gennevilliers” Jacob Delafon nº 1411 y tapón incluida en la red. Grifo mezclador de pared “Pressmatic” completo.

–4 lavabos en porcelana vitrificada “vitrosaint” nº 2155 Jacob Delafon sobre vínculos fuentes nº 6552, una gritería ”Pressmatic” completa con sifón “Jed” nº 3060.

-4 muebles de almacenamiento

c) Sacristía Alta

Puerta sobre la pasarela de acceso de 0,70 carpinterías de madera pintada de colores vivos.
Revestimiento de suelo en losas termoplásticas de 30 x 30 sobre pasarela y sacristía, o en bulgomme.

El velo de hormigón en las esquinas serán desencofrada en bruto. La rampa que asciende a la iglesia es de hormigón revestido con una capa uniforme, guarda cuernos en hormigón.

d) La curia

1º/ La habitación buena: Revestimiento en losas termoplásticas de 30 x 30 o en bulgomme

- 1 puerta plana en madera de 0,70 pintada
- 1 recibidor de duchas + 1 lavabo (ver equipamiento vicaria)

- 1 almacenamiento de sábanas de 1 x 0,70

2º/ Cocina:

- Mesa de hormigón cubierta con azulejos de porcelana

- 1 fregadero completo con mezclador de grifo "Jacob Delafon" tipo de sello de la oficina a dos compartimento nº 3535 de 0,90 x 0,60. (Revestimiento de losas termoplásticas de 30 x 30)

- Suelo en losa termoplástica 30 x 30

- Las puertas correderas para el cierre bajo fregadero armario

- 1 cocina de gas 4 fuegos

- 1 calentador de manos "Régent" o similar

- 1 Mueble de madera natural que actúa como un tocador

- 1 puerta normal ISO de comunicación entre la separación y sala de comidas de 0,86

3º/ Sala comedor , sala de estar: capa de revestimiento de suelo con articulaciones en Módulor (ver sala común)

- Mesa en hormigón revestido por las dos caras con azulejos de porcelana de 2,96 x 0,86

- Banco de madera o de hormigón a elección del arquitecto en tres caras de la moneda con cojines en espuma de poliéster.

- 1 puerta plana de comunicación montada sobre pivotes entre sala de comidas y habitación suplente del sacerdote de 1,40 m.

4º/ Habitación del Sacerdote: Losas termoplásticas de 30 x 30 o bulgomme.

-1 puerta norma ISO de 0,70

-1 Almacenamiento de sábanas de 1,00 x 0,70

5º/ Sanitarios: 2 WC duchas, 2 lavabos

6º/ Las emanaciones:

Suelo- capa en hormigón con articulaciones de Módulor.

NIVEL 3- IGLESIA

-Revestimiento de Suelo: será en capa uniforme sobre losa de hormigón en superficie. Red en Módulor con articulaciones en tiras de hierro dibujado después. Incorporación de endurecedor en la capa (véase el vestíbulo) con revestimiento de pizarra Santuario tipo de obra Romana con articulaciones de cemento.

-Ya sea el suelo de pizarra o losas de piedra en toda la Iglesia

-El altar principal es de hormigón bruto de desencofrado (su forma, su altura y dimensiones serán dadas en los detalles).

-La silla es de hormigón que se deja en bruto de desencofrado. El suelo de la silla base será en pizarra, el púlpito alto tiene una capa de cemento uniforme.

-El banco a lo largo de las fachadas Norte y Este serán en hormigón con una capa uniforme.

-El altar del Santo Sacramento: la vela en esquina serán en hormigón que se deja en bruto. El suelo será en pizarra (obra Romana).

-El altar principal: será en juego de piedra (ver diseño de detalle).

-Los confesionarios: serán en hormigón y madera natural barnizados (ver diseño de superior).

-El bautisterio: el tanque será en juego de piedra tallada (Ver diseño de detalles) Suelo en pizarra (obra Romana)

-La entrada: se formara a la entrada. (ver detalles).

-Los bancos de los fieles: se agruparan en dos zonas sobreelevadas de 10 cm por encima del suelo de la Iglesia y dispuestos en el nivel 4. Los bancos son en madera y hormigón.

-La cáscara: se realiza con el fin de garantizar un perfecto sonido, para eliminar cualquier eco acústico u otros fenómenos que se generen. Diferentes procesos serán estudiados en contacto estrecho entre el taller de arquitectura, el diseño especial para la sonorización y la oficina de estudio.

También se examinarán los efectos de condensación sobre las paredes de la cáscara, a la vez, diferentes procesos podrán ser estudiados en relación directa con los interesados a fin de dar plena satisfacción y encontrar si es posible tratar estos dos puntos del mismo material.

-El acceso a la plata forma inclinada ovoide: una “escala de grúa” que parte del nivel 4.

Fuente. Transcripción del documento original en FLC U119188

Documento 2. Memoria constructiva de la Iglesia Saint-Pierre de Firminy-Vert, entregada el 15, febrero de 1964.

París, 15 de febrero de 1964

**PROYECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
LA IGLESIA St. PIERRE DE FIRMINY
EN FIRMINY-VERT**

ESTRUCTURA DE LOS LOTES:

- I – Carpintería
- II – Revestimientos de suelo
- III – Pintura y acristalamiento
- IV – Sanitarios
- V – Cerrajería

I – CARPINTERÍA

Nota: Todas las carpinterías son incluidas en el equipo de la ferretería necesaria.

PLANO nº 6103

NIVEL 1

- 1 puerta especial en un tratado montado sobre pivotes 4,00 x 3,66
- 1 puerta 2,26 x 2,26 plana montada sobre pivotes
- 2 puertas planas de 0,70 x 2,10
- 2 puertas planas de 0,86 x 2,10
- 4 puertas planas ISO de 0,53 x 2,10
- 1 puerta plana ISO de 1,83 x 2,26 montada sobre pivotes
- 6 puertas planas de 1,13 x 2,10 montadas sobre pivotes
- 20 aireadores de 0,33 x 2,26 entregados con pivotes y cierres, mosquiteras protegidas de la aplicación de barnices en el exterior.
- Particiones desmontables de tipo Linex revestido por 2 lados de madera contrachapada que debe seguir siendo aparente: longitud 40 metros x altura, 3,00m

NIVEL 2

- 8 puertas planas de 0,53 x 2,10
- 8 puertas planas de 0,70 x 2,10
- 2 puertas planas de 1,13 x 2,10
- 2 puertas planas de 0,86 x 2,10
- 16 aireadores de 0,33 x 2,26 (similar al anterior)

NIVEL 3

- Chapilla de Semana: bancos para los fieles en hormigón reforzado, sobre hormigón, revestimiento de roble natural tratado (planchas) de 0,50 cm de largo total sobre 0,05 cm de espesor: longitud total 105 metros.
- Bautisterio: 2 puertas planas pintadas de 140 x 226 pivotantes.
- 6 células de confesionario con el equipo tradicional de madera natural barnizada.
- Entrada principal de la Iglesia: La entrada consta de dos paneles fijos de 1,17 x 3,00m en madera

del norte y dos puertas pivotantes en madera tratada de 1,83 x 3,00m.
Depósito de cadáveres: 1 puerta plana de 2,26 x 2,26 en dos batientes de 1,13.

NIVEL 4

Bancos para los fieles: revestimiento de madera como las de la capilla de semana (Nivel 3) longitud total: 200 metros lineales.

II – REVESTIMIENTO DE LOS SUELO

PLANO nº 6103

NIVEL 1

- Capa de cemento uniforme hecho en hormigón con articulaciones estiradas en hierro (red en Módulo) con la incorporación de un producto antideslizante tipo “Duromit” o similar: 480 m2.
- Capa de cemento sin articulaciones, con la incorporación de un producto antideslizante, sobre la rampa de acceso: 15 m2.
- Revestimiento en Bulgomme, colores a libre elección del arquitecto: superficie 150 m2.

NIVEL 2

- Sala común, sala comedor y sacristía alta: capa en cemento sobre formado en hormigón con articulaciones recogidas en hierro etc. Del mismo tipo como se indica más arriba: superficie 160 m2.
- Habitación del Cura, habitación de los Vicarios, habitación de servicio y de depósitos; revestidos en losas termoplásticas de 0,30 x 0,30, superficie: 105 m2.

NIVEL 3

- Capa de cemento formado en hormigón, del mismo tipo como se indica más arriba: superficie 330 m2.
- Capa de cemento formado en hormigón con producto antideslizante sin incorporar las articulaciones recogidas en hierro, sobre las rampas: superficie m2
- Revestimiento en pizarra Opus Incertum, incluyendo el revestimiento del púlpito bajo y el altar del santo Sacramento: superficie total 146 m2.

NIVEL 4

- Suelo, circulación entre los bancos de los fieles (incluyendo la parte del Nivel 3).
- Capa de cemento uniforme en hormigón, sin articulaciones, con un producto antideslizante incorporado: superficie 180m2

III – PINTURA Y ACRISTALAMIENTO

PLAN nº 6103, CORTES Y FACHADAS

A/ PINTURA

Nota: En todas las superficies pintadas: una capa de impresión y dos capas de acabado de pintura de vinilo tipo “Cellapol” o de similar calidad exterior (Además de hormigón y albañilería debe haber un barrido de arena).

NIVEL 1

En tabiques de mampostería y hormigón armado 740 m2.

En puertas interiores (ver las superficies de carpintería)
En techos, superficies: 290 m2.

NIVEL 2

En tabiques de mampostería y hormigón armado, superficie: 520 m2.
En techos, superficie: 625 m2.
En puertas interiores (ver superficies, muchas carpintería)

NIVEL 3

En tabiques de mampostería y hormigón armado 180 m2.
En techos, superficie: 270 m2.

B/ ACRISTALAMIENTO

Piezas de vidrio de cristal ondulatorias y franjas de luz: de vidrio duplicado (vidrio incrustado en el hormigón en baño de aceite de linaza y Tara o similar)

Superficie total para toda la edificación: 335 m2.

Nota: Proporcionar las articulaciones necesarias en estos cristales, sobre los: 500 metros lineales de articulaciones de plástico en nylon.

Vidrio especial (vidrio Boussois de color o similar)

Dalles de vidrio, fachada Este y fachada Oeste

En ovoide: 2 cañones de luz (dalles de vidrio)

Entrada principal de la Iglesia

1 Panel de hielo Sécurité puesto en la misma mampostería, superficie 3,00 x 3,00.

IV SANITARIOS

PLANO nº 6103

NIVEL 1 : – W.C. Aseos hombres y mujeres

Cada bloque incluirá: a/ hombres: un aseo en porcelana vitrificada “Vitrosanit” nº 2155, Jacob Delafon, concede en hierro nº 6552, una grifería “Pressmatic” completa con sifón “Jed” nº 3060; dos urinarios aplicados Jacob Delafon nº 4518/4884 completos Jacob Delafon y un punto de extracción de agua fría.
b/ mujeres: dos aseos, dos bloques con tazas y un tanque, un toque de extracción de agua fría (mismo tipo y marca que W.C. hombres).

NIVEL 2: – Habitaciones de los vicarios

4 aseos en porcelana vitrificada “Vitrosanit” nº 2155 “Jacob Delafon (mismos tipos que para el Nivel 1).
4 platos de ducha de 0,70 x 0,70 “Genevilliers” “Jacob Delafon” nº 1411 incluido un tapón red, mezclador de grifo de pared “Pressmatic” completo.
4 bloques con taza y tanque “Allier” nº 4518/4884.

Cura: – a/ Sanitarios comunes del cura: 2 bloques con taza y tanque “Allier” nº 4518/4884 completos “Jacob Delafon” un plato de ducha de 0,70 x 0,70 Genevilliers “Jacob Delafon” nº 1411 incluido un tapón de red, mezclador de grifo de pared “Pressmatic” completo, 1 aseo en porcelana vitrificada “Vitrosanit” nº 2155 “Jacob Delafon”.

b/ Habitación de servicio: 1 plato de ducha de 0,70 x 0,70 “Genevilliers” “Jacob Delafon” y 1 aseo en porcelana vitrificada “Vitrosanit” nº 2155 “Jacob Delafon”

c/ Cocina: 1 fregadero completo con grifo mezclador “Jacob Delafon” tipo timbre de oficina en dos compartimentos nº 3535 de 0,90 x 0,60 incluyendo tapón y sifón.

V- CERRAJERÍA

En la rampa exterior de acceso: balaustrada en hierro y valla de hierro desplegada: altura: 42 metros.

En la rampa interior de acceso de los sacerdotes a la Iglesia y en la pasarela de la Sacristía alta, mismo tipo de balaustrada longitudinal: 42 metros.

Pasamano en la rampa de acceso a la sala común de la curia en tubo de hierro de 50m/m de diámetro con platinas de fijación; longitudinal 7 metros.

Para el campanario, cruz en acero tratado en plata de 100 m/m de largo dimensiones: 2.26 x 1,83

Cruz del altar principal en el mismo material, 40 x 1,83.

Para acceso al campanario y a la plataforma del ovoide inclinado desde el Nivel 4, una escalera de gato con aros de protección, y trampilla metálica ajustada para salir al exterior. Sellado en todo el hormigón de la cáscara.

Dossier cronograma de actividades. Atelier rue de Sèvres

- Documento cronograma de actividades 1960 –1962. Elaboración propia
- Documento cronograma de actividades 1963 –1965. Elaboración propia

Documento cronograma de actividades 1960 –1962. Elaboración propia

Actividades 1960

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Enero			DOMG							DOMG							DOMG							DOMG							DOMG				
Febrero							DOMG							DOMG							DOMG										DOMG				
Marzo	UNITED FIR JO		UNITED FIR JO			DOMG	UNITED FIR JO	UNITED FIR JO					DOMG								DOMG										UNITED FIR JO				
Abril	UNITED FIR JO		DOMG	UNITED FIR JO		ECOLE FIR JO				DOMG							DOMG	UNITED FIR JO						DOMG							MEAU TAV	UNITED FIR JO	DOMG		
Mayo	DOMG							DOMG							DOMG								DOMG	CHAND JO	CHAND JF						R ? TAV	DOMG	STADE BAD JF		
Junio					DOMG		VAC BOS JF					DOMG				STADE BAD JF		P61 581 582 583	U1-191				VILLA C ?	STADE BAD JF			DOMG	STADE BAD JF	CHAND ?			CHAND ?			
Julio			DOMG																														DOMG		
Agosto																																			
Septiembre				DOMG							DOMG					BOC ?	BOC ?																	DOMG	
Octubre		DOMG	CHAND ANDNI	CHAND ANDNI			FOR JO	FOR JO		DOMG						STADE BAD JF				MAI FIR G	CHAND ?	MAI FIR JO			DOMG									MAI FIR JO	
Noviembre									DOMG					DOMG										MAI FIR JO										DOMG	
Diciembre	STADE BAD A	STADE BAD A	STADE BAD A	DOMG	STADE BAD A												KNM TAVES	VAC BOS JF			DETAIL JO	DETAIL TAVES													DOMG

Actividades 1961

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Enero	DOMG		U1-194	DETAIL TAVES	U1-193			DOMG							DOMG						DETAIL TAVES		DOMG			U1-195	DETAIL TAVES				DOMG	DETAIL TAVES			
Febrero		DETAIL TAVES	DETAIL TAVES		DOMG						U1-198	DOMG	DETAIL TAVES	DETAIL TAVES						DOMG						VAC BOS JF	DOMG	N1-2-4	STADE BAD JO						
Marzo	DETAIL TAVES				DOMG																													KNM TAVES	
Abril		DOMG					VAC BOS JF		DOMG															DOMG											DOMG
Mayo											U1-1913			DOMG	U1-1914	STADE BAD JF																			DOMG
Junio	KNM TAVES			R64 749					F-16542	E-FIR I LC		R64 757						R64 758						N1-2-5		R64 763	DOMG	U1-1916					ORSAY P FTO		
Julio	F-16650	DOMG					U1-1918	U1-1917 Entrega		DOMG	F-16632					DOMG	U1-1910	VAC BOS JF		F-16651	KNM LC	VAC BOS JF	DOMG	UNITED FIR JO		VAC BOS JF	ORSAY P FTO						DOMG		
Agosto																																			
Septiembre			DOMG	STADE BAD TV		UNITED FIR JO		VAC BOS JF		DOMG		VAC BOS JF				VAC BOS JF	DOMG	STADE BAD JF				U1-1919			DOMG		ZURICH URB JF								
Octubre	DOMG	N1-2-11			F-16604		U1-1920	DOMG		N1-275	N1-2125				DOMG	KNM TAVES			ZURICH R-JF	KNM TAVES	F-16585	F-16628	F-16607		VAC BOS JF								F-16580	F-16591	N1-2171
Noviembre		B ? JO			DOMG		MAI FIR JO	VAC BOS JF	ORSAY PRS JO					DOMG		STADE BAD JF	MAI FIR JO		SB ? JF	DOMG		MAI FIR JO	MAI FIR JO				DOMG								
Diciembre			DOMG									URB ZH JF	KNM TAVES			CHAND JO	DOMG	CHAND JO					COUNV TAVES			DOMG									DOMG

Actividades 1962

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
Enero				U1-1921											U1-195					VAC BOS JO	DOMG													DOMG					
Febrero				DOMG	CHAND JO						DOMG	CHAND JO										STOCK JF				DOMG													
Marzo	UNITED FIR T-J			DOMG							DOMG	U1- 19159																							U1-1926				
Abril	DOMG							DOMG																											DOMG				
Mayo						DOMG										DOMG	U1-1927	VAC BOS JF			STADE FIR JO	Teatro S JO													KNM TAVES	DOMG	CHAND JO	MA FIR JO	
Junio	N1-1 27			DOMG							N1-1 78	DOMG																								E-FIR JO			
Julio	DOMG								F-16554	DOMG																										F-16514 EG-FIR	DOMG	U1-1929 Entrega	
Agosto																																							
Septiembre	U119129	DOMG									DOMG	MUSEO ERL JO																									DOMG		
Octubre			U1-1932				DOMG	EXP-LC JO																														DOMG	
Noviembre				DOMG																																		DOMG	
Diciembre		DOMG	U1-1940							DOMG	U1-1939		E-FIR JO																									DOMG	U1-1941

Carta enviada LC
 Carta recibida LC
 Nota - Mensaje
 Dibujo de carnet
 Dibujo Proyecto de entrega
 Dibujo proceso de proyecto
 Otros Proyectos

Documento Cronograma de actividades 1963 -1965. Elaboración propia

Actividades 1963

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Enero		N1-218	N1-219		U1-1942 Entrega	DOMG	U1-19180		U1-19179				DOMG					U1-19181		DOMG		N1-1943					DOMG	U119182			U119184	
Febrero	U1-1947 U1-1948		DOMG							DOMG	U1-1950	U1-1951	U1-1953			U1-1954	DOMG														F16643	
Marzo			DOMG	U1-1955				STADE BAD T		DOMG															DOMG						U119149	DOMG
Abril			U119142	U119150			DOMG							DOMG																		DOMG
Mayo					DOMG					U1-1957		DOMG						STR JO	STR JO		U1-1956	U119136 Contato				DOMG	U119157 U119158					
Junio		DOMG			STR JO				DOMG		MUSEO CHA JO					DOMG																DOMG
Julio							DOMG							DOMG												STRAB JO		U1-1959 U1-1958	DOMG			
Agosto																																
Septiembre	DOMG								DOMG						DOMG					F16620 Pers LC			DOMG	U1-1960				U1-1962	U1-1963	DOMG		
Octubre	U1-1965					DOMG						ERL JO	ERL JO		N1-236	N1-2160					DOMG			U1-1966	U1-1967			DOMG				
Noviembre			DOMG				N1-2148 N1-2149			DOMG		U1-1968		U1-1970	N1-2147		DOMG					U1-1971	U1-1972		DOMG					U1-1973		
Diciembre	DOMG	ERL JO	U1-1969	U1-1975					DOMG		U1-1977					DOMG							DOMG									DOMG

Actividades 1964

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Enero					DOMG			E2-7 66 Baja JO				DOMG			STADE BAD T		U1-1978	N1-242 Entrega	DOMG				U1-1986		U119163	DOMG						
Febrero		DOMG		U119185					DOMG	U119188			N1-247		U119168	DOMG								DOMG		STADE JF						
Marzo	DOMG								DOMG	N1-248					DOMG									STR JF-JO							DOMG	
Abril					DOMG		U1-1983	U1-1985				DOMG				N1-262				DOMG												
Mayo			DOMG		U1-1986			U1-1987		DOMG		U1-1988	U1-190				DOMG								DOMG	UNITED FIR JO	U1-1991				DOMG	
Junio	STADE BAD ?	U1-1993	U119174	U1-1994			DOMG	U119175	RHO TAVES					DOMG			N1-1996	U11998 U1-1999	N1-259	U1-1997	DOMG				U119100					DOMG		
Julio	U119104				DOMG		N1-2105 U119176	U119102 U119103				DOMG				U119104				DOMG	N1-261				ZH JO	DOMG	N1-262	N1-263 U119178				
Agosto																																
Septiembre						DOMG							DOMG																			DOMG
Octubre	HOSPTL VEN JF			DOMG		U119106 U119107					DOMG								DOMG				U119109			DOMG						
Noviembre								DOMG			MUSEO LC					STR TAVES								DOMG								DOMG
Diciembre			U119108			DOMG							DOMG											DOMG								DOMG

Actividades 1965

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Enero			DOMG							DOMG		U11910		U119111			DOMG						U119112	DOMG						U119114			DOMG
Febrero							DOMG			UNITED FIR RB	U119117 U119118	UNITED FIR RB	UNITED FIR RB	UNITED FIR RB	DOMG			STADE FIR JO			DOMG										DOMG		
Marzo							DOMG																									DOMG	
Abril				DOMG	U119119						DOMG							DOMG					UNITED FIR RB			DOMG		UNITED FIR RB		UNITED FIR RB			
Mayo			DOMG	UNITED FIR RB					DOMG			UNITED FIR RB				DOMG	UNITED FIR RB							DOMG								HOSPTL VEN JF	
Junio		MAI FIR JO				DOMG				UNITED FIR T-R			DOMG					HOSPTL VEN JF		DOMG				LC-ZH JO				UNITED FIR RB		LC-ZH RB			
Julio				DOMG			G3- 07233				DOMG																						
Agosto																																CAP-LC viernes	
Septiembre																																	
Octubre																																	
Noviembre																																	
Diciembre																																	

 Carta enviada LC
 Carta recibida LC
 Nota - Mensaje
 Dibujo de carnet
 Dibujo Proyecto de entrega
 Dibujo proceso de proyecto
 Otros Proyectos